

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE INGENIERIA
PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA



TESIS

**“El espacio habitado colectivo y la construcción sociocultural en
la ciudad consolidada de Huánuco”**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

AUTOR: Herrera Salazar, Franz Americo

ASESOR: Perales Simeon, Leonel Ruben

HUÁNUCO – PERÚ

2024

U

TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis (X)
- Trabajo de Suficiencia Profesional ()
- Trabajo de Investigación ()
- Trabajo Académico ()

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Proyecto arquitectónico; Urbanismo, paisaje y territorio.

AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2020)

CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

Área: Humanidades

Sub área: Arte

Disciplina: Arquitectura y urbanismo

DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Título Profesional de arquitecto

Código del Programa: P08

Tipo de Financiamiento:

- Propio (X)
- UDH ()
- Fondos Concursables ()

DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 70676195

DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 44418002

Grado/Título: Maestro en arquitectura, mención: didáctica del diseño arquitectónico

Código ORCID: 0000-0003-1872-2872

DATOS DE LOS JURADOS:

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Barzola Gomez, Renato Edu	Maestro en gerencia pública	41570884	0000 -0002 - 0745 -3534
2	Yacolca Palacios, Sandra Oriana	Maestra en ciencias administrativas con mención en gestión pública	46429844	0000 -0003 - 2239 -2490
3	Vargas Gamarra, Fernando Eliel	Máster universitario en gestión de la edificación (grado de maestro)	70416678	0009 -0000 - 0282 -487X

D

H



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
Facultad de Ingeniería
PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTO (A)**

En la ciudad de Huánuco, siendo las 10.45 horas del día 06 del mes de Julio del año 2024, en el Auditorio de la Facultad de Ingeniería, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunieron el **Jurado Calificador** integrado por los docentes:


Mg. Renato Edu Barzola Gomez (Presidente)
Mg. Sandra Oriana Yacolca Palacios (Secretario)
Mg. Fernando Eliel Vargas Gamarra (Vocal)

Nombrados mediante la RESOLUCIÓN No 1478-2024-D-FI-UDH, para evaluar la **Tesis** intitulada: "EL ESPACIO HABITADO COLECTIVO Y LA CONSTRUCCIÓN SOCIOCULTURAL EN LA CIUDAD CONSOLIDADA DE HUÁNUCO", presentada por el (la) Bachiller **Franz Americo HERRERA SALAZAR**, para optar el Título Profesional de Arquitecto (a)


Dicho acto de sustentación se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas: procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del Jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo (a) Suficiente por unanimidad con el calificativo cuantitativo de 14 y cualitativo de catorce (Art. 47)

Siendo las 10.45 horas del día 06 del mes de Julio del año 2024, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.


MG. RENATO EDU BARZOLA GOMEZ
DNI: 41570884
ORCID: 0000-0002-0745-3534
Presidente


MG. SANDRA ORIANA YACOLCA PALACIOS
DNI: 46429844
ORCID: 0000-0003-2239-2490
Secretaria


MG. FERNANDO ELIEL VARGAS GAMARRA
DNI: 70416678
ORCID: 0009-0000-0282-487X
Vocal



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO



CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El comité de integridad científica, realizó la revisión del trabajo de investigación del estudiante: FRANZ AMERICO HERRERA SALAZAR, de la investigación titulada "EL ESPACIO HABITADO COLECTIVO Y LA CONSTRUCCIÓN SOCIOCULTURAL EN LA CIUDAD CONSOLIDADA DE HUÁNUCO", con asesor LEONEL RUBEN PERALES SIMEON, designado mediante documento, con RESOLUCIÓN N° 953-2022-D-FI-UDH del P.A. de ARQUITECTURA.

Puede constar que la misma tiene un índice de similitud del 17 % verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el Software Turnitin.

Por lo que concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con todas las normas de la Universidad de Huánuco.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 28 de junio de 2024



RICHARD J. SOLIS TOLEDO
D.N.I.: 47074047
cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421



FERNANDO F. SILVERIO BRAVO
D.N.I.: 40618286
cod. ORCID: 0009-0008-6777-3370

3.1_fr_tesis_titulacion_-_23_-_inf_final_-_turnitin_correccion1_-_repos_2[1].docx

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	nanopdf.com Fuente de Internet	2%
3	archive.org Fuente de Internet	1%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	1%



RICHARD J. SOLIS TOLEDO,
D.N.I.: 47074047
cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421



FERNANDO F. SILVERIO BRAVO
D.N.I.: 40618286
cod. ORCID: 0009-0008-6777-3370

DEDICATORIA

A todos lo esperanzados en una mejor sociedad y en especial a mi madre que le debo todo en la vida y a todas las madres que no escatiman por los hijos.

AGRADECIMIENTO

A la educación continua de la Universidad de Huánuco y a muchos maestros que calaron no solo con su enseñanza académica sino también con enseñanzas morales en nosotros los estudiantes del programa académico de arquitectura.

A la ciudad y sociedad por su constante desarrollo, dinamismo y pluriculturalidad que dan vida a las ciudades, incentivan nuevos desafíos para los arquitectos y urbanistas.

INDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
ÍNDICE.....	IV
ÍNDICE DE TABLAS	VIII
ÍNDICE DE FIGURAS.....	IX
RESUMEN.....	XIV
ABSTRACT.....	XV
INTRODUCCION.....	XVI
CAPÍTULO I.....	18
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	18
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	18
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	20
1.2.1. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	21
1.3. OBJETIVOS	21
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	21
1.3.2. OBJETIVO ESPECIFICO.....	21
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	21
1.4.1. JUSTIFICACION TEORICA	21
1.4.2. JUSTIFICACION PRACTICA.....	22
1.4.3. JUSTIFICACION METODOLOGICA.....	22
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	22
1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	23
CAPITULO II.....	24
MARCO TEÓRICO	24
2.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.....	24
2.1.1. INTERNACIONALES	24
2.1.2. NACIONALES.....	26
2.2. BASES TEÓRICAS	31
2.2.1. EL ESPACIO HABITADO Y ARQUITECTÓNICO.....	31
2.2.2. ESPACIO PARA LA COLECTIVIDAD.....	40
2.2.3. ESPACIO DE EXPRESIÓN, ENCUENTRO Y OPORTUNIDADES PARA LA CIUDAD.....	51

2.2.4. LOS SERVICIOS PUBLICO PRIVADOS EN PRO DE LA SOCIOCULTURA.....	66
2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES.....	71
2.4. FENÓMENOS CATEGORIZADOS	73
2.5. MATRIZ OPERACIONAL DE CATEGORIAS (VARIABLES).....	73
CAPITULO III.....	75
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	75
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	75
3.1.1. ENFOQUE	75
3.1.2. ALCANCE O NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN.....	76
3.1.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	76
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	77
3.2.1. POBLACION	77
3.2.2. MUESTRA.....	77
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	78
3.3.1. PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	79
3.3.2. PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS	80
3.3.3. PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS....	81
3.4. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	81
CAPITULO IV.....	83
RESULTADOS.....	83
4.1. PROCESAMIENTO DE DATOS.....	83
4.1.1. ANÁLISIS Y DATOS DE LA TRANSURBANCA Y OBSERVACIÓN.....	83
4.1.2. ANÁLISIS DE DATOS DE LAS FICHAS DE OBSERVACIÓN	103
4.1.3. ANÁLISIS DE DATOS DE ENTREVISTAS A ESPECIALISTAS DEL TEMA	111
4.1.4. CODIFICACIÓN DE DATOS (CÓDIGOS IDENTIFICADOS)	117
4.1.5. TRIANGULACIÓN DE DATOS O FUENTES DE INFORMACIÓN.....	117

4.1.6. CATEGORIZACIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN.....	118
4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS Y PRUEBA	123
4.2.1. CONSTRUCCIÓN DE HIPÓTESIS EMERGENTE Y EXPLICACIONES.....	123
CAPITULO V.....	126
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	126
5.1. CONTRASTACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	126
CAPITULO VI.....	129
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	129
6.1. CONCLUSIONES.....	129
6.2. RECOMENDACIONES	131
CAPITULO VII.....	133
PROPUESTA.....	133
7.1. DEFINICIÓN DEL PROYECTO.....	133
7.1.1. NOMBRE DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	134
7.1.2. TIPOLOGÍA.....	134
7.2. ÁREA FÍSICA DE INTERVENCIÓN	134
7.2.1. DEFINICIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN.....	134
7.2.2. ANÁLISIS DE LA ZONA DE ESTUDIO.....	136
7.3. ESTUDIO PROGRAMÁTICO	144
7.3.1. DEFINICIÓN DE USUARIOS: SÍNTESIS DE REFERENCIA	144
7.3.2. REGLAMENTACIÓN Y NORMATIVIDAD.....	148
7.3.3. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO SEGÚN LÍNEA DE PROYECTO.....	149
7.4. PROYECTO	154
7.4.1. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA.....	154
7.4.2. IDEA FUERZA O RECTORA	155
7.4.3. CRITERIOS DE DISEÑO	159
7.4.4. ZONIFICACIÓN	192
7.4.5. UBICACIÓN	198
7.4.6. PLANOS DEL PROYECTO (DISTRIB., CORTES, ELEV.)	198

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	208
ANEXOS.....	213
ANEXO N° 01 - MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	213
ANEXO N° 02 – FICHA DE OBS. GENERAL DE CAMPO.....	214
ANEXO N° 03 – MAPEOS PSICOGEOGRAFICOS	225
ANEXO N° 04 – FICHAS DE OBSERVACIÓN.....	229
ANEXO N° 05 – GUIA DE ENTREVISTA.....	241
ANEXO N° 06 – MATRIZ DE TRIANGULACION DE DATOS O FUENTES DE INFORMACION	244
ANEXO N° 07 - FICHA DE OBS. DEL PROCESO PROYECTUAL...	246
ANEXO N° 08 – REGISTRO FOTOGRAFICO DE CAMPO	248
ANEXO N° 09 – PLANOS.....	250

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Cuadro de operacionalización de categorías y subcategorías	73
Tabla 2 Técnica e instrumento de recolección de datos	78
Tabla 3 Análisis comparativo de datos morfológicos y características de hábitat	109
Tabla 4 Análisis gráfico comparativo de morfología y apropiación	109
Tabla 5 Cuadro de cotidianidades del habitar colectivo	145
Tabla 6 Análisis y estimación de demanda poblacional	147
Tabla 7 Necesidades colectivas.....	149
Tabla 8 Necesidades culturales	149
Tabla 9 Necesidades educativas	150
Tabla 10 Necesidades administrativas	150
Tabla 11 Necesidades complementarias	150

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Línea de procesamiento y análisis de recolección de datos	82
Figura 2 Croquis de la ciudad Huánuco el viejo.....	84
Figura 3 Representación de Ciudad de León de Huánuco en 1616	85
Figura 4 Representación del plano topográfico de la ciudad de Huánuco 1778.....	87
Figura 5 Representación las plazuelas, capillas e iglesias y división barrial.	88
Figura 6 Mosaico fotográfico de la época republicana.....	90
Figura 7 Plano de la evolución urbana de la ciudad de Huánuco 1962-1998	92
Figura 8 Esquema representativo de la delimitación de la zona de habilitación recreacional del plan director 98	93
Figura 9 Plazuela la libertad ubicada al frontis de la iglesia La Merced.....	94
Figura 10 Representación del área tomada por quioscos ambulatorios	95
Figura 11 Representación de áreas privatizadas parque Puelles.....	95
Figura 12 Mapeo psico geográfico evolución espacial del habitar colectivo .	96
Figura 13 Condiciones típicas de sección vial	98
Figura 14 Mapeo psicogeográfico de emplazamiento y accesibilidad	99
Figura 15 Mapeo psicogeográfico de articulación espacial.....	100
Figura 16 Mapeo psicogeográfico de la densidad y dinámica sociocultural	102
Figura 17 Proceso histórico de consolidación de espacio colectivo – plaza de armas.....	103
Figura 18 Proceso histórico de consolidación de espacio colectivo – plazuela S. Domingo	105
Figura 19 Proceso histórico de consolidación de espacio colectivo – parque San Pedro.....	107
Figura 20 Triangulación en fuentes múltiples de datos.....	118
Figura 21 Patrones con relación al habitar colectivo.....	118
Figura 22 Personas en estadía prolongada por encuentro social o evento cultural	119
Figura 23 Espacios temporales en actividad sociocultural, festivales, ferias, muestras.....	120
Figura 24 Espacio continuo en su disponibilidad espacial	121

Figura 25 Apropriación del espacio en la expresión del habitar	122
Figura 26 Síntesis de la definición de proyecto	133
Figura 27 Delimitación de la zona de intervención.....	134
Figura 28 Situaciones en degradación del espacio de intervención	135
Figura 29 Usos preexistentes del terreno	136
Figura 30 Morfología urbana de masas de contexto.....	137
Figura 31 Perfil urbano - Jr. Ayancocha.....	138
Figura 32 Perfil urbano - Jr. Esteban Pabletich.....	138
Figura 33 Perfil urbano - Jr. Mayro	138
Figura 34 Zonificación de uso de suelo – P.D.U 2019	139
Figura 35 Accesos vehiculares	140
Figura 36 Cortes de vías colindantes (Pabletich, Ayancocha y Mayro)	140
Figura 37 Asoleamiento de terreno – carta solar	141
Figura 38 Rosa de los vientos - vientos dominante	141
Figura 39 Capacidad portante según desplante	142
Figura 40 Captura del plano topográfico	143
Figura 41 Temperaturas promedio.....	143
Figura 42 Diagrama de síntesis	144
Figura 43 Definición de actores en administración y gestión	147
Figura 44 Programación arquitectónica	151
Figura 45 Distribución ocupacional de servicios según aforo	153
Figura 46 Análisis grafico del tejido urbano	156
Figura 47 Análisis grafico de perfil de terreno.....	156
Figura 48 Implantación de la pieza volumétrica al terreno.....	157
Figura 49 Liberación de 1era planta, la prolongación de la vía y conformación del espacio principal (la plaza).....	157
Figura 50 Elementos conceptuales de la ladera, extensión del cerro hacia el proyecto.....	158
Figura 51 Lenguaje aterrazado, continuidad de la topografía	158
Figura 52 Permeabilidad espacial interna	158
Figura 53 Perfil longitudinal relación del proyecto con el parque y ladera ..	159
Figura 54 Preservación de la línea horizonte.....	160
Figura 55 Planteamiento modular (5x5.5m) de planta libre flexible	160
Figura 56 Planteamiento funcional de flujos de atención inmediata	161

Figura 57 Espacios abiertos, plaza flexible	162
Figura 58 Planta modular (5.50*10 m) de planta libre flexible SUM.....	163
Figura 59 Análisis de flexibilidad sum y plaza.....	163
Figura 60 Isometría de planteamiento flexible S.U.M interior - exterior	164
Figura 61 Proporción clásica de las salas de espectáculo.....	166
Figura 62 Planteamiento Análisis de proporciones de la platea y escenario	166
Figura 63 Planteamiento de distancia entre butacas abatibles con apoyabrazos	167
Figura 64 Butacas para teatro, Plazola y manual de teatros min cultura Colombia.....	167
Figura 65 Planteamiento de medidas empleadas para butacas	167
Figura 66 Sobreelevación de los asientos, 12cm.....	168
Figura 67 Altura de los ojos de espectador (1.10m) y constante k (12cm) .	168
Figura 68 Visión horizontal de la cabeza	169
Figura 69 Visuales de isoptica en balcones	170
Figura 70 Planteamiento de elevaciones y análisis isoptico de 1 y 2do nivel	170
Figura 71 Planteamiento orden de butacas y pasajes de acceso	171
Figura 72 Planteamiento salidas de evacuación 1 y 2do nivel.....	171
Figura 73 Volumen de aire por espectador	172
Figura 74 Volumen de aire planteado 1y 2do nivel	173
Figura 75 Estacionamientos requeridos (10) y estac. discapacitados (01) .	173
Figura 76 Planteamiento de espacio para espectadores discapacitados (6)	174
Figura 77 Medidas camión recolector (mphco)	175
Figura 78 Plano de medidas según capacidad de carga	175
Figura 79 Radio de camión de bomberos	176
Figura 80 Planteamiento de maniobras internas y externas, 1 y 2do nivel .	176
Figura 81 Corte y perspectiva estructural – estacionamiento	177
Figura 82 Isometría de proyecto arquitectónico dividido en módulos	178
Figura 83 Esquema volumétrico de sistema mixto, mod. 1 y 4	179
Figura 84 Características técnicas placa colaborante - Acero Deck	179
Figura 85 Catalogo estándar de vigas H – Aceros Arequipa	180

Figura 86 Cuadro de factores de para el análisis de puentes de concreto armado – Ing. Cesar Garcia.....	181
Figura 87 Corte fugado de pre-dimensionamiento específico de elementos estructurales	181
Figura 88 Esquema volumétrico mixto, modulo 2,3 y 5	182
Figura 89 Modulo 1, esquema de planteamiento de ventilación cruzada a doble altura	183
Figura 90 Análisis solar sobre la edificación rango anual de enero, abril, agosto y dic.....	184
Figura 91 Celosías frontales y centrales	184
Figura 92 Isometría planta techos – mosaico de áreas verdes.....	185
Figura 93 Vista de la composición de techos – terrazas publicas.....	186
Figura 94 Accesibilidad universal.....	187
Figura 95 Rutas de accesibilidad en isometría planimétrica	187
Figura 96 Señalización podotactil	188
Figura 97 Planta primer nivel – esquema de abastecimiento sanitario y eléctrico	189
Figura 98 Planta tercer nivel – esquema de abastecimiento sanitario y eléctric	189
Figura 99 Planta tercer nivel y techos – esquema de evacuación pluvial de techos	189
Figura 100 Calculo de dotación de agua, capacidad de mínima de cisternas y T.E	190
Figura 101 Planteamiento de techos - criterios de seguridad	191
Figura 102 Zonificación general - 1er, 2do y 3er nivel	192
Figura 103 Zonificación isométrica general	193
Figura 104 Isometría planimétrica de zonas colectivas	193
Figura 105 Zonificación de proyecto – 1er nivel.....	194
Figura 106 Zonificación de proyecto – 2do nivel.....	194
Figura 107 Zonificación de proyecto - 3er nivel	195
Figura 108 Zonificación de proyecto - techos	195
Figura 109 Organigrama - Auditorio multipropósito	196
Figura 110 Organigrama - areas exhibición y exposición	196
Figura 111 Organigrama – Salón usos múltiples	196

Figura 112 Organigrama - Biblioteca comunitaria.....	197
Figura 113 Organigrama - áreas de asistencia y educación.....	197
Figura 114 Organigrama -servicios administrativos	197
Figura 115 Organigrama -unidad emergencia policial	198
Figura 116 Vistas 3d y apuntes.....	198

RESUMEN

El presente trabajo de investigación busco profundizar, explicar e interpretar el habitar del espacio colectivo y la sociocultura, planteando el objetivo de comprender el espacio habitado colectivo y la construcción sociocultural en la ciudad consolidada de Huánuco. Establece un estudio fenomenológico centrado en el espacio habitado colectivo categorizada en función, forma, usuarios y confort de hábitat; y la construcción sociocultural categorizada en la construcción social, cultural y urbana. Respectivamente se plantea sub categorías tomando en cuenta antecedentes de investigación, bases teóricas más cercanas referentes al tema y recolección de datos. Se emplea la metodología de tipo investigación científica pura con enfoque cualitativo, alcance descriptivo con perspectiva interpretativa, diseño fenomenológico y teoría fundamentada. Los instrumentos usados fichas de observación de campo, guía de entrevista abierta y mapeos psicográficos de transurbancia aplicables a la muestra de los grupos no probabilísticos, entre ellos los espacios habitados colectivos y especialistas inmersos en el tema y actividad sociocultural. Obteniendo los resultados, identificando y clasificando los espacios colectivos, mostrando que el espacio habitado colectivo es decodificado en patrones; las estadías efímeras y prolongadas, el movimiento, el espacios temporal y continuo, la indeterminación y la manifestación del habitar en su expresión; lo que está presente también en la estimulación sociocultural, demostrando además más limitaciones que facilidades dentro de su diversidad del habitar. Dichos conceptos fueron constituidos por lo recogido y analizado, lo cual permite reflexionar sobre el habitar, la realidad de los espacios colectivos y su afectación a la sociocultura de la ciudad consolidada de Huánuco.

Palabras clave: habitar el espacio habitado colectivo, sociocultura, transurbancia, estadías efímeras o prolongadas, indeterminación.

ABSTRACT

The present research aims to delve into, explain, and interpret the inhabiting of collective space and socioculture, with the objective of understanding the collective inhabited space and sociocultural construction in the consolidated city of Huánuco. It establishes a phenomenological study focused on collective inhabited space categorized by function, form, users, and habitat comfort; and sociocultural construction categorized by social, cultural, and urban construction. Subcategories are proposed respectively, taking into account research backgrounds, closest theoretical bases related to the theme, and data collection. The methodology employed is pure scientific research with a qualitative approach, descriptive scope with interpretative perspective, phenomenological design, and grounded theory. The instruments used are field observation sheets, open interview guides, and psychographic mappings of transurbance applicable to the sample of non-probabilistic groups, including collective inhabited spaces and specialists immersed in the sociocultural theme and activity. Results are obtained, identifying and classifying collective spaces, showing that collective inhabited space is decoded into patterns; ephemeral and prolonged stays, movement, temporal and continuous spaces, indetermination, and the manifestation of inhabiting in its expression; which is also present in sociocultural stimulation, demonstrating furthermore more limitations than facilities within its diversity of inhabiting. These concepts were constituted by what was collected and analyzed, allowing reflection on inhabiting, the reality of collective spaces, and their impact on the socioculture of the consolidated city of Huánuco.

Key words: inhabiting collective inhabited space, socioculture, transience, ephemeral or prolonged stays, indeterminacy.

INTRODUCCION

Sobre los espacios habitados en Norteamérica se mencionaba. Damos forma a nuestros edificios y estos nos darán forma a nosotros, somos capaces de modificar nuestros espacios habitados (lugares habitados) y además sin darnos cuenta también nos transformamos a nosotros mismos (ligadura de la psicología y la arquitectura) (Martinez, 2019 citado en Churchill, 1943).

En Europa, Borja (2000) enfoca al espacio habitado como la expresión de la vida pública en sus diversas manifestaciones sociales, culturales, políticas, etc. y la afirmación de Boisier (1998) el capital social y capital cultural interactúan sin que uno determine al otro, el desafío es integrar estos dos recursos.

En Latinoamérica, como señala Segovia (2000) el espacio debería ser capaz de fomentar identificación, expresión e integración cultural al tiempo que acoge y mezcla grupos y comportamientos diferentes.

En la ciudad de Huánuco, fundada en el periodo colonial vio su primera planificación urbana en semejanza a ciudades españolas (Varallanos J., 1959), muy posteriormente a ello, el primer plan urbano de la ciudad (Plan director, 1998) que planifica diversos proyectos de índole social, ambiental, cultural que implícitamente pudieron sembrar cimientos de la vida colectiva, además de reservar áreas verdes y públicas. Sin embargo, la realidad física de la ciudad muestra inexistencia de ellos y parte del espacio depredado, imposibilitando la dotación de muchos servicios públicos y equipamientos colectivos (PDU, 2019). Se observa que la pérdida de patrimonio público resulta de limitadas visiones de desarrollo integral de la ciudad y ciudadanía, sin embargo, el habitante frente a una situación de carencia de espacios e infraestructura sociocultural ve entre las posibilidades y limitaciones ofrecidas por la ciudad mostrando vocación por la adaptación e improvisación apropiando espontáneamente el espacio, de forma conveniente y deficiente algunas veces.

El trabajo de investigación busca reflexionar hacia dónde está encaminada el habitar del espacio colectivo y también la vida sociocultural en el marco de la ciudad consolidada de Huánuco, partiendo de la realidad y

concepción de ciudad y habitar, a su vez describir y descifrar posibles principios vinculantes del habitar colectivo y la sociocultura.

El problema general plantea ¿Cómo es el espacio habitado colectivo y la construcción sociocultural en la ciudad consolidada de Huánuco? El objetivo general es comprender cómo es el espacio habitado colectivo y la construcción sociocultural en la ciudad consolidada de Huánuco.

Como resultados primero se comprende la construcción urbana en espacios colectivos socioculturales, posteriormente se define la idea del habitar de determinados espacios colectivos y finalmente se precisa la construcción social y cultural. Se logro concluir con la triangulación de datos en indicios categorizables decodificados en sistema de patrones; develando también limitaciones espaciales como organizacionales para el habitar colectivo en sociocultura.

La contribución de la investigación y proyecto arquitectónico se basa en profundizar, revelar y plantear alternativas de intervención en solución espacial en equipamiento colectivo que coadyuve las necesidades latentes del habitar contemporáneo y la vida sociocultural, para ello se observó y analizo el habitar de los espacios colectivos determinándolo de manera conceptual y arquitectónica por lo que se podrá establecer las características, personalidad, demanda del habitar y la vida sociocultural de la sociedad contemporánea

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La ciudad consolidada de Huánuco, ciudad de 96.55 km² con 89 502 habitantes (fuente: INEI – Censo Nacional 2021), 483 años de fundación, colindante con los distritos Amarilis y Pillco Marca casi a un nivel de conurbación, es la ciudad más importante a nivel provincial y regional con una ubicación que lo convierte en el convergente entre la sierra y selva peruana, por lo que es regular un arribo masivo de visitantes, ante ello muestra un contexto urbano con múltiples deficiencias dentro de su sistema de servicios públicos, resultado de una ciudad consolidada reflejada por su historia urbana, social y política. Entre las deficiencias de la ciudad destacan los espacios públicos de recreación y cultura, deficiencias ecológicas paisajistas, áreas de recreación, áreas verdes muy por debajo de lo normativo y en ciertos casos áreas públicas en descuido, abandono, inseguridad, informalidad o privatizados. Por lo que factores importantes (perdida de patrimonio, ausencia de equipamiento colectivo y emplazamiento de servicios publico privados) tallan la realidad urbana arquitectónica, que toman efecto también sobre la construcción sociocultural actual de la ciudad consolidada.

La pérdida de patrimonio público en recreación y cultura está ligada al crecimiento urbano desmedido e informal, posteriormente formalizado, en áreas peri centrales sin consideraciones de reserva en áreas públicas que exponen el incorrecto manejo de las escasas áreas preservadas a recreación y cultura, sumada a la falta de concientización y cultura ciudadana en la población para hacer frente a autoridades de paso en la exigencia de preservación e inversión de índole sociocultural. Producto de ello el deterioro, degeneración y perdida del suelo público alguna vez establecida en el plan urbano, que ha ocasionado una pérdida progresiva en espacio público, por lo que es lógico también el déficit en áreas verdes y arboles sembrados actual de 4.08 m²/hab.(fuente: diagnostico P.D.U de la ciudad de Huánuco, 2019-2029). En la escasa existencia de áreas públicas muchas subsisten desde la planificación colonial de la ciudad, espacios que guardan cualidades potenciales, actualmente algunos en estados de abandono como los casos

del malecón Daniel Alomia, parque San Pedro, entre otros, mostrando algunos casos que el espacio público ha sido degradado y no ejerce la función para la que fue concebida, guardando peligro también de la privatización como ya sucedió alguna vez anteriormente con el parque Puelles o plazuela la Merced, es inevitable también mencionar la baja atención de esparcimiento y socio cultura en zonas periféricas (aa.hh y pp.jj) que se encuentran fuera de la cobertura de estos servicios. Todo ello es consecuente en carencia de servicios sociales, culturales, recreación (RNE8% de área útil en reserva) y déficit natural (OMS 9.2 m² a/persona, 1 árbol/3pers.). Todo lo perdido en patrimonio público en recreación y cultura sumada al inevitable déficit de estos mismos afecta la función y vocación de uso público de la ciudadanía.

La ausencia de equipamiento colectivo o áreas adecuadas de acontecimientos y expresiones, la baja oferta de equipamiento en sociocultura con la disposición de limitados espacios que pese a ello son habitados y apropiados por usuarios que encuentran utilidad instintiva al espacio ante la inexistencia de infraestructura de esta índole, lo que también guardaría relación con los servicios urbanos limitados que ofrece la ciudad, obligando al habitante de la ciudad tomar espacios improvisados algunas veces poco convenientes que no respondan el confort mínimo para llevar a cabo algún tipo de actividades o acontecimientos socioculturales, delatando espacios poco idóneos para la expresión, promoción y organización sociocultural habitando así de manera espontánea el espacio improvisado. Tratándose de una ciudad capital de provincia emergente en artes y cultura, como diversidad folclórica riqueza histórica arqueológica, los cual atraen visitantes sea por temas administrativo, comerciales, políticos, turismo, etc.; la ciudad no posee servicio colectivo en sociocultural de la jerarquía apropiada para el hábitat espacial de esparcimiento que sea muy propio de su ciudad y cultura. En efecto se observa ante la realización muchas veces improvisada de la actividades o acontecimientos dentro del núcleo urbano ocasiona colapso en el flujo peatonal y vehicular sobre vías angostas; a su vez la poca constancia y diversidad en actividad social no logra establecer y fortalecer la identidad colectiva lo que podría caer en una fragmentación urbana de sectores desasociadas a la urbe consolidada, la inexistencia de una infraestructura colectiva apta para diversas categorías de servicio sociocultural, priva la

posibilidad de una instalación determinada o fija, puesto que ciertas organizaciones y entidades se encuentran en alquiler o arrendamiento, siendo además desfavorables en hacinamiento y poca adaptabilidad de espacios según funciones (caso dirección de cultura, direc. Trabajo, Foncodes).

No menos importante es también el factor del emplazamiento de servicios público privadas en tratar problemáticas contemporáneas frente a una población poco educada en cultura de valores, alimentada por un limitado interés y conciencia cívica de una población poco inclusiva en problemáticas actuales (PDU, 2019). Lo cual genera la ausencia de algún equipamiento u organización educadora, sea en instrucción o capacitación con la idea de fortalecer habilidades de la ciudadanía frente a problemas contemporáneos y futuros, deterioro ambiental, empobrecimiento de la tierra, educación en valores cívicos, conciencia por lo social, educación en identidad sociocultural, y toda aquella educación extracurricular que muestra su ausencia en generaciones actuales, idea reforzada también por el diagnóstico P.D.U 2019, muestra de que no se ha logrado una organización sólida y relevante de fomento en desarrollo sociocultural que sienta bases de una población educada desde una presencia y accesibilidad de servicio u organizaciones público privadas. Lo que ocasiona irreparablemente una población actual con bajos niveles de educación social, cultural, ambiental, político reflejada en su accionar afectando incluso su propio bienestar. Tomando en cuenta también el alto nivel de concentración de los equipamientos centralizados en atención pública privada deja sin cobertura a áreas periféricas donde hay tendencia de déficit de acceso a servicios apoyando el paso obligado y tensionado por el centro urbano.

En visto todo ello; la ciudad de Huánuco demuestra deficiencias desde un esquema urbano, social y ambiental provocada por el propio desarrollo urbano donde los espacios públicos de recreación y difusión cultural son carentes. Existe indudablemente la necesidad de mejores planes y proyectos para el servicio de la ciudadanía con respuestas innovadoras a los nuevos desafíos sociales, ambientales, culturales.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Como es el espacio habitado colectivo y la construcción sociocultural en la ciudad consolidada de Huánuco?

1.2.1. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿Cómo el espacio habitado colectivo (en función, forma y confort) se desenvuelve en la ciudad consolidada de Huánuco?
- ¿Como la construcción sociocultural se presenta en la ciudad consolidada de Huánuco?
- ¿Como es el comportamiento interactivo del espacio habitado colectivo y la sociocultura en la ciudad consolidada de Huánuco?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Comprender el espacio habitado colectivo y la construcción sociocultural en la ciudad consolidada de Huánuco.

1.3.2. OBJETIVO ESPECIFICO

- Definir la idea de espacio habitado colectivo (en función, forma y confort) en la ciudad consolidada de Huánuco.
- Conocer como la construcción sociocultural se presenta en la ciudad consolidad de Huánuco.
- Comprender el comportamiento interactivo del espacio habitado colectivo y la sociocultural en la ciudad consolidada de Huánuco.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. JUSTIFICACION TEORICA

La relevancia teórica que aborda la presente investigación permite mostrar las participaciones teóricas desde autores de corriente moderna como postmodernos quienes guardan perspectivas similares, complementarias o vanguardistas con relación a los fenómenos como sus categorías que alimentan el marco teórico. Se considera además alcances y resultados que se obtuvieron con su aplicación a nivel nacional e internacional con problemáticas similares. El alcance epistemológico planteado es descriptivo en el que se plantea la interrogante del espacio habitado colectivo y la construcción sociocultural.

1.4.2. JUSTIFICACION PRACTICA

La justificación practica para la investigación que pretende estudiar a el espacio habitado colectivo y la construcción sociocultura en el ahora (2022-2023) se indica en las siguientes premisas:

Arquitectónico-urbano, mediante el análisis del espacio habitado colectivo se comprenderá y determinará planteamientos de aproximación a alternativas de configuración espacial en el tema de estudio. Logrando definir y precisar aproximaciones de los servicios de hábitat colectivo en sociocultura en beneficio y desarrollo de la ciudadanía; las ciudades continuamente están sujetas a nuevas exigencias y problemas requiriendo nuevos enfoques y soluciones, como es el caso de la vida sociocultural en ciudades contemporáneas.

Socio-cultural, el proyecto de investigación busca profundizar y precisar la coyuntura sociocultural que puede llegar a ser controversial según la óptica del observador, el que guarda importancia en valores sociales y culturales para la aspiración de comunidades más instruidas como educadas, es decir “ciudadanía”, ante una sociedad que en general guarda problemas relacionado con las urbes, como la migración, la fragmentación social/urbana, el consumismo y la individualización, el clasismo, conciencia social, incivismo, etc.

1.4.3. JUSTIFICACION METODOLOGICA

El planteamiento metodológico propuesto y diseñado con respaldo bibliográfico tiene el fin de obtener conocimiento valido y confiable desde una visión comprensiva sobre el planteamiento empleando dicho método, por lo que la viabilidad como los recursos dispuestos son posibles. Por lo tanto, la confiabilidad es certera.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

- El mediano tiempo del desarrollo de la tesis, dado el universo amplio de metodologías de investigación, y la gran cantidad de bibliografía nacional e internacional sobre hábitat, espacio arquitectónico, espacios colectivos, infraestructura colectiva y sociocultura.
- Falta de documentación actualizada acorde a la realidad de gestión urbano (PAT, PDU, EOU, PE, PI) que oriente un crecimiento sostenible

de la ciudad con áreas que impulsen el desarrollo social, cultural, económico y turístico.

- El habitar y la actividad sociocultural como fenómeno de incidencia en la ciudad consolidada de Huánuco, ha sido poco estudiada a nivel local, por lo que presenta limitación metodológica a nivel exploratorio descriptivo debido a la complejidad que representa el tema.

1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación vista desde un punto sociocultural, urbano y arquitectónico es viable puesto que actualmente se requiere mayor servicio de espacios colectivos públicos para cubrir o amenguar el déficit presente en recreación, áreas verdes y espacios para la sociocultura en pro del contexto urbano y de la sociedad.

También es viable y factible desde el punto de vista desarrollo del sector público privado, que podría unir lazos colaborativos en vista a la inexistencia de infraestructuras colectivas adecuadas que busque estimular y gestionar la actividad socio cultural lo cual podría ser interesante para inversionista locales de la ciudad de Huánuco.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

2.1.1. INTERNACIONALES

Cabas, M. (2019). El espacio arquitectónico como concepto fenomenológico (workin paper). Universidad de la Costa-CUC, Barranquilla Colombia. Este estudio aborda el tema e intenta ofrecer una contemplación sobre la idea del espacio arquitectónico como plataforma para experimentar y comunicar sensaciones. Considera las siguientes **bases teóricas** sobre entendimiento del espacio arquitectónico como fenómeno cultural o físico involucrada al espacio e influyente en nosotros. La presente investigación asume las siguientes bases teóricas como de Eliash (2019), concepto de habitar de Zamorra (2004), las concepciones de espacio Saldarriaga (2010), Ando (1995) y teorías del propio Cabas (2019). Así considerando lo teórico asentado y referido al espacio arquitectónico y habitado como concepto.

Sánchez Bajo, J., & Campos Calvo-Sotelo, P. (2018, May). Identidad, lugar y arquitectura. Reflexiones en torno a la relevancia de la mutua interacción en la construcción del espacio (artículo de investigación) Universitat Politècnica de Catalunya. Aborda **bases teóricas** citadas y propias en la que explica la pertenencia: lugar como sentimiento de identidad, la seguridad – libertad: lugar como deshago de identidad. La presente investigación asume las siguientes bases teóricas de Sánchez Bajo, J., & Campos Calvo-Sotelo, P (2018). Bases consideradas tanto por las ideas de construcción de identidad individuales y colectiva los cuales surgen con un sentimiento de unidad dentro de la diversidad cotidiana del espacio público, así como la responsabilidad del arquitecto para generar identidad y sentimiento de pertenencia de lugar.

Monroy, J.D. (2020). La identidad cultural por medio del espacio urbano y arquitectónico (tesis de grado). Universidad Católica de Colombia, facultad de diseño programa de arquitectura. Bogotá, Colombia. El presente trabajo tiene **objetivo** diseñar un entorno

que fomente el crecimiento de las actividades culturales en un contexto recreativo-cultural, fortaleciendo la apropiación del territorio con los habitantes del mismo modo la transformación de prácticas que favorecen la construcción de una identidad común. Se considera las siguientes **bases teóricas** propias del autor enfocadas a como establecer identidad, bases teóricas de amenazas de constitución de una identidad auténtica de Rodríguez (2017), justificaciones propias del autor en problemática socio-cultural, la metodología en base al diagnóstico del sitio como también los beneficios posibles de solución de problemas culturales dentro del enfoque de investigación. Se considera también la concepción del desarrollo del espacio arquitectónico-urbano. Y las **conclusiones** de Monroy en cómo abordar la problemática con el espacio público como herramienta. Como **resultados** se obtiene que el espacio público se identifica como una herramienta pertinente para abordar el problema planteado inicialmente, ya que a través del espacio público se logra cumplir con el objetivo de generar reapropiación del lugar, de identidad e incentiva el crecimiento cultural de una población.

Gili, m. I. (2021). Usina cultural. Espacio patrimonial pedagógico para la expresión cultural, artística y transdisciplinaria (artículo científico). Revista científica de laboratorio – reserva arqueológica de la facultada de ciencias humanas). UNVM-Villa María. Córdoba. El **objetivo** es mostrarse como un espacio de expresión cultural – artística universitaria, de mano de un patrimonio cultural, ubicada en un edificio declarado patrimonio histórico arquitectónico urbano, el proyecto prevé la construcción de actividades de colaboración entre artistas, especialistas, investigadores, técnicos, vecinos y la comunidad educativa en general de la ciudad y la región. Donde se establecen las siguientes **bases teórica** en conjunto a una noción integral de patrimonio cultural como un proyecto inicial exploratorio en el patrimonio histórico cultural, en la presente investigación se están tomando las que se refieren a entendimiento del sentido social amplio, objetivos del espacio, bienes culturales de distintos soportes y patrimonio cultural como instrumento. En conclusiones y **resultados** se entiende que el patrimonio cultural integral es un instrumento para que

las personas y la comunidad puedan participar en el proyecto histórico de mano de las identidades heredadas, nuevas y emergentes.

Peña y Molano (2019). Habitar el espacio que queremos: espacio público como revitalizador de actividades socioculturales en territorios autogestionados (Cazucá-Soacha) (tesis de grado). Universidad piloto de Colombia, Bogotá D.C. Investigación la cual tiene como **objetivo** producir ideas para la mejora de los espacios públicos, así como de instituciones relacionadas con el arte, la cultura, la educación y el ocio, que se adapten a las necesidades de las poblaciones socialmente vulnerables. El estudio del barrio, las personas y costumbres se desarrolla utilizando como herramientas/**técnicas e instrumentos**, el mapeo, las entrevistas, en trabajo de campo y el diagnóstico multiescalar. Para el planteamiento de propuestas del presente proyecto tiene como eje diseño en la metodología de Gehl (2006). En las cuales se establece las siguientes **bases teorías** asumida en la presente investigación. Por medio de las estrategias para la humanización del espacio de Gehl desarrollada en 3 etapas, así como teorías asentadas por Peña y Molano en su investigación como también Jaime Lerner (2017) y Franco (2012) en planteamiento de equipamientos urbanos como herramientas para fomentar la ciudadanía y el compromiso cívico. Como **resultados y propuesta** se plantea el plan de mejora integral urbano – arquitectónico, determinando espacios que suman y dependen de una dinámica social.

2.1.2. NACIONALES

Vargas, J.C. (2020). Centro cultural y de actividades artísticas como espacio público de integración sociocultural para la ciudad de Ica (tesis de grado). Universidad Ricardo Palma, facultad de arquitectura y urbanismo. Donde el autor expone el objetivo de formular y diseñar el plan arquitectónico del Centro de actividades Culturales y Artísticas que apoye la Integración Sociocultural en Ica, permitirá el crecimiento de iniciativas culturales y educativas mediante la creación de espacios adaptados a necesidades específicas de actividades. Se considera en la presente investigación bases teóricas enfocadas en la sociocultura, sentido de pertenencia e identidad, así como sus

manifestaciones como eje de desarrollo manifestadas por Kliksberg (2000), considera también afirmaciones sobre el espacio público de Fernando Viviescas (1997) como ámbito de producción cultural. También expone los roles que ha perdido el espacio público a través del proceso histórico como espacio de la educación y desarrollo, dado este hecho como las ciudades contemporáneas que plantea Celedon (2002). Así como la conceptualización de Alcantara (2011) sobre el equipamiento sociocultural.

Rojas Gonzales, E. C. (2020). Diseño arquitectónico de un centro comunitario con integración del espacio público, en Nuevo Chimbote (tesis de grado). USP Universidad San Pedro de Chimbote, escuela de arquitectura y urbanismo. El objetivo fue realizar el diseño arquitectónico de un Centro Comunitario con Integración del Espacio Público, en respuesta a la falta de centros comunitarios en Nuevo Chimbote, asimismo, se fomenta la integración de espacios públicos dentro del equipamiento, permitiendo a los usuarios disfrutar de las actividades que se realizan. La metodología empleada es aplicada, enfoque mixto, alcance descriptivo, diseño no experimental y transversal, en el que no se manipula la variable, sino que se hace uso de instrumentos de investigación científica y técnicas de recolección de datos estadísticos, como encuestas y entrevistas, junto con herramientas que facilitan la aplicación de la muestra (aleatoria probabilística y no probabilística dirigida) como encuestas a la población (104); y entrevistas a especialistas en las variables de estudio como son la variable diseño arquitectónico del espacio público y del centro comunitario, que serán los que apoyen una mejor orientación del mismo con la aplicación de instrumentos como cuestionarios, libreta de notas, guía de entrevista y guía de análisis. Los resultados fueron una opinión de un 94% le gustaría un centro comunitario nuevo, un 06% reacciono de forma negativa; un 85% afirmo que le interesan los espacios sociales, culturales, etc y un 15% reacciono con negatividad; cuál fue el motivo de su visita a algún centro comunitario, él 17 % por exposiciones, 16 % por el teatro, 18 % por la danza, 24 % por los talleres, 10 % por los conciertos y un 15 % por otras actividades; un 34% declararon que las autoridades

deberían difundir la cultura propia, el 23% que el centro comunitario actual es inadecuado en espacios y el 43% reacciona de manera negativa sin opinión. Por otra parte, las entrevistas a dos expertos y un especialista referente al espacio, a la forma y función se pudieron declarar que el proyecto es beneficioso y necesario para la población del distrito lo que sirvió para sustentación y fundamentación de la investigación. Lo obtenido de la investigación fue que, al diseñar la propuesta arquitectónica en Nuevo Chimbote de un centro comunitario con integración de espacio público, el proyecto no sólo integrará espacios públicos para fomentar el desarrollo de actividades socioculturales, sino que también beneficiará al sector escénico de Bellamar II en su conjunto.

Guillen Chomba, A. E. (2019). Diseño arquitectónico de vivienda colectiva incorporando los espacios públicos como áreas de interacción social, Chimbote 2017 (tesis de grado) USP Universidad San Pedro de Chimbote, escuela de arquitectura y urbanismo. El estudio tuvo como objetivo y propósito de proyectar el diseño arquitectónico de viviendas colectivas en Chimbote que incorporen espacios públicos como lugar de interacción social, teniendo en cuenta que los principales problemas que se deben abordar son los relacionados con la falta de vivienda y las áreas cada vez menos disponibles para la integración social debido al crecimiento horizontal de la ciudad. La metodología es de enfoque cualitativo y cuantitativo, de tipo descriptivo con diseño no experimental con corte transversal, con la muestra aleatoria probabilística de 96 personas y muestra no probabilística dirigida a expertos. Las técnicas e instrumentos de investigación para la recolección y análisis de información empleado fueron cuestionarios aplicados a la muestra, guía de entrevista con el experto acerca del tema y guía de observación de campo recolectando datos de la realidad. Se obtuvo como resultado de la investigación interrogantes relevantes al presente tema de estudio como ¿piensa usted que la calidad de vida de la ciudad mejoraría con el el proyecto considerando que el edificio tiene presente los espacios compartidos, como áreas libres para el encuentro e interacción de diversas actividades

sociales? El resultado fue que el 81% afirma que sí y el 19% considera que no mejoraría. Así como otras preguntas ¿Qué tipo de actividad recreativa realiza? El 5% actividades artísticas, 15% actividades culturales, 65% actividades recreativas y 15% actividades sociales. También resultados importantes adquiridos a través de las entrevistas a los expertos quienes critican sobre espacialidad, función y flexibilidad e integración donde se sugieren entender los espacios comunes como actividad para poder definirlos y proponer áreas donde se pueda descansar, conversar especialmente considerando equipamientos comunes, conocer a la perfección las necesidades de los usuarios para satisfacerla con espacios. Así como también se considera en esta investigación el estudio de casos análogos que guardan común denominador en pro de la vida colectiva integrados al espacio público. Por lo tanto, el autor cree que el proyecto sería una alternativa viable al crecimiento demográfico y a la falta de áreas de integración, permitiendo que la ciudad recupere su valor social, económico y cultural. También es viable la propuesta de desarrollo de un diseño arquitectónico de Vivienda Colectiva que incorpore Espacios Públicos como Áreas de Interacción Social. En la presente investigación se toma y considera además las bases teóricas como Gehl (2014), Borja (2003), Espegel (2004), Hertzberger (1991), Ludeña (2010), así como también lo propio planteado de Guillen (2018).

Ruiz Silupu, C. A. (2020). Diseño arquitectónico de estación de bomberos, empleando el espacio público como medio integrador social en el distrito de Sullana, 2019 (tesis de grado) USP Universidad San Pedro de Chimbote, escuela de arquitectura y urbanismo. El objetivo de la tesis era diseñar una estación de bomberos utilizando el espacio público como herramienta de integración social en el distrito de Sullana en 2019. El objetivo era crear una infraestructura que cumpliera con los más altos estándares de confort, funcionalidad y estética arquitectónica, a la vez que creara una conexión entre los bomberos y los lugareños a través del espacio público. La metodología empleada fue un diseño transversal descriptivo, no experimental y de enfoque mixto. La Muestra fue probabilística aleatoria constituida por 96 habitantes del distrito y una

muestra probabilística dirigida a expertos en el tema. Las técnicas e instrumentos aplicada a la variable fue la observación, entrevista, encuesta, análisis documental aplicando respectivamente instrumentos de fichas de observación, guías de entrevistas, cuestionarios y guías de análisis documental. Los resultados obtenidos en relación al presente tema de investigación indican en la aplicación de encuestas ¿Cree que en un parque de bomberos debe haber un espacio público donde los vecinos puedan relacionarse? En respuesta a ello, un 100% consideraron que sí. ¿Cree que sería beneficioso recibir formación sobre prevención de accidentes en el parque de bomberos? Como resultado un 100% desean que sí. Como también la interrogante ¿cree que es necesario implementar el espacio público a una estación de bomberos? El 94% considera que sí mientras que un 6% no lo considera. Las entrevistas a expertos muestran los siguientes datos a las interrogantes ¿Cómo puede diseñarse el espacio público de un parque de bomberos para fomentar la interacción social? A lo que se alude esta debe ser amigable que genere relación donde el bombero pueda interactuar con el ciudadano y compartan actividades. ¿Cómo se emplea la arquitectura en los espacios públicos? las respuestas fueron tratando de aplicar arquitectura local y regional al espacio público no tomando características de otro lugar. ¿Qué cualidades debe tener un espacio público para atraer a la gente? Debiendo tener grandes áreas verdes que animan al habitante creando sensación colorida de espacio fresco. ¿Cree que la integración social puede darse en los espacios públicos? Lo que mencionan que sí, dado que es un punto de encuentro y eventos culturales, siendo este espacio generador de relaciones sociales. Como última pregunta referente al tema desarrollado es ¿Qué opina del concepto de añadir una zona pública a un parque de bomberos? Y los expertos mencionan que es una gran idea mientras las funciones no deban interferirse esto ayudaría a llamar la atención sobre una estructura que la población valorará más. En los resultados, el estudio determinó los requisitos previos y las características que debía tener el diseño del proyecto para abordar adecuadamente las cuestiones planteadas en cuanto a ubicación, infraestructuras e integración social. También se

consideró en la presente investigación bases teóricas presentadas en la tesis de pregrado como Amoroso, Galvis, & Neira (2015) sobre óptimos diseños de espacio públicos, Merino (2017), Olga Segovia (2007) en su libro espacios públicos urbanos y construcción social, Tokeshi (2013) sobre patrimonio colectivo desde lo arquitectónico y sociológico.

Beramendi R. y Sedano J. (2020). Ciudad Nómada en el área central de Huancayo (tesis de grado). Universidad Nacional del Centro del Perú, facultad de arquitectura. El objetivo de la investigación es conocer las manifestaciones de la ciudad nómada en el área central de Huancayo. Manifestación de recorridos, presencias, lugares de encuentro. La metodología empleada es de enfoque cualitativo (puesto que el tema ha sido poco explorado), alcance descriptivo, diseño transversal. La población es infinita y muestra es dirigida (la selección de los componentes va relacionada con las características de la investigación y no con el azar) enfocándose en los elementos que transitan y ocupan el sector de estudio seleccionando 18 personajes urbanos como unidades de análisis bajo el criterio de casos tipo, complementando con entrevistas a expertos. Instrumentos usados para la recolección de datos son las fichas de observación, fichas de entrevistas semiestructuradas, guía de entrevista no estructurada y los mapas psico geográficos (con la técnica de transurbancia, permite la lectura de fragmentos de la ciudad nómada). Resultados se evidencia la ciudad nómada mediante sus habitantes manifestándose con el movimiento transitorio e indeterminado de sus habitantes. En la presente investigación se toma en cuenta lo teórico mencionado por Bauman sobre las ciudades cambiantes y propias de Veramendi y Sedano. Así como también se da relevancia a los instrumentos de medición para comprender el dinamismo de la ciudad.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. EL ESPACIO HABITADO Y ARQUITECTÓNICO

2.2.1.1. ORÍGENES Y FUNDAMENTOS DE “HABITAR EL ESPACIO”

El habitar para la humanidad remota desde la prehistoria o probablemente más atrás, hablamos de algo natural e inevitable.

La única opción de que dispone el ser humano en el mundo es habitar; ésta es una característica del ser y del estar que nos hace humanos (Sulbaran y Rangel, 2018). Así como los orígenes del fundamento de la habitabilidad se puede mencionar que el habitar es la cualidad esencial del ser, que define a los mortales, es ocupar. el medio de existir en el mundo es habitarlo (Sulbaran y Rangel, 2018, como se cito en Martin Heidegger, 1956). Por lo que entendemos que nuestra existencia se da con el habitar este mundo a lo largo de la existencia ya sea en distintos lugares o espacios como viviendas, edificios, espacios públicos, escuelas, etc. lo que muestra nuestro siempre continuo habitar. Complementando a lo anterior que, la meta del arquitecto y del estudiante no puede ser la obra representada, sino la obra viva, habitada y ambientada (Sulbaran y Rangel, 2018 citado en Ramírez, 2012, p. 1). Es posible habitar como vivir a través al espacio, este mismo sufriendo configuraciones que refinan y modelan la premisa básica de simplemente habitar conllevando a la idea de arquitectura, que modifica realidades para mejorarlas, el habitar entonces se compone de lo que es el hombre de lo que da forma su hábitat su cultura y aspectos sociales forman su ser y a su vez su habitar.

El habitar es tan abstracto como la vida misma; es dinámico, cambiante y tiene la capacidad de cambiar en el tiempo y en el espacio a cualquier momento. El habitar es parte de la complejidad propia del ser humano (individuo-sociedad-especie), y se enriquece con los factores que lo componen y le dan forma, como el lugar habitado, las costumbres y tradiciones (cultura), todos esos aspectos sociales que contribuyen a la personalidad del ser humano (Sulbaran y Rangel, 2018, p.28).

Es posible pensar que el espacio definitivamente es un medio para crear hábitat, mientras el hábitat espacial sea cada vez más modelado se va creando arquitectura cada vez más circunstancial. El espacio es un pilar de la existencia arquitectónica “Frank Lloyd Wright, pensaba que el espacio era la esencia de la arquitectura y

descubrió que Okakura Kazuso expresaba la misma idea en the Book of Tea” (Leland, 1993, p.47) Frank Lloyd Wright (1954) cita a OkaKura Kazuzo (1906) quien a su vez parafrasea a Lao-Tzu, quien también expresa la misma idea. Ching F. (2002) La arquitectura existe cuando un espacio comienza a ser aprehendido, encerrado, conformado y estructurado por los elementos de la forma. El espacio al estar sometido a requerimientos de uso y forma, a configuraciones espaciales para que conlleve a la habitabilidad del hombre, es decir el espacio es tomado para servir al hombre y su ser, como lo definiría Miro Quezada “ (...) ese sentido humanista de la arquitectura al que Miro Quezada adscribió toda su vida: todo a la escala humana, el hombre como centro del espacio arquitectónico” (Ledgard, 2015, p.230), si el espacio es considerado el centro de la arquitectura el hombre toma dicho protagonismo, por lo que la arquitectura sería expresamente realizado para el hábitat del hombre.

Por otro lado la arquitectura es simplemente definida por la Real Academia Española 2018 (como se citó en Wikipedia) “(...) es el arte y la técnica de proyectar, diseñar y construir”, lo que sobreentiende que todo objeto que guarde estas características (artísticas) es arquitectónico, dado el sin fin de posibilidades de arte cada vez en más amplio e impreciso de asumir ello. El habitar es indispensable para el ser humano, el territorio forma cultura y la cultura forma el habitar, por que se refiere a tener algo permanentemente cultivado como expresa el historiador José Ignacio López Soria:

“(...) el Habitar se dice en latín de dos maneras: habitare e incolore (...) habitar, por lo tanto, estaba relacionado con el tener permanente. Pero, además, hay otro termino para decir habitar: incolore (...) que significa cultivar y de donde viene la palabra cultura. El habitar estaba, pues, originalmente relacionado con el tener de manera permanente y el cultivar.” (López J., 2010, p.4-5)

Sarquis también determina el habitar y su propósito indica lo siguiente: La primera consecuencia del propósito de habitar es el

hábito, no la habitación. Un principio de habitación es la creación de hábitos y los hábitos constituyen un principio de habitación: habitar es habituarse. De esta manera, el hábito y la habitación interactúan dialécticamente (Sarquis, 2006, p.16).

El espacio habitable arquitectónico está sujeto a la evolución a lo largo de la historia dadas coyunturas sociales, políticas, culturales etc., M. Cabas Garcia (2010, p89) dice de acuerdo con Sigfried Giedion, hay tres etapas en la conceptualización del espacio arquitectónico: la primera se remonta a los imperios antiguos y continúa hasta el imperio griego. El período comprendido entre el imperio romano y mediados del siglo XX se conoce como la segunda etapa. Las conceptualizaciones modernas de arquitectos como Le Corbusier, Frank Lloyd Wright y Mies Van der Rohe representan la tercera etapa. Al día de hoy se está frente a una realidad arquitectónica espacial el cual puede ser conceptual o físicamente definida a cumplir diversas demandas. Como por ejemplo a la fecha ya se considera la posibilidad de espacios híbridos, flexibles, polifuncionales que pueden albergar muchas distintas funciones, por lo que el habitar y los espacios habitados pueden aspirar a diferentes condiciones y características, las que toman más atención la adaptabilidad al entorno como respetar el contexto en el que son implantadas, como se relata, La arquitectura que es abierta que es flexible puede adaptarse al entorno, pueden ser visibles desde el interior y viceversa, la persona puede sentir las influencias sociales, meteorológicas y hasta biológicas (Salazar M. y Tapia T, 2020, p.80). Lo que dichas configuraciones traen consigo no solo integración al entorno sino posibles beneficios para el usuario, esto pone a pie la reflexión sobre la directriz del espacio arquitectónico y específicamente el diseño arquitectónico.

La creación de espacios poéticos (que celebren el espíritu humano) es la esencia de la arquitectura, y los espacios arquitectónicos deben ser capaces de emocionar y maravillar (Cabas, 2019). Ello hace clara referencia a la sensibilidad

emocional humana y su relación al hábitat o su espacio arquitectónico. Por lo que la percepción humana asume un rol en la importancia del espacio arquitectónico, el cual se concretará cuando es experimentado, cuando es percibido y recorrido por el ser humano, señala Tadao Ando que La arquitectura solo se considera completa cuando se involucra al ser humano. En otras palabras, el espacio arquitectónico solo puede existir cuando la presencia humana lo percibe (Cabas, 2019, citado en Ando, 1995).

El habitar adquiere significados en el mundo. Habitar un espacio es un acto físico, pero la idea de habitar va mucho más allá de eso. Es una idea intangible, el espacio puede generar recuerdos y significados. (Cabas, 2019, p.7); como menciona Cabas (2019) en función al espacio arquitectónico, quien parafrasea a Eliash (2009) La construcción de los sueños humanos a partir de ficciones que dan sentido a nuestras vidas se denomina arquitectura. Según esta interpretación, los arquitectos son intérpretes de comunidades más que "creadores de obras", lo que requiere una gran dosis de humildad por nuestra parte, así como una lucha constante contra el ego que ciega.

El concepto de habitar es fundamental porque nos permite crear un hábito que nos permita apropiarnos del espacio como tal y darle sentido (Cabas, 2019, p.4).

Por tal hecho de apropiación es posible pensar en modificar realidades naturales físicas gracias a la intervención constructiva, este hecho de apropiación puede darse en distintas realidades marcado principalmente por la percepción de hábitat como menciona Zamorra que la tierra es tangible, ella permite nuestra existencia y construir nuestro futuro; los límites de un espacio arquitectónico dependen de cómo lo entendemos y construimos. (Cabas, 2019 citado en Zamorra, 2004).

El Espacio Habitado Arquitectónico y su Relevancia en la Sociedad

La sociedad requiere de demandas edificadas y no edificadas, menciona Churchill que nosotros damos forma a nuestros edificios

y éstos nos darán forma a nosotros. Los seres humanos damos forma al mundo que nos rodea, somos capaces de modificar el ecosistema y cambiamos de forma radical los lugares donde habitamos y donde desarrollamos nuestras actividades. Además, sin darnos cuenta también nos transformamos a nosotros mismos (esta declaración sirvió para ligar la psicología con la arquitectura) (Martinez, 2019 citado en Churchill, 1943).

Inevitablemente los seres humanos quienes formamos sociedades llevamos la dirección de mucho de lo que ha acontecido y acontece en la urbe contemporánea, por lo que es relevante para la sociedad la idea de la formación social, educativa, emocional, cívica, cultural, etc. como guía de generaciones futuras si aspiramos a un mejor porvenir, la sociedad en sus antecedentes históricos de esparcimiento siempre se han previsto espacios para su colectividad como ágoras griegas, foros romanos y actualmente los espacios públicos concebidos con el fin de uso y derecho de la ciudadanía y su apropiación, conlleva a una diversificación existiendo tantas formas distintas de apropiación espacial construida por su habitante.

La multiculturalidad del país ocasiona distintas formas de hábitat individual y colectivo de interrelación, sembrando interculturalidad las que son espontáneas e infinitas, por ejemplo, una muestra de ella es la expresión musical, este logrando unir a innumerables rompiendo barreras sociales y culturales, según Chaman (2017) la música ha logrado unir a las personas, no solo porque un solo artista puede tener millones de seguidores de diferentes continentes, países, ciudades y distritos, sino porque no distingue entre sectores socioculturales o socioeconómicos, rompe todas las fronteras y, por lo menos por un tiempo, es responsable de acabar con la discriminación y el racismo (p.11).

En la sociedad contemporánea es innegable carencia de empatía, armonía, conciencia por lo social y falta de ciudadanía lo que amengua lo relatado por Chaman. Basándonos a lo expuesto indica una forma de fomentar cultura ciudadana mostrando la

inserción de la música como lenguaje de convivencia, la expresión musical es una de las tantas herramientas logradas por la manifestación del habitar del espacio colectivo que pueden tomar protagonismo en las relaciones interculturales, en el cual dichos espacios han de ser responsables a medida de sus posibilidades facilitar toda forma de convivencia en pro de la sociedad. Para Crissien (2018) La ciudad debe prepararse para un futuro incierto, lograr escenarios coherentes con su rol jerárquico de ciudad, Barranquilla debe ofertar a la comunidad espacios; el espacio debe cumplir dos objetivos: mejorar la concepción ecológica devastada y segundo generar proyectos notables que fortalezcan y fomenten espacio público en lo físico espacial. La inevitable preocupación de espacios idóneos o proyectos edificatorios para un desarrollo comunitario en el que el espacio habitado colectivo debería lidiar con ello. El hábitat humano para la sociedad guarda ahora estrecha relación al arte de la arquitectura, por lo que la arquitectura yace la explosión perceptual de los sentimientos para con el hábitat de sí mismo. Por excelencia la arquitectura es el arte útil que construye el hábitat humano, crea mundos reveladores del habitar real de la sociedad, está compuesta de aspectos funcionales y formales como el carácter atmosférico que debe expresar (mediante su materialidad) y aflorar sensaciones y sentimientos percibidos por los sentidos y el entendimiento (Sarquis, 2006, p.18).

Actualidad del Espacio Habitado Arquitectónico y Colectivo

Según Le Corbusier, la arquitectura debe adaptarse a las formas de vida contemporáneas de los hombres en todos los tiempos históricos y en todos los lugares del planeta. Ahora se requiere una espacialidad que definirá su forma de habitarla, y los principios formales de la nueva arquitectura no pueden ser guiados por el semblante de aquella arquitectura clásica (Sarquis, 2006, p.15).

El espacio tiende a ser cambiante por ende la tipología arquitectónica es múltiple, han de sujetarse a una clasificación de carácter y funciones sean: religiosa, administrativa, comercial,

recreativa, educativo, cívico, hotelera, etc. Convirtiéndose así la tipología en el nexo entre arquitectura y la demanda de la sociedad, como es mencionado por Hernández: los tipos arquitectónicos son estudiados por la disciplina de tipología en arquitectura, un mediador entre arquitectura y sociedad. Es un constructo racional cuyas leyes están adquiridas en la cultura histórica, sujeta a transformaciones, permite clasificar objetos arquitectónicos y se convierte en instrumento proyectual (Hernández, 1984, p.260).

Para Maris (2011) los espacios adquieren: características para percibirlos (dependiendo de la forma, la textura, el color, la iluminación, la ventilación del mobiliario, la vegetación, las alturas y los desniveles, entre otras cosas), cualidades en su percepción (espacio estático, dinámico, universal, particular, estable inestable, articulado, inarticulado, equilibrado, desequilibrado, abierto, cerrado, opresivo, expansivo, direccional, sin dirección), y una clasificación según su función: servidos, servidores, permeable, impermeable, bidireccional, multidireccional, cerrado, real, virtual, socio-peto, socio-fugo). Esto muestra la diversificación espacial de los cuales el proyectista ha de seleccionar acertadamente. En la actualidad el planteamiento arquitectónico también aspira una forma de alivio y relajación ya sea por la vida ardua y acelerada, por lo que es muy seriamente tomado en cuenta tal factor por el bien físico y mental. Un individuo realiza una serie de actividades que lo fatigan tanto física como mentalmente en un entorno cerrado; por lo tanto, la arquitectura debe proporcionar espacios para el descanso, ya sean abiertos o cerrados. Se ha demostrado que los espacios abiertos ayudan a las personas a relajarse mentalmente (Rico J.C., 2004). El hábitat abierto en la arquitectura muchas veces es asociado al paisaje natural o uno generado artificialmente que aporta con la agradable percepción de estadía y confort climático gracias a su acondicionamiento, menciona *Chanes R. (1967)* el proyecto en un entorno natural muestra cómo el espacio verde afecta las funciones mentales, intelectuales, sociales y emocionales del hombre.

Los últimos años hemos sido espectadores de que la configuración espacial no brinda la libertad de adaptabilidad en necesidades de vidas cada vez más versátiles que demandan cambios y adaptación, indica Franco, Becerra y Porras (2011) el concepto de cambio y movimiento es evidente cuando hablamos de arquitectura flexible. Partimos de la premisa de que la arquitectura crea un lugar para el ser humano, el cual es dinámico y debe adaptarse a las dinámicas del ser humano (p.11). el deparado de futuro es casi incierto así también las necesidades del hombre, lo que sí podría ser asimilable en la arquitectura flexible, para Franco, Becerra y Porras (2011) un principio esencial de la adaptabilidad es la variedad, la competencia y la flexibilidad de asignación también son principios fundamentales de diseño si el objetivo es crear una arquitectura altamente adaptable, es necesario buscar métodos que permitan la transición de una solución a otra para adaptar la ciudad y brindar oportunidades de vida a una población cada vez más grande, hay que pensar en usar energías alternativas, en desarrollar técnicas temporales de construcción para aumentar las posibilidades de la superficie habitable y la superficie destinada al trabajo agrícola así pueda aspirar a una ciudad auto sostenible. (p.27). Muestra así alternativas acordes a la actualidad según la realidad y naturaleza cambiante del hombre, se observa que el lugar y las construcciones presentan posibilidad de albergar distintas formas de ocupación y apropiación teniendo en cuenta la dinámica que mueve el habitar colectivo e individual, “la transformación de los espacios urbanos debe hacerse de acuerdo con las necesidades que el ciudadano ha presentado” (Hernández A., 2016, p.7). Por lo que de tratarse a un planteamiento urbano el ciudadano es componente principal de composición espacial. Angulo Vértiz L. (2017) Según su tesis, la capacidad de crecimiento y cambio de la flexibilidad espacial permitirá una mejor distribución y utilización del espacio, evitando la necesidad de continuas remodelaciones y permitiendo que se adapte a un abanico más amplio de necesidades en función del tipo

de eventos. Lo que también es narrado en la tesis ciudad nómada en el centro histórico de Huancayo:

Este estado cambiante, fugaz, transitorio y mutable de la ciudad nómada se corresponde con la afirmación de Bauman (2000) de que hemos abandonado la sociedad permanente y estable en favor de la sociedad cambiante, adaptativa, flexible y abierta. La ciudad ha dejado de existir con sus estructuras fijas y determinadas para convertirse en flujos e inestabilidades (Veramendi y Sedano, 2020).

2.2.2. ESPACIO PARA LA COLECTIVIDAD

2.2.2.1. REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS Y LA CONSTRUCCIÓN SOCIOCULTURAL

Es evidente la carencia de espacios de uso públicos a nivel nacional, que con el paso del tiempo atraviesan cambios en la morfología urbana, desde pérdida de áreas públicas, degradación de ellos mismos y espacios remanentes emergentes, lo que conlleva a una inquietud sobre la realidad de aquellos espacios habitados colectivos que dan vida y forma a la urbe. Algunas líneas de Espegel donde manifiesta el presente y fin principal del espacio público en su libro “habitar el espacio público” afirma que en la actualidad, el espacio público se ha convertido en un lugar más para la construcción residencial y comercial, perdiendo la noción de la edad moderna (XX). En la época contemporánea (siglo XXI), se evidencia de manera notoria el gran deterioro del espacio público, casi la desaparición del mismo, aparentando a la sociedad con una plaza de centros comerciales y/o establecimientos comerciales como espacios públicos, siendo estos espacios privados (Guillen, 2019 citado en Espegel, 2004).

Lo que marca de las pautas de construcción de comunidad, el espacio público brinda la cota de valor social a la arquitectura entre las personas y el entorno natural revitalizando no solamente el aspecto social sino también la preservación ambiental que guarda relación con al paisaje urbano se menciona en Paisaje transversal (2020) el diseño de los espacios públicos para que sean

lugares inclusivos, saludables y sostenibles. En nuestra opinión, deben cumplir con dos características principales: fomentar la interacción social y la resolución de necesidades ciudadanas, por un lado, y naturalizar y mejorar las condiciones de confort, por otro. Un espacio de alta calidad y que funciona es aquel que pone en el centro del proceso de diseño tanto a las personas como a la naturaleza, desde nuestra perspectiva.

Por lo que la revitalización también busca el aporte de la naturaleza. Diversos estudios indican que aumentar la presencia de la naturaleza en la ciudad no solo beneficia en salud y bienestar de la población, también es una herramienta de primer orden para combatir la crisis climática. Por lo tanto, creemos que cualquier proyecto de transformación del espacio público que no tenga en cuenta estas dos variables (personas y naturaleza) no solo no resolverá las necesidades actuales, sino que también empeorará las cosas. El valor social de la arquitectura se puede recuperar al establecerse como una herramienta para el cambio colectivo y la mejora de nuestro entorno (Paisaje Transversal, 2020).

Indica esta solución de necesidades colectivas y también las necesidades medioambientales, una situación perjudicante dentro de la sociedad denota en el descuido u olvido de los espacios públicos urbanos tomando un estado de degradación, en estas áreas o sectores se pierden todos los valores de seguridad y confianza entre la ciudadanía, Jacobs afirma que el contacto social eleva la confianza. La confianza en una calle se hace con el tiempo a partir de muchos y muy ligeros contactos públicos en sus aceras (Segovia, 2007, p.23 citado en Jacobs, 1961). por lo que la construcción de percepción de seguridad es estimulada por la confianza creada por lo desarrollado en espacios colectivos con actividades transitorias o permanentes. Según esta perspectiva, el significado de los espacios públicos está relacionado con los procesos sociales y urbanos que los definen. (Segovia, 2007, p.43). Coadyuvante a esto el espacio colectivo siembra la vocación de uso, simbolismo y sentido de pertenencia brindada por los

habitantes. Esto no niega, sino más bien atenúa el hecho de que el espacio público también puede influir en los comportamientos sociales (Segovia, 2007, p.26). Inmerso a la educación social cívica o cultural que manifiestan y comparten en el habitar colectivo.

Los fenómenos urbanos que manifiesta la pérdida de espacio público pueden conducir a problemas sociales como la fragmentación urbana donde sectores no guardan vínculo y heterogeneidad menciona Carrión; destaca los nuevos fenómenos urbanos que muestran la disminución del espacio público en América Latina. La fragmentación en las ciudades es un fenómeno conocido como "conjuntos de constelaciones fragmentadas espaciales, como un mosaico caleidoscópico con distintos espacios que no se encuentran". ¿Cómo fomentar la heterogeneidad y la diversidad, cualidades relacionadas con el espacio público en este contexto de fragmentación? Carrión cree que el espacio público es una forma de aprender sobre la alteridad que podría detener esta tendencia a la división urbana (Segovia, 2007 citado en Carrión, 2004). Donde el espacio público y la alteridad, entendida como desarrollar la capacidad de ser otro, pueden ser alternativas para enfrentar este fenómeno urbano. Es necesario considerar seriamente nuevas iniciativas urbanas pensadas en articulación social que fomente y difunda identidad sociocultural. En lo que respecta a la cultura, es importante fomentar iniciativas urbanas que diversifiquen y reactiven el tejido social, ya que lo local y los lugares se han convertido en trincheras de identidad en un sentido excluyente (Segovia, 2007, p.24) aun pese a la existencia de espacios para la colectividad puede persistir la fragmentación con grupos excluyentes de determinadas funciones.

El aporte de los espacios públicos o su revitalización según sea el caso debe ser tomada con prudencia por lo que un escenario opuesto a la dotación de espacios públicos colectivos privaría de virtudes como la seguridad ciudadana, describe Urrutia (2014) La gente se repliega en su vida privada al no utilizar los espacios

públicos debido a los riesgos percibidos: dejan de salir a pasear, dejan que sus hijos jueguen sólo en casa y dejan de utilizar las plazas como lugares de reunión. Tanto los usuarios como las autoridades competentes abandonan los espacios. De los principales efectos de la inseguridad urbana, según la investigación del PNUD, es el abandono del espacio público. Cuando son abandonados los espacios públicos, estos ya no son percibidos como propios o útiles y no se invierten recursos en mejorar su estado, lo que contribuye a su deterioro. Demostrando que un escenario opuesto al uso y hábitat del espacio es contraproducente en el contexto social y urbano, así lo reafirma Urrutia (2014) la degradación de los espacios públicos promueve la delincuencia e inseguridad. La teoría de ventana rota de Wilson y Kelling (1982) ha propuesto esta relación causal: los actores anómicos o criminales tienden a tomar espacios públicos visiblemente deteriorados por el abandono de la población, lo que aumenta la inseguridad y el miedo. Este es un síntoma urbano como social de la experiencia cotidiana en identificar un sector, áreas o espacios que han sido ocupados por basurales o maleantes; guarda una explicación por lo planteado como la ventana rota, que nos orienta a entender el proceso de la degradación de los espacios urbanos y su incidencia directa a la sociedad.

La realidad de los espacios públicos presenta una repercusión en la ciudad como al ciudadano, lo cual generalmente debe ser estratégicamente intervenida por los gobiernos, Urrutia (2014) los responsables de la gestión, mantenimiento, incentivo de su uso y cuidado del espacio público como estrategia para la seguridad, es competencia del gobierno municipal (ley orgánica 27972). El gobierno local debe hacer autoridad sobre ello recuperando el espacio alguna vez perdidos e iniciar un proceso de revitalización, de cambio, incentivar y sembrar el sentido colectivo de apropiación del habitante Urrutia (2014) afirma, las actividades cívicas o culturales fomentadas por las autoridades municipales y llevadas a cabo en el espacio en recuperación son cruciales. La población

vecina se anima a reapropiarse ese espacio a través de campeonatos deportivos, festivales de música o teatros al aire libre. Ya en repetidas casuísticas nacionales e internacionales se ha presentado la pérdida, degradación y descuido de espacios públicos potenciales, en respuesta batallantes algunas estrategias y métodos planteadas para la humanización del espacio meditadas y aplicadas por Gehl, también usadas por Peña y Molano en el desarrollo de su investigación. Este enfoque de análisis examina las demandas en los seres humanos para alcanzar la realización más plena, comenzando por lo más cotidiano e imprevisto, como la circulación peatonal, las estancias cortas, la socialización en espacios de oportunidad, los juegos y las actividades sencillas que permiten convivir y compartir, lo que conduce al desarrollo de una vida comunitaria. (Peña y Molano 2019 citado en Gehl, 2006) dicho propósito relatado será desarrollado en etapa^[fhs4]s: Indicando una primera etapa con el análisis histórico del territorio, una segunda etapa es el análisis detallado de la vida pública en los que se evidencian: el conteo, el trazado, análisis fachadas y espacio público, criterios de calidad de los espacio públicos y opiniones de los habitantes, finalmente para la etapa 3 es la propuesta arquitectónica y urbana, el fin de esta técnica es que los habitantes apropien del espacio que los rodea, convirtiéndolo en un espacio público importante donde se pueden realizar actividad diversa y se fomente la interacción social con frecuencia. Logrando de esta manera fortalecer la vida sociocultural que ha de desarrollarse incuestionablemente de forma colectiva en el espacio público, salvo situaciones peculiares o adversas donde el espacio privado suple esta función, donde el habitar es el encargado de construir integridad e identidad, afirma Sánchez & Calvo-Sotelo:

La autora señala que los habitantes del lugar dan las características del lugar. El arquitecto debe repensar primero como los habitantes del lugar y luego como los encargados de crear espacios que fomenten sentimientos de orgullo y pertenencia, la

creación de atmósferas como lo definiría Peter Zumthor (Sánchez & Calvo-Sotelo, 2018, p.12).

El espacio público no únicamente guarda funciones estrechas de recreación, dado que el reconocimiento de ocupación y apropiación socio culturales lo direcciona como escenario de manifestaciones, exposiciones y la expresión ciudadana, dice Borja (2012) que en el espacio público además de los derechos urbanos, se reclaman otros derechos en el ámbito público, como los derechos sociales, económicos, culturales y políticos. La identidad cultural, étnica, barrial, la diversidad sexual, religiosa, la igualdad político-jurídica de todos los habitantes de la ciudad, es decir, "ciudadanía por residencia" y no solo por nacionalidad.

Así existiendo una pluralidad de expresiones o manifestaciones sembradas en el hábitat colectivo el que tomará un espíritu público. Borja (2000) el espacio público es un lugar no limitado por los derechos de propiedad, accesibilidad a todos, en el cual se experimenta un comportamiento colectivo expresando la vida pública en sus diversas manifestaciones.

2.2.2.2. INCIDENCIA EN LA CIUDAD Y CIUDADANÍA

El espacio público define la calidad de ciudad porque refleja la calidad de vida de las habitantes y la calidad de ciudadanía de sus mismos habitantes (Borja, 2000, p.13). El aprendizaje implícito que aporta la apropiación del espacio público y el uso de la ciudad conlleva a formar mejores ciudadanos educados en el uso de la ciudad y a los beneficios que deben merecer. Menciona Segovia (2007) Parece que las contribuciones del espacio público a la formación del capital social se enfocan en el aprendizaje de ciertas formas de usar la ciudad y, al mismo tiempo, en las exigencias que los gestores urbanos tendrán que cumplir. En esta situación, nos encontramos con una idea de capital social enfocada principalmente en el interés público. El uso de espacios públicos ayudaría a formar ciudadanos más conscientes de sus derechos y el disfrute de los beneficios ofrecidos para la sociedad.

En lo social; Según Segovia (2007) la ciudadanía desarrolla un espíritu de colaboración colectiva, conocido como capital social. La ciudad, los usos y las costumbres son factores que sirven como indicadores de la integración social.

¿Cómo puede el espacio público promover la densidad y diversidad de las relaciones sociales en la ciudad? ¿Qué significa que los lugares públicos protegen un capital social acumulado al ser un componente de patrimonio e identidad? De acuerdo con varios autores, los actos y prácticas que ocurren en los espacios públicos, ya sean tradiciones, tendencias generales o eventos inesperados, son una herramienta útil para medir los niveles de integración social, los alcances de los sentidos de pertenencia, las habilidades de apropiación de lo público y los niveles de democracia alcanzados en un barrio, una zona o una ciudad (Segovia, 2007, p.22).

La construcción de relaciones sociales o capital social sería casi imposible de manifestarse fuera del hábitat colectivo como lo son los espacios públicos, por lo que podrían ser complementos mutuos.

Es prácticamente imposible construir todo esto fuera del ámbito público. Por lo tanto, es importante cuestionar cómo se puede mejorar la diversidad y densidad de relaciones sociales urbanas a través del espacio público, y qué implica que las áreas públicas sean un componente de patrimonio e identidad y así contribuyan a proteger un capital social (Segovia, 2007, p.22 citado en Viviescas, 1997).

La historia de una ciudad podría reducirse en la calidad de su espacio público, el progreso de la ciudadanía estaría enlazada con la presencia y accesibilidad de estos mismos. Para Borja y Muxí (2003) el espacio público es la historia de la ciudad. Según ellos, el espacio público es el centro del urbanismo, la cultura urbana y la ciudadanía, y es un espacio físico, simbólico y político. Además, se espera que contribuya a dar sentido a nuestra vida urbana. La

multiplicación, la calidad y la accesibilidad del espacio, determinarán el desarrollo de la ciudadanía (Segovia, 2007, p.23).

Menciona por otra parte Borja. La ciudad fragmentada tiende a ser una ciudad físicamente despilfarradora, segregada socialmente, poco productiva en lo económico, miserable culturalmente y políticamente ingobernable (Borja, 2000, p.15). Así dentro de las ciudades también se evidencia la fractura social, originada por la organización espacial de la ciudad como resultado de la forma de vivirla y desarrollarla, sectorización de clases sociales y culturales que agrandan las desigualdades. Una de los hechos más destacados y representativos es la transformación significativa del espacio social, que implica y representa nuevas formas de reorganización real y simbólica de los espacios de la ciudad, como resultado de una forma diferente de vivirla, relacionarse con ella y pensarla. El autor enfatiza que, durante este proceso de transformaciones, la distribución espacial de las desigualdades ha generado divisiones en las ciudades entre diferentes clases sociales o culturales, lo que ha generado barreras infranqueables tanto físicas como mentales que impiden no solo encontrarse, sino incluso verse, imaginarse y pensarse como vecinos o conciudadanos (Segovia, 2007 citado en Remedi, 2000). La fragmentación puede darse también por apropiación de grupos sociales excluyentes a lo que Salcedo llama homogeneidad social que es apoyada por casos contemporáneos muy cotidianos como los malls y los barrios enrejados. Según Salcedo esta situación se manifiesta distinguidamente en dos hechos: el centro comercial, un espacio destinado únicamente al consumismo, y los barrios enrejados, los cuales son dirigidos a un grupo social homogéneo, lo que eleva percepciones de inseguridad en toda la ciudad. (Segovia,2007, p.25) finalmente cada espacio solo sirve a un grupo homogéneo aportando poco con la idea de integración contra productiva para la ciudad y ciudadanía resultado de vida actual influenciada por la visión clasista e individualista del mundo.

Remedi plantea aspectos de un nuevo modelo cultural emergente; el agravamiento de la desigualdad, marginalidad, polarización espacial, tendencia de la fractura urbana, impacto del automóvil, la consolidación de barrio y casa reforzada por una concepción clasista e individualista y el abandono de los espacios públicos tradicionales (Segovia, 2007, p.16. citado en Remedi, 2000)

Lo que puede hacer frente a lo mencionada a favor de la ciudadanía es un óptimo entendiendo de la relación del humano y el espacio. Para lograr esto, es necesario examinar las formas en que el ser humano correlaciona con el espacio, las exploraciones tienen el fin de comprender cómo los ciudadanos se relacionan con el espacio construido y las limitaciones de sus receptores sensoriales para comprender, moverse e interactuar dentro de él (Ruiz, 2019 citado en Amoroso, Galvis, & Neira, 2015).

Desvelando valores constructivos de identidad individual y también colectiva. Ambos autores mencionan valores relacionados con la identidad individual y colectiva, aspectos que componen el capital social de una comunidad (Segovia, 2007, p.42).

Las dimensiones percibibles dentro de los espacios habitados por la ciudadanía están desde la perspectiva del capital social, en lo individual y lo colectivo.

El espacio público se considera el lugar privilegiado para el aprendizaje de la alteridad, el conocimiento de las diferencias y las similitudes de los demás, lo que da como resultado un sentimiento de identidad posible, aunque sea temporal (Segovia, 2007, p.44).

El espacio público juega un papel en integrar y diversificar la ciudad, lo que puede reducir la inseguridad. En los años sesenta, la experta en ciudades Jane Jacobs afirmó que en áreas con una mayor diversidad de usos, la seguridad es más probable (Segovia, 2007, p.25).

La intervención del espacio público puede ser también coadyuvante para la imagen y seguridad de la ciudad a través de proyectos simples y funcionales de manera eficiente como

menciona en la investigación Peña y Molano (2019) y a la aplicación de 7 puntos de acupuntura urbana (creatividad, innovación, rapidez, crecimiento económico, movilidad y sustentabilidad). Estas mejoras brindan comodidad para los peatones y mejoras visuales, además que también actúan como ojos vigilantes, reduciendo la inseguridad en la zona (Peña y Molano, 2019, p.18).

La incidencia de la actividad colectiva en la ciudadanía debe ser incitada por el espacio público, a su vez el espacio es estimulado por intereses individuales que se convierten en colectivos destacando dimensiones sociales y culturales. En el proyecto de investigación denominado Regeneración del parque la Carolina, realizando una definición y función, menciona:

Un espacio público es el lugar físico donde se desarrollan las actividades urbanas colectivas que surgen de los intereses individuales. Estos tienen una dimensión social, cultural y política; son lugares de relaciones e identificación, manifestaciones y ejecución de derechos, contacto entre ciudadanos, expresión comunitaria y artística. Los espacios públicos son cruciales en una ciudad porque mejoran la calidad de vida de sus ciudadanos. (Ruiz, 2019 citado en Merino, 2017, p. 20-21).

La calidad de vida, satisfacción ciudadana con su ciudad es algo cada vez menos atendida cada vez con servicios públicos más deficientes que empujan al uso de espacios privados en su lugar. El constructo social es un aspecto primordial que se produce en los espacios públicos e infraestructuras colectivas como lo reafirma Borja en su escrito sobre espacio público y político. Los proyectos y la gestión de los espacios públicos y equipamientos colectivos son una ocasión para generar ciudadanía y una muestra del progreso de esta (Guillen, 2018 citado en Borja,2003, p. 23).

La construcción del capital social es a través del desarrollo de vínculos de la comunidad para incrementar el confort social lo relata Olga Segovia en el libro espacios públicos y construcción social sostiene que en los casos estudiados (ciudades de Chile) se

manifiesta que en los espacios públicos crece la capacidad de vínculo social, desarrollar situaciones entre personas conocidas y desconocidas, capacidades de diálogo para con demandas, e incrementar la autoestima (Ruiz, 2019 citado en Segovia, 2007)

El desarrollo y creación de identidad, desde puntos de lo arquitectónico y sociológico. En lo arquitectónico: diversos autores consideran tres espacios públicos por excelencia; el parque, plaza y la calle. Espacios que permiten crear identidad y ciudadanía. En lo sociológico: la oportunidad de comprendernos como sociedad surge del espacio público. Entre las problemáticas se reflexionó las privatizaciones de los espacios que limitan su participación del resto de la población (Ruiz 2019 citado en Tokeshi 2013).

Ante una problemática similar de cómo responder a las dinámicas territoriales y dificultades socio culturales como fue el caso de la investigación de una zona relegada de Engativa (localidad colombiana), donde Monroy expone sus conclusiones; El espacio público, se identifica que es una herramienta pertinente para abordar el problema planteado inicialmente, ya que a través del espacio público se logra cumplir con el objetivo de generar reapropiación del lugar, de identidad e incentiva el crecimiento cultural de una población (Monroy, 2017,p.30).

En lo ambiental; por otra parte, es innegable el presente periodo de crisis climática ambiental fundada por la transgresión medio ambiental culturalmente normalizadas. La conciencia por la naturaleza hoy en día también es parte del capital social mencionado por Segovia que, promover la conciencia ecológica global, proteger activamente los espacios para próximas generaciones y la preocupación por el planeta en general son valores que contribuyen en tal sentido (Segovia, 2007). La coyuntura mundial señala situaciones críticas ambientales, las cuales no deben agravar en futuras generaciones puesto que la responsabilidad futura y presente recae en la sociedad actual por lo que la construcción social incluye la educación ambiental. Es fundamental encontrar métodos para informar al público, como la

impartición de educación verde al aire libre a los ciudadanos lo que aumenta el interés por los espacios públicos y fomenta la sensación de pertenencia con los ecosistemas cercanos. Hace varias décadas, la educación ambiental obligatoria en Francia se imparte al aire libre. El concepto de patrimonio se centra en un proceso identitario, sentimiento de pertenencia al espacio y protección de ecosistemas y especies naturales en su conjunto (Segovia, 2007 citado en Joseph, 1993).

La educación ambiental impartida al aire libre asociado al patrimonio lograría desarrollar procesos sociales y culturales, la educación e interculturalidad se manifestada en el espacio, el compartir educativo sin exclusión de clases sociales ha de servir como estimulador en lo social. Kliksberg (2000) asegura de que la exclusión social es uno de los problemas fundamentales de las sociedades latinoamericanas, por lo que la democratización de la cultura puede romper estos círculos de manera relevante. La creación de espacios culturales accesibles y estimulados especialmente para los sectores desfavorecidos puede crear canales de integración inéditos. Además, la cultura tiene el potencial de aumentar significativamente el capital educativo de las poblaciones pobres a través de las actividades culturales, que pueden funcionar como un parasistema educativo, ofreciendo oportunidades de formación informal, complementando y reforzando la escuela en un marco atractivo de integración. Los delincuentes son cada vez más jóvenes y tienen una educación limitada o desocupada. Además, se afirma que en los entornos culturales se pueden ofrecer a esta población opciones para la pertenencia social y el desarrollo personal.

2.2.3. ESPACIO DE EXPRESIÓN, ENCUENTRO Y OPORTUNIDADES PARA LA CIUDAD

2.2.3.1. CONSTRUCCIÓN SOCIOCULTURAL POR MEDIO DEL HABITAR COLECTIVO

Viviescas afirma, el espacio público es el ámbito de la producción cultural, de la expresión y concepciones de la existencia

(material como espiritual); constituyendo los basamentos de una sociedad como conjunto. Como consecuencia surgen nuevas perspectivas políticas y culturales, imaginarios creados y recreados en el encuentro de su realidad viva. (Vargas, 2020 citado en Viviescas, 1997) refiere que la producción sociocultural constituye las bases de la ciudad con posturas políticas, culturales e imaginarias, por lo que la construcción sociocultural, es de gran relevancia para la sociedad. El desarrollo social y cultural de una población conduce a una sociedad más culta que participa activamente en su desarrollo tanto como sociedad e individuos, el trabajo de Kliksberg es relevante porque plantea las expresiones artísticas, culturales e intelectuales como eje de desarrollo sociocultural (Vargas, 2020 citado Kliksberg, 2000), la cultura, será quien brinde el valor a una sociedad, fortaleciendo valores individuales como colectivos. Romero (2005) conceptúa que “la cultura es relevante para el desarrollo”, pues determina que tiene valor en una sociedad, es decir, como influencia sobre los individuos y las comunidades, y como responden a los cambios resultantes del desarrollo por lo que desarrollar cultura significa dotar de instrumentos idóneos a las personas para fortalecer sus valores, comprender el mundo en el que viven, asumirlo y participar de los cambios; por ello la cultura debe estar en el centro de la idea de desarrollo. Entendiéndolo así, la cultura en la sociedad es un componente más en el desarrollo; la cultura no solo representa el pasado también diseña el futuro, Romero (2005) asegura que la cultura no solo representa el pasado, sino que también es donde se diseña la visión del futuro, por lo que brinda capacidad de aspiración.

En el análisis de la investigación y propuesta de un conjunto comunitario de desarrollo integral Cuenca - Ecuador menciona que el habitar mediante actividades es fundamental, dice Ortiz (2018) para el desarrollo integral comunitario, se plantea enlazar actividades culturales para la sociedad en el espacio público, en un ambiente donde no solo se aprenda sino también interactúen con

la población; las manifestaciones deportivas, artísticas y culturales promueven el desarrollo integral de la población. A su vez se busca anexar el proyecto sobre su contexto como parte de él siendo complemento uno del otro. Para Ortiz (2018) el proyecto (conjunto comunitario) busca la articulación con el espacio público, logrando una armonía entre el proyecto y espacio público, y el usuario se sienta parte del equipamiento, así como del espacio promovido por las manifestaciones socioculturales.

Las manifestaciones socioculturales traen consigo actividad colectiva sobre un determinado hábitat espacial el que desarrolla implícitamente sentidos identitarios, para Kliksberg el término "sociocultural" se refiere a un grupo de personas que interactúan en un mismo entorno y son influenciadas por una misma cultura, la cual define y condiciona sus estilos de vida y costumbres. Como resultado, este grupo de personas desarrolla un sentido de identidad y pertenencia (Vargas, 2020 citado Kliksberg, 2000). La formación de identidad auténtica a su vez presenta, en la actualidad, peligros en su constitución con la globalización. La identidad genuina puede verse seriamente amenazada por los procesos conocidos como "occidentalización", "convergencia cultural" y "globalización" (Rodríguez, 2017).

En otros textos resalta Segovia y sus estudios sobre construcción social y espacio públicos refiriéndose al concepto de capital social. Entendemos capital social como invitación a formas de cooperación basadas en el espíritu cívico, así amenguar la tendencia de la disgregación mejorando la eficiencia de la acción colectiva (Segovia, 2007, p.19). Por otra parte, el capital social también es entendido con la cohesión social, con sus conductas sociales y manifestaciones culturales. Para Bass tiene que ver con la cohesión social, la sociedad cohesionar con expresiones culturales y comportamientos sociales. Para Kliksberg representa una contribución acumulable de la gestión privada como pública la que crece en la medida que se hace uso de él. (Segovia 2007, p.20). Lo que refiere Kliksberg, el capital social se ve en la

acumulación de la oportunidad participativa de lo privado y público que creciendo proporcionalmente al uso del mismo. Haciendo más referencias sobre el capital social Segovia (2007) precisa que en algunos trabajos de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal) es el conjunto de instituciones y organizaciones que fomentan la colaboración entre personas, grupos y la sociedad en general y para Sergio Boisier (1998) está entre las formas de capital intangible, el capital social y cultural, ambos interactúan sin que uno determine al otro pero el desafío final es integrar estos 2 recursos.

Este último denota el desafío de engranar dos formas de capital construida, lo social y cultural, lo que ya sucede una sin determinar al otro, posiblemente porque ambas son dinámicas constantemente evolutivas y a veces transitorias. La idea de vincular lo social y cultural puede orientarse hacia al habitar de espacios, espacios con cualidades de convivencia que entienda el dinamismo del habitar individual y colectivo de ambas dimensiones, lo que marcará una apropiación más clara del espacio con el hábitat. Como anteriormente se mencionó el capital social es proporcional en función a su uso, dos características de capital [fhs4] social que están ligadas a su construcción, la pertenencia desarrollada por el ciudadano a través de la identidad y la confianza colectiva, Segovia (2007) dos expresiones del capital social, vinculadas significativamente al espacio público: una es el sentido de pertenencia e identidad espacial y social, y la segunda es la confianza colectiva. Esto conduce a la intriga del por qué esta vinculación de espacios públicos con el capital social. La respuesta a esta interrogante, es el grado de encuentro de grupos y actores sociales, y la multiplicidad de usos y funciones en los espacios públicos. Es en estos que se expresa y puede aprenderse la alteridad y la tolerancia a la mixtura social y cultural (Segovia, 2007). Lo que un escenario inverso en sociocultura es contraproducente. A lo inverso de la mixtura social y cultural por ejemplo la apropiación excluyente de un lugar por parte de un grupo

o por una sola función, dicho espacio se convierte en un espacio socialmente restringido a quienes no pertenecen no se sienten invitados (Segovia, 2007). Por lo tanto, la apropiación colectiva, el habitar del espacio público lograría una mejor construcción social como cultural, según características presentes en cada sociedad. Una mayor convivencia social es estrechamente vinculada a la apropiación ciudadana y colectiva del espacio, comprendiendo la cultura como una forma de convivir juntos, por lo que es un desafío cultural y urbano el construir capital social (Segovia, 2007). También es entendido el capital social como un factor sociocultural, Gabriel Salazar (1998) sostiene que el capital social es un factor sociocultural de difícil producción a corto plazo; el capital social no se puede construir por decreto, sino es autoproducido por un grupo o comunidad, un potencial acumulado por acciones y experiencias. Lo que refiere Salazar es que la sociocultura no es desarrollada y construida por regla, es autoconstruida a largo plazo, es producida por el habitar social con sus acciones en conjunto a su habitar individual y colectivo. El habitar en el espacio es una premisa de valor fundamental de lo público atribuido por la ciudadanía. El Dr. Ludeña, docente del Departamento de Arquitectura de la PUCP, en una sinopsis del libro "Lima y Espacios Públicos, Perfiles y Estadística Integrada 2010", explica que, el espacio público no es aquel espacio urbano ocupado por el público, sino aquel donde se llevan a cabo actividades que tienen sentido para el valor de lo público. Puede haber muchísimos espacios y puede que no tenga ningún atributo de valor de lo público, desde el siglo XVIII es una característica distintiva del desarrollo de una convivencia moderna, democrática, solidaria y proactiva. (Guillen, 2018 citado en Ludeña, 2010, p. 3). La convivencia se encarga de construir este valor de uso público. En otro aspecto el espacio público guarda una clara diferenciación legal frente al espacio privado. Además de ser ambas pensadas diferenciadamente desde la organización espacial de un plan urbano, pero siendo más diferenciador el uso o vocación que la situación legal, para Segovia (2007, p.23). Más allá

de tal diferenciación formal, lo que en propiedad define la naturaleza del espacio público es el uso, y no el estatuto jurídico.

Los espacios públicos permiten el habitar colectivo, convivencia y participación, el desarrollo de espacio colectivo podría ser determinante para la interculturalidad. Según Rodríguez, la participación de la comunidad es crucial para lograr una identidad común, siempre que existan oportunidades para crearla a través de la creación de actividades y escenarios que permitan la interacción y reunión de las diversas culturas del sector (Monroy, 2017, p.11 citado en Rodríguez, 2017).

Con el análisis de casos análogos que guardan el común denominador de “áreas comunes” con ello fue el objetivo de Guillen lograr la identidad comunitaria en viviendas. Dentro del análisis de casos análogos de diseño arquitectónico de vivienda colectiva incorporado al espacio público se menciona al conjunto habitacional san Felipe, la unidad vecinal de matute, conjunto habitacional la muralla y el conjunto habitacional Limatambo que guardan un común denominador dentro de sus composiciones no solo la solución habitacional también aportes como grandes áreas verdes, centros cívico educacional-comercial, plazuelas, parques, calles amplias y reducidas usadas como espacio público que en el fondo todo ello siembra vida en comunidad donde la gente puede encontrarse y entablar conversaciones y ratos de socialización así como orgullo del lugar que habitan (Guillen, 2019). Así como la espacialidad de dichas áreas sociales en el planteamiento de vivienda colectiva el usuario es la directriz de diseño. Los espacios se crean en función del usuario y sus demandas planteados definiendo acciones que se puedan desarrollar, espacios de socialización marcados por el tipo de actividad (Guillen, 2019). Continuando el análisis del estudio de Guillen se muestran declaraciones tomadas a expertos con respecto a que consideraciones deben tomar los espacios públicos en su diseño. Áreas que permitan reposar, charlar, áreas abiertas de lectura, campos deportivos, considerando instalaciones comunes,

biblioteca, guardería, centro médico, gimnasio, talleres, donde la interacción pueda ser recurrente con actividades. Como también la opinión del segundo experto en proponer espacios comunes que integren la actividad colectiva y la actividad urbana (Guillen, 2018). Un análisis para entender el flujo de la gente y la dinámica social será lo apropiado en determinar ello como lo mencionado por Peña y Molano. Para empezar, se utiliza un conteo como herramienta para comparar el movimiento de personas. en puntos específicos del día, se lleva a cabo mediante un recorrido semanal y ocasiones de fin de semana así contar la ocupan de un lugar. Según la investigación, Cazucá cuenta con movimientos puntuales fuertes en áreas de comercio y lugares que pasa el bus, lo que es una herramienta muy útil para diseñar un buen espacio público que satisfaga las necesidades de los habitantes. Luego se realiza un mapeo que muestra las acciones de cada persona en lugares específicos. Esto se logra mediante la colocación de símbolos en un plano que se ajustan a la información analizada. Los movimientos de un individuo dentro o a través de un espacio también se dibujan en un trazado, lo que facilita identificar areas frecuentes o de accesibilidad para el peatón, recorridos que los habitantes suelen pasar para cortar camino diariamente y que no hay un espacio público definido (Peña y Molano, 2019). Por el entendimiento del habitar social y necesidades del habitante se emplean ilustraciones, como también puede darse de otra manera como el registro fotográfico con el fin del entendimiento del territorio y su gente.

La fotografía es una buena forma de comprender el territorio; fotos del lugar y de las personas nos ayuda a comprender un poco más las actividades. Con un diario de campo para anotaciones y dibujos de detalles relevantes al tema, con las entrevistas entendemos lo que piensa la gente, lo que quiere la gente y lo más importante lo que necesitan (Peña y Molano, 2019). Posterior se realiza el análisis para descubrir la ocupación y hábitat. Después, realizamos un estudio del resultado obtenido para descubrir sus

acciones más importantes, como caminar, estar de pie y sentarse. Cada una de estas actividades se desglosa aún más: caminar para encontrarse con vecinos y amigos, estar de pie para vender algo o tomar el bus, sentarse para descansar o cuidar a los niños en el parque. (Peña y Molano, 2019). Lo que finalmente concluyó en una propuesta de proyecto como énfasis en la línea “hábitat y territorio” que ofrece un mejoramiento completo a través de un espacio público diseñado en un equipamiento cultural y ambiental. EMIFASIS (Equiq. de mejoramiento integral de formación artística, ambiental y cultural para inclusión social), que se enfoca en la educación, el arte, el reciclaje, el deporte, la música, las artes escénicas y audiovisuales, que se adapta a las actividades culturales y sociales del territorio (Peña y Molano, 2019, p.15).

Las estrategias de construcción social son empujadas por los equipamientos para la construcción de ciudad y ciudadanía. La inclusión social, los equipamientos colectivos, la sostenibilidad, el ordenamiento territorial y los efectos urbanos se tienen en cuenta. Estos arquitectos buscan establecer una conexión entre un proyecto arquitectónico y el espacio público, las necesidades, la capacidad de ordenar sin alterar el uso de su entorno, creando una conexión entre el proyecto y el usuario (sentido de pertenencia). Para lograrlo, se consideran los siguientes cuatro requisitos: No es necesario que los equipamientos sean recursos económicos generadores, ya que de esta manera se puede asegurar la satisfacción de las necesidades básicas que algunos ciudadanos no tienen la capacidad de pagar. Debe pensarse como una propiedad colectiva reconocida por lo estado y las comunidades. Es necesario que se ubiquen de manera homogénea en el territorio para que puedan servir como soportes complementarios de las nuevas centralidades y garantizar equidad. Para satisfacer las necesidades que surgen en situaciones de emergencia, es necesario que sean adaptables. Estos proyectos también se distinguen por su arquitectura llamativa que hace

referencia a la naturaleza y su entorno (Peña y Molano, 2019 citado en Franco, 2012).

De los que resalta el cuarto criterio que incentiva el hecho de complementar la ciudad con nuevas centralidades con respecto a sectores menos beneficiados en consideración de un proyecto arquitectónico y el espacio público. Por otra parte, conozcamos la estrecha relación guardada con el espacio o lugar y las construcciones, que conlleva a la memoria colectiva, como lo referencia Rossi (1966) la ciudad es la memoria colectiva de los pueblos, ya que está relacionada con hechos y lugares. Por lo tanto, la ciudad es el locus, es decir, la relación entre el lugar y las estructuras existentes, de la memoria colectiva (p.191).

Un espacio con mejores condiciones habitables, accesible, cómodo, que aliente su uso en horarios indeterminados. Como también es promovido por las bases teóricas de Gehl (2014) en su libro "Ciudades Para La Gente". Hace que los lugares se sientan cómodos y alienta a las personas a participar en las actividades que más se relacionan con el público: caminar, pararse, sentarse, mirar, conversar, hablar, escuchar y expresarse. Crear condiciones de uso tanto durante el día como durante la noche, al igual que durante todas las estaciones del año, es otra parte del trabajo de mantener estos lugares en su mejor estado. (Guillen, 2018 citado en Gehl, 2014). El confort individual y colectivo es el punto más importante si se aspira construir un mayor habitar. Este puede ser el punto más importante o del que se sujetan los 2 anteriores; sin sentirse a gusto, es difícil desarrollarse como persona en un lugar y puedan tener un sentimiento de conexión con el entorno y las personas que le rodean; nada de esto sería posible sin los conceptos de seguridad y libertad (Sánchez y Campos, 2018, p.12).

Como parte del caso estudiado de Gili en la revalorización de un espacio olvidado, pero con potencial a rehabilitarse y revalorarse, la cual es una casa patrimonial de un reconocido político pedagogo, esta atraviesa una revalorización patrimonial urbana, en el que se pretende impulsar distintas disciplinas colectivas pensando también

en articular lo público y privado (instituciones). Los objetivos son: 1. Propiciar un espacio de creación cultural-artístico y transdisciplinario. 2.Fomentar e incrementar el potencial creativo de la ciudadanía, el acceso a la producción cultural incita desarrollo e integra a las personas, además de promover la socialización y el acceso a la ciudadanía. 3.Contribuir con mejoras en la calidad educativa local y regional. 4.Puesta en valor del patrimonio arquitectónico urbano. (Gili, M.L,2021, p.89)

El objetivo de fondo que enmarca la reapropiación del espacio orientada al habitar comunitario interdisciplinario va de la mano de un espacio arquitectónico potencial como lugar de cruce y convergencia de distintas disciplinas. Las ideas que animan el proyecto (Usina cultural); punto de encuentro entre distintas disciplinas, articularse en diálogos y reflexiones entre el público y las instituciones (Gili, M.L,2021).

Toda comunidad guarda consigo identidad rasgos sociales y culturales por desarrollar. Menciona Gili, toda ciudad es poseedora de expresiones identitarias, bienes culturales en distintos soportes (material e inmaterial) interrelacionadas entre sí que muestran la comunidad que los origina: lugares, espacios, expresiones, hechos, manifestaciones, símbolos, valores (Gili, M.L. 2021, p.96-97). Donde el patrimonio cultural integral funciona como instrumento para lograr construir participación colectiva que converge identidades a través de lugares y espacios. Las personas de la comunidad pueden participar en un proyecto histórico que abarque tanto las identidades heredadas como las de nueva formación utilizando como herramienta el patrimonio cultural integrado (Gili, M.L, 2021, p.99). Lo indica que estas expresiones identitarias han de asociarse con el lugar y espacio para generar o transformar el patrimonio ciudadano, como en el caso visto la revalorización es instrumento para construir la vida sociocultural.

2.2.3.2. ESPACIOS COMO ESCENARIOS DE ENCUENTRO Y MANIFESTACIÓN DE UNA SOCIEDAD

El espacio público pertenece a todos: en sus caminos cruzan todas las clases sociales, edades y etnias. Estos espacios también sirven como lugares para reuniones fortuitas, charlas informales y conversaciones. En ese lugar se forman nuevas conexiones y surgen sensaciones inesperadas como músicas, aromas y tonalidades. Las estaciones, las fiestas, las ferias y el tiempo libre, las discusiones políticas, el teatro callejero, el chisme, la hamaca, la golosina, la noticia del día, el amor y la fuente. La plaza es un lugar excelente para pensar antes de tomar ciertas decisiones, leer, esperar y soñar. Los caminantes saludan a los vecinos mientras el consejo de ancianos se encuentra en sus bancos frente al sol (Segovia y Claudia Laub, 2007, p.54).

Todo ello caracteriza un espacio apropiado por la ciudadanía y desarrollo de identidad sociocultural, el que podría traducirse que los espacios son los escenarios de relaciones sociales, manifestación y expresiones. El espacio público también es el terreno para expresar las crisis vividas en una ciudad, convergen posturas y contradicciones sociales, culturales y políticas de una sociedad y época determinada (Segovia, 2007).

Para Viviescas y Forster, El espacio público va más allá de lo morfológico y físico, un elemento partícipe de las manifestaciones colectivas, abriendo paso a las actividades y manifestaciones de la sociedad (Vargas, 2020). Por otra parte, determinamos al espacio público como el corazón de lo social y cultural se puede establecer que la calidad de espacio o lugar puede ser proporcional a la creación de ello, es decir si una es deficiente se puede predecir un defecto también en la otra. Por ello, favorecer al espacio público brindándole cualidades estéticas, espaciales y formales favorecerá las relaciones sociales culturales y el sentido de pertenencia con el lugar (Borja, 2000). Incluso puede ser medible la calidad de dicho espacio y lugar. En este sentido, las relaciones sociales en su intensidad y la calidad serán los principales indicadores de la

calidad del espacio público, por su capacidad de acoger y mezclar distintos grupos y comportamientos, y por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural (Segovia, 2007, p.23 citado en Segovia y Dascal 2000). Por lo indicado por Segovia, el espacio es evaluable por la calidad de relación intercultural que puede acoger. Por lo que es pertinente inducir espacios para oportunidades de contacto en diversas tipologías socioculturales. En su libro "Lecciones para Estudiantes de Arquitectura", Hertzberger explica los espacios comunes en la arquitectura residencial donde tiene lugar a las interrelaciones vecinales y los explica sosteniendo: El contacto social es responsable de convertir un espacio colectivo en un espacio social. Las formas espaciales que están organizadas ofrecen grandes oportunidades y causas para el contacto social son lo que necesitamos encontrar. Espacio que amplía oportunidades de encuentro y tiene efecto catalizador en ver y ser visto, lo que ayuda a expresar lo que une a la gente (Guillen, 2018, p.16 citado en Hertzberger, 1991, p. 135).

El espacio como principal escenario de la cultura urbana es necesaria para la calidad vida ciudadana, Urrutia (2014) afirma los espacios públicos permiten la integración de la ciudad a su vez la construcción del tejido social urbano. Son lugares de socialización donde aprenden y transmiten valores, costumbres, normas y hábitos; aquellos que están en buen estado son escenarios ensayo de una cultura urbana de civismo importante para una alta calidad de vida en la ciudad.

La diversidad de representaciones culturales en la construcción de la identidad y patrimonio menciona Romero (2005), se basan en representaciones culturales que expresan de manera intensa, dramática y expresiva la identidad y sentido de pertenencia de una colectividad. Cultura inmaterial llamadas por la Unesco. Las representaciones culturales reciben la definición de cultura inmaterial el que indudablemente repercute en la sociedad como una herramienta sentimental para enfrentar el futuro, mencionado

también por Romero citando a Appadurai. Considera que las dimensiones del consenso social, son constituidas por el ritual, testimonios verbales y materiales, sucesos, actuaciones, símbolos y alegorías. La visualización de bastantes antropólogos coincide en que las manifestaciones inmateriales de cultura no consisten solo en la repetición o conmemoración de costumbres, sino que generan y producen nuevos sentimientos, crean e imaginan nuevos futuros. Romero (2005). Ello permite pensar que las manifestaciones culturales más allá de su monotonía permiten desarrollar la sensibilidad del presente y pasado además incitan la creación de un mejor futuro.

La socialización ciudadana, su participación, cohesión y manifestación provocan un rol que genera espacios urbanos de gran valor para la ciudad como es descrito en Paisaje Transversal - Fundación ArquiaBlog (2020) la socialización y participación ciudadana generan lugares de gran valor. Así se ha podido comprobar en proyectos como la remodelación del parque Prado grande en Torreldones, no solo es pensada en su buena solución formal, también fue necesario incorporar cuestionarios de su uso y gestión ciudadana, con la metodología Triple Dimensión.

Los espacios públicos como lugar de intercambio social también han perdido algunas características, menciona Celedon que a través del tiempo los espacios han ido perdiendo valores como el carácter educativo “Un rol fundamental que ha perdido el espacio público es el ser un espacio de educación, un hecho de aprendizaje necesario para el desarrollo de integral, lo que era entendido también por los griegos al generar ágoras para potenciar el encuentro, intercambio y desarrollo. Hoy es fundamental pensar cuales son aquellos soportes para el aprendizaje en la urbe de la actualidad, que complementen la educación tradicional desde el espacio público (Vargas, 2020 citado en Celedon, 2002). Por lo que el intercambio social involucra el hecho de aprendizaje para la ciudadanía como fue la idea primigenia desde las ágoras griegas.

Así también Guillen, en parte de sus tesis relata la importancia de los usuarios para el planteamiento de los espacios. El arq. Eduardo Figari Gold explicó el planteamiento urbano de Huaycan y Larcomar. Para el primer caso explicó la necesidad en la participación de los pobladores para la planificación de los espacios públicos, produciendo lugares en el cual se de la socialización y el sentido de barrio. (Guillen, 2018, p.10). Los expertos consideran, para diseñar estos espacios colectivos debe entenderse las demandas de los usuarios, estas serán las actividades que deben satisfacer estos espacios, mientras que el segundo experto opina que en una vivienda colectiva se es necesario la polifuncionalidad de espacios para diversificar actividades, combinar usos, plantear estructuras o espacios donde el habitante pueda expresar su individualidad y relación con los otros y puedan participar todos los habitantes. (Guillen, 2018)

Guillen menciona la complejidad de los espacios flexibles. Los espacios flexibles surgen cuando la realización diversa de actividades se da en un mismo espacio. Su diseño resulta un gran instrumento para regenerar y dinamizar el entorno urbano, las actividades modifican el lugar y el lugar no condiciona las actividades, si esta relación es recíproca se puede asegurar la complejidad del espacio (Guillen, 2018).

La importancia de lugar y espacio, manifiesta Monroy en su desarrollo metodológico: Se tiene como objetivo entender relevancias de este lugar y crear un planteamiento que forme un centro urbano en el que los espacios generen actividades y escenarios que fomenten la participación comunitaria (Monroy, 2017). Sin embargo, el habitar en diversos escenarios según distintos indoles demandantes exige respuestas espaciales propicias y de carácter sostenible, menciona Borja que la diversidad, tanto en términos de usuarios como de funciones, es el factor más importante para garantizar que el espacio público sea utilizado por todos. La diversidad es un en lo de la potencialidad evolutiva y promueve la multifuncionalidad (Borja, 2000, p.55).

También es mencionado por Pinto (2019) Es crucial que los arquitectos se preocupen por anticipar los cambios y crear cada vez más espacios flexibles, ya que la arquitectura debe aceptar su naturaleza transitoria y cambiante. Además, en diversas ocasiones, la creación de espacios provisionales también es una demanda de la sociedad. La idea de espacio flexible es aspirar cambios según demandas, requerimientos y necesidades del habitar contemporáneo cada vez más versátil. Asumir arquitectura flexible es ceder a las nuevas aspiraciones que surge en el tiempo; Insertar la arquitectura en el terreno observando las exigencias sociales en el transcurso de las modificaciones de la vida (Pinto, 2019). Así el espacio puede brindar libertad individual como colectiva sin imponer restricciones extremas de uso al usuario, que toma el hábitat de dicho espacio y con esta ocupación espacial la identidad se manifiesta. Y a partir de una identidad individualizada pero también variable surge un sentimiento de unidad en la diversidad, pudiendo llegar a consensos superiores y objetivos; a crear identidad colectiva partiendo de percepciones individuales en lo cotidiano sobre un espacio público que no ordene instrucciones de uso (Sánchez y Campos, 2018). En vista ello el arquitecto toma responsabilidad de concebir espacios que brinde alternativas espaciales y estéticas para que la apropiación y el habitar del espacio sume calidad. Es responsabilidad del arquitecto el repensarse primero como personas que habitan el lugar y segundo, como personas responsables de generar espacios de identidad o sentimiento de orgullo y pertenencia (creación de atmósferas, como los definiría el arquitecto Peter Zumthor). (Sánchez y Campos, 2018, p.12)

En un caso estudiado Engativa (localidad colombiana) donde se evidencia problemas urbanos comunitarios, con resultados del diagnóstico (insuficiente cantidad y mala calidad de espacios) de condiciones actuales del sitio de estudio, relatado por Monroy. El sector no presenta espacios entre sus equipamientos ni rutas que puedan generar integración no permitiendo una cohesión socio -

cultural. En el espacio público hay deficiencias de cantidad y mala calidad, logrando un deterioro para generar identidad común constante (Monroy, 2017). La escases de espacio o baja calidad de este imposibilitan–escenarios de encuentro lo que repercute en la creación y producción de identidad ciudadana. A su vez el autor plantea otras intenciones e ideas de articulación integral de servicios, el trazado actual del centro de Engativá enmarca otros equipamientos y edificios patrimoniales la cual se busca entrelazar cada uno de estos donde interaccionen y así transformar por completo el espacio en un perímetro de 9 manzanas y a beneficio de toda la localidad. (Monroy, 2017, p.14) entendiéndolo así la iniciativa de articular o vincular los espacios de la ciudad por medio de sus trazos. La metodología proyectada dada un diagnóstico actual procesada por Monroy buscando la identidad cultural en el espacio arquitectónico y urbano: Por lo tanto, después de realizar un análisis, es posible crear un proceso basado en estrategias para promover diversos espacios y escenarios donde pueda ofrecer diversas manifestaciones culturales, artísticas, recreativas, sociales y económicas. Por lo tanto, debe entenderse no solo como una forma de proporcionar espacio público, sino también como un medio que fomente la participación ciudadana y la creación de una identidad común en el sector (Monroy, 2017, p.16).

2.2.4. LOS SERVICIOS PUBLICO PRIVADOS EN PRO DE LA SOCIOCULTURA

2.2.4.1. EMPLAZAMIENTO Y SERVICIOS CON INFRAESTRUCTURA PÚBLICA COLECTIVA

Dentro del servicio público privado que puede plantear y ofrecer la ciudad puede determinarse por el grado de desarrollo en el que se pueden encontrar tanto edificado como no edificado, Borja afirma que, la gente de la calle compone la ciudad. ¿Un puente es qué? se preguntó el crédulamente inocente Julio Cortázar. Él respondió: "Alguien que cruza el puente". ¿Qué es exactamente una ciudad? Una ciudad es donde vive mucha gente;

las calles y las plazas son las zonas comunes que ocupan el primer lugar en una ciudad, seguidas de los edificios (Borja, 2000, p.14).

La idea de ciudad consolidada es asimilable a una ciudad con periodo de evolución en el que ha ampliado sus bienes como servicios. La ciudad consolidada se refiere a una ciudad que cuenta con servicios y equipamientos públicos, buena accesibilidad y conectividad. Antigüedad, la mayoría tiene más de 60 años, características únicas de cierta homogeneidad, así como su identidad sociocultural que también se identifica bajo el término barrio (Marquez y Seco, 2012).

Los bienes y servicios públicos colectivos pueden demostrar su repercusión para la ciudad. El espacio público como medida de calidad. Es importante que se tome en cuenta el espacio público no solo como indicador de la calidad urbana, sino también como un instrumento privilegiado de la política urbanística para hacer ciudad sobre la ciudad, periferias, preservar y renovar los antiguos centros y generar nuevas centralidades, suturar los tejidos urbanos y proporcionar valor ciudadano a las edificaciones (Borja, 2000, p.9). La idea de descentralización también es manifestada por Borja, múltiples centros es una propuesta ya desarrollada. Los estadounidenses están implementando el mayor cambio en la forma en que han construido ciudades en los últimos cien años. Cada ciudad americana que crece tiene una forma similar a Los Ángeles, varios corazones urbanos (Borja, 2000, p.15).

Los bienes y servicios públicos deben generar lazos entre ciudadanía y ciudad. Remedi enfatiza la importancia de conectar a los ciudadanos con la experiencia de la ciudad y participar en una red de espacios y organizaciones sociales. La ciudad alberga bienes, servicios sociales y culturales. Las posibilidades de realización de derechos de la comunidad dependen de la riqueza y disponibilidad de dichos recursos, por lo que es donde se encuentran los espacios y recursos culturales imprescindibles para llevar a cabo las actividades de ciudadanía (Segovia, 2007). Por lo explicado por Remedi la disponibilidad de recursos como bienes,

servicios y espacios socioculturales permitirá ciudadanía y cohesión del tejido urbano.

En la actualidad es posible apreciar infraestructuras o establecimientos que albergan el sentido público, veamos el caso de los mall o centros comerciales, el que puede ser confundido por un espacio público dado que se puede compartir e intercambiar siendo la diferencia detonante de estos el espacio público “actual o contemporáneo” del “tradicional” es lo que se fomenta en ellos, siendo el fin impulsor del contemporáneo el consumismo. Menciona sobre el mall Segovia, (2007) tiene que ver con el tipo de creación de identidad en ellos, allí la persona se siente parte de una sociedad global y de consumo.

Lo que en la actualidad se conoce como los mall, plazas o centros comerciales que se encuentran dentro del uso público, pero realmente constituyen un espacio privado de accesos abierto, menciona Segovia (2007) en todos los casos se trata de espacios privados de acceso público (p.46). Innegablemente estamos inmersos en un sistema consumista privado disfrazado de un espacio o servicio público contenida en una infraestructura privada, el cual no dejará de ser un supermercado impulsado por el beneficio económico.

Los centros comerciales, modernos, seguros, limpios y tranquilos son una nueva forma de vida pública en la urbe en contraposición con lo público (viejo, sucio, feo, contaminado y peligroso). Para esos casos los visitantes son consumidores, en un gran supermercado privado y cerrado en el que la premisa rectora es el beneficio económico. En estos territorios los derechos son recortados, regidos por propietarios, administradores y seguridad propia (Segovia, 2007).

El confort generado por el mall es facilitado en gran medida por la infraestructura que alberga dichas funciones y servicios comerciales que de alguna manera es el cómplice para el éxito del propósito de los malls. Si repetimos esta idea a una infraestructura

pública de uso colectivo podríamos repensar en un gran bien social para la ciudad,

Las instalaciones colectivas se definen como un conjunto de espacios y estructuras para uso público privado, su función proporciona servicios para atender y satisfacer necesidades recreativas, culturales, salud, educación, abastecimiento, etc. requeridas por la población, siendo un componente esencial de la estructura y organización del tejido urbano (Ortiz, 2018 citado en Henao, 2008).

Lo restringido en servicios públicos e institucionales muchas veces limitan su capacidad de servicio y más aún muchos casos no aportan con la inclusión, equidad y accesos libre, veamos las consideraciones finales sobre equipamientos en la investigación equipamientos urbanos para la construcción de ciudadanía. En Colombia, se están reinterpretando y consolidando los equipamientos como estructuras que van más allá de la infraestructura física para promover nuevos proyectos de ciudades en los que la inclusión, la equidad y la solidaridad son las prioridades de la gestión pública (Franco y Zabala, 2012). Consideraciones finales por los autores en que, los equipamientos están interpretándose y promoviendo la visión ciudadana. El equipamiento debe asegurar su relación optima en el ordenamiento urbano así asegurar equipamientos integrados al entorno manejados en forma eficiente para usos colectivos, cumpliendo su misión en la construcción de ciudad y ciudadanía a partir del diseño y adecuación. (Franco y Zabala, 2012).

Los equipamientos colectivos en conjunto a sus servicios, guardan un rol de contribución a la suma de calidad de vida, Aitken (2016) en la investigación “Multidimensionalidad de espacios públicos para la calidad de vida urbana, Santa Victoria, Chiclayo”, nos dice que tradicionalmente se ha atribuido a los espacios públicos el valor de mejorar la calidad de vida urbana de los usuarios y residentes donde se encuentran, lo que mejora la imagen de la ciudad y la calidad de vida, buscando un equilibrio

perfecto entre los equipamientos y el espacio público para construir una mejor calidad de vida urbana en ambos espacios.

Algunos fines del equipamiento socio cultural, Alcántara en su artículo “los equipamientos de carácter socio cultural y sus modelos de gestión” plantea, los equipamientos socioculturales son espacios de encuentro y relación dotados de recursos e infraestructuras para proporcionar herramientas que mejoren la autonomía individual y promuevan la implicación vecinal en la vida comunitaria a través de la participación y la cultura, sin prejuicios (Vargas, 2020 citado en Alcántara, 2011).

En parte de la investigación de Ruiz sobre el empleo del espacio público como medio integrador entre una infraestructura y la población, para la aplicación de sus instrumentos la respuesta a la interrogante a expertos en la idea de incorporar un espacio público a una estación de bomberos fue: es buena idea siempre que no interfiera con la función de los bomberos, ello colaboraría con el realce de la edificación y la población de cierta manera se acercaría más a los bomberos (Ruiz, 2019).

Articulación de Actores Sociales y Grupos Involucrados.

Los espacios públicos o infraestructuras socioculturales no bastan solo con ser diseñadas para que cumplan un propósito específico, también muy importante es entender la articulación de actores sociales en acciones, recursos, administración, mantenimiento difusión, etc. llevando a cabo la gestión participativa y sustentable. Como menciona Segovia en su experiencia de intervenciones públicas: Implica trabajar en tres líneas: fortalecer los espacios públicos, involucrar a la ciudadanía en su gestión y articular actores, acciones y recursos para optimizar la gestión. Un proceso de gestión que articule esfuerzos, intereses y visiones diversas (Segovia, 2007, p.100).

Por lo que es preciso la alianza de actores sociales y culturales en su planificación, gestión y ejecución. Para mejorar la convivencia en los espacios públicos, se requieren programas y proyectos que consideren necesidades de los actores involucrados

y respondan a los desafíos de la vida urbana como la inclusión, la convivencia y la seguridad (Segovia, 2007, p.103). Como propuestas de gestión y administración para aspirar un proyecto de solución de índole sociocultural es necesario considerar actores y gestores sintonizados a la causa sociocultural, que además también puedan descentralizar funciones, servicios o espacios del casco urbano. Segovia relata en sus experiencias de intervención social, sus consideraciones de diseño y uso para las obras. Era necesario considerar en detalle el diseño, la posibilidad de uso y los aspectos constructivos para garantizar una gestión adecuada y participativa (Segovia, 2007, p.153). así la objetividad de una infraestructura colectiva es abierta según su configuración espacial para el provecho de la ciudadanía en conjunto de sus organizaciones involucradas y gestionadas a través del gobierno local.

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES

- El habitar: “pertenece a la complejidad propia del ser humano (individuo-sociedad-especie), y esta se ve enriquecida con los factores que la constituyen y le dan forma, como es el caso del lugar habitado, las costumbres y tradiciones (cultura), todos esos aspectos sociales que se suman a la personalidad del ser (...)” (Sulbaran y Rangel, 2018)
- El espacio público: es un área de uso público destinado a la circulación y recreación. (Reglamento Nacional de Edificaciones).
- Equipamiento colectivo: “Los equipamientos colectivos se entiende como el conjunto de espacios y construcciones de uso público o privado, cuya función es la prestación de servicios para atender y satisfacer las necesidades recreativas, culturales, de salud, de educación, de abastecimiento, etc. requeridas por la comunidad, constituyéndose en componentes fundamentales de la estructuración, jerarquización y organización del tejido urbano”. (Ortiz, 2018 citado en Henao, 2008, pág. 66)

- Desarrollo: se trata de incrementar, agrandar, extender, ampliar, o aumentar alguna característica de algo físico o intelectual. (<https://definicion.de/desarrollo/>)
- Sociocultural: perteneciente o relativo al estado cultural de una sociedad o grupo social. (<https://dle.rae.es/diccionario?formList=form&w=sociocultural#>)
- Sociocultura: conjunto de personas que interactúan bajo un mismo contexto y que son influenciadas por una misma cultura lo que condiciona estilos de vida y costumbres, producto de ello desarrollan un sentido de pertenencia y de identidad (Vargas, 2020 citado Kliksberg, 2000).
- Cultura: la cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura. (<https://definicion.de/cultura/>)
- Desarrollo cultural: La categoría desarrollo cultural se puede definir como un proceso a través del cual un estado -o cualquier ámbito territorial, incluyendo el municipio, la comunidad y en una escala más reducida, el barrio- incrementa la participación de la población en la vida cultural y promueve la creatividad de todos los ciudadanos. De igual modo define su identidad y diversidad, ajustándose a las condiciones históricas concretas de su contexto y a un proyecto de futuro. (Salazar, 2018)
- Ciudadanía: se refiere a tres usos; cualidad y derecho de ciudadano, comportamiento propio del buen ciudadano y refiriéndose también al conjunto de ciudadanos de una nación. (<https://definicion.de/ciudadania/>)
- Patrimonio: conjunto de bienes pertenecientes a una persona natural o jurídica, susceptibles de estimación económica. (<https://dle.rae.es/patrimonio?m=form>)
- Psicogeografía: “estudio de los efectos exactos del medio geográfico. Conscientemente organizado o no, en función de su influencia directa

sobre el comportamiento afectivo de los individuos” (Beramendi y Sedano, 2020, citado en Khatib)

- Capital social: “De manera preliminar, entendemos que el concepto de capital social consiste en una «invitación» a reconstruir formas de cooperación basadas en el espíritu cívico, como una forma de disminuir tendencias a la disgregación social y aumentar la eficiencia de la acción colectiva. Se trata de un concepto relativamente impreciso y objeto de polémica (...)” (Segovia, 2007, p.19)
- Desarrollo social: El desarrollo social se centra en la necesidad de "poner en primer lugar a las personas" en los procesos de desarrollo. La pobreza no solo se refiere a los bajos ingresos; se trata también de la vulnerabilidad, la exclusión, las instituciones poco transparentes, la falta de poder y la exposición a la violencia. El desarrollo social promueve la inclusión social (i) de los pobres y vulnerables empoderando a las personas, creando sociedades cohesivas y resilientes, y mejorando la accesibilidad y la rendición de cuentas de las instituciones a los ciudadanos. (<https://www.bancomundial.org/es/topic/socialdevelopment/overview>)
- Ciudad consolidada; La ciudad consolidada la entendemos como aquella dotada de servicios y equipamientos públicos, con buena accesibilidad y conectividad, que forma parte de su continuo espacial y morfológico, derivado en parte de su antigüedad, mayoritariamente superior a los 60 años, que presenta rasgos propios de cierta homogeneidad, expresado en el trabajo mencionado como textura, cuya identificación socio cultura, además, es reconocible bajo la denominación de Barrio (Marquez y Seco, 2012)

2.4. FENÓMENOS CATEGORIZADOS

Fenómeno interviniente: El espacio habitado colectivo y la construcción sociocultural

F.I: El espacio habitado colectivo y F.II: Construcción sociocultural

2.5. MATRIZ OPERACIONAL DE CATEGORIAS (VARIABLES)

Tabla 1

Cuadro de operacionalización de categorías y subcategorías

FENOMENO	DEFINICION OPERACIONAL	CATEGORIA (VAR)	SUBCATEGORIA (DIM)	TECNICAS INSTRUM
F. Interviniente ESPACIO HABITADO COLECTIVO LA CONSTRUCCION SOCIOCULTURAL				
El espacio habitado colectivo se operacionalizará en sus 3 categorías (función y forma, usuarios, confort de hábitat) se aplicará la ficha de observación al fenómeno o variable tal como se da en su contexto natural para ser analizada		Función y forma		<ul style="list-style-type: none"> • Accesos, distribución y circulación • Concepto, geometría y proceso de consolidación • Morfología espacial
El concepto de habitar pertenece a la complejidad propia del ser humano (individuo especie), y esta se ve enriquecida con los factores que la constituyen y le dan forma, como es el caso del lugar habitado, las costumbres y tradiciones (cultura), todos esos aspectos sociales que se suman a la personalidad del ser (...)" (Sulbaran y Rangel, 2018)		Usuarios		<ul style="list-style-type: none"> • Usuarios Internos • Desarrollo individual y colectivo • Manifestación social y cultural
El concepto de habitar es muy importante, es el hecho de generar un hábito lo que nos permite apropiarnos del espacio como tal, es poder darle sentido (Cabas, 2019, p.4)		Confort de hábitat		<ul style="list-style-type: none"> • Flujos en movimiento y estadía • Emplazamiento y accesibilidad • Condición y disponibilidad de espacio • Vulnerabilidad de uso y contexto • Naturalización (área verde, vegetación) • Actividad sociocultural vinculado al habitar del espacio
La construcción sociocultural se operacionalizará en 3 categorías (construcción social, construcción cultural)		Construcción social		<ul style="list-style-type: none"> • Integración social • Educación comunitaria • Percepción de seguridad • Identidad social individual y colectiva (sentido de pertenencia)
“conjunto de personas que interactúan en un mismo contexto y que influenciadas por una misma cultura, la cual condiciona y define sus estilos de vida y costumbres, este conjunto de personas desarrolla sentido de pertenencia e identidad (Vargas, 2020 citado en Kliksberg, 2000).		Construcción cultural		<ul style="list-style-type: none"> • Integración cultural • Identidad cultural (sentido de pertenencia cultural) • Expresión y apropiación cultural • Apropiación del espacio en expresión e identidad cultural • Producción sociocultural
Boisier (1998) ha hecho un aporte en este terreno al hablar de diferentes formas de capital intangible, pero sobre todo de capital social y capital cultural. El desafío final, según plantea, es integrar esos dos recursos. Por el momento, lo que es una conclusión inevitable en la discusión es que ambos están interactuando, sin que uno determine al otro. (Segovia, 2007 citado en Boisier 1998)		Construcción urbana		<ul style="list-style-type: none"> • Evolución urbana de espacio colectivo sociocultural • Emplazamiento y accesibilidad al espacio colectivo • Articulación y disociación espacial • Densidad y dinámica de hábitat colectivo
				<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Ficha de observación • Entrevista • Registro de entrevista • Mapeo psicogeografico de hábitat colectivo

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Según Hernández y Mendoza, (2018), Investigación científica pura o básica, no aplicada. Puesto que la investigación busca comprender el fenómeno establecer categorías, principios y procesos, así sumar conocimiento y teoría científica del campo de la arquitectura y urbanismo.

Ander Egg E.(1995) La investigación básica o pura es la que se realiza con el objetivo de aumentar los conocimientos teóricos para el progreso de una determinada ciencia, sin preocuparse directamente por sus posibles aplicaciones o consecuencias prácticas. Esta investigación es más formal y persigue propósitos teóricos en el sentido de aumentar el acervo de conocimientos de una determinada teoría, sin preocuparse directamente por sus posibles aplicaciones (p.15).

3.1.1. ENFOQUE

Según Hernández y Mendoza, (2018), Se determinó el enfoque del proyecto de investigación cualitativa razón por la cual se obtendrá una óptica comprensiva sobre el planteamiento, con un mayor entendimiento, ilustración o clasificación de los resultados, significados y experiencias empleando dicho método. El investigador emplea una variedad de formatos no estandarizados para reportar resultados: narraciones, fotografías, mapas, matrices, modelos conceptuales, entre otros (Hernández y Mendoza, 2018, p.14).

Debido al enfoque la formulación inicial de hipótesis no es necesaria. Sin embargo se va generando durante el proceso el investigador genera la “hipótesis de trabajo cualitativas” emergentes o derivadas, que se afina paulatinamente y se modifica conforme a los resultados (Hernández y Mendoza, 2018, p.389). Por lo que emerger la construcción de una hipótesis puede fundar la posible asociación de los fenómenos y hechos estudiados.

Hernández y Mendoza, (2018) Los enfoques cualitativos buscan explorar los fenómenos desde la perspectiva de los participantes (p.390).

3.1.2. ALCANCE O NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

Según Hernández y Mendoza, (2018) Investigación científica descriptiva. La investigación busca especificar y analizar propiedades y características del espacio habitado colectivo como de la construcción sociocultural.

Según Hernández y Mendoza, (2018) En lo descriptivo lo que busca es especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice (p.92). El alcance de los estudios cualitativos consiste en comprender un fenómeno complejo, el acento no está en medir las variables del fenómeno, sino en entenderlo (p.18).

La presente investigación cualitativa como estrategia de investigación guarda la perspectiva interpretativa. Existen dos grandes perspectivas de investigación cualitativa: perspectiva interpretativa y explicativa. La perspectiva interpretativa de estudio etnográfico es un tipo de investigación que busca una comprensión integral de la realidad de sociedades contemporáneas describiendo (valores, comportamientos), reconstruyendo escenarios y grupos culturales; ello implica la observación. El objetivo final es utilizar el análisis de la cultura como ciencia interpretativa para encontrar significaciones (Katayama, 2014, p.47).

3.1.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Según Hernández y Mendoza, (2018), investigación cualitativa con diseño fenomenológico y de teoría fundamentada. puesto que diferentes diseños cualitativos pueden utilizarse para abordar el mismo tema de investigación.

En los diseños fenomenológicos el objetivo mayor es investigar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto al fenómeno y descubrir los elementos comunes de estas experiencias (Hernández y Mendoza, 2018, p.493).

La teoría fundamentada el investigador produce explicaciones o teoría respecto al fenómeno desde la perspectiva de múltiples participantes (Hernández y Mendoza, 2018, p.526). Los datos se categorizan con codificación abierta, se organiza las categorías en

interrelaciones lo que representa una teoría emergente explicando el fenómeno de estudio (Hernández y Mendoza, 2018, p.530).

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACION

La población referente en la investigación toma como delimitación físico espacial el área urbana consolidada de la ciudad con una población aproximada de 89502 502 habitantes (fuente: INEI – Censo Nacional 201), adicional a ello, áreas de expansión urbana aa.hh, pp.jj y personas visitantes provenientes de la región que son también partícipes del desenvolvimiento sociocultural de la ciudad consolidada en sus espacios colectivos; lo que conlleva posiblemente a una población imprecisa. Considerando ello el muestreo cualitativo a asumir es no probabilístico por su condición, naturaleza y enfoque comúnmente utilizado en investigaciones cualitativas.

3.2.2. MUESTRA

En estudios cualitativos el tamaño de muestra no es importante con una perspectiva probabilística, pues el interés del investigador no es generalizar resultados de estudio a una población más extensa, lo que busca la indagación cualitativa es profundidad (Hernández y Mendoza, 2018, p.424).

Debido a lo expuesto la población estudiada en su unidad de análisis bajo consideraciones de casos tipo son los “espacios habitados colectivos” entre ellos espacios públicos o privados de índole colectivo en general como parques, plazas, establecimientos en actividad sociocultural, calles, locales comerciales, etc. Dicha población guarda una delimitación de estudio en el marco de la ciudad consolidada de Huánuco, en su escala urbana como área de estudio, en la que se entiende un proceso de consolidación y expansión marcada por la historia. La muestra es seleccionada acorde a la delimitación de estudio, el cual puede implícitamente estar dividida según características propias urbanas como sociales, para los cuales la muestra se considerará tomarla bajo criterios de relevancia como incidencia en el tema de estudio donde se preste especial atención al desenvolvimiento de la ciudadanía dentro del hábitat colectivo.

En las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de razones relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador (Hernández y Mendoza 2018, p.200).

También se toma como muestra a personajes especialistas expertos en la materia de estudio desde diferentes ópticas en las ciencias sociales (sociólogos, escritores, antropólogos, historiadores, artistas, arquitectos y otros), quienes fueron o son participes del constructo sociocultural de la ciudad o guardan nociones claras del tema de estudio.

Para la población y muestra de enfoques cualitativos, se involucran a unos cuantos casos por que no se pretende necesariamente generalizar resultados de estudio, sino analizarlos intensivamente (Hernández y Mendoza, 2018, p.425).

Además, se destaca que se pueden incorporar otros tipos de unidades o reemplazar las unidades iniciales a medida que avanza el estudio, ya que el proceso cualitativo es más abierto y está sujeto al progreso del estudio (Hernández y Mendoza, 2018, p.424).

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

En la indagación cualitativa los instrumentos no son estandarizados, sino que se trabaja con múltiples fuentes de datos, que pueden ser entrevistas, observaciones directas, documentos, material audiovisual, etc. (Hernández y Mendoza, 2018, p.443).

En el presente estudio se considera tres técnicas: la observación, la entrevista y la transurbancia. La indagación cualitativa tiene una mayor riqueza, amplitud y profundidad de datos si provienen de diferentes actores del proceso, de diferentes fuentes y de una mayor variedad de formas de recolección (Hernández y Mendoza., 2018, p.464).

Tabla 2

Técnica e instrumento de recolección de datos

Técnica	Instrumento	Datos de observación
Observación	Fichas de observación	Permite observar y analizar de manera directa lo existente en la zona de estudio.

Entrevista	Guía de entrevista, no estructurada abierta	Permite conocer la percepción de los especialistas a cerca del problema planteado.
Transurbancia	Mapaeos psicogeograficos urbanos de hábitat colectivo sociocultural	Permite la lectura perceptual y grafica del espacio habitado colectivo a nivel urbano, la actividad, presencia y ocupación sociocultural en la ciudad consolidada.

3.3.1. PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Observación; se evaluará bajo una ficha de observación preconcebida de campo, bocetos y fotografías de los espacios habitados colectivos del área consolidada de Huánuco, quienes guarden dinámica en hábitat colectivos y sociocultura, lugares, eventos, situaciones, acontecimientos, etc. Buscando dar lectura profunda y precisando características relevantes al fenómeno; la construcción de la ficha se basa en recomendaciones y ejemplos de antecedentes de investigación entre ellas Peña y Molano (2019), Guillen (2019), Ruiz (2020) y Beramendi y Sedano (2020). Necesitamos estar capacitados para observar, que es diferente de ver (lo que hacemos todos los días). Y la "observación investigativa" abarca todos los sentidos, no solo la vista (Hernández y Mendoza, 2014, p.444).

Entrevista; se aplica entrevistas a especialistas en los fenómenos referentes al tema (*arquitectos y gestores culturales*), fichas de entrevista a expertos en las variable de estudio, en conversaciones abiertas, se basa en recomendaciones y ejemplos de antecedentes de investigación entre ellas Rojas (2020), Guillen (2019), Ruiz (2020), Beramendi y Sedano (2020)

Las entrevistas cualitativas deben ser abiertas. Recuerde que no debe mezclar sus opiniones con las de los participantes, deje que expresen sus puntos de vista de manera amplia, no introducir sesgo (Hernández y Mendoza, 2018, p.561).

Transurbancia; Stalker ha denominado a sus caminatas como lectura de la ciudad, "transurbancias", caminar a la deriva, como técnica

de lectura realizado desde 1995 para dar lectura a algunas ciudades europeas (Beramemdi y Sedano, 2020).

La idea de deriva está estrechamente relacionada con el reconocimiento de efectos psicogeográficos y la promoción de un comportamiento lúdico constructivo, lo que la contrasta en todos sus aspectos con las nociones clásicas de viaje y paseo (Careri, 2014, p.76).

Se aplicará la técnica de la transurbancia para la elaboración del instrumento mapas psico geográficos urbanos de hábitat colectivo sociocultural, así comprender el hábitat colectivo de los ciudadanos. Un instrumento de lectura de la ciudad desde la disciplina urbanística y arquitectónica (Beramemdi y Sedano, 2020).

Quiero destacar que caminar es un instrumento estético capaz de describir y transformar aquellos espacios metropolitanos que con frecuencia presentan una naturaleza que debe comprenderse y llenarse de significados en lugar de proyectarse y llenarse de cosas (Careri, 2014, p.20).

La construcción de los mapeos psico geográficos de transurbancia se basa en la observación, experiencia, bocetos y fotografías, también recomendaciones y ejemplos de antecedentes de investigación entre ellas Peña y Molano (2019) y Beramendi y Sedano (2020). Mapeos psicográficos de hábitat colectivo sociocultural analizados:

- Evolución urbana espacial de hábitat colectivo (consolidación actual)
- Emplazamiento y accesibilidad de hábitat colectivos sociocultural (puntos acceso y vías)
- Articulación y disociación de espacios en sociocultural (analizar continuidad accesos)
- Densidad y dinámica de hábitat colectivo sociocultural (conocer zonas de alta media y baja incidencia o apropiación)

3.3.2. PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS

Para el espacio habitado colectivos se emplean las fichas de observación de campo, analizadas en sus principales categorías preliminares de función, forma, usuarios y confort (ver anexo N°04 – fichas de observación).

Para profundizar la construcción sociocultural se plasma el mapeo psicogeográfico (transurbacia), la síntesis textual de las entrevistas abiertas y parte de las fichas de observación, en las que se evalúan principalmente las dimensiones e indicadores del desarrollo social, desarrollo cultural y desarrollo urbano arquitectónico. (ver anexo N°03,05 –mapeos psicogeográficos y fichas de entrevista no estructurada).

3.3.3. PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Para las fichas de observación se analiza detalladamente en categorías y subcategorías preliminares y refinadas conforme se desarrolla la recolección de datos, comparativas de las realidades históricas y gráficas interpretándose en sus datos relevantes del espacio colectivo en unidad (micro).

En los mapeos psicogeográficos, analiza las realidades, causa efectos de características implícitas del habitar colectivo en la ciudad consolidada (macro).

Para las entrevistas abiertas, se analiza y sintetiza la interpretación de especialistas de cada punto abordado y discutido, referente a las dimensiones e indicadores tratadas.

3.4. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Se plantea ejecutar el método de la triangulación de datos para identificar ciertos patrones e identificar problemas de diferentes ángulos, de esta manera fundamentar la validez y consistencia de los hallazgos. El material recopilado es fundamental teorías, observaciones, entrevistas, transurbancias.

El sentido de comprender el fenómeno será mayor que si únicamente llevamos a cabo entrevistas. Al hecho de utilizar diferentes fuentes y métodos de recolección de datos se le denomina triangulación de datos. (Hernández y Mendoza, 2018)

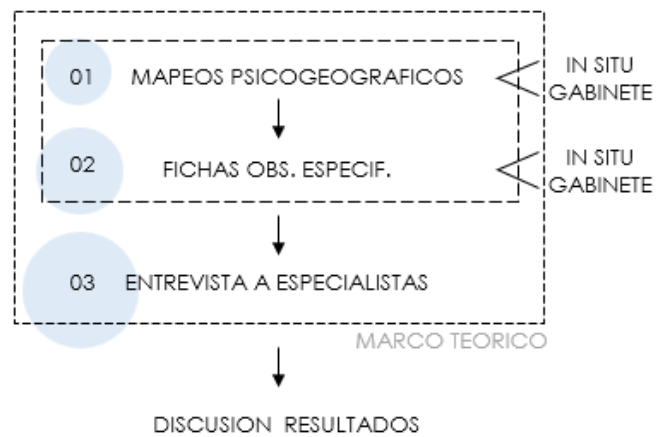
Para el recojo y análisis inicialmente se lleva a cabo el reconocimiento general del lugar con una ficha de observación general de campo con el fin de inventariar e identificar los espacios habitados colectivos (ver anexo N°2). El inventariado será la base para desarrollar los mapeos psicogeográficos (ver anexo N°3) y para seleccionar los espacios habitados colectivos según su

relevancia, para ello se emplean las fichas de observación puntuales de campo, in situ y posteriormente procesadas en gabinete (ver anexo N°4).

En el marco posterior a las herramientas mencionadas se concluye con las entrevistas y las percepciones de los especialistas (ver anexo N°5).

Figura 1

Línea de procesamiento y análisis de recolección de datos



CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. PROCESAMIENTO DE DATOS

4.1.1. ANÁLISIS Y DATOS DE LA TRANSURBANICA Y OBSERVACIÓN

En esta sección se muestra el análisis de la lectura de la ciudad consolidada de Huánuco, en base a los conceptos estudiados relacionados al espacio habitado colectivo y la construcción sociocultural. Este instrumento permite visualizar de forma amplia y general espacios habitados de interés sociocultural de la ciudad, la ciudad consolidada.

Como paso cero se desarrolla una ficha de observación general de campo a modo de inventario el cual permite identificar los espacios habitados colectivos bajo 3 criterios (función original y actual, tipo de servicios y afluencia, hechos socioculturales que presenta) (ver anexo N.º02).

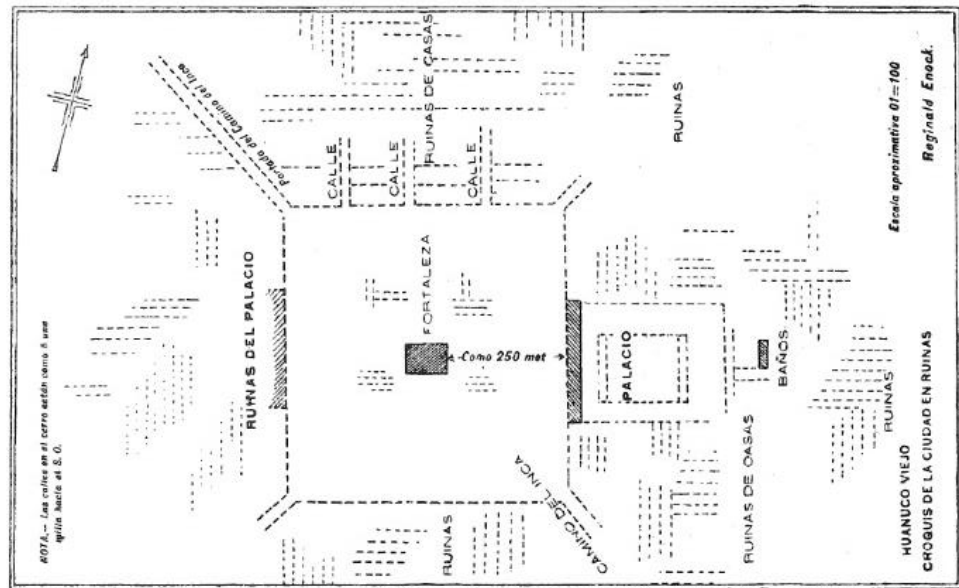
4.1.1.1. EVOLUCIÓN ESPACIAL DEL HABITAR COLECTIVO

La evolución histórica urbana ha marcado formas implícitas del habitar colectivo en la ciudad, por lo que es de importancia para el comprender la actualidad de la ciudad consolidada de Huánuco. El grado de consolidación es planteada según referencias históricas en tres hechos sociopolíticos: etapa colonial, república independiente y en la actualidad la etapa en curso o contemporánea; en similitud a la estructura histórica en la literaria de la obra Historia de Huánuco.

La etapa colonial. el surgimiento la ciudad post de la conquista, bajo al cargo virreinal estableciendo el embrión urbano de Huánuco. El gobernador Pizarro organizo una expedición militar, encomendó al capitán Gómez de Alvarado el viejo para que principalmente redujera al inca rebelde Illatopa y en esa región fundara y poblara la ciudad española que sirvieran de centro de colonización y cristiandad, fundando así la ciudad de León de Huánuco el 15 de agosto de 1539 (Varallanos, 1959).

Figura 2

Croquis de la ciudad Huánuco el viejo



Nota. El grafico representa el esquema urbano de la ciudadela inca en la primera fundación española de la ciudad de Huánuco el viejo. Tomado de Historia de Huánuco (p.264), por Varallanos, 1959.

Se fundo en la misma la urbe incaica de Wanuko (Huánuco viejo – Dos de Mayo), pero a las pocas semanas fue trasladada la fundación al valle del Huallaga (territorio de los chupachos) por la persistencia de ataques del jefe indio huanuqueño que permaneció guerreando hasta 1542. Se ignora oficialmente el día que se efectuó la traslación, indicando los motivos de ser frígido y sin leña, como dice Vasquez de Espinoza el motivo real: el haberse descubierto un paraje que llenaba las condiciones para erigir una urbe de españoles, mejor asentamiento de paz con los indios, abundancia de recursos naturales agua, madera, pastos, etc. Los españoles al tomar posesión del lugar (valle del Pillco), celebraron una misa en un altar improvisado de piedra sobre el sitio donde hoy se ve la parroquia de San Cristóbal. (Varallanos, 1959)

Figura 3

Representación de Ciudad de León de Huánuco en 1616



Nota. El gráfico representa el esquema urbano de Guaman Poma de la ciudad de Huánuco y el 1er espacio colectivo, la plaza de armas actualmente. Tomado de Historia de Huánuco (p.400), por Varallanos, 1959.

Normas de convivencia impuestas regían la etapa colonial cumpliendo las instrucciones de Toledo, para la fundación de pueblos en la jurisdicción de Huánuco con el fin de cimentar el estado español, surgiendo tales pueblos al modelo de las ciudades españolas: con trazos a cordel, con plazas, iglesias, hospital, cárcel, local de cabildo, con puertas a la calle y empleando el barro crudo como material de construcción. A los indios se les autorizo libre trabajo de sus oficios, ferias, mercado de productos y que realizase sus celebraciones o taquis solamente en fechas de guarda, de día y en vía pública. Con dicha legislación dictada se reconstruyo el espíritu colectivista de los indios en decadencia por esos años; así erigiéndose como pueblos cristianos ya mestizos por su arquitectura, flora y fauna. (Varallanos, 1959).

Así los conquistadores, colonizadores establecieron la ciudad a imagen y semejanza de las ciudades españolas, el trazo de la urbe, la arquitectura de sus mansiones solariegas la flora y fauna en sus predios, etc., hicieron una población de fisionomía hispana.

Los espacios colectivos habitables estaban en las grandes haciendas, también en espacios en albedrío de ocupación sobre la llanura entre ellas la plaza mayor o de armas y las plazuelas colindantes de iglesias, para prestaciones sociales y culturales para la población española impuesta la vía pública para la población indígena, en los cuales daba lugar encuentros interculturales con una división marcada de la aristocracia y plebe.

La religión también fue el nexo del colectivo, el ligamen de lo espiritual o sentimiento religioso, la devoción y culto había surgido y con los años se erigieron capillas en los barrios (perdurando hasta la actualidad como juntas vecinales). Así también otros espacios o tierras colectivas comunales donde puedan salir a recrearse y salir los ganados, fueron determinados comunes: montes, pastos, aguas, montes de frutas y que se pueda coger llevar las plantas y frutas libremente, aprovechándose comúnmente (Varallanos, 1959).

Hasta 1580, más o menos, las mejores tierras de Huánuco estaban en manos de los españoles donde primaban las estancias y haciendas huanuqueñas, la etnia de la ciudad ya iba tomando una forma distinta, el área urbana de la ciudad se produjo un mestizaje considerable a su vez la división social (alta, media, baja). Arellano referencia la integración sociocultural por el suelo ya habitado y compartido por indígenas antecesores, tuvieron un arraigo de costumbres y tradición española, a su vez un rechazo de una fusión étnico y cultural hispano-indio. El indio se amestizada con la observancia del culto y rito español demostrada en actividad social en honor a la religión, entierros, bautizos, diversión como carnavales, juego de toros, naipes, etc. También las características en su arquitectura religiosa y en menor medida civil son de tipo barroco-mestizo, puesto que los artistas encargados fueron indio-español o cholo que manifestaban el alma india, su mentalidad local en las obras de arquitectura, escultura, pintura y otras. Así las manifestaciones de letras y artes son consecuencia directa de los

módulos sociales imperantes en el que desarrollan pensamiento como identidad los hombres en la colonia (Varallanos, 1959)

Figura 4

Representación del plano topográfico de la ciudad de Huánuco 1778

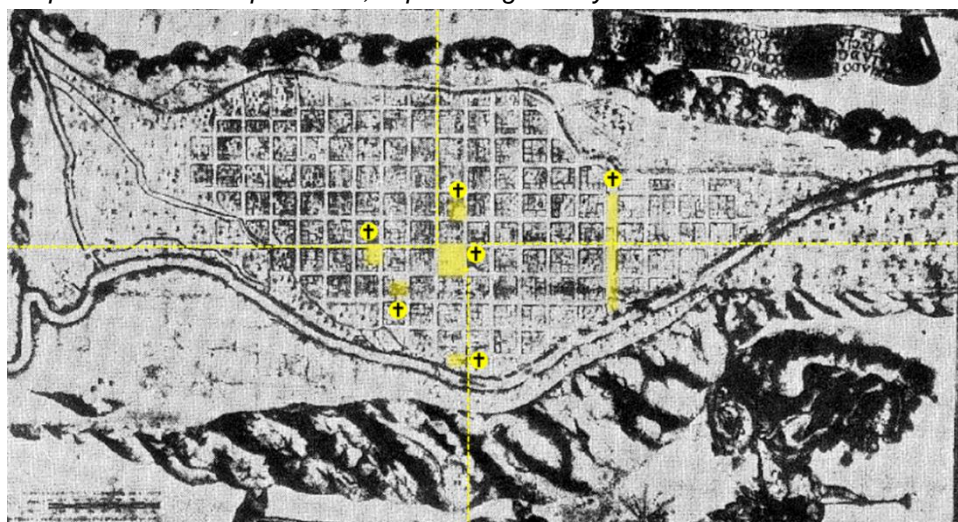


Nota. El grafico representa el plano dibujado a mano por I.Galvez. Tomado de Historia de Huánuco (p.401), por Varallanos, 1959.

Para más o menos 1800 Huánuco fue una de las ciudades más populosas del Perú, entre sus encomiendas de tantos caballeros nobles y distinguidos, además de otros habitantes entre blancos, mestizos, indios y cholos y muy escasos esclavos negros y mulatos. El área urbana tiene una extensión que consta en plano 160 quadras (50 mas con casas huertas a la entrada y salida por el sur y norte). Las calles son rectas en todos sus sentidos, el piso por partes empedrado generalmente poco cuidado lleno de maleza, yerbas, lodo y las acequias atraviesan la ciudad. También se hallan obras publicas: el cabildo, la cárcel y otras. La ciudad esta divide en cuatro barrios: Iscuchaca, Huallayco, San Juan y el de la Trinidad. (Varallanos, 1959)

Figura 5

Representación las plazuelas, capillas e iglesias y división barrial



Nota. La ilustración del grafico fue complementado en base a las descripciones de la Historia de Huánuco.

El espacio público principal relatado por Varallanos las plazas y plazuelas. La plaza mayor cuadrada (en sus fachadas están la iglesia mayor, el cabildo, la cárcel y casas particulares) las vísperas y presentación son en la plaza mayor. Hay también cuatro plazuelas: Santo Domingo, San Francisco, San Juan de Dios y la Merced. Se forma también una alameda de diferentes arboles de seis cuadras desde la capilla hasta el rio, que sirviesen de recreo y conveniente sombra, uniendo plazuelas a sus extremos.

En la descripción de la muy noble y muy leal Ciudad de León de Huánuco, que apareciera en “El diario de Lima”, el 27 de junio de 1793, indican datos cercanos a espacios y vida social. La ciudad esta cercada de un muro de tunas, 17 cuadras de longitud y 8 de latitud, su planta es bella, rectitud en sus calles, donde nació los jugadores León de Huánuco, una frondosa alameda de naranjos que termina al margen del rio Pillco con muchos canapés y poyos (asientos) alrededor, las noches de verano se junta la nobleza y amanecen en festín tocando, cantando y bailando. (Varallanos, 1959)

La etapa Republicana. Desarrolla una expansión urbana de una ciudad cada vez más atractiva, la disponibilidad de área facilita el crecimiento urbano donde medianamente carece la reserva de

áreas públicas, suscitan también nuevos conflictos bélicos republicanos los que sientan las bases de manifestaciones en representación a las presiones y revoluciones. Los espacios colectivos existentes en aquel entonces no precisamente con los nombres que llevan ahora la plaza de armas, alameda de la república, laguna viña de río y demás plazuelas aledañas a iglesias.

La plaza de armas de la ciudad el espacio principal de actos cívicos como manifestaciones colectivas. El 15 de diciembre de 1820 en la plaza mayor ante los ojos del pueblo mujeres, hombres y niños, desde un tabladillo armado con unas mesas luego de los discursos se dijo Huanuqueños: ¿Juráis por Dios y una señal de Cruz el ser independientes de la Corona y gobierno del Rey de España y ser fieles a la Patria?" <t;Sí, juro!" fué la respuesta unánime y emocionada de la multitud, seguidamente clamaron los vivas a la Patria, a la libertad; el repique de las campanas de los 16 templos de la ciudad y el tronar de los cohetes. Las demás manifestaciones de júbilo popular, la fiesta y la iluminación nocturna duraron tres días. (Varallanos, 1959)

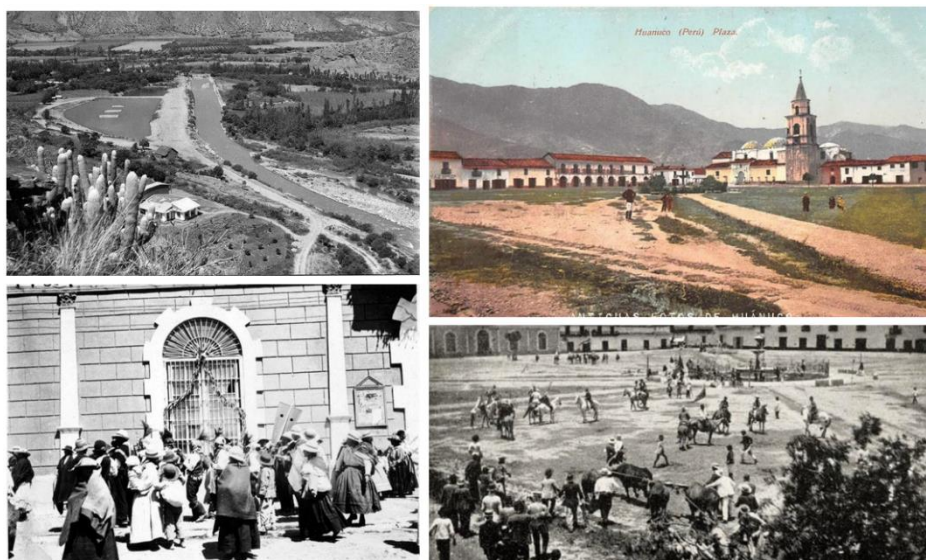
Proclamada la independencia continua el mismo régimen eclesiástico, así como sus autoridades, Varallanos menciona sobre la conducta y la verdad del sentimiento religioso del hombre Huánuqueño, la instrucción religiosa es muy atrasada y deficiente entre los indios, la clase media muestra fanatismo y la clase rica no es muy devota. La asistencia nocturna en las iglesias es muy frecuente en su mayor parte mujeres con más fervor, sin embargo, al menos una cuarta parte de la población no participa en los festivos religiosos. El número de templos y capillas es de 11 con dos parroquias los que están acompañadas de plazuelas y plazas. La parte indígena de la población es muy afecta a la embriaguez, por su baratura, y aficionados al juego mal heredados por los españoles.

En la ciudad la administración republicana funda escuelas fiscales, colegios y centros de enseñanza, institutos. En la morfología urbana no sufre cambios destacables, pero si en su

composición social donde prima el mestizaje. En las ciudades huanuqueñas la vida de sus pobladores está dentro de sus hábitos y cultura, que son de la civilización occidental, costumbres, manifestaciones teñidas están del espíritu hispano como civilización cristiana, el indio que no es de la urbe aún persiste sus primitivos y ancestrales costumbres. La personalidad de un pueblo mestizo, así como el Perú autentico emergido del mestizaje étnico y cultural, mezcla de lo social y biológico pues así era la nueva psicología del hombre del Perú que da ritmo al nuevo ambiente social. Los elementos culturales indios se mezclaron con lo de los españoles, expresiones artísticas que conforman el folklore expresión auténticamente mestizo peruano, incluso el estilo de su arquitectura, trazo de sus pueblos, flora, fauna, vestimenta; todo es mestizo; el departamento es tan rico en costumbres que es una inagotable cantera de folklore y demás, muestran el proceso sociológico y cultural de sus pueblos y la mentalidad y genio de su hombre colectivo. (Varallanos, 1959)

Figura 6

Mosaico fotográfico de la época republicana



Nota. Fotografías tomadas de Huánuco del ayer y fotos antiguas de Huánuco.

La etapa actual. el cual se puede partir desde el centro urbano ya establecida social y políticamente, lejos de conflictos bélicos el que pretende buscar la reconstrucción local como nacional, el resurgimiento económico, político y social entre los

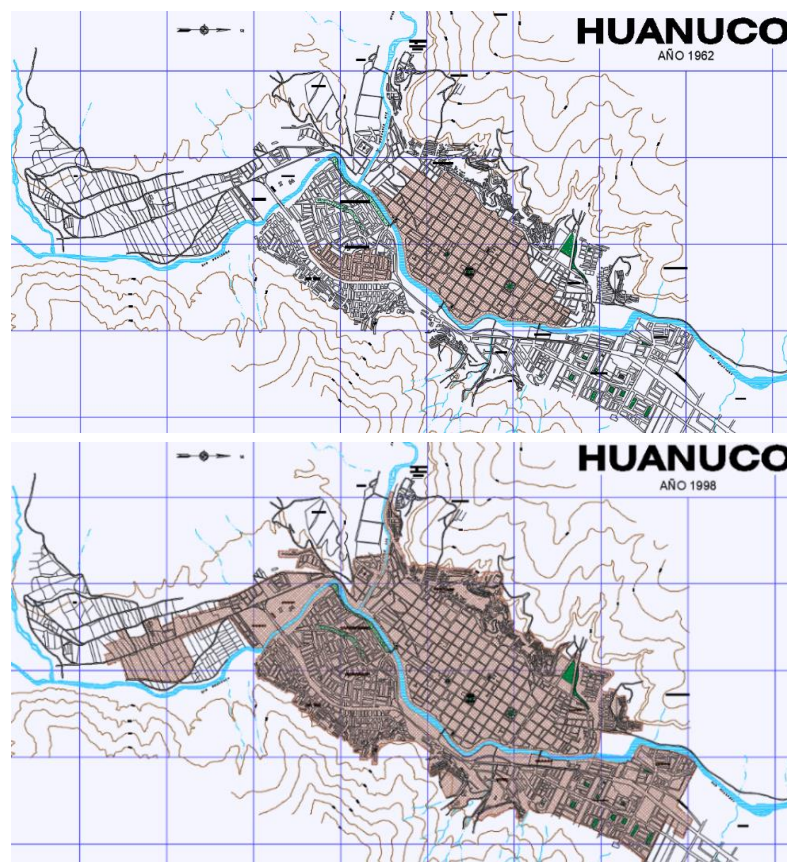
años 1850. La ciudad ya está plenamente asentada en espacios privados y públicos, la expansión urbana es desmedida asociada y acelerada por la informalidad como la migración interna del país. A partir de 1960 el incremento acelerado de la población urbana por efecto del fenómeno migracional provoca alta demanda de suelo para residencia y equipamiento urbano, genera un proceso de urbanización informal surgiendo los primeros asentamientos humanos Aparicio pomares y las moras localizándose sobre áreas de alto valor agrícola, la trama urbana experimento una expansión irregular, paralelo a ello los servicios van tomando centralidad concentrados en el centro de la ciudad, alrededor de la plaza de armas. Para 1972 se intensifica la aparición de asentamientos humanos en otros sectores y culmina el proceso de ocupación de otros, así mismo hay indicios de hacinamiento y tugurización en los barrios antiguos de la ciudad (San Juan, Huallayco, la Cordavita). Entre 81 y 93 aparecen nuevos asentamientos humanos provocando más crecimiento extensivo, la trama urbana no es ahora homogénea y el espacio urbano es deficitario. (Plan director, 1998)

La trama urbana heterogena de la ciudad, presenta un alto porcentaje de espacio urbano dificultando el desarrollo de actividades urbanas para la ciudad el cual genera problemas con la sobreutilización de las vías y congestión vehicular en ciertos puntos, la estructura del área urbana también muestra muy poca área destinada al equipamiento urbano. En recreación el diagnóstico del plan director también nos habla sobre la recreación pasiva parques y jardines existentes incluyendo también el malecón Alomia Robles, la Laguna, el área de parque zonal que su uso ha sido modificado por lo que el elemento urbano con mayor potencial subsistente es malecón Alamina Robles (sobre las riberas Huallaga e Higueras que ecológicamente constituye un medio de diversidad biológica de gran atractivo para la recreación y esparcimiento), no obstante, este medio se encuentra alterado y contaminado, residuos, aguas servidas, son descuidados sin

tratamiento y mantenimiento, algunos de ellos como botaderos de basura; y en recreación activa infraestructura deportiva o instalaciones de losas deportivas barriales. El déficit para áreas de recreación es bastante, en el crecimiento urbano desmedido de los AA. HH solo 17 de 54 presenta reserva de estos aportes, sin embargo, solo 5 AA. HH poseen los aportes adecuados el resto únicamente son residuos de área y altas pendientes. (Plan director, 1998)

Figura 7

Plano de la evolución urbana de la ciudad de Huánuco 1962-1998



Nota. Los gráficos sombreados representan la evolución urbana entre los años 1962-1998 de ciudad de Huánuco. Tomado de Plan director, 1998.

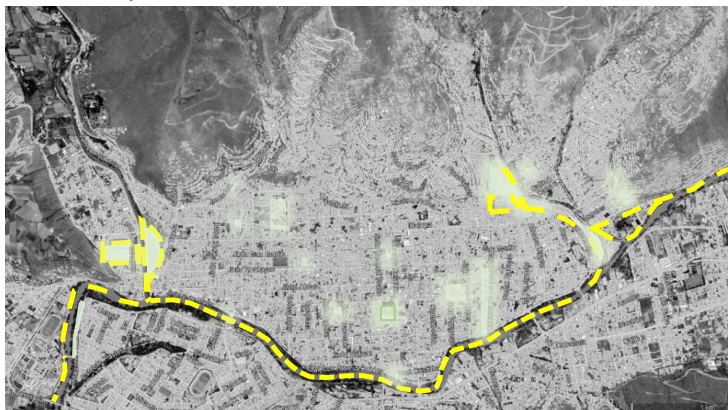
Dentro del plan se pretende reparar el déficit de espacio en recreación a corto plazo habilitando áreas dentro de la estructura urbana, a mediano y largo plazo el déficit debe incluirse en las áreas de expansión en su diseño. En vista a la realidad presente se puede mencionar que ello no ha ocurrido más por el contrario el

suelo de recreación y proyectos previstos no han prosperado, se han perdido en el tiempo, proyectos en connotación a recreación y cultura como: parque lineal Huallaga, tratamiento del área de puellas, tratamiento de la laguna artificial, reglamentación especial del centro histórico monumental, centro cívico turístico, parque zoológico, jardín botánico ecológico, centro bioclimático de recuperación, mirador los pircas, mirador Aparicio Pomares, mirador Puellas, malecón los incas, centro de reciclaje en residuos sólidos y desechos plásticos; todo ello planteado en el programa de inversiones para la ciudad para la valoración de los espacio públicos en sociocultura. Dentro de las acciones cultural y social planteadas se estableció la participación concertada de instituciones en la ejecución de acciones como: crear conciencia en el valor del patrimonio de la ciudad (charlas, difusión), promoción de actividades (culturales, artísticas, concursos, recuperación de tradiciones, festivales en ambientes urbanos de interés). En los que se puede mencionar casos destacables como:

El caso de la zona de habilitación recreacional dentro del plan de desarrollo para la ciudad, eje en el cual se ejecutaría proyectos de recreación pasiva y activa, predominando el tratamiento ecológico y ambiental por la colindancia de los ríos, permitiéndose también actividades recreacionales colectivas en que a la actualidad prima vivienda comercio.

Figura 8

Esquema representativo de la delimitación de la zona de habilitación recreacional del plan director 98



Nota. Referencias tomadas del Plan director, 1998.

Caso del mercado central (mercado antiguo), actualmente funcionando en parte en una infraestructura declarada monumento histórico por la dirección de cultura, cuenta con puestos fijos y quioscos montados, las condiciones de funcionamiento no son las más óptimas. La evidencia fotográfica demuestra la existencia del espacio público (plaza la libertad), el cual ha sido perdido en el tiempo.

Figura 9

Plazuela la libertad ubicada al frontis de la iglesia La Merced



Nota. El contraste de imágenes representa la evolución urbana entre los años 1940 y la actualidad de la ciudad de Huánuco. Tomado de pag.Huanuco del ayer.

El caso del mercado modelo, edificación realizada el 1960 aproximadamente, superando su capacidad de servicio ocupando áreas aledañas que alguna vez fueron espacios públicos de paso. La municipalidad ha instalado quioscos de madera para ampliar el mercado eliminando estacionamiento, estar y circulación peatonal;

los quioscos han incentivado el comercio ambulatorio varias cuadras alrededor con los consiguientes problemas de basura, obstrucción de tránsito. (Plan Director 1998).

Figura 10

Representación del área tomada por quioscos ambulatorios

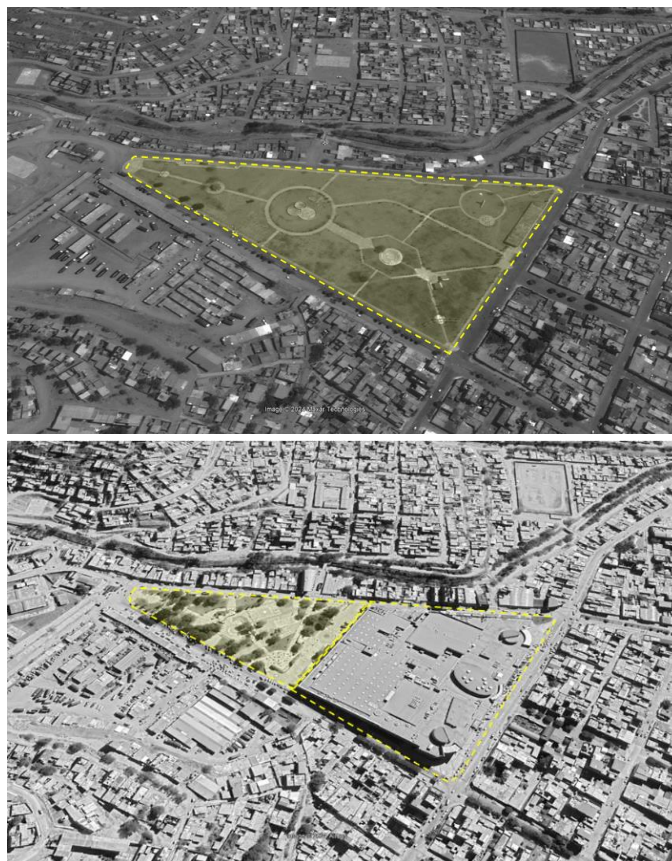


Nota. La figura muestra las áreas públicas perdidas con referencias descritas en el plan director 98.

Así también se puede mencionar la privatización del parque Puelles que ha sufrido una privatización de suelo para la construcción del Real Plaza.

Figura 11

Representación de áreas privatizadas parque Puelles



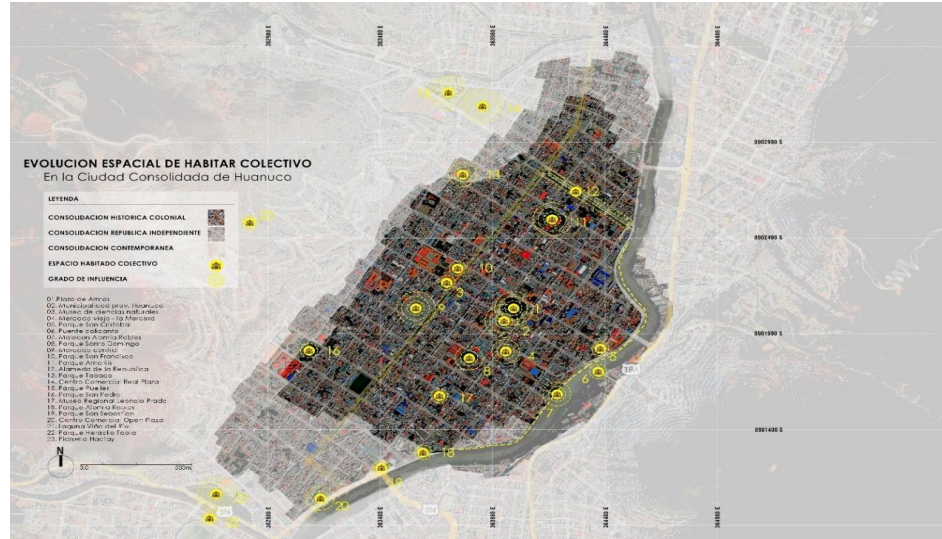
Nota. La figura muestra capturas satelitales Google earth del año 2010 y 2024.

El habitar colectivo no muestra distinciones mayores a las que ya venían desarrollando, tomando como escenarios los espacios ya planteados los que tomaron modificaciones y mejoramientos. El primer plan urbano, plan director del 1998, es plasmado documentalmente pero físicamente ficticio. La pérdida de espacios públicos abiertos como cerrados es inminente, la privatización de suelo, incomprensión de la planificación espacial de autoridades de paso, poca acción dentro de los ejes de desarrollo de la ciudad en espacios colectivos y proyectos de inversión socioculturales; se estima una pérdida de aproximadamente un 60% de área en de recreación y cultura. Por lo que los espacios habitados colectivos limitados en la actualidad, mediante la observación directa se es posible analizar e identificar espacios habitables colectivos que prevalecieron en el tiempo, ya sea por la función actual que desarrollan de índole sociocultural, los servicios, la afluencia y los hechos socioculturales que presenta; se identifican y exponen 23 espacios que guardan hábitats colectivos, siendo descartadas algunas otras principalmente por no mostrar capacidad de estimular identificación, expresión e integración, no ser

espacios de libre habitabilidad, de función intermitente o primando el uso privado. (Ver Anexo – mapeos psicogeograficos)

Figura 12

Mapeo psico geográfico evolución espacial del habitar colectivo



4.1.1.2. EMPLAZAMIENTO Y ACCESIBILIDAD

La ciudad consolidada de Huánuco guarda un esquema urbano originalmente ortogonal, el trazo inicial del centro urbano se ha mantenido durante diversas expansiones urbanas, muestra también un esquema irregular o heterogéneo producto de asentamientos informales y de la topografía.

El emplazamiento presenta un alto nivel de concentración de los espacios habitados colectivos además de otros servicios como financieros, administrativos, comerciales, educativos, etc., a su vez demuestra una poca cobertura periférica donde hay tendencia a baja accesibilidad de servicios.

Es notable el colapso dentro de la red vial, principalmente considerando las angostas secciones de un solo sentido de vía al llevarse a cabo actividades, eventos socioculturales o tránsito de horas pico en el área central, hay gran afectación al flujo de tránsito vehicular y peatonal. Las secciones viales presentan un promedio de 8ml. como vía típica dentro de la ciudad consolidada, pero entre ellas se pueden clasificar vías con mayor accesibilidad como transitabilidad (malecón Alomia

Robles, av. Alameda) ya sea por el número de carriles, características de flujo de tránsito o velocidad de diseño. Y vías en menores condiciones de accesibilidad como transitabilidad (jr. San Martín, jr. 2 de mayo, jr. 28 de julio, otros) presentan en general funciones continuas de estacionamientos, paraderos y comercios ambulantes, además del flujo vehicular alto y flujo peatonal que llegan a transitar por la pista en ciertos momentos u horas pico; estas vías en menor condiciones de accesibilidad y transitabilidad son puntualmente aquellas que están en el entorno a equipamientos relevante en lo comercial, institucional, financiero, etc. que actúan como tensores llevando a la congestión vehicular y peatonal afectado el emplazamiento y accesibilidad a los espacios colectivos habitables. El hábitat colectivo sociocultural en la ciudad consolidada de Huánuco es dado casi en gran parte en los espacios públicos no existiendo equipamientos en funciones socioculturales como tal.

Figura 13

Condiciones típicas de sección vial

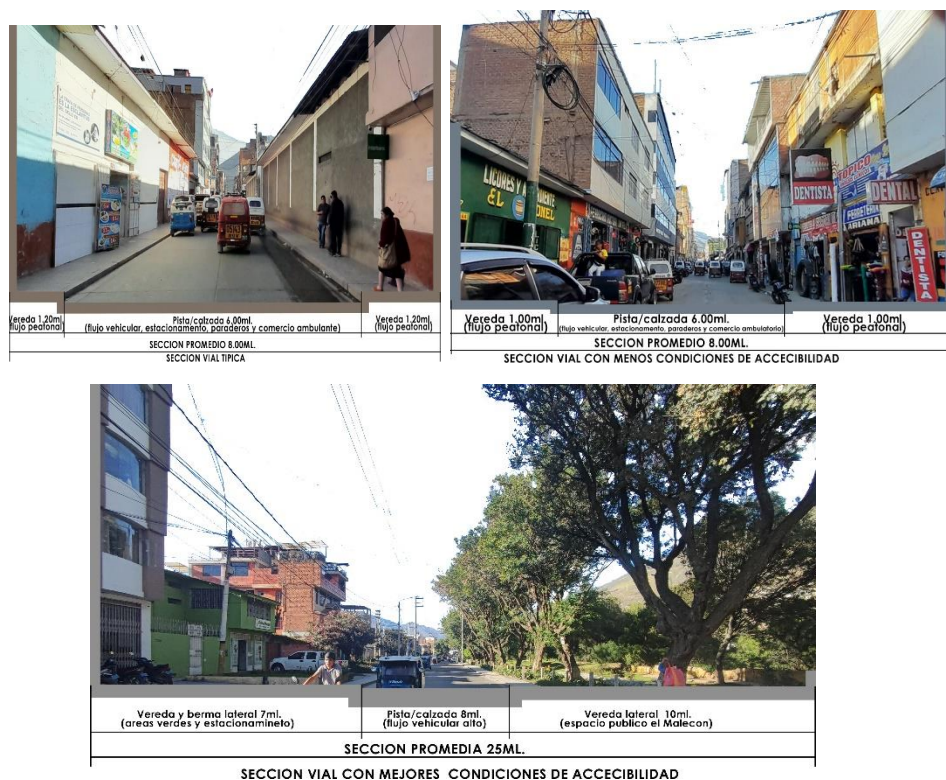
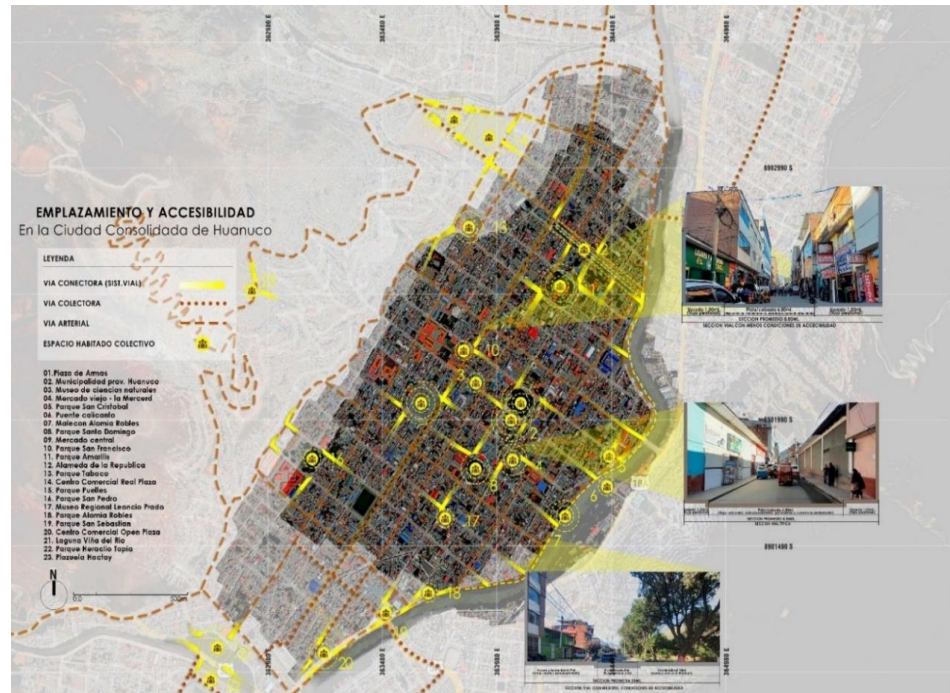


Figura 14

Mapeo psicogeográfico de emplazamiento y accesibilidad



4.1.1.3. ARTICULACIÓN ESPACIAL DE HABITAR COLECTIVO

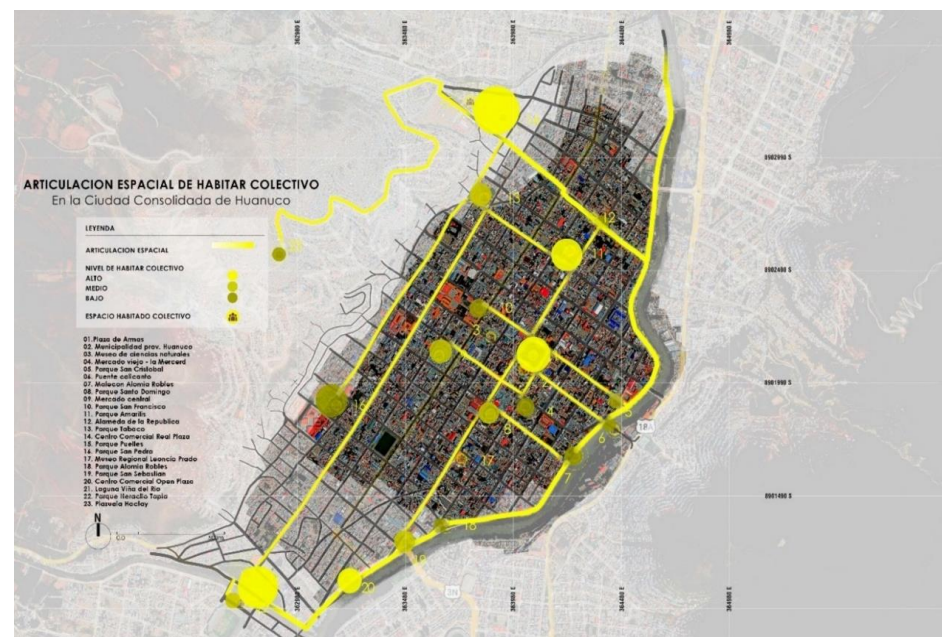
En su interrelación de espacios; la articulación espacial urbana presenta un sistema integrador vinculante en el centro urbano y poco claro fuera de este, tanto en espacio habitados colectivos, así como también recursos naturales y áreas turísticas patrimoniales que puedan enriquecer esta articulación. El sistema de espacios poco integrados en servicio socioculturales podría indirectamente repercutir en la calidad de ciudad en lo turístico y cultural. Cabe mencionar que la articulación urbana debería presentar vinculación de hitos públicos y privados de una ciudad, pero dentro de la ciudad no existe una articulación marcada dada principalmente la vía típica que no presenta distinciones en su composición.

En los desplazamientos continuos; el sistema vial muestra ser limitado en la composición viaria (número de carriles, características de flujo de tránsito o velocidad de diseño) no termina de favorecer el transporte público más allá del privado, repercutiendo ello en la calidad de transporte para el ciudadano.

En la unidad urbana en base a una interrelación de espacios; producto de la desarticulación espacial en sociocultura, evidencia una fragmentación de sectores, una disociación de áreas urbanas en la zona consolidada y áreas periurbanas y más aún con distritos colindantes que no enmarcan lasos urbanos de hitos urbanos, lo que también puede incidir en la cohesión de la ciudadanía.

Figura 15

Mapeo psicogeográfico de articulación espacial



4.1.1.4. DENSIDAD Y DINÁMICA DE HABITAR SOCIOCULTURAL

La densidad y dinámica sociocultural es posible determinarla por los niveles de afluencia y repercusión social urbana en torno al espacio colectivo de análisis.

La “Densidad sociocultural”, ha de ser distinto conforme el día y horario, datos recogidos con la observación en un rango de días semanales de lunes a miércoles, jueves a viernes y sábados a domingo en tres horarios 8am - 11am, 3pm - 6pm y 7pm - 10pm. Los datos recogidos en el tiempo y la síntesis de los horarios se es posible determinar una proporción en patrones gráficos de densidad de apropiación de espacio según su afluencia.

Por otra parte, la “dinámica sociocultural” que generan los espacios habitados colectivos es visible en la repercusión social, cultural como el impacto urbano circundante, el servicio de equipamiento del entorno es influyente al espacio habitado colectivo en forma recíproca, mostrando una dualidad en beneficio común, ello genera mayor transitabilidad ciudadana en torno al espacio colectivo lo cual eleva las posibilidades de participación y uso de este, así como también logra en el entorno relevancia al espacio colectivo en lo social (económico, comercial), cultural (hitos) y urbano (revalorización del espacio).

La clasificación de niveles de apropiación se determina por medios de análisis como la percepción, experiencia e interpretación; enfocados en las cualidades para visualizar ello diferenciadamente determinando niveles de apropiación alta, media y baja, los cuales pueden presentar características similares en el habitar colectivo, pero en distinta magnitud.

La apropiación alta, media o baja hace referencia a los espacios colectivos que acumulan mayor densidad y dinámica sociocultural entre ellos características como diversidad de hechos socioculturales (eventos, actividades, ferias, exhibiciones, muestras, etc), presencias de diversos grupos sociales en su apropiación (adultos jubilados, visitantes, comerciantes, skaters, gamers, otakus, etc) y la mixicidad de servicios colindantes que pueda presentar el espacio colectivo (serv. financieros, educativos, comerciales, etc).

En este análisis no se cuantificaron los niveles de apropiación en el “espacio colectivo” debido a lo variable que es esto durante el día y hora, el objetivo es mostrar los niveles de apropiación según cualidades del espacio colectivo; sin embargo, se puede indicar de forma muy referencial un rango de apropiación alta de 150-350 personas, apropiación media 100-200 y apropiación baja 50-150.

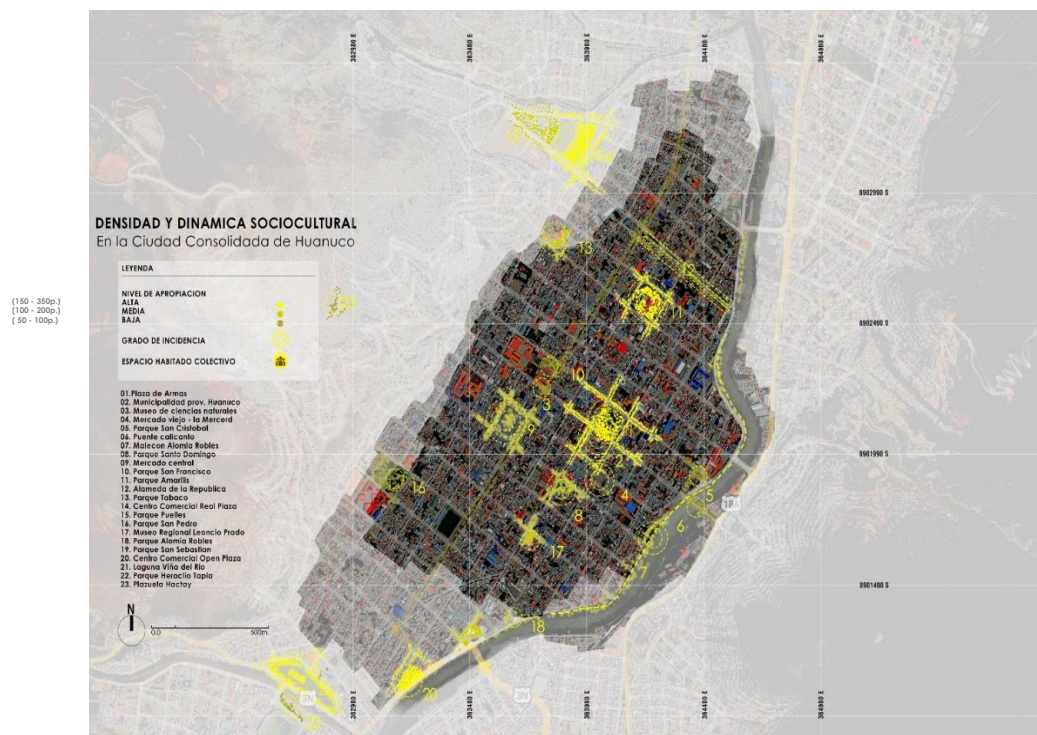
La distinción de densidades (alta, media y baja) es determinada en gran medida por los atributos como su emplazamiento, accesibilidad, condición, disponibilidad espacial,

vulnerabilidad de contexto, naturalización y relaciones socioculturales vinculadas al espacio (acontecimientos, eventos, actividades, etc en posibilidad de adaptabilidad del espacio). Siendo directamente proporcional la presencia de dichos atributos mencionados para su afluencia.

Las apropiaciones presentan una figura centralizada mostrando la poca revaloración o aprovechamiento de áreas en distintas zonas de la ciudad consolidada de Huánuco, áreas naturales periféricas en mala conservación y espacios que guardan potencial, en su mayoría estos espacios datan desde la fundación colonial. A su vez se puede identificar que áreas periurbanas de la ciudad consolidada es limitada la densidad y dinámica sociocultural, acceso a servicios socioculturales lo que influiría en su participación, integración e identificación como ciudadanía. La densidad y dinámica sociocultural genera en la ciudad un tensor al centro urbano que obliga al paso obligado elevando el flujo de vehículos y peatones sobre un sistema vial limitado.

Figura 16

Mapeo psicogeográfico de la densidad y dinámica sociocultural



4.1.2. ANÁLISIS DE DATOS DE LAS FICHAS DE OBSERVACIÓN

En esta sección se realiza el análisis específico del espacio habitado colectivo, este instrumento permite comprender el desenvolvimiento del habitar, por lo que se tomaran muestras de cada nivel de apropiación identificadas en el mapeo psico geográfico de densidad sociocultural, tomando por conveniencia una muestra de cada nivel de apropiación analizando realidades y distinciones.

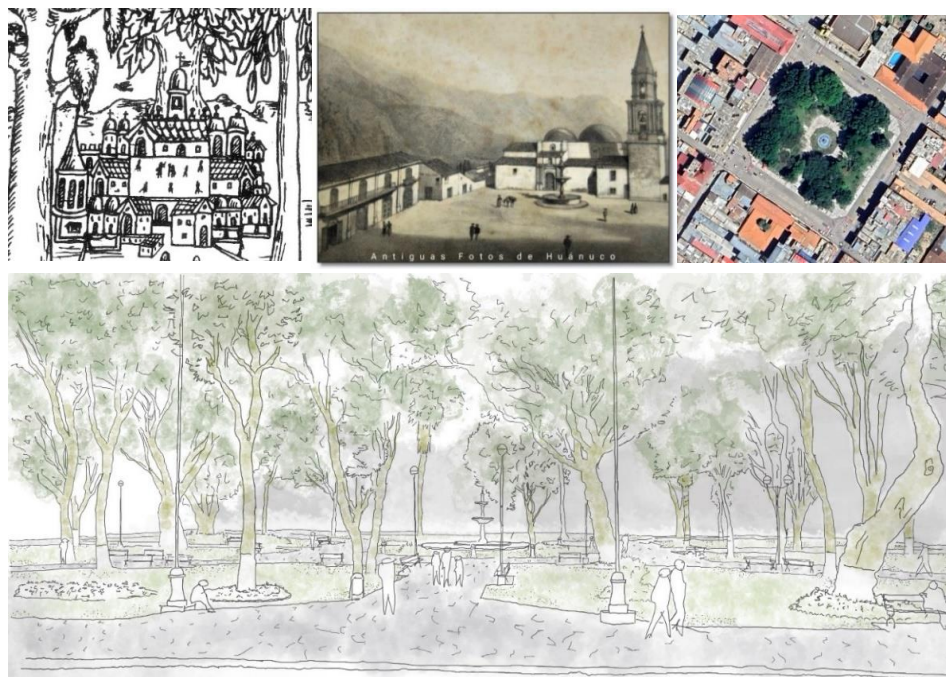
4.1.2.1. NIVEL DE APROPIACIÓN ALTA

Plaza de armas de Huánuco o plaza mayor; su creación fue en el año 1539, con un área total inicial y actual de 17028.42 m², es propiedad pública bajo el manejo de la municipalidad provincial de Huánuco. El uso habitual es

público, cívico, cultural y turístico del centro administrativo, el área habitada de apropiación constante es de 8801.97 m² y en ocasiones una apropiación mayor de 117028.42 m².

Figura 17

Proceso histórico de consolidación de espacio colectivo – plaza de armas



El proceso histórico que ha atravesado este espacio habitado colectivo nace con la fundación, la preservación del espacio compuesto de extensa área en llanura limitada físicamente con linderos colindantes construidos principalmente la catedral, muy

posteriormente adicionándole ornamentos como la pileta central, senderos peatonales, áreas verdes, siembra de vegetación oriunda, faroles de alumbrado entre otros.

El desarrollo funcional de dicho espacio habitado consta principalmente de recorridos peatonales demarcados por los senderos en cruz y perimetral, el recorrido en áreas verdes es limitado. El área neta (área total – área de circulación vehicular) es de 8801.97 m², un área de circulación peatonal de 3635.50 m², no presenta área construida dentro del espacio, el área habitable colectivo en ocasiones apropia el espacio disponible en su totalidad de 17028.42 m² (area neta + area de vias vehiculares). En áreas generales presenta un área dura de 3632.50 m², área verde de 5071.88 m², área de agua de 97.59 m² y área circulación vehicular de 8226.45 m². El desarrollo de la forma muestra una morfología en planta simétrica, mobiliarios (Bancas, fuente de piedra, balustres, farolas, asta de vadera, estac. Bicicletas, contenedores de basura, cabeza turística), abundante vegetación oriunda (ficus, tulipanes, jacaranda, poncianos, palmeras, roble, moye y aves oriundas), materialidad semi rustica (piedra laja emboquillada con piso terrazo, pavimento frotachado, granito lavado) y edificación perimétrica que realzan la jerarquía del espacio habitado como la catedral, municipalidad provincial, poder judicial, ministerio público y otros establecimientos financieros y hoteleros, los cuales guardan buena conservación y manteniendo en su presencia.

Los tipos de usuarios habituales basados en la apropiación que realizan se ha identificado son adulto(40-80), niño(6-10), jóvenes(18-25), comerciantes, danzantes turísticos quienes emplean el espacio en reposo, esparcimiento, transito, social, comercio ambulatorio, exposición de muestras, ya sea de manera individual o colectiva que están presentes de forma diaria e inter diaria. Presenta también la apropiación de espacios en hechos socioculturales identificados ya sean eventos, muestras, festivales, exposición, ventas, concursos, y otros que se llevan a cabo de forma esporádica según circunstancias. El confort de hábitat

muestra un emplazamiento y accesibilidad buena, la condición y disponibilidad de espacio es regular, la vulnerabilidad del contexto es bueno, la naturalización es regular y la actividad sociocultural en relación al habitar del espacio, así como su capacidad de modificación es buena.

4.1.2.2. NIVEL DE APROPIACIÓN MEDIA

Plazuela Santo Domingo; su creación fue en el año 1700 aproximadamente, con un área de reserva total inicial y actual de 3112.53 m², es propiedad pública bajo el manejo de la municipalidad provincial de Huánuco. El uso habitual es público, recreacional y cultural, el área habitada de apropiación constante es de 3112.53 m², no muestra una apropiación mayor de los límites del espacio de la plazuela.

El proceso histórico que ha atravesado este espacio habitado colectivo nace con la fundación de la trama urbana ortogonal, la reservación del espacio del espacio compuesto de extensa área en llanura limitada físicamente con linderos colindantes construidos principalmente la de una iglesia, muy posteriormente adicionándole ornamentos como la pileta, senderos peatonales, áreas verdes, siembra de vegetación oriunda, faroles de alumbrado entre otros.

Figura 18

Proceso histórico de consolidación de espacio colectivo – plazuela S. Domingo



El desarrollo funcional de dicho espacio habitado consta principalmente de recorridos peatonales demarcados por los senderos en cruz y perimetral, el recorrido en áreas verdes es más aceptable. El área neta (área total – área de circulación vehicular) es de 3112.53 m², un área de circulación peatonal de 1639.19 m², no presenta área construida dentro del espacio, el área habitable colectivo en ocasiones apropia el espacio disponible en sus límites perimetrales de la plazuela de 3112.53 m². En áreas generales presenta un área dura de 1639.19 m², área verde de 1461.30 m², área de agua de 12.04 m² y área circulación vehicular de 986.25 m² el cual no es parte del espacio habitable. El desarrollo de la forma muestra una morfología en planta simétrica, mobiliarios (banacas, sardineles, fuente de piedra, balustres, farolas, estacionamiento de bicicletas, contenedores de basura), vegetación oriunda (ficus, jacaranda, molle y aves oriunda), materialidad semi rustica (piso terrazo con diseño, concreto estampado y adoquinado, granito lavado) y edificación perimétrica como la iglesia Cristo Rey, Seminario San Teodoro, establecimientos comerciales, casona beneficencia y residencias , los cuales guardan una conservación regular a mala.

Los tipos de usuarios habituales basados en la apropiación que realizan se ha identificado son jóvenes (18-25), adulto (35-50), niño (4-12), comerciantes, adolescentes (14-20) quienes emplean el espacio en forma social, reposo, encuentro, transito, recreación, comercio ambulatorio, recreación deportiva (skate), ya sea de manera individual o colectiva que están presentes de forma diaria e inter diaria. Presenta también la apropiación de espacios en hechos socioculturales identificados ya sean muestras, exposición, ventas, y otros a menor escala que se llevan a cabo de forma esporádica según circunstancias. El confort de hábitat muestra un emplazamiento y accesibilidad buena, la condición y disponibilidad de espacio mala, la vulnerabilidad del contexto regular, la naturalización es regular y la actividad sociocultural en relación al

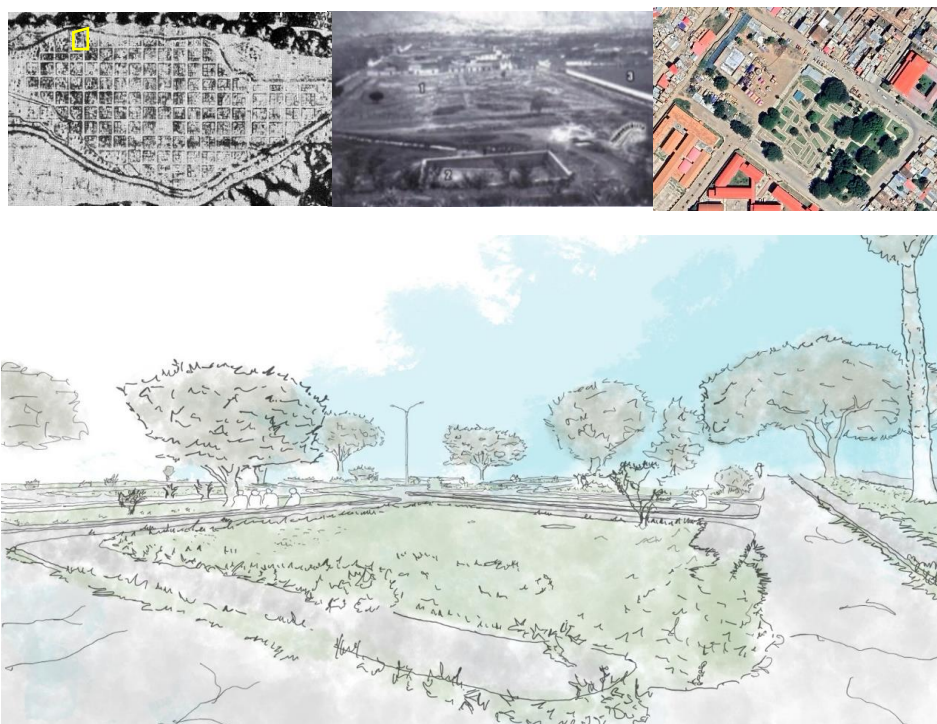
habitar del espacio, así como su capacidad de modificación es regular.

4.1.2.3. NIVEL DE APROPIACIÓN BAJA

Parque San Pedro; su creación fue en el año 1800 aproximadamente, dada la expansión urbana, con un área total inicial y actual de 20068.72 m², es propiedad pública bajo el manejo de la municipalidad provincial de Huánuco. El uso habitual es público en esparcimiento y recreación, el área habitable de apropiación constante es de 11921.36 m² lo que concierne al area disponible y relativamente acondicionada.

Figura 19

Proceso histórico de consolidación de espacio colectivo – parque San Pedro



El proceso histórico que ha atravesado este espacio habitado colectivo nace con la reserva de áreas en la fundación con la cuadrícula española, la preservación del espacio compuesto de extensa área en llanura limitada físicamente con linderos colindantes construidos principalmente la iglesia y centros educativos, muy posteriormente se le asignó la función de piscina pública con áreas construidas de apoyo a la función, adicionando también ornamentos como senderos peatonales, áreas verdes,

siembra de vegetación oriunda, faroles de alumbrado, estatuas conmemorativas, entre otros.

El desarrollo funcional de dicho espacio habitado consta principalmente de recorridos peatonales fragmentados por los senderos, el recorrido en áreas verdes completamente admisible. El área neta (área total – área de circulación vehicular) es de 20068.72 m², un área de circulación peatonal de 6323.16 m², un área construida de 6977.12 m², el área habitable colectivo en ocasiones apropia el espacio disponible de 11921.36 m² (solo áreas acondicionadas). En áreas generales presenta un área dura de 7931.52 m², área verde de 5172.49 m², área afirmada de 6691.78 m² y área circulación vehicular de 8615.84 m² el cual no es parte del espacio habitable a excepción de muy pocas situaciones. El desarrollo de la forma muestra una morfología en planta asimétrica, mobiliarios (bancas de madera y concreto, luminarias, sardineles, contenedores de basura, sardineles, estatuas conmemorativas), abundante vegetación oriunda (roble, moye, palmera, ficus, bugambilia y aves oriundas), materialidad semi rustica y rustica (concreto pulido, frotachado, tierra afirmada) y edificación perimétrica del espacio habitado como la Iglesia San Pedro, I.E Nuestra señora de las mercedes, I.E San Pedro, residencia, los cuales guardan conservación regular. Los tipos de usuarios habituales basados en la apropiación que realizan se ha identificado son adultos (40-70), niño (6-12), jóvenes (25-35), comerciantes, funcionarios municipales. Quienes emplean el espacio en reposo, esparcimiento, tránsito, social, comercio ambulatorio, desempeño laboral respectivamente, ya sea de manera individual o colectiva que están presentes de forma diaria e inter diaria. Presenta también la apropiación de espacios en hechos socioculturales identificados ya sean manifestaciones políticas o religiosas, talleres ambientales, servicios comunales sociales y otros que se llevan a cabo de forma esporádica según circunstancias. El confort de hábitat muestra un emplazamiento y accesibilidad regular, la condición y disponibilidad de espacio es

regular, la vulnerabilidad del contexto es regular, la naturalización es regular y las relaciones socioculturales en relación al habitar y prestación del espacio, así como su capacidad de modificación es mala

4.1.2.4. ANÁLISIS COMPARATIVO

Tabla 3

Análisis comparativo de datos morfológicos y características de hábitat


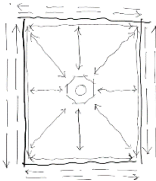

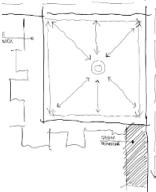

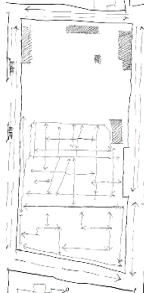
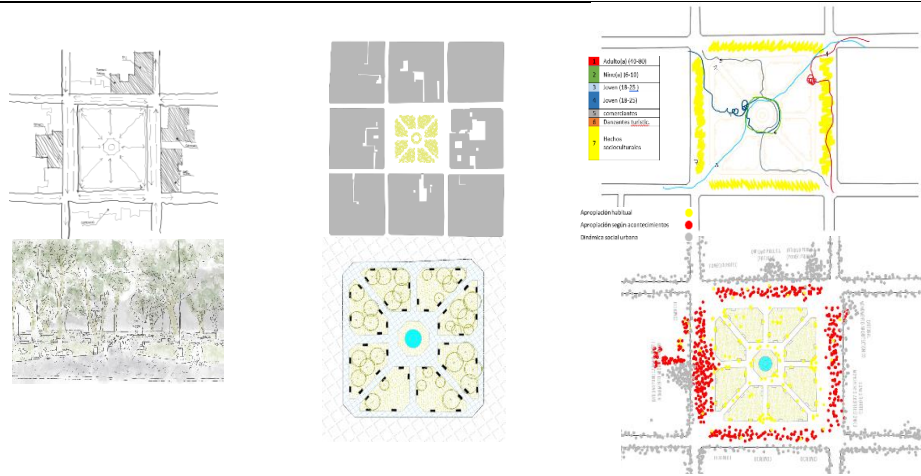
Nombre y año de fundación	Tipología		Características de hábitat		
	función	forma	Trazado de espacio	Edificación perimétrica	Patrones
PLAZA DE ARMAS					
Plaza de armas - 1539 	función cívica, administrativa, cultural, turístico Recorrido en cruz y perimetral Superficie total: 17028.42 m ²	Simétrica Mobiliarios diversos vegetación diversa materialidad predominant e el concreto pulido		Catedral MPHCO Poder judicial, ministerio publico Entidades financieras Hoteles coloniales Locales comerciales	Estadías momentáneas Movimiento alto peat, y vehic. Apropiación del espacio público en manifestación Habitar individual y/o colectivo
PLAZUELA SANTO DOMINGO					
Plazuela Santo Domingo - 1700 	función de recreación pasiva, turística y cultural. Recorrido en cruz y perimetral Superficie total: 3112.53 m ²	Simétrica Mobiliarios diversos vegetación diversa materialidad predominant e el concreto pulido		Iglesia Cristo Rey y seminario San Teodoro Casonas republicanas y coloniales Locales comerciales y residencia	Estadías momentáneas encuentros y reposo Movimiento bajo Apropiación del espacio publico Habitar individual y/o colectivo
PARQUE SAN PEDRO					
Parque San Pedro - 1800 (aprox) 	función de esparcimiento, recreación y administrativo recorrido fragmentado superficie total 20068.72 m ²	Asimétrica Mobiliarios diversos vegetación diversa y extensa materialidad predominant e concreto frotachado		iglesia San Pedro Centros educativos (N.S.M, S.P) Residencia	Estadías momentáneas y prolongadas encuentros y reposo Movimiento regular Apropiación del espacio público para recreación Indeterminación de usos y funciones Habitar individual y/o colectivo

Tabla 4

Análisis gráfico comparativo de morfología y apropiación

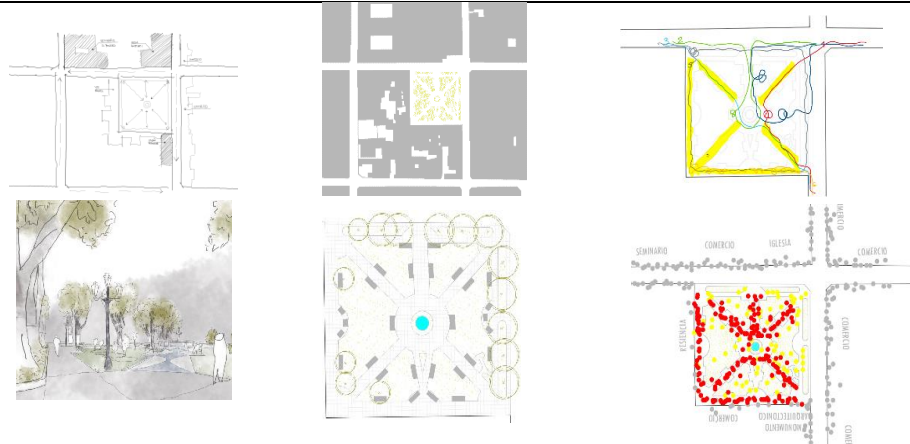
Boceto del espacio habitado en planta y perspectiva	Morfología de masas y espacio interno	Apropiación de usuarios en movimiento y estadía
---	---------------------------------------	---

PLAZA DE ARMAS



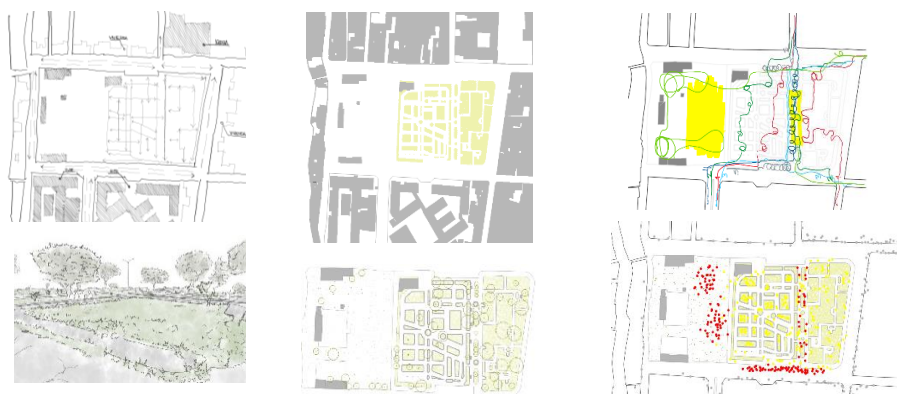
Area verde: 5071.88 (29.8%), Area de agua: 97.59 (0.6%), Area peatonal: 3632.50 (21.3%), Area vehicular: 8226.45 (48.3%), Area techada: - (%). Superficie total: 17028.42 (100%)

PLAZUELA SANTO DOMINGO



Area verde: 1461.30 (47%), Area de agua: 12.04 (0.4%), Area peatonal: 1639.19 (52.6%), Area vehicular: - (%), Area techada: - (%). Superficie total: 3112.53 (100%)

PARQUE SAN PEDRO



Area verde: 5145.04 (25.6%), Area de agua: - (%), Area peatonal: 14269.72 (71.1%), Area vehicular: - (%), Area techada: 653.95 (3.3%). Superficie total: 20068.72 (100%)

4.1.3. ANÁLISIS DE DATOS DE ENTREVISTAS A ESPECIALISTAS DEL TEMA

La entrevista a especialistas permite ampliar y profundizar el sentido real de la coyuntura social y cultural de la ciudad. La opinión de profesionales especialistas quienes guardan conocimientos y experiencia en ciencias socioculturales, arquitectura y ciudad: Arq. Alex Chacon Limaymanta (mag. patrimonio histórico, arquitecto de patrimonio histórico inmueble DDC Huánuco), Lic. Carlos A. Yllatopa Martel (mag. investigación y docencia, promotor y gestor cultural de bienes inmateriales).

4.1.3.1. REFERIDO A LO SOCIAL

Sobre la integración social y vida comunitaria

Experto 1 (Arq. Chacón): la integración social está relacionado con las actividades culturales en el marco de un reconocimiento y cuidado de la originalidad, los espacios permiten difundir esto. En Hco. se puede apreciar que la sociedad está a un interés medio entre la relación social, el tema cultural va mejorando esta relación con la declaración de patrimonio cultural de la danza de los negritos, he participado directamente en el proceso de declaración y los grupos danzantes narraban que toman las calles y se sienten orgullosos e identificados de demostrarlo.

Experto 2 (Lic. Yllatopa): la sociedad huanuqueña estaría conformada por sus barrios antiguamente, juntas vecinales ahora, ellas están facultadas en funciones con el compromiso de buscar actividades o eventos de integración, organizar la participación no solo de su junta también la de los barrios aledaños. La integración social es posible cuando existe una agenda de proyectos cívicos sociales y acontecimientos costumbristas. En la situación de Huánuco se debería pensar en descentralizar estos nexos existentes de integración según festividades vecinales que podrían ser hasta turísticas.

Sobre la educación comunitaria.

Experto 1 (Arq. Chacón): faltan espacios públicos abiertos o cerrados para difundir actividad comunitaria, muchos integrantes

de grupos culturales buscan espacios abiertos y alquilan locales para manifestar e impartir su patrimonio inmaterial; es importante la disposición política para intervenir espacios, si han tenido capacidad de intervenir la vía pública para una ciclovía poco sustentada que no llego a nada, pueden habilitarse espacios peatonales. La educación ciudadana necesita actividades de formación en ética, valores y hasta apoyo en temas psicológicos.

Experto 2 (Lic. Yllatopa): la implementación de la educación estratégica que complemente los valores en temas teóricos y prácticos en lo cultural, ambiental, liderazgo, oratoria, emprendedurismo deben implementarse, el cronograma educativo pertenece a los maestros de ugeles, dres, quienes plantean e impulsa esto haciendo espacios culturales para la educación entonces el alumnado en contacto fuera de la escuela comprenderá mejor su realidad y ciudad.

Sobre la percepción de seguridad

Experto 1 (Arq. Chacon): con el recorrido notas inseguridad, las miradas, el vacío, desolación dan lectura de inseguridad del ambiente. El tratamiento espacial arquitectónico de las calles, fachadas, iluminación y hasta el color de la iluminación es importante. El centro con la plaza así estas a la 1 a.m la iluminación y la conservación te trasmite que son lugares seguros. Cerca al rio, también el mercado trasmite poca seguridad, espacios fríos y tétricos.

Experto 2 (Lic. Yllatopa): la seguridad en espacios colectivos de Huánuco se percibe en bajo porcentaje, en los espacios públicos privados si hay mucha seguridad, pero en el resto se vive en inseguridad la cobertura de seguridad no es buena asi como el desempeño policial.

Sobre la identidad social individual y colectiva

Experto 1 (Arq. Chacon): clasifico la identidad social en el campo patrimonio histórico en dos grupos, los propietarios originarios (identificados con el entorno, inmuebles, sabe lo que tiene) y otro grupos los comerciantes empresarios (solo ven

explotación porque no tienen arraigo con el lugar), ejm. la casona Cabrera (2 pisos, jr. dos de mayo) los dueños e hijos siempre lo han mantenido con reparaciones hasta que envejecieron y llegaron a vender el inmueble, una vez vendida a los pocos días fue demolida y se hará algo como un local comercial, eso afecta a la historia social cultural de una sociedad. Los espacios públicos en el casco urbano algunos son de identidad en patrimonio histórico (mercado antiguo, las plazas) y arqueológico (shillacoto), estos lugares no pueden ser intervenidos, pero si el entorno que nos lleve al lugar las fachadas, niveles de piso, limpieza de cableados entonces en lo urbano se entenderá la importancia de su historia social.

Experto 2 (Lic. Yllatopa): la identidad social es variada, Hco. es cosmopolita a nivel nacional (sierra y selva), la gente no originaria solo interesa por el negocio o comercio. Los espacios que referencian identidad son la plaza, el museo regional, puente calicanto, san sebastian, real y open plaza (en sus actividades culturales), pero cualquiera podría convertirse en espacio para fortalecer identidad con una agenda social artística, turística y ambiental. Los ensayos en espacios libres también demuestran la identidad social, la toma de espacios para el baile. Es posible activar cualquier espacio con iluminación, seguridad, promotores de cultura y entes comprometidos como subgerencias de turismo y cultura, dircetur, ddc, hasta el arzobispado debería integrarse porque muchas manifestaciones danzarías son también religiosas y todos estos entes deben apoyar con respeto a la cultura así no maltratar la identidad y patrimonio.

4.1.3.2. REFERIDO A LO CULTURAL

Sobre la integración cultural.

Experto 1 (Arq. Chacón): los espacios deben permitir los canales de integración cultural, temporales o permanentes en espacios cerrados o abiertos para plasmar, mostrar y difundir el patrimonio inmaterial. Espacios potenciales actuales lo son parques, entornos de las plazas, san pedro, san Sebastián,

mercado antiguo, pero es muy importante que el uso no deba dañar los espacios y los monumentos, ellos deben ser protegidos de los daños de un uso exagerado festivo y del riesgo de una apropiación consolidada como lo fue el caso de la plazuela del mercado antiguo.

Experto 2 (Lic. Yllatopa): la integración está en proyección, hay intencionalidad mas no espacios adecuados. Los nexos de esto son actividades artísticas, presentaciones musicales, danzarías, exposiciones pictóricas, teatrales lo que también difunde la novelería para el huanuqueño. Los espacios potenciales son los que tiene atrios y no transitan vehículos como san Sebastián, puente calicanto, la laguna, y cualquiera podría serlo con mejores estrategias de organización.

Sobre la identidad cultural individual y colectiva.

Experto 1 (Arq. Chacón): la ciudadanía muestra poco interés y riesgo alto en generar más daño a su entorno, ejm. La feria consolidada del mercado antiguo termino tomando el espacio público el daño espacial urbano ya este hecho. En Cajamarca hay limitaciones muy estrictas del uso colectivo de las zonas patrimoniales evitan daños a su centro histórico y tiene espacios específicos para esto de la actividad cultural continua. Debe ser importante encaminar el pensamiento de habitar y uso en la ciudadanía huanuqueña, las actividades sociales culturales en el tiempo si no es controlado provocara daños sobre el espacio y patrimonio público.

Experto 2 (Lic. Yllatopa): la ciudadanía no muestra identidad individual y colectiva y cuando lo llega a mostrarla es egoísta y mezquina en el mayor de sus aspectos. Algunos espacios permiten desarrollar identidad, los bienes inmateriales históricos, y otros espacios conocidos que ya te mencioné en sus actividades sociales lo permiten. La identidad es más que solo vestirse con un traje de danza, también esta en sus bienes materiales e inmateriales.

Sobre la expresión cultural

Experto 1 (Arq. Chacón): faltan habilitar espacios específicos para la expresión cultural, infraestructura específica abierta o cerrada, los grupos sociales buscan espacios para difundir su expresión, es necesario la habilitación de espacios urbanos para actividades temporales muy reguladas. Huánuco es una ciudad medianamente comprometida con la valoración uso y cuidado con su patrimonio público e histórico, a diferencia de Cuzco, Arequipa, Cajamarca que guardan mucho respeto y compromiso.

Experto 2 (Lic. Yllatopa): hay potencial en expresión y apropiación cultural, falta fortalecer el plan, proyecto, agenda, organización y dirección. Las alianzas con entidades del estado son importantes y también las privadas pero las del estado deben serlo más. Los espacios idóneos impiden desarrollarlo cómodamente, los niños y adolescente tienen gran interés en participar y aprender las expresiones culturales y los adultos son más tímidos en participar.

Sobre la apropiación del espacio en expresión e identificación cultural

Experto 1 (Arq. Chacón): la apropiación e identificación más marcada se nota en la festividad de la daza de los negritos el que es temporal en la ciudad, así como ellos muchas comunidades campesinas y centros poblados vienen en busca de espacios para participar y mostrar su cultura o lanzar las danzas de su pueblo en sus festividades, así la gente lo conozca y despierte un interés en su pueblo que pocos conocen. Si existieran más lugares socioculturales para la apropiación durante todo el año se expondrían danzas dando a conocer la expresión cultural de muchos centros poblados el turista conocería y visitaría más lugares de la provincia o departamento.

Experto 2 (Lic. Yllatopa): en HCO la apropiación de mayor a menor es para la danza (históricas y contemporáneas), música (bandas, tunas), artes plásticas (pintura) y teatro. Todos en lugares poco adecuados para su presentación.

Sobre la producción sociocultural

Experto 1 (Arq. Chacón): los hechos socioculturales actuales no se ven claramente, no se fomenta la producción actual, pero debería haber, falta iniciativa sociocultural para la población como también su atención en espacios educativos sociales de lo cultural para niños y adultos para que estén formadas en su cultura histórica y no se transgirse con las expresiones actuales. El reguetón, kpop, y otros géneros hacen que existan expresiones actuales entre jóvenes y adolescentes también merecen fomentarse pero respetando la danza en cultura histórica no crear falsos históricos mezclando lo antiguo con lo actual, muchas cuadrillas de danzantes han tergiversado su danza, vestimenta y música.

Experto 2 (Lic. Yllatopa): si se aspira a la creación de sociocultura, ferias y festivales de intercambio cultural potencian esto con el arte y cultura, las juntas vecinales pueden impulsar ello. La industria cultural debe romper paradigmas con proyecciones artísticas en base a manifestaciones históricas llevadas a los escenarios.

4.1.3.3. REFERIDO AL HABITAR DE ESPACIO COLECTIVO

Sobre el habitar colectivo

Experto 1 (Arq. Chacón): en la habitar en la ciudad debe ser regulada, direccionarlo, encaminándolo a no degradar el patrimonio público, desde la gobernanza el compromiso de autoridades para los parámetros y habilitar espacios entorno a la tradición y cultura. Por ejm. en Arequipa, Cajamarca restricciones y parámetros del cuidado de la zona monumental ha cambiado el perfil urbano (letreros, colores, restauración, conservación), para desarrollar actividades sociales y culturales en el centro urbano deben tener licencias otorgadas por la municipalidad y previamente por la ddc quienes te piden planes de contingencia además de comprometerte a realizarlo bien respetando la cultura y el espacio patrimonial. En Hco está la tentativa de delimitar una zona monumental desde la

plaza al menos 200m. a la redonda, aparte poner en valor zonas externas al centro con los ambientes urbanos monumentales y también en la DDC Hco. se tiene muchos rescates arqueológicos que lamentablemente están almacenados porque no pueden exponerse porque no hay lugares apropiados para la exposición.

Experto 2 (Lic. Yllatopa): el habitar colectivo es llevadero, hay momentos confrontacionales de la preservación vs la política y gobierno actual por falta de oportunidad y presupuesto. Las políticas no son bien ejecutadas para la cultura, los cultores buscamos autogenerar formando equipos artísticos y culturales demostrar al estado y ser ejemplo que sí se puede. Las características de los espacios para este habitar deben ser abiertos, amplios, adecuados para su observancia y uso.

4.1.4. CODIFICACIÓN DE DATOS (CÓDIGOS IDENTIFICADOS)

Dada el conjunto de datos recogidos, en su análisis de categorías y subcategorías, se identifica patrones en relación al habitar colectivo: estadias efímeras, estadias prologadas, el andar -movimiento, espacio temporal (efímero), espacio continuo (vacíos), la indeterminación, manifestación del habitar en su expresión.

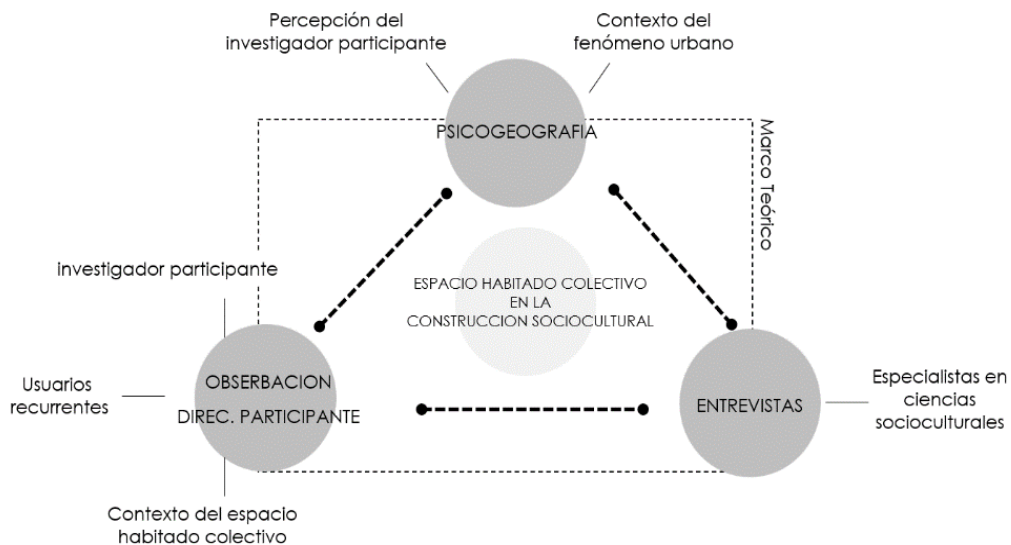
En la codificación cualitativa los códigos surgen de los datos (más precisamente, de los segmentos de datos): los datos van mostrándose y los “capturamos” en categorías. Usamos la codificación para comenzar a revelar significados potenciales y desarrollar ideas, conceptos e hipótesis; vamos comprendiendo lo que sucede con los datos (empezamos a generar un sentido de entendimiento respecto al planteamiento del problema) (Hernández y Mendoza, 2018, p.474)

4.1.5. TRIANGULACIÓN DE DATOS O FUENTES DE INFORMACIÓN

El análisis de los datos instrumentales en forma individual y conjunta ha permitido hallar algunos caracteres o patrones en forma común y variante referido al espacio habitado colectivo y la sociocultura en la ciudad consolidada de Huánuco. Diversas técnicas en instrumentos aplicados e indagados (teorías, psico geografía, observación, entrevistas) permite visualizar ciertos indicios que apuntan patrones del espacio habitado colectivo.

Figura 20

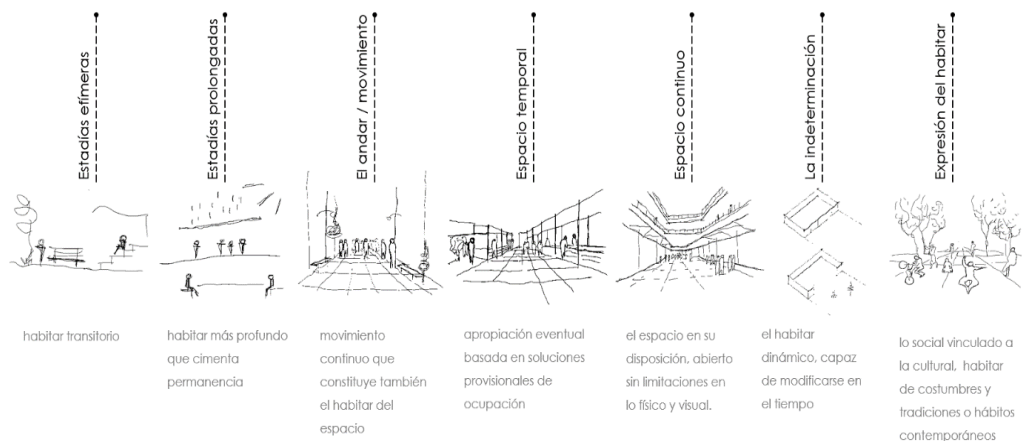
Triangulación en fuentes múltiples de datos



Dentro de la comparación e interpretación, destaca lo más relevante en la comprensión del espacio y su habitar colectivo en lo sociocultural, la decodificación de patrones del habitar colectivo. (ver anexo N°06)

Figura 21

Patrones con relación al habitar colectivo



4.1.6. CATEGORIZACIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN

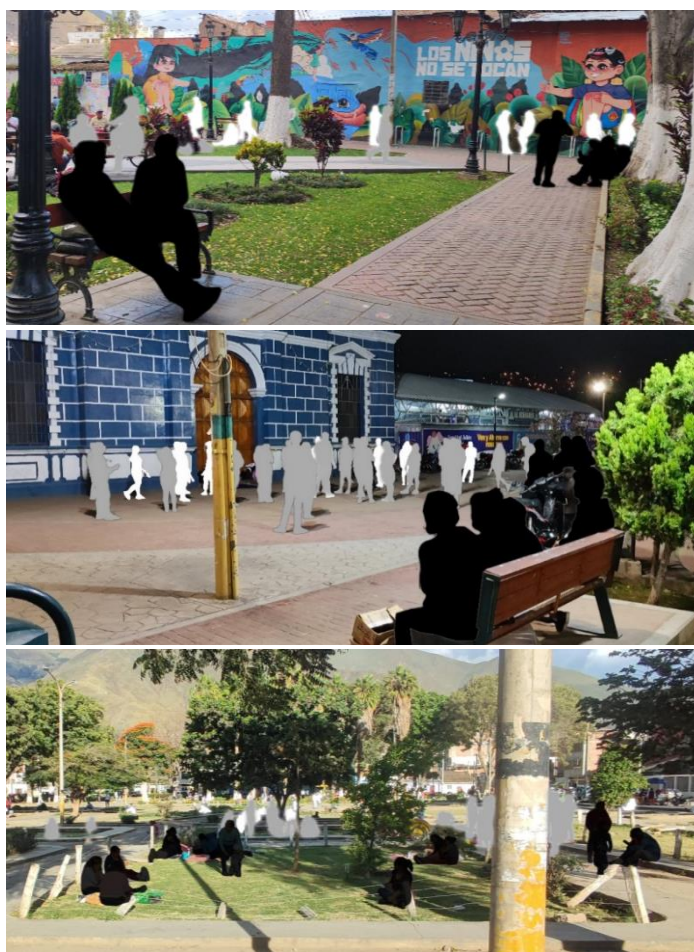
Estadías efímeras; el habitar transitorio del espacio de manera circulante dentro de lo individual y/o colectivo entre un lapso de 5-15 min., el usuario que se vincula a lo transitorio emplea el espacio en su mayoría de espacio servidor recortando rutas de viaje, el usuario también puede emplear el espacio de forma deambulante donde la circulación será más apacible con descansos efímeros o solo a la espera de

encuentros. También destaca el habitar transitorio ambulatorio semi casual que guarda principalmente el fin de comercializar.

Estadía prolongada; el habitar más profundo que cimienta permanencia lo que caracteriza ello es la recreación, esparcimiento son lo más cotidiano en lo individual y/o colectivo. La estadía colectiva permite acercamientos sociales y culturales tomando escenario la apropiación espacial. También está presente el habitar prolongado ambulatorio comercial itinerante formal e informal que puede tomar el peligro de consolidarse sobre el espacio público. La estadía prolongada puede estar también incitadas o sujetas desenvolvimiento de acontecimientos sociales y/o culturales que permite entretenimiento, interacción visual y participación.

Figura 22

Personas en estadía prolongada por encuentro social o evento cultural



El andar; movimiento continuo que constituye también el habitar del espacio y a su vez la ciudad. Así comprender también el ADN del urbanismo contemporáneo (Beramendi y Sedano, 2020) el espacio toma

el rol de recorte vial hacia cierto destino, necesario e inevitable para el usuario quien transita sobre él espacio, los trazos del andar sobre el espacio contiene información que permite visualizar el hábitat del movimiento sea por diversas razones o circunstancias como una capa sobre el espacio en líneas representativas. Generalmente el andar discrimina áreas o sectores que sean amenazantes o incómodos.

Espacio temporal; apropiación basada en soluciones provisionales para la ocupación de los espacios eventuales que acogen a un número considerable de asistentes, las carpas, toldos, escenarios metálicos desmontables son improvisadamente instaladas sobre la vía pública vehicular y peatonal para poder desempeñar algún acontecimiento sociocultural entre ellas eventos, actividades, ferias, exhibiciones, muestras, presentaciones y otros. La temporalidad de esto es variable desde 1 día hasta 1 semana según lo acontecido.

Figura 23

Espacios temporales en actividad sociocultural, festivales, ferias, muestras

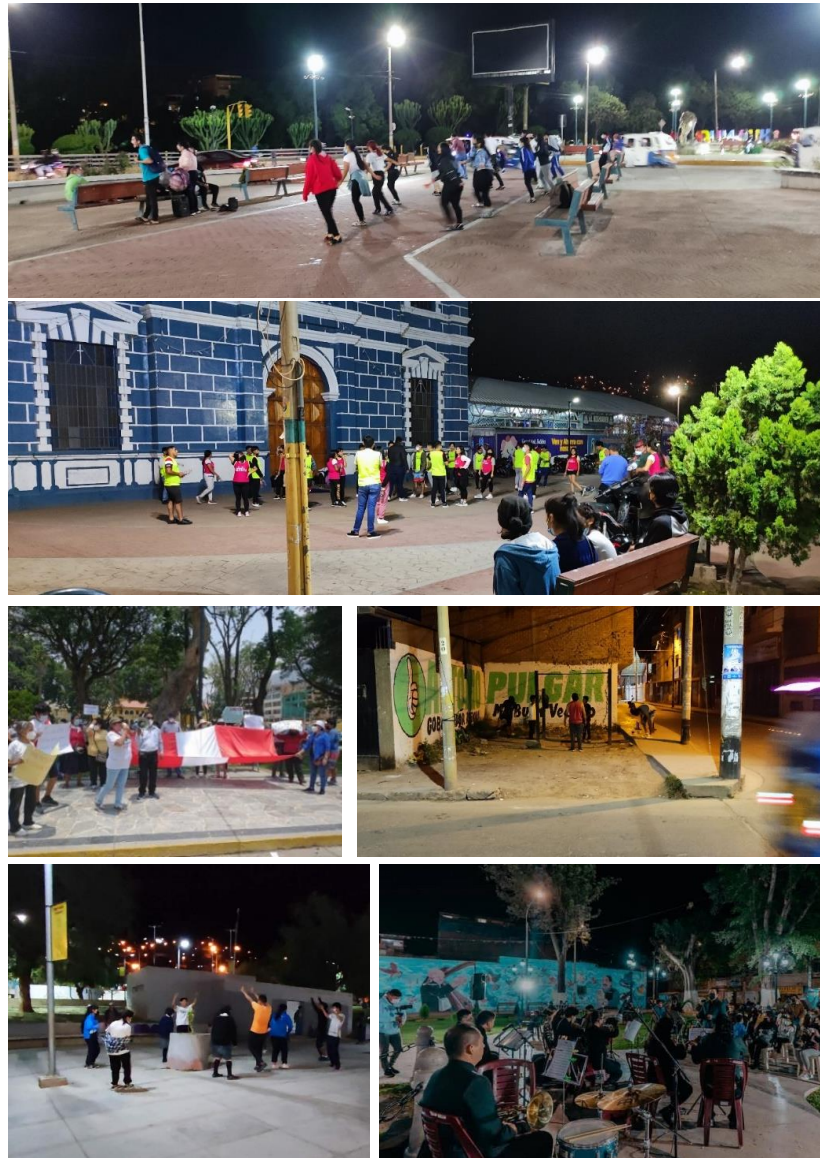


Espacio continuo; visual y físicamente el espacio en su disposición, abierto, sin limitaciones en lo físico y visual. En la ciudad consolidada de

Huánuco la disponibilidad y el relativo confort del espacio es primordial para una estadía prolongada o efímera, muestras de ello son espacios que habitan situaciones socioculturales en mayor densidad guardando características espaciales en común como abiertos, entornos transitables y adaptabilidad de usos.

Figura 24

Espacio continuo en su disponibilidad espacial



Indeterminación de habitar; el habitar es dinámico, cambiante y siempre es capaz de modificarse en el tiempo y en el espacio. El habitar pertenece a la complejidad propia del ser humano (individuo-sociedad-especie) (Sulbaran y Rangel, 2018). El habitar consiste en el ser y el estar lo que podría resultar incalculable, sin embargo, se identifica

rasgos importantes en el espacio habitado colectivo, la recreación y descanso, la apropiación espacial individual y/o colectiva planteando espontáneamente diversidad de habitar en cohesión sociocultural.

Expresión del habitar; lo social vinculado a la cultural cuando se trata de habitar colectivamente costumbres y tradiciones o hábitos contemporáneos, la sociedad estrechamente vinculada a las costumbres y tradiciones, a la memoria colectiva del pasado presente y futuro, es decir todo aquello que no se encuentra completamente establecido. Esto permite planteamientos diversos de habitar, aspirando a la expresión sociocultural. El individuo es sujeto a la historia de su sociedad hábitos, costumbres, valores, juicios y prejuicios. La interacción social y expresión cultural deja rasgos del pasado quienes fuimos y como somos en el presente. (Chiesa J., 2015)

Figura 25

Apropiación del espacio en la expresión del habitar



4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS Y PRUEBA

4.2.1. CONSTRUCCIÓN DE HIPÓTESIS EMERGENTE Y EXPLICACIONES

Entendiendo los hallazgos e indicios encontrados se establece la presunción de construcción y explicación de hipótesis del espacio habitado colectivo y la construcción sociocultural en la ciudad consolidada de Huánuco. El habitar colectivo del espacio en el ciudadano huanuqueño se manifiesta en las estadias asociado a lo efímero y prolongado, al movimiento, al espacio temporal y continuo, y en la manifestación como expresión colectiva.

La historia de la ciudad es la de su espacio público, el espacio principal del urbanismo y de la ciudadanía (Borja y Muxi, 2003). Es importante mencionar que no podríamos observar el habitar del espacio colectivo contemporáneo sin distinguir el habitar de la ciudad antigua en su proceso de fundación y consolidación quienes mantuvieron una convivencia muy parametrizada y dividida en lo socioeconómico y espacial entre blancos, mestizos, indios (cholos) y negros, pesando ello se cimentaron las bases de la cultura materia e inmaterial que se preserva hasta entonces siendo regularmente valorada, el mestizaje social, la arquitectura mestiza, gran parte de los espacios públicos reservados originalmente de carácter religioso, y el folclore entre ellas la danza de los negritos que fielmente representa la cohesión sociocultural más emblemática de la ciudad contemporánea, y en su época representaría un proceso sociológico y cultural de la vida colectiva. Como mencionaba Varallanos el indio se mestizo con la observancia del habitar español en su culto y rito, donde el mestizaje étnico cultural mostrada en el arte, arquitectura, ciudad, vestimenta enriqueciendo las costumbres como cantera de folclore y demás, posteriormente el español ya comprende y asimila gradualmente el habitar indígena.

El espacio habitado colectivo en la ciudad consolidada de Huánuco mantiene un habitar efímero, presenta una cohesión individualizada en círculos cerrados, poco direccionada, y confrontacional a la gobernanza por falta de oportunidad y presupuesto, mencionado ello por los expertos entrevistados. Sin embargo, con la convivencia del habitar prolongado

se asocia a alguna expresión o manifestación de habitar elevando la condición colectiva de integración social. Las estadías (especialmente las prolongadas), encuentros, convivencias evidencian la construcción sociocultural mediante los acontecimientos sociales y culturales, los eventos, actividades, ferias, exhibiciones, muestras, presentaciones basadas en una condición de temporalidad en el espacio con una estadía prolongada. La dinámica sociocultural de la plaza de armas los acontecimientos y la apropiación temporal; la dinámica del parque San Sebastián la apropiación y expresión de la cultura danzaría; la dinámica del Museo Regional Leoncio Prado la exhibición, capacitación y muestras de la producción antigua como actual de la cultura huanuqueña; la dinámica del parque San Pedro en su trabajo comunitario de educación ambiental, atención social y cooperación con organizaciones no lucrativas; la dinámica de las instalaciones de la mphco en su educación comunitaria de vacaciones útiles, charlas sociales, exhibiciones y presentaciones de algunas fechas conmemorativas. Todo ello en el sentido general de los usuarios, la ciudadanía, construyen en su habitar una cultura propia, mostrando vocación a la expresión cultural deliberadamente. Además, el aporte de las organizaciones independientes de índole sociocultural (Huánuco canta y baila en folckore, El caballero de León escuela de cultura danzaría, asociación de escritores de Huánuco promotores de la literatura huanuqueña, sopor teatro gestor y promotor del teatro local, Muñay Maki promotor y difusor de arte pictórico local) en su mayoría en proceso de formalización, desarrollan apoyo al fomento y crecimiento cultural de la ciudadanía.

Todo ello va construyendo o tejiendo el habitar colectivo del espacio en la ciudad consolidada de Huánuco que visualiza y asienta la construcción sociocultural lidiando con sus limitaciones y facilidades. Ciudades pueden tomar como figura protagónica el desarrollo sociocultural destacan Arequipa en su cultura gastronómica además de arquitectónica, Ayacucho en cultura de arte popular, Puno con la cultura folclórica y danzarías, Cuzco en su cultura histórica arquitectónica y constructiva, Viena en la cultura musical, Ámsterdam con cultura

sostenible en lo económico y ambiental, Londres en la cultura social del bienestar, Estocolmo cultura de gestión ambiental. Ciudades donde el habitar colectivo y la sociocultura son estrechamente desarrollados en beneficio de la ciudadanía y ciudad. El fenómeno del habitar en su complejidad configura y reconfigura el espacio colectivo de la ciudad contemporánea, reflexiona la necesidad latente que fomente de decodificación de las acciones del habitar colectivo, por lo que la postura actual pese a sus limitaciones y libertades nutre el habitar sociocultural.

El espacio habitado colectivo es un estimulador del constructo sociocultural en la ciudad consolidada de Huánuco, que se alimenta de su habitar, manifestaciones, expresiones, integración e identidad; construye así la genética sociocultural muy propia de la ciudad de la mano de los cambios urbanos, sociales, culturales, ambientales, económicos, y otros.

CAPITULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. CONTRASTACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Al estudiar de manera general y amplia la forma psicogeográfica de la ciudad con relación al hábitat colectivo se puede inducir la clasificación de espacios colectivos en la ciudad consolidada de acuerdo a sus características:

- Espacios colectivos tradicionales de fundación colonial; representativos por su valor histórico como por el valor de su contexto edificado de arquitectura monumental religiosa colonial, barroco, barroco mestizo, republicano; es determinante para la identidad histórica y patrimonio cultural. Entre ellas están la plaza de armas, parque Cartagena (plazuela San Francisco), plazuela San Cristobal, plazuela Santo domingo.
- Espacios colectivos emergentes; los cuales por vocación espacial han de ser apropiados por la colectividad de forma espontánea. Estos toman escenario áreas públicas como semipúblicas, entre ellos las vías públicas, rotondas, espacios de uso semi público o incluso áreas remanentes del proceso de consolidación urbana.
- Espacios colectivos privado de uso públicos; lugares modernos seguros y limpios que fomentan la vida colectiva como consumidores. Entre ellos están Real Plaza y Open Plaza quienes han tomado relevancia en el habitar colectivo los últimos años con una estrategia de programación cultural.
- Espacios colectivos con valores potenciales; aquellos que guardan disponibilidad espacial además de virtudes contextuales, pero no ejercen una función pública colectiva, además de guardar virtudes monumentales o históricas. Entre ellos están el malecón, alameda de la república, parque San Pedro, Shillacoto, puente Calicanto, puente Balta, plazuela Jactay, entre otros.

La ciudad consolidada de Huánuco manifiesta el habitar del espacio colectivo a través de las estadías, el andar, la indeterminación y el habitar en su expresión y manifestación consecuente de la disponibilidad y apropiación del espacio. El espacio deja de ser individual en su habitar convirtiéndose en

escenarios de aprendizaje y participación lo que coincide con la afirmación de Monroy (2017) quien afirma que a través de habitar el espacio público se logra la apropiación del lugar, identidad y crecimiento cultural de la población.

Intentar definir el habitar del hombre huanuqueño es indeterminado y variado, guarda un perfil social variado cosmopolita a nivel nacional mencionado por el Prof. Illatopa y Varallanos (1959); en su estructura de suelo, clima y producción existen dos regiones geográficas, andina y selvática, que conforman el carácter local del hombre huanuqueño, la psicología, costumbres, lenguaje, vestimenta, alimentos y hasta actividad política.

En esta investigación se conceptualiza el espacio habitado colectivo y la construcción sociocultural como dos fenómenos posiblemente correlacionables. El habitar colectivo y la sociocultura es comprendido por las estadías y la apropiación de la expresión. Lo que coincide con los conceptos estudiados por Borja (2000) quien enfoca al espacio habitado como la expresión de la vida pública en sus diversas manifestaciones sociales, culturales, políticas, etc.

Y por la otra parte la construcción sociocultural se visualiza a través de sus múltiples acciones, principalmente producto de la diversidad de hechos sociales, culturales e indirectamente realidades ambientales, políticas, económicos cotidianos que hace una constante conformación de la sociocultura. Esto se asemeja a la afirmación de Boisier (1998) el capital social y capital cultural interactúan sin que uno determine al otro, el desafío es integrar estos dos recursos. Los indicios revelados de estimulación sociocultural se conforman por estadías, movimientos, y habitar en su expresión y manifestación. La construcción sociocultural identificada por medio de su habitar colectivo, con la lectura de esta podemos demostrar que la construcción sociocultural está ligada a más limitaciones que facilidades. Como señalan Segovia (2000) el espacio debe tener la capacidad de acoger y mezclar grupos y comportamientos y la capacidad de estimular la identificación, expresión e integración cultural.

El habitar cotidiano muestra presencias de usuarios generales entre niños, adolescentes, jóvenes y adultos, además de otros personajes semipermanentes como comerciantes ambulatorios. Que entre todos ellos con su regular indeterminación complejizan no solo un tipo de construcción

sociocultural. En este sentido la diversidad del habitar en especial de manifestaciones y expresiones en su habitar colectivo desarrollada a medida de sus posibilidades y facilidades va construyendo la sociocultura, la sociocultura huanuqueña.

En la ciudad consolida evidenciada por el mapeo psicogeografico, la ficha de análisis, y entrevistas a especialistas, es latente la necesidad espacial, la habilitación, creación, reactivación, espacios de producción sociocultural como también la organización y gestión del uso de la misma. Favorecer al espacio público brindándole cualidades estéticas, espaciales y formales favorecerá las relaciones sociales culturales y el sentido de pertenencia con el lugar (Borja, 2000)

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. CONCLUSIONES

El procesamiento, análisis de datos, la conjetura de la hipótesis, y los resultados relacionados al espacio habitado colectivo y la construcción sociocultural en la ciudad consolidada de Huánuco, nos permite concluir en:

- El comprender del espacio habitado colectivo y la sociocultura como fenómenos categorizados codificados en estadías efímeras, estadías prologadas, el andar -movimiento, espacio temporal (efímero), espacio continuo (vacíos), la indeterminación, manifestación del habitar en su expresión. Como también es comprendida la construcción sociocultural por deficiencias y carencias espaciales como organizacionales.
- La idea del espacio habitado revelado por las fichas de observación ha determinado al espacio habitado colectivo en sus distintas densidades definiendo características estructurales de uso por medio de las estadías, movimientos, indeterminación y en su expresión de habitar asociada muy visiblemente a la disponibilidad espacial la que también es condicionante según la flexibilidad y adaptabilidad que presente. El habitar colectivo del espacio, el ser y estar, representa una ideología social y cultural autóctona que evoluciona en el tiempo, puede adaptarse a los cambios, puede tener una visión indefinida, se sostiene de la estimulación y dinámica fomentada por uso de la misma, entre sus principales rasgos se puede notar la creación de losos de integración e identidad entre la colectividad y el espacio (ciudad). El uso del espacio público contribuiría a la formación de mejores ciudadanos (Segovia, 2007).

Se ha descifrado caracteres en la manera del habitar del espacio colectivo, en muchas situaciones no necesitan de mobiliarios específicamente elaborados para una función, no necesitan una cobertura si existe arborización o relativa sombra, no se necesitan de bancos si el suelo es blando o en desnivel, no se necesita de fechas puntuales en festividad social y cultural siendo una ciudad que guarda gran patrimonio cultural artístico y folclórico. El habitar es en su gran parte efímero más que prolongado con cada vez de más difícil interacción producto de la tecnología, del curso de la

vida cada vez más agitada, y la sensibilidad del ciudadano que cada vez conoce menos del lugar y la comunidad que habita, de la sociedad con quien comparte el hábitat, en la que pueden prevalecer las ideas de Monroy (2017) menciona que sectores que no cuentan con espacios que generen integración sociocultural, logran un deterioro en la identidad y creación de la misma. Kliksber (2000) la creación de espacios accesibles puede crear canales de integración.

“La configuración espacial en el análisis de los hábitats colectivos seleccionados en función y forma, revelan esquemas típicos que no permiten ser habitados con indeterminación”, espacios medianamente restringidos que limitan la apropiación abierta. Pero también se descubre la contraparte del espacio colectivo vista enriquecida con bondades de emplazamiento y accesibilidad favorable, disponibilidad espacial relativa, vulnerabilidad de seguridad del contexto y naturalización presente.

- La construcción sociocultural, revelada por las entrevistas realizadas desnudan la percepción mediocre de la vida sociocultural, “indicando la necesidad latente de mayores y mejores espacios para la vida sociocultural” en cual será imposible sin el impulso, gestión y organización de actores aliados como entidades publico privadas gerencias de desarrollo social, de turismo y cultura, dircetur, ddc, y otros. La ciudad es emergente en expresiones musicales, danzarías, pictóricas, escénicas no presenta espacios favorables para la expresión, promoción y organización sociocultural como tal. La mejor oportunidad de espacios colectivos habitables será proporcional a una mejor ciudadanía en valores socioculturales, pensar en forjar mejores ciudadanos para una mejor ciudad. Damos forma a nuestros edificios y estos nos darán forma a nosotros. Somos capaces de modificar nuestros espacios habitados (lugares habitados) y además sin darnos cuenta también nos transformamos a nosotros mismos (ligadura de la psicología y la arquitectura) (Martinez, 2019 citado en Churchill, 1943).
- El comportamiento del espacio habitado colectivo y la sociocultural muestran interacciones mutuas que repercute en su calidad de producción sociocultural, la psicogeografía revela las limitaciones y virtudes urbanas, en su historia y configuración evidenciando la presencia y realidad de los

espacios colectivos habitados, así como su relación en la ciudad consolidada. “Los espacios colectivos en hechos socioculturales no representan una respuesta idónea puesto que en su mayoría son desarrollados en vías vehiculares, senderos de plazas, parques, losa deportiva e instalaciones de centros comerciales; desarrollados también en espacios continuos y disponibles de manera temporal o efímera (ejm: vías vehiculares, salones de propiedad privada, centros comerciales, parques y plazas con concurrencia peatonal).”

6.2. RECOMENDACIONES

El espacio colectivo habitado puede representar gran parte el habitar de la ciudad, es de gran indeterminación siendo lo más coherente encaminarlas con estrategias para estimular, preservar y revalorar el ámbito sociocultural. La investigación provee de indicios así plantear alternativas que permitan la interacción entre el ciudadano y su habitar por medio del espacio.

- Prever y plantear sistemas de articulación urbana en hitos socioculturales revalorizando lo público como polos de atracción, tomando muy en cuenta los procesos de hábitat para conformar mejores decisiones urbanísticas, entendiendo la ciudad desde la mirada del usuario.
- Implementar diseños arquitectónicos espacialmente híbridos, indeterminados y flexibles en connotación sociocultural, que permitan experimentar otras formas de habitar acorde a la coyuntura que vive la ciudad dando oportunidad a múltiples y nuevas formas de apropiar el espacio individual y colectivo. Espacios de planteamientos indeterminados para el habitar contemporáneo (grupos sociales generacionales actuales), del pasado (historia y tradición) y futuro (lo incierto).
- Reactivar, rehabilitar o recuperar espacios colectivos potenciales urbanísticamente, malecón Alomia Robles, parque San Pedro, Shillacoto, puente Calicanto, plazuela obelisco de Jactay, entre otros espacios que han perdido o no guardan el valor social y cultural en la actual ciudad consolidada de Huánuco, implementado espacios colectivos para el servicio sociocultural acorde a sus realidades y posibilidades espaciales, apoyando además a la descentralización de usos colectivos.
- Implementar más servicios socioculturales en espacios flexibles y abiertos, abarcando mayores disciplinas socioculturales favoreciendo la densidad y

diversidad de las mismas, de la mano de entidades pertinentes que prevean su gestión y administración (g.cia. desarrollo social, g.cia. Ambiental, s.g.cia. Patrimonio, dirección comercio y turismo, dirección de cultura), motivando las estadías continuas y prolongadas, estimuladas por el espacio versátil dando la posibilidad a una mayor participación para el habitar ciudadano buscando que estos lugares sean un factor de patrimonio y de identidad para la ciudad.

- Reconsiderar la intervención del parque san pedro, siendo actualmente un espacio que ha perdido en cierta parte la vocación pública no ejerciendo la función para la cual fue reservada como espacio público de recreación para la colectividad, con planteamientos arquitectónicos contemporáneos en torno a la sociocultura para servicios específicos públicos como administrativos.
- Prevaler la planificación del parque bicentenario propuesta por el Min. Cultura apoyada por la ddc de Huánuco y mphco, en la actualidad truncado por decisiones políticas de la gestión local en curso.
- Establecer estrategias de descentralización de servicios y funciones públicas para la ciudad consolidada de Huánuco considerando también sus expansiones territoriales que están en proceso de consolidación, a medida de lo posible en lo espacial, pensando en una ciudad más equitativa generando nuevos puntos de servicios y atracciones llegando a más zonas de la ciudad consolidada.
- Se recomienda establecer delimitaciones y medidas de protección a la zona histórica monumental en diversas manifestaciones de festividades como carnavales, exposiciones, presentación y otros, que puedan atentar contra el patrimonio público del centro histórico con un uso indiscriminado, desmedido y continuo, siendo lo ideal desarrollarlas en espacios idóneos y específicos. Además de peligrar una posibilidad menor de consolidación de usos privado como ya se vio en algunos casos.

CAPITULO VII

PROPUESTA

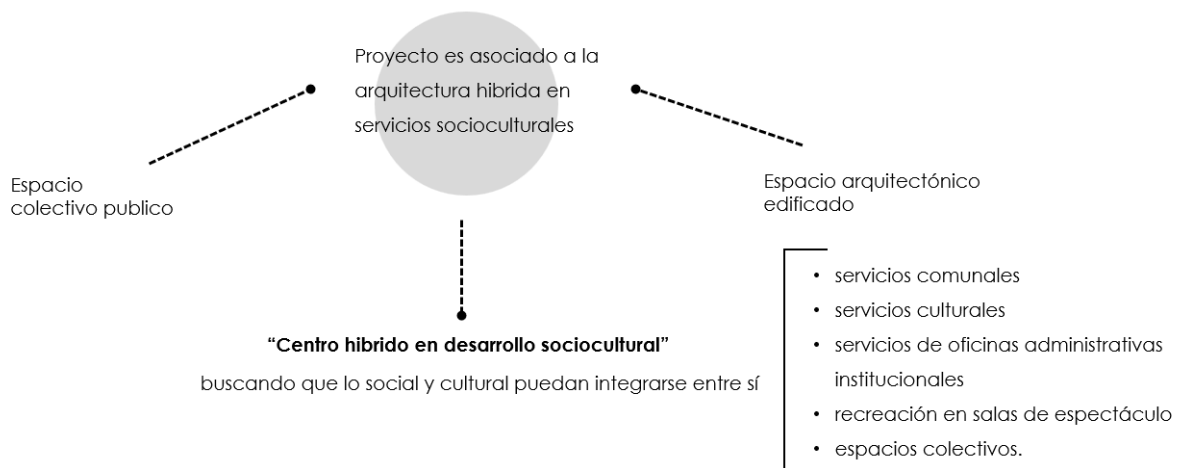
7.1. DEFINICIÓN DEL PROYECTO

La propuesta proyectual identifica estrategias para la intervención buscando el objetivo de estimular el constructo sociocultural de la ciudad desde los conceptos estudiados. En vista a la parte investigativa se plantea un proyecto asociado a la arquitectura híbrida en servicios socioculturales, logrando así generar una conexión entre el espacio colectivo y lo arquitectónico edificado pensando en las condicionantes propias del habitar, además de otros conceptos buscando que lo social y cultural puedan integrarse entre sí.

La propuesta piensa en las necesidades cambiantes o temporales de la ciudadanía donde lo efímero y prolongado deslinden posibilidad de actividades y experiencias indeterminadas. Por lo que el objetivo principal es proponer una arquitectura de naturaleza indeterminada, híbrida o polifuncional, donde los espacios adopten accesibilidad, permeabilidad, adaptabilidad, inclusión de servicios y funciones públicas como también privadas, así hacer frente a las problemáticas transitorias y permanentes de lo contemporáneo y futuro.

Figura 26

Síntesis de la definición de proyecto



La personalidad del híbrido es la celebración para la complejidad, diversidad y multiplicidad de programas, incluyen el gen de la mixicidad de distintas actividades interdependientes. El edificio híbrido busca relaciones íntimas, inesperadas e imprescindibles fomenta la coexistencia de unas con

otras y es consciente de que las situaciones no programadas son claves para el futuro. (Holl Steven, 2011)

El potencial del edificio híbrido es generador de situaciones urbanas y arquitectónicas, la creación de nuevos espacios públicos, permeabilidad y conectividad del proyecto y entorno con la ciudad (Reale y San Pietro, 2021)

7.1.1. NOMBRE DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

“Centro híbrido en desarrollo sociocultural”

7.1.2. TIPOLOGÍA

Infraestructura en servicios comunales, servicios culturales, servicios de oficinas administrativas institucionales, recreación en salas de espectáculo y espacios colectivos.

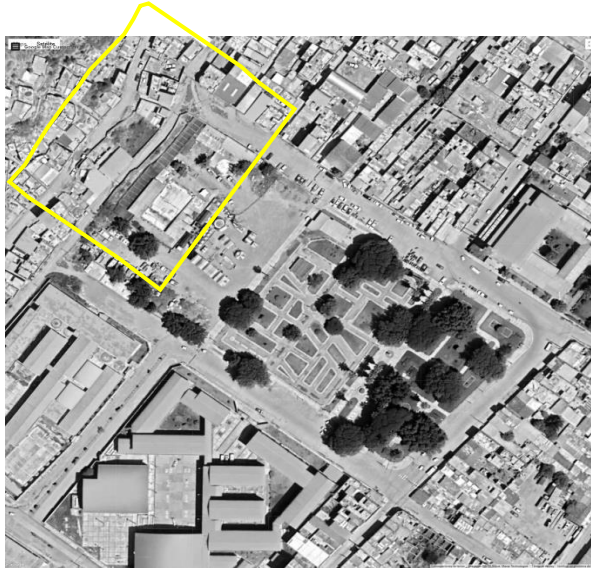
7.2. ÁREA FÍSICA DE INTERVENCIÓN

7.2.1. DEFINICIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN

El área de interés de intervención se emplazada dentro de la zona consolidada de Huánuco, identificada como uno de los espacios colectivos existentes potenciales y descuidados por lo que el proyecto busca recuperar, revalorar y articular dicho espacio a la actividad sociocultural de la ciudad, está asentada casi entre los límites de la ciudad consolidada y la expansión urbana de los asentamientos humanos. El parque Ramon Castilla también conocido como San Pedro, ubicada en El Jr. Independencia N°4, Ayancocha, Mayro y Esteban Pabletich, aproximadamente a 1000 ml. del centro urbano entre 8 a 10 min, el área se encuentra en un contexto urbano consolidado con colindancia de dos instituciones educativas (San Pedro, Nuestra Señora de las Mercedes), a la iglesia San Pedro, áreas residenciales y áreas de comercio especializado y vecinal. El área total es de 20 068.72 m² (reconstrucción satelital), siendo el área objetiva de intervención específica en la zona posterior parcialmente libre y descuidada de 8339.84 (área P.R) m².

Figura 27

Delimitación de la zona de intervención



El terreno está en propiedad y administración de la MPHCO, y presenta usos preexistentes dentro de ella como funciones administrativas de las subgerencias de parques y jardines, residuos sólidos estacionamiento de vehículos y el área de Educa ambiental, quienes están instalados con estructuras provisionales y estructuras de la anterior piscina municipal

Figura 28

Situaciones en degradación del espacio de intervención



Nota. Las fotografías muestran guaridas de delincuentes, apropiación de ferias circos y acumulación de basura.

Figura 29

Usos preexistentes del terreno



Nota. Las fotografías muestran la ex piscina en abandono, el área de acopio de equipos de residuos sólidos, serenazgo y el eco huerto educa ambiental.

El terreno pretende un proyecto de mejoramiento del parque con piscina semiolímpica que se presentara en su propuesta como un espacio público cerrado y de servicios de pago; consideremos también que ya existe una piscina semi olímpica en la ciudad a 8min del centro urbano. Guarda también el proyecto trunco del parque bicentenario 2021 (ministerio de cultura). El terreno cuenta con todos los servicios básicos al estar dentro de la ciudad consolidada (agua, desagüe, alumbrado público, pistas, veredas, saneamiento físico legal), el perímetro es casi regular y presenta una pendiente gradual en un sentido.

7.2.2. ANÁLISIS DE LA ZONA DE ESTUDIO

7.2.2.1. LA UBICACIÓN

Se encuentra situada en la región natural yunga, región andina central del Perú en el departamento, provincia y distrito de Huánuco a 1894 msnm, una morfología correspondiente a valles y montañas en el valle del Pillco delimitada en el suroeste por el Rio Huallaga en el que afluye también el rio Higueras. Es la ciudad más

importante del departamento. El terreno se encuentra en el distrito, provincia y departamento de Huánuco, en El Jr. Independencia N°4, Ayancocha, Mayro y Esteban Pabletich y a la actualidad se encuentra saneado (P.E N°02008668)

7.2.2.2. CONTEXTO CIRCUNDANTE Y USUARIOS

Las edificaciones colindantes son de uso educativo, religioso y vivienda (rdm, rdb). Hacia el noreste es notable el cambio de la morfología urbana, trama y geografía (topografía) tratándose de los aa.hh, áreas urbanas consolidadas. Los usuarios cotidianos son de proveniencia diversos en su mayoría propios de la zona colindante. Es considerada una zona relativamente segura durante el día y muy poca durante las noches.

Figura 30

Morfología urbana de masas de contexto

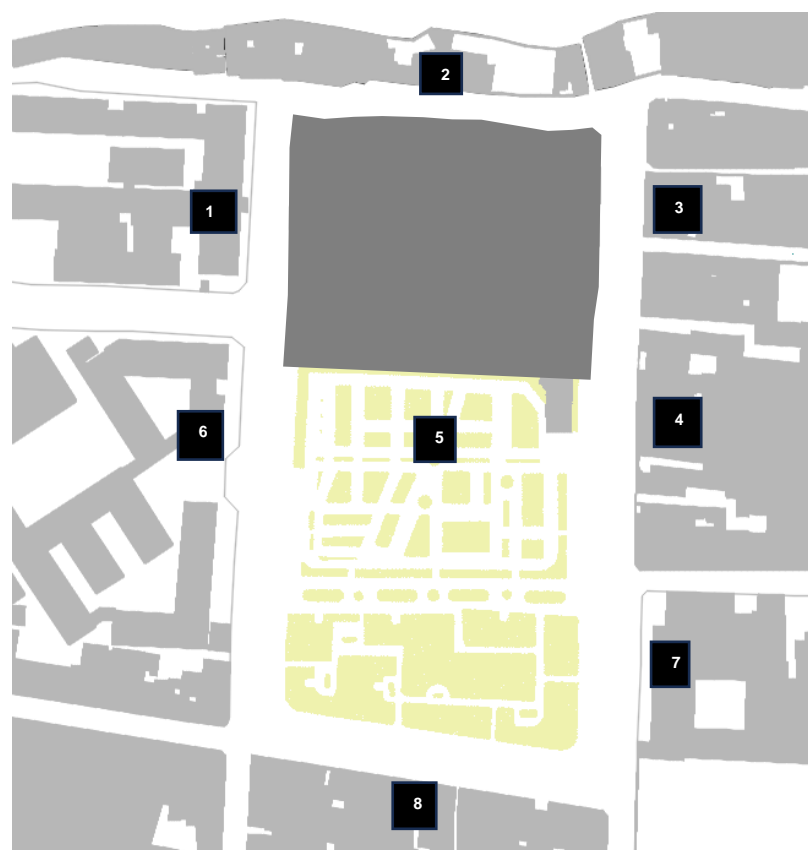


Figura 31

Perfil urbano - Jr. Ayancocha



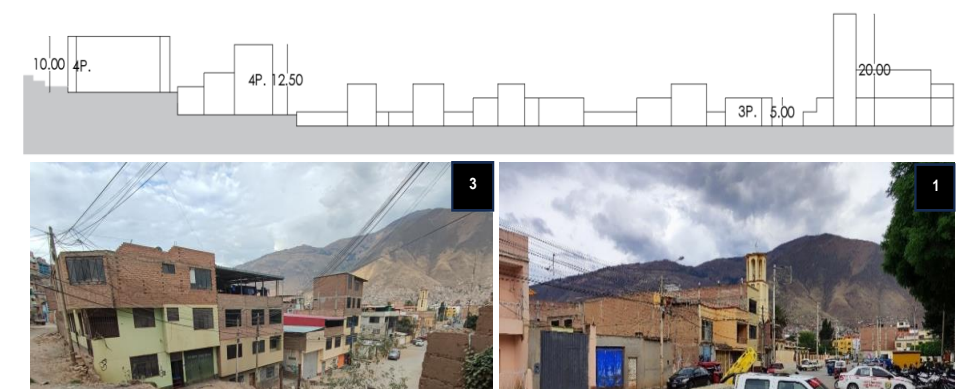
Figura 32

Perfil urbano - Jr. Esteban Pabletich



Figura 33

Perfil urbano - Jr. Mayro



7.2.2.3. LA ZONIFICACIÓN URBANA

El uso de suelo urbano está clasificado como ZRP (zona de recreación pública) destinada a la realización de recreación activa y/o pasiva como plazas, parques juegos infantiles y similares; entre los usos de actividades urbanas permisibles dentro de este están museos, bibliotecas, centros culturales, galerías arte, centros educativos, jardines botánicos, viveros. Áreas colindantes al terreno de interés está clasificado como:

- CE (Comercio Especializado), dentro de los usos permitidos es compatible la residencial (RDB,RDA,RDM), altura máxima de edificación 1.5(a+r) y coef. de edif. 6.0.
- E1 (Educación básica), área del equipamiento educativo para el funcionamiento de I.E, altura máxima de edificación 2 a 3 p.
- CV (comercio vecinal); destinado a ofrecer bienes de consumo de 1era necesidad ubicada en zonas residenciales (RDB, I1R, RDM, RDA), altura máxima de edificación 1.5(a+r) y coef. de edif. 4.0.

Figura 34

Zonificación de uso de suelo – P.D.U 2019



El área edificada de proyecto no deberá exceder lo establecido en el plan urbano, 2 a 3p, así como su coeficiente de edificación, en vista al coeficiente edificatorio alto de 6.0, las edificaciones de vivienda podrían aspirar a 5 o 6p. sin embargo considerando que es una edificación pública deberá mimetizarse a

los niveles del contexto entre ellas las edificaciones publicas y viviendas.

7.2.2.4. LOS ACCESOS VEHICULARES Y PEATONALES Y CORTES DE VÍA

El sistema vial circúndate es de vías vecinales y una via arterial (Esteban Pabletich).

Figura 35

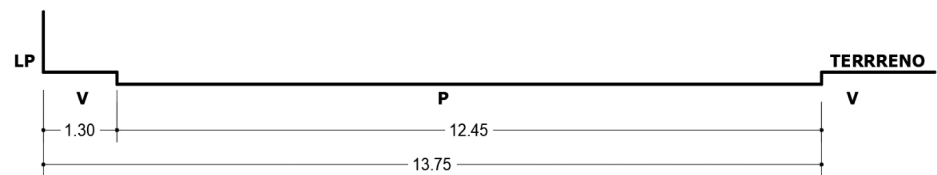
Accesos vehiculares



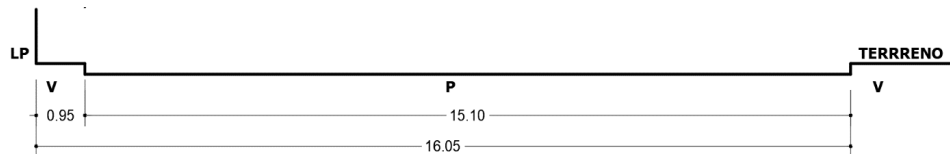
Figura 36

Cortes de vías colindantes (Pabletich, Ayancocha y Mayro)

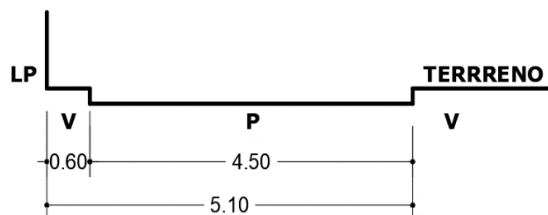
Corte de vía Jr. Esteban Pabletich (5.10 ml)



Corte de vía Jr. Ayancocha (13.75 ml.)



Corte de vía Jr. Mayro (16.05 ml)

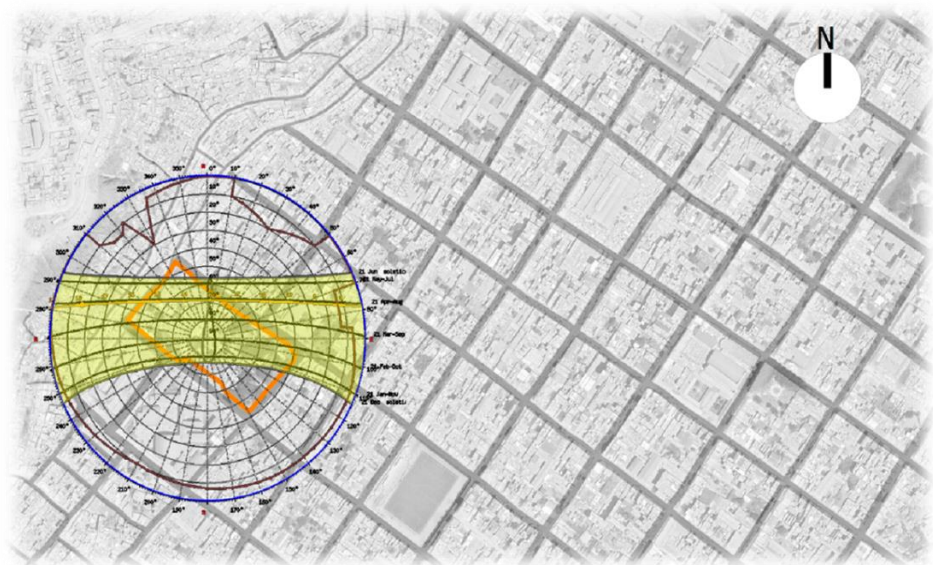


7.2.2.5. EL ASOLEAMIENTO

La trayectoria del sol cubre equitativamente el terreno durante todo el día (6am - 6pm) en casi todo el curso del año, considerando ello se debe guardar cuidado con los golpes frontales y prolongados de exposición solar ya que puede ser contraproducente al confort interior de espacios.

Figura 37

Asoleamiento de terreno – carta solar



Nota. Gráfico elaborado con información tomada de sunearthtools.

7.2.2.6. LOS VIENTOS

La Rosa de los Vientos para Huánuco muestra el número de horas al año que el viento sopla en la dirección indicada. Ejemplo SO: El viento está soplando desde el Suroeste (SO) para el Noreste (NE). En vista a ello, se puede considerar mejores zonas para ventilaciones directas como indirectas, evitando a su vez encausamiento de vientos.

Figura 38

Rosa de los vientos - vientos dominante



Nota. Gráfico elaborado con información tomada de meteoblue.

7.2.2.7. SUELO Y TOPOGRAFÍA

Las características del suelo esta referenciado al estudio de suelos de la información recopilada. Se encontró un suelo de grano fino, color marrón cremoso, compuesto por limos inorgánico, de consistencia compacta, suelo impermeable. No se encontró la presencia de napa freática. La presión admisible de carga (Q_{adm}) varía con la profundidad de desplante

Figura 39

Capacidad portante según desplante

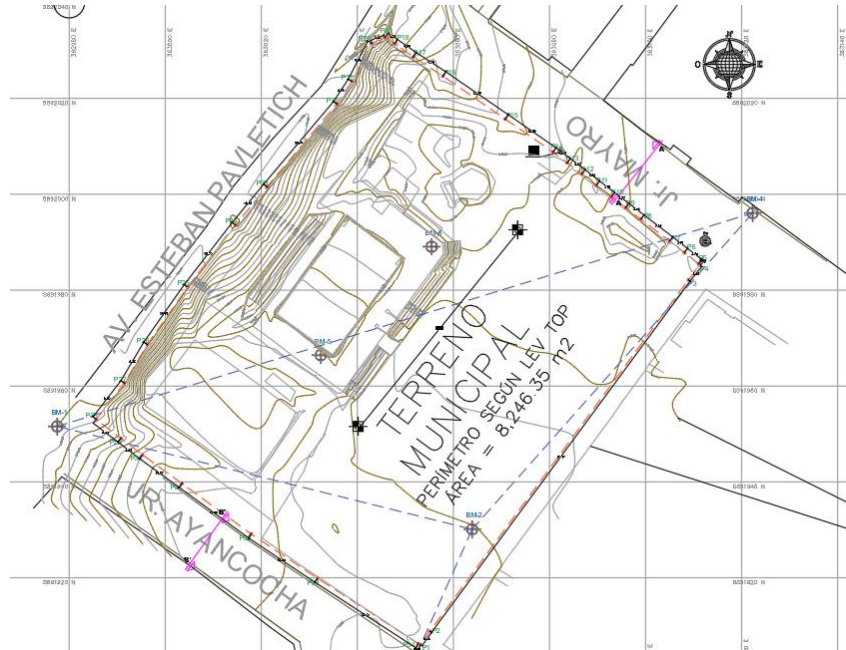
CALICATA Nº 01 Df=1.50 mts	
Qd= 1.05 kg/cm ²	Df= 1.50 mts.
CALICATA Nº 01 Df= 2.00 mts	
Qd= 1.30 kg/cm ²	Df= 2.00 mts.
CALICATA Nº 02 Df=1.50 mts	
Qd= 1.06 kg/cm ²	Df= 1.50 mts.
CALICATA Nº 02 Df= 2.00 mts	
Qd= 1.32 kg/cm ²	Df= 2.00 mts.

Nota: fuente exp. Tec. Mejoramiento del parque San Pedro

La topografía del terreno es plana a ondulada con diferentes desniveles con la cota más alta de 1920.992 msnm y la cota más baja de 1910.710 msnm, con una pendiente promedio de 11.9% de terreno (ver plano topográfico y secciones). Entre los de niveles denota un promedio de 7m. entre el punto mas bajo y alto para el planteamiento del proyecto.

Figura 40

Captura del plano topográfico



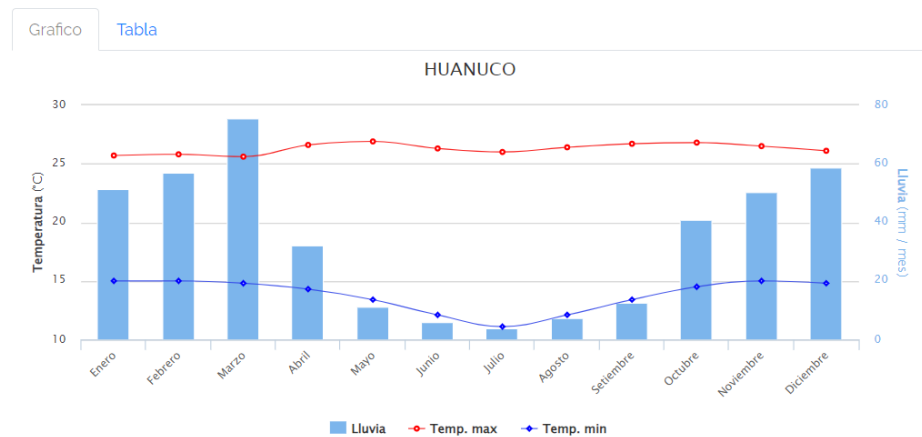
7.2.2.8. CARACTERÍSTICAS CLIMÁTICAS

Las características climáticas muestran el cielo mayormente nublado disperso y tiempo cálido al mediodía. Noches frías. Viento moderado. Moderada humedad atmosférica en el día. Lluvia en algunas tardes y noches. Alta incidencia de radiación solar directa.

Figura 41

Temperaturas promedio

Para HUANUCO, el mes con temperatura más alta es mayo (**26.9°C**); la temperatura más baja se da en el mes de julio (**11.1°C**), y llueve con mayor intensidad en el mes de marzo (75.62 mm/mes)



Nota. El grafico representa temperaturas promedio normal para Huánuco. Tomado de SENAMHI - ministerio de ambiente.

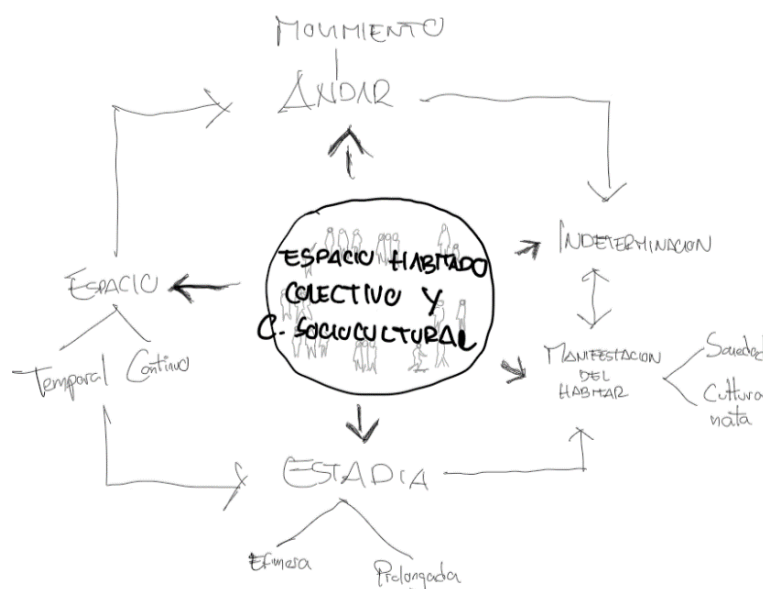
7.3. ESTUDIO PROGRAMÁTICO

7.3.1. DEFINICIÓN DE USUARIOS: SÍNTESIS DE REFERENCIA

En vista a la parte de investigación dentro de la comprensión del habitar el espacio colectivo y la construcción sociocultural, este tiende a los patrones de habitar del usuario; estadias efímeras, estadias prologadas, el andar -movimiento, espacio temporal (efímero), espacio continuo (vacíos), la indeterminación, manifestación del habitar en su expresión. De lo analizado se estructura el habitar colectivo y constructo sociocultural estableciendo su conformación por los siete sub sistemas principales que interactúan mutuamente.

Figura 42



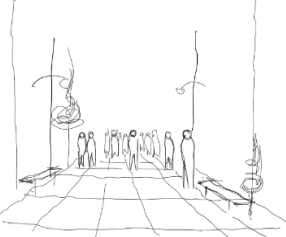

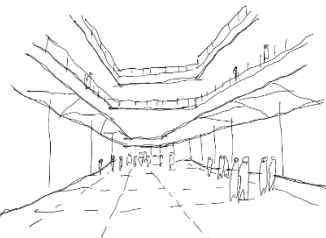
Diagrama de síntesis

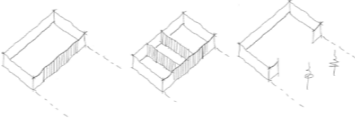
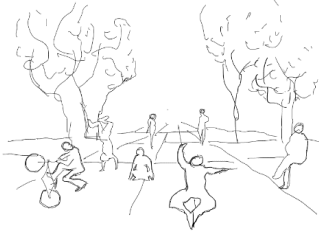


Dentro análisis de usuarios en su cotidianidad de usos y funciones se identifica usuarios en grupos de edades como niños, jóvenes, adultos, adultos mayores y otros grupos que desarrollan otras actividades netas de micro comercio (emolienteros, lustradores, vendedores de golosina, vendedores de comida rápida, heladeros, etc.). Dentro de las características en conjunto denota un perfil de habitar casi indeterminado producto de la manifestación del habitar, por lo que el usuario ciudadano debe de disponer de mayores posibilidades espaciales como funcionales buscando la flexibilidad con posibilidad de mutar.

Tabla 5

Cuadro de cotidianidades del habitar colectivo

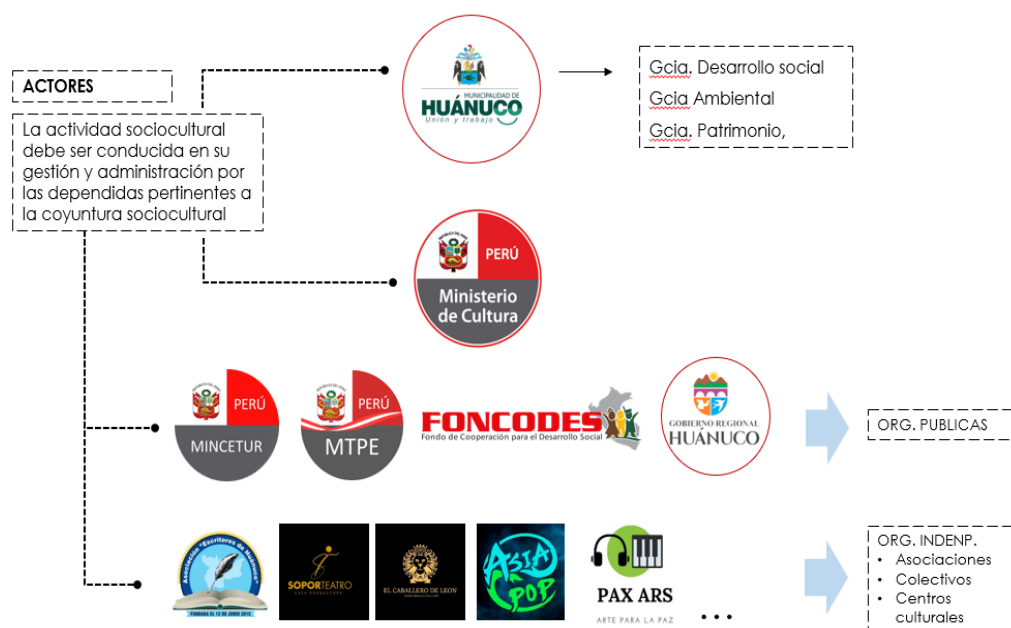
Subsistemas del habitar colectivo	Descripción y propuesta	Traducción volumétrica
Estadías efímeras	Áreas abiertas, semiabiertas, dotadas de mobiliario aparente o protección para el breve reposo. Se propone espacios de pausa primando seguridad y protección.	
Estadías prolongadas	Áreas abiertas, semi abiertas y cerradas, implementadas de mobiliario fijo y móvil para el reposo y actividad (recreación). Se propone buscar lugares que motiven la permanencia con áreas o piezas urbanas que ofrezcan confort para el estar, mira, descansar, escuchar, bailar, comer, estudiar, etc.	
El andar (movimiento)	Superficies accesibles para el recorrido. Se propone no solo recorrer sino disfrutar del recorrido que motive el uso y circulación generando permeabilidad del área.	
Espacio temporal	Es la apropiación de espacio abierto y cerrado para albergar funciones socioculturales (comercio, recreación, cultura, etc.). Se propone descentralizar, abrir más conexiones urbanas como sociales, sirviendo también mayores sectores urbanos.	
Espacio continuo	Superficie en plano con capacidad de apropiación diversa. Se propone espacios mutables permitiendo apropiación versátil, montaje, desmontaje de estructuras de apropiación.	

Indeterminación	<p>No trae forma establecida es cambiante y transitorio pudiendo ser neutral o congregacional por su apropiación. Se propone programas y espacios de usos indeterminados pensando en la apropiación espontanea para el desarrollo de las estadias.</p>	
Manifestación del habitar en su expresión	<p>Representa el sentir de la ciudadanía manifestada en acciones y actividades. Se propone espacios que enaltezcas expresiones sociales y culturales pasadas presentes y futuras.</p>	

En el área de estudio la definición de usuarios y espacios radican en los criterios analizados y recogidos, la carencia de espacios y servicios formales de carácter sociocultural de la ciudad consolidada de Huánuco no siendo abordado desde la posición del habitar social y cultural, afirma Chacon e Illatopa que desde la gobernanza no se ha visto el compromiso para habilitar espacios para la tradición y cultura, también suele ser confrontacional entre la preservación vs el gobierno por falta de oportunidad y presupuest Mencionando además condicionantes como la densificación del centro urbano, comercio informal, y el constante uso cotidiano de cientos de ciudadanos de los pocos espacios públicos. Por lo que la actividad sociocultural debe ser conducida en su gestión y administración por las dependidas pertinentes a la coyuntura sociocultural entre ellas la Municipalidad provincial de Huánuco (gcia. desarrollo social, gcia. Ambiental, s.gcia. Patrimonio), el ministerio de cultura (dirección de cultura de Huánuco) y otros a fines. Los cuales pueden funcionar en su totalidad o como extensión de sus servicios fuera del centro urbano.

Figura 43

Definición de actores en administración y gestión



Para precisar a los usuarios y demanda de los servicios socioculturales se elabora un análisis para identificar a grupos involucrados y que pueden involucrarse al proyecto. Considerando los usuarios potenciales y efectivos con una demanda existente de servicios socioculturales, el que nos brindara una estimación de demanda.

Tabla 6

Análisis y estimación de demanda poblacional

	Población huanuqueña y distritos colindantes	Población de elencos danzarios, bailes modernos y otros	Población de artistas y aficionados (arte, música, teatro, literatura, cine, etc.)	Población para Capacitación extracurricular y asistencia social	Población para atención administrativa en servicios socioculturales (mpfco y entidades a fines)	Población de Turistas y estudiantas
Población referencia (totalidad en el área de influencia)	Población de la ciudad consolidada de Huánuco y distritos colindantes	Población de la ciudad consolidada de Huánuco y distritos colindantes que guste de contemplar o practicarla danza o baile	Población de la ciudad consolidada de Huánuco y distritos colindantes que guste de contemplar o practicar en arte	Población de la ciudad consolidada de Huánuco y distritos colindantes con necesidad de capacitación y asistencia.	Población de la ciudad consolidada de Huánuco y distritos colindantes y otros lugares que busque atención y servicios administrativos	Población de la ciudad consolidada de Huánuco, distritos colindantes y turista que buscan conocer más sobre la sociedad y su habitar

Población potencial (población con necesidades potenciales)	Población de diversos grupos de edades q gusten de la actividad social y cultural y el uso de espacios públicos	Grupo, elencos, cofradías, y personas que gusten de contemplar dicha manifestación sociocultural	Asociaciones y colectivos, escritores, músicos, teatristas, y artistas en general, que posean y elaboren obras para su exposición, exhibición o venta.	Escolares, adultos mayores, personas con discapacidad, que necesitan capacitación y asistencia social.	Gestores, cultores e inversionistas en busca de promoción, realización, inversión, para la actividad sociocultural, económica o ambiental.	Turistas nacionales e internacionales, estudiantes y profesionales en ciencias sociales con interés de conocer la actividad sociocultural de la ciudad
Población Efectiva (población con la demanda efectiva)	Población que hará uso de los espacios del proyecto en la actividades sociales y culturales.	Danzantes o colectivos de bailes que apropien el espacio para manifestar el baile y la danza.	Asociaciones y colectivos de artistas que desarrollen actividades de índole sociocultural	Escolares, adultos mayores, personas con discapacidad, que son capacitados y asistidos en las instalaciones	Gestores, cultores e inversionistas que acuden a solicitar y ser partícipes de una agenda sociocultural de actividades	Turistas nacionales e internacionales, estudiantes y profesionales en visita de los espacios e instalaciones

El alcance poblacional del proyecto piensa en los usuarios con una población variable entre grupos de edades por lo que el espacio y servicios colectivos están sujetos directamente a su población distrital actual de 89 502 habitantes (fuente: INEI – Censo Nacional 2021), además de visitas de usuarios provenientes de distritos colindantes entre ellas la ciudad de Amarilis y Pillco marca sumando entre todas ellas una población de 214 781(fuente: INEI – Censo Nacional 2021). Considerando también visitantes de otras provincias regiones. Y considerando también a organizaciones independientes (asociaciones, colectivos, centros culturales) que hacen trabajo social y cultural en la ciudad.

El servicio de aforo total del proyecto está pensando abarcar al menos 3000 personas, pensado para un nivel de servicio provincial en calidad de servicios socioculturales, pero principalmente para la misma ciudad consolidada y áreas conurbadas colindantes entre ellas la ciudad de Amarilis y Pillco marca.

7.3.2. REGLAMENTACIÓN Y NORMATIVIDAD

Dentro del marco normativo nacional, se cuenta con en “Reglamento nacional de Edificaciones”, el cual rige lineamientos en el diseño para elaboración de proyectos en relación a los servicios planteados. Se considera lo siguiente:

- Norma A.010 Condiciones generales de diseño

- Norma A.080 Oficinas
- Norma A.090 Servicios comunales
- Norma A.100 Recreación y deportes
- Norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad
- Norma A.130 Requisitos de seguridad

Dentro del reglamento internacional se considerará guía para estándares en intervención de teatros Colombia y guías arquitectónicas como Neufert y Plazola.

7.3.3. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO SEGÚN LÍNEA DE PROYECTO

Para el planteamiento arquitectónico más acertado en espacios, se estable en flujos de necesidades para la función de espacios y entornos abiertos, semi abiertos y cerrados. En lo colectivo, cultural, educativo, administrativo, y complementario respectivamente.

Tabla 7

Necesidades colectivas

NECESIDAD →	FUNCIÓN →	ESPACIO
Vida comunitaria (social)	areas de encuentro colectivo y socialización, exposiciones, ferias itinerantes comerciales, artesanales, promoción artística.	Plaza flexible de actividad sociocultural
Expresión cultural	área para las diversas expresiones de la idiosincrasia huanuqueña, artes escénicas, compenetrar lo social y cultural. Áreas de posibilidad de diversas formas de apropiación.	Terrazas y anfiteatros abiertos polifuncionales (danza, teatro, musica, etc)
Concientización y capacitación en problemáticas contemporáneas	areas de educación, trabajo, y preservación ambiental.	biohuertos urbanos

Tabla 8

Necesidades culturales

NECESIDAD →	FUNCIÓN →	ESPACIO
Instalaciones idóneas para llevar a cabo espectáculos socioculturales	area idónea para llevar a cabo eventos y puestas en escena artísticas y culturales de gran embergadura. Condición acústicas, luminicas. Realización de eventos de carácter cívico, cultural, social, político.	Auditorio cerrado (multipropósito)
Instalaciones polifuncionales	area/s flexible de acceso y disposición directa para llevar a cabo eventos artísticos y culturales espontáneos.	Salón de usos múltiples
Instalaciones de Exposición y exhibición	salas de promoción, exhibición y ventas.	Sala arqueológica, literaria, artesanal, arte y otros

Tabla 9*Necesidades educativas*

NECESIDAD →	FUNCION →	ESPACIO
Areas en disponibilidad para la, lectura, estudio y servicios de internet	Brindar espacios para la lectura, estudio, internet y otros. Biblioteca administrada y financiada por grupos comunitarios como tambien apoyada con fondos públicos. Realización de eventos de carácter civico, cultural, social, político.	Biblioteca comunitaria
Instalaciones para la educación y asistencia social	espacio de maestranza, asistencia, para el adulto mayor, atención a personas con discapacidad, educación, social, cultural, ambiental. Aulas de formación e investigación cultural en artes huanuqueñas. Actividades de educación extraescolar.	Aula taller flexible

Tabla 10*Necesidades administrativas*

NECESIDAD →	FUNCION →	ESPACIO
Atención de servicios administrativos en los social, cultural, económico, ambiental y otros a fines	Brindar servicios de atención y gestión de demandas sociales, culturales y otros.	Instalaciones administrativas socioculturales de dependencias pertinentes: desarrollo social, sostenibilidad ambiental, desarrollo económico, direc. desconcentrada de cultura y otros a fines.

Tabla 11*Necesidades complementarias*

NECESIDAD →	FUNCION →	ESPACIO
fisiológica	servicios de necesidades fisiológicas y aseo para los espacios abiertos y cerrados	ss. hh hombres, mujeres y personas discapacitados
Control de equipos y maquinas	control electrico e hidraulico, con los tableros generales, llaves, cisternas, grupos electrogeno, etc	Cuarto de maquinas
Estacionamiento vehicular	estacionamiento general para personal, publico, sala de espectáculos (auditorio), personas discapacitadas y bicicletas	Estac. para personal, publico, sala de espectáculos (auditorio), personas discapacitadas y bicicletas

Figura 44

Programación arquitectónica

ZONA	SUB ZONA	ESPACIO	R.N.E aforo	AFORO	% de serv. según aforo	CANT	AREA PARCIAL (M2)	AREA TOTAL (M2)	AREA TOTAL SUB ZONA (M2)	AREA TOTAL DE ZONAS (M2)
			ocupacional por persona (m2)							
Zonas colectivas	Area sociocultural comunitaria	Plaza interior flexible de actividad sociocultural	1.42	600	57.69	1	850	850	2550.00	3672.50
	Areas de expresion cultural	anfiteatro y terrazas publicas polifuncionales (danza, teatro, musica, etc)		1200		1	1700	1700		
	Areas ambientales	biohuertos urbanos	4.25	250	8.01	1	1063	1062.50	1122.50	
	alamacen de herramientas y materiales de jardineria y	-	-	1		60	60			

Zona cultural	Auditorio multiproposito	Foyer	-	-	16.73	1	100	100	859	1444
		cuarto de boleteria y atencion	-	-		1	15	15		
		Cuarto de guardaropa y confiteria	-	-		1	15			
		ss.hh publico 1 Y 2 nivel	-	-		4	25	100		
		ss.hh discapacitados	-	-		2	12	24		
		Platea / Sala de espectadores	0.70	500		1	350	350		
		cuarto tecnico de luz y sonido	-	2		1	10	10		
		escenario	2.00	20		1	40	40		
		corbata de escenario y evacuacion	-	-		1	35	35		
		tras escenario	-	-		1	20	20		
		camerinos vestidores + ss.hh	3.00	20		2	60	120		
		deposito de materiales y equipos	-	-		1	15	15		
		Cuarto de limpieza y basura	-	-		1	15	15		
	Cuarto de tableros y maquinas	-	-	1	15	15				
	salon de usos multiples	2.00	150	4.81	1	300	300	345		
	vestidores (hombres y mujeres)				1	20	20			
	cuarto tecnico y dep. mob.				1	25	25			
	Areas de exposicion y exhibicion	sala arqueologica	3.00	20	2.56	1	60	60	240	
		sala literaria		20		1	60	60		
sala artesanal		20		1		60	60			
sala de arte		20		1		60				
sala en disponibilidad		20		1		60	60			

Zona educativa	biblioteca comunitaria	hall de ingreso	-	-	2.79	1	15	15	487	747
		recepcion y deposito	10.00	2		1	20	20		
		administracion interna	10.00	1		1	10	10		
		sala de lectura	4.50	30		1	135	135		
		area de servicio de internet		15		1	67.5	67.5		
		area de lectura de niños	15	1		67.5	67.5			
		cubiculos de estudio, audiolobros y fonoteca	6	4		27	108			
		deposito de materiales y mobiliarios	-	-		1	20	40		
	ss.hh	-	-	2	12	24				
	aula taller de asistencia y educacion	3.25	20	2.56	4	65	260	260		

Zona administrativa	Desarrollo social			26					
	Gerencia desarrollo social	oficina de gerencia y secretaría		2	1	20	20		
	Sub gerencia - educacion, cultura y deporte	oficina de subgerencia y secretaría		2	1	20	20		
		areas complementarias de sub gerencia		4	1	40	40		
	Sub gerencia - desarrollo humano	oficina de subgerencia y secretaría		2	1	20	20		
		areas complementarias de sub gerencia		4	1	40	40		
	Sub gerencia - registro civil	oficina de subgerencia y secretaría		2	1	20	20		
		areas complementarias de sub gerencia		4	1	40	40		
	Sub gerencia - Demuna	oficina de subgerencia y secretaría		2	1	20	20		
		areas complementarias de sub gerencia		4	1	40	40		
	sala de reuniones	sala de juntas	2	10	1	20	20		
	Sostenibilidad ambiental			20					
	Gerencia sostenibilidad ambiental	oficina de gerencia y secretaría		2	1	20	20		
	Sub gerencia - gestion ambiental	oficina de subgerencia y secretaría		2	1	20	20		
		areas complementarias de sub gerencia		4	1	40	40		
	Sub gerencia - parques y jardines	oficina de subgerencia y secretaría		2	1	20	20		
		areas complementarias de sub gerencia		4	1	40	40		
	Direccion de gestion de residuos solidos	subdireccion de limpieza publica		2	1	20	20		
		subdireccion de tratamiento y disposicion final		2	1	20	20		
		deposito de equipos de limpieza publica		1	1	80	80		
		estacionamiento y patio de maniobras (8 camion recolector, 2 motocarga)		-	-	1	400	400	
	sala de reuniones	sala de juntas	2	10	1	6	6		
					1	20	20		
	Desarrollo economico			20					
	Gerencia desarrollo economico	oficina de gerencia y secretaría		2	1	20	20		
	Sub gerencia - promocion empresarial y agropecuario	oficina de subgerencia y secretaría		2	1	20	20		
		areas complementarias de sub gerencia		4	1	40	40		
	Sub gerencia - turismo	oficina de subgerencia y secretaría		2	1	20	20		
		areas complementarias de sub gerencia		4	1	40	40		
	Sub gerencia - seguridad ciudadana	oficina de subgerencia y secretaría		2	1	20	20		
		areas complementarias de sub gerencia		4	1	40	40		
	sala de reuniones	sala de juntas	2	10	1	20	20		
	Direc. desconcentrada de cultura			33					
Direccion	Secretaria general		1	1	10	10			
	oficina de direccion		2	1	20	20			
Sub direccion	oficina de sub direccion		2	1	20	20			
	areas complementarias de sub direccion		4	1	40	40			
Administracion y contabilidad	oficina de administracion y contabilidad		2	1	20	20			
	areas complementarias		4	1	40	40			
Area de patrimonio arquitectonico	oficina de patrimonio arquitectonico		2	1	20	20			
	areas complementarias		4	1	40	40			
Area de arqueologia	oficina de arqueologia		2	1	20	20			
	areas complementarias		4	1	40	40			
Area de interculturalidad	oficina de interculturalidad		2	1	20	20			
	areas complementarias		4	1	40	40			
sala de reuniones	sala de juntas	2	10	1	20	20			
Entidades publico privada con afinidad de servicios	areas en disponibilidad								

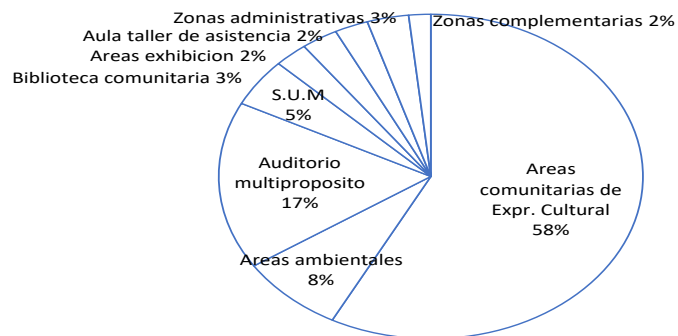
Zonas complementarias	Unidad de emergencia policial (PNP)	oficina de guardia	10	2	1	20	20	492	1498.75	
		secretaria	10	1	1	10	10			
		sala de espera	2	5	1	10				
		sala de estar y reunion	2	10	1	20	20			
		oficina jefe de unidad	10	2	1.00	20	20			
		habitaciones hombres	-	6	1	25	25			
		ss.hh habitaciones hombres	-	-	1	12.00	12			
		habitaciones mujeres	-	6	1	25	25			
		ssh habitaciones mujeres	-	-	1	12.00	12			
		almacen de equipos	-	-	1	30	30			
		cuarto de limpieza	-	-	1	8	8			
		ss.hh general (hombres y mujeres)	-	-	2.00	12.5	25			
		patio de formacion	-	20	1	60	60			
		estacionamiento motos	-	-	30	2.88	150			
	estacionamiento patrulleros	-	-	6	12.5	75				
	Circulaciones verticales	Escaleras			3	15.00	45	316		
		aseensores (medio mecanico)	-	-	2	3	6			
		ss.hh generales	modulo de ss.hh	-	-	5	50			250
	Cuarto de controles y maquinas	cuarto de maquinas	-	-	1	15	15	690.75		
	estacionamiento vehicular	estacionamiento para personal	1 est. cada 6 pers	99.00	16.5	12.50	206.25			
		estacionamiento para publico	1 est. cada 10 pers	150.00	15	12.50	187.50			
		estacionamiento para sala de espectaculos (auditorio)	1 est. c/50 espectadores	500.00	10	12.50	125.00			
		estacionamiento para discapacidad	1 cada 50 est. requeridos	1.00	1	19	19			
		estacionamiento para bicicletas	-	850.00	42.5	3.6	153			
	SUB TOTAL									8898.25
	Area de muros y circulaciones (30%)									2669.475
	areas verdes (25%)									780
TOTAL (m2)								12347.73		

Para el cálculo de aforo de ocupantes de espacios de funciones diversas se proyecta el promedio de dichos usos más parecidos que se llevaran a cabo en el espacio. Por ejemplo, para las plazas flexibles se toma en cuenta actividades de pie (0.25 m²), exposiciones (3.00 m²) y baile (1.00 m²) teniendo un promedio de 1.42 m² de área ocupada por persona.

La distribución general de espacios y servicios respecto al aforo total (2170 p.) son las siguientes: áreas comunitarias de expresión cultural (46.08%), áreas ambientales (4.61%), auditorio multipropósito (24.06%), salón de usos múltiples (6.91%), áreas de exhibición, (3.69%), biblioteca comunitaria (4.01%), aula taller de asistencia y educación (3.61%), zonas administrativas de servicios públicos (4.56%) y zonas complementarias (2.40%).

Figura 45

Distribución ocupacional de servicios según aforo



7.4. PROYECTO

7.4.1. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

7.4.1.1. EN LO URBANO

Es primordial devolverle la vitalidad al espacio de intervención pensándolo como una prolongación del espacio público del entorno existente (parque y vías). A su vez integrar la pieza arquitectónica a su contexto urbano (edificado) y contexto natural (pendientes) respetando también los usos preexistentes del terreno en servicio preconcebidos (biohuerto, áreas de atención y acopio vehicular). Y por otra parte se busca activar un hito urbano revalorando lo público como un polo de atracción en servicios para la ciudad, así amenguar la alta afluencia de servicios y tránsito del centro urbano.

7.4.1.2. EN LO ARQUITECTÓNICO

Se busca una infraestructura monumental y sobria que nazca del entorno. Lo estereotómico es la arquitectura contundente lo pesado, lo que se asienta sobre la tierra como si de ella naciera, la arquitectura de la cueva (Alberto campo Baeza , pensar con las manos 2009), así mismo sea un lugar de comunión para la interculturalidad del habitar, accesible, incluyente y permeable.

La pieza arquitectónica debe presentar la esencia de un espacio público, engranando el espacio colectivo público y el espacio arquitectónico edificado, sin restricciones de apropiación, así la ciudadanía pueda involucrarse con el espacio en su cotidianidad.

Se busca la creación de espacios democráticos que acerquen a la comunidad y puedan generar experiencias colectivas, desarrollar una cultura de valores sociales para un mejor futuro.

7.4.1.3. EN LO HABITABLE

Se plantea formas distintas de apropiación sociocultural asociada a la infraestructura arquitectónica, presentando una reinterpretación del habitar, creando más oportunidades de encuentros sociales y culturales.

El habitar asociado al espacio debe crear nuevas oportunidades de expresión y manifestación en cada ámbito (cultural, político, social, económico, educativo, musical ambientales, ecológicas, deportiva, comercial, etc) para el pasado, presente y futuro.

A su vez el habitar brindara iniciativas de dinamismo económico para la población con realización de eventos, exhibición de producción local, alquiler de espacios para uso público – privado, local propio de entidades públicas lo cual anulara arrendamiento de locales privados, etc.

7.4.2. IDEA FUERZA O RECTORA

La idea generatriz establece la comprensión de las condicionantes del terreno, la comprensión del entorno urbano y natural (la naturaleza del lugar) y la comprensión del habitar del ciudadano (la naturaleza del ciudadano).

7.4.2.1. CONDICIONANTES DEL ENTORNO URBANO NATURAL

El tejido urbano muestra 2 escenarios, la composición del orden (ciudad histórica en damero) y la contraparte de la composición del desorden (expansión urbana contemporánea en retícula).

Figura 46
Análisis grafico del tejido urbano

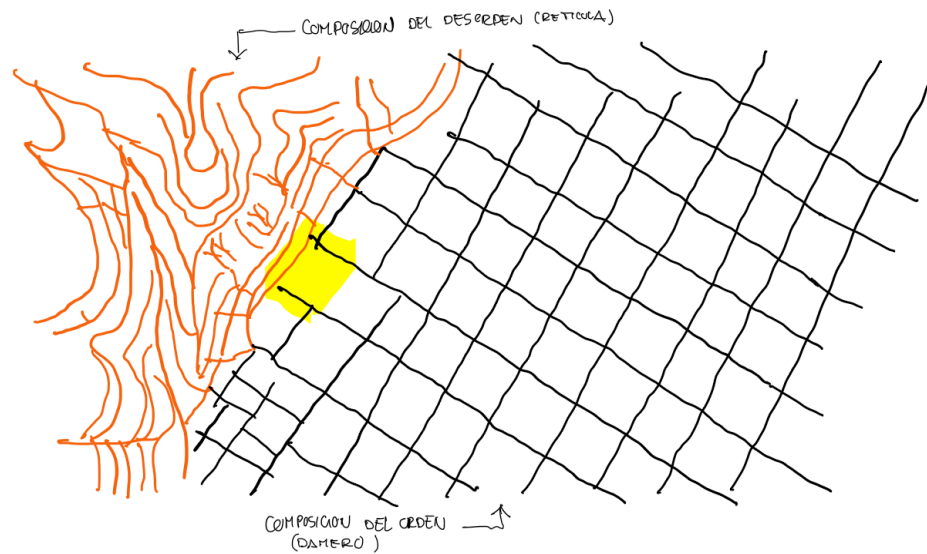
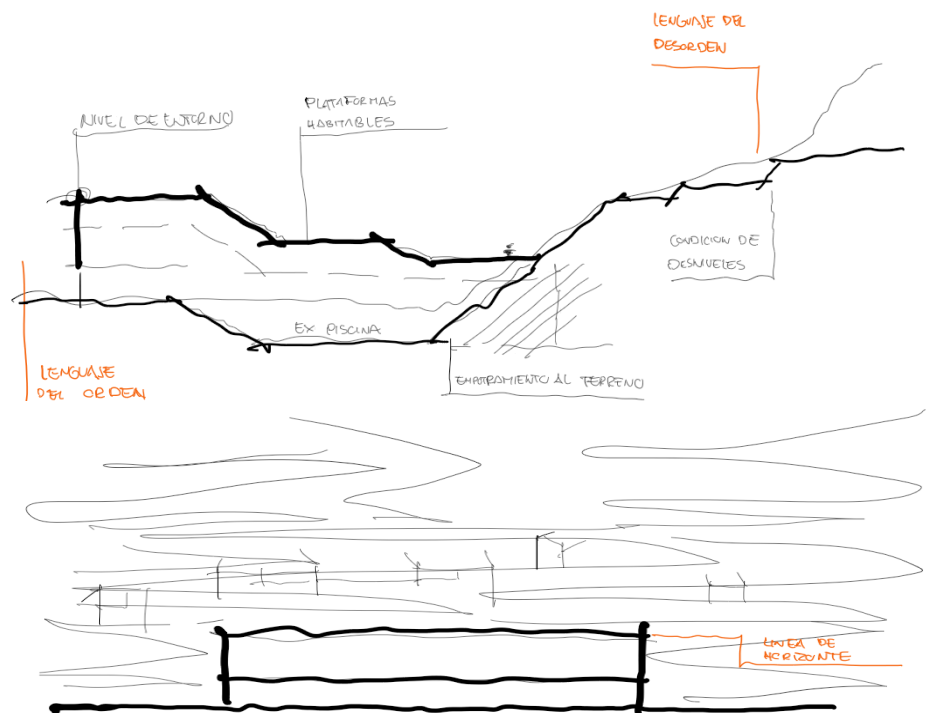


Figura 47
Análisis grafico de perfil de terreno



Otra condicionante mostrada son los desniveles aterrazados, el cual determina un lenguaje en alturas, desniveles, escalonamientos, considerando también la existencia de la depresión de una fosa que funciono alguna vez como piscina municipal.

7.4.2.2. CONDICIONANTES DEL HABITAR

Lo revelado dentro de la etapa investigativa, los patrones de la cotidianidad, estadias efímeras, prolongadas, el espacio temporal, el espacio continuo, el andar, la manifestación de del habitar, la indeterminación. Todo ello es el eje del diseño reinterpretado y concatenado con el programa arquitectónico las cuales son piezas del proyecto (ver tabla 13)

7.4.2.3. DESARROLLO VOLUMÉTRICO

Figura 48

Implantación de la pieza volumétrica al terreno

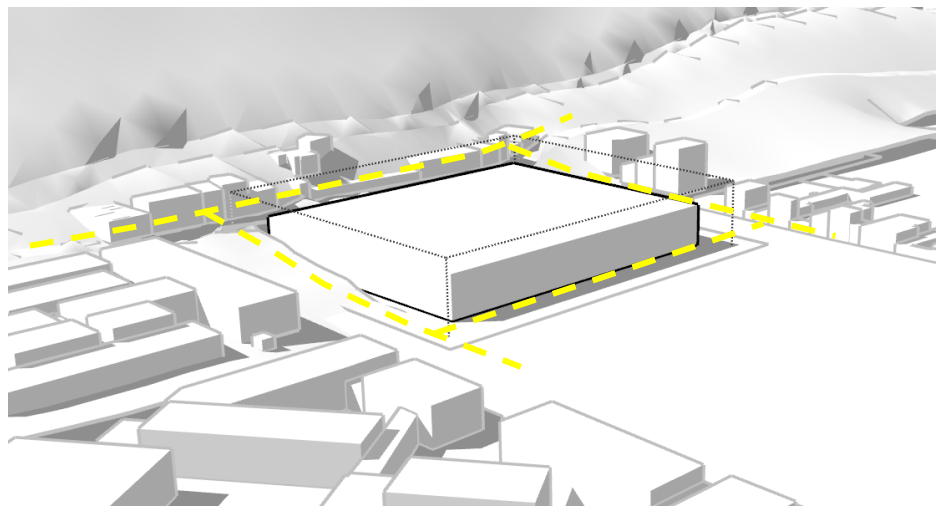


Figura 49

Liberación de 1era planta, la prolongación de la vía y conformación del espacio principal (la plaza)

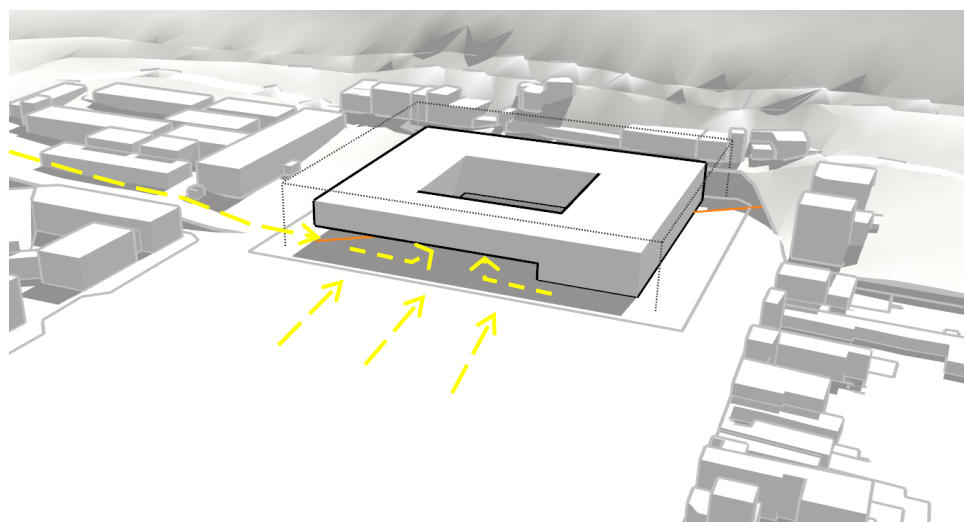


Figura 50

Elementos conceptuales de la ladera, extensión del cerro hacia el proyecto

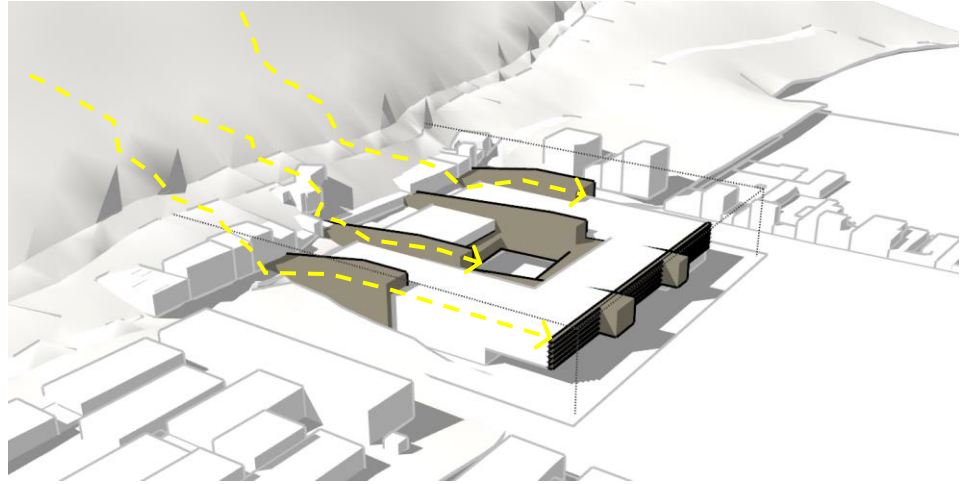


Figura 51

Lenguaje aterrazado, continuidad de la topografía

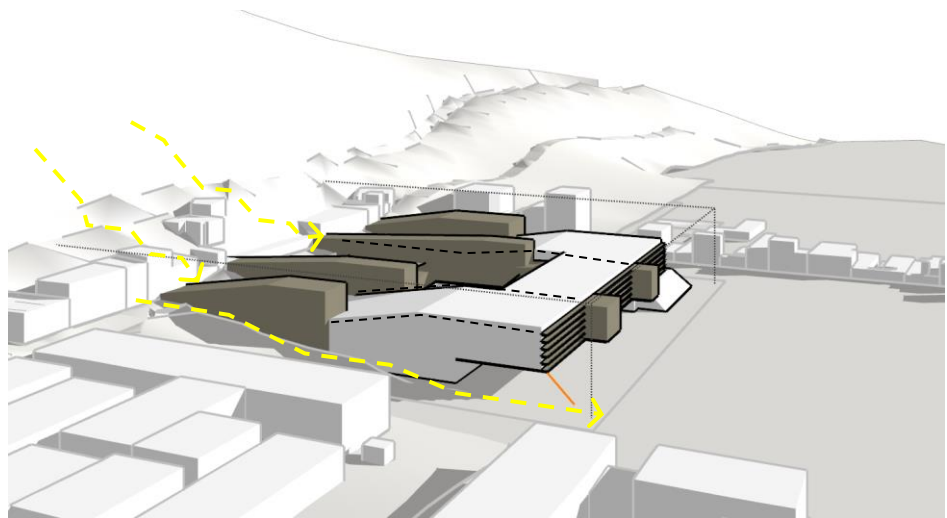


Figura 52

Permeabilidad espacial interna

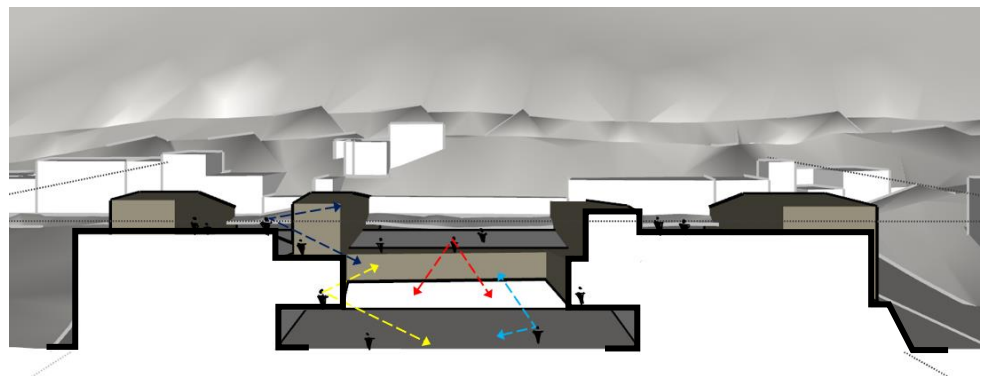
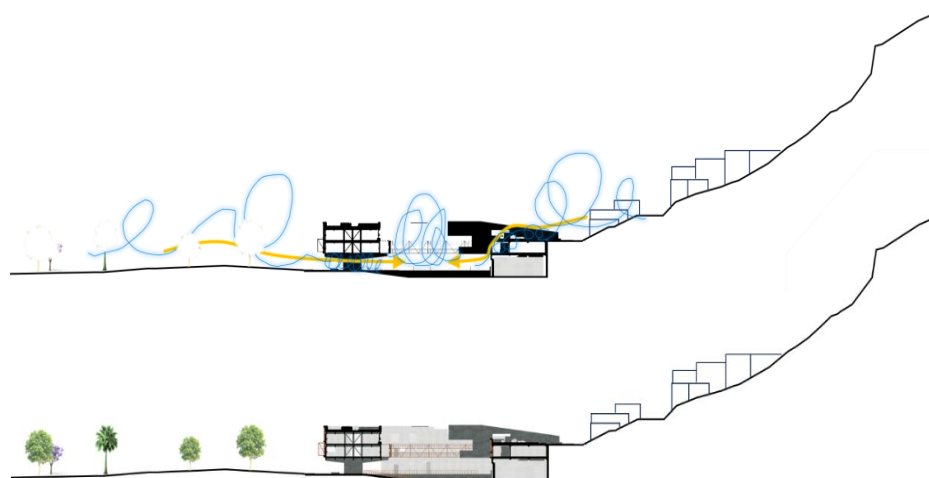


Figura 53

Perfil longitudinal relación del proyecto con el parque y ladera



Nota. Esquema volumétrico presenta la expansión y compresión del espacio en relación a su entorno.

7.4.3. CRITERIOS DE DISEÑO

7.4.3.1. CRITERIOS URBANOS

El proyecto se desenvuelve en suelo urbano de ZRP, por lo tanto, se busca un coeficiente de edificación moderado a mínimo, puesto que este es destinado principalmente para recreación pasiva y activa además de otras actividades permisibles como museos, bibliotecas, galerías, centros educativos, jardines botánicos. El proyecto busca respetar el entorno urbano de coeficiente de edificación residencial media (en viviendas 3 a 4 p., 12m. de alto y en centros educ. 2pisos., 10m. de alto), por lo que el proyecto busca preservar la línea del paisaje entre la edificación y la configuración natural del terreno, preservando el paisaje elevado (laderas) y las características naturales topográficas (diferencia de niveles del punto más bajo y alto es 7 a 8 metros) el proyecto tiene esta línea como referencia de integración de lo edificado con el entorno natural y urbano.

El terreno en su extensión horizontal y los 4 linderos libres se presta al desarrollo volumétrico extendido en toda la ocupación del terreno, no nuclearizado verticalmente. Considerando también las características de ciudad consolidada, la ciudad de Huánuco no se caracteriza por de alta densidad edificatoria, de edificios

verticalmente contruidos, el área urbana monumental y el área de intervención de proyecto guarda un perfil urbano de 3 a 6 pisos por lo que un nivel alto de pisos podría ser contraproducente con el perfil urbano de la ciudad en el habitar colectivo.

Figura 54

Preservación de la línea horizonte



7.4.3.2. CRITERIOS FUNCIONALES

La atención pública como privada marca las funciones dentro del planteamiento arquitectónico. Instituciones públicas o privadas podrán albergarse dentro de ella por lo que los servicios a plantearse son de acceso directo para la atención administrativa, en parte. Se destaca la propuesta de disponibilidad de los espacios colectivos que en su apropiación sembrara el sentido de pertenencia de la función colectiva sobre la ciudadanía.

La organización modular de algunos espacios permitirá servicios con conexiones internas directas, mayor colaboración y productividad entre ellas. Como también es posible las configuraciones adaptables proporcionando condiciones más flexibles y por lo tanto más óptimas según los requerimientos.

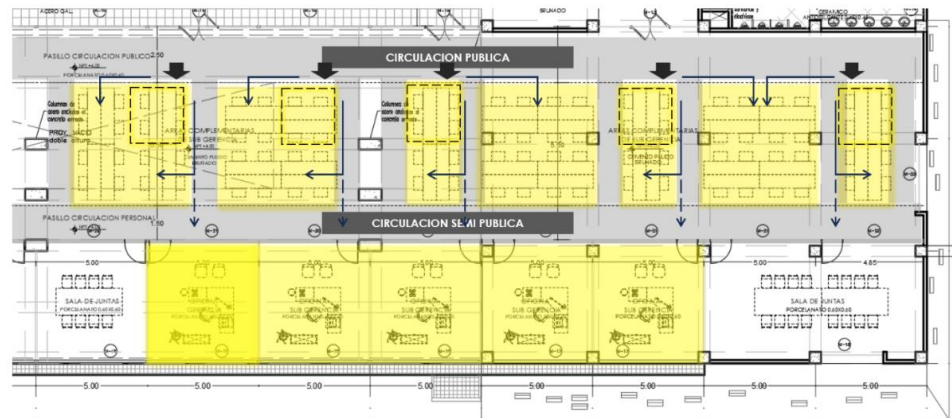
Figura 55

Planteamiento modular (5x5.5m) de planta libre flexible



Figura 56

Planteamiento funcional de flujos de atención inmediata



7.4.3.3. CRITERIOS FORMALES

La volumetría que se propone buscar integrarse a los niveles edificados del entorno. El volumen de mayor altura se alinea con las edificaciones más altas (centro educ. y algunas viviendas de 5p), y el volumen más bajo se alinea con la pendiente de la vía posterior.

La volumetría propuesta buscar preservar la sobriedad frente al entorno, pero a su vez encontrar un carácter monumental que realce el habitar sociocultural de la ciudadanía. La materialidad propuesta radica en 3 constantes la piedra, el concreto y lo metálico (color natural del terreno, marrón cremoso) que representan toda la obra construida, el color sera aportado por la gente y su habitar.

La obra propone de este un lugar donde el ciudadano se encuentre con su identidad social y cultura a través del espacio como catalizador, de la mano de servicios y funciones públicas.

7.4.3.4. CRITERIOS ESPACIALES

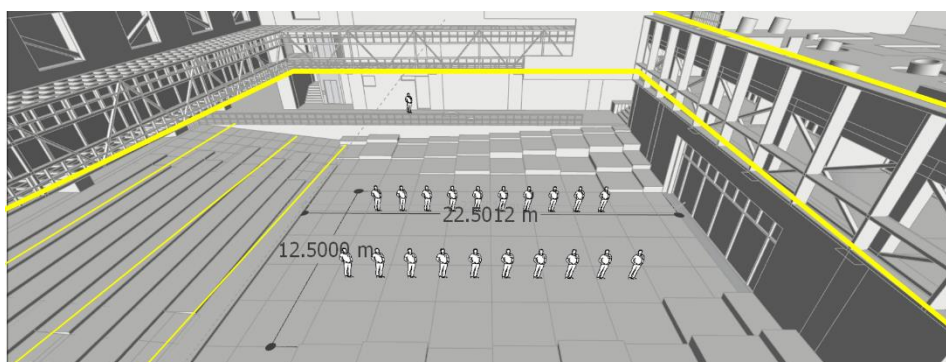
La propuesta tiene el objetivo de brindar riqueza espacial abierta y cerrada de espacios colectivos, así como la vinculación de los mismos. La flexibilidad es una característica de los espacios abiertos, pero también lo será de los cerrados que permite mutar el espacio. La permeabilidad visual como funcional también es importante entre la relación del usuario, el espacio colectivo y la arquitectura edificada.

7.4.3.5. ANÁLISIS ESPACIAL ESPECIFICO – PLAZA Y SALÓN DE USOS MÚLTIPLES

Se considera una plaza flexible de actividades, sea para encuentro colectivo y socialización, expo ventas, ferias itinerantes comerciales, artesanales, promoción artística, etc. pensado también para el acogimiento de una cuadrilla de negritos (expresión cultural danzaría más difundida de Hco.), quienes presentan una medida requerida de baile aproximadamente de 7x20ml, considerado también albergar a sus acompañantes (gatilines) y a la banda de músicos.

Figura 57

Espacios abiertos, plaza flexible



Las áreas aledañas graderías y superficies elevadas podrán servir de espacios para la expectación del público sea para cualquier tipo de actividad o presentación llevada a cabo.

Como espacio asociado a la plaza flexible se plantea el salón de usos múltiples quien también presenta flexibilidad espacial interna y externa, quien también puede complementarse a la plaza.

Figura 58

*Planta modular (5.50*10 m) de planta libre flexible SUM*

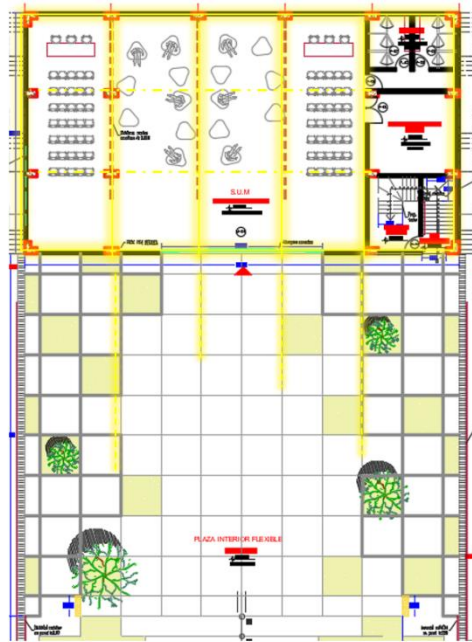


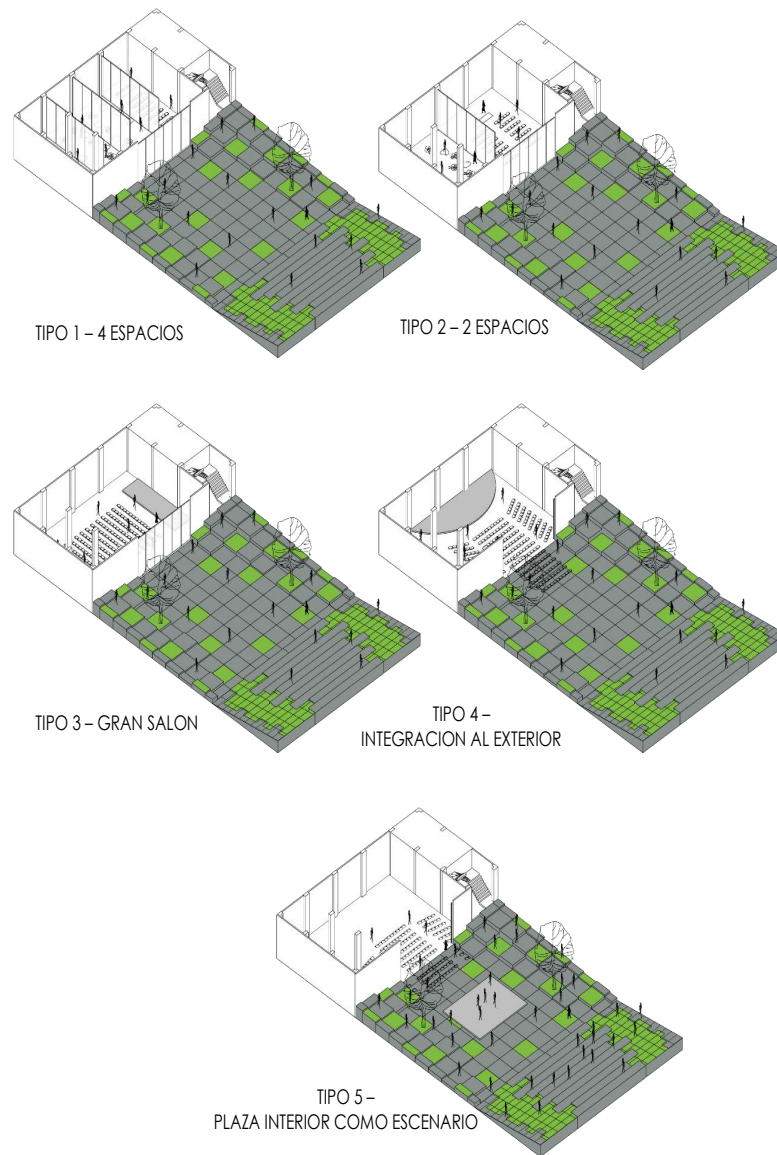
Figura 59

Análisis de flexibilidad sum y plaza



Figura 60

Isometría de planteamiento flexible S.U.M interior - exterior



7.4.3.6. ANÁLISIS ESPACIAL ESPECIFICO – AUDITORIO (RNE, MANUAL DE ESTÁNDARES PARA INTERVENCIÓN EN TEATROS MIN. CULTURA COLOMBIA, NEUFERT)

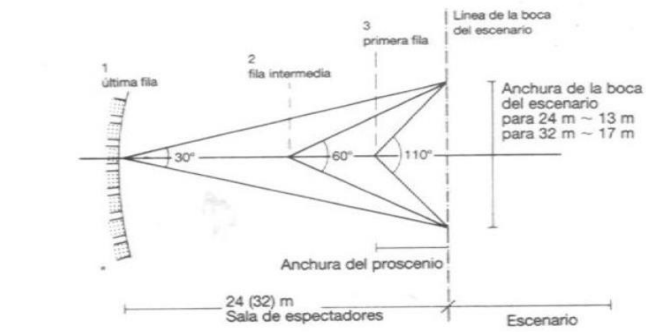
- La sala de espectáculos deberá cumplir lo siguiente: visibilidad adecuada para apreciar la totalidad del área de desarrollo del espectáculo, aplicando el cálculo de la isoptica. (RNE A.100, art.12)

Menciona el arq. Alberto Llanos:

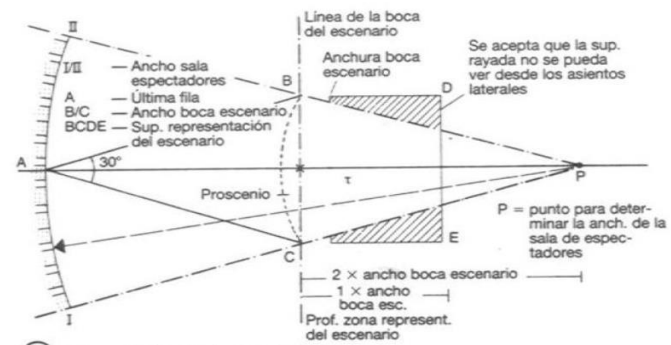
- Sala de espectadores, boca del escenario debe ser proporcional a la sala espectadores. Proporción de 1 en 2. El fondo del escenario va en proporción de la mitad de boca del escenario, ejm si es 8 el fondo será 4
- De la primera butaca al escenario 2.40 mínimo, la corbata. El ingreso a la sala de espectadores no es directo para garantizar cierto grado de oscuridad y control acústico.
- La boca de escenario vertical debe ser en proporción al fondo y largo, si el fondo es x , el alto debe ser $x \cdot 1.25$. relacionado también con el largo del escenario si es x , el alto de la boca de escenario será $x/2$ aproximadamente. Alberto Llanos (7 jun 2020). *Trazado panóptica e isoptica de auditorio* [Archivo de video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=SAwVv7eFgWg&ab_channel=AlbertoLlanos
- La longitud máxima desde la última fila hasta la boca del escenario será 30 m. Distancia entre mínima entre asientos 0.90 m. con el ancho mínimo a ejes sea de 0.60 m, butacas serán abatibles y con apoya brazos (RNE, a.100, art.12, item c)
- E. Neufert menciona sobre las proporciones de las salas

Figura 61

Proporción clásica de las salas de espectáculo



7 Proportions clásicas de la sala de espectadores. Planta



8 Anchura de la sala de espectadores

Figura 62

Planteamiento Análisis de proporciones de la platea y escenario

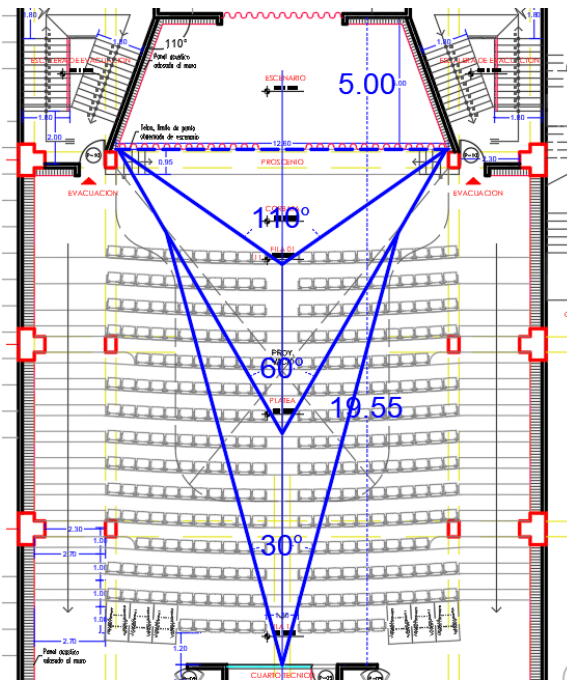
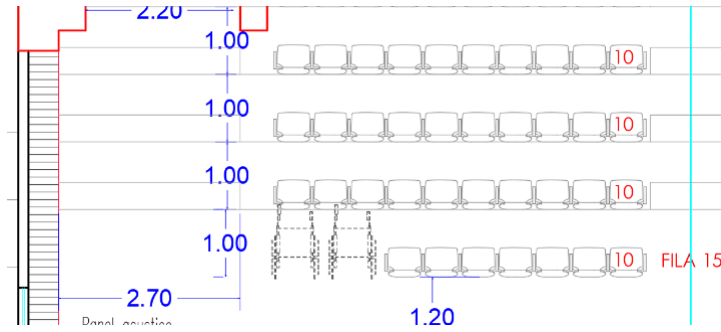


Figura 63

Planteamiento de distancia entre butacas abatibles con apoyabrazos



- Dimensiones mínimas de butacas por espectador, en vista a la diversidad ergonómica se considerará un promedio de 0.55x.45.

Figura 64

Butacas para teatro, Plazola y manual de teatros min cultura Colombia

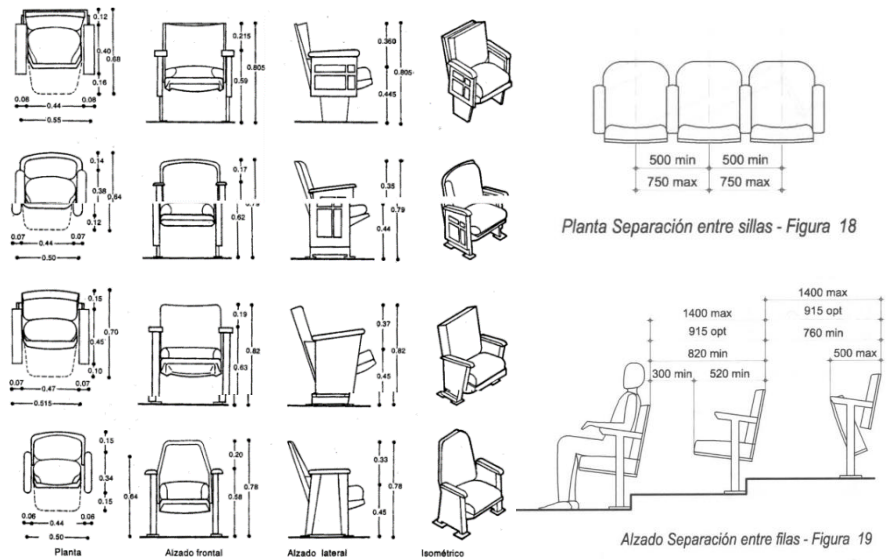
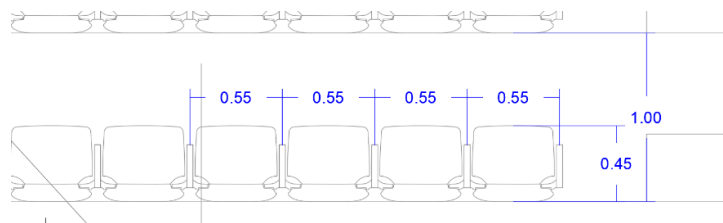


Figura 65

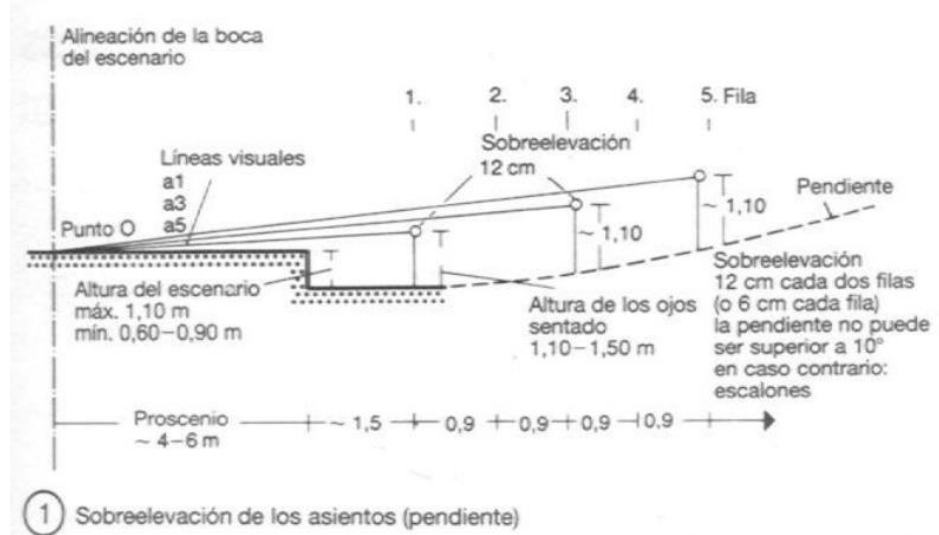
Planteamiento de medidas empleadas para butacas



- Neufert menciona

Figura 66

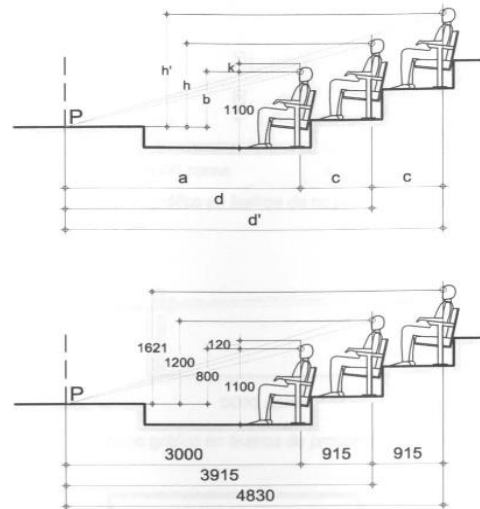
Sobreelevación de los asientos, 12cm



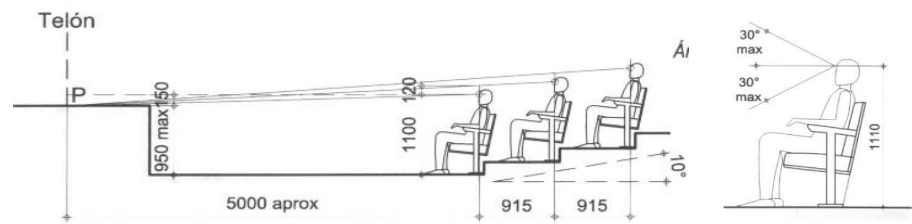
- La altura de los ojos del espectador es de 1.10 y de pie 1.70. La sobreelevación del punto visual es de 0.12 (RNE, A.100 art.20).
- Menciona el arq. Llanos, el ángulo de visión en panóptica de la primera fila no debe supera los 60° y la última fila máximo 35°. El Angulo permisible del último sentado no debe ser menor de 15°
- Menciona el manual de estándares para la intervención en teatros, Ministerio de cultura Colombia:

Figura 67

Altura de los ojos de espectador (1.10m) y constante k (12cm)



Sistema matemático para hallar las visuales verticales - Figura 01

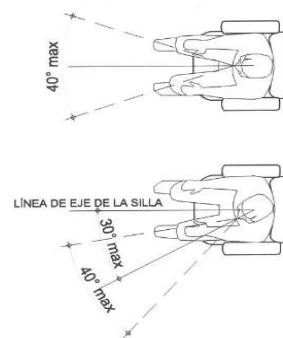


Sistema gráfico en teatros de proscenio - Figura 05

Ángulo de giro vertical - Figura 06

Figura 68

Visión horizontal de la cabeza



Ángulo de giro horizontal de la cabeza - Figura 12

Figura 69

Visuales de isoptica en balcones

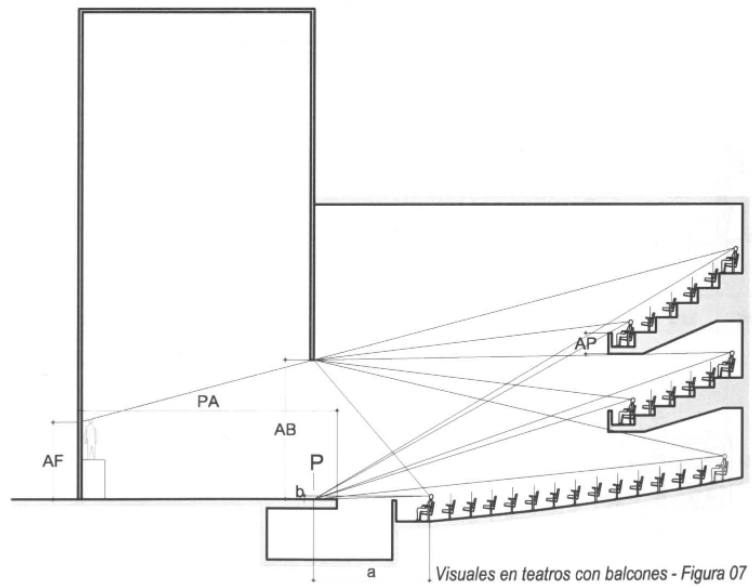
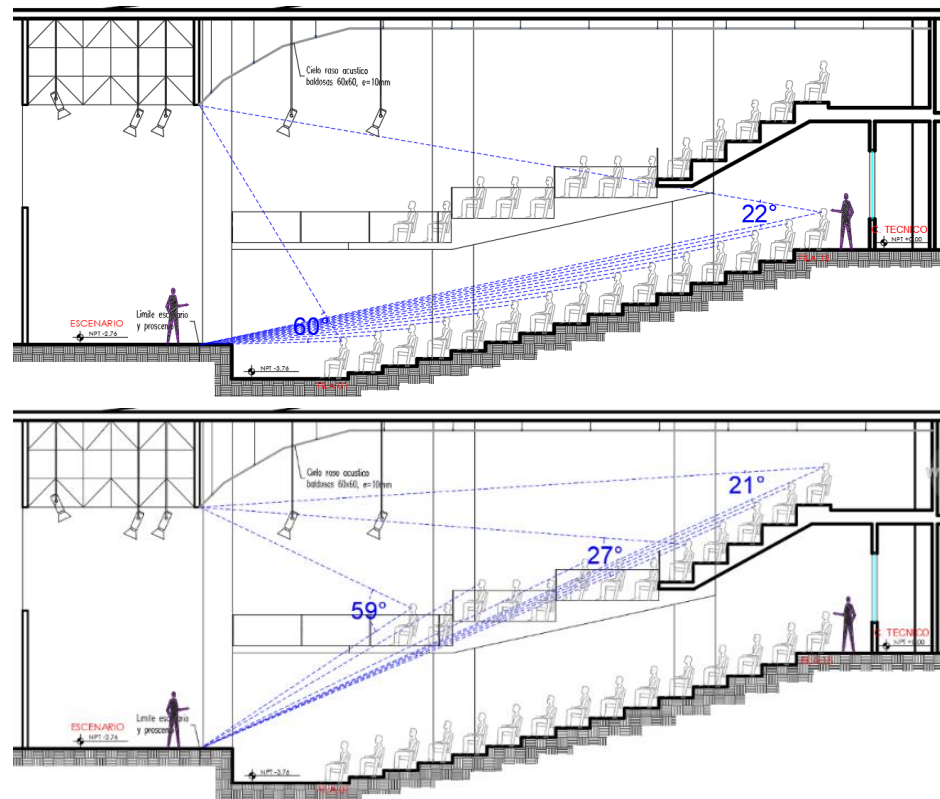


Figura 70

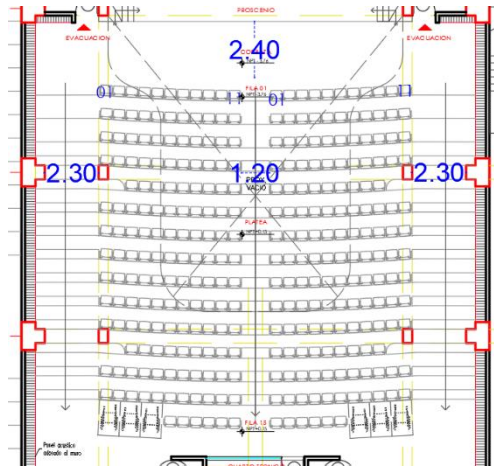
Planteamiento de elevaciones y análisis isoptico de 1 y 2do nivel



- El número máximo de butacas de 2 pasajes de acceso será de 18 asientos y de 4 asientos a un pasaje de un acceso (RNE, art.18 h), A.100)

Figura 71

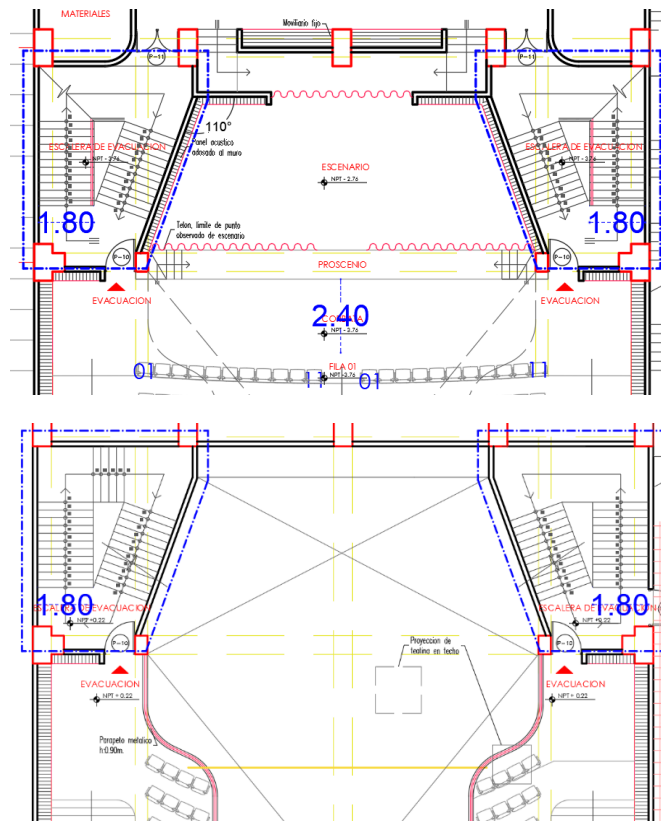
Planteamiento orden de butacas y pasajes de acceso



- Consideraciones de evacuación, para salas de espectáculo para un numero de ocupantes mayores de 500 y no más de 1000 personas no menos de 3 escaleras. (RNE, A.130 art.28)
- El arq. Llanos menciona que las salidas emergencia van ubicadas en la corbata junto al escenario. Ancho de los pasajes de platea, por norma de evacuación número de personas por el factor 0.005 por el aforo total, será el ancho total. $(380 \cdot 0.005 = 1.9)$ Cada pasaje. Mínimo 1.20 (múltiplo de 0.60). Volumen de aire reglamentario, garantizar 5m³ de aire por persona

Figura 72

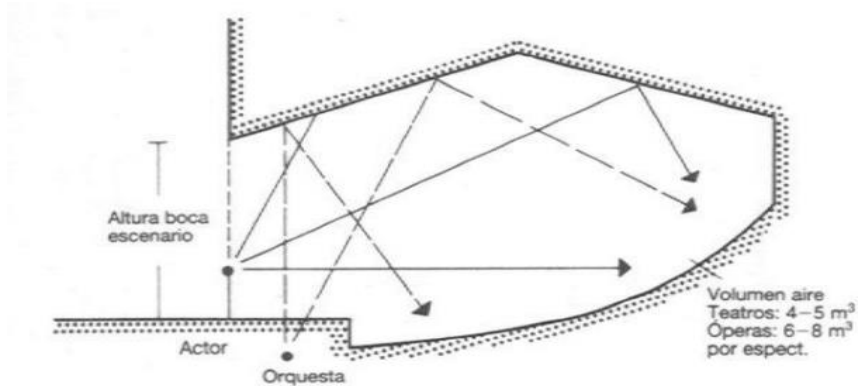
Planteamiento salidas de evacuación 1 y 2do nivel



- E. Neufert, muestra lo siguiente

Figura 73

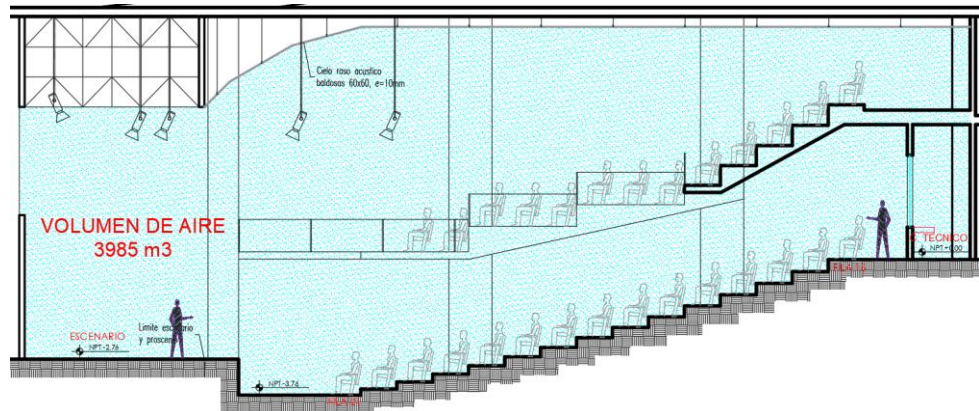
Volumen de aire por espectador



⑥ Forma del techo y reflexión acústica

Figura 74

Volumen de aire planteado 1y 2do nivel

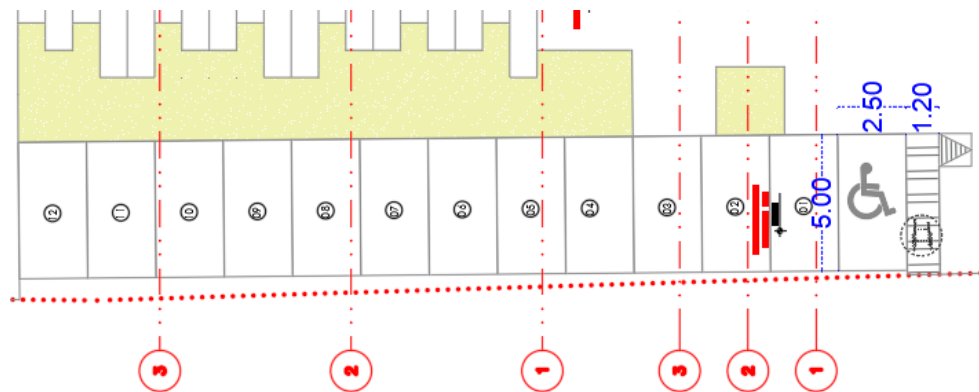


Nota: el volumen de aire mínimo es de 3000m3 (6m3*500 espectadores)

- Para el número de estacionamientos será provisto dentro del terreno a razón de 1 puesto por cada 50 espectadores, si no es posible se deberá proveer estacionamientos en otro inmueble. (RNE, A.100 art.23)

Figura 75

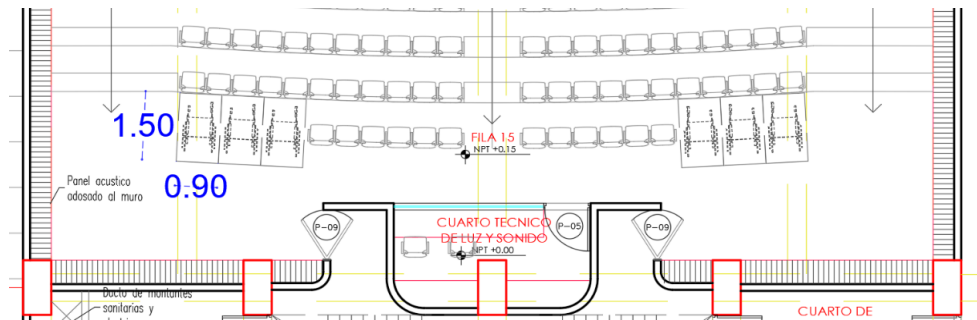
Estacionamientos requeridos (10) y estac. discapacitados (01)



- Espacios para personas en silla de ruedas, las dimensiones de un espectador en silla de ruedas será 1.50x1.50 m. si concurre con 1 acompañante, y de 2 x1.50 si es con 2 acompañantes. En salas de espectáculo se deberá considerar el espacio para espectadores discapacitados 1 cada 100 espectadores, la dimensión mínima será de 0.90 por 1.50 m. (RNE, A.100, art.24)

Figura 76

Planteamiento de espacio para espectadores discapacitados (6)



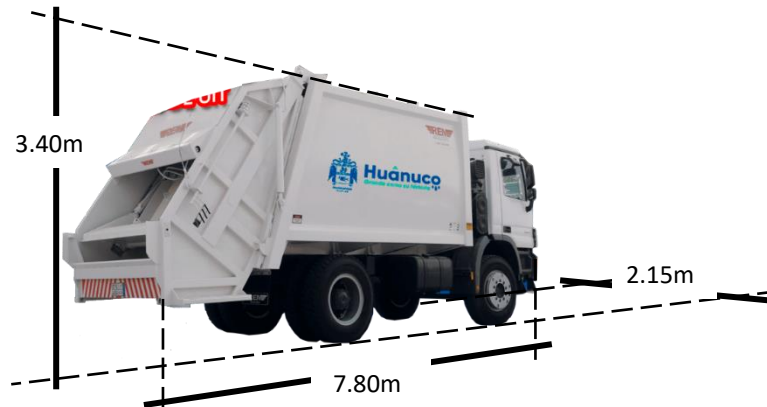
- Menciona el manual de estándares para la intervención en teatros, Ministerio de cultura Colombia; la inclinación de las plateas, palcos y balcones, la pendiente y distribución de la silletería y el número total de filas se precisa buscando que el máximo número posible de sillas (por lo menos el 90%) tenga una visual ideal, teniendo en cuenta el ángulo horizontal y vertical de visión de una persona. (Manual de estándares de intervención de teatros, min cultura Colombia).
- En el planteamiento propuesto el aforo total es 500 butacas, al menos 450 se le garantiza visual ideal, siendo los balcones del 2do nivel las posiciones menos favorecidas, a excepción del resto del área que garantiza visual correcta en isoptica y panóptica.

7.4.3.7. ANÁLISIS ESPACIAL ESPECIFICO – ESTACIONAMIENTO CAMIONES RECOLECTORES

- Las medidas verificadas en campo de los camiones recolectores (mphco): ancho 2.15, largo 7.80 y alto 3.40

Figura 77

Medidas camión recolector (mphco)



- Se considera también medidas de futuros equipos recolectores. La capacidad de los camiones recolectores existentes en campo se basa en modelos de 10 y 12 m³ según declaraciones recogidas.

Figura 78

Plano de medidas según capacidad de carga

MODELO ECO ANDRES 16	10M ³	12M ³	16M ³
A - DISTANCIA ENTRE EJES	3700 mm	3700/4800 mm	4185 mm
B - LARGO DEL CONTENEDOR DE CARGA	3200 mm	3550 mm	4300 mm
C - ALTO DEL CONTENEDOR DE CARGA	1620 mm	1620 mm	1620 mm
D - LARGO TOTAL EQUIPO	4860 mm	5210 mm	6000 mm
E - ALTO TOTAL EQUIPO	2955 mm	2955 mm	2955 mm
KG DEL EQUIPO	2510 kg	3300 kg	4100 kg

Nota: tomado de buses y marcas – aixier padron. Ingeniería mecánica

- La pendiente de la rampa de acceso no es superior al 15% (RNE, art.75, ítem e)

- Para el presente planteamiento el desnivel entre pisos se encuentra a 3.50m de alto, considerando la pendiente máxima de 15% la longitud mínima de rampa debe de ser 23.33 ml.
- El RNE no especifica un radio de acceso y circulación para camiones recolectores, pero teniendo en cuenta la consideración de la imagen, así como la longitud de los camiones que cuenta la mphco, se plantea un radio de al menos de 10m (RNE, art.66, ítem f).

Figura 79

Radio de camión de bomberos

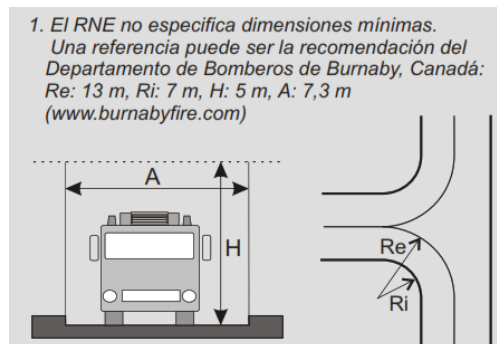
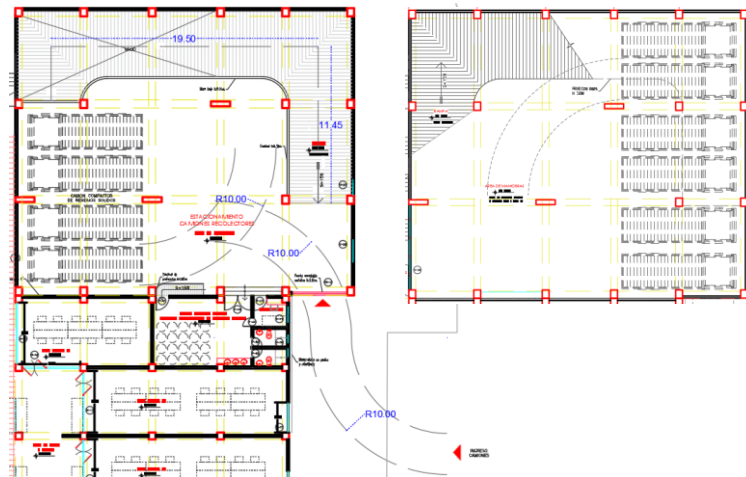


Figura 80

Planteamiento de maniobras internas y externas, 1 y 2do nivel

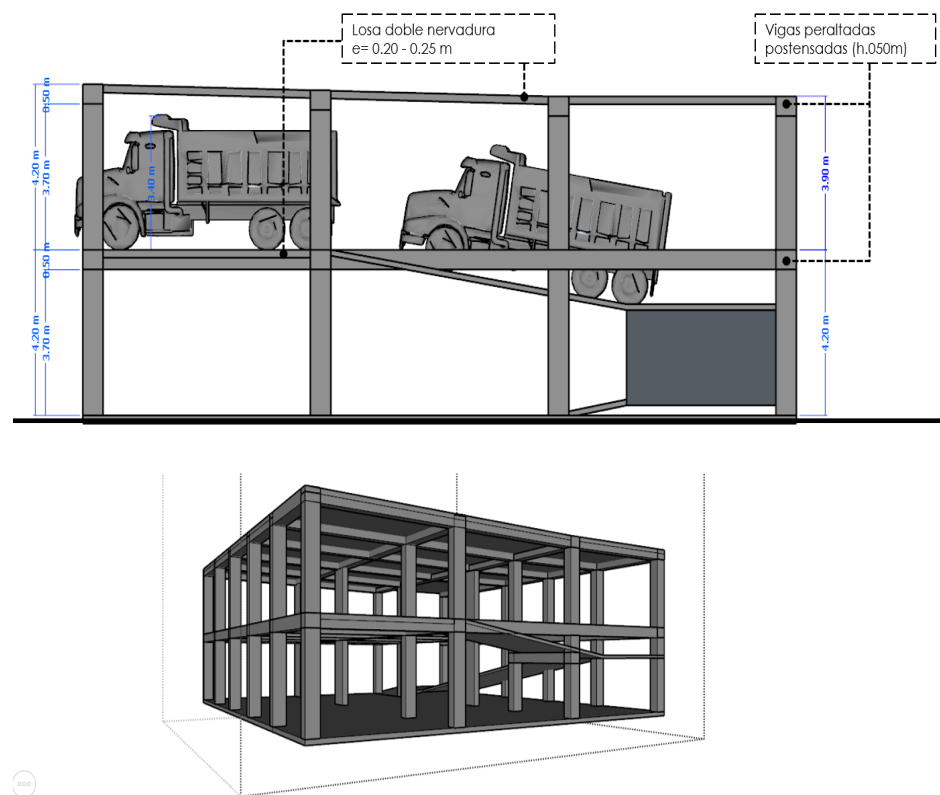


- Bajo dichas consideraciones, la longitud del camión recolector no excede los 5.50 m, y el radio de giro considerado esta entre 13 y 7m, 10ml. lo cual es tomado en cuenta en el estacionamiento de camiones recolectores:

- Para el análisis de alturas se reserva al menos 30cm libres entre la superficie alta del camión y la base de las vigas, guardando un entrepiso total de 4.00m.
- Para el planteamiento estructural considerando a los camiones como cargas pesadas se propone losas de doble nervadura (20-25cm) así garantizar la rigidez horizontal apoyada también de vigas postensadas (0.50cm)

Figura 81

Corte y perspectiva estructural – estacionamiento

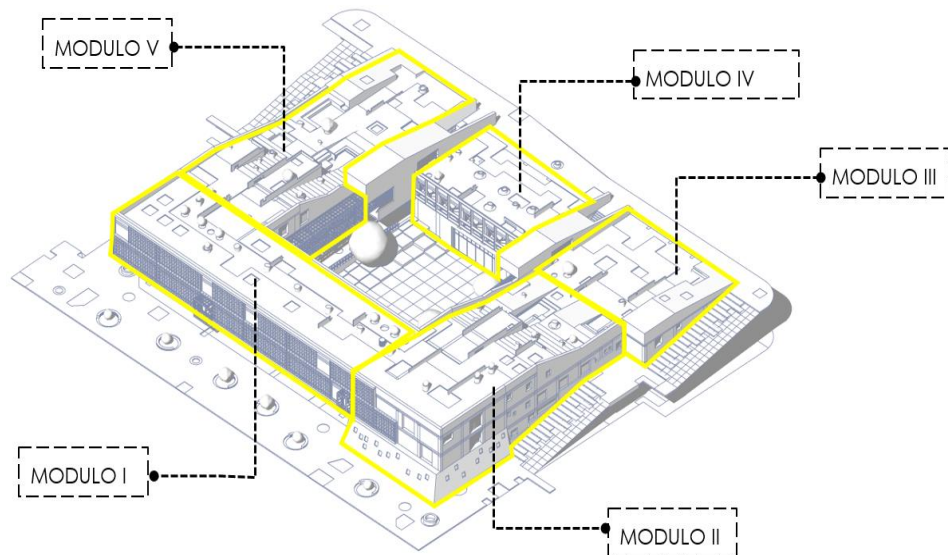


7.4.3.8. CRITERIOS CONSTRUCTIVOS Y TECNOLÓGICOS

Lo planteado es un sistema estructural mixto que incluye a porticado, muro portante y acero donde se busca grandes luces que favorecen la espacialidad. El proyecto arquitectónico se subdivide en 5 módulos, los cuales en el modulo 1 y 4 toman un sistema constructivo mixto entre concreto armado en la base (forma de basamento y grandes pilotes) y estructura de acero en la parte alta con vigas virendel o Warren (dependerá del cálculo estructural definitivo), esto permite una estructura ligera que cubra grandes luces soportada sobre una estructura base con gran capacidad de compresión.

Figura 82

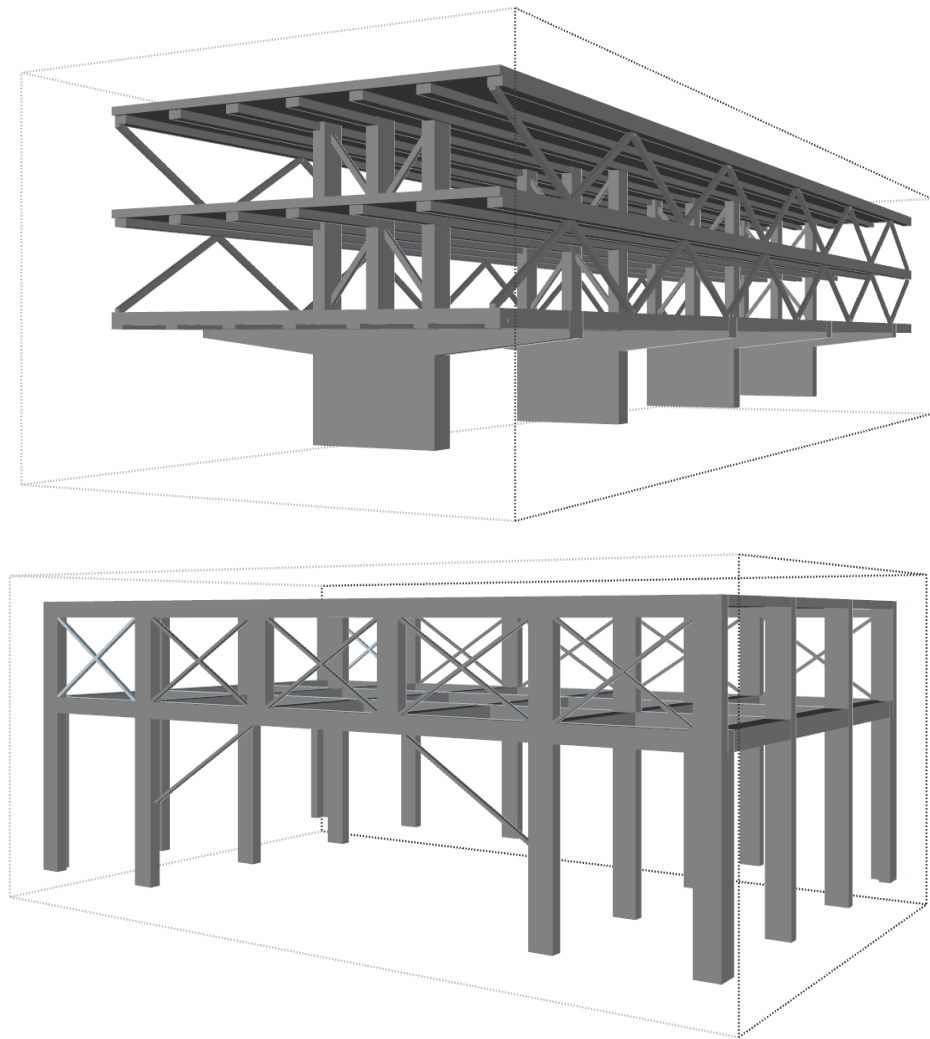
Isometría de proyecto arquitectónico dividido en módulos



Para el pre-dimensionamiento del mod.1 se considera una losa colaborante de tipo AD-600. Considerando luces entre sus vigas principales de 2.50m, el cual recomienda un espesor de 16 cm

Figura 83

Esquema volumétrico de sistema mixto, mod. 1 y 4



Nota: los esquemas representan la estructura mixta, 1 nivel pilotes de concreto armado y sobre ella la estructura de acero arriostrada con viga virendel y losa/placa colaborante.

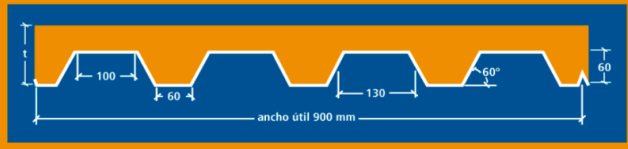
Figura 84

Características técnicas placa colaborante - Acero Deck

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

**PERFIL TIPO
AD-600**

Tipo : AD-600
 Peralte : 60 mm
 Ancho total : 920 mm
 Ancho útil : 900 mm
 Calibre : Gage 20,22
 Acabado : Galvanizado
 Longitud : A medida



Calibre Gage	L metros	Espesor de Losa (cm)					
		t = 11	t = 12	t = 13	t = 14	t = 15	t = 16
22	1.50	2000	2000	2000	2000	2000	2000
	1.75	2000	2000	2000	2000	2000	2000
	2.00	1650	1911	2000	2000	2000	2000
	2.25	1243	1445	1647	1949	2000	2000
	2.50	952	1112	1272	1432	1592	1753
	2.75	687	865	995	1124	1253	1382
	3.00	487	661	784	889	995	1101
	3.25	364	475	619	707	794	882
	3.50	254	338	465	562	635	708
	3.75	172	236	334	445	506	568
4.00	-	157	234	329	401	453	
4.25	-	-	156	231	314	358	
4.50	-	-	-	154	228	278	

SOBRE CARGA ADMISIBLE (kg/m²) **CON CONCRETO (f'c =210 kg/cm²)**

Nota: Los valores sombreados requieren apuntalamiento temporal al centro del claro. Luces mayores a 4.00 metros apuntalar a los tercios.

Simbología: t: Espesor de la losa desde la base del valle inferior de la placa colaborante Acero-Deck hasta la parte superior del concreto. L: Luz Libre, separación entre apoyos (metros).

Nota: Los datos son tomados de la web del proveedor acero deck

Para el pre-dimensionamiento del peralte de las vigas principales de acero se considera el análisis estructural del ing Cesar Garcia, el cual considera un factor de 0.032* L(luz libre); obteniendo un peralte de 44 cm < > 17"

Figura 85

Catalogo estándar de vigas H – Aceros Arequipa

Vigas H Alas Anchas WF ESTÁNDAR AMERICANO					
DESIGNACIÓN NOMINAL		PERALTE ALTURA ALMA (d) pulgada	ALA (b) pulgada	ESPESOR NOMINAL	
pulgada	lb/pie			ALA (f)	ALMA (w)
16"	77.00	16.52	10.30	19.30	11.56
16"	89.00	16.75	10.37	22.23	13.34
16"	100.00	16.97	10.43	25.02	14.86
18"	35.00	17.70	6.00	10.80	7.62
18"	40.00	17.90	6.02	13.34	8.00
18"	46.00	18.06	6.06	15.37	9.14
18"	50.00	17.99	7.50	14.48	9.02
18"	55.00	18.11	7.53	16.00	9.91
18"	60.00	18.24	7.56	17.65	10.54
18"	65.00	18.35	7.59	19.05	11.43
18"	71.00	18.47	7.64	20.57	12.57
18"	76.00	18.21	11.04	17.27	10.80
18"	86.00	18.39	11.09	19.56	12.19
18"	97.00	18.59	11.15	22.10	13.59
18"	106.00	18.73	11.20	23.88	14.99
18"	130.00	19.25	11.16	30.48	17.02
18"	158.00	19.72	11.30	36.58	20.57
21"	44.00	20.66	6.50	11.43	8.89

Figura 86

Cuadro de factores de para el análisis de puentes de concreto armado – Ing. Cesar Garcia

ACI - UNI

Análisis y Diseño de Puentes de Concreto Armado

Método AASHTO - LRFD

TOMO I

Ing. César Aranis García-Rossell

american concrete institute
Capítulo de Estudiantes de la
Universidad Nacional de Ingeniería

Tabla de peraltes mínimo para estructuras de peralte constante (figura 1)

ESTRUCTURA		PERALTE MÍNIMO (INCLUIDO LOSA)		RANGO DE LUCES ECONÓMICAS (USUALES)
MATERIAL	TIPO	LUZ SIMPLE	LUZES CONTINUAS	
CONCRETO REFORZADO	LOSAS	$\frac{1,2(S+3,05)}{30}$	$\frac{S+3,05}{30} \cdot 0,165m$	SÓLIDAS : 5,00 - 14,00 CELULARES : 12,00-14,00
	VIGAS "T"	0,070L	0,065L	(9,00 - 24,00) bw=35-55cm 12,00-18,00m S=1,5h 1,80-3,00m
	VIGAS CAJÓN	0,060L	0,055L	(24,00-60,00m)??? 15,00-38,00m S=1,5h
	VIGAS DE PUENTES PEATONALES	0,035L	0,033L	
CONCRETO PREFORZADO	LOSAS	0,030L 0,165	0,027L 0,165m	SÓLIDAS HASTA 24,00 6,00-15,00 CELULARES : HASTA 46,00m
	VIGAS CAJÓN VACIADAS "IN SITU"	0,045L	0,040L	30,00 - 180,00 S = 2h > 30,00 T. SIMPLE
	VIGAS I PREVACIADAS	0,040L	0,040L	VIGAS AASHTO: 9,00 - 36,00 m (HASTA 46,00m)
	VIGAS DE PUENTES PEATONALES	0,033L	0,030L	
	VIGAS CAJÓN ADYACENTES	0,030L	0,025L	PARABÓLICO: 22,00 - 31,00 RECTA : 18,00 - 26,00
ACERO	PERALTE TOTAL DE VIGA I COMPUSTA	0,040L	0,032L	(20,00 - 60,00) 25,00-45,00 (50,00) T.SIMPLE (30,00 - 90,00) 40,00 - 80,00 T. CONTINUO
	PERALTE DE VIGA I	0,033L	0,027L	
	ARMADURAS	0,100L	0,100L	(50,00 - 110,00) 55,00 - 85,00 m T. SIMPLE (50,00 - 250) 60,00 - 100,00 T. CONTINUO > SISTEMA GERBER

ING. CESAR ARANIS GARCIA-ROSSELL

Figura 87

Corte fugado de pre-dimensionamiento específico de elementos estructurales

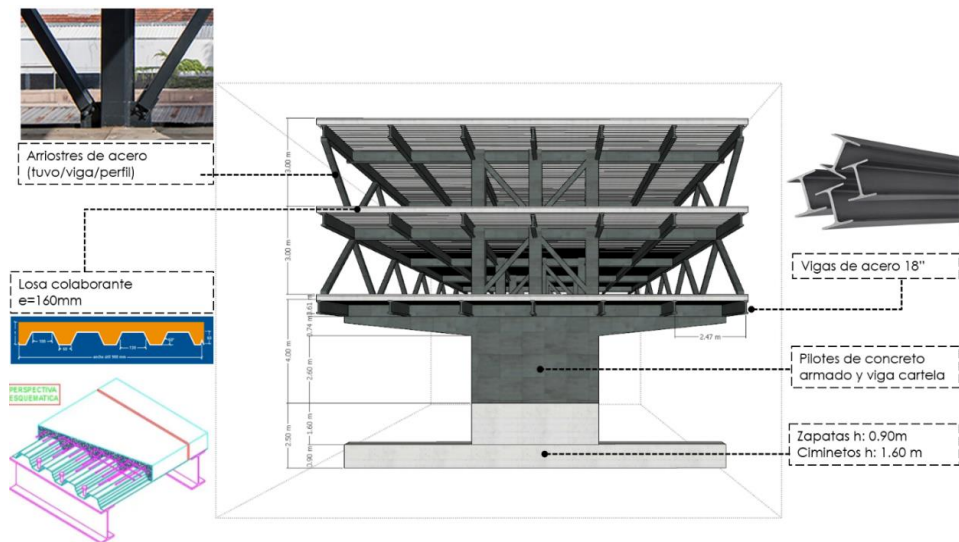
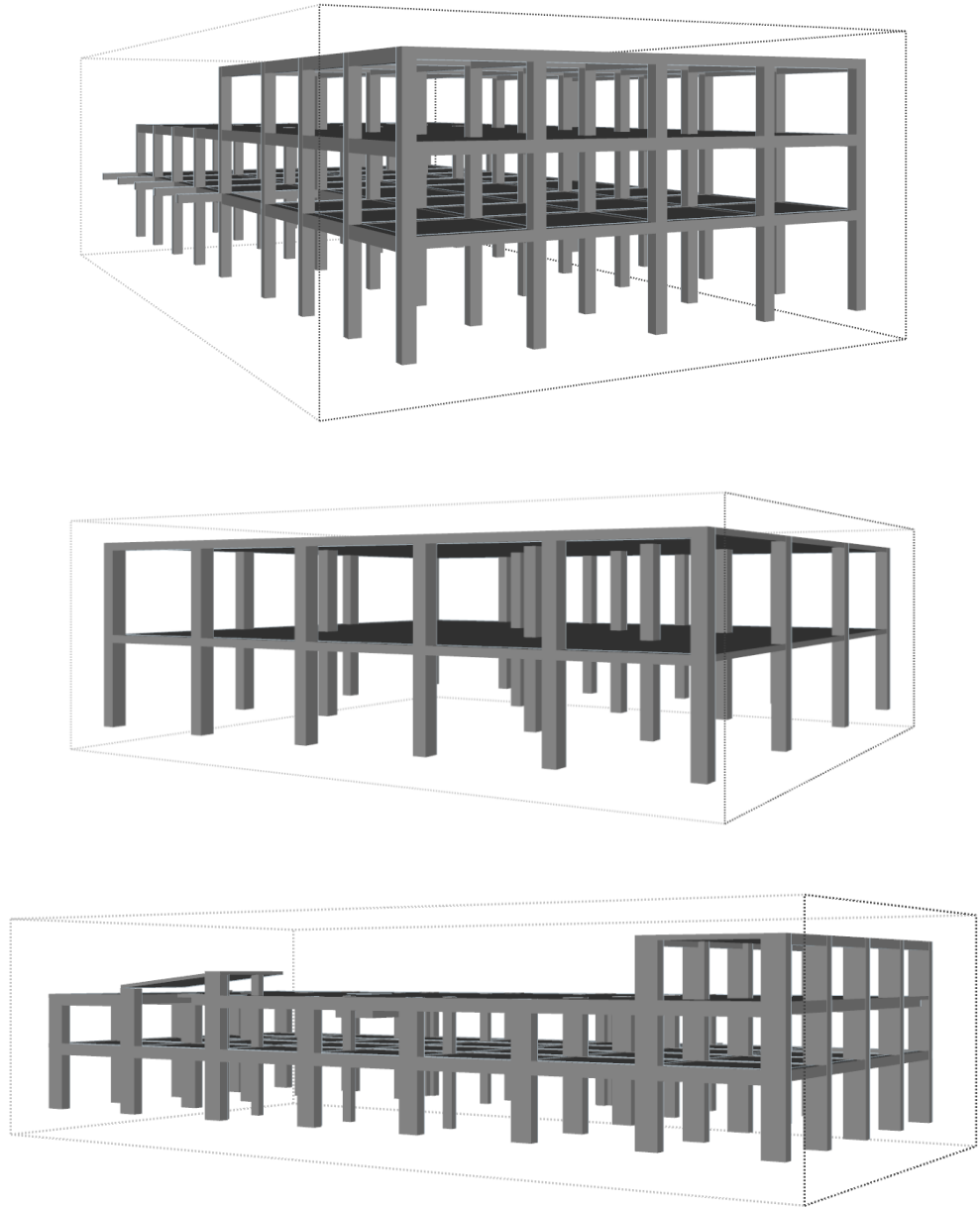


Figura 88

Esquema volumétrico mixto, modulo 2,3 y 5



Nota: los esquemas representan la estructura mixta de concreto armado, a porticado y muro portante según sea el caso.

Los interiores presentan muros de albañilería y tabiques livianos según especifique el plano donde el espacio es modulable como la zona administrativa y otros.

7.4.3.9. CRITERIOS MEDIOAMBIENTALES

Las orientaciones solares, iluminación, ventilación natural en cada espacio es adecuado así como también la preservación de la naturaleza en el 1er nivel como también lo son en los techos habitables.

La orientación de la elevación principal que plantea la función de oficinas vera una radiación solar directa por prolongadas horas (6am-12pm), por lo se propone un tramado de celosías metálicas cuadriculadas, así este frente sea menos afectadas por la radiación solar directa. Las celosías estarán separadas por 50cm del vidriado de cerramiento lo que beneficiara la circulación del aire y el confort ambiental dentro de las áreas.

El 3er nivel del proyecto o planta de techos presenta mosaicos de áreas verdes, espejos de agua, jardineras urbanas que mitigan la radiación solar directa, principalmente también sirve como espacio para el trabajo del área ambiental, los eco huertos urbanos sobre mesas de cultivo y actividades de educación llevadas a cabo por el programa EDUCA ambiental (mphco).

Figura 89

Modulo 1, esquema de planteamiento de ventilación cruzada a doble altura

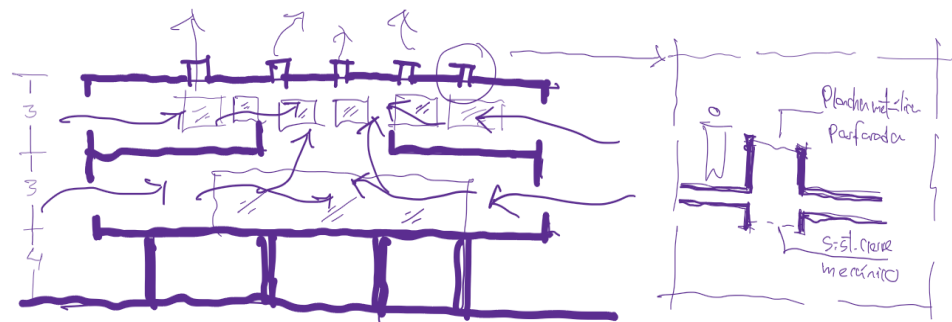
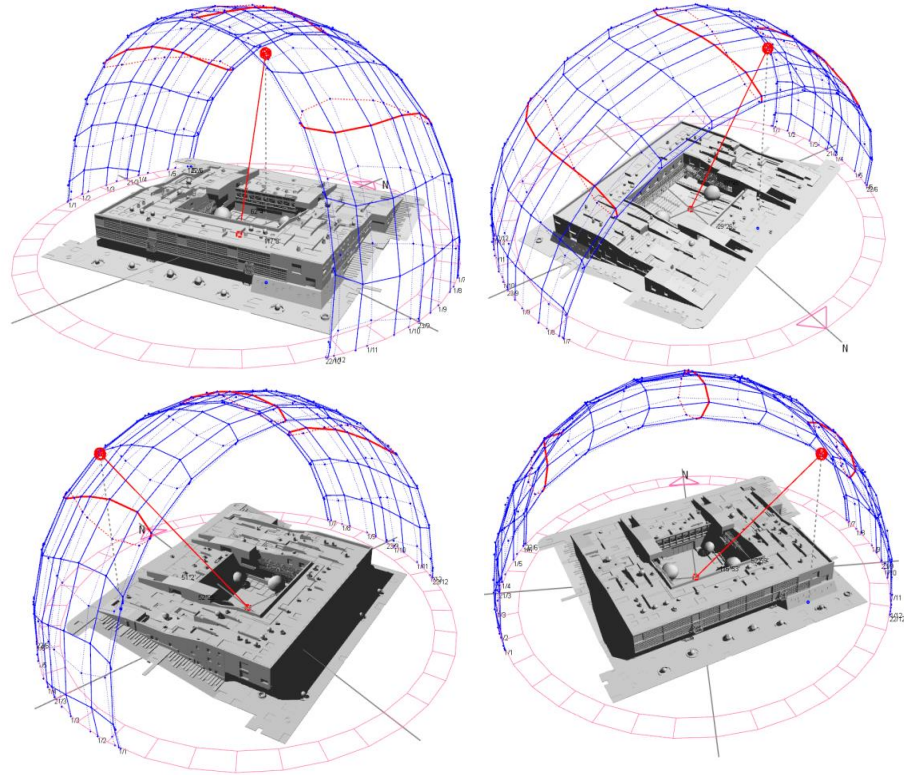


Figura 90

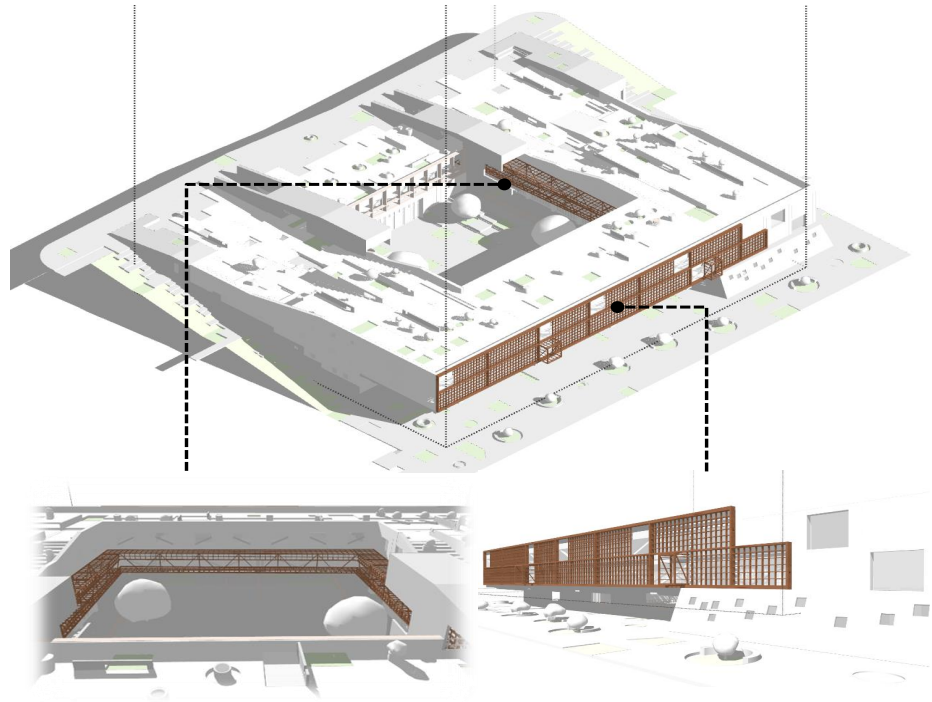
Análisis solar sobre la edificación rango anual de enero, abril, agosto y dic



La orientación de la elevación principal que plantea la función de oficinas vera una radiación solar directa por prolongadas horas (6am-12pm), por lo que se propone un entramado de celosías metálicas. Las celosías frontales guardan un distanciamiento de 50cm con respecto a las mamparas para favorecer la circulación vertical del aire.

Figura 91

Celosías frontales y centrales



Para el planteamiento de techos, se propone un mosaico de áreas verdes y de agua para amenguar las temperaturas altas de calor, además de las áreas ambientales que también tendrá presente vegetación sobre mesas de cultivo.

Figura 92

Isometría planta techos – mosaico de áreas verdes

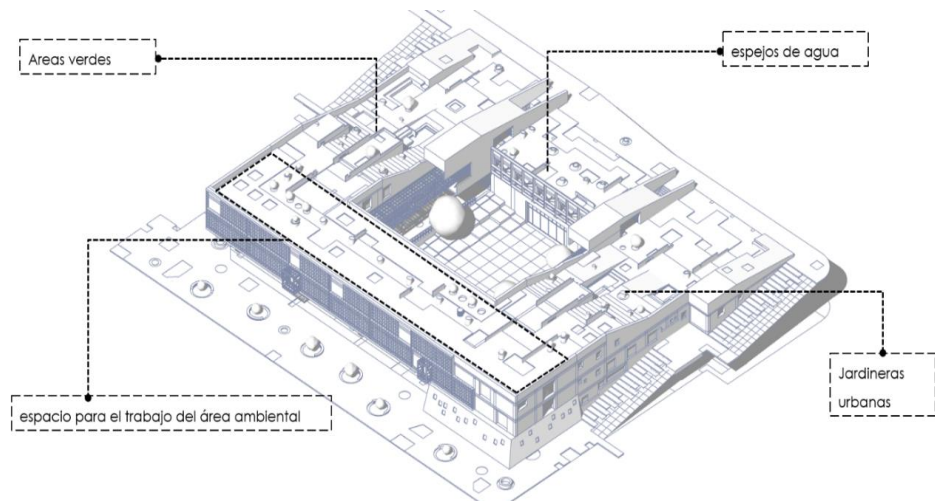


Figura 93

Vista de la composición de techos – terrazas publicas



7.4.3.10. CRITERIOS DE FINANCIAMIENTO

La ley de presupuesto anual aprueba la transferencia para los gobiernos regional y local de Huánuco con el que pueden financiar estudios definitivos y ejecución de proyectos de inversión pública con los procesos de invierte pe en concordancia con su ente rector el PMI.

- El proyecto de inversión pública anteriormente estuvo pretendido ser asumida por el órgano descentralizado del ministerio de cultura, DDC Huánuco, que llevaría a cabo el desarrollo de los estudios definitivos del expediente técnico del “parque bicentenario” (proyecto en connotación cultural), el cual podría prevalecer de darse un nuevo convenio de sesión de terreno.
- Posteriormente para la etapa de ejecución buscaría un cofinanciamiento entre entidades pertinentes en su ocupación, administración y de beneficio común, la dirección de cultura con el apoyo de los gobiernos regionales y locales pueden llevar a cabo el cofinanciamiento total o por etapas del proyecto.

7.4.3.11. CRITERIOS DE ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

El proyecto busca fomentar la accesibilidad en la edificación y libre apropiación en el mayor de los sentidos, lo que implica también personas con discapacidad que no tengan barreras que impida su acceso de forma autónoma.

Figura 94

Accesibilidad universal

¿Quiénes se benefician con la Accesibilidad Universal?

La Accesibilidad está pensado para TODAS las personas sin excepción.



Nota. Tomado de condiciones de accesibilidad universal A.120 del RNE, por CAP regional Lima.

En el presente planteamiento se busca regular las condiciones y especificaciones técnicas mínimas de diseño con el fin de contar con ambientes, rutas y señalización para la accesibilidad universal (A.120, RNE).

La señalización podotáctil que se implementa con la presente Norma Técnica son de 2 tipos (art. 29, A.120, RNE)

Figura 95

Rutas de accesibilidad en isometría planimétrica

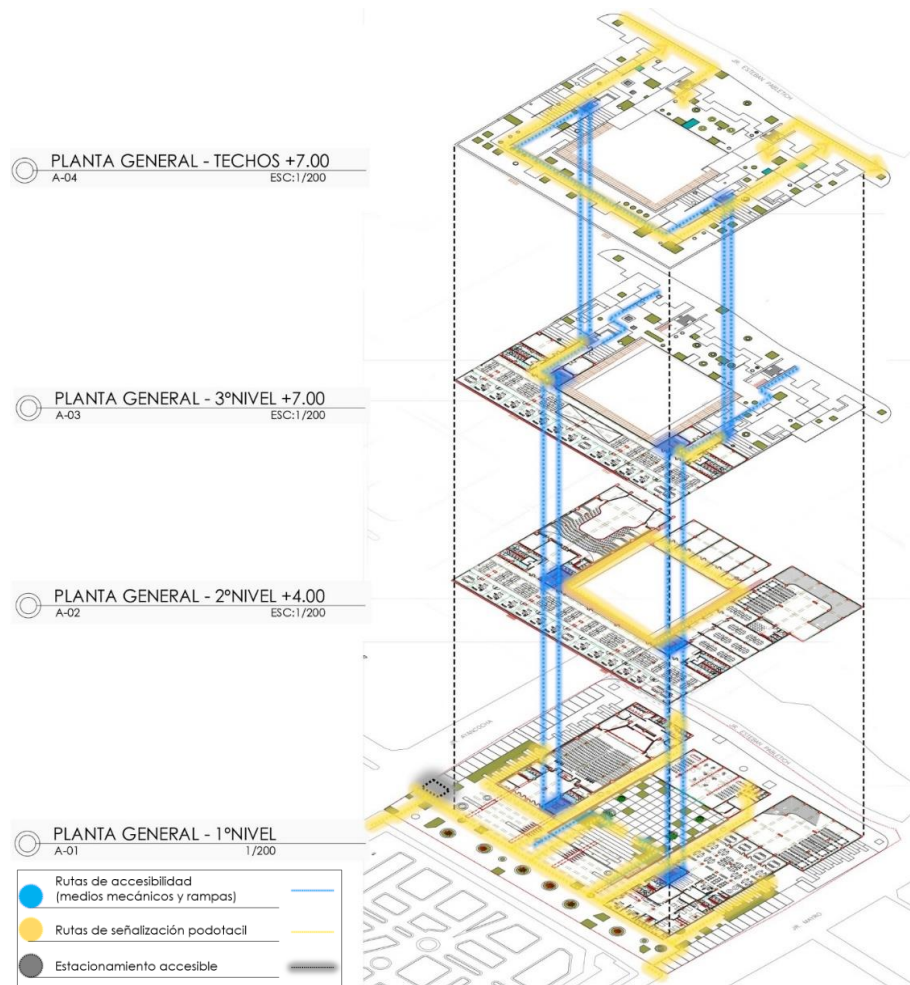


Figura 96

Señalización podotactil



Nota. Tomado del Min. de la mujer y poblaciones vulnerables – pisos podotactil.

7.4.3.12. CRITERIOS DE ABASTECIMIENTO DE SERVICIOS BASICOS

Para el proyecto se reservan áreas en ductos de montantes, las cuales guardan el espacio para las tuberías verticales de alimentación para cada nivel.

Figura 97

Planta primer nivel – esquema de abastecimiento sanitario y eléctrico

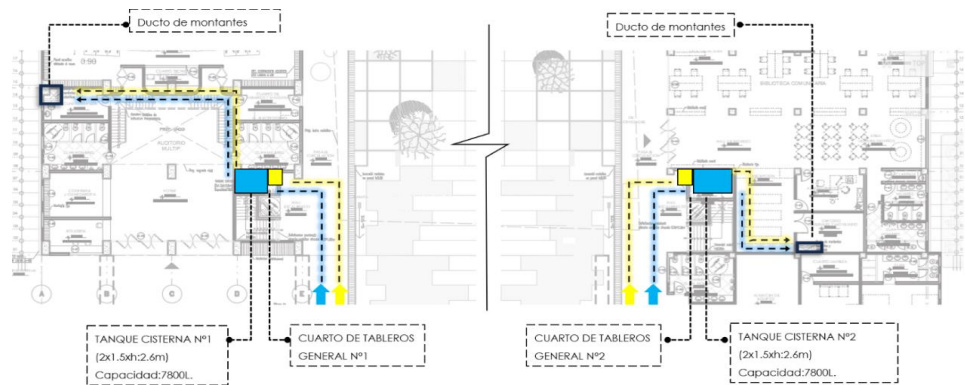


Figura 98

Planta tercer nivel – esquema de abastecimiento sanitario y eléctrico

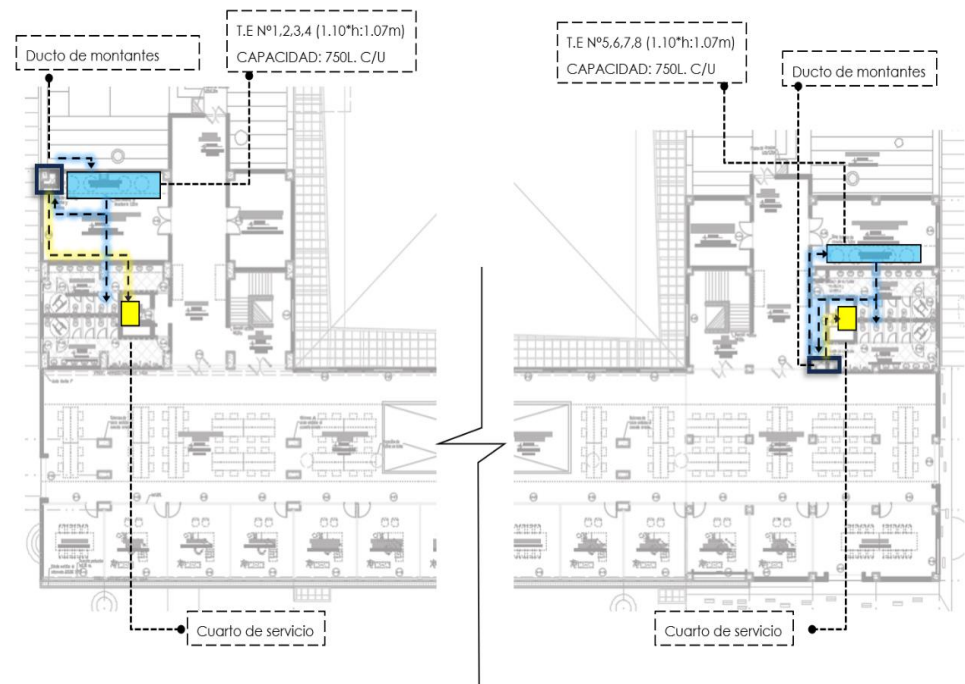
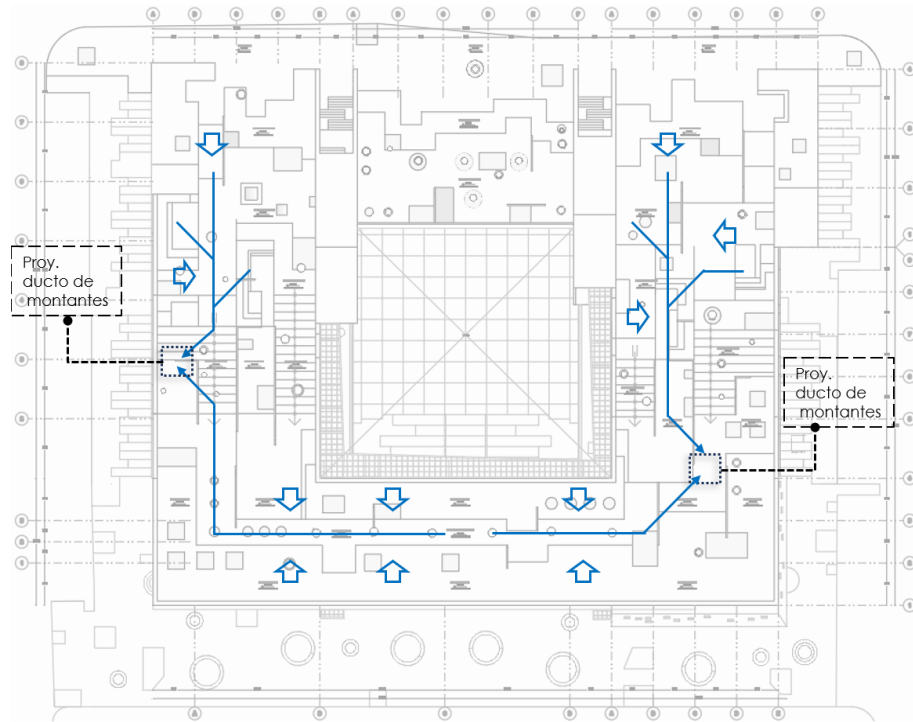


Figura 99

Planta tercer nivel y techos – esquema de evacuación pluvial de techos



Para el cálculo de las dotaciones de agua, capacidad de mínima de cisterna y tanque elevado se toma en cuenta el R.N.E, el cual según los cálculos se establece las capacidades mínimas para la cisterna de 15 418.95 litros (suministrada por 2 cisternas) el T.E de 5139.65 litros (suministrado por ocho tanques de 750l c/u).

Figura 100

Calculo de dotación de agua, capacidad de mínima de cisternas y T.E

Zonas	Espacios	AREA/USUARIO	DOTACIONES SEGÚN R.N.E	LITROS DOTACION DIARIA
Zonas colectivas	Plaza interior flexible de actividad sociocultural	500 pers.	1L * espectador	500
	Terrazas publicas	500 pers.	1L * espectador	500
	biohuertos urbanos	100 pers.	1L * espectador	100
Zona cultural	Auditorio multiproposito	500 asien.	3L * asiento	1500
	salon de usos multiples	150 pers.	3L * asiento	450
	Areas de exposicion y exhibicion	100 pers.	3L * asiento	300
Zona educativa	biblioteca comunitaria	84 pers.	3L * asiento	252
	aula taller de asistencia y educacion	80 per.	50L * persona	4000
Zona administrativa	Oficinas	1450 m2	6L/d*m2 de area util	8700
Zonas complementaria	U.E. Policial	58.6 m2	6L/d*m2 de area util	351.6
	2 dorm.		500 L*m2 dormitorio	1000
	Areas verdes	1452.5	2L/d * m2	2905
TOTAL:				20558.6
capacidad minima cisterna				15418.95
tanque elevado				5139.65

7.4.3.13. CRITERIOS DE SEGURIDAD – 3° NIVEL (TECHOS)

- Control de accesos; el presente planteamiento de techos guarda ingresos en accesos libres, evitando restricciones en su accesibilidad y apropiación; puesto ello será muy posible la incorporación de guardinas, sereno o vigilante quien vele el control de accesos y el bienestar de los usuarios.
- Aforos; el aforo máximo estimado es de 1500 ocupantes (dentro de las terrazas publicas y áreas educa ambiental), las cifras de aforo son calculadas en promedio a los posibles usos del espacio siendo 1.42 m²/pers. para las áreas de terrazas publicas y 4.25 m²/pers. para las áreas de educación ambiental.
- Señalización; los espacios por mas de ser abiertos puedes presentar una señalizavion informativo para los usuarios, de aforo máximo, salidas evacuación (0.005 por ocupante), ubicación de rociadores o extintores, y de zoas antisísmicas
- Seguridad estructural; los techos han sido pre dimensionados en base a un cálculo estructural a previ, en el cual el modulo 1 al poseer un esquema no convencional podría ser el mas especulativo; pero dicho modulo en una revisión mas profunda guarda una sobrecarga de al menos 843 kg/m² de holgura, lo que podría demostrar la gran resistencia estructural que podría alcanzar si es que superase el aforo.
- Configuración arquitectónica; el planteamiento de techos propone elementos indeterminados (rampas, graderías y desniveles en general), el cual a su vez son elementos persuasivos de apropiaciones diferenciadas lo que induce un aforo limitado dentro del sentido común.

Figura 101

Planteamiento de techos - criterios de seguridad



7.4.4. ZONIFICACIÓN

Zonificación general por niveles

Figura 102

Zonificación general - 1er, 2do y 3er nivel

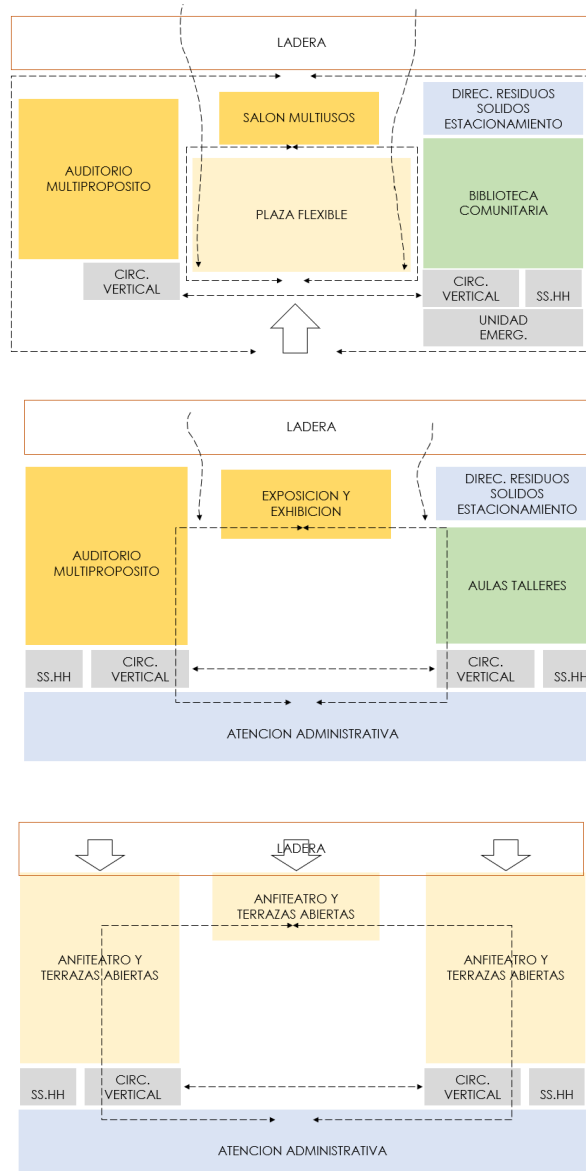


Figura 103

Zonificación isométrica general

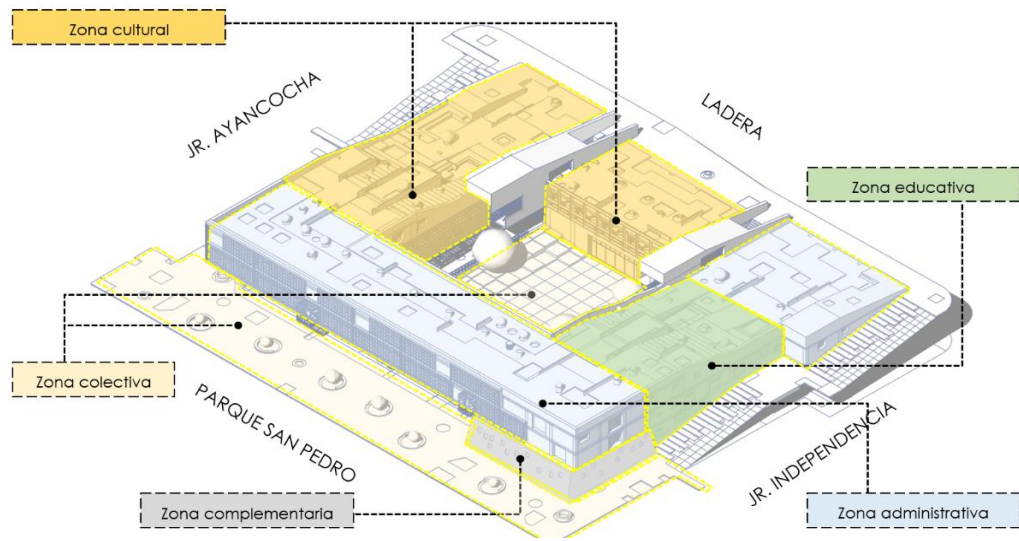


Figura 104

Isometría planimétrica de zonas colectivas

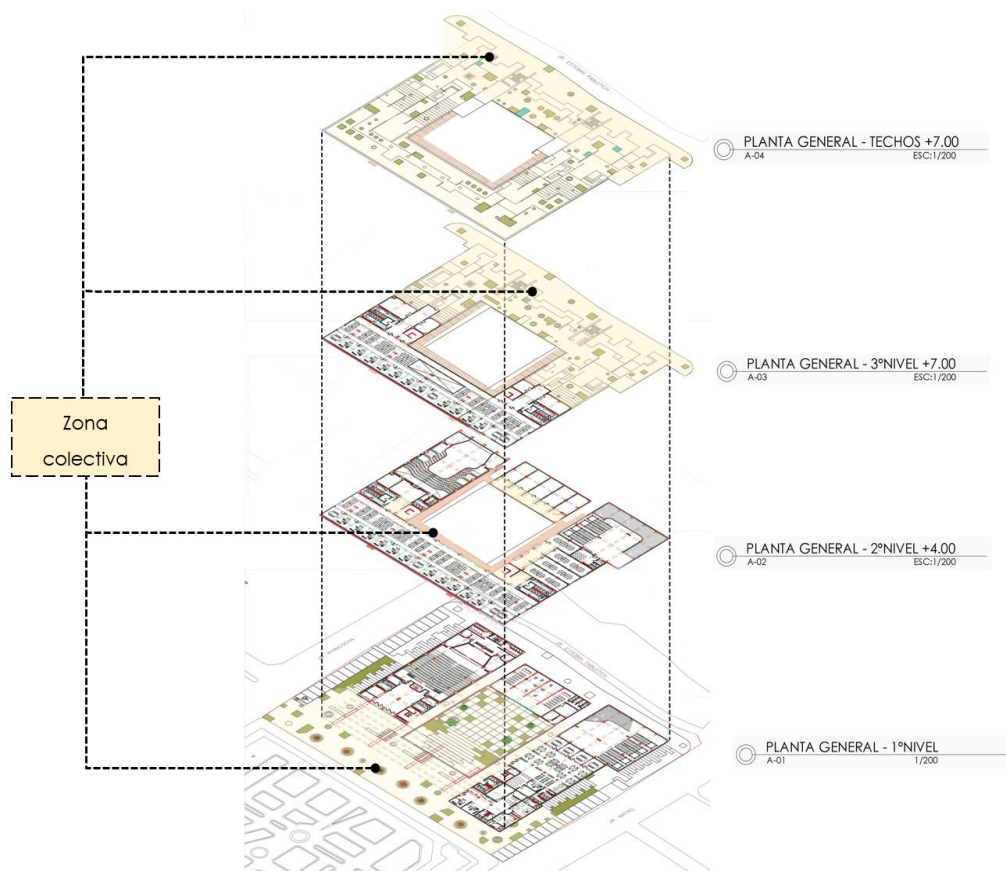


Figura 105

Zonificación de proyecto – 1er nivel

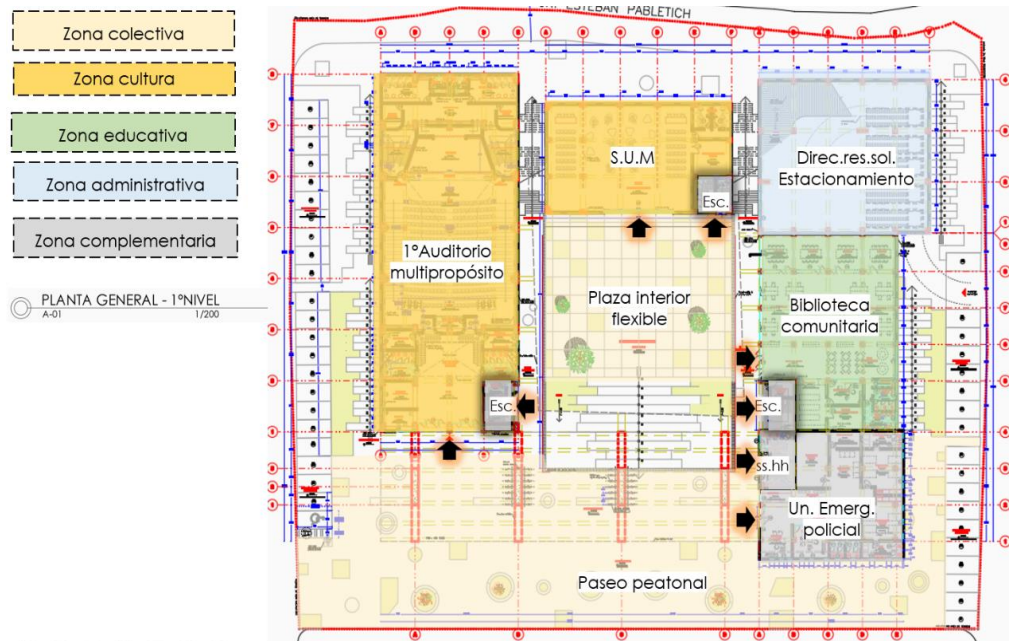


Figura 106

Zonificación de proyecto – 2do nivel

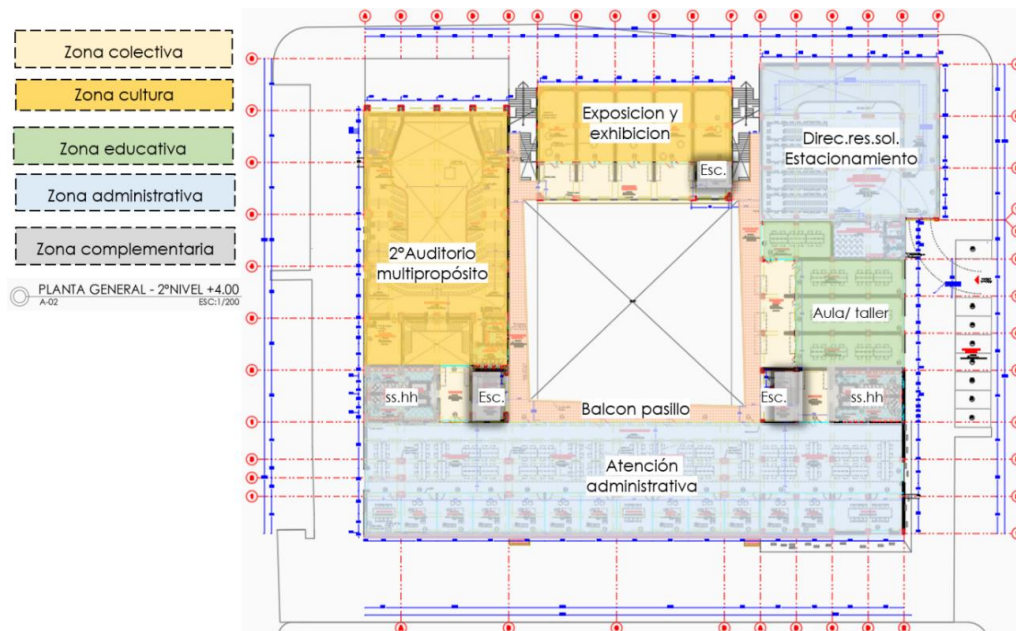


Figura 107

Zonificación de proyecto - 3er nivel

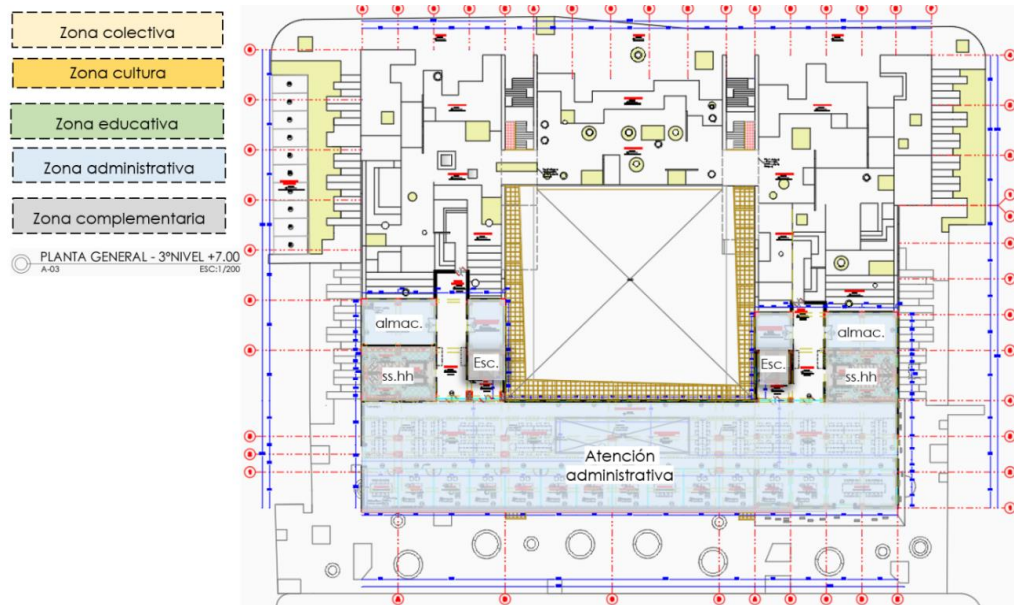
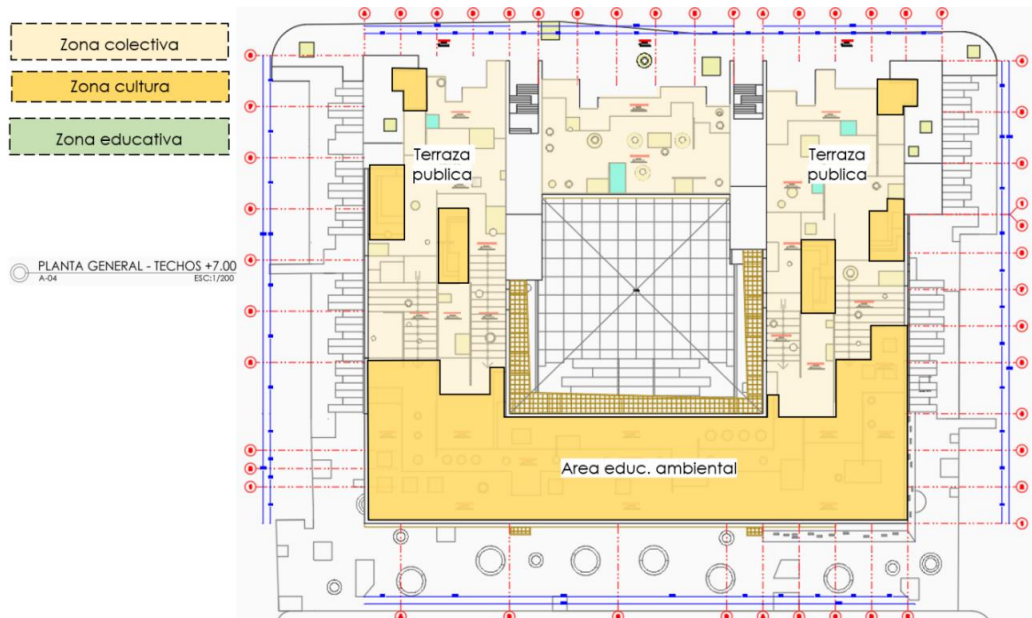


Figura 108

Zonificación de proyecto - techos



7.4.4.1. ORGANIGRAMA – ZONA CULTURAL

Figura 109

Organigrama - Auditorio multipropósito

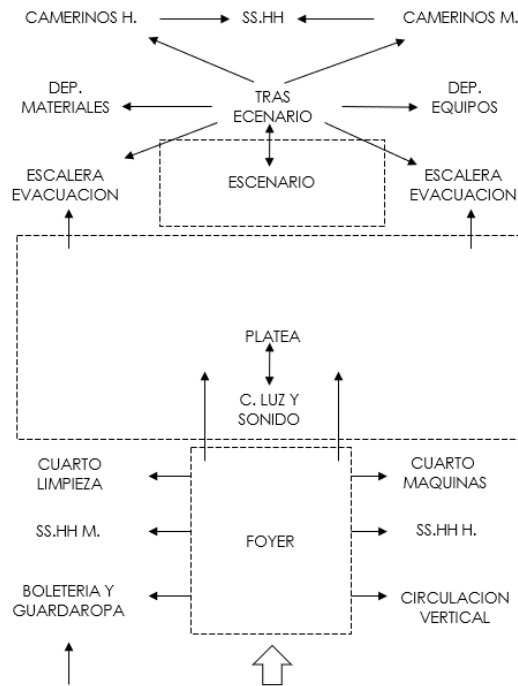


Figura 110

Organigrama - areas exhibición y exposición

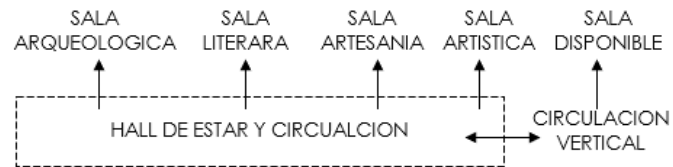
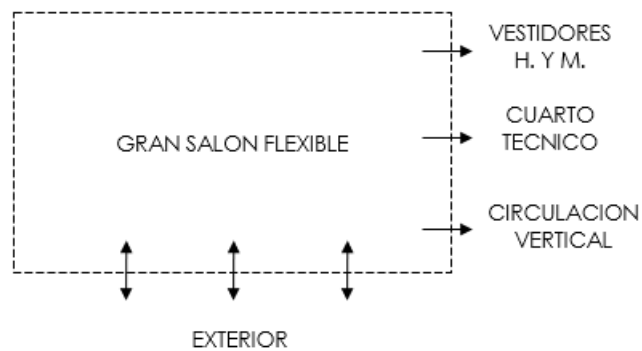


Figura 111

Organigrama – Salón usos múltiples



7.4.4.2. ORGANIGRAMA - ZONA EDUCATIVA

Figura 112

Organigrama - Biblioteca comunitaria

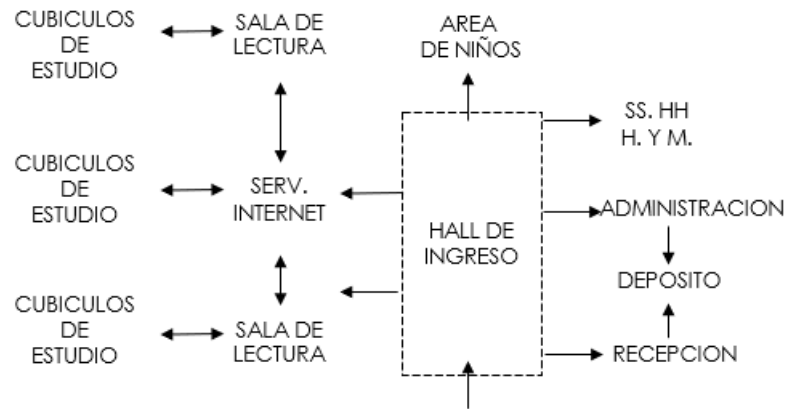
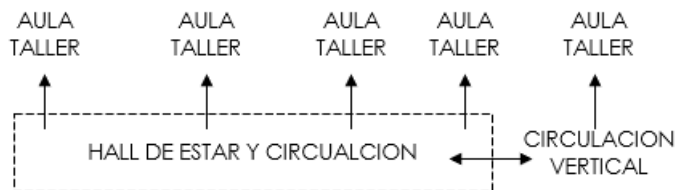


Figura 113

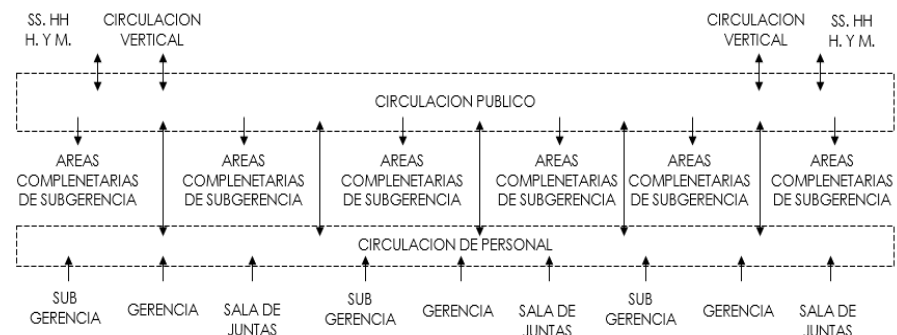
Organigrama - áreas de asistencia y educación



7.4.4.3. ORGANIGRAMA - ZONA ADMINISTRATIVA

Figura 114

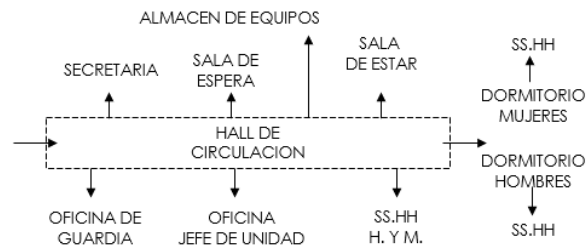
Organigrama -servicios administrativos



7.4.4.4. ORGANIGRAMA - ZONAS COMPLEMENTARIAS

Figura 115

Organigrama -unidad emergencia policial



7.4.5. UBICACIÓN

Plano de ubicación (ver anexos planos – UL01)

Plano topográfico (ver anexos planos – T01, T02)

7.4.6. PLANOS DEL PROYECTO (DISTRIB., CORTES, ELEV.)

Planta general – 1er nivel (ver anexos planos – A01)

Planta general – 2do nivel (ver anexos planos – A02)

Planta general – 3er nivel (ver anexos planos – A03)

Planta general – techos (ver anexos planos – A04)

Planta de predimen. y mod. estruc. (ver anexos planos – TE01)

Cortes y elevaciones (ver anexos planos – A05, A06, A07)

Detalles (ver anexos planos – A08, A09)

Vistas 3d y apuntes:

Figura 116

Vistas 3d y apuntes

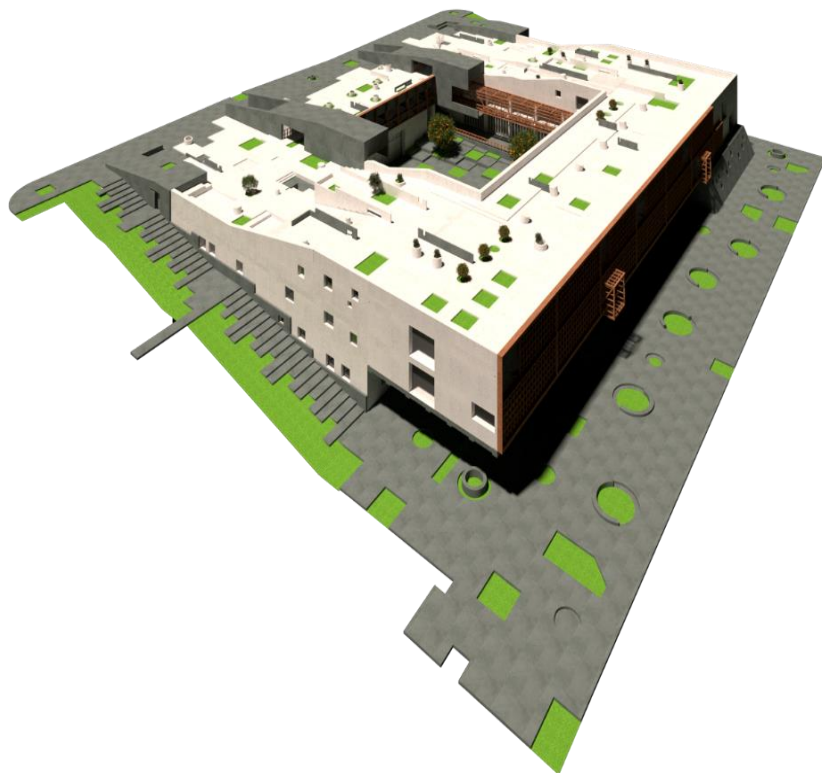
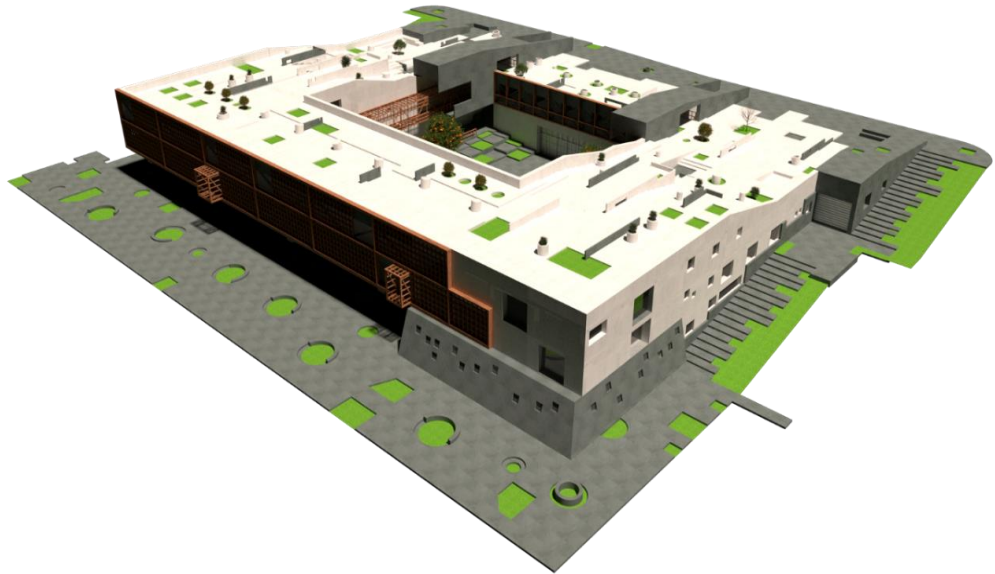


Nota. Vista satelital de proyecto sobre terreno

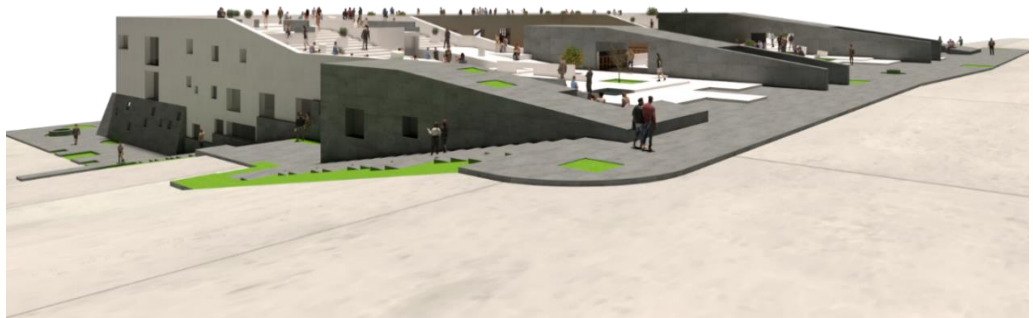
Vista ingreso principal sobre terreno



Vistas generales en perspectiva de la edificación



Vistas en perspectiva baja



Vista del ingreso desde el paseo peatonal



Vista interior, circulaciones internas y plaza flexible interior



Vista interior de la plaza flexible



Vista interior del segundo nivel, terraza pasillo publico



Vista exterior de los techos (terrazas publicas)



Vista panorámica de los techos, terrazas públicas y áreas de esparcimiento



Vista de la plaza interior flexible



Vista exterior de proyecto sobre terreno



Vista interior ilustrada de plaza interior flexible



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aitken, J.H (2016) *Multidimensionalidad del espacio público y calidad de vida urbana en la urbanización Santa Victoria, Chiclayo* (Tesis de grado de maestro, Universidad Cesar Vallejo escuela de post grado, Chiclayo – Perú). Repositorio Institucional - Universidad Cesar Vallejo.
- Ander Egg, E. (1995) *Técnicas de investigación social*, Buenos aires Editorial Lumen
- Bentley, I. (1999). *Entornos vitales: Hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano. Manual práctico*. Gustavo Gili.
- Borja J. y Muxi Z. (2000), *El espacio público ciudad y ciudadanía*. Barcelona, España: Electa
- Borja, J. (2012). *Espacio público y derecho a la ciudad*.
https://debatstreballsocial.files.wordpress.com/2013/03/espacio_publico_derecho_ciudad_jordiborja.pdf
- Cabas, M. (2010). Conceptualización del espacio arquitectónico a través de la historia. *Revista Modulo*. vol. 1(n. 9), p.87-184.
- Cabas, Mauricio (2019), *Espacio arquitectónico como concepto fenomenológico* (working paper, Universidad de la Costa. Barranquilla). Repositorio Institucional Universidad de la Costa. Barranquilla – Colombia.
- Careri F, (2013). *Walkscapes*. El andar como practica estética. Barcelona: Editorial Gustavo Gili
- Chaman S. (2021) *El espacio arquitectónico como vinculador entre la música y el ciudadano: Centro de Expresión y Entretenimiento Musical en el Rímac* (tesis de grado, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas) Repositorio Institucional Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Lima-Perú.
- Chanes, R. (1967). El paisajismo concebido como arquitectura. *Cuadernos de arquitectura*, (n.67) p.45-48.
<https://raco.cat/index.php/CuadernosArquitectura/article/view/110100>
- Ching F.D.K (2022) *Arquitectura forma, espacio y orden*. Barcelona, España: G.Gili.

- Clase de Diseño. (17 de junio de 2011). *El espacio arquitectónico clasificaciones del espacio*.
<https://sites.google.com/site/privattovalenteconsignaclase/el-espacio-arquitectonico/clasificaciones-del-espacio>
- Crissien, J. (2018). Parque Ecológico Metropolitano: Una Propuesta para la Ciudad de Barranquilla. *MODULO ARQUITECTURA-CUC*, vol. 21 (no. 1), p.131-160. DOI: 10.17981/mod.arq.cuc.18.2.2018.05
- Digital Publishing Platform & Content Publishing Solutions | Issuu. (5 de marzo 2013). *MVD sobre intensificar la ciudad consolidada*.
https://issuu.com/mvdlab/docs/m_rquez_seco_sobreintensificarlaciudadconsolidada
- Foro Recursos Humanos (3 de octubre 2019). *Comportamiento humano y arquitectura*. <https://www.fororecursoshumanos.com/nuestros-edificios-arquitectura/>
- Franco Calderón, Á. M., & Zabala Corredor, S. K. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. *Dearq*, (11), 10-21.
- Franco R., Becerra P., Porrás C. (diciembre 2011). La adaptabilidad arquitectónica, una manera diferente de habitar y una constante a través de la historia. + *MAS D revista digital de diseño*, ed. 09, p.10-39
- Fundación Arquia Blog (20.03.2020). *Hacia un espacio público más inclusivo y naturalizado*. <https://blogfundacion.arquia.es/2020/03/hacia-un-espacio-publico-mas-inclusivo-y-naturalizado/#respond>
- Gili, M. L. (2021). Usina cultural. espacio patrimonial pedagógico para la expresión cultural, artística y transdisciplinaria (artículo científico, UNVM-VILLA MARÍA. CÓRDOBA). *Revista científica de laboratorio – reserva arqueológica de la facultada de ciencias humanas*, vol. 15-2021, p.86-100.
- Guillen Chomba, A. E. (2019). *Diseño arquitectónico de vivienda colectiva incorporando los espacios públicos como áreas de interacción social, Chimbote 2017* (tesis de grado, USP Universidad San Pedro de Chimbote, escuela de arquitectura y urbanismo). Repositorio Institucional - USP Universidad San Pedro de Chimbote.

- Hernández-Sampieri y Mendoza, C (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Interamericana Editores.
- Hernández Araque, M. J. (2016). Construcción social del espacio urbano. *Revista de Arquitectura Universidad Católica de Colombia vol.18(n.1)*, p.6-17.
- Holl Steven, (2011). *This is Hybrid*. A+t architecture publishers.
- Reale Santiago, San Pietro, (2021). *Arquitectura híbrida*. Facultad de arquitectura, planeamiento y diseño Universidad Nacional de Rosario.
- Jasso L. C. (2015), “¿por qué la gente se siente insegura en el espacio público?” (tesis para obtener el grado de doctor, Centro de investigación y docencia económica A.C.). Repositorio Institucional - CIDE
- Juan Chiesa. (18 julio 2015). *Concepto N°29 / Juan Chiesa* [Archivo de video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=wwMwK1spSlo&ab_channel=JuanChiesa
- Katayama Roberto J. (2014). *Introducción a la investigación cualitativa: fundamentos, métodos, estrategias y técnicas*. Fondo editorial de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega.
- Ledgard R. (2015) *La ciudad moderna Textos sobre arquitectura peruana*. Fondo editorial facultad de arquitectura y urbanismo Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Leland M.Roth (1993) *Entender la arquitectura sus elementos, historia y significado*. Editorial Gustavo Gili, SL.
- Lopez Soria J. I. (2010). Derivas sobre arquitectura (lección inaugural del congreso internacional “100 años de la enseñanza en arquitectura, organizado por la facultad de arquitectura de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la UNI”), *Revista del Instituto de Investigación de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería. Lima, v. 3(n° 1)*, p. 9-16.
- Martin M. (1984) *La tipología en arquitectura* (tesis doctoral, Universidad de las palmas de Gran Canaria). Repositorio Institucional - Universidad de las palmas de Gran Canaria.

- Monroy, J.D. (2020). *La identidad cultural por medio del espacio urbano y arquitectónico* (tesis de grado, Universidad Católica de Colombia). Repositorio Institucional - Universidad Católica de Colombia.
- Ortiz (2018) *Centro de Desarrollo integral comunitario, Cuenca, Ecuador*. (Tesis de grado, Universidad del Azuay). Repositorio Institucional - Universidad del Azuay, facultad de diseño arquitectura y arte. Cuenca, Ecuador.
- Pinto B.C. (2019) “*Arquitectura y diseño flexible una revisión para una construcción mas sostenible*” (tesis doctoral, Universidad politécnica de Cataluña Barcelona). Repositorio Institucional - Universidad politécnica de Cataluña Barcelona.
- Plan director de la ciudad de Huánuco 1998 [INADUR Instituto Nacional de desarrollo urbano con el apoyo de la Municipalidad provincial de Huánuco]. Planes, programas y proyectos para gestión de desarrollo urbano y medio ambiente. Junio de 1998.
- Quiroga E, .Maria A. (2015). *Aprendizaje, composición y emplazamiento*. Editorial Unipiloto, Universidad Piloto de Colombia.
- Rico J.C. (2004). *El paisajismo del siglo XXI. entre la ecología, la técnica y la plástica*. Editorial Silex.
- Romero, R. (2005). *¿Cultura y desarrollo? ¿desarrollo y cultura? Propuestas para un debate abierto*. Unesco en el Perú.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000144076>
- Rossi A. (1982) *La arquitectura de la ciudad*. Editorial: Gustavo Gili.
- Ruiz C. (2019) *Diseño arquitectónico de estación de bombeos empleando el espacio público como integrador social* (tesis de grado, Universidad San Pedro). Repositorio Institucional - Universidad San Pedro.
- Salazar M., Tapia T. (2020, junio). Permeabilidad visual en el diseño arquitectónico. *Arquitek* (17), p.73-81.
- Salazar, Y (2018). El desarrollo cultural complicidad necesaria. *Revista estudios del desarrollo social: Cuba y América Latina, vol.7 no.1*.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322019000100088#:~:text=La%20categor%C3%ADa%20desarrollo%20cultural%20se,creatividad%20de%20todos%20los%20ciudadanos

- Sánchez Bajo, J., & Campos Calvo-Sotelo, P. (2018). *Identidad, lugar y arquitectura. Reflexiones en torno a la relevancia de la mutua interacción en la construcción del espacio*. (Artículo científico, Universitat Politècnica de Catalunya)
<https://upcommons.upc.edu/handle/2117/130219?show=full>
- Sarquis, J. (2006), *Arquitectura y modos de habitar*. Editorial Nobuko.
- Segovia, O. (2007) *Espacios públicos y construcción social*. Ediciones Sur.
- Sulbarán Sandoval, J., & Rangel Rojas, R. (2018). Importancia del Habitar en el Pensamiento Arquitectónico. *Procesos Urbanos*, vol. 5, 26-33.
<https://doi.org/10.21892/2422085X.405>
- Urrutia Isabel (2014, setiembre). Los espacios públicos como oportunidad para construir seguridad ciudadana. *Revista Ideele*, (Nº 243).
<https://revistaideele.com/ideele/content/los-espacios-p%C3%BAblicos-como-oportunidad-para-construir-seguridad-ciudadana>
- Varallanos, J. (1959). *Historia de Huánuco*. Imprenta Lopez Buenos Aires.
- Vargas, J.C. (2020). *Centro cultural y de actividades artísticas como espacio público de integración sociocultural para la ciudad de Ica* (tesis de grado, Universidad Ricardo Palma). Repositorio Institucional - Universidad Ricardo Palma, facultad de arquitectura y urbanismo.

COMO CITAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Herrera Salazar, F. (2024). *Espacio habitado colectivo y la construcción sociocultural de la ciudad consolidada de Huánuco* [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio Institucional UDH. <http://...>

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMAS	OBJETIVOS	CATEGORIAS (sistema categorial)		TECNICAS - INSTRUMENTOS	METODOLOGIA	
		FENOMENO	CATEGORIA (VAR.)			SUB CATEGORIAS (DIM.)
Como es el espacio habitado colectivo y la construcción sociocultural de la ciudad consolidada de Huánuco.	Comprender el espacio habitado colectivo y la construcción sociocultural de la ciudad consolidada de Huánuco.	F. Interviniente ESPACIO HABITADO COLECTIVO Y LA CONSTRUCCION SOCIOCUTURAL ESPACIO HABITADO COLECTIVO Cualidad del ser y estar propia del ser humano (Sulbaran y Rangel, 2018)	función y forma	<ul style="list-style-type: none"> • Accesos, distribución y circulación • Concepto, geometría y proceso de consolidación • Morfología espacial 	Observación • Ficha de observación Observación	○ Tipo: Investigación científica pura o básica (Hernández y Mendoza, 2018).
PROBLEMAS ESPECIFICOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS				○ Enfoque:	
- ¿Cómo o el espacio habitado colectivo (en función, forma	Definir la idea de espacio habitado colectivo (en función, forma y confort) en la	El habitar pertenece a la complejidad propia del ser humano (individuo-sociedad-especie), y esta se ve enriquecida con los factores que la constituyen y le dan forma, como es el caso del lugar	Usuarios	<ul style="list-style-type: none"> • Usuarios internos y externos • Desenvolvimiento individual y colectivo • Manifestación social y cultural • Flujos en movimiento y estadía 	○ Alcance: Descriptivo (Hernández y Mendoza, 2018). Perspectiva Interpretativa	










y confort) se desenvuelve en la ciudad consolidada de Huánuco?	ciudad consolidada de Huánuco	habitado, las costumbres y tradiciones (cultura), todos esos aspectos sociales que se suman a la personalidad del ser (...)" (Sulbaran y Rangel, 2018)	Confort de hábitat	<ul style="list-style-type: none"> • Emplazamiento y accesibilidad • Condiciones y disponibilidad de espacio • Vulnerabilidad de uso y contexto • Naturalización (área verde, vegetación) • Actividad sociocultural vinculado al habitar del espacio 	<p>Entrevista</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registro de entrevista 	<p>(Katayama, 2014).</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Diseño: Fenomenológico y teoría fundamentada (Hernández y Mendoza, 2018). ○ Población y muestra: No probabilístico o dirigida. Casos-tipo y expertos (Hernández y Mendoza, 2018).
¿Cómo la construcción sociocultural se presenta en la ciudad consolidada de Huánuco?	Conocer cómo la construcción sociocultural se presenta en la ciudad consolidada de Huánuco	<p>El concepto de habitar es muy importante, es el hecho de generar un hábito lo que nos permite apropiarnos del espacio como tal, es poder darle sentido (Cabas, 2019, p.4)</p> <p>CONSTRUCCION SOCIOCUTURAL</p> <p>“conjunto de personas que interactúan en un mismo contexto y que son influenciadas por una misma cultura, la cual condiciona y</p>	Construcción social	<ul style="list-style-type: none"> • Integración social • Educación comunitaria • Percepción de seguridad • Identidad social individual y colectiva (sentido de pertenencia social) 	Entrevista	
			Construcción cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Integración cultural • Identidad cultural individual y 		









			define sus estilos de vida y costumbres, este conjunto de personas desarrolla sentido de pertenencia e identidad” (Vargas, 2020 citado en Kliksberg, 2000).		colectiva (sentido de pertenencia cultural) • Expresión y apropiación cultural • Apropiación del espacio en expresión e identificación cultural. • Producción sociocultural	
-	¿Cómo	-	Comprender el	Boisier (1998)	Construcción urbana	Transurbanía
o es el	comportamiento interactivo del espacio habitado colectivo y la sociocultura en la ciudad consolidada de Huánuco?	der el	comportamiento interactivo del espacio habitado colectivo y la sociocultura en la ciudad consolidada de Huánuco.	ha hecho un aporte en este terreno al hablar de diferentes formas de capital intangible, pero sobre todo de capital social y capital cultural. El desafío final, según plantea, es integrar esos dos recursos. Por el momento, lo que es una conclusión inevitable en la discusión es que ambos están interactuando, sin que uno determine al otro. (Segovia, 2007 citado en Boisier 1998	• Evolución urbana del espacio colectivo sociocultural • Emplazamiento y accesibilidad del espacio colectivo • Articulación y disociación espacial • Densidad y dinámica de hábitat colectivo	• Mapeo psicogeografico de hábitat colectivo




ANEXO 2

FICHA DE OBSERVACIÓN GENERAL DE CAMPO

OBSERVACION DIRECTA; inventario e identificación de espacios habitados colectivos		
Lugar:	Delimitación Perimétrica: 	Criterios de consideración de hábitat colectivo:
	<i>Delimitación de Espacio colectivo.</i>	<i>Función original y actual. Tipo de servicios y grado de afluencia. Hechos socioculturales que presenta.</i>
1 Plaza de armas (1728 m2 ref.)		<p>Espacio público de fundación urbana el que mantiene su forma y función a la fecha.</p> <p>Los servicios que presenta este espacio son de recreación y reposo con mobiliarios, áreas verdes y vegetación además de amplios senderos internos como externos. Generando una afluencia alta de usuarios locales como visitantes.</p> <p>Los hechos socioculturales son diversos y dinámicos en el espacio apropiado como: exposiciones, ferias, festivales, muestras de producción local, presentaciones, actividades sociales.</p>
2 Municipalidad provincial de Huánuco (1200 m2 ref.)		<p>Función primogénita de consejo municipal el que mantiene a la actualidad llevado cambios en su infraestructura de mejoramientos y remodelaciones.</p> <p>Los servicios socioculturales que ofrece en sus instalaciones son: biblioteca municipal, auditorio de eventos, salones de uso social (san sebastian), patios de exposiciones y áreas técnicas en la atención social como cultural (social, ambiental). La afluencia es alta.</p> <p>Los hechos que presenta son en su gran parte administrativos, políticos, mostrando también hechos socioculturales como: talleres educativos, charlas, ponencias, exposiciones de artistas locales, presentaciones, muestras</p>
3 Museo de ciencias naturales (140 m2 ref.)		<p>Función original de centro educativo (I.E.Leocnio Prado) el que tuvo una apertura de museo de ciencias el que es hasta la fecha.</p> <p>Los servicios y intención son muy limitadas en sus horarios e infraestructura, como en su gestión. La afluencia es mínima casi nula.</p> <p>Los hechos socioculturales que se desarrollan son ausentes, pero en relación al indiles de espacio se podría dinamizar el encuentro sociocultural.</p>
4 Mercado viejo la merced (4250 m2 ref.)		<p>Función primigenia de espacio público que alguna vez tuvo áreas públicas abiertas en su configuración (1928) el cual fue perdido con el paso del tiempo convirtiéndose en un punto de encuentro principalmente comercial hasta la fecha.</p> <p>Los servicios que presenta son comerciales y de encuentro social entre usuarios locales y visitantes, con una afluencia baja en sociocultura.</p> <p>Hechos socioculturales presentes: apropiación de espacio individual y colectivamente en encuentro intercultural de usuarios.</p>
5 Parque san cristobal (1820 m2 ref.)		<p>Función original de espacio público el cual guarda hasta la fecha, contando con refacciones y cambios mínimos.</p> <p>Los servicios presentes se basan en recreación y descanso, con mobiliarios, áreas verdes y vegetación, con una afluencia baja.</p> <p>Muestra una actividad sociocultural básica entre encuentros sociales, recreación individual y colectiva, ocasionalmente siendo apropiadas para eventos en sociocultura.</p>
6 Puente calicanto (625 m2 ref.)		<p>Infraestructura pública primogénitamente de tránsito como espacio servidor que a la fecha con su valor patrimonial es un hito histórico para la ciudad, a la fecha solo es apto para el tránsito peatonal.</p> <p>Los servicios presentes son mobiliarios, acabados y sistema constructivo histórico. La afluencia es principalmente de tránsito peatonal siendo ocasionalmente de afluencia media acorde a las demandas.</p> <p>Los hechos socioculturales que presenta constantemente son los encuentros sociales espontáneos y ocasionalmente es tomado como escenario de actividad de sociocultural como: presentaciones y exposiciones.</p>
7 Malecón Alomia Robles (32400 m2 ref.)		<p>Espacio público reservada y destinado originalmente para la recreación actualmente con limitadas prestaciones dada su estado de conservación.</p> <p>Tiene un de afluencia mediano condicionada por sectores y horarios (inseguridad).</p> <p>Los hechos socioculturales que presente son: espacio de encuentro y apropiación, usos deportivo individual y colectivo, hábitat de esparcimiento y recreación (limitado)</p>

8	Parque Santo Domingo (3112 m2 ref.)		<p>Función original de espacio público el que perdura a la actualidad con remodelaciones y modificaciones mínimas.</p> <p>Los servicios presentes son mobiliarios, áreas verdes, vegetación y arborización. La afluencia es mediana entre usuarios locales y visitantes</p> <p>La actividad sociocultural que muestra son: exposiciones, muestras de producción cultural huanuqueña (literatura, artesanía)</p>
9	Mercado central (17120m2 ref.)		<p>Área reservada para comercio originalmente compuesta con una plazuela que fue perdida en el tiempo. Actualmente es netamente comercial</p> <p>La afluencia es alta durante casi todo el día entre usuarios en busca de comprar o vender dentro de espacios en colapso de funciones.</p> <p>La actividad sociocultural es limitada pensada principalmente en servicios comercio, mostrando también encuentros interculturales bajos.</p>
10	Parque San Francisco (2470m2 ref.)		<p>Área destinada para espacio público de recreación el cual desempeña a la fecha, ha sido refaccionada a la fecha con pequeñas modificaciones.</p> <p>El grado de servicios que propone son mobiliarios y áreas verdes, guarda una afluencia mediana principalmente de transición a través de ella.</p> <p>La actividad sociocultural que presenta es baja basándose en encuentros sociales y ocasionalmente ferias de exhibición.</p>
11	Parque amarilis (11640m2 ref.)		<p>Área reservada como espacio público de recreación que desempeña a la fecha, ha sido parte de un mejoramiento y remodelación con efectos positivos.</p> <p>Los grados de servicio son diversos entre áreas deportivas, de reposo y de recreación produciendo una afluencia alta de uso continuamente. El espacio es cerrado durante la noche mediante rejas y seguros</p> <p>La actividad sociocultural es media presentado principalmente encuentros sociales y ocasionalmente eventos.</p>
12	Alameda de la república (17850m2 ref.)		<p>Área destinada como amplia vía de transporte, con una sección generosa (45-50ml.) actualmente como espacio de tránsito principalmente vehicular.</p> <p>Presenta una sección de vía generosa (45-50ml.), una arborización múltiple y variada en todo su recorrido, diariamente posee una afluencia baja peatonal y en los fines de semana son llevadas a cabo ferias comerciales que lo convierte en una afluencia alta de uso y funciones.</p> <p>La actividad sociocultural que muestra es principalmente de comercio, apropiación del espacio efímera y de tránsito, el grado de intercultural es mediano pero limitado al comercio.</p>
13	Parque Tabaco (5920m2 ref.)		<p>Inicialmente reservado como suelo público el que mantiene su uso hasta la actualidad.</p> <p>Los servicios que ofrece son deportivos, mobiliarios, áreas verdes y arborización, muestra afluencia media y baja en ciertos horarios de inseguridad.</p> <p>Hechos socioculturales que ocurren son la toma de espacio entre jóvenes en manifestaciones y expresiones artísticas y adultos en recreación y reposo.</p>
14	Centro comercial real plaza (22180m2 ref.)		<p>Espacio inicialmente destinado como público (parque puelles), el cual a la fecha fue privatizado o concesionado gran parte de ella para el establecimiento comercial de real plaza.</p> <p>Los servicios que ofrece son plenamente comerciales de consumo, impulsada por algunos eventos realizados en sus instalaciones, el grado de afluencia generalmente es alta.</p> <p>Los hechos socioculturales que muestro e impulsa con: eventos, presentaciones, actividades llevadas a cabo en sus patios.</p>
15	Parque puelles (12150m2 ref.)		<p>Originalmente destinado a espacio público el que fue reducido en más de 60% y se mantiene como espacio público de recreación activa como pasiva.</p> <p>Los servicios que presenta son deportivos como recreacionales, con presencia de áreas verdes y vegetación además de mobiliarios múltiples. La afluencia es media condicionada por los horarios e inseguridad.</p> <p>Las manifestaciones socioculturales son medias entre usuarios locales y visitantes siendo de manera diferente en actividades y horarios, hechos como: baile, encuentro social y apropiación del espacio en interculturalidad.</p>
16	Parque San Pedro (2068m2 ref.)		<p>Destinada principalmente como espacio público de recreación y esparcimiento en que funciona una piscina municipal, a la fecha el espacio es degradado parcialmente, pero guardando un carácter público.</p> <p>Los servicios presentan son mobiliarios, áreas verdes, extensa arborización. Genera una afluencia media dado el estado de mantenimiento y horas críticas de inseguridad.</p> <p>Los hechos socioculturales mostrados son: encuentro social, apropiación de jóvenes danzantes, grupos políticos, y apropiación individual o colectiva de descanso y relajación.</p>

17	Museo regional leoncio prado (1260m2 ref.)		<p>Infraestructura primogénitamente vivienda colonial del general leoncio prado, que a la actualidad desempeña la función de museo regional.</p> <p>Los servicios que presentan son organizados por la dirección de la unheval quien dispone sus instalaciones para actividades socioculturales. Guarda una afluencia baja puesto que el espacio es limitado en su accesibilidad.</p> <p>Los hechos socioculturales presente son: presentaciones, charlas, conferencias, prestaciones actividad danzaría, exposiciones</p>
18	Parque Alomia robes (655m2 ref.)		<p>Area residual y reservado como espacio publico residual que es conmemorativo al musico Daniel Alomia Robles, manteniendo la función hasta la fecha</p> <p>Los servicios que presetan son senderos en su mayoría, mobiliarios y áreas verdes. Acorde a su magnitud genera una afluencia media entre jóvenes principalmente.</p> <p>Los hechos socioculturales presente son: apropiación de espacio entre jóvenes artistas en canto y baile, encuentros sociales.</p>
19	Plazuela san Sebastián (3295m2 ref.)		<p>Área fraccionada residual y reservada como espacio público colíndate a la iglesia San Sebastian, a la fecha permanece como uso público y ha tomado un mayor acogimineto entre la ciudadanía.</p> <p>Presenta servicios de: áreas libres, mobiliario, monumentos, areas verdes y vegetación. Genera una afluencia media según horarios y condiciones climáticas.</p> <p>Los hechos producidos son: apropiación de espacio entre jóvenes y adultos artistas en canto y baile, encuentros sociales, actividades y eventos.</p>
20	Centro comercial Open Plaza (7260m2 ref.)		<p>Primigeniamente un espacio privado en usos de la industria Molitalia, posteriormente adquirida por el centro comercial Open Plaza.</p> <p>Los servicios que presenta el espacio son comerciales principalmente, prestando sus instalaciones y mobiliarios para ocasionales eventos socioculturales. Presenta una afluencia alta durante todo su horario de funcionamiento.</p> <p>Los hechos socioculturales en alianza con la prestaciones de sus instalaciones se da: Ferias, talleres, presentaciones.</p>
21	Laguna Viña del Rio (26150m2 ref.)		<p>Inicialmente destinado como espacio publico recreacional activo y pasivo. Actualmente mantiene se mantiene como uso publico</p> <p>Preseta servicios de recreaion pasiva en recreacion y descanso entre áreas verdes, escasoso moviliarios, veteracio y arborización. Genera una afluencia alta.</p> <p>Los hechos sociocultureles que muestra son encusntros sociales, ocacionalemte en ferias y presentaciones</p>
22	Parque Heraclio Tapia (5700m2 ref.)		<p>Inicialmente definida como area recreacional colindate al estadio Heraclio tapia, en la actualidad se mantiene como espacio publico en carente mantenimiento</p> <p>Los grados de servicio que ofrece son plenamente espacial, tomada por comerciantes informales y ciertos arrendadores. Su afluencia promedio es baja data su estado de conservación e inseguridad de la zona</p> <p>Los hechos socioculturales presentes son: encuentros sociales</p>
23	Plazuela Hactay (2500m2 ref.)		<p>Area reservada y destinada para espacio publico, en representación de la revolucion d e jactay frente a los invasores chilenos. Actualmente manteiene su uso publico sin mejora alguna</p> <p>Los servicios que ofrece son plenamente espaciales, con ciertas apoyos vecinales en mobiliario rustico deteriorado y retirado con el tiempo . presenta una afluencia baja</p> <p>Los hechos socioculturales que presenta son; encuentros sociales, manifestaciones de niños y jóvenes.</p>
24	Dirección de cultura (450m2 ref.)		<p>Entidad descentralizada del ministerio de cultura encargada de gestionar mantener y preservar la cultura que arrenda espacios para su funcionamiento, en la actualidad se ubican en el jr. 28 de julio N°14</p> <p>Los servicios que ofrece son gestión y promoción en cultura autóctona de la región. Es participe de organizaciones de actividades y reconociendo sociocultrales llevadas a distintas localciones o en sus propias reducidas instalaciones</p> <p>Los hechos socioculturales presentes son: exhibición presentación, muestras, reconocimientos.</p>

25	Instalaciones de la cámara de comercio (630 m2 ref.)		Entidad descentralizada del ministerio de comercio y turismo, encargada también de la promoción y difusión en producción local regional. Los servicios ofrecidos son la organización y prestación o alquiler de sus instalaciones (auditorio) Los hechos sociales son: conferencias, muestras,
26	Instalaciones de la Unheval (750 m2 ref.)		Entidad autónoma que ofrece sus instalaciones permitiendo la manifestaciones de sus estudiantes como visitantes. Guarda una afluencia alta tratándose de algún evento llevado a cabo. Los hechos socioculturales muestran: exhibición, presentaciones, conferencias
27	Vías públicas (300 m2 ref.)		Las vías públicas en la ciudad son de función vial principalmente, sin embargo algunas de bajo tránsito son apropiadas para la danza en especial para épocas navideñas donde muchas cuadrillas barriales apropian el espacio público de la calzada en sus ensayos y festejos de cofradías. Los hechos socioculturales presentados son: apropiación danzaria
28	Locaciones en propiedad privada - auditorio CIP, la leche, locales alquilados		Establecimiento privado en manejo del CIP que presta sus instalaciones (auditorio) para alguna eventual actividad social o cultural en organización por el municipio u otra entidad. Los hechos socioculturales son: concursos, presentaciones, conferencias, exposiciones y muestras comerciales

REGISTRO FOTOGRAFICO, hechos relevantes en sociocultura

1
Plaza de armas



De izquierda a derecha: exposición literaria, exposición de producción artesanal, feria de emprendedores, taller y concientización de la actividad física, presentación de danzas autóctonas, escenario de presentación danza negritos, exhibición, celebracio de la identidad Huanuqueña.

2
Municipalidad
provincial de
Huánuco








3
Museo de
ciencias
naturales



<p>4</p> <p>Mercado viejo la merced</p>	
<p>5</p> <p>Parque san cristobal</p>	
<p>6</p> <p>Puente calicanto</p>	
<p>7</p> <p>Malecón Alomia Robles</p>	
<p>8</p> <p>Parque Santo Domingo</p>	
<p>9</p> <p>Mercado central</p>	

<p>10 Parque San Francisco</p>	
<p>11 Parque amarilis</p>	
<p>12 Alameda de la republica</p>	
<p>13 Parque Tabaco</p>	
<p>14 Centro comercial real plaza</p>	
<p>15 Parque puelles</p>	

<p>16</p> <p>Parque San Pedro</p>	
<p>17</p> <p>Museo regional leoncio prado</p>	
<p>18</p> <p>Parque Alomia robles</p>	
<p>19</p> <p>Parque san sebastian</p>	
<p>20</p> <p>Centro comercial open plaza</p>	
<p>21</p> <p>Laguna Vila del Rio</p>	

<p>22</p> <p>Parque</p> <p>Heraclio Tapia</p>	
<p>23</p> <p>Plazuela Jactay</p>	
<p>Dirección de cultura</p>	
<p>Instalaciones de la cámara de comercio</p>	
<p>Instalaciones de la Unheval (tatin)</p>	

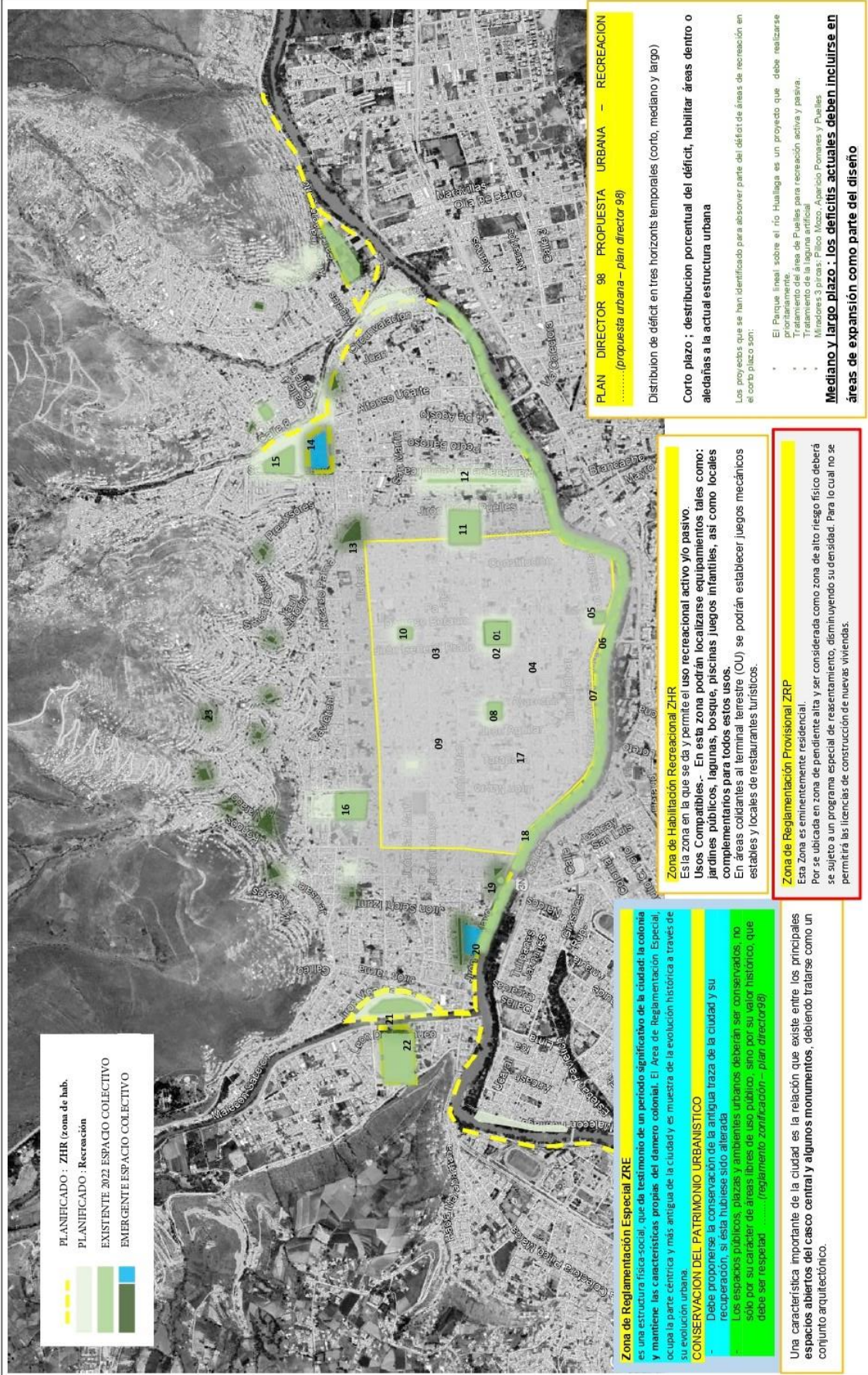
Instalaciones del Colegio de ingenieros y otros



Organizaciones independientes en actividad sociocultural



PLANO BASE, recorrido, reconocimiento y análisis directo



PLANIFICADO : ZHR (zona de hab.)
 PLANIFICADO : ZHR (zona de recreación)
 EXISTENTE 2022 ESPACIO COLECTIVO
 EMERGENTE ESPACIO COLECTIVO

PLAN DIRECTOR 98 PROPUESTA URBANA - RECREACION
(propuesta urbana - plan director 98)

Distribución de déficit en tres horizontes temporales (corto, mediano y largo)

Corto plazo : distribución porcentual del déficit, habilitar áreas dentro o aledañas a la actual estructura urbana

Los proyectos que se han identificado para abarcar parte del déficit de áreas de recreación en el corto plazo son:

- El Parque lineal sobre el río Huallaga es un proyecto que debe realizarse prioritariamente.
- Tratamiento del área de Puelles para recreación activa y pasiva.
- Tratamiento de la laguna artificial
- Miradores 3 pisos: Pisco Mazo, Aparicio Pomares y Puelles

Mediano y largo plazo : Los déficits actuales deben incluirse en áreas de expansión como parte del diseño

Zona de Rehabilitación Recreacional ZHR

Es la zona en la que se da y permite el uso recreacional activo y/o pasivo.
 Usos Compatibles.- En esta zona podrán localizarse equipamientos tales como: jardines públicos, lagunas, bosque, piscinas juegos infantiles, así como locales complementarios para todos estos usos.
 En áreas colindantes al terminal terrestre (OU) se podrán establecer juegos mecánicos estables y locales de restaurantes turísticos.

Zona de Reglamentación Provisional ZRP

Esta zona es eminentemente residencial.
 Por ser ubicada en zona de pendiente alta y ser considerada como zona de alto riesgo físico deberá ser sujeto a un programa especial de reasentamiento, disminuyendo su densidad. Para lo cual no se permitirá las licencias de construcción de nuevas viviendas.

Zona de Reglamentación Especial ZRE

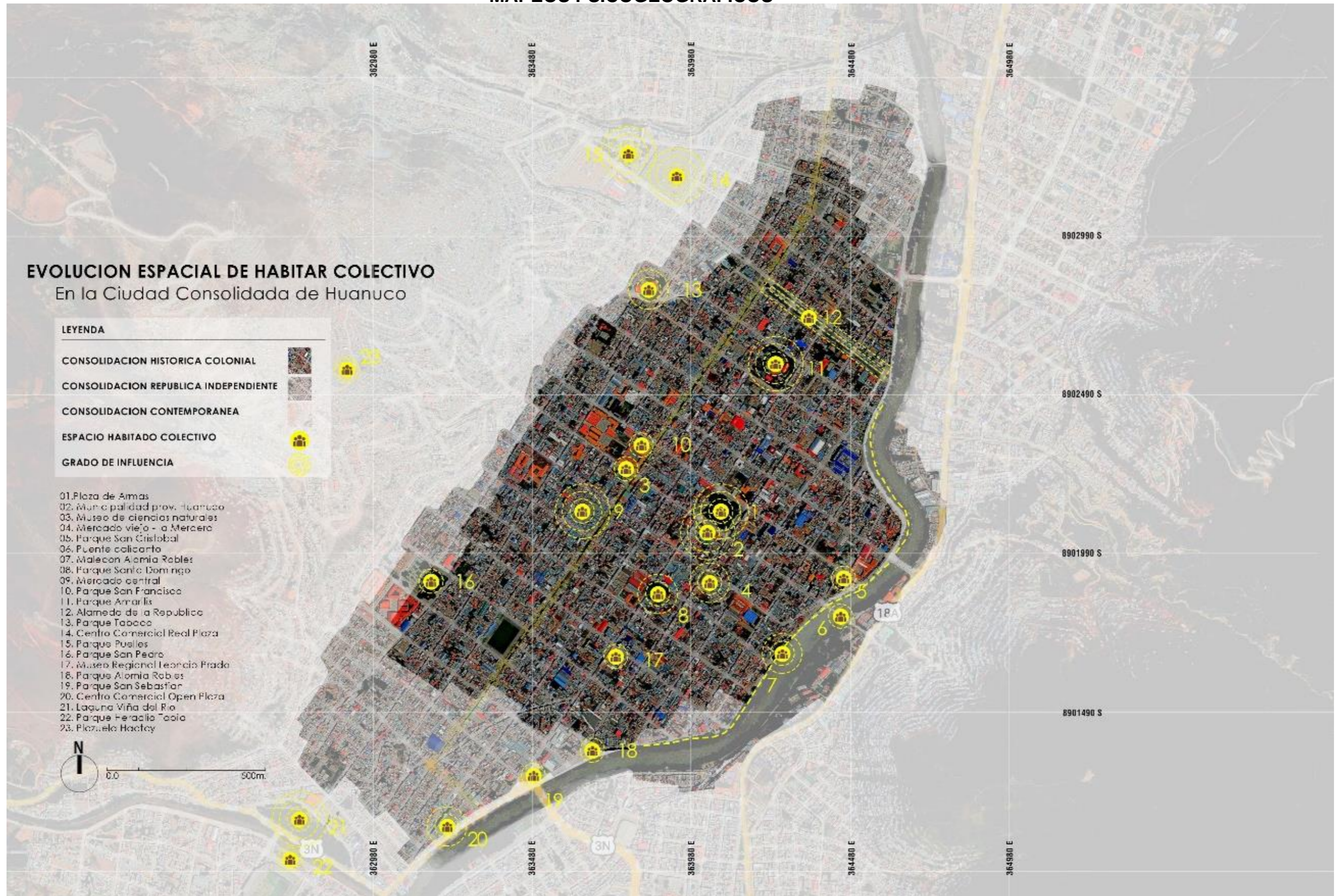
es una estructura físico-social, que da testimonio de un período significativo de la ciudad: la colonia y mantiene las características propias del damero colonial. El Área de Reglamentación Especial, ocupa la parte céntrica y más antigua de la ciudad y es muestra de la evolución histórica a través de su evolución urbana.

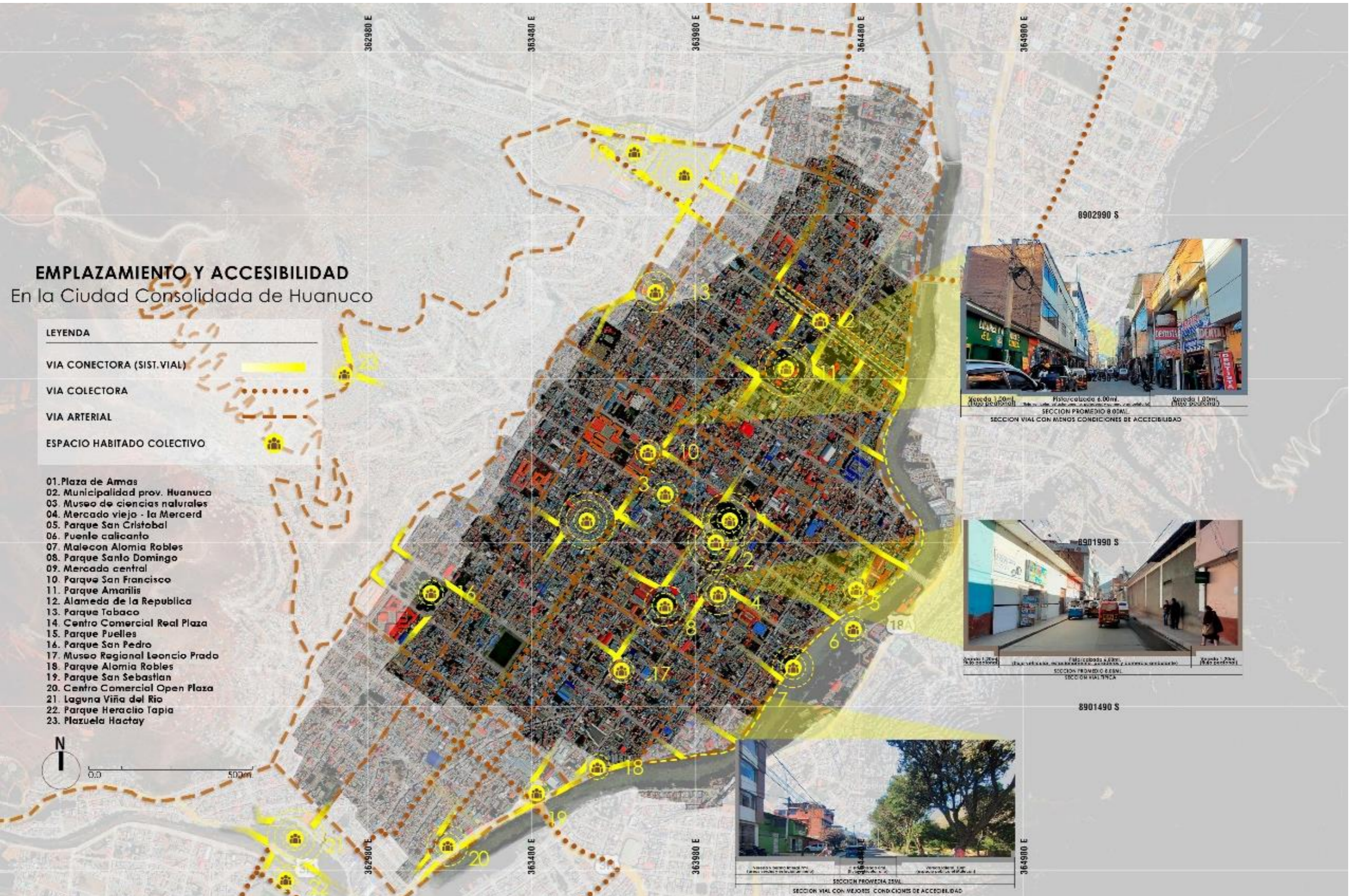
CONSERVACION DEL PATRIMONIO URBANISTICO

Debe proponerse la conservación de la antigua traza de la ciudad y su recuperación, si esta hubiese sido alterada.
 Los espacios públicos, plazas y ambientes urbanos deberán ser conservados, no solo por su carácter de áreas libres de uso público, sino por su valor histórico, que debe ser respetado. (reglamento zonificación - plan director 98)

Una característica importante de la ciudad es la relación que existe entre los principales espacios abiertos del casco central y algunos monumentos, debiendo tratarse como un conjunto arquitectónico.

ANEXO 3 MAPEOS PSICOGEOGRAFICOS



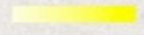


ARTICULACION ESPACIAL DE HABITAR COLECTIVO

En la Ciudad Consolidada de Huanuco

LEYENDA

ARTICULACION ESPACIAL



NIVEL DE HABITAR COLECTIVO

ALTO



MEDIO



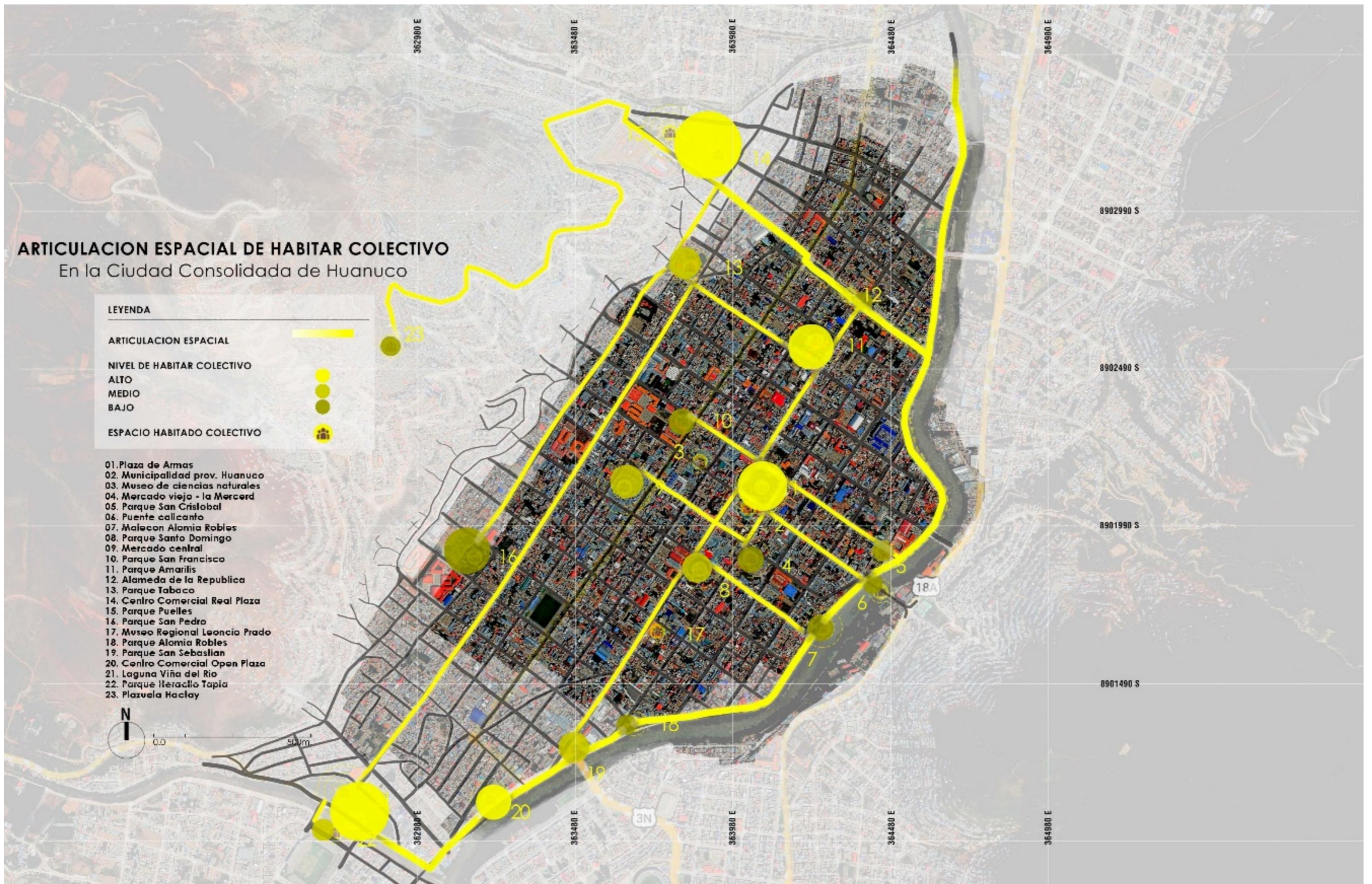
BAJO



ESPACIO HABITADO COLECTIVO



01. Plaza de Armas
02. Municipalidad prov. Huanuco
03. Museo de ciencias naturales
04. Mercado viejo - la Merced
05. Parque San Cristobal
06. Puente callcanto
07. Malecon Alomia Robles
08. Parque Santo Domingo
09. Mercado central
10. Parque San Francisco
11. Parque Amarilis
12. Alameda de la Republica
13. Parque Tabaco
14. Centro Comercial Real Plaza
15. Parque Puelles
16. Parque San Pedro
17. Museo Regional Leoncio Prado
18. Parque Alomia Robles
19. Parque San Sebastian
20. Centro Comercial Open Plaza
21. Laguna Viña del Rio
22. Parque Heraclio Tapia
23. Plazuela MacIay



DENSIDAD Y DINAMICA SOCIOCULTURAL

En la Ciudad Consolidada de Huanuco

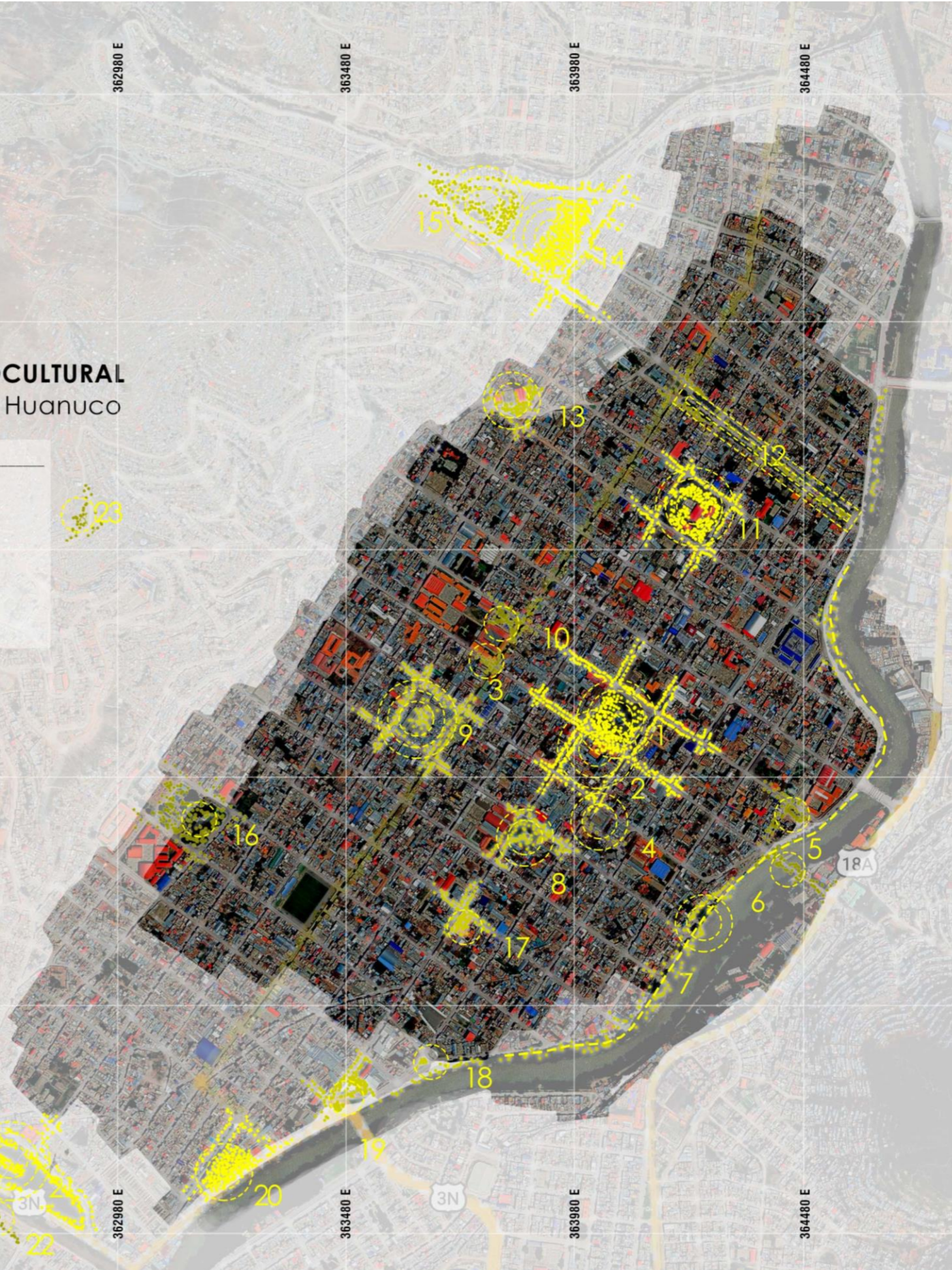
LEYENDA

NIVEL DE APROPIACION
 ALTA (15)
 MEDIA 0 -
 BAJA 350

GRADO DE INCIDENCIA
 0 -
 p.)

ESPACIO HABITADO COLECTIVO
 500
 p.)
 (50

01. Plaza de Armas
02. Municipalidad prov. Huanuco
03. Museo de ciencias naturales
04. Mercado viejo - la Merced
05. Parque San Cristobal
06. Puente calicanto
07. Malecon Alomia Robles
08. Parque Santo Domingo
09. Mercado central
10. Parque San Francisco
11. Parque Amarilis
12. Alameda de la Republica
13. Parque Tabaco
14. Centro Comercial Real Plaza
15. Parque Puelles
16. Parque San Pedro
17. Museo Regional Leoncio Prado
18. Parque Alomia Robles
19. Parque San Sebastian
20. Centro Comercial Open Plaza
21. Laguna Viña del Rio
22. Parque Heraclio Tapia
23. Plazuela Hactay

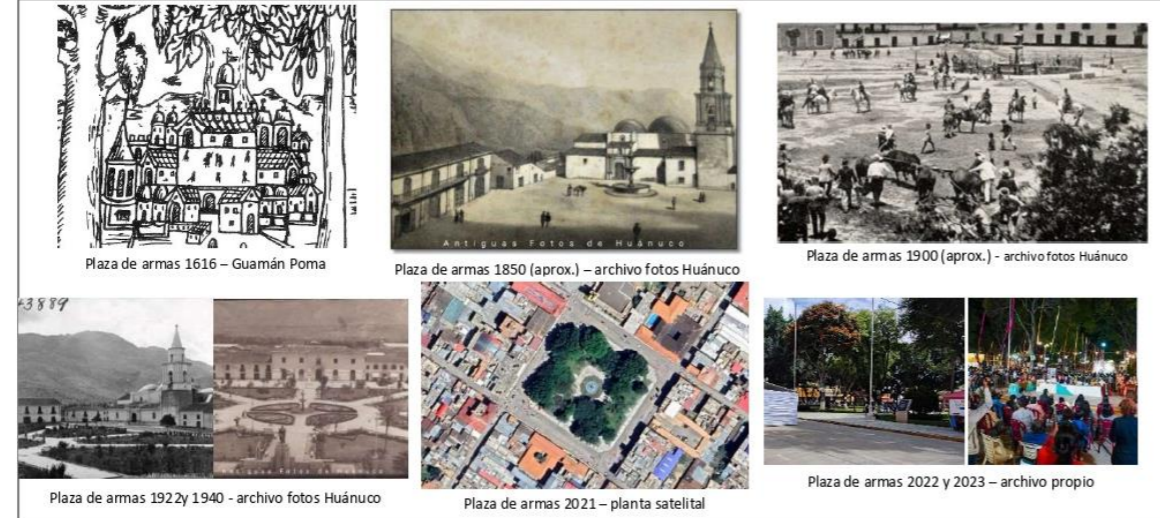


1.3 ANEXO N.º 04 – FICHAS DE OBSERVACIÓN

FICHA DE OBSERVACION – ESPACIO HABITADO COLECTIVO

DATOS GENERALES			
Lugar:	Plaza de armas /Plaza mayor – creación 1539	Propiedad:	Municipalidad provincial Huánuco
Area total inicial:	17028.42 m2	Uso habitual:	Espacio público, cívico, cultural turístico del centro administrativo
Area total actual:	17028.42 m2	Area habitable:	8801.97 m2 (sin área vial) y 17028.42 m2 (según circunstancias)

PROCESO HISTORICO



FUNCION		FORMA	
Recorrido:	En cruz y perimetral, no áreas verdes.	Morfología espacial:	planta simétrica - ver (A) (B) análisis grafico
Area neta:	8801.97 m2	Mobiliario:	Bancas, fuente de piedra, balustres, farolas, asta de vadera, estac. Bicicletas, contenedores de basura, cabeza turística.
Area circulación peatonal:	3632.50 m2	Vegetación:	ficus, tulipanes, jacaranda, poncianos, palmeras, roble, moye y aves oriundas
Area construida:	-	Materialidad:	pedra laja emboquillada con piso terrazo, pavimento frotachado, granito lavado (pileta)
Area habitable:	17028.42 m2 (area útil+area vial vehicular)	Edificación perimétrica:	Catedral católica, municipalidad prov. Huánuco, poder judicial, ministerio público, establecimientos financieros
Otras areas:	5071.88 m2 (area verde) ; 3632.50 m2 (area dura); 97.59 m2 (area de agua); 8226.45 m2 (área circulación vehicular)		

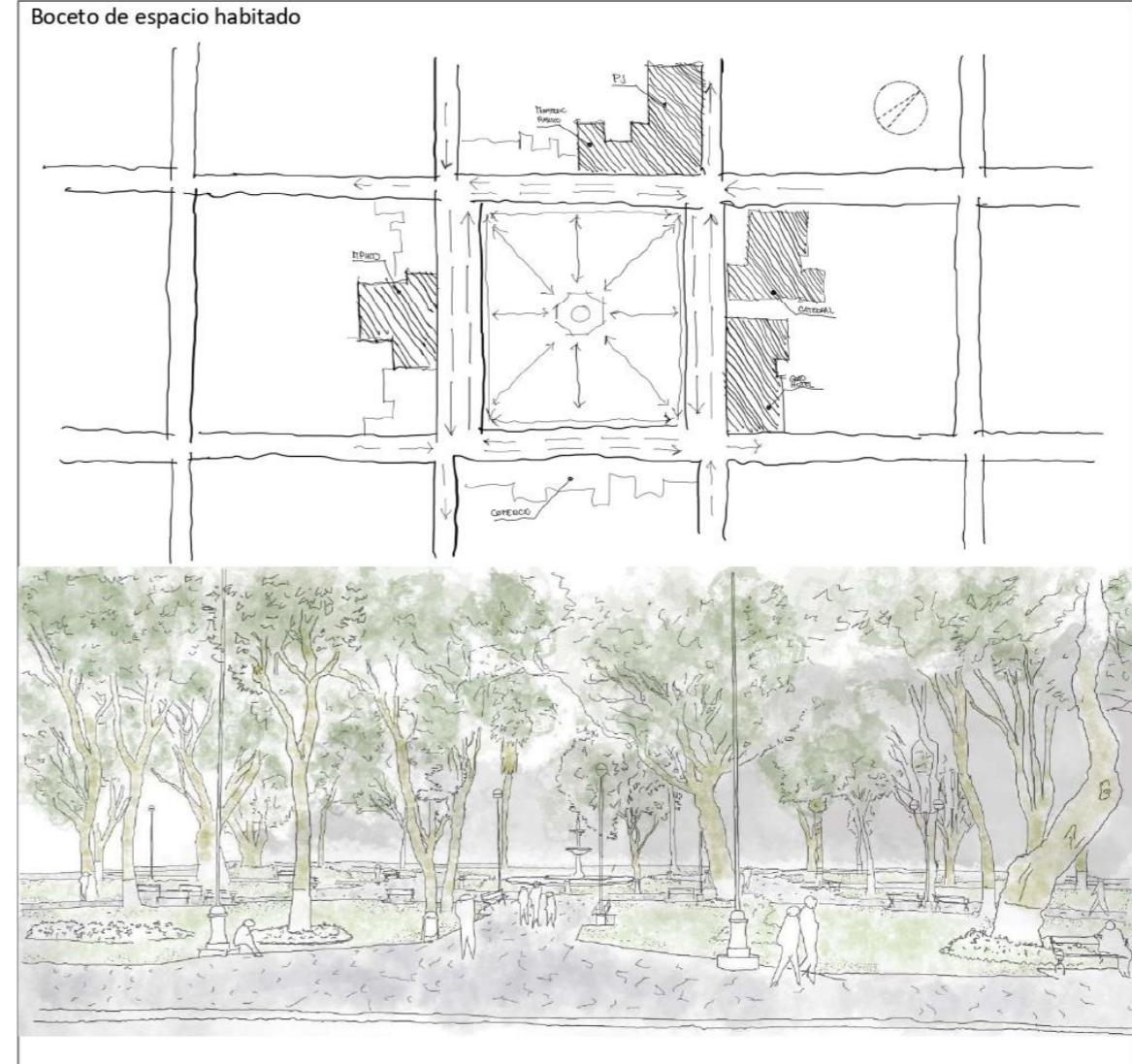
USUARIOS y ESPACIOS (INDIVIDUAL Y/O COLECTIVO)

	Uso/función	Indiv.	Colect.	Espacio de hábitat	Tiempo de hábitat	Rango de horario	Frecuencia	
1	Adulto(a) (40-80)	Reposo, distracción	X	X	Banquetas y senderos	30 – 1h 30min	7-11 am	Diario
2	Niño(a) (6-10)	esparcimiento	X	X	Senderos, áreas verdes, banquetas	30-45min	3-7pm	Diario
3	Joven o adulto	Transito	X		Senderos	2-5min	7-9am y 6-7pm	Diario
4	Joven (18-25)	social		X	Senderos, banquetas, áreas verdes	20-40min	7-11pm	Diario
5	Comerciantes	Comercio ambulatorio (golosinas, lustradores)	X		Senderos, áreas verdes	indeterminado	8am-9pm	Diario
6	Danzantes turistic.	Exposición comercial	X	X	senderos	indeterminado	9am-6pm	Inter diario
7	Hechos socioculturales	Eventos, muestras, festivales, exposición, ventas, concursos.		X	Vías vehiculares	1-2días, según circunstancia	Tiempo completo, según circunstancias	Esporádica, según circunstancia

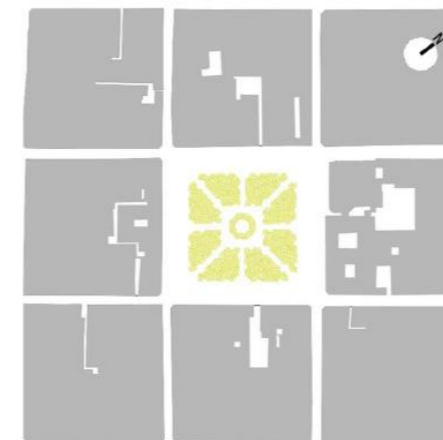
CONFORT DE HABITAT

	Bueno	Regular	Malo	Acotación:
Emplazamiento y accesibilidad	X			Centro urbano consolidado en servicios y funciones.
Condición y disponibilidad de espacio		X		Posibilidad de tomar pistas y veredas, contraproducente para el tránsito flujos peatonal y vehicular circundante
Vulnerabilidad de uso y contexto	X			Áreas seguras con presencia de servicios colindantes
Naturalización		X		Presencia de diversa vegetación interactuable en buen Mantenimiento constante. No presenta sistemas sostenibles.
actividad sociocultural en relación al habitar del espacio (capacidad de modificación)	X			Las diversas organizaciones y acontecimientos permiten la confluencia intercultural. Presenta disponibilidad de espacio (vías vehiculares)

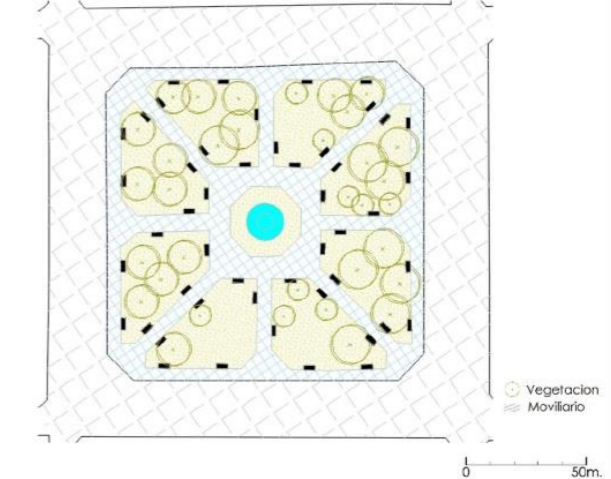
ANALISIS GRAFICO DE ESPACIO HABITADO COLECTIVO



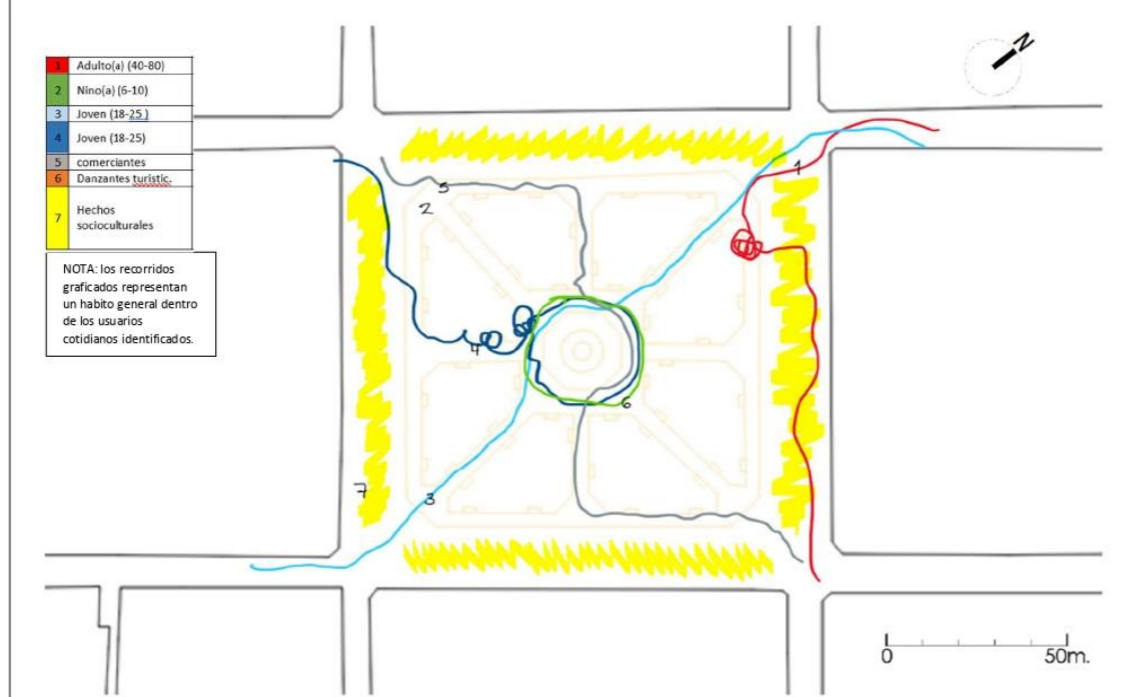
(A) morfología masas de contexto



(B) morfología espacial interna



ESQUEMA DE APROPIACION DE USUARIOS EN MOVIMIENTO



ESQUEMA DE APROPIACION DE LOS USUARIOS EN ESTADIA



NOTA: los datos observados corresponden al periodo 01.2022 al 06.2023

FOTOGRAFIAS DE CAMPO



Fotografía diurna – 06.2022



Fotografía nocturna – 06.2022



Fotografía al atardecer – 03.2022



Manifesacion socio policita – 10.2020



Fotografía diurna – 06.2022



Fotografía diurna – 06.2022



Fotografía diurna – 06.2022



Feria turística artesanal (DDCT) – 06.2022



Feria turística artesanal (DDCT) – 06.2022



Feria turística artesanal (DDCT) – 06.2022



Feria turística artesanal (DDCT) – 06.2022



festival el libro mi amigo (mphco) – 06.2022



I Festival de artesanía huanuqueña (mphco – gde – sgdeyt) – 02.2023



Feria informativa (poder judicial) – 02.2023



presentación evento downhill (mphco) – 02.2023

FICHA OBS

Datos GENERALES

Lugar: Plaza Armas (Mayor) Propiedad: MPHCO
 Area: Uso real:

Proceso HISTORICO



FUNCION - FORMA

- Recorrido: Cruz, perimetral
 - Area util: 3801.77 m²
 - Area vias:
 - Area construida:
 - Area habitada: area util + vias (aveces)
- Morfología espacial: $\frac{1}{15}$ (+) (+) →
 - Mobiliario: bancas, fuente, estase, brackets
 - Vegetación: Ficus, palmera, piñaca, frambol
 - Materiales: Písta lesa, pavimento Pístra (písta)

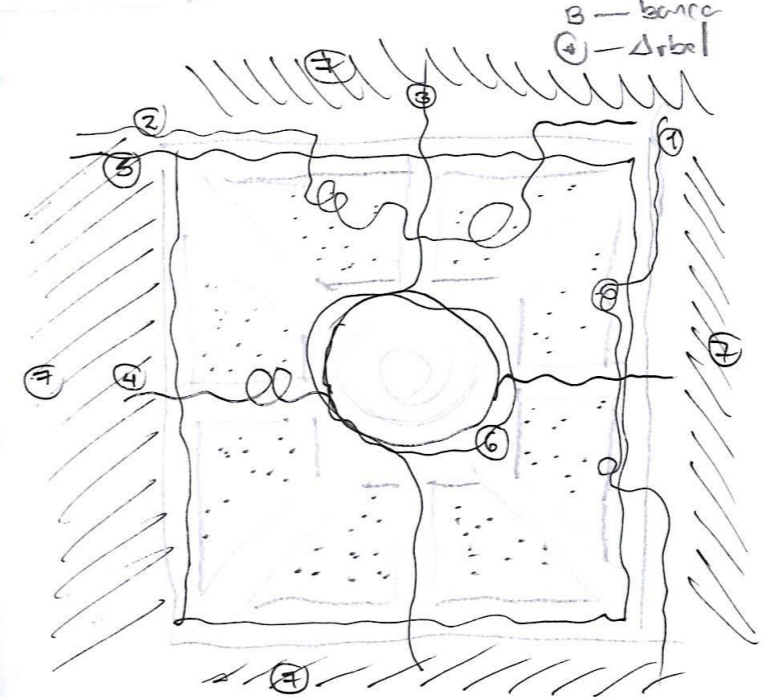
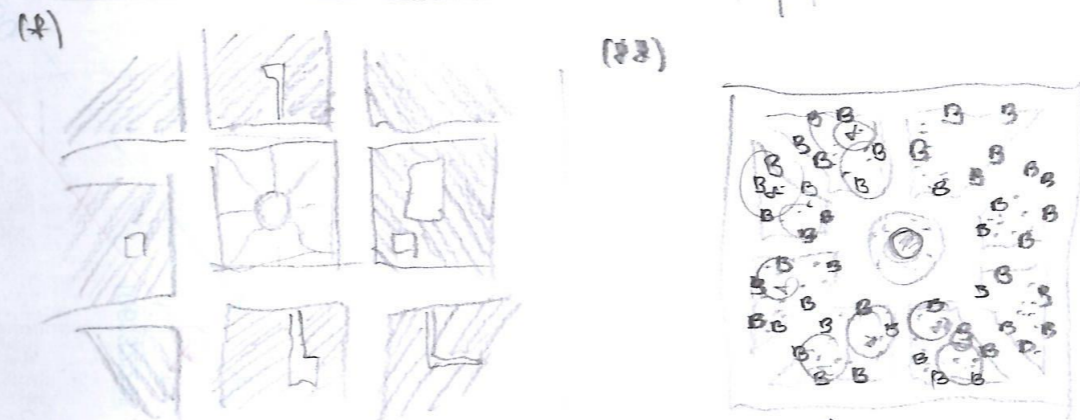
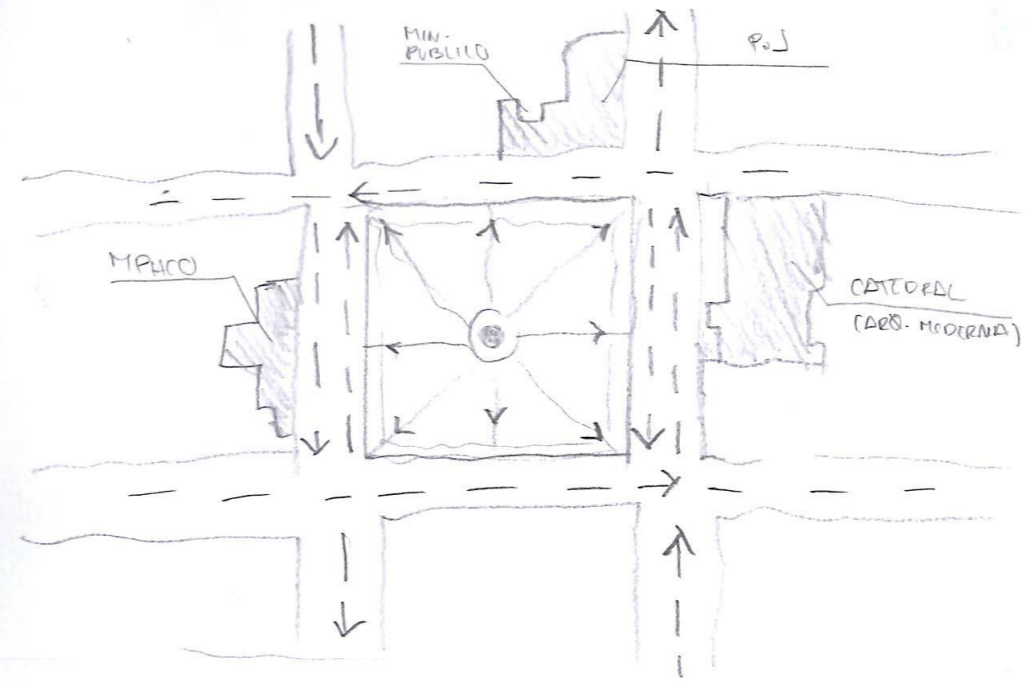
USUARIOS

	Uso/función	Espacios habitados	Tiempo habit	Frecuencia
1. Adulto	Reposo	Banquetes y seditas	30' - 1º 30'	diario
2. Niño	esparcimiento	Seditas, areas verdes	30'	"
3. Joven	transito	Seditas	5'	"
4. Joven	social	Seditas, banquetas	20-40'	"
5. Comerciante	comercio	Seditas, areas verdes	indeterminado	"
6. Dinante turistico	exposicion comercio	Seditas	indeterminado	Interdiario
7. Hechos sociault.	Fuente, muestras, festivales, ...	Vias vehiculares	Segun actividad	Esporadica

COMFORT DE HABIT

	Buena	Regular	Mala	Acotación:
Emplazamiento y accesibilidad	X			Zentro acotado
Condición y disponibilidad de espacio		X		
Vulnerabilidad de contexto	X			
Naturalización	X	X		Interactible parcialmente
Relaciones socioculturales	X			Diversidad de aspiraciones

BOCETO ESPACIO HABITADO COLECTIVO



FICHA DE OBSERVACION – ESPACIO HABITADO COLECTIVO

DATOS GENERALES			
Lugar:	Plaza/plazuela Santo domingo – creación 1700 (aprox.)	Propiedad:	Municipalidad provincial Huánuco
Area total inicial:	3112.53 m2	Uso habitual:	Espacios en recreación pasiva y turística y cultural
Area total actual:	3112.53 m2	Area habitable:	3112.53 m2

PROCESO HISTORICO



FUNCION		FORMA	
Recorrido:	En cruz y perimetral	Morfología espacial:	planta simétrica - ver (A) (B) análisis grafico
Area neta:	3112.53 m2	Mobiliario:	Bancas, sardineles, fuente de piedra, balustres, farolas, estacionamiento de bicicletas, contenedores de basura
Area circulacion peatonal:	1639.19 m2	Vegetación:	Arboles de ficus, jacaranda, molle y aves oriundas
Area construida:	-	Materialidad:	Piso terrazo con diseño, concreto estampado y adoquinado, granito lavado (pileta)
Area habitable:	3112.53 m2 (áreas apropiadas en su totalidad según circunstancias)	Edificación perimétrica:	Iglesia Cristo Rey, seminario San Teodoro, establecimientos comerciales, casona beneficencia, residencia
Otras areas:	1461.30 m2 (area verde); 1639.19 m2 (área dura); 12.04 m2 (área de agua); 986.25 m2 (circulación vehicular externa al espacio hab.)		

USUARIOS (INDIVIDUAL Y/O COLECTIVO)

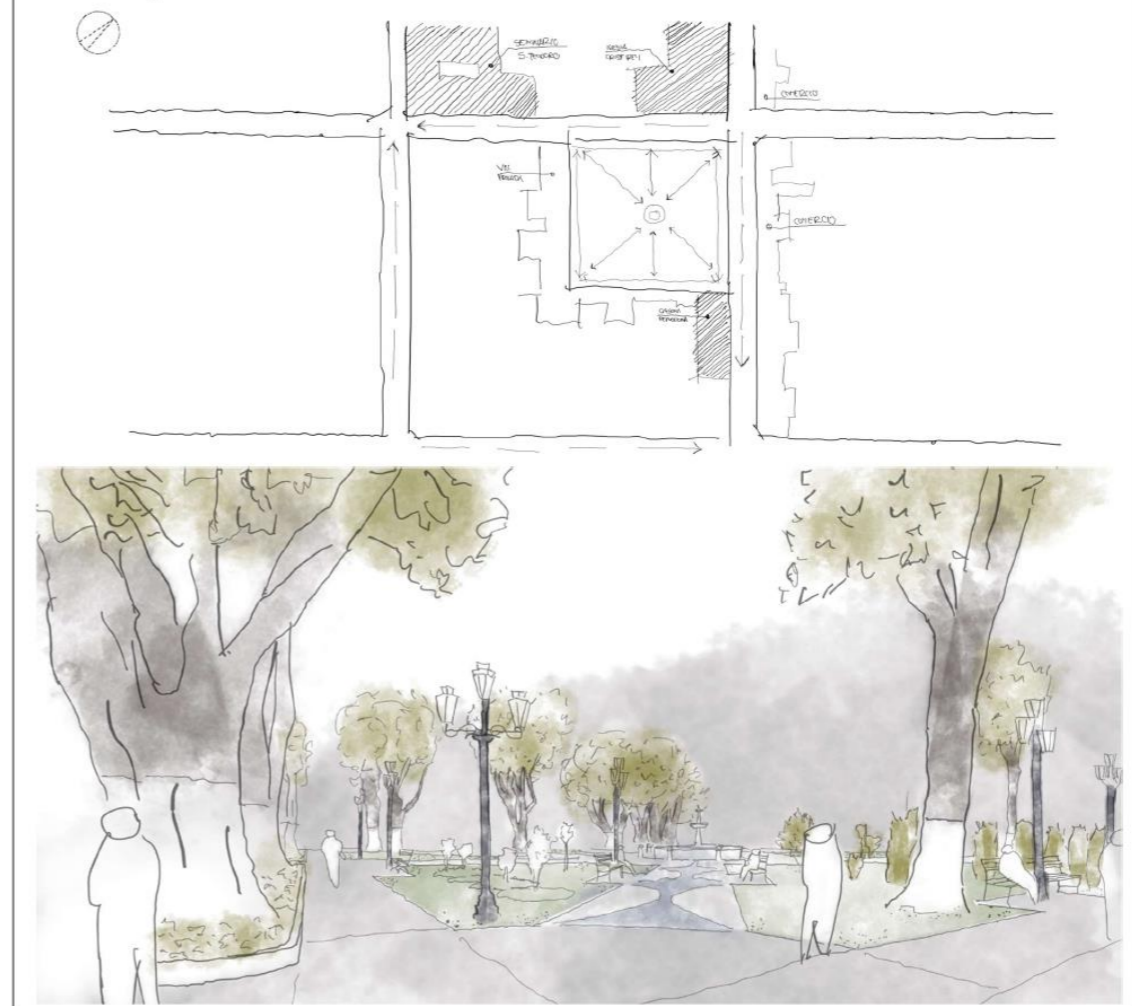
	Uso/función	Indiv.	Colect.	Espacio de hábitat	Tiempo de hábitat	Rango de horario	Frecuencia
1	Joven (18-25)		X	Banquetas, senderos, áreas verdes, sardineles	15-60 min	11am- 10pm	Diario
2	Adulto (35-50)	X	X	Areas verdes, banquetas	30-40 min	2-7pm	Diario
3	Joven o adulto	X		Senderos	2-5min	7-9am y 6-7pm	Diario
4	Niños (4-12)	X	X	Senderos, banquetas, áreas verdes, mobiliario	15-40min	5-9pm	Interdiario
5	Comerciantes	X		Senderos, áreas verdes	indeterminado	8am-8pm	Diario
6	Adolescentes (14-20)	X	X	Senderos, mobiliario	20-40min	3pm-6pm	Interdiario
7	Hechos socioculturales		X	Senderos y áreas verdes	1-5 dias según circunstancia	Según circunstancia	Esporádica, según circunstancia

CONFORT DE HABITAT

	Bueno	Regular	Malo	Acotación:
Emplazamiento y accesibilidad	X			Centro urbano consolidado en servicios y funciones
Condición y disponibilidad de espacio			X	Espacio insuficiente en dadas circunstancias socioculturales
Vulnerabilidad de contexto		X		Áreas seguras durante el día con presencia peatonal y servicios colindantes, al atardecer no
Naturalización		X		Presencia de vegetación interactuable, muestra mantenimiento constante. No presenta sistemas sostenibles.
actividad sociocultural en relación al habitar del espacio (capacidad de modificación)		X		El limitante espacial no permite organizaciones y actividades trascendentes. existe una confluencia intercultural (visitantes sierra y selva) de presencias, no interacciones.

ANALISIS GRAFICO DE ESPACIO HABITADO COLECTIVO

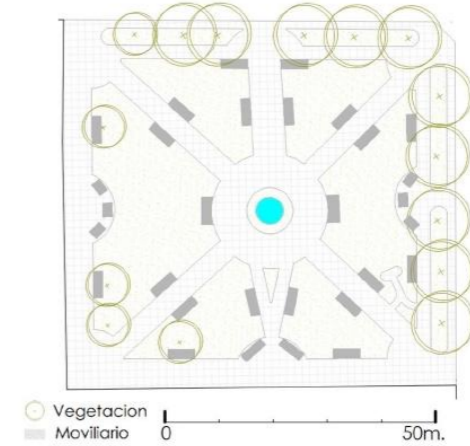
Boceto de espacio habitado



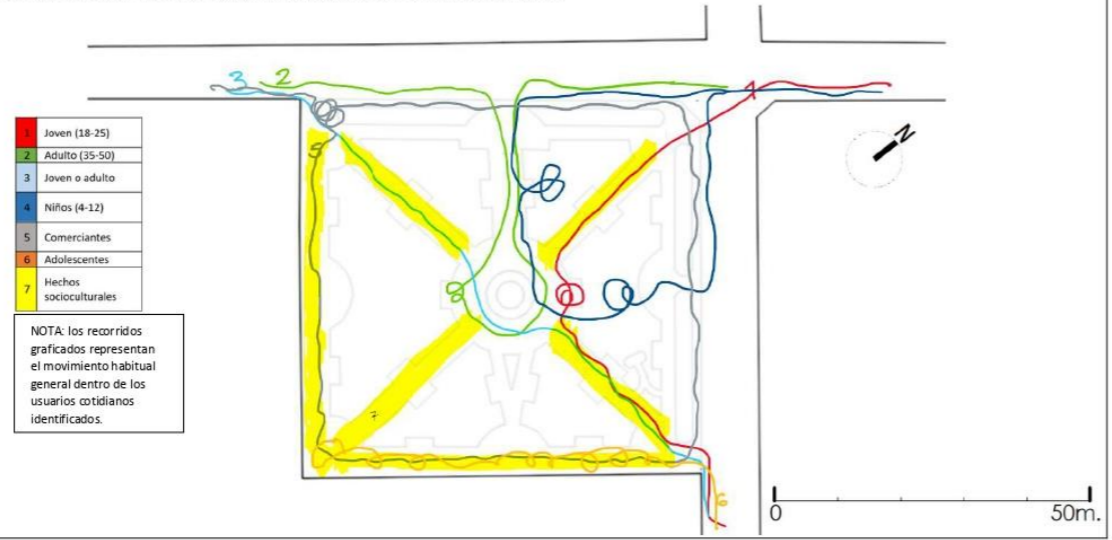
(A) morfología masas de contexto



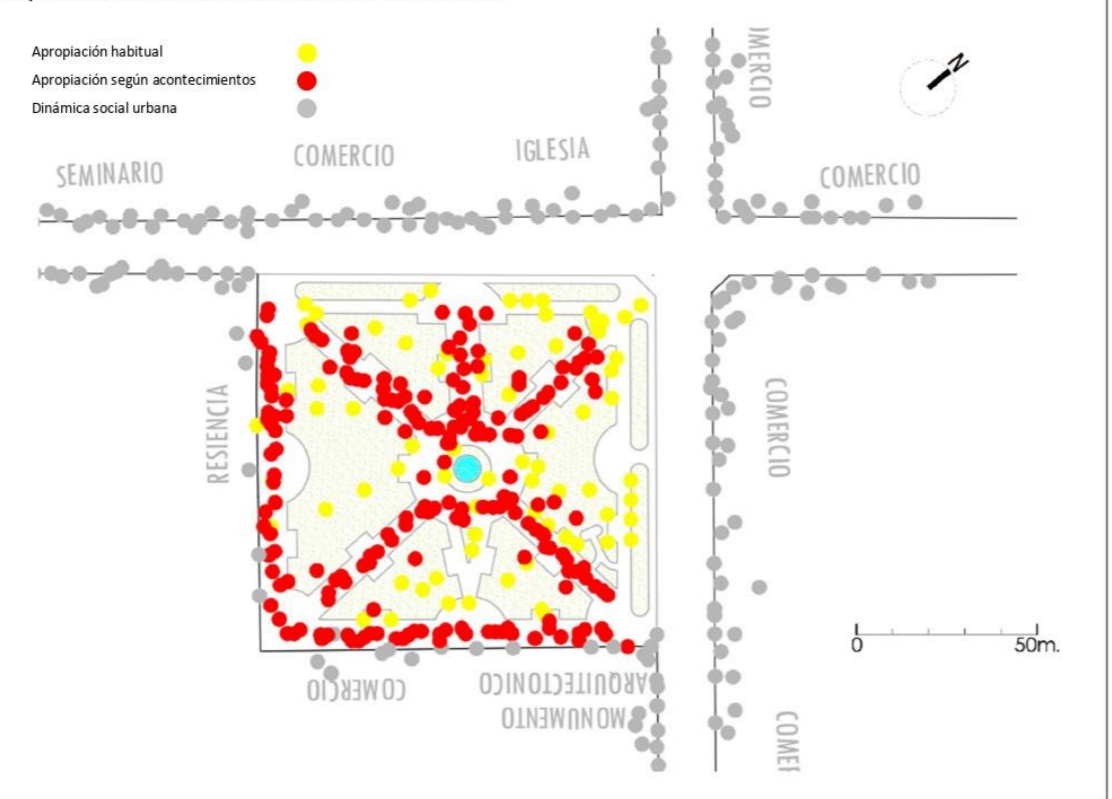
(B) morfología espacial interna



BOCETO DE APROPIACION DE USUARIOS EN MOVIMIENTO

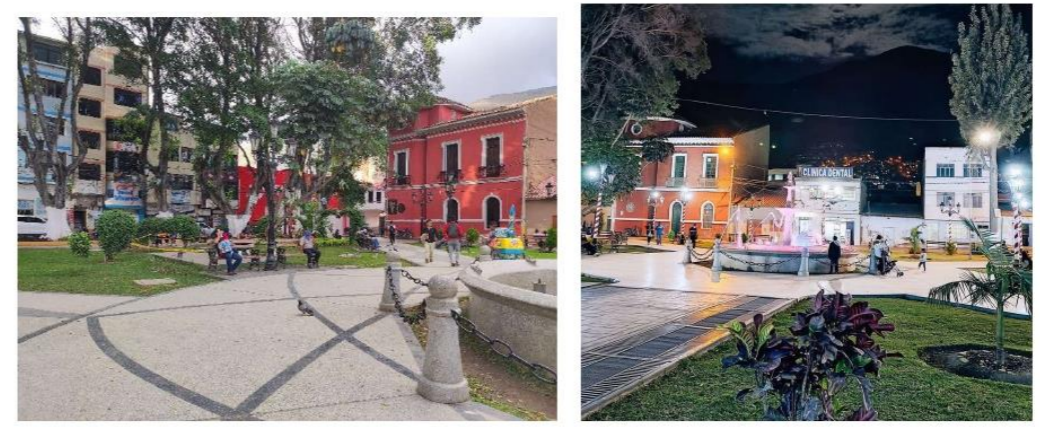


ESQUEMA DE APROPIACION USUARIOS EN ESTADIA



NOTA: los datos observados corresponden al periodo 01.2022 al 06.2023

FOTOGRAFIAS DE CAMPO



Fotografía diurna y nocturna - 03.2023



Fotografía de atardecer - 03.2023



Puesto comercial permanente - 01.2023

Tratamiento de áreas verdes - 01.2023



Conversaciones con uruarios - 03.2023



Conversaciones con uruarios - 03.2023



celebración de la identidad cultural - 2018



Atención abierta de la Demuna - 2022



Mural en memoria al arpista discapacitado - 2022



Mural en honor a los derechos del niño - 2023



Feria del libro - 2022



Exposición y taller libre de arte (colectivo independiente Muñay Maki) - 04.2023



concierto de orquesta de cámara (paxarts)- 11.2021



feria de productos biohuerto (mphco educa) - 2023



celebración identidad cultural regional () - 2018

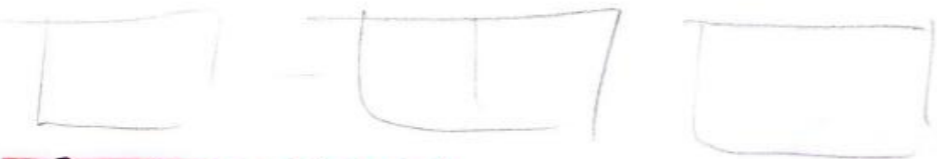
FICHA OBS

DATOS GENERALES

Lugar: Parque Santo Domingo
 Area: 3.112,91 m²
 propiedad: MEXICO
 Uso red: 3.112,91

PROCESO HISTORICO

E. Colonial → E. Republicano → E. Actual



FUNCION - FORMA

- Recorrido: En cruz y perimetro
- Area util: 3.112,94
- Area vias: 16.399,19
- Area construida: --
- Area habitada: 1.639 (incluye arbolitos)
- Morfologia espacial: (a) (b)
- Mobiliario: Bancos, fuente, ajou. bici
- Vegetacion: fms, jarrobo, nolle
- Materialidad: Pao-lamto, concreto estp. y arbolito, grama lavada

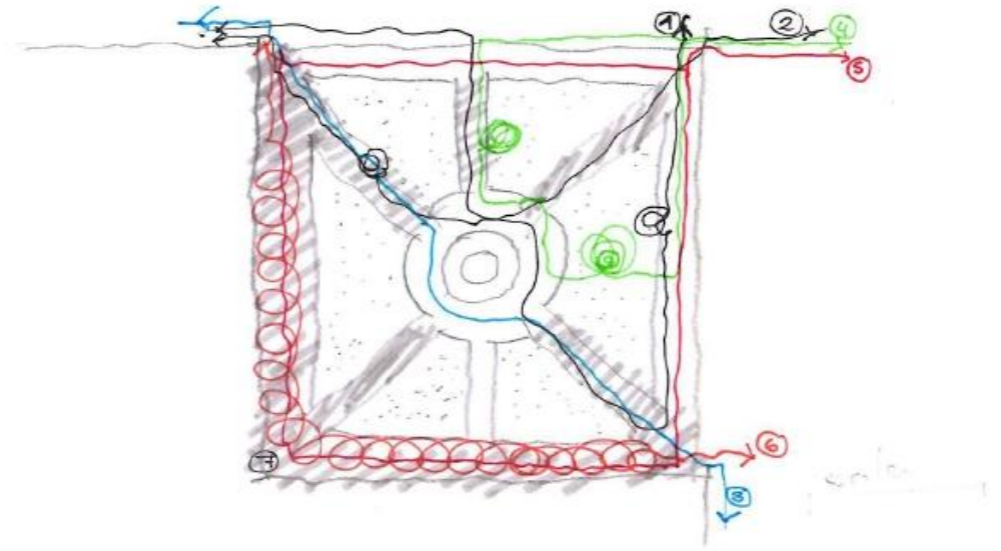
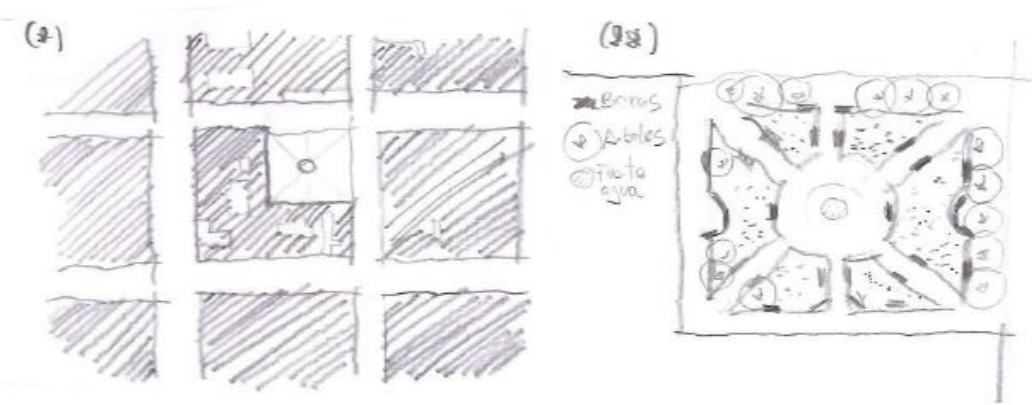
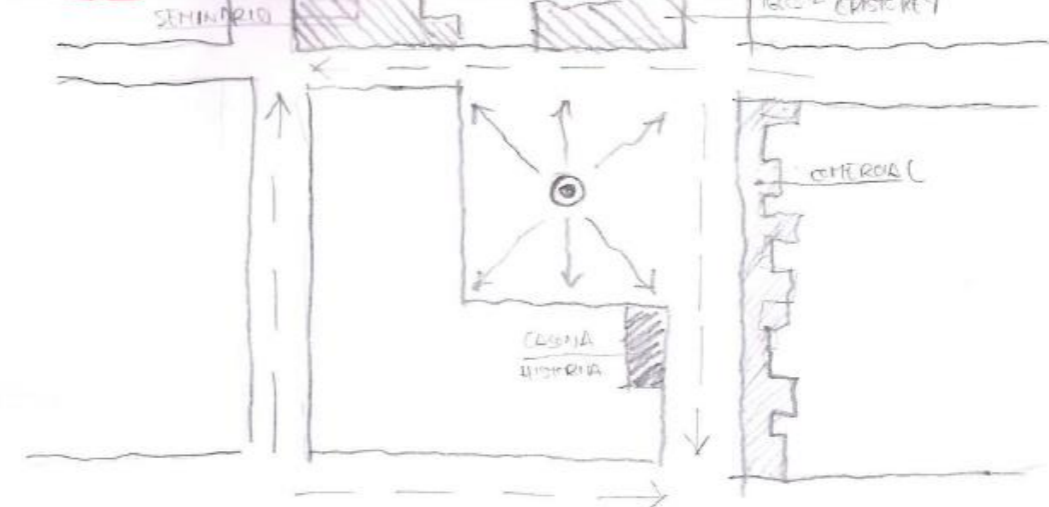
USUARIOS Y ESPACIOS

Edad	Uso/funcion	Espacios habitados	Temporales	Frecuencia
1 Joven	Social	Banqueta, senderos, areas verdes, sombra	16-60'	Diario
2 Adulto	Socio	Areas verdes, banquetas	30-40'	"
3 Joven/adulto	Transito	Senderos	15-30'	Intermittente
4 Niño	Recreacion	Senderos, fms	15-40'	"
5 Comedor	Comedor	Senderos, areas verdes	Indeterminado	"
6 Adolescente	Recreacion deportiva	Senderos, arbolito	15-40'	Intermittente
7 Hechos socialit.	Muestras, aparos, ventos	Senderos, areas verdes	Ses. Amistad	Especial

CONFORT DE HABITAT

	Brno	Reyer	de la	Declaro:
Emplazamiento y accesibilidad	X			Cartografía resiliencia
Condicion y disponibilidad del espacio		X		limitar de espacio
Vulnerabilidad de contexto		X		Areas riesgos al estandar
Naturalización		X		
Relaciones socio-culturales		X		limitar de espacio de construcciones y actividades

BOCETO ESPACIO HABITADO MECANICO

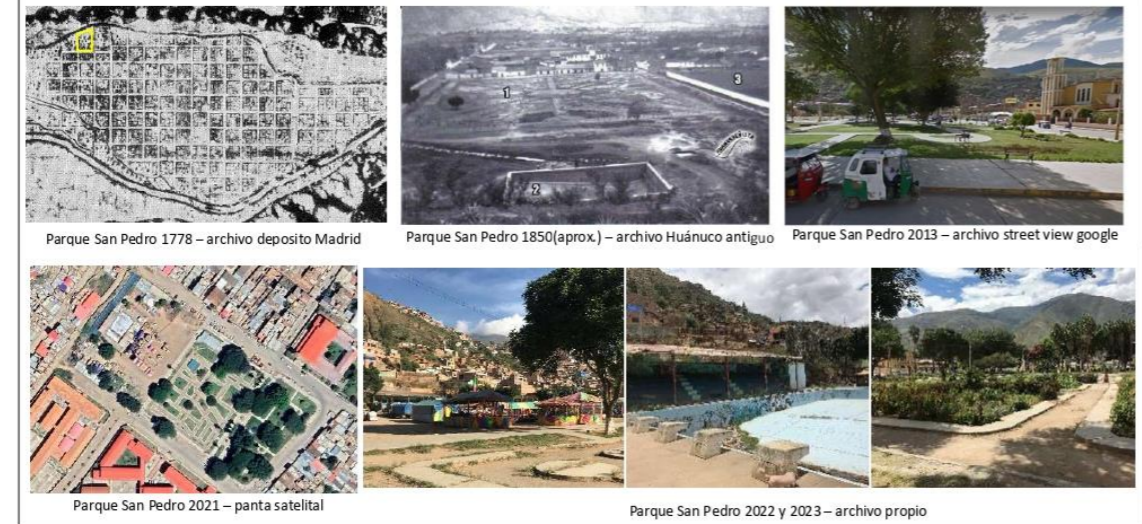


FICHA DE OBSERVACION – ESPACIO HABITADO COLECTIVO

DATOS GENERALES

Lugar:	Parque san pedro – creación 1800 (aprox.)	Propiedad:	Municipalidad provincial Huánuco
Area total inicial:	20068.72m2	Uso habitual:	Administrativo, Esparcimiento y recreación
Area total actual:	20068.72m2	Área habitable:	11921.36m2 (solo área disponible y parcial acondicionada)

PROCESO HISTORICO



FUNCION		FORMA	
Recorrido geométrico:	fraccionado, fragmentado	Morfología espacial:	planta asimétrica - ver (A) (B) análisis grafico
Area neta:	20068.72 m2	Mobiliario:	Bancas de madera y concreto, luminarias, sardineles, contenedores de basura, sardineles, estatuas conmemorativas
Area circulacion peatonal:	6323.16 m2	Vegetación:	Arboles de roble, moye, palmera, ficus, bugambilia y aves oriundas
Area construida:	6977.12 m2	Materialidad:	concreto pulido, frotachado, tierra afirmada
Area habitable:	11921.36	Edificación perimétrica:	Iglesia católica, centros educativos (N.S.M, S.P) y residencia media
Otras areas:	5172.49 m2 (área verde); 7931.52 m2 (área dura); 6691.78 m2 (área afirmada); (circulación vehicular fuera del esp. Hab.)		

USUARIOS (INDIVIDUAL Y/O COLECTIVO)

	Uso/función	Indiv.	Colect.	Espacio de hábitat	Tiempo de hábitat	Rango de horario	Frecuencia
1	Adulto(a) (40-70)	X		Banquetas, ares verdes, sardinel	20min. – 2h.	2-6 pm	Diaria
2	Nino(a) (6-12)	X	X	Senderos, áreas verdes, banquetas, vegetación,	30min – 1h.	3-7pm	Diaria
3	Joven (25-35)	X		Senderos	5min	6-7pm	Diaria
4	Joven (18-25)		X	Senderos, banquetas, áreas verdes	20-40min	3-11pm	Inter diario
5	Comerciantes	X		Senderos, áreas verdes, calzada colindante	8am-10pm	8am-10pm	Diaria
6	Funcionarios munic.	X	X	Senderos, área afirmada, área construida	8am-6pm	8am-6pm	Diaria
7	Hechos socioculturales		X	Senderos, área afirmada, calzada colindante	1h-2h según circunstancia	Indeterminad o. Según circunstancia	Muy Esporádica

CONFORT DE HABITAT

	Bueno	Regular	Malo	Acotación:
Emplazamiento y accesibilidad		X		Zona consolidada periférica al centro urbano, dentro del sistema vial de transporte publico
Condición y disponibilidad de espacio		X		Espacio abierto sin límite de uso y apropiación, a excepción de áreas en mal estado que presentan condiciones malas y áreas en uso de la mphco.
Vulnerabilidad de contexto		X		Zonas determinadas inseguras, inseguridad al anochecer y cercanía de barrios vandalizados.
Naturalización		X		Presencia de extensa vegetación con variedad de especies interactuables con el usuario. Muestra mantenimiento muy esporádico.
actividad sociocultural en relación al habitar del espacio (capacidad de modificación)			X	No presenta organizaciones o acontecimientos en sociocultura trascendente. La integración no es perceptible. El espacio es usado con libertad absoluta, pero sin dirección.

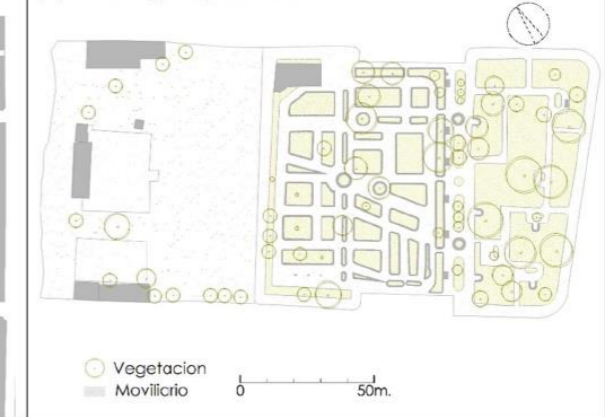
ANALISIS GRAFICO DE ESPACIO HABITADO COLECTIVO



(A) morfología masas de contexto



(B) morfología espacial interna



BOCETO DE USO Y APROPIACION DEL ESPACIO



ESQUEMA DE APROPIACION USUARIO EN ESTADIA



NOTA: los datos observados corresponden al periodo 01.2022 al 06.2023

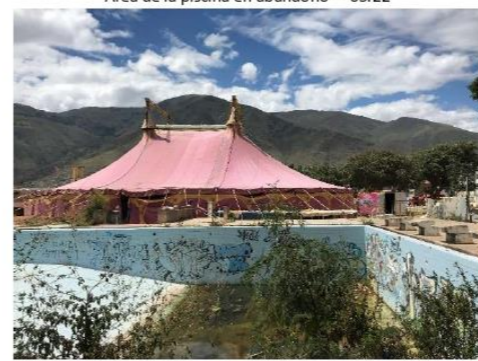
FOTOGRAFIAS DE CAMPO



Area de la piscina en abandono - 05.22



Grupo de alcohólicos y drogadictos intervenidos - 02.21



Area tomada para un circo - 10.21



Area tomada por la feria de juegos - 04.22



Area descuidada con acumulacion de basura - 05.22



Area tomada por la feria de juegos - 04.22



Fotografías del atardecer - 02.23



Fotografías del atardecer – 02.23



Fotografía nocturna del area de sernazgo – 02.23



Recorrido y visita del espacio colectivo – 03.23



Recorrido y visita del espacio colectivo – 03.23



Area sin mantenimiento parte del parque – 03.23



Fotografía de atardecer – 03.23



Mercado itinerante de pulgas (asoc. Ares) – 02.23



Feria agraria (mphco) – 01.23

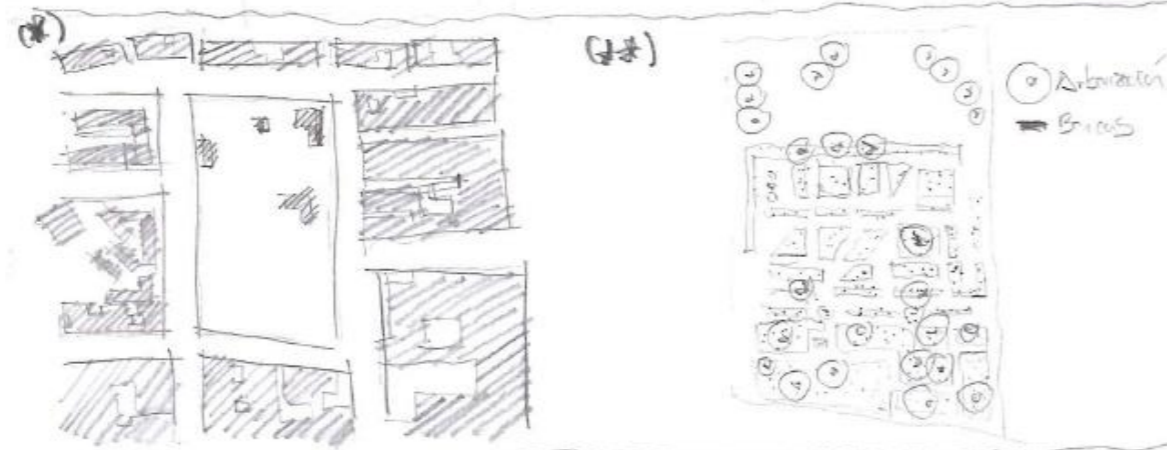
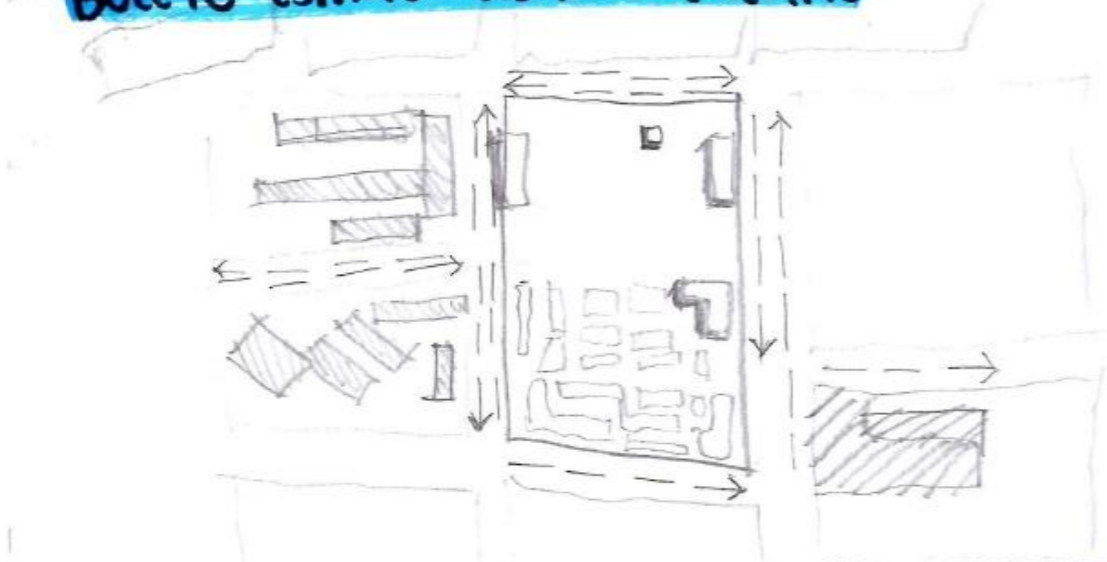


atención veterinaria (mphco) – 02.23



Eduparque (mphco-educca) – 02.23

BOCETO ESPACIO HABITADO COLECTIVO



FICHA OBS.

DATOS GENERALES

Lugar: Parque San Pedro/
 Área: 20 212,00 m²

Propiedad: MPHCO.

Uso real: 20 812 m²
 Uso habitable: 17 770 m²

PROCESO HISTÓRICO



FUNCION - FORMA

- Recorrido: fragmentado, fragmentado
- Área útil: 20 068,7732
- Área usos e personal: 8015,84
- Área construida: 676,41 m²
- Área habitada: 17921,36

- Morfología espacio: (A) (B) (C)
- Mobiliario: bancos, mesas y sillas, luminarias, etc.
- Vegetación: roble, n. p., pinos, firs, laureles
- Materiales: Granito pulido, frotachado y afumado

USUARIOS

Usuarios	Espacio habitad	Tiempo habitad	Frecuencia
1 Adulto	Reposo, descanso	Bancos, a. verde	Diario
2 Niño	esparcimiento, ludico	Senderos, a. v., bancos, vegetación	''
3 Joven	Transit de pa.	Senderos	''
4 Joven	Sociolenguaje	Senderos, bancos, áreas verdes	Intercambio
5 Comunitario	Comercio y social.	Senderos y a. verde	Diario
6 Funcionarios municip.	Traslado por labores	Senderos, a. verde, a. afumada	Diario
7 Habit. Socio-culturales	Manifestación política / cultural	Senderos S	Muy esporádico
8	Reposo, tránsito ambiental		

CONFORT DE HABITAT

	Buena	REGULAR	Mal	Dato:
Emplazamiento y accesibilidad		X		Zona consolidada
Condición y disponibilidad del espacio	X			
Vulnerabilidad de contexto			X	
Naturalización		X		
Relaciones sociales			X	No presenta organiz. o asentamiento en socio cultural.

ANEXO 5 GUIA DE ENTREVISTA

FICHA DE ENTREVISTA ABIERTA SOBRE ESPACIO HABITADO COLECTIVO Y SOCIOCULTURA

PARA ESPECIALISTA EN VARIABLES -2DA ETAPA

La finalidad de la presente entrevista tiene como objetivo recoger distintos conceptos y percepciones de profesionales relacionadas al tema de investigación "Espacio habitado colectivo y sociocultura en la ciudad consolidada de Huánuco".

Entrevistado(a): Edad:

Ocupación: fecha: Lugar:

A. SOCIAL

Sobre la integración social y vida comunitaria

- Tradiciones, tendencias generales o eventos esporádicos, son un **excelente termómetro para determinar los grados de integración social** y la apropiación de lo público en un barrio o ciudad. ¿Ud. cómo definiría la integración social? Y ¿qué otras acciones además de las mencionadas podrían generar este efecto?

¿Cómo se percibe la integración social y vida comunitaria en la ciudad de Huánuco? y de existir ¿Cuáles son estos nexos de integración?

.....

.....

Sobre Educación comunitaria

- **Los espacios y actividades culturales** crean canales de integración frente a la exclusión social, las actividades culturales que ofrezcan posibilidades de formación que complementen y refuerce la escuela pueden también reforzar **el capital educativo** (Kliksberg, 2000). ¿Ud. qué opina sobre ello considerando la educación social actual de la sociedad huanuqueña (pdu2019 nos dice que bajos niveles de organización para desarrollar cultura, población con bajos niveles en educación social, cultural, ambiental)? Y ¿Qué actividades culturales específicas podrían complementar y reforzar la educación ciudadana en Huánuco?

.....

.....

Sobre Percepción de seguridad

- Espacios dejados de lado caen en inseguridad. Ya en los años sesenta se argumentaba que la seguridad es más probable en espacios con mayor diversidad de usos. Lo decía Jane Jacobs la experta en ciudades en 1961; así como también el abandono de un espacio público, el deterioro fomenta la criminalidad e inseguridad urbana (Urrutia, 2014). ¿Existen nociones de seguridad en los espacios colectivos de Huánuco? Y ¿qué nociones de seguridad nombraría?

.....

.....

Sobre Identidad social individual y colectiva (sentido de pertenencia a la sociedad)

- ¿Ud. cómo percibe la identidad social sea individual o colectiva en la ciudad consolidada de Huánuco?
- El espacio público, es determinado por los procesos sociales y urbanos. **Por lo que también el espacio público puede modificar el comportamiento social** (Segovia, 2007). ¿Qué

lugares de la ciudad pueden tomar referencias identitarias en lo social más allá de las históricamente declaradas?

.....
.....

B. CULTURAL

Sobre Integración cultural

- Kliksberg menciona que la democratización de la cultura puede romper la exclusión social en un aspecto relevante. La creación de espacios culturales accesibles y estimulados a sectores desfavorecidos pueden crear canales de integración (2000). Monroy dice que un sector que no cuenta con espacios que pueda generar integración no permite una cohesión socio – cultural, logrando un deterioro en la identidad y la creación de la misma (2017).

¿Cómo se percibe la integración cultural en la ciudad de Huánuco? y ¿Cuáles o como son estos nexos o canales de integración?

.....
.....

- **La calidad de espacio público se podrá evaluar:** por la capacidad de acoger y mezclar distintos grupos y comportamientos, y por su capacidad de estimular la identificación, expresión e integración cultural (Segovia, 2007 citado en Segovia y Dascal, 2000). ¿Ud. cuál percibe que son los espacios potenciales, en la ciudad de Huánuco, que muestra alguna de esas capacidades de estimular la identificación, expresión e integración cultural? Y ¿cómo deberían ser estos espacios culturales accesibles para un mejor efecto de integración cultural?

.....
.....

Sobre Identidad individual y colectiva (sentido de pertenencia cultural)

- Las características del lugar las otorga los seres humanos que la habitan, la responsabilidad del arquitecto es repensar: **1ero** en personas q habitan el lugar y **2do** generar espacios de identidad o sentimientos de orgullo y pertenencia (creación de atmósferas como lo diría Peter Zumthor, Sánchez & Calvo-Sotelo, 2018, p.12). ¿La ciudadanía de Huánuco muestra identidad individual o colectiva cultural en su conducta o acción (*recordar agresión al puente balta, contaminación ambiental, invasión de espacios públicos, pero también colectivos de limpieza de riveras, voluntariados sociales*)?
- ¿Los espacios en Huánuco permiten desarrollar identidad o sentimientos de orgullo y pertenencia por los ciudadanos?

.....
.....

Sobre la expresión cultural

- El espacio público como herramienta para abordar dificultades territoriales y socioculturales. A través de él se logra apropiación del lugar, identidad y crecimiento cultural de la población, es ámbito de la producción cultural, de la **expresión**. Los lugares

de identificación y manifestación, expresión comunitaria y artística, a su vez son viables potenciando la calidad de vida de sus habitantes (Ruiz, 2019 citado en Merino, 2017, p. 20-21) ¿Ud. cómo percibe la expresión y apropiación cultural en la ciudad de Huánuco? Y ¿Cuáles son las facilidades o impedimentos que existen para la realización de esto?

.....
.....

Sobre Apropiación del espacio en expresión e identificación cultural

El habitar es el hecho de crear un hábito que permite la apropiación del espacio como es dándole sentido (Cabas, 2019, p.4). En la reapropiación de un espacio, las actividades cívicas o culturales sobre el espacio público, organizadas por autoridades, festivales, teatro al aire libre **incentivan reapropiar el lugar**. Urrutia (2014)

¿En la ciudad de Huánuco cuales son y cómo es esta apropiación de espacios para la expresión? Y ¿qué sentido priman en la apropiación de los espacios?

.....
.....

Sobre Producción sociocultural

- Gabriel Salazar sostiene que el capital social se ha mostrado como un factor sociocultural de difícil producción a corto plazo; no se puede construir por decreto, sino es autoproducido por un grupo o comunidad, un potencial acumulado por acciones y experiencias (1998). Mientras que Vargas citando a Viviescas nos dice que el espacio público es el ámbito de la producción cultural, de la expresión; constituyendo los basamentos de una sociedad como conjunto. Como consecuencia del espacio colectivo surgen nuevas perspectivas políticas y culturales, imaginarios creados y recreados en el encuentro de su realidad viva. (2020 citado en 1997)

¿la vida sociocultural actual en la ciudad de hco, con sus limitaciones y facilidades, aspira pensar en nuevos hechos socioculturales a futuro, cuales podrían ser? ¿Qué se podría considerar para el impulso de ello (quizá articulación de actores u organizaciones)?

.....
.....

Alguna vez el mestizaje e interculturalidad sembró los cimientos de folclore como el caso de la danza de los negritos de Huánuco, manifestada en un contexto religioso e incluyente con las etnias presentes en la colonia y república (españoles, mestizos, indios y negros); más de 200 años después es de las muestras culturales más representativas e identitarias de un huanuqueño.

C. HABITAR COLECTIVO

- El habitar es abstracto, así como la vida misma, dinámico siempre modificándose con el tiempo. El habitar es una complejidad del ser humano (individuo-sociedad-especie). Factores dan forma al lugar habitado, costumbres y tradiciones (cultura) y todo lo social que calan en la personalidad del ser (Sulbaran y Rangel, 2018, p.28).

¿Ud. que opina sobre el habitar colectivo en la ciudad de Huánuco, que efectos produce en lo social o cultural? Y ¿qué características mínimas deberían guardar los espacios colectivos en vocación a la sociocultura que permitan expresión, integración e identidad para la ciudad?

.....
.....

ANEXO 6

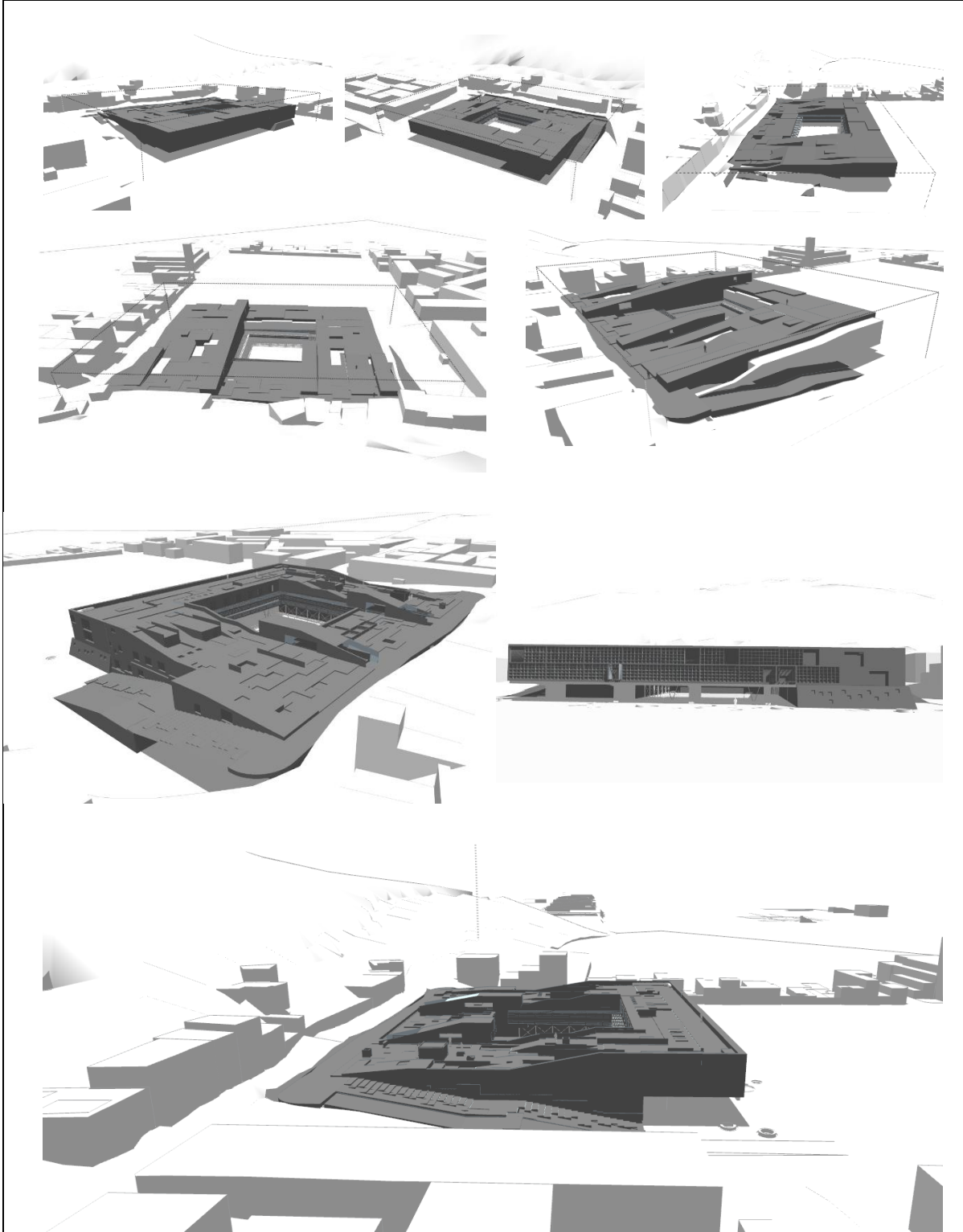
MATRIZ DE TRIANGULACION DE DATOS O FUENTES DE INFORMACION

Categoría	Mapeos psico geográficos	Fichas de observación	Guía de entrevista	Marco teórico	Análisis del investigador	
Espacio habitado colectivo	Función y forma	-	Esquemas típicos que limitan el habitar	Mejores oportunidades de espacios colectivos habitables serán proporcional a una mejor ciudadanía en valores socioculturales	Kliksber (2000) la creación de espacios accesibles puede crear canales de integración. La calidad del espacio público se puede evaluar por la capacidad de acoger y mezclar distintos grupos y comportamientos, estimular la expresión cultural (Segovia, 2000)	La configuración espacial limita el habitar flexible lo que limita también una mejor producción sociocultural
	Usuarios	-	Definición de características estructurales del habitar cotidiano del usuarios	la integración de gente a los ensayos en los espacios libres indica identidad social o al menos intento de pertenencia	El uso del espacio público contribuiría a la formación de mejores ciudadanos (Segovia, 2007).	Cotidianidades del usuario: estadias efímeras, prolongadas, espacio temporal, espacio continuo, el andar, la indeterminación, la manifestación del habitar en su expresión
	Confort de hábitat	Centralización y colapso urbano en la red vial vehicular y peatonal que merman el confort a nivel urbano	Bondades de emplazamiento, accesibilidad regular, disponibilidad espacial relativa, vulnerabilidad de seguridad y naturalización presente	se trasmite poca seguridad, espacios públicos fríos y téticos en ciertos horarios con poca afluencia	Monroy (2017) menciona que sectores que no cuentan con espacios que generen integración sociocultural, logran un deterioro en la identidad y creación de la misma	Espacios que se alejan del centro urbano merman en confort de habitat
Constr. sociocultural	Constr. social	<ul style="list-style-type: none"> Las vías se convierten en escenarios para la vida social y cultural Centralización de la dinámica sociocultural 	Presentación de hechos socioculturales e improvisación del espacio para eventos, actividades, ferias, festivales, exhibiciones, muestras y expresiones artísticas	<ul style="list-style-type: none"> La constr. Social está relacionada con la activ. cultural Organización y articulación de actores entes públicos privados son importantes 	<p>Tradiciones, tendencias y eventos son un termómetro al determinar los grados de integración social (Segovia, 2007)</p> <p>Espacios y actividades culturales, crean canales de integración frente a la exclusión social (Kliksberg 2000)</p>	Mejorar oportunidad de espacios colectivos mejorara la ciudadanía en valores socioculturales
	Constr. cultural	<ul style="list-style-type: none"> Presencia de espacios potenciales en degradacion 		Necesidad e mayores y mejores espacios para la vida cultural, de una ciudad rica en expresiones	Sectores con bajos espacios de integración no permiten cohesión socio – cultural deteriorando la identidad y su creación (Monroy, 2017)	El espacio no es una respuesta idónea la actividad social y cultural en su diversidad
	Constr. urbana	<ul style="list-style-type: none"> 23 espacios habitados colectivos que son las bases del habitar, responde a la perdida gradual de suelo publico Unidad urbana desarticulada fragmentando sectores 	Espacios fundados y reservados desde la colonia.	Limitaciones y virtudes urbanas en su configuración	Damos forma a nuestros edificios y estos nos darán forma a nosotros. Modificamos nuestros espacios habitados y transformamos a nosotros mismos (Martinez, 2019 citado en Churchill, 1943). El espacio publico es determinado por provesis sociales u urbanos (Segovia, 2007)	Articulación urbana centralizada, limita desplazamientos a periferias como la activación sociocultural de la misma

FICHA DE OBS. DEL PROCESO PROYECTUAL

EVOLUCION CONCEPTUAL - LA IDEA	CONFIGURACION VOLUMETRICA	
<p>I Integración urbana – la plaza/patio flexible -</p>	<p>DESCRIPCION: Continuidad del parque a la plaza en desnivel, la topografía se mantienen andenes.</p>	<p>ENTENDIMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Continuidad y prolongación de las circulaciones urbanas ○ La plaza en depresión ● Desaprovechamiento espacial completo ● Andenerías poco eficientes
<p>II Empotramiento al terreno -</p>	<p>DESCRIPCION: Preservación del horizonte, empotramiento del volumen a la ladera y movimientos volumétricos angulares</p>	<p>ENTENDIMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Vinculación volumétrica, logra integrar parte baja y alta del terreno ○ Línea de horizonte, paisaje y coef del entorno ● Giros deficientes, pen optimización de espacio y forma según contexto

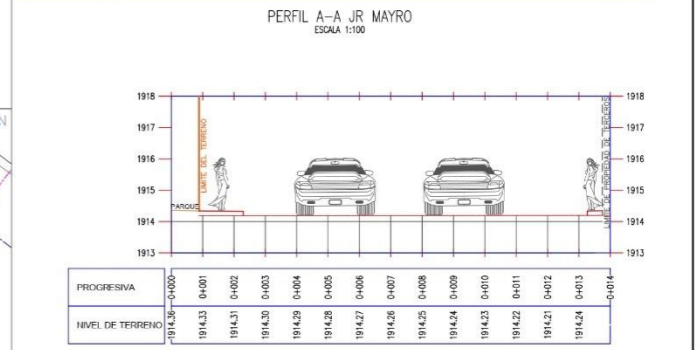
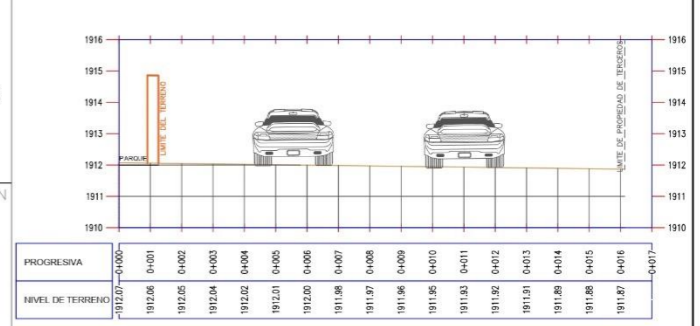
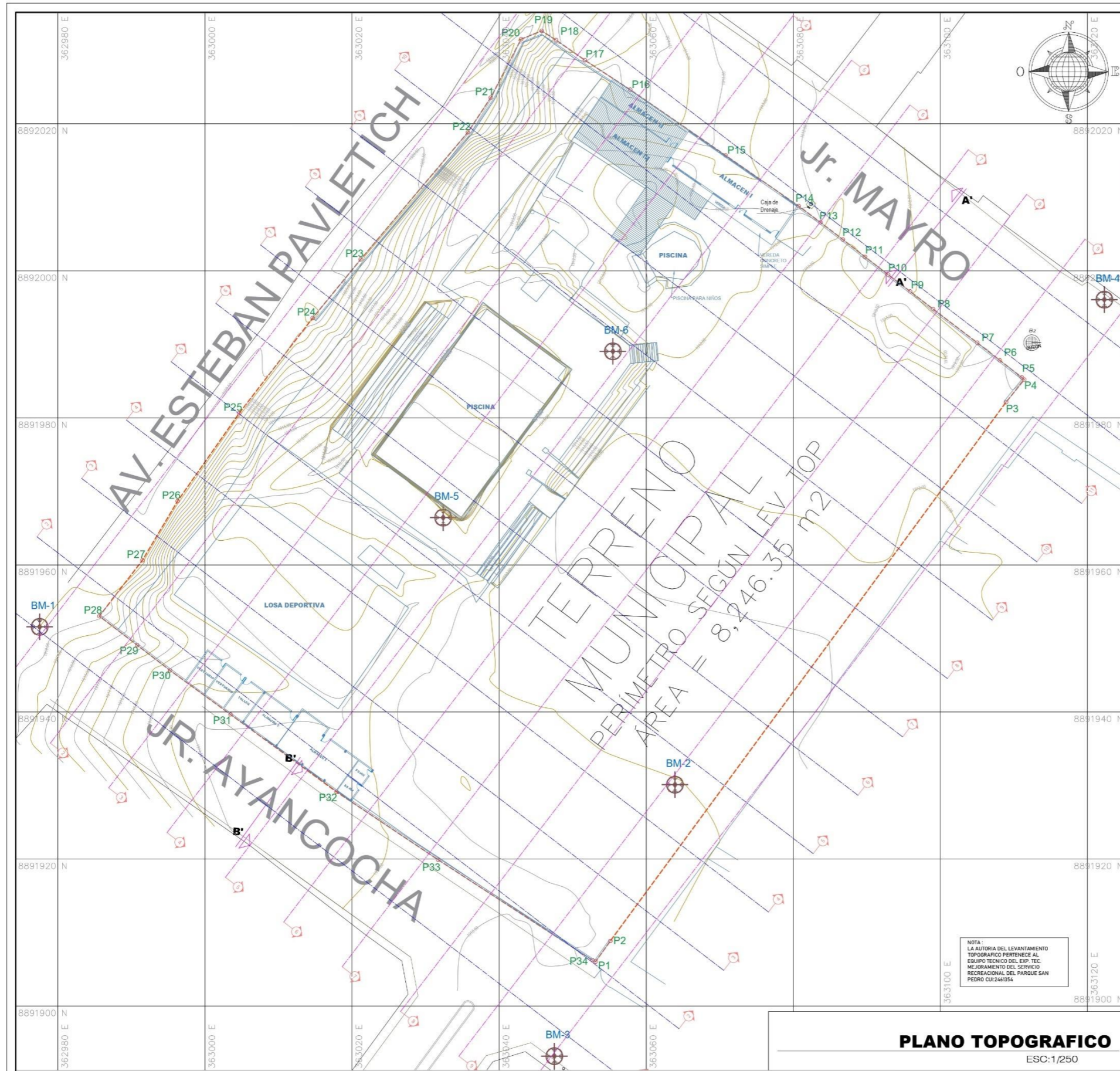
<p>III Desniveles – ladera - permeabilidad</p>	<p>DESCRIPCION: Los desniveles como lenguaje de fundición entre volumen y entorno, la ladera se extiende como elementos del volumen, la permeabilidad y flexibilidad interna son claras. Los espacios responden a las premisas identificadas en la investigación (estadías, indeterminación, el movimiento, manifestación, apropiación del espacio)</p>	<p>ENTENDIMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Dotación de espacios indeterminados en orden y en el desorden ○ ○ Áreas verdes, agua, vegetación (regulación de temperatura) y disponibilidad de áreas abiertas para el trabajo ambiental
---	---	--



ANEXO 7 REGISTRO FOTOGRAFICO DE CAMPO







COORDENADAS DEL POLIGONO RESULTANTE - UTM WGS84

VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	3.44	101°29'23"	363053.120	8901906.080
P2	P2 - P3	90.91	180°44'14"	363055.121	8901908.880
P3	P3 - P4	3.94	182°40'46"	363108.931	8901982.139
P4	P4 - P5	0.46	93°16'36"	363111.409	8901985.202
P5	P5 - P6	3.79	175°32'3"	363111.068	8901985.512
P6	P6 - P7	3.88	179°5'13"	363108.071	8901987.835
P7	P7 - P8	7.54	179°23'21"	363105.009	8901990.221
P8	P8 - P9	3.94	179°42'30"	363099.012	8901984.792
P9	P9 - P10	3.77	179°41'17"	363095.888	8901987.200
P10	P10 - P11	3.96	179°40'14"	363092.889	8901989.484
P11	P11 - P12	3.82	179°38'29"	363089.750	8902001.903
P12	P12 - P13	3.83	110°28'49"	363086.741	8902004.253
P13	P13 - P14	3.71	179°27'2"	363083.697	8902006.584
P14	P14 - P15	12.09	179°25'18"	363080.732	8902008.806
P15	P15 - P16	15.78	177°52'36"	363070.796	8902015.695
P16	P16 - P17	7.34	179°49'29"	363057.818	8902024.636
P17	P17 - P18	4.80	178°32'7"	363051.667	8902028.645
P18	P18 - P19	2.32	178°12'27"	363047.739	8902031.388
P19	P19 - P20	3.01	177°48'36"	363045.785	8902032.639
P20	P20 - P21	8.96	139°31'43"	363042.992	8902031.505
P21	P21 - P22	5.65	186°00'24"	363038.864	8902023.554
P22	P22 - P23	22.61	186°41'44"	363035.752	8902018.842
P23	P23 - P24	10.30	179°11'57"	363021.176	8902001.555
P24	P24 - P25	16.35	178°18'54"	363014.645	8901993.585
P25	P25 - P26	14.80	177°22'39"	363004.854	8901980.637
P26	P26 - P27	9.36	175°41'10"	362996.274	8901968.681
P27	P27 - P28	9.60	186°55'22"	362991.495	8901960.638
P28	P28 - P29	6.49	89°49'55"	362985.635	8901953.038
P29	P29 - P30	5.64	179°56'3"	362990.786	8901949.089
P30	P30 - P31	10.17	178°32'0"	362995.256	8901945.655
P31	P31 - P32	17.84	179°54'41"	363003.477	8901939.667
P32	P32 - P33	16.64	177°36'3"	363017.879	8901929.142
P33	P33 - P34	25.01	179°17'25"	363031.710	8901919.898
P34	P34 - P1	0.49	171°00'53"	363032.670	8901908.261

Area: 8246.35 m²
Perimetro: 362.02 m

CUADRO DE DATOS TECNICOS DE POLIGONAL - UTM WGS84

VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
BM-1	BM-1-BM-2	89.02	31°2'26"	362977.513	8901951.582
BM-2	BM-2-BM-4	88.10	197°33'54"	363063.904	8901930.112
BM-3	BM-3-BM-2	40.40	80°0'22"	363122.928	8901996.080
BM-4	BM-4-BM-1	151.47	31°24'2"	363047.504	8901893.193

ZONIFICACION: ZRP (ZONA RECREACION PUBLICA)

AREA DE ESTRUCTURACION URBANA

DEPARTAMENTO : HUANUCO
 PROVINCIA : HUANUCO
 DISTRITO : HUANUCO
 URBANIZACION : JUNTA VECINAL SAN PEDRO
 NOMBRE DE VIA : JR. AYANCOCHA, ESTEBAN PAVLETICH Y MAYRO
 N° INMUEBLE : -
 MANZANA : -
 LOTE / SUBLOTE : -
 PROPIETARIO : MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUANUCO

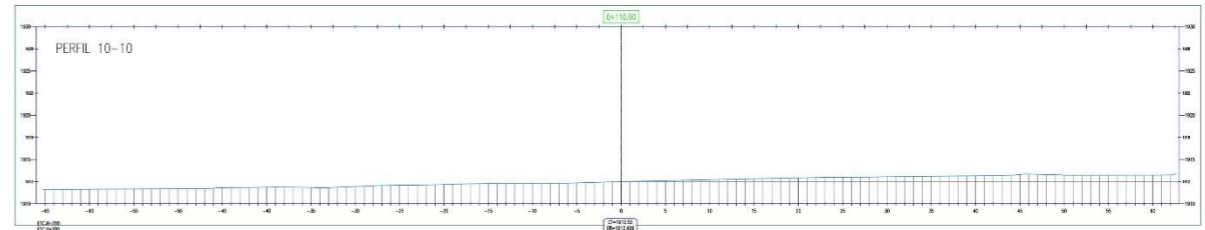
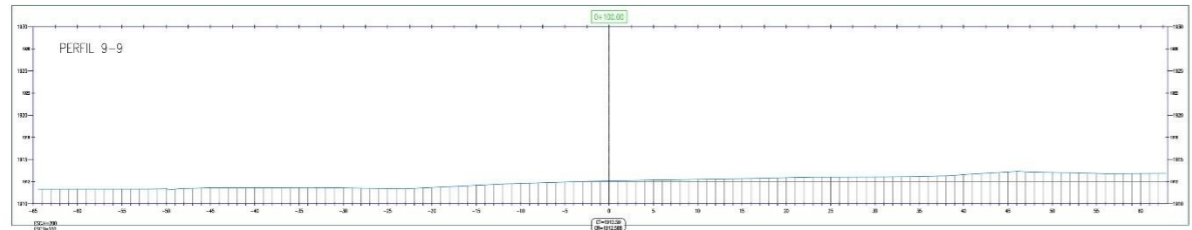
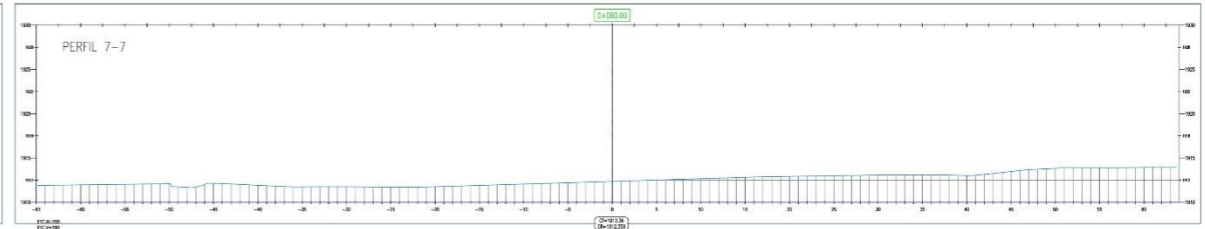
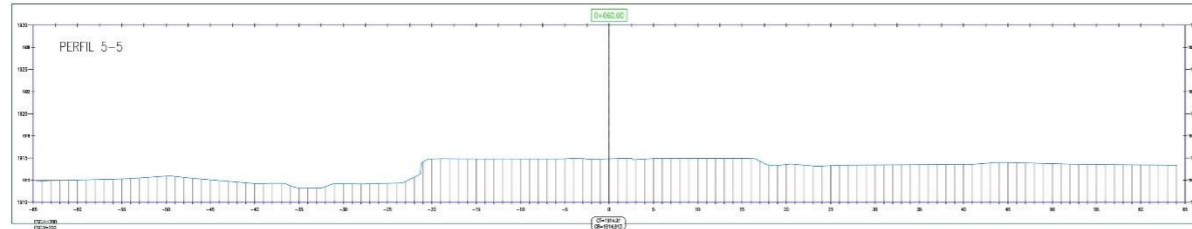
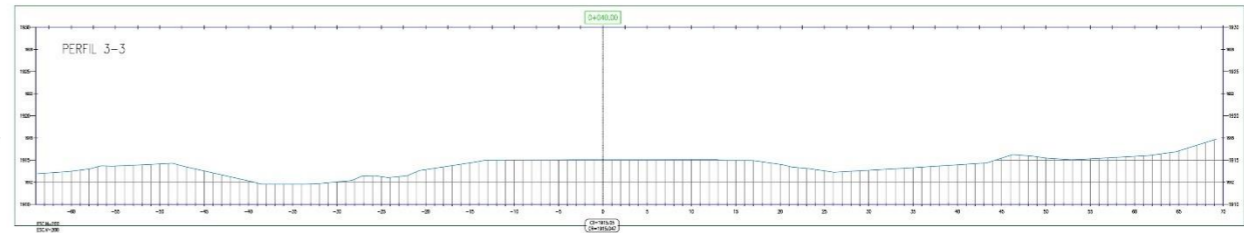
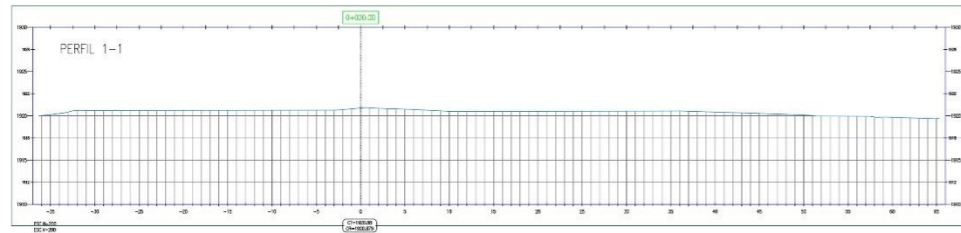
FIRMA PROD.: _____ FIRMA Y SELLO PROYECTISTA: _____

PROYECTO: CENTRO HIBRIDO SOCIOCULTURAL

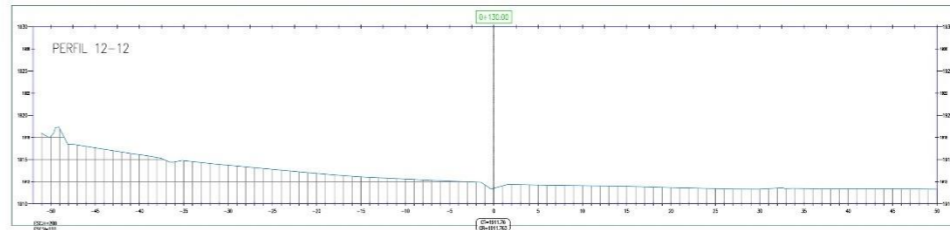
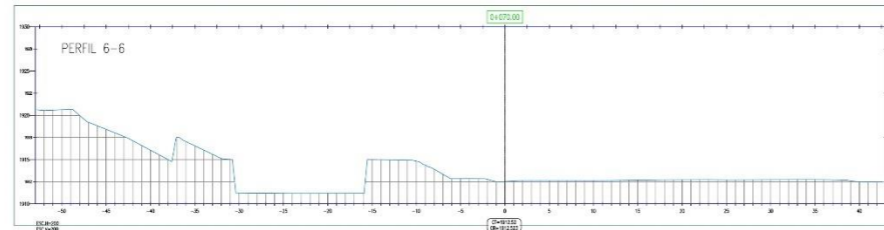
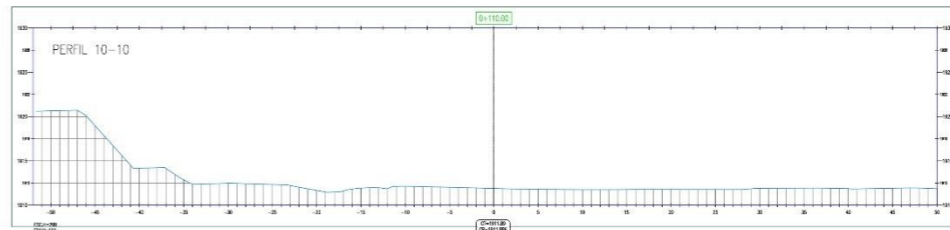
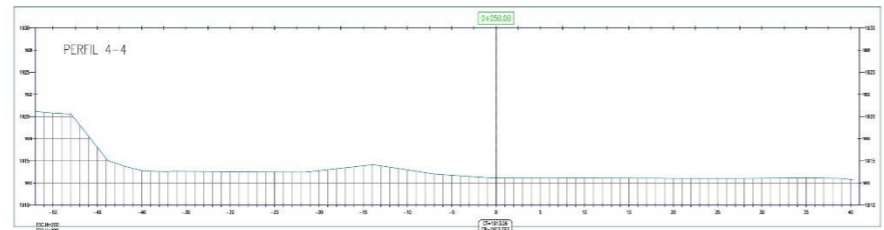
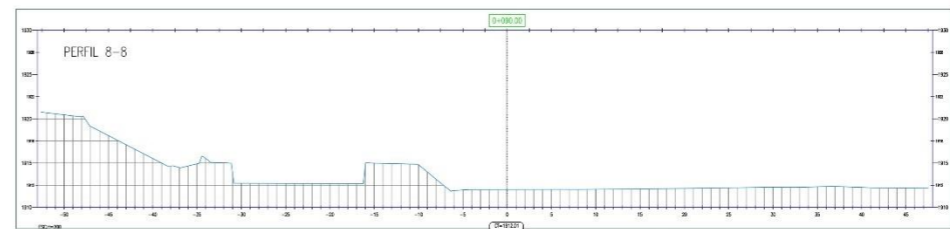
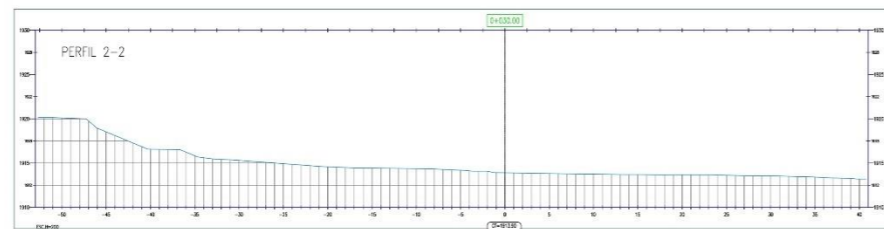
PLANO: TOPOGRAFICO LAMINA: T-01

ESCALA: INDICADA FECHA: DIC - 2023

PLANO TOPOGRAFICO
ESC: 1/250

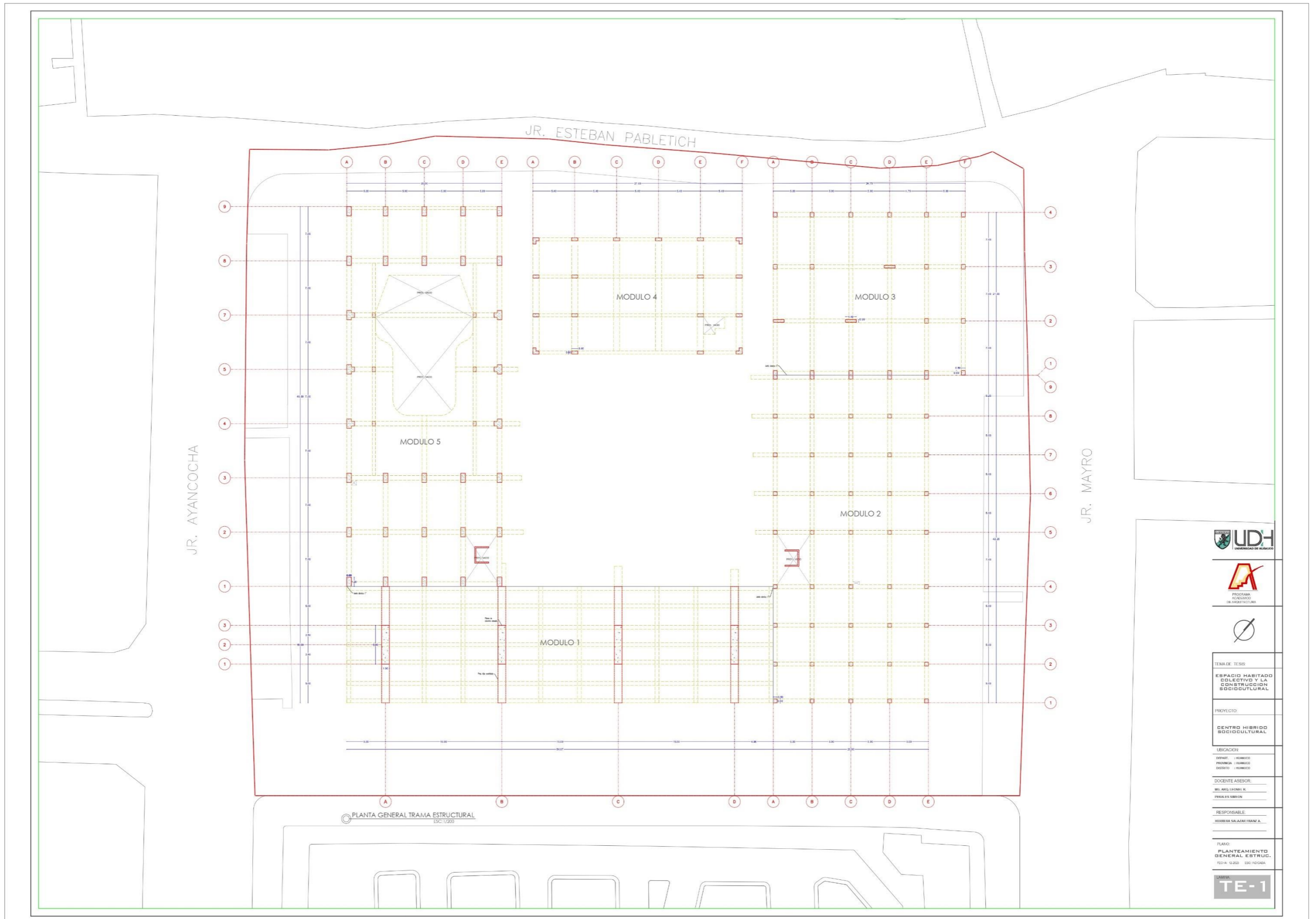


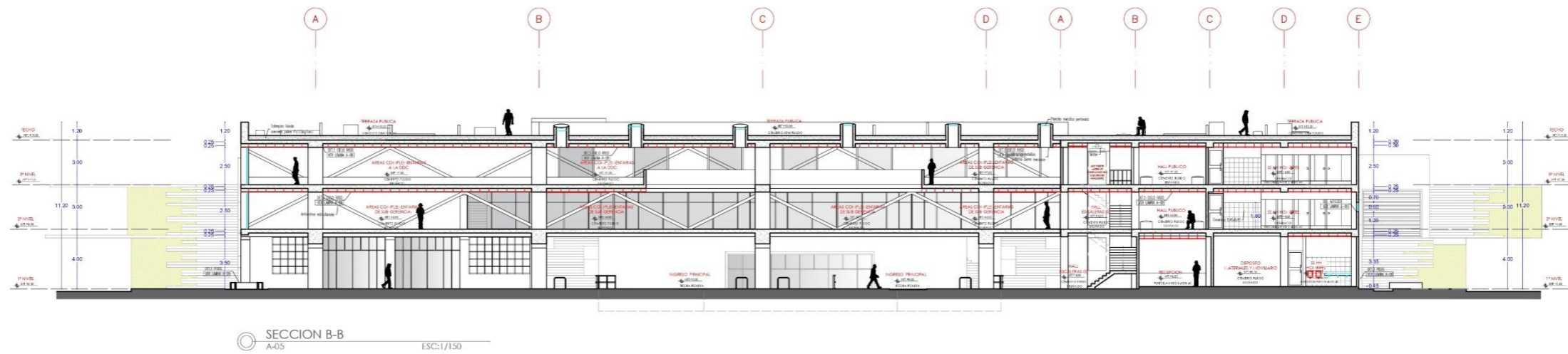
SECCIONES TRANSVERSALES
ESC: 1/250



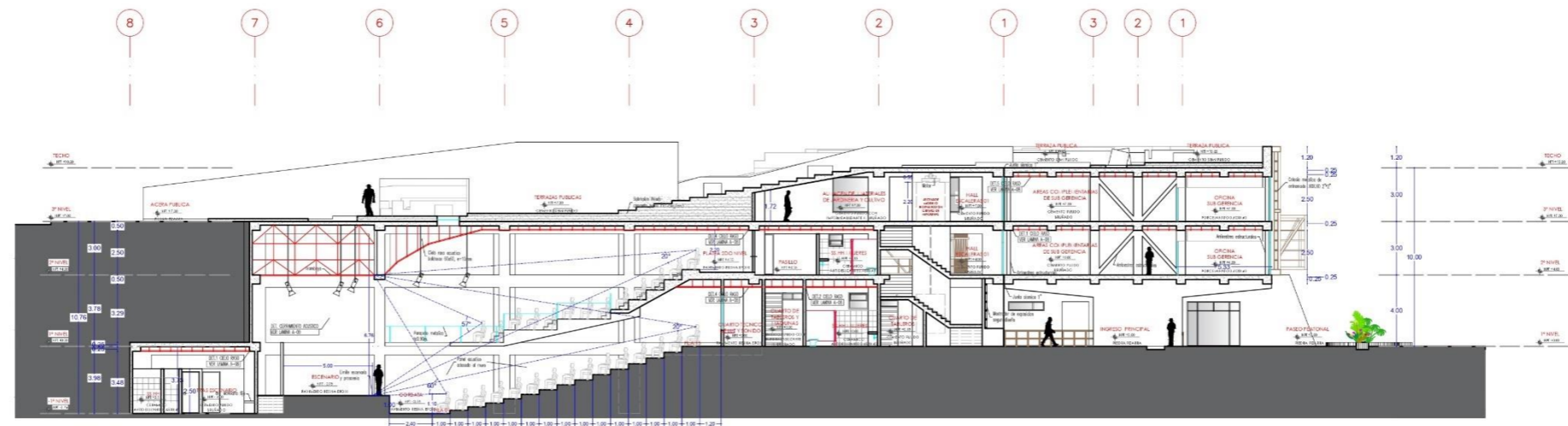
SECCIONES LONGITUDINALES
ESC: 1/250

INDICACION: TRP ZONA RECREACION PUBLICA	
AREA DE ESTRUCTURACION URBANA	
DEPARTAMENTO:	HIJUNICO
PROVINCIA:	HIJUNICO
DISTRITO:	HIJUNICO
URBANIZACION:	JUNTA VECINAL SAN PEDRO
NOMBRE DE VIA:	AV. MANOZOLA ESTREBAMALTECH Y MARIN
Nº MANZANA:	-
MANZANA:	-
LOTE FAMILIAR:	-
PROPIETARIO:	MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HIJUNICO
FINA PROP.:	FINA Y SELLO PROYECTISTA
PROYECTO: CENTRO HIJUNO SOCIOCULTURAL	
PLANO: SECCIONES LONG. Y TRANSV.	LAMINA: 1-02
ESCALA: INDIKADA	FECHA: DIC - 2022





SECCION B-B
A-05
ESC:1/150



SECCION A-A
A-05
ESC:1/150



TEMA DE TESIS
**ESPACIO HABITADO
 COLECTIVO Y LA
 CONSTRUCCION
 SOCIOCULTURAL**

PROYECTO
**CENTRO HIBRIDO
 SOCIOCULTURAL**

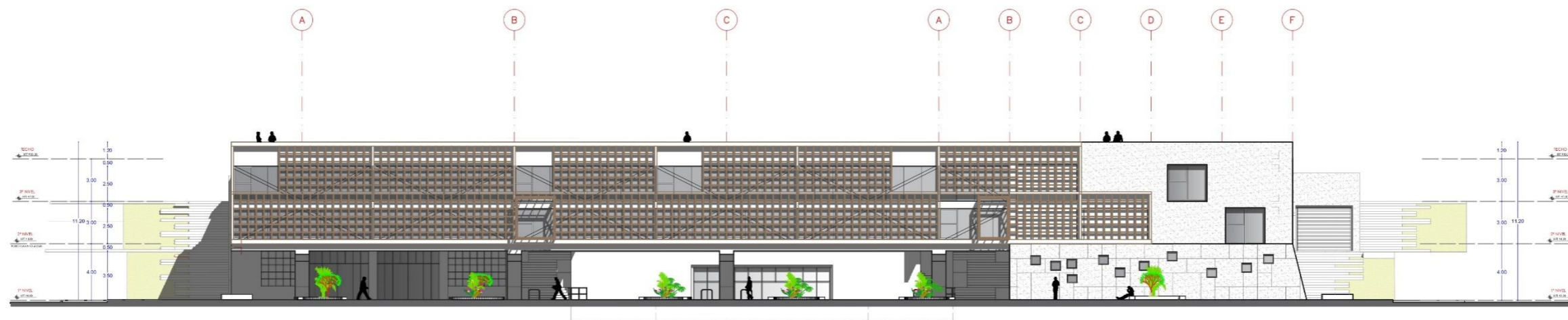
UBICACION
 DEPARTAMENTO : HUANCAYO
 PROVINCIA : HUANCAYO
 DISTRITO : HUANCAYO

DOCENTE ASESOR:
 MSc. ANGELENA R.
 FERRAZ SANCHEZ

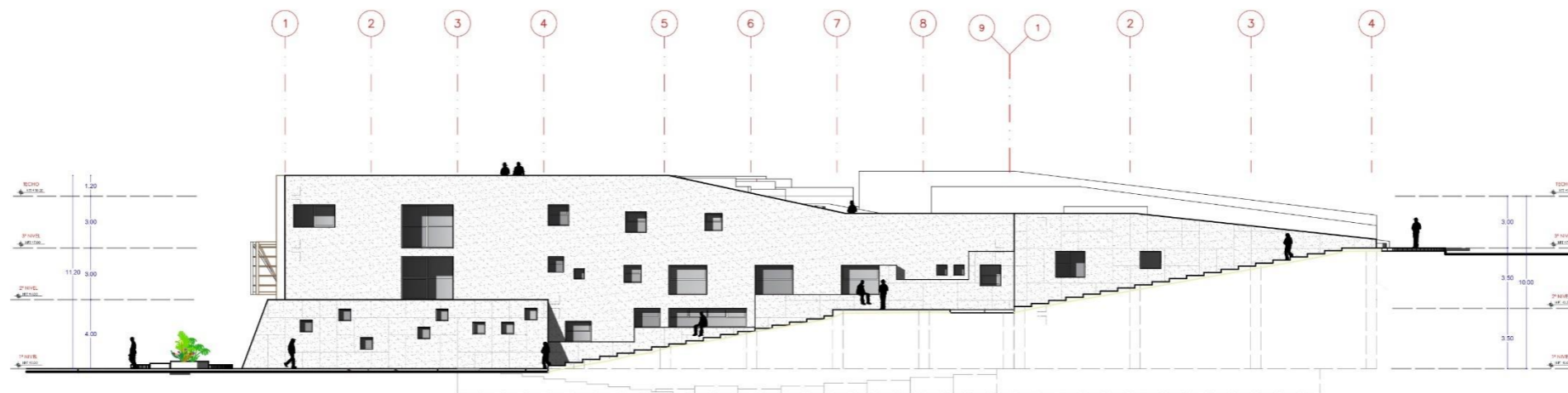
RESPONSABLE
 HENRIETA SALAZAR FERRAZ A.

TITULO
**CORTES
 GENERALES**
 FOLIO: 12/23 ESC: 1/150

CADRE
A-05



ELEVACION PRINCIPAL
A-0 ESC:1/150



ELEVACION DERECHA
A-0 ESC:1/150



TEMA DE TESIS

ESPACIO HABITADO
COLECTIVO Y LA
CONSTRUCCION
SOCIOCULTURAL

PROYECTO

CENTRO HIBRIDO
SOCIOCULTURAL

UBICACION

ESTADO : HUASTECO

PROVINCIA : HUASTECO

DISTRITO : HUASTECO

DOCENTE ASESOR:

MR. ANGELEKIMBA R.

PERALTA SIBONEN

RESPONSABLE

HEBIBRA SALAZAR FERNANDEZ

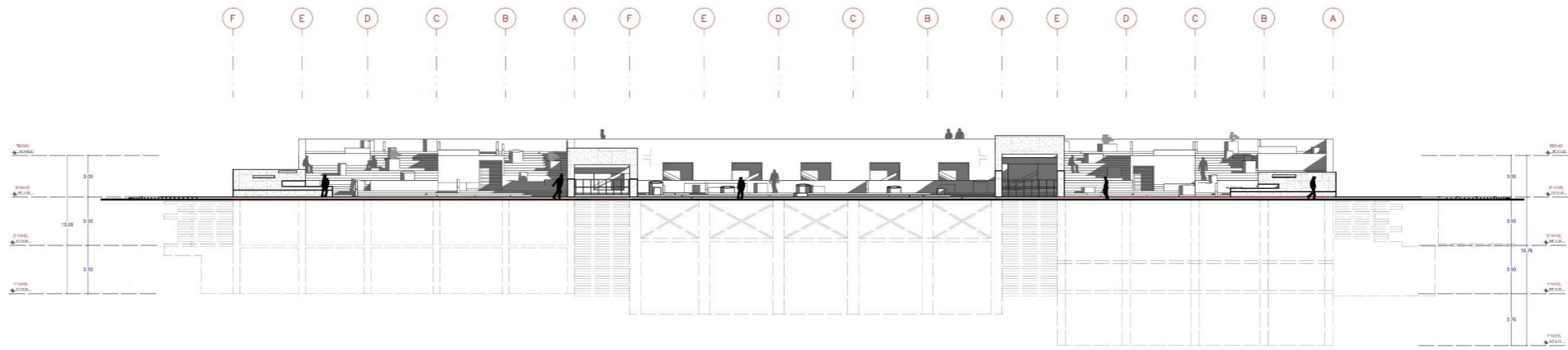
PLANO:

ELEVACIONES
GENERALES

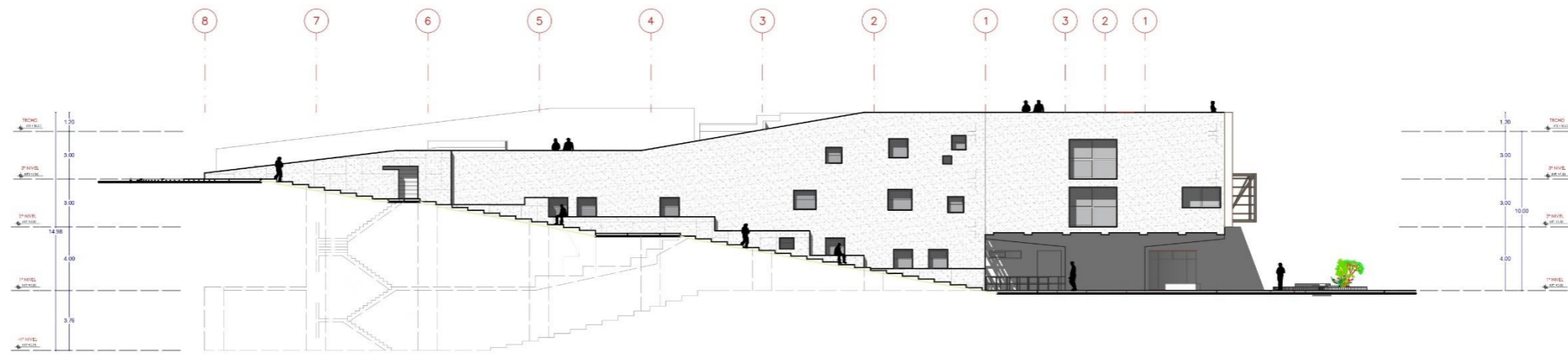
FECHA: 12/2023 ESC: 1/150

LAHORA

A-07



ELEVACION POSTERIOR
A-0 ESC:1/150



ELEVACION IZQUIERDA
A-0 ESC:1/150



TEMA DE TESIS
ESPACIO HABITADO
COLECTIVO Y LA
CONSTRUCCION
SOCIOCULTURAL

PROYECTO
CENTRO HIBRIDO
SOCIOCULTURAL

UBICACION:

DISTRITO: HUENQUE

PROVINCIA: HUENQUE

DISTRITO: HUENQUE

DOCENTE ASesor:

M. ARIAS LEBLANC R.

FRANCA S. SIMON

RESPONSABLE:

HEBERRIA SALAZAR FRANK A.

PLANO:

ELEVACIONES
GENERAL

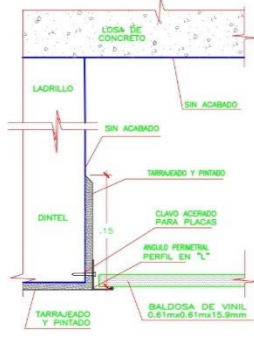
FECHA: 12/2023 ESC: 1/150

LAMINA

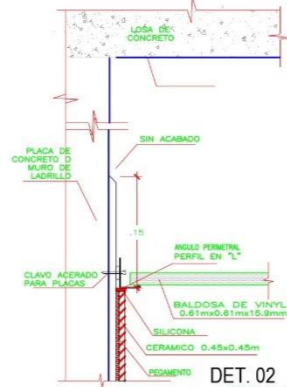
A-08

DETALLE CIELO RASO

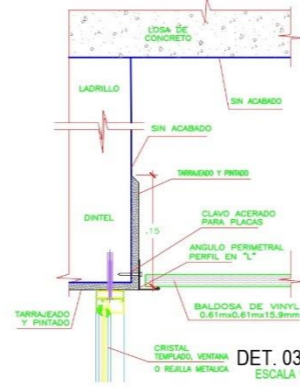
ESC. 1/10



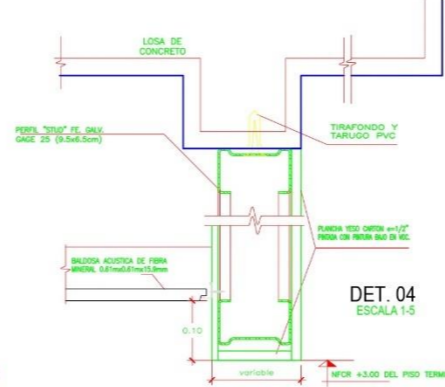
DET.01
ESCALA 1-5



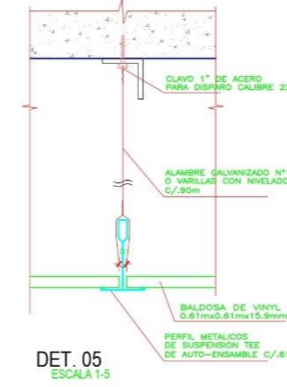
DET.02
ESCALA 1-5



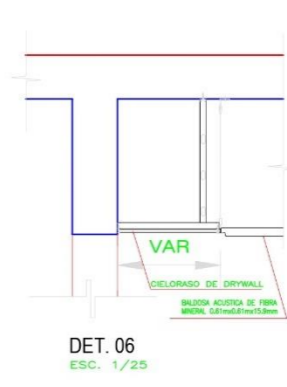
DET.03
ESCALA 1-5



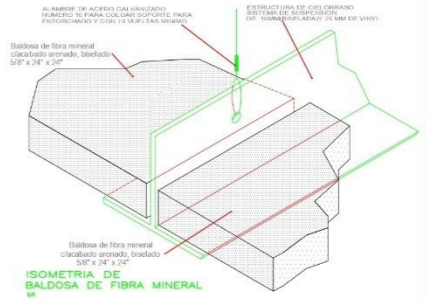
DET.04
ESCALA 1-5



DET.05
ESCALA 1-5

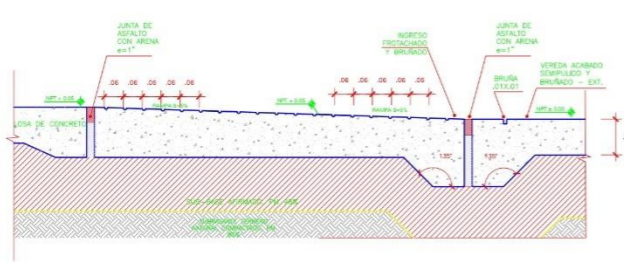


DET.06
ESC. 1/25

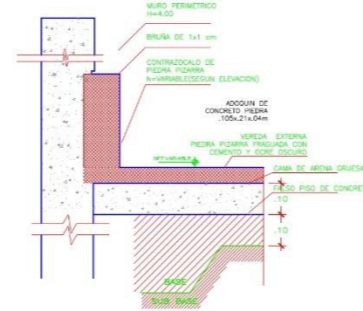


DETALLE TIPICO PISOS

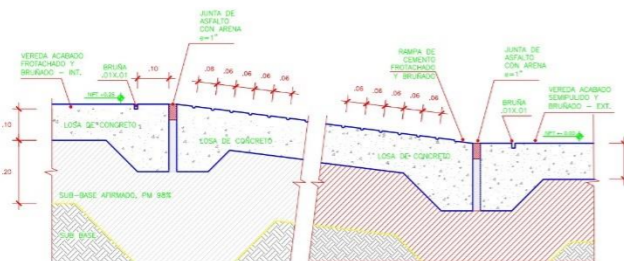
ESC. 1/10



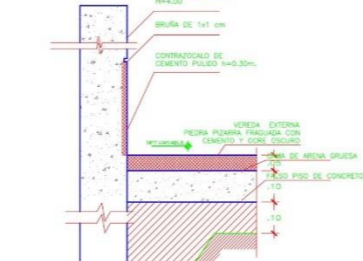
DET. 1 - DISCAPACITADOS
ESC. 1/10



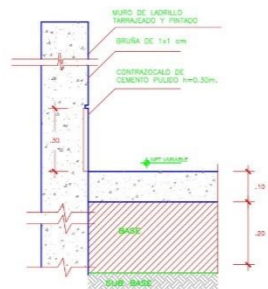
DET. 2 - PISO EXTERIORES
ESC. 1/10



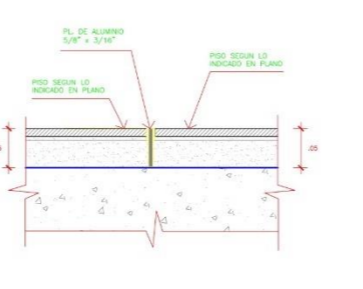
DET. 4 - RAMPA ESTASC.
ESC. 1/10



DET. 3 - PISO INTERIORES
ESC. 1/10



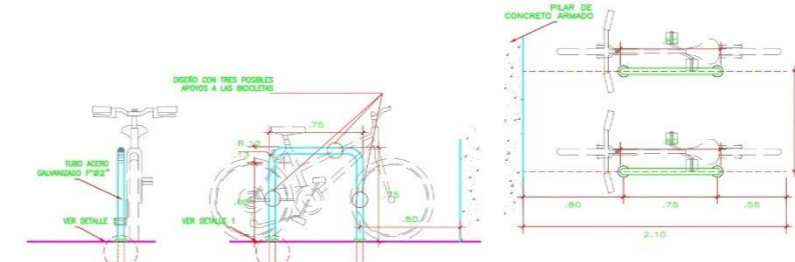
DET. 5 - INTERIORES
ESC. 1/10



DET. 6 - PISO INTERIOR TIPICO
ESC. 1/5

DETALLE ESTAC. CICLETAS

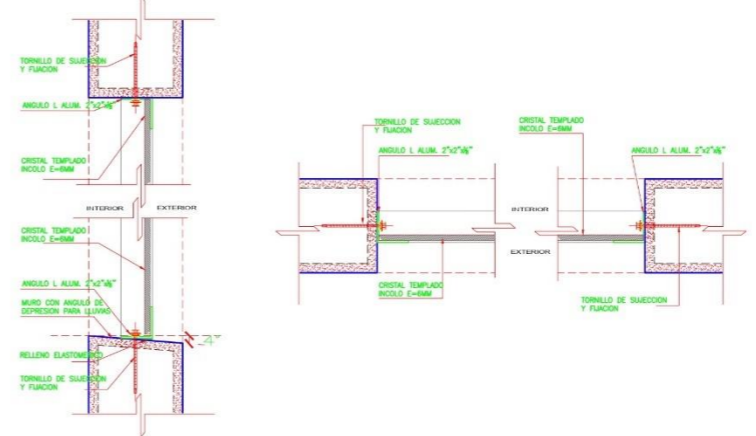
ESC. 1/25



PLANTA Y ELEVACIONES DE ESTACIONAMIENTO BICICLETA
TUBO F20" 2" ACABADO EN PINTURA GLOSS
TOTAL 28 und.

DETALLE ALFEIZER VENTANAS

ESC. 1/5



TEMA DE TESIS	ESPACIO HABITADO COLECTIVO Y LA CONSTRUCCION SOCIOCULTURAL
PROYECTO	CENTRO HIBRIDO SOCIOCULTURAL
UBICACION	DEPART. HUANCAYO PROVINCIA HUANCAYO DISTRITO HUANCAYO
DOCENTE ASESOR	MILAGRO ROSA R. FRANKLIN SIMON
RESPONSABLE	HENRIETA SALAZAR FRANJA A.
PLANO	DETALLE ARQUITECTONICO FOLIO 12/23 ESC. 1/25
CADENA	A-08

