

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE INGENIERIA
PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA



TESIS

“El emplazamiento como estrategia de integración al contexto de espacios comunitarios Huánuco - 2022”

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

AUTORA: Herrera Montero, Whuendy Liliana

ASESOR: Barzola Gomez, Renato Edu

HUÁNUCO – PERÚ

2024

U

TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis (X)
- Trabajo de Suficiencia Profesional ()
- Trabajo de Investigación ()
- Trabajo Académico ()

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Proyecto arquitectónico
AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2020)

CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

Área: Humanidades

Sub área: Arte

Disciplina: Arquitectura y urbanismo

DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Título

Profesional de arquitecta

Código del Programa: P08

Tipo de Financiamiento:

- Propio (X)
- UDH ()
- Fondos Concursables ()

D

DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 47680798

DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 41570884

Grado/Título: Maestro en gerencia pública

Código ORCID: 0000-0002-0745-3534

DATOS DE LOS JURADOS:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Rosario Ramon, Ciza Zarvia	Grado académico de magíster en arquitectura del paisaje	42806418	0000-0002-4278-0426
2	Millan Suarez, Dennis Leopoldo	Magister en gestión publica	19831341	0000-0002-1342-4801
3	Jara Trujillo, Alberto Carlos	Maestro en ingeniería, con mención en gestión ambiental y desarrollo sostenible	41891649	0000-0001-8392-1769

H



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTO (A)**

En la ciudad de Huánuco, siendo las 14:45 horas del día 22 del mes de MAYO del año 2024, en el Auditorio de la Facultad de Ingeniería, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunieron el **Jurado Calificador** integrado por los docentes:

Mg. Ciza Zarvia Rosario Ramon (Presidente)
Mg. Dennis Leopoldo Millan Suarez (Secretario)
Mg. Alberto Carlos Jara Trujillo (Vocal)

Nombrados mediante la Resolución N° 1144-2024-D-FI-UDH, para evaluar la Tesis intitulada: **“EL EMPLAZAMIENTO COMO ESTRATEGIA DE INTEGRACIÓN AL CONTEXTO DE ESPACIOS COMUNITARIOS HUÁNUCO – 2022”**, presentada por el (la) **Bachiller Whuendy Liliana HERRERA MONTERO**, para optar el Título Profesional de Arquitecto (a)

Dicho acto de sustentación se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas: procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del Jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo (a) APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo cuantitativo de 15 y cualitativo de BUENO (Art. 47)

Siendo las 15:50 horas del día 22 del mes de MAYO del año 2024, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

MG. CIZA ZARVIA ROSARIO RAMÓN
DNI: 42806418
ORCID: 0000-0002-4278-0426
Presidente

MG. DENNIS LEOPOLDO MILLAN SUAREZ
DNI: 19831341
ORCID: 0000-0002-1342-4801
Secretario

MG. ALBERTO CARLOS JARA TRUJILLO
DNI: 41891649
ORCID: 0000-0001-8392-1769
Vocal



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El comité de integridad científica, realizó la revisión del trabajo de investigación del estudiante: WHUENDY LILIANA HERRERA MONTERO, de la investigación titulada "El emplazamiento como estrategia de integración al contexto de espacios comunitarios Huánuco - 2022", con asesor RENATO EDU BARZOLA GOMEZ, designado mediante documento: RESOLUCIÓN N° 675-2020-D-FI-UDH del P. A. de ARQUITECTURA.

Puede constar que la misma tiene un índice de similitud del 16 % verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el Software Turnitin.

Por lo que concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con todas las normas de la Universidad de Huánuco.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 11 de julio de 2024



RICHARD J. SOLIS TOLEDO
D.N.I.: 47074047
cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421



FERNANDO F. SILVERIO BRAVO
D.N.I.: 40618286
cod. ORCID: 0009-0008-6777-3370

10. WHUENDY LILIANA, HERRERA MONTERO (ultimo corregido).docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	repository.unipiloto.edu.co Fuente de Internet	1%
3	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	diposit.ub.edu Fuente de Internet	1%
5	repositorio.upn.edu.pe Fuente de Internet	1%



RICHARD J. SOLIS TOLEDO,
D.N.I.: 47074047
cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421



FERNANDO F. SILVERIO BRAVO
D.N.I.: 40618286
cod. ORCID: 0009-0008-6777-3370

DEDICATORIA

Quiero dedicar mi proyecto de tesis a mis padres por su amor y apoyo incondicional para lograr hacer de mi la mejor versión rescatando los valores que me hacen admirarlos día a día. A mi hermana por haber sido una parte esencial de cada etapa de mi vida sin ella no hubiera podido llegar hasta aquí. A mi hermano mayor por haberme permitido conocer a la arquitectura en mis días y haberme brindado herramientas para poder desarrollarme a lo largo de mi carrera.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer primeramente a mi escuela profesional y a todos los docentes que formaron parte de mi aprendizaje y desarrollo, A mi asesor el Arq. Renato Barzola por su asesoría, paciencia y tiempo brindado para poder concluir este proyecto de tesis. A los arquitectos Javier Vera Cubas, Juan Pablo Astudillo y Michael Smith que participaron y contribuyeron con sus conocimientos en el desarrollo de la investigación.

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTOS.....	III
ÍNDICE.....	IV
ÍNDICE DE TABLAS	VII
ÍNDICE DE FIGURAS.....	VIII
RESUMEN.....	XI
ABSTRACT.....	XII
INTRODUCCIÓN.....	XIII
CAPÍTULO I.....	15
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	15
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	15
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	18
1.2.1. PROBLEMA GENERAL	18
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS	18
1.3. OBJETIVO GENERAL.....	19
1.4. OBJETIVO ESPECÍFICOS.....	19
1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	19
1.5.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA	19
1.5.2. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA	19
1.5.3. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA	20
1.5.4. JUSTIFICACIÓN SOCIAL	20
1.6. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
1.7. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	20
CAPÍTULO II.....	22
MARCO TEÓRICO	22
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	22
2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES.....	22
2.2. BASES TEÓRICAS	23
2.2.1. EL EMPLAZAMIENTO	23
2.2.2. EL EMPLAZAMIENTO EN LA ÉPOCA MODERNA	24
2.2.3. EL EMPLAZAMIENTO DE TRANSPOSICIÓN Y TRANSFORMACIÓN	26

2.2.4. FUERZAS DEL LUGAR	27
2.2.5. CRITERIOS DEL EMPLAZAMIENTO	29
2.2.6. ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN AL CONTEXTO	31
2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES.....	36
2.4. HIPÓTESIS	38
2.5. VARIABLES	38
2.5.1 VARIABLE ÚNICA.....	38
2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	38
CAPÍTULO III.....	40
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	40
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	40
3.1.1. ENFOQUE.....	40
3.1.2. ALCANCE O NIVEL	40
3.1.3. DISEÑO.....	40
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	41
3.2.1. POBLACIÓN	41
3.2.2. MUESTRA.....	41
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS... 41	
3.3.1. PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	41
3.3.2. PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS.....	45
3.3.3. PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS.....	45
CAPÍTULO IV.....	47
RESULTADOS.....	47
4.1. PROCESAMIENTOS DE DATOS	47
CAPÍTULO V.....	64
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	64
5.1. CONTRASTACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	64
CAPÍTULO VI.....	67
CONCLUSIONES	67
RECOMENDACIONES.....	69
CAPÍTULO VII.....	70
PROPUESTA PROYECTO ARQUITECTÓNICO	70
7.1. DEFINICIÓN DEL PROYECTO.....	70

7.1.1. NOMBRE DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	70
7.1.2. TIPOLOGÍA	70
7.2. ÁREA FÍSICA	71
7.2.1. DEFINICIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN	71
7.2.2. ANÁLISIS DE LA ZONA DE ESTUDIO	81
7.3. ESTUDIO PROGRAMÁTICO	91
7.3.1. DEFINICIÓN DE USUARIOS: SÍNTESIS DE REFERENCIA.....	91
7.3.2. REGLAMENTACIÓN Y NORMATIVIDAD	93
7.3.3. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICO	94
7.4. PROYECTO ARQUITECTÓNICO	99
7.4.1. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA.....	99
7.4.2. IDEA FUERZA O RECTORA	100
7.4.3. CRITERIOS DE DISEÑO	105
7.4.4. ZONIFICACIÓN.....	112
7.4.5. UBICACIÓN	116
7.4.6. PLANOS.....	117
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	146
ANEXOS.....	148

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de la investigación univariable	38
Tabla 2 Técnicas e instrumentos	41
Tabla 3 Ficha de Análisis de Casos	43
Tabla 4 Analisis de Casos de la Muestra	45
Tabla 5 Pregunta 01 Especialistas del tema (Arquitectos).....	45
Tabla 6 Comparativo Dimension Fuerzas del lugar	47
Tabla 7 Comprativo Estrategias de Integración al Contexto	48
Tabla 8 Matriz de Resultados Criterios del Emplazamiento.....	50
Tabla 9 Comparativa Noción de Posicionamiento	51
Tabla 10 Comparativa Noción de Obediencia	52
Tabla 11 Comparativa Noción de Integración	53
Tabla 12 Pregunta 01 Especialistas del tema (Arquitectos).....	54
Tabla 13 Pregunta 02 Especialistas del tema (Arquitectos).....	56
Tabla 14 Pregunta 03 Especialistas del tema (Arquitectos).....	58
Tabla 15 Pregunta 04 Especialistas del tema (Arquitectos).....	60
Tabla 16 Pregunta 05 Especialistas del tema (Arquitectos).....	62
Tabla 17 Matriz Criterios de Selección de Terreno	71
Tabla 18 Normas Aplciadas al Proyecto	93

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Vista Aérea de Tailasin West.....	25
Figura 2 Escuela sindical de ADGB, Bernau, cerca de Berlín	26
Figura 3 Forma lineal y central.....	28
Figura 4 Distorsión de la forma	29
Figura 5 Formato de Entrevista para Especialistas del Caso	44
Figura 6 Nube de Palabras MAXQDA pregunta 1.....	55
Figura 7 Nube de Palabras MAXQDA pregunta 2.....	57
Figura 8 Nube de Palabras MAXQDA pregunta 3.....	59
Figura 9 Nube de Palabras MAXQDA pregunta 4.....	61
Figura 10 Nube de Palabras MAXQDA pregunta 5.....	63
Figura 11 Área y Perímetro del Terreno	72
Figura 12 Área y Perímetro del Terreno	73
Figura 13 Usos de Suelo Actual.....	74
Figura 14 Zonificación según PDU Huánuco 2019	74
Figura 15 Calle de Acceso al Terreno de la propuesta	76
Figura 16 Calle 2 de Acceso al Terreno de la propuesta	76
Figura 17 Calle 3 de Acceso al Terreno de la propuesta	77
Figura 18 Calle 4 de Acceso al Terreno de la propuesta	77
Figura 19 Calle 1 Perfil Urbano.....	78
Figura 20 Calle 2 Perfil Urbano.....	79
Figura 21 Calles Escala Urbana	80
Figura 22 Ubicación del Terreno.....	82
Figura 23 Vialidad	83
Figura 24 Análisis de Equipamiento Existente	84
Figura 25 Clima Huánuco	85
Figura 26 Humedad Huánuco	86
Figura 27 Rosa de Vientos	87
Figura 28 Asoleamiento en el Terreno.....	88
Figura 29 Asoleamiento Grafico.....	89
Figura 30 Corte Longitudinal y Transversal del Terreno	90
Figura 31 Determinación de Usuarios.....	91
Figura 32 Áreas de trabajo Centros Comunitarios	94

Figura 33 Programación Arquitectónica.....	95
Figura 34 Conceptualización de idea rectora.....	99
Figura 35 Idea Rectora	101
Figura 36 Posición de la idea rectora.....	101
Figura 37 Continuidad de la idea rectora	102
Figura 38 Obediencia de la idea rectora	102
Figura 39 Volumetría de idea rectora.....	103
Figura 40 Volumetría final.....	103
Figura 41 Ejes de la idea Rectora.....	104
Figura 42 Master plan del proyecto.....	105
Figura 43 Integración Espacio Interior	106
Figura 44 Integración con el Entorno	107
Figura 45 Vegetación.....	108
Figura 46 Materialidad	109
Figura 47 Juego para niños	110
Figura 48 Emplazamiento	111
Figura 49 Vista render 1 (ingreso principal)	126
Figura 50 Vista render 2 (plaza principal)	127
Figura 51 Vista render 3	128
Figura 52 Vista render 4	129
Figura 53 Vista render 5	130
Figura 54 Vista render 6 (patio central).....	131
Figura 55 Vista render 7 (exteriores)	132
Figura 56 Vista render 8 (exteriores)	133
Figura 57 Vista render 9	134
Figura 58 Vista render 10 (terrazas)	135
Figura 59 Vista interior 1 (biblioteca)	136
Figura 60 Vista interior 2 (biblioteca)	137
Figura 61 Vista interior 3 (sala de música).....	138
Figura 62 Vista interior 4 (sala de música).....	139
Figura 63 Vista interior 5 (gimnasio)	140
Figura 64 Vista interior 6 (gimnasio)	141
Figura 65 Vista interior 7 (sala de usos múltiples)	142
Figura 66 Vista interior 8 (sala de usos múltiples)	143

Figura 67 Vista interior 9 (taller de cocina)	144
Figura 68 Vista interior 10	145
Figura 69 Análisis de caso del Centro Comunitario San Bernabé	151
Figura 70 Análisis de caso Local Comunal Comas-Perú	153
Figura 71 Análisis de caso Centro Comunitario Chongqing Taoyuanju	156
Figura 72 Análisis de caso Centro Comunitario la Serena.....	159
Figura 73 Análisis de caso Centro Comunitario la Vitacura	162
Figura 74 Análisis de caso Centro Comunitario la Vitacura	165
Figura 75 Propuesta de vegetación 1	168
Figura 76 Propuesta de vegetación 2	169
Figura 77 Propuesta de vegetación 3	170
Figura 78 Propuesta de vegetación 4	171
Figura 79 Propuesta de vegetación 5	172
Figura 80 Propuesta de vegetación 6	173

RESUMEN

La presente investigación pretendió conocer estrategias de integración al contexto a través del emplazamiento para comprender los espacios comunitarios en la ciudad de Huánuco, para lo cual se analizó la situación actual de la ciudad y las peculiaridades de la ubicación para crear las condiciones para el sentimiento de pertenencia al edificio. Debido a la falta de planificación urbana, las ciudades carecen de equipamientos y tienen problemas sociales. Además, se examinaron los centros comunitarios como parte de una muestra de estudios de caso existentes, el estado actual de estos centros y los criterios clave para la ubicación de los edificios en los que fueron identificados. También se estudiaron libros de referencia y proyectos sobre tipología, análisis formal y análisis de la cultura local para formular la integración al contexto. Esto con la finalidad de obtener lineamientos de diseño referidos a la ubicación, criterios formales de diseño, organización espacial, integración paisajista y los aspectos tecnológicos más adecuados a utilizar en la propuesta arquitectónica. Consolidándolos en un diseño racional, con criterios de diseño a través del uso de estrategias como la permeabilidad, la materialidad, la vegetación y el espacio público que crea una relación entre el edificio y su contexto la cual nos ayuda a comprender las necesidades que emergen del lugar. En una propuesta integral que organiza la composición arquitectónica.

Palabras Clave: emplazamiento, integración, espacios comunitarios, edificaciones, composición arquitectónica.

ABSTRACT

The present research sought to understand strategies for integrating the context through the location to understand the community spaces in the city of Huánuco, for which the current situation of the city and the peculiarities of the location were analyzed to create the conditions for the feeling of belonging to the building. Due to the lack of urban planning, cities lack equipment and have social problems. In addition, community centers were examined as part of a sample of existing case studies, the current status of these centers and the key criteria for the location of the buildings in which they were identified. Reference books and projects on typology, formal analysis and analysis of local culture were also studied to formulate integration into the context. This with the purpose of obtaining design guidelines referring to the location, formal design criteria, spatial organization, landscape integration and the most appropriate technological aspects to use in the architectural proposal. Consolidating them in a rational design, with design criteria through the use of strategies such as permeability, materiality, vegetation and public space that creates a relationship between the building and its context which helps us understand the needs that emerge from the place. In a comprehensive proposal that organizes the architectural composition.

Keywords: location, integration, community spaces, buildings, architectural composition.

INTRODUCCIÓN

Vivir con otras personas es la habilidad más necesaria en el mundo. No hay límite para lo que puedes hacer con ella earl nightingale. Los seres humanos siempre han tenido que vivir en comunidades porque los vínculos se forman a través de costumbres, creencias e identidades compartidas. El objetivo principal del centro comunitario es ser un lugar de reunión y capacitación de la comunidad local, ofreciendo una variedad de cursos de capacitación, entretenimiento, producción y cultura con el objetivo de mejorar la calidad de vida de las personas. Adultos y niños; Los centros comunitarios, por otra parte, han sido lugar de encuentro para diversos eventos del servicio civil. El presente documento contiene estudios sobre desarrollo y gestión comunitaria, selección de sitio, aplicados a las edificaciones, titulados: EL EMPLAZAMIENTO COMO ESTRATEGIA DE INTEGRACIÓN AL CONTEXTO DE ESPACIOS COMUNITARIOS HUÁNUCO - 2022 como respuesta a las necesidades que se presentan en la integración desde una dimensión social, en base a sus principales criterios de emplazamiento aplicados a espacios comunitarios en la ciudad de Huánuco.

El objetivo general fue conocer estrategias de integración al contexto a través del emplazamiento para comprender los espacios comunitarios, desarrollando el emplazamiento desde el análisis de las fuerzas del lugar, estrategias de integración al contexto y criterios del emplazamiento para conocer la relación del edificio y el sitio. Para ello se desarrolló en:

Capítulo I: Aspectos iniciales como el problema de investigación, su planteamiento, objetivos y justificación. Su viabilidad, también se describen brevemente los insumos que permitieron contextualizar la realidad en la que actualmente se está trabajando, luego de un análisis y posterior planteamiento del plan de desarrollo comunitario.

Capitulo II: Marco teórico de la tesis divididos en cinco partes: antecedentes, fundamentos teóricos, definiciones de conceptos, variables con su operacionalización e información sobre definiciones de conceptos.

Capitulo III: Compuesta por la metodología de la investigación, método de desarrollo de la parte analítica del trabajo, composición de la muestra, metodología de recolección y análisis de datos, operacionalización de variables, fichas utilizadas, entrevistas y análisis de casos e investigación que han sido identificados.

Capitulo IV, V: Análisis de los resultados obtenidos según la interpretación de los instrumentos, divididos por dimensiones, para dar lugar a la discusión de los resultados, comparaciones. Dando paso a las conclusiones obtenidas en la presente investigación y concluir con las recomendaciones del caso.

Capitulo VII: Se concluye la presente investigación con la propuesta arquitectónica de un centro comunitario para la ciudad de Huánuco. En este capítulo se expone la definición del proyecto, para completar, el programa arquitectónico, dando paso a la propuesta arquitectónica reflejados desde la conceptualización hasta la plasmación de las dimensiones del emplazamiento en planos, plantas generales secciones y alzados. La presentación del 3d para una mejor visualización del concepto, culminando así la presente investigación.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Cuando hablamos de las relaciones que se establecen entre un proyecto arquitectónico y su contexto, muchos de los escenarios tienen como característica una arquitectura hermética e inadecuada, es así que son mayores las edificaciones que cumplen con su función en el interior sin percatarse de lo que sucede en el exterior. En donde el predominio de la función hace del objeto arquitectónico un elemento aislado con respecto a su emplazamiento.

Ando (1983) nos dice la arquitectura es una disciplina independiente cuyo principal objetivo es crear sus propios lugares. Sin embargo, a pesar de su autonomía, no puede escapar a las particularidades de su ubicación. La arquitectura debe preservar las huellas del verdadero valor del lugar. (p. 35). En efecto la arquitectura nace en un lugar y se da para un lugar, como si este elemento inédito siempre hubiera pertenecido a él, pero muchas veces solo se establece el proyecto y no se mira alrededor de este. Moneo (1995) menciona Todo parece estar en contra del lugar. [...] Como si tan solo la ubicuidad del No-Lugar existiese; como si la idea de lugar ya no tuviese valor; como si pudiésemos ignorar donde nos encontramos, donde estamos. Así mismo hacer arquitectura ha pasado de solo sobreponer una edificación en un lugar establecido, cumpliendo con los parámetros funcionales y normativos; siendo cada vez más frecuente encontrar edificios monumentales y airosos de si, con la respuesta de ser seguros frente a su entorno sin integrarse a él, como resultado estos terminan siendo cada vez más impertinentes.

Por su parte (Rafael, 1991) nos dice es inevitable que una nueva construcción altere de alguna manera la fisonomía de su entorno. Pero en cambio se puede prever y discutir si ese cambio va mejorar o empeorar el espacio urbano en el que se integra (p.53). Entonces comprendemos que la

arquitectura transforma un lugar por medio de está, es ahí cuando nos preguntamos de qué manera y cuáles son las estrategias para situar un objeto arquitectónico en el territorio y las relaciones que se establecen con su contexto es decir como determinamos su correcto emplazamiento. Así mismo Carmen Escoda (2006) nos menciona La arquitectura es inseparable de su entorno, tanto físico como conceptualmente ya que la arquitectura se concibe obligadamente a partir de la ubicación en un lugar concreto (p.19). Por lo tanto, entendemos que la arquitectura no puede estar desligada del lugar, que el inicio de la arquitectura empieza con entender el lugar como parte del proceso de diseño para implantar un edificio en el sitio.

En la actualidad es un problema lograr el emplazamiento de manera correcta sin que la esencia del edificio supere por jerarquía al contexto, ya sea por funcionalidad o aspecto formal y se vuelva algo monumental, en lugar de estar en armonía con él, perdiendo así el carácter del lugar creando muchas veces un conflicto entre sus partes. De acuerdo con Josep Muntañola, (1999) plantea que un edificio puede estar fuera de contexto para realzar el mismo edificio y la riqueza arquitectónica que posee, o a su vez, resaltar el valor de él y así destacarse.

Tenemos una relación entre arquitectura y medio ambiente y arquitectura e historia. [...] Es como una división conceptual, no hay ningún mensaje porque casi no tenemos información que demuestre que este proyecto es genial, incluso si se saca del contexto histórico. El concepto del proyecto es importante, el contenido abstracto que se encuentra en el contexto no es interesante. Como está fuera de contexto, no tiene sentido hablar de contexto porque eso causaría problemas al proyecto. Estamos hablando del proyecto... el contexto es viejo porque es histórico, anterior a mi transformación, entonces el contexto está fijado en la imagen del pasado, es antimoderno, antihistórico, etc. (págs. 32-33)

Ahora bien, la pérdida de esta relación crea un conflicto que desarrolla una desarticulación que afecta tanto al objeto arquitectónico como a lo que lo rodea, una edificación que no mira a su contexto es una enorme irresponsabilidad como primer paso para una correcta integración con la

ciudad, más aún cuando se trata de espacios comunitarios, los mismos que son desarrollados como espacios de encuentro para la integración con su comunidad no solo a nivel físico sino también social. La esencia de un elemento arquitectónico que solo se desarrollará en su interior, dejando de lado a propósito sus factores exógenos al momento de la composición solo generará como su efecto secundario la división y segregación en el lugar establecido. De manera que, el arquitecto debe buscar la mejor relación de sus partes al momento de establecer un objeto arquitectónico en el sitio, para que no se produzca ese quiebre y desarticulación con su entorno y por lo contrario esto funcione como un todo.

Esta idea es tratada por Josep Montaner, (2008) nos plantea una visión de la arquitectura contemporánea [...] que parte de la crisis del objeto aislado y pone especial énfasis en los vínculos entre los edificios y en los valores del espacio público que definen. De este modo su capacidad para desarrollar formas que se adaptan mejor al contexto. (pp.61-62).

En el Perú es notoria la diversidad de contextos que podemos encontrar, pero cuando de espacios comunitarios se trata entonces son distintas las formas de emplazarlos en el territorio, muchas veces se suele establecer herramientas de una ciudad formal en una ciudad informal las cuales están determinadas por diversos factores, elementos y fuerzas.

El problema de emplazar correctamente en el contexto queda enmarcado en establecer si la arquitectura es la que delimita la forma y composición del objeto arquitectónico para luego transformar su contexto como muchas veces se ha establecido en edificaciones nuevas y representativas, dejando fuera su capacidad para integrarse a su contexto físico y cultural o es el sitio preexistente a la arquitectura el que establece la intervención de la misma en un objeto arquitectónico que no se encontraba situado en su contexto; es decir si es su contexto el que define la forma de la edificación y su integración con él, en donde es el emplazamiento es el que permite establecer las condicionantes tanto naturales, como artificiales para hacer pertenecer a un edificio a su contexto.

Estas dos perspectivas se encuentran diferenciadas en el territorio de manera bastante contradictorias en donde la relación del espacio urbano con sus edificaciones no se aplica en lo absoluto para nuestros parámetros de diseño en espacios comunitarios. Aun así, existen espacios comunitarios adaptados en edificios existentes que no fueron diseñados desde el inicio para esa función.

En la ciudad de Huánuco no encontramos espacios comunitarios que hayan sido determinados por su emplazamiento; en donde la infraestructura dedicada a la comunidad es muy precaria, la cual no responde al reciente crecimiento de la ciudad lo cual amerita alternativas de solución. Esta problemática es la que ha llevado a la presente investigación a desarrollar un Centro de Desarrollo Comunitario en donde la aplicación del emplazamiento como una estrategia de diseño busque soluciones para integrar el conjunto de espacios comunitarios con su contexto.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

P_G: ¿Cómo el emplazamiento como estrategia de integración al contexto nos ayuda a comprender los espacios comunitarios en la ciudad de Huánuco?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

P_{E1}: ¿Cuáles son las fuerzas del lugar que definen la forma del objeto arquitectónico en un espacio comunitario?

P_{E2}: ¿Cuáles son las estrategias de integración al contexto que establecen la composición del objeto arquitectónico?

P_{E3}: ¿Cuáles son los criterios del emplazamiento para conocer la relación del sitio y el objeto arquitectónico al implantarse en él?

1.3. OBJETIVO GENERAL

O_G: Conocer las estrategias de integración al contexto a través del emplazamiento para comprender los espacios comunitarios en la ciudad de Huánuco.

1.4. OBJETIVO ESPECÍFICOS

O_{E1}: Analizar las fuerzas del lugar que definen la forma del objeto arquitectónico en un espacio comunitario.

O_{E2}: Identificar y definir las estrategias de integración al contexto que establecen la composición del objeto arquitectónico.

O_{E3}: Identificar los criterios a partir del emplazamiento para conocer la relación del sitio y el objeto arquitectónico al implantarse en él.

1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

La importancia de este tema surge por la evidente desarticulación que existe con mayor frecuencia hoy en día, entre un objeto arquitectónico y su contexto, dándole prioridad al aspecto funcional o formal del proyecto perdiendo así la esencia y la vulnerabilidad del sitio, la investigación busca analizar y estudiar al emplazamiento como estrategia proyectual orientada a lograr que el objeto arquitectónico se integre a su contexto y pueda pertenecer a él.

1.5.2. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA

La relevancia metodológica de esta tesis se basa en analizar las estrategias proyectuales en base al emplazamiento en proyectos comunitarios, así como entrevistar a los expertos afines al tema para poder entender y comprender de qué manera se ha desarrollado la intervención de la arquitectura en su contexto. La pertinencia del tema de investigación tiene como objetivo brindar respuestas a la configuración de estrategias de composición de edificaciones.

1.5.3. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

Un estudio enfocado en el emplazamiento no es muy frecuente porque si bien es cierto es sumamente importante porque forma parte de las estrategias para concebir un proyecto arquitectónico, no se viene determinando de manera adecuada, el presente estudio nos brindara información para establecer y comprender de qué manera se implanta un edificio en un lugar desde el concepto hasta la etapa de composición arquitectónica.

1.5.4. JUSTIFICACIÓN SOCIAL

Comprender el emplazamiento como estrategia de integración permite establecer las condicionantes para hacer pertenecer el edificio al lugar, (Ofelia del Pilar Baca Kamt) hoy en día los proyectos no se hacen bien porque no nos detenemos a ver el lugar el cual forma parte de un contexto tanto físico como social, donde el uso de espacios comunitarios debe poder crear un lenguaje con su comunidad de manera que cree identidad que establezca lazos para pertenecer a la comunidad y que a su vez estos generen una mejor calidad de vida en sus usuarios.

1.6. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Las limitaciones de la investigación se basan en la poca información de calidad que se le da a la creación de espacios comunitarios pensados desde un inicio para esa función, En el Perú se sigue una tipología antigua en base a la configuración de estos centros comunitarios y el poco acceso para establecer herramientas que nos ayuden a entender el contexto en el que se encuentran los usuarios.

1.7. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

La viabilidad de programas orientados al uso de equipamientos comunitarios puede ser implementada por los municipios y el Ministerio de la Mujer y Grupos Vulnerables (MIMP), que cuenta con un Programa Nacional de Bienestar Familiar (INABIF) que promueve el desarrollo de centros

integrados de desarrollo familiar. (CEDIF) son espacios públicos que brindan servicios y promueven actividades para el desarrollo personal y social de personas en situación de pobreza, extrema pobreza y riesgo social.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Quiroga, E; Páez Calvo, A. (2015). En su investigación acerca del ***aprendizaje, composición y emplazamiento*** Universidad Católica De Colombia – Bogotá. Considera las siguientes bases teóricas centradas en la comparación de las características al momento de emplazar desde la composición y la determinación basadas en conceptos de Argán (1966), además de buscar responder de qué manera se crea la relación entre el objeto arquitectónico y el sitio, una relación propuesta por Aldo Rossi (2010), así como la deficiencia de la composición del objeto arquitectónico y el emplazamiento como lo sugiere Montaner (2008), también las relaciones de posicionamiento, obediencia e integración miradas desde el emplazamiento y enunciadas por Borie (2008). De las cuales en nuestra investigación se asumen los postulados enunciados por Aldo Rossi (2010) el cual introduce el termino de locus, como aquella relación entre las partes y un todo.

Gimeno L; (2018) en su tesis ***el lugar en la arquitectura de rafael moneo***. Universidad Politécnica de Valencia. (*Tesis de pregrado*). La investigación considera las diferentes estrategias arquitectónicas sobre el lugar establecidas por Rafael Moneo (2010) analizando la situación y el emplazamiento en las que el lugar tiene un papel primordial y es la base del proyecto. De las cuales en nuestra investigación se asumen La Compacidad, la estrategia de compacidad significa que el interior y el exterior convivan, pero se mantienen independientes, y La sensibilidad paisajística la necesidad de no destacar ni quitarle protagonismo a las obras que conviven con el lugar. Finalmente se entiende que el lugar es un elemento base en la realización de un proyecto que no puede

materializarse en todo su potencial y envergadura sin antes entenderse el contexto social, histórico, cultural, etc.

Aguirre. A; Barón.D. (2015) en su tesis *relación contexto y proyecto arquitectónico a través del espacio público – centro deportivo*. (tesis de pregrado). Universidad Piloto De Colombia. La investigación considera las siguientes bases teóricas, Bernard Tsuchimi (2005), plantea que no hay arquitectura sin un concepto y un contexto; así también Josep Montaner (2011) aborda conceptos de Marina Waisman (1997) donde su postura se enmarca en la relación que debe tener el edificio y su contexto aludiendo a que toda obra depende de su entorno. De las cuales en nuestra investigación se asumen los postulados de Bernard Tsuchimi (2005) donde plantea estrategias para la relación edificio-contexto siendo estas la indiferencia, la reciprocidad y conflicto.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. EL EMPLAZAMIENTO

(Molina, 2011) define al emplazamiento de la siguiente manera, Emplazar significa no sólo colocar el objeto en algún lugar, sino también indicar el motivo del encuentro. Porque el despliegue está en marcha y a tiempo. Por lo tanto, un plano de sitio es un documento que describe la relación principal de un proyecto con un lugar y un momento específicos.

Por su parte (Ando, 1983-1993) este lugar es descrito como una energía especial que afecta a las personas en el sentido de que es y no es lenguaje. La lógica natural siempre afecta la subjetividad y sólo quienes tienen intención pueden aprenderla gradualmente. La arquitectura es en última instancia una cuestión de cómo responder a las necesidades de un lugar, en otras palabras, la lógica de la arquitectura debe adaptarse a la lógica de la naturaleza. El objetivo de la arquitectura es crear un entorno donde la lógica natural y la lógica arquitectónica coexistan en fuerte oposición. (p.349).

Lo que índice en la influencia del entorno sobre el emplazamiento donde se establecen relaciones con un entorno específico, de manera que este le dé un sentido y una razón de ser al objeto arquitectónico que va ser emplazado.

2.2.2. EL EMPLAZAMIENTO EN LA ÉPOCA MODERNA

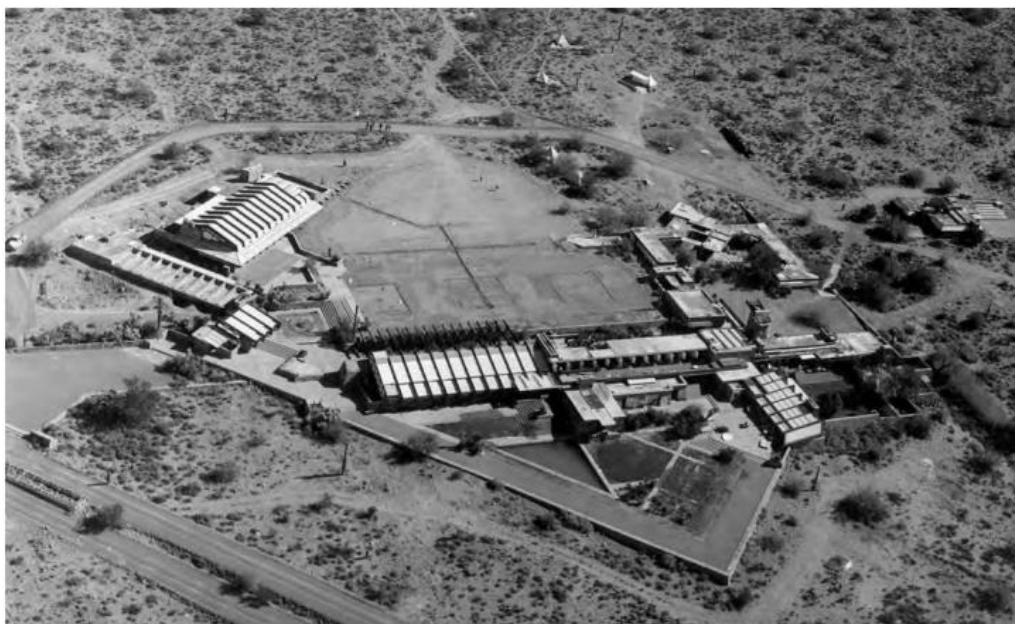
Tomare en cuenta a la arquitectura moderna por ser una de las corrientes donde la arquitectura se ha transformado significativamente, ya que el interés de esa época había pasado de crear jardines dentro del objeto arquitectónico al paisaje natural en sí, al establecerse un nuevo lenguaje entre la arquitectura y el emplazamiento, así como también algunos referentes actuales de esta.

La influencia del modernismo sobre la manera de entender el emplazamiento como la relación con la naturaleza empezó para plasmar una nueva arquitectura que forme parte del lugar empieza a surgir con referentes como Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Mies Van der Rohe, etc. entre sus más grandes exponentes.

La experiencia de Wright en la naturaleza lo llevó a reducir la gramática del estilo hogareño a unos pocos elementos básicos. Al mismo tiempo, destacó deliberadamente las características naturales del sitio tanto como fuera posible. El lugar del llamado genio era extremadamente importante para Wright. Entonces, cuando construyó Taliesin West en Arizona a principios de la década de 1930, eligió un hito específico y dispuso los volúmenes de su edificio en capas del sitio, de manera muy similar a un asentamiento antiguo. Wright enfatiza esta sucesión histórica, casi mística, con la ayuda de petroglifos encontrados en el sitio o cerca de él. (Kenneth Frampton, 1990, pág. 59)

Figura 1

Vista Aérea de Tailasin West



Nota: Imagen tomada por Pedro Guerrero

El emplazamiento responde a una necesidad, no es nada nuevo desde las antigüedades se concebían el emplazamiento para lograr un objetivo. Para emplazar tenemos que repensar la idea del lugar, cuál es su naturaleza y cómo se comporta con respecto a su entorno.

La naturaleza ha sido considerada hasta ahora un elemento de orden en el pensamiento arquitectónico moderno, porque la visión más amplia es que no muestra un interés especial por el valor de la naturaleza y no tiene en cuenta la sensibilidad hacia el lugar [...] Por lo tanto, La arquitectura de vanguardia del movimiento moderno temprano ya no cultivaba tanto la naturaleza, sino que incluía en ella sus estructuras [...] Esta ingenua suposición, sin embargo, cambió y comenzamos a encontrar obras especializadas y adaptadas a su lugar. Uno de los cambios más drásticos a este respecto se produjo en la obra de Hans Meier, cuando pasó del rocío del proyecto del concurso de la UNESCO de 1927 al paisaje suavemente ondulado alrededor de la escuela Sutra de Unión en Bernau de 1930. El paisaje orgánico. Utiliza aquí la palabra biológico para referirse a los sensibles cambios provocados por la posición del edificio en el lugar, que combina las exigencias a veces

contradictorias de acceso, orientación, topografía, nivel del agua, vientos predominantes, requisitos ecológicos, etc. aspectos de las necesidades, pero no apela directamente al efecto estético de la pintura. (Kenneth Frampton, 1990, pág. 54)

Figura 2

Escuela sindical de ADGB, Bernau, cerca de Berlín



Nota: Imagen tomada por Junkers Luftbild

Es así que podemos apreciar de la importancia del lugar que fue tomando en la arquitectura en las obras de grandes exponentes, aquellos que empezaban a cambiar la manera de entender el llamado *genius loci* nos damos cuenta que emplazar no solo significa colocar el edificio en el sitio, sino también supone dar una razón con respecto a ese encuentro, nos lleva a generar un relato que producirá la arquitectura cuando toque un sitio hasta convertirlo en lugar.

2.2.3. EL EMPLAZAMIENTO DE TRANSPOSICIÓN Y TRANSFORMACIÓN

El emplazamiento de transformación y transposición surge desde dos perspectivas que se encuentran en discusión en donde se presenta el problema de la selección del sitio es cómo establecer la relación entre los componentes del edificio y el sitio. De acuerdo con (Quiroga & Paez,

2015) plantea la discusión acerca de dos caminos uno desde la composición y otro desde la determinación formal hacia las relaciones entre emplazamiento, análisis y proyecto (p. 112).

(Quiroga & Paez, 2015) nos menciona estas dos perspectivas:

La transformación del lugar se produce asumiendo que el lugar existía antes del edificio, por lo que el lugar deriva de una creación divina que precede a las acciones humanas. Por otro lado, la arquitectura está inevitablemente detrás del lugar de creación, por lo que la proyección de la arquitectura participa en el proceso de recreación, que consiste en obras previamente creadas, manteniendo una distancia con la creación e involucrando la participación de mecanismos de memoria. En este proceso de reinvención, el edificio del que partió se transforma en el momento de su colocación. La transposición de lugar ocurre cuando se entiende que las ciudades se parecen a edificios en el sentido de que están compuestas de elementos, partes y relaciones. En arquitectura la relación de elementos y partes depende de la estructura, mientras que en la ciudad depende de la ubicación. En otras palabras, la arquitectura participa en la composición y la ciudad participa en la ubicación. Se entiende por composición y disposición las conexiones entre elementos y partes que conforman un todo. Este enfoque permite la transferencia de categorías de composición arquitectónica a las áreas urbanas. (p. 114).

2.2.4. FUERZAS DEL LUGAR

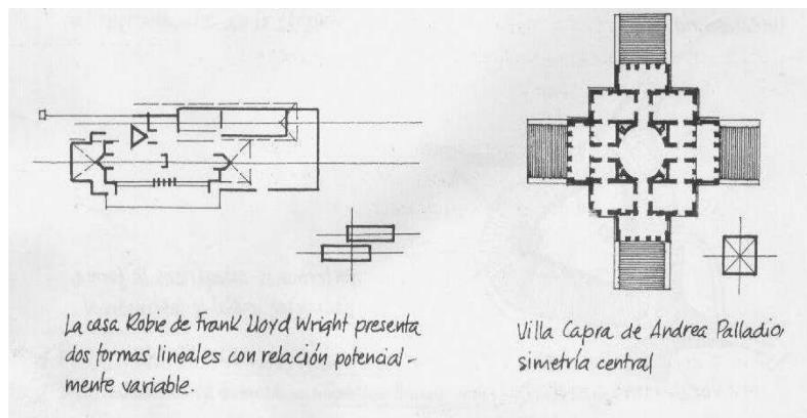
En su libro análisis de la forma, (Baker, 1985) sustenta este principio de desarrollo según el cual la forma que adoptan los organismos está conforme a las fuerzas que los envuelven, se asemeja al modo en el que la arquitectura es fruto de la resolución de un problema particular, pero también de las fuerzas distintas del contexto donde se encuentran. Se establecen tres criterios de acuerdo a condicionantes específicas de cada emplazamiento siendo estas:

2.2.4.1. FORMA LINEAL Y CENTRAL

Las configuraciones centrales conservan el equilibrio de fuerzas de modo distinto a las lineales, cuya fuerza dominante posee energía y direcciones concretas. Donde las fuerzas centrales sugieren reposo y estabilidad al contrario de las lineales que implican acción.

Figura 3

Forma lineal y central



Nota: Imagen tomada de (Baker, 1985)

2.2.4.2. DINAMICA DE LA FORMA

Las energías internas de las formas generan una tensión propia entre los mismos que incide directamente en el espacio. Es decir, como la forma se adapta y es flexible según el criterio que establecemos, tienen la facultad de activar emociones en donde encontramos ciertos tipos de sistemas asociados al dinamismo de la forma:

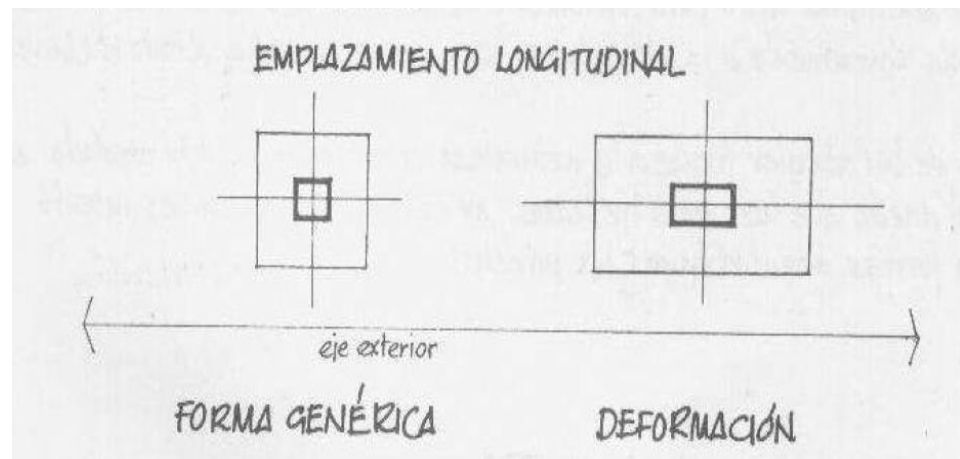
- Sistemas nucleares
- Sistemas lineales
- Sistemas Axiales
- Sistemas Radiales y escalonados
- Sistemas conexos

2.2.4.3. DISTORSION DE LA FORMA

Este principio nos habla de cómo el movimiento se convierte en un componente relevante de la forma. El que se adapta a su emplazamiento y se va distorsionando. Las fuerzas que predominan del lugar que afectan indirecta o directamente a la forma de la edificación, los edificios mismos pueden interpretarse como fuerzas, de diferente magnitud del programa de acuerdo a las necesidades y de la cultura dominante.

Figura 4

Distorsión de la forma



Nota: Imagen tomada de (Baker, 1985)

2.2.5. CRITERIOS DEL EMPLAZAMIENTO

Se define los siguientes criterios de acuerdo a como el emplazamiento se relaciona con el terreno y el lugar, así como sus transformaciones al momento de su emplazamiento en el sitio. (Borie, 2008 citado por Quiroga & Paez, 2015 p.126)

2.2.5.1. NOCION DE POSICIONAMIENTO

- **Posicionamiento por alejamiento**

Dos formas arquitectónicas se encuentran separadas entre sí.

- **Posicionamiento por proximidad**

La forma arquitectónica y la urbana se encuentran cercanas.

- **Posicionamiento por unión**
El espacio entre la forma arquitectónica y la forma urbana queda anulado.
- **Posicionamiento por solape**
Las dos formas arquitectónicas se cruzan una sobre la otra, pero ambas mantienen su forma constitución formal y figurativa.
- **Posicionamiento por inclusión**
Una forma arquitectónica queda inscrita dentro de otra

2.2.5.2. NOCION DE OBEDIENCIA

- **Obediencia por perpendicularidad**
Las formas arquitectónicas se relación a partir de ángulos rectos entre sí.
- **Obediencia por paralelismo**
Las dos formas arquitectónicas se encuentran equidistantes entre si manteniendo una igualdad de distancia entre sus partes.
- **Obediencia por centralización**
Una forma arquitectónica establece una dirección centralizada en la relación con otra.
- **Obediencia por tangencia**
Las formas arquitectónicas se tocan o tienen puntos comunes sin sufrir transformaciones.
- **Obediencia por axialización**
Dos o más formas arquitectónicas mantiene un eje como principio ordenador.

2.2.5.3. NOCION DE INTEGRACIÓN

- **Integración por repetición** (analógica – tipológica)
La integración del conjunto de formas arquitectónicas se presenta por la repetición formal o figurativa de la forma.
- **Integración por subordinación**

Las formas arquitectónicas se relacionan con dependencia entre unas y otras.

- **Integración por unificación**

Distintas formas arquitectónicas sin autonomía formal se unen entre sí para constituir una unidad.

2.2.6. ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN AL CONTEXTO

2.2.6.1. INTEGRACIÓN URBANA

Josep Montaner (2008), nos menciona la importancia de la relación entre la arquitectura y el urbanismo con un énfasis que nos ayude a comprender las relaciones entre los edificios y el valor del espacio vacío entre ellos, poniendo atención en el cuidado por los espacios comunitarios logrando incorporar la naturaleza en ellos, de esta manera la estrategia de adaptar el objeto arquitectónico al sistema urbano para integrarlo en una escala humana y del contexto.

Esto nos lleva a entender que las relaciones de la ciudad con el objeto arquitectónico pretende **crear** espacios articuladores donde la ocupación del espacio se da mediante la interacción fomentando el uso del espacio público.

Así mismo, Ke Xu (2018), hace referencia que, para aumentar el valor urbano de **los** edificios, su espacio arquitectónico tiene que traspasar sus límites cerrados. Un edificio tiene que aceptar la responsabilidad urbana, mostrarla combinación y el traslape en ámbito espacial y función espacial entre los edificios y espacios urbanos. A parte de su función arquitectónica, los edificios pueden adquirir su responsabilidad en el espacio público ofreciendo lugar a los ciudadanos para actividades diarias y para la vida social. (p26)

Ke Xu (2018), también nos indica que cuando se establezca la relación de la función de los edificios que están vinculados a los

espacios públicos hay que considerar la capacidad de ofrecer sitios para la vida social, donde se creen espacios de uso público que fomente la interacción de los usuarios. (p.32)

Dicho espacio debe tener estas propiedades:

- Deben estar diseñados para todos los ciudadanos, no sólo para grupos o sectores.
- La forma espacial debe ser abierta, que facilite a la gente a participar en ellos.
- En estos espacios pueden haber actividades variadas.

2.2.6.2. INTEGRACIÓN AL ENTORNO

Si bien es cierto la presente investigación no se trata del paisajismo me interesa hacer un énfasis en ello por la relación directa en donde los términos de integración con el paisaje irán apareciendo a lo largo de estos conceptos donde se busca conocer más sobre la relación del edificio y el contexto al momento de emplazar un objeto arquitectónico en él.

Carmen Escoda (2006) nos menciona, la intervención de un edificio en su entorno será acertada o desacertada según las estrategias que se definan a la hora de elegir su emplazamiento, de cómo colocar el edificio y los límites construidos en él, del acceso, la orientación, la adaptación a la topografía, los materiales elegidos y en conjunto la sensibilidad del arquitecto hacia el lugar. (p.16)

Por su parte Tadao Ando (1990) nos menciona La arquitectura se cierra o se abre al interior en función a su propio ritmo. De esta manera la arquitectura introduce, ingeniosamente, en sí misma a la propia naturaleza. La arquitectura y la naturaleza encerrada con elegancia o severidad por la arquitectura penetran una con la otra, conservando la arquitectura una relación con su entorno (p.167)

De lo anterior podemos deducir que la integración al entorno debe poder mirar la naturaleza propia del lugar, es decir el paisaje que lo rodea de manera tal que se cree una relación entre el hecho arquitectónico a insertar y el entorno en el que se encuentra. Cuando hablamos de arquitectura y paisaje, nos referimos no sólo a dos entidades separadas, sino también a dos elementos que se complementan, creando una armoniosa integración entre el hombre y su entorno. (Paniagua,2023, s/p).

Rodríguez (2011) en su documento Paisajes, Fundamentos y Principios enumera algunos tipos y estrategias de integración que se pueden realizar, se describirá a continuación dos de ellos que resultan pertinentes con la investigación (p.277)

1. Adaptación al paisaje existente: Consiste en adaptar los objetos a la apariencia y propiedades semánticas de la unidad de paisaje en la que se ubican. El objetivo es lograr un alto grado de integración, reduciendo la visibilidad de sus formas entre lo existente con el entorno.

2. Adaptación a componentes del paisaje existente: Usando esta estrategia, el objetivo del ajuste o adaptación de sus características fisionómicas y semánticas del paisaje en su conjunto, sino la integración a algunos de sus componentes: topografía, vegetación/caminos, cuerpos de agua, elementos singulares, etc.), especialmente aquellos componentes más representativos de su entorno.

Así mismo, Martin (2011) nos indica que se ha establecido criterios comunes y específicos para la integración paisajística, uno de ellos a la arquitectura tradicional ya existente en el contexto y la segunda siendo una arquitectura ajena a lo tradicional. Además de estos criterios comunes, como la ubicación, la topografía y el asoleamiento los objetos también deben cumplir criterios de

integración específicos en función del modelo tipológico utilizado, siendo estos los más sustanciales:

a) La topografía

Las alteraciones del terreno deben adaptarse a lo existente elementos como los desmontes o terraplenes, así como al tratamiento de los taludes generados son puntos de partida al momento de integrar el paisaje con respecto a su emplazamiento.

b) Flujos de acceso

Las vías de acceso e interiores y exteriores crean las relaciones de la integración, siendo clave al momento de crear flujos de circulación en cuanto a la tipología de la función.

c) Tipología del edificio

Además de estos elementos arquitectónicos reconocidos en el entorno, los edificios también deben adaptarse a criterios espaciales, donde el emplazamiento debe responder a las características fisiográficas de su respectivo modelo tipológico.

d) Forma y composición

Otra variable importante, el volumen del edificio, debe adaptarse a las características fisionómicas de algunos de sus componentes cercanos del lugar debiendo tener en general unas dimensiones modestas y una horizontalidad que domine su composición, especialmente la cubierta.

e) Materialidad del entorno

En el tratamiento de las fachadas y la utilización de materiales naturales, o que se inspiren en ellos, produce mejores resultados,

siempre que el material utilizado esté presente de forma reconocible en su correspondiente a su contexto.

2.2.6.3. INTEGRACIÓN SOCIOCULTURAL

Lefebvre (2013), indica No hay relaciones sociales sin espacio, de igual modo no hay espacio sin relaciones sociales (p.14). La relación que existe entre el contexto socio cultural y la arquitectura es primordial al momento de establecer las relaciones del espacio que se configuran en una edificación nueva, por lo que se debe tener en cuenta la cultura, costumbres, actividades de ese sitio para la integración del objeto arquitectónico situado en ese contexto.

Por su parte Herrera (2017) en su libro de producción del espacio comunitario nos menciona que producir un nuevo espacio implica su ocupación, acondicionamiento y apropiación. Supeditado a valores que nos llevan a imaginarlo y que nos permiten materializarlo en proyectos reales. La sociedad da forma a un espacio concreto y determina sus condiciones de habitabilidad. (p.37)

Así mismo Frente a la pregunta ¿qué es un lugar para vivir? Muntañola indica que el lugar es un constante y triple encuentro entre el medio externo, nosotros mismos y los demás, la clave reside en este entrecruzamiento (Muntañola,1974 citado en Gallardo,2015, p8). De lo anterior mencionado se puede deducir que la interacción de las personas es lo que determina la construcción del espacio que se relaciona el edificio y la comunidad.

Según Contreras, el no considerar la participación ciudadana en la construcción de un espacio socio – cultural, impide entender la importancia de los sistemas relacionados que la comunidad produce a través del proyecto y la interpretación que hace cuando

se identifica y como configurar el espacio construido que luego se vuelve habitable (citado en Monroy,2020, p.21)

Esto nos lleva a entender que para que un edificio se integre a su contexto no basta con concebir las características físicas donde se sitúa, sino que se debe poder tomar en cuenta aquellas relaciones que nacen del uso de la edificación que mejoren la convivencia y el sentido de pertinencia de la comunidad.

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES

- **Centro comunitario:** De acuerdo con la Secretaría de desarrollo social nuevo león (2009) citado en Huamanchumo (2015) nos dice que es un conjunto de espacios multifuncionales diseñados para promover el desarrollo integral de la persona. Estos espacios abordan las necesidades de las comunidades locales con un gran número de residentes procedentes de zonas marginadas y vulnerables, y son una oportunidad para dotar a la ciudadanía de espacios propios para mejorar las condiciones de vida de los colectivos desfavorecidos. (p.10).
- **Cohesión Social:** Se refiere, tanto a la eficacia de los mecanismos instituidos de inclusión social como a los comportamientos y valoraciones de los que forman parte de la sociedad. (CEPAL, Secretaria General Iberoamericana, 2007, p. 12)
- **Contexto:** El contexto en el ámbito arquitectónico significa todo lo que hay en el entorno natural o construido, así mismo la arquitectura se manifiesta dentro de un contexto no solo físico o geográfico es también histórico y cultural. (Universidad Nacional Autonoma de Mexico, 2015)
- **Comunidad:** Según (Mercer & Violeta, 2004, p. 293) la comunidad es un grupo de personas que viven en un área geográficamente específica y cuyos miembros comparten actividades e intereses comunes donde pueden o no cooperar formal e informalmente para la solución de problemas colectivos

- **Emplazamiento:** Según la (Real Academia Española, 2021) entiende como citar a alguien en determinado tiempo y lugar especialmente para que, de razón de algo.
- **Espacios Comunitarios:** Castellano. C y Pérez T. (2003, p.85) nos mencionan que el término comunitario comprende así una serie de espacios de propiedad privada o pública, de uso colectivo y complementario, que se encargan de prestar diversos servicios y posibilitar el intercambio y la relación social en áreas tanto edificadas como no cubiertas al interior del barrio, en las cuales se desarrollan actividades imposibles de llevar a cabo dentro de la vivienda.

Espinoza. E y Rojas C. (2018, p.44) Nos mencionaron que los barrios o espacios públicos en la sociedad aparecen como espacios inacabados con límites poco claros y pocas comodidades urbanas o una infraestructura mayoritariamente incompleta. Sin embargo, a pesar de las muchas carencias de estos espacios, siguen siendo muy utilizados por la gente, adaptados a sus necesidades y crean un lugar que fortalece las conexiones entre vecinos. La importancia de estos espacios comunitarios como ejes fundamentales para el desarrollo integral de la comunidad.

Por otro lado (Madrid, 2011) nos indica que es un espacio de encuentro y convivencia que favorece el establecimiento de relaciones entre personas que pertenecen a una comunidad. Además de ser un espacio integrador, que genera espacios de apoyo, oportunidad, intercambio y relación social individual grupal y comunitaria, favoreciendo de esta manera el proceso creador de cohesión social.

- **Integración:** El acto y efecto de integración o integración que forma un todo, completa un todo con una parte faltante, o convierte a alguien o algo en parte de un todo. (Robledo, 2018, p. 4)
- **Pertinencia:** Perteneciente o correspondiente a algo, también puede entenderse como la adecuación o el sentido de algo en un determinado contexto. Es la congruencia de algo. (Perez & Merino, 2010)

2.4. HIPÓTESIS

La presente investigación no tiene hipótesis.

2.5. VARIABLES

2.5.1 VARIABLE ÚNICA

La investigación presenta una sola variable de estudio denominada variable de interés. Por lo tanto, siendo un estudio univariable siendo el único factor el emplazamiento con dimensiones:

- Fuerzas del lugar
- Estrategias de integración al contexto
- Criterios del emplazamiento

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 1

Operacionalización de la investigación univariable

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICION
EL EMPLAZAMIENTO	Es una condición fundamental que describe la relación principal de un objeto arquitectónico o con el lugar en un momento específico.	Recopilación de información	Fuerzas del lugar	Forma lineal y central	Nominal
		Esquemas, dibujos, bocetos		Dinámica de la forma	Nominal
		Diagramas		La distorsión de la forma	Nominal
		Ficha de registro	Estrategias de integración al contexto	La topografía	Nominal
		Ficha de campo		Flujos de acceso	Nominal
		y fotografías		Tipología del edificio	Nominal
		Entrevista a expertos		Forma y composición	Nominal
				Materialidad del entorno	Nominal
				Noción de obediencia	Nominal

Criterios del emplazamiento	Noción de posicionamiento o Noción de integración	Nominal
------------------------------------	---	---------

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación por sus características constituye a una investigación básica, porque se origina en un marco teórico y permanece en él. Tiene como objetivo mejorar el conocimiento sin contrastarlos con ningún aspecto práctico.

3.1.1. ENFOQUE

El presente trabajo será diseñado bajo el planteamiento metodológico del enfoque cualitativo, puesto que este es el mejor se adapta a las características y necesidades de la investigación.

El enfoque cualitativo hace uso de la recolección de la información sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de la interpretación (Hernández, Fernández & Baptista, 2010, p.7)

3.1.2. ALCANCE O NIVEL

Considerando que el tema de investigación tiene un sustento teórico suficiente, se procederá a realizar una investigación de tipo descriptivo, para conocer a detalle el fenómeno estudio.

3.1.3. DISEÑO

El diseño corresponde a la investigación – acción, el término proviene del autor Kurt Lewin y fue utilizado por primera vez en 1944. Es el resultado de una reflexión crítica e investigación continua de la realidad no solo para conocerla sino también para transformarla. Por lo tanto, se busca con este diseño de investigación analizar e identificar las estrategias de integración al contexto a través del emplazamiento que mejoren los espacios comunitarios.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

La población objetiva está dada por seis casos arquitectónicos, relacionados a la variable de estudio en espacios comunitarios determinados por su emplazamiento.

3.2.2. MUESTRA

El tipo es muestra de casos – tipo. Un muestreo no probabilístico que (Según Hernández,2003) se utiliza en estudios cualitativos, donde el objetivo es la riqueza, profundidad y calidad de la información, no la cantidad ni la estandarización (p397). Se estudió seis casos de proyectos arquitectónicos que guardan relación con el emplazamiento en espacios comunitarios, así mismo también entrevistas a expertos.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.3.1. PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

El desarrollo del proyecto investigación se emplearán dos instrumentos los cuales ayudarán a tener un mejor enfoque y desarrollo a nivel de investigación y de proyecto arquitectónico. Los cuales se va describir a continuación:

Tabla 2
Técnicas e instrumentos

	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
1	Análisis de casos	Ficha de análisis de casos
2	Entrevistas	Cedula de entrevista MAXQDA

a) Análisis de casos

La presentación de datos se llevó a cabo mediante la descripción de casos los cuales tienen una relación con la variable de estudio y sus

dimensiones a través de una ficha descriptiva de análisis de casos donde se analizarán los indicadores. Al culminar se realizó una comparación de cada uno de estos casos para obtener la incidencia de estrategias de integración con respecto a su emplazamiento desarrollados en estos proyectos con uso comunitario. (ver tabla 3)

b) Entrevista

Se realizó entrevistas a especialistas conocedores de espacios comunitarios (arquitectos) con el fin de recaudar información confiable referente al tema de estudio para lo cual se aplicó una entrevista semiestructurada, donde se buscó la flexibilidad de la entrevista, las preguntas fueron enviadas previamente para anticipar la preparación del entrevistador. (ver figura 4)

Tabla 3*Ficha de Análisis de Casos*

FICHA DESCRIPTIVA DE ANALISIS DE CASOS		
DESCRIPCION DEL PROYECTO:		
NOMBRE:		
UBICACIÓN:		
AÑO:		
AREA TOTAL:		
ARQUITECTO:		
IDENTIFICACION:		
CARACTER DEL EDIFICIO: COMUNITARIO		
USO / FUNCION DEL EDIFICIO: SOCIAL		
RELACION CON LAS DIMENSIONES DE LA INVESTIGACION		
DIMENSION	SUB DIMENSION	INDICADORES
FUERZAS DEL LUGAR	FORMA LINEAL Y CENTRAL	La composición del diseño responde a las fuerzas del lugar.
	DINAMICA DE LA FORMA	La forma se adapta y es flexible produciendo emociones.
	DISTORSION DE LA FORMA	La forma se va distorsionando y adaptándose a su emplazamiento.
	TOPOGRAFIA	Uso adecuado de las alteraciones del terreno y curvas de nivel
ESTRATEGIAS DE INTEGRACION AL CONTEXTO	FLUJOS DE ACCESO	La relación de las vías interiores y exteriores crean relaciones de integración al contexto
	TIPOLOGIA DEL EDIFICIO	El edificio se adapta a la tipología del lugar en base a sus características.
	FORMA Y COMPOSICION	Uso adecuado de la escala y dimensionamiento se ajusta a las unidades fisiográficas de su contexto
CRITERIOS DEL EMPLAZAMIENTO	MATERIALIDAD DEL ENTORNO	Uso de materiales que convivan con el lugar sin quitarle protagonismo
	NOCION DE OBEDENCIA	La relación de su naturaleza geométrica
	NOCION DE POSICIONAMIENTO	Se distingue en su naturaleza el uso de la topología de acuerdo a su posicionamiento
	NOCION DE INTEGRACION	Se produce un vínculo entre uno o más elementos para formar un todo

Figura 5

Formato de Entrevista para Especialistas del Caso

CEDULA DE ENTREVISTA

UNIVERSIDAD DE HUANUCO



“EL EMPLAZAMIENTO COMO ESTRATEGIA DE INTEGRACION AL CONTEXTO DE ESPACIOS COMUNITARIOS HUANUCO - 2022”

NOMBRE DEL ENTREVISTADOR:

.....

LUGAR O MEDIO DONDE SE REALIZA:

CIUDAD:

ESTADO:

FECHA:

PREGUNTAS:

1. El emplazamiento permite establecer las condicionantes para hacer pertenecer un edificio al lugar, desde esta perspectiva **¿Qué tan importante es el emplazamiento en la arquitectura y como lo define Ud.?**
2. Las fuerzas que predominan del lugar afectan indirecta o directamente a la forma de la edificación, los edificios mismos pueden interpretarse como fuerzas, de diferente magnitud dicho esto:
¿Qué tan importante son las fuerzas del lugar al momento de emplazar un objeto arquitectónico? ¿Y de qué manera contribuye a la composición de la forma en espacios comunitarios?
3. **¿Qué criterios del emplazamiento arquitectónico considera Ud. para el diseño de sus proyectos?**
4. **¿Es posible establecer relación entre el objeto arquitectónico y el sitio? ¿De qué manera?**
5. **¿Qué tan importante es la cultura del lugar al momento de emplazar? ¿Y de que manera se percibe estas tipologías en espacios comunitarios?**

3.3.2. PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS

Para el análisis de casos se presentó en la siguiente tabla:

Tabla 4

Análisis de Casos de la Muestra

CASOS	NOMBRE DEL PROYECTO	UBICACIÓN	CATEGORIA
1	CENTRO COMUNITARIO DE SAN BERNABÉ	MÉXICO	ESPACIOS COMUNITARIOS
2	LOCAL COMUNAL COMAS	PERU	ESPACIOS COMUNITARIOS
3	CENTRO COMUNITARIO CHONGQING TAOYUANJU	CHINA	ESPACIOS COMUNITARIOS
4	CENTRO COMUNITARIO LA SERENA	CHILE	ESPACIOS COMUNITARIOS
5	CENTRO COMUNITARIO VITACURA	CHILE	ESPACIOS COMUNITARIOS
6	CENTRO COMUNITARIO SAN ANTONIO DE PRADO	COLOMBIA	ESPACIOS COMUNITARIOS

Tabla 5

Pregunta 01 Especialistas del tema (Arquitectos)

Profesional	¿Pregunta?
Profesional	
Especialista 1	
Profesional	
Especialista 2	
Profesional	
Especialista 3	

3.3.3. PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

Para el análisis e interpretación de datos, se procesó toda la información recaudada mediante las fichas de análisis de casos y las entrevistas realizadas a tres especialistas concedores del tema.

Análisis de casos: Se realizó mediante el análisis de los casos presentados en las fichas de descriptivas donde se determinó las estrategias frecuentes de acuerdo a las dimensiones de la variable de estudio, en fichas de análisis de casos, esto se realizó por cada muestra analizándolas e interpretándolas independientemente. Al final de la

descripción se hizo el análisis de los resultados mediante la comparación de estos casos para determinar los lineamientos de emplazamiento usados para mejorar la integración en espacios comunitarios.

Entrevista: Se pasó a analizar las respuestas de los 3 especialistas entrevistados, para interpretarlos mediante la comparación de las respuestas, rescatando conceptos ligados a nuestros indicadores.

MAXQDA: Una vez con los datos de las entrevistas realizadas a los especialistas del tema, se pasó a insertar estos datos al programa MAXQDA, procesando las palabras y conceptos en los que concuerdan los 3 especialistas.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. PROCESAMIENTOS DE DATOS

Se muestran los resultados obtenidos del acopio de datos, para lo cual se ha utilizado los instrumentos aplicados a los casos arquitectónicos presentados como muestra (ver anexo 3), considerando el análisis individual de los indicadores presentados por la variable, la misma que se presentan a continuación:

Tabla 6

Comparativo Dimension Fuerzas del lugar

OBJETIVO 1: ANALIZAR LAS FUERZAS DEL LUGAR QUE DEFINEN LA FORMA DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO EN UN ESPACIO COMUNITARIO								
VARIABLE			CASO N°1	CASO N°2	CASO N°3	CASO N°4	CASO N°5	CASO N°6
EL EMPLAZAMIENTO								
DIMENSIÓN	SUB-DIMENSIÓN	INDICADOR	CENTRO COMUNITARIO SAN BERNABÉ	LOCAL COMUNITARIAL COMAS- PERÚ	CENTRO COMUNITARIO CHONGQING TAOYUAN JU	CENTRO COMUNITARIO LA SERENA	CENTRO COMUNITARIO LA VITACUR A	CENTRO COMUNITARIO SAN ANTONIO DE PRADO
Fuerzas del lugar	Forma lineal y central	La composición del diseño responde a las fuerzas del lugar.	X	X	X	X	X	X
	Dinámica de la forma	La forma se adapta y es flexible produciendo emociones.	X		X	X	X	X
	La distorsión de la forma	La forma se va distorsionando y adaptándose a su emplazamiento			X	X	X	X

En la tabla anterior visualizamos que los 6 casos concuerdan, en que la forma como composición del diseño responde a las fuerzas del lugar tales como la trama urbana, la topografía del lugar, las vistas predominantes, los árboles existentes y elementos de la naturaleza existentes; también se mostraron 5 casos que concuerdan en la dinámica de la forma, eso debido a que las propuestas son flexibles y se adaptan a las fuerzas existentes estas premisas inciden en el espacio lo que origina emociones positivas de satisfacción en los usuarios.

Por último, se obtiene que 4 casos analizados presentan una distorsión de la forma, convirtiendo al movimiento en un componente de la forma la cual va adaptándose al emplazamiento del lugar lo cual afecta directamente a la forma de la edificación.

Tabla 7
Comparativo Estrategias de Integración al Contexto

OBJETIVO 2: IDENTIFICAR Y DEFINIR LAS ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN AL CONTEXTO QUE ESTABLECEN LA COMPOSICIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO.								
VARIABLE			CASO N°1	CASO N° 2	CASO N°3	CASO N°4	CASO N°5	CASO N°6
EL EMPLAZAMIENTO								
DIMENSIÓN	SUB-DIMENSIÓN	INDICADOR	CENTRO COMUNITARIO SAN BERNABÉ	LOCAL COMUNITARIAS	CENTRO COMUNITARIO CHONG QING TAOYUANJU	CENTRO COMUNITARIO LA SERENA	CENTRO COMUNITARIO LA VITACURA	CENTRO COMUNITARIO SAN ANTONIO DE PRADO
Estrategias de integración al contexto		La topografía	Uso adecuado de las alteraciones del terreno y curvas de nivel	X	X	X	X	X
		Flujos de acceso	La relación de las vías interiores y exteriores crean relaciones de integración al contexto	X	X	X	X	X

Tipología del edificio	El edificio se adapta a la tipología del lugar en base a sus características.	X			X	X	
Forma y composición	Uso adecuado de la escala y dimensionamiento se ajusta a las unidades fisiográficas de su contexto	X	X	X	X	X	X
Materialidad del entorno	Uso de materiales que convivan con el lugar sin quitarle protagonismo	X	X	X	X	X	X

Según la tabla anterior se obtienen los siguientes resultados donde se obtiene que los 6 casos contemplan flujos de accesos para una mejor relación de espacio interior- exterior. También se muestran que los 6 casos aprovechan las alteraciones de la topografía del lugar para una mejor integración a su emplazamiento, Por otro lado, se evidencia que los 6 casos hacen uso del material que existe en su entorno. Así mismo se muestran 5 casos que hacen uso adecuado de la escala y componentes del paisaje formando parte del entorno y por último solo 3 casos responden a la tipología del lugar concluyendo que estos espacios no son modelos típicos definidos.

Tabla 8

Matriz de Resultados Criterios del Emplazamiento

OBJETIVO 3: IDENTIFICAR LOS CRITERIOS A PARTIR DEL EMPLAZAMIENTO PARA CONOCER LA RELACIÓN DEL SITIO Y EL OBJETO ARQUITECTÓNICO AL IMPLANTARSE EN ÉL.								
VARIABLE EL EMPLAZAMIENTO			CASO N°1	CASO N°2	CASO N°3	CASO N°4	CASO N°5	CASO N°6
DIMENSIÓN	SUB-DIMENSIÓN	INDICADOR	CENTRO COMUNITARIO SAN BERNABÉ	LOCAL COMUNAL COM- AS- PERÚ	CENTRO COMUNITARIO CHONG QING TAOYU ANJU	CENTRO COMUNITARIO LA SERENA	CENTRO COMUNITARIO LA VITACURA	CENTRO COMUNITARIO SAN ANTONIO DE PRADO
	Noción de Obediencia	La relación de su naturaleza geométrica	X	X	X	X	X	X
Criterios del Emplazamiento	Noción de Posicionamiento	Se distingue en su naturaleza el uso de la topología de acuerdo a su posicionamiento	X	X	X	X	X	X
	Noción de Integración	Se produce un vínculo entre uno o más elementos para formar un todo	X	X	X	X	X	X

En la tabla anterior visualizamos que todos los casos evidencian un criterio respecto a su emplazamiento, siendo un factor relevante al momento de establecer una relación entre el objeto arquitectónico y el sitio al implantarse en él.

A continuación, se detalla los resultados de mayor incidencia según cada criterio del emplazamiento respecto a los casos estudiados.

Tabla 9

Comparativa Noción de Posicionamiento

DIMENSION		CASO N°1	CASO N°2	CASO N°3	CASO N°4	CASO N°5	CASO N°6
CRITERIOS DEL EMPLAZAMIENTO		CENTRO COMUNITARIO SAN BERNABÉ	LOCAL COMUNITARIAL COMAS- PERÚ	CENTRO COMUNITARIO CHONGQING TAOYUANJU	CENTRO COMUNITARIO LA SERENA	CENTRO COMUNITARIO LA VITACUR A	CENTRO COMUNITARIO SAN ANTONIO DE PRADO
Noción de Posicionamiento	Posicionamiento por alejamiento						
	Posicionamiento por proximidad	X			X	X	X
	Posicionamiento por unión		X	X			
	Posicionamiento por solape						
	Posicionamiento por inclusión						

De la tabla anterior se muestra que 4 de los casos estudiados presentan noción de posicionamiento por proximidad, donde la forma arquitectónica y la urbana se encuentren cercanas y el objeto sufre ligeras modificaciones con respecto a su entorno. Así como también se obtiene que 2 casos presentan posicionamiento por unión donde la forma arquitectónica y la urbana se anulan creando espacios permeables hasta establecer condicionantes que permitan su integración.

Tabla 10
Comparativa Noción de Obediencia

DIMENSION		CASO N°1	CASO N°2	CASO N°3	CASO N°4	CASO N°5	CASO N°6
CRITERIOS DEL EMPLAZAMIENTO							
SUB-DIMENSIÓN	INDICADOR	CENTRO COMUNITARIO SAN BERNABÉ	LOCAL COMUNAL COMAS- PERÚ	CENTRO COMUNITARIO CHONGQING TAOYUANJU	CENTRO COMUNITARIO LA SERENA	CENTRO COMUNITARIO LA VITACURVA	CENTRO COMUNITARIO SAN ANTONIO DE PRADO
	Obediencia por perpendicularidad						
	Obediencia por paralelismo						
Noción de Obediencia	Obediencia por centralización			X			X
	Obediencia por tangencia				X		
	Obediencia por axialización	X	X			X	

En la tabla anterior obtenemos que 3 casos presentan noción de obediencia por axialización donde las formas arquitectónicas mantienen un eje ordenador principal formando parte del flujo de circulación primordial, se muestra también que 2 casos indican noción de obediencia por centralización donde se evidencia la convergencia de los ejes creando un espacio central y de encuentro y solo 1 caso evidencia noción de obediencia por tangencia encontrando puntos en común entre las formas.

Tabla 11*Comparativa Noción de Integración*

DIMENSION		CASO N°1	CASO N°2	CASO N°3	CASO N°4	CASO N°5	CASO N°6
CRITERIOS DEL EMPLAZAMIENTO							
SUB-DIMENSIÓN	INDICADOR	CENTRO COMUNITARIO SAN BERNABÉ	LOCAL COMUNAL COMAS- PERÚ	CENTRO COMUNITARIO CHONGQING TAOYUANJU	CENTRO COMUNITARIO LA SERENA	CENTRO COMUNITARIO LA VITACURVA	CENTRO COMUNITARIO SAN ANTONIO DE PRADO
	Integración por repetición	X					
Noción de Integración	Integración por subordinación		X	X		X	
	Integración por unificación				X		X

De la tabla anterior se obtiene que 3 de los casos que presentan integración por subordinación mostrando así que las distintas formas dependen una de las otras desde un orden jerárquico. Así mismo obtenemos que 2 de los casos presentan una noción de integración a través de la unificación, donde la forma arquitectónica no tiene autonomía por si sola, sino que es parte de una unidad, por último, se muestra que solo 1 caso presenta integración por repetición donde el objeto arquitectónico presenta elementos formales idénticos.

SEGÚN ENTREVISTAS A EXPERTOS

A continuación, se presenta los resultados obtenidos en base a las entrevistas realizados a tres especialistas del caso: El emplazamiento crea las condiciones previas para que el edificio pertenezca al lugar. Desde esta perspectiva:

Tabla 12*Pregunta 01 Especialistas del tema (Arquitectos)*

Profesional	¿Qué tan importante es el emplazamiento en la arquitectura y como lo define usted?
Arq. Juan Pablo Astudillo	entender los contextos, no el contexto, no entender es que el contexto no se remite solamente el hecho físico capaz de soportar una intervención arquitectónica, sino que más bien el contexto hace referencia a todo lo que envuelve esta oportunidad de proyecto. Yo creo que el hecho de la comunidad es también ya obligatorio en arquitectura. No se podría hablar de arquitectura sin comunidad. un contexto, sin duda que transgrede y trasciende el hecho físico de un objeto emplazado en un territorio. No sirve esto porque la arquitectura ya no es solamente un objeto. El emplazamiento tema terminológico, tampoco hace referencia solamente a la ubicación vista desde el aire, si no hace referencia en qué parte se ubican los accesos y Cómo se relaciona este proyecto con las otras preexistencias que ya están en el territorio.
Arq. Javier Vera Cubas	es una condición fundamental. EMPLAZARSE es arraigarse en el lugar, hace parte del lugar o transformar también el lugar, no es solamente hacerse parte, sino también tener claro que esa presencia va de alguna manera tener un impacto... El proyecto debe surgir del del lugar, bajo las mismas condiciones del lugar son las que te empiezan a dar. No señale insumos, información, formas, significados, etc. que te ayuda a generar el proyecto. Entonces, en ese sentido, creo que el lugar es primero y luego hacer el proyecto...El proyecto debe ser resultado de del lugar y no al revés. Las condiciones del emplazamiento no son sólo físicas, sino que también hay esas cuestiones simbólicas, no de esas cuestiones sociales, culturales. Que evidentemente la arquitectura no es sólo un hecho físico, sino es también un hecho cultural y un hecho social, entonces eso complejizó un poco la noción del emplazamiento.
Arq. Michael Smith	Como arquitectos Lo que hacemos es entre varias cosas disponer de la materia, organizarla de ciertas formas. Entender los lugares idealmente como una serie de capas, verdad que va desde el sitio puntual donde iría emplazado un proyecto y esto se va abriendo gradualmente en distintas escalas y distintas relaciones, pero sí definitivamente el contexto, entenderlo al máximo con la debida responsabilidad y sensibilidad que esto implica es muy importante.

Figura 6

Nube de Palabras MAXQDA pregunta 1



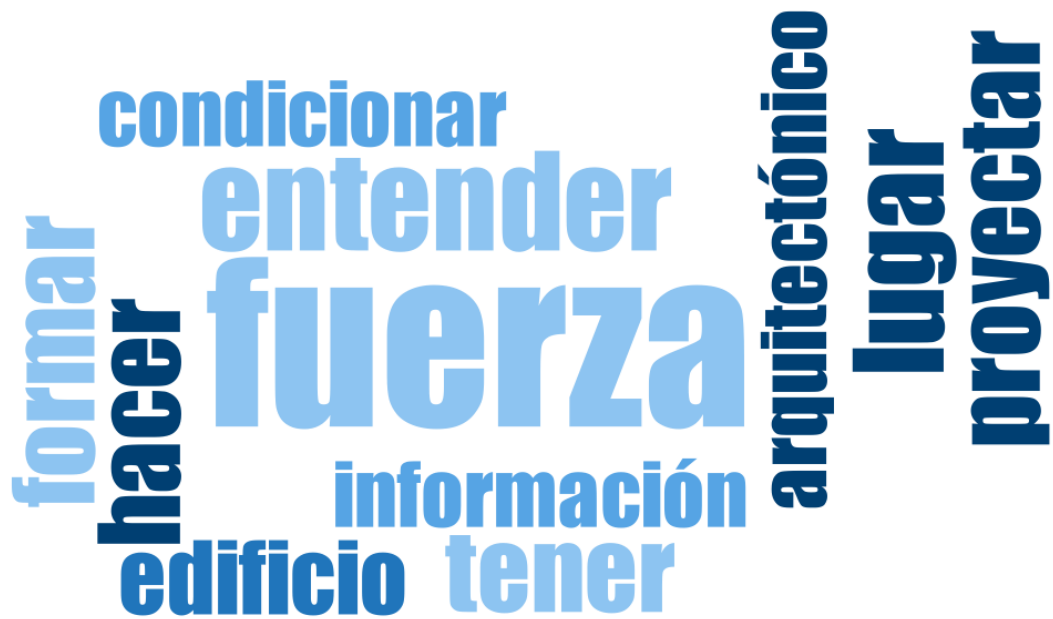
Análisis e interpretación: En la tabla anterior, los 3 arquitectos especialistas concuerdan que el emplazamiento es pertenecer al lugar, entender que el proyecto tendrá un impacto sobre el sitio donde estará ubicado, el emplazamiento es muy importante porque no solo se hará parte del lugar, surgiendo del lugar y sus condicionantes a partir del contexto. Sino que va a transformar el lugar, entendiendo que no solo será un hecho físico también será un hecho cultural y social.

Tabla 13*Pregunta 02 Especialistas del tema (Arquitectos)*

Profesional	¿Qué tan importante son las fuerzas del lugar al momento de emplazar un objeto arquitectónico? ¿Y de qué manera nos contribuye a la composición de la forma en espacios comunitarios?
Arq. Juan Pablo Astudillo	esto de poder entender qué fuerza priman realmente detrás de cada proyecto nos tenemos que centrar en entender todas las fuerzas que están en este proyecto o que empujan ese proyecto la forma resultante del hecho arquitectónico para quitarnos del nombre objeto arquitectónico. Yo creo que es el resultante de la medición de todas las fuerzas. Entonces el hecho de estar cambiando de panoramas, de paisajes, de contextos, de preguntas. Nos enseña problematizadas las cosas y entonces a entender que fuerzas predominan en determinado proyecto. No en todos los proyectos, las mismas fuerzas de ejercen un resultado u obligan a que haya un resultado final. Pero no necesariamente el proyecto es el resultado de ese pensamiento... Es la forma no es solamente la idea conceptualizada en la cabeza del arquitecto, sino que responde justamente a la medición de estas fuerzas sean constructivas, sean de sistemas, dé materiales existentes en la zona todo eso condiciona la forma.
Arq. Javier Vera Cubas	eso es algo que se ha teorizado bastante, se habla del genius loci no ahí hay una serie de formas de denominar estas preexistencias, entender que todo objeto arquitectónico es una pieza urbana, es un, digamos, un dispositivo urbano, o sea, no es un objeto aislado que tiene valor en sí mismo un elemento más de un organismo mayor que es la ciudad o el territorio, las fuerzas de que lo rodean, o sea las fuerzas de la ciudad, son las que lo terminan conformando, no condicionado y, como te dije, pueden el edificio de entrar en diálogo con esas fuerzas. Puede también negarlas, pero siempre, pero siendo consciente de que existen, el edificio trae sus propias fuerzas y se encuentran con las del lugar. Para entender esas fuerzas que van a condicionar no ese diálogo y esas multi escala no, o sea, el edificio, Entonces pienso que un edificio tiene que ser siempre parte de una estrategia urbana mayor.
Arq. Michael Smith	¿Cómo se define lo que va a suceder en verdad? ¿Pero de qué trata el lugar donde vamos a estar? hay muchísimas formas de definir y entender esas fuerzas que nos afectan y son contextualmente dependientes y propias de cada lugar, las fuerzas como llama hasta ahora las fuerzas del lugar se van también curando verdad. El diseño sostenible regenerativo, entonces para mí es súper importante desde el entendimiento bioclimático hasta el manejo del paisaje. El manejo de materiales. Que sean de bajo impacto o cero, cuando se entiende el tipo de proyecto que se quiere hacer. Y se va haciendo como este registro entendimiento de las fuerzas del lugar, casi que estas fuerzas del lugar se convierten en información dura y suave información de datos tal cual que permiten hacer estas simulaciones o información suave y cualitativa, entonces esta mezcla de posibilidades. Es lo que nos permite, pues tiene una aproximación, identificarlas y por qué no hablar de parámetros, que empiezan uno a tener un control sobre ellos a nivel proyectual para para informar las decisiones de diseño.

Figura 7

Nube de Palabras MAXQDA pregunta 2



Análisis e interpretación: En la tabla anterior, los 3 arquitectos especialistas concuerdan que las fuerzas del lugar son muy importantes para el emplazamiento, reflejado en el entendimiento del lugar mediante el manejo del paisaje, manejo de materiales, hablan de que la arquitectura es una pieza urbana con valor propio como elemento o parte de la ciudad - territorio.

Tabla 14*Pregunta 03 Especialistas del tema (Arquitectos)*

Profesional	¿Es posible establecer relación entre el objeto arquitectónico y el sitio? ¿De qué manera?
Arq. Juan Pablo Astudillo	Yo te diría que cuál es la relación que debería tener el edificio o el proyecto arquitectónico sobre el sitio. Quizás muchas veces el resultado de las fuerzas. Y para nosotros es entender de lugares como entender ese todo que rodea al objeto. Las cercanías de ese objeto, porque quizás a cualquier proyecto no lo entiende como un proyecto individual, pero realmente es observado desde la ciudad, Pero luego como este el edificio dentro de ese sitio no debería responder solamente a una normativa no, sino también a las decisiones y a las fuerzas que actúan sobre el proyecto.
Arq. Javier Vera Cubas	Sí, al estar presente, el objeto siempre va a haber una relación la buena arquitectura busca no enaltecer a un lugar, mejorarlo o usar sus potencialidades de la mejor manera, un espacio comunitario, es más bien algo que busca congrega a la gente, no cuidar un espacio comunitario es más bien abierto, no convocantes... este integrado con su entorno, los equipamientos comunitarios de deben tener una relación plena con el espacio público que los rodea, casi de integración total, debería distinguirse como un hito. Esa permeabilidad no es cierta, o sea que pueda ser accesible por diferentes, por todos sus lados. Digamos que genere visibilidad... empiezan aparecer una serie de lineamientos o de criterios y condiciones para el diseño. Ahí hablando en general no ya luego específicamente, en cada terreno habrá que ver las condiciones específicas Un edificio también puede ayudar a intensificar por ahí las desigualdades urbanas, son emplazamientos distintos, eso es un tema simplemente de desigualdad urbana y de discriminación. Nosotros lográbamos entonces como que el material mismo podría reivindicar. Un poco esa historia, entonces también depende de cómo le hace el material, no como intérpretes en material, cómo coger un material que está en las casitas por todos lados y traerlo al edificio, pero dándole un significado distinto, no que lo ponga en positivo
Arq. Michael Smith	Sí, es una responsabilidad enorme por el sesgo que estos puede tener. Verdad que de donde escogemos, las dinámicas sociales que hay detrás de los proyectos y poder entender esto con quienes van a habitar. ¿Cuál es el impacto que va a tener esto? Para mí eso es una fuerza importantísima. yo creo que existen más que fuerzas, momentos importantes en los proyectos. Un momento puede ser, entender ciertas características contextuales que informan decisiones de diseño, pero hay momento para trabajar aterrizarlas en una serie de pautas o estrategias de diseño. ¿Verdad estilamos esta información usualmente? En infografías. Una primera intención. Donde uno hace una reflexión interna, con todos los elementos del entorno más bosquejos e indicaciones preexistentes en la geomorfología, el comportamiento de las fuerzas naturales del lugar, entonces uno va como dibujando. Si lo entendemos, así como lo reconocemos. Así entonces vamos siendo una serie de dibujos que van cayendo sobre este esquema base. Que nos van dando lineamientos preliminares. Pautas o estrategias para para trabajar, explorar la configuración del proyecto, Y lograr que encaje lo mejor posible.

Figura 8

Nube de Palabras MAXQDA pregunta 3



Análisis e interpretación: Los 3 arquitectos mencionan que es posible establecer relación entre el objeto arquitectónico y el sitio, esto se da cuando se entiende el lugar, su contexto, no solo apoyados a la normativa sino a las fuerzas que imperan en los alrededores del proyecto, teniendo en cuenta que los espacios comunitarios deben ser espacios abiertos con una relación al espacio públicos, donde se busque la interacción de las personas. Así mismo se menciona el uso de materiales propios del lugar dándoles un significado revalorado dentro de la edificación.

Tabla 15

Pregunta 04 Especialistas del tema (Arquitectos)

Profesional	¿Qué criterios del emplazamiento arquitectónico considera Ud. para el diseño de sus proyectos?
Arq. Juan Pablo Astudillo	<p>El edificio está para nosotros del emplazamiento, no es solamente bidimensional, tampoco no es cierto, porque siempre le debemos al emplazamiento o a la relación con la geometría del terreno, Pero para nosotros el emplazamiento también, la relación con el suelo. esa relación con el suelo es una, si el emplazamiento no solamente responde a un hecho bidimensional visto desde arriba geométrico que tiene como tú bien decías de la obligación y de otras cosas. Para nosotros el emplazamiento tiene que ver también con la relación del edificio en sección, en qué parte del suelo está el edificio: yo creo que en la arquitectura obediencia no existe. El éxito de la proyección arquitectónica en general, no sólo hablan del emplazamiento, sino del emplazamiento, la forma en las relaciones, etcétera tiene que ver con poner sobre el tablero todas las fuerzas al mismo nivel. Si partimos de eso la palabra obediencia se retiraría y más bien sería la acción de todas las fuerzas, defines cuál es la que predomina. Hay un predominio más que una obediencia, digamos. somos arquitectos comunitarios. Cuando mostramos nuestros proyectos. No puede ser un hecho aislado entendemos que todo acto. De la arquitectura o del urbanismo, es un acto colectivo los proyectos comunitarios permiten y provocan, digamos así al ciudadano, hace parte de ellos, si nos abrimos a este hecho comunitario de hacer arquitectura para la ciudad, nos volvemos a actores de la ciudad arquitectura comunitaria es un hecho comunitario. Qué debería permitir las relaciones de las personas con el sitio y entre los que existían antes también. Entonces la decisión de dónde poner un proyecto tiene que ver con entender lo que había antes, también con que cuando pongamos. El objeto no alteremos más bien dicho, si vamos a alterar lo hagamos para bien. Modifiquemos, estamos seguros de que con cualquier actuación arquitectónica las cosas se modifican modifiquemos para bien, para que esa cultura del lugar que existía.</p>
Arq. Javier Vera Cubas	<p>Primero es esa condición urbana, es entender que el equipamiento comunitario, el espacio público al que fuera es una pieza urbana, es una pieza del sistema urbano, entonces se busca abrir para generar un espacio semipúblico semiprivado, entonces ya solamente con las condicionantes urbanas y ahora tienes un montón de elementos este que te están diciendo cómo debería ser por ahí no, es importante en las condiciones ya sociales, culturales del del lugar, no tener en cuenta eso en las preexistencias busca integrar los diferentes actores, no que hay en el barrio. Eventualmente estaban en conflicto todas estas cuestiones que uno piensa cuando busca emplazar para responder a un lugar. Es importante tener claro que el objeto arquitectónico puede establecer un diálogo, puede sugerir ciertas cosas en él lugar puede tener un nivel de impacto, pero que jamás va a poder controlar las fuerzas del lugar, los diseños que hacemos no buscan definir, cómo se va a usar, qué se va a hacer, que va a significar no si no hay una cierta ambigüedad que deja libertad a que esas fuerzas del entorno sean las que determinen qué va a terminar siendo esa pieza, no. Como un respeto al lugar, obedecer todas las fuerzas del lugar y responder totalmente a ellas o contradecirlas y negarlas tal, o sea, son posturas del proyecto que según el proyecto pueden ser válidas o no. Ahora hay cosas, pero luego hay unas condiciones que, si son objetivas, no o sea un edificio que está mal emplazado en relación al sol entonces hay cuestiones que, si son objetivas, condiciones básicas sí de integración, de integración paisajística. Frente al paisaje, tú puedes imponerte y resaltar sobre el paisaje o puedes minimizarte. Pero en ambos casos hay esas consideraciones básicas que, si tienen que estar resueltas.</p>
Arq. Michael Smith	<p>El primero que es muy importante, es la relación con el entorno natural. Pretendemos manejar estas relaciones del entorno, situaciones urbanas o situaciones rurales, otra que es importantísimo entender es una suerte de prefiguraciones volumétricas proporcionales del programa, o sea, dónde van</p>

los espacios, ¿Cómo suceden en el territorio de manera tridimensional? Otra es explorar todavía más el partido arquitectónico, cómo es el recorrido en el proyecto y las plataformas o las distintas placas de emplazamiento que puede tener. Para albergar ese programa para mí recorrido es fundamental. Una paleta de materiales. ¿Qué van a impactar el proyecto? Y que tiene que ver desde la parte cualitativa. La funcional y la de impacto medioambiental, hay como todo un proceso verdad que tiene que ver con estas operaciones espaciales traducidas en tácticas o premisas, dependiendo de la complejidad del proyecto, se trabajan desde temas de un paisajismo más detallado, de la cultura, vamos sumándole capas de información. Que van sumando para de para tener una propuesta que nos haga sentido.

Figura 9

Nube de Palabras MAXQDA pregunta 4



Análisis e interpretación: Los arquitectos identifican criterios del emplazamiento en sus proyectos, entender que es un equipamiento comunitario, como una condición urbana y su relación con el entorno natural. La relación de la geometría del lugar, como la definición de la ubicación del objeto arquitectónico en el territorio, donde se determina que no puede ser un objeto aislado sino un acto colectivo, consideran también aspectos sociales y culturales del lugar donde estará el proyecto, todo eso se resume en una estrategia detallada respetando aspectos culturales como información para la conceptualización de espacios comunitarios.

Tabla 16*Pregunta 05 Especialistas del tema (Arquitectos)*

Profesional	¿Qué tan importante es la cultura del lugar al momento de emplazar? ¿Y de qué manera se percibe estas tipologías en espacios comunitarios?
Arq. Juan Pablo Astudillo	<p>Cuando hablas de la cultura del lugar, la tipología se acaba inmediatamente. Crear una ciudad sin historia. Nos relacionamos por historia. Es decir, tenemos una cultura que pesa sobre nosotros. Y no podemos tener modelos iguales. Porque hay mucha cercanía entre las culturas. Pero también se alteran, o sea, no es del mismo resultado. Y entonces quizás de ahí es importante una actualización también de la arquitectura en hechos comunitarios. Qué tiene que ver con lo que más te ha promueve mucho, no y es del hecho de la participación. Y el hecho de la participación comunitaria en la toma de decisiones sobre los proyectos que van a servir para ellos imagínate que la tipología de juegos para niños. También es un modelo implantado es fundamental entender en esa cultura puntual como juegan los niños, pero realmente respondes a hechos puntuales de la comunidad. Entonces el no haber entendido eso ha hecho que erradiquemos. Que casi está en extinción nuestras formas culturales tradicionales. De uso del espacio público que no tiene nada que ver con el deporte establecido por el mundo. Sino que realmente somos actores de ideas, receptores de necesidades. pero son ellos las comunidades las que nos dicen lo que necesitan, no nosotros llegamos con la respuesta.</p>
Arq. Javier Vera Cubas	<p>Sí es importante, en la comunidad muchas veces no hay convivencia, hay un montón de valores, pero que como nosotros mismos no los valoramos, entonces no llegan a tener representación en arquitectura. Entonces sí, creo que la cultura tiene valores, tiene potencia, y la arquitectura responde a causas sociales. Como arquitectos que hacemos un proyecto, estamos siempre vinculados a otras dinámicas culturales, sociales donde haya mayor apropiación del espacio público.</p>
Arq. Michael Smith	<p>Aunque no hay recetas y estos proyectos tienen que responder a las necesidades particulares de los grupos humanos. Estos proyectos tienen que concebirse como operaciones flexibles en el tiempo, tienen que ser abiertos y tienen que estar dispuestos a cambiar, a retroalimentarse y aprender de la necesidad del lugar. Son espacios que tienen una oportunidad enorme de interconectar. Entonces los centros comunitarios yo me los imagino como una suerte de espacios que pueden contener múltiples actividades. Yo creo que, tipológicamente hablando, eso es algo que te interesa, porque la esencia de los espacios comunitarios es que son espacios de soporte espacios que generan soporte de las comunidades. Y van cambiando en el tiempo, casarse con un programa predeterminado y con un tipo de edificio me parece que es innecesario porque no hay posibilidad de resiliencia y responder al sitio y creo que es bien importante.</p> <p>Si se hace a conciencia de reforzar los atributos más positivos que la comunidad ha identificado y nosotros podemos ser un facilitador de eso. Facilita, vamos que se consoliden esas cosas positivas que generan bienestar. Revaloramos estos hechos, con la comunidad.</p>

Figura 10
Nube de Palabras MAXQDA pregunta 5



Análisis e interpretación: En la tabla anterior los arquitectos mencionan que la cultura del lugar es muy importante, ya que la comunidad se refleja en la convivencia, esta a su vez refleja una historia que está presente de diferente forma según el lugar donde se ubiquen estos proyectos donde no existe una tipología como modelo típico para estos espacios comunitarios sino que se basan en la toma de decisiones que están definidos por condicionantes y atributos de la comunidad donde se buscan responder a las necesidades de los usuarios creando un sentido de pertenencia y apropiación del espacio para así revalorar los aspectos culturales presentes en el sitio al momento de establecer el emplazamiento.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En el presente capítulo se hizo la confrontación, comparación e interpretación de los resultados alcanzados luego del proceso de investigación, con las bases teóricas, los antecedentes, instrumentos lo cual permitió verificar y conocer estrategias de integración al contexto a través del emplazamiento para lograr comprender los espacios comunitarios.

5.1. CONTRASTACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En los resultados del presente trabajo de investigación según la tabla 6 conseguimos apreciar que la forma como composición de diseño en un determinado entorno responde a las fuerzas del lugar existentes, como segundo punto concuerdan en la dinámica de la forma eso debido a que las propuestas son flexibles, se adaptan al terreno, así como a los componentes del entorno, ostentando una distorsión de la forma que en su composición va adaptándose a su emplazamiento del lugar. Este resultado concuerda con lo señalado por, (Baker, 1985) En su libro análisis de la forma:

Este principio nos habla de cómo el movimiento se convierte en un componente relevante de la forma. El que se adapta a su emplazamiento y se va distorsionando. Las fuerzas que predominan del lugar que afectan indirecta o directamente a la forma de la edificación, los edificios mismos pueden interpretarse como fuerzas, de diferente magnitud del programa de acuerdo con las necesidades y de la cultura dominante.

En la investigación también se concluyó según el análisis de casos que se muestran en la tabla 7 que para insertar un objeto arquitectónico en su entorno se deben contemplar flujos de accesos para una mejor relación espacio interior-exterior y un uso adecuado de la escala y componentes del paisaje formando parte del entorno. También se debe aprovechar las alteraciones de la topografía del lugar para una mejor integración al contexto, así como el uso del material que existe en su entorno. Estos resultados

concuerdan con lo mencionado por (Rodriguez 2011; p.277) en su documento Paisajismo, fundamentos y principios, afirma los tipos de integración que se puede realizar:

Adaptación al paisaje existente: Consiste en adaptar los objetos a la apariencia y propiedades semánticas de la unidad de paisaje en la que se ubican. El objetivo es lograr un alto grado de integración, reduciendo la de sus formas entre lo existente en su entorno.

Adaptación a componentes del paisaje existente: Usando esta estrategia, el objetivo del ajuste o adaptación de sus características fisionómicas y semánticas del paisaje en su conjunto, sino la integración a algunos de sus componentes: topografía, vegetación/caminos, cuerpos de agua, elementos singulares, etc.), especialmente aquellos componentes más representativos de su entorno

Otra investigación realizada por Gimeno L; (2018) en su tesis El Lugar en la Arquitectura de Rafael Moneo demostró que:

Moneo posee un abanico de estrategias donde se describen varios parámetros, en primer lugar una inserción correcta en la escala urbana, utilización de **La compacidad** como estrategia donde el interior y el exterior convivan pero se mantienen independientes, **La sensibilidad paisajística** el dialogo con el paisaje siendo clave para la resolución de estas estrategias la luz natural y **el material** todo ello supone una interpretación lo más aproximada al lugar Finalmente se entiende que el lugar es un elemento base en la realización de un proyecto que no puede materializarse en todo su potencial y envergadura sin antes entenderse el contexto **social, histórico, cultural**, etc.

Estos conceptos se refuerzan con lo obtenido en la tabla 13, donde los 3 arquitectos especialistas concuerdan que el emplazamiento es pertenecer al lugar, entender que el proyecto tendrá un impacto sobre el sitio donde estará ubicado, a partir del contexto del lugar. Transformar el lugar, entendiendo que no solo será un hecho físico también será un hecho cultural y social.

También se ha identificado los criterios de la noción del emplazamiento según su posicionamiento, obediencia e integración donde la forma del objeto crea relaciones al implantarse en él, se identificó una relación directa con el entorno urbano mediante la generación de espacios abiertos que se conectan de una manera más permeable y el uso del espacio público de manera tal que se tome al hecho arquitectónico y al contexto como un todo y no como un objeto aislado por partes. Esto concuerda con lo que menciona (Aguirre & Barón, 2015)

La relación del espacio público y proyecto arquitectónico se mostró de una manera más formal por medio de relaciones y nociones de obediencia y posicionamiento, a su vez, determinantes del objeto arquitectónico... la composición responde a la suma de cada una de las piezas organizadas de una manera ordenada respondiendo a un conjunto y haciendo que cada una de estas piezas se relacione entre sí y no siendo objetos autónomos.

Pues bien, cada lugar es diferente, y por lo tanto ninguna edificación es igual, entonces cada objeto arquitectónico debe partir de la integración de su contexto, es un a través de su emplazamiento, siendo pertinente a él y teniendo en cuenta las características del lugar tales como el clima, la topografía, sus habitantes, la cultura, sus materiales, las actividades, las costumbres, etc.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES

La relación entre el proyecto y el entorno crea un espacio ambiental social y armonioso. De acuerdo con las necesidades de cada zona y los usuarios, a la vez que crea una relación entre arquitectura - contexto, donde lo arquitectónico y la creación del lugar son provistos por el sitio, en una conexión inmediata.

Objetivo específico 1: Según lo analizado se logró conocer que el diseño de un espacio comunitario es la resultante de la medición de todas las fuerzas del lugar tales como la trama urbana, la topografía, las vistas predominantes, la vegetación existente, los elementos propios y significativos de cada lugar siendo estos aspectos condicionantes para establecer la forma del objeto arquitectónico creando propuestas que se adapten a su emplazamiento teniendo en cuenta estas preexistencias donde el movimiento es un componente relevante de la forma.

Objetivo específico 2: Se logró identificar las estrategias de integración al contexto, siendo primordial la estrategia de condición urbana la relación con el entorno natural, es decir un espacio comunitario busca la interacción de las personas por lo que se debe tener una relación plena con el espacio público a través de la articulación de los espacios interiores y exteriores. La forma y adaptación a la topografía del lugar, con la premisa de que las prefiguraciones volumétricas responden a estrategias como el aspecto formal, mediante la adaptación del objeto arquitectónico al sitio, Así mismo la aplicación de materiales no muy ajenos a los existentes los cuales originen una armonía visual en el lugar propuesto para el proyecto. Por último, se manifiesta que la cultura del lugar es importante para el emplazamiento de espacios comunitarios, el entender sus actividades forma parte del diseño donde no existe una tipología como modelo típico definido, sino que responden a la toma de decisiones que respondan a las necesidades de la comunidad.

Objetivo específico 3: Se identificó los criterios respecto al emplazamiento para implantar un objeto arquitectónico al sitio donde el posicionamiento debe encontrarse cercano a su entorno urbano, también se identificó el criterio por unión donde el espacio arquitectónico y el espacio urbano quedan anulados creando una relación directa de la arquitectura y su entorno.

Así mismo se identificó criterios de obediencia respecto a las relaciones de las formas arquitectónicas con el sitio donde se evidencia que mantienen un solo eje principal que conecta los recorridos de las circulaciones secundarias guardando relación entre ellas, por otra parte, se identificó obediencia por centralización donde las formas establecen una dirección centralizada en relación con las otras creando espacios centrales y de reunión en los espacios comunitarios.

Por último, se identificó el criterio de integración se da por subordinación esto quiere decir que el hecho arquitectónico crea relaciones comunes desde un orden jerárquico, así como también presentan una integración de unificación donde las distintas formas no tienen autonomía formal, sino que los elementos y características del volumen se unen para conformar una unidad.

Estos fueron resultados de los estudios de casos (hechos arquitectónicos), entrevista a expertos en el tema, donde se logró conocer las estrategias de integración al contexto mediante el emplazamiento, el emplazamiento se convierte en un facilitador de identificación de aspectos físicos, sociales y culturales para la creación de espacios comunitarios considerando estrategias como la **materialidad**, la **permeabilidad**, el uso del **espacio público** y la **adaptación al entorno** lo cual crea una relación entre el edificio y su contexto, para comprender y resolver las necesidades de los usuarios y de esta manera influir positivamente en él.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a los municipios y organizaciones privadas, así como a estudiantes de arquitectura, investigar y desarrollar proyectos de desarrollo comunitario para lograr fortalecer y establecer vínculos en las comunidades locales o zonas remotas, para que eventualmente formen parte de la sociedad y ciudad mejorando así la calidad de vida de sus usuarios.

Es necesario que en el diseño de espacios comunitarios se apliquen estrategias de integración para encontrar la relación entre el proyecto y el contexto a fin de generar un espacio armónico tanto físico como social en base a las estrategias proyectuales ligados aspectos topográficos, climáticos y paisajistas que ofrece en el contexto inmediato de la zona de emplazamiento, para así evidenciar como afecta esto a la parte urbana en la que se trabaja y lograr la integración del edificio.

Es necesario conocer los criterios de emplazamiento, para poder desarrollar herramientas que nos ayuden a comprender el contexto en el que se intervendrá y que estén ligados a estrategias sociales de participación de la comunidad, como aspectos culturales de la zona, historia, necesidades y características colectivas que logren una mejor integración con el entorno específico del lugar con una propuesta integral.

CAPÍTULO VII

PROPUESTA PROYECTO ARQUITECTÓNICO

7.1. DEFINICIÓN DEL PROYECTO

Se pretende crear Centro de Desarrollo Comunitario con el fin de fortalecer la interacción y cohesión social de la población y así romper con las inercias que obstaculizan el desarrollo. Se trata de resolver la política social fortaleciendo a las comunidades, no sólo a los individuos aislados. Mediante un edificio diseñado para la realización de actividades culturales, educativas, sociales y deportivas. Donde se originen flujos de actividad que regeneran el entorno, tanto en la ciudad compacta como en la dispersión suburbio, el mismo que tiene por objetivo implementar las estrategias de emplazamiento en la composición de su diseño para poder mejorar los espacios comunitarios en el asentamiento Humano la Florida en la ciudad de Huánuco.

7.1.1. NOMBRE DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO EN LA CIUDAD DE HUÁNUCO, 2022

7.1.2. TIPOLOGÍA

Arquitectura Social comunitaria: El enfoque comunitario es un proceso en búsqueda del bienestar social a través del potencial humano y la creación de recursos u oportunidades, en este proceso la búsqueda es la consecución de sueños posibles con los que se puede transformar la vida de una persona que a su vez traerá la transformación y mejora de la calidad de vida de los familiares, amigos, vecinos y la sociedad misma. El objetivo es la sociedad en su conjunto, partiendo de la base de que las comunidades se conforman por individuos y que el bienestar de cada uno va generando desarrollo y construcciones de sociedades más viables y sostenibles desde lo humano, económico, ambiental e intelectual. Actualmente no existe una tipología en específico, solo como

arquitectura social comunitaria, y no de forma específica para este tipo de espacios comunitarios, sino una serie de servicios brindados de acuerdo con las necesidades de su comunidad. La tipología para desarrollar son aquellos espacios de encuentro donde se promueven actividades de carácter social, cultural, deportivo, educativo y de salud a beneficio de una comunidad.

7.2. ÁREA FÍSICA

7.2.1. DEFINICIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN

El área de intervención está ubicada en la región Huánuco, en la provincia de Huánuco, distrito de Huánuco, en el asentamiento humano La Florida. El terreno cuenta con un área de 5 584 m² y un perímetro de 312.63m, lo cual, es un factor positivo, ya que, cumple con las determinantes diseño planteadas para este tipo de edificación.

Según el PDU Huánuco 2019-2029, nos expresa que dicha área se encuentra considerada el uso de suelos en OTROS USOS, con una pendiente menor al 4%.

Elección Del Terreno: Para la elección del terreno escogido forma parte de una serie de características que se detallan a continuación Se realizó una matriz de ponderación para la elección del predio.

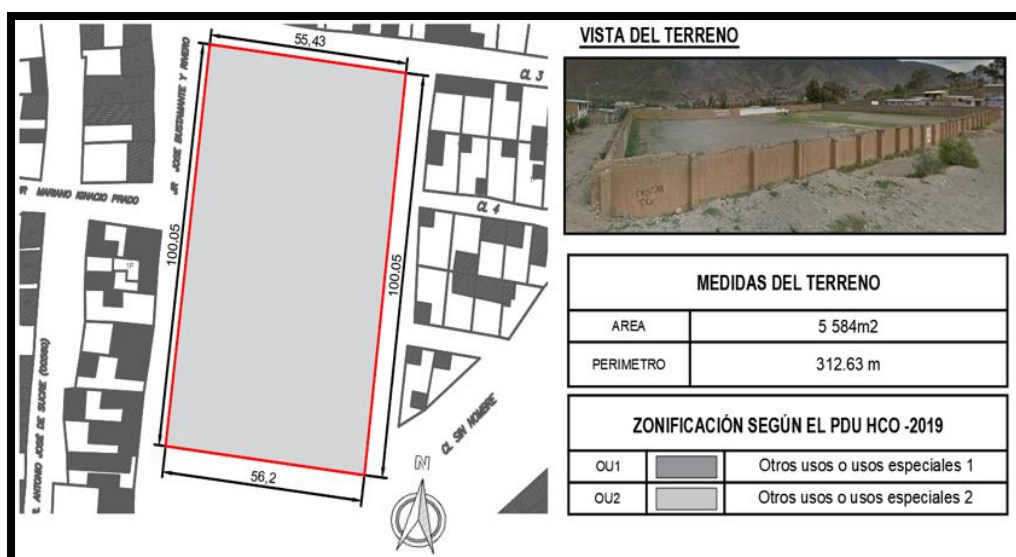
Tabla 17

Matriz Criterios de Selección de Terreno

CRITERIOS DE SELECCIÓN	
CRITERIOS	FUENTE
UBICACIÓN Y ACCESIBILIDAD	Contar con buena accesibilidad y conexión con vías existentes
COMPATIBILIDAD DE USOS	La NORMA A.090 artículo 3 Las edificaciones destinadas a prestar servicios comunales, se ubicarán en los lugares señalados en los Planes de Desarrollo Urbano, o en zonas compatibles con la zonificación vigente
AREA	SEDESOL determina un área de 2400m ² por cada modulo
TOPOGRAFIA	SEDESOL determina una pendiente 2 a 4% como positiva
SERVICIOS BASICOS	Según la norma G 0.20 las edificaciones deberán contar con los servicios básicos de agua, desagüe, electrificación y comunicaciones.
VULNERABILIDAD Y PELIGROS	Prevención de presentar factores que generen riesgo.

Figura 11

Área y Perímetro del Terreno



Nota: Imagen tomada del plano de ubicación localización para sacar sus medidas y área, juntamente con el PDU 2019 de la ciudad de Huánuco donde se observa la zonificación del terreno.

- **Zonificación del Terreno**

El suelo deberá estar ubicado en una zona residencial con una densidad de población media de 6.953 personas/km² y situado geográficamente en la zona central del territorio. Además, es importante que se trate de una zona urbana ya integrada con servicios básicos de agua, electricidad y alcantarillado.

- **Área del Terreno**

Partiendo del programa arquitectónico y determinando su contexto adecuado, se obtuvieron 3100.09 metros cuadrados de superficie edificada. Por lo tanto, al seleccionar el terreno, se debe considerar el área predeterminada como el tamaño más pequeño capaz de proyectar el centro comunitario.

Figura 12

Área y Perímetro del Terreno



- **Accesibilidad**

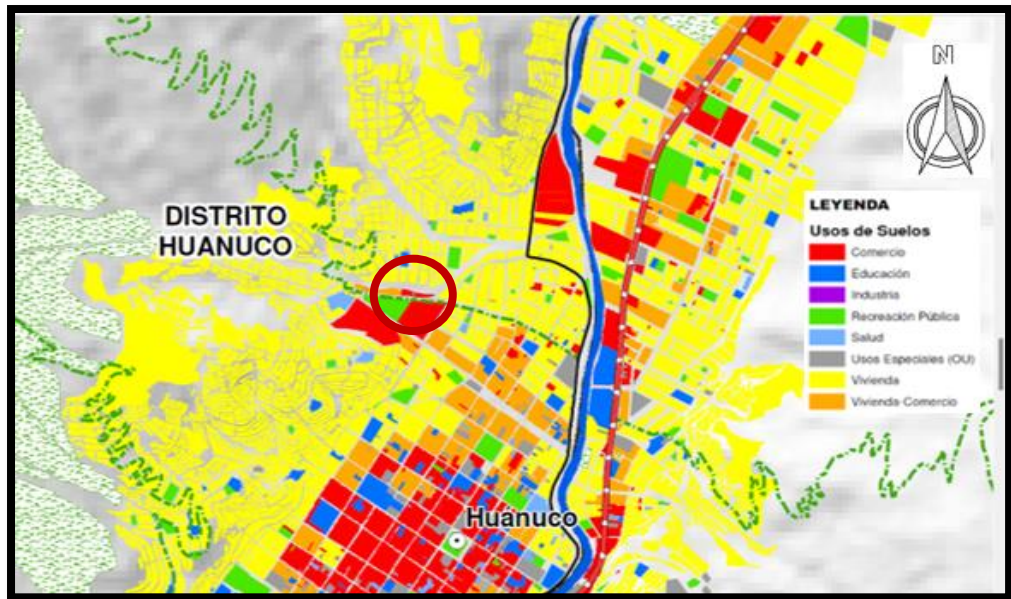
Como los centros comunitarios ofrecen actividades de servicio público, sus instalaciones deben ser fácilmente accesibles y reconocibles en el entorno urbano. Para ello, el terreno debe estar cercano a vías principales que generen mucho tránsito peatonal y con diferentes medios de transporte que faciliten a los usuarios el acceso al local.

- **Compatibilidad**

El terreno debe ser considerado según los parámetros urbanos de la Municipalidad de Huánuco, de tipo de zonificación como Otros Usos (OU). El cual puede funcionar con actividades administrativas e institucional y con los servicios públicos en general, además de la nomenclatura OU puede funcionar cercano a una zona de comercio zonal y recreacional pública. Por lo tanto, teniendo como premisa las características funcionales de un Centro Comunitario, se deduce que el terreno logra ser compatible y logra complementarse con la zonificación vigente.

Figura 13

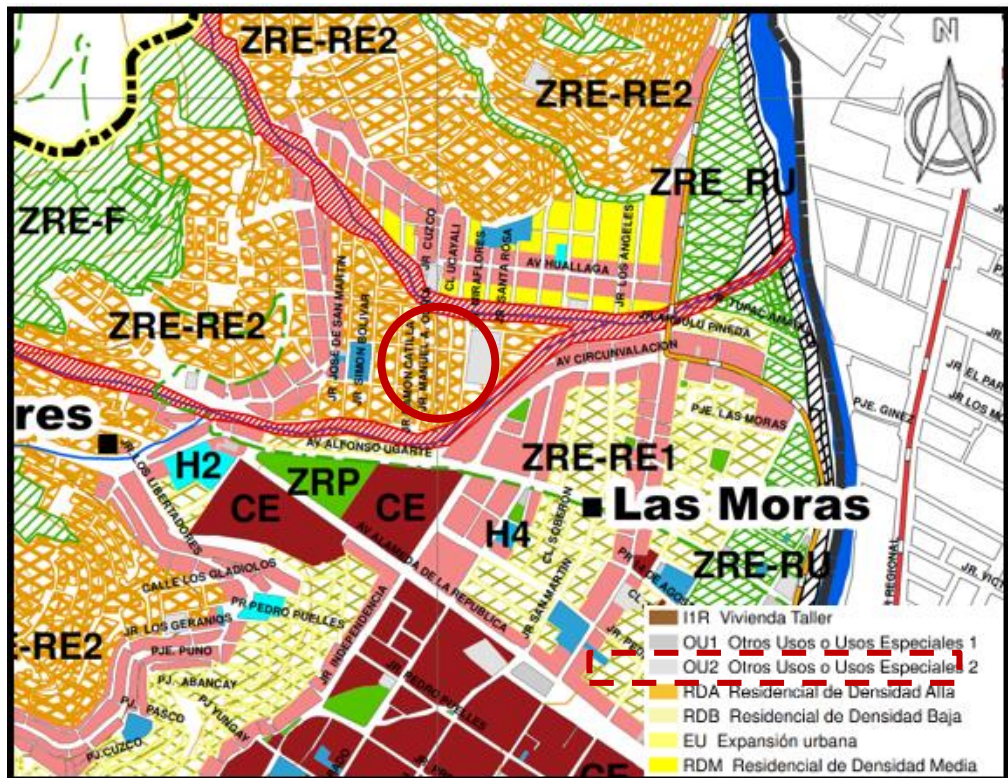
Usos de Suelo Actual



Nota: Imagen tomada del plano de uso actual de suelos con el PDU 2019 de la ciudad de Huánuco donde se observa el uso de suelos.

Figura 14

Zonificación según PDU Huánuco 2019



Nota: Imagen tomada del plano de uso actual de suelos con el PDU 2019 de la ciudad de Huánuco donde se observa la zonificación del terreno.

- **Condicionantes físicas del terreno**

Las condiciones ambientales, como el hábitat, pueden, en función de sus características climáticas, crear un mayor confort para los usuarios o comprometer de otro modo el confort. Para ello, es importante considerar los factores ambientales que pueden generar riesgos e inseguridad, ya sea relacionado con inundaciones, riesgos de incendios, fallas geológicas, tipos de suelo, etc.

Conclusión: Condiciones que plantea el emplazamiento

Aspectos Formales

- El terreno de forma regular y una topografía con desniveles menor al 4% y una pendiente máxima de 8% en su zona más pronunciada.
- El terreno permite vincular el proyecto al contexto urbano de dos maneras. Uno señala las calles circundantes, que en su mayoría son calles sin nombre y sin pavimentar, jr. 12 de diciembre, rango más alto y mayor número de personas. La otra es una calle de cuatro frentes que corre paralela a la asociación de viviendas del objeto.

Figura 15

Calle de Acceso al Terreno de la propuesta



Nota: Calle sin nombre, se accede mediante el puente que intercepta el Jr. 12 de mayo. Dicha calle es perpendicular al Jr. Bustamante y Rivero cdra.3.

Figura 16

Calle 2 de Acceso al Terreno de la propuesta



Nota: Jr. Bustamante y Rivero cdra.3, calle lateral al terreno

Figura 17

Calle 3 de Acceso al Terreno de la propuesta



Nota: Jr. primavera, perpendicular al Jr. Bustamante y Rivero cdra.3, calle frontal.

Figura 18

Calle 4 de Acceso al Terreno de la propuesta



Nota: Jr. 18 septiembre, paralelo al Jr. Bustamante y Rivero, calle lateral al terreno.

- La imagen del entorno urbano muestra fachadas de materiales nobles, albañilería y bloques de concreto donde predominan los materiales de construcción al descubierto. Pero si hay decoración, ésta expresa colores como el blanco como tono principal y los colores naturales de materiales caros. Por tanto, el uso de estos colores se puede utilizar en el diseño oficial del proyecto.

Figura 19

Calle 1 Perfil Urbano



Nota: Perfil urbano del Jr. Bustamante y Rivero cdra.3

Figura 20

Calle 2 Perfil Urbano



Nota: Perfil urbano de la intersección del Jr. Bustamante y Rivero cdra.3 y calle sin nombre ubicada en frente al terreno

- La escala urbana en el entorno del terreno, posee una altura promedio de 1-3 pisos cercanos al terreno. El jirón 12 de diciembre dentro de la zona residencial, se observa un promedio de 1-4 pisos situándose en la parte inferior del terreno, limitado por la topografía del terreno, ya que este se encuentra en una parte superior a este jirón, por lo cual la volumetría del proyecto deberá acondicionarse a las variables de la escala urbana.

Figura 21

Calles Escala Urbana



Nota: Escala urbana de viviendas alrededor del terreno

- Para el diseño de los espacios públicos, se deberá tomar en cuenta, los eventos sociales que se suscitan a la zona del Asentamiento Humano La Florida. **La Festividad de la Danza de los Negritos:** Esta festividad tradicional tiene lugar durante la temporada navideña, comenzando el 24 de diciembre y extendiéndose hasta el 20 de enero. En dicha festividad un grupo de danzantes se congrega para bailar por las calles, expresando su devoción hacia el niño Jesús.
- También se presenta actividades multifuncionales propias del barrio realizando campeonatos, polladas y celebraciones del barrio como yunzas.

- Se tiene eventos musicales y talleres de formación e informáticos que son promovidos por las autoridades que buscan promover la cultura y el deporte para el desarrollo de la comunidad los que tomaron en cuenta para la propuesta del programa arquitectónico.

Aspectos Funcionales

- El jirón 12 de diciembre, posee un carácter más comercial, por lo cual el ingreso principal debe de estar cercano hacia esa vía.
- Aquellos servicios de salud, y que requieran una mayor fluidez, se deberán ser cercanas al ingreso directo que posee el terreno, siendo este por el jirón 12 de diciembre, por ser una vía de mayor flujo. Además, deberán estar cercanos al nodo peatonal de la de posibles malecones a futuros por emplazamiento actual del terreno.

7.2.2. ANÁLISIS DE LA ZONA DE ESTUDIO

El terreno empleado en la investigación se encuentra ubicado en:

DEPARTAMENTO: Huánuco

PROVINCIA: Huánuco

DISTRITO: Huánuco

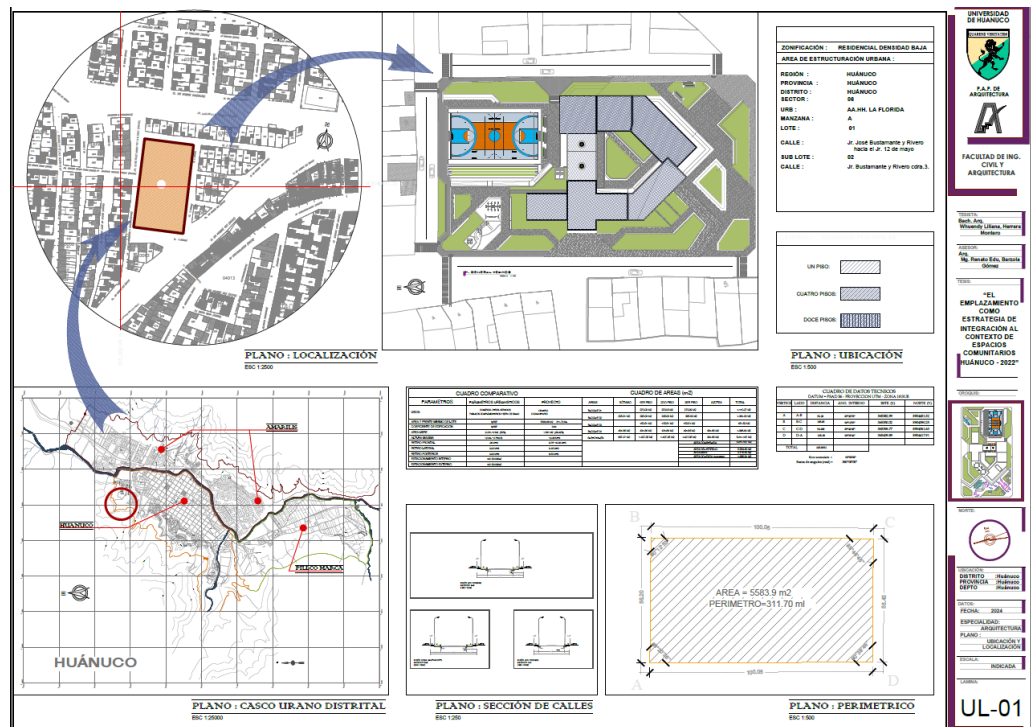
SECTOR: Las Moras

AA. HH.: La Florida

MANZANA: - JIRÓN: Jr. Bustamante y Rivero cdra.3.

Figura 22

Ubicación del Terreno



Nota: Imagen donde se muestra el terreno en realización al distrito, departamento y país donde se ubica.

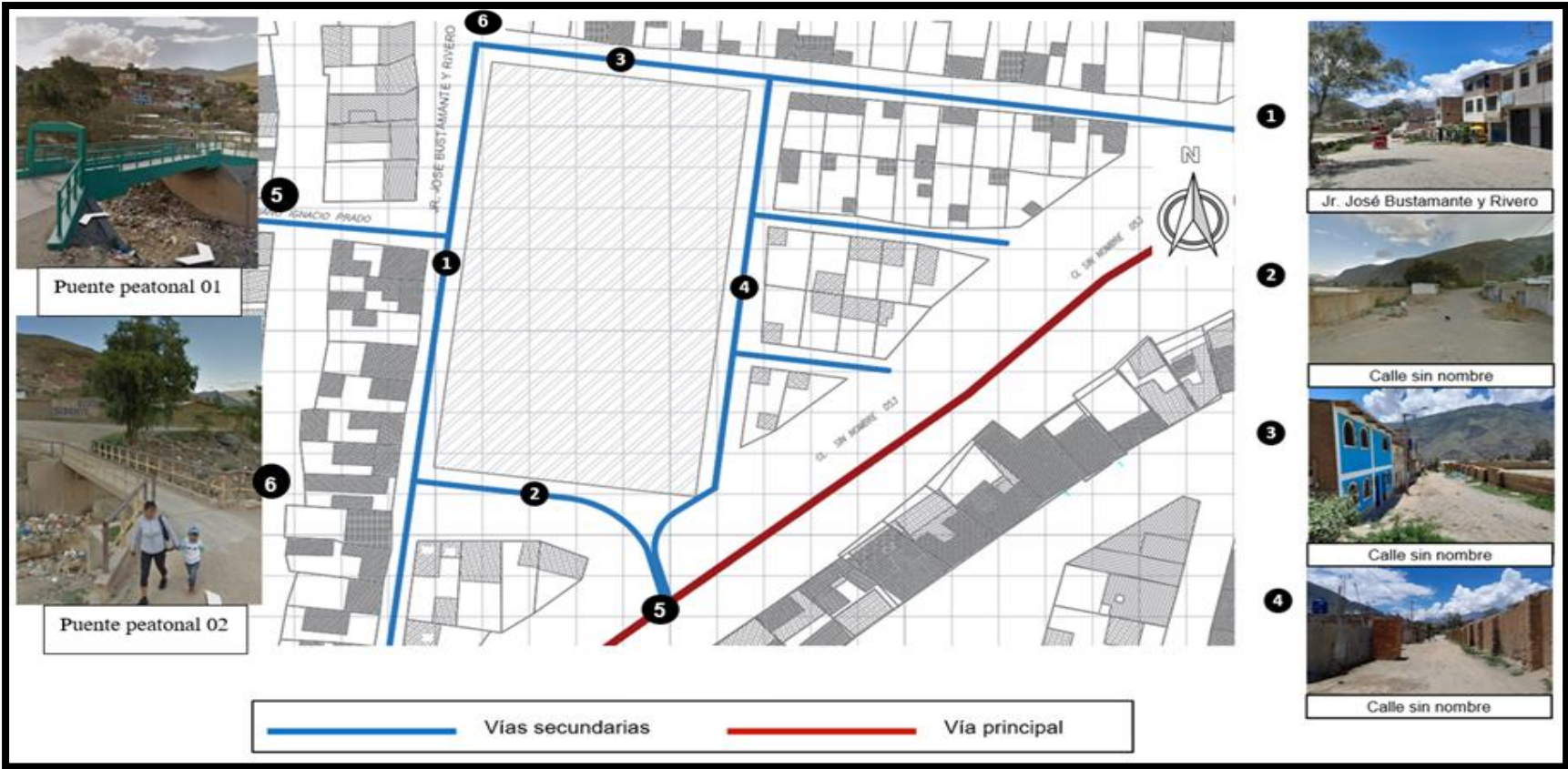
Linderos y Colindantes:

- Por el Norte: Jirón Primavera.
- Por el Sur: Jirón 12 de diciembre.
- Por el Este: Jirón 18 de septiembre.
- Por el Oeste: Jirón Bustamante y Rivero.

Vialidad: El terreno se encuentra delimitado por 4 vías secundarias y tiene gran accesibilidad al sistema vial local mediante el Jr. José Bustamante y Rivero hacia el Jr. 12 de mayo, la cual permite manejar la llegada y salida de los usuarios sin generar congestión.

Figura 23

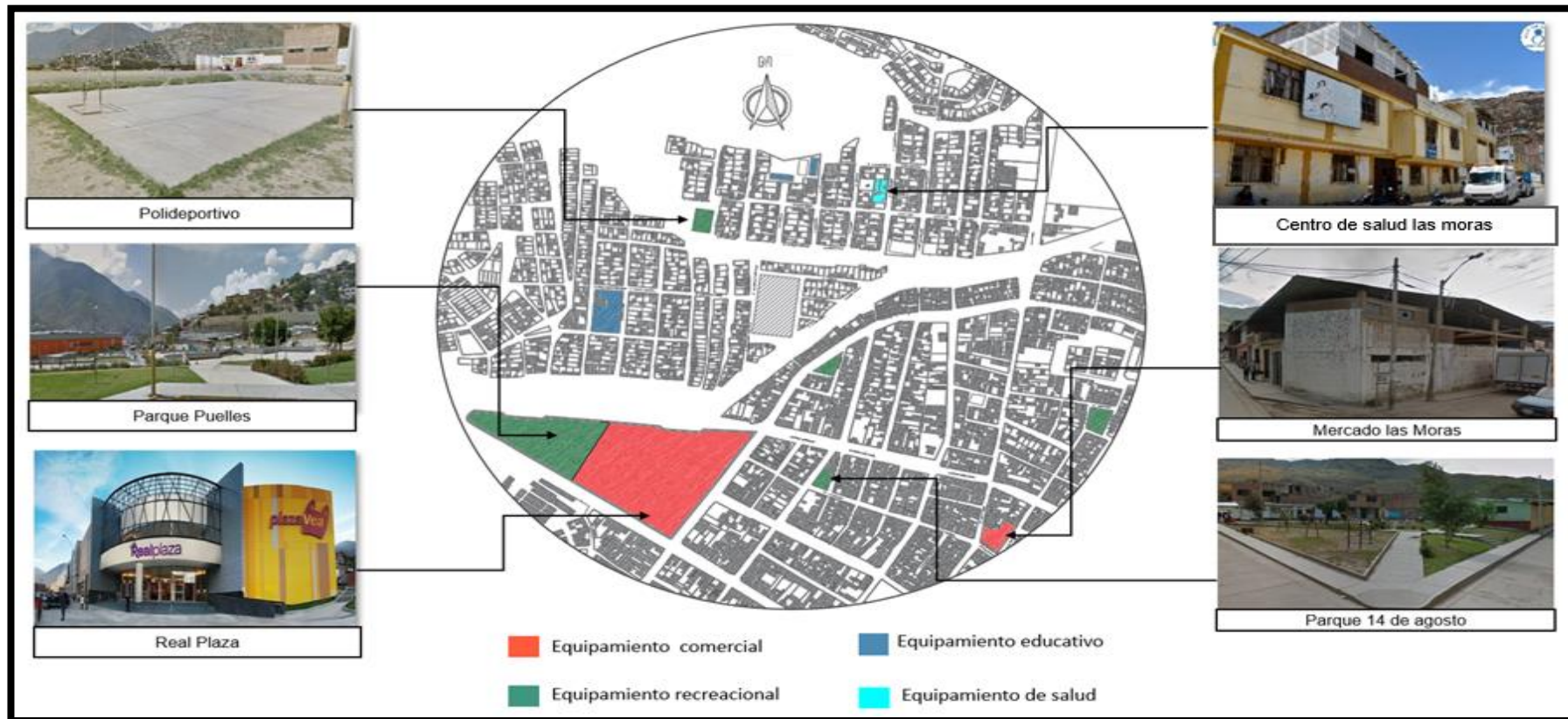
Vialidad



Nota: Imagen tomada de Google maps, donde ubicamos las principales vías aledañas al terreno, podemos observar que solo hay una calle consolidada.

Figura 24

Análisis de Equipamiento Existente



Nota: Imagen donde se muestra el terreno en relación a los equipamientos presentes en un radio 500m a la redonda.

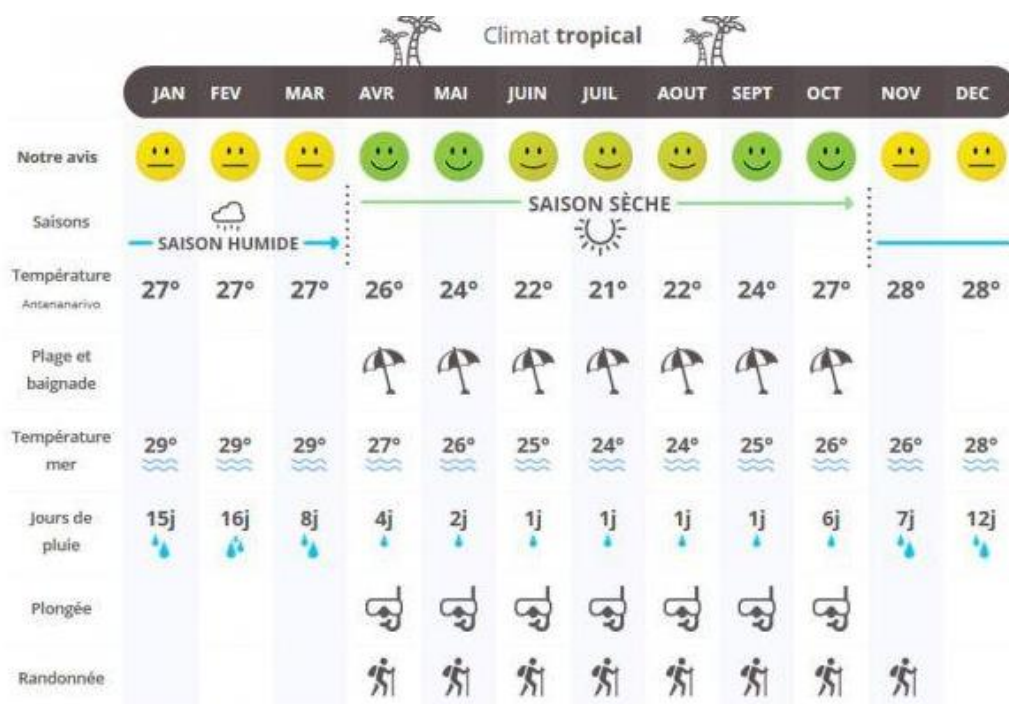
Equipamientos: Las edificaciones que se encuentran ubicadas en el perímetro del terreno son viviendas de densidad media o baja.

Las actividades que se desarrollan alrededor del predio son comercios menores; hacia el norte a 125 metros se encuentra un polideportivo, hacia el sur a 200 metros se encuentra el centro comercial Real Plaza.

Clima: La región Huánuco tiene un clima templado y seco con amplitud térmica moderada. La temperatura máxima promedio anual es de 26,4 °C y la temperatura mínima es de 12,4 °C. La precipitación acumulada anual promedio durante este período fue de 369,2 milímetros. La menor cantidad de lluvia ocurre en julio. Mientras que la caída media en febrero es más constante, siendo el mes en el que tiene las mayores precipitaciones del año.

Figura 25

Clima Huánuco



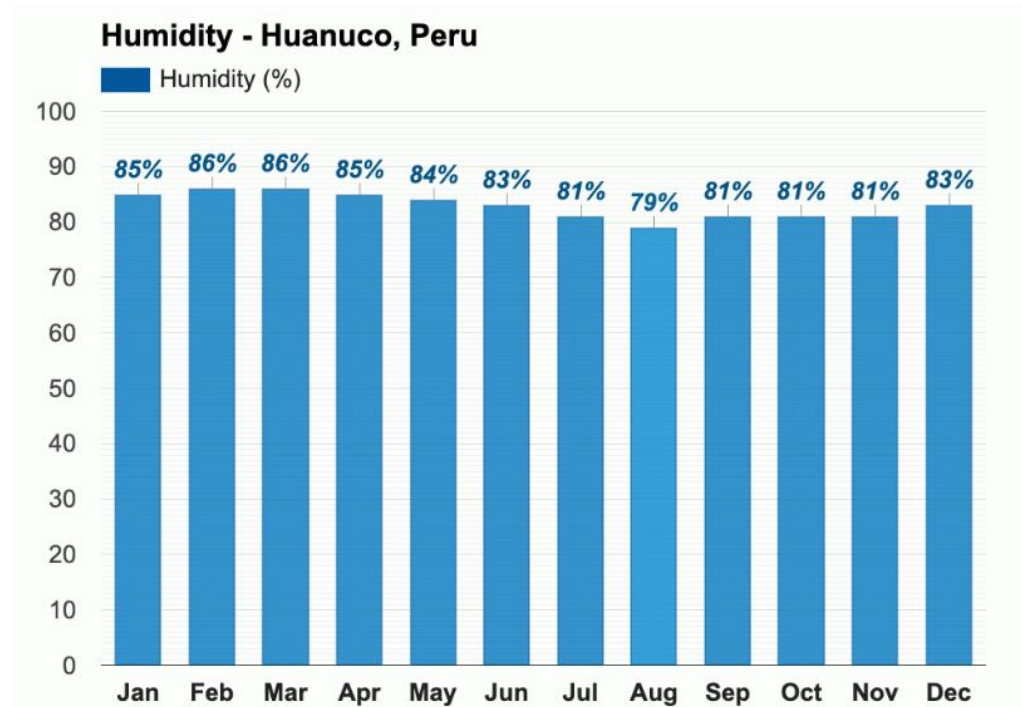
Nota: Imagen tomada de SENAMHI

Humedad relativa: Noviembre tiene el promedio de horas de sol diarias más alto en Huánuco. En noviembre, la insolación promedio diaria es de 7,21 horas y la insolación total en noviembre es de 216,27 horas. Enero tiene el promedio de horas de sol diarias más bajo en Huánuco. En enero, el tiempo medio diario de insolación fue de 6,72 horas y la

insolación total fue de 208,42 horas. Huánuco tiene aproximadamente 2.325,1 horas de sol al año. El promedio de horas de luz solar mensuales es de 76,41 horas.

Figura 26

Humedad Huánuco



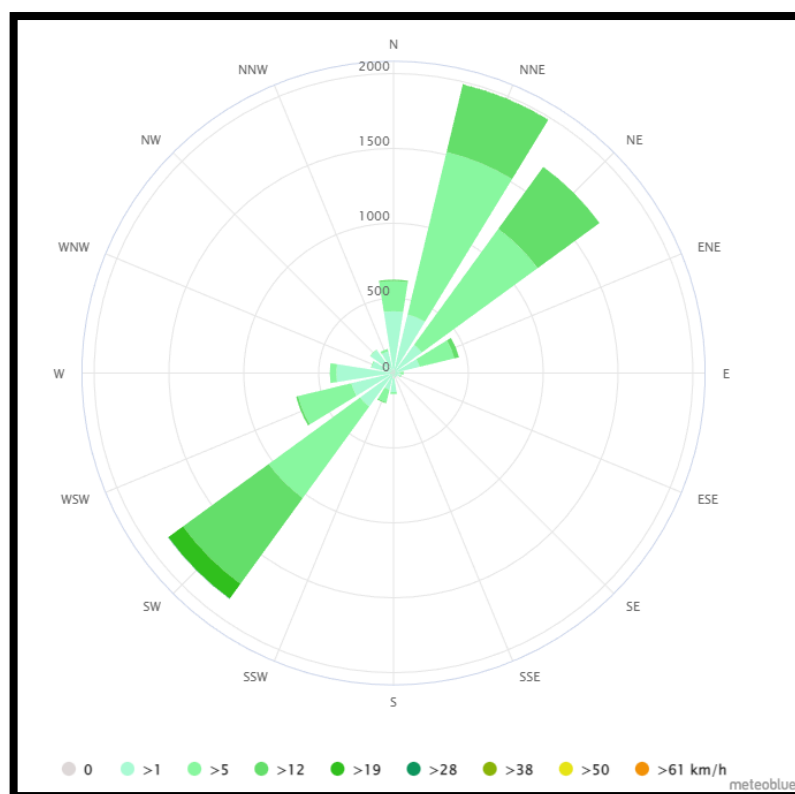
Nota: Imagen tomada de SENAMHI

Temperatura: La temperatura promedio es de 21 °C, la temperatura máxima es de 28 °C y la temperatura mínima promedio es de 19,5 °C. De mayo a septiembre la temperatura cambia mucho, pero en junio, bajo la influencia del viento frío, aumentó el anticiclón polar marino. desde la región del Atlántico Sur, las temperaturas récord descendieron.

Viento: La rosa de los vientos de Huánuco muestra la cantidad de horas al año que el viento sopla en una determinada dirección. SO Ejemplo: el viento sopla del suroeste (SO) al noreste (NE) - Fuente: SENAHMI.

Figura 27

Rosa de Vientos



Fuente:

https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/hu%c3%a1nuc_o_per%c3%ba_3696417

Asoleamiento: Durante el verano y los equinoccios, hay unas 5 horas de luz diurna. El invierno es el período con mayor duración del sol, 7 horas de media. Esto se debe a que en este momento el sol está más inclinado, el cielo está más despejado, lo que significa que el plano vertical recibe la mayor cantidad de energía y no hay nubes que bloqueen los rayos del sol. El recorrido del sol se extiende durante varias horas de este a oeste y de norte a sur, y más en el norte.

Figura 28

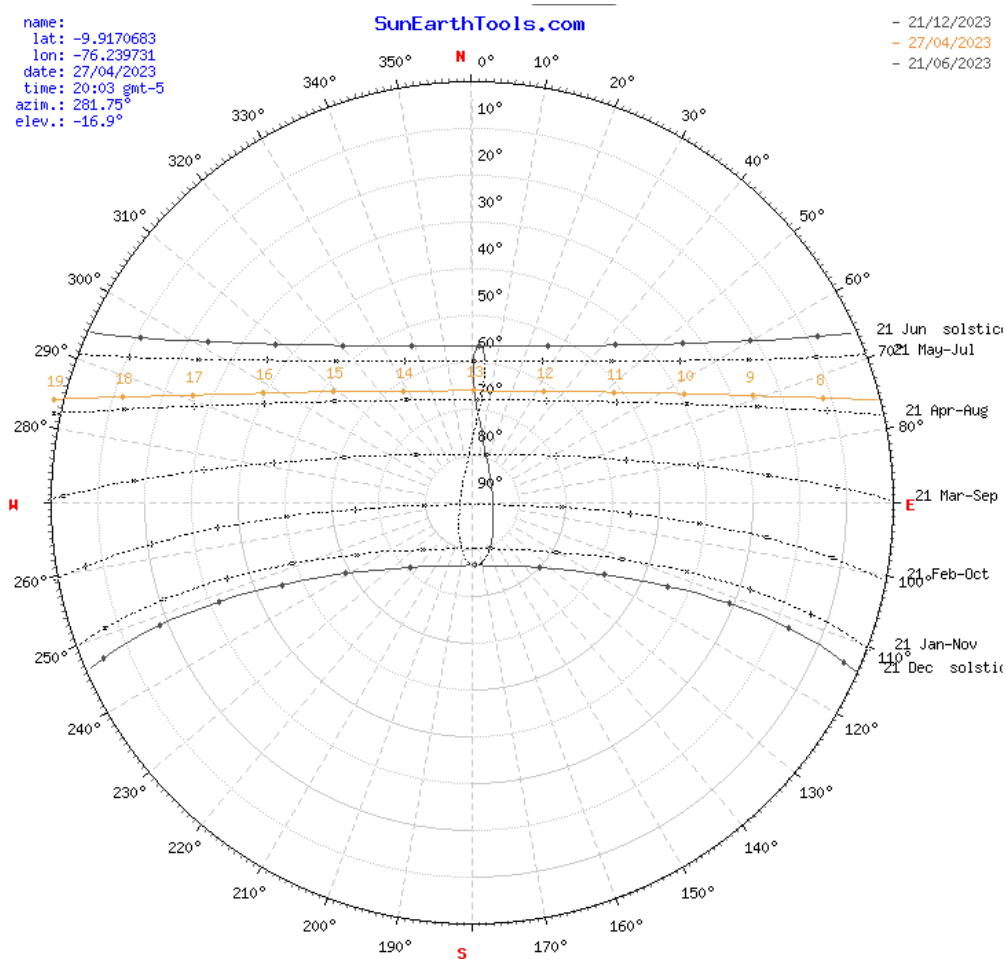
Asoleamiento en el Terreno



Fuente: https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php#top

Figura 29

Asoleamiento Grafico



Fuente: https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php#top

Terreno: Tipo de suelo estable (muy denso) sin actividades promotoras de deslizamientos. La pendiente ascendente mínima del sitio del proyecto de oeste a este es de 0,5%, casi plano, lo que es favorable para el sitio de construcción. Sin embargo, se tomará en cuenta la pendiente de 8% en su zona más pronunciada en cuanto a la accesibilidad: La ubicación del proyecto, por su ubicación geográfica a 1.8 kilómetros del centro de la ciudad, es accesible para vehículos y peatones, sin la menor posibilidad de estar aislado de la ciudad como lugar estratégico del centro poblado de Pomares.

Figura 30

Corte Longitudinal y Transversal del Terreno



Infraestructura de servicios básicos: La zona cuenta con los siguientes servicios esenciales. Agua potable y desagüe: El servicio es prestado por SEDA HUÁNUCO, la zona presenta baja presión durante el día, por lo que fue necesario diseñar un sistema de almacenamiento para el abastecimiento de agua potable del proyecto. Alcantarillado sanitario: Este servicio está disponible en el barrio.

Electricidad: El servicio que brinda ELECTROCENTRO, el servicio de energía eléctrica en el distrito es suficiente para cubrir las necesidades de las edificaciones existentes para brindar este servicio al proyecto.

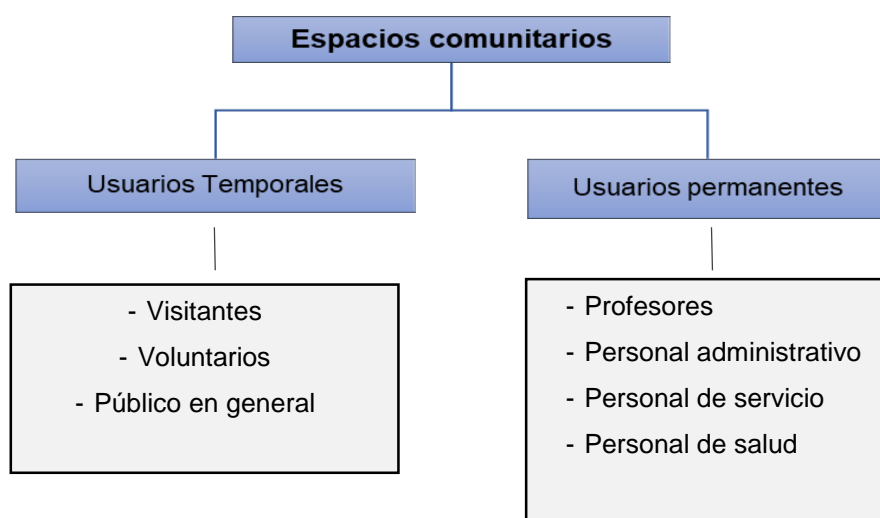
7.3. ESTUDIO PROGRAMÁTICO

Dentro de las personas que harán uso del centro comunitario encontramos a 2 tipos de usuarios siendo estos: Usuario permanente y usuario temporal

7.3.1. DEFINICIÓN DE USUARIOS: SÍNTESIS DE REFERENCIA

Figura 31

Determinación de Usuarios



Usuarios temporales:

La característica de estos usuarios es que irán de manera esporádica a la edificación.

- **Visitantes**

El usuario no reside permanente en el centro, se encuentra allí temporalmente. A su llegada serán recibidos por los usuarios permanentes, los cuales los acompañarán a explorar, disfrutar y participar en las diversas actividades.

- **Voluntarios**

El usuario participara en las diversas actividades y proyectos dadas en el centro de manera desinteresada y sin recibir una remuneración económica a cambio.

- **Público general**

- Adultos

Este usuario vendrá en algunas oportunidades acompañados de niños. En el caso de adultos podrán ingresar a las actividades culturales, educativas y recreacionales sin restricciones.

- Jóvenes

Los usuarios jóvenes ingresan a realizar actividades recreativas, culturales y educativas, aunque en ciertos espacios habrá restricciones de acuerdo a la edad.

- Niños

Los usuarios van a ingresar acompañado por un adulto a las actividades recreativas y culturales.

Usuario permanente

La característica de estos usuarios, acuden a la edificación diariamente, generalmente estos usuarios ejercen actividades laborales en el centro, entre ellos encontramos al personal administrativo, limpieza, etc. Dichos usuarios no se encuentran sujetos a los horarios de atención al público.

- **Docentes y Talleristas**

El usuario se encarga de la dirección de los talleres, teniendo como función la enseñanza y el desarrollo de habilidades de los participantes en los diversos talleres.

- **Personal administrativo**

Dicho usuario se encarga de la administración y dirección de los espacios comunitarios, su asistencia será diaria.

- **Personal de Salud**

Dicho usuario se encarga de las actividades para mejorar la salud y comprende a quienes proporcionan los servicios (médicos, enfermeras, odontólogos, psicólogos, trabajadores comunitarios y trabajadores sociales, personal de laboratorio, gabinete, farmacéuticos, personal auxiliar).

- **Personal de servicio**

Este Usuario son los encargados de la limpieza y mantenimiento de los espacios comunitarios.

7.3.2. REGLAMENTACIÓN Y NORMATIVIDAD

Tabla 18

Normas Aplciadas al Proyecto

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES	NORMATIVA	
	Norma G 0.20 -Principios Generales	Artículo a) Seguridad de las personas Artículo b) Calidad de la vida
	Norma A 0.40 -Educación	CAPITULO II y III: Condiciones de Habitabilidad y Funcionalidad, Características de los componentes.
	Norma A 0.80 -Oficinas	CAPITULO II y III: Condiciones de Habitabilidad y Funcionalidad, Características de los componentes.
	Norma A 0.90 – Servicios Comunales	CAPITULO II: Condiciones de Habitabilidad y Funcionalidad
	Norma A .100 – Recreación y deportes	CAPITULO II: Condiciones de Habitabilidad y Funcionalidad
	Norma A .120 – Accesibilidad para personas con discapacidad	CAPITULO II: Condiciones de Habitabilidad y Funcionalidad
SEDESOL	Sistema normativo de equipamiento urbano	TOMO 2: Salud y Asistencia Social. (Centro Desarrollo Comunitario)

Manual de Estándares de calidad de un CEDIF – INABIF

NTS N°110 MINSA/DGIEM	ÁREAS MÍNIMAS	
	Archivo	2.5 m ²
	Informes	2.5 m ²
	Tópico	15 m ²
	Cuarto de limpieza	2.5 m ²
	Servicio social	9 m ²
	Atención Psicológica	15 m ²
	Orientación antidrogas/sexual	15 m ²
	Laboratorio clínico	15 m ²

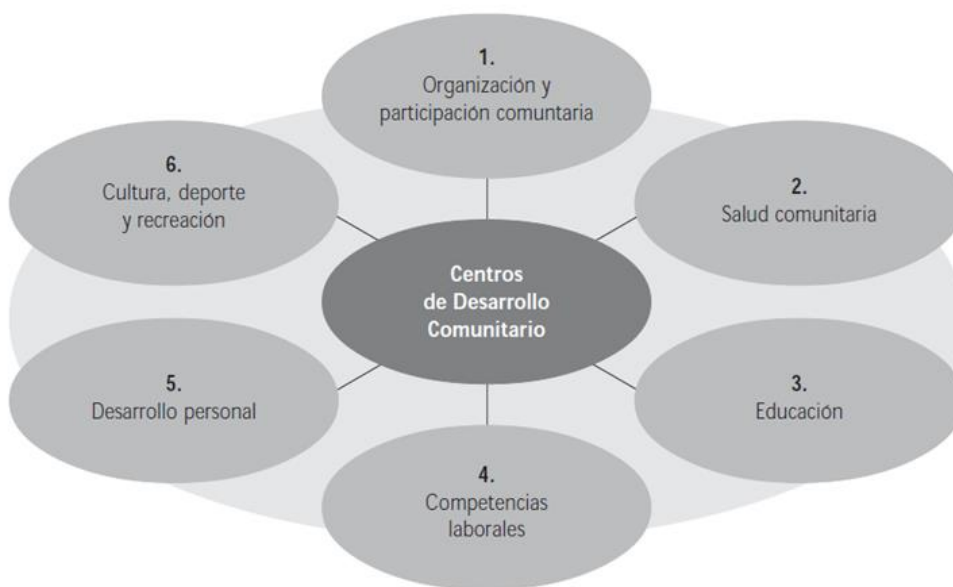
7.3.3. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICO

El presente cuadro nos ayuda a comprender las necesidades tanto de la población del asentamiento humano la Florida, de tal manera, se puede tener una idea más clara de los espacios que se van a plantear en el proyecto y el área que ocupara cada una. Para la identificación de espacios y áreas se hizo uso de normativa vigente, referentes y guías de diseño tales como; el Reglamento Nacional de Edificaciones, NTS N°-110 MINSA/DGIEM, SEDESOL y el Manual de Estándares de calidad de un CEDIF – INABI.

Figura 32

Áreas de trabajo Centros Comunitarios

ÁREAS DE TRABAJO DE LOS CENTROS DE DESARROLLO COMUNITARIO



Fuente: SEDESOL Manual de operación para centro comunitarios.

Figura 33

Programación Arquitectónica

PROGRAMA ARQUITECTONICO - CENTRO COMUNITARIO							
ZONA	SUB-ZONA	SUB AMBIENTE	CANTIDAD	AREA TECHADA m2	AREA NO TECHADA m2	SUB TOTAL m2	TOTAL
ZONA ADMINISTRATIVA	AREA PUBLICA	Hall	1	36	0	36	154.7
		Sala de espera	1	16	0	16	
		Secretaria e informes	1	8	0	8	
		SS.HH. Varones	1	6.8	0	6.8	
		SS.HH. Mujeres	1	6.8	0	6.8	
		SS. HH discapacitados	1	3	0	3	
	AREA ADMINISTRATIVA	Dirección	1	12	0	12	
		Oficina administración	1	9.5	0	9.5	
		Oficina Representante comunitario	1	9.5	0	9.5	
		Sala de profesores	1	30	0	30	
		Archivo	1	12	0	12	
		Kitchenette	1	3	0	3	
		Fotocopias	1	2	0	2	

PROGRAMA ARQUITECTONICO - CENTRO COMUNITARIO

ZONA	SUB-ZONA	SUB AMBIENTE	CANTIDAD	AREA TECHADA m2	AREA NO TECHADA m2	SUB TOTAL m2	TOTAL
ZONA EDUCATIVA DE DESARROLLO	TALLERES	Hall	1	15	0	15	979.0
		Taller de bisutería y manualidades	1	138.5	0	138.5	
		Taller de soldadura	1	138.5	0	138.5	
		Taller de cocina y repostería	1	138.5	0	138.5	
		Taller de carpintería	1	138.5	0	138.5	
		Taller de costura y confección	1	138.5	0	138.5	
		Taller de cosmetología	1	138.5	0	138.5	
	AREA COMPLEMENTARIA	Aula lúdica	1	65	0	65	
		SS.HH. Varones	2	15	0	15	
		SS.HH. Mujeres	2	15	0	15	
		Cuarto de limpieza	1	4	0	4	
Hall		1	34	0	34		
ZONA RECREATIVA CULTURAL	AREA RECREATIVA Y DEPORTIVA	Cancha multiusos	1	0	512	512	1053
		Gimnasio de maquinas	1	97	0	97	
		Salón de baile	1	115	0	115	
		Juegos infantiles	1	0	127	127	
		Sala de música	1	137	0	137	
	AREA COMPLEMENTARIA	Cuarto de limpieza	1	4	0	4	
		Depósito de materiales deportivos	1	16	0	16	
		Vestidores + SS.HH.	2	45	0	45	

PROGRAMA ARQUITECTONICO - CENTRO COMUNITARIO

ZONA	SUB-ZONA	SUB AMBIENTE	CANTIDAD	AREA TECHADA m2	AREA NO TECHADA m2	SUB TOTAL m2	TOTAL
ZONA SALUD COMUNITARIA	ACCESO	Informes	1	6	0	6	155
		Archivo	1	3	0	3	
		Tópico	1	16	0	16	
		SS.HH. Generales	3	17	0	17	
		Cuarto de limpieza	1	3	0	3	
	SERVICIO SOCIAL	Atención Psicológica	1	15	0	15	
		Orientación antidrogas/sexual	1	14	0	14	
		Sala de Fisioterapia + vestidores	1	35	0	35	
		Consultorio medico	1	14	0	14	
		Consultorio odontológico	1	17	0	17	
		Estar	1	15	0	15	
ZONA COMPLEMENTARIA	AREA COMUNITARIA	Cuarto de limpieza	1	3	0	3	3294
		SS.HH. Varones	1	7.5	0	7.5	
		SS.HH. Mujeres	1	7.5	0	7.5	
		SUM	1	135	0	135	
		Comedor incluye (Cocina +almacén)	1	108	0	108	
		Biblioteca	1	123	0	123	
		Plaza comunitaria	1	0	1017	1017	

	Terrazas	2	0	324	324
	Área de exposición temporal	1	75	0	75
	Área de verde	1	0	1494	1494

PROGRAMA ARQUITECTONICO - CENTRO COMUNITARIO

ZONA	SUB-ZONA	SUB AMBIENTE	CANTIDAD	AREA TECHADA m2	AREA NO TECHADA m2	SUB TOTAL m2	TOTAL
ZONA SERVICIOS GENERALES	SERVICIOS GENERALES	Subestación eléctrica	1	20	0	20	223
		Grupo electrógeno	1	100	0	100	
		Cuarto de maquinas	1	40	0	40	
		Cuarto de bombas	1	20	0	20	
		Cuarto de limpieza	1	4	0	4	
		Deposito general	1	15	0	15	
		Vestidores + SS.HH.	2	24	0	24	
SUB TOTAL DE ZONAS				2384.66	3474	5858.66	
30% CIRCULACION Y MUROS				715.39	0	704.58	
AREA TOTAL				3100.05	3474	6574.05	

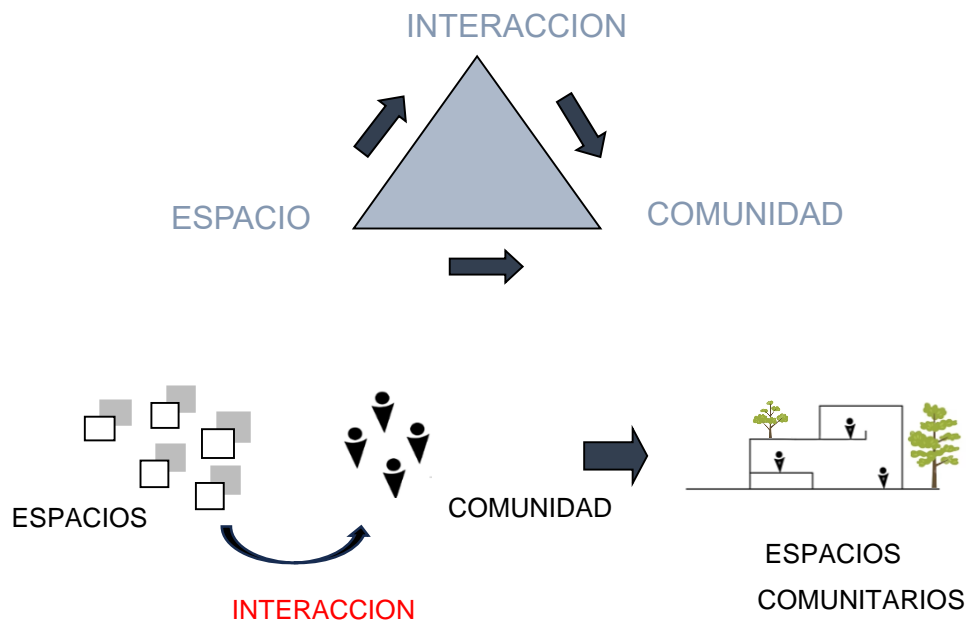
7.4. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

7.4.1. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

La conceptualización de la propuesta toma a la Arquitectura Comunitaria como premisa la cual busca la creación de espacios que promuevan la interacción de las personas, presentando un carácter más público del edificio, donde la relación de lo público y lo privado se relacionen directamente prestando servicios que respondan según las necesidades de su comunidad, de modo que el edificio se diseñe para corresponder al rompimiento del objeto aislado y cerrado, sino por el contrario que guarde una relación con su entorno como una unidad. Para la conceptualización se tomó en cuenta 3 aspectos fundamentales: El espacio, la interacción y la comunidad.

Figura 34

Conceptualización de idea rectora



Aspectos Funcionales

Para iniciar el planteamiento del proyecto se tomó en cuenta que los usuarios son de todas las edades, respecto a los bloques funcionales, el proyecto cuenta con áreas de administración, salud, comunitaria

social, educativa, recreativa y complementaria, las cuales, han sido definidas de acuerdo a su actividad, principal o complementaria. Además, se realizó un análisis de la relación de espacios, también se tomó en cuenta la normativa vigente, de esta manera lograr un desarrollo óptimo del diseño.

Espacios Públicos

El proyecto busca una relación con el entorno, siendo importante que el espacio común se abra a la ciudad, y lograr un espacio público que permita actividades al aire libre. Por lo tanto, se llevará al exterior no sólo como un espacio sobrante o decorativo, sino también como parte de un diseño que tenga en cuenta las necesidades y funcionalidad de este espacio.

Relaciones espaciales

Los bloques han sido ordenados por afinidad funcional, permitiendo que todos los espacios accesibles.

La configuración del recorrido es flexible lo que permite que el usuario puro desplazarse de manera óptima.

7.4.2. IDEA FUERZA O RECTORA

El concepto de la idea rectora está enfocada a la variable de investigación como parte fundamental siendo el emplazamiento el principal punto de partida. Se realizó el análisis de las fuerzas del lugar tomando a la trama urbana, la quebrada como unas fuerzas predominantes y los accesos como parte de la estrategia para el desarrollo del proyecto.

Figura 35

Idea Rectora

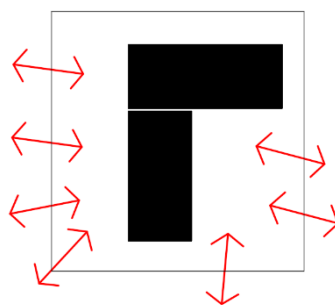


Bordes: El objetivo es activar la conexión más estrecha del proyecto con su entorno estratificando los bordes del terreno. Por lo que se consideró fortalecer gran parte de la fachada quitando al muro como barrera física.

Posición: El posicionamiento del objeto se da de manera tal que el objetivo sea extender la ciudad al sitio, apreciar la vista del paisaje y al mismo tiempo crear un espacio acogedor y duradero.

Figura 36

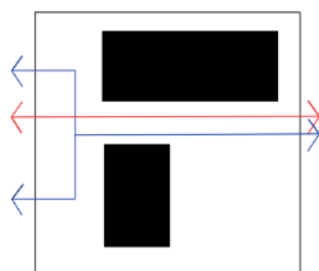
Posición de la idea rectora



Continuidad: Se identificaron las líneas de circulación más activas para crear aperturas que sirvan como espacios de circulación diaria, fomentando el uso continuo de la calle. También se conecta a los dispositivos más relevantes.

Figura 37

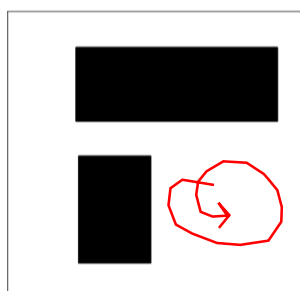
Continuidad de la idea rectora



Obediencia: Se buscará generar una centralidad como un espacio de encuentro diario al que pueden acceder las personas, favoreciendo la integración social.

Figura 38

Obediencia de la idea rectora



Volumetría: El volumen comienza con 3 elementos con una forma lineal regular básica definidos por su trama urbana, los que giran y se expanden produciendo un movimiento que se toma respecto al eje de la quebrada como una fuerza predominante por lo que se produce movimiento dinámico el que se repite en el volumen, se inserta y une para crear un espacio central.

Figura 39

Volumetría de idea rectora

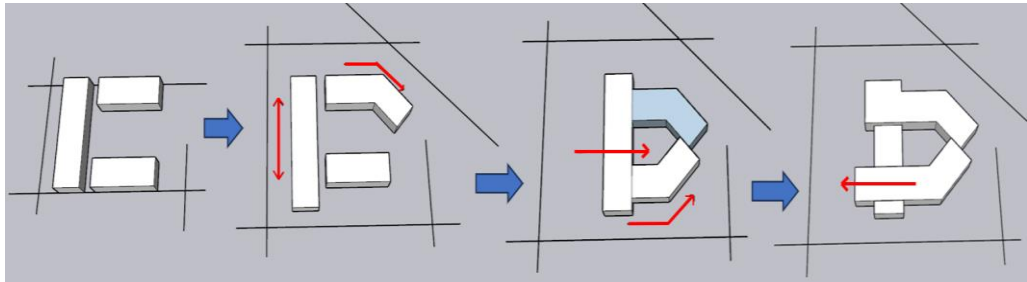
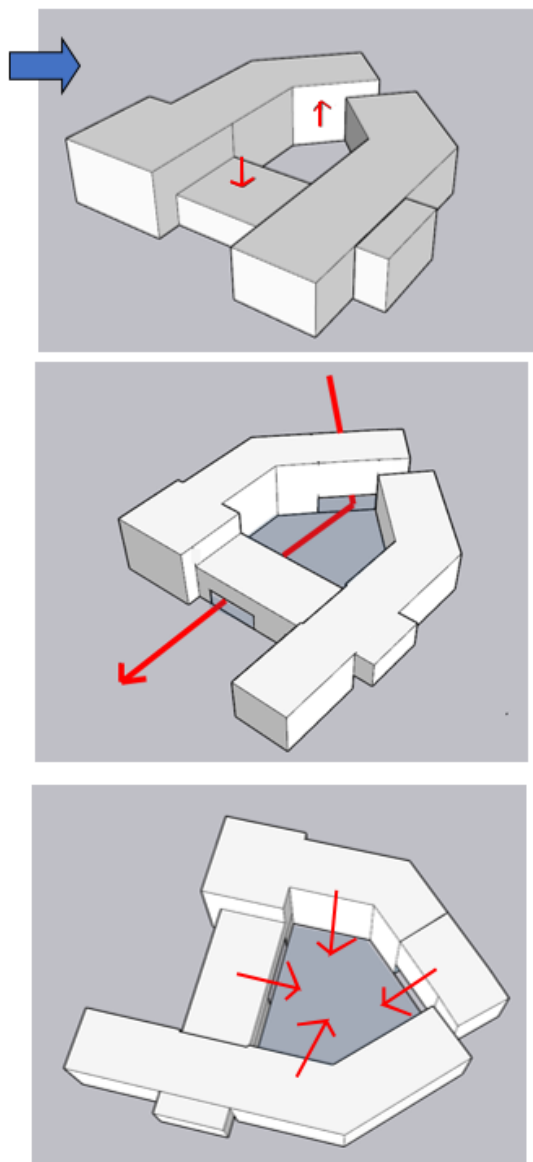


Figura 40

Volumetría final



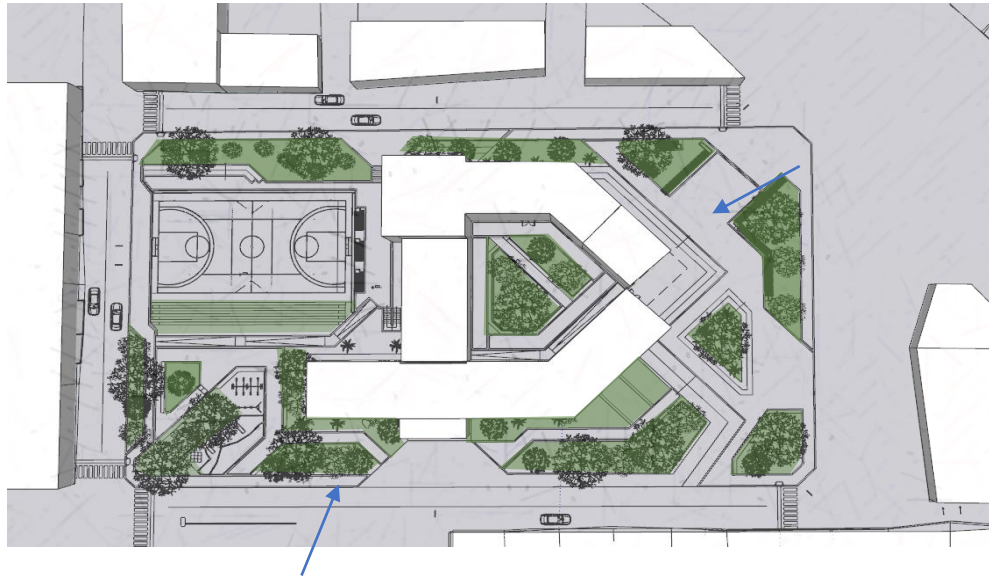
Se produce una serie de movimientos en el volumen que proporcionen la altura y esta a su vez se diferencia con un orden jerárquico creando una distorsión en la forma.

Se genera un eje predominante que permita la fluidez del usuario el cual comunique el recorrido de un lugar a otro y conecte las vías interiores y exteriores existentes.

Por último, se genera un espacio central que unifica toda la volumetría, siendo este un espacio de reunión y encuentro para favorecer la interacción de los usuarios.

Figura 41

Ejes de la idea Rectora



C1 - El objetivo del proyecto es desarrollar la comunicación entre elementos externos y la comunicación a través de la ubicación y el entorno, esto se logra mediante la intervención de áreas verdes, logrando la comunicación entre los espacios interiores y exteriores.

C2: el objetivo era crear una entrada monumental que permita al usuario utilizar la circulación principal como guía y elemento de conexión entre los bloques, creando una sensación de misterio hasta llegar al corazón del proyecto. Conectado con todos los ambientes a través de puentes, rampas y circulaciones externas en todos sus lados.

Figura 42

Master plan del proyecto



Este proyecto se divide en primer lugar en tres ejes principales:

Un eje social compuesto por actividades recreativas y administrativas;

Un centro semipúblico con eventos sociales, talleres de producción y aprendizaje.

Eje privado de soporte y servicio. Los auxiliares médicos entran en esta categoría porque requieren más privacidad y atención. Dentro de estos tres ejes, se clasifica todo el proyecto constructivo según el tipo de actividad y la privacidad, protección o apertura requerida, jerarquizando según el uso previsto, destinando mayores áreas y más espacio a los ejes públicos.

7.4.3. CRITERIOS DE DISEÑO

Interacción espacio interior-exterior

Esta situación crea conexiones físicas, visuales y situacionales entre el espacio interior y el espacio exterior; por lo tanto, el nivel de flexibilidad entre los dos espacios dependerá de las aperturas o permeabilidad creada por el diseño formal a través de: aperturas despejadas, superficies traslúcidas y/o translúcidas, continuidad de

texturas circundantes; además de tener en cuenta efectos indirectos como la luz, la temperatura, el sonido, etc.

Figura 43

Integración Espacio Interior



Integración con el entorno

La arquitectura también debe verse influenciada por su contexto, tanto urbano como ambiental; para ello se deben considerar como factores reguladores los siguientes factores: escala ambiental urbana, proporciones espaciales en relación a la escala peatonal, materialidad, vegetación, topografía, tipo de clima, señales de la ciudad, hitos.

Figura 44

Integración con el Entorno



Vegetación

Con respecto a las áreas verdes y vegetación se crea un borde verde que rodea los volúmenes orientados como protección del asoleamiento directo en los espacios públicos y como barrera natural para el desvío de los vientos. Se tiene una vegetación variada entre árboles y plantas ornamentales ubicadas estratégicamente, algunos de ellos son propios de la zona.

Figura 45

Vegetación



Materialidad

Se utilizó materiales tradicionales y populares del entorno inmediato donde se utilizó al concreto expuesto como material principal, debido a que no requieren acabados adicionales y su fácil mantenimiento, así como la elección de un material conocido y que se percibe en la zona. Se utilizó además vidrio translucido para lograr esa conexión del interior y exterior y listones de madera permitiendo una sensación acogedora y dinámica que permite jugar con la luz de las sombras y posibilitar la ventilación.

Figura 46
Materialidad



Espacio Publico

En relación con el medio ambiente, es importante que los centros comunitarios se abran a la ciudad y creen espacios públicos que permitan realizar actividades al aire libre. Los espacios abiertos del proyecto son considerados no sólo como espacios decorativos, sino también como parte del diseño formal, donde se consideran condicionantes la funcionalidad y necesidades del espacio.

Figura 47

Juego para niños



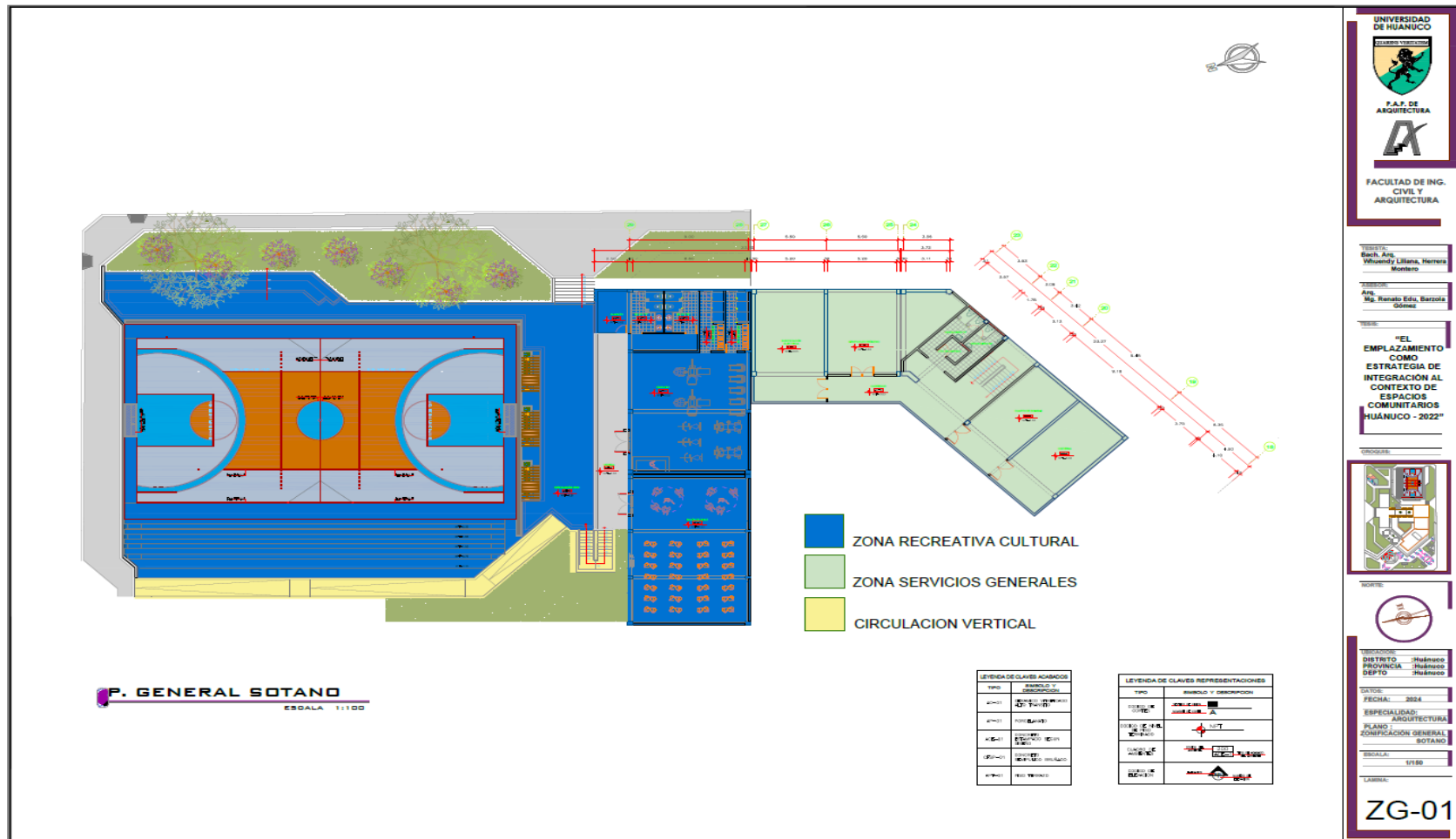
Emplazamiento

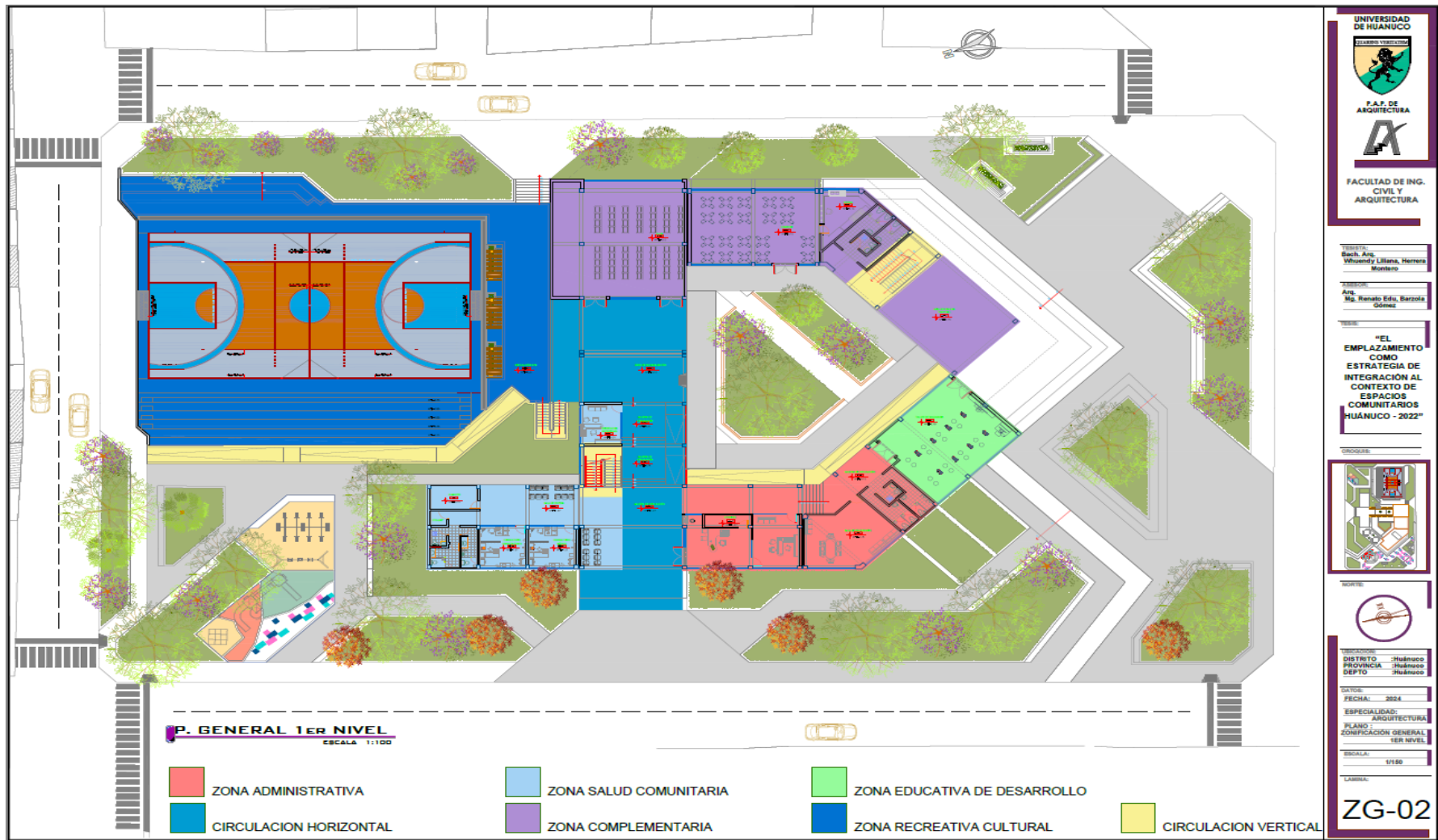
La forma del proyecto es parte de la estrategia del sitio, la interacción de dos volúmenes verticales y ligeramente rotados para activar el espacio urbano y albergar diferentes actividades según el uso. La distribución general del proyecto está determinada por la configuración de bloques educativos y culturales, complementados por el contexto de cada bloque conectado a espacios públicos, creando recepción y realizando áreas permanentes y recreativas a través del espacio central (plaza central). Alojar y gestionar diferentes actividades agregará más vitalidad al área.

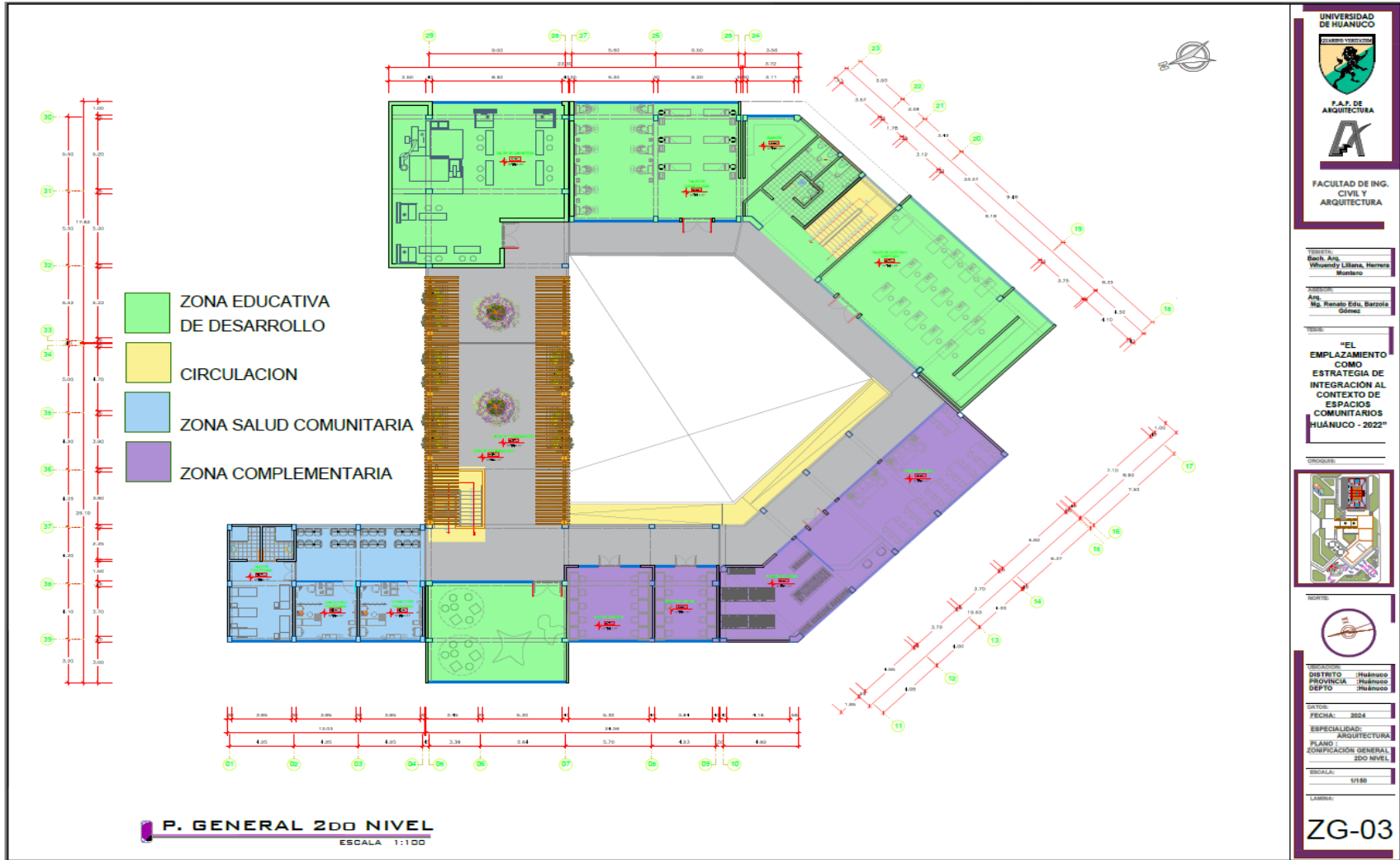
Figura 48
Emplazamiento



7.4.4. ZONIFICACIÓN







UNIVERSIDAD DE HUANUCO

F.A.P. DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ING. CIVIL Y ARQUITECTURA

PROFESOR: Bach. Arq. Whuendy Liliana, Herrera Montano

PROFESOR: Arq. Mg. Renato Edú, Barzola Gómez

TÍTULO: "EL EMPLAZAMIENTO COMO ESTRATEGIA DE INTEGRACIÓN AL CONTEXTO DE ESPACIOS COMUNITARIOS HUANUCO - 2022"

PROYECTO:

UBICACIÓN: DISTRITO: Huanuco, PROVINCIA: Huanuco, DEPTO: Huanuco

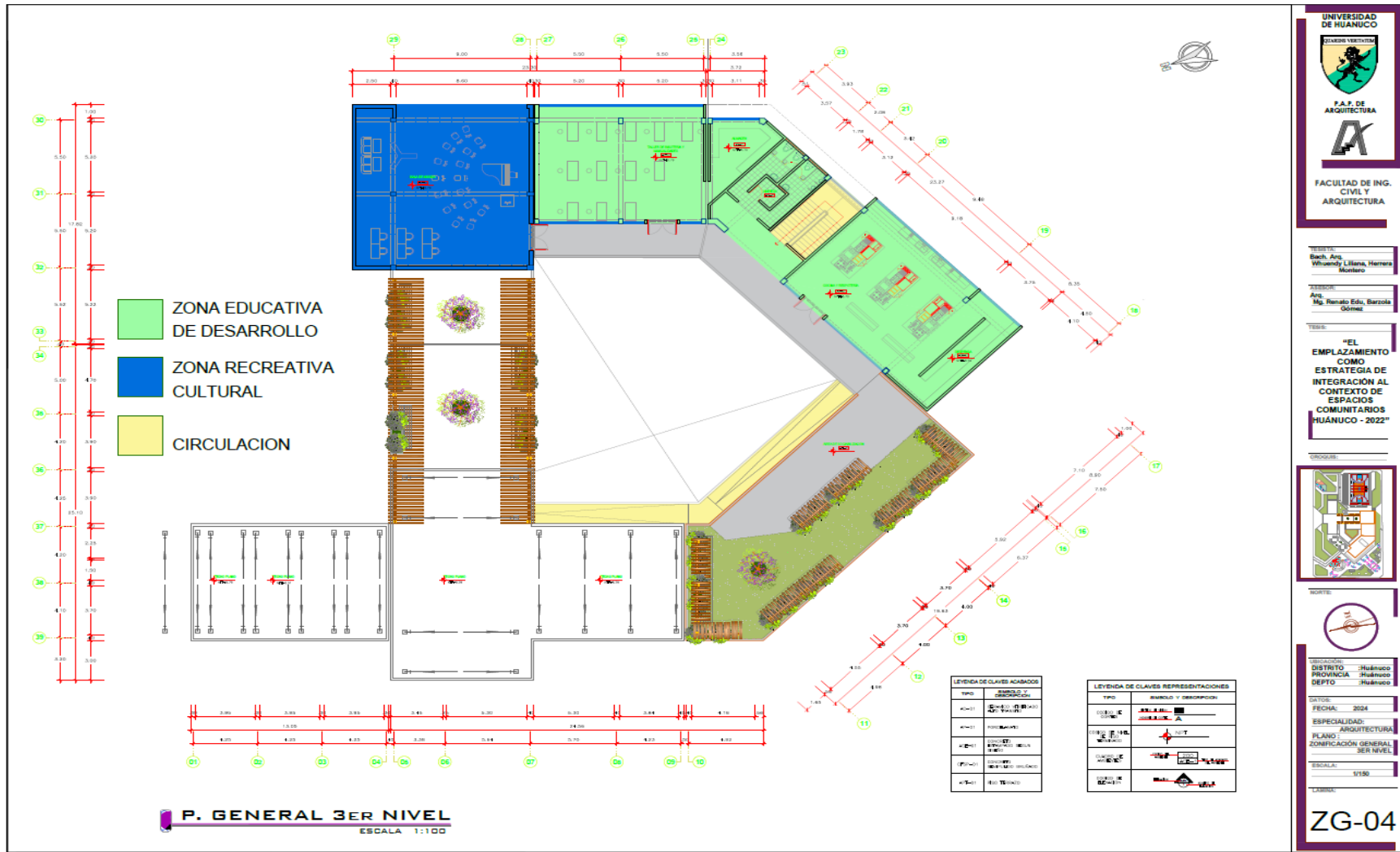
FECHA: 2024

ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

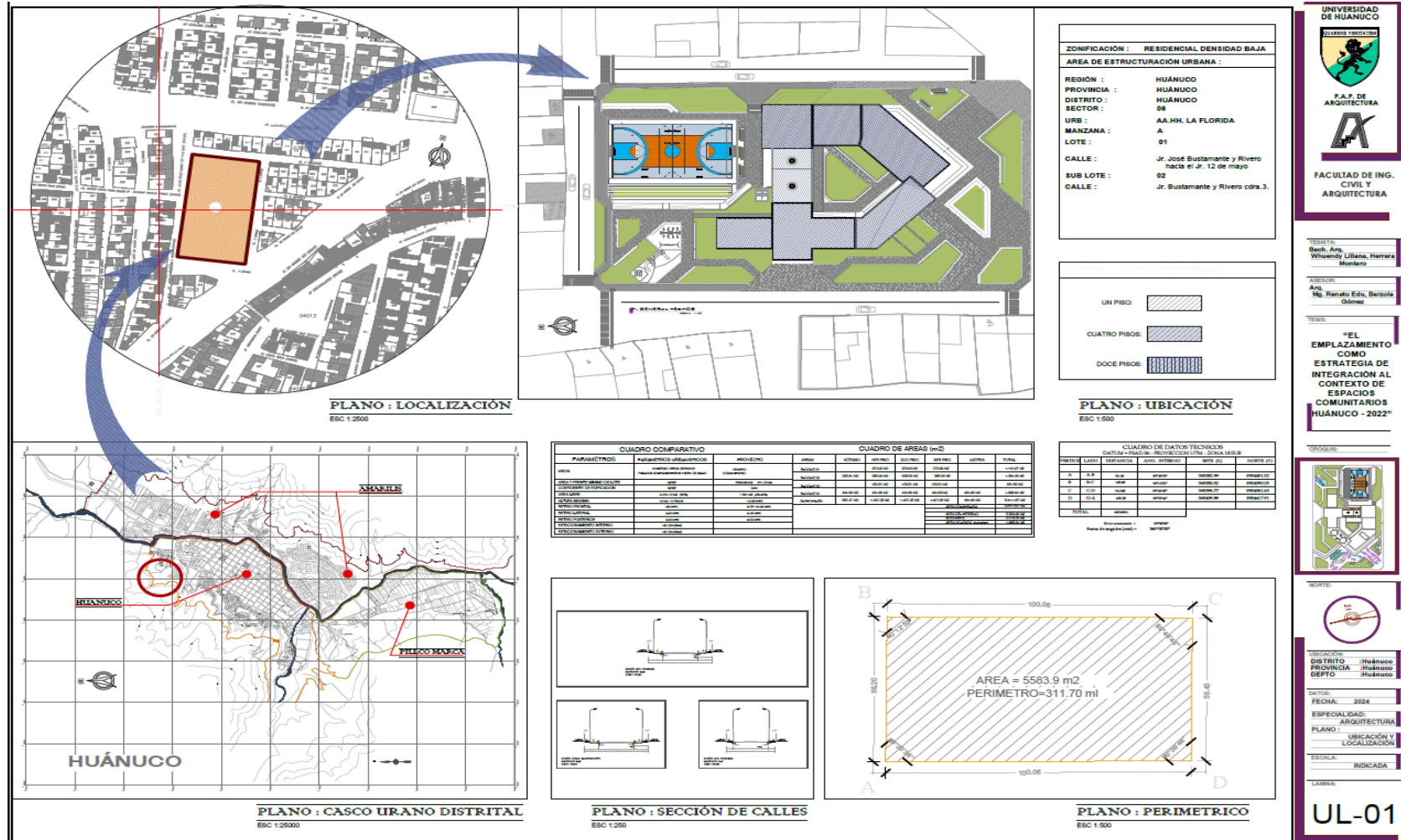
PLANO: ZONIFICACION GENERAL 2DO NIVEL

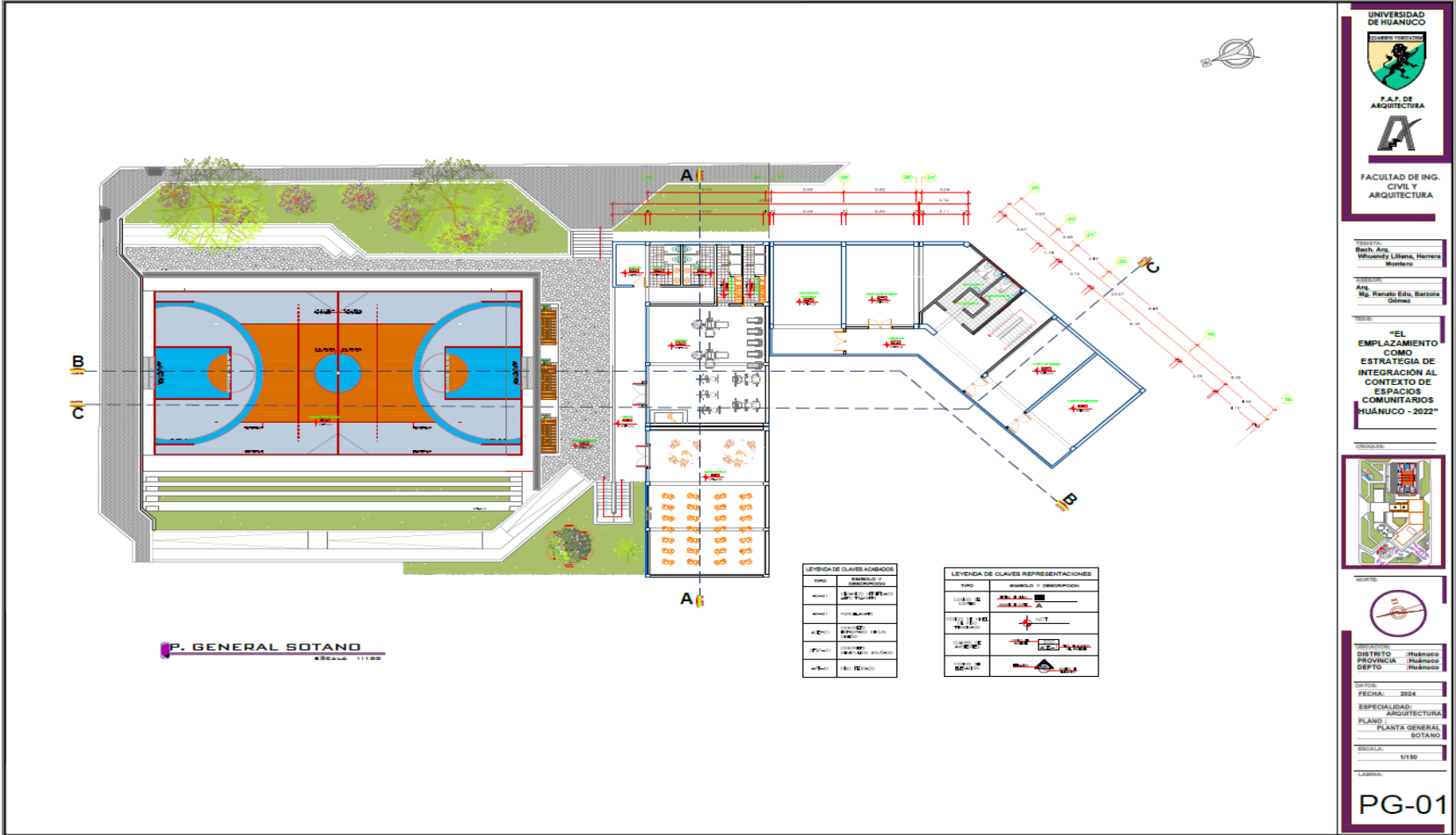
ESCALA: 1/100

LÁMINA: ZG-03



7.4.5. UBICACIÓN





LEYENDA DE CLAVES ACABADOS

TIPO	ABRILLO Y DESCRIPCION
1	ALICATADO
2	MOHAYADO
3	ALICATADO
4	ALICATADO
5	ALICATADO
6	ALICATADO
7	ALICATADO

LEYENDA DE CLAVES REPRESENTACIONES

TIPO	ABRILLO Y DESCRIPCION
1	ALICATADO
2	ALICATADO
3	ALICATADO
4	ALICATADO
5	ALICATADO
6	ALICATADO
7	ALICATADO

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
F.A.F. DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ING. CIVIL Y ARQUITECTURA

TÍTULO:
Bach. Ing. Winandil Liliana, Herrera Montero

AÑO:
Mg. Renato Edu. Barrios Gómez

TÍTULO:
"EL EMPLAZAMIENTO COMO ESTRATEGIA DE INTEGRACION AL CONTEXTO DE ESPACIOS COMUNITARIOS HUÁNUCO - 2022"

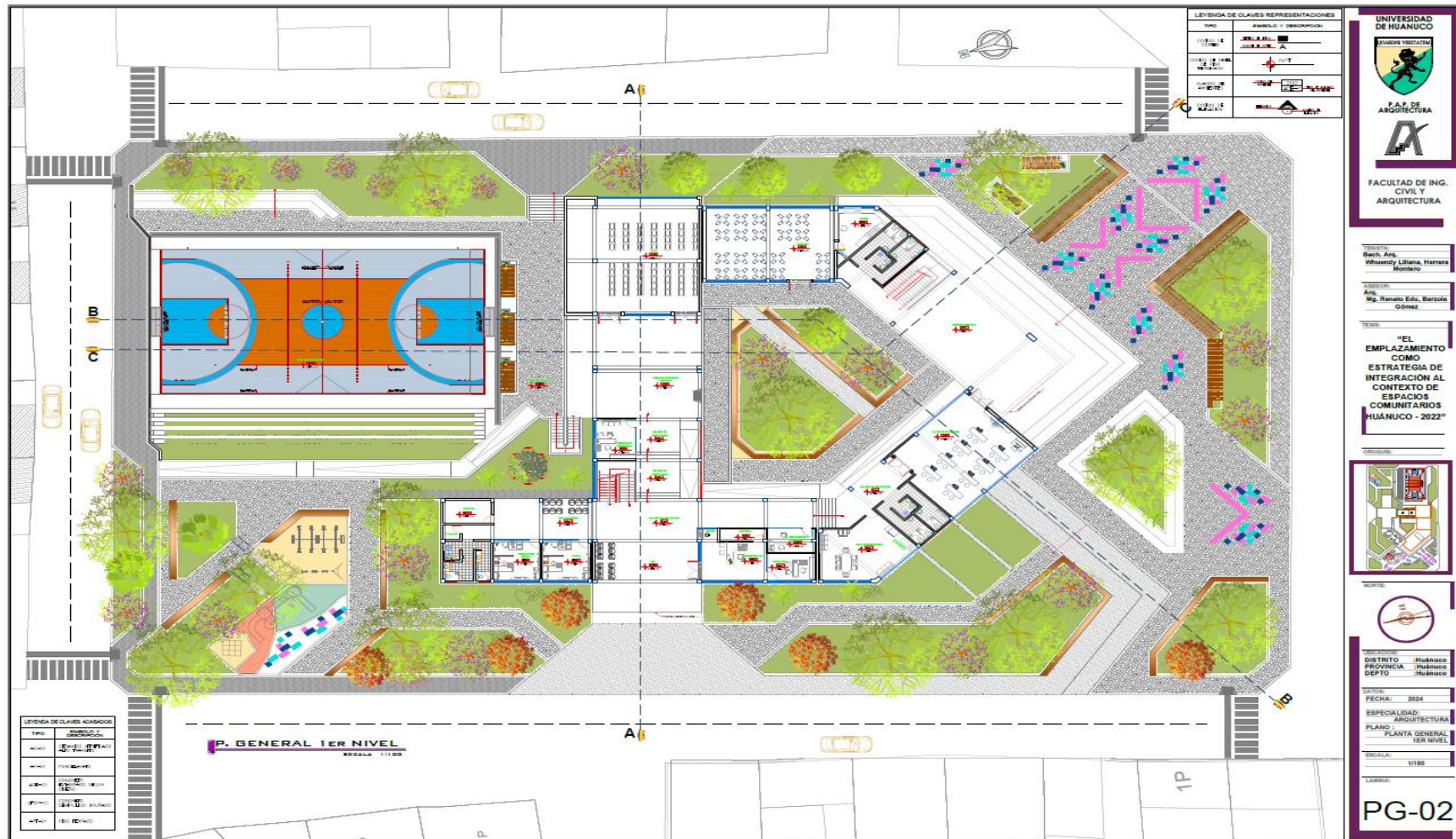


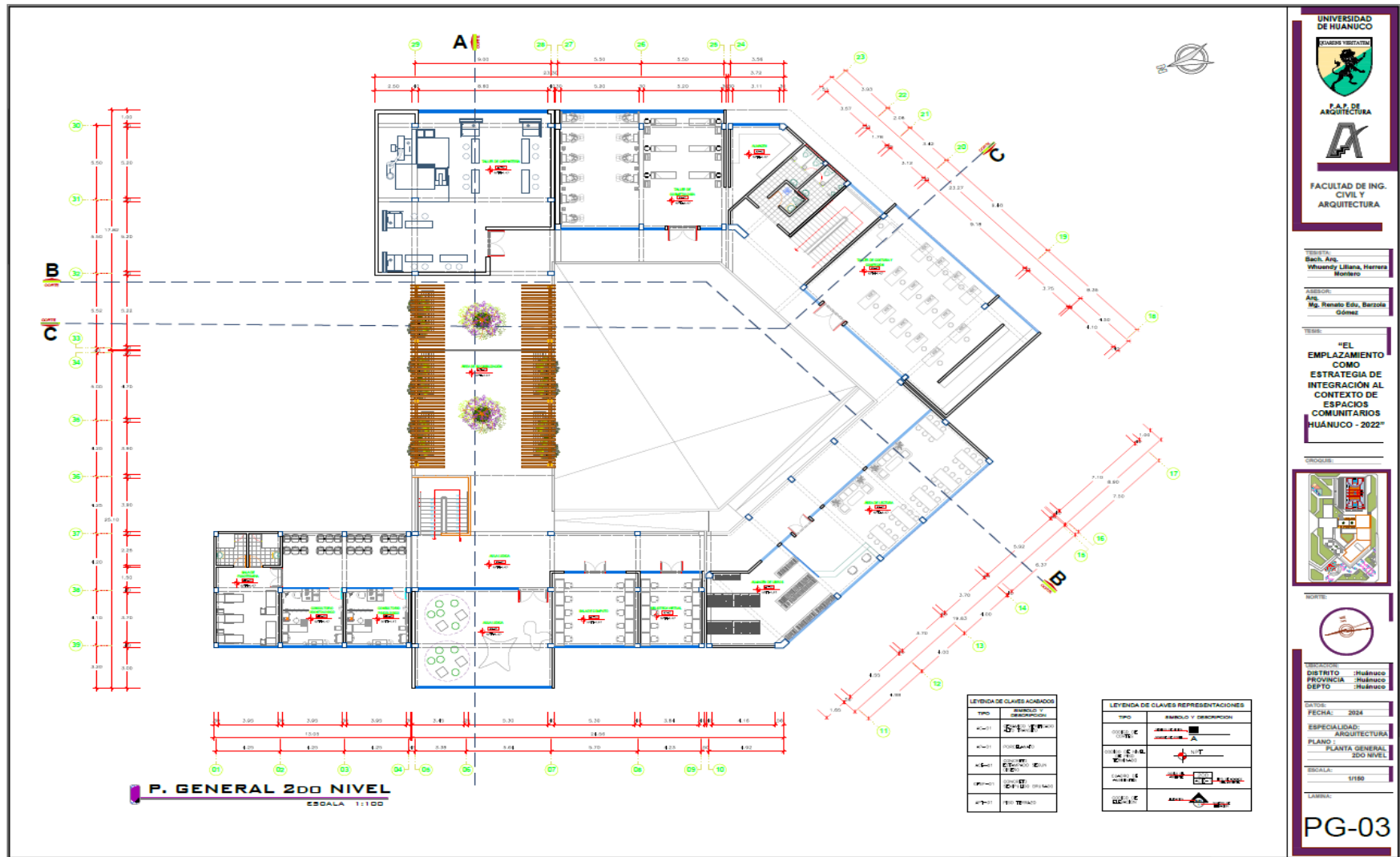
DISTRITO: Huánuco
PROVINCIA: Huánuco
DEPTO: Huánuco

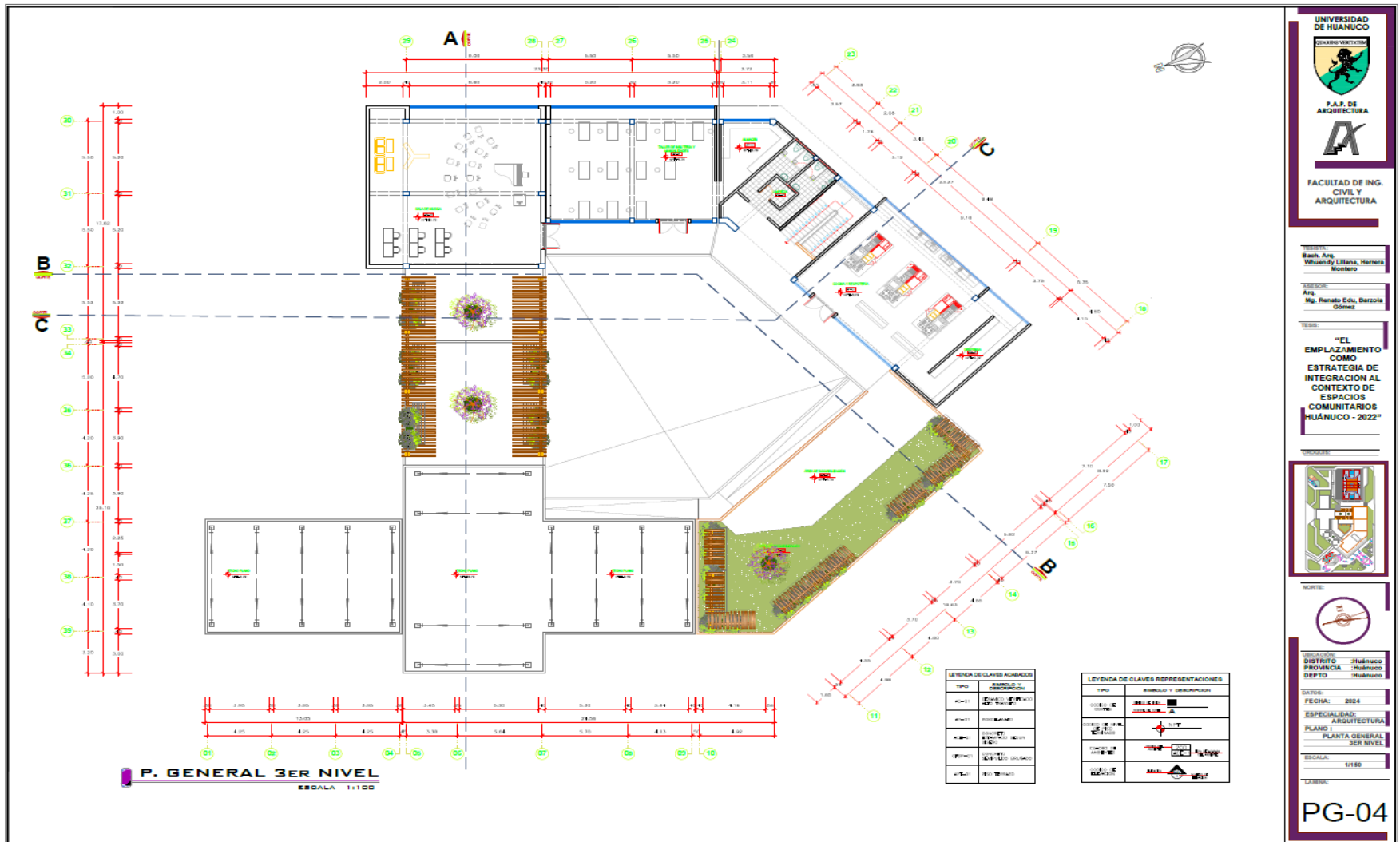
FECHA: 2024
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA
PLANO: PLANTA GENERAL SOTANO
ESCALA: 1/150

CARTEL: PG-01

7.4.6. PLANOS







UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

F.A.F. DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ING. CIVIL Y ARQUITECTURA

PROFESOR: Bach. Arq. Viluendy Liliana, Herrera Montero

PROFESOR: Arq. Mg. Renato Edu. Barzola Gómez

TÍTULO: "EL EMPLAZAMIENTO COMO ESTRATEGIA DE INTEGRACIÓN AL CONTEXTO DE ESPACIOS COMUNITARIOS HUÁNUCO - 2022"

NOORTE:

DISTRITO: Huánuco
PROVINCIA: Huánuco
DEPTO: Huánuco

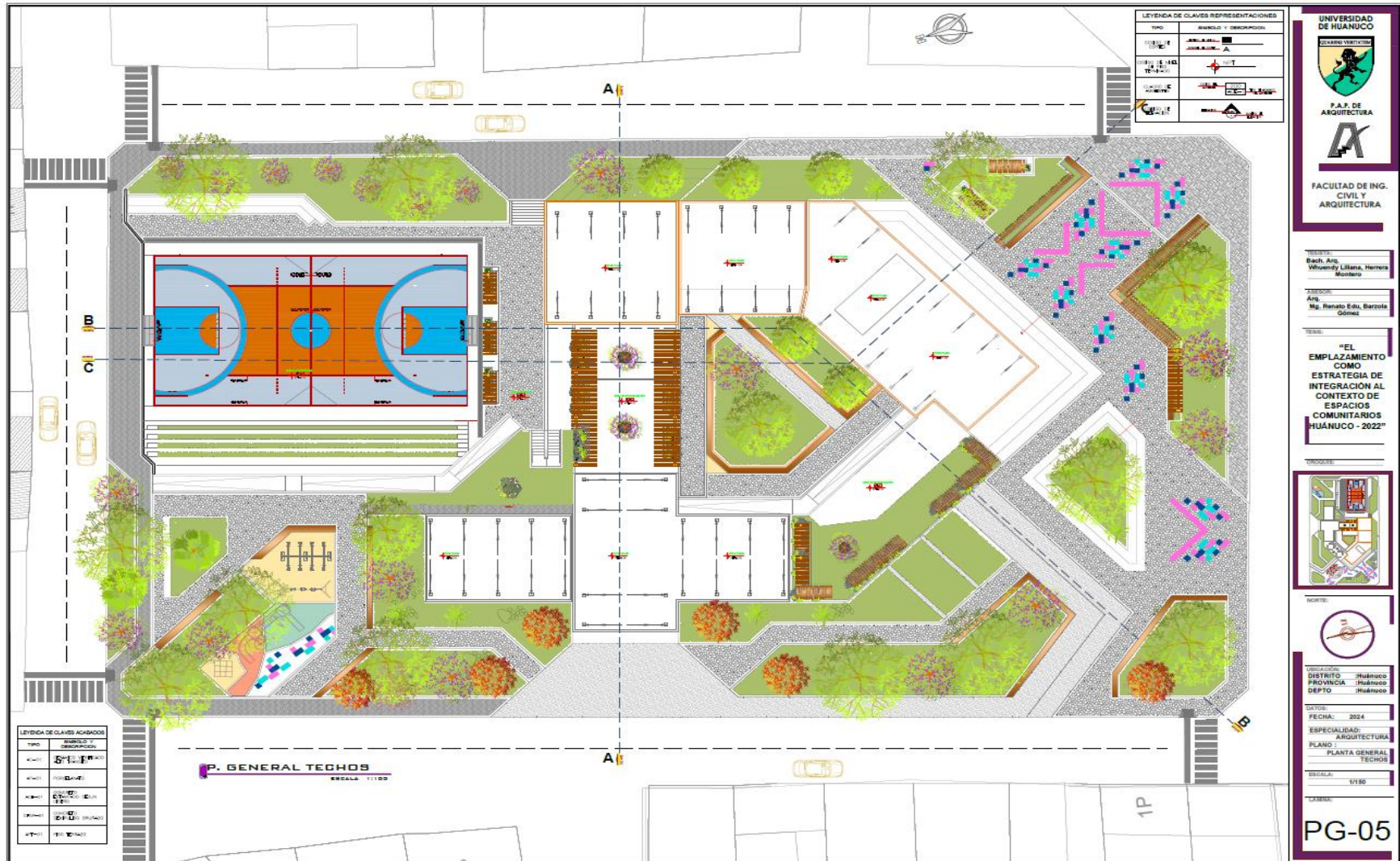
TÍTULO: PLANTA GENERAL 3ER NIVEL

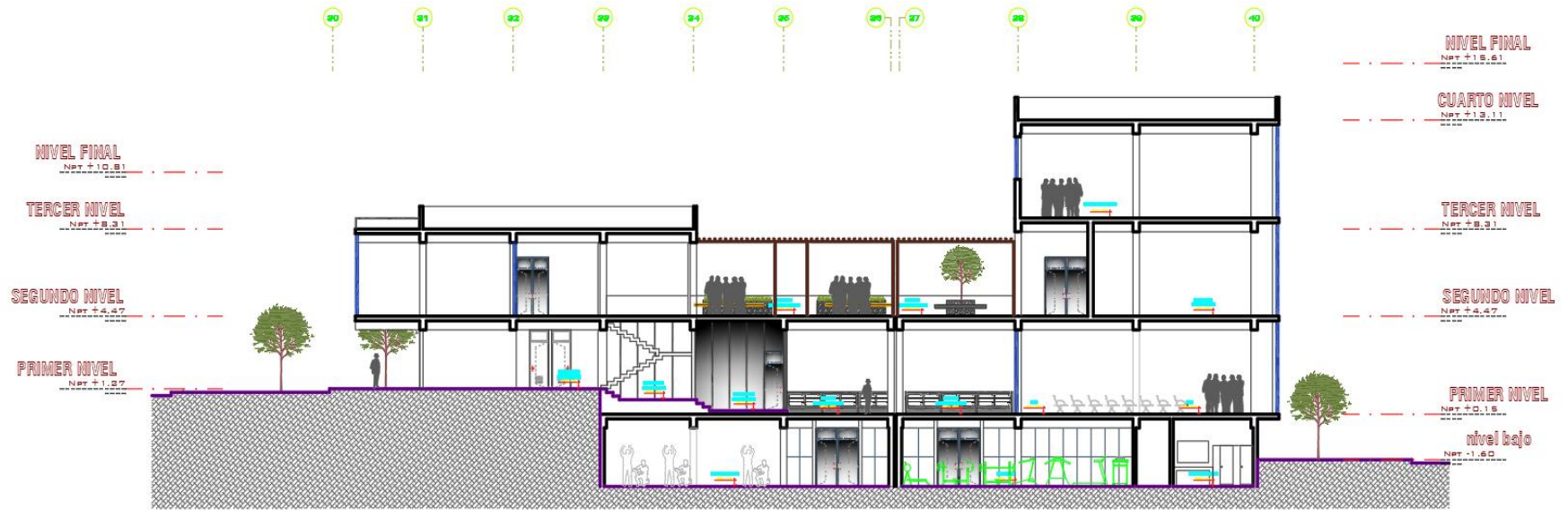
FECHA: 2024

ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

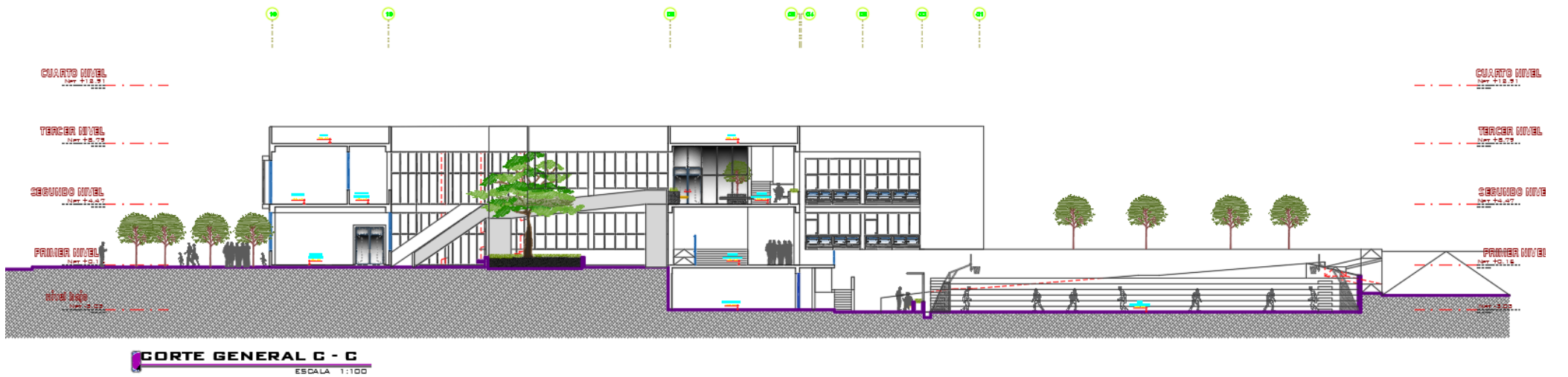
ESCALA: 1/100

LABORA: PG-04





CORTE GENERAL A - A
 ESCALA 1:100





ELEVACIÓN FRONTAL
ESCALA 1:100



ELEVACIÓN POSTERIOR
ESCALA 1:100



ELEVACIÓN LATERAL
ESCALA 1:100

Figura 49

Vista render 1 (ingreso principal)



Figura 50

Vista render 2 (plaza principal)



Figura 51

Vista render 3



Figura 52

Vista render 4



Figura 53

Vista render 5



Figura 54

Vista render 6 (patio central)

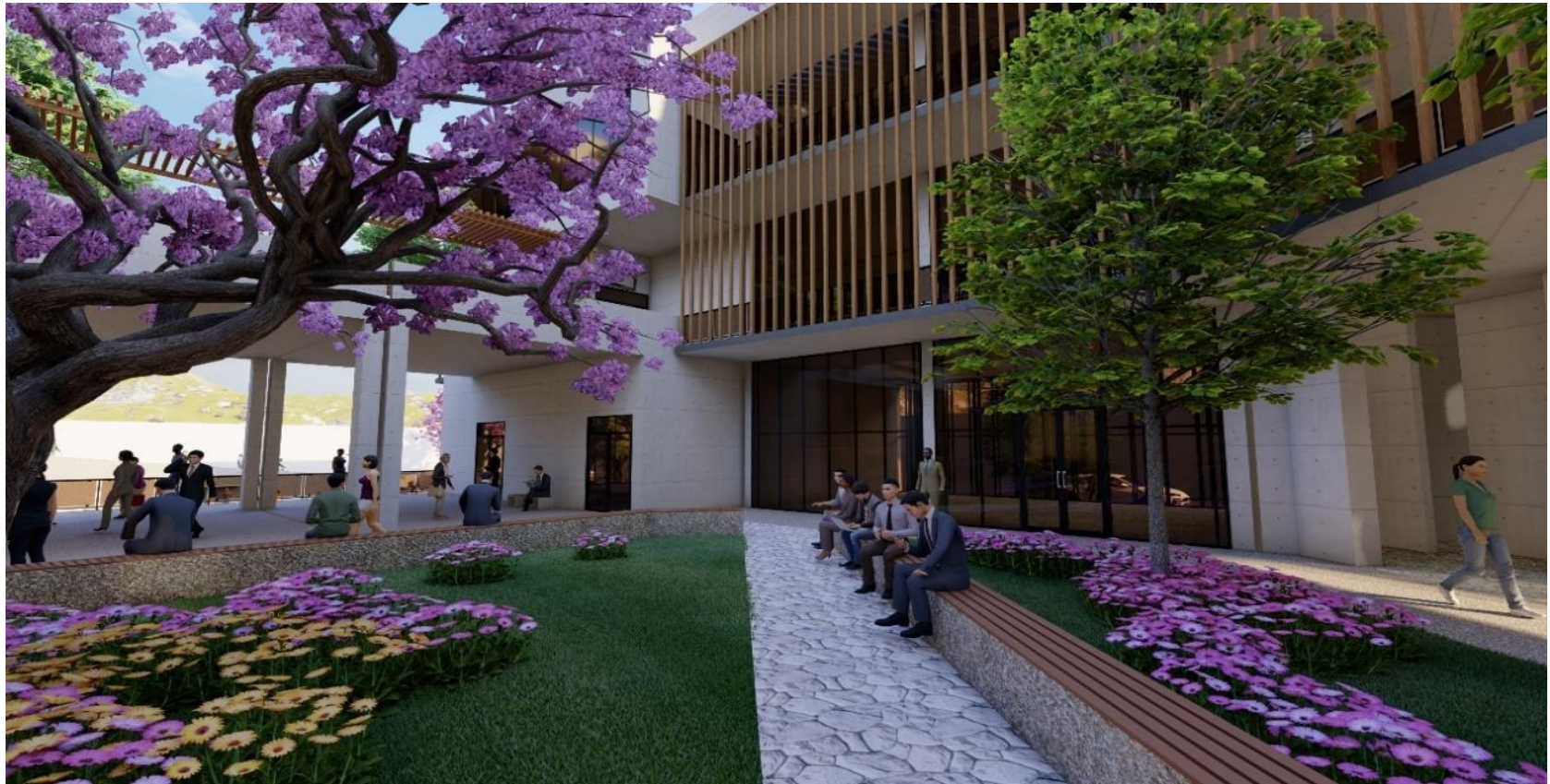


Figura 55

Vista render 7 (exteriores)



Figura 56

Vista render 8 (exteriores)



Figura 57

Vista render 9



Figura 58

Vista render 10 (terrazas)



Figura 59

Vista interior 1 (biblioteca)



Figura 60

Vista interior 2 (biblioteca)



Figura 61

Vista interior 3 (sala de música)



Figura 62

Vista interior 4 (sala de música)



Figura 63

Vista interior 5 (gimnasio)



Figura 64

Vista interior 6 (gimnasio)



Figura 65

Vista interior 7 (sala de usos múltiples)



Figura 66

Vista interior 8 (sala de usos múltiples)



Figura 67

Vista interior 9 (taller de cocina)



Figura 68

Vista interior 10



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ando, T. (1993). COMPOSICION ESPACIAL Y NATURALEZA. *EL CROQUIS*, 44, 349. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/465232991/El-Croquis-44-58-Tadao-Ando-1983-1993>
- Andres Felipe, A. F., & Daniel Camilo, B. B. (2015). RELACION CONTEXTO Y PROYECTO ARQUITECTONICO A TRAVES DEL ESPACIO PUBLICO - CENTRO DEPORTIVO. *Tesis de pregrado*. Universidad Piloto de Colombia, Colombia -Bogota. Obtenido de <http://polux.unipiloto.edu.co:8080/00002717.pdf>
- Baker, G. (1985). *LE COBUSIER ANALISIS DE LA FORMA*. BARCELONA: GUSTAVO GILI. Obtenido de <https://estudianteuma.files.wordpress.com/2013/04/le-corbusier-analisis-de-la-forma-geoffrey-baker-gustavo-gili-cc3b3pia.pdf>
- Carmen, E. P. (2006). EL MAGNETISMO DEL LUGAR EN LA ARQUITECTURA. *Tesis doctoral*. Universidad de Barcelona, Barcelona. Obtenido de <https://www.tdx.cat/handle/10803/84054>
- Hugo Mercer, V. R. (2004). Participación de organizaciones comunitarias en la gestion de salud. 14. Obtenido de <https://www.scielo.br/pdf/icse/v8n15/a08v8n15.pdf>
- Kenneth Frampton, J. S. (1990). EN BUSCA DEL PAISAJE MODERNO. *REVISTA ARQUITECTURA* N° 285, 55-73. Obtenido de <https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1987-1990/docs/revista-articulos/revista-arquitectura-1990-n285-pag52-73.pdf>
- Lluis, G. M. (2016-2017). EL LUGAR EN LA ARQUITECTURA DE RAFAEL MONEO. Obtenido de <https://m.riunet.upv.es/handle/10251/109921>
- MARINA, W. (1972). *LA ESTRUCTURA HISTORICA DEL ENTORNO*.
- Martin, R. L. (2011). La integracion paisajistica y sus fundamentos. Metodologia de aplicacion para construcciones dispersas en el espacio rural. *Boletin de la Asociacion de Geografos Españoles* N° 56, 263-294. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3722477/1.pdf>

- Molano, E. Q. (2015). Aprendizaje, composición y emplazamiento en el proyecto de arquitectura. Obtenido de <https://publicaciones.ucatolica.edu.co/pdf/aprendizaje-composicion-y-emplazamiento.pdf>
- Molina, s. d. (7 de DICIEMBRE de 2011). SOBRE EL PLANO DEL EMPLAZAMIENTO. *MULTIPLES*. Obtenido de <https://www.santiagodemolina.com/2011/>
- MONTANER, J. M. (1997). *LA MODERNIDAD SUPERADA. Arquitectura ,arte y pensamiento del siglo xx*. BARCELONA: GUSTAVO GILI.
- NORBERG SCHULZ, C. (1975). *EXISTENCIA ESPACIO Y ARQUITECTURA*. EDITORIAL BLUME. Obtenido de https://www.academia.edu/10939143/Existencia_espacio_y_arquitectura_Norberg_Schultz
- Ofelia, B. K. (2016). *EL EMPLAZAMIENTO COMO ESTRATEGIA PROYECTUAL*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Obtenido de <http://www.usat.edu.pe/revistas-arquitectura/planta-9/volumen-01/03-el-emplazamiento-como-estrategia-proyectual/#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20del%20emplazamiento%20como, donde%20las%20personas%20puedan%20interrelacionarse>.

COMO CITAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Herrera Montero, W. (2024). *El emplazamiento como estrategia de integración al contexto de espacios comunitarios Huánuco - 2022* [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio Institucional UDH. <http://...>

ANEXOS

ANEXOS 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	VARIABLE UNICA	METODOLOGIA
<p>· ¿Cómo el emplazamiento como estrategia de integración al contexto nos ayuda a comprender los espacios comunitarios en la ciudad de Huánuco?</p>	<p>Conocer estrategias de integración al contexto a través del emplazamiento para comprender los espacios comunitarios en la ciudad de Huánuco.</p>		<p>El Emplazamiento</p> <p>POBLACION Se toma está dada por 6 casos arquitectónicos relacionados a la variable de estudio.</p> <p>MUESTRA Casos – Tipo una muestra no probabilística, se estudió 6 casos arquitectónicos y entrevista a expertos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Centro Comunitario de San Bernabé. (México) • Local Comunal en Comas. (Perú) • Centro Comunitario Chongqing Taoyuanju. (China) • Centro Comunitario La Serena. (Chile) • Centro Comunitario Vitacura (Chile) • Centro Comunitario San Antonio de Prado. (Colombia) 	<p>TIPO DE INVESTIGACION</p> <p>Básica</p> <p>ENFOQUE DE LA INVESTIGACION</p> <p>Cualitativo</p> <p>NIVEL O ALCANCE DE LA INVESTIGACION</p> <p>Descriptivo</p> <p>DISEÑO DE LA INVESTIGACION</p> <p>Investigación- Acción</p> <p>TECNICA RECOLECCION DE DATOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de casos - Entrevista a expertos.
<p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>· ¿Cuáles son las estrategias fuerzas del lugar que definen la forma del objeto arquitectónico en un espacio comunitario?</p> <p>· ¿Cuáles son las estrategias de integración al contexto que establecen la composición del objeto arquitectónico?</p> <p>· ¿Cuáles son los criterios del emplazamiento para conocer la relación del sitio y el objeto arquitectónico al implantarse en él?</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>· Analizar las fuerzas del lugar que definen la forma del objeto arquitectónico en un espacio comunitario.</p> <p>· Identificar y definir las estrategias de integración al contexto que establecen la composición del objeto arquitectónico.</p> <p>· Identificar los criterios a partir del emplazamiento para conocer la relación del sitio y el objeto arquitectónico al implantarse a él.</p>	<p>No presenta Hipótesis</p>		

ANEXOS 2
CEDULA DE ENTREVISTA



CEDULA DE ENTREVISTA
UNIVERSIDAD DE HUANUCO

**EL EMPLAZAMIENTO COMO ESTRATEGIA DE INTEGRACION AL
CONTEXTO DE ESPACIOS COMUNITARIOS HUANUCO - 2022**

NOMBRE DEL ENTREVISTADOR:

.....

LUGAR O MEDIO DONDE SE REALIZA:

CIUDAD: ESTADO: FECHA:

PREGUNTAS:

1. El emplazamiento permite establecer las condicionantes para hacer pertenecer un edificio al lugar, desde esta perspectiva ¿Qué tan importante es el emplazamiento en la arquitectura y como lo define Ud.?
2. Las fuerzas que predominan del lugar afectan indirecta o directamente a la forma de la edificación, los edificios mismos pueden interpretarse como fuerzas, de diferente magnitud dicho esto:
¿Qué tan importante son las fuerzas del lugar al momento de emplazar un objeto arquitectónico? ¿Y de qué manera contribuye a la composición de la forma en espacios comunitarios?
3. ¿Qué criterios del emplazamiento arquitectónico considera Ud. para el diseño de sus proyectos?
4. ¿Es posible establecer relación entre el objeto arquitectónico y el sitio? ¿De qué manera?
5. ¿Qué tan importante es la cultura del lugar al momento de emplazar?
¿Y de qué manera se percibe estas tipologías en espacios comunitarios?


ANEXO 3

FICHA DESCRIPTIVA DE ANALISIS DE CASOS

CASO I: CENTRO COMUNITARIO DE SAN BERNABÉ (MÉXICO)

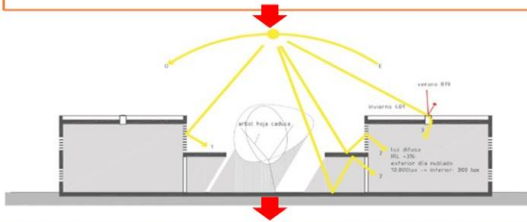
Figura 69

Análisis de caso del Centro Comunitario San Bernabé

FICHA DESCRIPTIVA DE ANALISIS DE CASOS			
DESCRIPCION DEL PROYECTO:			
NOMBRE:	CENTRO COMUNITARIO SAN BERNABE		
UBICACIÓN:	MEXICO		
AÑO:	2014		
AREA TOTAL:	3317 m ²		
ARQUITECTO:	Pich-Aguilera Architects		
IDENTIFICACION:			
CARACTER DEL EDIFICIO: SOCIAL			
USO / FUNCION DEL EDIFICIO: COMUNITARIO			
RELACION CON LAS DIMENSIONES DE LA INVESTIGACION			
DIMENSION	SUB DIMENSION	INDICADORES	
FUERZAS DEL LUGAR	FORMA LINEAL Y CENTRAL	La composicion del diseño responde a las fuerzas del lugar.	X
	DINAMICA DE LA FORMA	La forma se adapta y es flexible produciendo emociones.	X
	DISTORSION DE LA FORMA	La forma se va distorsionando y adaptandose a su emplazamiento.	
ESTRATEGIAS DE INTEGRACION AL CONTEXTO	TOPOGRAFIA	Uso adecuado de las alteraciones del terreno y curvas de nivel	X
	FLUJOS DE ACCESO	La relacion de las vías interiores y exteriores crean relaciones de integracion al contexto	X
	TIPOLOGIA DEL EDIFICIO	El edificio se adapta a la tipologia del lugar en base a sus características.	
	FORMA Y COMPOSICION	Uso adecuado de la escala y dimensionamiento se ajusta a las unidades fisiograficas de su contexto	
	MATERIALIDAD DEL ENTORNO	Uso de materiales que convivan con el lugar sin quitarle protagonismo	X
CRITERIOS DEL EMPLAZAMIENTO	NOCION DE OBEDENCIA	La relacion de su naturaleza geometrica	X
	NOCION DE POSICIONAMIENTO	Se distingue en su naturaleza el uso de la topologia de acuerdo a su posicionamiento	X
	NOCION DE INTEGRACION	Se produce un vinculo entre uno o mas elementos para formar un todo	X

CENTRO COMUNITARIO SAN BERNABE

Tipode cubierta Plana y horizontal donde los volúmenes evitan la incidencia de la luz directa, sin embargo se mantiene la iluminación interior por el uso de celosías, conductos de difracción solar, porches y arboles.



Color

El color se debe al estucado del cemento color siena con acabado fratasado en interiores y fachada uniformizando así toda la edificación.



Materiales empleados Se utilizo elementos prefabricados y el sistema de blocks de concreto con reduciendo así costos y tiempo, carpintería de madera practicable y vidrio 6" translucido, así como el uso zócalos metálicos.



CRITERIOS DEL EMPLAZAMIENTO

■ NOCION DE POSICIONAMIENTO

Se tiene una relación de sus elementos por proximidad que se encuentran yuxtapuestas creando una relación de sus volúmenes manteniendo la función de ellos de manera independiente.



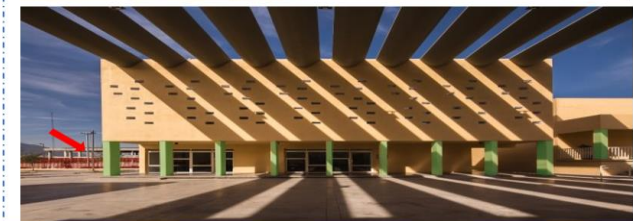
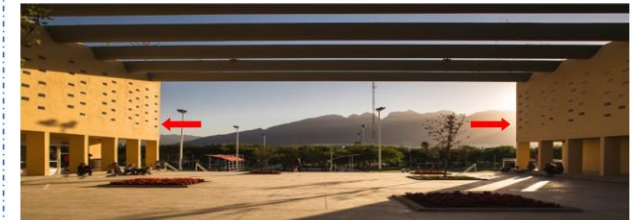
■ NOCION DE OBEDIENCIA

Presenta una obediencia por axialización donde las distintas formas arquitectónicas mantienen un solo eje.



■ NOCION DE INTEGRACION


Presenta un conjunto de formas arquitectónicas que se integran a través de la repetición y el ritmo de sus volúmenes.



CASO II: LOCAL COMUNAL COMAS (PERU)

Figura 70

Análisis de caso Local Comunal Comas-Perú

FICHA DESCRIPTIVA DE ANALISIS DE CASOS			
DESCRIPCION DEL PROYECTO:			
NOMBRE:	LOCAL COMUNAL SAN MARTIN DEL ONCE		
UBICACIÓN:	PERÚ		
AÑO:	2012-2016		
AREA TOTAL:	280 m²		
ARQUITECTO:	Javier Vera / Lucía Nogales / Eleazar Cuadros / Paula Villar / David Fontcuberta / Ezequiel		
IDENTIFICACION:			
CARACTER DEL EDIFICIO: SOCIAL			
USO / FUNCION DEL EDIFICIO: COMUNITARIO			
RELACION CON LAS DIMENSIONES DE LA INVESTIGACION			
DIMENSION	SUB DIMENSION	INDICADORES	
FUERZAS DEL LUGAR	FORMA LINEAL Y CENTRAL	La composición del diseño responde a las fuerzas del lugar.	X
	DINAMICA DE LA FORMA	La forma se adapta y es flexible produciendo emociones.	
	DISTORSION DE LA FORMA	La forma se va distorsionando y adaptándose a su emplazamiento.	
ESTRATEGIAS DE INTEGRACION AL CONTEXTO	TOPOGRAFIA	Uso adecuado de las alteraciones del terreno y curvas de nivel	X
	FLUJOS DE ACCESO	La relación de las vías interiores y exteriores crean relaciones de integración al contexto	X
	TIPOLOGIA DEL EDIFICIO	El edificio se adapta a la tipología del lugar en base a sus características.	X
	FORMA Y COMPOSICION	Uso adecuado de la escala y dimensionamiento se ajusta a las unidades fisiográficas de su contexto	X
	MATERIALIDAD DEL ENTORNO	Uso de materiales que convivan con el lugar sin quitarle protagonismo	X
CRITERIOS DEL EMPLAZAMIENTO	NOCION DE OBEDENCIA	La relación de su naturaleza geométrica	X
	NOCION DE POSICIONAMIENTO	Se distingue en su naturaleza el uso de la topología de acuerdo a su posicionamiento	X
	NOCION DE INTEGRACION	Se produce un vínculo entre uno o más elementos para formar un todo	X

LOCAL COMUNAL – BARRIO LA BALANZA - COMAS

FUERZAS DEL LUGAR

■ CENTRALIDAD

El parque ejerce una centralidad frente a su trama urbana donde se ubica el local comunal el cual busca potenciar las actividades del espacio público de este barrio.



ESTRATEGIAS DE INTEGRACIONAL CONTEXTO

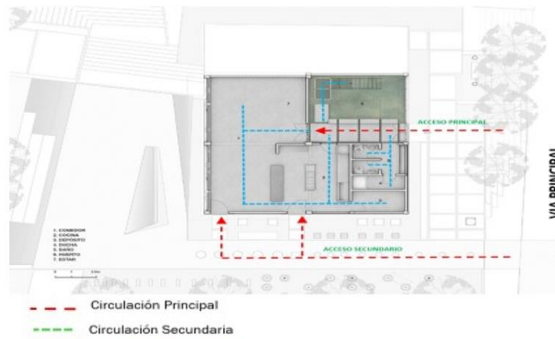
■ TOPOGRAFIA

El local comunal se encuentra en un área plana, mientras que su acceso principal se encuentran en un desnivel por la pendiente de la vía existente donde se muestra el uso de escaleras que forman parte del diseño del parque.



■ FLUJOS DE ACCESO

En su composición cuenta con más de un acceso, mantiene espacios articulados que son parte de la circulación secundaria, se tiene también una circulación vertical que organiza los espacios y los independiza a través de un puente metálico para separar el SUM y la biblioteca.



■ FORMA Y COMPOSICION

Presenta una forma cubica ortogonal y compacta donde se sustrae una de sus partes transformando así la forma y dándole jerarquía al volumen de doble altura de salón comunitario.



■ TIPOLOGIA

El edificio de dos pisos se integra a las características fisiográficas de su contexto manteniendo la escala y forma tipológica de su entorno.



■ ZONIFICACION

Cuenta con 4 zonas : zona pública que contiene el estar principal del edificio, zona comunitaria integrada por el comedor, la cocina el SUM y el huerto, luego tenemos el área educativa donde se ubica la biblioteca y una habitación de aprendizaje, por último tenemos el área complementaria con los SS,HH, depósito y cuarto de limpieza.



LOCAL COMUNAL – BARRIO LA BALANZA - COMAS

MATERIALIDAD

Sistema Constructivo Se utilizó albañilería confinada siguiendo la continuidad de la construcción existente para la fachada se creó un sistema de paneles de OBS con un marco de madera interior atornillados a la estructura de fierro, creando así un sistema autosostenible en el tiempo.



Materiales empleados Se utilizó materiales reciclados y re-armados como mallas, madera, calaminas, esteras con distintas texturas para la creación del cerramiento del bloque principal el cual fue construido por la comunidad creando un sentido de pertinencia del lugar.



Tipode cubierta: Posee una estructura doble de fierro la primera presenta una trama diseñada para sostener las calaminas a dos aguas y la segunda una trama horizontal y plana que protegen el falso cielo del espacio interior.



Color

La variedad de colores funciona como un collage que de manera global hace una sola unidad, donde la mitad de estos paneles son coloridos y la otra mitad de color negro intercalados generando así un orden.



CRITERIOS DEL EMPLAZAMIENTO

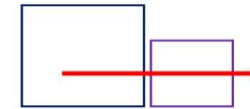
NOCION DE POSICIONAMIENTO

La relación de sus formas geométricas se da por unión respecto a su naturaleza topológica.



NOCION DE OBEDIENCIA

Las formas mantienen un mismo eje ordenador en la composición teniendo así una noción de obediencia por axialización.



NOCION DE INTEGRACION


Presenta una relación por subordinación donde el conjunto de las distintas formas se unen entre si para formar una unidad.



CASO III: CENTRO COMUNITARIO CHONGQING TAOYUANJU (CHINA)

Figura 71

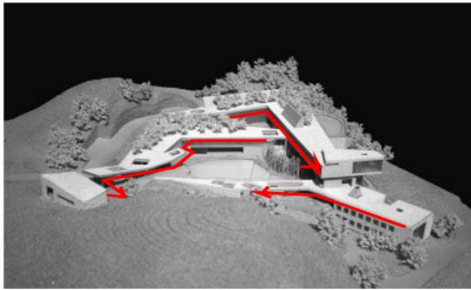
Análisis de caso Centro Comunitario Chongqing Taoyuanju

FICHA DESCRIPTIVA DE ANALISIS DE CASOS			
DESCRIPCION DEL PROYECTO:			
NOMBRE:	CENTRO COMUNITARIO CHONGQING TAOYUANJU		
UBICACIÓN:	CHINA		
AÑO:	2015		
AREA TOTAL:	10.000 m ²		
ARQUITECTO:	Vector Architects		
IDENTIFICACION:			
CARACTER DEL EDIFICIO: SOCIAL			
USO / FUNCION DEL EDIFICIO: COMUNITARIO			
RELACION CON LAS DIMENSIONES DE LA INVESTIGACION			
DIMENSION	SUB DIMENSION	INDICADORES	
FUERZAS DEL LUGAR	FORMA LINEAL Y CENTRAL	La composicion del diseño responde a las fuerzas del lugar.	X
	DINAMICA DE LA FORMA	La forma se adapta y es flexible produciendo emociones.	X
	DISTORSION DE LA FORMA	La forma se va distorsionando y adaptandose a su emplazamiento.	X
ESTRATEGIAS DE INTEGRACION AL CONTEXTO	TOPOGRAFIA	Uso adecuado de las alteraciones del terreno y curvas de nivel	X
	FLUJOS DE ACCESO	La relacion de las vias interiores y exteriores crean relaciones de integracion al contexto	X
	TIPOLOGIA DEL EDIFICIO	El edificio se adapta a la tipologia del lugar en base a sus características.	
	FORMA Y COMPOSICION	Uso adecuado de la escala y dimensionamiento se ajusta a las unidades fisiograficas de su contexto	X
	MATERIALIDAD DEL ENTORNO	Uso de materiales que convivan con el lugar sin quitarle protagonismo	X
CRITERIOS DEL EMPLAZAMIENTO	NOCION DE OBEDECENCIA	La relacion de su naturaleza geometrica	X
	NOCION DE POSICIONAMIENTO	Se distingue en su naturaleza el uso de la topologia de acuerdo a su posicionamiento	X
	NOCION DE INTEGRACION	Se produce un vinculo entre uno o mas elementos para formar un todo	X

CENTRO COMUNITARIO CHONGQING TAOYUANJU

FUERZAS DEL LUGAR

El emplazamiento del edificio responde a la topografía ondulada existente de la montaña, donde el movimiento forma parte de la composición volumétrica.



ESTRATEGIAS DE INTEGRACIONAL CONTEXTO

TOPOGRAFIA

Se hace uso adecuado de las curvas de nivel del terreno adaptándose a él a través de plataformas que forman parte de las terrazas y techos verdes.



FORMA Y COMPOSICIÓN

Un techo continuo conecta los tres edificios independientes en un solo volumen unificado entrelazados por una cubierta, dando una sensación de extensión del paisaje.

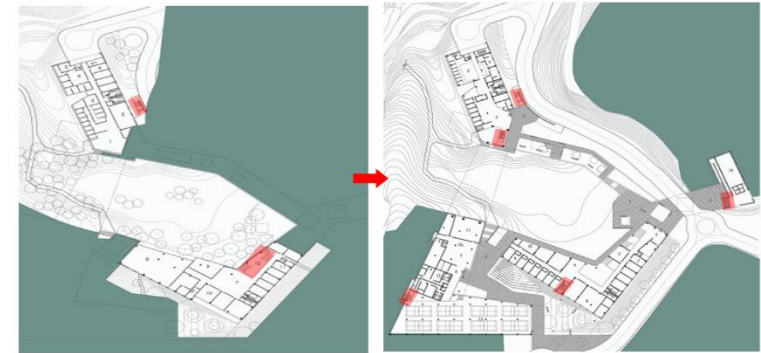


Varias rutas se conectan dos patios y el perímetro del edificio. Éstos relacionan el interior y exterior del edificio tanto en una asociación visual como una conexión física de grandes aberturas y vanos



FLUJOS DE ACCESO

Los flujos de acceso se dan a través de las circulaciones verticales por medio de las escaleras que están situadas estratégicamente para facilitar el acceso a los distintos cambios de niveles de la edificación.



ZONIFICACION

Cuenta 6 zonas distribuidas en 5 volúmenes que contienen las funciones de su programa arquitectónico como zonas educativa, administrativa, recreativa, salud y complementarias.



CENTRO COMUNITARIO CHONGQING TAOYUANJU

MATERIALIDAD

Sistema Constructivo Se utilizó placas de concreto obteniendo así ambientes más flexibles y abiertos que logran adaptarse con mayor facilidad al contexto y como revestimiento.



Materiales empleados Se utilizó vidrio translúcido para revestir los grandes vanos de la edificación, se utilizó además madera y piedra como revestimientos en las fachadas y falso cielo raso de los ambientes interiores.



Color

El color gris del concreto y el marrón oscuro de la madera crea una relación con los colores de la naturaleza creando una armonía de los elementos que se relacionan entre sí.



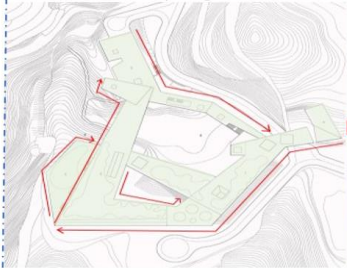
Se utilizó estructura metálica relacionando así el exterior con el interior del edificio en una asociación visual como una conexión física de grandes aberturas y vanos.



CRITERIOS DEL EMPLAZAMIENTO

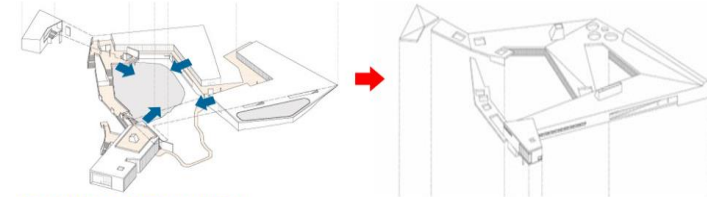
NOCION DE POSICIONAMIENTO

Se tiene una relación de unión donde el espacio de la forma arquitectónica se integra a su naturaleza topológica.



NOCION DE OBEDIENCIA

Se tiene una noción de obediencia por centralización donde sus formas establecen una dirección centralizada en relación con las otras.



NOCION DE INTEGRACION

Presenta una noción por subordinación donde las distintas formas se unen entre sí para formar una unidad.



CASO IV: CENTRO COMUNITARIO LA SERENA (CHILE)

Figura 72

Análisis de caso Centro Comunitario la Serena

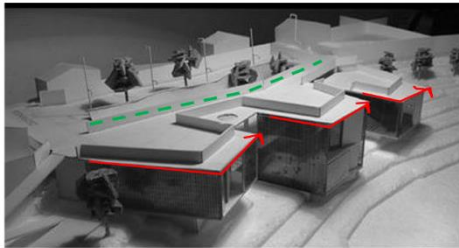
FICHA DESCRIPTIVA DE ANALISIS DE CASOS			
DESCRIPCION DEL PROYECTO:			
NOMBRE:	CENTRO COMUNITARIO LA SERENA		
UBICACIÓN:	CHILE		
AÑO:	2011		
AREA TOTAL:	613 m ²		
ARQUITECTO:	3 ARQUITECTOS		
IDENTIFICACION:			
CARACTER DEL EDIFICIO: SOCIAL			
USO / FUNCION DEL EDIFICIO: COMUNITARIO			
RELACION CON LAS DIMENSIONES DE LA INVESTIGACION			
DIMENSION	SUB DIMENSION	INDICADORES	
FUERZAS DEL LUGAR	FORMA LINEAL Y CENTRAL	La composicion del diseño responde a las fuerzas del lugar.	X
	DINAMICA DE LA FORMA	La forma se adapta y es flexible produciendo emociones.	X
	DISTORSION DE LA FORMA	La forma se va distorsionando y adaptandose a su emplazamiento.	
ESTRATEGIAS DE INTEGRACION AL CONTEXTO	TOPOGRAFIA	Uso adecuado de las alteraciones del terreno y curvas de nivel	X
	FLUJOS DE ACCESO	La relacion de las vias interiores y exteriores crean relaciones de integracion al contexto	X
	TIPOLOGIA DEL EDIFICIO	El edificio se adapta a la tipologia del lugar en base a sus características.	X
	FORMA Y COMPOSICION	Uso adecuado de la escala y dimensionamiento se ajusta a las unidades fisiograficas de su contexto	X
	MATERIALIDAD DEL ENTORNO	Uso de materiales que convivan con el lugar sin quitarle protagonismo	X
CRITERIOS DEL EMPLAZAMIENTO	NOCION DE OBEDENCIA	La relacion de su naturaleza geometrica	X
	NOCION DE POSICIONAMIENTO	Se distingue en su naturaleza el uso de la topologia de acuerdo a su posicionamiento	X
	NOCION DE INTEGRACION	Se produce un vinculo entre uno o mas elementos para formar un todo	X

CENTRO COMUNITARIO LA SERENA (CHILE)

EMPLAZAMIENTO

FUERZAS DEL LUGAR

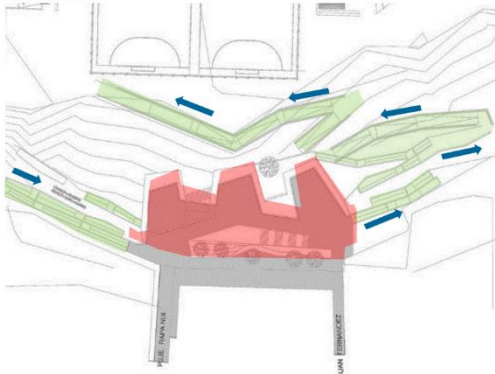
La forma se adapta a las fuerzas existentes como la pendiente de la ladera y del eje de la vía principal donde el movimiento forma parte de la composición y se crea una dinámica de la forma.



ESTRATEGIAS DE INTEGRACIONAL CONTEXTO

TOPOGRAFIA

Se hace un adecuado uso de la topografía con el uso de rampas y escaleras que se adaptan a las curvas de nivel del terreno.



FLUJOS DE ACCESO

Se tiene una relación propiciando la ocupación, uso y recorrido de los espacios públicos, mediante una plaza mirador elevada que conforma un umbral de acceso desde la población hacia el Parque o viceversa



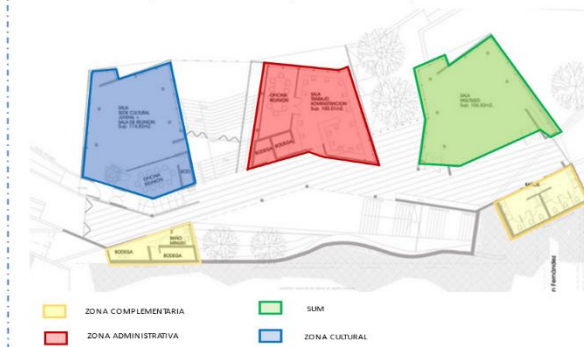
FORMA Y COMPOSICION

Está conformado por 3 volúmenes principales de forma irregular que contienen espacios polifuncionales, emplazado en media ladera y un parque situado en una de las quebradas de la ciudad.



ZONIFICACION

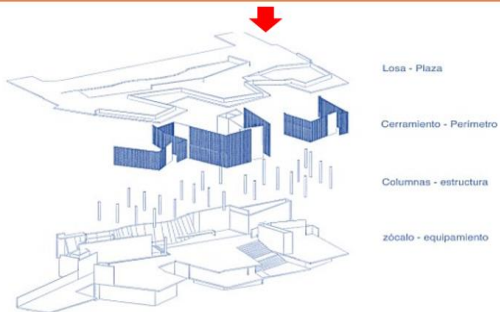
La composición permitió aprovechar el desnivel del terreno para ordenar los recintos bajo una plaza mirador donde se vincula al contexto existente la cual cuenta con sala juvenil, sala de administración, sala de eventos y servicios complementarios



CENTRO COMUNITARIO LA SERENA (CHILE)

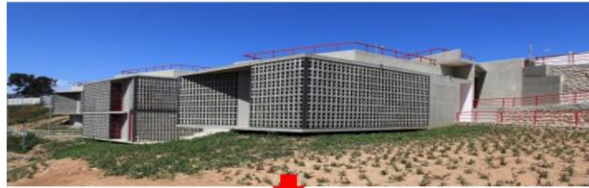
▪ MATERIALIDAD

Sistema Constructivo El uso de un perímetro continuo de paramentos de ladricrete de hormigón prefabricado, los cuales junto con brindar protección, tamizan la luz y permiten una adecuada ventilación.



Cubierta

La cubierta del edificio funciona como terrazas sin mucha terminación asimilando el lenguaje local y de esta forma priorizar una mayor cercanía del usuario con el proyecto.



Materiales empleados: Se utilizó materiales repensados a través de la elección de elementos no muy ajenos a los existentes como el hormigón, acero y policarbonatos



Color

El color se debe al estucado del hormigón y en el interior blanco para la mejor la iluminación y realzar los espacios.



CRITERIOS DEL EMPLAZAMIENTO

▪ NOCION DE POSICIONAMIENTO

Su posicionamiento está determinado por proximidad donde la forma urbana y arquitectónica se encuentran muy cercanas.



▪ NOCION DE OBEEDIENCIA

Se tiene una noción de obediencia por tangencia donde sus formas arquitectónicas se tocan y tienen puntos en común con el corredor de circulación que se comunica con los 3 volúmenes.



▪ NOCION DE INTEGRACION


Presenta una integración por unificación donde las formas no tienen autonomía formal y se unen para formar una unidad.



CASO V: CENTRO COMUNITARIO VITACURA (CHILE)

Figura 73

Análisis de caso Centro Comunitario la Vitacura

FICHA DESCRIPTIVA DE ANALISIS DE CASOS			
DESCRIPCION DEL PROYECTO:			
NOMBRE:	CENTRO COMUNITARIO VITACURA		
UBICACIÓN:	CHILE		
AÑO:	2020		
AREA TOTAL:	5324m2		
ARQUITECTO:	JUAN PURCELL		
IDENTIFICACION:			
CARACTER DEL EDIFICIO: COMUNITARIO			
USO / FUNCION DEL EDIFICIO: SOCIAL			
RELACION CON LAS DIMENSIONES DE LA INVESTIGACION			
DIMENSION	SUB DIMENSION	INDICADORES	
FUERZAS DEL LUGAR	FORMA LINEAL Y CENTRAL	La composicion del diseño responde a las fuerzas del lugar.	X
	DINAMICA DE LA FORMA	La forma se adapta y es flexible produciendo emociones.	X
	DISTORSION DE LA FORMA	La forma se va distorsionando y adaptandose a su emplazamiento.	
ESTRATEGIAS DE INTEGRACION AL CONTEXTO	TOPOGRAFIA	Uso adecuado de las alteraciones del terreno y curvas de nivel	X
	FLUJOS DE ACCESO	La relacion de las vias interiores y exteriores crean relaciones de integracion al contexto	X
	TIPOLOGIA DEL EDIFICIO	El edificio se adapta a la tipologia del lugar en base a sus características.	
	FORMA Y COMPOSICION	Uso adecuado de la escala y dimensionamiento se ajusta a las unidades fisiograficas de su contexto	X
	MATERIALIDAD DEL ENTORNO	Uso de materiales que convivan con el lugar sin quitarle protagonismo	X
CRITERIOS DEL EMPLAZAMIENTO	NOCION DE OBEDENCIA	La relacion de su naturaleza geometrica	X
	NOCION DE POSICIONAMIENTO	Se distingue en su naturaleza el uso de la topologia de acuerdo a su posicionamiento	X
	NOCION DE INTEGRACION	Se produce un vinculo entre uno o mas elementos para formar un todo	X

CENTRO COMUNITARIO VITACURA (CHILE)

EMPLAZAMIENTO

FUERZAS DEL LUGAR

El edificio está situado de manera tal que su emplazamiento se encuentra condicionado por los ejes viales de su trama urbana y a las vistas optimas de su contexto como la del rio Mapocho y el parque de la zona.



ESTRATEGIAS DE INTEGRACIONAL CONTEXTO

TOPOGRAFIA

El terreno donde se ubica la edificación presenta una pendiente mínima, sin embargo, la edificación genero un "patio inglés" (piso rehundido) donde propone un vacío perimetral en torno a la planta, mejorando la ventilación e iluminación a las plantas bajas como el sótano y semisótanos..



FORMA Y COMPOSICION

El edificio es discreto en cuanto a su altura, así como una casa y con esto se busca cuidar su relación con los edificios vecinos haciendo que sea un aporte a la armonía natural y arquitectónica del sector.

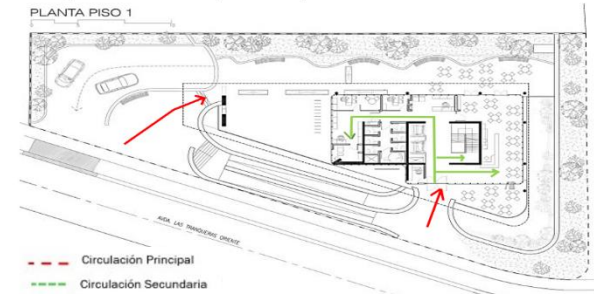


El edificio es concebido en forma transparente tiene por objeto la disminución del uso de iluminación artificial para los horarios diurnos en la mayor parte de los recintos, del mismo modo que permite la integración con la vida de la calle y del entorno natural.



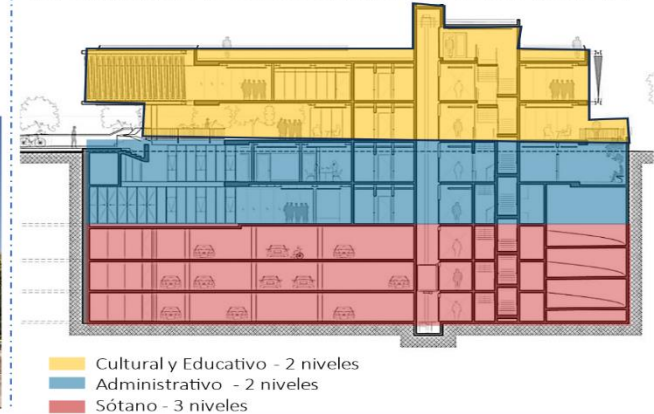
FLUJOS DE ACCESO

Podemos apreciar que cuenta con un acceso principal y vehicular; donde a través de circulaciones verticales con elementos como la rampa, la escalera y el ascensor nos permiten pasar de un nivel a otro.



ZONIFICACION

Cuenta un programa definido para la comunidad y el adulto mayor con zonas culturales, talleres educativos, cuenta también con un cafetín y área administrativa, así como estacionamientos y áreas de interacción.



CENTRO COMUNITARIO VITACURA (CHILE)

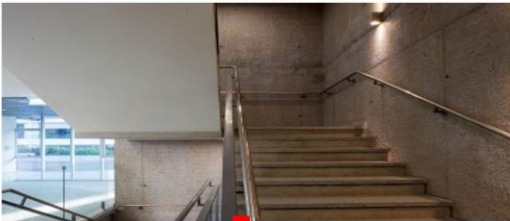
▪ MATERIALIDAD

Sistema Constructivo

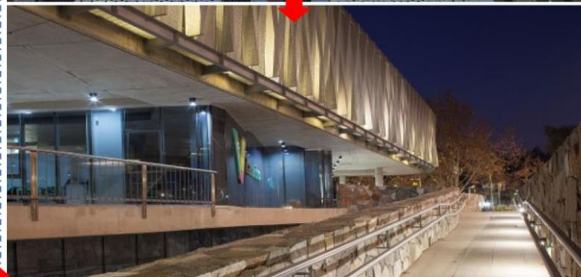
El proyecto plantea un cerramiento con una plancha de aluminio perforada, colocada con un doble quiebre de geometría, y de este modo se hace del edificio un lugar transparente que acoge su privilegiado entorno natural y además lo protege del sol.



Materiales empleados Se utilizó una lámina de aluminio perforada que permita filtrar el sol sin producir un efecto de encierro por el interior, así como vidrio translucido en las fachadas manteniendo una relación de las vistas exteriores y brindando iluminación natural, también se utilizó revestimiento de piedra natural.



Color El color se debe al estucado del cemento con acabado fratasado en interiores y fachada uniformizando así toda la edificación.



CRITERIOS DEL EMPLAZAMIENTO

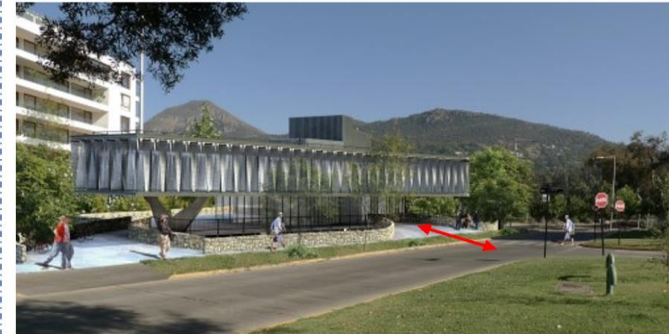
▪ NOCION DE OBEDIENCIA

Presenta una obediencia por axialización donde el volumen del edificio mantiene un mismo eje como principio ordenador.



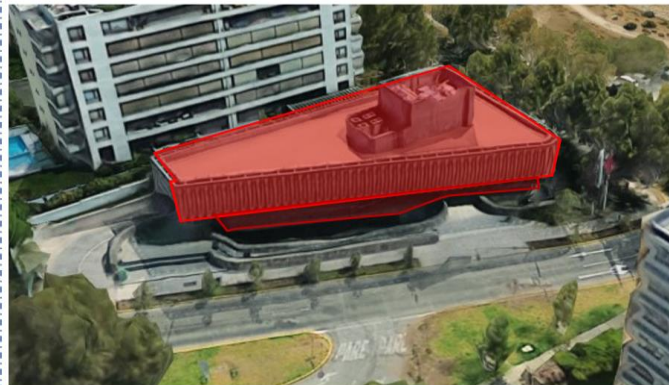
▪ NOCION DE POSICIONAMIENTO

Se tiene una relación de proximidad donde la forma arquitectónica se encuentra cercana a la urbana.



▪ NOCION DE INTEGRACION


Presenta una noción de integración por subordinación donde sus formas arquitectónicas depende una de otras cuyas relaciones son de orden jerárquico.



CASO VI: CENTRO COMUNITARIO SAN ANTONIO DE PRADO (COLOMBIA)

Figura 74

Análisis de caso Centro Comunitario la Vitacura

FICHA DESCRIPTIVA DE ANALISIS DE CASOS			
DESCRIPCION DEL PROYECTO:			
NOMBRE:	CENTRO COMUNITARIO SAN ANTONIO DE PRADO		
UBICACIÓN:	COLOMBIA		
AÑO:	2015		
AREA TOTAL:	3879m2		
ARQUITECTO:	EDU-Empresa de Desarrollo Urbano de Medellín		
IDENTIFICACION:			
CARACTER DEL EDIFICIO: COMUNITARIO			
USO / FUNCION DEL EDIFICIO: SOCIAL			
RELACION CON LAS DIMENSIONES DE LA INVESTIGACION			
DIMENSION	SUB DIMENSION	INDICADORES	
FUERZAS DEL LUGAR	FORMA LINEAL Y CENTRAL	La composición del diseño responde a las fuerzas del lugar.	X
	DINAMICA DE LA FORMA	La forma se adapta y es flexible produciendo emociones.	X
	DISTORSION DE LA FORMA	La forma se va distorsionando y adaptandose a su emplazamiento.	X
ESTRATEGIAS DE INTEGRACION AL CONTEXTO	TOPOGRAFIA	Uso adecuado de las alteraciones del terreno y curvas de nivel	X
	FLUJOS DE ACCESO	La relación de las vías interiores y exteriores crean relaciones de integración al contexto	X
	TIPOLOGIA DEL EDIFICIO	El edificio se adapta a la tipología del lugar en base a sus características.	
	FORMA Y COMPOSICION	Uso adecuado de la escala y dimensionamiento se ajusta a las unidades fisiográficas de su contexto	X
	MATERIALIDAD DEL ENTORNO	Uso de materiales que convivan con el lugar sin quitarle protagonismo	X
CRITERIOS DEL EMPLAZAMIENTO	NOCION DE OBEDIENCIA	La relación de su naturaleza geométrica	X
	NOCION DE POSICIONAMIENTO	Se distingue en su naturaleza el uso de la topología de acuerdo a su posicionamiento	X
	NOCION DE INTEGRACION	Se produce un vínculo entre uno o más elementos para formar un todo	X

CENTRO COMUNITARIO SAN ANTONIO DE PRADO (COLOMBIA)

EMPLAZAMIENTO

FUERZAS DEL LUGAR

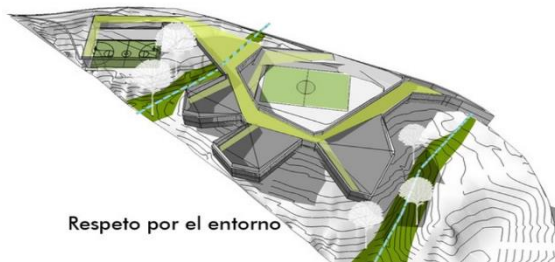
El emplazamiento responde a las fuerzas del lugar teniendo una distribución precisa como acto de respeto a la conservación de varios árboles de gran importancia natural y dos quebradas que atraviesan el lote.



ESTRATEGIAS DE INTEGRACIONAL CONTEXTO

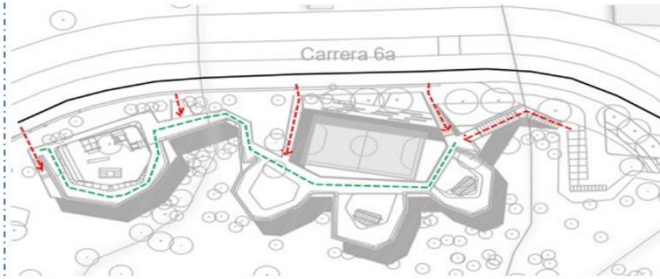
TOPOGRAFIA

El edificio se adapta a su topografía como si fuera parte de él, a través del uso de rampas que comunican los planos de distinto nivel.



FLUJOS DE ACCESO

En su composición podemos apreciar que cuenta con varios accesos principales de forma vertical que comunican los distintos cambios de nivel, y apreciamos que la circulación secundaria se da de manera horizontal la cual forma parte del recorrido en el edificio.



- Circulación Principal
- Circulación Secundaria

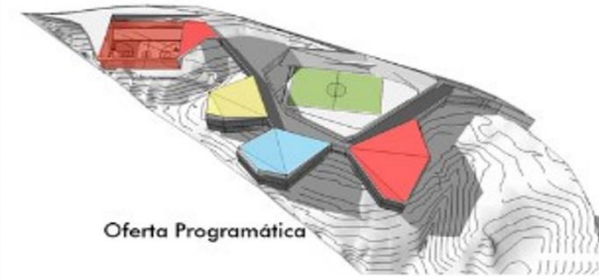
FORMA Y COMPOSICION

Desde el urbanismo la plataforma existente se extiende a una gran terraza pública que abraza la cancha de fútbol como escenario principal donde diversas actividades dinamizan el encuentro de la comunidad de forma eficiente y accesible.



ZONIFICACION

El edificio es un ejercicio riguroso de emplazamiento donde el programa arquitectónico se fracciona en cuatro volúmenes que giran alrededor de una cancha existente que se transformó, la cual es el centro integrador que articula todos los programas.



- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| ■ ZONA ADMINISTRATIVA | ■ ZONA DEPORTIVA |
| ■ ZONA SALUD | ■ ZONA CULTURAL |
| ■ ZONA EDUCATIVA | ■ ZONA COMPLEMENTARIA |

Esta propuesta esta orientada hacia la creación de espacios para los deportes extremos y actividades culturales como la divulgación musical y las danzas, generando con ello sentido de pertenencia, apropiación y sostenibilidad.



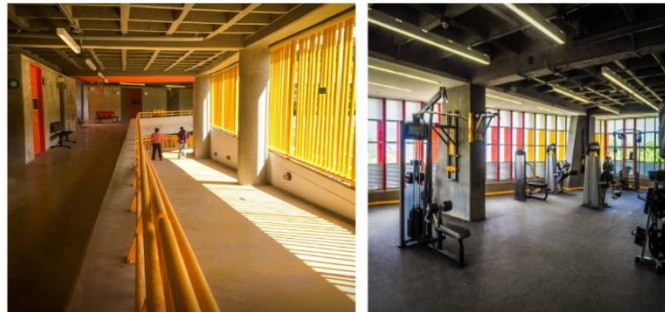
CENTRO COMUNITARIO SAN ANTONIO DE PRADO (COLOMBIA)

MATERIALIDAD

Sistema Constructivo Es en una edificación en concreto a la vista, compuesta en sus fachadas por una serie de quebra soles verticales de colores cálidos elegidos por la comunidad, que son a su vez parte de la estrategia bioclimática para la protección solar del edificio.



Materiales empleados Se utilizaron losas nervadas que permitieron reducir costos por su estética muy interesante ya que no requiere un acabado de revestimiento elementos prefabricados y el sistema de bloques de concreto, paneles tipo persianas metálicos.



Tipode cubierta Su cubierta plana está conformada por un conjunto de terrazas habitables que alberga espacios como gimnasio skate juegos infantiles y una plazoleta con una cubierta verde sobre losa tipo hydrotech.



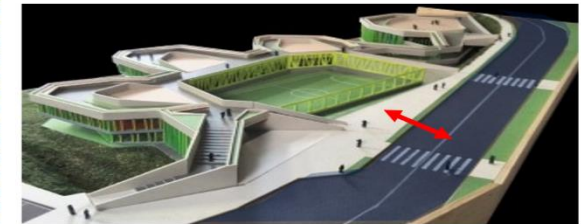
Color El color se debe al estucado del cemento con una piel con paneles tipo persianas de colores mostaza, anaranjado y rojo que resaltan el edificio y contrastan con el lugar.



CRITERIOS DEL EMPLAZAMIENTO

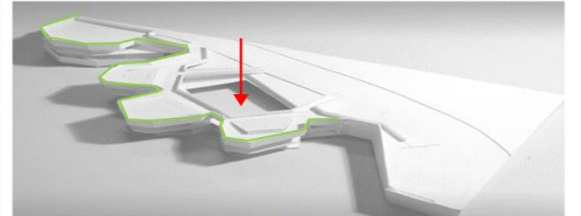
NOCION DE POSICIONAMIENTO

Se tiene un posicionamiento por proximidad donde la forma arquitectónica y urbana se encuentran cercanas.



NOCION DE OBEDIENCIA

Presenta una obediencia centralizada donde sus formas arquitectónicas establecen una dirección centralizada con respecto a las otras.



NOCION DE INTEGRACION

Presenta una integración por unificación donde la suma de sus partes no tienen autonomía formal propia pero en conjunto forman un todo.



ANEXO 4

PROPUESTA DE VEGETACION

Figura 75
Propuesta de vegetación 1

ARBOL CADUCIFILIO



FRESNO

DESCRIPCION: FRESNO ORNUS

- Árbol caducifilio tiene su origen en Europa alto y frondoso, no requiere podas severas.
- Árbol que alcanza una altura de 15 hasta los 20 m de altura, por lo cual proporciona una agradable sombra.
- Riego de 3 veces por semana em su temporada mas cálida y 1 vez a la semana en todo el año.
- Se adapta a todo tipo de suelos, resistencia las bajas temperaturas.



PROPUESTA DE VEGETACION

Figura 76
Propuesta de vegetación 2

ARBOL XEROFITO



DESCRIPCION: JACARANDÁ MIMOSIFOLIA

- Árbol caducifolio de rápido crecimiento Sudamericano.
- Árbol que alcanza de 8 hasta los 12 m de altura.
- El mayor atractivo es su vistosa floración.
- Riego de 1 vez a la semana, tiene tolerancia a la sequia
- La copa alcanza un diámetro de 5 a 8 m proyectando una sombra mediana. Tiene resistencia a la contaminación urbana.

H
O
J
A
S



SUS HOJAS
SON DE
COLOR
VERDE
OSCURO

F
L
O
R
E
S



SUS FLORES
SON
AZULES O
LILAS

F
R
U
T
O
S



SU FRUTO ES
LEÑOSO Y EN
FORMA DE
CASTAÑUELA

PROPUESTA DE VEGETACION

Figura 77
Propuesta de vegetación 3

ARBOL XEROFITO



MOLLE COSTEÑO

DESCRIPCION:

- Árbol nativo de áreas subtropicales de Sudamérica
- Alcanza de 7 hasta los 10 m de altura de copa globosa.
- Es de rápido crecimiento (poco mantenimiento)
- Se adapta muy bien a todo tipo de suelo
- No necesita de riegos frecuentes, resiste a la sequia y se adapta a clima soleados.

H
O
J
A
S



SUS HOJAS
SON DE
COLOR
VERDE
OSCURO

F
L
O
R
E
S



SUS
FLORES
PEQUEÑAS
Y BLANCAS

F
R
U
T
O
S

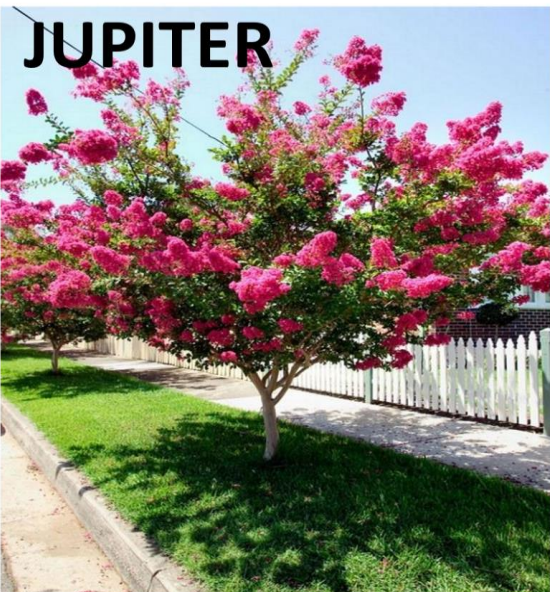


PEQUEÑA
DRUPA
ROJA DE 4
A 5 MM DE
DIÁMETRO

PROPUESTA DE VEGETACION

Figura 78
Propuesta de vegetación 4

ARBOL CADUCIFILIO



DESCRIPCION:

LAGERSTROEMIA INDICA

- ❑ Arbusto de hojas caducas originario de China y Japón
- ❑ Árbol que alcanza una altura de 3 a 8 metros, de raíz no invasiva por lo que es ideal para espacios reducidos.
- ❑ Riego de 1 o 2 veces por semana y una poda regular.
- ❑ Se adapta muy bien a climas cálidos, por lo que resiste al calor y requiere luz directa para florecer.
- ❑ Sus hojas verde intenso y brillante propio del verano sigue un tono anaranjado y rojizo en los meses de otoño.

H
O
J
A
S



SUS HOJAS
VERDES
OVALADAS
DE BORDE
LISO

F
L
O
R
E
S



SUS FLORES
SON DE
TONO ROSA
Y PURPURA

F
R
U
T
O
S



SUS FRUTOS
SON
PEQUEÑAS
CAPSULAS
ESFERICAS

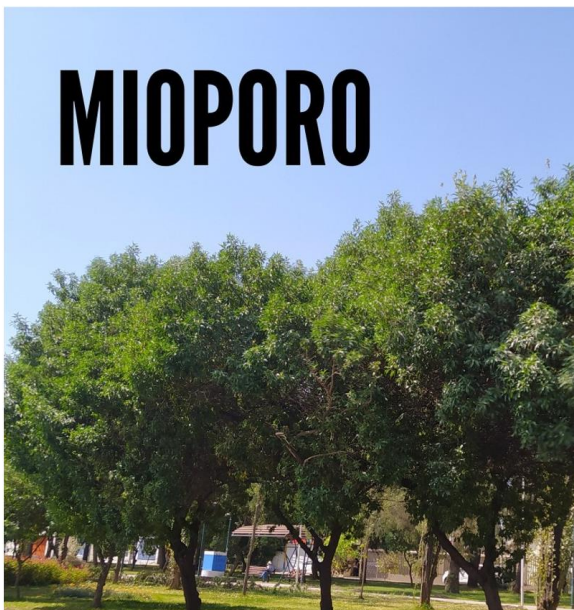
PROPUESTA DE VEGETACION

Figura 79

Propuesta de vegetación 5

ARBOL XEROFITO

MIOPORO



DESCRIPCION:

MYOPORUM ACUMINATUM

- Árbol nativo de Nueva Zelanda de flores aromáticas.
- Árbol pequeño de ancho y rápido crecimiento que alcanza una altura de hasta 8 metros.
- No necesitan abonos, ni podas son plantas resistentes y de bajo mantenimiento.
- Los riegos serán moderados considerando que resisten bien la sequía. En climas subtropicales no hace falta ni regarlos; tienen suficiente con las lluvias.

H
O
J
A
S



SUS HOJAS
SON
LANCEOLADAS
CON BORDES
ENTEROS

F
L
O
R
E
S



PETALOS
BLANCOS
CON
MANCHAS
PURPURAS

F
R
U
T
O
S



EL FRUTO ES
GLOBOSO AL
PRINCIPIO
VERDE LUEGO
PURPURA

PROPUESTA DE VEGETACION

Figura 80

Propuesta de vegetación 6

PLANTAS HORNAMENTALES



SALVIAS

DESCRIPCION

La salvia es una planta aromática xerofita que no requiere riego.



MARGARITAS

DESCRIPCION:

Son plantas con diversidad de colores y aromáticas. El riego debe darse 2 veces por semana.



HORTENSIAS

DESCRIPCION:

Tiene una variedad de colores y requiere un sustrato húmedo Y riego frecuente.



HIBISCUS

DESCRIPCION:

Es una planta poco exigente excepto los meses de calor. Lo ideal es mantener el sustrato húmedo



APTENIAS

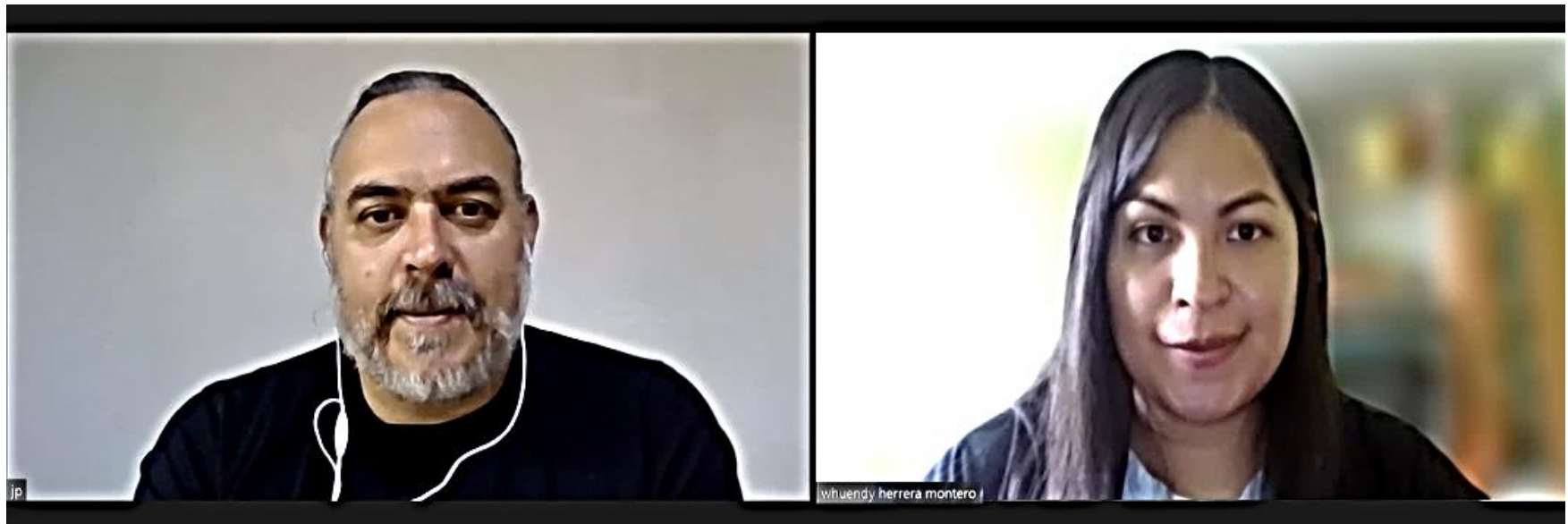
DESCRIPCION:

Es una planta suculenta rastrera que requiere muy poco riego por lo que resiste a la sequia

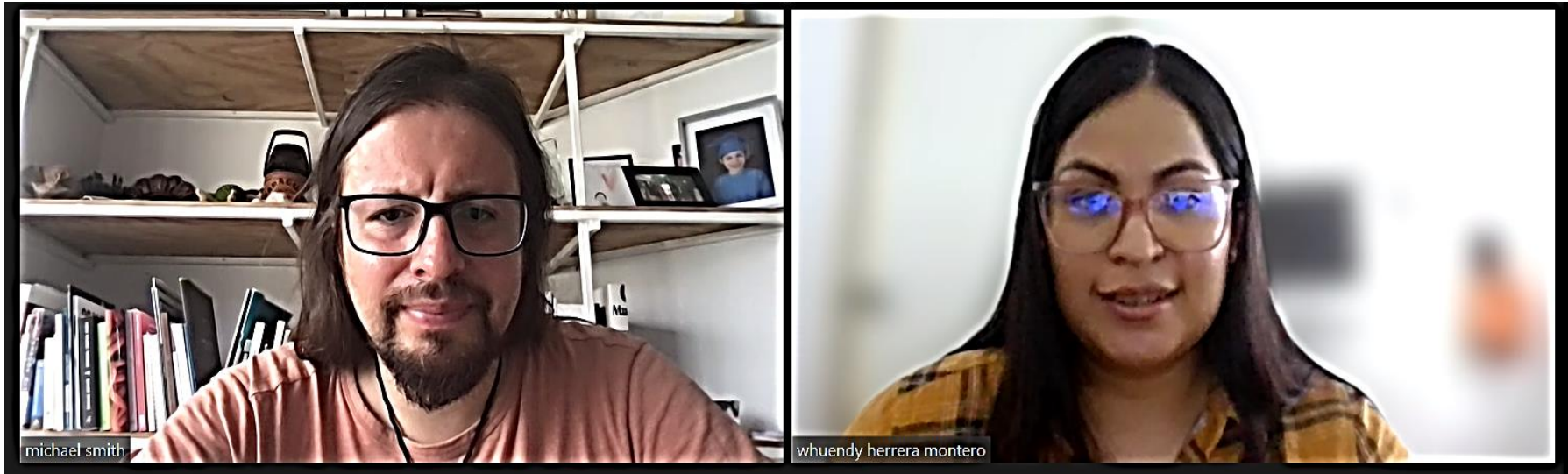


PROPUESTA DE VEGETACION

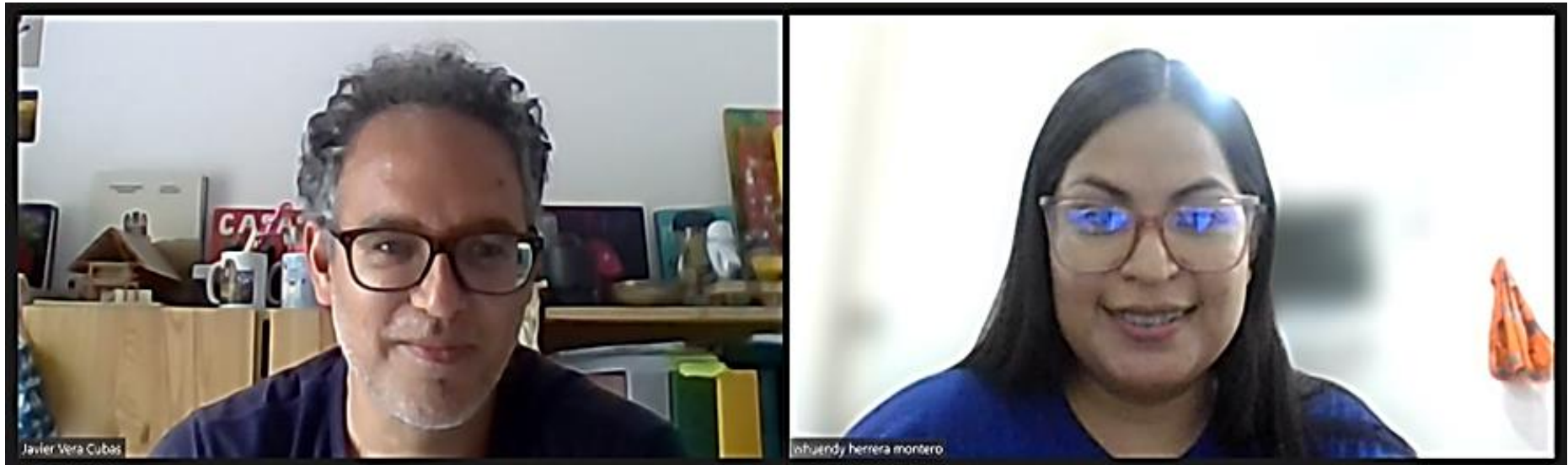
ANEXO 5 PANEL FOTOGRAFICO



Nota: Entrevista con Arq. Juan Pablo Astudillo



Nota: Entrevista con Arq. Michael Smith



Nota: Entrevista con Arq. Javier Vera Cubas