UNIVERSIDAD DE HUANUCO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN



TESIS

"La ruleta mágica en la producción de textos en los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa Marcos Duran Martel Amarilis – Huánuco 2021"

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN

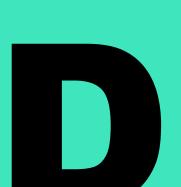
AUTOR: Palacios Nación, Oscar Esdras

ASESORA: Pajuelo Garay, Paola Elizabeth

HUÁNUCO – PERÚ











TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis (X)
- Trabajo de Suficiencia Profesional()
- Trabajo de Investigación ()
- Trabajo Académico

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Calidad educativa y desarrollo académico

AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2020)

CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

Área: Ciencias sociales

Sub área: Ciencias de la educación

Disciplina: Educación general (incluye capacitación y

pedagogía)

DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Maestro en ciencias de la educación, con mención en docencia en educación superior e investigación Código del Programa: P27 Tipo de Financiamiento:

- Propio (X) UDH
- Fondos Concursables ()

DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 22702002

DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 22521771 Grado/Título: Doctora en ciencias de la educación

Código ORCID: 0000-0002-3019-4681

DATOS DE LOS JURADOS:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Aguirre Palacin, Joel Guido	Doctor en ciencias de la educación	42852140	0000-0002- 3332-7312
2	Abal Ascayo, Emerson	Doctor en educación	43500185	0000-0002- 1809-8574
3	Quispe Angulo, Juan	Doctor en educación	04059746	0000-0001- 6512-9487



ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL GRADO DE MAESTRO (A) EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

En la ciudad de Huánuco, siendo las 3:30 horas del día 24 del mes de abril del año 2024, en el Auditono de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados de Maestría y Doctorado de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los siguientes docentes:

Dr. Joel Guido Aguirre Palacin

(PRESIDENTE)

Dr. Emerson Abal Ascayo

(SECRETARIO)

Dr. Juan Quispe Angulo

(VOCAL)

Nombrados mediante Resolución N° 126-2024-D-EPG-UDH, para evaluar la sustentación de la tesis intitulada "LA RULETA MÁGICA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCOS DURAN MARTEL AMARILIS - HUÁNUCO 2021", presentado por el graduando Oscar Esdras PALACIOS NACION para optar el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación, con mención Docencia en Educación Superior e Investigación.

Dicho acto de sustentación se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del Jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo (a) <u>ดีครอยลง</u> por <u>เมพาลพาเนื้อส</u>con el calificativo cuantitativo de15 (.qvincs...) y cualitativo de ...buen o

Siendo las 4.5.5.5. p.m. horas del día miércoles 24 del mes de abril del año 2024, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

PRESIDENTE

Dr. Joel Quido Agui/re Palacin ORCID: 0000-0002-3332-7312

DNI: 42852140

Dr. Emerson Abal Ascayo ORCID: 0000-0002-1809-8574

DNI: 43500185

VO<u>CA</u>D Dr. Juan Quispe Angulo ORCID: 0000-0001-6512-9487

DNI: 42852140







CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El comité de integridad cientifica, realizó la revisión del trabajo de investigación del estudiante: OSCAR ESDRAS PALACIOS NACIÓN, de la investigación titulada "La Ruleta Mágica en la producción de textos en los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa Marcos Durán Martel Amarilis – Huánuco 2021", con asesora PAOLA ELIZABETH PAJUELO GARAY, designada mediante documento: RESOLUCIÓN Nº 058-2017-D-EPG-UDH del P. A. de MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN.

Puede constar que la misma tiene un índice de similitud del 14 % verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el Software Turnitin.

Por lo que concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con todas las normas de la Universidad de Huánuco.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 10 de julio de 2024



RICHARD J. SOLIS TOLEDO D.N.I.: 47074047 cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421 RESPONDIBLE OF AUTHOR

FERNANDO F. SILVERIO BRAVO D.N.I.: 40618286 cod. ORCID: 0009-0008-6777-3370

7. PALACIOS NACIÓN, Oscar Esdras.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD FUENTES DE INTERNET PUBLICACIONES TRABAJOS DEL ESTUDIANTE FUENTES PRIMARIAS hdl.handle.net Fuente de Internet tesis.ucsm.edu.pe Fuente de Internet Submitted to Universidad Cesar Vallejo

4	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	1 %	
5	repositorio.udh.edu.pe	1%	



Trabajo del estudiante

RICHARD J. SOLIS TOLEDO. D.N.I.: 47074047 cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421



FERNANDO F. SILVERIO BRAVO D.N.I.: 40618286 cod. ORCID: 0009-0008-6777-3370

DEDICATORIA

Con el cariño de siempre, a mi madre doña Leandra Nación Hermosilla que desde el cielo me acompaña dándome vitalidad para emprender y seguir en el camino del conocimiento y la investigación para mejorar la educación.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento eterno, a Dios todo poderoso por guiarme en la vida, en todo momento y tiempo de estudios, como también a los docentes de la UDH, quienes con sus sabias enseñanzas estimularon dentro de mi ser, la aspiración de cambiar y proponer estrategias de desempeño docente para aportar en favor de la educación.

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE	IV
ÍNDICE DE TABLAS	VII
ÍNDICE DE FIGURAS	VIII
RESUMEN	IX
ABSTRACT	X
INTRODUCCIÓN	XI
CAPÍTULO I	13
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	13
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	15
1.2.1. PROBLEMA GENERAL	15
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS	15
1.3. OBJETIVOS	15
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	15
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	16
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	17
1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	17
CAPÍTULO II	18
MARCO TEÒRICO	18
2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN	18
2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES	18
2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES	19
2.1.3. ANTECEDENTES REGIONALES	21
2.2. BASES TEÓRICAS	23
2.2.1. TEORÍAS QUE SUSTENTAN EL ESTUDIO INVESTIGATIVO	23
2.2.2. LA RULETA MÁGICA	25
2.2.3. PRODUCCIÓN DE TEXTOS	28
2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES	37
2.3.1. PLANIFICACIÓN TEXTUAL	37

2.3.2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS	37
2.3.3. REDACCIÓN	37
2.3.4. REVISIÓN	37
2.3.5. RULETA MÁGICA	38
2.3.6. TEXTUALIZACIÓN	38
2.4. SISTEMA DE HIPÓTESIS	38
2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL	38
2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	38
2.5. SISTEMA DE VARIABLES	39
2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE	39
2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE	39
2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	
CAPÍTULO III	41
MARCO METODOLÓGICO	41
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	41
3.1.1. ENFOQUE	
3.1.2. ALCANCE O NIVEL	
3.1.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	42
3.2. POBLACIÓN - MUESTRA	
3.2.1. POBLACIÓN	43
3.2.2. MUESTRA	43
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	44
3.3.1. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	44
3.3.2. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	44
3.3.3. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD	46
3.4. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE	LA
INFORMACIÓN	46
CAPÍTULO IV	47
RESULTADOS	47
4.1. PROCESAMIENTO DE DATOS	47
4.1.1. RESULTADOS DEL PRE TEST	47
4.1.2. RESULTADOS DEL POST TEST	_
4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS	58
4.2.1. CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL	59

CAPITULO V	63
DISCUSIÓN DE RESULTADOS	63
5.1. PRESENTACIÓN DE LA CONTRATACIÓN DE RESULTADOS	63
5.2. PROPUESTA DE NUEVAS HIPÓTESIS	66
CONCLUSIONES	68
RECOMENDACIONES	70
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	71
ANEXOS	76

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudiantes del 5to grado de la I.E. Marcos Duran Marte
43
Tabla 2 Muestra de estudiantes de la I.E. Marcos Duran Martel 44
Tabla 3 Estadísticas de fiabilidad
Tabla 4 Resultado general del nivel de producción de textos 47
Tabla 5 Resultado general del nivel de producción de textos: adecua el texto
a la situación comunicativa
Tabla 6 Resultado general del nivel de producción de textos: organiza y
desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada
Tabla 7 Resultado general del nivel de producción de textos: utiliza
comunicaciones del lenguaje escrito de forma pertinente
Tabla 8 Resultado general del nivel de producción de textos: reflexiona y
evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 51
Tabla 9 Resultado general del nivel de producción de textos 52
Tabla 10 Resultado general del nivel de producción de textos: adecua el texto
a la situación comunicativa 53
Tabla 11 Resultado general del nivel de producción de textos: organiza y
desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 54
Tabla 12 Resultado general del nivel de producción de textos: utiliza
comunicaciones del lenguaje escrito de forma pertinente
Tabla 13 Resultado general del nivel de producción de textos: reflexiona y
evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 56
Tabla 14 Medidas de tendencia central de la producción de textos y sus
dimensiones del grupo control y experimental
Tabla 15 prueba paramétrica t de Student 58
Tabla 16 Producción de textos
Tabla 17 Ajusta el texto al contexto comunicativo 59
Tabla 18 Estructura y expande las ideas de manera lógica y conectada 60
Tabla 19 Prueba t para la igualdad de medias 1 61
Tabla 20 Prueba t para la igualdad de medias 2

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Resultado general del nivel de producción de textos
Figura 2 Resultado general del nivel de producción de textos: adecua el texto
a la situación comunicativa
Figura 3 Resultado general del nivel de producción de textos: organiza y
desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada
Figura 4 Resultado general del nivel de producción de textos: utiliza
comunicaciones del lenguaje escrito de forma pertinente
Figura 5 Resultado general del nivel de producción de textos: reflexiona y
evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito
Figura 6 Resultado general del nivel de producción de textos
Figura 7 Resultado general del nivel de producción de textos: adecua el texto
a la situación comunicativa53
Figura 8 Resultado general del nivel de producción de textos: organiza y
desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada
Figura 9 Resultado general del nivel de producción de textos: utiliza
comunicaciones del lenguaje escrito de forma pertinente
Figura 10 Resultado general del nivel de producción de textos: reflexiona y
evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

RESUMEN

El propósito y la finalidad de la investigación es demostrar la influencia

de "La Ruleta Mágica" en la producción de textos en los estudiantes del 5to

grado de la I.E. "Marcos Duran Martel" Amarilis - Huánuco 2021.

Metodológicamente la investigación fue de tipo básica, enfoque cuantitativo,

alcance o nivel explicativo, diseño con pre y post prueba con dos grupos, la

población conformada por 69 alumnos del 5to grado de educación primaria y

la muestra de estudio 46 alumnos estudiantes teniendo como técnica la

encuesta y el instrumento fue la ficha de observación para medir la producción

de textos.

La conclusión obtenida en la investigación, nos demuestra que la

aplicación de la Ruleta Mágica influye en la producción de textos en los

estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa "Marcos Duran Martel"

Amarilis – Huánuco 2021, puesto que en la prueba de hipótesis el valor crítico

es 0.000, siendo menor al valor probabilístico estimado de 0.05 entonces se

rechaza la hipótesis nula, aceptando la hipótesis de investigación o alterna.

Del mismo modo en el post test el promedio de la media del grupo control fue

de 47.61 ubicándose la producción de textos en un nivel bajo y del grupo

experimental de 84.12 ubicándose en un nivel alto.

Palabras clave: Ruleta, producción, texto, estudiantes, grado.

IX

ABSTRACT

Being the purpose and purpose of the research to demonstrate the influence of "The Magic Roulette" in the production of texts in the students of the 5th grade of the I.E. "Marcos Duran Martel" Amarilis - Huánuco 2021. Methodologically, the research was of a basic type, quantitative approach, scope or explanatory level, design with pre and posttest with two groups, the population made up of 69 students from the 5th grade of primary education and being the study sample consisted of 46 students, using the survey as a technique and the instrument was the observation sheet to measure the production of texts.

The conclusion obtained in the investigation shows us that the application of Magic Roulette influences the production of texts in the 5th grade students of the Educational Institution "Marcos Duran Martel" Amarilis - Huánuco 2021, since in the hypothesis test the critical value is 0.000, being less than the estimated probabilistic value of 0.05 then the null hypothesis is rejected, accepting the research or alternative hypothesis. In the same way, in the post test, the mean of the control group was 47.61, placing the production of texts at a low level, and 84.12 for the experimental group, placing it at a high level.

Keywords: Roulette, production, text, students, grade.

INTRODUCCIÓN

La estrategia de aprendizaje de la "Ruleta Mágica" está ampliamente considerada como un método eficaz para la creación de contenidos. Tobón (2013), lo define como estrategia de aprendizaje como un proceso de pasos y técnicas que se organizan y secuencian de antemano para lograr un determinado objetivo educativo (p. 289). Sin embargo, hay que dejar claro que los recursos ayudan a optimizar el proceso de enseñanza y aprendizaje, que es lo que la pedagogía se ocupa de estudiar principalmente.

Cassany (1999), se refiere al hecho de que la composición de textos es un proceso en el que se codifican y decodifican mensajes mediante el uso de signos lingüísticos, tanto en el ámbito cognitivo como en el comunicativo para un público determinado. Así, el hombre crea una amplia gama de textos (informativos, científicos, pedagógicos, literarios, etc.) que permiten el acceso al conocimiento y al esparcimiento o recreación. Los signos gramaticales que componen los mensajes se descifran en cuanto a sus significados y connotaciones mediante una combinación de semántica y pragmática (usos).

De acuerdo a los resultados de la evaluación de los logros de aprendizaje realizado por el MINEDU, la región Huánuco ocupa uno de los últimos lugares en Comunicación y Razonamiento Matemático; alrededor de la cuarta parte de los estudiantes se encuentran en el nivel de logro y los demás en el nivel previo al inicio, inicio y proceso, lo que debe llamar la atención a todos los actores del proceso educativo, en especial a los docentes para poder emplear, técnicas, estrategias y metodologías innovadores y pertinentes con la finalidad de lograr mejores resultados en nuestros estudiantes sobre todo de educación primaria.

El informe de investigación se encuentra distribuido el Capítulo I corresponde al Problema de Investigación donde se describe y se formula el objetivo general y específicos, la justificación y viabilidad de la investigación. El Capítulo II, corresponde a los estudios previos, bases teóricas, definiciones conceptuales, hipótesis y la operacionalización de variables. El Capítulo III, se describe la Metodología, el tipo, enfoque, alcance y el diseño de investigación,

la población y muestra, las técnicas e instrumentos de investigación, técnicas de procesamiento y análisis de datos. El Capítulo IV, los Resultados donde se registra el procesamiento de datos y la contrastación de hipótesis de los datos obtenidos. El Capítulo V, donde se realiza la presentación y contrastación de resultados. Las conclusiones, recomendaciones como las referencias bibliográficas y anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El aprendizaje en el Perú en las últimas décadas, siempre tuvo sus altibajos, razón por la cual, en el año 2018, los resultados obtenidos en el Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA) que evaluaron las capacidades básicas comunicativas y de razonamiento matemático, en la que nuestro país ocupó una de las ubicaciones más bajas. Del mismo modo el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) advirtió que el Perú está viviendo una crisis educativa sin precedentes y convocó al Congreso, el Poder Ejecutivo, el sector privado y la ciudadanía a priorizar esta situación, a través de un Pacto por la Educación, que permita poner la educación de niñas, niños y adolescentes en el centro de la agenda política (Unicef, 2022).

A nivel mundial de acuerdo a los resultados PISA 2018, donde participaron 79 países o territorios, 342 colegios del país y 8028 estudiantes, referente a la lectura se obtuvo un promedio de 401 de un promedio global de 555 obtenido por Pekin (China) y a nivel de Latinoamérica siendo el promedio más alto de Chile con 452, de acuerdo a su desempeño el 0,4 su nivel de desarrollo fue debajo del nivel 1c, el 5,5% en el nivel 1c, el 19,6% 1b, el 28,9% el nivel 1ª, el 25,8% nivel 2, el 14,3% nivel 3, el 4,8% el nivel 4 y el 0,8% nivel 5, siendo el nivel 6 el 0%; en conclusión observamos que el 54,4% se ubican entre el nivel 1 de desempeño (Minedu, 2018).

Así mismo, los resultados obtenidos de la evaluación de los logros de aprendizaje realizada el año Minedu (2019) se observa en cuanto a la lectura realizada a los estudiantes del 4to grado de primaria el 4,9% se encuentran en el nivel previo al inicio, el 25% en inicio, el 35,5% en proceso y el 34,5% en el nivel de logro por lo tanto podemos deducir que aproximadamente el 65,5% se ubican estudiantes que se encuentran en desarrollo de poder lograr capacidades en el proceso de la lectura.

De acuerdo a los resultados a nivel de la región Huánuco observamos que el 5,3% están previo al inicio, el 30,5% en inicio, el 35,6% en proceso y solo el 27.5% se ubican en el nivel de logro. Como también a nivel de Dirección Regional de Educación, en el logro se observa un incremento del 5,9 a diferencia del año 2021.

La Institución Educativa "Marcos Duran Martel" de Paucarbamba-Amarilis- Huánuco, no escapa a esta preocupante realidad, puesto que en la censal del 2021, las cifras que nos demuestran la situación problemática del aprendizaje de nuestros alumnos y mucho más en la producción de textos deduciendo a la escasa o poca planeación, textualización, reflexión y revisión de textos por parte de los estudiantes, los estudiantes en su gran mayoría no establecen un marco lógico y coherente para desarrollar sus ideas, no utilizan adecuadamente las convenciones del lenguaje escrito, tienen carencias en examinar y juzgar el material escrito por su estructura, contenido y entorno; existiendo un sin número de factores exógenos y endógenos, donde un factor fundamental es la ausencia de estrategias, técnicas y métodos innovadores por parte de los docentes, se evidencia que emplean siempre métodos expositivos, no participativos, que no motivan al estudiante para un aprendizaje significativo.

Probablemente dentro de las diferentes causas esenciales de este problema radican en la poca estimulación metodológica o técnica para desarrollar la capacidad para adaptar con coherencia y organizadamente textos a diferentes situaciones comunicativas, a la falta de uso adecuado del lenguaje escrito. De continuar con esta situación los estudiantes corren el riesgo de no desarrollar adecuadamente la capacidad de producir textos y el desarrollo de su creatividad e iniciativa.

La constante interacción con los estudiantes ha permitido observar la dificultad en su aprendizaje, es decir, especialmente en la producción de textos caracterizado por la poca estimulación para la expresión oral que es la base para la expresión escrita, deficiente motivación desde el nivel inicial por la producción de textos. La existencia de estudiantes tímidos, poco creativos y preparados solo para el copiado de textos sin sentido, el déficit de interés

de los niños la producción de textos partiendo de situaciones reales, el aprendizaje memorístico y mecánico del área de comunicación, la escasa o poca planificación, textualización, reflexión y revisión de textos y que los textos producidos no tienen sentido, muchas veces se limitan a algunas letras y palabras sin sentido.

Frente a toda esta realidad es que nos planteamos las siguientes interrogantes:

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cómo influye "La Ruleta Mágica" en la producción de textos en estudiantes del 5to grado de la I.E. "Marcos Duran Martel" Amarilis – Huánuco 2021?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿Cómo influye "La Ruleta Mágica" en la adecuación del texto de la situación comunicativa en los estudiantes?
- ¿Cómo influye "La Ruleta Mágica" en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes?
- ¿Cómo influye "La Ruleta Mágica" en la utilización de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes?
- ¿Cómo influye "¿La Ruleta Mágica" en la reflexión y evaluación de forma, contenido y el contexto del texto escrito en los estudiantes?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Demostrar la influencia de "La Ruleta Mágica en la producción de textos en los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa "Marcos Duran Martel" Amarilis – Huánuco 2021.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Experimentar la influencia de "La Ruleta Mágica" en la adecuación del texto a la situación comunicativa en los estudiantes.
- Determinar la influencia de "La Ruleta Mágica" en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes.
- Calcular la influencia de "La Ruleta Mágica" en la utilización de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes.
- Establecer la influencia de "La Ruleta Mágica" en la reflexión y evaluación de la forma, contenido y el contexto del texto escrito en los estudiantes.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Teóricamente podemos afirmar que producir textos escritos es un instrumento importante en el proceso de la comunicación y el desarrollo social donde actúan muchos elementos como las ideas, la estructura de un texto a desarrollar, la adecuación que tenemos que darle a los aspectos comunicativos, el uso adecuado del lenguaje, el vocabulario como también la ortografía correcta; todos ellos forman parte del proceso de la elaboración escrita para lo cual deben ser enseñados sistemáticamente y sostenidas en el tiempo. (Graham et al., 2012), refieren que la producción de textos permite mantener conexiones personales, imaginar nuevos mundos, contar historias, compartir información y relatar experiencias; pero también es un medio para interpretar el mundo.

A nivel práctico la producción de textos permitió el desarrollo de la capacidad escrita que es una modalidad de aprendizaje y que permite manifestar lo adquirido. Ello permite al estudiante analizar sobre lo redactado, los factores quienes forman parte de esta acción y también sirve como un medio para desarrollar otras habilidades.

Por lo tanto, metodológicamente la producción de textos permitió a nosotros como maestros reestructurar los procesos planificados a desarrollar los textos escritos con la finalidad de fomentar la escritura de materiales bibliográficos / cuentos mediante sucesos locales o imaginarios del estudiante.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

La principal limitación fue la poca coordinación con los tutores para la aplicación del instrumento tanto en el grupo control y el experimental, hecho que se superó con la intervención del subdirector de la institución educativa.

1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

El desarrollo de investigación fue viable debido a:

- La I.E. "Marcos Duran Martel", se encuentra ubicada en una zona urbana lo cual permite su fácil traslado vehicular.
- Se desarrolló una conversación con los directivos, quienes permitieron la aplicación y desarrollo de la investigación.
- Se contó con el presupuesto necesario como los materiales requeridos para el presente estudio investigativo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÒRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

García y Rodríguez (2023). Procesos de escritura, enseñanza remota y aprendizaje basado en problemas para la producción de textos académicos, cuyo objetivo ofrecer una metodología de enseñanza de la escritura de textos académicos que parte del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP). Investigación cualitativa con un diseño descriptivo simple. Para lograrlo, se recurrió a la revisión de fuentes sobre la escritura, la escritura académica, el ABP y se procedió a diseñar una estrategia que vincula lo antes mencionado, con el aporte de la contextualización de las problemáticas a analizar derivadas del Desarrollo Sostenible (ODS) y que pueda ser aplicado en condiciones de enseñanza remota, dado el acontecimiento de aislamiento por COVID-19. En este sentido, se considera una estrategia completa y robusta que puede ser empleada por otros docentes en sus aulas de clase para afianzar el desarrollo de procesos escriturales genuinos y en la producción de textos de alta complejidad, que contribuye en la apropiación de competencias de escritura, así como aprendizajes disciplinares e interdisciplinares de parte de los estudiantes.

La presente conclusión tiene una importancia fundamental puesto que los autores presentan una propuesta motivadora y dinámica para la escritura de los estudiantes y de esta manera puedan producir textos vivenciales.

Herrera et al. (2022), realizaron una investigación con el objetivo de mejorar la escritura aplicando métodos, estrategias virtuales. Estudio de naturaleza cuantitativa, sin componente experimental y de diseño descriptivo transversal, fue realizado con 120 estudiantes. Los hallazgos señalan que se pudo observar un leve aumento en las capacidades de

escritura, aunque los estudiantes manifestaron ciertos problemas para expresar sus opiniones de manera adecuada y auténtica. Concluyendo que la aplicación de métodos virtuales de última generación influye en la escritura de los estudiantes mejorando sustancialmente

Gutiérrez y Gilar (2021), realizaron una investigación experimental para examinar el impacto de un cuestionario diseñado para mejorar las habilidades de redacción en niños de entre 5 y 6 años en Alicante, España. Este cuestionario se centró en el desarrollo fundamentalmente en la oralidad y fonología. Los resultados sugieren que la participación en las actividades verbales propuestas fue efectiva, lo que llevó a la conclusión de que se logró mejorar las habilidades de comprensión, el uso de organizadores gráficos y la interacción a través de la conversación, contribuyendo así al desarrollo de las capacidades para la redacción de textos.

2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES

Carranza y Varón (2021), en su trabajo investigativo cuyo objetivo general fue el evaluar el impacto del plan de estudios "Reciclando escribimos" en la capacidad de los alumnos de segundo grado para escribir textos informativos. Metodológicamente el estudio fue de tipo aplicado, enfoque cuantitativo, diseño cuasi experimental con pre y post prueba, aplicados a 44 estudiantes, siendo el instrumento un cuestionario con un programa con 12 sesiones. Los resultados de la prueba previa administrada al grupo experimental mostraron que el 90% de los alumnos estaban en el nivel inadecuado y sólo el 9% estaban en el nivel competente. Los resultados de la prueba posterior administrada al grupo experimental mostraron que el programa tuvo un impacto estadísticamente significativo del 100% en el nivel bueno.

La presente conclusión indica la influencia que tiene un programa innovador de escritura, puesto que cuando se aplica el indicado programa los alumnos obtienen calificativos correspondientes a logro destacado en comparación de los demás que están en el nivel de inicio

cuando no se experimenta ninguna estrategia de aprendizaje.

Espejo (2021). En su tesis cuyo objetivo principal fue evaluar la asociación entre las variables investigadas. Estudio descriptivo, cuantitativo, diseño correlacional, 44 estudiantes conformaron la muestra, siendo el instrumento para la toma de datos un cuestionario. En conclusión, el autor determinó que existe una asociación entre la comprensión lectora de los alumnos y su capacidad para escribir sus propios textos, así como entre la comprensión lectora y el uso de vocabulario por parte de los alumnos y su capacidad de planificación. El autor al concluir que existe una relación directa y significativa entre la comprensión lectora de los estudiantes y la creación de textos, indica que a una adecuada y pertinente comprensión lectora existirá una apropiada producción de textos y el buen uso del vocabulario, es decir, enriquecerán más su vocabulario básico que es fundamental en el aprendizaje y comprensión del mundo circundante.

Asencio (2020). En su trabajo de investigación donde tuvo como objetivo principal desarrollar e implementar una estrategia de medios audiovisuales para optimizar las habilidades de escritura narrativa en la escuela primaria de Chiquitoy. Investigación cuasi experimental, 64 alumnos formaron la muestra y siendo el instrumento la ficha para evaluar los textos narrativos en el campo de la comunicación antes y después. Teniendo como resultado la aplicación de los recursos audiovisuales potencia las habilidades y destrezas de creación de textos.

En esta investigación también se experimenta que el recurso audiovisual es de suma importancia en el aprendizaje, donde el autor obtiene resultados óptimos, puesto que los recursos audiovisuales potencian las capacidades comunicativas, ello indica que los recursos didácticos tienen importancia fundamental en el proceso educativo.

Mayta (2019). En su trabajo investigativo cuyo objetivo fue describir la fotografía como material de enseñanza para la producción de textos. Estudio descriptivo, de diseño no experimental, transversal, se utilizó

como instrumento una ficha de cotejo, siendo la muestra a 4 docentes y 20 estudiantes. El resultado reporta que el uso de fotografías en la producción de textos se demostró en entrevistas y formularios de solicitud utilizando imágenes de la familia, la escuela y la cultura, con el 65% de los estudiantes diciendo que la planificación en la creación de textos fue efectiva y motivadora.

El autor enfatiza una vez más la importancia que tienen los recursos de aprendizaje en la formación integral de los estudiantes, en este caso la fotografía tiene una influencia decisiva en la planificación y elaboración de textos, siendo motivador el uso de las vistas fotográficas que incentiva a la imaginación y creatividad.

Barrantes (2018). En su estudio investigativo teniendo como objetivo utilizar estrategias metodológicas para la creación de textos. Basando la investigación en aspectos teóricos, haciendo uso de materiales educativos que motiven la producción y ejecución de textos favoreciendo un desempeño adecuado en producir textos. Los resultados muestran que las estrategias usadas por el docente motivan la producción de textos mejorando sus niveles de aprendizaje. La importancia del uso de material educativo relacionadas a producir textos despierta el interés y desarrolla la creatividad.

La presente conclusión indica la importancia que tienen las estrategias didácticas en el aprendizaje especialmente actuando como un aspecto motivador para la creación de textos, mejorando de esta manera la escritura, y el dominio del idioma materno que es fundamental en las relaciones interpersonales y convivencia con los demás.

2.1.3. ANTECEDENTES REGIONALES

León (2020), en su tesis que tuvo como objetivo determinar cómo la escritura narrativa de los alumnos de segundo grado está influenciada por los cuentos como estrategia de enseñanza.

Investigación explicativa, de diseño cuasi experimental con prueba de salida y, de entrada, la población compuesta por 185 estudiantes y una muestra de 38 alumnos del segundo grado, haciendo uso como instrumento una ficha de cotejo. Las conclusiones obtenidas muestran en el pre test el 44,4% en el nivel Inicio, el 55,6% en el nivel proceso. Lo que el post test el 0,0% presentan el nivel Inicio, 22,2% estuvieron en el nivel proceso y logro destacado respectivamente, 55,6% en logro previsto y ningún estudiante en el nivel de inicio de su aprendizaje. Asumiendo que es efectivo la estrategia didáctica basado en cuentos.

El autor concluye que la estrategia didáctica que se basa en cuentos tiene una influencia decisiva en el logro de las competencias y capacidades comunicativas, puesto que en su investigación de tipo experimental los que se sometieron a dicha estrategia obtuvieron mejores resultados ubicándose en los niveles de logro destacado y previsto en comparación a los que no experimentaron los cuentos que se posicionaron en los niveles bajos.

Loarte (2018). En su trabajo investigativo cuyo objetivo fue mejorar el manejo de las estrategias metodológicas y los instrumentos apropiados para poder medir la escritura de textos poéticos. La metodología empleada fue cualitativa, la muestra estuvo conformado por 28 estudiantes y un docente, se utilizó el diario de campo para la práctica pedagógica y para la reconstrucción de la práctica pedagógica respectivamente. El proceso de construcción pedagógica nos llevó a darnos cuenta de que las estrategias pedagógicas ineficaces, sobre todo en lo que respecta a la elaboración de textos poéticos, ahogan las oportunidades de crecimiento de los estudiantes en este ámbito y los conocimientos que adquieren en consecuencia. A través del análisis introspectivo de las propias prácticas pedagógicas y de los marcos teóricos implícitos, uno puede mejorar sus habilidades pedagógicas y encontrar el camino hacia un cambio positivo para sus alumnos.

El autor concluye que las estrategias innovadoras son efectivas para mejorar la producción de textos cuando se emplean habilidades pedagógicas apropiadas que motiven a los estudiantes a utilizar su creatividad y que es una herramienta fundamental las prácticas pedagógicas de los docentes innovadores.

Grimaldos (2018). En su tesis cuyo objetivo principal fue implementar estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión de textos escritos en estudiantes. La metodología es de tipo cualitativa explicativa, muestra de 27 estudiantes, 1 docente y 1 especialista, así mismo se utilizó como instrumento el diario de campo. El autor concluye que, se puede confiar en las estrategias propuestas para enseñar la comprensión lectora de forma activa y significativa.

En este estudio investigativo se evidencia reiteradamente la importancia que tienen las estrategias metodológicas innovadoras centradas en los estudiantes para la comprensión lectora en forma efectiva y con resultados prometedores y de esta manera contribuir a la formación de ciudadanos con capacidad crítica, analítica, razonativa y sobre todo con una visión global de su realidad circundante.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. TEORÍAS QUE SUSTENTAN EL ESTUDIO INVESTIGATIVO

La ruleta mágica como una herramienta didáctica se asocia principalmente con enfoques pedagógicos centrados en la participación activa, la motivación y el aprendizaje experiencial. Su aplicación se alinea con varios principios pedagógicos como al aprendizaje activo, es decir, fomenta la participación activa de los estudiantes. Al girar la ruleta y participar en las actividades o preguntas asociadas con las secciones, los estudiantes se involucran directamente en el aprendizaje. Del mismo modo también se relaciona con aprendizaje experiencial, ya que ofrece la oportunidad de aprender de manera práctica y vivencial, aplicando conocimientos y habilidades en actividades relacionadas con el giro de la ruleta. Al mismo tiempo se asocia al aprendizaje basado en juegos. Este enfoque utiliza elementos de juegos para promover la participación y el aprendizaje. La ruleta mágica, al incorporar elementos de juego

como la emoción y la diversión, puede mejorar la disposición de los estudiantes para involucrarse en la actividad educativa (Tobón, 2013).

La instrucción en la creación de textos para estudiantes se basa en varios enfoques pedagógicos que buscan desarrollar habilidades de escritura efectiva y comunicativa. Algunos enfoques pedagógicos relevantes para la producción de textos incluyen: Enfoque procesual que se centra en la escritura, desde la planeación y organización hasta la revisión y edición del texto. Los estudiantes aprenden estrategias para generar ideas, organizarlas y mejorar su escritura a lo largo del proceso. Enfoque expresivo que promueve la creatividad y la expresión personal en la escritura. Se anima a los estudiantes a desarrollar su voz única y a expresar sus ideas, emociones y experiencias a través de la escritura. Enfoque funcional, que e enfoca en enseñar a los estudiantes a escribir para diferentes propósitos y audiencias. Esto incluye la escritura de textos narrativos, descriptivos, argumentativos, informativos, entre otros, adaptados a contextos específicos y audiencias destinatarias. Enfoque colaborativo, que fomenta la escritura en grupos o parejas, donde los estudiantes trabajan juntos para planificar, redactar y revisar textos. Este enfoque promueve la discusión, el intercambio de ideas y la retroalimentación entre los estudiantes. Enfoque integrado, que interrelaciona la escritura con otras áreas del currículo, como la lectura, la gramática o la literatura. Se busca enseñar la escritura como una habilidad integral que se conecta con otras competencias lingüísticas y cognitivas (Atwell, 2015).

Estos enfoques pueden combinarse y adaptarse según las necesidades y el contexto de enseñanza de los estudiantes para desarrollar sus habilidades de producción de textos de manera efectiva y significativa.

2.2.2. LA RULETA MÁGICA

2.2.2.1. DEFINICIÓN DE LA RULETA MÁGICA

Definiendo la ruleta mágica se considera una estrategia de aprendizaje que comprende una serie de pasos, acciones y recursos- debe ser cuidadosamente trazado de antemano. Tobón (2013) define una estrategia de aprendizaje como un conjunto de pasos, actividades y técnicas que se organizan y secuencian de antemano para lograr un determinado objetivo educativo. Sin embargo, hay que dejar claro que los métodos, las técnicas y los recursos ayudan a mejorar el aprendizaje, que es el objetivo de la investigación pedagógica. Especificar cómo enfocar una sesión de aprendizaje, analizar su contenido y diseñar su aplicación para ayudar a los alumnos a alcanzar su máximo potencial. Además, referirse a la enseñanza como un arte es esencial, ya que todo profesor es un estratega.

2.2.2.2. ESTRATEGIA METODOLÓGICA DE LA RULETA MÁGICA

La Ruleta Mágica como estrategia para la enseñanza aprendizaje con imágenes a desarrollar en la presente investigación se describirá en cada actividad que se presenta durante el desarrollo de la investigación.

La ruleta Mágica llamado, así como estrategia de trabajo pedagógico, es un material que se ha elaborado exclusivamente para realizar actividades lúdicas con los niños y niñas organizados en equipos de trabajo para promover la producción de diferentes tipos de textos escritos en cada equipo conformado como mínimo con 4 integrantes y máximo 6 integrantes respectivamente. El material, permite al estudiante un juego ameno, armonioso y disciplinado porque despierta la curiosidad del estudiante ayudándoles a expresarse libremente, establecer sus normas para participar ordenadamente según su turno Tobón (2013). Es decir,

la ruleta mágica es un material educativo que sirve para el desarrollo integral porque: Motiva la a participar activamente a los niños y niñas, facilita el proceso de enseñanza -aprendizaje, promueve la organización y autogobierno, promueve el desarrollo integral, facilita la adquisición de información, conocimientos y destrezas para producir diferentes tipos de textos escritos, promueve la creatividad, la imaginación y el pensamiento crítico, hace que el aprendizaje sea más divertido y permanente, favorece la formación de actitudes y valores, interrelaciona los aspectos afectivos, cognitivos y psicomotrices, permite asumir un papel dinámico, favorece la participativo y exploración descubrimiento, facilita el aprendizaje por medio de los sentidos, facilita la integración de los estudiantes, permite producir diversos tipos de textos partiendo de lo vivenciado en hechos y situaciones reales

La Ruleta Mágica es una técnica o herramienta creativa que se utiliza para generar ideas y estimular la producción de textos. Aunque no existe una única metodología estándar para la "Ruleta Mágica", por lo general sigue un proceso similar:

- Elección de temas o conceptos clave: Se seleccionan temas, conceptos o palabras clave relevantes para la generación de ideas. Estos pueden ser específicos o amplios según el propósito del ejercicio.
- Creación de una lista de palabras o ideas: Se genera una lista con palabras relacionadas con los temas o conceptos elegidos.
 Esta lista puede incluir sinónimos, antónimos, palabras asociadas, elementos visuales o emociones relacionadas con el tema.
- Construcción de combinaciones aleatorias: Se organizan las palabras o ideas clave en una especie de "ruleta" o lista aleatoria. Esto puede hacerse físicamente, utilizando tarjetas o

fichas, o mediante herramientas digitales como aplicaciones o programas en línea que permitan generar combinaciones aleatorias.

- 4. Giro o selección aleatoria: Se realiza un giro aleatorio o selección de palabras de la lista generada. Puede ser un proceso físico o digital. La idea es seleccionar al azar algunas palabras o conceptos de la lista.
- 5. Generación de ideas: Una vez que se han seleccionado las palabras o conceptos aleatorios, se utiliza esa combinación para estimular la creatividad y generar ideas para los textos escritos. Estas palabras actúan como desencadenantes o inspiración para desarrollar historias, ensayos, poemas u otros tipos de textos.
- Escritura del texto: Con las ideas generadas, se procede a redactar el texto basado en la inspiración proporcionada por las palabras o conceptos seleccionados al azar.
- 7. Revisión y edición: Como en cualquier proceso de escritura, se realiza una revisión del texto para corregir errores, mejorar la coherencia y asegurarse de que el contenido sea claro y efectivo.

Por tanto, la Ruleta Mágica es una técnica creativa que busca romper patrones mentales y fomentar la creatividad a través de la generación aleatoria de palabras o conceptos, permitiendo así la exploración de nuevas ideas y enfoques para la producción de textos.

Siendo un material que fue elaborado por los estudiantes, estuvo compuesto de tripley, pegamento para madera, un chinche grande que sujeta y permite girar a la ruleta y la flecha que direcciona hacia las palabras, frases y /o oraciones que indica la acción que debe realizar los participantes por cada equipo de

trabajo, sus dimensiones son 32 x 32 x 4 cm, pintado de diferentes colores, portátil, diseñadas en cuatro círculos de chico a grande, 16 triángulos irregulares, en cada uno de las divisiones triangulares llevan escritas palabras y frases motivadoras que permite al estudiante, desarrollar su expresión oral, su imaginación libre espontánea con un sentir propio que partiendo de las palabras motivadoras observadas en la Ruleta Mágica, llega a producir diferentes tipos de textos escritos.

2.2.3. PRODUCCIÓN DE TEXTOS

2.2.3.1. ASPECTOS CONCEPTUALES DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Núñez (2018) indica que en la producción de textos es necesario tener un entendimiento sólido para la escritura y de las estrategias apropiadas para que nuestros alumnos puedan cultivar su creatividad como su habilidad lingüística de manera simultánea, dando prioridad a los textos que consisten en la narración de uno o varios acontecimientos reales o imaginados que tuvieron lugar en un tiempo y lugar determinados. La exposición, la desnudez y el desentrañamiento son el orden típico de los acontecimientos. Los elementos constitutivos son personajes, escenario, tiempo y narrador.

Entendiendo que desarrollar un texto es lograr posesionarse de la capacidad y competencia mediante su redacción y el empleo de técnicas haciendo posible la estimulación del pensamiento creativo y lingüístico del alumno. La tarea exige la composición de textos narrativos, genuinos o ficticios, de acuerdo con el marco narrativo prescrito, desnudez, desvestido y separación. Siendo innegable la función que cumple el docente el de conducir el proceso de redacción con el objetivo de dar confianza y desarrollar habilidades en sus alumnos.

Cassany (1999), se refiere al hecho de que la composición de textos se trata de un proceso mental y de comunicación que implica la codificación y decodificación de mensajes. a través de signos lingüísticos para un público determinado. Así, el hombre crea una amplia gama de textos para atender a las necesidades y expectativas de la sociedad. Los signos gramaticales que componen los mensajes se descifran en cuanto a sus significados y connotaciones mediante una combinación de semántica y pragmática (usos).

Según Pérez (2009), por producción de textos se entiende la estrategia utilizada por el escritor para plasmar en el papel sus pensamientos, sentimientos y experiencias. Un texto de alta calidad es el resultado de un proceso bien estudiado y ejecutado, por lo que hay que hacer hincapié en él más que en el resultado final. Se trata de un proceso muy complejo que necesita un amplio abanico de capacidades cognitivas (como la concentración, la imaginación, la comprensión, la abstracción, el análisis, etc.) para lograr su objetivo de transformar el lenguaje hablado en una prosa legible y lógica.

Es importante recordar que el texto generado es un resultado tangible de comunicación y, como tal, debe reaccionar a las características del sector al que se dirige. Esto se enmarca dentro de lo que Vygotsky denomina zona de cuasi-desarrollo, es decir, la etapa en la que un niño necesita la ayuda de un profesor adulto para progresar en su aprendizaje (Vigotsky, 2007).

Dentro de las estrategias de la escritura De la Linde (2013), refiere que el proceso de la escritura implica etapas y de diversas estrategias, habiéndose elaborado diversos modelos de composición textual, también se deben considerar actividades durante el proceso de elaboración del texto.

Las actividades en la pre escritura serian el de recoger, clasificar, sintetizar y adaptar información de otros textos, aprovechando las experiencias y los conocimientos personales para seleccionar la información relacionado los conceptos, definir el problema de trabajo, recoger datos suficientes y adecuados para su análisis respectivo (De la Linde, 2013).

Durante el proceso de la escritura redactar en varios borradores donde inicialmente se genere la idea, dejar las correcciones gramaticales para el final, aplicar los conocimientos léxicos y semánticos, aplicar los conocimientos morfosintácticos, construir oraciones y conectarlas para luego aplicar las reglas ortográficas.

Durante la revisión del proceso de la pre escritura se evalúa el texto, su estructura, las correcciones gramaticales, el vocabulario, ortografía, puntuación (De la Linde, 2013).

Serafini (1997) expone la teoría de que el aprendizaje de la escritura es un proceso caracterizado por sorprendentes variaciones en varias etapas, como la preescritura, la lluvia de ideas, el esquema, la redacción, la revisión y la edición final (p. 30).

No sólo es importante aprender a producir textos en clase, sino que el profesor debe trabajar con los alumnos para desarrollar herramientas de organización sistemática y criterios de evaluación claros que puedan volver a utilizarse en futuras lecciones.

De acuerdo a la teoría de Condemarín (1997), plantea que producir un texto escrito es necesario tener comunicación indistintamente con el tiempo y el espacio, para relacionarse, para expresar ideas, sentimientos, fantasía, humor, para facilitar la convivencia, para jugar con el lenguaje, para estudiar, etc. Entonces, solamente la necesidad de comunicarse con las otras personas hace que surja la producción de textos; es decir, la necesidad de comunicación juega papel preponderante, ya que

solamente la persona que tiene algo que comunicar va a producir un texto.

Cervantes (2004), sobre la producción de textos menciona: que escribir es pensar y también sentir, imaginar, vivir. Cuando se recapacita lo necesario inicialmente se piensa y luego es plasmado por medio de la escritura por lo tanto el arte de escribir esta referido en el pensar y lógicamente deliberamos, retenemos en ese mundo de reflexión. Cuando se produce un texto entra en juego una serie de procesos cognitivos, como el de la síntesis para poder poner un título al texto dentro de un marco holístico, así como la secuenciación y orden para seguir una secuencia de situaciones y otros procesos. Por ello, Cervantes manifiesta que escribir se basa en el arte de pensar y reflexionar. Es decir, la escritura ayuda al desarrollo de la lógica, a la organización del pensamiento, así como a los niveles de expresión de orden superior y al fomento de la mentalidad de diálogo, todo lo cual requiere un rendimiento cognitivo.

Según el Diccionario Pedagógico (2005), "la didáctica direcciona al profesor para facilitar el aprendizaje de los alumnos; para ello, es necesario tener acceso a un conjunto de recursos relativos a las estrategias de instrucción y a los materiales y recursos didácticos" (p.75).

Según este escenario, la didáctica contribuye a hacer más eficaz la enseñanza y a elevar las perspectivas de aprendizaje de los alumnos. Para preparar a los alumnos para situaciones del mundo real, el pensamiento pedagógico actual debe tener en cuenta las teorías científicas de la enseñanza y el aprendizaje basadas en principios y leyes rectoras. Esto significa centrarse en un enfoque holístico que tenga en cuenta los estados cognitivos, afectivos y motivacionales de los alumnos. Referencia: (Zilberstein y Portela, 1999). Lo mismo puede decirse de la definición de didáctica proporcionada por Medina y Salvador (2008), quienes

afirman que la enseñanza es un campo educativo que se basa en objetivos pedagógicos y se centra en el avance de todos los individuos a través de un constante proceso de comprensión y cambio. Tanto los educadores como los estudiantes pueden buscar en el campo de los estudios didácticos respuestas a las preguntas de por qué, quién, qué y cómo que asolan su campo. ¿Y con qué? Relevante para el proceso educativo, desde una perspectiva reflexiva que mejore las tareas pedagógicas del instructor y al mismo tiempo satisfaga y supere las expectativas de los estudiantes que contribuirá decididamente a una educación de calidad.

2.2.3.2. ETAPAS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

- a) Planificación del texto, siendo la primera etapa para la elaboración de un esquema mental o idea que contendrá el texto. Siendo un proceso de escritura cuyo objetivo es construir una imagen mental de los objetos estructurales y conceptuales que tendrá el trabajo redactado (Serafini, 1997, p.32). En esta fase, el estudiante debe adquirir un conjunto de habilidades, como la variedad de conceptos, construcción de esquemas, decisiones sobre la estructura organizativa, análisis de la audiencia, la evaluación del contexto de comunicación y la selección de estrategias antes de la redacción del texto. En esta fase, habrá que decidir cosas como a quién va dirigido el texto, cómo se relacionan el escritor y el lector, por qué se escribe el texto y cuál de los muchos tipos de texto posibles se va a utilizar. El primer paso de la escritura también implica pensar en el vocabulario que vas a utilizar. En resumen, el desarrollo de esta etapa permitirá al escritor tener claro por qué y para quién quiere escribir, guiando así el proceso de composición.
- b) La textualización considerada como la segunda etapa, se refiere al momento de expresar los aspectos mentales, siendo lo redactado de todo lo pensado a desarrollar, transformando el

proyecto en lo escrito (Calsamiglia y Tusón, 2004, p. 219).

Todo lo pensado, analizado se resumen en traducir en mensaje gramatical teniendo en cuenta un conjunto de decisiones ortográficas de manera inicial en borrador lo que poco a poco se irá mejorando para culminar en su texto final donde se plasma un conjunto sintáctico donde expresan un mensaje mediante un orden lógico que plasma el escritor. Este primer borrador que será el futuro escrito permite al escritor plasmar mediante la escritura todo lo que inicialmente fue planificado o pensado dando rienda suelta a todas sus ideas plasmadas en el proceso de planificación (Cassany et al., 1994).

- c) La revisión es un paso crucial que debe realizarse repetidamente a lo largo del proceso de escritura. Según Serafini (1997), la revisión debe realizarse en dos ámbitos esenciales: el contenido y la forma (p. 96). Para lograr este objetivo, es necesario que el escritor asuma el papel de lector, leyendo cuidadosamente su propio trabajo para detectar cualquier caso de incoherencia, lagunas u otras áreas problemáticas. En esta fase, debería ser capaz de responder a preguntas como: ¿Está el texto cohesionado? y ¿Fluyen las distintas secciones unas con otras? ¿Es correcta la ortografía de las palabras utilizadas? ¿Es el registro de empleo el más adecuado? ¿Están bien construidas las expresiones, en la práctica? ¿Existen casos de inadecuación y ambigüedad? Mantenga los nombres propios y los artículos en su contexto. ¿Se ha logrado una presentación unificada de las ideas?
- d) La redacción. Es el último paso, ya que permite una evaluación exhaustiva del contenido y una comprobación de si se ha cumplido el objetivo planteado en la fase de planificación. Las revisiones de composición se centran en la estructura y el contenido del texto, así como en su dicción, sintaxis y otros

elementos estilísticos. Una vez corregida, editada y reescrita, la obra está lista para ser publicada o guardada en un archivo personal o académico. En conclusión, la etapa de revisión consiste en introducir mejoras graduales en la primera versión de la transcripción redactada de acuerdo con el esquema. El objetivo es adecuar el texto a lo convencional y ajustar su estructura para que pueda leerse con facilidad y disfrute (Cassany et al., 1994).

De acuerdo al proceso de construcción de textos también el Minedu (2016), señala que la competencia incluye la redacción de variados textos y utilizando el lenguaje escrito, construyendo sentido a su redacción como para poder comunicarnos. Siendo un proceso de reflexión donde adecua y organiza el texto teniendo en cuenta los contextos donde se desarrolla como el propósito siendo esto revisado continuamente con el objetivo de mejorarlo. Como también el alumno pone en juego sus saberes como parte de su experiencia, utilizando el sistema alfabético y todas las normas aprendidas sobre la escritura que le permitirá ampliar ideas o mejorarlos de acuerdo a su objetivo planteado, analizando sus capacidades y limitaciones que presenta asumiendo la escritura como una práctica social que le permita su participación en su entorno social, la elaboración de sus conceptos como el uso adecuado del lenguaje.

Esta competencia se refiere a la construcción de textos requiere una serie de habilidades, entre las que se encuentran la capacidad de: adaptar la propia escritura a las necesidades de un determinado contexto de comunicación; ordenar los pensamientos de forma lógica y sistemática; hacer un uso eficaz de las convenciones de la lengua escrita; y reflexionar y evaluar el estilo, el contenido y el entorno del texto. Escribir también conlleva examinar, cotejar y diferenciar las particularidades de la diferente utilización lenguaje y su capacidad, así como su influencia en

terceros y su relación que tiene que ver con la creatividad el mundo real, en función del entorno social y cultural en el que se produjeron.

Diferentes teorías manifiestan sobre el proceso de ejecución o redacción de los textos por lo que nos enfocamos en la teoría constructivista sustentada y demostrada por los investigadores, de acuerdo a la Teoría de Jolibert (2005), todo profesor, sabe lo importante que es que sus alumnos sean capaces de producir textos en contextos de comunicación auténticos. Las actividades metalingüísticas en este tipo de montaje son secundarias a las tareas de producción. Al mismo tiempo, abarcan un ámbito más amplio que el de la gramática de la frase (las actividades metalingüísticas pueden encontrarse en todos los niveles del análisis de la funcionalidad textual).

Para los niños, saber escribir significa ante todo tener una estrategia de generación de textos basada en: La capacidad de expresar, específicamente y el tipo de texto que se quiere generar. Habilidades que le permitan elegir el tipo de texto más adecuado para una situación determinada, reconociendo sus rasgos lingüísticos más destacados a partir de un conjunto de textos que ya conoce bien. Capacidad para gestionar la producción en su conjunto, teniendo en cuenta todos los aspectos del análisis de un texto (contexto de producción, estructura de la frase, elección de palabras, gramática, etc. hasta el nivel de la frase). También, dada su posición, el mínimo de competencia lingüística requerido para cada tipo de texto (competencias sintaxis, léxicas y ortográficas) (Jolibert, 2005).

2.2.3.3. DIMENSIONES DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Según García y Rodríguez (2023), estas dimensiones consideradas en el presente estudio investigativo son:

Se refiere a la capacidad de ajustar el lenguaje, tono, estilo y contenido de un mensaje de acuerdo con el contexto, el receptor y el propósito de la comunicación. Consiste en utilizar un enfoque que sea apropiado y efectivo para el destinatario y la situación específica.

Ello implica la importancia de considerar el contexto y el receptor al producir textos. Es fundamental seleccionar un enfoque comunicativo que se ajuste tanto al destinatario como al entorno específico, garantizando así la efectividad y pertinencia de la comunicación.

❖ ESTRUCTURACIÓN Y ELABORACIÓN DE IDEAS DE MANERA LÓGICA Y UNIDA

Se refiere a la habilidad de presentar información de manera estructurada, lógica y fluida para transmitir un mensaje efectivo. Consiste en la disposición ordenada de las ideas y argumentos, así como en la conexión lógica entre las diferentes partes del texto. Aquí hay algunos aspectos clave.

* USO ADECUADO DE CONVENCIONES DEL LENGUAJE ESCRITO

Se refiere al uso adecuado de las reglas gramaticales, ortográficas, de puntuación y de estilo en la escritura para comunicar ideas de manera efectiva y comprensible. Consistir en aplicar correctamente las normas y convenciones establecidas en la lengua escrita para obtener claridad y coherencia en el texto.

❖ ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE LA ESTRUCTURA, CONTENIDO Y CONTEXTO DEL TEXTO ESCRITO

Implica un análisis crítico y reflexivo sobre diferentes aspectos del texto con el objetivo de comprender, mejorar y ajustar la calidad del escrito, revisando la disposición de las ideas, la secuencia lógica de los párrafos, la claridad de la introducción, desarrollo y conclusión, así como la aplicación de las convenciones del lenguaje escrita (ortografía, gramática, puntuación, etc.), así como analizar la relevancia, precisión y profundidad de la información presentada. Se evalúa si el contenido es apropiado para el tema, si se ha incluido la información relevante y si se han utilizado ejemplos, datos o evidencias pertinentes para respaldar las afirmaciones.

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES

2.3.1. PLANIFICACIÓN TEXTUAL

Es el primer paso del proceso de escritura y consiste en crear un esquema mental de los elementos estructurales y temáticos del texto. (Serafini, 1997).

2.3.2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Según Es un proceso que implica una comprensión de la estrategia editorial y las técnicas adecuadas para ayudar a nuestros alumnos a crecer tanto en términos de pensamiento creativo como de destreza lingüística (Núñez, 2018)

2.3.3. REDACCIÓN

Se considera la última etapa, que permite evaluar exhaustivamente el contenido y comprobar si se ha cumplido o no el objetivo previsto. El objetivo es ajustar la obra a una serie de convenciones y modificar su estructura para que pueda leerse de forma fácil y agradable en su forma final. (Cassany et al.,1994).

2.3.4. REVISIÓN

Durante esta fase, se busca perfeccionar el resultado del proceso de redacción, lo que la convierte en una etapa crítica que debe ser continuamente abordada a lo largo de la escritura. Según Serafini (1997), la revisión se centra en el contenido y en la forma.

2.3.5. RULETA MÁGICA

Una estrategia de activación del aprendizaje porque favorecen en los niños y niñas una motivación estable y habilidades de expresión oral y escrita (Maqueo, 2009)

2.3.6. TEXTUALIZACIÓN

Considerada como la segunda etapa siendo la forma de expresar sus contenidos mentales por medio de la escritura, siendo el escrito de todo lo pensado a desarrollar, transformando el proyecto en lo escrito. (Calsamiglia y Tusón, 2004).

2.4. SISTEMA DE HIPÓTESIS

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

H_a: La aplicación de la Ruleta Mágica influye en la producción de textos en los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa "Marcos Duran Martel" Amarilis – Huánuco 2021.

2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

H₁: La aplicación de la Ruleta Mágica influye en la adecuación del texto a la situación comunicativa en los estudiantes del 5to grado de la I.E. "Marcos Duran Martel" Amarilis – Huánuco 2021.

H₂: La aplicación de la Ruleta Mágica influye en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del 5to grado de la I.E. "Marcos Duran Martel" Amarilis – Huánuco 2021.

H₃: La aplicación de la Ruleta Mágica influye en la utilización de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes del 5to grado de la I.E. "Marcos Duran Martel" Amarilis – Huánuco 2021.

H₄: La aplicación de la Ruleta Mágica influye en la reflexión y evaluación de la forma, contenido y el contexto del texto escrito en los

estudiantes del 5to grado de la I.E. "Marcos Duran Martel" Amarilis – Huánuco 2021.

2.5. SISTEMA DE VARIABLES

2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

La Ruleta Mágica, estrategia de activación del aprendizaje porque favorecen en los niños y niñas capacidades productivas en su expresión oral y escrita.

2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE

Producción de texto. Según Núñez (2018) Proceso que necesita información sobre los procesos tanto en la redacción como en las técnicas utilizadas para fomentar el pensamiento creativo y la habilidad lingüística.

2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Definición	Dimensiones	Indicadores
	conceptual		
	Una estrategia	Fundamentación	-Presenta sustento pedagógico
	de activación	Fundamentacion	-Presenta sustento psicológico
V.I.	del aprendizaje		-Poseen coherencia interna
La Ruleta	porque	Objetives	-Son alcanzables.
Mágica	favorece en los	Objetivos	-Son prácticos
	niños y niñas		-Guarda relación entre cada uno de sus
	una motivación	Contenidos	elementos
	estable; un	Contenidos	-Responde al tipo de estudio
	desarrollo más		-Toma en cuenta una variedad de
	productivo de		técnicas y enfoques.
	las	Metodología	-La metodología promueve la
	competencias		participación activa.
	de expresión		-Incluye a todos los alumnos en el
	oral y escrita	Recursos	Estudio
			-Emplea recursos contemporáneos y
			accesibles.

\/ D	O(NI	A	Define to situación comunicativa
V.D.	Según Nuñez	Adaptación del	-Define la situación comunicativa.
Producción	(2018) Es un	texto al contexto	-Plantea su formato.
de textos	proceso que	de comunicación.	-Determina la forma de expresión a
	requiere una		emplear.
	comprensión		-Observa, escribe, anota las
	de la estrategia		características de los objetosOrdena sus ideas.
	editorial y las		
	técnicas		-Busca palabras, oraciones, imágenes
	adecuadas		piensa y toma decisiones.
	para ayudar a		-Que adjetivos utilizar.-Emplea las diferentes clases de punto y
	nuestros		la letra mayúscula.
	estudiantes a		-Escoge el título para describir.
	crecer tanto en		-Acompaña con una ilustración el texto.
	términos de		-Escoge el título para producir texto.
	pensamiento		-Escoge el título para describir
	creativo como	Estructura y	- Redacta diferentes variedades de
		elabora las ideas	textos.
	de destreza		
	lingüística.	de manera lógica	-Conecta las ideas utilizando diversos
		y unificada.	recursos.
			-Emplea conectores
			-Hace uso de las mayúsculas
			-Emplea las tildes en las palabras
			-Lee y revisa el texto que escribe.
			-Los datos de la descripción están
			ordenados.
		Cuanda a da	-Los adjetivos utilizados en el texto
		Emplea de	destacan las características.
		manera adecuada	-El empleo del punto es correcto.
		las convenciones	-El texto presenta a un lenguaje sencillo.
		del lenguaje	-La imagen es adecuada para el texto.
		escrito.	-El texto producido tiene un título y
			resulta ordenado.
			-Incorpora las correcciones hechas
			durante la revisión del texto.
		Analiza v valora	
		Analiza y valora	-Pasa a limpio su texto incorporando las
		tanto la estructura	correcciones.
		como el contenido	-Escribe su texto con letra clara.
		y el entorno del	-Respeta las márgenes izquierdas y
		texto redactado.	derecha de la página
			-Entrega su texto al destinatario elegido

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es básica. Sánchez y Reyes (2017) refieren que la investigación básica se enfoca en explorar nuevos terrenos del conocimiento y de la investigación sin tener metas prácticas definidas. Su objetivo principal es adquirir información para ampliar nuestro entendimiento científico, sin aplicaciones específicas inmediatas en mente (p. 44).

La investigación básica permitió investigar cómo influye la Ruleta Mágica en el aprendizaje en la producción de textos mejorando la comprensión lectora de textos argumentativos. proporcionando los fundamentos teóricos y el conocimiento necesario para llevar a cabo la presente investigación, determinando las causas y efectos del fenómeno investigado proporcionando el marco teórico y conceptual, así como los procedimientos de experimentos que permitieron la formulación de las hipótesis, así como a entender las variables involucradas.

3.1.1. ENFOQUE

El enfoque utilizado en el estudio investigativo fue el cuantitativo. Este enfoque representa un conjunto de actividades organizados de manera secuencial con el objetivo de comprobar suposiciones planteadas, precediendo de fase a fase, teniendo un orden riguroso, partiendo de una idea para derivar hipótesis y generar objetivos, procediendo a revisar la literatura para construir un marco teórico, planteando el diseño o la forma como se procederá para la obtención de información para ser analizadas y procesadas con métodos estadísticos para extraer conclusiones. Dicho enfoque permitió la recolección, ordenamiento y procesamiento de datos numéricos para describir, explicar y predecir fenómenos. utilizando herramientas y técnicas estadísticas para el análisis e interpretación de los resultados en base a la lógica empírico-deductiva (Hernández y Mendoza, 2018).

3.1.2. ALCANCE O NIVEL

El nivel desarrollado fue mediante los estudios de carácter explicativo. Hernández y Mendoza (2018), plantea que los estudios explicativos abarcan un poco más de la descripción como del establecimiento de relaciones debido que está dirigida a responder las situaciones en que se produce el fenómeno esperado (p. 106).

En el presente estudio, el nivel explicativo se aplicó mediante la intervención intencional de la variable experimental y el análisis de su impacto en la variable efecto, con la medición en dos momentos: pre y post prueba. Este nivel buscó establecer una relación causa-efecto entre las variables investigadas, lo que implica confirmar que los efectos observados se deben a la causa manipulada.

3.1.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño utilizado fue cuasi experimental con pre y post test, con grupo control, donde Hernández y Mendoza (2018), plantean que este diseño incluye la evaluación de prepruebas a la población experimentada quienes son seleccionados al azar donde se les aplica simultáneamente la preprueba siendo la producción de textos, un grupo recibe el tratamiento experimental que fue "La ruleta mágica" y el otro grupo no (grupo control), por último se le administra simultáneamente una posprueba, diagramándose de la siguiente manera: (p. 166).

G1: O1 X O3

O2: O2 ------ G4

Donde:

G1= Grupo experimental

G2= Grupo control

O1 - O3= Preprueba

O₂ - O₄= Posprueba

X = El experimento

---= No experimento

3.2. POBLACIÓN - MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

La población se define como un grupo de elementos que sean susceptibles de medición y observación (Vara, 2012). En el presente estudio investigativo, lo conformaron alumnos del 5to grado de primaria de la I.E. "Marcos Duran Martel"

Tabla 1Población de estudiantes del 5to grado de la I.E. Marcos Duran Martel

SECCIÓN	SEXO		TOTAL
32331314	M	F	TOTAL
Α	13	10	23
В	11	12	23
С	13	10	23
Total	37	32	69

Nota. Nómina de matrícula 2021.

3.2.2. MUESTRA

La muestra representa una porción menor de la población, seleccionada de manera apropiada mediante métodos lógicos o estadísticos de la población. (Vara, 2012). La muestra fue seleccionada de acuerdo al muestreo no probabilístico intencionado o a criterio del investigador siendo los alumnos del 5to grado B y C de educación primaria de la I.E. "Marcos Duran Martel", ubicado en el distrito de Amarilis – Huánuco.

Las muestras probabilísticas , todas las unidades, elementos o sujetos de la población están en condiciones de formar parte de la muestra lo cual se define obteniendo las cualidades de la población y mediante una selección aleatoria (Hernández y Mendoza, 2018).

Tabla 2 *Muestra de estudiantes de la I.E. Marcos Duran Martel*

SECCIÓN	SE	- TOTAL	
	M	F	- IOIAL
Grupo Control	11	12	23
5° grado B			
Grupo Experimental	13	10	23
5°grado C			
Total	24	22	46

Nota. Nómina de matrícula 2021

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.3.1. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La técnica utilizada en el proceso de investigación fue la observación. Esta técnica implica la recolección de datos y detalles mediante la observación directa de los fenómenos sociales utilizando los sentidos en el contexto real en donde desarrollan normalmente sus actividades (Briones, 1996).

3.3.2. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para el acopio de información se utilizó la ficha de observación que evaluó los desempeños y capacidades sobre la producción de textos.

Ficha Técnica

Nombre: Ficha de observación en la producción de textos

Autor: Palacios Nación, Oscar Esdras

Objetivo: Evaluar los desempeños y capacidades en la producción de textos.

Forma de evaluación: Individual

Preguntas: 28

Tiempo de evaluación: 15 a 20 minutos

Calificación por ítem

Nunca: 1

A veces: 2

Casi siempre: 3

Siempre: 4

Categorías

Bajo 28 55

Medio 56 83

Alto 84 112

Categorías por áreas

Adecua el texto a la situación comunicativa (11 ítems)

Bajo 11 22

Medio 23 33

Alto 34 44

Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada (5 ítems)

Bajo 5 10

Medio 11 15

Alto 16 20

Utiliza comunicaciones del lenguaje escrito de manera pertinente (8 ítems)

Bajo 8 16

Medio 17 24

Alto 25 32

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito (4 ítems)

Bajo 4 8

Medio 9 12

Alto 13 16

3.3.3. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

De acuerdo a la escala de fiabilidad del instrumento y mediante la fórmula del Alfa de Cronbach se obtuvo el siguiente resultado

Tabla 3 Estadísticas de fiabilidad

Alfa de	N	
Cronbach		
,725	12	

3.4. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Para el análisis y procesamiento de los resultados se hará uso del paquete estadístico el SPSS-27.

Los resultados se analizarán mediante las pruebas estadísticas de tendencia central como la media, mediana, moda, rango de manera descriptiva donde se presentarán tablas, gráficos, figuras representando los resultados.

Mediante la estadística inferencial como la comprobación de medias o el chi cuadrado nos permitirá probar las hipótesis planteadas y de esta forma visualizar la posibilidad de generalizar los resultados.

La prueba de las hipótesis se desarrollará mediante el resultado de las medias obtenidas en la pre y post prueba.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. PROCESAMIENTO DE DATOS

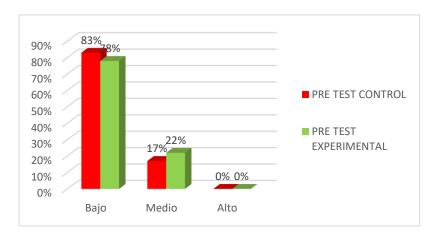
Realizado el procesamiento de los datos procederemos a presentarlo mediante tablas y gráficos los resultados obtenidos.

4.1.1. RESULTADOS DEL PRE TEST

Tabla 4Resultado general del nivel de producción de textos

Nivel	Control		Experimental	
	fi	%	fi	%
Bajo	19	83%	18	78%
Medio	4	17%	5	22%
Alto	0	0%	0	0%
Total	23	100%	23	100%
Promedio	45.74		45	.43

Figura 1
Resultado general del nivel de producción de textos

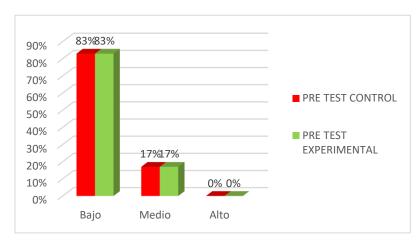


Los resultados del pre test indican que en el grupo control el 83% tienen un nivel bajo, el 17% un nivel medio, igual sucede con el grupo experimental donde el 78% tiene un nivel bajo y el 22% un nivel medio. En promedio ambos grupos están en un nivel bajo con un puntaje promedio de 45.74 y 45.43 respectivamente de un total de 112 puntos.

Tabla 5Resultado general del nivel de producción de textos: adecua el texto a la situación comunicativa

Nivel	Control		Experimental	
	fi	%	fi	%
Bajo	19	83%	19	83%
Medio	4	17%	4	17%
Alto	0	0%	0	0%
Total	23	100%	23	100%
Promedio	17	17.39		7.30

Figura 2
Resultado general del nivel de producción de textos: adecua el texto a la situación comunicativa

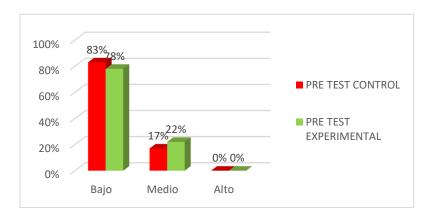


Los resultados del pre test sobre la dimensión: adecúa el texto a la situación comunicativa, se encontró que tanto en el grupo control como experimental el 83% tienen un nivel bajo, el 17% un nivel medio, En promedio ambos grupos están en un nivel bajo con un puntaje promedio de 17.39 y 17.30 respectivamente de un total de 44 puntos. Como se puede apreciar dichos grupos tienen un nivel semejante donde sus promedios tienen una diferencia únicamente de 0.09 puntos que es un valor insignificante.

Tabla 6Resultado general del nivel de producción de textos: organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

Nivel	Control		Experimental	
	fi	%	fi	%
Bajo	19	83%	18	78%
Medio	4	17%	5	22%
Alto	0	0%	0	0%
Total	23	100%	23	100%
Promedio		7.91 8.04		8.04

Figura 3Resultado general del nivel de producción de textos: organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

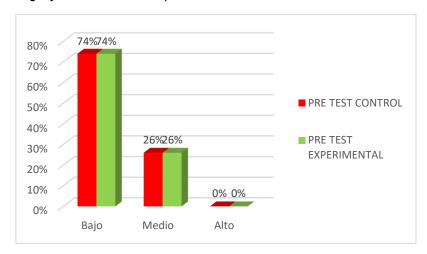


Según el procesamiento de datos del pre test sobre la dimensión: ordena y elabora las ideas de manera lógica y unida, se encontró que en el grupo control el 83% tienen un nivel bajo, el 17% un nivel medio, igual sucede con el grupo experimental donde el 78% tiene un nivel bajo y el 22% un nivel medio. En promedio ambos grupos están en un nivel bajo con un puntaje promedio de 7.91 y 8.04 respectivamente de un total de 20 puntos. En este resultado también se evidencia que los promedios se diferencian en puntos ínfimos, ello implica que ambos grupos tienen puntajes promedios no esperados o no alcanzados de acuerdo al grado que están.

Tabla 7Resultado general del nivel de producción de textos: utiliza comunicaciones del lenguaje escrito de forma pertinente

Nivel	Control		Experimental	
	fi	%	fi	%
_Bajo	17	74%	17	74%
Medio	6	26%	6	26%
Alto	0	0%	0	0%
Total	23	100%	23	100%
Promedio	13.13 13.26		3.26	

Figura 4
Resultado general del nivel de producción de textos: utiliza comunicaciones del lenguaje escrito de forma pertinente

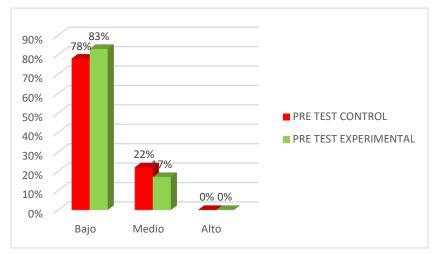


Los resultados del pre test sobre la dimensión: emplea apropiadamente la comunicación a través del lenguaje escrito, se encontró que tanto el grupo control y el experimental, el 74% tienen un nivel bajo, el 26% un nivel medio. En promedio ambos grupos están en un nivel bajo con un puntaje promedio de 13.13 y 13.26 respectivamente de un total de 32 puntos, donde se evidencia que la diferencia de promedios también es ínfima.

Tabla 8Resultado general del nivel de producción de textos: reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

Nivel _	Co	ntrol	Exper	imental
	fi	%	fi	%
Bajo	18	78%	19	83%
Medio	5	22%	4	17%
Alto	0	0%	0	0%
Total	23	100%	23	100%
Promedio	7	.30	6	.83

Figura 5Resultado general del nivel de producción de textos: reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito



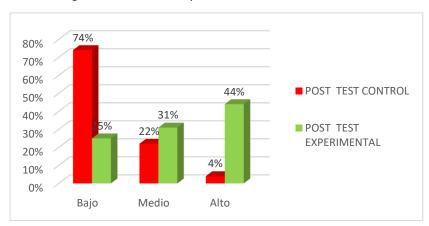
Según los resultados del pre test sobre la dimensión: analiza y valora tanto la estructura, el contenido y el contexto del texto escrito, se encontró que el en el grupo control el 78% tienen un nivel bajo, el 22% un nivel medio, en el grupo experimental el 83% tiene un nivel bajo y el 17% un nivel medio. En promedio ambos grupos están en un nivel bajo con un puntaje promedio de 7.30 y 6.83 respectivamente de un total de 16 puntos.

4.1.2. RESULTADOS DEL POST TEST

Tabla 9Resultado general del nivel de producción de textos

Nivel	Control		Experimental	
	fi	%	fi	%
Bajo	17	74%	6	25%
Medio	5	22%	7	31%
Alto	1	4%	10	44%
Total	23	100%	23	100%
Promedio	47	7.61	84	4.12

Figura 6
Resultado general del nivel de producción de textos

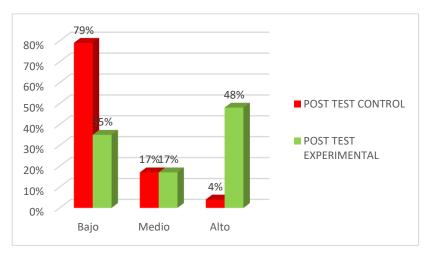


Habiendo desarrollado las actividades de la Ruleta Mágica en el grupo experimental los resultados sobre la producción de textos en los estudiantes del 5to grado, se tiene que en el grupo control el 74% tienen un nivel bajo, el 22% un nivel medio, en el grupo experimental el 25% tiene un nivel bajo, el 31% un nivel medio y el 44% que es la mayoría de estudiantes tienen un nivel alto. En promedio el grupo de control se ubica en un nivel bajo con un puntaje de 47.61 y el grupo experimental en un nivel alto con un puntaje de 84.12 de un total de 132 puntos. Se evidencia por lo tanto la influencia positiva que tiene la aplicación de la Ruleta Mágica, evidenciando un incremento del 76.68% en la producción de los textos.

Tabla 10Resultado general del nivel de producción de textos: adecua el texto a la situación comunicativa

Nivel	Control		Experimental	
	fi	%	fi	%
Bajo	18	79%	8	35%
Medio	4	17%	4	17%
Alto	1	4%	11	48%
Total	23	100%	23	100%
Promedio	17	7.96	29	9.57

Figura 7
Resultado general del nivel de producción de textos: adecua el texto a la situación comunicativa

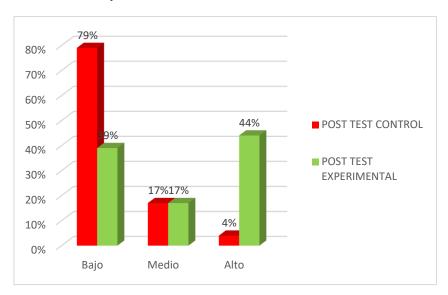


Habiendo desarrollado las actividades de la Ruleta Mágica en el grupo experimental los resultados del post test la dimensión: ajusta el texto según la situación de comunicación, se tiene que en el grupo control el 79% tienen un nivel bajo, el 17% un nivel medio, y el 4% están en un nivel alto, en el grupo experimental el 35% tiene un nivel bajo, el 17% un nivel medio y el 48% que es la mayoría de estudiantes tienen un nivel alto. En promedio el grupo de control se ubica en un nivel bajo con un puntaje de 17.96 y el grupo experimental en un nivel medio pero muy próximo al nivel alto con un puntaje de 29.57 de un total de 44 puntos. Se evidencia por lo tanto la influencia positiva y fundamental que tiene la aplicación de la Ruleta Mágica.

Tabla 11Resultado general del nivel de producción de textos: organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

Nivel	Co	ntrol	Experimental			
	fi	%	fi	%		
Bajo	18	79%	9	39%		
Medio	4	17%	4	17%		
Alto	1	4%	10	44%		
Total	23	100%	23	100%		
Promedio	8.30		13	3.13		

Figura 8Resultado general del nivel de producción de textos: organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

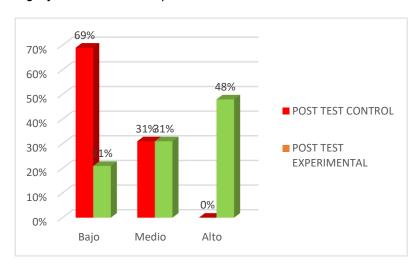


Habiendo desarrollado las actividades de la Ruleta Mágica en el grupo experimental los resultados de la dimensión: ordena y elabora las ideas de manera lógica y unida., se tiene que en el grupo control el 79% tienen un nivel bajo, el 17% un nivel medio, y el 4% están en un nivel alto, en el grupo experimental el 39% tiene un nivel bajo, el 17% un nivel medio y el 44% que es la mayoría de estudiantes tienen un nivel alto. En promedio el grupo de control se ubica en un nivel bajo con un puntaje de 8.30 y el grupo experimental en un nivel medio pero muy próximo al nivel alto con un puntaje de 13.13 de un total de 20 puntos. Se evidencia por lo tanto la influencia positiva y sustancial que tiene la aplicación de la Ruleta Mágica.

Tabla 12Resultado general del nivel de producción de textos: utiliza comunicaciones del lenguaje escrito de forma pertinente

Nivel	Co	ntrol	Experimental				
	fi	%	fi	%			
Bajo	16	69%	5	21%			
Medio	7	31%	7	31%			
Alto	0	0%	11	48%			
Total	23	100%	23	100%			
Promedio	13.57		22	2.52			

Figura 9Resultado general del nivel de producción de textos: utiliza comunicaciones del lenguaje escrito de forma pertinente

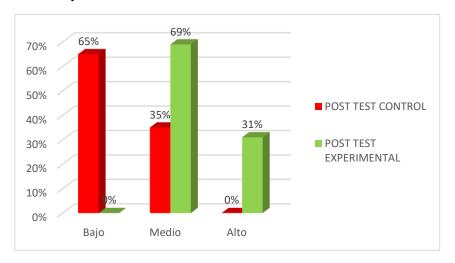


Habiendo desarrollado las actividades de la Ruleta Mágica en el grupo experimental los resultados de la dimensión: emplea apropiadamente la comunicación a través del lenguaje escrito, se tiene que en el grupo control el 69% tienen un nivel bajo, el 31% un nivel medio, en el grupo experimental el 21% tiene un nivel bajo, el 31% un nivel medio y el 48% que es la mayoría de estudiantes tienen un nivel alto. En promedio el grupo de control se ubica en un nivel bajo con un puntaje de 13.57 y el grupo experimental en un nivel medio pero muy próximo al nivel alto con un puntaje de 22.52 de un total de 32 puntos. Se evidencia por lo tanto la influencia positiva que tiene la aplicación de la Ruleta Mágica.

Tabla 13Resultado general del nivel de producción de textos: reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

Nivel	Cor	ntrol	Experimental			
	fi	%	fi	%		
Bajo	15	65%	0	0%		
Medio	8	35%	16	69%		
Alto	0	0%	7	31%		
Total	23	100%	23	100%		
Promedio	7.	78	1′	1.30		

Figura 10
Resultado general del nivel de producción de textos: reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito



Habiendo desarrollado las actividades de la Ruleta Mágica en el grupo experimental los resultados de la dimensión: analiza y valora tanto la estructura, el contenido y el contexto del texto, se tiene que en el grupo control el 65% tienen un nivel bajo y el 35% un nivel medio, en el grupo experimental, el 69% tiene un nivel medio y el 31% tienen un nivel alto. En promedio el grupo de control se ubica en un nivel bajo con un puntaje de 7.78 y el grupo experimental en un nivel medio con un puntaje de 11.30 de un total de 16 puntos. Se evidencia por lo tanto la influencia positiva que tiene la aplicación de la Ruleta Mágica.

Tabla 14 *Medidas de tendencia central de la producción de textos y sus dimensiones del grupo control y experimental*

Medidas de tendencia central	D1. Control-pre	D2. Control-pre	D3. Control pre	D4. Control-pre	Producción de textos. Control-pre	D1. Experimental-pre	D2. Experimental-pre	D3. Experimental pre	D4. Experimental. pre	Producción de textos. Experimental-pre	D1. Control-post	D2. Control-post	D3. Control-post	D4. Control-post	Producción de textos. Control-post	D1. Experimental-post	D2. Experimental-post	D3. Experimental-post	D4. Experimental-post	Producción de textos. Experimental-post
Media	17,39	7,91	13,13	7,30	45,74	17,30	8,04	13,26	6,83	45,43	17,96	8,30	13,57	7,78	47,61	29,57	13,13	22,52	11,30	84.12
Mediana	15,00	7,00	12,00	7,00	41,00	15,00	7,00	12,00	7,00	40,00	15,00	7,00	12,00	8,00	42,00	31,00	14,00	23,00	11,00	75,00
Moda	12ª	7	8	7	36	12ª	5ª	8	7	40	12ª	5ª	8 ^a	7	36	38ª	9	18	9	48ª

4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Se efectuó un test de normalidad para determinar el estadístico de concordancia necesario para la prueba de hipótesis, utilizando técnicas estadísticas inferenciales.

Tabla 15 prueba paramétrica t de Student

Variables/Dimensiones	Shapiro-Wilk								
	Cor	ntrol		Experi	Experimental				
	Estadíst	gl	Si	Estadíst	gl	Si			
	ico		g.	ico		g.			
Ajusta el texto según el contexto	,851	23	,0	,878	23	,0			
comunicativo.			03			09			
Estructura y desarrolla las ideas	,868	23	,0	,904	23	,0			
de manera unificada y lógica			06			30			
Utiliza correctamente las	,920	23	,0	,929	23	,1			
convenciones del lenguaje escrito.			66			05			
Evalúa y aprecia la forma,	,958	23	,4	,955	23	,3			
contenido y contexto del texto.			23			69			
Producción de textos.	,859	23	,0	,874	23	,0			
			04			80			

Se empleó la prueba de Shapiro-Wilk porque el tamaño de la muestra que es 46 de los dos grupos menor que 50. Como la significancia para la producción de textos, así como de las dimensiones: ajusta el texto según el contexto comunicativo y estructura y desarrolla las ideas de manera unificada y lógica de los dos grupos son menores que 0.005. los datos provienen distribución que no es normal, entonces se utilizará la prueba no paramétrica de U Mann-Whitney para muestras independientes. Así mismo como los niveles de significación para las dimensiones: Emplea las convenciones del lenguaje escrito de manera adecuada y analiza y valora la forma, contenido y contexto del texto escrito son mayores a 0.05, los datos provienen de una muestra con distribución normal entonces se utilizará la prueba paramétrica t de Student para muestras independientes.

4.2.1. CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL

H_a: La aplicación de la Ruleta Mágica influye en la producción de textos.

H₀: La aplicación de la Ruleta Mágica no influye en la producción de textos.

Tabla 16
Producción de textos

U de Mann-Whitney	79,000					
W de Wilcoxon	355,000					
Z	-4,080					
p-valor	,000					
a. Variable de agrupación: Grupo pre test y post test						

Interpretación

Como el valor de significancia o p-valor es de 0.000, siendo menor al valor probabilístico estimado de 0.05 entonces se acepta la hipótesis de investigación o alterna, por lo que, la Ruleta Mágica influye en la producción de textos en los estudiantes.

4.2.1.1. HIPOTESIS ESPECÍFICA 1

H₁: La aplicación de la Ruleta Mágica influye en la adecuación del texto a la situación comunicativa

H₀: La aplicación de la Ruleta Mágica no influye en la adecuación del texto a la situación comunicativa.

 Tabla 17

 Ajusta el texto al contexto comunicativo

U de Mann-Whitney	109,000
W de Wilcoxon	385,000
Z	-3,423
p-valor	,001
a. Variable de agrupación: Grupo pr	e test y post test

Interpretación

Siendo el valor de significancia o p-valor de 0.001, menor al valor probabilístico estimado de 0.05 entonces se acepta la hipótesis de investigación o alterna, por lo que la Ruleta Mágica influye en la adecuación del texto a la situación comunicativa en los estudiantes.

4.2.1.2. HIPOTESIS ESPECÍFICA 2

H₂: La aplicación de la ruleta mágica influye en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes.

H₀: La aplicación de la ruleta mágica no influye en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes.

Tabla 18Estructura y expande las ideas de manera lógica y conectada

U de Mann-Whitney	115,500
W de Wilcoxon	391,500
Z	-3,292
p-valor	,001
a. Variable de agrupación: Grupo pre test y post test	

Interpretación

Como el valor de significancia es de 0.001, siendo menor al valor probabilístico estimado de 0.05 entonces se acepta la hipótesis de investigación o alterna, por lo tanto, la aplicación de la ruleta mágica influye en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes.

4.2.1.3. HIPOTESIS ESPECÍFICA 3

H₃: La aplicación de la ruleta mágica influye en la utilización de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes.

H₀: La aplicación de la ruleta mágica no influye en la utilización de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los en los estudiantes.

Tabla 19Prueba t para la igualdad de medias 1

		Le igu	ueba de vene de aldad de anzas	prueba t para la igualdad de medias						
		F	Sig.	t	GI	Sig. (bilat eral)	Diferenci a de medias	Diferencia de error estándar		
Post test experime ntal- control	Se parte del supuesto de igualdad de varianzas	6, 06 0	,018	5,13 5	4 4	,000	8,957	1,744		
	No se parte del supuesto de igualdad de varianzas			5,13 5	3 7, 5 8 3	,000	8,957	1,744		

Interpretación

Dado que el valor calculado de t (tc = 5.135) con 44 grados de libertad excede el valor crítico tabulado de t (tt = 1.6802), cae en la región de rechazo de la hipótesis nula. Además, el p-valor (α = 0.000) es menor que el error estimado (α = 0.05). Por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación alternativa, lo que sugiere que la aplicación de la ruleta mágica afecta el uso adecuado de las convenciones del lenguaje escrito por parte de los estudiantes

4.2.1.4. HIPOTESIS ESPECÍFICA 4

H₄: La aplicación de la Ruleta Mágica influye en la reflexión y evaluación de la forma, contenido y el contexto del texto escrito en los estudiantes.

H₀: La aplicación de la Ruleta Mágica no influye en la reflexión y evaluación de la forma, contenido y el contexto del texto escrito en los estudiantes del.

Tabla 20Prueba t para la igualdad de medias 2

		Prue de Leve de iguale de varia	ene ene e dad	р	rueba	nedias		
		F	Si g.	t	gl	Sig. (bilatera I)	Diferencia de medias	Diferenci a de error estándar
Post test experime ntal-control	Se asumen varianzas iguales	,19 0	,6 65	4,88 7	44	,000	3,522	,721
	Se asumen desigualda d de varianzas			4,88 7	43,5 42	,000	3,522	,721

Interpretación

Dado que el valor calculado de t (tc = 4.887) con 44 grados de libertad supera el valor crítico tabulado de t (tt = 1.6802), se encuentra en la región de rechazo de la hipótesis nula. Además, el nivel crítico (α = 0.000) es menor que el error estimado (α = 0.05). Por lo tanto, se descarta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación alternativa, lo que implica que la aplicación de la Ruleta Mágica afecta la revisión y análisis de la forma, contenido y contexto del texto escrito por parte de los estudiantes.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. PRESENTACIÓN DE LA CONTRATACIÓN DE RESULTADOS

En relación a la pregunta, objetivo e hipótesis general, se tiene que, realizado el procesamiento de datos sobre la producción de textos mediante la aplicación de la ruleta mágica, la media o promedio del grupo control fue de 47.61 y del grupo experimental donde se aplicó la Ruleta Mágica fue de 84.12. Del mismo modo en la prueba de hipótesis mediante el estadístico U Mann-Whitney, el p-valor es menor que el error probabilístico, por lo que se acepta la hipótesis alterna o de investigación, es decir, la Ruleta Mágica influye en la producción de textos en los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa "Marcos Duran Martel" Amarilis – Huánuco 2021. Estos resultados se relacionan con el trabajo de Carranza y Varón (2021), quienes en su trabajo investigativo indican que en el pretest cerca de la décima parte de los alumnos en el nivel regular y el resto en el deficiente. Más adelante, los hallazgos indicaron que la utilización del programa Reciclando escribimos tuvo un impacto notable en la generación de Textos Instructivos, logrando la totalidad de los estudiantes alcanzaran un nivel de desempeño considerado bueno. Así mismo Barrantes (2018), en su tesis concluye que los resultados muestran que las estrategias usadas por el docente durante las sesiones de clase motivan la producción de textos mejorando sus niveles de aprendizaje. La importancia del uso de material educativo relacionadas a producir textos despierta el interés y desarrolla la creatividad. La presente conclusión indica la importancia que tienen las estrategias didácticas en el aprendizaje especialmente actuando como un aspecto motivador para la producción de textos, mejorando de esta manera la escritura, y el dominio del idioma materno que es fundamental en las relaciones interpersonales y convivencia con los demás. Núñez (2018) plantea que la creación de textos requiere comprender el diseño del texto y las técnicas adecuadas necesarias, para que el alumno desarrolle su pensamiento creativo e inteligencia lingüística.

Referente a las preguntas, objetivos e hipótesis específicas nos muestran que el uso de la estrategia de aprendizaje la Ruleta Mágica influye en la adecuación del texto a la situación comunicativa en el desarrollo en la producción de textos en los estudiantes, donde la media o promedio en el post test del grupo control fue de 17.96 y del grupo experimental 29.57. Del mismo modo en la prueba de hipótesis el p-valor encontrado mediante el estadístico U Mann-Whitney es menor que la probabilidad estimada por lo tanto la Ruleta Mágica influye en la adecuación del texto a la situación comunicativa en los estudiantes del 5to grado de la I.E. "Marcos Duran Martel" Amarilis – Huánuco 2021. Este resultado tiene estrecha relación con el trabajo de investigación de Asencio (2020), quien en su estudio llega a la conclusión que la aplicación de los recursos audiovisuales potencia las capacidades de elaboración de textos en estudiantes de educación primaria, ello implica que la utilización de metodologías, estrategias o medios audiovisuales de manera planificada, organizada y pertinente influye en la producción de textos así como en todo su proceso y dimensiones, por ello es necesario utilizar metodologías innovadoras y pertinentes para desarrollar capacidades en los estudiantes referente a la producción de textos, al respecto De la Linde (2013), refiere que el proceso de la escritura implica etapas y de diversas estrategias, habiéndose elaborado diversos modelos de composición textual, también se deben considerar actividades durante el proceso de elaboración del texto. Las actividades en la pre escritura serian el de recoger, clasificar, sintetizar y adaptar información de otros textos, aprovechando las experiencias y los conocimientos personales para seleccionar la información relacionado los conceptos, definir el problema de trabajo, recoger datos suficientes y adecuados para su análisis respectivo.

Así mismo la utilización de la Ruleta Mágica, permitió La estructuración y expansión de las ideas de manera lógica y unida en el desarrollo en la producción de textos en los estudiantes, donde la media en el post test del grupo control fue de 8.30 y del grupo de control 13.13. Del mismo modo en la en la prueba de hipótesis igualmente el p-valor encontrado es menor que el error probabilístico, por lo que, la Ruleta Mágica influye en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes.

Este resultado se relaciona con el trabajo de investigación de León (2020) en su tesis cuya finalidad fue determinar que la escritura narrativa de los alumnos de segundo grado está influenciada por los cuentos como estrategia de enseñanza, concluye que la estrategia didáctica que se basa en cuentos tiene una influencia decisiva en el aprendizaje de los estudiantes referido a la producción de textos, puesto que en su investigación de tipo experimental los que se sometieron a dicha estrategia obtuvieron mejores resultados ubicándose en los niveles de logro destacado y previsto en comparación a los que no experimentaron los cuentos que se ubicaron en los niveles más bajos. Al respecto Serafini (1997) expone la teoría de que aprender a escribir es un proceso caracterizado por sorprendentes variaciones en varias etapas, como la preescritura, la redacción, la revisión y la edición final, es decir, producir un texto implica La estructuración y expansión de las ideas de manera lógica y unida.

También la "Ruleta Mágica" permitió la utilización de comunicaciones adecuadamente, donde la media del post test siempre es mayor que del pre test, así también se demostró que la aplicación adecuada y sistemática de la Ruleta Mágica mejora significativamente la utilización de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes del 5to grado. Finalmente "la Ruleta Mágica" permitió la reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto del texto escrito contribuyen al desarrollo en la producción de textos en los estudiantes, donde la media en el grupo experimental siempre es mayor que del grupo de control. Del mismo modo en la prueba de hipótesis se demostró que la Ruleta Mágica influye en el análisis y valorar la estructura, el contenido y el entorno en el que se encuentra un texto escrito en los estudiantes.

Encontramos investigaciones quienes emplearon otras estrategias didácticas los resultados fueron favorables donde León (2020) en su trabajo de investigación desarrollada concluye que existe diferencia significativa de los resultados obtenidos debido que en el pre test los resultados fueron del 44,4% en inicio y 55.6% en proceso lo que posteriormente muestra solo un 22.2% en inicio, en proceso 55,6% y 22,2% logro destacado, siendo entonces los cuentos una estrategia adecuada.

Pérez (2009), manifiesta que, la producción de textos se refiere a la táctica empleada por un autor para comunicar ideas, emociones y vivencias por medio de la escritura. Se enfoca en el proceso en lugar del resultado, ya que la calidad del texto está determinada por la calidad del proceso empleado.

Además, indica que es un proceso mental que implica la participación de la concentración, la imaginación, la comprensión, la capacidad de generalización y el análisis, siendo ellos un grupo de capacidades mentales con el objetivo de transformar la lengua en un proceso escrito. Teniendo en cuenta el concepto de la 'zona de desarrollo próximo' de Vygotsky, que se refiere al nivel de habilidades que un niño aún no puede alcanzar de forma independiente y que requiere la asistencia del profesor.

De igual forma en una investigación desarrollada en Huánuco por Grimaldos (2018), demuestra la eficacia de las tácticas empleadas para enseñar la comprensión de lectura de manera participativa y con significado. Según Serafini (1997), dominar la escritura implica comprender todas las etapas de su proceso, como la planificación, recopilación y organización de ideas, escritura, revisión y redacción final.

5.2. PROPUESTA DE NUEVAS HIPÓTESIS

Las nuevas hipótesis quedarían de la manera siguiente:

HG: La aplicación adecuada y sistemática de la Ruleta Mágica incrementa notablemente la habilidad de los estudiantes para producir textos.

He1: La aplicación de la Ruleta Mágica influye en cómo los estudiantes ajustan el texto a la situación de comunicación.

He2: La aplicación adecuada y sistemática de la Ruleta Mágica mejora significativamente la estructuración y elaboración coherente y cohesionada de las ideas por parte de los estudiantes.

He3: La aplicación adecuada y sistemática de la Ruleta Mágica mejora significativamente el uso del lenguaje escrito.

He4: La aplicación adecuada y sistemática de la Ruleta Mágica mejora significativamente la revisión y evaluación de cómo los estudiantes manejan la forma, contenido y contexto del texto elaborado.

CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados obtenidos, se tiene las siguientes conclusiones:

La aplicación de la Ruleta Mágica influye en la producción de textos en los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa "Marcos Duran Martel" Amarilis – Huánuco 2021, puesto que en la prueba de hipótesis el valor crítico es 0.000, siendo menor al valor probabilístico estimado de 0.05. Del mismo modo en el post test la media o promedio del grupo control fue de 47.61 ubicándose en un nivel bajo y del grupo experimental de 84.12 ubicándose en un nivel alto, evidenciando un incremento del 76.68% en la producción de los textos

La aplicación de la Ruleta Mágica influye en la adecuación del texto a la situación comunicativa, puesto que en la prueba de hipótesis el valor crítico es 0.001, siendo menor al valor probabilístico estimado de 0.05. Del mismo modo en el post test la media o promedio del grupo control de esta dimensión fue de 17.96 ubicándose en un nivel bajo y del grupo experimental de 29.57 ubicándose en un nivel medio.

La aplicación de la ruleta mágica influye en la estructuración y progresión de las ideas de manera lógica y unida, puesto que en la prueba de hipótesis el valor crítico es 0.001, siendo menor al valor probabilístico estimado de 0.05. Del mismo modo en el post test la media o promedio del grupo control de esta dimensión fue de 8.30 ubicándose en un nivel bajo y del grupo experimental de 13.13 ubicándose en un nivel medio pero muy próximo al nivel alto.

El uso de la ruleta mágica tiene un impacto en la apropiada aplicación de las convenciones del lenguaje escrito por parte de los estudiantes. Esto se evidencia en la prueba de hipótesis, donde la t calculada (tc = 5.135), con 44 grados de libertad, supera el valor t tabulado o crítico (tt = 1.6802). Además, el valor crítico es 0.000, siendo inferior al nivel de significancia establecido de 0.05. Del mismo modo en el post test la media o promedio del grupo control de esta dimensión fue de 13.57 ubicándose en un nivel bajo y del grupo

experimental de 22.52 ubicándose en un nivel medio pero muy próximo al nivel alto.

La aplicación de la Ruleta Mágica influye en el análisis y valoración de la estructura, contenido y entorno del texto escrito, puesto que en la prueba de hipótesis la $\,$ t calculada (t_c = 4.887) es mayor que la t estadística (t_t = 1.6802), así también el valor crítico es 0.000, siendo menor al valor probabilístico estimado de 0.05. Del mismo modo en el post test la media o promedio del grupo control de esta dimensión fue de 7.78 ubicándose en un nivel bajo y del grupo experimental de 11.30 ubicándose en un nivel medio pero muy próximo al nivel alto.

RECOMENDACIONES

De acuerdo a las conclusiones obtenidas las recomendaciones son las siguientes:

A los directores, coordinadores y docentes de la institución educativa investigada, desarrollar aspectos curriculares para mejorar la producción de textos escritos que involucren una variedad de enfoques y estrategias como fomentar la lectura activa, establecer actividades que requieran que los estudiantes escriban con frecuencia, ya sea diarios, redacciones, ensayos u otros géneros literarios, enfatizar en la enseñanza de la gramática y la ortografía apoyándose en el uso de herramientas tecnológicas

A los responsables de la elaboración de los documentos curriculares y operativos, desarrollar talleres de capacitación a los docentes sobre estrategias de aprendizaje en la producción de textos, lo que implica una acción importante para mejorar la calidad de la enseñanza: proporcionar talleres de capacitación a los docentes sobre estrategias de aprendizaje en la producción de textos.

Al director, coordinadores y docentes de la Institución Educativa "Marcos Duran Martel" Amarilis – Huánuco, desarrollar actividades lúdicas recreativas mediante el cual se fomente el desarrollo de la competencia de la producción de textos en los estudiantes.

A los docentes de la institución educativa, desarrollar innovaciones en la aplicación de estrategias de aprendizaje el cual fomente la adecuación de textos a la situación comunicativa en los estudiantes.

A los padres de familia, propiciar la lectura diaria en casa fomentando la imaginación y la originalidad para el desarrollo de la creatividad e ideas de forma coherente para la producción de textos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asencio, H. (2020). Recursos audiovisuales para la producción de textos narrativos escritos en estudiantes de III ciclo de educación primaria, Chiquitoy 2019. [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/44490
- Atwell, N. (2015). En el medio: toda una vida aprendiendo sobre escritura, lectura y adolescentes. Portsmouth. https://archive.org/details/englishjournalma104n4unse
- Barrantes, F. (2018). La aplicación de estrategias metodológicas adecuadas mejorará la producción de textos en los estudiantes de la I.E. N° 14871 "Inmaculada Concepción". [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. https://core.ac.uk/download/pdf/196534122.pdf
- Briones, G. (1996). *Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales*. ARFO editores de impresores Ltda.
- Calsamiglia, H. & Tusón, A. (2004). Las cosas del decir. Manual análisis del discurso. Editorial Ariel.
- Carranza, L. & Varón, J. (2021). Programa "reciclando escribimos" para la producción de textos instructivos en estudiantes de primaria en una institución educativa- Trujillo, 2019. [Tesis de maestría, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI]. https://repositorio.uct.edu.pe/items/86de449f-e640-40b7-be58-fbd3905326bf
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Paidós.

 https://books.google.com.pe/books/about/Construir_la_escritura.html?i
 d=Ty6Ul3MFZe8C&redir_esc=y
- Cassany, D. (1987). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Paidós. https://assetslibr.cantook.net/assets/publications/13331/medias/excerpt.pdf

- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1998). *Enseñar Lengua*. 9° edición. Graó. https://drive.google.com/file/d/0B5igFbVZIs2leWxGN0RNdE1idVU/vie w?resourcekey=0-tSOqa9iYsiqmdHZ4M-hbSA
- De la Linde, C. (2013). Algunas consideraciones sobre la producción de textos. Editorial Kapelusz.
- Espejo, I. (2021). Comprensión Lectora y Producción de Textos Escritos en Estudiantes de Tercer Grado de Primaria de una Institución Educativa Estatal de Villa María del Triunfo. [Tesis de maestría, Universidad Ricardo Palma]. https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/4021
- García, M.A. y Rodríguez, Y. (2023). Procesos de escritura, enseñanza remota y aprendizaje basado en problemas para la producción de textos académicos. Corporación Universitaria del Caribe CECAR. https://revistas.umecit.edu.pa/index.php/dialogus/article/view/704
- Gutiérrez, R. y Gilar, R. (2021). Mejora del proceso de aprendizaje de la escritura mediante las rutinas del pensamiento. *Onomázein*, 2(53), 192-209. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=81301
- Graham, S. (2012). Writing: importance, development, and instruction.

 Reading and Writing, 26(1), 1-15.

 https://experts.azregents.edu/en/publications/writing-importance-development-and-instruction
- Graham, S., Gillespie, A. y McKeown, D. Escritura: importancia, desarrollo e instrucción. *Lectura y escritura,* 26(1) 1-15 (2013). https://www.researchgate.net/publication/257643279_Writing_Importance development and instruction
- Grimaldos, G. (2018). Estrategias metodológicas para el desarrollo de la comprensión de textos escritos en el nivel inferencial en los estudiantes del segundo grado "B" de la Institución Educativa "Carlos Ismael Noriega Jiménez", Sachavaca, Huánuco 2016. [Tesis de maestría]. Universidad Nacional Hermilio Valdizán

- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación. 6ta edición*. Editorial Mc Graw Hill.
- Hernández, R y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.* Editorial Mc Graw Hill.
- Herrera, C. D., Saltos, G. I. y Obaco, E. E. (2022). Producción de textos mediante entornos educativos virtuales del software Ardora: Una experiencia de aplicación en pandemia. *Didacticae: Revista de Investigación en Didácticas Específicas, 3*(11), 21-41. https://revistes.ub.edu/index.php/didacticae/article/view/34225
- Jolibert, J. (1998). *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula*.

 Dolmen Estudio.
- Jolibert, J. (2005). Niños lectores y productores de textos. Dolmen Estudio.
- León, L. (2020). Aplicación de los cuentos como estrategia didáctica y su influencia en la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E Hipólito Unanue Distrito de Obas 2018. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3394550
- Loarte, C. (2018). Innovación de estrategias para mejorar la producción de textos en los estudiantes del 2º "C" de la Institución Educativa Marcos Durán Martel, Huánuco, 2014. [Tesis de maestría]. Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Perú
- Mayta, F. (2019). La fotografía como estrategia en la producción de textos en niños de cuarto grado de la IEP N° 70076 del distrito de Chucuito – 2017 [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34385/m ayta_ef.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Medina, A. y Salvador, R. (2009). *Didáctica general*. 2ª. Edición. Pearson Educación.https://drive.google.com/file/d/12kuxC5lifVycy8okMA9aJ2B g7geq0_BJ/view

- MINEDU (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Editora Perú
- MINEDU (2018). Evaluación PISA 2018. Oficina de medición de la calidad de aprendizaje. Editora Perú
- MINEDU (2019). Evaluación Muestral (EM) de logros de aprendizajes. Resultados. Minedu.
- Nuñez, T. M. (2018). Producción de textos (estrategias). https://es.slideshare.net/moisanmiguel/produccin-de-textosestrategias-tania-medali-nuez-tello
- Peréz, R. (2009). *El constructivismo en los espacios Educativos*. San José, Costa Rica: Coordinación educativa y cultura centroamericana.
- Picardo. O. (2005). *Diccionario pedagógico*.1ra.Ed. Centro de Investigación Educativa, Colegio García Flamenco.

 https://bibliotecavirtual8denovpinas.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/08/diccionario-pedagogico.pdf
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2017). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*. Business Support Aneth.
- Serafini, M. (1989). Como redactar un tema: Didáctica de la escritura. Paidós.
- Tobón, S. (2013). Formación integral de competencias. Editorial Andrea Sierra. http://www.ecoeediciones.com/wp-content/uploads/2016/08/Formacion-integral-y-competencias.pdf
- Unicef (2022). Unicef advierte que el Perú vive una crisis educativa sin precedentes y hace un llamado a priorizar a nuestras niñas, niños y adolescentes. https://www.unicef.org/peru/comunicados-prensa/unicef-advierte-que-el-peru-vive-una-crisis-educativa-sin-precedentes-llamado-priorizar-ninas-ninos-adolescentes
- Vara, A. A. (2015). *7 pasos para elaborar una Tesis*. Editorial Macro. https://www.administracion.usmp.edu.pe/investigacion/files/7-PASOS-PARA-UNA-TESIS-EXITOSA-Desde-la-idea-inicial-hasta-la-

sustentaci%C3%B3n.pdf

Zilberstein, J., Portela, R., y Mc Pherson, M. (1999). *Didáctica integradora de las ciencias. Experiencia cubana*. Editorial Academia

COMO CITAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Palacios Nación, O. (2024). La ruleta mágica en la producción de textos en los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa Marcos Duran Martel Amarilis – Huánuco 2021 [Tesis de posgrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio Institucional UDH. http://...

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología
Analizar la influencia de la Ruleta Mágica en la producción de textos en los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa Marcos Duran Martel Huánuco-Amarilis 2021	Ha: La aplicación de la Ruleta Mágica influye en la producción de textos en los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa Marcos Duran Martel Huánuco-Amarilis 2021	Ha: La aplicación de la Ruleta Mágica influye en la producción de textos en los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa Marcos Duran Martel Huánuco-Amarilis 2021	V.I.: La Ruleta Mágica	Creación de estrategias de la Ruleta Mágicas. Implementación del juego con la ruleta. Aplicación de la Ruleta Mágica. Retroalimentación del tema Evaluación	Planes Proyectos Sesiones	Enfoque: Cuantitativa Alcance o nivel: Explicativa Diseño: Cuasi experimental con pre y post prueba y grupo control Población: Estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Marcos Duran Martel Muestra: Estudiantes del 5to grado B y C Técnica de recolección de datos: Encuesta Instrumentos de recolección de datos:
						Ficha de observación
¿Cómo	Experimentar la	H1: La aplicación de		Adapta al tayta al	• Define le citue	oión comunicativo
influye la Ruleta	influencia de la Ruleta Mágica en la	la Ruleta Mágica influye en la		Adapta el texto al		ción comunicativa
Nuieta	Nuieta Magica en la	ппиуе еп іа		contexto comunicativo	• Determina la 10	orma de expresión

Mágica en la adecuación	adecuación del texto a la situación	adecuación del texto a la situación	V.D.: Producción		Observa, describe, anota características de los elementos
del texto de	comunicativa en los	comunicativa en los	de textos		Ordena sus ideas
la situación	estudiantes.	estudiantes del 5to			 Escribe diversos tipos de textos
comunicativa	Determinar la	grado de la.			Relaciona sus ideas
en los	influencia de la	H2: La aplicación de			Emplea conectores
estudiantes?	Ruleta Mágica en la	la Ruleta Mágica			Usa las mayúsculas
¿Cómo	organización y	influye en la		Estructura y expande	Emplea tildes en las palabras
influye la	desarrollo de las	organización y		las ideas de manera	
Ruleta	ideas de forma	desarrollo de las		lógica y conectada.	
Mágica en la	coherente en los	ideas de forma			
organización	estudiantes.	coherente y			
y desarrollo	Calcular la	cohesionada en los			
de las ideas	influencia de la	estudiantes.			Log v review at texts are energies
de forma	Ruleta Mágica en la	H3: La aplicación de			Lee y revisa el texto que escribeOrdena los datos descriptivos
coherente en	utilización de	la Ruleta Mágica		Franks las names	 Utiliza adecuadamente los adjetivos
los	convenciones del	influye en la		Emplea las normas	Emplea los signos de puntuación
estudiantes?	lenguaje escrito de	utilización de		del lenguaje escrito de	correctamente
¿Cómo	forma pertinente en	convenciones del		manera adecuada.	Correctamente
influye la	los estudiantes.	lenguaje escrito de			
Ruleta	Establecer la	forma pertinente en			
Mágica en la	influencia de la	los estudiantes.			Pada a limpio su texto corregido
utilización de	Ruleta Mágica en la	H4: La aplicación de			Escribe el texto claramente
convenciones	reflexión y	la Ruleta Mágica			Respeta los márgenes de la página
del lenguaje	evaluación de la	Influye en la reflexión			 Entrega su texto al destinatario
escrito de	forma, contenido y	y evaluación de la			
forma	contexto del texto	forma, contenido y		Analiza y valora la	
pertinente en	escrito en los	contexto del texto		estructura, el	
los	estudiantes.	escrito en los		contenido y el	
estudiantes?		estudiantes.		contexto del texto.	
¿Cómo					
influye la					
Ruleta					
Mágica en la					
reflexión y					

evaluación
de forma,
contenido y
contexto del
texto escrito
en los
estudiantes?

ANEXO 2
PLAN DE ACTIVIDADES

OBJETIVOS	ACCIONES	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	CRONOGRAMA
Desarrollar la capacidad de producción de textos en el área de	Aplicación de la estrategia del juego con	Seleccionar y/o crear estrategias de juego con imágenes de la ruleta mágica .	Laptop, tinta Papel bond, Plumones, Libros Libro 5°MED.2018 Imágenes seleccionadas tamaño casino, Siluetas, Dados, lapiceros	Investigador Asesora Estudiantes	Del 20 de julio 2021 al 30 de setiembre 2021
comunicación imá Aplicando la de	imágenes de la ruleta mágica.	Construcción de 5 ruletas. Implementación de la estrategia juego con imágenes	Triplay, pintura, otros Papel bon y /o cartulinas Imágenes Diseño de sesiones de aprendizaje	Investigador Asesora Estudiantes	15 de julio al 20 de julio de 2021
imágenes en la ruleta mágica.		 4) Aplicación de la estrategia del juego con imágenes de la ruleta mágica para mejorar la capacidad de redactar textos en el campo de la comunicación entre los estudiantes del quinto grado "C" .de la I.E. de "Marcos Duran Martel" de Paucarbamba-Amarilis-Huánuco, 2021, mediante sesiones programadas de 1 a la sesión 05, Repitiendo una misma sesión dos veces haciendo en total 10 sesiones. 5) Informe de la estrategia aplicada. 6) Sustentación. 	Estrategias seleccionadas Imágenes, ruleta mágica, dados Papeles Plumones. cuadernos colores papel bond	Investigador Asesora Estudiantes	 Del 22 de julio al 30 de setiembre de 2021 Dos veces por semana, volviendo a repetir las mismas actividades de la estrategia en cuanto se llega a la actividad 08 previsto en el plan. Noviembre Diciembre -2021

ANEXO 3

INSTRUMENTOS

Ficha de observación en la producción de textos

Apellidos y Nombres: Sección: Fecha:

Puntaj • • •	"Nunca" 1 "A veces" 2 "Casi siempre" 3 "Siempre" 4					
N°	INDICADORES	1	2	3	4	
	Adecúa el texto al con	itexto c	omunicat	ivo		
1	Define la situación comunicativa.					
2	Define el formato en qué escribir					
3	Define la expresión que se empleará					
4	Observa, escribe, anota las características de los objetos.					
5	Ordena sus ideas.					
6	Busca palabras, oraciones, imágenes piensa y toma decisiones.					
7	Plantea que adjetivos a utilizar.					
8	Emplea las diferentes clases de punto.					
9	Muestra una ortografía adecuada haciendo uso de las reglas gramaticales.					
10	Selecciona un título para producir y describir el texto.					
11	Acompaña al texto con una ilustración.					
	Estructura y expande las ideas d	le mane	ra lógica	y conec	tada	Estructura y expande las ideas de manera lógica y conectada.
12	Escribe diversos tipos de textos cuidando repeticiones innecesarias					
13	Conecta ideas empleando varios recursos cohesivos al elaborar su primer borrador del texto y según lo planificado.					
14	Emplea conectores					
15 16	Hace uso de las mayúsculas Emplea las tildes en las palabras					
	palabido	<u>l</u>	<u>I</u>	I.	<u> </u>	I

	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.					
17	Lee y revisa el texto que					
	escribe. Para ello usa					
	preguntas como: El texto					
	considera las características					
	principales del objeto, persona					
	o animal elegido.					
18	Emplea el punto					
	correctamente.					
19	El texto presenta un lenguaje					
	sencillo.					
20	La imagen es adecuada para el					
	texto.					
21	El texto producido tiene un					
	título y resulta ordenado.					
22	Incorpora las correcciones					
	hechas durante la revisión del					
	texto.					
23	Los datos de la descripción					
	están ordenados de lo general					
	a lo específico o particular.					
24	Utiliza los adjetivos en el texto					
	destacando las características					
	del animal, objeto o persona					
	elegida					
	exiona y evalúa la forma, el cont	enido y	contexto	del text	o escrito.	
25	Pasa a limpio su texto					
	incorporando las correcciones					
	hechas durante la revisión					
26	Escribe su texto con letra clara					
27	Respeta las márgenes					
	izquierda y derecha de la					
- 00	página					
28	Entrega su texto al destinatario					
	elegido					
	TOTAL					

Calificación

Bajo De: 28 a 55

Medio De: 56 a 83

Alto De: 84 a 112

ANEXO 4

SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01- 2021

I.- DATOS INFORMATIVOS

1. B/ (100 II (1 0 1 (1 1 / 1 1 1 1 0				
1.1 Institución	CNI. "Marcos Duran	1.2. Lugar: Paucarbamba		
Educativa	Martel	-		
1.3 Grado y sección	5° "C" Turno: Tarde	1.4 Docente tesista	Oscar E. <i>Pala</i> cios Nación	
		100.010.	L	
1.5. Directora	Reyna Margarita Gómez	1.6. Sub director: Jacinto Coz Villanueva		
	Meza			

II.-LA UNIDAD Y SESIÓN:

2.1. Nombre de Unidad de	"Propiciemos la limpieza de nuestra Institución Educativa"
Aprendizaje	
2.2. Título de la sesión de	"Describimos personas ".
aprendizaje	

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS (Selección de Competencias, capacidades, Desempeños, Enfoques Transversales e Instrumento

ÁRE A	COMPETEN CIA	CAPACIDADA DES	DESEMPEÑOS	Indicador del trabajo de investigac ión	ENFOQUE TRANSVER SAL	INSTRU MENTO
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adapta lo escrito al mundo real	Determina el objetivo, el público y el tono que emplearás al redactar un texto descriptivo (que describe personas).	Uso adecuado de la estructura de un texto descriptivo (Describe personas)	✓ Ambiental ✓ Intercultur al	Ficha de observac ión
COMUNICACIÓN		Estructura y expone las ideas de manera lógica y conectada.	Organiza las ideas de manera coherente en relación con un tema según el objetivo comunicativo, desarrollándola s y complementán dolas, estableciendo conexiones cohesivas.			
		Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza de manera adecuada los recursos textuales (como negritas, comparaciones, personificacion es y adjetivos) para asegurar la claridad y la estética			

Α .:	-		
Analiza y	Examina,		
valora la	compara y		
estructura y el	contrasta las		
contenido del	diversas		
texto	características		
15/115	del lenguaje		
	escrito. Revisa		
	y evalúa		
	constantement		
	e el texto,		
	verificando que		
	el contenido		
	sea adecuado		
	para el		
	destinatario,		
	propósito,		
	tema, registro y		
	tipo de texto.		
	Además,		
	asegura la		
	coherencia		
	entre las ideas,		
	el uso		
	apropiado de		
	conectores,		
	referencias y		
	vocabulario, así		
	como los		
	recursos		
	ortográficos		
	empleados		
	para garantizar		
	y mejorar la		
	claridad del		
	texto.		
	Discute el		
	propósito de los		
	recursos		
	formales y		
	estilísticos		
	utilizados y el		
	efecto de su		
	texto en los		
	lectores,		
	organizando		
	ciertos		
	aspectos		
	gramaticales y		
	ortográficos, así		
	como otras		
	convenciones		
	del lenguaje		
	escrito.		
	COUNTO.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y	RECURSOS/	TIEM	EVAĻUA
	ESTRATEGIAS.	MATERIALES	PO	CIÓN
INICIO	Se <u>presenta la ruleta mágica</u> , las imágenes de personas y	Normas de	25 minutos	
Problema tasación Propósito y organización Saberes previos Motivación	lugares objetos. Se propicia la observación de materiales luego se formula interrogantes y se genera la conversación a través de lluvia de ideas. Se da pautas para realizar el juego con imágenes de la ruleta mágica.	convivencia Ruleta mágica, imágenes, dados.		FORMATIVA

# Se entregal la ruleta, las imágenes, dados a cada equipo organizado # Se consensua las normas del aula para su cumplimiento. # Se pide que inicien el juego en forma libre en diferentes equipos organizados. # Luego se anuncia el propósito del tema: Hoy describirán a personas. # ¿Qué procesos se debe seguir para producir un texto? # Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. # Se ejecuta la dinámica" Soy el Chalan* # Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué es el chalan? ¿Cômo es? ¿Lo que expresamos cantando será un texto? ¿Por qué?., ¿Qué tipo de texto? ¿Qué es un texto descriptivo? ¿¿ qué hacer para producir un texto? * Por qué?., ¿Qué tipo de texto? ¿Qué es un texto descriptivo? ¿¿ qué hacer para producir un texto? * Por qué?., ¿Qué tipo de texto? ¿Qué es un texto descriptivo? ¿¿ qué hacer para producir un texto? * Por qué?., ¿Qué pos prepara para describir a personas o lugar elegido. # En seguida escoge ideas usando un cuadro un cuadro (a busa palabras, oraciones y las imágenes. * Luego se prepara para describir a personas o lugar elegido. * Es seguida escoge ideas usando un cuadro (a busa palabras, oraciones y las imágenes. * Luego se prepara para describir a personas o lugar elegido. * Es propicia el conversación con sus compañeros o compañer					
organizado Se consensua las normas del aula para su cumplimiento Se pide que inicien el juego en forma libre en diferentes equipos organizados. Luego se anuncia el propósito del tema: Hoy describirán a personas. ¿Qué procesos se debe seguir para producir un texto? Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. Se ejecuta la dinámica' Soy el Chalan' Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué es el chalan? ¿Cómo es? ¿Lo que expresamos cantando será un texto? ¿Por qué? "Qué tipo de texto? ¿Qué es un texto descriptivo? ¿y qué hacer para producir un texto? **PANIFICACIÓN** DESARROLLO					
Se consensua las normas del aula para su cumplimiento. Se pide que inicien el juego en forma libre en diferentes equipos organizados. Luego se anuncia el propósito del terma: Hoy describirán a personas. ¿ Qué procesos se debe seguir para producir un texto? Se anota en la pizarna las expresiones de los estudiantes. Se ejecuta la dinámica" Soy el Chalan" Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué es el chalan" Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué es el chalan" Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué es el chalan" ¿Como es? ¿Lo que expresamos cantando será un texto? ¿Por qué?,¿Qué tipo de texto? ¿Qué es un texto descriptivo? ¿Y qué hacer para producir un texto? PLAINIFICACIÓN PLAINIFICACIÓN Se propicia que realicen las siguientes actividades: Analiza la situación e intercambiar ideas. borrador En seguida escoge ideas usando un cuadro un cuadro Busca palabras, oraciones y las imágenes. Luego se prepara para describir a personas o lugar elegido. TEXTUALIZACIÓN Se propicia el intercambio de sus estudiantes pone en práctica la escucha activa. Luego se propica la conversación con sus compañeros o compañeros so compañeros compañeros so compañeros so compañeros so compañeros so compañeros compañeros so compañeros					
aula para su cumplimiento. Se pide que inicien el juego en forma libre en diferentes equipos organizados. Luego se anuncia el propósito del tema: Hoy describirán a personas. ¿Qué procesos se debe seguir para producir un texto? Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. Se ejecuta la dinámica" Soy el Chalan' Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué es el chalan? ¿Cómo es? ¿Lo que expresamos cantando será un texto? ¿Por qué?, ¿Qué tipo de texto? ¿Qué es un texto descriptivo? ¿// qué hacer para producir un texto? PLANIFICACIÓN DESARROLLO PLANIFICACIÓN A Se propicia que realicen las siguientes actividades: Analiza la situación e intercambiar ideas. borrador Busca palabras, oraciones y las imágenes. Luego se prepara para describir a personas o lugar elegido. TEXTUALIZACIÓN A Se propicia el intercambio de sus estudiantes pone en práctica la escucha activa. Luego Redacta su primer borrador. Se propicia el conversación con sus compañeros o compañeros sobre sus textos REVISIÓN A Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen. CIERRE Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para describir personas? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades e					
## Se pide que inicien el juego en forma libre en diferentes equipos organizados. ## Luego se aruncia el propósito del terma: Hoy describirán a personas. ## Qué procesos se debe seguir para producir un texto? ## Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. ## Se ejecuta la dinámica? Soy el Chalan* ## Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué es el chalan? ¿Cómo es? ¿Lo que expresamos cantando será un texto? ¿Por qué?, ¿Qué tipo de texto? ¿Qué es un texto descriptivo? ¿y qué hacer para producir un texto? ## PLANIFICACIÓN ## Se propicia que realicen las siguientes actividades: ## Analiza la situación e intercambiar ideas. ## Analiza la situación e intercambiar ideas. ## Luego se prepara para describir a personas o lugar elegido. ## Exeguida escoge ideas usando un cuadro ## Luego se prepara para describir a personas o lugar elegido. ## TEXTUALIZACIÓN ## Se da las indicaciones y los estudiantes pone en práctica la escucha activa. ## Luego se prepara para describir a personas o lugar elegido. ## Luego se prepojica el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen. ## CIERRE ## Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para describir personas? ¿En qué tuvieron más dificultades? ## ¿Cómo superaron sus dificultades? ## Realiza práctica de descripción de personas, lugares u objetos libremente. ## RODUCTO ## Exeluación ## Luego se praendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que serán registrados en el el el personas.					
forma libre en diferentes equipos organizados. Luego se anuncia el propósito del tema: Hoy describirán a personas. ¿ Qué procesos se debe seguir para producir un texto? Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. Se ejecuta la dinâmica" Soy el Chalan" Generamos conflicto cognitivo. ¿ Qué es el chalan? ¿ Cómo es? ¿ Lo que expresiones de los estudiantes. Se ejecuta la dinâmica" Soy el Chalan" Generamos conflicto cognitivo. ¿ Qué es el chalan? ¿ Cómo es? ¿ Lo que expresamos cantando será un texto? ¿ Por qué? ¿ Qué tipo de texto? ¿ Qué es un texto descriptivo? ¿ Qué es un texto descriptivo? ¿ Qué es un texto descriptivo? ¿ Qué para producir un texto? Para producir un texto? Para producir un texto? Para producir un texto? ¿ Qué es un texto descriptivo? ¿ Qué para producir un texto? ¿ Qué para para para para para para descriptiva para producir un texto? ¿ Qué para describir en personas o lugar elegido. Textualización Luego se prepara para describir a personas o lugar elegido. Textualización de sus textos revisan reflexionan y, compañeros o compañeras sobre sus textos revisan reflexionan y, corrigen. CIERRE Se genera actividades de meta cognición: ¿ qué aprendieron hoy? , ¿ Qué pasos se ha seguido para describir personas? ½ En qué tuvieron más dificultades? ¿ Cómo superaron sus dificultades? Tarea Realiza práctica de descripción de personas, lugares u objetos libremente. PRODUCTO Estudiantes pome que ados describen personas. La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que serán registrados en el		·			
organizados. Luego se anuncia el propósito del tema: Hoy describirán a personas. ¿ Que procesos se debe seguir para producir un texto? \$ se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. \$ se ejecuta la dinámica" Soy el Chalan" Ceneramos conflicto cognitivo. ¿Qué es el chalan? ¿Cómo es? ¿Lo que expresamos cantando será un texto? ¿Por qué?, ¿Qué es un texto descriptivo? ¿Qué es un texto descriptivo de la borrador la producir un texto? PLANIFICACIÓN \$ se propicia que realicen las siguientes actividades: Analiza la situación e intercambiar ideas. Luego se prepara para describir a personas o lugar elegido. TEXTUALIZACIÓN \$ Se da las indicaciones y los estudiantes pone en práctica la escucha activa. \$ Luego se prepara para describir a personas o lugar elegido. TEXTUALIZACIÓN \$ Se da las indicaciones y los estudiantes pone en práctica la escucha activa. \$ Luego Redacta su primer borrador. \$ Ex propicia la conversación con sus compañeros o compañeras sobre sus textos revisan reflexionan y, corrigen. CIERRE Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy? , ¿Qué pasos se ha seguido para describir personas? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades? PRODUCTO Estudiantes empoderados describen personas, lugares u objetos libremente. PRODUCTO Estudiantes empoderados describen personas.					
Luego se anuncia el propósito del tema: Hoy describirán a personas. ¿ Qué procesos se debe seguir para producir un texto? Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. Se ejecuta la dinámica" Soy el Chalan" Ceneramos conflicto cognitivo. ¿ Qué es el chalan? ¿ Como es? ¿ Lo que expresiones cantando será un texto? ¿ Por qué? ¿ Qué tipo de texto? ¿ Qué es un texto descriptivo? ¿ Qué es usando un cuadro competencias y Evaluación en la situación e intercambiar ideas. Luego se prepara para describir a personas o lugar elegido. TEXTUALIZACIÓN La Evaluación en en práctica la escucha activa. Luego Redacta su primer borrador. Se propicia al inconversación con sus compañeros o compañeras sobre sus textos revisan reflexionan y, corrigen. CIERRE Se genera actividades de meta cognición: ¿ qué aprendieron hoy? ¿ Qué pasos se ha seguido para describir personas? ? ¿ En qué tuvieron más dificultades? ¿ Como superaron sus dificultades? ¿ Como superaron sus dificultades? Realiza práctica de descripción de personas, lugares u objetos ilbremente. PRODUCTO Estudiantes pempoderados describen personas. La Evaluación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que serán registrados en el					
tema: Hoy describirán a personas. ¿Qué procesos se debe seguir para producir un texto? Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. Se ejecuta la dinámica" Soy el Chalan" Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué es el chalan? ¿Cómo es? ¿Lo que expresamos cantando será un texto? ¿Por qué?, ¿Qué tipo de texto? ¿Qué es un texto descripitivo? ¿y qué hacer para producir un texto? PLAMIFICACIÓN DESARROLLO PESARROLLO DESARROLLO Les propicia due realicen las siguientes actividades: Analiza la situación e intercambiar ideas. Les propicia de scoge ideas usando un cuadro Luadernos, lápiz Busca palabras, oraciones y las imágenes. Luego se prepara para describir a personas o lugar elegido. TEXTUALIZACIÓN Se da las indicaciones y los estudiantes pone en práctica la escucha activa. Luego Redacta su primer borrador. Se propicia el a conversación con sus compañeros o compañeros o compañeras sobre sus textos REVISIÓN Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen. CIERRE Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para describir personas? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades en el el descripción de personas, lugares u objetos libremente. PRODUCTO Estaliza práctica de descripción personas.					
personas. ¿ Qué procesos se debe seguir para producir un texto? Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. Se ejecuta la dinámica" Soy el Chalan" Generamos conflicto cognitivo. ¿ Qué es el chalan? ¿ Como es? ¿ Lo que expresiones cantando será un texto? ¿ Por qué? , ¿ Qué tipo de texto? ¿ Qué es un texto descriptivo? ¿ y qué hacer para producir un texto? PLANIFICACIÓN Se propicia que realicen las siguientes actividades: Analiza la situación e intercambiar ciades. Analiza la situación e intercambiar ciades. Analiza la situación e intercambiar ciades. Desarrollo de las conceptados es es es es es es es es es está no descripción Exaluación Exaluación La gerera actividades de meta cognición: ¿ qué describir personas? ¿ En qué tuvieron más dificultades? ¿ Como superaron sus dificultades? Revisción Cierre Se genera actividades de meta cognición: ¿ qué aprendieron hoy? ¿ Qué pasos se ha seguido para describir personas? ¿ En qué tuvieron más dificultades? Realiza práctica de descripción de personas, lugares u objetos libremente. PRODUCTO Estudiantes pome que aparticipación y trabajos individuales en equipo los mismos que serán registrados en el					
## Page processor se debe seguir para producir un texto? ## Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. ## Se ejecuta la dinámica" Soy el Chalan" ## Generamos conflicto cognitivo. ## Qué es el chalan? ¿Cómo es? ## ¿Lo que expresamos cantando será un texto? ¿Por qué?, ¿Qué tipo de texto? ¿Qué es un texto descriptivo? ¿y qué hacer para producir un texto? ## PLANIFICACIÓN ## Se propicia que realicen las siguientes actividades: ## Analiza la situación e intercambiar ideas. ## borrador ## Busca palabras, oraciones y las imágenes. ## Busca palabras, oraciones y las imágenes. ## Luego se prepara para describir a personas o lugar elegido. ## TEXTUALIZACIÓN ## Se da las indicaciones y los estudiantes pone en práctica la escucha activa. ## Luego Redacta su primer borrador. ## Luego Redacta su primer borrador. ## Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen. ## CIERRE ## Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para describir personas? ¿En qué tuvieron más dificultades? ## Realiza práctica de descripción de personas, lugares u objetos libremente. ## Realiza práctica de descripción de personas, lugares u objetos libremente. ## PRODUCTO ## Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que serán registrados en el					
para producir un texto? Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. Se ejecuta la dinàmica" Soy el Chalan" Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué es el chalan? ¿Como es? ¿Lo que expresamos cantando será un texto? ¿Por qué?,¿Qué tipo de texto? ¿Qué es un texto descriptivo? ¿y qué hacer para producir un texto? PLANIFICACIÓN Se propicia que realicen las siguientes actividades: 4. Analiza la situación e intercambiar ideas. 5. Seguida escoge ideas usando un cuadro de las competencias Y Evaluación Evaluación Evaluación Evaluación Evaluación CIERRE Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendizaje. Paper lond. Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen. CIERRE Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendizajes por en práctica la escucha activa. Luego Redacta su primer borrador. Se propicia al conversación con sus compañeros o compañeras sobre sus textos REVISIÓN Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen. CIERRE Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para describir personas? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Como superaron sus dificultades? Realiza práctica de descripción de personas, lugares u objetos libremente. PRODUCTO Estudiantes empoderados describen personas. La Evaluación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que serán registrados en el		•			
Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. Se ejecuta la dinámica" Soy el Chalan" Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué es el chalan? ¿Como es? ¿Lo que expresamos cantando será un texto? ¿Por qué?, Qué tipo de texto? ¿Qué es un texto descriptivo? ¿y qué hacer para producir un texto? PLANIFICACIÓN PLANIFICACIÓN Se propicia que realicen las siguientes actividades: Analiza la situación e intercambiar ideas. borrador En seguida escoge ideas usando un cuadro Busca palabras, oraciones y las imágenes. Luego se prepara para describir a personas o lugar elegido. TEXTUALIZACIÓN Se da las indicaciones y los estudiantes pone en práctica la escucha activa. Luego Redacta su primer borrador. Se propicia el conversación con sus compañeros o compañeras sobre sus textos REVISIÓN Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen. CIERRE Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendizaje personas? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades? Tarea Realiza práctica de descripción de personas, lugares u objetos libremente. PRODUCTO Estaluación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que serán registrados en el					
expresiones de los estudiantes. Se ejecuta la dinámica" Soy el Chalan" Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué es el chalan? ¿Cómo es? ¿Lo que expresamos cantando será un texto? ¿Qué es un texto descriptivo? ¿Q qué hacer para producir un texto? ¿Qué es un texto descriptivo? ¿Q qué hacer para producir un texto? PLANIFICACIÓN Se propicia que realicen las siguientes actividades: Analiza la situación e intercambiar ideas. Analiza la situación e intercambiar ideas. DESARROLLO Sestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias y Evaluación En seguida escoge ideas usando un cuadro El susca palabras, oraciones y las imágenes. Luego se prepara para describir a personas o lugar elegido. TEXTUALIZACIÓN Se da las indicaciones y los estudiantes pone en práctica la escucha activa. Luego Redacta su primer borrador. Se propicia la conversación con sus compañeros o compañeras sobre sus textos REVISIÓN Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen. CIERRE Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para describir personas? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades? Tarea Realiza práctica de descripción de personas, lugares u objetos libremente. PRODUCTO Estaluación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que serán registrados en el					
# Se ejecuta la dinámica" Soy el Chalan" # Generamos conflicto cognitivo. ¿ Qué es el chalan? ¿ Cómo es? ¿ Lo que expresamos cantando será un texto? ¿ Por qué?, ¿ Qué tipo de texto? ¿ Qué es un texto descriptivo? ¿ y qué hacer para producir un texto? # PLANIFICACIÓN # Se propicia que realicen las siguientes actividades: # Analiza la situación e intercambiar ideas. # Analiza la situación e intercambiar ideas. # Luego se prepara para describir a personas o lugar elegido. # Extualización # Se da las indicaciones y los estudiantes pone en práctica la escucha activa. # Luego Redacta su primer borrador. # Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen. CIERRE Se genera actividades de meta cognición: ¿ qué aprendizan secribir personas? ¿ En qué tuvieron más dificultades? Realiza práctica de descripción de personas, lugares u objetos libremente. PRODUCTO Evaluación La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su parierador y trabajos individuales en equipo los mismos que serán registrados en el					
Chalan" Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué es el chalan? ¿Como es? ¿Lo que expresamos cantando será un texto? ¿Por qué?, ¿Qué tipo de texto? ¿Qué es un texto descriptivo? ¿y qué hacer para producir un texto? PLANIFICACIÓN Se propicia que realicen las siguientes actividades: Analiza la situación e intercambiar ideas. Analiza la situación e intercambiar ideas. Analiza la situación e intercambiar ideas. En seguida escoge ideas usando un cuadro En seguida escoge ideas usando un cuadro En seguidarios En seguidarios En seguidarios En qué brondiarios En seguida escoge i					
¿Qué es el chalan? ¿Cômo es? ¿Lo que expresamos cantando será un texto? ¿Por qué?,¿Qué tipo de texto? ¿Qué es un texto descriptivo? ¿y qué hacer para producir un texto? **PLANIFICACIÓN** DESARROLLO** **PERODUCTO** **PERODUCTO** **PERODUCTO** ¿Qué es un texto descripción de personas. **Lougo se prepara para describin a personas. **Luego Redacta su primer borrador. **Se propicia el intercambio de sus texto estudiantes pone en práctica la escucha activa. **Luego Redacta su primer borrador.** **Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen.** **CIERRE** Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendicades? ¿Cómo superaron sus dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades? **Realiza práctica de descripción de personas.** **Luego Redacta su primer borrador.** **Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen.** **CIERRE** Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendicades ne secribir personas? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades? **Realiza práctica de descripción de personas.** La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que serán registrados en el					
## ZLo que expresamos cantando será un texto? ¿Qué es un texto descriptivo? ¿y qué hacer para producir un texto? ## PLANIFICACIÓN ## Se propicia que realicen las siguientes actividades: ## Analiza la situación e intercambiar ideas. ## Analiza la situación e intercambiar ideas. ## Busca palabras, oraciones y las imágenes. ## Luego se prepara para describir a personas o lugar elegido. ## TEXTUALIZACIÓN ## Se propicia que realicen las cuaderno de trabajo Cuadernos, lápiz ## Boligrafos Colores ## Busca palabras, oraciones y las imágenes. ## Luego se prepara para describir a personas o lugar elegido. ## TEXTUALIZACIÓN ## Se a las indicaciones y los estudiantes pone en práctica la escucha activa. ## Luego Redacta su primer borrador. ## Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen. ## CIERRE ## Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para describir personas? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades? ## Realiza práctica de descripción de personas, lugares u objetos libremente. ## PRODUCTO ## Estudiantes empoderados describen personas. ## Luego Redacta su primer borrador. ## Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen. ## Tarea ## Realiza práctica de descripción de personas, lugares u objetos libremente. ## PRODUCTO Estudiantes empoderados describen personas. ## Luego Redacta su primer borrador. ## Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen. ## Tarea					
será un texto? ¿Qué es un texto descriptivo? ¿y qué hacer para producir un texto? PLANIFICACIÓN **Se propicia que realicen las siguientes actividades: **A naliza la situación e intercambiar ideas. **Loborador** **Desarrollo de las competencias y Evaluación **Evaluación** **Evaluación** **Desarrollo de las competencias y Evaluación **Luego se prepara para describir a personas o lugar elegido. **TEXTUALIZACIÓN **Se da las indicaciones y los estudiantes pone en práctica la escucha activa. **Luego Redacta su primer borrador.** **Se propicia la conversación con sus compañeros o compañeras sobre sus textos **REVISIÓN** **Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen.** CIERRE **Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para describir personas? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades? **Tarea** **Realiza práctica de descripción de personas, lugares u objetos libremente.** PRODUCTO Estudiantes empoderados describen personas. La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajo sindividuales en equipo los mismos que serán registrados en el		¿Qué es el chalan? ¿Cómo es?			
tipo de texto? ¿Qué es un texto descriptivo? ¿y qué hacer para producir un texto? PLANIFICACIÓN Se propicia que realicen las siguientes actividades: Analiza la situación e intercambiar ideas. Analiza la situación e intercambiar ideas. Analiza la situación e intercambiar ideas. Borrador En seguida escoge ideas usando un cuadro Un cuadro En seguida escoge ideas usando un cuadro En seguida escorib r a personas o lugar elegido. TEXTUALIZACIÓN Es da las indicaciones y los estudiantes pone en práctica la escucha activa. Luego Redacta su primer borrador. Es propicia la conversación con sus compañeros o compañeras sobre sus textos Revisión Es propicia la intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen. CIERRE Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para describir personas? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades? Realiza práctica de descripción de personas, lugares u objetos libremente. PRODUCTO Estudiantes empoderados describen personas. La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que serán registrados en el					
descriptivo? ¿ȳ qué hacer para producir un texto? PLANIFICACIÓN Se propicia que realicen las siguientes actividades: Analiza la situación e intercambiar ideas. Analiza la situación e intercambiar ideas. borrador En seguida escoge ideas usando un cuadro Busca palabras, oraciones y las imágenes. Luego se prepara para describir a personas o lugar elegido. TEXTUALIZACIÓN Se da las indicaciones y los estudiantes pone en práctica la escucha activa. Luego Redacta su primer borrador. Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen. CIERRE Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para describir personas? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades? Realiza práctica de descripción de personas, lugares u objetos libremente. PRODUCTO Estudiantes empoderados describen personas. La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su servis mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que serán registrados en el					
DESARROLLO DESARROLLO PLANIFICACIÓN Se propicia que realicen las siguientes actividades: Analiza la situación e intercambiar ideas: borrador Les esquida escoge ideas usando de las competencias y Evaluación Y Evaluación En seguida escoge ideas usando un cuadro Busca palabras, oraciones y las imágenes: Luego se prepara para describir a personas o lugar elegido. TEXTUALIZACION Se da las indicaciones y los estudiantes pone en práctica la escucha activa. Luego Redacta su primer borrador. Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen. CIERRE Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para describir personas? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades? Realiza práctica de descripción de personas, lugares u objetos libremente. PRODUCTO Estudiantes empoderados describen personas. La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su serván por tespados en el					
PLANIFICACIÓN Se propicia que realicen las siguientes actividades: Analiza la situación e intercambiar ideas. Lorrador En seguida escoge ideas usando un cuadro En seguida escoge ideas usando un cuadro Busca palabras, oraciones y las imágenes. Luego se prepara para describir a personas o lugar elegido. TEXTUALIZACIÓN Se da las indicaciones y los estudiantes pone en práctica la escucha activa. Luego Redacta su primer borrador. Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen. CIERRE Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para describir personas? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades? Zomo superaron sus dificultades? Realiza práctica de descripción de personas, lugares u objetos libremente. PRODUCTO Estudiantes empoderados describen personas. Evaluación e intercambio intercambia de sus textos revisan reflexionado para describir personas? ¿En qué tuvieron más dificultades? Zomo superaron sus dificultades? Bealiza práctica de descripción de personas, lugares u objetos libremente. PRODUCTO Estudiantes empoderados describen personas. Evaluación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que serán registrados en el					
DESARROLLO ## Se propicia que realicen las siguientes actividades: ## Analiza la situación e intercambiar ideas. ## borrador ## boligrafos Colores ## Sesión de aprendizaje. ## Papel bond. Guía de descripción ## descripción ## descripción ## borrador ## boligrafos Colores ## Sesión de aprendizaje. ## Papel bond. Guía de descripción ## de					
Siguientes actividades: Analiza la situación e intercambiar ideas. Analiza la situación e intercambiar ideas. borrador En seguida escoge ideas usando un cuadro En seguida escoge ideas usando un cuadro Busca palabras, oraciones y las imágenes. Luego se prepara para describir a personas o lugar elegido. TEXTUALIZACIÓN Se da las indicaciones y los estudiantes pone en práctica la escucha activa. Luego Redacta su primer borrador. Se propicia la conversación con sus compañeras o compañeras os compañeras os resus textos REVISIÓN Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para describir personas? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades? Zomo superaron sus dificultades? Realiza práctica de descripción de personas, lugares u objetos libremente. PRODUCTO Estudiantes empoderados describen personas. Evaluación La Evaluación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que serán registrados en el	DECARROLLO		Comunicación	60	
Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias Y Evaluación en el desarrollo de las competencias y Eusquia escoge ideas usando un cuadro colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Guía de descripción estudiantes pone en práctica la escucha activa. Luego Redacta su primer borrador. Se propicia la conversación con sus compañeros o compañeras sobre sus textos REVISIÓN Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen. CIERRE Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para describir personas? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades? Tarea Realiza práctica de descripción de personas, lugares u objetos libremente. PRODUCTO Estudiantes empoderados describen personas. La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que serán registrados en el	DESARROLLO		_		
ideas. ideas. ideas. borrador ideas usando de las competencias Y Evaluación ideas. imágenes. Luego se prepara para describir a personas o lugar elegido. TEXTUALIZACIÓN ise setudiantes pone en práctica la escucha activa. Luego Redacta su primer borrador. Se propicia la conversación con sus compañeros o compañeras sobre sus textos REVISIÓN Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para describir personas? ¿En qué tuvieron más dificultades? Zómo superaron sus dificultades? Realiza práctica de describer o personas. Evaluación La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que serán registrados en el				Williatos	
acompañamiento en el desarrollo de las competencias Y Evaluación **Lego se prepara para describir a personas o lugar elegido. TEXTUALIZACIÓN **Se da las indicaciones y los estudiantes pone en práctica la escucha activa. **Luego Redacta su primer borrador.** **Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen.** **CIERRE** Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para describir personas? ¿En qué tuvieron más dificultades? **Como superaron sus dificultades?** **Tarea** Realiza práctica de descripción de personas, lugares u objetos libremente.** PRODUCTO** Estudiantes empoderados describen personas. **La borrador** **Luego se prepara para describir a personas describin en equipo los mismos que serán registrados en el	Gestión v		•		
en el desarrollo de las competencias Y Evaluación # En seguida escoge ideas usando un cuadro Colores # Busca palabras, oraciones y las imágenes. # Luego se prepara para describir a personas o lugar elegido. # TEXTUALIZACIÓN # Se da las indicaciones y los estudiantes pone en práctica la escucha activa. # Luego Redacta su primer borrador. # Se propicia el intercambio de sus textos REVISIÓN # Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen. # Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para describir personas? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades? # Realiza práctica de descripción de personas, lugares u objetos libremente. # PRODUCTO Estudiantes empoderados describen personas. # En seguida escoge ideas usando Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Guía de descripción # Papel bond. Guía de descripción # Descripción # Baliza réactica la escurio a sus textos revisan reflexionan y, corrigen. # 10 aprendizaje. # Papel bond. Guía de descripción # Descripción # Baliza práctica la escurio a sus textos revisan reflexionan y, corrigen. # Descripción el sus describen personas, lugares u objetos libremente. # PRODUCTO Estudiantes empoderados describen personas. # En seguida escripción de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que serán registrados en el		10.00			
de las competencias Y Evaluación # Busca palabras, oraciones y las imágenes. # Luego se prepara para describir a personas o lugar elegido. TEXTUALIZACIÓN # Se da las indicaciones y los estudiantes pone en práctica la escucha activa. # Luego Redacta su primer borrador. # Se propicia la conversación con sus compañeros o compañeras sobre sus textos * REVISIÓN # Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen. * CIERRE Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para describir personas? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades? # Realiza práctica de descripción de personas, lugares u objetos libremente. PRODUCTO Estudiantes empoderados describen personas. * Evaluación Sumativa* * Luego Redacta su primer borrador. # Se propicia la conversación con sus compañeras sobre sus textos * Revisión* # Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen. * Tarea Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para describir personas? ¿En qué tuvieron más dificultades? # Realiza práctica de descripción de personas, lugares u objetos libremente. PRODUCTO Estudiantes empoderados describen personas. * Luego Repara para describir a prepara describir personas. # Se da las indicaciones y los describen personas. # Descripción* # Se propicia el intercambio de sus textos para mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que serán registrados en el	•				
imágenes. Luego se prepara para describir a personas o lugar elegido. TEXTUALIZACIÓN Se da las indicaciones y los estudiantes pone en práctica la escucha activa. Luego Redacta su primer borrador. Se propicia la conversación con sus compañeros o compañeras sobre sus textos REVISIÓN Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para describir personas? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades? Realiza práctica de descripción de personas, lugares u objetos libremente. PRODUCTO Estudiantes empoderados describen personas. Evaluación Sumativa Sprepara para describir a persona parendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que serán registrados en el	de las	= =	•		
# Luego se prepara para describir a personas o lugar elegido. TEXTUALIZACIÓN # Se da las indicaciones y los estudiantes pone en práctica la escucha activa. # Luego Redacta su primer borrador. # Se propicia la conversación con sus compañeros o compañeras sobre sus textos REVISIÓN # Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen. CIERRE Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para describir personas? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades? Tarea Realiza práctica de descripción de personas, lugares u objetos libremente. PRODUCTO Estudiantes empoderados describen personas. Evaluación Sumativa Papel bond. Guía de descripción descripción sus con sus compañeras sobre sus textos revisan reflexionan y, corrigen. 10 10 25 PRODUCTO Estudiantes empoderados describen personas. Evaluación La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que serán registrados en el	competencias		Sesión de		
personas o lugar elegido. TEXTUALIZACIÓN ♣ Se da las indicaciones y los estudiantes pone en práctica la escucha activa. ♣ Luego Redacta su primer borrador. ♣ Se propicia la conversación con sus compañeros o compañeras sobre sus textos REVISIÓN ♣ Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen. CIERRE Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para describir personas? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades? Tarea Realiza práctica de descripción de personas, lugares u objetos libremente. PRODUCTO Estudiantes empoderados describen personas. Evaluación La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que serán registrados en el	Y Evaluación	imágenes.	aprendizaje.		
TEXTUALIZACIÓN Se da las indicaciones y los estudiantes pone en práctica la escucha activa. Luego Redacta su primer borrador. Se propicia la conversación con sus compañeros o compañeras sobre sus textos REVISIÓN Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen. CIERRE Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para describir personas? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades? Realiza práctica de descripción de personas, lugares u objetos libremente. PRODUCTO Estudiantes empoderados describen personas. Evaluación La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que serán registrados en el					
			_		
estudiantes pone en práctica la escucha activa. ♣ Luego Redacta su primer borrador. ♣ Se propicia la conversación con sus compañeros o compañeras sobre sus textos REVISIÓN ♣ Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen. CIERRE Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para describir personas? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades? Realiza práctica de descripción de personas, lugares u objetos libremente. PRODUCTO Estudiantes empoderados describen personas. Evaluación Sumativa Sumativa Sumativa Estudiantes empoderados que serán registrados en el			descripción		
escucha activa. Luego Redacta su primer borrador. Se propicia la conversación con sus compañeros o compañeras sobre sus textos REVISIÓN Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen. CIERRE Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para describir personas? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades? PRODUCTO Estudiantes empoderados describen personas. Evaluación La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que serán registrados en el					
Luego Redacta su primer borrador. Se propicia la conversación con sus compañeros o compañeras sobre sus textos REVISIÓN Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen. CIERRE Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para describir personas? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades? Tarea Realiza práctica de descripción de personas, lugares u objetos libremente. PRODUCTO Estudiantes empoderados describen personas. Evaluación Sumativa La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que serán registrados en el					
♣ Se propicia la conversación con sus compañeros o compañeras sobre sus textos REVISIÓN ♣ Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen. 10 CIERRE Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para describir personas? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades? 10 Tarea Realiza práctica de descripción de personas, lugares u objetos libremente. PRODUCTO Estudiantes empoderados describen personas. Evaluación Sumativa La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que serán registrados en el					
compañeros o compañeras sobre sus textos REVISIÓN ♣ Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen. CIERRE Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para describir personas? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades? Tarea Realiza práctica de descripción de personas, lugares u objetos libremente. PRODUCTO Estudiantes empoderados describen personas. Evaluación Sumativa La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que serán registrados en el					
Sus textos REVISIÓN ♣ Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen. CIERRE Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para describir personas? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades? Tarea Realiza práctica de descripción de personas, lugares u objetos libremente. PRODUCTO Estudiantes empoderados describen personas. Evaluación Sumativa La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que serán registrados en el		f f.,			
# Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen. CIERRE Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para describir personas? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades? Tarea Realiza práctica de descripción de personas, lugares u objetos libremente. PRODUCTO Estudiantes empoderados describen personas. Evaluación Sumativa La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que serán registrados en el		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
textos revisan reflexionan y, corrigen. CIERRE Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para describir personas? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades? Tarea Realiza práctica de descripción de personas, lugares u objetos libremente. PRODUCTO Estudiantes empoderados describen personas. Evaluación Sumativa La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que serán registrados en el		REVISIÓN			
CIERRE Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para describir personas? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades? Tarea Realiza práctica de descripción de personas, lugares u objetos libremente. PRODUCTO Estudiantes empoderados describen personas. Evaluación Sumativa La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que serán registrados en el		Se propicia el intercambio de sus			
CIERRE Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para describir personas? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades? Realiza práctica de descripción de personas, lugares u objetos libremente. PRODUCTO Estudiantes empoderados describen personas. Evaluación Sumativa La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que serán registrados en el		textos revisan reflexionan y,			
aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para describir personas? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades? Tarea Realiza práctica de descripción de personas, lugares u objetos libremente. PRODUCTO Estudiantes empoderados describen personas. Evaluación Sumativa La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que serán registrados en el		corrigen.			
aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para describir personas? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades? Tarea Realiza práctica de descripción de personas, lugares u objetos libremente. PRODUCTO Estudiantes empoderados describen personas. Evaluación Sumativa La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que serán registrados en el					
describir personas? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades? Realiza práctica de descripción de personas, lugares u objetos libremente. PRODUCTO Estudiantes empoderados describen personas. Evaluación Sumativa La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que serán registrados en el	CIERRE			10	
¿Cómo superaron sus dificultades? Tarea Realiza práctica de descripción de personas, lugares u objetos libremente. PRODUCTO Estudiantes empoderados describen personas. Evaluación Sumativa La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que serán registrados en el					
Tarea Realiza práctica de descripción de personas, lugares u objetos libremente. PRODUCTO Estudiantes empoderados describen personas. Evaluación La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que serán registrados en el					
u objetos libremente. PRODUCTO Estudiantes empoderados describen personas. Evaluación La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que serán registrados en el 25	Toros				
PRODUCTO Estudiantes empoderados describen personas. La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que serán registrados en el	ıarea		sonas, iugares		
EvaluaciónLa Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante25Sumativaobservación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que serán registrados en el	PRODUCTO		sonas		
Sumativa observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que serán registrados en el				25	
en equipo los mismos que serán registrados en el				20	
		i onservacion de su nariicinacion v iranaio			
	Guillativa				

OSCAR ESDRAS PALACIOS NACIÓN	V° B°. DIRECTOR
Opinión del docente a cerca de la acción cumplida por el monitor y/o su	pervisor:
SUFERVISOR	
SUPERVISOR:	
SUGERENCIAS DEL MONITOR O	
imágenes de la ruleta mágica y otros-	
Nacional de Educación Básica Regular2016, Programa de desarrollo de	e estrategias de juego con
VI FUENTES DE INFORMACIÓN Para el docente: MINISTERIO DE E	EDUCACION: Curriculo
VI FLIENTES DE INFORMACIÓN Dara al decento MINISTERIO DE F	DUCACIÓN. Curríquia

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCOS DURAN MARTEL Paucarbamba-Amarilis-Huánuco

DINAMICA: "SOY EL CHALAN".

Objetivos:

- ❖ Fomentar en los niños (as) la producción de textos
- Propiciar hechos y situaciones que permitan vivenciar, expresar y oralizar sus emociones a cada estudiante.
- Fomentar la seguridad y autoestima de los estudiantes para el trabajo en equipo y desarrollo de la capacidad de producir diversos textos.
- **1. Materiales**: Ruleta mágica, Imágenes plegables, dados, papelote, plumón grueso, palo de escoba,

Canción: Soy el chalán escrito en papelote

2. Desarrollo:

- ♣ Se presenta la canción en la pizarra escrito en papelote
- Observan y verbaliza lo que está escrito leyendo con voz audible dos o más veces hasta comprender y memorizar.
- Luego, salen al patio cogiendo el palo de escoba y en compañía y guía del docente juegan al chalán entonando la canción El Chalán. Retornan al salón.

En seguida:

- El profesor presenta y entrega a cada equipo organizado la ruleta mágica, los dados, imágenes y da las instrucciones para desarrollar la actividad prevista.
- Seleccionan a través del juego con la ruleta las imágenes que van a utilizar. Pueden ser nombre de animales, plantas, objetos o lugares.
- ♣ Inician el juego sorteando con el dado.
- El que saca mayor número de puntitos en el dado inicia el juego con la ruleta mágica, las imágenes y cartas.
- Cada participante acopia las imágenes que puede hacerlo en 6 ruedas o veces que participa en el juego entre todos.
- Luego, dialogan, reflexionan y producen diversos textos descriptivos, narrativos, poéticos publicitarios entre otros, con los nombres de los objetos, animales, personas o lugares acopiados durante el juego.
- ♣ El docente facilita a cada equipo de trabajo mediante interrogantes para que los estudiantes expresen por escrito lo que disfrutaron manipulando y observando los materiales durante el juego en cada ronda. Concluye el juego cuando todos hicieron 6 rondas o veces de participación.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA MARCOS DURAN MARTEL Paucarbamba-Amarilis-Huánuco

CANCIÓN:

Soy el chalán, tengo que cabalgar Cabalgo mi caballo, tengo que girar Tengo que bailar ¿Qué? ¡La marinera!

Soy el chalán, tengo que cabalgar
Cabalgo mi caballo, tengo que girar
Tengo que bailar ¿Qué?
¡La marinera!

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA MARCOS DURAN MARTEL

Paucarbamba-Amarilis-Huánuco

GUÍA PARA DESCRIBIR PERSONAS



1 ¿Que nos muestra la fotografia?
2 ¿Dónde lo viste esta imagen y/o
foto?
3 ¿Cómo es el jinete y/o el
chalan?

COMPLETA LO QUE FALTA:

$\mathop{\mathsf{NOMBRE}}\limits_{,}\mathop{\mathsf{DE}}\limits_{\mathsf{LA}}$

IIVIAGEN

¿CÓMO ES?	¿QUÉ HACE?
TÍTULO:	
El chalan Con	que cabalga su
orgullo y baila la	
Su vestimenta es: Poi un Sombrero de	nchoy
colorPantaló hermosa	n color una
lo acompaña	La Marinera.
La dama tiene unaelegante de	muy
color	

Nombre del autor/a

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02- 2021

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución	CNI. "Marcos Duran Martel	1.2. Lugar: Paucart	pamba
Educativa			
1.3 Grado y	5° "C" Turno: Tarde	1.4	Oscar E. <i>Pala</i> cios Nación
sección		DocenteTesista:	
1.5. Directora	Reyna Margarita Gómez	1.6. Sub director: J	acinto Coz Villanueva
	Meza		

II.-LA UNIDAD Y SESIÓN:

2.1. Nombre de	"Propiciemos la limpieza de nuestra Institución Educativa"
Unidad de	
Aprendizaje	
2.2. Título de la	"Describimos un animal: El caballo".
sesión de	
aprendizaje	

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS (Selección de Competencias, capacidades, Desempeños, Enfoques Transversales e Instrumento

ÁRE A	COMPETEN CIA	CAPACID AD	DESEMPEÑOS	Indicador del trabajo de investigaci ón	ENFOQUE TRANSVERS AL	INSTRU MENTO
COMUNICACIÓN	Redacta varios textos en su lengua de origen.	Sitúa lo escrito a las circunstanci as de comunicació n Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Define todas las características y partes al redactar un texto descriptivo (describe un animal). Organiza las ideas de manera lógica en relación con un tema según el propósito comunicativo, desarrollándolas y complementándo las, estableciendo conexiones cohesivas Utiliza	Organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionad a (al describir el caballo).	✓ Ambiental ✓ Intercultural	Ficha de observaci ón
		convencione s del lenguaje escrito de forma pertinente	adecuadamente todos los recursos de la escritura asegurando una adecuada redacción			

	D - fl	D !!	I	
	Reflexiona y	Realiza una		
	evalúa la	revisión continua		
	forma, el	del contenido, la		
	contenido y	coherencia, la		
	contexto del	cohesión y la		
	texto escrito	adecuación al		
		contexto		
		comunicativo		
		para mejorar el		
		texto. Examina,		
		compara y		
		contrasta las		
		características		
		de los diferentes		
		usos del lenguaje		
		escrito.		
		Reflexiona		
		constantemente		
		sobre el texto,		
		comprobando		
		que el contenido		
		sea apropiado		
		para el		
		destinatario,		
		propósito, tema,		
		registro y tipo de		
		texto, además de		
		asegurar la		
		coherencia entre		
		las ideas, el uso		
		correcto de		
		conectores,		
		_		
		referentes y		
		vocabulario, y el		
		empleo		
		adecuado de		
		recursos		
		ortográficos para		
		mejorar la		
		claridad		
		Comparte	1	
		opinión sobre la		
		finalidad de los		
		recursos		
		,		
		estilísticos utilizados y el		
		efecto que tu		
		texto tiene en los		
		lectores,		
		estructurando		
		ciertos aspectos		
		gramaticales y		
		ortográficos		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS.	RECURSOS/ MATERIALES	TIEM PO	EVALUA CIÓN
INICIO Problema tasación Propósito y organización Saberes previos Motivación	 Se presenta la ruleta mágica, imágenes de personas, animales, lugares y objetos. Se propicia la observación de materiales luego se formula interrogantes y se genera la conversación a través de lluvia de ideas. Se da las pautas para realizar el juego con imágenes de la ruleta mágica. 	Normas de convivencia Ruleta mágica, imágenes, dados.	25 minutos	FORMATIVA

	Se entrega la ruleta, las imágenes, dados a cada			
	equipo organizado Se consensua las normas del			
	aula para su cumplimiento. ♣ Se pide que inicien el juego			
	en forma libre en diferentes equipos organizados.			
	↓ Luego se anuncia el propósito del tema: "Hoy			
	describirán a un caballo".			
	♣ ¿Qué procesos se debe seguir para producir un texto?			
	 Se anota en la pizarra las expresiones de los 			
	estudiantes.			
	Se ejecuta la dinámica" Todos los domingos con papá y			
	mamá" ♣ Generamos conflicto			
	cognitivo. ¿Qué se menciona			
	en la canción? ¿Cómo es el caballo?			
	PLANIFICACIÓN	auadarna da		
DESARRO LLO	Se propicia que realicen las siguientes actividades:	cuaderno de trabajo	60 Minutos	
	Analiza la situación e intercambian ideas.	Cuadernos, lápiz Bolígrafos		
Gestión y acompañamiento en	Planifica: Elige la situación	Colores		
el desarrollo de las	comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el	Sesión de aprendizaje.		
competen	mensaje y el formato. ♣ En seguida escoge ideas	Papel bond. Guía de		
cias y Evaluación	usando un cuadro	descripción		
	Busca palabras, oraciones y las imágenes.			
	Luego se prepara para describir	Ficha de		
	a un animal (caballo). TEXTUALIZACIÓN:	observación.		
	♣ Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en practica la			
	escucha activa. Luego se prepara para describir			
	a un caballo			
	 ♣ Escribe su primer borrador. ♣ Se monitorea y acompaña a los 			
	diferentes equipos que va			
	redactando sus textos. ♣ Se propicia la conversación con			
	sus compañeros o compañeras sobre sus textos			
	REVISIÓN			
	Se propicia el intercambio de sus textos revisan			
	reflexionan y, corrigen.			
	Incluye en su redacción las correcciones hechas.			
CIERRE	Se genera actividades de meta cognic		10	
	aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para describir? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo			
Tarea	superaron sus dificultades? Realiza práctica de descripción de l	ugares, personas		
	u objetos libremente.			ne
PRODUCTO Evaluación	Estudiantes empoderados describen lugares, personas, animales u objetos. La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante 25			
Sumativa	observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que se registra en el instrumento			
	(FICHA DE OBSERVACIÓN).	or monumento		

VI.- FUENTES DE INFORMACIÓN Para el docente: MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Currículo Nacional de Educación Básica Regular2016, Programa de desarrollo de estrategias de juego con imágenes de la ruleta mágica y otros-

OSCAR ESDRAS PALACIOS NACIÓN	V° B°. DIRECTOR
Opinión del docente a cerca de la acción cumplida por el monitor y/o s	supervisor:
SUGERENCIAS DEL MONITOR O SUPERVISOR:	

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA MARCOS DURAN MARTEL Paucarbamba-Amarilis-Huánuco

ANEXO DINAMICA:

RECURSOS: Papelote, plumón grueso, palo de escoba

Canción: Todos los domingos con papá y mamá

Procedimiento:

Se presenta la canción en la pizarra escrito en papelote

Observan y verbaliza lo que está escrito junto con los niños y niñas leyendo con voz audible dos o más veces hasta que los niños y niñas lo hagan solos.

Luego, continua el juego con la ruleta mágica.

CANCIÓN:

Todos los domingos
Con papá y mamá
A mi caballito una vuelta doy
Pacata pun, pacata pun
Pacata, pacata, pacata pun.
Todos los domingos
Con papá y mamá
A mi caballito una vuelta doy
Pacata pun, pacata pun
Pacata, pacata, pacata pun.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA MARCOS DURAN MARTEL Paucarbamba-Amarilis-Huánuco ANEXO GUÍA PARA DESCRIBIR ANIMALES



1¿ Que observamos en la
foto?
2 ¿Dónde creen que está el
caballo?
3 ¿Cómo es y qué está
haciendo?

COMPLETA LO QUE FALTA:

NOMBRE DE LA IMÁGEN	
¿CÓMO ES?	¿QUÉ HACE?
TÍTULO:es un animalEstá de colory muy porque le sii llevarpesadas y a luga	es para el rve dey para
Nombre del estudiante	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03- 2021

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución	CNI. "Marcos Duran	1.2. Lugar: Paucarbamba		
Educativa	Martel	-		
1.3 Grado y sección	5° "C" Turno: Tarde	1.4 Docente tesista	Oscar E. <i>Pala</i> cios Nación	
1.5. Directora	Reyna Margarita Gómez Meza	1.6. Sub director: Jacinto Coz Villanueva		

II.-LA UNIDAD Y SESIÓN:

2.1. Nombre de Unidad de	"Propiciemos la limpieza de nuestra Institución Educativa"
Aprendizaje	
2.2. Título de la sesión de	Escribimos una poesía.
aprendizaje	

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS (Selección de Competencias, capacidades, Desempeños, Enfoques Transversales e Instrumento

ÁRE	COMPE	CAPACIDA	DESEMPEÑOS	Indicador	ENFOQUE	INSTRU
Α	TENCIA	D		del trabajo	TRANSVERS	MENTO
				de	AL	
				investigaci		
				ón		
	Redacta	Ajusta a momento	Define las características	Usa	Ambiental Intercultural	Ficha de observació
	diferente	comunicativo	que empleará al	del lenguaje		n
	s		redactar un	escrito de		
	géneros	O	poema.	forma		
	textuale	Organiza y	Estructura las	pertinente al		
	s en su	expande las ideas de	ideas de manera	escribir(poesías)		
	idioma	manera	lógica en torno a un tema,	poesias)		
	nativo	adecuada	ampliándolas y			
	Hativo	auecuaua	complementándol			
z			as de acuerdo con			
COMUNICACIÓN			el propósito			
<u>∀</u>			comunicativo,			
N S			estableciendo			
Į Į			relaciones			
0			cohesivas y			
			empleando un			
			vocabulario			
			apropiado.			
		Emplea	Utiliza recursos			
		convenciones	textuales como			
		del lenguaje	negritas,			
		escrito	comparaciones,			
		adecuadamen	personificaciones			
		te	y adjetivos de			
			manera efectiva			

	Reflexiona en	Revisa		
	forma global el	continuamente el		
	texto	contenido, la		
	redactado.	coherencia, la		
		cohesión y la		
		adecuación al		
		contexto		
		comunicativo		
		para mejorarlo.		
		Examina,		
		compara y		
		contrasta los		
		diversos usos del		
		lenguaje escrito.		
		Evalúa el texto de		
		forma constante,		
		asegurando que		
		el contenido sea		
		adecuado para el		
		destinatario,		
		propósito, tema,		
		registro y tipo de		
		texto, además de		
		verificar la		
		coherencia entre		
		las ideas, el uso		
		apropiado de		
		conectores,		
		referencias y		
		vocabulario, y el		
		empleo correcto		
		de recursos		
		ortográficos		
		Da su opinión		
		sobre el propósito		
		de los recursos		
		formales y		
		estilísticos		
		utilizados y el		
		impacto del texto		
		en los lectores,		
		estructurando		
		ciertos aspectos		
		gramaticales y		
		ortográficos.		
 l	1	l .	l .	l .

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES DE	RECURSOS/	TIEMPO	EVALUACIÓN	ı
	APRENDIZAJE Y	MATERIALES			
	ESTRATEGIAS.				ı

		senta la canción los		25	
INICIO	genios		Normas de	minutos	
	🚣 Se pro	opicia la observación	convivencia		
Problema	de imá	igenes de la ruleta	Ruleta		
tasación	mágic		mágica,		
Propósito y		las pautas para	dados.		
organización		r el juego con	Crucigramas.		
Saberes previos	•	nes de la ruleta			
Motivación	mágic				
		rega la ruleta, las			
		nes, dados a cada			
		organizado			
	Se cor	nsensua las normas			
		vivencia.			
		e que inicien el juego			
		na libre en diferentes			
		s organizados.			
		se anuncia el			
		sito del tema: "Hoy			
		irán una poesía.			
		procesos se debe			
		para producir un			
		oético?			
		ota en la pizarra las			
	•	siones de los			
	estudia				
	♣ Se eje	cuta la dinámica" Los			
	genios				
		amos conflicto			
		vo. ¿Qué nos dice la			
		n? ¿Quiénes están?			≥
	i.Para	qué? ¿Qué van			l E
)			- A
	hacer				MA W
DESAPPO	hacer's	CIÓN	cuaderno de	60	ORMA
DESARRO	hacer? PLANIFICA Se prop	CIÓN icia que realicen las	cuaderno de	60 Minutos	FORMATIVA
DESARRO LLO	hacer? PLANIFICA ♣ Se prop siguient	CIÓN icia que realicen las es actividades:	trabajo	60 Minutos	FORMA
LLO	hacer's PLANIFICA Se prop siguient Analiza	CIÓN icia que realicen las es actividades: la situación e	trabajo Cuadernos,		FORMA
LLO Gestión y	hacer's PLANIFICA Se prop siguient Analiza intercan	CIÓN icia que realicen las es actividades: la situación e nbian ideas.	trabajo Cuadernos, Iápiz		FORMA
LLO Gestión y acompañamiento	PLANIFICA Se prop siguient Analiza intercan Planifica	CIÓN icia que realicen las es actividades: la situación e nbian ideas. a adecuadamente su	trabajo Cuadernos, Iápiz Bolígrafos		FORMA
LLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo	PLANIFICA Se prop siguient Analiza intercan Planifica trabajo	CIÓN icia que realicen las es actividades: la situación e nbian ideas. a adecuadamente su a seguir	trabajo Cuadernos, Iápiz		FORMA
Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen	PLANIFICA Se prop siguient Analiza intercan Planifica trabajo En segu	CIÓN icia que realicen las es actividades: la situación e nbian ideas. a adecuadamente su	trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de		FORMA
LLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo	hacer's PLANIFICA Se prop siguient Analiza intercan Planifica trabajo En segu oracion	CIÓN icia que realicen las es actividades: la situación e nbian ideas. a adecuadamente su a seguir uida Busca palabras, es teniendo en cuenta	trabajo Cuadernos, Iápiz Bolígrafos Colores		FORMA
Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y	hacer's PLANIFICA Se prop siguient Analiza intercan Planifica trabajo En segu oracion las imág	CIÓN icia que realicen las es actividades: la situación e nbian ideas. a adecuadamente su a seguir uida Busca palabras, es teniendo en cuenta	trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond.		FORMA
Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y	hacer's PLANIFICA Se prop siguient Analiza intercan Planifica trabajo En segu oracion las imág	CIÓN icia que realicen las es actividades: la situación e nbian ideas. a adecuadamente su a seguir uida Busca palabras, es teniendo en cuenta genes. es prepara para crear	trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta		FORMA
Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y	hacer's PLANIFICA Se prop siguient Analiza intercan Planifica trabajo En segu oracione las imág Luego s una poe TEXTUALIZ	CIÓN icia que realicen las es actividades: la situación e nbian ideas. a adecuadamente su a seguir uida Busca palabras, es teniendo en cuenta genes. es prepara para crear esía. ZACIÓN	trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes		FORMA
Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y	hacer's PLANIFICA Se prop siguient Analiza intercan Planifica trabajo En segu oracione las imág Luego s una poe TEXTUALIZ Se da la	CIÓN icia que realicen las es actividades: la situación e nbian ideas. a adecuadamente su a seguir uida Busca palabras, es teniendo en cuenta genes. es prepara para crear esía. ZACIÓN s indicaciones y los	trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta		FORMA
Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y	hacer's PLANIFICA Se prop siguient Analiza intercan Planifica trabajo En segu oracione las imág Luego s una poe TEXTUALIZ Se da la estudian	CIÓN icia que realicen las es actividades: la situación e nbian ideas. a adecuadamente su a seguir uida Busca palabras, es teniendo en cuenta genes. es fa. ZACIÓN s indicaciones y los tes, escribe una	trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.		FORMA
Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y	hacer's PLANIFICA Se prop siguient Analiza intercan Planifica trabajo En segu oracione las imág Luego s una poe TEXTUALIZ Se da la estudian poesía p	CIÓN icia que realicen las es actividades: la situación e enbian ideas. a adecuadamente su a seguir el se teniendo en cuenta genes. es prepara para crear esía. EXACIÓN sindicaciones y los tes, escribe una artiendo de las	trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.		FORMA
Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y	hacer's PLANIFICA Se prop siguient Analiza intercan Planifica trabajo En segu oracione las imág Luego s una poe TEXTUALIZ Se da la estudian poesía p imágene	CIÓN icia que realicen las les actividades: la situación e la	trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.		FORMA
Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y	hacer's PLANIFICA Se prop siguient Analiza intercan Planifica trabajo En segu oracione las imág Luego s una poe TEXTUALIZ Se da la estudian poesía p imágene juego co	CIÓN icia que realicen las les actividades: la situación e la situación e la situación e la decuadamente su la seguir la seguir la des teniendo en cuenta genes. La prepara para crear esía. La comparación de la sescribe una la ruleta mágica.	trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.		FORMA
Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y	hacer's PLANIFICA Se prop siguient Analiza intercan Planifica trabajo En segu oracione las imág Luego s una poe TEXTUALIZ Se da la estudian poesía p imágene juego co Escribe	ción icia que realicen las es actividades: la situación e nbian ideas. a adecuadamente su a seguir uida Busca palabras, es teniendo en cuenta genes. e prepara para crear esía. ZACIÓN s indicaciones y los tes, escribe una artiendo de las s observadas en el n la ruleta mágica. su primer borrador en	trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.		FORMA
Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y	hacer's PLANIFICA Se prop siguient Analiza intercan Planifica trabajo En segu oracione las imág Luego s una poe TEXTUALIZ Se da la estudian poesía p imágene juego co Escribe la guía q	clón icia que realicen las es actividades: la situación e nbian ideas. a adecuadamente su a seguir uida Busca palabras, es teniendo en cuenta genes. e prepara para crear esía. ZACIÓN s indicaciones y los tes, escribe una artiendo de las s observadas en el n la ruleta mágica. su primer borrador en ue se le proporciona	trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.		FORMA
Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y	hacer's PLANIFICA Se prop siguient Analiza intercan Planifica trabajo En segu oracione las imág Luego s una poe TEXTUALIZ Se da la estudian poesía p imágene juego co Escribe la guía q para cre	clón icia que realicen las ies actividades: la situación e inbian ideas. a adecuadamente su a seguir uida Busca palabras, es teniendo en cuenta genes. ie prepara para crear esía. ZACIÓN is indicaciones y los ites, escribe una artiendo de las is observadas en el in la ruleta mágica. su primer borrador en ue se le proporciona ar poesía.	trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.		FORMA
Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y	hacer's PLANIFICA Se prop siguient Analiza intercan Planifica trabajo En segu oracione las imág Luego s una poe TEXTUALIZ Se da la estudian poesía p imágene juego co Escribe la guía q para cre. Se monit	clón icia que realicen las ies actividades: la situación e inbian ideas. a adecuadamente su a seguir uida Busca palabras, es teniendo en cuenta genes. ie prepara para crear esía. ZACIÓN is indicaciones y los ites, escribe una artiendo de las is observadas en el in la ruleta mágica. su primer borrador en ue se le proporciona ar poesía. itorea y acompaña a	trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.		FORMA
Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y	hacer's PLANIFICA Se prop siguient Analiza intercan Planifica trabajo En segu oracione las imág Luego s una poe TEXTUALIZ Se da la estudian poesía p imágene juego co Escribe la guía q para cre Se monit los difere	clón icia que realicen las ies actividades: la situación e inbian ideas. a adecuadamente su a seguir uida Busca palabras, es teniendo en cuenta genes. ie prepara para crear esía. ZACIÓN is indicaciones y los ites, escribe una artiendo de las is observadas en el in la ruleta mágica. su primer borrador en ue se le proporciona ar poesía. itorea y acompaña a entes equipos que va	trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.		FORMA
Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y	hacer's PLANIFICA Se prop siguient Analiza intercan Planifica trabajo En segu oracione las imág Luego s una poe TEXTUALIZ Se da la estudian poesía p imágene juego co Escribe la guía q para cre Se monit los difere escribier	clón icia que realicen las ies actividades: la situación e inbian ideas. a adecuadamente su a seguir uida Busca palabras, ies teniendo en cuenta genes. ie prepara para crear esía. ZACIÓN is indicaciones y los ites, escribe una artiendo de las is observadas en el in la ruleta mágica. su primer borrador en ue se le proporciona ar poesía. itorea y acompaña a entes equipos que va indo sus textos y se da	trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.		FORMA
Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y	hacer's PLANIFICA Se prop siguient Analiza intercan Planifica trabajo En segu oracione las imág Luego s una poe TEXTUALIZ Se da la estudian poesía p imágene juego co Escribe la guía q para cre Se monit los difere escribier idea fuel	ción icia que realicen las ies actividades: la situación e inbian ideas. a adecuadamente su a seguir uida Busca palabras, ies teniendo en cuenta genes. ie prepara para crear esía. ZACIÓN is indicaciones y los ites, escribe una artiendo de las is observadas en el in la ruleta mágica. su primer borrador en ue se le proporciona ar poesía. itorea y acompaña a entes equipos que va ido sus textos y se da iza a cada equipo que	trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.		FORMA
Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y	hacer's PLANIFICA Se prop siguient Analiza intercan Planifica trabajo En segu oracione las imág Luego s una poe TEXTUALIZ Se da la estudian poesía p imágene juego co Escribe la guía q para cre Se monit los difere escribier idea fuel está trab	clón icia que realicen las ies actividades: la situación e inbian ideas. a adecuadamente su a seguir uida Busca palabras, ies teniendo en cuenta genes. ie prepara para crear esía. ZACIÓN is indicaciones y los ites, escribe una artiendo de las is observadas en el in la ruleta mágica. su primer borrador en ue se le proporciona ar poesía. itorea y acompaña a entes equipos que va indo sus textos y se da iza a cada equipo que iajando.	trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.		FORMA
Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y	hacer's PLANIFICA Se proposiguient Analiza intercan Planifica trabajo En seguoracione las imág Luego suna poes TEXTUALIZ Se da la estudian poesía pimágene juego co Escribe la guía quara crea Se monito los difere escribier idea fuere está traba Se propi	ción icia que realicen las les actividades: la situación e la bituación e la decuadamente su la seguir lida Busca palabras, les teniendo en cuenta legenes. le prepara para crear lesía. ZACIÓN les indicaciones y los les, escribe una lartiendo de las les observadas en el la ruleta mágica. les u primer borrador en lue se le proporciona lar poesía. letorea y acompaña a lentes equipos que va lado sus textos y se da leza a cada equipo que lajando. lecia la conversación	trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.		FORMA
Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y	hacer's PLANIFICA Se prop siguient Analiza intercan Planifica trabajo En segu oracione las imág Luego s una poe TEXTUALIZ Se da la estudian poesía p imágene juego co Escribe la guía q para cre Se monit los difere escribier idea fuer está trab Se propi con sus	ción icia que realicen las ies actividades: la situación e inbian ideas. a adecuadamente su a seguir uida Busca palabras, ies teniendo en cuenta genes. ie prepara para crear esía. ZACIÓN is indicaciones y los ites, escribe una artiendo de las is observadas en el in la ruleta mágica. su primer borrador en ue se le proporciona ar poesía. itorea y acompaña a entes equipos que va indo sus textos y se da iza a cada equipo que iajando. icia la conversación compañeros o	trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.		FORMA
LLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y	hacer's PLANIFICA Se prop siguient Analiza intercan Planifica trabajo En segu oracione las imág Luego s una poe TEXTUALIZ Se da la estudian poesía p imágene juego co Escribe la guía q para cre. Se monit los difere escribier idea fuel está trab Se propi con sus compañe	ción icia que realicen las les actividades: la situación e la bituación e la decuadamente su la seguir lida Busca palabras, les teniendo en cuenta legenes. le prepara para crear lesía. ZACIÓN les indicaciones y los les, escribe una lartiendo de las les observadas en el la ruleta mágica. les u primer borrador en lue se le proporciona lar poesía. letorea y acompaña a lentes equipos que va lado sus textos y se da leza a cada equipo que lajando. lecia la conversación	trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.		FORMA
LLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y	hacer's PLANIFICA Se proposiguient Analiza intercan Planifica trabajo En seguoracione las imág Luego suna poes TEXTUALIZ Se da la estudian poesía pimágene juego co Escribe la guía qua qua creative de fuere está trabal se propicon sus compaña REVISIÓN	cición icia que realicen las les actividades: la situación e la situación e la decuadamente su la seguir lida Busca palabras, les teniendo en cuenta genes. le prepara para crear lesía. ZACIÓN les indicaciones y los les, escribe una lartiendo de las les observadas en el la ruleta mágica. les u primer borrador en lue se le proporciona lar poesía. letorea y acompaña a lentes equipos que va lado sus textos y se da laza a cada equipo que lajando. lecia la conversación lecompañeros o leras sobre sus textos	trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.		FORMA
Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y	hacer's PLANIFICA Se proposiguient Analiza intercan Planifica trabajo En segu oracione las imág Luego s una poe TEXTUALIZ Se da la estudian poesía p imágene juego co Escribe la guía q para crea Se monit los difere escribier idea fuel está trab Se propi con sus compañe REVISIÓN Se siguiente REVISIÓN	ción icia que realicen las ies actividades: la situación e inbian ideas. a adecuadamente su a seguir uida Busca palabras, ies teniendo en cuenta genes. ie prepara para crear esía. ZACIÓN is indicaciones y los ites, escribe una artiendo de las is observadas en el in la ruleta mágica. su primer borrador en ue se le proporciona ar poesía. itorea y acompaña a entes equipos que va indo sus textos y se da iza a cada equipo que iajando. icia la conversación compañeros o	trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.		FORMA

	textos revisan reflexionan y, corrigen. Incluye en su redacción las correcciones hechas y publican.		
CIERRE	Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para escribir la poesía? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades?	10	
Tarea	Realiza práctica de escribir poesías libremente.		
PRODUCTO	Estudiantes empoderados escribe poesías.		
Evaluación Sumativa	La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que se registra en el instrumento (FICHA DE OBASERVACIÓN).	25	

VI.- FUENTES DE INFORMACIÓN Para el docente: MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Currículo Nacional de Educación Básica Regular2016, Programa de desarrollo de estrategias de juego con imágenes de la ruleta mágica y otros-

SUGERENCIAS DEL MONITOR O SUPERVISOR:	
Opinión del docente a cerca de la acción cumplida por el monitor y/o supervisor:	

OSCAR ESDRAS PALACIOS NACIÓN

V° B°. DIRECTOR

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA MARCOS DURAN MARTEL Paucarbamba-Amarilis-Huánuco

DINÁMICA

RECURSOS:P apelotes, plumón

Dinámica: Canción: "Los genios están aquí"

PROCEDIMIENTO:

- > El profesor presenta la canción en un papelote
- Verbaliza lo que está escrito, junto con los estudiantes leyendo con voz audible tres o más veces hasta que los niños y niñas comprendan.
- Entonan la canción en voz alta. Por equipos y en forma grupal total.

LOS GENIOS:

Los genios están aquí Aquí, aquí, aquí Jugando con la ruleta Contentos están aquí.

La gente se pregunta ¿Qué pasa aquí?
Son los campesinos
De mucho valor.

Yo solo estoy pensando
Cabecita a pensar
¿Para qué?
Para crear ¿Qué?
UNA POESÍA.
¿para qué?
Para declamar.
¿Por qué? Por el día del...

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA MARCOS DURAN MARTEL Paucarbamba-Amarilis-Huánuco

Guía para crear poesía

- 1°. Juega cuidadosamente a capturar las imágenes de campesinos, vendedores, tejedores que se presenta en la ruleta mágica.
- 2°. Selecciona 3 imágenes que más aprecias de campesinos, vendedores, tejedores.

¿Cómo es?

.....

3°. A la imagen seleccionada dale un nombre y escribe ese nombre como título de tu poesía.

¿Qué hace?

Luego responde a las preguntas escribiendo debajo de cada pregunta que aparece en el recuadro.

A continuación, crea una poesía juntan uadro de ¿cómo es? ¿y qué hace?	do las palabras que escribiste en
Título:	
mbre del alumno, alumna autor	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04- 2021

I.- DATOS INFORMATIVOS

 BATTOO II TO THIN ATTIVOO					
1.1 Institución	CNI. "Marcos Duran Martel	1.2. Lugar: Paucarbamba			
Educativa					
1.3 Grado y sección	5° "C" Turno: Tarde	1.4 Docente tesista	Oscar E. <i>Pala</i> cios Nación		
1.5. Directora	Reyna Margarita Gómez Meza	1.6. Sub director: Jacinto Coz Villanueva			

II.-LA UNIDAD Y SESIÓN:

2.1. Nombre de	"Propiciemos la limpieza de nuestra Institución Educativa"
Unidad de	
Aprendizaje	
2.2. Título de la sesión	Escribimos Afiches.
de aprendizaje	

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS (Selección de Competencias, capacidades, Desempeños, Enfoques Transversales e Instrumento

ÁRE A	COM PETE NCIA	CAPACID AD	DESEMPEÑOS	Indicador del trabajo de investigaci ón	ENFOQUE TRANSVE RSAL	INSTRU MENTO
	Reda cta una varie dad de texto	Ajusta lo escrito de acuerdo con la actividad diaria.	Establece todas las técnicas y características al redactar un afiche.	Revisa, reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto de su texto escrito.(Afich e)	Ambiental Intercultura I	Ficha de observaci ón
	s en el y expande las idea en form adecuada a. Emplea convenciones gramatica ales dimanera adecuada. Analiza valora e texto e su	expande las ideas en forma adecuad a.	Estructura coherentemente las ideas sobre un tema, desarrollándolas según el objetivo	. e)		
COMUNICACIÓN		convenci ones gramatic ales de manera adecuad	Utiliza de manera efectiva todos los recursos de redacción aprendidos en clases			
		Analiza y valora el texto en su totalidad.	Evalúa de manera continua todo el contenido del texto para afinarlo permanentemente Reflexiona constantemente y evalúa el texto para asegurar que el contenido sea adecuado para el destinatario, propósito, tema, registro y tipo de texto. Además, verifica la coherencia entre las ideas, el uso correcto de conectores, referencias y vocabulario			
			Expresa opinión haciéndose autocríticas en torno a la redacción para realizar las correcciones oportunas			

MOMEN	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y	RECURSOS/	TIEMPO	EVALUA
TOS	ESTRATEGIAS.	MATERIALES		CIÓN
INICIO Problema tasación Propósito y organización Saberes previos Motivación	ESTRATEGIAS. Se presenta la canción los días de la semana Se propicia la observación de imágenes de la ruleta mágica. Luego se formula interrogantes y se genera la conversación a través de lluvia de ideas. Se da las pautas para realizar el juego con imágenes de la ruleta mágica. Se entrega la ruleta, las imágenes, dados a cada equipo organizado Se consensua las normas de convivencia. Se pide que inicien el juego en forma libre en diferentes equipos organizados. Luego se anuncia el propósito del tema: "Hoy escribirán un afiche sobre la importancia de los alimentos". ¿Qué procesos se debe seguir para producir un cuento? Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. Se ejecuta la dinámica" los días de la semana" Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué nos dice la canción?	Normas de convivencia Ruleta mágica, imágenes, dados.	25 minutos	
	¿Quiénes están? ¿Para qué?			É
DESARRO LLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y Evaluación	PLANIFICACIÓN Se propicia que realicen las siguientes actividades: Analiza la situación e intercambian ideas. Planifica en forma adecauda En seguida Busca palabras, oraciones teniendo en cuenta las imágenes. Luego se prepara para escribir una fiche. TEXTUALIZACIÓN Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa. Escribe un afiche partiendo de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica. Se monitorea y acompaña a los diferentes equipos que va escribiendo sus textos y se da idea fuerza a cada equipo que está trabajando. Se propicia la conversación con sus compañeros o compañeras sobre sus textos	cuaderno de trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.	60 Minutos	FORMATIVA
	Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen.			

	♣ Incluye en su redacción las correcciones hechas y publican.		
CIERRE	Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para escribir el cuento? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades?	10	
Tarea	Realiza práctica de escribir afiches libremente.		
PRODUCTO	Estudiantes empoderados escriben afiches.		
Evaluación Sumativa	La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que se registra en el instrumento (FICHA DE OBSERVACIÓN).	25	

SUGERENCIAS DEL MONITOR O SUPERVISOR:
Opinión del docente a cerca de la acción cumplida por el monitor y/o supervisor:

OSCAR ESDRAS PALACIOS NACIÓN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA MARCOS DURAN MARTEL Paucarbamba-Amarilis-Huánuco

Guía para hacer una narración-cuento.

Los estudiantes juegan con las imágenes de la ruleta mágica que proporciona el profesor (veo, veo una gatita y cuántos ratones?

MATERIALES:

- Ruleta mágica con imágenes diversos.
- Dado, lápiz, papel y otros.
- Guía para hacer la narración.

PARICIPANTES:

Estudiantes organizados en equipos. (con 2 a 6 integrantes.

PROCESO DEL JUEGO

- Sortean para iniciar el juego.
- Inicia el juego el que sacó mayor puntaje al lanzar el dado.
- ➤ Tira el dado y luego canta los que ve en la imagen y el lugar donde se encuentra los ratones (Ejemplo: Veo, veo una gatita y un ratón en las orejas de la gatita, dos ratones en los ojos de la gatita, ... etc.).
- Cada niño o niña hace lo propio hasta que todos los integrantes del equipo numeran los ratones que están ubicados en el cuerpo de la gatita.
- Finalmente escriben lo narrado usando la estructura de un cuento que se presenta a continuación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°. 05 - 2021

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución	CNI. "Marcos Duran Martel	1.2. Lugar: Paucarbamba	
Educativa			
1.3 Grado y sección	: 2° "B" Turno: Mañana	1.4 Docente Tesista:	Oscar E. <i>Pala</i> cios Nación
1.5. Directora	Reyna Margarita Gómez Meza	1.6. Sub director: Jacinto Coz Villanueva	

II.-LA UNIDAD Y SESIÓN:

2.1. Nombre de Unidad	"Propiciemos la limpieza de nuestra Institución Educativa"
de Aprendizaje	
2.2. Título de la sesión de	Escribimos rimas.
aprendizaje	

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS (Selección de Competencias, capacidades, Desempeños, Enfoques Transversales e Instrumento

AR | COM | CAPACIDAD | DESEMPEÑOS | Indicador | ENFOQUE | INSTRU

	Emoque	s Transversales	e instrumento			
ÁR EA	PET ENCI A	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	Indicador del trabajo de investiga ción	ENFOQUE TRANSVE RSAL	INSTRU MENTO
COMUNICACIÓN	Reda cta una varie dad de texto s en el idiom a que habla nativ amen te.	Adapta el texto adecuadament e. Organiza de manera cohesionada y coherentement e Utiliza de forma correcta las reglas gramaticales Analiza globalmente el texto redactado	Determina todas las características que empleará al redactar rimas. Planifica convenientemente todos sus criterios según el propósito comunicativo, estableciendo relaciones de cohesión y utilizando un vocabulario adecuado. Emplea los recursos gramaticales al redactar lo propuesto. Revisa de forma constante lo redactado en concordancia con las reglas y normas del lenguaje con el fin de mejorarlo. Reflexiona continuamente evaluando el texto para verificar que el contenido sea apropiado Asegura la coherencia entre las ideas, el uso correcto de conectores, referencias y vocabulario, así como la aplicación de recursos ortográficos para mejorar y garantizar la claridad del texto. Expresa opiniones sobre los recursos formales y estilísticos utilizados y el efecto del texto en los lectores, estructurando aspectos gramaticales y ortográficos.	Ordena ideas y palabras para escribir rimas.	Ambiental Intercultural	Ficha de observaci ón

MOMEN TOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS.	RECURSOS/ MATERIALES	TIEM PO	EVALUA CIÓN
103		WATERIALES	25	CIOI
INICIO	de la semana Se presenta la canción los días de la semana Se propicia la observación de	Normas de convivencia	minutos	
Problema	imágenes de la ruleta mágica.	Ruleta mágica,		
tasación	↓ Luego se formula interrogantes y	imágenes,		
Propósito y	se genera la conversación a	dados.		
organización	través de lluvia de ideas.	addoo.		
Saberes previos	Se da las pautas para realizar el			
Motivación	juego con imágenes de la ruleta			
Wouvacion	mágica.			
	♣ Se entrega la ruleta, las			
	imágenes, dados a cada equipo			
	organizado			
	convivencia.			
	Se pide que inicien el juego en forma libre en diferentes equipos			
	organizados.			
	Luego se anuncia el propósito			
	del tema: "Hoy escribirán			
	frases que riman. ♣ ¿Qué procesos se debe seguir			
	¿Qué procesos se debe seguir para escribir rimas?			
	Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes.			
	Se ejecuta la dinámica" Una abeja me picó"			
	 Generamos conflicto cognitivo. 			
	¿Qué nos dice la canción?			_
	¿Qué pasó? ¿Por qué? ¿Será			≥
	cierto?			₽
	PLANIFICACIÓN.			FORMATIVA
DESARRO	♣ Se propicia que realicen las	cuaderno de	60	l R
LLO	siguientes actividades:	trabajo	Minutos	Ĭ.
LLO	♣ Analiza la situación e	Cuadernos,	Williatos	
Gestión y	intercambian ideas.	lápiz		
acompañamiento		Bolígrafos		
en el desarrollo	palabras que riman partiendo de	Colores		
de las competen	las imágenes.	Sesión de		
cias y	↓ Luego se prepara para crear	aprendizaje.		
Evaluación	rimas.	Papel bond.		
Lvaldacion	TEXTUALIZACIÓN	Imágenes		
	♣ Se da las indicaciones y los	Ruleta		
	estudiantes ponen en práctica la	mágica,etc.		
	escucha activa			
	♣ Escribe poesía usando rimas a			
	partir de las imágenes	Ficha de		
	observadas en el juego con la	observación		
	ruleta mágica			
	♣ Se monitorea y acompaña a los			
	diferentes equipos que va			
	escribiendo sus textos y se da idea			
	fuerza a cada equipo que está			
	trabajando.			
	♣ Se propicia la conversación con			
	sus compañeros o compañeras			
	sobre sus textos			
	REVISIÓN			
	♣ Se propicia el intercambio de			
	sus textos revisan			
	reflexionan y, corrigen.			

	♣ Incluye en su redacción las correcciones hechas y publican.		
CIERRE	Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para escribir rimas? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades?	10	
Tarea	Realiza práctica de escribir rimas.		
PRODUCTO	Estudiantes empoderados escribe rimas libremente.		
Evaluación Sumativa	La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que se registra en el instrumento (FICHA DE OBSERVACIÓN).	25	

UGERENCIAS DEL MONITOR O	
UPERVISOR:	

Opinión del docente a cerca de la acción cumplida por el monitor y/o supervisor

OSCAR ESDRAS PALACIOS NACIÓN

V° B°. DIRECTOR

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA

MARCOS DURAN MARTEL

Paucarbamba-Amarilis-Huánuco

DINÁMICA

Recursos:

Papelote

Plumón

Dinámica: Canción: "Una abeja me picó".

PROCEDIMIENTO:

- > El profesor presenta la canción en un papelote
- Verbaliza lo que está escrito junto con todos los estudiantes, leyendo con voz audible hasta que los estudiantes comprendan
- > Entonan la canción por equipos en forma rotativa.

CANCIÓN:

Al pasar por el panal.
Una abeja me pico.
¿Qué? Las orejas

Le agarre de las orejas

Y se me escapó.

Al pasar por el panal.

Una abeja me pico.

¿Qué? Las orejas

Le agarre de las orejas

Y se me escapó.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA MARCOS DURAN MARTEL

Paucarbamba-Amarilis-Huánuco GUÍA PARA ESCRIBIR RIMAS.

1°. Observa,	, manipula y juega	cuidadosamente a	a capturar las	s imagen.es	de la
ruleta mágic	a.				

- 2°. Al conjunto de imágenes capturadas en la ruleta mágica, ponle un nombre.
- 3°. Selecciona los personajes o nombres y escribe haciendo rimar entre nombres. Ejemplo:

Miguelito Lito
Cortó un arbolito
Llegó su tío Tito
Le requintó un poquito

Rolando Verde.

Mi.....

Tiene su terno.....

4°. Completa los espacios en blanco con palabras que riman.

	Que se pone cada
	Y anda como la tía
Nombre del alunmo(a) auto autora:	

SESIÓN DE APRENDIZAJE-06-2021

I.- DATOS INFORMATIVOS

1. B/ (100 H (1 0 H (1))	111100		
1.1 Institución	CNI. "Marcos Duran Martel	1.2. Lugar: Paucarbamba	
Educativa		-	
1.3 Grado y	: 5° "C" Turno: Mañana	1.4 Docente	Oscar E. <i>Pala</i> cios Nación
sección		tesista	
1.5. Directora	Reyna Margarita Gómez	1.6. Sub director: Jacinto Coz Villanueva	
	Meza		

II.-LA UNIDAD Y SESIÓN:

2.1. Nombre de Unidad de Aprendizaje	"Propiciemos la limpieza de nuestra Institución Educativa"
2.2. Título de la sesión de aprendizaje	Escribimos una noticia.

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS (Selección de Competencias, capacidades, Desempeños, Enfoques Transversales e Instrumento

AREA	COM PETE NCIA	CAPACIDA D	DESEMPEÑOS	Indicador del trabajo de investiga ción	ENFOQUE TRANSVE RSAL	INSTRU MENTO
	Escri be diver sos	Adecúa el texto a la situación comunicativ a	Establece el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir una noticia,	Usa de forma apropiada recursos textuales al escribir	Ambiental Intercultural	Ficha de observac ión
	tipos de desarrolla y desarrolla las ideas de forma su coherente y lengu a mater na.	ordena lógicamente las ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.	(noticias)			
	na.	Utiliza convencion es del lenguaje escrito de forma pertinente	usa de forma apropiada recursos textuales(como uso de negritas, comparaciones, personificaciones y adjetivaciones) para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.			
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Revisa de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. Analiza, compara y contrasta las características de los usos del lenguaje escrito. Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto, revisando si el contenido se adecúa al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.			

Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilísticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con		
el lenguaje escrito		

MOMEN TOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS.	RECURSOS/ MATERIALES	TIEM PO	EVALUA CIÓN
103	i	IVIATERIALES	25	CION
INICIO		Normas da	-	
INICIO	de la semana	Normas de	minutos	
Dualitania	♣ Se propicia la observación de	convivencia		
Problema	imágenes de la ruleta mágica.	Ruleta		
tasación	Luego se formula interrogantes y	mágica,		
Propósito y	se genera la conversación a	imágenes,		
organización	través de lluvia de ideas.	dados.		
Saberes previos	Se da las pautas para realizar el			
Motivación	juego con imágenes de la ruleta			
	mágica.			
	♣ Se entrega la ruleta, las			
	imágenes, dados a cada equipo			
	organizado			
	Se consensua las normas de			
	convivencia.			
	Se pide que inicien el juego en			
	forma libre en diferentes equipos			
	organizados.			
	Luego se anuncia el propósito			
	del tema: "Hoy escribirán una			
	noticia.			
	para escribir la noticia?			
	Se anota en la pizarra las			
	expresiones de los estudiantes.			
	♣ Se ejecuta la dinámica" Manitos y			l É
	cabezas"			¥
	Generamos conflicto cognitivo.			
	¿Qué nos dice la canción? ¿Qué			FORMATIVA
	pasó? ¿Por qué? ¿Será cierto?			-
	PLANIFICACIÓN			
DESARRO	♣ Se propicia que realicen las	cuaderno de	60	
LLO	siguientes actividades:	trabajo	Minutos	
	4 Analiza la situación e intercambian	Cuadernos,		
Gestión y	ideas.	lápiz		
acompañamiento	Planifica: Elige la situación	Bolígrafos		
en el desarrollo	comunicativa, el Propósito del	Colores		
de las competen	texto, el destinatario, el mensaje y	Sesión de		
cias y	el formato.	aprendizaje.		
Evaluación	En seguida construye oraciones y	Papel bond.		
	palabras que causa noticia	Imágenes		
	partiendo de las imágenes.	Ruleta		
	TEXTUALIZACIÓN	mágica, etc.		
	♣ Se da las indicaciones y los			
	estudiantes ponen en práctica la			
	escucha activa.	Ficha de	1	
	Escribe su primer borrador en la	observación	1	
	guía que se le proporciona para	2200.100001	1	
	escribir noticia a partir de las		1	
	imágenes observadas en el juego		1	
			1	
	con la ruleta mágica.		1	
	Se monitorea y acompaña a los diferentes aguinos que va		1	
	diferentes equipos que va		1	
	escribiendo sus textos y se da idea		l	

	fuerza a cada equipo que está trabajando. Se propicia la conversación con sus compañeros o compañeras sobre sus textos REVISIÓN Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen. Incluye en su redacción las correcciones hechas y publican.				
CIERRE	Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para	10			
	escribir la noticia? ¿En qué tuvieron más dificultades?				
Towns	¿Cómo superaron sus dificultades?				
Tarea	Realiza práctica de escribir noticias.	. ,			
PRODUCTO	Estudiantes empoderados escribe noticia partiendo de jue		genes		
Evaluación	La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante 25				
Sumativa	observación de su participación y trabajos individuales				
	en equipo los mismos que se registra en el instrumento (FICHA DE OBSERVACIÓN).				

		MONITOR O					
 Opinión c	del docente a	cerca de la a	cción cumpli	da por el mo	nitor y/o supe	ervisor:	

OSCAR ESDRAS PALACIOS NACIÓN

SESIÓN DE APRENDIZAJE 07-2021

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución	CNI. "Marcos Duran		1.2. Lugar: Paucarbamba		
Educativa	Marte	el			
1.3 Grado y sección	5° "C	" Turno:Tarde	1.4 Docente tesista:	Oscar E. <i>Pala</i> cios Nación	
1.5. Directora	Reyna Margarita Gómez		1.6. Sub director: Jacinto Coz Villanueva		
	Meza	a			
2.1. Nombre de "Propiciemos la limp Unidad de Aprendizaie		"Propiciemos la limpie	eza de nuestra Institu	ıción Educativa"	
2.2. Título de la sesión Escribimos un cuen		to.			
de aprendizaje					

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS (Selección de Competencias, capacidades, Desempeños, Enfoques Transversales e Instrumento

ÁRE A	COMPETEN CIA	CAPACID AD	DESEMPEÑOS	Indicador del trabajo de	ENFOQUE TRANSVERS AL	INSTRU MENTO
				investigaci ón	AL	
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	tibe texto a la situación comunicati va géneral rena.	Establece el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir un cuento.	Adecua su texto a la situación comunicativ a. Organiza y Ordena ideas para escribir un cuento.	Ambiental Intercultural	Ficha de observaci ón
COMUNICA CIÓN		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionad a	lógicamente las ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo, ampliándolas y complementándo las, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.			
		Utiliza convencion es del lenguaje escrito de forma pertinente	usa de forma apropiada recursos textuales(como uso de negritas, comparaciones, personificacione s y adjetivaciones) para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.			

	D-4	Davisa		
	Reflexiona	Revisa de		
	y evalúa la	manera		
	forma, el	permanente el		
	contenido y	contenido, la		
	contexto	coherencia,		
		cohesión y		
		adecuación a la		
	escrito	situación		
		comunicativa con		
		la finalidad de		
		mejorarlo.		
		Analiza, compara		
		y contrasta las		
		características		
		de los usos del		
		lenguaje escrito.		
		Reflexiona y		
		evalúa de		
		manera		
		permanente el		
		texto, revisando		
		si el contenido se		
		adecúa al		
		destinatario,		
		propósito, tema,		
		registro y tipo		
		textual, así como		
		la coherencia		
		entre las ideas, el		
		uso pertinente de		
		algunos		
		conectores,		
		referentes y		
		vocabulario,		
		además de los		
		recursos		
		ortográficos		
		empleados para		
		mejorar y		
		garantizar el		
		sentido de su		
		texto.		
		Opina sobre el		
		sentido de los		
		recursos		
		formales y		
		estilísticos		
		utilizados y el		
		efecto de su texto		
		en los lectores,		
		sistematizando		
		algunos		
		aspectos		
		gramaticales y		
		ortográficos, y		
		otras		
		convenciones		
		vinculadas con el		
		lenguaje escrito		
<u> </u>		· · · ·		

MOMEN TOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS.	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO	EVALUA CIÓN
INICIO	 Se presenta la canción los días de la semana Se propicia la observación de 	Normas de convivencia	25 minutos	AVI
Problema tasación Propósito y organización	imágenes de la ruleta mágica. Luego se formula interrogantes y se genera la conversación a través de lluvia de ideas.	Ruleta mágica, imágenes, dados.		FORMA

Saberes previos	♣ Se	e da las pautas para realizar el			
Motivación		ego con imágenes de la ruleta			
		ágica.			
		e entrega la ruleta, las			
		aágenes, dados a cada equipo			
		ganizado			
		e consensua las normas de			
		nvivencia.			
		e pide que inicien el juego en			
	fo	rma libre en diferentes equipos			
	or	ganizados.			
	👃 Lu	iego se anuncia el propósito			
		el tema: "Hoy escribirán un			
		iento.			
) ز 👃	Qué procesos se debe seguir			
		ara escribir un cuento?			
		e anota en la pizarra las			
		presiones de los estudiantes.			
		e ejecuta la dinámica" veo- veo			
		na gatita"			
		eneramos conflicto cognitivo.			
		Qué nos dice la canción? ¿Qué			
		só? ¿Por qué? ¿Será cierto?			
		FICACIÓN.			
DESARRO	4	Se propicia que realicen las	cuaderno de	60	
LLO		siguientes actividades:	trabajo	Minutos	
	4	Analiza la situación e	Cuadernos,		
Gestión y		intercambian ideas.	lápiz		
acompañamiento	4	Planifica: Elige la situación	Bolígrafos		
en el desarrollo		comunicativa, el Propósito del	Colores		
de las competen		texto, el destinatario, el	Sesión de		
cias y		mensaje y el formato.	aprendizaje.		
Evaluación	4	En seguida construye	Papel bond.		
Lvaluacion	_	oraciones y palabras que	Imágenes		
			Ruleta		
		narran partiendo de las			
	TEVTII	imágenes. ALIZACIÓN	mágica, etc.		
	IEXIO	Se da las indicaciones y los			
	-		Ficha de		
		estudiantes ponen en práctica			
		la escucha activa.	observación		
	-	Luego se prepara para			
		escribir un cuento a partir de			
		las imágenes observadas en			
		el juego con la ruleta mágica.			
	-	Escribe su primer borrador en			
		la guía que se le proporciona			
		para escribir un cuento.			
	4	Se monitorea y acompaña a			
		los diferentes equipos que va			
		redactando sus textos y se da			
		idea fuerza a cada equipo que			
		está trabajando.			
	4	Se propicia la conversación			
		con sus compañeros o			
		compañeras sobre sus textos.			
	REVISI				
	4	Se propicia el intercambio de			
		sus textos revisan reflexionan			
		y, corrigen.			
	-	Incluye en su redacción las			
		correcciones hechas y			
		publican.			
		•			
CIERRE	Se gene	era actividades de meta cogniciór	n: ¿aué	10	
		eron hoy?, ¿Qué pasos se ha se			
	Labiolidi	z.z., noj., okao pasos so na soj	Janas Para	1	l

	escribir el cuento? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades?		
Tarea	Realiza práctica de escribir cuentos.		
PRODUCTO	Estudiantes empoderados escribe cuentos partiendo de ju	ego con im	ágenes
Evaluación	La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante	25	
Sumativa	observación de su participación y trabajos individuales		
	en equipo los mismos que se registra en el instrumento (FICHA DE OBSERVACIÓN).		

Opinión del docente a cerca de la acción cumplida p	por el monitor y/o supervisor:
OSCAR ESDRAS PALACIOS NACIÓN	V° B°. DIRECTOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°. 08- 2021

I.- DATOS INFORMATIVOS

B/ (100 ii (1 0 i (1)	II (11100			
1.1 Institución	CNI. "Marcos Duran	1.2. Lugar: Paucarbamba		
Educativa	Martel			
1.3 Grado y	5° "C" Turno:Tarde	1.4 Docente	Oscar E. <i>Pala</i> cios Nación	
sección		tesista:		
1.5. Directora	Reyna Margarita Gómez	1.6. Sub director: J	acinto Coz Villanueva	
	Meza			

II.-LA UNIDAD Y SESIÓN:

2.1. Nombre de Unidad	"Propiciemos la limpieza de nuestra Institución Educativa"
de Aprendizaje	
2.2. Título de la sesión de	Escribimos una carta.
aprendizaje	

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS (Selección de Competencias, capacidades, Desempeños,
Enfoques Transversales e Instrumento

ÁRE COMPETEN CAPACID DESEMPEÑOS Indicador ENFOQUE INSTRU

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Adecúa el texto a la situación comunicati va Establece el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al investigación usa de forma apropiada recursos textuales (como uso de negritas, comparacione s, personificacio	TRANSVERS AL	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. texto a la situación comunicati va lengua materna. texto a la situación destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al apropiada recursos textuales (como uso de negritas, comparacione s, personificacio		
Organiza y desarrolla las ideas en torno a de forma coherente y cohesiona da de forma da cohesiona da de forma coherente y cohesiona da de forma coherente y complementánd olas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente. Utiliza convencio nes del lenguaje escrito de forma pertinente pertinente Utiliza convencio nes del lenguaje escrito de forma pertinente escrito de lenguaje y adjetivaciones) para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.	✓ Ambiental Intercultural	

	Б.		
Reflexiona	Revisa de		
y evalúa la	manera		
forma, el	permanente el		
contenido	contenido, la		
y contexto	coherencia,		
	cohesión y		
	adecuación a la		
escrito	situación		
	comunicativa		
	con la finalidad		
	de mejorarlo.		
	Analiza,		
	compara y		
	contrasta las		
	características		
	de los usos del		
	lenguaje escrito.		
	Reflexiona y		
	evalúa de		
	manera de		
	permanente el		
	texto, revisando		
	si el contenido se		
	adecúa al		
	destinatario,		
	propósito, tema,		
	registro y tipo		
	textual, así como		
	la coherencia		
	entre las ideas,		
	el uso pertinente		
	de algunos		
	conectores,		
	referentes y		
	vocabulario,		
	además de los		
	recursos		
	ortográficos		
	empleados para		
	mejorar y		
	garantizar el		
	sentido de su		
	texto.		
	Opina sobre el		
	sentido de los		
	recursos		
	formales y		
	estilísticos		
	utilizados y el		
	efecto de su		
	texto en los		
	lectores,		
	sistematizando		
	algunos		
	aspectos		
	gramaticales y		
	ortográficos, y		
	otras otras		
	convenciones		
	vinculadas con el		
	lenguaje escrito		

MOMEN TOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS.	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	 Se presenta la canción los días de la semana Se propicia la observación 	Normas de convivencia	25 minutos	RMAT
Problema tasación	de imágenes de la ruleta mágica.	Ruleta mágica,		FOF

Propósito y	♣ Luego se formula	imágenes,		
organización	interrogantes y se genera la	dados.		
Saberes previos	conversación a través de			
Motivación	lluvia de ideas.			
	♣ Se da las pautas para			
	realizar el juego con			
	imágenes de la ruleta			
	mágica.			
	Se entrega la ruleta, las imáganas dadas a cada imáganas dadas a cada imáganas dadas a cada imáganas dadas a cada			
	imágenes, dados a cada			
	equipo organizado			
	Se consensua las normas			
	de convivencia.			
	Se pide que inicien el juego			
	en forma libre en diferentes			
	equipos organizados.			
	Luego se anuncia el			
	propósito del tema: "Hoy			
	escribirán una carta"			
	♣ ¿Qué procesos se debe			
	seguir para escribir una			
	carta?			
	Se anota en la pizarra las			
	expresiones de los			
	estudiantes.			
	Se ejecuta la dinámica"			
	somos de mil oficios"			
	Generamos conflicto			
	cognitivo. ¿Qué nos dice la			
	canción? ¿Qué pasó? ¿Por			
	qué? ¿Será cierto? PLANIFICACIÓN.			
DECARRO				
DESARRO	Se propicia que realicen las	cuaderno de	60	
LLO	siguientes actividades:	trabajo	Minutos	
LLO	siguientes actividades: Analiza la situación e	trabajo Cuadernos,		
LLO Gestión y	siguientes actividades: Analiza la situación e intercambian ideas.	trabajo Cuadernos, lápiz		
LLO Gestión y acompañamiento	siguientes actividades: Analiza la situación e intercambian ideas. Planifica: Elige la situación	trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos		
LLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo	siguientes actividades: Analiza la situación e intercambian ideas. Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito	trabajo Cuadernos, Iápiz Bolígrafos Colores		
LLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen	siguientes actividades: Analiza la situación e intercambian ideas. Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el	trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de		
LLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y	siguientes actividades: Analiza la situación e intercambian ideas. Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato.	trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje.		
LLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen	siguientes actividades: Analiza la situación e intercambian ideas. Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. En seguida construye	trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond.		
LLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y	siguientes actividades: Analiza la situación e intercambian ideas. Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. En seguida construye oraciones y palabras que	trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes		
LLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y	siguientes actividades: Analiza la situación e intercambian ideas. Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. En seguida construye oraciones y palabras que expresan saludos, afecto y	trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond.		
LLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y	siguientes actividades: Analiza la situación e intercambian ideas. Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. En seguida construye oraciones y palabras que expresan saludos, afecto y un mensaje afectivo	trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes		
LLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y	siguientes actividades: Analiza la situación e intercambian ideas. Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. En seguida construye oraciones y palabras que expresan saludos, afecto y un mensaje afectivo partiendo de las imágenes.	trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta		
LLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y	siguientes actividades: Analiza la situación e intercambian ideas. Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. En seguida construye oraciones y palabras que expresan saludos, afecto y un mensaje afectivo partiendo de las imágenes. TEXTUALIZACIÓN	trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.		
LLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y	siguientes actividades: Analiza la situación e intercambian ideas. Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. En seguida construye oraciones y palabras que expresan saludos, afecto y un mensaje afectivo partiendo de las imágenes. TEXTUALIZACIÓN Se da las indicaciones y los	trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta		
LLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y	siguientes actividades: Analiza la situación e intercambian ideas. Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. En seguida construye oraciones y palabras que expresan saludos, afecto y un mensaje afectivo partiendo de las imágenes. TEXTUALIZACIÓN	trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.		
LLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y	siguientes actividades: Analiza la situación e intercambian ideas. Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. En seguida construye oraciones y palabras que expresan saludos, afecto y un mensaje afectivo partiendo de las imágenes. TEXTUALIZACIÓN Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa.	trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.		
LLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y	siguientes actividades: Analiza la situación e intercambian ideas. Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. En seguida construye oraciones y palabras que expresan saludos, afecto y un mensaje afectivo partiendo de las imágenes. TEXTUALIZACIÓN Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa. Luego se prepara para	trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.		
LLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y	siguientes actividades: Analiza la situación e intercambian ideas. Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. En seguida construye oraciones y palabras que expresan saludos, afecto y un mensaje afectivo partiendo de las imágenes. TEXTUALIZACIÓN Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa. Luego se prepara para escribir una carta a partir de	trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.		
LLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y	siguientes actividades: Analiza la situación e intercambian ideas. Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. En seguida construye oraciones y palabras que expresan saludos, afecto y un mensaje afectivo partiendo de las imágenes. TEXTUALIZACIÓN Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa. Luego se prepara para	trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.		
LLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y	siguientes actividades: Analiza la situación e intercambian ideas. Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. En seguida construye oraciones y palabras que expresan saludos, afecto y un mensaje afectivo partiendo de las imágenes. TEXTUALIZACIÓN Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa. Luego se prepara para escribir una carta a partir de	trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.		
LLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y	siguientes actividades: Analiza la situación e intercambian ideas. Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. En seguida construye oraciones y palabras que expresan saludos, afecto y un mensaje afectivo partiendo de las imágenes. TEXTUALIZACIÓN Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa. Luego se prepara para escribir una carta a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica.	trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.		
LLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y	siguientes actividades: Analiza la situación e intercambian ideas. Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. En seguida construye oraciones y palabras que expresan saludos, afecto y un mensaje afectivo partiendo de las imágenes. TEXTUALIZACIÓN Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa. Luego se prepara para escribir una carta a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta	trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.		
LLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y	siguientes actividades: Analiza la situación e intercambian ideas. Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. En seguida construye oraciones y palabras que expresan saludos, afecto y un mensaje afectivo partiendo de las imágenes. TEXTUALIZACIÓN Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa. Luego se prepara para escribir una carta a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica.	trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.		
LLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y	siguientes actividades: Analiza la situación e intercambian ideas. Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. En seguida construye oraciones y palabras que expresan saludos, afecto y un mensaje afectivo partiendo de las imágenes. TEXTUALIZACIÓN Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa. Luego se prepara para escribir una carta a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica. Escribe su primer borrador en	trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.		
LLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y	siguientes actividades: Analiza la situación e intercambian ideas. Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. En seguida construye oraciones y palabras que expresan saludos, afecto y un mensaje afectivo partiendo de las imágenes. TEXTUALIZACIÓN Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa. Luego se prepara para escribir una carta a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica. Escribe su primer borrador en la guía que se le proporciona	trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.		
LLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y	siguientes actividades: Analiza la situación e intercambian ideas. Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. En seguida construye oraciones y palabras que expresan saludos, afecto y un mensaje afectivo partiendo de las imágenes. TEXTUALIZACIÓN Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa. Luego se prepara para escribir una carta a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica. Escribe su primer borrador en la guía que se le proporciona para escribir una carta. Se monitorea y acompaña a	trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.		
LLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y	siguientes actividades: Analiza la situación e intercambian ideas. Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. En seguida construye oraciones y palabras que expresan saludos, afecto y un mensaje afectivo partiendo de las imágenes. TEXTUALIZACIÓN Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa. Luego se prepara para escribir una carta a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica. Escribe su primer borrador en la guía que se le proporciona para escribir una carta.	trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.		
LLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y	siguientes actividades: Analiza la situación e intercambian ideas. Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. En seguida construye oraciones y palabras que expresan saludos, afecto y un mensaje afectivo partiendo de las imágenes. TEXTUALIZACIÓN Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa. Luego se prepara para escribir una carta a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica. Escribe su primer borrador en la guía que se le proporciona para escribir una carta. Se monitorea y acompaña a los diferentes equipos que va escribiendo carta y se da idea	trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.		
LLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y	siguientes actividades: Analiza la situación e intercambian ideas. Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. En seguida construye oraciones y palabras que expresan saludos, afecto y un mensaje afectivo partiendo de las imágenes. TEXTUALIZACIÓN Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa. Luego se prepara para escribir una carta a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica. Escribe su primer borrador en la guía que se le proporciona para escribir una carta. Se monitorea y acompaña a los diferentes equipos que va	trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.		
LLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y	siguientes actividades: Analiza la situación e intercambian ideas. Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. En seguida construye oraciones y palabras que expresan saludos, afecto y un mensaje afectivo partiendo de las imágenes. TEXTUALIZACIÓN Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa. Luego se prepara para escribir una carta a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica. Escribe su primer borrador en la guía que se le proporciona para escribir una carta. Se monitorea y acompaña a los diferentes equipos que va escribiendo carta y se da idea fuerza a cada equipo que está trabajando.	trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.		
LLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y	siguientes actividades: Analiza la situación e intercambian ideas. Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. En seguida construye oraciones y palabras que expresan saludos, afecto y un mensaje afectivo partiendo de las imágenes. TEXTUALIZACIÓN Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa. Luego se prepara para escribir una carta a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica. Escribe su primer borrador en la guía que se le proporciona para escribir una carta. Se monitorea y acompaña a los diferentes equipos que va escribiendo carta y se da idea fuerza a cada equipo que está trabajando. Se propicia la conversación	trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.		
LLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y	siguientes actividades: Analiza la situación e intercambian ideas. Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. En seguida construye oraciones y palabras que expresan saludos, afecto y un mensaje afectivo partiendo de las imágenes. TEXTUALIZACIÓN Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa. Luego se prepara para escribir una carta a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica. Escribe su primer borrador en la guía que se le proporciona para escribir una carta. Se monitorea y acompaña a los diferentes equipos que va escribiendo carta y se da idea fuerza a cada equipo que está trabajando.	trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.		
LLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y	siguientes actividades: Analiza la situación e intercambian ideas. Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. En seguida construye oraciones y palabras que expresan saludos, afecto y un mensaje afectivo partiendo de las imágenes. TEXTUALIZACIÓN Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa. Luego se prepara para escribir una carta a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica. Escribe su primer borrador en la guía que se le proporciona para escribir una carta. Se monitorea y acompaña a los diferentes equipos que va escribiendo carta y se da idea fuerza a cada equipo que está trabajando. Se propicia la conversación con sus compañeros o	trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.		

	♣ Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen. ♣ Incluye en su redacción las correcciones hechas y publican.		
CIERRE	Se genera actividades de meta cognición: ¿qué	10	
	aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para escribir una carta? ¿En qué tuvieron más		
	dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades?		
Tarea	Realiza práctica de escribir cartas.		
PRODUCTO	Estudiantes empoderados escribe cartas partiendo o	le juego cor	imágenes
Evaluación	La Evaluación de los aprendizajes se realizará	25	
Sumativa	mediante observación de su participación y		
	trabajos individuales en equipo los mismos que se		
	registra en el instrumento (FICHA DE OBSERVACIÓN).		

SUPERVI	SOR:	MONITOR C						
Opinión de	el docente a	cerca de la	acción cum _l	plida por el	monitor y/o	supervisor	:	

OSCAR ESDRAS PALACIOS NACIÓN

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°. 09- 2021

I.- DATOS INFORMATIVOS

5, 1, 00 1, 1, 0, 1,				
1.1 Institución	CNI. "Marcos Duran	1.2. Lugar: Paucarbamba		
Educativa	Martel			
1.3 Grado y	: 5° "C" Turno: Tarde	1.4 Docente	Oscar E. <i>Pala</i> cios Nación	
sección		tesista		
1.5. Directora	Reyna Margarita Gómez	1.6. Sub director:	Jacinto Coz Villanueva	
	Meza			

II.-LA UNIDAD Y SESIÓN:

2.1. Nombre de	"Propiciemos la limpieza de nuestra Institución Educativa"
Unidad de	
Aprendizaje	
2.2. Título de la sesión	Escribimos una tarjeta de invitación.
de aprendizaje	·

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS (Selección de Competencias, capacidades, Desempeños,
Enfoques Transversales e Instrumento

ÁRE A	COMPETEN CIA	CAPACID AD	DESEMPEÑOS	Indicador del trabajo	ENFOQUE TRANSVERS	INSTRU MENTO
				de investigaci	AL	
				ón		
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicati va	Establece el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir un a tarjeta de invitación.	usa de forma apropiada recursos textuales(com o uso de negritas, comparacione s, personificacio nes y adjetivaciones) para	✓ Ambiental Intercultural	Ficha de observaci ón
Comunicación		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesiona da	ordena lógicamente las ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo, ampliándolas y complementánd olas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.	garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito(Afiche)		
		Utiliza convencion es del lenguaje escrito de forma pertinente	usa de forma apropiada recursos textuales(como uso de negritas, comparaciones, personificacione s y adjetivaciones) para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.			

		Reflexiona	Revisa de		
		y evalúa la	manera		
		forma, el	permanente el		
		contenido y	contenido, la coherencia,		
		contexto	cohesión y		
		del texto	adecuación a la		
		escrito	situación		
			comunicativa		
			con la finalidad		
			de mejorarlo.		
			Analiza,		
			compara y		
			contrasta las características		
			de los usos del		
			lenguaje escrito.		
			Reflexiona y		
			evalúa de		
			manera		
			permanente el		
			texto, revisando		
			si el contenido se		
			adecúa al		
1			destinatario,		
			propósito, tema,		
			registro y tipo textual, así como		
			la coherencia		
			entre las ideas,		
			el uso pertinente		
			de algunos		
			conectores,		
			referentes y		
			vocabulario,		
			además de los		
			recursos		
			ortográficos		
			empleados para		
			mejorar y garantizar el		
			sentido de su		
			texto.		
			Opina sobre el		
			sentido de los		
			recursos		
			formales y		
			estilísticos		
			utilizados y el		
			efecto de su		
			texto en los		
			lectores,		
			sistematizando		
			algunos aspectos		
			gramaticales y		
			ortográficos, y		
			otras		
			convenciones		
			vinculadas con el		
W 050	NENCIA DIDÁC		lenguaje escrito		

MOMEN	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS/	TIEMPO	EVALUA
TOS	Y ESTRATEGIAS.	MATERIALES		CIÓN
INICIO Problema tasación	 Se presenta la canción los días de la semana Se propicia la observación de imágenes de la ruleta mágica. Luego se formula interrogantes y se genera la 	Normas de convivencia Ruleta mágica,	25 minutos	FORMATIVA

Propósito y	conversación a través de	imágenes,	
organización	lluvia de ideas.	dados.	
Saberes previos	Se da las pautas para realizar		
Motivación	el juego con imágenes de la		
	ruleta mágica.		
	👃 🛮 Se entrega la ruleta, las		
	imágenes, dados a cada		
	equipo organizado		
	Se consensua las normas de		
	convivencia.		
	Se pide que inicien el juego en		
	forma libre en diferentes		
	equipos organizados.		
	Luego se anuncia el propósito		
	del tema: "Hoy escribirán		
	una tarjeta de invitación.		
	♣ ¿Qué procesos se debe		
	seguir para escribir una		
	tarjeta?		
	Se anota en la pizarra las		
	expresiones de los		
	estudiantes.		
	♣ Se ejecuta la dinámica" El		
	tililil, del teléfono"		
	↓ Generamos conflicto		
	cognitivo. ¿Qué nos dice la		
	canción? ¿Qué pasó? ¿Por		
	qué? ¿Será cierto? PLANIFICACIÓN.		
DESARRO		cuaderno de	60
LLO	Se propicia que realicen las siguientes actividades:	trabajo	Minutos
LLO	♣ Analiza la situación e ♣ Analiza la situación e	•	Williutos
Coctión	intercambian ideas.	Cuadernos,	
Gestión y		lápiz	
acompañamiento	♣ Planifica: Elige la situación	Bolígrafos	
en el desarrollo	comunicativa, el Propósito del	Colores	
en el desarrollo de las competen	comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el	Colores Sesión de	
en el desarrollo de las competen cias y	comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato.	Colores Sesión de aprendizaje.	
en el desarrollo de las competen	comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. En seguida construye oraciones	Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond.	
en el desarrollo de las competen cias y	comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. En seguida construye oraciones y palabras que narran partiendo	Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes	
en el desarrollo de las competen cias y	comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. En seguida construye oraciones y palabras que narran partiendo de las imágenes.	Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta	
en el desarrollo de las competen cias y	comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. In seguida construye oraciones y palabras que narran partiendo de las imágenes. Luego se prepara para escribir	Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes	
en el desarrollo de las competen cias y	comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. In seguida construye oraciones y palabras que narran partiendo de las imágenes. Luego se prepara para escribir una tarjeta de invitación a partir	Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta	
en el desarrollo de las competen cias y	 comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. En seguida construye oraciones y palabras que narran partiendo de las imágenes. Luego se prepara para escribir una tarjeta de invitación a partir de las imágenes observadas 	Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.	
en el desarrollo de las competen cias y	comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. In seguida construye oraciones y palabras que narran partiendo de las imágenes. Luego se prepara para escribir una tarjeta de invitación a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta	Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.	
en el desarrollo de las competen cias y	comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. In seguida construye oraciones y palabras que narran partiendo de las imágenes. Luego se prepara para escribir una tarjeta de invitación a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica.	Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.	
en el desarrollo de las competen cias y	comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. In seguida construye oraciones y palabras que narran partiendo de las imágenes. Luego se prepara para escribir una tarjeta de invitación a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica. TEXTUALIZACIÓN	Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.	
en el desarrollo de las competen cias y	comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. In seguida construye oraciones y palabras que narran partiendo de las imágenes. Luego se prepara para escribir una tarjeta de invitación a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica. TEXTUALIZACIÓN Se da las indicaciones y los	Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.	
en el desarrollo de las competen cias y	comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. In seguida construye oraciones y palabras que narran partiendo de las imágenes. Luego se prepara para escribir una tarjeta de invitación a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica. TEXTUALIZACIÓN Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la	Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.	
en el desarrollo de las competen cias y	comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. In seguida construye oraciones y palabras que narran partiendo de las imágenes. Luego se prepara para escribir una tarjeta de invitación a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica. TEXTUALIZACIÓN Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa.	Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.	
en el desarrollo de las competen cias y	comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. In seguida construye oraciones y palabras que narran partiendo de las imágenes. Luego se prepara para escribir una tarjeta de invitación a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica. TEXTUALIZACIÓN Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa. Luego se prepara para escribir	Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.	
en el desarrollo de las competen cias y	comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. In seguida construye oraciones y palabras que narran partiendo de las imágenes. Luego se prepara para escribir una tarjeta de invitación a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica. TEXTUALIZACIÓN Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa. Luego se prepara para escribir una tarjeta de invitación a partir	Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.	
en el desarrollo de las competen cias y	comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. In seguida construye oraciones y palabras que narran partiendo de las imágenes. Luego se prepara para escribir una tarjeta de invitación a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica. TEXTUALIZACIÓN Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa. Luego se prepara para escribir una tarjeta de invitación a partir de las imágenes observadas	Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.	
en el desarrollo de las competen cias y	comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. In seguida construye oraciones y palabras que narran partiendo de las imágenes. Luego se prepara para escribir una tarjeta de invitación a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica. TEXTUALIZACIÓN Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa. Luego se prepara para escribir una tarjeta de invitación a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica	Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.	
en el desarrollo de las competen cias y	comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. In seguida construye oraciones y palabras que narran partiendo de las imágenes. Luego se prepara para escribir una tarjeta de invitación a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica. TEXTUALIZACIÓN Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa. Luego se prepara para escribir una tarjeta de invitación a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica Escribe su primer borrador en la	Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.	
en el desarrollo de las competen cias y	comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. In seguida construye oraciones y palabras que narran partiendo de las imágenes. Luego se prepara para escribir una tarjeta de invitación a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica. TEXTUALIZACIÓN Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa. Luego se prepara para escribir una tarjeta de invitación a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica Escribe su primer borrador en la guía que se le proporciona para	Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.	
en el desarrollo de las competen cias y	comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. In seguida construye oraciones y palabras que narran partiendo de las imágenes. Luego se prepara para escribir una tarjeta de invitación a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica. TEXTUALIZACIÓN Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa. Luego se prepara para escribir una tarjeta de invitación a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica Escribe su primer borrador en la guía que se le proporciona para escribir una tarjeta de invitación.	Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.	
en el desarrollo de las competen cias y	comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. In seguida construye oraciones y palabras que narran partiendo de las imágenes. Luego se prepara para escribir una tarjeta de invitación a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica. TEXTUALIZACIÓN Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa. Luego se prepara para escribir una tarjeta de invitación a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica Escribe su primer borrador en la guía que se le proporciona para escribir una tarjeta de invitación. Se monitorea y acompaña a los	Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.	
en el desarrollo de las competen cias y	comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. In seguida construye oraciones y palabras que narran partiendo de las imágenes. Luego se prepara para escribir una tarjeta de invitación a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica. TEXTUALIZACIÓN Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa. Luego se prepara para escribir una tarjeta de invitación a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica Escribe su primer borrador en la guía que se le proporciona para escribir una tarjeta de invitación. Se monitorea y acompaña a los diferentes equipos que	Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.	
en el desarrollo de las competen cias y	comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. In seguida construye oraciones y palabras que narran partiendo de las imágenes. Luego se prepara para escribir una tarjeta de invitación a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica. TEXTUALIZACIÓN Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa. Luego se prepara para escribir una tarjeta de invitación a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica Escribe su primer borrador en la guía que se le proporciona para escribir una tarjeta de invitación. Se monitorea y acompaña a los diferentes equipos que escribiendo sus tarjetas de	Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.	
en el desarrollo de las competen cias y	comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. In seguida construye oraciones y palabras que narran partiendo de las imágenes. Luego se prepara para escribir una tarjeta de invitación a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica. TEXTUALIZACIÓN Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa. Luego se prepara para escribir una tarjeta de invitación a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica Escribe su primer borrador en la guía que se le proporciona para escribir una tarjeta de invitación. Se monitorea y acompaña a los diferentes equipos que escribiendo sus tarjetas de invitación y se da idea fuerza a	Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.	
en el desarrollo de las competen cias y	comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. In seguida construye oraciones y palabras que narran partiendo de las imágenes. Luego se prepara para escribir una tarjeta de invitación a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica. TEXTUALIZACIÓN Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa. Luego se prepara para escribir una tarjeta de invitación a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica Escribe su primer borrador en la guía que se le proporciona para escribir una tarjeta de invitación. Se monitorea y acompaña a los diferentes equipos que escribiendo sus tarjetas de invitación y se da idea fuerza a cada equipo que está	Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.	
en el desarrollo de las competen cias y	comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. In seguida construye oraciones y palabras que narran partiendo de las imágenes. Luego se prepara para escribir una tarjeta de invitación a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica. TEXTUALIZACIÓN Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa. Luego se prepara para escribir una tarjeta de invitación a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica Escribe su primer borrador en la guía que se le proporciona para escribir una tarjeta de invitación. Se monitorea y acompaña a los diferentes equipos que escribiendo sus tarjetas de invitación y se da idea fuerza a cada equipo que está trabajando.	Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.	
en el desarrollo de las competen cias y	comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. In seguida construye oraciones y palabras que narran partiendo de las imágenes. Luego se prepara para escribir una tarjeta de invitación a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica. TEXTUALIZACIÓN Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa. Luego se prepara para escribir una tarjeta de invitación a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica Escribe su primer borrador en la guía que se le proporciona para escribir una tarjeta de invitación. Se monitorea y acompaña a los diferentes equipos que escribiendo sus tarjetas de invitación y se da idea fuerza a cada equipo que está trabajando. Se propicia la conversación con	Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.	
en el desarrollo de las competen cias y	comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. In seguida construye oraciones y palabras que narran partiendo de las imágenes. Luego se prepara para escribir una tarjeta de invitación a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica. TEXTUALIZACIÓN Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa. Luego se prepara para escribir una tarjeta de invitación a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica Escribe su primer borrador en la guía que se le proporciona para escribir una tarjeta de invitación. Se monitorea y acompaña a los diferentes equipos que escribiendo sus tarjetas de invitación y se da idea fuerza a cada equipo que está trabajando. Se propicia la conversación con sus compañeros o compañeras	Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.	
en el desarrollo de las competen cias y	comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. In seguida construye oraciones y palabras que narran partiendo de las imágenes. Luego se prepara para escribir una tarjeta de invitación a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica. TEXTUALIZACIÓN Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa. Luego se prepara para escribir una tarjeta de invitación a partir de las imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica Escribe su primer borrador en la guía que se le proporciona para escribir una tarjeta de invitación. Se monitorea y acompaña a los diferentes equipos que escribiendo sus tarjetas de invitación y se da idea fuerza a cada equipo que está trabajando. Se propicia la conversación con	Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.	

	♣ Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen. ♣ Incluye en su redacción las correcciones hechas y publican.		
CIERRE	Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para escribir una tarjeta de invitación? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades?	10	
Tarea	Realiza práctica de escribir tarjetas de invitación.		
PRODUCTO	Estudiantes empoderados escribe tarjeta de invitación imágenes	partiendo de ju	iego con
Evaluación	La Evaluación de los aprendizajes se realizará	25	
Sumativa	mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que se registra en el instrumento (FICHA DE OBSERVACIÓN).		

SUGERENCIAS DEL MONITOR O SUPERVISOR:
Opinión del docente a cerca de la acción cumplida por el monitor y/o supervisor:

OSCAR ESDRAS PALACIOS NACIÓN

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°.10 - 2021

I.- DATOS INFORMATIVOS

ii. Britioo iiti ortiiii tiitoo						
1.1 Institución	CNI. "Marcos Duran Martel	1.2. Lugar: Paucarbamba				
Educativa		-				
1.3 Grado y	: 5° "C" Turno: Tarde	1.4 Docente	Oscar E. <i>Pala</i> cios Nación			
sección		tesista				
1.5. Directora	Reyna Margarita Gómez	1.6. Sub director: Ja	acinto Coz Villanueva			
	Meza					

II.-LA UNIDAD Y SESIÓN:

2.1. Nombre de Unidad	"Propiciemos la limpieza de nuestra Institución Educativa"
de Aprendizaje	
2.2. Título de la sesión	Escribimos Afiches
de aprendizaje	

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS (Selección de Competencias, capacidades, Desempeños, Enfoques Transversales e Instrumento

ÁRE | COMPETEN | CAPACID | DESEMPEÑOS | Indicador | ENFOQUE | INSTRU

ÁRI A	COMPETEN CIA	CAPACID AD	DESEMPEÑOS	Indicador del trabajo de	ENFOQUE TRANSVERS AL	INSTRU MENTO
				investigaci ón	AL	
COMUNICA	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicati va Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesiona da Utiliza convencion es del lenguaje escrito de forma pertinente	Establece el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir un afiche. ordena lógicamente las ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo, ampliándolas y complementánd olas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente. usa de forma apropiada recursos textuales(como uso de negritas, comparaciones, personificacione s y adjetivaciones) para garantizar		Ambiental Intercultural	ficha de observaci ón
			la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.			

	Reflexiona	Revisa de		
	y evalúa la	manera		
	forma, el	permanente el		
	contenido y	contenido, la		
	contexto	coherencia,		
	del texto	cohesión y		
	escrito	adecuación a la		
	CSCHIO	situación 		
		comunicativa		
		con la finalidad		
		de mejorarlo.		
		Analiza,		
		compara y		
		contrasta las		
		características		
		de los usos del		
		lenguaje escrito.		
		Reflexiona y		
		evalúa de		
		manera		
		permanente el		
		texto, revisando		
		si el contenido se		
		adecúa al		
		destinatario,		
		propósito, ťema,		
		registro y tipo		
		textual, así como		
		la coherencia		
		entre las ideas,		
		el uso pertinente		
		de algunos		
		conectores,		
		· ·		
		,		
		vocabulario,		
		además de los		
		recursos		
		ortográficos		
		empleados para		
		mejorar y		
		garantizar el		
		sentido de su		
		texto.		
		Opina sobre el		
		sentido de los		
		recursos		
		formales y		
		estilísticos		
		utilizados y el		
		efecto de su		
		texto en los		
		lectores,		
		sistematizando		
		algunos		
		aspectos		
		gramaticales y		
		ortográficos, y		
		otras		
		convenciones		
		vinculadas con el		
1 1		lenguaje escrito		

MOMEN TOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS.	RECURSOS/ MATERIALES	TIEM PO	EVALUA CIÓN
INICIO	 Se presenta la canción los días de la semana Se propicia la observación de 	Normas de convivencia	25 minutos	RMAT
Problema tasación	imágenes de la ruleta mágica.	Ruleta mágica,		9.

Propósito y	♣ Lu	ego se formula interrogantes y	imágenes,		
organización	se	genera la conversación a	dados.		
Saberes previos	tra	vés de lluvia de ideas.			
Motivación	♣ Se	da las pautas para realizar el			
		ego con imágenes de la ruleta			
		ágica.			
		e entrega la ruleta, las			
		ágenes, dados a cada equipo			
		ganizado			
	1	e consensua las normas de			
		nvivencia.			
		pide que inicien el juego en			
		ma libre en diferentes equipos			
		ganizados.			
		ego se anuncia el propósito del			
		na: "Hoy escribirán afiches.			
		Qué procesos se debe seguir			
		ra escribir los afiches?			
		e anota en la pizarra las		1	
		presiones de los estudiantes.			
		e ejecuta la dinámica" Las			
		ritas limpias".		1	
		eneramos conflicto cognitivo.			
		Qué nos dice la canción? ¿Qué			
		só? ¿Por qué? ¿Será cierto?			
	PLANIF	FICACIÓN.			
DESARRO	4	Se propicia que realicen las	cuaderno de	60	
LLO		siguientes actividades:	trabajo	Minutos	
	4	Analiza la situación e	Cuadernos,		
Gestión y		intercambian ideas.	lápiz		
acompañamiento	4	Planifica: Elige la situación	Bolígrafos		
en el desarrollo		comunicativa, el Propósito del	Colores		
de las competen		texto, el destinatario, el	Sesión de		
cias y		mensaje y el formato.	aprendizaje.		
Evaluación	4	En seguida construye	Papel bond.		
		oraciones y palabras que	Imágenes		
		expresan mensaje sobre el	Ruleta		
		agua partiendo de las	mágica, etc.		
		imágenes.] ,		
	TEXTU	ALIZACIÓN			
	4	Se da las indicaciones y los	Ficha de		
		estudiantes ponen en práctica	observación.		
		la escucha activa.			
	4	Luego se prepara para		1	
	_	escribir un afiche a partir de			
		las imágenes observadas en		1	
		el juego con la ruleta mágica.		1	
	4	Escribe su primer borrador		1	
	_	en la guía que se le		1	
		proporciona para escribir un			
		afiche sobre el agua.		1	
	_			1	
	-	Se monitorea y acompaña a		1	
		los diferentes equipos que va		1	
		redactando sus textos y se da		1	
		idea fuerza a cada equipo que		1	
		está trabajando.			
	*	Se propicia la conversación		1	
		con sus compañeros o			
	DE: "0"	compañeras sobre sus textos			
	REVISI				
	4	Se propicia el intercambio de			
		sus textos revisan reflexionan			
	1		1	1	1
		y, corrigen.			

	♣ Incluye en su redacción las correcciones hechas y publican.		
CIERRE	Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para escribir un afiche? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades?	10	
Tarea	Realiza práctica de escribir un afiche.		
PRODUCTO	Estudiantes empoderados escribe afiches partiendo de jue	ego con imá	genes
Evaluación Sumativa	La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que se registra en el instrumento (FICHA DE OBSERVACIÓN).	25	

VI FUENTES DE INFORMACIÓN Para el docente: MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Currículo
Nacional de Educación Básica Regular2016, Programa de desarrollo de estrategias de juego con imágenes de la ruleta mágica y otros-
SUGERENCIAS DEL MONITOR O SUPERVISOR:
Opinión del docente a cerca de la acción cumplida por el monitor y/o supervisor:

OSCAR ESDRAS PALACIOS NACIÓN

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°.11 - 2021

I.- DATOS INFORMATIVOS

	. Briton in ordinative							
1.1 Institución	CNI. "Marcos Duran Martel	1.2. Lugar: Paucarbamba						
Educativa								
1.3 Grado y	: 5° "C" Turno: Tarde	1.4 Docente	Oscar E. <i>Pala</i> cios Nación					
sección		tesista						
1.5. Directora	Reyna Margarita Gómez	1.6. Sub director: Ja	acinto Coz Villanueva					
	Meza							

II.-LA UNIDAD Y SESIÓN:

2.1. Nombre de Unidad de Aprendizaje	"Propiciemos la limpieza de nuestra Institución Educativa y el cuidado de la salud"
2.2. Título de la sesión de aprendizaje	Escribimos Afiches RELACIONADOS AL CUIDADO DE LA SALUD

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS (Selección de Competencias, capacidades, Desempeños,
Enfoques Transversales e Instrumento

ÁRE COMPETEN CAPACID DESEMPEÑO Indicador del ENFOQUE INSTRU

ÅRE	COMPETEN	CAPACID	DESEMPEÑO	Indicador del	ENFOQUE	INSTRU
Α	CIA	AD	S	trabajo de	TRANSVER	MENTO
					SAL	
COMUNICA	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicati va Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesiona da Utiliza convencio nes del lenguaje escrito de forma pertinente	Establece el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir un texto informativo de sensibilización para el cuidado de la salud (Afiche) ordena lógicamente las ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo, ampliándolas y complementánd olas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente. usa de forma apropiada recursos textuales (como uso de negritas, comparaciones, personificacione s y adjetivaciones) para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto	investigación ordena lógicamente las ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo, ampliándolas y complementánd olas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente para escribir afiche.	SAL ✓ Ambiental Intercultural	ficha de observaci ón
			escrito.			

Deflect	Davisa		
Reflexiona	Revisa de		
y evalúa la	manera		
forma, el	permanente el		
contenido	contenido, la		
y contexto	coherencia,		
del texto	cohesión y		
escrito	adecuación a la		
CSCITIO	situación		
	comunicativa		
	con la finalidad		
	de mejorarlo.		
	Analiza,		
	compara y		
	contrasta las		
	características		
	de los usos del		
	lenguaje escrito.		
	Reflexiona y		
	evalúa de		
	manera		
	permanente el		
	texto, revisando		
	si el contenido		
	se adecúa al		
	destinatario,		
	propósito, tema,		
	registro y tipo		
	textual, así		
	como la		
	coherencia		
	entre las ideas,		
	·		
	el uso pertinente		
	de algunos		
	conectores,		
	referentes y		
	vocabulario,		
	además de los		
	recursos		
	ortográficos		
	empleados para		
	mejorar y		
	garantizar el		
	sentido de su		
	texto.		
	Opina sobre el		
	sentido de los		
	recursos		
	formales y		
	estilísticos		
	utilizados y el		
	efecto de su		
	texto en los		
	lectores,		
	sistematizando		
	algunos		
	aspectos		
	gramaticales y		
	ortográficos, y		
	otras		
	convenciones		
	vinculadas con		
	el lenguaje escrito		
	ESCHIO	i .	1

MOMEN TOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS.	RECURSOS/ MATERIALES	TIEM PO	EVALUA CIÓN
	Se presenta la canción los días		25	
INICIO	de la semana	Normas de	minutos	
Problema	Se propicia la observación de imágenes de la ruleta mágica.	convivencia Ruleta		
tasación	Luego se formula interrogantes y	mágica,		
Propósito y	se genera la conversación a	imágenes,		
organización	través de lluvia de ideas.	dados.		
Saberes previos	Se da las pautas para realizar el			
Motivación	juego con imágenes de la ruleta			
	mágica.			
	Se entrega la ruleta, las			
	imágenes, dados a cada equipo			
	organizado Se consensua las normas de			
	convivencia.			
	Se pide que inicien el juego en			
	forma libre en diferentes equipos			
	organizados.			
	Luego se anuncia el propósito del			
	tema: "Hoy escribirán afiches.			
	♣ ¿Qué procesos se debe seguir			
	para escribir los afiches? Se anota en la pizarra las			
	Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes.			
	Se ejecuta la dinámica" Las			
	caritas limpias".			
	♣ Generamos conflicto cognitivo.			
	¿Qué nos dice la canción? ¿Qué			
	pasó? ¿Por qué? ¿Será cierto?			
	PLANIFICACIÓN.			FORMATIVA
DESARRO	♣ Se propicia que realicen las	cuaderno de	60 Minutes	AT
LLO	siguientes actividades: ♣ Analiza la situación e	trabajo Cuadernos,	Minutos	Ĭ Ž
Gestión y	intercambian ideas.	lápiz		Ö
acompañamiento	♣ Planifica: Elige la situación	Bolígrafos		ш
en el desarrollo	comunicativa, el Propósito del	Colores		
de las competen	texto, el destinatario, el	Sesión de		
cias y	mensaje y el formato.	aprendizaje.		
Evaluación	♣ En seguida construye	Papel bond.		
	oraciones y palabras que expresan cuidado de la salud	Imágenes Ruleta		
	partiendo de las imágenes.	mágica, etc.		
	TEXTUALIZACIÓN			
	Se da las indicaciones y los			
	estudiantes ponen en práctica	Ficha de		
	la escucha activa.	observación		
	♣ Luego se prepara para accribir un ofiche o portir de			
	escribir un afiche a partir de las imágenes observadas en			
	el juego con la ruleta mágica.			
	♣ Escribe su primer borrador			
	en la guía que se le			
	proporciona para escribir un			
	afiche sobre el cuidado de la			
	salud y uso racional del agua.			
	Se monitorea y acompaña a los diferentes equipos que va			
	redactando sus textos y se da			
	idea fuerza a cada equipo que			
	está trabajando.			
	Se propicia la conversación			
	con sus compañeros o			
	compañeras sobre sus textos]	

	REVISIÓN ♣ Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen. ♣ Incluye en su redacción las correcciones hechas y publican.		
CIERRE	Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para escribir un afiche? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades?	10	
Tarea	Realiza práctica de escribir un afiche.		
PRODUCTO	Estudiantes empoderados escribe afiches partiendo de jue	ego con imá	genes
Evaluación Sumativa	La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que se registra en el instrumento (FICHA DE OBSERVACIÓN).	25	

SUGERENCIAS DEL MONITOR O SUPERVISOR:	
Opinión del docente a cerca de la acción cumplida por el monitor y/o supervisor:	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°.12 - 2021

I.- DATOS INFORMATIVOS

571100 1111 0111111	. Branco na cramanto co							
1.1 Institución	CNI. "Marcos Duran Martel	1.2. Lugar: Paucarbamba						
Educativa								
1.3 Grado y	: 5° "C" Turno: Tarde	1.4 Docente	Oscar E. <i>Pala</i> cios Nación					
sección		tesista						
1.5. Directora	Reyna Margarita Gómez	1.6. Sub director: Ja	icinto Coz Villanueva					
	Meza							

II.-LA UNIDAD Y SESIÓN:

2.1. Nombre de Unidad	"Propiciemos la limpieza de nuestra Institución Educativa"
de Aprendizaje	
2.2. Título de la sesión	Escribimos Afiches RELACIONADOS AL LAVADO DE LAS MANOS
de aprendizaje	para evitar El COVID-19

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS (Selección de Competencias, capacidades, Desempeños, Enfoques Transversales e Instrumento

ÁRE	COMPETEN	CAPACID	DESEMPEÑOS	Indicador	ENFOQUE TRANSVERS	INSTRU
A	CIA	AD		del trabajo de	AL	MENTO
				investigaci	A_	
				ón		
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicati va	Establece el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir un texto informativo sobre elCOVID-19	usa de forma apropiada recursos textuales(com o uso de negritas, comparacione s, personificacio nes y adjetivaciones) para garantizar la	Ambiental Intercultural	ficha de observaci ón
COMUNICA CIÓN	de las de co y co	cohesiona da	ordena lógicamente las ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo, ampliándolas y complementánd olas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.	claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.(Afiche)		
		Utiliza convencion es del lenguaje escrito de forma pertinente	usa de forma apropiada recursos textuales(como uso de negritas, comparaciones, personificacione s y adjetivaciones) para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.			

 -				
	Reflexiona	Revisa de		
	y evalúa la	manera		
1	forma, el	permanente el		
	contenido y	contenido, la		
	contexto	coherencia,		
	del texto	cohesión y		
	escrito	adecuación a la		
'	escrito	situación		
		comunicativa		
		con la finalidad		
		de mejorarlo.		
		Analiza, compara y		
		compara y contrasta las		
		características		
		de los usos del		
		lenguaje escrito.		
		Reflexiona y		
		evalúa de		
		manera		
		permanente el		
		texto, revisando		
		si el contenido se		
		adecúa al		
		destinatario,		
		propósito, tema,		
		registro y tipo		
		textual, así como		
		la coherencia		
		entre las ideas,		
		el uso pertinente		
		de algunos		
		conectores,		
		referentes y		
		vocabulario,		
		además de los		
		recursos		
		ortográficos		
		empleados para		
		mejorar y		
		garantizar el		
		sentido de su		
		texto.		
		Opina sobre el		
		sentido de los		
		recursos		
		formales y		
		estilísticos		
		utilizados y el		
		efecto de su		
		texto en los		
		lectores,		
		sistematizando		
		algunos		
		aspectos		
		gramaticales y		
		ortográficos, y		
		otras y		
		convenciones		
		vinculadas con el		
		lenguaje escrito		
		ionguaje escrito		

MOMEN TOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZ ESTRATEGIAS.	AJE Y RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO	EVALUA CIÓN
INICIO	Se presenta la canción los	días	25 minutos	3.011
INICIO	de la semana Se propicia la observación	Normas de convivencia	minutos	
Problema	imágenes de la ruleta mág			
tasación	♣ Luego se formula interroga			
Propósito y	se genera la conversación			
organización	través de lluvia de ideas.	dados.		
Saberes previos	Se da las pautas para real			
Motivación	juego con imágenes de la	ruleta		
	mágica.			
	Se entrega la ruleta, las imágenes, dados a cada e	guino		
	organizado	quipo		
	Se consensua las normas	de		
	convivencia.			
	Se pide que inicien el jueg			
	forma libre en diferentes e	quipos		
	organizados.			
	Luego se anuncia el propó tamas "Lloy coeribirón efich			
	tema: "Hoy escribirán afich INFORMANDO SOBRE E			
	COVID-19.	_		
	♣ ¿Qué procesos se debe se	eauir		
	para escribir los afiches?			
	Se anota en la pizarra las			
	expresiones de los estudia			
	Se ejecuta la dinámica" La	S		
	caritas limpias". 4 Generamos conflicto cogn	itivo		
	¿Qué nos dice la canción?			▼
	pasó? ¿Por qué? ¿Será ci			FORMATIVA
	PLANIFICACIÓN.			Ĭ,
DESARRO	Se propicia que realice		60	Ö
LLO	siguientes actividades:		Minutos	ш.
Contión	♣ Analiza la situación e intercombion ideas	Cuadernos,		
Gestión y acompañamiento	intercambian ideas. ♣ Planifica: Elige la situa	lápiz ación Bolígrafos		
en el desarrollo	comunicativa, el Propó	<u> </u>		
de las competen	texto, el destinatario, e			
cias y	mensaje y el formato.	aprendizaje.		
Evaluación	En seguida construye	Papel bond.		
	oraciones y palabras q			
	expresan información	Ruleta		
	partiendo de las imáge observadas y manipula			
	TEXTUALIZACIÓN	iddo.		
	Se da las indicaciones	y los Ficha de		
	estudiantes ponen en p			
	la escucha activa.			
	Luego se prepara para			
	escribir un afiche a par			
	las imágenes observa el juego con la ruleta n			
	■ Escribe su primer borr			
	en la guía que se le			
	proporciona para escri			
	afiche sobre el COVID			
	♣ Se monitorea y acomp			
	los diferentes equipos redactando sus textos			
1		y s u ua	1	Ì
	idea fuerza a cada equ	ipo que		

	♣ Se propicia la conversación con sus compañeros o compañeras sobre sus textos REVISIÓN ♣ Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen. ♣ Incluye en su redacción las correcciones hechas y publican.				
CIERRE	Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para	10			
	escribir un afiche? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades?				
Tarea	Realiza práctica de escribir un afiche.				
PRODUCTO	Estudiantes empoderados escribe afiches partiendo de juego con imágenes				
Evaluación Sumativa	La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que se registra en el instrumento				
	(FICHA DE OBSERVACIÓN).				

SUGERENCIAS DEL MONITOR O SUPERVISOR:	
Opinión del docente a cerca de la acción cumplida por el monitor y/o supervisor:	

OSCAR ESDRAS PALACIOS NACIÓN

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°.13 - 2021

I.- DATOS INFORMATIVOS

1. B/ (100 H (1 0 1 (W) (11)			
1.1 Institución	CNI. "Marcos Duran Martel	1.2. Lugar: Paucarbamba	
Educativa			
1.3 Grado y sección	: 5° "C" Turno: Tarde	1.4 Docente	Oscar E. <i>Pala</i> cios
_		tesista	Nación
1.5. Directora	Reyna Margarita Gómez	1.6. Sub director: Jacinto Coz Villanueva	
	Meza		

II.-LA UNIDAD Y SESIÓN:

2.1. Nombre de Unidad	"Propiciemos la limpieza de nuestra Institución Educativa"		
de Aprendizaje			
2.2. Título de la sesión	Escribimos TEXTOS USANDO LOS CONECTORES		
de aprendizaje			

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS (Selección de Competencias, capacidades, Desempeños, Enfoques Transversales e Instrumento

ÁRE	COMPETEN	CAPACID	DESEMPEÑOS	Indicador	ENFOQUE	INSTRU
Α	CIA	AD		del trabajo	TRANSVERS	MENTO
				de investigaci	AL	
				ón		
		Adecúa el	Establece el	Reflexiona	✓ Ambiental	ficha de
	Escribe	texto a la	propósito,	y evalúa	Intercultural	observaci
	diversos tipos	situación	destinatario,	de manera		ón
	de textos en	comunicati	tipo de texto,	permanent e el texto,		
	su lengua	va	género	revisando		
	materna.		discursivo y registro que	si el		
			utilizará al	contenido		
			escribir un	se adecúa		
			texto usando	al destinatari		
			los conectores.	0,		
		Organiza y	ordena	propósito,		
		desarrolla	lógicamente las	tema,		
		las ideas	ideas en torno a un tema de	registro y tipo		
		de forma	acuerdo al	textual, así		
		coherente	propósito	como la		
		y cohesionad	comunicativo,	coherencia		
⋖		a	ampliándolas y	entre las		
≧ -		u u	complementándo	ideas, el uso		
COMUNICA			las, estableciendo	pertinente		
≥ 0			relaciones de	de algunos		
ပိ			cohesión entre	conectores		
			ellas y utilizando	, referentes		
			un vocabulario	V		
			pertinente.	vocabulari		
		Utiliza	usa de forma	o, además		
		convencion	apropiada recursos	de los recursos		
		es del	textuales(como	ortográfico		
		lenguaje escrito de	uso de negritas,	s		
		forma	comparaciones,	empleados		
		pertinente	personificacione	para		
		20111101110	s y	mejorar y garantizar		
			adjetivaciones)	el sentido		
			para garantizar la claridad, el uso	de su		
			estético del	texto.		
			lenguaje y el			
			sentido del texto			
			escrito.			

Deflactions	Davisa d		
Reflexiona	Revisa de		
y evalúa la	manera		
forma, el	permanente el		
contenido y	contenido, la		
contexto	coherencia,		
del texto	cohesión y		
escrito	adecuación a la		
COULT	situación		
	comunicativa con		
	la finalidad de		
	mejorarlo.		
	Analiza, compara y contrasta las		
	características		
	de los usos del		
	lenguaje escrito.		
	Reflexiona y		
	evalúa de		
	manera		
	permanente el texto, revisando		
	si el contenido se		
	adecúa al		
	destinatario,		
	propósito, tema,		
	registro y tipo		
	textual, así como		
	la coherencia		
	entre las ideas, el		
	uso pertinente de		
	algunos		
	conectores,		
	referentes y		
	vocabulario,		
	además de los		
	recursos		
	ortográficos		
	empleados para		
	mejorar y		
	garantizar el		
	sentido de su		
	texto.		
	Opina sobre el		
	sentido de los		
	recursos		
	formales y		
	estilísticos		
	utilizados y el		
	efecto de su texto		
	en los lectores,		
	sistematizando		
	algunos		
	aspectos		
	gramaticales y		
	ortográficos, y		
	otras v		
	convenciones		
	vinculadas con el		
	lenguaje escrito		
1	ionguajo esonio		

MOMEN TOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS.	RECURSOS/ MATERIALES	TIEM PO	EVALUA CIÓN
INICIO	Se presenta la canción los días de la semana	Normas de	25 minutos	
	Se propicia la observación de	convivencia		
Problema	imágenes de la ruleta mágica.	Ruleta		
tasación	Luego se formula interrogantes y	mágica,		
Propósito y	se genera la conversación a	imágenes,		
organización	través de lluvia de ideas.	dados.		
Saberes previos	Se da las pautas para realizar el			
Motivación	juego con imágenes de la ruleta mágica.			
	Se entrega la ruleta, las imágenes, dados a cada equipo			
	organizado			
	Se consensua las normas de convivencia.			
	♣ Se pide que inicien el juego en			
	forma libre en diferentes equipos organizados.			
	tema: "Hoy escribirán textos			
	usando varios conectores. ♣ ¿Qué procesos se debe seguir			
	para escribir un texto?			
	♣ Se anota en la pizarra las			
	expresiones de los estudiantes.			
	Se ejecuta la dinámica" Las caritas limpias".			
	 Generamos conflicto cognitivo. 			
	¿Qué nos dice la canción? ¿Qué			
	pasó? ¿Por qué? ¿Será cierto?			₹
	PLANIFICACIÓN.			FORMATIVA
DESARRO	Se propicia que realicen las	cuaderno de	60	≰
LLO	siguientes actividades:	trabajo	Minutos	<u> </u>
	Analiza la situación e	Cuadernos,		<u> </u>
Gestión y	intercambian ideas.	lápiz		
acompañamiento	♣ Planifica: Elige la situación	Bolígrafos Colores		
en el desarrollo de las competen	comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el	Sesión de		
cias y	mensaje y el formato.	aprendizaje.		
Evaluación	♣ En seguida construye textos	Papel bond.		
Evaluacion	usando diferentes conectores	Imágenes		
	partiendo de las imágenes	Ruleta		
	diversos observados y	mágica, etc.		
	manipulados.			
	TEXTUALIZACIÓN:			
	♣ Se da las indicaciones y los	Ficha de		
	estudiantes ponen en práctica	observación		
	la escucha activa.			
	Luego se prepara para escribir su texto a partir de las			
	imágenes observadas en el			
	juego con la ruleta mágica.			
	# Escribe su primer borrador			
	del texto.			
	Se monitorea y acompaña a los diferentes equipos que va			
	redactando sus textos y se da			
	idea fuerza a cada equipo que			
	está trabajando.			
	♣ Se propicia la conversación			
	con sus compañeros o			
i e			I	l
	compañeras sobre sus textos REVISIÓN			

	♣ Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen. ♣ Incluye en su redacción las correcciones hechas y publican.
CIERRE	Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para escribir un afiche? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades?
Tarea	Realiza práctica de escribir textos usando los
	diversos conectores.
PRODUCTO	Estudiantes empoderados escribe afiches partiendo de juego con imágenes
Evaluación	La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante 25
Sumativa	observación de su participación y trabajos individuales
	en equipo los mismos que se registra en el instrumento (FICHA DE OBSERVACIÓN).

SUGERENCIAS DEL MONITOR O SUPERVISOR:
Opinión del docente a cerca de la acción cumplida por el monitor y/o supervisor:

V° B°. DIRECTOR

OSCAR ESDRAS PALACIOS NACIÓN

2SESIÓN DE APRENDIZAJE N°.14 - 2021

I.- DATOS INFORMATIVOS

1. B/ (100 II (1 0 (1))				
1.1 Institución	CNI. "Marcos Duran Martel	1.2. Lugar: Paucarbamba		
Educativa				
1.3 Grado y	: 5° "C" Turno: Tarde	1.4 Docente	Oscar E. <i>Pala</i> cios Nación	
sección		tesista		
1.5. Directora	Reyna Margarita Gómez	1.6. Sub director: Jacinto Coz Villanueva		
	Meza			

II.-LA UNIDAD Y SESIÓN:

2.1. Nombre de Unidad	"Propiciemos la limpieza de nuestra Institución Educativa"
de Aprendizaje	
2.2. Título de la sesión	Escribimos textos descriptivos usando las mayúsculas.
de aprendizaje	·

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS (Selección de Competencias, capacidades, Desempeños, Enfoques Transversales e Instrumento

ÁRE A	COMPETEN CIA	CAPACID AD	DESEMPEÑO S	Indicador del trabajo de	ENFOQUE TRANSVER	INSTRU MENTO
				investigación	SAL	
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicati va	Establece el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir un texto descriptivo usando las mayúsculas.,	ordena lógicamente las ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo, ampliándolas y complementán dolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y	Ambiental Intercultural	ficha de observac ión
COMUNICA CIÓN		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesiona da	ordena lógicamente las ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo, ampliándolas y complementánd olas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.	utilizando un vocabulario pertinente y las letras mayúsculas.		
		Utiliza convencio nes del lenguaje escrito de forma pertinente	usa de forma apropiada recursos textuales (como uso de negritas, comparaciones, personificacion es y adjetivaciones) para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.			

Reflexiona y evalua la forma, el contenido, paramente la contenido y contexto del texto escrito escrito. Analiza, compara y contrasta las caracteristicas de los usos del lenguaje escrito. Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto, revisando si el contenido se adecúa al destinatario, proposito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso partinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos o rotográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. Opina sobre el sentido es u texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos garamáticales y ortográficos, y otras instematizando algunos aspectos garamáticales y ortográficos, y otras el convenciones vincuidads con el lenguaje escrito.					
forma, el contentido y contexto del texto escrito situación comunicativa con la finalidad de mejorario. Analiza, compara y contrasta las características de los usos del lenguaje escrito. Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto, revisando si el contenido se adecido al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilistacos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos giramaticales y ortográficos gramaticales y ortográficos y ortagráficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje		Reflexiona	Revisa de		
forma, et contenido, la coherencia, ocherencia, ochere		v evalúa la	manera		
contentido y contexto del texto del texto del texto descrito comunicativa con la finalidad de mejorario. Analiza, compara y compara la sorraderfisticas de los usoco de lenguaje escrito. Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto, revisando si el contenido se adecúa al destinatario, propósito, tema, registro y lipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. Opina sobre el sentido de su texto. Opina sobre el sentido de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. Opina sobre el sentido de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos y			permanente el		
del texto del texto escrito siluación comunicativa con la finalidad de mejorario. Analiza, compara compara compara compara compara de lenguaje escrito. Reflexiona permanente el texto, revisando si el contenido se adecúa al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilistoos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando aigunos aspectos gramaticales y ortográficos y otras convenciones vinculadas con el lenguaje			contenido, la		
del texto escrito comunicativa con la finalidad de mejorario. Analiza, compara y contrasta las caracteristicas de los usos del lenguaje escrito. Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto, revisando si el contenido se adecúa al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de los recursos formales y estilistos utilizados y el efecto de su texto. Opina sobre el sentido de su texto. Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilistos utilizados y el efecto de su texto. Lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras sucueladas con el lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje			coherencia.		
del texto escrito accuminativa con la finalidad de mejorario. Analiza, compara y contrasta las caracteristicas de los usos del lenguaje escrito Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto, revisando si el contenido se adecúa al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. Opina sobre el sentido de su texto el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje					
escrito situación comunicativa con la finalidad de mejorarto. Analiza, compara y contrasta las características de los usos del lenguaje escrito. Reflexiona y evaluía de manera permanente el texto, revisando si el contenido se adecúa al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso perfinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos para mejorar y garantizar el sentido de su texto. Opina sobre el sentido de su texto. Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilisticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticanes vinculadas con el elenguaje		del texto			
comunicativa con la finalidad de mejorarlo. Analizza compara y contrasta las características de los usos del lengualge escrito. Reflexióna y evalúa de manera permanente el texto, revisando si el contenido se adecúa al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de los recursos formales y estilisticos utilizados y el efecto de su texto. Opina sobre el sentido de los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos,					
con la finalidad de mejorarlo. Analiza, compara y contrasta las características de los usos del lenguaje escrito. Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto, revisando si el contenido se adecúa al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ontográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. Opina sobre el sentido de los recursos infinados y estilisticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramatizardo algunos con el el lenguaje					
de mejorario. Analiza, compara y contrasta las características de los usos del lenguaje escrito. Reflexióna y evalúa de manera permanente el texto, revisando si el contenido se adecúa al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilisticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y ortográficos, y ortográficos, y ortográficos, y estilisticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y ortas					
Analiza, compara y contrasta las características de los usos del lenguaje escritio. Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto, revisando si el contenido se adecúa al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. Opina sobre el sentido de los recursos formales y estiliticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticarles y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el el lenguaje					
compara y contrasta las características de los usos del lenguaje escrito Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto, revisando si el contenido se adecúa al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. Opina sobre el sentido de los recursos formales y estillísticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y orto					
contrasta las características de los usos del lenguaje escrito. Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto, revisando si el contenido se adecúa al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. Opina sobre el sentido de su texto. Opina sobre el sentido de su texto el sentido sy el efecto de su texto el se lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el elenguaje					
caracteristicas de los usos del lenguaje escrito. Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto, revisando si el contenido se adecúa al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. Opina sobre el sentido de los recursos formales y estillisticos utilizados y el efecto de su texto el texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje			compara y		
de los usos del lenguaje escrito. Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto, revisando si el contenido se adecúa al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textutal, así como la coherencia entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. Opina sobre el sentido de su texto en los lectores, sistematizando algunos sistematizando algunos sistematizando algunos espectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje			contrasta las		
lenguaje escrito. Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto, revisando si el contenido se adecúa al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilisticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otoras convenciones vinculdadas con el lenguaje			características		
lenguaje escrito. Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto, revisando si el contenido se adecúa al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilisticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otoras convenciones vinculdadas con el lenguaje			de los usos del		
escrito. Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto, revisando si el contenido se adecúa al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. Opina sobre el sentido de los recursos sutilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje			lenguaie		
Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto, revisando si el contenido se adecúa al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilisticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje					
evalúa de manera permanente el texto, revisando si el contenido se adecúa al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. Opina sobre el sentido de los recursos sutilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje					
manera permanente el texto, revisando si el contenido se adecúa al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilisticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje			,		
permanente el texto, revisando si el contenido se adecúa al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilísticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, o el lenguaje					
texto, revisando si el conlenido se adeccia al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilisticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y ortográfi					
si el contenido se adecúa al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilísticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje					
se adecúa al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilisticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje			texto, revisando		
destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilísticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje			si el contenido		
destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilísticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje			se adecúa al		
propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilísticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje					
registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilísticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otros ortográficos, y otros convenciones vinculadas con el lenguaje					
textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilísticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje					
como la coherencia entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilisticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje					
coherencia entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilisticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje			,		
entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilísticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje			como la		
entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilísticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje			coherencia		
el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilisticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje					
pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. Opina sobre el sentido de los recursos formales y estillisticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje			,		
algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilísticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje					
conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilísticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje					
referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilísticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje			algunos		
vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilísticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje			conectores,		
vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilísticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje			referentes v		
además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilísticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje			,		
recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilísticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje					
ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilísticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje					
empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilísticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje					
mejorar y garantizar el sentido de su texto. Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilísticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje					
mejorar y garantizar el sentido de su texto. Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilísticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje			empleados para		
garantizar el sentido de su texto. Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilísticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje					
sentido de su texto. Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilísticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje					
texto. Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilísticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje					
Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilísticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje					
sentido de los recursos formales y estilísticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje				-	
recursos formales y estilísticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje					
formales y estilísticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje			sentido de los		
estilísticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje			recursos		
estilísticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje					
utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje			,		
efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje					
texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje					
lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje					
sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje					
sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje			lectores,		
algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje					
aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje					
gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje					
ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el lenguaje					
otras convenciones vinculadas con el lenguaje					
convenciones vinculadas con el lenguaje					
vinculadas con el lenguaje			otras		
vinculadas con el lenguaje			convenciones		
el lenguaje					
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,					
еѕспо			Ο,		
			escrito		

MOMEN TOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS.	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO	EVALUA CIÓN
	ESTRATEGIAS. ♣ Se presenta la canción los días de la semana ♣ Se propicia la observación de imágenes de la ruleta mágica. ♣ Luego se formula interrogantes y se genera la conversación a través de lluvia de ideas. ♣ Se da las pautas para realizar el juego con imágenes de la ruleta mágica. ♣ Se entrega la ruleta, las imágenes, dados a cada equipo organizado ♣ Se consensua las normas de convivencia. ♣ Se pide que inicien el juego en forma libre en diferentes equipos organizados. ♣ Luego se anuncia el propósito del tema: "Hoy escribirán textos usando las mayúsculas. ♣ ¿Qué procesos se debe seguir para escribir un texto? ♣ Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. ♣ Se ejecuta la dinámica" Las caritas limpias". ♣ Generamos conflicto cognitivo.		25 minutos	
	¿Qué nos dice la canción? ¿Qué pasó? ¿Por qué? ¿Será cierto?			₹
DESARRO LLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y Evaluación	ANTES DE ESCRIBIR ↓ Se propicia que realicen las siguientes actividades: ↓ Analiza la situación e intercambian ideas. ↓ Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. ↓ En seguida construye oraciones y palabras que expresan hechos y situaciones diversas partiendo de las imágenes. PLANIFICACIÓN:. ↓ Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa. ↓ Luego se prepara para escribir un texto a partir de las	cuaderno de trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.	60 Minutos	FORMATIVA
	imágenes observadas en el juego con la ruleta mágica. Escribe su primer borrador en la guía que se le proporciona para escribir un texto usando las mayúsculas. Se monitorea y acompaña a los diferentes equipos que va redactando sus textos y se da idea fuerza a cada equipo que está trabajando. TEXTUALIZACIÓN			

sus textos revisan reflexionan y, corrigen. Incluye en su redacción las correcciones hechas y publican.				
aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha se	Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para escribir un afiche? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades?			
Tarea Realiza práctica de escribir un texto u mayúsculas correctamente.	sando las			
PRODUCTO Estudiantes empoderados escribe afiche	es partiendo de jue	ego con imá	genes	
	La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante 25			
Sumativa observación de su participación y trabajo en equipo los mismos que se registra er (Ficha de observación).				

SUGERENCIAS DEL MONITOR O SUPERVISOR:		
Opinión del docente a cerca de la acción cumplida	por el monitor y/o supervisor:	
OSCAR ESDRAS PALACIOS NACIÓN	V° B°. DIRECTOR	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°.15 - 2021

I.- DATOS INFORMATIVOS

571100 1111 0111111				
1.1 Institución	CNI. "Marcos Duran Martel	1.2. Lugar: Paucarbamba		
Educativa				
1.3 Grado y	: 5° "C" Turno: Tarde	1.4 Docente	Oscar E. <i>Pala</i> cios Nación	
sección		tesista		
1.5. Directora	Reyna Margarita Gómez	1.6. Sub director: Ja	icinto Coz Villanueva	
	Meza			

II.-LA UNIDAD Y SESIÓN:

2.1. Nombre de Unidad de Aprendizaje	"Propiciemos la limpieza de nuestra Institución Educativa"
2.2. Título de la sesión de aprendizaje	Escribimos textos usando las reglas gramaticales

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS (Selección de Competencias, capacidades, Desempeños,
Enfoques Transversales e Instrumento

A CIA AD del trabajo de investigaci	ANSVERS AL	MENTO
	AL	
investigaci		
i ilivestidaci i		
ón		
	biental	ficha de
	rcultural	observaci
diversos tipos situación destinatario, manera	Toultural	ón
de textos en comunicati tipo de texto, permanente		OII
su lengua va género el texto,		
Su longua va licensius u revisando si		
registro que el contenido		
utilizará al se adecua al		
escribir un destinatario,		
texto usando propósito,		
lema,		
gramaticales registro y tipo textual, así		
Organiza y ordena como la		
desarrolla lógicamente las coherencia		
las ideas en torno a entre las		
de forma un tema de ideas, el uso		
coherente acuerdo al pertinente de		
nropósito Algunos		
comunicativo, conectores,		
ampliándolas y referentes y		
ampliándolas y reglas gramaticales, además de los recursos relaciones de		
las, gramaticales,		
estableciendo además de		
relaciones de los recursos ortográficos		
cohesión entre empleados		
ellas y utilizando para mejorar		
un vocabulario y garantizar		
pertinente. el sentido de		
Utiliza usa de forma su texto.		
convencion apropiada		
es del recursos		
lenguaje textuales (como		
escrito de uso de negritas,		
forma comparaciones,		
pertinente personificacione		
perinerite s y		
adjetivaciones) *		
para garantizar la		
claridad, el uso		
estético del		
lenguaje y el		
sentido del texto		
escrito.		

Dofloviere	Povice de		
Reflexiona	Revisa de		
y evalúa la	manera		
forma, el	permanente el		
contenido y	contenido, la		
contexto	coherencia,		
del texto	cohesión y		
escrito	adecuación a la		
CSCITIO	situación		
	comunicativa con		
	la finalidad de		
	mejorarlo.		
	Analiza, compara		
	y contrasta las características		
	de los usos del		
	lenguaje escrito.		
	Reflexiona y		
	evalúa de		
	manera		
	•		
	texto, revisando		
	si el contenido se		
	adecúa al		
	destinatario,		
	propósito, tema,		
	registro y tipo		
	textual, así como		
	la coherencia		
	entre las ideas, el		
	uso pertinente de		
	algunos		
	conectores,		
	referentes y		
	vocabulario,		
	además de los		
	recursos		
	ortográficos		
	empleados para		
	mejorar y		
	garantizar el		
	•		
	otras		
	vinculadas con el		
	lenguaje escrito	 	
	sentido de su texto. Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilísticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, y otras convenciones vinculadas con el		

MOMEN	ACTIV	IDADES DE APRENDIZAJE Y	RECURSOS/	TIEMPO	EVALUA
TOS		ESTRATEGIAS.	MATERIALES		CIÓN
	∔ S∈	presenta la canción los días		25	
INICIO		la semana	Normas de	minutos	
		e propicia la observación de	convivencia		
Problema		ágenes de la ruleta mágica.	Ruleta		
tasación		ego se formula interrogantes y	mágica,		
Propósito y		genera la conversación a vés de lluvia de ideas.	imágenes,		
organización			dados.		
Saberes previos Motivación		e da las pautas para realizar el ego con imágenes de la ruleta			
MOUVACION		ágica.			
		e entrega la ruleta, las			
		ágenes, dados a cada equipo			
		ganizado			
		consensua las normas de			
		nvivencia.			
	♣ S∈	pide que inicien el juego en			
		ma libre en diferentes equipos			
	or	ganizados.			
		ego se anuncia el propósito del			
		ma: "Hoy escribirán textos			
		ando las reglas gramaticales			
		ertinentes.			
		Qué procesos se debe seguir ra escribir un texto usando las			
		glas gramaticales pertinentes.			
		e anota en la pizarra las			
		presiones de los estudiantes.			
		e ejecuta la dinámica" Las			
		ritas limpias".			
		eneramos conflicto cognitivo.			
)خ	Qué nos dice la canción? ¿Qué			
		só? ¿Por qué? ¿Será cierto?			FORMATIVA
		FICACIÓN.			N.
DESARRO	4	Se propicia que realicen las	cuaderno de	60	Ε Ξ
LLO	4	siguientes actividades: Analiza la situación e	trabajo	Minutos	
Gestión y	-	intercambian ideas.	Cuadernos, lápiz		
acompañamiento	4	Planifica: Elige la situación	Bolígrafos		
en el desarrollo	_	comunicativa, el Propósito del	Colores		
de las competen		texto, el destinatario, el	Sesión de		
cias y		mensaje y el formato.	aprendizaje.		
Evaluación	4	borrador	Papel bond.		
	4	En seguida construye	Imágenes		
		oraciones y palabras que	Ruleta		
		expresan un mensaje para	mágica, etc.		
		escribir partiendo de las			
	TEVEL	imágenes.	<u>-</u>		
		ALIZACIÓN	Ficha de		
	4	Se da las indicaciones y los	observación		
		estudiantes ponen en práctica la escucha activa.			
	4	Luego se prepara para			
	_	escribir un texto a partir de las			
		imágenes observadas en el			
		juego con la ruleta mágica.			
	4	Escribe su primer borrador			
		en la guía que se le			
		proporciona para escribir un			
		texto usando las reglas			
		gramáticas en forma			
		pertinente y clara.			
	-	Se monitorea y acompaña a			
		los diferentes equipos que va			

	redactando sus textos y se da idea fuerza a cada equipo que está trabajando. Se propicia la conversación con sus compañeros o compañeras sobre sus textos REVISIÓN Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen. Incluye en su redacción las correcciones hechas y publican.		
CIERRE	Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para escribir un afiche? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades?	10	
Tarea	Realiza práctica de escribir un texto usando las		
	reglas gramáticas.		
PRODUCTO	Estudiantes empoderados escribe afiches partiendo de jueç		genes
Evaluación Sumativa	La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales	25	
Juliativa	en equipo los mismos que se registra en el instrumento (Ficha de observación).		

Opinión del docente a cerca de la acción cumplida	, , ,
OSCAR ESDRAS PALACIOS NACIÓN	V° B° DIRECTOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°.16 - 2021

I.- DATOS INFORMATIVOS

B/ (100 ii (1 0 i (1 i) / 1 i i v	. Briton in ordinative							
1.1 Institución	CNI. "Marcos Duran Martel	1.2. Lugar: Paucarbamba						
Educativa								
1.3 Grado y sección	: 5° "C" Turno: Tarde	1.4 Docente	Oscar E. <i>Pala</i> cios					
_		tesista	Nación					
1.5. Directora	Reyna Margarita Gómez	1.6. Sub director: J	acinto Coz Villanueva					
	Meza							

II.-LA UNIDAD Y SESIÓN:

2.1. Nombre de Unidad de Aprendizaje	"Propiciemos la limpieza de nuestra Institución Educativa"
2.2. Título de la sesión de aprendizaje	Escribimos adivinanzas usando imágenes

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS (Selección de Competencias, capacidades, Desempeños, Enfoques Transversales e Instrumento

ÁRE	COMPETEN	CAPACID	DESEMPEÑO	Indicador del	ENFOQUE	INSTRU
Α	CIA	AD	S	trabajo de	TRANSVER	MENTO
COMUNICA	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicati va Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesiona da Utiliza convencio	Establece el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir adivinanzas usando imágenes, ordena lógicamente las ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo, ampliándolas y complementánd olas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente. usa de forma apropiada	investigación ordena lógicamente las ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo, ampliándolas y complementánd olas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente para escribir adivinanzas.	SAL Ambiental Intercultural	Ficha de observaci ón
		nes del lenguaje escrito de forma pertinente	recursos textuales(como uso de negritas, comparaciones, personificacione s y adjetivaciones) para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.			

	1			,	
		Reflexiona	Revisa de		
1		y evalúa la	manera		
		forma, el	permanente el		
		contenido	contenido, la		
		y contexto	coherencia,		
		del texto	cohesión y		
1		escrito	adecuación a la situación		
1		555/110	comunicativa		
1			comunicativa con la finalidad		
			de mejorarlo.		
			Analiza,		
			compara y		
			contrasta las		
			características		
			de los usos del		
1			lenguaje escrito.		
			Reflexiona y		
			evalúa de		
			manera		
			permanente el		
			texto, revisando		
1			si el contenido		
			se adecúa al		
			destinatario,		
			propósito, tema,		
			registro y tipo		
			textual, así		
			como la		
			coherencia		
1			entre las ideas,		
			el uso pertinente		
			de algunos		
1			conectores,		
			referentes y		
			vocabulario,		
			además de los		
			recursos		
			ortográficos		
			empleados para		
			mejorar y		
			garantizar el		
			sentido de su		
			texto.		
1					
			Opina sobre el sentido de los		
			recursos		
1			formales y		
1			estilísticos		
			utilizados y el		
			efecto de su		
			texto en los		
			lectores,		
			sistematizando		
			algunos		
			aspectos		
1			gramaticales y		
1			ortográficos, y		
			otras		
			convenciones		
			vinculadas con		
			el lenguaje		
			escrito		

MOMEN TOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS.	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO	EVALUA CIÓN
INICIO	 Se presenta la canción los días de la semana 	Normas de	25 minutos	
	Se propicia la observación de	convivencia		
Problema	imágenes de la ruleta mágica.	Ruleta		
tasación	♣ Luego se formula interrogantes y	mágica,		
Propósito y	se genera la conversación a través de lluvia de ideas.	imágenes,		
organización Saberes previos		dados.		
Motivación	juego con imágenes de la ruleta mágica.			
	Se entrega la ruleta, las imágenes, dados a cada equipo			
	organizado ♣ Se consensua las normas de			
	convivencia. Se pide que inicien el juego en			
	forma libre en diferentes equipos organizados.			
	Luego se anuncia el propósito del tema: "Hoy escribirán adivinanzas			
	a partir de imágenes observadas. ♣ ¿Qué procesos se debe seguir			
	para escribir adivinanzas? Se anota en la pizarra las			
	expresiones de los estudiantes.			
	Se ejecuta la dinámica" Las caritas limpias".			
	 Generamos conflicto cognitivo. 			
	¿Qué nos dice la canción? ¿Qué			
	pasó? ¿Por qué? ¿Será cierto?			FORMATIVA
DECARRO	PLANIFICACIÓN.			ATI
DESARRO LLO	Se propicia que realicen las siguientes actividades:	cuaderno de trabajo	60 Minutos	Z.
	→ Analiza la situación e	Cuadernos,	Williatos	Ö
Gestión y	intercambian ideas.	lápiz		
acompañamiento	Planifica: Elige la situación	Bolígrafos		
en el desarrollo	comunicativa, el Propósito del	Colores		
de las competen	texto, el destinatario, el	Sesión de		
cias y Evaluación	mensaje y el formato.	aprendizaje.		
Evaluacion	 En seguida construye sus adivinanzas usando imágenes 	Papel bond. Imágenes		
	y palabras que expresan	Ruleta		
	sobre las imágenes	mágica, etc.		
	observadas y manipuladas.			
	TEXTUALIZACIÓN			
	♣ Se da las indicaciones y los	Ficha de		
	estudiantes ponen en práctica la escucha activa.	observación		
	Luego se prepara para			
	escribir adivinanzas a partir			
	de las imágenes observadas			
	en el juego con la ruleta mágica.			
	Se monitorea y acompaña a			
	los diferentes equipos que va			
	redactando sus textos y se da idea fuerza a cada equipo que			
	está trabajando.			
	Se propicia la conversación			
	con sus compañeros o			
	compañeras sobre sus textos REVISIÓN			
	KEVISIUN		l	l

	 ♣ Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen. ♣ Incluye en su redacción las correcciones hechas y publican. 		
CIERRE	Se genera actividades de meta cognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para escribir un afiche? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades?	10	
Tarea	Realiza práctica de escribir adivinanzas.		
PRODUCTO	Estudiantes empoderados escribe afiches partiendo de jue	ego con imá	genes
Evaluación Sumativa	La Evaluación de los aprendizajes se realizará mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que se registra en el instrumento (FICHA DE OBSERVACIÓN).	25	

SUGERENCIAS DEL MONITOR O SUPERVISOR:
Opinión del docente a cerca de la acción cumplida por el monitor y/o supervisor:

OSCAR ESDRAS PALACIOS NACIÓN

V° B°. DIRECTOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°.17 - 2021

I.- DATOS INFORMATIVOS

1. B/ (100 II (1 0 (1))	Britos itti ortimittivos							
1.1 Institución	CNI. "Marcos Duran Martel	1.2. Lugar: Paucarbamba						
Educativa								
1.3 Grado y	: 5° "C" Turno: Tarde	1.4 Docente	Oscar E. <i>Pala</i> cios Nación					
sección		tesista						
1.5. Directora	Reyna Margarita Gómez	1.6. Sub director: Ja	acinto Coz Villanueva					
	Meza							

II.-LA UNIDAD Y SESIÓN:

2.1. Nombre de Unidad	"Propiciemos la limpieza de nuestra Institución Educativa" promoviendo
de Aprendizaje	el uso adecjuado dell agua.
2.2. Título de la sesión	Escribimos afiches a cerca de la importancia del agua.
de aprendizaje	•

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS (Selección de Competencias, capacidades, Desempeños,
Enfoques Transversales e Instrumento

ÁRE	COMPETEN	CAPACID	DESEMPEÑOS	Indicador	ENFOQUE	INSTRU
Α	CIA	AD		del trabajo	TRANSVERS	MENTO
				de	AL	
				investigaci ón		
		Adecúa el	Establece el	usa de forma	Ambiental	ficha de
	Escribe	texto a la	propósito,	apropiada	Intercultural	observaci
	diversos tipos	situación	destinatario,	recursos		ón
	de textos en	comunicati	tipo de texto,	textuales (como uso de		
	su lengua	va	género	negritas,		
	materna.		discursivo y registro que	comparacione		
			utilizará al	S,		
			escribir un	personificacio nes y		
			acerca de la	adjetivaciones		
			importancia del) para		
		Organiza y	agua. ordena	garantizar la		
		desarrolla	lógicamente las	claridad, el uso estético		
		las ideas	ideas en torno a	del lenguaje y		
		de forma	un tema de	el sentido del		
		coherente	acuerdo al	texto escrito		
		У	propósito comunicativo,			
₹		cohesiona	ampliándolas y			
COMUNICA		da	complementánd			
5,0			olas,			
00			estableciendo			
ပ			relaciones de cohesión entre			
			ellas y utilizando			
			un vocabulario			
			pertinente.			
		Utiliza .	usa de forma			
		convencion	apropiada recursos			
		es del	textuales (como			
		lenguaje escrito de	uso de negritas,			
		forma	comparaciones,			
		pertinente	personificacione			
		•	s y adjetivaciones)			
			para garantizar			
			la claridad, el uso			
			estético del			
			lenguaje y el			
			sentido del texto			
			escrito.			

D (1)	D. d		
Reflexiona	Revisa de		
y evalúa la	manera		
forma, el	permanente el		
contenido y	contenido, la		
contexto	coherencia,		
del texto	cohesión y		
escrito	adecuación a la		
escrito	situación		
	comunicativa		
	con la finalidad		
	de mejorarlo.		
	Analiza,		
	compara y		
	contrasta las		
	características		
	de los usos del		
	lenguaje escrito.		
	Reflexiona y		
	evalúa de		
	manera		
	permanente el		
	texto, revisando		
	si el contenido se		
	adecúa al		
	destinatario,		
	propósito, tema,		
	registro y tipo		
	textual, así como		
	la coherencia		
	entre las ideas,		
	el uso pertinente		
	de algunos		
	conectores,		
	referentes y		
	vocabulario,		
	además de los		
	recursos		
	ortográficos		
	empleados para		
	mejorar y		
	garantizar el		
	sentido de su		
	texto.		
	Opina sobre el		
	sentido de los		
	recursos		
	formales y		
	estilísticos		
	utilizados y el		
	efecto de su		
	texto en los		
	lectores,		
	sistematizando		
	algunos		
	aspectos		
	gramaticales y		
	ortográficos, y		
	otras		
	convenciones		
	vinculadas con el		
	lenguaje escrito		

MOMEN TOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS.	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
	ESTRATEGIAS. Se presenta la canción los días de la semana Se propicia la observación de imágenes de la ruleta mágica. Luego se formula interrogantes y se genera la conversación a través de lluvia de ideas. Se da las pautas para realizar el juego con imágenes de la ruleta mágica. Se entrega la ruleta, las imágenes, dados a cada equipo organizado se consensua las normas de convivencia. Se pide que inicien el juego en forma libre en diferentes equipos organizados. Luego se anuncia el	Normas de convivencia Ruleta mágica, imágenes, dados.	25 minutos	
	propósito del tema: "Hoy escribirán afiches para promover el uso racional del agua. ¿Qué procesos se debe seguir para escribir los afiches? Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. Se ejecuta la dinámica" Las caritas limpias". Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué nos dice la canción? ¿Qué pasó? ¿Por qué? ¿Será cierto?			FORMATIVA
DESARRO LLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y Evaluación	PLANIFICACIÓN. Se propicia que realicen las siguientes actividades: Analiza la situación e intercambian ideas. Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. En seguida construye oraciones y palabras que expresan la razón partiendo de las imágenes. TEXTUALIZACIÓN Se da las indicaciones y los estudiantes ponen en práctica la escucha activa. Luego se prepara para escribir un afiche a partir	cuaderno de trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc. Ficha de observación.	60 Minutos	

		observadas en el juego			
		con la ruleta mágica.			
	4	Escribe su primer			
		borrador en la guía que			
		se le proporciona para			
		escribir un afiche sobre			
		el uso racional del agua.			
	4	Se monitorea y			
		acompaña a los			
		diferentes equipos que			
		va redactando sus			
		textos y se da idea			
		fuerza a cada equipo			
		que está trabajando.			
	*	Se propicia la			
		conversación con sus			
		compañeros o			
		compañeras sobre sus textos			
	REVISI				
	KEVISI	Se propicia el			
	_	intercambio de sus			
		textos revisan			
		reflexionan y, corrigen.			
	4	Incluye en su redacción			
		las correcciones hechas			
		y publican.			
	<u> </u>				
CIERRE		era actividades de meta cog		10	
		eron hoy?, ¿Qué pasos se			
		un afiche? ¿En qué tuviero			
	dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades?				
Tarea		práctica de escribir un af			
PROPUSTO	sensibilizar a cerca de los diferentes temas.			de lucare	:
PRODUCTO	Estudiantes empoderados escribe afiches partiendo				n imagenes
Evaluación Sumativa	La Evaluación de los aprendizajes se realizará			25	
Sumanya	mediante observación de su participación y trabajos individuales en equipo los mismos que se				
		en el instrumento (Ficha de			
VI FLIENTES DE I		CIÓN Para el docente: MIN			Currículo

SUGERENCIAS DEL MONITOR O SUPERVISOR:	
Opinión del docente a cerca de la acción cumplida por el monitor y/o supervisor:	

OSCAR ESDRAS PALACIOS NACIÓN

V° B°. DIRECTOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°.18 - 2021

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	CNI. "Marcos Duran Martel	1.2. Lugar: Paucarbamba		
1.3 Grado y sección	: 5° "C" Turno: Tarde	1.4 Docente tesista	Oscar E. <i>Pala</i> cios Nación	
1.5. Directora	Reyna Margarita Gómez Meza	1.6. Sub director: Ja	acinto Coz Villanueva	

II.-LA UNIDAD Y SESIÓN:

2.1. Nombre de Unidad	"Propiciemos la limpieza de nuestra Institución Educativa"
de Aprendizaje	
2.2. Título de la sesión	Escribimos Afiches sobre el Corona Virus.
de aprendizaje	

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS (Selección de Competencias, capacidades, Desempeños, Enfoques Transversales e Instrumento

ÁRE A	COMPETENC IA	CAPACIDA D	DESEMPEÑOS	Indicador	ENFOQU E	INSTRU MENTO
A	IA	ט		del trabajo de	TRANSVE	MENIO
				investigaci	R	
				ón	SAL	
di de su	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativ a	Establece el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir un texto relacionado a los efectos del corona virus	Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilísticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizand o algunos aspectos gramaticales y ortográficos,	Ambiental Intercultur al	ficha de observaci ón
COMUNICA CIÓN	desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionad a	lógicamente las ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo, ampliándolas y complementándol as, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.	y otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito al escribir afiche sobre corona virus.			
		Utiliza convencion es del lenguaje escrito de forma pertinente	usa de forma apropiada recursos textuales(como uso de negritas, comparaciones, personificaciones y adjetivaciones) para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.			

1			1	
Reflexiona	Revisa de manera			
y evalúa la	permanente el			
forma, el	contenido, la			
	coherencia,			
contenido y	cohesión y			
contexto del	adecuación a la			
texto escrito	situación			
	comunicativa con			
	la finalidad de			
	mejorarlo.			
	Analiza, compara			
	y contrasta las			
	características de			
	los usos del			
	lenguaje escrito.			
	Reflexiona y			
	evalúa de manera			
	permanente el			
	texto, revisando si			
	el contenido se			
	adecúa al			
	destinatario,			
	propósito, tema,			
	registro y tipo			
	textual, así como			
	la coherencia			
	entre las ideas, el			
	uso pertinente de			
	algunos			
	conectores,			
	referentes y			
	vocabulario,			
	además de los			
	recursos			
	ortográficos			
	empleados para			
	mejorar y			
	garantizar el			
	sentido de su			
	texto.			
	Opina sobre el	1		
	sentido de los			
	recursos formales			
	y estilísticos			
	utilizados y el			
	efecto de su texto			
	en los lectores,			
	sistematizando			
	algunos aspectos			
	ortográficos, y			
	otras			
	convenciones			
	vinculadas con el			
	lenguaje escrito			
 I .	J ,	1	1	

MOMEN TOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS.	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	 Se presenta la canción los días de la semana Se propicia la observación 	Normas de convivencia	25 minutos	Ą,
Problema tasación Propósito y organización Saberes previos Motivación	 de imágenes de la ruleta mágica. Luego se formula interrogantes y se genera la conversación a través de lluvia de ideas. 	Ruleta mágica, imágenes, dados.		FORMATIV

	♣ Se da las pautas para	
	realizar el juego con	
	imágenes de la ruleta	
	mágica.	
	♣ Se entrega la ruleta, las	
	imágenes, dados a cada	
	equipo organizado	
	♣ Se consensua las normas	
	de convivencia.	
	♣ Se pide que inicien el juego	
	en forma libre en diferentes	
	equipos organizados.	
	♣ Luego se anuncia el	
	propósito del tema: "Hoy	
	escribirán afiches.	
	♣ ¿Qué procesos se debe	
	seguir para escribir los	
	afiches?	
	♣ Se anota en la pizarra las	
	expresiones de los	
	estudiantes.	
	Se ejecuta la dinámica" Las	
	caritas limpias".	
	♣ Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué nos dice la	
	canción? ¿Qué pasó? ¿Por	
	qué? ¿Será cierto?	
	PLANIFICACIÓN.	
DESARRO	♣ Se propicia que realicen cuaderno de 60	
LLO	las siguientes trabajo Minu	itos
	actividades: Cuadernos,	
Gestión y	♣ Analiza la situación e lápiz	
acompañamiento	intercambian ideas. Bolígrafos	
en el desarrollo	♣ Planifica: Elige la Colores	
de las competen	situación comunicativa. Sesión de	
cias y	el Propósito del texto, el aprendizaje.	
Evaluación	destinatario, el mensaje Papel bond.	
	y el formato. Imágenes	
	♣ En seguida construye Ruleta	
	oraciones y palabras mágica, etc.	
	que expresan acciones	
	partiendo de las	
	imágenes. Ficha de	
	TEXTUALIZACIÓN observación	
	♣ Se da las indicaciones y	
	los estudiantes ponen	
	en práctica la escucha	
	activa. ♣ Luego se prepara para	
	de las imágenes	
	observadas en el juego	
	con la ruleta mágica.	
	# Escribe su primer	
	borrador en la guía que	
	se le proporciona para	
	escribir un afiche sobre	
	el Corona virus-COVID-	
	19.	
	♣ Se monitorea y	
	acompaña a los	
	diferentes equipos que	
	va redactando sus	
	textos y se da idea	
	fuerza a cada equipo	
	que está trabajando.	

	♣ Se propicia la conversación con sus compañeros o compañeras sobre sus textos REVISIÓN ♣ Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen. ♣ Incluye en su redacción las correcciones hechas	
0.5555	y publican.	() ()
CIERRE	Se genera actividades de meta cognición: , aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha segu escribir un afiche? ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo superaron sus dificult	ido para
Tarea	Realiza práctica de escribir un afiche pa	ra
	sensibilizar a cerca de la actualidad.	
PRODUCTO	Estudiantes empoderados escribe afiches	
Evaluación	La Evaluación de los aprendizajes se realiz	
Sumativa	mediante observación de su participación y	
	trabajos individuales en equipo los mismos	· ·
	registra en el instrumento (Ficha de observ	ación).

SUGERENCIAS DEL MONITOR O SUPERVISOR:
Opinión del docente a cerca de la acción cumplida por el monitor y/o supervisor:

OSCAR ESDRAS PALACIOS NACIÓN

V° B°. DIRECTOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°.19 - 2021

I.- DATOS INFORMATIVOS

1. B/ (100 1111 01111)	111100		
1.1 Institución	CNI. "Marcos Duran Martel	1.2. Lugar: Paucarbamba	
Educativa		-	
1.3 Grado y	: 5° "C" Turno: Tarde	1.4 Docente	Oscar E. <i>Pala</i> cios Nación
sección		tesista	
1.5. Directora	Reyna Margarita Gómez	1.6. Sub director: Jacinto Coz Villanueva	
	Meza		

II.-LA UNIDAD Y SESIÓN:

2.1. Nombre de Unidad	"Propiciemos la limpieza de nuestra Institución Educativa"
de Aprendizaje	
2.2. Título de la sesión	Escribimos textos descriptivos usando adjetivos
de aprendizaje	·

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS (Selección de Competencias, capacidades, Desempeños,
Enfoques Transversales e Instrumento

ÁRE	COMPETENC	CAPACIDA	DESEMPEÑOS	Indicador	ENFOQU	INSTRU
Α	IA	D		del trabajo	E	MENTO
				de	TRANSVE	
				investigació	R	
		A 1 ′ 1	Fatabless	n usa de forma	SAL	c
	Ca avila a	Adecúa el	Establece el propósito,	apropiada	Ambiental	ficha de
	Escribe diversos tipos	texto a la situación	destinatario,	recursos	Intercultur al	observaci ón
	de textos en	comunicativ	tipo de texto,	textuales	aı	OH
	su lengua	a	género	(como uso de		
	materna.	<u>ـ</u>	discursivo y	negritas,		
			registro que	comparacione s,		
			utilizará al	personificacion		
			escribir un texto descriptivo	es y		
			usando	adjetivaciones)		
			adjetivos	para garantizar la claridad, el		
			calificativos y	uso estético		
			posesivos.	del lenguaje y		
		Organiza y	ordena	el sentido del		
		desarrolla	lógicamente las	texto escrito.		
		las ideas de	ideas en torno a un tema de			
		forma	acuerdo al			
₹		coherente y cohesionad	propósito			
		a	comunicativo,			
₽ē		а	ampliándolas y			
COMUNICA			complementándol			
ŭ			as, estableciendo			
			relaciones de cohesión entre			
			ellas y utilizando			
			un vocabulario			
			pertinente.			
		Utiliza	usa de forma			
		convencion	apropiada			
		es del	recursos			
		lenguaje	textuales(como			
		escrito de	uso de negritas, comparaciones,			
		forma	personificaciones			
		pertinente	y adjetivaciones)			
			para garantizar la			
			claridad, el uso			
			estético del			
			lenguaje y el			
			sentido del texto			
			escrito.			

T T	D 0 .	D. d. d.		
	Reflexiona	Revisa de manera		
	y evalúa la	permanente el		
	forma, el	contenido, la		
	contenido y	coherencia,		
	contexto del	cohesión y		
	texto escrito	adecuación a la		
	lexio escrito	situación		
		comunicativa con		
		la finalidad de		
		mejorarlo.		
		Analiza, compara		
		y contrasta las		
		características de		
		los usos del		
		lenguaje escrito.		
		Reflexiona y		
1		evalúa de manera		
		permanente el		
1		texto, revisando si		
		el contenido se		
1		adecúa al		
		destinatario,		
		propósito, tema,		
		registro y tipo		
		textual, así como		
		la coherencia		
		entre las ideas, el		
		uso pertinente de		
		algunos		
		conectores,		
		referentes y		
		vocabulario,		
		además de los		
		recursos		
		ortográficos		
		empleados para		
		mejorar y		
		garantizar el		
		sentido de su		
		texto.		
		Opina sobre el		
		sentido de los		
		recursos formales		
		y estilísticos		
		utilizados y el		
		efecto de su texto		
		en los lectores,		
		sistematizando		
		algunos aspectos		
		gramaticales y		
		ortográficos, y		
		otras		
		convenciones		
		vinculadas con el		
		lenguaje escrito		
		<u> </u>		

MOMEN TOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS.	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO Problema	 Se presenta la canción los días de la semana Se propicia la observación de imágenes de la ruleta 	Normas de convivencia Ruleta	25 minutos	۷A
tasación Propósito y organización Saberes previos Motivación	mágica. Luego se formula interrogantes y se genera la conversación a través de lluvia de ideas.	mágica, imágenes, dados.		FORMATI

	Se da las pautas para			
	realizar el juego con			
	imágenes de la ruleta			
	mágica.			
	👃 🛮 Se entrega la ruleta, las			
	imágenes, dados a cada			
	equipo organizado			
	Se consensua las normas			
	de convivencia.			
	Se pide que inicien el juego			
	en forma libre en diferentes			
	equipos organizados.			
	Luego se anuncia el			
	propósito del tema: "Hoy			
	escribirán textos usando			
	adjetivos.			
	♣ ¿Qué procesos se debe			
	seguir para escribir un texto?			
	texto <i>?</i> ♣ Se anota en la pizarra las			
	expresiones de los			
	estudiantes.			
	Se ejecuta la dinámica" Las			
	caritas limpias".			
	♣ Generamos conflicto			
	cognitivo. ¿Qué nos dice la			
	canción? ¿Qué pasó? ¿Por			
	qué? ¿Será cierto?			
	PLANIFICACIÓN.			
DESARRO	Se propicia que realicen	cuaderno de	60	
LLO	las siguientes	trabajo	Minutos	
	actividades:	Cuadernos,		
Gestión y	Analiza la situación e	lápiz		
acompañamiento	intercambian ideas.	Bolígrafos		
en el desarrollo	Planifica: Elige la	Colores		
de las competen	situación comunicativa,	Sesión de		
cias y	el Propósito del texto, el	aprendizaje.		
Evaluación	destinatario, el mensaje y el formato.	Papel bond. Imágenes		
	y er formato. ♣ En seguida construye	Ruleta		
	oraciones y palabras	mágica, etc.		
	que presentan adjetivos	magica, ctc.		
	partiendo de las			
	imágenes.	Ficha de		
	TEXTUAALIZACIÓN	observación.		
	Se da las indicaciones y			
	los estudiantes ponen			
	en practica la escucha			
	activa.			
	Luego se prepara para			
	escribir un texto a partir			
	de las imágenes			
	observadas en el juego			
	con la ruleta mágica.			
	♣ Escribe su primer borrador en la guía gue			
	borrador en la guía que			
	se le proporciona para escribir un texto usando			
	adjetivos.			
	udjetivos. ♣ Se monitorea y			
	acompaña a los			
	diferentes equipos que			
	va redactando sus			
	textos y se da idea			
	fuerza a cada equipo			
	que está trabajando.	l	i	

	♣ Se propicia la		
	conversación con sus		
	compañeros o		
	compañeras sobre sus		
	textos		
	REVISIÓN		
	♣ Se propicia el		
	intercambio de sus		
	textos revisan		
	reflexionan y, corrigen.		
	♣ Incluye en su redacción		
	las correcciones hechas		
	y publican.		
CIERRE	Se genera actividades de meta cognición: ¿qué	10	
	aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se ha seguido para		
	escribir un afiche? ¿En qué tuvieron más		
	dificultades? ¿Cómo superaron sus dificultades?		
Tarea	Realiza práctica de escribir diversos textos a		
	partir de juegos realizados.		
PRODUCTO	Estudiantes empoderados escribe afiches partiendo	o de juego co	on imágenes
Evaluación	La Evaluación de los aprendizajes se realizará 25		
Sumativa	mediante observación de su participación y		
	trabajos individuales en equipo los mismos que se		
	registra en el instrumento (Ficha de observación).		

SUGERENCIAS DEL MONITOR O SUPERVISOR:
Dpinión del docente a cerca de la acción cumplida por el monitor y/o supervisor:

OSCAR ESDRAS PALACIOS NACIÓN

V° B°. DIRECTOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°20 - 2021

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	CNI. "Marcos Duran Martel	1.2. Lugar: Paucarb	amba
1.3 Grado y sección	: 5° "C" Turno: Tarde	1.4 Docente tesista	Oscar E. <i>Pala</i> cios Nación
1.5. Directora	Reyna Margarita Gómez Meza	1.6. Sub director: Ja	acinto Coz Villanueva

II.-LA UNIDAD Y SESIÓN:

2.1. Nombre de Unidad	"Propiciemos la limpieza de nuestra Institución Educativa"
de Aprendizaje	
2.2. Título de la sesión	Escribimos textos narrativos a partir de diferentes juegos
de aprendizaje	realizados con la ruleta mágica.

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS (Selección de Competencias, capacidades, Desempeños, Enfoques Transversales e Instrumento

ÁRE A	COMPETEN CIA	CAPACID AD	DESEMPEÑOS	Indicador del trabajo de investigación	ENFOQU E TRANSV ER SAL	INSTRU MENTO
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicati va	Establece el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos narrativos a partir de diversos juegos vivenciados con la ruleta mágica	ordena lógicamente las ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo, ampliándolas y complementándo las, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente para escribir textos	Ambiental Intercultur al	ficha de observaci ón
COMUNICA		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionad a	ordena lógicamente las ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo, ampliándolas y complementándo las, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.	narrativos		
		Utiliza convencion es del lenguaje escrito de forma pertinente	usa de forma apropiada recursos textuales(como uso de negritas, comparaciones, personificaciones y adjetivaciones) para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.			

Deflessions	Povice de		
Reflexiona	Revisa de		
y evalúa la	manera		
forma, el	permanente el		
contenido y	contenido, la		
contexto	coherencia,		
del texto	cohesión y		
	adecuación a la		
escrito	situación		
	comunicativa con		
	la finalidad de		
	mejorarlo.		
	Analiza, compara		
	y contrasta las		
	características		
	de los usos del		
	lenguaje escrito.		
	Reflexiona y		
	evalúa de		
	manera		
	permanente el		
	texto, revisando		
	si el contenido se		
	adecúa al		
	destinatario,		
	propósito, tema,		
	registro y tipo		
	textual, así como		
	entre las ideas, el		
	uso pertinente de		
	algunos		
	conectores,		
	referentes y		
	vocabulario,		
	además de los		
	recursos		
	ortográficos		
	empleados para		
	mejorar y		
	garantizar el		
	sentido de su		
	texto.		
	Opina sobre el		
	sentido de los		
	recursos		
	formales y		
	estilísticos		
	utilizados y el		
	efecto de su texto		
	en los lectores,		
	sistematizando		
	algunos aspectos		
	gramaticales y		
	ortográficos, y		
	otras		
	convenciones		
	vinculadas con el		
	lenguaje escrito		
1	ionguaje escilio	l	

MOMEN TOS		ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS.	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	+ +	Se presenta la canción los días de la semana Se propicia la observación	Normas de convivencia	25 minutos	TIVA
Problema tasación Propósito y organización	4	de imágenes de la ruleta mágica. Luego se formula interrogantes y se genera la	Ruleta mágica, imágenes, dados.		FORMA

Saberes previos Motivación Conversación a través de lluvia de ideas. Se da las pautas para realizar el juego con imágenes de la ruleta mágica. Se entrega la ruleta, las imágenes, dados a cada equipo organizado Se consensua las normas de convivencia. Se pide que inicien el juego en forma libre en diferentes equipos organizados. Luego se anuncia el propósito del tema: "Hoy escribirán textos narrativos. ¿Qué procesos se debe seguir para escribir los afiches? Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. Se ejecuta la dinámica" Las caritas limpias". Se ejecuta la dinámica" Las caritas limpias". Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué pasó? ¿Por qué? ¿Será cierto? PLANIFICACIÓN. Se propicia que realicen las siguientes actividades: Analiza la situación e intercambiar ideas. Planifica: Elige la situación e intercambiar ideas. Planifica: Elige la situación e intercambiar ideas. Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. Inágenes Ruleta mágica, etc.	· ·
4 Se da las pautas para realizar el juego con imágenes de la ruleta mágica. 4 Se entrega la ruleta, las imágenes, dados a cada equipo organizado 4 Se consensua las normas de convivencia. 4 Se pide que inicien el juego en forma libre en diferentes equipos organizados. 4 Luego se anuncia el propósito del tema: "Hoy escribirán textos narrativos. 5 Qué procesos se debe seguir para escribir los afíches? 4 Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. 5 Se ejecuta la dinámica" Las caritas limpias". 6 Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué pasó? ¿Por qué? ¿Será cierto? PLANIFICACIÓN. 4 Se propicia que realicen las siguientes actividades: Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y el formato. 4 Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. 4 Dorrador 4 En seguida construye oraciones y palabras	Motivación
realizar el juego con imágenes de la ruleta mágica. Se entrega la ruleta, las imágenes, dados a cada equipo organizado Se consensua las normas de convivencia. Se pide que inicien el juego en forma libre en diferentes equipos organizados. Luego se anuncia el propósito del tema: "Hoy escribirán textos narrativos. ¿Qué procesos se debe seguir para escribir los afíches? Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. Se ejecuta la dinámica" Las caritas limpias". Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué nos dice la canción? ¿Qué pasó? ¿Por qué? ¿Será cierto? PLANIFICACIÓN. DESARRO LLO DESARRO LLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y el formato. Finalizar la situación e intercambiar ideas. Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. Jordon Minutos Evaluación Minutos Cuadernos, lápiz Bolígrafos Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.	
imágenes de la ruleta mágica. Se entrega la ruleta, las imágenes, dados a cada equipo organizado Se consensua las normas de convivencia. Se pide que inicien el juego en forma libre en diferentes equipos organizados. Luego se anuncia el propósito del tema: "Hoy escribirán textos narrativos. ¿ Qué procesos se debe seguir para escribir los afiches? Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. Se ejecuta la dinámica" Las caritas limpias". Generamos conflicto cognitivo. ¿ Qué nos dice la canción? ¿ Qué pasó? ¿ Por qué? ¿ Será cierto? PLANIFICACIÓN. Se propicia que realicen las siguientes actividades: Analiza la situación e intercambiar ideas. Iápiz Bolígrafos Cuadernos, lápiz Bolígrafos Cuadernos, lápiz Bolígrafos Cuadernos, lápiz Bolígrafos Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.	
mágica. Se entrega la ruleta, las imágenes, dados a cada equipo organizado Se consensua las normas de convivencia. Se pide que inicien el juego en forma libre en diferentes equipos organizados. Luego se anuncia el propósito del tema: "Hoy escribirán textos narrativos. ¿Qué procesos se debe seguir para escribir los afiches? Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. Se ejecuta la dinámica" Las caritas limpias". Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué nos dice la canción? ¿Qué pasó? ¿Por qué? ¿Será cierto? PLANIFICACIÓN. Se propicia que realicen las siguientes actividades: Analiza la situación e intercambiar ideas. Hanifica: Eige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. Lo de las competen cias y el formato. Lo destinatario, el mensaje y el formato.	
# Se entrega la ruleta, las imágeness, dados a cada equipo organizado # Se consensua las normas de convivencia. # Se pide que inicien el juego en forma libre en diferentes equipos organizados. # Luego se anuncia el propósito del tema: "Hoy escribirán textos narrativos. # ¿Qué procesos se debe seguir para escribir los afiches? # Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. # Se ejecuta la dinámica" Las caritas limpias". # Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué nos dice la canción? ¿Qué pasó? ¿Por qué? ¿Será cierto? # Se propicia que realicen las siguientes actividades: # Analiza la situación e intercambiar ideas. # Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. # borrador En seguida construye oraciones y palabras	
imágenes, dados a cada equipo organizado 4 Se consensua las normas de convivencia. 4 Se pide que inicien el juego en forma libre en diferentes equipos organizados. 4 Luego se anuncia el propósito del tema: "Hoy escribirán textos narrativos. 4 ¿Qué procesos se debe seguir para escribir los afiches? 5 Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. 5 Se ejecuta la dinámica" Las caritas limpias". 6 Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué pasó? ¿Por qué? ¿Será cierto? PLANIFICACIÓN. 5 Se propicia que realicen las siguientes actividades: 6 Analiza la situación e intercambiar ideas. 7 Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. 8 Evaluación 9 Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. 9 Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.	
equipo organizado Se consensua las normas de convivencia. Se pide que inicien el juego en forma libre en diferentes equipos organizados. Luego se anuncia el propósito del tema: "Hoy escribirán textos narrativos. ¿Qué procesos se debe seguir para escribir los afiches? Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. Se ejecuta la dinámica" Las caritas limpias". Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué nos dice la canción? ¿Qué pasó? ¿Por qué? ¿Será cierto? PLANIFICACIÓN. Se propicia que realicen las siguientes actividades: Analiza la situación e intercambiar ideas. Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. Lo destinatario, el mensaje y el formato. Lo borrador Evaluación Evaluación Evaluación es geguida construye oraciones y palabras	1
# Se consensua las normas de convivencia. # Se pide que inicien el juego en forma libre en diferentes equipos organizados. # Luego se anuncia el propósito del tema: "Hoy escribirán textos narrativos. # ¿Qué procesos se debe seguir para escribir los afiches? # Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. # Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué nos dice la canción? ¿Qué pasó? ¿Por qué? ¿Será cierto? # CESARRO LLO # Se propicia que realicen las siguientes actividades: # Analiza la situación e intercambiar ideas. # Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. # Evaluación # En seguida construye oraciones y palabras	
de convivencia. Se pide que inicien el juego en forma libre en diferentes equipos organizados. Luego se anuncia el propósito del tema: "Hoy escribirán textos narrativos. ¿Qué procesos se debe seguir para escribir los afiches? Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. Se ejecuta la dinámica" Las caritas limpias". Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué pasó? ¿Por qué? ¿Será cierto? PLANIFICACIÓN. DESARRO LLO DESARRO LLO DESARRO LLO Analiza la situación e intercambiar ideas. Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y el Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. Lo borrador Evaluación Er seguida construye oraciones y palabras	
en forma libre en diferentes equipos organizados. Luego se anuncia el propósito del tema: "Hoy escribirán textos narrativos. ¿ Qué procesos se debe seguir para escribir los afiches? Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. Se ejecuta la dinámica" Las caritas limpias". Generamos conflicto cognitivo. ¿ Qué posó? ¿ Por qué? ¿ Será cierto? PLANIFICACIÓN. Se propicia que realicen las siguientes actividades: Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y Evaluación Evaluación Evaluación Evaluación Evaluación Evaluación En forma libre en diferentes equipos organizados. Luego se anuncia el propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. Lo de las competen cias y Evaluación Evaluaci	
equipos organizados. Luego se anuncia el propósito del tema: "Hoy escribirán textos narrativos. ¿Qué procesos se debe seguir para escribir los afiches? Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. Se ejecuta la dinámica" Las caritas limpias". Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué nos dice la canción? ¿Qué pasó? ¿Por qué? ¿Será cierto? PLANIFICACIÓN. DESARRO LLO DESARRO LLO A Se propicia que realicen las siguientes actividades: A Analiza la situación e intercambiar ideas. Planifica: Elige la situación comunicativa, el Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. Loria y el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. Loria propiera de trabajo cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc. oraciones y palabras	
Luego se anuncia el propósito del tema: "Hoy escribirán textos narrativos. ¿ Qué procesos se debe seguir para escribir los afiches? Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. Se ejecuta la dinámica" Las caritas limpias". Generamos conflicto cognitivo. ¿ Qué pasó? ¿ Por qué? ¿ Será cierto? PLANIFICACIÓN. Se propicia que realicen las siguientes actividades: Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. DESARRO LLO Servicia que realicen las situación e intercambiar ideas. Planifica: Elige la situación de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.	
propósito del tema: "Hoy escribirán textos narrativos. ¿ Qué procesos se debe seguir para escribir los afíches? \$ Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. \$ Se ejecuta la dinámica" Las caritas limpias". \$ Generamos conflicto cognitivo. ¿ Qué nos dice la canción? ¿ Qué pasó? ¿ Por qué? ¿ Será cierto? PLANIFICACIÓN. \$ Se propicia que realicen las siguientes actividades: Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y Evaluación \$ Planifica: Elige la situación e intercambiar ideas. el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. \$ borrador Leo apropiosito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. \$ borrador Leo apropiosito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. \$ borrador Leo apropiosito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. \$ borrador Leo apropiosito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. \$ borrador Leo apropiosito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. \$ borrador Leo apropiosito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. \$ borrador Leo apropiosito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. \$ borrador Leo apropiosito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. \$ borrador Leo apropiosito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. \$ borrador Leo apropiosito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. \$ borrador Leo apropiosito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. \$ borrador Leo apropiosito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. \$ borrador Leo apropiosito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. \$ borrador Leo apropiosito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. \$ borrador Leo apropiosito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. \$ borrador Leo apropiosito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato.	
escribirán textos narrativos. ¿Qué procesos se debe seguir para escribir los afiches? Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. Se ejecuta la dinámica" Las caritas limpias". Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué nos dice la canción? ¿Qué pasó? ¿Por qué? ¿Será cierto? PLANIFICACIÓN. Se propicia que realicen las siguientes actividades: Analiza la situación e intercambiar ideas. Planifica: Elige la situación de las competen cias y Evaluación Evaluac	
↓ ¿Qué procesos se debe seguir para escribir los afíches? ↓ Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. ↓ Se ejecuta la dinámica" Las caritas limpias". ↓ Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué nos dice la canción? ¿Qué pasó? ¿Por qué? ¿Será cierto? PLANIFICACIÓN. ↓ Se propicia que realicen las siguientes actividades: ↓ Analiza la situación e intercambiar ideas. ♀ Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. ↓ borrador ↓ En seguida construye oraciones y palabras ↓ Qué pasó? ¿Por qué? ¿Será cierto? Cuaderno de trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.	
seguir para escribir los afiches? Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. Se ejecuta la dinámica" Las caritas limpias". Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué nos dice la canción? ¿Qué pasó? ¿Por qué? ¿Será cierto? PLANIFICACIÓN. Se propicia que realicen las siguientes actividades: Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y Evaluación Finaliza la situación e intercambiar ideas. Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. borrador En seguida construye oraciones y palabras Se anota en la pizarra las expressãos de los estudiantes. Cuaderno de trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de agrendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.	
afiches? Se anota en la pizarra las expresiones de los estudiantes. Se ejecuta la dinámica" Las caritas limpias". Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué nos dice la canción? ¿Qué pasó? ¿Por qué? ¿Será cierto? PLANIFICACIÓN. Se propicia que realicen las siguientes actividades: Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y Evaluación Evaluación Analiza la situación e intercambiar ideas. Flanifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. borrador Inmágenes Ruleta mágica, etc.	
expresiones de los estudiantes. Se ejecuta la dinámica" Las caritas limpias". Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué nos dice la canción? ¿Qué pasó? ¿Por qué? ¿Será cierto? PLANIFICACIÓN. Se propicia que realicen las siguientes actividades: Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y Evaluación Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. borrador borrador limágenes Ruleta mágica, etc.	
estudiantes. Se ejecuta la dinámica" Las caritas limpias". Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué nos dice la canción? ¿Qué pasó? ¿Por qué? ¿Será cierto? PLANIFICACIÓN. Se propicia que realicen las siguientes actividades: Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y Evaluación Evaluación Estudiantes. Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué nos dice la canción? ¿Qué pasó? ¿Por qué? ¿Será cierto? PLANIFICACIÓN. Se propicia que realicen trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Planifica: Elige la Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta Mágica, etc.	
# Se ejecuta la dinámica" Las caritas limpias". # Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué nos dice la canción? ¿Qué pasó? ¿Por qué? ¿Será cierto? # Se propicia que realicen las siguientes actividades: # Analiza la situación e intercambiar ideas. en el desarrollo de las competen cias y Evaluación # Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. # DESARRO LLO # Se propicia que realicen cuaderno de trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.	
caritas limpias". Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué nos dice la canción? ¿Qué pasó? ¿Por qué? ¿Será cierto? PLANIFICACIÓN. Se propicia que realicen las siguientes actividades: Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y Evaluación LO Cuaderno de trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.	
Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué nos dice la canción? ¿Qué pasó? ¿Por qué? ¿Será cierto? PLANIFICACIÓN. Se propicia que realicen las siguientes actividades: Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y Evaluación Evaluación Generamos conflicto cognitivo. ¿Qué nos dice la canción? ¿Qué pasó? ¿Por qué? ¿Será cierto? PLANIFICACIÓN. Se propicia que realicen las siguientes actividades: Analiza la situación e intercambiar ideas. Flanifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. Fare destinatario, el mensaje y el formato. Fare destinatario, el mensaje y el formato. Fare destinatario Imágenes Ruleta mágica, etc.	
cognitivo. ¿Qué nos dice la canción? ¿Qué pasó? ¿Por qué? ¿Será cierto? PLANIFICACIÓN. Se propicia que realicen las siguientes actividades: Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y Evaluación Evaluación Couaderno de trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.	
canción? ¿Qué pasó? ¿Por qué? ¿Será cierto? PLANIFICACIÓN. Se propicia que realicen las siguientes actividades: Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y Evaluación Evaluación Canción? ¿Qué pasó? ¿Por qué? ¿Será cierto? PLANIFICACIÓN. Se propicia que realicen trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta Minutos Cuaderno de trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta Mágica, etc.	
qué? ¿Será cierto? PLANIFICACIÓN. Se propicia que realicen las siguientes actividades: Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y Evaluación Evaluación Quaderno de trabajo Cuadernos, lápiz Intercambiar ideas. Planifica: Elige la Situación e intercambiar ideas. Planifica: Elige la Sesión de aprendizaje. Papel bond. Papel bond. Imágenes Ruleta pagica, etc.	
DESARRO LLO Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y Evaluación Evaluación DESARRO LLO Se propicia que realicen trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc. Gostión y actividades: Louaderno de trabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.	
LLO las siguientes actividades: Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Evaluación Evaluación En seguida construye oraciones y palabras En seguida construye oraciones y palabras Irabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc. Papel bond. Imágenes Ruleta Minutos Irabajo Cuadernos, lápiz Bolígrafos Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta Minutos Imágenes Ruleta Minutos Imágenes Papel bond. Imágenes Ruleta Minutos Imágenes Imágica, etc. Irabajo Cuadernos, lápiz Imápiz Imágenes Imágica, etc. Imágenes Imágica, etc. Imágica,	
Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y Evaluación Evaluación actividades: Analiza la situación e intercambiar ideas. Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. Imágenes Ruleta mágica, etc.	
Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y Evaluación Evaluación Analiza la situación e intercambiar ideas. Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. Imágenes Ruleta mágica, etc.	LLO
acompañamiento en el desarrollo de las competen cias y Evaluación **Intercambiar ideas.** **Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato.** **Intercambiar ideas.** **Colores* Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc. **Tolores* **Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.	Gestión v
en el desarrollo de las competen cias y Evaluación # Planifica: Elige la situación comunicativa, el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. # borrador # En seguida construye oraciones y palabras # Colores Sesión de aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.	
cias y Evaluación el Propósito del texto, el destinatario, el mensaje y el formato. porrador En seguida construye oraciones y palabras el Propósito del texto, el aprendizaje. Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.	-
Evaluación destinatario, el mensaje y el formato. borrador En seguida construye oraciones y palabras Papel bond. Imágenes Ruleta mágica, etc.	de las competen
y el formato. Imágenes ↓ borrador Ruleta ↓ En seguida construye mágica, etc. oraciones y palabras	
♣ borrador Ruleta ♣ En seguida construye mágica, etc. oraciones y palabras palabras	Evaluacion
♣ En seguida construye mágica, etc. oraciones y palabras	
oraciones y palabras	
que expresan partiendo	
de las imágenes. Ficha de	
TEXTUALIZACIÓN observación	
♣ Se da las indicaciones y les estudiantes	
los estudiantes. ↓ Luego se prepara para	
escribir un afiche a partir	
de las imágenes	
observadas en el juego	
con la ruleta mágica.	
♣ Escribe su primer to any	
borrador en la guía que	
se le proporciona para escribir un texto	
narrativo a partir de sus	
juegos con la ruleta	
mágica.	
♣ Se monitorea y	
acompaña a los	
diferentes equipos que	
va redactando sus textos y se da idea	
fuerza a cada equipo	
que está trabajando.	

	♣ Se propicia la conversación con sus compañeros o compañeras sobre sus textos REVISIÓN ♣ Se propicia el intercambio de sus textos revisan reflexionan y, corrigen. ♣ Incluye en su redacción las correcciones hechas y publican.			
CIERRE	Se genera actividades de meta cog aprendieron hoy?, ¿Qué pasos se escribir un afiche? ¿En qué tuviero dificultades? ¿Cómo superaron su	ha seguido para n más	10	
Tarea	Realiza práctica de escribir texto	s narrativos a		
	partir de sus juegos.			
PRODUCTO	Estudiantes empoderados escribe		de juego co	n imágenes
Evaluación	La Evaluación de los aprendizajes		25	
Sumativa	mediante observación de su partici trabajos individuales en equipo los			
	registra en el instrumento (FAICHA			
	OBSERVACIÓN).	, DL		
VI FUENTES DE I	NFORMACIÓN Para el docente: MIN	IISTERIO DE EDI	JCACIÓN:	Currículo
Nacional de Educac	ión Básica Regular2016, Programa d	de desarrollo de e	strategias d	e juego con
imágenes de la rule	a mágica y otros-			
CHOEDENOIA C DE	L MONITOD O			
SUGERENCIAS DE				
SUPERVISOR:				
Opinión del docente	a cerca de la acción cumplida por e	l monitor y/o supe	rvisor:	

OSCAR ESDRAS PALACIOS NACIÓN

V° B°. DIRECTOR

ANEXO 5 NÓMINA DE MATRÍCULA



NÓMINA DE MATRÍCULA - 2021

El reporte de matricula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matricula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en http://sisagla.minadu.gob.pe. Esta reporte es de responsabilidad del Director de la LE. y TIENE CARÁCTER OFICIÁL.

	e la Instancia de Gestión ativa Descentralizada	Da	tos de l	la Instituci	ón Educ:	ativa o Prog	grama E	ducat	tivo						P	erloc	io Le	ctivo								Ubicación Geogra	infice
	(DRE - UGEL)	Númere y/e Nembro		MAI	1006 DUI	AN MARTEL			Gentle	and the	PGO	Ind	ulu	15	/03/2	021		Tim.	17	12/20	21	Dip	rep.		- 20	HUÁNUS	00
Código	1 0 0 0 0 1	Código Modular	0 8	4 8 3	7 4	Caracteristic	8 ⁽⁴⁾ P	C	Progran	na ⁽⁸⁾					Dat	os de	I Est	udian	e			Pr	ov.		er not	HUÁNUI	GO
		Resolución de	R.D.D.N	* 00865		Ferma ⁽⁵⁾	Fee						T	T	T	T	T	Tal		To	T	DI	let.			AMARIL	.IS
le DRE -	UGEL Hudmuso	Creation N° Nivel/Clato ^[1]	PRI		Edad(3)	2002000	1			-	Massis I		(01)etr				-	8	Shorts	SIND	8			1000		Centro Poblad	•
UGEL		Modalidad (2)	EBR		-	5 Sección (Selo (nicial)	-	-	Tun	newy	1		9		00/	artz)	18	00	or 3	2 9		-		-	10000	GO. HOU.	
		modalitaan -	CON	Nucritics	e seccion	(sero fuiciar)			ELECTRICAL PROPERTY.	00000		M	at i	=	00 00	8 E	Lengua(12)	ante	S 2		30	1				PAUCARBAMBA	
9										cha c		Sexo HM	de Matric	Pais(II)	BOM I	Marie and	3	15	曹	5 3	8						
N°	de D.N.I. o Código			lidos y					No Sel	- mile	1110	S	6	-	Padre .	2 3	1.49	9	Semas Semas	to de	ă	5000	100				400
	del Estudianteris		(Ore	den Alf	abetic	0)			-70	50	0		Stración		2 3	Lengua	Segun	ille ille	S SE 3	Tier	o de			HITE	stierne	ción Educativa de p	procedencia
									Día	Mes	Año		55						후 1	ag g	le.	Có	digo	Mod	ular	Número y/o	Nombre - RJ/RD
1 D.N.I	: : :6:3:2:6:6:9:5:8	ALVA CARDENAS	Inneios	a Luana					07	00	2010	10	0	-	01 6	1 6	+	NO	-	ss	1000	-		77	-		
D-N-I	6.2.6.9.1.7.1.1	CAMPOS SALVAD	OR. Jhe	adira Jimer	na .			-	16		2010							NO		3 8	-	++	+	+	+		
	6-2-7-5-3-7-5-0							-	23	02	2011							NO	_	3 8	-	++	+	+	+		
	6:2:6:2:6:8:7:2							-	03	06	2010				SI E		_	NO		SS	_	++	+	+	+		
	6:1:7:4:7:2:3:1				-		700		11		2010		P	-	SI S	-	-	NO	_	S	-	+	+	+	-		
D.N.I	7.7.6.6.2.5.8.2	CORDOVA SANTO	OS. Ang	y Anvely					13	01	2011	M	P	_	51 8	-	-	NO		SS	-	1	+	1		-	
D: N: L	1 1 1612121119161512	EDUARDO CERVA	NTES	And Leon	el			_	05	06	2010	н	P		SI S			NO	_	S	1	++	+	+			
D.N. I	5 2 6 2 6 8 8 4	ENRIQUE CAYCO	, Elisa M	/arivel				_	21	06	2010	M	P	- 1	SI S	I C		NO		S	1	++	11	+	1		
DINI	6:2:2:7:7:4:8:5	ESPINOZA SANTI	AGO, M	lariana Gira	aty	327			05	05	2010	M	P	9 1	51 5	i c	1	NO	_	S	1	++	†	++	-		
0 D N 1	6 2 6 2 6 8 0 0	FIERRO LEON, Na	rtaly Kier	га					09	06	2010	м	P	9 1	SI S	I Q	C	NO		S			+	11			
1 D N I	6 2 6 2 6 8 0 5	HUANHUAYO MIR	ANDA I	Rober Seb	estian				12	03	2011	н	P	0 1	SI S	C		NO	8	PS		0 2	7	1 2	0 5	64906 JORGE CHAVEZ	
2 DINI	6 2 6 2 6 8 0 5	HUAYLAS BASILIO	D. Angel	lo Alex					14	06	2010	н	P	3 2	SI S	C		NO	18	S		+	\Box	11			
DINI	6 2 6 2 6 7 1 8	JAVIER ELGUERA	, Rous I	Maili	M 40-				13	05	2010	М	P	2 3	SI S	C		NO	F	S				11			
4 DIN I	8 2 6 1 6 7 5 3	LAGOMARCINO R	OBLES,	, Jesus Abi	raham				06	06	2010	H	P	2 8	SI S	C		NO	S	PS			H	11			
DINI	6.2.7.9.5.9.8.0	ONOFRE DOMING	JUEZ, Je	eremie Ber	nardo				30	01	2011	Н	PI	2 8	SI S	C		NO	3	ES			\Box				
DINI	7 6 7 1 6 4 3 8	ORTEGA FAUSTIN	IO, Berti	illa Yeanine	3		TO SALEC		10	06	2009	М	PI	2 3	31 8	N C		NO	F	S		T	П	T			
DINI	7 6 7 1 6 4 3 8	PADILLA FIERRO,	Jhon Ja	зуто	-				03	05	2010	Н	PI	2 8	SI 8	C		NO		S							
	6:2:6:2:6:7:6:5								03	05	2010	M	P	9 8	SI S	C		NO	5	S							
	6 2 7 3 0 4 6 8								14	12	2010	м	P	9 8	SI S	C		NO	S	E S							
D D N I	6 2 4 6 8 6 5 6	PIÑAN CONDORE	, Leonar	rd Stefan					19		2010							NO	5	S				T			
DINI	6.2.6.8.4.9.8.7	RIVERA VILLANUE	EVA, And	gel Emanu	el				07	09	2010	н	PI	2 8	51 5	C		NO		S							The State of the S

(1) Nivel / Clodo : Pare of caso EBR/EBE: (NI) Initial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria Pare of caso EBR/EBE: (NI) Initial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria Pare of Caso EBR (NI) Initial (NII) Initial (NII) Initial (MII) Initial

(B) Forma : dEac) Escolarizado, (NeEsci) Ne Escolarizado
Para el caso EBA (P) Presión 1979 Sand Presencial,
(B) Sección : A,B,C.... Coborar** al se acceder àrises o
al se trista de Ahra Inidat
(7) Classion : el pricupida e gestión derecia, (PGP) Pub.de Gestión Privada, (PFC) Privada

(PRI) PERAM. Prog. de Educ. Bás. Albar, de Niños y Adolescanios (PRI) PERAM. Prog. de Educ. Bás. Albar, de Niños y Adolescanios (PRI) PERAM. Prog. de Educ. Bás. Albar, de Niños y Adulfos PRI/PEI/PERAMA/PERAM. Prog. de Educ. Básica Altar, de Niños y Adolescanios, y Jóvenes y Adulfos. Cólocar ** en caso de no correspondes.

(9) Turno

(10) Situación de Matricula

(11) Pais

(12) Langue (13) Escolarid de la Madre (14) Tipo de discapacidad

(15) IE de precedencia (16) Nº de DNI o Cod. Del : Est.:

(V) Manana, (T) Tarde. (N) Noche

(W) Markers, (T) Tords, (N) Nochs
(I) Ingressins, (P) Potnovico, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reenizante,
Solo en el caso de EBA; (RE)) Reingresanie
(P) Parti, (P) Ecusion, (C) Codenbis, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Celle, (OT) Otto
(G) Castellano, (G) Guechua, (Pi) Armara, (OT) Otra langua, (E) Lengus extrarists
(SE) Sin Escoloridad, (P) Printella, (S) Soloriorinia, y (SP) Superior
(GI) Vasischua, (DA) Austiliva, (DV) Visual, (DA) Motora, (SC) Sondoreguera (OT) Otto
En cest de no solobera de capacidad, aujar en blacos
(Da) paísa il como de esculadrinies que proceden de otra heri buckión Eduseáva.

El Cád, del Ed. 3 e antotrá sob en el caso que el scolaferia no passes O.N.).

	建筑过来,这个时间							De	tos d	el Est	udian	te							
D.N.I. o Código del Estudiante ^(f)	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)		echa (Sexo HAM	Situación de Matrhoula(10)	Pais(11)	Padre vive SL/ NO	Madre vive SL/ NO	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)	Too de Discapacidad/14)			Inst	ltución	Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾
		Dia	Mes	Año		Situa		a.	2 3	3 3	Trabaja	Horas	Brook A	Tipo	C	idigo	Modu	lar	Número y/o Nombre - RJ/RD
DIN 1 6 1 4 4 5 8 6 6	ROJAS DOMINGUEZ, Jairo Jeisiher	05	10	2008	Н	P	P	SI	SI	0	NO		S	31	1	T	TT	T	
DINIT: 6.2.2.8.3.7.5.2		25	12	2010	Н		P		SI (NO		-	31					
D-N-1 6-2-6-2-6-8-7-8	ROSALES CARLOS, Dana Claudia	28	06	2010	М				SI (NO		SP :	SI	T			T	
DNI 62669406	SAAVEDRA RAMOS, Melisa Yojana	30	09	2010	M	P	P	SI	SI		NO		S S	SI					
D-N-1 6-2-7-3-0-4-8-4	SORIA CASAHUAMAN, Andree Alexander	12	11	2010	Н	P	P	SI	SI	0	NO		SP :	31	T				
D.N.I. 6.3.1.6.6.4.9.3		20	02	2010	Н	P	P	SI	81 0		NO		8 3	31	\Box				
D.N.I 6.16.9.9.7.9.6	TOLEDO REYES, Mirtha Mayuri	20	06	2010	M	P	P	SI	81 0	3	NO		P	31	\top				
D-N-1 6-2-5-6-0-2-8-8	TUMBAY HIDALGO, Solanch	24	05	2010	M	P	P	SI	SIC	3	NO		P :	31					
			-								-	-						-	
																		1	
																			1
										_									
								_		_			_						
							_	_											
										_									
						_				_			-		\perp				
										-			-	_					1
11111111111111										-			-	-				-	
1111111111111							_			-			-		1				
		-				_	1	-		-			-	-	1		-		
		-					-	_		-		_	_	-	1		-		
		-		_		-	-	-	-	-	-	_		-	1	-	+		1
						-	-	-		-			-	-	1	-	-	-	,
		-			-	_	-	-	-	-			-		11	+	-		
				SCOOL	-	-	-	-		-		-	-	-	11	-	1	-	
				or l	8			_		-							1		
Resumen		1	1		MARTE	1													
Hombres 14		1	- P.	ECCIÓN	Ē	1									155	Sins		A	ación de la Nómina

173

GOMEZ MEZA, Reyna Margarita

Director (a) de la Institución Educativa

Firma - Post Firma y Sello

R.D. Institucional

030

Día

24

Mos

03

Año

2021

GUZMAN RAMOS DE CHAVEZ, Elia Margarita

Responsable de la matrícula

Firma - Post Firma

Mujeres

15

29



NÓMINA DE MATRÍCULA - 2021

El reporte de matricula se emitirá haciendo uso de la Nômina de Matricula del aplicativo informático SIAGIE (Sistama de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en http://siagie.minedu.gob.pe. Esta reporte as de responsabilidad del Director de la I.S. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

	de la Instancia de Gestión ucativa Descentralizada	Dat	tos de la	Institución Educ	cativa o Progr	ama Ede	icativo							Perk	odo Le	ctivo						L	Jbicación Geográfica
	(DRE - UGEL)	Número y/o Nombre		MARCOS DU	RAN MARTEL		Ges	tión ⁽ⁱ⁾	PGD	In	iclo	1	5/03/	2021		Fin	17/	12/20	21	Dpto			HUÁNUCO
deligo	1 0 0 0 0 1	Código Modular	0 8 :	4 8 3 7 4	Característica ⁵	9 PC	Progra	ama ⁽⁰⁾					De	itos e	del Est	udlan	te			Prov		3 - 1/3	ниймисо
mbre d		Resolución de Creación N°	R.D.D.NF	00865	Ferma ⁽³⁾	Esc								T	T	2	10	Te	T	Dist.			AMARILIS
DRE -		Nivel/Ciclo ⁽¹⁾	PRI	Grado/Edad ⁽³⁾	5 Sección®	60 B	Tu	irno(9)	1 141	1	(01)etn		0	0	0 0		labora (CO)	SUNO	8				Centro Poblado
OUEL		Modalfdad (2)	EBR	Nombre Secció	n (Solo Inicial)					-		-3.1	-	/ N0	13(12)	9	que l	ado	(A) pepiceo				
			Ānelli	idos y Noml	Pos			echa		exo HA	de Matric	ais()	Nine	Wive Si	Materna(12) la Lengua(12)	Estudiante	nalez de la	Registrado	Sea		nn-up-		PAUCAREAMBA
N°	de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁰⁾			len Alfabétic				T	T .	l"	Strusción		Padre	Madre	Segunda N	9	as sema	imiento	de D		Insti	itució	on Educativa de procedencia (15)
							l la	Mes	Año		Sau				- 00	Trabaja	Horas Femilia		Tpo	Códig	jo Modul	lar	Número y/o Nombre - RJ/RD
	1 6 2 6 6 9 4 7 0					-	28	10	2010	Н	P	P	SI	SI	C	NO	S	PSI	1	TIT	TIT	TT	
DIN	1 6 . 2 . 7 . 9 . 6 . 3 . 1 . 9	AGUIRRE LOPE, S	alvador	Piero			09	03	2011	Н	P	P	SI	SI	C	NO	8	S					
	1 74342406						12	05	2010	M	Р	P	SI	SI	C	NO	8	S					
	6 2 7 3 0 1 8 5						25	10	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	5	S					
	6 2 7 4 7 0 9 7						11	02	2011	Н	P	P	SI	SI	C	NO	8	SI					
D-N	6.2.7.9.6.0.1.5	CRUZ ESTEBAN, S	Shirley C	ielo			01	12	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	8	SI					
DIN	6 2 8 4 7 0 5 0	DOMINGO ALCED	O, Yitma	in Lionel			15	01	2011	Н	P	P	SI	SI	C	NO	S	P SI				T	
D-N	6 2 7 9 6 0 4 6 6 2 6 6 9 4 3 1	DURAND JESUS,	Yosmer /	Alexander			04	03	2011	Н	P	P	SI	81	C	NO	8	SI					
DIN	1 6 2 6 6 9 4 3 1	DURAND MATTA,	Cielo Ara	aceli			05	10	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	F	SI		111	111		
D-N	1 6 1 6 0 5 4 4 7	ESCOBAL AGÜER	O, Yusbi	anita Yisvel		Contract.	20	11	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	8	SI					
D-N	6 2 6 1 6 6 4 9	ESPINOZA BERNA	RDO, Ju	uan Rodrigo			07	05	2010	Н	P	P	SI	SI	C	NO	8	E SI					
D-N	1 6 2 6 6 9 3 1 3	ESQUIVEL BUENC	Junior	Javier			05	09	2010	Н	Р	P	SI	SI	C	NO	8	SI					
DIN	1 6 2 4 8 5 9 8 0	FLORES CASIMIR	O, David	Anyelo		1000	20	12	2010	Н	P	P	SI	SI	C	NO	F	SI					
D-N	1 6 2 5 6 0 2 2 7	GOMEZ MONTES,	Maria F	ernanda			14	05	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	PSI				1	
	1 6 2 4 8 5 8 5 5						25	07	2010	Н	P	P	SI	SI	C	NO	8	SI	1				
D-N	6 2 6 2 8 6 8 1	LAVADO HUAMAN	, Frank /	Antony			28	04	2010	Н	Р	P	SI	SI	C	NO	S	P SI					
	6.2.2.5.3.7.4.7					oli (Nama)	18	10	2010	Н	Р	P	SI	SI	c	NO	8	SI					
D-N	6 2 6 6 9 4 7 2	PASCUAL LAZART	E, Made	sleyne Haime			01	11	2010	М	Р	P	SI	SI	c	NO	S	P SI		TT			
D N	1 6 2 6 2 7 0 3 8	POMA FALCON, R	olyn Dar	nilo			14	04	2010	Н	Р	P	SI	SI	c	NO	S	SI				1	
DIN	6 2 2 2 2 0 4 3	PONCIANO ESPIN	OZA, Ta	itiana Celeste			01	11	2010	М	P	P	SI	SI	c	NO	8	P SI				1	
D.N.	1 8 . 2 . 6 . 1 . 6 . 6 . 4 . 6	RAMOS NARCISO	. Yeraldii	n Yolita	J-80,077		06	05	2010	М	Р	P	SI	81	C	NO	8	E SI			111		

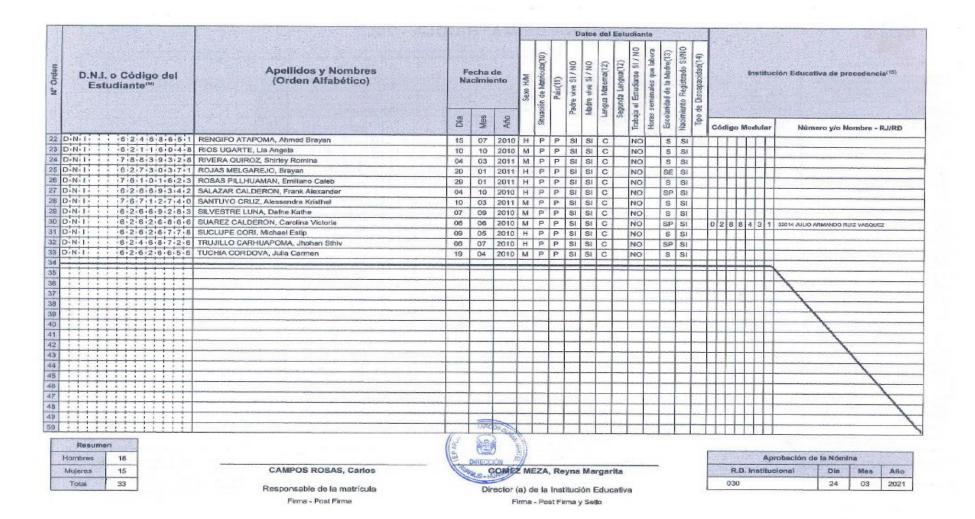
: (Esc.) Electimizado, (NoEsc.) No Escolárizado Pare el caso EBA; P.P. Presenciat, (SP.) Semi Presencial, (AD), A distancia : A.B.C.,... Colbeae "2 si es sacción única e si se taste o Nivel Hicka : (PSD)Púb, de gestión directa, [PGP)Púb, de Gestión Privada, (PR) Privada : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Nocibe
: (I) Ingresante, (P) Premovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Receibante,
Side en el caso de EBA; (RE) Reingresante
: (P) Perú, (E) Ecusione; (C) Colombia, (S) Sissil, (Bo) Bolivia, (Cr) Chie, (OT) Otro
: (C) Castillario, (O) Castilla, (AN) Armara, (OT) Otra lengua, (E) Longua actumijes (1) Nivel / Cisto : (5) Ferma (9) Tumo (10) Situación de Matriouja : (2) Modelidad (6) Sección (11) Pele (12) Langue (7) Gestión (c) Cassessans, (c) Castrolla, (m) Americ, (d) Para Regilla, (e) Longua tertangea (SB) Shi Escaristical, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior (Ot) Intelectus, (CA) Auditiva, (DV) Visivel, (DN) Metora, (SC) Sordocequera (OT) Otro En caso de no sobolera d'eccapacided, dejar en blanco Sofo para el caso de estudiantes que proceden de otra inediación Educativa. (13) Escolarid de la Madre (14) Tipo de discapacidad PENN PEDANA: Prog de Eduz Bás. Alter de Niños y Acolescentes (PBJ) PEBAJA: Prog de Eduz Bás. Alter de Niños y Acolescentes (PBJ) PEBAJA: Prog de Eduz Bás. Alter de Jávins y Adelhas PBN/PBJ-PBBANA/PBBJA; Prog, de Bálus, Basica Alfar, de Niños y Adelescentes, y Jóvensey Adultos. Colocar "a nasin de no corresponder (8) Programa ; (sõlo EBA) (4) Caracterist. : (15) IE de procedencia (16) Nº de DNI o Cod. Dal : El Céd. del Eyr. Se enctaré açte en el caso que el astudiante no possa D.N.I. Est.:



NÓMINA DE MATRÍCULA - 2021

El reporte de matricula se emitrá haciendo uso de la Nómina de Matricula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en http://siagie.minedu.gób.pe. Este reporte as de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

	e la Instancia de Gestión ativa Descentralizada	Dat	tos de la	a Institución Ed	Mo	ativa o Prog	rama Ed	ucativo							Per	lode L	ecti	Ivo								Ub	olcación Geográfica	
EBGC	(DRE - UGEL)	Número y/o Nombre		MARCOS	DUR	RAN MARTEL		Ger	stián ⁽ⁱ⁾	PGI) li	niclo		15/03	/202	21	Fir	1	17/1:	2/202	1	Dpt	to.				ниймисо	
Cédigo	1 0 0 0 0 1	Código Modular	0 8	4 8 3 7	4	Característica	(49 PC	Progr	ama ⁽⁰⁾					D	atos	del E	tud	llante				Pro	w.			-Vort	HUÁNUCO	
Nombre de		Resolución de Creación N°	R.D.D.N	00865	- de	Forma ⁽⁵⁾	Esc					T	T	T	- 77	П	T,	2 5	T	0		Dis	at.				AMARILIS	
te DRE -	UGEL Huánuco	Nivel/Ciclo ⁽¹⁾	PRI	Grado/Edad ⁽³⁾	T	5 Sección	0% B	T	urno(%)	M	-	(0L)E(n		0	0	0		Z 4	603	SUNO	(41)pepi						Centro Poblado	
UGEL		Modalidad (3)	EBR	Nombre Seco	-	-					٦.			/N0	/ N0	a(12	1	ante SI /	la Madre(13)	strado	pepi					-		
ue			Anell	idos y Nor	nh	res			echa acimi		Sexo HA	de Matri	Pais(11)	Padre vive SI	a wive Si		da bengual (4)	Studian	-	Regi	Discapao						PAUCAREAMBA	
	de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾			den Alfabét					T o	10	7	Sausción		Padre	Madre		inga.	aja el	colaridad	Nacimiento	Do de [Ine	stitue	clón	Educativa de procedencia	15)
2								ä	Me	Año		SEC					1	Trabaja	8	Naci	P.	Cód	ligo	Mod	lular		Número y/o Nombre - RJ	//RD
	6 2 6 6 9 4 7 0							28	10	2010	Н	P	P	SI	SI	С		ON	SP	SI		II	П	T		1		American
DINI	1 8 2 7 9 6 3 1 9	AGUIRRE LOPE, S	Salvador	Piero	-		y e e miye	09	03	2011	H	P	P	SI	SI	C	1	ON	S	SI								
DINI	7.4.3.4.2.4.0.6	ALVAN CARHUAR	ICRA, K	eiko Sahori				12	05	2010	M	P	P	SI	SI	C	1	ON	S	SI			П					100
DINII	6:2:7:3:0:1:8:5	CALERO VICTOR	O, Angh	ely Yasira				26	10	2010	M	P	P	SI	SI	C	P	OF	S	SI			\Box					
Pr. 64 .	0 0 7 4 7 0 0 7	GALLETTALLO OLLELA	opening the			***************************************		11	02	2011	H	P	P	SI	SI	C	h	OF	S	SI	_							
DINI	6 2 7 9 6 0 1 5	CRUZ ESTEBAN, S	Shirley C	Cielo				01	12	2010	M	P	P	SI	SI	C	1	OF	8	SI	5		\Box					
D-N-I	6 2 7 9 6 0 1 5 6 2 8 4 7 0 5 0 8 2 7 9 6 0 4 6 6 2 6 6 8 4 3 1	DOMINGO ALCED	O, Yitme	an Lionel				15	01	2011	H	P	P	SI	SI	C	1	ON	SP	SI			П	1				
D-N-I	6.2.7.9.6.0.4.6	DURAND JESUS,	Yosmer	Alexander				04	03	2011	H	P	P	SI	SI	C	1	OV	8	SI		\Box	\Box					
DINIT	6.2.6.6.9.4.3.1	DURAND MATTA,	Cielo Ar	aceli				05	10	2010	M	P	P	SI	SI	C	1	OF	P	SI		\Box	\vdash	11				-
DINI	6-1-6-0-5-4-4-7	ESCOBAL AGÜER	O, Yush	anita Yisvel			W.C. COLON	20	111	2010	M	P	P	SI	SI	C	1	10	8	SI			\Box					
D-N-I	6-2-6-1-6-6-4-9	ESPINOZA BERNA	ARDO, J	uan Rodrigo	-			07	05	2010	Н	P	P	SI	SI	C	1	10	SE	SI			\vdash					
2 D N I	1 18:2:6:6:9:3:1:3	ESQUIVEL BUENC	2 - Junior	-laviar	-			05	09	2010	Н	P	P	SI	SI	C	I	10	8	SI			+					-
D-N-I	1 1 5 2 4 8 5 9 8 0	FLORES CASIMIR	O. David	Anvelo			5-10-2	20	12	2010	Н	P	P	SI	SI	c	IN	OV	P	SI	-	\Box	1	1		1		
4 D-N-I	16:2:5:6:0:2:2:7	GOMEZ MONTES,	Maria F	ernanda				14	05	2010	M	P	P	SI	SI	c	1	OP	SP	SI			1	11		1		
	6:2:4:8:5:8:5:5				_			25	07	2010	Н	P	P	SI	SI	C	1	OP	s	SI	-			1				
B D N I	6.2.6.2.6.6.8.1	LAVADO HUAMAN	, Frank	Antony	-			28	04	2010	Н	P	P	SI	SI	C	N	OI	SP	SI	-		1	11				-
D-N-I	6.2.2.5.3.7.4.7	OLORTIN PONCE,	Sergio	Jose			201000-000	18	10	2010	Н	P	P	SI	SI	C	N	10	S	81				11				-
B D N I	6 2 6 6 9 4 7 2	PASCUAL LAZART	TE, Made	eleyne Haime				01	11	2010	M	P	P	SI	SI	C	N	40	SP	SI								
D N I	6.2.6.2.7.0.3.8	POMA FALCON, R	tolyn Da	nilo				14	04	2010	H	P	P	SI	SI	C		10	SP		-		1	1	-	1		
DIDINIT	· · · · B · 2 · 2 · 2 · 2 · 0 · 4 · 3	PONCIANO ESPIN	IDZA T	stiana Celeste				01	11	2010	M	P	P	SI	SI	C	h	10	SP	SI				11				-
1 D.N.I	1 18:2:6:1:6:6:4:6	RAMOS NARCISO	, Yeraldi	in Yolita			Zilline.	06	05	2010	M	P	P	SI	SI	C	N	10	SE	SI	-			11				



ANEXO 6

AUTORIZACIÓN PARA LA APLICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN















I. E. DE APLICACIÓN MARCOS DURAN MARTEL

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"

Paucarbamba, 13 de mayo de 2021.

CARTA Nº 004-2021-D-IEA"MDM"/P.

Señores:

Prof. Oscar Esdras Palacios Nación

Presente.-

Asunto

Autorizo la aplicación de trabajo de investigación.

Referencia

Exp. S/N de fecha 13 de mayo del 2021.

Tengo el agrado de dirigirme a Ud, para hacerle llegar mi saludo cordial y a la vez en atención al documento indicado en la referencia, AUTORIZO la aplicación del trabajo de investigación denominado "LA RULETA MAGICA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCOS DURAN MARTEL AMARIÑIS- HUÁNUCO 2021". Para cuyo efecto deberá hacer las coordinaciones con el Sub Director de Educación Primaria Mg. Jacinto Coz Villanueva.

Sin otro particular, me suscribo de usted.

DIRECTORA

DIRECTORA

DIRECTORA

DIRECTORA

RMGMD.MDM LACG/Otic II

ANEXO 7 EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS









Estudiantes aplicando la Ruleta Mágica