

**UNIVERSIDAD DE HUANUCO**  
**FACULTAD DE INGENIERIA**  
**PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA**



**TESIS**

---

**“Caracterización de la arquitectura religiosa en el centro poblado  
de Pachabamba, Huánuco-Perú”**

---

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA**

**AUTORA: Perez Acosta, Neiky Medalith**

**ASESORA: Rosario Ramón, Ciza Zarvia**

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2024**

# U

### TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis ( X )
- Trabajo de Suficiencia Profesional ( )
- Trabajo de Investigación ( )
- Trabajo Académico ( )

**LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:** Historia, teoría y patrimonio

**AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN** (2020)

### CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

**Área:** Humanidades

**Sub área:** Arte

**Disciplina:** Arquitectura y urbanismo

# D

### DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Título

Profesional de arquitecta

Código del Programa: P08

Tipo de Financiamiento:

- Propio ( X )
- UDH ( )
- Fondos Concursables ( )

### DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 73757667

### DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 42806418

Grado/Título: Grado académico de magister en arquitectura del paisaje

Código ORCID: 0000-0002-4278-0426

# H

### DATOS DE LOS JURADOS:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Rios Chanca, Dany Smith	Grado de académico de magister en proyecto urbano	45459471	0000-0003-1105-9633
2	Barzola Gómez, Renato Edu	Maestro en gerencia pública	41570884	0000-0002-0745-3534
3	Jara Trujillo, Alberto Carlos	Maestro en ingeniería, con mención en gestión ambiental y desarrollo sostenible	41891649	0000-0001-8392-1769

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE ARQUITECTO (A)**

En la ciudad de Huánuco, siendo las 19:50 horas del día 28 del mes de ABRIL del año 2024, en el Auditorio de la Facultad de Ingeniería, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunieron el **Jurado Calificador** integrado por los docentes:

**Mg. Dany Smith Rios Chanca** (Presidente)

**Mg. Renato Edu Barzola Gomez** (Secretario)

**Mg. Alberto Carlos Jara Trujillo** (Vocal)

Nombrados mediante la RESOLUCIÓN No 0926-2024-D-FI-UDH, para evaluar la Tesis intitulada: “**CARACTERIZACIÓN DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL CENTRO POBLADO DE PACHABAMBA, HUÁNUCO-PERÚ**”, presentada por el (la) Bachiller **Neiky Medalith PEREZ ACOSTA**, para optar el Título Profesional de Arquitecto (a)

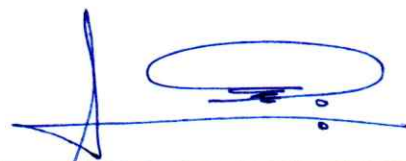
Dicho acto de sustentación se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas: procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del Jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo (a) APROBADA por UNANIMIDAD con el calificativo cuantitativo de 12 y cualitativo de Muy Bueno (Art. 47)

Siendo las 20:50 horas del día 28 del mes de ABRIL del año 2024, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.



MG. DANY SMITH RIOS CHANCA  
DNI: 45459471  
ORCID: 0000-0003-1105-9633  
Presidente



MG. RENATO EDU BARZOLA GOMEZ  
DNI: 41570884  
ORCID: 0000-0002-0745-3534  
Secretario



MG. ALBERTO CARLOS JARA TRUJILLO  
DNI: 41891649  
ORCID: 0000-0001-8392-1769  
Vocal



# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El comité de integridad científica, realizó la revisión del trabajo de investigación del estudiante: NEIKY MEDALITH PEREZ ACOSTA, de la investigación titulada “Caracterización de la arquitectura religiosa en el Centro Poblado de Pachabamba, Huánuco-Perú”, con asesora CIZA ZARVIA ROSARIO RAMON, designada mediante documento: RESOLUCIÓN N° 234-2023-R-UDH P. A. de ARQUITECTURA.

Puede constar que la misma tiene un índice de similitud del 15 % verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el Software Turnitin.

Por lo que concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con todas las normas de la Universidad de Huánuco.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 16 de agosto de 2024



RICHARD J. SOLIS TOLEDO  
D.N.I.: 47074047  
cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421



FERNANDO F. SILVERIO BRAVO  
D.N.I.: 40618286  
cod. ORCID: 0009-0008-6777-3370

## 58. Perez Acosta, Neiky Medalith.docx

### INFORME DE ORIGINALIDAD

15%

INDICE DE SIMILITUD

14%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	3%
2	<a href="http://distancia.udh.edu.pe">distancia.udh.edu.pe</a> Fuente de Internet	3%
3	<a href="http://repositorio.unheval.edu.pe">repositorio.unheval.edu.pe</a> Fuente de Internet	3%
4	<a href="http://polodelconocimiento.com">polodelconocimiento.com</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="http://1library.org">1library.org</a> Fuente de Internet	1%



RICHARD J. SOLIS TOLEDO,  
D.N.I.: 47074047  
cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421



FERNANDO F. SILVERIO BRAVO  
D.N.I.: 40618286  
cod. ORCID: 0009-0008-6777-3370

## **DEDICATORIA**

A todas las horas de esfuerzo, sacrificio y dedicación que invertí durante días y noches de estudio, las cuales valieron la pena.

A mis padres, Camila y Etilio, y a mi hermana Laysha, por confiar siempre en mí.

## **AGRADECIMIENTOS**

Primero, doy gracias a Dios por su bendición diaria y por fortalecerme en los momentos difíciles. Expreso mi agradecimiento por el apoyo brindado por mi asesora de tesis, la Arq. Ciza Zarvia Rosario Ramón, por su valioso apoyo académico y orientación durante todo el proceso de la investigación. Asimismo, quiero agradecer a la Universidad de Huánuco, especialmente a la Facultad de Ingeniería y la escuela de Arquitectura, por su ayuda y confianza, este logro no habría sido posible.

A mi mamá Camila y a mi papá Etilio por apoyarme en todo este proceso, a pesar de lo que implicaba mi carrera, siempre estuvo ahí para ayudarme en las largas noches de estudio.

# ÍNDICE

DEDICATORIA .....	II
AGRADECIMIENTOS.....	III
ÍNDICE.....	IV
ÍNDICE DE TABLAS .....	VII
ÍNDICE DE FIGURAS.....	VIII
RESUMEN .....	XI
ABSTRACT.....	XIII
INTRODUCCIÓN .....	XV
CAPÍTULO I.....	17
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	17
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	17
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	19
1.2.1. PROBLEMA GENERAL.....	19
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS .....	19
1.3. OBJETIVOS .....	19
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	19
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	19
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	19
1.4.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA.....	20
1.4.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA.....	20
1.4.3. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA.....	20
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN .....	21
CAPÍTULO II.....	22
MARCO TEÓRICO .....	22
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	22
2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES.....	22
2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES.....	26
2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES .....	27
2.2. BASES TEÓRICAS .....	27
2.2.1. ARQUITECTURA RELIGIOSA .....	27
2.2.2. SINGULARIDAD HISTÓRICA .....	28



2.2.3. SINGULARIDAD ESPACIAL .....	29
2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES.....	30
2.4. CATEGORÍA .....	33
2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	34
CAPÍTULO III.....	35
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	35
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	35
3.1.1. ENFOQUE .....	35
3.1.2. ALCANCE O NIVEL.....	35
3.1.3. DISEÑO .....	36
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	36
3.2.1. POBLACIÓN.....	36
3.2.2. MUESTRA .....	36
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	37
3.3.1. PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS .....	37
3.3.2. PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS .....	38
3.3.3. PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS .....	38
CAPÍTULO IV.....	39
RESULTADOS.....	39
4.1. CARACTERIZACIÓN DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA .....	39
4.1.1. SINGULARIDAD HISTÓRICA .....	39
4.1.2. SINGULARIDAD ESPACIAL .....	60
CAPÍTULO V.....	68
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	68
CAPÍTULO VI.....	71
CONCLUSIONES .....	71
RECOMENDACIONES.....	72
CAPÍTULO VII.....	73
PROYECTO ARQUITECTÓNICO .....	73
7.1. DEFINICIÓN DEL PROYECTO.....	73
7.1.1. NOMBRE DEL PROYECTO.....	73
7.1.2. TIPOLOGÍA .....	73
7.2. ÁREA FÍSICA DE INTERVENCIÓN .....	74
7.2.1. DEFINICIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN .....	74

7.2.2. ANÁLISIS DE LA ZONA DE ESTUDIO.....	74
7.3. ESTUDIO PRAGMÁTICO .....	81
7.3.1. DEFINICIÓN DE USUARIOS .....	81
7.3.2. REGLAMENTACIÓN Y NORMATIVA.....	82
7.3.3. PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO.....	84
7.4. PROYECTO .....	84
7.4.1. CONCEPTUALIZACIÓN.....	84
7.4.2. IDEA O FUERZA RECTORA.....	85
7.4.3. CRITERIOS DE DISEÑO.....	89
7.4.4. ZONIFICACIÓN .....	93
7.4.5. UBICACIÓN.....	94
7.4.6. PLANOS DE DISTRIBUCIÓN, CORTE Y ELEVACIÓN .....	96
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	117
ANEXOS.....	119

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Operacionalización de categorías.....	34
Tabla 2	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	37
Tabla 3	Superficie territorial .....	74
Tabla 4	Programa del proyecto.....	86
Tabla 5	Programa del proyecto (continuación) .....	87

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Métodos específicos utilizados en la investigación .....	25
Figura 2	Esquema población - muestra .....	37
Figura 3	Existencia de los Chupaychos .....	41
Figura 4	Restos del pueblo de los Chupaychos KIMSA PUNCO .....	42
Figura 5	Recinto de los Chupaychos PAGCHANGA .....	42
Figura 6	Ilustración de los Chupaychos con la arquitectura religiosa .....	43
Figura 7	Danza de la Jija Huanca .....	43
Figura 8	Supresión de creencias y prácticas artesanales .....	45
Figura 9	Construcción de la Iglesia Santísima Trinidad - 1541 .....	45
Figura 10	Construcción de las Capillas Posas - 1551 .....	45
Figura 11	Capillas Posas en la Actualidad .....	46
Figura 12	Esculturas religiosas .....	46
Figura 13	Esculturas religiosas (continuación) .....	47
Figura 14	Pintura Virgen del Socorro .....	48
Figura 15	Tabernáculo de madera .....	48
Figura 16	Pila bautismal de piedra .....	49
Figura 17	Equipamiento de la iglesia .....	49
Figura 18	Interpretación del circuito de procesión en Semana Santa .....	51
Figura 19	Carnaval Tinkuy (significado) .....	51
Figura 20	Carnaval Tinkuy, guerra con las naranjas .....	52
Figura 21	Carnaval Tinkuy .....	52
Figura 22	Reconstrucción e implementación de la iglesia .....	52
Figura 23	Campanas que datan de los años 1920 y 1924 .....	54
Figura 24	Creación de la comunidad campesina .....	54
Figura 25	Capilla posas destruidas .....	56
Figura 26	Capillas posas existentes .....	56
Figura 27	Danza de Las Payas .....	56
Figura 28	Acompañamiento musical de la danza de las Payas .....	57
Figura 29	Desarrollo de la actividad textil .....	58
Figura 30	Principales productos artesanales .....	59
Figura 31	Desarrollo de actividades con tierra arcillosa .....	59
Figura 32	Desarrollo de actividades con cabuya .....	59

Figura 33 Utilización de la cabuya para el tarrajeo con barro .....	59
Figura 34 Celebraciones masivas por aniversario de la localidad .....	60
Figura 35 Área de intervención .....	76
Figura 36 Mapa de ubicación del Centro Poblado de Pachabamba .....	77
Figura 37 Topografía ondulada.....	78
Figura 38 Topografía colinada .....	78
Figura 39 Clima, geomorfología e hidrografía.....	78
Figura 40 Plano topográfico del Centro Poblado de Pachabamba .....	79
Figura 41 Perfiles de los jirones Cordillera del Cóndor y Bolivia.....	80
Figura 42 Usuarios permanentes.....	81
Figura 43 Usuarios temporales .....	82
Figura 44 Naturaleza, clima y entorno .....	88
Figura 45 Programación contextual y formal.....	89
Figura 46 Programación funcional y espacial .....	90
Figura 47 Programación tecnológica y tecnológica ambiental .....	91
Figura 48 Programación simbólica.....	92
Figura 49 Accesos y espacios .....	93
Figura 50 Subespacios .....	94
Figura 51 Subespacios (continuación).....	95
Figura 52 Corte del circuito 1 .....	96
Figura 53 Corte del circuito 2.....	97
Figura 54 Corte del circuito 3.....	98
Figura 55 Corte del circuito 4.....	99
Figura 56 Corte del circuito 5.....	100
Figura 57 Vista de algunos jirones.....	101
Figura 58 Corte de la feria 1 .....	102
Figura 59 Vista de la feria (Jr. 24 de Febrero) .....	103
Figura 60 Vista de la feria 2 (Jr. 24 de Febrero) .....	104
Figura 61 Corte A-A de la plaza.....	105
Figura 62 Corte B-B de la plaza.....	106
Figura 63 Corte C-C de la plaza .....	107
Figura 64 Corte de la plaza (pileta e iglesia).....	108
Figura 65 Propuesta vegetacional .....	109
Figura 66 Talleres.....	110

Figura 67 Talleres (corte y elevación).....	111
Figura 68 Seguridad (planta y cortes).....	112
Figura 69 Anfiteatro .....	113
Figura 70 Vistas (plaza).....	114
Figura 71 Vista nocturna.....	115
Figura 72 Vista panorámica del proyecto.....	116

## RESUMEN

A lo largo de la historia de la arquitectura, los monumentos religiosos han destacado como el foco principal de interés sobre cualquier otro tipo de estructura. En la mayoría de las culturas, la atracción y la grandiosidad universal de la religión han convertido a las iglesias en un legado cultural más significativo y perdurable que cualquier otro patrimonio comunitario. Esto no solo resalta la riqueza cultural, sino que también ofrece una comprensión crucial de períodos históricos específicos y de la evolución sociocultural.

Entendiendo la importancia que representa la arquitectura religiosa, es crucial profundizar en la “Caracterización de la arquitectura religiosa en el centro poblado de Pachabamba, Huánuco-Perú”, permitiendo caracterizar la arquitectura religiosa apreciada en diferentes épocas donde se ha experimentado una evolución notable a lo largo del tiempo. Desde la época incaica hasta la actualidad, se pueden observar influencias y estilos diversos. Especialmente destacable durante la época colonial, cuando la arquitectura religiosa en el centro poblado de Pachabamba estaba influenciada por el estilo español, con la construcción de iglesias y capillas caracterizadas por su estilo barroco y renacentista, construidas principalmente con piedra y adobe mediante técnicas tradicionales de construcción.

La arquitectura religiosa no solo refleja la fe y las prácticas religiosas, sino que también ha influido en la historia del arte y la arquitectura a nivel mundial, dejando un legado duradero en la cultura y la sociedad. En el Centro Poblado de Pachabamba, la arquitectura religiosa se distingue por una variedad de estructuras que van desde una impresionante edificación colonial hasta modestas capillas tradicionales. Por ende, el objetivo de esta investigación es identificar la singularidad que caracteriza a la arquitectura religiosa en este centro poblado a través de la singularidad histórica y espacial. Para alcanzar este objetivo, se aplicaron metodologías que comprenden un estudio exhaustivo del objeto en cuestión, explorando estrategias que armonicen la preservación de la arquitectura religiosa con las demandas y necesidades actuales. En este sentido, se optó por una metodología cualitativa con un enfoque descriptivo, que se basa en el diseño narrativo biográfico de individuos, grupos o comunidades e imágenes satelitales del

objeto de estudio, utilizando técnicas de observación y representación. En definitiva, la identificación de la singularidad Histórica y espacial, refleja la capacidad de adaptarse y resistir a lo largo de las épocas, con la integración armoniosa con el paisaje, utilización de técnicas tradicionales y materiales locales, demostrando una profunda conexión con la historia y el entorno natural del lugar, a partir de ello, se propone soluciones que incentiven en preservar su patrimonio y realzar su importancia cultural, a través de un circuito cultural religioso, proporcionando una comprensión integral de la arquitectura religiosa en la zona y valoración como parte de la herencia cultural de la comunidad.

**Palabras Claves:** Caracterización, Arquitectura Religiosa, Singularidad, Patrimonio, Capilla posas.



## ABSTRACT

Throughout the history of architecture, religious monuments have stood out as the main focus of interest over any other type of structure. In most cultures, the universal appeal and grandeur of religion has made churches a more significant and enduring cultural legacy than any other community heritage. This not only highlights cultural richness, but also offers crucial insight into specific historical periods and sociocultural evolution.

Understanding the importance that religious architecture represents, it is crucial to delve into the “Characterization of religious architecture in the town center of Pachabamba, Huánuco-Perú”, allowing us to characterize the religious architecture appreciated in different periods where a notable evolution has been experienced over time. From Inca times to the present, diverse influences and styles can be observed. Especially notable during the colonial era, when the religious architecture in the town center of Pachabamba was influenced by the Spanish style, with the construction of churches and chapels characterized by their baroque and Renaissance style, built mainly with stone and adobe using traditional deconstruction techniques.

Religious architecture not only reflects religious faith and practices, but has also influenced the history of art and architecture globally, leaving a lasting legacy on culture and society. In the Population Center of Pachabamba, religious architecture is distinguished by a variety of structures ranging from an impressive colonial building to modest traditional chapels. Therefore, the objective of this research is to identify the uniqueness that characterizes the religious architecture in this population center through historical and spatial uniqueness. To achieve this objective, methodologies were applied that include an exhaustive study of the object in question, exploring strategies that harmonize the preservation of religious architecture with current demands and needs. In this sense, a qualitative methodology was chosen with a descriptive approach, which is based on the biographical narrative design of individuals, groups or communities and satellite images of the object of study, using observation and representation techniques. In short, the identification of historical and spatial uniqueness reflects the ability to adapt and resist throughout the ages, with harmonious integration with the landscape, use of

traditional techniques and local materials, demonstrating a deep connection with history and the natural environment of the place, from this, solutions are proposed that encourage preserving its heritage and enhancing its cultural importance, through a religious cultural circuit, providing a comprehensive understanding of the religious architecture in the area and valuation as part of the cultural heritage of the community.

**Keywords:** Characterization, Religious Architecture, Singularity, Heritage, Pos Chapel.

## INTRODUCCIÓN

La Arquitectura Religiosa a través del entendimiento de las características que guardan en sus muros, en sus áreas y en los materiales utilizados para edificarlas, conoceremos a la arquitectura contemplada en distintas épocas y resaltaremos las singularidades de los monumentos religiosos dadas en un tiempo, lugar o en si en un contexto específico.

"Lo que no se entiende no se aprecia, y lo que no se aprecia no se cuida..." - Diego Jaramillo Paredes

Tomando en cuenta que en este tipo de monumentos religiosos se han realizado diversas investigaciones, pero que a su vez no se centran en concluir lo que se pretende analizar, se visualiza la falta de estudio histórico y espacial que identifique la singularidad de la arquitectura presente en el centro poblado de Pachabamba. Pues esta investigación se desarrolla en aquellos monumentos poseedoras de características de la arquitectura religiosa, considerando como un testigo tangible de la historia, las creencias y las tradiciones arraigadas en este espacio geográfico y social.

La arquitectura religiosa, a lo largo de la historia, ha sido fundamental para la identidad cultural, integrando profundamente la religión y siendo notable por su abundancia de simbolismos (Nabil Guirguis et al., 2020).

La presente investigación se centra en "Caracterizar la Arquitectura Religiosa del centro poblado de Pachabamba, Huánuco-Perú", que no solo busca comprender mediante elementos arquitectónicos de los monumentos religiosos, sino que se divide en dos aspectos fundamentales para su caracterización: la Singularidad Histórica, que permite conocer los acontecimientos históricos acaecidos en su interior, así como los recuerdos y estilos arquitectónicos asociados, base a tres conceptos primarios: cultura, identidad y lugar; y la Singularidad Espacial, que nos ayuda a comprender el lenguaje expresivo a lo largo del tiempo, mediante 7 aspectos: Contextual, funcional, formal, espacial, constructiva y estructural, tecnológica y simbólica, con la finalidad de describir la situación frente al objetivo principal.

A través del enfoque metodológico que se apoyó en fuentes de información histórica de la ciudad de Huánuco. Para comprender los eventos relacionados con la arquitectura religiosa en el centro poblado de

Pachabamba, se adoptó un enfoque narrativo meticuloso. Además, se utilizó la técnica de observación mediante fichas de observación, fundamentando el trabajo de campo realizado en los monumentos religiosos del área. A pesar de las limitaciones de información sobre los monumentos religiosos y las dificultades para obtener registros históricos detallados por parte de las entidades competentes, nos enfrentamos también a la diversidad lingüística, dado que el 80% de la comunidad habla Quechua. Sin embargo, la acogida y colaboración de la comunidad fueron de gran importancia para interpretar los hechos a través de testimonios orales, lo que contribuyó a un entendimiento más amplio de la interacción entre la fe, la cultura y el entorno físico de la Arquitectura Religiosa en comunidades como esta. Según Romero (2021), la protección de los monumentos arquitectónicos reconocidos como patrimonio cultural material introduce una nueva visión en la investigación histórica de la arquitectura, resaltando la importancia de conservar las edificaciones patrimoniales en cualquier ciudad del mundo.

Esto permitió formular un proyecto que da una comprensión integral de la arquitectura religiosa en la zona” ... respetando el legado por lo que existió y aún existe” (Norberg, 1979).

# CAPÍTULO I

## PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Con el paso del tiempo, ha quedado patente que la arquitectura religiosa en el Perú sigue siendo una parte esencial del valioso patrimonio cultural del país y un componente fundamental en la vida de distintas comunidades. En este contexto, la Iglesia Santísima Trinidad es la primera edificación de carácter religioso construida en la época colonial, con sus cimientos establecidos a la mitad del siglo XVI, ubicado en el centro poblado de Pachabamba, cabe mencionar que parte de la arquitectura religiosa en el centro poblado de Pachabamba son las capillas posas, las cuales están estratégicamente ubicadas en relación a la iglesia, que fue declarada patrimonio cultural en el año 2009 por el Ministerio de Cultura donde la UNESCO describe el patrimonio cultural como la verdadera herencia del pasado, legada a las generaciones actuales y venideras.

La historia de la Arquitectura Religiosa en el Centro Poblado de Pachabamba se remonta a la Época Inca. En aquel entonces era habitada por diversos grupos étnicos, entre ellos los Chupaychos, quienes establecieron un asentamiento con almacenes a unos 7 kilómetros del área de estudio y posteriormente monumentos dentro de la Iglesia. Es importante destacar que la arquitectura religiosa de esa época se caracterizaba por su ubicación estratégica y el uso de la técnica del “ashlar”, que consistía en la talla y ensamblaje de piedras sin mortero. Los espacios sagrados estaban distribuidos al aire libre, destinados a rituales y ceremonias que establecían una conexión espiritual entre la comunidad y la naturaleza. Sin embargo, todo cambio con la llegada de la conquista española en 1535, liderada por Hernando Pizarro y su comitiva, marcando el comienzo de una nueva era colonial en la que la religión adquirió un papel de gran relevancia para el proceso de colonización que buscaba imponer las creencias religiosas de los

españoles, dejando de lado las prácticas de los indígenas, a quienes se acusó de ser paganos o infieles.

En este período histórico, la arquitectura religiosa durante la época colonial se destacó base a la Iglesia Santísima Trinidad y sus capillas posas, siendo la primera iglesia católica con raíces en un pueblo indígena colonial. Establecida en el Centro Poblado de Pachabamba, ubicado en el Distrito de Santa María del Valle, Valle Pillco (hoy conocido como Huánuco) en el año 1541 a mitad del siglo XVI y experimentó posteriores remodelaciones, con una significativa reconstrucción a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX, además de otras modificaciones a lo largo del tiempo. Es importante mencionar que actualmente, la Iglesia Santísima Trinidad conserva solo tres de las seis capillas posas que solían utilizarse en recorridos religiosos como parte de la práctica religiosa. Sin embargo, mantiene sus características arquitectónicas y materiales constructivos, que se han conservado a lo largo del tiempo ofreciendo así una visión única de la historia, la cultura y espacio.

Así mismo en este tipo de monumentos religiosos se han realizado diversas investigaciones, pero que a su vez no se centra en concluir lo que se pretende analizar, se observa la ausencia de investigación sobre las características de la arquitectura religiosa en el centro poblado de Pachabamba enfocado en lo histórico y espacial que identifique la singularidad de la arquitectura presente del lugar.

Según Gonzales (2017), esta investigación se centra exclusivamente en el patrimonio histórico y cultural para evaluar la viabilidad de ampliar su valor histórico mediante el reconocimiento de su simbolismo, su influencia en la sociedad, las implicaciones políticas y religiosas, el propósito de su construcción y los responsables de ello. Además, se considera el impacto en el paisaje y el urbanismo del entorno rural.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. PROBLEMA GENERAL**

¿Cuáles son las características de la Arquitectura Religiosa en el Centro Poblado de Pachabamba, Huánuco-Perú?

### **1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

- ✓ ¿Cuál es la singularidad Histórica de la Arquitectura Religiosa en el Centro Poblado de Pachabamba, Huánuco-Perú?
- ✓ ¿Cuál es la singularidad Espacial de la Arquitectura Religiosa en el Centro Poblado de Pachabamba, Huánuco-Perú?

## **1.3. OBJETIVOS**

### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL**

Caracterizar la Arquitectura Religiosa en el Centro Poblado de Pachabamba, Huánuco-Perú

### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ✓ Identificar la singularidad Histórica de la Arquitectura Religiosa en el Centro Poblado de Pachabamba, Huánuco-Perú
- ✓ Identificar la singularidad Espacial de la Arquitectura Religiosa en el Centro Poblado de Pachabamba, Huánuco-Perú

## **1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

La presente investigación sobre la Arquitectura Religiosa en Pachabamba busca destacar su singularidad, preservar su patrimonio y realzar su importancia cultural. Es por eso que el tema “Caracterización de la arquitectura religiosa en el centro poblado de Pachabamba, Huánuco-Perú”, propone la identificación de aquellas edificaciones destinadas al culto (Arquitectura Religiosa), su relación escalar entre su historia, su cultura y sistemas constructivos, representando aquellas características arquitectónicas de la Arquitectura Religiosa.

#### **1.4.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA**

Se justifica teóricamente debido a su relevancia en la protección del legado cultural, la comprensión de la identidad local y la contribución al conocimiento académico en el ámbito de la arquitectura religiosa en esta zona. Este estudio se encargará de llenar un vacío en la investigación existente y ofrecerá datos esenciales para la comunidad y otros interesados en la conservación y el desarrollo sostenible.

#### **1.4.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA**

Esta investigación cuenta con justificaciones prácticas significativas que van desde la conservación del patrimonio cultural hasta el fomento del turismo y el fortalecimiento de la comunidad local. Esta investigación puede generar resultados favorables en distintos aspectos de la vida comunitaria y en la difusión de su historia y cultura distintivas.

#### **1.4.3. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA**

La justificación metodológica de esta investigación se sustenta en la imprescindible selección y aplicación de un método adecuado para abordar de manera rigurosa las singularidades históricas y espaciales de estas estructuras religiosas. Esta elección metodológica es fundamental para la información relevante y comprender la importancia histórica, cultural y espacial de este patrimonio, tanto para conservar a largo plazo como para apreciar en la comunidad y en un contexto más extenso.

### **1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

La escasez de fuentes de información relacionados con los monumentos religiosos del centro Poblado de Pachabamba, así como la dificultad para obtener registros históricos detallados de las restauraciones establecidas en el Patrimonio Cultural. Asimismo, nos encontramos con el desafío de la diversidad lingüística, dado que la mayoría de la comunidad habla Quechua, lo que dificulta la comunicación y la recopilación de información.



## **1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN**

Se ha analizado la factibilidad de la investigación considerando diversos aspectos importantes. En primer lugar, la accesibilidad a los monumentos religiosos, ya que el ingreso al centro poblado de Pachabamba se encuentra a 25 minutos de la ciudad de Huánuco. Además, ha sido crucial contar con la colaboración de la comunidad y del propio objeto de estudio, dado que no existen fuentes de información disponibles.

La investigación es factible debido a que la universidad en cuestión cuenta con 40 profesionales expertos en el tema. Frente a cualquier duda o preocupación que surja durante el proceso, se cuenta con el respaldo y la asistencia directa de la Universidad, lo que proporciona una base sólida para realizar la investigación de forma efectiva y eficiente.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES**

Bastidas & Feijoo (2021) realizaron el análisis para la valoración de la arquitectura religiosa presente en la ciudad de Riobamba, Ecuador. Tras la búsqueda y reconocimiento de obras de calidad y al tratar de determinar el valor desde un punto de vista arquitectónico de las obras de la ciudad, se plantea estudiar aquellas construcciones de un grupo específico de la arquitectura con las características más idóneas para un estudio de este tipo, con la finalidad de identificar y resaltar, singularidades, valores y significados hasta ahora subvalorados y desconocidos de la arquitectura religiosa. El principal objetivo de esta investigación es examinar la Arquitectura Religiosa en la ciudad de Riobamba a través de un estudio que abarca aspectos históricos, urbanos y especialmente arquitectónicos, identificando las características distintivas de cada obra y evaluando su significado. La metodología utilizada permite estudiar la arquitectura religiosa considerando las circunstancias y singularidades de cada obra, abordándola como una estructura holística compleja que engloba historia, vida, conceptos, ideas, teorías y la realidad percibida en el presente. Se emplean métodos específicos que se ilustran en la Figura 1, los cuales son divididos en tres etapas:

- ✓ Etapa de investigación: donde uno de los criterios del método sintético analítico y método científico, para lograr una interpretación argumentativa de toda la investigación relacionada a la temática, se aborda el estudio de la arquitectura religiosa comenzando por destacar su importancia, como introducción al análisis histórico de los períodos que marcaron sus comienzos, así como los eventos y atributos que la caracterizaron.

- ✓ Etapa de identificación: A partir de la exploración inicial de la arquitectura religiosa en la ciudad y con el objetivo de recopilar la información necesaria sobre el objeto de estudio, se llevará a cabo una investigación que emplea métodos cualitativos y de observación. Esto permitirá identificar y ubicar las iglesias de la ciudad, para luego presentarlas de manera concisa y en un orden específico.
- ✓ Etapa de análisis: Se investigará el objeto de estudio seleccionando obras que se distingan no solo por su prominencia y notable influencia estilística, sino también por su capacidad de proporcionar una comprensión única de la arquitectura dentro de un contexto específico. Se examinará integralmente el entorno que influyó en la creación de estas obras, centrándose principalmente en aspectos arquitectónicos y complementando con consideraciones históricas y simbólicas, aspectos de igual relevancia en esta forma de arquitectura.

Para recopilar datos, se realizará un inventario que incluirá la lista de bienes inmuebles de carácter religioso, apreciados desde aquellas peculiaridades propias de cada proyecto. Asimismo, realizar una recopilación de datos para colocar a las obras en el espacio y tiempo correspondiente, que ayudará a dar respuestas puntuales de la razón, de la propuesta arquitectónica. Analizar de forma crítica conceptos e intenciones presentes desde la concepción de la obra, que lleven al entendimiento formal, funcional, materialidad y usos.

Muñoz (2022) estudió las estrategias de intervención en la arquitectura religiosa católica rural del Sector Sur del Cantón Rocafuerte - Manabí - Ecuador. En el estudio realizado sobre las edificaciones religiosas católicas en el área investigada, se observa que la mano de obra utilizada no proviene de constructores especializados, sino de agricultores y ganaderos que empleaban su tiempo libre de las labores agrícolas en la construcción. A pesar de estas limitaciones, las edificaciones fueron erigidas con conocimientos transmitidos por generaciones. La Iglesia Nuestra Señora del Carmen se destaca como el principal templo religioso del cantón Rocafuerte, sobresaliendo por la

correcta aplicación de criterios litúrgicos en su edificación. En contraste, las capillas de las comunidades rurales muestran una carencia de estrategias, recomendaciones y programas de diseño arquitectónico en sus construcciones. El objetivo de esta investigación es llevar a cabo un análisis de la infraestructura religiosa católica en las zonas rurales del cantón Rocafuerte, utilizando métodos de investigación para identificar posibles problemas. Para llevar a cabo este estudio, se emplearán métodos cuantitativos y cualitativos, utilizando técnicas e instrumentos como fichas de observación, encuestas y entrevistas. Los resultados de la investigación revelan la falta de espacios adecuados para actos litúrgicos, el deterioro acelerado de las estructuras por falta de mantenimiento, la ausencia de señalización, iluminación de evacuación y salidas de emergencia según las normativas vigentes, así como la carencia de planes de contingencia para situaciones de emergencia tanto dentro como fuera del espacio de culto.

Calvopiña et al. (2022) llevaron a cabo el análisis de la arquitectura religiosa y civil del cantón Salcedo para el fortalecimiento del turismo cultural en Ecuador. El objetivo central de este estudio es analizar la arquitectura religiosa y civil en el cantón Salcedo, con la intención de fomentar el turismo cultural. Este cantón alberga numerosos sitios históricos de gran valor cultural, lo que subraya la importancia de la investigación para que las generaciones presentes y futuras puedan comprender la historia de estos lugares significativos. Para realizar esta investigación, se recurrió a fuentes primarias para obtener información directa, precisa y confiable. Destacan dos historiadores, el Sr. Oswaldo Navas y el Dr. Wilmo Gualpa, quienes proporcionaron datos históricos cruciales sobre los recursos culturales del cantón Salcedo. Además, se consultaron fuentes secundarias para analizar documentos que abordaran la problemática central de la investigación, identificando y evaluando antecedentes relevantes que orientaran adecuadamente el proyecto mediante entrevistas y revisión documental. El estudio reveló resultados positivos al destacar varios hitos históricos y estructuras religiosas y civiles como parte integral de los atractivos culturales del cantón. Este análisis no solo representa un modelo para la investigación

y el descubrimiento histórico, sino que también busca promover, analizar y difundir estos elementos a nivel nacional e internacional. Además, identifica un potencial turístico cultural e histórico que puede potenciar la demanda turística junto con otras expresiones artísticas y festividades religiosas características del cantón Salcedo. La propuesta de un plan de gestión tiene como finalidad fortalecer el turismo cultural, dando prioridad a la atención y participación en el ámbito turístico tanto de las autoridades como de la comunidad en general, con el propósito de generar un impacto positivo que impulse el turismo en el cantón.

**Figura 1**

*Métodos específicos utilizados en la investigación*



*Fuente.* Bastidas & Feijoo (2021).

## 2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES

Ambrocio (2019) realizó el análisis de casos del simbolismo y la identidad en la arquitectura religiosa de Chimbote, Perú. La falta de identidad y la escasa simbología expresada en la arquitectura de estos templos católicos se debe a diversas razones de índole religiosa, social y cultural. Sin embargo, la más notable radica en la tipología específica que ha definido estos templos durante mucho tiempo, observada en varias ciudades del país. Estos diseños carecen de elementos arquitectónicos innovadores y simbólicos, y a menudo ignoran su entorno inmediato. Esto resulta en estructuras con poca versatilidad para diferentes usos y que están principalmente diseñadas para proporcionar espacios amplios destinados a celebraciones religiosas.

Como objetivo principal de este estudio es ahondar en el simbolismo y la identidad que se encuentran en la arquitectura religiosa de Chimbote. Este análisis se basa en teorías relacionadas con la simbología en la arquitectura, los enfoques de comunicación a través de la arquitectura y la construcción de la identidad, la arquitectura como una manifestación artística que representa lo cósmico, el significado de los espacios sagrados en las iglesias, los diferentes tipos de arquitectura religiosa existentes y los componentes espaciales, figurativos, cromáticos y luminosos que contribuyen a enriquecer esta exploración. Para obtener datos, se emplearon fichas de observación que se utilizaron en cuatro prominentes estructuras religiosas del área, incluyendo la Catedral Nuestra Señora del Carmen y San Pedro Apóstol, la Iglesia Matriz San Carlos Borromeo, la Parroquia San Pedro y la Parroquia Sagrado Corazón de Jesús. Estas construcciones fueron evaluadas desde siete perspectivas distintas: el contexto en el que se ubican, su función, su diseño arquitectónico, el espacio que proporcionan, su construcción y estructura, la tecnología empleada en su edificación y la carga simbólica que representan. Este enfoque que considera múltiples dimensiones permitió una comprensión integral de cómo se relaciona con el objetivo principal de la investigación. También se llevó a cabo una entrevista con un experto en arquitectura religiosa

con el fin de obtener una comprensión más exhaustiva sobre los distintos elementos que impactan en la creación y edificación de estos lugares, incluyendo los requisitos particulares, la historia vinculada a cada estructura y las perspectivas sobre la arquitectura religiosa en la localidad. En resumen, este análisis concluye que la arquitectura religiosa en Chimbote se caracteriza por la presencia de elementos simbólicos, algunos de los cuales pueden ser sutiles o apenas perceptibles dentro de la estructura misma. No obstante, también se observan esfuerzos por incorporar elementos que refuercen la identidad de la ciudad en su arquitectura, estableciendo así una conexión entre la investigación y un proyecto arquitectónico denominado "Complejo Religioso Católico en Nuevo Chimbote" como una propuesta de solución. Este proyecto plantea la construcción de un edificio con un fuerte simbolismo religioso para la ciudad, representando de manera innovadora la identidad cultural y religiosa de la comunidad católica.

### **2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES**

No se encontraron antecedentes locales sobre el tema de investigación.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

En este capítulo, se exploran ideas de varios autores sobre el tema específico, con el propósito de entender la Arquitectura Religiosa, así como la Singularidad Histórica y Espacial asociada a ella.

### **2.2.1. ARQUITECTURA RELIGIOSA**

Seasoltz (2005) explica que la arquitectura religiosa se centra en el diseño y la construcción de espacios sagrados para el culto, como iglesias, mezquitas, estupas, sinagogas y templos. Muchas culturas han invertido considerablemente en su arquitectura religiosa, creando edificaciones de culto y espacios sagrados que figuran entre las más impresionantes y duraderas de la humanidad. Por ello, la disciplina occidental de la Historia de la Arquitectura sigue en gran medida la

evolución de la arquitectura religiosa desde tiempos antiguos hasta al menos el período barroco. En esta arquitectura, son comunes la geometría sagrada, la iconografía y el uso de sofisticadas semióticas, como signos, símbolos y motivos religiosos.

Fernández (2007) resalta la importancia de la arquitectura religiosa en Europa en los últimos años, subrayando la necesidad de prestar atención a nuevas investigaciones. Señala el papel civilizador que los cristianos y la iglesia católica han desempeñado en la cultura contemporánea. Además, expresa su preocupación por una sociedad cada vez menos religiosa y, en consecuencia, el escaso mantenimiento de las edificaciones religiosas, junto con la aparición de nuevas formas de culto en comparación con las de los años 80.

Alba Martínez (1990) argumenta que la arquitectura en Latinoamérica no debe definirse únicamente por técnicas establecidas, factores ambientales, consideraciones geográficas o el uso de materiales locales. En su lugar, debe basarse también en la comprensión de la gente, su cultura, costumbres y tradiciones. Por esta razón, Alba sostiene que es esencial tener una concepción global y unificada del desarrollo de cada país antes de formular una propuesta arquitectónica.

Finalmente, Vidal Valladolid (2008), en su libro "Arquitectura y modernidad en las iglesias urbanas y periurbanas de Lima en el siglo XX", presenta dos enfoques de la arquitectura religiosa: lo absoluto y lo subjetivo. Según el arquitecto García Bryce, la arquitectura contemporánea se ha inclinado hacia lo inasible, subjetivo y personal, lo que a su juicio carece de la solidez conceptual necesaria. Como resultado, se obtienen obras de relativa belleza, donde la arquitectura se manifiesta con nuevas esencias.

### **2.2.2. SINGULARIDAD HISTÓRICA**

Romero (2021) sostiene que la conservación de los monumentos arquitectónicos clasificados como patrimonio cultural material introduce una nueva perspectiva en la investigación histórica de la arquitectura.



Afirma que la preservación del patrimonio construido de cualquier ciudad, en cualquier lugar del mundo, es de suma importancia.

Según, González (2016) describe los sitios históricos como lugares de memoria que conservan valor histórico al representar testimonios del pasado. Estos lugares han experimentado un proceso creciente de patrimonialización y valorización gracias a múltiples estudios científicos, generando un interés que trasciende el ámbito académico y alcanza también al turístico.

Asimismo, Jiménez (2006) menciona que la cultura, la identidad y las conexiones entre lugares definen el concepto de contexto. Utiliza tendencias idealistas apropiadas, estereotipos culturales y relaciones históricas en relación con las dimensiones subjetivas, los hechos arquitectónicos.

Por su parte, Peralta y Moya (2023) explican que la "singularidad histórica" en el ámbito de la arquitectura religiosa se refiere a la idea de que ciertos edificios de carácter religioso poseen características excepcionales que los distinguen significativamente en la historia de la arquitectura y la religión. A lo largo de cuatro siglos y hasta la era contemporánea, este conjunto histórico ha sido preservado, consolidándose como uno de los más importantes en América Latina (p. xx). Esto implica el uso de dimensiones y técnicas de construcción únicas que permiten la creación de estructuras arquitectónicas impresionantes y ambiciosas.

### **2.2.3. SINGULARIDAD ESPACIAL**

Reynaud (1825) establece un principio fundamental sobre la arquitectura, enfatizando que ninguna construcción puede ser completamente satisfactoria a menos que refleje una memoria de utilidad y conciencia en todas sus partes esenciales.

Ucha (2010) profundiza que los estilos arquitectónicos son una forma de clasificar períodos históricos en la arquitectura, basándose en características como formas, métodos de construcción y materiales utilizados. Estos estilos son distintivos e identificables como parte de una

época particular. Además, señala que la arquitectura ha evolucionado a lo largo del tiempo debido a cambios en modas, política, usos y costumbres, creencias, religión, ideologías y tecnología. Estos factores han influido en la generación de diferentes estilos arquitectónicos, marcando momentos significativos en la historia.

Cordero (2001) define el espacio como un conjunto de formas que reflejan las relaciones sociales tanto del pasado como del presente. Además, lo describe como una estructura que se manifiesta a través de procesos y funciones sociales observables.

Finalmente, Díaz (2020) argumenta que estos sitios son activos y reflejan una expresión ancestral del pasado en su estructura. Son portadores de una significativa porción de la historia que se manifiesta en su trama urbana original, destacando por su arquitectura única y por conservar rasgos distintivos que reflejan la evolución social, así como las costumbres y tradiciones de sus habitantes. Los monumentos que albergan poseen un valor cultural, social, económico, urbanístico, arquitectónico y simbólico innegable, constituyendo una parte esencial del patrimonio de las ciudades.

### **2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES**

**Cultural:** Macías (2012), la cultura inicialmente surge como una creación humana dentro de la vida social comunitaria, siendo producida, transmitida y preservada históricamente como un medio para mantener la cohesión social y el sentimiento de pertenencia, arraigada en un espacio particular que sostiene a la comunidad, incluso si esta cambia de ubicación geográfica. (p.2)

**Identidad:** Bazant (1984) discute cómo los lugares de culto deben reflejar visualmente las creencias, valores y tradiciones de una comunidad religiosa. Según el autor, estos espacios deben ser distintivos y reconocibles, evocando un sentido de pertenencia y singularidad, además de ser memorables y captar la atención de quienes los experimentan. Asimismo, González (2000) explora el concepto de identidad cultural como la pertenencia a un grupo social que comparte características culturales como costumbres, valores y creencias. Este concepto no es estático, sino que se recrea tanto

individual como colectivamente, influido continuamente desde el exterior. Según estudios antropológicos y sociológicos, la identidad cultural surge por diferenciación y reafirmación frente a otros grupos. Aunque puede trascender fronteras, frecuentemente está arraigada en un territorio específico. Históricamente definida, la identidad cultural de un pueblo se manifiesta en aspectos como el idioma, las relaciones sociales, rituales y comportamientos colectivos, reflejando valores y creencias compartidos de manera inmaterial y anónima por la colectividad.

**Lugar:** Según Augé (2000), el espacio geométrico del entorno urbano difiere del espacio antropológico, el cual se ve configurado por las acciones y actividades de quienes lo transitan. Desde esta perspectiva, un lugar se caracteriza por ser un espacio que ha sido intervenido y al que se le ha atribuido identidad, relaciones e historia. Por lo tanto, un espacio que carece de identidad, relaciones y contexto histórico se considera un no lugar. Michel de Certeau amplía esta noción al definir un espacio como "un lugar practicado donde los elementos en movimiento convergen, transformando así una calle que el urbanismo define geométricamente como lugar" (Augé, 2000, p. 85). Jan Gehl (2014), en una entrevista para la revista mexicana *Disonante*, menciona que el espacio público se caracteriza por sus funciones esenciales: sirve como lugar de encuentro para las personas, como mercado donde se pueden intercambiar servicios y productos, y como espacio de conexión entre individuos.

**Aspecto contextual:** Gutiérrez (1990) argumenta que mantener la identidad cultural no implica rechazar la modernidad. Más bien, sostiene que es posible desarrollar una modernidad propia derivada de la realidad urbana a lo largo del tiempo. Este enfoque contextualista comprometido con la identidad arquitectónica busca integrar lo contemporáneo adaptándose a las necesidades cambiantes del espacio y el tiempo.

**Aspecto funcional:** Aguayo y Lama (2016) concluyen en su publicación que el conocimiento adecuado sobre la importancia de un clima organizacional positivo permite alcanzar un comportamiento organizacional efectivo y facilita el desarrollo adecuado de las actividades dentro de la organización.

**Aspecto formal:** García-Gutiérrez Mosteiro et al. (2014) discute la importancia de la razón constructiva en la arquitectura, destacando cómo va más allá de los lenguajes formales utilizados para expresar significados simbólicos y conceptos formales de los templos. Además, aborda la tipología como un tema central en la historia de la arquitectura, influenciando así sus propias obras posteriores.

**Aspecto espacial:** Según Vidal (2012), en los edificios católicos, el carácter espacial, artístico, arquitectónico y temporal se considera esencial para la adecuada realización del culto, aunque no son lo fundamental. Estos elementos están destinados a facilitar la función principal del edificio como la casa de Dios, siendo la función el principal criterio de diseño para los edificios católicos. En contraste, Esther Alegre (2016) señala que la valoración dada al Renacimiento a los modelos centralizados persiste en el Barroco, aunque con una variante significativa. En contraste con el modelo espacial estático y cerrado, en el Barroco los sistemas arquitectónicos no se expanden más allá de los límites definidos y no establecen conexión con el exterior.

**Aspecto constructiva y estructural:** Rosati (2003) sugiere que la religión está estrechamente vinculada a las identidades sociales. Los fondos destinados a la edificación de iglesias y templos no se limitan únicamente a la relación entre religión y poder, sino que principalmente se relacionan con el significado identitario que estas arquitecturas tienen para las comunidades. Según Britton (2011), la construcción de las catedrales góticas, que aún dominan el paisaje urbano, se llevó a cabo a lo largo de generaciones con un considerable esfuerzo humano y material, reflejando un compromiso similar en la edificación contemporánea de iglesias. Palmer (1997) señala que la arquitectura percibe que los materiales y recursos de construcción comunes, que constituyen el "alfabeto de la modernidad", pueden alcanzar una nueva libertad en la estructura de los templos. En este contexto, el tiempo y el espacio ya no mantienen su condición homogénea y mensurable, permitiendo así la emergencia de una forma de existencia que había sido relegada por la ciencia y la técnica.

**Aspecto tecnológico ambiental:** Integrar consideraciones tecnológicas y ambientales puede ayudar a crear espacios que no solo sean estéticamente hermosos, sino también funcionales, sostenibles y armoniosos con su entorno.

Según Arnheim (1979), la luz es fundamental ya que, sin ella, los ojos no pueden percibir formas, colores, espacios o movimientos. Además, la luz se considera un requisito esencial para casi todas las actividades humanas (p. 335-338). Según Guardini (1957), la luz natural va más allá de su función práctica, permitiendo una experiencia sensorial ligada al carácter sagrado del espacio. Esta operación evoca la idea de que la cultura se forma cuando el ser humano avanza desde lo meramente existente hacia lo que está cargado de significado.

**Aspecto simbolismo:** En "Simbolismo en la arquitectura" (2010), se destaca que el simbolismo se relaciona con la manifestación de una obra arquitectónica, la cual representa un tiempo y lugares específicos, dotándola de un carácter único y personalizado. La arquitectura no se limita únicamente a lo práctico y utilitario, sino que también debe incorporar valores filosóficos expresados a través del simbolismo, utilizando analogías, conceptos estéticos, metafísicos, entre otros. Se subraya que el simbolismo está intrínsecamente ligado a la obra arquitectónica, ya que es el arquitecto quien plasma sus ideas, su visión de la vida y su pensamiento, creando así un simbolismo arquitectónico. Se hace referencia a la arquitectura simbólica, como las pirámides de Egipto, que continúan transmitiendo conceptos a lo largo de los siglos, como el culto a la vida después de la muerte.

## **2.4. CATEGORÍA**

Arquitectura religiosa

## 2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

**Tabla 1**

*Operacionalización de categorías*

Categoría	Definición conceptual	Definición operacional	Subcategorías	Indicadores	Escala de medición
Arquitectura religiosa	Según Villagrán (2012), el enfoque principal de la arquitectura radica en la construcción de espacios prácticos y habitables, los cuales deben cumplir con un propósito funcional específico. Una obra arquitectónica que no cumpla con la función de habitabilidad no puede ser considerada arquitectura, sino más bien una escultura u otra manifestación artística diferente.	Seasoltz (2005) explica que la arquitectura religiosa se dedica a la planificación y construcción de espacios destinados al culto y la oración, como iglesias, mezquitas, estupas, sinagogas y templos. A lo largo de la historia, múltiples culturas han invertido recursos significativos en estas estructuras, que frecuentemente destacan como algunas de las más impresionantes y duraderas de la humanidad. La disciplina occidental de Historia de la Arquitectura se concentra principalmente en el desarrollo de la arquitectura religiosa desde la antigüedad hasta al menos la época Barroca. Dentro de la arquitectura religiosa, es frecuente encontrar elementos como la geometría sagrada, la iconografía y el uso de complejos símbolos y simbolismo religioso, los cuales son características espaciales distintivas de este tipo de arquitectura.	Histórico	Cultura	Ficha de observación
				Identidad	Ficha de observación
				Lugar	Ficha de observación
			Espacial	Contextual	Ficha de observación
				Funcional	Ficha de observación
				Formal	Ficha de observación
				Espacial	Ficha de observación
				Constructiva y estructural	Ficha de observación
				Tecnología ambiental	Ficha de observación
				Simbolismo	Ficha de observación

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Se trata de una investigación tipo básica, también conocida como investigación puramente teórica o dogmática. Su distintiva cualidad radica en su origen en un contexto teórico y en su continuación dentro de ese mismo ámbito. Su propósito principal consiste en ampliar el conocimiento científico, sin someterlo a pruebas o comparaciones con aplicaciones prácticas.

##### **3.1.1. ENFOQUE**

La investigación será de enfoque cualitativo. Blasco & Pérez (2007) explican que la investigación cualitativa se centra en el estudio de la realidad dentro de su contexto natural, observando cómo ocurren los fenómenos e interpretándolos según las personas involucradas. Este enfoque emplea una variedad de métodos para recolectar información, como entrevistas, imágenes, observaciones y relatos de vida, para describir rutinas, situaciones problemáticas y significados en la vida de los participantes.

##### **3.1.2. ALCANCE O NIVEL**

La investigación es de nivel descriptivo. Según Bernal (2006), la investigación descriptiva se enfoca en mostrar, narrar y reseñar hechos, situaciones y características del objeto de estudio, así como en diseñar productos, modelos y guías. Este tipo de investigación no se ocupa de explicar las razones detrás de los fenómenos observados. Se basa en preguntas de investigación formuladas por el investigador y utiliza técnicas como encuestas, entrevistas, observación y revisión documental.

### **3.1.3. DISEÑO**

La investigación es de diseño narrativa. Mertens (2005) clasifica los estudios narrativos en tres tipos: (1) estudios de tópicos, que se centran en una temática, suceso o fenómeno específico; (2) estudios biográficos, que se enfocan en una persona, grupo o comunidad, pero sin incluir narraciones directas de los participantes debido a circunstancias como fallecimiento, falta de recuerdo debido a edad avanzada o enfermedad, o inaccesibilidad; y (3) estudios autobiográficos, que abarcan a una persona, grupo o comunidad e incluyen testimonios orales directos de los actores participantes.

## **3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA**

### **3.2.1. POBLACIÓN**

La investigación se enfoca en los monumentos arquitectónicos religiosos ubicados en el centro poblado de Pachabamba como población de estudio. López (2004) define un conjunto de objetos como aquellos elementos sobre los cuales se desea adquirir conocimiento en una investigación. Por lo tanto, se considera a las edificaciones religiosas como el objeto de estudio.

**Población de caracterización:** Monumentos arquitectónicos religiosos del centro poblado de Pachabamba.

### **3.2.2. MUESTRA**

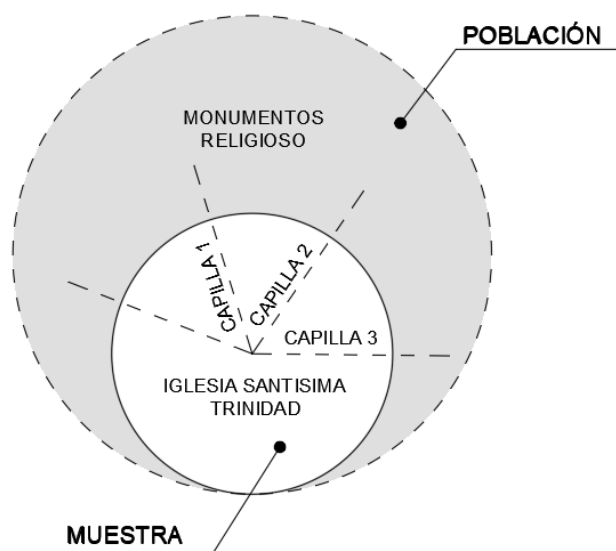
Según López (2004), una muestra es una porción específica o subconjunto del universo o población en el cual se llevará a cabo la investigación.

**Muestra de caracterización:** la Iglesia Santísima Trinidad y sus 3 capillas Posas.



**Figura 2**

*Esquema población - muestra*



### 3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

En esta investigación, empleamos la técnica de observación como método para recolectar datos. Las Fichas de Observación son el instrumento más adecuado para recopilar información en nuestro proyecto de investigación.

**Tabla 2**

*Técnicas e instrumentos de recolección de datos*

Técnicas	Instrumentos
Observación	Fichas de observación

#### 3.3.1. PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Singularidad histórica: revisión de documentos históricos de la ciudad de Huánuco, desde la época incaica hasta la actualidad, siguiendo la narración para su interpretación de hechos.

Singularidad espacial: el desarrollo de fichas de observación en el trabajo de campo se fundamenta en el esquema de identificación de dimensiones e indicadores según Ambrocio (2019).

### **3.3.2. PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS**

Los datos se exhibieron utilizando diversas técnicas y herramientas visuales como mapas, representaciones isométricas, fotografías y vistas en 3D. Cada una de estas representaciones gráficas se complementó con una explicación e interpretación detallada para facilitar la comprensión y el análisis precisos de la información.

### **3.3.3. PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS**

Para la investigación, se utilizaron métodos que coinciden en la identificación de la singularidad histórica y espacial, abarcando tanto la evolución histórico-cultural como las características espaciales del objeto de estudio en el centro poblado de Pachabamba. Esto se hizo con el propósito de formular propuestas para la conservación de los monumentos religiosos. Además, se realizó una interpretación de datos que abarcó tanto la trayectoria histórica como la condición presente del entorno de estos monumentos, ofreciendo un análisis detallado de los cambios y transformaciones a lo largo del tiempo. A partir de la recopilación e interpretación de estos datos, se desarrollaron estrategias orientadas a preservar los monumentos religiosos y su entorno cercano, adaptándolos a las necesidades actuales mediante un nuevo uso apropiado.

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS**

#### **4.1. CARACTERIZACIÓN DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA**

En este capítulo se describe la arquitectura religiosa en el centro poblado de Pachabamba. Se realiza un estudio detallado utilizando dimensiones e indicadores que destacan las particularidades históricas y espaciales relevantes de la Iglesia Santísima Trinidad y sus capillas posas. Este análisis se llevó a cabo utilizando fichas de observación, las cuales se detallan más adelante.

##### **4.1.1. SINGULARIDAD HISTÓRICA**

Se logró este propósito mediante una minuciosa observación de los elementos de estudio a lo largo de distintas épocas, empleando tres conceptos clave: cultura, identidad y lugar. Estos permitieron identificar la singularidad histórica que define la arquitectura religiosa en el centro poblado de Pachabamba, como se muestra en el Anexo 2 – L1 LINEA DE TIEMPO.

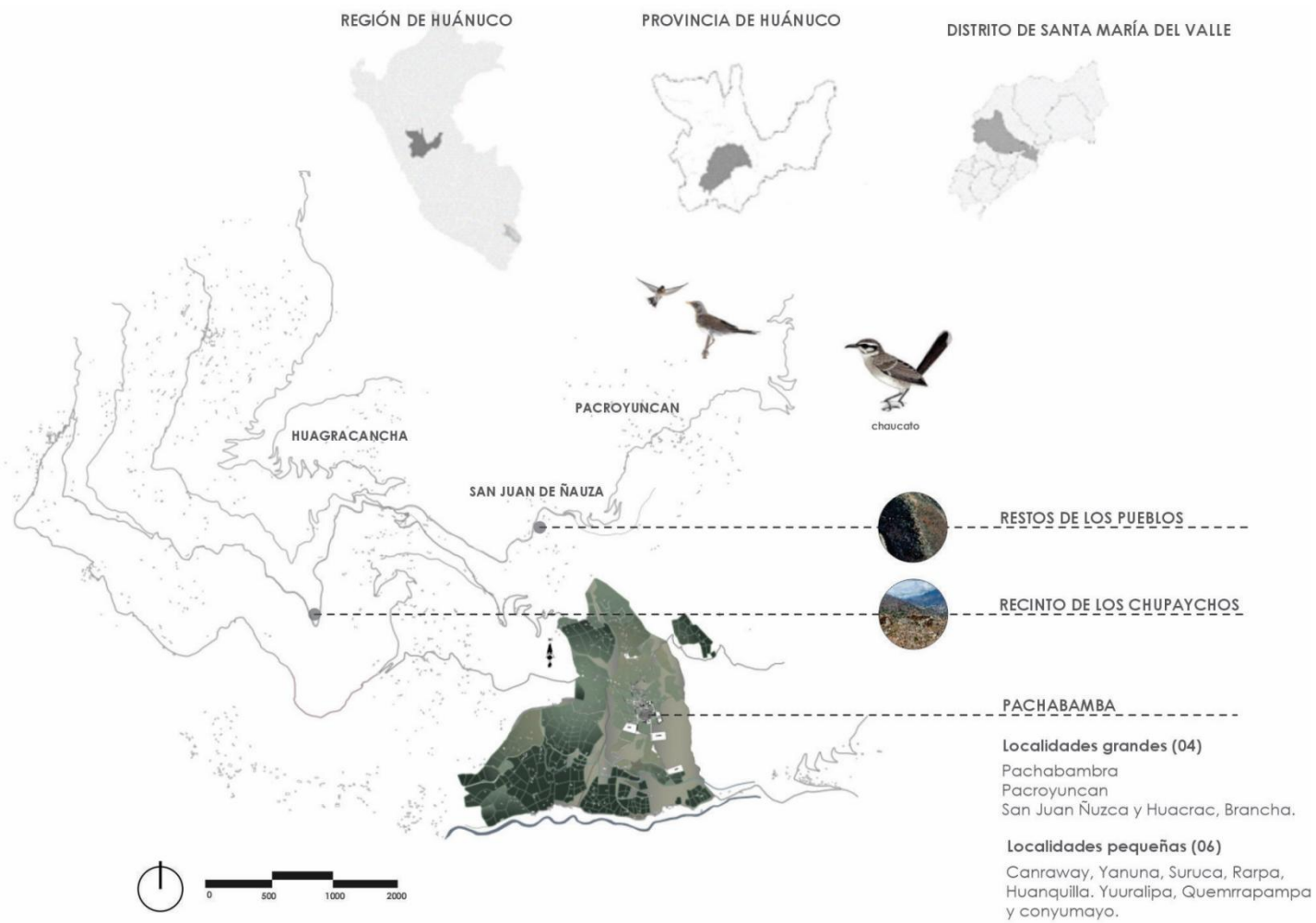
##### **ÉPOCA INCAICA**

Durante la Época Incaica, la arquitectura religiosa en el centro poblado de Pachabamba comenzó con los Chupaychos, quienes se establecieron en un entorno geográfico específico rodeado de imponentes montañas que proporcionaban recursos naturales y una ubicación favorable para la agricultura. En la actualidad, se pueden encontrar vestigios de su asentamiento a 3 km de la plaza central de Pachabamba, que muestran cómo se estructuraba su pueblo. Además, a 7 km más adelante, se pueden observar indicios de los recintos o centros ceremoniales que utilizaban para sus ritos, como se muestra en la Figura 3. La identidad de los Chupaychos se fundamentaba en su conexión con la tierra y su habilidad para ajustarse a su entorno. Su principal actividad era la agricultura, utilizando terrazas escalonadas para cultivar una variedad de productos en distintos niveles de altitud.

Además, criaban ganado y ovejas, obteniendo carne, lana y otros recursos esenciales para su subsistencia, como se muestra en la Figura 4. En Pachabamba, se erigían templos dedicados a las principales deidades veneradas por los Chupaychos, como el dios sol (Inti), la diosa tierra (Pachamama) y las montañas sagradas (Apus). Estas estructuras religiosas estaban situadas de manera estratégica y utilizaban la técnica del "ashlar", que implicaba tallar y ensamblar piedras sin mortero, garantizando la resistencia y durabilidad de las construcciones, como se muestra en la Figura 5. Además de las edificaciones, se encontraban espacios sagrados al aire libre, utilizados para rituales y ceremonias que conectaban espiritualmente a la comunidad con la naturaleza, como se muestra en la Figura 6. La cultura de los Chupaychos se caracterizaba por sus arraigadas tradiciones ancestrales, rituales religiosos y expresiones artísticas únicas. Vestían prendas típicas de la región, con tejidos elaborados y decoraciones que manifestaban su profunda conexión con la naturaleza y su legado cultural. Participaban activamente en ceremonias religiosas buscando protección divina y asegurando la prosperidad de su comunidad. Por ejemplo, la Danza Jija Huanca de Pachabamba, una danza guerrera de la época incaica, simbolizaba la expansión del imperio a través de la guerra. Los bailarines representaban a los valerosos soldados del inca que viajaban por diversas regiones en busca de dominio, empleando garrotes y escudos improvisados en sus enfrentamientos. Vea la Figura 7. Actualmente, esta danza se realiza durante festividades como el 29 de junio en la fiesta patronal del pueblo, el 24 de octubre en el día de San Pedro, y el 8 de diciembre en la Fiesta de la Purísima Virgen.

**Figura 3**

*Existencia de los Chupaychos*



#### Figura 4

##### Restos del pueblo de los Chupaychos KIMSA PUNCO



*Nota.* Kimsa punco significa tres puertas.

#### Figura 5

##### Recinto de los Chupaychos PAGCHANGA



**Figura 6**

*Ilustración de los Chupaychos con la arquitectura religiosa*



Sede de los chupaychos  
masgo y pariaicoico

**Figura 7**

*Danza de la Jija Huanca*



*Nota.* La danza es representativa de la Época Incaica.

## **ÉPOCA COLONIAL**

No obstante, la llegada de los conquistadores españoles en 1535 marcó un cambio significativo. Encabezados por el capitán Pedro Barroso, quienes participaron en la fundación, exploraron el valle del Pilco (Huallaga), atravesando las montañas que hoy día son los pueblos de Chupan, Sirabamba, Llacon, Pomacucho, Quera, y finalmente llegaron a las alturas de Pachabamba, residencia de los curacas Masgo y Pariacaico, líderes principales de la nación Chupaychos. Según relatos de los conquistadores, fueron recibidos con hospitalidad por los habitantes locales. Sin embargo, esta llegada también trajo consigo cambios profundos para los Chupaychos y su religión. La imposición del cristianismo llevó a la prohibición o supresión de muchas de sus creencias y prácticas ancestrales, como se muestra en la Figura 8. A pesar de la influencia colonial, algunos aspectos de la religión de los

Chupaychos perduraron en secreto, transmitidos de generación en generación a través de tradiciones orales y prácticas ocultas. Aunque su forma de vida cambió, el espíritu de devoción y conexión con la naturaleza nunca desapareció por completo. La construcción de la primera iglesia católica año 1541, marcó el inicio de una nueva era para los habitantes de la región, donde las creencias y prácticas religiosas precolombinas se vieron gradualmente reemplazadas por las enseñanzas y rituales del catolicismo. Vea la Figura 9. En los primeros años después de la llegada de los españoles, la iglesia católica desempeñó un papel central en la vida de Pachabamba, no solo como un lugar de culto, sino también como un centro de poder y control social. En 1542 se implementa órdenes religiosas, dado en mando por el virreinato, donde se marcaba tres puntos importantes que sería: la evangelización, labores agrícolas y aprendizaje del castellano. Los sacerdotes católicos se convirtieron en figuras influyentes, encargados no solo de difundir la fe cristiana, sino también de supervisar y regular la vida cotidiana de la comunidad. Seguido a ello en 1551 se da la construcción de las capillas posas, un referente que se asemeja como los conjuntos empleados en los monasterios de la colonia y el virreinato, como se muestra en la Figura 10. Además, se puede apreciar cómo era la integración de todo el conjunto de monumentos religiosos en el centro poblado de Pachabamba, las cuales se muestran en la Figura 10 y la Figura 11 respectivamente. Muchas de las tradiciones y festividades religiosas precolombinas fueron reemplazadas por celebraciones cristianas, adaptadas a las creencias y prácticas de la nueva religión dominante. Sin embargo, a pesar de esta transformación, algunos elementos de la antigua religión de los Chupaychos lograron sobrevivir de manera subyacente, mezclándose en ocasiones con la liturgia católica.

Dándose en el año 1600 la extirpación de idolatrías, que sería mediante una estrategia sutil, implementándose así las figuras religiosas y bienes muebles policromados (escultura, pintura, tabernáculo, pila bautismal y altares neoclásicos), como se muestra en la Figura 12, Figura 13, Figura 14, Figura 15, Figura 16 y Figura 17.



### Figura 8

*Supresión de creencias y prácticas artesanales*



### Figura 9

*Construcción de la Iglesia Santísima Trinidad - 1541*



Implementación de las ordenes religiosas  
mostrando 03 puntos importantes  
- La evangelización  
- Labores agrícolas  
- Aprendizaje del castellano

### Figura 10

*Construcción de las Capillas Posas - 1551*



Construcción de las 06 capillas posas  
empleados en los monasterios de la colonia  
y el virreynato

Capilla de los esposos

**Figura 11**

*Capillas Posas en la Actualidad*



Actualmente solo quedan 3 de las 6 capillas

**Figura 12**

*Esculturas religiosas*



Señor de Asunción

Dimensiones: Alto 1.20 x  
Ancho 0.50 m



Virgen de Agonía

Dimensiones: Alto 1.00 x  
Ancho 0.60 m



San Pablo

Dimensiones: Alto 1.00 x  
Ancho 0.60 m



San Francisco

Dimensiones: Alto 1.20 x  
Ancho 0.50 m



Domingo de Ramos

Dimensiones: Alto 0.50 x  
Ancho 0.40 m



Jesus Nazareno

Dimensiones: Alto 0.60 x  
Ancho 0.40 m

**Figura 13**

*Esculturas religiosas (continuación)*



Niño Jesús de Pascua  
Dimensiones: Alto 0.25 x  
Ancho 0.15 m



Señor de Jueves Santo  
Dimensiones: Alto 1.50 x  
Ancho 1.20 m



Virgen de Dolores  
Dimensiones: Alto 1.00 x  
Ancho 0.50 m



Cruz de Mayo  
Dimensiones: Alto 0.60 x  
Ancho 0.40 m



Señor de La Agonía  
Dimensiones: Alto 1.00 x  
Ancho 1.20 m



Señor de Los Milagros  
Dimensiones: Alto 1.00 x  
Ancho 1.00 m



Señor de Exaltación  
Dimensiones: Alto 1.20 x  
Ancho 1.20 m



Virgen del Carmen  
Dimensiones: Alto 1.00 x  
Ancho 0.60 m



Virgen del Tránsito  
Dimensiones: Alto 0.30 x  
Ancho 0.20 m

**Figura 14**

*Pintura Virgen del Socorro*



*Nota.* Dimensiones: Alto 0.45 x Ancho 0.45 m.

**Figura 15**

*Tabernáculo de madera*



*Nota.* Dimensiones: Alto 0.60 x Ancho 0.45 m.

**Figura 16**

*Pila bautismal de piedra*



*Nota.* Dimensiones: Alto 1.20 x Ancho 0.45 m.

**Figura 17**

*Equipamiento de la iglesia*



Piano de madera

Año y lugar de fabricación:  
1900-París



Bancas de madera

Dimensiones: Largo 1.80 x  
Ancho 0.45 m



Anda procesional

Dimensiones: Alto 2.00 x  
Ancho 1.00 m



Cajones con vestimenta de  
santos

Dimensiones: Alto 0.30 x  
Ancho 0.60 m



Pila de agua bendita

Dimensiones: Alto 0.25 x  
Ancho 0.45 m



Cruz de San José

Dimensiones: Alto 1.80 x  
Ancho 3.00 m

## ÉPOCA REPUBLICANA

Durante la Época Republicana (1700-1800), en Pachabamba, se celebraban frecuentemente fiestas y ceremonias basadas en figuras religiosas y festividades populares. Estas festividades, que tenían lugar casi mensualmente, fusionaban tradiciones indígenas con el cristianismo, dando lugar a rituales híbridos que reflejaban la complejidad cultural y religiosa local. Ejemplos de esto son la mezcla de la Semana Santa y el Corpus Christi con antiguas ceremonias andinas. Este mestizaje cultural mostraba la coexistencia y adaptación de diversas tradiciones, marcando una expresión vibrante de la identidad comunitaria. Vea la Figura 18.

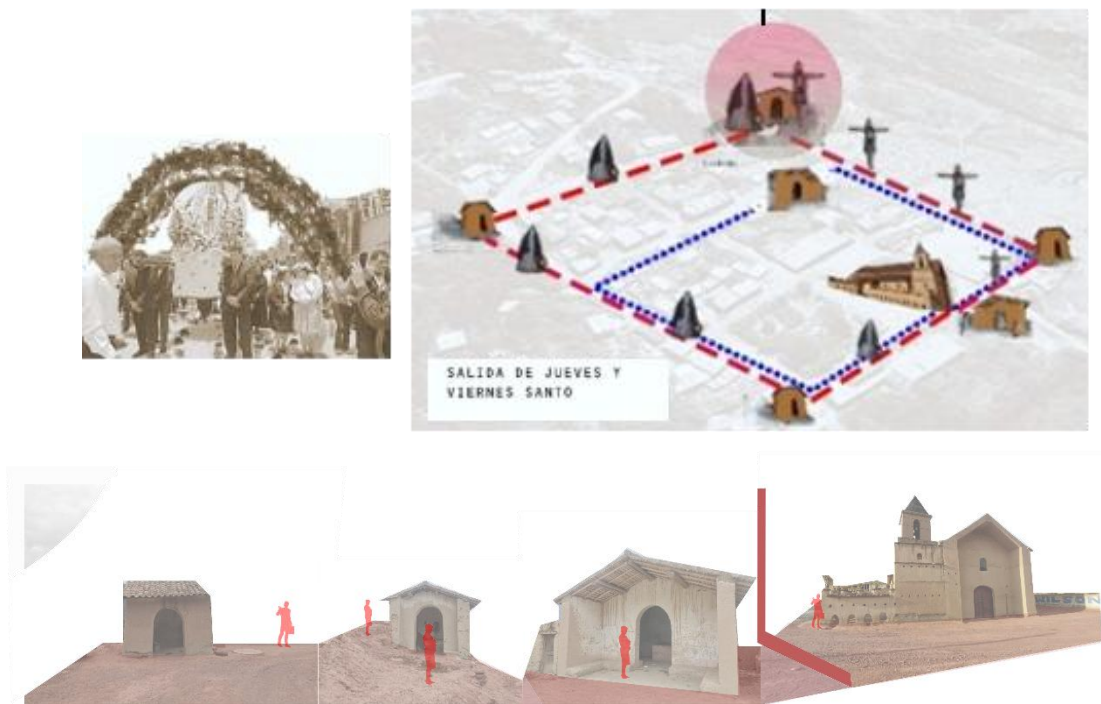
El Carnaval Tinkuy es una festividad que conmemora la rebelión indígena de febrero de 1812 en Perú por la independencia. Se celebra antes de la Cuaresma y destaca la lucha por la libertad, la capacidad de la tierra para ser fértil y el proceso de renovación de la vida. En esta festividad, conocida también como "la guerra de las naranjas", se lanzan naranjas en un ritual que recuerda el proceso emancipador peruano. Vea la Figura 19.

La población se divide en dos bandos simbólicos: patriotas indígenas liderados por mujeres y realistas españoles liderados por hombres. Oficialmente reconocida como Patrimonio Cultural de la Nación en 2015, de los pueblos Tambogán y Utao, sin embargo, su origen se remonta a Pachabamba, con el propósito original de unirse a la rebelión indígena contra el dominio colonial. Los sobrevivientes regresaban a sus hogares coincidiendo con el carnaval en febrero, integrándose a esta festividad andina que honra la fertilidad de la Pachamama y la renovación de la vida. Vea la Figura 20 y la Figura 21.

Cabe mencionar que indudablemente la iglesia pasando de década en década, y resaltando la materialidad natural en el que fue construido, sufrió alteraciones deterioradas, que entre los años 1800 y 1900 se realizó diferentes reconstrucciones, siempre prevaleciendo la autenticidad de la iglesia. Asimismo, se implementaron equipamientos alrededor de la iglesia, como la plaza, puesto de salud y cementerio, posteriormente educación. Vea la Figura 22.

**Figura 18**

*Interpretación del circuito de procesión en Semana Santa*



*Nota.* El circuito se dio en la Época Republicana.

**Figura 19**

*Carnaval Tinkuy (significado)*



*Nota.* Homenaje a la rebelión indígena para liberarse del dominio colonial.

**Figura 20**

*Carnaval Tinkuy, guerra con las naranjas*



**Figura 21**

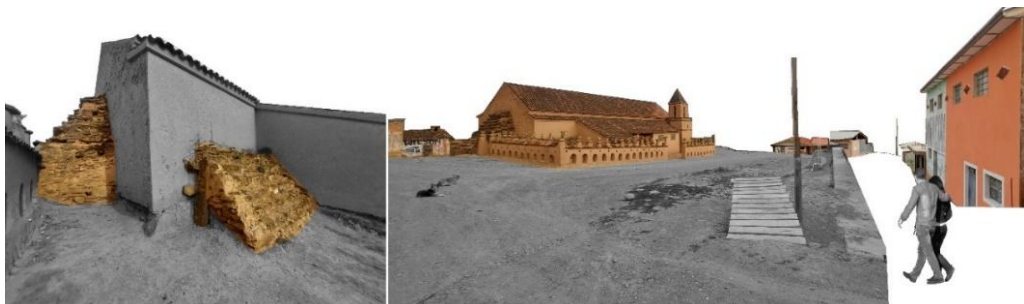
*Carnaval Tinkuy*



*Nota.* Se dividen en dos bandos de varones y mujeres, prueban su fuerza.

**Figura 22**

*Reconstrucción e implementación de la iglesia*



La iglesia sufrió reconstrucciones (en el muro testefero se coloco un contrafuerte de piedra)

implementación de equipamientos al rededor de la iglesia.

## **ÉPOCA CONTEMPORÁNEA**

La iglesia Santísima Trinidad en el centro poblado de Pachabamba es un punto de referencia histórico y espiritual arraigado en la comunidad



local. Además de su importancia religiosa, este edificio presenta características arquitectónicas singulares que representan la historia y la identidad característica de la región. Las campanas que cuelgan en la torre de la iglesia son objetos de gran significado y valor histórico. Datadas de los años 1920 y 1924, estas campanas no solo cumplen una función litúrgica al llamar a los fieles a la oración, sino que también son testigos silenciosos de las distintas épocas que ha vivido la comunidad de Pachabamba. Su antigüedad las convierte en reliquias de la época contemporánea, evocando los sonidos y las tradiciones de generaciones pasadas. Estas campanas, más allá de su utilidad práctica, son símbolos de continuidad y conexión con el pasado. Han resistido el paso del tiempo, guiando el curso de la vida diaria y las festividades religiosas a través del tiempo. Su presencia en la iglesia Santísima Trinidad añade un elemento de autenticidad y autenticidad histórica al paisaje urbano de Pachabamba. Vea la Figura 23. Celebración de la Fundación de la Comunidad Campesina: Esta ceremonia se lleva a cabo en conmemoración de la fundación de la comunidad campesina el 26 de febrero de 1954. Durante este evento, los habitantes recorren los límites que delimitan la comunidad, participando en rituales y plegarias. En la actividad participan las autoridades locales, como el presidente y el alcalde, así como la comunidad en general, todos ataviados con la vestimenta tradicional. Además, se realiza la danza típica, como la payas y el Huaylas, acompañadas de música de arpa, en honor al canto emblemático de la región. Vea la Figura 24.

**Figura 23**

*Campanas que datan de los años 1920 y 1924*



La torre y sus cuatro campanas dedicado a los patronos de los años 1920 y 1924.

**Figura 24**

*Creación de la comunidad campesina*



## **ÉPOCA MODERNA**

Llegando al año de 2010 – época moderna. El centro poblado de Pachabamba en su mejora urbana, realiza una ampliación de sus vías destruyen una de las capillas posas que se ubicaban en la vía principal Jr. Cordillera del cóndor y vía secundaria Jr. 24 de febrero, la segunda perdida de la capilla fue en el mismo año por apropiación de terreno, capilla ubicada en la vía principal Jr. Cordillera del cóndor y el Jr. Pachabamba. En el año 2015- se busca un ordenamiento de equipamientos en el centro poblado de Pachabamba, designando la

reubicación del cementerio hacia una zona más alejada, ya que su ubicación era frente a la plaza y la iglesia. Con ello destruyendo la tercera capilla posa, ya que era parte integrada con el cementerio está ubicada en el Jr. Pachabamba frente a la entrada Principal de la iglesia, la cual se denominaba iglesia de los casados. Quedando hasta la actualidad solo 3 capillas existentes. Vea la Figura 25 y la Figura 26.

Estas capillas, dispersas por el paisaje montañoso de Pachabamba, añaden una dimensión adicional a la singularidad cultural del lugar. Las capillas posas, también conocidas como capillas de indios, son pequeñas estructuras religiosas construidas durante la época colonial por los pobladores indígenas con el propósito de albergar imágenes religiosas y servir como lugares de oración y devoción. Desde un punto de vista histórico y cultural, las capillas posas son testigos silenciosos de las rutinas diarias y las convicciones religiosas de los habitantes indígenas durante la época colonial. A pesar de las restricciones impuestas por el dominio español, estas capillas se convirtieron en lugares de encuentro y resistencia, donde las comunidades locales podían expresar y preservar su identidad cultural de manera discreta pero significativa. Hoy en día, la Arquitectura Religiosa en el centro poblado de Pachabamba continúa siendo un punto de referencia significativo, tanto como lugar de adoración como atracción turística. Su presencia evoca una sensación de continuidad histórica y cultural que enriquece la experiencia de los visitantes, permitiéndoles conectar con las profundas raíces y la diversa herencia de Pachabamba. Además, las danzas de las Payas y la Jija Huanca se siguen practicando, acompañadas únicamente por música interpretada con violín y arpa, cuya tradición musical ha sido cuidadosamente conservada a lo largo de generaciones, asegurando la integridad de sus notas y composición. Vea la Figura 27 y la Figura 28.

Una de las actividades principales observadas en la población de Pachabamba es la agricultura, enfocada principalmente en el autoconsumo. Se cultivan diversos tipos de hortalizas, verduras y frutas como duraznos, paltas, chirimoyas, nísperos, limas, lúcumas y granadillas, entre otros. La segunda actividad más frecuente entre los

habitantes es la ganadería, destacándose la cría de animales menores que se comercializan principalmente en los mercados de la ciudad de Huánuco. Además, un sector significativo de la población, mayoritariamente mujeres, se dedica a actividades artesanales autóctonas como la artesanía textil, la cerámica, la talla en madera, entre otras. Estas actividades constituyen una parte considerable de la dinámica económica en la comunidad.

**Figura 25**

*Capilla posas destruidas*



**Figura 26**

*Capillas posas existentes*



**Figura 27**

*Danza de Las Payas*



*Nota.* La danza es típica de Pachabamba.

**Figura 28**

*Acompañamiento musical de la danza de las Payas*



### **ARTESANÍA EN EL CENTRO POBLADO DE PACHABAMBA**

- ✓ **Textilería:** El arte textil en Perú se destaca como una de las expresiones artesanales más significativas, según Juan José Vega en su libro póstumo "Historia y tradición". Desde tiempos antiguos, los peruanos han creado obras textiles de una belleza y habilidad únicas. En el caso particular de Pachabamba, la artesanía textil ha evolucionado a lo largo de los años, ganando en complejidad y refinamiento. Hoy en día, la Asociación de Artesanos de Pachabamba, con más de 50 miembros activos, se dedica a preservar estos conocimientos ancestrales mediante la enseñanza directa entre personas, asegurando así la continuidad de esta rica tradición artesanal. Vea la Figura 29 y la Figura 30.
- ✓ **Cerámica:** La cerámica ha sido practicada desde los primeros tiempos en que el ser humano dominó el fuego, constituyéndose como la segunda actividad productiva más importante después de la textilería. En su obra "Educación por el arte", Juan Villacorta Paredes subraya que la cerámica en Perú representa una expresión creativa arraigada en una larga tradición. En el Centro Poblado de Pachabamba, la abundancia de tierra arcillosa facilita a sus habitantes la producción de elementos tanto decorativos como estructurales, destacándose especialmente la elaboración de adobes y tejas. Vea la Figura 31.
- ✓ **Fibra de cabuya:** Este vegetal tiene diversas utilidades. Sus fibras se utilizan para hacer hilos, sus hojas para fabricar papel y sus

espinas para hacer agujas. En Pachabamba, los habitantes utilizan este material para confeccionar sombreros y canastas. Vea la Figura 32. Además, se emplea en el proceso de tarrajeo con barro en monumentos, capillas y casas construidas de adobe, funcionando como una especie de malla tradicional. Esta técnica se usa de manera similar a la aplicación con alambres para asegurar un soporte adecuado al tarrajeo y garantizar su firmeza final. Vea la Figura 33. Asimismo, durante este período se llevan a cabo festividades culturales y religiosas como la Semana Santa, el Carnaval, las fiestas patrias, el aniversario local y la Navidad. Vea la Figura 34. En definitiva, la singularidad arquitectónica religiosa de la primera iglesia colonial en Pachabamba representa no solo un patrimonio cultural invaluable, sino también un testimonio vivo de la habilidad de adaptarse de la comunidad frente a los desafíos del pasado y del presente. Asimismo, las capillas posas continúan siendo parte integral del paisaje cultural de Pachabamba, sirviendo como recordatorios vivos de la historia y la fe de sus habitantes. Su presencia añade profundidad y autenticidad a la experiencia de visitar el centro poblado, invitando a los visitantes a reflexionar sobre la intersección entre la religión, la arquitectura y la identidad cultural en este rincón único de los Andes peruanos.

**Figura 29**

*Desarrollo de la actividad textil*



**Figura 30**

*Principales productos artesanales*



**Figura 31**

*Desarrollo de actividades con tierra arcillosa*



**Figura 32**

*Desarrollo de actividades con cabuya*



**Figura 33**

*Utilización de la cabuya para el tarrajeo con barro*



**Figura 34**

*Celebraciones masivas por aniversario de la localidad*



#### **4.1.2. SINGULARIDAD ESPACIAL**

##### **ASPECTO CONTEXTUAL**

La Iglesia Santísima Trinidad y sus capillas posas se levantan de manera imponente en el centro de Pachabamba, ubicado en el distrito de Santa María del Valle, provincia y departamento de Huánuco. Estratégicamente situadas en el corazón de la vida comunitaria, estas estructuras religiosas se fusionan de manera armoniosa con el tejido urbano de la localidad. Desde su posición central, la iglesia ofrece una vista panorámica del distrito, mientras que su proximidad a la plaza principal la convierte en un punto focal de la actividad social y religiosa. Rodeada por las vías secundarias del Jr. Alto Cenepa, Jr. Huarauya Alejo, Jr. Pachabamba y Pasaje Santísima Trinidad, esta estructura histórica se encuentra arraigada en la identidad del lugar. La antigüedad de la iglesia la convierte en un símbolo de la historia y la tradición de la comunidad. En un entorno urbano dinámico y en constante evolución, la iglesia se destaca como un elemento arquitectónico de valor incalculable. A medida que la comunidad crece y se desarrolla, la iglesia se integra de manera orgánica en el tejido urbano circundante. En cuanto a su accesibilidad, la iglesia cuenta con un ingreso principal ubicado en el Jr. Pachabamba, caracterizado por una imponente puerta de doble hoja. Además, dispone de un acceso secundario situado en el lateral, cerca del Jr. Alto Cenepa. Aunque en el pasado existía un acceso directo a la campana, este se cerró debido a problemas de seguridad. Las capillas posas, por su parte, están estratégicamente distribuidas alrededor del centro poblado. Este diseño arquitectónico se remonta al siglo XVI,



inspirado en los conjuntos monásticos de la época colonial y virreinal. Estas capillas, ubicadas en las esquinas del atrio del templo principal, servían como lugares de descanso durante las procesiones religiosas, una contribución única de la arquitectura mestiza hispana al legado arquitectónico mundial. Actualmente, solo tres de estas capillas posas perduran, siendo la primera encontrada entre el Jr. Pachabamba y Jr. Bolivia, la segunda ubicada entre el Jr. Bolivia y Jr. 24 de febrero, y la tercera situada en el Jr. San Juan. Estos monumentos históricos son testigos vivientes de la rica herencia cultural de la comunidad y constituyen parte integral de su patrimonio arquitectónico, como se muestra en el Anexo 3 – L2 ASPECTO CONTEXTUAL.

### **ASPECTO FUNCIONAL**

En este contexto, es crucial identificar la función que cumple el monumento religioso en su totalidad y cómo se refleja esto en la disposición de sus áreas, además de su habilidad para atender las necesidades de la comunidad. La zonificación espacial del monumento religioso se caracteriza por tres áreas principales: primero, la nave principal destinada a las actividades litúrgicas; segundo, un patio situado en el ingreso lateral, diseñado como espacio de acogida para los feligreses; y tercero, un contrafuerte de piedra en la parte posterior de la iglesia, específicamente en la calle Jr. Huarauya Alejo, que los habitantes de la comunidad utilizan ocasionalmente como lugar de reunión, convirtiéndolo en una especie de graderío comunitario. En cuanto a la disposición interna del monumento, se observa una planta de estilo isabelino de nave única con capillas adyacentes, presumiblemente añadidas en diferentes períodos, que albergan los altares secundarios. Además, cuenta con una torre adyacente de tres niveles con campanario, un sotocoro en la entrada, un coro alto, un baptisterio, una sacristía y una antesacristía. El presbiterio, separado de la nave por gradas y un arco de medio punto, alberga un altar mayor de estilo neoclásico que visualmente se conecta con la sacristía. El coro alto, sostenido por dos columnas octogonales con base cuadrada y tres arcos, es accesible a través de una escalera de adobe ubicada en el baptisterio, que conduce al campanario. Sin embargo, en lo que respecta a la capilla,

se trata de un único espacio destinado a servir como área de descanso durante las diversas ceremonias que tienen en el lugar, como se muestra en el Anexo 4 – L3 ASPECTO FUNCIONAL.

### **ASPECTO FORMAL**

La fachada principal de este monumento es característico a un estilo sobrio y elegante, caracterizado por trazos simples y una apariencia llana que evoca la influencia del renacimiento. Sin ostentar una portada llamativa, su entrada principal se distingue por una imponente puerta de madera, flanqueada por una modesta ventana en la parte superior de la elevación. A la izquierda, se alza la torre del campanario, con sus paredes inclinadas y un techo a dos aguas, todo en armonía con el entorno gracias a su tonalidad terrosa, propia de la región. En cuanto a su elevación secundaria, conserva la misma sobriedad y simplicidad estilística, reflejando una clara influencia renacentista. En esta área, un atrio conduce a una puerta de madera acompañada por dos pequeñas ventanas, todas ellas integradas de manera cohesiva en el conjunto arquitectónico. El uso del mismo color terroso, resultado del tarrajeo, contribuye a mantener la unidad visual del edificio. Al considerar la materialidad de la estructura, se destaca la cimentación construida con lajas pétreas de generosas dimensiones, unidas mediante mortero de barro compuesto por arena, limo y arcilla. Es importante mencionar que las rocas predominantes son de tipo esquisto y granito. Además, el sobrecimiento y contrafuerte en la parte posterior de la iglesia, así como los muros, están contruidos con adobe y tapial, evidenciando la presencia de paja en su composición. El blanco predominante en los muros contrasta con las áreas pintadas con pigmentos naturales extraídos de la arcilla local, añadiendo textura y carácter al conjunto. Las columnas circulares del altar, igualmente contruidas con adobe y revestidas de barro y paja, dan testimonio del ingenio y la destreza de los artesanos locales. El techo de doble vertiente está conformado por armaduras de par y nudillos, cubiertas con tejas que reflejan la tradición constructiva de la zona. La escalera que conduce a la torre y al área coral está también elaborada con adobe y barro, utilizando arcilla y arena en su composición. En el interior, los pisos y gradas muestran una transición

desde la tierra compactada original hasta el concreto hidráulico utilizado en tiempos posteriores, preservando así la estabilidad y la autenticidad histórica del lugar. Las puertas de madera, probablemente de aliso, cuentan con tragaluces que permiten la entrada de luz natural, mientras que en las ventanas se aprecia el mismo material, reforzando la cohesión estilística de todo el edificio. Las capillas posas, en una escala menor, mantienen la misma materialidad y atención al detalle que caracteriza a la estructura principal. Las capillas posas, de menor escala, siguen esta misma estética y atención al detalle, complementando la autenticidad histórica y la simplicidad de la estructura principal, como se muestra en el Anexo 5 – L4 ASPECTO FORMAL.

### **ASPECTO ESPACIAL**

La arquitectura religiosa, representada mediante Iglesia de la Santísima Trinidad, ubicada en el centro poblado de Pachabamba, emerge como un ícono visual imponente que domina la plaza central con su presencia majestuosa. A pesar del bullicio del entorno, la iglesia mantiene firme su carácter religioso, irradiando serenidad y solemnidad en medio del ajetreo cotidiano. La fachada del Muro Petri, simple y sin adornos superfluos, se integra armoniosamente con el entorno que la rodea. Sus líneas rectas y suavemente delineadas están enmarcadas por los muros laterales que se extienden hacia el cielo, culminando en un techo de cubierta a dos aguas que le confiere una sensación de continuidad y solidez. La torre, discretamente unida, aporta una elegante verticalidad que sobresale sobre el resto de la construcción, mientras que un muro parapeto, decorado con nichos y vegetación, delimita con gracia el espacio del atrio que antecede la fachada lateral de la iglesia, logrando una transición armoniosa entre lo sagrado y lo profano. Al observar la iglesia desde esta perspectiva, se revela una jerarquía de volúmenes cuidadosamente elaborada. La nave central, con su forma rectangular imponente, emanando una sensación de grandeza y devoción que envuelve a quienes la contemplan. A su lado, los avientes laterales ocupan su lugar con humildad, respetando la supremacía de la nave principal y añadiendo profundidad y textura al conjunto arquitectónico. Por último, el campanario, aunque alcanza mayores

alturas, mantiene una elegancia esbelta que lo sitúa en un plano secundario. Asimismo, las capillas posas se integran en el entorno con la iglesia, marcando un diseño no solo estético, sino que también refleja la riqueza espiritual y la actividad comunitaria que tiene lugar en el interior del monumento, como se muestra en el Anexo 6 – L5 ASPECTO ESPACIAL.

### **ASPECTO CONSTRUCTIVO Y ESTRUCTURAL**

La estructura de este edificio se basa en un sistema de transferencia de carga desde el techo hasta la cimentación, lo que se ha confirmado tras una inspección exhaustiva y la recopilación de datos. Aquí hay algunos puntos clave que destacan:

En primer lugar, se observa que el sistema estructural se sustenta en el uso de arcos y muros portantes, los cuales proporcionan soporte a los techos de la construcción. El techo, de estilo a dos aguas, está construido con una estructura de madera rollizo, torta de barro, paja, carrizo y tejas de barro cocido, constituyendo así la carga muerta del edificio. Los muros, hechos de tapiales, varían en dimensiones (entre 0.60 y 1.30 metros) según la zona, y trabajan principalmente por gravedad, soportando el peso de toda la cobertura. Desde una perspectiva estructural, los sistemas de arco funcionan principalmente por compresión, lo que proporciona una configuración bastante estable. Se han identificado ambientes contiguos que, aunque construidos aparentemente en años posteriores, mantienen las características estructurales primarias. Se destaca la presencia de columnas circulares en la zona del tabernáculo, que además de su función estructural, aportan un valor estético y cultural significativo. La torre presenta una configuración estructural similar, aunque con dimensiones menores en los muros y arcos, pero sigue caracterizando el sistema portante al transferir la carga de los techos a la cimentación. Se observa consistentemente en toda la estructura el mismo sistema portante y la configuración de arcos que trabajan a compresión, transfiriendo la carga hacia abajo a lo largo de sus ejes. La fachada principal muestra un techo a dos aguas sobre muros de adobe, reafirmando así su naturaleza portante y destacando la importancia de la masa como componente

principal, lo que evidencia un sistema estructural basado en la gravedad. En cuanto a la cimentación, esta tiene un ancho de 1.50 metros y alturas de hasta 1.20 metros, con un sobrecimiento que busca evitar la capilaridad en los muros. Las rocas utilizadas tienen dimensiones variables, con anchos que van desde 0.80 metros hasta 1.50 metros y alturas entre 0.10 metros y 0.60 metros, unidas con mortero de barro. Los muros, hechos de adobes o adobones, muestran dimensiones que varían entre 0.40 metros y 0.60 metros hasta 1.50 metros, dependiendo de la zona. Las columnas que sostienen la zona coral son de forma octogonal, con dimensiones de cada lado de 0.4 metros a 0.60 metros. En cuanto a las escaleras, se observa que son angostas y desproporcionadas, con dimensiones de paso que varían entre 0.12 metros y 0.40 metros, y de contrapaso entre 0.1 metros y 0.30 metros, como se muestra en el Anexo 7 – L6 ASPECTO CONSTRUCTIVA Y ESTRUCTURAL.

### **ASPECTO TECNOLÓGICO Y AMBIENTAL**

La arquitectura religiosa en el centro poblado de Pachabamba se distingue no solo por su fervor religioso, sino también por cómo se integra de manera armoniosa con el entorno rural circundante. Se caracteriza por su uso inteligente de la luz natural, la exposición al sol y la ventilación, todo ello diseñado para generar un ambiente espiritualmente enriquecedor. En contraste con las iglesias urbanas, donde la iluminación artificial a menudo juega un papel predominante, en la Iglesia Santísima Trinidad de Pachabamba la luz del sol se convierte en la principal fuente de iluminación durante el día. Las puertas anchas facilitan la entrada suave de luz natural al interior, creando una sensación de paz y conexión con el entorno natural circundante. Esta iluminación suave realza la belleza de los detalles arquitectónicos y resalta la materialidad autóctona que caracteriza a la iglesia, fusionando lo divino con lo terrenal de manera sublime. La incidencia solar también juega un papel fundamental en la percepción sensorial dentro del templo. En momentos específicos del día, los rayos solares atraviesan las ventanas en ángulos particulares, iluminando partes específicas del interior con una luz celestial. Este fenómeno, a menudo acompañado por

la danza de polvo dorado suspendido en el aire, evoca una sensación de sacralidad y misterio que envuelve a los fieles en un aura de reverencia. La ventilación natural, otra característica distintiva, asegura un flujo constante de aire fresco que revitaliza el espacio litúrgico. Las corrientes de aire que atraviesan las aberturas estratégicamente ubicadas, como los óculos en el techo y las ventanas, crean una sensación de bienestar y confort, incluso durante los días más calurosos. Esta conexión con la brisa y los sonidos de la naturaleza exterior agrega una dimensión sensorial única a la experiencia de adoración. Es importante destacar que, a pesar del avance tecnológico en iluminación artificial, los monumentos religiosos han optado por preservar su enfoque en la iluminación, el asoleamiento y la ventilación natural como parte integral de su identidad y filosofía arquitectónica. Este enfoque resalta su profundo respeto por el entorno y su deseo de crear un espacio sagrado que esté en armonía con la creación divina y la comunidad local. En definitiva, la Arquitectura Religiosa en el centro poblado de Pachabamba es más que un sitio de adoración; es un ejemplo vivo de cómo la belleza y la simplicidad se encuentran cuando la arquitectura sacra se integra con el entorno natural, como se muestra en el Anexo 8 – L7 ASPECTO TECNOLÓGICA Y AMBIENTAL.

### **ASPECTO SIMBÓLICO**

En este contexto, la Iglesia Santísima Trinidad en el centro poblado de Pachabamba se destaca como un monumento único que combina características de las culturas indígena y española, creando una síntesis arquitectónica que perdura a través del tiempo y el espacio.

Como la primera iglesia católica en Huánuco, su presencia no solo marca un hito histórico, sino que también representa un punto de encuentro entre culturas. El lenguaje arquitectónico de la Iglesia Santísima Trinidad es un testimonio elocuente de esta fusión cultural. Sus paredes de adobe, una técnica constructiva ancestral en la región, se entrelazan con elementos españoles como arcos y pilares, creando una armonía visual que habla del mestizaje inherente a la identidad peruana.

Cada detalle de esta iglesia da vida a la conexión entre lo que representa y su significado. Cada arco, cada columna, cada imagen religiosa, es portadora de significados que trascienden lo meramente estético. Son símbolos de fe, de tradición, de historia compartida y de esperanza. En la mirada de los fieles, estas formas arquitectónicas se convierten en puentes hacia lo divino, en vehículos para la conexión espiritual con lo trascendental.

La relevancia social y urbana de la Iglesia Santísima Trinidad se manifiesta en múltiples niveles. En el ámbito social, es un punto de encuentro para la comunidad, un espacio donde se celebran no solo ceremonias religiosas, sino también eventos culturales y sociales que fortalecen el tejido comunitario. En el ámbito urbano, su presencia física marca el centro de la localidad, siendo un referente tanto visual como simbólico que orienta y da identidad al espacio circundante, como se muestra en el Anexo 9 – L8 ASPECTO SIMBÓLICO.

## CAPÍTULO V

### DISCUSIÓN DE RESULTADOS

“Lo que no se conoce no se valora y, lo que no se valora no se protege...”

— Diego Jaramillo Paredes

Según García-Gutiérrez Mosteiro et al. (2014), en su obra "Forma-construcción en la arquitectura religiosa", discute la razón constructiva como un enfoque que trasciende los lenguajes formales utilizados para expresar significados simbólicos y conceptuales en la arquitectura de templos a lo largo de la historia. Siendo así que en el transcurso de la historia de Pachabamba, desde la época incaica hasta la modernidad contemporánea, se evidencia una evolución marcada por cambios significativos en su cultura y modo de vida. Desde sus orígenes, caracterizados por una profunda conexión con la tierra y arraigadas tradiciones religiosas, hasta las transformaciones provocadas por la llegada de los conquistadores españoles y la influencia colonial posterior, se observa un proceso de adaptación y resistencia de la comunidad ante nuevas realidades y creencias.

Según Alba Martínez (1990), en su ensayo titulado "Hacia una arquitectura latinoamericana", argumenta que la arquitectura en América Latina no debe limitarse a técnicas establecidas, factores ambientales, consideraciones geográficas o materiales locales, sino que debe fundamentarse en el conocimiento profundo de su población, cultura, costumbres y tradiciones. Por lo tanto, Alba sostiene que es crucial "tener una visión integral y unificada del desarrollo de cada país antes de proponer una arquitectura significativa"

Asimismo, reflejándose la arquitectura religiosa en el centro poblado de Pachabamba, a lo largo de los siglos, las festividades, ceremonias y manifestaciones culturales han servido como vínculo con el pasado ancestral y como expresión de identidad comunitaria, aunque también se han enfrentado a desafíos como la imposición religiosa y los cambios en el entorno urbano. A pesar de estas vicisitudes, elementos como las danzas tradicionales, la agricultura y la artesanía han perdurado, recordando la amplia y variada historia de Pachabamba y su singularidad histórica. Como menciona Shelvan



Cantangino. “El hecho de que el edificio mantenga su propósito y la necesidad a largo plazo de adaptarse a nuevos usos crean continuidad y permanencia, la extensa y diversa historia de una generación tras otra. Como el lugar que fue fundamental para conceptualizar y dar sentido a las prácticas religiosas estudiadas, que implicó conocer las características físicas del lugar como también la cultura que se idéntico algunas de las tantas costumbres, ritos y festividades que le caracterizaba al lugar, marcando así la identidad que se da como resultado, singular y diferente a los demás.

Ucha (2010) explica que los estilos arquitectónicos son un método para categorizar los diferentes momentos en la historia de la arquitectura, caracterizados por sus propiedades distintivas que permiten identificar las estructuras como pertenecientes a una época específica. Este tipo de clasificación se lleva a cabo principalmente basándose en las formas, técnicas de construcción y materiales empleados. La arquitectura, al igual que otros aspectos de la vida, ha experimentado transformaciones y progresos a lo largo del tiempo debido a influencias como modas, política, usos sociales, creencias religiosas, nuevas ideologías y avances tecnológicos. Los estilos arquitectónicos han cambiado tanto por la introducción de nuevas ideas como por movimientos de rebelión contra los estilos establecidos que se buscaban modificar. En este sentido los monumentos religiosos del centro poblado de Pachabamba la Iglesia Santísima Trinidad y sus capillas posas se destacan como elementos centrales y simbólicos en el corazón de la comunidad, integrándose armoniosamente en el entorno urbano. La distribución y evolución funcional de la iglesia reflejan su papel como centro de actividades litúrgicas y comunitarias a lo largo del tiempo. La sobriedad y elegancia de su fachada, junto con el uso de materiales autóctonos y técnicas constructivas tradicionales, resaltan su belleza y autenticidad arquitectónica. La iglesia y sus capillas posas se erige como un ícono visual imponente, proporcionando un espacio sereno y devocional en medio del ajetreo cotidiano, mientras que su estructura y diseño muestran una sólida conexión con la historia y la cultura local. Además, la arquitectura religiosa aprovecha recursos naturales como la iluminación y la ventilación para crear un ambiente espiritualmente enriquecedor, en armonía con el entorno rural. Finalmente, la arquitectura religiosa en Pachabamba trasciende lo estético para convertirse en un

poderoso símbolo de fe, tradición y comunidad, fusionando elementos culturales indígenas y españoles en una síntesis arquitectónica significativa.

## CAPÍTULO VI

### CONCLUSIONES

1. La presente investigación, centrada en la arquitectura religiosa del centro poblado de Pachabamba, ha revelado las particularidades históricas y espaciales que la distinguen, ofreciendo así una comprensión más profunda de su significado cultural y religioso dentro de la comunidad. El uso de fichas de observación ha sido fundamental para recopilar datos precisos y relevantes. Posteriormente, se procedió a interpretar la relación de estas singularidades con la arquitectura religiosa, enriqueciendo de esta manera el análisis con una perspectiva detallada y completa, como se detalla en el informe.
2. La singularidad histórica de la arquitectura religiosa en Pachabamba, resalta por su capacidad de adaptarse y resistir a lo largo de las épocas. Destacando principalmente la fusión entre las tradiciones indígenas y el cristianismo impuesto durante la colonización española. Este aspecto es fundamental, ya que muestra cómo la comunidad de Pachabamba ha conservado su identidad cultural única, preservando algunos de sus rituales y prácticas religiosas en medio de cambios históricos y sociales significativos. Esta capacidad de mantener viva su herencia cultural a través del tiempo es la singularidad más destacada de la arquitectura religiosa en Pachabamba, y subraya la importancia de proteger y reconocer este patrimonio como una parte fundamental de la historia y la identidad de la comunidad.
3. La singularidad espacial de la arquitectura religiosa en Pachabamba, destaca por sus estructuras arquitectónicas, ya que no son simples edificios religioso, sino que constituyen verdaderos símbolos de identidad cultural y patrimonio histórico, desde su posición central en el centro poblado de Pachabamba, integración armoniosa con el paisaje, utilización de técnicas tradicionales y materiales locales, demostrando una profunda conexión con la historia y el ambiente natural de la zona.

## RECOMENDACIONES

1. Se recomienda promover una investigación continua sobre la arquitectura religiosa de Pachabamba, con el objetivo de ampliar la comprensión de estos monumentos y su contexto histórico y cultural. Esto podría abarcar estudios arqueológicos, investigaciones históricas y análisis arquitectónicos adicionales que ayuden a entender y salvaguardar el patrimonio cultural de la comunidad de manera integral.
2. Se sugiere seguir con la investigación sobre cómo la colonización española afectó la arquitectura religiosa, realizando estudios comparativos con otras comunidades que también han experimentado la imposición del cristianismo durante la colonización española, para entender mejor las similitudes y diferencias en la adaptación arquitectónica y cultural.
3. Realizar investigaciones que conlleven a un proyecto de restauración del patrimonio, ya que la arquitectura religiosa en el centro poblado de Pachabamba presenta una riqueza histórica y cultural invaluable que merece ser preservada para las generaciones futuras. Un proyecto de restauración bien planificado y ejecutado no solo permitirá conservar los monumentos religiosos existentes, además, contribuirá a revitalizar tanto el tejido social como económico de la comunidad local.
4. Asimismo, es crucial establecer una coordinación efectiva entre las autoridades pertinentes para garantizar la conservación adecuada y el mantenimiento óptimo de los monumentos religiosos. Esto garantizará que el lugar sea cuidado de manera continua y funcione correctamente a lo largo de los años.

## **CAPÍTULO VII**

### **PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

#### **7.1. DEFINICIÓN DEL PROYECTO**

Después de llevar a cabo la investigación, se plantea la iniciativa de desarrollar un proyecto que incluya la creación de un Circuito Cultural Religioso. Este circuito estaría diseñado para que los visitantes puedan explorar y comprender la rica historia y patrimonio cultural de Pachabamba, utilizando la arquitectura religiosa como puntos de interés y posibles nuevos usos. En última instancia, se busca no solo preservar estos lugares como sitios de culto, sino también como testimonios vivos de la belleza y la simplicidad cuando la arquitectura sacra se fusiona armoniosamente con el entorno natural. Para diseñar las estrategias de proyección, se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

- ✓ Preservar la autenticidad e integridad del patrimonio
- ✓ Uso de técnicas y materiales de la zona
- ✓ Integración armoniosa con su entorno
- ✓ Tratamiento paisajístico de las calles
- ✓ Reformulación del diseño actual de la plaza

##### **7.1.1. NOMBRE DEL PROYECTO**

“CIRCUITO CULTURAL RELIGIOSO EN EL CENTRO POBLADO DE PACHABAMBA”

##### **7.1.2. TIPOLOGÍA**

Consiste en el diseño de un Proyecto de Paisaje Cultural y Religioso en el Centro Poblado de Pachabamba, como parte de recuperar el espacio público y preservar los monumentos religiosos, creando recorridos y espacios de nuevo usos, con el objetivo de destacar su singularidad, preservar su Patrimonio y realzar su importancia cultural.

## 7.2. ÁREA FÍSICA DE INTERVENCIÓN

### 7.2.1. DEFINICIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN

**Ubicación geográfica:** Huánuco se encuentra en la región central oriental del país, dentro del departamento del mismo nombre, a 1894 m s. n. m., en el valle del río Huallaga. El proyecto se desarrolla específicamente en Pachabamba, una comunidad ubicada en el distrito de Santa María del Valle, con un área de intervención directa de hasta 100 metros, como se muestra en la Figura 35.

### 7.2.2. ANÁLISIS DE LA ZONA DE ESTUDIO

Pachabamba está situado en el margen izquierdo del río Quera, el cual es un afluente del Huallaga; a una distancia de 4 kilómetros al oeste de la capital del distrito de Santa María del Valle y a 16 kilómetros de la ciudad de Huánuco, como se muestra en la Figura 36.

- ✓ Departamento: Huánuco
- ✓ Provincia: Huánuco
- ✓ Distrito: Santa María del Valle
- ✓ Centro Poblado: Pachabamba
- ✓ Altitud: 3385 m s. n. m.
- ✓ Latitud: 9°51'145"
- ✓ Longitud: 76°09'00"

#### **SUPERFICIE TERRITORIAL**

La superficie del Centro Poblado de Pachabamba abarca 35.30 km<sup>2</sup> en su totalidad, siendo toda esta área parte de la región Sierra.

**Tabla 3**

*Superficie territorial*

Región, Provincia, Distrito y Centro Poblado	Superficie en km <sup>2</sup>
Región Huánuco	36,848.85
Provincia Huánuco	4,023.36
Distrito Santa María del Valle	1,486.14
Centro Poblado de Pachabamba	35.30

## **DIVISIÓN POLÍTICA**

El centro poblado de Pachabamba está bajo la jurisdicción del distrito de Santa María del Valle. Este centro poblado se divide en 12 localidades que presentan diversas características climáticas, geográficas y culturales distintivas. Limita por el:

- ✓ Norte: Con el Pueblo de Quenrra
- ✓ Sur: Con el Rio Quera y Huachog
- ✓ Este: Con el Pueblo de Santa María del Valle y Churubamba
- ✓ Oeste: Con el Pueblo de Ratacocha

## **TOPOGRAFÍA**

Su topografía se divide en dos sectores: uno con un relieve ondulado de pendientes moderadas entre el 2 % y el 8 % mostrado en la Figura 37; y otro sector con pendientes más pronunciadas entre 15 % hasta el 30 % mostrado en la Figura 38. La Figura 41 muestra los perfiles de los jirones Cordillera del Cóndor y Bolivia.

## **CLIMA**

El centro poblado tiene un clima templado, con temperaturas que varían entre 18 °C y 22 °C dependiendo de las condiciones climáticas. Durante los meses de diciembre a marzo, se producen lluvias intensas que pueden bloquear el acceso tanto para vehículos como para animales de carga. De abril a noviembre, el clima tiende a ser más cálido, destacándose así dos estaciones principales: invierno y verano.

## **GEOMORFOLOGÍA**

Según el análisis de la topografía geológica y las unidades geomorfológicas, el territorio del centro poblado de Pachabamba presenta un relieve accidentado que incluye colina, quebrada, llanura y ladera, favoreciendo el desarrollo agrícola.

## **HIDROGRAFÍA**

En la zona alta del centro poblado, se encuentran numerosos puquios que se alimentan de aguas subterráneas filtradas. En la zona baja, el río Quera atraviesa la región, desembocando finalmente en el río Huallaga.

La Figura 39 muestra el clima, la geomorfología y la hidrografía de la zona.

**Figura 35**

*Área de intervención*





**Figura 36**

*Mapa de ubicación del Centro Poblado de Pachabamba*



**Figura 37**

*Topografía ondulada*



TIPO ONDULADA

**Figura 38**

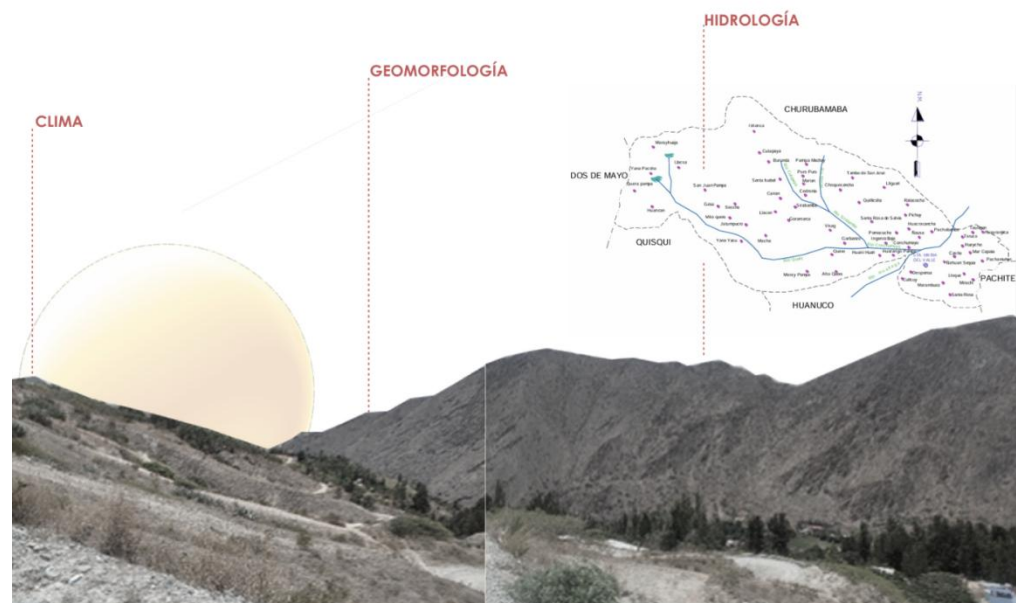
*Topografía colinada*



TIPO COLINADA

**Figura 39**

*Clima, geomorfología e hidrografía*



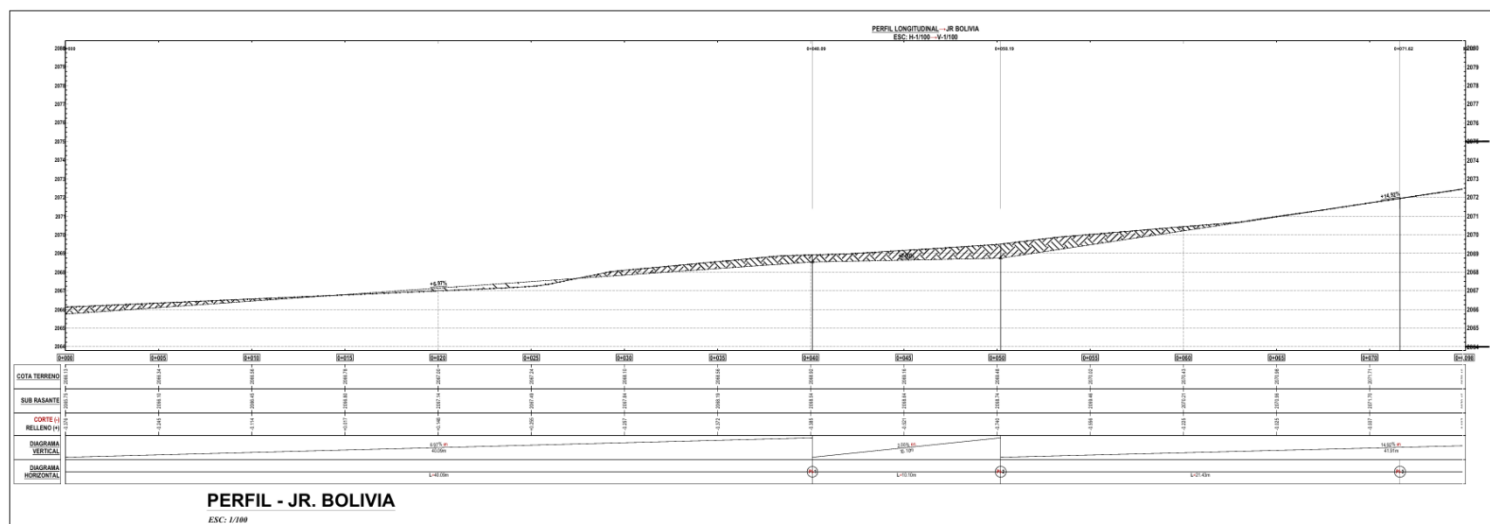
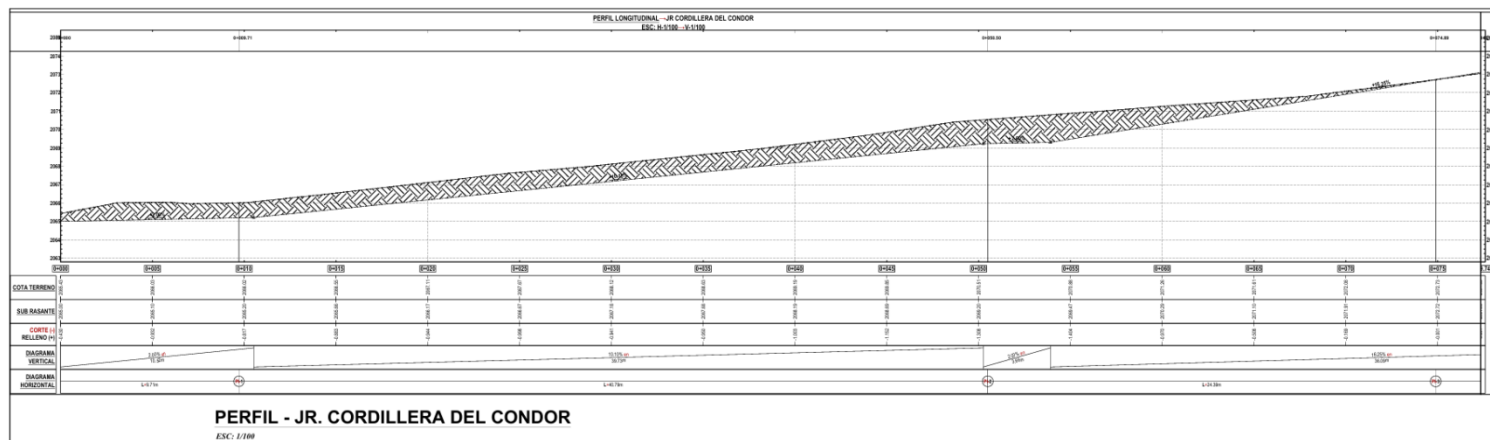
**Figura 40**

*Plano topográfico del Centro Poblado de Pachabamba*



**Figura 41**

*Perfiles de los jirones Cordillera del Cóndor y Bolivia*



## 7.3. ESTUDIO PRAGMÁTICO

### 7.3.1. DEFINICIÓN DE USUARIOS

Hay varios tipos de usuarios que abarcan desde aquellos con poca experiencia hasta expertos, además de turistas, familias, grupos de jóvenes, estudiantes y aficionados. También se incluyen los habitantes de Pachabamba, Santa María del Valle y la ciudad de Huánuco, aunque de manera indirecta, el Proyecto Circuito Cultural Religioso beneficia a toda la población del departamento de Huánuco.

#### **Usuario permanente**

Son personas que tienen un contacto más frecuente o que utilizan el Circuito debido a su proximidad.

- ✓ Personal de mantenimiento: Son los empleados responsables de mantener en buen estado de la plaza, la feria y el circuito en su totalidad.
- ✓ Personal de seguridad: Son los encargados de garantizar la seguridad en todo el circuito.
- ✓ Usuario vecinal: Son los residentes que viven en las cercanías del Circuito Cultural y Religioso.

**Figura 42**

*Usuarios permanentes*



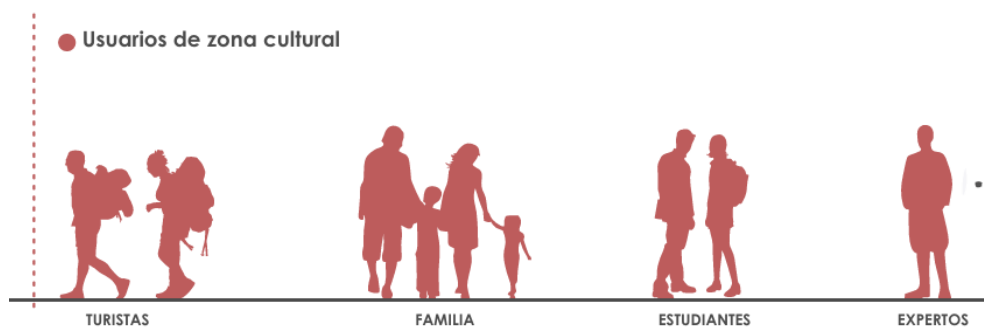
#### **Usuario temporal o transitorio**

Son personas que utilizan el Circuito Cultural Religioso de manera esporádica, ya sea como visitantes de paso, personas que residen lejos del área, o aquellos que acuden al parque para participar en eventos específicos.

- ✓ Usuarios de la zona cultural: Son aquellos que frecuentan la Plaza cultural del circuito para participar en talleres, eventos en el anfiteatro y recorridos ofrecidos por la comunidad durante eventos especiales, aprovechando así las instalaciones del circuito.

**Figura 43**

*Usuarios temporales*



### 7.3.2. REGLAMENTACIÓN Y NORMATIVA

El proyecto de intervención tiene como objetivo principal la transformación de los espacios públicos y se compone de Circuito Religioso, Plaza cultural y Feria. Cada una de ellas presentando un enfoque integral como proyecto.

#### **Hábitat III ISSUE PAPER 11: Espacio Público (2015)**

Proporciona un análisis exhaustivo de la importancia del espacio público en el desarrollo urbano sostenible, y presenta una serie de recomendaciones y mejores prácticas para su planificación, diseño y gestión.

#### **Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación N° 28296 (2006)**

Establece las políticas a nivel nacional para la defensa, protección, promoción, propiedad, régimen legal y destino de los bienes que conforman el Patrimonio Cultural de la Nación.

Artículo IV.- Se declara de interés social y de necesidad pública la realización de actividades relacionadas con la identificación, registro, inventario, declaración, protección, restauración, investigación, conservación, valorización y difusión del Patrimonio Cultural de la Nación, así como la restitución de dichos bienes en los casos pertinentes.

**Ley N° 31770 (2023), que modifica la Ley N° 28296, Artículo VI**

El Estado es el propietario de todos los bienes inmuebles de carácter prehispánico que forman parte del Patrimonio Cultural de la Nación, incluyendo sus partes integrantes y/o accesorias, así como los componentes descubiertos o por descubrir, sin importar si se encuentran en terrenos de propiedad pública o privada. A pesar de su carácter intangible, la gestión y administración tanto pública como privada del bien cultural inmueble que forma parte del Patrimonio Cultural de la Nación no se ve impedida. Asimismo, es posible permite la realización de otras actividades siempre y cuando no pongan en peligro el bien inmueble y se respeten los parámetros establecidos para preservar su valor patrimonial.

**Ley Orgánica de Municipalidades (2005) N° 27972, Artículo 82.**

La entidad tiene como objetivo fomentar la salvaguardia y divulgación del patrimonio cultural nacional en su área de influencia, así como la protección y preservación de los monumentos arqueológicos, históricos y artísticos. Para lograrlo, colabora con organismos regionales y nacionales competentes en actividades como la identificación, registro, control, conservación y restauración de dichos elementos patrimoniales.

**Plan Estratégico Institucional (2021 – 2024), Ministerio de Cultura (2020)**

Las estrategias implementadas tienen como objetivo promover en la población una mayor valoración del patrimonio cultural material e inmaterial del país, teniendo en cuenta principios de accesibilidad y sostenibilidad. Asimismo, se busca reforzar la apreciación y el reconocimiento general del patrimonio cultural.

### **Reglamento Nacional de Edificaciones (2019)**

- ✓ Título II - HABILITACIONES URBANAS
- ✓ Norma GH.20 – Componentes de diseño Urbano
- ✓ CAPITULO I - Generalidades
- ✓ CAPITULO II - Diseño de Vías
- ✓ CAPITULO VI - Mobiliario Urbano y Señalización
- ✓ Título III - EDIFICACIONES
- ✓ NORMA A.010 - Condiciones Generales de Diseño
- ✓ NORMA A.090 - Servicios comunales
- ✓ NORMA A.120 - Accesibilidad para Personas con Discapacidad
- ✓ NORMA A.130 - Requisitos De Seguridad Generalidades
- ✓ NORMA A.140 - Bienes culturales inmuebles y zonas monumentales. Artículo 4.- La tipología de Bienes Culturales Inmuebles, es la siguiente: Conjunto Monumental: Son aquellos grupos de construcciones, aisladas o reunidas, que, por razones de su arquitectura, unidad e integración al paisaje, tengan un valor histórico, científico o artístico.

### **7.3.3. PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO**

La programación se muestra en la Tabla 4 y la Tabla 5.

## **7.4. PROYECTO**

### **7.4.1. CONCEPTUALIZACIÓN**

Basándose en los hallazgos de la investigación, el proyecto tiene como objetivo enfrentar los desafíos identificados mediante la implementación de un Circuito Cultural Religioso, con el propósito de conservar la arquitectura religiosa. Se propone un diseño que no solo resalte la importancia histórica y cultural del entorno, sino que también promueva la interacción entre la comunidad y su patrimonio arquitectónico.

En lugar de un Circuito Cultural Religioso en el Centro Poblado de Pachabamba, se desarrollará un espacio que celebre la identidad religiosa y cultural del área, manteniendo un equilibrio armonioso con el



entorno natural. Se implementarán estrategias de diseño que fomenten la preservación del paisaje y el patrimonio.

El proyecto se centra en identificar y resaltar las potencialidades del entorno, reconociendo su importancia histórica y cultural. Se seguirán los principios de recuperación de la memoria y enriquecimiento cultural de Corner (1999), adaptados al contexto religioso, con el objetivo de desarrollar nuevos usos y actividades.

En resumen, la clave para este proyecto de arquitectura radica en su capacidad para preservar la arquitectura religiosa y maximizar las potencialidades del entorno, permitiendo que este se convierta en un espacio de encuentro y celebración de la cultura local. Además, se busca desarrollar una arquitectura moderna que sea respetuosa con el medio ambiente y se integre de manera armoniosa con el nuevo entorno, proporcionando espacios cómodos y habitables.

#### **7.4.2. IDEA O FUERZA RECTORA**

La propuesta central consiste en integrar la singularidad histórica y espacial en el diseño de la arquitectura religiosa, aprovechando los criterios climáticos a favor. Se utiliza el paisaje y su entorno natural de manera estratégicamente, considerando no solo aspectos físicos y geográficos, sino también culturales. El fundamento del enfoque se centra en comprender minuciosamente los factores y elementos que determinan el clima, como la ubicación, disposición, orientación, forma y estructura. Esta integración nos permite crear espacios que armonicen con su entorno, promoviendo una conexión más profunda entre la arquitectura religiosa y la comunidad que lo rodea.

**Tabla 4***Programa del proyecto*

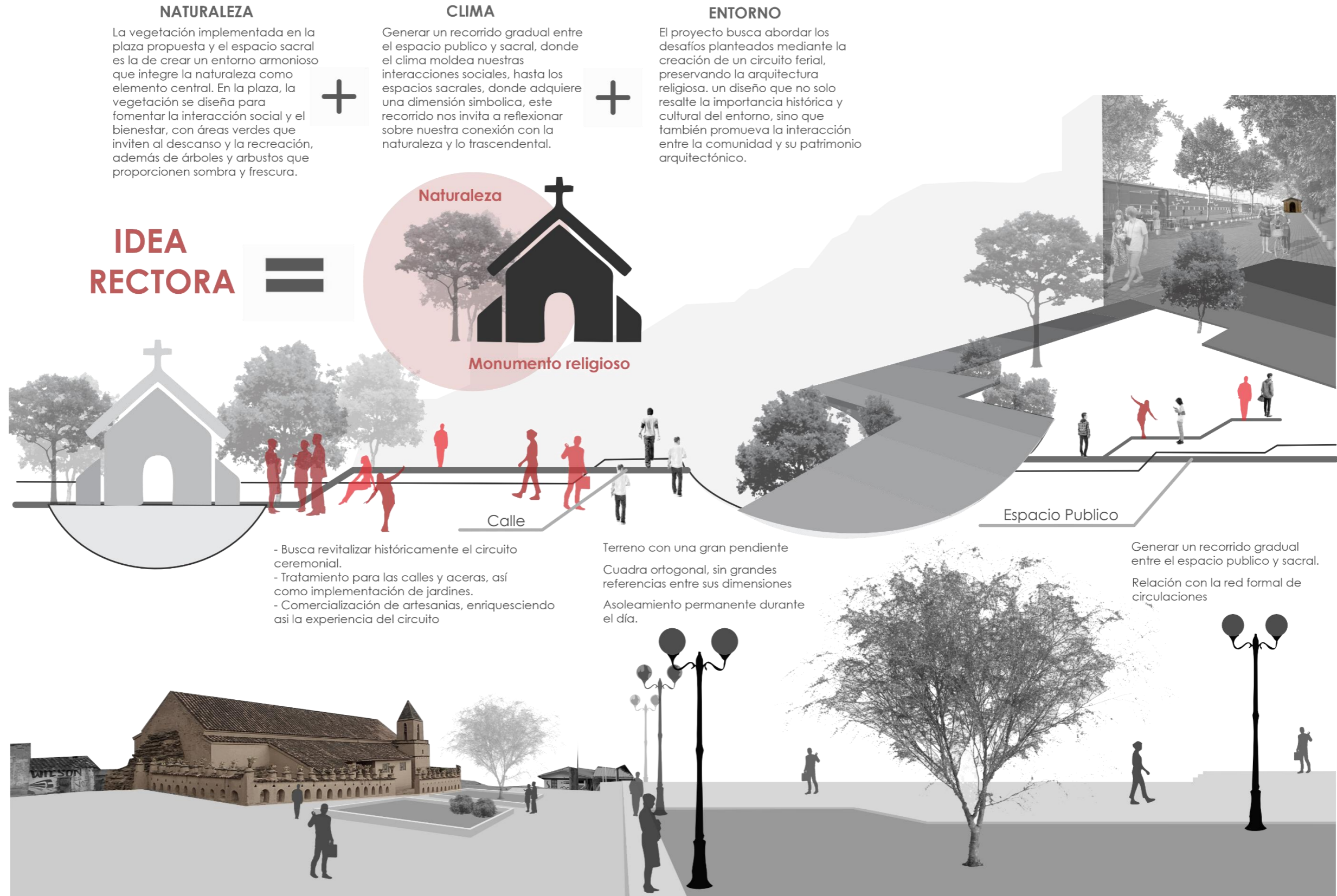
Zona	Usuario	Componente	Espacios	Subespacios	Aforo	Área/persona	Área parcial	Mobiliario
Cultural religioso	Familiar Experto Estudiantes Turistas Juvenil Flotante Residente De servicio	Circuito	Punto de interés	Jr. Cordillera del Cóndor			151.21 m	
				Jr. Bolivia			138.10 m	
				Jr. San Juan			17.57 m	Rampas, iluminación,
				Capilla A			17.21 m2	jardineras, vegetación,
				Capilla B			17.21 m2	asientos,
				Capilla C			17.21 m2	hitos, pérgolas,
				Jardín Capilla 3			11.74 m2	barandas, paneles
				Jardín Capilla 1			19.89 m2	informativos,
				Jardín Capilla B			47.80 m2	toldos, estructura
				Jardín Capilla A			71.49 m2	metálica
		Feria	Paseo comercial y turístico	Feria comercial			6.00 m2	
				Puestos de venta de artesanía			6.00 m2	

**Tabla 5***Programa del proyecto (continuación)*

Zona	Usuario	Componente	Espacios	Subespacios	Aforo	Área/persona	Área parcial	Mobiliario
				Zona peatonal	40		1044.42 m2	
				Área verde			460.69 m2	
				Mirador	16		68.00 m2	Rampas,
	Familiar			Talleres 1	5	4	21.00 m2	iluminación,
	Experto			Talleres 2	5	4	21.00 m2	jardineras,
	Estudiantes		Paseo	Talleres 3	5	4	21.00 m2	vegetación,
	Turistas	Plaza	cultural y	Anfiteatro	5	1.5	112.54 m2	asientos,
	Juvenil		religioso	SS. HH. mujeres	5	2.5	9.86 m2	hitos,
	Flotante			SS. HH. varones	5	2.5	9.86 m2	pérgolas,
	Residente			Caseta de información	5	2.5	7.66 m2	barandas,
	De servicio			Estacionamiento	6	16	110.30 m2	paneles
								informativos,
								toldos,
								estructura
								metálica

Figura 44

Naturaleza, clima y entorno



### 7.4.3. CRITERIOS DE DISEÑO

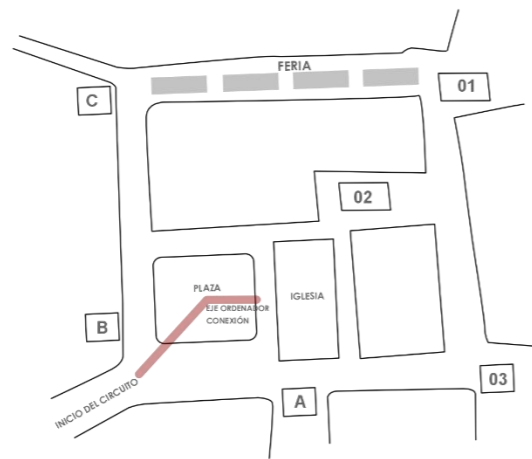
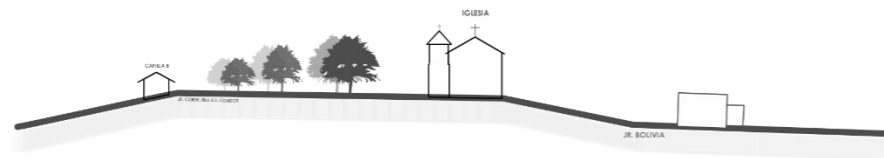
Figura 45

Programación contextual y formal

#### 01 PROGRAMACIÓN CONTEXTUAL

El proyecto de Circuito Cultural Religioso busca:

- Una integración armónica con su entorno, aprovechando la topografía del terreno de forma creativa. Además, se concibe como una propuesta integral que respeta y dialoga con el contexto histórico y cultural, generando nuevos usos para los espacios públicos sin perder su singularidad distintiva

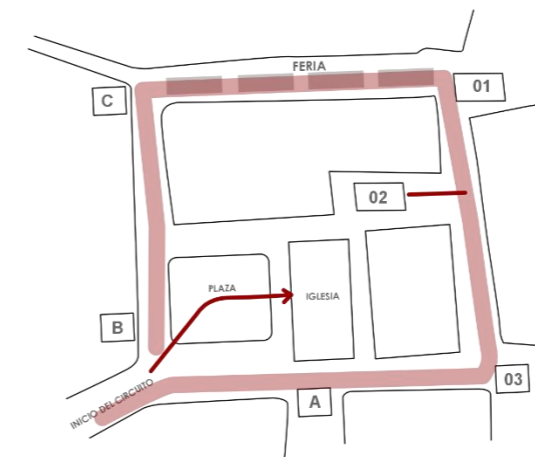


LEYENDA  
CAPILLA EXISTENTE 01 02 03  
CAPILLA PROPUUESTA A B C

#### 02 PROGRAMACIÓN FORMAL

El proyecto presenta un Circuito Cultural Religioso que ofrece:

- Un recorrido orgánico y paisajístico, facilitando la fluidez entre diversas actividades como ferias y la Plaza cultural.
- Se proponen volúmenes regulares que interactúan con la pendiente del terreno, incorporando miradores con techos verdes y algunos techos inclinados. Todo esto está diseñado para brindar a los usuarios una experiencia significativa y memorable



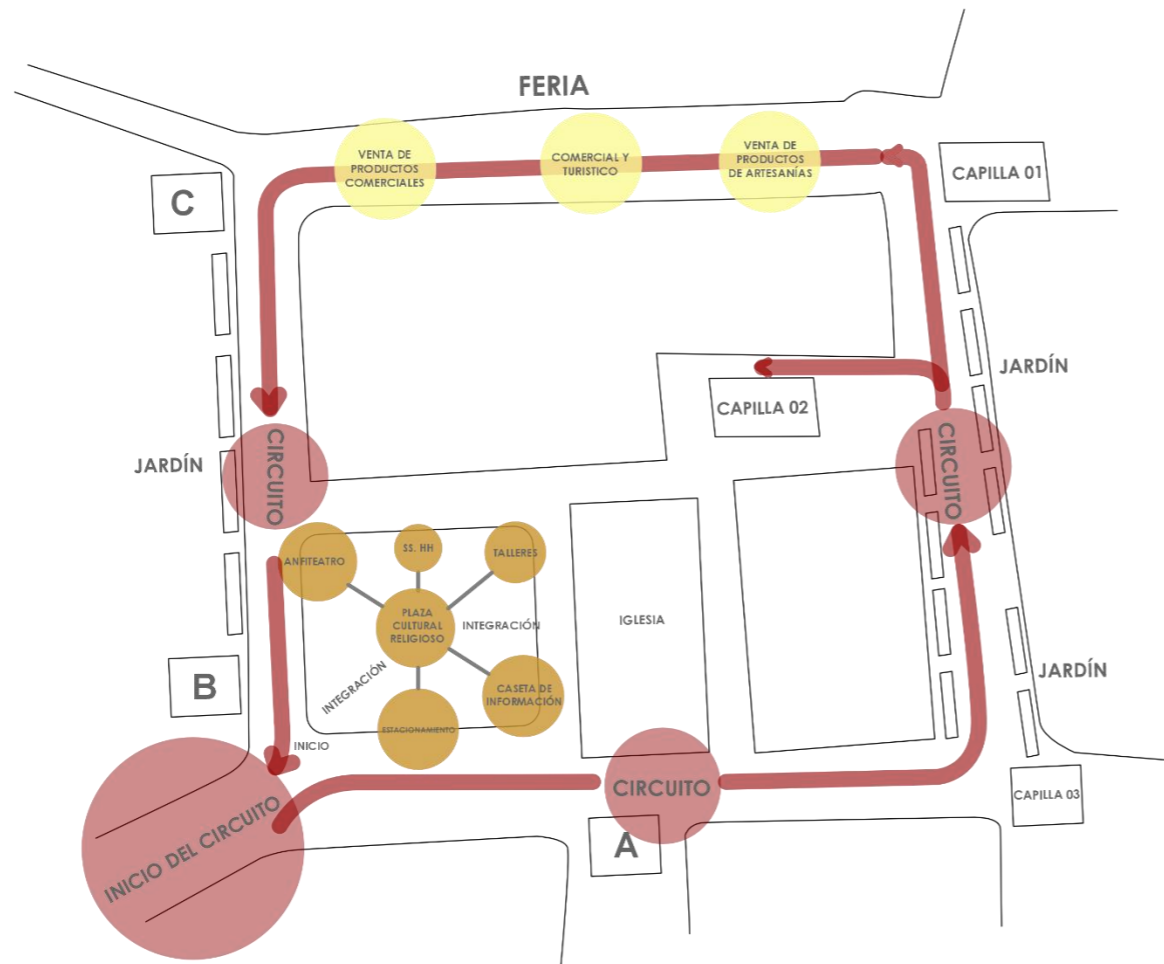
LEYENDA  
CAPILLA EXISTENTE 01 02 03  
CAPILLA PROPUUESTA A B C



Figura 46

Programación funcional y espacial

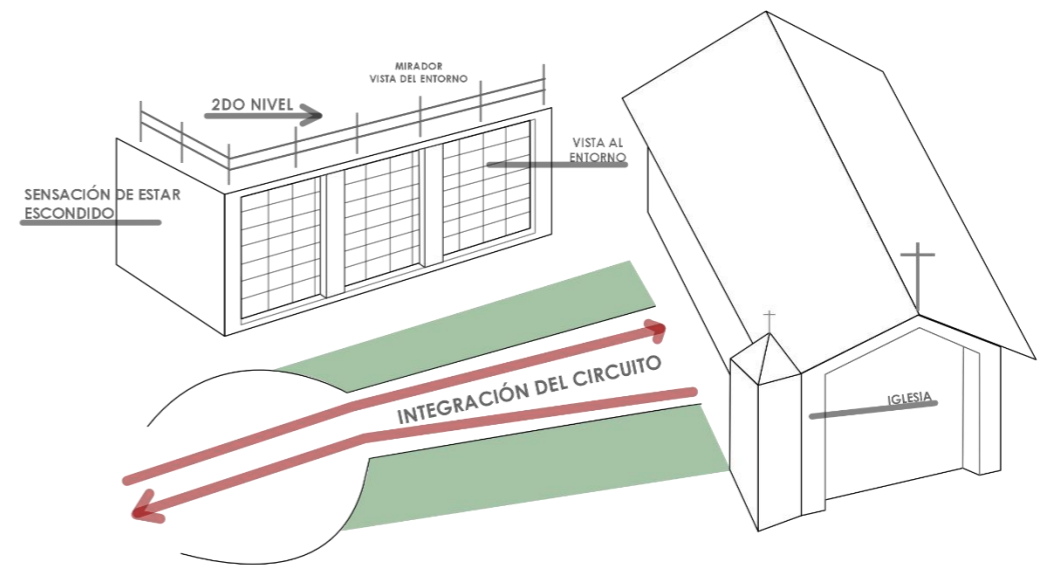
**03 PROGRAMACIÓN FUNCIONAL**



**LEYENDA**  
 CAPILLA EXISTENTE 01 02 03  
 CAPILLA PROPUESTO A B C

**04 PROGRAMACIÓN ESPACIAL**

El proyecto consiste en un amplio y fluido Circuito Cultural Religioso, que se integra de manera armoniosa con las edificaciones circundantes. Este circuito atraviesa todo el espacio y está adornado con vegetación y jardines lineales, beneficiándose de una iluminación natural abundante durante el día y una iluminación artificial para la noche. A lo largo del recorrido, se encuentran espacios complementarios como ferias y la plaza cultural, que actúan como sub-espacios abiertos o semiabiertos. Además, se incluyen servicios como baños, estacionamiento y una caseta informativa, que sirven para complementar las actividades del circuito principal.



**Figura 47**

*Programación tecnológica y tecnológica ambiental*

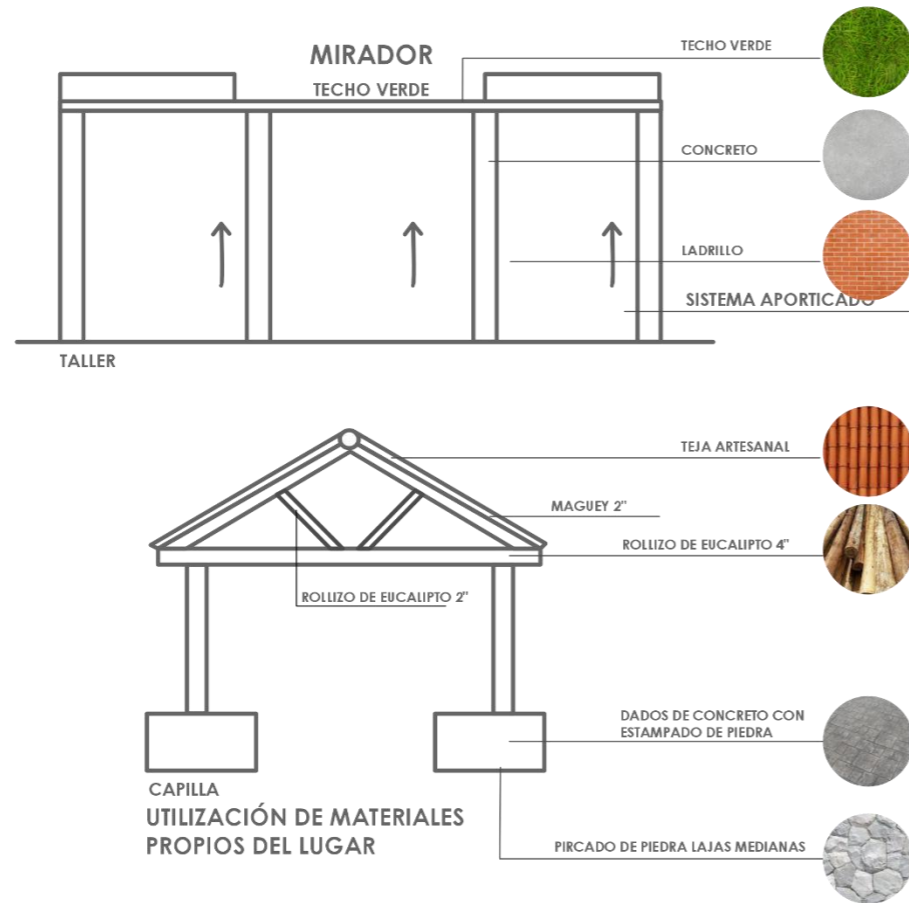
**03 PROGRAMACIÓN TECNOLÓGICA**

En el proyecto de Circuito Cultural Religioso se lleva a cabo utilizando tecnología apropiada, permitiendo una arquitectura soterrada con techos verdes naturales. E

**Materialidad**

el concreto, vidrio, madera y piedra, que hablan por sí mismos a través de su textura y colores característicos.

integrar la naturaleza al entorno mediante jardines estratégicamente ubicados en el circuito.



**04 PROGRAMACIÓN TECNOLÓGICA AMBIENTAL**

El proyecto se distingue por su solidez, de aprovechar la iluminación y ventilación natural en un proyecto de circuito religioso y cultural.

**Materiales de Construcción Adecuados:** Utiliza materiales de construcción que ayuden a regular la temperatura interior, como materiales térmicamente eficientes que retengan el calor en invierno y lo mantengan fuera en verano.

**Vegetación y Paisajismo:** Integra vegetación en el diseño exterior e interior del circuito religioso. La vegetación no solo proporciona sombra natural, sino que también contribuye a la calidad del aire y al confort visual y emocional de los visitantes.

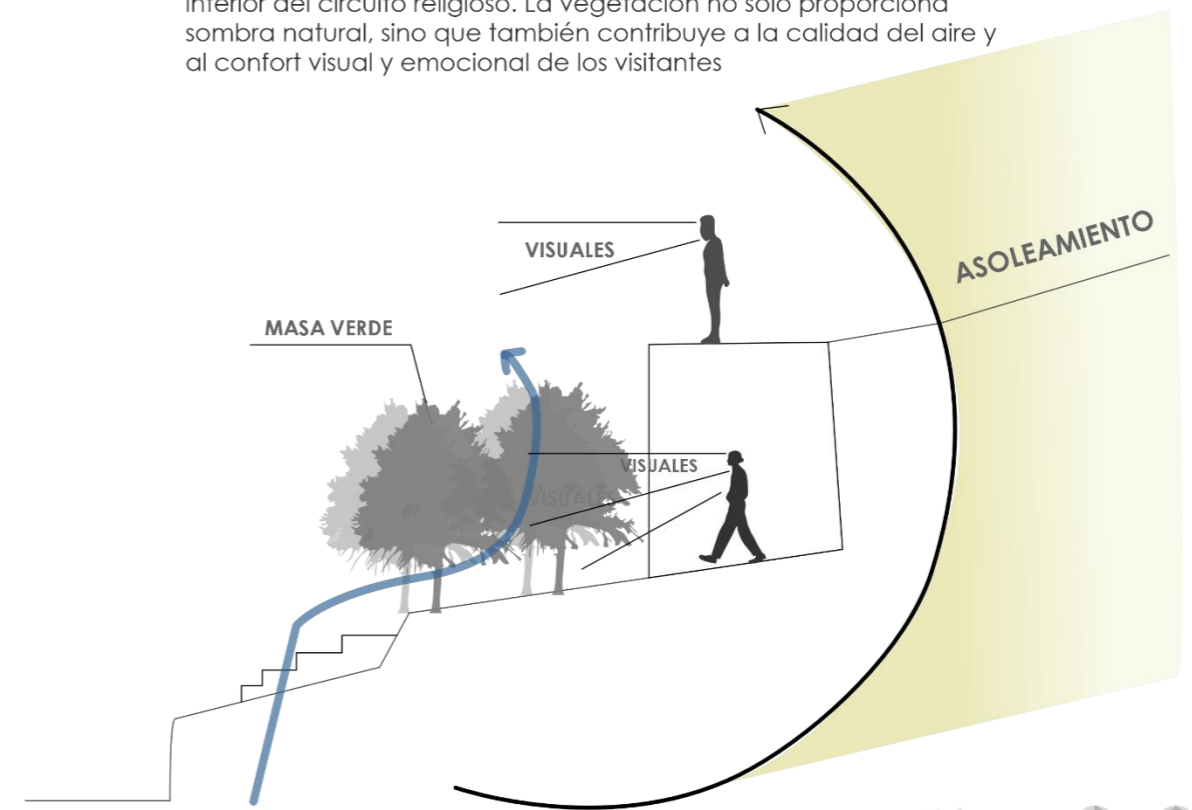
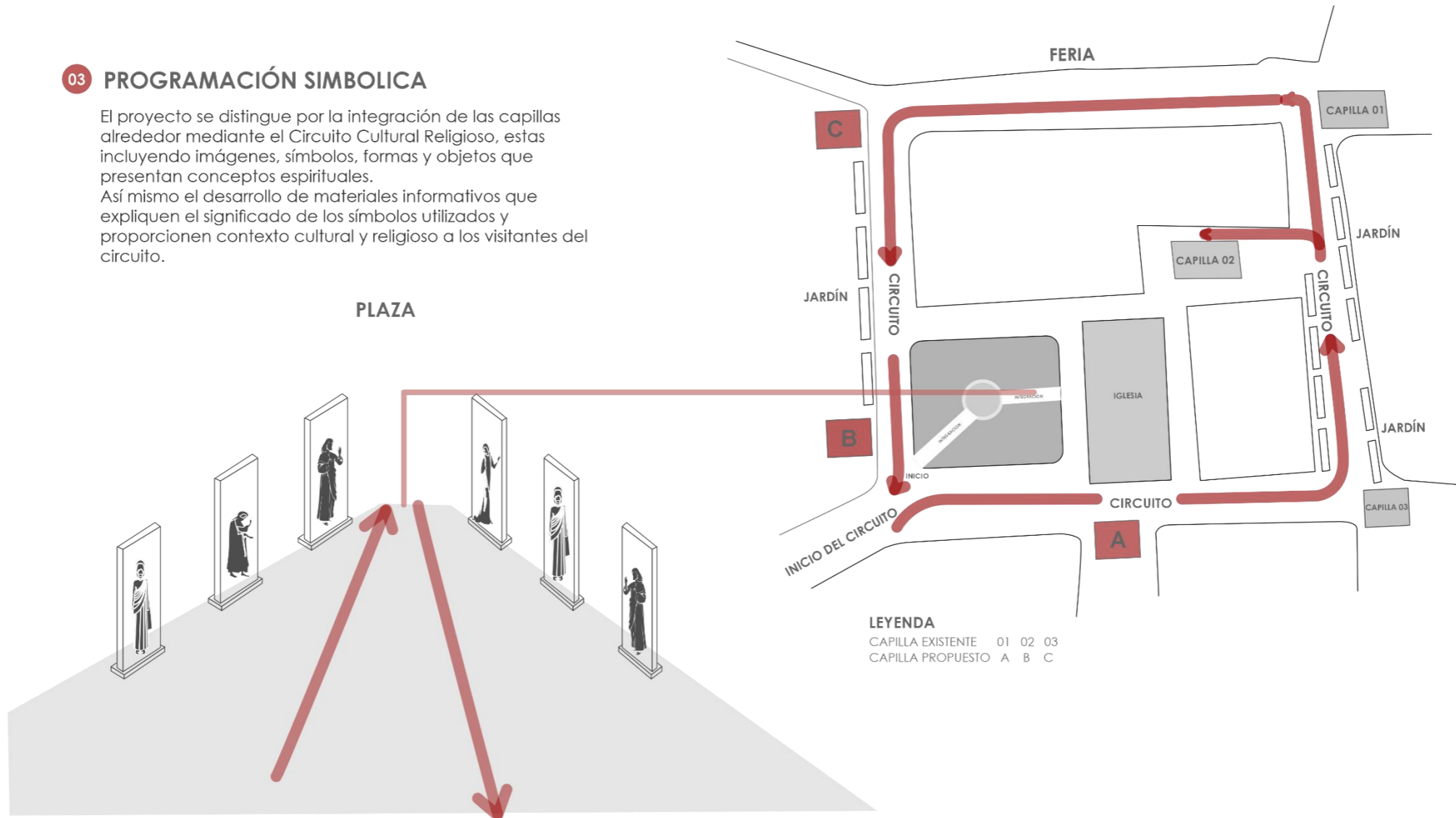


Figura 48

Programación simbólica

**03 PROGRAMACIÓN SIMBOLICA**

El proyecto se distingue por la integración de las capillas alrededor mediante el Circuito Cultural Religioso, estas incluyendo imágenes, símbolos, formas y objetos que presentan conceptos espirituales. Así mismo el desarrollo de materiales informativos que expliquen el significado de los símbolos utilizados y proporcionen contexto cultural y religioso a los visitantes del circuito.





## 7.4.4. ZONIFICACIÓN

Figura 49

Accesos y espacios

### PLANTEAMIENTO FUNCIONAL - ZONIFICACIÓN GENERAL

#### Accesos

##### Acceso Principal:

ingresos vehiculares y peatonales El vehicular se ubicará adyacente a la calle principal del terreno; que así mismo enfatizará el acceso peatonal.

##### Circulaciones:

circulaciones dinámicas que permitan al usuario experimentar otras sensaciones al recorrer las instalaciones; sembrar los árboles correspondientes para generar sombras y crear un ambiente agradable.

#### Espacios

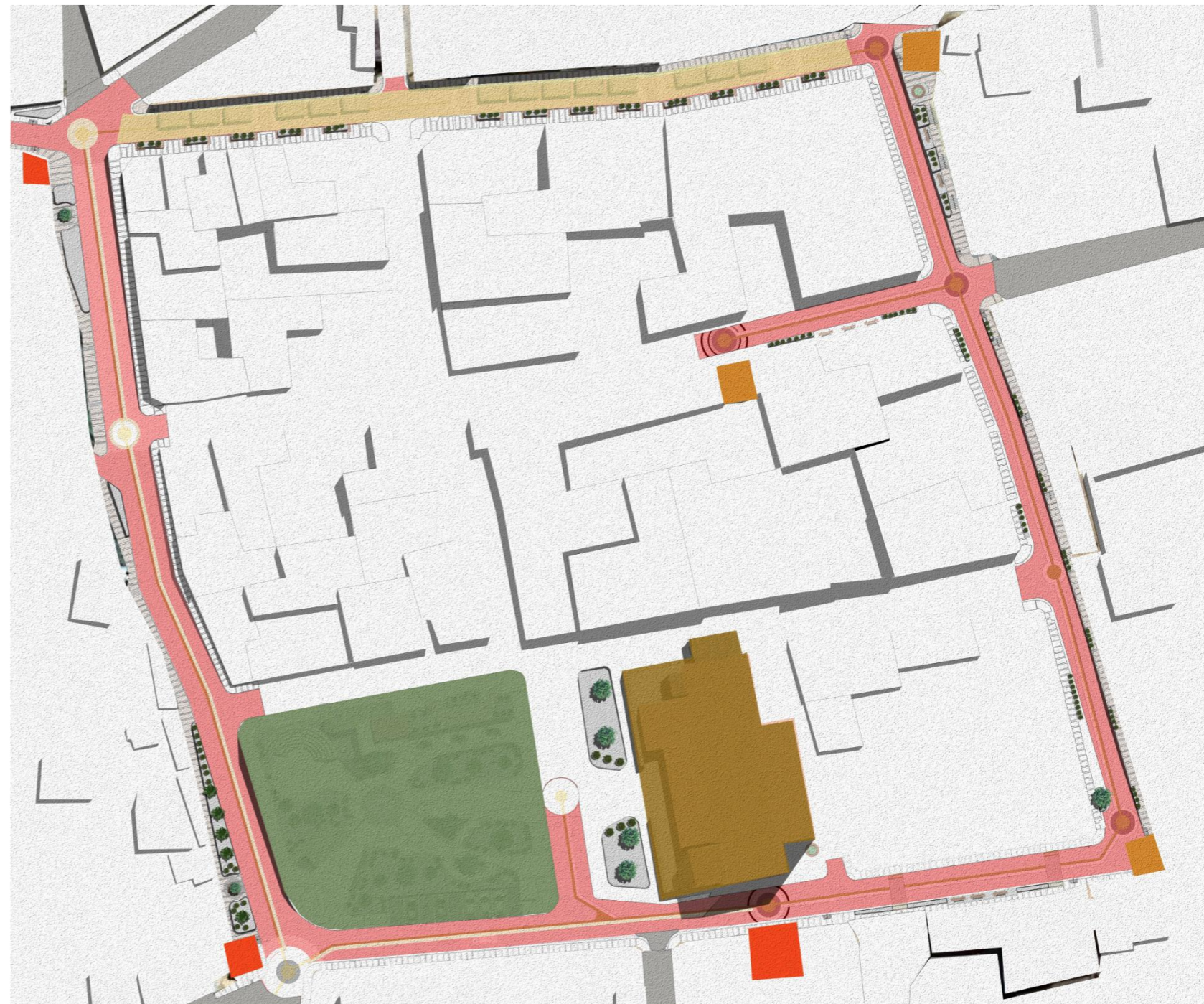
**Punto de interés**  
c circuito

**Punto comercial y turístico**  
Feria

**Punto cultural religioso**  
Plaza

#### LEYENDA

- CIRCUITO
- CAPILLAS EXISTENTES
- CAPILLAS PROPUESTOS
- PLAZA
- FERIA
- IGLESIA PACHABAMBA

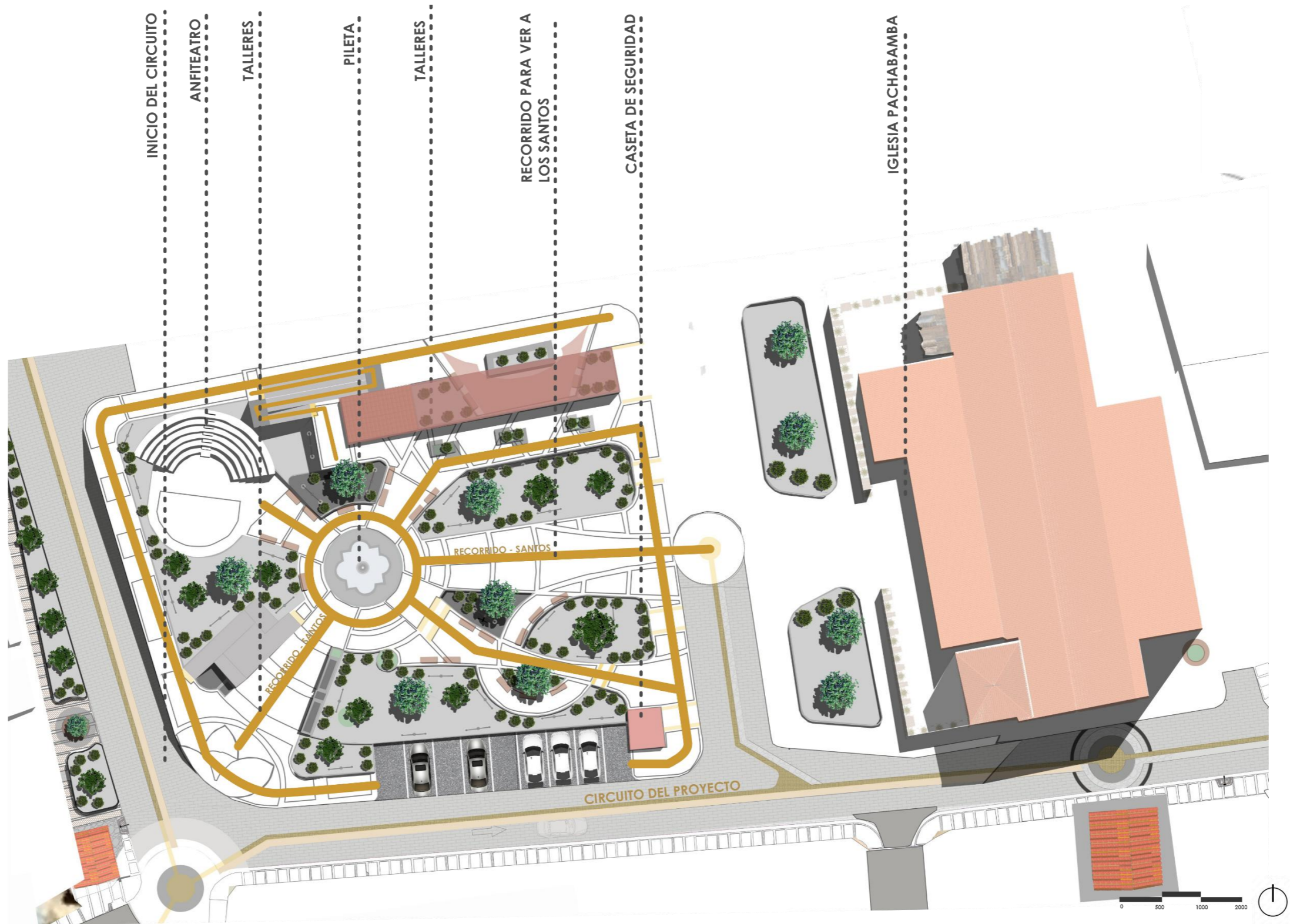


7.4.5. UBICACIÓN

Figura 50  
Subespacios



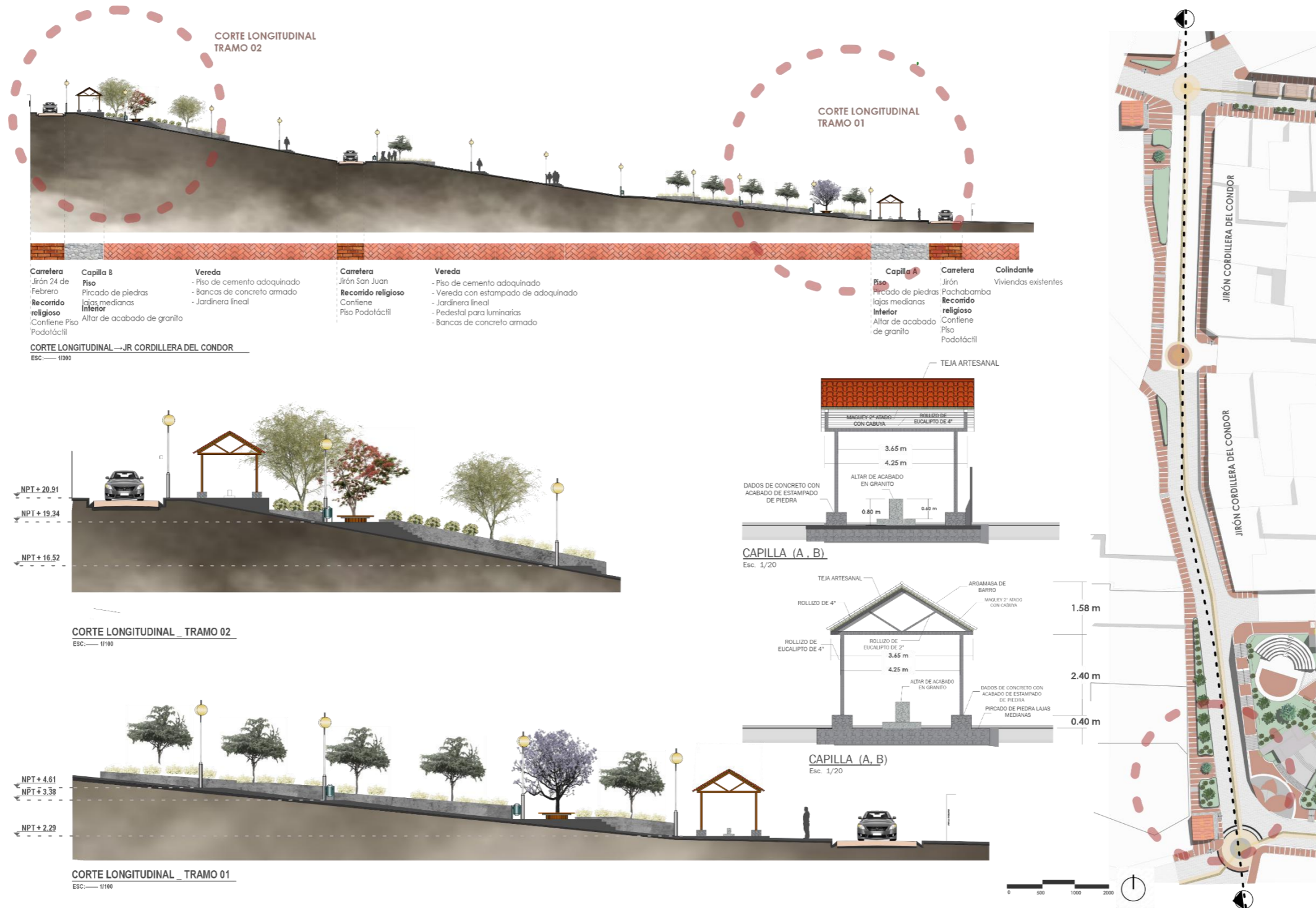
Figura 51  
Subespacios (continuación)



### 7.4.6. PLANOS DE DISTRIBUCIÓN, CORTE Y ELEVACIÓN

Figura 52

Corte del circuito 1



**Figura 53**

*Corte del circuito 2*

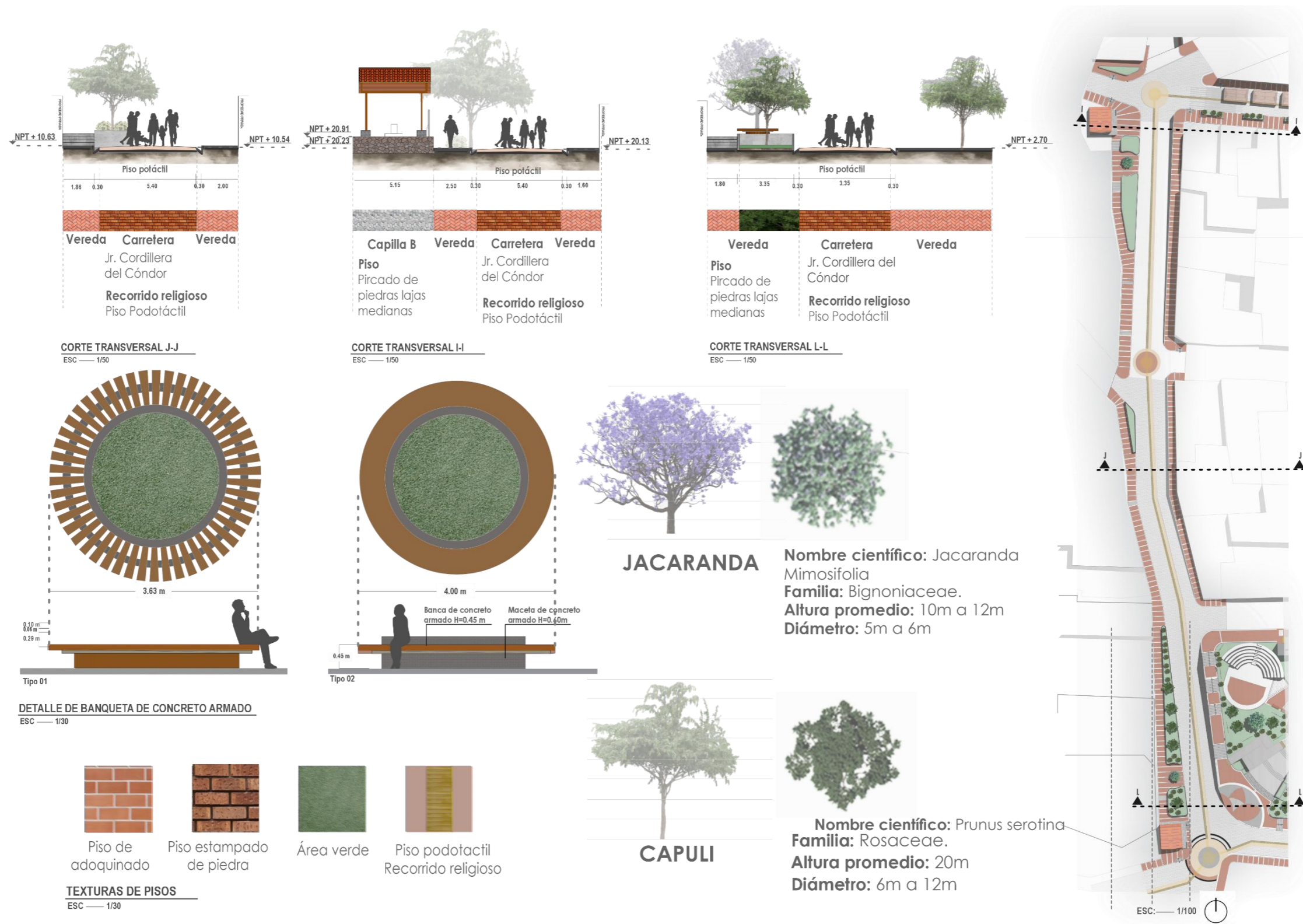
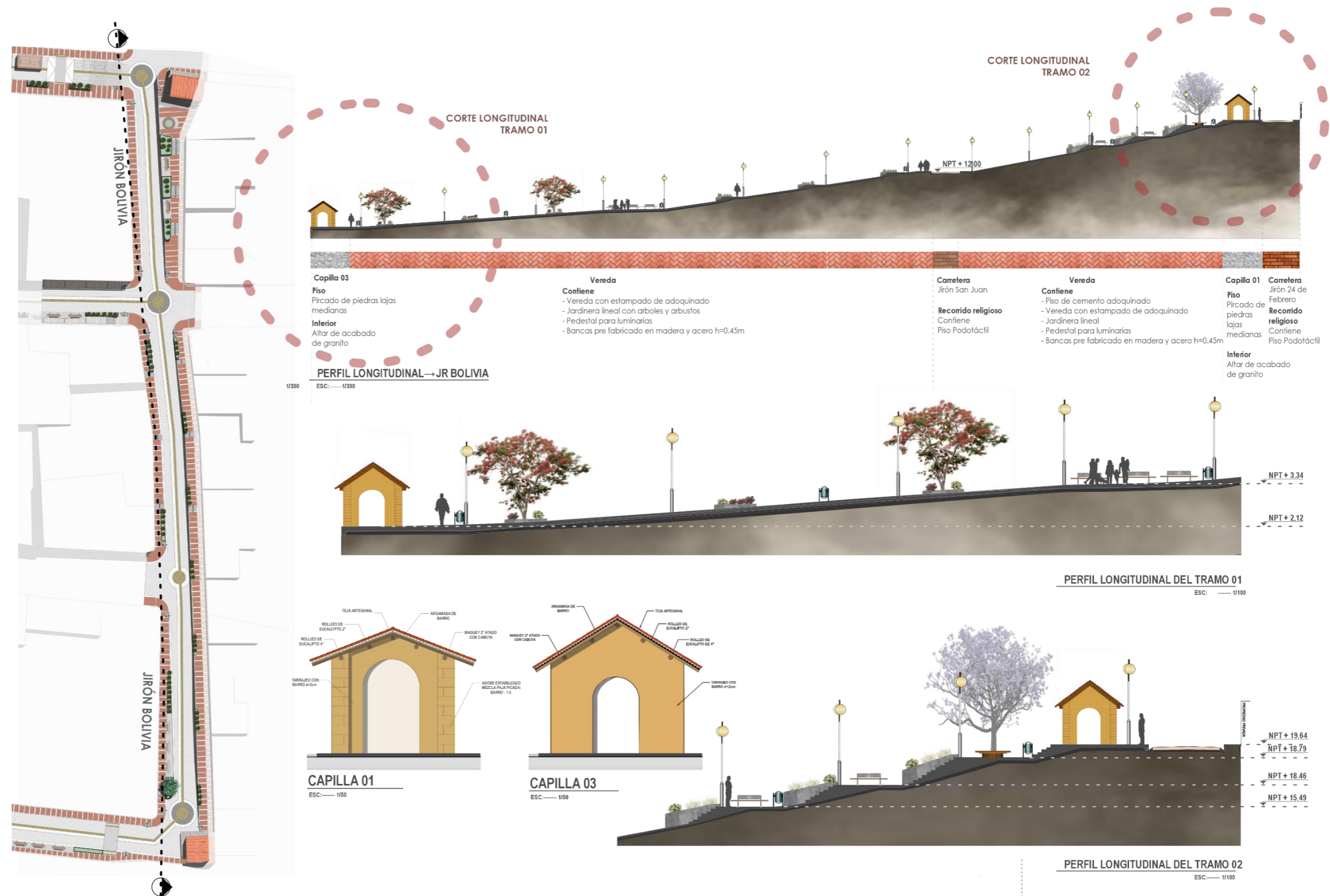


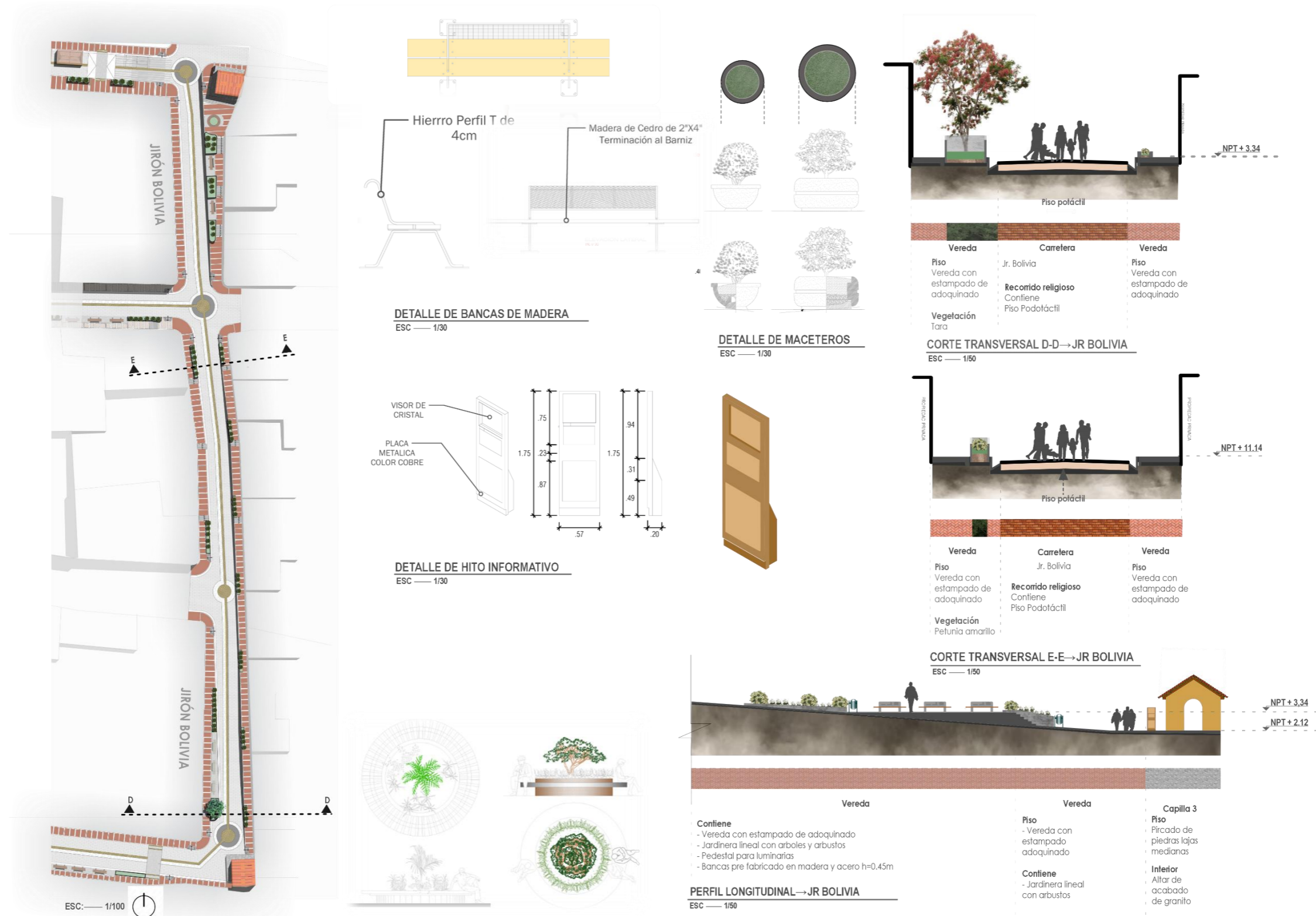
Figura 54

Corte del circuito 3



**Figura 55**

*Corte del circuito 4*



**Figura 56**

*Corte del circuito 5*

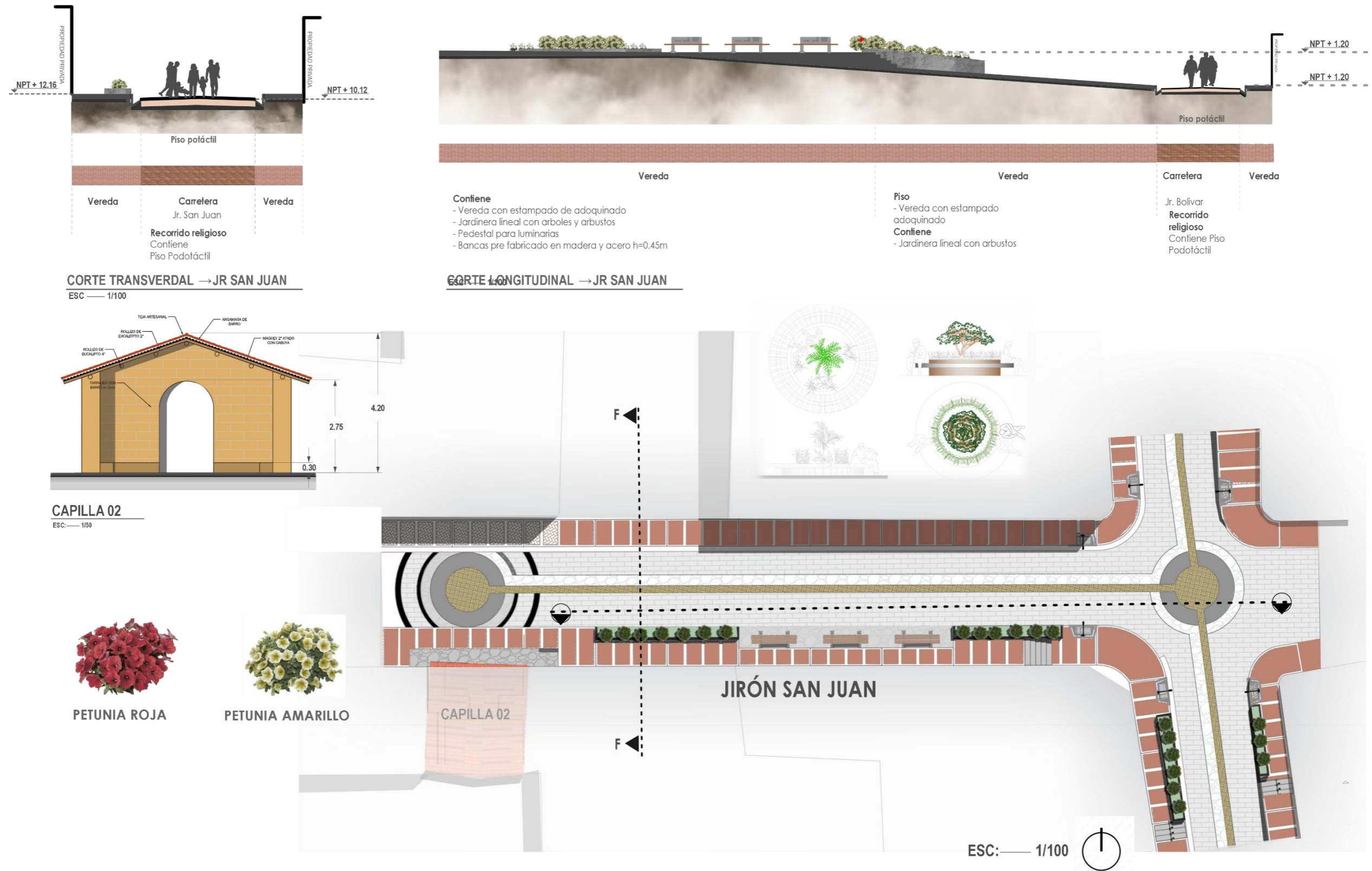




Figura 57

Vista de algunos jirones



JR. PACHABAMBA



**Figura 58**

*Corte de la feria 1*

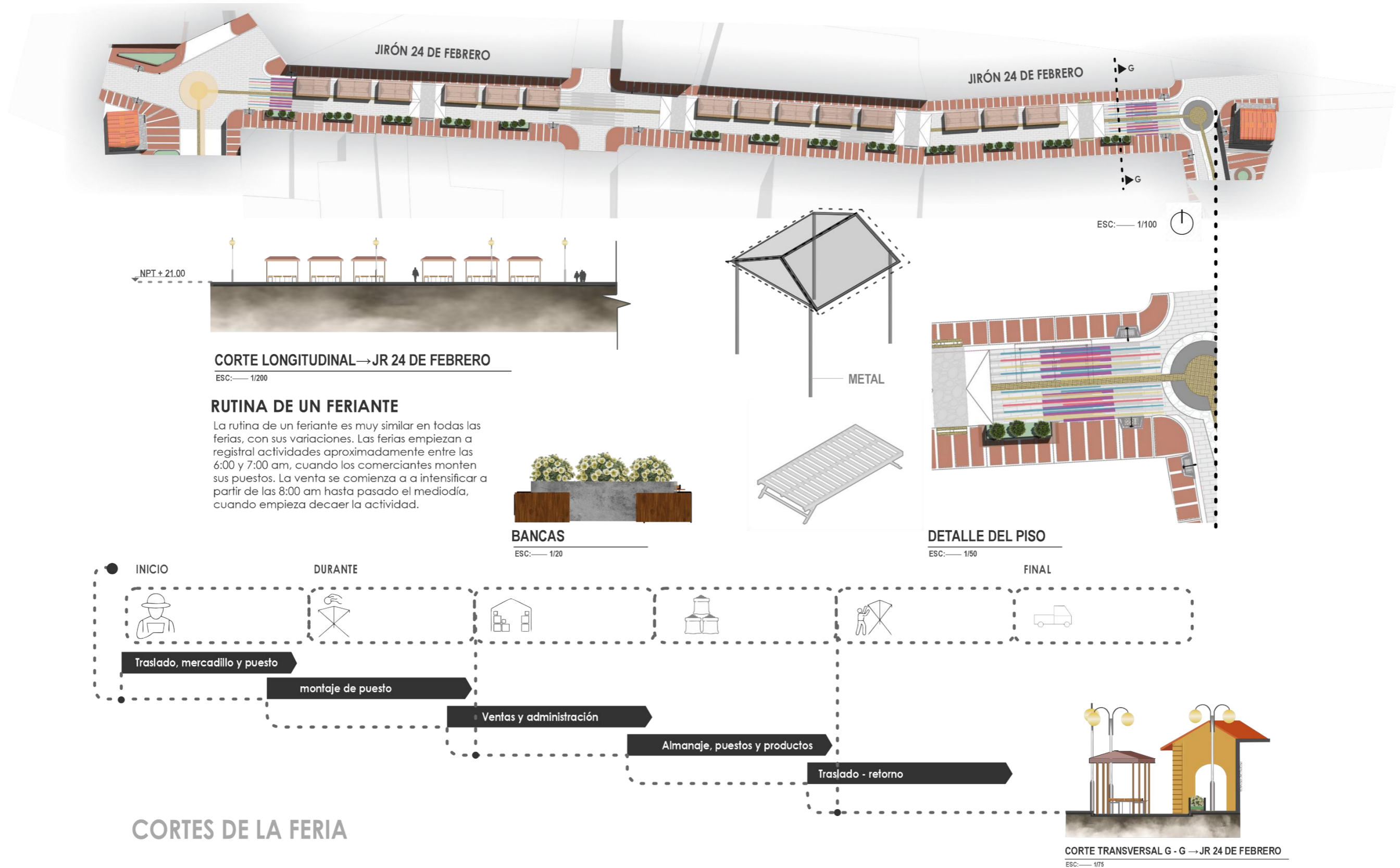


Figura 59

Vista de la feria (Jr. 24 de Febrero)



**JIRON 24 DE FEBRERO**  
FERIA

**Figura 60**

*Vista de la feria 2 (Jr. 24 de Febrero)*

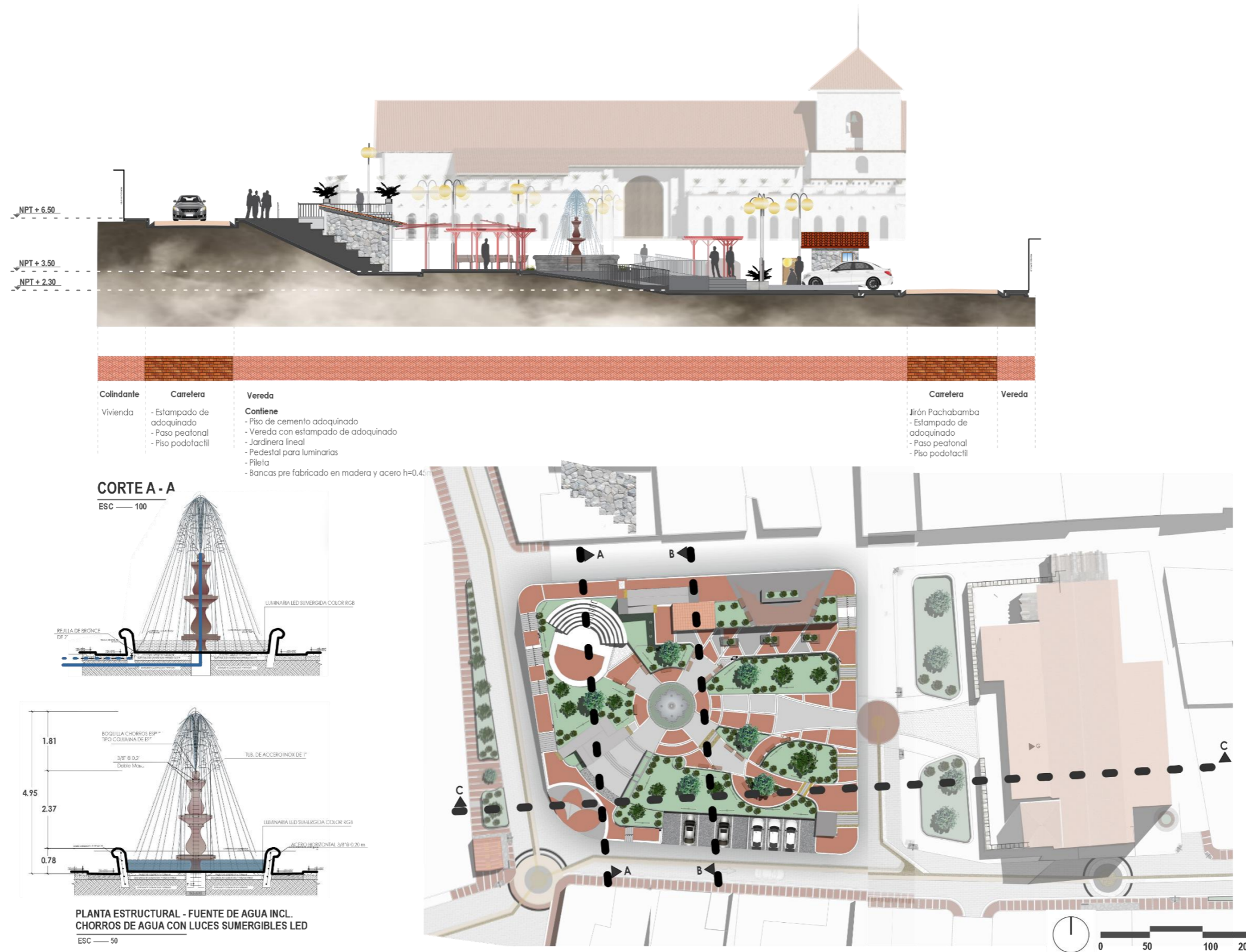


**JIRON 24 DE FEBRERO**  
FERIA



**JIRON 24 DE FEBRERO**  
FERIA

Figura 61  
Corte A-A de la plaza



**Figura 62**

*Corte B-B de la plaza*



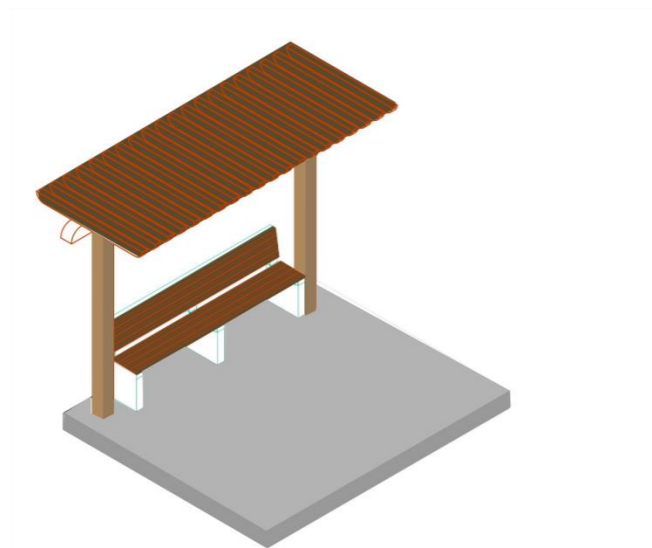
- | Vereda                    | Carretera | Plaza  |
|---------------------------|-----------|--|
| Jirón Pachabamba          |           | <b>Contiene</b>                                  |
| - Estampado de adoquinado |           | - Piso de cemento adoquinado                     |
| - Paso peatonal           |           | - Vereda con estampado de adoquinado             |
| - Piso podotáctil         |           | - Jardinera lineal                               |
|                           |           | - Pedestal para luminarias                       |
|                           |           | - Pileta   |
|                           |           | - Bancas pre fabricado en madera y acero h=0.45m |

- vegetación**  
 Tara, Geranio blanco  
 Jacaranda, Aliso Andino  
 Thuja, Tara  
 Palo verde, Pisonay

- Carretera**
- Estampado de adoquinado
  - Paso peatonal
  - Piso podotáctil

**CORTE B - B**

ESC — 75



**ISOMERÍA DE LA BANQUEA TP - 1**

ESC — 1/20



**Figura 63**

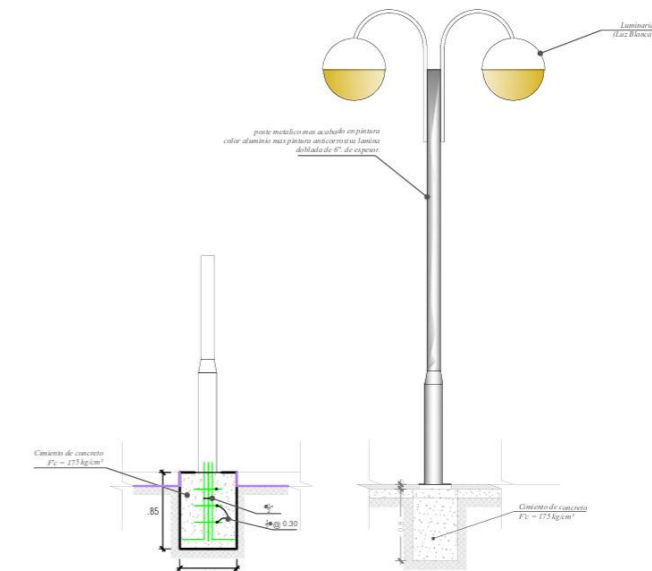
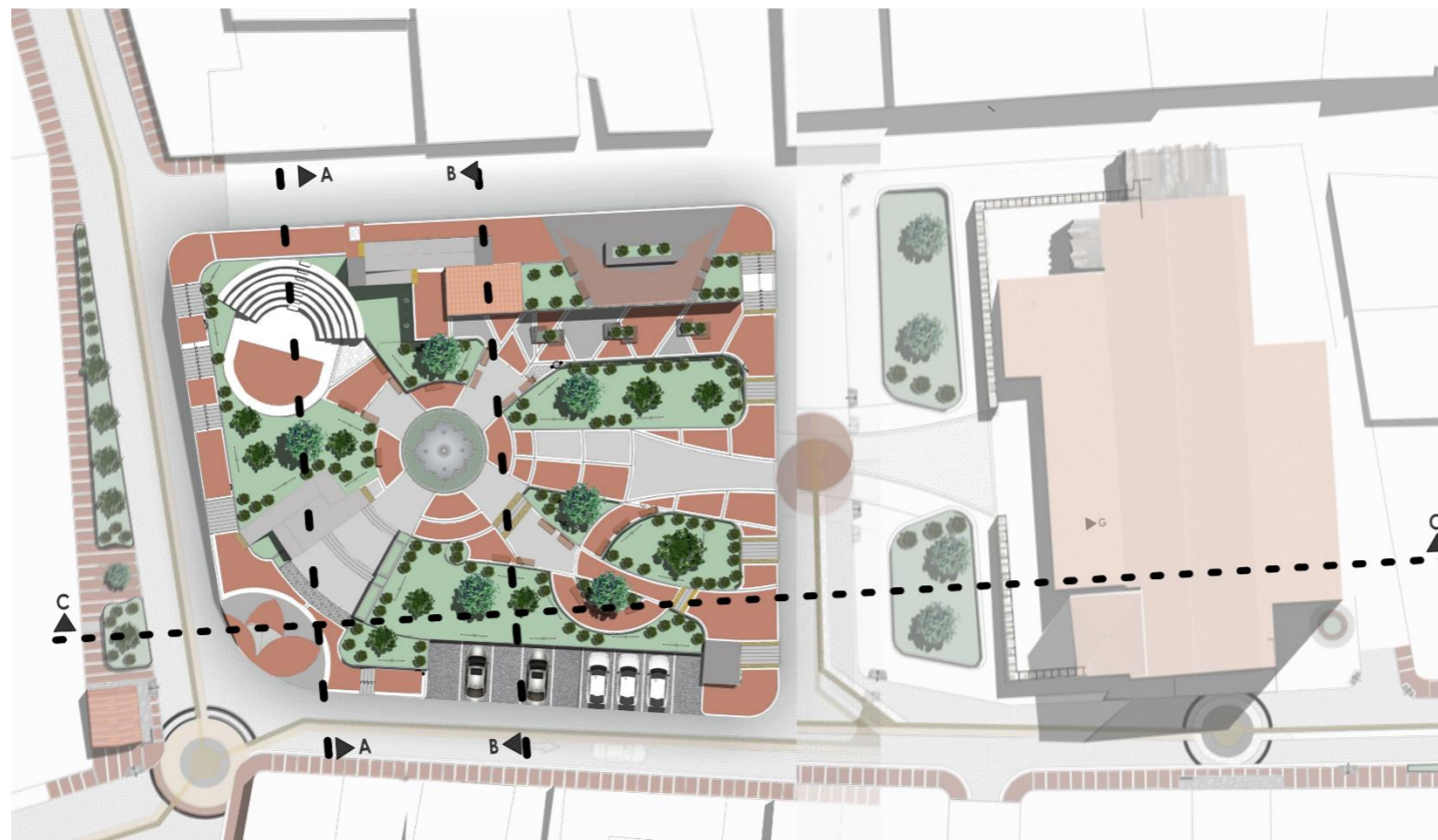
*Corte C-C de la plaza*



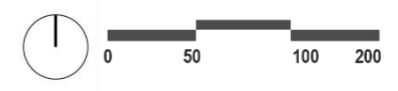
Vereda	Carretera	Plaza	vegetación	Carretera	Iglesia de Pachabamba
Jirón Cordillera del condor - Estampado de adoquinado - Paso peatonal - Piso podotáctil		<b>Contiene</b> - Piso de cemento adoquinado - Vereda con estampado de adoquinado - Jardinería lineal - Pedestal para luminarias - Pileta - Bancas pre fabricado en madera y acero h=0.45m	Tara Geranio blanco Jacaranda Aliso Andino Thuja Tara Palo verde Pisonay	Jirón Cordillera del condor - Estampado de adoquinado - Paso peatonal - Piso podotáctil	Patrimonio cultural Material de barro

**CORTE C - C**

ESC — 1/50

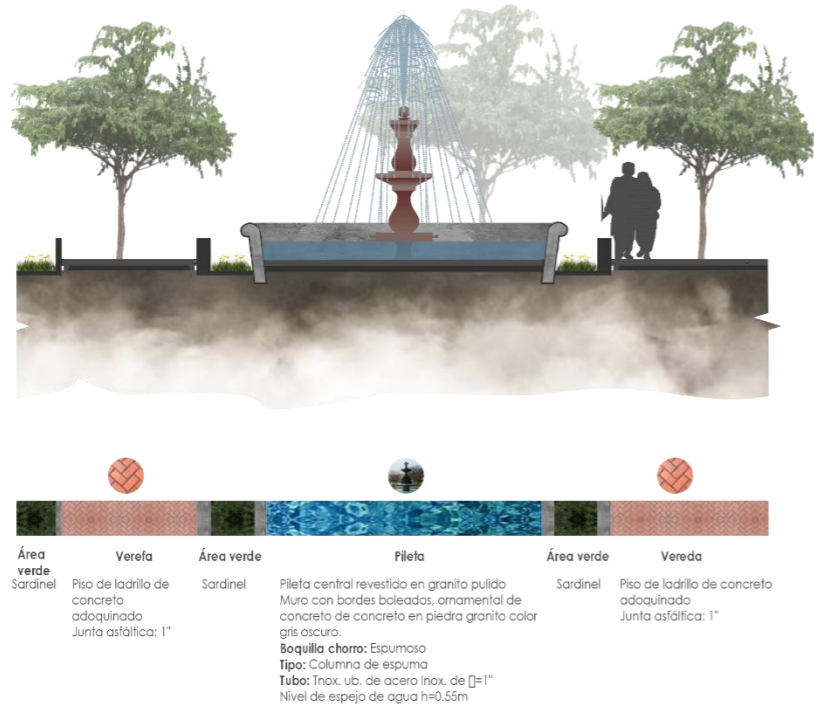


**DETALLE DE PEDESTAL PARA LUMINARIA**  
ESC — 1/30



**Figura 64**

*Corte de la plaza (pileta e iglesia)*



**CORTE DE LA PILETA**



**CORTE TRANSVERSAL DE LA IGLESIA**

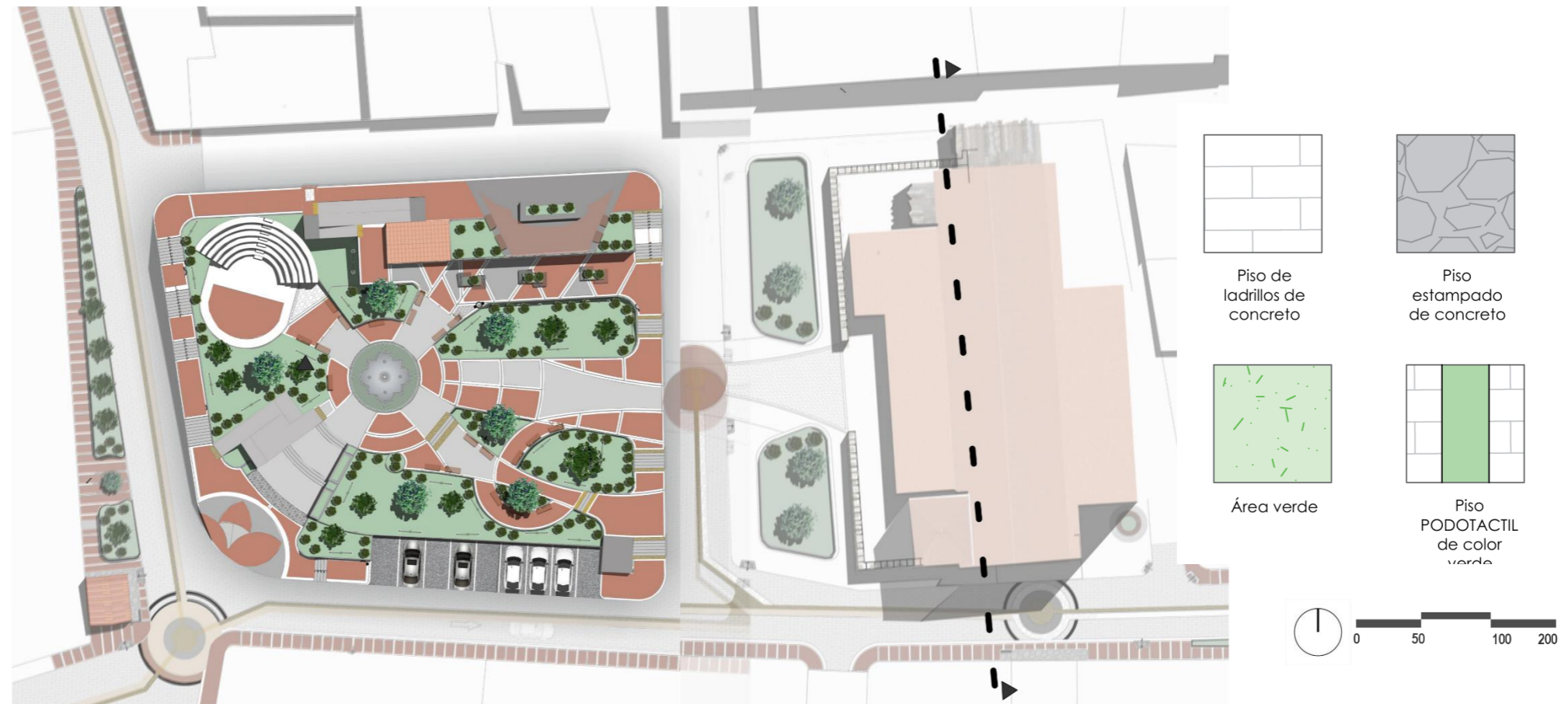




Figura 65

Propuesta vegetacional

## PROPUESTA VEGETACIONAL

La plaza de Pachabamba presenta actualmente una vegetación escasa. No obstante, la degradación y contaminación visual limitan la experiencia de disfrutar del entorno. Con el propósito de conservar las especies nativas de la zona, se plantea una propuesta vegetacional diversa y variada. Esta iniciativa no solo pretende crear un ambiente agradable y atractivo para los visitantes, sino también contribuir a la biodiversidad local. La incorporación de árboles y arbustos promoverá la creación de un entorno más acogedor y agradable.

**Beneficios para el hombre:** La vegetación en plazas y espacios públicos ofrece una serie de beneficios significativos para el entorno urbano y la comunidad en general

**Beneficios para el ecosistema:** Refugio para aves (nidos), ayuda a preservar la avifauna y genera aire saludable.

Las plantas que tienen un significado especial o representan algo más allá de su función biológica básica. Estas plantas pueden tener un valor cultural, religioso, histórico o emocional para las personas y las comunidades en las que se encuentran. Por ejemplo, el aliso andino es una planta cultural en algunas áreas de Perú como Huánuco. Además, algunas plantas pueden ser utilizadas como símbolos de identidad nacional, regional o étnica.

### ARBUSTOS



<b>GERANIO BLANCO</b> Nombre científico: Pelargonium crispum Familia: Geraniaceae Altura promedio: 0.20m a 0.50m Diámetro: 0.20m a 0.50m Tipo de follaje: hojas lobuladas y dentadas de color verde intenso. Tipo de raíz: radicular fibroso y superficial, raíces finas y delgadas que se extienden horizontalmente en el suelo.	<b>CHACHACOMA</b> Nombre científico: Buddleja incana Familia: Scrophulariaceae Altura promedio: 0.15m a 0.30m Diámetro: 1m a 3m Tipo de follaje: Denso y de color verde grisáceo. Tipo de raíz: radicular fibroso y extendido.	<b>PETUNIA ROJA</b> Nombre científico: Petunia híbrida. Familia: Solanaceae Altura promedio: 0.30m a 0.45m. Diámetro: 0.10m Tipo de raíz: fibrosas y poco profundas. Tipo de follaje: hojas ovaladas de color verde intenso.	<b>PETUNIA AMARILLO</b> Nombre científico: Petunia parviflora Familia: Solanaceae Altura promedio: 0.15m a 0.30m Diámetro: 0.30m a 0.60m Tipo de follaje: hojas ovales de color verde intenso. Tipo de raíz: fibrosas y poco profundas.	<b>ORQUIDEAS</b> Nombre científico: Orchidaceae Familia: Orchidaceae Altura promedio: 1m Diámetro: 0.30 m la roseta Tipo de follaje: Diverso y Variado Tipo de raíz: gruesas, carnosas y están diseñadas para anclarse a superficies como árboles o rocas.	<b>ROSALES</b> Nombre científico: Rosa spp Familia: Rosáceas Altura promedio: 1m a 2m Diámetro: 1m a 2m Tipo de follaje: caducifolio Tipo de raíz: fibrosas	<b>SAUCO DE LOS ANDES</b> Nombre científico: Sambucus peruviana Familia: Adoxaceae Altura promedio: 2m a 3m Diámetro: 1m a 3m Tipo de follaje: caducifolio Tipo de raíz: fibrosa y pivotante

### ARBOLES

**JACARANDA**  
Nombre científico: Jacaranda Mimosifolia  
Familia: Bignoniaceae.  
Altura promedio: 10m a 12m  
Diámetro: 5m a 6m  
Tipo de follaje: Caducifolio, pierde sus hojas durante la temporada de otoño e invierno en áreas donde se presentan estas estaciones.  
Tipo de raíz: Profundo y extendido.

**THUJA**  
Nombre científico: Thuja orientalis  
Familia: Cupressaceae.  
Altura promedio: 15m  
Diámetro: 4m  
Tipo de follaje: follaje perenne las hojas de la Thuja orientalis son escamosas y de color verde brillante.  
Tipo de raíz: fibrosas y poco profundas

**ALISO ANDINO**  
Nombre científico: Alnus acuminata  
Familia: Betulaceae.  
Altura promedio: 20m a 30m  
Diámetro: 10m  
Tipo de follaje: Hojas alternas, simples y dentadas, proporciona una cobertura densa y frondosa, lo que lo hace atractivo tanto desde el punto de vista estético como funcional.  
Tipo de raíz: Profundo y extendido, principalmente pivotantes

**TARA**  
Nombre científico: Caesalpinia spinosa  
Familia: Fabaceae.  
Altura promedio: 5m a 15m  
Diámetro: 10m  
Tipo de follaje: Perenne, las hojas son alternas y bipinnadas, están compuestas por múltiples folíolos que se agrupan en pares a lo largo de un eje central.  
Tipo de raíz: Pivotantes, estas raíces principales, que crecen verticalmente hacia abajo en el suelo

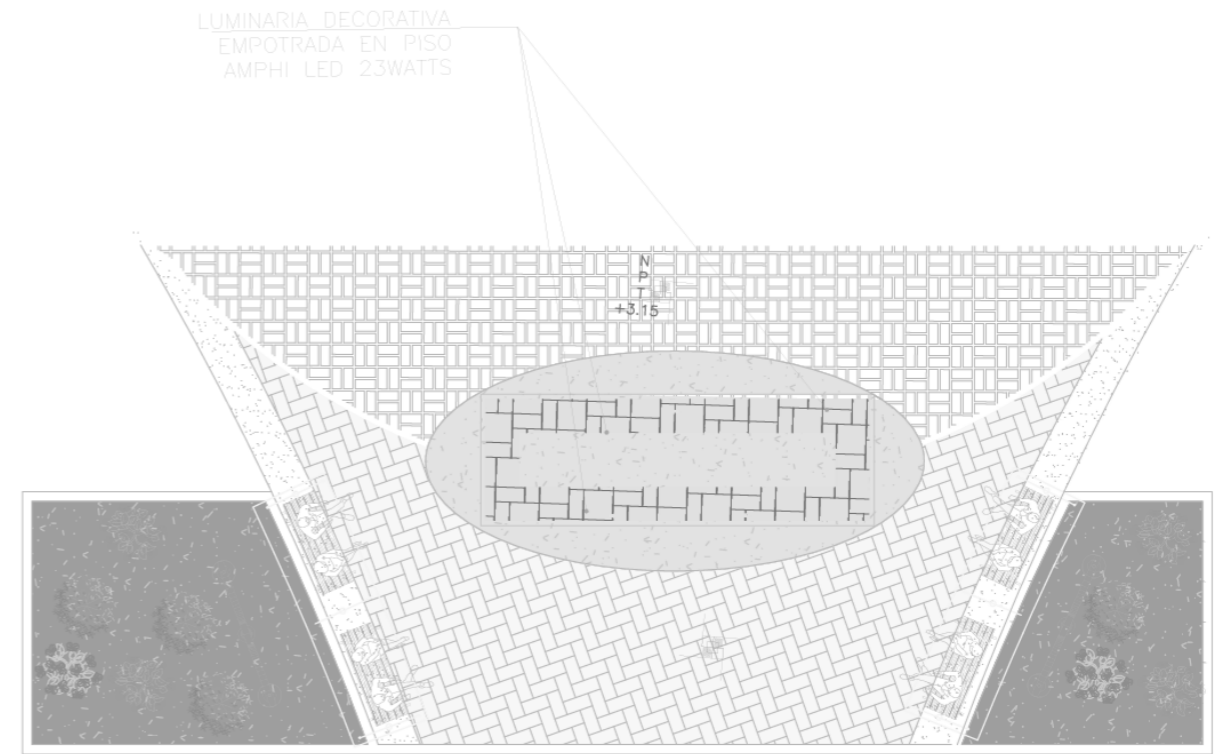
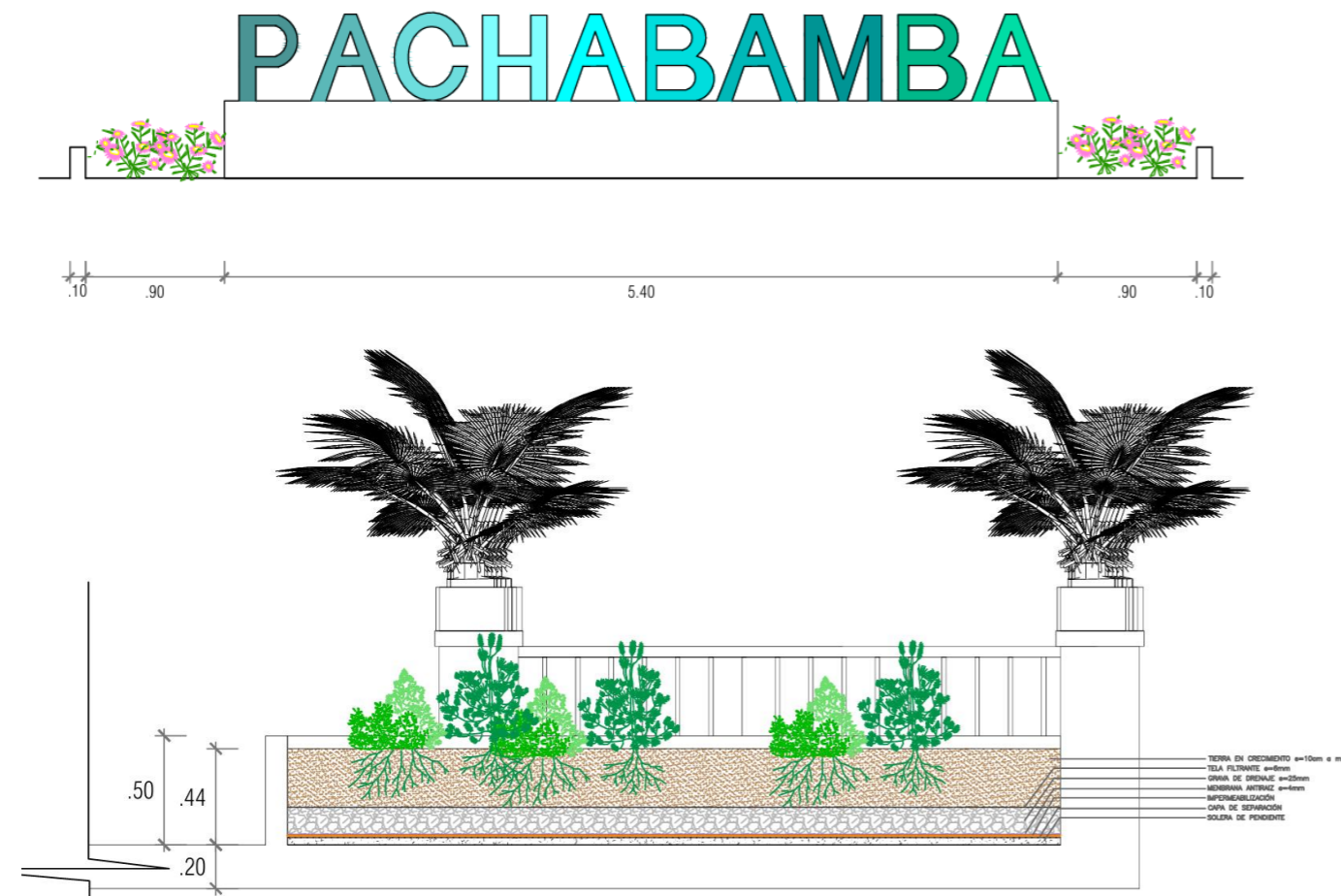
**CAPULI**  
Nombre científico: Prunus serotina  
Familia: Rosaceae.  
Altura promedio: 20m  
Diámetro: 6m a 12m  
Tipo de follaje: Caducifolio, sus hojas durante la temporada de otoño e invierno, son simples, alternas y de forma ovalada a lanceolada.  
Tipo de raíz: fibrosas y extendidas, tienden a crecer horizontalmente y superficialmente en el suelo

**PALO VERDE**  
Nombre científico: arkinsonia aculeata  
Familia: Fabaceae.  
Altura promedio: 3m a 9m  
Diámetro: 10m  
Tipo de follaje: Es caducifolio, sus hojas son pequeñas y compuestas, formadas por varios folíolos que se agrupan en un tallo central.  
Tipo de raíz: Extendido y superficial tienden a ser muy ramificadas y se extienden ampliamente.

**PISONAY**  
Nombre científico: Erythrina edulis  
Familia: Fabaceae.  
Altura promedio: 20m  
Diámetro: 6m a 12m  
Tipo de follaje: Hojas compuestas que se disponen de manera alterna a lo largo de las ramas.  
Tipo de raíz: Bastante extendido y profundo.

**WEGLA**  
Altura promedio: 0.50 m a 0.60 m  
Diámetro: 0.30 m a 0.40 m  
Se apresia en la fachada de la iglesia

Figura 66  
Talleres



PLANTA SEGUNDO NIVEL-MIRADOR  
ESCALA 1/50



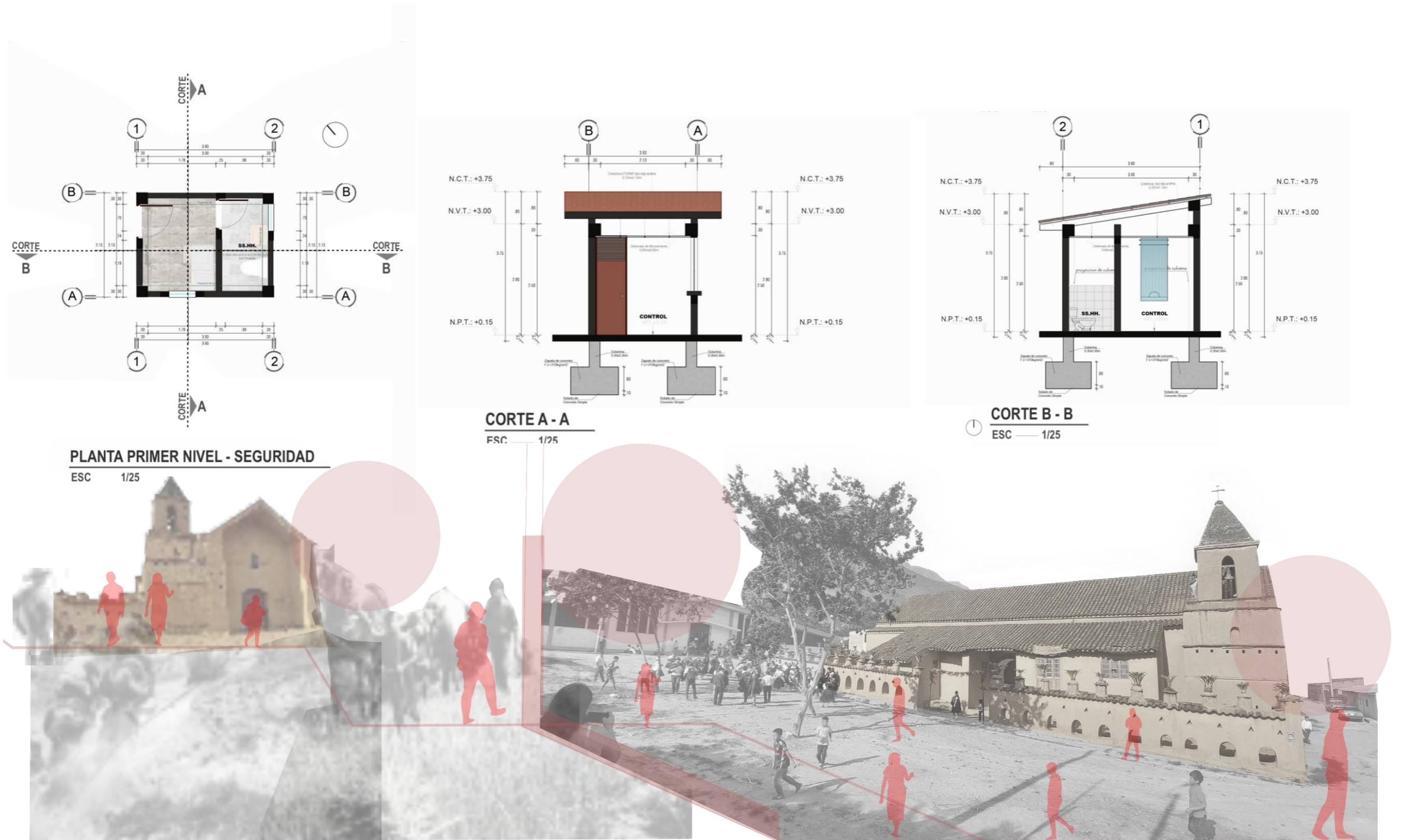
Figura 67

Talleres (corte y elevación)



Figura 68

Seguridad (planta y cortes)



**Figura 69**  
Anfiteatro

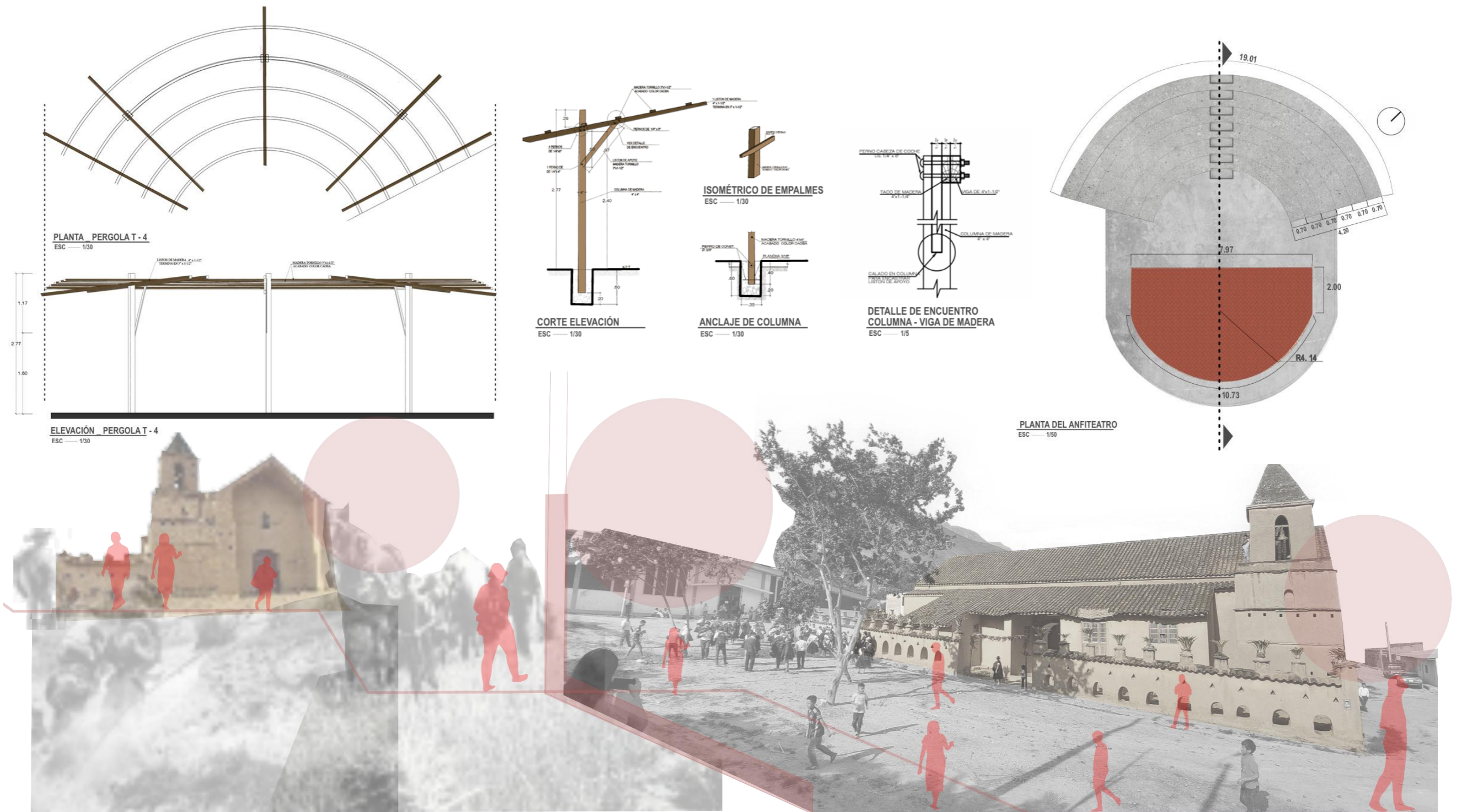


Figura 70  
Vistas (plaza)

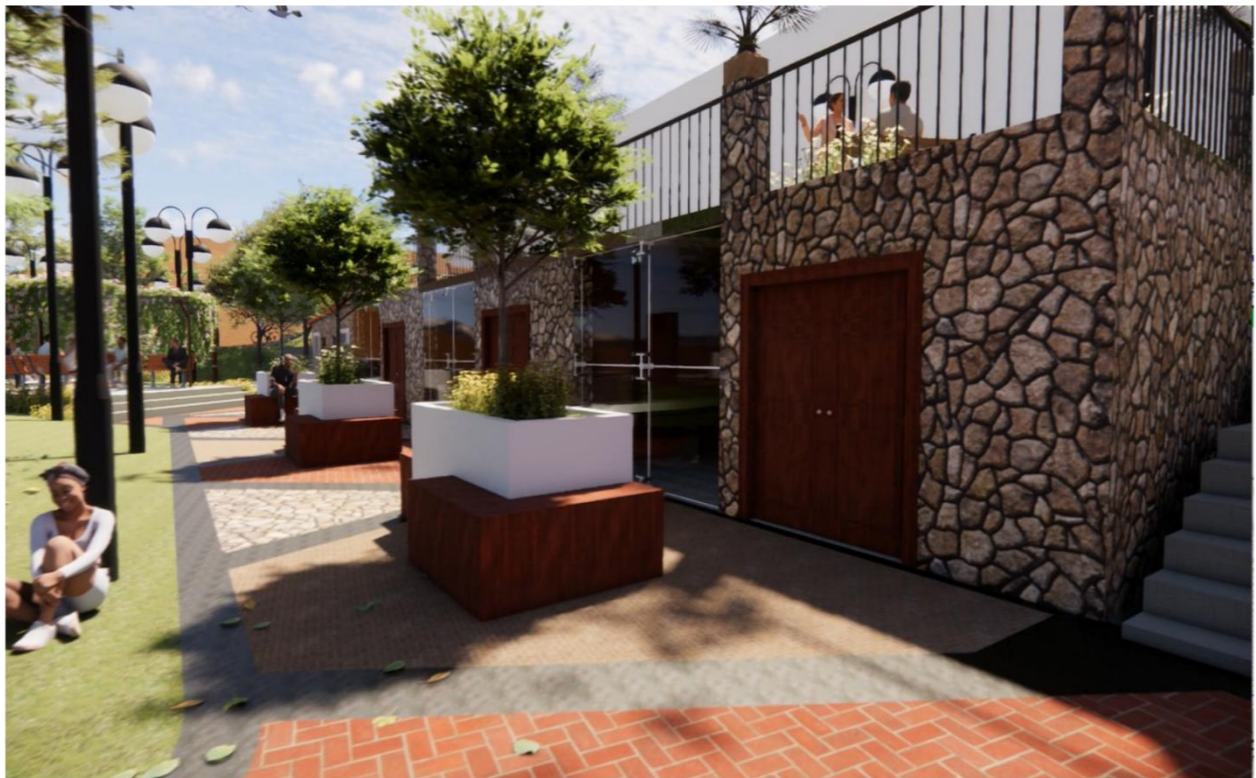


Figura 71

Vista nocturna



Figura 72

Vista panorámica del proyecto

01

## CARACTERIZACIÓN DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL CENTRO POBLADO DE PACHABAMBA, HUÁNUCO-PERÚ

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

"...respetando el legado por lo que existió y aún existe"  
(Norberg, 1979).



**AUTORA:**  
PEREZ ACOSTA NEIKY MEDALITH  
**ASESORA:**  
ROSARIO RAMON, CIZA ZARVIA





## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alba Martínez, E. (1990). Hacia una arquitectura latinoamericana. 1990), *Nueva arquitectura en América Latina, presente y futuro*, México, Ediciones G. Gili, SA de CV, 19-28.
- Ambrocio, K. J. (2019). *El simbolismo y la identidad en la arquitectura religiosa de Chimbote. Análisis de casos* [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/35881>
- Alegre, E. & Gómez, C. (2016). Órdenes y espacio: sistemas de expresión de la arquitectura moderna (siglos XV-XVIII). Editorial UNED.
- Bastidas, D. F. & Feijoo, R. A. (2021). *Análisis para la valoración de la arquitectura religiosa presente en la ciudad de Riobamba* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Institucional UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8614>
- Calvopiña, K. P., Martínez, A. G. & Albán, C. G. (2022). Análisis de la arquitectura religiosa y civil del cantón salcedo para el fortalecimiento del turismo cultural. *Polo del Conocimiento*, 7(7), 239-264. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9042911#principal>
- García-Gutiérrez Mosteiro, J., González Capitel, A., Moya González, L., Suárez Menéndez, M., & Ruilope Urioste, B. (2014). *Forma-construcción en la arquitectura religiosa de Luis Moya Blanco*. Mairea.
- Gutiérrez, R. (1990). En Torno a la Dependencia y la Identidad en la Arquitectura Iberoamericana. *Nueva arquitectura en América Latina: presente y futuro*, 142.
- Muñoz, I. B. (2022). *Estrategias de intervención en la arquitectura religiosa católica rural del Sector Sur del Cantón Rocafuerte - Manabí - Ecuador* [Tesis de pregrado, Universidad San Gregorio De Portoviejo]. Repositorio Institucional USGP. <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/3034>
- Vidal Valladolid, M. Á. (2008). Arquitectura y modernidad en las iglesias urbanas y periurbanas de Lima en el siglo XX. *Políticas divinas*, 192-222.

## COMO CITAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Perez Acosta, N. M. (2025). *Caracterización de la arquitectura religiosa en el centro poblado de Pachabamba, Huánuco-Perú* [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio Institucional UDH. <http://...>

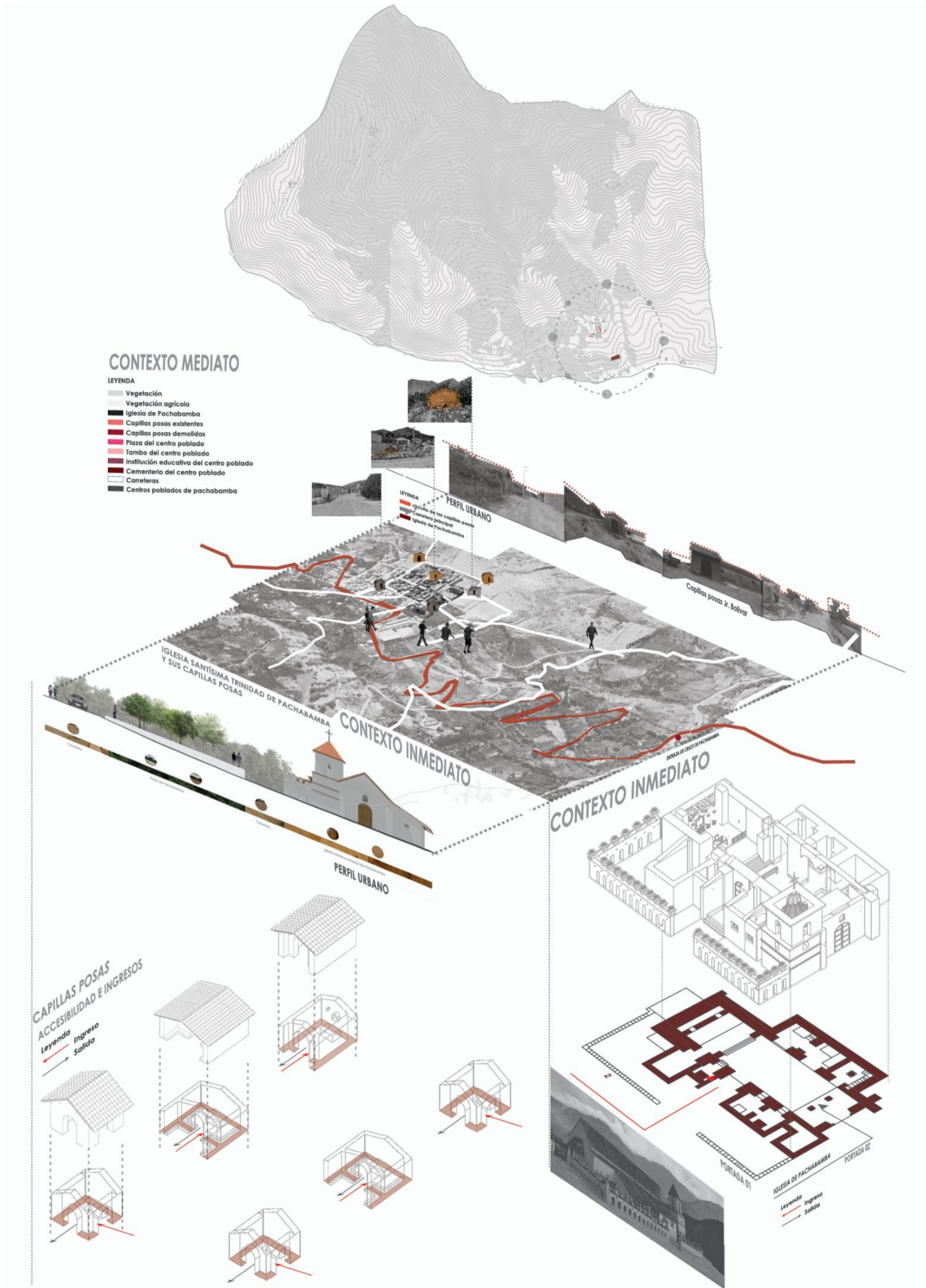
## **ANEXOS**

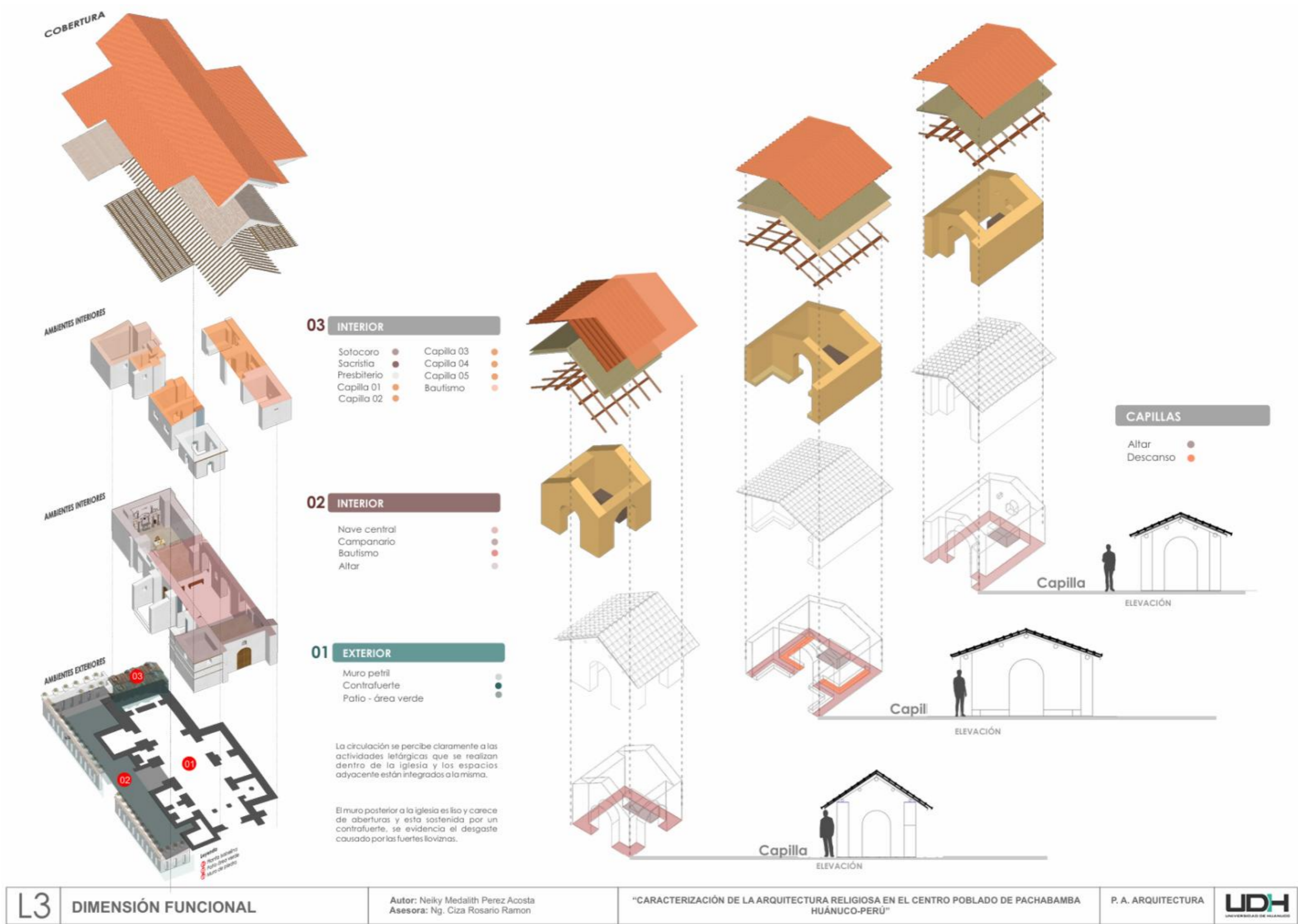
**ANEXO 1**  
**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

Problema general	Objetivo general	Categoría y subcategorías	Metodología
¿Cuáles son las características de la Arquitectura Religiosa en el Centro Poblado de Pachabamba?	Caracterizar la Arquitectura Religiosa en el Centro Poblado de Pachabamba	<b>Categoría</b> Arquitectura religiosa  <b>Subcategorías</b> 1. Histórico 2. Espacial	<b>Tipo de investigación</b>
			Básica
			<b>Enfoque</b>
			Cualitativo
			<b>Nivel o alcance de investigación</b>
Descriptivo			
Problemas específicos	Objetivos específicos	Población y muestra	Diseño de investigación
✓ ¿Cuál es la singularidad Histórica de la Arquitectura Religiosa en el Centro Poblado de Pachabamba?	Identificar la singularidad Histórica de la Arquitectura Religiosa en el Centro Poblado de Pachabamba	<b>Población</b> Monumentos arquitectónicos religiosos del centro poblado de Pachabamba	Narrativo
			<b>Técnicas de recolección de datos</b>
✓ ¿Cuál es la singularidad Espacial de la Arquitectura Religiosa en el Centro Poblado de Pachabamba?	Identificar la singularidad Espacial de la Arquitectura Religiosa en el Centro Poblado de Pachabamba	<b>Muestra</b> Iglesia Santísima Trinidad y sus tres capillas posas	Observación
			<b>Instrumentos de recolección de datos</b>
			Fichas de observación

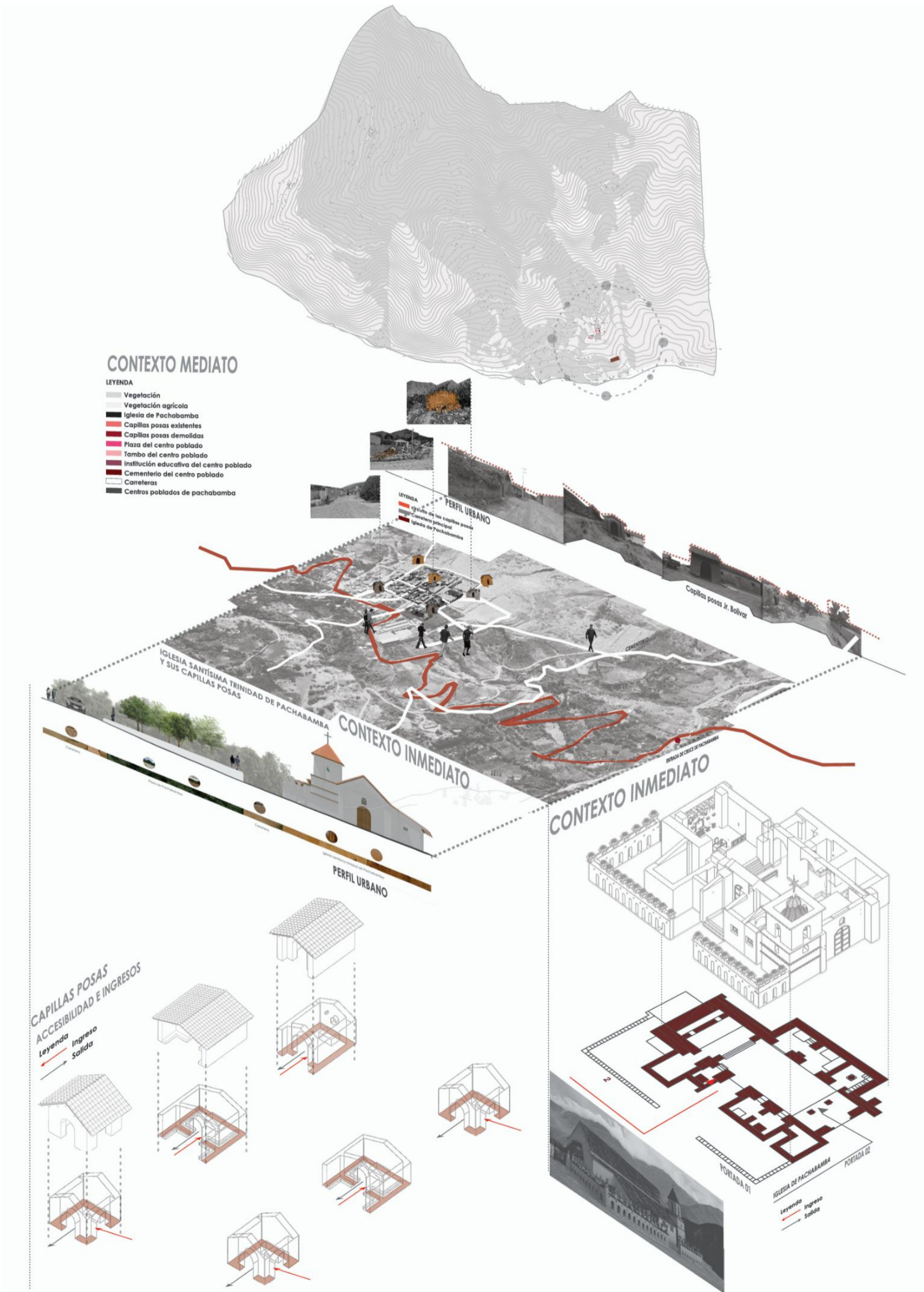
**ANEXO 2**  
**LAMINAS DE RESULTADOS**

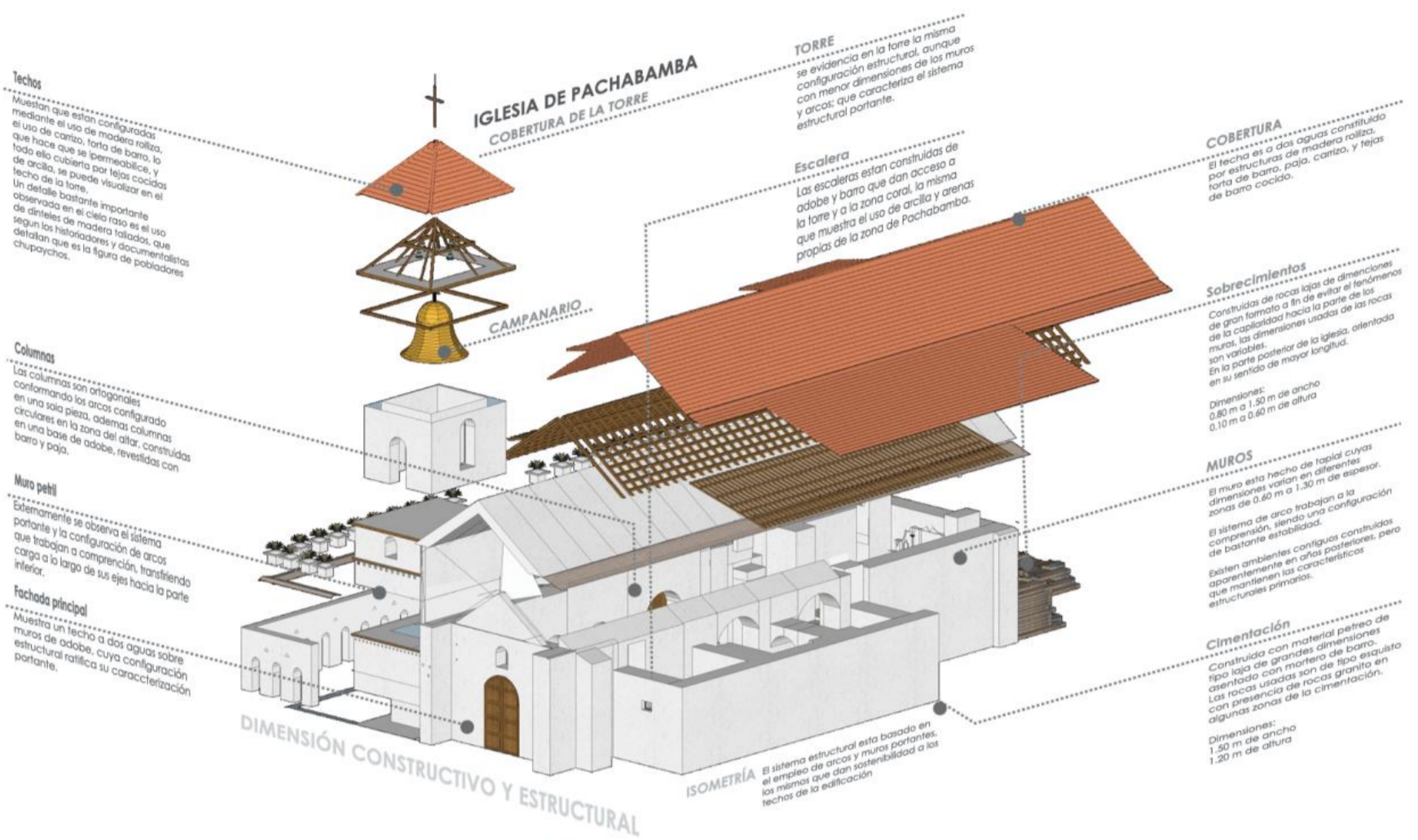




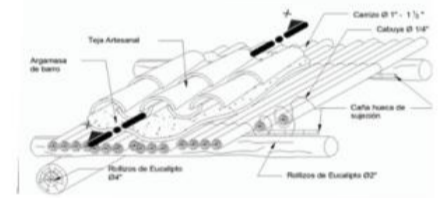
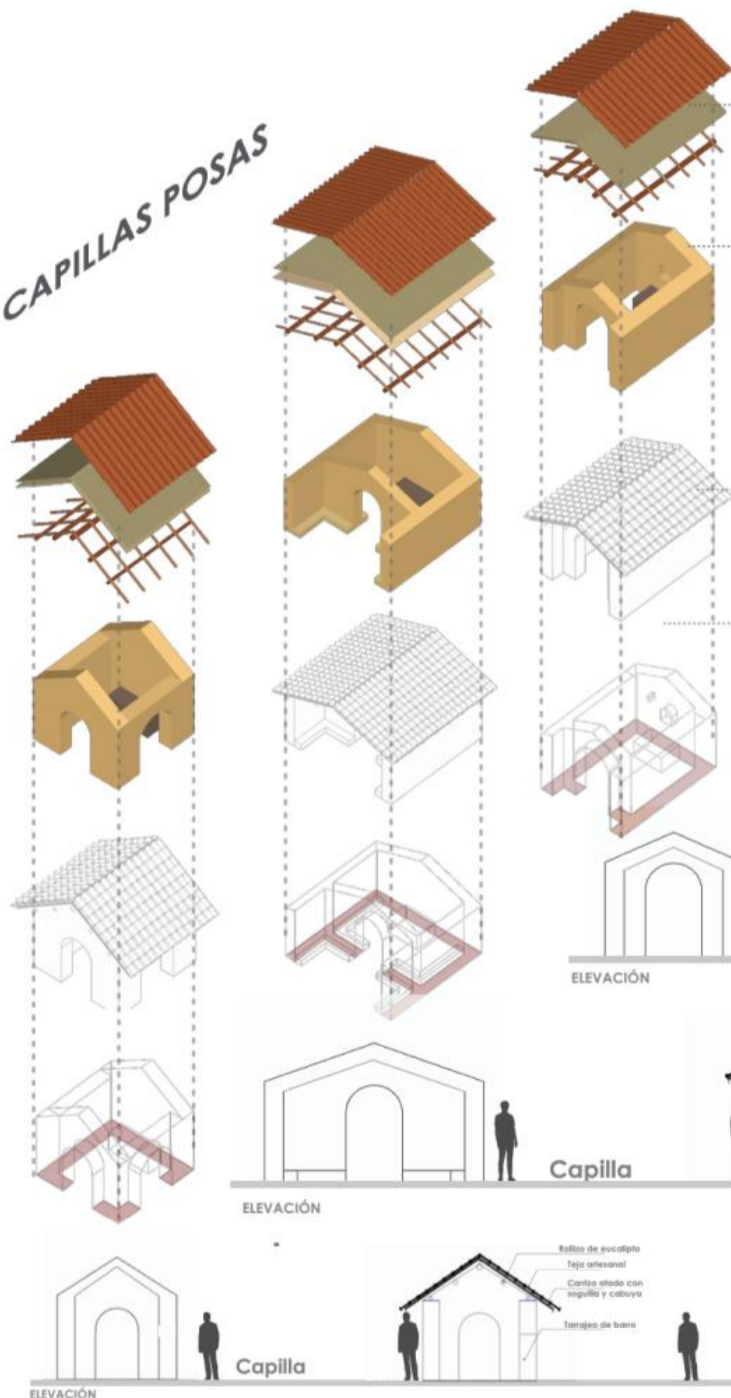




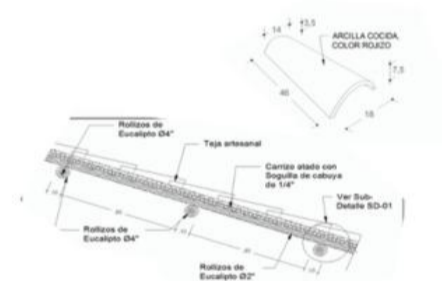




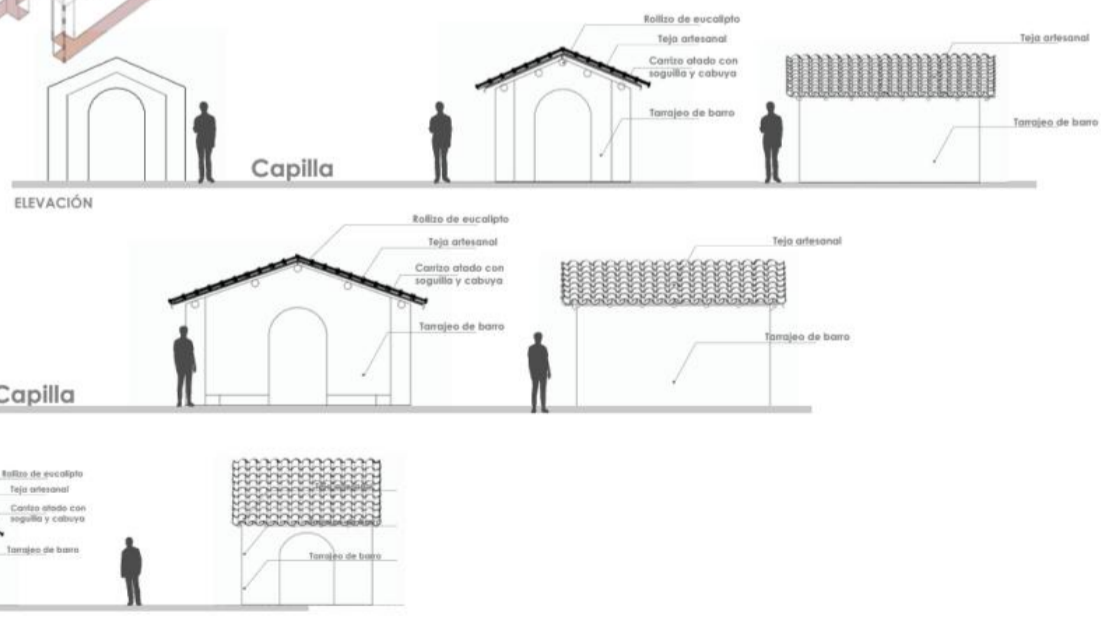
## CAPILLAS POSAS



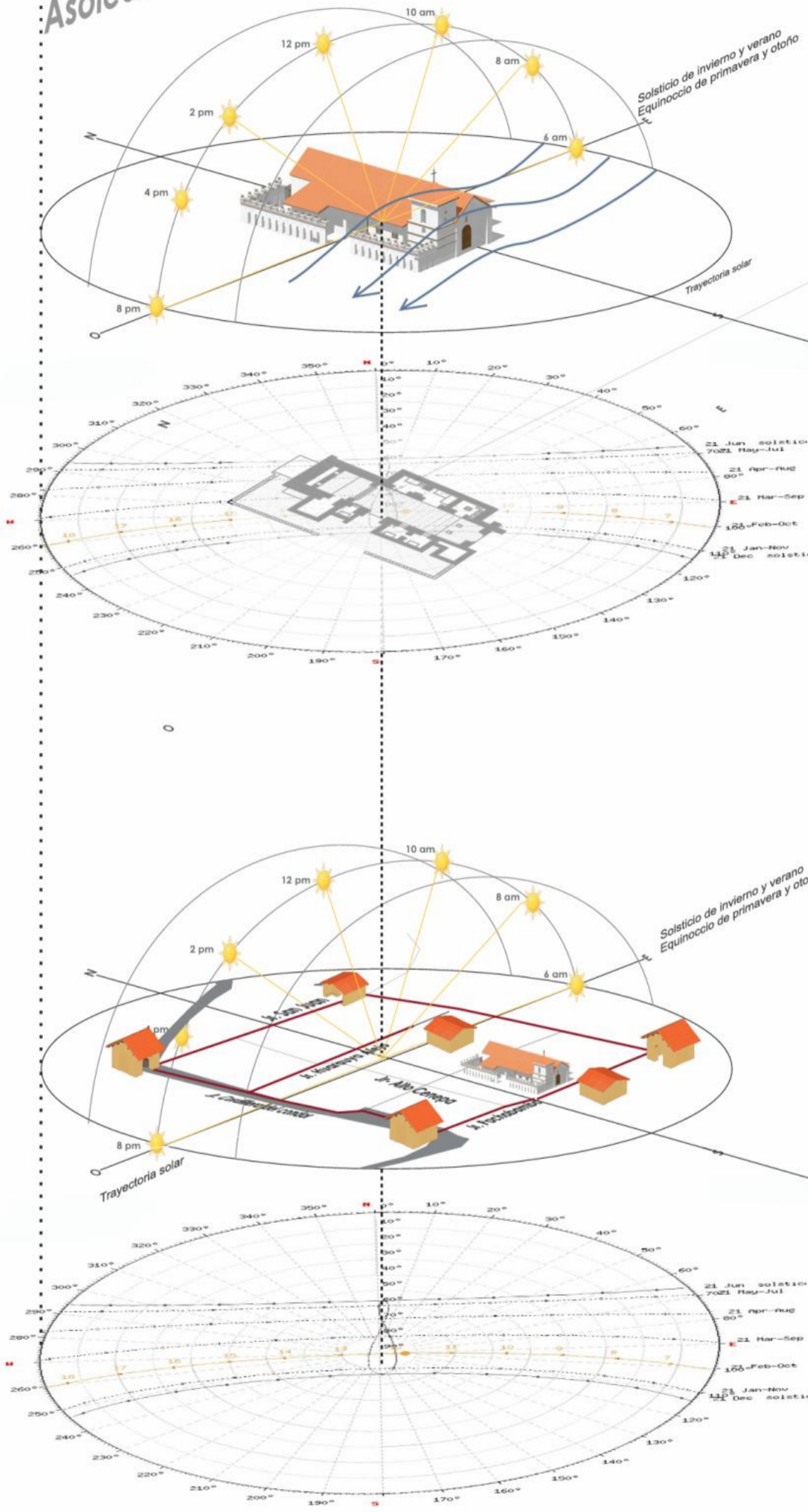
DETALLE 01



DETALLE 02



# Asoleamiento e Iluminación

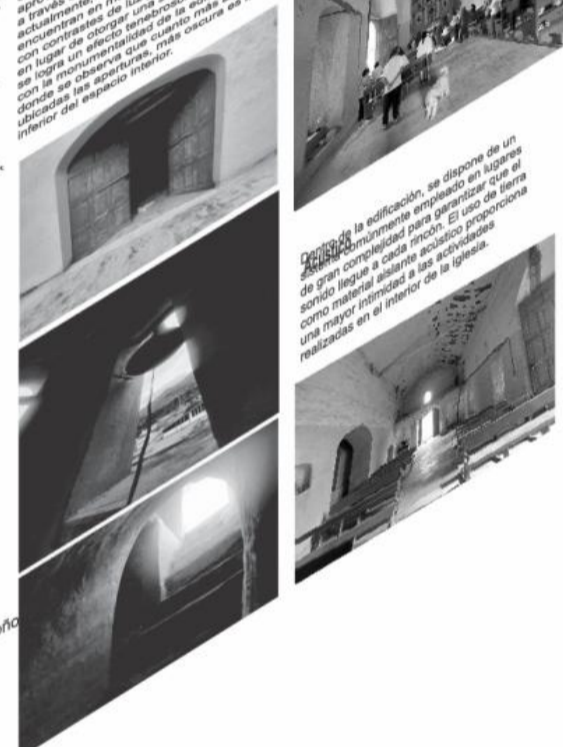


**Leyenda**  
 Dirección de los vientos  
 Asoleamiento

En la iglesia, la incidencia directa del sol se concentra en el lateral derecho, aprovechándose para iluminar el interior a través de ventanas y puertas. Sin embargo, actualmente, estas características se encuentran en mal estado. A pesar de estar en lugar de ocupar una posición de división con los monumentos de la edificación, desde se observa que cuanto más arriba están ubicadas las aperturas, más oscura es la parte interior del espacio interior.

## Ventilación

La ventilación dentro de la edificación se produce de manera cruzada e indirecta a través de la parte superior de la misma. Gracias a su gran escala, se adecua para el recibimiento masivo de usuarios, evitando que se sientan en un espacio cerrado e incómodo.



Debido a la edificación, se dispone de un ambiente comúnmente empinado en lugares de gran complejidad para garantizar que el sonido llegue a cada rincón. El uso de tierra como material aislante acústico proporciona una mayor intimidad a las actividades realizadas en el interior de la iglesia.

**Leyenda**  
 Dirección de los vientos  
 Asoleamiento

Las capillas bajas reciben una cantidad considerable de sol durante el día, especialmente si el este orientado hacia el este ambiente cálido y luminoso. En general, el asoleamiento y sus efectos sobre una iglesia agraga una dimensión adicional a la atmósfera del lugar por lo que el sol a tener un ambiente más íntimo y acogedor.



## RETABLO

El retablo de la iglesia santísimo trinidad de Pachabamba es una obra de arte religioso, la iglesia es conocida por su arquitectura colonial y su decoración interior, que incluye varios retablos tallados en madera. Los santos que se encuentran en el retablo principal son:

- 1 Virgen de la Santísima trinidad
- 2 San Pablo
- 3 San Francisco
- 4 San Juan



## CAPILLAS

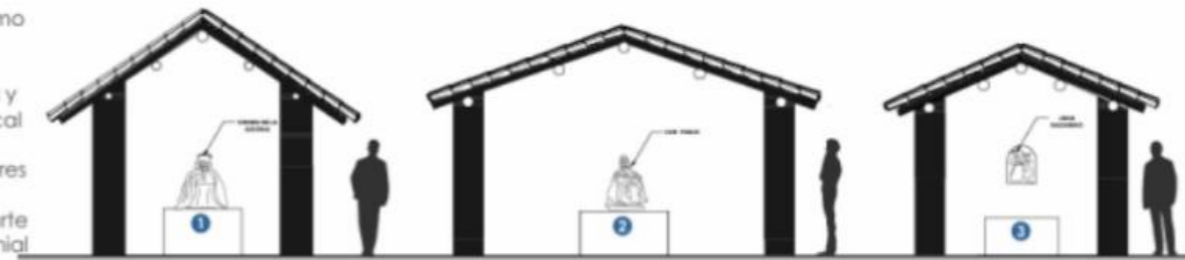
La capilla tiene un altar coloniales dentro encontramos a la virgen de la agonía, San Pablo, Jesús de Nazareno, que eran valorados tanto por su belleza artística como por su significado religioso y cultural. Cada altar de capilla puede tener su propia temática y estilo, reflejando la devoción local y las tradiciones religiosas. Estos altares no solo sirven como lugares de veneración religiosa, sino también como testimonios del arte y la artesanía de la época colonial.

### ALTARES

1 Virgen de la agonía

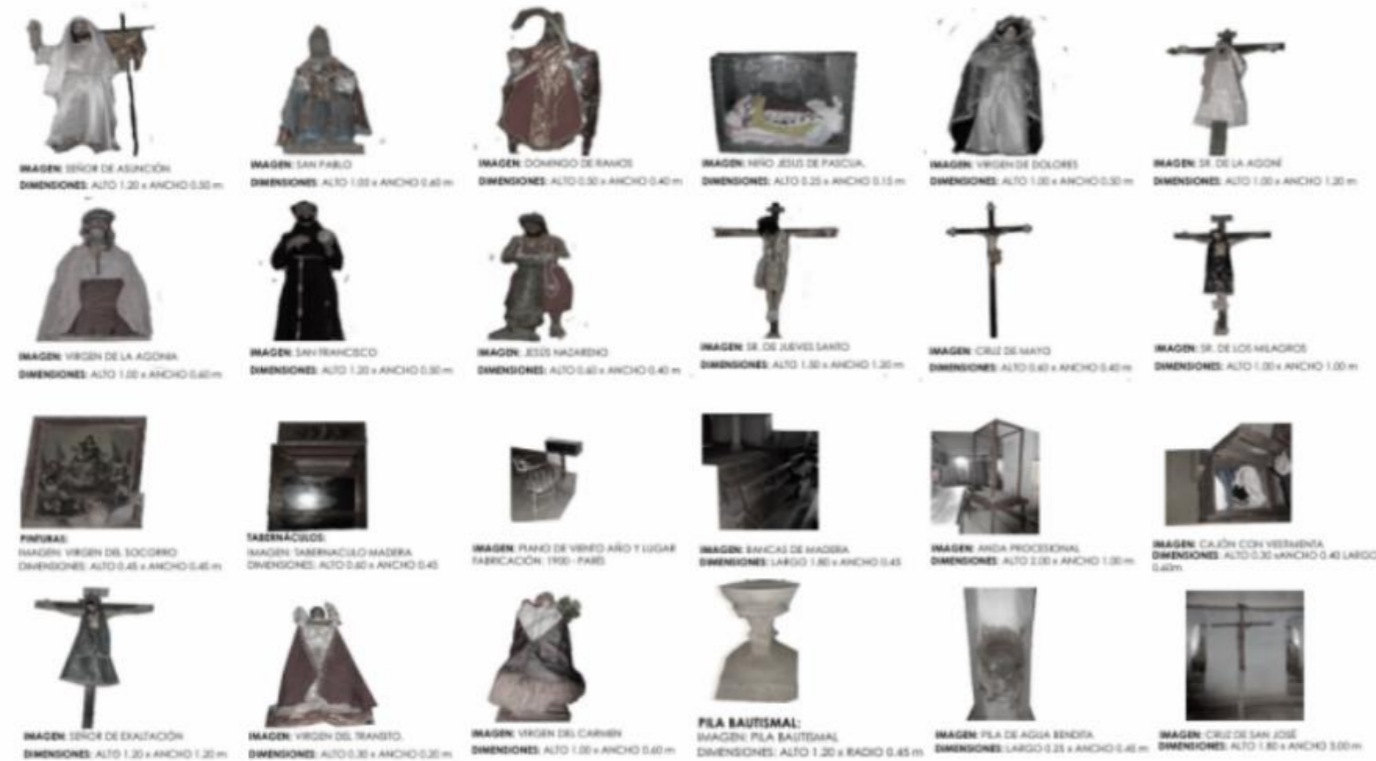
2 San Pablo

3 Jesús Nazareno



## ESCULTURA

Bienes muebles policromados (esculturas, pinturas, tabernáculo y pila bautismal).



El templo se caracteriza por su gran volumetría, sus muros son de adobe y el espesor promedio es de 1.50 mt., la estructura del techo es de armadura de par y nudillo, con cubierta de teja, presenta cielo raso en 03 paños dejando a la vista la viga tirante apoyada en canes decorados con imágenes correspondientes a figuras de los antiguos habitantes de los chupaychus.

