# UNIVERSIDAD DE HUANUCO

## FACULTAD DE INGENIERIA

## PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA

**TESIS**

---

**“Espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huanuco-2024”**

---

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

AUTOR: Aponte Encalada, Carlos Alberto

ASESOR: Millán Suarez, Dennis Leopoldo

HUÁNUCO – PERÚ

2025

**TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:**

- Tesis (X)
- Trabajo de Suficiencia Profesional( )
- Trabajo de Investigación ( )
- Trabajo Académico ( )

**LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:** Proyecto arquitectónico
**AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN** (2020)

**CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:**
**Área:** Humanidades
**Sub área:** Arte
**Disciplina:** Arquitectura y urbanismo

**DATOS DEL PROGRAMA:**
Nombre del Grado/Título a recibir: Título Profesional de arquitecto
Código del Programa: P08
Tipo de Financiamiento:

- Propio ( X )
- UDH ( )
- Fondos Concursables ( )

**DATOS DEL AUTOR:**
Documento Nacional de Identidad (DNI): 71222182

**DATOS DEL ASESOR:**
Documento Nacional de Identidad (DNI): 19831341
Grado/Título: Magister en gestión publica
Código ORCID: 0000-0002-1342-4801

**DATOS DE LOS JURADOS:**

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | GRADO | DNI | Código ORCID |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Daga Almerco, Bekin Bauer | Maestro en educación, mención: investigación y docencia superior | 43494291 | 0000-0003-2753-585X |
| 2 | Alvarado Huamán, Lincoln Saul | Maestro en medio ambiente y desarrollo sostenible, mención en gestión ambiental | 43812802 | 0000-0002-9605-1675 |
| 3 | Yacolca Palacios, Sandra Oriana | Maestra en ciencias administrativas con mención en gestión publica | 46429844 | 0000-0003-2239-2490 |

# UNIVERSIDAD DE HUANUCO

*Facultad de Ingeniería*

PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA

## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO (A)

En la ciudad de Huánuco, siendo las...17:00 horas del día.....13..... del mes de.....mayo..... del año..2025.., en el Auditorio de la Facultad de Ingeniería, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunieron el **Jurado Calificador** integrado por los docentes:

| | |
|---|---|
| **Mg. Bekin Bauer Daga Almerco** | (Presidente) |
| **Mg. Lincoln Saul Alvarado Huaman** | (Secretario) |
| **Mg. Sandra Oriana Yacolca Palacios** | (Vocal) |

Nombrados mediante la RESOLUCIÓN No 0891-2025-D-FI-UDH, para evaluar la **Tesis** intitulada "ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS CULTURALES PARA LOS FUNDOS PRODUCTORES DEL AGUARDIENTE DE CAÑA EN HUÁNUCO-2024", presentada por el (la) Bachiller **Carlos Alberto APONTE ENCALADA,** para optar el Título Profesional de Arquitecto (a)

Dicho acto de sustentación se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas: procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del Jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo (a).....APROBADO..... por.....UNANIMIDAD..... con el calificativo cuantitativo de...13....y cualitativo de.....SUFICIENTE..... (Art. 47)

Siendo las..18:20.. horas del día ...13.... del mes de .....mayo..... del año...2025.., los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

MG. BEKIN BAUER DAGA ALMERCO
DNI: 43494291
ORCID: 0000-0003-2753-585X
Presidente

MG. LINCOLN SAUL ALVARADO HUAMAN
DNI: 43812802
ORCID: 0000-0002-9605-1675
Secretario

MG. SANDRA ORIANA YACOLCA PALACIOS
DNI: 46429844
ORCID: 0000-0003-2239-2490

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El comité de integridad científica, realizó la revisión del trabajo de investigación del estudiante: CARLOS ALBERTO APONTE ENCALADA, de la investigación titulada "Espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco - 2024", con asesor(a) LEOPOLDO DENNIS MILLÁN SUAREZ, designado(a) mediante documento: RESOLUCIÓN N° 289-2024-R-UDH del P. A. de ARQUITECTURA.

Puede constar que la misma tiene un índice de similitud del 21 % verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el Software Turnitin.

Por lo que concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con todas las normas de la Universidad de Huánuco.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 23 de abril de 2025

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
RESPONSABLE DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA
HUÁNUCO - PERÚ

RICHARD J. SOLIS TOLEDO
D.N.I.: 47074047
cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
RESPONSABLE DE TURNITIN
HUÁNUCO - PERÚ

MANUEL E. ALIAGA VIDURIZAGA
D.N.I.: 71345687
cod. ORCID: 0009-0004-1375-5004

# 128. Aponte Encalada, Carlos Alberto.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

| 21% | 19% | 3% | 8% |
|---|---|---|---|
| INDICE DE SIMILITUD | FUENTES DE INTERNET | PUBLICACIONES | TRABAJOS DEL ESTUDIANTE |

FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|---|---|---|
| 1 | repositorio.udh.edu.pe<br>Fuente de Internet | 5% |
| 2 | Submitted to Universidad de Huanuco<br>Trabajo del estudiante | 4% |
| 3 | www.clubensayos.com<br>Fuente de Internet | 2% |

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
RESPONSABLE DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA
HUÁNUCO - PERÚ

RICHARD J. SOLIS TOLEDO
D.N.I.: 47074047
cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
RESPONSABLE DE TURNITIN
HUÁNUCO - PERÚ

MANUEL E. ALIAGA VIDURIZAGA
D.N.I.: 71345687
cod. ORCID: 0009-0004-1375-5004

# DEDICATORIA

A mis padres por ser mi motor a lo largo de mi carrera universitaria de mi vida y a todas las personas que intervinieron en este largo camino; pero principalmente a los maestros de la Arquitectura que fueron una inspiración y guía a lo largo de mi carrera, que me llenaba de constantes enseñanzas a poder lograr grandes cambios con la arquitectura.

# AGRADECIMIENTO

Doy gracias a la Universidad de Huánuco por brindarme la oportunidad de poder formarme como Arquitecto, a los docentes por su paciencia y guía constante, y sobre todo a mis padres que gracias a su apoyo me motivaron a lo largo de mi formación.

# ÍNDICE

DEDICATORIA ..... II

AGRADECIMIENTO ..... III

ÍNDICE ..... IV

ÍNDICE DE TABLAS ..... VIII

ÍNDICE DE FIGURAS ..... X

RESUMEN ..... XIII

ABSTRACT ..... XIV

INTRODUCCIÓN ..... XV

CAPÍTULO I ..... 16

PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO ..... 16

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA ..... 16
1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA ..... 17
1.2.1. PROBLEMA GENERAL ..... 17
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS ..... 18
1.3. OBJETIVOS ..... 18
1.3.1. OBJETIVO GENERAL ..... 18
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS ..... 18
1.4. JUSTIFICACIÓN ..... 19
1.4.1. TEÓRICA ..... 19
1.4.2. METODOLÓGICA ..... 19
1.4.3. PRACTICO ..... 19
1.4.4. SOCIAL ..... 19
1.5. LIMITACIONES ..... 19
1.6. VIAVILIDAD ..... 20

CAPÍTULO II ..... 21

MARCO TEÓRICO ..... 21

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN ..... 21
2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES ..... 21

2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES ..... 22
2.2. BASES TEÓRICAS ..... 24
2.2.1. VARIABLE : ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS CULTURALES 24
2.2.2. ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS ..... 26
2.2.3. FUNDOS PRODUCTORES DEL AGUARDIENTE DE CAÑA .... 33
2.2.4. ORIGEN DE LA PRODUCCIÓN DEL AGUARDIENTE ..... 33
2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES ..... 37
2.4. HIPÓTESIS ..... 38
2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL ..... 38
2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS ..... 38
2.5. VARIABLES ..... 39
2.5.1. VARIABLE 1 ..... 39
2.5.2. VARIABLE 2 ..... 39
2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE ..... 40
CAPÍTULO III ..... 41
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ..... 41
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN ..... 41
3.1.1. ENFOQUE ..... 41
3.1.2. ALCANCE O NIVEL ..... 41
3.1.2. DISEÑO ..... 42
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN ..... 43
3.2.1. POBLACIÓN ..... 43
3.2.2. MUESTRA ..... 43
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS .... 44
3.3.1. PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS ..... 44
3.3.2. PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS ..... 45
3.3.3. PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ..... 45
CAPÍTULO IV ..... 46
RESULTADOS ..... 46
4.1. RESULTADOS E INTERPRETACIÓN ..... 46
4.1.1. DESCRIPCION DE LA VARIABLE 1: ..... 46
4.1.2. DESCRIPCION DE LA VARIABLE 2: ..... 77

4.2. CONTRASTACIÓN Y PRUEBA DE HIPÓTESIS.....89
4.2.1. PRUEBA DE HIPÓTESIS GENERAL: .....90
4.2.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA 01: .....92
4.2.3. PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA 02: .....94
4.2.4. PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA 03: .....96
4.2.5. PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA 04: .....98
CAPÍTULO V .....101
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....101
5.1. CONTRASTACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL TRABAJO DE ....101
INVESTIGACIÓN.....101
CAPÍTULO VI .....104
CONCLUSIONES .....104
RECOMENDACIONES.....106
CAPÍTULO VII .....107
PROPUESTA PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....107
7.1. DEFINICION DEL PROYECTO.....107
7.1.1. NOMBRE DEL PROYECTO .....107
7.1.2. TIPOLOGÍA .....107
7.1.3. FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO .....107
7.2. AREA FISICA DE INTERVENCIÓN .....108
7.2.1. DEFINICION DEL ÁREA A INTERVENCIÓN .....108
7.2.2. ANALISIS DE LA ZONA DE ESTUDIO.....108
7.3. ESTUDIO PROGRAMÁTICO.....115
7.3.1. DEFINICION DE USUARIOS.....115
7.3.2. REGLAMENTACIÓN Y NORMATIVIDAD.....115
7.3.3. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....116
7.3.4. REFERENTES ARQUITECTÓNICOS .....122
7.4. PROYECTO .....126
7.4.1. DESCRIPCION DE LA PROPUESTA.....126
7.4.2. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA.....128
7.4.3. IDEA FUERZA O RECTORA.....129

7.4.4. CRITERIOS DE DISEÑO ..... 130
7.4.5. ZONIFICACIÓN ..... 137
7.4.6. DISEÑO ARQUITECTONICO DE LOS ESPACIOS ARQUITECTONICOS CULTURALES ..... 139
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS ..... 147
ANEXOS ..... 150

# ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Variable 1.....39
Tabla 2 Variable 2.....39
Tabla 3 Operacionalización de variables 1 y 2.....40
Tabla 4 Nivel de correlación de Pearson .....45
Tabla 5 Pregunta 01 a los trabajadores de los fundos productores de caña 46
Tabla 6 Pregunta 01 valores de la media, mediana y moda.....47
Tabla 7 Pregunta 02 a los trabajadores de los fundos productores de caña 49
Tabla 8 Pregunta 02 valores de la media, mediana y moda.....50
Tabla 9 Pregunta 03 a los trabajadores de los fundos productores de caña 51
Tabla 10 Pregunta 03 valores de la media, mediana y moda.....52
Tabla 11 Pregunta 04 a los trabajadores de los fundos productores de caña .....53
Tabla 12 Pregunta 04 valores de la media, mediana y moda.....54
Tabla 13 Pregunta 05 a los trabajadores de los fundos productores de caña .....56
Tabla 14 Pregunta 05 valores de la media, mediana y moda.....57
Tabla 15 Pregunta 06 a los trabajadores de los fundos productores de caña .....58
Tabla 16 Pregunta 06 valores de la media, mediana y moda.....59
Tabla 17 Pregunta 07 a los trabajadores de los fundos productores de caña .....60
Tabla 18 Pregunta 07 valores de la media, mediana y moda.....62
Tabla 19 Pregunta 08 a los trabajadores de los fundos productores de caña .....63
Tabla 20 Pregunta 08 valores de la media, mediana y moda.....64
Tabla 21 Pregunta 09 a los trabajadores de los fundos productores de caña .....65
Tabla 22 Pregunta 09 valores de la media, mediana y moda.....66
Tabla 23 Pregunta 10 a los trabajadores de los fundos productores de caña .....67
Tabla 24 Pregunta 10 valores de la media, mediana y moda.....68

Tabla 25 Pregunta 11 a los trabajadores de los fundos productores de caña .....70
Tabla 26 Pregunta 11 valores de la media, mediana y moda.....71
Tabla 27Pregunta 12 a los trabajadores de los fundos productores de caña .....72
Tabla 28 Pregunta 12 valores de la media, mediana y moda.....73
Tabla 29 Pregunta 13 a los trabajadores de los fundos productores de caña .....74
Tabla 30 Pregunta 13 valores de la media, mediana y moda.....76
Tabla 31 Pregunta 14 a los trabajadores de los fundos productores de caña .....77
Tabla 32 Pregunta 14 valores de la media, mediana y moda.....78
Tabla 33 Pregunta 15 a los trabajadores de los fundos productores de caña .....79
Tabla 34 Pregunta 15 valores de la media, mediana y moda.....80
Tabla 35 Pregunta 16 a los trabajadores de los fundos productores de caña .....81
Tabla 36 Pregunta 16 valores de la media, mediana y moda.....82
Tabla 37Pregunta 17 a los trabajadores de los fundos productores de caña .....83
Tabla 38 Pregunta 17 valores de la media, mediana y moda.....84
Tabla 39 Pregunta 18 a los trabajadores de los fundos productores de caña .....85
Tabla 40 Pregunta 18 valores de la media, mediana y moda.....86
Tabla 41 Pregunta 19 a los trabajadores de los fundos productores de caña .....87
Tabla 42 Pregunta 19 valores de la media, mediana y moda.....88
Tabla 43 Equivalencia de correlación .....90
Tabla 44 Contrastación de hipótesis general .....91
Tabla 45 Contrastación de hipótesis especifica 01 .....93
Tabla 46 Contrastación de hipótesis especifica 02 .....95
Tabla 47 Contrastación de hipótesis especifica 03 .....97
Tabla 48 Contrastación de hipótesis especifica 04 .....99
Tabla 49 Programa Arquitectónico.....116

# ÍNDICE DE FIGURA

Figura 1 Figura  de la pregunta 01 a los trabajadores de los fundos productores de caña .....47
Figura 2 Figura de la pregunta 02 a los trabajadores de los fundos productores de caña .....49
Figura 3 Figura de la pregunta 03 a los trabajadores de los fundos productores de caña .....51
Figura 4 Figura de la pregunta 04 a los trabajadores de los fundos productores de caña .....54
Figura 5 Figura de la pregunta 05 a los trabajadores de los fundos productores de caña .....56
Figura 6 Figura de la pregunta 06 a los trabajadores de los fundos productores de caña .....58
Figura 7 Figura de la pregunta 07 a los trabajadores de los fundos productores de caña .....61
Figura 8 Figura de la pregunta 08 a los trabajadores de los fundos productores de caña .....63
Figura 9 Figura de la pregunta 09 a los trabajadores de los fundos productores de caña .....65
Figura 10 Figura de la pregunta 10 a los trabajadores de los fundos productores de caña .....68
Figura 11 Figura de la pregunta 11 a los trabajadores de los fundos productores de caña .....70
Figura 12 Figura de la pregunta 12 a los trabajadores de los fundos productores de caña .....72
Figura 13 Figura de la pregunta 13 a los trabajadores de los fundos productores de caña .....75
Figura 14 Figura de la pregunta 14 a los trabajadores de los fundos productores de caña .....77
Figura 15 Figura de la pregunta 15 a los trabajadores de los fundos productores de caña .....79
Figura 16 Figura de la pregunta 16 a los trabajadores de los fundos productores de caña .....81

Figura 17 Figura de la pregunta 17 a los trabajadores de los fundos productores de caña ..... 83
Figura 18 Figura de la pregunta 18 a los trabajadores de los fundos productores de caña ..... 85
Figura 19 Figura de la pregunta 19 a los trabajadores de los fundos productores de caña ..... 87
Figura 20 Ubicación del proyecto ..... 109
Figura 21 Medida y área del terreno ..... 110
Figura 22 Límites y colindantes del terreno ..... 111
Figura 23 Sistema vial ..... 112
Figura 24 Topografía del terreno ..... 113
Figura 25 Recorrido Solar ..... 114
Figura 26 Centro de Interpretación Románico volumen y planimetría ..... 123
Figura 27 Centro de Interpretación Románico volumen y planimetría ..... 125
Figura 28 Volumetría del diseño arquitectónico ..... 128
Figura 29 Conceptualización de la Caña ..... 129
Figura 30 Conceptualización de la volumetría ..... 130
Figura 31 Conceptualización del diseño de los volúmenes ..... 130
Figura 32 Diagrama de relaciones de la Zona administrativa ..... 132
Figura 33 Diagrama de relaciones de la Zona de producción ..... 132
Figura 34 Diagrama de relaciones de la Zona cultural ..... 132
Figura 35 Diagrama de relaciones de la Zonas de actividades complementarias ..... 133
Figura 36 Diagrama de relaciones de la Zona de servicio y mantenimiento ..... 133
Figura 37 Diagrama de flujo de la Zona administrativa ..... 134
Figura 38 Diagrama de flujo de la Zona cultural ..... 134
Figura 39 Diagrama de flujo de la Zona de producción ..... 135
Figura 40 Diagrama de flujo de la Zona de actividades complementarias ..... 135
Figura 41 Diagrama de flujo de la Zona de servicio y mantenimiento ..... 135
Figura 34 Zonificación del proyecto general ..... 137
Figura 35 Volumetría del planteamiento general ..... 138
Figura 36 Ingreso principal del central del proyecto ..... 139
Figura 37 Recepción principal ..... 140

Figura 38 Hall principal al ingreso ..... 141
Figura 39 Área administrativa ..... 142
Figura 40 Área de exposición temporal ..... 143
Figura 41 Área de exposición permanente ..... 144
Figura 42 Circulaciones horizontales y conexión con el entorno ..... 145
Figura 43 Zonas de actividades complementarias - restaurante ..... 146

# RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: Espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores de Huánuco 2024, tuvo como objetivo principal: Determinar la relación que existe entre los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco - 2024. Para lo cual se definieron dos variables de estudio; siendo, la variable 1 espacios arquitectónicos culturales y la variable 2 los fundos productores del aguardiente de caña, cuyo enfoque es cuantitativo de nivel correlacional descriptivo y el diseño No Experimental transversal. La técnica para la recolección de datos va ser la encuesta. Asimismo, se empleó el coeficiente de correlación de Pearson para poder comprobar la hipótesis con r de Pearson es de 0,853, el valor obtenido según la escala es correlación positiva considerable: Espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña, rechazando de esta manera a la hipótesis nula (H0) y aceptándose la hipótesis general, finalizando la investigación con la discusión de los resultados, conclusiones y recomendaciones.

**Palabras clave**: espacios arquitectónicos, cultura, arquitectura cultural, fundos productores, espacios culturales.

# ABSTRACT

The main objective of this research, entitled Cultural Architectural Spaces for the Haciendas of Huánuco 2024, was to determine the relationship between cultural architectural spaces and sugarcane liquor-producing farms in Huánuco 2024. To this end, two study variables were defined: the 1 variable (cultural architectural spaces) and the 2 variable (sugarcane liquor-producing farms). The approach is quantitative, descriptive, and correlational, and the design is non-experimental and cross-sectional. The data collection technique was a survey. Pearson's correlation coefficient was used to test the hypothesis. Pearson's r was 0.853. The value obtained, according to the scale, is a significant positive correlation: cultural architectural spaces and sugarcane liquor-producing farms, which rejects the null hypothesis (H0) and accepts the general hypothesis. The research concludes with a discussion of the results, conclusions, and recommendations.



**Keywords:** architectural spaces, culture, cultural architecture, producing estates, cultural spaces.

# INTRODUCCIÓN

Esta investigación estudia los espacios arquitectónicos culturales para los Fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco 2024, lo cual está dividida la investigación en 7 capítulos, divididos de la siguiente manera:

En el capítulo I, se menciona la importancia que tiene en la actualidad el sistema de producción del aguardiente, ya que en la actualidad es un patrimonio cultural y la perdida que se está teniendo e n la actualidad, al no dar el valor necesario a los procesos ancestrales.

En el capítulo II, se muestra los antecedentes que tiene la investigación, de investigaciones a temas similares con las variables y también el marco teórico que fueron sacadas de libros, investigaciones, que son base para el tema a investigar de los espacios de aprendizaje para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco.

En el capítulo III, se explica la metodología que tiene la investigación, el tipo de investigación, la población con que se trabajara y las técnicas que se utilizara para realizar la investigación.

En el capítulo IV, se realizó el procesamiento de los datos, se interpreta y analiza los cuadros y se realiza la constatación de la hipótesis.

En el capítulo V, se realizó la discusión y resultados que tiene la investigación con los antecedentes que se mencionó en la investigación.

En el capítulo VI, se realizó las conclusiones y recomendaciones.

En el capítulo VII, Se realizo el desarrollo de la propuesta arquitectónico el centro de interpretación del aguardiente de caña.

# CAPÍTULO I

# PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

## 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Huánuco, según, el Inca Garcilaso de la vega en los (Comentarios reales de los incas ,1609) es reconocido por ser la cuna de la primera plantación de la caña, teniendo como uno de principales derivados emblemático el aguardiente de caña, denominado Shacta en Huánuco. Según la Resolución N° 079-2016-VMPCIC-MC menciona que el Sistema de producción de caña Shacta es declarado como patrimonio de la Nación el 06 de Julio del 2016.

El sistema de producción del aguardiente de caña, tiene conocimientos ancestrales, saberes y técnicas, porque la elaboración del aguardiente tiene practicas tradicionales que en la actualidad ya constituye una expresión cultural de Huánuco, el producto final que es el aguardiente conocido como Shacta, desde el virreinato, es un referente de identidad de la población huanuqueña, ya que Huánuco al tener excelentes condiciones climatológicas y geográficas para el desarrollo de la agricultura. Huánuco es la zona donde se instala la primera plantación de caña y que fuentes históricas mencionan que el 1560 se consolida la producción de la caña, expandiéndose por diversos valles costeños, teniendo como uno de sus principales derivados el aguardiente conocido como Cañazo.

El aguardiente de caña, denominado Shacta en Huánuco, es un tipo de bebida alcohólica, en la categoría conocido como ron agrícola, que se elabora a partir de la destilación del jugo fermentado de la caña, el proceso de la Shacta se inicia con el sembrado de la caña de azúcar, esta bebida es

comercializada por los productores de forma directa, asegurando con ello la calidad y autenticidad del producto.

Es importante mencionar que el consumo de la bebida se encuentra en amenaza por la masificación de la venta de metanol, que es un producto toxico, lo que en la actualidad se ha reducido considerablemente la distribución comercial, sin embargo, es importante mencionar la trascendencia histórica que ha tenido en la economía local y por el histórico producto emblemático que posee gran valor simbólico para los huanuqueños, por tener una gran variedad de usos.

Los conocimientos ancestrales, tradicional y populares del sistema de producción del aguardiente tienen un papel importante porque visibilizarían de la identidad y cultura de sus habitantes, de manera que puedan ser disfrutados, valorados y aprovechados por todos los ciudadanos y transmitidos a nuestras futuras generaciones.

Ante los antecedentes mencionados, nace la importancia de investigar Los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco 2024.

## 1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA

### 1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cuál es la relación que existe entre los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco -2024?

### 1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿Cuál es la relación que existe entre los factores formales de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco -2024?
- ¿Cuál es la relación que existe entre los factores funcionales de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco -2024?
- ¿Cuál es la relación que existe entre los factores espaciales de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco -2024?
- ¿Cómo sería el diseño de los espacios arquitectónicos culturales en los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco -2024?

## 1.3. OBJETIVOS

### 1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la relación que existe entre los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco -2024.

### 1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar la relación que existe entre los factores formales de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco -2024.
- Determinar la relación que existe entre los factores funcionales de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco -2024.

- Determinar la relación que existe entre los factores espaciales de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco -2024.
- Diseñar los espacios arquitectónicos culturales en los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco -2024.

## 1.4. JUSTIFICACIÓN

### 1.4.1. TEÓRICA

Esta investigación tiene la finalidad de aportar información al conocimiento, los espacios arquitectónicos culturales en los Fundos productores del aguardiente caña en Huánuco 2024.

### 1.4.2. METODOLÓGICA

Revalorar el sistema de producción de la caña, con el fin de poder recopilar y analizar datos, con encuestas.

### 1.4.3. PRACTICO

Esta investigación se realiza, porque existe la necesidad de poder resolver el problema actual la falta de un espacio arquitectónico cultural, planteando estrategias para poder dar valor al proceso del aguardiente de caña.

### 1.4.4. SOCIAL

Cuenta con relevancia social, porque es un aporte a la población Huanuqueña, podrá servir como referente para que puedan dar el valor y la importancia a los fundos productores del aguardiente de caña.

## 1.5. LIMITACIONES

Las limitaciones que tiene la investigación en cierto modo, no tienen información sobre el tema a desarrollar, por lo tanto, se tiene que recopilar

datos e información actualizada en campo como: mapas, dibujos, fotografías, entrevistas, describiendo la situación actual del tema a investigar.

- La distancia que se tarda en llegar a los Fundos productores de la caña Huánuco.
- La falta de estudios previos a investigar, en Huánuco sobre los espacios arquitectónicos culturales en los Fundos productores del aguardiente caña.
- La falta de datos disponibles y actualizados de los Fundos productores del aguardiente de caña.

### 1.6. VIAVILIDAD

La investigación es viable para poder generar aporte académico al conocimiento de futuras investigaciones y nueva propuesta para líneas de investigación de los espacios arquitectónicos culturales en los Fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco 2024.

La investigación sobre el paisaje agrícola cuenta con las herramientas para poder llevarlo a cabo, como accesibilidad a información de datos como: tesis, revistas, libros en medios digitales, para poder ampliar el conocimiento.

- Es posible el estudio de los Fundos productores del aguardiente de caña, se podrá realizar la actualización de datos, de los Fundos con mayor acceso, que en la actualidad se mantienen en funcionamiento.
- La ejecución de la muestra de la investigación se podrá realizar de manera directa teniendo como herramientas: la encuesta, etc.
- Para completar el proceso de la investigación se podrá realizar entrevistas a los propietarios Fundos productores del aguardiente de caña, para poder diagnosticar su estado de transformación.

# CAPÍTULO II

# MARCO TEÓRICO

## 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

### 2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

**Según Suárez (2022)** de la Universidad Nacional de Chimborazo, de Ecuador con el trabajo de investigación de ***Propuesta de diseño arquitectónico de un equipamiento cultural ubicado en el vacío urbano C8 en el centro histórico de Riobamba***, teniendo las siguientes conclusiones: Se concluyo que es necesario la creación de los espacios culturales para poder fomentar cultura y poder expresar el tipo de arte que se lleva a cabo. La presencia de los equipamientos paralelos brinda dinamismo a la actividad cultural de la ciudad, la investigación se realizó en el entorno de la edificación se elaboró una propuesta arquitectónica, al ser una propuesta clave dentro del centro histórico de la ciudad, propiciando actividades culturales.

Esta investigación es base para mi tesis porque aborda desde la problemática de dar valor al espacio arquitectónico y el valor histórico que puede tener un patrimonio cultural, para llegar a conocer todo el proceso del diseño adecuado de la arquitectura, lo cual incluye la relación del espacio arquitectónico con la casa cultural y la evolución que ha tenido, debido al importante valor cultural que tiene y fortalecer el centro cultural.

**Según Barrios (2023),** de la Universidad del Istmo, de Guatemala con el trabajo de investigación ***Propuesta de diseño arquitectónico centro de cultura y recreación en el casco urbano de la cabecera***

***Municipal de Escuintla – Guatemala**,* Teniendo la siguiente conclusión: Se determinó la metodología de investigación cuantitativa, donde se logró la medición de los resultados partir de una encuesta realizada a 40 138 personas que viven en el casco urbano del municipio de Escuintla. Se concluyó en abordar ambos temas de urbanismo equipamiento cultural y recreativo-deportivo, realizando una encuesta para cada tema para comprender, analizar y recopilar datos que la población necesita en la actualidad, le interesa y le gustaría que se implementaran en el lugar, siendo así los índices más altos el 17% interesados en centros de desarrollo comunitario y el 33% en espacios aptos para uso cultural y en el aspecto recreativo 30% espacios de área libre y 25% de recreación diaria.

Esta investigación es importante para mí investigación, porque analiza de manera cuantitativa igual a la investigación realizada, teniendo como ase encuestas a los involucrados que en la investigación realizada es los trabajadores de los fundos productores del aguardiente, se diagnosticó la situación actual de la infraestructura, para tener con precisión que es lo que daría como resultado desacuerdos a las variables e indicadores de la investigación.

### 2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES

**Según Pila (2024),** de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, de Chiclayo con el título de investigación ***Espacios Arquitectónicos para preservar y difundir el patrimonio inmaterial de la comunidad campesina San Pablo de Incahuasi***. Teniendo como conclusiones: La comunidad presenta un alto actividad de cultura viva,

estas se desarrollan en espacios determinados por la misma población lo cuales no cuentan las condiciones arquitectónicas adecuadas para la conservación y difusión, mediante la propuesta arquitectónica, se logrará nuevas interacciones de la comunidad, con los distritos próximos, permitiendo intercambio cultural. Esta investigación es importante para mí tesis, porque busca un espacio adecuado para poder tener una expresión cultural, teniendo como base, el proceso del aguardiente y con eso poder impulsar el valor que tiene en la cultura huanuqueña, al tener como base fundamental que ya está declarado como Patrimonio de la Nación.

**Según Paredes (2020),** de la Universidad Cesar Vallejo, de Trujillo con el título de investigación ***Espacios arquitectónicos que contribuyen a repotencializar la identidad histórica-cultural del distrito de Moche, 2020***. Teniendo como conclusiones: Se determino la arquitectura rustica de las zonas, utilización de ramadas, iconografía de moche, las difusiones culturales de Moche con la historia son: la danza, música, dibujo y pintura, por otro lado, los programas se sacarán de estas actividades a desarrollar y las características espaciales deben tener esa consideración en espacios abiertos, de acuerdo a las actividades. Esta investigación es importante para mí investigación, porque se va identificar y analizar la actualidad de las haciendas que en la actualidad tienen como base el proceso ancestral del aguardiente, como teniendo manifestaciones culturales, como en la actualidad esta donde se realiza las actividades, ya que se identificara como se puede tener una mejor difusión del proceso del aguardiente.

**Según Apaza (2019),** de la Universidad Nacional Agraria La Molina, de Lima con el título de la tesis: ***Sustentabilidad de los Fundos Productores de Palto y Esparrago en la irrigación Chavimochic***: Teniendo la siguiente conclusión: Reforzar la dimensión ambiental en la Irrigación Chavimochic, mediante la generación de zonas de preservación de biodiversidad. En las Irrigaciones en la costa peruana, los proyectos deben incluir estas zonas de biodiversidad o de corredores biológicos.

## 2.2. BASES TEÓRICAS

### 2.2.1. VARIABLE: ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS CULTURALES

Los espacios arquitectónicos culturales, son espacios donde se desarrollan actividades culturales, como lo menciona según Flores (2018) afirma que: Los espacios arquitectónicos culturales son considerados como lugares de intercambio cultural, social, artístico, siendo estos espacios necesarios para la producción y fomento cultural de acuerdo con la realidad del entorno y la sociedad en que se proyecten (p.10). En otras palabras, los espacios arquitectónicos culturales son lugares donde se desarrollan diversas actividades, donde permite crear diversas emociones, experiencias, que permita aprender sobre diferentes expresiones culturales y poder conectar con la cultura e historia del lugar.

Asimismo, según Torres citado por Durand (2022) son espacios en los que se desarrollan y socializan expresiones, servicios y bienes culturales, destinados no solo con el propósito de difusión sino también para la creación de cultura (p.39), lo cual reafirma el concepto según

Espinoza (2019) afirma que Espacios arquitectónicos culturales que acogen, entre ellos, diversas manifestaciones y actividades interactivas necesarias para contribuir en la recuperación y fomento del desarrollo cultural (p.54), los autores llegan a similares ideas del concepto de los espacios arquitectónicos culturales, dando como prioridad las manifestaciones que se desarrolla dentro de la arquitectura, para poder dar valor las cultura de un sitio, ya puede ser una localidad, distrito, departamento o provincia, buscando así enriquecer los conocimiento de la historia a los usuarios, porque con ello se rescata la identidad cultural de cada lugar, sin embargo, para poder formar la cultura.

Por otra parte, según Ochoa citado por Durand (2022) afirma que espacios de uso cultural deben cumplir factores de diseño para funcionar adecuadamente. Contar con los espacios imprescindibles que cada equipamiento debe tener, así como las relaciones entre los espacios constructivos y sus dimensiones mínimas y todos los aspectos constructivos (p.40), el autor menciona que los espacios arquitectónicos culturales deben ser lugares donde pueda garantizar todas la comodidades de a los usuarios, donde los usuarios puedan realizar las diversas actividades, expresiones o manifestaciones, teniendo en cuenta la necesidad requeridas, ya que un espacio arquitectónico es importante para el desarrollo de la cultura.

Los espacios arquitectónicos culturales, no solo son espacios contenedores para el desarrollo de la Cultura de un lugar, sino también en la actualidad es un diseño arquitectónico construido que es indispensable para poder revalorar la cultura de un lugar donde se

realizan relaciones sociales, la importancia de poder diseñar espacios arquitectónicos culturales , estudiando a los usuarios, la zona y el lugar donde se va a plantear dicha arquitectura, para que así se pueda ver la influencia que los factores pueden generar en los usuarios. Dicho de otro modo, el entorno físico tiene que ser adecuado y tener un efecto satisfactorio para que se pueda realizar las actividades, un entorno físico con buen diseño, teniendo en cuenta criterios arquitectónicos, ayuda a que las personas que lo van  a utilizar se sientan cómodamente la importancia de un espacio bien diseñado conlleva a que los usuarios se puedan sentir en confort en el espacio arquitectónico por eso nace la importancia de poder estudiar, el espacio arquitectónico como base para los espacios culturales.

### 2.2.2. ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

El estudio de la investigación se refiere a la Arquitectura, que es lo que da forma a los entornos construidos en los que realizamos diversas actividades sociales y culturales, ya que la arquitectura influye en nuestra vida.

Los espacios arquitectónicos son variedades de características, cualitativas y cuantitativas que le dan forma, son creados para poder resolver problemas de los hombres con la idea de poder tener dentro de estas diversas actividades, lo cual tienen que estar en óptimas condiciones para ser usada, como menciona el autor Durand (2022) Es el espacio artificial creado por el ser humano con el objeto de realizar actividades en condiciones que con consideradas como apropiadas (p.39), dicho de otro modo los espacios en los que realizamos diversas

actividades en los que vivimos, estudiamos, trabajamos, aprendemos, de ello va depender como nos sentimos, comportamos y actuamos, como el autor menciona, los espacios arquitectónicos deberían estar en óptimas condiciones para que los usuarios puedan realizar sus actividades cómodamente.

## 1. DIMENSIÓN: FACTORES FORMALES

Los factores formales son los elementos que son visibles y tangibles que componen a los espacios de la arquitectura, el estudio está dirigido a los que responden la estética dentro de la arquitectura y que idea podemos tener de la forma.

En la arquitectura uno de los factores imprescindibles a la hora de poder plantear un diseño es la Forma, como menciona Edmund (1974) citado por Ching (1989) La forma arquitectónica es el punto de contacto entre la masa y el espacio. las formas arquitectónicas, las texturas, los materiales, la modulación de la luz, el color y todo se combina para infundir una calidad al espacio (p.39)

Dicho de otro modo, el arquitecto Ignacio Araujo en su obra la forma Arquitectónica citado por Espinoza (2019) para comprender el análisis de la forma antes debemos el concepto de la forma desde un punto de vista, como: por su descripción femonologia, significación directa y su significación cultural (p.32).

La forma arquitectónica es un término muy amplio que puede referirse a la estructura de un objeto como se puede formar, hay elementos importantes según Ching 1989) el Color, la textura, los materiales.

**-El color**

Según Ching (1989) lo define como es el matiz, la intensidad y el valor de tono que posee una superficie de una forma; el color es el atributo que con más evidencia distingue una forma propia (p.34) , afirmando el concepto del autor color es un elemento importante que tiene la capacidad de poder modificar la percepción de los espacios, más allá de que sea un elemento estético dentro de la arquitectura, el color puede causar diversas sanciones al tamaño de los espacios, la temperatura y el estado de ánimo del usuario dentro de la arquitectura.

Cada color al tener una influencia sobre el usuario que ocupa un espacio arquitectónico, debe ser estudiado para que pueda tener un efecto positivo en el confort de los usuarios.

**-La textura**

La textura esta referida a las cualidades físicas que tienen los materiales, es un elemento formal clave que afecta a la experiencia física visual que puede ser tocado, según Ching (1989) menciona que es la característica superficial de una forma, la textura afecta tanto a las cualidades táctiles (p.35), con la definición que pone el autor se reafirma que es una superficie que genera una impresión tanto táctil como visual, que puede tener diversas características, como lisa, porosa, rugosa, granulada, etc.

**-Los materiales**

Los materiales es la base física que determina la arquitectura, la que le da la forma y lo moldea, tendiendo características únicas en su

apariencia, como lo menciona Ching (1989) es la característica superficial de la forma (p.33).

## 2. DIMENSIÓN: FACTORES FUNCIONALES

La función en los espacios arquitectónicos es poder hacer que cada espacio cumpla con el programa planteado para que así pueda lograr su objetivo, como lo menciona el autor Espinoza (2019) el funcionalismo es un valor; y esto involucra más allá del uso, consigna la adecuación en la belleza; y de esta manera engloba función, adecuación, utilidad y finalidad (p.23), la de definición es la utilidad adecuada y su importancia esencial, se considera principalmente las actividades que van a tener los usuarios, lo cual de eso nace un programa arquitectónico de espacios requeridos y de las dimensiones, para que se pueda plantear en el diseño y que estos puedan cumplir con características adecuadas, se menciona que la distribución es el núcleo de todo proyecto, para que el arquitecto pueda configurarlo, adecuadamente para poder tener elementos que constituya los espacios arquitectónicos.

Los factores funcionales son esenciales para poder brindar que los espacios arquitectónicos cumplen con la demanda requerida, tienen que ser adaptadas a las actividades que se van a requerir, los movimientos de interior y la organización que puedan tener. Dicho de otro modo la capacidad que tiene de poder satisfacer las necesidades requeridas de los usuarios que los van a ocupar, los diseño arquitectónico de los espacios funcionales van a depender de una análisis exhaustivo a los requerimientos de los usuarios y que van a desarrollar dentro de él, cada espacio arquitectónico debe de tener sus propias característica y tiene

per pode adaptarse, considerando como primer punto las entrevista y gustos particulares de los que van a usas la arquitectura.

Otras ideas sobre la función según Betts (2021) menciona que la forma sigue siempre a la función (p.131), lo que implica que la forma de una infraestructura o un espacio arquitectónico debe estar siempre adecuado a cumplir una función.

La importancia de los espacios arquitectónicos radica en la función que puedan cumplir estos espacios ya sea para: aprendizaje, transmisión, recreaciones, etc.; ya que determinan la comodidad y eficiencia.

Un diseño arquitectónico que cumple con factores funcionales integra los requerimientos humanos de los usuarios con la disposición de los ambientes que puedan tener, asegurando que cada espacio arquitectónico no solo sea estéticamente armónico, sino que puedan ser óptimos para el uso de poder utilizar cada espacio, recalcando la idea que todo espacio arquitectónico debe cumplir con las conductas o características del ser humano o del usuario que lo va a ocupar, dando mayor importancia antes del diseño a los elemento:

**-Programa Arquitectónico**

Proceso del diseño arquitectónico, que constituye una lista de requerimientos y funciones que el espacio arquitectónico tiene que tener para poder ser utilizado, el programa es un trabajo exhaustivo de las actividades que se va a realizar en cada uno de los espacios arquitectónicos.

**-Distribución**

Es el proceso que implica la adecuada colocación y organización de los espacios arquitectónicos que va tener del resultado del programa arquitectónico, para así cumplir con los requisitos en los programas, considerando como van a ser dichas actividades y las relaciones que se va a tener entre los espacios, proporcionando a la arquitectura espacios ordenados con área y el confort de los usuarios.

### 3. DIMENSIÓN: FACTORES ESPACIALES

Es el entorno físico se compone por diversas características, entre ellas se encuentra los factores espaciales, del entorno definido con características cualitativas y cuantitativas, en el caso de los espacios arquitectónicos culturales, la organización tradicional, se encuentra dentro de los espacios donde se desarrollan las actividades, en espacio es el lugar o la extensión que contine la materia, como menciona según Reyes (2019) el espacio indica el carácter formal del volumen delimitado por elementos construidos y naturales en un espacio externo, en el cual el usuario puede encontrarse y moverse (p.13).

La organización de los espacios arquitectónicos está vinculada unos con otros dentro de una organización geométrica, que dan como resultado la sensación del espacio del proyecto, el espacio y su distribución dentro de una infraestructura no es un elemento decorativo, dicho de otro modo, los espacios, se da a través de un requerimiento de necesidades, lo cual dan ambientes y luego una distribución que se adecue a las necesidades de los usuarios.

El espacio no tiene una forma por sí misma, sino que fuera de los requerimientos que lo imponen, ya sea por el uso que necesitas o por los elementos formales, sus características, su escala, la flexibilidad.

**Elementos que los componen**

**-Diseño y Organización del espacio**

La organización y el diseño del espacio está basado en la disposición de los espacios según las características que ellas tienen, el espacio se presenta como las actividades que va requerir el usuario, por ello resulta como respuesta de eso la organización y el diseño como instrumento para que los usuarios puedan realizar sus actividades requeridas.

**-Dimensión y Escala**

Las dimensiones del espacio tienen que tener una relación de proporciones con la antropometría del ser humano, cada espacio debe estar alineado con la escala del ser humano para que puedan cumplir sus actividades cómodamente.

**-Circulación**

La disposición espacial debe de consideras como las personas se desplazan de un lugar a otro a través de cada uno de los espacios, todo esto incluye la ubicación de los vanos, los pasadizos, ubicación de las circulaciones verticales como escaleras y ascensores, influyen a poder conectar los diferentes ambientes que pueden haber dentro de la arquitectura.

### 2.2.3. FUNDOS PRODUCTORES DEL AGUARDIENTE DE CAÑA

Los fundos productores se refieren a propiedades o terreno dedicados a la explotación agrícola o ganadera. En este contexto se caracteriza por la producción de materia prima agrícola que sirven como base para la producción del aguardiente de caña.

### 2.2.4. ORIGEN DE LA PRODUCCIÓN DEL AGUARDIENTE

El cultivo de la caña de azúcar según Onuki ( 2014) en el Perú comenzó casi inmediatamente después de la conquista. De acuerdo a los registros coloniales (p.131), y que en Según Inca Garcilaso de la Vega hacia el año 1980 en Huánuco en ya funcionaba un trapiche de Caña de azúcar, según a los antecedentes escritos, en Huánuco se instala la primera plantación de la caña en Perú.

En Huánuco, al ubicarse la primera plantación de caña en el Perú, se da por el tipo de tierra y clima que tiene, al encontrarse geográficamente ubicado, estas características permitían el fácil acceso en el Valle del Huallaga. Huánuco se configura por tener un buen clima y Enel incanato fue un espacio en el que llegaban los pobladores de diversos lugares.

El aguardiente de caña, denominada como la Shacta en Huánuco, es uno de las bebidas alcohólica, que se elabora de la destilación del jugo fermentado de la caña de azúcar sin que el proceso haya separación de la sacarosa.

El aguardiente era consumido durante las festividades populares de los lugareños y sus festividades religiosas, consolidándose como un símbolo de cultura para Huánuco, todas las celebraciones siempre

tenían como protagonista al aguardiente, no solo como una bebida de recreación, sino también con un significado importante de ceremonias.

En muchas celebraciones tradicionales del lugar, el aguardiente, conocido en Huánuco como Shacta, era utilizado como ofrendas en los rituales, o se compartía a todas las personas asistentes como una expresión de unión social.

## 1. DIMENSIÓN: PROCESO DEL AGUARDIENTE DE CAÑA

Según Morales y Palacios (2021) lo define como el producto obtenido mediante la fermentación alcohólica y destilación de jugos y otros derivados de la caña de azúcar (p.5), el autor menciona que se obtiene mediante la fermentación del jugo de la caña de azúcar, tendiendo diferentes procesos para poder obtener la bebida del aguardiente caña.

El aguardiente es considerado una bebida artesanal con gran concentración de alcohol, se elabora mediante la destilación del mosto fermentado de la melaza de caña. La antigüedad ya se utilizó el arte de destilar según menciona que los orígenes de la destilación Avila (2011), los orígenes se dan en Grecia hacia el año 300 antes de Cristo, recogiendo aportaciones egipcias y babilónicas (p.109).

El proceso del aguardiente no solo es un tema de técnica para la producción del aguardiente, sin que también tiene una cultura, de saberes ancestrales, se elabora mediante la destilación de productos agrícolas, el proceso del aguardiente comienza, cuando se comienza el cultivo de la caña, para la siembra se cortan las plantas de caña de azúcar, luego de este proceso alrededor de un aproximado de 30 días

aparece ya los brotes de las plantación , son regados con bastante agua de los canales por los laterales de las chacras.

La cosecha de la caña se realiza en un periodo entre 18 a 24 meses después de la siembra de las plantas, cuando ya estas maduras, las plantas son cortadas desde la base con machetes, por los trabajadores, se transportan en movilidades juntando varias cañas y luego se mueblen en el trapiche. Es importante que todas las hojas que se encuentren en el tallo se retiren, lo cual esas hojas sirven como abono para la tierra.

La siguiente etapa de producción del aguardiente es de la molienda, se utiliza el trapiche o la rueda, extrayendo el jugo, en las haciendas de Huánuco la rueda o trapiche es de metal y son movidos por fuerza del agua, luego de prensas los tallos y extraer todo el juego, el residuo del tallo que se conoce como bagazo, es utilizado como combustible para poder prender fuego, durante el proceso de destilación.

Todo el jugo de la caña de azúcar se almacena en grandes contenedores de madera para que se pueda fermentar, Según la Resolución Viceministerial N° 076-2016 Los recipientes solían ser elaborados por artesanos especializados denominados TONELEROS quienes todo el proceso exacto de cómo hacer los envases.

La fermentación tenía un proceso de duración de 8 días y se dejaba en reposo, no se adicionaba ningún otro insumo, la fermentación permitía la separación del dióxido de carbono y la formación de alcoholes, termina este proceso cuando ya esté completamente fermentado.

La siguiente etapa es la destilación del mosto, para este proceso es necesario como herramienta primordial el alambique, este artefacto consta en tres partes: el recipiente conocido como perol donde se coloca todo el líquido y se somete al fuego, el ratificador conocido como Calandria de forma cilíndrica donde atraviesa el vapor resultado de la cocción, aquí se separa los vapores y por último el enfriador, que es un espiral, que se sumerge en agua fría, los vapores resultantes de los procesos anteriores se condensan, formando la bebida.

Todo ese proceso se da de manera artesanal, se utilizaban hornos hechos de la materia natural, como adobe o ladrillo, con diseño especial que permitía optimizar todo el proceso para poder tener el aguardiente, su principal combustible era el bagazo que era el resultado, luego de la extracción del jugo, cada proceso era sumamente controlado para que pueda salir un buen producto, luego de eso era ya la comercialización del producto embazado.

## 2. DIMENSIÓN: FESTIVIDADES CULTURALES DE LA SHACTA

Las festividades abarcar una innumerable gama de cultura, permitiendo la compresión del rol de la historia de un lugar, dicho de otro modo, es la expresión de una población o ciudadanos, un ejemplo de las festividades son las fiestas patronales, los carnavales, rituales, rituales, como menciona según Cruz (2019) que las festividades son las manifestaciones culturales permiten identificarnos entre nosotros y percibir que pertenecemos a una comunidad que presenta sus propios matices (p.16), dicho de otro modo las festividades son las costumbres culturales que tiene un lugar.

-**Número de participantes:**

Este indicador va a medir la cantidad de personas que participan a festividades representativas de la zona, aquí se verá la importancia social que tiene en la actualidad, el evento cultural en fechas importantes.

**-Frecuencia de presentación:**

Es el periodo que tiene las festividades y el ritmo que tiene en el tiempo, con esto se podrá ver el aumento o la disminución de los espectadores.

## 2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES

**Espacio:** Según la (Real Academia Española, 2020) lo defina como "Extensión que contiene toda la materia existente".

**Espacio Arquitectónico:** Según (Enríquez, 2014) lo define por "Es el lugar donde se sintetizan elementos materiales que lo definen y dan identidad".

**Arquitectura:** Según (Paredes, 2020) los define "La arquitectura es la habilidad y la disciplina de asegurarnos de que nuestras ciudades y edificios encajen efectivamente con el modo en que queremos mantener nuestras vidas"

**Fundo:** Según la (Real Academia Española, 2020) lo defina como "extensión de terreno en el ámbito rural que está destinada a actividades agrícolas o ganaderas".

**Productores:** Según la (Real Academia Española, 2023) lo defina como "Es la organización del trabajo, cada una de las personas que interviene en la producción de los servicios"

**Caña:** Según la Real Academia Española (RAE,2001) lo define como: “Planta gramínea, indígena de Europa meridional, con talo leñoso, hueco flexible y de tres a cuatro metros de altura, hojas anchas, un tanto ásperas y flores en panojas muy ramosas”.

**Aguardiente:** Según la Real Academia Española (RAE,2001) lo define: “Bebida espirituosa que por destilación se obtiene vino, de la fruta y de otras sustancias”

## 2.4. HIPÓTESIS

### 2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

Existe una relación significativa entre los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco -2024

### 2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- Existe una relación significativa entre los factores formales de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco -2024.
- Existe una relación significativa entre los factores funcionales de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco -2024.
- Existe una relación significativa entre los factores espaciales de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco -2024.
- Existe una relación significativa entre el diseño de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco -2024.

## 2.5. VARIABLES

### 2.5.1. VARIABLE 1

Espacios Arquitectónicos Culturales

**Tabla 1**

*Variable 1*

| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES |
|---|---|---|
| **ESPACIOS ARQUITECTONICOS CULTURALES** | Factores Formales | El Color |
| | | La Textura |
| | | Los Materiales |
| | Factores Funcionales | Programa arquitectónico |
| | | Distribución |
| | Factores Espacial | Diseño y Organización del espacio |
| | | Dimensión y Escala |
| | | Circulación |
| | Diseño | Estado actual |
| | | Condición infraestructura |
| | | Experiencia |

### 2.5.2. VARIABLE 2

Fundos productores del Aguardiente de caña

**Tabla 2**

*Variable 2*

| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES |
|---|---|---|
| **FUNDOS PRODUCTORES DEL AGUARDIENTE** | Proceso del aguardiente de caña | Conocimiento del proceso productivo |
| | | Cultura y tradición |
| | | Calidad |
| | Festividades Culturales de la Shacta | Número de Participantes |
| | | Frecuencia de presentación |

## 2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE

**Tabla 3**

*Operacionalización de variables 1 y 2*

| VARIABLE | DEFINICION CONCEPTUAL | DEFINICION OPERACIONAL | DIMENSIONES | INDICADORES | TECNICA | INSTRUMENTO |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **VARIABLE 1 ESPACIOS ARQUITECTONICOS CULTURALES** | Los espacios arquitectónicos culturales son ámbitos donde se desarrollan y presentan diversas manifestaciones culturales (Durand,2022) | Uso de cuestionario con Ítems y alternativas de respuestas como: Excelente, Muy bueno, Bueno Regular, Malo, con una ponderación de 5,4,3,2,1. | Factores Formales | El Color | Encuesta | Cuestionario y Recolección de Información |
| | | | | La Textura | | |
| | | | | Los Materiales | | |
| | | | Factores Funcionales | Programaarquitectónico | | |
| | | | | Distribución | | |
| | | | Factores Espacial | Diseño y Organización del espacio | | |
| | | | | Dimensión y Escala | | |
| | | | | Circulación | | |
| | | | Diseño | Estado actual | | |
| | | | | Condición infraestructura | | |
| | | | | Experiencia | | |
| **VARIBLE 2 FUNDOS PRODUCTORES DEL AGUARDIENTE DE CAÑA** | Son áreas agrícolas y productivas dedicadas al cultivo de caña de azúcar y a la destilación artesanal del aguardiente. (Lacoste,2014) | Uso de cuestionario con Ítems y alternativas de respuestas como: Excelente, Muy bueno, Bueno Regular, Malo, con una ponderación de 5,4,3,2,1. | Proceso del aguardiente de caña | Conocimiento del proceso productivo | Encuesta | Cuestionario y Recolección de Información |
| | | | | Cultura y tradición | | |
| | | | | Calidad | | |
| | | | Festividades Culturales de la Shacta | Número de Participantes | | |
| | | | | Frecuencia de presentación | | |

# CAPÍTULO III

# METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

## 3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El Tipo de investigación presentada es básica, según (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014) La investigación se orienta a conseguir un nuevo conocimiento, con el único objetivo de incrementar el conocimiento de una realidad concreta, dicho de otro modo tiene como objetivo generar nuevos conocimientos científicos, se centra en la comprensión de los fenómenos y en el desarrollo de teorías, se origina, en un marco teórico, sobre los espacios Arquitectónicos culturales en los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco.

### 3.1.1. ENFOQUE

El enfoque que se va realizar es cuantitativo (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014) Utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías, la investigación el proceso de la recolección de datos es atreves de una encuesta, para medir las variables, de los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña, para poder comprobar la hipótesis y la relación que tienen las variables.

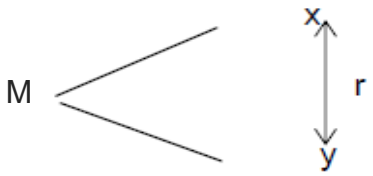
### 3.1.2. ALCANCE O NIVEL

Corresponde la investigación de alcance correlacional descriptivo, según (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014) menciona que conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto en particular.

Es decir, se va a tener que medir las variables de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores de aguardiente de caña y después se cuantificaran, analizando y el grado de relación que puedan tener.

### 3.1.3. DISEÑO

Para esta investigación se utilizará el diseño No Experimental transversal, según (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014) los estudios de las variables o fenómenos, el investigador las analiza en su contexto natural y sin necesidad de alterarlas. Es decir, pues se tiene como fin saber la relación que existe entre los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña, se trabajara con el siguiente esquema:




**Donde:**

M: muestra.

r: relacion entre las variables.

X: Variable 1: Espacios arquitectonicos cultutrales.

Y: Variable 2: fundos productores del aguardiente de caña.

## 3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

### 3.2.1. POBLACIÓN

La población son los trabajadores productores de los fundos, que está constituido por los 10 Fundos que han sido identificados en la Resolución Viceministerial N°079-2016-VMPCIC- MC, donde declaran como Patrimonio Cultural Sistema de Producción del aguardiente, un calcula la capacidad de trabajadores de cada fundo es un aproximado según las entrevistas que se tuvieron en algunos fundos son aproximados de 40 entre trabajadores(deslizadores, agricultores, administración, ventas) y dueños de los fundos por los diez fundos sería un total de 400 de población.

### 3.2.2. MUESTRA

La muestra en probabilística, según (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014) menciona que Subgrupo de la población en el que todos los elementos tienen la misma posibilidad de ser elegidos, para poder definir la muesta de los trabajadores de los fundos productores del aguardiente de caña se utiliza la formula para poblaciones finitas es la siguiente:

$$n = \frac{(Z)^2 * p * p * N}{(N-1) * (d)^2 + (Z)^2 * p * q}$$

$$n = \frac{(1.96)^2 * (0.5) * (0.5) * (400)}{(400-1) * (0.10)^2 + (1.96)^2 * (0.5) * (0.5)}$$

n=77.60

Donde:

n =Muestra

N=Población =400

P=Eventos favorables=0.5

q=Eventos desfavorables=0.5

Z=Nivel de significación=1.96 (95 %)

d=Margen de error=0.1

**Tamaño de la muestra**

Utilizando la fórmula matemática, el resultado de la muestra es 78 trabajadores.

## 3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

### 3.3.1. PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Según el autor Rodríguez (2008) considera que: las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas. La técnica es el procedimiento sistematizado realizado con la finalidad de recabar la información necesaria para el logro de los objetivos de una investigación. Las técnicas que se utilizaron en la presente investigación son:

***Encuesta:*** Técnica de recolección de datos, usando interrogativas sobre las variables espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores de aguardiente de caña, para poder obtener mediciones cuantitativas.

***Entrevista:*** técnica de recopilación de datos para una recopilar las actualizaciones de las Fundos productores del aguardiente de caña

***La observación:*** se hizo uso de esta técnica para recoger información de manera directa.

### 3.3.2. PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS

A fin de poder presentar los resultados de la investigación realizada se presentará dicha información mediante cuadros, gráficos, tablas y barras respectivas, para poder presentas los datos se consideró cuadros, tablas y gráficos, con sus interpretaciones para poder ver el resultado.

### 3.3.3. PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Para analizar y poder interpretar los datos, se utilizará el método de estadísticas mediante el software SPSS y Excel 2016.

Para poder comprobar y dar respuestas a las hipótesis se utilizará, el coeficiente de correlación de Pearson que según (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pg. 304) menciona que Es una prueba estadística para analizar la relación entre dos variables medidas en un nivel por intervalos o de razón, por lo tanto, se va a dar respuesta a la hipótesis y ver el nivel de correlación y grado de relación según la tabla del mismo autor.

**Tabla 4**

*Nivel de correlación de Pearson*

| |
|---|
| -1.00 = Correlación negativa perfecta |
| −0.90 = Correlación negativa muy fuerte. |
| −0.75 = Correlación negativa considerable. |
| −0.50 = Correlación negativa media. |
| −0.25 = Correlación negativa débil. |
| −0.10 = Correlación negativa muy débil. |
| 0.00 = No existe correlación alguna entre las variables. |
| +0.10 = Correlación positiva muy débil. |
| +0.25 = Correlación positiva débil. |
| +0.50 = Correlación positiva media. |
| +0.75 = Correlación positiva considerable |
| +0.90 = Correlación positiva muy fuerte |
| +1.00 = Correlación positiva perfecta |

# CAPÍTULO IV

# RESULTADOS

## 4.1. RESULTADOS E INTERPRETACIÓN

En las siguientes tablas se evaluó el nivel de la valoración según las siguientes descripciones: Desacuerdo totalmente, desacuerdo un poco, neutro, de acuerdo y completamente de acuerdo, para poder reconocer en qué medida se encuentra las respuestas de la muestra tomada.

### 4.1.1. DESCRIPCION DE LA VARIABLE 1:

### ESPACIOS ARQUITECTONICOS CULTURALES

### DIMENSION: ASPECTOS FORMALES

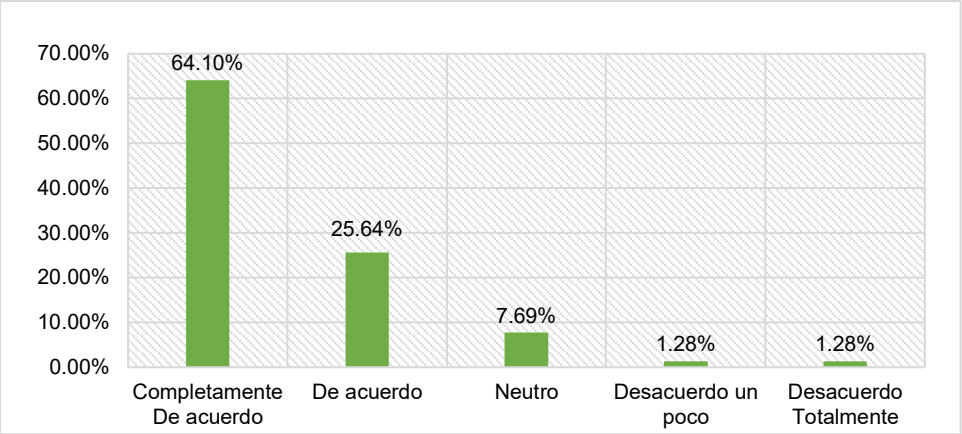
**Tabla 5**

*Pregunta 01 a los trabajadores de los fundos productores de caña*

| Niveles de Valoración | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| **5** | completamente De acuerdo | 50 | 64.10 | 64.10 | 64.10 |
| **4** | De acuerdo | 20 | 25.64 | 25.64 | 89.74 |
| **3** | Neutro | 6 | 7.69 | 7.69 | 97.44 |
| **2** | Desacuerdo un poco | 1 | 1.28 | 1.28 | 98.72 |
| **1** | Desacuerdo Totalmente | 1 | 1.28 | 1.28 | 100.00 |
| | Total | 78 | 100.00 | 100.00 | |

**Figura 1**

*Figura de la pregunta 01 a los trabajadores de los fundos productores de caña*




## Interpretación

La respuesta de la pregunta 01 a los encuestados respecto a los colores relacionados con el entorno natural existente que tiene que tener los espacios arquitectónicos culturales de los fundos productores de caña resulto: 64.10% están completamente de acuerdo, 25.64% están de acuerdo, 7.69% están neutro, 1.28% están de acuerdo un poco y el 1.28% están en desacuerdo totalmente. Como se puede apreciar, más de la mitad de los trabajadores opinan que los espacios arquitectónicos culturales de los fundos productores del aguardiente de caña deben de tener colores relacionados con el entorno natural existente, porque se respetaría a la natural existente en la zona.

## Valores de la media, mediana y moda

**Tabla 6**

*Pregunta 01 valores de la media, mediana y moda.*

| | | |
|---|---|---|
| N | Válido | 78 |
| | Perdidos | 0 |
| | Media | 4.5 |
| | Mediana | 5 |
| | Moda | 5 |

**Interpretación media, mediana y moda**

El análisis de la interpretación de las respuestas obtenidas respecto a la primera pregunta ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben tener colores relacionados con el entorno natural existente?, muestra los siguientes resultados:

**Media:** El valor de la media es 4.5, lo cual indica que la mayoría de los trabajadores del fundo productor del aguardiente de caña está completamente de acuerdo, con los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña, deben de tener colores relacionados con el entorno natural.

**Mediana:** El valor central de la mediana, tiene como valor de 5 lo que afirma que la mayoría están Completamente de acuerdo, lo cual refleja que más de la mitad de las respuestas, se están ubicando en el rango de mayor acuerdo, lo cual reafirma la tendencia en la moda.

**Moda:** El valor con mayor frecuencia, es 5 lo cual se interpreta que están Completamente de acuerdo, lo que indica que la mayoría de los trabajadores encuestados tienen una respuesta favorable hacia la importancia que debe de tener las texturas relacionados con el entorno natural existentes en los fundos productores del aguardiente de caña.

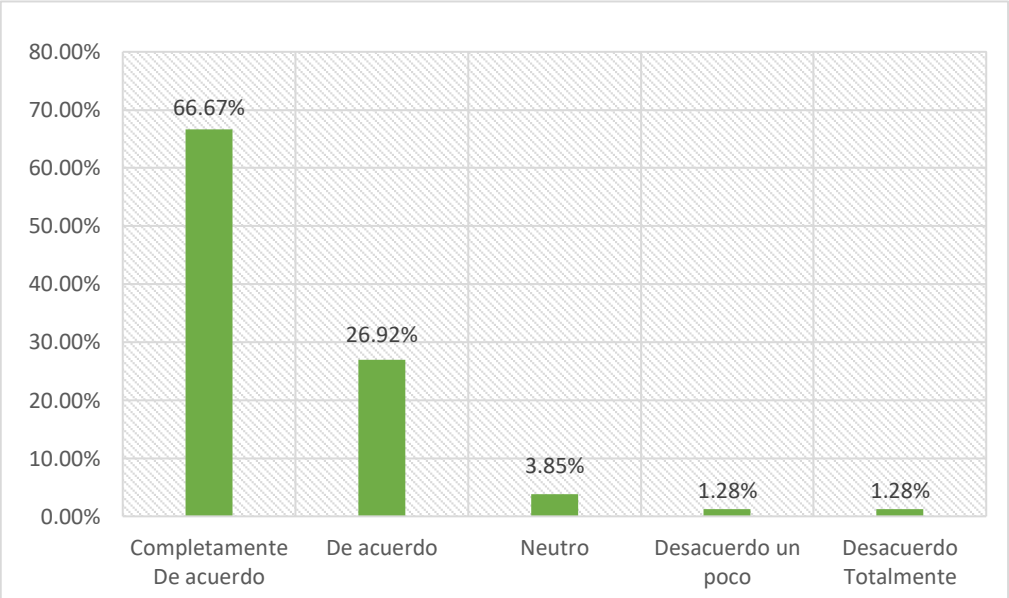
**Tabla 7**

*Pregunta 02 a los trabajadores de los fundos productores de caña*

| Niveles de Valoración | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| **5** | Completamente De acuerdo | 52 | 66.67 | 66.67 | 66.67 |
| **4** | De acuerdo | 21 | 26.92 | 26.92 | 93.59 |
| **3** | Neutro | 3 | 3.85 | 3.85 | 97.44 |
| **2** | Desacuerdo un poco | 1 | 1.28 | 1.28 | 98.72 |
| **1** | Desacuerdo Totalmente | 1 | 1.28 | 1.28 | 100.00 |
| | Total | 78 | 100.00 | 100.00 | |

**Figura 2**

*Figura de la pregunta 02 a los trabajadores de los fundos productores de caña*




## Interpretación

La respuesta de la pregunta 02 a los encuestados respecto a las texturas relacionados con el entorno natural existente que tiene que tener los espacios arquitectónicos culturales de los fundos productores de caña resulto: 66.67% están completamente de acuerdo, 26.92% están de acuerdo, 3.85% están neutro, 1.28% están de acuerdo un poco y el

1.28% están en desacuerdo totalmente. Como se puede apreciar, más de la mitad de los trabajadores opinan que los espacios arquitectónicos culturales de los fundos productores del aguardiente de caña deben de tener texturas relacionados con el entorno natural existente, porque se respetaría a la natural existente en la zona.

### Valores de la media, mediana y moda

**Tabla 8**

*Pregunta 02 valores de la media, mediana y moda.*

| | | |
|---|---|---|
| N | Válido | 78 |
| | Perdidos | 0 |
| | Media | 4.56 |
| | Mediana | 5 |
| | Moda | 5 |

### Interpretación media, mediana y moda

El análisis de la interpretación de las respuestas obtenidas respecto a la primera pregunta ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben tener texturas relacionados con el entorno existente?, muestra los siguientes resultados:

**Media:** El promedio ponderado de las respuestas realizadas es de 4.56, lo que se interpreta un nivel de conformidad general en los participantes, cercado a la máxima puntuación, lo cual una respuesta significativa sobre la importancia de las texturas relacionados con el entorno natural existente en los fundos productores del aguardiente de caña.

**Mediana:** El valor central está en el valor 5 lo que se interpreta que están Completamente de acuerdo, lo cual refleja que más de la mitad de las respuestas, se están ubicando en el rango de mayor acuerdo, lo cual reafirma la tendencia en la moda.

**Moda:** El valor con mayor frecuencia es 5 lo que se interpreta que están Completamente de acuerdo, lo que indica que la mayoría de los trabajadores encuestados tienen una respuesta favorable hacia la importancia que debe de tener las texturas relacionados con el entorno natural existentes en los fundos productores del aguardiente de caña.

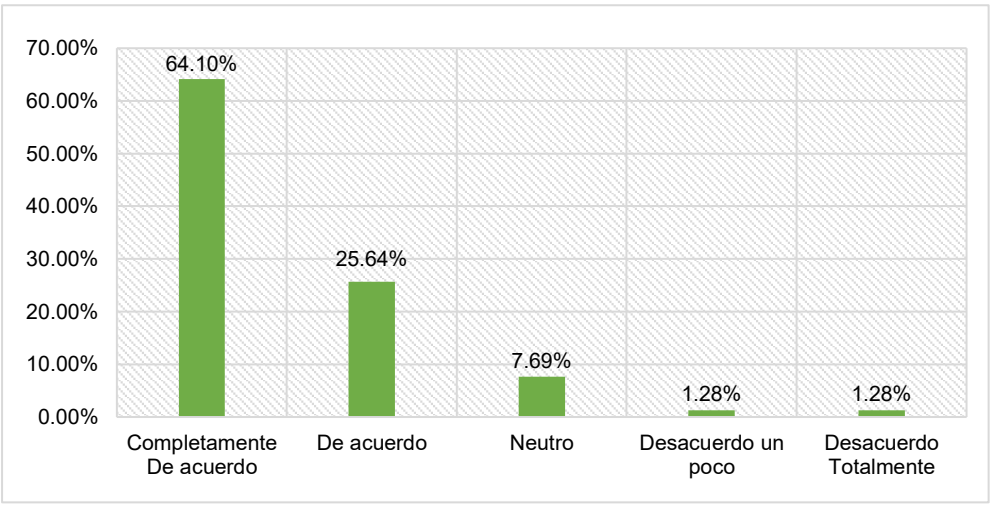
**Tabla 9**

*Pregunta 03 a los trabajadores de los fundos productores de caña*

| Niveles de Valoración | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| **5** | Completamente De acuerdo | 50 | 64.10 | 64.10 | 64.10 |
| **4** | De acuerdo | 20 | 25.64 | 25.64 | 89.74 |
| **3** | Neutro | 6 | 7.69 | 7.69 | 97.44 |
| **2** | Desacuerdo un poco | 1 | 1.28 | 1.28 | 98.72 |
| **1** | Desacuerdo Totalmente | 1 | 1.28 | 1.28 | 100.00 |
| | Total | 78 | 100.00 | 100.00 | |

**Figura 3**

*Figura de la pregunta 03 a los trabajadores de los fundos productores de caña*



**Interpretación**

La respuesta de la pregunta 03 a los encuestados respecto a los colores relacionados con el entorno natural existente que tiene que tener los espacios arquitectónicos culturales de los fundos productores de caña resulto: 64.10% están completamente de acuerdo, 25.64% están de acuerdo, 7.69% están neutro, 1.28% están de acuerdo un poco y el 1.28% están en desacuerdo totalmente. Como se puede apreciar, más de la mitad de los trabajadores opinan que los espacios arquitectónicos culturales de los fundos productores del aguardiente de caña deben de tener colores relacionados con el entorno natural existente, porque se respetaría a la natural existente en la zona.

**Valores de la media, mediana y moda**

**Tabla 10**

*Pregunta 03 valores de la media, mediana y moda*

| | | |
|---|---|---|
| N | Válido | 78 |
| | Perdidos | 0 |
| | Media | 4.50 |
| | Mediana | 5 |
| | Moda | 5 |

**Interpretación media, mediana y moda**

El análisis de la interpretación de las respuestas obtenidas respecto a la primera pregunta ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben tener materiales relacionados con el entorno existente?, muestra los siguientes resultados:

**Media:** El promedio ponderado de las respuestas realizadas es de 4.5, lo que se interpreta un nivel de conformidad general en los participantes, cercado a la máxima puntuación, lo cual una respuesta significativa sobre la importancia de los materiales relacionados con el entorno natural existente en los fundos productores del aguardiente de caña.

**Mediana:** El valor central es también Completamente de acuerdo, lo cual refleja que más de la mitad de las respuestas, se están ubicando en el rango de mayor acuerdo, lo cual reafirma la tendencia en la moda.

**Moda:** El valor con mayor frecuencia, es Completamente de acuerdo, lo que indica que la mayoría de los trabajadores encuestados tienen una respuesta favorable hacia la importancia que debe de tener los materiales relacionados con el entorno natural existentes en los fundos productores del aguardiente de caña.

## DIMENSION: ASPECTOS FUNCIONALES

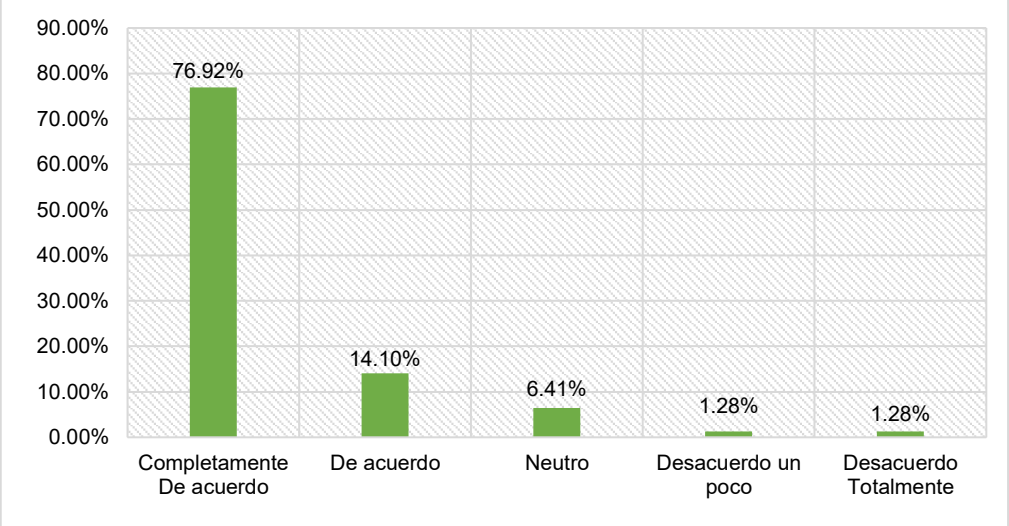
**Tabla 11**

*Pregunta 04 a los trabajadores de los fundos productores de caña*

| Niveles de Valoración | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| **5** | Completamente De acuerdo | 60 | 76.92 | 76.92 | 76.92 |
| **4** | De acuerdo | 11 | 14.10 | 14.10 | 91.03 |
| **3** | Neutro | 5 | 6.41 | 6.41 | 97.44 |
| **2** | Desacuerdo un poco | 1 | 1.28 | 1.28 | 98.72 |
| **1** | Desacuerdo Totalmente | 1 | 1.28 | 1.28 | 100.00 |
| | Total | 78 | 100.00 | 100.00 | |

**Figura 4**

*Figura de la pregunta 04 a los trabajadores de los fundos productores de caña*




## Interpretación

La respuesta de la pregunta 04 a los encuestados respecto al programa arquitectónico que tienen que tener los espacios arquitectónicos culturales de los fundos productores de caña resulto: 76.92% están completamente de acuerdo, 14.10% están de acuerdo, 6.41% están neutro, 1.28% están de acuerdo un poco y el 1.28% están en desacuerdo totalmente. Como se puede apreciar, más de la mitad de los trabajadores opinan que los espacios arquitectónicos culturales de los fundos productores del aguardiente de caña deben de tener un programa arquitectónico de acuerdo a las necesidades de los usuarios.

## Valores de la media, mediana y moda

**Tabla 12**

*Pregunta 04 valores de la media, mediana y moda*

| | | |
|---|---|---|
| N | Válido | 78 |
| | Perdidos | 0 |
| | Media | 4.64 |
| | Mediana | 5 |
| | Moda | 5 |

**Interpretación media, mediana y moda**

El análisis de la interpretación de las respuestas obtenidas respecto a la primera pregunta ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben tener un programa arquitectónico de acuerdo a las necesidades de los usuarios? muestra los siguientes resultados:

**Media:** El promedio ponderado de las respuestas realizadas es de 4.64, lo que se interpreta un nivel de conformidad general en los participantes, cercado a la máxima puntuación, lo cual una respuesta significativa sobre la importancia que deben de tener un programa arquitectónico de acuerdo a las necesidades de los usuarios dentro de los espacios arquitectónicos culturales de los fundos productores del aguardiente de caña.

**Mediana:** El valor central es 5, lo que se interpreta que están Completamente de acuerdo, lo cual refleja que más de la mitad de las respuestas, se están ubicando en el rango de mayor acuerdo, lo cual reafirma la tendencia en la moda.

**Moda:** El valor con mayor frecuencia es 5 lo que se llega a interpretar que están, Completamente de acuerdo, lo que indica que la mayoría de los trabajadores encuestados tienen una respuesta favorable hacia la importancia que deben de tener un programa arquitectónico de acuerdo a las necesidades de los usuarios dentro de los espacios arquitectónicos culturales de los fundos productores del aguardiente de caña.

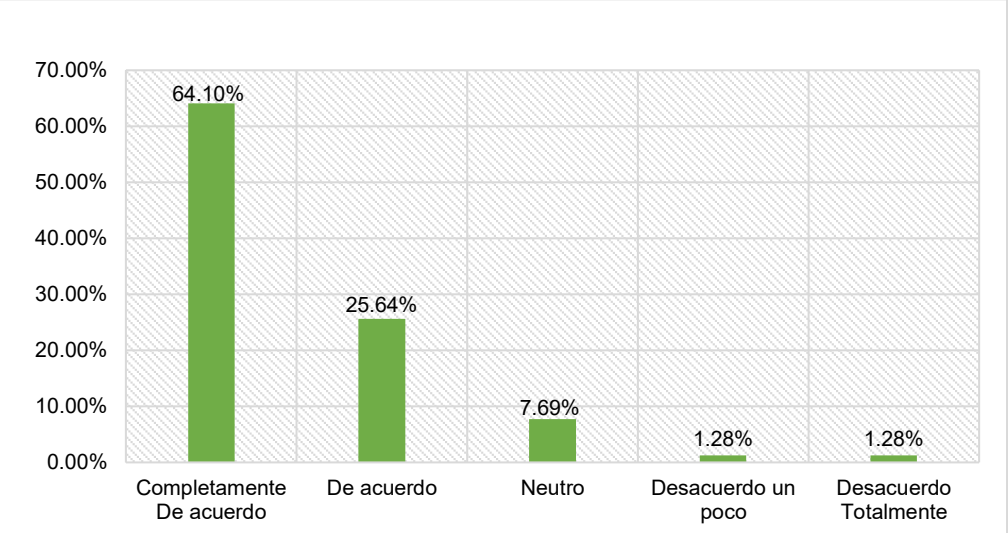
**Tabla 13**

*Pregunta 05 a los trabajadores de los fundos productores de caña*

| | Niveles de Valoración | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| **5** | Completamente De acuerdo | 50 | 64.10 | 64.10 | 64.10 |
| **4** | De acuerdo | 20 | 25.64 | 25.64 | 89.74 |
| **3** | Neutro | 6 | 7.69 | 7.69 | 97.44 |
| **2** | Desacuerdo un poco | 1 | 1.28 | 1.28 | 98.72 |
| **1** | Desacuerdo Totalmente | 1 | 1.28 | 1.28 | 100.00 |
| | Total | 78 | 100.00 | 100.00 | |

**Figura 5**

*Figura de la pregunta 05 a los trabajadores de los fundos productores de caña*




## Interpretación

La respuesta de la pregunta 05 a los encuestados respecto al programa arquitectónico que tienen que tener los espacios arquitectónicos culturales de los fundos productores de caña resulto: 64.10% están completamente de acuerdo, 25.64% están de acuerdo, 7.69% están neutro, 1.28% están de acuerdo un poco y el 1.28% están

en desacuerdo totalmente. Como se puede apreciar, más de la mitad de los trabajadores opinan que los espacios arquitectónicos culturales de los fundos productores del aguardiente de caña deben de servir para diversas actividades, que se pueden desarrollar dentro de la infraestructura.

### Valores de la media, mediana y moda

**Tabla 14**

*Pregunta 05 valores de la media, mediana y moda*

| | | |
|---|---|---|
| N | Válido | 78 |
| | Perdidos | 0 |
| | Media | 4.5 |
| | Mediana | 5 |
| | Moda | 5 |

### Interpretación moda, mediana y media

El análisis de la interpretación de las respuestas obtenidas respecto a la primera pregunta ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben servir para diversas actividades? Muestra los siguientes resultados:

**Media:** El promedio ponderado de las respuestas realizadas es de 4.5, lo que se interpreta un nivel de conformidad general en los participantes, cercado a la máxima puntuación, lo cual una respuesta significativa sobre la importancia que deben tener los espacios arquitectónicos culturales para poder servir para diversas actividades dentro de los fundos productores del aguardiente de caña.

**Mediana:** El valor central es 5, lo que se interpreta que están Completamente de acuerdo, lo cual refleja que más de la mitad de las respuestas, se están ubicando en el rango de mayor acuerdo, lo cual reafirma la tendencia en la moda.

**Moda:** El valor con mayor frecuencia es 5, lo que se interpreta que están Completamente de acuerdo, lo que indica que la mayoría de los trabajadores encuestados tienen una respuesta favorable que los espacios arquitectónicos culturales deben servir para diversas actividades.

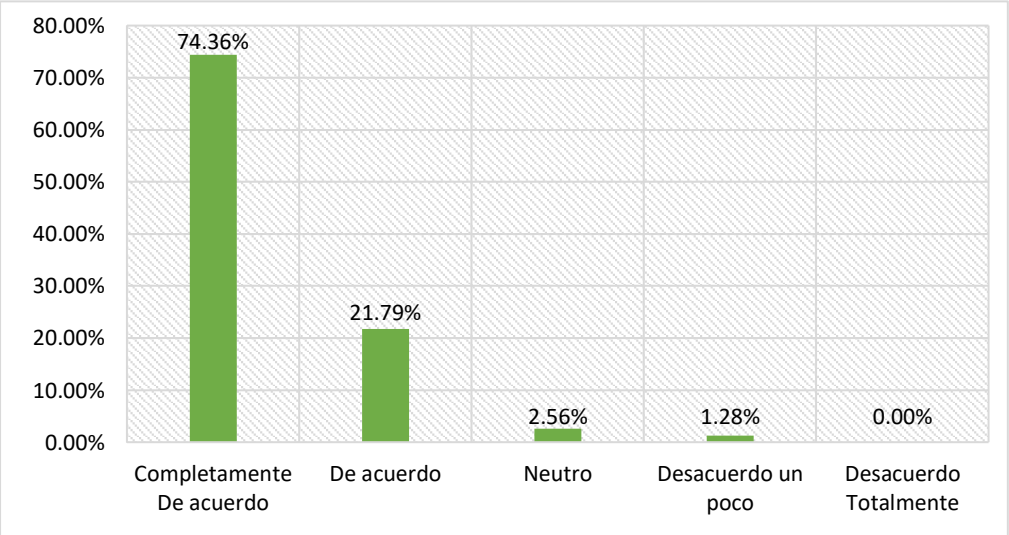
**Tabla 15**

*Pregunta 06 a los trabajadores de los fundos productores de caña*

| Niveles de Valoración | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| **5** | Completamente De acuerdo | 58 | 74.36 | 74.36 | 74.36 |
| **4** | De acuerdo | 17 | 21.79 | 21.79 | 96.15 |
| **3** | Neutro | 2 | 2.56 | 2.56 | 98.72 |
| **2** | Desacuerdo un poco | 1 | 1.28 | 1.28 | 100.00 |
| **1** | Desacuerdo Totalmente | 0 | 0.00 | 0.00 | 100.00 |
| | Total | 78 | 100.00 | 100.00 | |

**Figura 6**

*Figura de la pregunta 06 a los trabajadores de los fundos productores de caña*



**Interpretación**

La respuesta de la pregunta 06 a los encuestados respecto a la distribución funcional que tienen que tener los espacios arquitectónicos culturales de los fundos productores de caña resulto: 74.36% están completamente de acuerdo, 21.79% están de acuerdo, 2.56% están neutro, 1.28% están de acuerdo un poco y el 1.28% están en desacuerdo totalmente. Como se puede apreciar, más de la mitad de los trabajadores opinan que los espacios arquitectónicos culturales de los fundos productores del aguardiente de caña deben de tener una distribución funcional de sus ambientes.

**Valores de la media, mediana y moda**

**Tabla 16**

*Pregunta 06 valores de la media, mediana y moda*

| | | |
|---|---|---|
| N | Válido | 78 |
| | Perdidos | 0 |
| | Media | 4.69 |
| | Mediana | 5 |
| | Moda | 5 |

**Interpretación de la media, mediana y moda**

El análisis de la interpretación de las respuestas obtenidas respecto a la primera pregunta ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben de tener una distribución funcional de sus ambientes? Muestra los siguientes resultados:

**Moda:** El valor con mayor frecuencia, es Completamente de acuerdo, lo que indica que la mayoría de los trabajadores encuestados

tienen una respuesta favorable que los espacios arquitectónicos culturales deben de tener una distribución funcional de sus ambientes dentro de los fundos productores del aguardiente de caña.

**Mediana:** El valor central es también Completamente de acuerdo, lo cual refleja que más de la mitad de las respuestas, se están ubicando en el rango de mayor acuerdo, lo cual reafirma la tendencia en la moda.

**Media:** El promedio ponderado de las respuestas realizadas es de 4.69, lo que se interpreta un nivel de conformidad general en los participantes, cercado a la máxima puntuación, lo cual una respuesta significativa sobre la importancia que los espacios arquitectónicos culturales deben de tener una distribución funcional de sus ambientes dentro de los fundos productores del aguardiente de caña.

## DIMENSION: ASPECTOS ESPACIALES

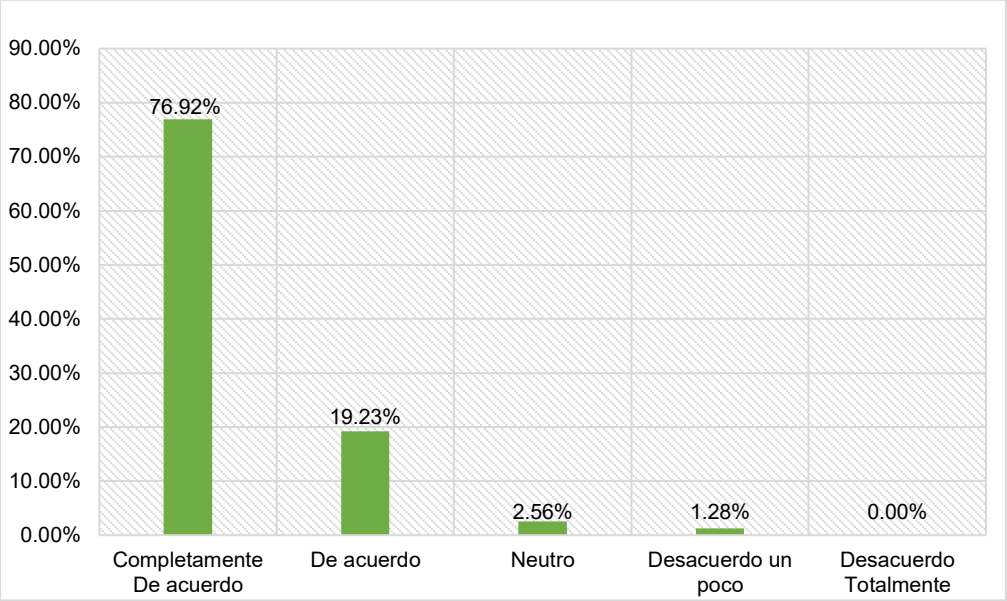
**Tabla 17**

*Pregunta 07 a los trabajadores de los fundos productores de caña*

| Niveles de Valoración | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| **5** | Completamente De acuerdo | 60 | 76.92 | 76.92 | 76.92 |
| **4** | De acuerdo | 15 | 19.23 | 19.23 | 96.15 |
| **3** | Neutro | 2 | 2.56 | 2.56 | 98.72 |
| **2** | Desacuerdo un poco | 1 | 1.28 | 1.28 | 100.00 |
| **1** | Desacuerdo Totalmente | 0 | 0.00 | 0.00 | 100.00 |
| | Total | 78 | 100.00 | 100.00 | |

**Figura 7**

*Figura de la pregunta 07 a los trabajadores de los fundos productores de caña*




## Interpretación

La respuesta de la pregunta 07 a los encuestados respecto al diseño y organización de los espacios que tienen que tener los espacios arquitectónicos culturales de los fundos productores de caña resulto: 76.92% están completamente de acuerdo, 19.23% están de acuerdo, 2.56% están neutro, 1.28% están de acuerdo un poco y el 0.00% están en desacuerdo totalmente. Como se puede apreciar, más de la mitad de los trabajadores opinan que los espacios arquitectónicos culturales de los fundos productores del aguardiente de caña deben de tener diseño y organización del espacio para que puedan realizar las actividades cómodamente.

## Valores de la media, mediana y moda

**Tabla 18**

*Pregunta 07 valores de la media, mediana y moda*

| | | |
|---|---|---|
| N | Válido | 78 |
| | Perdidos | 0 |
| | Media | 4.72 |
| | Mediana | 5 |
| | Moda | 5 |

## INTERPRETACION MODA, MEDIANA Y MEDIA

El análisis de la interpretación de las respuestas obtenidas respecto a la primera pregunta ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben tener diseño y organización del espacio para que puedan realizar diversas actividades? Muestra los siguientes resultados:

**Media:** El promedio ponderado de las respuestas realizadas es de 4.72, lo que se interpreta un nivel de conformidad general en los participantes, cercado a la máxima puntuación, lo cual una respuesta significativa sobre la importancia que los espacios arquitectónicos culturales deben de tener diseño y organización de los espacios para que puedan realizar diversas actividades.

**Mediana:** El valor central es también Completamente de acuerdo, lo cual refleja que más de la mitad de las respuestas, se están ubicando en el rango de mayor acuerdo, lo cual reafirma la tendencia en la moda.

**Moda:** El valor con mayor frecuencia, es Completamente de acuerdo, lo que indica que la mayoría de los trabajadores encuestados tienen una respuesta favorable que los espacios arquitectónicos

culturales deben de tener diseño y organización de los espacios para que puedan realizar diversas actividades.

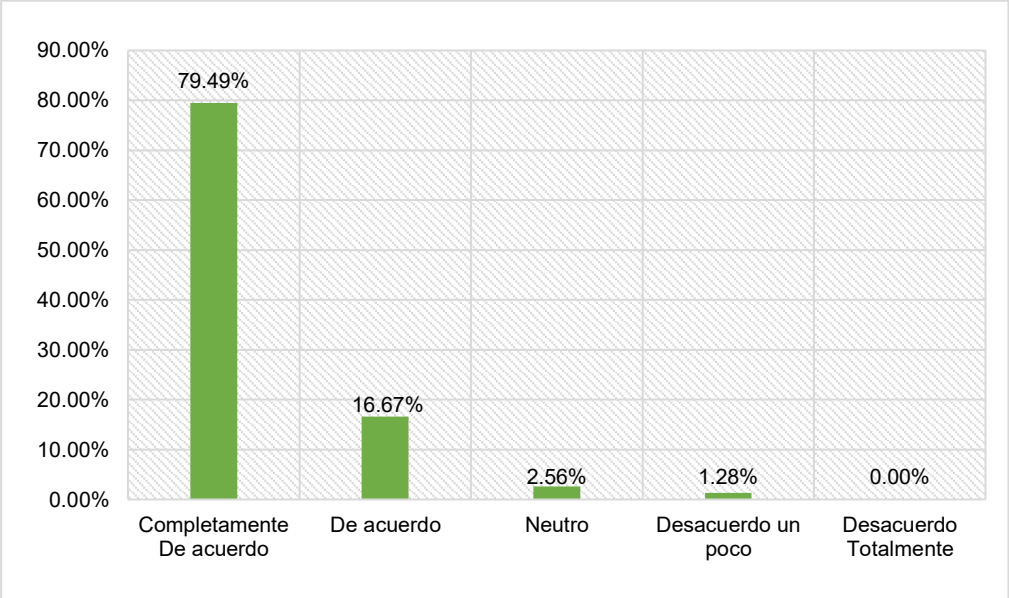
**Tabla 19**

*Pregunta 08 a los trabajadores de los fundos productores de caña*

| Niveles de Valoración | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| **5** | Completamente De acuerdo | 62 | 79.49 | 79.49 | 79.49 |
| **4** | De acuerdo | 13 | 16.67 | 16.67 | 96.15 |
| **3** | Neutro | 2 | 2.56 | 2.56 | 98.72 |
| **2** | Desacuerdo un poco | 1 | 1.28 | 1.28 | 100.00 |
| **1** | Desacuerdo Totalmente | 0 | 0.00 | 0.00 | 100.00 |
| | Total | 78 | 100.00 | 100.00 | |

**Figura 8**

*Figura de la pregunta 08 a los trabajadores de los fundos productores de caña*




## Interpretación

La respuesta de la pregunta 08 a los encuestados respecto al dimensión y escala de los espacios que tienen que tener los espacios arquitectónicos culturales de los fundos productores de caña resulto:

79.49% están completamente de acuerdo, 16.67% están de acuerdo, 2.56% están neutro, 1.28% están de acuerdo un poco y el 0.00% están en desacuerdo totalmente. Como se puede apreciar, más de la mitad de los trabajadores opinan que los espacios arquitectónicos culturales de los fundos productores del aguardiente de caña deben de tener una dimensión y escala adecuada a su espacio y función a realizar.

**Valores de la media, mediana y moda**

**Tabla 20**

*Pregunta 08 valores de la media, mediana y moda*

| | | |
|---|---|---|
| N | Válido | 78 |
| | Perdidos | 0 |
| | Media | 4.74 |
| | Mediana | 5 |
| | Moda | 5 |

**Interpretación moda, mediana y media**

El análisis de la interpretación de las respuestas obtenidas respecto a la primera pregunta ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben tener una dimensión y escala adecuada a su espacio? Muestra los siguientes resultados:

**Media:** El promedio ponderado de las respuestas realizadas es de 4.74, lo que se interpreta un nivel de conformidad general en los participantes, cercado a la máxima puntuación, lo cual una respuesta significativa sobre la importancia que los espacios arquitectónicos culturales deben de tener una dimensión y escala adecuada a su espacio actual.

**Mediana:** El valor central es también Completamente de acuerdo, lo cual refleja que más de la mitad de las respuestas, se están ubicando en el rango de mayor acuerdo, lo cual reafirma la tendencia en la moda.

**Moda:** El valor con mayor frecuencia, es Completamente de acuerdo, lo que indica que la mayoría de los trabajadores encuestados tienen una respuesta favorable que los espacios arquitectónicos culturales deben de tener una dimensión y escala adecuada a su espacio actual.

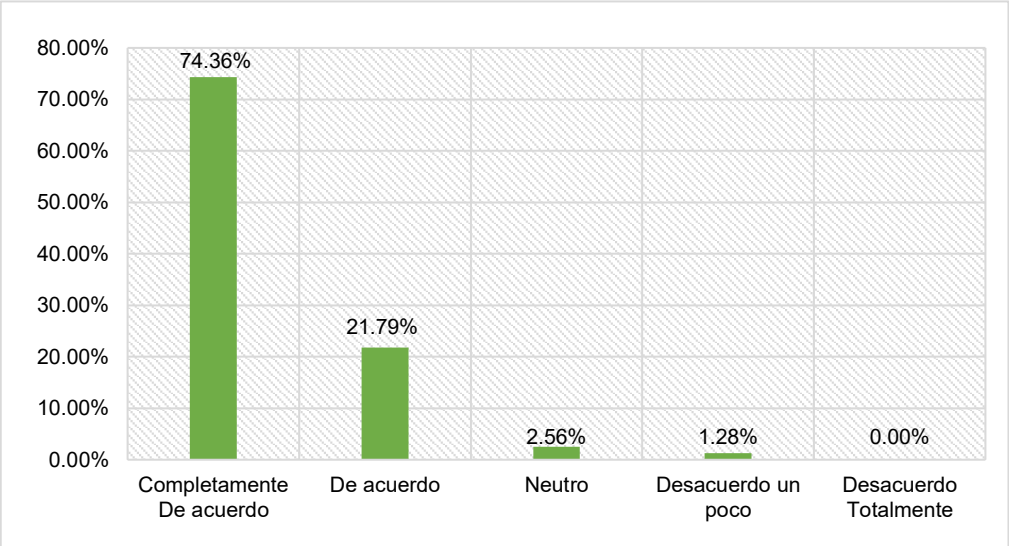
**Tabla 21**

*Pregunta 09 a los trabajadores de los fundos productores de caña*

| | Niveles de Valoración | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| **5** | Completamente De acuerdo | 58 | 74.36 | 74.36 | 74.36 |
| **4** | De acuerdo | 17 | 21.79 | 21.79 | 96.15 |
| **3** | Neutro | 2 | 2.56 | 2.56 | 98.72 |
| **2** | Desacuerdo un poco | 1 | 1.28 | 1.28 | 100.00 |
| **1** | Desacuerdo Totalmente | 0 | 0.00 | 0.00 | 100.00 |
| | Total | 78 | 100.00 | 100.00 | |

**Figura 9**

*Figura de la pregunta 09 a los trabajadores de los fundos productores de caña*



**interpretación**

La respuesta de la pregunta 09 a los encuestados respecto a la circulación de los espacios que tienen que tener los espacios arquitectónicos culturales de los fundos productores de caña resulto: 74.36% están completamente de acuerdo, 21.79% están de acuerdo, 2.56% están neutro, 1.28% están de acuerdo un poco y el 0.00% están en desacuerdo totalmente. Como se puede apreciar, más de la mitad de los trabajadores opinan que los espacios arquitectónicos culturales de los fundos productores del aguardiente de caña deben de tener una circulación adecuada.

**Valores de la media, mediana y moda**

**Tabla 22**

*Pregunta 09 valores de la media, mediana y moda*

| | | |
|---|---|---|
| N | Válido | 78 |
| | Perdidos | 0 |
| | Media | 4.7 |
| | Mediana | 5 |
| | Moda | 5 |

**Interpretación moda, mediana y media**

El análisis de la interpretación de las respuestas obtenidas respecto a la primera pregunta ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben de tener un Circulación adecuada? Muestra los siguientes resultados:

**Media:** El promedio ponderado de las respuestas realizadas es de 4.7, lo que se interpreta un nivel de conformidad general en los

participantes, cercado a la máxima puntuación, lo cual una respuesta significativa sobre la importancia de tener circulación adecuada dentro de los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña.

**Mediana:** El valor central es 5, lo que se interpreta que están Completamente de acuerdo, lo cual refleja que más de la mitad de las respuestas, se están ubicando en el rango de mayor acuerdo, lo cual reafirma la tendencia en la moda.

**Moda:** El valor con mayor frecuencia es 5, lo que se interpreta que están Completamente de acuerdo, lo que indica que la mayoría de los trabajadores encuestados tienen una respuesta favorable de tener circulación adecuada dentro de los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña.

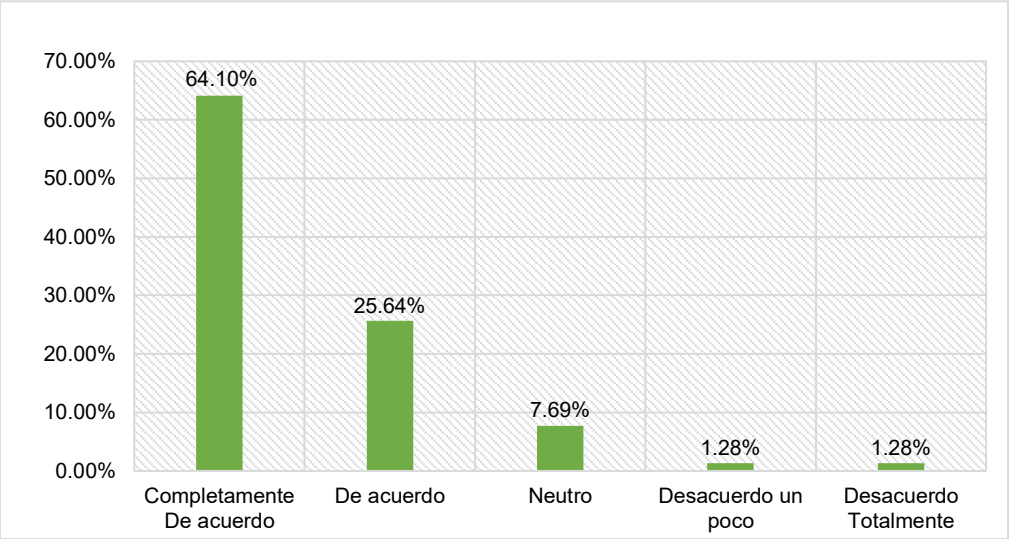
**Tabla 23**

*Pregunta 10 a los trabajadores de los fundos productores de caña*

| Niveles de Valoración | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| **5** | Completamente De acuerdo | 50 | 64.10 | 64.10 | 64.10 |
| **4** | De acuerdo | 20 | 25.64 | 25.64 | 89.74 |
| **3** | Neutro | 6 | 7.69 | 7.69 | 97.44 |
| **2** | Desacuerdo un poco | 1 | 1.28 | 1.28 | 98.72 |
| **1** | Desacuerdo Totalmente | 1 | 1.28 | 1.28 | 100.00 |
| Total | | 78 | 100.00 | 100.00 | |

**Figura 10**

*Gráfico de la pregunta 10 a los trabajadores de los fundos productores de caña*




**interpretación**

La respuesta de la pregunta 10 a los encuestados respecto a la ubicación de los espacios que tienen que tener los espacios arquitectónicos culturales de los fundos productores de caña resulto: 64.10% están completamente de acuerdo, 25.64% están de acuerdo, 7.69% están neutro, 1.28% están de acuerdo un poco y el 1.28% están en desacuerdo totalmente. Como se puede apreciar, más de la mitad de los trabajadores opinan que los espacios arquitectónicos culturales de los fundos productores del aguardiente de caña deben de estar alejado del área urbana de Huánuco.

## Valores de la media, mediana y moda

**Tabla 24**

*Pregunta 10 valores de la media, mediana y moda*

| | | |
|---|---|---|
| N | Válido | 78 |
| | Perdidos | 0 |
| | Media | 4.5 |
| | Mediana | 5 |
| | Moda | 5 |

**Interpretación moda, mediana y media**

El análisis de la interpretación de las respuestas obtenidas respecto a la primera pregunta ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben estar fuera del área urbana? Muestra los siguientes resultados:

**Media:** El promedio ponderado de las respuestas realizadas es de 4.5, lo que se interpreta un nivel de conformidad general en los participantes, cercado a la máxima puntuación, lo cual una respuesta significativa sobre la importancia de los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco debe estar fuera del área urbana.

**Mediana:** El valor central es 5, lo que se interpreta que están Completamente de acuerdo, lo cual refleja que más de la mitad de las respuestas, se están ubicando en el rango de mayor acuerdo, lo cual reafirma la tendencia en la moda.

**Moda:** El valor con mayor frecuencia es 5, lo que se interpreta que están Completamente de acuerdo, lo que indica que la mayoría de los trabajadores encuestados tienen una respuesta favorable de que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben estar fuera del área urbana.

**DIMENSION: DISEÑO**

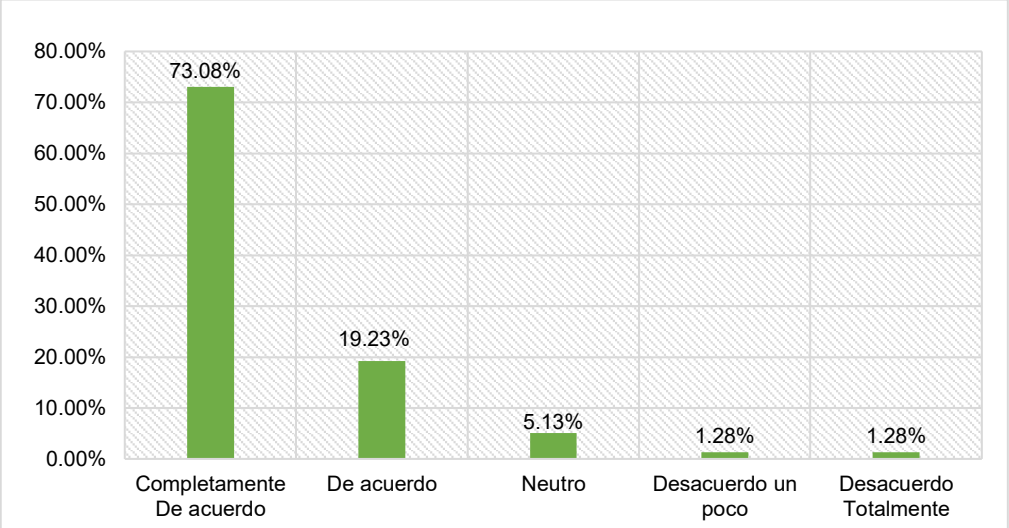
**Tabla 25**

*Pregunta 11 a los trabajadores de los fundos productores de caña*

| Niveles de Valoración | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| **5** | Completamente De acuerdo | 57 | 73.08 | 73.08 | 73.08 |
| **4** | De acuerdo | 15 | 19.23 | 19.23 | 92.31 |
| **3** | Neutro | 4 | 5.13 | 5.13 | 97.44 |
| **2** | Desacuerdo un poco | 1 | 1.28 | 1.28 | 98.72 |
| **1** | Desacuerdo Totalmente | 1 | 1.28 | 1.28 | 100.00 |
| | Total | 78 | 100.00 | 100.00 | |

**Figura 11**

*Figura de la pregunta 11 a los trabajadores de los fundos productores de caña*




**interpretación**

La respuesta de la pregunta 11 a los encuestados respecto al estado actual de los espacios que tienen que tener los espacios arquitectónicos culturales de los fundos productores de caña resulto: 73.08% están completamente de acuerdo, 19.23% están de acuerdo, 5.13% están neutro, 1.28% están de acuerdo un poco y el 1.28% están en desacuerdo totalmente. Como se puede apreciar, más de la mitad de los trabajadores opinan que los espacios arquitectónicos culturales de

los fundos productores del aguardiente de caña influyen el estado actual de la infraestructura para una constante visita de los usuarios.

## Valores de la media, mediana y moda

**Tabla 26**

*Pregunta 11 valores de la media, mediana y moda*

| | | |
|---|---|---|
| N | Válido | 78 |
| | Perdidos | 0 |
| | Media | 4.6 |
| | Mediana | 5 |
| | Moda | 5 |

## Interpretación moda, mediana y media

El análisis de la interpretación de las respuestas obtenidas respecto a la primera pregunta ¿Cree Usted, que está el estado actual de los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente influyen en la visita constantes de los usuarios?

Muestra los siguientes resultados:

**Media:** El promedio ponderado de las respuestas realizadas es de 4.6, lo que se interpreta un nivel de conformidad general en los participantes, cercado a la máxima puntuación, lo cual una respuesta significativa sobre el estado actual de los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente influye en la visita constantes de los usuarios.

**Mediana:** El valor central es 5, lo que se interpreta que están Completamente de acuerdo, lo cual refleja que más de la mitad de las respuestas, se están ubicando en el rango de mayor acuerdo, lo cual reafirma la tendencia en la moda.

**Moda:** El valor con mayor frecuencia es 5, lo que se interpreta que están Completamente de acuerdo, lo que indica que la mayoría de los trabajadores encuestados tienen una respuesta favorable de que el estado actual de los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente influye en la visita constantes de los usuarios

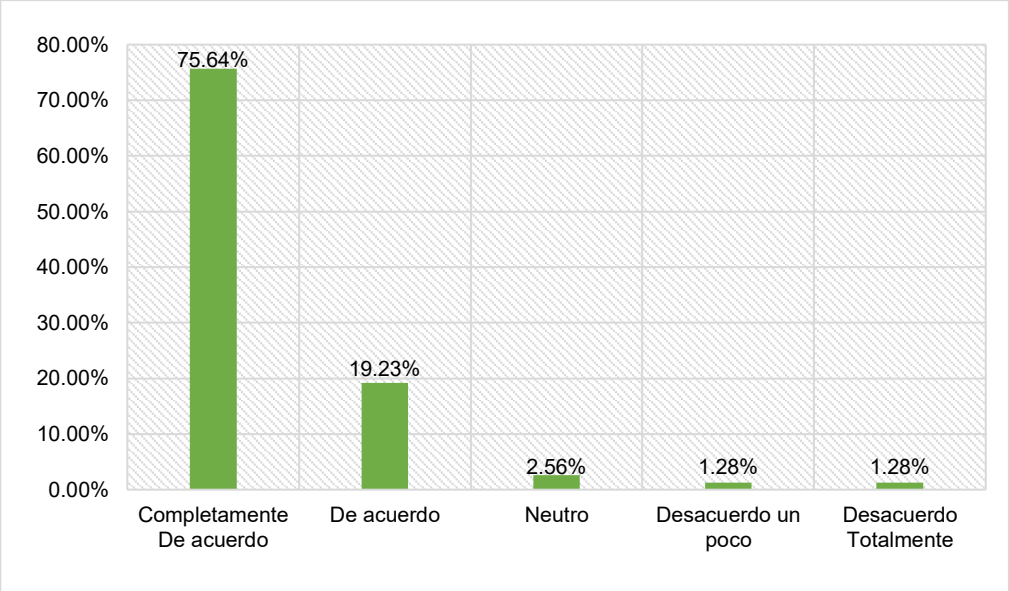
**Tabla 27**

*Pregunta 12 a los trabajadores de los fundos productores de caña*

| Niveles de Valoración | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| **5** | Completamente De acuerdo | 59 | 75.64 | 75.64 | 75.64 |
| **4** | De acuerdo | 15 | 19.23 | 19.23 | 94.87 |
| **3** | Neutro | 2 | 2.56 | 2.56 | 97.44 |
| **2** | Desacuerdo un poco | 1 | 1.28 | 1.28 | 98.72 |
| **1** | Desacuerdo Totalmente | 1 | 1.28 | 1.28 | 100.00 |
| | Total | 78 | 100.00 | 100.00 | |

**Figura 12**

*Gráfico de la pregunta 12 a los trabajadores de los fundos productores de caña*



**Interpretación**

La respuesta de la pregunta 12 a los encuestados respecto a la importancia de la condición de la infraestructura arquitectónica de los espacios que tienen que tener los fundos productores de caña resulto: 75.64% están completamente de acuerdo, 19.23% están de acuerdo, 2.56% están neutro, 1.28% están de acuerdo un poco y el 1.28% están en desacuerdo totalmente. Como se puede apreciar, más de la mitad de los trabajadores opinan que los espacios arquitectónicos culturales de los fundos productores del aguardiente de caña son importantes la infraestructura arquitectónica.

**Valores de la media, mediana y moda**

**Tabla 28**

*Pregunta 12 valores de la media, mediana y moda*

| | | |
|---|---|---|
| N | Válido | 78 |
| | Perdidos | 0 |
| | Media | 4.7 |
| | Mediana | 5 |
| | Moda | 5 |

**Interpretación moda, mediana y media**

El análisis de la interpretación de las respuestas obtenidas respecto a la primera pregunta ¿Cree Usted, que es importante condición de la infraestructura arquitectónica de los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco? Muestra los siguientes resultados:

**Media:** El promedio ponderado de las respuestas realizadas es de 4.7, lo que se interpreta un nivel de conformidad general en los

participantes, cercado a la máxima puntuación, lo cual una respuesta significativa sobre la importancia de la condición de la infraestructura arquitectónica de los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco.

**Mediana:** El valor central es 5, lo que se interpreta que están Completamente de acuerdo, lo cual refleja que más de la mitad de las respuestas, se están ubicando en el rango de mayor acuerdo, lo cual reafirma la tendencia en la moda.

**Moda:** El valor con mayor frecuencia es 5, lo que se interpreta que están Completamente de acuerdo, lo que indica que la mayoría de los trabajadores encuestados tienen una respuesta favorable sobre la importancia de la condición de la infraestructura arquitectónica de los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco.

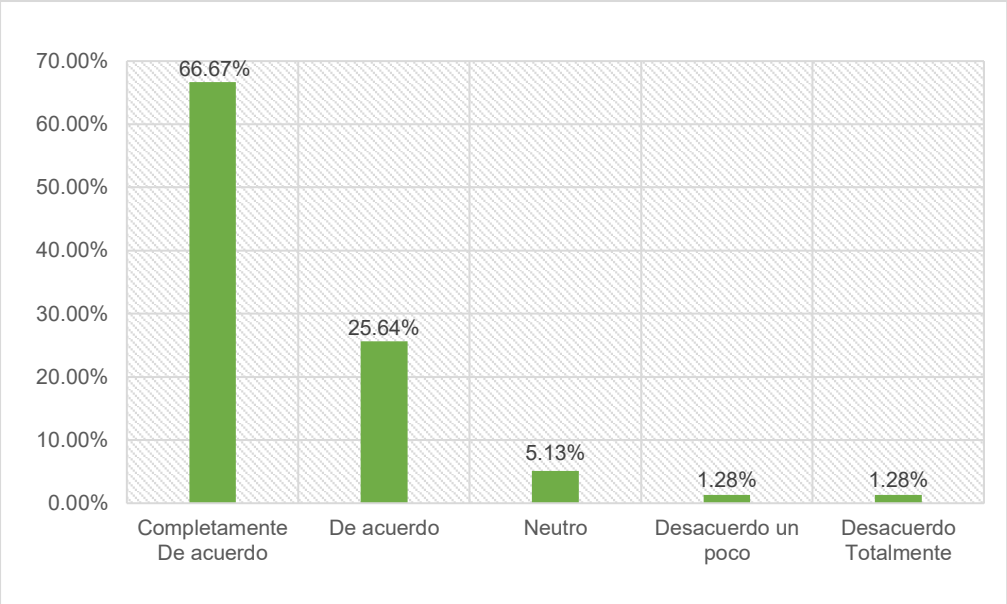
**Tabla 29**

*Pregunta 13 a los trabajadores de los fundos productores de caña*

| Niveles de Valoración | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 | Completamente De acuerdo | 52 | 66.67 | 66.67 | 66.67 |
| 4 | De acuerdo | 20 | 25.64 | 25.64 | 92.31 |
| 3 | Neutro | 4 | 5.13 | 5.13 | 97.44 |
| 2 | Desacuerdo un poco | 1 | 1.28 | 1.28 | 98.72 |
| 1 | Desacuerdo Totalmente | 1 | 1.28 | 1.28 | 100.00 |
| Total | | 78 | 100.00 | 100.00 | |

**Figura 13**

*Figura de la pregunta 13 a los trabajadores de los fundos productores de caña*




**interpretación**

La respuesta de la pregunta 13 a los encuestados respecto a la importancia de la buena experiencia en los espacios arquitectónicos culturales de los fundos productores de caña resulto: 66.67% están completamente de acuerdo, 25.64% están de acuerdo, 5.13% están neutro, 1.28% están de acuerdo un poco y el 1.28% están en desacuerdo totalmente. Como se puede apreciar, más de la mitad de los trabajadores opinan que los espacios arquitectónicos culturales de los fundos productores del aguardiente de caña, es importante tener una buena experiencia que se puede llevar los visitantes, dentro de la infraestructura arquitectónica.

**Valores de la media, mediana y moda**

**Tabla 30**

*Pregunta 13 valores de la media, mediana y moda*

| | | |
|---|---|---|
| N | Válido | 78 |
| | Perdidos | 0 |
| | Media | 4.6 |
| | Mediana | 5 |
| | Moda | 5 |

## Interpretación moda, mediana y media

El análisis de la interpretación de las respuestas obtenidas respecto a la primera pregunta ¿Cree Usted, que es importante una buena experiencia en los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco? Muestra los siguientes resultados:

**Media:** El promedio ponderado de las respuestas realizadas es de 4.6, lo que se interpreta un nivel de conformidad general en los participantes, cercado a la máxima puntuación, lo cual una respuesta significativa sobre la importancia de una buena experiencia en los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco.

**Mediana:** El valor central es 5, lo que se interpreta que están Completamente de acuerdo, lo cual refleja que más de la mitad de las respuestas, se están ubicando en el rango de mayor acuerdo, lo cual reafirma la tendencia en la moda.

**Moda:** El valor con mayor frecuencia es 5, lo que se interpreta que están Completamente de acuerdo, lo que indica que la mayoría de los trabajadores encuestados tienen una respuesta favorable sobre la

importancia de una buena experiencia en los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco.

### 4.1.2. DESCRIPCION DE LA VARIABLE 2:

### FUNDOS PRODUCTORES DEL AGUARDIENTE DE CAÑA

### DIMENSION: PROCESO DEL AGUARDIENTE DE CAÑA

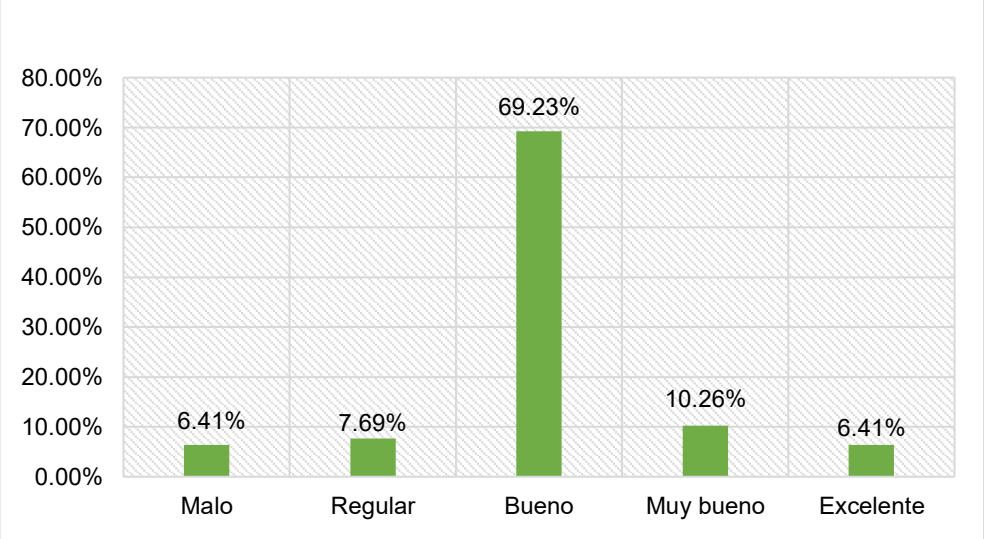
**Tabla 31**

*Pregunta 14 a los trabajadores de los fundos productores de caña*

| Niveles de Valoración | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 | Malo | 5 | 6.41 | 6.41 | 6.41 |
| 4 | Regular | 6 | 7.69 | 7.69 | 14.10 |
| 3 | Bueno | 54 | 69.23 | 69.23 | 83.33 |
| 2 | Muy bueno | 8 | 10.26 | 10.26 | 93.59 |
| 1 | Excelente | 5 | 6.41 | 6.41 | 100.00 |
| | Total | 78 | 100.00 | 100.00 | |

**Figura 14**

*Figura de la pregunta 14 a los trabajadores de los fundos productores de caña*



**Interpretación**

La respuesta de la pregunta 14 a los encuestados respecto a los conocimientos del proceso productivo que brindan a los visitantes de los fundos productores de caña resulto: 6.41% malo, 7.69 % regular, 69.23% bueno, 10.26% muy bueno y 6.41% excelente. Como se puede apreciar, más de la mitad de los trabajadores opinan que es bueno el conocimiento que se brinda sobre los procesos productivos del aguardiente de caña en los fundos de Huánuco.

**Valores de la media, mediana y moda**

**Tabla 32**

*Pregunta 14 valores de la media, mediana y moda*

| | | |
|---|---|---|
| N | Válido | 78 |
| | Perdidos | 0 |
| | Media | 3.2 |
| | Mediana | 3 |
| | Moda | 3 |

**Interpretación moda, mediana y media**

El análisis de la interpretación de las respuestas obtenidas respecto a la primera pregunta ¿Cómo cree Usted, que esta los conocimientos del proceso productivo que brindan a los visitantes en los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco? Muestra los siguientes resultados:

**Media:** El promedio ponderado de las respuestas realizadas es de 3.2, lo que se interpreta un nivel de conformidad general en los participantes, cercado a la máxima puntuación, lo cual una respuesta significativa sobre los conocimientos del proceso productivo que brindan

a los visitantes en los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco.

**Mediana:** El valor central es 3, lo que se interpreta que es Bueno, lo cual refleja que más de la mitad de las respuestas, se están ubicando en el rango de mayor acuerdo, lo cual reafirma la tendencia en la moda.

**Moda:** El valor con mayor frecuencia es 3, lo que se interpreta que es Bueno, lo que indica que la mayoría de los trabajadores encuestados tienen una respuesta favorable sobre los conocimientos del proceso productivo que brindan a los visitantes en los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco

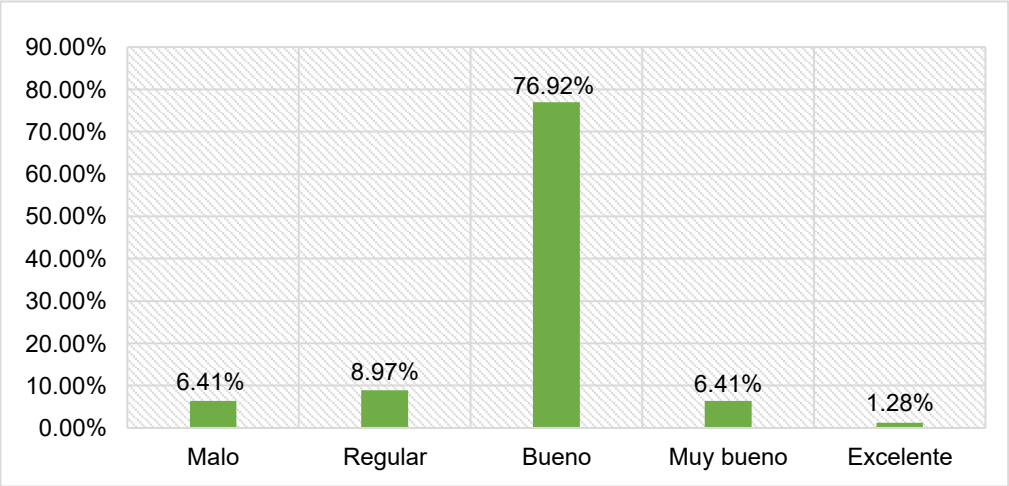
**Tabla 33**

*Pregunta 15 a los trabajadores de los fundos productores de caña*

| Niveles de Valoración | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 | Malo | 5 | 6.41 | 6.41 | 6.41 |
| 4 | Regular | 7 | 8.97 | 8.97 | 15.38 |
| 3 | Bueno | 60 | 76.92 | 76.92 | 92.31 |
| 2 | Muy bueno | 5 | 6.41 | 6.41 | 98.72 |
| 1 | Excelente | 1 | 1.28 | 1.28 | 100.00 |
| | Total | 78 | 100.00 | 100.00 | |

**Figura 15**

*Figura de la pregunta 15 a los trabajadores de los fundos productores de caña*



**Interpretación**

La respuesta de la pregunta 15 a los encuestados respecto a la cultura y tradición que brindan a los visitantes de los fundos productores de caña resulto: 6.41% malo, 8.97 % regular, 76.92% bueno, 6.41% muy bueno y 1.28% excelente. Como se puede apreciar, más de la mitad de los trabajadores opinan que es bueno la cultura y la tradición que brindan a los visitantes respecto al proceso del aguardiente de caña en los fundos.

**Valores de la media, mediana y moda**

**Tabla 34**

*Pregunta 15 valores de la media, mediana y moda*

| | | |
|---|---|---|
| N | Válido | 78 |
| | Perdidos | 0 |
| | Media | 3.1 |
| | Mediana | 3 |
| | Moda | 3 |

**Interpretación moda, mediana y media**

El análisis de la interpretación de las respuestas obtenidas respecto a la primera pregunta ¿Cómo cree Usted, que esta la cultura y tradición que brindaban a los visitantes en los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco? Muestra los siguientes resultados:

**Media:** El promedio ponderado de las respuestas realizadas es de 3.1, lo que se interpreta un nivel de conformidad general en los participantes, cercado a la máxima puntuación, lo cual una respuesta significativa sobre la cultura y tradición que brindaban a los visitantes en los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco

**Mediana:** El valor central es 3, lo que se interpreta que es Bueno, lo cual refleja que más de la mitad de las respuestas, se están ubicando en el rango de mayor acuerdo, lo cual reafirma la tendencia en la moda.

**Moda:** El valor con mayor frecuencia es 3, lo que se interpreta que es Bueno, lo que indica que la mayoría de los trabajadores encuestados tienen una respuesta favorable sobre la cultura y tradición que brindaban a los visitantes en los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco.

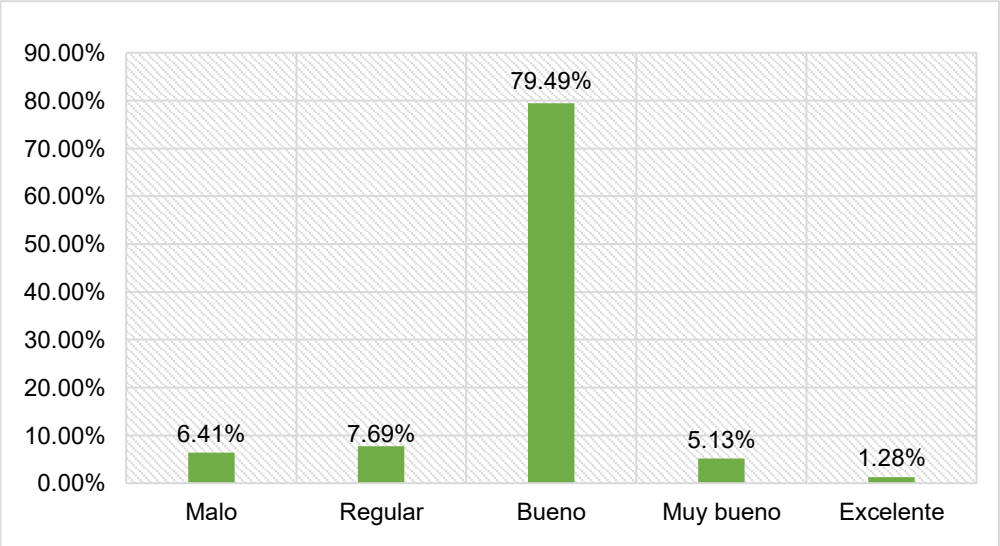
**Tabla 35**

*Pregunta 16 a los trabajadores de los fundos productores de caña*

| Niveles de Valoración | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 | Malo | 5 | 6.41 | 6.41 | 6.41 |
| 4 | Regular | 6 | 7.69 | 7.69 | 14.10 |
| 3 | Bueno | 62 | 79.49 | 79.49 | 93.59 |
| 2 | Muy bueno | 4 | 5.13 | 5.13 | 98.72 |
| 1 | Excelente | 1 | 1.28 | 1.28 | 100.00 |
| | Total | 78 | 100.00 | 100.00 | |

**Figura 16**

*Figura de la pregunta 16 a los trabajadores de los fundos productores de caña*



**interpretación**

La respuesta de la pregunta 16 a los encuestados respecto a la calidad de los servicios que brindan a los visitantes de los fundos productores de caña resulto: 6.41% malo, 7.69 % regular, 76.49% bueno, 5.13% muy bueno y 1.28% excelente. Como se puede apreciar, más de la mitad de los trabajadores opinan que es bueno la calidad de servicio que brincan a los visitantes en los fundos productores del aguardiente de caña.

**Valores de la media, mediana y moda**

**Tabla 36**

*Pregunta 16 valores de la media, mediana y moda*

| | | |
|---|---|---|
| N | Válido | 78 |
| | Perdidos | 0 |
| | Media | 3.1 |
| | Mediana | 3 |
| | Moda | 3 |

**Interpretación moda, mediana y media**

El análisis de la interpretación de las respuestas obtenidas respecto a la primera pregunta ¿Cómo cree Usted, que esta la calidad de servicio que brindan a los visitantes en los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco? Muestra los siguientes resultados:

**Media:** El promedio ponderado de las respuestas realizadas es de 3.1, lo que se interpreta un nivel de conformidad general en los participantes, cercado a la máxima puntuación, lo cual una respuesta significativa sobre la calidad de servicio que brindan a los visitantes en los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco

**Mediana:** El valor central es 3, lo que se interpreta que es Bueno, lo cual refleja que más de la mitad de las respuestas, se están ubicando en el rango de mayor acuerdo, lo cual reafirma la tendencia en la moda.

**Moda:** El valor con mayor frecuencia es 3, lo que se interpreta que es Bueno, lo que indica que la mayoría de los trabajadores encuestados tienen una respuesta favorable sobre la calidad de servicio que brindan a los visitantes en los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco.

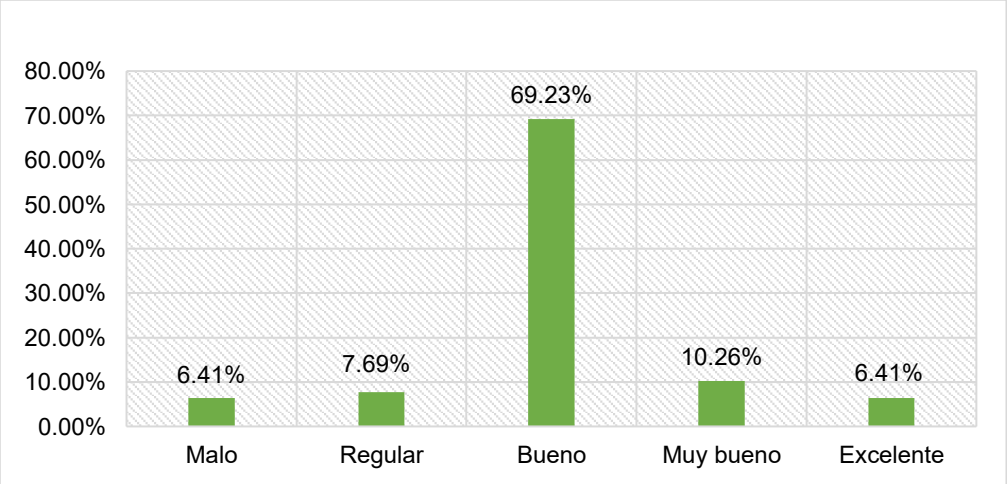
**Tabla 37**

*Pregunta 17 a los trabajadores de los fundos productores de caña*

| Niveles de Valoración | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 | Malo | 5 | 6.41 | 6.41 | 6.41 |
| 4 | Regular | 6 | 7.69 | 7.69 | 14.10 |
| 3 | Bueno | 54 | 69.23 | 69.23 | 83.33 |
| 2 | Muy bueno | 8 | 10.26 | 10.26 | 93.59 |
| 1 | Excelente | 5 | 6.41 | 6.41 | 100.00 |
| | Total | 78 | 100.00 | 100.00 | |

**Figura 17**

*Figura de la pregunta 17 a los trabajadores de los fundos productores de caña*



**interpretación**

La respuesta de la pregunta 17 a los encuestados respecto a la acogida de los visitantes en los fundos productores de caña resulto: 6.41% malo, 7.69 % regular, 69.23% bueno, 10.26 % muy bueno y 6.41% excelente. Como se puede apreciar, más de la mitad de los trabajadores opinan que es bueno la acogida de los visitantes en los fundos productores del aguardiente de la caña de Huánuco.

**Valores de la media, mediana y moda**

**Tabla 38**

*Pregunta 17 valores de la media, mediana y moda*

| | | |
|---|---|---|
| N | Válido | 78 |
| | Perdidos | 0 |
| | Media | 3.2 |
| | Mediana | 3 |
| | Moda | 3 |

**Interpretación moda, mediana y media**

El análisis de la interpretación de las respuestas obtenidas respecto a la primera pregunta ¿Cómo cree Usted, que esta los conocimientos del proceso productivo que brindan a los visitantes en los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco? Muestra los siguientes resultados:

**Media:** El promedio ponderado de las respuestas realizadas es de 3.2, lo que se interpreta un nivel de conformidad general en los participantes, cercado a la máxima puntuación, lo cual una respuesta significativa sobre los conocimientos del proceso productivo que brindan a los visitantes en los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco

**Mediana:** El valor central es 3, lo que se interpreta que es Bueno, lo cual refleja que más de la mitad de las respuestas, se están ubicando en el rango de mayor acuerdo, lo cual reafirma la tendencia en la moda.

**Moda:** El valor con mayor frecuencia es 3, lo que se interpreta que es Bueno, lo que indica que la mayoría de los trabajadores encuestados tienen una respuesta favorable sobre los conocimientos del proceso productivo que brindan a los visitantes en los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco

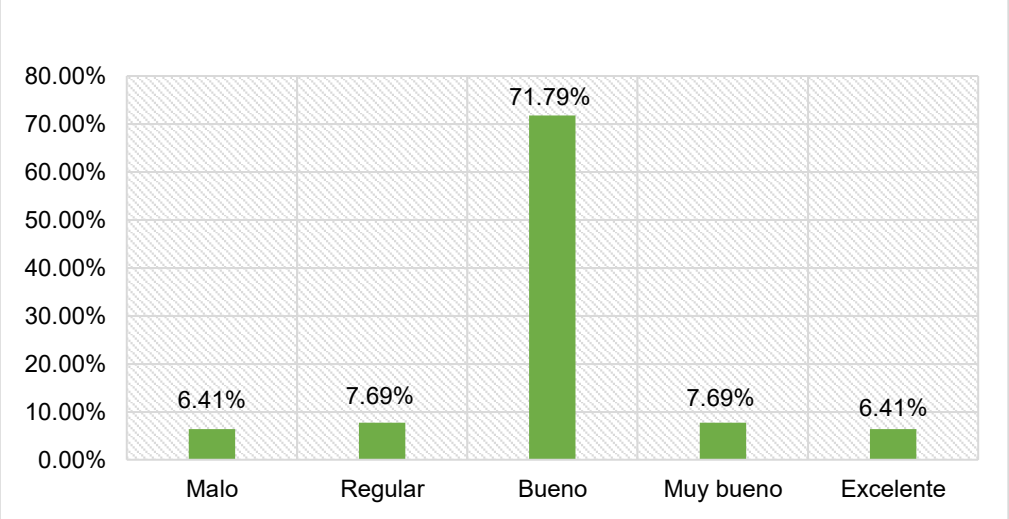
**Tabla 39**

*Pregunta 18 a los trabajadores de los fundos productores de caña*

| Niveles de Valoración | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 | Malo | 5 | 6.41 | 6.41 | 6.41 |
| 4 | Regular | 6 | 7.69 | 7.69 | 14.10 |
| 3 | Bueno | 56 | 71.79 | 71.79 | 85.90 |
| 2 | Muy bueno | 6 | 7.69 | 7.69 | 93.59 |
| 1 | Excelente | 5 | 6.41 | 6.41 | 100.00 |
| | Total | 78 | 100.00 | 100.00 | |

**Figura 18**

*Figura de la pregunta 18 a los trabajadores de los fundos productores de caña*



**interpretación**

La respuesta de la pregunta 18 a los encuestados respecto a la frecuencia de presentación de los visitantes en los fundos productores de caña resulto: 6.41% malo, 7.69 % regular, 71.79% bueno, 7.69 % muy bueno y 6.41% excelente. Como se puede apreciar, más de la mitad de los trabajadores opinan que es bueno la frecuencia de presentación de los visitantes en los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco.

**Valores de la media, mediana y moda**

**Tabla 40**

*Pregunta 18 valores de la media, mediana y moda*

| | | |
|---|---|---|
| N | Válido | 78 |
| | Perdidos | 0 |
| | Media | 3.2 |
| | Mediana | 3 |
| | Moda | 3 |

**Interpretación moda, mediana y media**

El análisis de la interpretación de las respuestas obtenidas respecto a la primera pregunta ¿Cómo cree Usted, que esta la frecuencia de presentación de los visitantes en los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco? Muestra los siguientes resultados:

**Media:** El promedio ponderado de las respuestas realizadas es de 3.2, lo que se interpreta un nivel de conformidad general en los participantes, cercado a la máxima puntuación, lo cual una respuesta significativa sobre la frecuencia de presentación de los visitantes en los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco.

**Mediana:** El valor central es 3, lo que se interpreta que es Bueno, lo cual refleja que más de la mitad de las respuestas, se están ubicando en el rango de mayor acuerdo, lo cual reafirma la tendencia en la moda.

**Moda:** El valor con mayor frecuencia es 3, lo que se interpreta que es Bueno, lo que indica que la mayoría de los trabajadores encuestados tienen una respuesta favorable sobre la frecuencia de presentación de los visitantes en los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco.

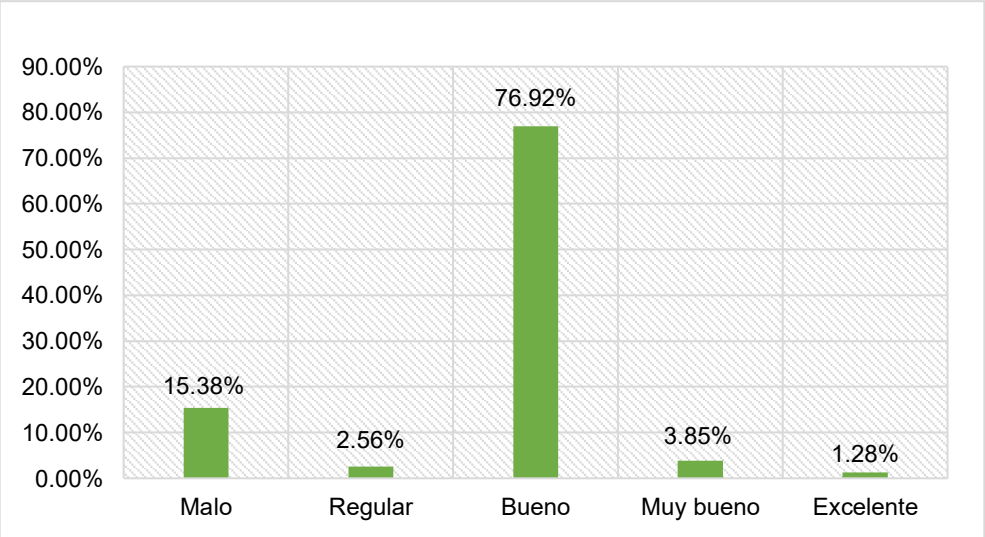
**Tabla 41**

*Pregunta 19 a los trabajadores de los fundos productores de caña*

| Niveles de Valoración | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 | Malo | 12 | 15.38 | 15.38 | 15.38 |
| 4 | Regular | 2 | 2.56 | 2.56 | 17.95 |
| 3 | Bueno | 60 | 76.92 | 76.92 | 94.87 |
| 2 | Muy bueno | 3 | 3.85 | 3.85 | 98.72 |
| 1 | Excelente | 1 | 1.28 | 1.28 | 100.00 |
| | Total | 78 | 100.00 | 100.00 | |

**Figura 19**

*Figura de la pregunta 19 a los trabajadores de los fundos productores de caña*



**interpretación**

La respuesta de la pregunta 19 a los encuestados respecto a con la capacidad de participantes en festividades en los fundos productores de caña resulto: 15.38% malo, 2.56 % regular, 76.92% bueno, 3.85 % muy bueno y 1.28% excelente. Como se puede apreciar, más de la mitad de los trabajadores opinan que es bueno la capacidad de participantes en las festividades importantes de la Shacta en los fundos productores del aguardiente de caña.

**Valores de la media, mediana y moda**

**Tabla 42**

*Pregunta 19 valores de la media, mediana y moda*

| | | |
|---|---|---|
| N | Válido | 78 |
| | Perdidos | 0 |
| | Media | 3.2 |
| | Mediana | 3 |
| | Moda | 3 |

**Interpretación moda, mediana y media**

El análisis de la interpretación de las respuestas obtenidas respecto a la primera pregunta ¿Cómo cree Usted, que cumple con la capacidad de participantes en festividades importantes de la shacta en los fundos productores de aguardiente de caña? Muestra los siguientes resultados:

**Media:** El promedio ponderado de las respuestas realizadas es de 3.2, lo que se interpreta un nivel de conformidad general en los participantes, cercado a la máxima puntuación, lo cual una respuesta

significativa sobre la capacidad de participantes en festividades importantes de la shacta en los fundos productores de aguardiente de caña.

**Mediana:** El valor central es 3, lo que se interpreta que es Bueno, lo cual refleja que más de la mitad de las respuestas, se están ubicando en el rango de mayor acuerdo, lo cual reafirma la tendencia en la moda.

**Moda:** El valor con mayor frecuencia es 3, lo que se interpreta que es Bueno, lo que indica que la mayoría de los trabajadores encuestados tienen una respuesta favorable sobre la capacidad de participantes en festividades importantes de la shacta en los fundos productores de aguardiente de caña.

## 4.2. CONTRASTACIÓN Y PRUEBA DE HIPÓTESIS

Las hipótesis realizadas en la investigación sobre los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores de aguardiente de caña en Huánuco, va a ser por contrastación unas con otras por el motivo que esta con enfoque cuantitativo según (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

Para poder definir bien la correlación que contiene a las variables 1 y 2, es estadígrafo adecuado es el de coeficiente de Correlación de Pearson según (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014), que es una prueba que va analizar la relacion que van a tener la variables , ya que tiene una escala ordinal y la correlacion se explicara en la siguiente tabla

**Tabla 43**

*Equivalencia de correlación*

| |
|---|
| -1.00 = Correlación negativa perfecta |
| −0.90 = Correlación negativa muy fuerte. |
| −0.75 = Correlación negativa considerable. |
| −0.50 = Correlación negativa media. |
| −0.25 = Correlación negativa débil. |
| −0.10 = Correlación negativa muy débil. |
| 0.00 = No existe correlación alguna entre las variables. |
| +0.10 = Correlación positiva muy débil. |
| +0.25 = Correlación positiva débil. |
| +0.50 = Correlación positiva media. |
| +0.75 = Correlación positiva considerable |
| +0.90 = Correlación positiva muy fuerte |
| +1.00 = Correlación positiva perfecta |

### 4.2.1. PRUEBA DE HIPÓTESIS GENERAL:

Existe una relación significativa entre los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco -2024.

A manera de obtener la comprobación de la hipótesis, se plantea la hipótesis estadística:

Hi: Existe una relación significativa entre los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco -2024.

H0: No existe una relación significativa entre los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco -2024.

Condición:

Se utilizo el estadígrafo del coeficiente de correlación de Pearson para poder realizar la prueba de hipótesis general, para las variables de investigación.

**Tabla 44**

*Contrastación de hipótesis general*

| | | | VI: Espacios arquitectónico culturales | VI: Fundos productores del aguardiente de caña |
|---|---|---|---|---|
| Correlación de Pearson | VI: Espacios arquitectónico culturales | Correlación de Pearson | 1 | ,853** |
| | | Sig. (bilateral) | | ,000 |
| | | N | 78 | 78 |
| | VD: Fundos productores del aguardiente de caña | Correlación de Pearson | ,853** | 1 |
| | | Sig. (bilateral) | ,000 | |
| | | N | 78 | 78 |

Nota: En la tabla presentada se observa que el coeficiente de correlación que tiene la variable de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco-2024, siendo(r)= ,853** La correlación positiva considerable, usando la tabla 24, para esta programación se usó el programa estadístico SPSS V.25.

**Interpretación:**

Se ha obtenido, como resultado sobre la correlación de las variables de la investigación realizada sobre: espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña, se ha tenido como resultado que la r de Pearson es de 0,853, el valor obtenido según la escala es **correlación positiva considerable.**

**Decisión estadística:**

Al calcular la correlación de ambas variables y por existir una correlación positiva considerable de 0,853 el coeficiente de las variables de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña, se rechaza la Hipótesis Nula (H0)

**Conclusión estadística:**

Existe una relación significativa entre los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco-2024.

### 4.2.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA 01:

Existe una relación significativa entre los factores formales de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco -2024.

A manera de obtener la comprobación de la hipótesis, se plantea la hipótesis estadística:

Hi: Existe una relación significativa entre los factores formales de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco -2024.

H0: No existe una relación significativa entre los factores formales de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco -2024.

**Condición:**

Se utilizo el estadígrafo del coeficiente de correlación de Pearson para poder realizar la prueba de hipótesis general, para las variables de investigación.

**Tabla 45**

*Contrastación de hipótesis especifica 01*

| | | | VI: Factores formales de los espacios arquitectónicos culturales | VI: Fundos productores del aguardiente de caña |
|---|---|---|---|---|
| Correlación de Pearson | VI: Factores formales de los espacios arquitectónicos culturales | Correlación de Pearson | 1 | ,814** |
| | | Sig. (bilateral) | | ,000 |
| | | N | 78 | 78 |
| | VD: Fundos productores del aguardiente de caña | Correlación de Pearson | ,814** | 1 |
| | | Sig. (bilateral) | ,000 | |
| | | N | 78 | 78 |

Nota: En la tabla presentada se observa que el coeficiente de correlación que tiene la variable de los factores formales de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco-2024, siendo(r)= ,814** La correlación positiva considerable, usando la tabla 24, para esta programación se usó el programa estadístico SPSS V.25.

**Interpretación:**

Se ha obtenido, como resultado sobre la correlación de las variables de la investigación realizada sobre: los factores formales de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña, siendo como resultado que la r de Pearson es de 0,814 el valor obtenido según la escala es correlación positiva. considerable.

**Decisión estadística:**

Al calcular la correlación de ambas variables y por existir una correlación positiva considerable de 0,814 el coeficiente de las variables de los factores formales de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña, se rechaza la Hipótesis Nula (H0)

**Conclusión estadística:**

Existe una relación significativa entre los factores formales de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco -2024.

### 4.2.3. PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA 02:

Existe una relación significativa entre los factores funcionales de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco -2024.

A manera de obtener la comprobación de la hipótesis, se plantea la hipótesis estadística:

Hi: Existe una relación significativa entre los factores funcionales de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco -2024.

H0: No existe una relación significativa entre los factores funcionales de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco -2024

**Condición:**

Se utilizo el estadígrafo del coeficiente de correlación de Pearson para poder realizar la prueba de hipótesis general, para las variables de investigación.

**Tabla 46**

*Contrastación de hipótesis especifica 02*

| | | | VI: Factores funcionales de los espacios arquitectónicos culturales | VI: Fundos productores del aguardiente de caña |
|---|---|---|---|---|
| Correlación de Pearson | VI: Factores funcionales de los espacios arquitectónicos culturales | Correlación de Pearson | 1 | ,827** |
| | | Sig. (bilateral) | | ,000 |
| | | N | 78 | 78 |
| | VD: Fundos productores del aguardiente de caña | Correlación de Pearson | ,827** | 1 |
| | | Sig. (bilateral) | ,000 | |
| | | N | 78 | 78 |

Nota: En la tabla presentada se observa que el coeficiente de correlación que tiene la variable de los factores funcionales de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco-2024, siendo(r)= ,827** La correlación positiva considerable, usando la tabla 24, para esta programación se usó el programa estadístico SPSS V.25

**Interpretación:**

Se ha obtenido, como resultado sobre la correlación de las variables de la investigación realizada sobre: factores funcionales de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña, siendo como resultado que la r de Pearson es de 0,827 el valor obtenido según la escala es **correlación positiva considerable.**

**Decisión estadística:**

Al calcular la correlación de ambas variables y por existir una correlación positiva considerable de 0,827 el coeficiente de las variables de los factores funcionales de los espacios arquitectónicos culturales y

los fundos productores del aguardiente de caña, se rechaza la Hipótesis Nula (H0)

**Conclusión estadística:**

Existe una relación significativa entre los factores funcionales de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco -2024.

### 4.2.4. PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA 03:

Existe una relación significativa entre los factores espaciales de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco -2024.

A manera de obtener la comprobación de la hipótesis, se plantea la hipótesis estadística:

Hi: Existe una relación significativa entre los factores espaciales de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco -2024.

H0: No existe una relación significativa entre los factores espaciales de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco -2024.

**Condición:**

Se utilizo el estadígrafo del coeficiente de correlación de Pearson para poder realizar la prueba de hipótesis general, para las variables de investigación.

**Tabla 47**

*Contrastación de hipótesis especifica 03*

| | | | VI: Factores Espaciales de los espacios arquitectónicos culturales | VI: Fundos productores del aguardiente de caña |
|---|---|---|---|---|
| Correlación de Pearson | VI: Factores Espaciales de los espacios arquitectónicos culturales | Correlación de Pearson | 1 | ,751** |
| | | Sig. (bilateral) | | ,000 |
| | | N | 78 | 78 |
| | VD: Fundos productores del aguardiente de caña | Correlación de Pearson | ,751** | 1 |
| | | Sig. (bilateral) | ,000 | |
| | | N | 78 | 78 |

Nota: En la tabla presentada se observa que el coeficiente de correlación que tiene la variable de los factores espaciales de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco-2024, siendo(r)= ,751** La correlación positiva considerable, usando la tabla 24, para esta programación se usó el programa estadístico SPSS V.25

**Interpretación:**

Se ha obtenido, como resultado sobre la correlación de las variables de la investigación realizada sobre: los factores espaciales de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña, siendo como resultado que la r de Pearson es de 0,751 el valor obtenido según la escala es **correlación positiva considerable.**

**Decisión estadística:**

Al calcular la correlación de ambas variables y por existir una correlación positiva considerable de 0,853 el coeficiente de las variables de los factores espaciales de los espacios arquitectónicos culturales y

los fundos productores del aguardiente de caña, se rechaza la Hipótesis Nula (H0)

**Conclusión estadística:**

Existe una relación significativa entre los factores espaciales de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco-2024.

### 4.2.5. PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA 04:

Existe una relación significativa entre el diseño de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco -2024.

A manera de obtener la comprobación de la hipótesis, se plantea la hipótesis estadística:

Hi: Existe una relación significativa entre el diseño de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco -2024.

H0: No existe una relación significativa entre el diseño de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco -2024.

**Condición:**

Se utilizo el estadígrafo del coeficiente de correlación de Pearson para poder realizar la prueba de hipótesis general, para las variables de investigación.

**Tabla 48**

*Contrastación de hipótesis especifica 04*

| | | | VI: Diseño de los espacios arquitectónicos culturales | VI: Fundos productores del aguardiente de caña |
|---|---|---|---|---|
| Correlación de Pearson | VI: Diseño de los espacios arquitectónicos culturales | Correlación de Pearson | 1 | ,901** |
| | | Sig. (bilateral) | | ,000 |
| | | N | 78 | 78 |
| | VD: Fundos productores del aguardiente de caña | Correlación de Pearson | ,901** | 1 |
| | | Sig. (bilateral) | ,000 | |
| | | N | 78 | 78 |

Nota: En la tabla presentada se observa que el coeficiente de correlación que tiene la variable del diseño de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco-2024, siendo(r)= ,901** La correlación positiva muy fuerte, usando la tabla 24, para esta programación se usó el programa estadístico SPSS V.25

**Interpretación:**

Se ha obtenido, como resultado sobre la correlación de las variables de la investigación realizada sobre: Diseño de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña, siendo como resultado que la r de Pearson es de 0,901 el valor obtenido según la escala es **correlación positiva muy fuerte.**

**Decisión estadística:**

Al calcular la correlación de ambas variables y por existir una correlación positiva muy fuerte de 0,901 el coeficiente de las variables de los Diseño de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña, se rechaza la Hipótesis Nula (H0)

**Conclusión estadística:**

Existe una relación significativa entre el diseño de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco -2024.

# CAPÍTULO V

# DISCUSIÓN DE RESULTADOS

## 5.1. CONTRASTACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En este capítulo se realizó la constatación, comparación e interpretación de lo resultados obtenidos. A partir de los resultados obtenidos en el proceso de la investigación y de sus antecedentes, resultó que la hipótesis realizada es aceptada, Determinar la relación que existe entre los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco -2024, se ha obtenido, como resultado sobre la correlación de las variables de la investigación realizada sobre: espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña, se ha tenido como resultado que la r de Pearson es de 0,853, el valor obtenido según la escala es correlación positiva considerable.

Estos resultados de la relación de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña, guardan una relación con lo que sostiene Durand (2022), quien señala que es importante tener características adecuadas para los espacios arquitectónicos, para que así pueda ser un espacio dedicado a la difusión cultural, las características arquitectónicas, tiene que tener una función adecuada que pueda facilitar a los usuarios a poder realizar las actividades culturales en diversas manifestaciones, dicho de otro moda da como prioridad la realidad de los espacios actuales y viendo la deficiencia que tiene en los espacio arquitectónicos culturales, ya que para fortalecer la cultura de Tacna se tiene que ver primero un espacio adecuado donde pueden cumplir con la condición.

Los resultados de Pila (2024), tuvo como objetivo, propuesta de espacios arquitectónicos adecuados para poder preservar y difundir el patrimonio cultural de la comunidad campesina., concluyendo que los espacios arquitectónicos tienen que ser los adecuados para poder difundir el patrimonio cultural, son importantes las condiciones arquitectónicas adecuadas para que puedan conservar y difundir al mismo tiempo la cultura y poder fomentar el desarrollo.

Ambos indecentes están en relación a los resultados obtenidos en la presente investigación mencionada coincide con la idea, la importancia de los espacios arquitectónicos culturales, para poder preservar la cultura, para que así se pueda difundir y proyectas un conocimiento cultural adecuado, brindando desde el equipamiento el servicio adecuado.

Los resultados de Paredes (2020), tuvo como objetivo principal Determinar los espacios arquitectónicos que contribuyan a repotencializar la identidad histórica- cultural del distrito de Moche, concluyendo que para poder determinas los diversos espacios que tienen que tener, para poder repotencializar se tiene que investigar los diversos patrones históricos y viendo cuales con las necesidades que se requieren, mi investigación realizada coincide con el punto de vista de recolectar los datos de las necesidades requeridas para poder proyectas y dar a conocer que espacios arquitectónicos se pueden tener en cuenta para poder realizar un equipamiento arquitectónico, que pueda cumplir con las necesidades adecuadas y brindar los servicios óptimos dentro de él.

Por lo tanto, según lo mencionado anteriormente y al llegar a analizar los resultados, se puede confirmar que los espacios arquitectónicos culturales ,

son espacios que tienen que brindar a los usuarios la comodidad para que puedas realizar sus actividades culturales dentro de los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco, el vínculo que forma parte en la arquitectura y las actividades que se realiza dentro de esto, es una preocupación que si no lo hacemos caso en la actualidad, se va estar perdiendo el patrimonio de la nación que es el sistema de producción del aguardiente de caña, ya que está siendo remplazado por maquinarias actualizadas.

Dicho de otro modo, la búsqueda de la tradición Huanuqueña esta también en la elaboración y el proceso de realizar aguardiente, ya que es una bebida emblemática que pasa poder diversos procesos ancestrales.

# CAPÍTULO VI

# CONCLUSIONES

Los resultados que se han obtenido de los cuadros realizados y teniendo como consideración el objetivo principal de la investigación: Determinar la relación que existe entre los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco -2024, se ha obtenido, como resultado sobre la correlación de las variables de la investigación realizada sobre: espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña, se ha tenido como resultado que la r de Pearson es de 0,853, el valor obtenido según la escala es correlación positiva considerable.

Objetivo especifico1, Se ha obtenido, como resultado sobre la correlación de las variables de la investigación realizada sobre: los factores formales de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña, siendo como resultado que la r de Pearson es de 0,814 el valor obtenido según la escala es correlación positiva. considerable.

Objetivo específico2, Se ha obtenido, como resultado sobre la correlación de las variables de la investigación realizada sobre: factores funcionales de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña, siendo como resultado que la r de Pearson es de 0,827 el valor obtenido según la escala es correlación positiva considerable.

Objetivo específico3, Se ha obtenido, como resultado sobre la correlación de las variables de la investigación realizada sobre: los factores espaciales de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores

del aguardiente de caña, siendo como resultado que la r de Pearson es de 0,751 el valor obtenido según la escala es correlación positiva considerable.

Objetivo específico4, Se ha obtenido, como resultado sobre la correlación de las variables de la investigación realizada sobre: Diseño de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña, siendo como resultado que la r de Pearson es de 0,901 el valor obtenido según la escala es correlación positiva muy fuerte.

Finamente se concluye que los espacios arquitectónicos cultures de los fundos productores del aguardiente de caña, son un factor clave para el desarrollo cultural y la difusión de los fundos productores del aguardiente de caña, ya que en la actualidad es patrimonio de la nación, siendo la investigación realizada viable para el diseño de los espacios arquitectónicos culturales.

# RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los fundos productores de Huánuco la implementación de espacios arquitectónicos culturales que permitan la difusión del sistema del proceso del aguardiente de caña,
- Se recomienda utilizar esta investigación para estudios posteriores y asimismo poder mejora, los conocimientos acerca de los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores de aguardiente de caña en Huánuco.
- Se recomienda a toda la población Huanuqueña a valor el patrimonio cultural, que está dentro de la localidad, a poden difundir y fomentar el valor que ha tenido a través de la historia huanuqueña.

# CAPÍTULO VII

# PROPUESTA PROYECTO ARQUITECTÓNICO

## 7.1. DEFINICION DEL PROYECTO

### 7.1.1. NOMBRE DEL PROYECTO

Espacios arquitectónicos culturales y su relación con los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco 2024.

Centro de Interpretación del aguardiente de caña 2024.

### 7.1.2. TIPOLOGÍA

El tipo de espacios arquitectónicos culturales, es un Centro de Interpretación del aguardiente de caña, este tipo de espacios arquitectónicos culturales están dedicados a poder brindar, divulgar y educar sobre la historia y el proceso de producción, que pasa para poder obtener el aguardiente de caña, tendiendo como principal base proporcionar información a detalle y poder conocer el proceso hasta la obtención del aguardiente.

### 7.1.3. FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO

Luego de la investigación realizada en el proyecto de investigación sobre los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco-2024, se llegó a la conclusión de que el diseño de los espacios arquitectónicos culturales tiene una relación significativa con los fundos productores del aguardiente de caña , por lo cual para poder mejorar, los aspectos formales, funcionales y espaciales de los espacios arquitectónicos de los fundos productores del aguardiente de caña, se propone mediante un proyecto arquitectónico la implementación de estos aspectos

primordiales para el diseño de los espacios arquitectónicos culturales, en el fundo donde se va a realizar el proyecto o propuesta arquitectónico es el Fundo Cachigaga, ya que en la actualidad se encuentra dentro de los 10 fundos productores actuales en la Región de Huánuco y por preservar-difundir el proceso del aguardiente de caña dentro de la región Huanuqueña.

## 7.2. AREA FISICA DE INTERVENCIÓN

### 7.2.1. DEFINICION DEL ÁREA A INTERVENCIÓN

Para poder elegir el área a intervenir se ha tenido en cuenta el espacio dentro del Fundo Cachigaga, conocido en la actualidad como Hacienda Cachigaga, lo cual se está respetando la edificación actual y se está situando el proyecto al margen izquierdo del Fundo Cachigaga.

### 7.2.2. ANALISIS DE LA ZONA DE ESTUDIO

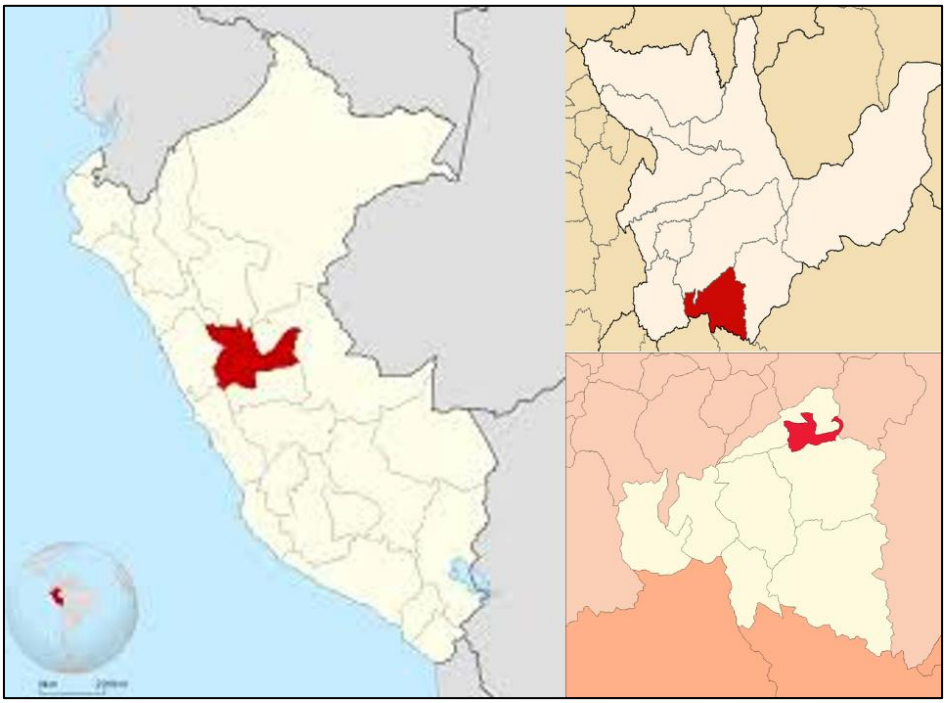
#### A. LOCALIZACION

El terreno a intervenir para el proyecto arquitectónico de los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña se encuentra ubicado: Carretera central Huánuco- Ambo km 16 en el departamento de Huánuco, provincia de Ambo y distrito de Tomayquichua (centro poblado de las pampas), en la actualidad se utiliza como área libre.

#### B. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

**Figura 20**

*Ubicación del proyecto*



## C. CONDICIONANTES

- **Física**

  El centro poblado de las pampas se encuentra a 13 km al sureste de la ciudad de Huánuco, en el distrito de Tomayquichua, tiene como limite el Rio Huallaga. La topografía de este terreno es accidentada, pues tiene un desnivel del terreno ligero, no tan pronunciado, llegando en las partes altas de 10 %.

- **Acceso**

  El principal acceso a la Hacienda Cachigaga es por la Carretera Centran que se dirige a una carretera a las pampas que se dirige a Ambo.

## D. INFORMACION DEL TERRENO

- **Ubicación:** Carretera Central Huánuco- Ambo km 16(las pampas).

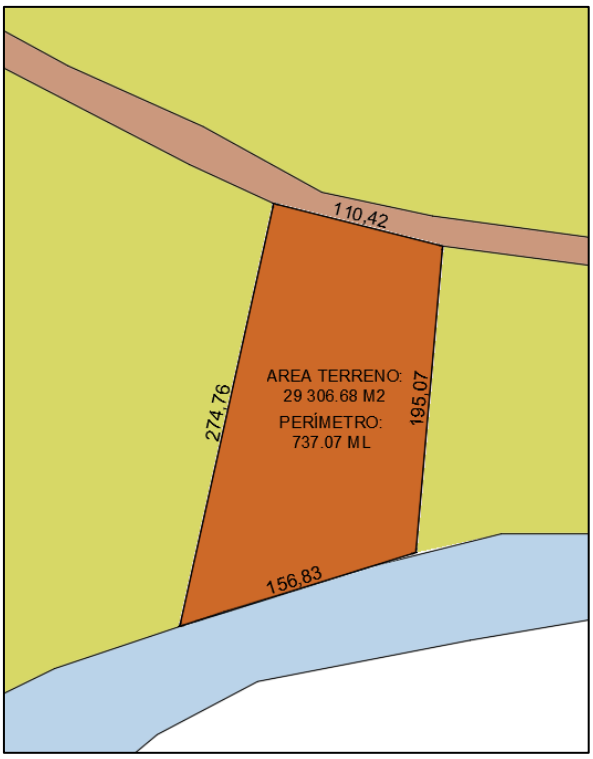
- **Propietario:** Sr. Honorato López Ramírez primer dueño ya fallecido lo cual en la actualidad es su hijo el Sr. Honorario Ricardo López Días
- **Situación actual:** El terreno es parte de la Hacienda Cachigaga.

## E. MEDIDA Y ÁREA

La parte del terreno elegido se tiene en cuenta que se toma la parte que no afecta al área agrícola, donde se va tener la propuesta arquitectónica de los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña.

**Figura 21**

*Medida y área del terreno*




## F. ÁREA DE INFLUENCIA

Al ser una propuesta Cultural arquitectónica la edificación, complementara la casa Hacienda Cachigaga, se toma como referencia de la hacienda Cachigaga que es 90 minutos de

trasporte según el sistema Nacional de estándares de Urbanismo del Perú.

## G. ZONIFICACION Y USO DE SUELOS

De acuerdo a la zonificación y usos de suelo actual el área se tiene como expansión urbana, lo que en la actualidad es considerado en el PDU como área agrícola.

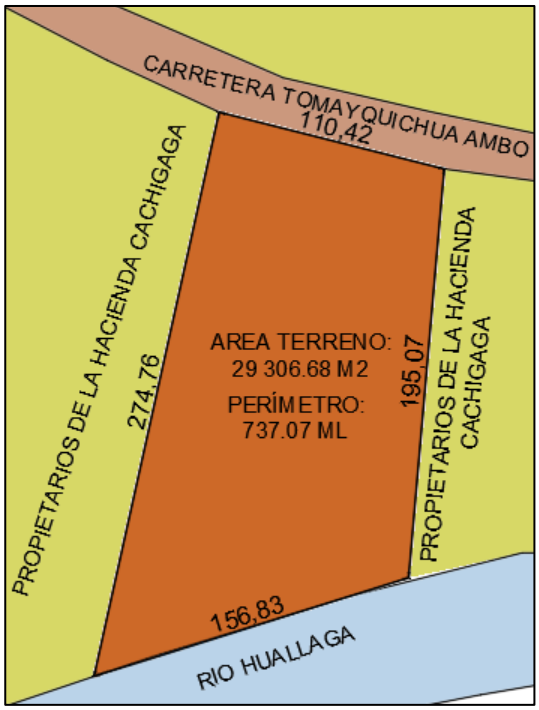
## H. LÍMITES Y COLINDANTES

El terreno ubicado en la provincia de ambo y distrito de Tomayquichua, se encuentra dentro del terreno de la Hacienda Cachigaga y su colindantes son:

- Frente: Con 110.42 ml., con la Carretera Tomayquichua Ambo
- Derecha: Con 274.76 ml., con el propietario Cachigaga.
- Izquierda: Con 195.07 ml., con el propietario de Cachigaga.
- Izquierda: Con 156.83 ml., con el rio Huallaga.

**Figura 22**

*Límites y colindantes del terreno*



## I. SISTEMA VIAL

La hacienda Cachigaga cuenta con un acceso principal que es por la carretera central que se direcciona a la carretera las pampas- Ambo, teniendo como acceso principal el ingreso por esa vía que se conecta a la vía regional.

**Figura 23**

*Sistema vial*

## J. MEDIOS DE TRANSPORTE

El medio de transporte que encontramos en Ambo es de carácter urbanos, para poder movilizarse a las partes de la ciudad se utiliza colectivos y buses, que tienen una ruta desde el centro de la ciudad de Huánuco, hasta Tomayquichua y Ambo, también se puede movilizar por taxis, mototaxis y movilidad propia. El tiempo estima desde el centro urbano de la ciudad de Huánuco a la

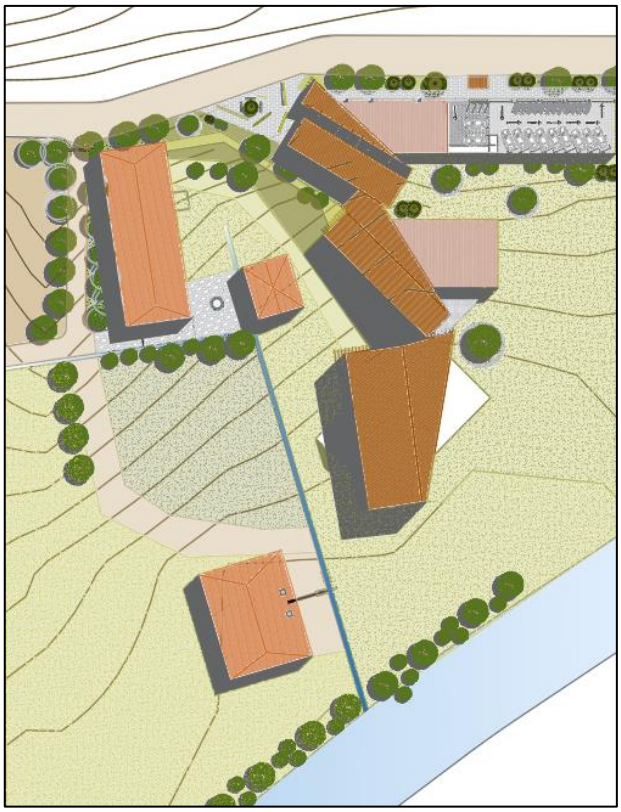
Hacienda Cachigaga es de 45 minutos en automóvil, cuando hay tráfico y cuando no hay tráfico es de 30 minutos.

## K. TOPOGRAFÍA

El terreno a presentar la propuesta arquitectónica, tiene una pendiente accidentada en la zona baja del terreno, los desniveles no son tan pronunciados, desde el ingreso se observa que va bajando hasta el nivel del rio, lo que va ser aprovechado los desniveles para poder jugar con los volúmenes a proponer.

**Figura 24**

*Topografía del terreno*



## L. CLIMA

El clima del centro poblado las pampas son templado, cálido, como la ciudad de Huánuco, el clima tiene una variación templado

cálido por el piso yunga que se encuentra 1800 hasta los 2500 msnm.

## M. HUMEDAD

El nivel de humedad en el centro poblado las pampas, esta constante durante todo el año, lo que le hace un clima seco.

## N. DIRECCION DE LOS VIENTOS

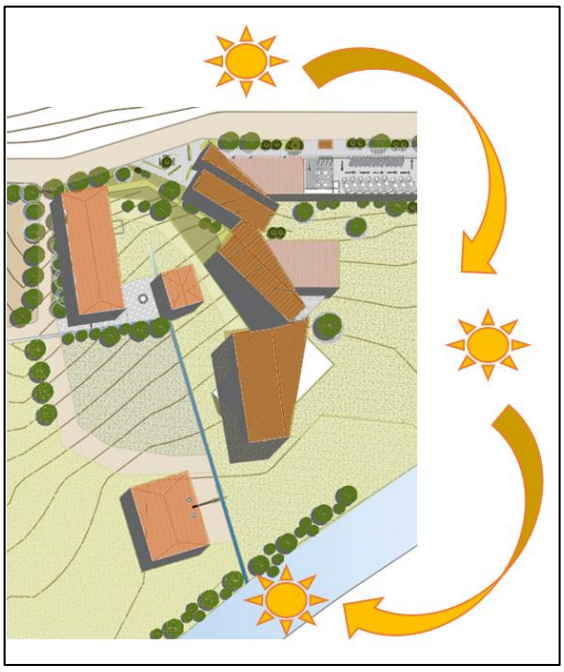
Los vientos que predominan vienen del noreste, la mayor velocidad de vientos se da después del mediodía, la velocidad constante de los vientos es entre 9.1 k/h a 11.1km/h.

## O. RECORRIDO SOLAR

Durante los meses de verano, el sol se encuentra hacia el sur y durante el invierno se encuentra dirigido hacia el norte, el sol en sale un promedio de las 6:00 am en el verano y se oculta en promedio a las 6:30 pm y en invierno el sol sale un promedio de las 7:00 y se oculta en un promedio de las 6:00.

**Figura 25**

*Recorrido Solar*



## 7.3. ESTUDIO PROGRAMÁTICO

### 7.3.1. DEFINICION DE USUARIOS

#### A. Trabajadores de producción:

Estos trabajadores están encargados de diferentes áreas de producción, desde la limpieza del terreno, siembra, cosecha, hasta poder sacar el producto que la caña y poder procesarlo, el número de los trabajadores de producción varia sen las temporadas de producción de todo el año, porque en cosecha se requiere más personal.

#### B. Trabajadores de Limpieza:

Estos trabajadore están encargados de poner en orden todo el lugar, poder limpiar, organizar cada uno de los espacios de la edificación, y por velar el aspecto físico del lugar, poner en orden todo.

#### C. Visitantes:

Estos son los visitantes que se dirigen a la infraestructura, los turistas se clasifican según el interés que tienes y el nivel de conocimiento sobre el sistema de producción de los fundos productores del aguardiente de caña, esto se debe a que las personas que buscan estos tipos de proyectos por la historia que tiene el aguardiente de caña.

### 7.3.2. REGLAMENTACIÓN Y NORMATIVIDAD

#### A. REGLAMENTACIÓN

Verificar en el Anexo el cuadro normativo Anexo 4

### 7.3.3. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Luego de análisis de las normas y las necesidades requeridas de los usuarios y teniendo como referente se realizó la siguiente programación.

**Tabla 49**

*Programa Arquitectónico*

| PROGRAMA ARQUITECTÓNICO | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ZONA | SUB ZONA | DESCRIPCION | | | | M2 X PERSONA | PARCIAL M2 | AREA TOTAL |
| | | AMBIENTE | USUARIO | MOBILIARIO | AFORO | | | |
| ZONA ADMINISTRATIVA | ADMINISTRACIÓN | Recepción y secretaría | **Público** | **Mobiliario de oficinas** | 10.00 | 1.80 | 18.00 | 134.00 |
| | | Oficina de promoción | **Administración** | Mobiliario de oficinas | 1.00 | 10.00 | 10.00 | |
| | | Oficina de Contabilidad | **Administración** | Mobiliario de oficinas | 1.00 | 10.00 | 10.00 | |
| | | Oficina de Administración | **Administración** | Mobiliario de oficinas | 1.00 | 10.00 | 10.00 | |
| | | Oficina de Recursos Humanos | **Administración** | Mobiliario de oficinas | 1.00 | 10.00 | 10.00 | |
| | | Oficina de Planificación | **Administración** | Mobiliario de oficinas | 1.00 | 10.00 | 10.00 | |
| | | Batería baño de Varones | **Administración** | Inodoro, lavadero y urinario | 1.00 | 3.00 | 3.00 | |
| | | Batería baño de Damas | **Administración** | Inodoro y lavadero | 1.00 | 3.00 | 3.00 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Sala de reuniones | **Administración** | Mesa general, sillas, pantalla tv | 16.00 | 1.50 | 24.00 | |
| | | Almacén | **Administración** | Taquilleros | 1.00 | 10.00 | 10.00 | |
| | | Archivo | **Administración** | Taquilleros | 2.00 | 5.00 | 10.00 | |
| | | Batería baño de Varones | **Público** | Inodoro, lavadero y urinario | 2.00 | 3.00 | 6.00 | |
| | | Batería baño de Damas | **Público** | Inodoro y lavadero | 2.00 | 3.00 | 6.00 | |
| | | Batería de baño para discapacitado | **Público** | Inodoro, lavadero y accesorios para discapacitados | 1.00 | 4.00 | 4.00 | |
| **ZONA CULTURAL** | **ÁREA DE INTERPRETACIÓN DEL AGUARDIENTE DE CAÑA** | Vestíbulo | **Público** | Recibidor y sillas | 60.00 | 1.50 | 90.00 | 497.00 |
| | | Sala Temporal | **Público** | | 35.00 | 1.40 | 49.00 | |
| | | Sala 1: Historia del aguardiente de caña | **Público** | Estantes-mesas-mostradores | 35.00 | 1.40 | 49.00 | |
| | | Sala 2: Cambios de la Caña | **Público** | Estantes-mesas-mostradores | 35.00 | 1.40 | 49.00 | |
| | | Sala 3: Exposición de maquinarias Antiguas | **Público** | Estantes-mesas-mostradores | 35.00 | 1.40 | 49.00 | |
| | | Sala 4: Trayectoria del sistema de producción de la bebida emblemática | **Público** | Estantes-mesas-mostradores | 35.00 | 1.40 | 49.00 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Sala 5: Sala Audiovisuales | **Público** | Pantallas-proyector y sillas | 35.00 | 1.40 | 49.00 | |
| | | Sala 6: Sala de degustación | **Público** | Sillas y mesas | 35.00 | 1.40 | 49.00 | |
| | | Zona de descanso 1 | **Público** | Sillas | 10.00 | 1.80 | 18.00 | |
| | | Zona de descanso 2 | **Público** | Sillas | 10.00 | 1.80 | 18.00 | |
| | **ZONA SERVICIO** | Batería de baño para varones | **Público** | Inodoro, lavadero y urinario | 2.00 | 3.00 | 6.00 | |
| | | Batería de baño para damas | **Público** | Inodoro, lavadero | 2.00 | 3.00 | 6.00 | |
| | | Almacén | **Trabajadores** | Taquilleros | 1.00 | 10.00 | 10.00 | |
| | | Cuarto de limpieza | **Trabajadores** | Taquilleros | 1.00 | 10.00 | 6.00 | |
| **ZONA DE PRODUCCIÓN** | | Zona Agrícola | **Publico** | | 50.00 | 2.50 | 125.00 | |
| | **PRODUCCIÓN** | Área de selección | **Público y trabajadores** | | 50.00 | 10.00 | 500.00 | 716.80 |
| | | Área de trapiche | **Público y trabajadores** | Molino | | | | |
| | | Área de fermentación | **Público y trabajadores** | Tanques de fermentación | | | | |
| | | Área de destilación | **Público y trabajadores** | Alambiques | | | | |
| | | Área de embotellado | **PRODUCCIÓN** | Repisas | | | | |
| | | Área de Productos finales | **Público y trabajadores** | Repisas | | | | |
| | | Área de control de ingreso y salida | **Público y trabajadores** | Repisas | | | | |
| | **ZONA DE SERVICIO** | Secretaria y Recepción | **Público y trabajadores** | Repisas | 10.00 | 1.80 | 18.00 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Laboratorio y control de calidad | **trabajadores** | Repisas | 3.00 | 4.60 | 13.80 | |
| | | Deposito del Laboratorio | **trabajadores** | sillas, mesas y mobiliarios para laboratorio | 2.00 | 10.00 | 20.00 | |
| | | Almacén de insumos | **trabajadores** | Repisas | 2.00 | 10.00 | 20.00 | |
| | | Cuarto de limpieza y basura | **trabajadores** | Repisas | 1.00 | 10.00 | 10.00 | |
| | | Vestidor de Varones | **trabajadores** | Repisas | 1.00 | 3.50 | 3.50 | |
| | | Vestidor de Damas | **trabajadores** | Repisas | 1.00 | 3.50 | 3.50 | |
| | | SS. HH | **trabajadores** | Inodoro, lavadero y urinario | 1.00 | 3.00 | 3.00 | |
| **ZONAS DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS** | **FERIA** | Locales comerciales | **Público** | Carpa, silla y mesas | 10.00 | 1.80 | 18.00 | 691.50 |
| | | Depósitos | **Trabajadores** | Taquilleros | 1.00 | 10.00 | 10.00 | |
| | **RESTAURANT-BAR** | Patio de mesas | **Público** | Sillas y mesas | 40.00 | 1.50 | 60.00 | |
| | | Área de Bar | **Público** | sillas y barra | 10.00 | 1.50 | 15.00 | |
| | | Batería de baño para varones | **Público** | Inodoro, lavado y urinario | 2.00 | 3.00 | 6.00 | |
| | | Batería de baño para Damas | **Público** | Inodoro, lavado | 2.00 | 3.00 | 6.00 | |
| | | Cocina | **Trabajadores** | mobiliarios de cocina | 2.00 | 10.00 | 20.00 | |
| | | Almacén de fríos | **Trabajadores** | Refrigeradoras | 1.00 | 6.00 | 6.00 | |
| | | Almacén de seco | **Trabajadores** | Repisas y Taquilleros | 1.00 | 8.00 | 8.00 | |
| | | Vestidor de Servicio | **Trabajadores** | Repisas | 1.00 | 3.50 | 3.50 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | SS. HH | **Trabajadores** | Inodoro, lavado y urinario | 1.00 | 3.00 | 3.00 | |
| | **TIENDA** | Área de ventas | **Público** | Repisas y Taquilleros | 20.00 | 1.50 | 30.00 | |
| | | Almacén | **Trabajadores** | Repisas y Taquilleros | 1.00 | 0.00 | 0.00 | |
| | **ACCESO** | Espacios de circulación | **Público y trabajadores** | | 200.00 | 2.50 | 500.00 | |
| | **TOPICO** | Área de atención | **Público** | Camilla, mesa y silla | 2.00 | 3.00 | 6.00 | |
| **SERVICIO Y MANTENIMIENTO** | **SERVICIO** | Cuarto de maquinas | **servicio** | maquina 1 y 2 | 4.00 | 2.50 | 10.00 | 2765.50 |
| | | Grupo electrógeno | **servicio** | maquina | 4.00 | 2.50 | 10.00 | |
| | | Cuarto de Cámaras | **servicio** | Taquilleros, mesa y sillas | 5.00 | 3.00 | 15.00 | |
| | | Patio de maniobra | **servicio** | | 1.00 | 50.00 | 50.00 | |
| | | Almacenes | **servicio** | Estantes | 1.00 | 30.00 | 30.00 | |
| | | Cuarto de basura | **servicio** | Botes | 2.00 | 10.00 | 20.00 | |
| | **ESTACIONAMIENTO** | Parqueo administrativo | **Administración** | | 5.00 | 10.80 | 54.00 | |
| | | Parqueo para carros | **Público** | | 5.00 | 10.80 | 54.00 | |
| | | Parqueo de motos | **Público** | | 10.00 | 3.00 | 30.00 | |
| | | Parqueo público | **Público** | | 10.00 | 16.00 | 160.00 | |
| | **SEGURIDAD** | Guardianía + Cuarto | **seguridad** | Escritorio, silla y repisa | 2.00 | 3.00 | 6.00 | |
| | | Baño | **seguridad** | Inodoro, lavado y urinario | 1.00 | 2.50 | 2.50 | |

| ZONAS | CIRCULACION Y MUROS =30% | AREA TOTAL CONSTRUIDA M2 |
|---|---|---|
| **ZONA ADMINISTRATIVA** | 40.20 | 134.00 |
| **ZONA CULTURAL** | 149.10 | 497.00 |
| **ZONA DE PRODUCCION** | 215.04 | 716.80 |
| **ZONA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS** | 207.45 | 691.50 |
| **SERVICIO Y MANTENIMIENTO** | 829.65 | 2765.50 |
| **AREA TOTAL** | | 4804.80 |

### 7.3.4. REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

#### A. INTERNACIONALES

**CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE ROMÁNICO**

- Ubicación: Portugal
- Arquitectos: Spaceworkers
- Área que se intervino: 1550 m2.

El centro de interpretación, marca una relación directa con la plaza del centro urbano que se da mediante la Iglesia de Señor, ya que es un equipamiento importante de la ciudad.

- **Factores Espaciales:**

La edificación tiene una relación directa con el espacio de la plaza central del pueblo, estableciendo una continuidad del lado urbano, se basó en tener un diseño organizando, respetando la escala y dimensión de las viviendas existentes, tiene elementos de transición que busca tener una unidad para que puedan unificar los volúmenes y para que los usuarios puedan tener una experiencia de estas conectados por un solo volumen.

- **Factores Funcionales:**

Cada ambiente refleja los espacios requeridos según las necesidades que se vio reflejado en los estudios, cada volumen, la volumetría tiene una unidad, tiene un espacio de exposición distinto, y la circulación se une con el área urbana existente.

- **Factores Formales:**

Se utilizo materiales predominantes de la zona, como texturas y colores naturales que es la piedra, que refleja la monumentalidad de edificio.

**Figura 26**

*Centro de Interpretación Románico volumen y planimetría*

*Nota. Imagen tomada del exterior de centro de interpretación Fuente: Archdaly(2024)*

## CENTRO DE INTERPRETACIÓN PORTUGAL

- Ubicación: Portugal
- Arquitectos: Aires Mateus
- Área que se intervino: 1130 m2
- **Factores Espaciales**

El proyecto tiene como punto principal la conexión con el paisaje, teniendo un diseño y organización de los espacios a través de los patios, los espacios triangulares o truncados mantienes una conexión directa de interior y exterior, el volumen se corta en 4 fachadas que tiene una jerarquía de espacios.

- **Factores Funcionales:**

El proyecto de concibe de acuerdo a los requerimientos de los usuarios, se tuvo como ides principal la conexión del interior con el exterior, lo que conllevo a tener patios conectores a través de la circulación, el volumen es imponente, está a lado de una laguna, teniendo todos los ambientes conectados unos con otros.

- **Factores Formales:**

Al tener como idea inicial la conexión con el entorno natural, en la materialidad, texturas y colores, se propuso elementos naturales, como materiales piedra y maderas una conexión natural con el paisaje de la Azoras.

**Figura 27**

*Centro de Interpretación Románico volumen y planimetría*

*Nota. Imagen tomada del exterior de centro de interpretación Fuente: Archdaly (2024)*

## 7.4. PROYECTO

### 7.4.1. DESCRIPCION DE LA PROPUESTA

El proyecto arquitectónico propuesta es el Centro de Interpretación del aguardiente de caña para la Hacienda Cachigaga, que es una edificación realizada para los visitantes y que puedan de tener dentro de cada ambiente, un aprendizaje cultural acerca de la caña, para poder conocer como es el proceso y poder tener una experiencia única dentro de cada ambiente.

La propuesta arquitectónica se concibe en 3 volúmenes que se van adaptando a la topografía del terreno y a la morfología de los volúmenes existentes, rescatando el sistema constructivo tradicional, a través del techo dos aguas, el muro de piedra y los muros esbeltos de adobe, a través de eso llego abstraer los volúmenes separados, para que seas a la vez ligeros y abriéndose a la naturaleza a través de las circulaciones horizontales de rampas voy descubriendo en el camino el paisaje de la caña, los sembríos, áreas de exposiciones, para que así el usuario pueda desde el inicio poder conectarse con cada parte de los espacios arquitectónicos.

La idea es poder brindar a los usuarios, como trabajadores, estudiantes, visitantes, público en general que sea un espacio que se conecte con el entorno natural y con el entorno historio existente.

De la investigación realizada se tuvo varios criterios al momento de plantear la propuesta, primero de los Factores Formarles: el color, la textura y los materiales de la zona como: los muros de piedra, la caña seca como un revestimiento, la madera natural de la zona como parte

estructural de los modulo. Por otra parte, los Factores Funcionales: teniendo en cuenta las necesidades de los usuarios para que así se vea reflejado en el programa arquitectónico y luego se pueda plantear la distribución adecuada del proyecto.

Así también se puso bastante importante en los Factores Espaciales, dándole al proyecto un diseño, organización del espacio, cumpliendo con la escala y dimensión de cada ambiente adecuado para que dentro de cada módulo se pueda tener una circulación adecuada que se abre al entorno natural y existente.

Y por último el diseño arquitectónico realizado, se tuvo en consideración la edificación histórica existente, para no perder la armonía, y no dar la espalda a lo existente, sino por lo contrario viendo la condición actual y respetando, por eso que de propuso que cada módulo se abre al entorno, teniendo transparencia para que así, cuando los visitantes llegues a tener una experiencia con lo moderno y lo antigua edificación, de dio la importancia de poder tener esos aspectos importantes para la toma de partida del proyecto y poder así cumplir también con las normas requeridas.

**Figura 28**

*Volumetría del diseño arquitectónico*

## 7.4.2. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

Para el desarrollo del concepto del proyecto arquitectónico, se trabajó como punto de partida dos puntos: la los techos a dos aguas y el moviente que se da de la caña.

Se tuvo presente desde el inicio de la propuesta, las preguntas que se realizó a los trabajadores y si era necesarios los factores espaciales, funcionales, formales y el diseño, ya que, si era necesario

incluir, se fusionaron los espacios abiertos y cerrados, sin dejar atrás la edificación arquitectónica antigua, porque de ello la idea de que los volúmenes se abran a la naturaleza.

### 7.4.3. IDEA FUERZA O RECTORA

Para el inicio del proyecto el concepto e idea principal fue la caña el moviente que tienen sus hojas, la idea de movimiento para poder abrirse al entorno, las hojas de la caña tienen una forma casi triangular con una diagonal de inclinación, se toma como idea la identidad del centro de interpretación de la caña, ya que es la base para poder tener el producto de la caña

**Figura 29**

*Conceptualización de la Caña*

**Figura 30**

*Conceptualización de la volumetría*

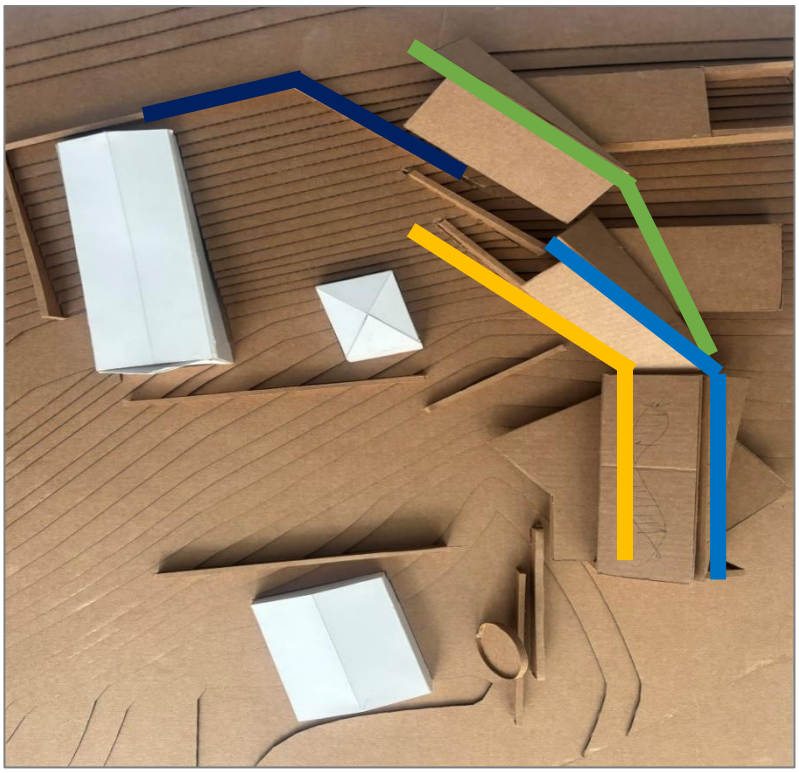
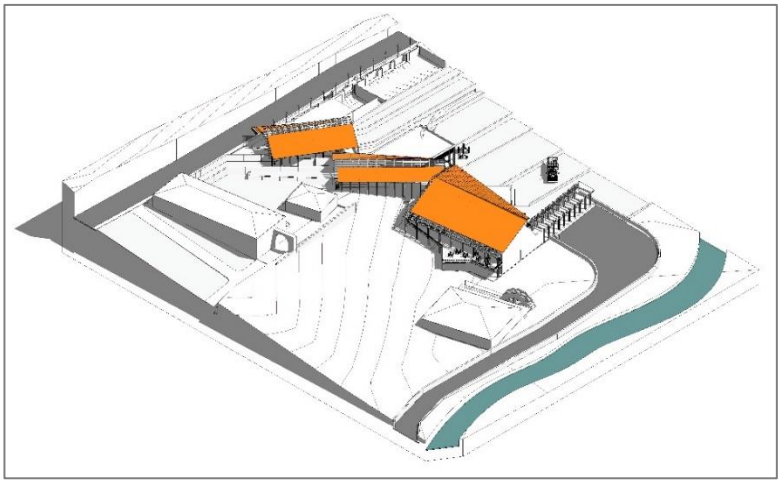


**Figura 31**

*Conceptualización del diseño de los volúmenes*



## 7.4.4. CRITERIOS DE DISEÑO

### B. FUNCIONABILIDAD

El diseño arquitectónico de los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña se tuvo como punto principal la función de la edificación que

cumpla con las dimensiones, de acuerdo al desplazamiento que van a tener todos los usuarios, teniendo en cuenta el programa arquitectónico y la distribución de cada zona.

**C. ESPACIALIDAD**

En el diseño arquitectónico del proyecto se tuvo en consideración el diseño y organización de los espacios, ubicándolos en zonas para que pueda tener una circulación adecuada y que pueda ser fluida, porque lo que se requiere en la edificación es que la circulación sea continua y que los usuarios puedan ingresar a los espacios planteados.

**D. FORMALES**

En el diseño arquitectónico se tuvo como idea el revestimiento de los módulos tener color, textura y materiales, respetando el entorno natural y la edificación historia que se encuentra dentro de Cachigaga, como la piedra, el color, la madera, para que así pueda tener un mismo lenguaje y poder conectarse.

**E. CRITERIOS BIOCLIMÁTICOS**

Como una idea inicial, al estar ubicado el proyecto en una zona agrícola y de clima favorable, se consideró tener ventilación fluida, para poder mitigar la entrada del sol, y con el techo de dos aguas poder tener un sistema de recolección de las aguas y con ello poder acumular para el riego de la planta.

**Figura 32**

*Diagrama de relaciones de la Zona administrativa*

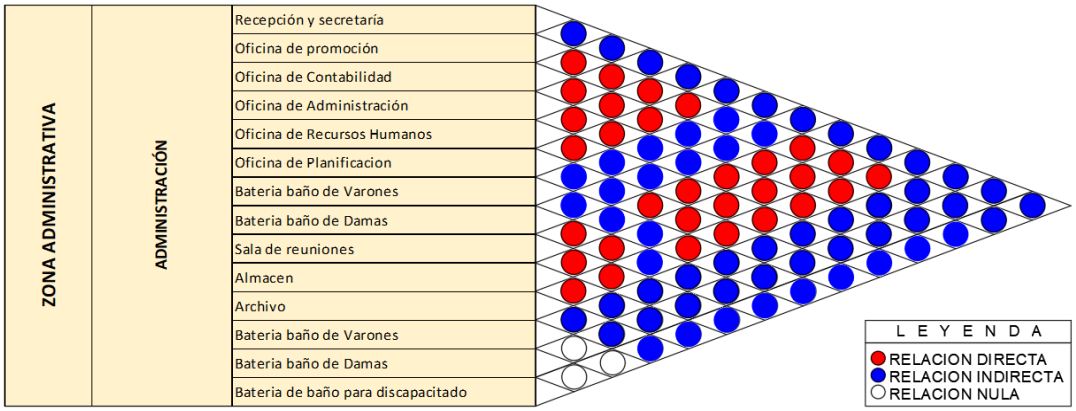



**Figura 33**

*Diagrama de relaciones de la Zona de producción*

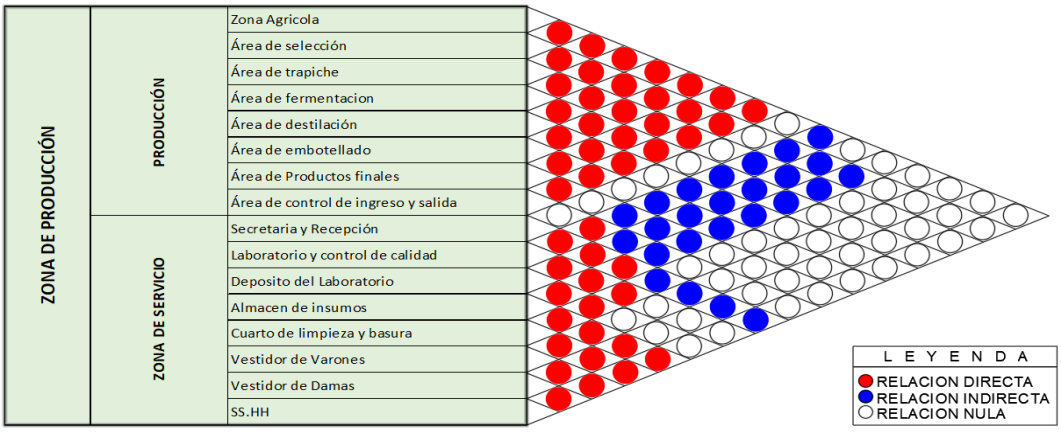



**Figura 34**

Diagrama de relaciones de la Zona cultural

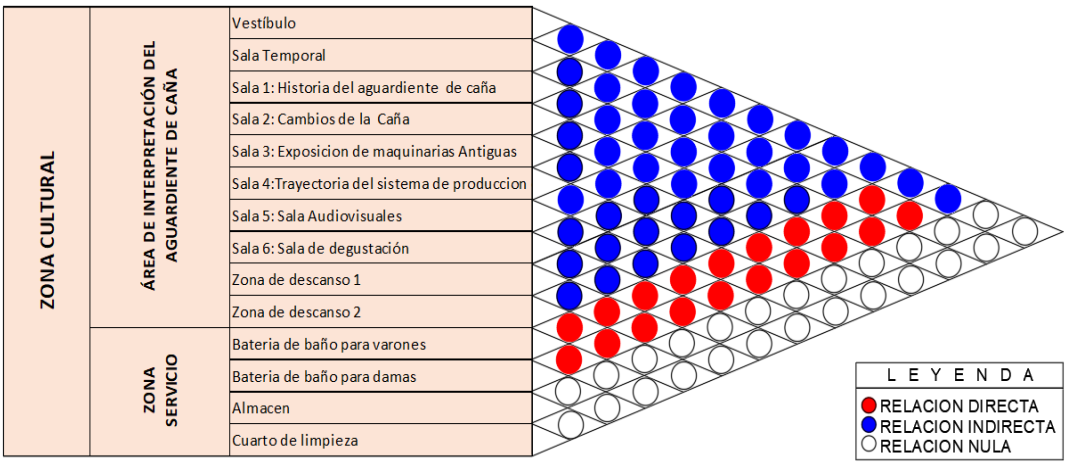


**Figura 35**

*Diagrama de relaciones de la Zonas de actividades complementarias*

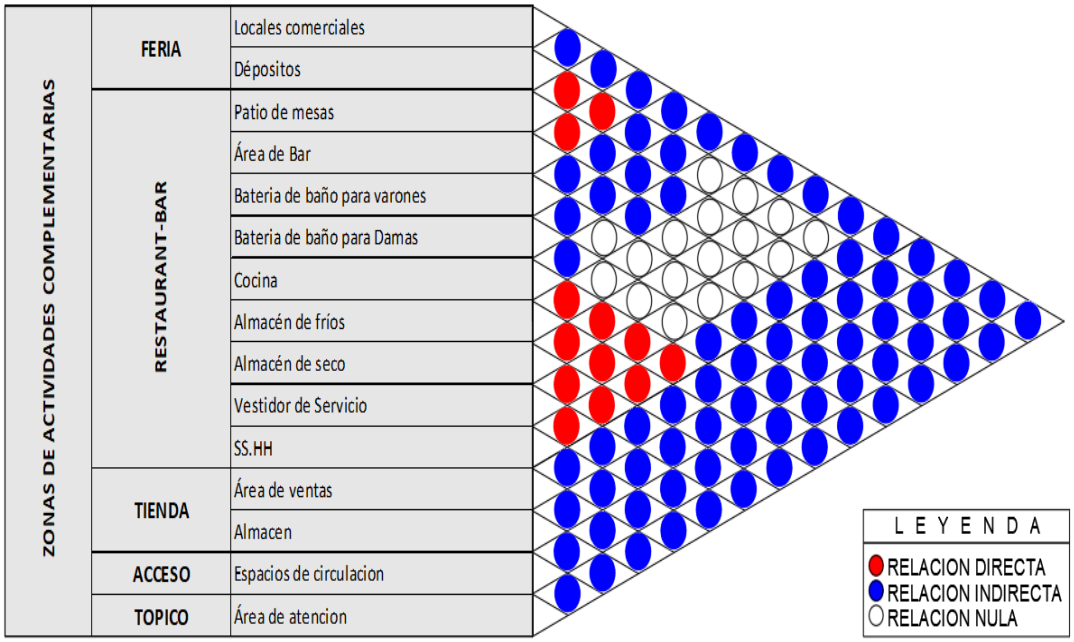



**Figura 36**

*Diagrama de relaciones de la Zona de servicio y mantenimiento*

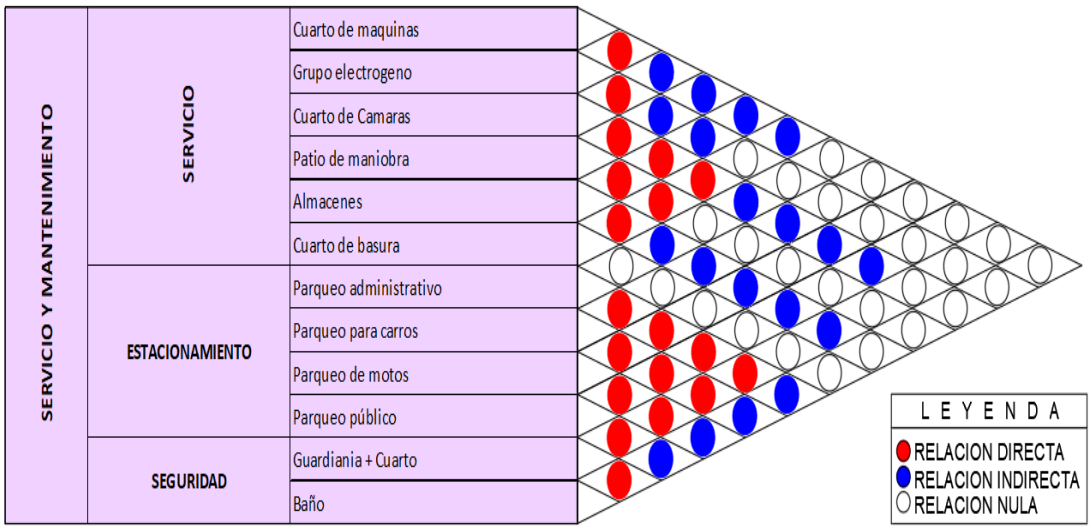


**Figura 37**

*Diagrama de flujo de la Zona administrativa*

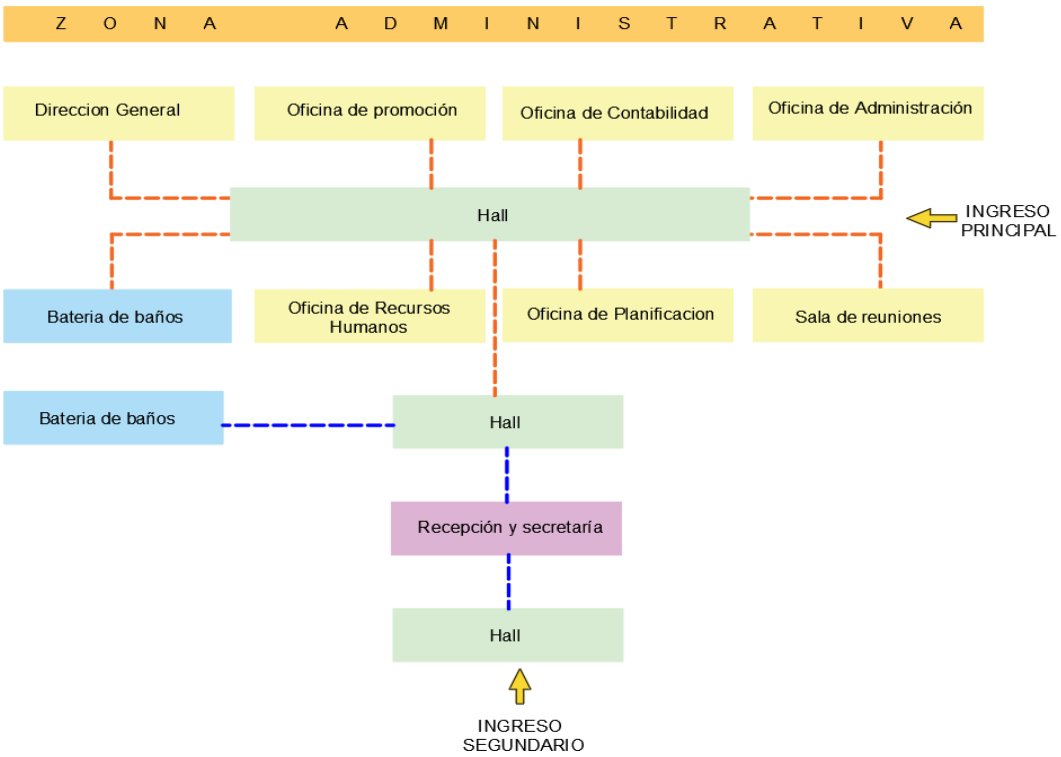



**Figura 38**

*Diagrama de flujo de la Zona cultural*

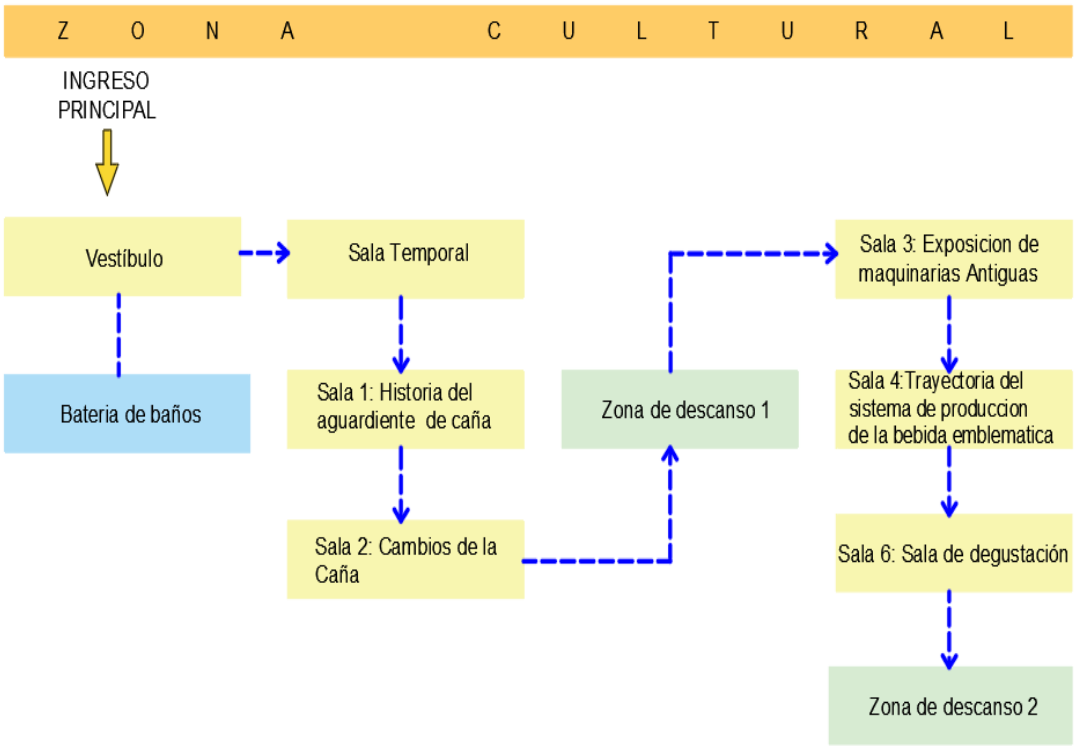


**Figura 39**

*Diagrama de flujo de la Zona de producción*

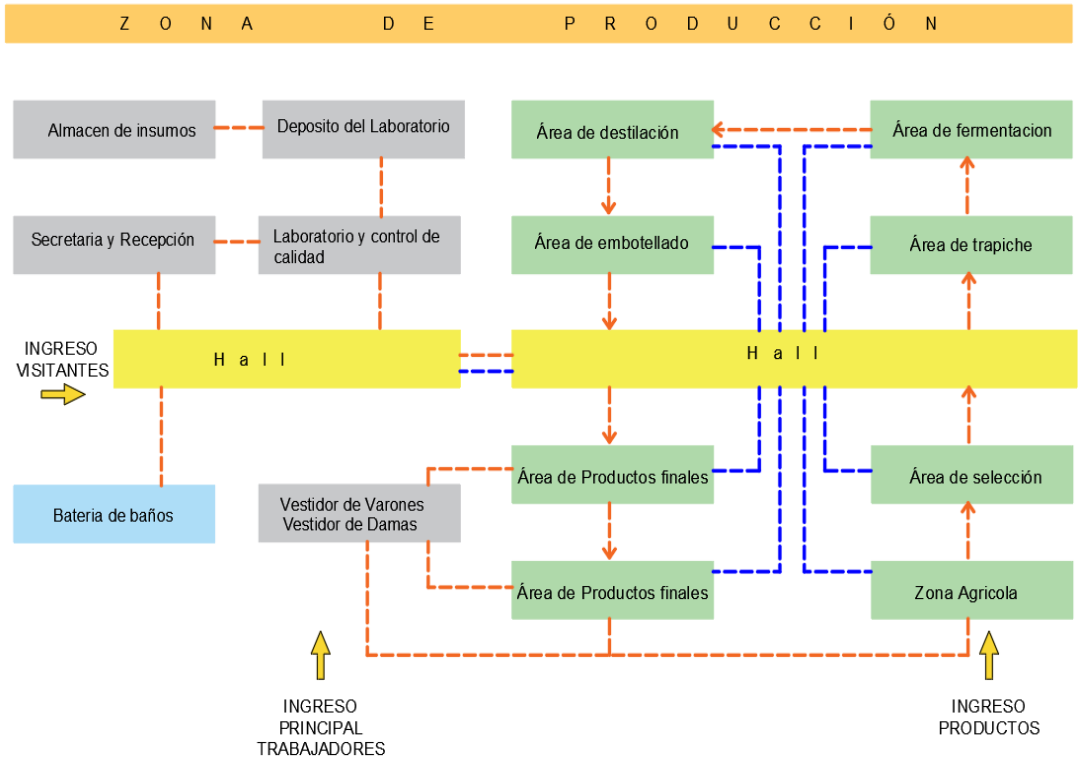



**Figura 40**

*Diagrama de flujo de la Zona de actividades complementarias*

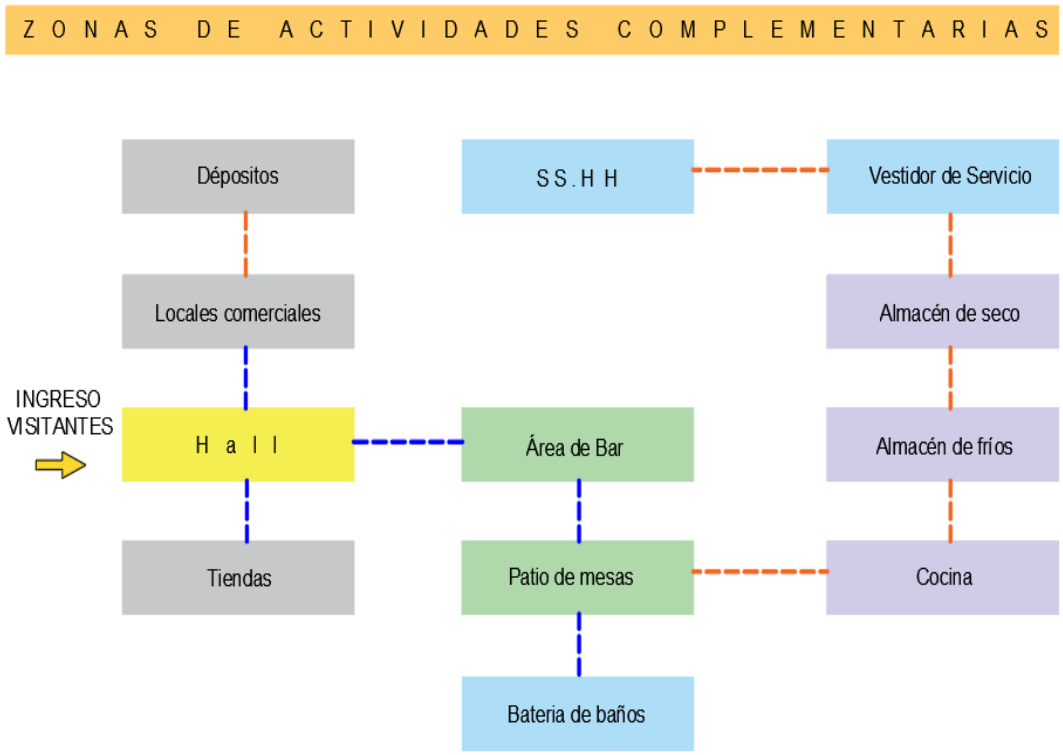
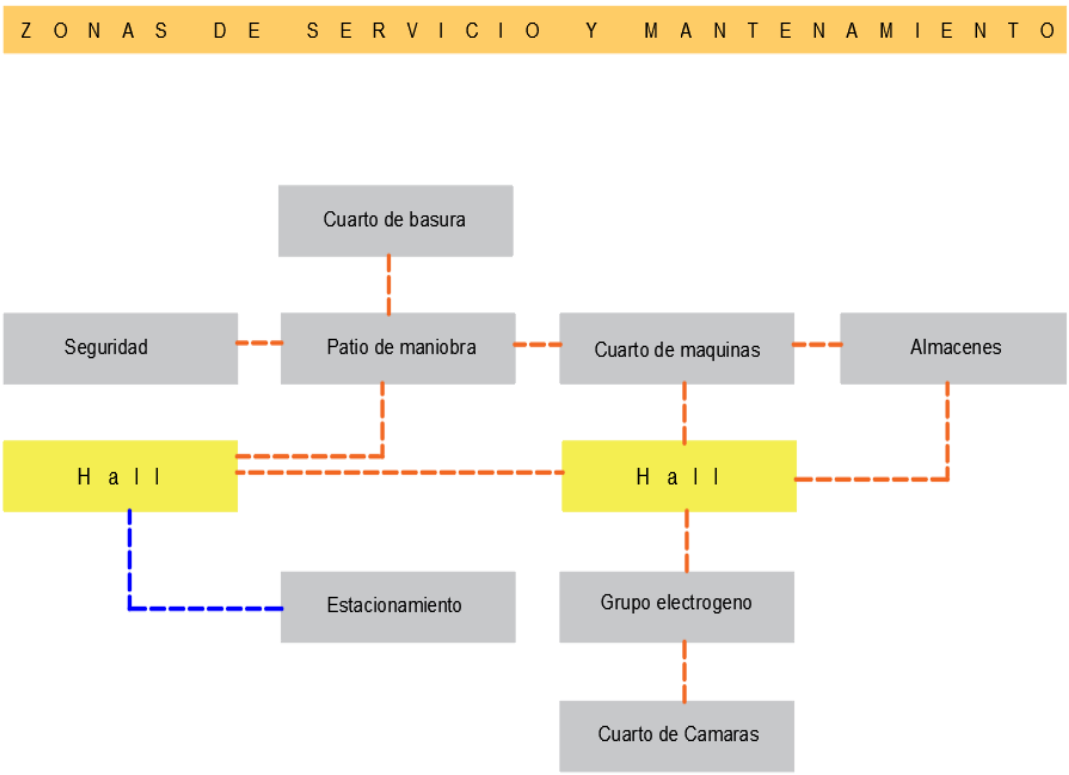



**Figura 41**

*Diagrama de flujo de la Zona de servicio y mantenimiento*



## 7.4.5. ZONIFICACIÓN

**Figura 42**

*Zonificación del proyecto general*

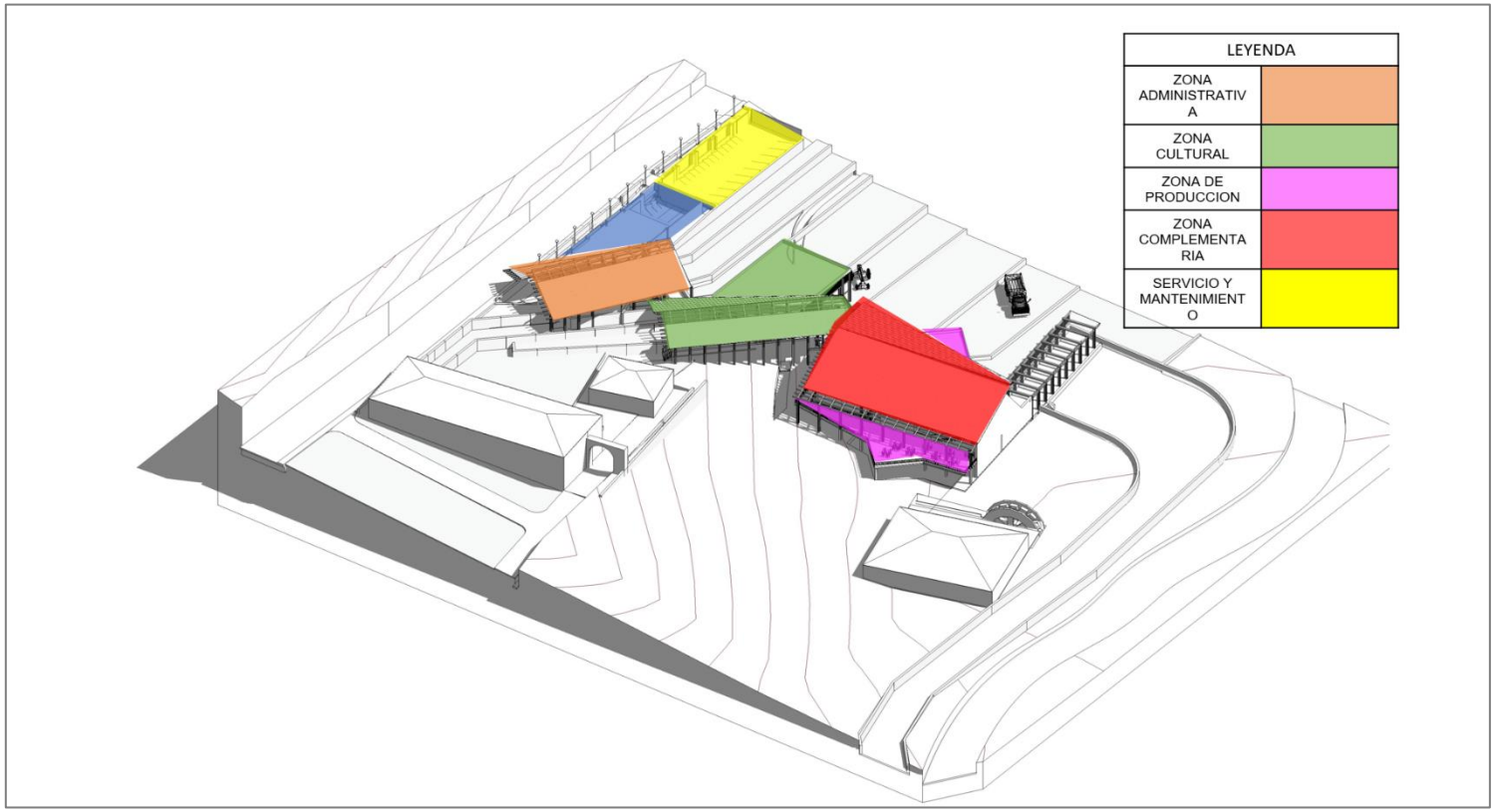
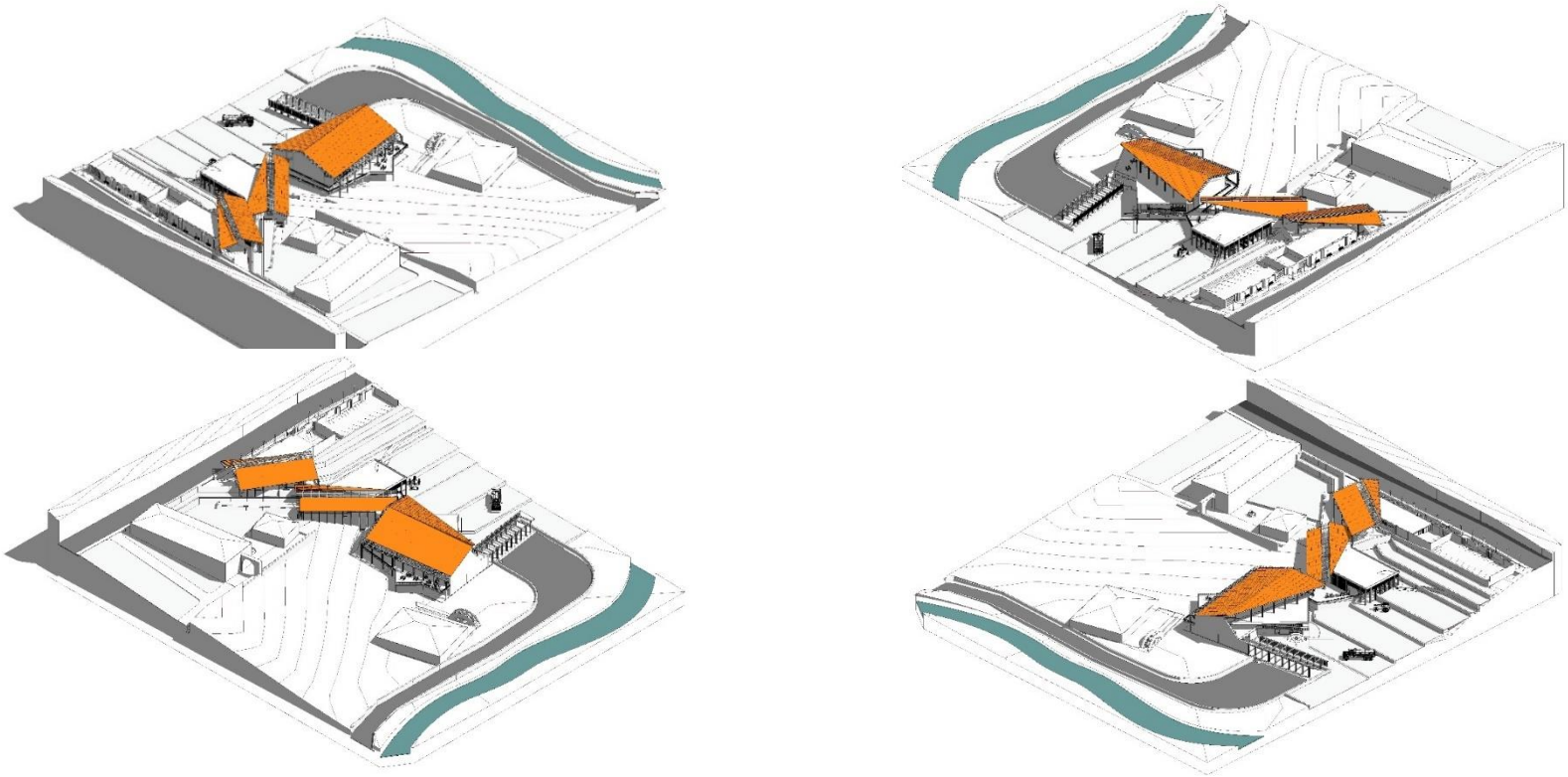


**Figura 43**

*Volumetría del planteamiento general*



## 7.4.6. DISEÑO ARQUITECTONICO DE LOS ESPACIOS ARQUITECTONICOS CULTURALES

**Figura 44**

*Ingreso principal del central del proyecto*

**Figura 45**

*Recepción principal*

**Figura 46**

*Hall principal al ingreso*

**Figura 47**

*Área administrativa*

**Figura 48**

*Área de exposición temporal*

**Figura 49**

*Área de exposición permanente*

**Figura 50**

*Circulaciones horizontales y conexión con el entorno*

**Figura 51**

*Zonas de actividades complementarias - restaurante*

# REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS


Avila, I. (2011). *EL aguardiente de caña, procesos y traición en el calle de Yunguilla.* Ecuador: Universidad de Cuenca.

Betts, M. (2021). *Divergencias en torno al concepto de funcionalismo en la historioa del Diseño .* Chicago: Centro de Estudios en Diseño y Comunicacion.

Ching, F. (1989). *Arquitectura :Forma, Espacio y Orden.* Estados unidos: Van Nostrand Reinhold.

Cordova, C. (2019). *Promocion del marketing y el posicionamiento.* Peru: Universidad Cesar Vallejo.

Cruz, T. (2019). *Aproximación al estudio del comportamiento del consumidor cultural de festividades patronales en le Valle del Mantaro.* Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Durand Masini, J. (2022). *Evaluación del Espacio Arquitectonico actual en la Difusión de actividades artistico cultural en la ciudad de Tacna año 2022.* Tacna: Universidad Privada de Tacna.

Espinoza, D. (2019). *Criterios de diseño arquitectónico para un sistema de viviendas colectivas, en el Distrito de Nuevo Chimbote.* Chimbote: Universidad César Vallejo.

FLores, E. (2018). *Espacios arquitectónicos culturales como aspecto potenciador de la identidad, cultura viva y costumbrista en la ciudad de Chimbote – 2016".* Chimbote: Universidad Cesar Vallejo.

García , C., & Espinosa, M. (2018). *La difusión cultural y el fomento capital cultural del estudiante universitario.* México: Universidad Autónoma Metropolitana Cuajimalpa.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación.* México: Mc Graw Hill.

Hinojosa, L., & Silva, R. (2008). *La importancia de la difusión cultural en la educacion, consumo y prácticas culturales de la comunicad universitaria de la Universidad autónoma de Nuevo León.* México: Universidad Autónoma de Nuevo León.

Ipanaque Flores, H. (2019). *Espacios Arquitectónicos para contribuir a recuperar y fomentar las manifestaciones culturales en la ciudad de Jaén.* Chiclayo: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

López, V. (2016). *El impacto del diseño del espacio y otras variables socio-físicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.* Coruña: Universidad de Coruña.

Morales, J., & Palacios, M. (2021). *Evaluacion en la imprementacion de buenas practicas de manufactura para el aguardiente de caña en la fabrica "Alcívar".* Calceta: Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí.

Onuki, Y. (2014). *Dos rones: Un estudio acerca de la Difucsion del cañazo en la sierra del Perú.* Perspectivas Latinoamericanas.

Paredes, L. (2020). *Espacios arquitectónicos que contribuyen a repotencializar la identidad histórica-cultural del distrito de Moche, 2018.* Trujillo: Universidad Cesar Vallejo.

RAE. (miercoles de febrero de 2020). *Asociacion de Academias de la Lengua Española*. Obtenido de https://dle.rae.es/cultura

Reyes, A. (2019). *Estudio de Tipologias de Bodegas Vitivinícolas y su caracterización con el paisaje evolutivo para la propuesta Arquitectónica de un Reciento del Vino en Mochumí.* Chiclayo: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

Salinas, A. (2011). *Reflexines sobre el espacio arquitectónico .* Bolivia: Universidad Mayor de San Simón.

**COMO CITAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Aponte Encalada, C. (2025). *Espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco-2024* (Tesis de pregrado, universidad de Huánuco), Repositorio Institucional UDH. http://

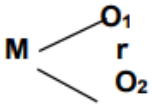
# ANEXOS

# ANEXO 1

# MATRIZ DE CONSISTENCIA

**"ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS CULTURALES PARA LOS FUNDOS PRODUCTORES DEL AGUARDIENTE DE CAÑA EN HUÁNUCO -2024"**

| PROBLEMA | OBJETIVO | HIPÓTESIS | VARIABLES | METODOLOGÍA |
|---|---|---|---|---|
| **PROBLEMA GENERAL**<br>¿Cuál es la relación que existe entre los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco -2024?<br>**PROBLEMAS ESPECÍFICOS**<br>¿Cuál es la relación que existe entre los factores formales de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del | **OBJETIVOS GENERALES**<br>Determinar la relación que existe entre los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco -2024.<br>**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**<br>Determinar la relación que existe entre los factores formales de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del | **HIPÓTESIS GENERALES**<br>Existe una relación significativa entre los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco -2024.<br>**HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**<br>Existe una relación significativa entre los factores formales de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del | **VARIABLE 1**<br>Espacios arquitectónicos culturales<br>Dimensiones:<br>1. Factores Formales<br>2. Factores Funcionales<br>3. Factores Espaciales<br>4. Diseño<br>**VARIABLE 2** | **TIPO DE INVESTIGACIÓN**<br>Básica o teórica (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010)<br>**ENFOQUE**<br>Cuantitativo (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014)<br>**ALCANCE O NIVEL**<br>Correlacional descriptivo (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014)<br>**DISEÑO**<br>No experimental-transversal Descriptivo (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014) |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| aguardiente de caña en Huánuco -2024?<br><br>¿Cuál es la relación que existe entre los factores funcionales de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco -2024?<br>¿Cuál es la relación que existe entre los factores espaciales de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco -2024?<br>¿Cómo sería el diseño de los espacios arquitectónicos culturales en los fundos | aguardiente de caña en Huánuco -2024.<br><br>Determinar la relación que existe entre los factores funcionales de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco -2024.<br>Determinar la relación que existe entre los factores espaciales de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco -2024.<br>Diseñar los espacios arquitectónicos culturales en los fundos productores del | aguardiente de caña en Huánuco -2024.<br><br>Existe una relación significativa entre los factores funcionales de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco -2024.<br>Existe una relación significativa entre los factores espaciales de los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco -2024.<br>Existe una relación significativa entre el diseño de los espacios arquitectónicos culturales y | Fundos productores del aguardiente de caña<br>Dimensiones:<br>1. Proceso del aguardiente de caña,<br>2. Festividades culturales de la Shacta, |  <br>**POBLACION Y MUESTRA**<br>**POBLACIÓN**<br>Se conforma por 400 trabajadores de los 10 fundos productores que aparecen en la Resolución Viceministerial donde declaran como patrimonio a la producción del aguardiente.<br>**MUESTRA**<br>La muestra quedo a 78 personas<br>**TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**<br>Encuesta a la población huanuqueña, con la finalidad de Determinar la relación que existe entre los espacios arquitectónicos culturales y los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco 2024 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| productores del aguardiente de caña en Huánuco -2024? | aguardiente de caña en Huánuco -2024 | los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco -2024. | |

# ANEXO 2

## ENCUESTA PARA LOS TRABAJADORES DE FUNDOS

## UNIVERSIDAD DE HUANUCO
## FACULTAD DE INGENIERIA
## PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA

ENCUESTA PARA LOS TRABAJADORES DE LOS FUNDOS PRODUCTORES DEL AGUARDIENTE

**"ESPACIOS ARQUITECTONICOS CULTURALES PARA LOS FUNDOS PRODUCTORES DEL AGUARDIENTE DE CAÑA EN HUANUCO-2024"**

Introducción: A continuación, se le presenta un conjunto de enunciados que usted deberá responder con toda sinceridad, con su apoyo permitirá el desarrollo idóneo del presente trabajo de investigación. Si es necesario revisar el Anexo con conceptos que puede esclarecer alguna terminología no conocida. Marca con una (X) solo una alternativa teniendo en cuenta la siguiente escala: Completamente de acuerdo (5), de acuerdo (4), Neutro (3), Desacuerdo un poco (2), Desacuerdo totalmente (1) y Excelente (5), Muy bueno (4), Bueno (3), Regular (2), Malo (1) y las respuestas Si y No

**DIMENSIONES: ASPECTOS FORMALES**

1 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundc productores del aguardiente de caña en Huánuco deben tener colore relacionados con el entorno natural existente?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

2 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben tener texturas relacionados con el entorno existente?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

3 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben tener materiales relacionados con el entorno existente?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

**DIMENSIONES: ASPECTOS FUNCIONALES**

4 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben tener un programa arquitectónico de acuerdo a las necesidades de los usuarios?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

5 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben servir para diversas actividades?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

6 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben de tener una distribución funcional de sus ambientes?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

**DIMENSIONES: ASPECTOS ESPACIAL**

7 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben tener diseño y organización del espacio para que puedan realizar diversas actividades?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

8 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben tener una dimensión y escala adecuada a su espacio?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

9 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben de tener un Circulación adecuada?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

10 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben estar fuera del área urbana?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

**DIMENSIONES: DISEÑO**

11 ¿Cree Usted, que está el estado actual de los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

12 ¿Cree Usted, que esta la condición de la infraestructura arquitectónica de los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

13 ¿Cree Usted, que es importante una buena experiencia en los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

**DIMENSIONES: PROCESO DEL AGUARDIENTE DE CAÑA**

14 ¿Cómo cree Usted, que esta los conocimientos del proceso productivo que brindaban a los visitantes en los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

15 ¿Cómo cree Usted, que esta la cultura y tradición que brindaban a los visitantes en los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

16 ¿Cómo cree Usted, que esta la calidad de servicio que brindaban a los visitantes en los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

**DIMENSIONES: FESTIVIDADES CULTURLES DE LA SHACTA**

17 ¿Cómo cree Usted, que esta la acogida de los visitantes en los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

18 ¿Cómo cree Usted, que esta la frecuencia de presentación de los visitantes en los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

19 ¿Cómo cree Usted, que cumple con la capacidad de participantes en festividades importantes de la Shacta en los fundos productores de aguardiente de caña?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

# ANEXO 3

# INSTRUMENTOS APLICADOS SEGÚN TÉCNICA-

# EVIDENCIAS

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE INGENIERIA
PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA

ENCUESTA PARA LOS TRABAJADORES DE LOS FUNDOS PRODUCTORES DEL AGUARDIENTE
**"ESPACIOS ARQUITECTONICOS CULTURALES PARA LOS FUNDOS PRODUCTORES DEL AGUARDIENTE DE CAÑA EN HUANUCO-2024"**

ntroducción: A continuación, se le presenta un conjunto de enunciados que usted deberá responder con toda sinceridad, con su apoyo permitirá el desarrollo idóneo del presente trabajo de investigación, Si es necesario revisar el Anexo con conceptos que puede esclarecer alguna terminología no conocida. Marca con una (X) solo una alternativa teniendo en cuenta la siguiente escala: Completamente de acuerdo (5), de acuerdo (4), Neutro (3), Desacuerdo un poco (2), Desacuerdo totalmente (1) y Excelente (5), Muy bueno (4), Bueno (3), Regular (2), Malo (1) y las respuestas Si y No

**DIMENSIONES: ASPECTOS FORMALES**

1 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturale para los fundos productores del aguardiente de caña e Huánuco deben tener colores relacionados con e entorno natural existente?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

2 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben tener texturas relacionados con el entorno existente?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

3 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben tener materiales relacionados con el entorno existente?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

**DIMENSIONES: ASPECTOS FUNCIONALES**

4 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben tener un programa arquitectónico de acuerdo a las necesidades de los usuarios?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

5 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben servir para diversas actividades?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

6 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben de tener una distribución funcional de sus ambientes?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

**DIMENSIONES: ASPECTOS ESPACIAL**

7 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco debe tener diseño y organización del espacio para que puedan realizar diversas actividades ?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

8 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben tener una dimensión y escala adecuada a su espacio?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

9 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben de tener un Circulación adecuada?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

10 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben estar fuera del área urbana?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

**DIMENSIONES: DISEÑO**

11 ¿Cree Usted, que está el estado actual de los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

12 ¿Cree Usted, que esta la condición de la infraestructura arquitectónica de los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

13 ¿Cree Usted, que es importante una buena experiencia en los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

**DIMENSIONES: PROCESO DEL AGUARDIENTE DE CAÑA**

14 ¿Cómo cree Usted, que esta los conocimientos del proceso productivo que brindaban a los visitantes en los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

15 ¿Cómo cree Usted, que esta la cultura y tradición que brindaban a los visitantes en los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

16 ¿Cómo cree Usted, que esta la calidad de servicio que brindaban a los visitantes en los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

**DIMENSIONES: FESTIVIDADES CULTURLES DE LA SHACTA**

17 ¿Cómo cree Usted, que esta la acogida de los visitantes en los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

18 ¿Cómo cree Usted, que esta la frecuencia de presentación de los visitantes en los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

19 ¿Cómo cree Usted, que cumple con la capacidad de participantes en festividades importantes de la Shacta en los fundos productores de aguardiente de caña?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE INGENIERIA
PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA

ENCUESTA PARA LOS TRABAJADORES DE LOS FUNDOS PRODUCTORES DEL AGUARDIENTE
**"ESPACIOS ARQUITECTONICOS CULTURALES PARA LOS FUNDOS PRODUCTORES DEL AGUARDIENTE DE CAÑA EN HUANUCO-2024"**

Introducción: A continuación, se le presenta un conjunto de enunciados que usted deberá responder con toda sinceridad, con su apoyo permitirá el desarrollo idóneo del presente trabajo de investigación. Si es necesario revisar el Anexo con conceptos que puede esclarecer alguna terminología no conocida. Marca con una (X) solo una alternativa teniendo en cuenta la siguiente escala: Completamente de acuerdo (5), de acuerdo (4), Neutro (3), Desacuerdo un poco (2), Desacuerdo totalmente (1) y Excelente (5), Muy bueno (4), Bueno (3), Regular (2), Malo (1) y las respuestas Si y No

**DIMENSIONES: ASPECTOS FORMALES**

1 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturale para los fundos productores del aguardiente de caña e Huánuco deben tener colores relacionados con e entorno natural existente?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

2 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben tener texturas relacionados con el entorno existente?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

3 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben tener materiales relacionados con el entorno existente?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

**DIMENSIONES: ASPECTOS FUNCIONALES**

4 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben tener un programa arquitectónico de acuerdo a las necesidades de los usuarios?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

5 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben servir para diversas actividades?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

6 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben de tener una distribución funcional de sus ambientes?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

**DIMENSIONES: ASPECTOS ESPACIAL**

7 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco debe tener diseño y organización del espacio para que puedan realizar diversas actividades ?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

8 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben tener una dimensión y escala adecuada a su espacio?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

9 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben de tener un Circulación adecuada?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

10 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben estar fuera del área urbana?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

**DIMENSIONES: DISEÑO**

11 ¿Cree Usted, que está el estado actual de los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

12 ¿Cree Usted, que esta la condición de la infraestructura arquitectónica de los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

13 ¿Cree Usted, que es importante una buena experiencia en los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

**DIMENSIONES: PROCESO DEL AGUARDIENTE DE CAÑA**

14 ¿Cómo cree Usted, que esta los conocimientos del proceso productivo que brindaban a los visitantes en los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

15 ¿Cómo cree Usted, que esta la cultura y tradición que brindaban a los visitantes en los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

16 ¿Cómo cree Usted, que esta la calidad de servicio que brindaban a los visitantes en los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

**DIMENSIONES: FESTIVIDADES CULTURLES DE LA SHACTA**

17 ¿Cómo cree Usted, que esta la acogida de los visitantes en los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

18 ¿Cómo cree Usted, que esta la frecuencia de presentación de los visitantes en los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

19 ¿Cómo cree Usted, que cumple con la capacidad de participantes en festividades importantes de la Shacta en los fundos productores de aguardiente de caña?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE INGENIERIA
PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA

ENCUESTA PARA LOS TRABAJADORES DE LOS FUNDOS PRODUCTORES DEL AGUARDIENTE
**"ESPACIOS ARQUITECTONICOS CULTURALES PARA LOS FUNDOS PRODUCTORES DEL AGUARDIENTE DE CAÑA EN HUANUCO-2024"**

ıtroducción: A continuación, se le presenta un conjunto de nunciados que usted deberá responder con toda sinceridad, on su apoyo permitirá el desarrollo idóneo del presente trabajo e investigación. Si es necesario revisar el Anexo con conceptos ue puede esclarecer alguna terminología no conocida. Marca on una (X) solo una alternativa teniendo en cuenta la siguiente scala: Completamente de acuerdo (5), de acuerdo (4), Neutro 3), Desacuerdo un poco (2), Desacuerdo totalmente (1) y xcelente (5), Muy bueno (4), Bueno (3), Regular (2), Malo (1) y ıs respuestas Si y No

**DIMENSIONES: ASPECTOS FORMALES**

1 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturale para los fundos productores del aguardiente de caña e Huánuco deben tener colores relacionados con e entorno natural existente?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

2 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben tener texturas relacionados con el entorno existente?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

3 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben tener materiales relacionados con el entorno existente?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

**DIMENSIONES: ASPECTOS FUNCIONALES**

4 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben tener un programa arquitectónico de acuerdo a las necesidades de los usuarios?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

5 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben servir para diversas actividades?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

6 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben de tener una distribución funcional de sus ambientes?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

**DIMENSIONES: ASPECTOS ESPACIAL**

7 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco debe tener diseño y organización del espacio para que puedan realizar diversas actividades ?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

8 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben tener una dimensión y escala adecuada a su espacio?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben de tener un Circulación adecuada?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

0 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben estar fuera del área urbana?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

**DIMENSIONES: DISEÑO**

11 ¿Cree Usted, que está el estado actual de los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

2 ¿Cree Usted, que esta la condición de la infraestructura arquitectónica de los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

13 ¿Cree Usted, que es importante una buena experiencia en los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

**DIMENSIONES: PROCESO DEL AGUARDIENTE DE CAÑA**

14 ¿Cómo cree Usted, que esta los conocimientos del proceso productivo que brindaban a los visitantes en los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

15 ¿Cómo cree Usted, que esta la cultura y tradición que brindaban a los visitantes en los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

16 ¿Cómo cree Usted, que esta la calidad de servicio que brindaban a los visitantes en los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

**DIMENSIONES: FESTIVIDADES CULTURLES DE LA SHACTA**

17 ¿Cómo cree Usted, que esta la acogida de los visitantes en los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

18 ¿Cómo cree Usted, que esta la frecuencia de presentación de los visitantes en los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

19 ¿Cómo cree Usted, que cumple con la capacidad de participantes en festividades importantes de la Shacta en los fundos productores de aguardiente de caña?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE INGENIERIA
PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA

ENCUESTA PARA LOS TRABAJADORES DE LOS FUNDOS PRODUCTORES DEL AGUARDIENTE
**"ESPACIOS ARQUITECTONICOS CULTURALES PARA LOS FUNDOS PRODUCTORES DEL AGUARDIENTE DE CAÑA EN HUANUCO-2024"**

ntroducción: A continuación, se le presenta un conjunto de anunciados que usted deberá responder con toda sinceridad, con su apoyo permitirá el desarrollo idóneo del presente trabajo de investigación. Si es necesario revisar el Anexo con conceptos que puede esclarecer alguna terminología no conocida. Marca con una (X) solo una alternativa teniendo en cuenta la siguiente escala: Completamente de acuerdo (5), de acuerdo (4), Neutro (3), Desacuerdo un poco (2), Desacuerdo totalmente (1) y Excelente (5), Muy bueno (4), Bueno (3), Regular (2), Malo (1) y las respuestas Si y No

**DIMENSIONES: ASPECTOS FORMALES**

1 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturale para los fundos productores del aguardiente de caña e Huánuco deben tener colores relacionados con e entorno natural existente?

1 2 3 4 5

2 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben tener texturas relacionados con el entorno existente?

1 2 3 4 5

3 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben tener materiales relacionados con el entorno existente?

1 2 3 4 5

**DIMENSIONES: ASPECTOS FUNCIONALES**

4 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben tener un programa arquitectónico de acuerdo a las necesidades de los usuarios?

1 2 3 4 5

5 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben servir para diversas actividades?

1 2 3 4 5

6 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben de tener una distribución funcional de sus ambientes?

1 2 3 4 5

**DIMENSIONES: ASPECTOS ESPACIAL**

7 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco debe tener diseño y organización del espacio para que puedan realizar diversas actividades ?

1 2 3 4 5

8 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben tener una dimensión y escala adecuada a su espacio?

1 2 3 4 5

9 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben de tener un Circulación adecuada?

1 2 3 4 5

10 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben estar fuera del área urbana?

1 2 3 4 5

**DIMENSIONES: DISEÑO**

11 ¿Cree Usted, que está el estado actual de los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco?

1 2 3 4 5

12 ¿Cree Usted, que esta la condición de la infraestructura arquitectónica de los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco?

1 2 3 4 5

13 ¿Cree Usted, que es importante una buena experiencia en los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco?

1 2 3 4 5

**DIMENSIONES: PROCESO DEL AGUARDIENTE DE CAÑA**

14 ¿Cómo cree Usted, que esta los conocimientos del proceso productivo que brindaban a los visitantes en los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco?

1 2 3 4 5

15 ¿Cómo cree Usted, que esta la cultura y tradición que brindaban a los visitantes en los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco?

1 2 3 4 5

16 ¿Cómo cree Usted, que esta la calidad de servicio que brindaban a los visitantes en los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco?

1 2 3 4 5

**DIMENSIONES: FESTIVIDADES CULTURLES DE LA SHACTA**

17 ¿Cómo cree Usted, que esta la acogida de los visitantes en los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco?

1 2 3 4 5

18 ¿Cómo cree Usted, que esta la frecuencia de presentación de los visitantes en los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco?

1 2 3 4 5

19 ¿Cómo cree Usted, que cumple con la capacidad de participantes en festividades importantes de la Shacta en los fundos productores de aguardiente de caña?

1 2 3 4 5

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE INGENIERIA
PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA RA

ENCUESTA PARA LOS TRABAJADORES DE LOS FUNDOS PRODUCTORES DEL AGUARDIENTE
**"ESPACIOS ARQUITECTONICOS CULTURALES PARA LOS FUNDOS PRODUCTORES DEL AGUARDIENTE DE CAÑA EN HUANUCO-2024"**

ıtroducción: A continuación, se le presenta un conjunto de nunciados que usted deberá responder con toda sinceridad, on su apoyo permitirá el desarrollo idóneo del presente trabajo e investigación, Si es necesario revisar el Anexo con conceptos ue puede esclarecer alguna terminología no conocida. Marca on una (X) solo una alternativa teniendo en cuenta la siguiente scala: Completamente de acuerdo (5), de acuerdo (4), Neutro 3), Desacuerdo un poco (2), Desacuerdo totalmente (1) y xcelente (5), Muy bueno (4), Bueno (3), Regular (2), Malo (1) y ıs respuestas Si y No

**DIMENSIONES: ASPECTOS FORMALES**

1 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturale para los fundos productores del aguardiente de caña e Huánuco deben tener colores relacionados con ε entorno natural existente?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

2 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben tener texturas relacionados con el entorno existente?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

3 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben tener materiales relacionados con el entorno existente?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

**DIMENSIONES: ASPECTOS FUNCIONALES**

4 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben tener un programa arquitectónico de acuerdo a las necesidades de los usuarios?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

5 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben servir para diversas actividades?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

6 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben de tener una distribución funcional de sus ambientes?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

**DIMENSIONES: ASPECTOS ESPACIAL**

7 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco debe tener diseño y organización del espacio para que puedan realizar diversas actividades ?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

8 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben tener una dimensión y escala adecuada a su espacio?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

9 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben de tener un Circulación adecuada?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

10 ¿Cree Usted que los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco deben estar fuera del área urbana?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

**DIMENSIONES: DISEÑO**

11 ¿Cree Usted, que está el estado actual de los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

12 ¿Cree Usted, que esta la condición de la infraestructura arquitectónica de los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

13 ¿Cree Usted, que es importante una buena experiencia en los espacios arquitectónicos culturales para los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

**DIMENSIONES: PROCESO DEL AGUARDIENTE DE CAÑA**

14 ¿Cómo cree Usted, que esta los conocimientos del proceso productivo que brindaban a los visitantes en los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

15 ¿Cómo cree Usted, que esta la cultura y tradición que brindaban a los visitantes en los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

16 ¿Cómo cree Usted, que esta la calidad de servicio que brindaban a los visitantes en los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

**DIMENSIONES: FESTIVIDADES CULTURLES DE LA SHACTA**

17 ¿Cómo cree Usted, que esta la acogida de los visitantes en los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

18 ¿Cómo cree Usted, que esta la frecuencia de presentación de los visitantes en los fundos productores del aguardiente de caña en Huánuco?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

19 ¿Cómo cree Usted, que cumple con la capacidad de participantes en festividades importantes de la Shacta en los fundos productores de aguardiente de caña?

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

# ANEXO 4

# REGLAMENTO

| Normatividad | Capitulo | Artículo | Descripción |
|---|---|---|---|
| Normativa RNE A.010 " Condiciones Generales del Diseño" | Incluye todos los Capitulos | Incluye todos los Artículos | El proyecto debe responder a los estándares funcionales de las actividades que se realizaran en el equipamiento. |
| | | | El museo respetara el entorno, la altura entre edificios colindantes, pasajes y salidas de vehículos, integradas en las características del lugar. |
| | | | Se plantearán soluciones y técnicas apropiadas para el trazo arquitectónico. |
| | | | Se tomará en cuenta las consideraciones del entorno: paisaje, medioambiente, suelo, el desarrollo general de la zona. |
| Normativa RNE A.0120 " Accesibilidad Universal en Edificaciones" | Incluye todos los Capitulos | Incluye todos los Artículos | Las dimensiones internas mínimas de la cabina del ascensor. Edificios de uso público o privado será de 1.20 de ancho y 1.40 metros de profundidad. Pero a su vez deberá de existir al menos una cabina que no mida menos de 1.50 de ancho y 1.40 de profundidad. |
| | | | En edificios donde el número de ocupantes necesita servicios higiénicos, al menos un inodoro, un lavamanos y un urinario, deberán de cumplir con los requisitos de los discapacitados. |
| | | | Sobre las características de las puertas y mamparas. Deberán de cumplir en ancho mínimo de 1.20 en puertas principales y de 0.90 cm en interiores. |
| | | | Los espacios de estacionamiento accesibles estarán lo más cerca posible a algún ingreso accesible a la edificación. |
| Normativa RNE A.130 " Requisitos de Seguridad" | Sub-Cap II. | Art. 12 - 13 - 14 | Destinado a canalizar a los de usuarios de manera segura hacia la vía pública. Y que no exista ninguna obstrucción o dificulte el paso al usuario. |
| | | | Considerar evacuaciones horizontales. |
| | Sub-Cap III. | Art. 22 | Se considerará un acho libre mínimo aceptable para puertas y rampas peatonales de 0.90 m. |
| | | | Las puertas de evacuación tendrán un ancho libre mínimo entre luces las paredes de 1.00 m. |
| | | | El ancho libre mínimo de pasajes será de 1.20 m. |
| | | | El ancho libre para las escaleras deberá de realizarse el cálculo de acuerdo a la cantidad total de personas del piso que sirven hacia la escalera y multiplicar por el factor 0.008 m por persona. |
| | Cap II. | Art. 37 | La señalización de seguridad debe tener las dimensiones necesarias acorde con la NTP 399.010-1. |
| | | Art. 38 | Se debe contar con dispositivos de seguridad que se encuentren en un lugar estratégicos donde se puedan visualizar. |
| | Sub-Cap X. | Art. 163 | Se deberá contar con extintores portátiles de acuerdo con la NTP 350.043-1. |

# ANEXO 5

# CALCULO DE AFORO DE PROGRAMA POR ESPACIO

Para el estimado de la carga de ocupantes de las áreas comunes se ha desarrollado el cálculo por medio de la densidad de ocupación según los coeficientes establecidos en el RNE (Norma A.080, Artículo 6) para área de oficinas, educación y comercio. Además, se ha considerado el número de ocupantes según mobiliario establecido en Arquitectura, utilizando el valor más restrictivo de ambos casos.

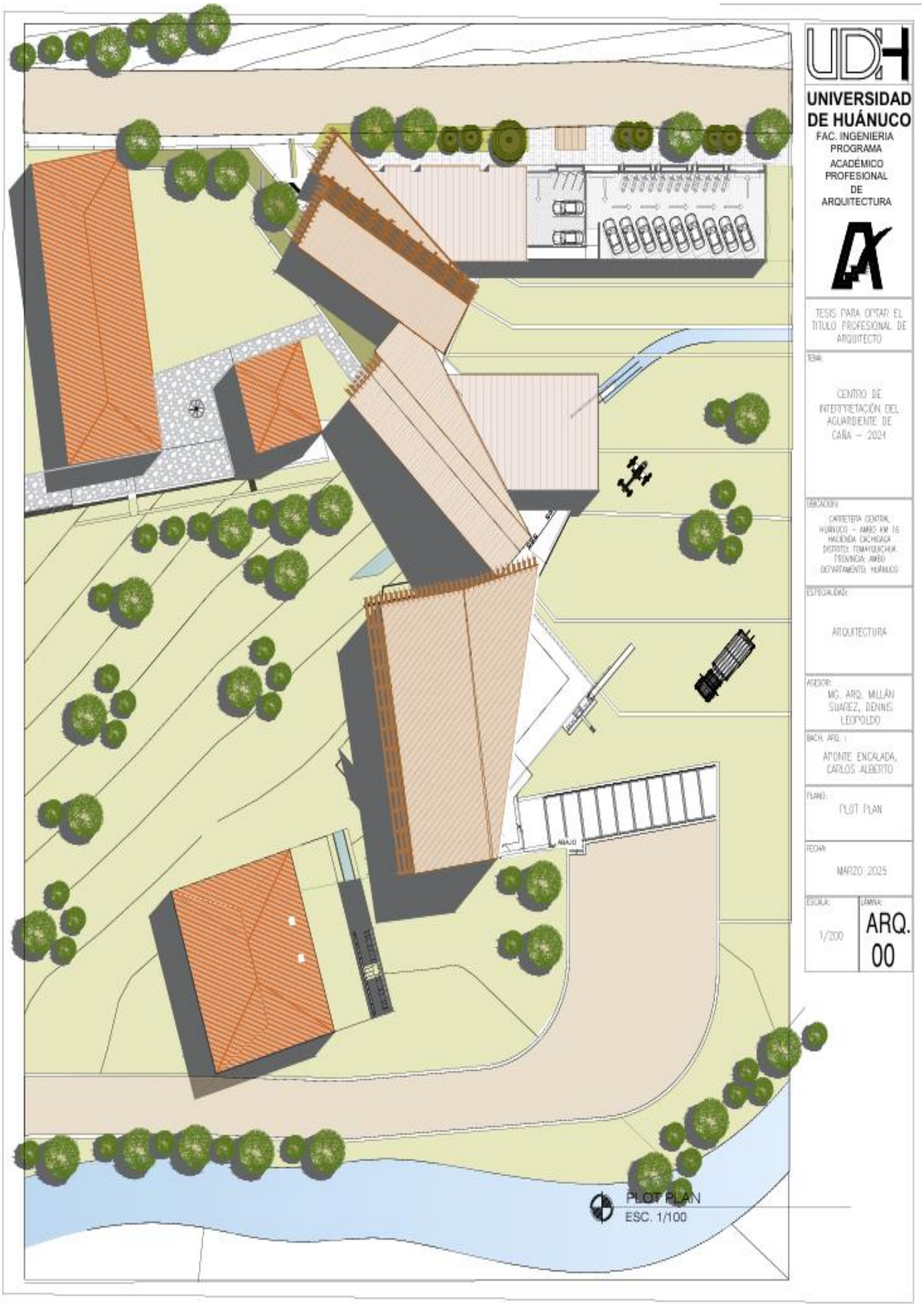
| SUNTENTO DE AFOTO DE CADA ZONA | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ZONA | SUB ZONA | DESCRIPCION | | | M2 X PERSONA | PARCIAL M2 | AREA TOTAL |
| | | AMBIENTE | MOBILIARIO | AFORO X CADA ESPACIO | | | |
| ZONA ADMINISTRATIVA | ADMINISTRACIÓN | Recepción y secretaría | **Mobiliario de oficinas** | 10.00 | 1.80 | 18.00 | 134.00 |
| | | Oficina de promoción | Mobiliario de oficinas | 1.00 | 10.00 | 10.00 | |
| | | Oficina de Contabilidad | Mobiliario de oficinas | 1.00 | 10.00 | 10.00 | |
| | | Oficina de Administración | Mobiliario de oficinas | 1.00 | 10.00 | 10.00 | |
| | | Oficina de Recursos Humanos | Mobiliario de oficinas | 1.00 | 10.00 | 10.00 | |
| | | Oficina de Planificacion | Mobiliario de oficinas | 1.00 | 10.00 | 10.00 | |
| | | Bateria baño de Varones | Inodoro, lavadero y urinario | 1.00 | 3.00 | 3.00 | |
| | | Bateria baño de Damas | Inodoro y lavadero | 1.00 | 3.00 | 3.00 | |
| | | Sala de reuniones | Mesa general, sillas, pantalla tv | 16.00 | 1.50 | 24.00 | |
| | | Almacen | Taquilleros | 1.00 | 10.00 | 10.00 | |
| | | Archivo | Taquilleros | 2.00 | 5.00 | 10.00 | |
| | | Bateria baño de Varones | Inodoro, lavadero y urinario | 2.00 | 3.00 | 6.00 | |
| | | Bateria baño de Damas | Inodoro y lavadero | 2.00 | 3.00 | 6.00 | |
| | | Bateria de baño para discapacitado | Inodoro, lavadero y accesorios para discapacitados | 1.00 | 4.00 | 4.00 | |
| ZONA CULTURAL | ÁREA DE INTERPRETACIÓN DEL AGUARDIENTE DE CAÑA | Vestíbulo | Recibidor y sillas | 60.00 | 1.50 | 90.00 | 497.00 |
| | | Sala Temporal | | 35.00 | 1.40 | 49.00 | |
| | | Sala 1: Historia del aguardiente de caña | Estantes- mesas-mostradores | 35.00 | 1.40 | 49.00 | |
| | | Sala 2: Cambios de la Caña | Estantes- mesas-mostradores | 35.00 | 1.40 | 49.00 | |

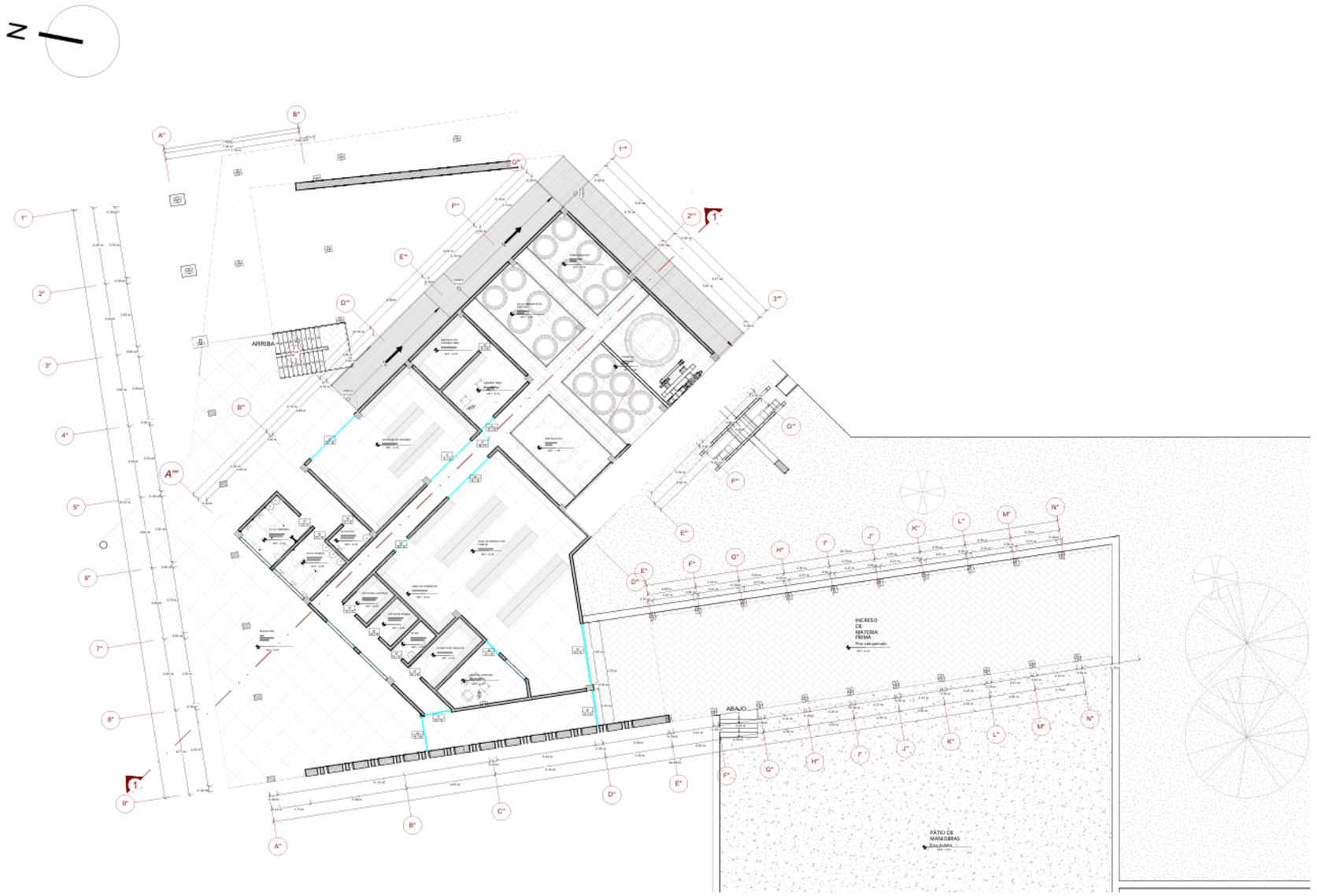
| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Sala 3: Exposicion de maquinarias Antiguas | Estantes- mesas-mostradores | 35.00 | 1.40 | 49.00 | |
| | | Sala 4:Trayectoria del sistema de produccion de la bebida emblematica | Estantes- mesas-mostradores | 35.00 | 1.40 | 49.00 | |
| | | Sala 5: Sala Audiovisuales | Pantallas-proyector y sillas | 35.00 | 1.40 | 49.00 | |
| | | Sala 6: Sala de degustación | Sillas y mesas | 35.00 | 1.40 | 49.00 | |
| | | Zona de descanso 1 | Sillas | 10.00 | 1.80 | 18.00 | |
| | | Zona de descanso 2 | Sillas | 10.00 | 1.80 | 18.00 | |
| | ZONA SERVICIO | Bateria de baño para varones | Inodoro, lavadero y urinario | 2.00 | 3.00 | 6.00 | |
| | | Bateria de baño para damas | Inodoro, lavadero | 2.00 | 3.00 | 6.00 | |
| | | Almacen | Taquilleros | 1.00 | 10.00 | 10.00 | |
| | | Cuarto de limpieza | Taquilleros | 1.00 | 10.00 | 6.00 | |
| ZONA DE PRODUCCIÓN | | Zona Agricola | | 50.00 | 2.50 | 125.00 | 716.80 |
| | PRODUCCIÓN | Área de selección | | 50.00 | 10.00 | 500.00 | |
| | | Área de trapiche | Molino | | | | |
| | | Área de fermentacion | Tanques de fermentación | | | | |
| | | Área de destilación | Alambiques | | | | |
| | | Área de embotellado | Repisas | | | | |
| | | Área de Productos finales | Repisas | | | | |
| | | Área de control de ingreso y salida | Repisas | | | | |
| | ZONA DE SERVICIO | Secretaria y Recepción | Repisas | 10.00 | 1.80 | 18.00 | |
| | | Laboratorio y control de calidad | Repisas | 3.00 | 4.60 | 13.80 | |
| | | Deposito del Laboratorio | sillas, mesas y mobiliarios para laboratorio | 2.00 | 10.00 | 20.00 | |
| | | Almacen de insumos | Repisas | 2.00 | 10.00 | 20.00 | |
| | | Cuarto de limpieza y basura | Repisas | 1.00 | 10.00 | 10.00 | |
| | | Vestidor de Varones | Repisas | 1.00 | 3.50 | 3.50 | |
| | | Vestidor de Damas | Repisas | 1.00 | 3.50 | 3.50 | |
| | | SS.HH | Inodoro, lavadero y urinario | 1.00 | 3.00 | 3.00 | |
| ZONAS DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS | FERIA | Locales comerciales | Carpa, silla y mesas | 10.00 | 1.80 | 18.00 | 691.50 |
| | | Dépositos | Taquilleros | 1.00 | 10.00 | 10.00 | |
| | RESTAURANT-BAR | Patio de mesas | Sillas y mesas | 40.00 | 1.50 | 60.00 | |
| | | Área de Bar | sillas y barra | 10.00 | 1.50 | 15.00 | |
| | | Bateria de baño para varones | Inodoro, lavado y urinario | 2.00 | 3.00 | 6.00 | |
| | | Bateria de baño para Damas | Inodoro, lavado | 2.00 | 3.00 | 6.00 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Cocina | mobiliarios de cocina | 2.00 | 10.00 | 20.00 | |
| | | Almacén de fríos | Refrigeradoras | 1.00 | 6.00 | 6.00 | |
| | | Almacén de seco | Repisas y Taquilleros | 1.00 | 8.00 | 8.00 | |
| | | Vestidor de Servicio | Repisas | 1.00 | 3.50 | 3.50 | |
| | | SS.HH | Inodoro, lavado y urinario | 1.00 | 3.00 | 3.00 | |
| | **TIENDA** | Área de ventas | Repisas y Taquilleros | 20.00 | 1.50 | 30.00 | |
| | | Almacen | Repisas y Taquilleros | 1.00 | 0.00 | 0.00 | |
| | **ACCESO** | Espacios de circulacion | | 200.00 | 2.50 | 500.00 | |
| | **TOPICO** | Área de atencion | Camilla, mesa y silla | 2.00 | 3.00 | 6.00 | |
| **SERVICIO Y MANTENIMIENTO** | **SERVICIO** | Cuarto de maquinas | maquina 1 y 2 | 4.00 | 2.50 | 10.00 | 2765.50 |
| | | Grupo electrogeno | maquina | 4.00 | 2.50 | 10.00 | |
| | | Cuarto de Camaras | Taquilleros, mesa y sillas | 5.00 | 3.00 | 15.00 | |
| | | Patio de maniobra | | 1.00 | 50.00 | 50.00 | |
| | | Almacenes | Estantes | 1.00 | 30.00 | 30.00 | |
| | | Cuarto de basura | Botes | 2.00 | 10.00 | 20.00 | |
| | **ESTACIONAMIENTO** | Parqueo administrativo | | 5.00 | 10.80 | 54.00 | |
| | | Parqueo para carros | | 5.00 | 10.80 | 5444.00 | |
| | | Parqueo de motos | | 10.00 | 3.00 | 30.00 | |
| | | Parqueo público | | 10.00 | 16.00 | 160.00 | |
| | **SEGURIDAD** | Guardiania + Cuarto | Escritorio, silla y repisa | 2.00 | 3.00 | 6.00 | |
| | | Baño | Inodoro, lavado y urinario | 1.00 | 2.50 | 2.50 | |

# ANEXO 6

# PLANOS






1 PLANTA 1ER NIVEL
1 : 100

Escala gráfica

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

PROGRAMA ACADEMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Tema:

CENTRO DE INTERPRETACION DEL AGUA ARDIENTE DE CAÑA - 2024

Ubicacion:

CARRETERA LUCUA BAJA KM 15 DISTRITO: AMARILIS PROVINCIA: HUANUCO DEPARTAMENTO: HUANUCO

Plano:

PLANO 1° NIVEL

BACH. ARQ.

Aponte Encalada, Carlos Alberto

Especialidad:

ARQUITECTURA

Fecha:

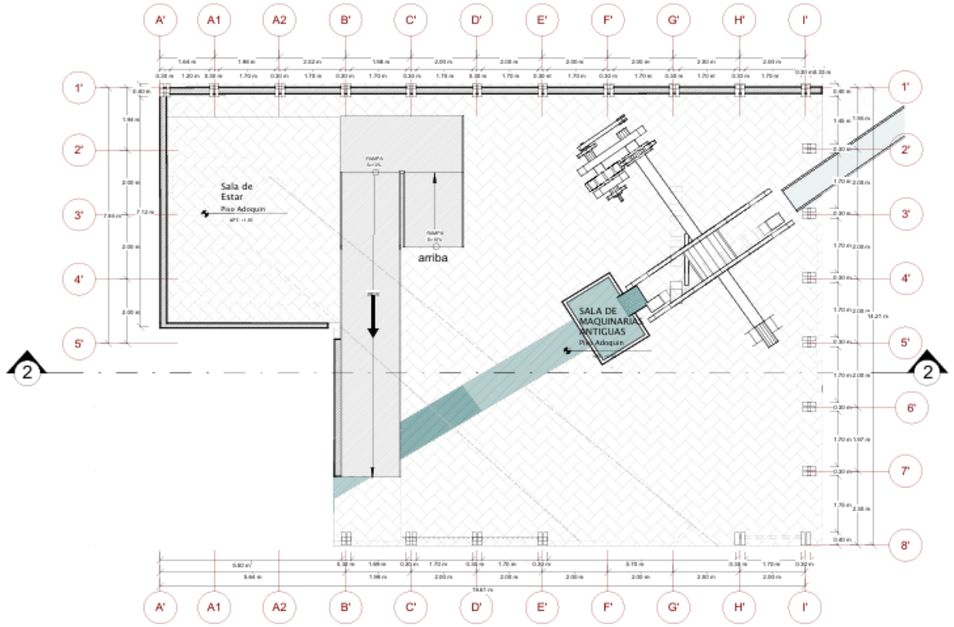
MAR. 2025

Escala:

1 : 100

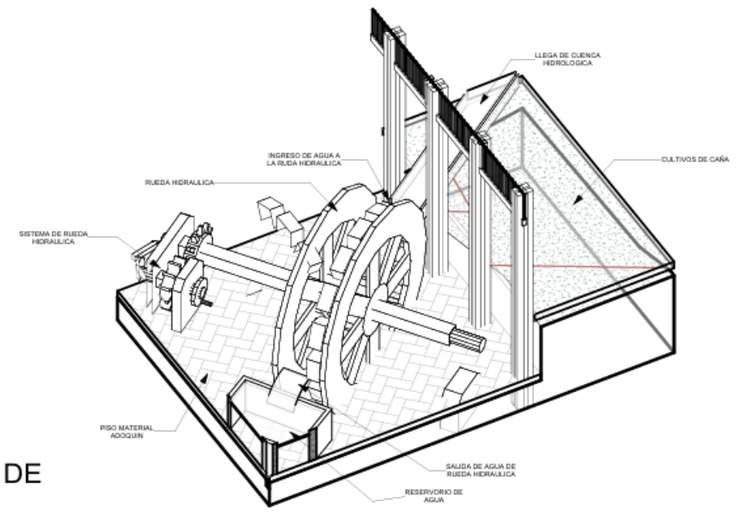
Lamina:

ARQ 01




1 KMG_NIVEL 1 Y MEDIO

1 : 100




2 DETALLE RUEDA DE MADERA

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

PROGRAMA ACADEMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Tema:

CENTRO DE INTERPRETACION DEL AGUA ARDIENTE DE CAÑA - 2024

Ubicacion:

CARRETERA LLICUA BAJA KM 15 DISTRITO: AMARILIS PROVINCIA: HUANUCO DEPARTAMENTO: HUANUCO

Plano:

PLANO ENTRE PISO 1° NIVEL

BACH. ARQ.

Aponte Encalada, Carlos Alberto

Especialidad:

ARQUITECTURA

Fecha:

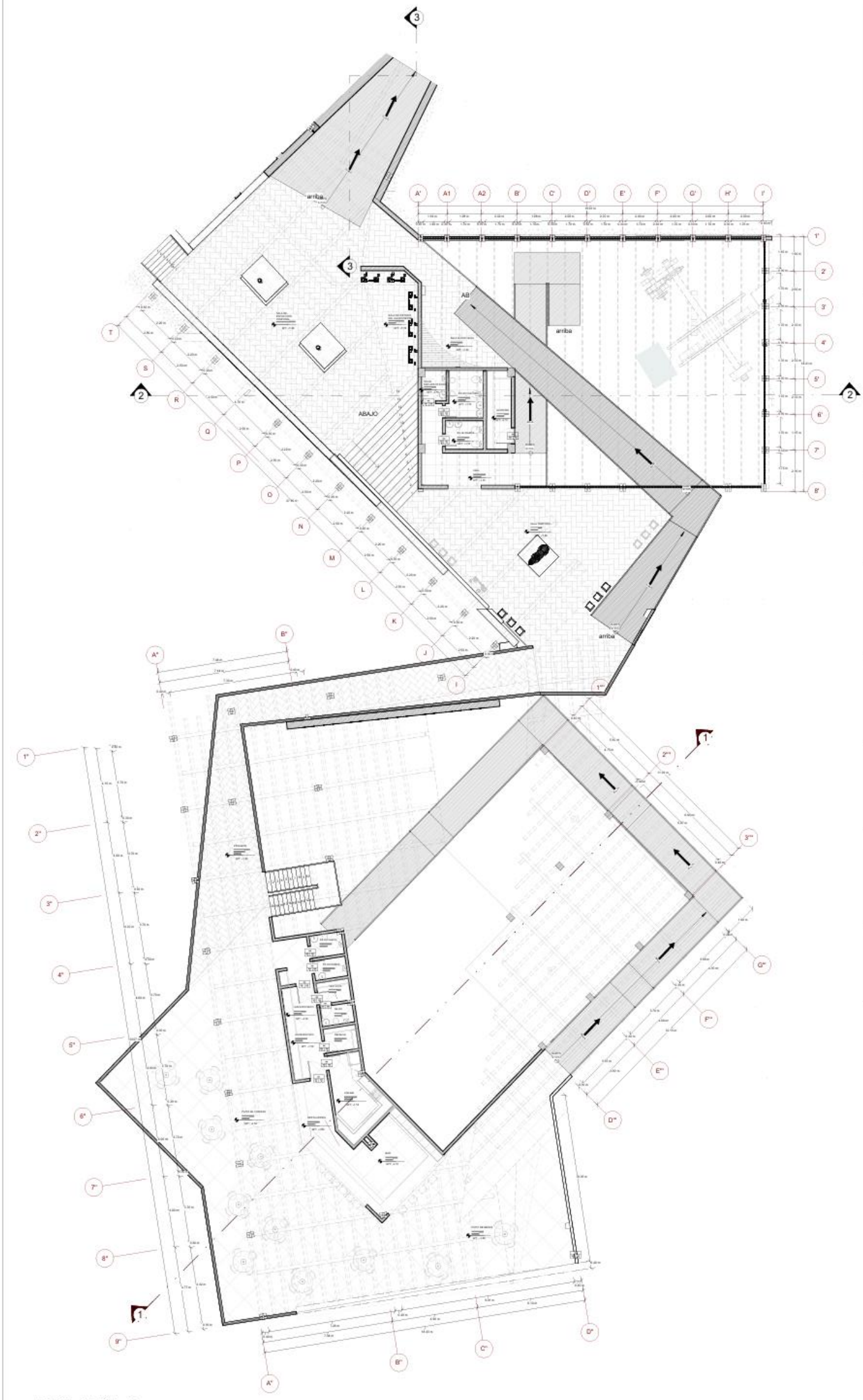
MAR. 2025

Escala:

1 : 75

Lamina:

ARQ 02




1 KMG_NIVEL 2
1 : 100

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

PROGRAMA ACADEMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Tema:

CENTRO DE INTERPRETACION DEL AGUA ARDIENTE DE CAÑA - 2024

Ubicacion:

CARRETERA LLICUA BAJA KM 15 DISTRITO: AMARILIS PROVINCIA: HUANUCO DEPARTAMENTO: HUANUCO

Plano:

PLANO 2° NIVEL

BACH. ARQ.

Aponte Encalada, Carlos Alberto

Especialidad:

ARQUITECTURA

Fecha:

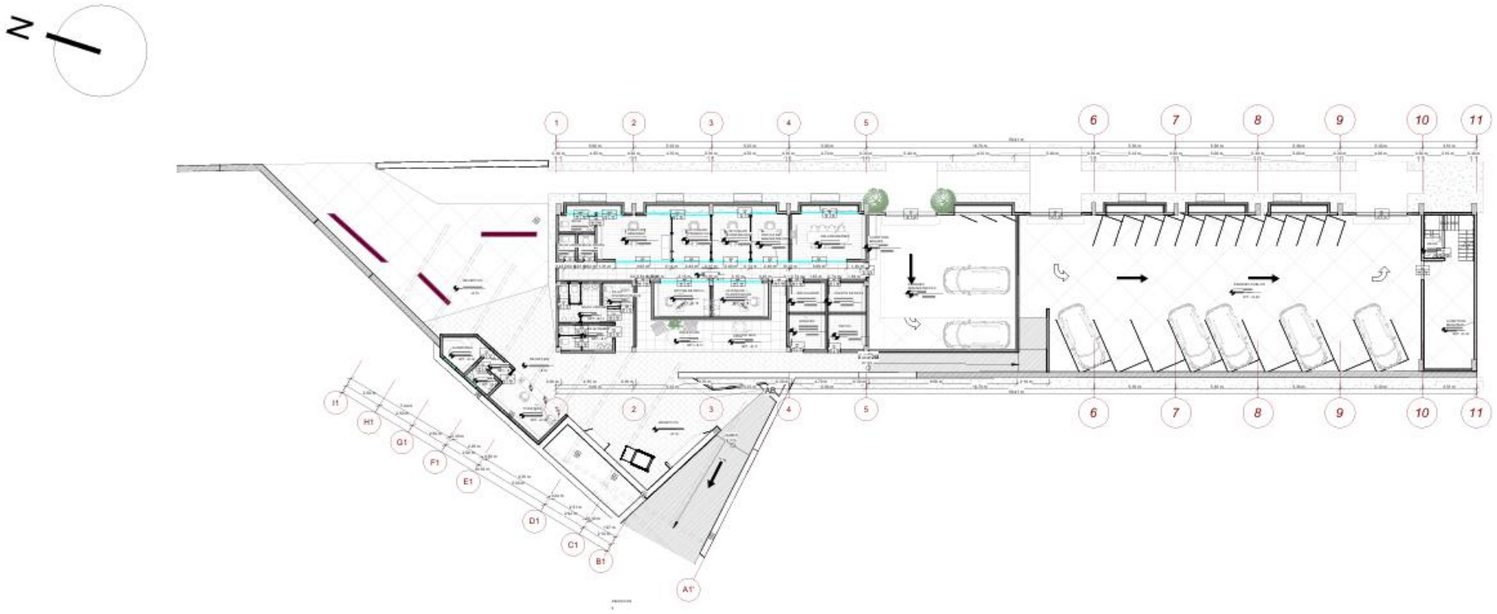
03/13/25

Escala:

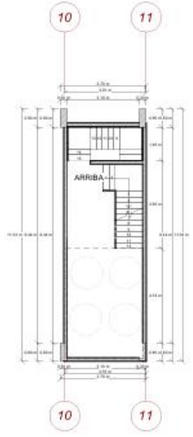
1 : 100

Lamina:

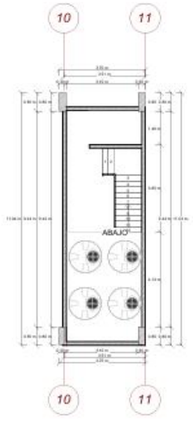
ARQ 03



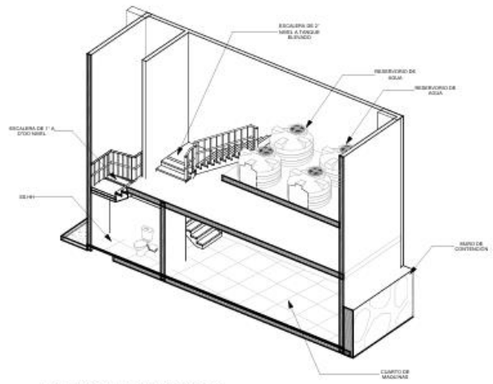

1 PLANO MODULO 3
1 : 150




2 KMG_NIVEL 4
1 : 100




3 KMG_NIVEL 5
1 : 100




4 DETALLE TANQUE ELEVADO

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

PROGRAMA ACADEMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Tema:

CENTRO DE INTERPRETACION DEL AGUA ARDIENTE DE CAÑA - 2024

Ubicación:

CARRETERA LUCUA BAJA KM 15 DISTRITO: AMARILIS PROVINCIA: HUANUCO DEPARTAMENTO: HUANUCO

Plano:

PLANO 3° NIVEL

BACH. ARQ.

Aponte Encalada, Carlos Alberto

Especialidad:

ARQUITECTURA

Fecha:

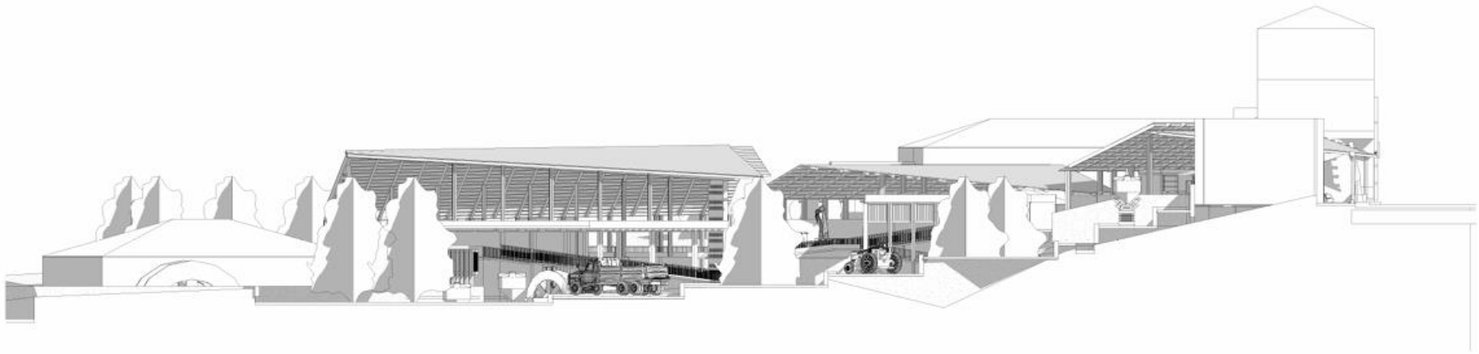
03/12/25

Escala:

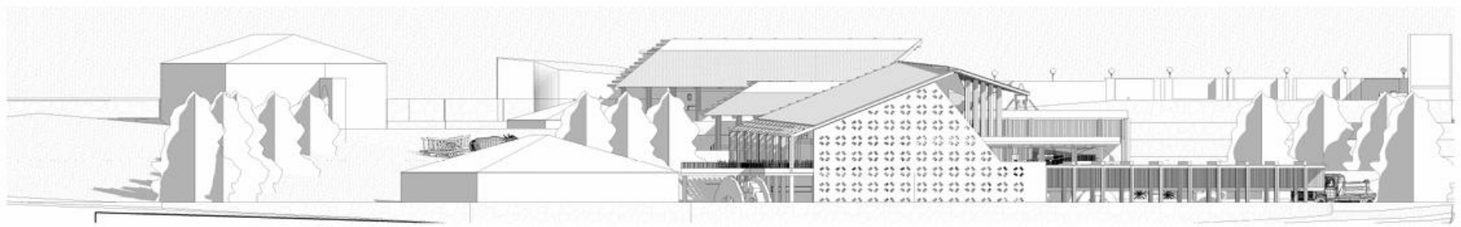
Como se indica

Lamina:

ARQ 04



1 ELEVACION LATERAL
1 : 200



2 ELEVACION POSTERIOR
1 : 200

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

PROGRAMA ACADEMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Tema:

CENTRO DE INTERPRETACION DEL AGUA ARDIENTE DE CAÑA - 2024

Ubicacion:

CARRETERA LLICUA BAJA KM 15 DISTRITO: AMARILIS PROVINCIA: HUANUCO DEPARTAMENTO: HUANUCO

Plano:

ELEVACION

BACH. ARQ.

Aponte Encalado, Carlos Alberto

Especialidad:

ARQUITECTURA

Fecha:

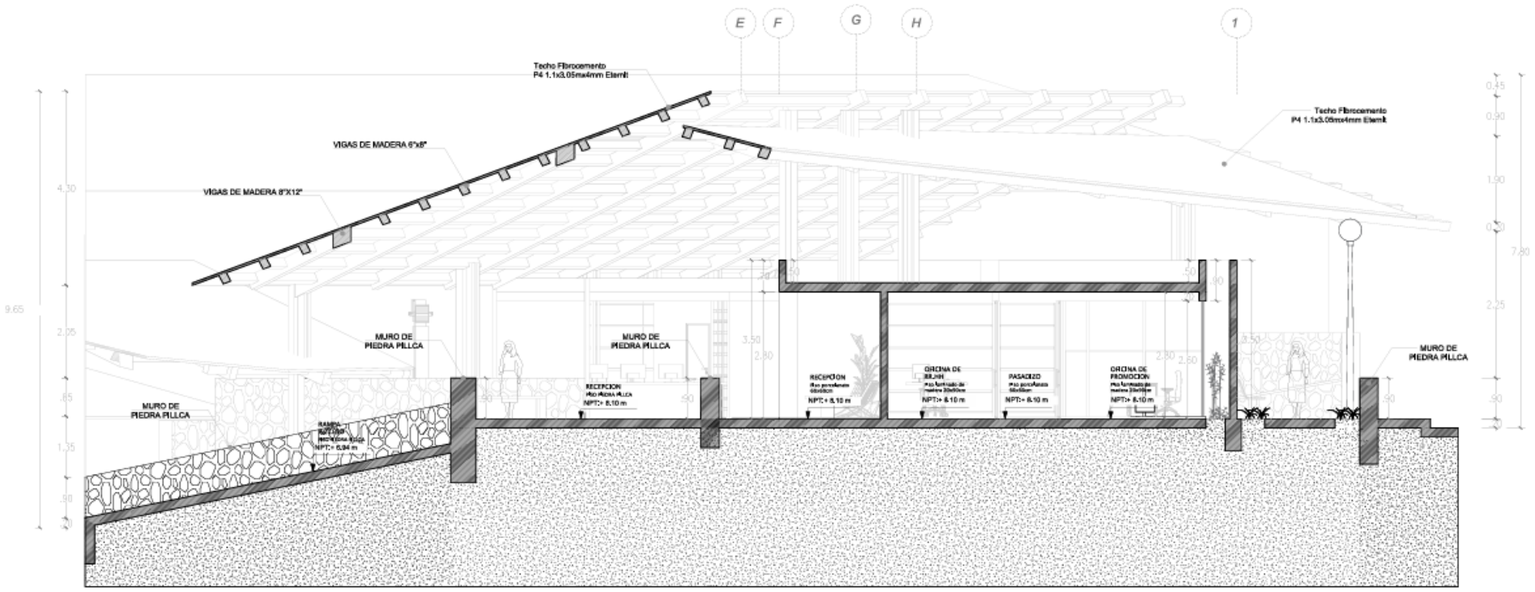
MAR. 2025

Escala:

1 : 200

Lamina:

ARQ 05




CORTE 1-1 - MODULO 1
ESC. 1/75

0 1 5 10 20

**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**
FAC. INGENIERIA
PROGRAMA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL AGUARDIENTE DE CAÑA – 2024

UBICACIÓN:
CARRETERA CENTRAL HUÁNUCO – AMBO KM 16
HACIENDA CACHICADA
DISTRITO: TOMAYQUICHUA
PROVINCIA: AMBO
DEPARTAMENTO: HUÁNUCO

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

ASESOR:
MG. ARQ. MILLÁN SUAREZ, DENNIS LEOPOLDO

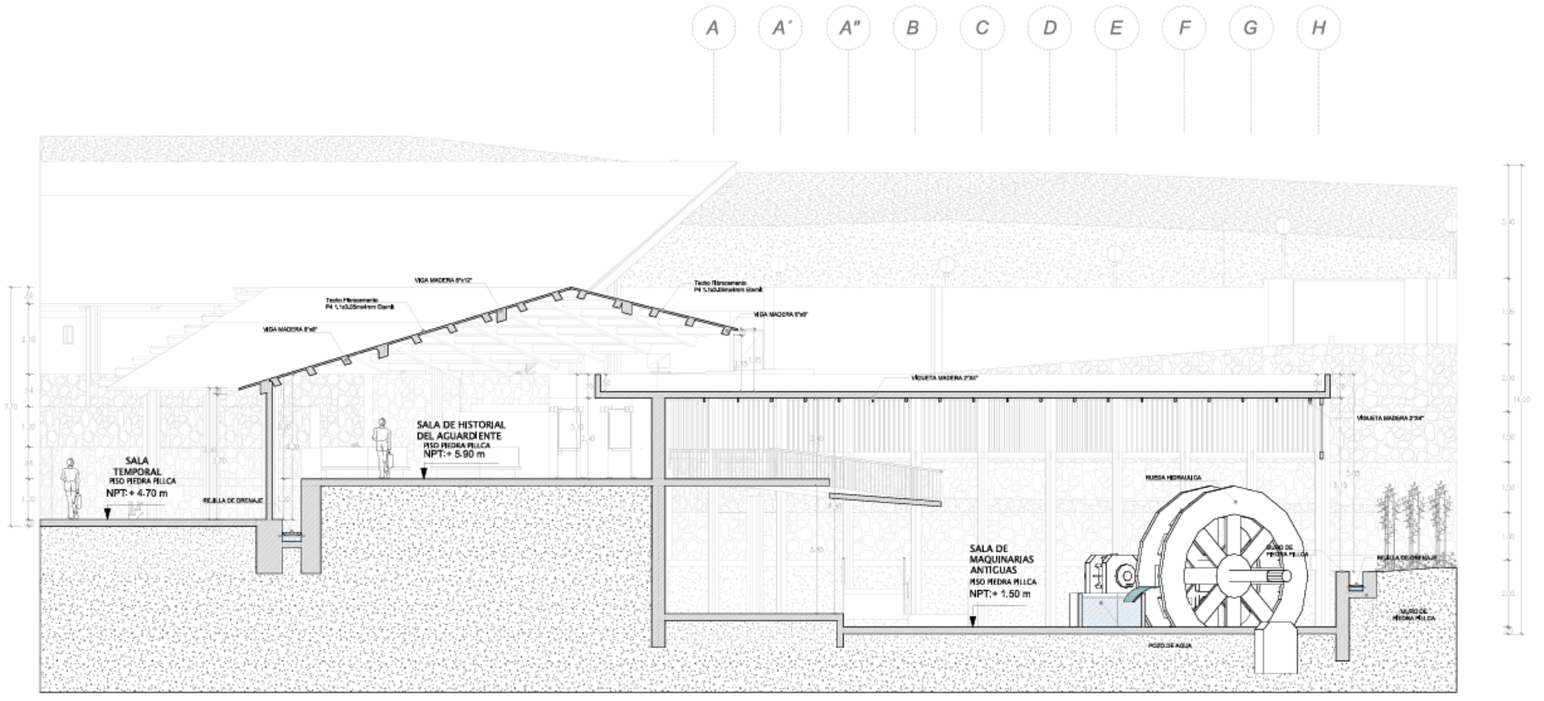
BACH. ARQ. :
APONTE ENCALADA, CARLOS ALBERTO

PLANO:
MODULO 1
CORTE 1-1

FECHA:
MAR. 2025

ESCALA: 1/50

LÁMINA: ARQ. 06




CORTE 2-2 - MODULO 2
ESC. 1/75

0 1 5 10 20

**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**
FAC. INGENIERIA
PROGRAMA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL AGUARDIENTE DE CAÑA – 2024

UBICACIÓN:
CARRETERA CENTRAL HUÁNUCO – AMBO KM 16
HACIENDA CACHICADA
DISTRITO: TOMAYQUICHUA
PROVINCIA: AMBO
DEPARTAMENTO: HUÁNUCO

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

ASESOR:
MC. ARQ. MILLÁN SUAREZ, DENNIS LEOPOLDO

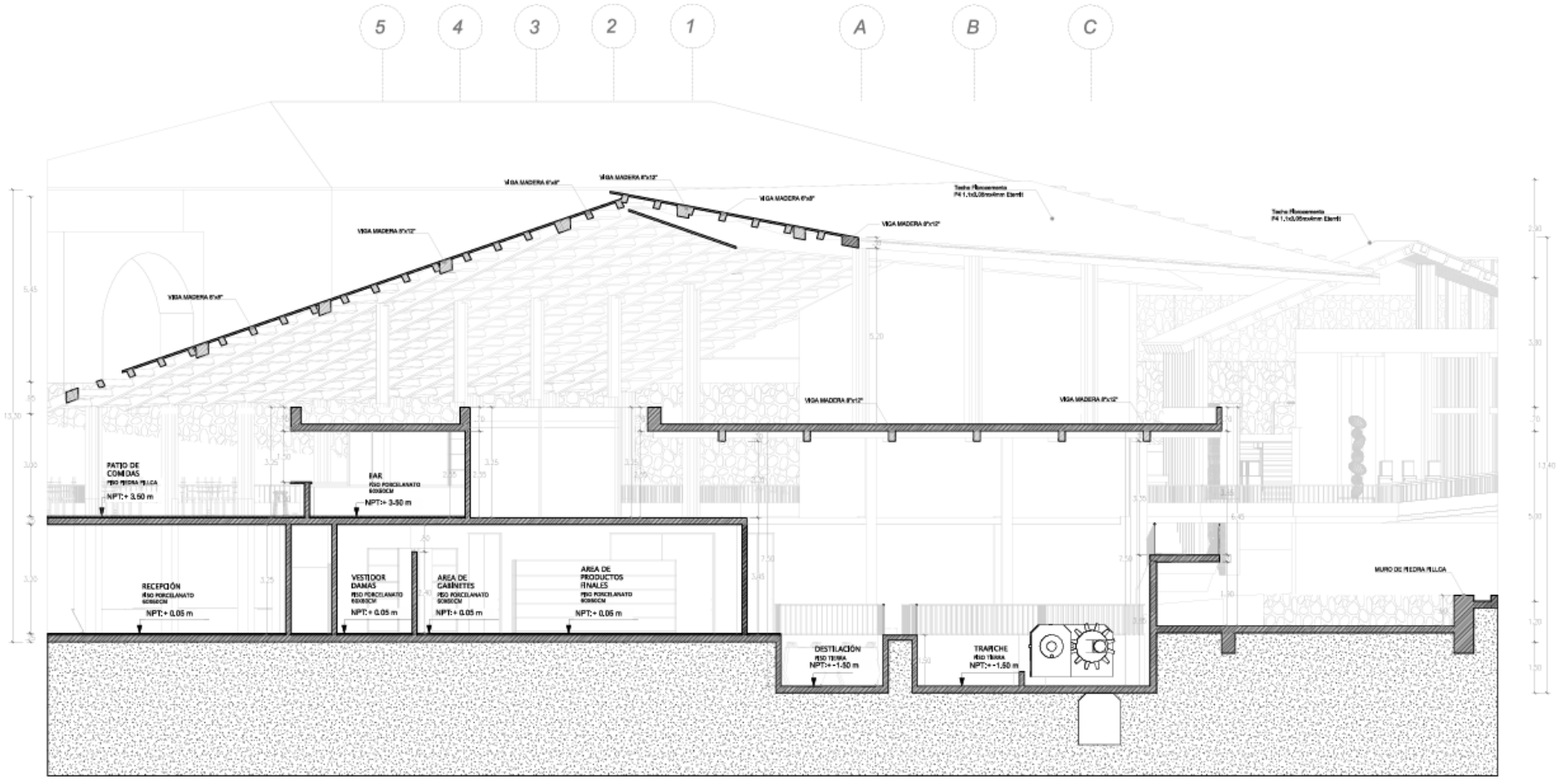
BACH. ARQ. :
APONTE ENCALADA, CARLOS ALBERTO

PLANO:
MODULO 2
CORTE 1–1

FECHA:
MAR. 2025

ESCALA: 1/75

LÁMINA: ARQ. 07




CORTE 3-3 - MODULO 3
ESC. 1/75

0 1 5 10 20

**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**
FAC. INGENIERIA
PROGRAMA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL AGUARDIENTE DE CAÑA – 2024

UBICACIÓN:
CARRETERA CENTRAL HUÁNUCO – AMBO KM 16
HACIENDA CACHICAGA
DISTRITO: TOMAYQUICHUA
PROVINCIA: AMBO
DEPARTAMENTO: HUÁNUCO

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

ASESOR:
MG. ARQ. MILLÁN SUAREZ, DENNIS LEOPOLDO

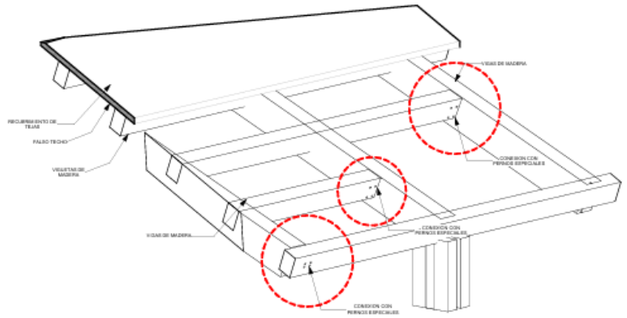
BACH. ARQ. :
APONTE ENCALADA, CARLOS ALBERTO

PLANO:
MODULO 3
CORTE 1-1

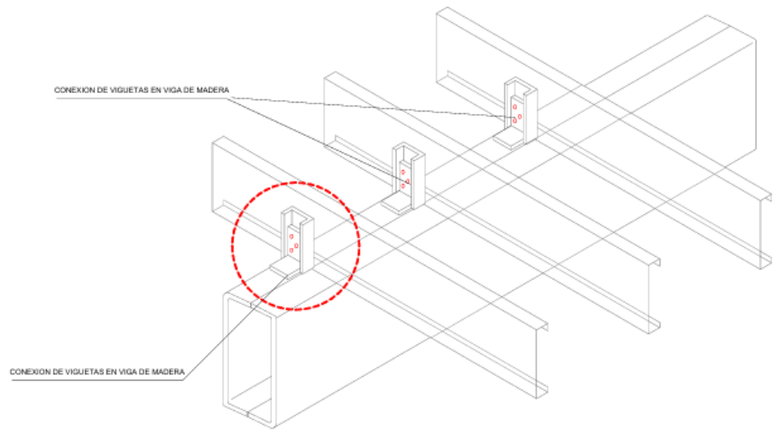
FECHA:
MAR. 2025

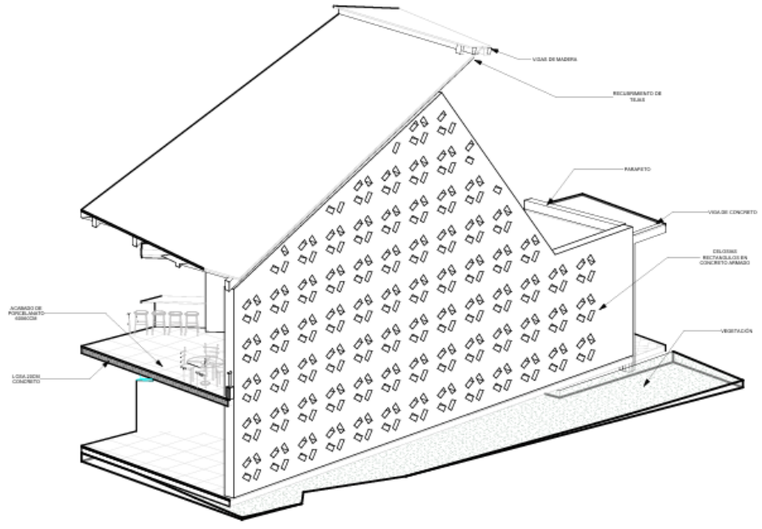
ESCALA: 1/75

LÁMINA: ARQ. 08

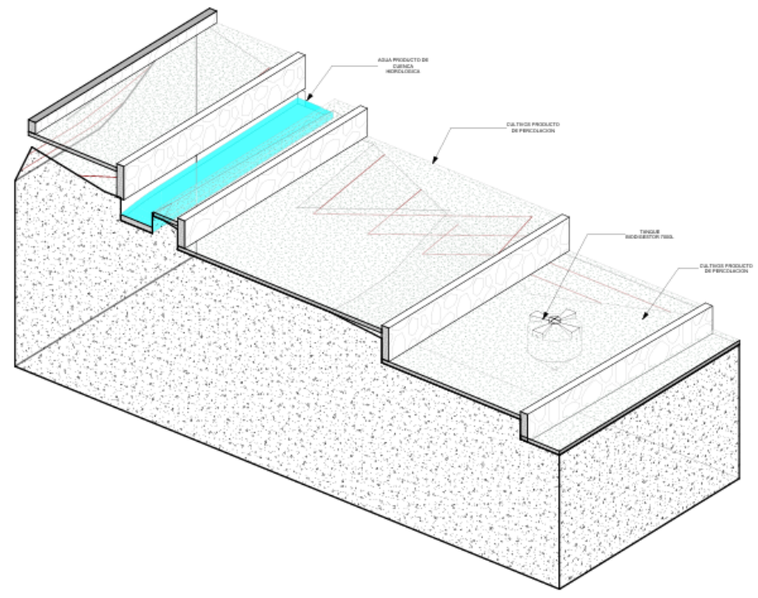



1 CONEXION DE VIGUETAS DE MADERA




2 DETALLE CELOSIA MURO




3 DETALLE TANQUE BIODIGESTOR

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

PROGRAMA ACADEMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Tema:

CENTRO DE INTERPRETACION DEL AGUA ARDIENTE DE CAÑA - 2024

Ubicacion:

CARRETERA LUCUA BAJA KM 15 DISTRITO: AMARILIS PROVINCIA: HUANUCO DEPARTAMENTO: HUANUCO

Plano:

DETALLES

BACH. ARQ.

Aponte Encalada, Carlos Alberto

Especialidad:

ARQUITECTURA

Fecha:

MAR. 2025

Escala:

Lamina:

ARQ 10