

UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y
PRIMARIA



UDH
UNIVERSIDAD DE HUANUCO
<http://www.udh.edu.pe>

TESIS

“Taller de juego de palabras para producir diversos tipos de textos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez Huánuco - 2023”

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

AUTOR: Hidalgo Roque, Stalin

ASESOR: Aguirre Palacin, Joel Guido

HUÁNUCO – PERÚ

2024



U

TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis (X)
- Trabajo de Suficiencia Profesional ()
- Trabajo de Investigación ()
- Trabajo Académico ()

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Calidad educativa y desarrollo académico.

AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2020)

CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

Área: Ciencias sociales

Sub área: Ciencias de la educación

Disciplina: Educación general (incluye capacitación y pedagogía)

DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Título

Profesional de Licenciado en Educación

Básica: Inicial y Primaria

Código del Programa: P10

Tipo de Financiamiento:

- Propio (X)
- UDH ()
- Fondos Concursables ()

DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 73275026

DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 42852140

Grado/Título: Doctor ciencias de la educación

Código ORCID: 0000-0002-3332-7312

DATOS DE LOS JURADOS:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Pumayauri de la Torre, Laddy Dayana	Doctora en ciencias de la educación	41239006	0000-0002-3695-6237
2	Grandes Anapan, Manuel Eliab	Maestro en ciencias de la educación con mención en: docencia y gerencia educativa	22486555	0000-0002-7006-4355
3	Escobedo Rivera, Froilan	Doctor en educación	22400177	0000-0002-7637-6886

D

H



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, siendo las 9:00 horas del día 04 de octubre del año 2024, en el Auditorio "Ermanno Artale Ciancio" de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco – La Esperanza, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dra. Laddy Dayana Pumayauro de la Torre Presidente
Mg. Manuel Eliab Grandes Anapan Secretario
Dr. Froilán Escobedo Rivera Vocal

Nombrados mediante la Resolución Nº 0180-2024-D-FCEyH-UDH, para evaluar la sustentación de la Tesis intitulada: **"TALLER DE JUEGO DE PALABRAS PARA PRODUCIR DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO ARMANDO RUIZ VASQUEZ HUANUCO - 2023"**, presentado por el Bachiller en Ciencias de la Educación **Stalin HIDALGO ROQUE**, para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación, se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándola Aprobado, por Unánimidad con el calificativo cuantitativo de 16 y cualitativo de Bueno.

Siendo las 10:50 horas del día viernes 04 del mes de octubre del año 2024, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

.....
Presidente (a)

Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre
ORCID: 0000-0002-3695-6237
DNI: 41239006

.....
Secretario (a)

Mg. Manuel Eliab Grandes Anapan
DNI: 22486555
Código Orcid:DNI: 0000-0002-7006-4355

.....
Vocal

Dr. Froilán Escobedo Rivera
DNI: 22400177
Código Orcid: 0000-0002-7637-6886



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El comité de integridad científica, realizó la revisión del trabajo de investigación del estudiante: STALIN HIDALGO ROQUE, de la investigación titulada "Taller de juego de palabras para producir diversos tipos de textos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez Huánuco-2023", con asesor JOEL GUIDO AGUIRRE PALACIN, designado mediante documento: RESOLUCIÓN N° 0044-2023-D-FCEyH-UDH del P.A. de EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA.

Puede constar que la misma tiene un índice de similitud del 19 % verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el Software Turnitin.

Por lo que concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con todas las normas de la Universidad de Huánuco.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 10 de julio de 2024



RICHARD J. SOLIS TOLEDO
D.N.I.: 47074047
cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421



FERNANDO F. SILVERIO BRAVO
D.N.I.: 40618286
cod. ORCID: 0009-0008-6777-3370

12. HIDALGO ROQUE, STALIN.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%	19%	8%	10%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	6%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	6%
3	Submitted to Universidad de Huanuco Trabajo del estudiante	2%
4	distancia.udh.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%



RICHARD J. SOLIS TOLEDO,
D.N.I.: 47074047
cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421



FERNANDO F. SILVERIO BRAVO
D.N.I.: 40618286
cod. ORCID: 0009-0008-6777-3370

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a Dios quien ha sido mi guía, a mi madre por su apoyo incondicional y todas las personas que estuvieron a mi lado brindándome su apoyo en todo el camino mi carrera profesional.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad de Huánuco por abrirme las puertas, permitir prepararme y formarme como un buen profesional.

De manera especial agradecer al Dr. Joel Guido Aguirre Palacin por su constante apoyo, sus indicaciones y orientaciones indispensables en el desarrollo de este trabajo de investigación. Destacar la buena actitud que lo caracteriza.

Mi gratitud a la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez por permitirme aplicar el presente trabajo de investigación, a que se desarrolle y me permita obtener resultados esperados junto con los estudiantes.

A la maestra de aula por abrirme las puertas de su aula y el apoyo de las estrategias para llegar a los propósitos de aprendizaje.

A los estudiantes del Segundo Grado de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez por la participación y la colaboración durante la aplicación del proyecto de investigación.

A los padres de familia por apoyar a sus hijos y la orientación diaria para asistir a la Institución Educativa.

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTOS	III
ÍNDICE	IV
ÍNDICE DE TABLAS	VII
ÍNDICE DE FIGURAS	VIII
ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS	IX
RESUMEN	X
ABSTRACT	XI
INTRODUCCIÓN	XII
CAPÍTULO I	14
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
1.1. DESCRIPCIÓN DE PROBLEMA	14
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
1.2.1. PROBLEMA GENERAL	17
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS	17
1.3. OBJETIVOS	18
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	18
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	18
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	19
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	20
1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	20
CAPÍTULO II	21
MARCO TEÓRICO	21
2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN	21
2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES	21
2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES	23
2.1.3. ANTECEDENTES REGIONALES	25
2.2. BASES TEÓRICAS	27
2.2.1. TEORÍA CONSTRUCTIVISTA	27
2.2.2. TEORÍA PSICOGENÉTICA	29
2.2.3. TALLER JUEGO DE PALABRAS	32

2.2.4.	ÁREA DE COMUNICACIÓN	35
2.2.5.	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS	35
2.3.	DEFINICIONES CONCEPTUALES DE TÉRMINOS BÁSICOS	44
2.4.	SISTEMA DE HIPÓTESIS	46
2.5.	VARIABLES	46
2.5.1.	VARIABLE INDEPENDIENTE	46
2.5.2.	VARIABLE DEPENDIENTE	46
2.5.3.	VARIABLE INTERVINIENTE.....	47
2.6.	CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	48
CAPÍTULO III		52
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN		52
3.1.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	52
3.1.1.	ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN.....	52
3.1.2.	AVANCE O NIVEL DE INVESTIGACIÓN	52
3.1.3.	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	52
3.2.	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	54
3.2.1.	POBLACIÓN	54
3.2.2.	MUESTRA.....	54
3.3.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS	55
3.3.2.	TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE RESUELTOS ESTADÍSTICOS	56
CAPÍTULO IV.....		58
RESULTADOS.....		58
4.1.	PROCESAMIENTO DE DATOS.....	58
4.1.1.	RESULTADO DEL PRE TEST	58
4.1.2.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	63
4.1.4.	RESULTADO DEL POST TEST.....	70
4.1.5.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	75
4.1.7.	CUADROS CONTRASTACIÓN	82
4.1.8.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	83
CAPÍTULO V.....		86
DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....		86
5.1.	CON LA HIPÓTESIS.....	86

5.2. CON LAS BASES TEÓRICAS.....	86
CONCLUSIONES	89
RECOMENDACIÓN.....	91
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	92
ANEXOS	99

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Distribución de la población de estudio conformada por los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Julio Armando Ruíz Vásquez 2023.....	54
Tabla 2 Distribución de la muestra de estudio conformado por los estudiantes del segundo grado B y C de primaria de la I. E. Julio Armando Ruiz Vásquez 2023.....	55
Tabla 3 Resultado del Pre test del grupo experimental y el control de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez Huánuco 2023.....	60
Tabla 4 Resultado del Post test del grupo experimental y el control de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez Huánuco 2023.....	72
Tabla 5 Comparación de los resultados del pre test y post test del grupo de estudio: Taller juego de palabras para producir diversos tipos de textos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Julio Armando Ruiz Vásquez 2023.....	82

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Resultado del pre test del grupo experimental y el grupo control de la aplicación de un cuestionario de la competencia escribe diversos tipos de textos en el segundo grado de la institución educativa Julio Armando Ruiz Vásquez 2023.....	69
Figura 2 Resultados del post test del grupo experimental y grupo control de la aplicación de la prueba con ayuda de la técnica el cuestionario en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez 2023.....	81
Figura 3 Figura comparativa de los resultados del pre test y post test del grupo de estudio: El taller juego de palabras para producir diversos tipos de textos en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez 2023	82
Figura 4 Comparación de los resultados del pre test y post test del grupo de estudio de la capacidad adecua el texto a la situación comunicativa	83
Figura 5 Comparación de los resultados del pre test y post test del grupo de estudio de la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.....	84
Figura 6 Comparación de los resultados del pre test y post test del grupo de estudio de la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.....	84
Figura 7 Comparación de los resultados del pre test y post test del grupo de estudio de la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.....	85

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1 Aplicación de pre test al grupo experimental	246
Fotografía 2 Acompañamiento de la prueba pre test al grupo experimental	246
Fotografía 3 Aplicación de pre test al grupo control	247
Fotografía 4 Acompañamiento de la prueba pre test al grupo control	247
Fotografía 5 Aplicación del Taller juego de palabras	248
Fotografía 6 Aplicación del Taller juego de palabras	248
Fotografía 7 Participación de los estudiantes del Taller de juego de palabras	249
Fotografía 8 Participación de los estudiantes del Taller de juego de palabras	249
Fotografía 9 Aplicación de post test al grupo experimental.....	249
Fotografía 10 Acompañamiento de la prueba post test al grupo experimental	250
Fotografía 11 Aplicación de post test al grupo control	251
Fotografía 12 Acompañamiento de la prueba post test al grupo control	251

RESUMEN

Este trabajo de investigación se titula: “Taller de juego de palabras para producir diversos tipos de textos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez Huánuco-2023”, tuvo como objetivo general: Aplicar el taller de juego palabras como estrategia para mejorar la producción de diversos tipos de textos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez Huánuco-2023.

Trato de una investigación de tipo aplicada, de un enfoque cuantitativo, de un nivel explicativo y con un diseño cuasi-experimental; con una muestra de 62 estudiantes del 2 “B” como el conjunto experimental con 33 estudiantes y al 2 “C” como el conjunto control con 29 estudiantes. Se empleó como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario.

Los resultados obtenidos son: En el Pre Test de los 33 estudiantes del grupo experimental el 23.35% tenían noción de escritura y el 76.65% no tenían noción de escritura. El grupo control de los 29 estudiantes, solo el 22.30% tenían noción de escritura, mientras que el 77.70% no tenían noción de escritura. Luego de la aplicación del Post test el grupo experimental ha logrado mejorar un 86.20%. Se concluye que el taller juego de palabras mejora la producción de diversos tipos de textos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez Huánuco-2023.

Palabras claves: Taller juego de palabras, escribe diversos tipos de textos, planificación, textualización, revisión.

ABSTRACT

This research work is titled: "Word game workshop to produce various types of texts in second grade primary school students of the Julio Armando Ruiz Vásquez Huánuco-2023 Educational Institution", its general objective was: Apply the game workshop words as a strategy to improve the production of various types of texts in second grade primary school students of the Julio Armando Ruiz Vásquez Huánuco Educational Institution-2023.

It is an applied research, with a quantitative approach, with an explanatory level and with a quasi-experimental design; with a sample of 62 students from 2 "B" as the experimental set with 33 students and 2 "C" as the control set with 29 students. The survey was used as a technique and the questionnaire as an instrument.

The results obtained are: In the Pre Test of the 33 students in the experimental group, 23.35% had a notion of writing and 76.65% had no notion of writing. In the control group of 29 students, only 22.30% had a notion of writing, while 77.70% had no notion of writing. After the application of the Post test, the experimental group has managed to improve 86.20%. It is concluded that the word game workshop improves the production of various types of texts in second grade primary school students of the Julio Armando Ruiz Vásquez Huánuco-2023 Educational Institution.

Keywords: Word game workshop, write various types of texts, planning, textualization, revision.

INTRODUCCIÓN

En la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez Huánuco, gran porcentaje de los estudiantes del segundo grado de primaria no tenían noción de escritura, Del mismo modo tomando como problema general ¿De qué manera el taller de juego de palabras como estrategia mejora la producción de diversos tipos de textos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez Huánuco-2023?

La escritura es una herramienta muy importante que se define como un sistema de comunicación a través de representaciones gráficas, nos permite exteriorizar la imaginación, reestructurar o modificar. Al momento de escribir vamos a producir, organizar, crear, e investigar sobre estrategias comunicativas (Rotaeche,2019).

En la Institución Educativa según la evaluación censal de estudiantes se muestra de un 30% de estudiantes que se ubican en un nivel de inicio, el 50% se ubican en un nivel de proceso y un 20% se ubican en un nivel de logro. Lo que nos muestra que un número mayor de estudiantes se encuentran en inicio y en proceso; lo cual se puede evidenciar que no logran los aprendizajes esperados. Las causas que se presenta en relación a la escritura son los siguientes: no respetan el espacio al momento escribir, no tienen una idea clara de lo que quiere escribir, las estrategias son inadecuadas para enseñar a escribir a los estudiantes, ausencia a las capacitaciones, enseñanzas regidas a esquemas tradicionales, lo cual trajo consecuencia negativa, frustración por no poder rendir, enojos, tristeza y la falta de concentración en clases. Un aspecto muy importante porque puede provocar que la mayoría de estudiantes muestren desinterés, descenso significativo al ritmo de aprendizaje, puesto que el escribir será un gran esfuerzo que conlleva al rechazo por los estudios (Proyecto Educativo Institucional [PEI], 2022).

El objetivo general del estudio realizado fue aplicar el taller de juego palabras como estrategia para mejorar la producción de diversos tipos de textos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez Huánuco-2023. Del mismo modo que nos permitieron recopilar información con las pruebas del el pre test y la

prueba post test. Los resultados alcanzados fueron analizados estadísticamente, que nos dieron evidencias de que el taller juego de palabras fueron de gran ayuda para mejorar la producción de diversos tipos de textos en el grupo experimental en el que fueron evaluados y analizados satisfactoriamente.

El presente trabajo está dividido por cinco capítulos y les detallamos a continuación:

Capítulo I problema de investigación: Se presentó la descripción del problema, formulación del problema, preguntas generales, preguntas específicas, objetivos generales, objetivos específicos, justificación de la investigación, limitaciones de la investigación y la viabilidad de la investigación.

Capítulo II marco teórico: Se presentó los antecedentes de investigación a nivel internacional, regional, local, bases teóricas, definiciones conceptuales, hipótesis alternativas, hipótesis nula, la variable dependiente, la variable independiente y la operacionalización de las variables.

Capítulo III metodología de la investigación: Se presentó el tipo de investigación aplicada, del enfoque cuantitativo, nivel explicativo, diseño cuasi – experimental, la población, la muestra, la técnica, el instrumento y análisis e interpretación de datos.

Capítulo IV: resultados: Se presentó el procesamiento de datos, cuadros estadísticos con su análisis e interpretación, contrastación de hipótesis y prueba de hipótesis.

Capítulo V: discusión de resultados: Se presentó las conclusiones, recomendaciones, referencias y la bibliografía.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DE PROBLEMA

La escritura es una herramienta muy poderosa que permite reflexionar sobre el propio pensamiento lógico donde permite exteriorizar la imaginación, estructurar, reestructurar y modificar. En el cual constituye un proceso complejo en el que aparecen implicadas competencias de diferente carácter como la codificación, que permiten al sujeto elaborar un plan de acción en relación con un solo propósito comunicativo como producir, organizar, crear, investigar, regular su realización mediante reglas y estrategias comunicativas (Rotaeché, 2019).

La escritura es una manera excelente donde el estudiante puede expresar todo sus pensamientos y su creatividad; una forma esencial donde van a aprender a organizar sus propias ideas mediante reglas y estrategias comunicativas.

A nivel mundial una cifra enorme entre niños y adolescentes muestran problemas para alcanzar un mínimo nivel de competencia en la escritura; de acuerdo con los últimos resultados obtenidos por la institución de estadística de la UNESCO. La escritura es uno de los grandes problemas en el entorno educativo esto provoca una desmejora en los estudiantes, significa que más de la mitad 56% son incapaces de producir textos del cual trae consecuencias en el rendimiento escolar casi cuarenta y seis millones de estudiantes no alcanzarán los niveles mínimos de competencia en escritura (La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2019, p.46).

Algunas de las razones del porqué de estos resultados tan bajos, es que la mayoría de los maestros están ligados a la insuficiencia de dominio de estrategias de enseñanzas, desconocimiento de métodos, teorías o reglas básicas que se encuentran en el sistema educativo.

A nivel nacional los resultados revelan que todavía existen problemas en los estudiantes para producir textos, uno de los grandes retos que existe en la actualidad, solo un pequeño porcentaje lograron aprendizajes esperados en relación a la escritura, una gran cantidad se ubicaron en proceso y cerca de la quinta parte de los estudiantes se ubicaron en inicio en el desarrollo de la competencia escrita. Esto significa que solo uno de cada ocho niños de primaria logró los aprendizajes esperados para el grado. La mayoría de los estudiantes evaluados, el 64,6 %, se ubicó en proceso. Por último, cerca de la quinta parte de los estudiantes 21,9 % se agrupó en inicio y mostró un desarrollo incipiente de su competencia para producir textos (Ministerio de Educación [MINEDU], 2018, p.53).

Los resultados obtenidos muestran un reflejo del desinterés de los centros educativos, la expresión de la crisis en el que se encuentran los estudiantes, se debe a que los maestros no están utilizando metodologías de enseñanzas adecuadas para producir escritos.

A nivel local la institución educativa evidencia en el proyecto educativo institucional, de 30 % de estudiantes que se encuentran en inicio y una gran cantidad del 50 % de estudiantes se encuentran en el nivel de proceso, un pequeño porcentaje del 20 % de estudiantes logran satisfactoriamente los aprendizajes esperados en relación a la escritura. Esto significa que un número mayor de estudiantes se encuentran entre el inicio y proceso en el desarrollo de la competencia escrita. Por otra parte, según los resultados de los estudiantes, muestra que una porción de estudiantes mujeres logran un nivel satisfactorio en casi el doble de los varones, significa que gran porcentaje de los estudiantes no logran aprendizajes esperados en relación a la escritura (Proyecto Educativo Institucional [PEI], 2022).

En la Institución Educativa se pudo observar que a la mayoría de los estudiantes del segundo grado les cuesta producir diversos tipos de textos lo hacen de una manera lenta, tienen una mala adecuación al escribir oraciones, desconocen las mayúsculas, hacen el mal uso de los signos de puntuación, los signos en entonación, no existe coherencia, no existe cohesión en los párrafos que producen, emplean de manera equivocada los conectores

casuales, al momento de redactar una oración los juntan todas las palabras, los párrafos que redacta no tiene una estructura correcta, al producir palabras hace uso de las tildes de manera equivocada, el cual hace que el estudiante no detecte fácilmente sus errores al producir textos escritos. por motivos que los docentes están ligados a una enseñanza tradicional, no están siendo capacitados constantemente y el acompañamiento pedagógico es escaso lo cual trae un descenso significativo en el ámbito de la educación. (Alvarado, 2019).

En la institución educativa la gran mayoría de los docentes son de mayor edad del cual desconocen las nuevas estrategias de enseñanza, por lo que su enseñanza es un modo tradicional obteniendo desmejoras en la producción de textos escritos.

Las causas que se presenta en relación a la escritura se generan a que no todos los estudiantes tienen interés por producción de textos escritos, no respetan el espacio al momento de producir textos escritos, no tienen una idea clara de lo que quiere escribir, las estrategias son inadecuadas para enseñar a escribir a los estudiantes por parte del docente de aula, ausencia a las capacitaciones que se les brinda, ya que muchas veces se encuentra atado a rígidos esquemas tradicionales, problema que no permite avanzar hacia procesos de mayor relevancia en cuanto a la adquisición y utilización de estrategias; del cual los alumnos se encuentran distraídos por la falta de motivación para crear textos (Merchán, 2020).

Los estudiantes tienen dificultades al momento de producir textos escritos, lo cual traerá consecuencia negativa, estas pueden ser la frustración por no poder rendir a los requerimientos en la clase, se sienten enojados, se sienten tristes por que el escribir le resulta complicado, la falta de concentración en clases y la falta de autoconfianza de sí mismo. Un aspecto muy importante porque puede provocar que la mayoría de estudiantes muestren desinterés, descenso significativo al ritmo de aprendizaje, puesto que el escribir será un gran esfuerzo y conlleva al rechazo por los estudios (Figueroa,2022).

Taller de juego de palabras es una estrategia creativa donde el estudiante ha creado textos llenos de imaginación y expresividad; el taller puso en práctica la producción de diversos tipos de textos para el estudiante. Es una forma de aprender de manera significativa ya que su aprendizaje fue simbólico. El objetivo del taller es potenciar las habilidades artísticas, habilidades verbales y cognitivas que ayudó a superar los posibles bloqueos escritos (Rodríguez, 2021).

Para dar solución al problema de producir textos, se optó por considerar el taller de juego de palabras para desarrollar diversos tipos de textos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32014 Julio Armando Ruiz Vásquez, el taller de juego de palabras tuvo la finalidad de desarrollar competencias y capacidades escritas, por lo cual mejoró el vocabulario, amplió el conocimiento de nuevas expresiones, ayudó a mejorar la concentración y ser más reflexivo a la hora de producir diversos tipos de textos escritos (Garrido, 2019).

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿De qué manera el taller de juego de palabras como estrategia mejora la producción de diversos tipos de textos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez Huánuco-2023?

1.2.1. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

¿Medir el nivel de escritura de diversos tipos de textos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez Huánuco-2023?

¿Conocer de qué manera el taller de juego de palabras como estrategia mejora la capacidad adecua el texto a la situación comunicativa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez Huánuco-2023?

¿Identificar de qué manera el taller de juego de palabras como estrategia mejora la capacidad organiza y desarrolla de las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del segundo grado de

primaria de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez Huánuco-2023?

¿Demostrar cómo el taller de juego de palabras como estrategia mejora la capacidad utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez Huánuco-2023?

¿Analizar de qué manera el taller de juego de palabras como estrategia mejora la capacidad reflexiona y evalúa a la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez Huánuco-2023?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Aplicar el taller de juego palabras como estrategia para mejorar la producción de diversos tipos de textos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez Huánuco-2023.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Medir el nivel de escritura de diversos tipos de textos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez Huánuco-2023.

Conocer como el taller de juego de palabras como estrategia mejora la capacidad adecua el texto a la situación comunicativa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez Huánuco-2023.

Identificar de qué manera el taller de juego de palabras como estrategia mejora la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez Huánuco-2023.

Demostrar como el taller de juego de palabras como estrategia mejora la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma

pertinente, los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez Huánuco-2023.

Analizar como el taller de juegos de palabras como estrategia mejora la capacidad reflexiona y la evalúa de la forma, el contenido y contexto del texto escrito, los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez Huánuco-2023.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación es muy importante ya que focalizó e identificó el nivel del problema en el que se cuentan los estudiantes del 2do grado. Con esta investigación motivamos al docente, al estudiante a tomar conciencia en el proceso de escritura, así potenciar las competencias y la adquisición de un buen aprendizaje. Esta investigación de estudio facilita información para posteriores investigaciones, que fortalezcan los procesos educativos en el camino a la calidad educativa.

En la trascendencia teórica este trabajo de investigación se justificó mediante autores reconocidos y de gran capacidad de brindar información sobre los temas abordados en base a la escritura del cual dio credibilidad o una gran consistencia hacia nuestro trabajo de investigación; lo cual aportó teorías, enfoques sobre la educación en la que estamos viviendo, así como las capacidades, los desempeños del cual fueron aplicados con métodos, técnicas y estratégicas científicas en cada uno de los estudiantes.

En la trascendencia práctica nos ayudó a un mayor alcance ante las dificultades presentadas en los estudiantes y nos permitió plantear estrategias de solución. Este proyecto se justificó porque obtuvo información sobre el desarrollo de la variable produce diversos tipos de textos del cual se abordó en todo el trabajo.

Este trabajo de investigación benefició a los docentes, padres de familia y a los alumnos. A los docentes porque les sirve como una estrategia innovadora, del cual va investigar, indagar y proponer soluciones para poder desarrollar la competencia; a los padres de familia para obtener información y poder ser usada fácilmente; en los estudiantes para desarrollar la

competencia, capacidades y los desempeños de escritura para lograr aprendizajes esperados.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

En el progreso de la averiguación se mostraron restricciones al momento de recopilar informes en relación a los precedentes que se integran en el trabajo, ya que no se ha podido encontrar mucha información de averiguaciones en la biblioteca de la universidad de Huánuco, que el acceso a las aulas virtuales son complicadas, ya que no se obtuvo mucha información precedente de averiguaciones hacia nuestro trabajó de forma directa, por lo cual se considera recurrente e imprescindible el uso del internet a través de diferentes páginas web.

En la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez, los docentes de aula de ambos grupos son poco recelosos con sus estudiantes, lo cual solo nos dan acceso de tiempo limitado con los estudiantes, del cual solo hemos dispuesto de poco tiempo con relación directa con los estudiantes al momento de aplicación.

1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

Para este trabajo de investigación se contó con todos los elementos necesarios para el desarrollo del proceso de estudio, por parte del directivo que nos brindó los documentos de gestión y del mismo modo, se contó con el apoyo y la autorización de los docentes responsables de los estudiantes participantes del estudio.

Fue viable porque hay bibliografía con relación al tema de estudio por lo que se consideró recurrente e imprescindible el uso del internet a través de sus diferentes páginas WEB, dentro del mismo encontramos condicionamiento de comprensión de las investigaciones realizadas en los últimos años información actualizada.

Fue viable porque la gran mayoría de los estudiantes contaron con el apoyo de sus padres para el desarrollo de las actividades, los recursos materiales que se les brindó a los estudiantes también fueron viable porque el financiamiento fue solventado por el investigador.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

Luego de haber realizado una investigación exhaustiva de los trabajos con relación hacia nuestro trabajo de investigación podemos decir que se encontraron trabajos con relación haciendo nuestro tema, los cual lo detallamos los siguientes:

2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Pulpo y Toledo (2023) En su investigación titulada *“Me recreo y aprendo con las TIC” en la lectura y escritura de los niños del grado segundo de la Institución Educativa Departamental José de la Luz Martínez sede Bermejál Mampox- Bolívar, Colombia 2021* para optar el grado de maestría en la Universidad de Cartagena, Colombia, los autores tuvieron como objetivo Analizar la influencia del proyecto de aula Me recreo y aprendo con las TIC en la lectura y escritura de los niños del grado segundo de la Institución Educativa Departamental José de la Luz Martínez sede Bermejál, el trabajo es de tipo aplicada, utilizó el enfoque cualitativo, con nivel experimental, teniendo como población de estudio estuvo conformada por 23 estudiantes, de los cuales 10 son hombres y 13 son mujeres del segundo grado de primaria, hizo uso de la técnica de recolección de datos y llegando a la siguiente conclusión: El uso de recursos educativos mediados por TIC para el fortalecimiento de la lectura y la escritura de los estudiantes del grado segundo de la I.E.D José de la Luz Martínez sede Bermejál, donde se muestra de manera innovadora e interactiva lecturas de diversos tipos de textos a través de herramientas tecnológicas, que permitieron a los estudiantes explorar otras formas de acceder a la lectura y realizar actividades de escritura, es decir, escribir sobre una superficie digital, lo cual fue posible gracias a la aplicación E-Book Creator, que permitió la creación de un libro digital con actividades lúdicas muy dinámicas para ser utilizadas por los estudiantes y de esta manera estimular el deseo por leer y escribir.

Toledo (2021) realiza un estudio que lleva por título *“Propuesta metodológica para reforzar la producción escrita a través de la utilización del cómic como estrategia pedagógica en los estudiantes de sexto EGB mediante la modalidad en línea en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica”* para optar el título en licenciada en Ciencias De La Educación En La Universidad Católica de Guayaquil, Ecuador, Teniendo como objetivo de este estudio fue reforzar la producción escrita en los estudiantes de 6to grado de Educación General Básica a través del cómic como estrategia pedagógica. Este estudio se apoyó en un enfoque mixto (cuantitativo y cualitativo), con un diseño no experimental y de campo, que se empleó la encuesta y la entrevista estructurada como técnicas de recolección de información, las cuales fueron aplicadas a una muestra de 23 estudiantes y 2 docentes de las áreas de Lengua y Literatura de Educación General Básica. A través de esta investigación se logró establecer que el Comic es una estrategia efectiva en el proceso de enseñanza aprendizaje, pues estimula la creatividad y la imaginación, contribuye al desarrollo de la comunicación y el trabajo en equipo, propiciando además una mejor comprensión de los mensajes transmitidos. Sobre esta base se formuló una propuesta didáctica basada en esta herramienta y enfocada en estimular los procesos de análisis, comprensión e interiorización en la producción de textos, acentuando su carácter creativo y verbo icónico, así como su apoyo en la modalidad virtual de la educación.

Barbosa (2021) en su investigación titulada *“La implementación de una estrategia por medio de la literatura para facilitar y fortalecer los procesos de iniciación en lectura y escritura en los niños y niñas de transición de Colegio Nuevo Paraíso Bogotá, 2021,”* para optar el título de licenciatura en pedagogía infantil por una Universidad Nacional UNAD, Bogotá, el autor tuvo como objetivo implementar una estrategia por medio de la literatura para fortalecer y facilitar los procesos de enseñanza de lectura y escritura en los niños y las niñas de transición del Colegio Nuevo Paraíso, el trabajo es tipo aplicada, utilizó el enfoque cualitativa, con nivel descriptivo teniendo como población de estudio de 10 estudiantes, hizo uso de la encuesta como instrumento de evaluación,

llegando a la siguiente conclusión: En la literatura existen infinidad de actividades que se logran realizar para que los niños y niñas puedan tener una mayor seguridad en ellos mismos durante el proceso de enseñanza de lectura y escritura y afiancen conocimientos de diferentes letras y palabras, símbolos, ya que logran utilizarlos en su vida cotidiana y no temen a poder aprender a leer o escribir porque se sienten capaces, se llegan a sentir confiados en poder realizar bien una lectura o una escritura.

2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES

Huayta Y. (2021) En su investigación titulada *“Niveles de la escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 255 Chanu Chanu de la ciudad de Puno”* para optar el título profesional de: licenciada en Educación Inicial en la Universidad Nacional del Altiplano, Puno, teniendo como objetivo evaluar el nivel de la escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial, tomando el tipo de investigación descriptivo simple, con un diseño no experimental, con un enfoque cuantitativo, trabajo con una población y muestra conformada por 112 estudiantes, en este trabajo se utilizó como instrumento la ficha de observación, llegando a la siguiente conclusión: Los niveles de la escritura el 75% de los niños(as) dicen encontrarse en el nivel de inicio es decir muestran un proceso mínimo en una competencia de su aprendizaje, mientras que el 25% se encuentran en el nivel de proceso es decir están cerca al nivel esperado.

Sosa H. (2020) En su investigación titulada *“La historieta en la competencia escribe diversos tipos textos en los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa 119, San Juan de Lurigancho”* Para obtener el Grado Académico de: Maestra en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa en la Universidad César Vallejo de Lima, Perú, teniendo como objetivo principal Determinar la relación de la historieta y la competencia escribe diversos tipos textos en los estudiantes del sexto grado de primaria, tomando como tipo de investigación fue de tipo básico, con un diseño no experimental con un enfoque cuantitativo, quien trabajo con una

población y muestra conformada por 123 estudiantes, utilizó como instrumento la lista de cotejo con una técnica de observación. Llegando a las siguientes conclusiones: se determinó que la historieta se relaciona de manera directa y moderada con el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de sexto grado de primaria en la Institución Educativa N° 11, San Juan de Lurigancho., 2019. Significa que, el módulo aplicado de las historietas es una creatividad directa donde el estudiante desarrolla sus escritos de manera significativa del cual se logró la competencia esperada, por lo que sería interesante profundizar más sobre estos procesos creativos en función del tipo de texto que se va producir.

Egoavil P. (2020) en su investigación titulada *“Crucigrama para desarrollar la conciencia fonológica en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo”*. Para optar el título profesional de licenciada en educación primaria en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú, teniendo como objetivo general Determinar la influencia del crucigrama para desarrollar la conciencia fonológica en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa San Francisco, tomando como tipo de investigación aplicada, de un nivel de investigación fue experimental, con diseño pre-experimental, trabajo con una población conformada por la totalidad de estudiantes correspondientes del primer grado al sexto grado, la muestra estuvo constituido por 30 estudiantes del primer grado, en este trabajo de investigación se empleó la técnica de la encuesta, el instrumento es el pre-test y post test para el recojo de datos, llegó a la siguiente conclusión: Tras la recolección de datos y el procesamiento en el software estadístico SPSS se evidencio que el grado de significancia bilateral igual a 0,000 el cual fue menor que el grado de significancia establecida por la investigación (0.05) bajo los criterios de decisión para la hipótesis llegando a la conclusión que existió una influencia significativa el crucigrama para mejorar el desarrollo de la conciencia fonológica. Habiendo comprobado que la diferencia de medias es significativa del pre-test y el post-test de la variable conciencia fonológica, esto nos llevó a determinar que el 92.6% de los estudiantes

del primer grado de la Institución Educativa Nro. 31834 San Francisco de la provincia de Satipo, 2020 son influenciados de manera positiva por el crucigrama en el desarrollo de la conciencia fonológica. Que existió una influencia significativa del crucigrama en la silábica tras la aplicación de la estrategia didáctica del crucigrama, determinando que el 85.2% de los estudiantes del primer grado de la institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo, 2020. Son influenciados de manera positiva por el crucigrama en el desarrollo Silábico.

2.1.3. ANTECEDENTES REGIONALES

Gómez – Tiburcio et al. (2022). En su investigación titulada *“Taller De Escritura En La Producción De Textos En Los Estudiantes Del Cuarto Grado De Primaria De La Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale - Huánuco, 2022”* para optar el título profesional de licenciado en especialidad educación primaria por la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, Perú, tenido como objetivo Demostrar en qué medida el taller de escritura mejora la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Huánuco, 2022, este tipo de investigación aplicada, con un diseño cuasi experimental, con un nivel explicativo, trabajo con una población 221 estudiantes y una muestra de que equivale a 25 estudiantes, en esta investigación se utilizó el instrumento lista de cotejo, con una técnica observación, llegaron a las siguientes conclusiones: El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran mejoras en la producción de textos en un 48% que logró el nivel previsto de los estudiantes, tal como indica la tabla 02 y gráfico 02. Lo que quiere decir que antes de aplicar la estrategia del taller de escritura, la producción de textos de los estudiantes, en promedio, era limitada con una media del 04% y después de aplicar el taller de escritura se muestra una mejora significativa. Los resultados obtenidos son significativos ya que el taller de escritura tuvo un logro en los aprendizajes podemos decir que el taller si es una estrategia creativa para los estudiantes.

Albornoz E. (2020) En su investigación titulada *“Crucigrama como estrategia para desarrollar la escritura en los estudiantes del 1er. grado de la Institución Educativa Nro. 32483 Ricardo Palma Soriano, Tingo María”*. para optar el título profesional de licenciada en educación básica: inicial y primaria por la Universidad De Huánuco, Perú, teniendo como objetivo general determinar en qué medida el crucigrama como estrategia desarrolla la escritura en los estudiantes del primer grado, tomando como tipo de investigación Aplicada, con un diseño cuasi experimental, con un enfoque cuantitativo, trabajo con una población y muestra que está conformada por 123 estudiantes de primer grado, en este trabajo de investigación se usó la técnica de la observación y el instrumento lista de cotejo, llegó a las siguientes conclusiones: Con relación al objetivo general se determinó que el crucigrama como estrategia desarrolla la escritura de manera significativa en los estudiantes del 1er. grado en la Institución Educativa N° 32483 “Ricardo Palma Soriano”, Tingo María, 2019. Esto se puede evidenciar en la tabla Nro. 05 donde se realiza la comparación de los resultados del pre y post test, es decir, que en el pre test solo podían escribir el 16.1% y en el post test estos resultados se revirtieron a un 82.0%, se determinó que el crucigrama como estrategia desarrolla la conciencia fonológica de los estudiantes del 1er. grado en la Institución Educativa Nro. 74 32483 “Ricardo Palma Soriano” de Tingo María. Esto se puede evidenciar en la tabla Nro. 05 con su respectivo gráfico, donde se alcanzó una diferencia significativa del 65.9 % de mejora en la escritura a través de su conciencia fonológica.

Alvarado Y. (2019) En su investigación titulada *“Murales letrados para mejorar la escritura de diversos tipos de textos en los alumnos de segundo grado de la I. E. Nro. 32008 Señor De Los Milagros, Huánuco”*. para optar el título profesional de licenciada en Educación Básica: Inicial Y Primaria en la Universidad de Huánuco, Perú, teniendo como objetivo mejorar la escritura de diversos tipos de textos con la elaboración de los murales letrados en los alumnos del segundo grado de la I.E, tomando como tipo de investigación aplicada, con un diseño cuasi experimental, con un enfoque de investigación cuantitativo, trabajo con una población

conformada por 96 estudiantes y una muestra conformada por 52 estudiantes, en este trabajo de investigación se utilizó el instrumento de cuestionario, llegando a la siguiente conclusión: Se ha logrado mejorar la escritura de diversos tipos de textos con la elaboración de los murales letrados en los alumnos del segundo grado de la I.E. Nro. 32008 Señor de los Milagros, Huánuco, 2017. Donde también se ha diagnosticado el nivel de escritura de diversos tipos de textos (antes de la elaboración de los murales letrados) con un total de 29.50% en los alumnos del segundo grado de la I.E. Nro. 32008 Señor de los Milagros, Huánuco, 2017.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. TEORÍA CONSTRUCTIVISTA

Según Baeza, R. (2012) en la teoría “Escribir desde un enfoque constructivista” Desde el enfoque Socio-culturales, (Vigotsky) admite una evaluación evolutiva y genética de la adquisición y proceso del lenguaje; surgido a partir del intercambio socio-cultural. Asimismo, el lenguaje se instituye en un proceso psicológico superior ya que es un instrumento de mediación semiótica, simbólica y, por lo tanto, representacional. El lenguaje y particularmente la escritura, no se entienden únicamente como instrumentos de comunicación, sino que, en tanto representaciones, son herramientas cognitivas que potencian procesos metalingüísticos y metacognitivos.

Los estudiantes asimilan escribir textos escritos al mismo tiempo que asimilan su habla, todo ello se da mediante ensayo y error en su alfabetización; realizan sus garabatos similares a la escritura de una persona mayor, es de gran importancia la interacción con los demás para su desarrollo cognitivo, Lev Vygotsky plantea la teoría de la zona de desarrollo próximo para describir la formación del pensamiento, una persona pasa de un aprendizaje externo hasta modificarla en una construcción interna, dando mayor aprendizaje significativo desde lo real a los potencial (p.42).

Según Gonzales, A (2011) en su artículo “zona de desarrollo próximo y su manifestación en la educación” el autor define la distancia del desarrollo real de resolver de forma individual un aprendizaje y el

desarrollo potencial diagnosticando mediante un aprendizaje con ayuda de otro compañero. Determinando un aprendizaje potencial mediante la guía de una persona más capaz para desarrollar dicho problema.

Para Lev Vygotsky en esta zona una persona todavía no madura, pero se encuentra en estado de maduración, estado que pronto completará su madurez, por el momento está en un estado de embrionario.

La definición de la zona de desarrollo próximo postula a dos procesos psíquicos, la primera es en el proceso de relaciones interpersonales y después como dominio intrapersonal, todas están ligadas a relaciones entre los demás.

➤ **Tipos de actividades para estimular la ZDP:**

- ✓ Imitación de su comportamiento mediante imágenes.
- ✓ Retroalimentación.
- ✓ Autocorrección.
- ✓ Refuerzos positivos.
- ✓ Refuerzos negativos.
- ✓ Tareas estructuradas.
- ✓ Aprendizajes explicados por ellos mismos, para evaluar el nivel de aprendizaje.
- ✓ Crear situaciones significativas.

➤ **Principios didácticos de la ZDP**

Los principios didácticos es una rama primordial que tiene como base enseñar y el aprender, accede al maestro conducir científicamente el aprendizaje integral de los estudiantes, viendo su motivo de aprender, es indispensable determinar hasta qué punto puede llegar un estudiante con la ayuda de otra persona con conocimientos avanzados, pues bien, se sabe cuándo el estudiante aprende con la ayuda de alguien más, mañana lo logrará por su propia cuenta, Para fortalecer la ZDP de debe dejar como actividades más difíciles, de esta manera potenciar su madures.

➤ **Funciones de la zona de desarrollo próximo:**

El enfoque de Lev Vygotsky menciona que un desarrollo de la persona no puede realizarse de forma independiente, sino que necesita del medio social para un progreso cognitivo.

- ✓ El estudiante necesita ayuda de sus compañeros o adultos capaces que sirvan de guía para generar una gran cantidad de habilidades.
- ✓ Al educador le permite orientarse sobre lo que el estudiante pueda producir escritos de forma autónoma o bajo su dirección o ayuda.
- ✓ Potencia el desarrollo de procesos psicológicos que están madurando. Mediante el aprendizaje, el estudiante moviliza sus recursos personales para lograr la tarea propuesta por el profesor y aprender, de esta manera alcanza así otro nivel de desarrollo (p. 530).

2.2.2. TEORÍA PSICOGENÉTICA

Según Piaget. J (2016) en la teoría El poder de la escritura en los niños el individuo construye categorías de pensamiento al mismo tiempo que organiza su mundo. Es los primeros años de vida donde se emplean las expresiones de las emociones y los primeros afectos; se determina un rostro, un aspecto de identidad, la gestualidad expresiva, como se busca la forma de la comunicación y aprendizaje. La palabra requiere ser escrita mediante cierto grado de motricidad fina que significa una coordinación de movimientos finos y un aprendizaje espacial adecuado. Los estudiantes desde muy pequeños desarrollan aprendizajes de hipótesis acerca de la escritura por lo que la escuela debe responder a esos aprendizajes previos para potenciarlos.

La escuela tiene un rol muy importante porque promueve las competencias, capacidades creativas, simbólicas y sociales en relación a los demás. La escritura es un instrumento de mucho valor, los que escriben textos desarrollan aprendizajes significativos sobre sí mismos y comunican a los demás sus percepciones lo que permite a los estudiantes desde una temprana edad a producir escritos con la adquisición de conocimientos. La escritura no solo es un instrumento

cultural sino también un desarrollo cognitivo y simbólico que imparta en su desarrollo intelectual del estudiante al comprender procesos cognitivos superiores (p. 10).

Según Ferreiro E. (2011) menciona en su teoría de la génesis es la adquisición de conocimientos. La producción de textos requiere de tres etapas. En la primera que es la etapa prefonética: no hay nada de comprensión grafismofonema.

- En la segunda etapa que es la etapa fonética: el estudiante empieza a desarrollar sílabas y el alfabeto.
- En la tercera etapa que es la etapa visofonética: el estudiante empieza a producir textos respetando todos los sonidos para adecuarlas a su escrito (su letra).

La producción de textos escritos de los estudiantes asume como un desarrollo cognitivo, como un grupo de pasos intelectuales, la autora menciona que es muy importante que los maestros comprendan estas etapas de aprendizaje y respeten los procesos de aprendizaje de cada estudiante; en lugar de enseñar de forma tradicional mediante la memorización, la autora propone que el estudiante crea sus propias teorías y los educadores sean su guía en su proceso de desarrollo cognitivo.

Emilia Ferreiro interpreta ciertos procesos de la escritura que se determina mediante la adquisición de formas de diferenciación de aspectos cuantitativos como cualitativos, que se distingue por periodos:

- Periodo donde el estudiante fundamenta diferencia la escritura a su representación, es decir el estudiante realiza diferencias cónicas (reproducción de dibujos o forma de algún objeto) y no icónicas (convencionales). El escritor desarrolla su propia escritura. Quiere decir que el niño puede señalarte con el dedo indicando lo que dice o lo que escribió haciendo movimientos vagos.
- Periodo donde el estudiante diferencia el sistema de escritura, se determinan su producción ya sea propia o ajena que son legibles que quiere mencionar que diga algo su escrito, por un lado, cuantitativo que el estudiante sabe la cantidad que ha escrito y

por lado cualitativo que es diferente, el estudiante ha generado una hipótesis de cantidad cuantos hizo y la otra de variedad analiza su producción.

- Periodo donde el estudiante realiza la diferenciación de la escritura asimilando con el sonido del habla, el estudiante comprende la parte oral como la parte escrita. Por ejemplo: los estudiantes mencionan la palabra gato y lo relacionan con las letras “AO” o la palabra pato con las letras “AO” (p. 74).

Según Montessori M. (2020) En la teoría psicogénesis menciona que este comienzo precoz y esta actitud activa, pero se necesita de ambientes ricos en experiencias letradas, se sugiere una persona mayor que reconozcan las intenciones comunicativas, que pueda evidenciarse en sus garabatos y dar respuesta a su escritura.

Montessori diferencia entre:

- ✓ Proceso mecánico para escribir: este proceso se basa en la preparación de la psicomotricidad fina que es la mano para agarrar adecuadamente el lápiz con firmeza y realizar sus trazos.
- ✓ Proceso sensorial para escribir: este proceso se basa en el descubrimiento de las ondas sonoras (sonido).
- ✓ Proceso intelectual para escribir: este proceso se basa en el conocimiento de las grafías.

En el enfoque de la autora Montessori se toma una atención meticulosa en la preparación mental y física para la escritura, antes de la preparación de la mano para sostener un lápiz o utilizar el cuaderno de trabajo. Esto se realiza mediante varias actividades prácticas que se constituyen en la base para desarrollar la capacidad de escribir textos y de razonar. La escritura es todo un proceso de lenguaje, por lo que los educadores deben de adelantarse para realizar el desarrollo autónomo del aprendizaje esperado.

En la pedagogía Montessori, la preparación de la forma correcta para escribir, no se realiza mediante una guía o un manual, sino invitando a los escritores a explotar su lenguaje escrito, preparándose para un aprendizaje de escritura. Los materiales deben ser la clave para la escritura de gran cantidad de actividades que le permite prepararse

de forma separada sus aptitudes necesarias para dominar su escritura, es por eso que desde temprana edad se debe de iniciar. Se les propone explorar de forma sensorial los sonidos, las letras, las formaciones de las palabras y la organización para desarrollar frases del modo que perfecciona su motricidad fina. María Montessori sugiere que el estudiante sea lento y meticulosamente preparado para comprender de golpe cómo funciona y pueda utilizar todo el aprendizaje ganado.

Gran cantidad de veces pasamos desapercibido los procesos de un inicio de la escritura, Si nos enfocamos en los sonidos que se reproducen mediante el habla es más fácil ver los avances, por la claridad o pronunciación. Cuando de escribir textos se trata, muchas veces vemos que solo están produciendo garabatos o dibujos cada vez más pequeños. La propuesta psicogénesis de la escritura nos dice que cada niño tiene su propia teoría sobre la escritura que sirve para escribir y poner a prueba sus propias hipótesis y va constatando que la escritura tiene su función como para leer, que tiene la intención de comunicar algo, que hace diferencias entre palabras y textos. Todos esos elementos de prueba construyen su conocimiento mediante modelos escritos, acompañándolos mediante preguntas por parte del educador y atenciones para su aprendizaje.

2.2.3. TALLER JUEGO DE PALABRAS

a) Definición:

El taller de juego de palabras es una estrategia creativa donde el estudiante va crear textos llenos de imaginación y expresividad, el taller va poner en práctica la escritura, para el estudiante es una forma de aprender divertida ya que realizará escritura individual con la previa planificación, textualización y revisión de sus escritos mediante estrategias de las cuales son:

- **La piedra en el estanque:** Estrategia creativa que se usa una palabra mencionada impensadamente, mencionada en la mente de quien nos escucha, genera ondas de superficie y de profundidad; provocando una serie infinita de reacciones en cadena por cada estudiante, comprometiendo la caída de

palabras, sonidos, imágenes, analogías, la memoria y a la fantasía; palabra mencionada de recurso verbal del cual se utilizó para la producción de su texto escrito.

- **Caja fantástica:** La caja fantástica es una estrategia creativa multiuso que se utiliza para llamar la atención del estudiante para que sea más significativo su aprendizaje, en la caja fantástica pueden obtener imágenes palabras de diferentes escritos.
 - Consiste en mostrarle al estudiante una caja decorada en la tendrá de nombre CAJA FANTÁSTICA dentro de la caja estarán varias imágenes.
 - Descubrirán los materiales que se encuentran dentro de la caja de fantástica.
- **El binomio fantástico:** Estrategia creativa donde es necesaria una cierta distancia entre dos palabras. Que una sea suficientemente diferente a la otra palabra, y su unión discretamente insólita, para poner en movimiento la imaginación, buscamos un parentesco, una situación (fantástica) en que los dos elementos extraños puedan convivir. Por este motivo es mejor escoger el binomio fantástico con la ayuda de la casualidad. Las dos palabras deben ser escogidas por dos niños diferentes, extraídas casualmente, pueden ser palabras escritas por ellos, palabras propuestas por ellos, palabras encontradas de un libro, de un texto o de dos páginas muy separadas de un mismo libro (Rodari, 2013, p. 11).

Como investigador puedo definir que el taller juego de palabras me ha permitido intervenir en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes ya que me ha servido como una forma estratégica para que se pueda sensibilizar la importancia de la escritura.

b) Beneficios del Taller juego de palabras:

- Aumenta las capacidades lingüísticas.
- Extiende el espacio de las actividades creativas sobre las que puede producir textos el estudiante.
- Corrige faltas ortográficas.

- Incrementa su agilidad mental.
- Son útiles para enseñar a conjugar palabras, sílabas, letras, etc.
- Desarrolla asimilaciones mentales que mejora su coeficiente intelectual que ayuda a los estudiantes a tener mayor capacidad para ejercitar un cerebro estimulado.
- Enseña a los niños sobre cómo de una palabra puede salir varias ideas de trabajo.
- Aprenden a establecer y reconocer patrones. El taller juego de palabras son patrones rígidos de estrategias para ampliar un texto.
- Mejora la memoria y la reacción inmediata de la estrategia.
- Ayuda en la concentración.
- Ejercita el desarrollo del aprendizaje individual respetando los tiempos internos de la evolución de cada estudiante.
- Mejora su nivel de comprensión y su producción.
- Aumenta la capacidad cerebral para escribir textos escritos (Palacios, 2021).

c) Objetivo del taller de juego de palabras.

Proponer a los estudiantes del segundo grado de primaria, materiales de trabajo, orientaciones y evaluaciones, para mejorar su aprendizaje que les dará como resultado satisfactorio durante el proceso de su aprendizaje donde el taller le permitirá ayudar a desarrollar continuidad de pensamiento, contribuir al aumento significativo, desarrollar el vocabulario, obtención de facilidad de los materiales de trabajo que contribuyan a la eficiencia de su aprendizaje.

Los objetivos del taller de juego de palabras en los procesos pedagógicos son:

- Garantizar al estudiante métodos de desarrollo colectivo de decisiones.
- Impulsar el interés por la asignatura.
- Comparar el nivel de conocimiento.
- Permitir solucionar los retos de la actividad propuesta.

- Desarrollar habilidades y capacidades de escritura.
- Mejorar las relaciones interpersonales.
- Aumentar el nivel de preparación independiente de los estudiantes y el profesor tiene la posibilidad de analizar, de una manera minuciosa.
- Obtener un mayor grado de interés por la escritura.
- Aprendizaje más significativo.
- Experiencia real que estimula la actividad de los estudiantes (Guerrero,2002).

d) Metodología del taller de juego de palabras

La metodología que emplea en taller es de manera activa, ya que se aplicó con estudiantes que fueron ser los protagonistas de forma grupal y experimental, promoviendo el desarrollo cognitivo en el ámbito educativo de su formación integral, donde el investigador será el encargado de la aplicación de las veinte actividades de aprendizaje propuesto por el investigador.

2.2.4. ÁREA DE COMUNICACIÓN

El área de Comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas en sus dimensiones lingüísticas para interactuar con otras personas, comprender y construir pilares fundamentales para el proceso de socialización y su relación con los demás, y representar el mundo de forma real o imaginaria. Los aprendizajes que propicia el área de Comunicación contribuyen a comprender el mundo contemporáneo, tomar decisiones y actuar éticamente en diferentes ámbitos de la vida. Mejorando las capacidades de comunicación interpersonal, permitiendo a los estudiantes el desarrollo de sus competencias de comprensión y expresión escrita (Currículo, 2016, p. 72).

2.2.5. ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS

En la escritura mencionamos a forma de incrustar mediante grupos de signos gráficos en el lenguaje en el que nos comunicamos, es un sistema de representaciones mediante un idioma empleados en la escritura para comunicarnos y transmitir ideas, información, conceptos,

sentimientos donde el estudiante va adecuar textos, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada; donde va a utilizar convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, el estudiante reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito (Perez,2008).

a) Tipos de escritura

- **Escritura alfabética:** es aquella escritura que simboliza cada signo expresa un sonido en la escritura como estas podrían ser: el peruano, el colombiano.
- **Escritura fonética:** es aquella escritura que en cada signo representa un componente fonético.
- **Escritura ideográfica:** es aquella escritura en la que cada signo representa un párrafo, una idea o texto.
- **Escritura silábica:** es aquella escritura que en cada sílaba cuenta con un signo correspondiente que la representa en la producción de textos (Robles, 2015, p 45).

b) Características de la escritura

- **Ideas y contenido**
 - ✓ Son el centro de todo lo que se quiere transmitir al destinatario, en pocas palabras podemos decir que el tema principal, las ideas, la combinación de contenido del cual va a enriquecer el contexto que se produce.
 - ✓ Se debe usar estrategias ya que es de mucha importancia en interés.
 - ✓ Producir textos usando las propias palabras.
 - ✓ De esta manera el texto producido será único.
- **Organización**
 - ✓ La organización es el esqueleto interno de toda composición para la producción de textos escritos.
 - ✓ Para organizar bien el contenido que se quiere transmitir, debemos escribir en varios blocks.
 - ✓ Es de gran importancia empezar por el título ya que es fácil de recordar en la producción del texto.

- ✓ Organizar ya sea historias, ideas y rimas con un inicio; después el cuerpo y finalmente el desenlace para que esta manera elaborar una producción con contenido cognitivo.
- **Uso de la palabra**
 - ✓ El uso de la palabra por lo general es una lección de lenguaje rico, vivido y preciso que conmueve a informar al destinatario.
 - ✓ El usar sinónimos para que el texto sea más profesional.
 - ✓ Buscar la palabra en el diccionario para producir textos más comprensibles.
 - ✓ Usar adjetivos y hacer descripciones que contengan muchos detalles en el texto.
- **Fluidez de oraciones**
 - ✓ Es de mucha importancia, es el ritmo de la palabra cuando son leídas por el destinatario ya sea en silencio y en voz alta.
 - ✓ Usar exclamaciones, interrogantes, textos cortos, y oraciones largas para dar una variedad al momento de producir textos.
- **Adecuación**
 - ✓ La adecuación ayuda a que mensaje encaje a las diferentes situaciones comunicativas. Cada situación necesita una forma particular de producir textos escritos. En particular está determinado por un tema del que se habla o se escribe, mediante el canal de comunicación para el propósito escrito.
- **Convenciones**
 - ✓ En la elaboración de textos escritos la ortografía juega un papel importante, la gramática el uso de párrafos, el uso de mayúsculas, minúsculas y la puntuación para un contenido cognitivo.
 - ✓ La presentación y la forma.
- **Coherencia**

- ✓ Es la forma lógica de juntar y organizar los textos dentro de un párrafo, Cassany menciona que la coherencia es la propiedad de lo escrito que se elige la información y se organiza la estructura de forma determinada. La coherencia se establece un orden lógico y de acuerdo con éste se jerarquizan las ideas; es decir, las informaciones del texto contienen un esquema determinado, implícito o explícito, el cual se cumple en el desarrollo de las ideas.

- **Cohesión**

- ✓ Es el campo natural sintáctica que se refiere a la forma en que están relacionadas las partes de los textos y los párrafos.
- ✓ Algunas de las maneras en el que se da la cohesión a un texto son las repeticiones o anáforas (repetición frecuente de un mismo contexto) relaciones semánticas entre palabras, enlaces o conectores tales como los recursos gramaticales. Estos mecanismos tienen la capacidad de garantizar la interpretación de cada frase en relación con las demás y, en definitiva, garantizar la comprensión del significado general del texto (Leal, 2019).

c) Importancia de la escritura

Al producir textos concientiza que nuestro cerebro evalúe y relacione los datos generados al momento de escribir, lo cual mejora la atención que damos al organizar mejor, lo cual coopera a fundamentar las ideas y conceptos, lo que obtendremos un aprendizaje significativo que los podemos recordar mejor en cualquier momento (Torres, 2019).

d) Procesos de escritura

Para producir textos los estudiantes pasan por diferentes etapas para desarrollar una escritura convencional o alfabética, pero no todos los estudiantes aprenden de las mismas maneras, cada uno de los estudiantes aprende a su propio ritmo.

a. Ortografía inventada

- En este proceso puede durar buen tiempo. El estudiante comprende la idea de la palabra y tiene idea de que la escritura es un medio para denotar información.
- Es normal observar que un estudiante inserta en su escritura palabras de uso frecuente, que significa que las escucha de forma descubierta en su entorno y las utiliza en varios contextos. Se puede ver también que hay conciencia de algunos elementos de puntuación, como puntos, mayúsculas, minúsculas, etc.

b. Ortografía convencional

- Es este último proceso el que tendría que durar más, se evidencia el concepto de la palabra. Se puede observar que los errores que pueden presentar los estudiantes son aceptables.
- En esta etapa los estudiantes tienen una gran variedad de normas de escritura convencionales, que serían elementos de narración, palabras de uso frecuente, etc. Con sencillas excepciones, muestra un excelente entendimiento de muchas relaciones entre letra y sonido. De la misma forma que en la etapa anterior, los errores son cambios aceptables (Elisa, 2018).

e) Competencia escribe diversos tipos de textos escritos.

Se define como el uso correcto del lenguaje escrito para construir sentidos en un texto y comunicar a los demás. Es un desarrollo reflexivo porque habla de la adecuación y organización de los textos escritos teniendo en cuenta el contexto, el propósito comunicativo, la revisión de los textos de forma permanente con el fin de mejorar. Se pone en práctica saberes de diferentes tipos, recursos que provienen de la propia experiencia del lenguaje escrito y del mundo que lo rodea. Usa diferentes estrategias de sistema alfabético y un conjunto de convenciones. Esta competencia es de mayor importancia para que el estudiante logre comunicar de forma escrita los diferentes tipos de textos que el lenguaje le permite. Es necesario asumir la escritura como una práctica social, esta competencia ofrece la posibilidad de mejorar la interacción con otros

individuos ejecutando lenguajes escritos de manera creativa y responsable (Currículo, 2016, p. 169).

f) Capacidades

La primera capacidad: Adecúa el texto a la situación comunicativa: el estudiante considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación escrita.

La segunda capacidad: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: el estudiante ordena lógicamente las ideas en torno a un tema, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.

La tercera capacidad: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente: el estudiante usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.

La cuarta capacidad: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito: el estudiante se distancia del texto que ha escrito para revisar de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. También implica analizar, comparar y contrastar las características de los usos del lenguaje escrito y sus posibilidades, así como su repercusión en otras personas o su relación con otros textos según el contexto sociocultural (Currículo, 2016, p. 169).

g) Desempeño

El primer desempeño: Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir.

El segundo desempeño: Escribe textos en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.

El tercer desempeño: Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar

sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; asimismo, elabora rimas y juegos verbales.

El cuarto desempeño: Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como las mayúsculas), con el fin de mejorarlo. (Currículo, 2016, p. 173).

h) Estándar de aprendizaje

Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva, adecua al propósito y el destinatario a partir de experiencia previa, organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y emplea vocabulario de uso frecuente. Separa adecuadamente las palabras y añade algunos recursos ortográficos básicos para dar claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre las ideas más importantes en el texto que escribe y explica el uso de algunos recursos ortográficos según la situación comunicativa (Currículo, 2016, p. 173).

i) Procesos didácticos para la producción de textos

Los procesos didácticos son de mucha importancia, porque cobra relevancia a la afirmación de un texto creado y compartido entre un autor y un lector; aquello que refuerza la decisión de la producción de los estudiantes para ser compartido con los demás, pensando en lo que queremos escribir a la vez pensando en lo que queremos transmitir. Es de forma autónoma para crear textos tomando decisiones de producción, la escritura es el desarrollo del pensamiento crítico.

➤ La planificación

Es la primera fase de la escritura, donde se va a tomar decisiones sobre el texto del tema queremos escribir, labor que consiste en elegir un tema, donde el tema debe guardar relación nuestra que hacer, ser novedoso o tratar de un tema que se considera necesario.

En esta fase se va a evidenciar tres propósitos para determinar objetivos, generar ideas y organizarlas la planificación es una tipología textual y el género que esto va a permanecer en el texto producido. En ella estará el texto argumentativo, un texto descriptivo, un texto explicativo, un texto expositivo o el texto narrativo. Dichos textos pueden permanecer en diferentes tipos de textos escritos como: oraciones, poesías, cuentos, acrósticos, noticias, guiones, etc.

En la formulación de objetivos debemos de tener en claro el tema del texto que se va a producir, debe guardar relación con el propósito, la organización de los materiales, la decisión del escritor lo que quiere lograr, cuál es la finalidad del texto, que espera conseguir con el lector (a quienes nos vamos a dirigir). Para establecer ideas se plantea según el propósito y destinatario, analizar el contexto comunicativo en la recolección de las ideas claves, donde se puede elaborar un mapa de ideas, un escarabajo, una estrella, lluvia de ideas, donde se va a organizar los puntos principales de lo que se va a escribir, durante la generación de ideas se pondrá en práctica gran variedad de habilidades como: saber iniciar y finalizar el texto. Se intenta que aparezcan el máximo de ideas para elegir las mejores y descartar las menos satisfactorias.

➤ **La textualización**

Es el proceso donde las ideas se transforman a un texto organizado, texto que al momento de leerlo me ayuda a entender el mensaje que se compone de distintas partes, todo texto debe de tener las bases que emita un mensaje. Debe de tener coherencia, cohesión, adecuación, ortografía y puntuación. Toda producción va dirigida a un lector donde se tiene que ser el objetivo (Meza, 2011).

- **Coherente:** Consiste en que la producción textual tenga sentido lógico y emita un mensaje claro y preciso.
- **Cohesión:** Fundamental para otorgar a los escritos la forma de un tejido. Para construir la textura, unión entre

palabras, párrafos y oraciones, a través del uso de conectores que son sumamente esenciales para un buen escrito.

- **Adecuación:** el texto va hacia un lector, el lector debe ser nuestro objetivo, escrito para que lo lea una persona.

Para catalogar un texto eficaz se hace necesario cumplir ciertos requisitos como:

- Transmitir ideas claras y ordenadas.
- Adaptarse al nivel del conocimiento del lector.
- Presentación sin errores ortográficos ni de puntuación.

➤ **Revisión**

Se revisa distintas veces el escrito durante el proceso de su escritura donde se desarrollan varias versiones del escrito. Es muy importante realizar una revisión del texto escrito una vez terminado para reflexionar sobre lo producido, es importante revisar las reglas ortográficas. Se revisará si todo el texto tiene sentido y si están terminadas. Se sugiere que una lectura para comprobar su coherencia y cohesión tanto global lineal como textual.

- ✓ Leer como si fuera público.
- ✓ Reconocer las oraciones principales.
- ✓ Correcciones ortográficas y caligráficas.
- ✓ El texto es claro.
- ✓ Las ideas se encuentran ordenadas.
- ✓ Se comprenda.
- ✓ La edición del texto: Si las ideas aún no son claras y requiere ajustes, hay que reescribir el texto para mejorarlo (Cassany, 1999, p. 13).

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES DE TÉRMINOS BÁSICOS

- a. Taller de juego de palabras:** El taller de juego de palabras es una estrategia creativa donde el estudiante va crear textos llenos de imaginación y expresividad, el taller va poner en práctica la escritura, para el estudiante es una forma de aprender divertida ya que realizará escritura individual con la previa planificación, textualización y revisión de sus escritos mediante estrategias de las cuales son: la piedra en el estanque, la caja fantástica y el binomio fantástico.
- b. Planificación:** Es el proceso de producción de un texto. Etapa del cual corresponde a la generación y selección de nuevas ideas, en la elaboración de varios esquemas previstos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, analizar las características de los lectores del texto, así como la selección de ciertas estrategias al momento de la planificación del texto.
- ✓ Debemos de tener en cuenta a quién va dirigido el texto.
 - ✓ Relación que va tener el autor con el destinatario.
 - ✓ La calidad de escritura que va a tener el autor.
 - ✓ Que material vamos a utilizar.
 - ✓ El instrumento que se utilizará para producir textos.
 - ✓ El propósito de la escritura.
- c. Textualización:** Consiste en pensar en el texto que vamos a producir. Se trata de dar forma y orientación a nuestras ideas estrategias acciones procedimientos. Nos referimos al acto que vamos a poner en el escrito lo que sea previsto en el plan. Nos permitirá introducir toda la información propuesta. Cumplir con las funciones de la producción del estudiante tales como:
- ✓ Coherencia textual.
 - ✓ Coherencia sintáctica.
 - ✓ Progresión temática.
 - ✓ Orden de las palabras.
 - ✓ Relaciones sintácticas.
 - ✓ Dirección de oraciones complejas.
- d. Revisión:** El objetivo de esta etapa de revisión es leer en general el texto y lo comparemos con el plan previo. Guía para generar el

resultado de la textualización. Leeremos selectivamente algunas partes para detectar la incoherencia de la producción u otros aspectos que necesiten mejoramiento y atenderemos a aspectos diferentes:

- ✓ Los contenidos y su organización (estructura).
- ✓ La sintaxis y el estilo la producción de sus escritos tales como palabras empleadas que están escritas correctamente.
- ✓ Sintácticamente las expresiones que estén construidas.
- ✓ Los pronombres generales, los artículos que mantengan a la referencia.
- ✓ Si se cumple o no con el propósito comunicativo.
- ✓ Como mejoro la producción.

e. Escribe diversos tipos de textos: Cuando el estudiante construye y utiliza estrategias para crear adivinanzas, rimas, cuentos, fábulas, etc. enfatiza significados en los textos que escribe.

Es indispensable asumir la escritura como una práctica que se debe hacer en la escuela como también en el hogar de manera creativa y responsable.

f. Adecúa el texto a la situación comunicativa: Crea diferentes textos utilizando los materiales a su disposición que se les brinda con el fin de motivar sus textos escritos.

g. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: Cuando nos organiza sus ideas para agrupar palabras y se desarrolla coherencia a un texto estamos dando ideas para que tenga un sentido correcto.

h. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente: Utilizará sensibilizando las reglas establecidas y algunos recursos textuales que va a garantizar una buena claridad del texto entendible.

i. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito: Es estudiante va a evaluar, reflexionar del cómo fue su procedimiento en sus textos escritos donde va a comparar y contrastar con la finalidad de mejorarlo.

2.4. SISTEMA DE HIPÓTESIS

Hipótesis alterna H_a . El taller de juego de palabras si mejora la producción de diversos tipos de textos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez, Huánuco-2023.

Hipótesis nula H_0 . El taller de juego de palabras no mejora la producción de diversos tipos de textos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez, Huánuco -2023.

2.5. VARIABLES

2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

El taller de juego de palabras: El taller de juego de palabras es una estrategia creativa donde el estudiante va producir textos repletos de imaginación y expresividad, el taller va poner en práctica el proceso de la escritura en el estudiante, es una forma de aprender ya que se divertirá con los materiales propuestos como el binomio fantástico, la caja fantástica, la piedra en el estanque y el mundo mágico, cuya realización permite a los alumnos, no sólo practicar la narración y la descripción, sino también reforzando el placer por la escritura, afianzando al mismo tiempo las destrezas de estimulación por la producción de textos, con la consiguiente se realizará de manera individual con la ayuda de los procesos de escritura como la planificación, textualización y revisión de sus escritos (Suarez, 2013).

2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE

Produce diversos tipos de textos: En la escritura mencionamos a forma de incrustar mediante grupos de signos gráficos en el lenguaje en el que nos comunicamos, es un sistema de representaciones mediante un idioma empleados en la escritura para comunicarnos y transmitir ideas, información, conceptos, sentimientos donde el estudiante va adecuar textos, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada donde va a utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, el estudiante reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. (MINEDU, 2016, p 170).

2.5.3. VARIABLE INTERVINIENTE.

Por motivos del estado de emergencia del COVID 19 en el que hemos pasado, los estudiantes se atrasaron enormemente en el ámbito de la escritura.

A un estudiante le afectó el estado de emergencia del COVID 19, el estudiante no tenía iniciativa propia por producir diversos tipos de textos, del mismo modo, que se vio afectado en el ámbito educativo.

2.6. CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<p>Variable independiente</p> <p>Taller Juegos de palabras</p>	<p>Definición conceptual:</p> <p>El taller de juego de palabras es una estrategia creativa donde el estudiante va producir textos repletos de imaginación y expresividad, el taller va poner en práctica el proceso de la escritura en el estudiante, es una forma de aprender ya que se divertirá con los materiales propuestos como el binomio fantástico, la caja fantástica, la piedra en el estanque y el mundo mágico, cuya realización permite a los alumnos, no sólo practicar la narración</p>	<ul style="list-style-type: none"> Definición del género textual (narrativo, argumentativo, descriptivo, explicativo y expositivo) Organización de los materiales para el taller de juego de palabras Descripción del propósito de la escritura. Determinación del destinatario selección de estrategias creativas para la producción de sus escritos. Clasificación y organización de ideas. Recopilación de la información Aplicación de las estrategias para sus escritos de los más simple a lo más complejo. Adecuación del texto escrito obteniendo un mensaje claro y preciso. Acompañamiento de su adecuación de cohesión y coherencia sintáctica de sus textos escritos. Construcción de la estructura al unir conectores para el buen escrito. Adecuación de las ideas del texto, ajuste el contenido y la forma de producción escrita. 	<p>Cuestionarios</p>

	<p>y la descripción, sino también reforzando el placer por la escritura, afianzando al mismo tiempo las destrezas de estimulación por la producción de textos, con la consiguiente se realizará de manera individual con la ayuda de los procesos de escritura como la planificación, textualización y revisión de sus escritos. (Suarez, 2013)</p>	Revisión	<ul style="list-style-type: none"> • Acompañamiento de la adecuación de su ortografía. • Presentación de sus escritos. • Revisión de la ortografía de sus escritos si están producidas correctamente. • Revisión de sus escritos si tiene sentido al finalizarlas • Revisión del proceso de producción si cumple con el propósito comunicativo. • Revisión de la de la coherencia y cohesión de textos producidos • Revisión de la ortografía de mayúsculas, minúsculas, conectores y los signos • Revisión de las fichas después de cada sesión.
<p>Variable dependiente</p>	<p>En la escritura mencionamos a forma de incrustar mediante grupos de signos gráficos en el lenguaje en el que nos comunicamos, es un</p>	Adecúa el texto a la situación comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe una oración adecuando las acciones de la imagen presentada. • Escribe una tarjeta de amistad teniendo en cuenta al destinatario. • Escribe una poesía teniendo en cuenta al destinatario. • Propone y escribe normas de convivencia para el aula.

<p>Produce diversos tipos de textos</p>	<p>sistema de representaciones mediante un idioma empleados en la escritura para comunicarnos y transmitir ideas, información, conceptos, sentimientos donde el estudiante va adecuar textos, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada donde va a utilizar convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, el estudiante reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. (MINEDU, 2016).</p>	<p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe palabras para completar oraciones teniendo en cuenta el propósito comunicativo. • Utiliza los conectores (Y – PERO) para dar coherencia a las oraciones incompletas. • Escribe el nombre de las imágenes y encierra las palabras que empiezan con letra “R y S”, para identificar en el nivel alfabético que se encuentra. • Separa palabras unidas para dar coherencia a las rimas presentadas. • Establece relaciones entre su idea y agrega conectores de adición (ASIMISMO, POR LO QUE) para ampliar la oración. • Utiliza algunos conectores causales (porque, a causa de, gracias a que) al escribir un poema, teniendo en cuenta una fecha alusiva. • Incorpora vocabulario de uso frecuente (Papá, Mamá, jugar.) para escribir oraciones. • Escribe oraciones identificando los recursos gramaticales (SUJETO – PREDICADO). • Coloca las mayúsculas y el punto final de un verso. • Utiliza adecuadamente letras mayúsculas y minúsculas al redactar un acróstico. • Utiliza adecuadamente el punto y la coma produciendo oraciones. • Ordena oraciones para identificar si se ajusta al propósito.
---	--	---	--

Reflexiona y
evalúa la
forma, el
contenido y
contexto del
texto escrito.

- Revisa el cuento escrito para determinar el uso correcto de los signos de entonación.
 - Revisa la ortografía de las oraciones escritas para determinar si existe contradicciones que afectan a la coherencia.
 - Revisa textos escritos para determinar el uso adecuado de la coma.
 - Revisa y corrige la tilde diacrítica de oraciones escritas.
-

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación se utilizó en este proyecto fue de tipo aplicada, se caracterizó por su aplicabilidad de conocimientos teóricos la implementación del taller de juego de palabras como estrategias de planificación, textualización y revisión que ayudará a mejorar la escritura y repercusiones prácticas que resulten, la investigación aplicada busca comprender, realizar, fabricar y transformar (Sánchez y Reyes, 2018, p.26).

3.1.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

La investigación presentó un enfoque cuantitativo porque el taller de juego de palabras ayudó a mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes por lo cual es un grupo de procedimientos, secuencial y probatorio. Inicia de una noción que va comprendiéndose y una vez delimitada, se originan objetivos e interrogantes de investigación, se evalúa la producción de textos escritos y se determina una perspectiva teórica. De las interrogantes se implantaron hipótesis y determinan variables; se proyecta un programa para comprobarlas, se miden las variables en un determinado contexto; se analizan las mediciones adquiridas empleando medios estadísticos, y se extrae una variedad de conclusiones respecto de la hipótesis (Hernández, 2014, p.10).

3.1.2. AVANCE O NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El nivel de esta investigación es de comprobación de hipótesis causales. Estos estudios están orientados a determinar un nivel de explicación científica que al mismo tiempo da paso a la pronosticación y obtener presente la asociación de los elementos demostrativos de un fenómeno que nos encamina a la formulación de principios y leyes básicas (Sánchez y Reyes, 2018, p.108).

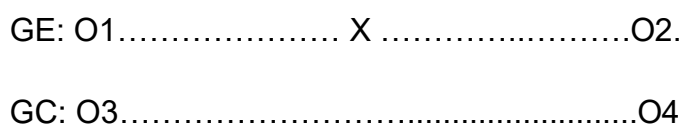
3.1.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Este análisis de investigación es un diseño cuasi – experimental, este es el diseño que escogimos para el estudio de investigación.

Conformadas por grupos diferentes (grupo control y el grupo experimental). Este diseño se apoyó en la disposición de ambos grupos, se determinó a los dos grupos con la variable dependiente, después en el otro grupo se aplicó el procedimiento empírico y el otro sigue con las labores u ocupaciones habituales (Sánchez y reyes, 2018, p.109).

Este diseño es un tipo de análisis que se caracterizó ya que el individuo de análisis no se selecciona de manera aleatoria, sino que está o incluye anteriormente.

Su esquema es:



Leyenda:

GE: Grupo experimental

GC: Grupo de control

X: Variable independiente

O1: Observación inicial Grupo experimental.

O2: Observación final Grupo experimental.

O3: Observación inicial Grupo de control.

O4: Observación final Grupo de control.

.....: Los segmentos en rayas señalan que los grupos serán intactos es decir justo como se ubican.

El diseño nos permitió manejar a ambos grupos, tanto del grupo control, como del grupo experimental, aplicando un pre test de 20 indicadores al inicio de la investigación, de esa manera dándonos a conocer el problemática inicial, teniendo al respecto a los estudiantes del 2do. grado con la variable dependiente (produce diversos tipos de textos escritos), para luego aplicar la variable independiente (el taller juego de palabras) al grupo experimental, para realizar una comparación con los resultados anteriores.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

Es el grupo de todos los aspectos (unidades de análisis) que se ubican al ámbito especial donde se ejecuta el trabajo de investigación (Carrasco, 2007).

La población estuvo compuesta por 120 estudiantes del 2do grado del nivel primario de la institución educativa Julio Armando Ruiz Vásquez y se ordena de la siguiente forma.

Tabla 1

Distribución de la población de estudio conformada por los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Julio Armando Ruíz Vásquez 2023

Grado	Sexo		Total
	Masculino	Femenino	
2º "A"	17	16	33
2º "B"	21	12	33
2º "C"	16	13	29
2º "D"	13	12	25
TOTAL	67	53	120

Nota. Nóminas de matrícula de la I.E Julio Armando Ruiz Vásquez

3.1.1. MUESTRA

La muestra es no probabilística, en este muestreo, la selección de unidades depende de la decisión del investigador, que resulta en muchas ocasiones son decisiones subjetivas y tienden a estar sesgadas. (Ríos, 2017, p .96)

Muestra por juicio de expertos: Es similar al muestreo intencional, con la distinción de que las unidades se escogen de acuerdo a los conocimientos obtenidos acerca del grupo de población.

La muestra estuvo compuesta por 62 estudiantes de la sección: "B" del segundo grado de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez.

Se consideró a los estudiantes del grupo "B" como el grupo experimental tal cual como se evidenció en el diagnóstico, que hay más

inconvenientes con 33 alumnos matriculados, y el grupo “C” como el grupo control con 29 estudiantes matriculados.

Tabla 2

Distribución de la muestra de estudio conformado por los estudiantes del segundo grado B y C de primaria de la I. E. Julio Armando Ruiz Vásquez 2023

Grado	Grupo	Sexo		Total	%
		Masculino	Femenino		
2º “B”	Experimental	21	12	33	100%
2º “C”	Control	16	13	29	100%
TOTAL		37	25	62	100%

Nota. Nóminas de matrícula de la I.E Julio Armando Ruiz Vásquez

3.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

3.2.1. Técnicas e instrumento

- **Encuesta:** Es frecuentemente empleada como método de estudio, porque nos accede a adquirir y desarrollar de forma rápida y eficaz, se utilizan para recolectar información, por ejemplo, sobre las ideas y percepciones de los estudiantes. (Casas,2003).
- **Cuestionario:** Instrumento que se aplica a todos los sujetos de la investigación, se les solicita a los agentes participantes que resuelvan la evaluación que está conformada por una variedad de preguntas para adquirir valores porcentuales y aproximaciones estadísticas para llegar a una conclusión (Meneses,2019).
 - **Procedimiento:** El cuestionario nos va a ayudar a evaluar en qué nivel en el que se ubican los estudiantes del segundo grado de primaria en la competencia escribe diversos tipos de textos, el cuestionario tendrá validez y confiabilidad porque estará redactada de forma coherente, donde se evaluará con una prueba de entradas con 20

indicadores propuestos, cada indicador tendrá un valor donde será calificado para obtener resultados cuantitativos.

3.2.2. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE RESULTADOS ESTADÍSTICOS

- **Moda:** Es el dato que se evidencia dentro de un conglomerado, valor que repite frecuentemente, se dice que la moda es el dato con mayor frecuencia absoluta.
- **Media:** Es el valor que se adquiere al calcular la sumatoria de todos los datos y realizar la división del resultado entre la cantidad de datos.
- **Mediana:** Es un grupo de muestra un valor que está ubicado al medio de otros valores, ósea que ordenar los datos de forma creciente, este se ubicará inmediatamente al medio entre los que están por arriba.
 - Ordenar los datos de manera creciente.
 - Toma el dato que se encuentra al centro para diferenciar desde el punto medio de los resultados (Quevedo, 2011).
- **Promedio:** Esta es la media aritmética y se ejecuta mediante la sumatoria de un conjunto de datos y dividiendo después por el recuento de esos números.
- **Promedio porcentual:** realización de resultados obtenidos mediante la sumatoria de todos los datos que se obtuvo y luego dividirlos por el número de promedios totales.
- **Gráfico de barras:** El gráfico de barras distribuyen los datos categóricos a través de longitudes de barras correspondientes para detallar representaciones de valor, está conformado por un eje X y un eje Y. El primer eje X representa valores discretos que pertenecen a 1 o varias barras. La altura de las barras pertenece a un valor numérico que se mide con el eje Y.

- **Los histogramas:** Se evidencia la composición de los datos. En el eje horizontal se aprecia los valores de los datos, con cada barra corresponde a un valor, En el eje vertical se aprecia la cantidad de puntos de datos tienen cada valor en el rango de cada barra (Ortega, 2020).

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. PROCESAMIENTO DE DATOS

4.1.1. RESULTADO DEL PRE TEST

Se presenta los resultados obtenidos del pre test, con el trabajo de investigación aplicado que tiene como nombre **“Taller de juego de palabras para producir diversos tipos de textos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez Huánuco-2023”** estuvo conformado la sección “B” en el grupo experimental con un total de 33 de estudiantes y la sección “C” que pertenecieron al grupo control con una total de 29 estudiantes, en el cual se recogió la información con los instrumentos siguientes: fichas de aplicación, con veinte indicadores de los cuales les mencionamos:

- Escribe oraciones adecuando las acciones de la imagen presentada.
- Escribe una tarjeta de amistad teniendo en cuenta al destinatario.
- Escribe una poesía teniendo en cuenta al destinatario.
- Propone y escribe normas de convivencia para el aula.
- Escribe palabras para completar oraciones teniendo en cuenta el propósito comunicativo.
- Utiliza los conectores (Y – PERO) para dar coherencia a las oraciones incompletas.
- Escribe el nombre de las imágenes y encierra las palabras que empiezan con letra “R y S”, para identificar en el nivel alfabético que se encuentra.
- Separa palabras unidas para dar coherencia a las rimas presentadas.
- Establece relaciones entre su idea y agrega conectores de adición (ASIMISMO, POR LO QUE) para ampliar la oración.

- Utiliza algunos conectores causales (porque, a causa de, gracias a que) al escribir un poema, teniendo en cuenta una fecha alusiva.
- Incorpora vocabulario de uso frecuente (Papá, Mamá, jugar.) para escribir oraciones.
- Escribe oraciones identificando los recursos gramaticales (SUJETO – PREDICADO).
- Coloca las mayúsculas y el punto final de un verso.
- Utiliza adecuadamente letras mayúsculas y minúsculas al redactar un acróstico.
- Utiliza adecuadamente la coma produciendo oraciones.
- Ordena oraciones para identificar si se ajusta al propósito comunicativo.
- Revisa el cuento escrito para determinar el uso correcto de los signos de entonación.
- Revisa la ortografía de las oraciones escritas para determinar si existe contradicciones que afectan a la coherencia.
- Revisa textos escritos para determinar el uso adecuado de la coma.
- Revisa y corrige la tilde diacrítica de oraciones escritas.

Tabla 3

Resultado del Pre test del grupo experimental y el control de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez Huánuco 2023

INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
	SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Escribe oraciones adecuando las acciones de la imagen presentada.	5	15.00%	28	85.00%	33	100%	3	10.00%	26	90.00%	29	100%
Escribe una tarjeta de amistad teniendo en cuenta al destinatario.	7	21.00%	26	79.00%	33	100%	3	10.00%	26	90.00%	29	100%
Escribe una poesía teniendo en cuenta al destinatario.	6	18.00%	27	82.00%	33	100%	4	14.00%	25	86.00%	29	100%
Propone y escribe normas de convivencia para el aula.	7	21.00%	26	79.00%	33	100%	7	24.00%	22	76.00%	29	100%
Escribe palabras para completar oraciones teniendo en cuenta el propósito comunicativo.	26	79.00%	7	21.00%	33	100%	21	72.00%	8	28.00%	29	100%
Utiliza los conectores (Y – PERO) para dar coherencia a las oraciones incompletas.	19	58.00%	14	42.00%	33	100%	17	59.00%	12	41.00%	29	100%
Escribe el nombre de las imágenes y encierra las palabras que empiezan con letra “R y S”, para identificar en el nivel alfabético que se encuentra.	6	18.00%	27	82.00%	33	100%	9	31.00%	20	69.00%	29	100%
Separa palabras unidas para dar coherencia a las rimas presentadas.	9	27.00%	24	73.00%	33	100%	10	34.00%	19	66.00%	29	100%

Establece relaciones entre su idea y agrega conectores de adición (ASIMISMO, POR LO QUE) para ampliar la oración.	15	45.00%	18	55.00%	33	100%	10	34.00%	19	66.00%	29	100%
Utiliza algunos conectores causales (porque, a causa de, gracias a que) al escribir un poema, teniendo en cuenta una fecha alusiva.	1	3.00%	32	97.00%	33	100%	0	0.00%	29	100.00%	29	100%
Incorpora vocabulario de uso frecuente (Papá, Mamá, jugar.) para escribir oraciones.	12	36.00%	21	64.00%	33	100%	2	7.00%	27	93.00%	29	100%
Escribe oraciones identificando los recursos gramaticales (SUJETO – PREDICADO).	0	0.00%	33	100.00%	33	100%	4	14.00%	25	86.00%	29	100%
Coloca las mayúsculas y el punto final de un verso.	9	27.00%	24	73.00%	33	100%	14	48.00%	15	52.00%	29	100%
Utiliza adecuadamente letras mayúsculas y minúsculas al redactar un acróstico.	0	0.00%	33	100.00%	33	100%	1	3.00%	28	97.00%	29	100%
Utiliza adecuadamente la coma produciendo oraciones.	1	3.00%	32	97.00%	33	100%	2	7.00%	27	93.00%	29	100%
Ordena oraciones para identificar si se ajusta al propósito comunicativo.	9	27.00%	24	73.00%	33	100%	7	24.00%	22	76.00%	29	100%
Revisa el cuento escrito para determinar el uso correcto de los signos de entonación.	15	45.00%	18	55.00%	33	100%	7	24.00%	22	76.00%	29	100%
Revisa la ortografía de las oraciones escritas para determinar si existe contradicciones que afectan a la coherencia.	2	6.00%	31	94.00%	33	100%	3	10.00%	26	90.00%	29	100%
Revisa textos escritos para determinar el uso adecuado de la coma.	4	12.00%	29	88.00%	33	100%	6	21.00%	23	79.00%	29	100%

Revisa y corrige la tilde diacrítica oraciones escritas.	2	6.00%	31	94.00%	33	100%	0	0.00%	29	100.00%	29	100%
Total		23.35%		76.65%		100%		22.30%		77.70%		100%

Nota. Cuestionario

4.1.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según los resultados obtenidos después de la evaluación del pre test en la tabla Nro. 03 se pudo evidenciar lo siguiente

En el grupo experimental:

De los 33 estudiantes que representaron al grupo experimental:

- En el indicador escribe oraciones adecuando las acciones de la imagen presentada se tiene como resultado evidenciado de un total de 33 estudiantes el 15.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 85.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador escribe una tarjeta de amistad teniendo en cuenta al destinatario se tiene como resultado evidenciado de un total de 33 estudiantes el 21.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 79.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador escribe una poesía teniendo en cuenta al destinatario se tiene como resultado evidenciado de un total de 33 estudiantes el 18.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 82.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador propone y escribe normas de convivencia para el aula se tiene como resultado evidenciado de un total de 33 estudiantes el 21.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 79.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador escribe palabras para completar oraciones teniendo en cuenta el propósito comunicativo se tiene como resultado evidenciado de un total de 33 estudiantes el 79.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 21.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador utiliza los conectores (Y – PERO) para dar coherencia a las oraciones incompletas se tiene como resultado evidenciado de un total de 33 estudiantes el 58.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 42.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador escribe el nombre de las imágenes y encierra las palabras que empiezan con letra “R y S”, para identificar en el

nivel alfabético que se encuentra se tiene como resultado evidenciado de un total de 33 estudiantes el 18.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 82.00% no ha logrado desarrollar el indicador.

- En el indicador separa palabras unidas para dar coherencia a las rimas presentadas se tiene como resultado evidenciado de un total de 33 estudiantes el 27.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 73.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador establece relaciones entre su idea y agrega conectores de adición (ASIMISMO, POR LO QUE) para ampliar la oración se tiene como resultado evidenciado de un total de 33 estudiantes el 45.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 55.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador utiliza algunos conectores causales (porque, a causa de, gracias a que) al escribir un poema, teniendo en cuenta una fecha alusiva se tiene como resultado evidenciado de un total de 33 estudiantes el 3.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 97.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador incorpora vocabulario de uso frecuente (Papá, Mamá, jugar.) para escribir oraciones se tiene como resultado evidenciado de un total de 33 estudiantes el 36.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 64.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador escribe oraciones identificando los recursos gramaticales (SUJETO – PREDICADO) se tiene como resultado evidenciado de un total de 29 estudiantes el 00.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 100% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador coloca las mayúsculas y el punto final de un verso se tiene como resultado evidenciado de un total de 33 estudiantes el 27.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 73.00% no ha logrado desarrollar el indicador.

- En el indicador utiliza adecuadamente letras mayúsculas y minúsculas al redactar un acróstico se tiene como resultado evidenciado de un total de 33 estudiantes el 00.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 100% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador utiliza adecuadamente la coma produciendo oraciones se tiene como resultado evidenciado de un total de 33 estudiantes el 03.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 97.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador ordena oraciones para identificar si se ajusta al propósito comunicativo se tiene como resultado evidenciado de un total de 33 estudiantes el 27.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 73.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador revisa el cuento escrito para determinar el uso correcto de los signos de entonación se tiene como resultado evidenciado de un total de 33 estudiantes el 45.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 55.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador revisa la ortografía de las oraciones escritas para determinar si existe contradicciones que afectan a la coherencia se tiene como resultado evidenciado de un total de 33 estudiantes el 06.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 94.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador revisa textos escritos para determinar el uso adecuado de la coma se tiene como resultado evidenciado de un total de 33 estudiantes el 12.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 88.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador revisa y corrige la tilde diacrítica de oraciones escritas se tiene como resultado evidenciado de un total de 33 estudiantes el 06.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 94.00% no ha logrado desarrollar el indicador.

En el grupo control:

De los 29 estudiantes que representaron al grupo experimental:

- En el indicador escribe oraciones adecuando las acciones de la imagen presentada se tiene como resultado evidenciado de un total de 29 estudiantes el 10.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 90.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador escribe una tarjeta de amistad teniendo en cuenta al destinatario se tiene como resultado evidenciado de un total de 29 estudiantes el 10.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 90.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador escribe una poesía teniendo en cuenta al destinatario se tiene como resultado evidenciado de un total de 29 estudiantes el 14.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 86.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador propone y escribe normas de convivencia para el aula se tiene como resultado evidenciado de un total de 29 estudiantes el 24.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 76.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador escribe palabras para completar oraciones teniendo en cuenta el propósito comunicativo se tiene como resultado evidenciado de un total de 29 estudiantes el 72.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 28.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador utiliza los conectores (Y – PERO) para dar coherencia a las oraciones incompletas se tiene como resultado evidenciado de un total de 29 estudiantes el 59.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 41.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador escribe el nombre de las imágenes y encierra las palabras que empiezan con letra “R y S” para identificar en el nivel alfabético que se encuentra se tiene como resultado evidenciado de un total de 29 estudiantes el 31.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 69.00% no ha logrado desarrollar el indicador.

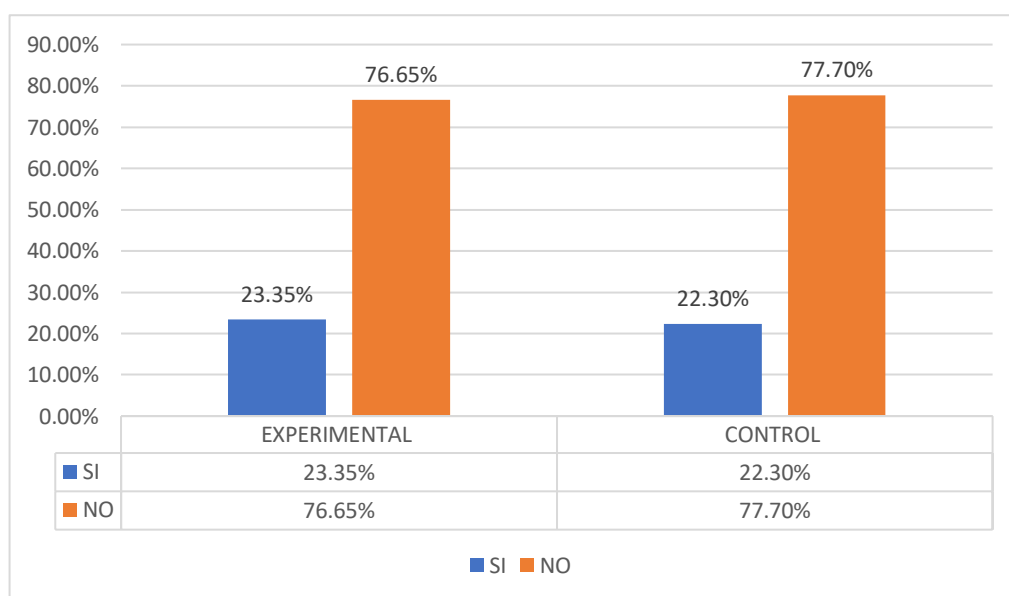
- En el indicador separa palabras unidas para dar coherencia a las rimas presentadas se tiene como resultado evidenciado de un total de 29 estudiantes el 34.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 66.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador establece relaciones entre su idea y agrega conectores de adición (ASIMISMO, POR LO QUE) para ampliar la oración se tiene como resultado evidenciado de un total de 29 estudiantes el 34.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 66.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador utiliza algunos conectores de orden (En primer lugar – Por último) escribir un poema, teniendo en cuenta una fecha alusiva se tiene como resultado evidenciado de un total de 29 estudiantes el 00.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 100% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador incorpora vocabulario de uso frecuente (Papá, Mamá, jugar.) para escribir oraciones se tiene como resultado evidenciado de un total de 29 estudiantes el 07.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 93.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador escribe oraciones identificando los recursos gramaticales (SUJETO – PREDICADO) se tiene como resultado evidenciado de un total de 29 estudiantes el 14.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 86.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador coloca las mayúsculas y el punto final de un verso se tiene como resultado evidenciado de un total de 29 estudiantes el 48.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 52.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador utiliza adecuadamente letras mayúsculas y minúsculas al redactar un acróstico se tiene como resultado evidenciado de un total de 29 estudiantes el 03.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 97.00% no ha logrado desarrollar el indicador.

- En el indicador utiliza adecuadamente la coma produciendo oraciones se tiene como resultado evidenciado de un total de 29 estudiantes el 07.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 93.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador ordena oraciones para identificar si se ajusta al propósito comunicativo se tiene como resultado evidenciado de un total de 29 estudiantes el 24.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 76.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador revisa el cuento escrito para determinar el uso correcto de los signos de entonación se tiene como resultado evidenciado de un total de 29 estudiantes el 24.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 76.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador revisa la ortografía de las oraciones escritas para determinar si existe contradicciones que afectan a la coherencia se tiene como resultado evidenciado de un total de 29 estudiantes el 10.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 90.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador revisa textos escritos para determinar el uso adecuado de la coma se tiene como resultado evidenciado de un total de 29 estudiantes el 21.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 79.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador revisa y corrige la tilde diacrítica de oraciones escritas se tiene como resultado evidenciado de un total de 29 estudiantes el 00.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 100% no ha logrado desarrollar el indicador.
 - Según los resultados obtenidos de la tabla Nro. 03 en el grupo experimental se observa que los estudiantes del segundo grado en su 76.65% no están alcanzando la competencia escribe diversos tipos de textos mientras el 23.35% si obtienen buenos resultados.

- En el grupo control los resultados son los siguientes: en la tabla Nro. 03 se evidencia que el 77.70% de los estudiantes no están alcanzando la competencia escribe diversos tipos de textos, mientras el 22.30% de los estudiantes si obtienen buenos resultados.
- Observando los resultados podemos llegar a la conclusión que la mayoría de los estudiantes del grupo experimental y el grupo control no desarrollaron la competencia escribe diversos tipos de textos.

Figura 1

Resultado del pre test del grupo experimental y el grupo control de la aplicación de un cuestionario de la competencia escribe diversos tipos de textos en el segundo grado de la institución educativa Julio Armando Ruiz Vásquez 2023



Nota. Tabla 3

4.1.3. ANÁLISIS DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y EL GRUPO CONTROL

- Según los resultados que se puede evidenciar en la figura Nro. 1, corresponde al pre test, donde se puede observar que: En el grupo experimental, solo el 23.35% si logran la competencia escribe diversos tipos de textos, mientras que 76.65% de estudiantes no logran la competencia.

- En el grupo control, el 22.30% si logran la competencia escribe diversos tipos de textos, y el 77.70% no logran.

4.1.4. RESULTADO DEL POST TEST

Se presenta los resultados del post test que se obtuvo después de aplicar el proyecto de investigación que se titula **“Taller juego de palabras para producir diversos tipos de textos escritos en los estudiantes de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez Huánuco-2023”** La muestra estuvo constituida por 62 estudiantes de las cuales fueron 33 en el aula del 2do. "B" que formaron parte del grupo experimental y 29 estudiantes del 2do. "C" que fueron participes del grupo control, el instrumento que se utilizó para recoger los resultados fue el cuestionario cuya duración fue 1 semana donde se pudo evaluar todos los 20 indicadores en una prueba, donde el valor es calificativo fue el “SI” para respuestas buenas y el “NO” para respuestas malas, a continuación se detallas los indicadores evaluados:

- Escribe oraciones adecuando las acciones de la imagen presentada.
- Escribe una tarjeta de amistad teniendo en cuenta al destinatario.
- Escribe una poesía teniendo en cuenta al destinatario.
- Propone y escribe normas de convivencia para el aula.
- Escribe palabras para completar oraciones teniendo en cuenta el propósito comunicativo.
- Utiliza los conectores (Y – PERO) para dar coherencia a las oraciones incompletas.
- Escribe el nombre de las imágenes y encierra las palabras que empiezan con letra “R y S”, para identificar en el nivel alfabético que se encuentra.
- Separa palabras unidas para dar coherencia a las rimas presentadas.
- Establece relaciones entre su idea y agrega conectores de adición (ASIMISMO, POR LO QUE) para ampliar la oración.
- Utiliza algunos conectores de orden (En primer lugar – Por último) al escribir un poema, teniendo en cuenta una fecha alusiva.

- Incorpora vocabulario de uso frecuente (Papá, Mamá, jugar.) para escribir oraciones.
- Escribe oraciones identificando los recursos gramaticales (SUJETO – PREDICADO).
- Coloca las mayúsculas y el punto final de un verso.
- Utiliza adecuadamente letras mayúsculas y minúsculas al redactar un acróstico.
- Utiliza adecuadamente la coma produciendo oraciones.
- Ordena oraciones para identificar si se ajusta al propósito comunicativo.
- Revisa el cuento escrito para determinar el uso correcto de los signos de entonación.
- Revisa la ortografía de las oraciones escritas para determinar si existe contradicciones que afectan a la coherencia.
- Revisa textos escritos para determinar el uso adecuado de la coma.
- Revisa y corrige la tilde diacrítica de oraciones escrita

Tabla 4

Resultado del Post test del grupo experimental y el control de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez Huánuco 2023

INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
	SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Escribe oraciones adecuando las acciones de la imagen presentada.	30	91.00%	3	9.00%	33	100%	7	24.00%	22	76.00%	29	100%
Escribe una tarjeta de amistad teniendo en cuenta al destinatario.	27	82.00%	6	18.00%	33	100%	7	24.00%	22	76.00%	29	100%
Escribe una poesía teniendo en cuenta al destinatario.	28	85.00%	5	15.00%	33	100%	6	21.00%	23	79.00%	29	100%
Propone y escribe normas de convivencia para el aula.	30	91.00%	3	9.00%	33	100%	11	38.00%	18	62.00%	29	100%
Escribe palabras para completar oraciones teniendo en cuenta el propósito comunicativo.	31	94.00%	2	6.00%	33	100%	24	83.00%	5	17.00%	29	100%
Utiliza los conectores (Y – PERO) para dar coherencia a las oraciones incompletas.	28	85.00%	5	15.00%	33	100%	22	76.00%	7	24.00%	29	100%
Escribe el nombre de las imágenes y encierra las palabras que empiezan con letra “R y S”, para identificar en el nivel alfabético que se encuentra.	25	76.00%	8	24.00%	33	100%	12	41.00%	17	59.00%	29	100%
Separa palabras unidas para dar coherencia a las rimas presentadas.	29	88.00%	4	12.00%	33	100%	12	41.00%	17	59.00%	29	100%

Establece relaciones entre su idea y agrega conectores de adición (ASIMISMO, POR LO QUE) para ampliar la oración.	31	94.00%	2	6.00%	33	100%	11	38.00%	18	62.00%	29	100%
Utiliza algunos conectores causales (porque, a causa de, gracias a que) al escribir un poema, teniendo en cuenta una fecha alusiva.	26	79.00%	7	21.00%	33	100%	2	7.00%	27	93.00%	29	100%
Incorpora vocabulario de uso frecuente (Papá, Mamá, jugar.) para escribir oraciones.	31	94.00%	2	6.00%	33	100%	8	28.00%	21	72.00%	29	100%
Escribe oraciones identificando los recursos gramaticales (SUJETO – PREDICADO).	30	91.00%	3	9.00%	33	100%	4	14.00%	25	86.00%	29	100%
Coloca las mayúsculas y el punto final de un verso.	32	97.00%	1	3.00%	33	100%	9	31.00%	20	69.00%	29	100%
Utiliza adecuadamente letras mayúsculas y minúsculas al redactar un acróstico.	22	67.00%	11	33.00%	33	100%	2	7.00%	27	93.00%	29	100%
Utiliza adecuadamente la coma produciendo oraciones.	27	82.00%	6	18.00%	33	100%	4	14.00%	25	86.00%	29	100%
Ordena oraciones para identificar si se ajusta al propósito comunicativo.	26	79.00%	7	21.00%	33	100%	4	14.00%	25	86.00%	29	100%
Revisa el cuento escrito para determinar el uso correcto de los signos de entonación.	28	85.00%	5	15.00%	33	100%	6	21.00%	23	79.00%	29	100%
Revisa la ortografía de las oraciones escritas para determinar si existe contradicciones que afectan a la coherencia.	30	91.00%	3	9.00%	33	100%	8	28.00%	21	72.00%	29	100%
Revisa textos escritos para determinar el uso adecuado de la coma.	30	91.00%	3	9.00%	33	100%	8	28.00%	21	72.00%	29	100%

Revisa y corrige la tilde diacrítica de oraciones escritas.	27	82.00%	6	18.00%	33	100%	1	3.00%	28	97.00%	29	100%
Total		86.20%		13.80%		100%		29.05%		70.95%		100%

Nota. Cuestionario

4.1.5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según los resultados obtenidos después de la evaluación del post test en la tabla Nro. 04 se pudo evidenciar lo siguiente:

En el experimental:

De los 33 estudiantes que representaron al grupo experimental:

- En el indicador escribe oraciones adecuando las acciones de la imagen presentada se tiene como resultado evidenciado de un total de 33 estudiantes el 91.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 03.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador escribe una tarjeta de amistad teniendo en cuenta al destinatario se tiene como resultado evidenciado de un total de 33 estudiantes el 82.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 18.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador escribe una poesía teniendo en cuenta al destinatario se tiene como resultado evidenciado de un total de 33 estudiantes el 85.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 15.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador propone y escribe normas de convivencia para el aula se tiene como resultado evidenciado de un total de 33 estudiantes el 91.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 9.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador escribe palabras para completar oraciones teniendo en cuenta el propósito comunicativo se tiene como resultado evidenciado de un total de 33 estudiantes el 94.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 06.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador utiliza los conectores (Y – PERO) para dar coherencia a las oraciones incompletas se tiene como resultado evidenciado de un total de 33 estudiantes el 85.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 15.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador escribe el nombre de las imágenes y encierra las palabras que empiezan con letra “R y S”, para identificar en el

nivel alfabético que se encuentra se tiene como resultado evidenciado de un total de 33 estudiantes el 76.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 24.00% no ha logrado desarrollar el indicador.

- En el indicador separa palabras unidas para dar coherencia a las rimas presentadas se tiene como resultado evidenciado de un total de 33 estudiantes el 88.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 12.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador establece relaciones entre su idea y agrega conectores de adición (ASIMISMO, POR LO QUE) para ampliar la oración se tiene como resultado evidenciado de un total de 33 estudiantes el 94.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 06.00% no ha logrado desarrollar el indicador. adecuando las acciones de la imagen presentada.
- En el indicador utiliza algunos conectores causales (porque, a causa de, gracias a que) al escribir un poema, teniendo en cuenta una fecha alusiva se tiene como resultado evidenciado de un total de 33 estudiantes el 79.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 21.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador incorpora vocabulario de uso frecuente (Papá, Mamá, jugar.) para escribir oraciones se tiene como resultado evidenciado de un total de 33 estudiantes el 94.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 06.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador escribe oraciones identificando los recursos gramaticales (SUJETO – PREDICADO) se tiene como resultado evidenciado de un total de 33 estudiantes el 91.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 09.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador coloca las mayúsculas y el punto final de un verso se tiene como resultado evidenciado de un total de 33 estudiantes

el 97.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 03.00% no ha logrado desarrollar el indicador.

- En el indicador utiliza adecuadamente letras mayúsculas y minúsculas al redactar un acróstico se tiene como resultado evidenciado de un total de 33 estudiantes el 67.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 33.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador utiliza adecuadamente la coma produciendo oraciones se tiene como resultado evidenciado de un total de 33 estudiantes el 82.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 18.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador ordena oraciones para identificar si se ajusta al propósito comunicativo se tiene como resultado evidenciado de un total de 33 estudiantes el 79.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 21.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador revisa el cuento escrito para determinar el uso correcto de los signos de entonación se tiene como resultado evidenciado de un total de 33 estudiantes el 85.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 15.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador revisa la ortografía de las oraciones escritas para determinar si existe contradicciones que afectan a la coherencia se tiene como resultado evidenciado de un total de 33 estudiantes el 91.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 09.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador revisa textos escritos para determinar el uso adecuado de la coma se tiene como resultado evidenciado de un total de 33 estudiantes el 91.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 09.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador revisa y corrige la tilde diacrítica en oraciones escritas se tiene como resultado evidenciado de un total de 33

estudiantes el 82.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 18.00% no ha logrado desarrollar el indicador.

En el grupo control

De los 29 estudiantes que representaron al grupo experimental:

- En el indicador escribe oraciones adecuando las acciones de la imagen presentada se tiene como resultado evidenciado de un total de 29 estudiantes el 24.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 76.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador escribe una tarjeta de amistad teniendo en cuenta al destinatario se tiene como resultado evidenciado de un total de 29 estudiantes el 24.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 76.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador escribe una poesía teniendo en cuenta al destinatario se tiene como resultado evidenciado de un total de 29 estudiantes el 21.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 79.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador propone y escribe normas de convivencia para el aula se tiene como resultado evidenciado de un total de 29 estudiantes el 38.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 62.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador escribe palabras para completar oraciones teniendo en cuenta el propósito comunicativo se tiene como resultado evidenciado de un total de 29 estudiantes el 83.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 17.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador utiliza los conectores (Y – PERO) para dar coherencia a las oraciones incompletas se tiene como resultado evidenciado de un total de 29 estudiantes el 76.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 24.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador escribe el nombre de las imágenes y encierra las palabras que empiezan con letra “R y S”, para identificar en el nivel alfabético que se encuentra se tiene como resultado

evidenciado de un total de 29 estudiantes el 41.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 59.00% no ha logrado desarrollar el indicador.

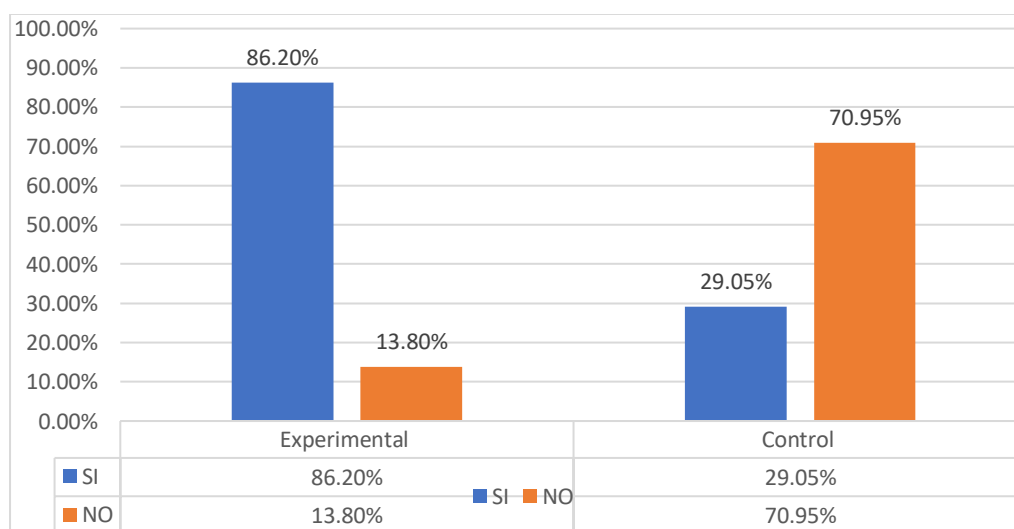
- En el indicador separa palabras unidas para dar coherencia a las rimas presentadas se tiene como resultado evidenciado de un total de 29 estudiantes el 41.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 59.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador establece relaciones entre su idea y agrega conectores de adición (ASIMISMO, POR LO QUE) para ampliar la oración se tiene como resultado evidenciado de un total de 29 estudiantes el 38.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 62.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador utiliza algunos conectores causales (porque, a causa de, gracias a que) al escribir un poema, teniendo en cuenta una fecha alusiva se tiene como resultado evidenciado de un total de 29 estudiantes el 07.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 93.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador incorpora vocabulario de uso frecuente (Papá, Mamá, jugar.) para escribir oraciones se tiene como resultado evidenciado de un total de 29 estudiantes el 28.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 72.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador escribe oraciones identificando los recursos gramaticales (SUJETO – PREDICADO) se tiene como resultado evidenciado de un total de 29 estudiantes el 14.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 86.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador coloca las mayúsculas y el punto final de un verso se tiene como resultado evidenciado de un total de 29 estudiantes el 31.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 69.00% no ha logrado desarrollar el indicador.

- En el indicador utiliza adecuadamente letras mayúsculas y minúsculas al redactar un acróstico se tiene como resultado evidenciado de un total de 29 estudiantes el 07.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 93.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador utiliza adecuadamente la coma produciendo oraciones se tiene como resultado evidenciado de un total de 29 estudiantes el 14.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 86.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador ordena oraciones para identificar si se ajusta al propósito comunicativo se tiene como resultado evidenciado de un total de 29 estudiantes el 14.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 86.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador revisa el cuento escrito para determinar el uso correcto de los signos de entonación se tiene como resultado evidenciado de un total de 29 estudiantes el 21.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 79.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador revisa la ortografía de las oraciones escritas para determinar si existe contradicciones que afectan a la coherencia se tiene como resultado evidenciado de un total de 29 estudiantes el 28.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 72.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador revisa textos escritos para determinar el uso adecuado de la coma se tiene como resultado evidenciado de un total de 29 estudiantes el 28.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 72.00% no ha logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador revisa y corrige la tilde diacrítica de un cuento se tiene como resultado evidenciado de un total de 29 estudiantes el 03.00% han desarrollado con éxito el indicador, mientras que el 97.00% no ha logrado desarrollar el indicador.

- Según los resultados de la tabla Nro. 04 en el grupo experimental se observa que los estudiantes en un 86.20% si lograron la competencia escribe diversos tipos de textos, mientras que el 13.80% de los estudiantes no lograron la competencia.
- En el caso del grupo control de los resultados obtenidos en la tabla Nro. 04 nos muestra que el 29.05% de estudiantes si logran la competencia escribe diversos tipos de textos y el 70.95% de estudiantes no logran la competencia.
- Observando los resultados podemos llegar a la conclusión que la mayoría de los estudiantes del grupo experimental si lograron desarrollar la competencia escribe diversos tipos de textos.

Figura 2

Resultados del post test del grupo experimental y grupo control de la aplicación de la prueba con ayuda de la técnica el cuestionario en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez 2023



Nota. Tabla 4

4.1.6. ANÁLISIS DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL

- Según los resultados que se muestra en la figura Nro.02, corresponde a la prueba post test luego de aplicar la prueba escrita para mejorar la competencia escribe diversos tipos de

textos, se puede observar que, en el grupo experimental, el 86.20% si lograron responder a la competencia y el 13.80% de estudiantes no lograron.

- Mientras que en el grupo control, el 29.05% si responden a la competencia escribe diversos tipos de textos y el 70.95% no responden a la competencia.

4.1.7. CUADROS CONTRASTACIÓN

Tabla 5

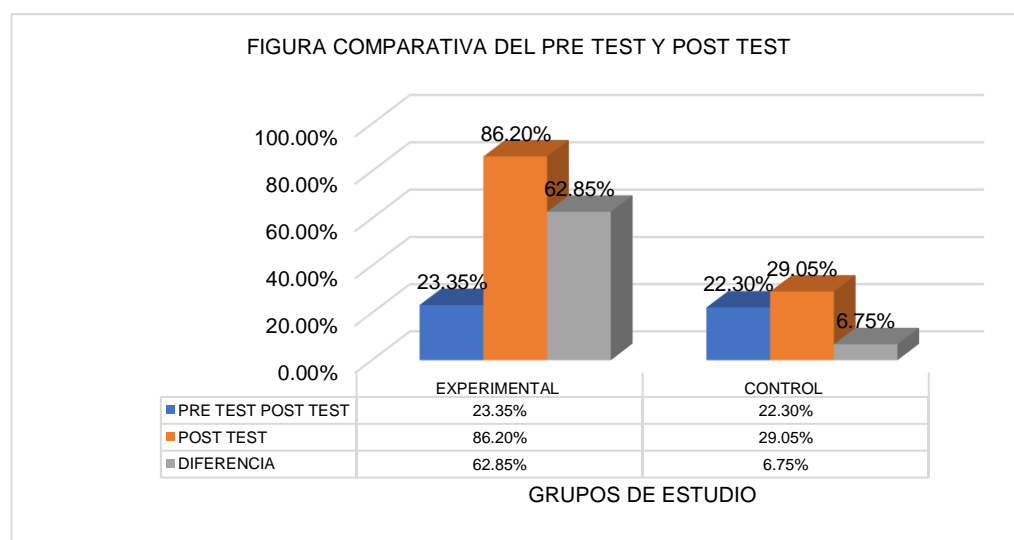
Comparación de los resultados del pre test y post test del grupo de estudio: Taller juego de palabras para producir diversos tipos de textos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Julio Armando Ruiz Vásquez 2023

Grupo de estudio	Pre test	Post test	Diferencia
Grupo Experimental	23.35%	86.20%	62.85%
Grupo Control	22.30%	29.05%	06.75%

Nota. Tabla 03 y 04

Figura 3

Figura comparativa de los resultados del pre test y post test del grupo de estudio: El taller juego de palabras para producir diversos tipos de textos en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez 2023



4.1.8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

- En la tabla número 05 y la figura número 03. Se presentan los resultados consolidados de los porcentajes finales únicamente en la escala que evidencia el taller juego de palabras por lo que se presenta los siguientes resultados obtenidos.
- Con respecto al grupo experimental, en el Pre Test se obtuvo un porcentaje del 23.35% de estudiantes que lograban la competencia escribe diversos tipos de textos, después de la aplicación el taller juego de palabras, se aplicó la prueba del post test dando resultados de un 86.20% en la competencia escribe diversos tipos de textos haciendo una gran diferencia de 62.85% lo cual nos muestra que el taller juego de palabras si dio un buen resultado mejorando de forma favorable como se muestra en la figura Nro. 03.
- Respecto al grupo control, en el Pre test se obtuvo un porcentaje del 22.30% de estudiantes si lograban la competencia escribe diversos tipos de textos, luego se aplicó la prueba del post test 29.05% haciendo una diferencia de 6.75% de la competencia escribe diversos tipos de textos.

Figura 4

Comparación de los resultados del pre test y post test del grupo de estudio de la capacidad adecua el texto a la situación comunicativa

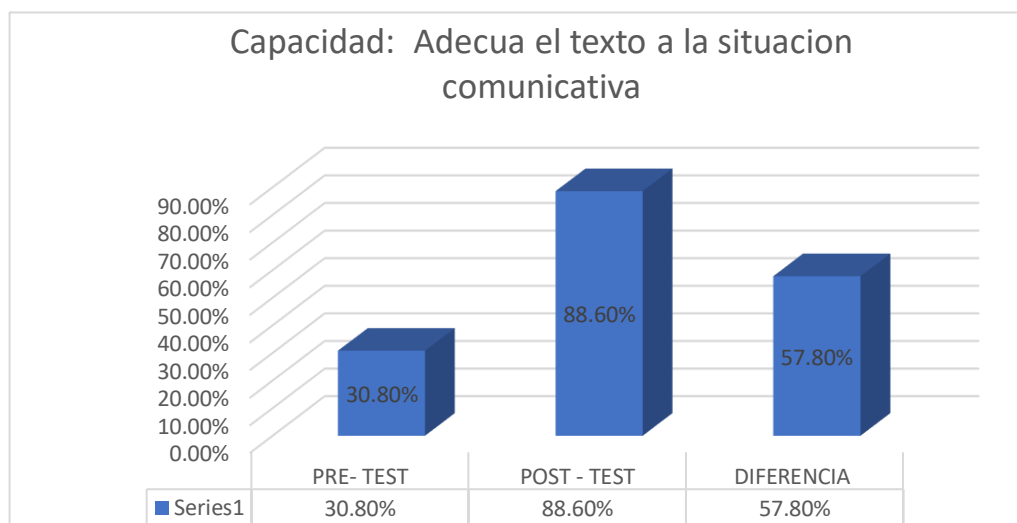


Figura 5

Comparación de los resultados del pre test y post test del grupo de estudio de la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

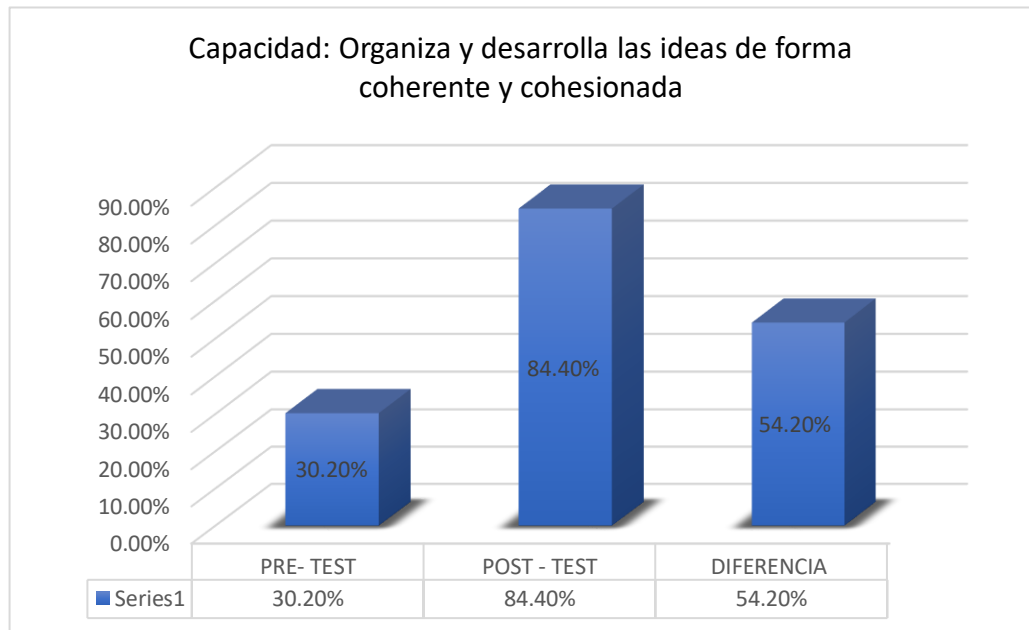


Figura 6

Comparación de los resultados del pre test y post test del grupo de estudio de la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente

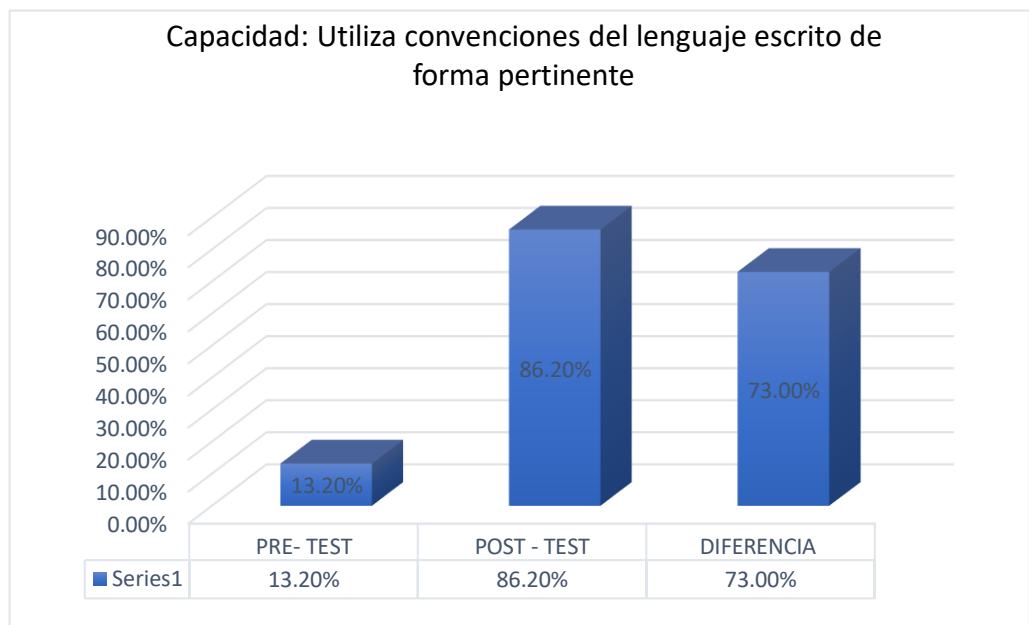
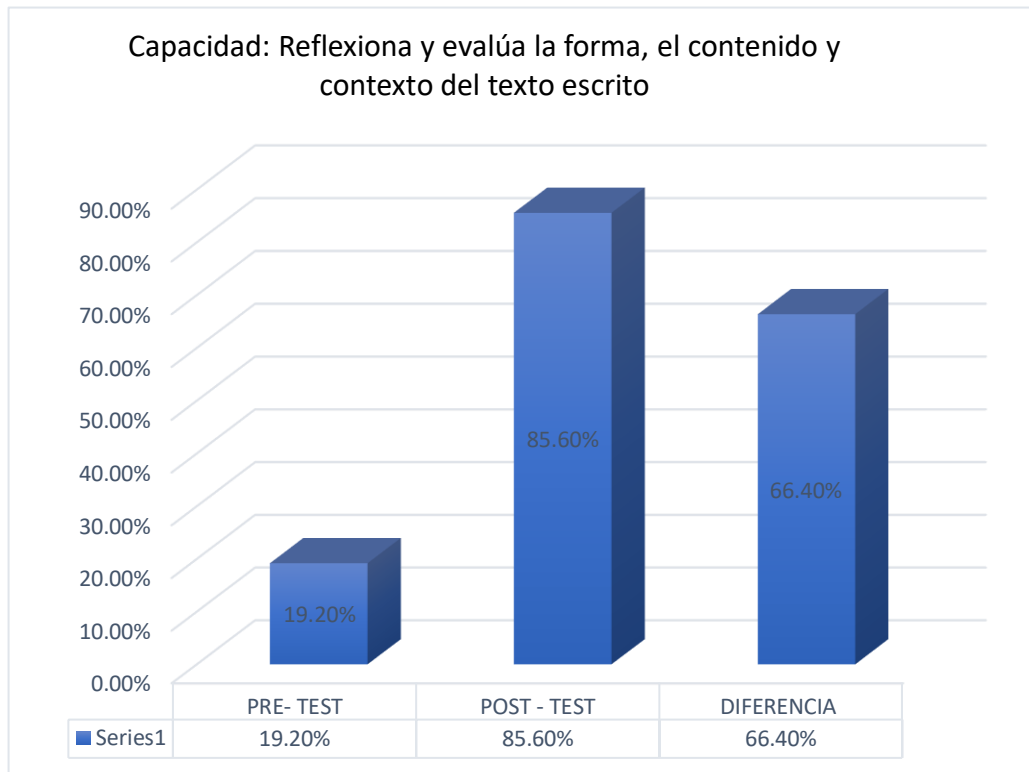


Figura 7

Comparación de los resultados del pre test y post test del grupo de estudio de la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito



CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

5.1. CON LA HIPÓTESIS

Ante la afirmación de que: la aplicación del taller juego de palabras mejora la producción de diversos tipos de textos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez Huánuco-2023.

Se ha podido confirmar con los resultados obtenidos, quedando comprobado en la tabla Nro. 5 donde se evidencia los resultados del pre test y post test de manera comparativo, demostrando una mejora significativa en la producción de diversos tipos de textos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Julio Armando Ruiz Vásquez.

Por lo tanto, los resultados obtenidos en forma porcentual nos permiten afirmar y validar la hipótesis propuesta a un inicio. Señalándonos, que antes de la aplicación del taller juego de palabras en el grupo experimental, solo el 23.35% evidenciaron nociones de escritura, pero después de la aplicación del taller, el 86.20% de los estudiantes del segundo grado, lograron una mejora significativa en la producción de diversos tipos de textos.

5.2. CON LAS BASES TEÓRICAS

Según Baeza, R. (2012) menciona en su teoría Escribir desde un enfoque constructivista, desde el enfoque Socio-culturales, (Vigotsky) admite una evaluación evolutiva y genética de la adquisición y proceso del lenguaje; surgido a partir del intercambio socio-cultural. La escritura son herramientas cognitivas que potencian procesos metalingüísticos y metacognitivos. Los estudiantes asimilan escribir textos escritos al mismo tiempo que asimilan su habla, todo ello se da mediante ensayo y error en su alfabetización. Lev Vygotsky plantea la teoría de la zona de desarrollo próximo para describir la formación del pensamiento, una persona pasa de un aprendizaje externo hasta modificarla en una construcción interna, dando mayor aprendizaje significativo desde lo real al potencial, viable.

Para Lev Vygotsky el aprendizaje se da por el medio social, menciona que el estudiante aprende más con la ayuda de otro con más conocimiento, habla de la ZDP un estudiante pasa de un aprendizaje externo hasta modificarla en una construcción interna, dando mayor aprendizaje significativo desde lo real al potencial, en esta zona una persona todavía no madura, pero se encuentra en estado de maduración, estado que pronto completará su madurez, por el momento está en un estado de embrionario.

Según Piaget. J (2016) En la teoría “El poder de la escritura en los niños” La palabra requiere ser escrita mediante cierto grado de motricidad fina que significa una coordinación de movimientos finos y un aprendizaje espacial adecuado. Los estudiantes desde muy pequeños desarrollan aprendizajes de hipótesis acerca de la escritura por lo que la escuela debe responder a esos aprendizajes previos para potenciarlos. La escuela promueve las competencias, capacidades creativas, simbólicas y sociales en relación a los demás. La escritura es un instrumento que desarrolla aprendizajes significativos sobre sí mismos y comunican a los demás sus percepciones lo que permite a los estudiantes desde una temprana edad a producir escritos con la adquisición de conocimientos.

Para Piaget la escritura es un aprendizaje hipotético que tiene que evaluar en la escuela para potenciar su aprendizaje, la escritura es un instrumento significativo que permite al estudiante desde temprana edad producir textos escritos con la adquisición de conocimientos.

Según Ferreiro E. (2011) menciona en su teoría que la génesis es la adquisición de conocimientos. La producción de textos escritos de los estudiantes asume como un desarrollo cognitivo, como un grupo de pasos intelectuales, la autora propone que el estudiante crea sus propias teorías y los educadores sean su guía en su proceso de desarrollo cognitivo. Emilia Ferreiro interpreta ciertos procesos de la escritura que se determina mediante la adquisición de formas de diferenciación de aspectos cuantitativos como cualitativos. El estudiante fundamenta diferencia la escritura a su representación. El estudiante diferencia el sistema de escritura, se determina su producción ya sea propia o ajena. El estudiante realiza la diferenciación de

la escritura asimilando con el sonido del habla, el estudiante comprende la parte oral como la parte escrita.

Para Ferreiro los estudiantes asumen un desarrollo cognitivo crean sus propias teorías escritas y los educadores tienen la responsabilidad de ser su guía para su desarrollo cognitivo.

Según Montessori M. (2020) En la teoría psicogénesis menciona que este comienzo precoz y esta actitud activa se necesita de ambientes ricos en experiencias letradas, la escritura es todo un proceso de lenguaje, por lo que los educadores deben adelantarse para realizar el desarrollo autónomo del aprendizaje esperado. Los materiales deben ser la clave para la escritura de gran cantidad de actividades que le permite prepararse de forma separada sus aptitudes necesarias para dominar su escritura, María Montessori sugiere que el estudiante sea lento y meticulosamente preparado para comprender de golpe cómo funciona.

Para Montessori cuando de escribir textos se trata, muchas veces vemos que solo están produciendo garabatos o dibujos cada vez más pequeños. La propuesta psicogénesis de la escritura nos dice que cada niño tiene su propia teoría sobre la escritura que sirve para escribir y poner a prueba sus propias hipótesis y va constatando que la escritura tiene su función como para leer, que tiene la intención de comunicar algo, que hace diferencias entre palabras y textos.

CONCLUSIONES

Al finalizar el trabajo llegamos a las siguientes conclusiones:

Se confirma que la producción de diversos tipos de textos, hubo una mejora significativa con la aplicación del taller juego de palabras en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Julio Armando Ruiz Vásquez, el 86.20% los estudiantes lograron mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos. Como se muestra en la tabla Nro. 04 y en la figura Nro. 02.

Se ha logrado determinar que la aplicación del taller juego de palabras, mejora la producción de diversos tipos de textos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Julio Armando Ruiz Vásquez, donde el grupo experimental 86.20% han logrado desarrollar la escritura de diversos tipos de textos, mientras que el resto del grupo se ubican en un 13.80% como se puede evidenciar en tabla Nro. 04 y en la figura Nro.02.

Se ha logrado mejorar la producción de diversos tipos de textos con la aplicación del taller juego de palabras en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Julio Armando Ruiz Vásquez Huánuco-2023. En la competencia escribe diversos tipos de textos de un 23.35% a un 86.20% haciendo una diferencia de 62.85%. Como se puede evidenciar en la tabla Nro. 05 y en la figura Nro. 03.

Se selecciono los temas a desarrollar mediante las 20 sesiones de aprendizaje con el taller juego de palabras para mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Julio Armando Ruiz Vásquez Huánuco-2023.

La aplicación del taller juego de palabras mejoró la capacidad adecua el texto a la situación comunicativa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Julio Armando Ruiz Vásquez Huánuco-2023, de un 30.80% a un 88.60% haciendo una diferencia de 57.80%. Como se puede evidenciar en la figura Nro. 04

La aplicación del taller juego de palabras mejoró la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes

del segundo grado de primaria de la I.E. Julio Armando Ruiz Vásquez Huánuco-2023, de un 30.20% a un 84.40% haciendo una diferencia de 54.20%. Como se puede evidenciar en la figura Nro. 05

La aplicación del taller juego de palabras mejoró la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Julio Armando Ruiz Vásquez Huánuco-2023, de un 13.20% a un 86.20% haciendo una diferencia de 73.00%. Como se puede evidenciar en la figura Nro. 06

La aplicación del taller juego de palabras mejoró la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Julio Armando Ruiz Vásquez Huánuco-2023, de un 19.20% a un 85.60% haciendo una diferencia de 66.40%. Como se puede evidenciar en la figura Nro. 07

El 13.80% de estudiantes del grupo experimental y el 70.95% de estudiantes del grupo control no lograron la escritura de diversos tipos de textos como se puede evidenciar en la tabla Nro. 04 y la figura Nro. 02.

RECOMENDACIÓN

A la institución educativa Julio Armando Ruiz Vásquez dar una mayor prioridad a la capacitación de su plana docente en ámbito de la escritura mediante taller juego de palabras como estrategia para producir diversos tipos de textos, ya el desarrollo cognitivo será de forma significativa para los estudiantes.

A los docentes de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez, que usen el taller juego de palabras como parte de su estrategia significativa para producir diversos tipos de textos para mejorar la escritura de los estudiantes.

A toda la comunidad educativa de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez, propiciar la producción de diversos tipos de textos desde un inicio en los estudiantes, a través de la estrategia, participación de los estudiantes, involucramiento al pensamiento e imaginación para escribir textos, donde el estudiante aprenda de forma significativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre Henao, C. J. Ramirez Pino, N. Velasquez Henao, V. (2019). *Escritura en Educación Inicial y en Pandemia: una Experiencia Pedagógica Desafiante*: I. E. Jhon F. Kennedy de Calarcá. <https://repositorio.ucp.edu.co/server/api/core/bitstreams/b1679960-5a2f-4272-986c-d1bb1483ecc0/content>
- Albornoz, E. (2020). *Crucigrama como estrategia para desarrollar la escritura en los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N° 32483 Ricardo Palma Soriano, Tingo María - 2019* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Huánuco]. Repositorio institucional UDH. <http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/2615;jsessionid=B2A2F93EFBC48602DA7F1AA340D7E4F4>
- Barbosa, Y (2021). *“Implementación de una estrategia por medio de la literatura para facilitar y fortalecer los procesos de iniciación en lectura y escritura en los niños y niñas de transición de Colegio Nuevo Paraíso Bogotá, 2021*, [tesis de licenciatura en pedagogía infantil, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. Repositorio institucional UN. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/43966/ybarbosaz%20.pdf?sequence=3&isAllowed>
- Blog de Mery Suarez “Educación” (24 de abril de 2014) *Material para trabajar la escritura creativa*. <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/esuasan/material-para-trabajar-la-escritura-creativa/>
- Carrasco Diaz. D. (2007). Metodología de la investigación científica: Aplicación En Educación Y Otras En Ciencias Sociales. <https://es.scribd.com/document/575484795/CARRASCO-DIAZ-S-Metodologia-de-La-Investigacion-Cientifica-OCR-Por-Ganz1912>
- Casas, J. Repullo, R. Donado, J. (2017). La encuesta como técnica de investigación: Elaboración de cuestionarios. *Aten Primaria*, 2003;31(8):527-38

<http://www.unidaddocentemfyclaspalmas.org.es/resources/9+Aten+Primaria+2003.+La+Encuesta+I.+Cuestionario+y+Estadistica.pdf>

Cassany, D. (1999). Los procesos de escritura en el aula de E/LE, [Archivo PDF].

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/46/46_005.pdf

Corimaya, A. M., y Pilco, Y. Y. (2023). *Aplicación del modelo didáctico “El libro cartonero” y su efecto en el logro de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de Tacna, 2022*. EESPJJB : [Tesis de maestría, Escuela de Educación Superior Pedagógico José Jiménez Borja]. Repositorio institucional EESPJJB.

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/EESPJJB_b330104e23e063ff27b2faa217f55f78

Cornejo, M. (2023). *Suárez (2022) en su estudio “Estrategias didácticas para mejorar la lectoescritura en estudiantes de tercer año de educación general básica de la Unidad Educativa Técnico Salesiano, período lectivo 2022-2023*. [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio institucional UPS.

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/25944/1/UPS-CT010856.pdf>

Fernández, F. (2019). *La escritura creativa como estrategia didáctica para fomentar la producción de textos de los estudiantes del V ciclo de la institución educativa generalísimo don José de san Martín de Huaura - 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio institucional UNJFSC.

<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3198/Floren%20Sergio%20Fern%C3%A1ndez%20Ramos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (2017). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. [Universidad de Buenos Aires]. <https://www.aacademica.org/000-067/173.pdf>
- Gomez Tiburcio, J. M. Francisco Felix, K. M. y Murga Jesús, L. (2022) *Taller de escritura en la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale - Huánuco, 2022. Repositorio UNHEVAL* [tesis para el título profesional de licenciado en educación especialidad: educación primaria]. <https://hdl.handle.net/20.500.13080/7962>
- González López, A. D. Rodríguez Matos, A. y Hernández García, D. (oct.-dic. 2011). El concepto zona de desarrollo próximo y su manifestación en la educación. *Educación médica*. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412011000400013
- Guerrero Ruiz, P. y Lopez Valero, A. (2002). *El Taller De La Escritura Creativa*. Universidad de Murcia. https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/5202/1/0235347_01992_0083.pdf
- Guerrero, J. (2019). *Etapas de maduración de la escritura: primitiva, pre-silábica, silábica-alfabética y alfabética*. (2ª ed.). <https://docentesaldia.com/2019/04/14/etapas-de-maduracion-de-la-escritura-primitiva-pre-silabica-silabica-alfabetica-y-alfabetica/>
- Hernández Sanpieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*: Booksmedicos.org. http://www.dreapurimac.gob.pe/inicio/images/ARCHIVOS2017/106inclusion/Programa_curricular_de_educacion Primaria_parte_1.pdf
- La Psicogénesis de la escritura. (11 febrero, 2020). *Psicogénesis de la escritura y su relación con Montessori*. <https://transformandonos.com/psicogenesis-de-la-escritura-y-su-relacion-con-montessori/>

- Manzano Díaz, M. Bravo Alvarado, R.N. y García Lebroc, L.A. (2019). LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN LA FORMACIÓN PERMANENTE: *DISCURSOS Y REALIDADES*. *Revista Inclusiones* 6 (2):87 - 106.
<https://revistainclusiones.org/index.php/inclu/article/view/60>.
- Martines Garrido, E. y Fernández Vallina, F. (2019). "Memoria y escritura" Primo Levi.
- Méndez R., María J., Moreno y M. Manuel, J. (2005). La composición escrita: aportaciones teóricas y recomendaciones legales para su enseñanza en educación primaria. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 3(2), 127-157.
<https://www.redalyc.org/pdf/2931/293121927007.pdf>
- Merchán Naranjo, J. (2020) *Mente A Mente. Problemas de dislexia y trastornos de aprendizaje*. <https://www.menteamente.com/blog-salud-mental/problemas-lectura-aprendizaje>
- Ministerio De Educación (2018). *Que logros de aprendizaje en escritura muestran los estudiantes al finalizar la primaria: Informe de evaluación escrita, Lima, Perú, 1° ed. P 53* <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2016/07/Informe-Escritura-BAJA-2.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Primaria: Área de comunicación. (1° ed.)*. Editorial en Perú.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Primaria: Competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. (1° ed.)*. Editorial en Perú.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Primaria: Capacidades de la competencia escribe diversos tipos de textos en su*

lengua materna. (1° ed.). Editorial en Perú.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Primaria: Desempeños de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.* (1° ed.). Editorial en Perú.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Primaria: Competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.*
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Primaria: Capacidades de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.*
http://www.dreapurimac.gob.pe/inicio/images/ARCHIVOS2017/106inclusion/Programa_curricular_de_educacion_Primaria_parte_1.pdf

Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Primaria: Desempeños de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.*
http://www.dreapurimac.gob.pe/inicio/images/ARCHIVOS2017/106inclusion/Programa_curricular_de_educacion_Primaria_parte_1.pdf

Organización de las naciones unidas para la educación de la ciencia y la cultura. (01 de setiembre de 2019). *Instituto de Estadística de la Unesco.* <https://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>

PEI (2022) Proyecto educativo institucional: informe del diagnóstico situacional de la evaluación de resultado ECE. (2.ª.ed.). I.E. JARV.

- Rodari G. (2013). Gramática de la fantasía [Archivo PDF].
<https://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigianni-gramaticadelafantasiaintroduccionalartedeinventarhistorias.pdf>
- Rotaeché, M. Enfoque de educación. (1 de abril de 2019). *Escritura para niños: una llave para sorprender y estimular*.
<https://blogs.iadb.org/educacion/es/escritura-para-ninos/>
- Sánchez Carlessi, H. Reyes Romero, C. y Mejía Sáenz, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnología y humanística*: Universidad Ricardo Palma.
<https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/1480>
- Sixto, Y. H. (2023). El bingo para mejorar el aprendizaje de la escritura en los alumnos de primer grado de la Institución Educativa N° 32011 Hermilio Valdizan - Huánuco, 2018. [Tesis de maestría, Universidad de Huánuco]. Repositorio institucional UDH.
<http://repositorio.udh.edu.pe/handle/20.500.14257/4322>
- Sosa Lingan, H. N. (2020) *La historieta en la competencia escribe diversos tipos textos en los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa 119, San Juan de Lurigancho* [Tesis de Maestra en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa, Universidad Cesar Vallejo de Lima, Perú]. repositorio@ucv.edu.pe
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/53089>
- Toledo Laines, A. M. (2021) *Propuesta metodológica para reforzar la producción escrita a través de la utilización del cómic como estrategia pedagógica en los estudiantes de sexto EGB mediante la modalidad en línea en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica*. [Tesis de Licenciada en Ciencias de la Educación, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil]. Repositorio Institucional Universidad Tecnológica de Pereira.
<http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/15970>

Vigostky L. (2016). Teoría Psicogenética: *El poder de la escritura en el niño*, 114(5):402-404

<https://www.sap.org.ar/docs/publicaciones/archivosarg/v114n5a05.pdf>

Yuste, E. (10 de octubre de 2018). Estudio aporta nuevas pruebas en relación con el aprendizaje de la lectoescritura desde edades tempranas. *Consultoría en cultura y lectura*. <https://www.elisayuste.com/nuevas-pruebas-aprendizaje/> <https://www.elisayuste.com/nuevas-pruebas-aprendizaje/>

COMO CITAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Hidalgo Roque, S. (2024). *Taller de juego de palabras para producir diversos tipos de textos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez Huánuco-2023* [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio Institucional UDH. url: <http://...>

ANEXOS

del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez Huánuco-2023.	Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez Huánuco-2023. OBJ.ESP Medir el nivel de escritura de diversos tipos de textos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez Huánuco-2023.	Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez Huánuco-2023. Ho. El taller de juego de palabras no mejora la producción de diversos tipos de textos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez	forma de aprender ya que se divertirá con los materiales propuestos como el binomio fantástico, la caja fantástica, la piedra en el estanque, cuya realización permite a los alumnos, no sólo practicar la narración y la descripción, sino también reforzando el placer por la escritura, afianzando al mismo tiempo las destrezas de estimulación por la producción de textos, con la consiguiente se realizará de manera individual con la ayuda de los procesos de	Revisión	Adecuación del texto escrito obteniendo un mensaje claro y preciso. Acompañamiento de su adecuación de cohesión y coherencia sintáctica de sus textos escritos. Construcción de la estructura al unir conectores para el buen escrito. Adecuación de las ideas del texto, ajuste el contenido y la forma de producción escrita. Acompañamiento de la adecuación de su ortografía. Presentación de sus escritos. Revisión de la ortografía de sus escritos si están producidas correctamente. Revisión de sus escritos si tiene sentido al finalizarlas Revisión del proceso de producción si cumple con el propósito comunicativo. Revisión de la de la coherencia y cohesión de textos producidos. Revisión de la ortografía de mayúsculas, minúsculas, conectores y los signos
--	--	--	--	----------	--

<p>Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez Huánuco- 2023??</p> <p>¿Conocer de qué manera el taller de juego de palabras como estrategia mejora la adecuación de textos a la situación comunicativa en los estudiantes del segundo grado de</p>	<p>Conocer como el taller de juego de palabras como estrategia mejora la adecuación de textos a la situación comunicativa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez Huánuco- 2023.</p> <p>Identificar de qué manera el</p>	<p>Huánuco- 2023.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICA</p> <p>El nivel de escritura de diversos tipos de textos es bajo en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez Huánuco- 2023.</p> <p>El taller de juego de palabras</p>	<p>escritura como la planificación, textualización y revisión de sus escritos. (Suarez, 2013)</p> <p>V.DEPENDIENTE</p> <p>Produce diversos tipos de textos.</p> <p>En la escritura mencionamos a forma de incrustar mediante grupos de signos gráficos en el lenguaje en el que nos comunicamos, es un sistema de representaciones mediante un idioma empleados en la escritura para comunicarnos y trasmitir ideas, información, conceptos, sentimientos</p>	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</p>	<p>Revisión de las fichas después de cada sesión.</p> <p>Escribe oraciones adecuando las acciones de la imagen presentada.</p> <p>Escribe una tarjeta de amistad teniendo en cuenta al destinatario.</p> <p>Escribe una poesía teniendo en cuenta al destinatario.</p> <p>Propone y escribe normas de convivencia para el aula.</p> <p>Escribe palabras para completar oraciones teniendo en cuenta el propósito comunicativo.</p> <p>Utiliza los conectores (Y – PERO) para dar coherencia a las oraciones incompletas.</p> <p>Escribe el nombre de las imágenes y encierra las palabras que empiezan con letra “R y S”, para identificar en el nivel alfabético que se encuentra.</p> <p>Separa palabras unidas para dar coherencia a las rimas presentadas.</p>	<p>Cuestionario</p>
---	--	--	---	--	--	---------------------

primaria de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez Huánuco-2023??	taller de juego de palabras como estrategia mejora la organización y el desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez Huánuco-2023. El taller de juego de palabras como	como estrategia mejora la adecuación de textos a la situación comunicativa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez Huánuco-2023. El taller de juego de palabras como	donde el estudiante va a adecuar textos, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada donde va a utilizar las convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, el estudiante reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. (MINEDU, 2016).	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Establece relaciones entre su idea y agrega conectores de adición (ASIMISMO, POR LO QUE) para ampliar la oración. Utiliza algunos conectores causales (porque, a causa de, gracias a que) al escribir un poema, teniendo en cuenta una fecha alusiva. Incorpora vocabulario de uso frecuente (Papá, Mamá, jugar.) para escribir oraciones. Escribe oraciones identificando los recursos gramaticales (SUJETO – PREDICADO). Coloca las mayúsculas y el punto final de un verso. Utiliza adecuadamente letras mayúsculas y minúsculas al redactar un acróstico. Utiliza adecuadamente la coma produciendo oraciones. Ordena oraciones para identificar si se ajusta al propósito comunicativo. Revisa el cuento escrito para determinar el uso correcto de los signos de entonación. Revisa la ortografía de las oraciones escritas para determinar si existe contradicciones que afectan a la coherencia.
--	--	--	---	---	---

<p>cohesionada en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez Huánuco-2023?</p>	<p>Demostrar como el taller de juego de palabras como estrategia la mejora la utilización de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez Huánuco-2023.</p>	<p>estrategia mejora la organización y el desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada, en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez Huánuco-2023. El taller de juego de palabras como</p>	<p>Revisa textos escritos para determinar el uso adecuado de la coma.</p>
<p>¿Demostrar cómo el taller de juego de palabras como estrategia mejora la utilización de convenciones del lenguaje</p>	<p>grado de primaria de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez Huánuco-2023.</p>	<p>Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez Huánuco-2023. El taller de juego de palabras como</p>	<p>Revisa y corrige la tilde diacrítica de oraciones escritas.</p>

escrito de Analizar como estrategia
 forma el taller de mejora la
 pertinente en juegos de utilización de
 los palabras como convenciones
 estudiantes estrategia del lenguaje
 del segundo mejora la escrito de
 grado de reflexión y la forma
 primaria de la evaluación de pertinente en
 Institución la forma, el los
 Educativa contenido y estudiantes
 Julio contexto del del segundo
 Armando texto escrito, grado de
 Ruiz Vásquez los estudiantes primaria de la
 Huánuco- del segundo Institución
 2023? grado de Educativa
 ¿Analizar de primaria de la Julio Armando
 qué manera Institución Ruiz Vásquez
 el taller de Educativa Huánuco-
 juego de Julio Armando 2023.
 palabras de Ruiz Vásquez
 como Huánuco-
 estrategia 2023.
 mejora la

reflexión y
evaluación a
la forma, el
contenido y
contexto del
texto escrito
en los
estudiantes
del segundo
grado de
primaria de la
Institución
Educativa
Julio
Armando
Ruiz Vásquez
Huánuco-
2023?



ANEXO 2 PRE-TEST

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES Y
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA:
INICIAL Y PRIMARIA



PRE-TEST

NOMBRE Y APELLIDOS.....

GRADO..... SECCIÓN.....

INSTRUMENTO: CUESTIONARIO Nro. 1

1. Escribe oraciones describiendo las acciones de las imágenes.



-
-

2. Escribe una tarjeta de amistad a su mejor amigo.

3. Escribe una poesía dedicada a papá.

4. Escribe 2 normas de convivencia la cual prácticas en el aula.

1.

2.

5. Escribe palabras para completar oraciones que están en el recuadro teniendo en cuenta el propósito comunicativo.

sapo – sopa – mamá – mercado - león – rey

1. El canta cuando llueve.
2. Susi toma la
3. Mi se fue al a hacer las compras.
4. El es el de la selva.

6. Completa las siguientes oraciones utilizando los conectores.

Y – PERO

1. El gato es hermoso, Es un poco malo.
2. Mi mamá fue al mercado compro manzana, plátanos, uva
naranjas.
3. El café estaba bueno, Un poco frio.

7. Escribe el nombre de las imágenes y encierra la palabra que empiezan con S y R.



8. Separa palabras unidas de las oraciones presentadas.

1. MitortugasellamaRosa.

.....

2. MiamigoMarcostieneungato.

.....

3. Mimamácocinómicomidafavorita.

.....

9. Escribe los conectores donde corresponde.

ASÍ COMO – POR LO QUE

1. Blanca es buena estudiante en matemáticasen química.
2. Carlitos está enfermotuvo que quedarse en casa.

10. Escribe una carta utilizando los conectores causales (EN PRIMER LUGAR, POR ÚLTIMO).

EN PRIMER LUGAR, POR ÚLTIMO

11. Escribe oraciones con la palabra de uso frecuente.

PAPÁ – MAMÁ - JUGAR

- 1.
- 2.
- 3.

12. Escribe 2 oraciones utilizando los recursos gramaticales (SUJETO – PREDICADO).

- 1.
- 2.

13. Coloca las mayúsculas y el punto final del siguiente verso.

mis ojos brillan al
a verte pasar, mi corazón
palpita más fuerte cuando
estas a mi lado

14. Utiliza adecuadamente letras mayúsculas y minúsculas al redactar un acróstico con la palabra Papa.

- P**.....
- A**.....
- P**.....
- Á**.....

15. Utiliza adecuadamente la coma produciendo oraciones.

1.

2.

16. Ordena oraciones para identificar si se ajusta al propósito comunicativo.

- Mi fue mamá al a comprar las frutas mercado.
- Mi ensalada prepara mamá de frutas.
- Mi naranjas, plátanos y mangos mamá compró en el mercado.

A.

B.

C.

17. Revisa y coloca los signos de entonación en el cuento escrito.

¿? ¡!

Había una vez una niña llamada rosita

Andaba preocupada preguntando a sus amigos

..... viste a mi perrito PELUCHIN.....

Su perrito se había perdido.

Un día su amigo Marcos encontró a su perrito y grito

Rosa

.....Encontré a PELUCHIN.....

18.Revisa y corrige correctamente la ortografía de las siguientes oraciones.

1. pedro se jue a fugar con la pelota.

.....

2. maría jugo toda la tarde en casa de marcos.

.....

3. franco cosino unas ricas berduras para el almuerzo.

.....

19.Revisa las siguientes oraciones y ubica la coma donde corresponda.

1. Mi mamá fue al mercado compró plátanos manzana mandarina y papaya.

2. Mi papá trabaja los lunes martes miércoles jueves y viernes.

20.Revisa y coloca correctamente la tilde diacrítica de las siguientes oraciones.

1. Este regalo es para mi:

2. Marco saco mas nota que pedro:

3. Tu eres mi mejor amigo :.....

ANEXO 3 POST-TEST



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES Y
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA:
INICIAL Y PRIMARIA



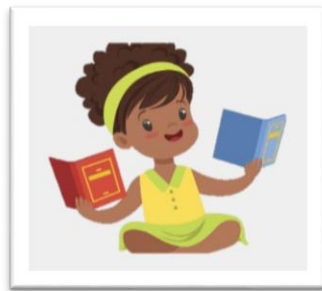
POST-TEST

NOMBRE Y APELLIDOS.....

GRADO.....SECCIÓN.....

INSTRUMENTO: CUESTIONARIO Nro. 02

1. Escribe oraciones describiendo las acciones de las imágenes.



-
-

2. Escribe una tarjeta de amistad a su mejor amigo.

3. Escribe una poesía dedicada a papá.

4. Escribe 3 normas de convivencia la cual prácticas en el aula.

1.

2.

5. Escribe palabras para completar oraciones que están en el recuadro teniendo en cuenta el propósito comunicativo.

Pollito – carnívoro – papá – trabajo - ratón – queso

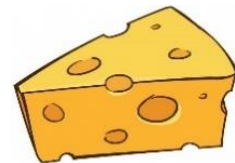
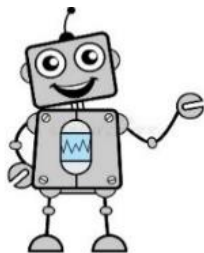
- El dice pio pio de noche.
- El lobo es
- Mi se fue al ayer por la noche.
- El Come

6. Completa las siguientes oraciones utilizando los conectores.

Y – PERO

1. El gato es hermoso, es un poco malo.
2. Mi mamá fue al mercado compro manzana, plátanos, uva naranjas.
3. El pollo estaba grande,..... un poco flaco.
4. Mi primo José compró gaseosagalletas.

7. Escribe el nombre de las imágenes y encierra la palabra que empiezan con S y R.



8. Separa palabras unidas de las oraciones presentadas.

1. MigatosellamaRoberto.

.....

2. MiamigoMariosesbueno.

.....

3. Mimamácocinópollodorado.

.....

9. Escribe los conectores donde corresponde.

ASÍ COMO – POR LO QUE

- Los niños del 2° grado son buenos en comunicación,
..... en matemáticas.
- Pedro está con fiebre, tuvo que
quedarse en casa.

10. Escribe una carta utilizando los conectores causales (EN PRIMER LUGAR, POR ÚLTIMO).

EN PRIMER LUGAR, POR ÚLTIMO

11. Escribe oraciones con la palabra de uso frecuente.

PAPÁ – MAMÁ - JUGAR

1.

2.

3.

4.

12. Escribe 3 oraciones utilizando los recursos gramaticales (SUJETO – PREDICADO).

1.

2.

3.

13. Coloca las mayúsculas y el punto final del siguiente verso.

mis ojos brillan al
a verte pasar, mi corazón
palpita más fuerte cuando
estas a mi lado
maría hermosa,
preciosa y dulce
como una rosa

14. Utiliza adecuadamente letras mayúsculas y minúsculas al redactar un acróstico con la palabra Papa.

P.....

A.....

P.....

Á.....

15. Utiliza adecuadamente la coma produciendo oraciones.

•

•

•

16. Ordena oraciones para identificar si se ajusta al propósito comunicativo.

- Mi fue mamá al a comprar las frutas mercado.
- Mi ensalada prepara mamá de frutas.
- Mi naranjas, plátanos y mangos mamá compró en el mercado.

➤

➤

➤

17.Revisa y coloca los signos de entonación en el cuento escrito.

¿? ¡!

Mi tía Juana que era escritora, pero publicó un solo libro en toda su vida. Lo tituló historia de mi pueblo. Como era muy habladora, le decían la muda. Un día, cuando yo aún era pequeña, nos dijo a mis hermanos y a mí.

.....Quieres que les cuente el cuento....

..... Como creen que termina el cuento....

..... Que título tendrá el cuento.....

...No... Dijimos todos,

Y entonces comenzó a mover los labios sin emitir sonido y a gesticular, hasta que después de un rato se quedó quieta

.....He creado una modalidad de relato.....

..... Que nombre le ponemos a esta modalidad.....

.....Quieren ponerlo un nombre.....

.....Si..... Dijeron todos.

18.Revisa y corrige correctamente la ortografía de las siguientes oraciones.

1. carmela tubo que ir a la iglesia para confesarce.

.....

2. maría jugo toda la tarde en casa de marcos.

.....

3. ricardo fue a comprar papallas, mansanas y durasnos.

.....

19. Revisa las siguientes oraciones y ubica la coma donde corresponda.

- Mi mamá fue al mercado compró plátanos manzana mandarina y papaya.
- Mi papá trabaja los lunes martes miércoles jueves y viernes.

20. Revisa y coloca correctamente la tilde diacrítica de las siguientes oraciones.

1. Mi mamá trajo esas frutas para mi:
2. Ricardo tiene mas gatos que gallinas:
3. Pedro preparo una jarra de te:

ANEXO 4
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
“PRODUCIENDO TEXTOS MEDIANTE IMÁGENES”
(Nivel Primaria)

N.º 1

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. **Institución Educativa Inicial:** Julio Armando Ruiz Vásquez

1.2. **Grado:** 2 **Sección:** “B”

1.3. **Docente de Aula:** Hidalgo Roque, Stalin

1.4. **Fecha:** 05-06-23

1.5. **Tiempo:** 90 minutos

2. DATOS CURRICULARES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?	CRITERIO DE EVALUACIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir.	Los estudiantes van a adecuar el texto considerando el propósito comunicativo escribiendo oraciones con las acciones de las imágenes y uniendo dos palabras.	Escribe una oración adecuando las acciones de la imagen presentada.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE AMBIENTAL	Respeto al medio ambiente y la institución educativa	Los docentes y los estudiantes mantienen limpio todas las instalaciones de la I. E.

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Saludamos a los estudiantes de forma respetuosa y realizamos las normas de convivencia establecida por ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Oración de la mañana. ❖ Lista de asistencia. <p><u>MOTIVACIÓN</u></p> <p>Como parte de la motivación les presentamos a los estudiantes el material creativo de nombre “CAJA FANTÁSTICA” donde el estudiante encontrará materiales educativos que le van a ayudar en el propósito de la clase.</p> <p>Le pedimos a un estudiante que nos ayude a descubrir que hay dentro de la caja de sorpresas, le pedimos que meta la mano dentro de la caja donde encontrará unas tarjetas de imágenes.</p> <p>Luego pedimos que:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observen las imágenes. ❖ Dialogamos con los estudiantes sobre las acciones de las imágenes. <p><u>RECOJO DE SABERES PREVIOS</u></p> <p>Les pedimos a los estudiantes a responder las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué observamos en la imagen? ❖ ¿De qué crees que se tratara la clase hoy día? <p><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué tipos de textos podemos producir con estas dos imágenes? 	<p>Tarjetas</p> <p>Lápiz</p> <p>Plumones</p> <p>Caja fantástica.</p>	10 min
DESARROLLO	<p><u>PLANIFICACIÓN</u></p> <p>Clasificamos y organizamos las ideas en un cuadro para determinar los objetivos propuestos:</p>	<p>Imágenes</p> <p>Lápiz</p> <p>Plumones</p>	75 min

¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quién es van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?	¿cuándo lo utilizamos?	Cuaderno de trabajo Fichas de aplicación. Papel bond Cartulina
<p>Organizamos a los estudiantes y pedimos que presten toda su atención que les vamos a presentar “EL TALLER JUEGO DE PALABRAS” Les explicamos sobre la actividad que vamos a trabajar hoy día “Binomio Fantástico”.</p> <p>BINOMIO FANTÁSTICO: La tercera dinámica de Gianni Rodari, el binomio fantástico, consiste en la elección de dos palabras al azar. Para elegir las se puede pedir a dos alumnas que escriban una palabra secreta en un papel o que busquen una palabra que les guste en el diccionario. Tras esto, se hacen públicas las dos palabras para producir textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Por ejemplo, dadas las palabras “cocodrilo” y “hotel”, las podríamos enlazar de la siguiente manera: cocodrilo en hotel. <p><u>TEXTUALIZACION</u></p> <p>Una vez que los niños hayan descubierto las imágenes de la caja de sorpresas les pedimos que los peguen en la pizarra.</p> <p>Ahora aplicaremos el binomio fantástico. Una palabra va ser mencionada por el docente del aula que va junto a las imágenes descubiertas y la otra palabra va a ser mencionada o escriba por los estudiantes.</p> <p>Elegiremos a 1 estudiante, pedimos que escriba una palabra en secreto ya sea en la pizarra o en un papel. Luego las vamos a juntar ambas palabras para formar oraciones.</p>					

	<p>Ejemplo: Perú – avión</p> <ul style="list-style-type: none"> • El avión ya aterrizo en Perú. <p>Les pedimos que trabajen con su cuaderno junto con las propuestas de los demás estudiantes para formar oraciones relacionadas de 2 palabras.</p> <p>Entregamos a los estudiantes unas fichas donde van a poner en práctica lo aprendido, les pedimos que observen, analicen las dos palabras que escogieron junto a la imagen y empiecen a producir oraciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Cada niño deberá escribir con sus propias palabras oraciones con las acciones de la imagen y la palabra mencionada o propuestas por ellos mismos. <p>Mientras van escribiendo sus producciones, pasamos por sus carpetas y vamos leyendo sus escritos para poder ayudarlos en algunas palabras.</p> <p><u>REVISIÓN</u></p> <p>Les proponemos que nos expliquen cómo lo realizaron con las dos palabras.</p> <p>Luego les realizamos las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Por qué escogió esa palabra mencionada? ❖ ¿Qué acciones describiste de la imagen escogida? 		
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Cómo hacemos? ❖ ¿Para qué lo hicimos? ❖ ¿Cómo lo hicimos? <p><u>Tarea para la casa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Al llegar a su casa van a comentar a sus padres de la actividad realizada hoy día y como ayudo la estrategia del binomio fantástica. 	Cuaderno de trabajo.	

4. BIBLIOGRAFÍA

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

<https://www.colegiocarmenbenitez.es/wp-content/uploads/2013/05/TECNICAS-RODARI.pdf>

ACTIVIDAD N. 01

NOTA

Apellidos y nombres:

Grado: sección:

Escribe oraciones adecuando las acciones de la imagen presentada.



.....

.....

.....

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN “LISTA DE COTEJO”

Comunicación		Competencia/Capacidades:	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna			
❖ Adecúa el texto a la situación comunicativa			
N.º	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación	
		Escribe oraciones adecuando las acciones de la imagen presentada.	
		SI	NO
1	AGUIRRE GOMEZ, Patrick Yorch	X	
2	AMBROSIO SABOYA, Sebastian Patrick	X	
3	CANTARO SULLE, Mateo Isaias	X	
4	CHAVEZ LAVADO, Deyli Sahory	X	
5	CHAVEZ MAYLLE, Jafet Khe	X	
6	COCHACHIN POZO, Brayan Andre	X	
7	CONDEZO LUCAS, Alexa Herin	X	
8	DURAND CARHUARICRA, Angelo Alexander	X	
9	EUFRACIO HUAYANAY, Yaretzi Lucero	X	
10	FERRER LUCERO, Diego Jeovani		X
11	FERRER RAMIREZ, Thiago Luis		X
12	FIGUEREDO NIETO, Liam Lionel	X	
13	GODOY SANTOS, Yedy Neyedly	X	
14	GUIDO ESPINOZA, Aldo Yurem	X	
15	HUARACA ÑAUPA, Gerald Yelsson	X	
16	HCLEMENTE QUISPE Thiago Adriano	X	
17	IAMIÑO HUAMAN, Sarai Abigail	X	
18	MAGRO GAYOSO, Edison Stefano	X	
19	MARIN VARGAS, Jeshua Nicolas		X
20	MODESTO TEODORO, Aaron Rusvel	X	
21	MORENO HURTADO, Rodrigo Walter	X	
22	NECIOSUP ACOSTA, Jonathan Santiago	X	
23	NINACO SANTOS Thiago Sebastian	X	
24	ORTEGA AYALA Dayli Delia	X	
25	PICON LUIS, Matias Jimmy	X	
26	QUIJAITE AQUINO, Camila Marleni	X	
27	QUISPE CLEMENTE, Hiyori Tesu	X	
28	RAMIREZ SABOYA, Gia Andrea	X	
29	RIVERA ESPINOZA, Daniel Jhosep	X	
30	ROSARIO ROMERO, Dina Mailen Brittany	X	
31	TRUJILLO PALOMINO, Bayron Thiago	x	
32	UBALDO CONDOR, Cielo Alexandra	X	
33	VELA LLANTO, Naomi Abigail	X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
“PRODUCIENDO TARJETAS DE AMISTAD”
(NIVEL PRIMARIA)

N.º 2

1. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1. **Institución Educativa Inicial:** Julio Armando Ruiz Vásquez
- 1.2. **Grado:** 2 **Sección:** “B”
- 1.3. **Docente de Aula:** Hidalgo Roque, Stalin
- 1.4. **Fecha:** 06-06-23
- 1.5. **Tiempo:** 90 minutos

2. DATOS CURRICULARES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?	CRITERIO DE EVALUACIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir.	El estudiante adecúa el texto considerando el propósito y el destinatario para escribir una tarjeta de amistad.	Escribe una tarjeta de amistad teniendo en cuenta el destinatario.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE AMBIENTAL	Respeto al medio ambiente y la institución educativa	Los docentes y los estudiantes mantienen limpio todas las instalaciones de la I.E.

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Saludamos a los estudiantes de forma respetuosa y realizamos las normas de convivencia establecida por ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Oración de la mañana. ❖ Lista de asistencia. <p><u>Motivación</u></p> <p>Como parte de la motivación les presentamos a los estudiantes el material creativo de nombre “CAJA FANTÁSTICA” donde el estudiante encontrará materiales educativos que le van a ayudar en el propósito de la clase.</p> <p>Le pedimos a un estudiante que nos ayude a descubrir que hay dentro de la caja de sorpresas, le pedimos que meta la mano dentro de la caja donde encontrará unas tarjetas.</p> <p>Luego le pedimos que peguen la pizarra.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observen la tarjeta. ❖ Que lean la tarjeta. <p>Luego les pedimos a los estudiantes que nos comenten que es lo que pudieron observar en la tarjeta.</p> <p><u>Recojo de saberes previos</u></p> <p>Les pedimos a los estudiantes a responder las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué observamos en la tarjeta? ❖ ¿Que decía en la tarjeta? ❖ ¿De qué crees que se tratara la clase hoy día? ❖ ¿A quién fue dirigido el texto de la tarjeta? 	<p>Tarjetas</p> <p>Lápiz</p> <p>Plumones</p> <p>Caja fantástica</p>	10 min

	<p><u>Conflicto cognitivo</u></p> <p>❖ ¿A quién va dirigido una tarjeta?</p>												
DESARROLLO	<p><u>PLANIFICACIÓN</u></p> <p>Clasificamos y organizamos las ideas en un cuadro para determinar los objetivos propuestos:</p> <table border="1" data-bbox="507 517 1050 1066"> <tr> <td>¿Qué texto vamos a escribir?</td> <td>¿para qué vamos a escribir?</td> <td>¿Quiénes van a leer nuestro texto?</td> <td>¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?</td> <td>¿cuánto lo utilizaremos?</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Organizamos a los estudiantes y pedimos que presten toda su atención que les vamos a presentar “EL TALLER JUEGO DE PALABRAS” Les explicamos sobre la actividad que vamos a trabajar hoy día “La piedra en el estanque”.</p> <p>LA PIEDRA EN EL ESTANQUE: Rodari parte de la idea de que: "una palabra lanzada al azar en la mente produce ondas superficiales y profundas", provocaría asociaciones, recuerdos, fantasías... Se trata, por lo tanto, de proponer a los niños una palabra y trabajar con los contenidos que les sugieran.</p> <p>❖ Ver las asociaciones mentales que les sugiere. Narrar alguna historia o sensaciones que les produzca como: cuentos, historia, fabulas, poesías, etc.</p> <p><u>TEXTUALIZACION</u></p> <p>Les pedimos a los estudiantes que presten toda su atención, les explicamos que vamos a trabajar con la tarjeta descubierta de la caja</p>	¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?	¿cuánto lo utilizaremos?						<p>Imágenes</p> <p>Lápiz</p> <p>Plumones</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Fichas de aplicación.</p> <p>Papel bond</p> <p>Cartulina</p>	75 min
¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?	¿cuánto lo utilizaremos?									

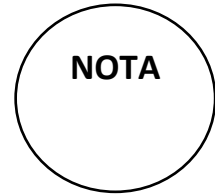
	<p>de sorpresas. Les pedimos a los estudiantes que analicen y les realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué dice en la tarjeta? ❖ ¿A quién va dirigido la tarjeta? ❖ ¿Para quienes más podemos escribir una tarjeta? ❖ ¿Cómo podemos hacer las tarjetas? <p>Ahora aplicaremos la estrategia creativa: la piedra en el estanque donde el estudiante tendrá que lanzar una palabra de la mente.</p> <p>Pedimos a un estudiante que nos mencione a la persona o animal que más ama, luego le pediremos que lance cualquier palabra que se venga a la mente y la escribimos en la tarjeta descubierta de la caja de sorpresas, rellenamos con ayuda de los estudiantes.</p> <p>Les preguntamos a los estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿A quién va dirigido la tarjeta? ❖ ¿A qué destinatario vamos a escribir la tarjeta? ❖ ¿Qué vamos a escribir? ❖ ¿Por qué vamos a dirigir a esa persona o animal? ❖ ¿Qué podemos escribir? <p>Rellenamos la tarjeta con la participación del estudiante y con la palabra que menciono empezamos a escribir la tarjeta de amistad.</p> <p>Luego les entregamos a cada niño una ficha de una tarjeta y con la estrategia creativa “La piedra en el estanque” les pedimos que:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Que piensen en la persona que más quieren porque a ellos ira dirigida la tarjeta, luego a la cuenta de 3 todos van a mencionar una palabra que se venga a la mente para la producción de la tarjeta de amistad. <p>Mientras van escribiendo con sus propias palabras, pasamos por sus carpetas y vamos leyendo sus escritos para poder ayudarlos en algunas palabras y mejorar su tarjeta de amistad.</p>		
--	---	--	--

	<p><u>REVISION</u></p> <p>Les invitamos a que nos expliquen porque escogieron a esa persona y con qué palabra lanzada de la mente produjeron sus escritos.</p> <p>Luego salimos al frente con las tarjetas de amistad escritas y decoradas por ellos mismo y les pedimos que nos muestren como quedo su tarjeta de amistad y les pedimos que nos expliquen a quien fue dirigido su tarjeta de amistad.</p>		
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Cómo hacemos? ❖ ¿Para qué lo hicimos? ❖ ¿Cómo lo hicimos? <p><u>Tarea para la casa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Al llegar a su casa comentar con sus padres lo que realizo y poner en práctica sobre la tarjeta de amistad, investigar para quien más puede ir dirigido. 	Cuaderno de trabajo.	5 min

4. BIBLIOGRAFÍA

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

<https://www.colegiocarmenbenitez.es/wp-content/uploads/2013/05/TECNICAS-RODARI.pdf>



ACTIVIDAD N. 02

Apellidos y nombres:

Grado: Sección:

Escribe una tarjeta de amistad teniendo en cuenta al destinatario.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN “LISTA DE COTEJO”

Comunicación		Competencia/Capacidades:	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna			
❖ Adecúa el texto a la situación comunicativa			
N.º	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación	
		Escribe una tarjeta de amistad teniendo en cuenta al destinatario.	
		SI	NO
1	AGUIRRE GOMEZ, Patrick Yorch	X	
2	AMBROSIO SABOYA, Sebastian Patrick	X	
3	CANTARO SULLE, Mateo Isaias		X
4	CHAVEZ LAVADO, Deyli Sahory	X	
5	CHAVEZ MAYLLE, Jafet Khe	X	
6	COCHACHIN POZO, Brayan Andre		X
7	CONDEZO LUCAS, Alexa Herin	X	
8	DURAND CARHUARICRA, Angelo Alexander	X	
9	EUFRACIO HUAYANAY, Yaretzi Lucero	X	
10	FERRER LUCERO, Diego Jeovani		X
11	FERRER RAMIREZ, Thiago Luis		X
12	FIGUEREDO NIETO, Liam Lionel	X	
13	GODOY SANTOS, Yedy Neyedly	X	
14	GUIDO ESPINOZA, Aldo Yurem	X	
15	HUARACA ÑAUPA, Gerald Yelsson	X	
16	HCLEMENTE QUISPE Thiago Adriano		X
17	IAMIÑO HUAMAN, Sarai Abigail	X	
18	MAGRO GAYOSO, Edison Stefano		X
19	MARIN VARGAS, Jeshua Nicolas	X	
20	MODESTO TEODORO, Aaron Rusvel	X	
21	MORENO HURTADO, Rodrigo Walter	x	
22	NECIOSUP ACOSTA, Jonathan Santiago	X	
23	NINACO SANTOS Thiago Sebastian	X	
24	ORTEGA AYALA Dayli Delia	X	
25	PICON LUIS, Matias Jimmy	X	
26	QUIJAITE AQUINO, Camila Marleni	X	
27	QUISPE CLEMENTE, Hiyori Tesu	X	
28	RAMIREZ SABOYA, Gia Andrea	X	
29	RIVERA ESPINOZA, Daniel Jhosep	X	
30	ROSARIO ROMERO, Dina Mailen Brittany	X	
31	TRUJILLO PALOMINO, Bayron Thiago	X	
32	UBALDO CONDOR, Cielo Alexandra	X	
33	VELA LLANTO, Naomi Abigail	X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
“EXPRESO LO QUE SIENTO A MI MAMÁ”
(NIVEL PRIMARIA)

N.º 3

1. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1. **Institución Educativa Inicial:** Julio Armando Ruiz Vásquez
- 1.2. **Grado:** 2 **Sección:** “B”
- 1.3. **Docente de Aula:** Hidalgo Roque, Stalin
- 1.4. **Fecha:** 07-06-23
- 1.5. **Tiempo:** 90 minutos

2. DATOS CURRICULARES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir.	El estudiante va adecuar textos considerando el propósito para redactar una poesía.	Escribe una poesía teniendo en cuenta el destinatario.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE AMBIENTAL	Respeto al medio ambiente y la institución educativa	Los docentes y los estudiantes mantienen limpio todas las instalaciones de la I.E.

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO					
INICIO	<p>Saludamos a los estudiantes de forma respetuosa y realizamos las normas de convivencia establecida por ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Oración de la mañana. ❖ Lista de asistencia. <p><u>Motivación</u></p> <p>Como parte de la motivación les presentamos a los estudiantes el material creativo de nombre “CAJA FANTÁSTICA” donde el estudiante encontrará materiales educativos que le van a ayudar en el propósito de la clase.</p> <p>Le pedimos a un estudiante que nos ayude a descubrir que hay dentro de la caja de sorpresas, le pedimos que meta la mano dentro de la caja donde encontrará unas tarjetas de poesías, luego van a encontrar un papelote en blanco.</p> <p><u>Recojo de saberes previos</u></p> <p>Les pedimos a los estudiantes a responder las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué observamos en las tarjetas? ❖ ¿de qué crees que se tratara la clase hoy día? ❖ ¿A quién va dirigido la tarjeta? ❖ ¿Qué cosas que hace tu mama por ti? <p><u>Conflicto cognitivo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué tipo de texto es una poesía? ❖ ¿Cómo podemos decirle a nuestra madre todo lo que sentimos por ellos? 	<p>Tarjetas</p> <p>Lápiz</p> <p>Plumones</p> <p>Caja fantástica</p>	10 min					
DESARROLLO	<p><u>PLANIFICACIÓN</u></p> <p>Clasificamos y organizamos las ideas en un cuadro para determinar los objetivos propuestos:</p> <table border="1" data-bbox="488 1877 1118 2024"> <tr> <td>¿Qué texto vamos a</td> <td>¿para qué vamos a</td> <td>¿Quién es van a leer</td> <td>¿Qué necesitamos para escribir</td> <td>¿cuándo lo</td> </tr> </table>	¿Qué texto vamos a	¿para qué vamos a	¿Quién es van a leer	¿Qué necesitamos para escribir	¿cuándo lo	<p>Imágenes</p> <p>Lápiz</p>	75 min
¿Qué texto vamos a	¿para qué vamos a	¿Quién es van a leer	¿Qué necesitamos para escribir	¿cuándo lo				

escribi r?	escribi r?	nuestro texto?	nuestro texto?	utilizarem os?	Plumones Cuaderno de trabajo Fichas de aplicación. Papel bond Cartulina
<p>Organizamos a los estudiantes y pedimos que presten toda su atención que les vamos a presentar “EL TALLER JUEGO DE PALABRAS” Les explicamos sobre la actividad que vamos a trabajar hoy día “Binomio Fantástico”.</p> <p>BINOMIO FANTÁSTICO: La dinámica de Gianni Rodari, el binomio fantástico, consiste en la elección de dos palabras al azar. Para elegir las se puede pedir a dos alumnas que escriban una palabra secreta en un papel o que busquen una palabra que les guste en el diccionario. Tras esto, se hacen públicas las dos palabras. Por ejemplo, dadas las palabras “cocodrilo” y “hotel”, las podríamos enlazar de la siguiente manera: cocodrilo en hotel.</p> <p><u>TEXTUALIZACION</u></p> <p>Una vez que los niños hayan descubierto las tarjetas de la caja de sorpresas les pedimos que nos lean y pegarlas en la pizarra.</p> <p>Ahora aplicaremos el binomio fantástico. Una palabra va ser mencionada por el docente del aula que va junto a las imágenes descubiertas y la otra palabra va a ser mencionada o escrita por los estudiantes.</p> <p>Elegiremos a 1 estudiante, pedimos que escriba una palabra en secreto ya sea en la pizarra o en un papel. Luego las vamos a juntar ambas palabras para formar una poesía.</p> <p>les pedimos que trabajen con su cuaderno junto con las propuestas de los demás estudiantes para formar una poesía relacionada con las 2 palabras.</p> <p>Entregamos a los estudiantes unas fichas donde van a poner en práctica lo aprendido, les pedimos que observen, analicen las dos palabras que escogieron y empiecen a producir una poesía dedicada a la madre.</p>					

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cada niño deberá escribir con sus propias palabras una poesía dedicada a sus madres y la palabra mencionada o propuestas por ellos mismos. <p>Mientras van escribiendo con sus propias palabras, pasamos por sus carpetas y vamos leyendo sus escritos para poder ayudarlos en algunas palabras y mejorar su poesía.</p> <p><u>REVISIÓN</u></p> <p>Les invitamos a que nos expliquen porque escogieron a esa palabra.</p> <p>Luego salimos al frente con su poesía escritas y decoradas por ellos mismo y les pedimos que nos muestren como quedo su poesía.</p>		
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Cómo hacemos? ❖ ¿Para qué lo hicimos? ❖ ¿Cómo lo hicimos? <p><u>Tarea para la casa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Al llegar a su casa comentar con sus padres lo que realizo y recitarle la poesía a su mama. 	Cuaderno de trabajo.	5 min

4. BIBLIOGRAFÍA

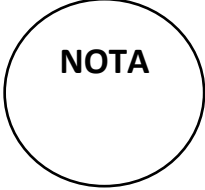
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

<https://www.colegiocarmenbenitez.es/wp-content/uploads/2013/05/TECNICAS-RODARI.pdf>



UDH
UNIVERSIDAD DE HUANUCO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
Y ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA**



ACTIVIDAD N. 03

Apellidos y nombres:

Grado: sección:

Escribe una poesía teniendo en cuenta al destinatario.

Large rounded rectangular box for writing the poem.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN “LISTA DE COTEJO”

Comunicación		Competencia/Capacidades:	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. ❖ Adecúa el texto a la situación comunicativa			
N.º	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación	
		Escribe una poesía teniendo en cuenta al destinatario.	
		SI	NO
1	AGUIRRE GOMEZ, Patrick Yorch	X	
2	AMBROSIO SABOYA, Sebastian Patrick	X	
3	CANTARO SULLE, Mateo Isaías	X	
4	CHAVEZ LAVADO, Deyli Sahory	X	
5	CHAVEZ MAYLLE, Jafet Khe	X	
6	COCHACHIN POZO, Brayan Andre		X
7	CONDEZO LUCAS, Alexa Herin	X	
8	DURAND CARHUARICRA, Angelo Alexander	X	
9	EUFRACIO HUAYANAY, Yaretzi Lucero	X	
10	FERRER LUCERO, Diego Jeovani		x
11	FERRER RAMIREZ, Thiago Luis		x
12	FIIGUEREDO NIETO, Liam Lionel	X	
13	GODOY SANTOS, Yedy Neyedly	X	
14	GUIDO ESPINOZA, Aldo Yurem	X	
15	HUARACA ÑAUPA, Gerald Yelsson	X	
16	HCLEMENTE QUISPE Thiago Adriano		
17	IAMIÑO HUAMAN, Sarai Abigail	X	
18	MAGRO GAYOSO, Edison Stefano	x	
19	MARIN VARGAS, Jeshua Nicolas		X
20	MODESTO TEODORO, Aaron Rusvel	X	
21	MORENO HURTADO, Rodrigo Walter	X	
22	NECIOSUP ACOSTA, Jonathan Santiago	X	
23	NINACO SANTOS Thiago Sebastian	X	
24	ORTEGA AYALA Dayli Delia	X	
25	PICON LUIS, Matias Jimmy	X	
26	QUIJAITE AQUINO, Camila Marleni	X	
27	QUISPE CLEMENTE, Hiyori Tesu	X	
28	RAMIREZ SABOYA, Gia Andrea	X	
29	RIVERA ESPINOZA, Daniel Jhosep	X	
30	ROSARIO ROMERO, Dina Mailen Brittany	X	
31	TRUJILLO PALOMINO, Bayron Thiago		X
32	UBALDO CONDOR, Cielo Alexandra	X	
33	VELA LLANTO, Naomi Abigail	X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
“PROPONIENDO NORMAS DE CONVIVENCIA”
(Nivel Primaria)

N.º 4

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. **Institución Educativa Inicial:** Julio Armando Ruiz Vásquez

1.2. **Grado:** 2 **Sección:** “B”

1.3. **Docente de Aula:** Hidalgo Roque, Stalin

1.4. **Fecha:** 08-06-23

1.5. **Tiempo:** 90 minutos

2. DATOS CURRICULARES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS APRENDIZAJE?	CRITERIO DE EVALUACIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir.	Los estudiantes adecúan el texto a la situación comunicativa para las normas de convivencia utilizadas por ellos mismos.	Propone y escribe normas de convivencia para el aula.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE AMBIENTAL	Respeto al medio ambiente y la institución educativa	Los docentes y los estudiantes mantienen limpio todas las instalaciones de la I.E.

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Saludamos a los estudiantes de forma respetuosa y realizamos las normas de convivencia establecida por ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Oración de la mañana. ❖ Lista de asistencia. <p><u>Motivación</u></p> <p>Como parte de la motivación les presentamos a los estudiantes el material creativo de nombre “CAJA FANTÁSTICA” donde el estudiante encontrará materiales educativos que le van a ayudar en el propósito de la clase.</p> <p>Le pedimos a un estudiante que nos ayude a descubrir que hay dentro de la caja de sorpresas, le pedimos que meta la mano dentro de la caja donde encontrará tarjetas de imágenes.</p> <p>Luego le pedimos que peguen la pizarra y las observen la tarjeta.</p> <p><u>Recojo de saberes previos</u></p> <p>Les pedimos a los estudiantes a responder las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué es lo que observamos en las imágenes? ❖ ¿Qué es lo que están haciendo? ❖ ¿Cómo se llamaría las acciones que se ve en las imágenes? <p><u>Conflicto cognitivo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Por qué son importantes las normas de convivencia en el aula? 	<p>Tarjetas</p> <p>Lápiz</p> <p>Plumones</p> <p>Caja fantástica</p>	10 min
DESARROLLO	<p><u>PLANIFICACIÓN</u></p> <p>Clasificamos y organizamos las ideas en un cuadro para determinar los objetivos propuestos:</p>	<p>Imágenes</p> <p>Lápiz</p> <p>Plumones</p>	75 min

¿Qué vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?	¿cuándo lo utilizaremos?	Cuaderno de trabajo Fichas de aplicación. Papel bond Cartulina
<p>Organizamos a los estudiantes y pedimos que presten toda su atención que les vamos a presentar “EL TALLER JUEGO DE PALABRAS” Les explicamos sobre la actividad que vamos a trabajar hoy día “La piedra en el estanque”.</p>					
<p>LA PIEDRA EN EL ESTANQUE: Rodari parte de la idea de que: "una palabra lanzada al azar en la mente produce ondas superficiales y profundas", provocaría asociaciones, recuerdos, fantasías... Se trata, por lo tanto, de proponer a los niños una palabra y trabajar con los contenidos que les sugieran.</p>					
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ver las asociaciones mentales que les sugiere. Narrar alguna historia o sensaciones que les produzca como: cuentos, historia, fabulas, poesías, etc. 					
<p><u>TEXTUALIZACION</u></p>					
<p>Les pedimos a los estudiantes que presten toda su atención, les explicamos que vamos a trabajar con la tarjeta descubierta de la caja de sorpresas. Les pedimos a los estudiantes que analicen y les realizamos las siguientes preguntas:</p>					
<ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué observan en la tarjeta? ❖ ¿A qué podemos hacer para mejorarlo? 					
<p>Incentivaremos a los estudiantes a tomar conciencia sobre las acciones de las imágenes que se mostraran en las tarjetas de imágenes.</p>					
<p>Ahora aplicaremos la estrategia creativa: la piedra en el estanque donde el estudiante tendrá que lanzar una palabra de la mente que anteriormente se incentivará para el cuidado del aula.</p>					

	<p>Pedimos a un estudiante que nos mencione las acciones de las imágenes, luego le pediremos que lance cualquier palabra que se venga a la mente y la escribimos sobre el cuidado del aula.</p> <p>Les preguntamos a los estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué podemos hacer para mantener en orden el aula? ❖ ¿Qué podemos escribir? ❖ ¿Qué proponen ustedes para mejorar el aula? <p>Luego les entregamos a cada niño una ficha de una tarjeta y con la estrategia creativa “La piedra en el estanque” les pedimos que:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Que piensen en las acciones de las imágenes, luego a la cuenta de 3 todos van a mencionar una palabra que se venga a la mente para la propuesta de las normas de convivencia para el aula. ❖ ¿De las palabras escogidas, las acciones serán buena o malas? ❖ ¿Cómo podemos hacer para cambiarla en una acción buena? ❖ ¿las normas que usas frecuentemente ayudaran? <p>Mientras van escribiendo con sus propias palabras, pasamos por sus carpetas y vamos leyendo sus escritos para poder ayudarlos en algunas palabras y mejorar sus propuestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ En una cartulina entera pegaran todas las frases que hicieron y les pediremos que decoren toda la cartulina a su criterio de ellos mismos. <p><u>REVISIÓN</u></p> <p>Les pedimos a los estudiantes que lean lo que escribieron.</p> <p>Luego les decimos que pegaremos en la pizarra la cartulina decorada por ellos mismos.</p>		
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿les gusto lo que hicimos? ❖ ¿Para qué lo hicimos? ❖ ¿Será importante lo que hicimos, para qué? 	Cuaderno de trabajo.	5 min

	<u>Tarea para la casa</u> ❖ Al llegar a casa comentar a sus padres la convivencia en el aula.		
--	---	--	--

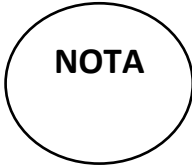
4. BIBLIOGRAFÍA

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

<https://www.colegiocarmenbenitez.es/wp-content/uploads/2013/05/TECNICAS-RODARI.pdf>



ACTIVIDAD N. 04



Apellidos y nombres:

Grado: sección:

Propone y escribe normas de convivencia para el aula.

1.
.....
.....
2.
.....
.....
3.
.....
.....
4.
.....
.....
5.
.....
.....

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN “LISTA DE COTEJO”

Comunicación		Competencia/Capacidades:	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.			
❖ Adecúa el texto a la situación comunicativa			
N.º	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación	
		Propone y escribe normas de convivencia para el aula.	
		SI	NO
1	AGUIRRE GOMEZ, Patrick Yorch	X	
2	AMBROSIO SABOYA, Sebastian Patrick	X	
3	CANTARO SULLE, Mateo Isaías	X	
4	CHAVEZ LAVADO, Deyli Sahory	X	
5	CHAVEZ MAYLLE, Jafet Khe	X	
6	COCHACHIN POZO, Brayan Andre	X	
7	CONDEZO LUCAS, Alexa Herin	X	
8	DURAND CARHUARICRA, Angelo Alexander	X	
9	EUFRACIO HUAYANAY, Yaretzi Lucero	X	
10	FERRER LUCERO, Diego Jeovani	X	
11	FERRER RAMIREZ, Thiago Luis		X
12	FIIGUEREDO NIETO, Liam Lionel	X	
13	GODOY SANTOS, Yedy Neyedly	X	
14	GUIDO ESPINOZA, Aldo Yurem	X	
15	HUARACA ÑAUPA, Gerald Yelsson	X	
16	CLEMENTE QUISPE Thiago Adriano	X	
17	IAMIÑO HUAMAN, Sarai Abigail	X	
18	MAGRO GAYOSO, Edison Stefano	X	
19	MARIN VARGAS, Jeshua Nicolas	X	
20	MODESTO TEODORO, Aaron Rusvel	X	
21	MORENO HURTADO, Rodrigo Walter	X	
22	NECIOSUP ACOSTA, Jonathan Santiago	X	
23	NINACO SANTOS Thiago Sebastian	X	
24	ORTEGA AYALA Dayli Delia	X	
25	PICON LUIS, Matias Jimmy	X	
26	QUIJAITE AQUINO, Camila Marleni	X	
27	QUISPE CLEMENTE, Hiyori Tesu	X	
28	RAMIREZ SABOYA, Gia Andrea	X	
29	RIVERA ESPINOZA, Daniel Jhosep	X	
30	ROSARIO ROMERO, Dina Mailen Brittany		X
31	TRUJILLO PALOMINO, Bayron Thiago		X
32	UBALDO CONDOR, Cielo Alexandra	X	
33	VELA LLANTO, Naomi Abigail	X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
“COMPLETANDO ORACIONES INCOMPLETAS”
(Nivel Primaria)

N.º 5

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. **Institución Educativa Inicial:** Julio Armando Ruiz Vásquez

1.2. **Grado:** 2 **Sección:** “B”

1.3. **Docente de Aula:** Hidalgo Roque, Stalin

1.4. **Fecha:** 09-06-23

1.5. **Tiempo:** 90 minutos

2. DATOS CURRICULARES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS APRENDIZAJE?	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir	Los estudiantes van a adecuar el texto considerando el propósito comunicativo para dar sentido a oraciones incompletas.	Escribe palabras para completar oraciones teniendo en cuenta el propósito comunicativo.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE AMBIENTAL	Respeto al medio ambiente y la institución educativa	Los docentes y los estudiantes mantienen limpio todas las instalaciones de la I.E.

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Saludamos a los estudiantes de forma respetuosa y realizamos las normas de convivencia establecida por ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Oración de la mañana. ❖ Lista de asistencia. <p><u>Motivación</u></p> <p>Como parte de la motivación les presentamos a los estudiantes el material creativo de nombre “CAJA FANTÁSTICA” donde el estudiante encontrará materiales educativos que le van a ayudar en el propósito de la clase.</p> <p>Le pedimos a un estudiante que nos ayude a descubrir que hay dentro de la caja de sorpresas, le pedimos que meta la mano dentro de la caja donde encontrará tarjetas con oraciones escritas incompletas.</p> <p>Luego le pedimos que peguen la pizarra y las observen la tarjeta.</p> <p><u>Recojo de saberes previos</u></p> <p>Les pedimos a los estudiantes a responder las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué es lo que observamos en las tarjetas? ❖ ¿Qué les faltara a las oraciones? ❖ ¿tendrá sentido la oración? ❖ ¿Qué deberíamos hacer para que tenga sentido la oración? <p><u>Conflicto cognitivo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué necesita una oración para que tenga sentido? 	<p>Tarjetas</p> <p>Lápiz</p> <p>Plumones</p> <p>Caja fantástica</p>	10 min

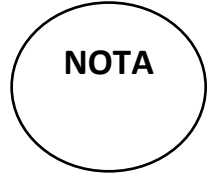
DESARROLLO	<p><u>PLANIFICACION</u></p> <p>Clasificamos y organizamos las ideas en un cuadro para determinar los objetivos propuestos:</p> <table border="1" data-bbox="488 353 1117 857"> <tr> <td data-bbox="488 353 596 667">¿Qué texto vamos a escribir?</td> <td data-bbox="596 353 705 667">¿para qué vamos a escribir?</td> <td data-bbox="705 353 813 667">¿Quién es van a leer nuestro texto?</td> <td data-bbox="813 353 922 667">¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?</td> <td data-bbox="922 353 1117 667">¿cuándo lo utilizaremos?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="488 667 596 857"></td> <td data-bbox="596 667 705 857"></td> <td data-bbox="705 667 813 857"></td> <td data-bbox="813 667 922 857"></td> <td data-bbox="922 667 1117 857"></td> </tr> </table> <p>Organizamos a los estudiantes y pedimos que presten toda su atención que les vamos a presentar “EL TALLER JUEGO DE PALABRAS” Les explicamos sobre la actividad que vamos a trabajar hoy día “La piedra en el estanque”.</p> <p>LA PIEDRA EN EL ESTANQUE: Rodari parte de la idea de que: "una palabra lanzada al azar en la mente produce ondas superficiales y profundas", provocaría asociaciones, recuerdos, fantasías... Se trata, por lo tanto, de proponer a los niños una palabra y trabajar con los contenidos que les sugieran.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Ver las asociaciones mentales que les sugiere. Narrar alguna historia o sensaciones que les produzca como: cuentos, historia, fabulas, poesías, etc. <p><u>TEXTUALIZACION</u></p> <p>Aplicaremos la estrategia creativa: la piedra en el estanque donde el estudiante tendrá que lanzar una palabra de la mente.</p> <p>Luego pedimos a los estudiantes con las palabras lanzadas vamos a formar oraciones que tengan coherencia y cohesión.</p> <p>Les pedimos a los estudiantes que presten toda su atención, les explicamos que vamos a trabajar con la tarjeta descubierta de la caja de sorpresas. Les pedimos a los estudiantes que analicen y les realizamos las siguientes preguntas:</p>	¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quién es van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?	¿cuándo lo utilizaremos?						<p>Imágenes</p> <p>Lápiz</p> <p>Plumones</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Fichas de aplicación.</p> <p>Papel bond</p> <p>Cartulina</p>	75 min
¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quién es van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?	¿cuándo lo utilizaremos?									

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué observan en la tarjeta? ❖ ¿Qué crees que necesitaran? <p>Incentivaremos a los estudiantes a tomar conciencia sobre las acciones incompletas.</p> <p>Les preguntamos a los estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué podemos hacer para completar las oraciones? ❖ ¿Qué podemos escribir? <p>Luego les entregamos a cada niño una ficha de una tarjeta y con la estrategia creativa “La piedra en el estanque” les pedimos que:</p> <p>Que los estudiantes van a completar oraciones para dar sentido a las oraciones.</p> <p>Así poder completar todas las oraciones presentadas.</p> <p><u>REVISIÓN</u></p> <p>Les pedimos a los estudiantes que lean lo que escribieron.</p> <p>Luego les pedimos que nos expliquen porque con la palabra elegida ayudara a dar sentido a la oración.</p>		
CIERRE	<p><u>METACOGNICION</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿les gusto lo que hicimos? ❖ ¿Para qué lo hicimos? ❖ ¿Será importante lo que hicimos, para qué? <p><u>Tarea para la casa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Al llegar a casa comentar a sus padres sobre las palabras que escogieron “En el mundo mágico” y como dieron sentido a la oración. 	Cuadern o de trabajo.	5 min

4. BIBLIOGRAFÍA

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

<https://www.colegiocarmenbenitez.es/wp-content/uploads/2013/05/TECNICAS-RODARI.pdf>



ACTIVIDAD N. 05

Apellidos y nombres:

Grado: Sección:

Escribe palabras para completar oraciones teniendo en cuenta el propósito comunicativo.

pajarito – travieso – trabajo – despacio - firme

1. El canta todos los días.
2. Manuel es un niño muy
3. Mi papa se fue al el día de ayer.
4. El lobo camina muy....., pero cada paso es

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN “LISTA DE COTEJO”

Comunicación		Competencia/Capacidades:	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.			
❖ Adecúa el texto a la situación comunicativa			
N.º	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación	
		Escribe palabras para completar oraciones teniendo en cuenta el propósito comunicativo.	
		SI	NO
1	AGUIRRE GOMEZ, Patrick Yorch	X	
2	AMBROSIO SABOYA, Sebastian Patrick	X	
3	CANTARO SULLE, Mateo Isaias	X	
4	CHAVEZ LAVADO, Deyli Sahory	X	
5	CHAVEZ MAYLLE, Jafet Khe	X	
6	COCHACHIN POZO, Brayan Andre	X	
7	CONDEZO LUCAS, Alexa Herin	X	
8	DURAND CARHUARICRA, Angelo Alexander	X	
9	EUFRACIO HUAYANAY, Yaretzi Lucero	X	
10	FERRER LUCERO, Diego Jeovani		X
11	FERRER RAMIREZ, Thiago Luis	X	
12	FIGUEREDO NIETO, Liam Lionel	X	
13	GODOY SANTOS, Yedy Neyedly	X	
14	GUIDO ESPINOZA, Aldo Yurem	X	
15	HUARACA ÑAUPA, Gerald Yelsson	X	
16	HCLEMENTE QUISPE Thiago Adriano	X	
17	IAMIÑO HUAMAN, Sarai Abigail	X	
18	MAGRO GAYOSO, Edison Stefano	X	
19	MARIN VARGAS, Jeshua Nicolas	X	
20	MODESTO TEODORO, Aaron Rusvel	X	
21	MORENO HURTADO, Rodrigo Walter	X	
22	NECIOSUP ACOSTA, Jonathan Santiago	X	
23	NINACO SANTOS Thiago Sebastian	X	
24	ORTEGA AYALA Dayli Delia	X	
25	PICON LUIS, Matias Jimmy	X	
26	QUIJAITE AQUINO, Camila Marleni		X
27	QUISPE CLEMENTE, Hiyori Tesu	X	
28	RAMIREZ SABOYA, Gia Andrea	X	
29	RIVERA ESPINOZA, Daniel Jhosep	X	
30	ROSARIO ROMERO, Dina Mailen Brittany	X	
31	TRUJILLO PALOMINO, Bayron Thiago	X	
32	UBALDO CONDOR, Cielo Alexandra	X	
33	VELA LLANTO, Naomi Abigail	X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
“JUGANDO CON LOS CONECTORES
COMPLETANDO ORACIONES”
(Nivel Primaria)

N.º 6

1. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1. **Institución Educativa Inicial:** Julio Armando Ruiz Vásquez
- 1.2. **Grado:** 2 **Sección:** “B”
- 1.3. **Docente de Aula:** Hidalgo Roque, Stalin
- 1.4. **Fecha:** 15-06-23
- 1.5. **Tiempo:** 90 minutos

2. DATOS CURRICULARES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS APRENDIZAJE ?	CRITERIO DE EVALUACIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Escribe textos en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.	El estudiante establece relación de adición utilizando los conectores Y - PERO completando oraciones incompletas.	Utiliza los conectores (Y – PERO) para dar coherencia a las oraciones incompletas.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE AMBIENTAL	Respeto al medio ambiente y la institución educativa	Los docentes y los estudiantes mantienen limpio todas las instalaciones de la I.E.

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Saludamos a los estudiantes de forma respetuosa y realizamos las normas de convivencia establecida por ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Oración de la mañana. ❖ Lista de asistencia. <p><u>Motivación</u></p> <p>Como parte de la motivación les presentamos a los estudiantes el material creativo de nombre “CAJA FANTÁSTICA” donde el estudiante encontrará materiales educativos que le van a ayudar en el propósito de la clase.</p> <p>Le pedimos a un estudiante que nos ayude a descubrir que hay dentro de la caja de sorpresas, le pedimos que meta la moto dentro de la caja donde encontrará unas tarjetas con oraciones incompletas.</p> <p>Luego pedimos que:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observen las tarjetas. ❖ Dialogamos con los estudiantes las oraciones incompletas. <p><u>Recojo de saberes previos</u></p> <p>Les pedimos a los estudiantes a responder las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué es lo que observamos en las tarjetas? ❖ ¿Tendrá sentido la oración? ❖ ¿Qué deberíamos hacer para que tenga sentido la oración? 	<p>Tarjetas</p> <p>Lápiz</p> <p>Plumones</p> <p>Caja fantástica</p>	10 min

	<p><u>Conflicto cognitivo</u></p> <p>❖ ¿Qué necesita una oración para que tenga sentido?</p>												
DESARROLLO	<p><u>PLANIFICACIÓN</u></p> <p>Clasificamos y organizamos las ideas en un cuadro para determinar los objetivos propuestos:</p> <table border="1" data-bbox="488 510 1120 1016"> <tr> <td data-bbox="488 510 596 824">¿Qué texto vamos a escribir?</td> <td data-bbox="596 510 705 824">¿para qué vamos a escribir?</td> <td data-bbox="705 510 813 824">¿Quiénes van a leer nuestro texto?</td> <td data-bbox="813 510 922 824">¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?</td> <td data-bbox="922 510 1120 824">¿cuándo lo utilizaremos?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="488 824 596 1016"></td> <td data-bbox="596 824 705 1016"></td> <td data-bbox="705 824 813 1016"></td> <td data-bbox="813 824 922 1016"></td> <td data-bbox="922 824 1120 1016"></td> </tr> </table> <p>Organizamos a los estudiantes y pedimos que presten toda su atención que les vamos a presentar “EL TALLER JUEGO DE PALABRAS” Les explicamos sobre la actividad que vamos a trabajar hoy día “Binomio Fantástico”.</p> <p>BINOMIO FANTÁSTICO: La tercera dinámica de Gianni Rodari, el binomio fantástico, consiste en la elección de dos palabras al azar. Para elegir las se puede pedir a dos alumnas que escriban una palabra secreta en un papel o que busquen una palabra que les guste en el diccionario. Tras esto, se hacen públicas las dos palabras. Por ejemplo, dadas las palabras “cocodrilo” y “hotel”, las podríamos enlazar de la siguiente manera: cocodrilo en hotel.</p> <p><u>TEXTUALIZACIÓN</u></p> <p>Aplicaremos el binomio fantástico, incentivaremos a los estudiantes sobre los conectores y en que nos ayuda en las oraciones, pediremos a los estudiantes que piensen en dos conectores que vamos a realizar oraciones con ellos.</p> <p>Elegiremos a 1 estudiante, pedimos que escriba un conector en secreto, 1 estudiante que escriba otro conector ya sea en la pizarra o en un papel. Luego las vamos a formar oraciones.</p>	¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?	¿cuándo lo utilizaremos?						<p>Imágenes</p> <p>Lápiz</p> <p>Plumones</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Fichas de aplicación.</p> <p>Papel bond</p> <p>Cartulina</p>	75 min
¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?	¿cuándo lo utilizaremos?									

	<p>Ejemplo: y – pero</p> <ul style="list-style-type: none"> • El perro, el gato, el conejo y el pollo sin animales domésticos. • Mi madre fue al mercado a comprar carne, pero no compro pan. <p>les pedimos que trabajen con su cuaderno junto con las propuestas de los demás estudiantes para formas oraciones en relación a los 2 conectores propuestos.</p> <p>Incentivaremos a los estudiantes sobre los dos conectores que vamos a trabajar Y – PERO.</p> <p>Luego entregamos a los estudiantes unas fichas donde van a poner en práctica lo aprendido, les pedimos que observen, analicen los 2 conectores que faltan para completar oraciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Cada niño deberá escribir con sus propias palabras completar las oraciones con los conectores propuestos. <p>Mientras van escribiendo sus producciones, pasamos por sus carpetas y vamos leyendo sus escritos para poder ayudarlos en algunas palabras.</p> <p><u>REVISIÓN</u></p> <p>Les pedimos a los estudiantes que lean lo que escribieron.</p> <p>Luego les pedimos que nos expliquen porque los conectores escogidos ayudaran a dar a completar la oración.</p>		
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿les gusto lo que hicimos? ❖ ¿Para qué lo hicimos? ❖ ¿Será importante lo que hicimos, para qué? <p><u>Tarea para la casa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Al llegar a casa comentar a sus padres sobre los conectores que eligieron y como ubicaron en la oración. 	Cuaderno de trabajo.	5 min

4. BIBLIOGRAFÍA

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

<https://www.colegiocarmenbenitez.es/wp-content/uploads/2013/05/TECNICAS-RODARI.pdf>



NOTA

ACTIVIDAD N. 06

Apellidos y nombres:

Grado: sección:

Utiliza los conectores (Y – PERO) para dar coherencia a las oraciones incompletas.

Y - PERO

- A. En mi lonchera hay huevos, pan unas galletas.
- B. Ana tenía mucha hambre, No fue ella quien se comió tu carne.
- C. Mi mama se fue al mercado, ya debe regresar.
- D. Joel corrió primero, Carmen corrió segundoMaría corrió ultimo.
- E. Corrió mucho polvo, estuvimos bien protegidos.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN “LISTA DE COTEJO”

Comunicación	Competencia/Capacidades:		
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.			
❖ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.			
N.º	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación	
		Utiliza los conectores (Y – PERO) para dar coherencia a las oraciones incompletas.	
		SI	NO
1	AGUIRRE GOMEZ, Patrick Yorch	X	
2	AMBROSIO SABOYA, Sebastian Patrick	X	
3	CANTARO SULLE, Mateo Isaias	X	
4	CHAVEZ LAVADO, Deyli Sahory	X	
5	CHAVEZ MAYLLE, Jafet Khe	X	
6	COCHACHIN POZO, Brayan Andre	X	
7	CONDEZO LUCAS, Alexa Herin	X	
8	DURAND CARHUARICRA, Angelo Alexander	X	
9	EUFRACIO HUAYANAY, Yaretzi Lucero	X	
10	FERRER LUCERO, Diego Jeovani	X	
11	FERRER RAMIREZ, Thiago Luis	X	
12	FIIGUEREDO NIETO, Liam Lionel	X	
13	GODOY SANTOS, Yedy Neyedly		X
14	GUIDO ESPINOZA, Aldo Yurem	X	
15	HUARACA ÑAUPA, Gerald Yelsson	X	
16	HCLEMENTE QUISPE Thiago Adriano	X	
17	IAMIÑO HUAMAN, Sarai Abigail	X	
18	MAGRO GAYOSO, Edison Stefano	X	
19	MARIN VARGAS, Jeshua Nicolas		X
20	MODESTO TEODORO, Aaron Rusvel	X	
21	MORENO HURTADO, Rodrigo Walter	X	
22	NECIOSUP ACOSTA, Jonathan Santiago		X
23	NINACO SANTOS Thiago Sebastian	X	
24	ORTEGA AYALA Dayli Delia	X	
25	PICON LUIS, Matias Jimmy	X	
26	QUIJAITE AQUINO, Camila Marleni		X
27	QUISPE CLEMENTE, Hiyori Tesu	X	
28	RAMIREZ SABOYA, Gia Andrea	X	
29	RIVERA ESPINOZA, Daniel Jhosep	X	
30	ROSARIO ROMERO, Dina Mailen Brittany	X	
31	TRUJILLO PALOMINO, Bayron Thiago		X
32	UBALDO CONDOR, Cielo Alexandra	X	
33	VELA LLANTO, Naomi Abigail	X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
“JUGAMOS CON LAS IMÁGENES Y ENCERRAR LETRAS”
(NIVEL PRIMARIA)

N.º 7

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. **Institución Educativa Inicial:** Julio Armando Ruiz Vásquez

1.2. **Grado:** 2 **Sección:** “B”

1.3. **Docente de Aula:** Hidalgo Roque, Stalin

1.4. **Fecha:** 13-06-23

1.5. **Tiempo:** 90 minutos

2. DATOS CURRICULARES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS APRENDIZAJE ?	CRITERIO DE EVALUACIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	<p>Escribe textos en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.</p>	Los estudiantes escriben palabras de y las encierra todo nombre que empieza con la letra R y S.	Escribe el nombre de las imágenes y encierra las palabras que empiezan con la letra “R y S”, para identificar en el nivel alfabético que se encuentra.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE AMBIENTAL	Respeto al medio ambiente y la institución educativa	Los docentes y los estudiantes mantienen limpio todas las instalaciones de la I.E.

4. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Saludamos a los estudiantes de forma respetuosa y realizamos las normas de convivencia establecida por ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Oración de la mañana. ❖ Lista de asistencia. <p><u>Motivación</u></p> <p>Como parte de la motivación les presentamos a los estudiantes el material creativo de nombre “CAJA FANTÁSTICA” donde el estudiante encontrará materiales educativos que le van a ayudar en el propósito de la clase.</p> <p>Le pedimos a un estudiante que nos ayude a descubrir que hay dentro de la caja de sorpresas, le pedimos que meta la mano dentro de la caja donde encontrará unas tarjetas de imágenes.</p> <p>Luego pedimos que:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observen las tarjetas. ❖ Dialogamos con los estudiantes sobre las tarjetas de imágenes. <p><u>Recojo de saberes previos</u></p> <p>Les pedimos a los estudiantes a responder las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué es lo que observamos en las tarjetas? ❖ ¿Qué detalles tiene las imágenes? ❖ ¿tendrá nombres? 	<p>Tarjetas</p> <p>Lápiz</p> <p>Plumones</p> <p>Caja fantástica</p>	10 min

	<p><u>Conflicto cognitivo</u></p> <p>❖ ¿Qué nombre tendrán las imágenes que están en la caja?</p>												
DESARROLLO	<p><u>PLANIFICACIÓN</u></p> <p>Clasificamos y organizamos las ideas en un cuadro para determinar los objetivos propuestos:</p> <table border="1" data-bbox="488 510 1120 1016"> <tr> <td data-bbox="488 510 596 824">¿Qué texto vamos a escribir?</td> <td data-bbox="596 510 705 824">¿para qué vamos a escribir?</td> <td data-bbox="705 510 813 824">¿Quiénes van a leer nuestro texto?</td> <td data-bbox="813 510 922 824">¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?</td> <td data-bbox="922 510 1120 824">¿cuándo lo utilizaremos?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="488 824 596 1016"></td> <td data-bbox="596 824 705 1016"></td> <td data-bbox="705 824 813 1016"></td> <td data-bbox="813 824 922 1016"></td> <td data-bbox="922 824 1120 1016"></td> </tr> </table> <p>Organizamos a los estudiantes y pedimos que presten toda su atención que les vamos a presentar “EL TALLER JUEGO DE PALABRAS” Les explicamos sobre la actividad que vamos a trabajar hoy día “Binomio Fantástico”.</p> <p>BINOMIO FANTÁSTICO: La tercera dinámica de Gianni Rodari, el binomio fantástico, consiste en la elección de dos palabras al azar. Para elegir las se puede pedir a dos alumnas que escriban una palabra secreta en un papel o que busquen una palabra que les guste en el diccionario. Tras esto, se hacen públicas las dos palabras. Por ejemplo, dadas las palabras “cocodrilo” y “hotel”, las podríamos enlazar de la siguiente manera: cocodrilo en hotel.</p> <p><u>TEXTUALIZACIÓN</u></p> <p>Aplicaremos el binomio fantástico, incentivaremos a los estudiantes sobre dos letras y en que nos ayuda en propósito de la clase, pediremos a los estudiantes que piensen en dos letras que vamos a encerrar dentro de la palabra.</p> <p>Elegiremos a 1 estudiante, pedimos que escriba una letra en secreto, 1 estudiante que escriba otra letra ya sea en la pizarra o en un papel. Luego las vamos a descubrir.</p>	¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?	¿cuándo lo utilizaremos?						<p>Imágenes</p> <p>Lápiz</p> <p>Plumones</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Fichas de aplicación.</p> <p>Papel bond</p> <p>Cartulina</p>	75 min
¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?	¿cuándo lo utilizaremos?									

	<p>Ejemplo: V – D</p> <p>les pedimos que trabajen con su cuaderno junto con las propuestas de los demás estudiantes para formas palabras con cada una de las letras.</p> <p>Luego les pediremos que las dibujen y encierren de color rojo las letras que propusieron sus compañeros.</p> <p>Incentivaremos a los estudiantes sobre las letras que vamos a trabajar R – S.</p> <p>Luego entregamos a los estudiantes unas fichas donde van a poner en práctica lo aprendido, les pedimos que observen, analicen que vamos a escribir en nombre de las imágenes y vamos a encerrar las palabras propuestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Cada niño deberá escribir con sus propias el nombre las imágenes que se muestran para luego encerrar las letras propuestas. <p>Mientras van escribiendo sus producciones, pasamos por sus carpetas y vamos leyendo sus escritos para poder ayudarlos en algunas palabras.</p> <p><u>REVISIÓN</u></p> <p>Les pedimos a los estudiantes que nos digan que nombres encerraron y por qué.</p> <p>Luego les pedimos que nos expliquen por qué no encerraron las otras letras.</p>		
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Les gusto lo que hicimos? ❖ ¿Para qué lo hicimos? ❖ ¿Será importante lo que hicimos, para qué? <p><u>Tarea para la casa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Al llegar a casa comentar a sus padres sobre la caja de sorpresas y como les ayudo en su aprendizaje. 	Cuaderno de trabajo.	5 min

5. BIBLIOGRAFÍA

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

<https://www.colegiocarmenbenitez.es/wp-content/uploads/2013/05/TECNICAS-RODARI.pdf>

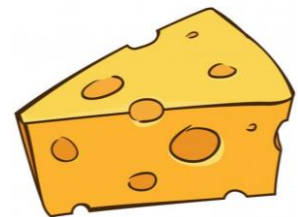
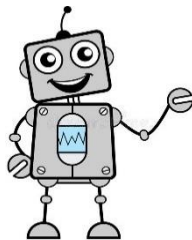
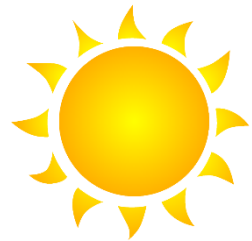
NOTA

ACTIVIDAD N. 07

Apellidos nombres

Grado.....sección.....

Escribe el nombre de las imágenes y encierra las palabras que empiezan con letra “R y S”, para identificar en el nivel alfabético que se encuentra.



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN “LISTA DE COTEJO”

Comunicación		Competencia/Capacidades:	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.			
❖ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.			
N.º	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación	
		Escribe el nombre de las imágenes y encierra las palabras que empiezan con letra “R y S”, para identificar en el nivel alfabético que se encuentra.	
		SI	NO
1	AGUIRRE GOMEZ, Patrick Yorch	X	
2	AMBROSIO SABOYA, Sebastian Patrick		X
3	CANTARO SULLE, Mateo Isaias	X	
4	CHAVEZ LAVADO, Deyli Sahory	X	
5	CHAVEZ MAYLLE, Jafet Khe	X	
6	COCHACHIN POZO, Brayan Andre		X
7	CONDEZO LUCAS, Alexa Herin	X	
8	DURAND CARHUARICRA, Angelo Alexander	X	
9	EUFRACIO HUAYANAY, Yaretzi Lucero	X	
10	FERRER LUCERO, Diego Jeovani	X	
11	FERRER RAMIREZ, Thiago Luis	X	
12	FIGUEREDO NIETO, Liam Lionel	X	
13	GODOY SANTOS, Yedy Neyedly	X	
14	GUIDO ESPINOZA, Aldo Yurem	X	
15	HUARACA ÑAUPA, Gerald Yelsson	X	
16	HCLEMENTE QUISPE Thiago Adriano		X
17	IAMIÑO HUAMAN, Sarai Abigail	X	
18	MAGRO GAYOSO, Edison Stefano	X	
19	MARIN VARGAS, Jeshua Nicolas		X
20	MODESTO TEODORO, Aaron Rusvel	X	
21	MORENO HURTADO, Rodrigo Walter	X	
22	NECIOSUP ACOSTA, Jonathan Santiago	X	
23	NINACO SANTOS Thiago Sebastian	X	
24	ORTEGA AYALA Dayli Delia	X	
25	PICON LUIS, Matias Jimmy		X
26	QUIJAITE AQUINO, Camila Marleni		X
27	QUISPE CLEMENTE, Hiyori Tesu	X	
28	RAMIREZ SABOYA, Gia Andrea	X	
29	RIVERA ESPINOZA, Daniel Jhosep	X	
30	ROSARIO ROMERO, Dina Mailen Brittany	X	
31	TRUJILLO PALOMINO, Bayron Thiago		X
32	UBALDO CONDOR, Cielo Alexandra		X
33	VELA LLANTO, Naomi Abigail	X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
“JUGAMOS A SEPARAR PALABRAS”
(NIVEL PRIMARIA)

N.º 8

1. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1. **Institución Educativa Inicial:** Julio Armando Ruiz Vásquez
- 1.2. **Grado:** 2 **Sección:** “B”
- 1.3. **Docente de Aula:** Hidalgo Roque, Stalin
- 1.4. **Fecha:** 14-06-23
- 1.5. **Tiempo:** 90 minutos

2. DATOS CURRICULARES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS APRENDIZAJE ?	CRITERIO DE EVALUACIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Escribe textos en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.	Los estudiantes separan textos escritos. para dar sentido la rimas	Separa palabras unidas para dar coherencia a las rimas presentadas.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE AMBIENTAL	Respeto al medio ambiente y la institución educativa.	Los docentes y los estudiantes mantienen limpio todas las instalaciones de la I.E.

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Saludamos a los estudiantes de forma respetuosa y realizamos las normas de convivencia establecida por ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Oración de la mañana. ❖ Lista de asistencia. <p><u>Motivación</u></p> <p>Como parte de la motivación les presentamos a los estudiantes el material creativo de nombre “CAJA FANTÁSTICA” donde el estudiante encontrará materiales educativos que le van a ayudar en el propósito de la clase.</p> <p>Le pedimos a un estudiante que nos ayude a descubrir que hay dentro de la caja de sorpresas, le pedimos que meta la mano dentro de la caja donde encontrará unas tarjetas con letras escritas.</p> <p>Luego le pedimos que peguen la pizarra.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observen la tarjeta. ❖ Que lean la tarjeta. <p>Luego les pedimos a los estudiantes que nos comenten que es lo que pudieron observar en la tarjeta.</p> <p><u>Recojo de saberes previos</u></p> <p>Les pedimos a los estudiantes a responder las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué observamos en la tarjeta? ❖ ¿Que decía en la tarjeta? 	<p>Tarjetas</p> <p>Lápiz</p> <p>Plumones</p> <p>Caja fantástica</p>	10 min

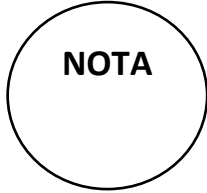
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Se podrá leer lo que está en la tarjeta? ❖ ¿Qué necesita para poder comprenderlas? ❖ ¿De qué crees que se tratara la clase hoy día? ❖ ¿será una rima, poesía, adivinanzas? ❖ ¿Qué lograste leer? <p><u>Conflicto cognitivo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué podemos hacer para que tenga sentido las rimas unidas? 												
DESARROLLO	<p><u>PLANIFICACIÓN</u></p> <p>Clasificamos y organizamos las ideas en un cuadro para determinar los objetivos propuestos:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;">¿Qué texto vamos a escribir?</td> <td style="width: 20%;">¿para qué vamos a escribir?</td> <td style="width: 20%;">¿Quiénes van a leer nuestro texto?</td> <td style="width: 20%;">¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?</td> <td style="width: 20%;">¿cuándo lo utilizaremos?</td> </tr> <tr> <td style="height: 100px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Organizamos a los estudiantes y pedimos que presten toda su atención que les vamos a presentar “EL TALLER JUEGO DE PALABRAS” Les explicamos sobre la actividad que vamos a trabajar hoy día “La piedra en el estanque”.</p> <p>LA PIEDRA EN EL ESTANQUE: Rodari parte de la idea de que: "una palabra lanzada al azar en la mente produce ondas superficiales y profundas", provocaría asociaciones, recuerdos, fantasías... Se trata, por lo tanto, de proponer a los niños una palabra y trabajar con los contenidos que les sugieran.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Ver las asociaciones mentales que les sugiere. Narrar alguna historia o sensaciones que les produzca como: cuentos, historia, fabulas, poesías, etc. <p><u>TEXTUALIZACIÓN</u></p>	¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?	¿cuándo lo utilizaremos?						<p>Imágenes</p> <p>Lápiz</p> <p>Plumones</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Fichas de aplicación.</p> <p>Papel bond</p> <p>Cartulina</p>	75 min
¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?	¿cuándo lo utilizaremos?									

	<p>Ahora aplicaremos la estrategia creativa: la piedra en el estanque donde el estudiante tendrá que lanzar una palabra de la mente.</p> <p>Pedimos a un estudiante que nos mencione cualquier palabra que se le venga a la mente para poder trabajarlo, una vez que haya mencionado las hacemos separar palabras letra por letra para formas silabas.</p> <p>Les preguntamos a los estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Cuántas silabas formamos? ❖ ¿Qué vamos a escribir? ❖ ¿Qué podemos escribir? <p>Les pedimos a los estudiantes que presten toda su atención, les explicamos que vamos a trabajar con la tarjeta descubierta de la caja de sorpresas. Les pedimos a los estudiantes que analicen y les incentivamos a realizar lo mismo que hicimos con la palabra mencionada, pero esta vez vamos a separar rimas para dar un sentido coherente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué dice en la tarjeta? ❖ ¿Qué podemos hacer leerlas? ❖ ¿Para quienes más podemos escribir una tarjeta? ❖ ¿Cómo podemos hacer las tarjetas <p>Les entregamos la ficha, mientras van escribiendo con sus propias palabras, pasamos por sus carpetas y vamos leyendo sus escritos para poder ayudarlos en algún conflicto que tenga.</p> <p><u>REVISIÓN</u></p> <p>Les pedimos a los estudiantes que nos muestren lo que separaron.</p> <p>Les pedimos que nos expliquen cual como lo hicieron.</p>		
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿les gusto lo que hicimos? ❖ ¿Para qué lo hicimos? ❖ ¿Será importante lo que hicimos, para qué? <p><u>Tarea para la casa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Al llegar a casa comentar a sus padres como separaron palabras para dar sentido a las rimas. 	Cuaderno de trabajo.	5 min

4.BIBLIOGRAFÍA

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

<https://www.colegiocarmenbenitez.es/wp-content/uploads/2013/05/TECNICAS-RODARI.pdf>



ACTIVIDAD N. 08

Apellidos y Nombres:

Grado: Sección:

Separa palabras unidas de las rimas presentadas.

Unpajaritomedijoaloidopío,pío,tengomuchofrío.

.....

Elpatohonoratodescansaunrato.

.....

Sana,sanacolitaderanasinosanashoysanasmañana.

.....

Elperritotraviesonoquierequesoporquelegustaelhueso.

.....

Elratónlotóndicequelegustalatortaunmontón.

.....

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN “LISTA DE COTEJO”

Comunicación		Competencia/Capacidades:	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.			
❖ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada			
N.º	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación	
		Separa palabras unidas para dar coherencia a las rimas presentadas.	
		SI	NO
1	AGUIRRE GOMEZ, Patrick Yorch	X	
2	AMBROSIO SABOYA, Sebastian Patrick	X	
3	CANTARO SULLE, Mateo Isaias	X	
4	CHAVEZ LAVADO, Deyli Sahory	X	
5	CHAVEZ MAYLLE, Jafet Khe	X	
6	COCHACHIN POZO, Brayan Andre		X
7	CONDEZO LUCAS, Alexa Herin	X	
8	DURAND CARHUARICRA, Angelo Alexander	X	
9	EUFRACIO HUAYANAY, Yaretzi Lucero	X	
10	FERRER LUCERO, Diego Jeovani		X
11	FERRER RAMIREZ, Thiago Luis	X	
12	FIGUEREDO NIETO, Liam Lionel	X	
13	GODOY SANTOS, Yedy Neyedly	X	
14	GUIDO ESPINOZA, Aldo Yurem	X	
15	HUARACA ÑAUPA, Gerald Yelsson	X	
16	HCLEMENTE QUISPE Thiago Adriano	X	
17	IAMIÑO HUAMAN, Sarai Abigail	X	
18	MAGRO GAYOSO, Edison Stefano	X	
19	MARIN VARGAS, Jeshua Nicolas	X	
20	MODESTO TEODORO, Aaron Rusvel	X	
21	MORENO HURTADO, Rodrigo Walter	X	
22	NECIOSUP ACOSTA, Jonathan Santiago	X	
23	NINACO SANTOS Thiago Sebastian	X	
24	ORTEGA AYALA Dayli Delia	X	
25	PICON LUIS, Matias Jimmy	X	
26	QUIJAITE AQUINO, Camila Marleni		X
27	QUISPE CLEMENTE, Hiyori Tesu	X	
28	RAMIREZ SABOYA, Gia Andrea	X	
29	RIVERA ESPINOZA, Daniel Jhosep	X	
30	ROSARIO ROMERO, Dina Mailen Brittany	X	
31	TRUJILLO PALOMINO, Bayron Thiago		X
32	UBALDO CONDOR, Cielo Alexandra	X	
33	VELA LLANTO, Naomi Abigail	X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
“JUGANDO A COMPLETAR ORACIONES”
(NIVEL PRIMARIA)

N.º 9

1. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1. **Institución Educativa Inicial:** Julio Armando Ruiz Vásquez
- 1.2. **Grado:** 2 **Sección:** “B”
- 1.3. **Docente de Aula:** Hidalgo Roque, Stalin
- 1.4. **Fecha:** 15-06-23
- 1.5. **Tiempo:** 90 minutos

2. DATOS CURRICULARES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS APRENDIZAJE ?	CRITERIO DE EVALUACIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Escribe textos en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.	El estudiante establece relaciones entre las ideas, como adición para completar escribir conectores de adición para dar coherencia a las oraciones.	Establece relaciones entre su idea y agrega conectores de adición (ASI COMO, POR LO QUE) para ampliar la oración.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE AMBIENTAL	Respeto al medio ambiente y la institución educativa.	Los docentes y los estudiantes mantienen limpio todas las instalaciones de la I.E.

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Saludamos a los estudiantes de forma respetuosa y realizamos las normas de convivencia establecida por ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Oración de la mañana. ❖ Lista de asistencia. <p><u>Motivación</u></p> <p>Como parte de la motivación les presentamos a los estudiantes el material creativo de nombre “CAJA FANTÁSTICA” donde el estudiante encontrará materiales educativos que le van a ayudar en el propósito de la clase.</p> <p>Le pedimos a un estudiante que nos ayude a descubrir que hay dentro de la caja de sorpresas, le pedimos que meta la moto dentro de la caja donde encontrará unas tarjetas con oraciones incompletas.</p> <p>Luego pedimos que:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observen las tarjetas. ❖ Dialogamos con los estudiantes las oraciones incompletas. <p><u>Recojo de saberes previos</u></p> <p>Les pedimos a los estudiantes a responder las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué es lo que observamos en las tarjetas? ❖ ¿Tendrá sentido la oración? ❖ ¿Qué deberíamos hacer para que tenga sentido la oración? 	<p>Tarjetas</p> <p>Lápiz</p> <p>Plumones</p> <p>Caja fantástica</p>	10 min

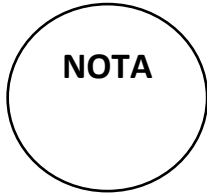
	<p><u>Conflicto cognitivo</u></p> <p>❖ ¿Qué necesita una oración para que tenga sentido?</p>												
DESARROLLO	<p><u>PLANIFICACIÓN</u></p> <p>Clasificamos y organizamos las ideas en un cuadro para determinar los objetivos propuestos:</p> <table border="1"> <tr> <td>¿Qué texto vamos a escribir?</td> <td>¿para qué vamos a escribir?</td> <td>¿Quién es van a leer nuestro texto?</td> <td>¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?</td> <td>¿cuándo lo utilizaremos?</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Organizamos a los estudiantes y pedimos que presten toda su atención que les vamos a presentar “EL TALLER JUEGO DE PALABRAS” Les explicamos sobre la actividad que vamos a trabajar hoy día “Binomio Fantástico”.</p> <p>BINOMIO FANTÁSTICO: La tercera dinámica de Gianni Rodari, el binomio fantástico, consiste en la elección de dos palabras al azar. Para elegir las se puede pedir a dos alumnas que escriban una palabra secreta en un papel o que busquen una palabra que les guste en el diccionario. Tras esto, se hacen públicas las dos palabras. Por ejemplo, dadas las palabras “cocodrilo” y “hotel”, las podríamos enlazar de la siguiente manera: cocodrilo en hotel.</p> <p><u>TEXTUALIZACIÓN</u></p> <p>Aplicaremos el binomio fantástico, incentivaremos a los estudiantes sobre los conectores de adición y en que nos ayuda en las oraciones, pediremos a los estudiantes que piensen en dos conectores que vamos a realizar oraciones con ellos.</p> <p>Elegiremos a 1 estudiante, pedimos que escriba un conector en secreto, 1 estudiante que escriba otro conector ya sea en la pizarra o en un papel. Luego las vamos a formar oraciones.</p>	¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quién es van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?	¿cuándo lo utilizaremos?						<p>Imágenes</p> <p>Lápiz</p> <p>Plumones</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Fichas de aplicación.</p> <p>Papel bond</p> <p>Cartulina</p>	75 min
¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quién es van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?	¿cuándo lo utilizaremos?									

	<ul style="list-style-type: none"> • Ejemplo: ASI COMO – POR LO QUE <p>les pedimos que trabajen con su cuaderno junto con las propuestas de los demás estudiantes para formar oraciones en relación a los 2 conectores propuestos.</p> <p>Incentivaremos a los estudiantes sobre los dos conectores que vamos a trabajar ASI COMO – POR LO QUE.</p> <p>Luego entregamos a los estudiantes unas fichas donde van a poner en práctica lo aprendido, les pedimos que observen, analicen los 2 conectores que faltan para completar oraciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Cada niño deberá escribir con sus propias palabras completar las oraciones con los conectores propuestos. <p>Mientras van escribiendo sus producciones, pasamos por sus carpetas y vamos leyendo sus escritos para poder ayudarlos en algunas palabras.</p> <p><u>REVISIÓN</u></p> <p>Les pedimos a los estudiantes que lean lo que escribieron.</p> <p>Luego les pedimos que nos expliquen porque los conectores escogidos ayudaran a dar a completar la oración.</p>		
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Les gusto lo que hicimos? ❖ ¿Para qué lo hicimos? ❖ ¿Será importante lo que hicimos, para qué? <p><u>Tarea para la casa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Al llegar a casa comentar a sus padres como completaron oraciones con los conectores de adición. 	Cuaderno de trabajo.	5 min

4. BIBLIOGRAFÍA

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

<https://www.colegiocarmenbenitez.es/wp-content/uploads/2013/05/TECNICAS-RODARI.pdf>



ACTIVIDAD N. 09

Apellidos y Nombres:

Grado: Sección:

Establece relaciones entre su idea y agrega conectores de adición (ASIMISMO, POR LO QUE) para ampliar la oración.

ASI COMO – POR LO QUE

- Me gusta la papa rellena, el arroz chaufa.
- Ana se cayó, está yendo al hospital.
- Supimos que José venia, hicimos café.
- Tenía pensado ir al mercado,..... tenía pensado ir al gimnasio.
- Pedro se gastó su dinero, tuvo que pagar sus deudas.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN “LISTA DE COTEJO”

Comunicación		Competencia/Capacidades:	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.			
❖ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada			
N.º	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación	
		Establece relaciones entre su idea y agrega conectores de adición (ASIMISMO, POR LO QUE) para ampliar la oración.	
		SI	NO
1	AGUIRRE GOMEZ, Patrick Yorch	X	
2	AMBROSIO SABOYA, Sebastian Patrick	X	
3	CANTARO SULLE, Mateo Isaias	X	
4	CHAVEZ LAVADO, Deyli Sahory	X	
5	CHAVEZ MAYLLE, Jafet Khe	X	
6	COCHACHIN POZO, Brayan Andre		X
7	CONDEZO LUCAS, Alexa Herin	X	
8	DURAND CARHUARICRA, Angelo Alexander	X	
9	EUFRACIO HUAYANAY, Yaretzi Lucero	X	
10	FERRER LUCERO, Diego Jeovani		X
11	FERRER RAMIREZ, Thiago Luis	X	
12	FIIGUEREDO NIETO, Liam Lionel	X	
13	GODOY SANTOS, Yedy Neyedly	X	
14	GUIDO ESPINOZA, Aldo Yurem	X	
15	HUARACA ÑAUPA, Gerald Yelsson	X	
16	HCLEMENTE QUISPE Thiago Adriano	X	
17	IAMIÑO HUAMAN, Sarai Abigail	X	
18	MAGRO GAYOSO, Edison Stefano	X	
19	MARIN VARGAS, Jeshua Nicolas	X	
20	MODESTO TEODORO, Aaron Rusvel	X	
21	MORENO HURTADO, Rodrigo Walter	X	
22	NECIOSUP ACOSTA, Jonathan Santiago	X	
23	NINACO SANTOS Thiago Sebastian	X	
24	ORTEGA AYALA Dayli Delia	X	
25	PICON LUIS, Matias Jimmy	X	
26	QUIJAITE AQUINO, Camila Marleni	X	
27	QUISPE CLEMENTE, Hiyori Tesu	X	
28	RAMIREZ SABOYA, Gia Andrea	X	
29	RIVERA ESPINOZA, Daniel Jhosep	X	
30	ROSARIO ROMERO, Dina Mailen Brittany	X	
31	TRUJILLO PALOMINO, Bayron Thiago	X	
32	UBALDO CONDOR, Cielo Alexandra	X	
33	VELA LLANTO, Naomi Abigail	X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
“JUGANDO A COMPLETAR ORACIONES”
(NIVEL PRIMARIA)

N.º 10

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. **Institución Educativa Inicial:** Julio Armando Ruiz Vásquez

1.2. **Grado:** 2 **Sección:** “B”

1.3. **Docente de Aula:** Hidalgo Roque, Stalin

1.4. **Fecha:** 16-06-23

1.5. **Tiempo:** 90 minutos

2. DATOS CURRICULARES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS APRENDIZAJE ?	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Escribe textos en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.	El estudiante establece relaciones entre las ideas, como adición para completar escribir conectores causales para dar coherencia a las oraciones.	Utiliza algunos conectores causales (EN PRIMER LUGAR, POR ÚLTIMO) al escribir un poema, teniendo en cuenta una fecha alusiva.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE AMBIENTAL	Respeto al medio ambiente y la institución educativa.	Los docentes y los estudiantes mantienen limpio todas las instalaciones de la I.E.

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Saludamos a los estudiantes de forma respetuosa y realizamos las normas de convivencia establecida por ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Oración de la mañana. ❖ Lista de asistencia. <p><u>Motivación</u></p> <p>Como parte de la motivación les presentamos a los estudiantes el material creativo de nombre “CAJA FANTÁSTICA” donde el estudiante encontrará materiales educativos que le van a ayudar en el propósito de la clase.</p> <p>Le pedimos a un estudiante que nos ayude a descubrir que hay dentro de la caja de sorpresas, le pedimos que meta la mano dentro de la caja donde encontrará unas cartas.</p> <p>Luego pedimos que:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observen la carta. ❖ Dialogamos las cartas que encontramos en la caja de sorpresas. <p><u>Recojo de saberes previos</u></p> <p>Les pedimos a los estudiantes a responder las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué es lo que observamos en las cartas? ❖ ¿Para quién está dirigido la carta? ❖ ¿Podremos hacer nuestras propias cartas? <p><u>Conflicto cognitivo</u></p>	<p>Tarjetas</p> <p>Lápiz</p> <p>Plumones</p> <p>Caja fantástica</p>	10 min

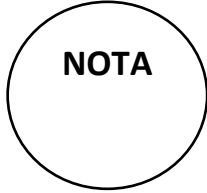
	❖ ¿Se podrá agregar algunos conectores en los poemas?												
DESARROLLO	<p><u>PLANIFICACION</u></p> <p>Clasificamos y organizamos las ideas en un cuadro para determinar los objetivos propuestos:</p> <table border="1"> <tr> <td>¿Qué texto vamos a escribir?</td> <td>¿para qué vamos a escribir?</td> <td>¿Quiénes van a leer nuestro texto?</td> <td>¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?</td> <td>¿cuándo lo utilizaremos?</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Organizamos a los estudiantes y pedimos que presten toda su atención que les vamos a presentar “EL TALLER JUEGO DE PALABRAS” Les explicamos sobre la actividad que vamos a trabajar hoy día “Binomio Fantástico”.</p> <p>BINOMIO FANTÁSTICO: La tercera dinámica de Gianni Rodari, el binomio fantástico, consiste en la elección de dos palabras al azar. Para elegir las se puede pedir a dos alumnas que escriban una palabra secreta en un papel o que busquen una palabra que les guste en el diccionario. Tras esto, se hacen públicas las dos palabras. Por ejemplo, dadas las palabras “cocodrilo” y “hotel”, las podríamos enlazar de la siguiente manera: cocodrilo en hotel.</p> <p><u>TEXTUALIZACION</u></p> <p>Aplicaremos el binomio fantástico, incentivaremos a los estudiantes sobre los conectores causales y en que nos ayuda en la producción de una carta pediremos a los estudiantes que piensen en dos conectores que vamos a realizar una carta con ellos.</p> <p>Elegiremos a 1 estudiante, pedimos que escriba un conector en secreto, 1 estudiante que escriba otro conector ya sea en la pizarra o en un papel. Luego las vamos a formar una carta.</p>	¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?	¿cuándo lo utilizaremos?						<p>Imágenes</p> <p>Lápiz</p> <p>Plumones</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Fichas de aplicación.</p> <p>Papel bond</p> <p>Cartulina</p>	75 min
¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?	¿cuándo lo utilizaremos?									

	<ul style="list-style-type: none"> • Ejemplo: EN PRIMER LUGAR – POR ULTIMO <p>les pedimos que trabajen con su cuaderno junto con las propuestas de los demás estudiantes para formar un poema en relación a los 2 conectores propuestos.</p> <p>Incentivaremos a los estudiantes sobre los dos conectores que vamos a trabajar ASI COMO – POR LO QUE.</p> <p>Luego entregamos a los estudiantes unas fichas donde van a poner en práctica lo aprendido, les pedimos que observen, analicen los 2 conectores que realizar una carta.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Cada niño deberá escribir son sus propias una carta con los conectores propuestos. <p>Mientras van escribiendo sus producciones, pasamos por sus carpetas y vamos leyendo sus escritos para poder ayudarlos en algunas palabras.</p> <p><u>REVISIÓN</u></p> <p>Les pedimos a los estudiantes que lean lo que escribieron.</p> <p>Luego les pedimos que nos expliquen porque los conectores escogidos ayudaran a dar a formar su carta.</p>		
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿les gusto lo que hicimos? ❖ ¿Para qué lo hicimos? ❖ ¿Será importante lo que hicimos, para qué? <p><u>Tarea para la casa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Al llegar a casa van a recitar a sus padres del poema que ellos mismos elaboraron. 	Cuaderno de trabajo.	5 min

4. BIBLIOGRAFÍA

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

<https://www.colegiocarmenbenitez.es/wp-content/uploads/2013/05/TECNICAS-RODARI.pdf>



ACTIVIDAD N. 10

Apellidos y nombres:

Grado: sección:

Utiliza algunos conectores causales (EN PRIMER LUGAR - POR ÚLTIMO) al escribir un poema, teniendo en cuenta una fecha alusiva.

EN PRIMER LUGAR, POR ULTIMO

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN “LISTA DE COTEJO”

Comunicación		Competencia/Capacidades:	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.			
❖ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.			
N.º	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación	
		Utiliza algunos conectores causales (EN PRIMER LUGAR - POR ÚLTIMO) al escribir un poema, teniendo en cuenta una fecha alusiva.	
		SI	NO
1	AGUIRRE GOMEZ, Patrick Yorch	X	
2	AMBROSIO SABOYA, Sebastian Patrick	X	
3	CANTARO SULLE, Mateo Isaias		X
4	CHAVEZ LAVADO, Deyli Sahory	X	
5	CHAVEZ MAYLLE, Jafet Khe	X	
6	COCHACHIN POZO, Brayan Andre		X
7	CONDEZO LUCAS, Alexa Herin	X	
8	DURAND CARHUARICRA, Angelo Alexander	X	
9	EUFRACIO HUAYANAY, Yaretzi Lucero	X	
10	FERRER LUCERO, Diego Jeovani	X	
11	FERRER RAMIREZ, Thiago Luis		X
12	FIIGUEREDO NIETO, Liam Lionel	X	
13	GODOY SANTOS, Yedy Neyedly	X	
14	GUIDO ESPINOZA, Aldo Yurem		X
15	HUARACA ÑAUPA, Gerald Yelsson	X	
16	HCLEMENTE QUISPE Thiago Adriano	X	
17	IAMIÑO HUAMAN, Sarai Abigail	X	
18	MAGRO GAYOSO, Edison Stefano		X
19	MARIN VARGAS, Jeshua Nicolas		X
20	MODESTO TEODORO, Aaron Rusvel	X	
21	MORENO HURTADO, Rodrigo Walter	X	
22	NECIOSUP ACOSTA, Jonathan Santiago	X	
23	NINACO SANTOS Thiago Sebastian	X	
24	ORTEGA AYALA Dayli Delia	X	
25	PICON LUIS, Matias Jimmy	X	
26	QUIJAITE AQUINO, Camila Marleni	X	
27	QUISPE CLEMENTE, Hiyori Tesu	X	
28	RAMIREZ SABOYA, Gia Andrea	X	
29	RIVERA ESPINOZA, Daniel Jhosep	X	
30	ROSARIO ROMERO, Dina Mailen Brittany	X	
31	TRUJILLO PALOMINO, Bayron Thiago		X
32	UBALDO CONDOR, Cielo Alexandra	X	
33	VELA LLANTO, Naomi Abigail	X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
“CREANDO ORACIONES CON PALABRAS
QUE USAMOS FRECUENTEMENTE”
(NIVEL PRIMARIA)

N.º 11

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. **Institución Educativa Inicial:** Julio Armando Ruiz Vásquez

1.2. **Grado:** 2 **Sección:** “B”

1.3. **Docente de Aula:** Hidalgo Roque, Stalin

1.4. **Fecha:** 19-06-23

1.5. **Tiempo:** 90 minutos

2. DATOS CURRICULARES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS APRENDIZAJE ?	CRITERIO DE EVALUACIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Escribe textos en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.	El estudiante crea oraciones incorporando palabras de uso frecuente.	Incorpora vocabulario de uso frecuente (PAPÁ, MAMÁ, JUGAR) para escribir oraciones.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE AMBIENTAL	Respeto al medio ambiente y la institución educativa.	Los docentes y los estudiantes mantienen limpio todas las instalaciones de la I.E.

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Saludamos a los estudiantes de forma respetuosa y realizamos las normas de convivencia establecida por ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Oración de la mañana. ❖ Lista de asistencia. <p><u>Motivación</u></p> <p>Como parte de la motivación les presentamos a los estudiantes el material creativo de nombre “CAJA FANTÁSTICA” donde el estudiante encontrará materiales educativos que le van a ayudar en el propósito de la clase.</p> <p>Le pedimos a un estudiante que nos ayude a descubrir que hay dentro de la caja de sorpresas, le pedimos que meta la mano dentro de la caja donde encontrará unas tarjetas con letras escritas.</p> <p>Luego le pedimos que peguen la pizarra.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observen la tarjeta. ❖ Que lean la tarjeta. <p>Luego les pedimos a los estudiantes que nos comenten que es lo que pudieron observar en la tarjeta.</p> <p><u>Recojo de saberes previos</u></p> <p>Les pedimos a los estudiantes a responder las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué observamos en la tarjeta? ❖ ¿Que decía en la tarjeta? 	<p>Tarjetas</p> <p>Lápiz</p> <p>Plumones</p> <p>Caja fantástica</p>	10 min

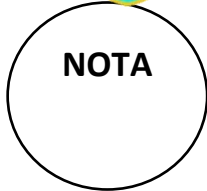
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Se podrá leer lo que está en la tarjeta? ❖ ¿De qué crees que se tratara la clase hoy día? <p><u>Conflicto cognitivo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué podemos crear con las palabras que usamos frecuentemente? 												
DESARROLLO	<p><u>PLANIFICACION</u></p> <p>Clasificamos y organizamos las ideas en un cuadro para determinar los objetivos propuestos:</p> <table border="1" data-bbox="486 645 1118 1146"> <tr> <td data-bbox="486 645 596 958">¿Qué texto vamos a escribir?</td> <td data-bbox="596 645 703 958">¿para qué vamos a escribir?</td> <td data-bbox="703 645 820 958">¿Quiénes van a leer nuestro texto?</td> <td data-bbox="820 645 967 958">¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?</td> <td data-bbox="967 645 1118 958">¿cuándo lo utilizaremos?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="486 958 596 1146"></td> <td data-bbox="596 958 703 1146"></td> <td data-bbox="703 958 820 1146"></td> <td data-bbox="820 958 967 1146"></td> <td data-bbox="967 958 1118 1146"></td> </tr> </table> <p>Organizamos a los estudiantes y pedimos que presten toda su atención que les vamos a presentar “EL TALLER JUEGO DE PALABRAS” Les explicamos sobre la actividad que vamos a trabajar hoy día “La piedra en el estanque”.</p> <p>LA PIEDRA EN EL ESTANQUE: Rodari parte de la idea de que: "una palabra lanzada al azar en la mente produce ondas superficiales y profundas", provocaría asociaciones, recuerdos, fantasías... Se trata, por lo tanto, de proponer a los niños una palabra y trabajar con los contenidos que les sugieran.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Ver las asociaciones mentales que les sugiere. Narrar alguna historia o sensaciones que les produzca como: cuentos, oraciones, historia, fabulas, poesías, etc. <p><u>TEXTUALIZACION</u></p> <p>Ahora aplicaremos la estrategia creativa: la piedra en el estanque donde el estudiante tendrá que lanzar una palabra de la mente.</p>	¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?	¿cuándo lo utilizaremos?						<p>Imágenes</p> <p>Lápiz</p> <p>Plumones</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Fichas de aplicación.</p> <p>Papel bond</p> <p>Cartulina</p>	75 min
¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?	¿cuándo lo utilizaremos?									

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Pedimos a los estudiantes que nos mencione cualquier palabra de uso frecuente que se le venga a la mente para poder trabajarlo, una vez que haya mencionado les pedimos a los estudiantes a crear 1 oración con la palabra mencionada. Luego les pedimos que vamos a transcribir en su cuaderno de trabajo. <p>Les pedimos a los estudiantes que presten toda su atención, les explicamos que vamos a trabajar con la tarjeta descubierta de la caja de sorpresas. Les pedimos a los estudiantes que analicen y les incentivamos a realizar los mismo que hicimos con la palabra mencionada, pero esta vez vamos a crear oraciones con las palabras propuestas.</p> <p>Les entregamos la ficha, mientras van escribiendo con sus propias palabras, pasamos por sus carpetas y vamos leyendo sus escritos para poder ayudarlos en algún conflicto que tenga.</p> <p><u>REVISIÓN</u></p> <p>Les pedimos a los estudiantes que nos muestren sus creaciones.</p> <p>Les pedimos que nos expliquen como lo hicieron.</p>		
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Les gusto lo que hicimos? ❖ ¿Para qué lo hicimos? ❖ ¿Será importante lo que hicimos, para qué? <p><u>Tarea para la casa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Al llegar a casa van a contar a sus padres van a crear 5 oraciones con las palabras que usan frecuentemente en casa. 	Cuaderno de trabajo.	5 min

4. BIBLIOGRAFÍA

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

<https://www.colegiocarmenbenitez.es/wp-content/uploads/2013/05/TECNICAS-RODARI.pdf>



ACTIVIDAD N. 11

Apellidos y nombres:

Grado: Sección:

- **Crear oraciones con las palabras de uso frecuente propuestos con la estrategia la piedra en el estanque.**

PAPÁ MAMÁ JUGAR

➤

 ➤

 ➤

 ➤

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN “LISTA DE COTEJO”

Comunicación		Competencia/Capacidades:	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna			
❖ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.			
N.º	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación	
		Incorpora vocabulario de uso frecuente (Papá, Mamá, jugar.) para escribir oraciones.	
		SI	NO
1	AGUIRRE GOMEZ, Patrick Yorch	X	
2	AMBROSIO SABOYA, Sebastian Patrick	X	
3	CANTARO SULLE, Mateo Isaias	X	
4	CHAVEZ LAVADO, Deyli Sahory	X	
5	CHAVEZ MAYLLE, Jafet Khe	X	
6	COCHACHIN POZO, Brayan Andre		X
7	CONDEZO LUCAS, Alexa Herin	X	
8	DURAND CARHUARICRA, Angelo Alexander	X	
9	EUFRACIO HUAYANAY, Yaretzi Lucero	X	
10	FERRER LUCERO, Diego Jeovani		X
11	FERRER RAMIREZ, Thiago Luis	X	
12	FIIGUEREDO NIETO, Liam Lionel	X	
13	GODOY SANTOS, Yedy Neyedly	x	
14	GUIDO ESPINOZA, Aldo Yurem	X	
15	HUARACA ÑAUPA, Gerald Yelsson	x	
16	HCLEMENTE QUISPE Thiago Adriano	X	
17	IAMIÑO HUAMAN, Sarai Abigail	X	
18	MAGRO GAYOSO, Edison Stefano	X	
19	MARIN VARGAS, Jeshua Nicolas	X	
20	MODESTO TEODORO, Aaron Rusvel	X	
21	MORENO HURTADO, Rodrigo Walter	X	
22	NECIOSUP ACOSTA, Jonathan Santiago	X	
23	NINACO SANTOS Thiago Sebastian	X	
24	ORTEGA AYALA Dayli Delia	X	
25	PICON LUIS, Matias Jimmy	X	
26	QUIJAITE AQUINO, Camila Marleni	X	
27	QUISPE CLEMENTE, Hiyori Tesu	X	
28	RAMIREZ SABOYA, Gia Andrea	X	
29	RIVERA ESPINOZA, Daniel Jhosep	X	
30	ROSARIO ROMERO, Dina Mailen Brittany	X	
31	TRUJILLO PALOMINO, Bayron Thiago	x	
32	UBALDO CONDOR, Cielo Alexandra	x	
33	VELA LLANTO, Naomi Abigail	X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
“JUGAMOS A CREAR ORACIONES
CON EL SUJETO Y PREDICADO”
(NIVEL PRIMARIA)

N.º 12

1. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1. **Institución Educativa Inicial:** Julio Armando Ruiz Vásquez
 1.2. **Grado:** 2 **Sección:** “B”
 1.3. **Docente de Aula:** Hidalgo Roque, Stalin
 1.4. **Fecha:** 20-06-23
 1.5. **Tiempo:** 90 minutos

2. DATOS CURRICULARES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS APRENDIZAJE?	CRITERIO DE EVALUACIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; asimismo, elabora rimas y juegos verbales.	El estudiante utiliza recursos gramaticales como sujeto y predicado para formar oraciones.	Escribe oraciones identificando los recursos gramaticales (SUJETO - PREDICADO)

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE AMBIENTAL	Respeto al medio ambiente y la institución educativa.	Los docentes y los estudiantes mantienen limpio todas las instalaciones de la I.E.

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Saludamos a los estudiantes de forma respetuosa y realizamos las normas de convivencia establecida por ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Oración de la mañana. ❖ Lista de asistencia. <p><u>Motivación</u></p> <p>Como parte de la motivación les presentamos a los estudiantes el material creativo de nombre “CAJA FANTÁSTICA” donde el estudiante encontrará materiales educativos que le van a ayudar en el propósito de la clase.</p> <p>Le pedimos a un estudiante que nos ayude a descubrir que hay dentro de la caja de sorpresas, le pedimos que meta la mano dentro de la caja donde encontrará unas tarjetas con dos palabras.</p> <p>Luego pedimos que:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observen las tarjetas. ❖ Dialogamos las tarjetas que encontramos en la caja de sorpresas. <p><u>Recojo de saberes previos</u></p> <p>Les pedimos a los estudiantes a responder las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué es lo que observamos en las tarjetas? ❖ ¿Qué se podrá hacer con esas dos palabras? ❖ ¿conoces que son esas dos palabras? <p><u>Conflicto cognitivo</u></p>	<p>Tarjetas</p> <p>Lápiz</p> <p>Plumones</p> <p>Caja fantástica</p>	10 min

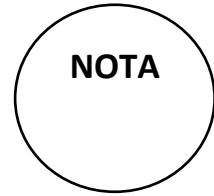
	❖ ¿Cómo podemos identificar el sujeto y el predicado en una oración?												
DESARROLLO	<p><u>PLANIFICACIÓN</u></p> <p>Clasificamos y organizamos las ideas en un cuadro para determinar los objetivos propuestos:</p> <table border="1"> <tr> <td>¿Qué texto vamos a escribir?</td> <td>¿para qué vamos a escribir?</td> <td>¿Quién es van a leer nuestro texto?</td> <td>¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?</td> <td>¿cuándo lo utilizaremos?</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Organizamos a los estudiantes y pedimos que presten toda su atención que les vamos a presentar “EL TALLER JUEGO DE PALABRAS” Les explicamos sobre la actividad que vamos a trabajar hoy día “Binomio Fantástico”.</p> <p>BINOMIO FANTÁSTICO: La tercera dinámica de Gianni Rodari, el binomio fantástico, consiste en la elección de dos palabras al azar. Para elegir las se puede pedir a dos alumnas que escriban una palabra secreta en un papel o que busquen una palabra que les guste en el diccionario. Tras esto, se hacen públicas las dos palabras. Por ejemplo, dadas las palabras “cocodrilo” y “hotel”, las podríamos enlazar de la siguiente manera: cocodrilo en hotel.</p> <p><u>TEXTUALIZACIÓN</u></p> <p>Aplicaremos el binomio fantástico, incentivaremos a los estudiantes sobre las palabras propuestas en el que nos ayuda en la producción de sus escritos pediremos a los estudiantes que piensen en que oraciones se puede formar.</p> <p>Elegiremos a 1 estudiante, pedimos que escriba un sujeto en secreto, 1 estudiante que escriba un verbo ya sea en la pizarra o en un papel. Luego las vamos a formar oraciones.</p>	¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quién es van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?	¿cuándo lo utilizaremos?						<p>Imágenes</p> <p>Lápiz</p> <p>Plumones</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Fichas de aplicación.</p> <p>Papel bond</p> <p>Cartulina</p>	75 min
¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quién es van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?	¿cuándo lo utilizaremos?									

	<ul style="list-style-type: none"> • Ejemplo: Pedro – Juega <p>Explicamos a los estudiantes que cada palabra tiene un rol en una oración y vamos a formar oraciones que palabras.</p> <p>Incentivaremos a los estudiantes sobre el SUJETO y PREDICADO.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Luego entregamos a los estudiantes unas fichas donde van a poner en práctica lo aprendido, les pedimos que observen, analicen el SUJETO y PREDICADO y vamos a formar oraciones. <p>Mientras van escribiendo sus producciones, pasamos por sus carpetas y vamos leyendo sus escritos para poder ayudarlos en algunas palabras.</p> <p><u>REVISIÓN</u></p> <p>Les pedimos a los estudiantes que lean lo que escribieron.</p> <p>Luego les pedimos que nos expliquen cómo trabajan el SUJETO y el PREDICADO en una oración.</p>		
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Les gusto lo que hicimos? ❖ ¿Para qué lo hicimos? ❖ ¿Será importante lo que hicimos, para qué? <p><u>Tarea para la casa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Al llegar a casa van a contar a sus padres y van a crear 5 oraciones con y que las ubiquen donde se encuentra le sujeto y el predicado. 	Cuaderno de trabajo.	5 min

4. BIBLIOGRAFÍA

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

<https://www.colegiocarmenbenitez.es/wp-content/uploads/2013/05/TECNICAS-RODARI.pdf>



ACTIVIDAD N. 12

Apellidos y nombres:

Grado: Sección:

Escribe oraciones identificando los recursos gramaticales (SUJETO – PREDICADO).

➤

➤

➤

➤

➤

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN “LISTA DE COTEJO”

Comunicación		Competencia/Capacidades:	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna			
❖ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.			
N.º	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación	
		Escribe oraciones identificando los recursos gramaticales (SUJETO – PREDICADO).	
		SI	NO
1	AGUIRRE GOMEZ, Patrick Yorch	X	
2	AMBROSIO SABOYA, Sebastian Patrick	X	
3	CANTARO SULLE, Mateo Isaias	X	
4	CHAVEZ LAVADO, Deyli Sahory		X
5	CHAVEZ MAYLLE, Jafet Khe	X	
6	COCHACHIN POZO, Brayan Andre	X	
7	CONDEZO LUCAS, Alexa Herin	X	
8	DURAND CARHUARICRA, Angelo Alexander	X	
9	EUFRACIO HUAYANAY, Yaretzi Lucero	X	
10	FERRER LUCERO, Diego Jeovani		X
11	FERRER RAMIREZ, Thiago Luis	X	
12	FIGUEREDO NIETO, Liam Lionel	X	
13	GODOY SANTOS, Yedy Neyedly	X	
14	GUIDO ESPINOZA, Aldo Yurem	X	
15	HUARACA ÑAUPA, Gerald Yelsson	X	
16	HCLEMENTE QUISPE Thiago Adriano	X	
17	IAMIÑO HUAMAN, Sarai Abigail	X	
18	MAGRO GAYOSO, Edison Stefano	X	
19	MARIN VARGAS, Jeshua Nicolas	X	
20	MODESTO TEODORO, Aaron Rusvel	X	
21	MORENO HURTADO, Rodrigo Walter	X	
22	NECIOSUP ACOSTA, Jonathan Santiago	X	
23	NINACO SANTOS Thiago Sebastian	X	
24	ORTEGA AYALA Dayli Delia	X	
25	PICON LUIS, Matias Jimmy	X	
26	QUIJAITE AQUINO, Camila Marleni	X	
27	QUISPE CLEMENTE, Hiyori Tesu	X	
28	RAMIREZ SABOYA, Gia Andrea	X	
29	RIVERA ESPINOZA, Daniel Jhosep	X	
30	ROSARIO ROMERO, Dina Mailen Brittany	X	
31	TRUJILLO PALOMINO, Bayron Thiago		X
32	UBALDO CONDOR, Cielo Alexandra	X	
33	VELA LLANTO, Naomi Abigail	X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
“JUGANDO CON LA MAYÚSCULA Y EL PUNTO FINAL”
(NIVEL PRIMARIA)

N.º 13

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. **Institución Educativa Inicial:** Julio Armando Ruiz Vásquez

1.2. **Grado:** 2 **Sección:** “B”

1.3. **Docente de Aula:** Hidalgo Roque, Stalin

1.4. **Fecha:** 21-06-23

1.5. **Tiempo:** 90 minutos

2. DATOS CURRICULARES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS APRENDIZAJE?	CRITERIO DE EVALUACIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; asimismo, elabora rimas y juegos verbales.	Los estudiantes van a utilizar los recursos gramaticales como la mayúscula y el punto final.	Coloca las mayúsculas y el punto final de un verso.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE AMBIENTAL	Respeto al medio ambiente y la institución educativa.	Los docentes y los estudiantes mantienen limpio todas las instalaciones de la I.E.

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Saludamos a los estudiantes de forma respetuosa y realizamos las normas de convivencia establecida por ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Oración de la mañana. ❖ Lista de asistencia. <p><u>Motivación</u></p> <p>Como parte de la motivación les presentamos a los estudiantes el material creativo de nombre “CAJA FANTÁSTICA” donde el estudiante encontrará materiales educativos que le van a ayudar en el propósito de la clase.</p> <p>Le pedimos a un estudiante que nos ayude a descubrir que hay dentro de la caja de sorpresas, le pedimos que meta la mano dentro de la caja donde encontrará unas tarjetas con algunos versos.</p> <p>Luego le pedimos que peguen la pizarra.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observen la tarjeta. ❖ Que lean la tarjeta. <p>Luego les pedimos a los estudiantes que nos comenten que es lo que pudieron observar en la tarjeta.</p> <p><u>Recojo de saberes previos</u></p> <p>Les pedimos a los estudiantes a responder las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué observamos en la tarjeta? ❖ ¿Que decía en la tarjeta? ❖ ¿De qué crees que se tratara la clase hoy día? ❖ ¿Qué tipo de texto es? <p><u>Conflicto cognitivo</u></p>	<p>Tarjetas</p> <p>Lápiz</p> <p>Plumones</p> <p>Caja fantástica</p>	10 min

	❖ ¿Serán importante las mayúsculas y el punto final?												
DESARROLLO	<p><u>PLANIFICACION</u></p> <p>Clasificamos y organizamos las ideas en un cuadro para determinar los objetivos propuestos:</p> <table border="1"> <tr> <td>¿Qué texto vamos a escribir ?</td> <td>¿para qué vamos a escribir ?</td> <td>¿Quién es van a leer nuestro texto?</td> <td>¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?</td> <td>¿cuándo lo utilizaremos?</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Organizamos a los estudiantes y pedimos que presten toda su atención que les vamos a presentar “EL TALLER JUEGO DE PALABRAS” Les explicamos sobre la actividad que vamos a trabajar hoy día “La piedra en el estanque”.</p> <p>LA PIEDRA EN EL ESTANQUE: Rodari parte de la idea de que: "una palabra lanzada al azar en la mente produce ondas superficiales y profundas", provocaría asociaciones, recuerdos, fantasías... Se trata, por lo tanto, de proponer a los niños una palabra y trabajar con los contenidos que les sugieran.</p> <p>❖ Ver las asociaciones mentales que les sugiere. Narrar alguna historia o sensaciones que les produzca como: cuentos, oraciones, historia, fabulas, poesías, etc.</p> <p><u>TEXTUALIZACION</u></p> <p>Ahora aplicaremos la estrategia creativa: la piedra en el estanque donde el estudiante tendrá que lanzar una palabra de la mente.</p> <p>❖ Pedimos a los estudiantes que nos mencione cualquier palabra que se le venga a la mente para poder trabajarlo, una vez que haya mencionado les pedimos a los estudiantes a crear 1 verso con la palabra mencionada. Luego les pedimos que vamos a transcribir en su cuaderno de trabajo.</p>	¿Qué texto vamos a escribir ?	¿para qué vamos a escribir ?	¿Quién es van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?	¿cuándo lo utilizaremos?						<p>Imágenes</p> <p>Lápiz</p> <p>Plumones</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Fichas de aplicación.</p> <p>Papel bond</p> <p>Cartulina</p>	75 min
¿Qué texto vamos a escribir ?	¿para qué vamos a escribir ?	¿Quién es van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?	¿cuándo lo utilizaremos?									

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Les pedimos a los estudiantes que presten toda su atención, les explicamos que vamos a trabajar con algunos versos propuestos y les ponemos el reto para ubicar donde se encuentra el error. ❖ Les entregamos la ficha, para que ubiquen y escribir el error. <p><u>REVISIÓN</u></p> <p>Les pedimos a los estudiantes que nos muestren como ubicaron las mayúsculas y el punto final.</p> <p>Les pedimos que nos expliquen cómo utilizaron las mayúsculas y el punto final en los versos y como lo hicieron.</p>		
CIERR E	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Les gusto lo que hicimos? ❖ ¿Para qué lo hicimos? ❖ ¿Será importante lo que hicimos, para qué? <p><u>Tarea para la casa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Al llegar a casa van a contar a sus padres que ubicaron las mayúsculas y el punto. 	Cuaderno de trabajo.	

4. BIBLIOGRAFÍA

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

<https://www.colegiocarmenbenitez.es/wp-content/uploads/2013/05/TECNICAS-RODARI.pdf>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN “LISTA DE COTEJO”

Comunicación		Competencia/Capacidades:	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.			
❖ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.			
N.º	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación	
		Coloca las mayúsculas y el punto final de un verso.	
		SI	NO
1	AGUIRRE GOMEZ, Patrick Yorch	X	
2	AMBROSIO SABOYA, Sebastian Patrick	X	
3	CANTARO SULLE, Mateo Isaias	X	
4	CHAVEZ LAVADO, Deyli Sahory	X	
5	CHAVEZ MAYLLE, Jafet Khe	X	
6	COCHACHIN POZO, Brayan Andre	X	
7	CONDEZO LUCAS, Alexa Herin	X	
8	DURAND CARHUARICRA, Angelo Alexander	X	
9	EUFRACIO HUAYANAY, Yaretzi Lucero	X	
10	FERRER LUCERO, Diego Jeovani	X	
11	FERRER RAMIREZ, Thiago Luis	X	
12	FIIGUEREDO NIETO, Liam Lionel	X	
13	GODOY SANTOS, Yedy Neyedly	X	
14	GUIDO ESPINOZA, Aldo Yurem	X	
15	HUARACA ÑAUPA, Gerald Yelsson	X	
16	HCLEMENTE QUISPE Thiago Adriano	X	
17	IAMIÑO HUAMAN, Sarai Abigail	X	
18	MAGRO GAYOSO, Edison Stefano	X	
19	MARIN VARGAS, Jeshua Nicolas	X	
20	MODESTO TEODORO, Aaron Rusvel	X	
21	MORENO HURTADO, Rodrigo Walter	X	
22	NECIOSUP ACOSTA, Jonathan Santiago	X	
23	NINACO SANTOS Thiago Sebastian	X	
24	ORTEGA AYALA Dayli Delia	X	
25	PICON LUIS, Matias Jimmy	X	
26	QUIJAITE AQUINO, Camila Marleni	X	
27	QUISPE CLEMENTE, Hiyori Tesu	X	
28	RAMIREZ SABOYA, Gia Andrea	X	
29	RIVERA ESPINOZA, Daniel Jhosep	X	
30	ROSARIO ROMERO, Dina Mailen Brittany	X	
31	TRUJILLO PALOMINO, Bayron Thiago		X
32	UBALDO CONDOR, Cielo Alexandra	X	
33	VELA LLANTO, Naomi Abigail	X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
“JUGANDO LA MAYÚSCULA Y LA MINÚSCULA”
(NIVEL PRIMARIA)

N.º 14

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Institución Educativa Inicial: Julio Armando Ruiz Vásquez

1.2. Grado: 2 Sección: “B”

1.3. Docente de Aula: Justiniano Hurtado, Luz

1.4. Estudiante (a) practicante: Hidalgo Roque, Stalin

1.5. Fecha: 20-06-23

2. DATOS CURRICULARES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS APRENDIZAJE?	CRITERIO DE EVALUACIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; asimismo, elabora rimas y juegos verbales.	Los estudiantes van a utilizar recursos gramaticales como la mayúscula y la minúscula para elaborar un acróstico.	Utiliza adecuadamente las letras mayúsculas y minúsculas al redactar un acróstico.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE AMBIENTAL	Respeto al medio ambiente y la institución educativa.	Los docentes y los estudiantes mantienen limpio todas las instalaciones de la I.E.

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Saludamos a los estudiantes de forma respetuosa y realizamos las normas de convivencia establecida por ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Oración de la mañana. ❖ Lista de asistencia. <p><u>Motivación</u></p> <p>Como parte de la motivación les presentamos a los estudiantes el material creativo de nombre “CAJA FANTÁSTICA” donde el estudiante encontrará materiales educativos que le van a ayudar en el propósito de la clase.</p> <p>Le pedimos a un estudiante que nos ayude a descubrir que hay dentro de la caja de sorpresas, le pedimos que meta la mano dentro de la caja donde encontrará unas tarjetas con algunos acrósticos escritos.</p> <p>Luego le pedimos que peguen la pizarra.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observen la tarjeta. ❖ Que lean la tarjeta. <p>Luego les pedimos a los estudiantes que nos comenten que es lo que pudieron observar en la tarjeta.</p> <p><u>Recojo de saberes previos</u></p> <p>Les pedimos a los estudiantes a responder las siguientes preguntas:</p>	<p>Tarjetas</p> <p>Lápiz</p> <p>Plumones</p> <p>Caja fantástica</p>	10 min

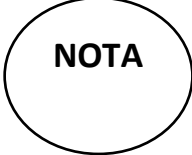
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué observamos en la tarjeta? ❖ ¿Que decía en la tarjeta? ❖ ¿De qué crees que se tratara la clase hoy día? ❖ ¿Qué tipo de texto es? <p><u>Conflicto cognitivo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Serán importante las mayúsculas y las minúsculas? 												
DESARROLLO	<p><u>PLANIFICACIÓN</u></p> <p>Clasificamos y organizamos las ideas en un cuadro para determinar los objetivos propuestos:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;">¿Qué texto vamos a escribir?</td> <td style="width: 20%;">¿para qué vamos a escribir?</td> <td style="width: 20%;">¿Quién es van a leer nuestro texto?</td> <td style="width: 20%;">¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?</td> <td style="width: 20%;">¿cuándo lo utilizaremos?</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <p>Organizamos a los estudiantes y pedimos que presten toda su atención que les vamos a presentar “EL TALLER JUEGO DE PALABRAS” Les explicamos sobre la actividad que vamos a trabajar hoy día “La piedra en el estanque”.</p> <p>LA PIEDRA EN EL ESTANQUE: Rodari parte de la idea de que: "una palabra lanzada al azar en la mente produce ondas superficiales y profundas", provocaría asociaciones, recuerdos, fantasías. Se trata, por lo tanto, de proponer a los niños una palabra y trabajar con los contenidos que les sugieran.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Ver las asociaciones mentales que les sugiere. Narrar alguna historia o sensaciones que les produzca como: cuentos, oraciones, historia, fabulas, poesías, etc. <p><u>TEXTUALIZACION</u></p>	¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quién es van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?	¿cuándo lo utilizaremos?						<p>Imágenes</p> <p>Lápiz</p> <p>Plumones</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Fichas de aplicación.</p> <p>Papel bond</p> <p>Cartulina</p>	75 min
¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quién es van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?	¿cuándo lo utilizaremos?									

	<p>Ahora aplicaremos la estrategia creativa: la piedra en el estanque donde el estudiante tendrá que lanzar una palabra de la mente.</p> <p>Pedimos a los estudiantes que nos mencione cualquier palabra que se le venga a la mente para poder trabajarlo, una vez que haya mencionado les pedimos a los estudiantes a crear 1 acróstico con la palabra mencionada. Luego les pedimos que vamos a transcribir en su cuaderno de trabajo.</p> <p>Les pedimos a los estudiantes que presten toda su atención, les explicamos que vamos a trabajar con algunos con algunas palabras propuestas por los mismos estudiantes y les pedimos que copien en su cuaderno de trabajo.</p> <p>Les entregamos la ficha, para que puedan elegir y producir 1 acróstico teniendo en cuenta la mayúscula y la minúscula.</p> <p><u>REVISIÓN</u></p> <p>Les pedimos a los estudiantes que nos muestren como ubicaron las mayúsculas y las minúsculas en la elaboración de su acróstico.</p> <p>Les pedimos que nos expliquen cómo utilizaron la imagen y como lo hicieron.</p>		
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Les gusto lo que hicimos? ❖ ¿Para qué lo hicimos? ❖ ¿Será importante lo que hicimos, para qué? <p><u>Tarea para la casa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Al llegar a casa van a contar a sus padres que redactaron un acróstico con la imagen propuestas. ❖ Realizaran un acróstico con el nombre de su mascota. 	Cuaderno de trabajo.	5 min

4. BIBLIOGRAFÍA

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

<https://www.colegiocarmenbenitez.es/wp-content/uploads/2013/05/TECNICAS-RODARI.pdf>



ACTIVIDAD N.14

Apellidos y nombres:

Grado: Sección:

Utiliza adecuadamente letras mayúsculas y minúsculas al redactar un acróstico.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN “LISTA DE COTEJO”

Comunicación		Competencia/Capacidades:	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.			
❖ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.			
N.º	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación	
		Utiliza adecuadamente letras mayúsculas y minúsculas al redactar un acróstico.	
		SI	NO
1	AGUIRRE GOMEZ, Patrick Yorch	X	
2	AMBROSIO SABOYA, Sebastian Patrick		x
3	CANTARO SULLE, Mateo Isaias	X	
4	CHAVEZ LAVADO, Deyli Sahory		x
5	CHAVEZ MAYLLE, Jafet Khe	X	
6	COCHACHIN POZO, Brayan Andre		X
7	CONDEZO LUCAS, Alexa Herin	X	
8	DURAND CARHUARICRA, Angelo Alexander	X	
9	EUFRACIO HUAYANAY, Yaretzi Lucero		x
10	FERRER LUCERO, Diego Jeovani		X
11	FERRER RAMIREZ, Thiago Luis	X	
12	FIGUEREDO NIETO, Liam Lionel	X	
13	GODOY SANTOS, Yedy Neyedly		x
14	GUIDO ESPINOZA, Aldo Yurem	X	
15	HUARACA ÑAUPA, Gerald Yelsson	X	
16	HCLEMENTE QUISPE Thiago Adriano	X	
17	IAMIÑO HUAMAN, Sarai Abigail	X	
18	MAGRO GAYOSO, Edison Stefano	X	
19	MARIN VARGAS, Jeshua Nicolas		X
20	MODESTO TEODORO, Aaron Rusvel	X	
21	MORENO HURTADO, Rodrigo Walter	X	
22	NECIOSUP ACOSTA, Jonathan Santiago	X	
23	NINACO SANTOS Thiago Sebastian	X	
24	ORTEGA AYALA Dayli Delia	X	
25	PICON LUIS, Matias Jimmy		X
26	QUIJAITE AQUINO, Camila Marleni		X
27	QUISPE CLEMENTE, Hiyori Tesu	X	
28	RAMIREZ SABOYA, Gia Andrea	X	
29	RIVERA ESPINOZA, Daniel Jhosep	X	
30	ROSARIO ROMERO, Dina Mailen Brittany	X	
31	TRUJILLO PALOMINO, Bayron Thiago		X
32	UBALDO CONDOR, Cielo Alexandra		x
33	VELA LLANTO, Naomi Abigail	X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
“UTILIZAMOS ADECUADAMENTE LA COMA”
(NIVEL PRIMARIA)

N.º 15

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. **Institución Educativa Inicial:** Julio Armando Ruiz Vásquez

1.2. **Grado:** 2 **Sección:** “B”

1.3. **Docente de Aula:** Hidalgo Roque, Stalin

1.4. **Fecha:** 23-06-23

1.5. **Tiempo:** 90 minutos

2. DATOS CURRICULARES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS APRENDIZAJE?	CRITERIO DE EVALUACIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; asimismo, elabora rimas y juegos verbales.	Los estudiantes van a utilizar recursos gramaticales como el punto y la coma para elaborar oraciones.	Utiliza adecuadamente la coma produciendo oraciones,

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE AMBIENTAL	Respeto al medio ambiente y la institución educativa.	Los docentes y los estudiantes mantienen limpio todas las instalaciones de la I.E.

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Saludamos a los estudiantes de forma respetuosa y realizamos las normas de convivencia establecida por ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Oración de la mañana. ❖ Lista de asistencia. <p><u>Motivación</u></p> <p>Como parte de la motivación les presentamos a los estudiantes el material creativo de nombre “CAJA FANTÁSTICA” donde el estudiante encontrará materiales educativos que le van a ayudar en el propósito de la clase.</p> <p>Le pedimos a un estudiante que nos ayude a descubrir que hay dentro de la caja de sorpresas, le pedimos que meta la mano dentro de la caja donde encontrará unas tarjetas con oraciones escritas.</p> <p>Luego le pedimos que peguen la pizarra.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observen la tarjeta con las oraciones escritas. ❖ Que lean la tarjeta. <p>Luego les pedimos a los estudiantes que nos comenten que es lo que pudieron observar en la tarjeta.</p> <p><u>Recojo de saberes previos</u></p> <p>Les pedimos a los estudiantes a responder las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿De qué crees que se tratara la clase hoy día? ❖ ¿Qué de nuevo hay en la oración? ❖ ¿Conocen la coma? <p><u>Conflicto cognitivo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Serán importante la coma en una oración? 	<p>Tarjetas</p> <p>Lápiz</p> <p>Plumones</p> <p>Caja fantástica</p>	10 min

DESARROLLO	<p><u>PLANIFICACION</u></p> <p>Clasificamos y organizamos las ideas en un cuadro para determinar los objetivos propuestos:</p> <table border="1" data-bbox="488 353 1117 730"> <tr> <td data-bbox="488 353 596 600">¿Qué texto vamos a escribir?</td> <td data-bbox="596 353 705 600">¿para qué vamos a escribir?</td> <td data-bbox="705 353 813 600">¿Quiénes van a leer nuestro texto?</td> <td data-bbox="813 353 922 600">¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?</td> <td data-bbox="922 353 1117 600">¿cuándo lo utilizaremos?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="488 600 596 730"></td> <td data-bbox="596 600 705 730"></td> <td data-bbox="705 600 813 730"></td> <td data-bbox="813 600 922 730"></td> <td data-bbox="922 600 1117 730"></td> </tr> </table> <p>Organizamos a los estudiantes y pedimos que presten toda su atención que les vamos a presentar “EL TALLER JUEGO DE PALABRAS” Les explicamos sobre la actividad que vamos a trabajar hoy día “La piedra en el estanque”.</p> <p>LA PIEDRA EN EL ESTANQUE: Rodari parte de la idea de que: "una palabra lanzada al azar en la mente produce ondas superficiales y profundas", provocaría asociaciones, recuerdos, fantasías. Se trata, por lo tanto, de proponer a los niños una palabra y trabajar con los contenidos que les sugieran.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Ver las asociaciones mentales que les sugiere. Narrar alguna historia o sensaciones que les produzca como: cuentos, oraciones, historia, fabulas, poesías, etc. <p><u>TEXTUALIZACION</u></p> <p>Ahora aplicaremos la estrategia creativa: la piedra en el estanque donde el estudiante tendrá que lanzar una palabra de la mente.</p> <p>Pedimos a los estudiantes que nos mencione cualquier palabra que se le venga a la mente para poder trabajarlo, una vez que haya mencionado les pedimos a los estudiantes a crear 1 oraciones con la palabra mencionada. Luego les pedimos que vamos a transcribir en su cuaderno de trabajo.</p> <p>Les pedimos a los estudiantes que presten toda su atención, les explicamos que vamos a trabajar con algunos con algunas palabras propuestas por los mismos estudiantes y les pedimos que copien en su cuaderno de trabajo.</p>	¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?	¿cuándo lo utilizaremos?						<p>Imágenes</p> <p>Lápiz</p> <p>Plumones</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Fichas de aplicación.</p> <p>Papel bond</p> <p>Cartulina</p>	75 min
¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?	¿cuándo lo utilizaremos?									

	<p>Les explicamos sobre la coma en una oración.</p> <p>Les entregamos la ficha, para que puedan crear oraciones con palabras propuestas por ellos mismos teniendo en cuenta el uso correcto de la coma.</p> <p><u>REVISIÓN</u></p> <p>Les pedimos a los estudiantes que nos muestren sus escritos.</p> <p>Revisamos el uso correcto de la coma en las oraciones producidas.</p>		
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿les gusto lo que hicimos? ❖ ¿Para qué lo hicimos? ❖ ¿Será importante lo que hicimos, para qué? <p><u>Tarea para la casa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Al llegar a casa van a contar a sus padres que crearon oraciones utilizando adecuadamente el punto y la coma. ❖ Realizar 10 oraciones utilizando el punto y la coma. 	Cuaderno de trabajo.	5 min

4. BIBLIOGRAFÍA

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

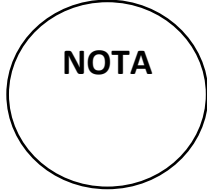
<https://www.colegiocarmenbenitez.es/wp-content/uploads/2013/05/TECNICAS-RODARI.pdf>



UDH
UNIVERSIDAD DE HUANCAYO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES Y
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA:

INICIAL Y PRIMARIA



ACTIVIDAD N. 15

Apellidos y nombres

Grado: sección:

Utiliza adecuadamente la coma produciendo oraciones.

➤

➤

➤

➤

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN “LISTA DE COTEJO”

Comunicación		Competencia/Capacidades:	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.			
❖ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.			
N.º	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación	
		Utiliza adecuadamente la coma produciendo oraciones.	
		SI	NO
1	AGUIRRE GOMEZ, Patrick Yorch	X	
2	AMBROSIO SABOYA, Sebastian Patrick	X	
3	CANTARO SULLE, Mateo Isaias	X	
4	CHAVEZ LAVADO, Deyli Sahory	X	
5	CHAVEZ MAYLLE, Jafet Khe	X	
6	COCHACHIN POZO, Brayan Andre		X
7	CONDEZO LUCAS, Alexa Herin	X	
8	DURAND CARHUARICRA, Angelo Alexander	X	
9	EUFRACIO HUAYANAY, Yaretzi Lucero		X
10	FERRER LUCERO, Diego Jeovani		X
11	FERRER RAMIREZ, Thiago Luis	X	
12	FIIGUEREDO NIETO, Liam Lionel	X	
13	GODOY SANTOS, Yedy Neyedly	X	
14	GUIDO ESPINOZA, Aldo Yurem	X	
15	HUARACA ÑAUPA, Gerald Yelsson	X	
16	HCLEMENTE QUISPE Thiago Adriano	X	
17	IAMIÑO HUAMAN, Sarai Abigail	X	
18	MAGRO GAYOSO, Edison Stefano	X	
19	MARIN VARGAS, Jeshua Nicolas		X
20	MODESTO TEODORO, Aaron Rusvel	X	
21	MORENO HURTADO, Rodrigo Walter	X	
22	NECIOSUP ACOSTA, Jonathan Santiago	X	
23	NINACO SANTOS Thiago Sebastian	X	
24	ORTEGA AYALA Dayli Delia	X	
25	PICON LUIS, Matias Jimmy	X	
26	QUIJAITE AQUINO, Camila Marleni		X
27	QUISPE CLEMENTE, Hiyori Tesu	X	
28	RAMIREZ SABOYA, Gia Andrea	X	
29	RIVERA ESPINOZA, Daniel Jhosep	X	
30	ROSARIO ROMERO, Dina Mailen Brittany	X	
31	TRUJILLO PALOMINO, Bayron Thiago		X
32	UBALDO CONDOR, Cielo Alexandra	X	
33	VELA LLANTO, Naomi Abigail	X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
“JUGAMOS A ORDENAR ORACIONES”
(NIVEL PRIMARIA)

N.º 16

1. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1. **Institución Educativa Inicial:** Julio Armando Ruiz Vásquez
- 1.2. **Grado:** 2 **Sección:** “B”
- 1.3. **Docente de Aula:** Hidalgo Roque, Stalin
- 1.4. **Fecha:** 26-06-23
- 1.5. **Tiempo:** 90 minutos

2. DATOS CURRICULARES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS APRENDIZAJE?	CRITERIO DE EVALUACIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como las mayúsculas), con el fin de mejorarlo.	El estudiante ordena oraciones para formar un párrafo y determinar si se ajusta al propósito	Ordena oraciones para identificar si se ajusta al propósito.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE AMBIENTAL	Respeto al medio ambiente y la institución educativa.	Los docentes y los estudiantes mantienen limpio todas las instalaciones de la I. E.

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Saludamos a los estudiantes de forma respetuosa y realizamos las normas de convivencia establecida por ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Oración de la mañana. ❖ Lista de asistencia. <p><u>Motivación</u></p> <p>Como parte de la motivación les presentamos a los estudiantes el material creativo de nombre “CAJA FANTÁSTICA” donde el estudiante encontrará materiales educativos que le van a ayudar en el propósito de la clase.</p> <p>Le pedimos a un estudiante que nos ayude a descubrir que hay dentro de la caja de sorpresas, le pedimos que meta la mano dentro de la caja donde encontrará unas tarjetas escritas con oraciones desordenadas.</p> <p>Luego le pedimos que peguen la pizarra.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observen la tarjeta con las oraciones escritas. ❖ Que lean la tarjeta. <p>Luego les pedimos a los estudiantes que nos comenten que es lo que pudieron observar en la tarjeta.</p> <p><u>Recojo de saberes previos</u></p> <p>Les pedimos a los estudiantes a responder las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿De qué crees que se tratara la clase hoy día? 	<p>Tarjetas</p> <p>Lápiz</p> <p>Plumones</p> <p>Caja fantástica</p>	10 min

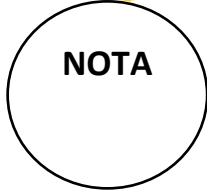
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Estarán ubicadas las palabras de la oración? ❖ ¿Podemos corregirlo? <p><u>Conflicto cognitivo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Palabras desordenadas en una oración tendrán coherencia? 												
DESARROLLO	<p><u>PLANIFICACIÓN</u></p> <p>Clasificamos y organizamos las ideas en un cuadro para determinar los objetivos propuestos:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%; padding: 5px;">¿Qué vamos a escribir?</td> <td style="width: 20%; padding: 5px;">¿para qué vamos a escribir?</td> <td style="width: 20%; padding: 5px;">¿Quiénes van a leer nuestro texto?</td> <td style="width: 20%; padding: 5px;">¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?</td> <td style="width: 20%; padding: 5px;">¿cuándo lo utilizaremos?</td> </tr> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Organizamos a los estudiantes y pedimos que presten toda su atención que les vamos a presentar “EL TALLER JUEGO DE PALABRAS” Les explicamos sobre la actividad que vamos a trabajar hoy día “La piedra en el estanque”.</p> <p>Organizamos a los estudiantes y pedimos que presten toda su atención y les explicamos que hoy día vamos a trabajar con la” Caja fantástica”</p> <p>Y les explicamos que las tarjetas que escogieron le ayudaran en su trabajo para la clase.</p> <p><u>TEXTUALIZACION</u></p> <p>Ahora aplicaremos la estrategia creativa: para ordenar las palabras.</p> <p>Les pedimos a los estudiantes que presten toda su atención, les explicamos que vamos a trabajar con algunos con algunas tarjetas encontradas en la caja fantástica.</p>	¿Qué vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?	¿cuándo lo utilizaremos?						<p>Imágenes</p> <p>Lápiz</p> <p>Plumones</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Fichas de aplicación.</p> <p>Papel bond</p> <p>Cartulina</p>	75 min
¿Qué vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?	¿cuándo lo utilizaremos?									

	<p>Sacamos a los estudiantes de 1 en 1 para así identificar todas las palabras que están mal ubicadas para mejorarlo.</p> <p>Luego les entregamos la ficha, para que puedan corregir y volver a escribir las palabras mal ubicadas.</p> <p>Pasamos por sus carpetas y vemos su avance si están yendo bien, del caso contrario les ayudaremos.</p> <p><u>REVISIÓN</u></p> <p>Les pedimos a los estudiantes que nos muestren sus escritos.</p> <p>Revisamos la forma correcta del orden de las oraciones.</p>		
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿les gusto lo que hicimos? ❖ ¿Para qué lo hicimos? ❖ ¿Será importante lo que hicimos, para qué? <p><u>Tarea para la casa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Al llegar a casa van a contar a sus padres que ordenaron palabras para dar coherencia a las oraciones. 	Cuaderno de trabajo.	5 min

4. BIBLIOGRAFÍA

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

<https://www.colegiocarmenbenitez.es/wp-content/uploads/2013/05/TECNICAS-RODARI.pdf>



ACTIVIDAD N.16

Apellidos y nombres:

Grado: Sección:

Ordena oraciones para identificar si se ajusta al propósito comunicativo

Luis al colegio fue y llevar lonchera olvidó.

Marcos cansado estaba muy de jugar recreo en el.

Marcos que le invitara pidió su amigo lonchera a su Luis.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN “LISTA DE COTEJO”

Comunicación		Competencia/Capacidades:	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.			
❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.			
N.º	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación	
		Ordena oraciones para identificar si se ajusta al propósito comunicativo	
		SI	NO
1	AGUIRRE GOMEZ, Patrick Yorch	X	
2	AMBROSIO SABOYA, Sebastian Patrick		X
3	CANTARO SULLE, Mateo Isaias	X	
4	CHAVEZ LAVADO, Deyli Sahory		X
5	CHAVEZ MAYLLE, Jafet Khe	X	
6	COCHACHIN POZO, Brayan Andre		X
7	CONDEZO LUCAS, Alexa Herin	X	
8	DURAND CARHUARICRA, Angelo Alexander	X	
9	EUFRACIO HUAYANAY, Yaretzi Lucero	X	
10	FERRER LUCERO, Diego Jeovani		X
11	FERRER RAMIREZ, Thiago Luis	X	
12	FIGUEREDO NIETO, Liam Lionel	X	
13	GODOY SANTOS, Yedy Neyedly	X	
14	GUIDO ESPINOZA, Aldo Yurem	X	
15	HUARACA ÑAUPA, Gerald Yelsson	X	
16	HCLEMENTE QUISPE Thiago Adriano	X	
17	IAMIÑO HUAMAN, Sarai Abigail	X	
18	MAGRO GAYOSO, Edison Stefano	X	
19	MARIN VARGAS, Jeshua Nicolas		X
20	MODESTO TEODORO, Aaron Rusvel	X	
21	MORENO HURTADO, Rodrigo Walter	X	
22	NECIOSUP ACOSTA, Jonathan Santiago	X	
23	NINACO SANTOS Thiago Sebastian	X	
24	ORTEGA AYALA Dayli Delia	X	
25	PICON LUIS, Matias Jimmy	X	
26	QUIJAITE AQUINO, Camila Marleni		X
27	QUISPE CLEMENTE, Hiyori Tesu	X	
28	RAMIREZ SABOYA, Gia Andrea	X	
29	RIVERA ESPINOZA, Daniel Jhosep	X	
30	ROSARIO ROMERO, Dina Mailen Brittany	X	
31	TRUJILLO PALOMINO, Bayron Thiago		X
32	UBALDO CONDOR, Cielo Alexandra	X	
33	VELA LLANTO, Naomi Abigail	X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
“JUGANDO CON LOS SIGNOS DE ENTONACIÓN”
(NIVEL PRIMARIA)

N.º 17

1. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1. **Institución Educativa Inicial:** Julio Armando Ruiz Vásquez
- 1.2. **Grado:** 2 **Sección:** “B”
- 1.3. **Docente de Aula:** Hidalgo Roque, Stalin
- 1.4. **Fecha:** 27-06-23
- 1.5. **Tiempo:** 90 minutos

2. DATOS CURRICULARES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS APRENDIZAJE?	CRITERIO DE EVALUACIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como las mayúsculas), con el fin de mejorarlo.	Los estudiantes revisan los cuentos y coloca los signos de puntuación para verificar si hay fallo alguno con el fin de mejorarlo.	Revisa el cuento escrito para determinar el uso correcto de los signos de entonación.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE AMBIENTAL	Respeto al medio ambiente y la institución educativa.	Los docentes y los estudiantes mantienen limpio todas las instalaciones de la I. E.

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Saludamos a los estudiantes de forma respetuosa y realizamos las normas de convivencia establecida por ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Oración de la mañana. ❖ Lista de asistencia. <p><u>Motivación</u></p> <p>Como parte de la motivación les presentamos a los estudiantes el material creativo de nombre “CAJA FANTÁSTICA” donde el estudiante encontrará materiales educativos que le van a ayudar en el propósito de la clase.</p> <p>Le pedimos a un estudiante que nos ayude a descubrir que hay dentro de la caja de sorpresas, le pedimos que meta la mano dentro de la caja donde encontrará unas tarjetas con dos signos diferentes.</p> <p>Luego pedimos que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observen las tarjetas. • Dialogamos las tarjetas que encontramos en la caja de sorpresas. <p><u>Recojo de saberes previos</u></p> <p>Les pedimos a los estudiantes a responder las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es lo que observamos en las tarjetas? • ¿Qué se podrá hacer con estos dos signos? • ¿En qué momento podemos usarlo? 	<p>Tarjetas</p> <p>Lápiz</p> <p>Plumones</p> <p>Caja fantástica</p>	10 min

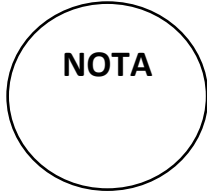
	<p><u>Conflicto cognitivo</u></p> <p>¿Cuál es el uso correcto de los signos de entonación?</p>												
DESARROLLO	<p><u>PLANIFICACIÓN</u></p> <p>Clasificamos y organizamos las ideas en un cuadro para determinar los objetivos propuestos:</p> <table border="1"> <tr> <td>¿Qué texto vamos a escribir?</td> <td>¿para qué vamos a escribir?</td> <td>¿Quién es van a leer nuestro texto?</td> <td>¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?</td> <td>¿cuándo lo utilizaremos?</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Organizamos a los estudiantes y pedimos que presten toda su atención que les vamos a presentar “EL TALLER JUEGO DE PALABRAS” Les explicamos sobre la actividad que vamos a trabajar hoy día “Binomio Fantástico”.</p> <p>BINOMIO FANTÁSTICO: La tercera dinámica de Gianni Rodari, el binomio fantástico, consiste en la elección de dos palabras al azar. Para elegir las se puede pedir a dos alumnas que escriban una palabra secreta en un papel o que busquen una palabra que les guste en el diccionario. Tras esto, se hacen públicas las dos palabras. Por ejemplo, dadas las palabras “cocodrilo” y “hotel”, las podríamos enlazar de la siguiente manera: cocodrilo en hotel.</p> <p><u>TEXTUALIZACIÓN</u></p> <p>Aplicaremos el binomio fantástico, incentivaremos a los estudiantes sobre los signos de entonación propuestas por la caja fantástica.</p> <p>Con ayuda de la caja fantástica que nos mostros 2 tipos de signos de entonación, empezamos a explicar de trata estos signos y cuando se utiliza.</p> <p>Ejemplo: ¿? – ¡!</p>	¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quién es van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?	¿cuándo lo utilizaremos?						<p>Imágenes</p> <p>Lápiz</p> <p>Plumones</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Fichas de aplicación.</p> <p>Papel bond</p> <p>Cartulina</p>	75 min
¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quién es van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?	¿cuándo lo utilizaremos?									

	<p>Explicamos a los estudiantes que cada palabra tiene un rol en una oración o en un texto.</p> <p>Luego les entregamos unas fichas donde les explicaremos que a los cuentos les faltan signos de entonación.</p> <p>Los estudiantes van a revisar, analizar y colocar los signos de entonación.</p> <p>Pasamos por sus carpetas y vemos su avance si están yendo bien, del caso contrario les ayudaremos.</p> <p><u>REVISIÓN</u></p> <p>Les pedimos a los estudiantes que nos muestren como colocaron los signos de puntuación en los textos escogidos.</p> <p>Les pedimos que nos expliquen están colocando los signos de entonación y como lo hicieron.</p>		
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿les gusto lo que hicimos? ❖ ¿Para qué lo hicimos? ❖ ¿Será importante lo que hicimos, para qué? <p><u>Tarea para la casa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Al llegar a casa van a contar a sus padres que revisaron textos y colocaron los signos de entonación. 	Cuaderno de trabajo.	5 min

4. BIBLIOGRAFÍA

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

<https://www.colegiocarmenbenitez.es/wp-content/uploads/2013/05/TECNICAS-RODARI.pdf>



ACTIVIDAD N. 17

Apellidos y nombres:

Grado: Sección:

Revisa el cuento escrito para determinar el uso correcto de los signos de entonación.

.....Se puede subir por ahí..... Seguro que sí, pero será mejor que tenga cuidado no vaya a ser que el malvado hechicero haga de las suyasOh, no.....Por ahí viene.....

.....Cómo que no.....Yo quiero ir al parque ahora mismo.....Podemos..... Es que tengo muchas ganas de jugar con mis amigos al escondite.

.....Qué no quiero..... Voy a un jugar un rato más contestó la pequeña Inés que no tenía intención alguna que hacer caso a su madre.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN “LISTA DE COTEJO”

Comunicación		Competencia/Capacidades:	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.			
❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.			
N.º	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación	
		Revisa el cuento escrito para determinar el uso correcto de los signos de entonación.	
		SI	NO
1	AGUIRRE GOMEZ, Patrick Yorch	X	
2	AMBROSIO SABOYA, Sebastian Patrick	X	
3	CANTARO SULLE, Mateo Isaias	X	
4	CHAVEZ LAVADO, Deyli Sahory	X	
5	CHAVEZ MAYLLE, Jafet Khe	X	
6	COCHACHIN POZO, Brayan Andre	X	
7	CONDEZO LUCAS, Alexa Herin	X	
8	DURAND CARHUARICRA, Angelo Alexander	X	
9	EUFRACIO HUAYANAY, Yaretzi Lucero	X	
10	FERRER LUCERO, Diego Jeovani		X
11	FERRER RAMIREZ, Thiago Luis	X	
12	FIGUEREDO NIETO, Liam Lionel	X	
13	GODOY SANTOS, Yedy Neyedly		X
14	GUIDO ESPINOZA, Aldo Yurem	X	
15	HUARACA ÑAUPA, Gerald Yelsson	X	
16	HCLEMENTE QUISPE Thiago Adriano	X	
17	IAMIÑO HUAMAN, Sarai Abigail	X	
18	MAGRO GAYOSO, Edison Stefano	X	
19	MARIN VARGAS, Jeshua Nicolas	X	
20	MODESTO TEODORO, Aaron Rusvel	X	
21	MORENO HURTADO, Rodrigo Walter	X	
22	NECIOSUP ACOSTA, Jonathan Santiago	X	
23	NINACO SANTOS thiago sebastian	X	
24	ORTEGA AYALA Dayli Delia	X	
25	PICON LUIS, Matias Jimmy	X	
26	QUIJAITE AQUINO, Camila Marleni		X
27	QUISPE CLEMENTE, Hiyori Tesu		X
28	RAMIREZ SABOYA, Gia Andrea	X	
29	RIVERA ESPINOZA, Daniel Jhosep	X	
30	ROSARIO ROMERO, Dina Mailen Brittany	X	
31	TRUJILLO PALOMINO, Bayron Thiago		X
32	UBALDO CONDOR, Cielo Alexandra	X	
33	VELA LLANTO, Naomi Abigail	X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
“REVISAMOS LA ORTOGRAFÍA DE LAS PALABRAS”
(NIVEL PRIMARIA)

N.º 18

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. **Institución Educativa Inicial:** Julio Armando Ruiz Vásquez

1.2. **Grado:** 2 **Sección:** “B”

1.3. **Docente de Aula:** Hidalgo Roque, Stalin

1.4. **Fecha:** 03-07-23

1.5. **Tiempo:** 90 minutos

2. DATOS CURRICULARES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS APRENDIZAJE?	CRITERIO DE EVALUACIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como las mayúsculas), con el fin de mejorarlo.	El estudiante crea revisa el uso de recursos ortográficos y verifica si hay algún fallo con el fin de mejorarlo.	Revisa la ortografía de las oraciones escritas para determinar si existe contracciones que afectan a la coherencia.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE AMBIENTAL	Respeto al medio ambiente y la institución educativa	Los docentes y los estudiantes mantienen limpio todas las instalaciones de la I. E

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Saludamos a los estudiantes de forma respetuosa y realizamos las normas de convivencia establecida por ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Oración de la mañana. ❖ Lista de asistencia. <p><u>Motivación</u></p> <p>Como parte de la motivación les presentamos a los estudiantes el material creativo de nombre “CAJA FANTÁSTICA” donde el estudiante encontrará materiales educativos que le van a ayudar en el propósito de la clase.</p> <p>Le pedimos a un estudiante que nos ayude a descubrir que hay dentro de la caja de sorpresas, le pedimos que meta la mano dentro de la caja donde encontrará unas tarjetas con palabras mal escritas.</p> <p>Luego pedimos que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observen las tarjetas. • Dialogamos las tarjetas que encontramos en la caja de sorpresas. <p><u>Recojo de saberes previos</u></p> <p>Les pedimos a los estudiantes a responder las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué será? ❖ ¿Estarán bien escrito las oraciones? <p><u>Conflicto cognitivo</u></p>	<p>Tarjetas</p> <p>Lápiz</p> <p>Plumones</p> <p>Caja fantástica</p>	10 min

	❖ ¿Cómo podemos corregir las oraciones para que tengan coherencia?												
DESARROLLO	<p><u>PLANIFICACION</u></p> <p>Clasificamos y organizamos las ideas en un cuadro para determinar los objetivos propuestos:</p> <table border="1"> <tr> <td>¿Qué texto vamos a escribir?</td> <td>¿para qué vamos a escribir?</td> <td>¿Quiénes van a leer nuestro texto?</td> <td>¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?</td> <td>¿cuándo lo utilizaremos?</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Organizamos a los estudiantes y pedimos que presten toda su atención que les vamos a presentar “EL TALLER JUEGO DE PALABRAS”</p> <p>Organizamos a los estudiantes y pedimos que presten toda su atención y les explicamos que hoy día vamos a trabajar con la” Caja fantástica”</p> <p>Y les explicamos que las tarjetas que escogieron le ayudaran en su trabajo para la clase.</p> <p><u>TEXTUALIZACION</u></p> <p>Los estudiantes encontrarán dentro de caja fantástica unas tarjetas con oraciones, las oraciones tendrán palabras con mala ortografía, los estudiantes tendrán que evaluar y corregir las palabras.</p> <p>Una vez que ya hayan analizado las oraciones les pedimos que escriban en su cuaderno lo que se encontraron en la caja fantástica.</p> <p>Luego les entregamos unas fichas donde les explicaremos que van a transcribir las palabras mal escritas.</p> <p>Una vez corregidas las palabras, formaremos oraciones con un sentido coherente.</p>	¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?	¿cuándo lo utilizaremos?						<p>Imágenes</p> <p>Lápiz</p> <p>Plumones</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Fichas de aplicación.</p> <p>Papel bond</p> <p>Cartulina</p>	75 min
¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?	¿cuándo lo utilizaremos?									

	<p>Pasamos por sus carpetas y vemos su avance si están yendo bien, del caso contrario les ayudaremos.</p> <p><u>REVISIÓN</u></p> <p>Les pedimos a los estudiantes que nos muestren como están creando las oraciones y revisamos si tiene coherencia sus escritos.</p> <p>Les pedimos que nos expliquen que palabras estaban mal escritas y cuáles son las fallas que tenía.</p>		
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Les gusto lo que hicimos? ❖ ¿Para qué lo hicimos? ❖ ¿Será importante lo que hicimos, para qué? <p><u>Tarea para la casa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Al llegar a casa van a contar a sus padres que encontraron palabras mal escritas y que ellos mismos corrigieron. ❖ Elaborar 5 oraciones con los conectores bien escritas. 	Cuaderno de trabajo.	5 min

4. BIBLIOGRAFÍA

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

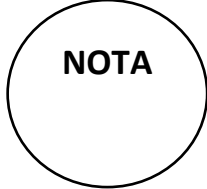
<https://www.colegiocarmenbenitez.es/wp-content/uploads/2013/05/TECNICAS-RODARI.pdf>



UDH
UNIVERSIDAD DE HUANUCO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES Y
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA:**

INICIAL Y PRIMARIA



ACTIVIDAD N. 18

Apellidos y nombres:

Grado: Sección:

Revisa la ortografía de las oraciones escritas para determinar si existe contradicciones que afectan a la coherencia.

- 1.El jato es de color blanco.
2. Mi mamá se fue al mercado a comprar 2 kilos de poyo.
3. Mi papá tiene dos zapatos de cuero.
- 4.Mi amigo Ricardo es bueno.
5. La maestra Karen tiene dos animales en su granja un burro y una gaviota.

➤
.....

➤
.....

➤
.....

➤
.....

➤
.....

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN “LISTA DE COTEJO”

Comunicación		Competencia/Capacidades:	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.			
❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.			
N.º	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación	
		Revisa la ortografía de las oraciones escritas para determinar si existe contradicciones que afectan a la coherencia.	
		SI	NO
1	AGUIRRE GOMEZ, Patrick Yorch	X	
2	AMBROSIO SABOYA, Sebastian Patrick	X	
3	CANTARO SULLE, Mateo Isaías	X	
4	CHAVEZ LAVADO, Deyli Sahory	X	
5	CHAVEZ MAYLLE, Jafet Khe	X	
6	COCHACHIN POZO, Brayan Andre		X
7	CONDEZO LUCAS, Alexa Herin	X	
8	DURAND CARHUARICRA, Angelo Alexander	X	
9	EUFRACIO HUAYANAY, Yaretzi Lucero	X	
10	FERRER LUCERO, Diego Jeovani		X
11	FERRER RAMIREZ, Thiago Luis	X	
12	FIIGUEREDO NIETO, Liam Lionel	X	
13	GODOY SANTOS, Yedy Neyedly	X	
14	GUIDO ESPINOZA, Aldo Yurem	X	
15	HUARACA ÑAUPA, Gerald Yelsson	X	
16	HCLEMENTE QUISPE Thiago Adriano	X	
17	IAMIÑO HUAMAN, Sarai Abigail	X	
18	MAGRO GAYOSO, Edison Stefano	X	
19	MARIN VARGAS, Jeshua Nicolas	X	
20	MODESTO TEODORO, Aaron Rusvel	X	
21	MORENO HURTADO, Rodrigo Walter	X	
22	NECIOSUP ACOSTA, Jonathan Santiago	X	
23	NINACO SANTOS thiago sebastian	X	
24	ORTEGA AYALA Dayli Delia	X	
25	PICON LUIS, Matias Jimmy	X	
26	QUIJAITE AQUINO, Camila Marleni	X	
27	QUISPE CLEMENTE, Hiyori Tesu	X	
28	RAMIREZ SABOYA, Gia Andrea	X	
29	RIVERA ESPINOZA, Daniel Jhosep	X	
30	ROSARIO ROMERO, Dina Mailen Brittany	X	
31	TRUJILLO PALOMINO, Bayron Thiago		X
32	UBALDO CONDOR, Cielo Alexandra	X	
33	VELA LLANTO, Naomi Abigail	X	

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
“JUGÁNDONOS CON LA COMA”
(NIVEL PRIMARIA)**

N.º 19

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. **Institución Educativa Inicial:** Julio Armando Ruiz Vásquez

1.2. **Grado:** 2 **Sección:** “B”

1.3. **Docente de Aula:** Hidalgo Roque, Stalin

1.4. **Fecha:** 05-07-23

1.5. **Tiempo:** 90 minutos

2. DATOS CURRICULARES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS APRENDIZAJE?	CRITERIO DE EVALUACIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como las mayúsculas), con el fin de mejorarlo.	Los estudiantes van a revisar el uso de recursos ortográficos y van a colocar la coma en las frases con el fin de mejorarlo.	Revisa sus escritos para determinar el uso adecuado de la coma.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE AMBIENTAL	Respeto al medio ambiente y la institución educativa	Los docentes y los estudiantes mantienen limpio todas las instalaciones de la I. E.

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Saludamos a los estudiantes de forma respetuosa y realizamos las normas de convivencia establecida por ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Oración de la mañana. ❖ Lista de asistencia. <p><u>Motivación</u></p> <p>Como parte de la motivación les presentamos a los estudiantes el material creativo de nombre “CAJA FANTÁSTICA” donde el estudiante encontrará materiales educativos que le van a ayudar en el propósito de la clase.</p> <p>Le pedimos a un estudiante que nos ayude a descubrir que hay dentro de la caja de sorpresas, le pedimos que meta la mano dentro de la caja donde encontrará una tarjeta con un signo curioso.</p> <p>Luego pedimos que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observen las tarjetas. • Dialogamos las tarjetas que encontramos en la caja de sorpresas. <p><u>Recojo de saberes previos</u></p> <p>Les pedimos a los estudiantes a responder las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué será? ❖ ¿para que servirá ese signo? ❖ Oración de la mañana. <p><u>Conflicto cognitivo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Sera importante utilizar la coma? 	<p>Tarjetas</p> <p>Lápiz</p> <p>Plumones</p> <p>Caja fantástica</p>	10 min

DESARROLLO	<p><u>PLANIFICACION</u></p> <p>Clasificamos y organizamos las ideas en un cuadro para determinar los objetivos propuestos:</p> <table border="1" data-bbox="488 349 1117 855"> <tr> <td data-bbox="488 349 596 663">¿Qué textos vamos a escribir?</td> <td data-bbox="596 349 705 663">¿para qué vamos a escribir?</td> <td data-bbox="705 349 813 663">¿Quiénes van a leer nuestro texto?</td> <td data-bbox="813 349 922 663">¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?</td> <td data-bbox="922 349 1117 663">¿cuándo lo utilizaremos?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="488 663 596 855"></td> <td data-bbox="596 663 705 855"></td> <td data-bbox="705 663 813 855"></td> <td data-bbox="813 663 922 855"></td> <td data-bbox="922 663 1117 855"></td> </tr> </table> <p>Organizamos a los estudiantes y pedimos que presten toda su atención que les vamos a presentar “EL TALLER JUEGO DE PALABRAS”.</p> <p>Organizamos a los estudiantes y pedimos que presten toda su atención y les explicamos que hoy día vamos a trabajar con la “Caja fantástica”</p> <p>Y les explicamos que las tarjetas que escogieron le ayudaran en su trabajo para la clase.</p> <p><u>TEXTUALIZACION</u></p> <p>Explicamos a los estudiantes que el signo que encontramos en la caja fantástica es una “coma” y explicamos la importancia de la coma.</p> <p>Luego les entregamos las fichas con las frases y les explicamos que completen con la coma correctamente.</p> <p>Pasamos por su carpeta a ver su trabajo de ubicar la coma, si es necesario le apoyamos.</p> <p><u>REVISIÓN</u></p> <p>Revisamos el uso correcto de la coma en las oraciones.</p>	¿Qué textos vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?	¿cuándo lo utilizaremos?						<p>Imágenes</p> <p>Lápiz</p> <p>Plumones</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Fichas de aplicación.</p> <p>Papel bond</p> <p>Cartulina</p>	75 min
¿Qué textos vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?	¿cuándo lo utilizaremos?									
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Les gusto lo que hicimos? ❖ ¿Para qué lo hicimos? ❖ ¿Será importante lo que hicimos, para qué? 	Cuaderno de trabajo.	5 min										

	<u>Tarea para la casa</u> ❖ Al llegar a casa van a contar a sus padres que colocaron la coma correctamente en las oraciones y explicarles de la importancia de ello.		
--	--	--	--

4. BIBLIOGRAFÍA

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

<https://www.colegiocarmenbenitez.es/wp-content/uploads/2013/05/TECNICAS-RODARI.pdf>



NOTA

ACTIVIDAD N. 19

Apellidos y nombres:

Grado: Sección:

Revisa textos escritos para determinar el uso adecuado de la coma.

Mi perro es grande bueno y juguetón.

Marcos Pedro Juan y Martha son mis compañeros de la escuela.

El amo es bonito lindo romántico y sobre todo comprensible.

Mi papá compro galletas leche pan y queso para el desayuno.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN “LISTA DE COTEJO”

Comunicación		Competencia/Capacidades:	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.			
❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.			
N.º	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación	
		Revisa textos escritos para determinar el uso adecuado de la coma.	
		SI	NO
1	AGUIRRE GOMEZ, Patrick Yorch	X	
2	AMBROSIO SABOYA, Sebastian Patrick	X	
3	CANTARO SULLE, Mateo Isaias	X	
4	CHAVEZ LAVADO, Deyli Sahory	X	
5	CHAVEZ MAYLLE, Jafet Khe	X	
6	COCHACHIN POZO, Brayan Andre	X	
7	CONDEZO LUCAS, Alexa Herin	X	
8	DURAND CARHUARICRA, Angelo Alexander	X	
9	EUFRACIO HUAYANAY, Yaretzi Lucero	X	
10	FERRER LUCERO, Diego Jeovani	X	
11	FERRER RAMIREZ, Thiago Luis	X	
12	FIGUEREDO NIETO, Liam Lionel	X	
13	GODOY SANTOS, Yedy Neyedly		X
14	GUIDO ESPINOZA, Aldo Yurem	X	
15	HUARACA ÑAUPA, Gerald Yelsson	X	
16	HCLEMENTE QUISPE Thiago Adriano	X	
17	IAMIÑO HUAMAN, Sarai Abigail	X	
18	MAGRO GAYOSO, Edison Stefano	X	
19	MARIN VARGAS, Jeshua Nicolas		X
20	MODESTO TEODORO, Aaron Rusvel	X	
21	MORENO HURTADO, Rodrigo Walter	X	
22	NECIOSUP ACOSTA, Jonathan Santiago	X	
23	NINACO SANTOS thiago sebastian	X	
24	ORTEGA AYALA Dayli Delia	X	
25	PICON LUIS, Matias Jimmy	X	
26	QUIJAITE AQUINO, Camila Marleni	x	
27	QUISPE CLEMENTE, Hiyori Tesu	X	
28	RAMIREZ SABOYA, Gia Andrea	X	
29	RIVERA ESPINOZA, Daniel Jhosep	X	
30	ROSARIO ROMERO, Dina Mailen Brittany	X	
31	TRUJILLO PALOMINO, Bayron Thiago		X
32	UBALDO CONDOR, Cielo Alexandra	X	
33	VELA LLANTO, Naomi Abigail	X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
“CONOCEMOS LA TILDE DIACRÍTICA”
(NIVEL PRIMARIA)

N.º 20

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. **Institución Educativa Inicial:** Julio Armando Ruiz Vásquez

1.2. **Grado:** 2 **Sección:** “B”

1.3. **Docente de Aula:** Hidalgo Roque, Stalin

1.4. **Fecha:** 10/07/2023

1.5. **Tiempo:** 90 minutos

2. DATOS CURRICULARES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS APRENDIZAJE?	CRITERIO DE EVALUACIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como las mayúsculas), con el fin de mejorarlo.	Los estudiantes con ayuda del docente revisan el cuento para determinar el uso adecuando de la coma, para ver si se ajusta al propósito o si existe contradicciones.	Revisa y corrige la tilde diacrítica de un cuento.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE AMBIENTAL	Respeto al medio ambiente y la institución educativa.	Los docentes y los estudiantes mantienen limpio todas las instalaciones de la I.E.

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Saludamos a los estudiantes de forma respetuosa y realizamos las normas de convivencia establecida por ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Oración de la mañana. ❖ Lista de asistencia. <p><u>Motivación</u></p> <p>Como parte de la motivación les presentamos a los estudiantes el material creativo de nombre “CAJA FANTÁSTICA” donde el estudiante encontrará materiales educativos que le van a ayudar en el propósito de la clase.</p> <p>Le pedimos a un estudiante que nos ayude a descubrir que hay dentro de la caja de sorpresas, le pedimos que meta la mano dentro de la caja donde encontrará unas tarjetas con un signo curioso.</p> <p>Luego pedimos que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observen las tarjetas. • Dialogamos las tarjetas que encontramos en la caja de sorpresas. <p><u>Recojo de saberes previos</u></p> <p>Les pedimos a los estudiantes a responder las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué será? ❖ ¿Qué les faltará a las oraciones? ❖ ¿Le faltara alguna tilde? 	<p>Tarjetas</p> <p>Lápiz</p> <p>Plumones</p> <p>Caja fantástica</p>	10 min

	<p><u>Conflicto cognitivo</u></p> <p>❖ ¿Cuándo se llama tilde diacrítica?</p>												
DESARROLLO	<p><u>PLANIFICACIÓN</u></p> <p>Clasificamos y organizamos las ideas en un cuadro para determinar los objetivos propuestos:</p> <table border="1" data-bbox="488 479 1118 981"> <tr> <td>¿Qué texto vamos a escribir?</td> <td>¿para qué vamos a escribir?</td> <td>¿Quiénes van a leer nuestro texto?</td> <td>¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?</td> <td>¿cuándo lo utilizaremos?</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Organizamos a los estudiantes y pedimos que presten toda su atención que les vamos a presentar “EL TALLER JUEGO DE PALABRAS”.</p> <p>Organizamos a los estudiantes y pedimos que presten toda su atención y les explicamos que hoy día vamos a trabajar con la “Caja fantástica”</p> <p>Y les explicamos que las tarjetas que escogieron le ayudaran en su trabajo para la clase.</p> <p><u>TEXTUALIZACION</u></p> <p>Una vez que hayamos presentado a Las tarjetas les preguntamos si hay algo que les falta a las palabras.</p> <p>Les damos algunas pistas de como sonaría las palabras si tilde y con tilde.</p> <p>Luego les entregamos una ficha donde están escritos un cuento donde van a ubicar la falla y las van a corregir.</p> <p>Pasamos por su carpeta para ver sus escritos si están yendo bien del caso contrario ayudarle.</p> <p><u>REVISIÓN</u></p> <p>Les pedimos a los estudiantes que nos muestren sus escritos.</p>	¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?	¿cuándo lo utilizaremos?						<p>Imágenes</p> <p>Lápiz</p> <p>Plumones</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Fichas de aplicación.</p> <p>Papel bond</p> <p>Cartulina</p>	75 min
¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?	¿cuándo lo utilizaremos?									

	Les pedimos que nos expliquen cómo ubicaron las falla y como hicieron para corregirlo.		
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿les gusto lo que hicimos? ❖ ¿Para qué lo hicimos? ❖ ¿Será importante lo que hicimos, para qué? <p><u>Tarea para la casa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Al llegar a casa van a contar a sus padres sobre la importancia de la tilde diacrítica. 	Cuaderno de trabajo.	5 min

4. BIBLIOGRAFÍA

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

<https://www.colegiocarmenbenitez.es/wp-content/uploads/2013/05/TECNICAS-RODARI.pdf>



UDH
UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES Y
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA:

INICIAL Y PRIMARIA



NOTA

ACTIVIDAD N. 20

Apellidos y nombres

Grado: Sección:

Revisa y corrige la tilde diacrítica de oraciones escritas.

1. Tu eres muy callada.
2. El es mi amigo.
3. Tu conoces el camino.
4. Tomare un te con limon.
5. Quiero mas helado.
6. ¿Esto es para mi?
7. Mi nota en el examen es mas de 10.
8. Ricardo es mas alto que yo.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN “LISTA DE COTEJO”

Comunicación		Competencia/Capacidades:	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.			
❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.			
N.º	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación	
		Revisa y corrige la tilde diacrítica de oraciones escritas.	
		SI	NO
1	AGUIRRE GOMEZ, Patrick Yorch	X	
2	AMBROSIO SABOYA, Sebastian Patrick	X	
3	CANTARO SULLE, Mateo Isaias	X	
4	CHAVEZ LAVADO, Deyli Sahory	X	
5	CHAVEZ MAYLLE, Jafet Khe	X	
6	COCHACHIN POZO, Brayan Andre	X	
7	CONDEZO LUCAS, Alexa Herin	X	
8	DURAND CARHUARICRA, Angelo Alexander	X	
9	EUFRACIO HUAYANAY, Yaretzi Lucero	X	
10	FERRER LUCERO, Diego Jeovani		X
11	FERRER RAMIREZ, Thiago Luis	X	
12	FIIGUEREDO NIETO, Liam Lionel	x	
13	GODOY SANTOS, Yedy Neyedly		X
14	GUIDO ESPINOZA, Aldo Yurem	X	
15	HUARACA ÑAUPA, Gerald Yelsson	X	
16	HCLEMENTE QUISPE Thiago Adriano	X	
17	IAMIÑO HUAMAN, Sarai Abigail	X	
18	MAGRO GAYOSO, Edison Stefano	X	
19	MARIN VARGAS, Jeshua Nicolas		X
20	MODESTO TEODORO, Aaron Rusvel	X	
21	MORENO HURTADO, Rodrigo Walter	X	
22	NECIOSUP ACOSTA, Jonathan Santiago	X	
23	NINACO SANTOS thiago sebastian	X	
24	ORTEGA AYALA Dayli Delia	X	
25	PICON LUIS, Matias Jimmy	X	
26	QUIJAITE AQUINO, Camila Marleni		X
27	QUISPE CLEMENTE, Hiyori Tesu	X	
28	RAMIREZ SABOYA, Gia Andrea		X
29	RIVERA ESPINOZA, Daniel Jhosep	X	
30	ROSARIO ROMERO, Dina Mailen Brittany	X	
31	TRUJILLO PALOMINO, Bayron Thiago		X
32	UBALDO CONDOR, Cielo Alexandra	X	
33	VELA LLANTO, Naomi Abigail	X	

ANEXO 5

FOTOGRAFÍAS DE APLICACIÓN

Fotografía 1

Aplicación de pre test al grupo experimental



Nota. Estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez [fotografía], por el investigador, 2023.

Fotografía 2

Acompañamiento de la prueba pre test al grupo experimental



Nota. Estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez [fotografía], por el investigador, 2023.

Fotografía 3

Aplicación de pre test al grupo control



Nota. Estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez [fotografía], por el investigador, 2023.

Fotografía 4

Acompañamiento de la prueba pre test al grupo control



Nota. Estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez [fotografía], por el investigador, 2023.

Fotografía 5

Aplicación del Taller juego de palabras



Nota. Estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez [fotografía], por el investigador, 2023.

Fotografía 6

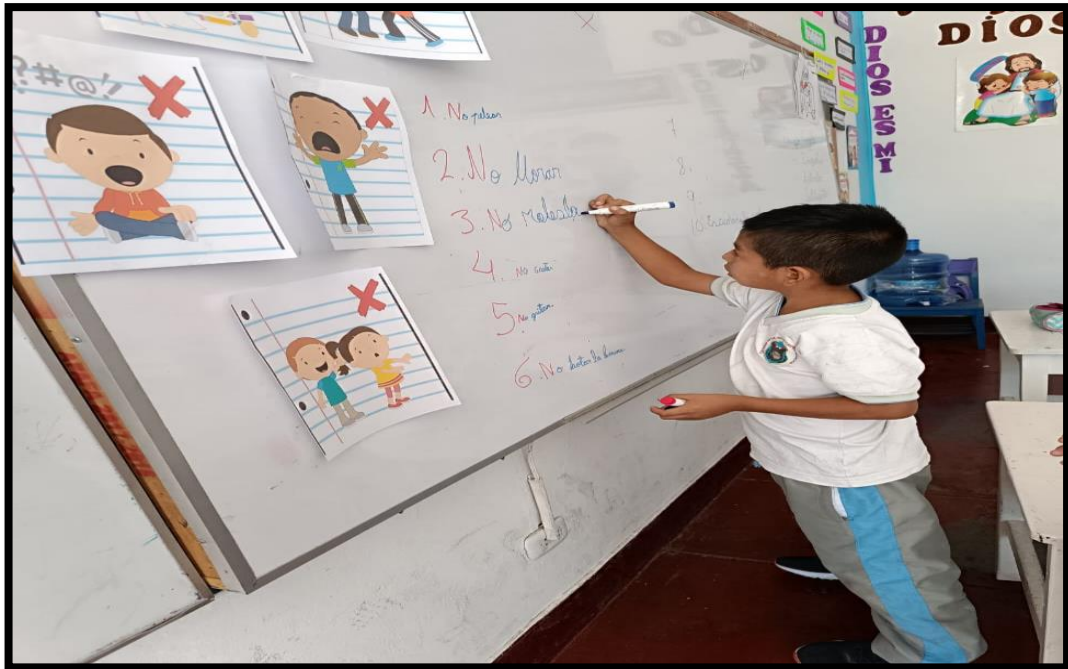
Aplicación del Taller juego de palabras



Nota. Estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez [fotografía], por el investigador, 2023.

Fotografía 7

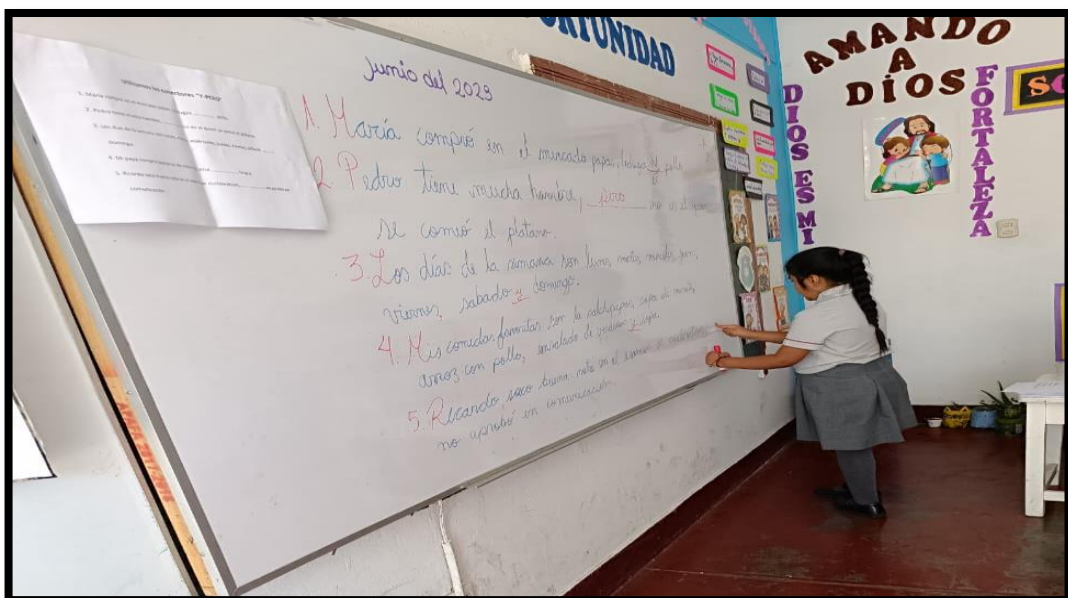
Participación de los estudiantes del Taller de juego de palabras



Nota. Estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez [fotografía], por el investigador, 2023.

Fotografía 8

Participación de los estudiantes del Taller de juego de palabras



Nota. Estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez [fotografía], por el investigador, 2023.

Fotografía 9

Aplicación de post test al grupo experimental



Nota. Estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez [fotografía], por el investigador, 2023.

Fotografía 10

Acompañamiento de la prueba post test al grupo experimental



Nota. Estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez [fotografía], por el investigador, 2023.

Fotografía 11

Aplicación de post test al grupo control



Nota. Estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez [fotografía], por el investigador, 2023.

Fotografía 12

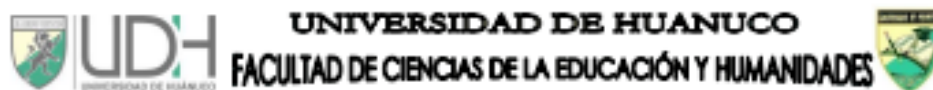
Acompañamiento de la prueba post test al grupo control



Nota. Estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez [fotografía], por el investigador, 2023.

ANEXO 6

RESOLUCIONES



RESOLUCION N° 0207-2023-D-FCEyH-UDH

Huánuco, 27 de octubre del 2023

Visto, la Solicitud del alumno Stalin HIDALGO ROQUE, quien solicita la modificación del Título del Proyecto de Tesis intitulado "TALLER DE JUEGO DE PALABRAS PARA PRODUCIR DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO ARMANDO RUIZ VASQUEZ – HUANUCO - 2023", por haberse introducido cambios en el contenido de la misma.

CONSIDERANDO:

Que, mediante Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, los mecanismos de la tesis se encuentran estipulados en el Título V, del indicado Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, aprobado por Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017 considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación cuyo requisito para su aprobación requiere del nombramiento de un asesor metodológico y la formulación del mencionado Proyecto de Tesis;

Que, con Resolución N° 0046-2023-D-FCEyH-UDH de fecha 08 de junio del 2023 se aprueba el siguiente título del proyecto de investigación "TALLER DE JUEGO DE PALABRAS PARA PRODUCIR DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO ARMANDO RUIZ VASQUEZ – HUANUCO - 2022".

Que, con solicitud el alumno Stalin HIDALGO ROQUE, solicita la modificación del Título del Proyecto de Tesis intitulado "TALLER DE JUEGO DE PALABRAS PARA PRODUCION DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO ARMANDO RUIZ VASQUEZ – HUANUCO - 2023", por haberse introducido cambios en el contenido de la misma;

Que, siendo política del Programa Académico Profesional de Educación impulsar la investigación científica y la proyección social; y

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas a la Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y Resolución N° 552-2023-P-CD-UDH del 16 de agosto del 2023;

SE RESUELVE:

Artículo primero: APROBAR el Proyecto "TALLER DE JUEGO DE PALABRAS PARA PRODUCIR DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO ARMANDO RUIZ VASQUEZ – HUANUCO - 2023" correspondiente al alumno de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades Stalin HIDALGO ROQUE, debiendo de inscribirse en el libro de registro correspondiente.

Artículo segundo: DEJAR sin efecto la Resolución N° 0046-2023-D-FCEyH-UDH de fecha 08 de junio de 2023 se aprueba el siguiente título del proyecto de investigación "TALLER DE JUEGO DE PALABRAS PARA PRODUCIR DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO ARMANDO RUIZ VASQUEZ – HUANUCO - 2022".

Regístrese, comuníquese y archívese,



Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay
DECANA (E)

PPG/urpf

Distribución: Fac Cs Educ y Hum E.A.P Educación. Interesado. Archivo



RESOLUCION N° 0038-2024-D-FCEyH-UDH

Huánuco, 30 de abril del 2024

Visto el expediente N° 468379-0000000559 presentado por el Bachiller **Stalin HIDALGO ROQUE**, quien solicita ser declarado apto para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Básica: Inicial y Primaria por la modalidad de Sustentación de Tesis;

CONSIDERANDO:

Que, para la obtención del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Básica: Inicial y Primaria, es necesario ser declarado expedito;

Que, el Bachiller **Stalin HIDALGO ROQUE**, ha presentado copia del grado de bachiller, Un ejemplar de la Tesis en formato Word, constancia de habilitación para el trámite de Título Profesional, Declaración Jurada de no tener antecedentes penales, recibo de derecho de pago por concepto de Título Profesional, y copia del DNI;

Que, habiendo cumplido con los requisitos señalados en el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco; y

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas a la Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y Resolución N° 552-2023-P-CD-UDH del 16 de agosto del 2023;

SE RESUELVE:

Artículo único: DECLARAR APTO al Bachiller en Ciencias de la Educación **Stalin HIDALGO ROQUE**, para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación Básica: Inicial y Primaria por la modalidad de Sustentación de Tesis, y haber cumplido con presentar los requisitos señalados en el segundo considerando de la presente Resolución.

Regístrese, comuníquese y archívese,



Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay
DECANA (E)

PPG/ampf

Distribución: Vice Rectorado, Intersesado, Fac. Cs. Educ. y Hum., PAP Educación, Archivo

ANEXO 7

CONSTANCIA DE APLICACIÓN



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUÁNUCO
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL
HUÁNUCO



INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ" DE PAUCARBAMBA

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
(PROYECTO DE TESIS)

EL DIRECTOR TÉCNICO PEDAGÓGICO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ" DE PAUCARBAMBA, QUIEN SUSCRIBE.

HACE CONSTAR

Qué. Stalin, HIDALGO ROQUE, identificado con el DNI N°73275026, estudiante del IX ciclo de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades del Programa Académico Profesional EDUCACIÓN BÁSICA: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, ha aplicado su proyecto de tesis titulado "TALLER DE JUEGO DE PALABRAS PARA PRODUCIR DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO ARMANDO RUIZ VASQUEZ-HUANUCO-2023" desde 25 de mayo hasta 13 de julio del 2023 , cumpliendo las 20 sesiones del proyecto de tesis.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Paucarbamba, 20 de julio del 2023




Prof. Jose A. Tarazona Ramirez
DIRECTOR

ANEXO 8

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES Y ESCUELA
ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA



FICHA N° 1 DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: "TALLER DE JUEGO DE PALABRAS PARA PRODUCIR
DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ HUÁNUCO-2023"

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR :

Apellidos y Nombres : Paola Elizabeth Pajuelo Garay
Cargo o Institución donde labora : DOCENTE UDH
Nombre del Instrumento de Evaluación : PRE TEST
Teléfono : 962 776 464
Lugar y fecha : JA ESPERANZA, 23 - 05 - 2023
Autor del Instrumento : STALIN HUACLO RIVERA

II. Aspectos de validación del instrumento:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	x	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	x	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	x	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	x	
Cobertura	Abarcan todos los aspectos en cantidad y calidad.	x	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias.	x	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científico.	x	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable.	x	
Metodología	La estrategia que se esta utilizando responde al propósito de la investigación.	x	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado.	x	

III. OPINIÓN GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 23 de Mayo de 2023

Firma del experto

DNI: 22321991

FICHA N° 2 DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: "TALLER DE JUEGO DE PALABRAS PARA PRODUCIR DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ HUÁNUCO-2023"

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR :

Apellidos y Nombres : PAOLA ELIZABETH PAJUELO GARAY
 Cargo o Institución donde labora : DOCENTE UOH
 Nombre del Instrumento de Evaluación : POST TEST
 Teléfono : 962 976 464
 Lugar y fecha : Ja. Esperanza, 23-05-2023
 Autor del Instrumento : STRAW 110460 RDJCE

II. Aspectos de validación del instrumento:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	X	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Cobertura	Abarcan todos los aspectos en cantidad y calidad.	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias.	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científico.	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable.	X	
Metodología	La estrategia que se esta utilizando responde al propósito de la investigación.	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado.	X	

III. OPINIÓN GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 23 de mayo de 2023

.....

Firma del experto

DNI: 22571771

FICHA N° 3 DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: "TALLER DE JUEGO DE PALABRAS PARA PRODUCIR DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ HUÁNUCO-2023"

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Paola Elizabeth Pajuelo Garay
 Cargo o Institución donde labora : Docente UDH
 Nombre del Instrumento de Evaluación : Sesiones de aprendizaje
 Teléfono : 962 976 464
 Lugar y fecha : La Esperanza, 23-05-2023
 Autor del Instrumento : STALIN HUACGO ROQUE

II. Aspectos de validación del instrumento:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	X	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	X	
Indicadores de evaluación	Responde a los indicadores de investigación	X	
Ficha de Evaluación – Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente.	X	
Aspectos curriculares	Existe secuencia lógica:	X	
	Competencia	X	
	Capacidad	X	
	Desempeño	X	
	Indicador	X	

III. OPINIÓN GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIÉN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 23 de mayo de 2023

Firma del experto

DNI: 2852771

FICHA N° 1 DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: "TALLER DE JUEGO DE PALABRAS PARA PRODUCIR DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ HUÁNUCO-2023"

- I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR :
- Apellidos y Nombres : TARAZONA RAMIREZ, JOSE
 - Cargo o Institución donde labora : DIRECTOR DE LA I.E
 - Nombre del Instrumento de Evaluación : PRE-TEST
 - Teléfono : 962 085 817
 - Lugar y fecha : 29-05-2023
 - Autor del Instrumento : HIRALDO ROQUE, STANIN

II. Aspectos de validación del instrumento:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	X	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Cobertura	Abarcan todos los aspectos en cantidad y calidad.	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias.	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científico.	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable.	X	
Metodología	La estrategia que se esta utilizando responde al propósito de la investigación.	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado.	X	

III. OPINIÓN GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Prof. Jose Tarazona Ramirez

 DIRECTOR

 Firma del experto

Huánuco, 29 de 05 de 2023

DNI:

FICHA N° 2 DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: "TALLER DE JUEGO DE PALABRAS PARA PRODUCIR DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ HUÁNUCO-2023"

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR :

Apellidos y Nombres : TARAZONA RAMÍREZ, JOSE
 Cargo o Institución donde labora : DIRECTOR DE LA I.E.
 Nombre del Instrumento de Evaluación : POST-TEST
 Teléfono : 962 035 817
 Lugar y fecha : 29-05-2023
 Autor del Instrumento : HIDALGO ROQUE, SHELIN

II. Aspectos de validación del instrumento:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	X	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Cobertura	Abarcan todos los aspectos en cantidad y calidad.	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias.	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científico.	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable.	X	
Metodología	La estrategia que se esta utilizando responde al propósito de la investigación.	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado.	X	

III. OPINIÓN GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES


 Prof. Jose A. Tarazona Ramirez
 DIRECTOR

Huánuco, 29 de 05 de 2023

Firma del experto

DNI:

FICHA N° 3 DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: "TALLER DE JUEGO DE PALABRAS PARA PRODUCIR DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ HUÁNUCO-2023"

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : TARAZONA RAMIREZ, JOSE
 Cargo o Institución donde labora : DIRECTOR DE LA I.E
 Nombre del Instrumento de Evaluación : SESIONES DE APRENDIZAJE
 Teléfono : 962 085 817
 Lugar y fecha : 29-05-2023
 Autor del Instrumento : HIDALGO ROQUE, STALIN

II. Aspectos de validación del instrumento:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	X	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	X	
Indicadores de evaluación	Responde a los indicadores de investigación	X	
Ficha de Evaluación – Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente.	X	
Aspectos curriculares	Existe secuencia lógica:	X	
	Competencia	X	
	Capacidad	X	
	Desempeño	X	
	Indicador	X	

III. OPINIÓN GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIÉN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 29 de 05 de 2023

Prof. Jose A. Tarazona Ramirez
DIRECTOR

Firma del experto

DNI:

FICHA N° 1 DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: "TALLER DE JUEGO DE PALABRAS PARA PRODUCIR DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ HUÁNUCO-2023"

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR :

Apellidos y Nombres : *ESPIÑOZA LOZANO, NANCY C*
 Cargo o Institución donde labora : *SUB DIRECTORA*
 Nombre del Instrumento de Evaluación : *PAE TEST*
 Teléfono : *962 831 811*
 Lugar y fecha : *Amarilis 29 de mayo 2023*
 Autor del Instrumento : *Hidalgo Roque, Stefano*

II. Aspectos de validación del instrumento:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	X	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Cobertura	Abarcan todos los aspectos en cantidad y calidad.	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias.	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científico.	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable.	X	
Metodología	La estrategia que se esta utilizando responde al propósito de la investigación.	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado.	X	

III. OPINIÓN GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES



Nancy C
 Lic. Nancy Carolina Espinoza Lozano
 SUB DIRECTORA

Huánuco, *29* de *05* de 2023

Firma del experto

DNI:

FICHA N° 2 DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: "TALLER DE JUEGO DE PALABRAS PARA PRODUCIR DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ HUÁNUCO-2023"

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR :

Apellidos y Nombres : ESPINOZA LOZANO, NANCY. C
 Cargo o Institución donde labora : SUB DIRECTORA
 Nombre del Instrumento de Evaluación : POST TEST
 Teléfono : 962 831 811
 Lugar y fecha : AMARILIS 29. de MAYO 2023
 Autor del Instrumento : HIDALGO ROGUE, STACIA.

II. Aspectos de validación del instrumento:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	X	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Cobertura	Abarcan todos los aspectos en cantidad y calidad.	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias.	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científico.	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable.	X	
Metodología	La estrategia que se esta utilizando responde al propósito de la investigación.	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado.	X	

III. OPINIÓN GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES



Nancy
 Lic. Nancy Conzuela Espinoza Lozano
 SUB DIRECTORA

Huánuco, 29 de 05 de 2023

Firma del experto

DNI:

FICHA N° 3 DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: "TALLER DE JUEGO DE PALABRAS PARA PRODUCIR DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ HUÁNUCO-2023"

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : ESPINOZA LOZANO, NANCY E.
 Cargo o Institución donde labora : SUB DIRECTORA
 Nombre del Instrumento de Evaluación : SESIONES DE APRENDIZAJE
 Teléfono : 962 831811
 Lugar y fecha : HUÁNUCO 29 de MAYO 2023
 Autor del Instrumento : HIDALGO ROQUE, SIMÓN

II. Aspectos de validación del instrumento:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	X	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	✓	
Indicadores de evaluación	Responde a los indicadores de investigación	✓	
Ficha de Evaluación – Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente.	✓	
Aspectos curriculares	Existe secuencia lógica:	✓	
	Competencia	X	
	Capacidad	X	
	Desempeño	X	
	Indicador	✓	

III. OPINIÓN GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIÉN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 29 de 05 de 2023

Lic. Nancy Carolina Espinoza Lozano

 SUB DIRECTORA

Firma del experto

DNI:



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

TALLER DE JUEGO DE PALABRAS PARA PRODUCIR DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE U
Título de la Investigación: J.F. HIDALGO ALVARADO RUIZ VASQUEZ HUANO - 2023.

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : JOEL GUIDO AGUIRRE PALACIN
Cargo o Institución donde labora : DOCENTE
Nombre del Instrumento de Evaluación : PRE TESTS - POST TEST
Teléfono : 962 712 523
Lugar y fecha : 29-05-2023
Autor del Instrumento : STALIN HIDALGO RODRIGUEZ

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	/	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	/	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	/	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	/	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	/	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	/	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	/	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	/	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	/	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	/	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACAERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES:

Huánuco, 29 de 05 de 2023


Firma del experto
DNI: 22852140



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE
TALLER DE JUEGO DE PACABAB PARA PRODUCIR DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS
EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA I. E JULIO

Título de la Investigación:

I. **DATOS INFORMATIVOS** ARMANDO RUIZ VAZQUEZ HUÁNUCO - 2020.

Apellidos y Nombres : JOEL GUIDO AGUIRRE PALACIN
Cargo o Institución donde labora : DOCENTE
Nombre del Instrumento de Evaluación : SESIONES DE APRENDIZAJE
Teléfono : 962 712 523
Lugar y fecha : 29 - 05 - 2023
Autor del Instrumento : STACIN HIDALGO ROSA

II. **ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Competencia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Capacidad	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Desempeño	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Indicador	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

III. **OPINION GENERAL DE LAS SESIONES**

IV. **OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR**

V. **RECOMENDACIONES**

Huánuco, 29 de 05 de 2023


Firma del experto
DNI: 42852140



FICHA N° 1 DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación: TALLER DE JUEGO DE PALABRAS PARA PRODUCIR RIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LOS ESPANJES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ HUÁNUCO - 2023.

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : PAJUELO SALVATIERRA, ALMONAR
 Cargo o Institución donde labora : DOCENTE DE LA UDH
 Nombre del Instrumento de Evaluación : PRE-TEST
 Teléfono : 992 464 326
 Lugar y fecha : 30 DE MAYO DEL 2023
 Autor del Instrumento : Stalin Hidalgo Paque

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACAERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 30 de Mayo de 2023

Firma del experto

DNI 22513523



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

TALLER DE JUEGO DE PALABRAS PARA PRODUCIR DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA
 Título de la Investigación: PÉ...LA...T...E...JULIA...ARANDA...MIZ...VA...QUE... HUANUCO - 2023,

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : PABLO CALVIERA, Almonar
 Cargo o Institución donde labora : DOCENTE DE LA UOH
 Nombre del Instrumento de Evaluación : POST TEST
 Teléfono : 992 464 326
 Lugar y fecha : 30 DE MAYO DEL 2023
 Autor del Instrumento : Stalin Hidalgo Poyun

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO AKAERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES:

Huánuco, 30 de 05 de 2023



 Firma del experto
 DNI: 22543523



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE
TALLER DE JUEGO DE PALABRAS PARA PRODUCIR DIVERSOS TIPOS DE
TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA
Título de la Investigación: EE JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ HUÁNUCO - 2023.

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres : PAULINO SALVATIEMBA, DIMAS/01
Cargo o Institución donde labora : DOCENTE UDH
Nombre del Instrumento de Evaluación : SESIONES
Teléfono : 992 464 226
Lugar y fecha : 30 DE MAYO DEL 2023
Autor del Instrumento : STALIN HUALCO ROQUE

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	✓	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	✓	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	✓	
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	✓	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	✓	
	Competencia	✓	
	Capacidad	✓	
	Desempeño	✓	
	Indicador	✓	

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 30 de 05 de 2023


.....
Firma del experto
DNI: 28513523



FICHA N° 1 DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación: TALLER DE JUEGO DE PALABRAS PARA PRODUCIR DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. JULIO ARMANOS RUIZ VÁSQUEZ HUÁNUCO-2023

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Polino Chavez Alfredo H.
Cargo o Institución donde labora : Docente
Nombre del Instrumento de Evaluación : P10-TEST
Teléfono : 962 640451
Lugar y fecha : 01 de mayo del 2023
Autor del Instrumento : Stalin Hidalgo Rojas

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 31 de mayo de 2023

Firma del experto

DNI 80021381



Título de la Investigación: TALCEP DE JUEGO DE PALABRAS PARA PRODUCIR DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LOS ESTUDANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. JULIO ARMANDO IZUL NASQUEZ - HUÁNUCO 2023.

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Polino Chavez, Alfredo H.
Cargo o Institución donde labora : Docente.
Nombre del Instrumento de Evaluación : Post - test
Teléfono : 962 640 451
Lugar y fecha : 31 DE MAYO DEL 2023
Autor del Instrumento : STACIN HUACLO PASQUE

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 31 de Mayo de 2023

Firma del experto
DNI 80021381

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE
TACER DE JUEGO DE PALABRAS PARA PRODUCIR DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E JULIO ARMANDO RUIZ VASQUEZ HUANUCO - 2023.

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres : Polino Chavez, Alfredo Herberto.
 Cargo o Institución donde labora : Docente.
 Nombre del Instrumento de Evaluación : SESIONES
 Teléfono : 962 640 431
 Lugar y fecha : 31 DE MAYO DEL 2023
 Autor del Instrumento : STALIU HUALGO ROSA

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	✓	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	✓	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	✓	
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	✓	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	✓	
	Competencia	✓	
	Capacidad	✓	
	Desempeño	✓	
	Indicador	✓	

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES
IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR
V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 31 de 05 de 2023


 Firma del experto

DNI: 80021381

FICHA N° 2 DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: "TALLER DE JUEGO DE PALABRAS PARA PRODUCIR DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ HUÁNUCO-2023"

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR :

Apellidos y Nombres : JUSTINIANO MORTADO, LUZ DAINITA
 Cargo o Institución donde labora : DOCENTE DE AULA
 Nombre del Instrumento de Evaluación : PRE - TEST
 Teléfono : 968 975 778
 Lugar y fecha : 29-05-2023
 Autor del Instrumento : STALIN HIDALGO ROQUE

II. Aspectos de validación del instrumento:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cobertura	Abarcan todos los aspectos en cantidad y calidad.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científico.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Metodología	La estrategia que se esta utilizando responde al propósito de la investigación.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

III. OPINIÓN GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 29.05 de 2023

Firma del experto

DNI:

FICHA N° 1 DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: "TALLER DE JUEGO DE PALABRAS PARA PRODUCIR DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ HUÁNUCO-2023"

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR :

Apellidos y Nombres : **JOSUWIANO KULTADO, LUZ DAJUTA**
 Cargo o Institución donde labora : **DOCENTE DE AULA**
 Nombre del Instrumento de Evaluación : **POST - TEST**
 Teléfono : **968 975 178**
 Lugar y fecha : **29 - 05 - 2023**
 Autor del Instrumento : **STALIN HIDALGO ROQUE**

II. Aspectos de validación del instrumento:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarcan todos los aspectos en cantidad y calidad.	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias.	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científico.	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable.	✓	
Metodología	La estrategia que se esta utilizando responde al propósito de la investigación.	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado.	✓	

III. OPINIÓN GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 29 de 05 de 2023

Firma del experto

DNI:

FICHA N° 3 DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE
TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: "TALLER DE JUEGO DE PALABRAS PARA PRODUCIR DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ HUÁNUCO-2023"

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : JUSTINIANO HURTADO, LUZ DAINITA
 Cargo o Institución donde labora : DOCENTE DE AULA
 Nombre del Instrumento de Evaluación : SESIONES
 Teléfono : 968 975 178
 Lugar y fecha : 29-05-2023
 Autor del Instrumento : STALIN HIDALBO ROGUE

II. Aspectos de validación del instrumento:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	✓	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	✓	
Indicadores de evaluación	Responde a los indicadores de investigación	✓	
Ficha de Evaluación – Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente.	✓	
Aspectos curriculares	Existe secuencia lógica:	✓	
	Competencia	✓	
	Capacidad	✓	
	Desempeño	✓	
	Indicador	✓	

III. OPINIÓN GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIÉN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 29 de 05 de 2023

Firma del experto

DNI:



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2023

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo Informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica																	
Código 1 0 0 0 0 0 1		Número y/o Nombre 32014 JULIO ARMANDO RUIZ VASQUEZ		Gestión ⁽⁷⁾ PGD		Inicio 13/03/2023		Fin 22/12/2023		Dpto. HUÁNUCO		Prov. HUÁNUCO		Dist. AMARILIS															
Nombre de la DRE - UGEL UGEL Huánuco		Código Modular 0 2 1 8 8 1 4 3 1 1		Característica ⁽⁶⁾ PC		Programa ⁽⁸⁾ -		Datos del Estudiante				Centro Poblado PAUCARBAMBA																	
N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾		Resolución de Creación N° R.M. N° 02375-64		Forma ⁽⁵⁾ Esc		Esc		Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Lengua Materna ⁽¹²⁾		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja al Estudiar SI / NO		Horas semanales que labora		Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado S/N/U		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾		Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾	
N° Orden		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)		Fecha de Nacimiento			Sexo H/M		C		C		C		C		C		C		C		C		Código Modular		Número y/o Nombre - R/J/RD		
1	D.N.I.	7.9.5.2.3.5.8.4	AGUIRRE GOMEZ, Patrick Yorck	19	01	2016	H	P	P	SI	SI	C	C	NO	SP	SI													
2	D.N.I.	7.9.3.9.5.2.9.1	AMBROSIO SABOYA, Sebastian Patrick	22	11	2015	H	P	P	SI	SI	C	C	NO	S	SI													
3	D.N.I.	7.9.1.7.7.0.6.7	CANTARO SULLE, Mateo Isaías	26	06	2015	H	P	P	SI	SI	C	C	NO	S	SI													
4	D.N.I.	7.9.4.2.1.9.8.5	CHAVEZ LAVADO, Deyli Sahory	10	12	2015	M	P	P	SI	SI	C	C	NO	SP	SI													
5	D.N.I.	7.9.3.3.3.2.2.1	CHAVEZ MAYLLE, Jafet Kher	07	10	2015	H	P	P	SI	SI	C	C	NO	SP	SI													
6	D.N.I.	7.9.2.7.9.7.2.9	COCHACHIN POZO, Brayan Andre	06	09	2015	H	P	P	SI	SI	C	C	NO	S	SI													
7	D.N.I.	7.9.1.5.3.6.9.3	CONDEZO LUCAS, Alexa Herin	09	06	2015	M	P	P	SI	SI	C	C	NO	S	SI													
8	D.N.I.	7.9.5.8.6.3.4.4	DURAND CARHUARICRA, Angelo Alexander	13	03	2016	H	P	P	SI	SI	C	C	NO	SP	SI													
9	D.N.I.	7.9.1.0.7.5.9.5	EUFRACIO HUAYANAY, Yaretzi Lucero	04	05	2015	M	P	P	SI	SI	C	C	NO	SP	SI													
10	D.N.I.	7.9.4.4.9.5.5.8	FERRER LUCERO, Diego Jeovani	01	01	2016	H	P	P	SI	SI	C	C	NO	SP	SI													
11	D.N.I.	7.9.3.9.7.2.9.5	FERRER RAMIREZ, Thiago Luis	12	11	2015	H	P	P	SI	SI	C	C	NO	SP	SI													
12	D.N.I.	7.9.4.9.7.4.2.1	FIGUEREDO NIETO, Liam Lionel	30	01	2016	H	P	P	SI	SI	C	C	NO	S	SI													
13	D.N.I.	7.9.3.6.3.8.9.4	GODOY SANTOS, Yedy Neyedy	05	10	2015	H	P	P	SI	SI	C	C	NO	SP	SI													
14	D.N.I.	7.9.3.1.0.3.0.0	GUIDO ESPINOZA, Aldo Yurem	27	09	2015	H	P	P	SI	SI	C	C	NO	SP	SI													
15	D.N.I.	7.9.3.4.1.1.0.8	HUARACA ÑAUPA, Gerald Yelsson	25	09	2015	H	P	P	SI	SI	C	C	NO	P	SI													
16	D.N.I.	7.9.3.8.0.7.4.6	HUERTAS HIDALGO, Allison Alessandra	02	11	2015	M	P	P	NO	SI	C	C	NO	S	SI													
17	D.N.I.	7.9.3.9.3.0.0.8	ISMIÑO HUAMAN, Sarai Abigail	11	11	2015	M	P	P	SI	SI	C	C	NO	S	SI													
18	D.N.I.	7.9.3.0.8.7.1.4	MAGRO GAYOSO, Edison Stefano	23	09	2015	H	P	P	SI	SI	C	C	NO	SP	SI								0 2 9 3 9 2 8				JULIO BENAVIDES SANGUINETTI	
19	D.N.I.	7.9.3.6.9.4.6.3	MARIN VARGAS, Jeshua Nicolas	24	10	2015	H	P	P	SI	SI	C	C	NO	SP	SI													
20	D.N.I.	7.9.4.1.8.2.2.5	MODESTO TEODOR, Aaron Rusvel	03	12	2015	H	P	P	SI	SI	C	C	NO	SP	SI								0 2 9 3 2 1 7					32124 ALEJO HUARALUYA PALOMINO
21	D.N.I.	7.9.6.0.4.9.6.7	MORENO HURTADO, Rodrigo Walter	30	03	2016	H	P	P	SI	SI	C	C	NO	SP	SI													

- (1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/ESE: (NI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (NI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.
(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°; Intermedio 1°, 2°, 3° Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°
Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (Pr).
(4) Caracterist. : Primaria : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

- (5) Forma : (Esc) Escolarizada, (NoEsc) No Escolarizada
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
(6) Sección : A,B,C,... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
(7) Gestión : (PGD)Púb. de gestión directa, (PGP)Púb. de Gestión Privada, (PR) Privada
(8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes
(PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos
PBN/PBJ/PEBANA/PEBAJA, Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
Colocar "-" en caso de no corresponder

- (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reentrante.
Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DF) Física, (TEA) Autista, (DV) Visual, (DA) Auditiva, (SC) Sordoceguera, (OT) Otra, En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco
(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
(16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I. Est.:

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁰⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante											Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾	
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matriculación ⁽¹⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vivo SI/NO	Madre viva SI/NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI/NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular
22	D.N.I. 7.9.4.4.4.9.9	NECIOSUP ACOSTA, Jonathan Santiago	28	12	2015	H	P	P	SI	SI	C	NO		SP	SI			
23	D.N.I. 7.9.1.4.1.1.4.1	NINACO SANTOS, Thiago Sebastián	01	06	2015	H	P	P	SI	SI	C	NO		S	SI			
24	D.N.I. 7.9.1.5.8.5.7.3	ORTEGA AYALA, Dayli Della	12	06	2015	M	P	P	SI	SI	C	NO		P	SI			
25	D.N.I. 7.9.3.0.7.9.9.6	PICON LUIS, Matias Jimmy	25	09	2015	H	P	P	SI	SI	C	NO		SI				
26	D.N.I. 7.9.2.9.5.6.1.4	QUIJAITE AQUINO, Camila Marleni	20	07	2015	M	P	P	SI	SI	C	NO		SP	SI			
27	D.N.I. 7.9.2.7.6.9.4.4	QUISPE CLEMENTE, Hiyori Tetsú	04	09	2015	M	P	P	SI	SI	C	NO		S	SI			
28	D.N.I. 7.9.2.6.5.8.8.7	RAMIREZ SABOYA, Gia Andrea	07	08	2015	M	P	P	SI	SI	C	NO		P	SI			
29	D.N.I. 7.9.1.5.6.3.1.2	RIVERA ESPINOZA, Daniel Jhosep	13	06	2015	H	P	P	SI	SI	C	NO		S	SI			
30	D.N.I. 7.9.4.2.9.6.9.2	ROSARIO ROMERO, Dina Mailen Brittany	17	11	2015	M	P	P	SI	SI	C	NO		SP	SI			
31	D.N.I. 7.9.2.6.0.8.4.7	TRUJILLO PALOMINO, Bayron Thiago	04	05	2015	H	P	P	SI	SI	C	NO		S	SI			
32	D.N.I. 7.9.4.2.4.5.3.5	UBALDO CONDOR, Cielo Alexandra	20	11	2015	M	P	P	SI	SI	C	NO		S	SI			
33	D.N.I. 7.9.3.4.0.9.8.7	VELA LLANTO, Naomi Abigail	09	10	2015	M	P	P	SI	SI	C	NO		S	SI			
34																		
35																		
36																		
37																		
38																		
39																		
40																		
41																		
42																		
43																		
44																		
45																		
46																		
47																		
48																		
49																		
50																		

Resumen	
Hombres	21
Mujeres	12
Total	33

JUSTINIANO HURTADO, Luz Dainita

Responsable de la matrícula
Firma - Post Firma

TARAZONA RAMIREZ, José Arturo

Director (a) de la Institución Educativa
Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
RD N° 091-2023	31	03	2023



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2023

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Periodo Lectivo					Ubicación Geográfica					
Código	1 0 0 0 0 0 1	Número y/o Nombre	32014 JULIO ARMANDO RUIZ VASQUEZ			Gestión ⁽⁷⁾	PGD	Inicio	13/03/2023		Fin	22/12/2023		Dpto.	HUÁNUCO							
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Huánuco	Código Modular	0 2 8 8 4 3 1	Característica ⁽⁴⁾	PC	Programa ⁽⁸⁾	Datos del Estudiante										Prov.	HUÁNUCO				
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Resolución de Creación N°	R.M. N° 02375-64			Forma ⁽⁵⁾	Esc	Sexo H/M	Situación de Matriculación ⁽¹⁰⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja al Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD		
		Nivel/Ciclo ⁽¹⁾	PRI	Grado/Edad ⁽³⁾	2	Sección ⁽⁶⁾	C														Turno ⁽⁹⁾	M
		Modalidad ⁽²⁾	EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)																		
		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento										
												Día	Mes	Año								
1	D.N.I. : 7.9.0.7.9.1.1.3	ACOSTA ADVINCULA, Eyal Stick	22	04	2015	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI								
2	D.N.I. : 7.9.1.5.0.2.9.3	AGUILAR CABRA, Astrid Zóe	07	06	2015	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI								
3	D.N.I. : 7.9.5.3.9.7.4.7	ALCEDO FLORES, Maria Julia Angelina	24	02	2016	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI								
4	D.N.I. : 7.9.3.0.4.3.2.6	ARENAS GUERRA, Anthony Rodrigo	21	09	2015	H	P	P	NO	SI	C	NO	SP	SI								
5	D.N.I. : 7.9.2.4.1.8.1.4	BORJA AROSTEGUI, Heidy Milena	12	08	2015	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI								
6	D.N.I. : 7.9.3.1.8.2.2.3	BUITRON YARINGAÑO, Kaleef Estanislao	30	09	2015	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				0 3 7 6 7 6 4	30905 SAN FRANCISCO DE ASIS			
7	D.N.I. : 7.9.5.0.4.0.0.9	CAMARA ROMERO, Sthefano Yurem	23	01	2016	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI								
8	D.N.I. : 7.9.4.0.2.8.8.8	CAMPOS POZO, Asumy Kaomy	30	10	2015	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI								
9	D.N.I. : 7.9.4.5.1.0.1.0	CASTAÑEDA CAQUI, Maria Daineryth	03	01	2016	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI								
10	D.N.I. : 7.9.0.9.1.2.6.9	CONDEZO GONZALES, Valeska Luhana	28	04	2015	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI								
11	D.N.I. : 7.9.5.9.3.1.0.5	DIMAS UGARTE, Abdías Marcelo	13	03	2016	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI								
12	D.N.I. : 7.9.2.7.7.2.6.6	DOROTEO TRUJILLO, Ian Davis	04	09	2015	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI								
13	D.N.I. : 7.9.5.2.5.1.2.5	HUACACHINO ESTEBAN, Adrian Valentín	10	02	2016	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI			0 8 4 8 4 6 5	JOSE ANTONIO ENCINAS FRANCO				
14	D.N.I. : 7.9.5.2.5.1.4.2	HUACACHINO ESTEBAN, Cielo Valentina	10	02	2016	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI			0 8 4 8 4 6 5	JOSE ANTONIO ENCINAS FRANCO				
15	D.N.I. : 7.9.0.8.6.7.4.0	HUERTO SALAS, Yoshiro Hiroshi	10	04	2015	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI			0 8 4 8 1 0 1	SAN PABLO				
16	D.N.I. : 7.9.3.7.0.5.0.6	JAIMES ELGUERA, Alejandro Eduardo	06	11	2015	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI			0 6 2 4 2 3 9	32925 RENE EUSEBIA GUARDIAN RAMIREZ				
17	D.N.I. : 7.9.5.1.1.1.0.8	LIVIAS MORENO, Jhoarshiño Alvaro Gian	01	02	2016	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI								
18	D.N.I. : 7.9.5.7.7.1.8.4	LOPEZ CEFERINO, Daniel Dante	13	03	2016	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI			0 6 2 4 2 5 4	32927 MIRKO A. VALVERDE ALMEIDA				
19	D.N.I. : 7.9.2.7.6.2.8.2	MOSQUERA ACUÑA, Naysha Sahory	26	08	2015	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI								
20	D.N.I. : 7.9.1.4.1.4.1.7	NIÑO CALDERON, Cesar Roman	27	05	2015	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI								
21	D.N.I. : 7.9.4.5.7.8.6.8	PARDAVE CALLUPE, Cristel Brianna	06	01	2016	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI								

- (1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (NI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
- (2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.
- (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial, registrar Edad (0,1,2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria, registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar * si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (Pr).
- (4) Característ. : Primaria : (U) Unicocteno, (PM) Policocteno Multigrado y (PC) Policocteno Completo.

- (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
- (6) Sección : A, B, C, ... Colocar * si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
- (7) Gestión : (PGD)Púb. de gestión directa, (PGP)Púb. de Gestión Privada, (PR) Privada
- (8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos (PBJ/PB) PEBANA/PEBAJA, Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar * en caso de no corresponder

- (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarda, (N) Noche
- (10) Situación de Matriculación : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reantrante. Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
- (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
- (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
- (13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
- (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DF) Física, (TEA) Autista, (DV) Visual, (DA) Auditiva, (SC) Sordoceguera, (OT) Otra. En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco
- (15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
- (16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁰⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾								
			Día	Mes	Año	Sexo	M/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	Pais ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja al Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre - R/JRD				
22	D.N.I. 7.9.2.8.2.3.4.8	RUMALDO BERROSPI, Brayan Ronald	09	09	2015	H	P	P	SI	SI	C	NO				SI								
23	D.N.I. 7.9.5.2.8.5.7.6	SALAZAR CAMARA, Ramcy Kaela Katniss	17	02	2016	M	P	P	SI	SI	C	NO				SI								
24	D.N.I. 7.9.4.5.2.0.2.3	SANTOS ALMINCO, Tayra Shalemn	02	01	2016	M	P	P	SI	SI	C	NO		S		SI								
25	D.N.I. 7.9.3.6.8.7.8.3	TAMARA ADVINCULA, Jeiko Smith	27	10	2015	H	P	P	SI	SI	C	NO				SI								
26	D.N.I. 7.9.3.4.1.7.2.9	TORRES ESPINOZA, Ariadna Guadalupe	09	04	2015	M	P	P	SI	SI	C	NO		SP		SI								
27	D.N.I. 7.9.3.1.7.2.9.9	VARA ZEVALLOS, Edwin Rodrigo	01	10	2015	H	P	P	SI	SI	C	NO				SI								
28	D.N.I. 7.9.5.7.3.4.7.2	VIGILIO FERRER, María Kasumi	04	03	2016	M	P	P	SI	SI	C	NO		SP		SI								
29	D.N.I. 7.9.0.6.3.8.1.6	ZAMBRANO SILVA, Iori Haniel	13	04	2015	H	P	P	SI	SI	C	NO		S	SI		0	8	2	4	2	5	4	32927 MIRKO A. VALVERDE ALMEIDA
30																								
31																								
32																								
33																								
34																								
35																								
36																								
37																								
38																								
39																								
40																								
41																								
42																								
43																								
44																								
45																								
46																								
47																								
48																								
49																								
50																								

Resumen	
Hombres	16
Mujeres	13
Total	29

CAÑOLI ILDEFONSO, Shirley Mayli

Responsable de la matrícula
Firma - Post Firma

TARAZONA RAMIREZ, José Arturo

Director (a) de la Institución Educativa
Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
RD N° 091-2023	31	03	2023



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2023

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica											
Código		Número y/o Nombre	32014 JULIO ARMANDO RUIZ VASQUEZ		Gestión ⁽⁷⁾	PGD	Inicio	13/03/2023	Fin	22/12/2023	Dpto.	HUÁNUCO											
Nombre de la DRE - UGEL		Código Modular	0 2 8 1 8 4 1 3 1		Característica ⁽⁴⁾	PC	Datos del Estudiante				Prov.	HUÁNUCO											
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽⁸⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)				Fecha de Nacimiento			Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	Pais ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Matemática ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD	
		Resolución de Creación N°	Forma ⁽⁵⁾	Esc	Turno ⁽⁹⁾	Día	Mes	Año															Dist.
Código		1 0 0 0 0 0 1		R.M. N° 02375-64		Forma ⁽⁵⁾		Esc		Turno ⁽⁹⁾		T		Centro Poblado									
Nombre de la DRE - UGEL		UGEL Huánuco		Nivel/Ciclo ⁽¹⁾		PRI		Grado/Edad ⁽³⁾		2		Sección ⁽⁶⁾		D		PAUCARBAMBA							
Modalidad ⁽²⁾		EBR		Nombre Sección (Solo Inicial)										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾									
1	D.N.I. : 7.9.5.4.2.2.1.4	ALANIA JAVIER, Francis Yamir				26	02	2016	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				1 1 8 9 5 9 6	EL AMAUTA JOSE CARLOS MARIATEGUI	
2	D.N.I. : 7.9.5.4.2.1.7.2	ALANIA JAVIER, Yaritza Adriana				26	02	2016	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				1 1 8 9 5 9 6	EL AMAUTA JOSE CARLOS MARIATEGUI	
3	D.N.I. : 7.9.3.1.9.9.2.2	ALEJANDRO FLORES, Yanela Ariana				02	10	2015	M	P	P	SI	SI	C	NO		SI						
4	D.N.I. : 7.9.4.2.4.8.6.5	ALVAREZ ANDIA, Christopher Liam				11	12	2015	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
5	D.N.I. : 7.9.4.3.3.9.6.4	BAUTISTA AGUILAR, Lord Anthony Kiedys				17	12	2015	H	P	P	SI	SI	Q	C	NO		SI					
6	D.N.I. : 7.9.4.5.3.8.2.9	CAMARA CASIMIRO, Aylin				09	12	2015	M	P	P	SI	SI	C	NO		SI						
7	D.N.I. : 7.9.5.7.0.6.0.4	CARNERO DIAZ, Piero Victor Samir				09	03	2016	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI						
8	D.N.I. : 7.9.3.1.0.5.2.8	CHAVEZ AGUILAR, Marialy Yemima				25	09	2015	M	P	P	SI	SI	Q	C	NO	S	SI					
9	D.N.I. : 7.9.4.5.0.7.3.5	CREDO BRAVO, Alexander Thiago				13	12	2015	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
10	D.N.I. : 7.9.4.1.3.4.9.0	CRISPIN TOLENTINO, Liam Loam				03	12	2015	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI						
11	D.N.I. : 7.9.0.5.8.4.1.4	DAVILA CAMONES, Claudia Jacqueline				09	04	2015	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI						
12	D.N.I. : 7.9.3.3.0.3.8.7	FABIAN VASQUEZ, Adriana Dayneli				10	10	2015	M	P	P	SI	SI	C	NO		SI						
13	D.N.I. : 7.9.4.8.6.0.8.1	HUAMAN CAYETANO, Valentina Koraly				05	01	2016	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI						
14	D.N.I. : 7.9.5.3.7.8.6.5	HUERTAS CASTAÑEDA, Avril Hazziel				21	02	2016	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI						
15	D.N.I. : 7.9.2.2.0.0.3.6	MANRIQUE CELIS, Angela Nicole				22	07	2015	M	P	P	NO	SI	C	NO	S	SI						
16	D.N.I. : 7.9.4.2.9.7.1.4	MONTAÑA HILARIO, Hernando Jose Luis				15	12	2015	H	P	P	SI	SI	C	NO		SI						
17	D.N.I. : 7.9.5.6.4.3.3.8	PARDO FIGUEROA URSUA, Yericop Salvador				09	03	2016	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
18	D.N.I. : 7.9.3.9.0.2.7.2	PONCE SANCHEZ, Jose Madison				18	11	2015	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI						
19	D.N.I. : 7.9.3.5.6.7.8.1	ROJAS SANTA CRUZ, Jhampier Jhuniar				22	10	2015	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
20	D.N.I. : 7.9.5.8.0.0.0.4	SANTIAGO ALVARADO, Areyly Holly				03	03	2016	M	P	P	SI	SI	C	Q	NO	SP	SI					
21	D.N.I. : 7.9.3.0.1.7.1.2	SIMON GOMEZ, Baran Rafael				15	09	2015	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria Para el caso ESA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado

(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.

(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).

En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°

Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).

(4) Caracterist. : Primaria: (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia

(6) Sección : A,B,C,... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial

(7) Gestión : (PGD)Púb. de gestión directa,(PGP)Púb.de Gestión Privada, (PR) Privada

(8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog.de Educ.Bás.Alter.de Niños y Adolescentes (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ.Bás. Alter.de Jóvenes y Adultos (PBN/PBJ) PEBANA/PEBAJA, Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "-" en caso de no corresponder

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche

(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reentrante. Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante

(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro

(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (Al) Almara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera

(13) Escolarid. de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior

(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DF) Física, (TEA) Autista, (DV) Visual, (DA) Auditiva, (SC) Sordoceguera, (OT) Otra. En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco

(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que procedan de otra Institución Educativa.

(16) N° de DNI o Cod. Del Est.: El Cód. del Est. Se anota solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I. Est.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁰⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾	
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁾	Pais ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja al Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾
22	D.N.I. 7.9.5.0.9.5.9.5	TARAZONA ARGOTE, Adriano Rusbel	06	02	2016	H	P	P	SI	SI	C	NO	NO	SP	SI		
23	D.N.I. 7.9.5.6.8.1.7.5	TREBEJO MUNGUIA, Alanis Corinna	09	03	2016	M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	SP	SI		
24	D.N.I. 7.9.1.0.3.2.5.2	VILCA TORRES, Alizon Hadasha	09	05	2015	M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	SP	SI		
25	D.N.I. 7.9.2.9.4.8.5.4	VILLARAN PONCE, Josias Manuel	18	09	2015	H	P	P	SI	SI	C	NO	NO	S	SI		
26																	
27																	
28																	
29																	
30																	
31																	
32																	
33																	
34																	
35																	
36																	
37																	
38																	
39																	
40																	
41																	
42																	
43																	
44																	
45																	
46																	
47																	
48																	
49																	
50																	

Resumen	
Hombres	13
Mujeres	12
Total	25

GOMEZ BACILIO, BIlma
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma

TARAZONA RAMIREZ, José Arturo
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
RD N° 091-2023	31	03	2023