

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE INGENIERIA
PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA



TESIS

**“Arquitectura emocional en espacios de medicina física y
rehabilitación infantil, Huánuco - Perú”**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

AUTORA: Castro Rementeria, Veronica Gisela

ASESORA: Serrano Mariño, Bethsy Liliana

HUÁNUCO – PERÚ

2024

U

TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis (X)
- Trabajo de Suficiencia Profesional ()
- Trabajo de Investigación ()
- Trabajo Académico ()

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Proyecto Arquitectónico

AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2020)

CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

Área: Humanidades

Sub área: Arte

Disciplina: Arquitectura y urbanismo

DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Título

Profesional de arquitecta

Código del Programa: P08

Tipo de Financiamiento:

- Propio (X)
- UDH ()
- Fondos Concursables ()

D

DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 71910489

DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 41547088

Grado/Título: Magíster en gestión pública

Código ORCID: 0000-0001-6178-1523

DATOS DE LOS JURADOS:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Rios Chanca, Dany Smith	Grado de académico de magíster en proyecto urbano	45459471	0000-0003-1105-9633
2	Rosario Ramón, Ciza Zarvia	Grado académico de magíster en arquitectura del paisaje	42806418	0000-0002-4278-0426
3	Jara Trujillo, Alberto Carlos	Maestro en ingeniería, con mención en gestión ambiental y desarrollo sostenible	41891649	0000-0001-8392-1769

H



UNIVERSIDAD DE HUANUCO
Facultad de Ingeniería
PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTO (A)**

En la ciudad de Huánuco, siendo las 12:10 horas del día 28 del mes de abril del año 2024, en el Auditorio de la Facultad de Ingeniería, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunieron el **Jurado Calificador** integrado por los docentes:

Mg. Dany Smith Rios Chanca (Presidente)
Mg. Ciza Zarvia Rosario Ramón (Secretario)
Mg. Alberto Carlos Jara Trujillo (Vocal)

Nombrados mediante la Resolución N° 0918-2024-D-FI-UDH, para evaluar la Tesis intitulada: "ARQUITECTURA EMOCIONAL EN ESPACIOS DE MEDICINA FÍSICA Y REHABILITACIÓN INFANTIL, HUÁNUCO - PERÚ", presentada por el (la) Bachiller **Veronica Gisela CASTRO REMENTERIA**, para optar el Título Profesional de Arquitecto (a)

Dicho acto de sustentación se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas: procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del Jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo (a) Aprobado por Unanimidad con el calificativo cuantitativo de 16 y cualitativo de bueno (Art. 47)

Siendo las 13:20 horas del día 28 del mes de abril del año 2024, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.


MG. DANY SMITH RIOS CHANCA
DNI: 45459471
ORCID: 0000-0003-1105-9633
Presidente


MG. CIZA ZARVIA ROSARIO RAMÓN
DNI: 42806418
ORCID: 0000-0002-4278-0426
Secretaria


MG. ALBERTO CARLOS JARA TRUJILLO
DNI: 41891649
ORCID: 0000-0001-8392-1769
Vocal



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO



CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El comité de integridad científica, realizó la revisión del trabajo de investigación del estudiante: VERONICA GISELA CASTRO REMENTERIA, de la investigación titulada "Arquitectura emocional en espacios de medicina física y rehabilitación infantil, Huánuco - Perú", con asesora BETHSY LILIANA SERRANO MARIÑO, designada mediante documento: RESOLUCIÓN N° 234-2023-R-UDH del P. A. de ARQUITECTURA.

Puede constar que la misma tiene un índice de similitud del 15 % verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el Software Turnitin.

Por lo que concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con todas las normas de la Universidad de Huánuco.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 27 de agosto de 2024



RICHARD J. SOLIS TOLEDO
D.N.I.: 47074047
cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421



FERNANDO F. SILVERIO BRAVO
D.N.I.: 40618286
cod. ORCID: 0009-0008-6777-3370

8. Castro Rementeria, Veronica Gisela.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

15% INDICE DE SIMILITUD	15% FUENTES DE INTERNET	1% PUBLICACIONES	5% TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	--------------------------------------

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	5%
2	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.upn.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.upt.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	docobook.com Fuente de Internet	1%



RICHARD J. SOLIS TOLEDO,
D.N.I.: 47074047
cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421



FERNANDO F. SILVERIO BRAVO
D.N.I.: 40618286
cod. ORCID: 0009-0008-6777-3370

DEDICATORIA

A Dios, por darme la vida y por guiarme y cuidarme en todo momento, a mis padres, por acompañarme en cada paso que doy en la búsqueda de ser una mejor persona y profesional, ya que su amor incondicional y apoyo constante han sido fundamentales para alcanzar este logro. También quiero agradecer a mis hermanos, amigos y demás familiares que siempre estuvieron allí para brindarme su aliento y motivación. Agradezco a mis docentes y mentores, quienes me guiaron y compartieron su conocimiento conmigo a lo largo de este proceso.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por sus innumerables acciones en mi vida, a mi familia por su inquebrantable apoyo emocional y por creer en mí en cada paso de este viaje académico, su aliento constante ha sido mi fuente de inspiración. También, agradezco a mi asesora y jurados, por sus orientaciones y sus valiosas sugerencias y comentarios críticos, las cuales han sido fundamentales para dar forma y mejorar mi investigación.

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
ÍNDICE.....	IV
ÍNDICE DE TABLAS	VIII
ÍNDICE DE FIGURAS.....	X
RESUMEN.....	XIV
ABSTRACT.....	XV
INTRODUCCIÓN	XVI
CAPÍTULO I.....	17
DESCRIPCIÓN DE INVESTIGACIÓN	17
1.1. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	17
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	19
1.2.1. PROBLEMA GENERAL.....	19
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS	19
1.3. OBJETIVOS	19
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	19
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	19
1.4. JUSTIFICACIÓN	20
1.4.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA.....	20
1.4.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA.....	20
1.4.3. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA	20
1.4.4. JUSTIFICACIÓN SOCIAL.....	20
1.5. LIMITACIONES	21

1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	21
CAPÍTULO II	22
MARCO TEÓRICO	22
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	22
2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES	22
2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES	22
2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES	24
2.2. BASES TEÓRICAS O MARCO CONCEPTUAL	24
2.2.1. ARQUITECTURA EMOCIONAL	24
2.2.2. FACTORES FÍSICOS	26
2.2.3. FACTORES AMBIENTALES	28
2.2.4. FACTORES FUNCIONALES	30
2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES	31
2.4. HIPÓTESIS	34
2.5. CATEGORÍA	34
2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE CATEGORÍA	35
CAPITULO III	36
METODOLOGÍA	36
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	36
3.1.1. ENFOQUE	36
3.1.2. ALCANCE O NIVEL	36
3.1.3. DISEÑO	36
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA	37
3.2.1. POBLACIÓN	37
3.2.2. MUESTRA	37
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS ...	37

3.4. TÉCNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	38
3.5. TÉCNICAS PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS.....	39
3.6. TÉCNICAS PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS.....	40
CAPITULO IV.....	41
RESULTADOS.....	41
4.1. PROCESAMIENTO DE DATOS.....	41
4.1.1. MATRIZ DE RESULTADOS DEL OBJETIVO ESPECÍFICO 1	46
4.1.2. MATRIZ DE RESULTADOS DEL OBJETIVO ESPECÍFICO 2	57
4.1.3. MATRIZ DE RESULTADOS DEL OBJETIVO ESPECÍFICO 3	64
CAPITULO V.....	72
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	72
5.1. PRESENTAR LA CONTRASTACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	72
CAPITULO VI.....	78
CONCLUSIONES.....	78
RECOMENDACIONES.....	81
CAPITULO VII.....	83
PROPUESTA.....	83
7.1. DEFINICIÓN DEL PROYECTO.....	83
7.1.1. NOMBRE DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	85
7.1.2. TIPOLOGÍA.....	85
7.2. ÁREA FÍSICA DE INTERVENCIÓN.....	85
7.2.1. DEFINICIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN.....	85
7.2.2. ANÁLISIS DE LA ZONA DE ESTUDIO.....	89
7.3. ESTUDIO PROGRAMÁTICO.....	101

7.3.1. DEFINICIÓN DE USUARIOS: SÍNTESIS DE REFERENCIA	101
7.3.2. REGLAMENTACIÓN Y NORMATIVIDAD	107
7.3.3. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA	122
7.4. PROYECTO	174
7.4.1. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA	174
7.4.2. IDEA FUERZA O RECTORA.....	175
7.4.3. CRITERIOS DE DISEÑO.....	176
7.4.4. DIAGRAMAS FUNCIONALES.....	178
7.4.5. ZONIFICACIÓN	180
7.4.6. UBICACIÓN.....	181
7.4.7. PLANOS DEL PROYECTO	181
7.4.8. DETALLES	181
7.4.9. VISTAS 3D	182
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	196
ANEXOS.....	200

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Clasificación de los Colores	27
Tabla 2 Operacionalización de categoría.....	35
Tabla 3 Técnicas e instrumentos	37
Tabla 4 Objetivos y estrategias metodológicas.....	38
Tabla 5 Descripción del análisis e interpretación de datos	39
Tabla 6 Descripción de la presentación de datos	40
Tabla 7 Matriz de resultados del objetivo 01 - factores físicos.....	52
Tabla 8 Matriz de resultados del objetivo 02 - factores ambientales.....	60
Tabla 9 Matriz de resultados del objetivo 03 - factores funcionales.....	67
Tabla 10 Población total Provincia de Huánuco - 2017	101
Tabla 11 Equipamiento requerido según rango poblacional	101
Tabla 12 Categorización de equipamientos de salud	102
Tabla 13 Población de personas con discapacidad en Huánuco.....	103
Tabla 14 Población de menores con discapacidad.....	104
Tabla 15 Funciones de la UPS de medicina de rehabilitación según niveles de atención y según categoría de establecimientos de salud.....	108
Tabla 16 Infraestructura de la UPS de medicina de rehabilitación, según categoría del establecimiento	110
Tabla 17 Equipamiento biomédico y complementario de la UPS de medicina de rehabilitación según categoría del establecimiento.....	111
Tabla 18 Rampas de acuerdo al tipo de usuarios.....	114
Tabla 19 Equipamiento de consultorio de medicina física	128
Tabla 20 Equipamiento de consultorio de psicología.....	129
Tabla 21 Equipamiento de consultorio de pediatría	130
Tabla 22 Equipamiento de tomografía	131

Tabla 23 Equipamiento de gimnasio.....	132
Tabla 24 Equipamiento de terapia de lenguaje.....	133
Tabla 25 Análisis de necesidades y actividades: UPSS Consulta Externa.....	134
Tabla 26 Análisis de necesidades y actividades: UPSS Patología Clínica	137
Tabla 27 Análisis de necesidades y actividades: UPSS Diagnóstico por Imágenes.....	138
Tabla 28 Análisis de necesidades y actividades: UPSS Medicina de Rehabilitación	140
Tabla 29 Análisis de necesidades y actividades: UPSS Nutrición y Dietética	143
Tabla 30 Análisis de necesidades y actividades: UPS Farmacia.....	145
Tabla 31 Análisis de necesidades y actividades: UPS Administración	146
Tabla 32 Análisis de necesidades y actividades: UPS Gestión de la Información	147
Tabla 33 Análisis de necesidades y actividades: UPS Servicios Generales	148
Tabla 34 Análisis de necesidades y actividades: Zona de Aprendizaje	151
Tabla 35 Análisis de necesidades y actividades: Zona Residencial	152
Tabla 36 Análisis de necesidades y actividades: Zona de Área Libre	153
Tabla 37 Áreas de programación arquitectónica	153

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Tipos de ventilación natural	29
Figura 2 Tipos de iluminación natural	30
Figura 3 Vistas exteriores- caso 01.....	42
Figura 4 Vistas interiores-caso 01.....	42
Figura 5 Vista exteriores-caso 02	43
Figura 6 Vistas interiores-caso 02.....	43
Figura 7 Vistas exteriores-caso 03.....	44
Figura 8 Vistas interiores-caso 03.....	44
Figura 9 Vistas exteriores-caso 04.....	46
Figura 10 Vistas interiores-caso 04.....	46
Figura 11 Síntesis de estudio de casos - dimensión: colores	47
Figura 12 Síntesis de estudio de casos - dimensión: materiales	48
Figura 13 Síntesis de estudio de casos - dimensión: texturas	49
Figura 14 Síntesis de estudio de casos - dimensión: alturas	50
Figura 15 Síntesis de estudio de casos - dimensión: formas.....	51
Figura 16 Síntesis del estudio de casos - factores físicos	56
Figura 17 Síntesis de estudio de casos - dimensión: ventilación natural	57
Figura 18 Síntesis de estudio de casos - dimensión: iluminación natural	58
Figura 19 Síntesis de estudio de casos - dimensión: vegetación	59
Figura 20 Síntesis de estudio de casos -factores ambientales	63
Figura 21 Síntesis de estudio de casos –dimensión: accesibilidad.....	64
Figura 22 Síntesis de estudio de casos - dimensión: circulación.....	65
Figura 23 Síntesis de estudio de casos - dimensión: antropometría y ergonomía.....	66
Figura 24 Síntesis de estudio de casos - factores funcionales	71

Figura 25 Objetivos del proyecto	83
Figura 26 Estrategias proyectuales.....	84
Figura 27 Área de intervención	86
Figura 28 Plano de ubicación y localización	87
Figura 29 Plano topográfico.....	88
Figura 30 Análisis del contexto físico – estructura geográfica	90
Figura 31 Clima de la zona de intervención	91
Figura 32 Asoleamiento del área de intervención	92
Figura 33 Velocidad del viento.....	93
Figura 34 Análisis del contexto físico – estructura climática	94
Figura 35 Análisis del contexto físico – estructura ecológica.....	96
Figura 36 Análisis del contexto urbano	98
Figura 37 Análisis del contexto social	100
Figura 38 Tipos de Usuarios.....	106
Figura 39 Tipos de Discapacidad.....	106
Figura 40 Rampa con pasamanos	113
Figura 41 Rampa con pasamanos	115
Figura 42 Escaleras interiores	116
Figura 43 Servicios higiénicos	117
Figura 44 Inodoros.....	118
Figura 45 Urinarios	118
Figura 46 Lavabos	119
Figura 47 Área de atención.....	119
Figura 48 Estacionamientos	120
Figura 49 Señalización	121
Figura 50 Tipos de terapias	122

Figura 51 Personas con muletas	125
Figura 52 Personas con bastones	126
Figura 53 Personas con andador.....	126
Figura 54 Medidas de sillas de ruedas	126
Figura 55 Personas en sillas de ruedas	127
Figura 56 Personas con discapacidad sensorial.....	127
Figura 57 Distribución de consultorio de medicina física	128
Figura 58 Distribución de consultorio de psicología.....	129
Figura 59 Distribución de consultorio de pediatría	130
Figura 60 Distribución de tomografía	131
Figura 61 Distribución de gimnasio.....	132
Figura 62 Distribución de terapia de lenguaje.....	133
Figura 63 Idea rectora.....	175
Figura 64 Criterios de diseño, factores físicos y factores funcionales.....	176
Figura 65 Criterios de diseño, factores ambientales	177
Figura 66 Análisis de organigrama funcional	178
Figura 67 Análisis de interrelaciones funcionales	178
Figura 68 Análisis de flujograma general.....	179
Figura 69 Vista 3D del ingreso principal al proyecto	182
Figura 70 Vista 3D del ingreso principal peatonal al proyecto	183
Figura 71 Vista 3D del ingreso secundario a residencia	184
Figura 72 Vista 3D del ingreso a UPSS Consulta Externa.....	185
Figura 73 Vista 3D del hall de distribución interior principal del proyecto ..	186
Figura 74 Vista 3D del hall de distribución interior	187
Figura 75 Vista 3D del estacionamiento público	188
Figura 76 Vista 3D del comedor exterior de Nutrición y Dietética	189

Figura 77 Vista 3D del Jardín Terapéutico.....	190
Figura 78 Vista 3D del Jardín Terapéutico de Consulta Externa	191
Figura 79 Vista 3D del Jardín Terapéutico de Rehabilitación	192
Figura 80 Vista 3D isométrica del ingreso principal y vehicular del proyecto	193
Figura 81 Vista 3D isométrica del ingreso principal peatonal del proyecto	194
Figura 82 Vista 3D isométrica del ingreso a residencia y servicios generales del proyecto	195

RESUMEN

La arquitectura emocional, tiene la premisa de que la arquitectura no solo debe ser funcional y estéticamente agradable, sino capaz de evocar respuestas emocionales positivas que contribuyan al bienestar de quienes interactúan con los espacios, de este modo, mediante la arquitectura emocional se tiene la finalidad de que con el diseño arquitectónico se puede influir y mejorar las experiencias emocionales de los usuarios en diversos entornos construidos. Debido a lo mencionado, en esta investigación se propuso definir las características de la arquitectura emocional en espacios de medicina física y rehabilitación infantil, a la vez, se identificó sus características físicas, ambientales y funcionales, con el fin de generar aporte en futuras investigaciones. Al respecto, para el desarrollo de la investigación de tipo básica, con enfoque cualitativo y diseño fenomenológico, se realizó análisis documentales de casos para sostener la investigación, en relación, se deduce que la arquitectura emocional en el ámbito de la medicina física y rehabilitación, es capaz de influir en las emociones de los usuarios mediante el diseño arquitectónico y teniendo como premisa a los factores físicos, ambientales y funcionales, que se refieren a características como el color, el uso de materiales, la implementación de criterios de diseño como la ventilación e iluminación natural y la conexión con la naturaleza. En conclusión, la importancia de la arquitectura emocional es que mediante el diseño arquitectónico en espacios de medicina física y rehabilitación infantil se puede influir en el bienestar emocional de los usuarios, a la vez se contribuye en su rehabilitación.

Palabras claves: Arquitectura emocional, factores físicos, factores ambientales, factores funcionales, espacios de medicina física y rehabilitación infantil.

ABSTRACT

Emotional architecture is premised on the idea that architecture should not only be functional and aesthetically pleasing, but also capable of evoking positive emotional responses that contribute to the well-being of those who interact with the spaces. Thus, through emotional architecture, the aim is to influence and improve the emotional experiences of users in various built environments through architectural design. For this reason, this research aimed to define the characteristics of emotional architecture in spaces for physical medicine and child rehabilitation, and to identify its physical, environmental, and functional characteristics in order to contribute to future research. In this regard, for the development of basic research, with a qualitative approach and phenomenological design, documentary analysis of cases was carried out to support the research, in relation, it is deduced that emotional architecture in the field of physical medicine and rehabilitation, is capable of influencing the emotions of users through architectural design and having as a premise the physical, environmental and functional factors, which refer to characteristics such as color, use of materials, implementation of design criteria such as natural ventilation and lighting and connection with nature. In conclusion, the importance of emotional architecture is that through architectural design in spaces of physical medicine and child rehabilitation, the emotional well-being of users can be influenced, while contributing to their rehabilitation.

Keywords: Emotional architecture, physical factors, environmental factors, functional factors, physical medicine and child rehabilitation spaces.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se refiere a la arquitectura emocional, la cual se define como un enfoque que busca crear espacios arquitectónicos que generen emociones y sensaciones en las personas que los experimentan. Al respecto, la importancia de la arquitectura emocional radica en la problemática de que la arquitectura ha perdido una de sus principales características que es evocar emociones en sus usuarios, puesto que, actualmente la arquitectura se ha convertido en ocular y funcional, dejando de lado su función más importante que es generar bienestar emocional en los usuarios, al respecto según Arellano (2020) “la arquitectura debe despertar emociones en las personas, no solo debe ser funcional y estéticamente agradable, sino también capaz de tocar el corazón y el alma” (p. 5), en base a ello, la arquitectura emocional busca influir en el bienestar emocional de los usuarios mediante el diseño arquitectónico, usando factores físicos, ambientales y funcionales.

En relación, el objetivo principal de esta investigación es conocer las características de la arquitectura emocional y su implementación en el diseño de espacios de medicina física y rehabilitación infantil, con el fin de generar bienestar emocional en los usuarios y contribuir en el proceso de rehabilitación, la cual es un proceso difícil para todos los usuarios que residen en estos establecimientos, es por ello, que mediante la arquitectura emocional se pretende hacer más asequible todo este proceso con ambientes confortables. Al respecto, para el cumplimiento de los objetivos planteados se analizaron como antecedentes a proyectos similares y se recaudó la información necesaria para desarrollar la investigación en base a los instrumentos de análisis de casos, para obtener resultados verídicos y reales.

En síntesis, en base a los análisis realizados y a los resultados obtenidos se puede deducir y recomendar la aplicación de la arquitectura emocional en espacios de medicina física y rehabilitación, mediante el uso de los factores físicos, ambientales y funcionales las cuales evocan emociones en los usuarios. Asimismo, se concluye que esta investigación servirá como antecedente para futuras investigaciones similares.

CAPÍTULO I

DESCRIPCIÓN DE INVESTIGACIÓN

1.1. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

La Arquitectura Emocional, es un concepto que se refiere a la influencia de la arquitectura en las emociones y en el bienestar de los usuarios que lo usan. Además, este tipo de arquitectura se basa en la teoría de que los espacios en la cual habitamos pueden tener impacto en cómo nos sentimos e interactuamos con nuestro entorno y de este modo tiene el poder de generar alteraciones en la psicología de los individuos (Pérez y Gerardo, 2015).

Al respecto, la arquitectura emocional nace como una corriente en México, con la finalidad de dejar de lado la idea de que la arquitectura tiene que ser netamente funcional y estético, hace mención a que la arquitectura es un arte que requiere provocar emociones y sensaciones en quien lo habita. En relación según Meyer (2014) algunos de los representantes más importantes y creadores de la arquitectura emocional son Mathias Goeritz y Luis Barragán, en referencia a la creación de esta corriente, Goeritz describe los principios y características de esta arquitectura en su escrito Manifiesto de Arquitectura Emocional 1953, como una queja hacia las demás arquitecturas que no incluyen la parte emocional de los usuarios en sus obras, en el desarrollo de su escrito Goeritz (1953) afirma que “sólo recibiendo de la arquitectura emociones verdaderas, el hombre puede volver a considerarla como un arte” es por ello que la arquitectura emocional pretende generar emociones mediante el diseño arquitectónico.

Con relación a lo mencionado, algunos de los factores físicos que influyen en las emociones de las personas son los colores, texturas y alturas, puesto que, contienen características tangibles y observables. Al respecto, también a través de la integración ambiental con la arquitectura se puede alterar las emociones de una persona, tales como la iluminación y la ventilación natural y la aplicación de vegetación, también, mediante los factores funciones se puede influir en las emociones, dado que, mediante la

accesibilidad y circulación espacial, con un adecuado estudio antropométrico y ergonómico se puede generar bienestar emocional.

Asimismo, existen espacios en donde el uso de la arquitectura emocional es más prescindible, tales como los espacios para uso educativo y médico, especialmente para usuarios menores y ancianos, en el caso de los infantes es importante debido a que se encuentran en el periodo de desarrollo y todas las experiencias y vivencias de su día a día tienen relación con su desarrollo personal, al respecto, más aún si los infantes poseen alguna limitación o discapacidad, puesto que para la mayoría de ellos la etapa de rehabilitación es complicada y los espacios en donde desarrollan este proceso no siempre contribuyen en la parte emocional de sus usuarios.

Al respecto, en el Perú los espacios de medicina física y rehabilitación no poseen las características necesarias para generar bienestar emocional ya que en nuestra actualidad la arquitectura ha perdido su enfoque, al respecto, se añade que:

La arquitectura se ha enfocado y limitado a la apariencia, el diseñar con preferencia y dar una impresión ocular con la piel exterior del edificio. Ha olvidado, en gran parte, el fin último para lo que es creada. Para el ser humano que la habitará, que desarrollará sus actividades dentro de cada espacio. (Pérez & Gerardo, 2015, p.12).

En relación, nuestra ciudad no es la excepción, ya que en Huánuco los 2 hospitales públicos y las clínicas de rehabilitación existentes tampoco cuentan con estas características, ya que, para su desarrollo no se analizó las necesidades emocionales de sus usuarios discapacitados, que según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2017) el 9.4% del total de la población huanuqueña tiene algún tipo de dificultad o alguna limitación permanente y según el Consejo Nacional para la Integración de la Persona con Discapacidad (CONADIS, 2023) se registra a 14 336 personas con Discapacidad, de los cuales 2 789 son menores.

En conclusión, de acuerdo a todo lo mencionado la actual investigación tiene la finalidad de estudiar la arquitectura emocional y sus características,

asimismo, identificar los factores físicos, ambientales y funcionales que influyen en la generación de espacios que evocan emociones en los usuarios, las cuales están relacionadas con el estado de ánimo, el bienestar y la experiencia emocional de los usuarios en espacios de la medicina física y rehabilitación infantil.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cuáles son las características de la arquitectura emocional en espacios de medicina física y rehabilitación infantil?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- a) ¿Cuáles son los factores físicos de la arquitectura emocional en espacios de medicina física y rehabilitación infantil?
- b) ¿Cuáles son los factores ambientales de la arquitectura emocional en espacios de medicina física y rehabilitación infantil?
- c) ¿Cuáles son los factores funcionales de la arquitectura emocional en espacios de medicina física y rehabilitación infantil?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Definir las características de la arquitectura emocional en espacios de medicina física y rehabilitación infantil.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Identificar los factores físicos de la arquitectura emocional en espacios de medicina física y rehabilitación infantil.
- b) Identificar los factores ambientales de la arquitectura emocional en espacios de medicina física y rehabilitación infantil.
- c) Identificar los factores funcionales de la arquitectura emocional en espacios de medicina física y rehabilitación infantil.

1.4. JUSTIFICACIÓN

1.4.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

La investigación se desarrolla con el fin de definir y describir las características de la arquitectura emocional en espacios de medicina física y rehabilitación infantil, mediante teorías verídicas y reales, para poder obtener los resultados en base a los objetivos planteados. De tal modo, en base a lo mencionado se desea ser un aporte en el conocimiento de futuras investigaciones, para el desarrollo de investigaciones relacionadas a la arquitectura emocional y para el diseño de espacios de medicina física y rehabilitación.

1.4.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

Esta investigación, pretende estudiar la arquitectura emocional y sus características, asimismo, se propone aplicarla en el diseño de espacios de medicina física y rehabilitación infantil, con el fin de evocar emociones en los usuarios y contribuir en su bienestar físico y mental.

1.4.3. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA

Para la presente investigación, con tipo de investigación básica, con enfoque cualitativo y con diseño de investigación fenomenológico, se emplea la investigación inductiva, ya que se propone analizar e identificar las características de la arquitectura emocional y sus factores físicos, ambientales y funcionales, a través, del análisis de casos de proyectos con características similares. Al respecto, se pretende que la metodología empleada sea un aporte a las futuras investigaciones con metodologías similares.

1.4.4. JUSTIFICACIÓN SOCIAL

A través de esta investigación, se desea incitar a investigar a la arquitectura emocional, sus características y los factores físicos, ambientales y funcionales que influyen en la generación de espacios que evocan emociones en las personas. Asimismo, se pretende ser un

modelo para desarrollar espacios de medicina física y rehabilitación infantil con características de arquitectura emocional.

1.5. LIMITACIONES

Una de las principales limitantes de la investigación, es el desconocimiento sobre el tema de análisis en el Perú y en Huánuco, es por ello, que los proyectos que se desarrollan no poseen características emocionales que influyan en el bienestar emocional de los usuarios, puesto que, la mayoría de proyectos que se desarrollan se hacen sin tener en cuenta las necesidades y características de los usuarios.

Al respecto, otra limitación es que al haber desconocimiento sobre la arquitectura emocional hace que no se tenga mucha información al respecto, lo cual dificulta el desarrollo de investigaciones relacionadas, ya que, no existen objetos de análisis del tema en mención, debido a ello, se toman proyectos internacionales como instrumentos de análisis.

Asimismo, otra limitación para el tema de análisis es la carencia de normativas sobre espacios de medicina física y rehabilitación, puesto que, existen pocas normativas relacionadas y en algunos de los casos no son actualizadas.

1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

La actual investigación es viable, puesto que, en nuestra actualidad no hay estudios relacionados a la arquitectura emocional en nuestra ciudad, debido a ello, esta investigación servirá como referencia para futuras investigaciones a nivel local y nacional, también, será un prototipo referente para el diseño de nuevos proyectos de espacios de medicina física y rehabilitación infantil, teniendo en cuenta la arquitectura emocional y usando sus factores físicos, ambientales y funcionales, con el fin de generar bienestar emocional en los usuarios de determinados espacios.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Santamaría (2017); en su proyecto de tesis denominada ***“Arquitectura Emocional como Medio Terapéutico y de Relajación en la Parroquia Rural de Lloa”*** la investigación de enfoque cualitativo, planteó como objetivo proponer un establecimiento en donde los usuarios reciban servicios de relajación y salud, por medio de terapias naturales y/o ancestrales, usando la arquitectura emocional para generar bienestar emocional en las personas, mediante el uso de elementos naturales (agua y vegetación), colores, texturas y la iluminación natural. En relación, para el desarrollo de los objetivos propuestos se analizaron proyectos de arquitectura emocional como estrategia terapéutica natural, en donde se analizó la relación de la naturaleza con la arquitectura como criterio de terapia emocional natural. En síntesis, como conclusión la investigación dedujo que la arquitectura tiene la capacidad de emitir emociones, es por ello que se considera que las personas, la arquitectura y los espacios están vinculados y debido a ello propone a la arquitectura emocional como estrategia de diseño para brindar bienestar terapéutico, de relación y emocional para sus usuarios de estudio.

2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES

Lezama y Rojas (2020); en su proyecto de tesis denominada ***“Arquitectura Emocional como factor integrador y rehabilitador para un Centro de Atención Integral para personas con discapacidad intelectual, Trujillo 2020”*** la investigación con enfoque cualitativo, propuso como objetivo la determinación de la arquitectura emocional como principio de integración y rehabilitación de una zona de atención integral, dirigido para usuarios con limitaciones intelectuales, para ello propone analizar a los usuarios, investigar sus necesidades

médicas, sus necesidades educativas, sus necesidades recreativas y también propone identificar los elementos de la arquitectura emocional para generar bienestar emocional en las personas, tales como colores, materiales y formas, en relación, como instrumentos de análisis hizo uso de las fichas documentales de análisis de casos, para identificar las características de la arquitectura emocional en otros proyectos relacionados, también se usó a las encuestas y entrevistas, dirigidos a los padres o tutores y a los especialistas relacionados con los usuarios en mención. En resumen, la investigación dedujo que el empleo de la arquitectura emocional en el diseño de áreas de atenciones integrales para usuarios con discapacidades intelectuales, usando texturas, colores, formas y elementos naturales produce emociones positivas, mejorando su desarrollo y su calidad de vida.

Cusquisibán (2018); en su proyecto de tesis denominada ***“Arquitectura emocional, a partir de las necesidades del paciente; para ser aplicados en el área oncológica del Hospital Regional de Cajamarca”*** con enfoque cualitativo, propuso como objetivo principal definir las características de la arquitectura emocional, en base de los requerimientos espaciales de los usuarios del área de Oncología, también propone determinar, de qué manera el análisis e identificación de estas necesidades contribuye en la modificación de sus emociones mediante el diseño arquitectónico, asimismo, planteo identificar los criterios y elementos de diseño de la arquitectura emocional. Al respecto para el desarrollo de los objetivos formulados uso como herramienta de recolección de información el uso de fichas de estudio de casos y el uso de formularios de encuestas. En síntesis, en base a toda su investigación desarrollada la autora concluyó en que algunos de los aspectos espaciales de la arquitectura emocional con respecto a las necesidades espaciales de los usuarios en la medicina oncológica, son la iluminación natural, los espacios en contacto con la naturaleza, la privacidad espacial y la cromoterapia, los cuales disminuyen el estrés, las emociones negativas, el dolor y mediante las teorías de la psicología del color en los ambientes relaja a los pacientes.

Orellana (2021); en su proyecto de tesis denominada “ ***Aplicación de la arquitectura emocional en espacios educativos de los Centros de Educación Básica Especial en San Juan de Lurigancho***” la investigación que posee un enfoque de investigación cualitativo, asimismo con un diseño fenomenológico, planteó como objetivo principal definir las características de la arquitectura emocional para el incremento del aprendizaje de los educandos de los espacios CEBE, a través de la generación de emociones positivas que contribuyan en este proceso, para ello como instrumento de compilación de información se usó las fichas documentales de análisis de casos, en donde se analizó proyectos similares, también se estudió a los alumnos con discapacidad y se realizó encuestas a los demás usuarios, de este modo se determinó la aplicación de factores como los colores, los materiales, la luz, la composición y la forma como herramientas para influir en las emociones de los alumnos. Por consiguiente, como conclusión la autora afirmó que, a través del correcto diseño arquitectónico y de la implementación de criterios como la psicología del color de acuerdo al uso de cada espacio, con un adecuado uso de materiales que transmitan protección, asimismo, con una correcta propuesta de accesibilidad, se puede transmitir confianza, protección, seguridad, fortaleza y mermar el estrés en sus ocupantes para mejorar su estado emocional y por ende contribuir en su formación.

2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES

A nivel local no se entraron antecedentes con respecto a la investigación.

2.2. BASES TEÓRICAS O MARCO CONCEPTUAL

2.2.1. ARQUITECTURA EMOCIONAL

Según, Pérez y Gerardo (2015) la arquitectura emocional, es un término que hace mención a la relación entre la arquitectura y las emociones humanas, en la rama de arquitectura y diseño de espacios, se contempla que los espacios construidos pueden tener impresión

significativa en el estado emocional y el bienestar de los usuarios que residen en ella, a esto respecto, también según Pérez y Gerardo (2015) añaden que “la arquitectura emocional es el término que parte de las sensaciones que genera el hombre en los espacios arquitectónicos” (p.11), de ello se deduce que la arquitectura no solo sirve para habitar, todo lo contrario, la arquitectura es un arte que puede generar emociones y hacer que las personas se sientan en confort.

Además, este tipo de arquitectura tiene la posibilidad de generar variación en la psicología de las personas, ya que, despierta emociones de acuerdo al espacio y a la función que estos desempeñen, de este modo crea conexión entre el espacio diseñado y el interior del individuo, esto a través de los factores físicos, ambientales y funcionales que se usan en el desarrollo de espacios. En relación, este conjunto de elementos provoca que el ser humano cree sus propias emociones en relación a lo que transmite el espacio habitado, además, este cúmulo de emociones influye en el modo en que los usuarios se comuniquen y creen vínculos y recuerdos, al respecto, se afirma que:

El arquitecto, para ser comprendido por el usuario a quien le diseña, debe de conocerlo, saber de sus emociones y las percepciones que puede tener con el producto arquitectónico que le desarrollará, sea cual fuere el usuario que habitará el espacio (Pérez & Gerardo, 2017, p.14).

En relación, mediante la interacción con el espacio el usuario podrá desarrollar emociones según sus necesidades, características y según las actividades que desarrolla dentro del ambiente.

Al respecto, Graña (2014), como ejemplo de arquitectura emocional menciona, que el habitar espacios rodeados de naturaleza influye en el sentido de percibir tranquilidad y paz. En síntesis, la arquitectura debe contener características funcionales, pero también debe ser capaz de proyectar ambientes para la mejora de la persona, en vista que la arquitectura es para los usuarios y es por ello que debe generar emociones en ellos.

2.2.2. FACTORES FÍSICOS

Mediante los factores físicos la arquitectura pretende buscar respuestas emocionales, puesto que mediante elementos visuales y tácticos se puede generar experiencias y emociones en los usuarios con la necesidad de que los habitantes del espacio puedan restablecer sus capacidades funcionales a través de las emociones, es por ello que mediante el uso de los colores, materiales, texturas, alturas y formas se puede influir en el bienestar emocional de las personas. Al respecto, según Pallasma (1996) la legitimidad del estudio arquitectónico incluye el lenguaje tectónico y el acto de construir con los sentidos, de este modo al momento de contemplar, tocar y escuchar medimos el mundo con nuestro cuerpo y nuestras experiencias adquiridas, al respecto, algunos de los factores físicos que influyen en la parte emocional de las personas según la arquitectura son:

La Psicología del **Color**, la cual es la disciplina que estudia como los colores influyen en la percepción, en las emociones y en la conducta de los individuos en espacios en donde se encuentran, puesto que según afirma Meyer (2014) “los colores establecen características especiales en los ambientes, que agudizan ciertos sentidos en el ser humano” (p. 7) para ello, se debe usar cuidadosamente los colores para lograr lo que se desea transmitir, ya que cada color tiene asociadas ciertas connotaciones emocionales. En relación, el color azul que genera calma y serenidad, por otro lado, el color rojo evoca energía y amor y el color verde que está relacionado con la naturaleza genera alegría y optimismo (Revuelta, 2021).

Al respecto, los colores se pueden clasificar en cálidos, fríos y neutros según su temperatura visual y la sensación que generan, en la siguiente tabla se describe la clasificación y las emociones que estos generan en los usuarios.

Tabla 1

Clasificación de los colores

	COLORES	EMOCIONES
CÁLIDOS	 ROJO	Energía y amor
	 ROJO ANARANJADO	Calidez, alegría y vitalidad
	 NARANJA	Confianza y optimismo
	 NARANJA AMARILLENTO	Confianza
	 AMARILLO	Alegría, felicidad y optimismo
	 AMARILLO VERDOSO	Curiosidad
NEUTROS	 NEGRO	Seriedad y tristeza
	 GRIS	Tristeza y melancolía
	 BLANCO	Limpieza, simplicidad y paz
FRÍOS	 VERDE	Esperanza y tranquilidad
	 CELESTE	Calma, serenidad y control
	 AZUL	Calma y confianza
	 AZUL VIOLÁCEO	Tranquilidad y calma
	 VIOLETA	Creatividad y serenidad
	 ROSADO	Amor y ternura

Nota. Adaptado de *Arquitectura Emocional*, por C. Meyer, 2014, Espacios Diseño y Arquitectura.

Asimismo, otros factores que influyen en la parte emocional de los usuarios son los **Materiales y Texturas**, esto mediante la interacción con el espacio arquitectónico, al respecto se afirma que:

El manejo y conocimiento de los materiales, de acuerdo a sus características y texturas son de gran importancia para poder ser utilizados dentro de la arquitectura emocional, esto para llegar a crear impresiones dentro de los espacios con el objetivo principal que es habitar (Pérez & Gerardo, 2015, p.18).

Puesto que, la aplicación de materiales naturales como por ejemplo la piedra y la madera generan sensación de calidez y conexión con la naturaleza, además el contraste de sus texturas evoca calidez,

asimismo, el juego de diferentes texturas genera interés visual (Pesantes et al., 2022)

De igual manera, las **Alturas** en el diseño de un espacio, son un factor generador de emociones, al respecto, según Graña (2014) el juego de alturas es un criterio que usa la arquitectura emocional para producir emociones en las personas, tal es el caso que la propuesta de techos altos como las dobles y triples alturas, dentro de un espacio genera la sensación de amplitud y libertad, lo que evoca emociones como la alegría y la tranquilidad, asimismo, el uso de diferentes alturas proyecta interés espacial en los ocupantes, generando emociones de curiosidad.

También, otro factor que influye en la arquitectura emocional son las **Formas**, ya que, el uso de formas representa crucial en el desarrollo de espacios que transmitan emociones en las personas, por ejemplo, según Florian (2023) las formas orgánicas o curvas abstraídas de las formas naturales pueden generar emociones de alegría, calidez y diversión, asimismo, las formas geométricas o rectas transmiten emociones de estabilidad, equilibrio y orden.

2.2.3. FACTORES AMBIENTALES


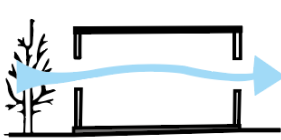
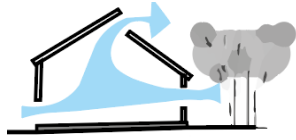
A través, de los factores ambientales la arquitectura emocional tiene la finalidad de incorporar la arquitectura a la naturaleza, sin dañar su estado, al respecto Bukola et al., (2015) añaden que la arquitectura satisface las necesidades de las personas por medio de los espacios y su integración con el medio ambiente, el medio físico y también con el medio sociocultural. Además, también Pérez y Gerardo (2015) describen que “la creación del espacio es a través de un orden de ciertos aspectos del ambiente. Dentro del contexto físico, habrá que aprovechar los elementos naturales como el viento, la luz, sombras, el agua, entre otros” (p.17), al respecto, los elementos naturales se pueden usar como criterios ambientales de la arquitectura emocional que son aspectos de diseño que influyen en las emociones de sus ocupantes por medio de la aplicación de los recursos naturales, como pueden ser la vegetación, la

luz del día y el viento natural, dentro de los factores ambientales se encuentran:

La **Ventilación Natural**, que es un factor crucial en el desarrollo de espacios generadores de emociones, al respecto según Van Der Berg (2005) hace mención al uso de aire natural para generar circulación óptima de aire en un espacio, sin usar mecanismos tecnológicos para la ventilación, además, la ventilación natural hace que el viento sea fresco y todo ello genera comodidad y calma en los usuarios, al respecto, existen tres tipos de ventilación natural dentro del diseño arquitectónico; la ventilación unilateral, la ventilación cruzada y la ventilación tiro térmico, las cuales se observan gráficamente a continuación.

Figura 1

Tipos de ventilación natural


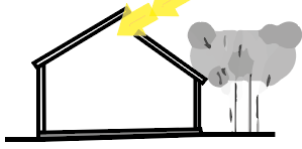
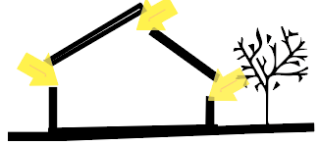
TIPOS DE VENTILACIÓN NATURAL		
		
VENTILACIÓN UNILATERAL	VENTILACIÓN CRUZADA	VENTILACIÓN TIRO TÉRMICO

Nota. Adaptado de Arquitectura Emocional, por C. Meyer, 2014, Espacios Diseño y Arquitectura.

Asimismo, otro factor ambiental es la **Iluminación Natural**, la cual tiene impacto en las emociones de los ocupantes de un espacio, mediante el uso de luz del sol, como criterio de iluminación, por medio de los vanos y tragaluces u otros elementos, todo lo mencionado influye en el bienestar emocional de los seres humanos, puesto que ayuda a mejorar el ritmo cardiaco, mejora la calidad de las horas de sueño y produce la serotonina, que es la hormona que provoca la felicidad, esto puede producir calma y serenidad en los usuarios (Parcerisa, 2022), al respecto, algunos tipos de iluminación natural son la iluminación lateral, la iluminación central y la iluminación combinada, las cuales evocan emociones de optimismo y alegría, los tipos de iluminación descritas se explican gráficamente a continuación.

Figura 2

Tipos de iluminación natural

TIPOS DE ILUMINACIÓN NATURAL		
		
ILUMINACIÓN LATERAL	ILUMINACIÓN CENTRAL	ILUMINACIÓN COMBINADA

Nota. Adaptado de Arquitectura Emocional, por C. Meyer, 2014, Espacios Diseño y Arquitectura.

También, la **Vegetación** dentro de un espacio es otro factor generador de emociones, de acuerdo a Parcerisa (2022) la integración de la vegetación en la arquitectura produce beneficios como la conexión con la naturaleza y la reducción del estrés, puesto que el contacto con la vegetación produce efectos de calma lo que genera bienestar emocional en los ocupantes de un determinado espacio.

2.2.4. FACTORES FUNCIONALES

Si bien es cierto, el enfoque principal de la arquitectura emocional es el bienestar emocional, asimismo es importante considerar los factores funcionales para que los espacios sean habitables, ya que la función es el uso que se le da a un determinado espacio, además, según Pérez y Gerardo (2015) “el lugar dará origen al espacio arquitectónico y en él estaremos generando una arquitectura emocional es decir, sitios creadores de emociones y sensaciones” (p.19), es por ello que, es necesario considerar un correcto diseño funcional, puesto que, es uno de los factores de diseño que influyen en la generación de emociones, tales como:

La Accesibilidad y la Circulación, las cuales son factores importantes en el desarrollo de la arquitectura emocional, puesto que mediante estos aspectos se garantiza que los espacios puedan ser accesibles para todo tipo de usuarios, sin importar las diferentes

limitaciones que puedan tener, además también se prevé que la circulación sea fluida y cómoda, lo que promueve la inclusión espacial con los usuarios y genera confianza y seguridad en los ellos (Florian, 2023).

También, dentro de los factores funcionales se encuentran la Antropometría y Ergonomía, puesto que, el desarrollo de estos factores permite desarrollar espacios que se ajusten a las necesidades y cualidades de los ocupantes, lo que genera experiencias emocionales positivas, ya que, al considerar las dimensiones del cuerpo humano y proyectar espacios ergonómicos, se pretende crear espacios cómodos, seguros y aptos para la interacción y conexión emocional, al respecto, según Bestratén et al. (2008) “El ser humano, como todos los animales, desarrolla sus actuaciones en el medio donde vive a partir de las informaciones que recogen y analizan ciertos sistemas especializados llamados órganos de los sentidos” (p. 23), es por ello que la arquitectura emocional emplea como criterio de diseño a los factores funciones de antropometría y ergonomía.

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES

Arquitectura Emocional: Según Pérez (2015) la Arquitectura Emocional “Es el término que parte de las sensaciones que genera el hombre en los espacios arquitectónicos. Por lo que es catalogada como un área humanizada” (p. 4), la arquitectura emocional busca no ser solo formalista, trata de ser atractivo a la vista y mediante ello generar emociones.

Factores Físicos: Según Pérez (2015) los factores físicos son los elementos tangibles y perceptibles del entorno construido que influyen en las emociones y experiencias de las personas que interactúan con esos espacios. Al respecto, estos factores pueden tener un impacto significativo en cómo se siente una persona en un entorno arquitectónico específico.

Factores Ambientales: Según Pérez (2015) los factores ambientales en arquitectura emocional se refieren a las condiciones y elementos del entorno natural que influyen en las experiencias emocionales de las personas

dentro de un espacio arquitectónico. Asimismo, estos factores contribuyen a la creación de atmósferas que pueden evocar emociones específicas.

Factores Funcionales: Según Pérez (2015) los factores funcionales en arquitectura emocional se centran en cómo la disposición y el diseño de un espacio influyen en la funcionalidad del mismo, afectando así las experiencias emocionales de quienes lo utilizan, la relación entre la funcionalidad y la emoción es crucial para crear entornos que no solo cumplan con sus objetivos prácticos, sino que también generen respuestas emocionales positivas.

Color: Según Alva (2019) el color es la interpretación visual de la luz que llega a nuestros ojos, es una herramienta poderosa en la arquitectura, capaz de despertar emociones, alterar percepciones y transformar completamente un espacio.

Material: Según Alva (2019) se refiere a las sustancias o elementos utilizados en la construcción de edificaciones y estructuras, estos materiales pueden ser tanto naturales como sintéticos, y se seleccionan con base en sus propiedades físicas, estéticas, técnicas y funcionales, también, en relación a lo que se desea transmitir en los usuarios.

Textura: En base a Pérez y Gerardo (2015) la textura se refiere a las características táctiles y visuales de una superficie, ya sea real o percibida, en la arquitectura añade riqueza y detalle, permitiendo que los espacios se comuniquen con nuestras emociones.

Altura: Según Grama (2014) se refiere a la dimensión vertical de los espacios construidos, especialmente en relación con cómo esa dimensión afecta las experiencias emocionales de las personas.

Forma: Según Florian (2023) se refiere a la configuración y disposición visual de un edificio o espacio construido, considerada cuidadosamente para evocar respuestas y experiencias emocionales específicas en los usuarios, la forma va más allá de su función estructural básica y se convierte en una herramienta expresiva para transmitir sensaciones, crear atmósferas y conectar emocionalmente a las personas con su entorno construido.

Ventilación Natural: En base a Van Der Berg (2005) la ventilación natural es el proceso de permitir que el aire exterior fluya hacia un espacio interior y que el aire interior se disipe al exterior sin el uso de sistemas mecánicos de ventilación, como aires acondicionados o ventiladores. Este enfoque se basa en el aprovechamiento de las corrientes de aire naturales y la diferencia de presión para mantener un ambiente interior cómodo y saludable.

Iluminación Natural: Según Parcerisa (2022) es el aprovechamiento de la luz solar y la entrada de luz exterior a un espacio interior sin la necesidad de iluminación artificial, este enfoque busca utilizar la luz del sol como fuente principal o complementaria de iluminación en un edificio. La iluminación natural tiene varios beneficios, como mejorar la calidad de la iluminación, reducir la necesidad de energía eléctrica y contribuir al bienestar de los ocupantes al proporcionar una conexión con el entorno exterior.

Vegetación: Según Parcerisa (2022) en el contexto de la arquitectura, el término vegetación se refiere a la incorporación de elementos vegetales, como plantas, árboles y jardines, en el diseño y la planificación de espacios arquitectónicos. La vegetación en arquitectura puede ser utilizada con diversos propósitos, que van desde aspectos estéticos y decorativos hasta consideraciones prácticas y funcionales.

Accesibilidad: En relación a Florian (2023) se refiere a la creación de entornos físicos y espacios construidos de manera que todas las personas, independientemente de sus habilidades físicas, sensoriales o cognitivas, puedan acceder y utilizar esos espacios de forma segura y efectiva.

Circulación: En base a Florian (2023) es el movimiento de personas o vehículos dentro de un espacio arquitectónico. Este concepto abarca tanto el diseño de rutas específicas para el desplazamiento como la organización y planificación de los espacios para facilitar un flujo eficiente y seguro.

Antropometría: Según Bestratén et al. (2008) es el estudio y aplicación de las medidas y proporciones del cuerpo humano para el diseño y la planificación de espacios arquitectónicos. Es una disciplina que utiliza datos

antropométricos, que son medidas del cuerpo humano, para asegurar que los entornos construidos sean ergonómicos, cómodos y accesibles para las personas.

Ergonomía: Según Bestratén et al. (2008) es el estudio y diseño de espacios y elementos arquitectónicos con el objetivo de adecuarlos a las características y necesidades físicas, cognitivas y emocionales de los usuarios. La ergonomía busca optimizar la interacción entre las personas y su entorno construido, promoviendo la comodidad, eficiencia y seguridad en el uso de los espacios.

Medicina Física y Rehabilitación: En base al Ministerio de Salud (1999) la medicina física y rehabilitación también conocida como Fisiatría, es una especialidad médica que se centra en el diagnóstico, tratamiento y prevención de trastornos relacionados con la función y la movilidad del sistema musculoesquelético y neuromuscular. Su objetivo principal es mejorar la calidad de vida de las personas que tienen discapacidades físicas o limitaciones funcionales debido a lesiones, enfermedades o condiciones médicas.

2.4. HIPÓTESIS

La actual investigación no posee hipótesis.

2.5. CATEGORÍA

El presente estudio posee una sola categoría, la cual es la Arquitectura Emocional, la cual está compuesta por sub categorías: Factores Físicos, Factores Ambientales y Factores Funcionales, asimismo, dentro de cada categoría se tiene dimensiones e indicadores.

2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE CATEGORÍA

Tabla 2

Operacionalización de categoría

CATEGORÍA	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	SUB GATEGORIA	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN		
Arquitectura Emocional	Hace mención a la idea de que la arquitectura mediante el diseño de espacios puede influir en la generación de emociones y en el bienestar de las personas que los habitan, también, la arquitectura emocional está basado en la idea de que los entornos físicos que creamos tienen impacto relevante en cómo nos sentimos y en nuestro estado de ánimo (Goeritz, 1953).	Se estudiará 3 casos de proyectos con características de arquitectura emocional, para el desarrollo de este proceso se hará uso de fichas documentales de análisis de casos, en donde, se identificarán y analizarán los factores físicos, ambientales y funcionales en espacios de medicina física y rehabilitación infantil.	Factores Físicos	Colores	Cálidos, Fríos y Neutros	Fichas documentales de análisis de casos.		
				Materiales	Concreto, Madera, Piedra, Vidrio, Ladrillo			
				Texturas	Lisas y Rugosas			
				Alturas	Dobles alturas y triples alturas			
			Formas	Curvas y Rectas	Factores Ambientales	Ventilación natural	Ventilación unilateral, ventilación cruzada y ventilación tiro térmico	Fichas documentales de análisis de casos.
			Iluminación natural	Iluminación lateral, Iluminación central e iluminación combinada				
			vegetación	Contacto con la naturaleza				
			Accesibilidad	Rampas, escaleras y ascensores				
			Circulación	Circulación amplia, circulación fluida y continua				
			Antropometría y Ergonomía	Ambientes amplios, cómodos y eficientes				

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Se propone usar el tipo de investigación básica, pura, teórica o dogmática, esto de acuerdo al propósito de la investigación, que es generar conocimiento teórico sobre la arquitectura emocional en espacios de medicina física y rehabilitación infantil (Hernández et al., 2018).

3.1.1. ENFOQUE

La investigación se desarrolla como una metodología cualitativa, dado que se sustenta en la recolección de datos no numéricos, mediante las fichas documentales de análisis de casos, para poder obtener una comprensión más completa sobre las características de la arquitectura emocional (Hernández et al., 2018).

3.1.2. ALCANCE O NIVEL

El alcance de la investigación es descriptivo, dado que se especifica características espaciales, además, está limitado en la compilación y explicación de información sobre la Arquitectura Emocional (Hernández et al., 2018).

3.1.3. DISEÑO

El diseño que se usa es fenomenológico, en la que se busca comprender y responder a las experiencias subjetivas de los usuarios, centrándose en cómo interactúan con el espacio construido (Hernández et al., 2018).

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

La población, son casos de proyectos con características de arquitectura emocional en espacios de medicina física y rehabilitación infantil.

3.2.2. MUESTRA

En esta investigación, la muestra corresponde a tres casos de proyectos con características de arquitectura emocional en espacios de medicina física y rehabilitación infantil.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se analizaron casos de proyectos con características de arquitectura emocional, usando como instrumentos Fichas Documentales.

Tabla 3

Técnicas e instrumentos

TÉCNICAS	DESCRIPCIÓN	INSTRUMENTOS	PROCESAMIENTO/ CONTENIDO
Análisis documental de casos	Son las técnicas e instrumentos que se usarán para recopilar información en base a las fichas documentales de análisis de casos, en donde se analizarán proyectos con características de arquitectura emocional.	Fichas Documentales de Análisis de Casos Contenido: -Análisis de los factores físicos de la arquitectura emocional en espacios de medicina física y rehabilitación infantil. -Análisis de los factores ambientales de la arquitectura emocional en espacios de medicina física y rehabilitación infantil. -Análisis de los factores funcionales de la arquitectura emocional en espacios de medicina física y rehabilitación infantil.	1. Elaboración de fichas documentales de análisis de casos. 2. Búsqueda y selección de casos de análisis. 3. Recopilación de datos e información de los casos a analizar. 4. Análisis de casos con respecto a las dimensiones e indicadores propuestos. 5. Síntesis de análisis. 6. Comparaciones y conclusiones de casos analizados.

Nota. La Tabla Describe las Técnicas e Instrumentos que se usaron para la investigación.

3.4. TÉCNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Para el desarrollo de la recolección de datos se usó el análisis documental de casos, usando como instrumento a las Fichas Documentales de Análisis de Casos.

- **Técnica: Análisis Documental de Casos**, se usó esta técnica para recolectar información sobre las características de la arquitectura emocional y sus factores físicos, ambientales y funcionales en espacios de medicina física y rehabilitación infantil.
- **Instrumento: Ficha Documental de Análisis de Casos**, se usó este instrumento para analizar casos de proyectos con espacios de medicina física y rehabilitación infantil, que tienen características de arquitectura emocional, las fichas están estructuradas en base las tres sub categorías propuestas en la investigación, en donde se analiza cada uno de sus dimensiones e indicadores para obtener los resultados necesarios.

Tabla 4

Objetivos y estrategias metodológicas

	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ESTRATEGIA CUALITATIVA
Objetivo Especifico 01	Identificar los factores físicos de la arquitectura emocional en espacios de medicina física y rehabilitación infantil.	Ficha Documental de Análisis de Casos.
Objetivo Especifico 02	Identificar los factores ambientales de la arquitectura emocional en espacios de medicina física y rehabilitación infantil.	Ficha Documental de Análisis de Casos.
Objetivo Especifico 03	Identificar los factores funcionales de la arquitectura emocional en espacios de medicina física y rehabilitación infantil.	Ficha Documental de Análisis de Casos.

Nota. La tabla describe los objetivos y estrategias metodológicas de la investigación.

3.5. TÉCNICAS PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS

DATOS

Se desarrollo el análisis de los casos a través de las fichas documentales de análisis de casos y en base a ello se identificó las características de arquitectura emocional a usar en el desarrollo del proyecto arquitectónico.

Tabla 5

Descripción del análisis e interpretación de datos

FICHA DOCUMENTAL DE ANÁLISIS DE CASOS		
CATEGORIA: ARQUITECTURA EMOCIONAL		
SUB CATEGORIA	DIMENSIONES	DESCRIPCIÓN DE ANÁLISIS
FACTORES FÍSICOS	COLORES	Dentro del desarrollo de las Fichas de Análisis de caso, se analizó los factores físicos, ambientales y funcionales y sus dimensiones e indicadores mencionados en cada uno de los ambientes de los espacios de medicina física y rehabilitación infantil, además, en base a ello se identificó que emociones genera cada uno de ellos en los usuarios.
	MATERIALES	
	TEXTURAS	
	ALTURAS	
	FORMAS	
FACTORES AMBIENTALES	VENTILACIÓN NATURAL	
	ILUMINACIÓN NATURAL	
	VEGETACIÓN	
FACTORES FUNCIONALES	ACCESIBILIDAD	
	CIRCULACIÓN	
	ANTROPOMETRIA	
	Y ERGONOMIA	

Nota. La tabla muestra la descripción y la forma de interpretación de los datos de la investigación.

3.6. TÉCNICAS PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS

La presentación de los datos de análisis se realizará mediante las Fichas Documentales de Análisis de Casos, en donde se muestra el análisis de casos de espacios de medicina física y rehabilitación infantil con características de arquitectura emocional.

Tabla 6

Descripción de la presentación de datos

FICHA DOCUMENTAL DE ANÁLISIS DE CASOS	
SUB CATEGORIA	CATEGORIA
	ARQUITECTURA EMOCIONAL
FACTORES FÍSICOS	Las Fichas tienen como fin analizar y describir los indicadores de las dimensiones de análisis, en los espacios de medicina física y rehabilitación infantil.
FACTORES AMBIENTALES	
FACTORES FUNCIONALES	

Nota. La tabla describe la forma de presentación de datos de la investigación.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. PROCESAMIENTO DE DATOS

En este capítulo se describen los resultados obtenidos a través de los tres casos analizados, de espacios de medicina física y rehabilitación infantil con características de arquitectura emocional, también se analizó un cuarto caso considerado como uno de los proyectos más importantes y reconocidos de la arquitectura emocional, desarrollado por uno de los principales pioneros de dicha arquitectura, para el análisis mencionado se usaron fichas documentales de análisis de casos.

Los casos de análisis se describen brevemente a continuación, las cuales tienen mayor información en las fichas documentales de análisis de casos, en la parte de los anexos.

CASO N° 01: Centro de Rehabilitación Infantil Teletón CRIT-Tamaulipas - Teletón México

Ganador del Premio al Mejor Edificio en la categoría de salud, la infraestructura está diseñada para niños y jóvenes con discapacidades físicas, motoras y mentales, debido a ello, los proyectistas deseaban que el proyecto no tenga las características de un hospital convencional, por ello propusieron que los ambientes tengan luz, vida, color y geometría para conseguir una buena integración. Al respecto, la geometría del centro, la intensidad de la luz que ingresa al ambiente, el uso de colores y el diseño de áreas verdes son partes centrales de su estructura arquitectónica. En este sentido, se eligió el proyecto como caso de análisis por sus características de impacto emocional a sus usuarios a través de sus factores físicos, ambientales y funcionales.

Figura 3

Vistas exteriores- caso 01



Nota. Adaptado de <https://iluminet.com/crit-tamaulipas-es-premiado-como-obra-arquitectonica-para-la-salud/>

Figura 4

Vistas interiores-caso 01



Nota. Adaptado de <https://iluminet.com/crit-tamaulipas-es-premiado-como-obra-arquitectonica-para-la-salud/>

CASO N° 02: Centro de Rehabilitación Infantil Teletón - Paraguay

En el diseño de este centro de rehabilitación se utilizaron principalmente materiales naturales del lugar, como madera, piedra, etc., ya que se intentó aprovechar al máximo estos materiales sin incurrir en costes excesivos por otro tipo de materiales. Además, el volumen consta de seis formas rectangulares conectadas por jardines y una especie de paseo protegido por una cubierta curva de madera. Además, en algunos volúmenes el techo es curvo y parcialmente abovedado, para no perder la relación con el jardín, asimismo, la iluminación se proporciona a través de grandes ventanales que ocupan principalmente un lateral de la estancia. Por ende, el proyecto fue elegido como caso de estudio por sus características físicas (color, material,

forma), ambientales (el contacto del espacio con la naturaleza a través de la vegetación) y funcionales.

Figura 5

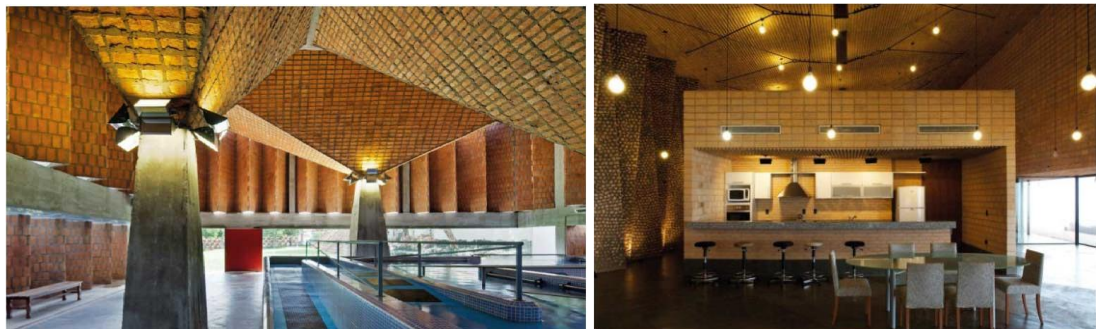
Vista exteriores-caso 02



Nota. Adaptado de <https://arqa.com/arquitectura/centro-de-rehabilitacion-teleton.html>

Figura 6

Vistas interiores-caso 02



Nota. Adaptado de <https://arqa.com/arquitectura/centro-de-rehabilitacion-teleton.html>

CASO N° 03: Centro de Rehabilitación Infantil REHAB Basilea, Basilea

Este proyecto elegido como tercer caso de análisis, nació con la idea de no tener las mismas características de un hospital, que suelen ser ambientes fríos que generan tensión y tristeza, por ello, era necesario diseñar un edificio diverso y multifuncional, como una pequeña ciudad, con calles, plazas, jardines, espacios públicos y zonas desde donde los pacientes pudieran tomar diferentes recorridos entre los espacios, en base a ello, se crea este proyecto con el fin de darle mayor independencia posible a los usuarios. Al respecto, el centro de rehabilitación es un edificio horizontal de dos pisos donde se puede mover fácilmente tanto con sillas de ruedas como con andadores, los ambientes poseen instalaciones médicas y de tratamiento, con espacios para

pacientes y familiares, para que los usuarios puedan relajarse en su proceso de rehabilitación.

Figura 7

Vistas exteriores-caso 03



Nota. Adaptado de <https://arquitecturaviva.com/obras/centro-de-rehabilitacion-rehab-basilea>

Figura 8

Vistas interiores-caso 03



Nota. Adaptado de <https://arquitecturaviva.com/obras/centro-de-rehabilitacion-rehab-basilea>

CASO N° 04: Museo Experimental El Eco

Se eligió este proyecto como análisis de caso, debido a que es un ejemplo notable de cómo la arquitectura puede ser utilizada para evocar respuestas emocionales en los visitantes, diseñado por el arquitecto Mathias Goeritz en colaboración con otros artistas, el museo se distingue por su enfoque experimental tanto en términos arquitectónicos como en la presentación de obras de arte.

Al respecto, el museo es considerado como uno de los principales proyectos que representan la arquitectura emocional, puesto que, la relación entre el Museo Experimental El Eco y la arquitectura emocional se manifiesta en varios aspectos, como el diseño arquitectónico del museo, la cual rompe con las convenciones tradicionales, sus espacios interconectados, formas geométricas inusuales y la disposición poco convencional de las salas buscan generar sorpresa y desconcierto, provocando así una respuesta emocional en los visitantes.

También, la manera en que la luz se filtra y se juega con las sombras en el interior del museo contribuye a la creación de atmósferas específicas, estos efectos visuales pueden tener un impacto emocional, creando ambientes que van desde lo introspectivo hasta lo enigmático. Asimismo, la experiencia sensorial en el Museo Experimental El Eco se concibió para ser experimentada sensorialmente, la disposición de los espacios y la interacción entre el visitante y la arquitectura buscan estimular los sentidos, generando una conexión emocional más allá de la mera contemplación visual de las obras de arte.

En resumen, el Museo Experimental El Eco representa un ejemplo destacado de arquitectura emocional al desafiar las normas establecidas y crear un entorno que busca despertar emociones, reflexiones y experiencias únicas en quienes lo visitan, la combinación de elementos arquitectónicos inusuales y la integración de expresiones artísticas colaborativas contribuyen a la riqueza emocional de este espacio cultural.

Figura 9

Vistas exteriores-caso 04



Nota. Adaptado de <https://www.archdaily.pe/pe/626412/clasicos-de-arquitectura-museo-del-eco-mathias-goeritz>

Figura 10

Vistas interiores-caso 04



Nota. Adaptado de <https://www.archdaily.pe/pe/626412/clasicos-de-arquitectura-museo-del-eco-mathias-goeritz>

4.1.1. MATRIZ DE RESULTADOS DEL OBJETIVO ESPECÍFICO 1

Como síntesis del análisis desarrollado en base al primer objetivo específico, se obtuvieron los resultados en base a las dimensiones que se mencionan a continuación, las cuales se desarrollaron de acuerdo a un cuadro de valoración.

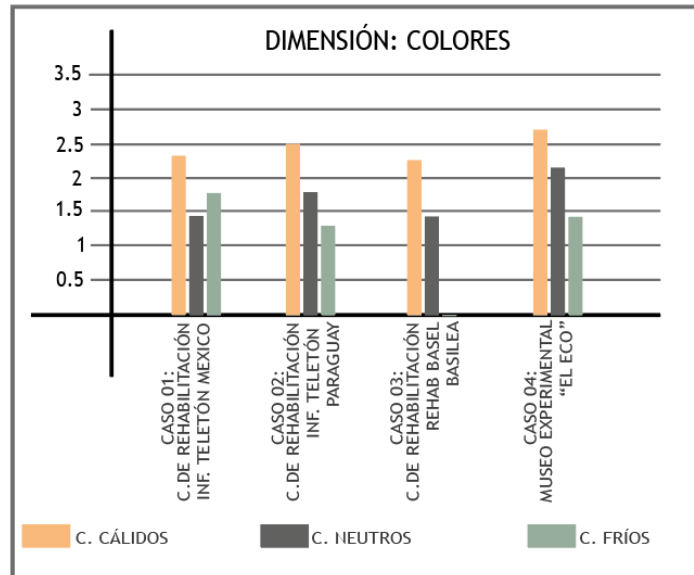
DIMENSIÓN 01: COLORES

En el análisis de esta dimensión se analizó los colores cálidos, los fríos y los tonos neutros y su aplicación en los espacios y la forma como todo ello influye en las emociones de los usuarios, para este proceso también se tuvo en cuenta la armonía cromática del uso de los colores, la cual se compone por los colores tónicos, dominantes y mediadores. Al

respecto, como síntesis de todo este análisis se obtuvo la siguiente figura:

Figura 11

Síntesis de estudio de casos - dimensión: colores



Nota. Elaboración en base a los resultados obtenidos a través de los casos analizados.

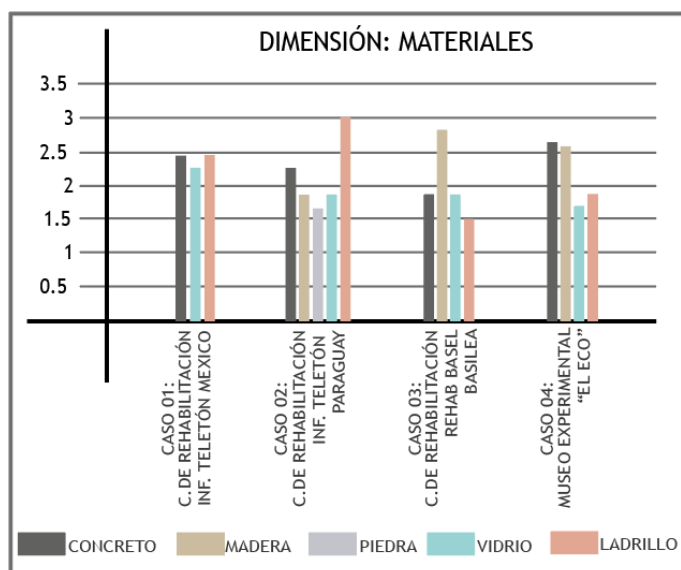
La figura nos muestra la comparación de la aplicación de los colores en los cuatro casos analizados, de la cual se deduce que mayormente se usa los colores cálidos, con el fin de generar emociones como la alegría y el optimismo en los usuarios, seguida de los tonos neutros que actúan como colores dominantes y mediadores generando emociones de tranquilidad y paz.

DIMENSIÓN 02: MATERIALES

En el análisis de esta dimensión se analizaron los materiales que se usan en los espacios y como estos influyen en las emociones de los usuarios, como síntesis de este proceso se obtuvo la siguiente figura:

Figura 12

Síntesis de estudio de casos - dimensión: materiales



Nota. Elaboración en base a los resultados obtenidos a través de los casos analizados.

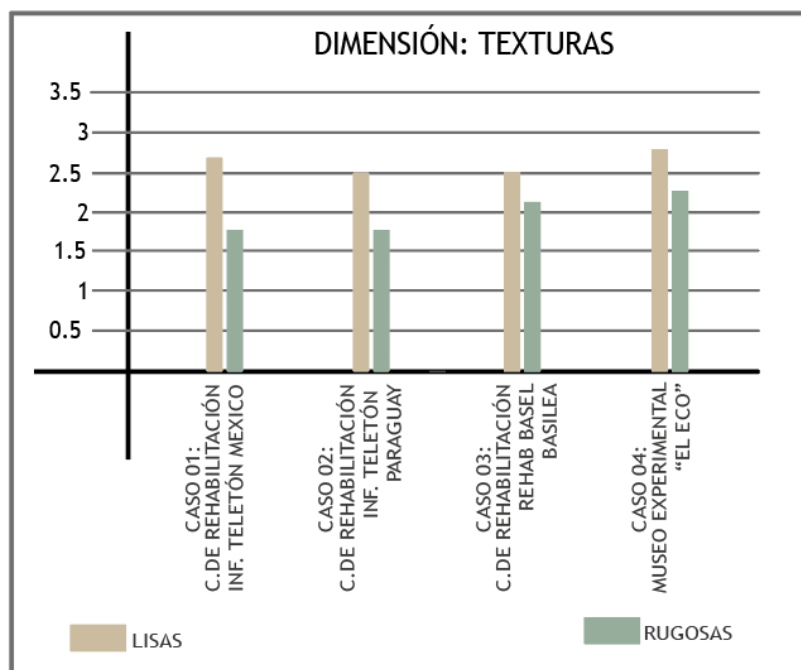
La figura nos muestra la comparación entre los cuatro casos analizados, con respecto a los materiales, de la cual se concluye que los materiales más usados son el ladrillo, la madera y el concreto, de la cual se deduce que los materiales naturales producen mayores emociones positivas en los usuarios, tales como tranquilidad y calidez.

DIMENSIÓN 03: TEXTURAS

En el análisis de esta dimensión se analizaron las texturas que se usan en los espacios y como estos influyen en las emociones de los usuarios, como síntesis de este proceso se obtuvo la siguiente ilustración:

Figura 13

Síntesis de estudio de casos - dimensión: texturas



Nota. Elaboración en base a los resultados obtenidos a través de los casos analizados.

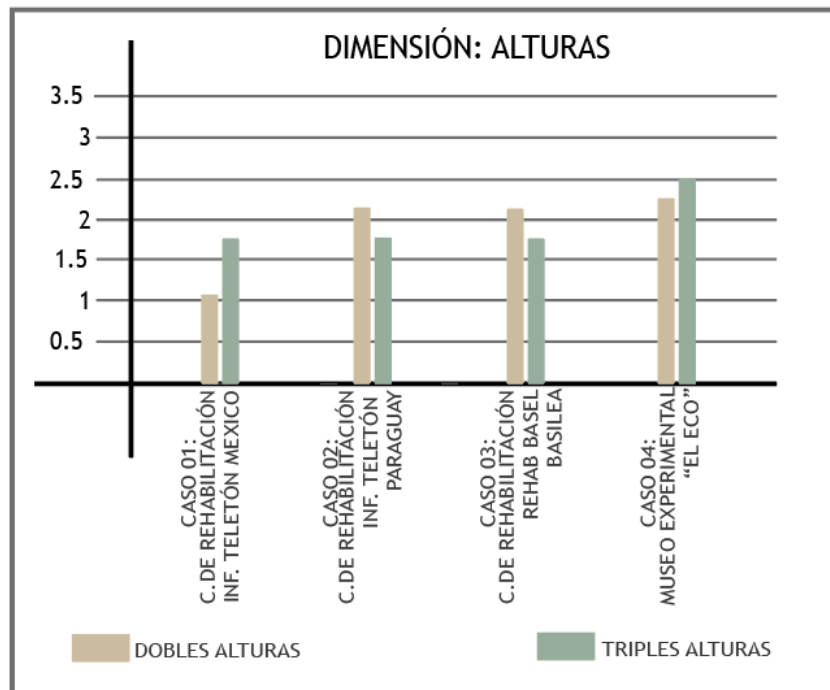
La figura nos muestra la comparación del uso de las texturas en los espacios analizados de los cuatro casos, en donde se evidencia el mayor uso de texturas lisas a diferencia de las texturas rugosas, de la cual según el análisis se deduce que ambas texturas evocan emociones en los usuarios y que de acuerdo al uso que se le da en los espacios influyen en el bienestar emocional de los que lo perciben.

DIMENSIÓN 04: ALTURAS

En el análisis de esta dimensión se analizaron las diferentes alturas en los espacios de los casos en mención, en la cual se analizó las dobles y triples alturas, asimismo se dedujo como su aplicación en los espacios evoca emociones en las personas, como síntesis de este proceso se obtuvo la siguiente figura:

Figura 14

Síntesis de estudio de casos - dimensión: alturas



Nota. Elaboración en base a los resultados obtenidos a través de los casos analizados.

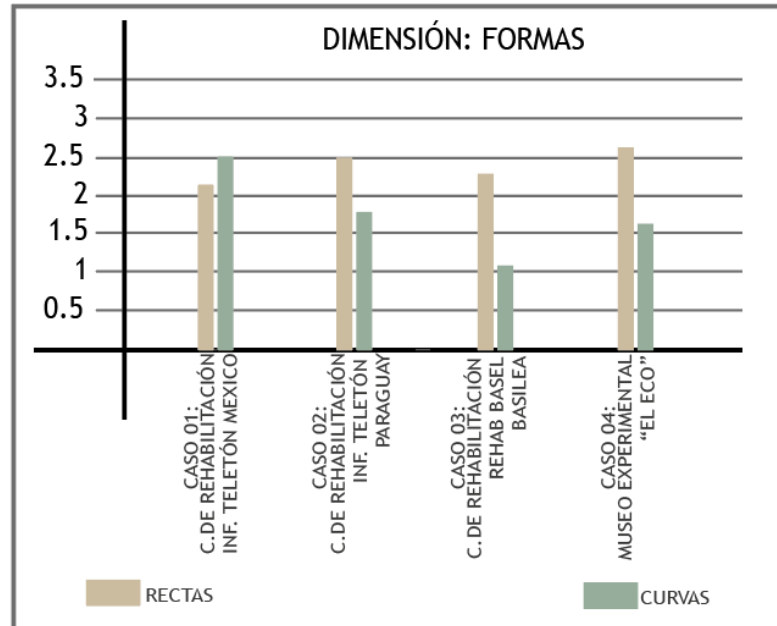
La figura nos muestra la síntesis de la comparación de la aplicación de las diferentes alturas en los casos de análisis, en la cual se evidencia que se usan las dobles y triples alturas como una estrategia de diseño en la generación de emociones como la libertad y la alegría.

DIMENSIÓN 05: FORMAS

En el análisis de esta dimensión se analizaron el uso de formas curvas y rectas en los espacios y como su uso generan diferentes emociones en quienes lo habitan, como resumen de lo mencionado se obtuvo la siguiente figura:

Figura 15

Síntesis de estudio de casos - dimensión: formas



Nota. Elaboración en base a los resultados obtenidos a través de los casos analizados.

La figura nos muestra la comparación entre los casos, en el análisis de las formas, en el cual se observa que en los espacios mayormente se usan las formas rectas, en un menor porcentaje las formas curvas, sin embargo, del análisis se deduce las formas curvas evocan mayores emociones en los usuarios.

Como síntesis de todo lo descrito con respecto a la SUB CATEGORÍA 01: FACTORES FÍSICOS, se elaboró una matriz de resultados, donde se compararon los resultados por cada análisis de caso, en base a las FICHAS DOCUMENTALES DE ANÁLISIS DE CASOS, lo cual contribuye en la identificación de los estándares de diseño para la propuesta arquitectónica.

Tabla 7

Matriz de resultados del objetivo 01 - factores físicos

SUB CATEGORÍA 01: FACTORES FÍSICOS						
DIMENSIONES E INDICADORES	SINTESIS DE ANÁLISIS				RESULTADOS	
	C.DE REHABILITACIÓN INFANTIL TELETÓN MEXICO	C.DE REHABILITACIÓN INFANTIL TELETÓN PARAGUAY	C.DE REHABILITACIÓN REHAB BASEL BASILEA	MUSEO EXPERIMENTAL “EL ECO”		
COLORES	CÁLIDOS	Se aplica una gama de colores cálidos en 51% de los ambientes, los colores que mayormente se usan son el rojo, amarillo y naranja, las cuales generan emociones de energía, amor, alegría, vitalidad, confianza y optimismo.	Se aplica una gama de colores cálidos en 56% de los ambientes, los colores que mayormente se usan son el rojo, naranja, las cuales generan emociones de energía, amor, alegría, vitalidad, confianza y optimismo.	Se aplica una gama de colores cálidos en 65% de los ambientes, los colores que mayormente se usan son el rojo, amarillo y naranja, las cuales generan emociones de energía, amor, alegría, vitalidad, confianza y optimismo.	Se aplica una gama de colores cálidos en 58% de los ambientes, los colores que usan son el naranja y el amarillo, las cuales generan emociones de confianza, optimismo, alegría, felicidad y optimismo.	En base a los análisis de casos realizados y a la comparación con el proyecto con características de arquitectura emocional (Museo Experimental el Eco) se deduce se usan colores cálidos con el fin de generar emociones positivas como la energía, la alegría, la vitalidad y el optimismo y los tonos neutros para generar paz en los usuarios.
	TONOS NEUTROS	Se aplica una gama de tonos neutros en 21% de los ambientes, el tono que se usa es el blanco, la cual evoca emoción de paz.	Se aplica una gama de tonos neutros en 29% de los ambientes, mayormente se usan el blanco y gris, las cuales generan emociones de tranquilidad y paz.	Se aplica una gama de tonos neutros en 55% de los ambientes, se usan el blanco y gris, las cuales evocan emociones de tranquilidad y paz.	Se aplica una gama de tonos neutros en 30% de los ambientes, mayormente se usan el blanco, el gris y el negro, las cuales generan emociones	

MATERIALES					de seriedad, limpieza, simplicidad y paz.	
	FRÍOS	Se aplica una gama de colores fríos en 28% de los ambientes, los colores que se usan son el rosado, verde, celeste y azul, las cuales generan emociones de esperanza, tranquilidad, amor, ternura, calma, serenidad, control y confianza.	Se aplica una gama de colores fríos en 17% de los ambientes, los colores que mayormente se usan son el verde y celeste, las cuales evocan emociones de esperanza, tranquilidad, calma, serenidad y control.	No se usan colores fríos.	Se aplica una gama de colores fríos en 12% de los ambientes, los colores que mayormente se usan son el verde y el celeste, las emociones que evocan son la esperanza, tranquilidad, calma, serenidad y control.	
	CONCRETO	Se aplica el concreto en un 40% de los ambientes, la cual genera emociones de solidez y estabilidad.	Se aplica el concreto en un 30% de los ambientes, la cual genera emociones de solidez y estabilidad.	Se aplica el concreto en un 20% de los ambientes, la cual genera emociones de solidez y estabilidad.	Se aplica el concreto en un 35% de los ambientes, la cual genera emociones de solidez y estabilidad.	En base a los análisis de casos realizados y a la comparación con el proyecto con características de arquitectura emocional (Museo Experimental el Eco) se deduce que se usan materiales naturales como la madera, la piedra y en algunos casos el ladrillo con el fin de generar espacios
	MADERA	No se usa este material.	Se aplica la madera en un 15% de los ambientes, las cuales generan emociones de calidez y tranquilidad.	Se aplica la madera en un 40% de los ambientes, las cuales generan emociones de calidez y tranquilidad.	Se aplica la madera en un 30% de los ambientes, las cuales generan emociones de calidez y tranquilidad.	
PIEDRA	No se usa este material.	Se aplica la piedra en un 10% de los ambientes, las cuales evocan emociones de protección y tranquilidad.	No se usa este material.	No se usa este material.		

	VIDRIO	Se aplica el vidrio en un 15% de los ambientes, la cual evoca emociones de fascinación.	Se aplica el vidrio en un 12% de los ambientes, la cual evoca emociones de fascinación.	Se aplica el vidrio en un 10% de los ambientes, la cual evoca emociones de fascinación.	Se aplica el vidrio en un 8% de los ambientes, la cual evoca emociones de fascinación.	acogedores y evocar emociones de tranquilidad y calidez.
	LADRILLO	Se aplica el ladrillo en un 40% de los ambientes, la cual genera emociones de calidez y seguridad.	Se aplica el ladrillo en un 30% de los ambientes, la cual genera emociones de calidez y seguridad.	Se aplica el ladrillo en un 25% de los ambientes, la cual genera emociones de calidez y seguridad.	Se aplica el ladrillo en un 23% de los ambientes, la cual genera emociones de calidez y seguridad.	
TEXTURAS	LISAS	Se aplica las texturas lisas en un 70% de los ambientes, las cuales generan emociones de calma y orden.	Se aplica las texturas lisas en un 60% de los ambientes, las cuales generan emociones de calma y orden.	Se aplica las texturas lisas en un 55% de los ambientes, las cuales generan emociones de calma y orden.	Se aplica las texturas lisas en un 53% de los ambientes, las cuales generan emociones de calma y orden.	En base a los análisis de casos realizados y a la comparación con el proyecto con características de arquitectura emocional, se deduce que, se usan diferentes tipos de texturas con el fin de generar diferentes emociones de acuerdo al uso de los espacios.
	RUGOSAS	Se aplica las texturas rugosas en un 30% de los ambientes, las cuales generan emociones de fortaleza.	Se aplica las texturas rugosas en un 40% de los ambientes, las cuales generan emociones de fortaleza.	Se aplica las texturas rugosas en un 45% de los ambientes, las cuales generan emociones de fortaleza.	Se aplica las texturas rugosas en un 47% de los ambientes, las cuales generan emociones de fortaleza.	
ALTURAS	DOBLES ALTURAS	Se aplica las dobles alturas en un 20% de los ambientes, las cuales generan emociones de libertad y alegría.	Se aplica las dobles alturas en un 40% de los ambientes, las cuales generan emociones de libertad y alegría.	Se aplica las dobles alturas en un 40% de los ambientes, las cuales generan emociones de libertad y alegría.	Se aplica las dobles alturas en un 53% de los ambientes, las cuales generan emociones de libertad y alegría.	En base a los análisis de casos realizados y a la comparación con el proyecto con

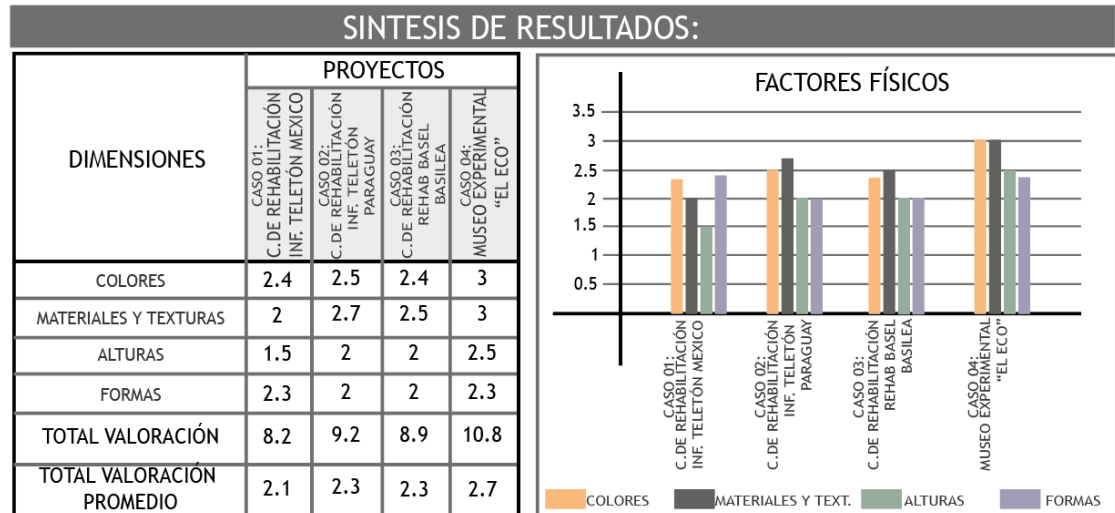
FORMAS			emociones de libertad y alegría.	emociones de libertad y alegría.	características de arquitectura emocional, se deduce que se usan triples alturas con el fin de que los usuarios se sientan libres y cómodos en los espacios.
	TRIPLES ALTURAS	Se aplica las dobles alturas en un 35% de los ambientes, las cuales generan emociones de libertad y alegría.	Se aplica las dobles alturas en un 35% de los ambientes, las cuales generan emociones de libertad y alegría.	Se aplica las dobles alturas en un 35% de los ambientes, las cuales generan emociones de libertad y alegría.	Se aplica las dobles alturas en un 47% de los ambientes, las cuales generan emociones de libertad y alegría.
	CURVAS	Se aplica las formas curvas en un 55% de los ambientes, las cuales evocan emociones de alegría, calidez y diversión.	Se aplica las formas curvas en un 40% de los ambientes, las cuales evocan emociones de alegría, calidez y diversión.	Se aplica las formas curvas en un 85% de los ambientes, las cuales evocan emociones de alegría, calidez y diversión.	Se aplica las formas curvas en un 75% de los ambientes, las cuales evocan emociones de alegría, calidez y diversión.
	RECTAS	Se aplica las formas rectas en un 45% de los ambientes, las cuales evocan emociones de alegría, calidez y diversión.	Se aplica las formas rectas en un 60% de los ambientes, las cuales evocan emociones de alegría, calidez y diversión.	Se aplica las formas rectas en un 15% de los ambientes, las cuales evocan emociones de alegría, calidez y diversión.	Se aplica las formas rectas en un 25% de los ambientes, las cuales evocan emociones de alegría, calidez y diversión.

Nota. Elaboración en base a los resultados obtenidos a través de los casos analizados.

Con respecto a la tabla anterior se obtuvieron las siguientes figuras, en la cual se evidencia la comparación de los factores físicos en los cuatro casos, donde se observa que el cuarto caso tiene mayores características emocionales, la cual se usará como un patrón para identificar las características de diseño del proyecto a desarrollar.

Figura 16

Síntesis del estudio de casos - factores físicos



CUADRO DE VALORACIÓN		
Se emplean todos los factores físicos de la arquitectura emocional en los espacios.	EXCELENTE	3
Se emplean casi todos los factores físicos de la arquitectura emocional en los espacios.	BUENO	2
Se emplean pocos factores físicos de la arquitectura emocional en los espacios.	REGULAR	1
No se emplean los factores físicos de la arquitectura emocional en los espacios.	MALO	0

Nota. Elaboración en base a los resultados obtenidos a través de los casos analizados.

4.1.2. MATRIZ DE RESULTADOS DEL OBJETIVO ESPECÍFICO 2

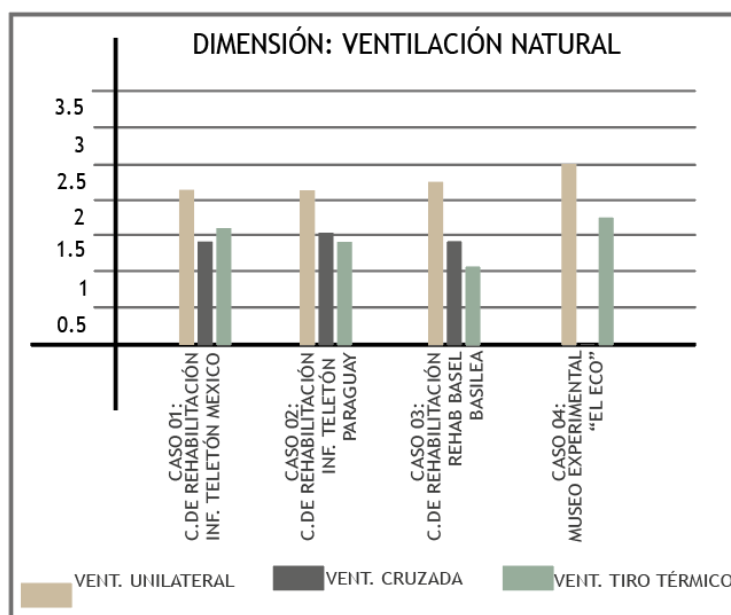
Como síntesis del análisis desarrollado en base al segundo objetivo específico, se obtuvieron los resultados en base a las dimensiones que se mencionan a continuación, las cuales se desarrollaron de acuerdo a un cuadro de valoración, la cual se describe en las siguientes figuras:

DIMENSIÓN 01: VENTILACIÓN NATURAL

En el análisis de esta dimensión se analizó la aplicación de la ventilación natural en los espacios y como estos mediante el confort generan emociones en los usuarios. Al respecto, como síntesis de todo este análisis se obtuvo la siguiente figura:

Figura 17

Síntesis de estudio de casos - dimensión: ventilación natural



Nota. Elaboración en base a los resultados obtenidos a través de los casos analizados.

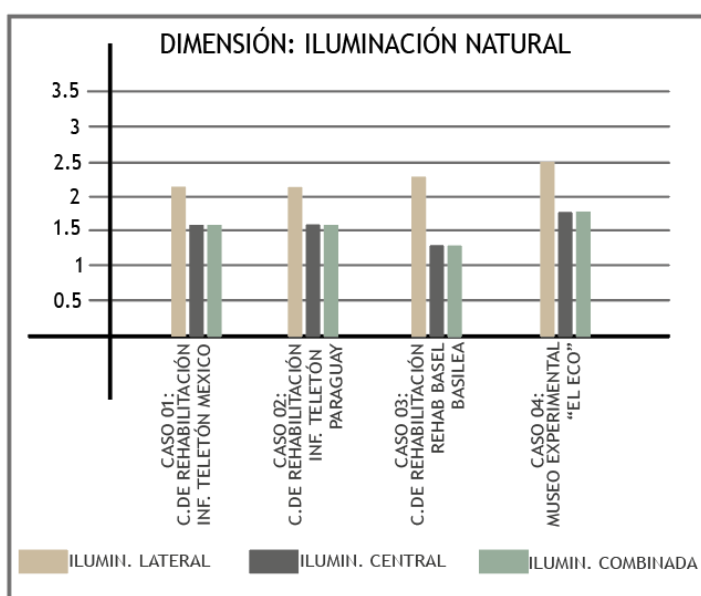
La figura nos muestra la comparación entre los casos, en el análisis de la ventilación natural, en el cual se observa que se usan la ventilación unilateral, la ventilación cruzada y la ventilación tiro térmico, las cuales generan emociones de frescura, relajación y tranquilidad.

DIMENSIÓN 02: ILUMINACIÓN NATURAL

En el análisis de esta dimensión se analizó la aplicación de la iluminación natural en los espacios y como estos mediante la luz natural influyen en el bienestar emocional de las personas. Al respecto, como síntesis de todo este análisis se obtuvo la siguiente figura:

Figura 18

Síntesis de estudio de casos - dimensión: iluminación natural



Nota. Elaboración en base a los resultados obtenidos a través de los casos analizados.

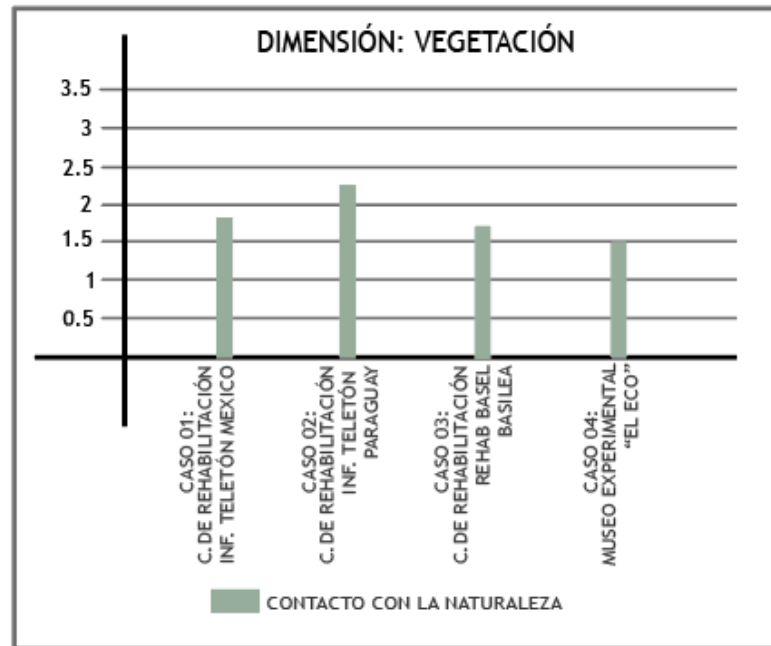
La figura nos muestra la comparación entre los casos analizados, en la cual se puede observar que usaron tres tipos de iluminación natural, tales como se muestra la iluminación lateral, central y combinada, también se deduce que la más usada es la iluminación lateral, la cual genera emociones de optimismo y alegría.

DIMENSIÓN 03: VEGETACIÓN

En el análisis de esta dimensión se analizó la aplicación de la vegetación en los espacios y como mediante ello se influyen en los usuarios, puesto que genera conexión la naturaleza. Al respecto, como síntesis de todo este análisis se obtuvo la siguiente figura:

Figura 19

Síntesis de estudio de casos - dimensión: vegetación



Nota. Elaboración en base a los resultados obtenidos a través de los casos analizados.

La figura nos muestra la comparación entre los casos analizados, en la cual se observa que todos los casos tienen contacto con la naturaleza, cabe destacar que en los espacios se usa el contacto con la naturaleza con un fin terapéutico, a la vez que influye en el bienestar emocional de sus usuarios, generando emociones como la paz, tranquilidad y el optimismo.

Como síntesis de todo lo descrito con respecto a la SUB CATEGORIA 02: FACTORES AMBIENTALES, se elaboró una matriz de resultados, donde se compararon los resultados por cada análisis de caso, en base a las FICHAS DOCUMENTALES DE ANÁLISIS DE CASOS, lo cual contribuye en la identificación de los estándares de diseño para la propuesta arquitectónica.

Tabla 8

Matriz de resultados del objetivo 02 - factores ambientales

SUB CATEGORÍA 02: FACTORES AMBIENTALES					
SINTESIS DE ANÁLISIS					RESULTADOS
DIMENSIONES E INDICADORES	C.DE REHABILITACIÓN INFANTIL TELETÓN MEXICO	C.DE REHABILITACIÓN INFANTIL TELETÓN PARAGUAY	C.DE REHABILITACIÓN REHAB BASELBASILEA	MUSEO EXPERIMENTAL “EL ECO”	
	VENTILACIÓN UNILATERAL	Se aplica la ventilación unilateral en un 60% de los ambientes, las cuales generan emociones de frescura, relajación y tranquilidad.	Se aplica la ventilación unilateral en un 60% de los ambientes, las cuales generan emociones de frescura, relajación y tranquilidad.	Se aplica la ventilación unilateral en un 65% de los ambientes, las cuales generan emociones de frescura, relajación y tranquilidad.	Se aplica la ventilación unilateral en un 57% de los ambientes, las cuales generan emociones de frescura, relajación y tranquilidad.
VENTILACIÓN CRUZADA	Se aplica la ventilación cruzada en un 17% de los ambientes, las cuales generan emociones de frescura, relajación y tranquilidad.	Se aplica la ventilación cruzada en un 22% de los ambientes, las cuales generan emociones de frescura, relajación y tranquilidad.	Se aplica la ventilación cruzada en un 23% de los ambientes, las cuales generan emociones de frescura, relajación y tranquilidad.	No se usa este tipo de ventilación.	

ILUMINACIÓN NATURAL	VENTILACIÓN TIRO TÉRMICO	Se aplica la ventilación tiro térmico en un 23% de los ambientes, las cuales generan emociones de frescura, relajación y tranquilidad.	Se aplica la ventilación tiro térmico en un 18% de los ambientes, las cuales generan emociones de frescura, relajación y tranquilidad.	Se aplica la ventilación tiro térmico en un 12% de los ambientes, las cuales generan emociones de frescura, relajación y tranquilidad.	Se aplica la ventilación tiro térmico en un 43% de los ambientes, las cuales generan emociones de frescura, relajación y tranquilidad.	confort espacial, como la frescura, la relajación y la tranquilidad.
	ILUMINACIÓN LATERAL	Se aplica la iluminación lateral en un 55% de los ambientes, las cuales generan optimismo y alegría.	Se aplica la iluminación lateral en un 55% de los ambientes, las cuales generan optimismo y alegría.	Se aplica la iluminación lateral en un 60% de los ambientes, las cuales generan optimismo y alegría.	Se aplica la iluminación lateral en un 62% de los ambientes, las cuales generan optimismo y alegría.	En base a los análisis de casos realizados y a la comparación con el proyecto con características de arquitectura emocional (Museo Experimental el Eco) se deduce que, en la mayoría de los espacios se usa la iluminación lateral y en un menor porcentaje la
	ILUMINACIÓN CENTRAL	Se aplica la iluminación central en un 30% de los ambientes, las cuales generan optimismo y alegría.	Se aplica la iluminación central en un 30% de los ambientes, las cuales generan optimismo y alegría.	Se aplica la iluminación central en un 20% de los ambientes, las cuales generan optimismo y alegría.	Se aplica la iluminación central en un 19% de los ambientes, las cuales generan optimismo y alegría.	

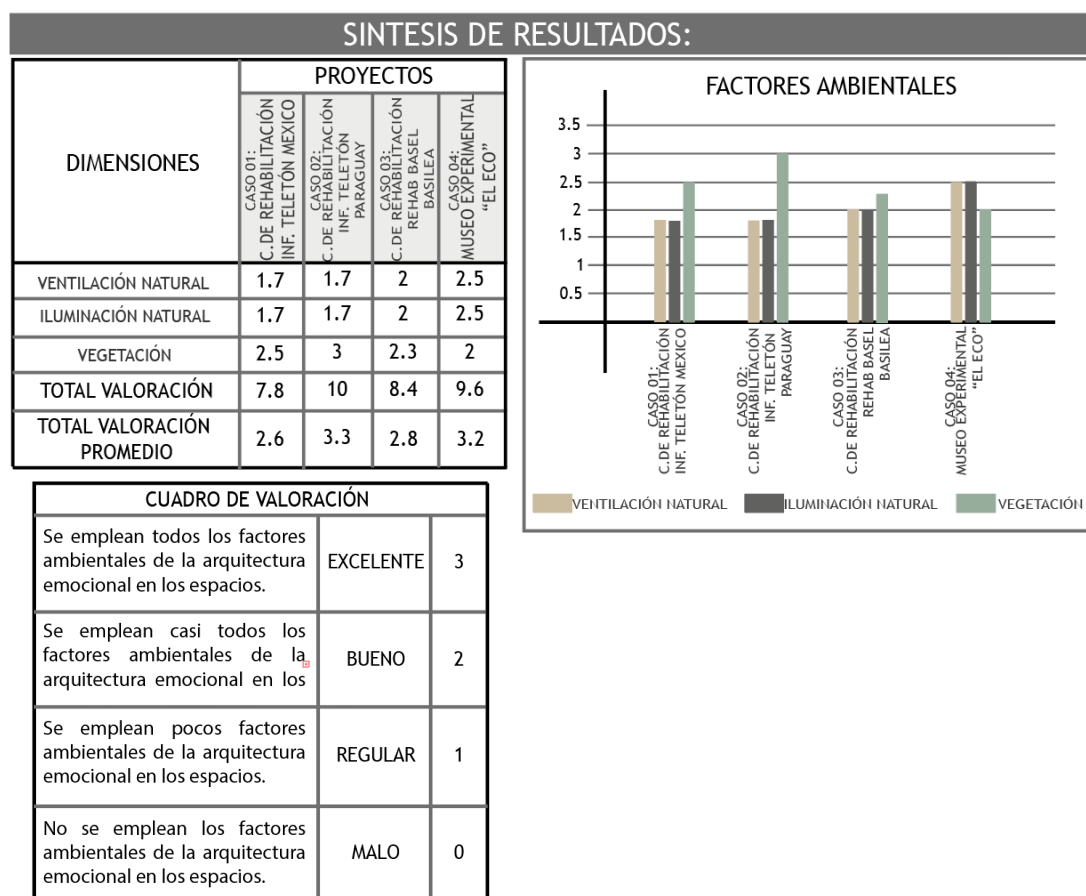
	ILUMINACIÓN COMBINADA	Se aplica la iluminación combinada en un 25% de los ambientes, las cuales generan optimismo y alegría.	Se aplica la iluminación combinada en un 25% de los ambientes, las cuales generan optimismo y alegría.	Se aplica la iluminación combinada en un 20% de los ambientes, las cuales generan optimismo y alegría.	Se aplica la iluminación combinada en un 19% de los ambientes, las cuales generan optimismo y alegría.	iluminación combinada y esto genera emociones de optimismo y alegría.
VEGETACIÓN	CONTACTO CON LA NATURALEZA	Se aplica el contacto con la naturaleza en un 40% de los espacios, las cuales generan emociones de paz, tranquilidad y optimismo.	Se aplica el contacto con la naturaleza en un 50% de los espacios, las cuales generan emociones de paz, tranquilidad y optimismo.	Se aplica el contacto con la naturaleza en un 37% de los espacios, las cuales generan emociones de paz, tranquilidad y optimismo.	Se aplica el contacto con la naturaleza en un 30% de los espacios, las cuales generan emociones de paz, tranquilidad y optimismo.	En base a los análisis de casos realizados, se afirma que, la inclusión de la vegetación en los espacios genera contacto con la naturaleza, en los espacios analizados la mayoría tiene contacto con la naturaleza, muchos de ellos con un fin terapéutico.

Nota. Elaboración en base a los resultados obtenidos a través de los casos analizados.

Con respecto a la tabla anterior se obtuvieron las siguientes figuras, en la cual se evidencia la comparación de los factores ambientales en los cuatro casos, donde se observa que el cuarto caso tiene mayores características en cuanto a ventilación e iluminación natural, en cuando a la dimensión vegetación, se observa que se segundo caso presenta mayores porcentajes en los espacios, puesto que se tiene gran porcentaje de vegetación en el proyecto.

Figura 20

Síntesis de estudio de casos -factores ambientales



Nota. Elaboración en base a los resultados obtenidos a través de los casos analizados.

4.1.3. MATRIZ DE RESULTADOS DEL OBJETIVO ESPECÍFICO 3

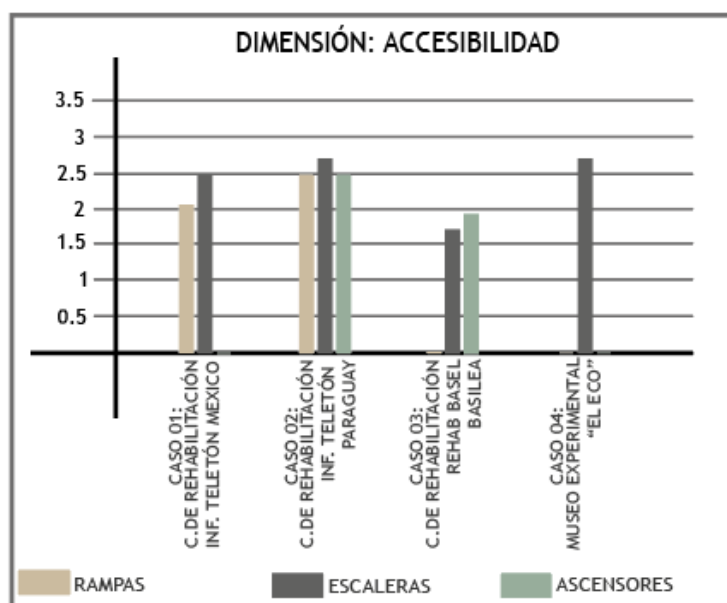
Como síntesis del análisis desarrollado en base al tercer objetivo específico, se obtuvieron los resultados en base a las dimensiones que se mencionan a continuación, las cuales se desarrollaron de acuerdo a un cuadro de valoración.

DIMENSIÓN 01: ACCESIBILIDAD

En el análisis de esta dimensión se analizó la accesibilidad de los espacios de los cuatro casos en mención, además se identificó de qué manera influyen en el bienestar emocional de los usuarios, al respecto, como síntesis se muestra la siguiente figura:

Figura 21

Síntesis de estudio de casos –dimensión: accesibilidad



Nota. Elaboración en base a los resultados obtenidos a través de los casos analizados.

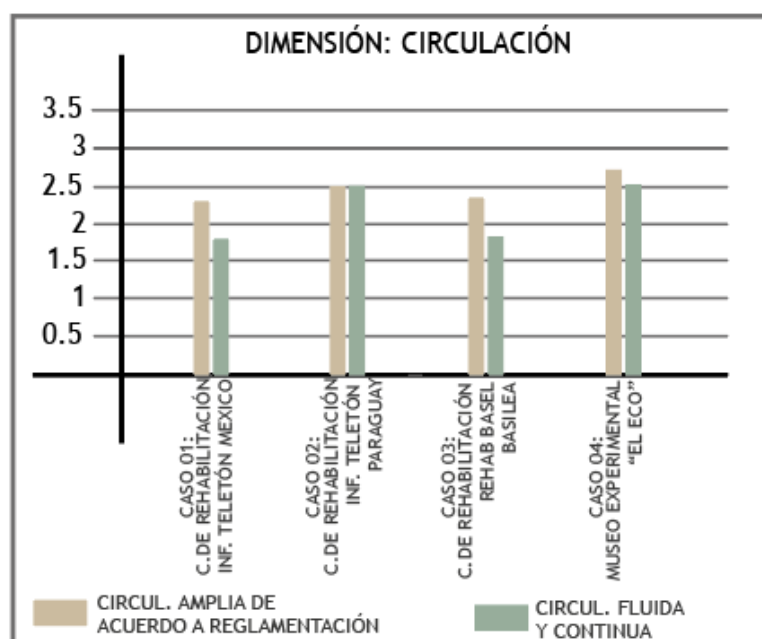
La figura nos muestra la comparación entre los casos analizados, en la cual se puede observar que se usan tres tipos de accesibilidad, las rampas, escaleras y ascensores, no obstante, el uso de rampas es el que mayor bienestar emocional genera, pese a ello solo se usa en dos de los casos en mención.

DIMENSIÓN 02: CIRCULACIÓN

En el análisis de esta dimensión se analizó la circulación en los espacios de los cuatro casos en mención, además se identificó de qué manera influyen en el bienestar emocional de los usuarios, al respecto, como síntesis se muestra la siguiente figura:

Figura 22

Síntesis de estudio de casos - dimensión: circulación



Nota. Elaboración en base a los resultados obtenidos a través de los casos analizados.

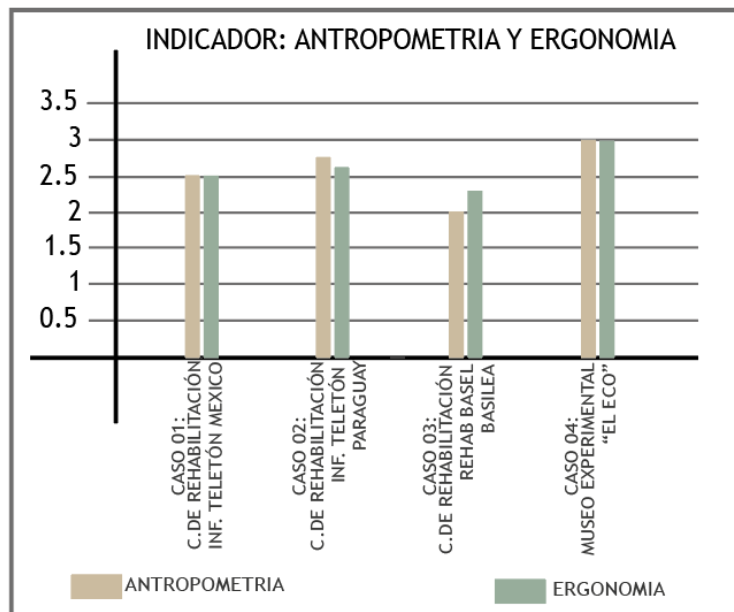
La figura nos muestra la comparación entre los casos analizados, en la cual se puede observar que la circulación de los espacios es amplia de acuerdo a las normativas relacionadas, también que son fluidas y continuas, además se deduce que todo ello influye emocionalmente en los usuarios, pues genera comodidad y emociones como la confianza, inclusión e igualdad, respecto a ello el proyecto que cumple todo lo mencionado en un mayor porcentaje es el caso cuatro, tal como se muestra en la ilustración anterior.

DIMENSIÓN 03: ANTROPOMETRIA Y ERGONOMIA

En el análisis de esta dimensión se analizó la antropometría y ergonomía de los espacios de los casos en mención, las cuales influyen en el bienestar emocional de los usuarios, al respecto, como síntesis se muestra la siguiente figura:

Figura 23

Síntesis de estudio de casos - dimensión: antropometría y ergonomía



Nota. Elaboración en base a los resultados obtenidos a través de los casos analizados.

La figura nos muestra la comparación entre los casos analizados, en la cual se puede observar que en todos los casos se realizaron los estudios antropométricos y ergonómicos, en el cuarto caso hay mayores porcentajes, las cuales generan emociones de relajación y tranquilidad, mediante un correcto análisis.

Como síntesis de todo lo descrito con respecto a la SUB CATEGORIA 03: FACTORES FUNCIONALES, se elaboró una matriz de resultados, donde se compararon los resultados por cada análisis de caso, en base a las FICHAS DOCUMENTALES DE ANÁLISIS DE CASOS, lo cual contribuye en la identificación de los estándares de diseño para la propuesta arquitectónica.

Tabla 9

Matriz de resultados del objetivo 03 - factores funcionales

SUB CATEGORÍA 03: FACTORES FUNCIONALES						
DIMENSIONES E INDICADORES	SINTESIS DE ANÁLISIS				RESULTADOS	
	C.DE REHABILITACIÓN INFANTIL TELETÓN MEXICO	C.DE REHABILITACIÓN INFANTIL TELETÓN PARAGUAY	C.DE REHABILITACIÓN REHAB BASEL BASILEA	MUSEO EXPERIMENTAL “EL ECO”		
ACCESIBILIDAD	RAMPAS	Se aplican rampas como un medio de acceso en un 25% de los ambientes, las cuales generan emociones de confianza, inclusión e igualdad.	Se aplican rampas como un medio de acceso en un 30% de los ambientes, las cuales generan emociones de confianza, inclusión e igualdad.	No se usa este tipo de acceso.	No se usa este tipo de acceso.	En base a los análisis de casos realizados y a la comparación con el proyecto con características de arquitectura emocional (Museo
	ESCALERAS	Se aplican escaleras como un medio de acceso en un 30% de los ambientes, las cuales evocan emociones de	Se aplican escaleras como un medio de acceso en un 35% de los ambientes, las cuales evocan emociones de	Se aplican escaleras como un medio de acceso en un 20% de los ambientes, las cuales evocan emociones de	Se aplican escaleras como un medio de acceso en un 35% de los ambientes, las cuales evocan emociones de	Experimental el Eco) se deduce que en los espacios analizados se usa mayormente las escaleras como un medio de acceso,

		pertenencia y tranquilidad.	y pertenencia y tranquilidad.	y pertenencia y tranquilidad.	y pertenencia y tranquilidad.	y también se usan las rampas y ascensores con el fin de facilitar el acceso de todos los usuarios y de este modo generar emociones de confianza, inclusión, igualdad, pertenencia y tranquilidad.
	ASCENSORES	No se usa este tipo de acceso.	Se aplican ascensores como un medio de acceso en un 30% de los ambientes, las cuales generan emociones de confianza e inclusión.	Se aplican ascensores como un medio de acceso en un 23% de los ambientes, las cuales generan emociones de confianza e inclusión.	No se usa este tipo de acceso.	
CIRCULACIÓN	CIRC. AMPLIA DE ACUERDO A REGLAMENTACION	Se aplican circulaciones amplias de acuerdo a reglamentación, en un 72% de los ambientes, las cuales generan emociones de confianza, inclusión e igualdad.	Se aplican circulaciones amplias de acuerdo a reglamentación, en un 75% de los ambientes, las cuales generan emociones de confianza, inclusión e igualdad.	Se aplican circulaciones amplias de acuerdo a reglamentación, en un 72% de los ambientes, las cuales generan emociones de confianza, inclusión e igualdad.	Se aplican circulaciones amplias de acuerdo a reglamentación, en un 80% de los ambientes, las cuales generan emociones de confianza, inclusión e igualdad.	En base a los análisis de casos realizados y a la comparación con el proyecto con características de arquitectura emocional (Museo Experimental EL

	CIRC. FLUIDA Y CONTINUA	Se aplican circulaciones fluidas y continuas, en un 65% de los ambientes, las cuales generan emociones de confianza, inclusión e igualdad.	Se aplican circulaciones fluidas y continuas, en un 75% de los ambientes, las cuales generan emociones de confianza, inclusión e igualdad.	Se aplican circulaciones fluidas y continuas, en un 67% de los ambientes, las cuales generan emociones de confianza, inclusión e igualdad.	Se aplican circulaciones fluidas y continuas, en un 77% de los ambientes, las cuales generan emociones de confianza, inclusión e igualdad.	Se aplican circulaciones fluidas y continuas, en un 77% de los ambientes, las cuales generan emociones de confianza, inclusión e igualdad.	ECO) se afirma que en los espacios la circulación es fluida y continua, además que las dimensiones están alineadas con las reglamentaciones existentes, lo cual genera emociones de confianza, inclusión, igualdad, pertenencia y tranquilidad.
ANTROPOMETRIA Y ERG.	ANTROPOMETRIA	Se aplican estudios antropométricos en un 70% de los ambientes, las cuales evocan emociones de satisfacción, relajación y tranquilidad.	Se aplican estudios antropométricos en un 81% de los ambientes, las cuales evocan emociones de satisfacción, relajación y tranquilidad.	Se aplican estudios antropométricos en un 67% de los ambientes, las cuales evocan emociones de satisfacción, relajación y tranquilidad.	Se aplican estudios antropométricos en un 90% de los ambientes, las cuales evocan emociones de satisfacción, relajación y tranquilidad.	Se aplican estudios antropométricos en un 90% de los ambientes, las cuales evocan emociones de satisfacción, relajación y tranquilidad.	En base a los análisis de casos realizados y a la comparación con el proyecto con características de arquitectura emocional (Museo

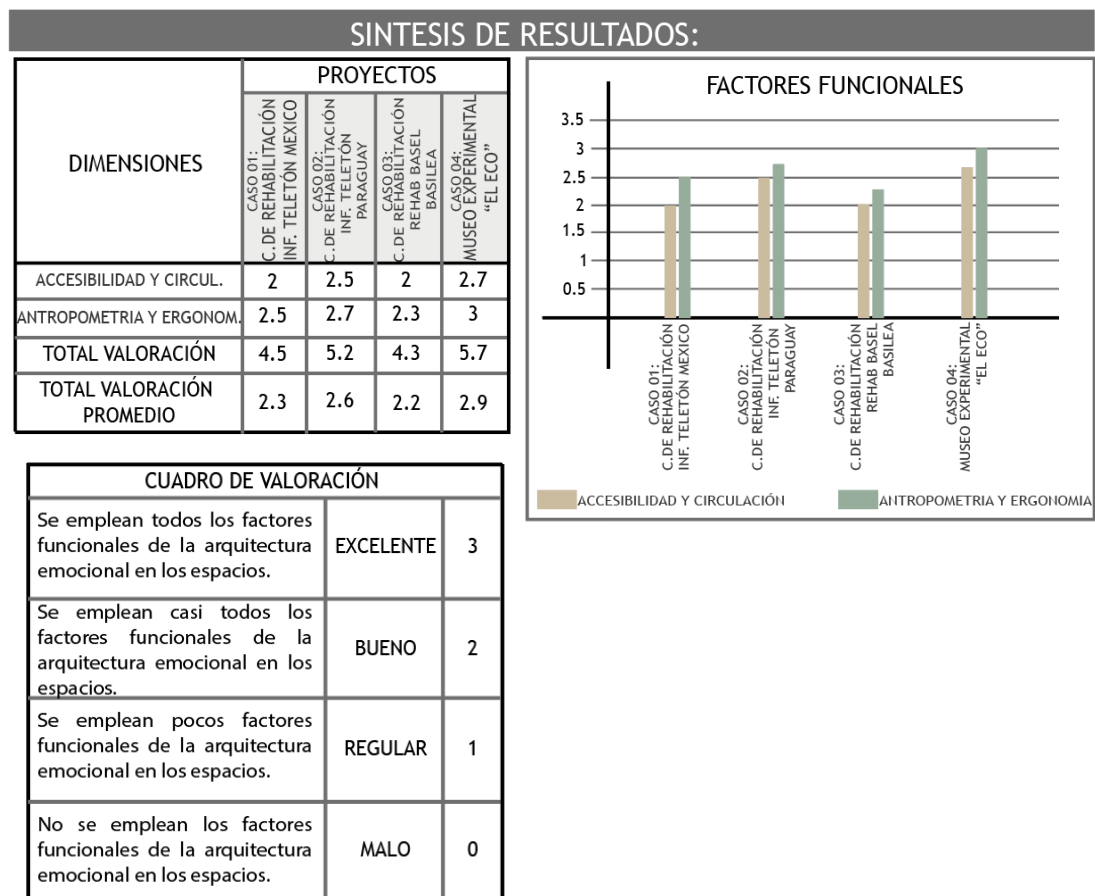
ERGONOMIA	Se aplican estudios ergonómicos en un 70% de los ambientes, las cuales evocan emociones de satisfacción, relajación y tranquilidad.	Se aplican estudios ergonómicos en un 78% de los ambientes, las cuales evocan emociones de satisfacción, relajación y tranquilidad.	Se aplican estudios ergonómicos en un 65% de los ambientes, las cuales evocan emociones de satisfacción, relajación y tranquilidad.	Se aplican estudios ergonómicos en un 90% de los ambientes, las cuales evocan emociones de satisfacción, relajación y tranquilidad.	Experimental EL ECO) se afirma que los espacios se desarrollaron con un previo análisis antropométrico y ergonómico, las cuales generan en los usuarios emociones de satisfacción, relajación y tranquilidad.

Nota. Elaboración en base a los resultados obtenidos a través de los casos analizados.

Con respecto a la tabla anterior se obtuvieron las siguientes figuras, en la cual se evidencia la comparación de los factores funcionales en los cuatro casos, donde se observa que el cuarto caso tiene mayores características de arquitectura emocional empleando como dimensiones a la accesibilidad y circulación, como también a la antropometría y ergonomía.

Figura 24

Síntesis de estudio de casos - factores funcionales



Nota. Elaboración en base a los resultados obtenidos a través de los casos analizados.

CAPITULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. PRESENTAR LA CONTRASTACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En relación a los resultados de la investigación desarrollada, el objetivo general es identificar las características de la arquitectura emocional en base a las tres sub categorías: Dimensión Física, Dimensión Ambiental y Dimensión Funciona. Al respecto, para desarrollar los objetivos propuestos se realizaron fichas documentales de análisis de casos, cuyos resultados se constataron con el marco teórico realizado, las cuales se mencionan a continuación por cada objetivo específico:

Con respecto al primer objetivo específico planteado, se identificó los factores físicos de la arquitectura emocional en espacios de medicina física y rehabilitación infantil, al respecto, de acuerdo a los resultados de los análisis realizados se afirma que los factores físicos en el diseño arquitectónico pueden influir en las emociones de las personas que interactúan con esos espacios, esto se complementa con lo que afirma Pérez (2015) “factores como el color, los materiales, las texturas, las alturas y las formas establecen características especiales en los ambientes que agudizan ciertos sentidos en el ser humano” (p. 5), por ello, dentro del diseño arquitectónico es importante considerar los factores físicos como estrategia de diseño para generar bienestar emocional.

En referencia a lo mencionado, uno de los factores físicos son los **COLORES**, en base al análisis realizado y los estándares establecidos se deduce que los colores pueden influir en nuestras emociones de diferentes maneras, por ello, es necesario identificar las características emocionales de cada uno de los ellos y su influencia en las personas, esto se relaciona con lo que afirman Mendoza y Aguilón (2021) “usando el color con buen conocimiento de su naturaleza y efectos, será posible expresar lo alegre o triste, lo luminoso o sombrío, lo tranquilo o lo exaltado, etc.” (p.04), por

ejemplo, los colores cálidos como el rojo, el naranja y el amarillo pueden elevar la temperatura corporal y generar una sensación de calidez, también genera emociones de alegría y optimismo. Asimismo, los tonos neutros como el blanco y gris al ser colores neutrales provocan emociones de tranquilidad y paz. Por otro lado, los colores fríos tienen un efecto opuesto a los colores cálidos, ya que pueden generar una sensación de frescura y tranquilidad.

Asimismo, otro factor son los **MATERIALES**, la cual no tiene un estándar establecido para su aplicación con respecto a la arquitectura emocional, sin embargo, en base a los análisis desarrollados se deduce que los materiales utilizados en la arquitectura emocional tienen el potencial de influir en nuestras emociones, salud emocional y conexión con el entorno construido, puesto que, los materiales a través de sus características visuales crean vínculos visuales con el espacio, asimismo, esto se complementa con lo que afirma Florian (2023) "los materiales agregan riqueza visual al entorno construido, involucrando múltiples sentidos en la percepción del espacio, creando emociones en los usuarios" (p. 3), es por ello que, la elección de materiales locales y naturales, el detalle y la búsqueda de la belleza son aspectos clave en la creación de espacios arquitectónicos emocionalmente impactantes.

Igualmente, otro factor son las **TEXTURAS**, que también no tiene un estándar determinado para su empleo, no obstante, de acuerdo a los análisis desarrollados se determina que las texturas desempeñan un papel importante en la arquitectura emocional al crear una experiencia sensorial y emocionalmente impactante, esto se articula con lo que menciona Arellano (2021) "en el ámbito emocional, se ha demostrado que la textura de ciertos objetos, como una piedra suave o una superficie de madera, puede ayudar a inducir un estado de relajación y calma emocional" (p. 5), en vista a ello, la elección de materiales y técnicas de construcción que incorporen texturas adecuadas puede contribuir a generar emociones, conexiones y experiencias significativas en los espacios arquitectónicos.

Asimismo, otro factor son las **ALTURAS**, al respecto, no existe un estándar establecido para su aplicación en la arquitectura, sin embargo, según el uso de los espacios hay estándares establecidos según las normativas

vigentes, para esta investigación que se analizan espacios de medicina física y rehabilitación infantil se tiene que tener en cuenta las normativas emitidas por el MINSA, la cual recomienda que la altura de piso a losa no debe ser menos a cuatro metros. Al respecto, según la arquitectura emocional, las alturas pueden influir en nuestras emociones y percepciones de un espacio, todo lo mencionado se relaciona con lo que afirman Brevia y Mut (2016) "los techos altos estimulan el pensamiento creativo de los que los utilizan y crean emociones" (p. 239), es por ello que, la variación de alturas puede generar dinamismo, destacar elementos arquitectónicos y evocar diferentes emociones. Sin embargo, es importante considerar el contexto y las necesidades emocionales de los usuarios al utilizar las alturas en el diseño arquitectónico.

Del mismo modo, las **FORMAS** son otro factor físico, sin embargo, no existe un estándar establecido para su aplicación con respecto a la arquitectura, sin embargo, según los análisis realizados se deduce que las formas también desempeñan un papel importante en la creación de experiencias emocionales en los espacios arquitectónicos, pueden transmitir diferentes emociones y generar respuestas emocionales en quienes interactúan con ellas, las formas pueden ser rectas y curvas, lo que puede evocar una sensación de calma y armonía, todo ello se relaciona con lo que deduce López (2020) "la forma de un objeto puede influir en la forma en que las personas se sienten al interactuar con él. Por ejemplo, un objeto con una forma ergonómica y agradable al tacto puede generar una respuesta emocional positiva." (p. 2), en relación, la elección de formas arquitectónicas puede depender del objetivo emocional que se busca lograr en un espacio determinado. Además, las formas pueden utilizarse para crear niveles visuales y destacar elementos arquitectónicos específicos.

Por otro lado, en el segundo objetivo específico planteado se propuso, identificar los factores ambientales de la arquitectura emocional en espacios de medicina física y rehabilitación infantil; en referencia a los resultados obtenidos de la investigación realizada se deduce que, los factores ambientales influyen arquitectónicamente en las emociones de las personas,

puesto que, desempeñan un papel importante en la creación de espacios que generan respuestas emocionales específicas en los usuarios, esto se complementa con lo que afirma Florian (2023) "la arquitectura emocional busca crear espacios que generen una respuesta emocional positiva en los usuarios. Considera factores como la luz natural, el viento, la vegetación y otros elementos naturales que puedan influir en las emociones de las personas" (p. 3), al respecto, estos factores pueden incluir criterios de diseño como la ventilación natural, la iluminación natural y la inclusión de la vegetación en los espacios arquitectónicos, para contribuir en el bienestar emocional de los usuarios.

En relación, uno de los factores ambientales es la **VENTILACIÓN NATURAL**, de acuerdo al MINSA, para espacios de medicina, se recomienda que los espacios deberían contar con ventilación natural considerando el óptimo dimensionamiento de las vanos de acuerdo al uso de cada ambiente, también, es importante considerar la orientación de las ventanas con respecto a los vientos, a ello según los análisis de casos realizados se añade que la ventilación natural en la arquitectura emocional puede contribuir a crear espacios que generen emociones positivas, como la calma, la relajación y la conexión con la naturaleza, la entrada de aire fresco y la circulación adecuada del mismo pueden mejorar la calidad del ambiente interior y promover una sensación de bienestar, esto guarda relación con lo que afirman Browning et al. (2014) "la conexión de la ventilación natural con la arquitectura es central para la experiencia no visual y respalda una experiencia emocional"(p. 4), por ello, es importante considerar el diseño adecuado de la ventilación natural para garantizar su eficiencia y control.

Al respecto, otro factor es la **ILUMINACIÓN NATURAL**, de acuerdo al MINSA para espacios de medicina, se recomienda contar con iluminación natural, de acuerdo al asoleamiento para lograr una iluminación indirecta en los espacios, también, según los análisis desarrollados se deduce que la iluminación natural desempeña un papel significativo en la arquitectura emocional. La forma en que la luz del sol ingresa y se distribuye en un espacio puede influir en nuestras emociones, mejorar nuestro bienestar y realzar la

belleza arquitectónica, esto se vincula con lo que afirman Breva y Mut (2016) "la luz del sol ayuda a mejorar el bienestar personal, emocional y la satisfacción de los usuarios" (p. 239). Al respecto se requiere un diseño adecuado de la iluminación natural, la cual puede contribuir a crear espacios que generen emociones positivas y promuevan un ambiente saludable y acogedor.

Asimismo, la **VEGETACIÓN** es otro factor ambiental analizado, de acuerdo a la Organización Mundial de la Salud (OMS) se recomienda que todas las edificaciones deberían tener un área de 10m² a 15m² de área verde por usuario, a lo según los análisis realizados, se añade que la vegetación desempeña un papel significativo en la arquitectura emocional, su presencia puede generar emociones positivas, mejorar la calidad del ambiente interior y promover una conexión más profunda con la naturaleza, esto se complementa con lo que afirma Arellano (2020) "la presencia de vegetación en la arquitectura puede transformar un espacio en un entorno más humano y acogedor, generando sensaciones de calma y serenidad" (p.5), es por ello que, es importante incorporar la vegetación dentro de la arquitectura ya que en base a todo lo mencionado, puede crear espacios más acogedores, saludables y emocionalmente satisfactorios.

Por otra parte, en el tercer objetivo específico se planteó, identificar los factores funcionales de la arquitectura emocional en espacios de medicina física y rehabilitación infantil, en base a los resultados obtenidos se identificó los factores en mención y se afirma que mediante su aplicación en el diseño arquitectónico se puede influir en las emociones de los usuarios, al respecto, se afirma que:

La arquitectura emocional toma en cuenta factores funcionales, para crear ambientes que generen respuestas emocionales específicas en las personas. Estos factores se combinan con elementos estéticos, para crear espacios que promuevan el bienestar emocional y la identidad de un lugar (Ochoa, 2021, p.2).

Al respecto, es importante realizar un correcto análisis funcional de cada uno de los espacios a desarrollar, para poder identificar sus características y las necesidades de los ocupantes.

En relación, algunos de los factores funcionales de análisis son la **ACCESIBILIDAD Y CIRCULACIÓN**, de acuerdo al MINSA, se recomienda facilitar el acceso para todos los usuarios, además que las circulaciones tienen que ser fluidas, continuas, al respecto, según los análisis desarrollados se deduce que la accesibilidad y la circulación son aspectos importantes en la arquitectura emocional, esto se relaciona con lo que agregan Bestratén et al. (2008) "La accesibilidad y la circulación adecuadas en la arquitectura emocional permiten que las personas se muevan libremente por los espacios, facilitando la interacción social y promoviendo una experiencia emocional positiva" (p.5), es por ello que, el diseño de espacios accesibles y una circulación fluida pueden generar una sensación de inclusión y bienestar emocional, facilitando la interacción con el entorno y promoviendo una experiencia satisfactoria para todos los usuarios.

Asimismo, otros factores funcionales son la **ANTROPOMETRIA Y ERGONOMIA**, de acuerdo al MINSA, se recomienda realizar un análisis antropométrico y ergonómico, teniendo en cuenta las dimensiones de los equipamientos médicos, las dimensiones de los usuarios en su área de trabajo y las dimensiones de los diferentes tipos de circulaciones. Al respecto, según los análisis desarrollados se deduce que la antropometría y ergonomía desempeñan un papel importante en la arquitectura emocional, puesto que el conocimiento de las medidas y proporciones del cuerpo humano permite diseñar espacios que sean cómodos y satisfactorios desde el punto de vista emocional, todo ello se complementa con lo que afirman Bestratén et al. (2008) "la antropometría y la ergonomía en la arquitectura emocional se basan en la idea de que el entorno físico puede influir en las emociones y el bienestar de las personas" (p.3), además, la aplicación de principios ergonómicos en el diseño arquitectónico contribuye a crear entornos accesibles, funcionales y que promuevan el bienestar de las personas.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES

De acuerdo al desarrollo del primer objetivo específico se identificó los factores físicos de la arquitectura emocional en espacios de medicina física y rehabilitación infantil, de la cual se concluye que mediante estos factores se puede influir espacialmente en el bienestar emocional de las personas.

En relación, al factor físico **COLORES**, se concluye que el uso de los colores produce emociones en los usuarios, en base a la psicología del color, además también se deduce que en espacios con usuarios infantiles mayormente se usan colores cálidos y en un menor porcentaje los tonos neutros, con el fin de generar espacios divertidos e interactivos para los usuarios en mención. Al respecto, como parte del análisis de la identificación de factores generadores de emociones se concluye que como parte de colores dentro de un ambiente los dibujos que se realizan en los muros como parte de la decoración son factores importantes que evocan emociones, estos dibujos pueden ser murales pintados a mano o vinilos decorativos con diseños infantiles. El objetivo de estos dibujos es crear un ambiente más acogedor y amigable para los niños que se encuentran en los ambientes.

Asimismo, con respecto al factor **MATERIALES**, se concluye que su uso en los espacios produce emociones en los usuarios, puesto que, de acuerdo a las características de los materiales los usuarios asocian a los espacios con sus emociones, tal es el caso de los materiales naturales que generan tranquilidad, ya que se asocian con la naturaleza.

También, otro factor son las **TEXTURAS**, de la cual se concluye que producen emociones en los usuarios, ya que las texturas en los espacios son una estrategia para generar respuestas emocionales y crear una conexión positiva con el entorno construido. Debido a ello, es importante analizar que tipos de materiales usar, puesto que en base a las características de ello se transmiten diferentes emociones en los usuarios. También, las texturas y los materiales agregan riqueza visual al entorno construido, involucrando

múltiples sentidos en la percepción del espacio y generando una experiencia sensorial más completa.

De igual modo, con respecto a las **ALTURAS** se concluye que, las alturas de los espacios producen emociones en los usuarios, dado que, al combinar diferentes alturas en los techos y los cielos de los espacios, se puede lograr una sensación de amplitud, profundidad y dinamismo que contribuye a la conexión emocional con el entorno construido.

Igualmente, con respecto a las **FORMAS**, se concluye que, producen emociones en los usuarios, ya que mediante la percepción visual los usuarios evocan diferentes emociones, además, las formas pueden evocar diferentes emociones y transmitir mensajes simbólicos, contribuyendo así a la conexión emocional con el entorno construido y evocando emociones en los usuarios.

Por otro lado, en el desarrollo del segundo objetivo específico se identificó los factores ambientales de la arquitectura emocional en espacios de medicina física y rehabilitación infantil, de la cual se concluye que mediante estos factores se puede influir espacialmente en el bienestar emocional de las personas.

En relación a lo mencionado, con respecto al factor **VENTILACIÓN NATURAL**, se concluye que, produce emociones en los usuarios mediante el confort espacial, ya que, es importante para crear espacios saludables, confortables y conectados con el entorno natural, lo cual puede tener un impacto positivo en el bienestar emocional y físico de las personas.

Asimismo, de la **ILUMINACIÓN NATURAL**, se concluye que, produce emociones en los usuarios, ya que, puede generar una sensación de calidez, confort y conexión con el entorno, la entrada de luz natural y la variación de la misma a lo largo del día pueden influir en el estado de ánimo y las emociones de las personas que ocupan los espacios arquitectónicos.

También, en base al factor **VEGETACIÓN** analizado, se concluye que, el contacto con la naturaleza, mediante la vegetación en los espacios, aparte de ser un medio terapéutico, también influye en las emociones de los usuarios, al crear una conexión con la naturaleza, generar ambientes más agradables y

acogedores, y promover el bienestar emocional, la presencia de plantas y árboles puede proporcionar frescura, calma y belleza visual a los espacios arquitectónicos.

De igual manera, de acuerdo al desarrollo del tercer objetivo específico se identificó los factores funcionales de la arquitectura emocional, en espacios de medicina física y rehabilitación infantil, de la cual se concluye que mediante estos factores se puede influir espacialmente en el bienestar emocional de las personas.

Al respecto, de los factores funcionales **ACCESIBILIDAD Y CIRCULACIÓN**, se concluye que, mediante una adecuada propuesta de accesibilidad se puede influir en las emociones de los usuarios, considerando sus necesidades y promoviendo la inclusión, al permitirles acceder y disfrutar plenamente de los espacios. Asimismo, se concluye que mediante la circulación espacial se influye en las emociones de los usuarios de un determinado ambiente, teniendo en cuenta las reglamentaciones existentes y las características de los espacios.

Asimismo, con respecto al factor **ANTROPOMETRIA Y ERGONOMIA**, se concluye que, se puede influir espacialmente en las emociones de los usuarios mediante un correcto diseño espacial, para ello se tiene que realizar los correctos análisis, como es el caso de la antropometría y ergonomía, para ello se tiene que tener en consideración el uso de los ambientes, las características de los usuarios, las dimensiones de los equipamientos y las circulaciones.

RECOMENDACIONES

La investigación concluye que la arquitectura emocional influye en las emociones de los usuarios de un determinado espacio, esto mediando los factores físicos, ambientales y funcionales, en base a ello se determinaron las siguientes recomendaciones, con respecto a los tres objetivos específicos:

Con respecto al primer objetivo específico, se recomienda aplicar los factores físicos de la arquitectura emocional en el diseño arquitectónico de espacios de medicina física y rehabilitación infantil, ya que, estos evocan emociones en los usuarios.

Con respecto al factor **COLORES**, se recomienda usar los colores cálidos, tales como el amarillo, rojo y naranja, las cuales generan emociones de energía, amor, confianza, optimismo y felicidad. También se recomienda usar los tonos neutros, como el color blanco, que genera emociones de tranquilidad y paz, además, contribuye en el proceso de rehabilitación.

Asimismo, en relación a los **MATERIALES**, se recomienda usar materiales duraderos para generar estabilidad y seguridad en los usuarios, también se recomienda usar materiales naturales, tales como la madera y la piedra, que generan emociones de calidez y tranquilidad.

También, de acuerdo a las **TEXTURAS**, se recomienda usar una combinación de texturas dentro de los ambientes, con el fin de generar diferentes emociones, de acuerdo a las características del uso de cada ambiente, tales como emociones de calma, orden, fortaleza y seriedad.

De igual manera, con respecto a las **ALTURAS**, se recomienda proponer una combinación de alturas, no menores a 4 metros, de acuerdo a la característica de los espacios, con el fin de generar emociones de libertad y alegría en los usuarios.

Además, en cuando a las **FORMAS**, se recomienda proponer una combinación de formas curvas y rectas, de acuerdo al uso de cada espacio, con el fin de evocar emociones de alegría, calidez y diversión en los usuarios.

En relación, al segundo objetivo específico se recomienda aplicar los factores ambientales de la arquitectura emocional en el diseño arquitectónico de espacios de medicina física y rehabilitación infantil, esto de acuerdo a las características emocionales que evocan en los usuarios.

En relación, con respecto a la **VENTILACIÓN NATURAL**, se recomienda usar ventilación natural en los espacios, proponiendo los tipos de ventilación unilateral, ventilación cruzada y ventilación tiro térmico, con el fin de generar emociones de frescura, tranquilidad y relajación.

Asimismo, en cuanto a la **VENTILACIÓN NATURAL**, se recomienda usar iluminación natural en los espacios, proponiendo los tipos de iluminación lateral, iluminación central e iluminación combinada, con el fin de generar emociones de optimismo y alegría.

También, en relación a la **VEGETACIÓN**, se recomienda tener como mínimo 10m² a 15m² de vegetación por persona, para generar contacto con la naturaleza y evocar emociones de paz, tranquilidad y optimismo.

En última instancia, de acuerdo al tercer objetivo específico planteado, se recomienda aplicar los factores funcionales de la arquitectura emocional en el diseño arquitectónico de espacios de medicina física y rehabilitación infantil, esto de acuerdo a las características emocionales que evocan cada uno de los factores en los usuarios.

En relación, con respecto a la **ACCESIBILIDAD Y CIRCULACIÓN**, se debe facilitar el acceso hacia los ambientes, mediante rampas y ascensores, con el fin de evocar emociones de confianza, inclusión e igualdad en los usuarios. Asimismo, se recomienda tener una circulación amplia de acuerdo a los flujos y de acuerdo a reglamentación, así como una circulación fluida y continua, para generar emociones de confianza, inclusión e igualdad.

Además, en cuanto a la **ANTROPOMETRIA Y ERGONOMIA**, se recomienda realizar un correcto análisis antropométrico y ergonómico, teniendo en cuenta las dimensiones de los equipamientos médicos, las dimensiones de los usuarios, considerando su área de trabajo y las dimensiones de las circulaciones.

CAPITULO VII

PROPUESTA

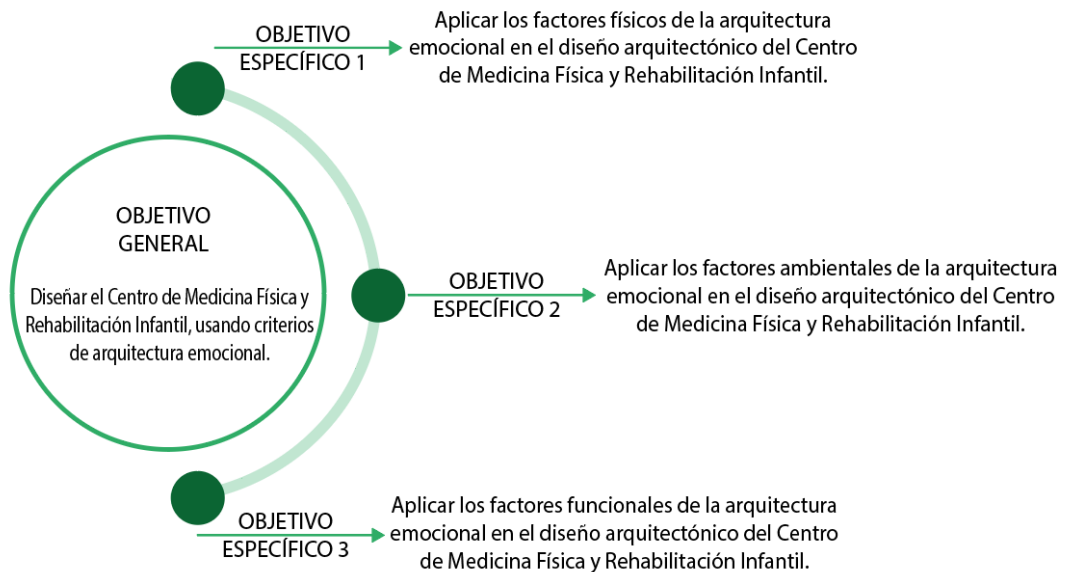
7.1. DEFINICIÓN DEL PROYECTO

En base al análisis y a los resultados obtenidos se propone un proyecto arquitectónico con espacios de medicina física y rehabilitación infantil, con características de arquitectura emocional, teniendo en cuenta los factores físicos, ambientales y funcional.

Al respecto, el fin del proyecto es dar a conocer sobre la influencia de la arquitectura emocional en espacios de medicina física y rehabilitación infantil, además, de dar a conocer también el bienestar emocional que estas características evocan en los usuarios.

Figura 25

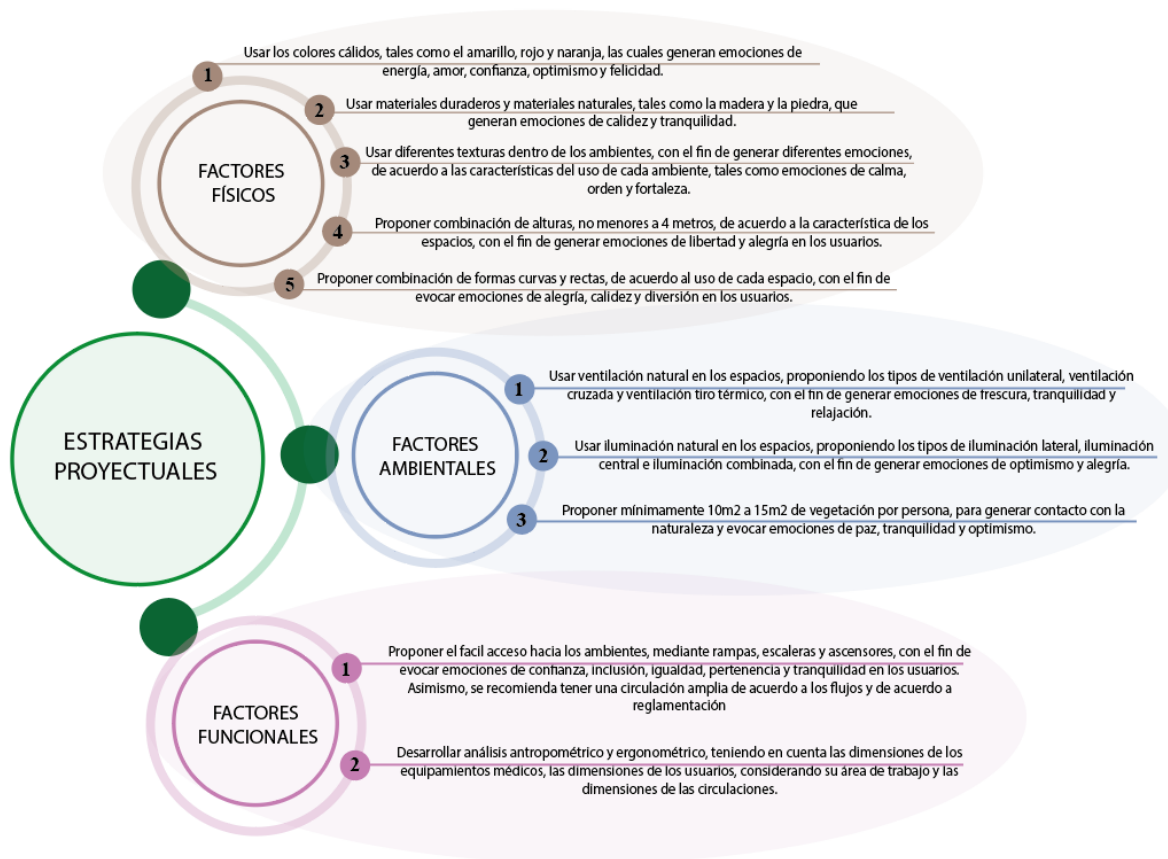
Objetivos del proyecto



Nota. Elaboración en base a los resultados y conclusiones obtenidos a través del desarrollo de los instrumentos.

Figura 26

Estrategias proyectuales



Nota. Elaboración en base a los resultados y conclusiones obtenidos a través del desarrollo de los instrumentos.

7.1.1. NOMBRE DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

“CENTRO DE MEDICINA FÍSICA Y REHABILITACIÓN INFANTIL”

7.1.2. TIPOLOGÍA

Infraestructura de Salud (Medicina Física y de Rehabilitación)

7.2. ÁREA FÍSICA DE INTERVENCIÓN

7.2.1. DEFINICIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN

UBICACIÓN:

El terreno propuesto se ubica entre la Av. Inter Regional, Jr. el Bosque y la Av. Colectora.

- Centro Poblado: Jancao
- Distrito: Amarilis
- Provincia: Huánuco
- Departamento: Huánuco

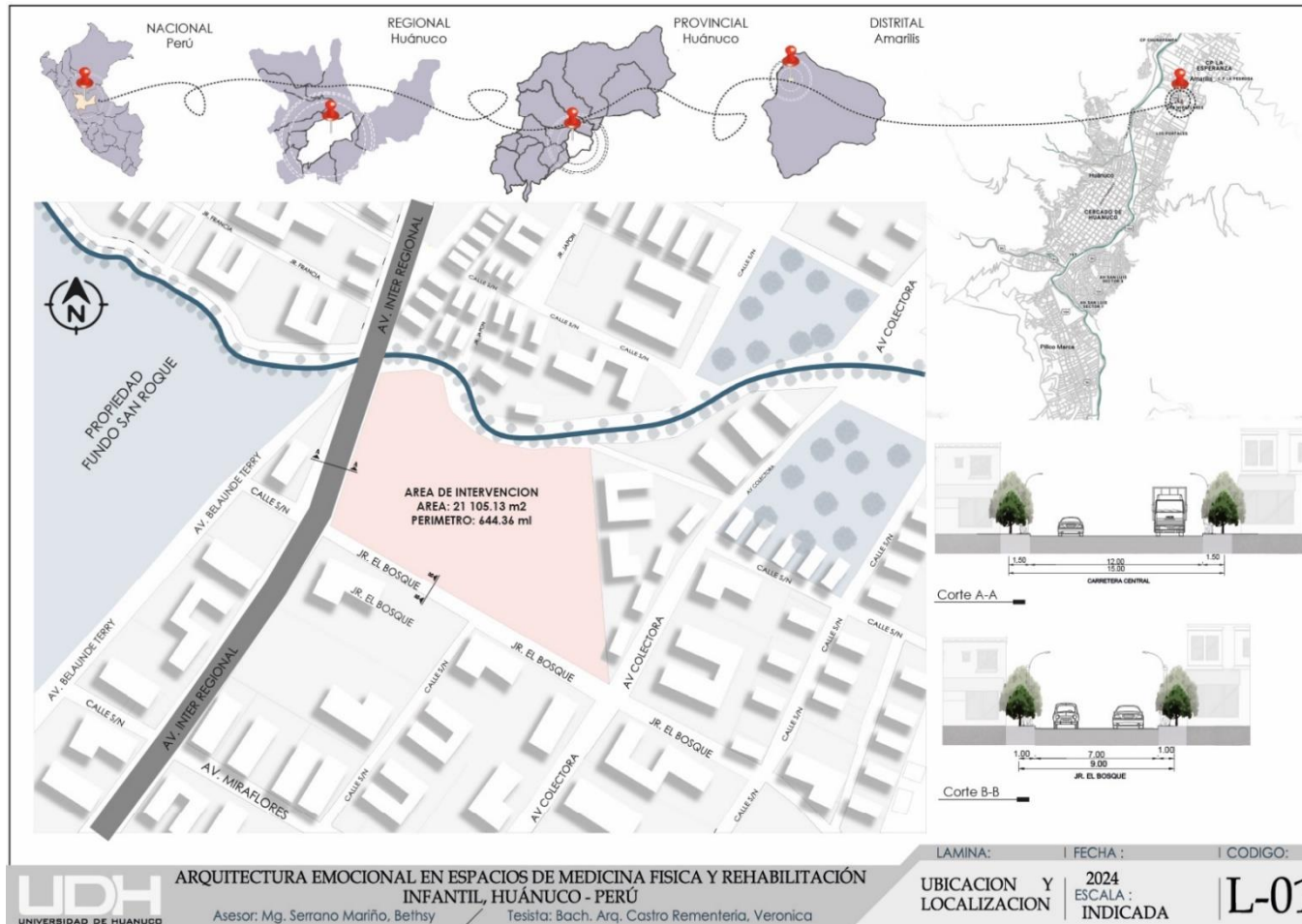
MORFOLOGIA DEL TERRENO:

El terreno tiene un área de 21 105.13m², con un perímetro de 644.36ml, además la forma del terreno es rectangular. Sus límites y colindancias son:

- Frente: Con la Av. Inter Regional, con 107.14ml
- Derecha: Con Jr. El Bosque, con 213.55ml
- Izquierda: Con el Río Jancao, con 165.63ml
- Fondo: Con viviendas, con 158.03ml

Figura 27

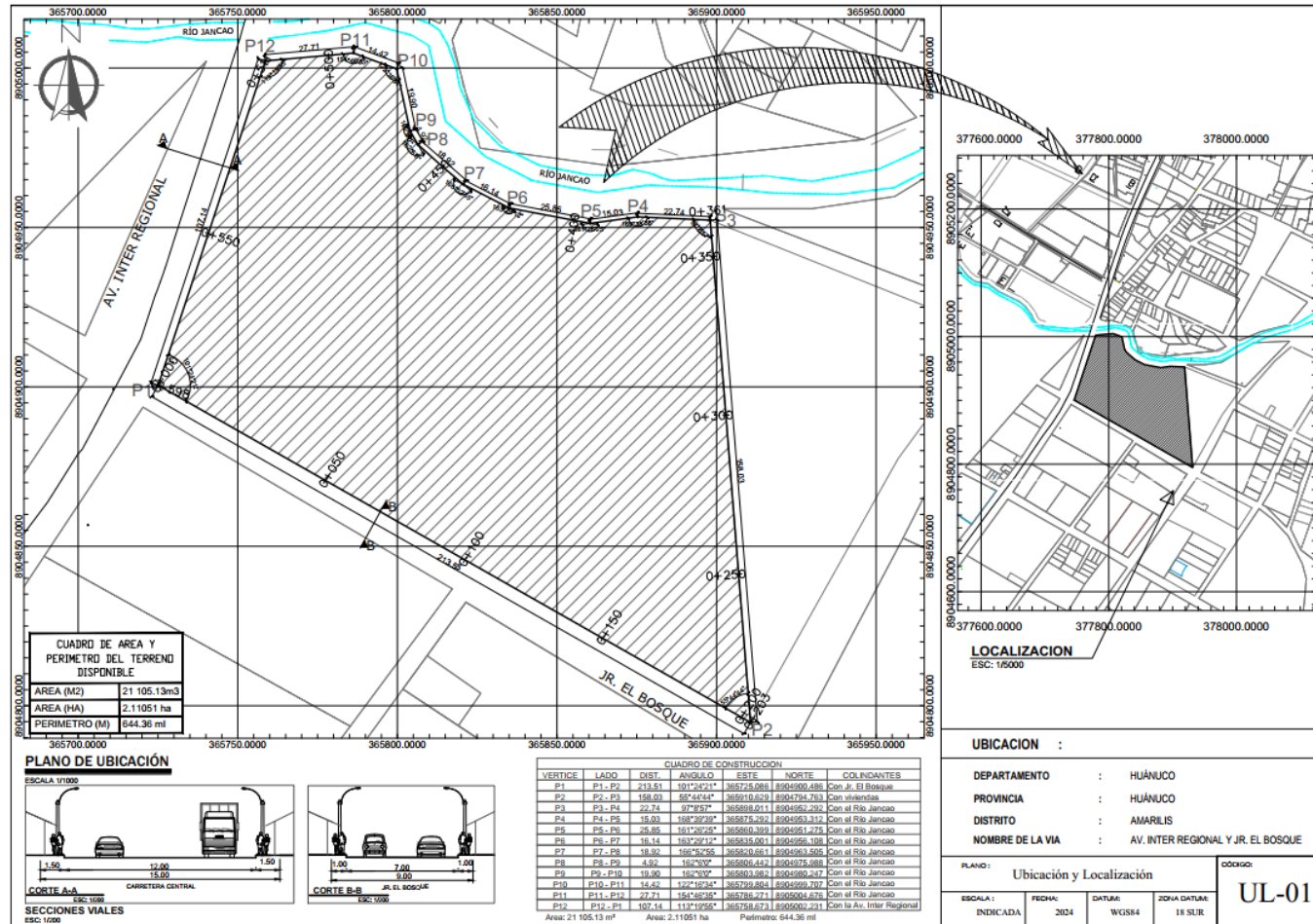
Área de intervención



Nota. La figura muestra la ubicación nacional, regional, provincial y distrital del área de intervención.

Figura 28

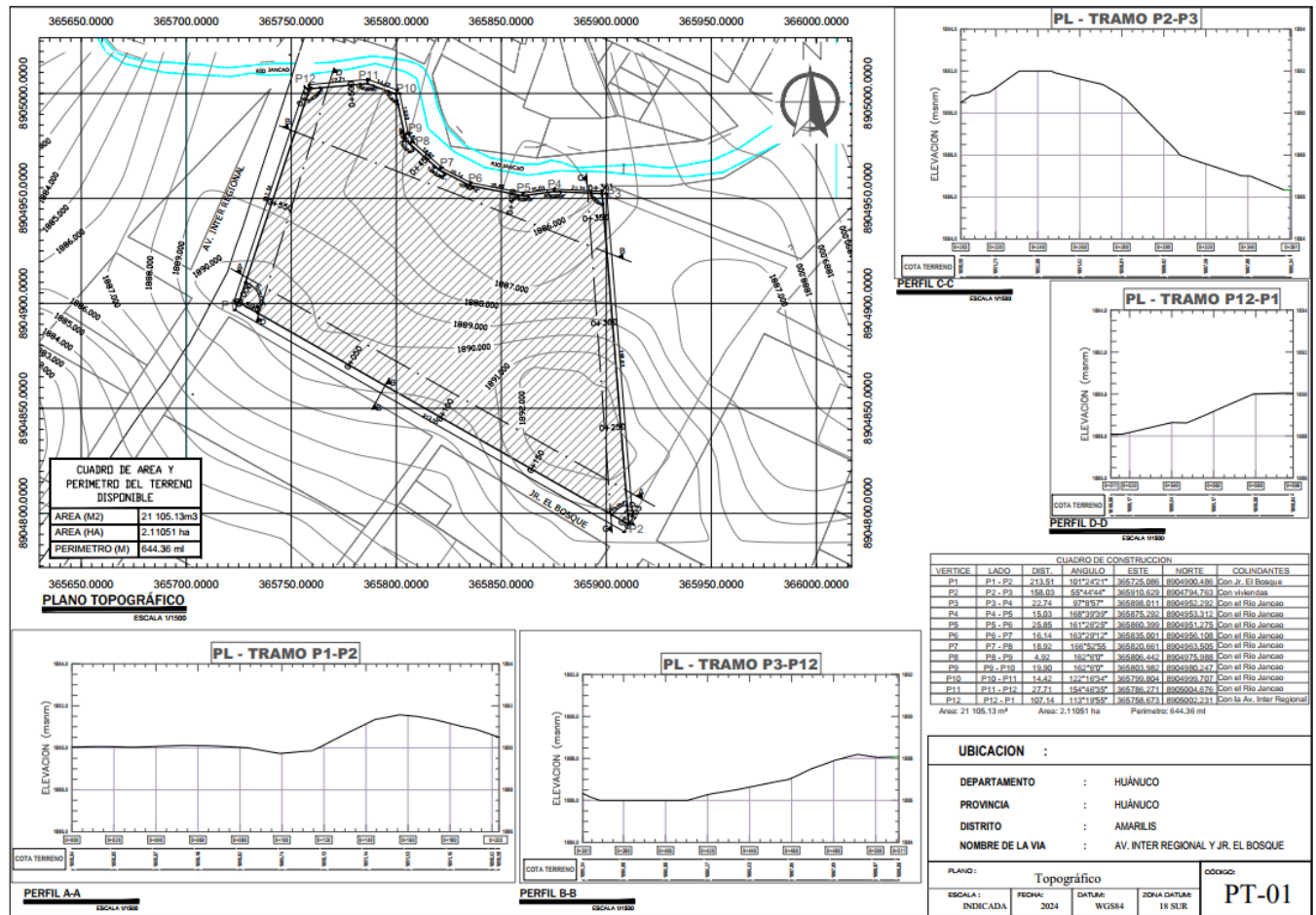
Plano de ubicación y localización



Nota. La figura muestra la ubicación y localización del área de intervención.

Figura 29

Plano topográfico



Nota. La figura muestra la topografía del área de intervención.

7.2.2. ANÁLISIS DE LA ZONA DE ESTUDIO

ANÁLISIS DEL CONTEXTO FÍSICO

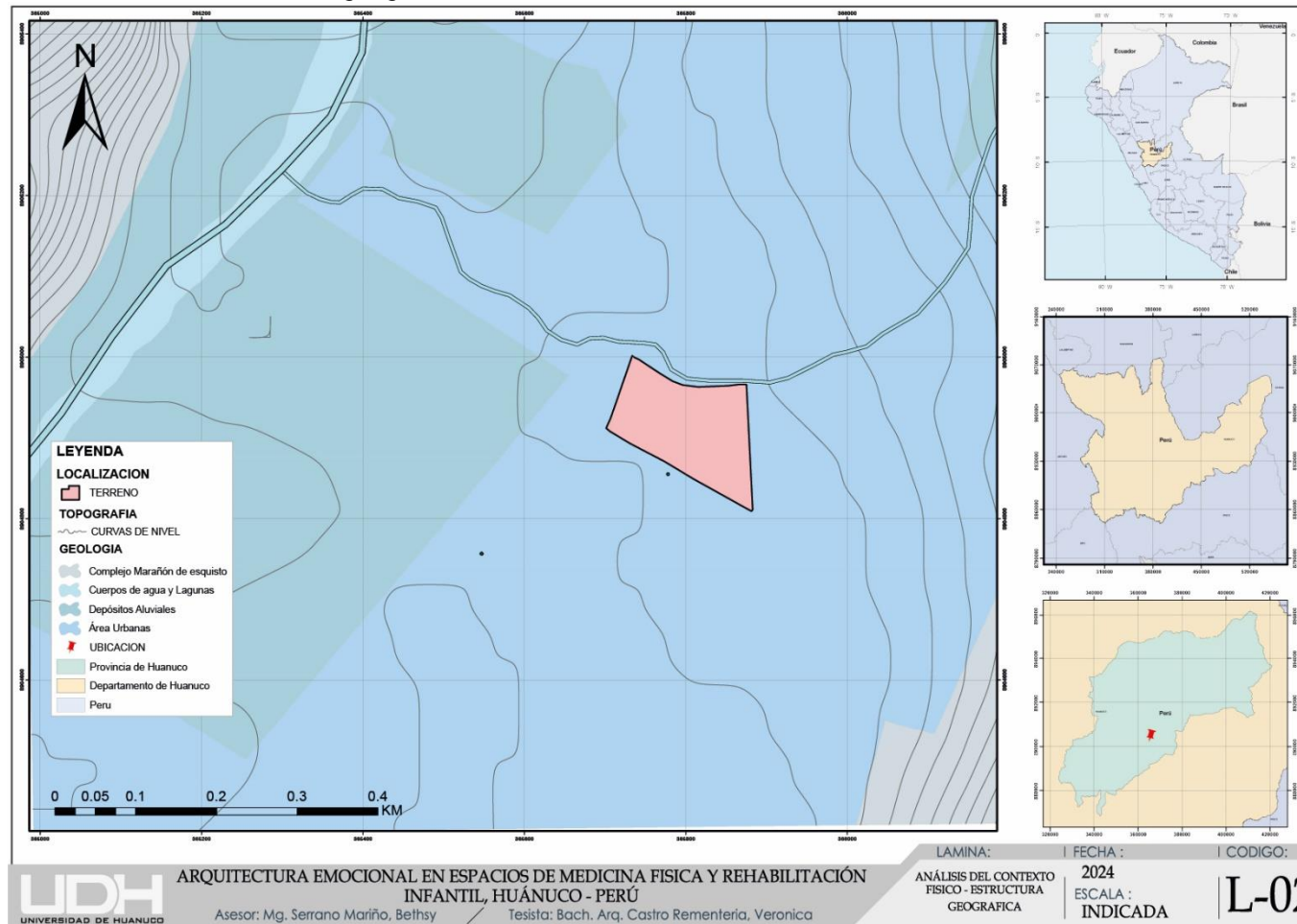
Estructura Geográfica: El área de intervención se encuentra ubicado en Huánuco, la cual está en la zona centro – oriente del Perú, entre la Cordillera Occidental y la cuenca hidrográfica del río Pachitea, la cual crea un paisaje diverso y rico en recursos naturales,

También, dentro de la estructura geográfica se tiene al Valle del Huallaga, el río cruza toda la región del sector de intervención, el valle es conocido por su fertilidad y es una importante área agrícola, al respecto, el área de intervención tiene como colindante al río Jancao, la cual llega hasta el Río Huallaga. Asimismo, se encuentra en el valle formado por el río Huallaga, a una altitud de aproximadamente 1800 metros sobre el nivel del mar, tal como se muestra en la siguiente figura.

Aplicación en el Proyecto: En el desarrollo del diseño, se tiene en cuenta las características geográficas del área de intervención, tales como la topografía y los cuerpos de agua existentes, puesto que el terreno se encuentra colindante a el Río Jancao, por ello es importante respetar la franja marginal y demás características para un adecuado diseño.

Figura 30

Análisis del contexto físico – estructura geográfica



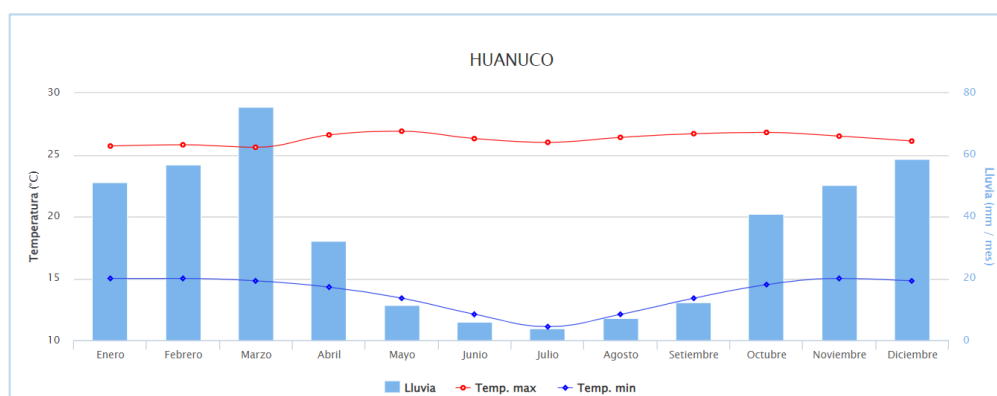
Nota. La figura muestra la estructura geográfica del área de intervención.

Estructura Climática

- a) **Clima:** El área de intervención se encuentra ubicado en la región de Huánuco, la cual se encuentra en el centro del Perú, debido a ello tiene un clima variado, no obstante, Huánuco experimenta un clima templado y tropical. Asimismo, el proyecto se ubica específicamente en el Distrito de Amarilis, la cual tiene un clima templado, el mes donde se presenta mayor temperatura es mayo con una temperatura promedio de 29.9°C, por otro lado, el mes con menor temperatura es julio con una temperatura promedio de 11.1°C, asimismo, el mes donde llueve con más intensidad es marzo con 75.62mm/mes.

Figura 31

Clima de la zona de intervención



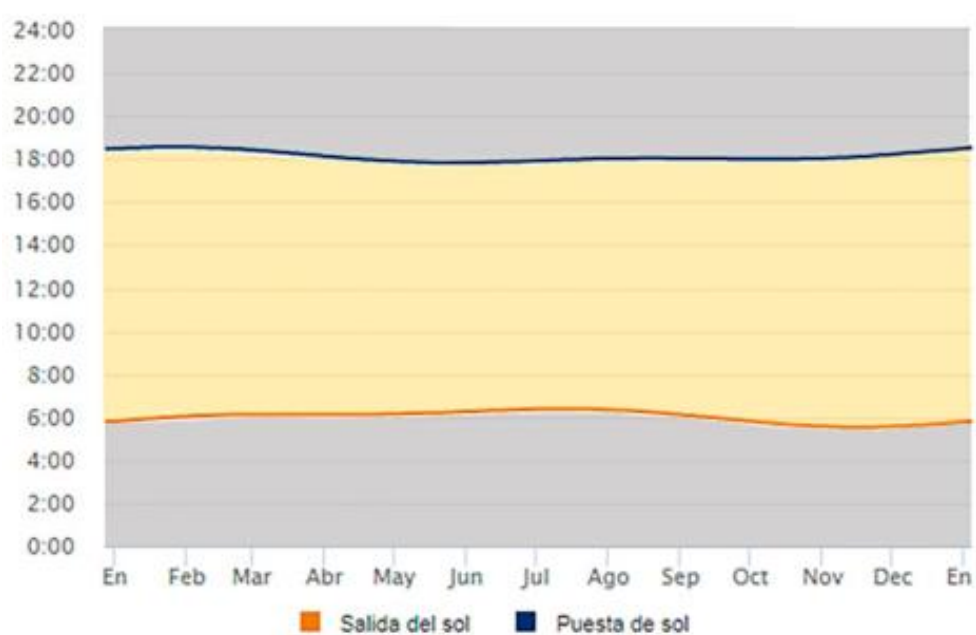
Nota. Adaptado de SENAMHI - <https://www.senamhi.gob.pe/?p=pronostico-detalle&dp=10&localidad=0014>

Aplicación en el Proyecto: En el desarrollo del diseño, en base al análisis climático se propone el uso de vegetación, como un recurso para equilibrar la temperatura, así mismo, para las épocas de invierno, se propondrá coberturas con inclinación para el drenaje pluvial, al respecto, de este modo se propone con esta estrategia influir en el bienestar emocional de los usuarios.

- b) **Asoleamiento:** El asoleamiento se refiere a la cantidad de luz solar que recibe un lugar específico durante el día, en Huánuco la exposición varía según la ubicación geográfica de sus distritos, además de la topografía y las condiciones climáticas, en el área de intervención que es el distrito de Amarilis, es asoleamiento es de Este a Oeste, asimismo la hora de salida del sol es a las 6:00 am y la puesta del sol es aproximadamente a las 18:00 pm.

Figura 32

Asoleamiento del área de intervención



Nota. Adaptado de https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/hu%a1nuco_per%ba_3696417

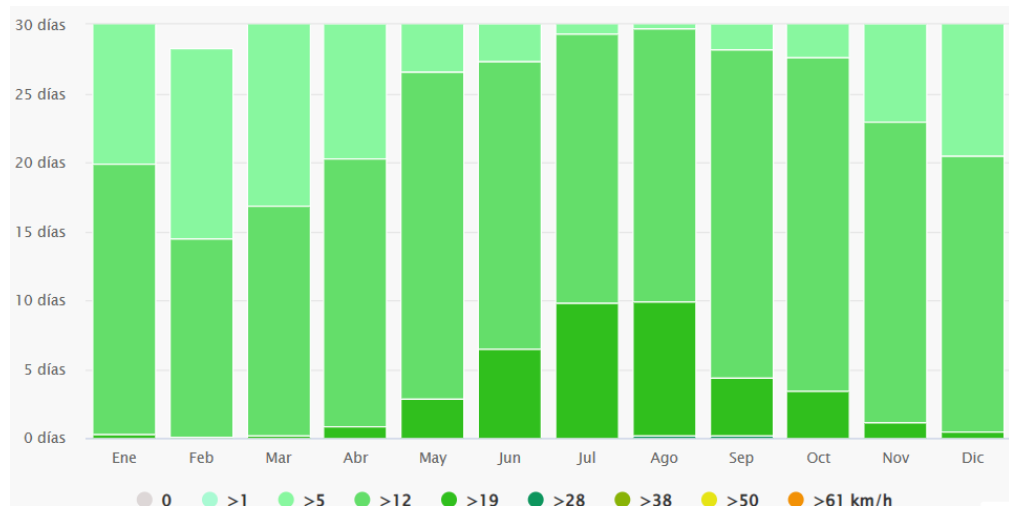
[//www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/hu%a1nuco_per%ba_3696417](https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/hu%a1nuco_per%ba_3696417)

Aplicación en el Proyecto: En el desarrollo del diseño, en base al análisis del asoleamiento se debe proponer ventanas que se orienten entre el Norte y Sur, para que el sol no ingrese directamente a los ambientes y de este modo poder aprovechar la luz natural, con el fin de influir en el bienestar emocional de las personas residentes del proyecto.

- c) **Vientos:** Los vientos en el área de intervención se realizan en la dirección Suroeste a Noreste, asimismo, llega hasta una velocidad de 7 nudos, las cual es similar a 12km/h, también, el periodo más intenso se desarrolla entre los meses de agosto a septiembre.

Figura 33

Velocidad del viento



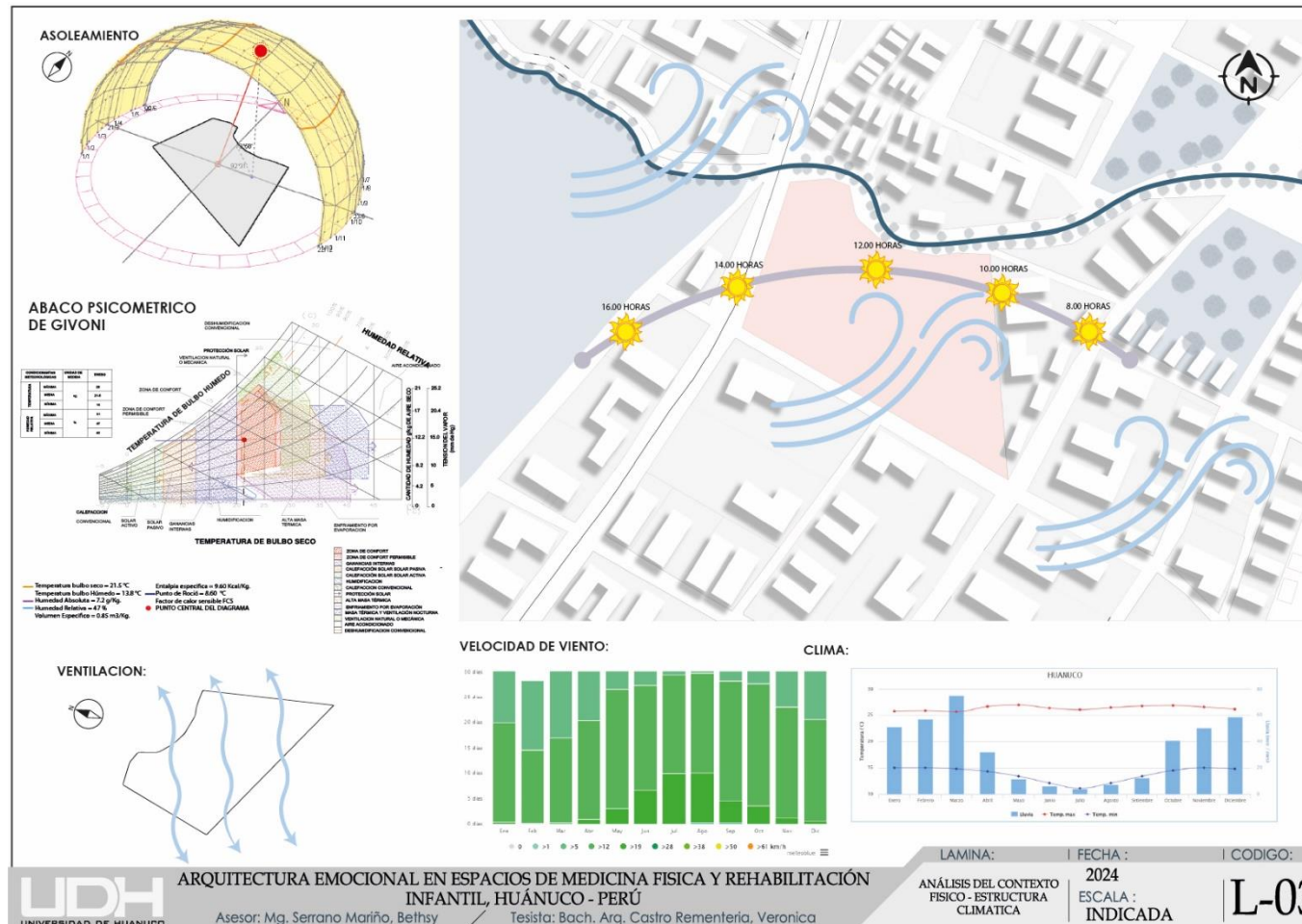
Nota. Adaptado de https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/hu%a1nuco_per%ba_3696417

[//www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/hu%a1nuco_per%ba_3696417](https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/hu%a1nuco_per%ba_3696417)

Aplicación en el Proyecto: En el desarrollo del diseño, en base al análisis del viento, se debe proponer ventilaciones cruzadas en los ambientes, además de ello, también es importante proponer una correcta orientación de los vanos y de este modo influir en el bienestar emocional de los usuarios.

Figura 34

Análisis del contexto físico – estructura climática



Nota. La figura muestra el análisis de la estructura climática del área de intervención (asoleamiento, ventilación y clima)

Estructura Ecológica

a) Fauna: El área de intervención, la cual se encuentra dentro del departamento de Huánuco, posee una gran variedad de fauna, debido al clima templado que posee y debido a que se encuentra en el centro del Perú, en relación, algunas de estas especies más comunes dentro del área de intervención son el picaflor, el gorrión, el colibrí, la golondrina y el picaflor.

Aplicación en el Proyecto: En el desarrollo del diseño, se propone la creación de espacios verdes y la integración de hábitats naturales en el diseño arquitectónico, mediante la incorporación de jardines y áreas verdes, de este modo, albergar a especies como las aves y de esta manera generar interacción entre los usuarios y la naturaleza.

b) Flora: Huánuco es una región con una gran diversidad de flora y fauna, ya que alberga diversidad de ecosistemas que incluyen áreas de montaña, vales y selva, todo ello contribuye a la presencia de una gran variedad de flora, en base a ello, se pueden encontrar diversas especies en la zona. Al respecto, algunas de las especies que se encuentran en el sector de intervención son el molle, el eucalipto, el sauce, el tulipán africano, el molle, el jacaranda, la ponciana y el ficus, asimismo, algunos de los arbustos que predominan son el lirio, las hortensias, las petunias y los geranios, entre otras especies.

Aplicación en el Proyecto: En el desarrollo del diseño, en base a los análisis realizados, se propone usar la vegetación de la zona como un recurso de estética y un recurso natural para generar confort natural y bienestar emocional en los usuarios.

Figura 35

Análisis del contexto físico – estructura ecológica



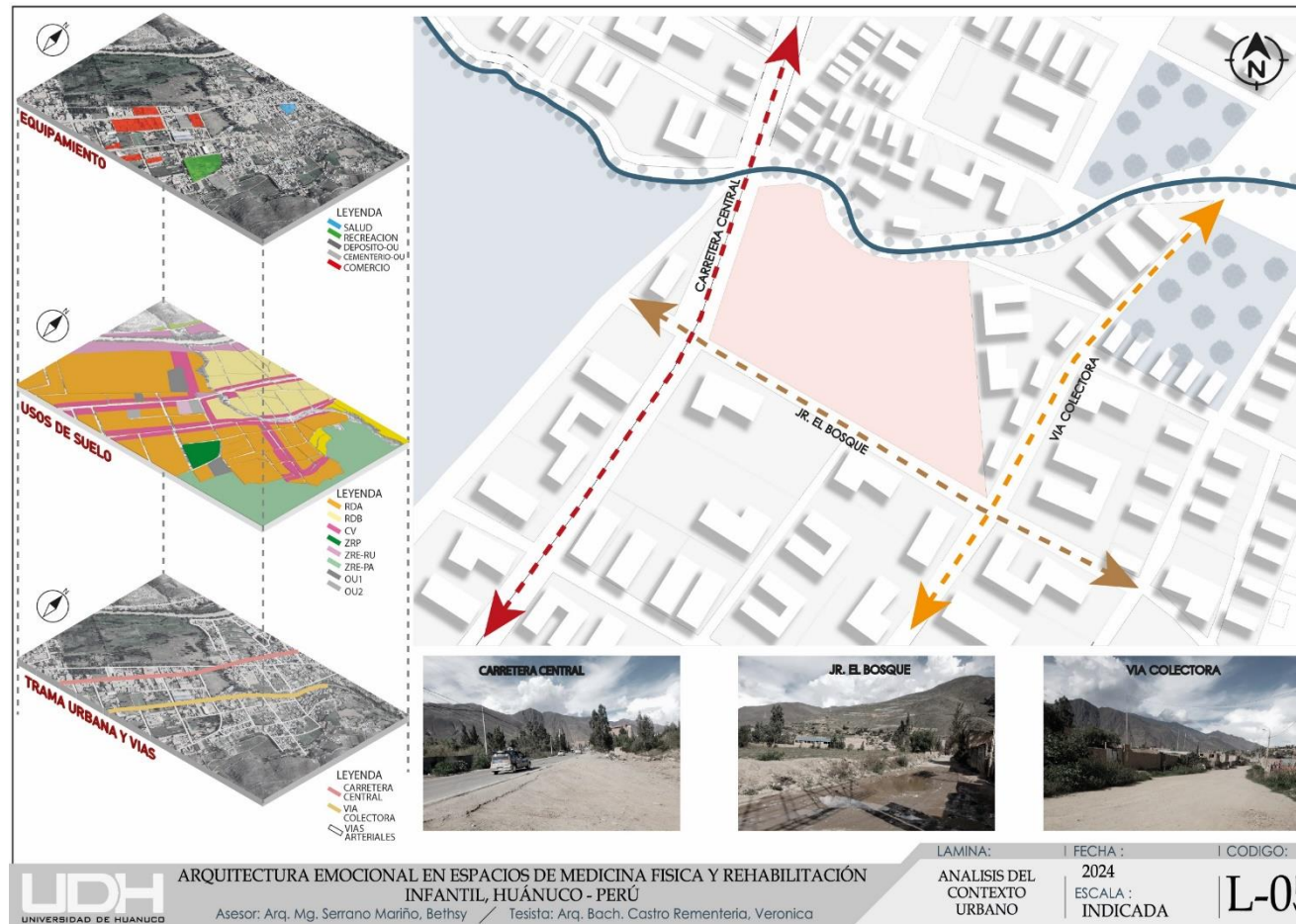
Nota. La figura muestra el análisis de la estructura ecológica del área de intervención (flora y fauna)

ANÁLISIS DEL CONTEXTO URBANO

- a) **Trama Urbana:** La trama urbana del área de intervención, al igual que en otras ciudades, está conformada por la disposición y organización de calles, manzanas, plazas y edificaciones. se compone por formas irregulares y en un menor porcentaje con formas regulares, esto debe en su mayoría a la topografía del terreno, también a que se cuenta con río dentro del sector.
- b) **Análisis Vial (Accesos):** Dentro del área de intervención, se cuenta con una vía colectora, vías arteriales y una vía interregional, las cuales funcionan como accesos al terreno de intervención y conforman la red de carreteras y calles que conectan diferentes partes de la ciudad y facilitan el transporte y la movilidad de los residentes.
- c) **Uso de Suelos:** Los usos de suelos de la zona de intervención son residenciales (alta y baja), comercial (comercio vecinal), institucional (Hospital Regional de Contingencia - Hermilio Valdizan), recreación, otros usos, zona de reglamentación especial de renovación urbana y zona de reglamentación especial de protección ambiental.
- d) **Equipamientos:** Los equipamientos son elementos esenciales que contribuyen al bienestar y funcionamiento de la comunidad. Estos pueden incluir una variedad de instalaciones y servicios que atienden a diversas necesidades de los residentes, al respecto, los equipamientos encontrados en el área de intervención son salud (Hospital Regional de Contingencia - Hermilio Valdizan), recreación (parque), comercio y otros usos (depósito y cementerio).

Figura 36

Análisis del contexto urbano



Nota. La figura muestra el análisis del contexto urbano (equipamiento, usos de suelos, trama urbana y vías) del área de intervención.

e) Factibilidad de Servicios

Agua Potable: El área de intervención cuenta con el servicio de agua potable, mediante el abastecimiento de la empresa Seda Huánuco S.A.

Alcantarillado: El área de intervención posee el servicio de desagüe, la cual desemboca en el río Huallaga.

Energía Eléctrica: La energía eléctrica llega a través de un sistema interconectado nacional, en el caso de Huánuco de la Central del Mantaro, la cual Distribuye en nuestra ciudad.

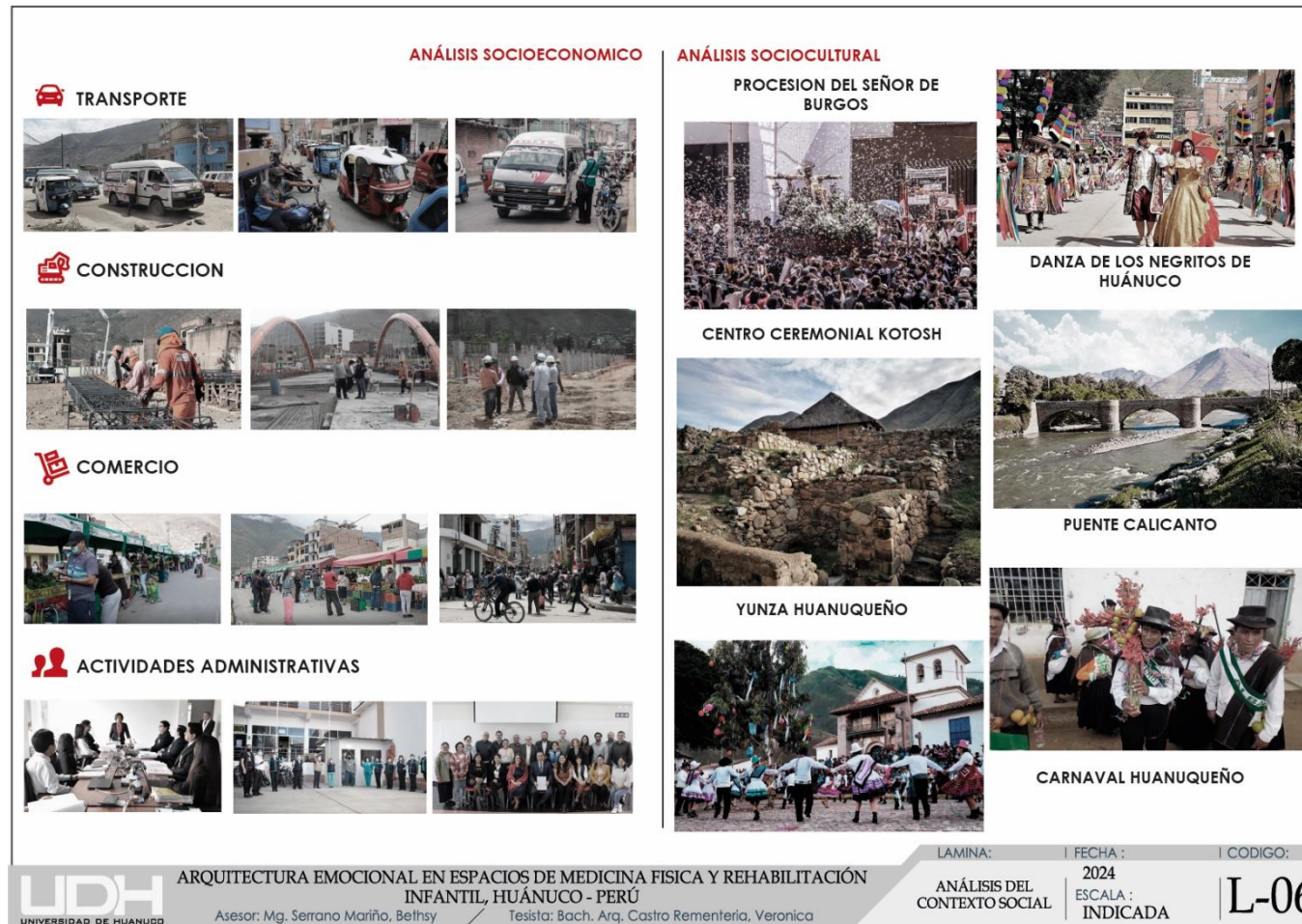
ANÁLISIS DEL CONTEXTO SOCIAL

a) Estructura Socioeconómica: Las características de la estructura socioeconómica del área de intervención, esta influenciada por diferentes factores, tales como la pobreza y las actividades económicas que se desarrollan, algunas de estas actividades son el transporte, la construcción, el comercio y las actividades administrativas.

b) Estructura Sociocultural: La ciudad de Huánuco, posee diversas costumbres y tradiciones, algunos de ellos son la Procesión del Señor de Burgos, la Danza de los Negritos de Huánuco, la Yunza Huanuqueña y el carnaval, asimismo, cuenta con diversos lugares que representan la identidad e historia huanuqueña, tales como el Puente Calicanto y el Centro Ceremonial de Kotosh.

Figura 37

Análisis del contexto social



Nota. La figura muestra el análisis del contexto social (análisis socioeconómico y sociocultural) del área de intervención.

7.3. ESTUDIO PROGRAMÁTICO

7.3.1. DEFINICIÓN DE USUARIOS: SÍNTESIS DE REFERENCIA

- **CATEGORIZACIÓN DE ESTABLECIMIENTO DE SALUD**

El proyecto a realizar es un Centro de Medicina Física y Rehabilitación Infantil, para lo cual, para determinar los usuarios a la cual servir se tomará la población de la Provincia de Huánuco.

Tabla 10

Población total Provincia de Huánuco - 2017

POBLACIÓN DE LA PROVINCIA DE HUÁNUCO		
POBLACIÓN	CANTIDAD	%
Hombres	145 232	49.5%
Mujeres	148 165	50.5%
TOTAL	293 397	100.0%

Nota. Adaptado del INEI, 2017

En base a la población provincial determinada, se puede identificar el tipo de ciudad y en base a ello definir la categoría de establecimiento a desarrollar.

Tabla 11

Equipamiento requerido según rango poblacional

JERARQUÍA URBANA	EQUIPAMIENTOS REQUERIDOS
Áreas Metropolitanas o Metrópolis Regional: 500,001-999,999 Hab	Centro/Instituto Especializado - Categoría III - 2
	Hospital Tipo III-Categoría III-1
	Hospitales Tipo II-Categoría II-2
	Centro de Salud Puesto de Salud (Tipo II) - mínimo
Ciudad Mayor Principal: 250,001 - 500,000 Hab.	Hospital Tipo III-Categoría III - 1
	Hospitales Tipo II-Categoría II-2
	Centro de Salud Puesto de Salud (Tipo II) - mínimo

Ciudad Mayor: 100,001 - 250,000 Hab.	Hospitales Tipo II-Categoría II-2 Centro de Salud Puesto de Salud (Tipo II) - mínimo
Ciudad Intermedia Principal: 50,001 - 100,000 Hab.	Hospital Tipo 1 Categoría II-1 Centro de Salud Puesto de Salud (Tipo II) - mínimo
Ciudad Intermedia: 20,001 - 50,000 Hab.	Centro de Salud (Tipo II) Puesto de Salud (Tipo II) - mínimo
Ciudad Menor Principal: 10,000 - 20,000 Hab.	Centro de Salud (Tipo II) Puesto de Salud (Tipo II) - mínimo
Ciudad Menor: 5,000 - 9,999 hab.	Puesto de Salud (Tipo II)

Nota. Adaptado del Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo por el Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, 2011

En base a la Población Provincial de Huánuco se determina que es una Ciudad Mayor Principal, ya que la población se encuentra entre el rango 250 001 a 500 000 Hab, en base a ello se determina la categoría de establecimiento de Salud.

Tabla 12

Categorización de equipamientos de salud

NORMATIVA PERUANA: EQUIPAMIENTO DE SALUD - INSTITUCIÓN: MINISTERIO DE SALUD								
1. Primer Nivel De Atención								
Tipo	Población		Radio de Influencia		Área		Terreno Mínimo	
	Urbano	Rural	Urbano	Rural	Urbano	Rural	Urbano	Rural
Puesto de Salud	2,000-3,000	Menos de 1,500	10 min	30 min	92.17	164.7	350 m ²	800 m ²
Puesto de Salud con Medico	2,000-3,000	1,500 a 3,000	10 min	30 min - 2 horas				
Centro de Salud sin Internamiento	10,000-60,000	10,000 - 30,000	20 min	2 horas	529.00	593.00	1,200 m ²	2,000 m ²
Centro de Salud con Internamiento					727.00	787.00	1,500 m ²	

2. Segundo Nivel de Atención				
Tipo	Población	Radio de Influencia	Área	Terreno m2
Hospital I	50,000	60 min	2,800	4,000
Hospital II	100,000	60 min	4,200	6,000
Hospital Especializado I	100,000	90 min	5,600	8,000
3. Tercer Nivel de Atención				
Hospital III	250,000	120 min	10,500	15,000
Hospital Especializado II	500,000	Regional	16,000	20,000
Instituto Especializado	500,000	Regional	16,000	20,000

Fuente: Adaptado del Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo por el Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, 2011

De acuerdo a la categoría de ciudad y a la población de la Provincia de Huánuco se deduce que se requiere un establecimiento de Tercer Nivel de Atención categoría III-1.

- **CANTIDAD DE USUARIOS**

Para desarrollar el proyecto es necesario calcular la población a la cual se atenderá con el proyecto en mención, cabe resaltar, que, al no tener datos exactos sobre la población de discapacitados en Huánuco, se optó por usar datos a nivel provincial, recolectados de la CONADIS (2023).

Tabla 13

Población de personas con discapacidad en Huánuco

POBLACIÓN DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD									
2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	TOTAL
2519	2976	3427	5423	7564	8161	10462	12798	14336	67666

Nota. Elaboración en base al CONADIS, 2023

El actual proyecto será para menores entre los 0 a 17 años, puesto que, en este rango de edad se tiene mayor probabilidad de mejoría de las personas con discapacidad, debido a que los usuarios en mención tienen mayor plasticidad neuronal, la cual permite que la rehabilitación tenga mejores resultados. Asimismo, para los menores con discapacidad grave, el tener proceso de rehabilitación evita las contracturas y las tensiones musculares.

Por otro lado, se elige como usuarios a los menores con discapacidad debido a que en Huánuco no se cuenta con un Centro de Rehabilitación Infantil, ya que, el único Centro de Rehabilitación con el que se cuenta es el Oscar Declercq Causse, la cual solo es para adultos y ancianos.

En consecuencia, debido a todo lo mencionado, se toma el siguiente rango poblacional:

Tabla 14

Población de menores con discapacidad

GRUPO DE EDAD	TOTAL
0 - 2 años	60
3 - 5 años	341
6 - 11 años	1178
12 - 17 años	1210
TOTAL	2789

Nota. Elaboración en base al CONADIS, 2023

Asimismo, el proyecto a desarrollar se efectuará con una proyección de cinco años, para ello para hallar la tasa de crecimiento de la población con discapacidad de Huánuco, se usa datos poblacionales de las personas con discapacidad entre los años 2015 a 2023, la cual se menciona a continuación:

Para hallar la tasa de crecimiento se usará la siguiente fórmula:

$$TC = \left(\frac{\text{Población Final}}{\text{Población inicial}} \right)^{\frac{1}{t}} - 1$$

Donde:

TC = Tasa de Crecimiento

t = Tiempo transcurrido

$$TC = \left(\frac{14\ 336}{2\ 519} \right)^{\frac{1}{8}} - 1$$

$$TC = 0.24$$

La tasa de crecimiento obtenida se usará para proyectar la población de menores con discapacidad a cinco años, mediante la siguiente formula:

$$\text{Población Final} = \text{Población inicial} (1 + \text{tasa de crecimiento})^n$$

Donde:

n = Años transcurridos

$$\text{Población Final} = 2\ 789 (1 + 0.24)^5$$

$$\text{Población Final} = 8\ 176$$

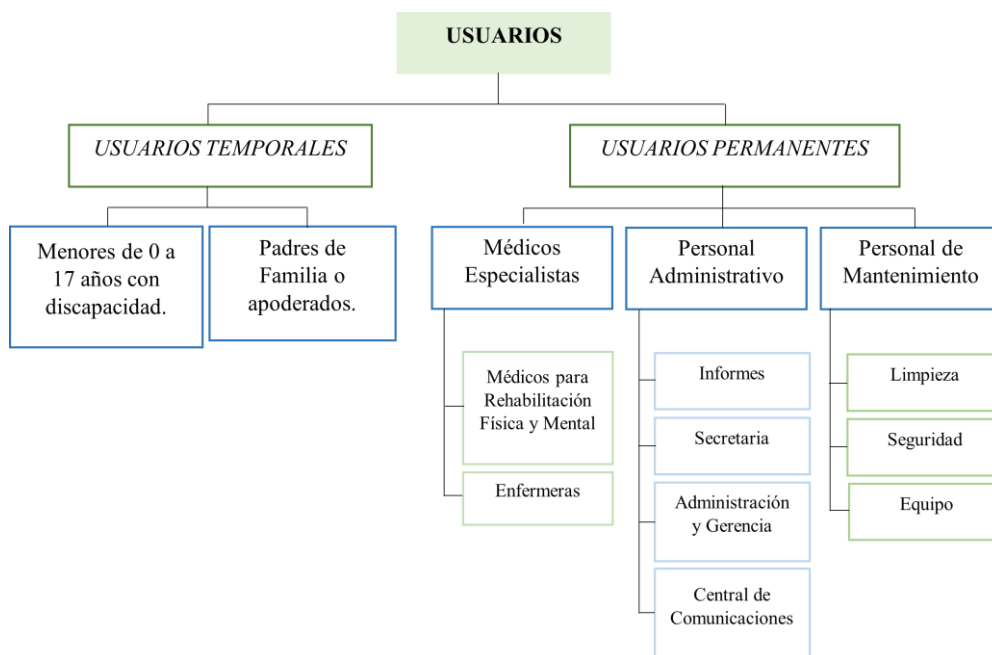
Por lo tanto, actualmente se tiene 2 789 menores con discapacidad y en base al crecimiento de personas con discapacidad, se proyecta en cinco años tener 8 176 menores con discapacidad en Huánuco, a la cual se pretende atender.

- **TIPOS DE USUARIOS**

El Centro de Medicina Física y Rehabilitación Infantil, está destinado para menores entre los 0 a 17 años con discapacidad física y mental, asimismo, para el desarrollo del establecimiento se requiere de otros usuarios, los cuales se mencionan a continuación:

Figura 38

Tipos de Usuarios

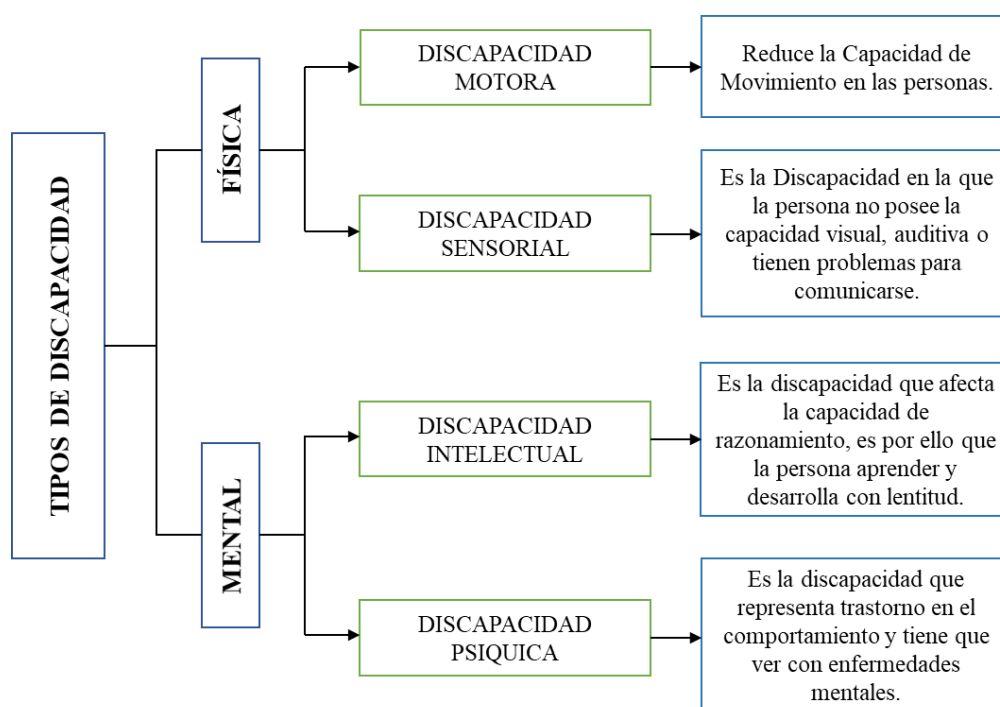


Nota. Elaboración en base al Ministerio de Salud.

Los tipos de discapacidad de los usuarios en mención, se clasifican en lo siguiente:

Figura 39

Tipos de Discapacidad



Nota. Elaboración en base al Ministerio de Salud.

7.3.2. REGLAMENTACIÓN Y NORMATIVIDAD

Para el desarrollo del proyecto se usan las siguientes normas técnicas:

- **NTS N° 079 – MINSA /DGSP – INR. V.01**

NORMA TÉCNICA DE SALUD DE LA UNIDAD PRODUCTORA DE SERVICIOS DE MEDICINA DE REHABILITACIÓN

Esta Norma Técnica describe los criterios técnicos, para la organización y el funcionamiento de la Unidad Productora de Medicina de Rehabilitación (UPR – MR) de acuerdo a los niveles de los establecimientos de salud.

Se toma como referencia esta Norma para definir criterios generales como, las funciones del establecimiento, los ambientes que se requiere y los equipamientos médicos que se requiere en base a la categoría de establecimiento definido, algunos de los criterios tomados en cuenta son:

Ubicación: De acuerdo a la Norma en mención, preferentemente la Ups de Medicina de Rehabilitación debe estar ubicada en el primer nivel, para facilitar el acceso a las personas con discapacidad, también, tiene que tener señalización, para que el acceso pueda ser identificado.

Funciones de la UPS de Medicina de Rehabilitación según niveles de atención y según categoría de establecimientos de Salud: De acuerdo a la mencionada Norma, se establece las funciones del establecimiento III.1 a desarrollar.

Tabla 15

Funciones de la UPS de medicina de rehabilitación según niveles de atención y según categoría de establecimientos de salud

NIVEL DE ATENCIÓN	ESTABLECIMIENTO DE SALUD SEGÚN CATEGORÍA	FUNCIONES
I NIVEL	I-1, I-2, I-3	<ul style="list-style-type: none"> • Realizarán las actividades de promoción, prevención de la discapacidad (inmunizaciones, control pre-natal, nutrición, consejo genético, etc.). • Identificación, registro y atención de la población con discapacidad y su referencia al nivel respectivo. • Aplicación de la Estrategia de Rehabilitación Basado en la Comunidad (RBC)
	I-4	<p>Además de lo conseguido en la Categoría anterior:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Continuación de los procedimientos de rehabilitación sugeridos en los establecimientos donde se brindó la atención. • Atención ambulatoria.
II NIVEL	II-1	<p>Además de lo consignado en la Categoría anterior:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación activa en la Rehabilitación de las personas y su integración en el desarrollo normal de sus actividades. • Tratamiento de Rehabilitación general para lo cual debe de contar con infraestructura, recursos y equipos. • Atención ambulatoria.
	II-2	<p>Además de lo consignado en la Categoría anterior:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medicina de Rehabilitación según etapas de vida. • Atención ambulatoria y hospitalaria. • Procedimiento de mediana complejidad.
III NIVEL	III-1	

	Además de lo consignado en la Categoría anterior:
	<ul style="list-style-type: none"> • Atención especializada ambulatoria y hospitalaria. • Procedimientos de alta complejidad. • Investigación y Docencia, según competencia.
III-2	Además de lo consignado en la Categoría anterior:
	<ul style="list-style-type: none"> • Atención especializada ambulatoria y hospitalaria. • Procedimientos de alta complejidad y especialidad. • Investigación y Docencia de la especializada. • Actividades de Cooperación Científica Nacional e Internacional
	<ul style="list-style-type: none"> • Atención especializada en funciones mentales y motoras. • Investigación especializada • Desarrollo de tecnología sanitarias • Docencia especializada • Formulación de propuesta técnico – normativa. • Actividades de Cooperación Científica Nacional e Internacional.
INSTITUTO NACIONAL DE REHABILITACION "DRA. Adriana Rebaza Flores"	

Nota. Adaptado de la NTS N° 079 – MINSA /DGSP – INR. V.01 por el Ministerio de Salud, 2009

Infraestructura de la UPS de Medicina de Rehabilitación, según categoría del Establecimiento: De acuerdo a la mencionada Norma, se toma como referencia este ítem para determinar los ambientes que se quiere según el establecimiento III.1 a desarrollar.

Tabla 16

Infraestructura de la UPS de medicina de rehabilitación, según categoría del establecimiento

INFRAESTRUCTURA DE LA UPS DE MEDICINA DE REHABILITACIÓN, SEGÚN CATEGORÍA DEL ESTABLECIMIENTO		
ESTABLECIMIENTO DE SALUD III-1	AREA m2	
	DE TRABAJO	CIRCULACIÓN
Admisión	9	
Sala de Espera	70-80	
Jefatura	10	
Secretaría	6	
Consultorio Médico	15	
Psicología	12	
Servicio Social (opcional)	15	
Sala de Usos Múltiples	20	
Gimnasio Adultos	100-200	
Gimnasio Niños	100	
Faja Ergométrica (opcional)	20	
Agentes Físicos (cubículo)	6	
Hidroterapia (cubículo)	6	
Piscina Terapéutica	60	
Tina/Tanque de Hubbard	45	Mas 30%
Procedimientos Médicos	Oct-15	
Terapia del Lenguaje	12	
Terapia de aprendizaje (opcional)	15	
Terapia Individual	12	
Terapia Ocupacional	30-45	
Área de Camillas y Sillas de Ruedas	6	
SS.HH. Mujeres discapacitadas	12	
SS.HH. Hombres discapacitadas	12	
Vestidor y SS.HH. Mujeres	15-20	
Vestidor y SS.HH. Hombres	15-20	
Depósito de equipos y materiales	15-20	
Depósito para Ropa Sucia	3	
Depósito para Ropa Limpia	3	
Cuarto de Aseo	3	

Nota. Adaptado de la NTS N° 079 – MINSA /DGSP – INR. V.01 por el Ministerio de Salud, 2009.

Equipamiento Biomédico y Complementario de la UPS de Medicina de Rehabilitación según categoría del establecimiento: De acuerdo a la mencionada Norma, se toma como referencia este ítem para determinar los equipos biomédicos que se requieren según el establecimiento III.1 a desarrollar.

Tabla 17

Equipamiento biomédico y complementario de la UPS de medicina de rehabilitación según categoría del establecimiento

ESTABLECIMIENTO DE SALUD III - 1	
CONSULTORIO	GIMNASIO NIÑOS (Continuación)
Equipo médico básico	Balancines
Juego de diapasones	Circuito de psicomotricidad
Set para evaluaciones de funciones mentales superiores	Colchoneta para ejercicios
Algómetro	TERAPIA DE LENGUAJE
Podoscopio	Juguetes de estimulación cognitiva y coordinación visomotora
Set de goniómetro	Mobiliario pediátrico, niños
Espejo para evaluación postural	Espejo de pared
Kit de Alzas de 0.5 hasta 5cm	Set de estimulación lingüística
Batería CONAII INR	TERAPIA OCUPACIONAL
Nivel pélvico con plomada	Mesa de trabajo
Equipo de electro-acupuntura	Set de actividades funcionales (tablero inclinado, bolsas de arena de diferente peso, mancuernas)
PROCEDIMIENTOS MÉDICOS	Set de confección de férulas (pistolas de aire caliente, tijeras, sierra, remachador, etc.)
Faja ergométrica con electrocardiógrafo	Máquina de coser
Pulsoxímetro	Set de herramientas para carpintería, mecánica, gasfitería, etc.)
Electromiógrafo	Set de equipamiento para entrenamiento en AVD (ambientes de dormitorio, baño, cocina con adaptaciones)
Espirómetro	AGENTES FISICOS

Equipo láser	Tens
GIMNASIO ADULTOS	Equipo de electroterapia de corrientes múltiples
Bicicleta estacionaria adulto	Equipos de Terapia con Ultrasonido
Bicicleta ergométrica	Equipo de Terapia con Onda Corta
Barras paralelas adultos	Equipo de Terapia Combinada
Tarimas con Colchonetas para ejercicios	Equipo de Tracción cervical lumbar
Colchonetas individuales	Tanque de parafina
Equipo de fortalecimiento de cuádriceps	Tanque de compresas calientes
Mesa de bipedestación adultos	Tanque de compresas frías
Faja Ergométrica	Lámpara de terapia con rayos infrarrojos
Escalera combinada con rampa	Lámpara de terapia con rayos ultravioletas (opcional)
Polea con pesas para ejercicios de miembros sup. e inf.	Mesa de tratamiento
Rueda de ejercicios de hombros	Set de estimulación lingüística
Kit de pelotas para terapia	Set de juegos de estimulación multisensorial
Escalera sueca	Escalinata metálica de 2 peldaños
Espejo de pared	HIDROTERAPIA
Equipo de sonido	Tanque de hidroterapia para miembros superiores
GIMNASIO NIÑOS	Tanque de hidroterapia para miembros inferiores
Bicicleta estacionaria niños	Tanque de Hubbard (opcional)
Barras paralelas niños	
Escalera combinada con rampa niños	
Escalera Sueca niños	
Mesa de bipedestación niño	
Kit de pelotas para terapias niños	

Nota. Adaptado de la NTS N° 079 – MINSA /DGSP – INR. V.01 por el Ministerio de Salud, 2009.

- **NORMAS TECNICAS PARA EL DISEÑO DE ELEMENTOS DE APOYO PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD EN LOS ESTABLECIMIENTOS DE SALUD**

Esta Norma Técnica, describe los requisitos mínimos de diseño para facilitar el acceso, el tránsito y la estadía de los usuarios con discapacidad en los establecimientos de salud.

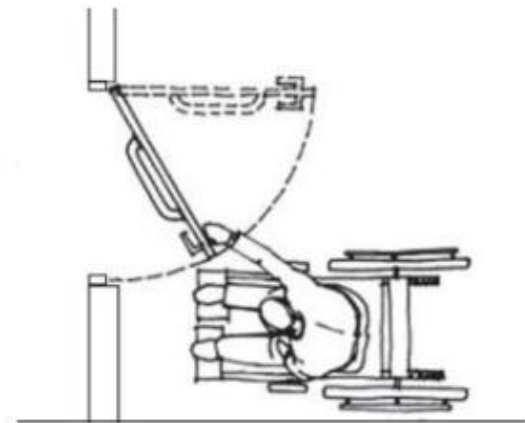
Se toma como referencia esta Norma para definir criterios generales de diseño del establecimiento a desarrollar, los cuales se mencionan a continuación:

Accesos

- ✓ El ancho de las puertas será de 1.00 como mínimo.
- ✓ Las puertas deben tener cerradura con manija.
- ✓ Las puertas deben tener marco con color de alto contraste para denotar el acceso.

Figura 40

Rampa con pasamanos



Nota. Adaptado de Discapacidad y Diseño Accesible por J. Huerta, 2007.

Criterios para el uso de colores de contraste para los accesos: Los colores normativos que se deben usar en las puertas y marcos son el azul (Pantone 302 U), el gris (Pantone 430 U) y el blanco; las cuales se usaran mediante pinturas y en algunos casos en plásticos laminados.

Rampas

- ✓ Las rampas tendrán ancho mínimo de 1.00 metro.
- ✓ Las pendientes de las rampas no deben ser mayor a 6%.
- ✓ En las rampas se deben colocar dos pasamanos, uno a 90cm y el otro a 75cm sobre el piso terminado.
- ✓ Los pisos de las rampas deben ser antideslizantes y uniformes.
- ✓ La longitud de la rampa no debe ser mayor a 6.00 metros y en el caso que esto se genere debe haber un descanso de 1.50 metros.
- ✓ La entrada de la rampa tiene que tener señalización.

Tabla 18

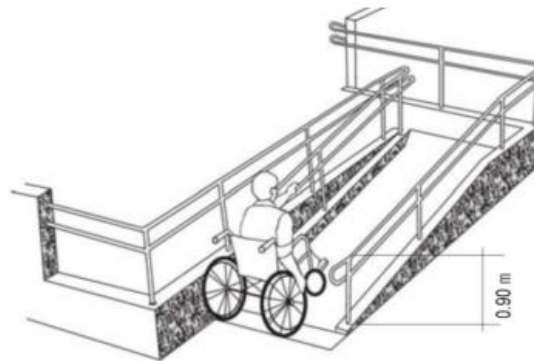
Rampas de acuerdo al tipo de usuarios

Tipo de Usuario	Longitud de la Rampa		
	0 a 3 metros	3 a 6 metros	Más de 6 metros
Personas con discapacidad	1:9 - 11.11%	1:12 - 8.33%	1:12 - 8.33%
Personas en sillas de ruedas independientes	1:10 - 10%	1:16 - 6.25%	1:20 - 5%
Personas en sillas de ruedas con asistencia	1:9 - 11.11%	1:12 - 8.33%	1:20 - 5%

Nota. Adaptado de Discapacidad y Diseño Accesible por J. Huerta, 2007.

Figura 41

Rampa con pasamanos



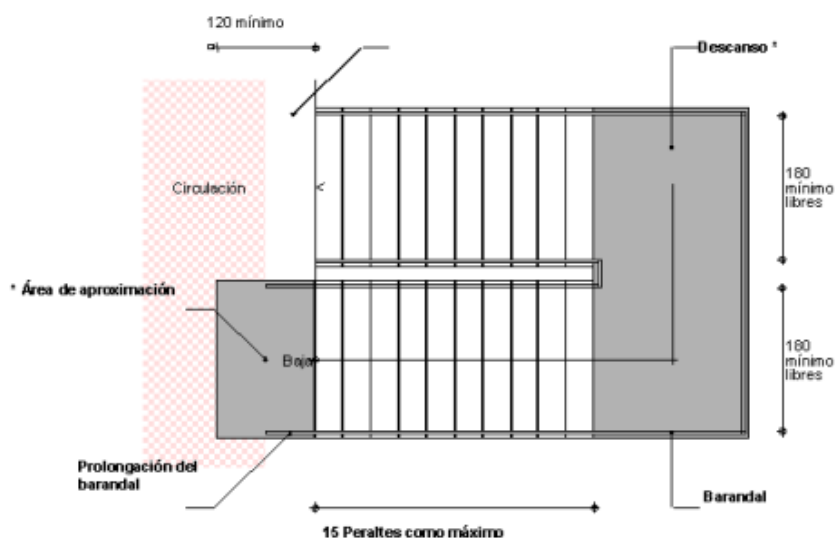
Nota. Adaptado de Discapacidad y Diseño Accesible por J. Huerta, 2007.

Escaleras

- ✓ Las escaleras deben tener un ancho mínimo de 1.80 metros.
- ✓ La fórmula para determinar la proporción entre las dimensiones de los pasos y contrapasos es $2c + h = 60$ cm.
- ✓ Para las escaleras se debe considerar como dimensión máxima del contrapaso a 14cm y para los pasos 32cm.
- ✓ Se debe considerar para las escaleras quince pasos máximos.
- ✓ Los pasos y contrapasos los primeros 5 cm. deben ser de material antideslizante.
- ✓ Se debe tener pasamanos a ambos lados, las cuales tendrán dos alturas, uno a 75 cm. y el otro a 90cm. sobre el nivel de piso terminado.

Figura 42

Escaleras interiores



Nota. Adaptado de Discapacidad y Diseño Accesible por J. Huerta, 2007.

Ascensores: Se debe proponer ascensores en edificaciones de dos o más pisos.

- ✓ Los ascensores tienen que estar próximos al acceso principal.
- ✓ Los ascensores deben tener un área libre interior de 150 x 150cm como medida mínima.
- ✓ Las puertas de los ascensores deben tener como ancho mínimo 1.00m.
- ✓ Los ascensores deben tener barandas a 75 y 90 cm sobre el nivel del piso terminado.
- ✓ Los ascensores deben tener señalización en lenguaje braille.

Pasadizos y Corredores

- ✓ Los pasadizos tendrán un ancho mínimo de 1.80m.
- ✓ Los pasadizos y corredores tendrán pasamos a 75cm y a 90cm del nivel de piso terminado, las cuales deberán estar pintados de un color contrastante.

Sala de Espera: Se dispondrá un área para las sillas de ruedas.

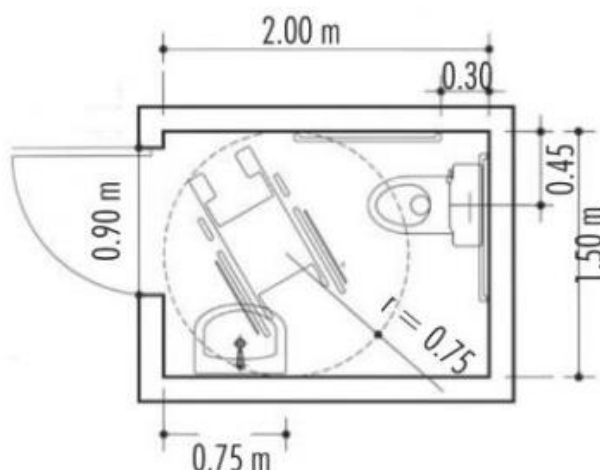
- ✓ El área mínima para las sillas de ruedas será de 1.20 x 1.20m.
- ✓ El área de circulación será de 1.50m. mínimamente.
- ✓ El área para las sillas de ruedas deberá tener señalización.

Servicios Higiénicos

- ✓ Los Servicios Higiénicos tendrán pisos antideslizantes.
- ✓ Las circulaciones de los servicios higiénicos tendrán ancho de 1.50m de ancho.
- ✓ Las puertas de los servicios higiénicos se abrirán hacia afuera.

Figura 43

Servicios higiénicos



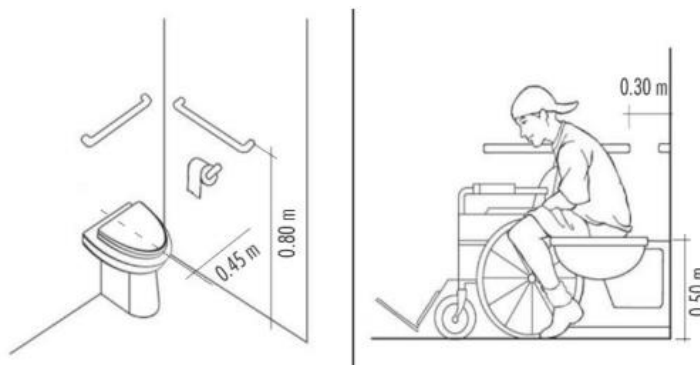
Nota. Adaptado de Discapacidad y Diseño Accesible por J. Huerta, 2007.

Inodoros para personas con discapacidad en sillas de ruedas

- ✓ Los cubículos para los inodoros serán de 2.00m. por 1.60m. de ancho.
- ✓ Las puertas de los cubículos tendrán como ancho mínimo 1.00m.
- ✓ Los inodoros estarán ubicados a 56cm. del muro y deberán tener una altura de 52cm.
- ✓ Los inodoros tendrán apoyos horizontales de 90cm. a 50cm. de altura.

Figura 44

Inodoros



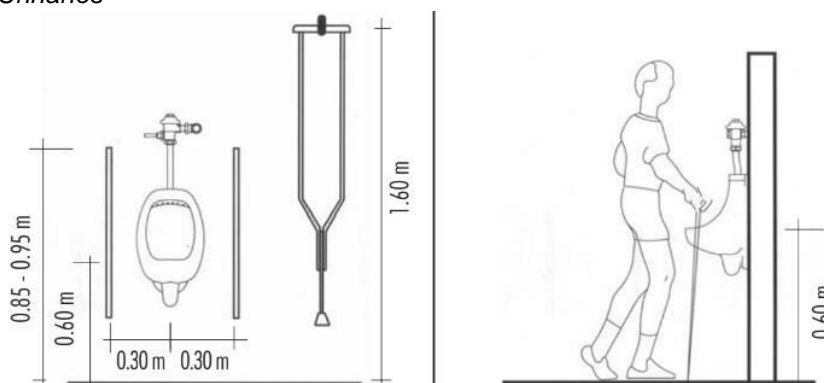
Nota. Adaptado de Discapacidad y Diseño Accesible por J. Huerta, 2007.

Urinarios:

- ✓ Los urinarios deberán estar ubicados a 45 cm. del muro.
- ✓ Los urinarios contarán con apoyos de 75 cm. a 30 cm. del urinario con una altura de 1.60 m. a ambos extremos.
- ✓ Dentro de los cubículos se colocarán ganchos para colgar las muletas a una altura de 1.60 m. en ambos extremos.

Figura 45

Urinarios



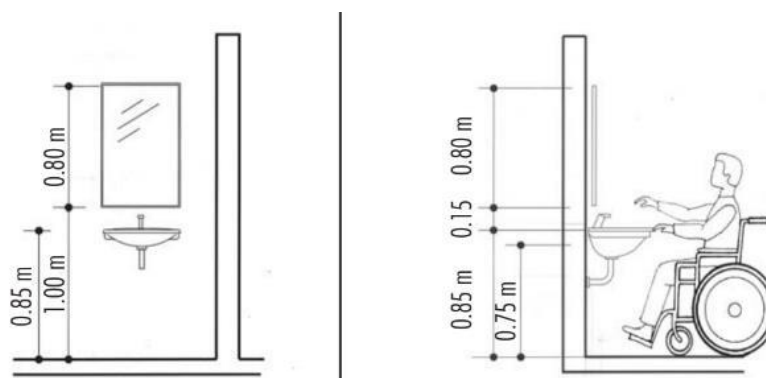
Nota. Adaptado de Discapacidad y Diseño Accesible por J. Huerta, 2007.

Lavabos:

- ✓ Los lavabos deberán estar colocados a 76 cm. de altura, la cual tiene que estar anclada al muro.
- ✓ Si hay varios lavabos, estos estarán separados por 90 cm.
- ✓ El toallero, el secador y otros accesorios deberán estar colocados a 1 m. de altura.

Figura 46

Lavabos



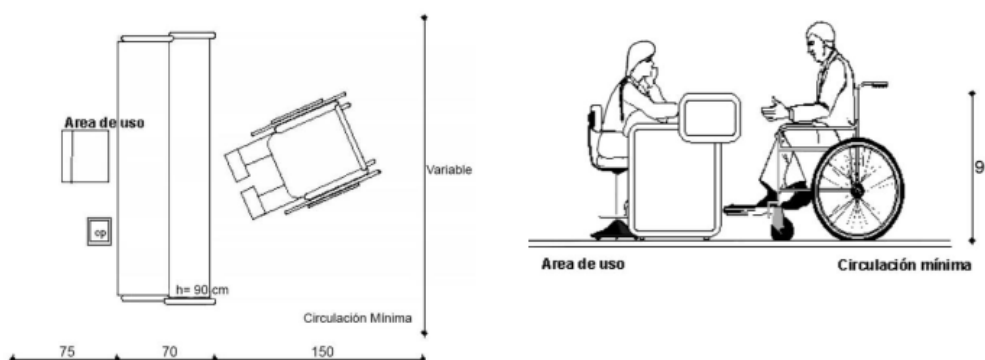
Nota. Adaptado de Discapacidad y Diseño Accesible por J. Huerta, 2007.

Área de Atención

- ✓ Esta área contará con un mueble para control, la cual tendrá una altura de 90cm.
- ✓ El área también tendrá ancho de 1.50 metros mínimamente para el acceso de las sillas de ruedas.

Figura 47

Área de atención



Nota. Adaptado de Discapacidad y Diseño Accesible por J. Huerta, 2007.

Comedores: Se debe proponer un espacio de 2.24m. x 1.00m. para las personas con discapacidad contiguos al acceso, estos por cada 20 asientos.

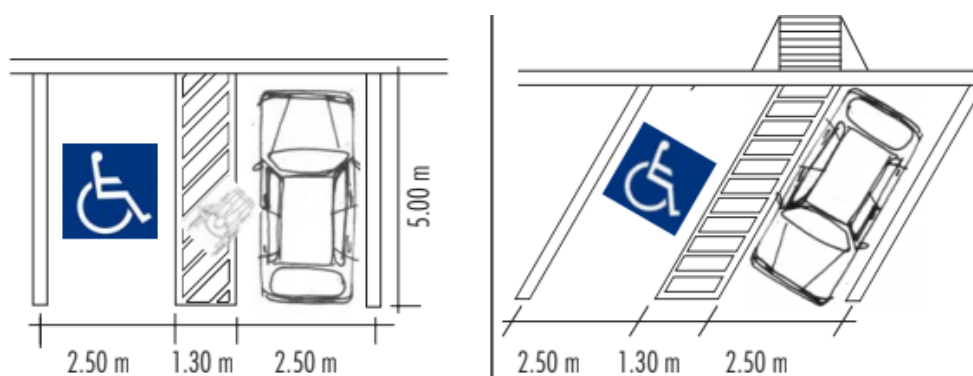
- ✓ Se dispondrá un área libre de 0.76m.x 0.80m. bajo la mesa.
- ✓ Los asientos de los comedores deberán ser removibles.

Estacionamiento: Se dispondrá estacionamientos para vehículos que transportes personas con discapacidad, las cuales deberán tener las siguientes premisas:

- ✓ Se propondrá un estacionamiento por cada 25, como mínimo.
- ✓ Los estacionamientos para discapacitados deben estar contiguos al acceso principal.
- ✓ Las medidas de los estacionamientos deberán ser de 5.00m. por 3.80m.
- ✓ Los estacionamientos para discapacitados deberán tener señalización pintadas en el piso.
- ✓ Deberá ubicarse un letrero de 0.40 x 0.60 a una altura de 2.00m. para señalar el estacionamiento para discapacitados.

Figura 48

Estacionamientos



Nota. Adaptado de Discapacidad y Diseño Accesible por J. Huerta, 2007.

- **NORMA A.120**

Esta Norma Técnica, describe las condiciones de diseño para proyectos con usuarios con discapacidad y/o adultos mayores.

Se toma como referencia esta Norma para definir los criterios para la correcta señalización de los espacios de salud, los cuales se mencionan a continuación:

Señalización

- ✓ Se dispondrá señalización de los accesos y debajo deberán tener sus leyendas.
- ✓ La señalización de los nombres de los ambientes, los pisos, accesos y ascensores, deberán tener indicaciones en escritura braille.

- ✓ Las señalizaciones de van adosadas a las paredes deberán ser de 15cm. x 15cm. mínimamente, las cuales tienen que estar ubicadas a 1.40m. del piso.
- ✓ Las señalizaciones que van colgadas o sobre postes, tendrán como medidas mínimas 40cm. por 60cm. las cuales deberán ser ubicadas a una altura de 2.00m.
- ✓ Las señalizaciones que indiquen el acceso a estacionamientos vehiculares serán de 1.60m x 1.60m.

Figura 49

Señalización



Nota. Adaptado de Discapacidad y Diseño Accesible por J. Huerta, 2007.

- **NORMA TÉCNICA DE SALUD N.T.S. Nº119-MINSA/DGIEM V.01 “ESTABLECIMIENTOS DE SALUD DEL TERCER NIVEL DE ATENCIÓN”**

Esta Norma técnica ayuda en el adecuado dimensionamiento de los ambientes de la infraestructura de salud, y en la dotación de equipamientos de dichos establecimientos de tercer nivel de atención. La norma describe cada UPSS y UPS, en la cual menciona sus características, las funciones que cumplen y cuáles son los criterios que se debe de tener para su desarrollo, asimismo, también nos establece los ambientes requeridos y las medidas mínimas que se debe de tener por cada UPPS, UPS y cada ambiente, se usa esta norma para desarrollar la programación, juntos con las demás normas mencionadas para el diseño del establecimiento.

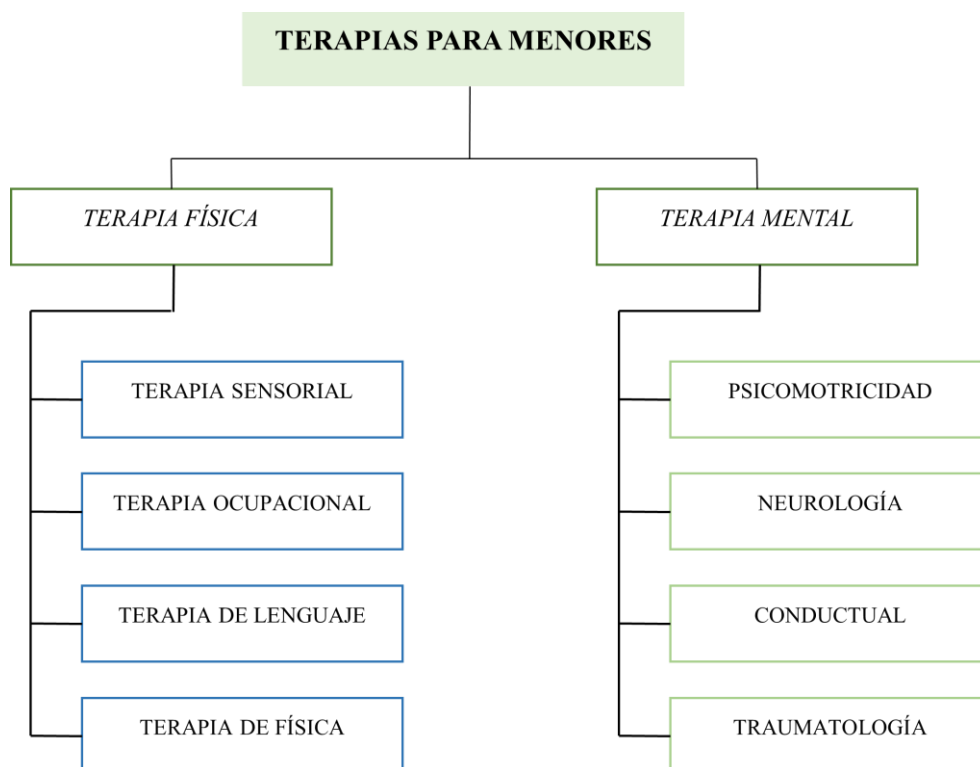
7.3.3. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

Para desarrollar el programa arquitectónico se usó tres normativas, para poder proponer los UPSS y los ambientes necesarios las cuales son: NORMA TÉCNICA DE SALUD DE LA UNIDAD PRODUCTORA DE SERVICIOS DE MEDICINA DE REHABILITACIÓN, NORMAS TÉCNICAS PARA EL DISEÑO DE ELEMENTOS DE APOYO PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD EN LOS ESTABLECIMIENTOS DE SALUD, NORMA A.120 y Norma Técnica de Salud N.T.S. N°119-MINSA/DGIEM V.01 “ESTABLECIMIENTOS DE SALUD DEL TERCER NIVEL DE ATENCIÓN” y las cuales se describieron en las anteriores páginas.

Al respecto, para el desarrollo de la programación arquitectónica se tuvo en cuenta las características de los usuarios y los tipos de terapias que requieren.

Figura 50

Tipos de terapias



Nota. Elaboración en base al Ministerio de Salud.

DESCRIPCIÓN DE UPSS Y UPS

- ✓ **UPSS Consulta Externa:** La Unidad Productora de Servicios de Salud de Consulta Externa, se refiere a la atención médica que se brinda de forma ambulatoria a los pacientes en una infraestructura. Durante la consulta externa, los médicos realizan interrogatorios, exploraciones físicas y diagnósticos de enfermedades.
- ✓ **UPSS Patología Clínica:** Se refiere a una especialidad médica que se ocupa del diagnóstico de enfermedades basado en el análisis de laboratorio de muestras biológicas diversas, como la sangre, la orina, las heces, entre otros tipos de muestras. La Patología Clínica utiliza metodologías de diversas disciplinas como la bioquímica, la hematología, la inmunología, la microbiología y la patología molecular.
- ✓ **UPSS Diagnóstico por Imágenes:** La Unidad Productora de Servicios de Salud de Diagnóstico por Imágenes se refiere a una especialidad médica que utiliza diversas técnicas de imagen para obtener información sobre el interior del cuerpo humano y ayudar en el diagnóstico de enfermedades y lesiones. Algunas de las técnicas de diagnóstico por imágenes incluyen radiografías, tomografías computarizadas (TC), resonancias magnéticas (RM), ecografías y gammagrafías, entre otras.
- ✓ **UPSS Medicina de Rehabilitación:** La Unidad Productora de Servicios de Salud de Medicina de Rehabilitación se refiere a las unidades de salud que se dedican a brindar servicios de rehabilitación médica a pacientes con enfermedades, trastornos físicos o lesiones que afectan sus funciones fisiológicas normales. Estas unidades pueden ofrecer una variedad de tratamientos y terapias, como fisioterapia, terapia ocupacional, logopedia y

recomendaciones de dispositivos de asistencia, entre otros.

- ✓ **UPSS Nutrición y Dietética:** La Unidad Productora de Servicios de Salud de Nutrición y Dietética se refiere a las unidades de salud que se dedican a brindar servicios relacionados con la alimentación y la nutrición. Estas unidades pueden contar con profesionales de la nutrición y dietética, como licenciados en nutrición, que se encargan de evaluar y planificar dietas y programas nutricionales para pacientes con diferentes necesidades y condiciones de salud.
- ✓ **UPSS Farmacia:** La Unidad Productora de Servicios de Salud de Farmacia se refiere a las unidades de salud que se dedican a brindar servicios relacionados con la dispensación de medicamentos y productos farmacéuticos. Estas unidades pueden contar con profesionales farmacéuticos y técnicos de farmacia capacitados, quienes se encargan de la gestión y dispensación de medicamentos, asesoramiento sobre el uso adecuado de medicamentos, control de inventario y otras actividades relacionadas con la farmacia.
- ✓ **UPS Administración:** La Unidad Productora de Servicios de Administración se refiere a las unidades de salud que se dedican a brindar servicios relacionados con la gestión y administración de los recursos y procesos en el ámbito de la salud. Estas unidades pueden contar con profesionales especializados en administración de salud, quienes se encargan de la planificación, organización, dirección y control de las actividades administrativas en el contexto de la prestación de servicios de salud.
- ✓ **UPS Gestión de la Información:** La Unidad Productora de Servicios de Gestión de la Información es encargada de

gestionar la información de los establecimientos de salud, mediante tecnologías de la información y comunicaciones.

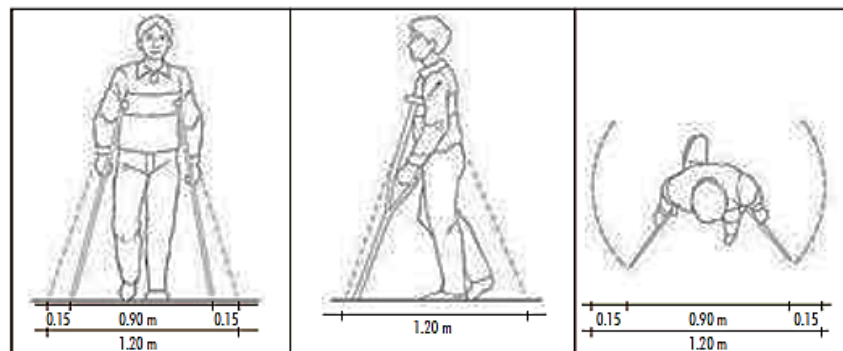
- ✓ **UPS Servicios Generales:** La Unidad Productora es encargada de administrar, controlar, dirigir y coordinar los recursos humanos, los materiales y los programas, también, hacer cumplir las normas de cada unidad, también, es la encargada del mantenimiento de los equipos e instalaciones.
- ✓ **Zona de Aprendizaje:** Es la zona encargada del aprendizaje de los usuarios, mediante actividades de pintura, música, manualidades, lectura y otras actividades para el desarrollo de los usuarios.
- ✓ **Zona Residencial:** En una zona residencial se llevan a cabo diversas actividades relacionadas con la vida y el hábitat de las personas.

ANÁLISIS ANTROPOMÉTRICO Y ERGONOMÉTRICO

- ✓ **Personas con Muletas**

Figura 51

Personas con muletas

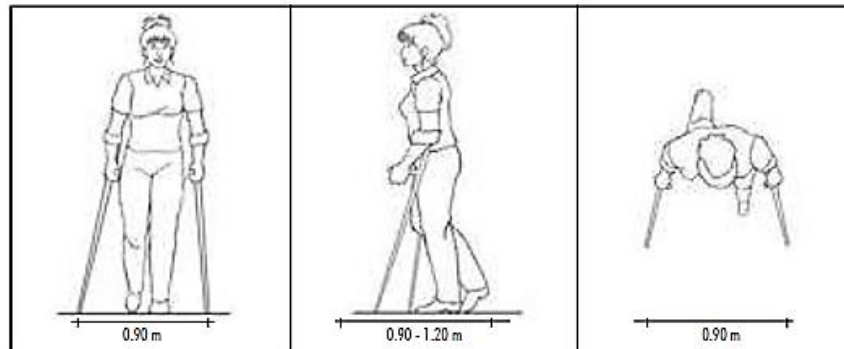


Nota. Adaptado de Discapacidad y Diseño Accesible por J. Huerta, 2007.

✓ **Personas con Bastones**

Figura 52

Personas con bastones

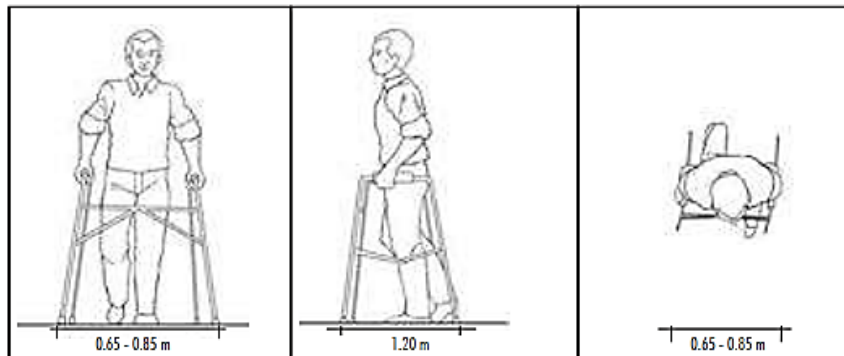


Nota. Adaptado de Discapacidad y Diseño Accesible por J. Huerta, 2007.

✓ **Personas con Andador**

Figura 53

Personas con andador

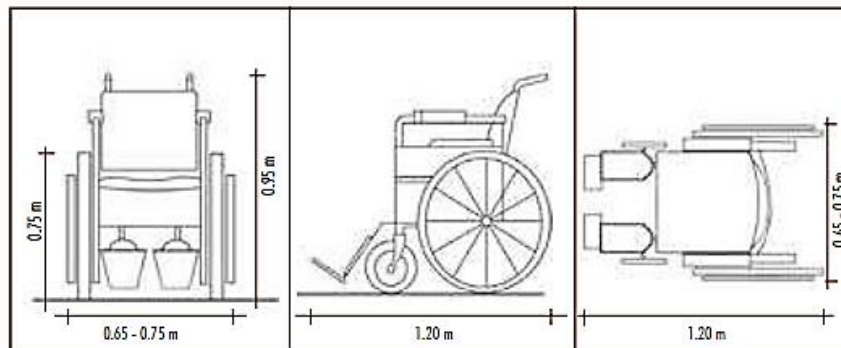


Nota. Adaptado de Discapacidad y Diseño Accesible por J. Huerta, 2007.

✓ **Medidas de Sillas de Ruedas**

Figura 54

Medidas de sillas de ruedas

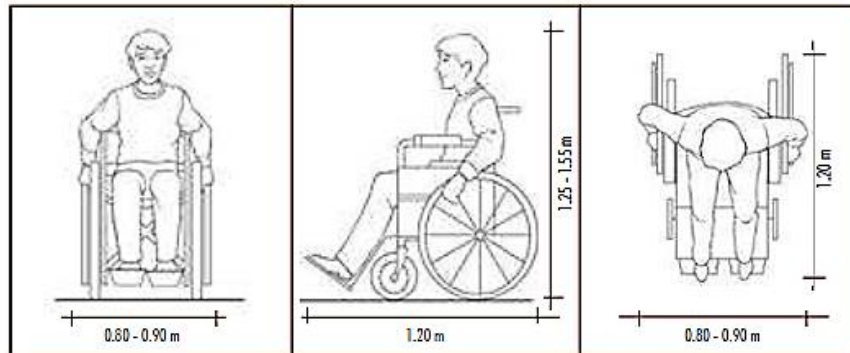


Nota. Adaptado de Discapacidad y Diseño Accesible por J. Huerta, 2007.

✓ **Personas en Sillas de Ruedas**

Figura 55

Personas en sillas de ruedas

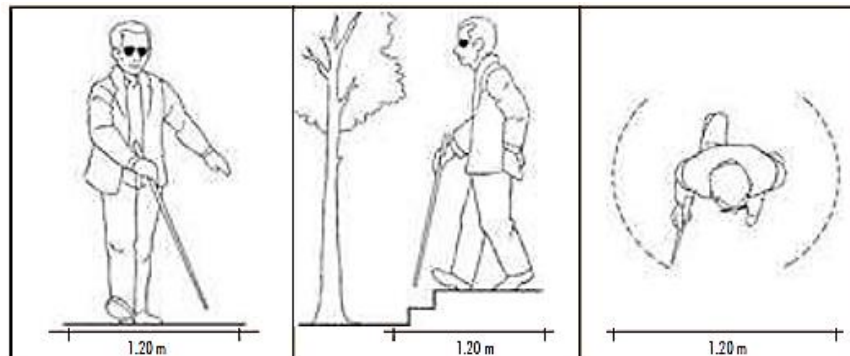


Nota. Adaptado de Discapacidad y Diseño Accesible por J. Huerta, 2007.

✓ **Personas con Discapacidad Sensorial**

Figura 56

Personas con discapacidad sensorial



Nota. Adaptado de Discapacidad y Diseño Accesible por J. Huerta, 2007.

ANÁLISIS FUNCIONAL

UPSS Consulta Externa: Consultorio de Medicina Física

Tabla 19

Equipamiento de consultorio de medicina física

EQUIPAMIENTO MÉDICO	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
M-22	Escritorio estándar
M-73	Camilla para exámenes y curaciones
M-86	Escalinata metálica
M-36	Silla metálica
M-39	Silla giratoria
M-47	Taburete
M-124	Mesa rodable para usos múltiples
D-326	Balanza digital
M-114	Cubo para desperdicios

Nota. Adaptado de Guía de Diseño Arquitectónico para Establecimientos de Salud por Organización Mundial de la Salud, 2015.

Figura 57

Distribución de consultorio de medicina física



Nota. Adaptado de Guía de Diseño Arquitectónico para Establecimientos de Salud por Organización Mundial de la Salud, 2015.

UPSS Consulta Externa: Consultorio de Psicología

Tabla 20

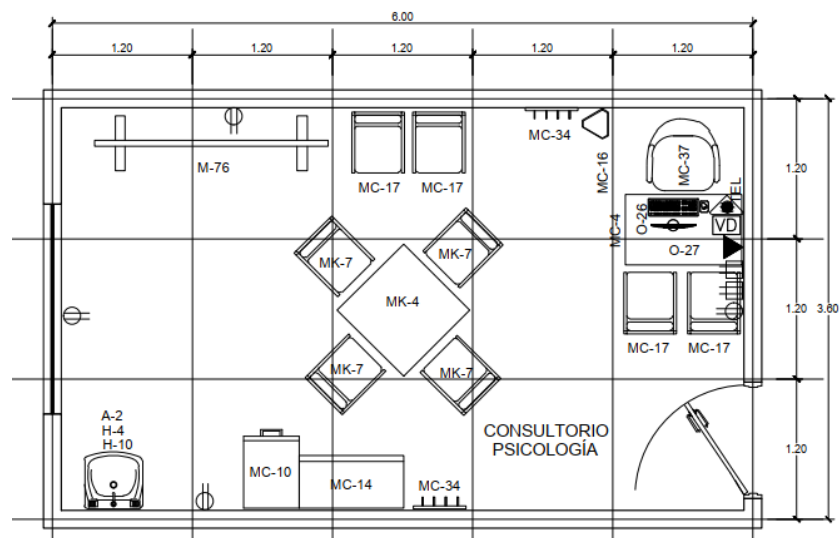
Equipamiento de consultorio de psicología

EQUIPAMIENTO MÉDICO	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
A-2	Lavamanos de cerámica vitrificada de 20" x 18", agua fría y caliente
H-4	Jabonera cromada con dispensador para jabón líquido
MC-4	Escritorio metálico de 2 cajones
MC-10	Archivador metálico de 4 gavetas
MC-14	Armario metálico de dos puertas
MC-17	Silla metálica apilable
MC-34	Percha metálica de pared de 4 ganchos
MK-7	Silla para mesa de comedor
M-76	Pizarra acrílica con soporte metálico
O-26	Computadora personal
O-27	Impresora
TEL	Teléfono de mesa

Nota. Adaptado de Guía de Diseño Arquitectónico para Establecimientos de Salud por Organización Mundial de la Salud, 2015.

Figura 58

Distribución de consultorio de psicología



Nota. Adaptado de Guía de Diseño Arquitectónico para Establecimientos de Salud por Organización Mundial de la Salud, 2015.

UPSS Consulta Externa: Consultorio de Pediatría

Tabla 21

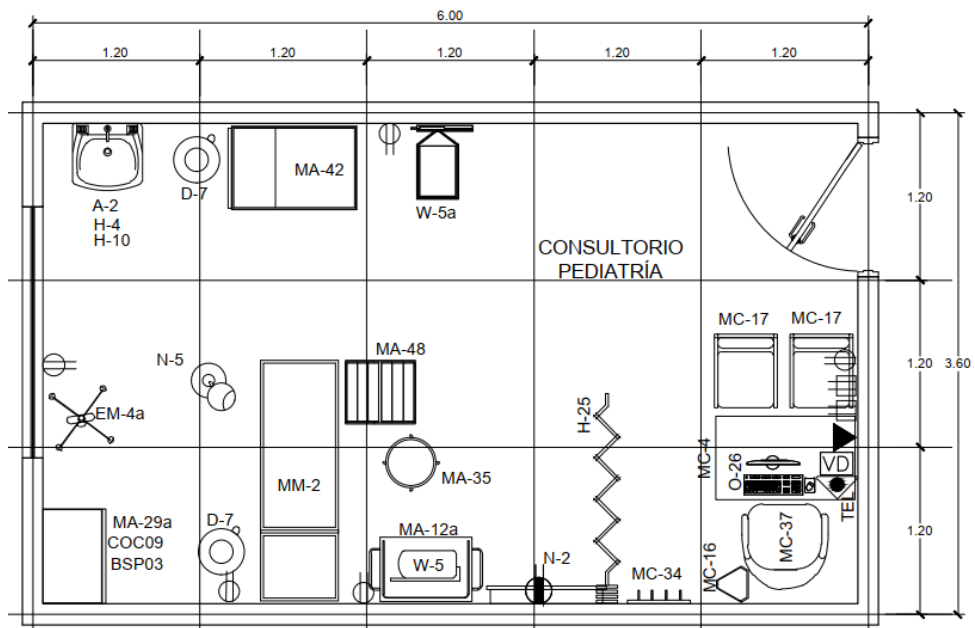
Equipamiento de consultorio de pediatría

EQUIPAMIENTO MÉDICO	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
BSP03	Pulsioxímetro - pediatría
COC01	Pantoscopio (set diagnóstico)
COC09	Laringoscopio de fibra óptica pediatría
EM-4a	Tensiómetro rodable pediátrico
MA-12a	Mesa rodable de acero inoxidable para múltiples usos
MA-42	Mesa metálica para exámenes y cambiar pañales
MA-48	Escalinata metálica de 2 peldaños
MC-16	Papelera metálica
MC-17	Silla metálica apilable
MC-34	Percha metálica de pared de 4 ganchos
MC-37	Silla metálica confortable giratoria rodable
MM-2	Mesa (diván) para exámenes y curaciones
N-2	Negatoscopio de 2 campos

Nota. Adaptado de Guía de Diseño Arquitectónico para Establecimientos de Salud por Organización Mundial de la Salud, 2015.

Figura 59

Distribución de consultorio de pediatría



Nota. Adaptado de Guía de Diseño Arquitectónico para Establecimientos de Salud por Organización Mundial de la Salud, 2015.

UPSS Diagnostico por Imágenes: Tomografía

Tabla 22

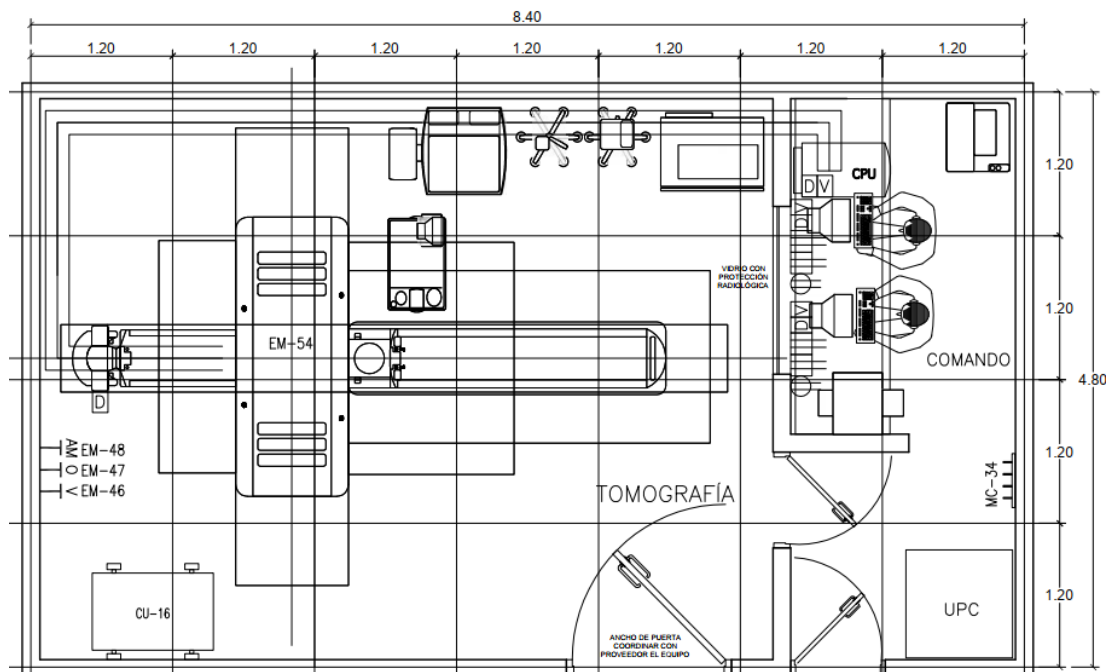
Equipamiento de tomografía

EQUIPAMIENTO MÉDICO	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
CU-16	Carro de paro equipado
EM-46	Unidad de aspiración para ser conectada a la red de vacío
EM-47	Flujómetro con humidificador para la red de oxígeno
EM-48	Salida toma mural del aire medicinal
EM-54a	Unidad de tomografía helicoidal completo
MC-34	Percha metálica de pared de 4 ganchos

Nota. Adaptado de Guía de Diseño Arquitectónico para Establecimientos de Salud por Organización Mundial de la Salud, 2015.

Figura 60

Distribución de tomografía



Nota. Adaptado de Guía de Diseño Arquitectónico para Establecimientos de Salud por Organización Mundial de la Salud, 2015.

UPSS Medicina de Rehabilitación: Gimnasio

Tabla 23

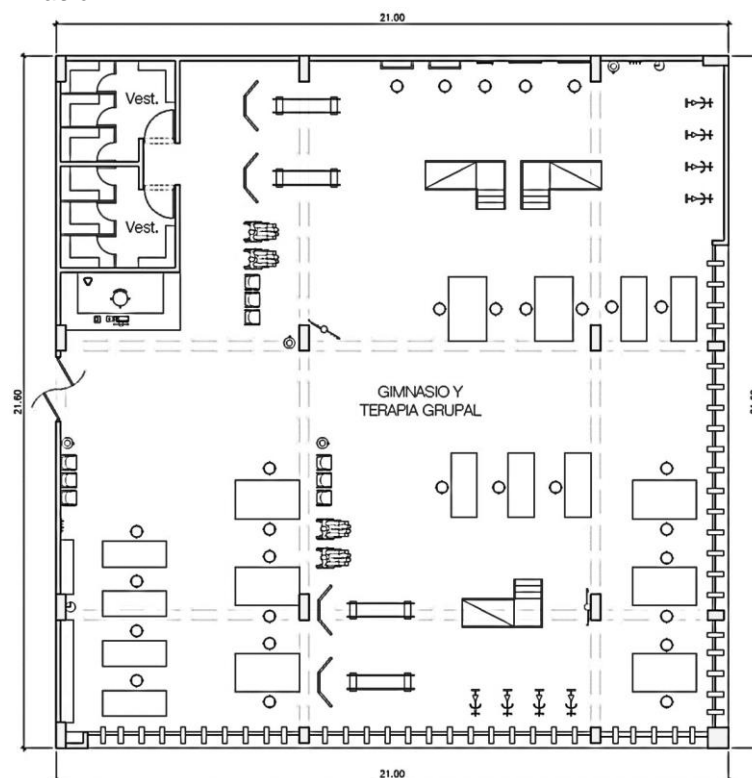
Equipamiento de gimnasio

EQUIPAMIENTO MÉDICO	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
M-36	Silla metálica
D-159	Colchoneta
M-40	Barras paralelas
E-54	Espejo postural
M-6	Escalera con rampa
D-132	Bicicleta ergométrica
M-7	Escalera sueca
M-100	Rueda de marino
M-114	Cubo para desperdicios
M-30	Banca para vestuario

Nota. Adaptado de Guía de Diseño Arquitectónico para Establecimientos de Salud por Organización Mundial de la Salud, 2015.

Figura 61

Distribución de gimnasio



Nota. Adaptado de Guía de Diseño Arquitectónico para Establecimientos de Salud por Organización Mundial de la Salud, 2015.

UPSS Medicina de Rehabilitación: Terapia de Lenguaje

Tabla 24

Equipamiento de terapia de lenguaje

EQUIPAMIENTO MÉDICO	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
M-64	Vitrina de dos cuerpos
M-22	Escritorio estándar
M-159	Mesa rodable para usos múltiple
M-36	Silla metálica
M-114	Cubo para desperdicios
M-39	Silla giratoria
T-16	Televisor Led Smart
M-42	Sillón de 3 cuerpos
M-46	Sillón de 1 cuerpo
T-79	Reloj de esfera
M-55	Vitrina de dos cuerpos
M-22	Escritorio estándar

Nota. Adaptado de Guía de Diseño Arquitectónico para Establecimientos de Salud por Organización Mundial de la Salud, 2015.

Figura 62

Distribución de terapia de lenguaje



Nota. Adaptado de Guía de Diseño Arquitectónico para Establecimientos de Salud por Organización Mundial de la Salud, 2015.

ANÁLISIS DE NECESIDADES Y ACTIVIDADES

UPSS Consulta Externa

Tabla 25

Análisis de necesidades y actividades: UPSS Consulta Externa

UPSS/UPS	AMBIENTES	NECESIDADES	ACTIVIDADES	USUARIOS
UPSS CONSULTA EXTERNA	CONSULTORIOS			
	Consultorio de Medicina de Rehabilitación	Realizar consultas.	Evaluación, diagnóstico, prevención y tratamiento de la incapacidad física y funcional de los pacientes.	Menores con discapacidad, padres de familia, Médicos especialistas.
	Consultorio ortopedia y traumatología	Realizar consultas.	Diagnosticar, tratar, rehabilitar y prevenir las afecciones y lesiones musculoesqueléticas.	Menores con discapacidad, padres de familia, Médicos especialistas.
	Consultorio de fisioterapia	Realizar consultas.	Brindar atención y tratamiento a pacientes que requieren rehabilitación física y terapia para recuperarse de lesiones, mejorar su movilidad y aliviar el dolor.	Menores con discapacidad, padres de familia, Médicos especialistas.
	Consultorio de pediatría	Realizar consultas.	Realizar exámenes físicos, evaluar el crecimiento y desarrollo, administrar vacunas, diagnosticar y tratar enfermedades.	Menores con discapacidad, padres de familia, Médicos especialistas.
	Consultorio de psicología	Realizar consultas.	Abordar problemas emocionales, comportamentales o de salud mental.	Menores con discapacidad, padres de familia, Médicos especialistas.
	Consultorio de neurología	Realizar consultas.	Prevenir, tratar, manejar y abordar la recuperación de pacientes con afecciones del sistema nervioso.	Menores con discapacidad, padres de familia, Médicos especialistas.
	Consultorio de foniatría y audición	Realizar consultas.	Realizar evaluaciones exhaustivas para diagnosticar y comprender las alteraciones del habla,	Menores con discapacidad, padres de familia, Médicos especialistas.

			la voz y la audición de sus pacientes.
Consultorio de psiquiatría	Realizar consultas.	Diagnosticar y comprender las condiciones de salud mental de los pacientes.	Menores con discapacidad, padres de familia, Médicos especialistas.
Consultorio de Nutrición	Realizar consultas.	Evaluación, diagnóstico y tratamiento de la alimentación y nutrición de los pacientes.	Menores con discapacidad, padres de familia, Médicos especialistas.
Sala de Estimulación Temprana	Realizar consultas.	Actividades enfocadas en el desarrollo y estimulación de los niños.	Menores con discapacidad, padres de familia, Médicos especialistas.
Teleconsultorio	Realizar consultas.	Realizar consultas médicas a distancia utilizando tecnología de comunicación, como la videoconferencia.	Menores con discapacidad, padres de familia, Médicos especialistas.
Sala de electroencefalografía	Realizar consultas.	Realizar estudios de la actividad eléctrica del cerebro, conocidos como electroencefalogramas.	Menores con discapacidad, padres de familia, Médicos especialistas.
Servicios higiénicos discapacitados	Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas	Menores con discapacidad, padres de familia.
Servicios higiénicos varones	Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas	Varones
Servicios higiénicos mujeres	Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas	Mujeres
Ss.hh. + vestidores mujeres Médicos	Necesidades Fisiológicas y cambio de vestimenta.	Necesidades Fisiológicas y cambio de vestimenta.	Mujeres médicas.
Ss.hh. + vestidores varones Médicos	Necesidades Fisiológicas y cambio de vestimenta.	Necesidades Fisiológicas y cambio de vestimenta.	Varones médicos.
ADMISIÓN			
Sala de espera	Esperar	Esperar atención de Médicos especialistas.	Menores con discapacidad, padres de familia, personal administrativo.
Admisión y citas	Atención al público.	Atender a los pacientes y coordinar las citas para consultas y pruebas médicas solicitadas por los facultativos.	Menores con discapacidad, padres de familia, personal administrativo.

Tópico de procedimientos	Realizar consultas.	Realizar consultas médicas para evaluar y tratar a los pacientes con afecciones de salud comunes.	Menores con discapacidad, padres de familia, Médicos especialistas.
Triaje	Clasificar pacientes.	Clasificación y priorización de pacientes en función de la gravedad de su condición médica	Menores con discapacidad, padres de familia, Médicos especialistas.
Archivo de Historias Clínicas	Gestión y conservación.	Gestión y conservación de la información médica de los pacientes.	Personal administrativo y personal médico.
Referencias y Contrarreferencias	Derivar pacientes	Proceso de derivación de pacientes entre diferentes proveedores de servicios de salud.	Personal administrativo.
Estación de camillas y sillas de ruedas	Guardar camillas y sillas de ruedas.	Almacenar camillas y sillas de ruedas.	Menores con discapacidad, padres de familia, Médicos especialistas.
Servicios higiénicos públicos hombres	Necesidades Fisiológicas	Necesidades fisiológicas	Padres de familia.
Servicios higiénicos públicos mujeres	Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas	Madres de familia.
Servicios higiénicos discapacitados	Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas	Personas discapacitadas.
ADMINISTRATIVO			
Jefatura	Dirección y coordinación.	Dirigir, coordinar y tomar decisiones.	Médicos especialistas y personal administrativo.
Secretaria	Organizar y gestionar.	Organizar y gestionar la agenda de los directivos.	Personal administrativo
Coordinación de Enfermería	Gestionar y coordinar.	Gestión y coordinación de los servicios de enfermería.	Personal médico.
SERVICIOS			
Cuarto de limpieza	Almacenar accesorios.	Almacenar accesorios de limpieza.	Personal de limpieza y mantenimiento.
Depósito de residuos sólidos	Almacenar residuos.	Almacenar residuos sólidos.	Personal de limpieza y mantenimiento.
Cuarto de ropa limpia	Almacenar ropa.	Almacenar ropa limpia.	Personal de limpieza y mantenimiento.
Cuarto de ropa sucia	Almacenar ropa.	Almacenar ropa sucia.	Personal de limpieza y mantenimiento.

UPSS Patología Clínica

Tabla 26

Análisis de necesidades y actividades: UPSS Patología Clínica

UPSS/UPS	AMBIENTES	NECESIDADES	ACTIVIDADES	USUARIOS
UPSS PATOLOGÍA CLÍNICA	LABORATORIO CLÍNICO			
	Sala para toma de muestras	Recolección de muestras.	Recolectar diferentes tipos de muestras para su posterior análisis en un laboratorio.	Menores con discapacidad, padres de familia, Médicos especialistas.
	Clasificación de muestra y preparación de medios	Clasificación de muestras.	Clasificar muestras.	Menores con discapacidad, padres de familia, Médicos especialistas.
	Laboratorio hematología	Realizar pruebas.	Realizan diversas pruebas y análisis para evaluar diferentes aspectos de la sangre y diagnosticar enfermedades relacionadas	Menores con discapacidad, padres de familia, Médicos especialistas.
	Laboratorio microbiología	Análisis de microorganismos.	Analizar microorganismos patógenos presentes en muestras biológicas, como sangre, orina, heces, tejidos, entre otros.	Menores con discapacidad, padres de familia, Médicos especialistas.
	ÁREA PÚBLICA			
	Sala de espera	Esperar.	Esperar atención de Médicos especialistas.	Menores con discapacidad, padres de familia.
	Recepción de muestras y entrega de resultados	Recepcionar y entregar muestras.	Recibir y entregar muestras.	Menores con discapacidad, padres de familia, Médicos especialistas.
	Servicios higiénicos discapacitados	Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas	Personas discapacitadas.
	Servicios higiénicos varones	Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas	Varones
Servicios higiénicos mujeres	Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas	Mujeres	
PROCEDIMIENTOS ANALÍTICOS				

	Registros de Laboratorio Clínico	de	Gestionar	Gestión y documentación de los resultados de las pruebas y análisis realizados en muestras biológicas.	Médicos especialistas
	Lavado y Desinfección	y	Lavar y desinfectar.	Lavado y Desinfección	Médicos especialistas
	Servicios higiénicos vestidores personal hombres	y	Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas	Médicos especialistas
	Servicios higiénicos vestidores personal mujeres	y	Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas	Médicos especialistas
	Almacén insumos	de	Almacenamiento de insumos.	Almacenar insumos.	Médicos especialistas
	SERVICIOS				
	Cuarto limpieza	de	Almacenar accesorios.	Almacenar accesorios de limpieza.	Personal de limpieza y mantenimiento.
Depósito residuos sólidos	de	Almacenar residuos.	Almacenar residuos sólidos.	Personal de limpieza y mantenimiento.	

UPSS Diagnóstico por Imágenes

Tabla 27

Análisis de necesidades y actividades: UPSS Diagnóstico por Imágenes

UPSS/UPS	AMBIENTES	NECESIDADES	ACTIVIDADES	USUARIOS
UPSS DIAGNÓSTICO POR IMÁGENES	PROCEDIMIENTOS			
	Radiología			
	Sala de radiología	Realizar estudios.	Estudios de diagnóstico por imágenes utilizando radiación ionizante.	Menores con discapacidad, padres de familia, Médicos especialistas.
	Tomografía			
	Sala de tomografía	Realizar estudios.	Realizar estudios de diagnóstico por imágenes utilizando tomografía computarizada.	Menores con discapacidad, padres de familia, Médicos especialistas.
Resonancia magnética				
Sala de resonancia magnética	Realizar estudios.	Realizar exámenes de resonancia magnética.	Menores con discapacidad, padres de familia, Médicos especialistas.	

PÚBLICA			
Sala de espera	Esperar	Esperar atención de Médicos especialistas.	Menores con discapacidad, padres de familia.
Recepción	Recepcionar	Recepcionar a los pacientes y padres de familia.	Personal administrativo, público en general.
Estación de camillas y sillas de ruedas	Guardar camillas y sillas de ruedas.	Almacenar camillas y sillas de ruedas.	Menores con discapacidad, padres de familia, Médicos especialistas.
Servicios higiénicos hombres	Servicios higiénicos hombres	Necesidades Fisiológicas	Varones
Servicios higiénicos mujeres	Servicios higiénicos mujeres	Necesidades Fisiológicas	Mujeres
Servicios higiénicos discapacitados	Servicios higiénicos niñas	Necesidades Fisiológicas	Personas con discapacidad.
ASISTENCIAL			
Jefatura	Dirección y coordinación.	Dirigir, coordinar y tomar decisiones.	Médicos especialistas y personal administrativo.
Secretaria	Organizar y gestionar.	Organizar y gestionar la agenda de los directivos.	Personal administrativo
Cuarto oscuro	Procesar	Procesos relacionados con el revelado y procesamiento de las películas radiográficas.	Médicos especialistas.
Sala de impresión	Imprimir exámenes.	Impresión de exámenes realizados.	Médicos especialistas.
Sala de Reuniones	Reuniones	Realización de encuentros y reuniones.	Médicos especialistas y personal administrativo.
Estar de personal	Descanso y relajó.	Descansar, relajarse y socializar.	Médicos especialistas y personal administrativo.
Servicios higiénicos y vestidores personal hombres	Necesidades Fisiológicas y cambio de vestimenta.	Necesidades Fisiológicas y cambio de vestimenta.	Médicos especialistas y personal administrativo.
Servicios higiénicos y vestidores personal mujeres	Necesidades Fisiológicas y cambio de vestimenta.	Necesidades Fisiológicas y cambio de vestimenta.	Médicos especialistas y personal administrativo.
Archivos	Almacenar.	Almacenar archivos.	Médicos especialistas y personal administrativo.
SERVICIOS			

Cuarto de limpieza	Almacenar accesorios.	Almacenar accesorios de limpieza.	Personal de limpieza y mantenimiento.
Almacén de Residuos Sólidos	Almacenar residuos.	Almacenar residuos sólidos.	Personal de limpieza y mantenimiento.
Cuarto de ropa limpia	Almacenar ropa.	Almacenar ropa limpia.	Personal de limpieza y mantenimiento.
Cuarto de ropa sucia	Almacenar ropa.	Almacenar ropa sucia.	Personal de limpieza y mantenimiento.

UPSS Medicina de Rehabilitación

Tabla 28

Análisis de necesidades y actividades: UPSS Medicina de Rehabilitación

UPSS/UPS	AMBIENTES	NECESIDADES	ACTIVIDADES	USUARIOS
TERAPIA FÍSICA				
Niños de 0 a 5 años				
UPSS MEDICINA DE REHABILITACIÓN	Gimnasio	Rehabilitación.	Llevar a cabo una variedad de actividades y ejercicios terapéuticos diseñados para ayudar en la recuperación y rehabilitación de personas.	Menores con discapacidad, padres de familia, Médicos especialistas.
	Sala de Fisioterapia	Tratamiento y rehabilitación	Tratamiento y rehabilitación de pacientes.	Menores con discapacidad, padres de familia, Médicos especialistas.
	Sala de Hidroterapia	Rehabilitación.	Realizan actividades terapéuticas utilizando el agua.	Menores con discapacidad, padres de familia, Médicos especialistas.
	Piscina Terapéutica	Rehabilitación.	Realizar actividades y ejercicios diseñados para la rehabilitación y el tratamiento de diversas condiciones médicas.	Menores con discapacidad, padres de familia, Médicos especialistas.
	Tina/Tanque de Hubbard	Terapias	Realizar ejercicios bajo la supervisión de un terapeuta.	Menores con discapacidad, padres de familia, Médicos especialistas.
	Niños de 6 a 17 años			
Gimnasio	Rehabilitación.	Llevar a cabo una variedad de actividades y ejercicios terapéuticos diseñados para ayudar en la recuperación y rehabilitación de personas.	Menores con discapacidad, padres de familia, Médicos especialistas.	

Sala de Fisioterapia	de	Tratamiento y rehabilitación	Tratamiento y rehabilitación de pacientes.	Menores con discapacidad, padres de familia, Médicos especialistas.
Sala de Hidroterapia	de	Rehabilitación.	Realizan actividades terapéuticas utilizando el agua.	Menores con discapacidad, padres de familia, Médicos especialistas.
Piscina Terapéutica		Rehabilitación.	Realizar actividades y ejercicios diseñados para la rehabilitación y el tratamiento de diversas condiciones médicas.	Menores con discapacidad, padres de familia, Médicos especialistas.
Tina/Tanque de Hubbard		Terapias	Realizar ejercicios bajo la supervisión de un terapeuta.	Menores con discapacidad, padres de familia, Médicos especialistas.
TERAPIA OCUPACIONAL				
Niños de 0 a 5 años				
Sala de terapia ocupacional		Rehabilitación.	Llevar a cabo sesiones de tratamiento y rehabilitación.	Menores con discapacidad, padres de familia, Médicos especialistas.
Niños de 6 a 17 años				
Sala de terapia ocupacional		Rehabilitación.	Llevar a cabo sesiones de tratamiento y rehabilitación.	Menores con discapacidad, padres de familia, Médicos especialistas.
TERAPIA DE LENGUAJE				
Niños de 0 a 5 años				
Sala de Terapia de Lenguaje		Rehabilitación.	Realizar terapia que se enfoca en evaluar, diagnosticar y tratar los trastornos de la comunicación humana.	Menores con discapacidad, padres de familia, Médicos especialistas.
Niños de 6 a 11 años				
Sala de Terapia de Lenguaje		Rehabilitación.	Realizar terapia que se enfoca en evaluar, diagnosticar y tratar los trastornos de la comunicación humana.	Menores con discapacidad, padres de familia, Médicos especialistas.
Niños de 12 a 17 años				
Sala de Terapia de Lenguaje		Rehabilitación.	Realizar terapia que se enfoca en evaluar, diagnosticar y tratar los trastornos de la comunicación humana.	Menores con discapacidad, padres de familia, Médicos especialistas.
TERAPIA DE APRENDIZAJE				
Niños de 0 a 5 años				

Sala de terapia de aprendizaje	Terapias	Desarrollo de habilidades cognitivas y el apoyo en el proceso de aprendizaje.	Menores con discapacidad, padres de familia, Médicos especialistas.
Niños de 6 a 11 años			
Sala de terapia de aprendizaje	Terapias	Desarrollo de habilidades cognitivas y el apoyo en el proceso de aprendizaje.	Menores con discapacidad, padres de familia, Médicos especialistas.
Niños de 12 a 17 años			
Sala de terapia de aprendizaje	Terapias	Desarrollo de habilidades cognitivas y el apoyo en el proceso de aprendizaje.	Menores con discapacidad, padres de familia, Médicos especialistas.
PÚBLICA			
Sala de espera	Esperar.	Esperar atención de Médicos especialistas.	Menores con discapacidad, padres de familia.
Estación de camillas y sillas de ruedas	Guardar camillas y sillas de ruedas.	Almacenar camillas y sillas de ruedas.	Menores con discapacidad, padres de familia.
Sala de Usos Múltiples	Realizar actividades.	Realizar diferentes actividades y eventos.	Menores con discapacidad, padres de familia, Médicos especialistas.
Servicios higiénicos hombres	Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas	Varones
Servicios higiénicos mujeres	Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas	Mujeres
Servicios higiénicos discapacitados mujeres	Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas	Personas con discapacidad.
Servicios higiénicos discapacitados varones	Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas	Personas con discapacidad.
Vestidores mujeres	Vestirse	Cambio de Vestimenta	Mujeres
Vestidores varones	Vestirse	Cambio de Vestimenta	Varones
Lavaderos de niños + zona de cambio de pañales	Lavado de bebés y cambio de Pañales	Lavado de bebés y cambio de Pañales	Madres de familia y bebés.
ASISTENCIAL			
Jefatura + SS.HH	Dirección y coordinación.	Dirigir, coordinar y tomar decisiones.	Médicos especialistas y personal administrativo.

Secretaría		Organizar y gestionar.	Organizar y gestionar la agenda de los directivos.	Personal administrativo
Admisión y citas		Programar consultas.	Programación de consultas y procedimientos Médicos.	Menores con discapacidad, padres de familia, personal administrativo.
Estar personal	de	Descanso y relajo.	Descansar, relajarse y socializar.	Médicos especialistas y personal administrativo.
Servicios higiénicos vestidores personal hombres	y	Necesidades Fisiológicas y cambio de vestimenta.	Necesidades Fisiológicas y cambio de vestimenta.	Médicos especialistas y personal administrativo.
Servicios higiénicos vestidores personal mujeres	y	Necesidades Fisiológicas y cambio de vestimenta.	Necesidades Fisiológicas y cambio de vestimenta.	Médicos especialistas y personal administrativo.
Almacén Equipos Materiales	de y	Almacenamiento	Almacenar.	Personal de limpieza y mantenimiento.
SERVICIOS				
Cuarto de limpieza	de	Almacenar accesorios.	Almacenar accesorios de limpieza.	Personal de limpieza y mantenimiento.
Almacén Residuos Sólidos	de	Almacenar residuos.	Almacenar residuos sólidos.	Personal de limpieza y mantenimiento.
Cuarto de ropa limpia		Almacenar ropa.	Almacenar ropa limpia.	Personal de limpieza y mantenimiento.
Cuarto de ropa sucia		Almacenar ropa.	Almacenar ropa sucia.	Personal de limpieza y mantenimiento.

UPSS Nutrición y Dietética

Tabla 29

Análisis de necesidades y actividades: UPSS Nutrición y Dietética

UPSS/UPS	AMBIENTES	NECESIDADES	ACTIVIDADES	USUARIOS
UPSS NUTRICIÓN Y DIETÉTICA	EVALUACIÓN NUTRICIONAL			
	Oficina de nutrición y dietética	Asesoramiento nutricional	Promoción de una alimentación saludable y el asesoramiento nutricional.	Médicos especialistas y personal de alimentación.
	SOPORTE NUTRICIONAL			
	Preparación y cocción de alimentos	Preparar cocinar.	y Preparar y cocinar alimentos.	Personal de alimentación y Personal de limpieza y mantenimiento.
Preparación de fórmulas		Preparar fórmulas	Actividades relacionadas con la	Personal de alimentación.

			elaboración y manejo de fórmulas infantiles o soluciones.	
ALMACENAMIENTO				
Almacén de Productos Percibibles	Almacenar.	Almacenar productos perecibles.	Personal de alimentación y limpieza y mantenimiento.	
Almacén de Productos no Percibibles	Almacenar.	Almacenar productos no perecibles.	Personal de alimentación y limpieza y mantenimiento.	
PREPARACIÓN				
Lavado y almacén de vajillas y menaje	Lavar y almacenar.	y Lavar y guardar vajillas y menajes.	Personal de alimentación y limpieza y mantenimiento.	
ASISTENCIAL				
Servicios higiénicos y vestidor mujer	Necesidades Fisiológicas cambio de vestuarios.	Necesidades Fisiológicas cambio de vestuarios.	Personal de alimentación y limpieza y mantenimiento.	
Servicios higiénicos y vestidor varón	Necesidades Fisiológicas cambio de vestuarios.	Necesidades Fisiológicas cambio de vestuarios.	Personal de alimentación y limpieza y mantenimiento.	
Comedor para personal	Comer.	Ingerir alimentos.	Personal de alimentación y limpieza y mantenimiento.	
PÚBLICO				
Comedor para público	Comer.	Ingerir alimentos.	Menores con discapacidad, padres de familia, Médicos especialistas, personal administrativo.	
Servicios higiénicos discapacitados	Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas	Personas discapacitadas.	
Servicios higiénicos varones	Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas	Varones	
Servicios higiénicos mujeres	Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas	Mujeres	
SERVICIOS				
Cuarto de limpieza	Almacenar accesorios.	Almacenar accesorios de limpieza.	Personal de limpieza y mantenimiento.	

	Cuarto de ropa limpia	Almacenar ropa.	Almacenar ropa limpia.	Personal de limpieza y mantenimiento.
	Cuarto de ropa sucia	Almacenar ropa.	Almacenar ropa sucia.	Personal de limpieza y mantenimiento.
	Depósito	Almacenar.	Guardar y almacenar diferentes tipos de objetos, productos o materiales.	Personal de limpieza y mantenimiento.

UPSS Farmacia

Tabla 30

Análisis de necesidades y actividades: UPS Farmacia

UPSS/UPS	AMBIENTES	NECESIDADES	ACTIVIDADES	USUARIOS
UPSS FARMACIA	DISPENSACIÓN DE MEDICAMENTOS			
	Dispensación y expendio	Suministrar.	Suministrar o distribuir medicamentos.	Padres de familia, Médicos especialistas, personal administrativo.
	Almacén especializado de productos farmacéuticos	Almacenar productos.	Almacenar productos farmacéuticos.	Padres de familia, Médicos especialistas, personal administrativo.
	Dosis unitaria	Proporcionar medicamentos.	Proporcionar a cada paciente el número de dosis necesario.	Padres de familia, Médicos especialistas, menores con discapacidad.
	Gestión de Programación	Planificar y organizar.	Planificar y organizar las actividades y tareas.	Médicos especialistas, personal administrativo.
	Caja	Realizar pagos	Actividades relacionadas con el manejo y registro de medios de pago.	Personal administrativo
	PÚBLICO			
	Sala de Espera	Esperar.	Esperar atención de Médicos especialistas.	Menores con discapacidad, padres de familia.
	APOYO CLÍNICO			
	Jefatura + SS.HH	Dirección y coordinación.	Dirigir, coordinar y tomar decisiones.	médicos especialistas y personal administrativo.
Secretaría y archivo documentario	Organizar y gestionar.	Organizar y gestionar la agenda de los directivos.	Personal administrativo	
Sala de Reuniones	Reunirse.	Llevar a cabo reuniones.	Médicos especialistas, personal administrativo.	

Servicios higiénicos varones	Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas	Médicos especialistas, personal administrativo.
Servicios higiénicos mujeres	Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas	Médicos especialistas, personal administrativo.
Servicios higiénicos y vestidores personal hombres	Necesidades Fisiológicas y cambio de vestuarios.	Necesidades Fisiológicas y cambio de vestuarios.	Médicos especialistas, personal administrativo.
Servicios higiénicos y vestidores personal mujeres	Necesidades Fisiológicas y cambio de vestuarios.	Necesidades Fisiológicas y cambio de vestuarios.	Médicos especialistas, personal administrativo.
Servicios higiénicos discapacitados	Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas	Personas discapacitadas.
SERVICIOS			
Cuarto de limpieza	Almacenar.	Almacenar accesorios de limpieza.	Personal de limpieza y mantenimiento.
Almacén de residuos sólidos	Almacenar residuos.	Almacenar residuos sólidos.	Personal de limpieza y mantenimiento.
Depósito	Almacenar.	Guardar y almacenar diferentes tipos de objetos, productos o materiales.	Personal de limpieza y mantenimiento.

UPS Administración

Tabla 31

Análisis de necesidades y actividades: UPS Administración

UPSS/UPS	AMBIENTES	NECESIDADES	ACTIVIDADES	USUARIOS
UPS ADMINISTRACIÓN	DIRECCIÓN			
	Dirección general	Dirigir y coordinar.	Dirigir, coordinar y tomar decisiones.	Médicos especialistas, personal administrativo.
	Secretaría	Organizar y gestionar.	Organizar y gestionar la agenda de los directivos.	Personal administrativo.
	Tramite documentario	Tramitar	Realizar diferentes tramites documentarios.	Personal administrativo.
	APOYO			
	Oficina de administración	Gestionar y organizar	Actividades relacionadas con la gestión y organización de la infraestructura.	Personal administrativo.
	Unidad de personal	Gestionar y administrar.	Gestionar y administrar los recursos humanos	Personal administrativo.

			y el personal de la misma.	
	Unidad de logística	Gestionar y coordinar.	Gestionar y coordinar las actividades relacionadas con la cadena de suministro y el flujo de bienes y servicios.	Personal administrativo.
	Unidad de seguros	Gestionar y administrar seguros.	Actividades relacionadas con la gestión y administración de seguros médicos.	Personal administrativo.
PÚBLICO				
	Sala de espera	Esperar.	Esperar atención de Médicos especialistas.	Médicos especialistas, personal administrativo, padres de familia.
	Archivo documentario	Almacenar.	Almacenar archivos.	Personal administrativo.
	Sala de usos múltiples	Realizar actividades.	Realizar diferentes actividades y eventos.	Médicos especialistas, personal administrativo.
	Servicios higiénicos públicos hombres	Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas	Personal administrativo.
	Servicios higiénicos públicos mujeres	Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas	Personal administrativo.
	Servicios higiénicos discapacitados	Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas	Personas con discapacidad.
SERVICIOS				
	Cuarto de limpieza	Almacenar accesorios.	Almacenar ropa limpia.	Personal de limpieza y mantenimiento.
	Depósito	Almacenar.	Guardar y almacenar diferentes tipos de objetos, productos o materiales.	Personal de limpieza y mantenimiento.

UPS Gestión de la Información

Tabla 32

Análisis de necesidades y actividades: UPS Gestión de la Información

UPSS/UPS	AMBIENTES	NECESIDADES	ACTIVIDADES	USUARIOS
UPS GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN	Sala de telecomunicaciones	Almacenar equipos.	Albergar los equipos y sistemas de telecomunicaciones de la infraestructura.	Personal de mantenimiento.

	Estadística	Recopilar, organizar e interpretar.	Recopilar, organizar, analizar e interpretar datos de la infraestructura.	Personal administrativo.
	Sala de equipos	Almacenar equipos.	Albergar los equipos necesarios para el funcionamiento de la infraestructura.	Personal de mantenimiento.
	Central de vigilancia y seguridad	Cuidar y vigilar.	Brindar servicios de seguridad y vigilancia privada.	Personal de mantenimiento.
	Central de comunicaciones	Gestionar y coordinar,	Gestionar y coordinar las comunicaciones.	Personal de mantenimiento.
	Soporte informático	Asistencia técnica.	Realizar asistencia técnica y solución de problemas relacionados con el uso de equipos informáticos.	Personal de mantenimiento.

UPS Servicios Generales

Tabla 33

Análisis de necesidades y actividades: UPS Servicios Generales

UPSS/UPS	AMBIENTES	NECESIDADES	ACTIVIDADES	USUARIOS
UPS SERVICIOS GENERALES	UPS CASA DE FUERZA			
	Tablero general de baja tensión	Distribuir y controlar.	Distribuir y controlar la energía eléctrica de baja tensión.	Personal de mantenimiento.
	Cuarto Técnico	Almacenar y mantener.	Almacenamiento y mantenimiento de equipos técnicos.	Personal de mantenimiento.
	Sub estación eléctrica	Producción, conversión y distribución.	Producción, conversión, regulación y distribución de la energía eléctrica.	Personal de mantenimiento.
	Tanque de petróleo	Almacenar.	Almacenar petróleo y sus derivados.	Personal de mantenimiento.
	Grupo electrógeno para sub estación eléctrica	Generar electricidad	Generar electricidad de manera autónoma en la subestación eléctrica.	Personal de mantenimiento.
	Sistema de Tratamiento de Agua	de Tratamiento de agua.	Tratamiento de agua.	Personal de mantenimiento.
	UPS CADENA DE FRÍO			
Hall y Recepción	Acceder.	Brindar acceso hacia los ambientes.	Personal de mantenimiento.	

Oficina Administrativa	Gestionar y administrar.	Gestionar y administrar la infraestructura.	Personal administrativo y mantenimiento.
Soporte Técnico	Asistencia en servicios.	Brindar ayuda y asistencia en el uso de servicios.	Personal de mantenimiento.
Área Climatizada	Controlar y mantener.	Control y mantenimiento de la temperatura y condiciones ambientales.	Personal de mantenimiento.
Área de Cámaras Frías	Almacenamiento y conservación.	Almacenamiento y conservación de productos que requieren temperaturas controladas.	Personal de mantenimiento.
Área de carga y descarga	Cargar y descargar	Recepción y envío de mercancías.	Personal de Servicio
UPS CENTRAL DE GASES			
Central de Oxígeno	Generar y suministrar.	Generar y suministrar oxígeno medicinal.	Personal de mantenimiento.
Central de vacío	Generar y suministrar.	Generar y suministrar vacío.	Personal de mantenimiento.
UPS ALMACÉN			
Área de recepción y despacho	Recibir y enviar objetos.	Recibir y enviar objetos.	Personal de mantenimiento.
Jefatura de Unidad/ Encargatura	Dirigir y coordinar.	Dirigir, coordinar y tomar decisiones.	Personal de mantenimiento.
Almacén de materiales de limpieza	Almacenar.	Almacenar materiales de limpieza.	Personal de limpieza y mantenimiento.
Almacén de materiales de escritorio	Almacenar.	Almacenar materiales de escritorio.	Personal de limpieza y mantenimiento.
Almacén de medicamentos	Almacenar.	Almacenar medicamentos.	Personal de limpieza y mantenimiento.
Depósito de equipos y mobiliario de baja	Almacenar.	Almacenar equipos y mobiliarios.	Personal de mantenimiento.
Almacén general	Almacenar.	Almacenar diferentes objetos.	Personal de mantenimiento.
UPS LAVANDERÍA			
Zona de Control y Recepción			
Entrega de Ropa limpia	Entregar prendas.	Entregar prendas de vestir que han sido limpiadas y/o planchadas.	Personal de limpieza y mantenimiento.
Zona Húmeda			
Recepción y Selección de Ropa Sucia	Recepcionar y Seleccionar ropas	Recepcionar y Seleccionar ropas sucias	Personal de limpieza y mantenimiento.
Clasificación de la Ropa Sucia	Clasificar prendas.	Clasificar ropas sucias.	Personal de limpieza y mantenimiento.

Almacén de insumos	de	Almacenar insumos.	Almacenar insumos.	Personal de limpieza y mantenimiento.
Servicio higiénico y vestidos de personal		Necesidades Fisiológicas y cambio de vestimenta.	Necesidades Fisiológicas y cambio de vestimenta.	Personal de limpieza y mantenimiento.
Zona Seca				
Lavado y Centrifugado	y	Lavar y Centrifugar	Lavar y Centrifugar	Personal de limpieza y mantenimiento.
Secado y Planchado		Secar y Planchar	Secar y Planchar	Personal de limpieza y mantenimiento.
Costura y Reparación de Ropa Limpia	y	Coser y Reparar prendas	Coser y Reparar prendas	Personal de limpieza y mantenimiento.
Almacén de Ropa Limpia		Almacenar ropa limpia	Almacenar ropa limpia	Personal de limpieza y mantenimiento.
UPS TALLERES DE MANTENIMIENTO				
Taller de Mantenimiento y Pintura	de y	Mantenimiento y Pintura	Mantenimiento y Pintura	Personal de mantenimiento.
Taller de Equipos Biomédicos y Electrónicos	y	Mantenimiento de Equipos	Mantenimiento de Equipos	Personal de mantenimiento.
Encargatura de Mantenimiento	de	Supervisar	Supervisar	Personal de mantenimiento.
Depósito de Materiales	de	Depositar materiales	Depositar materiales	Personal de mantenimiento.
Depósito de Jardinería	de	Depositar materiales de jardinería	Depositar materiales de jardinería	Personal de mantenimiento.
Servicios Higiénicos y Vestidores para Personal Hombres		Necesidades Fisiológicas y cambio de vestimenta.	Necesidades Fisiológicas y cambio de vestimenta.	Personal de mantenimiento.
Servicios Higiénicos y Vestidores para Personal Mujeres		Necesidades Fisiológicas y cambio de vestimenta.	Necesidades Fisiológicas y cambio de vestimenta.	Personal de mantenimiento.
UPS SALUD AMBIENTAL				
Administrativa				
Oficina de Saneamiento Ambiental	de	Gestionar.	Gestionar la prevención y control de los factores de riesgo.	Personal administrativo.
Oficina de Salud Ocupacional		Gestionar.	Gestionar la prevención y control de los factores de riesgo.	Personal administrativo.
Manejo de Residuos Sólidos				
Clasificación		Clasificar	Clasificar	Personal de servicio
Acopio de Residuos Sólidos		Almacenar residuos sólidos.	Almacenar residuos sólidos.	Personal de servicio.
Lavado de Coches		Lavar coches	Lavar coches	Personal de servicio.

Área de Limpieza	Almacenar accesorios de limpieza	Almacenar accesorios de limpieza	Personal de servicio.
Servicios higiénicos de personal (con ducha)	Necesidades Fisiológicas y cambio de vestuarios.	Necesidades Fisiológicas y cambio de vestuarios.	Personal de servicio.
CISTERNA Y TANQUE ELEVADO			
Cisterna	Almacenar agua.	Almacenar agua.	Personal de mantenimiento.
Tanque elevado	Almacenar agua.	Almacenar agua.	Personal de mantenimiento.
Cuarto de Bombas	Almacenar y operar bombas.	Almacenamiento y operación de bombas y equipos.	Personal de mantenimiento.
VIGILANCIA Y CONTROL			
Caseta de Guardianía SS.HH.	de inc. Albergar a guardias.	Albergar a los guardias de seguridad.	Personal de seguridad.

Aprendizaje

Tabla 34

Análisis de necesidades y actividades: Zona de Aprendizaje

UPSS/UPS	AMBIENTES	NECESIDADES	ACTIVIDADES	USUARIOS
ZONA DE APRENDIZAJE	TALLERES Y CONSEJERÍAS			
	Taller de pintura para niños	Aprender y dibujar	Aprender y desarrollar habilidades artísticas a través de la pintura.	Menores con discapacidad, padres de familia y Médicos especializados.
	Taller de música para niños	Aprender y tocar música.	Aprender y disfrutar de la música a través de actividades y clases.	Menores con discapacidad, padres de familia y Médicos especializados.
	Taller de manualidades para niños	Aprender y crear.	Aprender y disfrutar realizando diferentes actividades creativas y artísticas.	Menores con discapacidad, padres de familia y Médicos especializados.
	Taller de lectura para niños	Aprender y leer.	Aprender y disfrutar de la lectura a través de diferentes actividades y dinámicas.	Menores con discapacidad, padres de familia y Médicos especializados.
	PÚBLICO			
	Sala de espera	Esperar	Esperar atención de Médicos especialistas.	Menores con discapacidad, padres de familia.
	Servicios higiénicos discapacitados	Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas	Personas discapacitadas.
	Servicios higiénicos varones	Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas	Varones

	Servicios higiénicos mujeres	Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas	Mujeres
	SERVICIOS			
	Cuarto de limpieza	Almacenar.	Almacenar accesorios de limpieza.	Personal de limpieza y mantenimiento.
	Almacén	Almacenar.	Almacenar	Personal de limpieza y mantenimiento.

Zona Residencial

Tabla 35

Análisis de necesidades y actividades: Zona Residencial

UPSS/UPS	AMBIENTES	NECESIDADES	ACTIVIDADES	USUARIOS
ZONA RESIDENCIAL	ZONA PRIVADA			
	Dormitorio individual + SS.HH.	Descansar	Descanso, necesidades fisiológicas y limpieza.	Menores con discapacidad y padres de familia.
	Dormitorio doble o compartido + SS.HH.	Descansar	Descanso, necesidades fisiológicas y limpieza.	Menores con discapacidad y padres de familia.
	ZONA SOCIAL			
	Sala de descanso	Jugar, relajarse y socializar.	Jugar, relajarse y socializar.	Menores con discapacidad y padres de familia.
	Servicios higiénicos discapacitados	Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas	Menores con discapacidad y padres de familia.
	Servicios higiénicos	Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas	Menores con discapacidad y padres de familia.
	SERVICIOS			
	Cuarto de limpieza	Almacenar accesorios.	Almacenar accesorios de limpieza.	Personal de Servicio.
Almacén	Almacenamiento	Almacenar alimentos	Personal de Servicio.	

Área Libre

Tabla 36

Análisis de necesidades y actividades: Zona de Área Libre

UPSS/UPS	AMBIENTES	NECESIDADES	ACTIVIDADES	USUARIOS
ZONA DE ÁREA LIBRE	ZONA DE PARQUEO			
	Estacionamientos para público	Estacionar vehículos.	Estacionar vehículos.	Personal en general.
	Estacionamientos para discapacitados	Estacionar vehículos.	Estacionar vehículos.	Personas discapacitadas.
	Estacionamientos para personal de servicio	Estacionar vehículos.	Estacionar vehículos.	Personal de servicio.
	JARDINES			
Jardín terapéutico	Realizar terapias.	Realizar espacios terapéuticos.	Menores con discapacidad, padres de familia y Médicos especializados.	

AREAS DE LA PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

Tabla 37

Áreas de programación arquitectónica

UPSS/UPS	AMBIENTES	AFORO	CANTIDAD	AREA NORMATIVA MÍNIMA	NORMATIVA	ÁREA PARCIAL	ÁREA PARCIAL ZONA
UPSS CONSULTA EXTERNA	CONSULTORIOS						
	Consultorio de Medicina de Rehabilitación	4	2	20	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.01	40	315
	Consultorio ortopedia y traumatología	4	1	20	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.02	20	
	Consultorio de fisioterapia	4	1	20	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.03	20	
	Consultorio de pediatría	4	1	20	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.04	20	
	Consultorio de psicología	4	1	20	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.05	20	
	Consultorio de neurología	4	1	20	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.06	20	

Consultorio de foniatría y audición	4	1	20	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.07	20	
Consultorio de psiquiatría	4	1	20	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.08	20	
Consultorio de Nutrición	4	1	20	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.10	20	
Sala de Estimulación Temprana	4	1	25	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.11	25	
Teleconsultorio	4	1	20	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.12	20	
Sala de electroencefalografía	variable	1	25	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.13	25	
Servicios higiénicos discapacitados	variable	2	5	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.16	10	
Servicios higiénicos varones	variable	2	3	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.17	6	
Servicios higiénicos mujeres	variable	2	2.5	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.18	5	
Ss.hh. vestidores mujeres médicos	+ variable	2	6	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.20	12	
Ss.hh. vestidores varones médicos	+ variable	2	6	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.21	12	
ADMISIÓN						
Sala de espera	20	1	50	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.21	50	
Admisión citas	y 3	1	15	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.22	15	160
Tópico de procedimientos	4	1	20	NORMA N°119-	20	

					MINSA/DGIE M V.23		
Triaje		3	1	10	NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.24	10	
Archivo de Historias Clínicas		3	1	9	NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.25	9	
Referencias y Contrarreferen cias		3	1	20	NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.26	20	
Estación de camillas y sillas de ruedas	variable		1	10	NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.27	10	
Servicios higiénicos públicos hombres	variable		1	8	NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.28	8	
Servicios higiénicos públicos mujeres	variable		1	8	NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.29	8	
Servicios higiénicos discapacitados	variable		2	5	NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.30	10	
ADMINISTRATIVO							
Jefatura		3	1	12	NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.29	12	
Secretaria		2	1	9	NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.30	9	33
Coordinación de Enfermería	variable		1	12	NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.31	12	
SERVICIOS							
Cuarto de limpieza	variable		1	10	NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.31	10	
Depósito de residuos sólidos	variable		1	10	NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.32	10	40
Cuarto de ropa limpia	variable		1	10	NORMA N°119-	10	

					MINSA/DGIE M V.33			
	Cuarto de ropa sucia	variable	1	10	NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.34	10		
	ÁREA PARCIAL (m2):						5	15
	ÁREA DE CIRCULACIÓN Y MUROS 30% (m2):						1	54.5
	ÁREA TOTAL DE UPSS (m2):						6	69.5

UPSS /UPS	AMBIENTES	AFORO	CANTIDAD	AREA NORMATIVA	NORMATIVA	ÁREA PARCIAL	ÁREA PARCIAL ZONA
UPSS PATOLOGÍA CLÍNICA	LABORATORIO CLÍNICO						
	Sala para toma de muestras	4	1	5	NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.35	5	
	Clasificación de muestra y preparación de medios	3	1	15	NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.36	15	50
	Laboratorio hematología	3	1	15	NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.37	15	
	Laboratorio microbiología	3	1	15	NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.38	15	
	ÁREA PÚBLICA						
	Sala de espera	10	1	12	NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.37	12	
	Recepción de muestras y entrega de resultados	3	1	12	NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.38	12	
	Servicios higiénicos discapacitados	variable	2	5	NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.42	10	45
	Servicios higiénicos varones	variable	2	3	NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.43	6	
Servicios higiénicos mujeres	variable	2	2.5	NORMA N°119-	5		

MINSA/DGIE M V.44						
PROCEDIMIENTOS ANALÍTICOS						
Registros de Laboratorio Clínico	3	1	12	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.42	12	
Lavado y Desinfección	2	1	10	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.43	10	
Servicios higiénicos y vestidores personal hombres	variable	2	6	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.47	12	56
Servicios higiénicos y vestidores personal mujeres	variable	2	6	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.48	12	
Almacén de insumos	variable	1	10	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.49	10	
SERVICIOS						
Cuarto de limpieza	variable	1	10	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.48	10	20
Depósito de residuos sólidos	variable	1	10	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.49	10	
ÁREA PARCIAL (m2):						115
ÁREA DE CIRCULACIÓN Y MUROS 30% (m2):						34.5
ÁREA TOTAL DE UPSS (m2):						149.5

UPSS /UPS	AMBIENTES	AFORO	CANTIDAD	AREA NORMATIVA	NORMATIVA	ÁREA PARCIAL	ÁREA PARCIAL ZONA	
UPSS DIAGNÓSTICO POR IMÁGENES	PROCEDIMIENTOS							
	Radiología							115
	Sala de radiología	3	1	25	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.51	25		
	Tomografía							
Sala de tomografía	3	1	30	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.51	30			
Resonancia magnética								

Sala de resonancia magnética	3	1	60	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.51	60	
PÚBLICA						
Sala de espera	15	1	30	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.51	30	
Recepción	variable	1	10	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.52	10	
Estación de camillas y sillas de ruedas	variable	1	10	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.53	10	76.5
Servicios higiénicos hombres	variable	3	3	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.54	9	
Servicios higiénicos mujeres	variable	3	2.5	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.55	7.5	
Servicios higiénicos discapacitados	variable	2	5	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.58	10	
ASISTENCIAL						
Jefatura	2	1	12	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.56	12	
Secretaria	2	1	9	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.57	9	
Cuarto Oscuro	2	1	12	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.58	12	114
Sala de impresión	3	1	12	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.59	12	
Sala de Reuniones	3	1	20	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.60	20	
Estar de personal	variable	1	25	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.61	25	

Servicios higiénicos vestidores personal hombres	y	variable	1	6	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.62	6	
Servicios higiénicos vestidores personal mujeres	y	variable	1	6	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.63	6	
Archivos		1	1	12	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.64	12	
SERVICIOS							
Cuarto limpieza	de	variable	1	10	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.61	10	
Almacén Residuos Sólidos	de	variable	1	10	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.62	10	40
Cuarto de ropa limpia	de ropa	variable	1	10	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.63	10	
Cuarto de ropa sucia	de ropa	variable	1	10	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.64	10	
ÁREA PARCIAL (m2):						345.5	
ÁREA DE CIRCULACIÓN Y MUROS 30% (m2):						103.65	
ÁREA TOTAL DE UPSS (m2):						449.15	

UPSS /UPS	AMBIENTES	AFORO	CANTIDAD	AREA NORMATIVA	NORMATIVA	ÁREA PARCIAL	ÁREA PARCIAL ZONA
UPSS MEDICINA DE REHABILITACIÓN	TERAPIA FÍSICA						
	Niños de 0 a 5 años						480
	Gimnasio	5	1	20	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.65	20	
	Sala de Fisioterapia	10	1	100	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.66	100	
	Sala de Hidroterapia	3	1	15	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.67	15	

Piscina Terapéutica	6	1	60	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.68	60
Tina/Tanque de Hubbard	6	1	45	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.69	45
Niños de 6 a 17 años					
Gimnasio	5	1	20	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.69	20
Sala de Fisioterapia	10	1	100	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.70	100
Sala de Hidroterapia	3	1	15	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.71	15
Piscina Terapéutica	6	1	60	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.72	60
Tina/Tanque de Hubbard	6	1	45	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.73	45
TERAPIA OCUPACIONAL					
Niños de 0 a 5 años					50
Sala de terapia ocupacional	4	1	25	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.74	25
Niños de 6 a 17 años					
Sala de terapia ocupacional	4	1	25	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.74	25
TERAPIA DE LENGUAJE					
Niños de 0 a 5 años					45
Sala de Terapia de Lenguaje	8	1	15	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.74	15
Niños de 6 a 11 años					
Sala de Terapia de Lenguaje	8	1	15	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.74	15
Niños de 12 a 17 años					

Sala de Terapia de Lenguaje	8	1	15	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.74	15
TERAPIA DE APRENDIZAJE					
Niños de 0 a 5 años					45
Sala de terapia de aprendizaje	8	1	15	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.74	15
Niños de 6 a 11 años					
Sala de terapia de aprendizaje	8	1	15	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.74	15
Niños de 12 a 17 años					
Sala de terapia de aprendizaje	8	1	15	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.74	15
PÚBLICA					
Sala de espera	30	1	50	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.74	50
Estación de camillas y sillas de ruedas	variable	1	6	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.75	6
Sala de Usos Múltiples	variable	1	20	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.76	20
Servicios higiénicos hombres	variable	2	3	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.77	6
Servicios higiénicos mujeres	variable	2	2.5	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.78	5
Servicios higiénicos discapacitados mujeres	variable	3	5	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.81	15
Servicios higiénicos discapacitados varones	variable	3	5	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.81	15
Vestidores mujeres	variable	3	5	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.81	15

165

Vestidores varones	variable	3	5	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.81	15	
Lavaderos de niños + zona de cambio de pañales	variable	2	9	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.82	18	
ASISTENCIAL						
Jefatura + SS.HH	2	1	15	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.80	15	
Secretaría	2	1	9	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.81	9	
Admisión y citas	2	1	9	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.82	9	
Estar de personal	variable	1	25	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.83	25	106
Servicios higiénicos y vestidores personal hombres	variable	3	6	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.84	18	
Servicios higiénicos y vestidores personal mujeres	variable	3	6	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.85	18	
Almacén de Equipos y Materiales	variable	1	12	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.88	12	
SERVICIOS						
Cuarto de limpieza	variable	1	10	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.85	10	
Almacén de Residuos Sólidos	variable	1	10	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.86	10	40
Cuarto de ropa limpia	variable	1	10	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.87	10	
Cuarto de ropa sucia	variable	1	10	NORMA N°119-	10	

	MINSA/DGIE M V.88
ÁREA PARCIAL (m2):	931
ÁREA DE CIRCULACIÓN Y MUROS 30% (m2):	279.3
ÁREA TOTAL DE UPSS (m2):	1210.3

UPSS/ UPS	AMBIENTES	AFORO	CANTIDAD	AREA NORMATIVA	NORMATIVA	ÁREA PARCIAL	ÁREA PARCIAL ZONA	
UPSS NUTRICIÓN Y DIETÉTICA	EVALUACIÓN NUTRICIONAL							
	Oficina de nutrición y dietética	2	1	15	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.88	15	15	
	SOPORTE NUTRICIONAL							
	Preparación y cocción de alimentos	5	1	60	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.88	60	84	
	Preparación de fórmulas	2	1	24	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.89	24		
	ALMACENAMIENTO							
	Almacén de Productos Percibibles	variable	1	20	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.90	20	40	
	Almacén de Productos no Percibibles	variable	1	20	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.91	20		
	PREPARACIÓN							
	Lavado y almacén de vajillas y menaje	variable	1	12	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.91	12	12	
	ASISTENCIAL							
	Servicios higiénicos y vestidor mujer	variable	3	6	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.91	18	86	
	Servicios higiénicos y vestidor varón	variable	3	6	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.92	18		
	Comedor para personal	20	1	50	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.93	50		
	PÚBLICO							

Comedor para público	40	1	100	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.92	100	
Servicios higiénicos discapacitados	variable	2	5	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.95	10	126.5
Servicios higiénicos varones	variable	3	3	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.96	9	
Servicios higiénicos mujeres	variable	3	2.5	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.97	7.5	
SERVICIOS						
Cuarto de limpieza	variable	1	10	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.96	10	
Cuarto de ropa limpia	variable	1	10	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.97	10	40
Cuarto de ropa sucia	variable	1	10	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.98	10	
Depósito	variable	1	10	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.99	10	
ÁREA PARCIAL (m2):						403.5
ÁREA DE CIRCULACIÓN Y MUROS 30% (m2):						121.05
ÁREA TOTAL DE UPSS (m2):						524.55

UPSS/ UPS	AMBIENTES	AFORO	CANTIDAD	AREA NORMATIVA	NORMATIVA	ÁREA PARCIAL	ÁREA PARCIAL ZONA
DISPENSACIÓN DE MEDICAMENTOS							
UPSS FARMACIA	Dispensación y expendio	6	1	30	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.99	30	
	Almacén especializado de productos farmacéuticos	variable	1	70	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.100	70	165
	Dosis unitaria	variable	1	30	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.101	30	

Gestión de Programación	variable	1	20	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.102	20	
Caja	variable	1	15	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.103	15	
PÚBLICO						
Sala de Espera	20	1	45	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.103	45	45
APOYO CLÍNICO						
Jefatura + SS. HH	2	1	12	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.103	12	
Secretaría y archivo documentario	2	1	15	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.104	15	
Sala de Reuniones	variable	1	25	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.105	25	
Servicios higiénicos varones	variable	2	3	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.106	6	
Servicios higiénicos mujeres	variable	2	2.5	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.107	5	80
Servicios higiénicos y vestidores personal hombres	variable	1	6	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.108	6	
Servicios higiénicos y vestidores personal mujeres	variable	1	6	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.109	6	
Servicios higiénicos discapacitados	variable	1	5	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.110	5	
SERVICIOS						
Cuarto de limpieza	variable	1	10	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.110	10	
Almacén de residuos sólidos	variable	1	10	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.111	10	30

Depósito	variable	1	10	NORMA N°119- MINSA/DGIEM V.112	10
ÁREA PARCIAL (m2):					320
ÁREA DE CIRCULACIÓN Y MUROS 30% (m2):					96
ÁREA TOTAL DE UPSS (m2):					416

UPSS/ UPS	AMBIENTES	AFORO	CANTIDAD	AREA NORMATIVA	NORMATIVA	ÁREA PARCIAL	ÁREA PARCIAL ZONA
UPS ADMINISTRACIÓN	DIRECCIÓN						
	Dirección general	2	1	24	NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.112	24	
	Secretaría	2	1	10	NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.113	10	44
	Tramite documentario	2	1	10	NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.114	10	
	APOYO						
	Oficina de administración	3	1	12	NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.114	12	
	Unidad de personal	3	1	30	NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.116	30	81
	Unidad de logística	3	1	24	NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.117	24	
	Unidad de seguros	3	1	15	NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.118	15	
	PÚBLICO						
	Sala de espera	10	1	18	NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.117	18	
	Archivo documentario	10	1	15	NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.118	15	164.5
	Sala de usos múltiples	10	1	100	NORMA N°119-	100	

					MINSA/DGIE M V.119			
Servicios higiénicos públicos hombres	variable	3	3		NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.120	9		
Servicios higiénicos públicos mujeres	variable	3	2.5		NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.121	7.5		
Servicios higiénicos discapacitados	variable	3	5		NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.122	15		
SERVICIOS								
Cuarto de limpieza	variable	1	10		NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.121	10	20	
Depósito	variable	1	10		NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.123	10		
ÁREA PARCIAL (m2):						309.5		
ÁREA DE CIRCULACIÓN Y MUROS 30% (m2):						92.85		
ÁREA TOTAL DE UPS (m2):						402.35		

UPSS/ UPS	AMBIENTES	AFORO	CANTIDAD	AREA NORMATIVA	NORMATIVA	ÁREA PARCIAL	ÁREA PARCIAL ZONA
UPS GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN	Sala de telecomunicaciones	2	1	15	NORMA N°119- MINSA/DGIEM V.121	15	
	Estadística	2	1	12	NORMA N°119- MINSA/DGIEM V.122	15	
	Sala de equipos	2	1	15	NORMA N°119- MINSA/DGIEM V.123	15	92
	Central de vigilancia y seguridad	2	1	20	NORMA N°119- MINSA/DGIEM V.124	20	
	Central de comunicaciones	2	1	12	NORMA N°119- MINSA/DGIEM V.125	12	
	Soporte informático	2	1	15	NORMA N°119-	15	

	MINSA/DGIEM V.126	
	ÁREA PARCIAL (m2):	92.85
	ÁREA DE CIRCULACIÓN Y MUROS 30% (m2):	27.855
	ÁREA TOTAL DE UPS (m2):	120.705

UPSS/ UPS	AMBIENTES	AFORO	CANTIDAD	AREA NORMATIVA	NORMATIVA	ÁREA PARCIAL	ÁREA PARCIAL ZONA
UPS SERVICIOS GENERALES	UPS CASA DE FUERZA						
	Tablero general de baja tensión	variable	1	30	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.124	30	185
	Cuarto Técnico	variable	1	30	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.125	30	
	Sub estación eléctrica	variable	1	30	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.126	30	
	Tanque de petróleo	variable	1	30	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.127	30	
	Grupo electrógeno	variable	1	30	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.128	30	
	Sistema de Tratamiento de Agua	variable	1	35	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.129	35	
	UPS CADENA DE FRÍO						
	Hall y Recepción	4	1	12	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.129	12	149
	Oficina Administrativa	2	1	12	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.130	12	
	Soporte Técnico	variable	1	15	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.131	15	
	Área Climatizada	variable	1	30	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.132	30	
	Área de Cámaras Frías	variable	1	30	NORMA N°119-	30	

					MINSA/DGIE M V.133			
Área de carga y descarga	variable	1	50		NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.134	50		
UPS CENTRAL DE GASES								
Central de Oxígeno	variable	1	12		NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.133	12		
Central de vacío	variable	1	12		NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.134	12	24	
UPS ALMACÉN								
Área de recepción y despacho	1	1	20		NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.134	10		
Jefatura de Unidad	2	1	12		NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.135	10		
Almacén de materiales de limpieza	variable	1	20		NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.136	10		
Almacén de materiales de escritorio	variable	1	20		NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.137	10	90	
Almacén de medicamentos	variable	1	15		NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.138	15		
Depósito de equipos y mobiliario de baja	variable	1	100		NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.139	15		
Almacén general	variable	1	100		NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.140	20		
UPS LAVANDERÍA								
Zona de Control y Recepción							67.5	
Entrega de Ropa Limpia	2	1	10		NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.140	10		
Zona Húmeda								
Recepción y Selección de Ropa Sucia	3	1	10		NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.141	10		

Almacén de insumos	variable	1	5	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.143	5	
Servicio higiénico y vestidos de personal	variable	1	2.5	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.144	2.5	
Zona Seca						
Lavado y Centrifugado	2	1	10	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.144	10	
Secado y Planchado	2	1	10	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.145	10	
Costura y Reparación de Ropa Limpia	variable	1	10	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.146	10	
UPS TALLERES DE MANTENIMIENTO						
Taller de Mantenimiento y Pintura	variable	1	12	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.148	12	
Taller de Equipos Biomédicos y Electrónicos	variable	1	12	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.149	12	
Encargatura de Mantenimiento	variable	1	10	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.150	10	
Depósito de Materiales	variable	1	6	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.151	6	58
Depósito de Jardinería	variable	1	6	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.152	6	
Servicios Higiénicos y Vestidores para Personal Hombres	variable	1	6	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.152	6	
Servicios Higiénicos y Vestidores para Personal Mujeres	variable	1	6	NORMA N°119-MINSA/DGIE M V.152	6	
UPS SALUD AMBIENTAL						
Salud Ambiental						
Oficina de Saneamiento Ambiental	2	1	12	NORMA N°119-	12	66.5

					MINSA/DGIE M V.151		
	Oficina de Salud Ocupacional	2	1	12	NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.152	12	
Manejo de Residuos Sólidos							
	Clasificación	variable	1	8	NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.152	8	
	Acopio de Residuos Solidos	variable	1	15	NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.153	15	
	Lavado de Coches	variable	1	8	NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.154	8	
	Área de Limpieza	variable	1	8	NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.155	8	
	Servicios higiénicos de personal (con ducha)	variable	1	3.5	NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.156	3.5	
CISTERNA Y TANQUE ELEVADO							
	Cisterna	variable	1	12	NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.156	12	
	Tanque elevado	variable	1	12	NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.157	12	34
	Cuarto de Bombas	variable	1	10	NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.158	10	
VIGILANCIA Y CONTROL							
	Caseta de Guardianía inc. SS.HH.	2	2	7	NORMA N°119- MINSA/DGIE M V.158	14	14
ÁREA PARCIAL (m2):						630	
ÁREA DE CIRCULACIÓN Y MUROS 30% (m2):						189	
ÁREA TOTAL DE UPS (m2):						819	
UPSS/ UPS	AMBIENTES	AFORO	CANTIDAD	AREA NORMATIVA	NORMATIVA	ÁREA PARCIAL	ÁREA PARCIAL ZONA
TALLERES Y CONSEJERÍAS							

Taller de pintura para niños	10	1	40	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.158	40	160
Taller de música para niños	10	1	40	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.159	40	
Taller de manualidades para niños	10	1	40	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.160	40	
Taller de lectura para niños	10	1	40	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.161	40	
PÚBLICO						
Sala de espera	20	1	40	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.162	40	71.5
Servicios higiénicos discapacitados	variable	3	5	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.165	15	
Servicios higiénicos varones	variable	3	3	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.166	9	
Servicios higiénicos mujeres	variable	3	2.5	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.167	7.5	
SERVICIOS						
Cuarto de limpieza	variable	1	10	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.164	10	20
Almacén	variable	1	10	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.166	10	
ÁREA PARCIAL (m2):						251.5
ÁREA DE CIRCULACIÓN Y MUROS 30% (m2):						75.45
ÁREA TOTAL (m2):						326.95

UPSS/ UPS	AMBIENTES	AFORO	CANTIDAD	AREA NORMATIVA	NORMATIVA	ÁREA PARCIAL	ÁREA PARCIAL ZONA
ZONA RESIDENCIAL	ZONA PRIVADA						
	Dormitorio individual + SS.HH.	1	10	20	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.158	200	245
	Dormitorio doble o compartido + SS.HH.	2	10	30	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.159	45	
	ZONA SOCIAL						
Sala de descanso	25	1	50	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.160	50	74	

Servicios higiénicos discapacitados	variable	3	5	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.165	15	
Servicios higiénicos	variable	3	3	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.166	9	
SERVICIOS						
Cuarto de limpieza	variable	1	10	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.164	10	20
Almacén	variable	1	10	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.166	10	
ÁREA PARCIAL (m2):						339
ÁREA DE CIRCULACIÓN Y MUROS 30% (m2):						101.7
ÁREA TOTAL (m2):						440.7

UPSS/ UPS	AMBIENTES	AFORO	CANTIDAD	AREA NORMATIVA	NORMATIVA	ÁREA PARCIAL	ÁREA PARCIAL ZONA	
ZONA DE PARQUEO								
ZONA DE ÁREA LIBRE	Estacionamientos para público	variable	40	12.5	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.166	500		
	Estacionamientos para discapacitados	variable	10	12.5	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.167	125	750	
	Estacionamientos para personal de servicio	variable	10	12.5	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.168	125		
	JARDINES							
	Jardín terapéutico	variable	1	300	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.167	300	400	
	Hall de Ingreso	variable	1	100	NORMA N°119-MINSA/DGIEM V.168	100		
	ÁREA PARCIAL (m2):						1150	
ÁREA DE CIRCULACIÓN Y MUROS 30% (m2):						345		
ÁREA TOTAL (m2):						1495		

UPSS/UPS	ÁREA
UPSS CONSULTA EXTERNA	669.5
UPSS PATOLOGÍA CLÍNICA	149.5
UPSS DIAGNÓSTICO POR IMÁGENES	449.15
UPSS MEDICINA DE REHABILITACIÓN	1210.3
UPSS NUTRICIÓN Y DIETÉTICA	524.55
UPSS FARMACIA	416
UPS ADMINISTRACIÓN	402.35
UPS GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN	120.705
UPS SERVICIOS GENERALES	819
ZONA DE APRENDIZAJE	326.95
ZONA RESIDENCIAL	440.7
ZONA DE ÁREA LIBRE	1495
ÁREA TOTAL (m2)	7023.705

7.4. PROYECTO

7.4.1. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

Mediante el proyecto se propone influir mediante el diseño arquitectónico en el bienestar emocional de menores con discapacidad que requieren rehabilitación, todo ello, mediante la arquitectura emocional y sus factores físicos, lo cual engloba el uso de colores, texturas, materiales, formas y alturas, asimismo, mediante los factores ambientales la cual genera interacción con la naturaleza mediante la ventilación e iluminación natural y el uso de vegetación en el diseño arquitectónico, también, mediante los factores funcionales que hace uso de las circulaciones y accesos adecuados y el estudio antropométrico y ergonómico.

Al respecto, el proyecto denominado “Centro de Medicina Física y Rehabilitación Infantil” cuenta con diferentes UPSS (Unidad Productora de Servicios de Salud) y UPS (Unidad Productora de Servicios) las cuales cuentan con los ambientes necesarios para el desarrollo del proceso de rehabilitación para los menores con discapacidad de la Ciudad de Huánuco, también, otros ambientes complementarios para el

desarrollo de estas actividades. Asimismo, durante el diseño se propone usar los principios de la arquitectura emocional con el fin de generar bienestar físico y emocional en los usuarios proponiendo colores adecuados para la generación de emociones según la psicología del color, usando materiales y texturas de la zona, proponiendo diferentes formas espaciales y diferentes alturas para generar dinamismo en el diseño, también se usa recursos naturales y un adecuado estudio de las necesidades y actividades en base a las dimensiones de los usuarios.

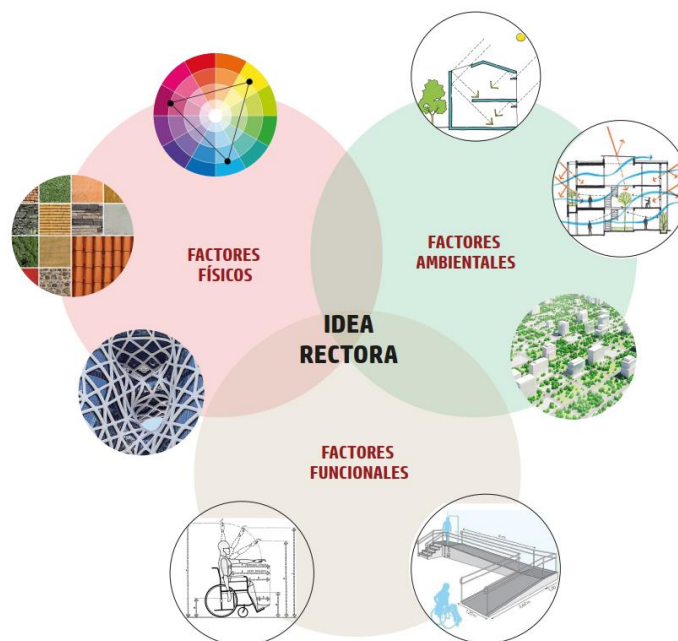
7.4.2. IDEA FUERZA O RECTORA

Concepto Central: Humanización de los Espacios de Rehabilitación a través de la Arquitectura Emocional.

Idea Rectora: Diseñar un Centro de Medicina Física y Rehabilitación Infantil con estrategias que no solo cumplan con los estándares médicos y funcionales, sino que también aborde las necesidades emocionales y psicológicas de los pacientes, sus familias y el personal médico.

Figura 63

Idea rectora

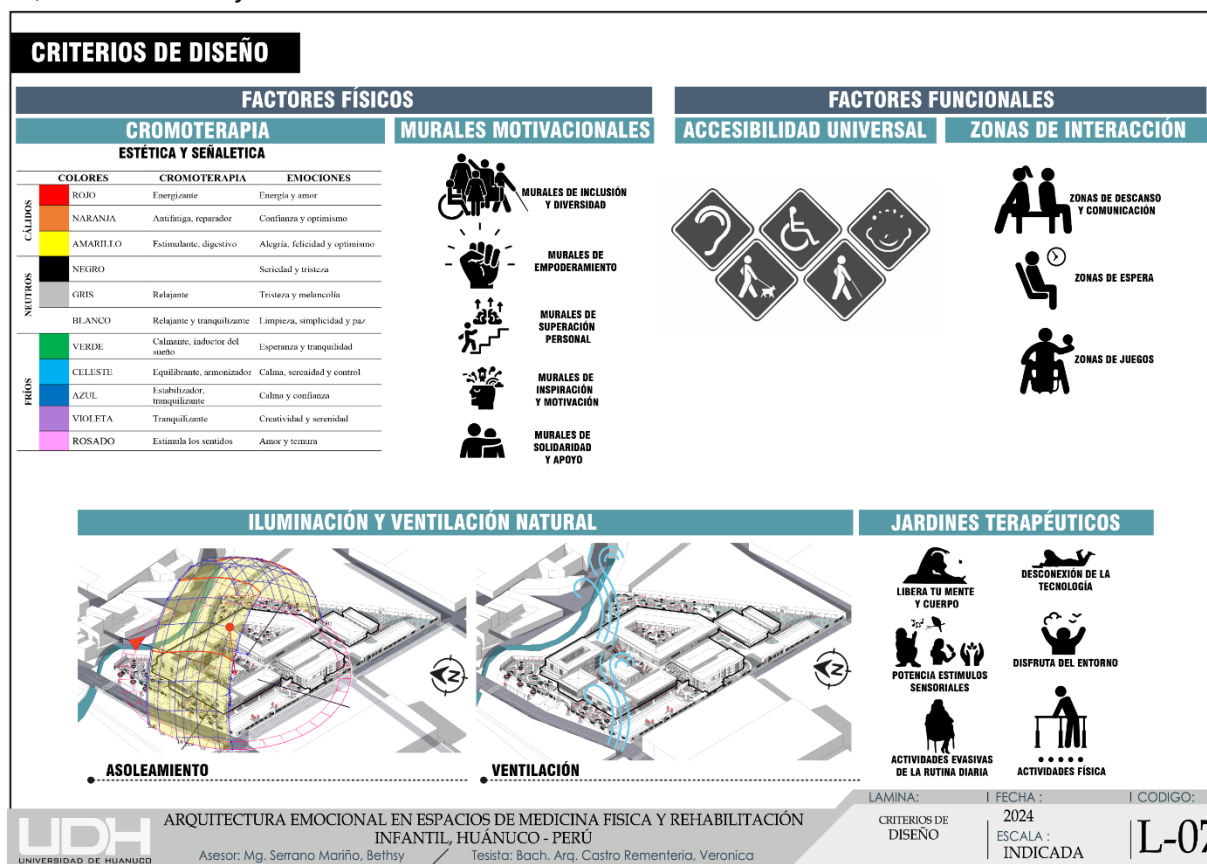


Nota. La figura muestra la idea rectora del proyecto, en base a los factores físicos, Ambientales y Funcionales.

7.4.3. CRITERIOS DE DISEÑO

Figura 64

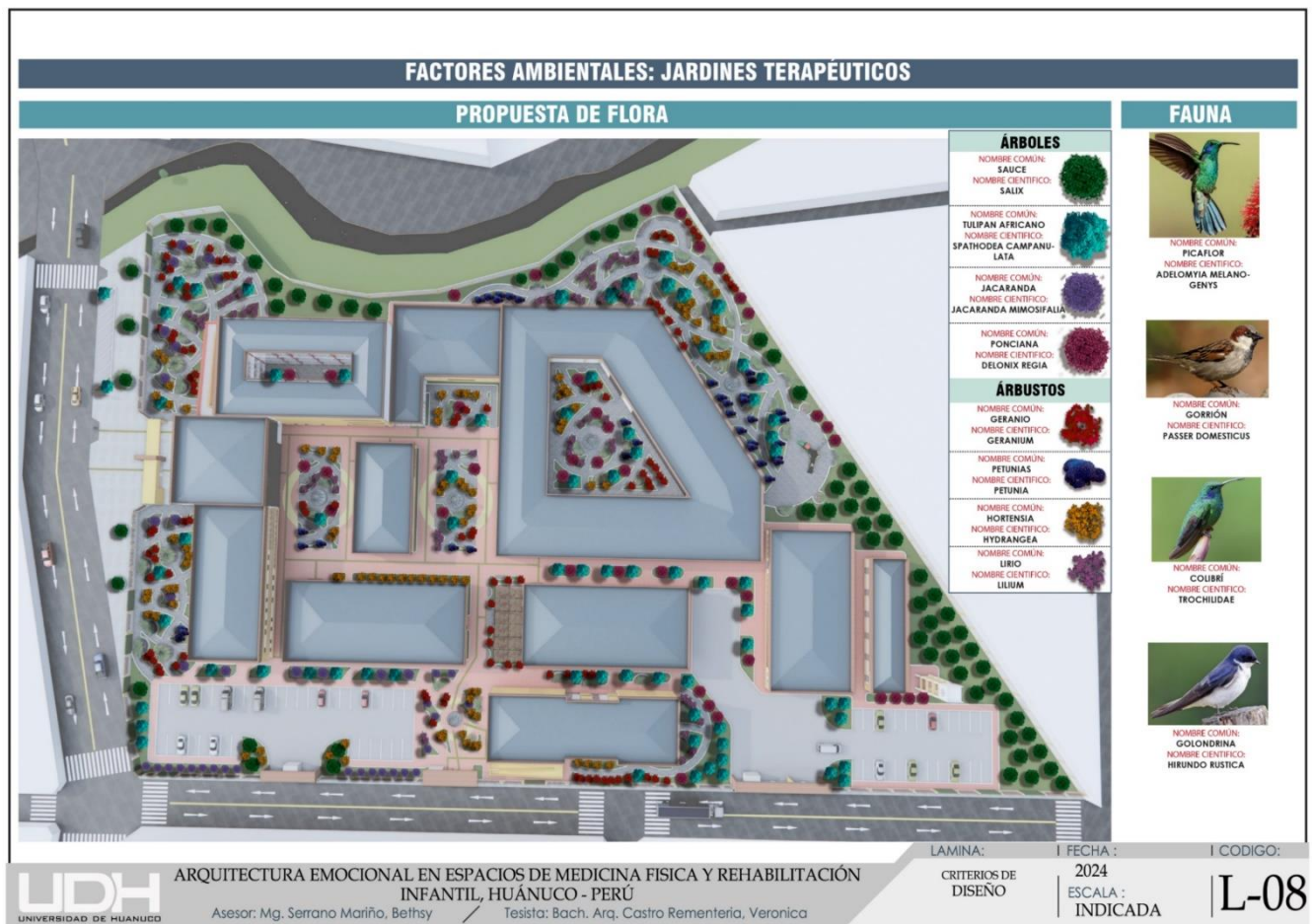
Criterios de diseño, factores físicos y factores funcionales



Nota. La figura muestra los criterios de diseño del proyecto, en base a los factores físicos, ambientales y funcionales.

Figura 65

Criterios de diseño, factores ambientales



Nota. La figura muestra los criterios de diseño del proyecto, en base a los factores físicos, ambientales y funcionales.

7.4.4. DIAGRAMAS FUNCIONALES

Figura 66

Análisis de interrelaciones funcionales

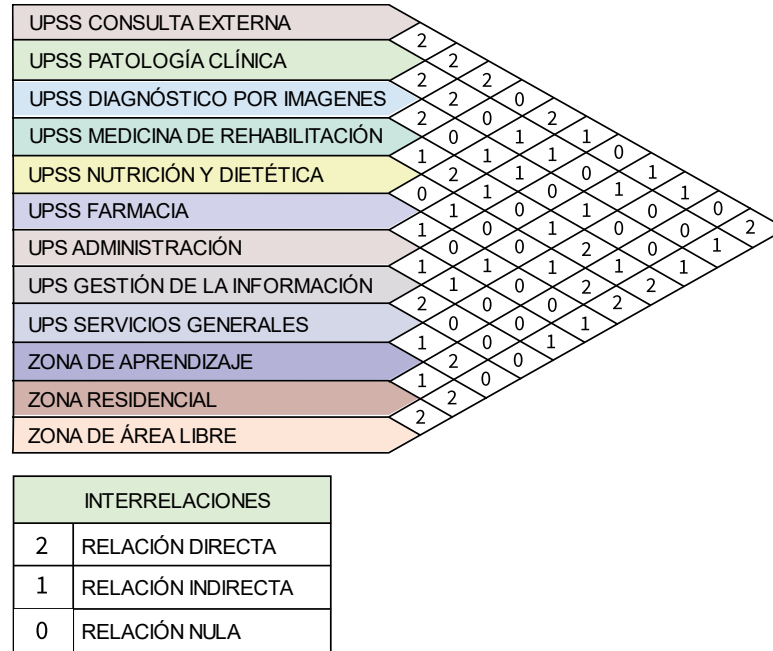


Figura 67

Análisis de organigrama funcional

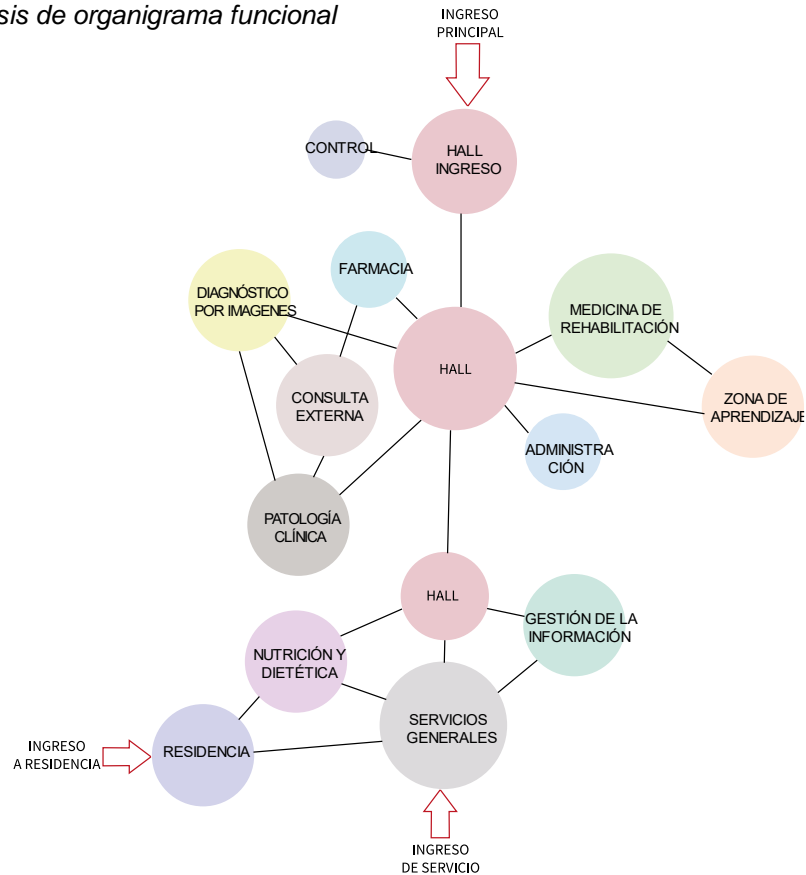
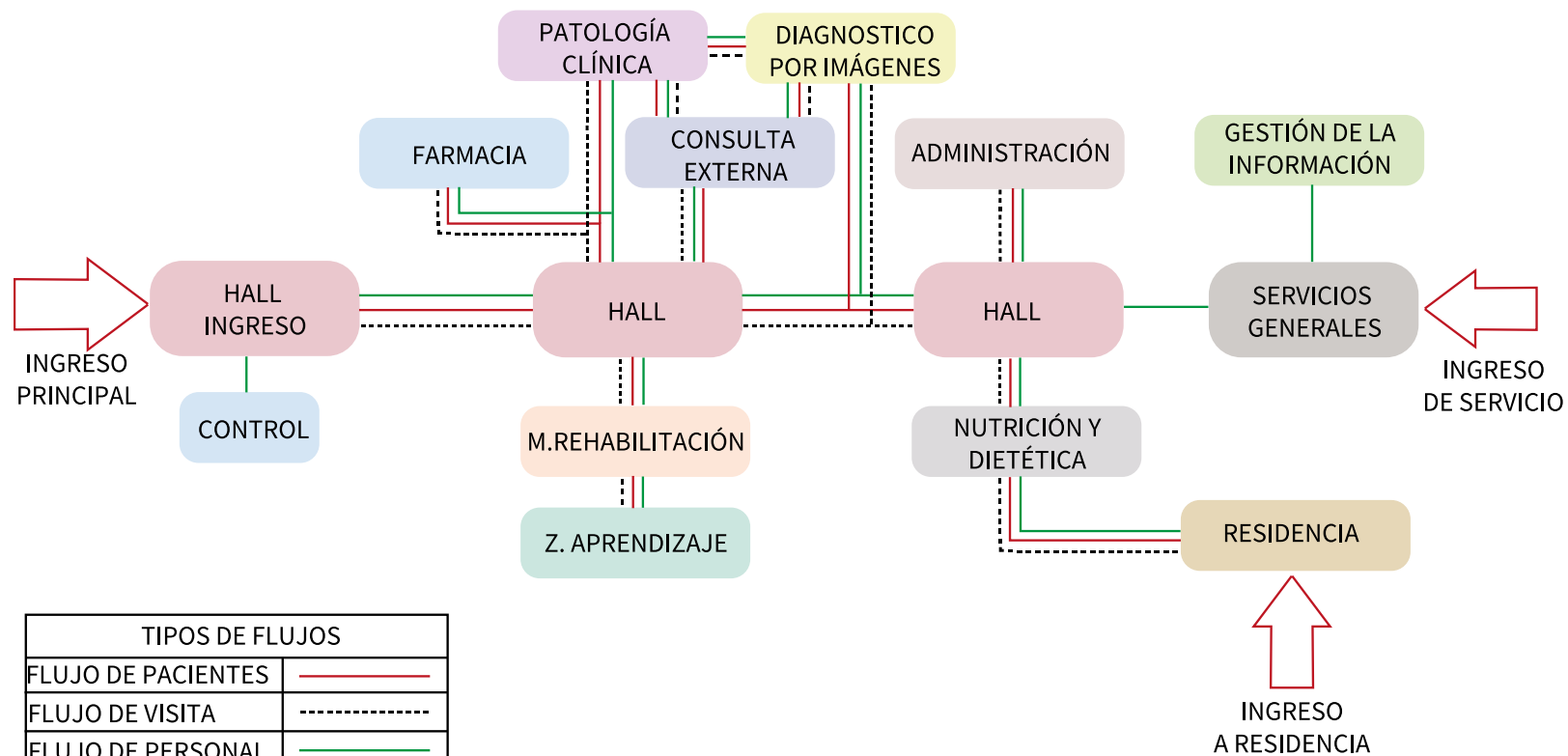
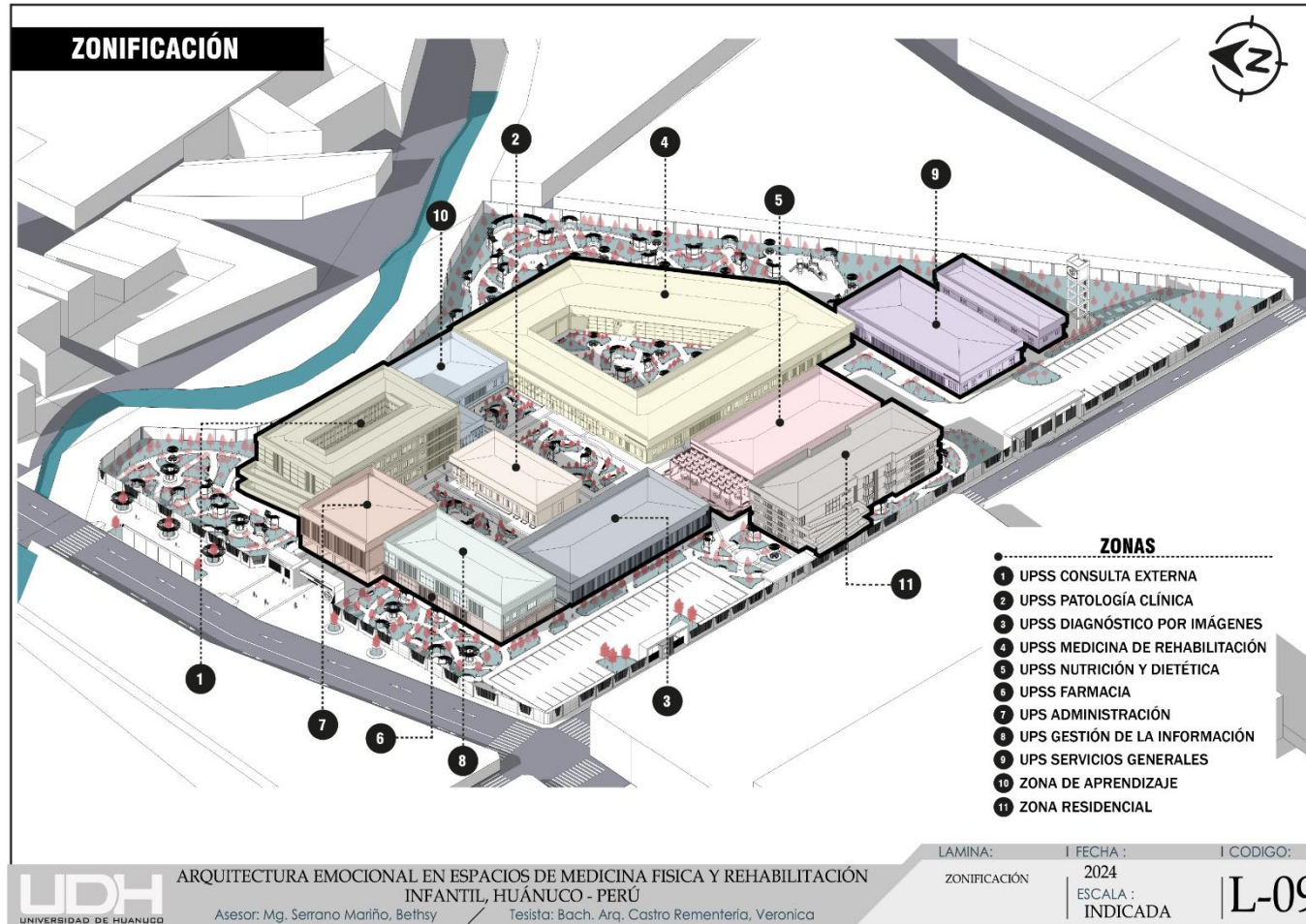


Figura 68

Análisis de flujograma general



7.4.5. ZONIFICACIÓN



7.4.6. UBICACIÓN

Plano de Ubicación (Ver anexos UL-02)

7.4.7. PLANOS DEL PROYECTO

- Planta Primer Nivel (Ver anexos L-10)
- Planta Segundo Nivel (Ver anexos L-11)
- Planta Tercer Nivel (Ver anexos L-12)
- Planta de Techos (Ver anexos L-13)
- Cortes Generales (Ver anexos L-14)
- Elevaciones Generales (Ver anexos L-15)

7.4.8. DETALLES

Detalles (Ver anexos L-16: L-25)

7.4.9. VISTAS 3D

Figura 69

Vista 3D del ingreso principal al proyecto



Nota. La figura muestra la vista 3d del proyecto que muestra la propuesta del diseño en base a los criterios de diseño formulados.

Figura 70

Vista 3D del ingreso principal peatonal al proyecto



Nota. La figura muestra la vista 3d del proyecto que muestra la propuesta del diseño en base a los criterios de diseño formulados.

Figura 71

Vista 3D del ingreso secundario a residencia



Nota. La figura muestra la vista 3d del proyecto que muestra la propuesta del diseño en base a los criterios de diseño formulados.

Figura 72

Vista 3D del ingreso a UPSS Consulta Externa



Nota. La figura muestra la vista 3d del proyecto que muestra la propuesta del diseño en base a los criterios de diseño formulados.

Figura 73

Vista 3D del hall de distribución interior principal del proyecto



Nota. La figura muestra la vista 3d del proyecto que muestra la propuesta del diseño en base a los criterios de diseño formulados.

Figura 74

Vista 3D del hall de distribución interior



Nota. La figura muestra la vista 3d del proyecto que muestra la propuesta del diseño en base a los criterios de diseño formulados.

Figura 75

Vista 3D del estacionamiento público



Nota. La figura muestra la vista 3d del proyecto que muestra la propuesta del diseño en base a los criterios de diseño formulados.

Figura 76

Vista 3D del comedor exterior de Nutrición y Dietética



Nota. La figura muestra la vista 3d del proyecto que muestra la propuesta del diseño en base a los criterios de diseño formulados.

Figura 77

Vista 3D del Jardín Terapéutico



Nota. La figura muestra la vista 3d del proyecto que muestra la propuesta del diseño en base a los criterios de diseño formulados.

Figura 78

Vista 3D del Jardín Terapéutico de Consulta Externa



Nota. La figura muestra la vista 3d del proyecto que muestra la propuesta del diseño en base a los criterios de diseño formulados.

Figura 79

Vista 3D del Jardín Terapéutico de Rehabilitación



Nota. La figura muestra la vista 3d del proyecto que muestra la propuesta del diseño en base a los criterios de diseño formulados.

Figura 80

Vista 3D isométrica del ingreso principal y vehicular del proyecto



Nota. La figura muestra la vista 3d del proyecto que muestra la propuesta del diseño en base a los criterios de diseño formulados.

Figura 81

Vista 3D isométrica del ingreso principal peatonal del proyecto



Nota. La figura muestra la vista 3d del proyecto que muestra la propuesta del diseño en base a los criterios de diseño formulados.

Figura 82

Vista 3D isométrica del ingreso a residencia y servicios generales del proyecto



Nota. La figura muestra la vista 3d del proyecto que muestra la propuesta del diseño en base a los criterios de diseño formulados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alva Días, J. F. (2019). Luz y Color.
- Arellano, M. (2021). *ArchDaily Brasil*. Obtenido de <https://www.archdaily.cl/cl/968075/espacios-sensoriales-cuando-la-arquitectura-involucra-todos-los-sentidos>
- Arellano, T. (2020). *Iluminet*. Obtenido de <https://iluminet.com/luis-barragan-luz/>
- Bestratén Belloví, M., Hernández Calleja, A., Luna Mendaza, P., Nogareda Cuixart, C. O., & Solé Gómez, D. (2008). Ergonomía-Quinta Edición Actualizada. *Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo*.
- Bestratén, M., Hernández, A., Luna, P., & Nogadera, C. (2008). Ergonomía. *Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo*.
- Breva, E., & Mut, M. (2016). El desarrollo de las ciudades desde la publicidad exterior y las neurociencias. *redalyc.org*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/310/31048480016.pdf>
- Browning, W., Ryan, C., & Clancy, J. (2014). Patrones de diseño biofílico. *Patterns of Biophilic Design*.
- Bukola, A., Omoyeni, F., & Peter, A. y. (2015). Designing to meet human needs: Place of environment-behaviour studies in. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/306237247_Designing_to_meet_human_needs_place_of_environment-behaviour_studies_in_architectural_education
- CONADIS. (2023). *CONSEJO NACIONAL PARA LA INTEGRACIÓN DE LA PERSONA CON DISCAPACIDAD*. PERÚ. Obtenido de <https://www.gob.pe/institucion/conadis/institucional>
- Cusquisibán Aquino, M. (2018). *Arquitectura emocional, a partir de las necesidades del paciente; para ser aplicados en el área oncológica del Hospital Regional de Cajamarca (Tesis de Pregrado, Universidad*

- Privada del Norte*). Repositorio Institucional. Obtenido de <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/13395?show=full>
- Florian, M. C. (25 de junio de 2023). *archdaily*. Obtenido de <https://www.archdaily.mx/mx/1002876/arquitectura-emocional-como-las-soluciones-contextuales-pueden-luchar-contra-la-epidemia-del-aburrimiento>
- Florian, M. C. (2023). *archdaily*. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/1002876/arquitectura-emocional-como-las-soluciones-contextuales-pueden-luchar-contra-la-epidemia-del-aburrimiento>
- Goeritz, Mathias . (1953). Manifiesto de Arquitectura Emocional, 1953. *Museo Experimental del Eco*. Obtenido de <https://eleco.unam.mx/manifiesto-de-la-arquitectura-emocional-1953/>
- Graña, C. (2014). *Arquitectura Emocional*.
- Heller, E. (2000). *Psicología del Color*. Obtenido de <https://archive.org/details/americana>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2018). *Metodología de la Investigación (6ta edición)*. Mexico: Asociación Iberoamericana de Comunicación.
- Huerta Peralta, J. (2007). *Discapacidad y Diseño Accesible*. Lima.
- INEI. (2017). *Censos Nacionales 2017*. Perú. Obtenido de <https://censo2017.inei.gob.pe/>
- la Ley N° 29973. (2012). *la Ley General de la persona con discapacidad* . Perú.
- Lezama Vásquez, M. M., & Rojas Castillo, A. L. (2020). *Arquitectura Emocional como factor integrador y rehabilitador para un Centro de Atención Integral para personas con discapacidad Intelectual, Trujillo 2020 (Tesis de Pregrado, Universidad César Vallejo)*. Repositorio. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/53453>

- López, A. (2020). *Espacio VOGUE*. Obtenido de <https://www.admagazine.com/arquitectura/frases-de-arquitectura-sobre-el-arte-de-habitar-y-transformar-el-espacio-20200606-6918-articulos>
- Mendoza Sánchez, M. A., & Aguillón Robles, J. (2021). Influencia del Color en la Percepción Térmica del Diseño Arquitectónico. *Legado de Arquitectura y Diseño*, vol. 16. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477966601014>
- Meyer Villanueva, C. (2014). La Arquitectura Emocional. *Espacios, Diseño y Arquitectura*.
- Ministerio de Salud. (1999). Normas Técnicas para el diseño de Elementos de Apoyo para Personas con Discapacidad en los Establecimientos de Salud.
- MINISTERIO DE SALUD. (s.f.). NTS N° 079 - MINS/DGSP - INR. V.01. *NORMA TÉCNICA DE SALUD DE LA UNIDAD PRODUCTORA DE SERVICIOS DE MEDICINA DE REHABILITACIÓN*.
- Ministerio de Salud Pública; Organización Mundial de la Salud. (2015). *Guía de Diseño Arquitectónico para Establecimientos de Salud*.
- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2011). SISTEMA NACIONAL DE ESTANDARES DE URBANISMO.
- Múzquiz Ferrer, M. (13 de Junio de 2017). La Experiencia Sensorial de la Arquitectura. Madrid.
- Ocho, A. (2021). Arquitectura emocional: entre el funcionalismo y la identidad mexicana. *ARQUITECTURA*. Obtenido de <https://www.admagazine.com/arquitectura/que-es-la-arquitectura-emocional-movimiento-mexicano-20201110-7677-articulos>
- Orellana Ly, L. A. (2021). *Aplicación de la arquitectura emocional en espacios educativos de los Centros de Educación Básica Especial en San Juan de Lurigancho (Tesis de Pregrado, Universidad César Vallejo)*.

Repositorio Institucional. Obtenido de
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/76556>

Pallasma, J. (05 de Abril de 1996). Los Ojos de la Piel - La Arquitectura de los Sentidos. doi:<https://doi.org/10.12795/ppa.2011.i4.11>

Parcerisa, C. (2022). ARCA. Obtenido de <https://gpoarca.com/blogs/container-mag/la-arquitectura-como-un-canal-de-emociones>

Pérez García, G. L. (2015). Intención Creativa del Diseño, Hacia una Arquitectura Emocional. *Revista Legado de Arquitectura y Diseño*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4779/477947305001.pdf>

Pesantes Aldana, K., Tarma Carlos, L. E., La Rosa Boggio, D. O., & Boneff Gutiérrez, E. I. (2022). La materialidad en la arquitectura.

Revuelta Nicolás, M. (2021). *Color y Arquitectura. Un análisis cromático de la arquitectura moderna y contemporánea*.

Rojas, P. (2018). *Arquitectura y Composición*. Colombia: Universidad Piloto de Colombia.

Santamaría Arias, I. A. (2017). *Arquitectura Emocional como Medio Terapéutico y de Relajación en la Parroquia Rural de Lloa (Tesis de Pregrado, Universidad Internacional del Ecuador)*. Repositorio. Obtenido de <http://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/2445>

Van Der Berg, A. (2005). *Health Impacts of Healing Environments*. Obtenido de <https://www.agnesvandenbergnl/healingenvironments.pdf>

COMO CITAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Castro Rementeria, V. (2024). *Arquitectura emocional en espacios de medicina física y rehabilitación infantil, Huánuco – Perú* [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio Institucional UDH. <http://...>

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA			
Título: "ARQUITECTURA EMOCIONAL EN ESPACIOS DE MEDICINA FÍSICA Y REHABILITACIÓN INFANTIL, HUÁNUCO - PERÚ"			
PROBLEMAS	OBJETIVOS	CATEGORÍA	METODOLOGÍA
Problema General	Objetivo General		Tipo de Investigación
¿Cuáles son las características de la arquitectura emocional en espacios de medicina física y rehabilitación infantil?	Definir las características de la arquitectura emocional en espacios de medicina física y rehabilitación infantil.		El tipo de investigación es básica o pura (Hernández et al., 2018).
Problemas Específico 1	Objetivos Específico 1		Enfoque de Investigación
¿Cuáles son los factores físicos de la arquitectura emocional en espacios de medicina física y rehabilitación infantil?	Identificar los factores físicos de la arquitectura emocional en espacios de medicina física y rehabilitación infantil.	Arquitectura Emocional	El enfoque de la investigación se desarrolla como una metodología cualitativa (Hernández et al., 2018).
Problema Específico 2	Objetivo Específico 2	Población	Diseño de Investigación
¿Cuáles son los factores ambientales de la arquitectura emocional en espacios de medicina física y rehabilitación infantil?	Identificar los factores ambientales de la arquitectura emocional en espacios de medicina física y rehabilitación infantil.	Casos de proyectos con características de arquitectura emocional en espacios de medicina física y rehabilitación infantil.	El diseño de investigación es Fenomenológico (Hernández et al., 2018).

Problema Específico 3	Objetivo Específico 3	Muestra	Técnica de recolección de datos
¿Cuáles son los factores funcionales de la arquitectura emocional en espacios de medicina física y rehabilitación infantil?	Identificar los factores funcionales de la arquitectura emocional en espacios de medicina física y rehabilitación infantil.	Tres casos de proyectos con características de arquitectura emocional en espacios de medicina física y rehabilitación infantil.	Fichas documentales de análisis de casos.

FICHA DOCUMENTAL DE ANALISIS N°01 DE CASO

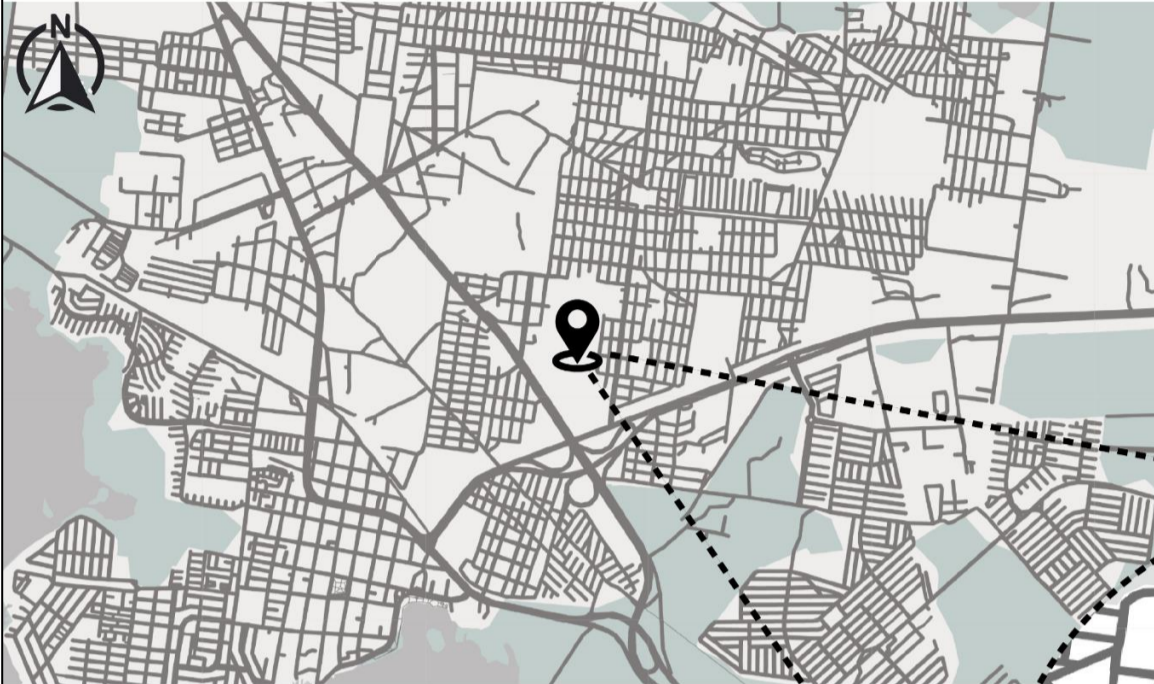
ARQUITECTURA EMOCIONAL

Proyecto:
Centro de Rehabilitación Infantil Teleton
CRIT-Tamaulipas - Teletón México

FICHA N°01

DATOS GENERALES DEL PROYECTO:

UBICACIÓN:	Centro de Rehabilitación Infantil Teleton CRIT - Tamaulipas - Teletón México
DISEÑO:	Sordo Madaleno, Javier
FECHA DE DESARROLLO:	2011
ÁREA :	45,000.00 m2 total con un área de construcción de 5,272.49m2.
TIPO DE INFRAESTRUCTURA:	Salud



UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN
ESCALA: 1:40 000

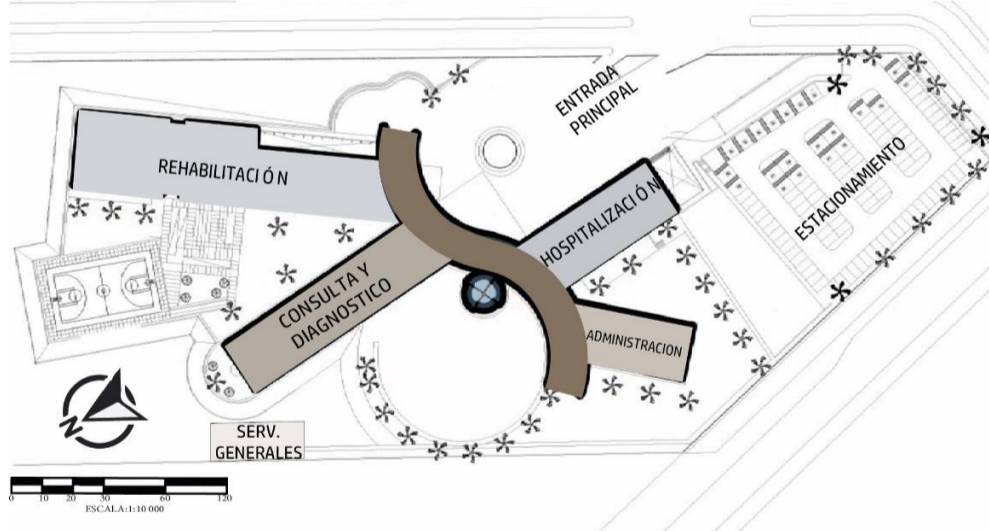


ESCALA: 1:20 000

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

El proyecto es ganador del premio al mejor edificio en la categoría Health (Salud), está destinado para los niños y adolescentes con discapacidad física, motora y psicológica. Al momento de diseñar no quisieron un lugar común de un hospital por el mismo hecho que los usuarios son niños y ellos necesitan luz, vida, color y geometría para una buena integración. La geometría de este centro, la intensidad con que la luz que ingresa a sus ambientes, el uso de color y el diseño de áreas verdes son la parte central de su conformación arquitectónica.

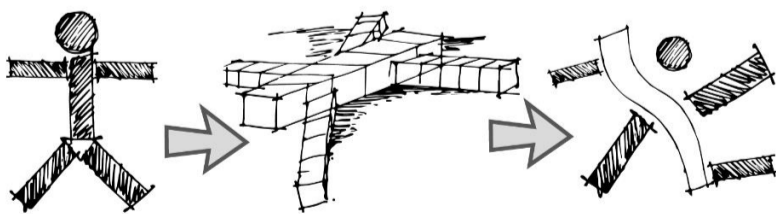
ZONIFICACIÓN DEL PROYECTO:



ESCALA: 1:10 000

VOLUMETRIA DEL PROYECTO:

Contiene seis edificios que tienen el concepto de un juguete mexicano acompañado por texturas, colores y materiales de la zona que lo hace un edificio eficiente y sustentable, con juego armónico de volúmenes (cuadrados, curvos, cilindros y elementos truncados), siempre con presencia de la naturaleza para realizar terapias y también tener momentos de ocio.



ELEVACIÓN VISTA ESTE



ELEVACIÓN VISTA OESTE

FUENTES:

<https://iluminet.com/crit-tamaulipas-es-premiado-como-obra-arquitectonica-para-la-salud/> https://www.youtube.com/watch?v=m2osLiv1mo&ab_channel=Arq.AlexiaZimmermann <https://www.imcyc.com/revistacyt/jun10/arquitectura.htm> <https://www.pinterest.com.mx/pin/629026272971742637/>

RELACIÓN CON LA CATEGORIA DE LA INVESTIGACIÓN

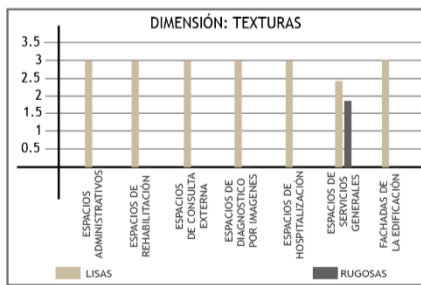
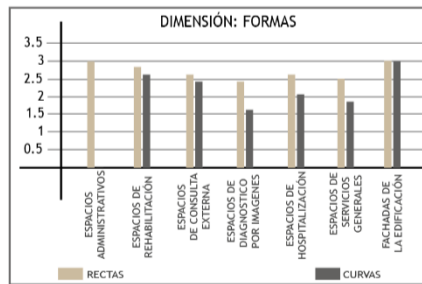
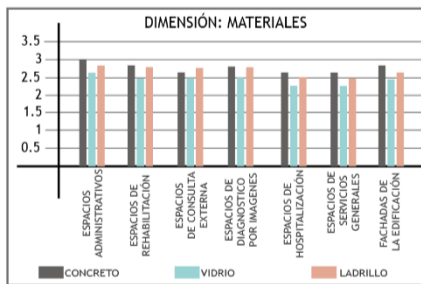
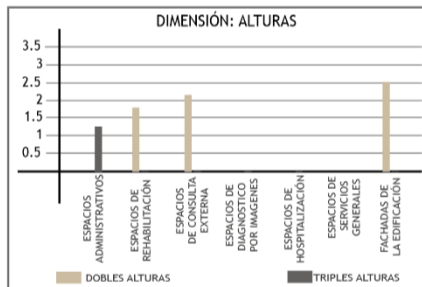
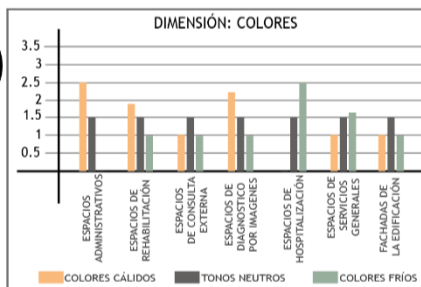
DIMENSIONES	EMOCIONES	ESPACIOS																				
		ESPACIOS ADMINISTRATIVOS			ESPACIOS DE REHABILITACIÓN			ESPACIOS DE CONSULTA EXTERNA			ESPACIOS DE HOSPITALIZACIÓN POR IMÁGENES			ESPACIOS DE HOSPITALIZACIÓN			ESPACIOS DE SERVICIOS GENERALES			FACHADAS DE LA EDIFICACIÓN		
		C.D.	C.T.	C.M.	C.D.	C.T.	C.M.	C.D.	C.T.	C.M.	C.D.	C.T.	C.M.	C.D.	C.T.	C.M.	C.D.	C.T.	C.M.			
COLORES CÁLIDOS	ROJO			X																		
	ROJO ANARANJADO					X																
	NARANJA	X			X		X	X	X						X			X				
	NARANJA AMARILLENTO																					
	AMARILLO			X						X												
	AMARILLO VERDOSO																					
COLORES NEUTROS	NEGRO																					
	GRIS																					
	BLANCO	X			X		X	X	X	X	X	X				X		X				
COLORES FRÍOS	VERDE					X	X	X	X	X	X				X							
	CELESTE													X		X						
	AZUL													X								
	AZUL VIOLEáceo																					
	VIOLETA																					
	ROSADO				X													X				
MATERIALES	CONCRETO	X			X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
	MADERA																					
	PIEDRA																					
	VIDRIO	X			X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X						
TEXTURAS	LADRILLO	X			X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X						
	LISAS	X			X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X						
ALTURAS	RUGOSAS															X						
	DOBLES ALTURAS					X		X														
FORMAS	TRIPLES ALTURAS	X																				
	CURVAS				X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X						
	RECTAS	X			X		X	X	X	X	X	X	X	X	X							

FACTORES FÍSICOS

01

SUB CATEGORIA

MATRIZ DE RESULTADOS



SINTESIS DE DIMENSIONES:

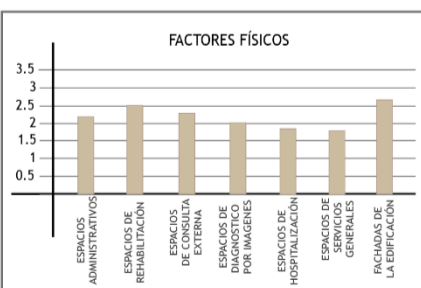
DIMENSIONES	AMBIENTES						
	ESPACIOS ADMINISTRATIVOS	ESPACIOS DE REHABILITACIÓN	ESPACIOS DE CONSULTA EXTERNA	ESPACIOS DE DIAGNÓSTICO POR IMÁGENES	ESPACIOS DE HOSPITALIZACIÓN	ESPACIOS DE SERVICIOS GENERALES	FACHADAS DE LA EDIFICACIÓN
COLORES	2	3	2	3	2	2	3
MATERIALES Y TEXTURAS	2	2	2	2	2	2	2
ALTURAS	2	2	2	1	1	1	3
FORMAS	3	3	3	2	2	2	3
TOTAL VALORACIÓN	9	10	9	8	7	7	11
TOTAL VALORACIÓN PROMEDIO	2.3	2.5	2.3	2	1.8	1.8	2.8

CONCLUSIONES:

De acuerdo al análisis de la Sub Categoría 01: Factores Físicos, en los espacios del Centro de Rehabilitación Infantil Teleton CRIT - Tamaulipas - Teletón México, se obtiene las siguientes conclusiones:

- En cuanto a la dimensión COLORES, los colores que mas se usan son los colores cálidos, puesto que, estos evocan emociones como la energía, vitalidad, alegría, confianza, optimismo y amor.
- En cuanto a la dimensión MATERIALES, los materiales usados en los espacios son el concreto, vidrio y ladrillo, ya que, estos generan emociones de solidez, estabilidad, calidez y seguridad.
- En cuanto a la dimensión TEXTURAS, en los espacios se usan texturas lisas en su totalidad, las cuales generan emociones como la calma y el orden.
- En cuanto a la dimensión ALTURAS, se usan mayormente las dobles alturas y en algunos casos las triples alturas, las cuales evocan emociones como la libertad y alegría.
- En cuanto a la dimensión FORMAS, se usan las formas curvas y rectas que generan emociones como la alegría, calidez y diversión.

En síntesis, de todas las conclusiones mencionadas se deduce que en el proyecto los espacios en donde hay mas características de arquitectura emocional son los espacios de rehabilitación, espacios de consulta externa y espacios administrativos, en donde mediante las dimensiones físicas se desea generar emociones de alegría, optimismo, seguridad, calma, calidez y libertad en el proceso de rehabilitación de los usuarios.



CUADRO DE VALORACIÓN		
Se emplean todos los factores físicos de la arquitectura emocional en los espacios.	EXCELENTE	3
Se emplean casi todos los factores físicos de la arquitectura emocional en los espacios.	BUENO	2
Se emplean pocos factores físicos de la arquitectura emocional en los espacios.	REGULAR	1
No se emplean los factores físicos de la arquitectura emocional en los espacios.	MALO	0



FUENTES:

<https://iluminet.com/crit-tamaulipas-es-premiado-como-obra-arquitectonica-para-la-salud/>

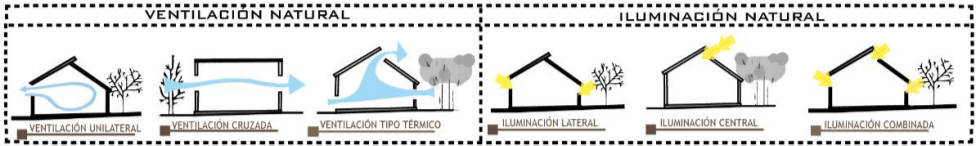
https://www.youtube.com/watch?v=m2osLvl1mo&ab_channel=Arq.AlexiaZimmermann

<https://www.imcyc.com/revistacyt/jun10/arquitectura.htm>

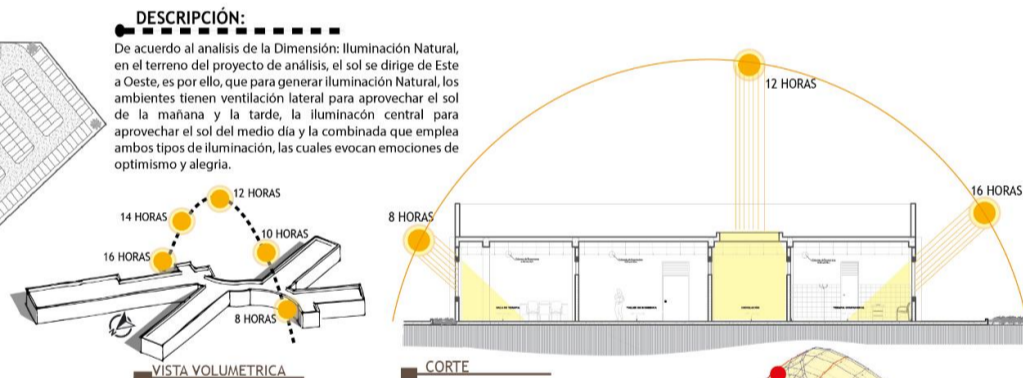
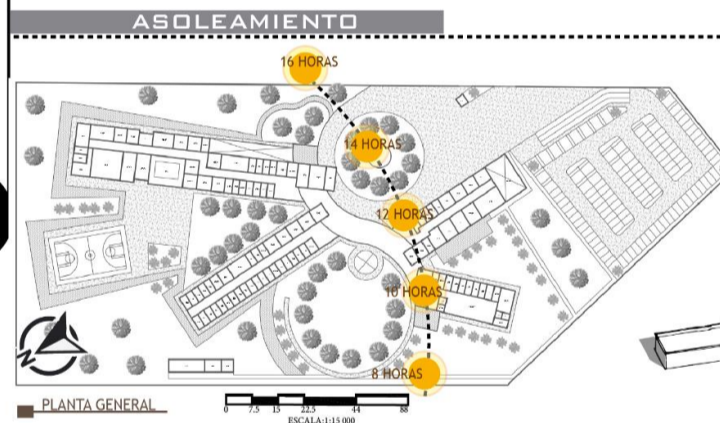
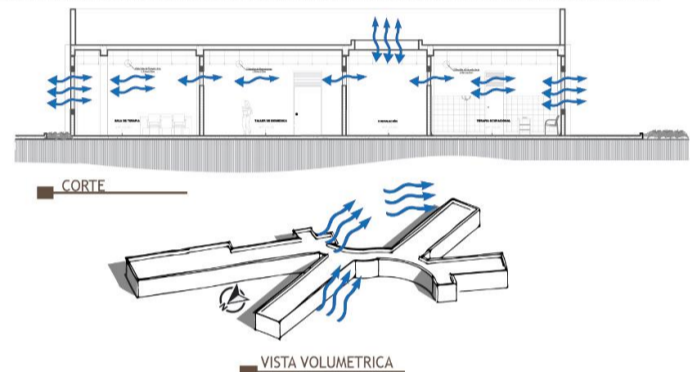
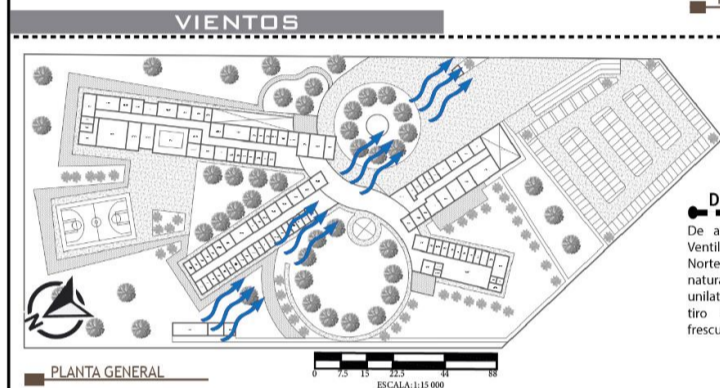
<https://www.pinterest.com.mx/pin/629026272971742637/>

RELACIÓN CON LA CATEGORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

DIMENSIONES	EMOCIONES	ESPACIOS					
		ESPACIOS ADMINISTRATIVOS	ESPACIOS DE REHABILITACIÓN	ESPACIOS DE CONSULTA EXTERNA	ESPACIOS DE DIAGNÓSTICO POR IMÁGENES	ESPACIOS DE HOSPITALIZACIÓN	ESPACIOS DE SERVICIOS GENERALES
VENTILACIÓN NATURAL							
VENTILACIÓN UNILATERAL	Frescura, relajación y tranquilidad.	X	X	X	X	X	X
VENTILACIÓN CRUZADA	Frescura, relajación y tranquilidad.		X		X		
VENTILACIÓN TIPO TÉRMICO	Frescura, relajación y tranquilidad.			X		X	
ILUMINACIÓN NATURAL							
ILUMINACIÓN LATERAL	Optimismo y alegría.	X	X	X	X	X	X
ILUMINACIÓN CENTRAL	Optimismo y alegría.		X		X		
ILUMINACIÓN COMBINADA	Optimismo y alegría.		X		X		
VEGETACIÓN							
Contacto con la naturaleza.	Paz, tranquilidad y alegría.	X	X	X	X	X	X

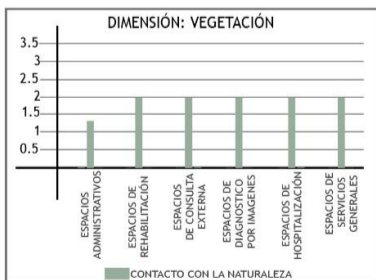
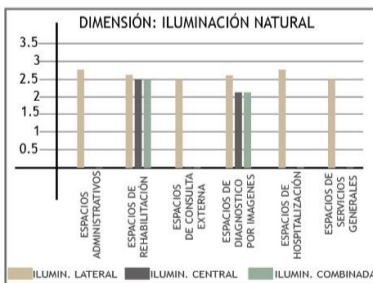
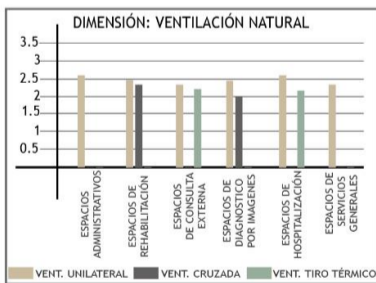


FACTORES AMBIENTALES



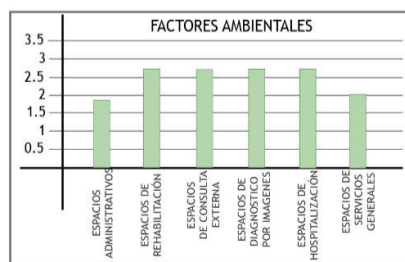
SUB CATEGORÍA 02

MATRIZ DE RESULTADOS



SÍNTESIS DE DIMENSIONES:

DIMENSIONES	AMBIENTES					
	ESPACIOS ADMINISTRATIVOS	ESPACIOS DE REHABILITACIÓN	ESPACIOS DE CONSULTA EXTERNA	ESPACIOS DE DIAGNÓSTICO POR IMÁGENES	ESPACIOS DE HOSPITALIZACIÓN	ESPACIOS DE SERVICIOS GENERALES
VENTILACIÓN NATURAL	2	3	3	3	3	2
ILUMINACIÓN NATURAL	2	3	3	3	3	2
VEGETACIÓN	1	2	2	2	2	2
TOTAL VALORACIÓN	5	8	8	8	8	6
TOTAL VALORACIÓN PROMEDIO	1.7	2.7	2.7	2.7	2.7	2



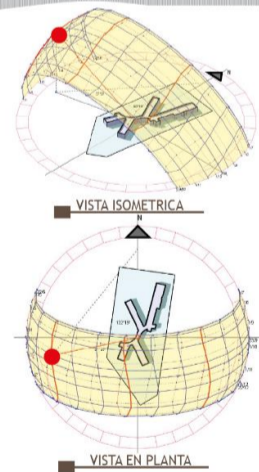
CUADRO DE VALORACIÓN	
Se emplean todos los factores ambientales de la arquitectura emocional en los espacios.	EXCELENTE 3
Se emplean casi todos los factores ambientales de la arquitectura emocional en los espacios.	BUENO 2
Se emplean pocos factores ambientales de la arquitectura emocional en los espacios.	REGULAR 1
No se emplean los factores ambientales de la arquitectura emocional en los espacios.	MALO 0

CONCLUSIONES:

De acuerdo al análisis de la Sub Categoría 02: Factores Ambientales, en los espacios del Centro de Rehabilitación Infantil Teleton CRIT - Tamaulipas - Teletón México, se obtiene las siguientes conclusiones:

- En cuanto a la dimensión VENTILACIÓN NATURAL, en los espacios la ventilación que más se usa es la unilateral, las cuales evocan emociones de frescura, relajación y tranquilidad.
- En cuanto a la dimensión ILUMINACIÓN NATURAL, en los espacios la iluminación que más se presenta es la lateral, las cuales generan emociones de optimismo y alegría.
- En cuanto a la dimensión VEGETACIÓN, todos los espacios tienen contacto con la naturaleza, que genera emociones como paz, tranquilidad y alegría, además en los espacios de rehabilitación funciona como un medio de terapia natural.

En síntesis, de todas las conclusiones mencionadas se deduce que en el proyecto de análisis los espacios en donde hay más características de arquitectura emocional en cuanto a la sub categoría FACTORES AMBIENTALES, son los espacios de rehabilitación, consulta externa, diagnóstico por imágenes y hospitalización, en donde se desea generar emociones de optimismo, alegría, frescura, relajación, tranquilidad y paz en el proceso de rehabilitación de los usuarios.



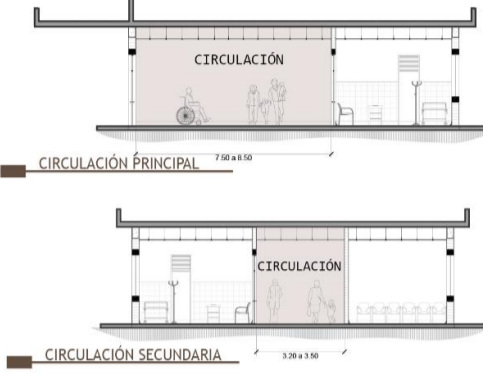
FUENTES:

- <https://iluminet.com/crit-tamaulipas-es-premiado-como-obra-arquitectonica-para-la-salud/>
- https://www.youtube.com/watch?v=m2osLvl1mo&ab_channel=Arq.AlexiaZimmermann
- <https://www.imcyc.com/revistacyt/jun10/arquitectura.htm>
- <https://www.pinterest.com.mx/pin/629026272971742637/>

RELACIÓN CON CATEGORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

DIMENSIONES	EMOCIONES	ESPACIOS						
		ESPACIOS ADMINISTRATIVOS	ESPACIOS DE REHABILITACIÓN	ESPACIOS DE CONSULTA EXTERNA	ESPACIOS DE DIAGNOSTICO POR IMAGENES	ESPACIOS DE HOSPITALIZACIÓN	ESPACIOS DE SERVICIOS GENERALES	ESPACIOS DE REHABILITACIÓN
ACCESIBILIDAD								
RAMPAS	Confianza, inclusión e igualdad.		X	X				
ESCALERAS	Pertenencia y tranquilidad.	X	X	X	X	X	X	X
ASCENSORES	Confianza e inclusión.							
CIRCULACIÓN								
CIRCULACIÓN AMPLIA DE ACUERDO A REGLAMENTACIÓN	Confianza y alegría.	X	X	X	X	X	X	X
CIRCULACIÓN FLUIDA Y CONTINUA	Comodidad y alegría.	X		X	X			
ANTROPOMETRÍA								
Ambientes amplios de acuerdo a las medidas del cuerpo humano.	Satisfacción, relajación y seguridad.	X	X	X	X	X	X	X
ERGONOMÍA								
Ambientes cómodos y eficientes para los usuarios de acuerdo a sus necesidades físicas y emocionales.	Satisfacción, relajación y seguridad.	X	X	X	X	X	X	X

CIRCULACIONES



CIRCULACIONES PRINCIPALES

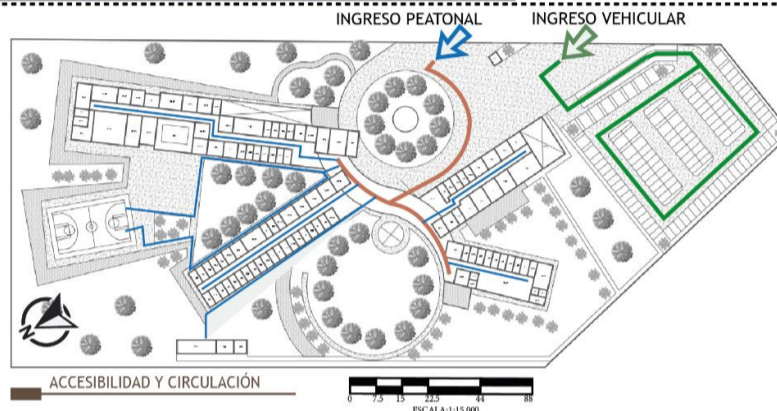


CIRCULACIONES SECUNDARIAS

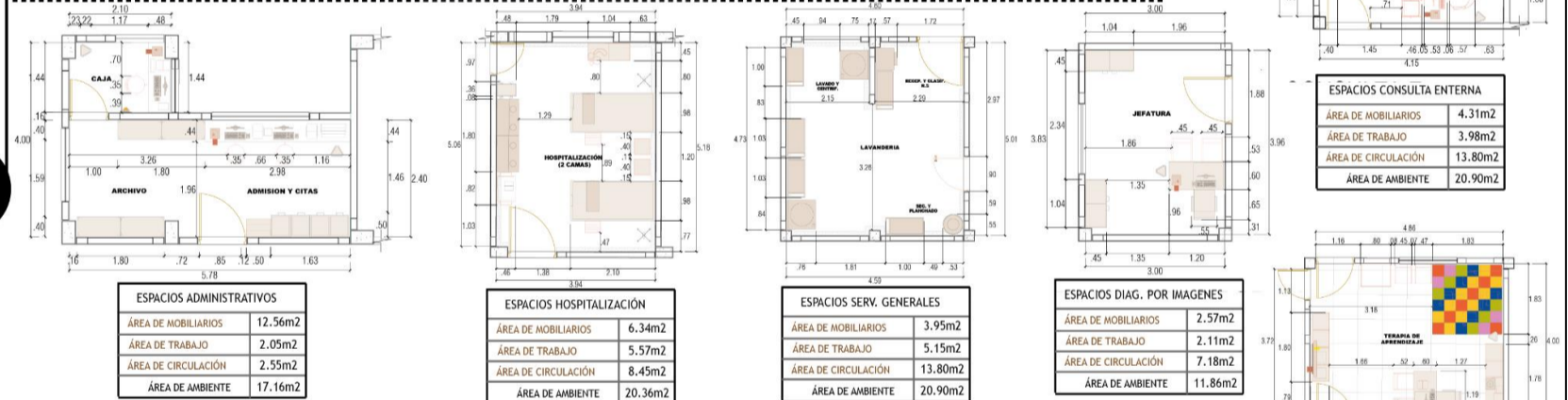


FACTORES FUNCIONALES

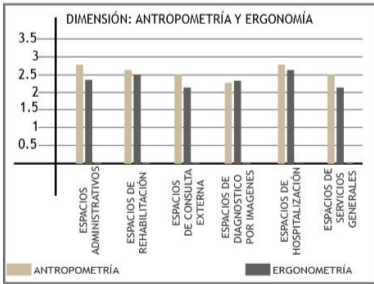
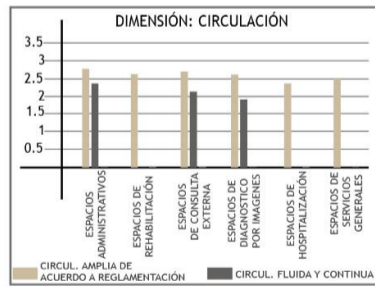
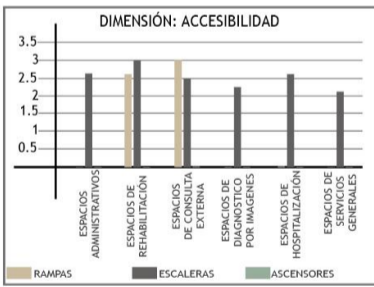
ACCESIBILIDAD Y CIRCULACIÓN



ANTROPOMETRÍA Y ERGONOMÍA



MATRIZ DE RESULTADOS



SINTESIS DE DIMENSIONES:

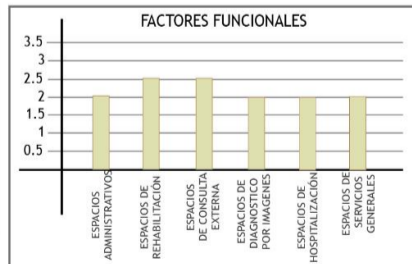
DIMENSIONES	AMBIENTES						
	ESPACIOS ADMINISTRATIVOS	ESPACIOS DE REHABILITACIÓN	ESPACIOS DE CONSULTA EXTERNA	ESPACIOS DE DIAGNOSTICO POR IMAGENES	ESPACIOS DE HOSPITALIZACIÓN	ESPACIOS DE SERVICIOS GENERALES	ESPACIOS DE REHABILITACIÓN
ACCESIBILIDAD Y CIRCULACIÓN	2	3	3	2	2	2	2
ANTROPOMETRÍA Y ERGONOMÍA	4	2	2	2	2	2	2
TOTAL VALORACIÓN	4	5	5	4	4	4	4
TOTAL VALORACIÓN PROMEDIO	2	2.5	2.5	2	2	2	2

CONCLUSIONES:

De acuerdo al análisis de la Sub Categoría 03: Factores Funcionales, en los espacios del Centro de Rehabilitación Infantil Teleton CRIT - Tamaulipas - Teletón México, se obtiene las siguientes conclusiones:

- En cuanto a la dimensión ACCESIBILIDAD, en los espacios el tipo de accesibilidad que más se tiene es a través de escaleras y en ciertos casos las rampas, dichos accesos evocan emociones de confianza, inclusión e igualdad.
- En cuanto a la dimensión CIRCULACIÓN, la circulación es amplia de acuerdo a reglamentación, que genera comodidad espacial y emociones de confianza y alegría.
- En cuanto a la dimensión ANTROPOMETRÍA Y ERGONOMÍA, los ambientes son amplios de acuerdo a las medidas del cuerpo humano y a las medidas de los mobiliarios, el área de trabajo de los usuarios y la circulación dentro de los ambientes, lo cual genera en los usuarios relajación, comodidad y satisfacción.

En síntesis, de todas las conclusiones mencionadas se deduce que en el proyecto de análisis los espacios en donde hay mas características de arquitectura emocional en cuanto a la sub categoría FACTORES FUNCIONALES, son los espacios de rehabilitación y consulta externa, en donde se desea generar emociones de confianza, inclusión, igualdad, pertenencia, tranquilidad, alegría, satisfacción, relajación y seguridad.



CUADRO DE VALORACIÓN

Se emplean todos los factores funcionales de la arquitectura emocional en los espacios.	EXCELENTE	3
Se emplean casi todos los factores funcionales de la arquitectura emocional en los espacios.	BUENO	2
Se emplean pocos factores funcionales de la arquitectura emocional en los espacios.	REGULAR	1
No se emplean los factores funcionales de la arquitectura emocional en los espacios.	MALO	0

FUENTES:

<https://iluminet.com/crit-tamaulipas-es-premiado-como-obra-arquitectonica-para-la-salud/>

https://www.youtube.com/watch?v=m2osLvl1mo&ab_channel=Arq.AlexiaZimmermann

<https://www.imcyc.com/revistacyt/jun10/arquitectura.htm>

<https://www.pinterest.com.mx/pin/629026272971742637/>

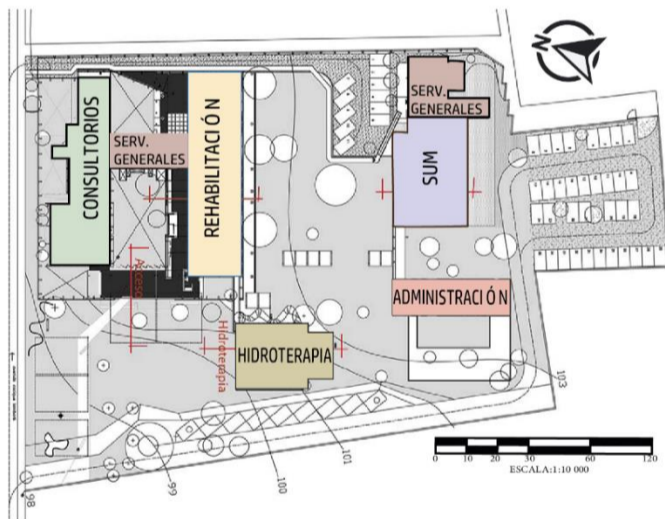


UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

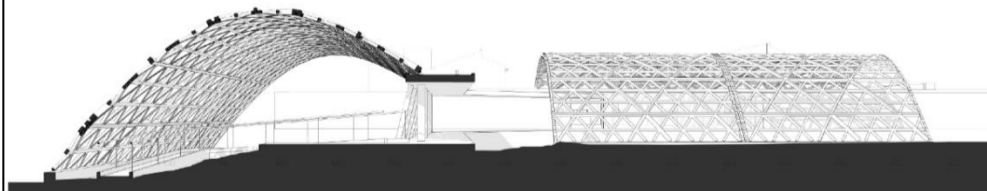
En el diseño de este centro de rehabilitación predomina el uso de materiales naturales de la zona, como la madera, piedra, entre otros, ya que se busca aprovecharlos y no generar gastos excesivos en otro tipo de material. La volumetría se compone por seis formas rectangulares las cuales se unen mediante jardines y también mediante una especie de caminos que se encuentran protegidos por un tipo de cubierta abovedada de madera. Además, algunas volumetrías presentan formas curvas en sus techos, tipo semi bóveda para que no se pierda la relación con los jardines. La iluminación se realiza mediante grandes ventanales los cuales mayormente ocupan una cara de los ambientes.

ZONIFICACIÓN DEL PROYECTO:



VOLUMETRÍA DEL PROYECTO:

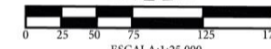
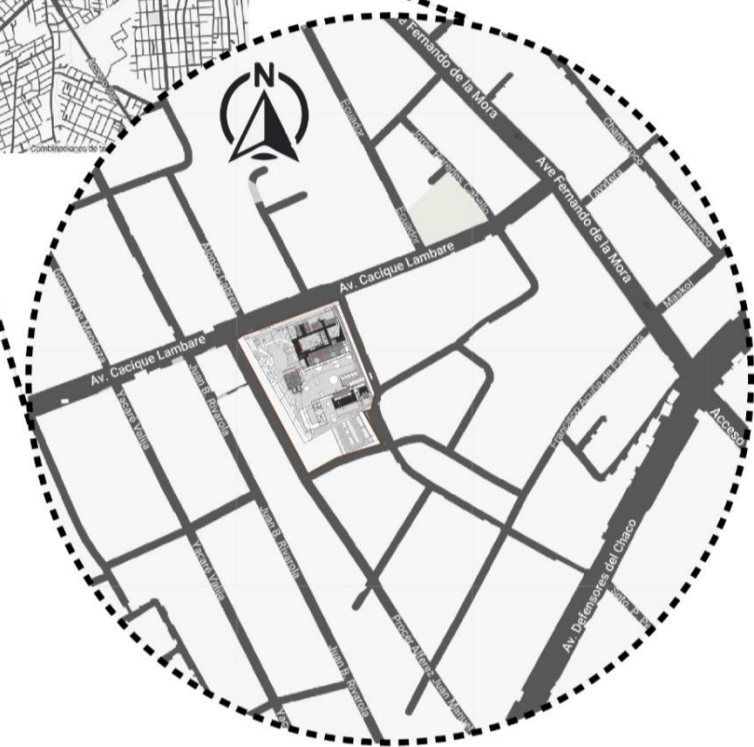
La volumetría de la bóveda es la volumetría general del proyecto, sin embargo, no era lo que le interesaba proyectar a su diseñador, por el contrario, era la búsqueda de la esencia del ladrillo en su exploración por su construcción y en la espacialidad lo que lo motivó al diseño de estas bóvedas cuya característica es el dinamismo geométrico del triángulo, invitando al disfrute estético a través de la materialidad y la técnica constructiva.



VISTA 3D VOLUMETRICA

DATOS GENERALES DEL PROYECTO:

- UBICACIÓN: Lambaré, Asunción, Paraguay
- DISEÑO: Gabinete de Arquitectura, el cual está conformado por el arq. Solano Benítez, la arq. Gloria Cabral, el arq. Alberto Marinoni y la arq. Gabriela Torreani.
- FECHA DE DESARROLLO: 2010
- ÁREA CONSTRUIDA: Tiene un área construida de 1 200 m² en un terreno de 13 800 m²
- TIPO DE INFRAESTRUCTURA: Salud



ELEVACIÓN VISTA OESTE



ELEVACIÓN VISTA ESTE



ELEVACIÓN VISTA NORTE

FUENTES:

<https://catalogosdearquitectura.wordpress.com/2020/12/29/gabinete-de-arquitectura-2010-centro-de-rehabilitacion-infantil-teleton/>

<https://bitacorasobrearquitectura.blogspot.com/2017/10/arquitectura-de-paraguay-solano-benitez.html>

<https://arqa.com/arquitectura/centro-de-rehabilitacion-teleton.html>

<https://arquine.com/obra/centro-de-rehabilitacion-infantil-teleton/>

RELACIÓN CON LA CATEGORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

FACTORES FÍSICOS

DIMENSIONES	EMOCIONES	ESPACIOS																											
		ESPACIOS ADMINISTRATIVOS			ESPACIOS DE REHABILITACIÓN			ESPACIOS DE CONSULTA			ESPACIOS DE HIDROTHERAPIA			ESPACIOS DE SUM			ESPACIOS DE SERVICIOS GENERALES			FACHADAS DE LA EDIFICACIÓN									
		C.D.	C.T.	C.M.	C.D.	C.T.	C.M.	C.D.	C.T.	C.M.	C.D.	C.T.	C.M.	C.D.	C.T.	C.M.	C.D.	C.T.	C.M.	C.D.	C.T.	C.M.							
COLORES CÁLIDOS	ROJO	Energía y amor.								X						X							X						
	ROJO ANARANJADO	Calidez, alegría y vitalidad.			X			X					X						X					X					X
	NARANJA	Confianza y optimismo.	X					X			X	X			X					X				X				X	
	NARANJA AMARILLENTO	Confianza.			X																								
	AMARILLO	Alegría, felicidad y optimismo.			X									X						X				X				X	
	AMARILLO VERDOSO	Curiosidad.																											
COLORES NEUTROS	NEGRO	Seriedad y tristeza.																											
	GRIS	Tristeza y melancolía.	X			X			X				X			X			X			X			X			X	
	BLANCO	Limpieza, simplicidad y paz.	X		X				X						X				X			X			X			X	
	VERDE	Esperanza y tranquilidad.			X																								
FRÍOS	CELESTE	Calma, serenidad y control.		X							X																		
	AZUL	Calma y confianza.																											
	AZUL VIOLÁCEO	Tranquilidad y calma.																											
	VIOLETA	Creatividad y serenidad.																											
	ROSADO	Amor y ternura.																											
MATERIALES	CONCRETO	Solidez y estabilidad.	X			X			X			X			X			X			X			X			X		
	MADERA	Calidez y tranquilidad.	X									X			X			X			X			X			X		
	PIEDRA	Potenciación y tranquilidad.	X												X			X			X			X			X		
	VIDRIO	Fascinación y alegría.	X			X			X			X			X			X			X			X			X		
	LADRILLO	Calidez y seguridad.	X			X			X			X			X			X			X			X			X		
TEXTURAS	LISAS	Calma y orden.	X			X			X			X			X			X			X			X			X		
	RUGOSAS	Fortaleza y seriedad.	X			X			X			X			X			X			X			X			X		
ALTURAS	DOBLES ALTURAS	Libertad y alegría.							X			X																	X
	TRIPLES ALTURAS	Libertad y alegría.												X				X			X			X				X	
FORMAS	CURVAS	Alegría, calidez y diversión.							X			X			X			X			X			X			X		
	RECTAS	Estabilidad, equilibrio y orden.	X			X			X			X			X			X			X			X			X		

LEYENDA
C.D. → COLOR DOMINANTE
C.T. → COLOR TÓNICO
C.M. → COLOR MEDIADOR

ESPACIOS ADMINISTRATIVOS:



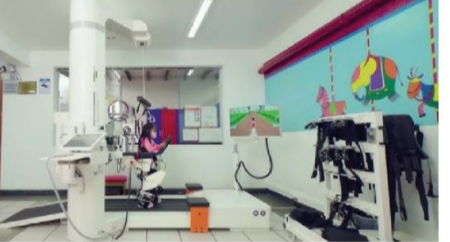
ESPACIOS SERVICIOS GENERALES:



ESPACIOS DE HIDROTHERAPIA:



ESPACIOS DE REHABILITACION:



ESPACIOS DE CONSULTA EXTERNA:



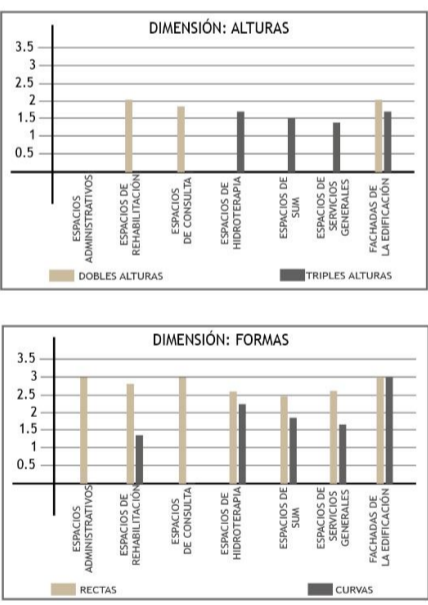
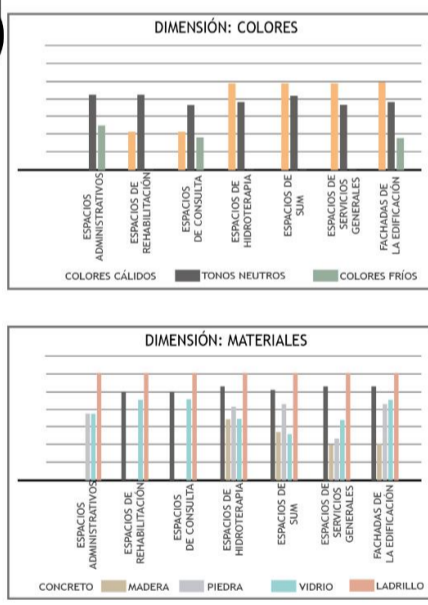
ESPACIOS DE SUM:



01

SUB CATEGORÍA

MATRIZ DE RESULTADOS



CONCLUSIONES:

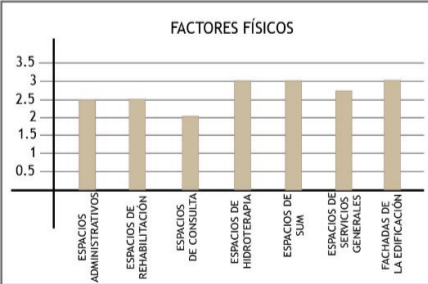
De acuerdo al análisis de la sub categoría 01: Factores Físicos, en los espacios del Centro de Rehabilitación Infantil Teleton Paraguay, se obtiene las siguientes conclusiones:

- En cuanto a la dimensión COLORES, los colores que más se usan son los colores cálidos y neutros, puesto que, estos evocan emociones como energía, amor, calidez, optimismo y paz.
- En cuanto a la dimensión MATERIALES, los materiales más usados en los espacios son el concreto y ladrillo, ya que, estos generan emociones de calidez, seguridad y estabilidad.
- En cuanto a la dimensión TEXTURAS, en los espacios se usan mayormente las texturas lisas, las cuales generan emociones como la calma y el orden.
- En cuanto a la dimensión ALTURAS, se usan mayormente las dobles alturas y las triples alturas, las cuales evocan emociones como la libertad y alegría.
- En cuanto a la dimensión FORMAS, se usan las formas curvas y rectas que generan emociones como la alegría, calidez y diversión.

En síntesis, de todas las conclusiones mencionadas se deduce que en el proyecto los espacios en donde hay más características de arquitectura emocional son los espacios de hidroterapia y sum, en donde mediante las dimensiones físicas se desea generar emociones de alegría, optimismo, seguridad y libertad en el proceso de rehabilitación de los usuarios y familiares.

SINTESIS DE DIMENSIONES:

DIMENSIONES	AMBIENTES						
	ESPACIOS ADMINISTRATIVOS	ESPACIOS DE REHABILITACIÓN	ESPACIOS DE CONSULTA	ESPACIOS DE HIDROTHERAPIA	ESPACIOS DE SUM	ESPACIOS DE SERVICIOS GENERALES	FACHADAS DE LA EDIFICACIÓN
COLORES	3	2	2	3	3	3	3
MATERIALES Y TEXTURAS	3	2	2	3	3	3	3
ALTURAS	2	3	2	3	3	3	3
FORMAS	2	3	2	3	3	2	3
TOTAL VALORACIÓN	10	10	8	12	12	11	12
TOTAL VALORACIÓN PROMEDIO	2.5	2.5	2	3	3	2.8	3



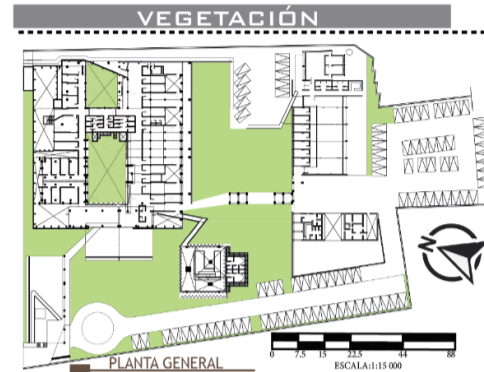
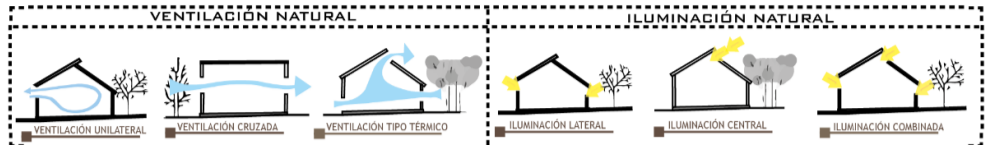
CUADRO DE VALORACIÓN		
Se emplean todos los factores físicos de la arquitectura emocional en los espacios.	EXCELENTE	3
Se emplean casi todos los factores físicos de la arquitectura emocional en los espacios.	BUENO	2
Se emplean pocos factores físicos de la arquitectura emocional en los espacios.	REGULAR	1
No se emplean los factores físicos de la arquitectura emocional en los espacios.	MALO	0

FUENTES:

<https://catalogosdearquitectura.wordpress.com/2020/12/29/gabinete-de-arquitectura-2010-centro-de-rehabilitacion-infantil-teleton/>
<https://bitacorasonarquitectura.blogspot.com/2017/10/arquitectura-de-paraguay-solano-benitezhtml>
<https://arqa.com/arquitectura/centro-de-rehabilitacion-teleton.html>
<https://arquine.com/obra/centro-de-rehabilitacion-infantil-teleton/>

RELACIÓN CON LA CATEGORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

DIMENSIONES	EMOCIONES	ESPACIOS					
		ESPACIOS ADMINISTRATIVOS	ESPACIOS DE REHABILITACIÓN	ESPACIOS DE CONSULTA	ESPACIOS DE HIJOTERAPIA	ESPACIOS DE SUM	ESPACIOS DE SERVICIOS GENERALES
VENTILACIÓN NATURAL							
VENTILACIÓN UNILATERAL	Frescura, relajación y tranquilidad.	X	X	X	X	X	X
VENTILACIÓN CRUZADA	Frescura, relajación y tranquilidad.		X		X	X	
VENTILACIÓN TIRO TÉRMICO	Frescura, relajación y tranquilidad.		X	X	X	X	
ILUMINACIÓN NATURAL							
ILUMINACIÓN LATERAL	Optimismo y alegría.	X	X	X	X	X	X
ILUMINACIÓN CENTRAL	Optimismo y alegría.		X		X	X	
ILUMINACIÓN COMBINADA	Optimismo y alegría.		X		X	X	
VEGETACIÓN							
Contacto con la naturaleza.	Paz, tranquilidad y alegría.	X	X	X	X	X	X

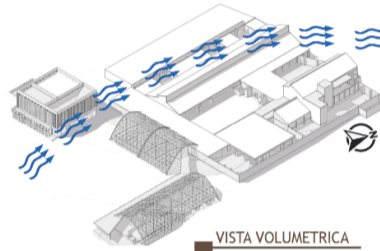
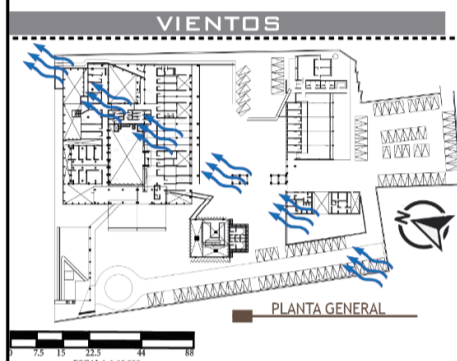


DESCRIPCIÓN:
De acuerdo al análisis de la dimensión: Vegetación, todos los ambientes tienen contacto con la naturaleza, las cuales generan emociones de paz, tranquilidad y alegría.
ÁREA TOTAL: 13 800.00 m²
ÁREA CONSTRUIDA: 1 200.00 m²
ÁREA VERDE: 12 600.00 m²

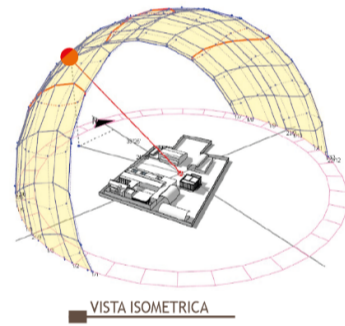
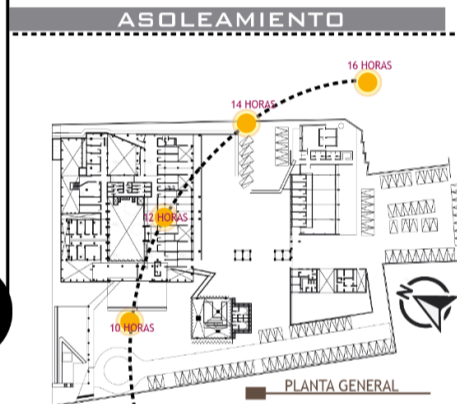
FOTOGRAFÍAS DE VEGETACIÓN



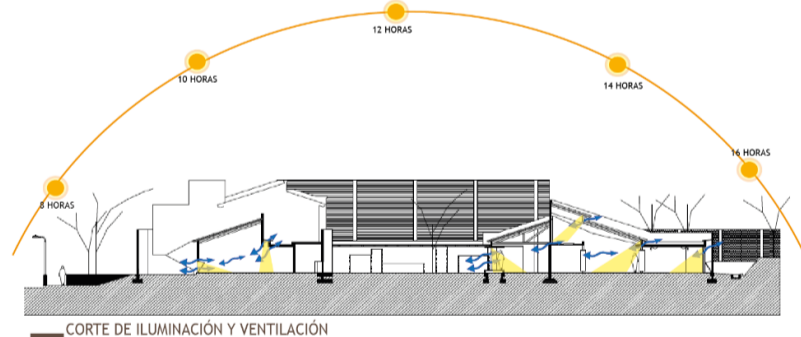
FACTORES AMBIENTALES



DESCRIPCIÓN:
De acuerdo al análisis de la dimensión: Ventilación Natural, los vientos se dirigen del Sur Este a Nor Oeste, por ello, para generar ventilación natural la mayoría de los espacios tienen ventilación unilateral y algunos ventilación cruzada y ventilación tiro térmico, generando emociones de frescura, relajación y tranquilidad.



DESCRIPCIÓN:
De acuerdo al análisis de la dimensión: Iluminación Natural, en el terreno del proyecto de análisis, el sol se dirige de Este a Oeste, es por ello, que para generar iluminación Natural, los ambientes tienen ventilación lateral, central y combinada, de acuerdo a las horas del sol, asimismo la iluminación natural evoca emociones de optimismo y alegría.

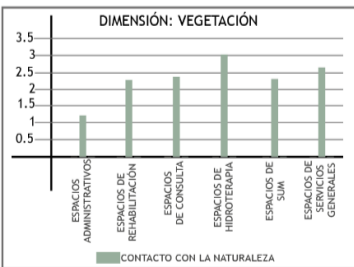
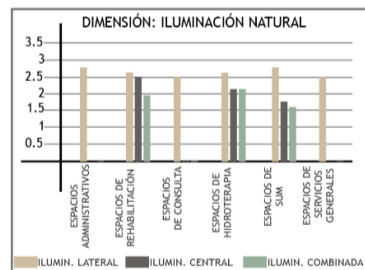
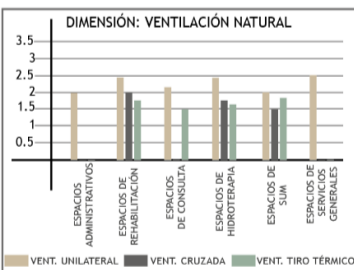


CONCLUSIONES:
De acuerdo al análisis de la Sub Categoría 02: Factores Ambientales, en los espacios del Centro de Rehabilitación Infantil Teleton Paraguay, se obtiene las siguientes conclusiones:
- En cuanto a la dimensión VENTILACIÓN NATURAL, en los espacios la ventilación que más se usa es la unilateral, y en algunos ambientes la iluminación central y combinada, de acuerdo a las necesidades de cada ambiente, las cuales evocan emociones de frescura, relajación y tranquilidad.
- En cuanto a la dimensión ILUMINACIÓN NATURAL, en los espacios la iluminación que más se presenta es la lateral, las cuales generan emociones de optimismo y alegría.
- En cuanto a la dimensión VEGETACIÓN, todos los espacios tienen contacto con la naturaleza, generando confort ambiental en los usuarios, que genera emociones como paz, tranquilidad y alegría.
En síntesis, de todas las conclusiones mencionadas se deduce que en el proyecto de análisis los espacios en donde hay más características de arquitectura emocional en cuanto a la sub categoría FACTORES AMBIENTALES, son los espacios de rehabilitación, hidroterapia y Sum, en donde se desea generar emociones de optimismo, alegría, frescura, relajación, tranquilidad y paz en el proceso de rehabilitación de los usuarios.

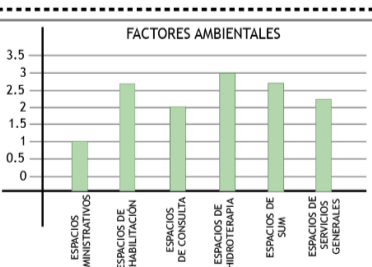
02

SUB CATEGORÍA

MATRIZ DE RESULTADOS



DIMENSIONES	AMBIENTES					
	ESPACIOS ADMINISTRATIVOS	ESPACIOS DE REHABILITACIÓN	ESPACIOS DE CONSULTA	ESPACIOS DE HIJOTERAPIA	ESPACIOS DE SUM	ESPACIOS DE SERVICIOS GENERALES
VENTILACIÓN NATURAL	2	3	2	3	3	2
ILUMINACIÓN NATURAL	2	3	2	3	3	2
VEGETACIÓN	1	2	2	3	2	3
TOTAL VALORACIÓN	5	8	6	9	8	7
TOTAL VALORACIÓN PROMEDIO	1	2.7	2	3	2.7	2.3



DESCRIPCIÓN	VALORACIÓN	PUNTAJE
Se emplean todos los factores ambientales de la arquitectura emocional en los espacios.	EXCELENTE	3
Se emplean casi todos los factores ambientales de la arquitectura emocional en los espacios.	BUENO	2
Se emplean pocos factores ambientales de la arquitectura emocional en los espacios.	REGULAR	1
No se emplean los factores ambientales de la arquitectura emocional en los espacios.	MALO	0

FUENTES:

<https://catalogosdearquitectura.wordpress.com/2020/12/29/gabinete-de-arquitectura-2010-centro-de-rehabilitacion-infantil-teleton/>

<https://bitacorabrearquitectura.blogspot.com/2017/10/arquitectura-de-paraguay-solano-benitez.html>

<https://arqa.com/arquitectura/centro-de-rehabilitacion-teleton.html>

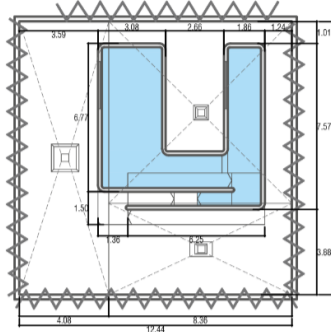
<https://arquine.com/obra/centro-de-rehabilitacion-infantil-teleton/>

RELACIÓN CON LA CATEGORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

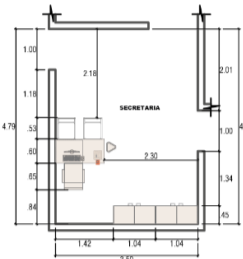
FACTORES FUNCIONALES

DIMENSIONES	EMOCIONES	ESPACIOS					
		ESPACIOS ADMINISTRATIVOS	ESPACIOS DE REHABILITACIÓN	ESPACIOS DE CONSULTA	ESPACIOS DE HIDROTERAPIA	ESPACIOS DE SUM	ESPACIOS DE SERVICIOS GENERALES
ACCESIBILIDAD							
RAMPAS	Confianza, inclusión e igualdad.		X	X	X		
ESCALERAS	Pertenencia y tranquilidad.	X	X	X	X	X	X
ASCENSORES	Confianza e inclusión.	X	X				
CIRCULACIÓN							
CIRCULACIÓN AMPLIA DE ACUERDO A REGLAMENTACIÓN	Confianza y alegría.	X	X	X	X	X	X
CIRCULACIÓN FLUIDA Y CONTINUA	Comodidad y alegría.	X	X	X	X		
ANTROPOMETRÍA							
Ambientes amplios de acuerdo a las medidas del cuerpo humano.	Satisfacción, relajación y seguridad.	X	X	X	X	X	X
ERGONOMÍA							
Ambientes cómodos y eficientes para los usuarios de acuerdo a sus necesidades físicas y emocionales.	Satisfacción, relajación y seguridad.	X	X	X	X	X	X

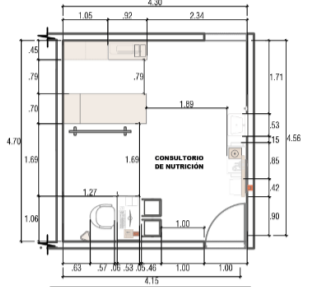
ANTROPOMETRÍA Y ERGONOMÍA



ESPACIOS HIDROTERAPIA	
ÁREA DE MOBILIARIOS	38.55m ²
ÁREA DE TRABAJO	14.00m ²
ÁREA DE CIRCULACIÓN	113.70m ²
ÁREA DE AMBIENTE	166.26m ²

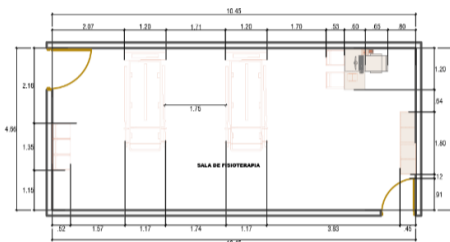
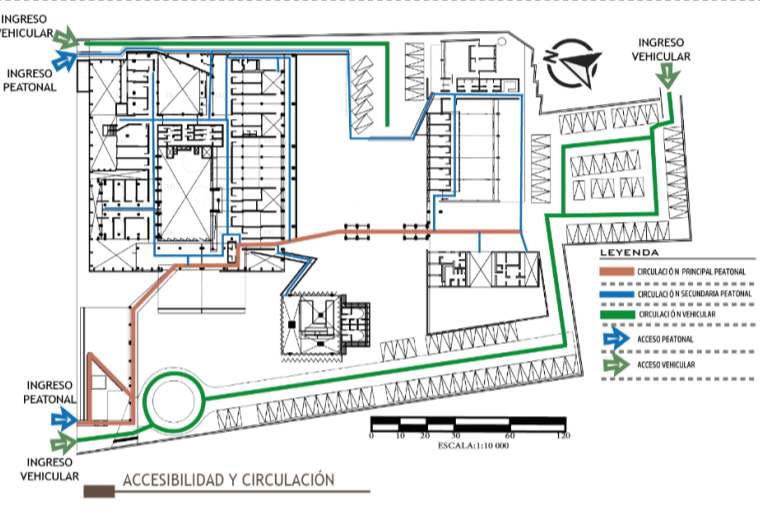


ESPACIOS DE ADMINISTRACIÓN	
ÁREA DE MOBILIARIOS	2.70m ²
ÁREA DE TRABAJO	1.60m ²
ÁREA DE CIRCULACIÓN	12.50m ²
ÁREA DE AMBIENTE	16.80m ²

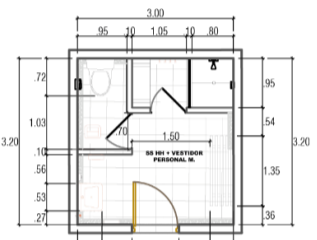


ESPACIOS DE CONSULTA	
ÁREA DE MOBILIARIOS	4.31m ²
ÁREA DE TRABAJO	3.98m ²
ÁREA DE CIRCULACIÓN	13.80m ²
ÁREA DE AMBIENTE	20.90m ²

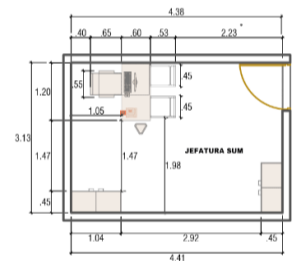
ACCESIBILIDAD Y CIRCULACIÓN



ESPACIOS DE REHABILITACIÓN	
ÁREA DE MOBILIARIOS	10.30m ²
ÁREA DE TRABAJO	16.70m ²
ÁREA DE CIRCULACIÓN	21.70m ²
ÁREA DE AMBIENTE	48.70m ²

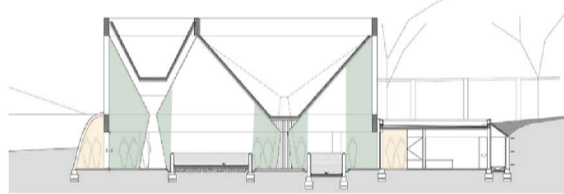
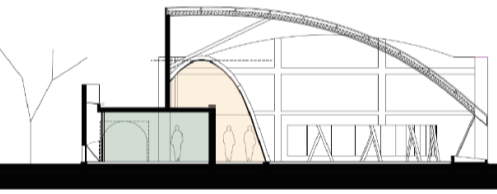


ESPACIOS DE SERV. GENERALES	
ÁREA DE MOBILIARIOS	3.42m ²
ÁREA DE TRABAJO	3.95m ²
ÁREA DE CIRCULACIÓN	2.23m ²
ÁREA DE AMBIENTE	9.90m ²



ESPACIOS DE SUM	
ÁREA DE MOBILIARIOS	2.57m ²
ÁREA DE TRABAJO	2.11m ²
ÁREA DE CIRCULACIÓN	8.99m ²
ÁREA DE AMBIENTE	13.67m ²

CORTES DE CIRCULACIONES

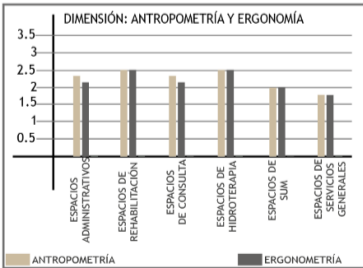
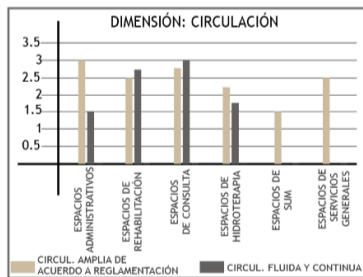
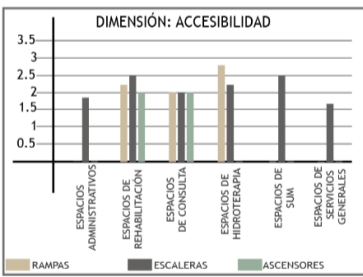


LEYENDA
→ CIRC. PRINCIPAL
→ CIRC. SECUNDARIA

03

SUB CATEGORÍA

MATRIZ DE RESULTADOS



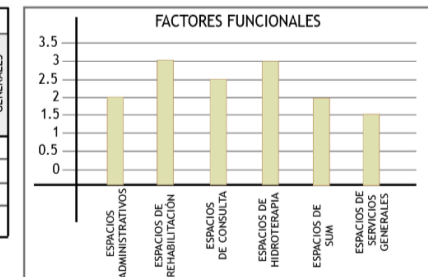
DIMENSIONES	AMBIENTES					
	ESPACIOS ADMINISTRATIVOS	ESPACIOS DE REHABILITACIÓN	ESPACIOS DE CONSULTA	ESPACIOS DE HIDROTERAPIA	ESPACIOS DE SUM	ESPACIOS DE SERVICIOS GENERALES
ACCESIBILIDAD Y CIRCULACIÓN	2	3	3	3	2	2
ANTROPOMETRÍA Y ERGONOMÍA	2	3	2	3	2	1
TOTAL VALORACIÓN	4	6	5	6	4	3
TOTAL VALORACIÓN PROMEDIO	2	3	2.5	3	2	1.5

CONCLUSIONES:

De acuerdo al análisis de la Sub Categoría 03: Factores Funcionales, en los espacios del Centro de Rehabilitación Infantil Teleton Paraguay, se obtiene las siguientes conclusiones:

- En cuanto a la dimensión ACCESIBILIDAD, en los espacios el tipo de accesibilidad que más se tiene es a través de escalera, rampas y en algunos casos ascensores, que evoca emociones de confianza, inclusión e igualdad.
- En cuanto a la dimensión CIRCULACIÓN, la circulación es amplia de acuerdo a la reglamentación, lo cual genera confianza emocional en los usuarios.
- En cuanto a la dimensión ANTROPOMETRÍA Y ERGONOMÍA, los ambientes son amplios de acuerdo a las medidas del cuerpo humano y a las medidas de los mobiliarios, el área de trabajo de los usuarios y la circulación dentro de los ambientes, que evoca confianza y tranquilidad espacial en los ambientes.

En síntesis, de todas las conclusiones mencionadas se deduce que en el proyecto de análisis los espacios en donde hay más características de arquitectura emocional en cuanto a la sub categoría FACTORES FUNCIONALES, son los espacios de rehabilitación e hidroterapia, en donde se desea generar emociones de confianza, inclusión, igualdad, pertenencia, tranquilidad, alegría, satisfacción, relajación y seguridad.



FOTOGRAFÍAS DE ACCESIBILIDAD Y CIRCULACIÓN



CUADRO DE VALORACIÓN		
Se emplean todos los factores funcionales de la arquitectura emocional en los espacios.	EXCELENTE	3
Se emplean casi todos los factores funcionales de la arquitectura emocional en los espacios.	BUENO	2
Se emplean pocos factores funcionales de la arquitectura emocional en los espacios.	REGULAR	1
No se emplean los factores funcionales de la arquitectura emocional en los espacios.	MALO	0

FUENTES:

<https://catalogosdearquitectura.wordpress.com/2020/12/29/gabinete-de-arquitectura-2010-centro-de-rehabilitacion-infantil-teleton/>

<https://bitacorabrearquitectura.blogspot.com/2017/10/arquitectura-de-paraguay-solano-benitez.html>

<https://arqa.com/arquitectura/centro-de-rehabilitacion-teleton.html>

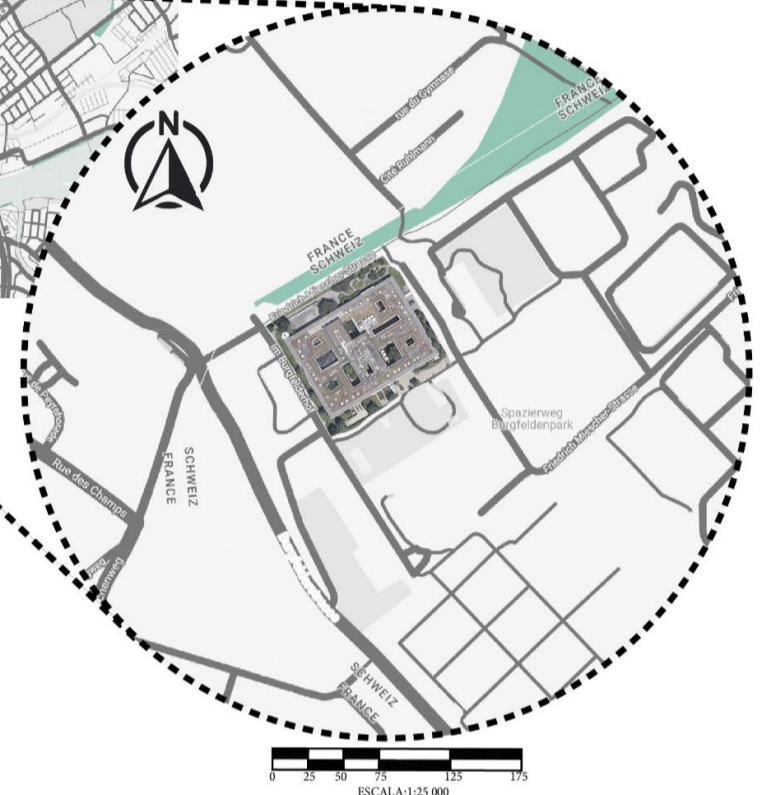
<https://arquine.com/obra/centro-de-rehabilitacion-infantil-teleton/>



UBICACION Y LOCALIZACION
ESCALA: 1:40 000

DATOS GENERALES DEL PROYECTO:

UBICACIÓN:	Basel, Suiza
DISEÑO:	J. Herzog & P. de Meuron
FECHA DE DESARROLLO:	1999-2002
ÁREA :	24 000 m ²
TIPO DE INFRAESTRUCTURA:	Salud



ESCALA: 1:25 000

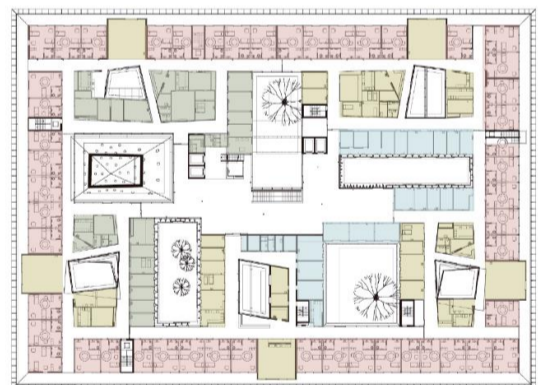
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

El proyecto nace con la idea de no tener carácter de un hospital, que generalmente son espacios fríos que transmiten tensión y tristeza. Debido a que los pacientes están tan limitados era esencial diseñar un edificio diversificado, multifuncional, casi como una pequeña ciudad con calles, plazas, jardines, espacios públicos, y zonas más retiradas, y en el cual esos pacientes pudieran tomar caminos diversos para desplazarse desde A hasta B. Este entorno debía facilitarles tanta autonomía como fuera posible. El centro REHAB es un edificio horizontal de dos plantas, en el cual tanto quienes van en silla de ruedas como quienes van a pie se pueden mover con facilidad: las instalaciones médicas y terapéuticas se encuentran en la planta baja; las habitaciones de los pacientes en la primera, y para que los empleados puedan tomarse un descanso en sus ratos libres.

ZONIFICACIÓN DEL PROYECTO:



PLANTA GENERAL PRIMER NIVEL



PLANTA GENERAL SEGUNDO NIVEL



ELEVACIÓN VISTA NORESTE



ELEVACIÓN VISTA ESTE



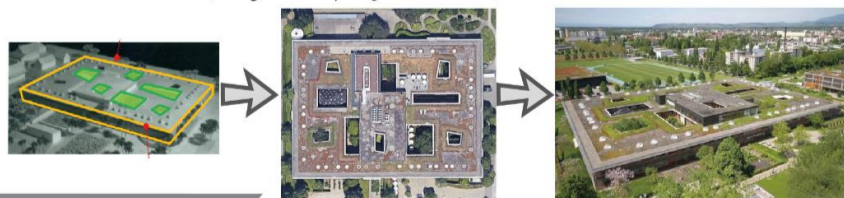
ELEVACIÓN VISTA SUR



ELEVACIÓN VISTA NORTE

VOLUMETRIA DEL PROYECTO:

Volumen rectangular con perforaciones, posee una organización espacial en trama, regulados por una serie de ejes; generando espacios modulares y repetitivos, definiendo así la forma del edificio. El complejo se concibió desde dentro hacia fuera, como un conjunto de casas relacionadas por calles y plazas; en lugar de una distribución de distintos elementos, los patios se sitúan en el interior de un gran rectángulo. Al edificio se accede a través de un espacio abierto, y desde el vestíbulo los patios interiores introducen luz natural y proporcionan orientación gracias a sus distintas calidades: uno está lleno de agua, otro revestido de madera, el siguiente aloja la piscina cubierta, etc.



FUENTES:

<https://arquitecturaviva.com/obras/centro-de-rehabilitacion-rehab-basilea>

<https://elcroquis.es/products/rehab-basel-herzog-de-meuron>

<https://biblioteca.artium.eus/Record/116859>

<https://nomada.uy/guide/view/attractions/1559>

RELACIÓN CON LA CATEGORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

FACTORES FÍSICOS

01

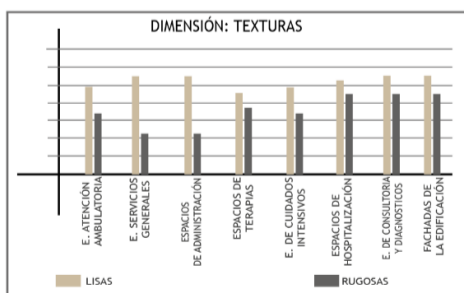
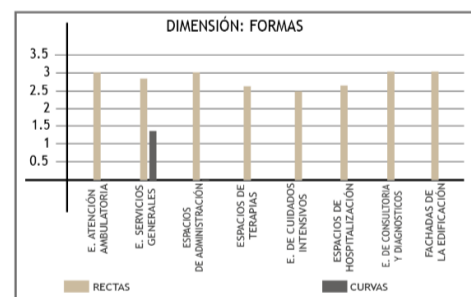
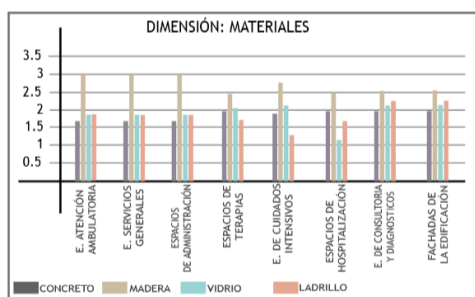
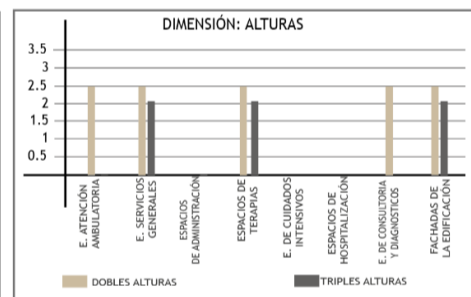
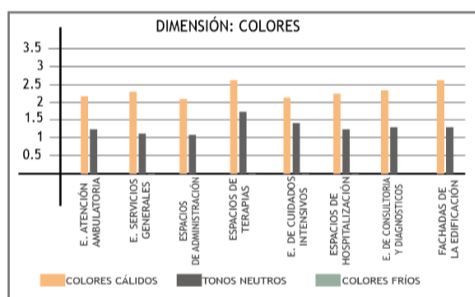
SUB CATEGORÍA

DIMENSIONES	EMOCIONES	ESPACIOS																					
		ESPACIOS DE ATENCIÓN AMBULATORIA			ESPACIOS DE SERVICIOS GENERALES			ESPACIOS DE ADMINISTRACIÓN			ESPACIOS DE TERAPIAS			ESPACIOS DE CUIDADOS INTENSIVOS			ESPACIOS DE HOSPITALIZACIÓN			ESPACIOS DE CONSULTORIA Y DIAGNOSTICO			ESPACIOS DE FACHADAS DE LA EDIFICACIÓN
		C.D.	C.T.	C.M.	C.D.	C.T.	C.M.	C.D.	C.T.	C.M.	C.D.	C.T.	C.M.	C.D.	C.T.	C.M.	C.D.	C.T.	C.M.	C.D.	C.T.	C.M.	
COLORES	CÁLIDOS	ROJO	Energía y amor.																				
	ROJO ANARANJADO	Calidez, alegría y vitalidad.	X			X			X			X			X			X			X		X
	NARANJA	Confianza y optimismo.			X			X			X			X			X			X			X
	NARANJA AMARILLENTO	Confianza.			X			X			X			X			X			X			X
	AMARILLO	Alegría, felicidad y optimismo.			X			X			X			X			X			X			X
	AMARILLO VERDOSO	Curiosidad.																					
	NEGRO	Seriedad y tristeza.																					
	GRIS	Tristeza y melancolía.											X										
	BLANCO	Limpieza, simplicidad y paz.	X			X			X			X			X			X			X		X
	VERDE	Esperanza y tranquilidad.																					
FRÍOS	CELESTE	Calma, serenidad y control.																					
	AZUL	Calma y confianza.																					
	AZUL VIOLÁCEO	Tranquilidad y calma.																					
	VIOLETA	Creatividad y serenidad.																					
ROSADO	Amor y ternura.																						
MATERIALES	CONCRETO	Solidez y estabilidad.		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
	MADERA	Calidez y tranquilidad.	X			X		X		X		X		X		X		X		X		X	
	PIEDRA	Protección y tranquilidad.																					
	VIDRIO	Fascinación y alegría.	X			X		X		X		X		X		X		X		X		X	
TEXTURAS	LISAS	Calma y orden.	X			X		X		X		X		X		X		X		X		X	
	RUGOSAS	Fortaleza y seriedad.	X			X		X		X		X		X		X		X		X		X	
ALTURAS	DOBLES ALTURAS	Libertad y alegría.	X			X					X							X		X		X	
	TRIPLES ALTURAS	Libertad y alegría.				X					X										X		X
FORMAS	CURVAS	Alegría, calidez y diversión.				X																	
	RECTAS	Estabilidad, equilibrio y orden.	X			X		X		X		X		X		X		X		X		X	

LEYENDA

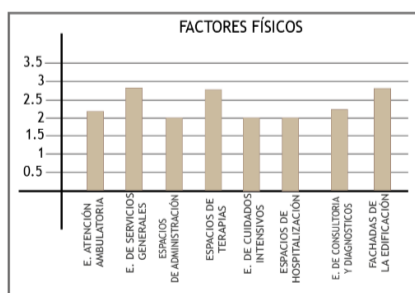
C.D. → COLOR DOMINANTE
C.T. → COLOR TÓNICO
C.M. → COLOR MEDIADOR

MATRIZ DE RESULTADOS



SINTESIS DE DIMENSIONES:

DIMENSIONES	AMBIENTES							
	E. ATENCIÓN AMBULATORIA	E. SERVICIOS GENERALES	ESPACIOS DE ADMINISTRACIÓN	ESPACIOS DE TERAPIAS	E. DE CUIDADOS INTENSIVOS	ESPACIOS DE HOSPITALIZACIÓN	E. DE CONSULTORIA Y DIAGNOSTICOS	FACHADAS DE LA EDIFICACIÓN
COLORES	2	2	2	3	2	2	2	3
MATERIALES Y TEXTURAS	3	3	3	3	3	3	3	3
ALTURAS	2	3	1	3	1	1	2	3
FORMAS	2	3	2	2	2	2	2	2
TOTAL VALORACIÓN	9	11	8	11	8	8	9	11
TOTAL VALORACIÓN PROMEDIO	2.3	2.8	2	2.8	2	2	2.3	2.8

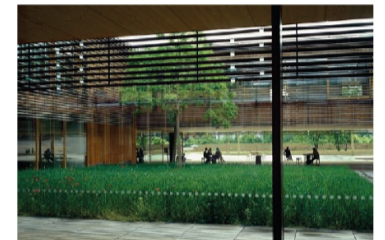


CUADRO DE VALORACIÓN	
Se emplean todos los factores físicos de la arquitectura emocional en los espacios.	EXCELENTE 3
Se emplean casi todos los factores físicos de la arquitectura emocional en los espacios.	BUENO 2
Se emplean pocos factores físicos de la arquitectura emocional en los espacios.	REGULAR 1
No se emplean los factores físicos de la arquitectura emocional en los espacios.	MALO 0

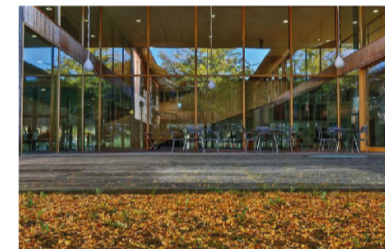
ESPACIOS TERAPIAS:



ESPACIOS DE HOSPITALIZACIÓN:



ESPACIOS DE ADMINISTRACIÓN:



ESPACIOS DE SERVICIOS GENERALES:



CONCLUSIONES:

De acuerdo al análisis de la Sub Categoría 01: Factores Físicos, en los espacios del Centro de Rehabilitación Infantil REHAB Basel - Basilea, se obtiene las siguientes conclusiones:
 - En cuanto a la dimensión COLORES, los colores que más se usan son los colores cálidos, puesto que, estos evocan emociones como la alegría, confianza, optimismo, amor y paz.
 - En cuanto a la dimensión MATERIALES, el material más usado en los espacios es la madera, que genera emociones de calidez y tranquilidad.
 - En cuanto a la dimensión TEXTURAS, en los espacios se usan mayormente las texturas lisas, las cuales generan emociones como la calma y el orden.
 - En cuanto a la dimensión ALTURAS, se usan mayormente las dobles alturas y las triples alturas, las cuales evocan emociones como la libertad y alegría.
 - En cuanto a la dimensión FORMAS, se usan las rectas que generan emociones como la alegría y calidez.
 En síntesis, de todas las conclusiones mencionadas se deduce que en el proyecto los espacios en donde hay más características de arquitectura emocional son los espacios de servicios generales y terapias, en donde mediante las dimensiones físicas se desea generar emociones de alegría, optimismo, seguridad y libertad en el proceso de rehabilitación de los usuarios.

FUENTES:

<https://arquitecturaviva.com/obras/centro-de-rehabilitacion-rehab-basilea>

<https://elcoquis.es/products/rehab-basel-herzog-de-meuron>

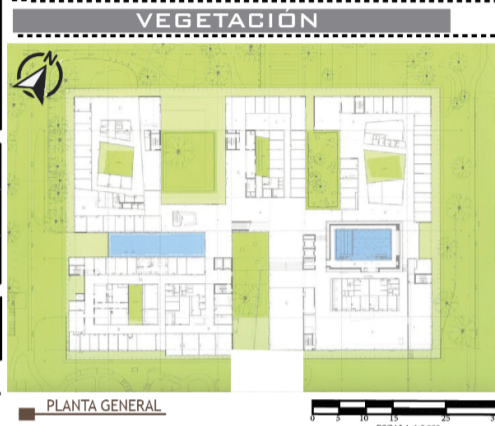
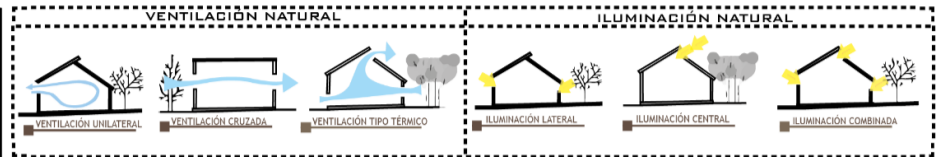
<https://biblioteca.artium.eus/Record/116859>

<https://nomada.uy/guide/view/attractions/1559>

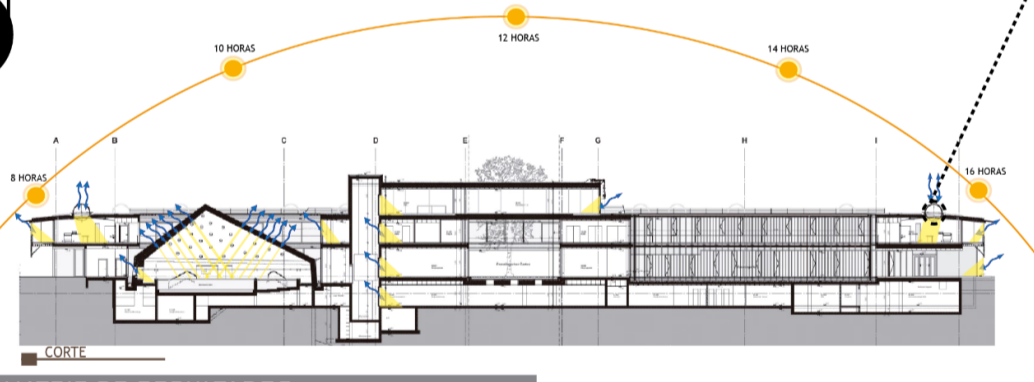
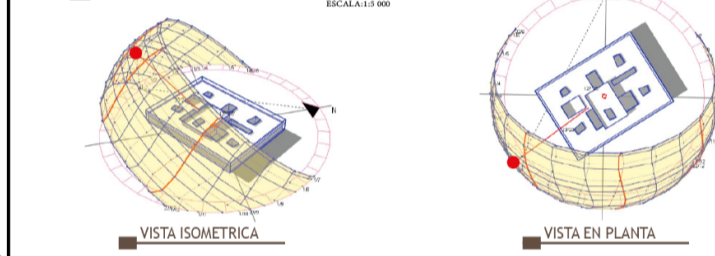
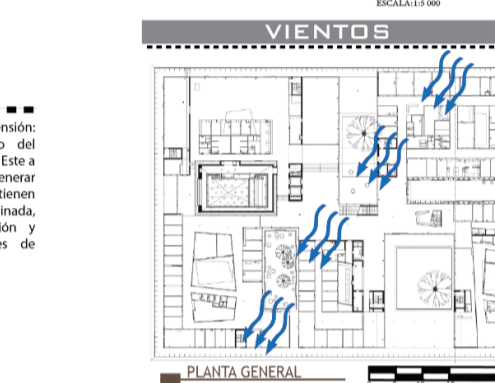
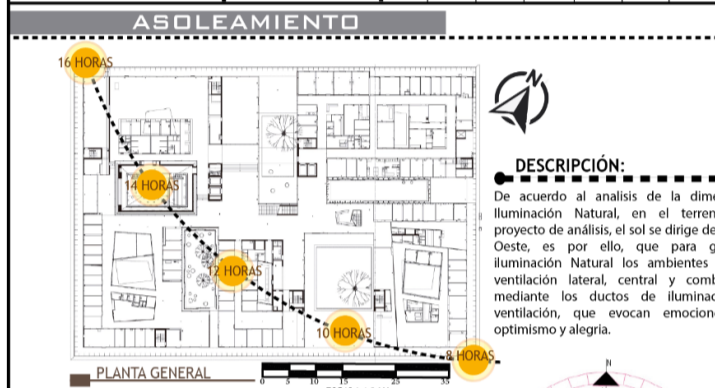
RELACIÓN CON LA CATEGORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

FACTORES AMBIENTALES

DIMENSIONES	EMOCIONES	ESPACIOS							
		E. ATENCIÓN AMBULATORIA	E. SERVICIOS GENERALES	E. ESPACIOS DE ADMINISTRACIÓN	E. ESPACIOS DE TERAPIAS	E. ESPACIOS DE CUIDADOS INTENSIVOS	E. ESPACIOS DE HOSPITALIZACIÓN	E. ESPACIOS DE CONSULTORÍA Y DIAGNÓSTICO	
VENTILACIÓN NATURAL									
VENTILACIÓN UNILATERAL	Frescura, relajación y tranquilidad.	X	X	X	X	X	X	X	X
VENTILACIÓN CRUZADA	Frescura, relajación y tranquilidad.				X	X			X
VENTILACIÓN TIRO TÉRMICO	Frescura, relajación y tranquilidad.				X				X
ILUMINACIÓN NATURAL									
ILUMINACIÓN LATERAL	Optimismo y alegría.	X	X	X	X	X	X	X	X
ILUMINACIÓN CENTRAL	Optimismo y alegría.				X	X			X
ILUMINACIÓN COMBINADA	Optimismo y alegría.				X	X			X
VEGETACIÓN									
Contacto con la naturaleza.	Paz, tranquilidad y alegría.	X	X	X	X	X	X	X	X



DESCRIPCIÓN:
De acuerdo al análisis de la dimensión: Vegetación, todos los ambientes tienen contacto con la naturaleza, mediante ductos de iluminación y ventilación y techos verdes, las cuales generan emociones de paz, tranquilidad y alegría.
ÁREA TOTAL: 24 000.00 m²
ÁREA CONSTRUIDA: 15 400.00 m²
ÁREA VERDE: 8 600.00 m²

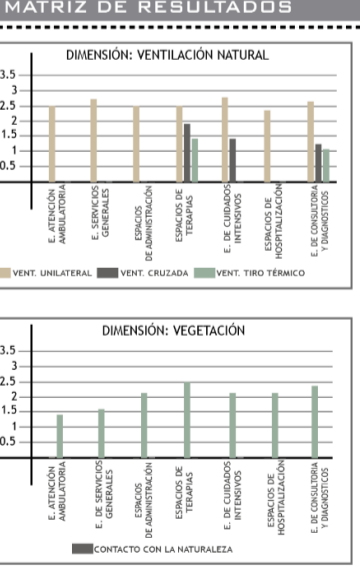


FOTOGRAFÍAS DE ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN



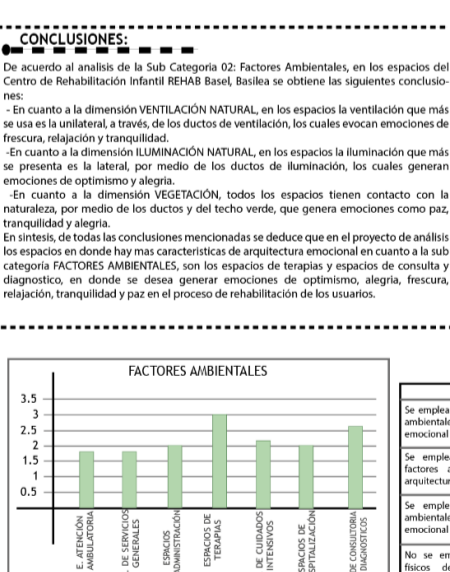
02

SUB CATEGORÍA



SÍNTESIS DE DIMENSIONES:

DIMENSIONES	AMBIENTES							
	E. ATENCIÓN AMBULATORIA	E. DE SERVICIOS GENERALES	E. ESPACIOS DE ADMINISTRACIÓN	E. ESPACIOS DE TERAPIAS	E. DE CUIDADOS INTENSIVOS	E. ESPACIOS DE HOSPITALIZACIÓN	E. DE CONSULTORÍA Y DIAGNÓSTICO	
VENTILACIÓN NATURAL	2	2	2	3	3	2	3	
ILUMINACIÓN NATURAL	2	2	2	3	2	2	3	
VEGETACIÓN	1	1	2	3	2	2	2	
TOTAL VALORACIÓN	5	5	6	9	7	6	8	
TOTAL VALORACIÓN PROMEDIO	1.7	1.7	2	3	2.3	2	2.7	

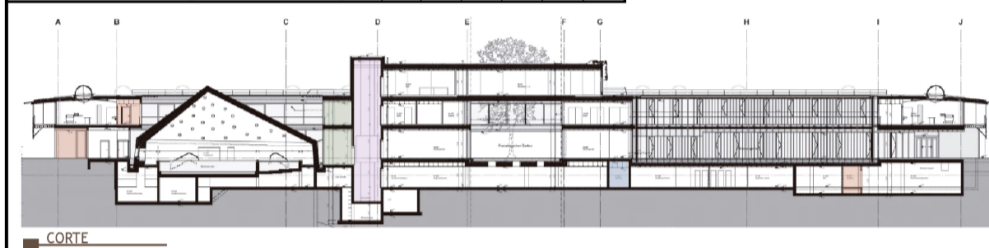
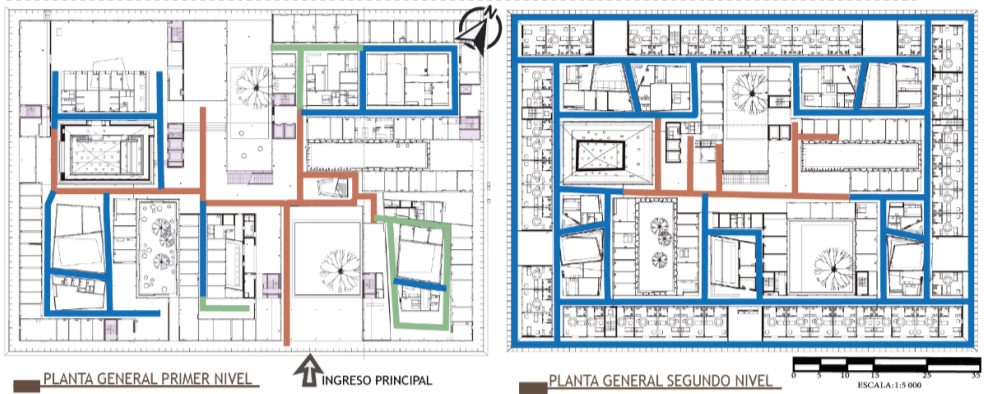


RELACIÓN CON LA CATEGORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

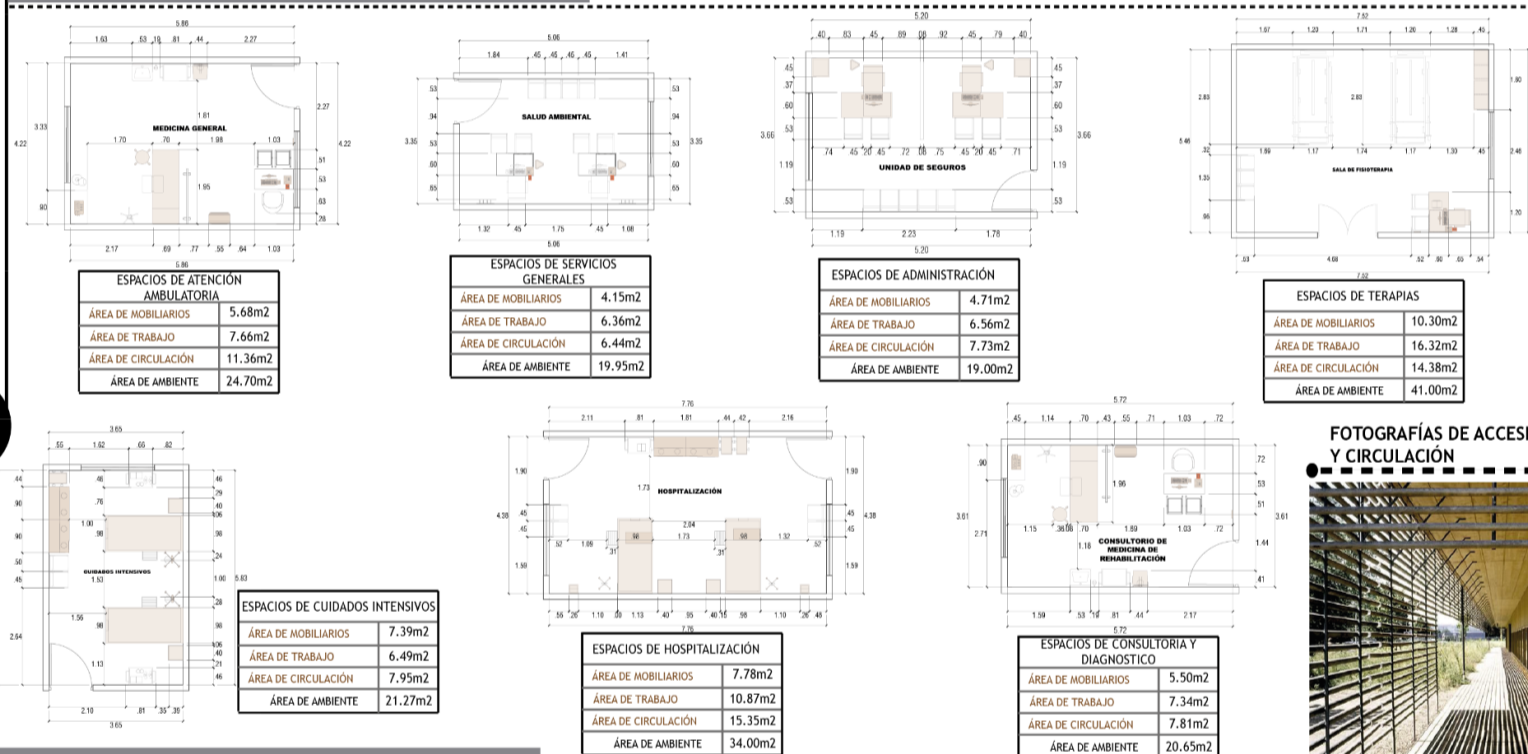
FACTORES FUNCIONALES

DIMENSIONES	EMOCIONES	ESPACIOS							
		ESPACIOS DE ATENCIÓN AMBULATORIA	ESPACIOS DE SERVICIOS GENERALES	ESPACIOS DE ADMINISTRACIÓN	ESPACIOS DE TERAPIAS	ESPACIOS DE CUIDADOS INTENSIVOS	ESPACIOS DE HOSPITALIZACIÓN	ESPACIOS DE CONSULTORÍA Y DIAGNÓSTICO	
ACCESIBILIDAD	RAMPAS								
	ESCALERAS	X	X	X	X	X	X	X	X
	ASCENSORES	X	X	X	X	X	X	X	X
CIRCULACIÓN	CIRCULACIÓN AMPLIA DE ACUERDO A REGLAMENTACIÓN	X	X	X	X	X	X	X	X
	CIRCULACIÓN FLUIDA Y CONTINUA	X		X	X				X
ANTROPOMETRÍA	Ambientes amplios de acuerdo a las medidas del cuerpo humano.	X	X	X	X	X	X	X	X
	Ambientes cómodos y eficientes para los usuarios de acuerdo a sus necesidades físicas y emocionales.	X	X	X	X	X	X	X	X

ACCESIBILIDAD Y CIRCULACIÓN



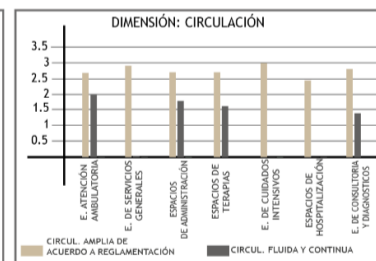
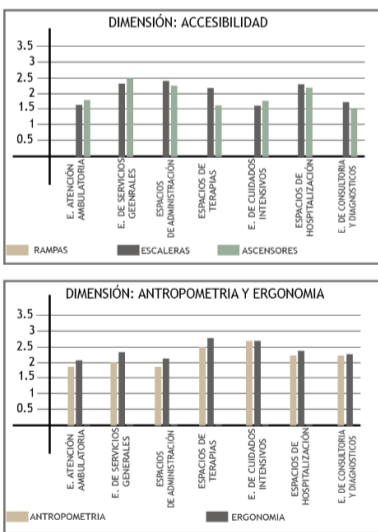
ANTROPOMETRÍA Y ERGONOMÍA



03

SUB CATEGORÍA

MATRIZ DE RESULTADOS



CONCLUSIONES:
De acuerdo al análisis de la Sub Categoría 03: Factores Funcionales, en los espacios del Centro de Rehabilitación Infantil Teletón CRIT - Tamalulpa - Teletón México, se obtiene las siguientes conclusiones:
- En cuanto a la dimensión ACCESIBILIDAD, en los espacios el tipo de accesibilidad que más se tiene es a través de escaleras y ascensores, dichos accesos evocan emociones de confianza, inclusión e igualdad.
- En cuanto a la dimensión CIRCULACIÓN, la circulación es amplia de acuerdo a reglamentación, que genera comodidad espacial y emociones de confianza y alegría.
- En cuanto a la dimensión ANTROPOMETRÍA Y ERGONOMÍA, los ambientes son amplios de acuerdo a las medidas del cuerpo humano y a las medidas de los mobiliarios, el área de trabajo de los usuarios y la circulación dentro de los ambientes, lo cual hace que los genera en los usuarios relajación, comodidad y satisfacción.
En síntesis, de todas las conclusiones mencionadas se deduce que en el proyecto de análisis los espacios en donde hay mas características de arquitectura emocional en cuanto a la sub categoría FACTORES FUNCIONALES, son los espacios de terapias y espacios de cuidados intensivos, en donde se desea generar emociones de confianza, inclusión, igualdad, pertenencia, tranquilidad, alegría, satisfacción, relajación y seguridad.

FOTOGRAFÍAS DE ACCESIBILIDAD Y CIRCULACIÓN



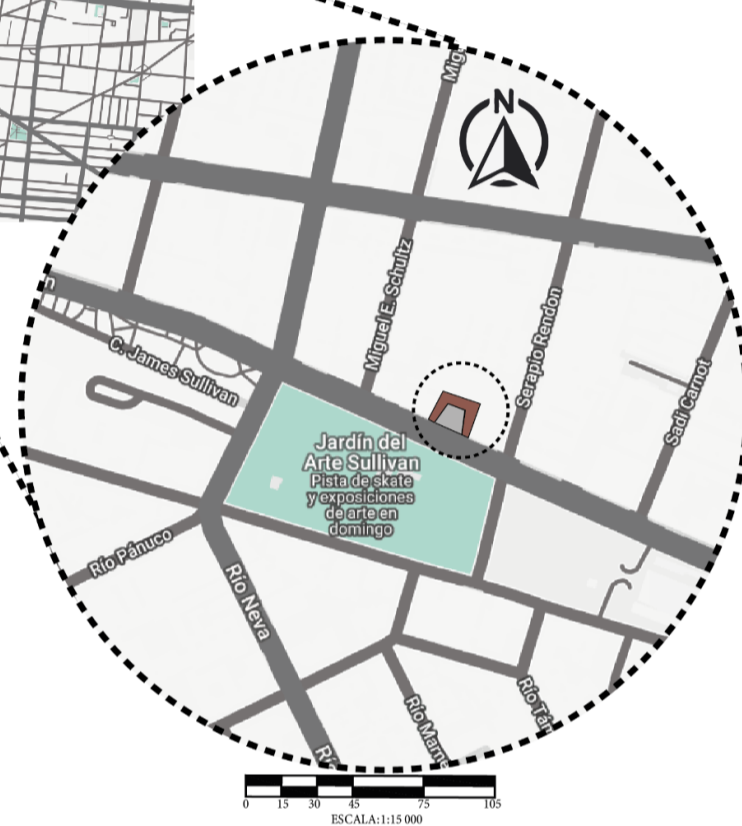
FUENTES:

- <https://arquitecturaviva.com/obras/centro-de-rehabilitacion-rehab-basilea>
- <https://elcoquis.es/products/rehab-basel-herzog-de-meuron>
- <https://biblioteca.artium.eus/Record/116859>
- <https://nomada.uy/guide/view/attractions/1559>



DATOS GENERALES DEL PROYECTO:

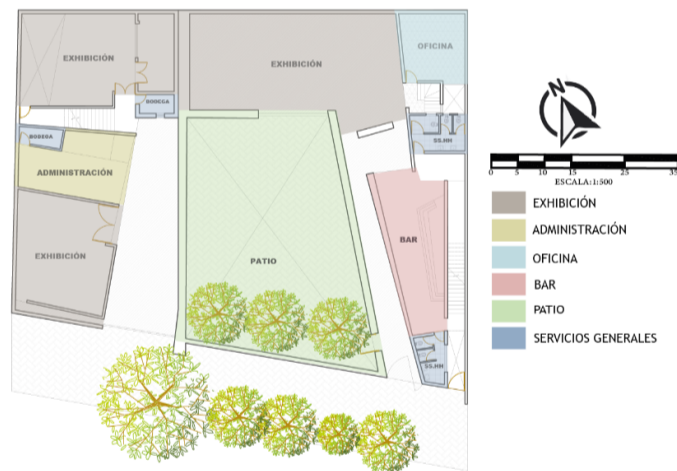
UBICACIÓN:	Sullivan 43, Ciudad de México
DISEÑO:	Mathias Goeritz
FECHA DE DESARROLLO:	1952
ÁREA :	530 m2
TIPO DE INFRAESTRUCTURA:	Museo



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

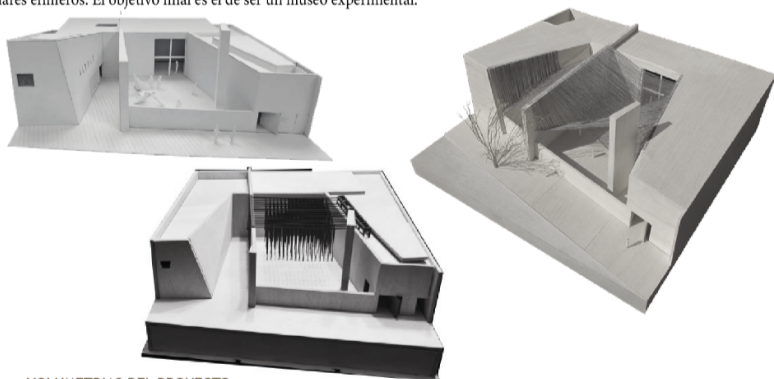
En este edificio, al que Goeritz denominó como Museo experimental, sentó las bases de lo que él mismo proclamó en 1954 como ARQUITECTURA EMOCIONAL en contraste con los principios funcionalistas que Goeritz conocía y los que se desarrollaba la arquitectura de la época y que terminaron asumiéndose con un carácter dogmático. Mathias Goeritz, concebía la emoción como una categoría de lo estético y el arte como un instrumento de comunicación. En este sentido, el artista, tenía la responsabilidad moral ofrecerle al espectador un ambiente espiritual, partiendo de ideas enraizadas en una formulación trascendente del arte. El Eco es una obra arquitectónica de formas sencillas, desarrolladas a partir del juego entre elementos contrastantes: claro oscuros, macizo y vano, horizontalidad y verticalidad, tiene un aire de monumentalidad, no obstante, su presencia se integra perfectamente al entorno urbano. En este proyecto, predominan los macizos en relación a los vanos, solución que Goeritz propuso pensando en que la iluminación natural no afectara el espacio museístico, no obstante, la presencia de la luz es visible, pero de manera muy cuidadosa. La solución espacial del interior del edificio, se resuelve a partir del manejo de muros ciegos que fuerzan la perspectiva e inducen el sentido direccional en el espacio.

ZONIFICACIÓN DEL PROYECTO:



VOLUMETRIA DEL PROYECTO:

Esta obra fue comprendida como ejemplo de una arquitectura cuya principal función es la emoción. El edificio comprende formas simples, Goeritz erigió el edificio como si fuera una escultura. Levantó unos muros muy altos para conseguir total autonomía del edificio respecto a su espacio interno. Los muros y los espacios interiores eran asimétricos proporcionando al usuario constantes sorpresas y emociones. El interior está totalmente vacío para así concebir el edificio como una obra en sí misma, un espacio cambiante, entregado a la emoción del espectador, donde no se almacenan obras pero sí se pueden realizar eventos multidisciplinarios efímeros. El objetivo final es el de ser un museo experimental.



VOLUMETRIAS DEL PROYECTO



ELEVACIONES VISTA FRONTAL



ELEVACIÓN VISTA INTERIOR



FUENTES:

<https://www.ignaciourquiza.mx/pabellon-el-eco-2013/>

<https://mexicanarq.blogspot.com/2016/05/arquitectura-emocional-museo-el-eco.html>

<https://www.archdaily.pe/pe/626412/clasicos-de-arquitectura-museo-del-eco-mathias-goeritz>

<https://www.urbanika.com.mx/pabelloneco>

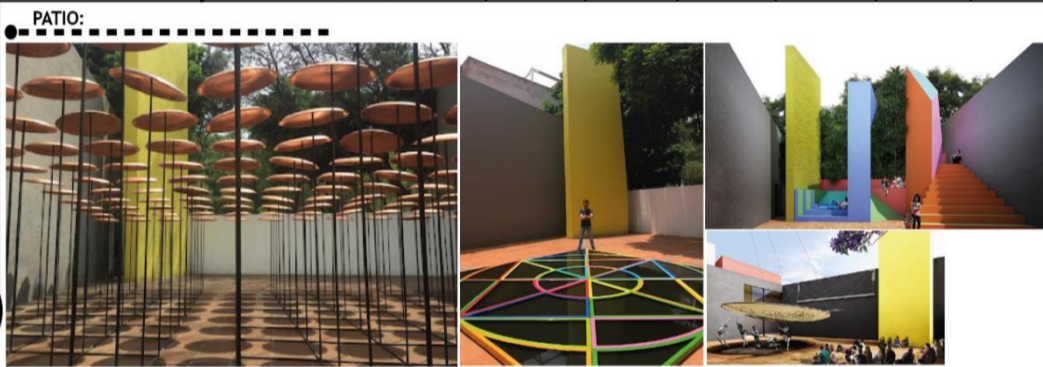
RELACION CON LA CATEGORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

FACTORES FÍSICOS

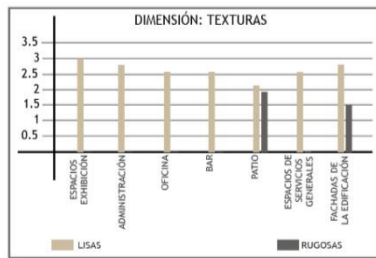
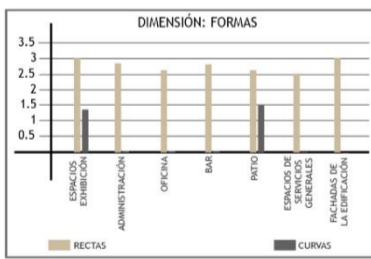
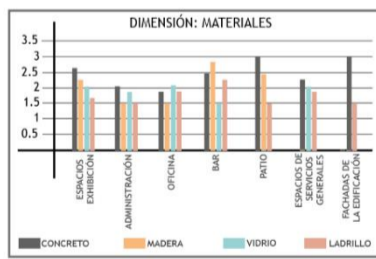
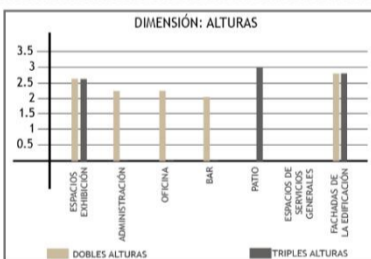
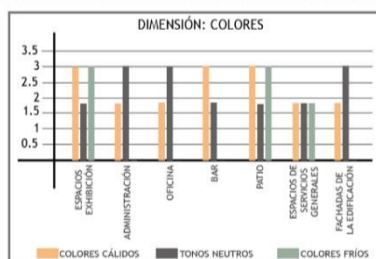
01

SUB CATEGORÍA

DIMENSIONES	EMOCIONES	ESPACIOS																	
		ESPACIOS EXHIBICIÓN		ADMINISTRACIÓN			OFICINA			BAR			PATIO			ESPACIOS DE SERVICIOS GENERALES		FACHADAS DE LA EDIFICACIÓN	
		C.D.	C.T.	C.M.	C.D.	C.T.	C.M.	C.D.	C.T.	C.M.	C.D.	C.T.	C.M.	C.D.	C.T.	C.M.	C.D.	C.T.	C.M.
COLORES	CÁLIDOS																		
	ROJO																		
	ROJO ANARANJADO																		
	NARANJA	X			X			X									X		
	NARANJA AMARILLENTO																		
	AMARILLO		X								X			X					X
	AMARILLO VERDOSO																		
	NEUTROS																		
	NEGRO																		X
	GRIS				X		X						X						X
BLANCO	X		X		X		X		X				X						
FRÍOS																			
VERDE		X											X						
CELESTE		X											X	X					
AZUL																			
AZUL VIOLEáceo																			
VIOLETA																			
ROSADO																			
MATERIALES	CONCRETO	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
	MADERA	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
	PIEDRA																		
	VIDRIO	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
TEXTURAS	LISAS	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
	RUGOSAS																		
ALTURAS	DOBLES ALTURAS	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
	TRIPLES ALTURAS	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
FORMAS	CURVAS	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
	RECTAS	X		X		X		X		X		X		X		X		X	



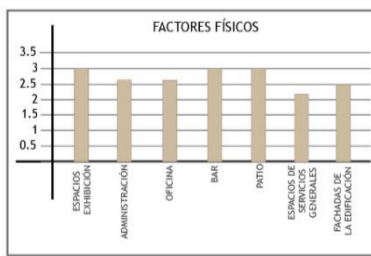
MATRIZ DE RESULTADOS



SINTESIS DE DIMENSIONES:

DIMENSIONES	AMBIENTES						
	ESPACIOS EXHIBICIÓN	ADMINISTRACIÓN	OFICINA	BAR	PATIO	ESPACIOS DE SERVICIOS GENERALES	FACHADAS DE LA EDIFICACIÓN
COLORES	3	2	2	3	3	2	2
MATERIALES Y TEXTURAS	3	3	3	3	3	2	2
ALTURAS	3	3	3	3	3	2	3
FORMAS	3	3	3	3	3	3	3
TOTAL VALORACIÓN	12	11	11	12	12	9	10
TOTAL VALORACIÓN PROMEDIO	3	2.8	2.8	3	3	2.3	2.5

CONCLUSIONES:
De acuerdo al análisis de la Sub Categoría 01: Factores Físicos, en los espacios del Museo Experimental "El Eco", se obtiene las siguientes conclusiones:
- En cuanto a la dimensión COLORES, los colores que mas se usan son los tonos neutros, puesto que, estos evocan emociones como la limpieza, simplicidad y paz.
- En cuanto a la dimensión MATERIALES, los materiales usados en los espacios son el concreto, vidrio, madera y ladrillo, ya que, estos generan emociones de solidez, estabilidad, seguridad y calidez.
- En cuanto a la dimensión TEXTURAS, en los espacios se usan texturas lisas en su totalidad, las cuales generan emociones como la calma y el orden.
- En cuanto a la dimensión ALTURAS, se usan mayormente las dobles alturas y en algunos casos las triples alturas, las cuales evocan emociones como la libertad y alegría.
- En cuanto a la dimensión FORMAS, mayormente se usan las formas rectas que generan emociones como la alegría, calidez y diversión.
En síntesis, de todas las conclusiones mencionadas se deduce que en el proyecto los espacios en donde hay mas características de arquitectura emocional son los espacios de exhibición, el patio y el bar, en donde mediante los factores físicos se desea generar emociones de alegría, optimismo, diversión, tranquilidad y paz en en los usuarios.



CUADRO DE VALORACIÓN

Se emplean todos los factores físicos de la arquitectura emocional en los espacios.	EXCELENTE	3
Se emplean casi todos los factores físicos de la arquitectura emocional en los espacios.	BUENO	2
Se emplean pocos factores físicos de la arquitectura emocional en los espacios.	REGULAR	1
No se emplean los factores físicos de la arquitectura emocional en los espacios.	MALO	0

LEYENDA

C.D. → COLOR DOMINANTE
C.T. → COLOR TONICO
C.M. → COLOR MEDIADOR

ESPACIOS DE EXHIBICIÓN:



ADMINISTRACIÓN:



OFICINA:



BAR:



FUENTES:

<https://www.ignaciourquiza.mx/pabellon-el-eco-2013/>

<https://mexicanarq.blogspot.com/2016/05/arquitectura-emocional-museo-el-eco.html>

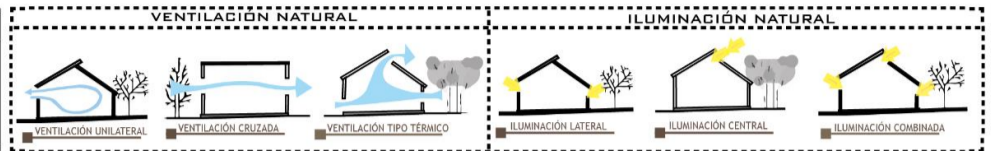
<https://www.archdaily.pe/pe/626412/clasicos-de-arquitectura-museo-del-eco-mathias-goeritz>

<https://www.urbanika.com.mx/pabelloneco>

RELACION CON LA CATEGORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

FACTORES AMBIENTALES

DIMENSIONES	EMOCIONES	ESPACIOS					
		ESPACIOS EXHIBICIÓN	ADMINISTRACIÓN	OFICINA	BAR	PATIO	ESPACIOS DE SERVICIOS GENERALES
VENTILACIÓN NATURAL	VENTILACIÓN UNILATERAL	Frescura, relajación y tranquilidad.	X	X	X	X	X
	VENTILACIÓN CRUZADA	Frescura, relajación y tranquilidad.					
	VENTILACIÓN TIRO TÉRMICO	Frescura, relajación y tranquilidad.	X			X	
ILUMINACIÓN NATURAL	ILUMINACIÓN LATERAL	Optimismo y alegría.	X	X	X	X	X
	ILUMINACIÓN CENTRAL	Optimismo y alegría.	X			X	
	ILUMINACIÓN COMBINADA	Optimismo y alegría.	X			X	
VEGETACIÓN		Paz, tranquilidad y alegría.	X				X

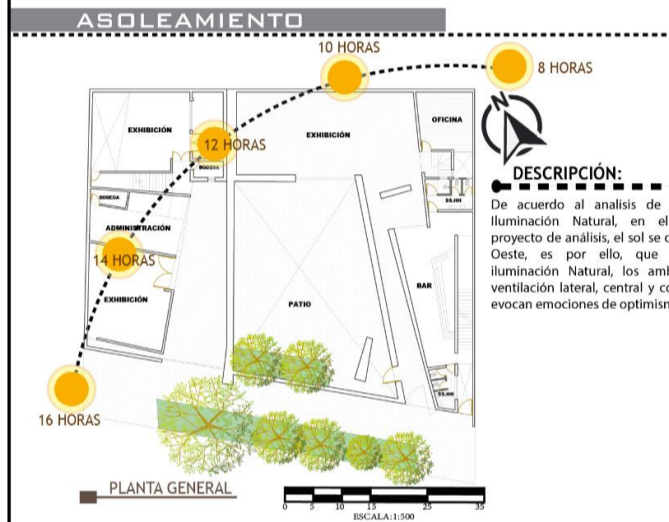


DESCRIPCIÓN:

De acuerdo al análisis de la dimensión: Vegetación, los ambientes de exhibición y el patio donde se desarrollan las actividades y las exhibiciones tienen contacto con la naturaleza, las cuales generan emociones de paz, tranquilidad y alegría.
 ÁREA TOTAL: 530.00 m²
 ÁREA CONSTRUIDA: 428.00 m²
 ÁREA VERDE: 102.00 m²

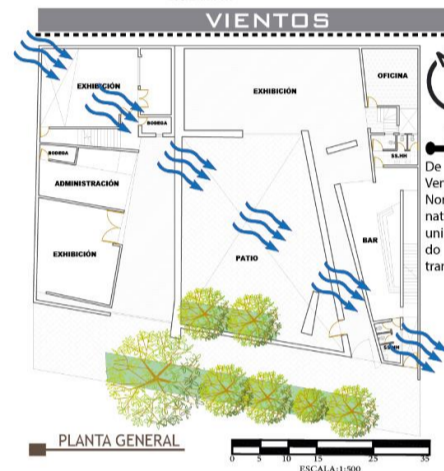
02

SUB CATEGORÍA



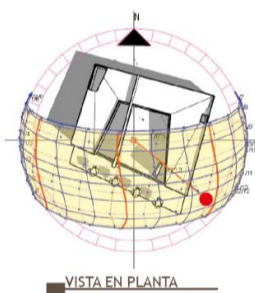
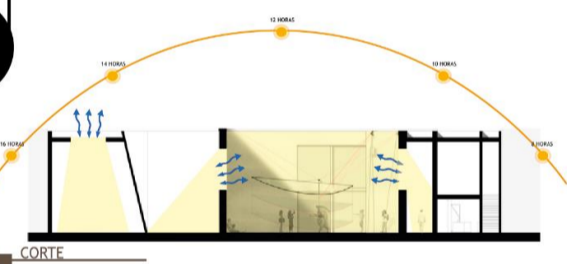
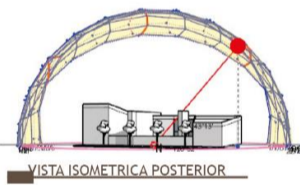
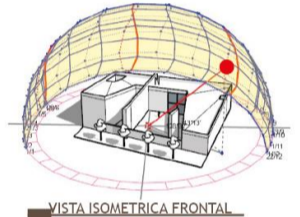
DESCRIPCIÓN:

De acuerdo al análisis de la dimensión: Iluminación Natural, en el terreno del proyecto de análisis, el sol se dirige de Este a Oeste, es por ello, que para generar iluminación Natural, los ambientes tienen ventilación lateral, central y combinada, que evocan emociones de optimismo y alegría.



DESCRIPCIÓN:

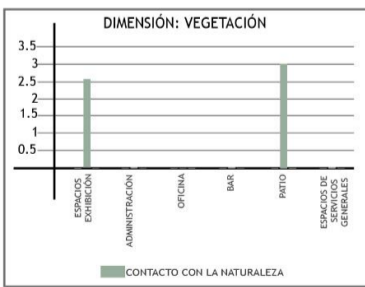
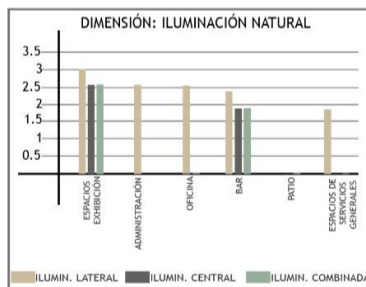
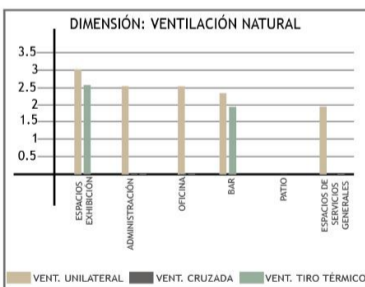
De acuerdo al análisis de la dimensión: Ventilación Natural, los vientos se dirigen del Norte a Sur, por ello, para generar ventilación natural en los espacios tienen ventilación unilateral y ventilación tiro térmico, generando emociones de frescura, relajación y tranquilidad.



FOTOGRAFÍAS DE ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN



MATRIZ DE RESULTADOS

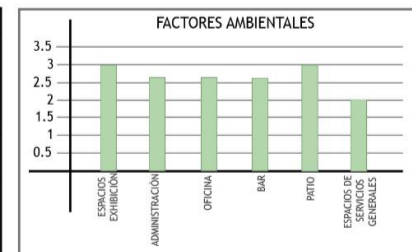


SINTESIS DE DIMENSIONES:

DIMENSIONES	AMBIENTES					
	ESPACIOS EXHIBICIÓN	ADMINISTRACIÓN	OFICINA	BAR	PATIO	ESPACIOS DE SERVICIOS GENERALES
VENTILACIÓN NATURAL	3	3	3	3	3	2
ILUMINACIÓN NATURAL	3	3	3	3	3	2
VEGETACIÓN	3	2	2	2	3	2
TOTAL VALORACIÓN	9	8	8	8	9	6
PROMEDIO	3	2.7	2.7	2.7	3	2

CONCLUSIONES:

De acuerdo al análisis de la Sub Categoría 02: Factores Ambientales, en los espacios del Museo Experimental "El Eco", se obtiene las siguientes conclusiones:
 - En cuanto a la dimensión VENTILACIÓN NATURAL, en los espacios la ventilación que más se usa es la unilateral, las cuales evocan emociones de frescura, relajación y tranquilidad.
 - En cuanto a la dimensión ILUMINACIÓN NATURAL, en los espacios la iluminación que más se presenta es la lateral, las cuales generan emociones de optimismo y alegría.
 - En cuanto a la dimensión VEGETACIÓN, los espacios que tienen mayor contacto con la naturaleza son los espacios de exhibición y el patio donde se realizan las diversas actividades culturales de exhibición, que genera emociones como paz, tranquilidad y alegría.
 En síntesis, de todas las conclusiones mencionadas se deduce que en el proyecto de análisis los espacios en donde hay más características de arquitectura emocional en cuanto a la dimensión FACTORES AMBIENTALES, son los espacios de exhibición y el patio, en donde mediante la dimensión física se generan emociones de optimismo, alegría, frescura, relajación, tranquilidad y paz en los usuarios.



CUADRO DE VALORACIÓN		
Se emplean todos los factores ambientales de la arquitectura emocional en los espacios.	EXCELENTE	3
Se emplean casi todos los factores ambientales de la arquitectura emocional en los espacios.	BUENO	2
Se emplean pocos factores ambientales de la arquitectura emocional en los espacios.	REGULAR	1
No se emplean los factores ambientales de la arquitectura emocional en los espacios.	MALO	0

FUENTES:

<https://www.ignaciourquiza.mx/pabellon-el-eco-2013/>

<https://mexicanarq.blogspot.com/2016/05/arquitectura-emocional-museo-el-eco.html>

<https://www.archdaily.pe/pe/626412/clasicos-de-arquitectura-museo-del-eco-mathias-goeritz>

<https://www.urbanika.com.mx/pabelloneco>

RELACIÓN CON LA CATEGORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

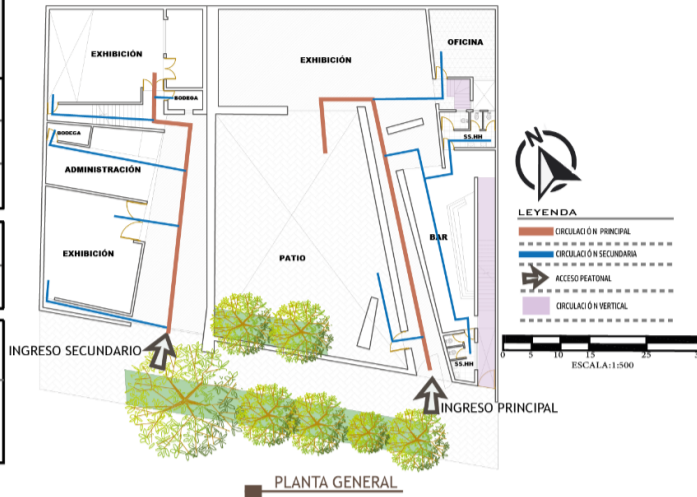
FACTORES FUNCIONALES

03

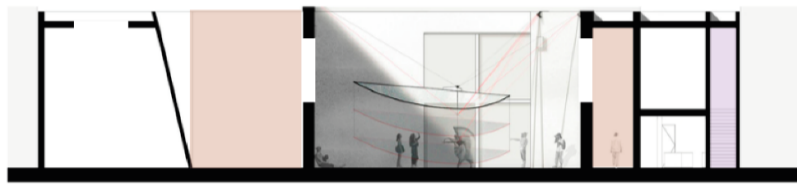
SUB CATEGORÍA

DIMENSIONES	EMOCIONES	ESPACIOS					
		ESPACIOS EXHIBICIÓN	ADMINISTRACIÓN	OFICINA	BAR	PATIO	ESPACIOS DE SERVICIOS GENERALES
ACCESIBILIDAD							
RAMPAS	Confianza, inclusión e igualdad.						
ESCALERAS	Pertenencia y tranquilidad.	X					
ASCENSORES	Confianza e inclusión.						
CIRCULACIÓN							
CIRCULACIÓN AMPLIA DE ACUERDO A REGLAMENTACIÓN	Confianza y alegría.	X	X	X	X	X	X
CIRCULACIÓN FLUIDA Y CONTINUA	Comodidad y alegría.	X	X	X	X	X	X
ANTROPOMETRÍA							
Ambientes amplios de acuerdo a las medidas del cuerpo humano.	Satisfacción, relajación y seguridad.	X	X	X	X	X	X
ERGONOMÍA							
Ambientes cómodos y eficientes para los usuarios de acuerdo a sus necesidades físicas y emocionales.	Satisfacción, relajación y seguridad.	X	X	X	X	X	X

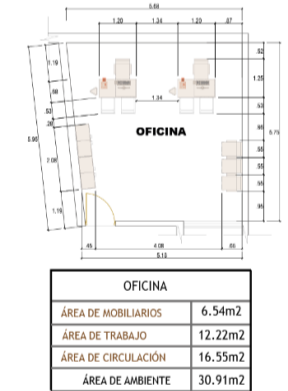
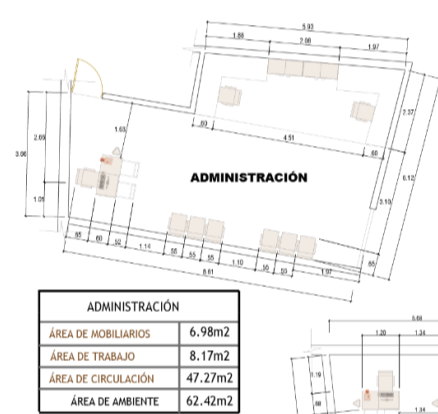
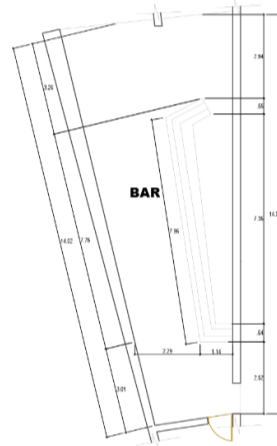
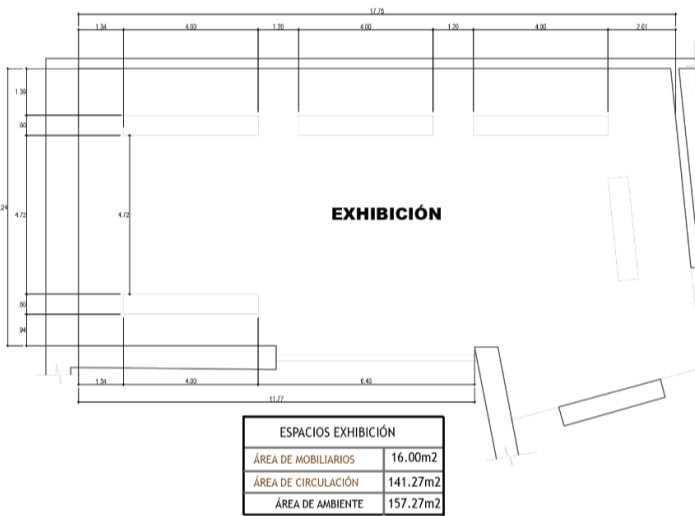
ACCESIBILIDAD Y CIRCULACIÓN



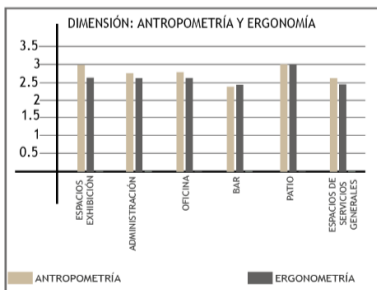
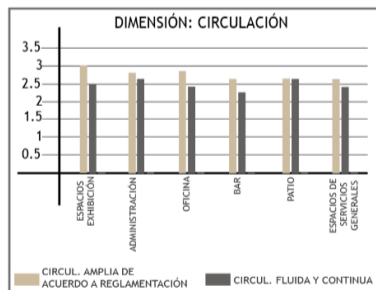
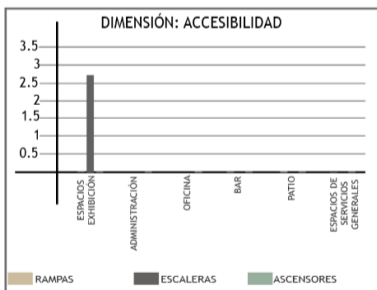
FOTOGRAFÍAS DE ACCESIBILIDAD Y CIRCULACIÓN



ANTROPOMETRÍA Y ERGONOMÍA



MATRIZ DE RESULTADOS



SINTESIS DE DIMENSIONES:

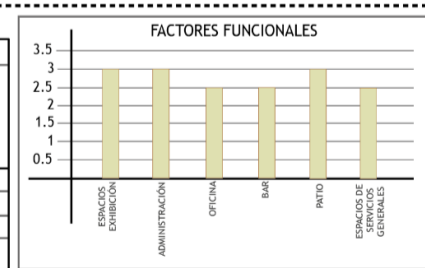
DIMENSIONES	AMBIENTES					
	ESPACIOS EXHIBICIÓN	ADMINISTRACIÓN	OFICINA	BAR	PATIO	ESPACIOS DE SERVICIOS GENERALES
ACCESIBILIDAD Y CIRCULACIÓN	3	3	2	2	3	2
ANTROPOMETRÍA Y ERGONOMÍA	3	3	3	3	3	3
TOTAL VALORACIÓN	6	6	5	5	6	5
TOTAL VALORACIÓN PROMEDIO	3	3	2.5	2.5	3	2.5

CONCLUSIONES:

De acuerdo al análisis de la Sub Categoría 03: Factores Funcionales, en los espacios del Museo Experimental "El Eco", se obtiene las siguientes conclusiones:

- En cuanto a la dimensión ACCESIBILIDAD, en los espacios el tipo de accesibilidad es de manera directa y a través de escaleras, dichos accesos evocan emociones de confianza, inclusión e igualdad.
- En cuanto a la dimensión CIRCULACIÓN, la circulación es amplia de acuerdo a reglamentación, que genera comodidad espacial y emociones de confianza y alegría.
- En cuanto a la dimensión ANTROPOMETRÍA Y ERGONOMÍA, los ambientes son amplios de acuerdo a las medidas del cuerpo humano y a las medidas de los mobiliarios, el área de trabajo de los usuarios y la circulación dentro de los ambientes, lo cual hace que los genera en los usuarios relajación, comodidad y satisfacción.

En síntesis, de todas las conclusiones mencionadas se deduce que en el proyecto de análisis los espacios en donde hay más características de arquitectura emocional en cuanto a los FACTORES FUNCIONALES, son los espacios de exhibición, el patio y los espacios administrativos, en donde se desea generar emociones de confianza, inclusión, igualdad, pertenencia, tranquilidad, alegría, satisfacción, relajación y seguridad.



CUADRO DE VALORACIÓN	
Se emplean todos los factores funcionales de la arquitectura emocional en los espacios.	EXCELENTE 4
Se emplean casi todos los factores funcionales de la arquitectura emocional en los espacios.	BUENO 3
Se emplean pocos factores funcionales de la arquitectura emocional en los espacios.	REGULAR 2
No se emplean los factores funcionales de la arquitectura emocional en los espacios.	MALO 1

FUENTES:

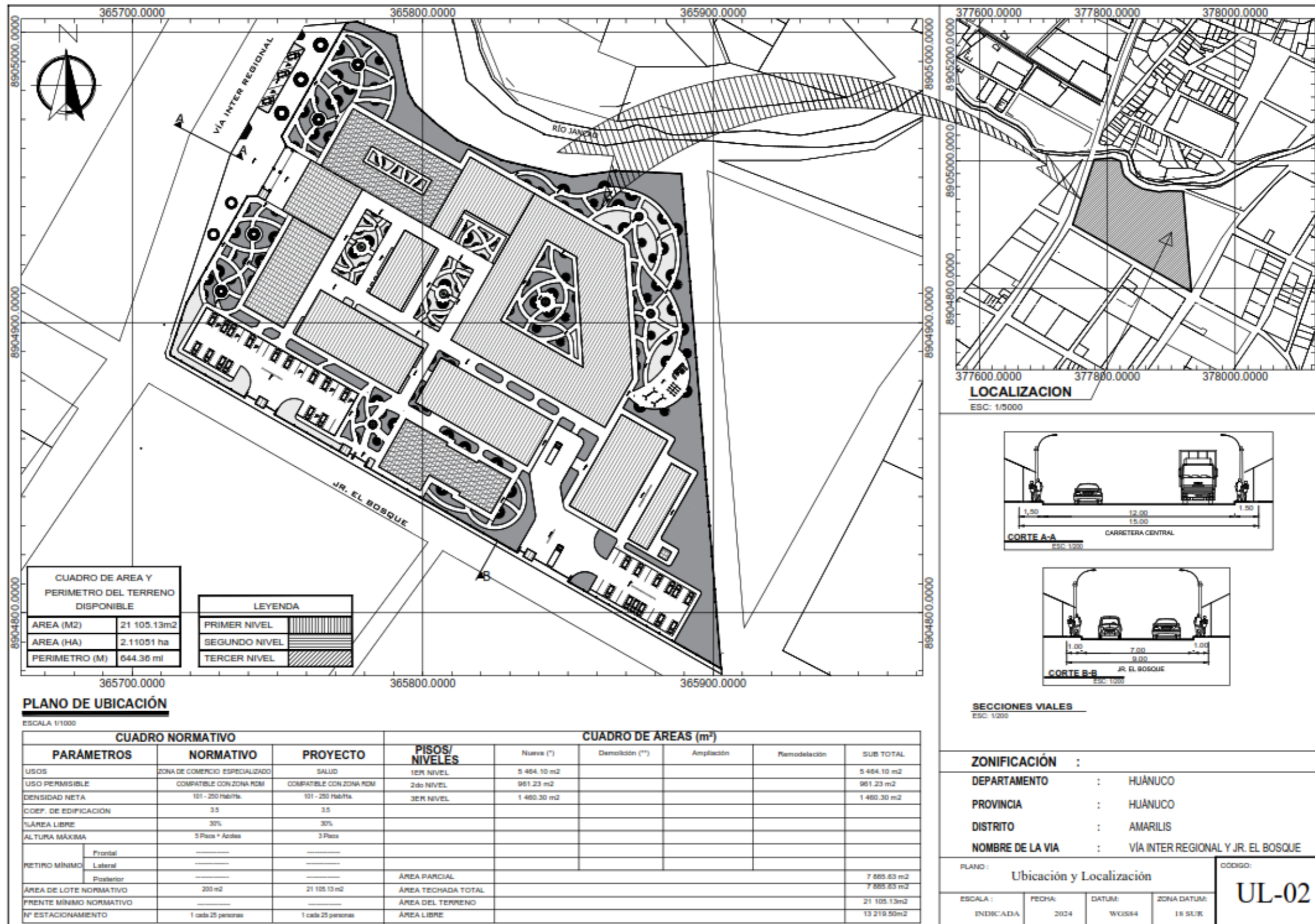
<https://www.ignaciourquiza.mx/pabellon-el-eco-2013/>

<https://mexicanarq.blogspot.com/2016/05/arquitectura-emocional-museo-el-eco.html>

<https://www.archdaily.pe/pe/626412/clasicos-de-arquitectura-museo-del-eco-mathias-goeritz>

<https://www.urbanika.com.mx/pabelloneco>

ANEXO 3 UBICACIÓN



ANEXO 4
PLANOS DEL PROYECTO



PLANTA GENERAL-PRIMER NIVEL



ARQUITECTURA EMOCIONAL EN ESPACIOS DE MEDICINA FISICA Y REHABILITACION
INFANTIL, HUÁNUCO - PERÚ
Asesora: Mg. Serrano Mariño, Bethsy / Tesista: Bach. Arq. Castro Rementeria, Veronica

LAMINA:
PLANTA PRIMER NIVEL

FECHA :
2024
ESCALA :
INDICADA

CODIGO:

L-10



PLANTA GENERAL-SEGUNDO NIVEL



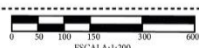
UDH
UNIVERSIDAD DE HUANUCO

ARQUITECTURA EMOCIONAL EN ESPACIOS DE MEDICINA FISICA Y REHABILITACION
INFANTIL, HUÁNUCO - PERÚ
Asesora: Mg. Serrano Mariño, Bethsy / Tesista: Bach. Arq. Castro Rementería, Veronica

LAMINA: PLANTA SEGUNDO NIVEL | FECHA: 2024 | CODIGO: L-11
ESCALA: INDICADA



PLANTA GENERAL-TERCER NIVEL



ARQUITECTURA EMOCIONAL EN ESPACIOS DE MEDICINA FISICA Y REHABILITACION INFANTIL, HUÁNUCO - PERÚ

Asesora: Mg. Serrano Mariño, Betsy / Tesista: Bach. Arq. Castro Rementería, Veronica

LAMINA: PLANTA TERCER NIVEL

FECHA: 2024
ESCALA: INDICADA

CODIGO:

L-12



PLANTA DE TECHOS-PLOT PLAN



ARQUITECTURA EMOCIONAL EN ESPACIOS DE MEDICINA FISICA Y REHABILITACION INFANTIL, HUÁNUCO - PERÚ

Asesora: Mg. Serrano Mariño, Bethsy / Tesista: Bach. Arq. Castro Rementeria, Veronica

LAMINA: | FECHA: | CODIGO:

PLANTA DE TECHOS

2024
ESCALA:
INDICADA

L-13



CORTE A-A



CORTE B-B



ARQUITECTURA EMOCIONAL EN ESPACIOS DE MEDICINA FÍSICA Y REHABILITACIÓN INFANTIL, HUÁNUCO - PERÚ

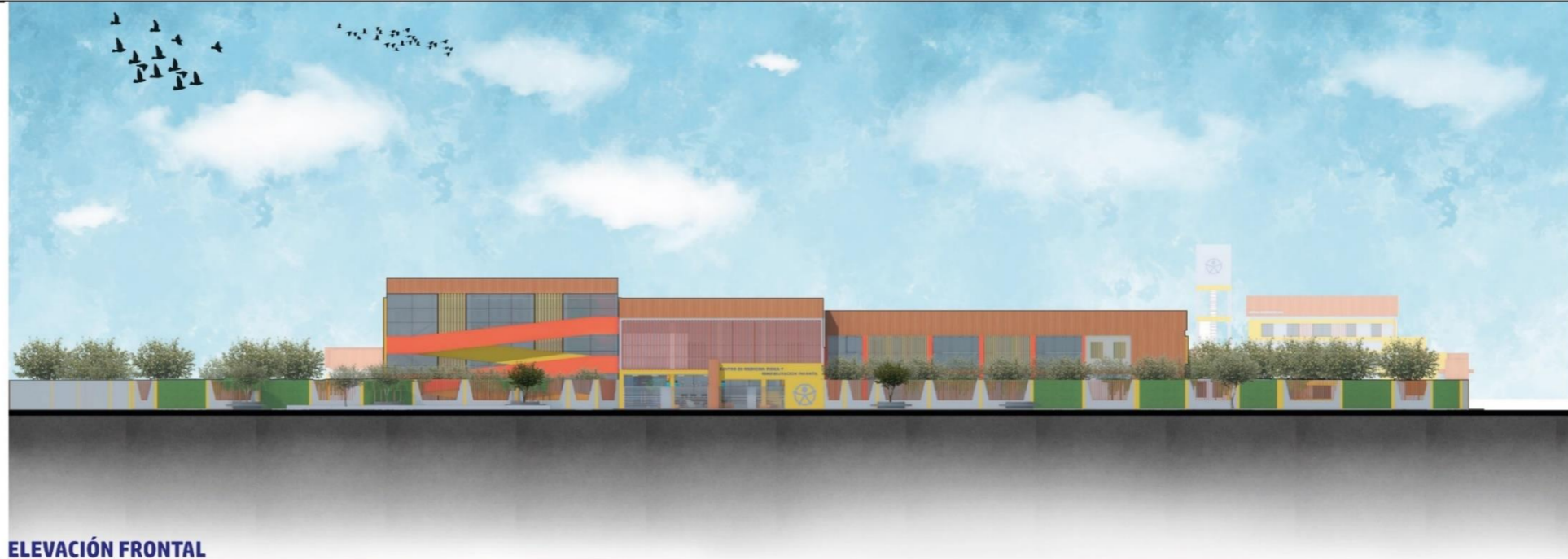
Asesora: Mg. Serrano Mariño, Bethsy / Tesista: Bach. Arq. Castro Rementería, Verónica

LAMINA: | FECHA: | CODIGO:

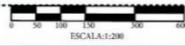
CORTES GENERALES

2024
ESCALA:
INDICADA

L-14



ELEVACIÓN FRONTAL



ELEVACIÓN LATERAL

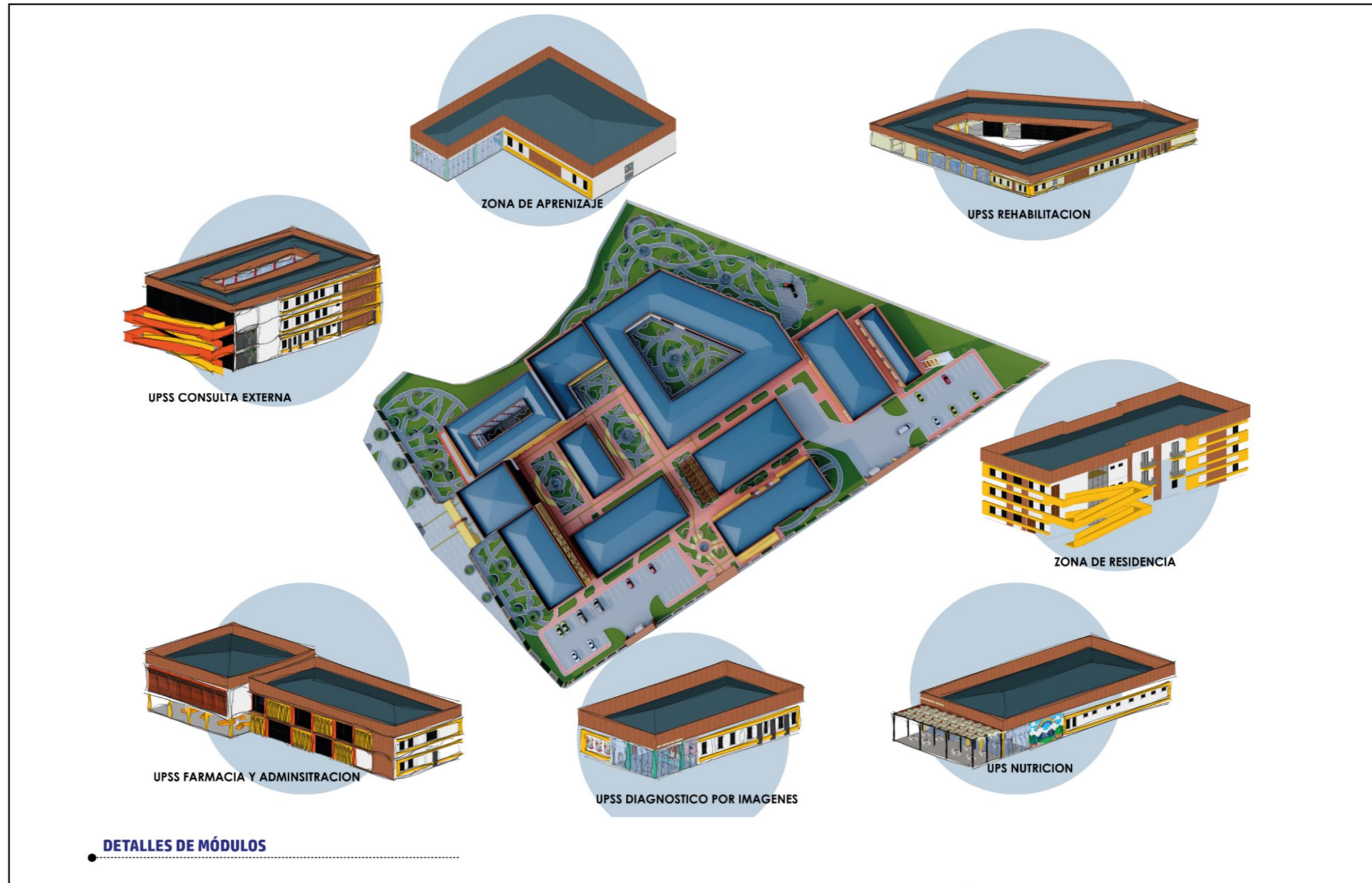


ARQUITECTURA EMOCIONAL EN ESPACIOS DE MEDICINA FISICA Y REHABILITACIÓN
INFANTIL, HUÁNUCO - PERÚ

Asesora: Mg. Serrano Mariño, Bethsy / Tesista: Bach. Arq. Castro Rementería, Verónica

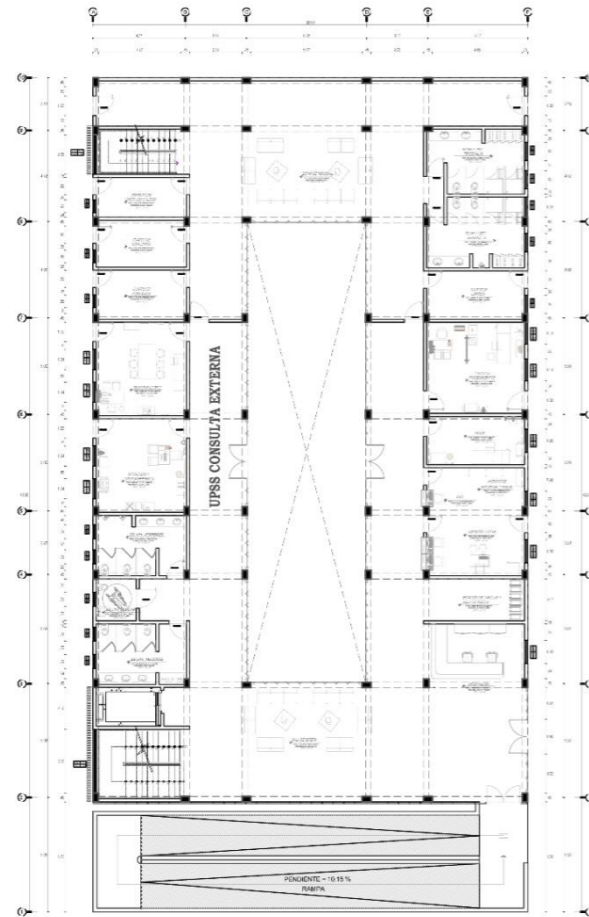
LAMINA:	FECHA :	CODIGO:
ELEVACIONES GENERALES	2024 ESCALA : INDICADA	L-15

ANEXO 5
DETALLES

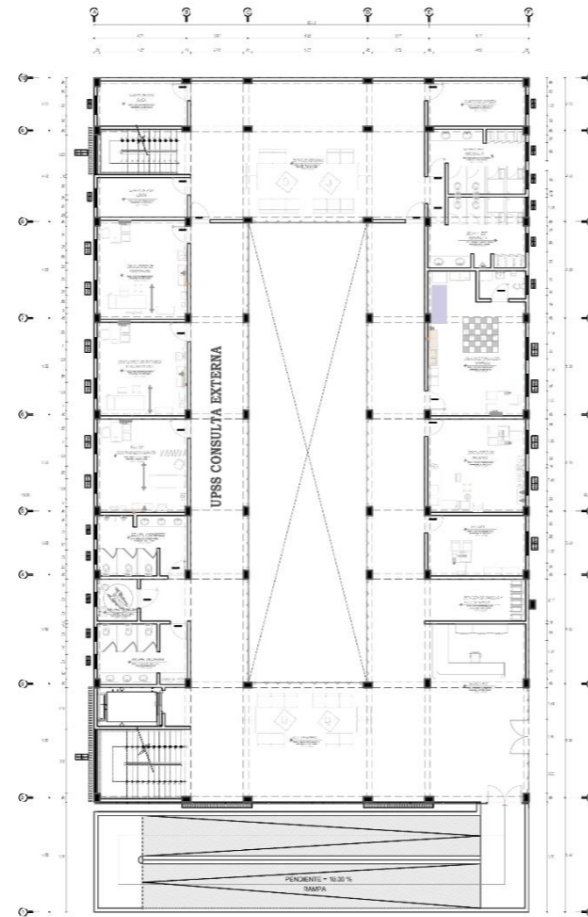


● **DETALLES DE MÓDULOS**

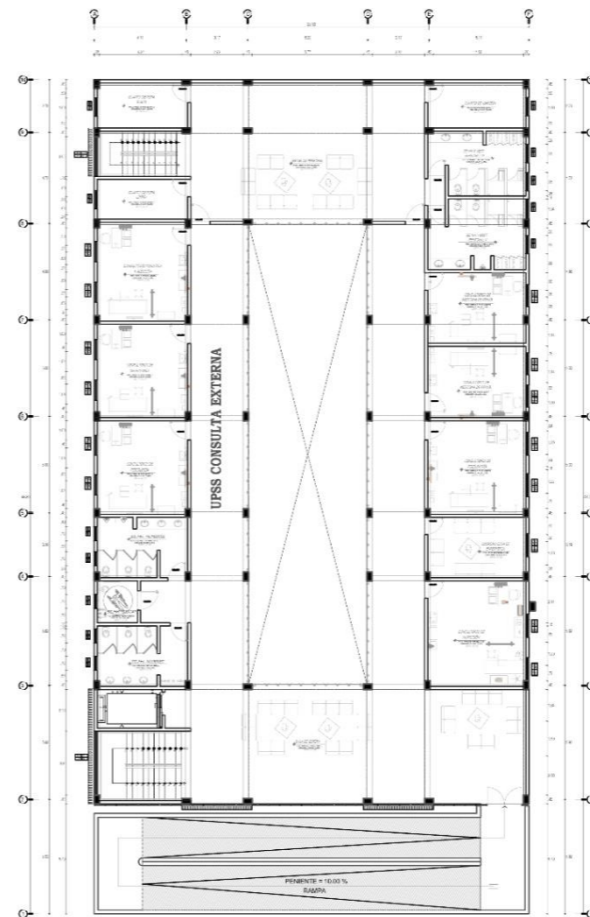
UPSS CONSULTA EXTERNA



PRIMER NIVEL

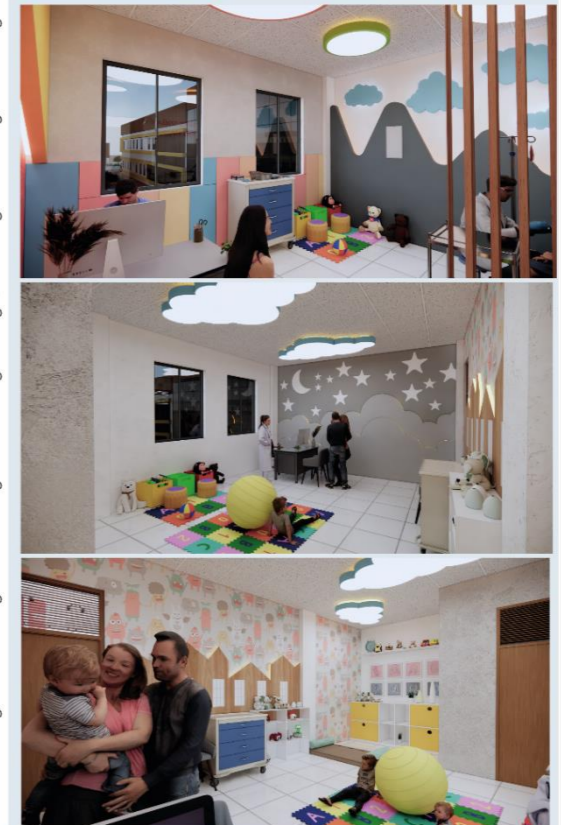


SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL

VISTAS



ARQUITECTURA EMOCIONAL EN ESPACIOS DE MEDICINA FISICA Y REHABILITACIÓN INFANTIL, HUÁNUCO - PERÚ

Asesora: Mg. Serrano Mariño, Bethsy

Tesista: Bach. Arq. Castro Rementeria, Veronica

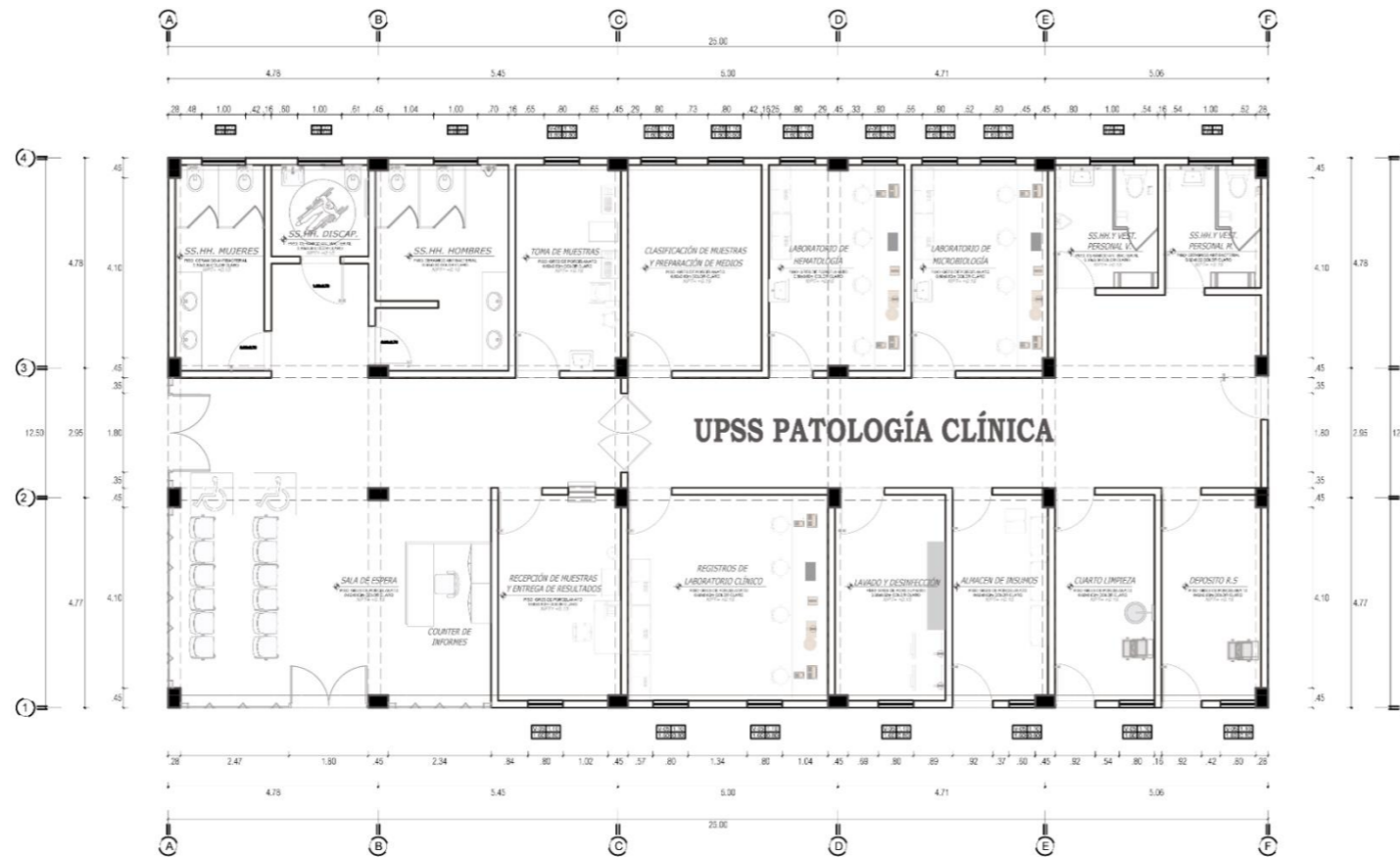
LAMINA: UPSS CONSULTA EXTERNA

FECHA: 2024
ESCALA: INDICADA

CODIGO:

L-17

UPSS PATOLOGÍA CLÍNICA



PRIMER NIVEL

VISTAS



LAMINA:

FECHA:

CODIGO:



ARQUITECTURA EMOCIONAL EN ESPACIOS DE MEDICINA FISICA Y REHABILITACIÓN
INFANTIL, HUÁNUCO - PERÚ

Asesora: Mg. Serrano Mariño, Bethsy

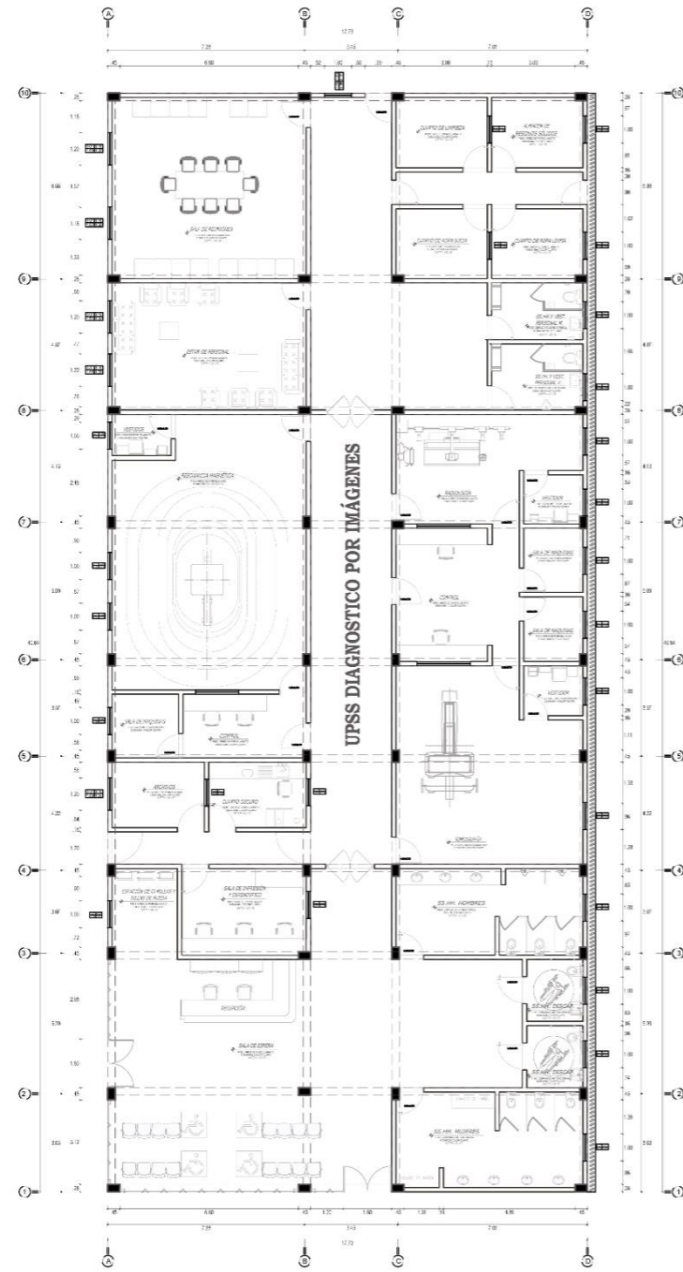
Tesista: Bach. Arq. Castro Rementera, Veronica

UPSS PATOLOGÍA CLÍNICA

2024
ESCALA:
INDICADA

L-18

UPSS DIAGNÓSTICO POR IMÁGENES

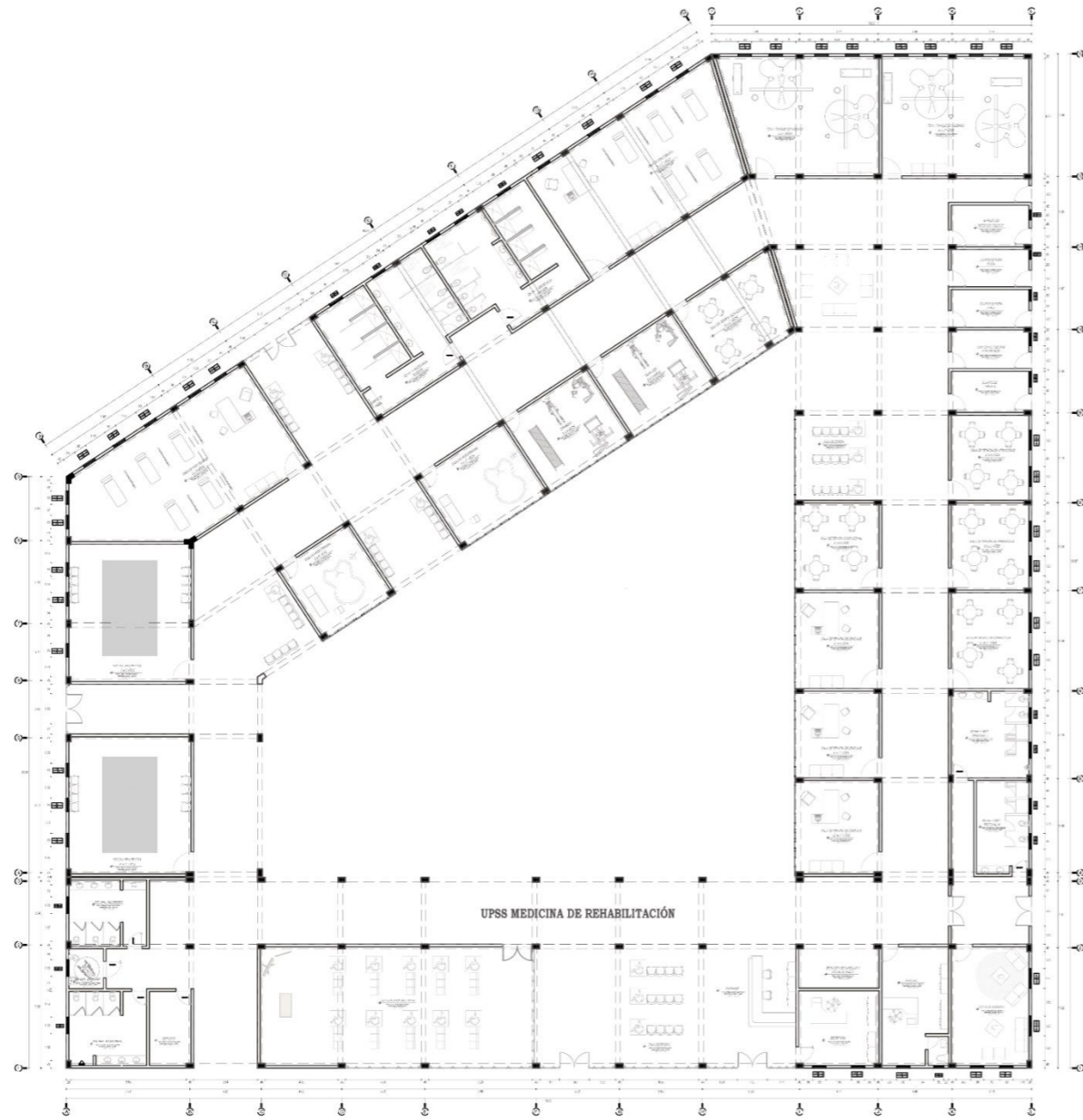


PRIMER NIVEL

VISTAS



UPSS MEDICINA DE REHABILITACIÓN



PRIMER NIVEL

VISTAS



ARQUITECTURA EMOCIONAL EN ESPACIOS DE MEDICINA FISICA Y REHABILITACIÓN
INFANTIL, HUÁNUCO - PERÚ

Asesora: Mg. Serrano Mariño, Bethsy / Tesista: Bach. Arq. Castro Rementeria, Veronica

LAMINA:

FECHA :

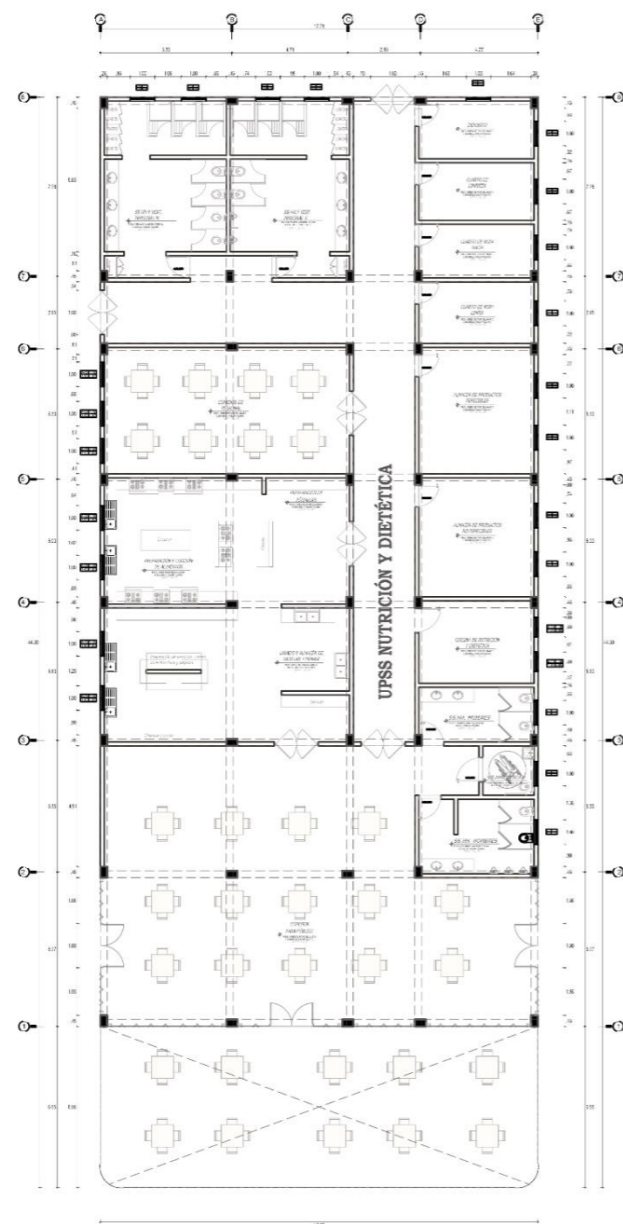
CODIGO:

UPSS MEDICINA DE REHABILITACIÓN

2024
ESCALA :
INDICADA

L-20

UPSS NUTRICIÓN Y DIETÉTICA



PRIMER NIVEL

VISTAS



ARQUITECTURA EMOCIONAL EN ESPACIOS DE MEDICINA FÍSICA Y REHABILITACIÓN INFANTIL, HUÁNUCO - PERÚ

Asesora: Mg. Serrano Mariño, Bethsy / Tesista: Bach. Arq. Castro Rementería, Verónica

LAMINA:

FECHA :

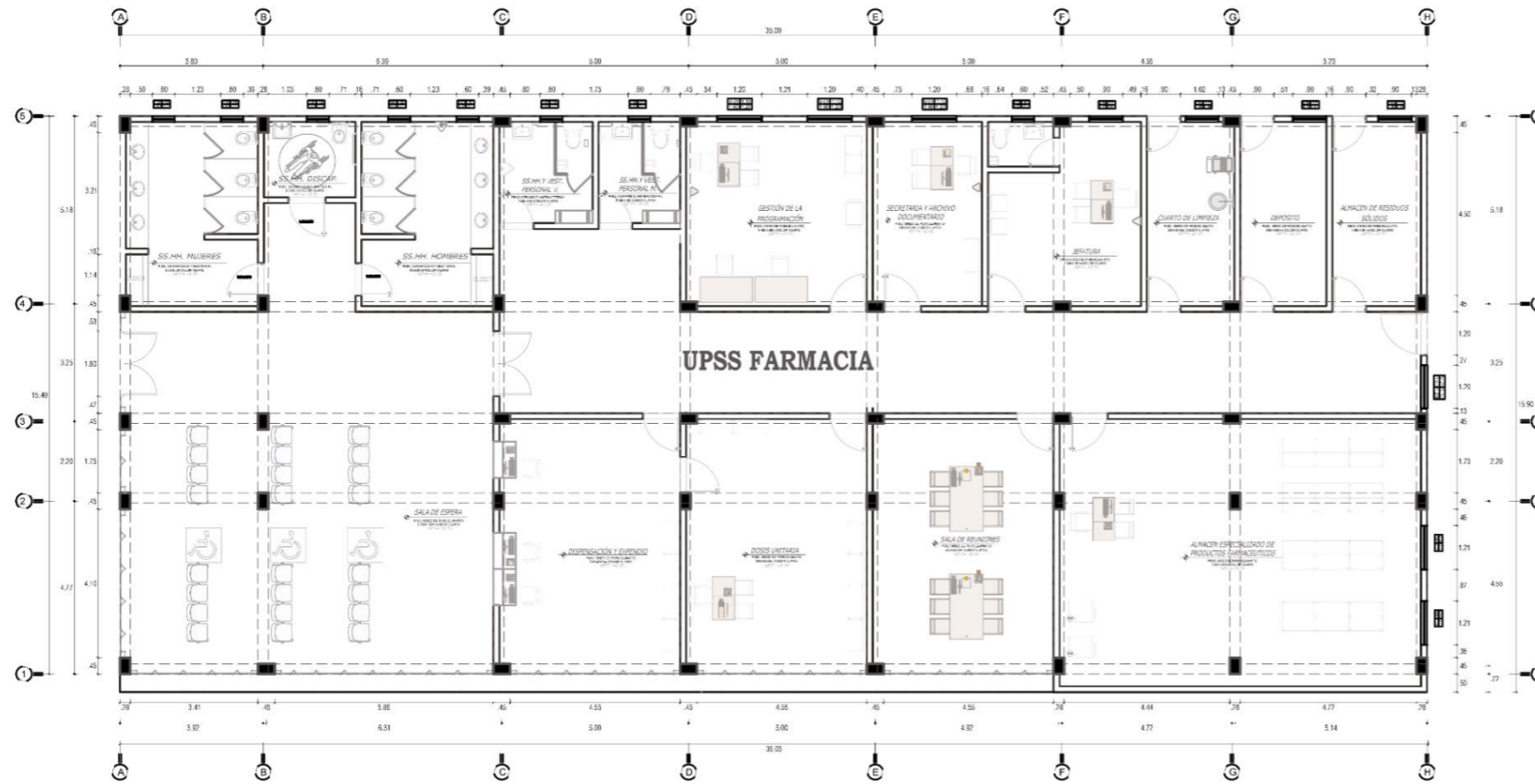
CODIGO:

UPSS NUTRICIÓN Y DIETÉTICA

2024
ESCALA :
INDICADA

L-21

UPSS FARMACIA



PRIMER NIVEL

VISTAS



ARQUITECTURA EMOCIONAL EN ESPACIOS DE MEDICINA FISICA Y REHABILITACION INFANTIL, HUÁNUCO - PERÚ

Asesora: Mg. Serrano Mariño, Bethsy / Tesista: Bach. Arq. Castro Rementería, Veronica

LAMINA:

UPSS FARMACIA

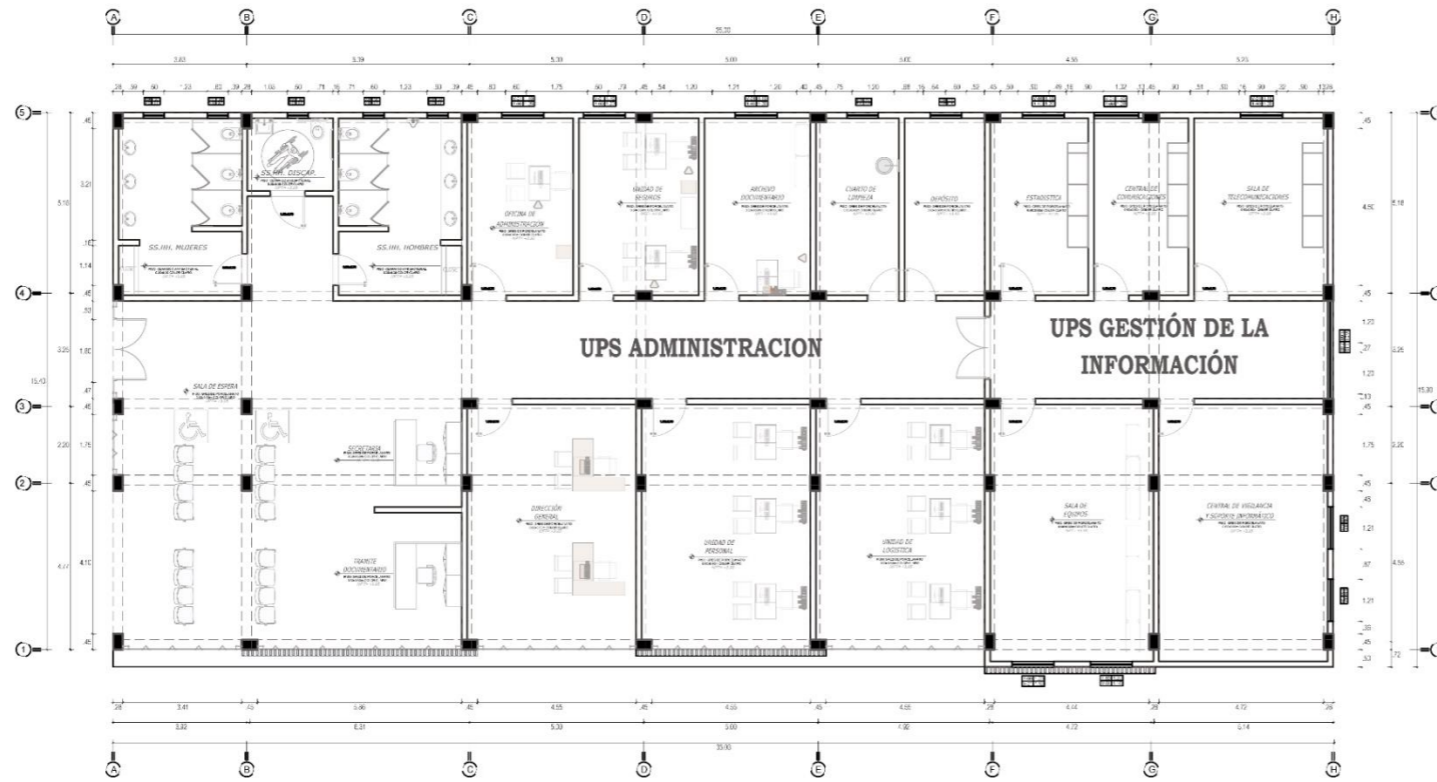
FECHA:

2024
ESCALA:
INDICADA

CODIGO:

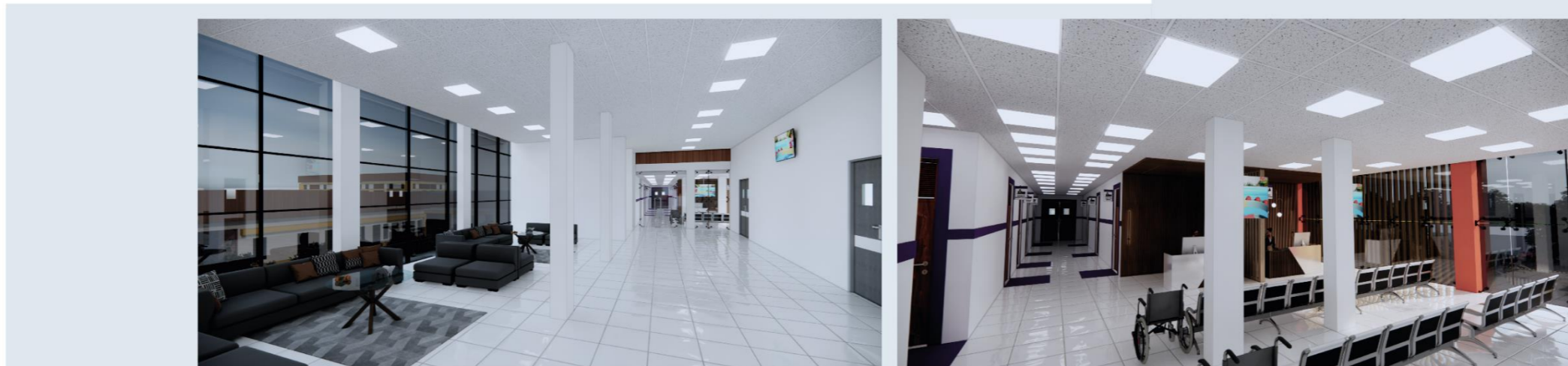
L-22

UPS ADMINISTRACIÓN- UPS GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN



PRIMER NIVEL

VISTAS



ARQUITECTURA EMOCIONAL EN ESPACIOS DE MEDICINA FISICA Y REHABILITACIÓN INFANTIL, HUÁNUCO - PERÚ

Asesora: Mg. Serrano Mariño, Bethsy / Tesista: Bach. Arq. Castro Rementería, Veronica

LAMINA:

FECHA :

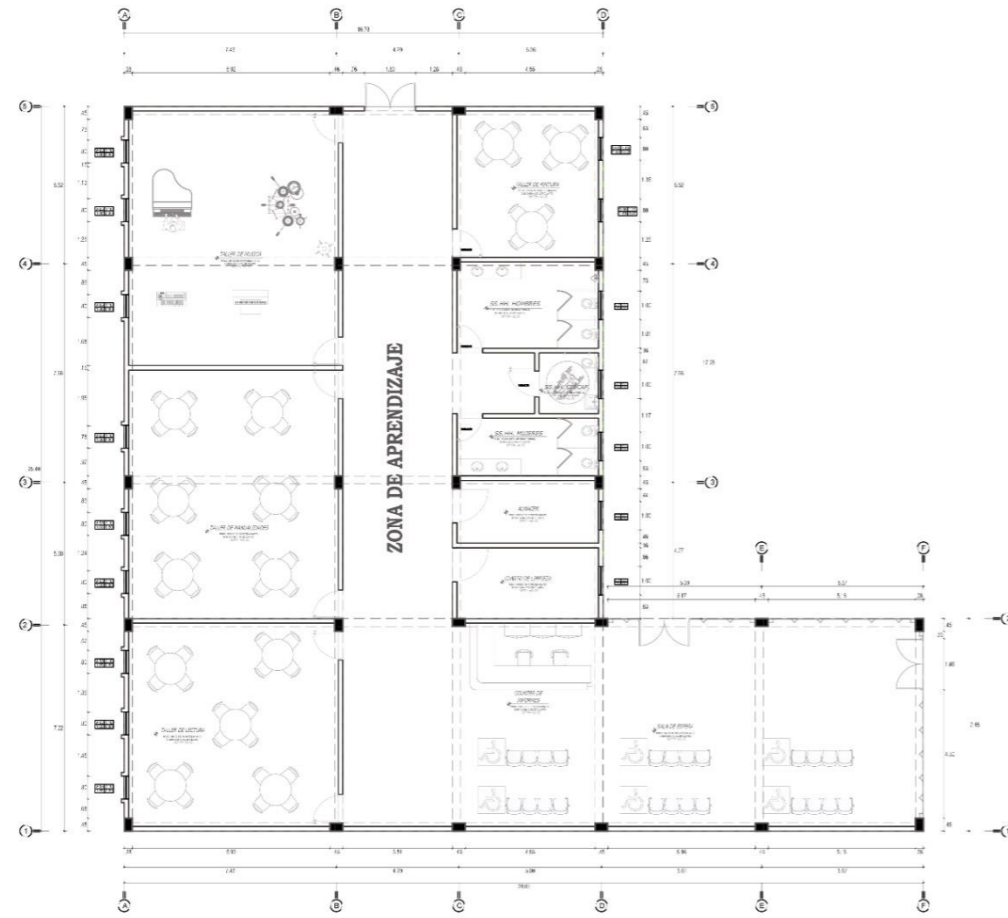
CODIGO:

UPS ADMINISTRACIÓN -
UPS GESTIÓN DE LA
INFORMACIÓN

2024
ESCALA :
INDICADA

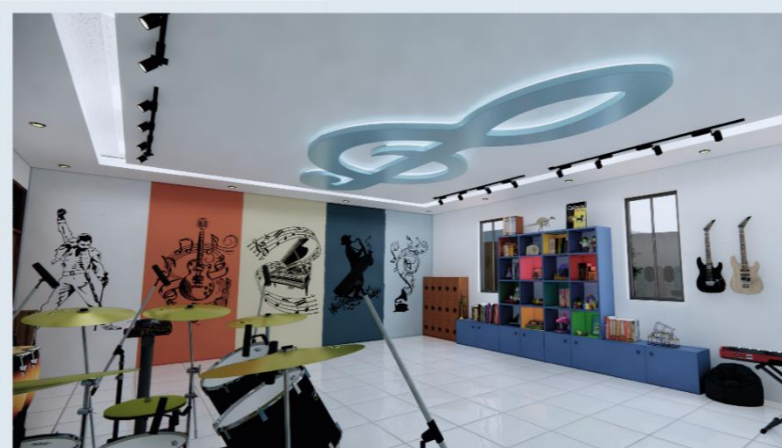
L-23

ZONA DE APRENDIZAJE



PRIMER NIVEL

VISTAS



LAMINA:

FECHA:

CODIGO:

ZONA DE APRENDIZAJE

2024
ESCALA:
INDICADA

L-24

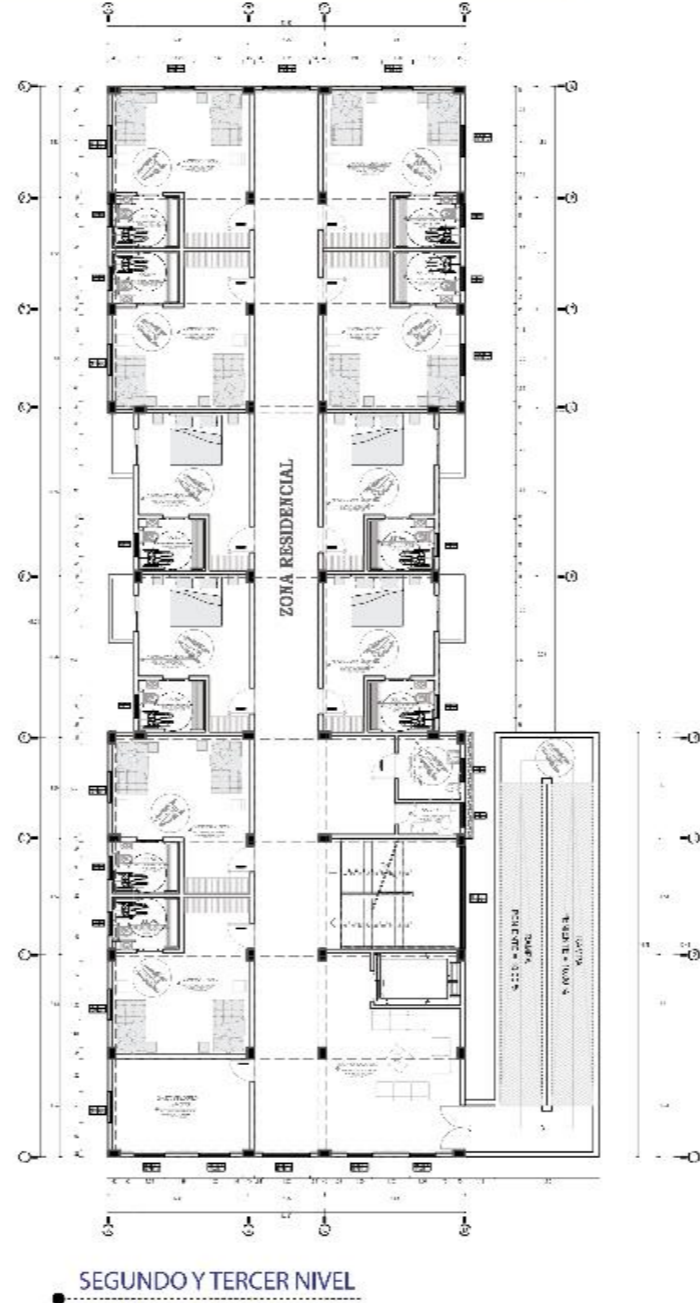
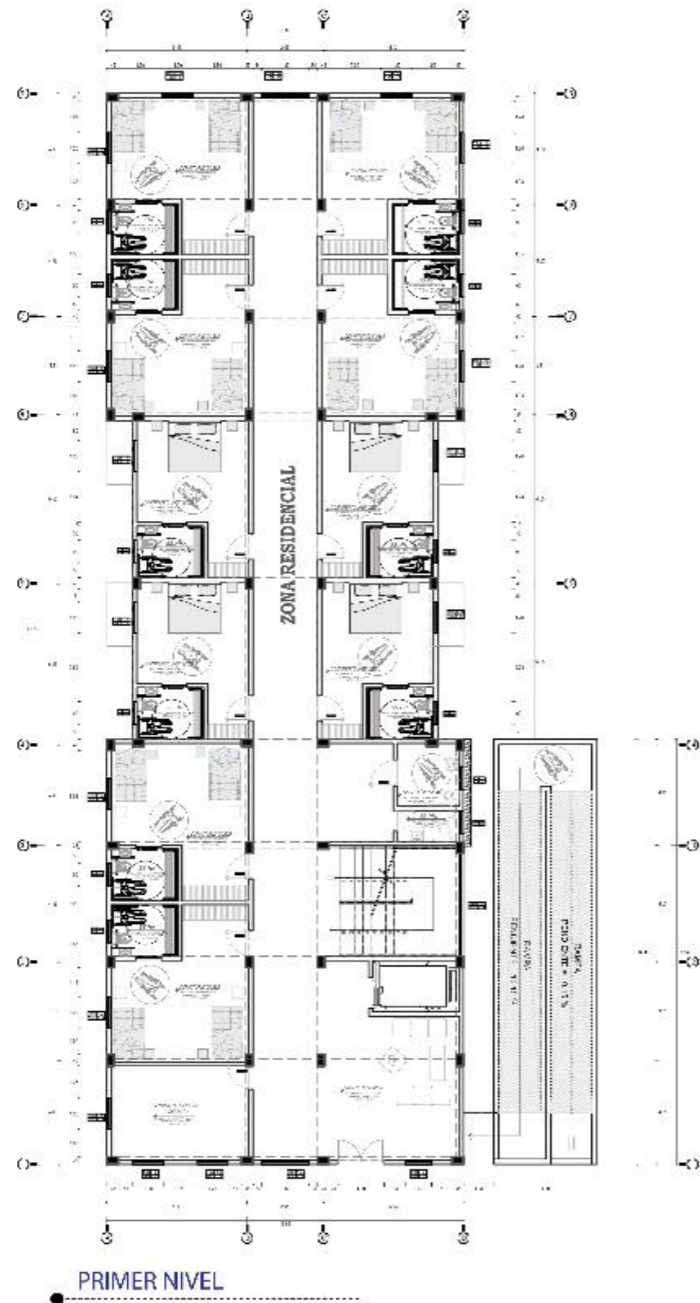


ARQUITECTURA EMOCIONAL EN ESPACIOS DE MEDICINA FISICA Y REHABILITACIÓN INFANTIL, HUÁNUCO - PERÚ

Asesora: Mg. Serrano Mariño, Bethsy

Tesista: Bach. Arq. Castro Rementeria, Veronica

ZONA RESIDENCIAL



VISTAS

