

UNIVERSIDAD DE HUANUCO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN



TESIS

“Relatos tradicionales huanuqueños en la formación de la identidad regional de los estudiantes del 5° de secundaria de la I.E.P. Von Neumann Huánuco, 2023”

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN

AUTOR: Huallpa Jiménez, Elías Pedro

ASESOR: Ponce e Ingunza, Felix

HUÁNUCO – PERÚ

2024

U

TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis (X)
- Trabajo de Suficiencia Profesional ()
- Trabajo de Investigación ()
- Trabajo Académico ()

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Calidad Educativa y desarrollo académico

AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2020)

CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

Área: Ciencias sociales

Sub área: Ciencias de la Educación

Disciplina: Educación General (incluye capacitación y pedagogía)

D

DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Maestro en ciencias de la educación, con mención en docencia en investigación superior e investigación

Código del Programa: P27

Tipo de Financiamiento:

- Propio (X)
- UDH ()
- Fondos Concursables ()

DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 40097680

DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 22402569

Grado/Título: Doctor en ciencias de la educación

Código ORCID: 0000-0003-0712-1414

H

DATOS DE LOS JURADOS:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Pajuelo Garay, Paola Elizabeth	Doctora en ciencias de la educación	22521771	0000-0002-3019-4681
2	Santiago Poma, Enrique Isidro	Doctor en ciencias de la educación	41300483	0000-0003-2679-5852
3	Aguirre Palacin, Joel Guido	Doctor en ciencias de la educación	42852140	0000-0002-3332-7312



ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL GRADO DE MAESTRO (A) EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

En la ciudad de Huánuco, siendo las 04:00 horas del día 29 del mes de febrero del año 2024, en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados de Maestría y Doctorado de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los siguientes docentes:

- Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay (PRESIDENTE)
- Dr. Enrique Isidro Santiago Poma (SECRETARIO)
- Dr. Joel Guido Aguirre Palacin (VOCAL)

Nombrados mediante Resolución N° 044-2024-D-EPG-UDH, para evaluar la sustentación de la tesis intitulada "RELATOS TRADICIONALES HUANOQUEÑOS EN LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD REGIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 5° DE SECUNDARIA DE LA I.E.P. VON NEUMANN HUÁNUCO, 2023", presentado por el graduando **Elias Pedro HUALLPA JIMENEZ** para optar el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación, con mención Docencia en Educación Superior e Investigación.

Dicho acto de sustentación se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del Jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo (a) *Aprobado* por *Unanimidad* con el calificativo cuantitativo de *Quince* (*15*) y cualitativo de *Bueno*.

Siendo las *5:20* p.m. horas del día jueves 29 del mes de febrero del año 2024, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

.....
PRESIDENTE
Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay
ORCID: 00000002-3019-4681
DNI: 22521771

.....
SECRETARIO
Dr. Enrique Isidro Santiago Poma
ORCID: 0000-0003-2679-5852
DNI: 41300483

.....
VOCAL
Dr. Joel Guido Aguirre Palacin
ORCID: 0000-0002-3332-7312
DNI: 42852140



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El comité de integridad científica, realizó la revisión del trabajo de investigación del estudiante: ELÍAS PEDRO HUALLPA JIMÉNEZ, de la investigación titulada "Relatos tradicionales huanuqueños en la formación de la identidad regional de los estudiantes del 5° de Secundaria de la I.E.P. Von Neumann Huánuco, 2023", con asesor FÉLIX PONCE E INGUNZA, designado mediante documento: RESOLUCIÓN N° 626-2018-D-EPG-UDH del P. A. de la MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN.

Puede constar que la misma tiene un índice de similitud del 16 % verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el Software Turnitin.

Por lo que concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con todas las normas de la Universidad de Huánuco.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 12 de septiembre de 2024



RICHARD J. SOLIS TOLEDO
D.N.I.: 47074047
cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421



FERNANDO F. SILVERIO BRAVO
D.N.I.: 40618286
cod. ORCID: 0009-0008-6777-3370

10. HUALLPA JIMÉNEZ ELÍAS PEDRO.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

9%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

2%

2

hdl.handle.net

Fuente de Internet

2%

3

fddocuments.es

Fuente de Internet

1%

4

repositorio.unheval.edu.pe

Fuente de Internet

1%

5

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

1%



RICHARD J. SOLIS TOLEDO

D.N.I.: 47074047

cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421



FERNANDO F. SILVERIO BRAVO

D.N.I.: 40618286

cod. ORCID: 0009-0008-6777-3370

DEDICATORIA

Dedico la presente tesis a Dios por darme paciencia y sabiduría, a mi madre Juana que desde el cielo guía mis pasos, a mi padre Asencio por su apoyo incondicional y sus sabias palabras que me formaron como persona, a mi hija Cristina lo más hermoso de mi vida, a mi esposa Elizabeth por ser fuente de superación profesional, a mis hermanos y hermanas por sus consejos y ayuda en todo momento de mi caminar diario.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, sobre todas las cosas, gracias a su bondad e infinito amor, me guía en mi vida diaria.

Agradezco al Dr. Félix Ponce e Ingunza, mi asesor, que gracias a sus sabios consejos supo guiarme en todo el proceso del presente estudio.

Agradezco a los catedráticos de la escuela de posgrado de la Universidad de Huánuco, quienes fortalecieron mis conocimientos, haciendo que cumpla mis objetivos profesionales.

Agradecemos a los docentes de educación, quienes nos ayudaron con la validación del instrumento de recolección de datos.

Agradecemos a la directora, plana docente y administrativos, de la I.E.P. "Von Neumann" quienes me brindaron todo el apoyo, para la ejecución de mi tesis y por último a mis queridos estudiantes por su entusiasmo, amabilidad y apoyo, en el desarrollo de las sesiones experimentales, que sin su participación no hubiera sido posible el desarrollo de la presente investigación.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTO.....	III
ÍNDICE.....	IV
ÍNDICE DE TABLAS.....	VII
ÍNDICE DE FIGURAS.....	IX
ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS.....	XI
RESUMEN.....	XII
ABSTRACT.....	XIII
INTRODUCCIÓN.....	XIV
CAPÍTULO I.....	16
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	16
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	19
1.2.1. PROBLEMA GENERAL.....	19
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	20
1.3. OBJETIVOS.....	20
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	20
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	20
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
1.4.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA.....	21
1.4.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA.....	21
1.4.3. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA.....	22
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	22
1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	23
CAPÍTULO II.....	24
MARCO TEÓRICO.....	24
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	24
2.1.1. A NIVEL NACIONAL.....	24
2.2. BASES TEÓRICAS.....	26
2.2.1. TEORÍAS O ENFOQUES.....	26
2.2.2. RELATOS TRADICIONALES HUANOQUEÑOS.....	27

2.2.3.	FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD REGIONAL.....	34
2.2.4.	IDENTIDAD REGIONAL.....	36
2.3.	DEFINICIONES CONCEPTUALES	40
2.4.	SISTEMA DE HIPÓTESIS	43
2.4.1.	HIPÓTESIS PRINCIPAL	43
2.4.2.	HIPÓTESIS NULA.....	43
2.4.3.	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.....	43
2.4.4.	HIPÓTESIS ESPECIFICAS NULAS	43
2.5.	SISTEMA DE VARIABLES	44
2.5.1.	VARIABLE INDEPENDIENTE	44
2.5.2.	VARIABLE DEPENDIENTE	44
2.6.	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	45
CAPÍTULO III.....		46
MARCO METODOLÓGICO.....		46
3.1.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	46
3.1.1.	ENFOQUE	46
3.1.2.	NIVEL.....	46
3.1.3.	DISEÑO	47
3.2.	POBLACIÓN Y MUESTRA	48
3.2.1.	POBLACIÓN	48
3.2.2.	MUESTRA.....	48
3.3.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	49
3.4.	TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	50
3.4.1.	ANÁLISIS DE DATOS.....	51
CAPÍTULO IV		52
RESULTADOS		52
4.1.	RELATOS Y DESCRIPCIÓN	52
4.2.	CONJUNTO DE ARGUMENTOS ORGANIZADOS	71
4.3.	ESTADÍGRAFOS.....	75
4.3.1.	LA HIPÓTESIS GENERAL PLANTEADA.....	75
4.3.2.	LA HIPÓTESIS ESPECIFICA PLANTEADA.....	81
CAPÍTULO V		87
DISCUSIÓN.....		87

5.1. EN QUE CONSISTE LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA.....	87
5.2. SUSTENTACIÓN CONSISTENTE Y COHERENTE DE SU PROPUESTA	89
5.3. PROPUESTA DE NUEVAS HIPÓTESIS	91
CONCLUSIONES.....	92
RECOMENDACIONES.....	94
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	95
ANEXOS	98

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Distribución de los estudiantes de la población del 5º de secundaria de la IEP Von Neumann, 2023	48
Tabla 2 Distribución de los estudiantes de la muestra del 5º de Secundaria de la IEP. Von Neumann, 2023.....	48
Tabla 3 Resultados obtenidos de los expertos.....	49
Tabla 4 Las prácticas culturales regionales huanuqueñas grupo experimental y grupo control (pre test).....	52
Tabla 5 Conocen el origen de la danza de los negritos grupo experimental y grupo control (pre test)	53
Tabla 6 Aprecio por su herencia cultural huanuqueña, grupo experimental y grupo control (pre test)	54
Tabla 7 Reconocimiento de la pérdida de la identidad regional, grupo experimental y grupo control (pre test).....	55
Tabla 8 Actividades para promover la cultura regional, grupo experimental y grupo control en el pre test	56
Tabla 9 El libro Mitos y leyendas de Huánuco, grupo control y grupo experimental en el pre test.....	57
Tabla 10 Conocimiento de la palabra Huánuco en el grupo control y experimental, pre test	58
Tabla 11 Conocimiento de las características del carnaval huanuqueño en el grupo control y experimental, en el pre test	59
Tabla 12 Conocimiento de a "Perricholi" o Micaela Villegas Hurtado de Mendoza en el grupo control y experimental, pre test.....	60
Tabla 13 Conocimiento de la Leyenda del inca Illatupac, en el grupo control y experimental pre test	61
Tabla 14 Reconoce al personaje huanuqueño conocido como "Héroe de la bandera" en el grupo control y experimental pre test	62
Tabla 15 Ubicación de la casa de Mariano Ignacio Prado en nuestra ciudad grupo control y experimental, pre tes	63
Tabla 16 Conocimiento de la cultura Kotosh en el grupo control y experimental, pre test	64
Tabla 17 Conocimiento de la importancia histórica del escudo de Huánuco	

en el grupo control y experimental en el pre test.....	65
Tabla 18 Identificación con el himno de Huánuco en el grupo control y experimental, en el pre test.....	66
Tabla 19 Participación en las actividades cívicas patrióticas de nuestra ciudad en el grupo control y experimental.....	67
Tabla 20 Intercambios de costumbres culturales en grupo control y experimental en pre test del grupo control y experimental	68
Tabla 21 Reconoces a los personajes ilustres de Huánuco, en el pre test del grupo control y experimental.....	69
Tabla 22 Conocimiento de la bandera de Huánuco, en el pre test del grupo experimental y control.....	70
Tabla 23 Resultados de la dimensión identidad cultural, pre test y post test de los grupos control y experimental	71
Tabla 24 Resultados de la dimensión identidad histórico, pre test y post test de los grupos control y experimental	72
Tabla 25 Resultados de la dimensión identidad cívico patriótico, pre test y post test de los grupos control y experimental	73
Tabla 26 Resultados de la dimensión identidad regional, pre test y post test de los grupos control y experimental	74
Tabla 27 Prueba de muestras independientes en el pre test	75
Tabla 28 Prueba de muestra independiente post test	77
Tabla 29 Prueba de muestras relacionadas.....	79
Tabla 30 Prueba de muestras independientes en el pre test de las hipótesis específicas.....	81
Tabla 31 Prueba de muestras independientes en el post test de las hipótesis específicas.....	83
Tabla 32 Prueba de muestras independientes en el pre test y post test de la hipótesis específicas.....	85

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Las prácticas culturales regionales huanuqueñas grupo experimental y grupo control (pre test).....	52
Figura 2 Conocen el origen de la danza de los negritos grupo experimental y grupo control (pre test)	53
Figura 3 Aprecio por su herencia cultural huanuqueña, grupo experimental y grupo control (pre test)	54
Figura 4 Reconocimiento de la pérdida de la identidad regional, grupo experimental y grupo control (pre test).....	55
Figura 5 Actividades para promover la cultura regional, grupo experimental y grupo control en el pre test	56
Figura 6 El libro Mitos y leyendas de Huánuco, grupo control y grupo experimental en el pre test.....	57
Figura 7 Conocimiento de la palabra Huánuco en el grupo control y experimental, pre test	58
Figura 8 Conocimiento de las características del carnaval huanuqueño en el grupo control y experimental, en el pre test	59
Figura 9 Conocimiento de a "Perricholi" o Micaela Villegas Hurtado de Mendoza en el grupo control y experimental, pre test.....	60
Figura 10 Conocimiento de la Leyenda del inca Illatupac, en el grupo control y experimental pre test	61
Figura 11 Reconoce al personaje huanuqueño conocido como "Héroe de la bandera" en el grupo control y experimental pre test	62
Figura 12 Ubicación de la casa de Mariano Ignacio Prado en nuestra ciudad grupo control y experimental, pre test	63
Figura 13 Conocimiento de la cultura Kotosh en el grupo control y experimental, pre test	64
Figura 14 Conocimiento de la importancia histórica del escudo de Huánuco en el grupo control y experimental en el pre test.....	65
Figura 15 Identificación con el himno de Huánuco en el grupo control y experimental, en el pre test.....	66
Figura 16 Participación en las actividades cívicas patrióticas de nuestra ciudad en el grupo control y experimental.....	67

Figura 17 Intercambios de costumbres culturales en grupo control y experimental en pre test del grupo control y experimental	68
Figura 18 Reconoces a los personajes ilustres de Huánuco, en el pre test del grupo control y experimental.....	69
Figura 19 Conocimiento de la bandera de Huánuco, en el pre test del grupo experimental y control.....	70
Figura 20 Formación de la identidad cultural antes y después de la intervención	71
Figura 21 Formación de la identidad histórica antes y después de la intervención	72
Figura 22 Formación de la identidad cívica patriótica antes y después de la intervención	73
Figura 23 Formación de la identidad regional antes y después de la intervención	74
Figura 24 La media de los puntajes obtenido sobre la Identidad regional antes de la intervención	76
Figura 25 La media de los puntajes obtenido sobre la Identidad regional después de la intervención	78
Figura 26 La media de los puntajes obtenido sobre la Identidad regional antes y después de la intervención en el grupo experimental	80

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1 Sesión 1: relatos del Pillco Mozo	174
Fotografía 2 Sesión 2: relato de la Bella Durmiente	174
Fotografía 3 Sesión 3: relato de las Manos Cruzadas.....	175
Fotografía 4 Sesión 4: relato del Hombre de la Bandera	175
Fotografía 5 Sesión 5: relato del Inca Illathupac	176
Fotografía 6 Sesión 6: relato de la Perricholi	176
Fotografía 7 Sesión 7: relato el origen de la Danza de los Negritos	177
Fotografía 8 Sesión 8: relato del carnaval huanuqueño	177
Fotografía 9 Sesión 9: relato de Mariano Ignacio Prado	178
Fotografía 10 Sesión 10: principales personajes ilustres	178

RESUMEN

El objetivo del presente estudio de investigación fue determinar la influencia de los relatos tradicionales huanuqueños en la formación de la identidad regional de los estudiantes del 5° de secundaria de la IEP Von Neumann Huánuco, 2023; según sus características fue de enfoque cuantitativo, tipo aplicado, nivel experimental, donde tuvo una población de 81 estudiantes del 5to año del nivel secundaria, distribuidos en tres secciones, A, B y C, de las cuales se tomó como muestra a 56 estudiantes, 5to A (grupo experimental) y 5to B (grupo control), en el grupo experimental se realizó 10 sesiones, empleando la variable independiente los relatos tradicionales huanuqueños, en ambos grupos se realizó la prueba de pre test y post test, para ello se empleó un cuestionario como instrumento, que fue elaborado de acuerdo a las dimensiones e indicadores de la variable dependiente; después de la recolección de datos se analizó estadísticamente, donde en el pre test, del grupo experimental, se observa que el 100% de los estudiantes tienen poca identidad regional y en el post test se muestra que el 100% de los estudiantes, si tienen identidad regional y corroborado, con la prueba T-student se obtiene un valor de $(0,001 < 0,05)$, de significancia, de acuerdo a ello se concluye que los relatos tradicionales huanuqueños influyen positivamente en la formación de la identidad regional de los estudiantes del 5° del nivel secundario de la IEP Von Neumann, 2023.

Palabras claves: Relatos tradicionales, identidad cultural, identidad histórica, identidad cultural, identidad cívico patriótico

ABSTRACT

The objective of this research study was to determine the influence of traditional Huánuco stories in the formation of the regional identity of the 5th year of high school students of the IEP Von Neumann Huánuco, 2023; According to its characteristics, it was a quantitative approach, applied type, experimental level, where it had a population of 81 students from the 5th year of the secondary level, distributed in three sections, A, B and C, from which 56 students were taken as a sample, 5th A (experimental group) and 5th B (control group), in the experimental group 10 sessions were carried out, using the traditional Huánuco stories as the independent variable, in both groups the pre-test and post-test were carried out, for this a questionnaire was used as an instrument, which was prepared according to the dimensions and indicators of the dependent variable; After data collection, it was statistically analyzed, where in the pre-test, of the experimental group, it is observed that 100% of the students have little regional identity and in the post-test it is shown that 100% of the students do have regional identity and corroborated, with the T-student test a value of $(0.001 < 0.05)$ is obtained, of significance, according to this it is concluded that traditional Huánuco stories positively influence the formation of the regional identity of the students of the 5th level of secondary school of the IEP Von Neumann, 2023.

Keywords: Traditional stories, cultural identity, historical identity, cultural identity, civic-patriotic identity.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación, nace de la percepción de las prácticas pedagógicas y del entorno social, nuestros adolescentes, cada día están siendo influenciados por culturas extranjeras, mediante las redes sociales, y sin darnos cuenta van perdiendo su identidad personal, regional y nacional, en muchas ocasiones hasta se avergüenzan de sus raíces, de su historia, de su cultura; este problema nos llevó a pensar en estrategias para mitigar la pérdida de la identidad cultural, regional y nacional, que nos permitió formularnos el siguiente problema, ¿Cómo influyen los relatos tradicionales huanuqueños en la formación de la identidad regional de los estudiantes del 5° de secundaria de la IEP Von Neumann Huánuco, 2023?

Los relatos tradicionales huanuqueños están constituidos por varias historias que encierran datos fidedignos de nuestro proceso histórico regional, donde muestran el inicio de nuestras costumbres culturales, que nos hace diferentes a otras regiones y países. Por ello se propuso emplear, los relatos tradicionales huanuqueños para fomentar en nuestros adolescentes la identidad cultural, identidad histórica e identidad cívico patriótico, dicha investigación se desarrolló en la I. E. P. "Von Neumann", la población fue los estudiantes de 5to de secundaria. El objetivo general fue determinar la influencia de los relatos tradicionales huanuqueños en la formación de la identidad regional de los estudiantes del 5° de secundaria de la IEP Von Neumann Huánuco, 2023; y dicha investigación está organizado de la siguiente forma.

En el capítulo I, encontramos el planteamiento del problema del presente estudio, los objetivos, la trascendencia, las limitaciones y la factibilidad del mismo.

En el Capítulo II, lo conforman los antecedentes, marco teórico, bases teóricas, definiciones conceptuales, sistema de hipótesis, sistema de variables y la operacionalización de variables.

En el capítulo III, encontramos el marco metodológico "que orienta este estudio, el cual describe el nivel, tipo, método y diseño que rige esta

investigación. También incluye la población y muestra, técnicas, herramientas y procedimientos utilizados para la recolección de datos, así como técnicas utilizadas para procesar y analizar la información”.

En el Capítulo IV, se muestran los resultados obtenidos, por medio de tablas y figuras, se realiza el análisis e interpretación de los datos logrados.

En el Capítulo V, “se despliega un proceso de discusión de los resultados, se realizan inferencias sobre la solución del problema, sustentando la propuesta y desarrollando nuevas hipótesis”.

Finalmente, en el Capítulo VI, se encuentran “las conclusiones y recomendaciones que se desprenden de la evidencia encontrada en la investigación”.

Como colofón, se adjuntan los anexos que incluyen la matriz de consistencia, hojas de validación del instrumento y las sesiones de aprendizaje utilizadas.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La identidad nacional se basa en una condición social, cultural y espacial, según Molano (2007) la identidad cultural se refiere al sentido de pertenencia a un determinado grupo social, quienes comparten características culturales como creencias valores y costumbres (p.73).

La pérdida paulatina, de nuestra identidad nacional, se da por diversas causas o razones, una de ellas es por la influencia de los medios de comunicación, influencia de diversas redes sociales, donde existe un apego o apreciación por las culturas extranjeras, abandonando nuestras costumbres, sin embargo, es nuestra responsabilidad, como docentes, ser gestores de la divulgación de nuestras costumbres, se evidencia en los estudiantes, que no valoran sus costumbres, por desconocimiento mas no por lo que no le guste.

También Chaves et. al. (2021) menciona que hay una falta de conciencia social e histórica, una falta de identidad social y cultural, una falta de conocimientos aceptables y de gestión teórica y práctica de las ciencias sociales, los contenidos de la enseñanza son uniformes, superficiales y desprendidos de los problemas prácticos (p.4). Por ello es importante la enseñanza que conlleve a la reflexión de nuestros adolescentes de hoy, cada hecho histórico, costumbre o tradición debe llevarle a preguntar el por qué, asimismo responderse, así conocerá la importancia de nuestras raíces y formará en ellos una identidad cultural.

Es un problema importante y alarmante para nosotros los peruanos, que debería de ser atendida con prontitud, de lo contrario quizás en el futuro, no sabremos que nos diferencia de otros países o poblaciones.

Tal como se menciona en relación entre identidad nacional y diversidad socio cultural (2015) que es necesario Comprender quiénes somos realmente y qué nos diferencia de otras nacionalidades, la singularidad de nuestras

características, nos permite identificarnos como nación, el nivel de homogeneidad, el grado de identidad nacional (p.1).

El grado de identidad nacional se basa, cuando un grupo de personas o sociedad, en su mayoría o todos, tengan características similares; en nuestro caso sería que, nosotros como peruanos, compartimos diversas costumbres o que tengamos conciencia que nos diferencia de otros. Según la página web de Toaz, sobre identidad nacional nos menciona que una persona desarrolla una identidad nacional si reconoce como propias las costumbres y tradiciones de su país, y por tanto se identifica con otros representantes del pueblo que también sienten las mismas tradiciones y costumbres que en su país (p.23). Es decir, sentir que somos parte de las diversas costumbres y tradiciones que nos hacen diferente de otras naciones.

Por otro lado, sabemos que nuestro país es multicultural debido a la diversidad geográfica, hace que tengamos distintas formas de expresión cultural, y cada región o departamento tiene costumbres que diferencian una de otras.

Esta circunstancia, forma un cimiento estable, que logre acrecentar una "conciencia colectiva", que resuma la evolución de la asociación de nuestras formas culturales occidentales modernas, con las directrices autóctonas y ancestrales, con el objetivo de establecer, un ambiente social y cultural integrado, donde nuestra identidad nacional sea duradera y firme.

Así como existe una identidad nacional que nos diferencia de otras naciones, dentro de ella existe la identidad regional esa que nos diferencia de otras regiones y departamentos, así como los platos típicos, fomentar la formación de nuestra identidad regional es importante.

No obstante, la Secretaría de Defensa (1997) afirma que existen una lista de prejuicios y condiciones injustas entre los miembros de nuestra sociedad que hacen que el logro de una verdadera identidad nacional sea difícil pero no imposible (p.23).

Hoy, en nuestro país, se asiente un resquebrajamiento de la diversidad cultural, por el factor de homogeneización de la que somos asehados; estas fenecen a la imposición de la “cultura occidental” como forma “ideal” de vida.

A nivel regional, persiste el problema debido a diversas causas, como la influencia negativa de los medios masivos de comunicación, el limitado conocimiento de nuestra historia regional y costumbres populares, que son parte de nosotros.

En el ámbito local, los jóvenes y pueblo en general se inquietan, por reproducir costumbres, inherentes de otros países, que los de su propio país y, al tiempo, dejan de lado, lo que en realidad somos.

Situaciones como las descritas anteriormente se evidencian en los estudiantes de EBR del nivel secundario de la IEP Von Neumann de la ciudad de Huánuco, donde la mayoría de ellos se muestran indiferentes ante temas de ámbito cultural, histórico y social. No valoran las costumbres y tradiciones de nuestra localidad, tampoco reconocen y valoran a personajes ilustres y héroes huanuqueños; además, ponen en práctica conductas discriminatorias frente a sus compañeros que proceden de las zonas alto andinas y la selva huanuqueña.

Entre las posibles causas de este fenómeno cultural, histórico y cívico-patriótico suscitado en los estudiantes de 5° de nivel secundario tenemos: alienación cultural, según Marx, (1994) la alienación cultural se refiere a la internalización espontánea o impulsada en una comunidad de la conciencia y la ideología de otra, que se asemeja a una realidad extraña (p. 5). Es decir es la práctica de otras costumbres distintas a la que poseemos, ya sea en su forma de vestir, de hablar, música y por esta razón vamos olvidando nuestra cultura o costumbres de origen, esto conlleva a la falta de conciencia cultural, ya que van negando sus costumbres originarias sin sentir ningún pesa, Por otro lado tenemos la transculturación, según la Real academia (2014), es la adopción por parte de una comunidad o grupo social de otra forma cultural que reemplaza casi completamente a la suya. Es decir, es la aceptación, la acogida de nuevas costumbres distintas a la nuestra, y va

tomando lugar en nuestra vida diaria y esto puede sustituir a nuestra cultura de origen, los medios de comunicación y las redes sociales son los principales elementos de transmisión de estas culturas foráneas.

Las consecuencias de la persistencia de este fenómeno, generará la pérdida completa de nuestra identidad regional en los estudiantes de la IEP Von Neumann, el cual traerá efectos culturalmente negativos en nuestra región, no solo en la institución mencionada, sino a nivel regional y por ende como país, la identidad es el alma que nos define, es nuestra historia, un pueblo sin alma, sin historia, es un pueblo sin conciencia y dirección.

A fin de evitar la pérdida de la identidad regional y nacional, se propuso una buena enseñanza de nuestra historia y cultura en los estudiantes, haciéndoles conocer los temas referentes a nuestra localidad, las sesiones, fueron programadas con temas de historia e identidad regional, de manera que se refuerce el sentido de “identidad y conciencia ciudadana”. El objetivo fue que aprendan a valorar la diversidad regional histórica a través de relatos tradicionales huanuqueños, obtenidas de fuentes bibliográficas confiables, reconociendo personajes huanuqueños sobresalientes que hicieron historia. Se buscó sensibilizar, donde los estudiantes den soluciones a las anomalías históricas, culturales y cívico-patrióticas.

Por estas razones, con la finalidad de formar identidad local, regional y nacional se desarrolló la investigación “Relatos tradicionales huanuqueños en la formación de la identidad regional de los estudiantes del 5° de secundaria de la IEP Von Neumann Huánuco, 2023”

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cómo influyen los relatos tradicionales huanuqueños en la formación de la identidad regional de los estudiantes del 5° de secundaria de la IEP Von Neumann Huánuco, 2023?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- PE1** ¿Cómo influyen los relatos tradicionales huanuqueños en la identidad cultural de los estudiantes del 5° de secundaria de la IEP Von Neumann Huánuco, 2023?
- PE2** ¿Cómo influyen los relatos tradicionales huanuqueños en la identidad histórica de los estudiantes del 5° de secundaria de la IEP Von Neumann Huánuco, 2023?
- PE3** ¿Cómo influyen los relatos tradicionales huanuqueños en la identidad cívico-patriótica de los estudiantes del 5° de secundaria de la IEP Von Neumann Huánuco, 2023?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la influencia de los relatos tradicionales huanuqueños en la formación de la identidad regional de los estudiantes del 5° de secundaria de la IEP Von Neumann Huánuco, 2023.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- OE1** Identificar la influencia de los relatos tradicionales huanuqueños en la formación de la identidad cultural de los estudiantes del 5° de secundaria de la IEP Von Neumann Huánuco, 2023.
- OE2** Identificar la influencia de los relatos tradicionales huanuqueños en la formación de la identidad histórica de los estudiantes del 5° de secundaria de la IEP Von Neumann Huánuco, 2023.
- OE3** Identificar la influencia de los relatos tradicionales huanuqueños en la formación de la identidad cívico-patriótica de los estudiantes del 5° de secundaria de la IEP Von Neumann Huánuco, 2023.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación parte de la idea de valorar y hacer conocer a los jóvenes huanuqueños nuestra historia, nuestra cultura, lo que nos diferencia de los demás pueblos, incentivarlos a sentirse orgullosos de nuestras costumbres e historia. Asimismo, hubo la necesidad de aclarar diferentes puntos de vista de la comunidad huanuqueña sobre relatos tradicionales huanuqueños acerca de quiénes fueron Mariano Ignacio Prado, Aparicio Pomares y Micaela Villegas Hurtado de Mendoza; es imprescindible para la comunidad huanuqueña, valorar los aportes culturales, históricos y cívico-patrióticos de dichos personajes y de esta manera recuperar la identidad regional en nuestra ciudad que se encuentra soslayada por falta de información adecuada.

1.4.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

La teoría es un sistema razonado, conformado por un conjunto de conjeturas demostradas, tiene el propósito de crear y elaborar nuevos postulados científicos, que parten de la observación, basándose en principios, supuestos y consecuencias comprobadas.

La trascendencia teórica, toma como referencia la identidad regional donde la población estudiantil huanuqueña encontrará respuestas a sus diversas inquietudes académicas, siendo así un tema de discusión y análisis.

La teoría obtenida a través de la investigación, servirá para analizar nuestro contexto, qué tan identificados estamos con nuestra costumbres, tradiciones, símbolos, folklore, personajes ilustres y héroes de nuestro hermoso valle del Pillco.

Asimismo, servirá a futuras investigaciones, con similares variables, a darles mayor consistencia teórica, y fundamento científico.

1.4.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

La técnica es el conjunto de operaciones y reglamentos que busca obtener resultados confiables y verídicos. Es decir, se necesita emplear

la práctica, por ello es imprescindible el uso de habilidades y destrezas que respondan al objetivo trazado.

La importancia técnica del estudio, colabora a la resolución de inquietudes, cuestiones y necesidades de la población huanuqueña, frente a temas que son procesados con pocas verdades.

Por lo tanto, la población estudiantil, encontrará respuestas y explicaciones para su posterior transformación ideológica, social y cultural, de esta manera podrá satisfacer sus inquietudes como poblador huanuqueño.

1.4.3. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA

Lo académico, es un conjunto de procedimientos y obligaciones a seguir tanto por educadores como por alumnos, con el único objetivo de obtener en ello aprendizajes significativos.

En la trascendencia académica del estudio, se les enseñó a los estudiantes temas de identidad histórica cultural, y esta será transmitido por ellos a otros adolescentes, creando en ellos identidad respeto por su cultura regional, añoramos, un devenir próspero y certero de nuestra realidad cultural.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Una de las limitaciones fue, la escasa bibliografía y fundamento científico, con respecto a nuestras variables de estudio; asimismo poca disponibilidad de tiempo como investigador, por la carga académica que desempeño, sin embargo, a pesar de esta dificultad se pudo desarrollar de la presente investigación y así obtener resultados favorables en beneficio de nuestra comunidad educativa e identidad regional

Uno de los efectos de la falta de bibliografía o antecedentes actualizados a nivel mundial es que no se considera antecedentes internacionales ni locales, tan solo antecedentes nacionales.

Asimismo, la repercusión de la falta de tiempo para desarrollar dicha investigación, fue la demora de la elaboración del informe final de tesis.

La limitada disponibilidad de recursos financieros, fue superada con préstamos de entidades financieras para subsanar los gastos que demandaba la presente investigación.

1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación fue viable, en virtud de que, se logró encontrar bibliografía que dieron respaldo y fundamento a la investigación. Asimismo, se tuvo el apoyo de la plana docente y administrativa de la IEP Von Neumann para la aplicación del proyecto. Cabe mencionar que los estudiantes se mostraron interesados en los resultados de la investigación, y fue de fácil accesibilidad porque me desempeño como docente en esta institución.

Asimismo, con respecto a los materiales de empleo para desarrollar las sesiones programadas de la investigación, como copias e imágenes fueron proporcionados por mi persona, en el caso de los recursos como el cañón multimedia para visualizar los videos fue facilitado por la institución educativa.

Se contó, con el apoyo incondicional de la Institución educativa en mención, en todas las sesiones programadas, ya que ellos vendrían a ser los beneficiarios directos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Para desarrollar dicho estudio, se ha realizado una búsqueda bibliográfica, en revistas indexadas, libros virtuales, investigaciones y páginas webs, donde se pudo hallar, los siguientes antecedentes nacionales, ya que no se han encontrado antecedentes internacionales, porque no responde a nuestras variables, asimismo no encontramos antecedentes locales con antigüedad de 3 años, ya que existen investigaciones con más años de antigüedad, razón por lo que no fueron consideradas.

2.1.1. A NIVEL NACIONAL

Escalante y Hanco (2022). Su tesis tuvo como propósito determinar de qué manera contribuye la literatura apurimeña contemporánea al fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes del cuarto grado de secundaria; su investigación tuvo un enfoque cuantitativo, nivel explicativo, tipo aplicado, el diseño que utilizó fue el preexperimental de preprueba y posprueba aplicado a un solo grupo, con una muestra de 275 incluidos docentes y estudiantes, siendo la muestra 19, entre docentes y estudiantes, la encuesta fue el instrumento de recolección de datos, al cual llegaron al siguiente resultado; “La literatura apurimeña contemporánea trabajada en el aula contribuyó significativamente a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, evidenciados en los resultados del pretest y postest, donde los estudiantes que se encuentran en el grado de identidad adecuado incrementaron en un 53.3%. Es decir que, al emplear la literatura apurimeña en los estudiantes se mejoró su identidad cultural, quedando demostrado en los datos estadísticos.

Gallardo (2021). Su tesis tuvo como propósito “conocer de qué manera los cuentos populares sirven para potencializar la identificación

con sus raíces culturales en los niños de una Institución Educativa. Dicha investigación fue de enfoque cualitativo, tipo descriptivo, tuvo una población de 133 estudiantes, de las cuales 58 fueron la muestra y para la recolección de datos se utilizó una ficha de observación; donde arribaron a la siguiente conclusión: Al conocer los cuentos populares los niños potencializan la identificación de sus raíces culturales. Es decir, queda demostrado que la estrategia de utilizar los cuentos populares puede mejorar o desarrollar su identidad cultural en los estudiantes que cada día, están perdiendo nuestra identidad cultural.

Robles (2021). Su tesis tuvo como objetivo: Determinar la influencia de la proyección de videos en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de una Institución Educativa, emplearon el enfoque cuantitativo, tipo descriptivo, el diseño planteado fue el no experimental, su población estuvo constituida por 214 estudiantes, la muestra fue de 138 estudiantes, se empleó la encuesta como instrumento de recolección de datos, donde llegaron a la siguiente conclusión: Existe una relación entre la proyección de video y la identidad cultural. Por lo tanto, según esta investigación demostraron que existe una influencia positiva de la proyección de videos sobre el desarrollo de nuestra identidad cultural.

Farfán (2021). Su tesis tuvo como objetivo: Determinar la relación entre las estrategias de gestión cultural y el fortalecimiento de la identidad nacional en los estudiantes del Quinto Grado de Secundaria de una Institución Educativa. El estudio fue de enfoque cualitativo, tipo correlacional, con diseño no experimenta, tuvo una población de 760 estudiantes, de los cuales 114 estudiantes conformaron la muestra, llegando a la siguiente conclusión: Existe una correlación entre las variables gestión cultural y la identidad nacional. Es decir, hay una relación positiva para el desarrollo de nuestra identidad cultural en los estudiantes.

Amado (2020). Su tesis tuvo como objetivo: Determinar la relación entre la enseñanza de las Ciencias Sociales y la identidad cultural en

una Institución educativa. El tipo de estudio fue la categorización, siendo correlacional, diseño Transversal, la población estuvo conformada por 813 estudiantes, de las cuales la muestra fue 261, y utilizaron la ficha técnica elaborada, para la recolección de datos y llegaron a la siguiente conclusión: Existe relación entre la enseñanza de la identidad cultural y las Ciencias Sociales. Es decir, quedó demostrado que enseñar ciencias sociales favorece a la formación de nuestra identidad cultural en los jóvenes estudiantes.

Travezaño (2020). Su tesis tuvo como objetivo: Determinar la relación que existe entre las variables globalización e identidad cultural, de nivel descriptivo correlacional, de corte transversal, con un diseño no experimental, la población fue de 248 y la muestra de 153, se utilizó el cuestionario para la recolección de datos, llegando a la conclusión que existe una relación entre la globalización y la identidad cultural, Es decir la globalización es imprescindible en nuestros días, sin embargo podemos mantener y desarrollar nuestra identidad cultural sin perder nuestra esencia con los nuevos conocimientos.

Silva (2019). Su tesis tuvo como objetivo: “Determinar la relación entre las variables conocimiento de la historia local e identidad regional de estudiantes una Institución Educativa. Enfoque cualitativo, tipo correlacional, diseño no experimental, la población fue de 360 estudiantes y la muestra de 196 estudiantes, para la recolectar los datos, utilizaron la encuesta (cuestionario) y libretas de notas, donde llegaron a la siguiente conclusión: Existe una relación entre las variables historia local y fortalecimiento de la identidad regional.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. TEORÍAS O ENFOQUES

La presente investigación tiene un respaldo filosófico, ya que, según “Parménides de Elea, el concepto de identidad es resultado de una cierta tendencia racional y de identificación con la razón, según la tradición

filosófica del principio lógico de identidad se dice que lo real es lo idéntico, por ello dicha investigación busca valorar, forjar la identidad de nuestra cultura, porque es parte de nosotros del alma de nuestros pueblos.

De acuerdo a Ponce (2018), los escolásticos, la identidad es toda convivencia consigo mismo (p.13), esto se refiere a la identidad ontológica y metafísica, es decir al sentimiento real de un pueblo, al alma puro de sus costumbres que lo identifican de otras culturas. Esto es la preocupación que los ciudadanos de hoy y de las futuras generaciones se identifiquen con sus costumbres y tradiciones, manteniendo el alma de nuestro pueblo huanuqueño vivo.

Fundamento ideológico e histórico social, son pensamientos, sentimientos y deseos que lo identifican y distinguen de otros ámbitos, por ello es una responsabilidad de nosotros los huanuqueños auténticos valorar y revalorar nuestras costumbres y tradiciones por ello Pavletich (2003), Huánuco debe imponer una profunda y nuclear tarea de culturización (p.26), es decir se tiene que despertar las ideas, sentimientos y pensamientos de revalorización cultural y obtener un referente ideológico para identificarse como huanuqueños. Las personas que conocen lo que tienen y saben su valor se sienten orgullosas de ser parte de ello.

2.2.2. RELATOS TRADICIONALES HUANUQUEÑOS

2.2.2.1. RELATOS

La RAE, los relatos son; “Conocimiento que se da, generalmente detallado, de un hecho, narración, cuento. Asimismo, menciona que es la “reconstrucción discursiva de ciertos acontecimientos interpretados en favor de una ideología o de un movimiento político”. Es decir, son los cuentos, la fabulas, crónicas, hechos significativos que son relatados de forma oral y escrita.

Por otro lado, Morales (2011), menciona que los relatos son textos narrativos que tiene una secuencia de eventos o acciones

que tiene lugar en un espacio y tiempo específico. Puede ser una historia real o fantástica caracterizada por la representación de lugares, personajes, acciones y emociones (p.1). Se afirma que los relatos son textos que son escritos, a la vez se narra de forma oral, mediante una secuencia de acontecimientos.

a) **Clasificación de los relatos**

Dicha clasificación fue hecha por la editorial atecé;

- **Según el soporte en que se transmiten**, se pueden expresar oralmente utilizando la voz humana, o expresados mediante la escritura (p.23). Este tipo de relatos se va transfiriendo de generación en generación y conservando su forma original.
- **Según la intención que tienen**, si tienen intenciones artísticas pueden ser literarios, histórico si intentan contar el pasado (p.23), son relatos creados o elaborados según la percepción del autor.
- **Según la temática que abordan**, pueden ser cuentos fantásticos, cuentos policiales, cuentos de amor, cuentos eróticos, fábulas, etc. (p.23), son relatos que encierran un propósito, según sea el gusto del autor.

b) **Estructura de un relato**

Determinada por Morales (2011), la cual menciona en seguida;

- **Introducción:** Es la primera parte según Morales (2011), se da la presentación de la historia, los personajes y ubicación del lector u oyente en el espacio y tiempo en que se desarrollan los hechos. Presenta la situación inicial en la que inicia la narración (p.23).
- **Desarrollo o nudo:** Es la segunda parte, según Morales (2011), es una serie de acontecimientos interconectados que

implican conflictos y obstáculos que los personajes de la historia deben afrontar y resolver (p.23).

- **Desenlace:** es la última parte y final de la historia para Morales (2011), se aclaran las dudas que van surgiendo a lo largo de la historia. En este apartado se muestra si uno o más personajes resuelven el problema central de la historia. De lo contrario, dejan un final abierto para una posible secuela (p.23).

c) **Características de los relatos**

Según la editorial Etecé (2023) las características de manera general son:

- **Consisten en recolecciones de eventos**, reales o de ficción.
- **Constan de una anécdota**, es situación o hecho del “evento que se cuenta, personajes. Es decir, es la, forma que diferencia de otros escritos literarios, porque el narrador presenta, describe, un escenario, a los personajes.
- **“Entre sus personajes**, algunos son principales y otros secundarios.” (p.24).
- **“Pueden ser orales o escritos**, y también literarios, históricos o cotidianos” (p.24).
- **Tienen** un final.
- **“Emplean recursos poéticos o estilísticos** para embellecer su anécdota o crear tensión y mantener la atención del lector” (p.24).

2.2.2.2. TRADICIONALES

Parte del latín traditio, proveniente del verbo tradere, “trasmitir” o “entregar”. Según la RAE, la tradición es la transmisión de mensajes, obras literarias, enseñanzas, ritos, costumbres, etc.,

transmitidos de generación en generación. Es decir, las tradiciones son peculiaridades únicas de nuestro pasado, con la cual nos identificamos ante el resto del mundo, es diferente y original. Asimismo, la Unesco menciona que las tradiciones y las expresiones orales ayudan a transmitir valores culturales, sociales, conocimientos y memoria colectiva. Las tradiciones son bases importantes si se desea mantener vivas las culturas.

a) Tipos

Tradición oral

Es la transmisión de costumbres e historia, a las generaciones venideras, según Giménez (2005), la tradición oral es definida como todas las expresiones culturales transmitidas de generación a generación con el objetivo de transmitir conocimientos y experiencias a la futura generación (p.34).

La tradición oral posee dos componentes importantes según Giménez (2005).

- La identidad cultural: según Giménez (2005), es la manera en cómo se concibe una población con respecto de otras poblaciones (p.45). Es decir, son las características de que diferencia de una sociedad de otra.
- La memoria colectiva: según Giménez (2005), pertenece a la historia de una comunidad y ayudan a diferenciarse de otras comunidades. Su propósito es difundir para confirmar la identidad de la comunidad (p.45). Son aspectos que definen nuestra forma de expresar, lo que somos o es parte de nuestra sociedad, se encuentra en nuestra alma o sentir.

Tradición clásica

La tradición clásica occidental son los aspectos que perduran en el tiempo por ser verídicos y de gran calidad cultural, siempre ha

sido influencia para todas las culturas, asimismo según es Giménez (2005) la cultura posterior, especialmente la percepción occidental posclásica de la antigüedad grecorromana clásica, incluidos textos, imágenes, ideas, objetos, monumentos, instituciones, arquitectura, rituales, artefactos culturales, prácticas y refranes.

2.2.2.3. HUANUQUEÑOS

a) Huanuqueño

Según lo extraído del texto Atlas Regional del Perú “huanuqueño es perteneciente o relativo a la ciudad de Huánuco. Los cronistas hispanos han recogido distintas versiones sobre el origen del vocablo Huánuco”. (p.48)

Por otro lado, Murúa (1615) menciona que el nombre proviene de wanu (estiércol) y tiene su origen en la leyenda donde la coya del inca Huayna Cápac se solidarizaba con el duro trabajo agrícola de las pampas de la región, hizo que dieran a los agricultores estiércol para mejorar el suelo (p.34). A partir de este relato se comienza a llamar wanuco o Huánuco como lo llamamos hoy.

Otra interpretación acopiada por los cronistas es la leyenda de “Los tres jircas”, cuenta que un guerrero Huaylas, un Pasco y un Panatahua, tres guerreros rivales, se enfrentaron por el amor de Cori Huayta, hermosa doncella de los pilcos; en castigo, Pachacámac, su Dios, los convirtió en tres jircas o cerros y mató a Cori Huayta con un relámpago gritando en quechua wanucuy (muérete) con una estruendosa voz. Ante esta desgracia, se fundó la ciudad de Huanucuy en honor de Pachacámac, quien prometió vivir en paz con los pueblos vecinos”.

Las investigaciones actuales confirman la versión de Guamán Poma de Ayala, cronista indígena, quién menciona que el nombre proviene de un culto tradicional al corredor o guanaco. Durante la

antigua fiesta de Wauco se bailaba en honor al guanaco, lo que pudo haber sido una celebración simbólica del Chinchaysuyo”. Asimismo, José Varallanos (1959) y el monseñor Francisco Rubén Berroa (1934) afirmaron que Huánuco significaría “Tierra del guanaco” o “Tierra de corredores”.

b) Huanuqueñismos

Según Javier Pulgar Vidal, dice que los términos huanuqueñistas empleados, en su mayoría nacen del idioma quechua, Asimismo el escritor Nieves (2014) hace mención de los siguientes términos; por lo tanto, mencionaremos algunos de ellos:

Acachao.- Este término expresa a modo de interjección, justo al momento de haberse quemado con el fuego. También es utilizado para manifestar bochorno y calor.

Achachao.- Este término expresa temor, espanto o miedo.

Achallao.- Este término expresa lo hermoso, bonito o precioso refiriéndose a una persona o cosa.

Ajay.- Este término hace referencia a una enfermedad adquirida por profanar tumbas o reliquias de los «aukillos» o «jirkas»”

Alaymosca.- Este término hace referencia a una piedra muy singular, resistente que se usa para construir piletas. Se dice que la pileta ubicada en la Plaza de Armas de Huánuco fue construida con este tipo de piedra.

Alalao.- Este término hace referencia a sentir frío en extremo.

Allauche.- Este término expresa conmiseración. Pobrecito.

Ananao.- Este término expresa dolor por un pellizcón o dolor de manera intensa de algún órgano.

Atatallay.- Este término hace referencia a un desprecio extremo.

Atatao.- Este término expresa desprecio. Algo detestable.

Auquillo (aukillu).- Este término se refiere a un anciano, en este caso a los espíritus de los cerros o jirkas. Seres mitológicos, unas veces bondadosos y otras, vengativo.”

Ayarachi.- Este término expresa calificación a las personas que generalmente tienen costumbre de tener la boca abierta.

Cachpa.- Este término hace referencia a un pez que vive pegado a las piedras en los ríos del valle.

Cachpear.- Este término se refiere a cuando dicen ir a manosear a una mujer.

Calapacho.- Este término hace referencia al desnudo.

Caracho.- Este término expresa interjección de disconformidad.

Carca.- Este término expresa suciedad extrema.

Cashaco.- Este término hace referencia a una persona que tiene los pelos erizados.

Catay.- Este término hace referencia a entregar algo, como decir toma o aquí está.

Collota.- Este término hace referencia a una piedra pequeña, redonda, pulida por las aguas del río.

Chakuan (o chacha).- Este término hace referencia a personas ancianas en este caso a una mujer.

Chaquinani.- Este término hace referencia a un camino usado por los arrieros y destinado sólo para viajeros.

Chilliposo.- Este término hace referencia a un calificativo hacia las personas que tienen el vestido lleno de andrajos.

2.2.3. FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD REGIONAL

2.2.3.1. IDENTIDAD CULTURAL

Identidad es el sentido de pertenencia a un determinado conjunto social que posee sus propias características por ello, Molano (2007) menciona que la identidad cultural significa pertenecer a un grupo social que comparten características culturales como creencias, valores y costumbres. (p.73). Es decir, es sentirse parte de ello compartiendo características que nos diferencia de otros grupos sociales, Por otro lado, Varas, (2000): sostiene que la identidad cultural de una comunidad está históricamente determinada por varios aspectos de su cultura, como las herramientas de comunicación entre los individuos de la comunidad, idioma, relaciones sociales, ritos y rituales". (p.43).

Asimismo, Cevallos, (2005) menciona que existen expresiones culturales donde se manifiestan el sentido de identidad con mayor fuerza que otras y se diferencia de otras actividades rutinarias del vivir diaria (p.45). Tales expresiones culturales son la fiesta, rituales de procesión, la música, la danza. A estas manifestaciones culturales populares, la UNESCO las ha denominado patrimonio cultural inmaterial (p.62).

Factores de la identidad cultural

- a. Los Valores.
- b. Simbolismos.
- c. Lenguaje.
- d. Costumbres.
- e. Normas y Sanciones.
- f. Cultura Material.

2.2.3.2. IDENTIDAD HISTÓRICA

La identidad histórica es la pertenencia que sentimos sobre el patrimonio cultural, material, social de nuestro ayer, sobre los grupos sociales que nos antecedieron y nos heredaron lo que hoy llamamos centros arqueológicos, costumbres, etc; asimismo es valorar a nuestra cultura desde los inicios en nuestro territorio, ejemplo el hombre de Lauricocha, la cultura Kotosh, del Chinchaysuyo, de la acción del inca Illatupac en contra de los españoles, la acción de Juana Moreno, la acción de los Panatahuas, Chupaichos en la guerra con Chile, y así podemos seguir enumerando, numerosos hechos históricos que como herederos nos enorgullecen y nos hacen sentir parte del ayer, ayer que nos sirve para entender nuestro presente y proyectarnos al futuro.

Por ello es importante desarrollar y forjar nuestra identidad histórica en las futuras generaciones.

El aprendizaje de la historia debería de ser según Burga; (1993), el hecho de comprenderse mejor a uno mismo, comprender el pasado, comprender críticamente el presente, explicar científicamente el futuro, todo esto para desarrollar y construir la conciencia histórica nacional sobre bases honestas y objetivas (p. 51).

2.2.3.3. IDENTIDAD CÍVICO-PATRICA

Es un sentimiento que emerge, desde el momento que nacemos en un territorio, hasta que cobramos conciencia, sintiéndose parte de ello, nos nace el amor, por sus costumbres, por su idioma, por sus formas geográficas, (altiplanos., paisajes naturales y artificiales), sentirse que el amor hacia ello, nace del alma, tener respeto, por su bandera, admiración por su himno, por su comida, por su baile, por su gente.

El patriotismo según Bar-tal (1995) afirma que los individuos suelen tener un sentido de identidad nacional y el apego a su país, resalta el papel central del nacionalismo en sus tendencias psicosociales. La identidad nacional es un signo de pertenencia (p.42).

Asimismo, Bar-tal (1995) añade que el patriotismo tiene una función unificadora y de enlace que es esencial para todas las naciones. Aumentando el sentido de cohesión porque los miembros del grupo creen que comparten la misma unidad social y ubicación geográfica. (p.48). El patriotismo no solo es querer a la patria, sino este sentimiento une a las personas, desarrolla la empatía por su gente y siente el compromiso de que todos deben de ayudarse y cooperar para el progreso.

Algunas premisas para desarrollar el patriotismo: Esforzarse por comprender nuestras “costumbres, tradiciones, la historia del país”, promover acciones favorables a los ciudadanos que los requiere, ser empáticos, solidarios y defender los derechos humanos por una causa justa, comunicarnos entre sí sobre el significado del respeto y amor hacia los símbolos patrios y la Lucha por erradicar todas las formas de racismo, ignorancia e Injusticia, practicar los valores inculcados por la familia y valores de nuestra sociedad, del mismo modo fomentando nuestras tradiciones nacionales y regionales como muestra de amor a nuestro país.

2.2.4. IDENTIDAD REGIONAL

Como menciona líneas arriba, se concibe como un sello de un grupo de personas, siendo características propias y originarias de nuestra región huanuqueña, que es expresada de distintas maneras, como en baile, música, comida, forma de vestir, modos de celebrar nuestras fiestas etc. Según, Nieves (2018), menciona que identidad regional es un espacio geográfico o territorial habitado por un grupo de personas, identificadas con su entorno, pasado, presente y futuro.

"Identidad regional es la identificación de un grupo de personas con sus tradiciones (p.24). Por ello asumimos que la identidad regional es parte de nuestra vivencia y que nos diferencia de otras regiones.

Es muy importante desarrollar y fomentar nuestra cultura regional, ya que la cultura es todo lo que la sociedad nos heredó, como sostiene Nieves (2018): Es la manera de vivir de una comunidad integrada por una serie de valores, religión, costumbres tradiciones, creencias, lengua, artes, etc. que son compartidos por todos sus integrantes y que se enseñan a la futura generación" (p.26).

La cultura es el espíritu de nuestro país, por eso, en esta realidad, de globalización estamos en la obligación y deber de hacerle frente a las influencias negativas que van en contra de nuestra cultura.

Identidad de los pueblos

Es cuando las personas forman sus experiencias, estilo de vida, costumbres, símbolos, lenguaje, sus características, psicología, cultura en los grupos sociales en que viven.

Es decir, la identidad regional, no solo es repetir o transmitir costumbres sino también implica forjar un desarrollo para todos los ciudadanos de nuestra región, mejorar la calidad de vida en todos los aspectos, políticos, sociales, económicos, psicológicos, es buscar la superación individual y grupal para nuestra región.

Para Giménez (1994), socioculturalmente, una región se define por la competencia entre personas involucradas en la formación de la identidad regional (p.34). Es decir, es el universo de actores y hacederos de un territorio, se van formando según su naturaleza social y cultural, porque en sus acciones, pronuncian sus propios objetivos y necesidades de la sociedad.

a) Sobre la versión de la Perricholi

Sobre el nombre de la Perricholi, el historiador Villena (2016) "Micaela Villegas Hurtado de Mendoza desde la infancia hasta la

adolescencia tuvo que trabajar como empleada doméstica para una familia italiana: Periccioli, pronunciada Perricholi. Existen registros de sus permanencias en Lima”. (p.5) Es decir que su nombre de Perricholi se basa a esta versión y esto fue mucho tiempo atrás que el virrey Amat la conociera en el teatro.

Dónde nació la Perricholi, el autor Raúl Porras Barrenechea afirma: “62 días después, un 1 de diciembre de 1748, se registró su partida de bautismo en la iglesia de El Sagrario de Lima, como si hubiera nacido en esa ciudad.

De acuerdo a la partida de bautismo que fue encontrada en San Sebastián, Iglesia de Lima, menciona que fue la primera de seis hijos, nació el 28 de septiembre de 1748. Era hija de José Villegas de Arequipa y de María Teresa Hurtado de Lima.

Partida de bautismo de la Perricholi: El documento menciona que con fecha de 1ro de diciembre de 1748 don Joseph Patricio Gómez de la Barrera con el cargo de teniente de los Curas Rectores de la Iglesia Metropolitana, ungió con óleo y crisma a la pequeña María Micaela Villegas nacida el 28 de setiembre de 1748, hija legítima de doña Teresa Hurtado y don Joseph Villegas, quien fue bautizada por el padre Fray Francisco Enríquez del Orden de Nuestro Padre San Agustín. La madrina fue doña Teresa Hurtado y los testigos: Don José Patricio Gómez de la Barrera, don Alexandro del Canal y el padre Fray Francisco Enríquez registrado en los Archivos de partidas de nacimiento de la iglesia de San Sebastián (p. 92).

b) Sobre la versión de Mariano Ignacio Prado

Fuga del presidente en plena guerra con Chile, según el autor Belaunde (1998) afirma:

claramente era un viaje premeditado. Huyó porque tenía grandes intereses y gran fortuna en Chile con socios a los que estaba ligado

desde hacía muchos años y con quienes llegó a negociar incluso en plena guerra. El artículo 95 de la Constitución de 1860 era muy claro: El presidente no podrá salir del territorio nacional durante el período de su mandato sin autorización del Congreso. Y él no tenía ninguno, porque el que tuvo expiró a fines de noviembre a su regreso de Arica; resolución que es necesario recordarlo nunca lo autorizó a dirigirse a Europa (p. 234).

¿Prado se llevó el dinero del Estado?, Belaunde (1998), afirma:

En cuanto al dinero oficialmente reconocido, que Prado llevó para la supuesta compra de armas, el día de su huida (3000 libras esterlinas), no existe registro de que el dinero haya sido devuelto al Perú. Igualmente, tampoco se sabe cómo se empleó dicho dinero y mucho menos se conoce si alguien rindió cuentas. Los emisarios peruanos que fueron nombrados por Prado tampoco lo hicieron y las dos compras de los buques no cubrían ni el 40 por ciento de lo que se sacó en el Perú y las naves compradas Diógenes y Sócrates no cubrían su precio e incluso, llegó a tales extremos la irregularidad de tal adquisición que solo una de ellas finalmente llegó al país (p.237).

c) Sobre la versión de Aparicio Pomares

De acuerdo a Basadre (2013), afirma: Un grupo de ciudadanos huanuqueños pertenecientes a la Asociación Patriótica Aparicio Pomares organiza una peregrinación anual al cerro Jactay. El 8 de agosto de 1883 tuvo lugar un combate entre la guerrilla india de Dos de Mayo y los invasores chilenos. Estos últimos se retiraron y los indios ocuparon el pueblo de Huánuco. El héroe del enfrentamiento fue Aparicio pomares el indio de Chupan, quién quedó con muchas cicatrices, Aparicio usaba un cinturón ancho de cuero para proteger su pecho y espalda. Sus acciones en Jactay fueron notables cuando disparó su rifle, utilizó su onda y alentó a los combatientes con una bandera. Fue herido y llevado de regreso a su tierra natal, donde murió a causa de una gangrena en su cabaña (p.237).

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES

- a. **Relatos tradicionales.** Son narraciones tradicionales cortas o medianas donde se deja una lección o parte de nuestra historia vivida, que merece ser recordada y permanecer en el tiempo, porque forma parte de nuestra identidad cultural, “la palabra tradicional se aplica precisamente porque estas historias” reflejan el sentimiento y folklore de nuestra región.
- b. **Relatos culturales históricos.** Son narraciones de nuestra historia huanuqueña, contadas de diversas formas, es decir varias versiones que en aquel momento fueron escritas según la ideología del autor, por ejemplo, relatos como la de la Perricholi, sobre el hombre de la bandera, el viaje de Manuel Ignacio Prado, entre otros.
- c. **Leyendas huanuqueñas.** Son relatos que encierran parte de nuestra historia preinca e inca y lo ficticio, lo inexplicables, que se encuentran respaldados por un hecho material o existente, y que permanece en los algunos libros huanuqueños y otros permanecen por la difusión oral, por ejemplo, las leyendas de: las manos cruzadas, Pillco Mozo, de la bellas durmiente, entre otros.
- d. **Identidad regional.** Es el conjunto costumbres, danzas, comidas, ideas, símbolos, expresiones y valores que permiten a los miembros de una comunidad reconocerse como parte de una comunidad que les hace diferente de otra comunidad. Sin embargo, la identidad regional no se forma de manera espontánea. Sino que se merece un tiempo, que va de generación tras otra generación, son los adultos responsables de transmitir, las costumbres a las generaciones venideras, por medio de la práctica. Ejemplo con la práctica, de la danza de los negritos, del carnaval huanuqueño, etc.
- e. **Identidad Cultural.** Es la forma de vida de una sociedad expresada en las creencias, costumbres, conocimientos, experiencias, normas y valores compartidos por todos sus miembros. Es un plato

de comida, una música, un estilo de baile, que nos identifica de que parte del Perú somos.

- f. **Identidad Histórica.** Son hechos reales que identifica a nuestra población, que pertenece en el tiempo, que sucedió en nuestro país o región, su objetivo es reflexionar no sobre los hechos del pasado sino la manera como han sido interpretados los procesos históricos, tener identidad histórica es reconocer los hechos como si nosotros hubiéramos sido participe de tal hecho. También es valorar las hazañas de nuestros héroes que aportaron en el desarrollo de nuestro país, identificarse y reconocer su aporte.
- g. **Identidad Cívico-patriótica.** Es sentirnos parte de un conjunto de características que nos diferencia de otros grupos sociales, respetando nuestros símbolos patrios que nos identifican y nos hacen sentir arraigados a costumbres y vivencias que nos lleva a la felicidad individual y grupal.
- h. **Relatos tradicionales.** Los relatos tradicionales son narraciones de un tamaño corto o mediano, donde normalmente se enseña una lección, o parte de nuestra historia vivida, que merece ser recordada y permanecer en el tiempo, porque forma parte de nuestra identidad cultural, la palabra tradicional se aplica precisamente porque estas historias reflejan el sentimiento y folklore de nuestra región.
- i. **Relatos culturales históricos.** Son narraciones de nuestra historia huanuqueña, contadas de diversas formas, es decir varias versiones que en aquel momento fueron escritas según la ideología del autor, por ejemplo, relatos como la de la Perricholi, sobre el hombre de la bandera, el viaje de Manuel Ignacio Prado, entre otros.
- j. **Leyendas huanuqueñas.** Son relatos que encierran parte de nuestra historia preinca e inca y lo ficticio, lo inexplicables, que se encuentran respaldados por un hecho material o existente, y que

permanece en los algunos libros huanuqueños y otros permanecen por la difusión oral, por ejemplo, la leyenda de las manos cruzadas, la leyenda del Pillco Mozo, la leyenda de la bellas durmiente, entre otros.

- k. Identidad regional.** Es el conjunto costumbres, danzas, comidas, de ideas, símbolos, representaciones y valores que permite que los integrantes de una comunidad se reconozcan como parte de una misma que les hace diferente de otra comunidad. Sin embargo, la identidad regional no se forma de manera espontánea. Sino que se merece un tiempo, que va de generación tras otra generación, son los adultos responsables de transmitir, las costumbres a las generaciones venideras, por medio de la práctica. Ejemplo con la práctica, de la danza de los negritos, del carnaval huanuqueño, etc.
- l. Identidad Cultural.** Es la forma de vida de una sociedad y se expresa a través de creencias, costumbres, los conocimientos, los saberes, las normas y los valores compartidos de todos sus integrantes. Es un plato de comida, una música, un estilo de baile, que nos identifica de que parte del Perú somos.
- m. Identidad Histórica.** Son hechos reales que identifica a nuestra población, que pertenece en el tiempo, que sucedió en nuestro país o región, su objetivo es reflexionar no sobre los hechos del pasado sino la manera como han sido interpretados los procesos históricos, tener identidad histórica es reconocer los hechos como si nosotros hubiéramos sido participe de tal hecho. También es valorar las hazañas de nuestros héroes que aportaron en el desarrollo de nuestro país, identificarse y reconocer su aporte.
- n. Identidad Cívico-patriótica.** Es sentirnos parte de un conjunto de características que nos diferencia de otros grupos sociales, respetando nuestros símbolos patrios que nos identifican y nos hacen sentir arraigados a costumbres y vivencias que nos lleva a la felicidad individual y grupal.

2.4. SISTEMA DE HIPÓTESIS

2.4.1. HIPÓTESIS PRINCIPAL

Los relatos tradicionales huanuqueños influyen positivamente en la formación de la identidad regional de los estudiantes del 5° de secundaria de la IEP Von Neumann, 2023.

2.4.2. HIPÓTESIS NULA

Los relatos tradicionales huanuqueños no influyen positivamente en la formación de la identidad regional de los estudiantes del 5° de secundaria de la IEP Von Neumann, 2023.

2.4.3. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

HE1. Los relatos tradicionales huanuqueños influyen positivamente en la identidad cultural de los estudiantes del 5° de secundaria de la IEP Von Neumann, 2023.

HE2. Los relatos tradicionales huanuqueños influyen positivamente en la identidad histórica de los estudiantes del 5° de secundaria de la IEP Von Neumann, 2023.

HE3. Los relatos tradicionales huanuqueños influyen positivamente en la identidad cívico-patriótica de los estudiantes del 5° de secundaria de la IEP Von Neumann, 2023.

2.4.4. HIPÓTESIS ESPECIFICAS NULAS

HEN1 Los relatos tradicionales huanuqueños no influyen positivamente en la identidad cultural de los estudiantes del 5° de secundaria de la IEP Von Neumann, 2023.

HEN2 Los relatos tradicionales huanuqueños no influyen positivamente en la identidad histórica de los estudiantes del 5° de secundaria de la IEP Von Neumann, 2023.

HEN3 Los relatos tradicionales huanuqueños no influyen positivamente en la identidad cívico-patriótica de los estudiantes del 5° de secundaria de la IEP Von Neumann, 2023

2.5. SISTEMA DE VARIABLES

2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

- **Relatos tradicionales**

Los relatos tradicionales son narraciones donde normalmente se enseña una lección o enseñanza de tradiciones que identifica a nuestra región, en este caso, son relatos que nos enseñan nuestras costumbres e historia huanuqueña. Dicha variable fue aplicada mediante 10 sesiones en el grupo experimental, por sesión se utilizó un relato seleccionado por el investigador.

2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE

- **Identidad regional**

La identidad cultural son costumbres e historia, que nos hace diferentes de otras regiones, dicha variable fue medida a través de la aplicación de la variable independiente, al grupo experimental es decir se empleó, un pre test antes de empezar con el tratamiento, y un post test después del tratamiento; el instrumento para medir esta variable será una encuesta, que se encuentra elaborada según las dimensiones que respondan a la identidad regional.

2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
RELATOS TRADICIONALES (Independiente)	RELATOS CULTURAL HISTÓRICO	<ul style="list-style-type: none"> • Relato de la Perricholi • Relato de Mariano Ignacio Prado • Relato del Inca Illathupa • Relato de la danza de los negritos de Huánuco. • Relato del carnaval huanuqueño. 	Sesiones
	LEYENDAS HUANUQUEÑAS	<ul style="list-style-type: none"> • Personajes ilustres huanuqueños • Las manos cruzadas • La bella durmiente • Leyenda del Pillco Mozo • El hombre de la bandera 	
IDENTIDAD REGIONAL (Dependiente)	IDENTIDAD CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce sus prácticas culturales regionales huanuqueñas. • Conoce el origen de la danza de los negritos. • Muestra aprecio por su herencia cultural huanuqueña. • Reconoce la causa principal de la pérdida de la identidad regional. • Realiza actividades para promover la cultura regional. • Conoce el autor del libro Mitos y leyendas de Huánuco. • Identifica la versión más fundamentada de la palabra Huánuco. • Conoce las características del carnaval huanuqueño. 	Cuestionario
	IDENTIDAD HISTÓRICA	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce a la "Perricholi" o Micaela Villegas Hurtado de Mendoza. • Conoce la leyenda del inca Illathupa. • Reconoce al personaje huanuqueño conocido como "Héroe de la bandera" • Ubica la casa de Mariano Ignacio Prado. • Reconoces la importancia histórica de la cultura kotosh. 	
	IDENTIDAD CÍVICO-PATRIÓTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Se siente identificado con el escudo de Huánuco • Se siente identificado con el himno huanuqueño • Participa en las actividades cívicas patrióticas de nuestra ciudad. • Intercambia costumbres mostrando respeto por las diferencias culturales. • Reconoce a los personajes ilustres de Huánuco. • Reconoces los colores de la bandera de Huánuco. 	

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación fue de tipo aplicada, al respecto Sánchez (2015) señala que la investigación aplicada se caracteriza por el interés en aplicar conocimientos teóricos en situaciones específicas e implicancias prácticas (p. 13).

En este sentido se empleó la variable independiente, Relatos huanuqueños, para construir, edificar la identidad regional en nuestros adolescentes, particularmente en los estudiantes del 5º de secundaria de la I.E.P. “Von Newman” de la ciudad de Huánuco.

3.1.1. ENFOQUE

Conforme a la naturaleza del estudio pertenece al enfoque cuantitativo, según Hernández et al. (2014), refiere que los enfoques cuantitativos utilizan los datos para probar una hipótesis previamente formulada basándose en mediciones numéricas y análisis estadístico inferencial (p. 4). Los resultados fueron datos estadísticos analizados e interpretados, y presentados mediante cuadros y tablas.

3.1.2. NIVEL

El nivel corresponde a una investigación experimental, según, Carrasco (2019), la investigación de nivel experimental responde a las siguientes interrogantes: ¿Qué mejoras se lograron?, ¿Qué cambios se produjeron?, ¿Qué modificaciones se produjeron?, ¿Cuál es la eficacia del nuevo sistema?, etc.” (p.42). Por ello, se realizó, de manera práctica los talleres programados, empleando, los relatos tradicionales

huanuqueños, para fomentar la identidad regional en los estudiantes del 5to año de la I.E.P. “Von Neumann”.

3.1.3. DISEÑO

El diseño empleado fue cuasi experimental; Según Sánchez (2015) afirma que: Los modelos cuasiexperimentales se utilizan en situaciones en las que un control experimental estricto es difícil o casi imposible. En este entorno de investigación se desarrollan los fenómenos educativos y sociales en general. Hay dos grupos con los que trabajar, uno se denomina grupo control y el otro grupo experimental. Al grupo experimental se aplica los talleres o sesiones y el grupo control sigue con sus actividades rutinarias (p.95)

El presente diseño tendrá el siguiente diseño.

GE: O1..... X.....O2

GC: O3.....O4

Dónde:

GE = Grupo experimental

O1 = Pre – test

X = Variante experimental o tratamiento aplicado al grupo Experimental

O2 = Post – test

GC = Grupo control

O3 = Pre – test

O4 = Post – test

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

La población de estudio estuvo integrada por los estudiantes del 5° de secundaria de la IEP Von Neumann, llegando a constituir 81 estudiantes

Tabla 1

Distribución de los estudiantes de la población del 5° de secundaria de la IEP Von Neumann, 2023

Grado	Sección	Sexo		Total
		M	F	
5to.	"A"	15	13	28
	"B"	14	14	28
	"C"	13	12	25
Total				81

Nota. Nómima de matrícula de la IEP Von Neumann

3.2.2. MUESTRA

El tipo de muestreo fue el no probabilístico intencionada. Carrasco (2016) menciona que en este tipo de muestreo el investigador selecciona la muestra en base a su propio criterio. Se trata de una selección deliberada de la muestra, donde los grupos ya están formados, se procede a elegir los elementos que considera oportunos que considera más representativos (p.15).

Tabla 2

Distribución de los estudiantes de la muestra del 5° de Secundaria de la IEP. Von Neumann, 2023

Secciones	Muestra	
	5° "A" (Grupo Experimental)	5° "B" (Grupo Control)
Varones	15	14
Mujeres	13	14
Sub total	28	28
Total	76	

Nota. Nómima de matrícula de la IEP Von Neumann

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Las técnicas e instrumentos para la recopilación de datos fueron los siguientes:

Encuesta. Es una técnica que consistió en obtener información de los encuestados a través del uso de cuestionarios diseñados con anterioridad, en este caso referida a la formación de la identidad regional.

Cuestionario. Instrumento que se empleó para la recolección de datos, fueron preguntas elaboradas según la variable dependiente, ellas respondieron a las dimensiones de dicha variable.

3.3.1. VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN

En la presente investigación, se validó los instrumentos, mediante Tipo **Validez de expertos o face validity**; Según Hernández et al. (2014), señala que “se refiere al grado en que un instrumento mide la variable en cuestión, de acuerdo con voces calificadas evaluada a través de juicios de expertos”, (p.204) conocedores del tema, por ende, se solicitó, a cinco expertos conocedores del tema que aprobaron los instrumentos de recolección de datos.

Tabla 3
Resultados obtenidos de los expertos

N°	EXPERTOS	DECISIÓN
1.	Dr. LUGO VILLEGAS, Ido	Favorable
2.	Mg. FERNANDEZ SIXTO, Elizabet	Favorable
3.	Mg. PEÑA LINAREZ, Yonel	Favorable
4.	Mg. RODRIGUEZ ARTEAGA, Maruja	Favorable
5.	Mg. CUEVA CONDESO, Lucelia	Favorable

Nota. Fichas de validación de instrumentos

3.3.2. CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN

De la misma manera que se validó el instrumento también se determinan si los instrumentos son confiables para, Hernández et al. (2014), “un instrumento es válido si es confiable, de manera que existe una relación en ambos” (p.23), Para demostrar que el instrumento fuese confiable se acudió a un grupo piloto, con similares características que el de la muestra, los resultados analizados con el coeficiente alfa de Cronbach, la cual determino su confiabilidad, según el baremo. Según el criterio de George y Mallery (2003), p. 231).

Alfa de Cronbach	Consistencia interna
alfa \geq 0,9	Excelente
0,8 \leq alfa < 0,9	Bueno
0,7 \leq alfa < 0,8	Aceptable
0,6 \leq alfa < 0,7	Cuestionable
0,5 \leq alfa < 0,6	Pobre
alfa < 0,5	Inaceptable

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
0,903	0,910	19

3.4. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

El procesamiento de datos se hizo mediante métodos estadísticos donde se utilizaron cuadros, tablas y gráficos para procesar la información a través de métodos de encuestas e instrumentos de cuestionarios.

3.4.1. ANÁLISIS DE DATOS

Para analizar la información se usó la técnica del análisis de las fichas.

Estadística descriptiva: se usó para presentar y describir las características del conjunto de datos adecuadamente a través de entrevistas aplicadas sobre los relatos tradicionales en la formación de la identidad cultural de los estudiantes del 5to año, donde los resultados finales fueron contrastados en la hipótesis.

T studen: se empleó para realizar la contrastación de la hipótesis para las muestras independientes, se realiza contraste de hipótesis sobre si las medias de los dos grupos son iguales o diferentes y para las muestras relacionadas, para comparar medias utilizando la prueba de T para muestras relacionadas, se realiza contraste de hipótesis sobre si las medias de los grupos son iguales o diferentes.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. RELATOS Y DESCRIPCIÓN

En esta sección se presenta los resultados de la variable dependiente de la investigación, organizadas en tablas y figuras, teniendo en cuenta todas sus dimensiones e indicadores, estos datos fueron obtenidos empleando el instrumento del cuestionario, por ello son verídicos, evitando ser manipulados.

Tabla 4

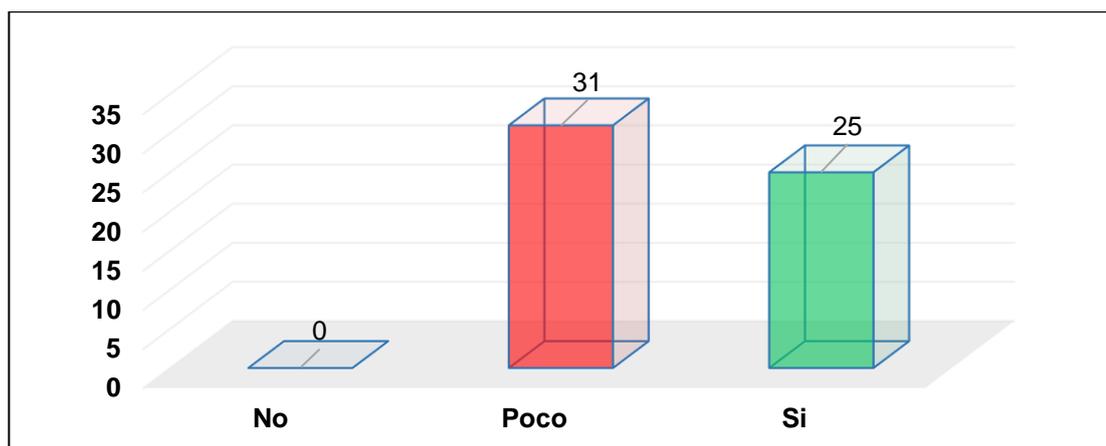
Las prácticas culturales regionales huanuqueñas grupo experimental y grupo control (pre test)

	Número de estudiantes	%
No	0	0%
Poco	31	55.4%
Si	25	44.6%
Total	56	100%

Nota. Datos obtenidos del cuestionario aplicado antes de la intervención

Figura 1

Las prácticas culturales regionales huanuqueñas grupo experimental y grupo control (pre test)



Nota. Datos obtenidos de la tabla 4

Interpretación

En la tabla 4 y figura 1 se puede apreciar que el 55,4% conocen poco y el 44,6% si conocen las prácticas culturales regionales huanuqueñas.

Tabla 5

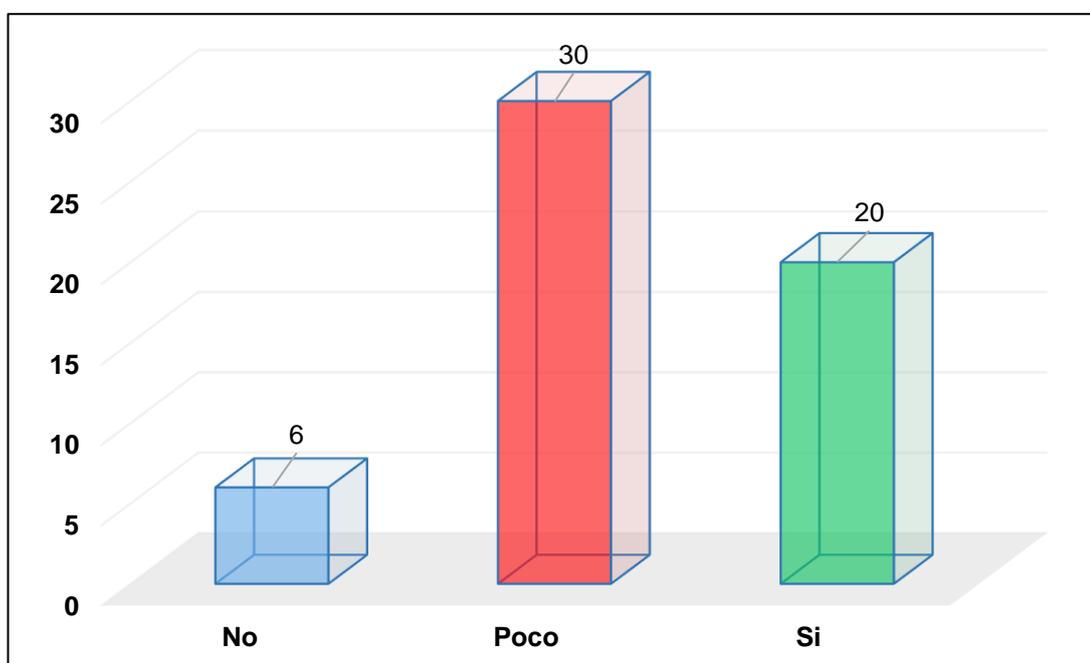
Conocen el origen de la danza de los negritos grupo experimental y grupo control (pre test)

	Número de estudiantes	%
No	6	10.7%
Poco	30	53.6%
Si	20	35.7%
Total	56	100%

Nota. Datos obtenidos del cuestionario aplicado antes de la intervención

Figura 2

Conocen el origen de la danza de los negritos grupo experimental y grupo control (pre test)



Nota. Datos obtenidos de la tabla 5

Interpretación

En la tabla 5 y figura 2 se puede apreciar que 53,6% de estudiantes conocen poco, 35,7% si conocen y un 10,7% no conocen el origen de la danza de los negritos.

Tabla 6

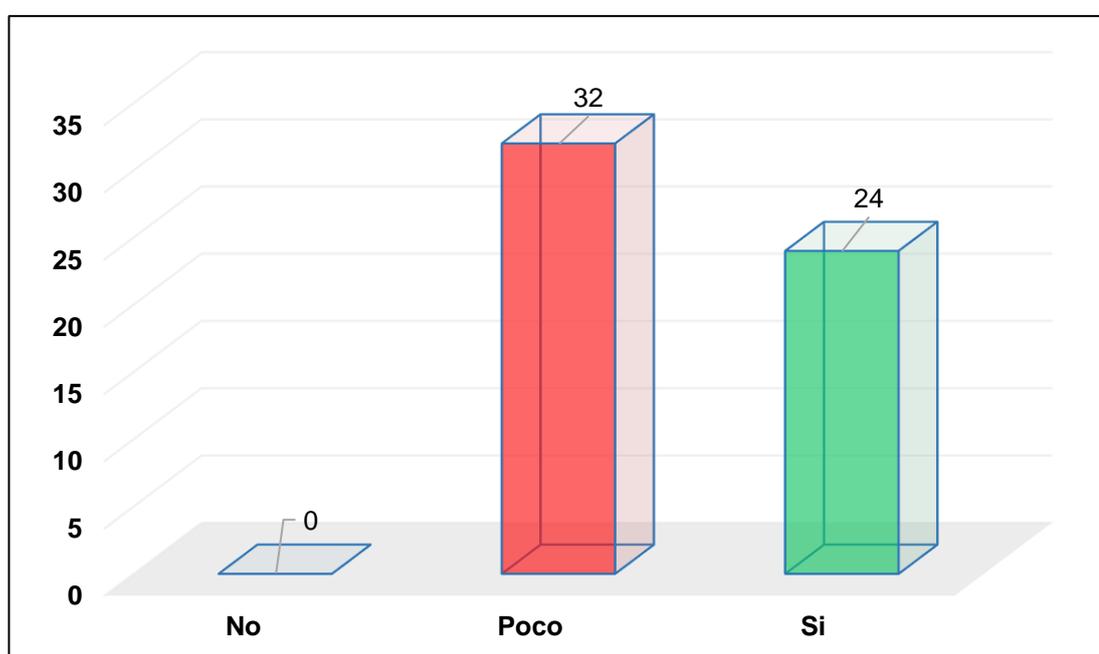
Aprecio por su herencia cultural huanuqueña, grupo experimental y grupo control (pre test)

	Número de estudiantes	%
No	0	0%
Poco	32	57.1%
Si	24	42.9%
Total	56	100%

Nota. Datos obtenidos del cuestionario aplicados antes de la intervención

Figura 3

Aprecio por su herencia cultural huanuqueña, grupo experimental y grupo control (pre test)



Nota. Datos obtenidos de la tabla 6

Interpretación

En la tabla 6 y figura 3 se puede apreciar que 57,1% de estudiantes evidencian poco aprecio y el 42,9% si muestran aprecio por su herencia cultural huanuqueña.

Tabla 7

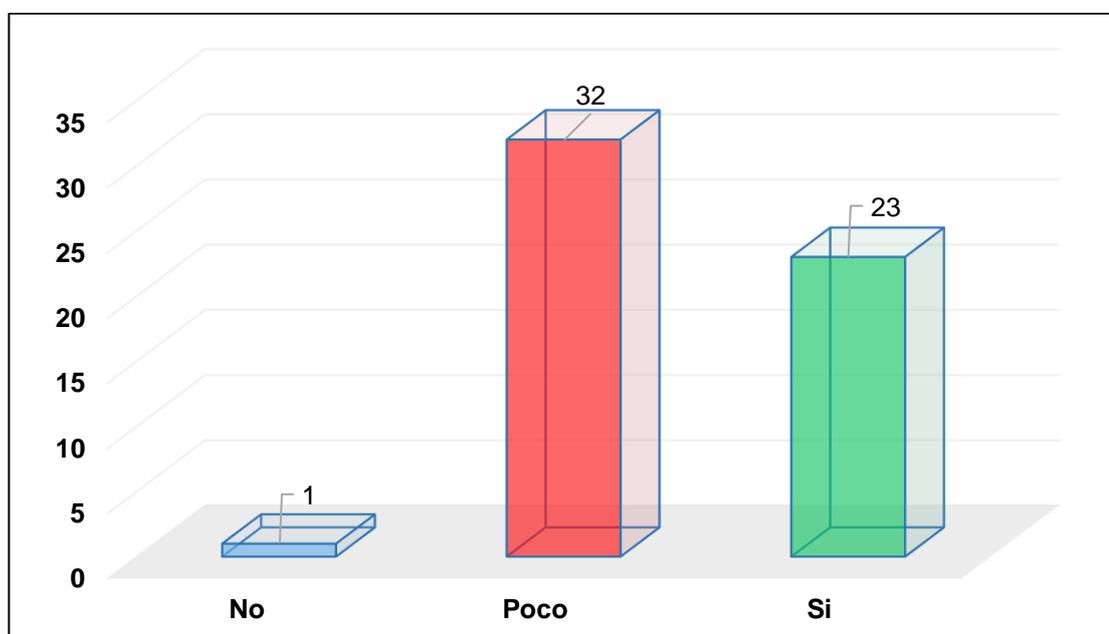
Reconocimiento de la pérdida de la identidad regional, grupo experimental y grupo control (pre test)

	Número de estudiantes	%
No	1	1.8%
Poco	32	57.1%
Si	23	41.1%
Total	56	100%

Nota. Datos obtenidos del cuestionario aplicados antes de la intervención

Figura 4

Reconocimiento de la pérdida de la identidad regional, grupo experimental y grupo control (pre test)



Nota. Datos obtenidos de la tabla 7

Interpretación

En la tabla se observa que el 57,1% de los estudiantes reconocen poco, el 41,1% si reconocen y un 1,8% no reconocen las causas principales de la pérdida de la identidad regional.

Tabla 8

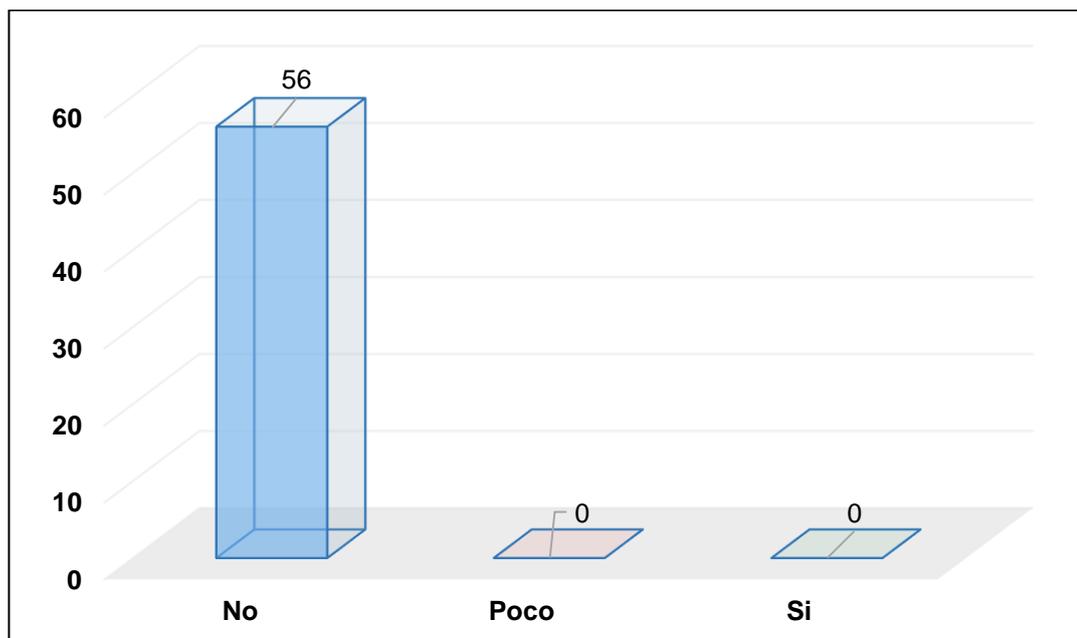
Actividades para promover la cultura regional, grupo experimental y grupo control en el pre test

	Número de estudiantes	%
No	56	100.0%
Poco	0	0%
Si	0	0%
Total	56	100%

Nota. Datos obtenidos del cuestionario aplicados antes de la intervención

Figura 5

Actividades para promover la cultura regional, grupo experimental y grupo control en el pre test



Nota. Datos obtenidos de la tabla 8

Interpretación

En la tabla 8 y figura 5 se puede apreciar que el 100% de estudiantes no realizan actividades para promover la cultura regional.

Tabla 9

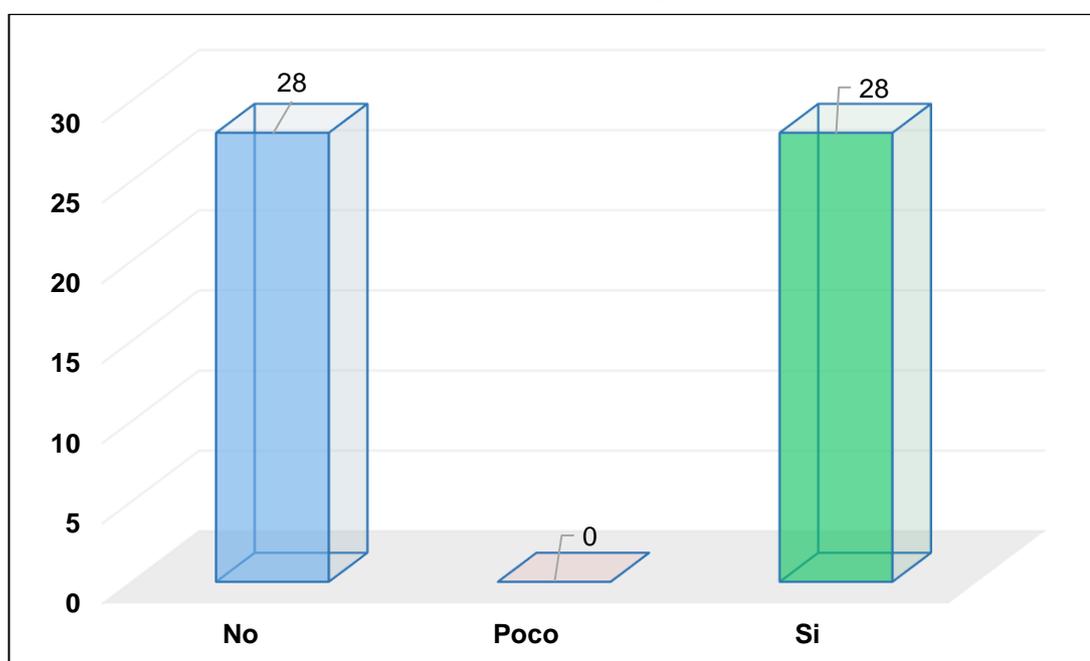
El libro Mitos y leyendas de Huánuco, grupo control y grupo experimental en el pre test

	Número de estudiantes	%
No	28	50.0%
Poco	0	0%
Si	28	50.0%
Total	56	100%

Nota. Datos obtenidos del cuestionario aplicados antes de la intervención

Figura 6

El libro Mitos y leyendas de Huánuco, grupo control y grupo experimental en el pre test



Nota. Datos obtenidos de la tabla 9

Interpretación

En la tabla 9 y figura 6 se puede apreciar que el 50% de estudiantes no conoce y el 50% si conoce el autor del libro Mitos y leyendas de Huánuco.

Tabla 10

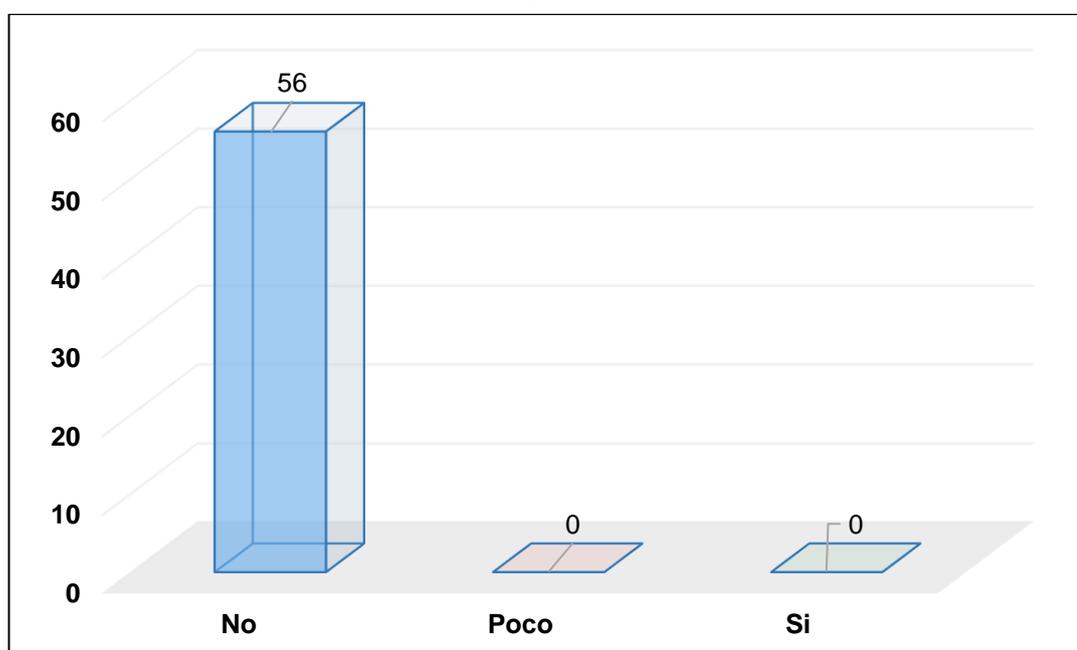
Conocimiento de la palabra Huánuco en el grupo control y experimental, pre test

	Número de estudiantes	%
No	56	100.0%
Poco	0	0%
Si	0	0%
Total	56	100%

Nota. Datos obtenidos del cuestionario aplicados antes de la intervención

Figura 7

Conocimiento de la palabra Huánuco en el grupo control y experimental, pre test



Nota. Datos obtenidos de la tabla 10

Interpretación

En la tabla 10 y figura 7 se puede apreciar que el 100% de estudiantes no Identifica la versión más fundamentada de la palabra Huánuco.

Tabla 11

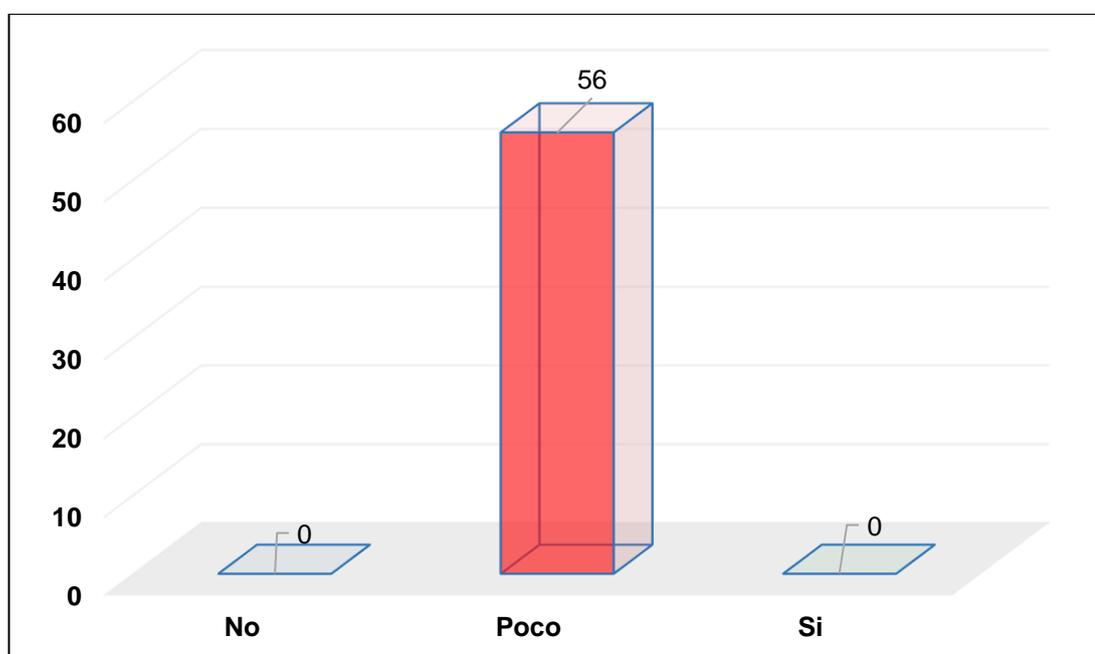
Conocimiento de las características del carnaval huanuqueño en el grupo control y experimental, en el pre test

	Número de estudiantes	%
No	0	0%
Poco	56	100.0%
Si	0	0%
Total	56	100%

Nota. Datos obtenidos del cuestionario aplicados antes de la intervención

Figura 8

Conocimiento de las características del carnaval huanuqueño en el grupo control y experimental, en el pre test



Nota. Datos obtenidos de la tabla 11

Interpretación

En la tabla 11 y figura 8 se puede apreciar que el 100% de estudiantes conocen poco las características del carnaval huanuqueño.

Tabla 12

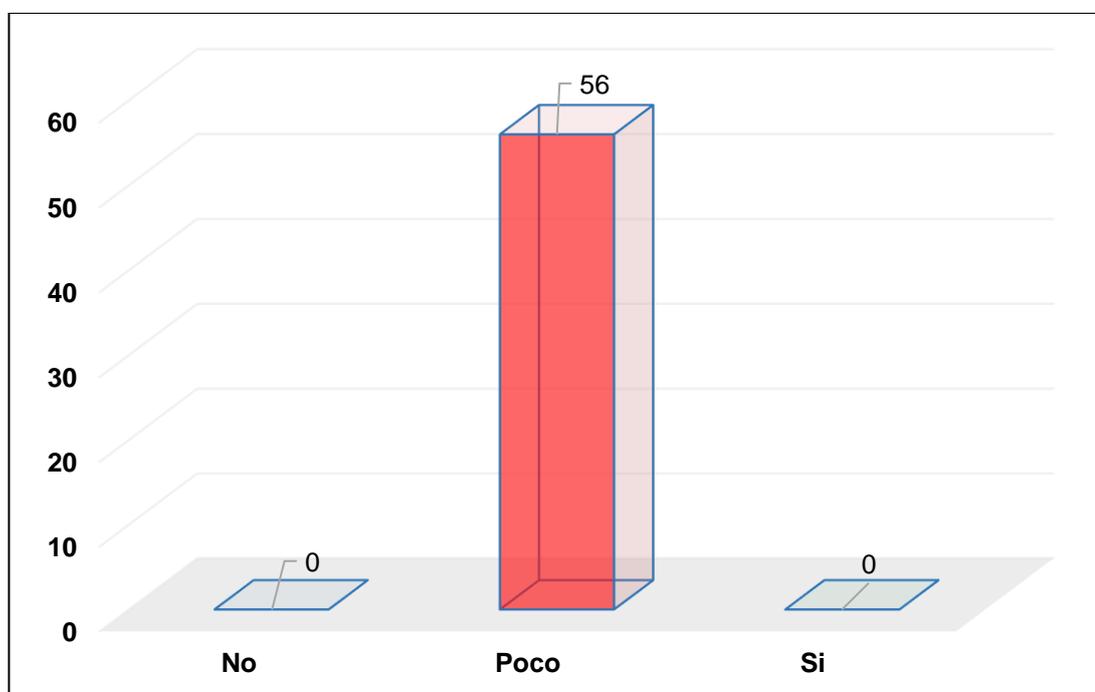
Conocimiento de a "Perricholi" o Micaela Villegas Hurtado de Mendoza en el grupo control y experimental, pre test

	Número de estudiantes	%
No	0	0%
Poco	56	100.0%
Si	0	0%
Total	56	100%

Nota. Datos obtenidos del cuestionario aplicados antes de la intervención

Figura 9

Conocimiento de a "Perricholi" o Micaela Villegas Hurtado de Mendoza en el grupo control y experimental, pre test



Nota. Datos obtenidos de la tabla 12

Interpretación

En la tabla 12 y figura 9 se puede apreciar que el 100% de estudiantes conoce poco la biografía de la "Perricholi" o Micaela Villegas Hurtado de Mendoza.

Tabla 13

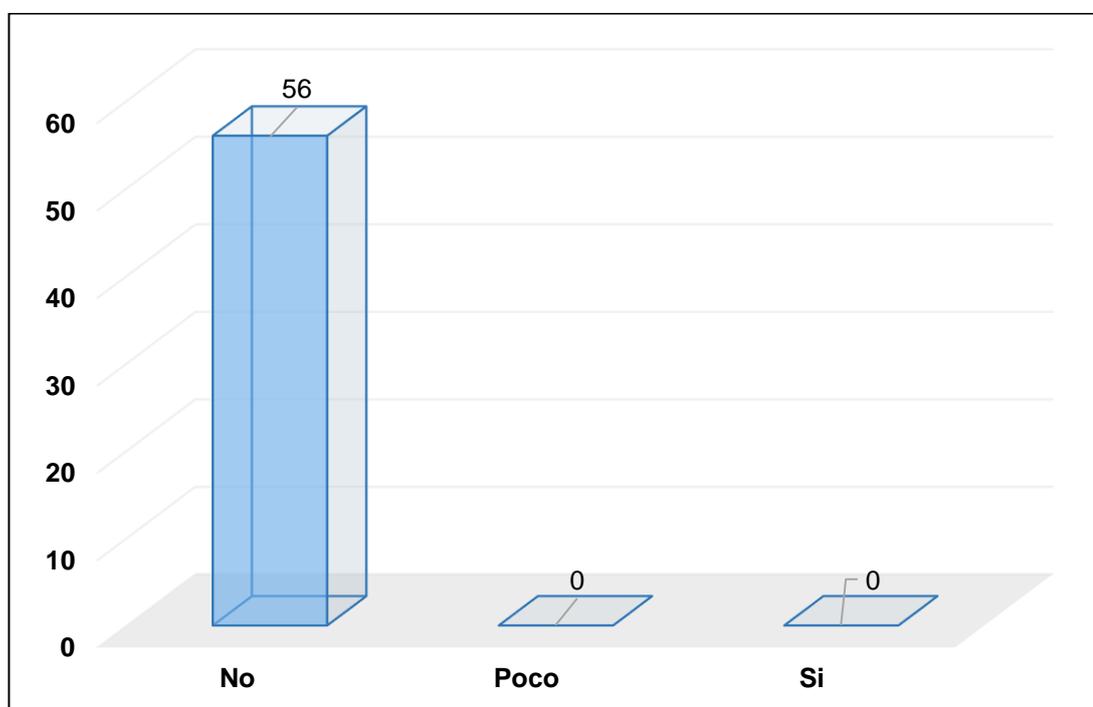
Conocimiento de la Leyenda del inca Illatupac, en el grupo control y experimental pre test

	Número de estudiantes	%
No	56	100.0%
Poco	0	0%
Si	0	0%
Total	56	100%

Nota. Datos obtenidos del cuestionario aplicados antes de la intervención

Figura 10

Conocimiento de la Leyenda del inca Illatupac, en el grupo control y experimental pre test



Nota. Datos obtenidos de la tabla 13

Interpretación

En la tabla 13 y figura 10 se puede apreciar que el 100% de estudiantes no conoce la Leyenda del inca Illatupac.

Tabla 14

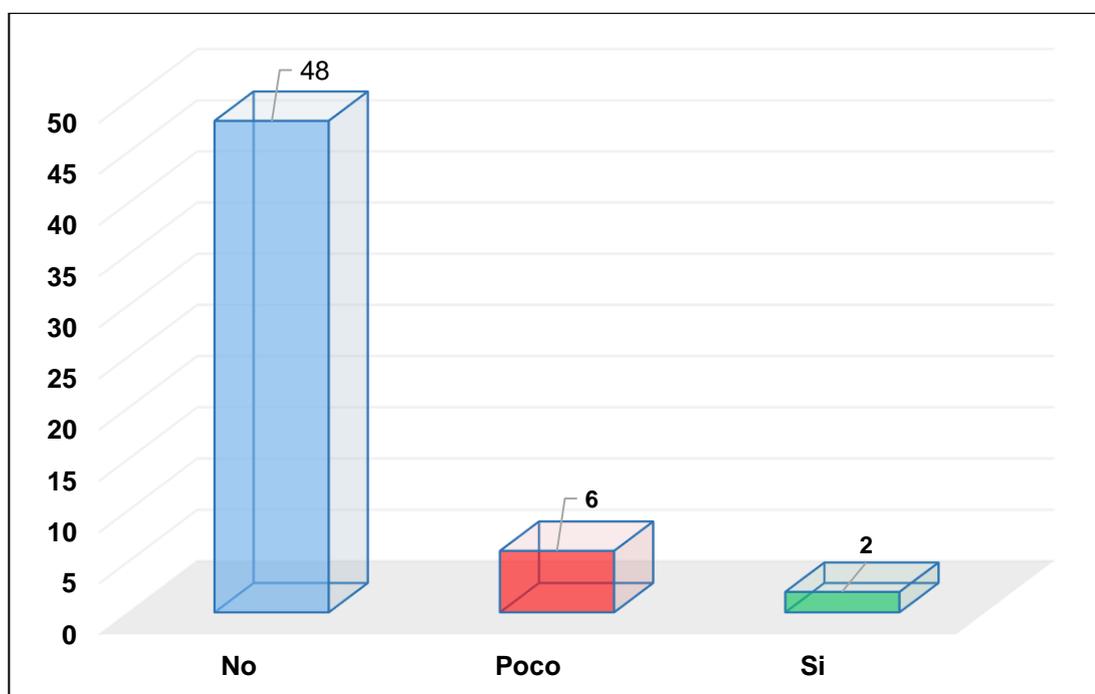
Reconoce al personaje huanuqueño conocido como "Héroe de la bandera" en el grupo control y experimental pre test

	Número de estudiantes	%
No	48	85.7%
Poco	6	10.7%
Si	2	3.6%
Total	56	100%

Nota. Datos obtenidos del cuestionario aplicados antes de la intervención

Figura 11

Reconoce al personaje huanuqueño conocido como "Héroe de la bandera" en el grupo control y experimental pre test



Nota. Datos obtenidos de la tabla 14

Interpretación

En la tabla 14 y figura 11 se puede apreciar que 85,7% de estudiantes no conoce y el 3,6% si reconoce al personaje huanuqueño conocido como "Héroe de la bandera"

Tabla 15

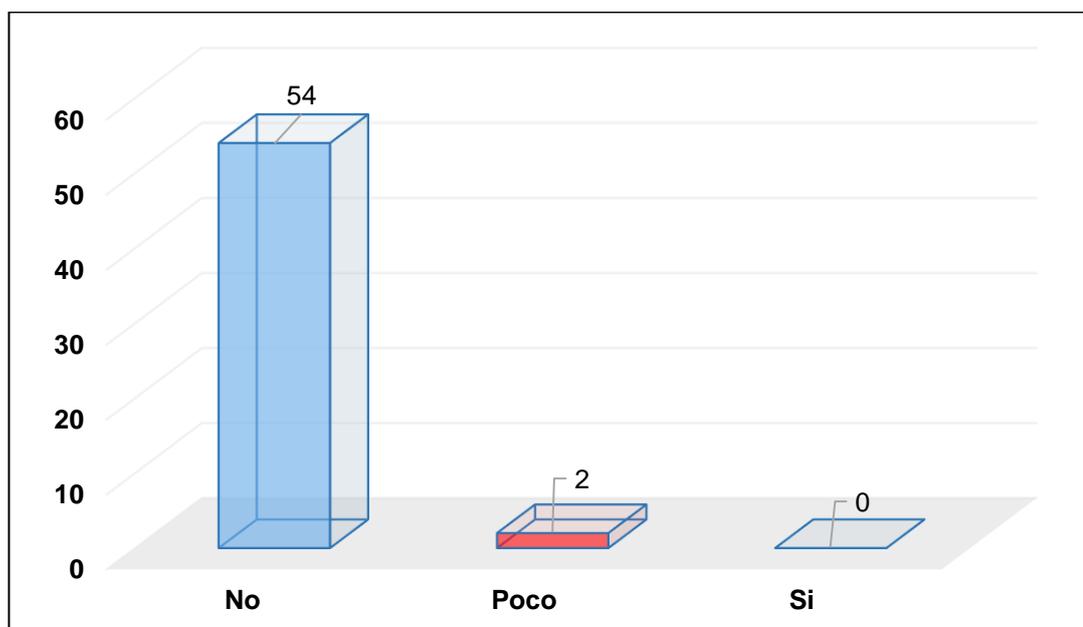
Ubicación de la casa de Mariano Ignacio Prado en nuestra ciudad grupo control y experimental, pre tes

	Número de estudiantes	%
No	54	96.4%
Poco	2	3.6%
Si	0	0%
Total	56	100%

Nota. Datos obtenidos del cuestionario aplicados antes de la intervención

Figura 12

Ubicación de la casa de Mariano Ignacio Prado en nuestra ciudad grupo control y experimental, pre test



Nota. Datos obtenidos de la tabla 15

Interpretación

En la tabla 15 y figura 12 se puede apreciar que 96,4% de estudiantes no ubican la casa y el 3,6% de los estudiantes ubican poco la casa de Mariano Ignacio Prado en nuestra ciudad.

Tabla 16

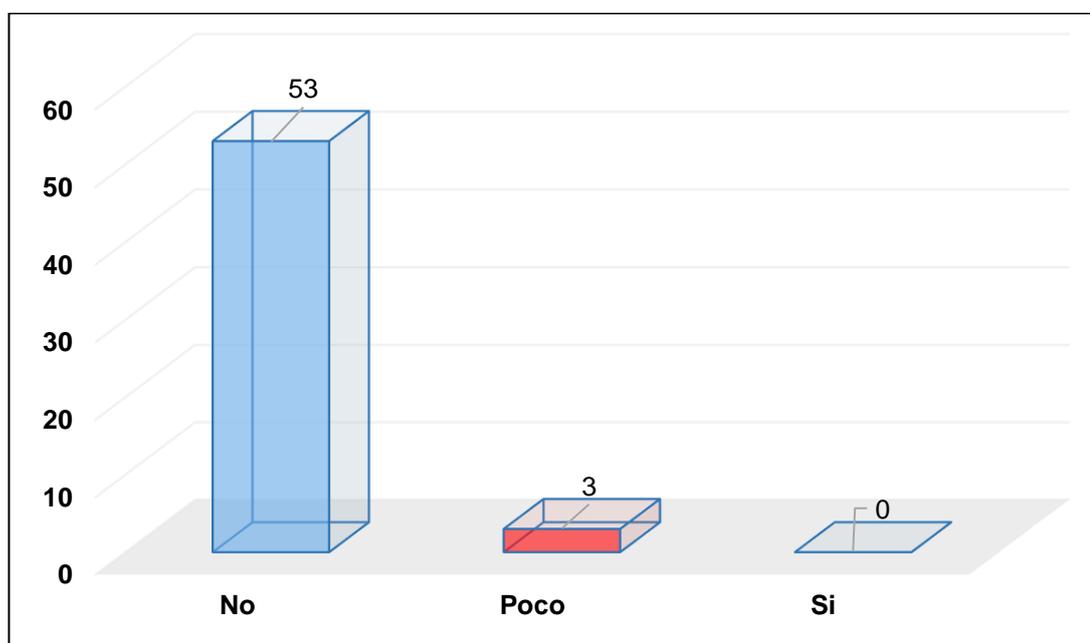
Conocimiento de la cultura Kotosh en el grupo control y experimental, pre test

	Número de estudiantes	%
No	53	94.6%
Poco	3	5.4%
Si	0	0%
Total	56	100%

Nota. Datos obtenidos del cuestionario aplicados antes de la intervención

Figura 13

Conocimiento de la cultura Kotosh en el grupo control y experimental, pre test



Nota. Datos obtenidos de la tabla 16

Interpretación

En la tabla 16 y figura 13 se puede apreciar que 94,6% de estudiantes no reconocen y el 5,4% de los estudiantes reconocen poco la importancia histórica de la cultura Kotosh.

Tabla 17

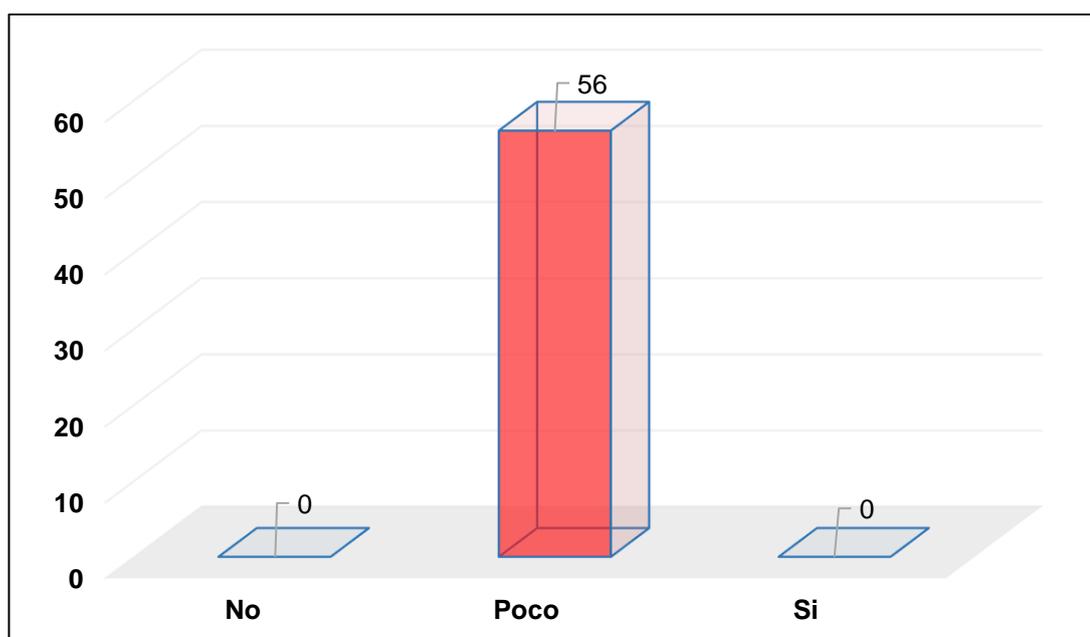
Conocimiento de la importancia histórica del escudo de Huánuco en el grupo control y experimental en el pre test

	Número de estudiantes	%
No	0	0%
Poco	56	100.0%
Si	0	0%
Total	56	100%

Nota. Datos obtenidos del cuestionario aplicados antes de la intervención

Figura 14

Conocimiento de la importancia histórica del escudo de Huánuco en el grupo control y experimental en el pre test



Nota. Datos obtenidos de la tabla 17

Interpretación

En la tabla 17 y figura 14 se puede apreciar que el 100% de los estudiantes se sienten poco identificados con el escudo de Huánuco.

Tabla 18

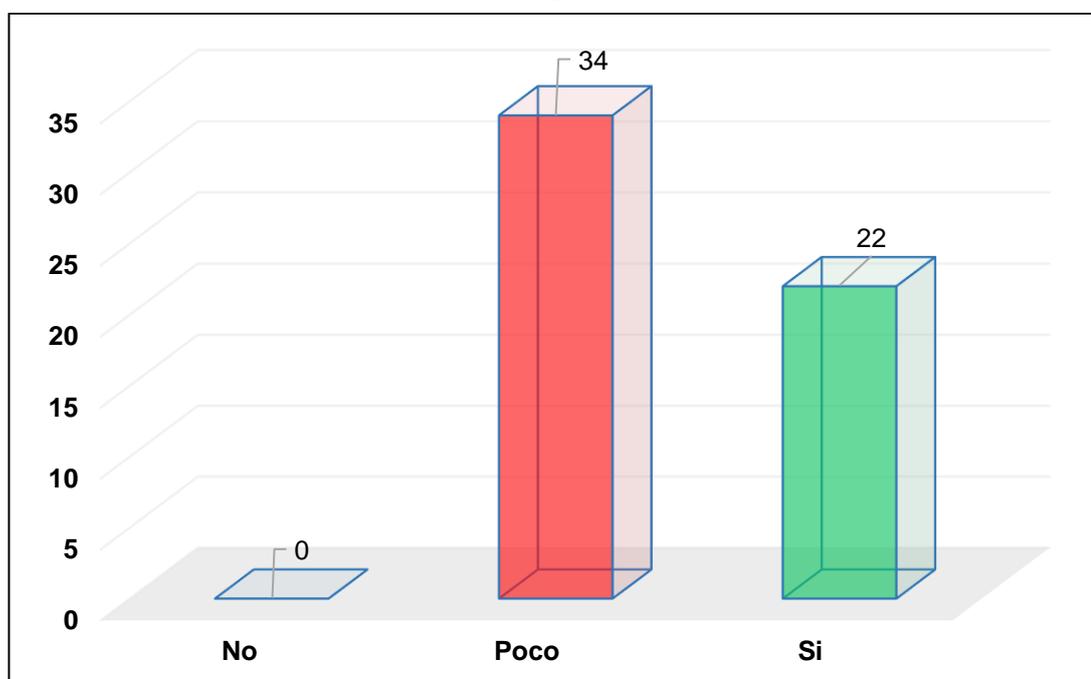
Identificación con el himno de Huánuco en el grupo control y experimental, en el pre test

	Número de estudiantes	%
No	0	0%
Poco	34	60.7%
Si	22	39.3%
Total	56	100%

Nota. Datos obtenidos del cuestionario aplicados antes de la intervención

Figura 15

Identificación con el himno de Huánuco en el grupo control y experimental, en el pre test



Nota. Datos obtenidos de la tabla 18

Interpretación

En la tabla 18 y figura 15 se puede apreciar que el 60,7% de estudiantes se identifican poco y 39,3% de estudiantes se identifican con el himno a Huánuco.

Tabla 19

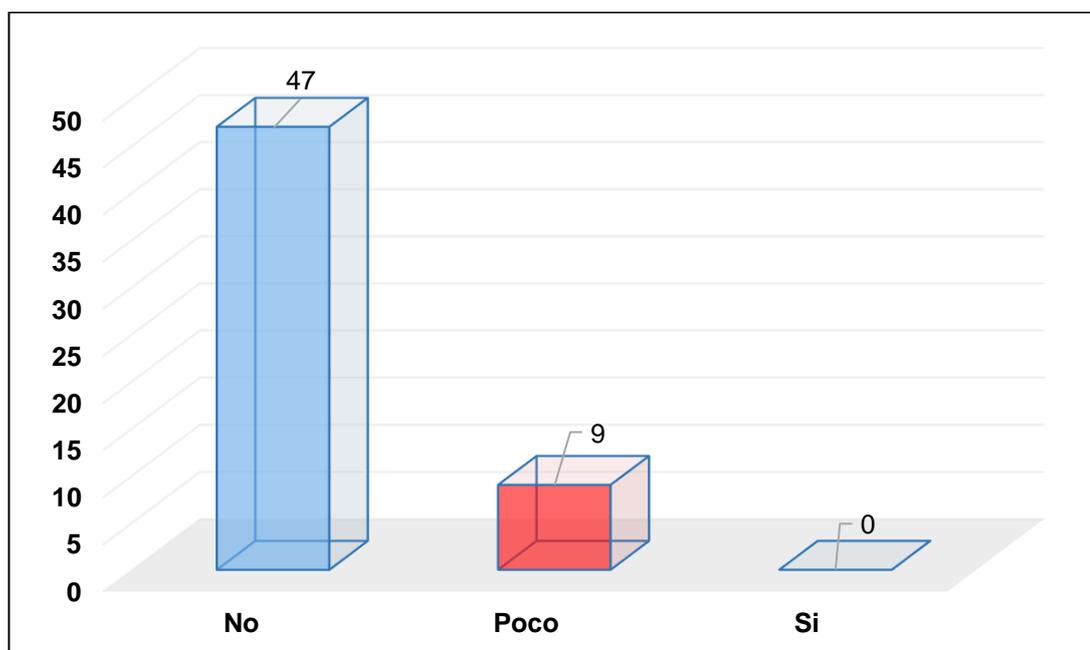
Participación en las actividades cívicas patrióticas de nuestra ciudad en el grupo control y experimental

	Número de estudiantes	%
No	47	83.9%
Poco	9	16.1%
Si	0	0%
Total	56	100%

Nota. Datos obtenidos del cuestionario aplicados antes de la intervención

Figura 16

Participación en las actividades cívicas patrióticas de nuestra ciudad en el grupo control y experimental



Nota. Datos obtenidos de la tabla 19

Interpretación

En la tabla 19 y figura 16 se puede apreciar que el 83,9% de estudiantes no participan y el 16,1% de los estudiantes participan poco en las actividades cívicas patrióticas de nuestra ciudad.

Tabla 20

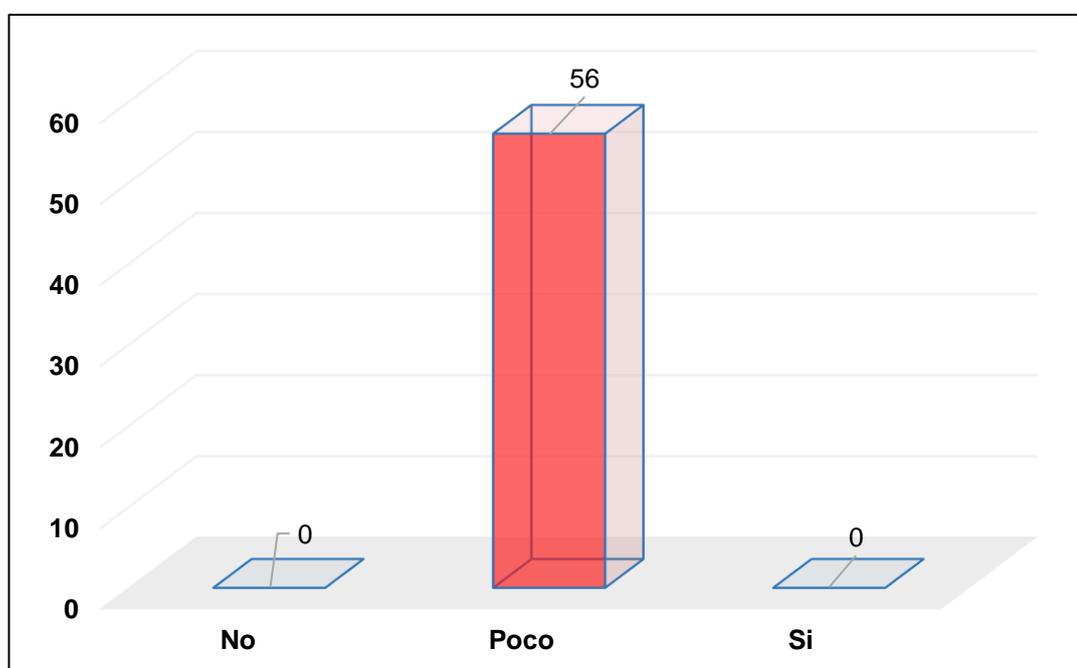
Intercambios de costumbres culturales en grupo control y experimental en pre test del grupo control y experimental

	Número de estudiantes	%
No	0	0%
Poco	56	100.0%
Si	0	0%
Total	56	100%

Nota. Datos obtenidos del cuestionario aplicados antes de la intervención

Figura 17

Intercambios de costumbres culturales en grupo control y experimental en pre test del grupo control y experimental



Nota. Datos obtenidos de la tabla 20

Interpretación

En la tabla 20 y figura 17 se puede apreciar que el 100% de los estudiantes intercambian costumbres mostrando poco respeto por las diferencias culturales.

Tabla 21

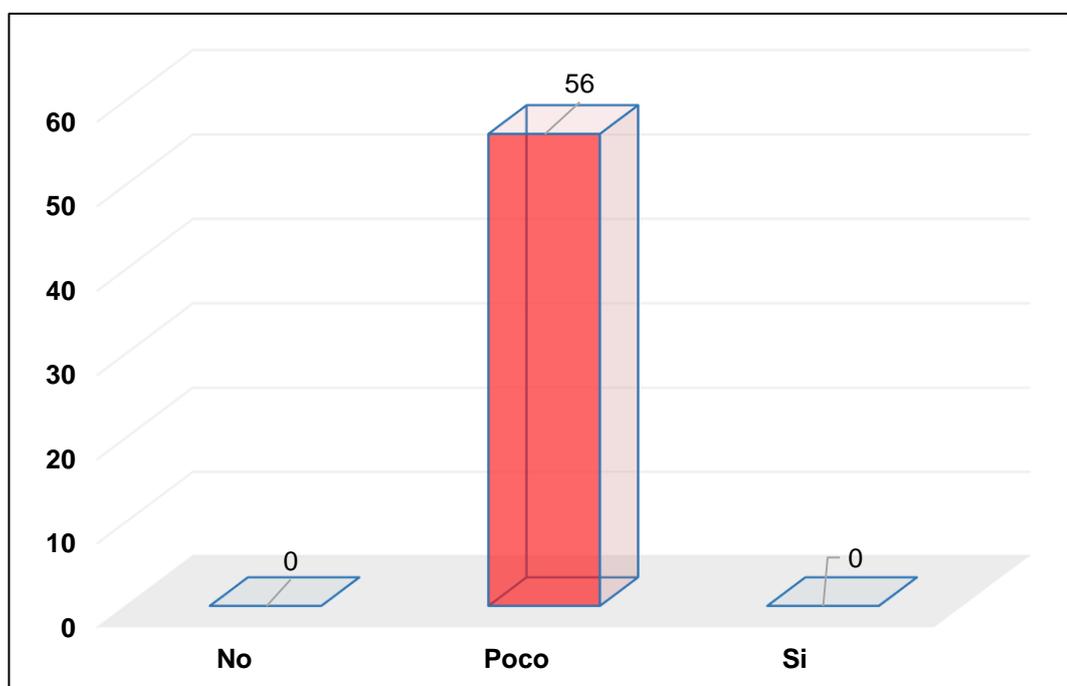
Reconoces a los personajes ilustres de Huánuco, en el pre test del grupo control y experimental

	Número de estudiantes	%
No	0	0%
Poco	56	100.0%
Si	0	0%
Total	56	100%

Nota. Datos obtenidos del cuestionario aplicados antes de la intervención

Figura 18

Reconoces a los personajes ilustres de Huánuco, en el pre test del grupo control y experimental



Nota. Datos obtenidos de la tabla 21

Interpretación

En la tabla 21 y figura 18 se puede apreciar que el 100% de los estudiantes reconocen poco a los personajes ilustres de Huánuco.

Tabla 22

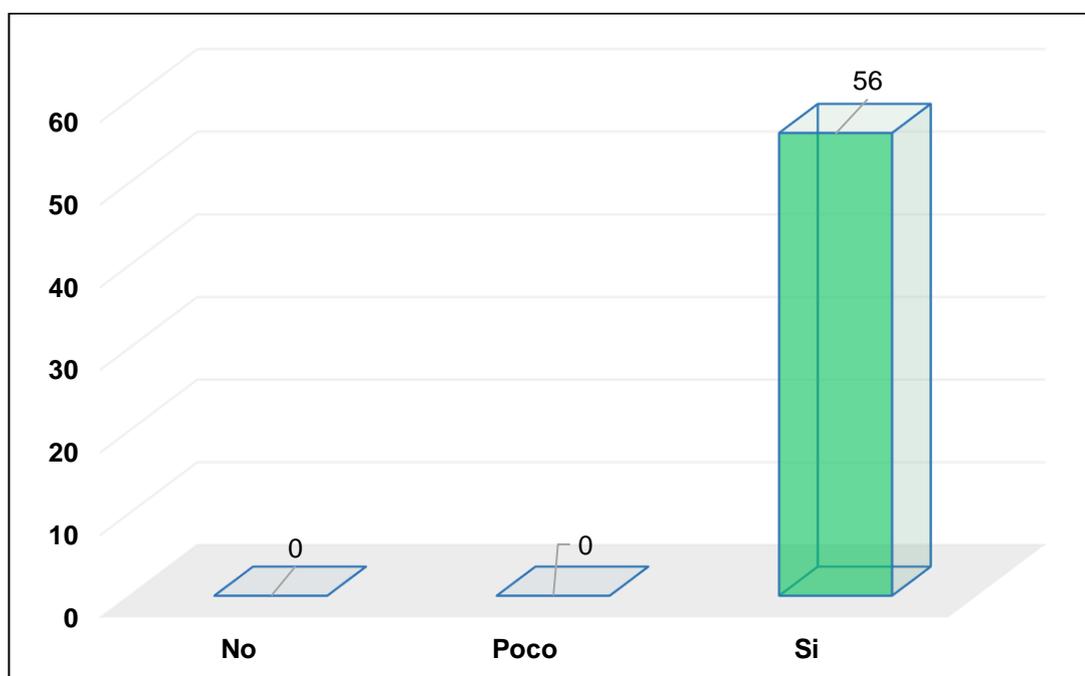
Conocimiento de la bandera de Huánuco, en el pre test del grupo experimental y control

	Número de estudiantes	%
No	0	0%
Poco	0	0%
Si	56	100.0%
Total	56	100%

Nota. Datos obtenidos del cuestionario aplicados antes de la intervención

Figura 19

Conocimiento de la bandera de Huánuco, en el pre test del grupo experimental y control



Nota. Datos obtenidos de la tabla 22

Interpretación

En la tabla 22 y figura 19 se puede apreciar que el 100% de los estudiantes reconocen los colores de la bandera de Huánuco.

4.2. CONJUNTO DE ARGUMENTOS ORGANIZADOS

Tabla 23

Resultados de la dimensión identidad cultural, pre test y post test de los grupos control y experimental

IDENTIDAD CULTURAL	PRE TEST		POST TEST	
	N° ESTUDIANTES	%	N° ESTUDIANTES	%
GRUPO EXPERIMENTAL				
NO	0	0	0	0
POCO	28	100	0	0
SI	0	0	28	100
GRUPO CONTROL				
NO	1	3.6	1	3.6
POCO	27	96.4	27	96.4
SI	0	0	0	0

Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes del 5° de secundaria de la I.E.P "Von Neumann", 2023

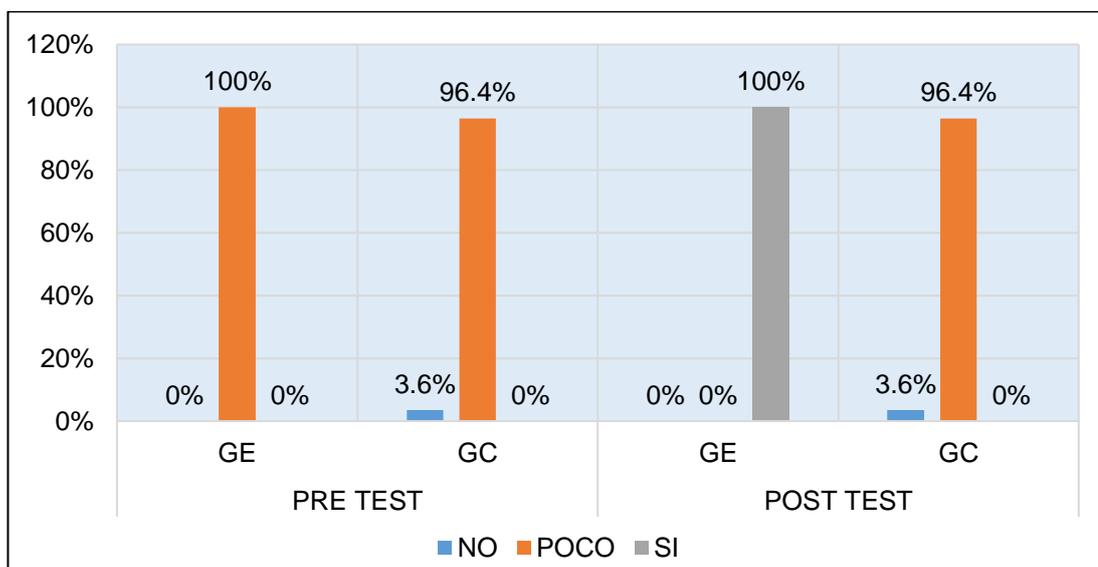
Interpretación

En la tabla 23 y figura 20 se puede apreciar que en el pre test se muestra que el 100% de estudiantes tienen poca identidad cultural, también en el grupo control el 96,4% evidencia poca identidad y 3,6% no tienen identidad cultural.

Con respecto al post test se puede apreciar que 100% de estudiantes del grupo experimental muestran una identidad cultural y 96,4% del grupo control evidencia poca identidad y 3,6% no tienen identidad cultural.

Figura 20

Formación de la identidad cultural antes y después de la intervención



Nota. Datos obtenidos de la tabla 23

Tabla 24

Resultados de la dimensión identidad histórico, pre test y post test de los grupos control y experimental

IDENTIDAD HISTÓRICO	PRE TEST		POST TEST	
	N° ESTUDIANTES	%	N° ESTUDIANTES	%
GRUPO EXPERIMENTAL				
NO	27	96.4	0	0
POCO	1	3.6	0	0
SI	0	0	28	100
GRUPO CONTROL				
NO	28	100	28	100
POCO	0	0	0	0
SI	0	0	0	0

Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes del 5° de secundaria de la I.E.P "Von Neumann", 2023

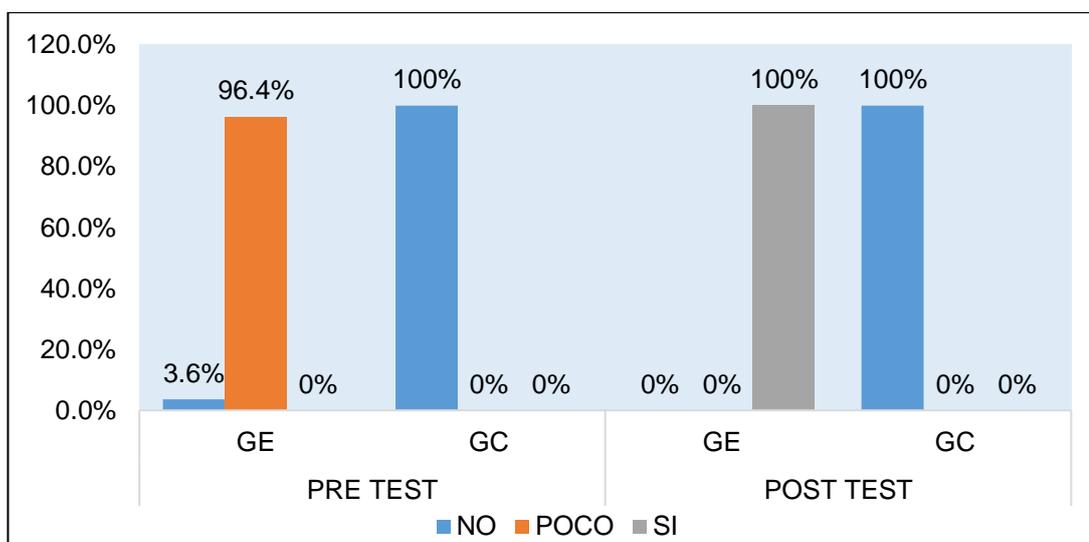
Interpretación

En la tabla 24 se puede apreciar con respecto al pre test el 96,4% de estudiantes tienen poca identidad en el grupo experimental y el 3,6% no tienen identidad histórica, también en el grupo control el 100% evidencia no tienen identidad histórica.

Con respecto al post test se puede apreciar 100% de estudiantes muestran una identidad histórica en el grupo experimental y en el grupo control el 100% no tienen identidad histórica.

Figura 21

Formación de la identidad histórica antes y después de la intervención



Nota. Datos obtenidos de la tabla 24

Tabla 25

Resultados de la dimensión identidad cívico patriótico, pre test y post test de los grupos control y experimental

IDENTIDAD CÍVICO PATRIOTICO	PRE TEST		POST TEST	
	N° ESTUDIANTES	%	N° ESTUDIANTES	%
GRUPO EXPERIMENTAL				
NO	0	0	0	0
POCO	28	100	4	14.3
SI	0	0	24	85.7
GRUPO CONTROL				
NO	0	0	0	0
POCO	28	100	28	100
SI	0	0	0	0

Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes del 5° de secundaria de la I.E.P "Von Neumann", 2023

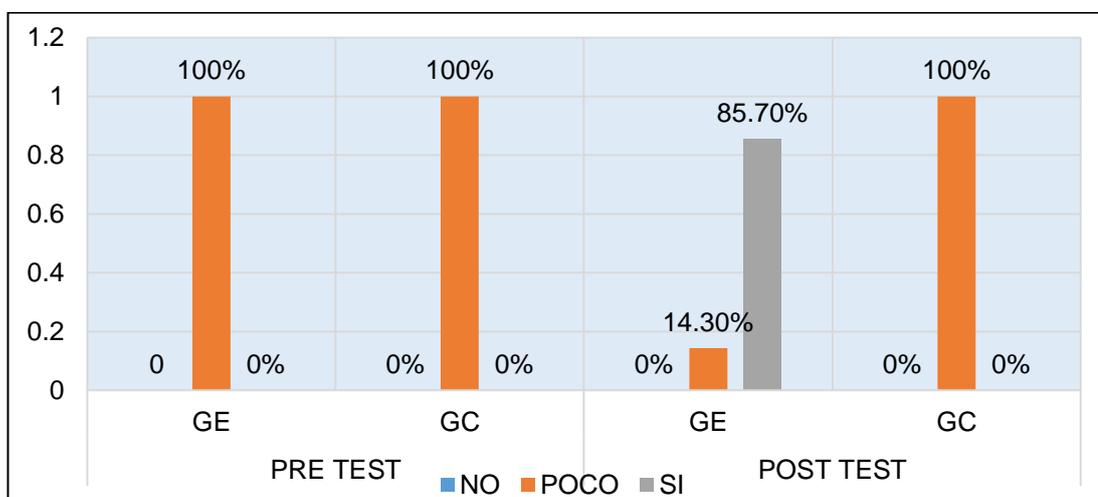
Interpretación

En la tabla 25 se puede apreciar con respecto al pre test 100% de estudiantes del grupo experimental tienen poca identidad cívica patriótica, del mismo modo, 100% de estudiantes del grupo control tienen poca identidad cívica patriótica.

Con respecto al post test se puede apreciar el 85,7% de estudiantes del grupo experimental muestran identidad y el 14,3% tienen poca identidad cívica patriótica. En el grupo control el 100% mantiene un poco identidad cívica patriótica.

Figura 22

Formación de la identidad cívica patriótica antes y después de la intervención



Nota. Datos obtenidos de la tabla 25

Tabla 26

Resultados de la dimensión identidad regional, pre test y post test de los grupos control y experimental

IDENTIDAD REGIONAL	PRE TEST		POST TEST	
	N° ESTUDIANTES	%	N° ESTUDIANTES	%
GRUPO EXPERIMENTAL				
NO	0	0	0	0
POCO	28	100	0	0
SI	0	0	28	100
GRUPO CONTROL				
NO	1	3.6	1	3.6
POCO	27	96.4	27	96.4
SI	0	0	0	0

Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes del 5° de secundaria de la I.E.P "Von Neumann", 2023

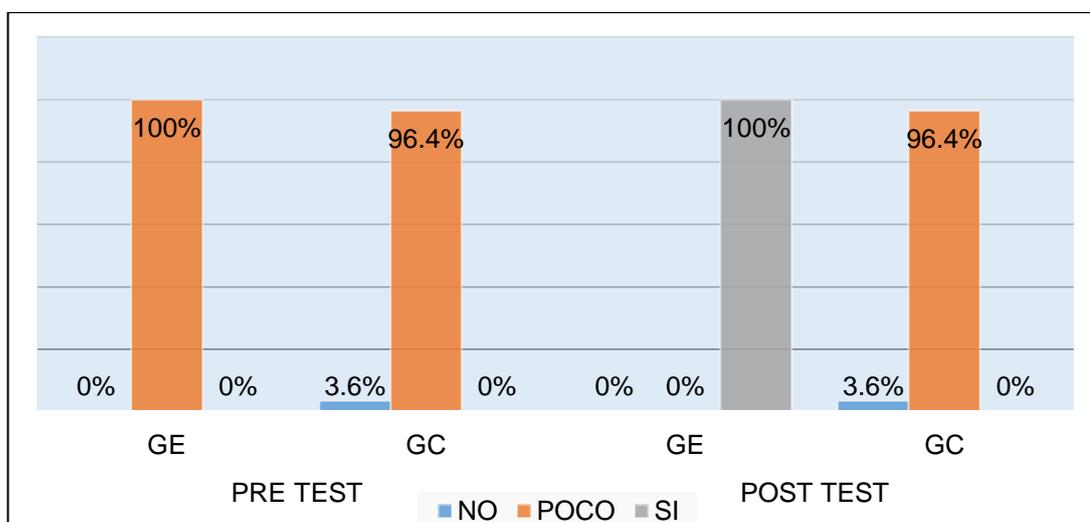
Interpretación

En la tabla 26 se puede apreciar en el pre test que el 100% de los estudiantes del grupo experimental tienen poca identidad regional, en cuanto al grupo control el 96,4% de los estudiantes tienen poca identidad y 3,6% no tienen identidad regional.

En cuanto al post test se puede apreciar el 100% de estudiantes del grupo experimental muestran identidad regional y en el grupo control el 96,4% tienen poca identidad y 3,6% no tienen identidad regional.

Figura 23

Formación de la identidad regional antes y después de la intervención



Nota. Datos obtenidos de la tabla 26

4.3. ESTADÍGRAFOS

4.3.1. LA HIPÓTESIS GENERAL PLANTEADA

Los relatos tradicionales huanuqueños influyen positivamente en la formación de la identidad regional de los estudiantes del 5° de secundaria de la IEP Von Neumann, 2023.

Para la contrastación de hipótesis se aplicó t-Student, con el 95% de confianza y un nivel de significancia de 0,05 o ($\alpha = [0,05]$ (2 colas)).

Ho: No existe diferencias significativamente entre los puntajes obtenidos por los estudiantes del grupo Control y Experimental antes de aplicar los relatos tradicionales huanuqueños. ($\mu_C = \mu_E$)

H1: Existe diferencias significativamente entre los puntajes obtenidos por los estudiantes del grupo Control y Experimental antes de aplicar los relatos tradicionales huanuqueños. ($\mu_C \neq \mu_E$)

Tabla 27
Prueba de muestras independientes en el pre test

Prueba de muestras independientes							
GRUPO DE INVESTIGACIÓN	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	t	gl	Sig. (bilateral)
G. EXPERIMENTAL	28	34.54	1.835	0.347	0.809	54	0.422
G. CONTROL	28	34.14	1.799	0.340			

Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes del 5° de secundaria de la I.E.P “Von Neumann”, 2023, pre test

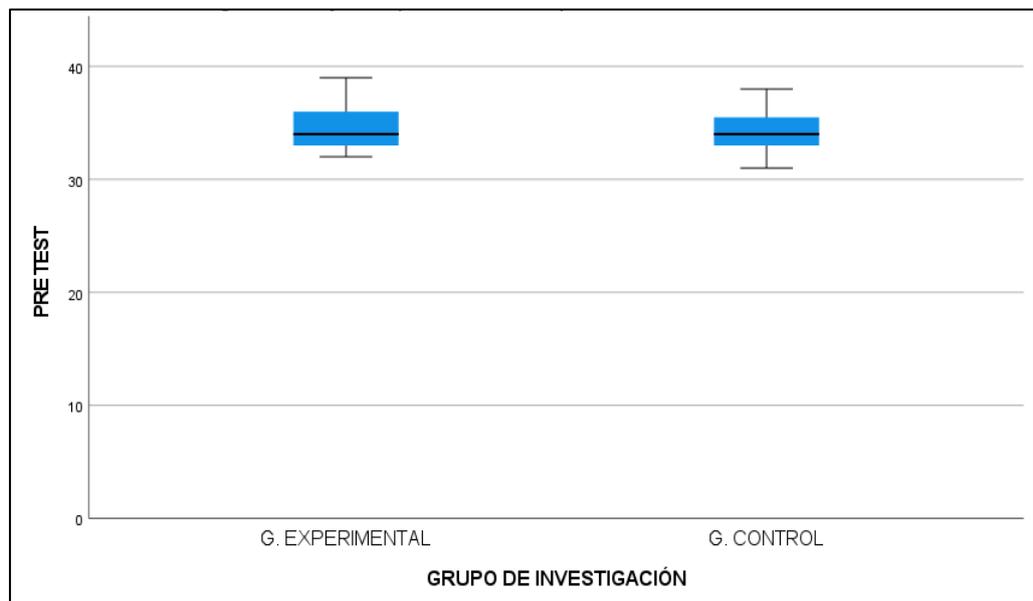
Con grados de libertad =54, $\alpha = [0,05]$ (2 colas) y con 54 grados de libertad $t_{(crit.)} = 2,0049$.

En la tabla 27 se aprecia en cuanto al pre test se observa sobre la evaluación de la variable IDENTIDAD REGIONAL que el grupo control

tiene un promedio de 34,14 y una desviación estándar de 1,799, mientras que el grupo experimental tiene un promedio de 34,54 y una desviación estándar de 1,835. Estadísticamente, se tiene: $2,0049 > 0,809$; (es decir: $t_0 = 0,809$ es menor que el valor crítico o teórico $t_{(crit.)} = 2,0049$); así $p > \alpha$ (es decir: $0,422 > 0,05$), por lo tanto, se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula. Entonces podemos decir en cuanto al pretest no existe diferencia estadísticamente significativa entre los puntajes del grupo Control y Experimental. Se concluye que no existen diferencia en cuanto al uso de los relatos tradicionales huanuqueños.

Figura 24

La media de los puntajes obtenido sobre la Identidad regional antes de la intervención



Nota. Datos obtenidos de la tabla 27

Ho: No existe diferencias significativamente entre los puntajes obtenidos por los estudiantes del grupo Control y Experimental después de aplicar los relatos tradicionales huanuqueños. ($\mu_C = \mu_E$)

H1: Existe diferencias significativamente entre los puntajes obtenidos por los estudiantes del grupo Control y Experimental después de aplicar los relatos tradicionales huanuqueños. ($\mu_C \neq \mu_E$)

Tabla 28
Prueba de muestra independiente post test

Prueba de muestras independientes							
GRUPO DE INVESTIGACIÓN	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	t	gl	Sig. (bilateral)
G. EXPERIMENTAL	28	53,61	0,737	0.139	53,489	54	0.001
G. CONTROL	28	34.14	1,799	0.336			

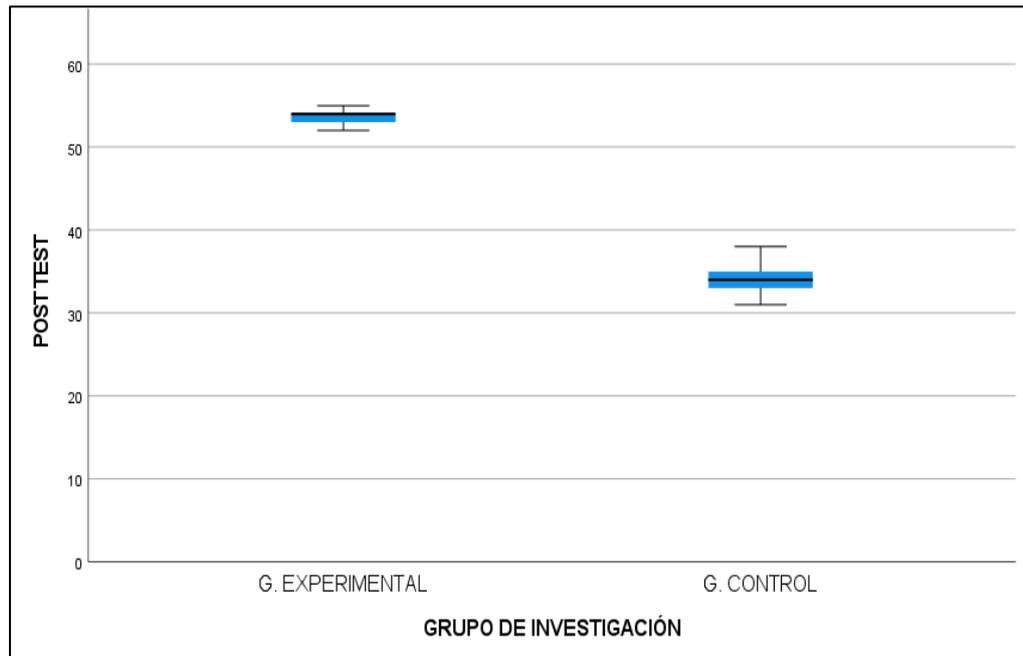
Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes del 5° de secundaria de la I.E.P "Von Neumann", 2023 pos test

Con grados de libertad =54, $\alpha = [0,05]$ (2 colas) y 54 grados de libertad $t_{(crit.)} = 2,0049$.

En la tabla 28 en cuanto al post test se observa la evaluación de la variable IDENTIDAD REGIONAL que el grupo control tiene un promedio de 34,14 y una desviación estándar de 1,799, mientras que el grupo experimental tiene un promedio de 53,61 y una desviación estándar de 0,737. estadísticamente, se tiene que como $2,0049 < 53,489$; (es decir: $t_0 = 53,489$ es mayor que el valor crítico o teórico $t_{(crit.)} = 2,0049$); así $p < \alpha$ (es decir: $0,001 < 0,05$), por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Entonces podemos decir en cuanto al post test que no existen diferencia estadísticamente significativa entre los puntajes del grupo control y experimental. Se concluye que no existe diferencia en cuanto a la aplicación de los relatos tradicionales huanuqueños.

Figura 25

La media de los puntajes obtenido sobre la Identidad regional después de la intervención



Nota. Datos obtenidos de la tabla 28

Ho: No existe diferencias significativamente entre los puntajes obtenidos por los estudiantes antes y después aplicar los relatos tradicionales huanuqueños en el grupo Experimental. ($\mu_E=0$)

H1: Existe diferencias significativamente entre los puntajes obtenidos por los estudiantes antes y después aplicar los relatos tradicionales huanuqueños en el grupo Experimental. ($\mu_E \neq 0$)

Tabla 29
Prueba de muestras relacionadas

Prueba de muestras relacionadas							
GRUPO EXPERIMENTAL	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	t	gl	Sig. (bilateral)
PRE TEST	28	34.54	1,835	0.347			
					55,318	27	0.001
POST TEST	28	53,61	0,737	0.139			

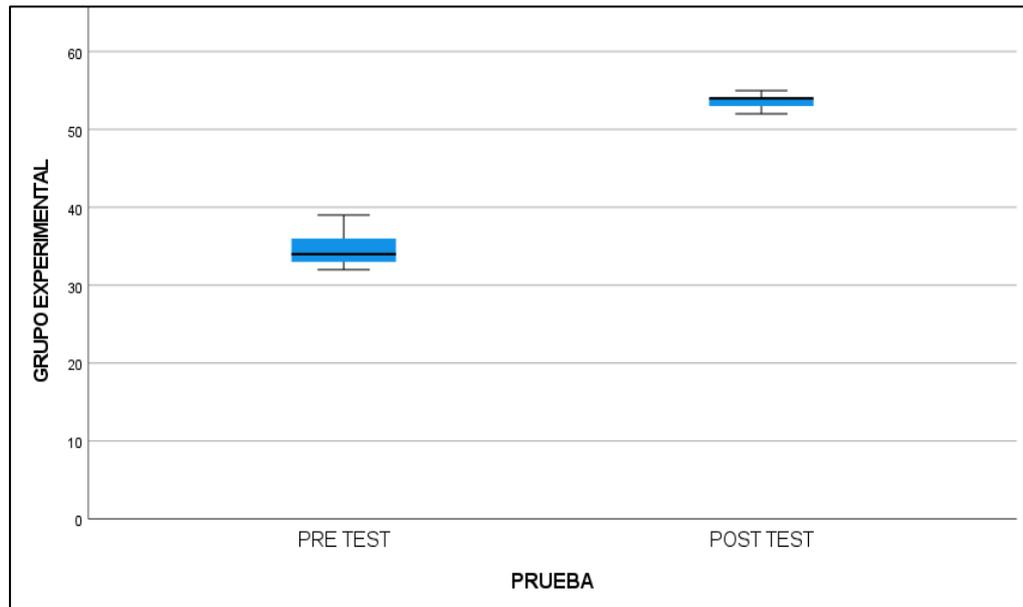
Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes del 5° de secundaria de la I.E.P “Von Neumann”, 2023 pre test y pos test

Con grados de libertad =27, $\alpha = [0,05]$ (2 colas) y con 27 grados de libertad $t_{(crit.)}=2,0518$.

Estadísticamente, se tiene que como $-2,0518 > -55,318$; (es decir: $t_0 = -55,318$ es menor que el valor crítico o teórico $t_{(crit.)} = -2,0518$); así $p < \alpha$ (es decir: $0,001 < 0,05$), por lo que aceptamos la hipótesis alterna y rechazamos la hipótesis nula. Por lo tanto, existen diferencia estadísticamente significativa entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación los relatos tradicionales huanuqueños; concluimos que: los relatos tradicionales huanuqueños influyen positivamente en la formación de la identidad regional de los estudiantes del 5° de secundaria de la IEP Von Neumann, 2023.

Figura 26

La media de los puntajes obtenido sobre la Identidad regional antes y después de la intervención en el grupo experimental



Nota. Datos obtenidos de la tabla 29

4.3.2. LA HIPÓTESIS ESPECIFICA PLANTEADA

Ho: No existe diferencias significativamente entre los puntajes obtenidos por los estudiantes del grupo Control y Experimental. ($\mu_C = \mu_E$)

H1: Existe diferencias significativamente entre los puntajes obtenidos por los estudiantes del grupo Control y Experimental. ($\mu_C \neq \mu_E$)

Tabla 30

Prueba de muestras independientes en el pre test de las hipótesis específicas

Prueba de muestras independientes								
DIMENSIONES	GRUPO DE INVESTIGACIÓN	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	t	gl	Sig. (bilateral)
IDENTIDAD CULTURAL	G. EXPERIMENTAL	28	15.57	1.168	0.221	0.334	54	0.740
	G. CONTROL	28	15.46	1.232	0.233			
IDENTIDAD HISTÓRICA	G. EXPERIMENTAL	28	6.36	0.731	0.138	1.140	54	0.259
	G. CONTROL	28	6.18	0.390	0.074			
IDENTIDAD CÍVICA PATRIÓTICA	G. EXPERIMENTAL	28	12.61	0.685	0.130	0.581	54	0.563
	G. CONTROL	28	12.50	0.694	0.131			

Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes del 5° de secundaria de la I.E.P “Von Neumann”, 2023, pre test

Interpretación

En la tabla 30 se puede apreciar la evaluación de la dimensión IDENTIDAD CULTURAL, el grupo experimental tiene un promedio de 15,57 y una desviación estándar e 1,168, así mismo el grupo control tiene un promedio de 15,46 y una desviación estándar de 1, 232. Estadísticamente, se aplicó la prueba T-Student que nos da un valor de 0,334 con una significancia de 0,740 en donde el valor de p fue mayor

que 0,05 ($p > \alpha$); por lo tanto, en cuanto al pre test no existe una diferencia estadísticamente significativa entre los promedios obtenidos del grupo Control y Experimental”.

En la tabla 30 también se aprecia la dimensión IDENTIDAD HISTÓRICA, con respecto al grupo experimental se obtuvo como promedio de 6,36 y una desviación estándar de 0,731, así mismo, el grupo control tiene un promedio de 6,18 y una desviación estándar de 0,390. Estadísticamente se aplicó la prueba T-Student que nos da un valor de 1,140 con una significancia de 0,259 en donde el valor de p fue mayor que 0,05 ($p > \alpha$); por lo tanto, en cuanto al pre test no existe una diferencia estadísticamente significativa entre los promedios obtenidos por el grupo Control y Experimental.

En la tabla 30 también podemos apreciar la evaluación “de la dimensión IDENTIDAD CÍVICA PATRIÓTICA, donde el grupo experimental tiene un promedio de 12,61 y una desviación estándar de 0,685, así mismo el grupo control tiene un promedio de 12,50 y una desviación estándar de 0,694. estadísticamente se aplicó la prueba T-Student que nos da un valor de 0,585 con una significancia de 0,563 en donde el valor de P fue mayor que 0,05 ($p > \alpha$); por lo tanto, en cuanto al pre test no existe una diferencia estadísticamente significativa entre los promedios obtenidos por el grupo Control y Experimental.

Ho: No existe diferencias significativamente entre los puntajes obtenidos por los estudiantes del grupo Control y Experimental”. ($\mu_C = \mu_E$)

H1: Existe diferencias significativamente entre los puntajes obtenidos por los estudiantes del grupo Control y Experimental”. ($\mu_C \neq \mu_E$)

Tabla 31

Prueba de muestras independientes en el post test de las hipótesis específicas

Prueba de muestras independientes								
DIMENSIONES	GRUPO DE INVESTIGACIÓN	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	t	gl	Sig. (bilateral)
IDENTIDAD CULTURAL	G. EXPERIMENTAL	28	23.54	0.508	0.096	32.056	54	0.000
	G. CONTROL	28	15.46	1.232	0.233			
IDENTIDAD HISTÓRICA	G. EXPERIMENTAL	28	14.89	0.315	0.060	84.396	54	0.000
	G. CONTROL	28	6.25	0.441	0.083			
IDENTIDAD CÍMICA PATRIÓTICA	G. EXPERIMENTAL	28	15.18	0.670	0.127	15.133	54	0.000
	G. CONTROL	28	12.43	0.690	0.130			

Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes del 5° de secundaria de la I.E.P “Von Neumann”, 2023, pos test

Interpretación

En la tabla 31 se puede apreciar la evaluación de la dimensión IDENTIDAD CULTURAL “, con respecto al grupo experimental se tiene un promedio de 23,54 y una desviación estándar e 0,508, así mismo el grupo control tiene un promedio de 15,46 y una desviación estándar de 1, 232. Estadísticamente se aplicó la prueba T-Student que nos da un valor de 32,056 con una significancia de 0,000 en donde el valor de P fue menor que 0,05 ($p < \alpha$); por lo tanto, en cuanto al post test existe una diferencia estadísticamente significativa entre los promedios obtenidos por estudiantes del grupo Control y Experimental.

En la tabla 31 también se puede apreciar la evaluación de la dimensión IDENTIDAD HISTÓRICA, con respecto al grupo experimental tiene un promedio de 14,89 y una desviación estándar e 0,315, así mismo el grupo control tiene un promedio de 6,25 y una desviación estándar de 0,441. Estadísticamente se aplicó la prueba T-Student que nos da un valor de 84,396 con una significancia de 0,000 en donde el valor de P fue menor que 0,05 ($p < \alpha$); por lo tanto, en cuanto al post test existe una diferencia estadísticamente significativa entre los promedios obtenidos por los estudiantes del grupo Control y Experimental.

En la tabla 31 también se puede apreciar la evaluación de la dimensión IDENTIDAD CÍVICA PATRIÓTICA. con respecto al grupo experimental tiene un promedio de 15,18 y una desviación estándar e 0,670, así mismo el grupo control tiene un promedio de 12,43 y una desviación estándar de 0,690. Estadísticamente se aplicó la prueba T-Student que nos da un valor de 15,133 con una significancia de 0,000 en donde el valor de P fue menor que 0,05 ($p < \alpha$); por lo tanto, en cuanto al post test existe una diferencia estadísticamente significativa entre los promedios obtenidos por los estudiantes del grupo Control y Experimental.

Tabla 32

Prueba de muestras independientes en el pre test y post test de la hipótesis específicas

Prueba de muestras relacionadas								
DIMENSIONES	GRUPO EXPERIMENTAL	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar	t	gl	Sig. (bilateral)
IDENTIDAD CULTURAL	PRE TEST	15.57	28	1.168	0.221	-36.018	27	0.000
	POST TEST	23.54	28	0.508	0.096			
IDENTIDAD HISTÓRICA	PRE TEST	6.36	28	0.731	0.138	-56.981	27	0.000
	POST TEST	14.89	28	0.315	0.060			
IDENTIDAD CÍVICA PATRIÓTICA	PRE TEST	12.61	28	0.685	0.130	-23.757	27	0.000
	POST TEST	15.18	28	0.670	0.127			

Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes del 5° de secundaria de la I.E.P “Von Neumann”, 2023, pre test y pos test

Interpretación

En la tabla 32 se puede apreciar en el grupo experimental sobre la evaluación de la dimensión IDENTIDAD CULTURAL, en el pre test se obtuvo un promedio de 15,57 y una desviación estándar e 1,168, así mismo en el post test tiene “un promedio de 23,54 y una desviación estándar de 0,508. Estadísticamente se aplicó la prueba T-Student que nos da un valor de -36,018 con una significancia de 0,000 en donde el valor de P fue menor que 0,05 ($p < \alpha$); por lo tanto, en cuanto al pre test y post test, existe una diferencia estadísticamente significativa entre los promedios obtenidos.

En la tabla 32 también se puede apreciar en el grupo experimental la evaluación de la dimensión IDENTIDAD HISTÓRICA que el pre test tiene un promedio de 6,36 y desviación estándar de 0,731, así mismo el post test tiene “un promedio de 14,89 y desviación estándar de 0,315. Estadísticamente se aplicó la prueba T-Student que nos da un valor de -56,981 con una significancia de 0,000 en donde el valor de P fue “menor que 0,05 ($p < \alpha$); por lo tanto, en cuanto al pre test y el post test existe diferencia estadísticamente significativa entre los promedios obtenidos.

En la tabla 32 también se puede apreciar en el grupo experimental la evaluación de la dimensión IDENTIDAD CÍVICA PATRIÓTICA que el pre test tiene “un promedio de 12,61 y una desviación estándar e 0,685, así mismo el post test tiene un promedio de 15,18 y una desviación estándar de 0,670. Estadísticamente se aplicó la prueba T-Student que nos da un valor de -23,757 con una significancia de 0,000 en donde el valor de P fue menor que 0,05 ($p < \alpha$); por lo tanto, en cuanto al pre test y el post test existe una diferencia estadísticamente significativa entre los promedios obtenidos.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. EN QUE CONSISTE LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA

Con el problema planteado. La solución del problema planteado, donde fue ¿Cómo influyen los relatos tradicionales huanuqueños en la formación de la identidad regional de los estudiantes del 5° de secundaria de la IEP Von Neumann Huánuco, 2023?, conforme a los resultados que se encuentra en la tabla 26 y figura 23, muestran que en el pre test se observa que el 100% de los estudiantes tienen poca identidad regional, del grupo experimental, también en el grupo control el 96,4% tienen poca identidad y 3,6% no tienen identidad regional, pero en el post test se muestra el 100% de los estudiantes evidencian identidad regional en el grupo experimental y en el grupo control el 96,4% tienen poca identidad y 3,6% no tienen identidad regional. Es decir, si contrastamos los resultados del post test, en el grupo control y experimental, queda evidenciado que los relatos tradicionales si influyen significativamente en la formación de la identidad regional.

Con el objetivo general. Realizamos la discusión con respecto al objetivo general planteado, determinar la influencia de los relatos tradicionales huanuqueños en la formación de la identidad regional de estudiantes del 5° de secundaria de la IEP Von Neumann Huánuco, 2023. En cuanto a los resultados mencionados, en la tabla 26 y figura 23, se afirma que existen resultados positivos en el grupo experimental, se determina que la influencia de los relatos tradicionales es positiva en el desarrollo de la identidad regional.

Con las bases teóricas (antecedentes). Existen investigaciones que nos antecedieron, que dan respaldo a nuestros resultados, por ello mencionamos a los siguientes; Escalante & Hanco (2022). En su investigación sobre Literatura apurimeña contemporánea y el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes del nivel secundario, llegó a la siguiente conclusión; que la literatura apurimeña contemporánea contribuye en el fortalecimiento de la identidad cultural de manera significativa. Es decir que,

al emplear la literatura apurimeña, se fortaleció la identidad cultural de los estudiantes, dando un respaldo a nuestros resultados, porque los relatos, es un tipo de literatura, y con el empleo de esta, se logró fortalecer, la identidad regional apurimeña. Asimismo, Gallardo (2021), en su investigación sobre cuentos populares y el fortalecimiento de la identidad cultural en niños, llegó a la siguiente conclusión, que los cuentos populares, ancestrales relatados por sus abuelos o familiares y contados en las aulas fortalecen su identidad cultural con su región, con sus raíces, nace en ellos un sentimiento de amor a su tierra. Pues se afirma que los cuentos son un tipo de literatura, cercana a los relatos, por lo tanto, dicha investigación respalda nuestros resultados, donde los relatos huanuqueños fortalecen nuestra identidad cultural, que cada día con la tecnología y redes sociales, están siendo relegadas.

También Amado (2020), en su investigación “Enseñanza de las Ciencias Sociales e identidad cultural en una Institución Educativa” llegó a la conclusión; que existe una relación significativa entre la enseñanza de las Ciencias Sociales y la identidad. Se puede afirmar que, al desarrollar las Ciencias Sociales, se emplea relatos históricos, que nos traslada al pasado de nuestra sociedad, y formamos nuestra identidad cultural, esta investigación respalda el presente estudio, quedando demostrado que la enseñanza de la ciencia social favorece a la formación de nuestra identidad cultural en nuestros jóvenes de hoy. Asimismo, Silva (2019), en su investigación sobre Historia local e identidad regional en una Institución Educativa”, coincide con el presente estudio, se determinó que existe una relación significativa entre las variables historia local y el fortalecimiento de la identidad regional, donde se afirma una vez más, que los relatos históricos, forman parte y fortalecen nuestra identidad cultural.

5.2. SUSTENTACIÓN CONSISTENTE Y COHERENTE DE SU PROPUESTA

De acuerdo “al propósito de verificar la consistencia y coherencia de los resultados se procedió a comprobar el sistema de hipótesis de la investigación”. Siendo nuestra hipótesis general; los relatos tradicionales huanuqueños influyen positivamente en la formación de la identidad regional de los estudiantes del 5° de secundaria de la IEP Von Neumann, 2023. (hipótesis alterna) y la hipótesis nula es los relatos tradicionales huanuqueños no influyen positivamente en la formación de la identidad regional de los estudiantes del 5° de secundaria de la IEP Von Neumann, 2023.

Según la tabla 28, de acuerdo a la prueba de t-Student, se observa sobre la evaluación de la variable identidad regional, el grupo experimental tiene un promedio de 53,61 y desviación estándar de 0,737, así mismo el grupo control tiene un promedio de 34,14 y desviación estándar de 1, 799. Por ello, estadísticamente se tiene que $2,0049 < 53,489$; (es decir: $t_0 = 53,489$ es mayor que el valor crítico o teórico $t_{(crit.)} = 2,0049$); así $p < \alpha$ (es decir: $0,001 < 0,05$), por lo que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, de modo que, existe diferencia estadísticamente significativa entre los promedios obtenidos tanto en el grupo control y experimental en el post test”.

En conclusión, con respaldo del análisis estadístico, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir, los relatos tradicionales huanuqueños influyen positivamente “en la formación de la identidad regional de los estudiantes del 5° de secundaria de la” IEP Von Neumann, 2023.

Asimismo, después del análisis estadístico, “podemos afirmar el rechazo a las hipótesis nulas específicas y, aceptar la hipótesis alterna específica”, es decir:

Como lo muestran los resultados, en la tabla 32, para la primera hipótesis específica, y según la prueba T-Student que nos da un valor de -36,018 con una significancia de 0,000 en donde el valor de P fue menor que 0,05 ($p < \alpha$); por lo tanto, en cuanto al pre test como el post test existe diferencia

estadísticamente real entre los promedios, afirmando nuestra primera hipótesis específica alterna: Los relatos tradicionales huanuqueños influyen positivamente “en la identidad cultural de los estudiantes del 5° de secundaria” de la IEP Von Neumann, 2023.

Asimismo, según los resultados, en la tabla 32, para la segunda hipótesis, y mediante la prueba T-Student que nos da un valor de -56,981 con una significancia de 0,000 en donde el valor de P fue “menor que 0,05 ($p < \alpha$); por lo tanto, en cuanto al pre test como el post test existe una diferencia estadísticamente real entre los promedios obtenidos, afirmando nuestra segunda hipótesis específica alterna: los relatos tradicionales huanuqueños influyen positivamente en la identidad histórica de los estudiantes del 5° de secundaria” de la IEP Von Neumann, 2023.

Por último, según los resultados en la tabla 32, para la tercera hipótesis, mediante la prueba T-Student que nos da un valor de -23,757 con una significancia de 0,000 en donde el valor de P “fue menor que 0,05 ($p < \alpha$); por lo tanto, en cuanto al pre test como el post test existe una diferencia estadísticamente real entre los promedios, afirmamos nuestra tercera hipótesis, los relatos tradicionales huanuqueños influyen positivamente en la identidad cívico-patriótica de los estudiantes del 5° de secundaria” de la IEP Von Neumann, 2023.

5.3. PROPUESTA DE NUEVAS HIPÓTESIS

Como se evidencio, en nuestros resultados, se pudo comprobar que los relatos tradicionales influyen positivamente en la formación de la identidad regional en nuestros estudiantes adolescentes, se puede proponer las siguientes propuestas de hipótesis;

- ✓ Los cuentos ancestrales influyen de forma positiva en la formación de la identidad regional.
- ✓ La literatura huanuqueña influye de forma positivamente en la formación de la identidad regional.
- ✓ El área de ciencias sociales influye de forma positiva en la formación de la identidad peruana.
- ✓ El uso de videos históricos influye de forma positiva en la formación del patriotismo peruano.

Por último, es preciso mencionar que las sesiones aplicadas en nuestro estudio, en el colegio trabajado, pudiera ser empleada en otras instituciones, con el objetivo de mejorar nuestra identidad cultural, ya que quizás por desconocimiento de nuestra historia, estamos en déficit de nuestra identidad regional, asimismo, considerar en distintos niveles educativos, inicial, primaria y secundaria.

CONCLUSIONES

Después del estudio realizado, y demostrado según los resultados estadísticos, se llega a las siguientes conclusiones;

- a. Los relatos tradicionales huanuqueños influyen en la formación de la identidad regional de los estudiantes del 5° de secundaria de la IEP Von Neumann Huánuco, 2023, en la tabla 27, en cuanto al pre test se demuestra que el 100% de los estudiantes tienen poca identidad regional en el grupo experimental. En cuanto al post test se aprecia al 100% de los estudiantes que sí tienen identidad regional y en la prueba T-Student se obtiene un valor de $(0,001 < 0,05)$, de significancia, de acuerdo a ello se afirma, que los relatos tradicionales huanuqueños influyen positivamente “en la formación de la identidad regional de los estudiantes del 5° de secundaria” de la IEP Von Neumann, 2023.
- b. Los relatos tradicionales huanuqueños “influyen positivamente en la formación de la identidad cultural de los estudiantes del 5° de secundaria” de la IEP Von Neumann Huánuco, 2023, en la tabla 24, “se identifica que en el pre test, del grupo experimental, se observa que el 100% de los estudiantes tienen poca identidad cultural, en el post test se aprecia al 100% de estudiantes, si tienen identidad cultural y luego de hacer uso de la prueba T-Student se obtiene un valor de 0,05, por ello, se concluye que; los relatos tradicionales huanuqueños influyen positivamente en la identidad cultural de los estudiantes del 5° de secundaria de la IEP Von Neumann, 2023.
- c. Los relatos tradicionales huanuqueños influyen en la “formación de la identidad histórica de los estudiantes del 5° de secundaria2 de la IEP Von Neumann Huánuco, 2023; en cuanto al pre test del grupo experimental de la tabla 25 se observa que el 96,4% de estudiantes tienen, poca identidad y el 3,6% no tienen identidad histórica, en el post test se aprecia el 100% de los estudiantes presenta una identidad histórica, y en la prueba T-Student se obtiene el valor de 0,05 de significancia, por ello se concluye que; los relatos tradicionales

huanuqueños influyen positivamente en la identidad histórica de los estudiantes del 5° de secundaria de la IEP Von Neumann, 2023.

- d. Los relatos tradicionales huanuqueños influyen “en la formación de la identidad cívico-patriótica de los estudiantes del 5° de secundaria” de la IEP Von Neumann Huánuco, 2023, en la “tabla 26, en el pre test del grupo experimental, se aprecia que el 100% de estudiantes tienen poca identidad cívica patriótica, en el post test se observa el 85,7% de estudiantes, si evidencia identidad y el 14,3% tienen poca identidad cívica patriótica y en la prueba T-Student se obtiene el valor de 0,05, por lo que se concluye que; los relatos tradicionales huanuqueños influyen positivamente en la identidad cívico-patriótica de los estudiantes del 5° de secundaria” de la IEP Von Neumann, 2023.

RECOMENDACIONES

Basadas en nuestras evidencias, donde el empleo de los relatos tradicionales favorece la formación de la identidad regional, se recomienda lo siguiente.

- a. A docentes de diferentes instituciones educativas estatales y particulares, emplear los relatos huanuqueños y otros relatos a nivel nacional para el fortalecimiento de la identidad regional y nacional.
- b. A docentes de las áreas de ciencias sociales, comunicación, emplear las diversas literaturas huanuqueñas, entre cuentos, relatos, para fortalecer la identidad regional y crear un hábito de lectura.
- c. Los docentes de las áreas de ciencias sociales, geografía, historia y cívica, realizar sesiones vivenciales, con visitas a los diversos centros turísticos que nuestra ciudad cuenta, para despertar el interés por nuestra historia y cultura, formando en ellos identidad histórica, cultural y cívico patriótica.
- d. La UGEL, o las instituciones educativas, realizar concursos de elaboración de investigaciones para revalorar nuestro pasado histórico regional, asimismo campañas que fortalezcan nuestra identidad cultural, histórico y cívico patriótico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amado, A. (2020). *Enseñanza de las Ciencias Sociales e identidad cultural en la I.E. Coronel Pedro Portillo Silva- Huaura*. [Tesis para optar el grado de licenciado en educación secundaria. Universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho]
<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/4084>
- Basadre, G. (2013). *Historia de la República (1822 - 1933)*. (1ª. Re.) Editorial El Comercio SA.
- Bar-Tal D. (1995). *La monopolización del patriotismo (11)*, 41-67
<https://www.uv.es/garzon/psicologia%20politica/N11-3.pdf>
- Carrasco, S. (2016). *Metodología de la investigación científica*. Editorial San Marcos.
https://www.academia.edu/26909781/Metodologia_de_La_Investigacion_Cientifica_Carrasco_Diaz
- Compendio Histórico del Perú (1998). *Historia Política y Económica (1820 - 1998)*. (2ª. Ed.) Talleres gráficos de Julio Soto Impresor S.A.
- Del Busto, J. (2011). *Las Artes Virreinales*. (1ª. Ed.) Editorial Producciones Cantabrio SAC.
- Domínguez, C. (2018). *Aparicio Pomares: Símbolo del pueblo heroico*. (1ª. Ed.) Editorial San Marcos.
- Escalante, C. y Hanco, D. (2022). *Literatura apurimeña contemporánea y fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria Cema Mara Apurímac*. [Tesis para optar el grado de licenciado Universidad Nacional de san Antonio Abad del Cusco.] <http://hdl.handle.net/20.500.12918/6973>
- García, V. (2014). *El Expediente Prado*. (1ª. Ed.) Tarea Asociación Gráfica Educativa. <https://catalogo.iep.org.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=7298>

- Gallardo, F. (2021). *Los cuentos populares para fortalecer la identidad cultural en los niños de la Institución Educativa N°651 Fundo la Villa – Sayán* [Tesis para optar el grado de licenciado en educación Inicial. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho]. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/1985>
- Giménez, G. (2005). *Teoría y análisis de la cultura*. Editorial Conaculta México. <https://seminariodemetodologiadelainvestigacion.files.wordpress.com/2011/06/teorc3ada-y-anc3a1lisis-de-la-cultura-1.pdf>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a. ed.). McGraw-Hill https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion__roberto_hernandez_sampieri.pdf.
- IUTEMBI (2008). *Programa cultural para fomentar los valores de identidad regional dirigido a los estudiantes del sexto grado de la escuela Largo Giménez a través de los bailes tradicionales del Estado Lara*. <https://www.google.com.pe/search?ei=fNU1W5zwApC0zwLVt7uwAg&q>
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista opera*, (7), 69-84. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4020258>
- Optimus Mar EIRL (2016). *Micaela Villegas Hurtado “La Perricholi”*.
- Puente, A. (2018). *Revista Archivo Regional de Huánuco*. <https://archivosybibliotecasdelperu.blogspot.com/2015/05/archivo-regional-de-huanuco.html>
- Ponce, F. y Zevallos, U. (2018). *Identidad e Implicancia en la Mentalidad del Poblador Huanuqueño*. (1ª. Ed.) KS Impresiones. <https://www.studocu.com/pe/document/universidad-de-huanuco/derecho-y-ciencias-politicas-oratoria/identidad-huanuquena-prof-felix/59332568>

Robles, R. (2021). *Influencia de la proyección de videos en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 20334 Generalísimo don José de San Martín de Huaura*. [Tesis para optar el grado de licenciado en educación secundaria Universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho]. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/5403/ROBLES%20SOTO%20ROBERT%20EDWIN.pdf?sequence=1&isAllowed>

Silva, K. (2019). *Historia local e identidad regional de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo Silva de Huaura*. [Tesis para optar el grado de licenciado en educación secundaria Universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho] <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/3320>

Travezaño, M. (2020). *Globalización y la identidad cultural en los estudiantes de Sociología de la UNHEVAL, Huánuco 2019*. [Tesis para optar el grado de maestro, Universidad Hermilio Valdizán de Huánuco] <https://hdl.handle.net/20.500.13080/6303>

COMO CITAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Huallpa Jiménez, E. (2024). *Relatos tradicionales huanuqueños en la formación de la identidad regional de los estudiantes del 5° de secundaria de la I.E.P. Von Neumann Huánuco, 2023* [Tesis de posgrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio Institucional UDH. <http://...>

ANEXOS

ANEXO 1 MATRIZ DE CONSISTENCIA

RELATOS TRADICIONALES HUANUQUEÑOS EN LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD REGIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 5° DE SECUNDARIA DE LA I.E.P “VON NEUMANN”, 2023

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	METODOLOGÍA
Problema General ¿Cómo influyen los relatos tradicionales huanuqueños en la formación de la identidad regional de los estudiantes del 5° de secundaria de la IEP Von Neumann Huánuco, 2023?	Objetivo General Determinar la influencia de los relatos tradicionales huanuqueños en la formación de la identidad regional de los estudiantes del 5° de secundaria de la IEP Von Neumann Huánuco, 2023	Hipótesis General Los relatos tradicionales huanuqueños influyen positivamente en la formación de la identidad regional de los estudiantes del 5° de secundaria de la IEP Von Neumann, 2023.	Variable Independiente Relatos tradicionales	RELATOS CULTURAL HISTÓRICO LEYENDAS HUANUQUEÑAS	<ul style="list-style-type: none"> • Relato de la Perricholi • Relato de Mariano Ignacio Prado • Relato del Inca Illathupa • Relato de la danza de los negritos de Huánuco • Relato del carnaval huanuqueño • Personajes ilustres huanuqueños • Las manos cruzadas • La bella durmiente • Leyenda del Pillco Mozo • El hombre de la bandera 	<ul style="list-style-type: none"> • Sesión de clases • Fichas • Guía de análisis de documentos 	Población (N): 81 Muestra (n): 56 Nivel de investigación: Experimental
Problemas Específicos PE1 ¿Cómo influyen los relatos tradicionales huanuqueños en la identidad cultural de los estudiantes del 5° de secundaria de la IEP Von Neumann Huánuco, 2023?	Objetivos Específicos OE1 Identificar la influencia de los relatos tradicionales huanuqueños en la formación de la identidad cultural de los estudiantes del 5° de secundaria de la IEP Von Neumann Huánuco, 2023.	Hipótesis Específicos HE1 Los relatos tradicionales huanuqueños influyen positivamente en la identidad cultural de los estudiantes del 5° de secundaria de la IEP Von Neumann, 2023.	Variable Dependiente Identidad regional	IDENTIDAD CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce sus prácticas culturales huanuqueñas regionales • Conoce el origen de la danza de los negritos • Muestra aprecio por su herencia cultural huanuqueña • Reconoce la causa principal de la pérdida de la identidad regional • Realiza actividades para promover la cultura regional • Conoce el autor del libro Mitos y leyendas de Huánuco 	Cuestionario	Diseño de investigación: Cuasi experimental Técnica: Encuesta

<p>PE2 ¿Cómo influyen los relatos tradicionales huanuqueños en la identidad histórica de los estudiantes del 5° de secundaria de la IEP Von Neumann Huánuco, 2023?</p>	<p>OE2 Identificar la influencia de los relatos tradicionales huanuqueños en la formación de la identidad histórica de los estudiantes del 5° de secundaria de la IEP Von Neumann Huánuco, 2023.</p>	<p>HE2 Los relatos tradicionales huanuqueños influyen positivamente en la identidad histórica de los estudiantes del 5° de secundaria de la IEP Von Neumann, 2023.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la versión más fundamentada de la palabra Huánuco • Conoce las características del carnaval huanuqueño
<p>PE3 ¿Cómo influyen los relatos tradicionales huanuqueños en la identidad cívico-patriótica de los estudiantes del 5° de secundaria de la IEP Von Neumann Huánuco, 2023?</p>	<p>OE3 Identificar la influencia de los relatos tradicionales huanuqueños en la formación de la identidad cívico-patriótica de los estudiantes del 5° de secundaria de la IEP Von Neumann Huánuco, 2023.</p>	<p>HE3 Los relatos tradicionales huanuqueños influyen positivamente en la identidad cívico-patriótica de los estudiantes del 5° de secundaria de la IEP Von Neumann, 2023.</p>	<p>IDENTIDAD HISTÓRICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce a la "Perricholi" o Micaela Villegas Hurtado de Mendoza • Conoce La leyenda del inca Illathupa • Reconoce al personaje huanuqueño conocido como "Héroe de la bandera" • Ubica la casa de Mariano Ignacio Prado. • Reconoces la importancia histórica de la cultura kotosh.
			<p>IDENTIDAD CÍVICO-PATRIÓTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se siente identificado con el escudo de Huánuco • Se siente identificado con el himno huanuqueño • Participa en las actividades cívicas patrióticas de nuestra ciudad. • Intercambia costumbres mostrando respeto por las diferencias culturales. • Reconoce a los personajes ilustres de Huánuco. • Reconoces los colores de la bandera de Huánuco.

ANEXO 2

INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS

ENCUESTA



MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN

CUESTIONARIO PARA IDENTIFICAR RELATOS TRADICIONALES HUANUQUEÑOS E IDENTIDAD REGIONAL

INSTRUCCIONES:

Estimados estudiantes el presente cuestionario tiene el propósito de recoger información sobre los relatos tradicionales de nuestra ciudad, consta de 19 preguntas cerradas resueltas de manera individual y anónima, con una duración de 10 minutos. Marque con una equis (X) la alternativa más apropiada según su criterio.

IDENTIDAD CULTURAL

1. ¿Conoces las prácticas culturales regionales huanuqueñas?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco
2. ¿Conoce el origen de la danza de los negritos?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco
3. ¿Muestras aprecio por su herencia cultural huanuqueña?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco
4. ¿Reconoces las causas principales de la pérdida de la identidad regional?
 - a. Si
 - b. No
 - c. poco
5. ¿Realizas actividades para promover la cultura regional?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco
6. ¿Conoces el autor del libro Mitos y leyendas de Huánuco?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco
7. ¿Identificas la versión más fundamentada de la palabra Huánuco?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco
8. ¿Conoce las características del carnaval huanuqueño?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco

IDENTIDAD HISTÓRICO

9. ¿Conoces a la "Perricholi" o Micaela Villegas Hurtado de Mendoza?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco
10. ¿Conoces La, Leyenda del inca Illatupac?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco
11. ¿Reconoces al personaje huanuqueño conocido como "Héroe de la bandera"?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco
12. ¿Ubicas la casa de Mariano Ignacio Prado en nuestra ciudad?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco
13. ¿Reconoces la importancia histórica de la cultura kotosh?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco

IDENTIDAD CIVICO PATRIOTICO

14. ¿Te sientes identificado (a) con el escudo de Huánuco?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco
15. ¿Te sientes identificado (a) con el himno?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco
16. ¿Participas en las actividades cívicas patrióticas de nuestra ciudad?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco
17. ¿Intercambias costumbres mostrando respeto por las diferencias culturales?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco
18. ¿Reconoces a los personajes ilustres de Huánuco?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco
19. ¿Reconoces los colores de la bandera de Huánuco?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco

ANEXO 3

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

FICHAS DE LECTURA PARA LAS SESIONES APLICADAS



LEYENDA - EL PILLCO MOZO - [Huánuco]

A pocos kilómetros de Huánuco, en las alturas de la hacienda Cayhuayna, en las faldas del Marabamba, distrito de Pillcomarca, se observa la superposición de tres piedras, de tal suerte que mirando desde Cayhuayna se puede apreciar la figura del imponente Pillco Mozo. Su porte gallardo, recostado sobre el muro, con el poncho terciado, da la impresión de ser un centinela atento para la ciudad de la “Eterna Primavera”.

La leyenda dice que el joven Chupaycho Kúnyag se enamoró perdidamente de la bella princesa Pillco Wayta, hija del valeroso curaca Achapuri Inquil Tópak. Su amor fue tan profundo que ambos jóvenes terminaron amándose. El padre, al enterarse de la osadía de su hija, se opuso rotundamente, ya que tenía escogido para ella a un valeroso guerrero Panatahua.

Los jóvenes enamorados, desoyendo las palabras del curaca, huyeron hacia el lugar denominado Núnash y se instalaron en un pequeño palacete, ahí se atrincheraron.

Kúnyag, al saber que el padre de su amada se dirigía hacia Núnash con un poderoso ejército, instruyó a Pillco Wayta para que huyera y diera aviso a los Chupachos, mientras él y los suyos le entablarían resistencia. La princesa corrió rauda a cumplir la misión, mientras el joven lo esperó dispuesto, incluso, a sacrificar su vida.

Su sorpresa fue tal al ver al Amaru que guiaba al ejército del curaca. Atemorizado, Kúnyag, huyó con dirección al lugar de su origen.

El terrible Amaru, al ver que corría el mozo, levantó las alas y sentenció que se convirtiera en piedra.

Fue así que cuando contemplaba a su pueblo desde las alturas del Marabamba, sintió que lentamente su cuerpo se transformaba en piedra, entonces, viéndose perdido y antes que su cabeza se petrificara, con un grito que se escuchaba a muchas leguas, ordenó que Pillco Wayta huyera hacia la selva para librarse de la cólera de su padre. El Amaru, volteó el rostro hacia la selva, se levantó en ligero vuelo y al encontrar a la princesa a orillas de un caudaloso río, sentenció que se convirtiera en una enorme montaña para que la desobediencia de ambos jóvenes quedara a manera de una lección para la posteridad.

Hoy, podemos apreciar a estas dos figuras en eterno reposo: a Pillco Mozo, en Huánuco y a Pillco Wayta (Bella Durmiente), en Tingo María.

LA BELLA DURMIENTE

Símbolo natural de Tingo María y que la leyenda la identifica como la princesa NUNASH, transmitida de generación en generación; la leyenda se refiere también a un joven llamado CUYNAC que, atravesando la selva de los Huánuco, se enamoró de la princesa Nunash, los dos llegaron a amarse y Cuynac levantó un palacete en un lugar cercano a Pachas que le puso el nombre de Cuynash en honor de su amada.

Vivieron un tiempo felices, rodeados de vasallos, pero su felicidad quedó truncada cuando fueron atacados por el padre de la princesa: Amaru, convertido en un monstruo en forma de culebra. Cuynac se valió de su hechicería y convirtió en mariposa a Cuynash y él se transformó en piedra.

Ella en su nuevo estado, voló hacia la selva y retornó con ayuda para combatir al monstruo Amaru. Los enemigos fueron vencidos, Cuynac, entonces trató de recuperar su forma humana sin conseguirlo, pero ella si pudo retornar a su forma humana y buscó inútilmente a Cuynac. Cansada se sentó cerca de la piedra en que Cuynac quedó convertido y ella se quedó dormida.

Mientras dormía, escuchó en sus sueños la voz de su amado que decía: "Amada no me busques, mi voluntad fue pedir a los dioses que me convirtiera en piedra y mi pedido fue complacido y ahora soy sólo una piedra, destinada a permanecer en este estado para toda la vida.

Si tú en realidad me has querido y me sigues queriendo todavía; deseo que permanezcas a mi lado toda la vida sobre este cerro y que en las noches de luna aparezca ante la mirada de la gente como la mujer en actitud de estar durmiendo". Nunash siempre en sueños, aceptó la propuesta de su amado y quedó convertida en piedra, lo que hoy es la figura de la "Bella Durmiente".

LAS MANOS CRUZADAS - KOTOSH

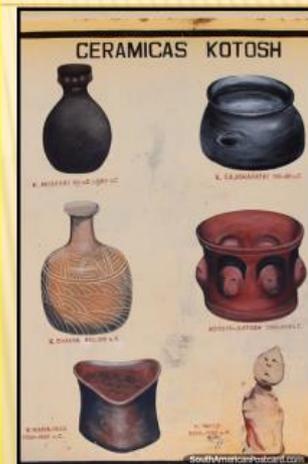
KOTOSH (2300 a.C.) Ubicado a 5 kilómetros de Huánuco, descubierto por Julio César Tello (1935), estudiado en 1962 por Seichi Izumi. Construyeron un Templo Religioso así como también una escultura representando las Manos Cruzadas (**1° escultura de América**).



PERIODOS

Kotosh pasó por las siguientes fases, de acuerdo al desarrollo de su cerámica:

- **Kotosh Mito** (Arcaico Tardío - Formativo Inferior). Precerámico (sin cerámica).
- **Kotosh Wairajirca** (Formativo Inferior - Formativo Medio) Fechado hacia 1850 a. C., su cerámica es de tipo gris, con figuras incisas y coloreadas después de la cocción, en rojo, blanco y amarillo.
- **Kotosh Kotosh** (Formativo Medio) Fechado hacia 1000 a. C. asociada al cultivo del maíz. Cerámica grabada, esgrafiada y con "asa estribo".
- **Kotosh Chavín** (Formativo Superior) Cerámica de estilo chavín.
- **Kotosh Sajarapatac** y **San Blas** (Intermedio Temprano). Cerámica pintada de blanco sobre pasta roja.
- **Kotosh Higueras** (Intermedio Temprano)



HOMBRE DE LA BANDERA

Resumen del cuento el hombre de la bandera es el siguiente:

Cuenta la historia que Huánuco, estaba pasando por un mal momento, trayendo consigo vergüenza, sufrimientos y sentimientos de derrota, era el dolor de ver impuesta por las bayonetas chilenas a una autoridad peruana.

Un viento de humillación soplaba sobre las almas huanuqueñas. En esos momentos es cuando Huánuco necesitaba a una persona valiente, con un corazón que sintiera por todos, un pensamiento que unificase a todas las almas, una voluntad que arrastre a la acción.

Una noche de agosto de 1883, cuando todas las comunidades de Obas, Pachas, Chavinillo y Chupán habían lanzado sobre el valle millones de indios y uno de ellos, alto, bizarro y de mirada vivaz e inteligente, de pie dentro del círculo, les dirigía la palabra. Dijo, quizás ya nadie se acuerde de mí. Soy Aparicio Pomares, de Chupán, indio como ustedes, pero con el corazón muy peruano, les mandé llamar para decirles que un gran peligro amenaza a todos estos pueblos, ha llegado a Huánuco doscientos soldados chilenos. Esos hombres hace tres años atacaron al Perú a sangre y fuego. Son supaypa-huachashgan y es preciso exterminarlos. Ellos incendian pueblos, violan a las mujeres, ensartan en sus bayonetas a los niños, roban los santos y viven en las casas de Dios sin respeto. Tuve la oportunidad de batallar con ellos en el lugar de Pisagua, le diré Pisagua está muy lejos, al otro lado de las montañas, al lugar le dicen puerto porque está al pie del mar.

- ¿Cómo es el mar, taita? – exclamó uno de los jefes. El mar es una inmensa pampa de agua azul y verde, tres mil veces más grande que la laguna tuctugocha. Se viaja en buque, y unas ves dentro uno se siente mareado. Como les decía, esos hombres a quienes nuestros hermanos llaman chilenos, desembarcaron e incendiaron Pisagua, tienen cañones que matan decenas de personas.

De manera que cusasquiche, decidió unirse para la guerra y Aparicio Pomares con mano febril, el atado que tenía en la espalda, y sacó de él, religiosamente, una gran bandera dijo: ¡viva el Perú! ¡Viva! Respondieron los cincuentas voces. ¡Muera Chile! - ¡muera! Al día siguiente dos mil indios prepararon las hondas, afilaron las hachas y cuchillos, limpiaron las escopetas. Después de dos días de marcha llegaron como sorpresa para la fuerza enemiga. Serían las diez de la mañana cuando se dio inicio.

Los indios vencieron a los chilenos y Aparicio Pomares alzaba la bandera triunfal. Al día siguiente los indios desfilaron por las calles, una pregunta llena de ansiedad y orgullo patriótico corría de boca en boca “¿dónde está el hombre de la bandera!” todos querían conocerle, abrazarle y admirarle. Aparicio Pomares fue conducido hacia Rondos un distrito donde falleció, ocasionado por la bala que recibió en el enfrentamiento. Antes de morir le pidió a Marta que lo envuelvan en su bandera. Y así fue enterrado el indio Chupán Aparicio Pomares, el hombre de la bandera.

Luego de la fundación española de la Ciudad de los Caballeros de León de Huánuco, dentro del territorio indio de los chupachos, rodeado de los tres Jirkas: Paucarbamba, Marabamba y Rondos; bordeado por los encantadores ríos Huallaga e Higueras, dueño de un sol radiante todo el año y un suelo fértil para la producción; en tierras huanuqueñas llegaron a instalarse familias de indios incas procedentes del Cusco.

Según José Varallanos, en su libro “Historia de Huánuco” a finales del siglo XVI y comienzo del siglo XVII, arribaron a la ciudad de Huánuco indios incas provenientes del Cusco, quienes adquirieron solares -terrenos- para edificar sus viviendas y sembrar productos agrícolas. Por ejemplo, cita a dos indios descendientes de los incas a don Diego Pizarro, que llegó en 1607 y a Diego Inguiltupa quienes se instalaron en esta parte.

Antecedentes

Los españoles, luego de la captura del Inca Atahualpa, salieron desesperado en busca del tesoro; es así, en marzo de 1535 Hernando Pizarro y su ejército, a su regreso a Cajamarca, pasaron por Wuanuco Pampa; fueron los primeros españoles que pisaron tierra huanuqueña.

La presencia de los conquistadores españoles hizo que el indio Inca Illathupa se revele y se enfrente aguerridamente al ejército español. Ante esta rebelión, el gobernador Pizarro ordenó a Pedro Gómez de Alvarado que se dirija a Wuanuco Pampa para reducir al Inca rebelde y a la vez fundar una nueva ciudad española al que ahora denominan Huánuco Viejo o Huanucopampa.

Así fue, se suscitó enfrentamientos entre los ejércitos del Inca rebelde y Gómez de Alvarado. Luego en 1539, se procedió a fundar la nueva ciudad española de Huánuco Viejo, esto enfureció más la actitud de Illatupa

Francisco Pizarro, gobernador del Perú; ante los constantes ataques de Illatupa ordenó a los capitanes Pedro Puelles y Pedro Barroso trasladar la ciudad y fundar una nueva en el territorio de los Chupachos; así, el 2 de febrero de 1543 se fundó la Villa española de Huánuco, a orillas de los ríos Huallaga e Higueras.

Luego de algunos años, a petición de los españoles fundadores, quienes solicitaron al gobernador Vaca de Castro para que se restituya a Huánuco como ciudad y le conceda un blasón nobiliario, la misma que fue aceptado y

denominado como Ciudad de León de Huánuco, además se le adjudico el Escudo de Armas.

Los Incas en Huánuco

La historia manifiesta a través de José Varallanos, que el 8 de julio de 1645, los indios incas de Canchaparán (sector de Ñausa – Huánuco) presentaron ante el corregidor de Huánuco, don Jorge de Rivera; la real cedula otorgado por el Rey Carlos V a los descendientes de Túpac Yupanqui; por el cual, se le otorgaba un escudo de armas, autorización de portar armas, contar con caballos, no pagar tributo alguno y no ser considerado indios de servicio. Entre los descendientes figuraban García Illatopa, Pedro Topa, Andrés Topa, Santiago Tito y Sebastián Chuccho.

Los descendientes de Yllatupa

El primer Yllatupa dueño de la hacienda de Canchaparán (Ñausa – Huánuco) fue don García Topa, hijo del capitán y guerrero inca Yupanqui. Según Edmundo Guillen, “Illatopa era miembro del más rancio linaje de los incas”. Para José Varallanos, “Illatopa era un joven capitán, descendiente de Túpac Yupanqui y pariente de Maco”; era natural de Huánuco Pampa, se mantuvo en armas contra los españoles y fue capturado en 1542”.

El capitán Illatupa se casó con Inés Michuy, tuvieron tres hijos, García Yllatopa, Pedro Quispe Suro y Juan Yllatopa, este último se trasladó a vivir Canchaparán (Ñausa – Huánuco), luego se estableció dentro de la ciudad de León de Huánuco, y falleció en 1690.

Los últimos incas en Huánuco

La historia da cuenta de una mortal epidemia que asoló a la población indígena que habitaba Huánuco entre los años 1719 -1722, causando la muerte de cientos de indios, entre ellos la esposa e hijos de Joseph Mallqui descendiente de Illatopa; quizá esto fue el motivo de la desaparición del linaje del inca en tierra huanuqueña. Decimos esto, porque cuando el cacique de Pillao, don Marcos Pérez, casado con María Josepha Yllatopa, se apoderó de la hacienda Canchaparán y no existiendo un solo indio inca que pueda protestar o defender el predio, procedió a tomar posesión. Este indicio motivo que se diga la desaparición del linaje o los herederos del inca Yllatopa hijo de Túpac Yupanqui.

LA PERRICHOLI

A 200 años de la muerte de Micaela Villegas es justo rescatar la historia de una mujer que fue más —mucho más— que la amante del virrey Amat.

¿Por qué conocemos más a la Perricholi que a **Micaela Villegas**? Son la misma persona, por supuesto, pero examinando la historia, a veces parece que habláramos de dos mujeres distintas. Ya lo dijo el destacado historiador **Raúl Porras Barrenechea**: “Los biógrafos de Micaela Villegas, criollos y extranjeros, se han ocupado más de la novela o de la leyenda de la Perricholi que de su auténtica historia. La leyenda amada por el pueblo es más fuerte y duradera que la historia, pero esta se recoge obstinada y silenciosa en los papeles viejos, esperando la hora lejana del desquite y de las rectificaciones documentales”.

Esta leyenda que vive en nuestra peruanísima memoria se ha construido gracias a las peculiaridades del carácter de María Micaela Villegas (Lima, 1748 - 1819). Peculiaridades que fueron inmortalizadas —apelando, por supuesto, a la ficción— primero por don Ricardo Palma en una de sus tradiciones más famosas, Genialidades de la **Perricholi**, y, sobre la base de ella, luego por Michel Gómez en dos producciones audiovisuales. La primera, en 1992, protagonizada por Mónica Sánchez y Alfonso Santistevan; la segunda, en 2011, con Melania Urbina y Alberto Ísola. Estas y otras ficciones que se ocuparon de la Perricholi durante el siglo XIX y XX procuraron resaltar a una mujer grácil, de carácter seductor, caprichoso y lisonjero, reconocida —antes que como una actriz que dio que hablar en el teatro del siglo XVIII— por ser la amante del virrey **Manuel de Amat y Junyent**. Pero, si exploramos un poco en la segunda mitad del siglo XX y este aún novísimo siglo XXI, podemos encontrar herramientas para conocer a Micaela Villegas más allá de los clichés que alimentaron el siempre atemporal espíritu de cotilleo de la sociedad limeña.

Lo primero que podemos enmendar de la historia que hizo famosa Palma es que Micaela Villegas no nació en Huánuco, sino en Lima. Así lo anota Luis Alberto Sánchez en su libro *La Perricholi* (1936). Aunque confunde su fecha de nacimiento —coloca 1739—, Sánchez nos sitúa en el sitio exacto en el que nació la niña de José Villegas y Arancibia y María Teresa Hurtado de Mendoza y de la Cueva. “Rayaba el alba cuando José Villegas oyó el primer vagido de su carne hecha carne. Estremecía las viejas paredes del caserón el isócrono don-don de las campanas, en la vecina torre de San Lázaro. Todas ellas eran como voces hogareñas. Primero, se hecho a volar la ‘María Angola’ en la Catedral. A su tañido grave respondió, luego, la estridente voz de la del Sagrario. Y al punto despertaban los esquilonos de San Pedro, y más acá devolvían el son, eco multiplicado, las campanas de San Francisco, y a estas replicaba la voz añorante de los bronces de Nuestra Señora de los Desamparados”. El historiador Luis Rodríguez Toledo escribe en el artículo “Las alegorías femeninas durante la Independencia peruana”, publicado en la *Hispanic American Historical Review*, que la familia vivía en un solar grande

en la calle Puno, y que el terremoto de 1746 los obligó a endeudarse para reconstruir su casa. Todo parece indicar que, debido a esto, Micaela no tuvo una infancia muy afortunada, pues los primeros años de su vida transcurrieron en esa casa y en medio de los esfuerzos de su padre por reconstruirla y mantener a la familia. “Así, Miquita parece tener una condición humilde, pero está posicionada lo suficiente como para acceder a las artes escénicas donde inicia su vida social”, apunta la historiadora Ilana Lucía Aragón en el artículo “El teatro, los negocios, los amores: Micaela Villegas, la Perricholi”, incluido en el libro *El virrey Amat y su tiempo* (2004), anota que Micaela era la mayor de cuatro hermanos y tenía diez años cuando su familia salió de la casa que les servía de morada. Su padre se había declarado en insolvencia. “Sin duda, fue la gravedad de esta situación la que la empujó a trabajar desde temprana edad en el oficio de cómica, para lo cual, quizá, ya había descubierto algunas cualidades”, añade Aragón. “Acababa Amat de encargarse del gobierno del Perú cuando en 1762 conoció en el teatro a la Villegas, que era la actriz mimada y que se hallaba en el apogeo de su juventud y belleza. Era Miquita un fresco pimpollo, y el sexagenario virrey, que por sus canas se creía ya asegurado de incendios amorosos, cayó de hinojos ante las plantas de la huanuqueña”, dice don Ricardo Palma en su ya mencionada tradición. Y, aunque es reconocible la musicalidad de su relato, esto es falso. El militar Manuel de Amat y Junyet (Barcelona, 1704 - 1782) llegó a Lima a hacer las veces de virrey el 12 de octubre de 1761; en ese entonces el espacio conocido como el corral de comedias llevaba algunos años clausurado y Micaela Villegas tenía solo 13 años. Sin embargo, el corral reabrió sus puertas a poco de la llegada de Amat a Lima, y el virrey fue asiduo concurrente a las veladas que allí se montaban. Dice Ilana Aragón en el texto ya citado que sí fue en una de esas veladas, pero en 1767, cuando conoció a Micaela. A decir de Aragón, para ese entonces ella ya había conseguido un espacio en esas funciones desempeñando algún papel secundario bajo las órdenes del reconocido maestro de música Bartolomé Massa. “Tras algunos años de haber trabajado como cómica, desarrolló grandes habilidades para el teatro y el canto, así como una gracia singular capaz de concitar la mirada del representante del rey”, apunta.

En *La Perricholi*, mito nacional peruano, tesis para obtener el doctorado en Filosofía en la Universidad de California, Luz Angélica Campana de Watts recuerda que el virrey Amat tuvo la misión, por orden de Carlos III, de expulsar a la orden jesuita del Perú en setiembre de 1767. “La reacción, no solo de los jesuitas, sino también de los sectores sociales de la vida peruana fue de más o menos pública pero muy violenta oposición”, dice. Es claro que todos estaban contra él y que sus actos eran sometidos al escrutinio público. “La Perricholi fue un elemento de discusión y acusación contra el virrey. En su relación fue que sus opositores encontraron el elemento más eficaz para ponerlo en ridículo”, añade. Claro que fue elemento de discusión. En una Lima en la que mujeres que hacían tintinear sus joyas para llamar la atención en la calle —como bien cuenta Alonso Cueto en su reciente novela, *La Perricholi*—, el oficio de cómica era catalogado entonces como una actividad de baja reputación. A pesar de este estigma, Micaela Villegas, dueña de un carácter dominante y de una personalidad histriónica —dice Ilana Aragón—, no procuró de ninguna forma mantener su relación con el virrey en el anonimato

de un anfiteatro o en algún rinconcito íntimo. Esto dio pie a la circulación de libelos, escritos difamatorios que ventilaban supuestos excesos de la relación del virrey y la cómica, condenada por la más orgullosa élite limeña. Sin embargo, como señala Gisela Pagès en su tesis *Mujeres entre dos mundos*, escrita para obtener el doctorado en Historia por la Universidad de Barcelona, “algunos episodios de su historia de amor con el virrey Amat, que no pueden ser comprobados con fuentes históricas, han sido interpretados a la luz de las reivindicaciones criollistas considerando que la actriz, de ascendencia criolla, acaba imponiendo sus deseos y ejerce un dominio sobre el virrey español”. Se dice y se cree y se quiere creer que Manuel de Amat y Junyent hizo y deshizo obras, compró propiedades y hasta emitió decretos en favor de su amada Perricholi; pero en esta historia hay tanto de verdad —él le regaló una lujosa carroza que ella ostentaba cada vez que podía—, como de mentira —la alameda de los Descalzos, por ejemplo, no fue construida en honor de estos amores, pues su origen data de 1611—, como de auténtica duda —¿el paseo de Aguas del Rímac se construyó para impresionar a Micaela Villegas?—, cosa que ayuda a mantener el misterio alrededor de esta relación. Manuel de Amat y Junyent dejó el país el 4 de noviembre de 1776. Atrás dejó una larga gestión como virrey y una también larga relación con Micaela Villegas. “Cuando se despidieron, él tenía 75 años y ella acababa de cumplir 28. Él no mencionó ni una sola palabra sobre la actriz en las graves páginas de su memoria y ella guardó la misma discreción en su testamento. No quedó rastro de alguna correspondencia epistolar entre ambos”, anota Aragón en su texto. De lo que sí quedó registro es que fruto de dicha relación nació un niño: Manuel Amat y Villegas, quien tenía seis años cuando su padre se fue del Perú. Pero la partida de su amado no detuvo la vida de Micaela Villegas, quien, ya sabemos, era mucho más que la amante del virrey. “Durante los meses de espera para la salida definitiva de don Manuel de Amat, en el año de 1776, Micaela dio a luz a una niña y, vaya sorpresa, esta no era hija del maduro catalán, sino del aún joven navarro Martín de Armendáriz”, cuenta Ilana Aragón. A esto le sumamos —como anota Alonso Cueto—, que el 22 de julio de 1777 Micaela ya era regente del Coliseo de Comedias. Nuestra heroína había vivido muchos años en una modesta morada ubicada en la calle del Huevo, en el barrio de San Marcelo —vale la pena aclarar que no se ha podido demostrar que esta fuera un regalo del virrey—, y no es hasta 1781, cuando, ya convertida en próspera empresaria teatral, ella adquiere la casa-molino de la alameda, hermosa finca con huerta, jardines y surtidores de agua. Micaela Villegas se hizo de esta vivienda a mucho menos precio de la que valía, aprovechando que al momento de su compra tenía grandes daños producto de una inundación. Con gran intuición comercial, la nueva propietaria logró reparar el molino y ponerlo en marcha. Lo arrendó después a 1.200 pesos anuales. Para 1795, año en el que se casó con Vicente Fermín de Echarri, Micaela Villegas figuraba como una destacada propietaria de uno de los molinos más productivos de la ciudad. A su muerte, el 16 de mayo de 1819, sus bienes fueron tasados en más de 72.000 pesos. Una verdadera fortuna. No fue hija de padres adinerados, ni heredó fortuna alguna de sus amores, pero sí fue, a fuerza de voluntad y audacia, una de las mujeres más poderosas de la ciudad. Dicho esto, piénselo dos veces antes de decirle, despectivamente, Perricholi.

EL ORIGEN DE LA DANZA DE LOS NEGRITOS

ANALIZA E INTERPRETA LA IMAGEN



El 7 de julio se cumplió un año de que esta importante danza fuera declarada Patrimonio Cultural de la Nación, con Resolución Viceministerial N° 000166-2021-VMPCIC/MC, entregada en ese entonces por el presidente de la República, Francisco Sagasti.





EL ORIGEN DEL CARNAVAL HUANUQUEÑO

ANALIZA E INTERPRETA LA IMAGEN



EL ORIGEN DEL CARNAVAL HUANUQUEÑO

El Ministerio de Cultura declaró Patrimonio Cultural de la Nación el Carnaval Tinkuy, perteneciente a los centros poblados de Tambogán y Utao, del distrito de Churubamba, en la provincia y departamento de Huánuco, por ser una compleja celebración y batalla ritual en la que se escenifica y reproduce la memoria histórica de ambos pueblos.

Según la declaratoria oficial, esta manifestación cultural conjuga el sincretismo entre la iconografía católica de las cruces y la veneración a las jirkas o divinidades tutelares andinas.

La representación del tinkuy o encuentro, por su significado en quechua, es conocido también como la 'guerra de las naranjas'. Se trata de una batalla ritual que involucra a toda la población de ambos centros poblados, a través de la cual se evoca la participación de sus antiguos pobladores en la rebelión indígena de 1812 ocurrida en Huánuco.

Durante el tinkuy, la población se divide en dos bandos, por un lado las mujeres representando a los patriotas indígenas liderados por las autoridades de las fiestas de carnaval, y por otro, los hombres representando a los realistas españoles liderados por las autoridades políticas locales.

Los relatos sobre el origen de la representación del tinkuy recogidos en el expediente hacen referencia directa a estos eventos. Se señala que los comuneros de Tambogán y Utao salieron el 22 de febrero con dirección a la ciudad de Huánuco, convocados junto a grupos de otras localidades aledañas como Pachabamba, Santa María del Valle, San Sebastián de Quera y Churubamba.

Las fuentes bibliográficas consultadas complementan este relato, indicando que la convocatoria habría sido realizada por un grupo de frailes -entre ellos el huanuqueño Marcos Durán Martel- mediante cartas remitidas a los alcaldes de indios en cada localidad. De este modo, se logró convocar a grupos de indígenas provenientes de localidades como Panao, Pillao y Acomayo.

Al término de los enfrentamientos, los testimonios indican que los sobrevivientes regresaron a sus localidades, haciendo su entrada triunfal en la fecha de martes carnaval y sumándose a las festividades.

A pedido de familiares y mayordomos de la fiesta estos hicieron una demostración, usando duraznos para simular piedras y municiones. Desde ese momento, se estableció dicha representación como una tradición anual, aunque las autoridades propusieron que se cambie los duraznos por naranjas, debido a que estas eran más blandas. En la actualidad, el tinkuy se realiza cada año en la plaza principal de Tambogán y Utao.

El Carnaval Tinkuy fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación mediante la Resolución Viceministerial N° 125-2015-VMPCIC-MC, publicada en el diario oficial El Peruano, con la firma del viceministro de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales, Juan Pablo de la Puente Brunke.

MARIANO IGNACIO PRADO

Fuga del presidente en plena guerra con Chile, el autor Víctor Andrés García Belaunde en su libro “El expediente Prado” págs. 234 y 235 afirma:

Claramente era un viaje premeditado. Huyó porque tenía grandes intereses y gran fortuna en Chile con socios a los que estaba ligado desde hacía muchos años y con quienes llegó a negociar incluso en plena guerra. El artículo 95 de la Constitución de 1860 era muy claro: “El presidente no puede salir del territorio de la República durante el periodo de su mando, sin permiso del Congreso”. Y él no tenía ninguno, porque el que tuvo expiró a fines de noviembre a su regreso de Arica; resolución que es necesario recordarlo nunca lo autorizó a dirigirse a Europa.

¿Prado se llevó el dinero del Estado?, el autor Víctor Andrés García Belaunde en su libro “El expediente Prado” pág. 227 afirma:

En cuanto al dinero oficialmente reconocido, que Prado llevó para la supuesta compra de armas, el día de su huida (3000 libras esterlinas) no existe documentación que pruebe que el dinero regresó al Perú. Igualmente, tampoco se sabe cómo se empleó dicho dinero y mucho menos se conoce si alguien rindió cuentas. Los emisarios peruanos que fueron nombrados por Prado tampoco lo hicieron y las dos compras de los buques no cubrían ni el 40 por ciento de lo que se sacó en el Perú y las naves compradas Diógenes y Sócrates no cubrían su precio e incluso, llegó a tales extremos la irregularidad de tal compra que solo una de ellas finalmente llegó al país.

ANEXO 4

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

PLAN DE EXPERIMENTO

1. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **Universidad** : Universidad de Huánuco
- b. **Responsables** : Huallpa Jiménez, Elías Pedro
- c. **Asesor** : Dr. Félix Ponce E Ingunza
- d. **Título del proyecto** : Relatos tradicionales huanuqueños en la formación de la identidad regional de los estudiantes del 5° de secundaria de la IEP Von Neumann Huánuco, 2023.
- e. **Participantes** : Estudiantes de del Quinto año de Educación secundaria de las secciones “A, “B” y C”
- f. **Fecha de inicio** : 06 de Abril
- g. **Fecha de finalización** : 25 de Junio

2. FUNDAMENTACIÓN

Un documento que orienta parte de la ejecución de la investigación, permite organizar detalladamente cada uno de los momentos de aplicación.

El presente plan es de instrumentos y otros elementos. A través del experimento se someterá a prueba la variable independiente que viene siendo Los relatos tradicionales huanuqueños, mediante el empleo de esta variable se recopilara datos sobre La Identidad Regional y sus dimensiones, antes de realizar el experimento se tomara un pre test empleando el instrumento de encuesta y después del experimento se realizara un post test, en ambos grupos de la muestra.

3. OBJETIVOS

Los objetivos que se propusieron al iniciar la aplicación práctica del presente trabajo de investigación son los siguientes:

3.1. Objetivo General:

Experimentar la variable independiente, “Relatos tradicionales huanuqueños” y comprobar su influencia en la variable dependiente “Identidad Regional”

3.2. Objetivos Específicos:

- Realizar las sesiones del experimento programadas.
- Desarrollar las clases experimentales correspondientes según el cronograma.
- Emplear el instrumento de recolección de datos, tanto en el pre test y post test.

4. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

It.	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	RESPON-SABLE	CRONOGRAMA						
					ABRIL				MAYO		
					19	20	26	29	03	06	10
01	Aplicación del pre test a ambos grupos.	Se aplica la encuesta de pre tes	Encuesta pre test Laptop y/o celulares.	El investigador	X						
02	Formación de grupos de trabajo en el grupo experimental	Formación de grupos de manera aleatoria.	Ficha de lectura	El investigador		X					
03 Sesión 1	Relato 1 Pillco mozo	Lectura y análisis	Ficha de lectura	El investigador			X				
04 Sesión 2	Relato 2 “La bella durmiente”	Lectura y análisis	Ficha de lectura	El investigador				X			
05 Sesión 3	Relato 3 Las manos cruzadas	Lectura y análisis	Ficha de lectura	El investigador					X		
06 sesión 4	Relato 4 El hombre de la bandera.	Lectura y análisis	Ficha de lectura	El investigador						X	
07 Sesión 5	Relato 5 El Inca Illatupac	Lectura y análisis	Ficha de lectura	El investigador							X

It.	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	RESPONSABLE	CRONOGRAMA															
					MAYO					JUNIO										
					13	24	27	31	03	10	08	14	22	23	28					
08 Sesión 6	Relato 6 La Perricholi	Lectura, análisis y exposición	Ficha de lectura y utilices de escritorio	El investigador	X															
09 Sesión 7	Relato 7 El origen de la danza de los negritos.	Lectura, análisis y exposición	Ficha de lectura y utilices de escritorio	El investigador		X														
10 sesión 8	Relato 8 Relato del carnaval huanuqueño	Lectura, análisis y exposición	Ficha de lectura y utilices de escritorio	El investigador			X													
11 sesión 9	Relato 9 Mariano Ignacio Prado	Lectura, análisis y exposición	Ficha de lectura y utilices de escritorio	El investigador				X												
12 sesión 10	Relato 10 Principales personajes ilustres.	Lectura, análisis y exposición	Ficha de lectura y utilices de escritorio	El investigador					X											
13	Aplicación del pre test a ambos grupos	Se aplica el instrumento del pos test, al grupo de control y grupo experimental.	Encuesta	El investigador						X										
14	Análisis e interpretación de los resultados.		Calculadora, Laptop.	El investigador							X	X	X	X	X					

5. REQUISITOS

Para llevar a cabo la aplicación del presente experimento se necesita tener los siguientes requisitos:

- a. Tener autorización de la Dirección de la Colegio Particular
- b. Conocer los resultados de la encuesta de ambos grupos de la muestra.

6. RECURSOS

Para el logro de los objetivos antes mencionados, al margen de lo planificado se debe considerar lo siguiente

a. Recursos Humanos

Se contó con la colaboración de las siguientes personas:

- Asesor
- Director del colegio,
- Estudiantes del Quinto año secciones "A y B" pertenecientes a la muestra.

b. Recursos Materiales:

- Útiles de Escritorio (cuadernos, textos).
- Útiles de Impresión (impresora).
- Proyecto Curricular de Centro.
- Pruebas escritas.
- Fichas de observación.

c. Recursos tecnológicos:

- Laptop, USB e internet, y celulares

d. Recursos Económicos:

- Aporte económico es responsabilidad de mi persona, responsable de dicha investigación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

Área	Ciencias Sociales - Historia	Ciclo	VII
Año	5to año	Tiempo	90 minutos
Unidad didáctica	I Unidad		
Título de la sesión	Analizamos el relato el Pillco Mozo.		
Competencia de aprendizaje	Capacidades	Construye interpretaciones históricas; interpreta críticamente fuentes diversas.	
	Conocimientos	El estudiante analiza y reflexiona sobre la importancia de valorar nuestra cultura huanuqueña.	
	Desempeños	<ul style="list-style-type: none"> • Contrasta información e interpreta diversas fuentes históricas a partir de la evaluación de su confiabilidad, sobre la leyenda del Pillco Mozo. • Analiza los hechos ocurridos. 	

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Los estudiantes deben de reconocer las diversas fuentes de información sobre la leyenda del Pillco Mozo, analizando las fuentes escritas y audiovisuales, asimismo argumentando su punto de vista de forma oral, para generar en ellos valores culturales huanuqueñas.

III. SECUENCIAS DIDACTICAS

PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, desarrollo y evaluación INICIO - Despertar el interés - Recuperar saberes previos - Estimular el conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente saluda de manera afectuosa a los estudiantes y juntos elaboran unas normas de convivencia para el desarrollo de la actividad. ✓ Saberes previos: Luego les presenta una imagen sobre la Figura de Piedra del Pillco Mozo y realiza las siguientes preguntas ¿Qué entienden por la imagen? ¿Conocen la leyenda del Pillco Mozo? ✓ Propósito: Analizar la leyenda del Pillco Mozo, contrastando información y argumentando de forma oral nuestros puntos de vista. ✓ Motivación es en todo el proceso 	10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes ✓ Plumones

<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir información - Aplicar - Transferir lo aprendido 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se forma grupos de 6 estudiantes, luego se les entrega una hoja de lectura sobre la leyenda del Pillco Mozo, escrita por Manuel Nieves Fabián, en su libro Mitos y leyendas de Huánuco. ✓ Asimismo, se les presenta dos videos sobre la Leyenda del Pillco Mozo, ✓ El primero narra la Leyenda https://www.google.com/search?q=manuel+nieves+fabián+pillco+mozo&aq=&aq=chrome.0.35i39i362l8.20880336i0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:3fbe6d81,vid:SRBmse2DK6A ✓ El segundo es una apreciación turística del Pillco Mozo. https://www.facebook.com/watch/?v=2513900262242749 ✓ Para analizar dicha información deben de responder las siguientes preguntas; ¿Conocías la leyenda?, ¿Cuál es la diferencia y similitud entre los videos y la lectura sobre la leyenda?, ¿Qué deberíamos de hacer para promover el turismo dando a conocer nuestra cultura?, ¿te sientes identificada con tu cultura? ✓ Luego de realizar dichas actividades los grupos, representado por un estudiante argumentan sus respuestas ✓ El docente realiza la retroalimentación grupal después de cada exposición. 	<p>70 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cañón multimedia ✓ Hoja de lectura ✓ Hojas de colores ✓ Plumones
<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Finalmente se agradece y felicita a todos los estudiantes por su presencia y participación en la clase y se aplica la metacognición: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Es útil lo que hemos aprendido? - ¿Se logró el propósito establecido? 	<p>10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas de colores ✓ Plumones

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS
Analiza información contrastando las fuentes escritas y audiovisuales.	<ul style="list-style-type: none"> • Responde las preguntas planteadas para el análisis de la información de forma concreta. 	Lista de cotejos
Argumenta las respuestas de las preguntas guías	<ul style="list-style-type: none"> • Se evidencia su punto de vista y critico a la hora de su argumentación oral • Presenta propuestas sobre cómo debemos de promocionar nuestra cultura. • Se evidencia su identidad cultural, frente a la Leyenda. 	

V. BIBLIOGRAFÍA

- Libro de Manuel Nieves Fabian, "Mitos y Leyendas de Huánuco" 2016
- <https://www.webhuanuco.com/mitosyleyendas.htm>
- <https://www.facebook.com/watch/?v=2513900262242749>
- <https://www.google.com/search?q=manuel+nieves+fabian+pillco+mozo&oq=&aqs=chrome.0.35i39i362l8.20880336j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:3fbe6d81,vid:SRBmse2DK6A>

VI. ANEXOS

- Nómina de los estudiantes

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS

Área	Ciencias Sociales - Historia	Ciclo	VII
Año	5to año	Tiempo	90 minutos
Unidad didáctica	I Unidad		
Título de la sesión	Analizamos el relato de la “Bella durmiente”		
Competencia de aprendizaje	Capacidades	Construye interpretaciones históricas; interpreta corticamente fuentes diversas.	
	Conocimientos	El estudiante analiza y reflexiona sobre la importancia de valorar nuestra cultura huanuqueña.	
	Desempeños	<ul style="list-style-type: none"> • Contrasta información e interpreta diversas fuentes históricas a partir de la evaluación de su confiabilidad, sobre la leyenda de la bella durmiente. • Analiza los hechos ocurridos. 	

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Los estudiantes deben de reconocer las diversas fuentes de información sobre la leyenda de la Bella Durmiente, analizando las fuentes escritas y audiovisuales, asimismo argumentando su punto de vista de forma oral, para generar en ellos valores culturales huanuqueñas.

III. SECUENCIAS DIDACTICAS

	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, desarrollo y evaluación permanentes	INICIO	✓ El docente saluda de manera afectuosa a los estudiantes y juntos elaboran unas normas de convivencia para el desarrollo de la actividad.	10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes ✓ Plumones
	- Despertar el interés	✓ Saberes previos: Luego les presenta una imagen sobre la Figura de la bella Durmiente y realiza las siguientes preguntas ¿Qué representa la imagen? ¿Conocen la leyenda de la Bella Durmiente?		
	- Recuperar saberes previos	✓ Propósito: Analizar la leyenda de la bella Durmiente, contrastando información y argumentando de forma oral nuestros puntos de vista.		
	- Estimular el conflicto cognitivo	✓ Motivación es en todo el proceso		

<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir información - Aplicar - Transferir lo aprendido 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se forma grupos de 6 estudiantes, luego se les entrega una hoja de lectura sobre la leyenda de la bella durmiente, escrita por Manuel Nieves Fabián, en su libro Mitos y leyendas de Huánuco. ✓ Asimismo, se les presenta dos videos sobre la Leyenda de la bella durmiente de Tingo María, ✓ El primero narra la Leyenda https://www.youtube.com/watch?v=ss4O8hARF8s ✓ El segundo es una apreciación turística de Tingo María y de la bella durmiente. https://www.youtube.com/watch?v=q64N6wsjHMQ ✓ Para analizar dicha información deben de responder las siguientes preguntas; ¿Conocías la leyenda?, ¿Cuál es la diferencia y similitud entre los videos y la lectura sobre la leyenda?, ¿Qué deberíamos de hacer para promover el turismo dando a conocer nuestra cultura?, ¿te sientes identificada con tu cultura? ✓ Luego de realizar dichas actividades los grupos, representado por un estudiante argumentan sus respuestas ✓ El docente realiza la retroalimentación grupal después de cada exposición. 	<p>70 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cañón multimedia ✓ Hoja de lectura ✓ Hojas de colores ✓ Plumones
<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Finalmente se agradece y felicita a todos los estudiantes por su presencia y participación en la clase y se <i>aplica la metacognición</i>: - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Es útil lo que hemos aprendido? - ¿Se logró el propósito establecido? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas de colores ✓ Plumones

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS
Analiza información contrastando las fuentes escritas y audiovisuales.	<ul style="list-style-type: none"> • Responde las preguntas planteadas para el análisis de la información de forma concreta. 	Lista de cotejos
Argumenta las respuestas de las preguntas guías	<ul style="list-style-type: none"> • Se evidencia su punto de vista y critico a la hora de su argumentación oral • Presenta propuestas sobre cómo debemos de promocionar nuestra cultura. • Se evidencia su identidad cultural, frente a la Leyenda. 	

V. BIBLIOGRAFÍA

- Libro de Manuel Nieves Fabián, "Mitos y Leyendas de Huánuco" 2016
- La leyenda de la bella durmiente <https://www.youtube.com/watch?v=ss4O8hARF8s>
- Apreciación turística <https://www.youtube.com/watch?v=q64N6wsjHMQ>
- Reportaje de la bella durmiente https://www.youtube.com/watch?v=BlfCxqD_eo0

VI. ANEXOS

- Nómina de los estudiantes

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS

Área	Ciencias Sociales - Historia	Ciclo	VII
Año	5to año	Tiempo	90 minutos
Unidad didáctica	I Unidad		
Título de la sesión	Analizamos la cultura kotosh		
Competencia de aprendizaje	Capacidades	Construye interpretaciones históricas; interpreta corticamente fuentes diversas.	
	Conocimientos	El estudiante analiza y reflexiona sobre la importancia de valorar nuestra cultura huanuqueña. Cultura kotosh	
	Desempeños	<ul style="list-style-type: none"> • Contrasta información e interpreta diversas fuentes históricas a partir de la evaluación de su confiabilidad, sobre la cultura kotosh. • Analiza los hechos ocurridos. 	

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Los estudiantes deben de reconocer las diversas fuentes de información sobre los aspectos más importantes de la cultura Kotosh, analizando las fuentes escritas y audiovisuales, asimismo argumentando su punto de vista de forma oral, para generar en ellos valores culturales huanuqueñas.

III. SECUENCIAS DIDACTICAS

PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, desarrollo y evaluación INICIO - Despertar el interés - Recuperar saberes previos - Estimular el conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente saluda de manera afectuosa a los estudiantes y juntos elaboran unas normas de convivencia para el desarrollo de la actividad. ✓ Saberes previos: Luego les presenta una imagen sobre la Figura de las manos cruzadas se realiza las siguientes preguntas ¿Qué representa la imagen? ¿Conocen la cultura kotosh? ✓ Propósito: Analizar la leyenda de las manos cruzadas y los aspectos más importantes de la cultura kotosh, contrastando información y argumentando de forma oral nuestros puntos de vista. ✓ Motivación es en todo el proceso 	10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes ✓ Plumones

DESARROLLO - Adquirir información - Aplicar - Transferir lo aprendido	✓ Se forma grupos de 6 estudiantes, luego se les entrega una hoja de lectura sobre la cultura kotosh (fuente: compendio regional histórico y geográfico) ✓ Asimismo, se les presenta dos videos ✓ El primero narra la Leyenda https://www.youtube.com/watch?v=Aq9IRKp4HKI ✓ El segundo la cultura kotosh https://www.youtube.com/watch?v=opDIBrFlwml&t=71s ✓ Para analizar dicha información deben de responder las siguientes preguntas; ¿Conocías la leyenda?, ¿Cuál es la diferencia y similitud entre los videos y la lectura sobre la leyenda?, ¿Qué deberíamos de hacer para promover el turismo dando a conocer nuestra cultura?, ¿te sientes identificada con tu cultura? ✓ Luego de realizar dichas actividades los grupos, representado por un estudiante argumentan sus respuestas ✓ El docente realiza la retroalimentación grupal después de cada exposición.	70 minutos	✓ Cañón multimedia ✓ Hoja de lectura ✓ Hojas de colores ✓ Plumones
	CIERRE - Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje	✓ Finalmente se agradece y felicita a todos los estudiantes por su presencia y participación en la clase y se <i>aplica la metacognición</i> : - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Es útil lo que hemos aprendido? - ¿Se logró el propósito establecido?	

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS
Analiza información contrastando las fuentes escritas y audiovisuales.	<ul style="list-style-type: none"> • Responde las preguntas planteadas para el análisis de la información de forma concreta. 	Lista de cotejos
Argumenta las respuestas de las preguntas guías	<ul style="list-style-type: none"> • Se evidencia su punto de vista y critico a la hora de su argumentación oral • Presenta propuestas sobre cómo debemos de promocionar nuestra cultura. • Se evidencia su identidad cultural, frente a la Leyenda. 	

V. BIBLIOGRAFÍA

- Compendio regional histórico y geográfico de Huánuco, Dirección regional de Huánuco.
- Narra la Leyenda <https://www.youtube.com/watch?v=Aq9IRKp4HKI>
- La cultura Kotosh <https://www.youtube.com/watch?v=opDIBrFlwml&t=71sL>

VI. ANEXOS

- Nómina de los estudiantes

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS

Área	Ciencias Sociales - Historia	Ciclo	VII
Año	5to año	Tiempo	90 minutos
Unidad didáctica	I Unidad		
Título de la sesión	Analizamos el relato del hombre de la bandera.		
Competencia de aprendizaje	Capacidades	Construye interpretaciones históricas: Interpreta críticamente fuentes diversas, Elabora explicaciones sobre procesos históricos.	
	Conocimientos	El estudiante analiza y reflexiona sobre la importancia de valorar nuestra cultura huanuqueña, la participación de Huánuco en la guerra con Chile.	
	Desempeños	<ul style="list-style-type: none"> • Contrasta información e interpreta diversas fuentes históricas a partir de la evaluación de su confiabilidad, sobre el relato del Hombre de la bandera. • Analiza los hechos ocurridos. 	

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Los estudiantes deben de reconocer las diversas fuentes de información sobre el relato del Hombre de la Bandera, analizando las fuentes escritas y audiovisuales, asimismo argumentando su punto de vista de forma oral, para generar en ellos valores culturales huanuqueñas.

III. SECUENCIAS DIDACTICAS

PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	
Motivación, desarrollo y evaluación permanentes de	INICIO	10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes ✓ Plumones 	
	- Despertar el interés			✓ El docente saluda de manera afectuosa a los estudiantes y juntos elaboran unas normas de convivencia para el desarrollo de la actividad.
	- Recuperar saberes previos			✓ Saberes previos: Luego les presenta una imagen sobre el obelisco la batalla de Jactay, se encuentra en el cerro de Aparicio Pomares, realiza las siguientes preguntas ¿Qué representa el obelisco? ¿Conoces los hechos de la batalla de Jactay?, ¿Conoces el relato del hombre de la bandera?
	- Estimular el conflicto cognitivo			✓ Propósito: Analizar y reflexionar sobre la importancia de la batalla de Jactay, del hombre de la bandera argumentando de forma oral la importancia para los huanuqueños.
				✓ Conflicto cognitivo; ¿Cuál es la importancia histórica de la batalla de Jactay? ¿Por qué debemos de recordar la acción de Aparicio Pomares?
	✓ Motivación es en todo el proceso			

<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir información - Aplicar - Transferir lo aprendido 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se forma grupos de 6 estudiantes, luego se les entrega una separata, sobre el relato del hombre de la bandera (fuente Enrique López Albújar) ✓ Asimismo, se les presenta videos sobre el relato del hombre de la bandera: ✓ https://www.youtube.com/watch?v=VFw_ypVluO8 ✓ https://www.youtube.com/watch?v=tmME_nQNpi4 ✓ https://www.youtube.com/watch?v=nhp2jPze-wc ✓ https://www.youtube.com/watch?v=sp6Vv5ZfxGE ✓ https://www.youtube.com/watch?v=9efuToeyEpM ✓ Asimismo, se les presenta una interpretación extranjera del relato: ✓ https://www.youtube.com/watch?v=slAKq-_mKqc ✓ Para analizar dicha información deben de responder las siguientes preguntas; ¿Conocías el relato? ¿Cuál es la diferencia y similitud entre los videos y la lectura sobre la leyenda?, ¿Qué deberíamos de hacer para promover nuestra identidad cultural?, ¿te sientes identificada con tu cultura? ✓ Luego de realizar dichas actividades los grupos, representado por uno o dos estudiantes argumentan sus respuestas ✓ El docente realiza la retroalimentación grupal después de cada exposición. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cañón multimedia ✓ Hoja de lectura ✓ Hojas de colores ✓ Plumones
<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Finalmente se agradece y felicita a todos los estudiantes por su presencia y participación en la clase y se <i>aplica la metacognición</i>: - <i>¿Qué aprendimos hoy?</i> - <i>¿Es útil lo que hemos aprendido?</i> - <i>¿Se logró el propósito establecido?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas de colores ✓ Plumones

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS
Analiza información contrastando las fuentes escritas y audiovisuales.	<ul style="list-style-type: none"> • Responde las preguntas planteadas para el análisis de la información de forma concreta. 	
Argumenta las respuestas de las preguntas guías	<ul style="list-style-type: none"> • Se evidencia su punto de vista y critico a la hora de su argumentación oral • Presenta propuestas sobre cómo debemos de promocionar nuestra cultura. • Se evidencia su identidad cultural. 	Lista de cotejos

V. BIBLIOGRAFÍA

- Libro de Enrique López Albújar, "Cuentos andinos"
- El relato del hombre de la bandera https://www.youtube.com/watch?v=VFw_ypVluO8
https://www.youtube.com/watch?v=tmME_nQNpi4
<https://www.youtube.com/watch?v=nhp2jPze-wc>
<https://www.youtube.com/watch?v=sp6Vv5ZfxGE>
<https://www.youtube.com/watch?v=9efuToeyEpM>
- Interpretación extranjera del relato: https://www.youtube.com/watch?v=sIAKq-_mKqc

VI. ANEXOS

- Nómina de los estudiantes

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS

Área	Ciencias Sociales - Historia	Ciclo	VII
Año	5to año	Tiempo	90 minutos
Unidad didáctica	I Unidad		
Título de la sesión	Analizamos el relato del inca Illatupac.		
Competencia de aprendizaje	Capacidades	Construye interpretaciones históricas: Interpreta críticamente fuentes diversas, Elabora explicaciones sobre procesos históricos.	
	Conocimientos	El estudiante analiza y reflexiona sobre la importancia de valorar nuestra cultura huanuqueña, a la llegada de los españoles.	
	Desempeños	<ul style="list-style-type: none"> • Contrasta información e interpreta diversas fuentes históricas a partir de la evaluación de su confiabilidad, sobre los hechos históricos del inca Illatupac. • Analiza los hechos ocurridos. 	

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Los estudiantes deben de reconocer las diversas fuentes de información sobre los hechos históricos del Inca Illatupac, analizando las fuentes escritas y audiovisuales, asimismo argumentando su punto de vista de forma oral, para generar en ellos valores culturales huanuqueñas.

III. SECUENCIAS DIDACTICAS

PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, desarrollo y evaluación permanentes INICIO - Despertar el interés - Recuperar saberes previos - Estimular el conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente saluda de manera afectuosa a los estudiantes y juntos elaboran unas normas de convivencia para el desarrollo de la actividad. ✓ Saberes previos: Luego les presenta una imagen del Inca Illatupac, realiza las siguientes preguntas ¿Reconocen al personaje de la imagen? ¿Quién Fue Illatupac?, ¿Conoces algún hecho del Inca Illatupac? ✓ Propósito: Analizar y reflexionar sobre la importancia de los hechos históricos del Inca Illatupac de forma oral. ✓ Conflicto cognitivo; ¿Cuál es la importancia los hechos del Inca Illathupa? ¿Por qué debemos de recordar la acción del Inca Illatupac? ✓ Motivación es en todo el proceso 	10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes ✓ Plumones

DESARROLLO - Adquirir información - Aplicar - Transferir lo aprendido	✓ Se forma grupos de 6 estudiantes, luego se les entrega una separata, sobre el Inca Illathupa (https://tudiariohuanuco.pe/especiales/los-ultimos-incas-que-vivieron-en-huanuco/)	✓ Cañón multimedia ✓ Hoja de lectura ✓ Hojas de colores ✓ Plumones
	✓ Asimismo, se les presenta el video del inca Illatupac. https://www.youtube.com/watch?v=lmeuhZbozog	
	✓ Para analizar dicha información deben de responder las siguientes preguntas; ¿Conocías el relato? ¿Cuál es la diferencia y similitud entre el video y la lectura sobre el inca Illatupac?, ¿Qué deberíamos de hacer para promover nuestra identidad cultural?, ¿te sientes identificada con tu cultura?	
	✓ Luego de realizar dichas actividades los grupos, representado por uno o dos estudiantes argumentan sus respuestas ✓ El docente realiza la retroalimentación grupal después de cada exposición.	
CIERRE - Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje	✓ Finalmente se agradece y felicita a todos los estudiantes por su presencia y participación en la clase y se <i>aplica la metacognición</i> : - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Es útil lo que hemos aprendido? - ¿Se logró el propósito establecido?	✓ Hojas de colores ✓ Plumones

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS
Analiza información contrastando las fuentes escritas y audiovisuales.	<ul style="list-style-type: none"> • Responde las preguntas planteadas para el análisis de la información de forma concreta. 	Lista de cotejos
Argumenta las respuestas de las preguntas guías	<ul style="list-style-type: none"> • Se evidencia su punto de vista y critico a la hora de su argumentación oral • Presenta propuestas sobre cómo debemos de promocionar nuestra cultura. • Se evidencia su identidad cultural. 	

V. BIBLIOGRAFÍA

- Libro de Enrique López Albújar, "Cuentos andinos"
- Información del Inca Illatupac. <https://tudiariohuanuco.pe/especiales/los-ultimos-incas-que-vivieron-en-huanuco/>
- Video del inca Illatupac. <https://www.youtube.com/watch?v=lmeuhZbozog>

VI. ANEXOS

- Nómina de los estudiantes

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS

Área	Ciencias Sociales - Historia	Ciclo	VII
Año	5to año	Tiempo	90 minutos
Unidad didáctica	I Unidad		
Título de la sesión	Analizamos la Historia de la Perricholi		
Competencia de aprendizaje	Capacidades	Construye interpretaciones históricas: Interpreta críticamente fuentes diversas, Elabora explicaciones sobre procesos históricos.	
	Conocimientos	El estudiante analiza y reflexiona sobre la importancia de valorar nuestra cultura huanuqueña, época virreinal.	
	Desempeños	<ul style="list-style-type: none"> • Contrasta información e interpreta diversas fuentes históricas a partir de la evaluación de su confiabilidad, sobre los relatos de la Perricholi • Analiza los hechos ocurridos. 	

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Los estudiantes deben de reconocer las diversas fuentes de información sobre el relato de la Perricholi, analizando las fuentes escritas y audiovisuales, asimismo argumentando su punto de vista de forma oral, para generar en ellos valores culturales huanuqueñas.

III. SECUENCIAS DIDACTICAS

	PROCESOS PEDAGOGICOS	✓ ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, desarrollo y	INICIO	✓ El docente saluda de manera afectuosa a los estudiantes y juntos elaboran unas normas de convivencia para el desarrollo de la actividad.		
	- Despertar el interés	✓ Saberes previos: Luego les presenta una imagen de la localidad de Tomayquichua y la casa de la Pericholi, realiza las siguientes preguntas ¿Reconocen las imágenes presentadas? ¿Quién Fue la Perricholi?, ¿Conoces su historia?	10 minutos	✓ Imágenes ✓ Plumones
	- Recuperar saberes previos	✓ Propósito: Analizar y reflexionar sobre la historia de la Perricholi y sobre la importancia Turística de Tomayquichua.		
	- Estimular el conflicto cognitivo	✓ Conflicto cognitivo; ¿Cuál es la importancia de la historia de la Perricholi? ¿Cuál es la importancia turística de Tomayquichua?		
		✓ Motivación es en todo el proceso		

DESARROLLO - Adquirir información - Aplicar - Transferir lo aprendido	✓ Se forma grupos de 6 estudiantes, luego se les entrega una separata, sobre la historia de la Perricholi (Fuente revista "Micaela Villegas") ✓ Asimismo, se les presenta el video de la Perricholi ✓ https://www.youtube.com/watch?v=qtL2N2AfaBY ✓ Video de la casa de la Perricholi ✓ https://www.youtube.com/watch?v=BceQ_ZqWvi8 ✓ Para analizar dicha información deben de responder las siguientes preguntas; ¿Conocías la historia? ¿Cuál es la diferencia y similitud entre el video y la lectura sobre la historia de la Perricholi?, ¿Qué deberíamos de hacer para promover nuestra identidad cultural?, ¿te sientes identificada con tu cultura? ✓ Luego de realizar dichas actividades los grupos, representado por uno o dos estudiantes argumentan sus respuestas ✓ El docente realiza la retroalimentación grupal después de cada exposición.	✓ Cañón multimedia ✓ Hoja de lectura ✓ Hojas de colores ✓ Plumones
	CIERRE - Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje	✓ Finalmente se agradece y felicita a todos los estudiantes por su presencia y participación en la clase y se <i>aplica la metacognición</i> : - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Es útil lo que hemos aprendido? - ¿Se logró el propósito establecido?

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS
Analiza información contrastando las fuentes escritas y audiovisuales.	<ul style="list-style-type: none"> Responde las preguntas planteadas para el análisis de la información de forma concreta. 	Lista de cotejos
Argumenta las respuestas de las preguntas guías	<ul style="list-style-type: none"> Se evidencia su punto de vista y critico a la hora de su argumentación oral Presenta propuestas sobre cómo debemos de promocionar nuestra cultura. Se evidencia su identidad cultural. 	

V. BIBLIOGRAFÍA

- Revista de "Micaela Villegas Hurtado"
- Video de la Perricholi <https://www.youtube.com/watch?v=qtL2N2AfaBY>
- Video de la casa de la Perricholi https://www.youtube.com/watch?v=BceQ_ZqWvi8

VI. ANEXOS

- Nómina de los estudiantes

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS

Área	Ciencias Sociales - Historia	Ciclo	VII
Año	5to año	Tiempo	90 minutos
Unidad didáctica	I Unidad		
Título de la sesión	Analizamos el origen de los negritos.		
Competencia de aprendizaje	Capacidades	Construye interpretaciones históricas: Interpreta críticamente fuentes diversas, Elabora explicaciones sobre procesos históricos.	
	Conocimientos	El estudiante analiza y reflexiona sobre la importancia de valorar nuestra cultura huanuqueña, época virreinal.	
	Desempeños	<ul style="list-style-type: none"> • Contrasta información e interpreta diversas fuentes históricas a partir de la evaluación de su confiabilidad, sobre el origen de los negritos • Analiza los hechos ocurridos. 	

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Los estudiantes deben de reconocer las diversas fuentes de información sobre los relatos del origen de los negritos, analizando las fuentes escritas y audiovisuales, asimismo argumentando su punto de vista de forma oral, para generar en ellos valores culturales huanuqueños.

III. SECUENCIAS DIDACTICAS

PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, desarrollo y evaluación permanentes INICIO - Despertar el interés - Recuperar saberes previos - Estimular el conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente saluda de manera afectuosa a los estudiantes y juntos elaboran unas normas de convivencia para el desarrollo de la actividad. ✓ Saberes previos: Luego les presenta una imagen de la localidad de los negritos de Huánuco, realiza las siguientes preguntas ¿Reconocen las imágenes presentadas? ¿Cuál es el origen de la danza de los negritos?, ¿Qué representa la danza de los negritos? ✓ Propósito: Analizar y reflexionar sobre el origen de la danza de los negritos asimismo valorar en el aspecto turístico. ✓ Conflicto cognitivo; ¿Cuál es la importancia histórica del origen de la danza? ¿Cuál es la importancia turística? ✓ Motivación es en todo el proceso 	10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes ✓ Plumones

DESARROLLO - Adquirir información - Aplicar - Transferir lo aprendido	✓ Se forma grupos de 6 estudiantes, luego se les entrega una separata, sobre la danza de los negritos, origen y representación (Fuente Compendio regional histórico y geográfico) ✓ Asimismo, se les presenta el video sobre la leyenda de los negritos, ✓ https://www.youtube.com/watch?v=EZPXAplLkbM ✓ https://www.youtube.com/watch?v=RMZeGU8hK_8 ✓ https://www.youtube.com/watch?v=Cd_dgGkkFGo ✓ Para analizar dicha información deben de responder las siguientes preguntas; ¿Conocías la historia? ¿Cuál es la diferencia y similitud entre el video y la lectura sobre la historia de la danza de los negritos de Huánuco?, ¿Qué deberíamos de hacer para promover nuestra identidad cultural?, ¿te sientes identificada con tu cultura? ✓ Luego de realizar dichas actividades los grupos, representado por uno o dos estudiantes argumentan sus respuestas ✓ El docente realiza la retroalimentación grupal después de cada exposición.	✓ Cañón multimedia ✓ Hoja de lectura ✓ Hojas de colores ✓ Plumones
CIERRE - Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje	✓ Finalmente se agradece y felicita a todos los estudiantes por su presencia y participación en la clase y se <i>aplica la metacognición</i> : - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Es útil lo que hemos aprendido? - ¿Se logró el propósito establecido?	✓ Hojas de colores ✓ Plumones

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS
Analiza información contrastando las fuentes escritas y audiovisuales.	<ul style="list-style-type: none"> Responde las preguntas planteadas para el análisis de la información de forma concreta. 	Lista de cotejos
Argumenta las respuestas de las preguntas guías	<ul style="list-style-type: none"> Se evidencia su punto de vista y critico a la hora de su argumentación oral Presenta propuestas sobre cómo debemos de promocionar nuestra cultura. Se evidencia su identidad cultural. 	

V. BIBLIOGRAFÍA

- Compendio Regional Histórico y geográfico 2010, Dirección Regional Huánuco
- Video sobre la leyenda de los negritos,
<https://www.youtube.com/watch?v=EZPXAplLkbM>
https://www.youtube.com/watch?v=RMZeGU8hK_8
https://www.youtube.com/watch?v=Cd_dgGkkFGo

VI. ANEXOS

- Nómina de los estudiantes

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS

Área	Ciencias Sociales - Historia	Ciclo	VII
Año	5to año	Tiempo	90 minutos
Unidad didáctica	I Unidad		
Título de la sesión	Analizamos el origen del carnaval huanuqueño.		
Competencia de aprendizaje	Capacidades	Construye interpretaciones históricas: Interpreta críticamente fuentes diversas, Elabora explicaciones sobre procesos históricos.	
	Conocimientos	El estudiante analiza y reflexiona sobre la importancia de valorar nuestra cultura huanuqueña, costumbres huanuqueñas.	
	Desempeños	<ul style="list-style-type: none"> • Contrasta información e interpreta diversas fuentes históricas a partir de la evaluación de su confiabilidad, sobre nuestra costumbre del Carnaval huanuqueño. • Analiza los hechos ocurridos. 	

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Los estudiantes deben de reconocer las diversas fuentes de información sobre la costumbre del carnaval huanuqueño, analizando las fuentes escritas y audiovisuales, asimismo argumentando su punto de vista de forma oral, para generar en ellos valores culturales huanuqueñas.

III. SECUENCIAS DIDACTICAS

PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, desarrollo y evaluación permanentes de INICIO - Despertar el interés - Recuperar saberes previos - Estimular el conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente saluda de manera afectuosa a los estudiantes y juntos elaboran unas normas de convivencia para el desarrollo de la actividad. ✓ Saberes previos: Luego les presenta una imagen de la celebración del carnaval huanuqueño, realiza las siguientes preguntas ¿Participas en la fiesta del carnaval huanuqueño? ¿Cuáles son los personajes del carnaval?, ¿Qué representa el carnaval para los huanuqueños? ✓ Propósito: Analizar y reflexionar sobre la costumbre de la celebración del carnaval huanuqueño asimismo valorar en el aspecto turístico. ✓ Conflicto cognitivo; ¿Cuál es la importancia de la celebración del carnaval huanuqueño? ¿Cuál es la importancia turística? ✓ Motivación es en todo el proceso 	0 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes ✓ Plumones

DESARROLLO - Adquirir información - Aplicar - Transferir lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se forma grupos de 6 estudiantes, luego se les entrega una separata, sobre la costumbre del carnaval huanuqueño, origen y representación (Fuente Compendio regional histórico y geográfico) ✓ Asimismo, se les presenta el video sobre la música del carnaval https://www.youtube.com/watch?v=wwKaOMrhbb0 ✓ Video sobre el posible la fiesta de compadres y comadres https://www.youtube.com/watch?v=FwXPA4fvOnk ✓ Para analizar dicha información deben de responder las siguientes preguntas; ¿Conocías la historia? ¿Cuál es la diferencia y similitud entre el video y la lectura sobre la historia de la costumbre del carnaval huanuqueño?, ¿Qué deberíamos de hacer para promover nuestra identidad cultural?, ¿te sientes identificada con tu cultura? ✓ Luego de realizar dichas actividades los grupos, representado por uno o dos estudiantes argumentan sus respuestas ✓ El docente realiza la retroalimentación grupal después de cada exposición. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cañón multimedia ✓ Hoja de lectura ✓ Hojas de colores ✓ Plumones
CIERRE - Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Finalmente se agradece y felicita a todos los estudiantes por su presencia y participación en la clase y se <i>aplica la metacognición</i>: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Es útil lo que hemos aprendido? - ¿Se logró el propósito establecido? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas de colores ✓ Plumones

IV. EVALUACION

CRITERIOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS
Analiza información contrastando las fuentes escritas y audiovisuales.	<ul style="list-style-type: none"> • Responde las preguntas planteadas para el análisis de la información de forma concreta. 	Lista de cotejos
Argumenta las respuestas de las preguntas guías	<ul style="list-style-type: none"> • Se evidencia su punto de vista y critico a la hora de su argumentación oral • Presenta propuestas sobre cómo debemos de promocionar nuestra cultura. • Se evidencia su identidad cultural. 	

I. BIBLIOGRAFÍA

- Compendio Regional Histórico y geográfico 2010, Dirección Regional Huánuco
- Video sobre la música del carnaval <https://www.youtube.com/watch?v=wwKaOMrhbb0>.
- Video sobre el posible la fiesta de compadres y comadres <https://www.youtube.com/watch?v=FwXPA4fvOnk>

II. ANEXOS

- Nómima de los estudiantes

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS

Area	Ciencias Sociales - Historia	Ciclo	VII
Año	5to año	Tiempo	90 minutos
Unidad didáctica	I Unidad		
Título de la sesión	Analizamos los hechos del huanuqueño Mariano Ignacio Prado		
Competencia de aprendizaje	Capacidades	Construye interpretaciones históricas: Interpreta críticamente fuentes diversas, Elabora explicaciones sobre procesos históricos.	
	Conocimientos	El estudiante analiza y reflexiona sobre la importancia de valorar nuestra cultura huanuqueña, costumbres huanuqueñas.	
	Desempeños	<ul style="list-style-type: none"> • Contrasta información e interpreta diversas fuentes históricas a partir de la evaluación de su confiabilidad, sobre los hechos de Mariano Ignacio Prado. • Analiza los hechos ocurridos. 	

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Los estudiantes deben de reconocer las diversas fuentes de información sobre los hechos del presidente Mariano Ignacio Prado, analizando las fuentes escritas y audiovisuales, asimismo argumentando su punto de vista de forma oral, para generar en ellos valores culturales huanuqueñas.

III. SECUENCIAS DIDACTICAS

PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, desarrollo y	INICIO	10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes ✓ Plumones
	✓ El docente saluda de manera afectuosa a los estudiantes y juntos elaboran unas normas de convivencia para el desarrollo de la actividad.		
	✓ Saberes previos: Luego les presenta una imagen del ex presidente Mariano Ignacio Prado, realiza las siguientes preguntas ¿Conoces los hechos de Mariano Ignacio Prado? ¿Por qué se dice Mariano Ignacio Prado fugó del Perú, durante la guerra con Chile?		
	✓ Propósito: Analizar y reflexionar sobre la verdadera historia de Mariano Ignacio Prado.		
	✓ Conflicto cognitivo; ¿Cuál es la importancia de conocer la verdadera historia de Mariano Ignacio Prado? ¿Cuál es valor histórico?		
✓ Motivación es en todo el proceso			

<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir información - Aplicar - Transferir lo aprendido 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se forma grupos de 6 estudiantes, luego se les entrega una separata, sobre la verdadera historia de Mariano Ignacio Prado (Fuente Historia de Huánuco José Varallanos) ✓ Asimismo, se les presenta el video sobre la verdad de Mariano Ignacio Prado https://www.youtube.com/watch?v=2n04_1P4KHw ✓ Para analizar dicha información deben de responder las siguientes preguntas; ¿Conocías la historia? ¿Cuál es la diferencia y similitud entre el video y la lectura sobre la verdadera historia de Mariano Ignacio Prado?, ¿Qué deberíamos de hacer para promover nuestra identidad cultural?, ¿te sientes identificada con tu cultura? ✓ Luego de realizar dichas actividades los grupos, representado por uno o dos estudiantes argumentan sus respuestas ✓ El docente realiza la retroalimentación grupal después de cada exposición. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cañón multimedia ✓ Hoja de lectura ✓ Hojas de colores ✓ Plumones
<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Finalmente se agradece y felicita a todos los estudiantes por su presencia y participación en la clase y se <i>aplica la metacognición</i>: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Es útil lo que hemos aprendido? - ¿Se logró el propósito establecido? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas de colores ✓ Plumones

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS
Analiza información contrastando las fuentes escritas y audiovisuales.	<ul style="list-style-type: none"> • Responde las preguntas planteadas para el análisis de la información de forma concreta. 	Lista de cotejos
Argumenta las respuestas de las preguntas guías	<ul style="list-style-type: none"> • Se evidencia su punto de vista y critico a la hora de su argumentación oral • Presenta propuestas sobre cómo debemos de promocionar nuestra cultura. • Se evidencia su identidad cultural. 	

V. BIBLIOGRAFÍA

- José Varallanos, "Historia de Huánuco".
- Video sobre la verdad de Mariano Ignacio Prado https://www.youtube.com/watch?v=2n04_1P4KHw

VI. ANEXOS

- Nómima de los estudiantes

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

Area	Ciencias Sociales - Historia	Ciclo	VII
Año	5to año	Tiempo	90 minutos
Unidad didáctica	I Unidad		
Título de la sesión	Revaloramos las acciones de los personajes ilustres de Huánuco.		
Competencia de aprendizaje	Capacidades	Construye interpretaciones históricas: Interpreta críticamente fuentes diversas, Elabora explicaciones sobre procesos históricos.	
	Conocimientos	El estudiante analiza y reflexiona sobre la importancia de valorar nuestra cultura huanuqueña, costumbres huanuqueñas.	
	Desempeños	<ul style="list-style-type: none"> • Contrasta información e interpreta diversas fuentes históricas a partir de la evaluación de su confiabilidad, sobre los personajes ilustres huanuqueños. • Analiza los hechos ocurridos. 	

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Los estudiantes deben de reconocer los personajes ilustres que lucharon por nuestra patria, analizando las fuentes escritas y audiovisuales, asimismo argumentando su punto de vista de forma oral, para generar en ellos valores culturales huanuqueñas.

III. SECUENCIAS DIDACTICAS

PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, desarrollo y evaluación permanentes	INICIO ✓ El docente saluda de manera afectuosa a los estudiantes y juntos elaboran unas normas de convivencia para el desarrollo de la actividad.	10 minutos	✓ Imágenes ✓ Plumones
	- Despertar el interés ✓ Saberes previos: Luego les presenta las imágenes de Leoncio Prado, Juan José Crespo y Castillo realiza las siguientes preguntas ¿Conoces los hechos de Leoncio Prado, Juan José Crespo y Castillo? ¿Cuáles son los hechos de estos personajes?		
	- Recuperar saberes previos ✓ Propósito: Revalorar los hechos de los personajes históricos huanuqueños.		
	- Estimular el conflicto cognitivo ✓ Conflicto cognitivo; ¿Cuál es la importancia de revalorar los hechos históricos de los personajes en mención?		
	✓ Motivación es en todo el proceso		

DESARROLLO - Adquirir información - Aplicar - Transferir lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se forma grupos de 6 estudiantes, luego se les entrega una separata, la biografía y hechos históricos de los personajes en mención (Fuente Historia de Huánuco José Varallanos) ✓ Asimismo, se les presenta el video sobre los personajes históricos de Huánuco. ✓ https://www.youtube.com/watch?v=ThUPyw9O8dc ✓ https://www.youtube.com/watch?v=B94wmTurcv8 ✓ Para analizar dicha información deben de responder las siguientes preguntas; ¿Conocías a los personajes históricos? ¿Cuál es la diferencia y similitud entre el video y la lectura sobre los personajes históricos? ¿Qué deberíamos de hacer para promover nuestra identidad cultural?, ¿te sientes identificada con tu cultura? ✓ Luego de realizar dichas actividades los grupos, representado por uno o dos estudiantes argumentan sus respuestas ✓ El docente realiza la retroalimentación grupal después de cada exposición. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cañón multimedia ✓ Hoja de lectura ✓ Hojas de colores ✓ Plumones
CIERRE - Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Finalmente se agradece y felicita a todos los estudiantes por su presencia y participación en la clase y se <i>aplica la metacognición</i>: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Es útil lo que hemos aprendido? - ¿Se logró el propósito establecido? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas de colores ✓ Plumones

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS
Analiza información contrastando las fuentes escritas y audiovisuales.	<ul style="list-style-type: none"> • Responde las preguntas planteadas para el análisis de la información de forma concreta. 	Lista de cotejos
Argumenta las respuestas de las preguntas guías	<ul style="list-style-type: none"> • Se evidencia su punto de vista y critico a la hora de su argumentación oral • Presenta propuestas sobre cómo debemos de promocionar nuestra cultura. • Se evidencia su identidad cultural. 	

V. BIBLIOGRAFÍA

- José Varallanos, "Historia de Huánuco".
- Video sobre los personajes históricos de Huánuco.
- <https://www.youtube.com/watch?v=ThUPyw9O8dc>
- <https://www.youtube.com/watch?v=B94wmTurcv8>

VI. ANEXOS

- Nómina de los estudiantes

ANEXO 5

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Título de la Investigación:

RELATOS TRADICIONALES HUANOQUEÑOS EN LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD REGIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 5° DE SECUNDARIA DE LA IEP VON NEUMANN HUÁNUCO, 2023.

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Peña Linares. ~~Yonel~~ Teddy
 Cargo o Institución donde labora : Docente de la Universidad de Huánuco
 Nombre del Instrumento de Evaluación : Cuestionario
 Teléfono : 990390039
 Lugar y fecha : Huánuco 16 de junio de 2023.
 Autor del Instrumento : HUALLPA JIMÉNEZ, Elías Pedro

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	X	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	X	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	X	

III. OPINIÓN GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS:

Los instrumentos están bien elaborados.

IV. RECOMENDACIONES:

.....

FECHA: Huánuco 16 de junio de 2023.

Firma del experto

DNI: 22519161



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Título de la Investigación:

RELATOS TRADICIONALES HUANUQUEÑOS EN LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD REGIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 5° DE SECUNDARIA DE LA IEP VON NEUMANN HUÁNUCO, 2023.

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Fernández Sixto, Elizabeth
Cargo o Institución donde labora : Docente I.E. José Carlos Mariátegui
Nombre del Instrumento de Evaluación : Cuestionario
Teléfono : 949486833
Lugar y fecha : Huánuco, 18 de Junio de 2023
Autor del Instrumento : Huallpa Jimenez, Elías Pedro

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	X	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	X	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	X	

III. OPINIÓN GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS:

El instrumento se encuentra en condiciones de ser aplicado

IV. RECOMENDACIONES:

FECHA: 18 de Junio 2023

Firma del experto
DNI: 80068996

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Título de la Investigación:

RELATOS TRADICIONALES HUANOQUEÑOS EN LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD REGIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 5° DE SECUNDARIA DE LA IEP VON NEUMANN HUÁNUCO, 2023.

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Dr. Ido LUGO VILLEGAS
 Cargo o Institución donde labora : Docente de la UNHEVAL
 Nombre del Instrumento de Evaluación : Cuestionario
 Teléfono : 962543124
 Lugar y fecha : Huánuco, 16 de junio de 2023
 Autor del Instrumento : HUALLPA JIMÉNEZ, Elías Pedro

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	X	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	X	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	X	

III. OPINIÓN GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS:

El instrumento puede ser aplicado en la muestra de estudio.

IV. RECOMENDACIONES:

Tener presente que el instrumento de recojo de datos, debe responder a los objetivos de la investigación.

FECHA: 16/06/2023

Firma del experto

DNI: 22428875



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación:
RELATOS TRADICIONALES HUANUQUEÑOS EN LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD REGIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 5° DE SECUNDARIA DE LA IEP VON NEUMANN HUÁNUCO, 2023.

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : *Cueva Condoso, Lucelia*
 Cargo o Institución donde labora : *Docente de investigación*
 Nombre del Instrumento de Evaluación : *Cuestionario*
 Teléfono : *956563401*
 Lugar y fecha : *Huánuco, 20 de junio*
 Autor del Instrumento : *HUALLPA JIMÉNEZ, Elías Pedro*

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	<i>Y</i>	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	<i>X</i>	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	<i>X</i>	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	<i>X</i>	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	<i>X</i>	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	<i>X</i>	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	<i>X</i>	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	<i>X</i>	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	<i>X</i>	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	<i>X</i>	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACAERCA DE LOS INSTRUMENTOS:

Responde a la variable a ser evaluado

IV. RECOMENDACIONES:

.....

FECHA *20 de junio*

Firma del experto

DNI: *42.58.5523*



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación:

RELATOS TRADICIONALES HUANUQUEÑOS EN LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD REGIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 5° DE SECUNDARIA DE LA IEP VON NEUMANN HUÁNUCO, 2023.

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Rodríguez Arteaga, Marija Agripina
Cargo o Institución donde labora : Docente
Nombre del Instrumento de Evaluación : Cuestionario
Teléfono : 962667177
Lugar y fecha : Huánuco, 19 de Junio de 2023
Autor del Instrumento : HUALLPA JIMÉNEZ, Elías Pedro

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	X	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	X	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	X	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACAERCA DE LOS INSTRUMENTOS:

El instrumento responde a la variable dependiente

IV. RECOMENDACIONES:

FECHA 19 de junio 2023

Firma del experto

DNI: 22483194

ANEXO 6

INSTRUMENTOS APLICADOS



MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN: DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN CUESTIONARIO PARA IDENTIFICAR RELATOS TRADICIONALES HUANUQUEÑOS E IDENTIDAD REGIONAL

INSTRUCCIONES:

Estimados estudiantes el presente cuestionario tiene el propósito de recoger información sobre los relatos tradicionales de nuestra ciudad, consta de 19 preguntas cerradas resueltas de manera individual y anónima, con una duración de 10 minutos. Marque con una equis (X) la alternativa más apropiada según su criterio.

IDENTIDAD CULTURAL

1. ¿Conoces las prácticas culturales del hombre de Kotosh?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco
2. ¿Conoce el origen de las Manos Cruzadas?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco
3. ¿Muestras aprecio por la herencia cultural de Kotosh?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco
4. ¿Reconoces las causas principales del origen de Kotosh?
 - a. Si
 - b. No
 - c. poco
5. ¿Realizas actividades para valorar a Kotosh?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco
6. ¿Conoces al descubridor del hombre de Kotosh?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco
7. ¿Identificas la versión auténtica de la palabra Kotosh?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco
8. ¿Conoce las características o periodos de Kotosh?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco

IDENTIDAD HISTÓRICO

9. ¿Conoces al descubridor de las Manos Cruzadas de Kotosh?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco

10. ¿Conoces los periodos históricos de Kotosh?
 - a. Si
 - b. No**
 - c. Poco
11. ¿Reconoces al personaje huanuqueño que llegó a Kotosh antes que Julio Cesar Tello"?
 - a. Si
 - b. No**
 - c. Poco
12. ¿Ubicas al centro arqueológico Kotosh?
 - a. Si
 - b. No**
 - c. Poco
13. ¿Reconoces la importancia histórica de la cultura kotosh?
 - a. Si
 - b. No**
 - c. Poco

IDENTIDAD CIVICO PATRIOTICO

14. ¿Te sientes identificado (a) con las Manos Cruzadas de Kotosh?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco**
15. ¿Te sientes identificado (a) con el centro arqueológico de Kotosh?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco**
16. ¿Participas en la difusión del centro arqueológico de Kotosh?
 - a. Si
 - b. No**
 - c. Poco
17. ¿Muestras respeto y valoras la importancia arqueológico de Kotosh?
 - a. Si**
 - b. No
 - c. Poco
18. ¿Reconoces a los personajes que descubrieron el centro arqueológico de Kotosh?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco**
19. ¿Reconoces las Manos Cruzadas del varón y mujer?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco**



MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN
CUESTIONARIO PARA IDENTIFICAR RELATOS TRADICIONALES
HUANUQUEÑOS E IDENTIDAD REGIONAL

INSTRUCCIONES:

Estimados estudiantes el presente cuestionario tiene el propósito de recoger información sobre los relatos tradicionales de nuestra ciudad, consta de 19 preguntas cerradas resueltas de manera individual y anónima, con una duración de 10 minutos. Marque con una equis (X) la alternativa más apropiada según su criterio.

IDENTIDAD CULTURAL

1. ¿Conoces las prácticas culturales regionales huanuqueñas?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco
2. ¿Conoce el origen de la danza de los negritos?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco
3. ¿Muestras aprecio por su herencia cultural huanuqueña?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco
4. ¿Reconoces las causas principales de la pérdida de la identidad regional?
 - a. Si
 - b. No
 - c. poco
5. ¿Realizas actividades para promover la cultura regional?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco
6. ¿Conoces el autor del libro Mitos y leyendas de Huánuco?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco
7. ¿Identificas la versión más fundamentada de la palabra Huánuco?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco
8. ¿Conoce las características del carnaval huanuqueño?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco

IDENTIDAD HISTÓRICO

9. ¿Conoces a la "Perricholi" o Micaela Villegas Hurtado de Mendoza?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco

10. ¿Conoces La Leyenda del inca Illatupac?
- a. Si
 - b. No
 - c. Poco
11. ¿Reconoces al personaje huanuqueño conocido como "Héroe de la bandera"?
- a. Si
 - b. No
 - c. Poco
12. ¿Ubicas la casa de Mariano Ignacio Prado en nuestra ciudad?
- a. Si
 - b. No
 - c. Poco
13. ¿Reconoces la importancia histórica de la cultura kotosh?
- a. Si
 - b. No
 - c. Poco

IDENTIDAD CIVICO PATRIOTICO

14. ¿Te sientes identificado (a) con el escudo de Huánuco?
- a. Si
 - b. No
 - c. Poco
15. ¿Te sientes identificado (a) con el himno?
- a. Si
 - b. No
 - c. Poco
16. ¿Participas en las actividades cívicas patrióticas de nuestra ciudad?
- a. Si
 - b. No
 - c. Poco
17. ¿Intercambias costumbres mostrando respeto por las diferencias culturales?
- a. Si
 - b. No
 - c. Poco
18. ¿Reconoces a los personajes ilustres de Huánuco?
- a. Si
 - b. No
 - c. Poco
19. ¿Reconoces los colores de la bandera de Huánuco?
- a. Si
 - b. No
 - c. Poco



MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN
CUESTIONARIO PARA IDENTIFICAR RELATOS TRADICIONALES
HUANUQUEÑOS E IDENTIDAD REGIONAL

INSTRUCCIONES:

Estimados estudiantes el presente cuestionario tiene el propósito de recoger información sobre los relatos tradicionales de nuestra ciudad, consta de 19 preguntas cerradas resueltas de manera individual y anónima, con una duración de 10 minutos. Marque con una equis (X) la alternativa más apropiada según su criterio.

IDENTIDAD CULTURAL

1. ¿Conoces las prácticas culturales regionales huanuqueñas?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco
2. ¿Conoce el origen de la danza de los negritos?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco
3. ¿Muestras aprecio por su herencia cultural huanuqueña?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco
4. ¿Reconoces las causas principales de la pérdida de la identidad regional?
 - a. Si
 - b. No
 - c. poco
5. ¿Realizas actividades para promover la cultura regional?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco
6. ¿Conoces el autor del libro Mitos y leyendas de Huánuco?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco
7. ¿Identificas la versión más fundamentada de la palabra Huánuco?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco
8. ¿Conoce las características del carnaval huanuqueño?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco

IDENTIDAD HISTÓRICO

9. ¿Conoces a la "Perricholi" o Micaela Villegas Hurtado de Mendoza?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco

10. ¿Conoces La Leyenda del inca Illatupac?
- a. Si
 - b. No
 - c. Poco
11. ¿Reconoces al personaje huanuqueño conocido como "Héroe de la bandera"?
- a. Si
 - b. No
 - c. Poco
12. ¿Ubicas la casa de Mariano Ignacio Prado en nuestra ciudad?
- a. Si
 - b. No
 - c. Poco
13. ¿Reconoces la importancia histórica de la cultura kotosh?
- a. Si
 - b. No
 - c. Poco

IDENTIDAD CIVICO PATRIOTICO

14. ¿Te sientes identificado (a) con el escudo de Huánuco?
- a. Si
 - b. No
 - c. Poco
15. ¿Te sientes identificado (a) con el himno?
- a. Si
 - b. No
 - c. Poco
16. ¿Participas en las actividades cívicas patrióticas de nuestra ciudad?
- a. Si
 - b. No
 - c. Poco
17. ¿Intercambias costumbres mostrando respeto por las diferencias culturales?
- a. Si
 - b. No
 - c. Poco
18. ¿Reconoces a los personajes ilustres de Huánuco?
- a. Si
 - b. No
 - c. Poco
19. ¿Reconoces los colores de la bandera de Huánuco?
- a. Si
 - b. No
 - c. Poco



MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN
CUESTIONARIO PARA IDENTIFICAR RELATOS TRADICIONALES
HUANUQUEÑOS E IDENTIDAD REGIONAL

INSTRUCCIONES:

Estimados estudiantes el presente cuestionario tiene el propósito de recoger información sobre los relatos tradicionales de nuestra ciudad, consta de 19 preguntas cerradas resueltas de manera individual y anónima, con una duración de 10 minutos. Marque con una equis (X) la alternativa más apropiada según su criterio.

IDENTIDAD CULTURAL

1. ¿Conoces las prácticas culturales regionales huanuqueñas?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco
2. ¿Conoce el origen de la danza de los negritos?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco
3. ¿Muestras aprecio por su herencia cultural huanuqueña?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco
4. ¿Reconoces las causas principales de la pérdida de la identidad regional?
 - a. Si
 - b. No
 - c. poco
5. ¿Realizas actividades para promover la cultura regional?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco
6. ¿Conoces el autor del libro Mitos y leyendas de Huánuco?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco
7. ¿Identificas la versión más fundamentada de la palabra Huánuco?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco
8. ¿Conoce las características del carnaval huanuqueño?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco

IDENTIDAD HISTÓRICO

9. ¿Conoces a la "Perricholi" o Micaela Villegas Hurtado de Mendoza?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco

10. ¿Conoces La Leyenda del Inca Illatupac?
- a. Si
 - b. No
 - c. Poco
11. ¿Reconoces al personaje huanuqueño conocido como "Héroe de la bandera"?
- a. Si
 - b. No
 - c. Poco
12. ¿Ubicas la casa de Mariano Ignacio Prado en nuestra ciudad?
- a. Si
 - b. No
 - c. Poco
13. ¿Reconoces la importancia histórica de la cultura kotosh?
- a. Si
 - b. No
 - c. Poco

IDENTIDAD CIVICO PATRIOTICO

14. ¿Te sientes identificado (a) con el escudo de Huánuco?
- a. Si
 - b. No
 - c. Poco
15. ¿Te sientes identificado (a) con el himno?
- a. Si
 - b. No
 - c. Poco
16. ¿Participas en las actividades cívicas patrióticas de nuestra ciudad?
- a. Si
 - b. No
 - c. Poco
17. ¿Intercambias costumbres mostrando respeto por las diferencias culturales?
- a. Si
 - b. No
 - c. Poco
18. ¿Reconoces a los personajes ilustres de Huánuco?
- a. Si
 - b. No
 - c. Poco
19. ¿Reconoces los colores de la bandera de Huánuco?
- a. Si
 - b. No
 - c. Poco



MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN
CUESTIONARIO PARA IDENTIFICAR RELATOS TRADICIONALES
HUANUQUEÑOS E IDENTIDAD REGIONAL

INSTRUCCIONES:

Estimados estudiantes el presente cuestionario tiene el propósito de recoger información sobre los relatos tradicionales de nuestra ciudad, consta de 19 preguntas cerradas resueltas de manera individual y anónima, con una duración de 10 minutos. Marque con una equis (X) la alternativa más apropiada según su criterio.

IDENTIDAD CULTURAL

1. ¿Conoces las prácticas culturales regionales huanuqueñas?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco
2. ¿Conoce el origen de la danza de los negritos?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco
3. ¿Muestras aprecio por su herencia cultural huanuqueña?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco
4. ¿Reconoces las causas principales de la pérdida de la identidad regional?
 - a. Si
 - b. No
 - c. poco
5. ¿Realizas actividades para promover la cultura regional?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco
6. ¿Conoces el autor del libro Mitos y leyendas de Huánuco?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco
7. ¿Identificas la versión más fundamentada de la palabra Huánuco?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco
8. ¿Conoce las características del carnaval huanuqueño?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco

IDENTIDAD HISTÓRICO

9. ¿Conoces a la "Perricholi" o Micaela Villegas Hurtado de Mendoza?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Poco

10. ¿Conoces La Leyenda del inca Illatupac?
- a. Si
 - b. No
 - c. Poco
11. ¿Reconoces al personaje huanuqueño conocido como "Héroe de la bandera"?
- a. Si
 - b. No
 - c. Poco
12. ¿Ubicas la casa de Mariano Ignacio Prado en nuestra ciudad?
- a. Si
 - b. No
 - c. Poco
13. ¿Reconoces la importancia histórica de la cultura kotosh?
- a. Si
 - b. No
 - c. Poco

IDENTIDAD CIVICO PATRIOTICO

14. ¿Te sientes identificado (a) con el escudo de Huánuco?
- a. Si
 - b. No
 - c. Poco
15. ¿Te sientes identificado (a) con el himno?
- a. Si
 - b. No
 - c. Poco
16. ¿Participas en las actividades cívicas patrióticas de nuestra ciudad?
- a. Si
 - b. No
 - c. Poco
17. ¿Intercambias costumbres mostrando respeto por las diferencias culturales?
- a. Si
 - b. No
 - c. Poco
18. ¿Reconoces a los personajes ilustres de Huánuco?
- a. Si
 - b. No
 - c. Poco
19. ¿Reconoces los colores de la bandera de Huánuco?
- a. Si
 - b. No
 - c. Poco



MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN
CUESTIONARIO PARA IDENTIFICAR RELATOS TRADICIONALES
HUANUQUEÑOS E IDENTIDAD REGIONAL

INSTRUCCIONES:

Estimados estudiantes el presente cuestionario tiene el propósito de recoger información sobre los relatos tradicionales de nuestra ciudad, consta de 19 preguntas cerradas resueltas de manera individual y anónima, con una duración de 10 minutos. Marque con una equis (X) la alternativa más apropiada según su criterio.

IDENTIDAD CULTURAL

1. ¿Conoces las prácticas culturales regionales huanuqueñas?
a. Si
b. No
 c. Poco
2. ¿Conoce el origen de la danza de los negritos?
 a. Si
b. No
c. Poco
3. ¿Muestras aprecio por su herencia cultural huanuqueña?
a. Si
 b. No
c. Poco
4. ¿Reconoces las causas principales de la pérdida de la identidad regional?
a. Si
 b. No
c. poco
5. ¿Realizas actividades para promover la cultura regional?
a. Si
 b. No
c. Poco
6. ¿Conoces el autor del libro Mitos y leyendas de Huánuco?
a. Si
 b. No
c. Poco
7. ¿Identificas la versión más fundamentada de la palabra Huánuco?
a. Si
 b. No
c. Poco
8. ¿Conoce las características del carnaval huanuqueño?
a. Si
b. No
 c. Poco

IDENTIDAD HISTÓRICO

9. ¿Conoces a la "Perricholi" o Micaela Villegas Hurtado de Mendoza?
a. Si
b. No
 c. Poco

10. ¿Conoces La, Leyenda del inca Illatupac?
- a. Si
 - b. No
 - c. Poco
11. ¿Reconoces al personaje huanuqueño conocido como "Héroe de la bandera"?
- a. Si
 - b. No
 - c. Poco
12. ¿Ubicas la casa de Mariano Ignacio Prado en nuestra ciudad?
- a. Si
 - b. No
 - c. Poco
13. ¿Reconoces la importancia histórica de la cultura kotosh?
- a. Si
 - b. No
 - c. Poco

IDENTIDAD CIVICO PATRIOTICO

14. ¿Te sientes identificado (a) con el escudo de Huánuco?
- a. Si
 - b. No
 - c. Poco
15. ¿Te sientes identificado (a) con el himno?
- a. Si
 - b. No
 - c. Poco
16. ¿Participas en las actividades cívicas patrióticas de nuestra ciudad?
- a. Si
 - b. No
 - c. Poco
17. ¿Intercambias costumbres mostrando respeto por las diferencias culturales?
- a. Si
 - b. No
 - c. Poco
18. ¿Reconoces a los personajes ilustres de Huánuco?
- a. Si
 - b. No
 - c. Poco
19. ¿Reconoces los colores de la bandera de Huánuco?
- a. Si
 - b. No
 - c. Poco



MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN
CUESTIONARIO PARA IDENTIFICAR RELATOS TRADICIONALES
HUANUQUEÑOS E IDENTIDAD REGIONAL

INSTRUCCIONES:

Estimados estudiantes el presente cuestionario tiene el propósito de recoger información sobre los relatos tradicionales de nuestra ciudad, consta de 19 preguntas cerradas resueltas de manera individual y anónima, con una duración de 10 minutos. Marque con una equis (X) la alternativa más apropiada según su criterio.

IDENTIDAD CULTURAL

1. ¿Conoces las prácticas culturales regionales huanuqueñas?
 a. Si
 b. No
 c. Poco
2. ¿Conoce el origen de la danza de los negritos?
 a. Si
 b. No
 c. Poco
3. ¿Muestras aprecio por su herencia cultural huanuqueña?
 a. Si
 b. No
 c. Poco
4. ¿Reconoces las causas principales de la pérdida de la identidad regional?
 a. Si
 b. No
 c. poco
5. ¿Realizas actividades para promover la cultura regional?
 a. Si
 b. No
 c. Poco
6. ¿Conoces el autor del libro Mitos y leyendas de Huánuco?
 a. Si
 b. No
 c. Poco
7. ¿Identificas la versión más fundamentada de la palabra Huánuco?
 a. Si
 b. No
 c. Poco
8. ¿Conoce las características del carnaval huanuqueño?
 a. Si
 b. No
 c. Poco

IDENTIDAD HISTÓRICO

9. ¿Conoces a la "Perricholi" o Micaela Villegas Hurtado de Mendoza?
 a. Si
 b. No
 c. Poco
10. ¿Conoces La, Leyenda del inca Illatupac?
 a. Si

- b. No
- c. Poco

11. ¿Reconoces al personaje huanuqueño conocido como "Héroe de la bandera"?

- a. Si
- b. No
- c. Poco

12. ¿Ubicas la casa de Mariano Ignacio Prado en nuestra ciudad?

- a. Si
- b. No
- c. Poco

13. ¿Reconoces la importancia histórica de la cultura kotosh?

- a. Si
- b. No
- c. Poco

IDENTIDAD CÍVICO PATRIÓTICO

14. ¿Te sientes identificado (a) con el escudo de Huánuco?

- a. Si
- b. No
- c. Poco

15. ¿Te sientes identificado (a) con el himno?

- a. Si
- b. No
- c. Poco

16. ¿Participas en las actividades cívicas patrióticas de nuestra ciudad?

- a. Si
- b. No
- c. Poco

17. ¿Intercambias costumbres mostrando respeto por las diferencias culturales?

- a. Si
- b. No
- c. Poco

18. ¿Reconoces a los personajes ilustres de Huánuco?

- a. Si
- b. No
- c. Poco

19. ¿Reconoces los colores de la bandera de Huánuco?

- a. Si
- b. No
- c. Poco



MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN
CUESTIONARIO PARA IDENTIFICAR RELATOS TRADICIONALES
HUANUQUEÑOS E IDENTIDAD REGIONAL

INSTRUCCIONES:

Estimados estudiantes el presente cuestionario tiene el propósito de recoger información sobre los relatos tradicionales de nuestra ciudad, consta de 19 preguntas cerradas resueltas de manera individual y anónima, con una duración de 10 minutos. Marque con una equis (X) la alternativa más apropiada según su criterio.

IDENTIDAD CULTURAL

1. ¿Conoces las prácticas culturales regionales huanuqueñas?
 a. Si
 b. No
 c. Poco
2. ¿Conoce el origen de la danza de los negritos?
 a. Si
 b. No
 c. Poco
3. ¿Muestras aprecio por su herencia cultural huanuqueña?
 a. Si
 b. No
 c. Poco
4. ¿Reconoces las causas principales de la pérdida de la identidad regional?
 a. Si
 b. No
 c. poco
5. ¿Realizas actividades para promover la cultura regional?
 a. Si
 b. No
 c. Poco
6. ¿Conoces el autor del libro Mitos y leyendas de Huánuco?
 a. Si
 b. No
 c. Poco
7. ¿Identificas la versión más fundamentada de la palabra Huánuco?
 a. Si
 b. No
 c. Poco
8. ¿Conoce las características del carnaval huanuqueño?
 a. Si
 b. No
 c. Poco

IDENTIDAD HISTÓRICO

9. ¿Conoces a la "Perricholi" o Micaela Villegas Hurtado de Mendoza?
 a. Si
 b. No
 c. Poco
10. ¿Conoces La, Leyenda del inca Illatupac?
 a. Si

- b. No
- c. Poco

11. ¿Reconoces al personaje huanuqueño conocido como "Héroe de la bandera"?

- a. Si
- b. No
- c. Poco

12. ¿Ubicas la casa de Mariano Ignacio Prado en nuestra ciudad?

- a. Si
- b. No
- c. Poco

13. ¿Reconoces la importancia histórica de la cultura kotosh?

- a. Si
- b. No
- c. Poco

IDENTIDAD CÍVICO PATRIÓTICO

14. ¿Te sientes identificado (a) con el escudo de Huánuco?

- a. Si
- b. No
- c. Poco

15. ¿Te sientes identificado (a) con el himno?

- a. Si
- b. No
- c. Poco

16. ¿Participas en las actividades cívicas patrióticas de nuestra ciudad?

- a. Si
- b. No
- c. Poco

17. ¿Intercambias costumbres mostrando respeto por las diferencias culturales?

- a. Si
- b. No
- c. Poco

18. ¿Reconoces a los personajes ilustres de Huánuco?

- a. Si
- b. No
- c. Poco

19. ¿Reconoces los colores de la bandera de Huánuco?

- a. Si
- b. No
- c. Poco



MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN
CUESTIONARIO PARA IDENTIFICAR RELATOS TRADICIONALES
HUANUQUEÑOS E IDENTIDAD REGIONAL

INSTRUCCIONES:

Estimados estudiantes el presente cuestionario tiene el propósito de recoger información sobre los relatos tradicionales de nuestra ciudad, consta de 19 preguntas cerradas resueltas de manera individual y anónima, con una duración de 10 minutos. Marque con una equis (X) la alternativa más apropiada según su criterio.

IDENTIDAD CULTURAL

1. ¿Conoces las prácticas culturales regionales huanuqueñas?
 a. Si
 b. No
 c. Poco
2. ¿Conoce el origen de la danza de los negritos?
 a. Si
 b. No
 c. Poco
3. ¿Muestras aprecio por su herencia cultural huanuqueña?
 a. Si
 b. No
 c. Poco
4. ¿Reconoces las causas principales de la pérdida de la identidad regional?
 a. Si
 b. No
 c. poco
5. ¿Realizas actividades para promover la cultura regional?
 a. Si
 b. No
 c. Poco
6. ¿Conoces el autor del libro Mitos y leyendas de Huánuco?
 a. Si
 b. No
 c. Poco
7. ¿Identificas la versión más fundamentada de la palabra Huánuco?
 a. Si
 b. No
 c. Poco
8. ¿Conoce las características del carnaval huanuqueño?
 a. Si
 b. No
 c. Poco

IDENTIDAD HISTÓRICO

9. ¿Conoces a la "Perricholi" o Micaela Villegas Hurtado de Mendoza?
 a. Si
 b. No
 c. Poco
10. ¿Conoces La Leyenda del inca Illatupac?
 a. Si

- b. No
- c. Poco

11. ¿Reconoces al personaje huanuqueño conocido como "Héroe de la bandera"?

- a. Si
- b. No
- c. Poco

12. ¿Ubicas la casa de Mariano Ignacio Prado en nuestra ciudad?

- a. Si
- b. No
- c. Poco

13. ¿Reconoces la importancia histórica de la cultura kotosh?

- a. Si
- b. No
- c. Poco

IDENTIDAD CÍVICO PATRIÓTICO

14. ¿Te sientes identificado (a) con el escudo de Huánuco?

- a. Si
- b. No
- c. Poco

15. ¿Te sientes identificado (a) con el himno?

- a. Si
- b. No
- c. Poco

16. ¿Participas en las actividades cívicas patrióticas de nuestra ciudad?

- a. Si
- b. No
- c. Poco

17. ¿Intercambias costumbres mostrando respeto por las diferencias culturales?

- a. Si
- b. No
- c. Poco

18. ¿Reconoces a los personajes ilustres de Huánuco?

- a. Si
- b. No
- c. Poco

19. ¿Reconoces los colores de la bandera de Huánuco?

- a. Si
- b. No
- c. Poco



MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN
CUESTIONARIO PARA IDENTIFICAR RELATOS TRADICIONALES
HUANUQUEÑOS E IDENTIDAD REGIONAL

INSTRUCCIONES:

Estimados estudiantes el presente cuestionario tiene el propósito de recoger información sobre los relatos tradicionales de nuestra ciudad, consta de 19 preguntas cerradas resueltas de manera individual y anónima, con una duración de 10 minutos. Marque con una equis (X) la alternativa más apropiada según su criterio.

IDENTIDAD CULTURAL

1. ¿Conoces las prácticas culturales regionales huanuqueñas?
 a. Si
 b. No
 c. Poco
2. ¿Conoce el origen de la danza de los negritos?
 a. Si
 b. No
 c. Poco
3. ¿Muestras aprecio por su herencia cultural huanuqueña?
 a. Si
 b. No
 c. Poco
4. ¿Reconoces las causas principales de la pérdida de la identidad regional?
 a. Si
 b. No
 c. poco
5. ¿Realizas actividades para promover la cultura regional?
 a. Si
 b. No
 c. Poco
6. ¿Conoces el autor del libro Mitos y leyendas de Huánuco?
 a. Si
 b. No
 c. Poco
7. ¿Identificas la versión más fundamentada de la palabra Huánuco?
 a. Si
 b. No
 c. Poco
8. ¿Conoce las características del carnaval huanuqueño?
 a. Si
 b. No
 c. Poco

IDENTIDAD HISTÓRICO

9. ¿Conoces a la "Perricholi" o Micaela Villegas Hurtado de Mendoza?
 a. Si
 b. No
 c. Poco
10. ¿Conoces La Leyenda del inca Illatupac?
 a. Si

- b. No
- c. Poco

11. ¿Reconoces al personaje huanuqueño conocido como "Héroe de la bandera"?

- a. Si
- b. No
- c. Poco

12. ¿Ubicas la casa de Mariano Ignacio Prado en nuestra ciudad?

- a. Si
- b. No
- c. Poco

13. ¿Reconoces la importancia histórica de la cultura kotosh?

- a. Si
- b. No
- c. Poco

IDENTIDAD CÍVICO PATRIÓTICO

14. ¿Te sientes identificado (a) con el escudo de Huánuco?

- a. Si
- b. No
- c. Poco

15. ¿Te sientes identificado (a) con el himno?

- a. Si
- b. No
- c. Poco

16. ¿Participas en las actividades cívicas patrióticas de nuestra ciudad?

- a. Si
- b. No
- c. Poco

17. ¿Intercambias costumbres mostrando respeto por las diferencias culturales?

- a. Si
- b. No
- c. Poco

18. ¿Reconoces a los personajes ilustres de Huánuco?

- a. Si
- b. No
- c. Poco

19. ¿Reconoces los colores de la bandera de Huánuco?

- a. Si
- b. No
- c. Poco



MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN
CUESTIONARIO PARA IDENTIFICAR RELATOS TRADICIONALES
HUANUQUEÑOS E IDENTIDAD REGIONAL

INSTRUCCIONES:

Estimados estudiantes el presente cuestionario tiene el propósito de recoger información sobre los relatos tradicionales de nuestra ciudad, consta de 19 preguntas cerradas resueltas de manera individual y anónima, con una duración de 10 minutos. Marque con una equis (X) la alternativa más apropiada según su criterio.

IDENTIDAD CULTURAL

1. ¿Conoces las prácticas culturales regionales huanuqueñas?
 a. Si
 b. No
 c. Poco
2. ¿Conoce el origen de la danza de los negritos?
 a. Si
 b. No
 c. Poco
3. ¿Muestras aprecio por su herencia cultural huanuqueña?
 a. Si
 b. No
 c. Poco
4. ¿Reconoces las causas principales de la pérdida de la identidad regional?
 a. Si
 b. No
 c. poco
5. ¿Realizas actividades para promover la cultura regional?
 a. Si
 b. No
 c. Poco
6. ¿Conoces el autor del libro Mitos y leyendas de Huánuco?
 a. Si
 b. No
 c. Poco
7. ¿Identificas la versión más fundamentada de la palabra Huánuco?
 a. Si
 b. No
 c. Poco
8. ¿Conoce las características del carnaval huanuqueño?
 a. Si
 b. No
 c. Poco

IDENTIDAD HISTÓRICO

9. ¿Conoces a la "Perricholi" o Micaela Villegas Hurtado de Mendoza?
 a. Si
 b. No
 c. Poco
10. ¿Conoces La Leyenda del inca Illatupac?
 a. Si

- b. No
- c. Poco

11. ¿Reconoces al personaje huanuqueño conocido como "Héroe de la bandera"?

- a. Si
- b. No
- c. Poco

12. ¿Ubicas la casa de Mariano Ignacio Prado en nuestra ciudad?

- a. Si
- b. No
- c. Poco

13. ¿Reconoces la importancia histórica de la cultura kotosh?

- a. Si
- b. No
- c. Poco

IDENTIDAD CÍVICO PATRIÓTICO

14. ¿Te sientes identificado (a) con el escudo de Huánuco?

- a. Si
- b. No
- c. Poco

15. ¿Te sientes identificado (a) con el himno?

- a. Si
- b. No
- c. Poco

16. ¿Participas en las actividades cívicas patrióticas de nuestra ciudad?

- a. Si
- b. No
- c. Poco

17. ¿Intercambias costumbres mostrando respeto por las diferencias culturales?

- a. Si
- b. No
- c. Poco

18. ¿Reconoces a los personajes ilustres de Huánuco?

- a. Si
- b. No
- c. Poco

19. ¿Reconoces los colores de la bandera de Huánuco?

- a. Si
- b. No
- c. Poco



MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN

LISTA DE COTEJO – EL PRINCIPE ILLATHUPA

Nombre: _____

Fecha: miércoles 19 de julio de 2023

Curso: Ciencias Sociales

Logros	Sí	No
Responde las preguntas planteadas de forma concreta.	✓	
Se evidencia su punto de vista y critico a la hora de su argumentación oral sobre la indio Illathupa.	✓	
Se evidencia su identidad cultural, frente al relato de "Los últimos incas que vivieron en Huánuco"	✓	
Realiza inferencias a partir de la lectura del texto.		X
Identifica a los personajes del relato y los reconoce en cualquiera de las formas en que sean nominados (nombre, pronombre, sobrenombre)	✓	
Recuerda los principales sucesos del relato sobre el príncipe Illathupa	✓	
Analiza y reflexiona sobre la labor de resistencia revolucionaria de Illathupa.	✓	
Parafrasea; es decir, dice con sus propias palabras el contenido del texto	✓	



MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN

LISTA DE COTEJO – LA PERRICHOLI

Nombre: _____

Fecha: miércoles 26 de julio de 2023

Curso: Ciencias Sociales

Logros	Si	No
Responde las preguntas planteadas de forma concreta.	✓	
Se evidencia su punto de vista y critico a la hora de su argumentación oral sobre la biografía de La Perricholi.	✓	
Se evidencia su identidad cultural, frente al relato de "La historia detrás de La Perricholi"	✓	
Realiza inferencias a partir de la lectura del texto.	✓	
Identifica a los personajes del relato y los reconoce en cualquiera de las formas en que sean nominados (nombre, pronombre, sobrenombre)	✓	
Recuerda los principales sucesos del relato sobre la Perricholi	✓	
Analiza y reflexiona sobre la vida de Micaela Villegas Hurtado de Mendoza "La Perricholi"	✓	
Parafrasea; es decir, dice con sus propias palabras el contenido del texto	✓	



MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN

LISTA DE COTEJO - MARIANO IGNACIO PRADO

Nombre: _____

Fecha: jueves 10 de agosto de 2023

Curso: Ciencias Sociales

Logros	Si	No
Responde las preguntas planteadas para el análisis de la información de forma concreta.	✓	
Se evidencia su punto de vista y critico a la hora de su argumentación oral	✓	
Presenta propuestas sobre cómo debemos de promocionar nuestra cultura.	✓	
Se evidencia su identidad cultural, frente a la lectura	✓	
Realiza inferencias a partir de la lectura del texto.	✓	
Identifica los personajes del relato y los reconoce en cualquiera de las formas en que sean nominados (nombre, pronombre, sobrenombre)	✓	
Dirige la atención a lo fundamental o ideas principales.	✓	
Recuerda los principales sucesos del texto.	✓	
Utiliza un diccionario regularmente.	✓	
Parafrasea; es decir, dice con sus propias palabras el contenido del texto.	✓	
Sus respuestas frente al texto muestran la comprensión lectora a través de preguntas, esquemas, etc.	✓	
Manifiesta comprensión del texto mediante la escritura del resumen	✓	



**MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN**

LISTA DE COTEJO – DANZA DE LOS NEGRITOS

Nombre: _____

Fecha: miércoles 02 de agosto de 2023

Curso: Ciencias Sociales

Logros	Sí	No
Responde las preguntas planteadas de forma concreta.	✓	
Se evidencia su punto de vista y critico a la hora de su argumentación oral sobre el origen de la danza de los negritos	✓	
Se evidencia su identidad cultural, frente al relato de "El origen de la danza de los negritos de Huánuco"	✓	
Realiza inferencias a partir de la lectura del texto.	✓	
Identifica a los personajes del relato y los reconoce en cualquiera de las formas en que sean nominados (nombre, pronombre, sobrenombre)	✓	
Recuerda las principales opiniones sobre el origen de la danza de los negritos	✓	
Analiza y reflexiona sobre el valor cultural e histórico de la danza de los negritos	✓	
Parafrasea; es decir, dice con sus propias palabras el contenido del texto	✓	



MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN

LISTA DE COTEJO – EL HOMBRE DE LA BANDERA

Nombre: _____

Fecha: miércoles 12 de julio de 2023

Curso: Ciencias Sociales

Logros	Sí	No
Responde las preguntas planteadas para el análisis del obelisco de Jactay de forma concreta.	✓	
Se evidencia su punto de vista y critico a la hora de su argumentación oral sobre la batalla de Jactay.	✓	
Presenta propuestas sobre cómo debemos de promocionar nuestra cultura.	✓	
Se evidencia su identidad cultural, frente al relato del Hombre de la Bandera.		X
Realiza inferencias a partir de la lectura del texto.	✓	
Identifica los personajes del relato y los reconoce en cualquiera de las formas en que sean nominados (nombre, pronombre, sobrenombre)	✓	
Dirige la atención a lo fundamental o ideas principales.	✓	
Recuerda los principales sucesos del cuento "El Hombre de la Bandera"	✓	
Analiza y reflexiona sobre la importancia de la batalla de Jactay.	✓	
Parafrasea; es decir, dice con sus propias palabras el contenido del texto	✓	



MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN

**LISTA DE COTEJO – ORIGEN DEL CARNAVAL
 HUANUQUEÑO**

Nombre: _____

Fecha: miércoles 09 de agosto de 2023

Curso: Ciencias Sociales

Logros	Si	No
Responde las preguntas planteadas de forma concreta.	✓	
Se evidencia su punto de vista y critico a la hora de su argumentación oral sobre el origen del carnaval huanuqueño.	✓	
Se evidencia su identidad cultural, frente al relato de "El origen del carnaval huanuqueño"	✓	
Realiza inferencias a partir de la lectura del texto.	✓	
Identifica a los personajes del relato y los reconoce en cualquiera de las formas en que sean nominados (nombre, pronombre, sobrenombre)	✓	
Analiza y reflexiona sobre el valor cultural e histórico del origen del carnaval huanuqueño.	✓	
Parafrasea; es decir, dice con sus propias palabras el contenido del texto	✓	

ANEXO 7

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE SESIONES APLICADAS

Fotografía 1

Sesión 1: relatos del Pillco Mozo



Fotografía 2

Sesión 2: relato de la Bella Durmiente



Fotografía 3
Sesión 3: relato de las Manos Cruzadas



Fotografía 4
Sesión 4: relato del Hombre de la Bandera



Fotografía 5
Sesión 5: relato del Inca Illathupac



Fotografía 6
Sesión 6: relato de la Perricholi



Fotografía 7

Sesión 7: relato el origen de la Danza de los Negritos



Fotografía 8

Sesión 8: relato del carnaval huanuqueño



Fotografía 9
Sesión 9: relato de Mariano Ignacio Prado



Fotografía 10
Sesión 10: principales personajes ilustres

