UNIVERSIDAD DE HUANUCO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN

TESIS

“La ruleta mágica en la producción de textos en los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa Marcos Duran Martel Amarilis – Huánuco 2021”

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN

AUTOR: Palacios Nación, Oscar Esdras

ASESORA: Pajuelo Garay, Paola Elizabeth

HUÁNUCO – PERÚ

2024

U

D

H

TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis (X)
- Trabajo de Suficiencia Profesional( )
- Trabajo de Investigación ( )
- Trabajo Académico ( )

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Calidad educativa y desarrollo académico

AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2020)

CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

Área: Ciencias sociales

Sub área: Ciencias de la educación

Disciplina: Educación general (incluye capacitación y pedagogía)

DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Maestro en ciencias de la educación, con mención en docencia en educación superior e investigación

Código del Programa: P27

Tipo de Financiamiento:

- Propio (X)
- UDH ( )
- Fondos Concursables ( )

DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 22702002

DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 22521771

Grado/Título: Doctora en ciencias de la educación

Código ORCID: 0000-0002-3019-4681

DATOS DE LOS JURADOS:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Aguirre Palacin, Joel Guido	Doctor en ciencias de la educación	42852140	0000-0002-3332-7312
2	Abal Ascayo, Emerson	Doctor en educación	43500185	0000-0002-1809-8574
3	Quispe Angulo, Juan	Doctor en educación	04059746	0000-0001-6512-9487

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
Escuela de Posgrado

ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL GRADO DE MAESTRO (A) EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

En la ciudad de Huánuco, siendo las 3:30 horas del día 24 del mes de abril del año 2024, en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados de Maestría y Doctorado de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los siguientes docentes:

- Dr. Joel Guido Aguirre Palacin (PRESIDENTE)
- Dr. Emerson Abal Ascayo (SECRETARIO)
- Dr. Juan Quispe Angulo (VOCAL)

Nombrados mediante Resolución N° 126-2024-D-EPG-UDH, para evaluar la sustentación de la tesis intitulada **"LA RULETA MÁGICA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCOS DURAN MARTEL AMARILIS – HUÁNUCO 2021"**, presentado por el graduando **Oscar Esdras PALACIOS NACION** para optar el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación, con mención Docencia en Educación Superior e Investigación.

Dicho acto de sustentación se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del Jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo (a) aprobado por unanimidad con el calificativo cuantitativo de 15 (quince) y cualitativo de bueno.

Siendo las 4:55 p.m. horas del día miércoles 24 del mes de abril del año 2024, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

PRESIDENTE
Dr. Joel Guido Aguirre Palacin
ORCID: 0000-0002-3332-7312
DNI: 42852140

SECRETARIO
Dr. Emerson Abal Ascayo
ORCID: 0000-0002-1809-8574
DNI: 43500185

VOCAL
Dr. Juan Quispe Angulo
ORCID: 0000-0001-6512-9487
DNI: 42852140

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El comité de integridad científica, realizó la revisión del trabajo de investigación del estudiante: OSCAR ESDRAS PALACIOS NACIÓN, de la investigación titulada "La Ruleta Mágica en la producción de textos en los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa Marcos Durán Martel Amarilis – Huánuco 2021", con asesora PAOLA ELIZABETH PAJUELO GARAY, designada mediante documento: RESOLUCIÓN Nº 058-2017-D-EPG-UDH del P. A. de MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN.

Puede constar que la misma tiene un índice de similitud del 14 % verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el Software Turnitin.

Por lo que concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con todas las normas de la Universidad de Huánuco.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 10 de julio de 2024

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
RESPONSABLE DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA
HUÁNUCO - PERÚ

RICHARD J. SOLIS TOLEDO
D.N.I.: 47074047
cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
RESPONSABLE DE TURNITIN
HUÁNUCO - PERÚ

FERNANDO F. SILVERIO BRAVO
D.N.I.: 40618286
cod. ORCID: 0009-0008-6777-3370

7. PALACIOS NACIÓN, Oscar Esdras.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

14%	14%	6%	8%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	4%
2	tesis.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
4	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	1%

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
RESPONSABLE DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA
HUÁNUCO - PERÚ

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
RESPONSABLE DE JURISDICCIÓN
HUÁNUCO - PERÚ

RICHARD J. SOLIS TOLEDO,
D.N.I.: 47074047
cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421

FERNANDO F. SILVERIO BRAVO
D.N.I.: 40618286
cod. ORCID: 0009-0008-6777-3370

DEDICATORIA

Con el cariño de siempre, a mi madre doña Leandra Nación Hermosilla que desde el cielo me acompaña dándome vitalidad para emprender y seguir en el camino del conocimiento y la investigación para mejorar la educación.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento eterno, a Dios todo poderoso por guiarme en la vida, en todo momento y tiempo de estudios, como también a los docentes de la UDH, quienes con sus sabias enseñanzas estimularon dentro de mi ser, la aspiración de cambiar y proponer estrategias de desempeño docente para aportar en favor de la educación.

ÍNDICE

DEDICATORIA II
AGRADECIMIENTO III
ÍNDICE IV
ÍNDICE DE TABLAS VII
ÍNDICE DE FIGURAS VIII
RESUMEN IX
ABSTRACT X
INTRODUCCIÓN XI
CAPÍTULO I 13
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 13
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA 13
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 15
1.2.1. PROBLEMA GENERAL 15
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS 15
1.3. OBJETIVOS 15
1.3.1. OBJETIVO GENERAL 15
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS 16
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN 16
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN 17
1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN 17
CAPÍTULO II 18
MARCO TEÒRICO 18
2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN 18
2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES 18
2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES 19
2.1.3. ANTECEDENTES REGIONALES 21
2.2. BASES TEÓRICAS 23
2.2.1. TEORÍAS QUE SUSTENTAN EL ESTUDIO INVESTIGATIVO .. 23
2.2.2. LA RULETA MÁGICA 25
2.2.3. PRODUCCIÓN DE TEXTOS 28
2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES 37
2.3.1. PLANIFICACIÓN TEXTUAL 37

2.3.2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS 37
2.3.3. REDACCIÓN 37
2.3.4. REVISIÓN 37
2.3.5. RULETA MÁGICA 38
2.3.6. TEXTUALIZACIÓN 38
2.4. SISTEMA DE HIPÓTESIS 38
2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL 38
2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS 38
2.5. SISTEMA DE VARIABLES. 39
2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE 39
2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE 39
2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES 39
CAPÍTULO III 41
MARCO METODOLÓGICO 41
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN 41
3.1.1. ENFOQUE 41
3.1.2. ALCANCE O NIVEL 42
3.1.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN 42
3.2. POBLACIÓN - MUESTRA 43
3.2.1. POBLACIÓN 43
3.2.2. MUESTRA 43
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS ... 44
3.3.1. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS 44
3.3.2. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS 44
3.3.3. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD 46
3.4. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN 46
CAPÍTULO IV 47
RESULTADOS 47
4.1. PROCESAMIENTO DE DATOS 47
4.1.1. RESULTADOS DEL PRE TEST 47
4.1.2. RESULTADOS DEL POST TEST 52
4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS 58
4.2.1. CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL 59

CAPÍTULO V 63
DISCUSIÓN DE RESULTADOS 63
5.1. PRESENTACIÓN DE LA CONTRATACIÓN DE RESULTADOS 63
5.2. PROPUESTA DE NUEVAS HIPÓTESIS 66
CONCLUSIONES 68
RECOMENDACIONES 70
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 71
ANEXOS 76

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudiantes del 5to grado de la I.E. Marcos Duran Martel 43
Tabla 2 Muestra de estudiantes de la I.E. Marcos Duran Martel 44
Tabla 3 Estadísticas de fiabilidad..... 46
Tabla 4 Resultado general del nivel de producción de textos 47
Tabla 5 Resultado general del nivel de producción de textos: adecua el texto a la situación comunicativa 48
Tabla 6 Resultado general del nivel de producción de textos: organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 49
Tabla 7 Resultado general del nivel de producción de textos: utiliza comunicaciones del lenguaje escrito de forma pertinente 50
Tabla 8 Resultado general del nivel de producción de textos: reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 51
Tabla 9 Resultado general del nivel de producción de textos 52
Tabla 10 Resultado general del nivel de producción de textos: adecua el texto a la situación comunicativa 53
Tabla 11 Resultado general del nivel de producción de textos: organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 54
Tabla 12 Resultado general del nivel de producción de textos: utiliza comunicaciones del lenguaje escrito de forma pertinente 55
Tabla 13 Resultado general del nivel de producción de textos: reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 56
Tabla 14 Medidas de tendencia central de la producción de textos y sus dimensiones del grupo control y experimental 57
Tabla 15 prueba paramétrica t de Student..... 58
Tabla 16 Producción de textos..... 59
Tabla 17 Ajusta el texto al contexto comunicativo 59
Tabla 18 Estructura y expande las ideas de manera lógica y conectada 60
Tabla 19 Prueba t para la igualdad de medias 1..... 61
Tabla 20 Prueba t para la igualdad de medias 2..... 62

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Resultado general del nivel de producción de textos 47
Figura 2 Resultado general del nivel de producción de textos: adecua el texto a la situación comunicativa 48
Figura 3 Resultado general del nivel de producción de textos: organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 49
Figura 4 Resultado general del nivel de producción de textos: utiliza comunicaciones del lenguaje escrito de forma pertinente 50
Figura 5 Resultado general del nivel de producción de textos: reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 51
Figura 6 Resultado general del nivel de producción de textos 52
Figura 7 Resultado general del nivel de producción de textos: adecua el texto a la situación comunicativa 53
Figura 8 Resultado general del nivel de producción de textos: organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 54
Figura 9 Resultado general del nivel de producción de textos: utiliza comunicaciones del lenguaje escrito de forma pertinente 55
Figura 10 Resultado general del nivel de producción de textos: reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 56

RESUMEN

El propósito y la finalidad de la investigación es demostrar la influencia de “La Ruleta Mágica” en la producción de textos en los estudiantes del 5to grado de la I.E. “Marcos Duran Martel” Amarilis – Huánuco 2021. Metodológicamente la investigación fue de tipo básica, enfoque cuantitativo, alcance o nivel explicativo, diseño con pre y post prueba con dos grupos, la población conformada por 69 alumnos del 5to grado de educación primaria y la muestra de estudio 46 alumnos estudiantes teniendo como técnica la encuesta y el instrumento fue la ficha de observación para medir la producción de textos.

La conclusión obtenida en la investigación, nos demuestra que la aplicación de la Ruleta Mágica influye en la producción de textos en los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa “Marcos Duran Martel” Amarilis – Huánuco 2021, puesto que en la prueba de hipótesis el valor crítico es 0.000, siendo menor al valor probabilístico estimado de 0.05 entonces se rechaza la hipótesis nula, aceptando la hipótesis de investigación o alterna. Del mismo modo en el post test el promedio de la media del grupo control fue de 47.61 ubicándose la producción de textos en un nivel bajo y del grupo experimental de 84.12 ubicándose en un nivel alto.

Palabras clave: Ruleta, producción, texto, estudiantes, grado.

ABSTRACT

Being the purpose and purpose of the research to demonstrate the influence of "The Magic Roulette" in the production of texts in the students of the 5th grade of the I.E. "Marcos Duran Martel" Amarilis - Huánuco 2021. Methodologically, the research was of a basic type, quantitative approach, scope or explanatory level, design with pre and posttest with two groups, the population made up of 69 students from the 5th grade of primary education and being the study sample consisted of 46 students, using the survey as a technique and the instrument was the observation sheet to measure the production of texts.

The conclusion obtained in the investigation shows us that the application of Magic Roulette influences the production of texts in the 5th grade students of the Educational Institution "Marcos Duran Martel" Amarilis - Huánuco 2021, since in the hypothesis test the critical value is 0.000, being less than the estimated probabilistic value of 0.05 then the null hypothesis is rejected, accepting the research or alternative hypothesis. In the same way, in the post test, the mean of the control group was 47.61, placing the production of texts at a low level, and 84.12 for the experimental group, placing it at a high level.

Keywords: Roulette, production, text, students, grade.

INTRODUCCIÓN

La estrategia de aprendizaje de la "Ruleta Mágica" está ampliamente considerada como un método eficaz para la creación de contenidos. Tobón (2013), lo define como estrategia de aprendizaje como un proceso de pasos y técnicas que se organizan y secuencian de antemano para lograr un determinado objetivo educativo (p. 289). Sin embargo, hay que dejar claro que los recursos ayudan a optimizar el proceso de enseñanza y aprendizaje, que es lo que la pedagogía se ocupa de estudiar principalmente.

Cassany (1999), se refiere al hecho de que la composición de textos es un proceso en el que se codifican y decodifican mensajes mediante el uso de signos lingüísticos, tanto en el ámbito cognitivo como en el comunicativo para un público determinado. Así, el hombre crea una amplia gama de textos (informativos, científicos, pedagógicos, literarios, etc.) que permiten el acceso al conocimiento y al esparcimiento o recreación. Los signos gramaticales que componen los mensajes se descifran en cuanto a sus significados y connotaciones mediante una combinación de semántica y pragmática (usos).

De acuerdo a los resultados de la evaluación de los logros de aprendizaje realizado por el MINEDU, la región Huánuco ocupa uno de los últimos lugares en Comunicación y Razonamiento Matemático; alrededor de la cuarta parte de los estudiantes se encuentran en el nivel de logro y los demás en el nivel previo al inicio, inicio y proceso, lo que debe llamar la atención a todos los actores del proceso educativo, en especial a los docentes para poder emplear, técnicas, estrategias y metodologías innovadores y pertinentes con la finalidad de lograr mejores resultados en nuestros estudiantes sobre todo de educación primaria.

El informe de investigación se encuentra distribuido el Capítulo I corresponde al Problema de Investigación donde se describe y se formula el objetivo general y específicos, la justificación y viabilidad de la investigación. El Capítulo II, corresponde a los estudios previos, bases teóricas, definiciones conceptuales, hipótesis y la operacionalización de variables. El Capítulo III, se describe la Metodología, el tipo, enfoque, alcance y el diseño de investigación,

la población y muestra, las técnicas e instrumentos de investigación, técnicas de procesamiento y análisis de datos. El Capítulo IV, los Resultados donde se registra el procesamiento de datos y la contrastación de hipótesis de los datos obtenidos. El Capítulo V, donde se realiza la presentación y contrastación de resultados. Las conclusiones, recomendaciones como las referencias bibliográficas y anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El aprendizaje en el Perú en las últimas décadas, siempre tuvo sus altibajos, razón por la cual, en el año 2018, los resultados obtenidos en el Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA) que evaluaron las capacidades básicas comunicativas y de razonamiento matemático, en la que nuestro país ocupó una de las ubicaciones más bajas. Del mismo modo el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) advirtió que el Perú está viviendo una crisis educativa sin precedentes y convocó al Congreso, el Poder Ejecutivo, el sector privado y la ciudadanía a priorizar esta situación, a través de un Pacto por la Educación, que permita poner la educación de niñas, niños y adolescentes en el centro de la agenda política (Unicef, 2022).

A nivel mundial de acuerdo a los resultados PISA 2018, donde participaron 79 países o territorios, 342 colegios del país y 8028 estudiantes, referente a la lectura se obtuvo un promedio de 401 de un promedio global de 555 obtenido por Pekin (China) y a nivel de Latinoamérica siendo el promedio más alto de Chile con 452, de acuerdo a su desempeño el 0,4 su nivel de desarrollo fue debajo del nivel 1c, el 5,5% en el nivel 1c, el 19,6% 1b, el 28,9% el nivel 1ª, el 25,8% nivel 2, el 14,3% nivel 3, el 4,8% el nivel 4 y el 0,8% nivel 5, siendo el nivel 6 el 0%; en conclusión observamos que el 54,4% se ubican entre el nivel 1 de desempeño (Minedu, 2018).

Así mismo, los resultados obtenidos de la evaluación de los logros de aprendizaje realizada el año Minedu (2019) se observa en cuanto a la lectura realizada a los estudiantes del 4to grado de primaria el 4,9% se encuentran en el nivel previo al inicio, el 25% en inicio, el 35,5% en proceso y el 34,5% en el nivel de logro por lo tanto podemos deducir que aproximadamente el 65,5% se ubican estudiantes que se encuentran en desarrollo de poder lograr capacidades en el proceso de la lectura.

De acuerdo a los resultados a nivel de la región Huánuco observamos que el 5,3% están previo al inicio, el 30,5% en inicio, el 35,6% en proceso y solo el 27.5% se ubican en el nivel de logro. Como también a nivel de Dirección Regional de Educación, en el logro se observa un incremento del 5,9 a diferencia del año 2021.

La Institución Educativa “Marcos Duran Martel” de Paucarbamba-Amarilis- Huánuco, no escapa a esta preocupante realidad, puesto que en la censal del 2021, las cifras que nos demuestran la situación problemática del aprendizaje de nuestros alumnos y mucho más en la producción de textos deduciendo a la escasa o poca planeación, textualización, reflexión y revisión de textos por parte de los estudiantes, los estudiantes en su gran mayoría no establecen un marco lógico y coherente para desarrollar sus ideas, no utilizan adecuadamente las convenciones del lenguaje escrito, tienen carencias en examinar y juzgar el material escrito por su estructura, contenido y entorno; existiendo un sin número de factores exógenos y endógenos, donde un factor fundamental es la ausencia de estrategias, técnicas y métodos innovadores por parte de los docentes, se evidencia que emplean siempre métodos expositivos, no participativos, que no motivan al estudiante para un aprendizaje significativo.

Probablemente dentro de las diferentes causas esenciales de este problema radican en la poca estimulación metodológica o técnica para desarrollar la capacidad para adaptar con coherencia y organizadamente textos a diferentes situaciones comunicativas, a la falta de uso adecuado del lenguaje escrito. De continuar con esta situación los estudiantes corren el riesgo de no desarrollar adecuadamente la capacidad de producir textos y el desarrollo de su creatividad e iniciativa.

La constante interacción con los estudiantes ha permitido observar la dificultad en su aprendizaje, es decir, especialmente en la producción de textos caracterizado por la poca estimulación para la expresión oral que es la base para la expresión escrita, deficiente motivación desde el nivel inicial por la producción de textos. La existencia de estudiantes tímidos, poco creativos y preparados solo para el copiado de textos sin sentido, el déficit de interés

de los niños la producción de textos partiendo de situaciones reales, el aprendizaje memorístico y mecánico del área de comunicación, la escasa o poca planificación, textualización, reflexión y revisión de textos y que los textos producidos no tienen sentido, muchas veces se limitan a algunas letras y palabras sin sentido.

Frente a toda esta realidad es que nos planteamos las siguientes interrogantes:

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cómo influye "La Ruleta Mágica" en la producción de textos en estudiantes del 5to grado de la I.E. "Marcos Duran Martel" Amarilis – Huánuco 2021?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿Cómo influye "La Ruleta Mágica" en la adecuación del texto de la situación comunicativa en los estudiantes?
- ¿Cómo influye "La Ruleta Mágica" en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes?
- ¿Cómo influye "La Ruleta Mágica" en la utilización de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes?
- ¿Cómo influye "¿La Ruleta Mágica" en la reflexión y evaluación de forma, contenido y el contexto del texto escrito en los estudiantes?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Demostrar la influencia de "La Ruleta Mágica en la producción de textos en los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa "Marcos Duran Martel" Amarilis – Huánuco 2021.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Experimentar la influencia de “La Ruleta Mágica” en la adecuación del texto a la situación comunicativa en los estudiantes.
- Determinar la influencia de “La Ruleta Mágica” en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes.
- Calcular la influencia de “La Ruleta Mágica” en la utilización de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes.
- Establecer la influencia de “La Ruleta Mágica” en la reflexión y evaluación de la forma, contenido y el contexto del texto escrito en los estudiantes.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Teóricamente podemos afirmar que producir textos escritos es un instrumento importante en el proceso de la comunicación y el desarrollo social donde actúan muchos elementos como las ideas, la estructura de un texto a desarrollar, la adecuación que tenemos que darle a los aspectos comunicativos, el uso adecuado del lenguaje, el vocabulario como también la ortografía correcta; todos ellos forman parte del proceso de la elaboración escrita para lo cual deben ser enseñados sistemáticamente y sostenidas en el tiempo. (Graham et al., 2012), refieren que la producción de textos permite mantener conexiones personales, imaginar nuevos mundos, contar historias, compartir información y relatar experiencias; pero también es un medio para interpretar el mundo.

A nivel práctico la producción de textos permitió el desarrollo de la capacidad escrita que es una modalidad de aprendizaje y que permite manifestar lo adquirido. Ello permite al estudiante analizar sobre lo redactado, los factores quienes forman parte de esta acción y también sirve como un medio para desarrollar otras habilidades.

Por lo tanto, metodológicamente la producción de textos permitió a nosotros como maestros reestructurar los procesos planificados a desarrollar los textos escritos con la finalidad de fomentar la escritura de materiales bibliográficos / cuentos mediante sucesos locales o imaginarios del estudiante.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

La principal limitación fue la poca coordinación con los tutores para la aplicación del instrumento tanto en el grupo control y el experimental, hecho que se superó con la intervención del subdirector de la institución educativa.

1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

El desarrollo de investigación fue viable debido a:

- La I.E. “Marcos Duran Martel”, se encuentra ubicada en una zona urbana lo cual permite su fácil traslado vehicular.
- Se desarrolló una conversación con los directivos, quienes permitieron la aplicación y desarrollo de la investigación.
- Se contó con el presupuesto necesario como los materiales requeridos para el presente estudio investigativo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÒRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

García y Rodríguez (2023). Procesos de escritura, enseñanza remota y aprendizaje basado en problemas para la producción de textos académicos, cuyo objetivo ofrecer una metodología de enseñanza de la escritura de textos académicos que parte del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP). Investigación cualitativa con un diseño descriptivo simple. Para lograrlo, se recurrió a la revisión de fuentes sobre la escritura, la escritura académica, el ABP y se procedió a diseñar una estrategia que vincula lo antes mencionado, con el aporte de la contextualización de las problemáticas a analizar derivadas del Desarrollo Sostenible (ODS) y que pueda ser aplicado en condiciones de enseñanza remota, dado el acontecimiento de aislamiento por COVID-19. En este sentido, se considera una estrategia completa y robusta que puede ser empleada por otros docentes en sus aulas de clase para afianzar el desarrollo de procesos escriturales genuinos y en la producción de textos de alta complejidad, que contribuye en la apropiación de competencias de escritura, así como aprendizajes disciplinares e interdisciplinares de parte de los estudiantes.

La presente conclusión tiene una importancia fundamental puesto que los autores presentan una propuesta motivadora y dinámica para la escritura de los estudiantes y de esta manera puedan producir textos vivenciales.

Herrera et al. (2022), realizaron una investigación con el objetivo de mejorar la escritura aplicando métodos, estrategias virtuales. Estudio de naturaleza cuantitativa, sin componente experimental y de diseño descriptivo transversal, fue realizado con 120 estudiantes. Los hallazgos señalan que se pudo observar un leve aumento en las capacidades de

escritura, aunque los estudiantes manifestaron ciertos problemas para expresar sus opiniones de manera adecuada y auténtica. Concluyendo que la aplicación de métodos virtuales de última generación influye en la escritura de los estudiantes mejorando sustancialmente

Gutiérrez y Gilar (2021), realizaron una investigación experimental para examinar el impacto de un cuestionario diseñado para mejorar las habilidades de redacción en niños de entre 5 y 6 años en Alicante, España. Este cuestionario se centró en el desarrollo fundamentalmente en la oralidad y fonología. Los resultados sugieren que la participación en las actividades verbales propuestas fue efectiva, lo que llevó a la conclusión de que se logró mejorar las habilidades de comprensión, el uso de organizadores gráficos y la interacción a través de la conversación, contribuyendo así al desarrollo de las capacidades para la redacción de textos.

2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES

Carranza y Varón (2021), en su trabajo investigativo cuyo objetivo general fue el evaluar el impacto del plan de estudios "Reciclando escribimos" en la capacidad de los alumnos de segundo grado para escribir textos informativos. Metodológicamente el estudio fue de tipo aplicado, enfoque cuantitativo, diseño cuasi experimental con pre y post prueba, aplicados a 44 estudiantes, siendo el instrumento un cuestionario con un programa con 12 sesiones. Los resultados de la prueba previa administrada al grupo experimental mostraron que el 90% de los alumnos estaban en el nivel inadecuado y sólo el 9% estaban en el nivel competente. Los resultados de la prueba posterior administrada al grupo experimental mostraron que el programa tuvo un impacto estadísticamente significativo del 100% en el nivel bueno.

La presente conclusión indica la influencia que tiene un programa innovador de escritura, puesto que cuando se aplica el indicado programa los alumnos obtienen calificativos correspondientes a logro destacado en comparación de los demás que están en el nivel de inicio

cuando no se experimenta ninguna estrategia de aprendizaje.

Espejo (2021). En su tesis cuyo objetivo principal fue evaluar la asociación entre las variables investigadas. Estudio descriptivo, cuantitativo, diseño correlacional, 44 estudiantes conformaron la muestra, siendo el instrumento para la toma de datos un cuestionario. En conclusión, el autor determinó que existe una asociación entre la comprensión lectora de los alumnos y su capacidad para escribir sus propios textos, así como entre la comprensión lectora y el uso de vocabulario por parte de los alumnos y su capacidad de planificación. El autor al concluir que existe una relación directa y significativa entre la comprensión lectora de los estudiantes y la creación de textos, indica que a una adecuada y pertinente comprensión lectora existirá una apropiada producción de textos y el buen uso del vocabulario, es decir, enriquecerán más su vocabulario básico que es fundamental en el aprendizaje y comprensión del mundo circundante.

Asencio (2020). En su trabajo de investigación donde tuvo como objetivo principal desarrollar e implementar una estrategia de medios audiovisuales para optimizar las habilidades de escritura narrativa en la escuela primaria de Chiquitoy. Investigación cuasi experimental, 64 alumnos formaron la muestra y siendo el instrumento la ficha para evaluar los textos narrativos en el campo de la comunicación antes y después. Teniendo como resultado la aplicación de los recursos audiovisuales potencia las habilidades y destrezas de creación de textos.

En esta investigación también se experimenta que el recurso audiovisual es de suma importancia en el aprendizaje, donde el autor obtiene resultados óptimos, puesto que los recursos audiovisuales potencian las capacidades comunicativas, ello indica que los recursos didácticos tienen importancia fundamental en el proceso educativo.

Mayta (2019). En su trabajo investigativo cuyo objetivo fue describir la fotografía como material de enseñanza para la producción de textos. Estudio descriptivo, de diseño no experimental, transversal, se utilizó

como instrumento una ficha de cotejo, siendo la muestra a 4 docentes y 20 estudiantes. El resultado reporta que el uso de fotografías en la producción de textos se demostró en entrevistas y formularios de solicitud utilizando imágenes de la familia, la escuela y la cultura, con el 65% de los estudiantes diciendo que la planificación en la creación de textos fue efectiva y motivadora.

El autor enfatiza una vez más la importancia que tienen los recursos de aprendizaje en la formación integral de los estudiantes, en este caso la fotografía tiene una influencia decisiva en la planificación y elaboración de textos, siendo motivador el uso de las vistas fotográficas que incentiva a la imaginación y creatividad.

Barrantes (2018). En su estudio investigativo teniendo como objetivo utilizar estrategias metodológicas para la creación de textos. Basando la investigación en aspectos teóricos, haciendo uso de materiales educativos que motiven la producción y ejecución de textos favoreciendo un desempeño adecuado en producir textos. Los resultados muestran que las estrategias usadas por el docente motivan la producción de textos mejorando sus niveles de aprendizaje. La importancia del uso de material educativo relacionadas a producir textos despierta el interés y desarrolla la creatividad.

La presente conclusión indica la importancia que tienen las estrategias didácticas en el aprendizaje especialmente actuando como un aspecto motivador para la creación de textos, mejorando de esta manera la escritura, y el dominio del idioma materno que es fundamental en las relaciones interpersonales y convivencia con los demás.

2.1.3. ANTECEDENTES REGIONALES

León (2020), en su tesis que tuvo como objetivo determinar cómo la escritura narrativa de los alumnos de segundo grado está influenciada por los cuentos como estrategia de enseñanza.

Investigación explicativa, de diseño cuasi experimental con prueba de salida y, de entrada, la población compuesta por 185 estudiantes y una muestra de 38 alumnos del segundo grado, haciendo uso como instrumento una ficha de cotejo. Las conclusiones obtenidas muestran en el pre test el 44,4% en el nivel Inicio, el 55,6% en el nivel proceso. Lo que el post test el 0,0% presentan el nivel Inicio, 22,2% estuvieron en el nivel proceso y logro destacado respectivamente, 55,6% en logro previsto y ningún estudiante en el nivel de inicio de su aprendizaje. Asumiendo que es efectivo la estrategia didáctica basado en cuentos.

El autor concluye que la estrategia didáctica que se basa en cuentos tiene una influencia decisiva en el logro de las competencias y capacidades comunicativas, puesto que en su investigación de tipo experimental los que se sometieron a dicha estrategia obtuvieron mejores resultados ubicándose en los niveles de logro destacado y previsto en comparación a los que no experimentaron los cuentos que se posicionaron en los niveles bajos.

Loarte (2018). En su trabajo investigativo cuyo objetivo fue mejorar el manejo de las estrategias metodológicas y los instrumentos apropiados para poder medir la escritura de textos poéticos. La metodología empleada fue cualitativa, la muestra estuvo conformado por 28 estudiantes y un docente, se utilizó el diario de campo para la práctica pedagógica y para la reconstrucción de la práctica pedagógica respectivamente. El proceso de construcción pedagógica nos llevó a darnos cuenta de que las estrategias pedagógicas ineficaces, sobre todo en lo que respecta a la elaboración de textos poéticos, ahogan las oportunidades de crecimiento de los estudiantes en este ámbito y los conocimientos que adquieren en consecuencia. A través del análisis introspectivo de las propias prácticas pedagógicas y de los marcos teóricos implícitos, uno puede mejorar sus habilidades pedagógicas y encontrar el camino hacia un cambio positivo para sus alumnos.

El autor concluye que las estrategias innovadoras son efectivas para mejorar la producción de textos cuando se emplean habilidades

pedagógicas apropiadas que motiven a los estudiantes a utilizar su creatividad y que es una herramienta fundamental las prácticas pedagógicas de los docentes innovadores.

Grimaldos (2018). En su tesis cuyo objetivo principal fue implementar estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión de textos escritos en estudiantes. La metodología es de tipo cualitativa explicativa, muestra de 27 estudiantes, 1 docente y 1 especialista, así mismo se utilizó como instrumento el diario de campo. El autor concluye que, se puede confiar en las estrategias propuestas para enseñar la comprensión lectora de forma activa y significativa.

En este estudio investigativo se evidencia reiteradamente la importancia que tienen las estrategias metodológicas innovadoras centradas en los estudiantes para la comprensión lectora en forma efectiva y con resultados prometedores y de esta manera contribuir a la formación de ciudadanos con capacidad crítica, analítica, razonativa y sobre todo con una visión global de su realidad circundante.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. TEORÍAS QUE SUSTENTAN EL ESTUDIO INVESTIGATIVO

La ruleta mágica como una herramienta didáctica se asocia principalmente con enfoques pedagógicos centrados en la participación activa, la motivación y el aprendizaje experiencial. Su aplicación se alinea con varios principios pedagógicos como al aprendizaje activo, es decir, fomenta la participación activa de los estudiantes. Al girar la ruleta y participar en las actividades o preguntas asociadas con las secciones, los estudiantes se involucran directamente en el aprendizaje. Del mismo modo también se relaciona con aprendizaje experiencial, ya que ofrece la oportunidad de aprender de manera práctica y vivencial, aplicando conocimientos y habilidades en actividades relacionadas con el giro de la ruleta. Al mismo tiempo se asocia al aprendizaje basado en juegos. Este enfoque utiliza elementos de juegos para promover la participación y el aprendizaje. La ruleta mágica, al incorporar elementos de juego

como la emoción y la diversión, puede mejorar la disposición de los estudiantes para involucrarse en la actividad educativa (Tobón, 2013).

La instrucción en la creación de textos para estudiantes se basa en varios enfoques pedagógicos que buscan desarrollar habilidades de escritura efectiva y comunicativa. Algunos enfoques pedagógicos relevantes para la producción de textos incluyen: Enfoque procesual que se centra en la escritura, desde la planeación y organización hasta la revisión y edición del texto. Los estudiantes aprenden estrategias para generar ideas, organizarlas y mejorar su escritura a lo largo del proceso. Enfoque expresivo que promueve la creatividad y la expresión personal en la escritura. Se anima a los estudiantes a desarrollar su voz única y a expresar sus ideas, emociones y experiencias a través de la escritura. Enfoque funcional, que e enfoca en enseñar a los estudiantes a escribir para diferentes propósitos y audiencias. Esto incluye la escritura de textos narrativos, descriptivos, argumentativos, informativos, entre otros, adaptados a contextos específicos y audiencias destinatarias. Enfoque colaborativo, que fomenta la escritura en grupos o parejas, donde los estudiantes trabajan juntos para planificar, redactar y revisar textos. Este enfoque promueve la discusión, el intercambio de ideas y la retroalimentación entre los estudiantes. Enfoque integrado, que interrelaciona la escritura con otras áreas del currículo, como la lectura, la gramática o la literatura. Se busca enseñar la escritura como una habilidad integral que se conecta con otras competencias lingüísticas y cognitivas (Atwell, 2015).

Estos enfoques pueden combinarse y adaptarse según las necesidades y el contexto de enseñanza de los estudiantes para desarrollar sus habilidades de producción de textos de manera efectiva y significativa.

2.2.2. LA RULETA MÁGICA

2.2.2.1. DEFINICIÓN DE LA RULETA MÁGICA

Definiendo la ruleta mágica se considera una estrategia de aprendizaje que comprende una serie de pasos, acciones y recursos- debe ser cuidadosamente trazado de antemano. Tobón (2013) define una estrategia de aprendizaje como un conjunto de pasos, actividades y técnicas que se organizan y secuencian de antemano para lograr un determinado objetivo educativo. Sin embargo, hay que dejar claro que los métodos, las técnicas y los recursos ayudan a mejorar el aprendizaje, que es el objetivo de la investigación pedagógica. Especificar cómo enfocar una sesión de aprendizaje, analizar su contenido y diseñar su aplicación para ayudar a los alumnos a alcanzar su máximo potencial. Además, referirse a la enseñanza como un arte es esencial, ya que todo profesor es un estratega.

2.2.2.2. ESTRATEGIA METODOLÓGICA DE LA RULETA MÁGICA

La Ruleta Mágica como estrategia para la enseñanza aprendizaje con imágenes a desarrollar en la presente investigación se describirá en cada actividad que se presenta durante el desarrollo de la investigación.

La ruleta Mágica llamado, así como estrategia de trabajo pedagógico, es un material que se ha elaborado exclusivamente para realizar actividades lúdicas con los niños y niñas organizados en equipos de trabajo para promover la producción de diferentes tipos de textos escritos en cada equipo conformado como mínimo con 4 integrantes y máximo 6 integrantes respectivamente. El material, permite al estudiante un juego ameno, armonioso y disciplinado porque despierta la curiosidad del estudiante ayudándoles a expresarse libremente, establecer sus normas para participar ordenadamente según su turno Tobón (2013). Es decir,

la ruleta mágica es un material educativo que sirve para el desarrollo integral porque: Motiva la a participar activamente a los niños y niñas, facilita el proceso de enseñanza –aprendizaje, promueve la organización y autogobierno, promueve el desarrollo integral, facilita la adquisición de información, conocimientos y destrezas para producir diferentes tipos de textos escritos, promueve la creatividad, la imaginación y el pensamiento crítico, hace que el aprendizaje sea más divertido y permanente, favorece la formación de actitudes y valores, interrelaciona los aspectos afectivos, cognitivos y psicomotrices, permite asumir un papel participativo y dinámico, favorece la exploración y el descubrimiento, facilita el aprendizaje por medio de los sentidos, facilita la integración de los estudiantes, permite producir diversos tipos de textos partiendo de lo vivenciado en hechos y situaciones reales.

La Ruleta Mágica es una técnica o herramienta creativa que se utiliza para generar ideas y estimular la producción de textos. Aunque no existe una única metodología estándar para la "Ruleta Mágica", por lo general sigue un proceso similar:

1. Elección de temas o conceptos clave: Se seleccionan temas, conceptos o palabras clave relevantes para la generación de ideas. Estos pueden ser específicos o amplios según el propósito del ejercicio.

2. Creación de una lista de palabras o ideas: Se genera una lista con palabras relacionadas con los temas o conceptos elegidos. Esta lista puede incluir sinónimos, antónimos, palabras asociadas, elementos visuales o emociones relacionadas con el tema.

3. Construcción de combinaciones aleatorias: Se organizan las palabras o ideas clave en una especie de "ruleta" o lista aleatoria. Esto puede hacerse físicamente, utilizando tarjetas o

fichas, o mediante herramientas digitales como aplicaciones o programas en línea que permitan generar combinaciones aleatorias.

4. Giro o selección aleatoria: Se realiza un giro aleatorio o selección de palabras de la lista generada. Puede ser un proceso físico o digital. La idea es seleccionar al azar algunas palabras o conceptos de la lista.

5. Generación de ideas: Una vez que se han seleccionado las palabras o conceptos aleatorios, se utiliza esa combinación para estimular la creatividad y generar ideas para los textos escritos. Estas palabras actúan como desencadenantes o inspiración para desarrollar historias, ensayos, poemas u otros tipos de textos.

6. Escritura del texto: Con las ideas generadas, se procede a redactar el texto basado en la inspiración proporcionada por las palabras o conceptos seleccionados al azar.

7. Revisión y edición: Como en cualquier proceso de escritura, se realiza una revisión del texto para corregir errores, mejorar la coherencia y asegurarse de que el contenido sea claro y efectivo.

Por tanto, la Ruleta Mágica es una técnica creativa que busca romper patrones mentales y fomentar la creatividad a través de la generación aleatoria de palabras o conceptos, permitiendo así la exploración de nuevas ideas y enfoques para la producción de textos.

Siendo un material que fue elaborado por los estudiantes, estuvo compuesto de tripley, pegamento para madera, un chinche grande que sujeta y permite girar a la ruleta y la flecha que direcciona hacia las palabras , frases y /o oraciones que indica la acción que debe realizar los participantes por cada equipo de

trabajo, sus dimensiones son 32 x 32 x 4 cm , pintado de diferentes colores, portátil, diseñadas en cuatro círculos de chico a grande, 16 triángulos irregulares, en cada uno de las divisiones triangulares llevan escritas palabras y frases motivadoras que permite al estudiante, desarrollar su expresión oral, su imaginación libre espontánea con un sentir propio que partiendo de las palabras motivadoras observadas en la Ruleta Mágica, llega a producir diferentes tipos de textos escritos.

2.2.3. PRODUCCIÓN DE TEXTOS

2.2.3.1. ASPECTOS CONCEPTUALES DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Núñez (2018) indica que en la producción de textos es necesario tener un entendimiento sólido para la escritura y de las estrategias apropiadas para que nuestros alumnos puedan cultivar su creatividad como su habilidad lingüística de manera simultánea, dando prioridad a los textos que consisten en la narración de uno o varios acontecimientos reales o imaginados que tuvieron lugar en un tiempo y lugar determinados. La exposición, la desnudez y el desentrañamiento son el orden típico de los acontecimientos. Los elementos constitutivos son personajes, escenario, tiempo y narrador.

Entendiendo que desarrollar un texto es lograr posesionarse de la capacidad y competencia mediante su redacción y el empleo de técnicas haciendo posible la estimulación del pensamiento creativo y lingüístico del alumno. La tarea exige la composición de textos narrativos, genuinos o ficticios, de acuerdo con el marco narrativo prescrito, desnudez, desvestido y separación. Siendo innegable la función que cumple el docente el de conducir el proceso de redacción con el objetivo de dar confianza y desarrollar habilidades en sus alumnos.

Cassany (1999), se refiere al hecho de que la composición de textos se trata de un proceso mental y de comunicación que implica la codificación y decodificación de mensajes. a través de signos lingüísticos para un público determinado. Así, el hombre crea una amplia gama de textos para atender a las necesidades y expectativas de la sociedad. Los signos gramaticales que componen los mensajes se descifran en cuanto a sus significados y connotaciones mediante una combinación de semántica y pragmática (usos).

Según Pérez (2009), por producción de textos se entiende la estrategia utilizada por el escritor para plasmar en el papel sus pensamientos, sentimientos y experiencias. Un texto de alta calidad es el resultado de un proceso bien estudiado y ejecutado, por lo que hay que hacer hincapié en él más que en el resultado final. Se trata de un proceso muy complejo que necesita un amplio abanico de capacidades cognitivas (como la concentración, la imaginación, la comprensión, la abstracción, el análisis, etc.) para lograr su objetivo de transformar el lenguaje hablado en una prosa legible y lógica.

Es importante recordar que el texto generado es un resultado tangible de comunicación y, como tal, debe reaccionar a las características del sector al que se dirige. Esto se enmarca dentro de lo que Vygotsky denomina zona de cuasi-desarrollo, es decir, la etapa en la que un niño necesita la ayuda de un profesor adulto para progresar en su aprendizaje (Vigotsky, 2007).

Dentro de las estrategias de la escritura De la Linde (2013), refiere que el proceso de la escritura implica etapas y de diversas estrategias, habiéndose elaborado diversos modelos de composición textual, también se deben considerar actividades durante el proceso de elaboración del texto.

Las actividades en la pre escritura serian el de recoger, clasificar, sintetizar y adaptar información de otros textos, aprovechando las experiencias y los conocimientos personales para seleccionar la información relacionado los conceptos, definir el problema de trabajo, recoger datos suficientes y adecuados para su análisis respectivo (De la Linde, 2013).

Durante el proceso de la escritura redactar en varios borradores donde inicialmente se genere la idea, dejar las correcciones gramaticales para el final, aplicar los conocimientos léxicos y semánticos, aplicar los conocimientos morfosintácticos, construir oraciones y conectarlas para luego aplicar las reglas ortográficas.

Durante la revisión del proceso de la pre escritura se evalúa el texto, su estructura, las correcciones gramaticales, el vocabulario, ortografía, puntuación (De la Linde, 2013).

Serafini (1997) expone la teoría de que el aprendizaje de la escritura es un proceso caracterizado por sorprendentes variaciones en varias etapas, como la preescritura, la lluvia de ideas, el esquema, la redacción, la revisión y la edición final (p. 30).

No sólo es importante aprender a producir textos en clase, sino que el profesor debe trabajar con los alumnos para desarrollar herramientas de organización sistemática y criterios de evaluación claros que puedan volver a utilizarse en futuras lecciones.

De acuerdo a la teoría de Condemarín (1997), plantea que producir un texto escrito es necesario tener comunicación indistintamente con el tiempo y el espacio, para relacionarse, para expresar ideas, sentimientos, fantasía, humor, para facilitar la convivencia, para jugar con el lenguaje, para estudiar, etc. Entonces, solamente la necesidad de comunicarse con las otras personas hace que surja la producción de textos; es decir, la necesidad de comunicación juega papel preponderante, ya que

solamente la persona que tiene algo que comunicar va a producir un texto.

Cervantes (2004), sobre la producción de textos menciona: que escribir es pensar y también sentir, imaginar, vivir. Cuando se recapacita lo necesario inicialmente se piensa y luego es plasmado por medio de la escritura por lo tanto el arte de escribir esta referido en el pensar y lógicamente deliberamos, retenemos en ese mundo de reflexión. Cuando se produce un texto entra en juego una serie de procesos cognitivos, como el de la síntesis para poder poner un título al texto dentro de un marco holístico, así como la secuenciación y orden para seguir una secuencia de situaciones y otros procesos. Por ello, Cervantes manifiesta que escribir se basa en el arte de pensar y reflexionar. Es decir, la escritura ayuda al desarrollo de la lógica, a la organización del pensamiento, así como a los niveles de expresión de orden superior y al fomento de la mentalidad de diálogo, todo lo cual requiere un rendimiento cognitivo.

Según el Diccionario Pedagógico (2005), “la didáctica direcciona al profesor para facilitar el aprendizaje de los alumnos; para ello, es necesario tener acceso a un conjunto de recursos relativos a las estrategias de instrucción y a los materiales y recursos didácticos” (p.75).

Según este escenario, la didáctica contribuye a hacer más eficaz la enseñanza y a elevar las perspectivas de aprendizaje de los alumnos. Para preparar a los alumnos para situaciones del mundo real, el pensamiento pedagógico actual debe tener en cuenta las teorías científicas de la enseñanza y el aprendizaje basadas en principios y leyes rectoras. Esto significa centrarse en un enfoque holístico que tenga en cuenta los estados cognitivos, afectivos y motivacionales de los alumnos. Referencia: (Zilberstein y Portela, 1999). Lo mismo puede decirse de la definición de didáctica proporcionada por Medina y Salvador (2008), quienes

afirman que la enseñanza es un campo educativo que se basa en objetivos pedagógicos y se centra en el avance de todos los individuos a través de un constante proceso de comprensión y cambio. Tanto los educadores como los estudiantes pueden buscar en el campo de los estudios didácticos respuestas a las preguntas de por qué, quién, qué y cómo que asolan su campo. ¿Y con qué? Relevante para el proceso educativo, desde una perspectiva reflexiva que mejore las tareas pedagógicas del instructor y al mismo tiempo satisfaga y supere las expectativas de los estudiantes que contribuirá decididamente a una educación de calidad.

2.2.3.2. ETAPAS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

a) **Planificación del texto**, siendo la primera etapa para la elaboración de un esquema mental o idea que contendrá el texto. Siendo un proceso de escritura cuyo objetivo es construir una imagen mental de los objetos estructurales y conceptuales que tendrá el trabajo redactado (Serafini, 1997, p.32). En esta fase, el estudiante debe adquirir un conjunto de habilidades, como la variedad de conceptos, construcción de esquemas, decisiones sobre la estructura organizativa, análisis de la audiencia, la evaluación del contexto de comunicación y la selección de estrategias antes de la redacción del texto. En esta fase, habrá que decidir cosas como a quién va dirigido el texto, cómo se relacionan el escritor y el lector, por qué se escribe el texto y cuál de los muchos tipos de texto posibles se va a utilizar. El primer paso de la escritura también implica pensar en el vocabulario que vas a utilizar. En resumen, el desarrollo de esta etapa permitirá al escritor tener claro por qué y para quién quiere escribir, guiando así el proceso de composición.

b) **La textualización** considerada como la segunda etapa, se refiere al momento de expresar los aspectos mentales, siendo lo redactado de todo lo pensado a desarrollar, transformando el

proyecto en lo escrito (Calsamiglia y Tusón, 2004, p. 219).

Todo lo pensado, analizado se resumen en traducir en mensaje gramatical teniendo en cuenta un conjunto de decisiones ortográficas de manera inicial en borrador lo que poco a poco se irá mejorando para culminar en su texto final donde se plasma un conjunto sintáctico donde expresan un mensaje mediante un orden lógico que plasma el escritor. Este primer borrador que será el futuro escrito permite al escritor plasmar mediante la escritura todo lo que inicialmente fue planificado o pensado dando rienda suelta a todas sus ideas plasmadas en el proceso de planificación (Cassany et al., 1994).

c) **La revisión** es un paso crucial que debe realizarse repetidamente a lo largo del proceso de escritura. Según Serafini (1997), la revisión debe realizarse en dos ámbitos esenciales: el contenido y la forma (p. 96). Para lograr este objetivo, es necesario que el escritor asuma el papel de lector, leyendo cuidadosamente su propio trabajo para detectar cualquier caso de incoherencia, lagunas u otras áreas problemáticas. En esta fase, debería ser capaz de responder a preguntas como: ¿Está el texto cohesionado? y ¿Fluyen las distintas secciones unas con otras? ¿Es correcta la ortografía de las palabras utilizadas? ¿Es el registro de empleo el más adecuado? ¿Están bien construidas las expresiones, en la práctica? ¿Existen casos de inadecuación y ambigüedad? Mantenga los nombres propios y los artículos en su contexto. ¿Se ha logrado una presentación unificada de las ideas?

d) **La redacción.** Es el último paso, ya que permite una evaluación exhaustiva del contenido y una comprobación de si se ha cumplido el objetivo planteado en la fase de planificación. Las revisiones de composición se centran en la estructura y el contenido del texto, así como en su dicción, sintaxis y otros

elementos estilísticos. Una vez corregida, editada y reescrita, la obra está lista para ser publicada o guardada en un archivo personal o académico. En conclusión, la etapa de revisión consiste en introducir mejoras graduales en la primera versión de la transcripción redactada de acuerdo con el esquema. El objetivo es adecuar el texto a lo convencional y ajustar su estructura para que pueda leerse con facilidad y disfrute (Cassany et al., 1994).

De acuerdo al proceso de construcción de textos también el Minedu (2016), señala que la competencia incluye la redacción de variados textos y utilizando el lenguaje escrito, construyendo sentido a su redacción como para poder comunicarnos. Siendo un proceso de reflexión donde adecua y organiza el texto teniendo en cuenta los contextos donde se desarrolla como el propósito siendo esto revisado continuamente con el objetivo de mejorarlo. Como también el alumno pone en juego sus saberes como parte de su experiencia, utilizando el sistema alfabético y todas las normas aprendidas sobre la escritura que le permitirá ampliar ideas o mejorarlos de acuerdo a su objetivo planteado, analizando sus capacidades y limitaciones que presenta asumiendo la escritura como una práctica social que le permita su participación en su entorno social, la elaboración de sus conceptos como el uso adecuado del lenguaje.

Esta competencia se refiere a la construcción de textos requiere una serie de habilidades, entre las que se encuentran la capacidad de: adaptar la propia escritura a las necesidades de un determinado contexto de comunicación; ordenar los pensamientos de forma lógica y sistemática; hacer un uso eficaz de las convenciones de la lengua escrita; y reflexionar y evaluar el estilo, el contenido y el entorno del texto. Escribir también conlleva examinar, cotejar y diferenciar las particularidades de la diferente utilización lenguaje y su capacidad, así como su influencia en

terceros y su relación que tiene que ver con la creatividad el mundo real, en función del entorno social y cultural en el que se produjeron.

Diferentes teorías manifiestan sobre el proceso de ejecución o redacción de los textos por lo que nos enfocamos en la teoría constructivista sustentada y demostrada por los investigadores, de acuerdo a la Teoría de Jolibert (2005), todo profesor, sabe lo importante que es que sus alumnos sean capaces de producir textos en contextos de comunicación auténticos. Las actividades metalingüísticas en este tipo de montaje son secundarias a las tareas de producción. Al mismo tiempo, abarcan un ámbito más amplio que el de la gramática de la frase (las actividades metalingüísticas pueden encontrarse en todos los niveles del análisis de la funcionalidad textual).

Para los niños, saber escribir significa ante todo tener una estrategia de generación de textos basada en: La capacidad de expresar, específicamente y el tipo de texto que se quiere generar. Habilidades que le permitan elegir el tipo de texto más adecuado para una situación determinada, reconociendo sus rasgos lingüísticos más destacados a partir de un conjunto de textos que ya conoce bien. Capacidad para gestionar la producción en su conjunto, teniendo en cuenta todos los aspectos del análisis de un texto (contexto de producción, estructura de la frase, elección de palabras, gramática, etc. hasta el nivel de la frase). También, dada su posición, el mínimo de competencia lingüística requerido para cada tipo de texto (competencias sintaxis, léxicas y ortográficas) (Jolibert, 2005).

2.2.3.3. DIMENSIONES DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Según García y Rodríguez (2023), estas dimensiones consideradas en el presente estudio investigativo son:

- **AJUSTE DEL TEXTO SEGÚN EL CONTEXTO DE COMUNICACIÓN**

Se refiere a la capacidad de ajustar el lenguaje, tono, estilo y contenido de un mensaje de acuerdo con el contexto, el receptor y el propósito de la comunicación. Consiste en utilizar un enfoque que sea apropiado y efectivo para el destinatario y la situación específica.

Ello implica la importancia de considerar el contexto y el receptor al producir textos. Es fundamental seleccionar un enfoque comunicativo que se ajuste tanto al destinatario como al entorno específico, garantizando así la efectividad y pertinencia de la comunicación.

- **ESTRUCTURACIÓN Y ELABORACIÓN DE IDEAS DE MANERA LÓGICA Y UNIDA**

Se refiere a la habilidad de presentar información de manera estructurada, lógica y fluida para transmitir un mensaje efectivo. Consiste en la disposición ordenada de las ideas y argumentos, así como en la conexión lógica entre las diferentes partes del texto. Aquí hay algunos aspectos clave.

- **USO ADECUADO DE CONVENCIONES DEL LENGUAJE ESCRITO**

Se refiere al uso adecuado de las reglas gramaticales, ortográficas, de puntuación y de estilo en la escritura para comunicar ideas de manera efectiva y comprensible. Consistir en aplicar correctamente las normas y convenciones establecidas en la lengua escrita para obtener claridad y coherencia en el texto.

- **ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE LA ESTRUCTURA, CONTENIDO Y CONTEXTO DEL TEXTO ESCRITO**

Implica un análisis crítico y reflexivo sobre diferentes aspectos del texto con el objetivo de comprender, mejorar y ajustar la calidad

del escrito, revisando la disposición de las ideas, la secuencia lógica de los párrafos, la claridad de la introducción, desarrollo y conclusión, así como la aplicación de las convenciones del lenguaje escrita (ortografía, gramática, puntuación, etc.), así como analizar la relevancia, precisión y profundidad de la información presentada. Se evalúa si el contenido es apropiado para el tema, si se ha incluido la información relevante y si se han utilizado ejemplos, datos o evidencias pertinentes para respaldar las afirmaciones.

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES

2.3.1. PLANIFICACIÓN TEXTUAL

Es el primer paso del proceso de escritura y consiste en crear un esquema mental de los elementos estructurales y temáticos del texto. (Serafini, 1997).

2.3.2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Según Es un proceso que implica una comprensión de la estrategia editorial y las técnicas adecuadas para ayudar a nuestros alumnos a crecer tanto en términos de pensamiento creativo como de destreza lingüística (Núñez, 2018)

2.3.3. REDACCIÓN

Se considera la última etapa, que permite evaluar exhaustivamente el contenido y comprobar si se ha cumplido o no el objetivo previsto. El objetivo es ajustar la obra a una serie de convenciones y modificar su estructura para que pueda leerse de forma fácil y agradable en su forma final. (Cassany et al.,1994).

2.3.4. REVISIÓN

Durante esta fase, se busca perfeccionar el resultado del proceso de redacción, lo que la convierte en una etapa crítica que debe ser continuamente abordada a lo largo de la escritura. Según Serafini (1997), la revisión se centra en el contenido y en la forma.

2.3.5. RULETA MÁGICA

Una estrategia de activación del aprendizaje porque favorecen en los niños y niñas una motivación estable y habilidades de expresión oral y escrita (Maqueo, 2009)

2.3.6. TEXTUALIZACIÓN

Considerada como la segunda etapa siendo la forma de expresar sus contenidos mentales por medio de la escritura, siendo el escrito de todo lo pensado a desarrollar, transformando el proyecto en lo escrito. (Calsamiglia y Tusón, 2004).

2.4. SISTEMA DE HIPÓTESIS

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

H_a: La aplicación de la Ruleta Mágica influye en la producción de textos en los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa "Marcos Duran Martel" Amarilis – Huánuco 2021.

2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

H_1: La aplicación de la Ruleta Mágica influye en la adecuación del texto a la situación comunicativa en los estudiantes del 5to grado de la I.E. "Marcos Duran Martel" Amarilis – Huánuco 2021.

H_2: La aplicación de la Ruleta Mágica influye en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del 5to grado de la I.E. "Marcos Duran Martel" Amarilis – Huánuco 2021.

H_3: La aplicación de la Ruleta Mágica influye en la utilización de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes del 5to grado de la I.E. "Marcos Duran Martel" Amarilis – Huánuco 2021.

H_4: La aplicación de la Ruleta Mágica influye en la reflexión y evaluación de la forma, contenido y el contexto del texto escrito en los

estudiantes del 5to grado de la I.E. “Marcos Duran Martel” Amarilis – Huánuco 2021.

2.5. SISTEMA DE VARIABLES

2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

La Ruleta Mágica, estrategia de activación del aprendizaje porque favorecen en los niños y niñas capacidades productivas en su expresión oral y escrita.

2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE

Producción de texto. Según Núñez (2018) Proceso que necesita información sobre los procesos tanto en la redacción como en las técnicas utilizadas para fomentar el pensamiento creativo y la habilidad lingüística.

2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores
V.I. La Ruleta Mágica	Una estrategia de activación del aprendizaje porque favorece en los niños y niñas una motivación estable; un desarrollo más productivo de las competencias de expresión oral y escrita	Fundamentación	-Presenta sustento pedagógico -Presenta sustento psicológico
		Objetivos	-Poseen coherencia interna -Son alcanzables. -Son prácticos
		Contenidos	-Guarda relación entre cada uno de sus elementos -Responde al tipo de estudio
		Metodología	-Toma en cuenta una variedad de técnicas y enfoques. -La metodología promueve la participación activa.
		Recursos	-Incluye a todos los alumnos en el Estudio -Emplea recursos contemporáneos y accesibles.

V.D. Producción de textos	Según Nuñez (2018) Es un proceso que requiere una comprensión de la estrategia editorial y las técnicas adecuadas para ayudar a nuestros estudiantes a crecer tanto en términos de pensamiento creativo como de destreza lingüística.	Adaptación del texto al contexto de comunicación.	-Define la situación comunicativa. -Plantea su formato. -Determina la forma de expresión a emplear. -Observa, escribe, anota las características de los objetos. -Ordena sus ideas. -Busca palabras, oraciones, imágenes piensa y toma decisiones. -Que adjetivos utilizar. -Emplea las diferentes clases de punto y la letra mayúscula. -Escoge el título para describir. -Acompaña con una ilustración el texto. -Escoge el título para producir texto. -Escoge el título para describir
		Estructura y elabora las ideas de manera lógica y unificada.	- Redacta diferentes variedades de textos. -Conecta las ideas utilizando diversos recursos. -Emplea conectores -Hace uso de las mayúsculas -Emplea las tildes en las palabras
		Emplea de manera adecuada las convenciones del lenguaje escrito.	-Lee y revisa el texto que escribe. -Los datos de la descripción están ordenados. -Los adjetivos utilizados en el texto destacan las características. -El empleo del punto es correcto. -El texto presenta a un lenguaje sencillo. -La imagen es adecuada para el texto. -El texto producido tiene un título y resulta ordenado. -Incorpora las correcciones hechas durante la revisión del texto.
		Analiza y valora tanto la estructura como el contenido y el entorno del texto redactado.	-Pasa a limpio su texto incorporando las correcciones. -Escribe su texto con letra clara. -Respeta las márgenes izquierdas y derecha de la página -Entrega su texto al destinatario elegido

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es básica. Sánchez y Reyes (2017) refieren que la investigación básica se enfoca en explorar nuevos terrenos del conocimiento y de la investigación sin tener metas prácticas definidas. Su objetivo principal es adquirir información para ampliar nuestro entendimiento científico, sin aplicaciones específicas inmediatas en mente (p. 44).

La investigación básica permitió investigar cómo influye la Ruleta Mágica en el aprendizaje en la producción de textos mejorando la comprensión lectora de textos argumentativos. proporcionando los fundamentos teóricos y el conocimiento necesario para llevar a cabo la presente investigación, determinando las causas y efectos del fenómeno investigado proporcionando el marco teórico y conceptual, así como los procedimientos de experimentos que permitieron la formulación de las hipótesis, así como a entender las variables involucradas.

3.1.1. ENFOQUE

El enfoque utilizado en el estudio investigativo fue el cuantitativo. Este enfoque representa un conjunto de actividades organizados de manera secuencial con el objetivo de comprobar suposiciones planteadas, precediendo de fase a fase, teniendo un orden riguroso, partiendo de una idea para derivar hipótesis y generar objetivos, procediendo a revisar la literatura para construir un marco teórico, planteando el diseño o la forma como se procederá para la obtención de información para ser analizadas y procesadas con métodos estadísticos para extraer conclusiones. Dicho enfoque permitió la recolección, ordenamiento y procesamiento de datos numéricos para describir, explicar y predecir fenómenos. utilizando herramientas y técnicas estadísticas para el análisis e interpretación de los resultados en base a la lógica empírico-deductiva (Hernández y Mendoza, 2018).

3.1.2. ALCANCE O NIVEL

El nivel desarrollado fue mediante los estudios de carácter explicativo. Hernández y Mendoza (2018), plantea que los estudios explicativos abarcan un poco más de la descripción como del establecimiento de relaciones debido que está dirigida a responder las situaciones en que se produce el fenómeno esperado (p. 106).

En el presente estudio, el nivel explicativo se aplicó mediante la intervención intencional de la variable experimental y el análisis de su impacto en la variable efecto, con la medición en dos momentos: pre y post prueba. Este nivel buscó establecer una relación causa-efecto entre las variables investigadas, lo que implica confirmar que los efectos observados se deben a la causa manipulada.

3.1.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño utilizado fue cuasi experimental con pre y post test, con grupo control, donde Hernández y Mendoza (2018), plantean que este diseño incluye la evaluación de prepruebas a la población experimentada quienes son seleccionados al azar donde se les aplica simultáneamente la preprueba siendo la producción de textos, un grupo recibe el tratamiento experimental que fue “La ruleta mágica” y el otro grupo no (grupo control), por último se le administra simultáneamente una posprueba, diagramándose de la siguiente manera: (p. 166).

G_1: O_1 X O_3

O_2: O_2 -------- G_4

Donde:

G_1= Grupo experimental

G_2= Grupo control

O_1 - O_3= Preprueba

O_2 - O_4= Posprueba

X = El experimento

---= No experimento

3.2. POBLACIÓN - MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

La población se define como un grupo de elementos que sean susceptibles de medición y observación (Vara, 2012). En el presente estudio investigativo, lo conformaron alumnos del 5to grado de primaria de la I.E. “Marcos Duran Martel”

Tabla 1
Población de estudiantes del 5to grado de la I.E. Marcos Duran Martel

SECCIÓN	SEXO		TOTAL
	M	F	
A	13	10	23
B	11	12	23
C	13	10	23
Total	37	32	69

Nota. Nómina de matrícula 2021.

3.2.2. MUESTRA

La muestra representa una porción menor de la población, seleccionada de manera apropiada mediante métodos lógicos o estadísticos de la población. (Vara, 2012). La muestra fue seleccionada de acuerdo al muestreo no probabilístico intencionado o a criterio del investigador siendo los alumnos del 5to grado B y C de educación primaria de la I.E. “Marcos Duran Martel”, ubicado en el distrito de Amarilis – Huánuco.

Las muestras probabilísticas , todas las unidades, elementos o sujetos de la población están en condiciones de formar parte de la muestra lo cual se define obteniendo las cualidades de la población y mediante una selección aleatoria (Hernández y Mendoza, 2018).

Tabla 2
Muestra de estudiantes de la I.E. Marcos Duran Martel

SECCIÓN	SEXO		TOTAL
	M	F	
Grupo Control 5° grado B	11	12	23
Grupo Experimental 5°grado C	13	10	23
Total	24	22	46

Nota. Nómina de matrícula 2021

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.3.1. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La técnica utilizada en el proceso de investigación fue la observación. Esta técnica implica la recolección de datos y detalles mediante la observación directa de los fenómenos sociales utilizando los sentidos en el contexto real en donde desarrollan normalmente sus actividades (Briones, 1996).

3.3.2. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para el acopio de información se utilizó la ficha de observación que evaluó los desempeños y capacidades sobre la producción de textos.

Ficha Técnica

Nombre: Ficha de observación en la producción de textos

Autor: Palacios Nación, Oscar Esdras

Objetivo: Evaluar los desempeños y capacidades en la producción de textos.

Forma de evaluación: Individual

Preguntas: 28

Tiempo de evaluación: 15 a 20 minutos

Calificación por ítem

Nunca:	1		
A veces:	2		
Casi siempre:	3		
Siempre:	4		

Categorías

Bajo	28	55	
Medio	56	83	
Alto		84	112

Categorías por áreas

Adecua el texto a la situación comunicativa (11 ítems)

Bajo	11	22	
Medio	23	33	
Alto		34	44

Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada (5 ítems)

Bajo	5	10	
Medio	11	15	
Alto		16	20

Utiliza comunicaciones del lenguaje escrito de manera pertinente (8 ítems)

Bajo	8	16	
Medio	17	24	

Alto		25	32
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito (4 ítems)			
Bajo	4	8	
Medio	9	12	
Alto		13	16

3.3.3. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

De acuerdo a la escala de fiabilidad del instrumento y mediante la fórmula del Alfa de Cronbach se obtuvo el siguiente resultado

Tabla 3
Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N
,725	12

3.4. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Para el análisis y procesamiento de los resultados se hará uso del paquete estadístico el SPSS-27.

Los resultados se analizarán mediante las pruebas estadísticas de tendencia central como la media, mediana, moda, rango de manera descriptiva donde se presentarán tablas, gráficos, figuras representando los resultados.

Mediante la estadística inferencial como la comprobación de medias o el chi cuadrado nos permitirá probar las hipótesis planteadas y de esta forma visualizar la posibilidad de generalizar los resultados.

La prueba de las hipótesis se desarrollará mediante el resultado de las medias obtenidas en la pre y post prueba.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. PROCESAMIENTO DE DATOS

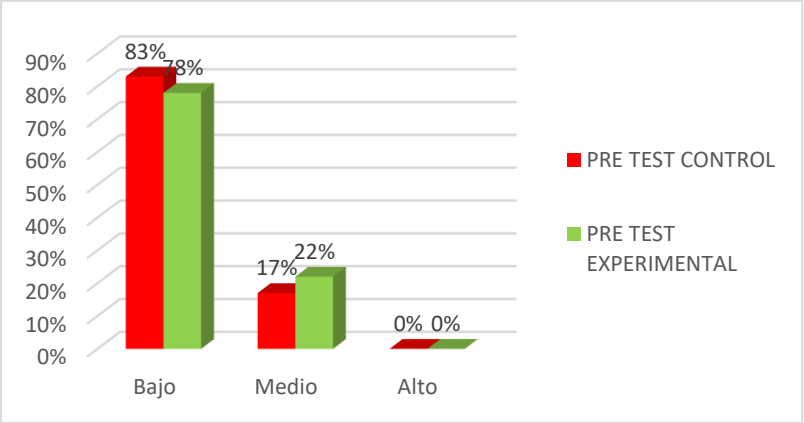
Realizado el procesamiento de los datos procederemos a presentarlo mediante tablas y gráficos los resultados obtenidos.

4.1.1. RESULTADOS DEL PRE TEST

Tabla 4
Resultado general del nivel de producción de textos

Nivel	Control		Experimental	
	fi	%	fi	%
Bajo	19	83%	18	78%
Medio	4	17%	5	22%
Alto	0	0%	0	0%
Total	**23**	**100%**	**23**	**100%**
Promedio	**45.74**		**45.43**	

Figura 1
Resultado general del nivel de producción de textos

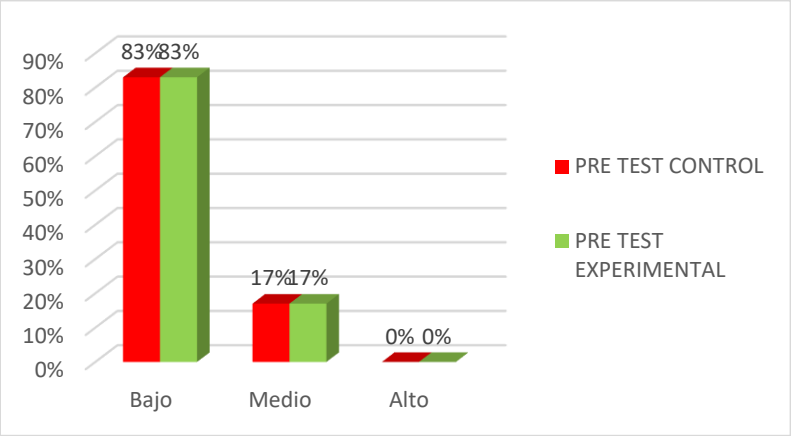


Los resultados del pre test indican que en el grupo control el 83% tienen un nivel bajo, el 17% un nivel medio, igual sucede con el grupo experimental donde el 78% tiene un nivel bajo y el 22% un nivel medio. En promedio ambos grupos están en un nivel bajo con un puntaje promedio de 45.74 y 45.43 respectivamente de un total de 112 puntos.

Tabla 5
Resultado general del nivel de producción de textos: adecua el texto a la situación comunicativa

Nivel	Control		Experimental	
	fi	%	fi	%
Bajo	19	83%	19	83%
Medio	4	17%	4	17%
Alto	0	0%	0	0%
Total	**23**	**100%**	**23**	**100%**
Promedio	**17.39**		**17.30**	

Figura 2
Resultado general del nivel de producción de textos: adecua el texto a la situación comunicativa

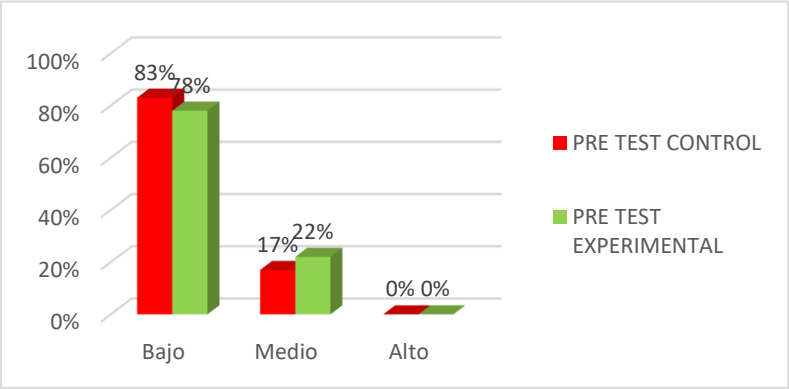


Los resultados del pre test sobre la dimensión: adecúa el texto a la situación comunicativa, se encontró que tanto en el grupo control como experimental el 83% tienen un nivel bajo, el 17% un nivel medio, En promedio ambos grupos están en un nivel bajo con un puntaje promedio de 17.39 y 17.30 respectivamente de un total de 44 puntos. Como se puede apreciar dichos grupos tienen un nivel semejante donde sus promedios tienen una diferencia únicamente de 0.09 puntos que es un valor insignificante.

Tabla 6
Resultado general del nivel de producción de textos: organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

Nivel	Control		Experimental	
	fi	%	fi	%
Bajo	19	83%	18	78%
Medio	4	17%	5	22%
Alto	0	0%	0	0%
Total	**23**	**100%**	**23**	**100%**
Promedio	**7.91**		**8.04**	

Figura 3
Resultado general del nivel de producción de textos: organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

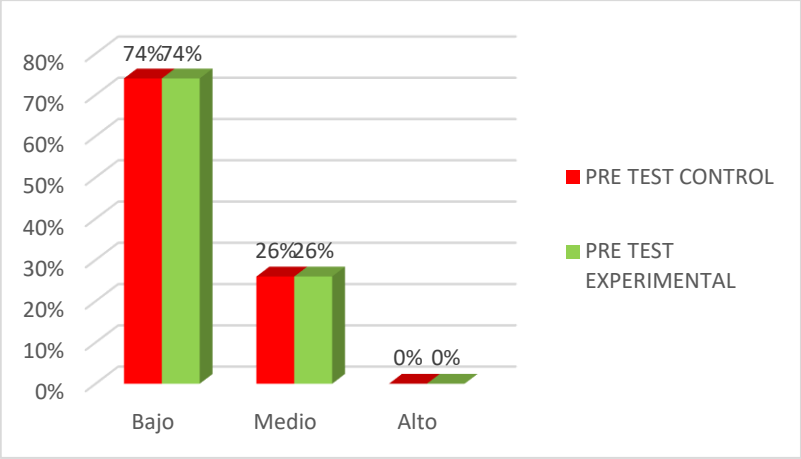


Según el procesamiento de datos del pre test sobre la dimensión: ordena y elabora las ideas de manera lógica y unida, se encontró que en el grupo control el 83% tienen un nivel bajo, el 17% un nivel medio, igual sucede con el grupo experimental donde el 78% tiene un nivel bajo y el 22% un nivel medio. En promedio ambos grupos están en un nivel bajo con un puntaje promedio de 7.91 y 8.04 respectivamente de un total de 20 puntos. En este resultado también se evidencia que los promedios se diferencian en puntos ínfimos, ello implica que ambos grupos tienen puntajes promedios no esperados o no alcanzados de acuerdo al grado que están.

Tabla 7
Resultado general del nivel de producción de textos: utiliza comunicaciones del lenguaje escrito de forma pertinente

Nivel	Control		Experimental	
	fi	%	fi	%
Bajo	17	74%	17	74%
Medio	6	26%	6	26%
Alto	0	0%	0	0%
Total	**23**	**100%**	**23**	**100%**
Promedio	**13.13**		**13.26**	

Figura 4
Resultado general del nivel de producción de textos: utiliza comunicaciones del lenguaje escrito de forma pertinente

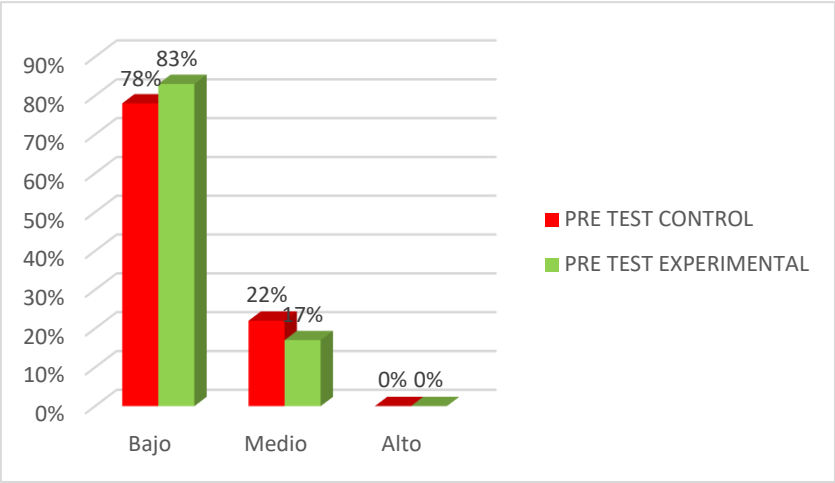


Los resultados del pre test sobre la dimensión: emplea apropiadamente la comunicación a través del lenguaje escrito, se encontró que tanto el grupo control y el experimental, el 74% tienen un nivel bajo, el 26% un nivel medio. En promedio ambos grupos están en un nivel bajo con un puntaje promedio de 13.13 y 13.26 respectivamente de un total de 32 puntos, donde se evidencia que la diferencia de promedios también es ínfima.

Tabla 8
Resultado general del nivel de producción de textos: reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

Nivel	Control		Experimental	
	fi	%	fi	%
Bajo	18	78%	19	83%
Medio	5	22%	4	17%
Alto	0	0%	0	0%
Total	**23**	**100%**	**23**	**100%**
Promedio	**7.30**		**6.83**	

Figura 5
Resultado general del nivel de producción de textos: reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito



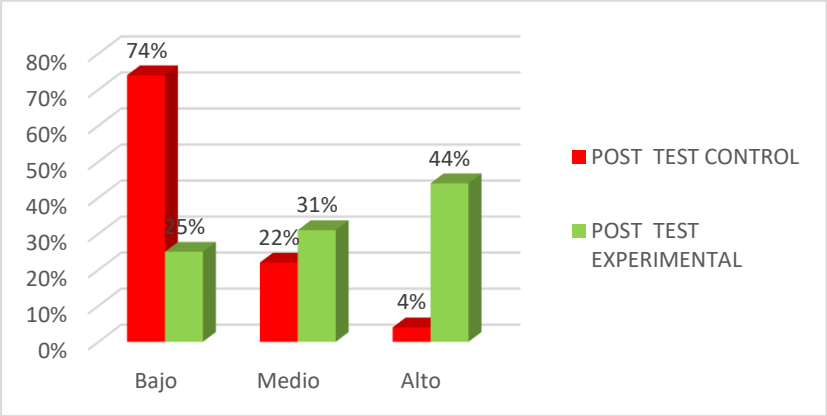
Según los resultados del pre test sobre la dimensión: analiza y valora tanto la estructura, el contenido y el contexto del texto escrito, se encontró que el en el grupo control el 78% tienen un nivel bajo, el 22% un nivel medio, en el grupo experimental el 83% tiene un nivel bajo y el 17% un nivel medio. En promedio ambos grupos están en un nivel bajo con un puntaje promedio de 7.30 y 6.83 respectivamente de un total de 16 puntos.

4.1.2. RESULTADOS DEL POST TEST

Tabla 9
Resultado general del nivel de producción de textos

Nivel	Control		Experimental	
	fi	%	fi	%
Bajo	17	74%	6	25%
Medio	5	22%	7	31%
Alto	1	4%	10	44%
Total	**23**	**100%**	**23**	**100%**
Promedio	**47.61**		**84.12**	

Figura 6
Resultado general del nivel de producción de textos

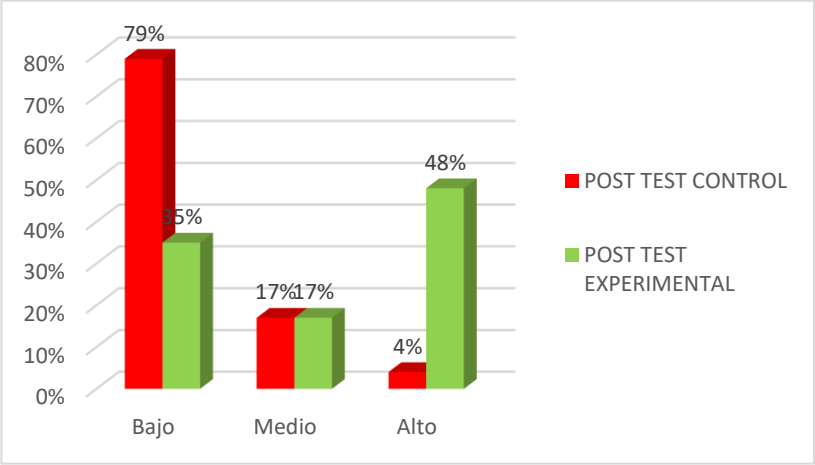


Habiendo desarrollado las actividades de la Ruleta Mágica en el grupo experimental los resultados sobre la producción de textos en los estudiantes del 5to grado, se tiene que en el grupo control el 74% tienen un nivel bajo, el 22% un nivel medio, en el grupo experimental el 25% tiene un nivel bajo, el 31% un nivel medio y el 44% que es la mayoría de estudiantes tienen un nivel alto. En promedio el grupo de control se ubica en un nivel bajo con un puntaje de 47.61 y el grupo experimental en un nivel alto con un puntaje de 84.12 de un total de 132 puntos. Se evidencia por lo tanto la influencia positiva que tiene la aplicación de la Ruleta Mágica, evidenciando un incremento del 76.68% en la producción de los textos.

Tabla 10
Resultado general del nivel de producción de textos: adecua el texto a la situación comunicativa

Nivel	Control		Experimental	
	fi	%	fi	%
Bajo	18	79%	8	35%
Medio	4	17%	4	17%
Alto	1	4%	11	48%
Total	**23**	**100%**	**23**	**100%**
Promedio	**17.96**		**29.57**	

Figura 7
Resultado general del nivel de producción de textos: adecua el texto a la situación comunicativa

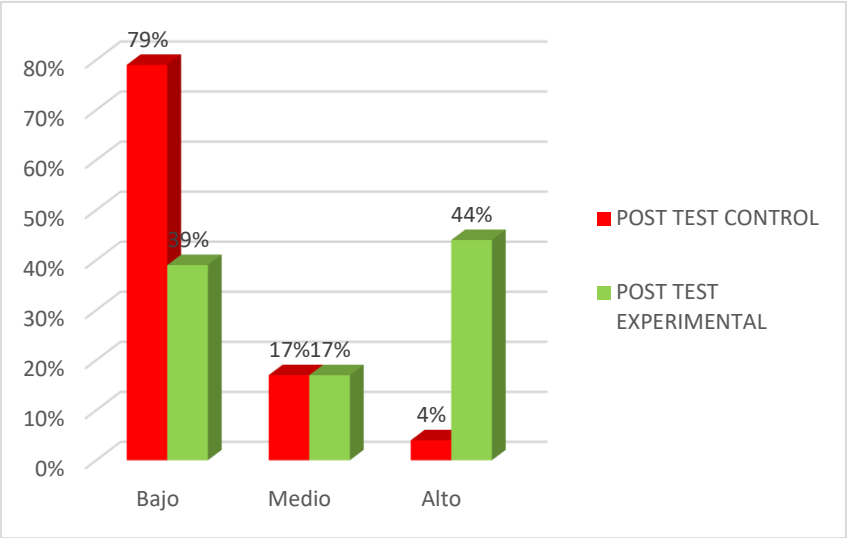


Habiendo desarrollado las actividades de la Ruleta Mágica en el grupo experimental los resultados del post test la dimensión: ajusta el texto según la situación de comunicación, se tiene que en el grupo control el 79% tienen un nivel bajo, el 17% un nivel medio, y el 4% están en un nivel alto, en el grupo experimental el 35% tiene un nivel bajo, el 17% un nivel medio y el 48% que es la mayoría de estudiantes tienen un nivel alto. En promedio el grupo de control se ubica en un nivel bajo con un puntaje de 17.96 y el grupo experimental en un nivel medio pero muy próximo al nivel alto con un puntaje de 29.57 de un total de 44 puntos. Se evidencia por lo tanto la influencia positiva y fundamental que tiene la aplicación de la Ruleta Mágica.

Tabla 11
Resultado general del nivel de producción de textos: organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

Nivel	Control		Experimental	
	fi	%	fi	%
Bajo	18	79%	9	39%
Medio	4	17%	4	17%
Alto	1	4%	10	44%
Total	**23**	**100%**	**23**	**100%**
Promedio	**8.30**		**13.13**	

Figura 8
Resultado general del nivel de producción de textos: organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

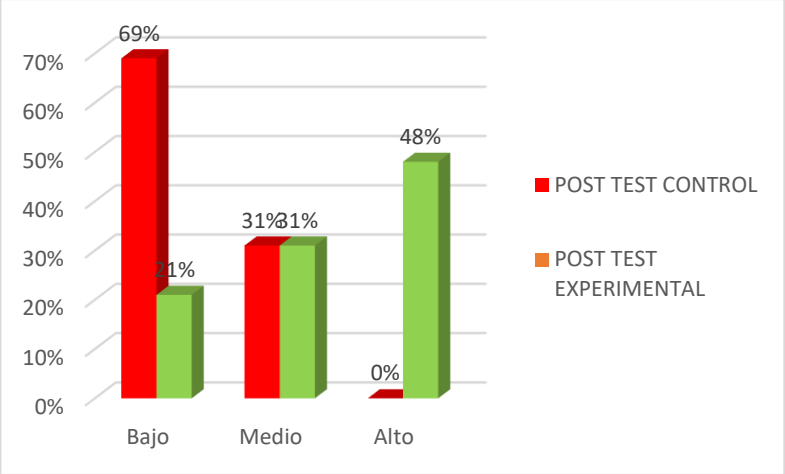


Habiendo desarrollado las actividades de la Ruleta Mágica en el grupo experimental los resultados de la dimensión: ordena y elabora las ideas de manera lógica y unida., se tiene que en el grupo control el 79% tienen un nivel bajo, el 17% un nivel medio, y el 4% están en un nivel alto, en el grupo experimental el 39% tiene un nivel bajo, el 17% un nivel medio y el 44% que es la mayoría de estudiantes tienen un nivel alto. En promedio el grupo de control se ubica en un nivel bajo con un puntaje de 8.30 y el grupo experimental en un nivel medio pero muy próximo al nivel alto con un puntaje de 13.13 de un total de 20 puntos. Se evidencia por lo tanto la influencia positiva y sustancial que tiene la aplicación de la Ruleta Mágica.

Tabla 12
Resultado general del nivel de producción de textos: utiliza comunicaciones del lenguaje escrito de forma pertinente

Nivel	Control		Experimental	
	fi	%	fi	%
Bajo	16	69%	5	21%
Medio	7	31%	7	31%
Alto	0	0%	11	48%
Total	**23**	**100%**	**23**	**100%**
Promedio	**13.57**		**22.52**	

Figura 9
Resultado general del nivel de producción de textos: utiliza comunicaciones del lenguaje escrito de forma pertinente

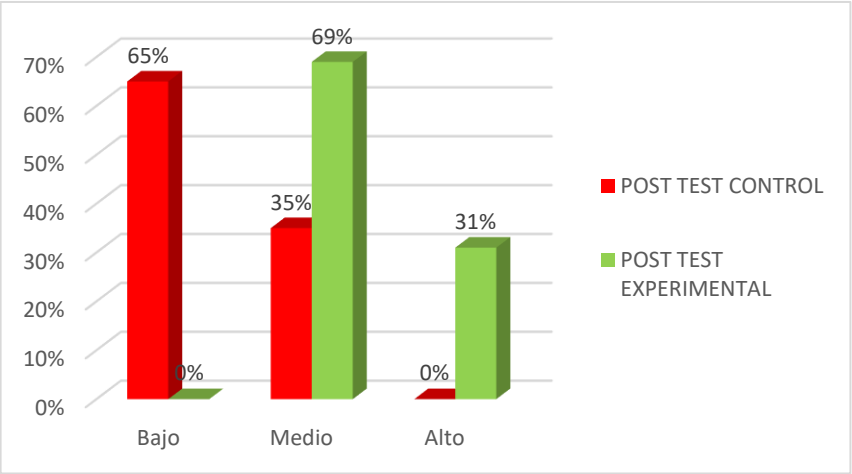


Habiendo desarrollado las actividades de la Ruleta Mágica en el grupo experimental los resultados de la dimensión: emplea apropiadamente la comunicación a través del lenguaje escrito, se tiene que en el grupo control el 69% tienen un nivel bajo, el 31% un nivel medio, en el grupo experimental el 21% tiene un nivel bajo, el 31% un nivel medio y el 48% que es la mayoría de estudiantes tienen un nivel alto. En promedio el grupo de control se ubica en un nivel bajo con un puntaje de 13.57 y el grupo experimental en un nivel medio pero muy próximo al nivel alto con un puntaje de 22.52 de un total de 32 puntos. Se evidencia por lo tanto la influencia positiva que tiene la aplicación de la Ruleta Mágica.

Tabla 13
Resultado general del nivel de producción de textos: reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

Nivel	Control		Experimental	
	fi	%	fi	%
Bajo	15	65%	0	0%
Medio	8	35%	16	69%
Alto	0	0%	7	31%
Total	**23**	**100%**	**23**	**100%**
Promedio	**7.78**		**11.30**	

Figura 10
Resultado general del nivel de producción de textos: reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito



Habiendo desarrollado las actividades de la Ruleta Mágica en el grupo experimental los resultados de la dimensión: analiza y valora tanto la estructura, el contenido y el contexto del texto, se tiene que en el grupo control el 65% tienen un nivel bajo y el 35% un nivel medio, en el grupo experimental, el 69% tiene un nivel medio y el 31% tienen un nivel alto. En promedio el grupo de control se ubica en un nivel bajo con un puntaje de 7.78 y el grupo experimental en un nivel medio con un puntaje de 11.30 de un total de 16 puntos. Se evidencia por lo tanto la influencia positiva que tiene la aplicación de la Ruleta Mágica.

Tabla 14
Medidas de tendencia central de la producción de textos y sus dimensiones del grupo control y experimental

Medidas de tendencia central	D1. Control-pre	D2. Control-pre	D3. Control pre	D4. Control-pre	Producción de textos. Control-pre	D1. Experimental-pre	D2. Experimental-pre	D3. Experimental pre	D4. Experimental. pre	Producción de textos. Experimental-pre	D1. Control-post	D2. Control-post	D3. Control-post	D4. Control-post	Producción de textos. Control-post	D1. Experimental-post	D2. Experimental-post	D3. Experimental-post	D4. Experimental-post	Producción de textos. Experimental-post
Media	17,39	7,91	13,13	7,30	45,74	17,30	8,04	13,26	6,83	45,43	17,96	8,30	13,57	7,78	47,61	29,57	13,13	22,52	11,30	84.12
Mediana	15,00	7,00	12,00	7,00	41,00	15,00	7,00	12,00	7,00	40,00	15,00	7,00	12,00	8,00	42,00	31,00	14,00	23,00	11,00	75,00
Moda	12[a]	7	8	7	36	12[a]	5[a]	8	7	40	12[a]	5[a]	8[a]	7	36	38[a]	9	18	9	48[a]

4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Se efectuó un test de normalidad para determinar el estadístico de concordancia necesario para la prueba de hipótesis, utilizando técnicas estadísticas inferenciales.

Tabla 15
prueba paramétrica t de Student

Variables/Dimensiones	Shapiro-Wilk					
	Control			Experimental		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Ajusta el texto según el contexto comunicativo.	,851	23	,003	,878	23	,009
Estructura y desarrolla las ideas de manera unificada y lógica	,868	23	,006	,904	23	,030
Utiliza correctamente las convenciones del lenguaje escrito.	,920	23	,066	,929	23	,105
Evalúa y aprecia la forma, contenido y contexto del texto.	,958	23	,423	,955	23	,369
Producción de textos.	,859	23	,004	,874	23	,008

Se empleó la prueba de Shapiro-Wilk porque el tamaño de la muestra que es 46 de los dos grupos menor que 50. Como la significancia para la producción de textos, así como de las dimensiones: ajusta el texto según el contexto comunicativo y estructura y desarrolla las ideas de manera unificada y lógica de los dos grupos son menores que 0.005. los datos provienen distribución que no es normal, entonces se utilizará la prueba no paramétrica de U Mann-Whitney para muestras independientes. Así mismo como los niveles de significación para las dimensiones: Emplea las convenciones del lenguaje escrito de manera adecuada y analiza y valora la forma, contenido y contexto del texto escrito son mayores a 0.05, los datos provienen de una muestra con distribución normal entonces se utilizará la prueba paramétrica t de Student para muestras independientes.

4.2.1. CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL

H_a: La aplicación de la Ruleta Mágica influye en la producción de textos.

H_0: La aplicación de la Ruleta Mágica no influye en la producción de textos.

Tabla 16
Producción de textos

U de Mann-Whitney	79,000
W de Wilcoxon	355,000
Z	-4,080
p-valor	,000
a. Variable de agrupación: Grupo pre test y post test	

Interpretación

Como el valor de significancia o p-valor es de 0.000, siendo menor al valor probabilístico estimado de 0.05 entonces se acepta la hipótesis de investigación o alterna, por lo que, la Ruleta Mágica influye en la producción de textos en los estudiantes.

4.2.1.1. HIPOTESIS ESPECÍFICA 1

H_1: La aplicación de la Ruleta Mágica influye en la adecuación del texto a la situación comunicativa

H_0: La aplicación de la Ruleta Mágica no influye en la adecuación del texto a la situación comunicativa.

Tabla 17
Ajusta el texto al contexto comunicativo

U de Mann-Whitney	109,000
W de Wilcoxon	385,000
Z	-3,423
p-valor	,001
a. Variable de agrupación: Grupo pre test y post test	

Interpretación

Siendo el valor de significancia o p-valor de 0.001, menor al valor probabilístico estimado de 0.05 entonces se acepta la hipótesis de investigación o alterna, por lo que la Ruleta Mágica influye en la adecuación del texto a la situación comunicativa en los estudiantes.

4.2.1.2. HIPOTESIS ESPECÍFICA 2

H_2: La aplicación de la ruleta mágica influye en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes.

H_0: La aplicación de la ruleta mágica no influye en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes.

Tabla 18
Estructura y expande las ideas de manera lógica y conectada

U de Mann-Whitney	115,500
W de Wilcoxon	391,500
Z	-3,292
p-valor	,001
a. Variable de agrupación: Grupo pre test y post test	

Interpretación

Como el valor de significancia es de 0.001, siendo menor al valor probabilístico estimado de 0.05 entonces se acepta la hipótesis de investigación o alterna, por lo tanto, la aplicación de la ruleta mágica influye en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes.

4.2.1.3. HIPOTESIS ESPECÍFICA 3

H_3: La aplicación de la ruleta mágica influye en la utilización de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes.

H_0: La aplicación de la ruleta mágica no influye en la utilización de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los en los estudiantes.

Tabla 19
Prueba t para la igualdad de medias 1

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias				
		F	Sig.	t	Gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar
Post test experimental-control	Se parte del supuesto de igualdad de varianzas.	6,060	,018	5,135	44	,000	8,957	1,744
	No se parte del supuesto de igualdad de varianzas			5,135	37,583	,000	8,957	1,744

Interpretación

Dado que el valor calculado de t (tc = 5.135) con 44 grados de libertad excede el valor crítico tabulado de t (tt = 1.6802), cae en la región de rechazo de la hipótesis nula. Además, el p-valor (α = 0.000) es menor que el error estimado (α = 0.05). Por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación alternativa, lo que sugiere que la aplicación de la ruleta mágica afecta el uso adecuado de las convenciones del lenguaje escrito por parte de los estudiantes

4.2.1.4. HIPOTESIS ESPECÍFICA 4

H_4: La aplicación de la Ruleta Mágica influye en la reflexión y evaluación de la forma, contenido y el contexto del texto escrito en los estudiantes.

H_0: La aplicación de la Ruleta Mágica no influye en la reflexión y evaluación de la forma, contenido y el contexto del texto escrito en los estudiantes del.

Tabla 20
Prueba t para la igualdad de medias 2

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias				
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar
Post test experimental-control	Se asumen varianzas iguales	,190	,665	4,887	44	,000	3,522	,721
	Se asumen desigualdad de varianzas			4,887	43,542	,000	3,522	,721

Interpretación

Dado que el valor calculado de t (tc = 4.887) con 44 grados de libertad supera el valor crítico tabulado de t (tt = 1.6802), se encuentra en la región de rechazo de la hipótesis nula. Además, el nivel crítico (α = 0.000) es menor que el error estimado (α = 0.05). Por lo tanto, se descarta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación alternativa, lo que implica que la aplicación de la Ruleta Mágica afecta la revisión y análisis de la forma, contenido y contexto del texto escrito por parte de los estudiantes.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. PRESENTACIÓN DE LA CONTRATACIÓN DE RESULTADOS

En relación a la pregunta, objetivo e hipótesis general, se tiene que, realizado el procesamiento de datos sobre la producción de textos mediante la aplicación de la ruleta mágica, la media o promedio del grupo control fue de 47.61 y del grupo experimental donde se aplicó la Ruleta Mágica fue de 84.12. Del mismo modo en la prueba de hipótesis mediante el estadístico U Mann-Whitney, el p-valor es menor que el error probabilístico, por lo que se acepta la hipótesis alterna o de investigación, es decir, la Ruleta Mágica influye en la producción de textos en los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa “Marcos Duran Martel” Amarilis – Huánuco 2021. Estos resultados se relacionan con el trabajo de Carranza y Varón (2021), quienes en su trabajo investigativo indican que en el pretest cerca de la décima parte de los alumnos en el nivel regular y el resto en el deficiente. Más adelante, los hallazgos indicaron que la utilización del programa Reciclando escribimos tuvo un impacto notable en la generación de Textos Instructivos, logrando la totalidad de los estudiantes alcanzaran un nivel de desempeño considerado bueno. Así mismo Barrantes (2018), en su tesis concluye que los resultados muestran que las estrategias usadas por el docente durante las sesiones de clase motivan la producción de textos mejorando sus niveles de aprendizaje. La importancia del uso de material educativo relacionadas a producir textos despierta el interés y desarrolla la creatividad. La presente conclusión indica la importancia que tienen las estrategias didácticas en el aprendizaje especialmente actuando como un aspecto motivador para la producción de textos, mejorando de esta manera la escritura, y el dominio del idioma materno que es fundamental en las relaciones interpersonales y convivencia con los demás. Núñez (2018) plantea que la creación de textos requiere comprender el diseño del texto y las técnicas adecuadas necesarias. para que el alumno desarrolle su pensamiento creativo e inteligencia lingüística.

Referente a las preguntas, objetivos e hipótesis específicas nos muestran que el uso de la estrategia de aprendizaje la Ruleta Mágica influye en la adecuación del texto a la situación comunicativa en el desarrollo en la producción de textos en los estudiantes, donde la media o promedio en el post test del grupo control fue de 17.96 y del grupo experimental 29.57. Del mismo modo en la prueba de hipótesis el p-valor encontrado mediante el estadístico U Mann-Whitney es menor que la probabilidad estimada por lo tanto la Ruleta Mágica influye en la adecuación del texto a la situación comunicativa en los estudiantes del 5to grado de la I.E. “Marcos Duran Martel” Amarilis – Huánuco 2021. Este resultado tiene estrecha relación con el trabajo de investigación de Asencio (2020), quien en su estudio llega a la conclusión que la aplicación de los recursos audiovisuales potencia las capacidades de elaboración de textos en estudiantes de educación primaria, ello implica que la utilización de metodologías, estrategias o medios audiovisuales de manera planificada, organizada y pertinente influye en la producción de textos así como en todo su proceso y dimensiones, por ello es necesario utilizar metodologías innovadoras y pertinentes para desarrollar capacidades en los estudiantes referente a la producción de textos, al respecto De la Linde (2013), refiere que el proceso de la escritura implica etapas y de diversas estrategias, habiéndose elaborado diversos modelos de composición textual, también se deben considerar actividades durante el proceso de elaboración del texto. Las actividades en la pre escritura serian el de recoger, clasificar, sintetizar y adaptar información de otros textos, aprovechando las experiencias y los conocimientos personales para seleccionar la información relacionado los conceptos, definir el problema de trabajo, recoger datos suficientes y adecuados para su análisis respectivo.

Así mismo la utilización de la Ruleta Mágica, permitió La estructuración y expansión de las ideas de manera lógica y unida en el desarrollo en la producción de textos en los estudiantes, donde la media en el post test del grupo control fue de 8.30 y del grupo de control 13.13. Del mismo modo en la en la prueba de hipótesis igualmente el p-valor encontrado es menor que el error probabilístico, por lo que, la Ruleta Mágica influye en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes.

Este resultado se relaciona con el trabajo de investigación de León (2020) en su tesis cuya finalidad fue determinar que la escritura narrativa de los alumnos de segundo grado está influenciada por los cuentos como estrategia de enseñanza, concluye que la estrategia didáctica que se basa en cuentos tiene una influencia decisiva en el aprendizaje de los estudiantes referido a la producción de textos, puesto que en su investigación de tipo experimental los que se sometieron a dicha estrategia obtuvieron mejores resultados ubicándose en los niveles de logro destacado y previsto en comparación a los que no experimentaron los cuentos que se ubicaron en los niveles más bajos. Al respecto Serafini (1997) expone la teoría de que aprender a escribir es un proceso caracterizado por sorprendentes variaciones en varias etapas, como la preescritura, la redacción, la revisión y la edición final, es decir, producir un texto implica La estructuración y expansión de las ideas de manera lógica y unida.

También la “Ruleta Mágica” permitió la utilización de comunicaciones adecuadamente, donde la media del post test siempre es mayor que del pre test, así también se demostró que la aplicación adecuada y sistemática de la Ruleta Mágica mejora significativamente la utilización de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes del 5to grado. Finalmente “la Ruleta Mágica” permitió la reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto del texto escrito contribuyen al desarrollo en la producción de textos en los estudiantes, donde la media en el grupo experimental siempre es mayor que del grupo de control. Del mismo modo en la prueba de hipótesis se demostró que la Ruleta Mágica influye en el análisis y valorar la estructura, el contenido y el entorno en el que se encuentra un texto escrito en los estudiantes.

Encontramos investigaciones quienes emplearon otras estrategias didácticas los resultados fueron favorables donde León (2020) en su trabajo de investigación desarrollada concluye que existe diferencia significativa de los resultados obtenidos debido que en el pre test los resultados fueron del 44,4% en inicio y 55.6% en proceso lo que posteriormente muestra solo un 22.2% en inicio, en proceso 55,6% y 22,2% logro destacado, siendo entonces los cuentos una estrategia adecuada.

Pérez (2009), manifiesta que, la producción de textos se refiere a la táctica empleada por un autor para comunicar ideas, emociones y vivencias por medio de la escritura. Se enfoca en el proceso en lugar del resultado, ya que la calidad del texto está determinada por la calidad del proceso empleado.

Además, indica que es un proceso mental que implica la participación de la concentración, la imaginación, la comprensión, la capacidad de generalización y el análisis, siendo ellos un grupo de capacidades mentales con el objetivo de transformar la lengua en un proceso escrito. Teniendo en cuenta el concepto de la 'zona de desarrollo próximo' de Vygotsky, que se refiere al nivel de habilidades que un niño aún no puede alcanzar de forma independiente y que requiere la asistencia del profesor.

De igual forma en una investigación desarrollada en Huánuco por Grimaldos (2018), demuestra la eficacia de las tácticas empleadas para enseñar la comprensión de lectura de manera participativa y con significado. Según Serafini (1997), dominar la escritura implica comprender todas las etapas de su proceso, como la planificación, recopilación y organización de ideas, escritura, revisión y redacción final.

5.2. PROPUESTA DE NUEVAS HIPÓTESIS

Las nuevas hipótesis quedarían de la manera siguiente:

HG: La aplicación adecuada y sistemática de la Ruleta Mágica incrementa notablemente la habilidad de los estudiantes para producir textos.

He1: La aplicación de la Ruleta Mágica influye en cómo los estudiantes ajustan el texto a la situación de comunicación.

He2: La aplicación adecuada y sistemática de la Ruleta Mágica mejora significativamente la estructuración y elaboración coherente y cohesionada de las ideas por parte de los estudiantes.

He3: La aplicación adecuada y sistemática de la Ruleta Mágica mejora significativamente el uso del lenguaje escrito.

He4: La aplicación adecuada y sistemática de la Ruleta Mágica mejora significativamente la revisión y evaluación de cómo los estudiantes manejan la forma, contenido y contexto del texto elaborado.

CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados obtenidos, se tiene las siguientes conclusiones:

La aplicación de la Ruleta Mágica influye en la producción de textos en los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa “Marcos Duran Martel” Amarilis – Huánuco 2021, puesto que en la prueba de hipótesis el valor crítico es 0.000, siendo menor al valor probabilístico estimado de 0.05. Del mismo modo en el post test la media o promedio del grupo control fue de 47.61 ubicándose en un nivel bajo y del grupo experimental de 84.12 ubicándose en un nivel alto, evidenciando un incremento del 76.68% en la producción de los textos

La aplicación de la Ruleta Mágica influye en la adecuación del texto a la situación comunicativa, puesto que en la prueba de hipótesis el valor crítico es 0.001, siendo menor al valor probabilístico estimado de 0.05. Del mismo modo en el post test la media o promedio del grupo control de esta dimensión fue de 17.96 ubicándose en un nivel bajo y del grupo experimental de 29.57 ubicándose en un nivel medio.

La aplicación de la ruleta mágica influye en la estructuración y progresión de las ideas de manera lógica y unida, puesto que en la prueba de hipótesis el valor crítico es 0.001, siendo menor al valor probabilístico estimado de 0.05. Del mismo modo en el post test la media o promedio del grupo control de esta dimensión fue de 8.30 ubicándose en un nivel bajo y del grupo experimental de 13.13 ubicándose en un nivel medio pero muy próximo al nivel alto.

El uso de la ruleta mágica tiene un impacto en la apropiada aplicación de las convenciones del lenguaje escrito por parte de los estudiantes. Esto se evidencia en la prueba de hipótesis, donde la t calculada (tc = 5.135), con 44 grados de libertad, supera el valor t tabulado o crítico (tt = 1.6802). Además, el valor crítico es 0.000, siendo inferior al nivel de significancia establecido de 0.05. Del mismo modo en el post test la media o promedio del grupo control de esta dimensión fue de 13.57 ubicándose en un nivel bajo y del grupo

experimental de 22.52 ubicándose en un nivel medio pero muy próximo al nivel alto.

La aplicación de la Ruleta Mágica influye en el análisis y valoración de la estructura, contenido y entorno del texto escrito, puesto que en la prueba de hipótesis la t calculada (t_c = 4.887) es mayor que la t estadística (t_t = 1.6802), así también el valor crítico es 0.000, siendo menor al valor probabilístico estimado de 0.05. Del mismo modo en el post test la media o promedio del grupo control de esta dimensión fue de 7.78 ubicándose en un nivel bajo y del grupo experimental de 11.30 ubicándose en un nivel medio pero muy próximo al nivel alto.

RECOMENDACIONES

De acuerdo a las conclusiones obtenidas las recomendaciones son las siguientes:

A los directores, coordinadores y docentes de la institución educativa investigada, desarrollar aspectos curriculares para mejorar la producción de textos escritos que involucren una variedad de enfoques y estrategias como fomentar la lectura activa, establecer actividades que requieran que los estudiantes escriban con frecuencia, ya sea diarios, redacciones, ensayos u otros géneros literarios, enfatizar en la enseñanza de la gramática y la ortografía apoyándose en el uso de herramientas tecnológicas

A los responsables de la elaboración de los documentos curriculares y operativos, desarrollar talleres de capacitación a los docentes sobre estrategias de aprendizaje en la producción de textos, lo que implica una acción importante para mejorar la calidad de la enseñanza: proporcionar talleres de capacitación a los docentes sobre estrategias de aprendizaje en la producción de textos.

Al director, coordinadores y docentes de la Institución Educativa “Marcos Duran Martel” Amarilis – Huánuco, desarrollar actividades lúdicas recreativas mediante el cual se fomente el desarrollo de la competencia de la producción de textos en los estudiantes.

A los docentes de la institución educativa, desarrollar innovaciones en la aplicación de estrategias de aprendizaje el cual fomente la adecuación de textos a la situación comunicativa en los estudiantes.

A los padres de familia, propiciar la lectura diaria en casa fomentando la imaginación y la originalidad para el desarrollo de la creatividad e ideas de forma coherente para la producción de textos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Asencio, H. (2020). *Recursos audiovisuales para la producción de textos narrativos escritos en estudiantes de III ciclo de educación primaria, Chiquitoy 2019.* [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/44490

Atwell, N. (2015). *En el medio: toda una vida aprendiendo sobre escritura, lectura y adolescentes*. Portsmouth. https://archive.org/details/englishjournalma104n4unse

Barrantes, F. (2018). *La aplicación de estrategias metodológicas adecuadas mejorará la producción de textos en los estudiantes de la I.E. N° 14871 "Inmaculada Concepción".* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. https://core.ac.uk/download/pdf/196534122.pdf

Briones, G. (1996). *Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales*. ARFO editores de impresores Ltda.

Calsamiglia, H. & Tusón, A. (2004). *Las cosas del decir. Manual análisis del discurso*. Editorial Ariel.

Carranza, L. & Varón, J. (2021). *Programa "reciclando escribimos" para la producción de textos instructivos en estudiantes de primaria en una institución educativa- Trujillo, 2019*. [Tesis de maestría, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI]. https://repositorio.uct.edu.pe/items/86de449f-e640-40b7-be58-fbd3905326bf

Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Paidós. https://books.google.com.pe/books/about/Construir_la_escritura.html?id=Ty6Ul3MFZe8C&redir_esc=y

Cassany, D. (1987). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Paidós. https://assets-libr.cantook.net/assets/publications/13331/medias/excerpt.pdf

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1998). *Enseñar Lengua*. 9° edición. Graó. https://drive.google.com/file/d/0B5igFbVZIs2leWxGN0RNdE1idVU/view?resourcekey=0-tSOqa9iYsiqmdHZ4M-hbSA

De la Linde, C. (2013). *Algunas consideraciones sobre la producción de textos.* Editorial Kapelusz.

Espejo, I. (2021). *Comprensión Lectora y Producción de Textos Escritos en Estudiantes de Tercer Grado de Primaria de una Institución Educativa Estatal de Villa María del Triunfo*. [Tesis de maestría, Universidad Ricardo Palma]. https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/4021

García, M.A. y Rodríguez, Y. (2023). *Procesos de escritura, enseñanza remota y aprendizaje basado en problemas para la producción de textos académicos.* Corporación Universitaria del Caribe CECAR. https://revistas.umecit.edu.pa/index.php/dialogus/article/view/704

Gutiérrez, R. y Gilar, R. (2021). Mejora del proceso de aprendizaje de la escritura mediante las rutinas del pensamiento. *Onomázein*, *2*(53), 192-209. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=81301

Graham, S. (2012). Writing: importance, development, and instruction. *Reading and Writing, 26*(1), 1-15. https://experts.azregents.edu/en/publications/writing-importance-development-and-instruction

Graham, S., Gillespie, A. y McKeown, D. Escritura: importancia, desarrollo e instrucción. *Lectura y escritura, 26*(1) 1-15 (2013). https://www.researchgate.net/publication/257643279_Writing_Importance_development_and_instruction

Grimaldos, G. (2018). *Estrategias metodológicas para el desarrollo de la comprensión de textos escritos en el nivel inferencial en los estudiantes del segundo grado "B" de la Institución Educativa "Carlos Ismael Noriega Jiménez", Sachavaca, Huánuco 2016*. [Tesis de maestría]. Universidad Nacional Hermilio Valdizán

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación. 6ta edición*. Editorial Mc Graw Hill.

Hernández, R y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.* Editorial Mc Graw Hill.

Herrera, C. D., Saltos, G. I. y Obaco, E. E. (2022). Producción de textos mediante entornos educativos virtuales del software Ardora: Una experiencia de aplicación en pandemia. *Didacticae: Revista de Investigación en Didácticas Específicas, 3*(11), 21-41. https://revistes.ub.edu/index.php/didacticae/article/view/34225

Jolibert, J. (1998). *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula*. Dolmen Estudio.

Jolibert, J. (2005). *Niños lectores y productores de textos*. Dolmen Estudio.

León, L. (2020). *Aplicación de los cuentos como estrategia didáctica y su influencia en la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E Hipólito Unanue - Distrito de Obas 2018.* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3394550

Loarte, C. (2018). *Innovación de estrategias para mejorar la producción de textos en los estudiantes del 2º "C" de la Institución Educativa Marcos Durán Martel, Huánuco, 2014.* [Tesis de maestría]. Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Perú

Mayta, F. (2019). *La fotografía como estrategia en la producción de textos en niños de cuarto grado de la IEP N° 70076 del distrito de Chucuito – 2017* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34385/mayta_ef.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Medina, A. y Salvador, R. (2009). *Didáctica general*. 2ª. Edición. Pearson Educación.https://drive.google.com/file/d/12kuxC5lifVycy8okMA9aJ2Bg7geq0_BJ/view

MINEDU (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica.* Editora Perú

MINEDU (2018). *Evaluación PISA 2018*. Oficina de medición de la calidad de aprendizaje. Editora Perú

MINEDU (2019). *Evaluación Muestral (EM) de logros de aprendizajes. Resultados.* Minedu.

Nuñez, T. M. (2018). *Producción de textos (estrategias).* https://es.slideshare.net/moisanmiguel/produccin-de-textos-estrategias-tania-medali-nuez-tello

Peréz, R. (2009). *El constructivismo en los espacios Educativos*. San José, Costa Rica: Coordinación educativa y cultura centroamericana.

Picardo. O. (2005). *Diccionario pedagógico*.1ra.Ed. Centro de Investigación Educativa, Colegio García Flamenco. https://bibliotecavirtual8denovpinas.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/08/diccionario-pedagogico.pdf

Sánchez, H. y Reyes, C. (2017). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*. Business Support Aneth.

Serafini, M. (1989). *Como redactar un tema: Didáctica de la escritura.* Paidós.

Tobón, S. (2013). *Formación integral de competencias*. Editorial Andrea Sierra. http://www.ecoeediciones.com/wp-content/uploads/2016/08/ Formacion-integral-y-competencias.pdf

Unicef (2022). *Unicef advierte que el Perú vive una crisis educativa sin precedentes y hace un llamado a priorizar a nuestras niñas, niños y adolescentes*. https://www.unicef.org/peru/comunicados-prensa/unicef-advierte-que-el-peru-vive-una-crisis-educativa-sin-precedentes-llamado-priorizar-ninas-ninos-adolescentes

Vara, A. A. (2015). *7 pasos para elaborar una Tesis*. Editorial Macro. https://www.administracion.usmp.edu.pe/investigacion/files/7-PASOS-PARA-UNA-TESIS-EXITOSA-Desde-la-idea-inicial-hasta-la-

sustentaci%C3%B3n.pdf

Zilberstein, J., Portela, R., y Mc Pherson, M. (1999). *Didáctica integradora de las ciencias. Experiencia cubana*. Editorial Academia

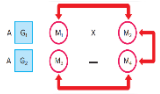
COMO CITAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Palacios Nación, O. (2024). *La ruleta mágica en la producción de textos en los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa Marcos Duran Martel Amarilis – Huánuco 2021* [Tesis de posgrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio Institucional UDH. http://…

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología
Analizar la influencia de la Ruleta Mágica en la producción de textos en los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa Marcos Duran Martel Huánuco-Amarilis 2021	Ha: La aplicación de la Ruleta Mágica influye en la producción de textos en los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa Marcos Duran Martel Huánuco-Amarilis 2021	Ha: La aplicación de la Ruleta Mágica influye en la producción de textos en los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa Marcos Duran Martel Huánuco-Amarilis 2021	**V.I.:** La Ruleta Mágica	Creación de estrategias de la Ruleta Mágicas. Implementación del juego con la ruleta. Aplicación de la Ruleta Mágica. Retroalimentación del tema Evaluación	• Planes • Proyectos • Sesiones	**Enfoque:** Cuantitativa **Alcance o nivel**: Explicativa **Diseño:** Cuasi experimental con pre y post prueba y grupo control  **Población:** Estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Marcos Duran Martel **Muestra:** Estudiantes del 5to grado B y C **Técnica de recolección de datos:** Encuesta **Instrumentos de recolección de datos:** Ficha de observación
¿Cómo influye la Ruleta	Experimentar la influencia de la Ruleta Mágica en la	H1: La aplicación de la Ruleta Mágica influye en la		Adapta el texto al contexto comunicativo	• Define la situación comunicativa • Determina la forma de expresión	•

Mágica en la adecuación del texto de la situación comunicativa en los estudiantes? ¿Cómo influye la Ruleta Mágica en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente en los estudiantes? ¿Cómo influye la Ruleta Mágica en la utilización de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes? ¿Cómo influye la Ruleta Mágica en la reflexión y	adecuación del texto a la situación comunicativa en los estudiantes. Determinar la influencia de la Ruleta Mágica en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente en los estudiantes. Calcular la influencia de la Ruleta Mágica en la utilización de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes. Establecer la influencia de la Ruleta Mágica en la reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes.	adecuación del texto a la situación comunicativa en los estudiantes del 5to grado de la. H2: La aplicación de la Ruleta Mágica influye en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes. H3: La aplicación de la Ruleta Mágica influye en la utilización de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes. H4: La aplicación de la Ruleta Mágica Influye en la reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes.	**V.D.:** Producción de textos		• Observa, describe, anota características de los elementos • Ordena sus ideas
				Estructura y expande las ideas de manera lógica y conectada.	• Escribe diversos tipos de textos • Relaciona sus ideas • Emplea conectores • Usa las mayúsculas • Emplea tildes en las palabras
				Emplea las normas del lenguaje escrito de manera adecuada.	• Lee y revisa el texto que escribe • Ordena los datos descriptivos • Utiliza adecuadamente los adjetivos • Emplea los signos de puntuación correctamente
				Analiza y valora la estructura, el contenido y el contexto del texto.	• Pada a limpio su texto corregido • Escribe el texto claramente • Respeta los márgenes de la página • Entrega su texto al destinatario

evaluación de forma, contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes?	

ANEXO 2

PLAN DE ACTIVIDADES

OBJETIVOS	ACCIONES	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	CRONOGRAMA
Desarrollar la capacidad de producción de textos en el área de comunicación Aplicando la estrategia de juego con imágenes en la ruleta mágica.	Aplicación de la estrategia del juego con imágenes de la ruleta mágica.	1) . Seleccionar y/o crear estrategias de juego con imágenes de la ruleta mágica .	Laptop, tinta Papel bond, Plumones, Libros Libro 5°MED.2018 Imágenes seleccionadas tamaño casino, Siluetas, Dados, lapiceros	Investigador Asesora Estudiantes	Del 20 de julio 2021 al 30 de setiembre 2021
		2) . Construcción de 5 ruletas. 3) . Implementación de la estrategia juego con imágenes	Triplay, pintura, otros Papel bon y /o cartulinas Imágenes Diseño de sesiones de aprendizaje	Investigador Asesora Estudiantes	15 de julio al 20 de julio de 2021
		4) Aplicación de la estrategia del juego con imágenes de la ruleta mágica para mejorar la capacidad de redactar textos en el campo de la comunicación entre los estudiantes del quinto grado "C" .de la I.E. de “Marcos Duran Martel” de Paucarbamba-Amarilis-Huánuco, 2021, mediante sesiones programadas de 1 a la sesión 05, Repitiendo una misma sesión dos veces haciendo en total 10 sesiones. 5) Informe de la estrategia aplicada. 6) Sustentación.	Estrategias seleccionadas Imágenes, ruleta mágica, dados Papeles Plumones. cuadernos colores papel bond	Investigador Asesora Estudiantes	❖ Del 22 de julio al 30 de setiembre de 2021 Dos veces por semana, volviendo a repetir las mismas actividades de la estrategia en cuanto se llega a la actividad 08 previsto en el plan. ❖ Noviembre ❖ Diciembre -2021

ANEXO 3

INSTRUMENTOS

Ficha de observación en la producción de textos

Apellidos y Nombres: ……
Sección: …….. Fecha: ……..

Puntajes

- "Nunca" 1
- "A veces" 2
- "Casi siempre" 3
- "Siempre" 4

N°	INDICADORES	1	2	3	4	
Adecúa el texto al contexto comunicativo						
1	Define la situación comunicativa.					
2	Define el formato en qué escribir					
3	Define la expresión que se empleará					
4	Observa, escribe, anota las características de los objetos.					
5	Ordena sus ideas.					
6	Busca palabras, oraciones, imágenes piensa y toma decisiones.					
7	Plantea que adjetivos a utilizar.					
8	Emplea las diferentes clases de punto.					
9	Muestra una ortografía adecuada haciendo uso de las reglas gramaticales.					
10	Selecciona un título para producir y describir el texto.					
11	Acompaña al texto con una ilustración.					
Estructura y expande las ideas de manera lógica y conectada..						Estructura y expande las ideas de manera lógica y conectada.
12	Escribe diversos tipos de textos cuidando repeticiones innecesarias					
13	Conecta ideas empleando varios recursos cohesivos al elaborar su primer borrador del texto y según lo planificado.					
14	Emplea conectores					
15	Hace uso de las mayúsculas					
16	Emplea las tildes en las palabras					

Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.					
17	Lee y revisa el texto que escribe. Para ello usa preguntas como: El texto considera las características principales del objeto, persona o animal elegido.				
18	Emplea el punto correctamente.				
19	El texto presenta un lenguaje sencillo.				
20	La imagen es adecuada para el texto.				
21	El texto producido tiene un título y resulta ordenado.				
22	Incorpora las correcciones hechas durante la revisión del texto.				
23	Los datos de la descripción están ordenados de lo general a lo específico o particular.				
24	Utiliza los adjetivos en el texto destacando las características del animal, objeto o persona elegida				
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.					
25	Pasa a limpio su texto incorporando las correcciones hechas durante la revisión				
26	Escribe su texto con letra clara				
27	Respeta las márgenes izquierda y derecha de la página				
28	Entrega su texto al destinatario elegido				
TOTAL					

Calificación

Bajo De: 28 a 55

Medio De: 56 a 83

Alto De: 84 a 112

ANEXO 4

SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01- 2021

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	CNI. "Marcos Duran Martel	1.2. Lugar: Paucarbamba	
1.3 Grado y sección	5° "C" Turno: Tarde	1.4 Docente tesista	Oscar E. *Pala*cios Nación
1.5. Directora	Reyna Margarita Gómez Meza	1.6. Sub director: Jacinto Coz Villanueva	

II.-LA UNIDAD Y SESIÓN:

2.1. Nombre de Unidad de Aprendizaje	"Propiciemos la limpieza de nuestra Institución Educativa"
2.2. Título de la **sesión de aprendizaje**	**"Describimos personas ".**

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS (Selección de Competencias, capacidades, Desempeños, Enfoques Transversales e Instrumento

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADADES	DESEMPEÑOS	Indicador del trabajo de investigación	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adapta lo escrito al mundo real	Determina el objetivo, el público y el tono que emplearás al redactar un texto descriptivo (que describe personas).	Uso adecuado de la estructura de un texto descriptivo. (Describe personas)	✓ Ambiental ✓ Intercultural	Ficha de observación
		Estructura y expone las ideas de manera lógica y conectada.	Organiza las ideas de manera coherente en relación con un tema según el objetivo comunicativo, desarrollándolas y complementándolas, estableciendo conexiones cohesivas.			
		Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza de manera adecuada los recursos textuales (como negritas, comparaciones, personificaciones y adjetivos) para asegurar la claridad y la estética			

		Analiza y valora la estructura y el contenido del texto	Examina, compara y contrasta las diversas características del lenguaje escrito. Revisa y evalúa constantemente el texto, verificando que el contenido sea adecuado para el destinatario, propósito, tema, registro y tipo de texto. Además, asegura la coherencia entre las ideas, el uso apropiado de conectores, referencias y vocabulario, así como los recursos ortográficos empleados para garantizar y mejorar la claridad del texto.			
			Discute el propósito de los recursos formales y estilísticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, organizando ciertos aspectos gramaticales y ortográficos, así como otras convenciones del lenguaje escrito.			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS.	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO Problema tasación Propósito y organización Saberes previos Motivación	- Se **presenta la ruleta mágica**, las imágenes de personas y lugares objetos. Se propicia la observación de materiales luego se formula interrogantes y se genera la conversación a través de lluvia de ideas. - Se da pautas para realizar el juego con imágenes de la **ruleta mágica**.	Normas de convivencia Ruleta mágica, imágenes, dados.	25 minutos	**FORMATIVA**

	➢ Se entrega la ruleta, las imágenes, dados a cada equipo organizado ➢ Se consensua las normas del aula para su cumplimiento. ➢ Se pide que inicien el juego en forma libre en diferentes equipos organizados. ➢ Luego se anuncia el propósito del tema: **Hoy describirán a personas.** ➢ ¿Qué procesos se debe seguir para producir un texto? ➢ Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. ➢ Se ejecuta la dinámica" Soy el Chalan" ➢ Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué es el chalan? ¿Cómo es? ¿Lo que expresamos cantando será un texto? ¿Por qué?,¿Qué tipo de texto? ¿Qué es un texto descriptivo? ¿y qué hacer para producir un texto?			
DESARROLLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias Y Evaluación	***PLANIFICACIÓN*** ➢ *Se propicia que realicen las siguientes actividades:* ➢ *Analiza la situación e intercambiar ideas.* ➢ *borrador* ➢ *En seguida escoge ideas usando un cuadro* ➢ *Busca palabras, oraciones y las imágenes.* ➢ *Luego se prepara para describir a personas o lugar elegido.* TEXTUALIZACIÓN ➢ *Se da las indicaciones y los estudiantes pone en práctica la escucha activa.* ➢ *Luego Redacta su primer borrador.* ➢ *Se propicia la conversación con sus compañeros o compañeras sobre sus textos* ***REVISIÓN*** ➢ *Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen.*	Comunicación cuaderno de trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Guía de descripción	**60 Minutos**	
CIERRE	Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para describir personas? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades?		10	
Tarea	**Realiza práctica de descripción de personas, lugares u objetos libremente**.			
PRODUCTO	Estudiantes empoderados describen personas.			
Evaluación Sumativa	La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que serán registrados en el instrumento (FICHA DE OBSERVACIÓN).		25	

VI.- FUENTES DE INFORMACIÓN Para el docente: MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Currículo Nacional de Educación Básica Regular2016, Programa de desarrollo de estrategias de juego con imágenes de la ruleta mágica y otros-

SUGERENCIAS DEL MONITOR O SUPERVISOR:……

……
……
……

Opinión del docente a cerca de la acción cumplida por el monitor y/o supervisor:
……
……
……
……
……

OSCAR ESDRAS PALACIOS NACIÓN **V° B°. DIRECTOR**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCOS DURAN MARTEL
Paucarbamba-Amarilis-Huánuco

DINAMICA: “SOY EL CHALAN”.

Objetivos:

- Fomentar en los niños (as) la producción de textos
- Propiciar hechos y situaciones que permitan vivenciar, expresar y oralizar sus emociones a cada estudiante.
- Fomentar la seguridad y autoestima de los estudiantes para el trabajo en equipo y desarrollo de la capacidad de producir diversos textos.

1. Materiales: Ruleta mágica, Imágenes plegables, dados, papelote, plumón grueso, palo de escoba,

Canción: Soy el chalán escrito en papelote

2. Desarrollo:

- Se presenta la canción en la pizarra escrito en papelote
- Observan y verbaliza lo que está escrito leyendo con voz audible dos o más veces hasta comprender y memorizar.
- Luego, salen al patio cogiendo el palo de escoba y en compañía y guía del docente juegan al chalán entonando la canción El Chalán. Retornan al salón.

En seguida:

- El profesor presenta y entrega a cada equipo organizado la ruleta mágica, los dados, imágenes y da las instrucciones para desarrollar la actividad prevista.
- Seleccionan a través del juego con la ruleta las imágenes que van a utilizar. Pueden ser nombre de animales, plantas, objetos o lugares.
- Inician el juego sorteando con el dado.
- El que saca mayor número de puntitos en el dado inicia el juego con la ruleta mágica, las imágenes y cartas.
- Cada participante acopia las imágenes que puede hacerlo en 6 ruedas o veces que participa en el juego entre todos.
- Luego, dialogan, reflexionan y producen diversos textos descriptivos, narrativos, poéticos publicitarios entre otros, con los nombres de los objetos, animales, personas o lugares acopiados durante el juego.
- El docente facilita a cada equipo de trabajo mediante interrogantes para que los estudiantes expresen por escrito lo que disfrutaron manipulando y observando los materiales durante el juego en cada ronda. Concluye el juego cuando todos hicieron 6 rondas o veces de participación.

CANCIÓN:

Soy el chalán, tengo que cabalgar

Cabalgo mi caballo, tengo que girar

Tengo que bailar ¿Qué?

¡La marinera!

Soy el chalán, tengo que cabalgar

Cabalgo mi caballo, tengo que girar

Tengo que bailar ¿Qué?

¡La marinera!

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA MARCOS DURAN MARTEL

Paucarbamba-Amarilis-Huánuco

GUÍA PARA DESCRIBIR PERSONAS

1.- ¿Qué nos muestra la fotografía?

……

……

……

……

……

2.- ¿Dónde lo viste esta imagen y/o

foto?.....

……

……

3.- ¿Cómo es el jinete y/o el

chalan?.....

……

……

……..

COMPLETA LO QUE FALTA:

NOMBRE DE LA IMÁGEN:……..

¿CÓMO ES?	¿QUÉ HACE?
……	……
……	……
……	……
……	……

TÍTULO:…….

El chalan ……que cabalga su……. …… Con

orgullo y baila la…… .

Su vestimenta es:…… Poncho……...……..y un Sombrero de

color…… …….Pantalón color…….. una hermosa ..……...

lo acompaña……..La Marinera.

La dama tiene una…….muy elegante de

color……..

Nombre del autor/a

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02- 2021

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	CNI. “Marcos Duran Martel	1.2. Lugar: Paucarbamba	
1.3 Grado y sección	5° “C” Turno: Tarde	1.4 DocenteTesista:	Oscar E. *Pala*cios Nación
1.5. Directora	Reyna Margarita Gómez Meza	1.6. Sub director: Jacinto Coz Villanueva	

II.-LA UNIDAD Y SESIÓN:

2.1. Nombre de Unidad de Aprendizaje	"Propiciemos la limpieza de nuestra Institución Educativa”
2.2. Título de la **sesión de aprendizaje**	**“Describimos un animal: El caballo”.**

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS (Selección de Competencias, capacidades, Desempeños, Enfoques Transversales e Instrumento

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	Indicador del trabajo de investigación	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Redacta varios textos en su lengua de origen.	Sitúa lo escrito a las circunstancias de comunicación	Define todas las características y partes al redactar un texto descriptivo (describe un animal).	Organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada (al describir el caballo).	✓ Ambiental ✓ Intercultural	Ficha de observación
		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Organiza las ideas de manera lógica en relación con un tema según el propósito comunicativo, desarrollándolas y complementándolas, estableciendo conexiones cohesivas			
		Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza adecuadamente todos los recursos de la escritura asegurando una adecuada redacción			

		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Realiza una revisión continua del contenido, la coherencia, la cohesión y la adecuación al contexto comunicativo para mejorar el texto. Examina, compara y contrasta las características de los diferentes usos del lenguaje escrito. Reflexiona constantemente sobre el texto, comprobando que el contenido sea apropiado para el destinatario, propósito, tema, registro y tipo de texto, además de asegurar la coherencia entre las ideas, el uso correcto de conectores, referentes y vocabulario, y el empleo adecuado de recursos ortográficos para mejorar la claridad			
			Comparte opinión sobre la finalidad de los recursos formales y estilísticos utilizados y el efecto que tu texto tiene en los lectores, estructurando ciertos aspectos gramaticales y ortográficos			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS.	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO Problema tasación Propósito y organización Saberes previos Motivación	- Se presenta la ruleta mágica, imágenes de personas, animales, lugares y objetos. - Se propicia la observación de materiales luego se formula interrogantes y se genera la conversación a través de lluvia de ideas. - Se da las pautas para realizar el juego con imágenes de la ruleta mágica.	Normas de convivencia Ruleta mágica, imágenes, dados.	25 minutos	**FORMATIVA**

	✦ Se entrega la ruleta, las imágenes, dados a cada equipo organizado ✦ Se consensua las normas del aula para su cumplimiento. ✦ Se pide que inicien el juego en forma libre en diferentes equipos organizados. ✦ Luego se anuncia **el propósito del tema: "Hoy describirán a un caballo".** ✦ ¿Qué procesos se debe seguir para producir un texto? ✦ Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. ✦ Se ejecuta la dinámica" Todos los domingos con papá y mamá" ✦ Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué se menciona en la canción? ¿Cómo es el caballo?			
DESARRO LLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y Evaluación	*PLANIFICACIÓN* ✦ *Se propicia que realicen las siguientes actividades:* ✦ *Analiza la situación e intercambian ideas.* ✦ *Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato.* ✦ *En seguida escoge ideas usando un cuadro* ✦ *Busca palabras, oraciones y las imágenes.* ✦ *Luego se prepara para describir a un animal (caballo).* ***TEXTUALIZACIÓN:*** ✦ *Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en practica la .escucha activa.* ✦ *Luego se prepara para describir a un caballo* ✦ *Escribe su primer borrador.* ✦ *Se monitorea y acompaña a los diferentes equipos que va redactando sus textos.* ✦ *Se propicia la conversación con sus compañeros o compañeras sobre sus textos* ***REVISIÓN*** ✦ *Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen.* ✦ *Incluye en su redacción las correcciones hechas.*	cuaderno de trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Guía de descripción Ficha de observación.	**60 Minutos**	
CIERRE	Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para describir? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades?		10	
Tarea	**Realiza práctica de descripción de lugares, personas u objetos libremente**.			
PRODUCTO	Estudiantes empoderados describen lugares, personas, animales u objetos.			
Evaluación Sumativa	La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que se registra en el instrumento (FICHA DE OBSERVACIÓN).		25	

VI.- FUENTES DE INFORMACIÓN Para el docente: MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Currículo Nacional de Educación Básica Regular2016, Programa de desarrollo de estrategias de juego con imágenes de la ruleta mágica y otros-

SUGERENCIAS DEL MONITOR O SUPERVISOR:
……

……
……..

Opinión del docente a cerca de la acción cumplida por el monitor y/o supervisor:
……
……
……

OSCAR ESDRAS PALACIOS NACIÓN **V° B°. DIRECTOR**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA MARCOS DURAN MARTEL
Paucarbamba-Amarilis-Huánuco

ANEXO DINAMICA:

RECURSOS: Papelote, plumón grueso, palo de escoba

Canción: Todos los domingos con papá y mamá

Procedimiento:

Se presenta la canción en la pizarra escrito en papelote

Observan y verbaliza lo que está escrito junto con los niños y niñas leyendo con voz audible dos o más veces hasta que los niños y niñas lo hagan solos.

Luego, continua el juego con la ruleta mágica.

CANCIÓN:

Todos los domingos

Con papá y mamá

A mi caballito una vuelta doy

Pacata pun, pacata pun

Pacata, pacata, pacata pun.

Todos los domingos

Con papá y mamá

A mi caballito una vuelta doy

Pacata pun, pacata pun

Pacata, pacata, pacata pun.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA MARCOS DURAN MARTEL
Paucarbamba-Amarilis-Huánuco

ANEXO GUÍA PARA DESCRIBIR ANIMALES

1.-¿ Qué observamos en la

foto?.....

2.- ¿Dónde creen que está el

caballo?.....

……

……

3.- ¿Cómo es y qué está

haciendo?.....

……

……

COMPLETA LO QUE FALTA:

NOMBRE DE LA IMÁGEN
:…….

¿CÓMO ES?	¿QUÉ HACE?
……	……
……	……
……	……

TÍTULO:……

El ……es un animal ……vive en el …… Está …….....es de color……

de buen ….……..y muy……. ……para el ……. …porque le sirve de…….. y para llevar……. ……pesadas y a lugares……

Nombre del estudiante……
…….

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03- 2021

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	CNI. “Marcos Duran Martel	1.2. Lugar: Paucarbamba	
1.3 Grado y sección	5° “C” Turno: Tarde	1.4 Docente tesista	Oscar E. *Pala*cios Nación
1.5. Directora	Reyna Margarita Gómez Meza	1.6. Sub director: Jacinto Coz Villanueva	

II.-LA UNIDAD Y SESIÓN:

2.1. Nombre de Unidad de Aprendizaje	"Propiciemos la limpieza de nuestra Institución Educativa”
2.2. Título de la **sesión de aprendizaje**	**Escribimos una poesía.**

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS (Selección de Competencias, capacidades, Desempeños, Enfoques Transversales e Instrumento

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	Indicador del trabajo de investigación	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Redacta diferentes géneros textuales en su idioma nativo..	Ajusta a momento comunicativo	Define las características que empleará al redactar un poema.	Usa convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente al escribir(poesías)	Ambiental Intercultural	Ficha de observación
		Organiza y expande las ideas de manera adecuada	Estructura las ideas de manera lógica en torno a un tema, ampliándolas y complementándolas de acuerdo con el propósito comunicativo, estableciendo relaciones cohesivas y empleando un vocabulario apropiado.			
		Emplea convenciones del lenguaje escrito adecuadamente	Utiliza recursos textuales como negritas, comparaciones, personificaciones y adjetivos de manera efectiva			

		Reflexiona en forma global el texto redactado.	Revisa continuamente el contenido, la coherencia, la cohesión y la adecuación al contexto comunicativo para mejorarlo. Examina, compara y contrasta los diversos usos del lenguaje escrito. Evalúa el texto de forma constante, asegurando que el contenido sea adecuado para el destinatario, propósito, tema, registro y tipo de texto, además de verificar la coherencia entre las ideas, el uso apropiado de conectores, referencias y vocabulario, y el empleo correcto de recursos ortográficos			
			Da su opinión sobre el propósito de los recursos formales y estilísticos utilizados y el impacto del texto en los lectores, estructurando ciertos aspectos gramaticales y ortográficos.			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS.	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN

INICIO Problema tasación Propósito y organización Saberes previos Motivación	- Se presenta la canción los genios - Se propicia la observación de imágenes de la ruleta mágica. - Se da las pautas para realizar el juego con imágenes de la ruleta mágica. - Se entrega la ruleta, las imágenes, dados a cada equipo organizado - Se consensua las normas de convivencia. - Se pide que inicien el juego en forma libre en diferentes equipos organizados. - Luego se anuncia **el propósito del tema: "Hoy escribirán una poesía.** - ¿Qué procesos se debe seguir para producir un texto poético? - Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. - Se ejecuta la dinámica" Los genios" - Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué nos dice la canción? ¿Quiénes están? ¿Para qué? ¿Qué van hacer?	Normas de convivencia Ruleta mágica, dados. Crucigramas.	25 minutos	**FORMATIVA**
DESARRO LLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y Evaluación	***PLANIFICACIÓN*** - *Se propicia que realicen las siguientes actividades:* - *Analiza la situación e intercambian ideas.* - *Planifica adecuadamente su trabajo a seguir* - *En seguida Busca palabras, oraciones teniendo en cuenta las imágenes.* - *Luego se prepara para crear una poesía.* ***TEXTUALIZACIÓN*** - *Se da las indicaciones y los estudiantes, escribe una poesía partiendo de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica.* - *Escribe su primer borrador en la guía que se le proporciona para crear poesía.* - *Se monitorea y acompaña a los diferentes equipos que va escribiendo sus textos y se da idea fuerza a cada equipo que está trabajando.* - *Se propicia la conversación con sus compañeros o compañeras sobre sus textos* ***REVISIÓN*** - *Se propicia el intercambio de sus*	cuaderno de trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc. Ficha de observación	**60 Minutos**	

	textos revisan reflexionan y, corrigen. *Incluye en su redacción las correcciones hechas y publican.*			
CIERRE	Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para escribir la poesía? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades?		10	
Tarea	**Realiza práctica de escribir poesías libremente**.			
PRODUCTO	Estudiantes empoderados escribe poesías.			
Evaluación Sumativa	La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que se registra en el instrumento (FICHA DE OBASERVACIÓN).		25	

VI.- FUENTES DE INFORMACIÓN Para el docente: MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Currículo Nacional de Educación Básica Regular2016, Programa de desarrollo de estrategias de juego con imágenes de la ruleta mágica y otros-

SUGERENCIAS DEL MONITOR O SUPERVISOR:……

Opinión del docente a cerca de la acción cumplida por el monitor y/o supervisor:……
……
……

OSCAR ESDRAS PALACIOS NACIÓN **V° B°. DIRECTOR**

DINÁMICA

RECURSOS:P apelotes, plumón

Dinámica: Canción: “Los genios están aquí”

PROCEDIMIENTO:

- El profesor presenta la canción en un papelote
- Verbaliza lo que está escrito, junto con los estudiantes leyendo con voz audible tres o más veces hasta que los niños y niñas comprendan.
- Entonan la canción en voz alta. Por equipos y en forma grupal total.

LOS GENIOS:

Los genios están aquí

Aquí, aquí, aquí

Jugando con la ruleta

Contentos están aquí.

La gente se pregunta

¿Qué pasa aquí?

Son los campesinos

De mucho valor.

Yo solo estoy pensando

Cabecita a pensar

¿Para qué?

Para crear ¿Qué?

UNA POESÍA.

¿para qué?

Para declamar.

¿Por qué? Por el día del…

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA MARCOS DURAN MARTEL
Paucarbamba-Amarilis-Huánuco

Guía para crear poesía

1°. Juega cuidadosamente a capturar las imágenes de campesinos, vendedores, tejedores que se presenta en la ruleta mágica.

2°. Selecciona 3 imágenes que más aprecias de campesinos, vendedores, tejedores.

3°. A la imagen seleccionada dale un nombre y escribe ese nombre como título de tu poesía.

Luego responde a las preguntas escribiendo debajo de cada pregunta que aparece en el recuadro.

¿Cómo es?	¿Qué hace?
…… …… …… …… …… ……	---------- …… …….. …… ……..

4°. A continuación, crea una poesía juntando las palabras que escribiste en el cuadro de ¿cómo es? ¿y qué hace?

Título:…….

……
……
……
……
……

……
……
……..

……
……
……
……
……
……

Nombre del alumno, alumna autor (a):…….

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04- 2021

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	CNI. “Marcos Duran Martel	1.2. Lugar: Paucarbamba	
1.3 Grado y sección	5° “C” Turno: Tarde	1.4 Docente tesista	Oscar E. *Pala*cios Nación
1.5. Directora	Reyna Margarita Gómez Meza	1.6. Sub director: Jacinto Coz Villanueva	

II.-LA UNIDAD Y SESIÓN:

2.1. Nombre de Unidad de Aprendizaje	"Propiciemos la limpieza de nuestra Institución Educativa”
2.2. Título de la **sesión de aprendizaje**	**Escribimos Afiches.**

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS (Selección de Competencias, capacidades, Desempeños, Enfoques Transversales e Instrumento

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	Indicador del trabajo de investigación	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Redacta una variedad de textos en el idioma que habla habitualmente.	Ajusta lo escrito de acuerdo con la actividad diaria.	Establece todas las técnicas y características al redactar un afiche.	Revisa, reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto de su texto escrito.(Afiche)	Ambiental Intercultural	Ficha de observación
		Organiza y expande las ideas en forma adecuada.	Estructura coherentemente las ideas sobre un tema, desarrollándolas según el objetivo			
		Emplea convenciones gramaticales de manera adecuada.	Utiliza de manera efectiva todos los recursos de redacción aprendidos en clases			
		Analiza y valora el texto en su totalidad.	Evalúa de manera continua todo el contenido del texto para afinarlo permanentemente Reflexiona constantemente y evalúa el texto para asegurar que el contenido sea adecuado para el destinatario, propósito, tema, registro y tipo de texto. Además, verifica la coherencia entre las ideas, el uso correcto de conectores, referencias y vocabulario			
			Expresa opinión haciéndose autocríticas en torno a la redacción para realizar las correcciones oportunas			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS.	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO Problema tasación Propósito y organización Saberes previos Motivación	- Se presenta la canción los días de la semana - Se propicia la observación de imágenes de la ruleta mágica. - Luego se formula interrogantes y se genera la conversación a través de lluvia de ideas. - Se da las pautas para realizar el juego con imágenes de la ruleta mágica. - Se entrega la ruleta, las imágenes, dados a cada equipo organizado - Se consensua las normas de convivencia. - Se pide que inicien el juego en forma libre en diferentes equipos organizados. - Luego se anuncia **el propósito del tema: "Hoy escribirán un afiche sobre la importancia de los alimentos"**. - ¿Qué procesos se debe seguir para producir un cuento? - Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. - Se ejecuta la dinámica" los días de la semana" - Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué nos dice la canción? ¿Quiénes están? ¿Para qué? ¿Qué van hacer?	Normas de convivencia Ruleta mágica, imágenes, dados.	25 minutos	**FORMATIVA**
DESARROLLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias y Evaluación	***PLANIFICACIÓN*** - *Se propicia que realicen las siguientes actividades:* - *Analiza la situación e intercambian ideas.* - *Planifica en forma adecauda* - *En seguida Busca palabras, oraciones teniendo en cuenta las imágenes.* - *Luego se prepara para escribir una fiche.* ***TEXTUALIZACIÓN*** - *Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa.* - *Escribe un afiche partiendo de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica.* - *Se monitorea y acompaña a los diferentes equipos que va escribiendo sus textos y se da idea fuerza a cada equipo que está trabajando.* - *Se propicia la conversación con sus compañeros o compañeras sobre sus textos* ***REVISIÓN*** - *Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen.*	cuaderno de trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc. Ficha de observación	**60 Minutos**	

	Incluye en su redacción las correcciones hechas y publican.		
CIERRE	Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para escribir el cuento? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades?	10	
Tarea	**Realiza práctica de escribir afiches libremente**.		
PRODUCTO	Estudiantes empoderados escriben afiches.		
Evaluación Sumativa	La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que se registra en el instrumento (FICHA DE OBSERVACIÓN).	25	

VI.- FUENTES DE INFORMACIÓN Para el docente: MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Currículo Nacional de Educación Básica Regular2016, Programa de desarrollo de estrategias de juego con imágenes de la ruleta mágica y otros-

SUGERENCIAS DEL MONITOR O SUPERVISOR:…….

……
……

Opinión del docente a cerca de la acción cumplida por el monitor y/o supervisor:
……
……
……

OSCAR ESDRAS PALACIOS NACIÓN **V° B°. DIRECTOR**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA MARCOS DURAN MARTEL
Paucarbamba-Amarilis-Huánuco

Guía para hacer una narración-cuento.

Los estudiantes juegan con las imágenes de la ruleta mágica que proporciona el profesor (veo, veo una gatita y cuántos ratones?

MATERIALES:

- Ruleta mágica con imágenes diversos.
- Dado, lápiz, papel y otros.
- Guía para hacer la narración.

PARICIPANTES:

- Estudiantes organizados en equipos. (con 2 a 6 integrantes.

PROCESO DEL JUEGO

- Sortean para iniciar el juego.
- Inicia el juego el que sacó mayor puntaje al lanzar el dado.
- Tira el dado y luego canta los que ve en la imagen y el lugar donde se encuentra los ratones (Ejemplo: Veo, veo una gatita y un ratón en las orejas de la gatita, dos ratones en los ojos de la gatita, … etc.).
- Cada niño o niña hace lo propio hasta que todos los integrantes del equipo numeran los ratones que están ubicados en el cuerpo de la gatita.
- Finalmente escriben lo narrado usando la estructura de un cuento que se presenta a continuación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°. 05 - 2021

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	CNI. “Marcos Duran Martel	1.2. Lugar: Paucarbamba	
1.3 Grado y sección	: 2° “B” Turno: Mañana	1.4 Docente Tesista:	Oscar E. *Pala*cios Nación
1.5. Directora	Reyna Margarita Gómez Meza	1.6. Sub director: Jacinto Coz Villanueva	

II.-LA UNIDAD Y SESIÓN:

2.1. Nombre de Unidad de Aprendizaje	"Propiciemos la limpieza de nuestra Institución Educativa”
2.2. Título de la **sesión de aprendizaje**	**Escribimos rimas.**

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS (Selección de Competencias, capacidades, Desempeños, Enfoques Transversales e Instrumento

ÁREA	**COMPETENCIA**	**CAPACIDAD**	**DESEMPEÑOS**	**Indicador del trabajo de investigación**	**ENFOQUE TRANSVERSAL**	**INSTRUMENTO**
COMUNICACIÓN	Redacta una variedad de textos en el idioma que habla nativamente.	Adapta el texto adecuadamente.	Determina todas las características que empleará al redactar rimas.	Ordena ideas y palabras para escribir rimas.	Ambiental Intercultural	Ficha de observación
		Organiza de manera cohesionada y coherentemente	Planifica convenientemente todos sus criterios según el propósito comunicativo, estableciendo relaciones de cohesión y utilizando un vocabulario adecuado.			
		Utiliza de forma correcta las reglas gramaticales	Emplea los recursos gramaticales al redactar lo propuesto.			
		Analiza globalmente el texto redactado	Revisa de forma constante lo redactado en concordancia con las reglas y normas del lenguaje con el fin de mejorarlo. Reflexiona continuamente evaluando el texto para verificar que el contenido sea apropiado Asegura la coherencia entre las ideas, el uso correcto de conectores, referencias y vocabulario, así como la aplicación de recursos ortográficos para mejorar y garantizar la claridad del texto.			
			Expresa opiniones sobre los recursos formales y estilísticos utilizados y el efecto del texto en los lectores, estructurando aspectos gramaticales y ortográficos.			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS.	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO Problema tasación Propósito y organización Saberes previos Motivación	- Se presenta la canción los días de la semana - Se propicia la observación de imágenes de la ruleta mágica. - Luego se formula interrogantes y se genera la conversación a través de lluvia de ideas. - Se da las pautas para realizar el juego con imágenes de la ruleta mágica. - Se entrega la ruleta, las imágenes, dados a cada equipo organizado - Se consensua las normas de convivencia. - Se pide que inicien el juego en forma libre en diferentes equipos organizados. - Luego se **anuncia el propósito del tema: "Hoy escribirán frases que riman.** - ¿Qué procesos se debe seguir para escribir rimas? - Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. - Se ejecuta la dinámica" Una abeja me picó" - Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué nos dice la canción? ¿Qué pasó? ¿Por qué? ¿Será cierto?	Normas de convivencia Ruleta mágica, imágenes, dados.	25 minutos	**FORMATIVA**
DESARROLLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias y Evaluación	***PLANIFICACIÓN.*** - *Se propicia que realicen las siguientes actividades:* - *Analiza la situación e intercambian ideas.* - *En seguida construye oraciones y palabras que riman partiendo de las imágenes.* - *Luego se prepara para crear rimas.* ***TEXTUALIZACIÓN*** - *Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa..* - *Escribe poesía usando rimas a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica* - *Se monitorea y acompaña a los diferentes equipos que va escribiendo sus textos y se da idea fuerza a cada equipo que está trabajando.* - *Se propicia la conversación con sus compañeros o compañeras sobre sus textos* ***REVISIÓN*** - *Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen.*	cuaderno de trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica,etc. Ficha de observación	**60 Minutos**	

	Incluye en su redacción las correcciones hechas y publican.		
CIERRE	Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para escribir rimas? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades?	10	
Tarea	**Realiza práctica de escribir rimas**.		
PRODUCTO	Estudiantes empoderados escribe rimas libremente.		
Evaluación Sumativa	La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que se registra en el instrumento (FICHA DE OBSERVACIÓN).	25	

VI.- FUENTES DE INFORMACIÓN Para el docente: MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Currículo Nacional de Educación Básica Regular2016, Programa de desarrollo de estrategias de juego con imágenes de la ruleta mágica y otros-

SUGERENCIAS DEL MONITOR O SUPERVISOR:……..

Opinión del docente a cerca de la acción cumplida por el monitor y/o supervisor

OSCAR ESDRAS PALACIOS NACIÓN **V° B°. DIRECTOR**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA

MARCOS DURAN MARTEL

Paucarbamba-Amarilis-Huánuco

DINÁMICA

Recursos:

Papelote

Plumón

Dinámica: Canción : “Una abeja me picó”.

PROCEDIMIENTO:

- El profesor presenta la canción en un papelote
- Verbaliza lo que está escrito junto con todos los estudiantes, leyendo con voz audible hasta que los estudiantes comprendan
- Entonan la canción por equipos en forma rotativa.

CANCIÓN:

Al pasar por el panal.

Una abeja me pico.

¿Qué? Las orejas

Le agarre de las orejas

Y se me escapó.

Al pasar por el panal.

Una abeja me pico.

¿Qué? Las orejas

Le agarre de las orejas

Y se me escapó.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA

MARCOS DURAN MARTEL

Paucarbamba-Amarilis-Huánuco

GUÍA PARA ESCRIBIR RIMAS.

1°. Observa, manipula y juega cuidadosamente a capturar las imagen.es de la ruleta mágica.

2°. Al conjunto de imágenes capturadas en la ruleta mágica, ponle un nombre.

3°. Selecciona los personajes o nombres y escribe haciendo rimar entre nombres.

Ejemplo:

Miguelito Lito

Cortó un arbolito

Llegó su tío Tito

Le requintó un poquito

4°. Completa los espacios en blanco con palabras que riman.

Rolando Verde.

Mi……..

Tiene su terno……..

Que se pone cada ……

Y anda como la tía……..

Nombre del alunmo(a) autor o autora:…….

SESIÓN DE APRENDIZAJE-06- 2021

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	CNI. “Marcos Duran Martel	1.2. Lugar: Paucarbamba	
1.3 Grado y sección	: 5° “C” Turno: Mañana	1.4 Docente tesista	Oscar E. *Pala*cios Nación
1.5. Directora	Reyna Margarita Gómez Meza	1.6. Sub director: Jacinto Coz Villanueva	

II.-LA UNIDAD Y SESIÓN:

2.1. Nombre de Unidad de Aprendizaje	"Propiciemos la limpieza de nuestra Institución Educativa”
2.2. Título de la **sesión de aprendizaje**	**Escribimos una noticia.**

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS (Selección de Competencias, capacidades, Desempeños, Enfoques Transversales e Instrumento

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	Indicador del trabajo de investigación	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa	**Establece el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir una noticia,**	Usa de forma apropiada recursos textuales al escribir (noticias)	Ambiental Intercultural	Ficha de observación
		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	ordena lógicamente las ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.			
		Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	usa de forma apropiada recursos textuales(como uso de negritas, comparaciones, personificaciones y adjetivaciones) para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.			
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Revisa de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. Analiza, compara y contrasta las características de los usos del lenguaje escrito. Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto, revisando si el contenido se adecúa al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.			

			Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilísticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS.	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO Problema tasación Propósito y organización Saberes previos Motivación	✦ Se presenta la canción los días de la semana ✦ Se propicia la observación de imágenes de la ruleta mágica. ✦ Luego se formula interrogantes y se genera la conversación a través de lluvia de ideas. ✦ Se da las pautas para realizar el juego con imágenes de la ruleta mágica. ✦ Se entrega la ruleta, las imágenes, dados a cada equipo organizado ✦ Se consensua las normas de convivencia. ✦ Se pide que inicien el juego en forma libre en diferentes equipos organizados. ✦ Luego se **anuncia el propósito del tema: "Hoy escribirán una noticia**. ✦ ¿Qué procesos se debe seguir para escribir la noticia? ✦ Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. ✦ Se ejecuta la dinámica" Manitos y cabezas" ✦ Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué nos dice la canción? ¿Qué pasó? ¿Por qué? ¿Será cierto?	Normas de convivencia Ruleta mágica, imágenes, dados.	25 minutos	**FORMATIVA**
DESARROLLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias y Evaluación	***PLANIFICACIÓN*** ✦ *Se propicia que realicen las siguientes actividades:* ✦ *Analiza la situación e intercambian ideas.* ✦ *Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato.* ✦ *En seguida construye oraciones y palabras que causa noticia partiendo de las imágenes.* ***TEXTUALIZACIÓN*** ✦ *Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa.* ✦ *Escribe su primer borrador en la guía que se le proporciona para escribir noticia a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica.* ✦ *Se monitorea y acompaña a los diferentes equipos que va escribiendo sus textos y se da idea*	cuaderno de trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc. Ficha de observación	**60 Minutos**	

	fuerza a cada equipo que está trabajando. - *Se propicia la conversación con sus compañeros o compañeras sobre sus textos* ***REVISIÓN*** *Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen.* - *Incluye en su redacción las correcciones hechas y publican.*			
CIERRE	Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para escribir la noticia? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades?		10	
Tarea	**Realiza práctica de escribir noticias**.			
PRODUCTO	Estudiantes empoderados escribe noticia partiendo de juego con imágenes..			
Evaluación Sumativa	La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que se registra en el instrumento (FICHA DE OBSERVACIÓN).		25	

VI.- FUENTES DE INFORMACIÓN Para el docente: MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Currículo Nacional de Educación Básica Regular2016, Programa de desarrollo de estrategias de juego con imágenes de la ruleta mágica y otros-

SUGERENCIAS DEL MONITOR O SUPERVISOR:……..

……
……
Opinión del docente a cerca de la acción cumplida por el monitor y/o supervisor:
……
……..……
……

OSCAR ESDRAS PALACIOS NACIÓN **V° B°. DIRECTOR**

SESIÓN DE APRENDIZAJE 07- 2021

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	CNI. “Marcos Duran Martel	1.2. Lugar: Paucarbamba	
1.3 Grado y sección	5° “C” Turno:Tarde	1.4 Docente tesista:	Oscar E. *Pala*cios Nación
1.5. Directora	Reyna Margarita Gómez Meza	1.6. Sub director: Jacinto Coz Villanueva	
2.1. Nombre de Unidad de Aprendizaje	"Propiciemos la limpieza de nuestra Institución Educativa”		
2.2. Título de la **sesión de aprendizaje**	**Escribimos un cuento.**		

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS (Selección de Competencias, capacidades, Desempeños, Enfoques Transversales e Instrumento

ÁREA	**COMPETENCIA**	**CAPACIDAD**	**DESEMPEÑOS**	**Indicador del trabajo de investigación**	**ENFOQUE TRANSVERSAL**	**INSTRUMENTO**
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa	**Establece el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir un cuento.**	Adecua su texto a la situación comunicativa. Organiza y Ordena ideas para escribir un cuento.	Ambiental Intercultural	Ficha de observación
		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	ordena lógicamente las ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.			
		Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	usa de forma apropiada recursos textuales(como uso de negritas, comparaciones, personificaciones y adjetivaciones) para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.			

		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Revisa de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. Analiza, compara y contrasta las características de los usos del lenguaje escrito. Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto, revisando si el contenido se adecúa al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.			
			Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilísticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS.	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO Problema tasación Propósito y organización	- Se presenta la canción los días de la semana - Se propicia la observación de imágenes de la ruleta mágica. - Luego se formula interrogantes y se genera la conversación a través de lluvia de ideas.	Normas de convivencia Ruleta mágica, imágenes, dados.	25 minutos	**FORMATIVA**

Saberes previos Motivación	- Se da las pautas para realizar el juego con imágenes de la ruleta mágica. - Se entrega la ruleta, las imágenes, dados a cada equipo organizado - Se consensua las normas de convivencia. - Se pide que inicien el juego en forma libre en diferentes equipos organizados. - Luego **se anuncia el propósito del tema: "Hoy escribirán un cuento**. - ¿Qué procesos se debe seguir para escribir un cuento? - Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. - Se ejecuta la dinámica" veo- veo una gatita" - Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué nos dice la canción? ¿Qué pasó? ¿Por qué? ¿Será cierto?			
DESARRO LLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y Evaluación	***PLANIFICACIÓN.*** - *Se propicia que realicen las siguientes actividades:* - *Analiza la situación e intercambian ideas.* - *Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato.* - *En seguida construye oraciones y palabras que narran partiendo de las imágenes.* ***TEXTUALIZACIÓN*** - *Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa.* - *Luego se prepara para escribir un cuento a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica.* - *Escribe su primer borrador en la guía que se le proporciona para escribir un cuento.* - *Se monitorea y acompaña a los diferentes equipos que va redactando sus textos y se da idea fuerza a cada equipo que está trabajando.* - *Se propicia la conversación con sus compañeros o compañeras sobre sus textos.* ***REVISIÓN*** - *Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen.* - *Incluye en su redacción las correcciones hechas y publican.*	cuaderno de trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc. Ficha de observación	**60 Minutos**	
CIERRE	Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para		10	

	escribir el cuento? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades?		
Tarea	**Realiza práctica de escribir cuentos**.		
PRODUCTO	Estudiantes empoderados escribe cuentos partiendo de juego con imágenes..		
Evaluación Sumativa	La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que se registra en el instrumento (FICHA DE OBSERVACIÓN).	25	

VI.- FUENTES DE INFORMACIÓN Para el docente: MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Currículo Nacional de Educación Básica Regular2016, Programa de desarrollo de estrategias de juego con imágenes de la ruleta mágica y otros-

SUGERENCIAS DEL MONITOR O SUPERVISOR:……

……
……
Opinión del docente a cerca de la acción cumplida por el monitor y/o supervisor:
……
……
……

OSCAR ESDRAS PALACIOS NACIÓN **V° B°. DIRECTOR**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°. 08- 2021

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	CNI. “Marcos Duran Martel	1.2. Lugar: Paucarbamba	
1.3 Grado y sección	5° “C” Turno:Tarde	1.4 Docente tesista:	Oscar E. *Pala*cios Nación
1.5. Directora	Reyna Margarita Gómez Meza	1.6. Sub director: Jacinto Coz Villanueva	

II.-LA UNIDAD Y SESIÓN:

2.1. Nombre de Unidad de Aprendizaje	"Propiciemos la limpieza de nuestra Institución Educativa”
2.2. Título de la **sesión de aprendizaje**	**Escribimos una carta.**

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS (Selección de Competencias, capacidades, Desempeños, Enfoques Transversales e Instrumento

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	Indicador del trabajo de investigación	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa	**Establece el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir una carta.,**	usa de forma apropiada recursos textuales (como uso de negritas, comparaciones, personificaciones y adjetivaciones) para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito. (Carta)	✓ Ambiental Intercultural	Ficha de observación
		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	ordena lógicamente las ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.			
		Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	usa de forma apropiada recursos textuales (como uso de negritas, comparaciones, personificaciones y adjetivaciones) para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.			

		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Revisa de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. Analiza, compara y contrasta las características de los usos del lenguaje escrito. Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto, revisando si el contenido se adecúa al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.			
			Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilísticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS.	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO Problema tasación	✦ Se presenta la canción los días de la semana ✦ Se propicia la observación de imágenes de la ruleta mágica.	Normas de convivencia Ruleta mágica,	25 minutos	**FORMATIVA**

Propósito y organización Saberes previos Motivación	✚ Luego se formula interrogantes y se genera la conversación a través de lluvia de ideas. ✚ Se da las pautas para realizar el juego con imágenes de la ruleta mágica. ✚ Se entrega la ruleta, las imágenes, dados a cada equipo organizado ✚ Se consensua las normas de convivencia. ✚ Se pide que inicien el juego en forma libre en diferentes equipos organizados. ✚ Luego se anuncia el propósito del tema: "Hoy escribirán una carta" ✚ ¿Qué procesos se debe seguir para escribir una carta? ✚ Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. ✚ Se ejecuta la dinámica" somos de mil oficios" ✚ Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué nos dice la canción? ¿Qué pasó? ¿Por qué? ¿Será cierto?	imágenes, dados.		
DESARROLLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias y Evaluación	***PLANIFICACIÓN.*** ✚ *Se propicia que realicen las siguientes actividades:* ✚ *Analiza la situación e intercambian ideas.* ✚ *Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato.* ✚ *En seguida construye oraciones y palabras que expresan saludos, afecto y un mensaje afectivo partiendo de las imágenes.* ***TEXTUALIZACIÓN*** ✚ *Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa.* ✚ *Luego se prepara para escribir una carta a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica.* ✚ *Escribe su primer borrador en la guía que se le proporciona para escribir una carta.* ✚ *Se monitorea y acompaña a los diferentes equipos que va escribiendo carta y se da idea fuerza a cada equipo que está trabajando.* ✚ *Se propicia la conversación con sus compañeros o compañeras sobre sus textos* ***REVISIÓN***	cuaderno de trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc. Ficha de observación	**60 Minutos**	

	Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen. *Incluye en su redacción las correcciones hechas y publican.*			
CIERRE	Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para escribir una carta? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades?		10	
Tarea	**Realiza práctica de escribir cartas**.			
PRODUCTO	Estudiantes empoderados escribe cartas partiendo de juego con imágenes..			
Evaluación Sumativa	La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que se registra en el instrumento (FICHA DE OBSERVACIÓN).		25	

VI.- FUENTES DE INFORMACIÓN Para el docente: MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Currículo Nacional de Educación Básica Regular2016, Programa de desarrollo de estrategias de juego con imágenes de la ruleta mágica y otros-

SUGERENCIAS DEL MONITOR O SUPERVISOR:……

……
……
Opinión del docente a cerca de la acción cumplida por el monitor y/o supervisor:
……
……
……

OSCAR ESDRAS PALACIOS NACIÓN **V° B°. DIRECTOR**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°. 09- 2021

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	CNI. “Marcos Duran Martel	1.2. Lugar: Paucarbamba	
1.3 Grado y sección	: 5° “C” Turno: Tarde	1.4 Docente tesista	Oscar E. *Pala*cios Nación
1.5. Directora	Reyna Margarita Gómez Meza	1.6. Sub director: Jacinto Coz Villanueva	

II.-LA UNIDAD Y SESIÓN:

2.1. Nombre de Unidad de Aprendizaje	"Propiciemos la limpieza de nuestra Institución Educativa”
2.2. Título de la **sesión de aprendizaje**	**Escribimos una tarjeta de invitación.**

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS (Selección de Competencias, capacidades, Desempeños, Enfoques Transversales e Instrumento

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	Indicador del trabajo de investigación	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa	**Establece el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir un a tarjeta de invitación.**	usa de forma apropiada recursos textuales(como uso de negritas, comparaciones, personificaciones y adjetivaciones) para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito(Afiche)	✓ Ambiental Intercultural	Ficha de observación
		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	ordena lógicamente las ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.			
		Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	usa de forma apropiada recursos textuales(como uso de negritas, comparaciones, personificaciones y adjetivaciones) para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.			

		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Revisa de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. Analiza, compara y contrasta las características de los usos del lenguaje escrito. Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto, revisando si el contenido se adecúa al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.			
			Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilísticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS.	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO Problema tasación	✦ Se presenta la canción los días de la semana ✦ Se propicia la observación de imágenes de la ruleta mágica. ✦ Luego se formula interrogantes y se genera la	Normas de convivencia Ruleta mágica,	25 minutos	**FORMATIVA**

Propósito y organización Saberes previos Motivación	conversación a través de lluvia de ideas. - Se da las pautas para realizar el juego con imágenes de la ruleta mágica. - Se entrega la ruleta, las imágenes, dados a cada equipo organizado - Se consensua las normas de convivencia. - Se pide que inicien el juego en forma libre en diferentes equipos organizados. - Luego se anuncia el propósito **del tema: "Hoy escribirán una tarjeta de invitació**n. - ¿Qué procesos se debe seguir para escribir una tarjeta? - Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. - Se ejecuta la dinámica" El tililil, del teléfono" - Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué nos dice la canción? ¿Qué pasó? ¿Por qué? ¿Será cierto?	imágenes, dados.		
DESARRO LLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y Evaluación	***PLANIFICACIÓN.*** - *Se propicia que realicen las siguientes actividades:* - *Analiza la situación e intercambian ideas.* - *Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato.* - *En seguida construye oraciones y palabras que narran partiendo de las imágenes.* - *Luego se prepara para escribir una tarjeta de invitación a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica.* ***TEXTUALIZACIÓN*** - *Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa.* - *Luego se prepara para escribir una tarjeta de invitación a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica* - *Escribe su primer borrador en la guía que se le proporciona para escribir una tarjeta de invitación.* - *Se monitorea y acompaña a los diferentes equipos que escribiendo sus tarjetas de invitación y se da idea fuerza a cada equipo que está trabajando.* - *Se propicia la conversación con sus compañeros o compañeras sobre sus textos* ***REVISIÓN***	cuaderno de trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc. Ficha de observación	**60 Minutos**	

	Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen. *Incluye en su redacción las correcciones hechas y publican.*			
CIERRE	Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para escribir una tarjeta de invitación? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades?		10	
Tarea	**Realiza práctica de escribir tarjetas de invitación**.			
PRODUCTO	Estudiantes empoderados escribe tarjeta de invitación partiendo de juego con imágenes..			
Evaluación Sumativa	La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que se registra en el instrumento (FICHA DE OBSERVACIÓN).		25	

VI.- FUENTES DE INFORMACIÓN Para el docente: MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Currículo Nacional de Educación Básica Regular2016, Programa de desarrollo de estrategias de juego con imágenes de la ruleta mágica y otros-

SUGERENCIAS DEL MONITOR O SUPERVISOR:……

……
……
Opinión del docente a cerca de la acción cumplida por el monitor y/o supervisor:
……
……
……

OSCAR ESDRAS PALACIOS NACIÓN **V° B°. DIRECTOR**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°.10 - 2021

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	CNI. “Marcos Duran Martel	1.2. Lugar: Paucarbamba	
1.3 Grado y sección	: 5° “C” Turno: Tarde	1.4 Docente tesista	Oscar E. *Pala*cios Nación
1.5. Directora	Reyna Margarita Gómez Meza	1.6. Sub director: Jacinto Coz Villanueva	

II.-LA UNIDAD Y SESIÓN:

2.1. Nombre de Unidad de Aprendizaje	"Propiciemos la limpieza de nuestra Institución Educativa”
2.2. Título de la **sesión de aprendizaje**	**Escribimos Afiches**

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS (Selección de Competencias, capacidades, Desempeños, Enfoques Transversales e Instrumento

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	Indicador del trabajo de investigación	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa	**Establece el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir un afiche.**	usa de forma apropiada recursos textuales (como uso de negritas, comparaciones, personificaciones y adjetivaciones) para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito (afiche).	Ambiental Intercultural	ficha de observación
		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	ordena lógicamente las ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.			
		Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	usa de forma apropiada recursos textuales(como uso de negritas, comparaciones, personificaciones y adjetivaciones) para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.			

		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Revisa de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. Analiza, compara y contrasta las características de los usos del lenguaje escrito. Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto, revisando si el contenido se adecúa al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.			
			Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilísticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS.	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO Problema tasación	✦ Se presenta la canción los días de la semana ✦ Se propicia la observación de imágenes de la ruleta mágica.	Normas de convivencia Ruleta mágica,	25 minutos	**FORMATIVA**

Propósito y organización Saberes previos Motivación	- Luego se formula interrogantes y se genera la conversación a través de lluvia de ideas. - Se da las pautas para realizar el juego con imágenes de la ruleta mágica. - Se entrega la ruleta, las imágenes, dados a cada equipo organizado - Se consensua las normas de convivencia. - Se pide que inicien el juego en forma libre en diferentes equipos organizados. - Luego se anuncia el propósito del tema: "Hoy escribirán afiches. - ¿Qué procesos se debe seguir para escribir los afiches? - Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. - Se ejecuta la dinámica" Las caritas limpias". - Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué nos dice la canción? ¿Qué pasó? ¿Por qué? ¿Será cierto?	imágenes, dados.		
DESARROLLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias y Evaluación	***PLANIFICACIÓN.*** - *Se propicia que realicen las siguientes actividades:* - *Analiza la situación e intercambian ideas.* - *Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato.* - *En seguida construye oraciones y palabras que expresan mensaje sobre el agua partiendo de las imágenes.* ***TEXTUALIZACIÓN*** - *Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa.* - *Luego se prepara para escribir un afiche a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica.* - *Escribe su primer borrador en la guía que se le proporciona para escribir un afiche sobre el agua.* - *Se monitorea y acompaña a los diferentes equipos que va redactando sus textos y se da idea fuerza a cada equipo que está trabajando.* - *Se propicia la conversación con sus compañeros o compañeras sobre sus textos* ***REVISIÓN*** - *Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen.*	cuaderno de trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc. Ficha de observación.	**60 Minutos**	

	Incluye en su redacción las correcciones hechas y publican.			
CIERRE	Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para escribir un afiche? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades?		10	
Tarea	**Realiza práctica de escribir un afiche**.			
PRODUCTO	Estudiantes empoderados escribe afiches partiendo de juego con imágenes..			
Evaluación Sumativa	La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que se registra en el instrumento (FICHA DE OBSERVACIÓN).		25	

VI.- FUENTES DE INFORMACIÓN Para el docente: MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Currículo

Nacional de Educación Básica Regular2016, Programa de desarrollo de estrategias de juego con imágenes de la ruleta mágica y otros-

SUGERENCIAS DEL MONITOR O SUPERVISOR:……..

……
……
Opinión del docente a cerca de la acción cumplida por el monitor y/o supervisor:
……
……
……

OSCAR ESDRAS PALACIOS NACIÓN **V° B°. DIRECTOR**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°.11 - 2021

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	CNI. “Marcos Duran Martel	1.2. Lugar: Paucarbamba	
1.3 Grado y sección	: 5° “C” Turno: Tarde	1.4 Docente tesista	Oscar E. *Pala*cios Nación
1.5. Directora	Reyna Margarita Gómez Meza	1.6. Sub director: Jacinto Coz Villanueva	

II.-LA UNIDAD Y SESIÓN:

2.1. Nombre de Unidad de Aprendizaje	"Propiciemos la limpieza de nuestra Institución Educativa y el cuidado de la salud”
2.2. Título de la **sesión de aprendizaje**	**Escribimos Afiches RELACIONADOS AL CUIDADO DE LA SALUD**

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS (Selección de Competencias, capacidades, Desempeños, Enfoques Transversales e Instrumento

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	Indicador del trabajo de investigación	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa	**Establece el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir un texto informativo de sensibilización para el cuidado de la salud (Afiche)**	ordena lógicamente las ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente para escribir afiche.	✓ Ambiental Intercultural	ficha de observación
		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	ordena lógicamente las ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.			
		Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	usa de forma apropiada recursos textuales(como uso de negritas, comparaciones, personificaciones y adjetivaciones) para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.			

		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Revisa de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. Analiza, compara y contrasta las características de los usos del lenguaje escrito. Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto, revisando si el contenido se adecúa al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.			
			Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilísticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS.	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO Problema tasación Propósito y organización Saberes previos Motivación	- Se presenta la canción los días de la semana - Se propicia la observación de imágenes de la ruleta mágica. - Luego se formula interrogantes y se genera la conversación a través de lluvia de ideas. - Se da las pautas para realizar el juego con imágenes de la ruleta mágica. - Se entrega la ruleta, las imágenes, dados a cada equipo organizado - Se consensua las normas de convivencia. - Se pide que inicien el juego en forma libre en diferentes equipos organizados. - Luego se anuncia el propósito del tema: "Hoy escribirán afiches. - ¿Qué procesos se debe seguir para escribir los afiches? - Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. - Se ejecuta la dinámica" Las caritas limpias". - Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué nos dice la canción? ¿Qué pasó? ¿Por qué? ¿Será cierto?	Normas de convivencia Ruleta mágica, imágenes, dados.	25 minutos	**FORMATIVA**
DESARROLLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias y Evaluación	***PLANIFICACIÓN.*** - *Se propicia que realicen las siguientes actividades:* - *Analiza la situación e intercambian ideas.* - *Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato.* - *En seguida construye oraciones y palabras que expresan cuidado de la salud partiendo de las imágenes.* ***TEXTUALIZACIÓN*** - *Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa.* - *Luego se prepara para escribir un afiche a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica.* - *Escribe su primer borrador en la guía que se le proporciona para escribir un afiche sobre el cuidado de la salud y uso racional del agua.* - *Se monitorea y acompaña a los diferentes equipos que va redactando sus textos y se da idea fuerza a cada equipo que está trabajando.* - *Se propicia la conversación con sus compañeros o compañeras sobre sus textos*	cuaderno de trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc. Ficha de observación	**60 Minutos**	

	REVISIÓN - *Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen.* - *Incluye en su redacción las correcciones hechas y publican.*			
CIERRE	Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para escribir un afiche? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades?		10	
Tarea	**Realiza práctica de escribir un afiche**.			
PRODUCTO	Estudiantes empoderados escribe afiches partiendo de juego con imágenes..			
Evaluación Sumativa	La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que se registra en el instrumento (FICHA DE OBSERVACIÓN).		25	

VI.- FUENTES DE INFORMACIÓN Para el docente: MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Currículo Nacional de Educación Básica Regular2016, Programa de desarrollo de estrategias de juego con imágenes de la ruleta mágica y otros-

SUGERENCIAS DEL MONITOR O SUPERVISOR:……

……
……
Opinión del docente a cerca de la acción cumplida por el monitor y/o supervisor:
……
……
……

OSCAR ESDRAS PALACIOS NACIÓN **V° B°. DIRECTOR**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°.12 - 2021

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	CNI. “Marcos Duran Martel	1.2. Lugar: Paucarbamba	
1.3 Grado y sección	: 5° “C” Turno: Tarde	1.4 Docente tesista	Oscar E. *Pala*cios Nación
1.5. Directora	Reyna Margarita Gómez Meza	1.6. Sub director: Jacinto Coz Villanueva	

II.-LA UNIDAD Y SESIÓN:

2.1. Nombre de Unidad de Aprendizaje	"Propiciemos la limpieza de nuestra Institución Educativa”
2.2. Título de la **sesión de aprendizaje**	**Escribimos Afiches RELACIONADOS AL LAVADO DE LAS MANOS para evitar El COVID-19**

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS (Selección de Competencias, capacidades, Desempeños, Enfoques Transversales e Instrumento

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	Indicador del trabajo de investigación	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa	**Establece el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir un texto informativo sobre elCOVID-19**	usa de forma apropiada recursos textuales(como uso de negritas, comparaciones, personificaciones y adjetivaciones) para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.(Afiche)	Ambiental Intercultural	ficha de observación
		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	ordena lógicamente las ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.			
		Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	usa de forma apropiada recursos textuales(como uso de negritas, comparaciones, personificaciones y adjetivaciones) para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.			

		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Revisa de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. Analiza, compara y contrasta las características de los usos del lenguaje escrito. Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto, revisando si el contenido se adecúa al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.			
			Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilísticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS.	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO Problema tasación Propósito y organización Saberes previos Motivación	- Se presenta la canción los días de la semana - Se propicia la observación de imágenes de la ruleta mágica. - Luego se formula interrogantes y se genera la conversación a través de lluvia de ideas. - Se da las pautas para realizar el juego con imágenes de la ruleta mágica. - Se entrega la ruleta, las imágenes, dados a cada equipo organizado - Se consensua las normas de convivencia. - Se pide que inicien el juego en forma libre en diferentes equipos organizados. - Luego se anuncia el propósito del tema: "Hoy escribirán afiches INFORMANDO SOBRE EL COVID-19. - ¿Qué procesos se debe seguir para escribir los afiches? - Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. - Se ejecuta la dinámica" Las caritas limpias". - Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué nos dice la canción? ¿Qué pasó? ¿Por qué? ¿Será cierto?	Normas de convivencia Ruleta mágica, imágenes, dados.	25 minutos	**FORMATIVA**
DESARROLLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias y Evaluación	***PLANIFICACIÓN.*** - *Se propicia que realicen las siguientes actividades:* - *Analiza la situación e intercambian ideas.* - *Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato.* - *En seguida construye oraciones y palabras que expresan información partiendo de las imágenes observadas y manipuladas.* ***TEXTUALIZACIÓN*** - *Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa.* - *Luego se prepara para escribir un afiche a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica.* - *Escribe su primer borrador en la guía que se le proporciona para escribir un afiche sobre el COVID-19.* - *Se monitorea y acompaña a los diferentes equipos que va redactando sus textos y se da idea fuerza a cada equipo que está trabajando.*	cuaderno de trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc. Ficha de observación	**60 Minutos**	

	Se propicia la conversación con sus compañeros o compañeras sobre sus textos ***REVISIÓN*** *Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen.* *Incluye en su redacción las correcciones hechas y publican.*			
CIERRE	Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para escribir un afiche? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades?		10	
Tarea	**Realiza práctica de escribir un afiche**.			
PRODUCTO	Estudiantes empoderados escribe afiches partiendo de juego con imágenes..			
Evaluación Sumativa	La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que se registra en el instrumento (FICHA DE OBSERVACIÓN).		25	

VI.- FUENTES DE INFORMACIÓN Para el docente: MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Currículo Nacional de Educación Básica Regular2016, Programa de desarrollo de estrategias de juego con imágenes de la ruleta mágica y otros-

SUGERENCIAS DEL MONITOR O SUPERVISOR:……..

……
……
Opinión del docente a cerca de la acción cumplida por el monitor y/o supervisor:
……
……
……

OSCAR ESDRAS PALACIOS NACIÓN **V° B°. DIRECTOR**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°.13 - 2021

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	CNI. “Marcos Duran Martel	1.2. Lugar: Paucarbamba	
1.3 Grado y sección	: 5° “C” Turno: Tarde	1.4 Docente tesista	Oscar E. *Pala*cios Nación
1.5. Directora	Reyna Margarita Gómez Meza	1.6. Sub director: Jacinto Coz Villanueva	

II.-LA UNIDAD Y SESIÓN:

2.1. Nombre de Unidad de Aprendizaje	"Propiciemos la limpieza de nuestra Institución Educativa”
2.2. Título de la **sesión de aprendizaje**	**Escribimos TEXTOS USANDO LOS CONECTORES**

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS (Selección de Competencias, capacidades, Desempeños, Enfoques Transversales e Instrumento

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	Indicador del trabajo de investigación	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa	**Establece el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir un texto usando los conectores.**	Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto, revisando si el contenido se adecúa al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.	✓ Ambiental Intercultural	ficha de observación
		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	ordena lógicamente las ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.			
		Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	usa de forma apropiada recursos textuales(como uso de negritas, comparaciones, personificaciones y adjetivaciones) para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.			

		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Revisa de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. Analiza, compara y contrasta las características de los usos del lenguaje escrito. Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto, revisando si el contenido se adecúa al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.			
			Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilísticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS.	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO Problema tasación Propósito y organización Saberes previos Motivación	- Se presenta la canción los días de la semana - Se propicia la observación de imágenes de la ruleta mágica. - Luego se formula interrogantes y se genera la conversación a través de lluvia de ideas. - Se da las pautas para realizar el juego con imágenes de la ruleta mágica. - Se entrega la ruleta, las imágenes, dados a cada equipo organizado - Se consensua las normas de convivencia. - Se pide que inicien el juego en forma libre en diferentes equipos organizados. - Luego se anuncia el propósito del tema: "Hoy escribirán textos usando varios conectores. - ¿Qué procesos se debe seguir para escribir un texto? - Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. - Se ejecuta la dinámica" Las caritas limpias". - Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué nos dice la canción? ¿Qué pasó? ¿Por qué? ¿Será cierto?	Normas de convivencia Ruleta mágica, imágenes, dados.	25 minutos	**FORMATIVA**
DESARROLLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias y Evaluación	***PLANIFICACIÓN.*** - *Se propicia que realicen las siguientes actividades:* - *Analiza la situación e intercambian ideas.* - *Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato.* - *En seguida construye textos usando diferentes conectores partiendo de las imágenes diversos observados y manipulados.* ***TEXTUALIZACIÓN:*** - *Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa.* - *Luego se prepara para escribir su texto a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica.* - *Escribe su primer borrador del texto.* - *Se monitorea y acompaña a los diferentes equipos que va redactando sus textos y se da idea fuerza a cada equipo que está trabajando.* - *Se propicia la conversación con sus compañeros o compañeras sobre sus textos* ***REVISIÓN***	cuaderno de trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc. Ficha de observación	**60 Minutos**	

	Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen. *Incluye en su redacción las correcciones hechas y publican.*		
CIERRE	Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para escribir un afiche? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades?	10	
Tarea	**Realiza práctica de escribir textos usando los diversos conectores**.		
PRODUCTO	Estudiantes empoderados escribe afiches partiendo de juego con imágenes..		
Evaluación Sumativa	La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que se registra en el instrumento (FICHA DE OBSERVACIÓN).	25	

VI.- FUENTES DE INFORMACIÓN Para el docente: MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Currículo Nacional de Educación Básica Regular2016, Programa de desarrollo de estrategias de juego con imágenes de la ruleta mágica y otros-

SUGERENCIAS DEL MONITOR O SUPERVISOR:…….

Opinión del docente a cerca de la acción cumplida por el monitor y/o supervisor: …… ……

OSCAR ESDRAS PALACIOS NACIÓN **V° B°. DIRECTOR**

2SESIÓN DE APRENDIZAJE N°.14 - 2021

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	CNI. “Marcos Duran Martel	1.2. Lugar: Paucarbamba	
1.3 Grado y sección	: 5° “C” Turno: Tarde	1.4 Docente tesista	Oscar E. *Pala*cios Nación
1.5. Directora	Reyna Margarita Gómez Meza	1.6. Sub director: Jacinto Coz Villanueva	

II.-LA UNIDAD Y SESIÓN:

2.1. Nombre de Unidad de Aprendizaje	"Propiciemos la limpieza de nuestra Institución Educativa”
2.2. Título de la **sesión de aprendizaje**	**Escribimos textos descriptivos usando las mayúsculas.**

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS (Selección de Competencias, capacidades, Desempeños, Enfoques Transversales e Instrumento

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	Indicador del trabajo de investigación	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa	**Establece el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir un texto descriptivo usando las mayúsculas.,**	ordena lógicamente las ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente y las letras mayúsculas.	Ambiental Intercultural	ficha de observación
		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	ordena lógicamente las ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.			
		Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	usa de forma apropiada recursos textuales (como uso de negritas, comparaciones, personificaciones y adjetivaciones) para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.			

		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Revisa de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. Analiza, compara y contrasta las características de los usos del lenguaje escrito. Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto, revisando si el contenido se adecúa al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.			
			Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilísticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS.	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO Problema tasación Propósito y organización Saberes previos Motivación	- Se presenta la canción los días de la semana - Se propicia la observación de imágenes de la ruleta mágica. - Luego se formula interrogantes y se genera la conversación a través de lluvia de ideas. - Se da las pautas para realizar el juego con imágenes de la ruleta mágica. - Se entrega la ruleta, las imágenes, dados a cada equipo organizado - Se consensua las normas de convivencia. - Se pide que inicien el juego en forma libre en diferentes equipos organizados. - Luego se anuncia el propósito del tema: "Hoy escribirán textos usando las mayúsculas. - ¿Qué procesos se debe seguir para escribir un texto? - Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. - Se ejecuta la dinámica" Las caritas limpias". - Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué nos dice la canción? ¿Qué pasó? ¿Por qué? ¿Será cierto?	Normas de convivencia Ruleta mágica, imágenes, dados.	25 minutos	**FORMATIVA**
DESARROLLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias y Evaluación	***ANTES DE ESCRIBIR*** - *Se propicia que realicen las siguientes actividades:* - *Analiza la situación e intercambian ideas.* - *Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato.* - *En seguida construye oraciones y palabras que expresan hechos y situaciones diversas partiendo de las imágenes.* ***PLANIFICACIÓN:.*** - *Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa.* - *Luego se prepara para escribir un texto a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica.* - *Escribe su primer borrador en la guía que se le proporciona para escribir un texto usando las mayúsculas.* - *Se monitorea y acompaña a los diferentes equipos que va redactando sus textos y se da idea fuerza a cada equipo que está trabajando.* ***TEXTUALIZACIÓN***	cuaderno de trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc. Ficha de observación	**60 Minutos**	

	Se propicia la conversación con sus compañeros o compañeras sobre sus textos ***REVISIÓN*** *Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen.* *Incluye en su redacción las correcciones hechas y publican.*			
CIERRE	Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para escribir un afiche? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades?		10	
Tarea	**Realiza práctica de escribir un texto usando las mayúsculas correctamente.**			
PRODUCTO	Estudiantes empoderados escribe afiches partiendo de juego con imágenes..			
Evaluación Sumativa	La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que se registra en el instrumento (Ficha de observación).		25	

VI.- FUENTES DE INFORMACIÓN Para el docente: MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Currículo Nacional de Educación Básica Regular2016, Programa de desarrollo de estrategias de juego con imágenes de la ruleta mágica y otros-

SUGERENCIAS DEL MONITOR O SUPERVISOR:……

……
……
Opinión del docente a cerca de la acción cumplida por el monitor y/o supervisor:
……
……
……

OSCAR ESDRAS PALACIOS NACIÓN **V° B°. DIRECTOR**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°.15 - 2021

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	CNI. “Marcos Duran Martel	1.2. Lugar: Paucarbamba	
1.3 Grado y sección	: 5° “C” Turno: Tarde	1.4 Docente tesista	Oscar E. *Pala*cios Nación
1.5. Directora	Reyna Margarita Gómez Meza	1.6. Sub director: Jacinto Coz Villanueva	

II.-LA UNIDAD Y SESIÓN:

2.1. Nombre de Unidad de Aprendizaje	"Propiciemos la limpieza de nuestra Institución Educativa”
2.2. Título de la **sesión de aprendizaje**	**Escribimos textos usando las reglas gramaticales**

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS (Selección de Competencias, capacidades, Desempeños, Enfoques Transversales e Instrumento

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	Indicador del trabajo de investigación	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa	**Establece el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir un texto usando las reglas gramaticales .**	Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto, revisando si el contenido se adecúa al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y reglas gramaticales, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.	Ambiental Intercultural	ficha de observación
		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	ordena lógicamente las ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.			
		Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	usa de forma apropiada recursos textuales (como uso de negritas, comparaciones, personificaciones y adjetivaciones) para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.			

		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Revisa de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. Analiza, compara y contrasta las características de los usos del lenguaje escrito. Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto, revisando si el contenido se adecúa al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.			
			Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilísticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS.	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO Problema tasación Propósito y organización Saberes previos Motivación	- Se presenta la canción los días de la semana - Se propicia la observación de imágenes de la ruleta mágica. - Luego se formula interrogantes y se genera la conversación a través de lluvia de ideas. - Se da las pautas para realizar el juego con imágenes de la ruleta mágica. - Se entrega la ruleta, las imágenes, dados a cada equipo organizado - Se consensua las normas de convivencia. - Se pide que inicien el juego en forma libre en diferentes equipos organizados. - Luego se anuncia el propósito del tema: "Hoy escribirán textos usando las reglas gramaticales pertinentes. - ¿Qué procesos se debe seguir para escribir un texto usando las reglas gramaticales pertinentes. - Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. - Se ejecuta la dinámica" Las caritas limpias". - Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué nos dice la canción? ¿Qué pasó? ¿Por qué? ¿Será cierto?	Normas de convivencia Ruleta mágica, imágenes, dados.	25 minutos	**FORMATIVA**
DESARROLLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias y Evaluación	***PLANIFICACIÓN.*** - *Se propicia que realicen las siguientes actividades:* - *Analiza la situación e intercambian ideas.* - *Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato.* - *borrador* - *En seguida construye oraciones y palabras que expresan un mensaje para escribir partiendo de las imágenes.* ***TEXTUALIZACIÓN*** - *Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa.* - *Luego se prepara para escribir un texto a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica.* - *Escribe su primer borrador en la guía que se le proporciona para escribir un texto usando las reglas gramáticas en forma pertinente y clara.* - *Se monitorea y acompaña a los diferentes equipos que va*	cuaderno de trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc. Ficha de observación	**60 Minutos**	

	redactando sus textos y se da idea fuerza a cada equipo que está trabajando. - *Se propicia la conversación con sus compañeros o compañeras sobre sus textos* ***REVISIÓN*** - *Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen.* - *Incluye en su redacción las correcciones hechas y publican.*		
CIERRE	Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para escribir un afiche? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades?	10	
Tarea	**Realiza práctica de escribir un texto usando las reglas gramáticas.**		
PRODUCTO	Estudiantes empoderados escribe afiches partiendo de juego con imágenes..		
Evaluación Sumativa	La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que se registra en el instrumento (Ficha de observación).	25	

VI.- FUENTES DE INFORMACIÓN Para el docente: MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Currículo Nacional de Educación Básica Regular2016, Programa de desarrollo de estrategias de juego con imágenes de la ruleta mágica y otros-

SUGERENCIAS DEL MONITOR O SUPERVISOR:

……
……

Opinión del docente a cerca de la acción cumplida por el monitor y/o supervisor:
……
……

OSCAR ESDRAS PALACIOS NACIÓN **V° B°. DIRECTOR**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°.16 - 2021

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	CNI. “Marcos Duran Martel	1.2. Lugar: Paucarbamba	
1.3 Grado y sección	: 5° “C” Turno: Tarde	1.4 Docente tesista	Oscar E. *Pala*cios Nación
1.5. Directora	Reyna Margarita Gómez Meza	1.6. Sub director: Jacinto Coz Villanueva	

II.-LA UNIDAD Y SESIÓN:

2.1. Nombre de Unidad de Aprendizaje	"Propiciemos la limpieza de nuestra Institución Educativa”
2.2. Título de la **sesión de aprendizaje**	**Escribimos adivinanzas usando imágenes**

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS (Selección de Competencias, capacidades, Desempeños, Enfoques Transversales e Instrumento

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	Indicador del trabajo de investigación	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa	**Establece el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir adivinanzas usando imágenes,**	ordena lógicamente las ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente para escribir adivinanzas.	Ambiental Intercultural	Ficha de observación
		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	ordena lógicamente las ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.			
		Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	usa de forma apropiada recursos textuales(como uso de negritas, comparaciones, personificaciones y adjetivaciones) para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.			

		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Revisa de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. Analiza, compara y contrasta las características de los usos del lenguaje escrito. Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto, revisando si el contenido se adecúa al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.			
			Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilísticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS.	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO Problema tasación Propósito y organización Saberes previos Motivación	- Se presenta la canción los días de la semana - Se propicia la observación de imágenes de la ruleta mágica. - Luego se formula interrogantes y se genera la conversación a través de lluvia de ideas. - Se da las pautas para realizar el juego con imágenes de la ruleta mágica. - Se entrega la ruleta, las imágenes, dados a cada equipo organizado - Se consensua las normas de convivencia. - Se pide que inicien el juego en forma libre en diferentes equipos organizados. - Luego se anuncia el propósito del tema: "Hoy escribirán adivinanzas a partir de imágenes observadas. - ¿Qué procesos se debe seguir para escribir adivinanzas? - Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. - Se ejecuta la dinámica" Las caritas limpias". - Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué nos dice la canción? ¿Qué pasó? ¿Por qué? ¿Será cierto?	Normas de convivencia Ruleta mágica, imágenes, dados.	25 minutos	**FORMATIVA**
DESARROLLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias y Evaluación	***PLANIFICACIÓN.*** - *Se propicia que realicen las siguientes actividades:* - *Analiza la situación e intercambian ideas.* - *Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato.* - *En seguida construye sus adivinanzas usando imágenes y palabras que expresan sobre las imágenes observadas y manipuladas.* ***TEXTUALIZACIÓN*** - *Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa.* - *Luego se prepara para escribir adivinanzas a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica.* - *Escribe su primer borrador.* - *Se monitorea y acompaña a los diferentes equipos que va redactando sus textos y se da idea fuerza a cada equipo que está trabajando.* - *Se propicia la conversación con sus compañeros o compañeras sobre sus textos* ***REVISIÓN***	cuaderno de trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc. Ficha de observación	**60 Minutos**	

	Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen. *Incluye en su redacción las correcciones hechas y publican.*			
CIERRE	Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para escribir un afiche? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades?		10	
Tarea	**Realiza práctica de escribir adivinanzas.**			
PRODUCTO	Estudiantes empoderados escribe afiches partiendo de juego con imágenes..			
Evaluación Sumativa	La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que se registra en el instrumento (FICHA DE OBSERVACIÓN).		25	

VI.- FUENTES DE INFORMACIÓN Para el docente: MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Currículo Nacional de Educación Básica Regular2016, Programa de desarrollo de estrategias de juego con imágenes de la ruleta mágica y otros-

SUGERENCIAS DEL MONITOR O SUPERVISOR:

……
……

Opinión del docente a cerca de la acción cumplida por el monitor y/o supervisor:
……
……
……

OSCAR ESDRAS PALACIOS NACIÓN **V° B°. DIRECTOR**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°.17 - 2021

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	CNI. “Marcos Duran Martel	1.2. Lugar: Paucarbamba	
1.3 Grado y sección	: 5° “C” Turno: Tarde	1.4 Docente tesista	Oscar E. *Pala*cios Nación
1.5. Directora	Reyna Margarita Gómez Meza	1.6. Sub director: Jacinto Coz Villanueva	

II.-LA UNIDAD Y SESIÓN:

2.1. Nombre de Unidad de Aprendizaje	"Propiciemos la limpieza de nuestra Institución Educativa” promoviendo el uso adecjuado dell agua.
2.2. Título de la **sesión de aprendizaje**	**Escribimos afiches a cerca de la importancia del agua.**

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS (Selección de Competencias, capacidades, Desempeños, Enfoques Transversales e Instrumento

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	Indicador del trabajo de investigación	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa	**Establece el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir un acerca de la importancia del agua.**	usa de forma apropiada recursos textuales (como uso de negritas, comparaciones, personificaciones y adjetivaciones) para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito	Ambiental Intercultural	ficha de observación
		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	ordena lógicamente las ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.			
		Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	usa de forma apropiada recursos textuales (como uso de negritas, comparaciones, personificaciones y adjetivaciones) para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.			

		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Revisa de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. Analiza, compara y contrasta las características de los usos del lenguaje escrito. Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto, revisando si el contenido se adecúa al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.			
			Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilísticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS.	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO Problema tasación Propósito y organización Saberes previos Motivación	- Se presenta la canción los días de la semana - Se propicia la observación de imágenes de la ruleta mágica. - Luego se formula interrogantes y se genera la conversación a través de lluvia de ideas. - Se da las pautas para realizar el juego con imágenes de la ruleta mágica. - Se entrega la ruleta, las imágenes, dados a cada equipo organizado - Se consensua las normas de convivencia. - Se pide que inicien el juego en forma libre en diferentes equipos organizados. - Luego se anuncia el propósito del tema: "Hoy escribirán afiches para promover el uso racional del agua. - ¿Qué procesos se debe seguir para escribir los afiches? - Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. - Se ejecuta la dinámica" Las caritas limpias". - Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué nos dice la canción? ¿Qué pasó? ¿Por qué? ¿Será cierto?	Normas de convivencia Ruleta mágica, imágenes, dados.	25 minutos	**FORMATIVA**
DESARROLLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias y Evaluación	***PLANIFICACIÓN.*** - *Se propicia que realicen las siguientes actividades:* - *Analiza la situación e intercambian ideas.* - *Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato.* - *En seguida construye oraciones y palabras que expresan la razón partiendo de las imágenes.* ***TEXTUALIZACIÓN*** - *Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa.* - *Luego se prepara para escribir un afiche a partir de las imágenes*	cuaderno de trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc. Ficha de observación.	**60 Minutos**	

	observadas en el juego con la ruleta mágica. - *Escribe su primer borrador en la guía que se le proporciona para escribir un afiche sobre el uso racional del agua.* - *Se monitorea y acompaña a los diferentes equipos que va redactando sus textos y se da idea fuerza a cada equipo que está trabajando.* - *Se propicia la conversación con sus compañeros o compañeras sobre sus textos* ***REVISIÓN*** - *Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen.* - *Incluye en su redacción las correcciones hechas y publican.*			
CIERRE	Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para escribir un afiche? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades?		10	
Tarea	**Realiza práctica de escribir un afiche para sensibilizar a cerca de los diferentes temas**.			
PRODUCTO	Estudiantes empoderados escribe afiches partiendo de juego con imágenes..			
Evaluación Sumativa	La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que se registra en el instrumento (Ficha de observación).		25	

VI.- FUENTES DE INFORMACIÓN Para el docente: MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Currículo Nacional de Educación Básica Regular2016, Programa de desarrollo de estrategias de juego con imágenes de la ruleta mágica y otros-

SUGERENCIAS DEL MONITOR O SUPERVISOR:…….

……
……

Opinión del docente a cerca de la acción cumplida por el monitor y/o supervisor:
……
……

OSCAR ESDRAS PALACIOS NACIÓN **V° B°. DIRECTOR**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°.18 - 2021

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	CNI. “Marcos Duran Martel	1.2. Lugar: Paucarbamba	
1.3 Grado y sección	: 5° “C” Turno: Tarde	1.4 Docente tesista	Oscar E. *Pala*cios Nación
1.5. Directora	Reyna Margarita Gómez Meza	1.6. Sub director: Jacinto Coz Villanueva	

II.-LA UNIDAD Y SESIÓN:

2.1. Nombre de Unidad de Aprendizaje	"Propiciemos la limpieza de nuestra Institución Educativa”
2.2. Título de la **sesión de aprendizaje**	**Escribimos Afiches sobre el Corona Virus.**

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS (Selección de Competencias, capacidades, Desempeños, Enfoques Transversales e Instrumento

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	Indicador del trabajo de investigación	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa	**Establece el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir un texto relacionado a los efectos del corona virus**	Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilísticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito al escribir afiche sobre corona virus.	Ambiental Intercultural	ficha de observación
		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	ordena lógicamente las ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.			
		Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	usa de forma apropiada recursos textuales(como uso de negritas, comparaciones, personificaciones y adjetivaciones) para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.			

		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Revisa de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. Analiza, compara y contrasta las características de los usos del lenguaje escrito. Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto, revisando si el contenido se adecúa al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.			
			Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilísticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS.	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO Problema tasación Propósito y organización Saberes previos Motivación	- Se presenta la canción los días de la semana - Se propicia la observación de imágenes de la ruleta mágica. - Luego se formula interrogantes y se genera la conversación a través de lluvia de ideas.	Normas de convivencia Ruleta mágica, imágenes, dados.	25 minutos	**FORMATIVA**

	- Se da las pautas para realizar el juego con imágenes de la ruleta mágica. - Se entrega la ruleta, las imágenes, dados a cada equipo organizado - Se consensua las normas de convivencia. - Se pide que inicien el juego en forma libre en diferentes equipos organizados. - Luego se anuncia el propósito del tema: "Hoy escribirán afiches. - ¿Qué procesos se debe seguir para escribir los afiches? - Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. - Se ejecuta la dinámica" Las caritas limpias". - Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué nos dice la canción? ¿Qué pasó? ¿Por qué? ¿Será cierto?			
DESARROLLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias y Evaluación	***PLANIFICACIÓN.*** - *Se propicia que realicen las siguientes actividades:* - *Analiza la situación e intercambian ideas.* - *Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato.* - *En seguida construye oraciones y palabras que expresan acciones partiendo de las imágenes.* ***TEXTUALIZACIÓN*** - *Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa.* - *Luego se prepara para escribir un afiche a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica.* - *Escribe su primer borrador en la guía que se le proporciona para escribir un afiche sobre el Corona virus-COVID-19.* - *Se monitorea y acompaña a los diferentes equipos que va redactando sus textos y se da idea fuerza a cada equipo que está trabajando.*	cuaderno de trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc. Ficha de observación	**60 Minutos**	

	Se propicia la conversación con sus compañeros o compañeras sobre sus textos ***REVISIÓN*** *Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen.* *Incluye en su redacción las correcciones hechas y publican.*			
CIERRE	Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para escribir un afiche? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades?		10	
Tarea	**Realiza práctica de escribir un afiche para sensibilizar a cerca de la actualidad**.			
PRODUCTO	Estudiantes empoderados escribe afiches partiendo de juego con imágenes..			
Evaluación Sumativa	La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que se registra en el instrumento (Ficha de observación).		25	

VI.- FUENTES DE INFORMACIÓN Para el docente: MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Currículo Nacional de Educación Básica Regular2016, Programa de desarrollo de estrategias de juego con imágenes de la ruleta mágica y otros-

SUGERENCIAS DEL MONITOR O SUPERVISOR:……

……
……

Opinión del docente a cerca de la acción cumplida por el monitor y/o supervisor:
……
……
……

OSCAR ESDRAS PALACIOS NACIÓN **V° B°. DIRECTOR**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°.19 - 2021

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	CNI. “Marcos Duran Martel	1.2. Lugar: Paucarbamba	
1.3 Grado y sección	: 5° “C” Turno: Tarde	1.4 Docente tesista	Oscar E. *Pala*cios Nación
1.5. Directora	Reyna Margarita Gómez Meza	1.6. Sub director: Jacinto Coz Villanueva	

II.-LA UNIDAD Y SESIÓN:

2.1. Nombre de Unidad de Aprendizaje	"Propiciemos la limpieza de nuestra Institución Educativa”
2.2. Título de la **sesión de aprendizaje**	**Escribimos textos descriptivos usando adjetivos**

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS (Selección de Competencias, capacidades, Desempeños, Enfoques Transversales e Instrumento

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	Indicador del trabajo de investigación	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa	**Establece el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir un texto descriptivo usando adjetivos calificativos y posesivos.**	usa de forma apropiada recursos textuales (como uso de negritas, comparaciones, personificaciones y adjetivaciones) para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.	Ambiental Intercultural	ficha de observación
		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	ordena lógicamente las ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.			
		Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	usa de forma apropiada recursos textuales(como uso de negritas, comparaciones, personificaciones y adjetivaciones) para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.			

		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Revisa de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. Analiza, compara y contrasta las características de los usos del lenguaje escrito. Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto, revisando si el contenido se adecúa al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.			
			Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilísticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS.	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO Problema tasación Propósito y organización Saberes previos Motivación	- Se presenta la canción los días de la semana - Se propicia la observación de imágenes de la ruleta mágica. - Luego se formula interrogantes y se genera la conversación a través de lluvia de ideas.	Normas de convivencia Ruleta mágica, imágenes, dados.	25 minutos	**FORMATIVA**

	- Se da las pautas para realizar el juego con imágenes de la ruleta mágica. - Se entrega la ruleta, las imágenes, dados a cada equipo organizado - Se consensua las normas de convivencia. - Se pide que inicien el juego en forma libre en diferentes equipos organizados. - Luego se anuncia el propósito del tema: "Hoy escribirán textos usando adjetivos. - ¿Qué procesos se debe seguir para escribir un texto? - Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. - Se ejecuta la dinámica" Las caritas limpias". - Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué nos dice la canción? ¿Qué pasó? ¿Por qué? ¿Será cierto?			
DESARROLLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias y Evaluación	***PLANIFICACIÓN.*** - *Se propicia que realicen las siguientes actividades:* - *Analiza la situación e intercambian ideas.* - *Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato.* - *En seguida construye oraciones y palabras que presentan adjetivos partiendo de las imágenes.* ***TEXTUAALIZACIÓN*** - *Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en practica la escucha activa.* - *Luego se prepara para escribir un texto a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica.* - *Escribe su primer borrador en la guía que se le proporciona para escribir un texto usando adjetivos.* - *Se monitorea y acompaña a los diferentes equipos que va redactando sus textos y se da idea fuerza a cada equipo que está trabajando.*	cuaderno de trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc. Ficha de observación.	**60 Minutos**	

	Se propicia la conversación con sus compañeros o compañeras sobre sus textos ***REVISIÓN*** *Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen.* *Incluye en su redacción las correcciones hechas y publican.*			
CIERRE	Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para escribir un afiche? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades?		10	
Tarea	**Realiza práctica de escribir diversos textos a partir de juegos realizados**.			
PRODUCTO	Estudiantes empoderados escribe afiches partiendo de juego con imágenes..			
Evaluación Sumativa	La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que se registra en el instrumento (Ficha de observación).		25	

VI.- FUENTES DE INFORMACIÓN Para el docente: MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Currículo Nacional de Educación Básica Regular2016, Programa de desarrollo de estrategias de juego con imágenes de la ruleta mágica y otros-

SUGERENCIAS DEL MONITOR O SUPERVISOR:

……
……

Opinión del docente a cerca de la acción cumplida por el monitor y/o supervisor:
……
……
……

OSCAR ESDRAS PALACIOS NACIÓN **V° B°. DIRECTOR**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°20 - 2021

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	CNI. “Marcos Duran Martel	1.2. Lugar: Paucarbamba	
1.3 Grado y sección	: 5° “C” Turno: Tarde	1.4 Docente tesista	Oscar E. *Pala*cios Nación
1.5. Directora	Reyna Margarita Gómez Meza	1.6. Sub director: Jacinto Coz Villanueva	

II.-LA UNIDAD Y SESIÓN:

2.1. Nombre de Unidad de Aprendizaje	"Propiciemos la limpieza de nuestra Institución Educativa”
2.2. Título de la **sesión de aprendizaje**	**Escribimos textos narrativos a partir de diferentes juegos realizados con la ruleta mágica.**

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS (Selección de Competencias, capacidades, Desempeños, Enfoques Transversales e Instrumento

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	Indicador del trabajo de investigación	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa	**Establece el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos narrativos a partir de diversos juegos vivenciados con la ruleta mágica**	ordena lógicamente las ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente para escribir textos narrativos..	Ambiental Intercultural	ficha de observación
		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	ordena lógicamente las ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.			
		Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	usa de forma apropiada recursos textuales(como uso de negritas, comparaciones, personificaciones y adjetivaciones) para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.			

		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Revisa de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. Analiza, compara y contrasta las características de los usos del lenguaje escrito. Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto, revisando si el contenido se adecúa al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.			
			Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilísticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS.	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO Problema tasación Propósito y organización	- Se presenta la canción los días de la semana - Se propicia la observación de imágenes de la ruleta mágica. - Luego se formula interrogantes y se genera la	Normas de convivencia Ruleta mágica, imágenes, dados.	25 minutos	**FORMATIVA**

Saberes previos Motivación	conversación a través de lluvia de ideas. - Se da las pautas para realizar el juego con imágenes de la ruleta mágica. - Se entrega la ruleta, las imágenes, dados a cada equipo organizado - Se consensua las normas de convivencia. - Se pide que inicien el juego en forma libre en diferentes equipos organizados. - Luego se anuncia el propósito del tema: "Hoy escribirán textos narrativos. - ¿Qué procesos se debe seguir para escribir los afiches? - Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. - Se ejecuta la dinámica" Las caritas limpias". - Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué nos dice la canción? ¿Qué pasó? ¿Por qué? ¿Será cierto?			
DESARROLLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias y Evaluación	***PLANIFICACIÓN.*** - *Se propicia que realicen las siguientes actividades:* - *Analiza la situación e intercambiar ideas.* - *Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato.* - *borrador* - *En seguida construye oraciones y palabras que expresan partiendo de las imágenes.* ***TEXTUALIZACIÓN*** - *Se da las indicaciones y los estudiantes.* - *Luego se prepara para escribir un afiche a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica.* - *Escribe su primer borrador en la guía que se le proporciona para escribir un texto narrativo a partir de sus juegos con la ruleta mágica.* - *Se monitorea y acompaña a los diferentes equipos que va redactando sus textos y se da idea fuerza a cada equipo que está trabajando.*	cuaderno de trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc. Ficha de observación	**60 Minutos**	

	Se propicia la conversación con sus compañeros o compañeras sobre sus textos ***REVISIÓN*** *Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen.* *Incluye en su redacción las correcciones hechas y publican.*			
CIERRE	Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para escribir un afiche? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades?		10	
Tarea	**Realiza práctica de escribir textos narrativos a partir de sus juegos**.			
PRODUCTO	Estudiantes empoderados escribe afiches partiendo de juego con imágenes..			
Evaluación Sumativa	La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que se registra en el instrumento (FAICHA DE OBSERVACIÓN).		25	

VI.- FUENTES DE INFORMACIÓN Para el docente: MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Currículo Nacional de Educación Básica Regular2016, Programa de desarrollo de estrategias de juego con imágenes de la ruleta mágica y otros-

SUGERENCIAS DEL MONITOR O SUPERVISOR:……

……
……

Opinión del docente a cerca de la acción cumplida por el monitor y/o supervisor:
……
……

OSCAR ESDRAS PALACIOS NACIÓN **V° B°. DIRECTOR**

ANEXO 5

NÓMINA DE MATRÍCULA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2021

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en http://siagie.minedu.gob.pe. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo								Periodo Lectivo		Ubicación Geográfica	
		Número y/o Nombre	MARDOC DURAN MARTEL			Gestión(7)	PGO	Inicio	15/03/2021	Fin	17/12/2021	Dpto.	HUÁNUCO
Código	1 0 0 0 0 1	Código Modular	0 8 4 8 3 7 4	Características(4)	PC	Programa(8)	-	Datos del Estudiante				Prov.	HUÁNUCO
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Huánuco	Resolución de Creación N°	R.D.D.N° 00865	Forma(5)	Esc							Dist.	AMARILIS
		Nivel/Ciclo(1)	PRI	Grado/Edad(3)	5	Sección(6)	C	Turno(9)	T			Centro Poblado	PAUCARBAMBA
		Modalidad(2)	EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)								Institución Educativa de procedencia(15)	

N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante(16)	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula(10)	País(11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad(14)	Institución Educativa de procedencia(15) Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD
1	D·N·I 6 3 2 6 6 9 5 8	ALVA CARDENAS, Jessica Luana	07	09	2010	M	P	B	SI	SI	C		NO		S	SI			
2	D·N·I 6 2 5 9 1 7 1 1	CAMPOS SALVADOR, Jhadira Jimena	16	09	2010	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
3	D·N·I 6 2 7 6 3 7 5 0	CANTARO TARAZONA, Shirle Jimena	23	02	2011	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
4	D·N·I 6 2 6 2 6 8 7 2	CARBAJAL VIGILIO, Dayiro Eduardo	03	06	2010	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
5	D·N·I 6 1 7 4 7 2 3 1	CHACON JUSTO, Jheanfrans	11	11	2010	H	P	P	SI	SI	Q	C	NO		P	SI			
6	D·N·I 7 7 6 6 2 5 8 2	CORDOVA SANTOS, Angy Anyely	13	01	2011	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
7	D·N·I 6 2 2 1 9 6 5 2	EDUARDO CERVANTES, Andi Leonel	05	06	2010	H	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI			
8	D·N·I 6 2 6 2 6 8 6 4	ENRIQUE CAYCO, Elisa Marivel	21	06	2010	M	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI			
9	D·N·I 6 2 2 7 7 4 8 5	ESPINOZA SANTIAGO, Mariana Giraly	05	05	2010	M	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI			
10	D·N·I 6 2 6 2 6 8 0 0	FIERRO LEON, Nataly Kiara	09	06	2010	M	P	P	SI	SI	Q	C	NO		P	SI			
11	D·N·I 6 3 2 0 1 9 3 8	HUANHUAYO MIRANDA, Rober Sebastian	12	03	2011	H	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI		0 2 7 1 2 0 5	64606 JORGE CHAVEZ
12	D·N·I 6 2 6 2 6 8 0 5	HUAYLAS BASILIO, Angelo Alex	14	06	2010	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
13	D·N·I 6 2 6 2 6 7 1 8	JAVIER ELGUERA, Roue Maili	13	05	2010	M	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI			
14	D·N·I 6 2 6 1 6 7 5 3	LAGOMARCINO ROBLES, Jesus Abrahem	06	06	2010	H	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI			
15	D·N·I 6 2 7 9 5 9 8 0	ONOFRE DOMINGUEZ, Jeremie Bernardo	30	01	2011	H	P	P	SI	SI	C		NO		SE	SI			
16	D·N·I 6 1 6 1 9 3 1 9	ORTEGA FAUSTINO, Bertila Yeanine	10	06	2009	M	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI			
17	D·N·I 7 6 7 1 6 4 3 8	PADILLA FIERRO, Jhon Jayro	03	05	2010	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
18	D·N·I 6 2 6 2 6 7 6 5	PARDAVE ELGUIERA, Maria Yhurlina	03	05	2010	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
19	D·N·I 6 2 7 3 0 4 6 8	PASQUEL CESPEDES, Evelyn Betsy	14	12	2010	M	P	P	SI	SI	C		NO		SE	SI			
20	D·N·I 6 2 4 6 8 6 5 6	PIÑAN CONDORE, Leonard Stefen	19	06	2010	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
21	D·N·I 6 2 6 8 4 9 8 7	RIVERA VILLANUEVA, Angel Emanuel	07	09	2010	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (IN) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
(2) Modalidad : (EBR) Educ.Básica Regular, (EBA) Educ.Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.
(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
En el caso de EBA: C.Inicial 1°, 2°; Intermedio 1°, 2°, 3°;Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°
Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (Pr).
(4) Caracterist. : Primaria : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.
(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
Para el caso EBA:(P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
(6) Sección : A,B,C,... Colocar "-" si es sección única o si es Inicial
(7) Gestión : (PGO)Pub. de gestión directa,(PGP)Pub.de Gestión Privada, (PR) Privada
(8) Programa : (solo EBA) (PBN) PEBANA: Prog.de Educ.Bás.Alter.de Niños y Adolescentes
(PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ.Bás. Alter.de Jóvenes y Adultos
PBN/PBJ:PEBANA/PEBAJA. Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
Colocar "-" en caso de no corresponder
(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reentrante, Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (N) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
(13) Escolarid.de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro
En caso de no acreditar discapacidad, dejar en blanco
(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
(16) Nº de DNI o Cod. Del Est.: El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante(9)	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante												Institución Educativa de procedencia(15)	
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula(10)	País(11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad(14)	Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD
22	DNI 61445866	ROJAS DOMINGUEZ, Jairo Jaisiher	05	10	2008	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
23	DNI 62283752	ROJAS SERAFIN, Piero Sebastian	25	12	2010	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
24	DNI 62626878	ROSALES CARLOS, Dana Claudia	28	06	2010	M	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI			
25	DNI 62669406	SAAVEDRA RAMOS, Melisa Yojana	30	09	2010	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
26	DNI 62730484	SORIA CASAHUAMAN, Andree Alexander	12	11	2010	H	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI			
27	DNI 63166493	TANGOA VARGAS, Gustavo Herman	20	02	2010	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
28	DNI 61699796	TOLEDO REYES, Mirtha Mayuri	20	06	2010	M	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI			
29	DNI 62560288	TUMBAY HIDALGO, Solanch	24	05	2010	M	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	14
Mujeres	15
Total	29

GUZMAN RAMOS DE CHAVEZ, Elia Margarita

Responsable de la matrícula

Firma - Post Firma

DIRECCIÓN

GOMEZ MEZA, Reyna Margarita

Director (a) de la Institución Educativa

Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
030	24	03	2021

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2021

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en http://siagie.minedu.gob.pe. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo				Periodo Lectivo		Ubicación Geográfica	
Código	1 0 0 0 0 1	Número y/o Nombre	MARCOS DURAN MARTEL	Gestión(7)	PGD	Inicio	15/03/2021	Dpto.	HUÁNUCO
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Huánuco	Código Modular	0 8 4 8 3 7 4	Característica(4)	PC	Fin	17/12/2021	Prov.	HUÁNUCO
		Resolución de Creación N°	R.D.D.N° 00865	Programa(6)	-			Dist.	AMARILIS
		Forma(5)	Esc					Centro Poblado	PAUCARBAMBA
		Nivel/Ciclo(1)	PRI	Grado/Edad(3)	5	Sección(8)	B	Turno(9)	M
		Modalidad(2)	EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)					

Datos del Estudiante

Nº Orden	Nº de D.N.I. o Código del Estudiante(16)	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula(10)	País(11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad(14)	Institución Educativa de procedencia(15) Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD
1	DNI 62669470	AGUILAR PRUDENCIO, Steevenn Joseph	28	10	2010	H	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI			
2	DNI 62793619	AGUIRRE LOPE, Salvador Piero	09	03	2011	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
3	DNI 74342406	ALVAN CARHUARICRA, Keiko Sahori	12	05	2010	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
4	DNI 62730185	CALERO VICTORIO, Anghely Yasira	26	10	2010	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
5	DNI 62747097	CAYETANO CHAVEZ, David Angel	11	02	2011	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
6	DNI 62796015	CRUZ ESTEBAN, Shirley Cielo	01	12	2010	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
7	DNI 62848050	DOMINGO ALCEDO, Yilman Lionel	15	01	2011	H	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI			
8	DNI 62796046	DURAND JESUS, Yosmar Alexander	04	03	2011	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
9	DNI 62669431	DURAND MATTA, Cielo Araceli	05	10	2010	M	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI			
10	DNI 61605447	ESCOBAL AGÜERO, Yusbanita Yisvel	20	11	2010	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
11	DNI 62616649	ESPINOZA BERNARDO, Juan Rodrigo	07	05	2010	H	P	P	SI	SI	C		NO		SE	SI			
12	DNI 62669313	ESQUIVEL BUENO, Junior Javier	05	09	2010	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
13	DNI 62485980	FLORES CASIMIRO, David Anyelo	20	12	2010	H	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI			
14	DNI 62560227	GOMEZ MONTES, Maria Fernanda	14	05	2010	M	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI			
15	DNI 62485855	HILARIO ROMERO, Edison Omar	25	07	2010	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
16	DNI 62626681	LAVADO HUAMAN, Frank Antony	26	04	2010	H	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI			
17	DNI 62253747	OLORTIN PONCE, Sergio Jose	18	10	2010	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
18	DNI 62669472	PASCUAL LAZARTE, Madeleyne Haime	01	11	2010	M	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI			
19	DNI 62627038	POMA FALCON, Rolyn Danilo	14	04	2010	H	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI			
20	DNI 62222043	PONCIANO ESPINOZA, Tatiana Celeste	01	11	2010	M	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI			
21	DNI 62616466	RAMOS NARCISO, Yeraldin Yolita	06	05	2010	M	P	P	SI	SI	C		NO		SE	SI			

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (IM) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
(2) Modalidad : (EBR) Educ.Básica Regular, (EBA) Educ.Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.
(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
En el caso de EBA: C.Inicial 1°, 2°; Intermedio 1°, 2°, 3°;Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°
Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (P1).
(4) Característ. : Primaria : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.
(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
Para el caso EBA:(P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
(6) Sección : A,B,C,... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
(7) Gestión : (PGD)Pub. de gestión directa,(PGP)Pub.de Gestión Privada. (PR) Privada
(8) Programa (sólo EBA) : (PBN) PEBANA: Prog.de Educ.Bás.Alter.de Niños y Adolescentes
(PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ.Bás. Alter.de Jóvenes y Adultos
PBN/PBJ:PEBANA/PEBAJA, Prog. de Educ. Basica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
Colocar "-" en caso de no corresponder
(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reentrante.
Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (Al) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
(13) Escolarid.de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SG) Sordoceguera (OT) Otro
En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco
(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
(16) Nº de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2021

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en http://siagie.minedu.gob.pe. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo		Ubicación Geográfica	
Código	1 0 0 0 0 1	Número y/o Nombre	MARCOS DURAN MARTEL	Gestión(1)	PGD	Inicio	15/03/2021	Fin	17/12/2021	Dpto.	HUÁNUCO
		Código Modular	0 8 4 8 3 7 4	Característica(4)	PC	Programa(9)	-			Prov.	HUÁNUCO
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Huánuco	Resolución de Creación N°	R.D.D.N° 00865	Forma(5)	Esc					Dist.	AMARILIS
		Nivel/Ciclo(1)	PRI	Grado/Edad(3)	5	Sección(6)	B	Turno(8)	M	Centro Poblado	PAUCARBAMBA
		Modalidad(2)	EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)						Institución Educativa de procedencia(15)	

Nº Orden	Nº de D.N.I. o Código del Estudiante(16)	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento Día	Mes	Año	Sexo HM	Situación de Matrícula(10)	País(11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad(14)	Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD
1	DNI 62669470	AGUILAR PRUDENCIO, Steevenn Joseph	28	10	2010	H	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI			
2	DNI 62793619	AGUIRRE LOPE, Salvador Piero	09	03	2011	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
3	DNI 74342406	ALVAN CARHUARICRA, Keiko Sahori	12	05	2010	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
4	DNI 62730185	CALERO VICTORIO, Anghely Yasira	26	10	2010	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
5	DNI 62747097	CAYETANO CHAVEZ, David Angel	11	02	2011	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
6	DNI 62796015	CRUZ ESTEBAN, Shirley Cielo	01	12	2010	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
7	DNI 62840500	DOMINGO ALCEDO, Yilman Lionel	15	01	2011	H	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI			
8	DNI 62796046	DURAND JESUS, Yosmar Alexander	04	03	2011	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
9	DNI 62669431	DURAND MATTA, Cielo Araceli	05	10	2010	M	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI			
10	DNI 61605447	ESCOBAL AGÜERO, Yusbenita Yiavel	20	11	2010	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
11	DNI 62616649	ESPINOZA BERNARDO, Juan Rodrigo	07	05	2010	H	P	P	SI	SI	C		NO		SE	SI			
12	DNI 62669313	ESQUIVEL BUENO, Junior Javier	05	09	2010	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
13	DNI 62485980	FLORES CASIMIRO, David Anyelo	20	12	2010	H	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI			
14	DNI 62560227	GOMEZ MONTES, Maria Fernanda	14	05	2010	M	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI			
15	DNI 62485855	HILARIO ROMERO, Edison Omar	25	07	2010	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
16	DNI 62626681	LAVADO HUAMAN, Frank Antony	26	04	2010	H	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI			
17	DNI 62253747	OLORTIN PONCE, Sergio Jose	18	10	2010	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
18	DNI 62669472	PASCUAL LAZARTE, Madeleyne Haime	01	11	2010	M	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI			
19	DNI 62627038	POMA FALCON, Rolyn Danilo	14	04	2010	H	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI			
20	DNI 62222043	PONCIANO ESPINOZA, Tatiana Celeste	01	11	2010	M	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI			
21	DNI 62616646	RAMOS NARCISO, Yeraldin Yolita	06	05	2010	M	P	P	SI	SI	C		NO		SE	SI			

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
(2) Modalidad : (EBR) Educ.Básica Regular, (EBA) Educ.Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.
(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
En el caso de EBA: C.Inicial 1°, 2°; Intermedio 1°, 2°, 3°;Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°
Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (Pr).
Primaria : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.
(4) Característ. :
(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
Para el caso EBA:(P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
(6) Sección : A,B,C,... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
(7) Gestión : (PGD)Púb. de gestión directa,(PGP)Púb.de Gestión Privada, (PR) Privada
(8) Programa (sólo EBA) : (PBN) PEBANA: Prog.de Educ.Bás.Alter.de Niños y Adolescentes
(PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ.Bás. Alter.de Jóvenes y Adultos
PBN/PBJ:PEBANA/PEBAJA, Prog. de Educ. Basica Alter. de Niños y Adolescentes. y Jóvenes y Adultos.
Colocar "-" en caso de no corresponder
(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reentrante. Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (Al) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
(13) Escolarid.de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro
En caso de no existir discapacidad, dejar en blanco
(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
(16) Nº de DNI o Cod. Del Est.: El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

Nº Orden	D.N.I. o Código del Estudiante(09)	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante												Institución Educativa de procedencia(15)	
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula(10)	País(11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)	Nacimiento Registrado S/NO	Tipo de Discapacidad(14)	Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD
22	DNI 62468651	RENGIFO ATAPOMA, Ahmed Brayan	15	07	2010	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
23	DNI 62110408	RIOS UGARTE, Lia Angela	10	10	2010	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
24	DNI 78839328	RIVERA QUIROZ, Shirley Romina	04	03	2011	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
25	DNI 62730371	ROJAS MELGAREJO, Brayan	20	01	2011	H	P	P	SI	SI	C		NO		SE	SI			
26	DNI 76101623	ROSAS PILLHUAMAN, Emiliano Caleb	29	01	2011	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
27	DNI 62669342	SALAZAR CALDERON, Frank Alexander	04	10	2010	H	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI			
28	DNI 76712740	SANTUYO CRUZ, Alessandra Kristhel	10	03	2011	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
29	DNI 62669283	SILVESTRE LUNA, Dafne Kathe	07	09	2010	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
30	DNI 62626866	SUAREZ CALDERON, Carolina Victoria	06	06	2010	M	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI		0 2 8 8 4 3 1	32014 JULIO ARMANDO RUIZ VASQUEZ
31	DNI 62626778	SUCLUPE CORI, Michael Estip	09	05	2010	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
32	DNI 62468726	TRUJILLO CARHUAPOMA, Jhohan Sthiv	06	07	2010	H	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI			
33	DNI 62626655	TUCHIA CORDOVA, Julia Carmen	19	04	2010	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	18
Mujeres	15
Total	33

CAMPOS ROSAS, Carlos

Responsable de la matrícula

Firma - Post Firma

GOMEZ MEZA, Reyna Margarita

Director (a) de la Institución Educativa

Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
030	24	03	2021

ANEXO 6

AUTORIZACIÓN PARA LA APLICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

PERÚ Ministerio de Educación

GOBIERNO REGIONAL HUÁNUCO

I. E. DE APLICACIÓN MARCOS DURAN MARTEL

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"

Paucarbamba, 13 de mayo de 2021.

CARTA Nº 004-2021-D-IEA"MDM"/P.

Señores:
Prof. Oscar Esdras Palacios Nación
Presente.-

Asunto : Autorizo la aplicación de trabajo de investigación.

Referencia : Exp. S/N de fecha 13 de mayo del 2021.

Tengo el agrado de dirigirme a Ud, para hacerle llegar mi saludo cordial y a la vez en atención al documento indicado en la referencia, **AUTORIZO** la aplicación del trabajo de investigación denominado "LA RULETA MAGICA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCOS DURAN MARTEL AMARIÑIS- HUÁNUCO 2021". Para cuyo efecto deberá hacer las coordinaciones con el Sub Director de Educación Primaria Mg. Jacinto Coz Villanueva.

Sin otro particular, me suscribo de usted.

I.E.P. APLICACIÓN MARCOS DURAN MARTEL - AMARILIS - HUÁNUCO
DIRECCIÓN
Mg. Rosa Margarita Gómez Meza
DIRECTORA

RMGM/D.MDM
LACG/Ofic. II

Av. Marcos Durán Martel S/N – Paucarbamba-Amarilis-Huánuco.
Correo electrónico: marcosduranm20@gmai.com

ANEXO 7

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Estudiantes aplicando la Ruleta Mágica