

UNIVERSIDAD DE HUANUCO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN
SUPERIOR E INVESTIGACIÓN



TESIS

**“El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje
artístico en los estudiantes del nivel inicial de la I.E. Gran Unidad
Escolar Leoncio Prado Huánuco - 2022”**

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN DOCENCIA EN
EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN

AUTORA: Espinoza Barrionuevo, Rocio Roimy

ASESORA: Boyanovich Ordoñez, Ana Gabriela

HUÁNUCO – PERÚ

2023

U

TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis (X)
- Trabajo de Suficiencia Profesional ()
- Trabajo de Investigación ()
- Trabajo Académico ()

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Desarrollo de capacidades y desarrollo social

AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2018-2019)

CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

Área: Ciencias sociales

Sub área: Ciencias de la educación

Disciplina: Educación general (incluye capacitación y pedagogía)

DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Maestra en ciencias de la educación, con mención en docencia en educación superior e investigación

Código del Programa: P27

Tipo de Financiamiento:

- Propio (X)
- UDH ()
- Fondos Concursables ()

DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 45753470

DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 22520775

Grado/Título: Magister en ciencias de la educación psicología educativa

Código ORCID: 0000-0002-2071-1411

DATOS DE LOS JURADOS:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Pumayauri de la Torre, Laddy Dayana	Doctora en ciencias de la educación	41239006	0000-0002-3695-6237
2	Abal Ascayo, Emerson	Doctor en educación	43500185	0000-0002-2071-1411
3	Valerio Gonzales, Karim Miluzca	Maestra en ciencias de la educación con mención en docencia en educación superior e investigación	40147585	0000-0002-2221-8815

D

H



ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL GRADO DE MAESTRO (A) EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

En la ciudad de Huánuco, siendo las 03:30 horas del día 01 del mes de diciembre del año 2023, en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados de Maestrías y Doctorados de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los siguientes docentes:

- (Presidente) Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre
(Secretario (a) Dr. Emerson Abal Ascayo
(Vocal) Mg. Karim Miluzca Valerio Gonzales

Nombrados mediante Resolución N° 585-2023-D-EPG-UDH, para evaluar la tesis intitulada "EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ARTISTICO EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I. GRAN UNIDAD ESCOLAR LEONCIO PRADO – HUÁNUCO, 2022", presentado por la Bachiller **Rocio Roimy ESPINOZA BARRIONUEVO** para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación, con mención Docencia en Educación Superior e Investigación.

Dicho acto de sustentación se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del Jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo (a) aprobada.... por unanimidad.. con el calificativo cuantitativo de15..... (quince...) y cualitativo debueno..... (Art. 47).

Siendo las 5:15... p.m. horas del día viernes 01 del mes de diciembre del año 2023, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

.....
PRESIDENTE

.....
SECRETARIO

.....
VOCAL



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El comité de integridad científica, realizó la revisión del trabajo de investigación del estudiante: ROCIO ROIMY ESPINOZA BARRIONUEVO, de la investigación titulada “El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje artístico en los estudiantes del nivel inicial de la I.E.I. Gran Unidad Escolar Leoncio Prado-Huánuco, 2022.”, con asesora ANA GABRIELA BOYÁNOVICH ORDOÑEZ, designada mediante documento: RESOLUCIÓN N° 125-2019-D-EPG-UDH del P. A. de la MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN.

Puede constar que la misma tiene un índice de similitud del 13 % verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el Software Turnitin.

Por lo que concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con todas las normas de la Universidad de Huánuco.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 10 de octubre de 2024



RICHARD J. SOLIS TOLEDO
D.N.I.: 47074047
cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421



FERNANDO F. SILVERIO BRAVO
D.N.I.: 40618286
cod. ORCID: 0009-0008-6777-3370

11. Espinoza Barrionuevo, Rocio Roimy.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

13%

INDICE DE SIMILITUD

14%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.une.edu.pe	Fuente de Internet	2%
2	repositorio.uladech.edu.pe	Fuente de Internet	2%
3	hdl.handle.net	Fuente de Internet	1%
4	repositorio.unheval.edu.pe	Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo	Trabajo del estudiante	1%



RICHARD J. SOLIS TOLEDO
D.N.I.: 47074047
cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421



FERNANDO F. SILVERIO BRAVO
D.N.I.: 40618286
cod. ORCID: 0009-0008-6777-3370

DEDICATORIA

Este estudio académico es un tributo a las bendiciones y oportunidades que Dios siempre me ha brindado, a mi esposo, mis hijos que son el motivo de mi éxito y a mis padres.

AGRADECIMIENTO

A Dios todopoderoso por su inmensa bondad de hacer realidad la culminación de mis estudios para mi grado de Maestra en Educación

A la UDH, agradecerle sinceramente por su cálida hospitalidad durante el año escolar y por la educación de alta calidad que me brindaron.

A mi asesora Ana Gabriela Boyanovich Ordonez por su tiempo y dedicación para orientarme en el proceso de la investigación.

Al director de la Institución Educativa, Julio Cesar Chávez Cabrera por haberme otorgado las facilidades para el desarrollo del estudio de investigación con sus estudiantes.

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
ÍNDICE.....	IV
ÍNDICE DE TABLAS	VII
ÍNDICE DE FIGURAS.....	IX
RESUMEN.....	XI
ABSTRACT.....	XII
INTRODUCCIÓN.....	XIII
CAPÍTULO I.....	15
PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	15
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	15
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	18
1.2.1. PROBLEMA GENERAL	18
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	18
1.3. OBJETIVOS.....	19
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	19
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	19
1.4.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA	20
1.4.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA	20
1.4.3. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA.....	20
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	21
CAPÍTULO II.....	22
MARCO TEÓRICO	22
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	22
2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES	22
2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES	23
2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES.....	25
2.2. BASES TEÓRICAS	27
2.2.1. EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA	27
2.2.2. EL LENGUAJE ARTÍSTICO.....	30
2.3. BASES FILOSÓFICAS	33

2.4.	DEFINICIONES CONCEPTUALES	34
2.5.	SISTEMA DE HIPÓTESIS	35
2.5.1.	HIPÓTESIS GENERAL	35
2.5.2.	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	35
2.6.	SISTEMA DE VARIABLES	36
2.6.1.	VARIABLE DEPENDIENTE	36
2.6.2.	VARIABLE INDEPENDIENTE.....	36
2.7.	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	37
CAPÍTULO III.....		39
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....		39
3.1.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	39
3.1.1.	ENFOQUE CUANTITATIVO	39
3.1.2.	NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	39
3.1.3.	DISEÑO	40
3.2.	POBLACIÓN Y MUESTRA	40
3.2.1.	POBLACIÓN	40
3.2.2.	MUESTRA.....	41
3.3.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	41
3.4.	TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	42
3.5.	TÉCNICAS PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS	42
3.6.	ASPECTOS ÉTICOS	42
CAPÍTULO IV.....		43
RESULTADOS.....		43
4.1.	RESULTADOS DESCRIPTIVOS.....	43
4.2.	RESULTADOS INFERENCIALES	51
CAPÍTULO V.....		61
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....		61
5.1.	EN QUÉ CONSISTE LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA	61
5.2.	SUSTENTACIÓN CONSISTENTE Y COHERENTE DE SU PROPUESTA	62
5.3.	PROPUESTA DE NUEVAS HIPÓTESIS	62
5.4.	CON EL MARCO TEÓRICO.....	62

CONCLUSIONES	64
RECOMENDACIONES.....	65
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	66
ANEXOS	69

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de los estudiantes de nivel inicial de la IE Gran Unidad Escolar Leoncio Prado, Huánuco-2022	40
Tabla 2 Muestra de los estudiantes de cinco años de la IE Gran Unidad Escolar Leoncio Prado, Huánuco-2022	41
Tabla 3 Explora y experimenta los lenguajes del arte en los estudiantes del nivel inicial, antes de la intervención.....	43
Tabla 4 Aplica procesos creativos en los alumnos del nivel inicial, antes de la intervención.....	44
Tabla 5 Socializa sus procesos y proyectos en los estudiantes del nivel inicial, antes de la intervención	45
Tabla 6 Lenguaje artístico en los estudiantes del nivel inicial, antes de la intervención.....	46
Tabla 7 Explora y experimenta los lenguajes del arte en los estudiantes del nivel inicial, después de la intervención	47
Tabla 8 Aplica procesos creativos en los estudiantes del nivel inicial, después de la intervención	48
Tabla 9 Socializa sus procesos y proyectos en los estudiantes del nivel inicial, después de la intervención	49
Tabla 10 Lenguaje artístico en los estudiantes del nivel inicial, después de la intervención.....	50
Tabla 11 Se distribuye normalmente el lenguaje artístico en los alumnos del nivel inicial, antes de la intervención.....	51
Tabla 12 Prueba de homogeneidad de explora y experimenta los lenguajes del arte en los estudiantes del nivel inicial, antes de la intervención	51
Tabla 13 Comparación de medias de la dimensión explora y experimenta los lenguajes del arte en los alumnos de la etapa preescolar, después de la intervención.....	53
Tabla 14 Prueba de homogeneidad de la dimensión aplica procesos creativos en los estudiantes del nivel inicial, antes de la intervención	54
Tabla 15 Comparación de medias de la dimensión aplica procesos creativos en los estudiantes del nivel inicial, después de la intervención	55

Tabla 16 Prueba de homogeneidad de la dimensión socializa sus procesos y proyectos en los estudiantes del nivel inicial, antes de la intervención.....	56
Tabla 17 Comparación de medias de la dimensión socializa sus procesos y proyectos en los alumnos del nivel inicial, antes de la intervención.....	57
Tabla 18 Prueba de homogeneidad de la variable principal del desarrollo del lenguaje artístico en los estudiantes del nivel inicial, antes de la intervención	58
Tabla 19 Comparación de medias del desarrollo del lenguaje artístico en los alumnos del pre escolar, después de la intervención. Huánuco, 2022	59

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Porcentaje de estudiantes según la dimensión explora y experimenta los lenguajes del arte en los estudiantes del nivel inicial, antes de la intervención.....	43
Figura 2 Porcentaje de estudiantes según la dimensión aplica procesos creativos en los estudiantes del nivel inicial, antes de la intervención	44
Figura 3 Porcentaje de estudiantes según la dimensión socializa sus procesos y proyectos en los estudiantes del nivel inicial, antes de la intervención.....	45
Figura 4 Porcentaje de estudiantes según desarrollo del lenguaje artístico en los estudiantes del nivel inicial, antes de la intervención	46
Figura 5 Porcentaje de estudiantes según la dimensión explora y experimenta los lenguajes del arte en los estudiantes del nivel inicial, después de la intervención	47
Figura 6 Porcentaje de estudiantes según la dimensión aplica procesos creativos en los estudiantes del nivel inicial, después de la intervención	48
Figura 7 Porcentaje de estudiantes según la dimensión socializa sus procesos y proyectos en los estudiantes del nivel inicial, después de la intervención.....	49
Figura 8 Porcentaje de estudiantes según desarrollo del lenguaje artístico en los estudiantes del nivel inicial, después de la intervención	50
Figura 9 Dibujo de cómo se relaciona los promedios de los puntos de explora y experimenta los lenguajes del arte en los estudiantes del nivel inicial, antes de la intervención.....	52
Figura 10 Diagrama de comparaciones de medias de la dimensión manila e investiga los lenguajes del arte en los estudiantes del nivel inicial, después de la intervención.....	53
Figura 11 Dibujo de cómo se compara los promedios de los puntos de la dimensión aplica procesos creativos en los estudiantes del nivel inicial, antes de la intervención.....	54
Figura 12 Diagrama de comparaciones de medias de la dimensión aplica procesos creativos en los estudiantes del nivel inicial, después de la intervención.....	55

Figura 13 Dibujo de cómo se compara los promedios de los puntos de la dimensión socializa sus procesos y proyectos en los estudiantes del nivel inicial, antes de la intervención	56
Figura 14 Dibujo de cómo se derivan los promedios de los puntos de la dimensión socializa sus procesos y proyectos en los estudiantes del nivel inicial, antes de la intervención	57
Figura 15 Dibujo de los promedios de los puntos del lenguaje artístico del nivel inicial, antes de la intervención.....	58
Figura 16 Dibujo de los puntos promedios del desarrollo del lenguaje artístico en los estudiantes del nivel inicial, después de la intervención	59

RESUMEN

El objetivo del trabajo de investigación fue la determinación de cómo influye la dramatización en la mejoría del lenguaje del arte en los niños del nivel inicial de la I.E. Gran Unidad Escolar Leoncio Prado – Huánuco, 2022.

Tuvo una metodología de tipo aplicada, de enfoque cuantitativo, de nivel experimental y diseño cuasiexperimental. Se consideró una población de 86 infantes de 5 años, considerando solo una muestra de 56 niños, donde se empleó la técnica de la observación y como instrumento la guía de observación con las escalas valorativas de SIEMPRE, A VECES, NUNCA para conocer la relación de la dramatización en la mejoría del arte.

Asimismo, los resultados determinaron que los valores del pre test antes del “Teatro como estrategia didáctica” en los estudiantes obtuvieron una media de (45,56) respecto a los valores después de la intervención la media fue de (115,04), se determinó que la dramatización para mejorar el lenguaje del arte. Para verificar los valores significativos, se aplicó la prueba de T de Student, obteniendo un valor t de -71.021 y valor de significancia P valor de 0.000, el cual es inferior a 0.05. Esto concluye que los estudiantes presentan un puntaje más alto después de implementar la estrategia del teatro en el nivel inicial.

PALABRAS CLAVES: Teatro, estrategia, lenguaje, arte, explora, creatividad.

ABSTRACT

The objective of the research work was to determine how dramatization influences the improvement of art language in children at the initial level of I.E. Great Leoncio Prado School Unit – Huánuco, 2022.

It had an applied methodology, a quantitative approach, an experimental level and a quasi-experimental design. A population of 86 5-year-old children was considered, considering only a sample of 56 children, where the observation technique was used and as an instrument the observation guide with the ALWAYS, SOMETIMES, NEVER rating scales to know the relationship of dramatization in the improvement of art.

Likewise, the results determined that the pre-test values before the “Theater as a teaching strategy” in the students obtained an average of (45.56) compared to the values after the intervention, the average was (115.04), determined that dramatization to improve the language of art. To verify the significant values, the Student T test was applied, obtaining a t value of -71.021 and significance value P value of 0.000, which is less than 0.05. This concludes that students have a higher score after implementing the theater strategy at the initial level.

KEY WORDS: Theatre, strategy, language, art, explore, experiment, creativity

INTRODUCCIÓN

En la I.E.I. Gran Unidad Escolar Leoncio Prado de Huánuco, se aprecia que los estudiantes de cinco años tienen dificultades para conversar con sus pares, en la timidez al expresarse, son aburridos y nerviosos, inquietos para realizar sus actividades que muchas veces no los llevan a entender las reglas, imperativos que no escuchan ni toman atención a la profesora ni a sus compañeros, lo que repercutió en sus aprendizajes. Las causas que se identificaron fueron el escaso acompañamiento por parte de sus padres y una estimulación muy deficiente en la que los estudiantes pudieran desarrollar diversas habilidades artísticas, lo que la consecuencia de dicha problemática repercute un deterioro en la manera de su expresión e interrelacionarse con los demás.

Asimismo, la investigación se justificó a la importancia porque va a permitir ampliar el panorama y conocimiento de lo indispensable que es desarrollar en los estudiantes el lenguaje artístico y que va a favorecerlos en sus relaciones sociales en su vida futura, así mismo es relevante porque los futuros investigadores pudieron emplear el teatro como una estrategia efectiva para trabajar con sus estudiantes dentro de su aula. Por tal razón el propósito de la investigación fue determinar la influencia del teatro como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje artístico en los estudiantes del nivel inicial de la I.E. Gran Unidad Escolar Leoncio Prado – Huánuco, 2022.

La estrategia teatral es enriquecedora en el desarrollo de las habilidades artísticas que le permite interactuar con los demás con naturalidad, perdiendo el temor y siendo sociables, por ello se debe insertar en las aulas esta estrategia. Al respecto Martín (2013) explicó que el teatro es una forma de arte que favorece la comunicación, ya sea a través de la expresión de sentimientos, la exposición de opiniones, el desarrollo de habilidades para hablar en público o la lectura fluida. Asimismo, las experiencias de aprendizaje en este ámbito fomentan realizar los trabajos en equipos, invitan a los alumnos a reflexionar sobre sí mismos y su entorno, e incrementan la autoestima.

Gerardo (2018), el ser humano, para transferir la información de sus

emociones, ha elaborado una serie de datos que le sirven en el sistema lingüístico. Una de esas claves es la forma como se comunica con los demás, y lo que sería imposible comunicarse con los demás si no existiera el lenguaje articulado, otra manera importante de comunicación es de la manera artística en la que la persona enuncia sus sentimientos, partiendo de las experiencias de su entorno, lo que facilita la conexión con la realidad, y su universo en la que habita una persona (p. 4).

Lo cual nos indica, que todo aprendizaje parte de las experiencias que tiene el estudiante en su entorno con los que interactúa, siendo fuente del desarrollo creativo del estudiante para que pueda crear arte y comunicar sus ideas y emociones.

El trabajo cuenta con 5 capítulos:

- Capítulo I: aborde de la problemática, parte descriptiva de la problemática, preguntas problemáticas, las metas y la importancia.
- Capítulo II: Marco Teórico; incluye; tesis recopiladas, teoría, definición, las hipótesis y las variables de estudio.
- Capítulo III: Marco Metodológico; incluye; la forma de investigar, el grupo poblacional y muestral, los métodos para procesar y analizar la información.
- Capítulo IV: Resultados
- Capítulo V: Discusión
- Conclusiones y recomendaciones

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La problemática que engloba nuestro contexto en la que habitamos es que no conocemos la manera correcta de la escucha. El empleo desatinado de aquellos medios visuales causa la deformación de la expresión oral porque el estudiante no podrá interrelacionar naturalmente con los demás porque va la imitarse en conversar con sus amigos, por no perderse la oportunidad de interactuar con algún aparato visual. La manera que utiliza un aparato le llevará a la pérdida de los valores lo que tanta falta le hace a la sociedad.

Según Aviva (2018) la manera en cómo se desarrolla el cerebro de los pequeños irá perjudicándose en relación a la tecnología porque no les permite emplear las neuronas para la resolución de problemas ni la manera en cómo puede hablar con los demás, lo que les mantienen limitado en su contexto.

Por tal razón se debe integrar diversas acciones de arte que sirva como potenciación para expresarse de los estudiantes en la actualidad la problemática que se presenta a afectado en gran manera a las instituciones educativas ya que los estudiantes muestran déficit de atención, problemas en el aprendizaje, imperatividad, sedentarismo y rabetas.

Se basa en que los docentes sólo se convierten en transmisores de información, es decir; se enfocan en la enseñanza cognitiva dejando de lado el desarrollo del lenguaje artístico. Y estos se ven reflejados al culminar la EBR cuando los estudiantes no desarrollan el talento humano. En la región Huánuco y sus 11 provincias no han sido ajenas a esta problemática ya que los estudiantes presentan falta de habilidades creativas, hoy en día, se cree que todos los estudiantes pueden desarrollar habilidades creativas como el lenguaje artístico.

Debe ser labor del docente promover el aspecto creativo y el lenguaje artístico, permitiendo unificar y establecer una ruta metodológica hacia

resultados comunes, de ahí surge la gran prioridad en nuestro contexto de este mundo globalizado.

El desarrollo del lenguaje artístico es primordial para que los estudiantes puedan expresarse libremente aun empleando el cuerpo y explorando diversas expresiones de sus emociones, cuando el estudiante se relaciona con los objetos y puedan manipular buscaren la manera de transformarlo y realizar creaciones asombrosas beneficiando así su parte creativa, interpretando personajes de algunos cuentos escuchados darán color a su imaginación, sentimientos, anhelos, ilusiones y miedos. Por lo tanto, es necesario que los estudiantes poseas grandes opciones para que puedan realizar experimentaciones en forma de juego considerando los diversos lenguajes artísticos con bailes, canciones, dibujos, pinturas, teatro (MINEDU, 2016, p. 71).

Así mismo es necesario favorecer la vivencia de los diversos lenguajes proporcionando diversos objetos, ya que va a promover las diversas habilidades que poseen los estudiantes y los llevará a descubrir las reflexiones de sus actitudes. Así de esta manera, se facilita que el estudiante ubique de gran forma manifestarlo, pero los docentes tenemos que tener en cuenta que para que todo esto a contesta el niño necesita ser escuchado, necesita percibir afecto y sentirse en confianza generando un clima adecuado. El estudiante podría escoger para trabajar en clases una actividad artística y alcanzar con ello la formación integral que se propone. Esto gracias a que su labor se realizara con el placer de hacer algo por gusto propio (MINEDU, 2016, p. 71).

En cualquier contexto cultural los estudiantes desde pequeños, tienen contacto con elementos que pueden transformar un mundo más creativo encontrando en su entorno recursos para percibir, explorar y expresar a través de su lengua artística que pasa si nosotros como docentes no cooperamos al desarrollo de esta competencia frustraremos el desarrollo de estas habilidades y por ende nos conlleva a tener en nuestras aulas a estudiantes aburridos, estudiantes desinteresados, tímidos, estudiantes inestables los estudiantes que desarrollan lenguajes artísticos obtienen mejores calificaciones notablemente más altas y tienen menos riesgos de fracaso

escolar que los que carecen de estas experiencias.

En la ciudad de Huánuco, distrito de Huánuco provincia de Huánuco en la I.E.I. Gran Unidad Escolar Leoncio Prado los niños mostraron dificultades para desarrollar la capacidad, repite propósitos de las expresiones artísticas mostrando las siguientes características falta de iniciativa propia para realizar actividades de lenguaje artístico; partiendo de la consideración que, los niños no pueden desarrollar el lenguaje artístico por razones que son; algunas limitaciones por los docentes en la secuencia de aprendizaje con instrucciones muy definidas de tal manera que; el estudiante espera que el profesor muestre un modelo para que ellos sigan el patrón. Como evidencia se percibe que los estudiantes esperan que la docente muestre un modelo para que ellos puedan seguir.

Los estudiantes mostraron falta de iniciativa propia para realizar una actividad. Las deficiencias que reflejan los estudiantes son: timidez al expresarse, aburrimiento, nerviosismo e inquietud, imperatividad, niños con déficit de atención, problemas en el aprendizaje, dificultad para explorar los materiales, no pueden organizar los materiales para hacer sus producciones, no pueden expresar libremente sus emociones, no tienen iniciativa para elaborar sus trabajos, dificultad para imitar voces y expresar movimientos al escuchar la música, se niegan a participar en diversas actividades teatrales y se evitan a realizar trabajos empleando materiales de reciclaje por falta de creatividad.

Las causas para dicho problema fue el escaso acompañamiento que ahora se brinda a los hijos en su núcleo familiar que no dedican su tiempo en estimular a sus hijos en sus talentos artísticos, así mismo está las áreas curriculares que se dictan en las instituciones educativas que priorizan el aspecto cognitivo y dejan de lado el aspecto artístico que pueden desarrollar todos los estudiantes y guiados adecuadamente podrían alcanzar grandes cosas en la vida.

Las consecuencias que se pudo conocer en nuestros estudiantes, en el desarrollo del lenguaje artístico y cognitivos y es que los métodos, que se

utilizará como; cuadernos, donde se pintan, se subraya, hace que los estudiantes puedan odiar los textos escritos y no crear hábitos de lectura llegando a una enseñanza deficiente y que pueda dejar de lado el aburrimiento, y tendrán grandes dificultades para participar en actuaciones y diversas actividades que realizamos en las instituciones lo que llevará a que cada estudiante pueda explorar su lado artístico limitadamente.

Donde también se incluyen todos los cursos tomados por los estudiantes, donde pudo aflorar sus talentos que por temor o por falta de oportunidad no lo demuestran, las actividades serán: el pantomimo, marionetas y el teatro cómico para el mejoramiento del lenguaje artístico. Dichas actividades estarán propuestas en las sesiones de aprendizaje para que pueda ser desarrollado y demostrar su efectividad.

Como pronóstico se incentivó el proceso educativo, induciendo al conocimiento, motivando a la participación activa en el proceso de enseñanza y/o aprendizaje y el desarrollo exclusivo del lenguaje artístico. También se logró cambios significativos en nuestros infantes en el desarrollo del lenguaje artístico.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿De qué manera el teatro como estrategia didáctica influye en el desarrollo del lenguaje artístico en los estudiantes del nivel inicial de la I.E.I Gran Unidad Escolar Leoncio prado – Huánuco, 2022?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿De qué manera el teatro como estrategia didáctica influye en el desarrollo de la dimensión explora y experimental los lenguajes del arte en los estudiantes del nivel inicial de la I.E.I Gran Unidad Escolar Leoncio prado – Huánuco, 2022?
- ¿De qué manera el teatro como estrategia didáctica influye en el desarrollo de la dimensión aplica procesos creativos en los estudiantes del nivel inicial de la I.E.I Gran Unidad Escolar

Leoncio prado – Huánuco, 2022?

- ¿De qué manera el teatro como estrategia didáctica influye en el desarrollo de la dimensión socializa sus procesos y proyectos en los estudiantes del nivel inicial de la I.E.I Gran Unidad Escolar Leoncio prado – Huánuco, 2022?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la influencia del teatro como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje artístico en los estudiantes del nivel inicial de la I.E. Gran Unidad Escolar Leoncio Prado – Huánuco, 2022.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer la influencia del teatro como estrategia didáctica en el desarrollo de la dimensión explora y experimenta los lenguajes del arte en los estudiantes del nivel inicial de la I.E. Gran Unidad Escolar Leoncio Prado – Huánuco, 2022.
- Identificar la influencia del teatro como estrategia didáctica en el desarrollo de la dimensión aplica procesos creativos en los estudiantes del nivel inicial de la I.E. Gran Unidad Escolar Leoncio Prado – Huánuco, 2022.
- Analizar la influencia del teatro como estrategia didáctica en el desarrollo de la dimensión socializa sus procesos y proyectos en los estudiantes del nivel inicial de la I.E. Gran Unidad Escolar Leoncio Prado – Huánuco, 2022.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación fue importante y relevante porque permitió ampliar el panorama y conocimiento de lo indispensable que es desarrollar en los estudiantes el lenguaje artístico y que va a favorecerlos en sus relaciones sociales en su vida futura, así mismo es relevante porque los futuros investigadores podrán emplear el Teatro como una estrategia efectiva para

trabajar con sus estudiantes dentro de su aula.

1.4.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

El presente trabajo de investigación estuvo basado en sustentos teóricos, tesis realizadas con sus resultados lo que fueron usados como respaldo para los alumnos de la etapa universitaria y conocer a mejora del proceso enseñanza-aprendizaje.

Se consideró importante porque se requiere crear conciencia en los alumnos de las etapas universitarias, para que se sientan incluidos en el problema de desarrollar la competencia desarrollo del lenguaje artístico ya que esta competencia es uno de los tesoros más grandes de la infancia. Porque en esta competencia desarrollamos la creatividad de los estudiantes a si mismo desarrollamos la forma de pensar de manera abstracta que es útil para la resolución de las problemáticas y se puedan relacionar con los otros en su vida diaria.

1.4.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

Mucho de los problemas que aqueja a la educación en nuestro país son causadas por la falta de desarrollo de algunas competencias que son fundamentales para el desarrollo personal de cada estudiante, proponemos este trabajo de investigación desarrollar el lenguaje artístico en los estudiantes esperando que sirva como iniciativa a otros investigadores y ellos puedan comprender que es primordial la puesta en escena las diversas competencias en los salones de clases.

1.4.3. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA

En la investigación realizada es importante que se identifique el nivel del lenguaje artístico en los alumnos de 5 años a través de una guía de observación y priorizar acciones propias para la mejoría del desarrollo del lenguaje artístico con una labor que participen y puedan aportar. Este trabajo pretende beneficiar a los estudiantes y docente que anhelen en los alumnos su mejoría y puedan ser ellos mismos que plasmen sus pensamientos creativos y presentar a los otros.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación presentó como una limitación la inasistencia de los estudiantes considerados en la nómina, no pudiendo participar directamente en la actividad de dramatización programado.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Peñafiel (2019), presentó investigación titulada “El teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años. Talleres para docentes”. Tesis para optar el Título en Filosofía, Letras y Ciencias en la Universidad de Guayaquil. La finalidad fue determinar cómo influye el teatro de infantes al desarrollarse un ser humano en el ámbito social de cinco a seis, a través de bibliografías, estudios de campos y descripción de programas para profesores. La metodología empleada fue de diseño descriptivo, de enfoque cuantitativo y de tipo exploratoria. Consideró una población muestral de 33 miembros de la Institución Educativa. Como conclusiones el aspecto cognitivo y la forma en cómo se interesan los profesores de manera escasa cuando se realizan dramatizaciones creando nuevos personajes, los estudiantes logran conocer cada forma de expresión artísticas a través del teatro creando un clima agradable, de una manera amena y diferente.

Ortiz (2019), en su estudio titulada “Estrategia pedagógica basada en teatro infantil: una mirada desde la filosofía para niños dirigida al fortalecimiento de la creatividad y la oralidad en estudiantes de 6 a 8 años”. Tesis para optar el Grado de Maestra en la Universidad Militar Nueva Granada. Ha tenido como finalidad la implementación de proyectos dramáticos, que se encamina al fortalecer la parte creativa y la expresión oral de la parte filosófica para los estudiantes, empleado en alumnos de seis años. La metodología empleada fue de paradigma crítico-social, enfoque cualitativo, tipo de investigación-acción y de diseño longitudinal. Se consideró una muestra poblacional de 30 estudiantes donde se empleó como instrumento la entrevista y la encuesta. Con conclusión se logró demostrar diversos cambios que

significaron con relación a las maneras que se construyen los textos, se sustentan sus ideas, comunicación oral, al expresar sus sentimientos, porque al momento de interactuar se logró la seguridad de los estudiantes, al momento de expresar palabras y cuando plasmaron sus ideas en todas sus producciones creativas recopilando todo tipo de información que fueron significativos.

Bermúdez (2021), presentó la investigación “Los lenguajes artísticos y su incidencia en el desarrollo integral de los niños de grado preescolar del Colegio San José de Barranquilla”. Universidad Santo Tomás. Tesis para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Preescolar. El propósito es crear relaciones que enfatizan la importancia del lenguaje del arte, asegurando el desarrollo integral de los estudiantes desde una etapa temprana y mostrando cómo el lenguaje del arte incide en la elección de diferentes opciones, transformando así la educación actual del Colegio San José de Barranquilla. La metodología fue de enfoque investigativo y de tipo exploratorio, donde la población estuvo conformada por 207 estudiantes donde se empleó como recurso la forma de observar de manera directa. Los resultados permitieron conocer que, al partir de todas las acciones que se realizaron en los estudiantes del Colegio San José, dieron muestra de tener elevadas habilidades para el aspecto creativo, la comunicación oral y el lenguaje corporal.

2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES

Flores et al. (2020), presentó la tesis titulada “El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 344 Mi primer aprendizaje Distrito de Punchana, 2018”. Investigación para obtener la Licenciatura en el nivel inicial en la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana. El objetivo general fue evaluar la certeza de los métodos de enseñanza utilizados para optimar la expresión oral en niños de 5 años. La metodología utilizada fue de naturaleza evaluativa e incluyó planificación de campo, planificación transversal, planificación de un solo elemento y

planificación cuasiexperimental. Este grupo incluyó a 80 niños de 5 años (aproximadamente 52 niños), de los cuales 24 fueron tratados y 28 fueron control, y se utilizaron como instrumentos una prueba de habilidad lingüística y una tabla de puntuación. En resumen, la dramatización es un método eficaz para mejorar significativamente el desempeño oral de los estudiantes del grupo estudiado y sus parámetros, con un valor de $p = 0,000 < \alpha = 0,005$.

Cruz et al. (2019), presentó la tesis titulada “Teatro infantil para mejorar las habilidades sociales del niño/a de 5 años del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas, 2019”. Investigación para obtener la profesión en Educación en la Universidad Nacional de Trujillo. Estas clases están diseñadas para optimizar las destrezas de niños desde los 5 años. Están en los años preescolares y están adquiriendo habilidades sociales apropiadas. Un grupo fue sometido a pruebas previas y posteriores utilizando el enfoque preexperimental. El equipo de investigación estuvo conformado por 21 estudiantes de quinto grado y se utilizó como instrumento una escala de calificación. Los datos del examen de ingreso a la universidad muestran que el 66,67% de los estudiantes tienen un índice de relación social bajo y el 33,33% de los estudiantes tienen un índice de relación social normal. Tras la representación teatral, el 90,48% de las personas alcanzaron un buen nivel y las habilidades del GE mejoraron una media de 4,67 puntos.

Ybañez (2019), presentó la tesis titulada “La representación dramática del teatro de títeres en las estudiantes de primer grado de educación secundaria de la IE Santa Rosa de Trujillo en el 2019”. Tesis de Grado de Bachiller en Educación Artística en la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo. Tuvo la finalidad de realizar una descripción de los guiones dramáticos con el fin de identificar la como objetivo des diversas ventajas que tienen los títeres, generar el manejo correcto de los títeres y de esta forma se aporta se trabaja positivamente con la educación, el trabajo docente, y la sociedad en su conjunto. La metodología empleada fue de tipo y diseño descriptivo. La muestra

considerada para la investigación fueron 53 participantes donde aplicó como instrumento una guía de observación.

Lizana (2019) investigó en “El teatro infantil como estrategia de enseñanza, para elevar el nivel Expresión Oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 282 de San Pablo de Occo, Lircay, Huancavelica, 2018”. Investigación para conseguir la licenciatura en Educación Inicial y Bilingüe en la Universidad para el Desarrollo Andino. El objetivo general era examinar la eficacia del uso del teatro infantil como medio para que los infantes de 5 años estudien y mejoren la comunicación oral. La metodología adoptada fue un enfoque de investigación cuantitativa a nivel técnico basado en el plan experimental original. La muestra del estudio estuvo compuesta por 16 niños de 5 años y como herramientas se utilizaron observaciones y listas de cotejo. Como conclusión, la forma de tratar al grupo de muestra, el manejo de la dramatización con la comunicación oral, en la prueba de entrada la comunicación oral se mostraba que los estudiantes eran temerosos para expresarse, cuando los alumnos alcanzaron una mejoría óptima pudieron demostrar que lograron el nivel satisfactorio.

Jerónimo (2019) realizó la investigación “Nivel de desarrollo de los lenguajes artísticos en estudiantes de la Institución Educativa N° 140 – Satipo, 2019”. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Investigación para la titulación. El objetivo era investigar el alcance del desarrollo del lenguaje artístico entre los estudiantes de instituciones de educación primaria. 140. El enfoque es cuantitativo, descriptivo, no experimental y transversal. La población estuvo conformada por 276 niños en edad preescolar y el instrumento utilizado fue observacional. Los resultados mostraron que el 56,5% de los estudiantes se encontraban en el nivel intermedio y el 37% en el nivel intermedio o superior. Por otro lado, los principiantes representan sólo el 6,5%.

2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES

Caycho et al. (2019) presento su investigación “El teatro como un

vehículo de comunicación para el reforzamiento de la autoestima en los niños de la Aldea Infantil San Juan Bosco La Esperanza- Huánuco, 2018”. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Comunicación Social en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán. Ha tenido como finalidad de demostrar que la dramatización era viable para la expresión oral y así reforzar la autoestima a través de varias propuestas de escenarios para los estudiantes de la Aldea Infantil San Juan Bosco. La metodología empleada fue de diseño transversal, de nivel descriptivo. La muestra considerada para la investigación fueron 20 niños donde se aplicó un cuestionario que facilitó que se relacionan entre sus estudios. En conclusión, se mostró que el teatro y la oralidad van de la mano para ayudar en el desenvolvimiento de los estudiantes de la Aldea Infantil San Juan Bosco. La representación de la obra teatral fortalece la forma de motivar a los estudiantes y puedan hacer sus cosas.

Álvarez (2020), presentó la tesis titulada “Los títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 631 Sabiduría, Tingo María, 2018”. Investigación para licenciatura. Su objetivo general es mejorar las habilidades de expresión oral de niños de 5 años de la I.E.I. N° 631 Sabiduría, Tingo María-2018. Los métodos utilizados incluyen encuestas objetivas, pruebas de hipótesis causales y diseños cuasiexperimentales. El grupo muestral se estableció por 76 alumnos de 5 años de edad donde se aplicó las sesiones de aprendizaje. Concluye que se ha organizado los logros partiendo del análisis y el trabajo interpretativo de los datos y que el grupo de tratamiento de la prueba de entrada, solo el 18.9% y en el grupo de contraste, el 21.9% los que mostraron diversos avances en la comunicación oral adecuada, sin embargo, tras utilizar el muñeco, el 83,8% de alumnos del grupo experimental lograron una comunicación oral activa en el post-test, mientras que sólo el 50,8% del alumnado del grupo de control lograron establecer una comunicación oral.

Caynamary et al. (2022) realizaron la investigación “El taller Magic

Art para desarrollar la creatividad en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 004 Aparicio Pomares, Huánuco – 2021”. Universidad Nacional Hermilio Valdizán. Investigación para obtener la titulación. El objetivo es crear un taller de “arte mágico” para cultivar la creatividad de niños de 4 años de la I.E. N° 004 Aparicio Pomares, Huánuco - 2021. La muestra fue de 15 niños de 4 años y se recabó la información con la observación. Los datos obtenidos de sujetos seleccionados mediante la prueba t de Student mostraron que $t = 9,53$ superó el valor crítico de 1,76 y hubo una diferencia significativa en $p = 0,000$, confirmando los beneficios del taller.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA

A. Definición de teatro

Según Martín (2013), el teatro es como un arte que promueve activamente la expresión oral, basándose en una variedad de experiencias en el entorno estudiantil, mejorando el aprendizaje y ayudando a los estudiantes a ganar confianza y convertirse en personas en las que disfrutan participar.

Según Galván (2001) el teatro es una acción que reúnen muchas habilidades y que son beneficiosos para los estudiantes y que puedan ser actores de sus propios aprendizajes que irán logrando según vayan interactuando con los demás. Con la dramatización se logra la perfección de la comunicación y la forma de expresarse a través de la forma de aprender hábitos, y perder el temor ante el público.

B. Objetivos del teatro

De acuerdo a Motos (2009) el teatro posee la finalidad de tener un reto, una forma de transformar emociones y de ganarse las algarabías de las personas que lo ven, lo que va a permitir que los estudiantes pierdan el miedo al ubicarse frente a un público, con ello demostrando sus habilidades artísticas asegura el fortalecimiento de su autoestima.

Según Blanco (2014) el teatro de aula es un medio que permite aprender a demostrar el lado dramático de manera creativa interpretando diversos personajes como una actividad lúdica. Siendo una actividad basada en la pedagogía que motiva y se incluye en las aulas toda la dramatización.

C. Importancia del teatro

Según Domínguez (2010) el teatro aporta significativamente a que se debe mejorar el lenguaje, comprensión y la comunicación oral en los estudiantes, lo que parte de una amplia forma de enriquecer el vocabulario; mejorando como pronunciar, entonar y permitir que pueda modular el tono de su voz al momento de que se relaciona con su contexto y pueda hablar sin temor alguno.

D. Características del teatro

Según Jaramillo (2015) estas son las siguientes características:

- El teatro nos cuenta diversos hechos que pueden ser reales o de fantasía y que va a permitir que los estudiantes demuestren su talento artístico ante las personas que acuden a verlo. Con ello se emplea diversas características para que pueda organizar su escenario y los disfraces que va a emplear.
- Los guiones que se dirigen al teatro se va a caracterizar de manera que los estudiantes puedan ser libres de elegir sus personajes e interpretarlos con naturalidad.
- El proceso teatral tiene la particularidad de ser dirigido por alguien que será el director de la obra, y quien va a lograr que se establezca la manera de cómo podremos obtener consecuencias positivas al momento de montar el teatro.

E. Secuencia metodológica del teatro

- **Metodología**
 - Actividades de 90 min.

- Actividades dentro y fuera del aula.
- **Trabajo práctico en las actividades**
 - Pautas para el trabajo en equipo
 - Libertad para jugar
 - Libertad para crear
 - Libertad para expresarse
 - No hay nada mal hecho.
 - La dramatización se realiza empleando diversos objetos que permiten que el actor pueda desenvolverse.
- **Ejercicios prácticos**
 - Se cierra los ojos para imaginarse diversos contextos.
 - Manejo de materiales
 - Empleo de taburetes
 - El contexto se cambia al convertirse en varios lugares según la creatividad de los estudiantes.

Los pasos que se utilizará en la ejecución del taller del teatro

- **Estructura de las actividades de expresión dramática:**
 - ✓ **Puesta en marcha o preliminares:** Se realizará actividades para captar la atención de los estudiantes utilizando materiales concretos, melodías, cuentos, etc. para crear un clima ideal.
 - ✓ **Sensibilización:** Se desarrollarán técnicas de relajación para desarrollar las habilidades sensoriales.
 - ✓ **Creatividad corporal:** Los estudiantes realizarán movimientos de adquisición de destrezas expresivas y la relación del cuerpo

con el espacio.

- ✓ **Juegos de voz/creatividad vocal:** Los estudiantes intentarán imitar voces de los personajes que representaran.
- ✓ **Expresión/teatralización:** Los estudiantes interpretan al personaje escogido.

F. El maestro y el teatro

Todos los docentes son conocedores del arte teatral lo que permite que puedan generar actividades que abran la oportunidad a cada estudiante de mostrarse tal cual en sus guiones y expresiones corporales. Es el jardín una puerta positiva en la formación de los estudiantes que están empezando a desarrollarse artísticamente.

Los estudiantes que no alcanzan a manifestar sus acciones de manera natural muchas veces pasan por desapercibidos ante los demás. Es el profesor quien debe generar esos espacios de oportunidades para los estudiantes y dejar que puedan fluir sus emociones de manera natural.

2.2.2. EL LENGUAJE ARTÍSTICO

A. Historia del lenguaje artístico

El lenguaje artístico surge de una manera adecuada en la que un autor podía disfrutar plácidamente los resultados de algún montaje gracioso o dramático. Al principio este arte era considerado como algo artificial lo que se consiguió explicar que tiene una finalidad que va más allá de una simple representación, sino que tiene la apertura a la experimentación de teorías socio-lingüísticas. Las lenguas artísticas casi siempre poseen un lenguaje cambiante y que puede fluir naturalmente. Muchos consideran que estas representaciones serán manifestadas en el mundo real y que no son del entorno simplemente de ficción.

Los largos conversatorios generaron que las obras teatrales sean

manifestadas en esas reuniones y poder incorporar el aspecto musical, la dramatización, la expresión mediante el baile, la cinematografía, y las fotos son imprescindibles. Se comprende por expresión del arte todo que emplea un recurso vital para comunicar y mostrar pensamientos y emociones.

B. Definición de lenguaje artístico

La creación artística es la función que se posee una persona para no separarse de sus emociones y que lo va a permitir expresarse. El ser humano puede pasar sus pensamientos y emociones, que ha generado la creación de signos ya que sin ello sería imposible progresar como seres humanos, se parte de los diversos contextos que guarda relación con el mundo y todo lo que rodea al ser humano, partiendo de la lengua hablada (sentimientos, alegrías, angustias, esperanzas, sueños) (Gerardo, 2018, p. 4).

C. Área de comunicación

El lenguaje nace como la necesidad urgente que tienen las personas. En la primera etapa se relacionan con el adulto inmediato para luego comunicarse a través de señas, gestos del rostro y corporales. Para luego ir mejorando con las palabras enriqueciendo su vocabulario, en las diferentes circunstancias. Asimismo, a través de la relación con los demás surgen diversos interrogatorios que se presenta cuando los estudiantes exploran y descubren cuando asumen conciencia y se muestra los pensamientos y sentimientos (MINEDU, 2016, p. 108).

D. Concurso y creación de proyectos basados en el lenguaje artístico

En diversas circunstancias los alumnos se relacionan con otros objetos que permitan que puedan dejar evidencias en sus proyectos artísticos. Descubren los medios para encontrar, experimentar y generar aquellas ideas que permiten que el ser humano represente y muestra a los demás su experiencia vivida plasmada artísticamente. Todo esto se

realiza de manera natural y los estudiantes pueden jugar con los otros a encontrar nuevas figuras y representar su descubrimiento del mundo que explora. La creación en los diversos lenguajes artísticos posee a los niños pequeños una variedad de oportunidades para crear sus proyectos. La expresividad de motricidad, cada habilidad se va a representar y explorar su medio artístico con el aspecto plástico, música y bailes. De modo, que los estudiantes puedan reproducir sus lenguajes de diversas maneras con otras finalidades lúdicas (MINEDU, 2016, p. 132).

Al relacionarse las personas con los objetos dejarán huellas imborrables para que puedan aflorar su parte artística. Soltando aquellas emociones que los estudiantes puedan conocerlo y mejorar su relación con los demás a través del arte (MINEDU, 2016, p. 133).

E. Capacidades de la competencia, crea proyectos desde los lenguajes artísticos

Para desarrollar esta habilidad, los estudiantes escriben proyectos de artes del lenguaje que incorporan habilidades específicas:

- **Explora y experimenta los lenguajes del arte:** Exploración de los materiales conociendo sus utilidades y emplearlos según sus propias necesidades.
- **Aplica procesos creativos:** Expresa sus experiencias vividas con su entorno y conociendo cómo van a desenvolverse cuando presenta sus proyectos.
- **Socializa sus procesos y proyectos:** Presenta sus proyectos a los otros y brinda opiniones de las creaciones de los demás para escuchar sus percepciones (MINEDU, 2016, p. 135).

F. El enfoque multicultural e Interdisciplinario.

- Es multicultural, porque el arte va a partir de las diversas culturas que posee el país y relacionando con los diversos contextos van a buscar que los niños generen sus propias creaciones.

- Es interdisciplinario, porque se muestra diversas formas de expresarse para crear y no encuentren límites en la parte del arte.

La manera en cómo se integran las artes parte desde nuestros antepasados, para pedir a favor de ellos en su vida diaria y en cada actividad que ellos realizaban. En sus primeros años el niño busca expresarse de diversas maneras para luego ir afianzando el lenguaje hablado con códigos y signos (MINEDU, 2016, p. 133).

2.3. BASES FILOSÓFICAS

A. La teoría del pensamiento divergente

Dentro de la psicología cognitiva, Guilford (1967) plante que existimos partiendo de ideas para el desarrollo del lenguaje artístico y la creatividad se inicia con el proceso del pensamiento que causan los pensamientos creativos a través de explorar muchas posibilidades como el teatro, danza, música entre otros. El pensamiento lógico no es útil para que pueda expresarse un estudiantes sino que deben ser de manera natural, fluyendo y generando muchas ideas de manera inesperada, siendo estos complementos de las ideas y emociones que un estudiantes tiene para demostrar ante los demás organizando cada uno de ellos y estructuradas usando pensamiento convergente (Lieberman, 1965, p. 56).

Según esta teoría tiene mucho que ver cómo se emocionan los estudiantes del jardín y la forma como piensa el estudiante. En una investigación Lieberman (1965), la relación entre estas dos características se explora a través de definiciones conceptuales y prácticas de las características físicas, la sociedad y la cosmovisión. Pueden expresar alegría y mostrar su lado artístico. Según esta afirmación, el comportamiento de los estudiantes en los juegos debe aprenderse a través de la observación. Observaron diferencias individuales en la espontaneidad, la expresión de alegría y el humor que median las conexiones entre actividades pasadas y recursos actuales en el desarrollo del lenguaje estructural, intelectual y artístico en adultos y adolescentes. Esta teoría estudia las acciones de cada persona al momento que se expresa creativamente, donde pone en manifiesto

diversas emociones que ha vivió o tienen como experiencia. En otras situaciones se puede explorar cómo ha ido evolucionando las personas hasta alcanzar su madurez absoluta con los seres que le rodean. Una finalidad importante en esta teoría es que se puede apoyar a los padres y docentes para que el estudiante pueda demostrar todo su talento (Lieberman, 1965, p. 89).

B. Según el Diseño Curricular

Los infantes tienen la capacidad de crear proyectos artísticos cuando interactúan con los materiales de manera libre, y deja en libertad la manipulación de cada uno de ellos para que puedan dar sentido a lo que desean crear y mostrar a cada uno de sus compañeros, haciendo trabajos de pintura, la dramatización, el canto, la danza, pintura, teatro y la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

El estudiante propone la creación de proyectos partiendo del arte, y mezcla sus habilidades al explorar y experimentar luego procede a aplicar las etapas y finalmente mostrar a los demás lo que ha realizado, (MINEDU, 2016, p. 136).

2.4. DEFINICIONES CONCEPTUALES

- **Aplica procesos creativos:** Representa sus experiencias vividas con las personas y emplear el lenguaje artístico
- **Ejecutar:** Pondremos en práctica las estrategias didácticas planificadas en el proyecto taller del teatro.
- **Explora y experimenta los lenguajes del arte:** Es cuando el alumno va a explorar los materiales experimentando sus propias posibilidades
- **Lenguaje artístico:** Es la habilidad de desarrollar las capacidades creadoras y el pensamiento divergente en los alumnos del proceso del lenguaje artístico y creativo.
- **Motivación:** Para generar mayor impacto en los estudiantes utilizamos

actividades que inciten a los estudiantes a asistir al taller de teatro.

- **Planificación:** Nos organizamos seleccionando las técnicas teatrales, estructura del programa y materiales a utilizar en el teatro para lograr los mejores resultados.
- **Socializa sus procesos y proyectos:** Presentación de sus proyectos a los de su entorno para escuchar sus opiniones y apreciaciones
- **Taller de teatro:** Es un espacio donde se desarrollará una actividad y que está dirigido a centros educativos con un fin pedagógico.

2.5. SISTEMA DE HIPÓTESIS

2.5.1. HIPÓTESIS GENERAL

Ha. La aplicación del “teatro como estrategia didáctica” influye positivamente en el desarrollo del lenguaje artístico en los estudiantes del nivel inicial de la I.E Gran Unidad Escolar Leoncio Prado – Huánuco, 2022.

Ho. La aplicación del “teatro como estrategia didáctica” influye negativamente en el desarrollo del lenguaje artístico en los estudiantes del nivel inicial de la I.E Gran Unidad Escolar Leoncio Prado – Huánuco, 2022.

2.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

Ha1. La aplicación del “teatro como estrategia didáctica” influye positivamente en el desarrollo de la dimensión explora y experimental los lenguajes del arte en los estudiantes del nivel inicial de la I.E Gran Unidad Escolar Leoncio Prado – Huánuco, 2022.

Ho1. La aplicación del “teatro como estrategia didáctica” influye negativamente en el desarrollo de la dimensión explora y experimental los lenguajes del arte en los estudiantes del nivel inicial de la I.E Gran Unidad Escolar Leoncio Prado – Huánuco, 2022.

Ha2. La aplicación del “teatro como estrategia didáctica” influye positivamente en el desarrollo de la dimensión aplica procesos creativos en los estudiantes del nivel inicial de la I.E Gran Unidad Escolar Leoncio Prado – Huánuco, 2022.

Ho2. La aplicación del “teatro como estrategia didáctica” influye negativamente en el desarrollo de la dimensión aplica procesos creativos en los estudiantes del nivel inicial de la I.E Gran Unidad Escolar Leoncio Prado – Huánuco, 2022.

Ha3. La aplicación del “teatro como estrategia didáctica” influye positivamente en el desarrollo de la dimensión socializa sus procesos y proyectos en los estudiantes del nivel inicial de la I.E Gran Unidad Escolar Leoncio Prado – Huánuco, 2022.

Ho3. La aplicación del “teatro como estrategia didáctica” influye negativamente en el desarrollo de la dimensión socializa sus procesos y proyectos en los estudiantes del nivel inicial de la I.E Gran Unidad Escolar Leoncio Prado – Huánuco, 2022.

2.6. SISTEMA DE VARIABLES

2.6.1. VARIABLE DEPENDIENTE

- **Lenguaje artístico:** Es la teoría que fundamenta la mejoría de la competencia en estudio y se desarrolla la expresión y recreación de la realidad, recibiendo apreciaciones de las creaciones que realice, el estudiante va a poder experimentar y conocer los materiales, comunicar sus proyectos con los demás.

2.6.2. VARIABLE INDEPENDIENTE

- **El teatro como estrategia didáctica:** Es el medio que se emplea en la investigación que va a contener acciones en las que se va a conocer la participación del estudiante explorando sus lenguajes artísticos

2.7. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE INDEPENDIENTE Teatro como estrategia didáctica	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> • Elección de la técnica teatral a usar. • Estructurar del teatro que trabajaremos en el aula. • Se eligen los objetos o recursos
	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Promoción y difusión del tema. • Observamos atentamente el desenvolvimiento del actor
	Ejecutar	<ul style="list-style-type: none"> • Teatralizaciones e improvisaciones • Mímicas • Impostación de voz • Escenificación
VARIABLE DEPENDIENTE Lenguaje artístico	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	<ul style="list-style-type: none"> • Revisar el material en grupos. • Organiza el espacio de trabajo con materiales elegidos. • Descubre las posibilidades de expresión a través del movimiento corporal • Expresa sus emociones al imitar a distintos personajes • Expresa su creatividad en la elaboración de sus disfraces. • Imita las voces manifestando creatividad. • Crea movimientos espontáneos siguiendo el ritmo de la música.
	Aplica procesos creativos.	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en representaciones de un personaje elegido por ellos. • Crea una historia usando su lenguaje artístico.

-
- Representa mediante gestos sus sentimientos e ideas de la historia
 - Representa a un personaje usando diferentes lenguajes artísticos.
 - Demuestra imaginación en la representación de un personaje.
 - Demuestra imaginación en la representación de un personaje con el disfraz que escogió.
 - Construye con materiales reciclables su propio personaje.

Socializa sus
procesos y
proyectos.

- Participa y coopera en experiencias grupales.
 - Comenta a compañeros y adultos de la obra que ha realizado
 - Actúa en el teatro representando a un personaje.
 - Dramatiza el personaje de la historia narrada.
 - Se prepara para la representación de su personaje.
 - Representa a un personaje a través de los lenguajes artísticos
-

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Aplicada es conocida como la que su particularidad es utilizar las bases teóricas y se determinan en los sucesos concretos y los efectos sean activas y se modifiquen (Sánchez, 1988, p. 36).

En la investigación se ha empleado un programa denominado “Pequeños Actores” para desarrollar el lenguaje artístico en los alumnos de la etapa pre escolar en la I.E Gran Unidad Escolar Leoncio Prado – Huánuco, 2022.

3.1.1. ENFOQUE CUANTITATIVO

La investigación es cuantitativa ya que se recogió y analizó los resultados cuantificables sobre la competencia y comprender el porqué de las acciones.

Los métodos cuantitativos consisten en reunir y analizar datos para abordar preguntas de investigación y validar hipótesis formuladas con anterioridad. Suelen emplear mediciones numéricas, censos y estadísticas para identificar con exactitud los patrones de comportamiento en las poblaciones (Hernández, 2003, p. 5).

3.1.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Experimental: Tuvo como meta la ejecución del tratamiento que facilitó que demuestre supuestas hipótesis; y que se relacionen según las consecuencias que se vaya a obtener de la utilización de la variable independiente (Sánchez, 1988, p. 19).

Se empleó un taller de teatro como un recurso pedagógico para desarrollar el lenguaje artístico en los alumnos del nivel inicial en la I.E Gran Unidad Escolar Leoncio Prado -Huánuco, 2022.

3.1.3. DISEÑO

El diseño correspondió al experimental en su variante cuasiexperimental para dos grupos desiguales, este plan se define cuando se utilizan y evalúan dos grupos tanto al inicio como al final de la prueba, pero solo se trata un grupo. funciona. (Sánchez y Reyes, 1988, p. 94).

Grupo Experimental O_1 -----X----- O_2

Grupo Control O_3 ----- O_4

Donde:

GC= Grupo contraste

GE= Grupo de tratamiento

O_1 y O_3 = Prueba de entrada

O_2 y O_4 = Prueba de salida

X= Experimento

_____ = Ausencia de tratamiento

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

Según Carrasco (2007), representa una descripción general de todos los elementos que componen el espacio local al que pertenece la tarea de búsqueda y tiene ciertos atributos espaciales (p. 236).

Estuvo integrado por 450 estudiantes de 5 años de la IE Gran Unidad Escolar Leoncio Prado en Huánuco, 2022. Se distribuye de la siguiente manera:

Tabla 1

Población de los estudiantes de nivel inicial de la IE Gran Unidad Escolar Leoncio Prado, Huánuco-2022

EDAD/ SECCIÓN	SEXO				TOTAL	
	V	%	M	%	Fi	%
5 años: Verde	12	43	16	57	28	100 %

5 años: Rojo	6	40	9	60	15	100 %
5 años: Lila	10	67	5	33	15	100 %
5 años: Anaranjado	13	46	15	54	28	100 %
TOTAL	41	48	45	52	86	100 %

Fuente. Nómina de la matrícula de I.E. Inicial Gran Unidad Escolar Leoncio Prado

3.2.2. MUESTRA

Carrasco (2007), esto ilustra que una muestra es un porcentaje o sección representativa de la población y debe tener las mismas particularidades. Para seguir siendo objetivo, las decisiones deben tomarse utilizando la tecnología adecuada (p. 237).

La muestra fue considerada según la técnica no probabilístico, de forma intencionada, por lo que se tiene dos muestras de estudio y en cada aula se encontrará el problema que guarde relación a través de mi labor docente, por lo que se conformó por 86 estudiantes de cinco años de la I.E.I. Gran Unidad Escolar Leoncio Prado – Huánuco, 2022 (Sánchez, 1988, p. 131) de tal modo, los alumnos de 5 años de la IE del aula Lila turno mañana pertenecieron al grupo de estudio y el aula verde al grupo contraste.

Tabla 2

Muestra de los estudiantes de cinco años de la IE Gran Unidad Escolar Leoncio Prado, Huánuco-2022

EDAD/ SECCIÓN	GRUPO	SEXO				TOTAL	
		V	%	M	%	Fi	%
5 años: Verde	Control	12	43	16	57	28	100 %
5 años: Lila	Experimental	13	46	15	54	28	100 %
TOTAL		25	89	31	111	56	100 %

Fuente. Tabla 1

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

En la investigación se utilizaron para recoger los datos relacionados con las variables fueron los siguientes:

- **Fichaje:** Consistió en recoger toda la información sobre la competencia

en estudio para el desarrollar el lenguaje artístico teniendo en cuenta las bases teóricas para soporte de la investigación.

- **Observación:** Consistió en tener cada cambio que debe suscitar en las muestras de estudio con el empleo del Teatro como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje artístico.
- **Guía de observación:** Es un instrumento que me permitió evaluar los logros de los estudiantes después de cada actividad, también nos permitió determinar el nivel de desarrollo del lenguaje artístico antes del tratamiento y después de utilizar el teatro como estrategia de enseñanza. Esta herramienta contiene una lista de opciones relacionadas con los objetivos a alcanzar al utilizar el teatro como estrategia educativa.

3.4. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

La aplicación del teatro como estrategia pedagógica para desarrollar los lenguajes artísticos presentados en las actividades. Materiales concretos donde partiremos a interiorizar las capacidades en los estudiantes del aula de color Anaranjado de cinco años.

Se emplearon el aspecto estadístico presentando los resultados que se va a obtener en la prueba de entrada y la de salida, los datos obtenidos utilizando el juego como estrategia educativa se comparan para probar las hipótesis propuestas en el trabajo de investigación.

3.5. TÉCNICAS PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

Para analizar los datos se procedió a la codificación y posteriormente se realizará el procesamiento de datos en el estadístico SPSS v25, luego para ser analizados e interpretados de acuerdo al objetivo de la investigación.

3.6. ASPECTOS ÉTICOS

A todos los padres se les informó que el estudio se realizó dentro de los estándares éticos establecidos por la institución educativa.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. RESULTADOS DESCRIPTIVOS

➤ Prueba de entrada

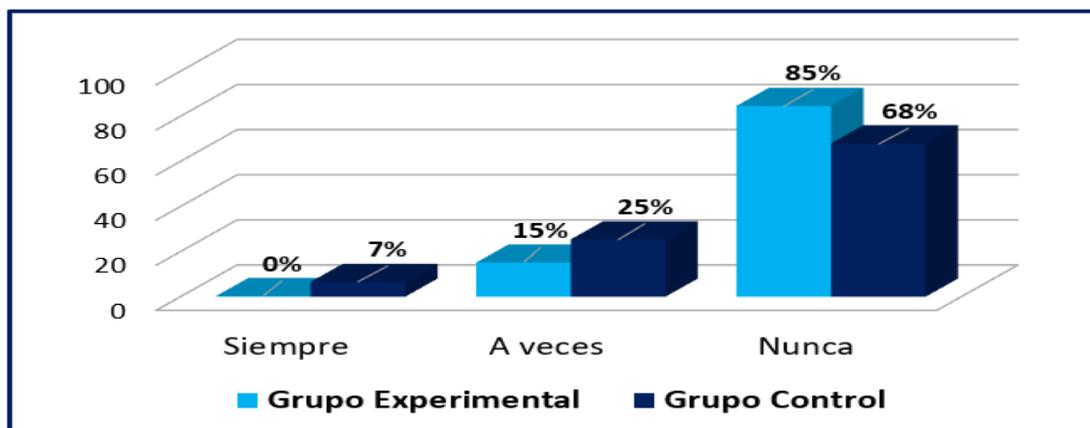
Tabla 3

Explora y experimenta los lenguajes del arte en los estudiantes del nivel inicial, antes de la intervención

Explora y experimenta los lenguajes del arte	Grupo Experimental		Grupo Control	
	Nº	%	Nº	%
Siempre	0	0	2	7
A veces	4	15	6	25
Nunca	21	85	17	68
TOTAL	25	100	25	100

Figura 1

Porcentaje de estudiantes según la dimensión explora y experimenta los lenguajes del arte en los estudiantes del nivel inicial, antes de la intervención



Análisis e interpretación

Antes de la intervención, respecto a la dimensión observa y manipula los materiales en el grupo experimental, el 85,0% (21 estudiantes) nunca exploran y experimentan los lenguajes del arte, asimismo, el 15,0% (4 estudiantes) a veces manipulan e investigan los lenguajes del arte y en el nivel siempre

indagan y experimentan el lenguaje del arte podemos observar el 0,0% (0 estudiantes). Asimismo, en el grupo control, el 68,0% (17 estudiantes) nunca indagan y experimentan los lenguajes del arte y el 15,0% (6 estudiantes) a veces examinan y experimentan los lenguajes del arte, y en el nivel siempre exploran y experimentan los lenguajes del arte podemos observar solo un 17,0% (2 estudiantes).

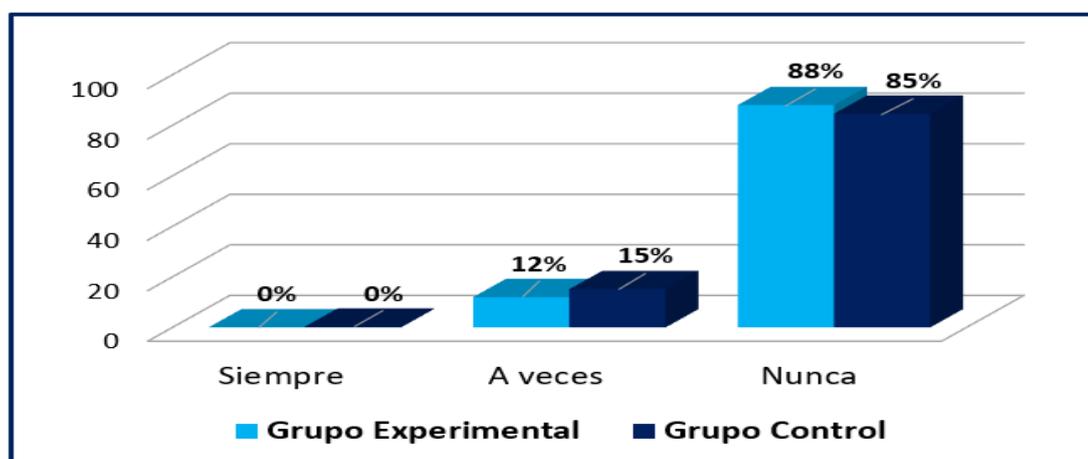
Tabla 4

Aplica procesos creativos en los alumnos del nivel inicial, antes de la intervención

Aplica procesos creativos	Grupo Experimental		Grupo Control	
	Nº	%	Nº	%
Siempre	0	0	0	0
A veces	3	12	4	15
Nunca	22	88	21	85
TOTAL	25	100	25	100

Figura 2

Porcentaje de estudiantes según la dimensión aplica procesos creativos en los estudiantes del nivel inicial, antes de la intervención



Análisis e interpretación

Antes de la intervención, respecto a la dimensión aplica procesos creativos, en la muestra de tratamiento el 88,0% (22 alumnos) nunca aplica procesos creativos, asimismo, el 12,0% (3 estudiantes) a veces aplica procesos creativos y en el nivel siempre aplica procesos creativos podemos observar el 0,0% (0 estudiantes). Asimismo, en el grupo control, el 85,0% (21

alumnos) nunca aplica procesos creativos y el 15,0% (4 estudiantes) a veces aplica procesos creativos, y en el nivel siempre aplica procesos creativos podemos observar el 0,0% (0 estudiantes).

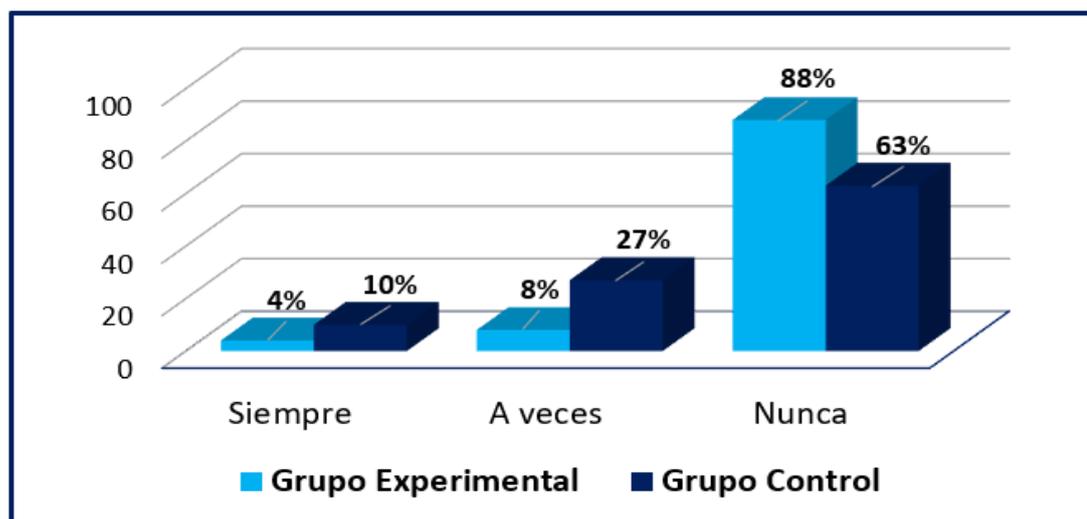
Tabla 5

Socializa sus procesos y proyectos en los estudiantes del nivel inicial, antes de la intervención

Socializa sus procesos y proyectos	Grupo Experimental		Grupo Control	
	Nº	%	Nº	%
	Siempre	1	4	3
A veces	2	8	7	27
Nunca	22	88	16	63
TOTAL	25	100	25	100

Figura 3

Porcentaje de estudiantes según la dimensión socializa sus procesos y proyectos en los estudiantes del nivel inicial, antes de la intervención



Análisis e interpretación

Antes de la intervención, respecto a la dimensión socializa sus procesos y proyectos, en la muestra de tratamiento, el 88,0% (22 estudiantes) nunca comentan sus proyectos, asimismo, el 8,0% (2 estudiantes) a veces comunica las etapas de cada creación después del nivel siempre socializa sus procesos y proyectos podemos observar el 4,0% (1 estudiantes). Asimismo, en la muestra de contraste el 63,0% (16 estudiantes) nunca socializa sus procesos

y proyectos, el 27,0% (7 estudiantes) a veces comunica todas las etapas y creaciones, y en el nivel siempre comparte las formas y proyectos podemos observar tan solo el 10,0% (3 estudiantes).

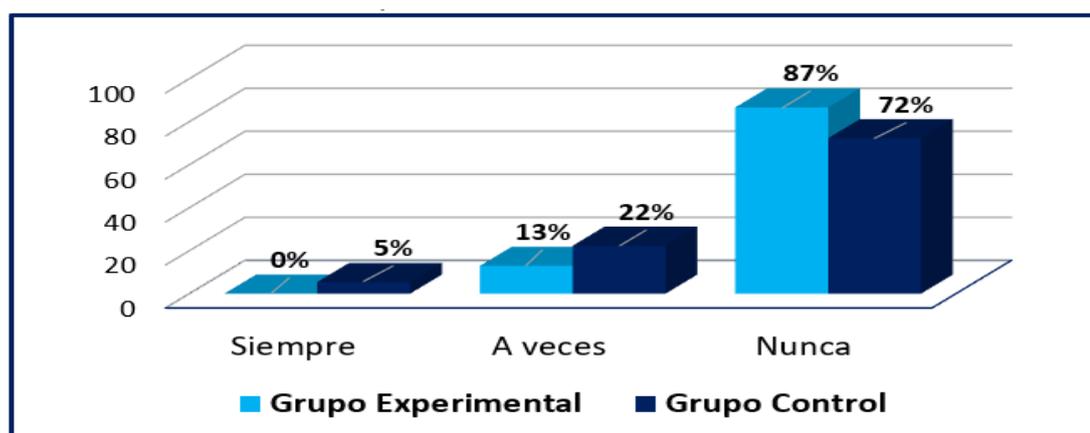
Tabla 6

Lenguaje artístico en los estudiantes del nivel inicial, antes de la intervención

Lenguaje artístico	Grupo Experimental		Grupo Control	
	Nº	%	Nº	%
	Siempre	0	0	1
A veces	3	13	6	22
Nunca	22	87	18	72
TOTAL	25	100	25	100

Figura 4

Porcentaje de estudiantes según desarrollo del lenguaje artístico en los estudiantes del nivel inicial, antes de la intervención



Análisis e interpretación

Antes de la intervención, en general, respecto al desarrollo del lenguaje artístico, en el grupo experimental, el 87,0% (22 estudiantes) nunca demostraron desarrollo del lenguaje artístico, asimismo, el 13,0% (3 estudiantes) a veces mostraron desarrollo del lenguaje artístico y no obstante, el 0,0% (0 estudiantes) mostraron desarrollo del lenguaje artístico en el nivel siempre. Asimismo, en el GC, el 72,0% (18 estudiantes) nunca demostraron desarrollo del lenguaje artístico, asimismo, el 22,0% (6 estudiantes) a veces mostraron desarrollo del lenguaje artístico y no obstante, el 5,0% (1 estudiantes) siempre mostraron desarrollo del lenguaje artístico.

➤ Después de la intervención

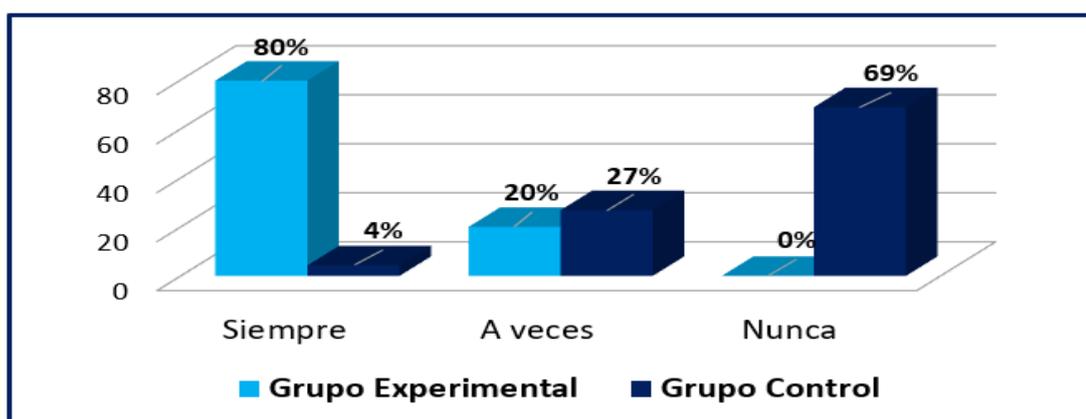
Tabla 7

Explora y experimenta los lenguajes del arte en los estudiantes del nivel inicial, después de la intervención

Explora y experimenta los lenguajes del arte	Grupo Experimental		Grupo Control	
	Nº	%	Nº	%
	Siempre	20	80	1
A veces	5	20	7	27
Nunca	0	0	17	69
TOTAL	25	100	25	100

Figura 5

Porcentaje de estudiantes según la dimensión explora y experimenta los lenguajes del arte en los estudiantes del nivel inicial, después de la intervención



Análisis e interpretación

Después de la intervención, respecto a la dimensión para explorar y realizar la experimentación de las artes, en el grupo experimental, el 80,0% (20 estudiantes) siempre examinan y experimentan los lenguajes del arte, asimismo, el 20,0% (5 estudiantes) a veces investigan y experimentan los lenguajes del arte. Asimismo, en el grupo control, el 69,0% (17 estudiantes) nunca investigan y experimentan los lenguajes del arte y el 27,0% (7 estudiantes) a veces exploran y experimentan los lenguajes del arte, y en el nivel siempre puedan conocer y realizar su experimentación en los lenguajes del arte.

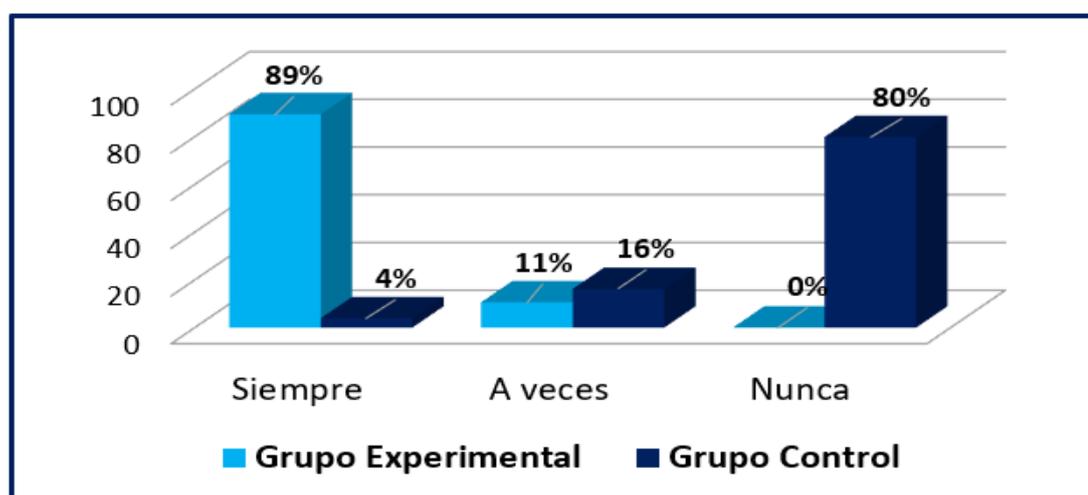
Tabla 8

Aplica procesos creativos en los estudiantes del nivel inicial, después de la intervención

Aplica procesos creativos	Grupo Experimental		Grupo Control	
	Nº	%	Nº	%
	Siempre	22	89	1
A veces	3	11	4	16
Nunca	0	0	20	80
TOTAL	25	100	25	100

Figura 6

Porcentaje de estudiantes según la dimensión aplica procesos creativos en los estudiantes del nivel inicial, después de la intervención



Análisis e interpretación

Después de la intervención, respecto a la dimensión aplica procesos creativos, en el grupo experimental, el 89,0% (22 estudiantes) siempre aplica procesos creativos, asimismo, el 11,0% (3 estudiantes) a veces aplica procesos creativos. Asimismo, en la muestra contraste el 80,0% (20 alumnos) nunca aplica procesos creativos y el 16,0% (4 estudiantes) a veces aplica procesos creativos, y en el nivel siempre aplica procesos creativos podemos observar que solo el 4,0% (1 estudiantes).

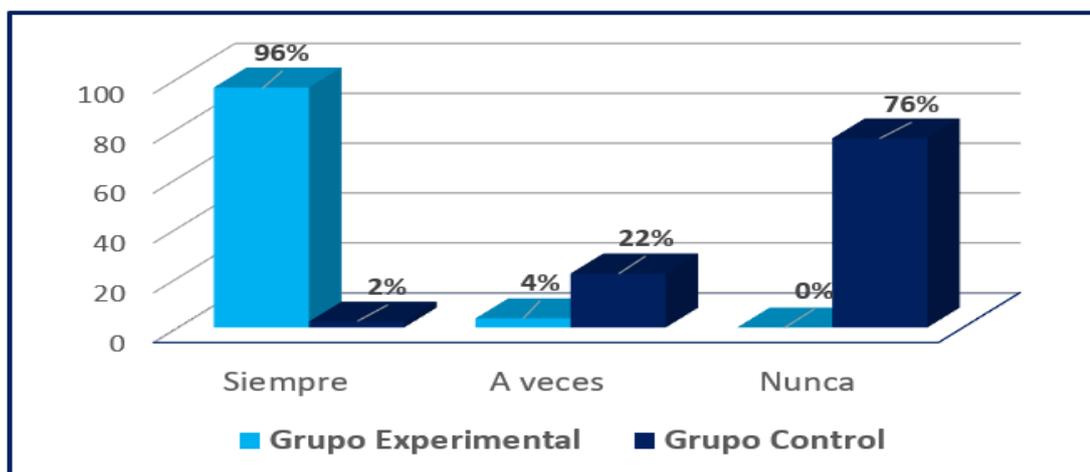
Tabla 9

Socializa sus procesos y proyectos en los estudiantes del nivel inicial, después de la intervención

Socializa sus procesos y proyectos	Grupo Experimental		Grupo Control	
	Nº	%	Nº	%
Siempre	24	96	1	4
A veces	1	4	5	22
Nunca	0	0	19	77
TOTAL	25	100	25	100

Figura 7

Porcentaje de estudiantes según la dimensión socializa sus procesos y proyectos en los estudiantes del nivel inicial, después de la intervención



Análisis e interpretación

Después de la intervención, respecto a la dimensión comunica sus etapas y sus creaciones el grupo experimental, el 96,0% (24 estudiantes) siempre socializa sus procesos y proyectos, asimismo, el 4,0% (1 estudiantes) a veces socializa sus procesos y proyectos. De tal modo, en la muestra de contraste el 77,0% (19 alumnos) nunca socializa sus procesos y proyectos, el 22,0% (5 estudiantes) a veces comenta y presenta sus creaciones, y en el nivel siempre socializa sus procesos y proyectos podemos observar tan solo el 4,0% (1 estudiantes).

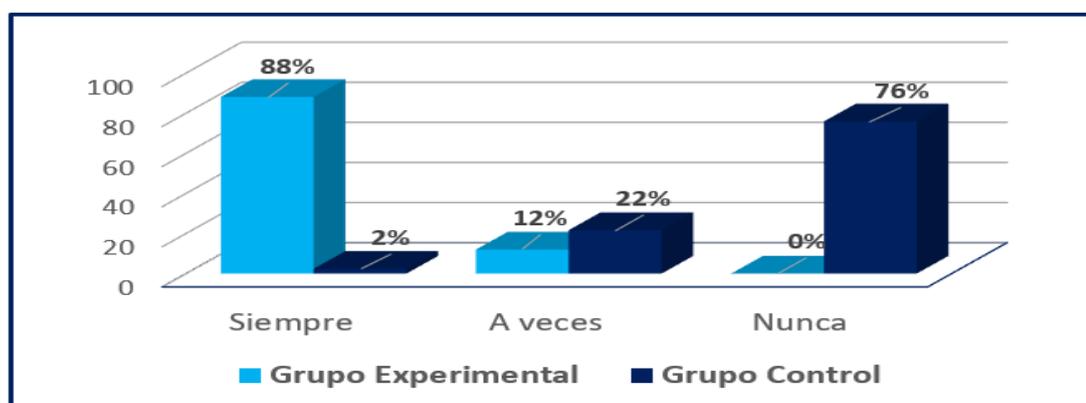
Tabla 10

Lenguaje artístico en los estudiantes del nivel inicial, después de la intervención

Lenguaje artístico	Grupo Experimental		Grupo Control	
	Nº	%	Nº	%
	Siempre	22	88	1
A veces	3	12	5	22
Nunca	0	0	19	76
TOTAL	25	100	25	100

Figura 8

Porcentaje de estudiantes según desarrollo del lenguaje artístico en los estudiantes del nivel inicial, después de la intervención



Análisis e interpretación

Después de la intervención, en general, respecto al desarrollo del lenguaje artístico, en la muestra de experimentación 88,0% (22 estudiantes) siempre demostraron desarrollo del lenguaje artístico, asimismo, el 12,0% (3 estudiantes) a veces mostraron desarrollo del lenguaje artístico. Asimismo, en la muestra de contraste, el 76,0% (19 alumnos) nunca demostraron desarrollo del lenguaje artístico, asimismo, el 22,0% (5 estudiantes) a veces mostraron desarrollo del lenguaje artístico y no obstante, el 2,0% (1 estudiantes) se observó que siempre mostraron desarrollo del lenguaje artístico.

4.2. RESULTADOS INFERENCIALES

Tabla 11

Se distribuye normalmente el lenguaje artístico en los alumnos del nivel inicial, antes de la intervención

Grupo	Estadístico	gl	Sig.
Experimental	0,840	25	0,001
Control	0,972	25	0,696

Fuente. Guía de observación.

Análisis e interpretación

En cuanto a la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk sobre cómo se distribuyen los resultados que se hallaron de manera positiva estadística (p-valor) disminuye al dato de 0,05 en relación a la variable principal lenguaje artístico en la muestra de tratamiento ($p \leq 0,001$) y en el Grupo Control no se identificó que sea significativo (p-valor) menos a los datos que se tenía de 0,05 ($p \leq 0,696$). Por lo tanto, la variable lenguaje artístico no tiene distribución normal.

➤ **Prueba de hipótesis para la comparación de varianzas (prueba de homogeneidad)**

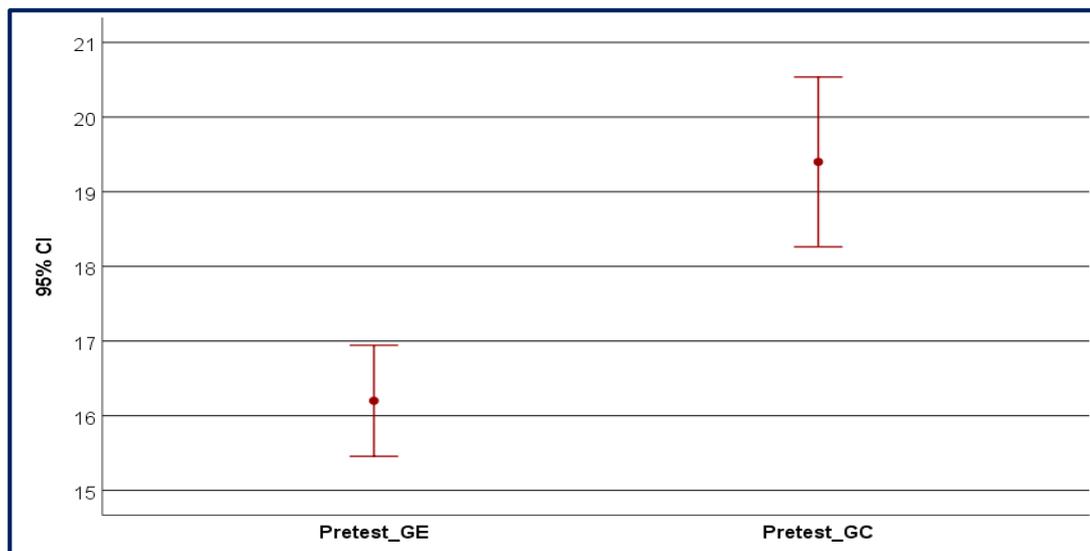
Tabla 12

Prueba de homogeneidad de explora y experimenta los lenguajes del arte en los estudiantes del nivel inicial, antes de la intervención

Grupos	Nº	Media	Desviación estándar	Prueba t Student	Sig.
Experimental	25	16,20	1,803	5,261	0,026
Control	25	19,40	2,754		

Figura 9

Dibujo de cómo se relaciona los promedios de los puntos de explora y experimenta los lenguajes del arte en los estudiantes del nivel inicial, antes de la intervención



Análisis e interpretación

En la prueba de entrada se encuentra en la muestra de tratamiento un promedio de 16,20 y en el grupo control de 19,40; se supone que estos datos sean no iguales; para la confirmación de igualdad o diferencia de manera positiva, se empleó la Prueba t Student, lo que determinó un valor de $t = 7,179$ y como $p = 0,010 < \alpha 0,05$, de tal modo, se rechaza H_0 y aceptamos H_1 , es decir la varianza de los grupos son diferentes, por lo tanto, los grupos experimental y control no son homogéneos.

Hi: La aplicación del “teatro como estrategia didáctica” influye positivamente en el desarrollo de la dimensión explora y experimental los lenguajes del arte.

Ho: La aplicación del “teatro como estrategia didáctica” influye negativamente en el desarrollo de la dimensión explora y experimental los lenguajes del arte

- **Resultado y conclusión**

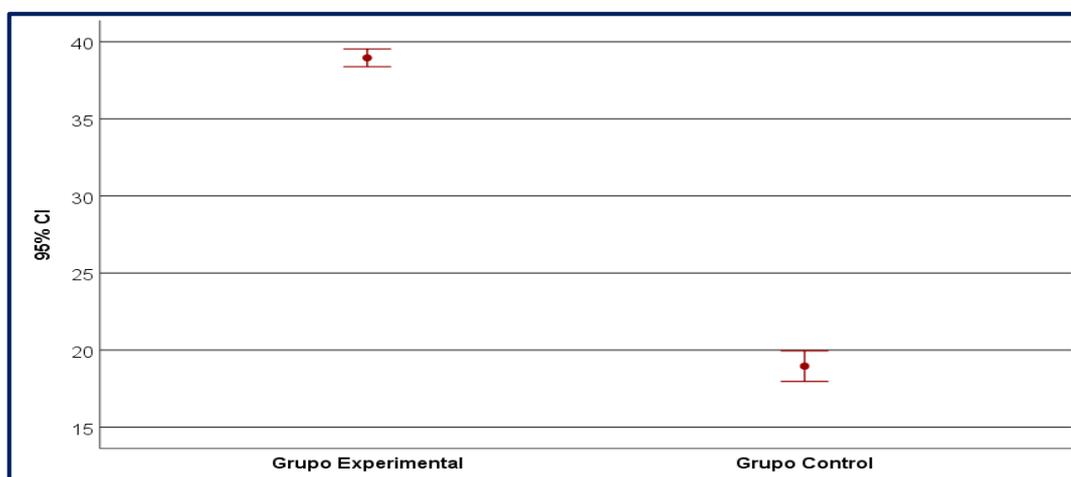
Tabla 13

Comparación de medias de la dimensión explora y experimenta los lenguajes del arte en los alumnos de la etapa preescolar, después de la intervención

Prueba No Paramétrica				
Grupos de estudio Post test	Nº	Media	Desviación estándar	U de Mann-Whitney
Experimental	25	38,96	1,399	0,000
Control	25	18,96	2,406	

Figura 10

Diagrama de comparaciones de medias de la dimensión manila e investiga los lenguajes del arte en los estudiantes del nivel inicial, después de la intervención



Análisis e interpretación

De otro modo, después del tratamiento se interviene según lo que se va a explorar y experimentar en las artes, hallamos que en la muestra de tratamiento un promedio de 38,96 y en la muestra de contraste un promedio de 18,96; se presenta que los alumnos del grupo de tratamiento alcanzaron una mejoría diferente al grupo de contraste. Para verificar si los datos son altamente positivos se ha utilizado la Prueba No Paramétrica U de Mann-Whitney evidenciando un resultado de $p = 0,000$, se halló la diferenciación estadística de los puntos entre los dos grupos, o lo que es equivalente, que el teatro como estrategia didáctica influye en el incremento de las puntuaciones en el desarrollo de la dimensión explora y experimenta los lenguajes del arte, relacionando con el grupo contraste.

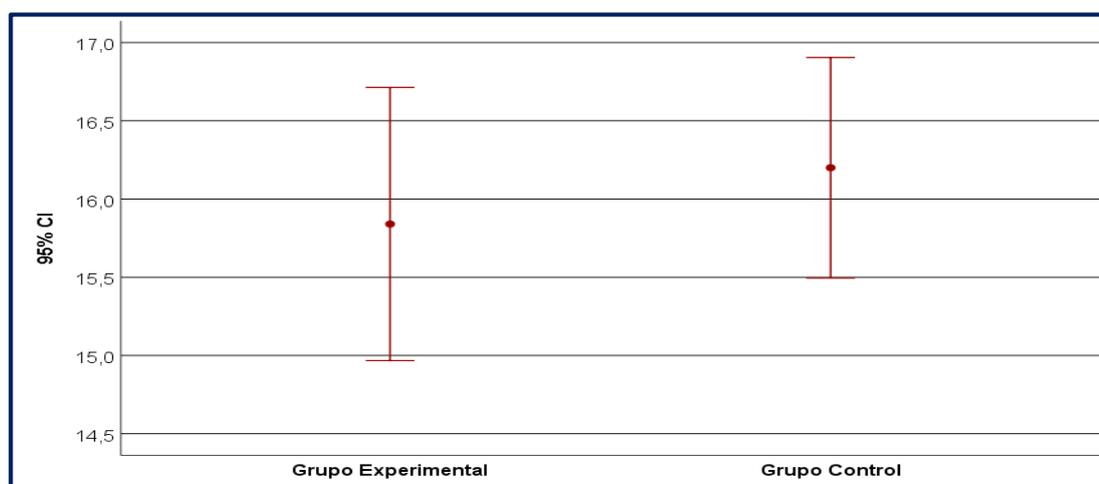
Tabla 14

Prueba de homogeneidad de la dimensión aplica procesos creativos en los estudiantes del nivel inicial, antes de la intervención

Grupos	Nº	Media	Desviación estándar	Prueba t Student	Sig.
Experimental	25	15,84	2,115	0,714	0,402
Control	25	16,20	1,708		

Figura 11

Dibujo de cómo se compara los promedios de los puntos de la dimensión aplica procesos creativos en los estudiantes del nivel inicial, antes de la intervención



Análisis e interpretación

Y, antes de la aplicación de la prueba se mostró que en el grupo de tratamiento un promedio de 15,84 y en el grupo control de 16,20; se supone que estos resultados se ven diferenciados y verificar que los datos se van a mostrar diferentes positivas estadísticas que se empleó la Prueba t Student, la cual arrojó un valor de $t = 0,714$ y como $p = 0,410 > a 0,05$, por lo tanto se rechaza H_1 y aceptamos H_0 , es decir la varianza de las muestras no son diferentes, de tal modo los grupos experimental y control son homogéneos.

Hi: La aplicación del “teatro como estrategia didáctica” influye positivamente en el desarrollo de la dimensión aplica procesos creativos.

Ho: La aplicación del “teatro como estrategia didáctica” influye negativamente en el desarrollo de la dimensión aplica procesos creativos.

- **Resultado y conclusión**

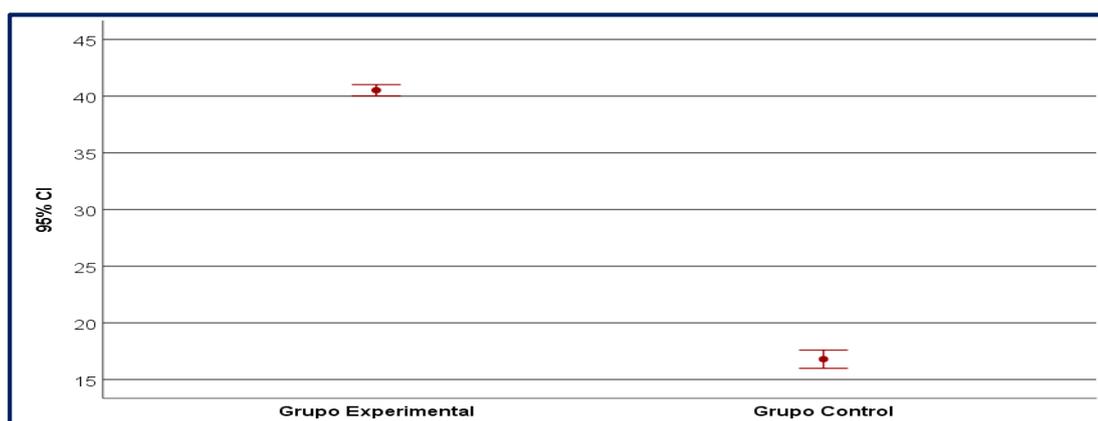
Tabla 15

Comparación de medias de la dimensión aplica procesos creativos en los estudiantes del nivel inicial, después de la intervención

Prueba No Paramétrica				
Grupos de estudio	Nº	Media	Desviación estándar	U de Mann-Whitney
Experimental	25	40,52	1,194	0,000
Control	25	16,80	1,958	

Figura 12

Diagrama de comparaciones de medias de la dimensión aplica procesos creativos en los estudiantes del nivel inicial, después de la intervención



Análisis e interpretación

De tal modo, se va a interceptar, según a la dimensión que se ha evaluado, hallando que en la muestra de tratamiento un promedio de 40,52 y en la muestra de contraste un promedio de 16,80; lo que nos evidencia que los alumnos de un grupo si mejoraron y el otro grupo no. Para verificar si estos datos son positivos se ha empleado la Prueba No Paramétrica U de Mann-Whitney presentando un valor de $p = 0,000$, esto sugiere que existe una diferencia en las puntuaciones entre los dos grupos o, de manera equivalente, que el teatro como estrategia educativa aumenta la efectividad del desarrollo de “aplicar procesos creativos” en comparación con el grupo donde no se aplicó ninguna intervención.

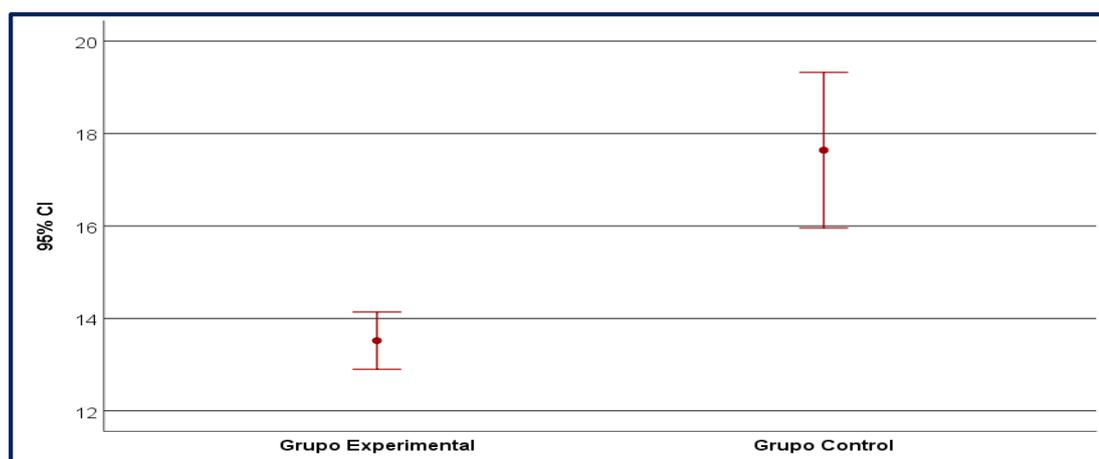
Tabla 16

Prueba de homogeneidad de la dimensión socializa sus procesos y proyectos en los estudiantes del nivel inicial, antes de la intervención

Grupos	Nº	Media	Desviación estándar	Prueba t Student	Sig.
Experimental	25	13,52	1,503	14,827	0,000
Control	25	17,64	4,081		

Figura 13

Dibujo de cómo se compara los promedios de los puntos de la dimensión socializa sus procesos y proyectos en los estudiantes del nivel inicial, antes de la intervención



Análisis e interpretación

Y, en la prueba de entrada se encuentra que el aula de tratamiento un promedio de 13,52 y en el grupo control de 17,64; se supone que estos resultados sean diferentes; para confirmar si los resultados se muestran diferentes situaciones positivas y se ha empleado la Prueba t Student, lo que evidenció un valor de $t = 14,827$ y como $p = 0,000 < a 0,05$, por lo tanto se rechaza H_0 y aceptamos H_1 , es decir la varianza de los grupos son diferentes, por lo tanto los grupo experimental y control no son homogéneos.

Hi: La aplicación del “teatro como estrategia didáctica” influye positivamente en el desarrollo de la dimensión socializa sus procesos y proyectos.

Ho: La aplicación del “teatro como estrategia didáctica” influye negativamente en el desarrollo de la dimensión socializa sus procesos y proyectos.

- **Resultado y conclusión**

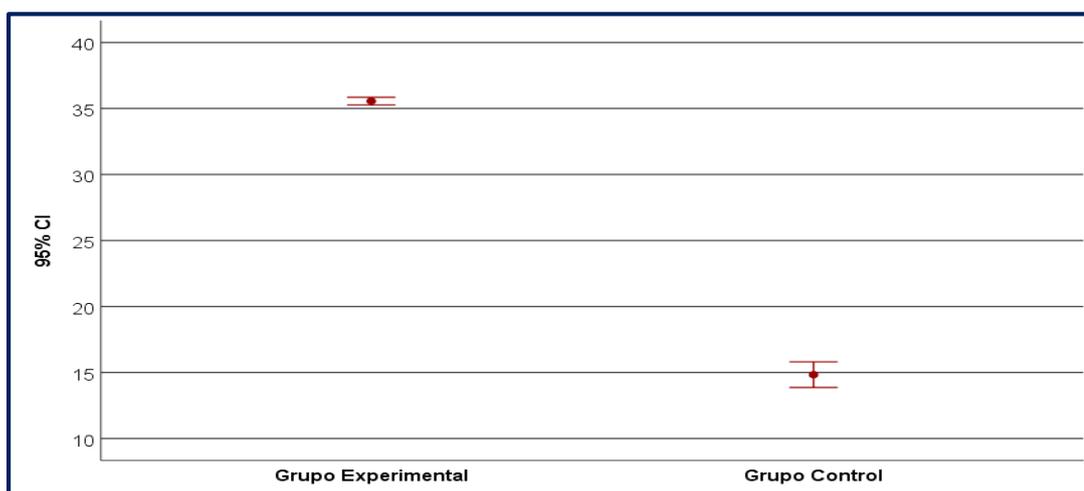
Tabla 17

Comparación de medias de la dimensión socializa sus procesos y proyectos en los alumnos del nivel inicial, antes de la intervención

Prueba No Paramétrica				
Grupos de estudio Post test	Nº	Media	Desviación estándar	U de Mann-Whitney
Experimental	25	35,56	0,712	0,000
Control	25	14,84	2,357	

Figura 14

Dibujo de cómo se derivan los promedios de los puntos de la dimensión socializa sus procesos y proyectos en los estudiantes del nivel inicial, antes de la intervención



Análisis e interpretación

Por otro lado, posterior a la intervención, respecto de la dimensión socializa sus procesos y proyectos, se halla que el grupo de tratamiento alcanzó como promedio de 35,56 y en la muestra de contraste un promedio de 14,84; fue claro que los alumnos de la muestra de tratamiento alcanzaron puntos positivos que la del grupo contraste. Para confirmar si los resultados son positivos, se utilizó la Prueba No Paramétrica U de Mann-Whitney evidenciando un punto de p 0,000, existiendo diferencias significativas en las puntuaciones entre las muestras, o lo que igual, que la dramatización como recurso influye en el aumento de las puntuaciones en el desarrollo de la dimensión socializa sus procesos y proyectos, con la relación a la muestra donde no se aplicó tratamiento.

Tabla 18

Prueba de homogeneidad de la variable principal del desarrollo del lenguaje artístico en los estudiantes del nivel inicial, antes de la intervención

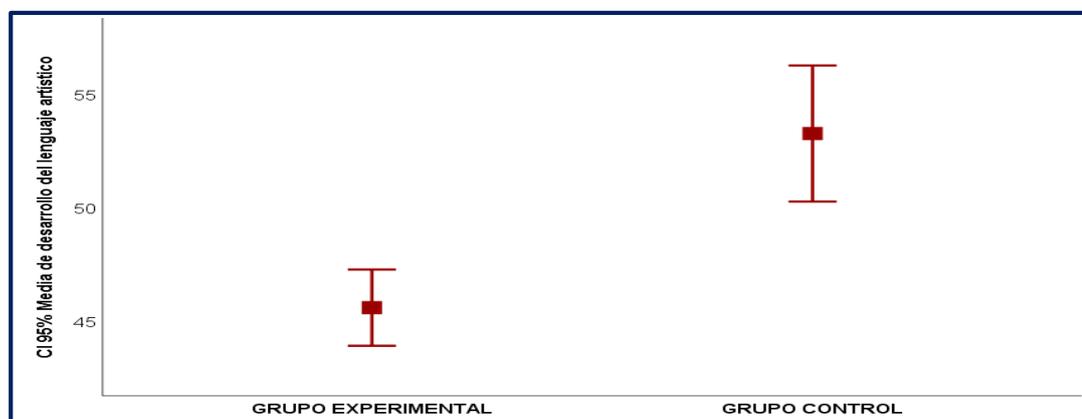
Grupos	Nº	Media	Desviación estándar	Prueba T Student	Sig.
Experimental	25	45,56	4,073	7,179	,010
Control	25	53,24	7,270		

Análisis e interpretación

Y, antes de la aplicación del tratamiento se encuentra en el grupo de la experimentación un promedio de 53,24; se suponen que estos resultados son diferenciales, para verificar si los resultados son iguales o no se realizará un tratamiento estadístico, se empleará la Prueba T Student, con un valor de $t = 7,179$ y como $p = 0,010 < a 0,05$, de tal modo, se rechaza H_0 y aceptamos H_1 , es decir la varianza de los grupos son diferentes.

Figura 15

Dibujo de los promedios de los puntos del lenguaje artístico del nivel inicial, antes de la intervención



Análisis e interpretación

Y, en la prueba de entrada en el grupo de la experimentación se obtiene como puntaje de 45,56 y en el grupo control de 53,24; se considera que los resultados pueden ser distintos para confirmar si estos resultados sean diferentes se empleó la Prueba T Student, lo que evidenció un valor de $t = 7,179$ y como $p = 0,010 < a 0,05$, existiendo claramente aquellas situaciones que permitieron alcanzar promedios con las dos muestras si son iguales o no,

al empezar el tratamiento no mantienen puntajes iguales en el lenguaje artístico.

➤ **Prueba de hipótesis principal para demostrar la influencia del teatro como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje artístico**

• **Resultado y conclusión**

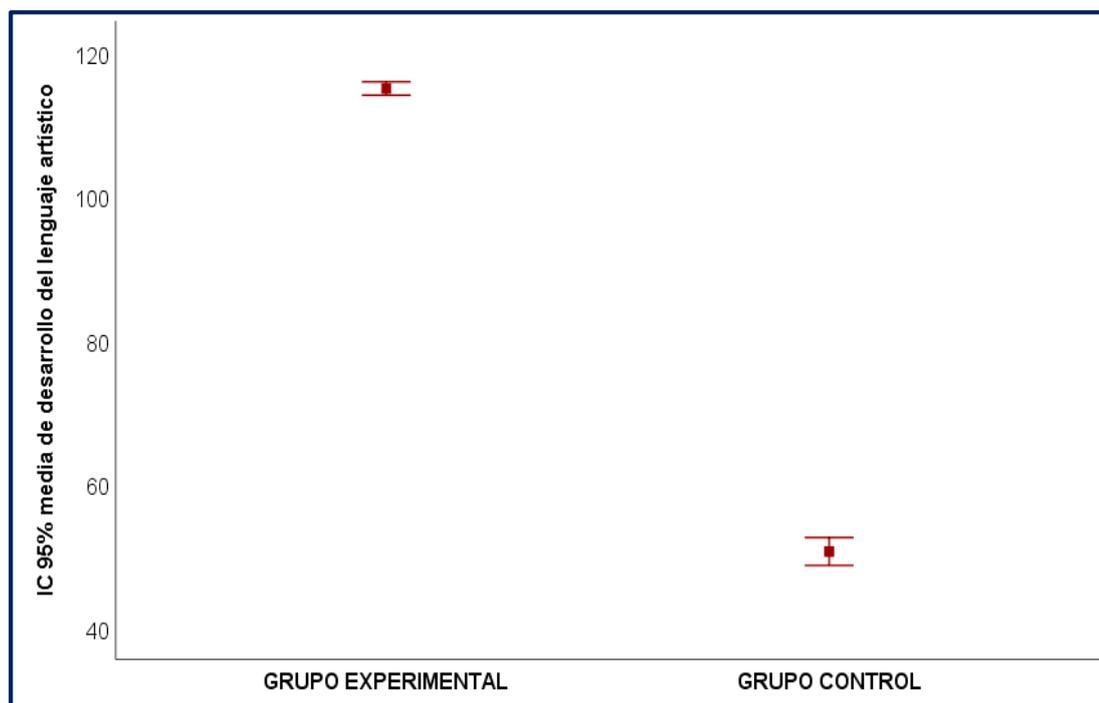
Tabla 19

Comparación de medias del desarrollo del lenguaje artístico en los alumnos del pre escolar, después de la intervención. Huánuco, 2022

Prueba No Paramétrica				
Grupos de estudio Post test	Nº	Media	Desviación estándar	U de Mann-Whitney
Experimental	25	115,04	2,245	0,000
Control	25	50,60	4,708	

Figura 16

Dibujo de los puntos promedios del desarrollo del lenguaje artístico en los estudiantes del nivel inicial, después de la intervención



Análisis e interpretación

De tal modo, que después del tratamiento según el desarrollo del lenguaje artístico, se halla en la muestra de tratamiento, un promedio de

115,04 y en la muestra de contraste un promedio de 50,60; fue notorio que los alumnos del tratamiento si lograron mejorar en la variable de estudio. Para verificar si estos resultados son positivos, se empleó Prueba No Paramétrica U de Mann-Whitney arrojando un valor de p 0,000, existiendo muchos cambios positivos en los resultados que obtuvieron o lo que es equivalente, que el teatro como estrategia didáctica influye en el incremento de las puntuaciones en el desarrollo del lenguaje artístico.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. EN QUÉ CONSISTE LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA

Según el problema general, se propuso mostrar diversas muestras que surgieron de lo que se encontró en la aplicación de los instrumentos en relación donde se acepta la hipótesis alterna, es decir:

Se manejó la prueba T de Student donde el valor t fue de (-71,021) y un valor de significancia $p=0,000$ el cual es menor que $p < 0,05$, existe evidencia al alcance del investigador para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, dichos resultados demuestran que los estudiantes de cinco años de la IEI Gran Unidad Leoncio Prado de Huánuco, desarrolló las habilidades del lenguaje artístico con la influencia del Teatro como estrategia didáctica.

Dichos datos se relacionan con Flores y Pineda (2020), concluye que fue la valoración de las consecuencias del teatro en la mejoría de la comunicación oral en los estudiantes de 5 años. Donde se llegó a concluir que la dramatización es empleada de manera positiva en la comunicación oral y que sus parámetros para evaluar beneficio al grupo de tratamiento ya que el p-valor $=0.000 < \alpha = 0,005$. En tal sentido si guarda relación con la presente investigación.

Por su parte Ortiz (2019), determinó como fueron avanzando los estudiantes al momento que escribían textos, empleando los argumentos de los pensamientos, comunicación oral y de gestos, expresar sus sentimientos y que el trabajo se realice en diversas situaciones, para que se pueda tener una visión de las capacidades de la oralidad, de manera formal donde se va a permitir que se realice las relaciones interpersonales, entre sus amigos y compartir toda la información. Podemos afirmar que los datos obtenidos son consecuencias que la dramatización si tiene influencia en la expresión artística de los alumnos del nivel inicial de la IEI Gran Unidad Leoncio Prado.

Carvajal y Calero (2018), donde observaron cómo mejorar los estudiantes del 4° grado y si ellos podían comunicarse de manera correcta con los demás, concluyendo que la dramatización es un recurso indispensable para que los estudiantes puedan comunicarse y que los profesores puedan conocer de cerca la importancia de realizar acciones en las instituciones que permita la participación activa de los estudiantes.

5.2. SUSTENTACIÓN CONSISTENTE Y COHERENTE DE SU PROPUESTA

Según el objetivo general, se obtuvo una perspectiva práctica el trabajo de investigación aportará información para desarrollar el lenguaje artístico en los estudiantes esperando que sirva como iniciativa a otros investigadores y ellos puedan comprender la relevancia de poner en acción esta competencia en los salones para la mejora de la enseñanza-aprendizaje.

Por tanto, el trabajo de investigación se hace relevante porque va a permitir ampliar el panorama y conocimiento de lo indispensable que es desarrollar en los estudiantes el lenguaje artístico y que va a favorecerlos en sus relaciones sociales en su vida futura, así mismo es relevante porque los futuros investigadores podrán emplear el Teatro como una estrategia efectiva para trabajar con sus estudiantes dentro de su aula.

5.3. PROPUESTA DE NUEVAS HIPÓTESIS

En las investigaciones que se vayan a realizar puedan emplear como una opción lo que será vital e importante hacer investigación aplicada o experimental que permita desarrollar las habilidades necesarias para que los estudiantes puedan desarrollar el lenguaje artístico con ello la creatividad e imaginación para realizar sus actividades, y así generar aprendizajes de calidad en nuestros estudiantes con propuestas innovadoras en los documentos de aula que se pondrán en marcha en el trabajo diario con los estudiantes del nivel inicial.

5.4. CON EL MARCO TEÓRICO

El juego es una de las mejores y más apasionantes actividades

educativas que podemos ofrecer a los niños. Los juegos pueden mejorar el lenguaje y la expresión, mejorar las habilidades académicas y sociales y aliviar la timidez de los participantes (Galván, 2001, p. 18).

El teatro como estrategia de enseñanza es la actividad más integral que ayuda a crear programas de lenguaje artístico y desarrolla la capacidad de los estudiantes para combinar habilidades en la exploración, experimentación y comunicación social de obras.

Para Motos (2009), la dramatización posee como finalidad la manera de gratificar la participación de los estudiantes y que esto va a motivar a cada uno de ellos a perder el temor y actuar con naturalidad para evitar que el público se aburra, también la manera como esto se relaciona con sus vivencias en la sociedad en el que vive.

El ser humano puede transferir sus pensamientos y los símbolos del uso lingüístico, que se basan en el alza de las diversas vivencias y que facilita que puedan ser medibles y usar el fundamento de todas las ciencias naturales, y del arte, siendo una manera de estudiar el aspecto cognitivo y la religión que profesan, es la persona quien crea sus propios proyectos del arte empleando muchos recursos que parte de sus experiencias (Gerardo, 2018, p. 4).

Estos planteamientos del mencionado autor concuerdan también con tabla 4 y figura con respecto a la evaluación del post test donde se puede evidenciar el avance en el lenguaje artístico de los estudiantes luego de la aplicación del teatro como estrategia didáctica.

CONCLUSIONES

1. Se comprobó que, si influye el teatro en la mejoría del aspecto del arte en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial Gran Unidad Leoncio Prado, Huánuco 2022, porque, como el valor $t =$ de (-71,021) y un valor de significancia $p=0,000$ el cual es menor que $p < 0,05$, existe evidencia suficiente para rechazar la H_0 y aceptar la H_A .
2. Se conoció la influencia del teatro como estrategia didáctica en la dimensión explora y experimenta los lenguajes del arte en los estudiantes del nivel inicial de la I.E. Gran Unidad Escolar Leoncio Prado – Huánuco, 2022; hallamos en la muestra de tratamiento un promedio de 38,96 y en la muestra de contraste un promedio de 18,96; fue evidente que alumnos donde se aplicó el tratamiento alcanzaron mejorías.
3. Se identificó la influencia del teatro como estrategia didáctica en el desarrollo de la dimensión aplica procesos creativos en los estudiantes del nivel inicial de la I.E. Gran Unidad Escolar Leoncio Prado – Huánuco, 2022; en el grupo de estudio de tratamiento un promedio de 40,52 y en el grupo de contraste un promedio de 16,80; se mostró que los alumnos de la muestra de tratamiento alcanzan mejorías en los puntos obtenidos.
4. Se analizó la influencia del teatro como estrategia didáctica en el desarrollo de la dimensión socializa sus procesos y proyectos en los estudiantes del nivel inicial de la I.E. Gran Unidad Escolar Leoncio Prado – Huánuco, 2022; se encontró en el grupo de tratamiento, una media y en el grupo de contraste un promedio de 14,84; se mostró que los alumnos alcanzaron una mejoría en los promedios.

RECOMENDACIONES

1. A los directores de las diferentes I.E.I., en prepararse en capacitaciones sobre las diversas estrategias didácticas por ser insumos esenciales en este nivel de inicial para desarrollar en los estudiantes todo tipo de habilidades.
2. A los directivos de las Instituciones Educativas implementar talleres de motivación laboral dirigida a sus docentes con el propósito de tener docentes comprometidos y llenos de entusiasmo con el logro de los aprendizajes de sus estudiantes.
3. A las autoridades educativas optimizar las alianzas con otras profesiones que generen espacios necesarios para trabajar con los docentes en la aplicación de dinámicas y estrategias como el Teatro en los docentes para que focalice y promueva el trabajo adecuado en las I.E.I.
4. A la Dirección Regional de Educación y a la Unidad Ejecutora Local de Huánuco promocionar el teatro como estrategia innovadora para mejorar las habilidades de los alumnos de primaria.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, M. (2020) *“Los títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 631 Sabiduría, Tingo María, 2018”*. [Tesis para Licenciada en la Universidad de Huánuco]
- Aviva, F. (2018) *Teatro realizado por niños y jóvenes*. Editorial UNED.
- Bermúdez, O. (2021) *“Los lenguajes artísticos y su incidencia en el desarrollo integral de los niños de grado preescolar del Colegio San José de Barranquilla”*. [Tesis para Licenciada en la Universidad Santo Tomás].
- Blanco, P. (2014) *Teatro de Aula como herramienta pedagógica*. Editorial Cervantes Virtual.
- Carrasco, S. (2007) *Metodología de la investigación científica*. Editorial San Marcos.
- Caycho et al. (2019) *“El teatro como un vehículo de comunicación para el reforzamiento de la autoestima en los niños de la Aldea Infantil San Juan Bosco La Esperanza- Huánuco, 2018”*. [Tesis para Licenciado en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán].
- Caynamary et al. (2022) *“El taller Magic Art para desarrollar la creatividad en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 004 Aparicio Pomares, Huánuco – 2021”*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Hermilio Valdizán].
- Cruz, T. y Rodríguez, T. (2019) *“Teatro infantil para mejorar las habilidades sociales del niño/a de 5 años del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas, 2019”*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Trujillo].
- Domínguez, S. (2010) *El teatro en Educación Infantil*. Editorial Federación de enseñanza.
- Flores et al. (2020) *“El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa*

- N° 344 *Mi primer aprendizaje Distrito de Punchana, 2018*". [Tesis para Licenciada en la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana].
- Galván, L. (2001) *Formación de Educadores del Arte*. Artículo Científico.
- Gerardo (2018) *Historia crítica del cuento*. Editorial Nacional.
- Guilford (1967) *Definición del teatro*. Editorial Centros.
- Hernández, R. (2003) *Metodología de la investigación*. Editorial Educación.
- Jaramillo, J. (2015) *Características generales del teatro*. Editorial Group.
- Jerónimo, N. (2019) "*Nivel de desarrollo de los lenguajes artísticos en estudiantes de la Institución Educativa N° 140 – Satipo, 2019*". [Tesis para Licenciado Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
- Lieberman, (1965) *Pedagogía y Teatro*. Editorial Escenémicas.
- Lizana, E. (2019) "*El teatro infantil como estrategia de enseñanza, para elevar el nivel Expresión Oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 282 de San Pablo de Occo, Lircay, Huancavelica, 2018*". [Tesis para Licenciada en la Universidad para el Desarrollo Andino].
- Martín, J. (2013) *El Teatro como integrador de las competencias básicas*.
- MINEDU, (2016) *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima Perú
- Motos, T. (2009) *El teatro en la educación secundaria*. Editorial Creatividad y Sociedad.
- Ortiz, D. (2019) "*Estrategia pedagógica basada en teatro infantil: una mirada desde la filosofía para niños dirigida al fortalecimiento de la creatividad y la oralidad en estudiantes de 6 a 8 años*". [Tesis para Maestra en la Universidad Militar Nueva Granada].
- Peñafiel, A. (2018) "*El teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años. Talleres para docentes*". [Tesis para Título en la Universidad de Guayaquil].

Sánchez y Reyes, (1988) Metodología y Diseños en la Investigación Científica.
Editorial Universitaria.

Ybañez, C. (2019) *“La representación dramática del teatro de títeres en las estudiantes de primer grado de educación secundaria de la IE Santa Rosa de Trujillo en el 2019”*. [Tesis para Bachiller en la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo].

COMO CITAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Espinoza Barrionuevo, R. (2024). *El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje artístico en los estudiantes del nivel inicial de la I.E. Gran Unidad Escolar Leoncio Prado Huánuco - 2022* [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio Institucional UDH. <http://...>

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: “EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ARTISTICO EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I. GRAN UNIDAD ESCOLAR LEONCIO PRADO-HUÁNUCO,2022.”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
¿De qué manera el teatro como estrategia didáctica influye en el desarrollo del lenguaje artístico en los estudiantes del nivel inicial de la I.E.I Gran Unidad Escolar Leoncio Prado – Huánuco, 2022?	Determinar la influencia del teatro como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje artístico en los estudiantes del nivel inicial de la I.E. Gran Unidad Escolar Leoncio Prado – Huánuco, 2022.	Ha. La aplicación del “teatro como estrategia didáctica” influye positivamente en el desarrollo del lenguaje artístico en los estudiantes del nivel inicial de la I.E Gran Unidad Escolar Leoncio Prado – Huánuco, 2022. Ho. La aplicación del “teatro como estrategia didáctica” influye negativamente en el desarrollo del lenguaje artístico en los estudiantes del nivel inicial de la I.E Gran Unidad Escolar Leoncio Prado – Huánuco, 2022.	Teatro como estrategia didáctica	Planificación Motivación Ejecutar	<ul style="list-style-type: none"> • Elección de la técnica teatral a usar. • Estructurar del teatro que trabajaremos en el aula. • Elección de los materiales que se utilizará en el teatro. • Promoción y difusión del tema. • Observamos atentamente el desenvolvimiento del actor • Teatralizaciones e improvisaciones • Mímicas • Impostación de voz • Escenificación 	<p style="text-align: center;">TIPO DE INVESTIGACIÓN APLICADA ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN CUANTITATIVO NIVEL DE INVESTIGACIÓN EXPERIMENTAL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN CUASI EXPERIMENTAL</p> <p>Esquema: O₁ x O₂ Grupo Control O₃ O₄ Donde:</p>
PROBLEMAS ESPECÍFICOS • ¿De qué manera el teatro como estrategia didáctica influye en el desarrollo de la dimensión	OBJETIVOS ESPECÍFICOS • Conocer la influencia del teatro como estrategia didáctica en el desarrollo de la	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS Ha1. La aplicación del “teatro como estrategia didáctica” influye positivamente en el desarrollo de la dimensión explora y	Lenguaje artístico	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con su interés. • Organiza el espacio de trabajo con materiales elegidos. • Descubre las posibilidades 	<p>GC= Grupo Control GE= Grupo Experimental O₁ O₃ = Pre Test. O₂ O₄ = Post Test. X= Variable Experimental</p>

<p>explora y experimental los lenguajes del arte en los estudiantes del nivel inicial de la I.E.I Gran Unidad Escolar Leoncio prado – Huánuco, 2022?</p>	<p>dimensión explora y experimenta los lenguajes del arte en los estudiantes del nivel inicial de la I.E. Gran Unidad Escolar Leoncio Prado – Huánuco, 2022.</p>	<p>experimental los lenguajes del arte en los estudiantes del nivel inicial de la I.E Gran Unidad Escolar Leoncio Prado – Huánuco, 2022. Ho1. La aplicación del “teatro como estrategia didáctica” influye negativamente en el desarrollo de la dimensión explora y experimental los lenguajes del arte en los estudiantes del nivel inicial de la I.E Gran Unidad Escolar Leoncio Prado – Huánuco, 2022.</p>		<p>expresivas de sus movimientos corporales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus emociones al imitar a distintos personajes • Expresa su creatividad en la elaboración de sus disfraces. • Imita las voces manifestando creatividad. • Crea movimientos espontáneos siguiendo el ritmo de la música. 	<p>= Ausencia de tratamiento</p>
<p>• ¿De qué manera el teatro como estrategia didáctica influye en el desarrollo de la dimensión aplica procesos creativos en los estudiantes del nivel inicial de la I.E.I Gran Unidad Escolar Leoncio prado – Huánuco, 2022?</p>	<p>• Identificar la influencia del teatro como estrategia didáctica en el desarrollo de la dimensión aplica procesos creativos en los estudiantes del nivel inicial de la I.E. Gran Unidad Escolar Leoncio Prado – Huánuco, 2022.</p>	<p>Ha2. La aplicación del “teatro como estrategia didáctica” influye positivamente en el desarrollo de la dimensión aplica procesos creativos en los estudiantes del nivel inicial de la I.E Gran Unidad Escolar Leoncio Prado – Huánuco, 2022. Ho2. La aplicación del “teatro como estrategia didáctica” influye negativamente en el desarrollo de la dimensión aplica</p>	<p>Aplica procesos creativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en representaciones de un personaje elegido por ellos. • Crea una historia usando su lenguaje artístico. • Representa mediante gestos sus sentimientos e ideas de la historia • Representa a un personaje usando diferentes lenguajes artísticos. • Demuestra imaginación en la representación de un personaje. • Demuestra imaginación en la representación de un personaje con el disfraz que 	

		procesos creativos en los estudiantes del nivel inicial de la I.E Gran Unidad Escolar Leoncio Prado – Huánuco, 2022.		escogió. • Construye con materiales reciclables su propio personaje
¿De qué manera el teatro como estrategia didáctica influye en el desarrollo de la dimensión socializa sus procesos y proyectos en los estudiantes del nivel inicial de la I.E.I Gran Unidad Escolar Leoncio prado – Huánuco, 2022?	Analizar la influencia del teatro como estrategia didáctica en el desarrollo de la dimensión socializa sus procesos y proyectos en los estudiantes del nivel inicial de la I.E. Gran Unidad Escolar Leoncio Prado – Huánuco, 2022.	Ha3. La aplicación del “teatro como estrategia didáctica” influye positivamente en el desarrollo de la dimensión socializa sus procesos y proyectos en los estudiantes del nivel inicial de la I.E Gran Unidad Escolar Leoncio Prado – Huánuco, 2022. Ho3. La aplicación del “teatro como estrategia didáctica” influye negativamente en el desarrollo de la dimensión socializa sus procesos y proyectos en los estudiantes del nivel inicial de la I.E Gran Unidad Escolar Leoncio Prado – Huánuco, 2022.	Socializa sus procesos y proyectos.	<ul style="list-style-type: none"> • Participa y coopera en experiencias grupales. • Comenta a compañeros y adultos de la obra que ha realizado • Actúa en el teatro representando a un personaje. • Dramatiza el personaje de la historia narrada. • Se prepara para la representación de su personaje. • Representa a un personaje a través de los lenguajes artísticos

ANEXO 2
INSTRUMENTOS
GUÍA DE OBSERVACIÓN

PRE- TEST

APELLIDOS Y NOMBRES:

N°	INDICADORES	SUB-INDICADORES	VALORACIÓN		
			NUNCA	A VECES	SIEMPRE
01	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con su interés.	Expresa sus necesidades al momento de interactuar con los demás			
		Expresa sus intereses al momento de elegir sus personajes para la actuación			
02	Organiza el espacio de trabajo con materiales elegidos.	Selecciona los materiales para su espacio de trabajo			
		Elabora los materiales para organizar su espacio de trabajo			
03	Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos corporales	Realiza movimiento según sus propias posibilidades			
		Expresa sus emociones con los movimientos de su cuerpo			
04	Expresa sus emociones al imitar a distintos personajes	Imita a los personajes considerando sus diversas características			
		Expresa sus emociones al momento de actuar			
05	Expresa su creatividad en la elaboración de sus disfraces.	Selecciona los materiales para elaborar sus disfraces			
		Brinda ideas creativas para elaborar sus disfraces			
06	Imita las voces manifestando creatividad.	Juega con el ritmo de su voz al actuar			
		Cambia el tono de su voz para imitar al personaje			
07	Crea movimientos espontáneos siguiendo el ritmo de la música.	Realiza movimientos según el ritmo musical que escucha			
		Crea sus propias coreografías para bailar			
08	Participa en representaciones de un personaje elegido por ellos.	Elige su guion teatral para representarlo			
		Vivencia su personaje resaltando sus características			

09	Crea una historia usando su lenguaje artístico.	Propone personajes para la historia teatral			
		Propone contenidos para el guion de sus personajes			
10	Representa mediante gestos sus sentimientos e ideas de la historia	Expresa sus sentimientos al momento de actuar			
		Expresa sus ideas verbalmente al momento de interactuar			
11	Representa a un personaje usando diferentes lenguajes artísticos.	Actúa según le pide su personaje en el drama teatral			
		Muestra diferentes lenguajes artísticos al momento de actuar			
12	Demuestra imaginación en la representación de un personaje.	Agrega sus propias palabras al momento de actuar su guion			
		Emplea su creatividad al momento de actuar en sus movimientos corporales			

**GUÍA DE OBSERVACIÓN
(POST-TEST)**

APELLIDOS Y NOMBRES:

N°	INDICADORES	SUB-INDICADORES	VALORACIÓN		
			NUNCA	A VECES	SIEMPRE
01	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con su interés.	Expresa sus necesidades al momento de interactuar con los demás			
		Expresa sus intereses al momento de elegir sus personajes para la actuación			
02	Organiza el espacio de trabajo con materiales elegidos.	Selecciona los materiales para su espacio de trabajo			
		Elabora los materiales para organizar su espacio de trabajo			
03	Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos corporales	Realiza movimiento según sus propias posibilidades			
		Expresa sus emociones con los movimientos de su cuerpo			
04	Expresa sus emociones al imitar a distintos personajes	Imita a los personajes considerando sus diversas características			
		Expresa sus emociones al momento de actuar			
05	Expresa su creatividad en la elaboración de sus disfraces.	Selecciona los materiales para elaborar sus disfraces			
		Brinda ideas creativas para elaborar sus disfraces			
06	Imita las voces manifestando creatividad.	Juega con el ritmo de su voz al actuar			
		Cambia el tono de su voz para imitar al personaje			
07	Crea movimientos espontáneos siguiendo el ritmo de la música.	Realiza movimientos según el ritmo musical que escucha			
		Crea sus propias coreografías para bailar			
08	Participa en representaciones de un personaje elegido por ellos.	Elige su guion teatral para representarlo			
		Vivencia su personaje resaltando sus características			
09	Crea una historia usando su lenguaje artístico.	Propone personajes para la historia teatral			
		Propone contenidos para el guion de sus personajes			
10	Representa mediante gestos	Expresa sus sentimientos al momento de actuar			

	sus sentimientos e ideas de la historia	Expresa sus ideas verbalmente al momento de interactuar			
11	Representa a un personaje usando diferentes lenguajes artísticos.	Actúa según le pide su personaje en el drama teatral			
		Muestra diferentes lenguajes artísticos al momento de actuar			
12	Demuestra imaginación en la representación de un personaje.	Agrega sus propias palabras al momento de actuar su guion			
		Emplea su creatividad al momento de actuar en sus movimientos corporales			
13	Demuestra imaginación en la representación de un personaje con el disfraz que escogió.	Emplea su disfraz de distintas maneras en la actuación			
		Actúa con el disfraz que eligió dándole diversos usos			
14	Construye con materiales reciclables su propio personaje	Selecciona sus materiales de reciclaje para sus personajes			
		Elabora su disfraz para sus personajes			
15	Participa y coopera en experiencias grupales.	Participa activamente en el trabajo grupal			
		Coopera cumpliendo las normas para las experiencias grupales			
16	Comenta a compañeros y adultos de la obra que ha realizado	Comenta su guion en el teatro			
		Hace demostraciones gestuales según su actuación			
17	Actúa en el teatro representando a un personaje	Elige su personaje para representarlo			
		Considera todos los aspectos de su personaje para representarlo			
18	Dramatiza el personaje de la historia narrada.	Elige un personaje para dramatizarlo			
		Dramatiza considerando las características más resaltantes de su personaje escogido.			
19	Se prepara para la representación de su personaje.	Realiza ejercicios de calentamiento vocales para representar a su personaje			
		Realiza ejercicios de calentamiento corporal para desplazarse adecuadamente al momento de representar a su personaje			

20	Representa a un personaje a través de los lenguajes artísticos	Representa a personaje empleando vocabulario sencillo para expresar su lenguaje artístico			
		Representa a su personaje empleando diversos movimientos corporales expresando sus lenguajes artísticos			

ANEXO 3
EVIDENCIAS



AUTOR: ROCIO ESPINOZA

BARRIONUEVO

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GRAN UNIDAD LEONCIO
PRADO INICIAL**

ACTIVIDAD N° 1	
TÍTULO	LA CAJITA MÁGICA
COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
CAPACIDAD	Explora y experimenta los lenguajes del arte.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Explora la cajita mágica de acuerdo con sus necesidades e intereses.
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS
ANTES	<p>Puesta en marcha o preliminares:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra muestra una caja • Con una melodía que sale de la caja  <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes lanzan hipótesis sobre el contenido de la caja • La maestra abre la caja (dentro de la caja hay cuatro cajas pequeñas con las mismas características de la caja grande) • La maestra les comunica que formaremos equipos y que para cada equipo hay una caja mágica <p>Sensibilización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para iniciar nuestra actividad la maestra pide que los estudiantes se recuesten en las colchonetas • Hacemos la técnica de respiración (inhalamos y exhalamos)
DESARROLLO	<p>Creatividad corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra pide que cierren sus ojos e imaginen cual será el contenido de las cajas. • Mientras los niños están cerrados los ojos la maestra pasa a colocar una caja en cada equipo esta actividad va acompañado de melodías • La maestra pasará por equipo y cada niño con los ojos cerrados escogerá un objeto de la caja mágica. • Exploran los objetos obtenidos sin abrir los ojos • La maestra dará la señal para abrir los ojos • La maestra les muestra una varita mágica y convierte a cada objeto el algo mágico que se puede convertir en lo que ustedes quieren que sea. • Los estudiantes navegaran con su imaginación convirtiendo así al objeto en lo que ellos quieran. <p>Juego de voz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes darán vida a los objetos y crearán voces a sus objetos
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Comentamos con los estudiantes sobre la actividad • Se les pide que para la próxima actividad traigan un objeto que más les guste.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 01

APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR					
	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con su interés.					
	Expresa sus necesidades al momento de interactuar con los demás			Expresa sus intereses al momento de elegir sus personajes para la actuación		
	NUNCA	A VECES	SIEMPRE	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
ABAL VELA, Matias Hugo						
AGUIRRE BERNAOLA, Maria Valentina						
ALVA COTRINA, Lia Fernanda						
ARIRAMA ENCARNACION, Itzel						
BASILIO LOPEZ DIONICIO, Isaac						
CARHUA VASQUEZ, Jazmin						
CESPEDES TITO, Thiago						
CRISOLO SANTIAGO, Kiara						
ESPINOZA RUIZ, Brianna						
GOMEZ QUESADA, Massiel						
GOMEZ QUESADA, Josiane						
INOCENCIO GOMEZ, Taylor						
MAGARIÑO CRUZ, Antoine						
MALPARTIDA ROSALES, Gael						
MEZA ALEJO, Xareny						
MORALES DEL AGUILAR, Asiel						
MORENO ROJAS, Daniel						
NOLASCO ALVARADO, Thiago						
RAPRI CONTRERAS, Eder						
REYES ALEJANDRO, Abdiel						
ROJAS ESQUIVEL, Benjamin						
ROJAS MORI, Guadalupe						
SALIS MARIANO, Franco						
SANTAMARIA ALVARADO, Silvana						
TUCTO CATIRE, Sthefano						

ACTIVIDAD N° 2	
TÍTULO	CAJITA MÁGICA
COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
CAPACIDAD	Explora y experimenta los lenguajes del arte.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Organiza el espacio de trabajo con materiales elegidos.
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS
ANTES	<p>Puesta en marcha o preliminares:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra muestra su cajita mágica. • Y les muestra el contenido (mascaras, telas) • La maestra les pide que saquen toda su cajita mágica • Muestran y socializan los estudiantes con los contenidos de sus cajitas • Explicamos a los estudiantes que tienen que cuidar los objetos de su cajita mágica
DESARROLLO	<p>Sensibilización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nos colocamos cómodos e imaginamos que podemos realizar con los materiales que tenemos en nuestra cajita mágica. • La maestra les pregunta que quieren ser o que quieren hacer • La maestra reproduce una melodía • La maestra les pide que todos cierren sus ojos tomen un objeto de sus cajitas el que más les guste • Ahora ese objeto recobrara vida • Les intentara ahorcar <p>Juegos de voz/creatividad vocal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedirán auxilio (llorando, riendo, cantando) <p>Creatividad corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ahora ustedes tienen poderes mágicos y se convirtieron en súper héroes • escogen otro objeto de su cajita mágica y ese será su arma de batalla • lucharan contra el desorden y su deber será cuidar los materiales • <p>Expresión/teatralización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada niño escogerá como se llama desde hoy como súper héroe • Subiremos al teatrín y enseñaremos nuestros poderes mágicos • Culminamos con la expresión de los super héroes • Ordenamos los materiales • Preguntamos: ¿Será importante que guardemos nuestros materiales? ¿Qué pasaría si nosotros dejáramos todos los materiales botados?
CIERRE	Comentamos sobre lo que sintieron y han experimentado en esta actividad.
	Materiales a usar: la cajita mágica

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 02

APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR					
	Organiza el espacio de trabajo con materiales elegidos					
	Selecciona los materiales para su espacio de trabajo			Elabora los materiales para organizar su espacio de trabajo		
	NUNCA	A VECES	SIEMPRE	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
BAL VELA, Matias Hugo						
AGUIRRE BERNAOLA, Maria Valentina						
ALVA COTRINA, Lia Fernanda						
ARIRAMA ENCARNACION, Itzel						
BASILIO LOPEZ DIONICIO, Isaac						
CARHUA VASQUEZ, Jazmin						
CESPEDES TITO, Thiago						
CRISOLO SANTIAGO, Kiara						
ESPINOZA RUIZ, Brianna						
GOMEZ QUESADA, Massiel						
GOMEZ QUESADA, Josiane						
INOCENCIO GOMEZ, Taylor						
MAGARIÑO CRUZ, Antoine						
MALPARTIDA ROSALES, Gael						
MEZA ALEJO, Xareny						
MORALES DEL AGUILAR, Asiel						
MORENO ROJAS, Daniel						
NOLASCO ALVARADO, Thiago						
RAPRI CONTRERAS, Eder						
REYES ALEJANDRO, Abdiel						
ROJAS ESQUIVEL, Benjamin						
ROJAS MORI, Guadalupe						
SALIS MARIANO, Franco						
SANTAMARIA ALVARADO, Silvana						
TUCTO CATIRE, Sthefano						

ACTIVIDAD N° 3	
TÍTULO	SOY LO QUE QUIERO SER
COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
CAPACIDAD	Explora y experimenta los lenguajes del arte.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos corporales
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS
ANTES	<p>Puesta en marcha o preliminares:</p> <p style="text-align: center;"><u>Si yo fuera, yo serio</u> (juego)</p> <p>El juego consiste en que todos formamos un círculo y sentados mencionamos un animal en voz alta ejemplo: Si yo fuera un conejo, el que sigue dirá yo sería las patas del conejo que sirven para saltar. Si yo fuera un perro, yo sería la boca del perro que sirve para ladrar Si yo fuera un gato, yo sería la boca del gato para maullar Cada animal que se nombre se imitara.</p>
DESARROLLO	<p>Sensibilización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pedimos a los estudiantes que se sienten sobre las colchonetas con los brazos hacia adelante y cierran los ojos <ul style="list-style-type: none"> - Piensen que están exprimiendo una naranja - Nos ponemos de pie, sin dejar de exprimir - Ahora sentimos que estamos caminando sobre lodo, nos hundimos, más y más. - Necesitamos convertirnos en un animal que nos pueda ayudar a salir del lodo. <p>Creatividad corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tratamos de salir del barro en el que nos encontramos arrastrándonos, saltando, gateando, Etc. - Nos juntamos todos para ayudarnos entre sí. - Eligen de su caja mágica algún accesorio que puedan usar para parecerse más al personaje. <p>Juegos de voz/creatividad vocal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imitamos los sonidos del animal que elegimos para ayudarnos <p>Expresión/teatralización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños y niñas actuaran con animal que eligieron. Y ellos decidirán el escenario en el que se encuentran.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comentamos sobre lo que sintieron y han experimentado en esta actividad.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 03

APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos corporales					
	Realiza movimiento según sus propias posibilidades			Expresa sus emociones con los movimientos de su cuerpo		
	NUNCA	A VECES	SIEMPRE	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
ABAL VELA, Matias Hugo						
AGUIRRE BERNAOLA, Maria Valentina						
ALVA COTRINA, Lia Fernanda						
ARIRAMA ENCARNACION, Itzel						
BASILIO LOPEZ DIONICIO, Isaac						
CARHUA VASQUEZ, Jazmin						
CESPEDES TITO, Thiago						
CRISOLO SANTIAGO, Kiara						
ESPINOZA RUIZ, Brianna						
GOMEZ QUESADA, Massiel						
GOMEZ QUESADA, Josiane						
INOCENCIO GOMEZ, Taylor						
MAGARIÑO CRUZ, Antoine						
MALPARTIDA ROSALES, Gael						
MEZA ALEJO, Xareny						
MORALES DEL AGUILAR, Asiel						
MORENO ROJAS, Daniel						
NOLASCO ALVARADO, Thiago						
RAPRI CONTRERAS, Eder						
REYES ALEJANDRO, Abdiel						
ROJAS ESQUIVEL, Benjamin						
ROJAS MORI, Guadalupe						
SALIS MARIANO, Franco						
SANTAMARIA ALVARADO, Silvana						
TUCTO CATIRE, Sthefano						

ACTIVIDAD N° 4	
TÍTULO	¡YO SOY!
COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
CAPACIDAD	Explora y experimenta los lenguajes del arte.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Expresa sus emociones al imitar a distintos personajes
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS
ANTES	<p>Puesta en marcha o preliminares:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra les muestra esticker de policía, profesora, enfermera, danzas típicas de Huánuco. 
DESARROLLO	<p>Sensibilización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos colocamos en las colchonetas e imaginamos con cuál de las imágenes me siento más identificado - Cuál de estos personajes me gustaría ser <p>Juegos de voz/creatividad vocal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes imitaran las voces del personaje que eligieron <p>Creatividad corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra les pegara la imagen del esticker que eligieron los estudiantes en una parte de su cuerpo. - Luego irán uno por uno a la caja mágica y escogerán el disfraz adecuado para expresar a su personaje elegido <p>Expresión/teatralización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada estudiante representara libremente el personaje elegido - Al compás de una melodía
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Comentamos sobre lo que sintieron y han experimentado en esta actividad <p>Materiales: música, cajita mágica y sticker</p>

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 04

APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR					
	Expresa sus emociones al imitar a distintos personajes Imita a los personajes considerando sus diversas características			Expresa sus emociones al momento de actuar		
	NUNCA	A VECES	SIEMPRE	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
ABAL VELA, Matias Hugo						
AGUIRRE BERNAOLA, Maria Valentina						
ALVA COTRINA, Lia Fernanda						
ARIRAMA ENCARNACION, Itzel						
BASILIO LOPEZ DIONICIO, Isaac						
CARHUA VASQUEZ, Jazmin						
CESPEDES TITO, Thiago						
CRISOLO SANTIAGO, Kiara						
ESPINOZA RUIZ, Brianna						
GOMEZ QUESADA, Massiel						
GOMEZ QUESADA, Josiane						
INOCENCIO GOMEZ, Taylor						
MAGARIÑO CRUZ, Antoine						
MALPARTIDA ROSALES, Gael						
MEZA ALEJO, Xareny						
MORALES DEL AGUILAR, Asiel						
MORENO ROJAS, Daniel						
NOLASCO ALVARADO, Thiago						
RAPRI CONTRERAS, Eder						
REYES ALEJANDRO, Abdiel						
ROJAS ESQUIVEL, Benjamin						
ROJAS MORI, Guadalupe						
SALIS MARIANO, Franco						
SANTAMARIA ALVARADO, Silvana						
TUCTO CATIRE, Sthefano						

ACTIVIDAD N° 5	
TÍTULO	SOY CREATIVO
COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
CAPACIDAD	Explora y experimenta los lenguajes del arte.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Expresa su creatividad en la elaboración de sus disfraces.
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS
ANTES	<p>Puesta en marcha o preliminares:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra muestra los disfraces utilizados una clase anterior  <ul style="list-style-type: none"> - Les pregunta ¿les gusto los disfraces de los negritos? - ¿Cuántos tenemos? - ¿Alcanzara para todos? - ¿Qué podemos hacer si el disfraz no alcanza para todos? - Recurrimos a la caja mágica - ¿Que podemos utilizar para hacer más disfraces de negritos?
DESARROLLO	<p>Creatividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizamos materiales de la caja mágica para realizar algunos disfraces que ellos requieran para representar a los negritos - Preguntamos a los estudiantes ellos también estarán actuando como nosotros - Creamos una pequeña historia - Definimos nuestros personajes <p>Juegos de voz/creatividad vocal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Imitamos las voces de corochano. Y del personaje que cada estudiante representara. <p>Expresión/teatralización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Representamos nuestra historia
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comentamos sobre lo que sintieron y han experimentado en esta actividad.
	MATERIALES: Cajita mágica, tijera, hilo

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 05

APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR Expresa su creatividad en la elaboración de sus disfraces					
	Selecciona los materiales para elaborar sus disfraces			Brinda ideas creativas para elaborar sus disfraces		
	NUNCA	A VECES	SIEMPRE	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
ABAL VELA, Matias Hugo						
AGUIRRE BERNAOLA, Maria Valentina						
ALVA COTRINA, Lia Fernanda						
ARIRAMA ENCARNACION, Itzel						
BASILIO LOPEZ DIONICIO, Isaac						
CARHUA VASQUEZ, Jazmin						
CESPEDES TITO, Thiago						
CRISOLO SANTIAGO, Kiara						
ESPINOZA RUIZ, Brianna						
GOMEZ QUESADA, Massiel						
GOMEZ QUESADA, Josiane						
INOCENCIO GOMEZ, Taylor						
MAGARIÑO CRUZ, Antoine						
MALPARTIDA ROSALES, Gael						
MEZA ALEJO, Xareny						
MORALES DEL AGUILAR, Asiel						
MORENO ROJAS, Daniel						
NOLASCO ALVARADO, Thiago						
RAPRI CONTRERAS, Eder						
REYES ALEJANDRO, Abdiel						
ROJAS ESQUIVEL, Benjamin						
ROJAS MORI, Guadalupe						
SALIS MARIANO, Franco						
SANTAMARIA ALVARADO, Silvana						
TUCTO CATIRE, Sthefano						

ACTIVIDADES N° 6	
TÍTULO	SOMOS TITIRITEROS
COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
CAPACIDAD	Explora y experimenta los lenguajes del arte.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Imita las voces manifestando creatividad con el títere elegido.
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS
ANTES	<p>Puesta en marcha o preliminares:</p> <p>La maestra les cuenta que hoy vino de visita al jardín su amigo Otilio</p>  <ul style="list-style-type: none"> - Saben niños a Otilio le gusta mucho comer hojas, pero lo que más le gusta es la manzana - Le gusta leer y sobre todo le gusta jugar. - Saben niños hoy quiere jugar con ustedes - ¿Cómo será Otilio? - La maestra da una serie de pistas - Es de color ver - Usa lentes - Tiene antenitas  <p>La maestra les muestra que su amigo Otilio es un títere de mano y es un lindo gusanito</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra les pide que cierren los ojos - Y ella pasara por el lugar de cada niño y los niños elegirán un títere para jugar - Una vez elegido el títere todos inventaremos la voz que podríamos poner a nuestro nuevo amigo y un nombre <p>Creatividad corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Eligen de su caja mágica algún accesorio que puedan usar para que puedan poner a su títere <p>Juegos de voz/creatividad vocal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Damos vida a nuestro títere ➤ Con la voz que mejor nos agrada <p>Expresión/teatralización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada niño escoge el ambiente en el que dará vida a su títere - Salimos al patio para dar un paseo junto a nuestros nuevos amigos
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comentamos sobre lo que sintieron y han experimentado siendo titiriteros.
	MATERIALES: Caja mágica, títeres

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 06

APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR					
	Imita las voces manifestando creatividad					
	Juega con el ritmo de su voz al actuar			Cambia el tono de su voz para imitar al personaje		
	NUNCA	A VECES	SIEMPRE	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
ABAL VELA, Matias Hugo						
AGUIRRE BERNAOLA, Maria Valentina						
ALVA COTRINA, Lia Fernanda						
ARIRAMA ENCARNACION, Itzel						
BASILIO LOPEZ DIONICIO, Isaac						
CARHUA VASQUEZ, Jazmin						
CESPEDES TITO, Thiago						
CRISOLO SANTIAGO, Kiara						
ESPINOZA RUIZ, Brianna						
GOMEZ QUESADA, Massiel						
GOMEZ QUESADA, Josiane						
INOCENCIO GOMEZ, Taylor						
MAGARIÑO CRUZ, Antoine						
MALPARTIDA ROSALES, Gael						
MEZA ALEJO, Xareny						
MORALES DEL AGUILAR, Asiel						
MORENO ROJAS, Daniel						
NOLASCO ALVARADO, Thiago						
RAPRI CONTRERAS, Eder						
REYES ALEJANDRO, Abdiel						
ROJAS ESQUIVEL, Benjamin						
ROJAS MORI, Guadalupe						
SALIS MARIANO, Franco						
SANTAMARIA ALVARADO, Silvana						
TUCTO CATIRE, Sthefano						

ACTIVIDAD N° 7	
TÍTULO	¡A CANTAR Y A BAILAR!
COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
CAPACIDAD	Explora y experimenta los lenguajes del arte.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Crea movimientos espontáneos siguiendo el ritmo de la música
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS
ANTES	<p>Puesta en marcha o preliminares:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Para realizar esta dinámica previamente se tendrá que formar dos grupos ➤ Cada grupo elegirá que instrumento tocará su grupo (tambor, trompeta, maracas, etc.) estos sonidos de los instrumentos lo realizaran con la boca. <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;">  <div style="text-align: center;"> <p><u>La gran orquesta</u> (dinámica)</p> <p>Somos los mejores tacando instrumentos. Eso lo veremos demuestran lo ya.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra les comenta que hoy se levanta el telón y seremos la gran orquesta; y que cada uno será un gran músico </div> </div>
DESARROLLO	<p>Sensibilización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Todos nos colocamos en colchonetas respiramos utilizando la técnica de relajación todos cerrados los ojos. ➤ Mientras los estudiantes se encuentran relajándose con los ojos cerrados la maestra lanza las siguientes preguntas: ¿Qué grupo musical quisieras representar? Talvez los hermanos yaipen, los privados o la gran banda real de Huánuco. <p>Creatividad corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuento tres todos deberán abrir los ojos levantarse lentamente e ir a la caja mágica en orden sin empujarse a escoger como deberá ser su disfraz y que instrumento tocará ➤ Los niños y niñas realizaran otros sonidos utilizando otras partes de su cuerpo ➤ La maestra les brinda distintos instrumentos musicales ➤ Los niños eligen que integrante de músico quieres representar <p>Juegos de voz/creatividad vocal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La maestra les comunica que pueden tocar la melodía que más les gusta ➤ Luego seguimos a estas melodías con el sonido de la boca ➤ Creamos nuevos sonidos con nuestra voz sin usar ningún instrumento. <p>Expresión/teatralización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos dirigimos a nuestra cajita mágica y sacamos materiales para disfrazarnos de banda de músicos ➤ Con la ayuda de los niños designamos un nombre a nuestra bamba ➤ Tocamos y bailamos al compás de la melodía que tocamos ➤ Los niños y niñas actuaran que están en una gran fiesta.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comentamos sobre lo que sintieron y han experimentado en esta actividad ➤ MATERIALES: instrumentos musicales, radio

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 07

APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR Crea movimientos espontáneos siguiendo el ritmo de la música					
	Realiza movimientos según el ritmo musical que escucha			Crea sus propias coreografías para bailar		
	NUNCA	A VECES	SIEMPRE	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
ABAL VELA, Matias Hugo						
AGUIRRE BERNAOLA, Maria Valentina						
ALVA COTRINA, Lia Fernanda						
ARIRAMA ENCARNACION, Itzel						
BASILIO LOPEZ DIONICIO, Isaac						
CARHUA VASQUEZ, Jazmin						
CESPEDES TITO, Thiago						
CRISOLO SANTIAGO, Kiara						
ESPINOZA RUIZ, Brianna						
GOMEZ QUESADA, Massiel						
GOMEZ QUESADA, Josiane						
INOCENCIO GOMEZ, Taylor						
MAGARIÑO CRUZ, Antoine						
MALPARTIDA ROSALES, Gael						
MEZA ALEJO, Xareny						
MORALES DEL AGUILAR, Asiel						
MORENO ROJAS, Daniel						
NOLASCO ALVARADO, Thiago						
RAPRI CONTRERAS, Eder						
REYES ALEJANDRO, Abdiel						
ROJAS ESQUIVEL, Benjamin						
ROJAS MORI, Guadalupe						
SALIS MARIANO, Franco						
SANTAMARIA ALVARADO, Silvana						
TUCTO CATIRE, Sthefano						

ACTIVIDAD N° 8	
TÍTULO	JUGAMOS A REPRESENTAR
COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
CAPACIDAD	Aplica procesos creativos
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Participa en representaciones de un personaje elegido por ellos.
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS
ANTES	<p>Puesta en marcha o preliminares: <u>El flautista de Hamelin</u> (Cuento)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Una vez narrada la historia la maestra comenta a los niños <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gustaría ser parte de la historia? - ¿Con que personaje se sintieron identificados? - Tomamos apuntes de las respuestas de los niños y niñas - ¿Qué necesitamos hacer para que nos salga bien nuestro teatro? - ¿Qué será un ensayo? - ¿Dónde podemos realizarlo? - ¿Qué necesitamos para ensayas? - Con las respuestas de nuestros niños iniciamos nuestro ensayo
DESARROLLO	<p>Creatividad corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada niño prepara como podrá representar al personaje que escogió <p>Juegos de voz/creatividad vocal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Imitara la voz del personaje que representaran <p>Expresión/teatralización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños y niñas actuaran con el personaje que ellos eligieron
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comentamos sobre lo que sintieron y han experimentado en esta actividad.
	MATERIALES: Caja mágica

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 08

APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR Participa en representaciones de un personaje elegido por ellos					
	Elige su guion teatral para representarlo			Vivencia su personaje resaltando sus características		
	NUNCA	A VECES	SIEMPRE	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
ABAL VELA, Matias Hugo						
AGUIRRE BERNAOLA, Maria						
ALVA COTRINA, Lia Fernanda						
ARIRAMA ENCARNACION, Itzel						
BASILIO LOPEZ DIONICIO, Isaac						
CARHUA VASQUEZ, Jazmin						
CESPEDES TITO, Thiago						
CRISOLO SANTIAGO, Kiara						
ESPINOZA RUIZ, Brianna						
GOMEZ QUESADA, Massiel						
GOMEZ QUESADA, Josiane						
INOCENCIO GOMEZ, Taylor						
MAGARIÑO CRUZ, Antoine						
MALPARTIDA ROSALES, Gael						
MEZA ALEJO, Xareny						
MORALES DEL AGUILAR, Asiel						
MORENO ROJAS, Daniel						
NOLASCO ALVARADO, Thiago						
RAPRI CONTRERAS, Eder						
REYES ALEJANDRO, Abdiel						
ROJAS ESQUIVEL, Benjamin						
ROJAS MORI, Guadalupe						
SALIS MARIANO, Franco						
SANTAMARIA ALVARADO, Silvana						
TUCTO CATIRE, Sthefano						

ACTIVIDAD N° 9	
TÍTULO	CREAMOS UNA HISTORIA
COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
CAPACIDAD	Aplica procesos creativos
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Crea una historia usando su lenguaje artístico.
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS
ANTES	<p>Puesta en marcha o preliminares: <u>El conejito soñador</u> (cuento)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Una vez narrada la historia hacemos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿les gusto la historia? ¿Qué les pareció la historia? ¿Qué les pareció el final? ¿podemos crear muchas cosas como el conejito? ¿nosotros podremos hacer una historia parecida o mejor que esta?
DESARROLLO	<p>Sensibilización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Todos nos colocamos en colchonetas respiramos utilizando la técnica de relajación todos cerrados los ojos. ➤ Mientras los estudiantes se encuentran relajándose con los ojos cerrados la maestra lanza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿piensen en que animalitos podemos escoger para nuestro cuento? - ¿Cómo te gustaría que sea este personaje? <p>Juegos de voz/creatividad vocal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Formamos un semicírculo ➤ La maestra tendrá en las manos una pelota de trapo ➤ Iniciará contando una historia la maestra lanzará la pelota al siguiente niño y deberá inventar lo que le sigue a la historia y sucesivamente hasta culminar en el último estudiante. ➤ Todos elegiremos el nombre de nuestra historia. ➤ Designamos a los personajes <p>Expresión / Teatralización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Acudimos a la cajita mágica para buscar cómo debemos disfrazarnos para representar nuestro personaje ➤ Cada estudiante dará vida al personaje que Eligió del cuento creado
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comentamos en casa sobre el cuento creado ➤ Comentamos sobre lo que sintieron y han experimentado en esta actividad.
	MATERIALES: Colchonetas, caja mágica

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 09

APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR					
	Crea una historia usando su lenguaje artístico					
	Propone personajes para la historia teatral			Propone contenidos para el guion de sus personajes		
	NUNCA	A VECES	SIEMPRE	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
ABAL VELA, Matias Hugo						
AGUIRRE BERNAOLA, Maria						
ALVA COTRINA, Lia Fernanda						
ARIRAMA ENCARNACION, Itzel						
BASILIO LOPEZ DIONICIO, Isac						
CARHUA VASQUEZ, Jazmin						
CESPEDES TITO, Thiago						
CRISOLO SANTIAGO, Kiara						
ESPINOZA RUIZ, Brianna						
GOMEZ QUESADA, Massiel						
GOMEZ QUESADA, Josiane						
INOCENCIO GOMEZ, Taylor						
MAGARIÑO CRUZ, Antoine						
MALPARTIDA ROSALES, Gael						
MEZA ALEJO, Xareny						
MORALES DEL AGUILAR, Asiel						
MORENO ROJAS, Daniel						
NOLASCO ALVARADO, Thiago						
RAPRI CONTRERAS, Eder						
REYES ALEJANDRO, Abdiel						
ROJAS ESQUIVEL, Benjamin						
ROJAS MORI, Guadalupe						
SALIS MARIANO, Franco						
SANTAMARIA ALVARADO, Silvana						
TUCTO CATIRE, Sthefano						

ACTIVIDAD N° 10	
TÍTULO	DIME LO QUE SIENTES
COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
A	
CAPACIDAD	Aplica procesos creativos
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Representa mediante gestos sus sentimientos e ideas de la historia
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS
ANTES	<p>Puesta en marcha o preliminares: La nube quieres ser arcoíris (cuento)</p> <p>Cierto día una nube gorda y muy simpática que se llamaba Tili, que revoloteaba sobre el cielo, jugando con sus amigas, una de ellas exclamo ¡oh que hermosa!, que digo bellísima es lo más bonito que mis ojos han visto concluyo la nube delgaducha. Cuando voltio la nube Tili también quedo impactada por tal belleza era un hermoso arcoíris. Suspirando Tili dijo ¡que hermosa! Algún día seré tan bella como el arcoíris. Se puso a soñar, preguntándose cómo podría hacer para que ella fuera tan hermosa como aquel arcoíris mientras observaba con tanto asombro al arcoíris este se fue desvaneciéndose entre el atardecer. Titi grito yo quiero ser como tú, me puedes ayudar como hiciste para ser tan hermosa le pregunto. El arcoíris respondió tu puedes ser lo que tú quieres ser.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué quería ser Tili?, ¿Pudo ser un arcoíris Tili? ¿a ti que te gustaría ser?
DESARROLLO	<p>Sensibilización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nos echamos en las colchonetas y cada niño debe pensar en lo que quiere ser (persona, animal u objeto) ➤ ¿Qué es lo que hace el personaje que elegí? ➤ ¿Cómo viste el personaje que elegí? ➤ ¿Qué hace el personaje que elegí? (persona, animal u objeto) <p>Creatividad corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños y niñas se dispersos representaran al personaje ➤ Eligen de su caja mágica algún accesorio que puedan usar para parecerse más al personaje. <p>Juegos de voz/creatividad vocal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Imitamos a los personajes como hablan o actúan ➤ Los niños y niñas pueden realizar otro tipo de sonidos <p>Expresión/teatralización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños y niñas actuaran con el personaje que ellos eligieron. Y ellos decidirán el escenario en el que se encuentran.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comentamos sobre lo que sintieron y han experimentado en esta actividad. ➤ MATERIALES: Caja mágica, colchonetas

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 10

APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR					
	Representa mediante gestos sus sentimientos e ideas de la historia					
	Expresa sus sentimientos al momento de actuar			Expresa sus ideas verbalmente al momento de interactuar		
NUNCA	A VECES	SIEMPRE	NUNCA	A VECES	SIEMPRE	
ABAL VELA, Matias Hugo						
AGUIRRE BERNAOLA, Maria						
ALVA COTRINA, Lia Fernanda						
ARIRAMA ENCARNACION, Itzel						
BASILIO LOPEZ DIONICIO, Isaac						
CARHUA VASQUEZ, Jazmin						
CESPEDES TITO, Thiago						
CRISOLO SANTIAGO, Kiara						
ESPINOZA RUIZ, Brianna						
GOMEZ QUESADA, Massiel						
GOMEZ QUESADA, Josiane						
INOCENCIO GOMEZ, Taylor						
MAGARIÑO CRUZ, Antoine						
MALPARTIDA ROSALES, Gael						
MEZA ALEJO, Xareny						
MORALES DEL AGUILAR, Asiel						
MORENO ROJAS, Daniel						
NOLASCO ALVARADO, Thiago						
RAPRI CONTRERAS, Eder						
REYES ALEJANDRO, Abdiel						
ROJAS ESQUIVEL, Benjamin						
ROJAS MORI, Guadalupe						
SALIS MARIANO, Franco						
SANTAMARIA ALVARADO, Silvana						
TUCTO CATIRE, Sthefano						

ACTIVIDAD N° 11	
TÍTULO	SOMOS ACTORES
COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
CAPACIDAD	Aplica procesos creativos
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Representa a un personaje usando diferentes lenguajes artísticos.
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS
ANTES	<p>Puesta en marcha o preliminares: <u>La ratita presumida</u> (cuento)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Una vez narrada la historia preguntamos a los niños ¿Cuántos personajes hay en el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué personaje te gustaría ser? ¿Qué les pares si todos nos convertimos en actores?
DESARROLLO	<p>Sensibilización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Repartimos a cada niño y niña una pluma de color. ➤ Ellos tendrán que colocarlo a la altura de su boca y soplar sin dejar caer la pluma al suelo. ➤ Una vez relajados. ➤ cada niño pensara en el personaje que quiere representar. <p>Creatividad corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ imitamos; ¿cómo serán los movimientos de los personajes? ¿los gestos del rostro? ¿Cómo imitaremos la voz de estos personajes? ¿todos hablaran de la misma manera? ¿Cómo te portarías tu siendo el protagonista de nuestra historia? ➤ Teniendo en cuenta la respuesta de los niños y niñas realizamos la actividad <p>Juegos de voz/creatividad vocal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizamos sonidos de distintos animales ➤ Juego de voces <p>Expresión/teatralización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños y niñas actuaran con el personaje que ellos eligieron. ➤ Los niños representan a cada personaje como ellos quisieran que se comportara el personaje. ➤ Los niños dan vida a los personajes con sus propias iniciativas
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comentamos sobre lo que sintieron y han experimentado en esta actividad ➤ MATERIALES: Cajita mágica, colchonetas.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 11

APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR Representa a un personaje usando diferentes lenguajes artísticos					
	Actúa según le pide su personaje en el drama teatral			Muestra diferentes lenguajes artísticos al momento de actuar		
	NUNCA	A VECES	SIEMPRE	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
ABAL VELA, Matias Hugo						
AGUIRRE BERNAOLA, Maria						
ALVA COTRINA, Lia Fernanda						
ARIRAMA ENCARNACION, Itzel						
BASILIO LOPEZ DIONICIO, Isaac						
CARHUA VASQUEZ, Jazmin						
CESPEDES TITO, Thiago						
CRISOLO SANTIAGO, Kiara						
ESPINOZA RUIZ, Brianna						
GOMEZ QUESADA, Massiel						
GOMEZ QUESADA, Josiane						
INOCENCIO GOMEZ, Taylor						
MAGARIÑO CRUZ, Antoine						
MALPARTIDA ROSALES, Gael						
MEZA ALEJO, Xareny						
MORALES DEL AGUILAR, Asiel						
MORENO ROJAS, Daniel						
NOLASCO ALVARADO, Thiago						
RAPRI CONTRERAS, Eder						
REYES ALEJANDRO, Abdiel						
ROJAS ESQUIVEL, Benjamin						
ROJAS MORI, Guadalupe						
SALIS MARIANO, Franco						
SANTAMARIA ALVARADO, Silvana						
TUCTO CATIRE, Sthefano						

ACTIVIDAD N° 12	
TÍTULO	NOS DISFRAZAMOS
COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
CAPACIDAD	Aplica procesos creativos
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Demuestra imaginación en la representación de un personaje
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS
ANTES	<p>Puesta en marcha o preliminares:</p> <p><u>La caja musical</u> (dinámica)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La maestra muestra a los alumnos una caja ➤ Los alumnos deberán adivinar que hay dentro de la caja ➤ La maestra realizara algunos acertijos para que los niños y niñas puedan descubrir que hay dentro de la caja ➤ De pronto escucharán una melodía de la caja mágica donde los niños tendrán que bailar al compás de la música. ➤ Cuando para la melodía nos niños tendrán que tumbarse en las colchonetas así sucesivamente continuaran la dinámica
DESARROLLO	<p>Sensibilización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Para la relajación utilizaremos la técnica de la tortuga ➤ Los niños y niñas asumirán que son tortugas. se colocará en las colchonetas boca abajo y le diremos que el sol está a punto de esconderse y la tortuga ha de dormir, para ello ha de encoger piernas y brazos poco a poco, muy despacio, hasta ponerlos bajo su espalda, que será el caparazón de la tortuga. después le diremos que ya es de día de nuevo y la tortuga ha de emprender viaje por lo tanto ha de sacar piernas y brazos de nuevo muy despacio. ➤ La maestra una vez relajados presenta un nuevo juego que lleva como título: <p><u>El baile de disfraces</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La maestra presenta 5 baúles con prendas (faldas, pantalones, camisas, pelucas, sombreros, extravagantes collares y adornos para el pelo) ➤ Cuando la maestra prenda la música cada niño y niña tendrá que coger una prenda de cada baúl y ponérsela antes de que pares la canción. ➤ Creatividad corporal: ➤ Una vez colocados los disfraces los niños realizaran movimientos corporales al ritmo de la melodía ➤ Teniendo en cuenta las indicaciones que da la canción <p>Juegos de voz/creatividad vocal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La maestra apagara la música y cada niño realizara un sonido nuevo con el movimiento de su cuerpo y así creando una nueva melodía <p>Expresión/teatralización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños y niñas actuaran con según el disfraz que se hayan colocado. Y ellos decidirán el escenario en el que se encuentran.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comentamos sobre lo que sintieron y han experimentado en esta actividad ➤ Materiales: títeres de palo

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 12

APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR Demuestra imaginación en la representación de un personaje					
	Agrega sus propias palabras al momento de actuar su guion			Emplea su creatividad al momento de actuar en sus movimientos corporales		
	NUNCA	A VECES	SIEMPRE	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
ABAL VELA, Matias Hugo						
AGUIRRE BERNAOLA, Maria						
ALVA COTRINA, Lia Fernanda						
ARIRAMA ENCARNACION, Itzel						
BASILIO LOPEZ DIONICIO, Isaac						
CARHUA VASQUEZ, Jazmin						
CESPEDES TITO, Thiago						
CRISOLO SANTIAGO, Kiara						
ESPINOZA RUIZ, Brianna						
GOMEZ QUESADA, Massiel						
GOMEZ QUESADA, Josiane						
INOCENCIO GOMEZ, Taylor						
MAGARIÑO CRUZ, Antoine						
MALPARTIDA ROSALES, Gael						
MEZA ALEJO, Xareny						
MORALES DEL AGUILAR, Asiel						
MORENO ROJAS, Daniel						
NOLASCO ALVARADO, Thiago						
RAPRI CONTRERAS, Eder						
REYES ALEJANDRO, Abdiel						
ROJAS ESQUIVEL, Benjamin						
ROJAS MORI, Guadalupe						
SALIS MARIANO, Franco						
SANTAMARIA ALVARADO, Silvana						
TUCTO CATIRE, Sthefano						

ACTIVIDAD N° 13	
TÍTULO	COMPARTIENDO EXPERIENCIAS
COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
CAPACIDAD	Aplica procesos creativos
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Demuestra imaginación en la representación de un personaje con el disfraz que escogió.
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS
ANTES	<p>Puesta en marcha o preliminares: los tres chanchitos (cuento)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Una vez narrada la historia preguntamos a los niños ¿Cuántos personajes hay en el cuento? ➤ Formamos grupos con la cantidad de los personajes ¿Qué personaje te gustaría ser? ➤ ¿Qué les pares si todos nos convertimos en actores
DESARROLLO	<p>Sensibilización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Repartimos a cada niño y niña una pluma de color. ➤ Ellos tendrán que colocarlo a la altura de su boca y soplar sin dejar caer la pluma al suelo. ➤ Una vez relajados. ➤ Se organizan los grupos. <p>Creatividad corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Trabajo grupal <ul style="list-style-type: none"> - Cada grupo ensayara como representara el cuento escuchado - Si necesita algún material para la representación de personaje recurrirá a la caja mágica <p>Juegos de voz/creatividad vocal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizaran imitaciones de las voces de sus personajes <p>Expresión/teatralización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Una vez terminado la preparación de los grupos ➤ Los estudiantes saldrán a representar su cuento
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comentamos sobre lo que sintieron y han experimentado en esta actividad.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 13

APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR					
	Demuestra imaginación en la representación de un personaje con el disfraz que escogió					
	Emplea su títere de maneras espontanea en la actuación			Actúa con el títere que eligió dándole diversos usos		
	NUNCA	A VECES	SIEMPRE	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
ABAL VELA, Matias Hugo						
AGUIRRE BERNAOLA, Maria						
ALVA COTRINA, Lia Fernanda						
ARIRAMA ENCARNACION, Itzel						
BASILIO LOPEZ DIONICIO, Isaac						
CARHUA VASQUEZ, Jazmin						
CESPEDES TITO, Thiago						
CRISOLO SANTIAGO, Kiara						
ESPINOZA RUIZ, Brianna						
GOMEZ QUESADA, Massiel						
GOMEZ QUESADA, Josiane						
INOCENCIO GOMEZ, Taylor						
MAGARIÑO CRUZ, Antoine						
MALPARTIDA ROSALES, Gael						
MEZA ALEJO, Xareny						
MORALES DEL AGUILAR, Asiel						
MORENO ROJAS, Daniel						
NOLASCO ALVARADO, Thiago						
RAPRI CONTRERAS, Eder						
REYES ALEJANDRO, Abdiel						
ROJAS ESQUIVEL, Benjamin						
ROJAS MORI, Guadalupe						
SALIS MARIANO, Franco						
SANTAMARIA ALVARADO, Silvana						
TUCTO CATIRE, Sthefano						

ACTIVIDAD N° 14	
TÍTULO	JUGUEMOS CON LOS GESTOS
COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
CAPACIDAD	Aplica procesos creativos
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Construye con materiales reciclables su propio personaje
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS
ANTES	<p>Puesta en marcha o preliminares:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repartimos a los estudiantes 2 tarjetas una tarjeta tendrá una imagen de un oficio; policía, bombero, carpintero y en la otra llevara una acción; duchándose, cocinando, trapeando los niños deberán representar las imágenes solo con gestos. El resto de la clase deberá adivinar. 
DESARROLLO	<p>Sensibilización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formamos equipos y elegimos cuál de las representaciones de la que presento sus compañeros quieren representar - Pondrán realizar en grupos ciertos ensayos para luego representarlo en grupos <p>Creatividad corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños y niñas crearan algunos movimientos nuevos para su personaje - . Si necesitan algún disfraz para caracterizar a su personaje recurrirán a la cajita mágica ➤ <p>Juegos de voz/creatividad vocal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Imitamos a los personajes como hablan o actúan ➤ Los niños y niñas pueden realizar otro tipo de sonidos <p>Expresión/teatralización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños y niñas actuaran con el personaje que ellos eligieron. Y ellos decidirán el escenario en el que se encuentran.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comentamos sobre lo que sintieron y han experimentado en esta actividad.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 14

APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR Construye con materiales reciclables su propio personaje					
	Selecciona sus materiales de reciclaje para sus personajes			Elabora su disfraz para sus personajes		
	NUNCA	A VECES	SIEMPRE	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
ABAL VELA, Matias Hugo						
AGUIRRE BERNAOLA, Maria Valentina						
ALVA COTRINA, Lia Fernanda						
ARIRAMA ENCARNACION, Itzel						
BASILIO LOPEZ DIONICIO, Isaac						
CARHUA VASQUEZ, Jazmin						
CESPEDES TITO, Thiago						
CRISOLO SANTIAGO, Kiara						
ESPINOZA RUIZ, Brianna						
GOMEZ QUESADA, Massiel						
GOMEZ QUESADA, Josiane						
INOCENCIO GOMEZ, Taylor						
MAGARIÑO CRUZ, Antoine						
MALPARTIDA ROSALES, Gael						
MEZA ALEJO, Xareny						
MORALES DEL AGUILAR, Asiel						
MORENO ROJAS, Daniel						
NOLASCO ALVARADO, Thiago						
RAPRI CONTRERAS, Eder						
REYES ALEJANDRO, Abdiel						
ROJAS ESQUIVEL, Benjamin						
ROJAS MORI, Guadalupe						
SALIS MARIANO, Franco						
SANTAMARIA ALVARADO, Silvana						
TUCTO CATIRE, Sthefano						

ACTIVIDAD N° 15	
TÍTULO	SOMOS INVENTORES
COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
CAPACIDAD	Aplica procesos creativos
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Participa y coopera en experiencias grupales.
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS
ANTES	<p>Puesta en marcha o preliminares:</p> <p><u>Globos Balarines</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Repartimos a cada estudiante un globo pensil, previamente inflado preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué podemos realizar con los globos? - ¿Cómo podemos jugar? - ¿Dónde jugamos? ➤ Realizamos las actividades propuestas por los estudiantes
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Conversamos con los estudiantes - Que podemos realizar con todos estos materiales - Podemos crear un personaje - ¿Cómo te gustaría hacer a este personaje? - Si creen que es necesario pueden utilizar algún material de la cajita mágica - Cada estudiante imaginara y creara su propio personaje para luego representarlo. <p>Creatividad corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes representarán sus inventos y compartirán sus dificultades - Representaran las cosas novedosas que tiene cada personaje y sus movimientos <p>Juegos de voz/creatividad vocal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizamos sonidos de sus personajes inventados ➤ Juego de voces <p>Expresión/teatralización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños y niñas actuaran con el personaje que ellos eligieron.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comentamos sobre lo que sintieron y han experimentado en esta actividad.
	MATERIALES: Cajita mágica, disfraces

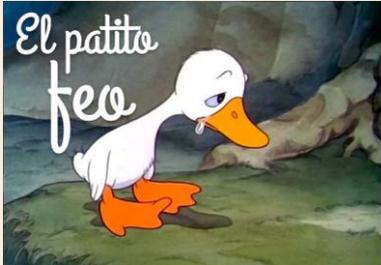
GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 15

APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR					
	Participa y coopera en experiencias grupales					
	Participa activamente en el trabajo grupal			Coopera cumpliendo las normas para las experiencias grupales		
	NUNCA	A VECES	SIEMPRE	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
ABAL VELA, Matias Hugo						
AGUIRRE BERNAOLA, Maria Valentina						
ALVA COTRINA, Lia Fernanda						
ARIRAMA ENCARNACION, Itzel						
BASILIO LOPEZ DIONICIO, Isaac						
CARHUA VASQUEZ, Jazmin						
CESPEDES TITO, Thiago						
CRISOLO SANTIAGO, Kiara						
ESPINOZA RUIZ, Brianna						
GOMEZ QUESADA, Massiel						
GOMEZ QUESADA, Josiane						
INOCENCIO GOMEZ, Taylor						
MAGARIÑO CRUZ, Antoine						
MALPARTIDA ROSALES, Gael						
MEZA ALEJO, Xareny						
MORALES DEL AGUILAR, Asiel						
MORENO ROJAS, Daniel						
NOLASCO ALVARADO, Thiago						
RAPRI CONTRERAS, Eder						
REYES ALEJANDRO, Abdiel						
ROJAS ESQUIVEL, Benjamin						
ROJAS MORI, Guadalupe						
SALIS MARIANO, Franco						
SANTAMARIA ALVARADO, Silvana						

ACTIVIDAD N° 16	
TÍTULO	DÍA DEL ARTISTA
COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
CAPACIDAD	Socializa sus procesos y proyectos
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Comenta a compañeros y adultos de la obra que ha realizado
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS
ANTES	<p>Puesta en marcha o preliminares:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Previa a esta sesión se definió cuál de los cuentos les gustaría representar a nuestros estudiantes - El flautista de Hamelin (Cuento) - Los estudiantes traerán algunos objetos que ellos crean convenientes de casa para representar a sus personajes. 
DESARROLLO	<p>Creatividad corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada niño prepara como podrá representar al personaje que escogió <p>Juegos de voz/creatividad vocal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Imitara la voz del personaje que representaran <p>Expresión/teatralización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Salimos al patio para que nuestros compañeros puedan ver nuestra obra teatral ➤ Comentamos como salió nuestro teatro ➤ Invitamos a nuestros compañeros a participar en nuestro teatro
CIERRE	Comentamos sobre lo que sintieron y han experimentado en esta actividad.
	MATERIALES: Teatrín, títeres de palo y melodía

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 16

APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR Comenta a compañeros y adultos de la obra que ha realizado					
	Comenta su guion en el teatro			Hace demostraciones gestuales según su actuación		
	NUNCA	A VECES	SIEMPRE	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
ABAL VELA, Matias Hugo						
AGUIRRE BERNAOLA, Maria Valentina						
ALVA COTRINA, Lia Fernanda						
ARIRAMA ENCARNACION, Itzel						
BASILIO LOPEZ DIONICIO, Isaac						
CARHUA VASQUEZ, Jazmin						
CESPEDES TITO, Thiago						
CRISOLO SANTIAGO, Kiara						
ESPINOZA RUIZ, Brianna						
GOMEZ QUESADA, Massiel						
GOMEZ QUESADA, Josiane						
INOCENCIO GOMEZ, Taylor						
MAGARIÑO CRUZ, Antoine						
MALPARTIDA ROSALES, Gael						
MEZA ALEJO, Xareny						
MORALES DEL AGUILAR, Asiel						
MORENO ROJAS, Daniel						
NOLASCO ALVARADO, Thiago						
RAPRI CONTRERAS, Eder						
REYES ALEJANDRO, Abdiel						
ROJAS ESQUIVEL, Benjamin						
ROJAS MORI, Guadalupe						
SALIS MARIANO, Franco						
SANTAMARIA ALVARADO, Silvana						
TUCTO CATIRE, Sthefano						

ACTIVIDAD N° 17	
TÍTULO	EL TEATRO EN EL SALÓN
COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
CAPACIDAD	Socializamos sus procesos y proyectos
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Actúa en el teatro representando a un personaje.
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS
ANTES	<p>Puesta en marcha o preliminares: El patito feo (cuento)</p>  <ul style="list-style-type: none"> ➤ Una vez narrada la historia la maestra comenta a los niños <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gustaría ser parte de la historia? - ¿Con que personaje se sintieron identificados? - Tomamos apuntes de las respuestas de los niños y niñas - ¿Qué necesitamos hacer para que nos salga bien nuestro teatro? - ¿Qué será un ensayo? - ¿Dónde podemos realizarlo? - ¿Qué necesitamos para ensayar? - Con las respuestas de nuestros niños iniciamos nuestro ensayo
DESARROLLO	<p>Creatividad corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada niño prepara como podrá representar al personaje que escogió <p>Juegos de voz/creatividad vocal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Imitara la vos del personaje que representaran <p>Expresión/teatralización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Salimos al patio para que nuestros compañeros puedan ver nuestra obra teatral ➤ Comentamos como salió nuestro teatro ➤ Invitamos a nuestros compañeros a participar en nuestro teatro
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comentamos sobre lo que sintieron y han experimentado en esta actividad.
	MATERIALES: teatrín, títeres y melodía

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 17

APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR					
	Actúa en el teatro representando a un personaje					
	Elige su personaje para representarlo			Considera todos los aspectos de su personaje para representarlo		
	NUNCA	A VECES	SIEMPRE	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
ABAL VELA, Matias Hugo						
AGUIRRE BERNAOLA, Maria Valentina						
ALVA COTRINA, Lia Fernanda						
ARIRAMA ENCARNACION, Itzel						
BASILIO LOPEZ DIONICIO, Isaac						
CARHUA VASQUEZ, Jazmin						
CESPEDES TITO, Thiago						
CRISOLO SANTIAGO, Kiara						
ESPINOZA RUIZ, Brianna						
GOMEZ QUESADA, Massiel						
GOMEZ QUESADA, Josiane						
INOCENCIO GOMEZ, Taylor						
MAGARIÑO CRUZ, Antoine						
MALPARTIDA ROSALES, Gael						
MEZA ALEJO, Xareny						
MORALES DEL AGUILAR, Asiel						
MORENO ROJAS, Daniel						
NOLASCO ALVARADO, Thiago						
RAPRI CONTRERAS, Eder						
REYES ALEJANDRO, Abdiel						
ROJAS ESQUIVEL, Benjamin						
ROJAS MORI, Guadalupe						
SALIS MARIANO, Franco						
SANTAMARIA ALVARADO, Silvana						
TUCTO CATIRE, Sthefano						

ACTIVIDAD N° 18	
TÍTULO	BLANCA NIEVE Y LOS SIETE ENANITOS
COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
CAPACIDAD	Socializamos sus procesos y proyectos
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Dramatiza el personaje de Blanca nieve y los siete enanitos.
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS
ANTES	<p>Puesta en marcha o preliminares: <u>Blanca nieve y los 7 enanitos</u> (cuento)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Una vez narrada la historia la maestra comenta a los niños <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gustaría ser parte de la historia? - ¿Con que personaje se sintieron identificados? - Tomamos apuntes de las respuestas de los niños y niñas - ¿Qué necesitamos hacer para que nos salga bien nuestro teatro? - ¿Qué será un ensayo? - ¿Dónde podemos realizarlo? - ¿Qué necesitamos para ensayar? - Con las respuestas de nuestros niños iniciamos nuestro ensayo
DESARROLLO	<p>Creatividad corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada niño prepara como podrá representar al personaje que escogió ➤ Todos juntos ensayamos <p>Juegos de voz/creatividad vocal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Imitara la vos del personaje que representaran <p>Expresión/teatralización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños y niñas actuaran con el personaje que ellos eligieron ➤ Comentamos en que podemos mejorar ➤ Que nos falto ➤ Con las respuestas de los niños reflexionamos para que la próxima nos salga mejor
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comentamos sobre lo que sintieron y han experimentado en esta actividad.
	MATERIALES: Teatrín, máscaras y telas

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 18

APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR					
	Dramatiza el personaje que eligió					
	Elige uno de los personajes de la historia narrada para dramatizarlo			Dramatiza considerando las características más resaltantes de su personaje que eligió		
	NUNCA	A VECES	SIEMPRE	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
ABAL VELA, Matias Hugo						
AGUIRRE BERNAOLA, Maria Valentina						
ALVA COTRINA, Lia Fernanda						
ARIRAMA ENCARNACION, Itzel						
BASILIO LOPEZ DIONICIO, Isaac						
CARHUA VASQUEZ, Jazmin						
CESPEDES TITO, Thiago						
CRISOLO SANTIAGO, Kiara						
ESPINOZA RUIZ, Brianna						
GOMEZ QUESADA, Massiel						
GOMEZ QUESADA, Josiane						
INOCENCIO GOMEZ, Taylor						
MAGARIÑO CRUZ, Antoine						
MALPARTIDA ROSALES, Gael						
MEZA ALEJO, Xareny						
MORALES DEL AGUILAR, Asiel						
MORENO ROJAS, Daniel						
NOLASCO ALVARADO, Thiago						
RAPRI CONTRERAS, Eder						
REYES ALEJANDRO, Abdiel						
ROJAS ESQUIVEL, Benjamin						
ROJAS MORI, Guadalupe						
SALIS MARIANO, Franco						
SANTAMARIA ALVARADO, Silvana						
TUCTO CATIRE, Sthefano						

ACTIVIDAD N° 19	
TÍTULO	NOS PREPARAMOS PARA ABRIR EL TELÓN
COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
CAPACIDAD	Socializamos sus procesos y proyectos
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Se prepara para la representación de su personaje.
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS
ANTES	<p>Puesta en marcha o preliminar</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se hará un consenso con los estudiantes cuál de los cuentos quieren representar el día del aniversario de nuestro jardín ➤ Se reparte los personajes
DESARROLLO	<p>Creatividad corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada niño prepara como podrá representar al personaje que escogió ➤ Todos juntos ensayamos <p>Juegos de voz/creatividad vocal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Imitara la voz del personaje que representaran <p>Expresión/teatralización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños y niñas actuaran con el personaje que ellos eligieron ➤ Comentamos en que podemos mejorar ➤ Que nos falto ➤ Con las respuestas de los niños reflexionamos para mejorar
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comentamos sobre lo que sintieron y han experimentado en esta actividad. <p>Materiales: títeres y teatrín</p>

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 19

APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR					
	Se prepara para la representación de su personaje					
	Realiza ejercicios de calentamiento vocales para representar a su personaje			Realiza ejercicios de calentamiento corporal para desplazarse adecuadamente al momento de representar a su personaje		
	NUNCA	A VECES	SIEMPRE	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
ABAL VELA, Matias Hugo						
AGUIRRE BERNAOLA, Maria Valentina						
ALVA COTRINA, Lia Fernanda						
ARIRAMA ENCARNACION, Itzel						
BASILIO LOPEZ DIONICIO, Isaac						
CARHUA VASQUEZ, Jazmin						
CESPEDES TITO, Thiago						
CRISOLO SANTIAGO, Kiara						
ESPINOZA RUIZ, Brianna						
GOMEZ QUESADA, Massiel						
GOMEZ QUESADA, Josiane						
INOCENCIO GOMEZ, Taylor						
MAGARIÑO CRUZ, Antoine						
MALPARTIDA ROSALES, Gael						
MEZA ALEJO, Xareny						
MORALES DEL AGUILAR, Asiel						
MORENO ROJAS, Daniel						
NOLASCO ALVARADO, Thiago						
RAPRI CONTRERAS, Eder						
REYES ALEJANDRO, Abdiel						
ROJAS ESQUIVEL, Benjamin						
ROJAS MORI, Guadalupe						
SALIS MARIANO, Franco						
SANTAMARIA ALVARADO, Silvana						
TUCTO CATIRE, Sthefano						

ACTIVIDAD N° 20	
TÍTULO	SE LEVANTA EL TELÓN
COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
CAPACIDAD	Socializa sus procesos y proyectos
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Representa a un personaje a través de los lenguajes artísticos
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS
ANTES	<p>Sensibilización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Respira correctamente, inhala y exhala contando mentalmente hasta 30, esto ayudará a relajar nuestra mente.
DESARROLLO	<p>Expresión/teatralización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentamos la obra teatral ▪ Colocamos la música de fondo
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Felicitamos a todos los actores por el trabajo realizado

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 20

APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR					
	Representa a un personaje a través de los lenguajes artísticos					
	Representa a personaje empleando vocabulario sencillo para expresar su lenguaje artístico			Representa a su personaje empleando diversos movimientos corporales expresando sus lenguajes artísticos		
	NUNCA	A VECES	SIEMPRE	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
ABAL VELA, Matias Hugo						
AGUIRRE BERNAOLA, Maria Valentina						
ALVA COTRINA, Lia Fernanda						
ARIRAMA ENCARNACION, Itzel						
BASILIO LOPEZ DIONICIO, Isaac						
CARHUA VASQUEZ, Jazmin						
CESPEDES TITO, Thiago						
CRISOLO SANTIAGO, Kiara						
ESPINOZA RUIZ, Brianna						
GOMEZ QUESADA, Massiel						
GOMEZ QUESADA, Josiane						
INOCENCIO GOMEZ, Taylor						
MAGARIÑO CRUZ, Antoine						
MALPARTIDA ROSALES, Gael						
MEZA ALEJO, Xareny						
MORALES DEL AGUILAR, Asiel						
MORENO ROJAS, Daniel						
NOLASCO ALVARADO, Thiago						
RAPRI CONTRERAS, Eder						
REYES ALEJANDRO, Abdiel						
ROJAS ESQUIVEL, Benjamin						
ROJAS MORI, Guadalupe						
SALIS MARIANO, Franco						
SANTAMARIA ALVARADO, Silvana						
TUCTO CATIRE, Sthefano						

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Representación de sus personajes elegidos de manera espontanea



Los niños y niñas se ponen cómodas para elegir el personaje que ellos quieren ser



Los niños y niñas eligieron sus personajes



Expresan sus emociones de sus personajes



En las siguientes fotografías los niños escogieron títeres de mano de manera espontánea teniendo en cuenta sus características y emociones





Las niñas salieron a realizar un diálogo





Los niños y niñas del aula lila interpretando su personaje



Los niños del aula Lila creando sus historias para su presentación





MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2022

El reporte de matrícula se generó haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo					Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica									
Número y/o Nombre		GRAN UNIDAD ESCOLAR LEONCIO PRADO			Gestión ⁽¹⁾	PGD	Inicio	14/03/2022	Fin	17/12/2022	Ópto.	HUÁNUCO								
Código	1 0 0 0 0 0 1	Código Modular	1 1 1 1 1 1 1 1 3	Característica ⁽²⁾	-	Programa ⁽⁶⁾	-	Datos del Estudiante				Prov.	HUÁNUCO							
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Huánuco	Resolución de Creación N°	RD N° 006		Forma ⁽⁵⁾	Eso	Sexo ⁽¹⁰⁾	Situación de Matriculación ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Paga vive SI / NO	Mama vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja e Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Dist.	HUÁNUCO
		Nivel/Ciclo ⁽¹⁾	8º	Grado/Edad ⁽³⁾	5	Sección ⁽⁷⁾													-	Turno ⁽⁹⁾
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁵⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento	LILA	Día	Mes	Año	Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD											
									Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾											
1	D.N.I. : . 7 9 9 6 8 2 5 7	ABAL VELA, Matias Hugo	01 12 2016	H P P	SI SI C	NO	S SI													
2	D.N.I. : . 7 9 7 5 6 6 2 8	AGUIRRE BERNAOLA, Maia Valentina	09 07 2016	M P P	SI SI C	NO	SP SI													
3	D.N.I. : . 7 9 7 4 6 6 5 5	ALVA COTRINA, Lia Fernanda	02 07 2016	M P P	SI SI C	NO	SI													
4	D.N.I. : . 9 0 0 2 5 6 2 7	ARIRAMA ENCARNACION, Itzel Ayeleth	13 01 2017	M P P	SI SI C	NO	SP SI													
5	D.N.I. : . 7 9 8 7 7 7 8 1	BASILIO LOPEZ, Dionicio Isaac	02 10 2016	H P P	SI SI C	NO	S SI													
6	D.N.I. : . 7 9 7 3 0 0 7 8	CARHUA VÁSQUEZ, Jazzmín Ariana	14 06 2016	M P P	SI SI C	NO	S SI													
7	D.N.I. : . 7 9 6 1 4 1 1 8	CESPEDES TITO, Thiago Fabrício	08 04 2016	H P P	SI SI C	NO	SP SI													
8	D.N.I. : . 7 9 6 6 5 9 1 0	CRISOLO SANTIAGO, Kiera Nahely	12 05 2016	M P P	SI SI C	NO	SP SI													
9	D.N.I. : . 7 9 8 1 2 6 0 4	ESPINOZA RUIZ, Brianna Valentina	17 06 2016	M P P	SI SI C	NO	S SI													
10	D.N.I. : . 7 9 6 7 9 9 8 1	GOMEZ QUESADA, Jeimice Massiel Rosalina	21 05 2016	M P P	SI SI C	NO	SP SI													
11	D.N.I. : . 7 9 6 7 9 9 6 8	GOMEZ QUESADA, Josiane Micaela Divina	21 05 2016	M P P	SI SI C	NO	SP SI													
12	D.N.I. : . 7 9 6 9 8 0 7 7	INOCENCIO GOMEZ, Auril Taylor	01 06 2016	M P P	NO SI C	NO	S SI													
13	D.N.I. : . 7 9 9 2 9 3 7 5	MAGARIÑO CRUZ, Antoine Sebastián	26 10 2016	H P P	SI SI C	NO	S SI													
14	D.N.I. : . 9 0 1 4 8 5 4 0	MALPARTIDA ROSALES, Gael Arturo	22 03 2017	H P P	SI SI C	NO	SP SI													
15	D.N.I. : . 9 0 0 6 0 5 9 1	MEZA ALEJO, Xareny Shamira	18 01 2017	M P P	SI SI C	NO	S SI													
16	D.N.I. : . 7 9 7 0 3 5 5 8	MORALES DEL AGUILA, Asiel Baruck	07 06 2016	H P P	SI SI C	NO	SP SI													
17	D.N.I. : . 7 9 6 1 3 0 2 6	MORENO ROJAS, Ian Daniel	08 04 2016	H P P	SI SI C	NO	S SI													
18	D.N.I. : . 7 9 9 8 6 4 7 6	NOLASCO ALVARADO, Thiago Piero	28 11 2016	H P P	SI SI C	NO	SP SI													
19	D.N.I. : . 7 9 9 6 7 8 2 8	RAPRI CONTRERAS, Eder Liam	10 11 2016	H P P	SI SI C	NO	P SI													
20	D.N.I. : . 7 9 8 1 4 9 5 0	REYES ALEJANDRO, Thiago Abdel	21 06 2016	H P P	SI SI C	NO	SP SI													
21	D.N.I. : . 7 9 8 2 5 5 3 3	ROJAS ESQUIVEL, Benjamin Liam	28 06 2016	H P P	SI SI C	NO	SP SI													

(1) Nivel / Ciclo Para el caso EBR/EBE: (N) Inicial (PR) Primaria (SEC) Secundaria Para el caso EBA: (N) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
(2) Modalidad (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EEB) Educ. Básica Especial
(3) Grado/Edad En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria, registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA: C: Inicial 1°, 2°, 3° Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar "-" si en la nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).
(4) Cateo: (U) Unicoente, (PM) Politeoente Multigrado y (PC) Politeoente Completo.

(5) Forma (Eso) Escolarizado, (NoEso) No Escolarizado Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
(6) Sección A, B, C, Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
(7) Gestión (P) Pública, de gestión directa, (PGP) Pública de Gestión Privada, (PR) Privada
(8) Programa (o) EBA: (P) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Altern. de Niños y Adolescentes (P) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Altern. de Jóvenes y Adultos (N) PEBANAJ/PESANAJ/PESAJA: Prog. de Educ. Básica Altern. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "-" en caso de no corresponder.

(9) Turno (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
(10) Situación de Matriculación: (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanente en el grado, (RE) Reingresante. Solo en el caso de EBA: (RE) Reingresante
(11) País (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
(12) Lengua (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
(13) Escolaridad de la Madre (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SO) Sordoceguera, (OT) Otro. En caso de no declarar discapacidad, dejar en blanco
(14) Tipo de discapacidad Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
(15) E de procedencia El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.
(16) N° de DNI o Cód. Del Est.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento		Datos del Estudiante											Institución Educativa de procedencia ⁽¹³⁾			
			Día	Mes	Año	Sexo HM	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escribió a la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre - R./RD
22	D.N.I. 7.9.7.7.1.9.4.5	ROJAS MORI, Eimi Guadalupe	01	07	2016	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI					
23	D.N.I. 7.9.6.6.7.0.5.9	SALIS MARIANO, Leonel Franco Max ✓	09	05	2016	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI					
24	D.N.I. 9.0.0.8.7.5.9.8	SANTAMARIA ALVARADO, Ensayln Silvana	18	02	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI					
25	D.N.I. 7.9.9.5.8.9.9.6	TUCTO CATIRE, Sthefano Valentin	03	11	2016	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI					
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	13
Mujeres	12
Total	25

FALCON MEDINA, Yudith Gladys
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma

CHAVEZ CABRERA, Julio Cesar
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
007-2022	6	05	2022

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁾					
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Padre vive S/ NO		Madre vive S/ NO		Lengua materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante S/ NO	Horas semanales que labora	Evolución de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado S/NO	Tipo de Discapacidades ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre - R.J/RD
							P	F	S	SI	SI	SI									
22	D.N.I. 9.0.0.3.4.9.8.8	UWAK TITO, Itzel Zamara	10	01	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				0473845	106		
23	D.N.I. 7.9.6.8.6.0.3.3	VENTURA ALVITES, Jaime Jhair	25	05	2016	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				3683823	ARCANGEL SAN GABRIEL		
24	D.N.I. 9.0.1.4.5.6.7.2	YNOSENCIO CHAVEZ, Sleyter Said	29	03	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				1409788	389 VIRGEN DEL CARMEN		
25	D.N.I. 9.0.1.2.2.0.4.9	ZAMBRANO ESPINOZA, Arlet Yatzil	01	03	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				0739375	141		
26																					
27																					
28																					
29																					
30																					
31																					
32																					
33																					
34																					
35																					
36																					
37																					
38																					
39																					
40																					
41																					
42																					
43																					
44																					
45																					
46																					
47																					
48																					
49																					
50																					

Resumen	
Hombres	12
Mujeres	13
Total	25

FALCON MEDINA, Yudith Gladys
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma

CHAVEZ CABRERA, Julio Cesar
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
MATRÍCULA ADICIONAL	4	05	2022



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2022

El reporte de la matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://www.minedu.gob.pe/intranet>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL (Directiva para el desarrollo del año escolar 2014, R. M. 0622-2013 ED). La I.E. remitirá una copia impresa a la UGEL, con la firma del Director.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE, UGEL)			Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica														
Número y/o Nombre			GRAN UNIDAD ESCOLAR LEONCIO PRADO			Gestión ⁽⁷⁾	P	Inicio	14/03/2022	Fin	17/12/2022	Dpto.	HUÁNUCO														
Código	1 0 0 0 0 0 1		Código Modular	1 1 1 1 1 9 1 1 3		Característica ⁽⁴⁾	-	Programa ⁽⁸⁾	Datos del Estudiante				Prov.	HUANUCO													
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Huánuco		Resolución de Creación N°	RD N° 006		Forma ⁽⁵⁾	Esc	Sexo H/M				Dist.	HUANUCO														
			Nivel/Ciclo ⁽¹⁾	INI	Grado/Edad ⁽³⁾	5	Sección ⁽⁶⁾	-	Turno ⁽⁹⁾	M	Y	T	Centro Poblado														
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁰⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)					Fecha de Nacimiento			Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Matemática ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacitados ⁽¹⁴⁾	Institución Educativa de procedencia ¹⁵						
		Modalidad ⁽²⁾		EBR		Nombre Sección (Solo Inicial)		VERDE													Día	Mes	Año	Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD		
1	D.N.I. : 9.0.0.6.1.7.1.6	CESPEDES PALMA, Stephano Jeremy					02	02	2017	H	P	P	NO	SI	Q	C	NO	SE	SI	1	7	0	6	0	3	5	791
2	D.N.I. : 9.0.1.2.0.2.0.1	DOMINGUEZ CAQUI, Ariana Dayana					09	03	2017	M	P	P	NO	SI	C		NO	S	SI	1	5	5	4	6	5	33073	
3	D.N.I. : 7.9.9.9.0.1.9.7	ESPINOZA BERROSPÍ, Thiago Marcelo					16	12	2016	H	P	P	NO	SI	C		NO		SI	1	7	4	1	5	7	8	LORENZO ROCKOVICH MINAYA
4	D.N.I. : 9.0.0.1.9.2.7.2	ESPINOZA CHAVEZ, Chiara Bella					07	01	2017	M	P	P	NO	SI	C	Q	NO	S	SI	0	5	1	0	0	5	7	057
5	D.N.I. : 7.9.8.1.8.1.9.8	ESTELA ARBI, Naomy Yarile					13	08	2016	M	P	P	NO	SI	C		NO	S	SI	0	3	6	2	9	3	9	002
6	D.N.I. : 7.9.6.8.5.8.3.8	FAUSTINO SILVESTRE, Yohandri Jose					26	05	2016	H	P	P	NO	SI	C		NO	S	SI	0	4	7	0	9	7	1	016
7	D.N.I. : 7.9.8.5.3.9.4.3	GAMEZ PUMA, Thiago Jair					05	09	2016	H	P	P	NO	SI	C		NO		SI	1	7	3	7	0	2	2	NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPEEX
8	D.N.I. : 7.9.7.8.4.2.7.5	LOARTE CLEMENTE, Mia Alexa					30	07	2016	M	P	P	NO	SI	C		NO	S	SI	3	5	1	1	0	0	9	SAN FRANCISCO DE SALES
9	D.N.I. : 9.0.1.3.4.3.1.3	LUNA POMA, Alexandra Fernanda					23	03	2017	M	P	P	NO	SI	C		NO	SP	SI	0	5	2	6	0	4	6	066
10	D.N.I. : 9.0.0.0.2.3.5.4	MALDONADO SHAQUIA, Gerrard Henry					21	11	2016	H	P	P	NO	SI	C		NO	P	SI	1	5	5	5	4	6	5	33073
11	2.2.1.1.1.1.9.1.3.0.0.1.8	MARRUFO CAMACARO, Yohtscarlys Valentino					09	06	2016	M	I	OT	NO	SI	C		NO	P	NO								
12	D.N.I. : 9.0.0.6.5.1.6.8	PACHECO CRISOSTOMO, Lia Fernanda					31	01	2017	M	I	P	NO	SI	C		NO	SP	SI								
13	D.N.I. : 7.9.9.3.4.7.3.7	QUISPE BAJONERO, David Enrique					13	10	2016	H	P	P	NO	SI	Q	C	NO	S	SI	1	4	8	1	1	5	9	467
14	D.N.I. : 7.9.9.9.4.1.4.6	RESURRECCION VASQUEZ, Ariana Kalessy					23	12	2016	M	P	P	NO	SI	C		NO	S	SI	1	4	1	0	8	4	4	405
15	D.N.I. : 7.9.8.5.7.7.0.6	REYNOSO MASGO, Samira Itzayana					08	09	2016	M	P	P	NO	SI	C		NO		SI	0	8	0	7	4	1	2	190
16	D.N.I. : 7.9.9.4.5.1.7.1	ROJAS ESQUIVEL, Hans Jimm					05	11	2016	H	I	P	NO	SI	C		NO	P	SI								
17	D.N.I. : 7.9.7.0.0.2.0.9	ROJAS LEYVA, Jose Mateo					05	06	2016	H	P	P	NO	SI	C		NO		SI	1	1	1	1	9	5	4	JOSE GALVEZ EGUSQUIZA
18	D.N.I. : 7.9.9.9.5.9.3.5	ROJAS MASGO, Criss Johana					04	12	2016	M	P	P	NO	SI	C		NO	P	SI	1	6	7	7	0	1	2	32963
19	D.N.I. : 9.0.1.4.5.5.6.0	ROSAS LUJAN, Ashly Anyeta					29	03	2017	M	P	P	NO	SI	Q	C	NO	S	SI	1	7	4	1	1	7	2	32199 JOSUE MANUEL GUTIERREZ
20	D.N.I. : 7.9.7.2.7.5.1.1	SANTIAGO MATOS, Cristiano Joavi					14	06	2016	H	P	P	NO	SI	C		NO	SP	SI	1	5	9	2	6	6	6	553
21	D.N.I. : 7.9.9.8.2.2.1.8	SILVA FUENTES, Renato Uriel					13	12	2016	H	P	P	NO	SI	C		NO		SI	1	7	5	1	1	1	4	CRISTO REY

- (1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBREBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
- (2) Modalidad : Para el caso EBA: (NI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial, (EAD) Educ. a Distancia
- (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°; Intermedio 1°, 2°, 3° Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (Pr).
- (4) Característ. : Inicial (U) Unidocente (PC) Polidocente Completo y Primaria (U) Unidocente, (PC) Polidocente Completo, (M) Multigrado y (PM) Polidocente Multigrado
- (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
- (6) Sección : A, B, C... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
- (7) Gestión : (P) Público (PR) Privado
- (8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos (PBN/PJ) PEBANA/PEBAJA, Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "-" en caso de no corresponder
- (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
- (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reingresante solo en el caso de EBA
- (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
- (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
- (13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
- (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordocapacitara (OT) Otro
- (15) E de procedencia : En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco
- (16) N° de DNI o Cod. : Solo para el caso de estudiantes que procedan de otra Institución Educativa.
- (17) Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO Escuela de Posgrado

RESOLUCIÓN N° 529-2023-D-EPG-UDH

Huánuco, 31 de octubre de 2023

Visto, el Expediente N° 444697-0000000183, de fecha 04 de octubre de 2023, presentado por la graduanda **Rocio Roimy Espinoza Barrionuevo**; quien solicita ser declarada expedita para optar el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación y Humanidades con mención en Docencia en Educación Superior e Investigación.

CONSIDERANDO:

Que, según el Art. 35° del Reglamento General de Grados de Maestría y Doctorado, es necesaria la Resolución de Expedito previa a la sustentación de tesis;

Que, la graduanda **Rocio Roimy Espinoza Barrionuevo**, ha cumplido con presentartodos los requisitos estipulados en el Art. 35° del Reglamento General de Grados de Maestría y Doctorado, para ser declarada expedita para optar el Grado Académico de Maestro; y,

Estando a las atribuciones conferidas al Director de la Escuela de Posgrado de la Universidad de Huánuco, con cargo de dar cuenta al Consejo Directivo,

SE RESUELVE:

Artículo Único. - Declarar Expedita, a la graduanda **Rocio Roimy Espinoza Barrionuevo**, para optar el Grado Académico de **Maestra en Ciencias de la Educación y Humanidades** con mención en Docencia en Educación Superior e Investigación, en la Escuela de Posgrado de la Universidad de Huánuco.

Regístrese, comuníquese
y archívese. Distribución:



Rectorado/Vicerrectorado/UPGCS/
OMR/Interesada/File
Personal/Archivo.

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

ASUNTO: SOLICITO AUTORIZACION PARA
LA APLICACIÓN DE UN PROYECTO DE TESIS

SEÑOR JULIO CESAR CHÁVEZ CABRERA

DIRECTOR DE LA I.E. GRAN UNIDAD ESCOLAR LEONCIO PRADO

Yo, ROCIO ESPINOZA BARRIONUEVO, identificada con DNI N° 45753470,

domiciliada en JR. Tupac Amaru N° 273 – LAS MORAS. Ante Ud. Respetosamente me presento y expongo:

Que, actualmente cursando mis estudios de post grado de maestría en Docencia en Educación Superior e Investigación en la UNIVERSIDAD DE HUÁNUO, solicito a Ud. Permiso para la aplicación de mi proyecto de tesis que lleva como título: “EFECTIVIDAD DEL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ARTISTICO EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I GRAN UNIDAD ESCOLAR LEONCIO PRADO – HUÁNUCO, 2022 para optar el grado de magister.

Con saludos cordiales y a tiempo de agradecerle su atención a esta solicitud, aprovecho la oportunidad para reiterarle mi más alta consideración y estima.

Atentamente,

HUANUCO, 11 DE JULIO DE 2022



ROCIO ESPINOZA BARRIONUEVO
DNI: 45753470

