

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL
Y PRIMARIA



TESIS

**“Juegos verbales para mejorar la comunicación oral en los
estudiantes del quinto y sexto grado de educación primaria
de la Institución Educativa Parroquial Clara Cogorno de
Cogorno en La Punta, Callao – 2024”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA**

AUTORA: Chirinos Bazán, Teresa Angelica

ASESORA: Valerio Gonzales, Karim Miluzca

HUÁNUCO – PERÚ

2025

U

TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis (x)
- Trabajo de Suficiencia Profesional()
- Trabajo de Investigación ()
- Trabajo Académico ()

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Desarrollo de competencias y capacidades comunicativas, matemáticas, científicas, socioafectivas, psicomotrices y religiosas de los estudiantes.

AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2020)

CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

Área: Ciencias Sociales

Sub área: Ciencias de la Educación

Disciplina: Educación General (incluye capacitación y pedagogía)

DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Título Profesional de Licenciada en Educación

Básica: Inicial y Primaria

Código del Programa: P10

Tipo de Financiamiento:

- Propio (x)
- UDH ()
- Fondos Concursables ()

DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI):06719840

DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI):40147585

Grado/Título: Maestra de ciencias de la educación con mención en docencia en educación superior e investigación

Código ORCID: 0000-0002-2221-8815

DATOS DE LOS JURADOS:

D

H

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Aguirre Palacin, Joel Guido	Doctor en ciencias de la educación	42852140	0000-0002-3332-7312
2	Pumayauri de la Torre, Laddy Dayana	Doctora en ciencias de la educación	41239006	0000-0002-3695-6237
3	Grandes Anapan, Manuel Eliab	Maestro en ciencias de la educación con mención en: docencia y gerencia educativa	22486555	0000-0002-7006-4355



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, siendo las 9:00 horas del día 16 del mes de mayo del año 2025, en el Auditorio "Ermanno Artale Ciancio" de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco – La Esperanza, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dr. Joel Guido Aguirre Palacin	Presidente
Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre	Secretaria
Mg. Manuel Eliab Grandes Anapan	Vocal

Nombrados mediante la Resolución N° 0084-2025-D-FCEyH-UDH, para evaluar la sustentación de la Tesis intitulada: **"JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO Y SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARROQUIAL CLARA COGORNO DE COGORNO EN LA PUNTA, CALLAO - 2024"**, presentado por la Bachiller en Ciencias de la Educación **Teresa Angélica CHIRINOS BAZÁN**, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación, se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

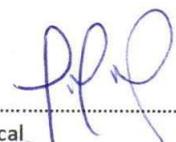
Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándola aprobada, por unanimidad con el calificativo cuantitativo de 14 y cualitativo de Buena.

Siendo las 10:25 horas del día viernes 16 del mes de mayo del año 2025, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.


.....
Secretario (a)

Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre
Código Orcid: 0000-0002-3695-6237
DNI: 41239006


.....
Presidente (a)
Dr. Joel Guido Aguirre Palacin
Código Orcid: 0000-0002-3332-7312
DNI: 42852140


.....
Vocal

Mg. Manuel Eliab Grandes Anapan
Código Orcid: 0000-0002-7006-4355
DNI: 22486555



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El comité de integridad científica, realizó la revisión del trabajo de investigación del estudiante: TERESA ANGÉLICA CHIRINOS BAZÁN, de la investigación titulada "JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO Y SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARROQUIAL CLARA COGORNO DE COGORNO EN LA PUNTA, CALLAO - 2024", con asesor(a) KARIM MILUZCA VALERIO GONZALES, designado(a) mediante documento: RESOLUCIÓN N° 0065-2020-D-FCEYH-UDH del P. A. de EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA.

Puede constar que la misma tiene un índice de similitud del 25 % verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el Software Turnitin.

Por lo que concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con todas las normas de la Universidad de Huánuco.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 20 de marzo de 2025



RICHARD J. SOLIS TOLEDO
D.N.I.: 47074047
cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421



FERNANDO F. SILVERIO BRAVO
D.N.I.: 40618286
cod. ORCID: 0009-0008-6777-3370

114. TERESA ANGÉLICA CHIRINOS BAZÁN.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

25%

INDICE DE SIMILITUD

26%

FUENTES DE INTERNET

6%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	11%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	5%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unajma.edu.pe Fuente de Internet	1%



RICHARD J. SOLIS TOLEDO
D.N.I.: 47074047
cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421



FERNANDO F. SILVERIO BRAVO
D.N.I.: 40618286
cod. ORCID: 0009-0008-6777-3370

DEDICATORIA

A mi padre: tu amor y tus consejos han sido fundamentales en mi vida.

A mi valiente mamá: cada sacrificio que hiciste por mi educación es incalculable. Cada día que trabajaste incansablemente y cada vez que me brindaste tu cariño son tesoros que valoro profundamente y guardaré siempre en mi corazón.

A mi hermano Alex: por brindarme el apoyo económico; gracias a él pude estudiar lo que tanto anhelé.

A mi esposo Mario y mis hijos Mario Jesús y Aldair: cada día que paso a su lado es un regalo de Dios que guardo en mi corazón. Sus alegrías e infinita capacidad de amar han sido la inspiración detrás de cada esfuerzo en mi vida. Esta tesis es un pequeño testimonio de todo lo que hago. Lo hago pensando en ustedes. Gracias por llenar mi mundo de amor y felicidad.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad de Huánuco, casa de estudios que me acogió durante los años de preparación de mi formación profesional, brindándome la oportunidad de crecer tanto académica como personalmente.

A mi asesora, Karim Milusca Valerio Gonzáles, por su valioso apoyo, orientación y paciencia durante todo el proceso de esta investigación.

A la directora de la Institución Educativa Parroquial Clara Cogorno de Cogorno, por autorizarme y brindarme todas las facilidades necesarias para llevar a cabo la investigación en la institución.

A los docentes y alumnos de quinto y sexto grado de la mencionada I.E., quienes participaron activamente en la investigación, tanto en el grupo de control como en el grupo experimental, contribuyendo significativamente al desarrollo de este estudio.

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTOS.....	III
ÍNDICE	IV
ÍNDICE DE TABLAS	VII
ÍNDICE DE FIGURAS	IX
RESUMEN	X
ABSTRACT.....	XI
INTRODUCCIÓN	XII
CAPÍTULO I	18
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	18
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	20
1.2.1. PROBLEMA GENERAL.....	20
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS	20
1.3. OBJETIVO GENERAL.....	21
1.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.	21
1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.	22
1.5.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA	22
1.5.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA	24
1.5.3. JUSTIFICACIÓN ACADÉMICA	24
1.6. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	24
1.7. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	25
CAPÍTULO II	26
MARCO TEÓRICO	26
2.1. ANTECEDENTES DE LA TESIS	26
2.2. BASES TEÓRICAS.....	30
2.2.1. LA COMUNICACIÓN	31

2.2.2. DEFINICIÓN DE COMUNICACIÓN.....	32
2.2.3. COMUNICACIÓN ORAL	32
2.2.4. EL JUEGO.....	33
2.2.5. LOS JUEGOS VERBALES	33
2.2.6. BASES PSICOPEDAGÓGICAS.....	37
2.2.7. BASES SOCIOLÓGICAS	37
2.2.8. LA EXPRESIÓN ORAL	38
2.2.9. COMPONENTE FONOLÓGICO.....	39
2.2.10. COMPONENTE LÉXICO	39
2.2.11. COMPONENTE MORFOSINTÁCTICO.....	40
2.2.12. COMPONENTE PRAGMÁTICO	40
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	41
2.4. HIPÓTESIS.....	42
2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL	42
2.4.2. HIPÓTESIS NULA	42
2.4.3. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	43
2.5. VARIABLES	43
2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE	43
2.5.2. VARIABLE INTERMEDIA	44
2.5.3. VARIABLE DEPENDIENTE	44
2.5.4. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	45
CAPÍTULO III	47
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	47
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	47
3.1.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN.....	47
3.1.2. NIVEL O ALCANCE DE INVESTIGACIÓN.....	48
3.1.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	48
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA	49

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	51
CAPÍTULO IV	53
RESULTADOS	53
4.1. PROCESAMIENTO DE DATOS	53
4.1.1. RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN PRE-TEST... ..	53
4.1.2. RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN POST-TEST. ..	68
4.1.3. TABLA DE CONTRASTACIÓN	81
4.2. PRUEBA Y CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS	86
CAPÍTULO V	91
DISCUSIÓN DE RESULTADOS	91
5.1. CON EL PROBLEMA FORMULADO	91
5.2. CON EL OBJETIVO GENERAL	91
5.2. CON LA HIPÓTESIS GENERAL	92
5.3. CON LOS ANTECEDENTES	92
5.4. CON LAS BASES TEÓRICAS	93
CONCLUSIONES	95
RECOMENDACIONES	97
REFERENCIAS	99
A N E X O S	107

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz de Operacionalización de la variable independiente.....	45
Tabla 2 Matriz de Operacionalización de la variable dependiente	46
Tabla 3 Distribución de la población de estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Clara Cogorno de Cogorno.....	50
Tabla 4 Distribución de la Muestra de los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Clara Cogorno de Cogorno.....	50
Tabla 5 Resultados de la observación pre-test de la variable independiente: Juegos verbales	56
Tabla 6 Resultados de la observación pre-test de la variable dependiente: comunicación oral	58
Tabla 7 Resumen por dimensión de los resultados pre-test de la variable independiente: juegos verbales	66
Tabla 8 Resumen por dimensión de los resultados pre-test de la variable dependiente: comunicación oral	67
Tabla 9 Resultados de la observación post-test de la variable independiente: juegos verbales	69
Tabla 10 Resultados de la observación post-test de la variable dependiente: comunicación oral	71
Tabla 11 Resumen por dimensión de los resultados post-test de la variable independiente: juegos verbales	79
Tabla 12 Resumen por dimensión de los resultados post-test de la variable dependiente: comunicación oral.....	80
Tabla 13 Cuadro comparativo de los resultados entre la observación pre-test y post-test de las variables independiente: juegos verbales	81
Tabla 14 Cuadro comparativo de los resultados por dimensión entre la observación pre-test y post-test de las variables independiente: juegos verbales	83
Tabla 15 Cuadro comparativo de los resultados por dimensión entre la observación pre-test y post-test de las variables dependiente: comunicación oral	83
Tabla 16 Cálculo de las diferencias entre los puntajes promedio por alumno en las encuestas pre y post-test de juegos verbales.	87
Tabla 17 Cálculo de las diferencias entre los puntajes promedio por alumno en las encuestas pre y post-test de comunicación oral.	88
Tabla 18 Matriz de consistencia de Juegos verbales para mejorar la comunicación oral en los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria en la Institución Educativa Clara Cogorno de Cogorno.....	108

Tabla 19	Tabla con los resultados de la encuesta pre-test realizada al grupo de control por juego verbal.....	113
Tabla 20	Tabla con los resultados de la encuesta pre-test realizada al grupo de control por tipo de comunicación	114
Tabla 21	Resultados de la encuesta post-test realizada al grupo de control sobre el juego verbal.	115
Tabla 22	Resultados de la encuesta post-test realizada al grupo de control según el tipo de comunicación	116
Tabla 23	Resultados de la encuesta pre-test sobre juegos verbales realizada al grupo experimental.....	216
Tabla 24	Resultados de la encuesta pre-test sobre los tipos de comunicación realizada al grupo experimental.	217
Tabla 25	Resultados de la encuesta post-test sobre los juegos verbales realizada al grupo experimental.....	218
Tabla 26	Resultados de la encuesta post-test sobre los tipos de comunicación realizada al grupo experimental.	219

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Porcentaje promedio de alumnos con puntaje mayor o igual a 3 en la observación pre-test de la variable independiente: juegos verbales	65
Figura 2 <i>Porcentaje promedio de alumnos con puntaje mayor o igual a 3 en la observación pre-test de la variable dependiente: comunicación oral</i>	66
Figura 3 Porcentaje promedio de alumnos con puntaje mayor o igual a 3 en la observación post-test de la variable independiente: juegos verbales	78
Figura 4 Porcentaje promedio de alumnos con puntaje mayor o igual a 3 en la observación post-test de la variable dependiente: comunicación oral	79
Figura 5 Gráfico comparativo entre los resultados pre-test y post-test de la variable independiente: juegos verbales	81
Figura 6 Gráfico comparativo entre los resultados pre-test y post-test de la variable dependiente: comunicación oral.....	82
Figura 7 Resultados de alumnos con puntaje mayor o igual a 3 en la observación post-test por dimensión de la variable independiente: juegos verbales	84
Figura8 Resultados de alumnos con puntaje mayor o igual a 3 en la observación post-test por dimensión de la variable independiente: juegos verbales	84

RESUMEN

La presente tesis, titulada Juegos verbales para mejorar la comunicación oral en los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria en Institución Educativa Parroquial Clara de Cogorno de Cogorno en La Punta, Callao –2024, corresponde a un tipo de estudio experimental con enfoque cuantitativo. Se utilizó el método hipotético-deductivo para la recopilación y análisis de datos. La población de estudio estuvo compuesta por 44 estudiantes de primaria: el grupo experimental estuvo formado por estudiantes de sexto grado, mientras que el grupo de control estuvo compuesto por estudiantes de quinto grado.

El objetivo principal de esta investigación fue analizar cómo la implementación de juegos verbales influye en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes. Para ello, se empleó el cuestionario como técnica de recolección de datos y el programa SPSS para el análisis.

El grupo experimental participó en 20 sesiones de clases basadas en juegos verbales, y mientras que el grupo de control no recibió intervención. Además, se administraron un pre-test y un post-test a ambos grupos para evaluar las diferencias en las habilidades de comunicación antes y después de la intervención.

Los resultados obtenidos en el grupo experimental mostraron que los juegos verbales habían generado un aumento de 83.3 puntos porcentuales en los resultados positivos de los cuestionarios sobre juegos verbales y una mejora de 88.8 puntos porcentuales en los cuestionarios relacionados con la comunicación oral. En contraste, en el grupo de control no se observó una mejora significativa. Estos hallazgos permitieron validar la efectividad de los juegos verbales como herramienta para mejorar la comunicación oral de los estudiantes.

Palabras claves: Juegos verbales, comunicación oral, adivinanzas, trabalenguas, rimas y canto.

ABSTRACT

The present thesis, titled Verbal Games to Improve Oral Communication in Fifth and Sixth Grade Primary School Students at the Clara de Cogorno Parochial Educational Institution in La Punta, Callao – 2024, corresponds to an experimental study with a quantitative approach. The hypothetical-deductive method was used for data collection and analysis. The study population consisted of 44 primary school students: the experimental group was made up of sixth-grade students, while the control group consisted of fifth-grade students.

The main objective of this research was to analyze how the implementation of verbal games influences the development of oral communication in students. A questionnaire was used as the data collection technique, and the SPSS software was employed for data analysis.

The experimental group participated in 20 class sessions based on verbal games, while the control group received no intervention. Additionally, a pre-test and a post-test were administered to both groups to assess the differences in communication skills before and after the intervention.

The results obtained from the experimental group showed that verbal games led to an 83.3 percentage point increase in positive responses on the verbal games questionnaires, and an 88.8 percentage point improvement in the oral communication questionnaires. In contrast, no significant improvement was observed in the control group. These findings validated the effectiveness of verbal games as a tool to enhance students' oral communication.

Keywords: Verbal games, oral communication, riddles, tongue twisters, rhymes, and singing.

INTRODUCCIÓN

Hoy en día, es evidente que las personas adoptan diversas actitudes, tanto culturales como sociales, que influyen en las reacciones y comportamientos al relacionarse entre sí. Esto ha permitido identificar a aquellos individuos que se destacan en la sociedad, a menudo debido a la falta de habilidades en juegos verbales y a una comunicación oral limitada.

En la sociedad actual, los juegos verbales y la comunicación oral juegan un papel fundamental para enfrentar los retos de la vida con éxito. Sin embargo, en un mundo cada vez más globalizado, estas habilidades no siempre están presentes en todos los individuos. Las personas deben ser capaces de expresar sus ideas de manera clara y elocuente, asumir su presencia y participar activamente en los grupos sociales a los que pertenecen, demostrando seguridad y asertividad en sus interacciones. Esta capacidad es crucial, ya que, desde la infancia, los seres humanos han tenido la necesidad de agruparse en comunidades para formar sociedades y transmitir su historia de generación en generación.

La presente investigación surge de la siguiente pregunta : ¿Cómo influyen los juegos verbales en el desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes de quinto y sexto grado? Además, es un tipo de estudio experimental con enfoque cuantitativo. Para la recopilación y el análisis de los datos, se empleó el método hipotético-deductivo.

El objetivo principal de esta investigación fue analizar la relación existente entre el uso de juegos verbales y el desarrollo de la comunicación oral. Para ello, se utilizó el cuestionario como técnica de recolección de datos y se aplicó el programa SPSS para el análisis de la información obtenida, utilizando estadísticas descriptivas e inferenciales para medir las frecuencias y dimensiones de las variables. Los resultados indicaron una

correlación significativa entre el uso de los juegos verbales y la mejora de la comunicación oral, confirmada a través de la prueba *t de Student*.

En este sentido, podemos afirmar que los juegos verbales y la comunicación oral son herramientas clave para enfrentar los desafíos de la vida cotidiana. En América Latina, estas destrezas son fundamentales para el progreso educativo. Por ello, es esencial que las instituciones educativas fomenten el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas en sus estudiantes, quienes a menudo carecen de estas competencias vitales para el mejoramiento educativo y el crecimiento de sus países.

Por lo tanto, resulta necesario incentivar el uso de los juegos verbales y promover la comunicación oral en los centros educativos, con el fin de mejorar de manera significativa el aprendizaje en la educación básica regular.

El trabajo se divide en cinco capítulos. En el primer capítulo, se aborda el planteamiento del problema, su descripción y formulación, así como los objetivos y limitaciones. En el segundo capítulo, se presenta el marco teórico, los antecedentes, las bases teóricas, la hipótesis y las variables. El tercer capítulo describe la metodología de la investigación, detallando el tipo de estudio, la población y la muestra, así como las técnicas e instrumentos de recolección de datos. En el cuarto capítulo, se presentan los resultados basados en el análisis de los datos obtenidos a través de un pre-test y un pos-test, así como la prueba y contrastación de hipótesis. Finalmente, en el quinto capítulo, se discuten los resultados y se presentan las conclusiones y recomendaciones que contribuirán a la mejora futura en el área de estudio.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Hoy en día, muchos niños enfrentan dificultades para comprender lo que leían y escuchaban, lo que les impidió identificar las ideas principales o responder adecuadamente a preguntas específicas. Además, tenía problemas para expresarse de manera efectiva, lo que se ve reflejaba en una comunicación oral limitada, acompañada de un léxico reducido. Estas deficiencias afectaron tanto su capacidad de aprendizaje como su desarrollo social.

A nivel global, los estudiantes presentan barreras significativas en la comunicación oral, especialmente en la capacidad para generar ideas, formular preguntas, dar respuestas claras y establecer relaciones entre conceptos. Esta situación también se reflejó reflejada en América Latina, donde las observaciones realizadas en el área de la lengua, según Fallarino et al. (2020), destacaron dos principales dificultades:

Interrupciones en la comunicación: Los estudiantes no lograban identificar el momento adecuado para participar, interrumpían frecuentemente al docente o a sus compañeros durante la explicación, lo que generaba una falta de respeto en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Falta de coherencia en los comentarios: Cuando los estudiantes participaban, sus intervenciones carecían de planificación, lo que se traducía en comentarios incoherentes. Además, no articulaban correctamente los sonidos del habla, no controlaban su tono ni modulación, utilizaban expresiones informales o muletillas, y presentaban dificultades para utilizar códigos no verbales apropiados (Fallarino et al., 2020)

En nuestro país, esta problemática fue especialmente notable en los niños de educación primaria, quienes mostraron una notable carencia de habilidades comunicativas. Esta situación demandaba la urgente implementación de metodologías y estrategias docentes que favorecieran el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, lo cual era esencial para su desarrollo académico y social.

Según los resultados de la Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje de Estudiantes (ENLA) 2023, aplicada a nivel nacional en el mes de noviembre por el Ministerio de Educación (Minedu), se evidenció que los logros de aprendizaje se mantuvieron estables en comparación con el año 2022 en la mayoría de los grados evaluados. No obstante, se registraron algunas mejoras relevantes, particularmente en el área de Lectura.

En segundo grado de primaria, el 36.6 % de los estudiantes alcanzaron el nivel Satisfactorio en Lectura. Asimismo, en cuarto grado de primaria, se observó un incremento de tres puntos porcentuales en este mismo nivel, pasando de 30.0 % en 2022 a 33.0 % en 2023.

En relación con las escuelas rurales, los estudiantes de segundo grado mostraron una mejora significativa en Lectura, reflejada en un aumento de 14 puntos en la medida

En la Institución Educativa Parroquial Clara Cogorno de Cogorno, se ha identificado la necesidad de aplicar estrategias que mejoren la comunicación oral de los estudiantes de primaria, quienes enfrentan dificultades para expresarse con claridad, fluidez y seguridad en diferentes contextos escolares. Entre las características de este problema se encuentran la timidez, el uso limitado del vocabulario, la falta de coherencia en la exposición de ideas y la escasa participación en actividades orales. Las causas pueden estar relacionadas con una metodología de enseñanza poco participativa, la escasa práctica de actividades

comunicativas en el aula y la falta de estímulo en el entorno familiar para el desarrollo del lenguaje. Como consecuencias, estos problemas dificultan la interacción social, afectan el rendimiento académico y limitan el desarrollo de habilidades esenciales para la vida personal y profesional. Ante esta situación, la implementación de juegos verbales como herramienta pedagógica se presenta como una solución potencial, ya que permiten mejorar la expresión oral de manera lúdica, promoviendo la creatividad, la socialización y la seguridad al comunicarse

Por tanto, la necesidad de incorporar juegos verbales en las sesiones educativas fue crucial. Estos juegos permitieron no solo mejorar la comunicación oral de los estudiantes, sino también fomentar el trabajo en equipo y el desarrollo de habilidades sociales que fueron indispensables para su crecimiento personal y académico.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cómo influyen los juegos verbales en el desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes de quinto y sexto grado de la Institución Educativa Parroquial Clara Cogorno de Cogorno – La Punta, Callao, durante el año 2024?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

¿Cómo influyen las adivinanzas en la mejora de la comunicación oral de los estudiantes de quinto y sexto grado de la Institución Educativa Parroquial Clara Cogorno de Cogorno – La Punta, Callao durante el año 2024?

¿En qué medida los trabalenguas contribuyen a la mejora de la comunicación oral de los estudiantes de quinto y sexto

grado de la Institución Educativa Parroquial Clara Cogorno de Cogorno – La Punta, Callao durante el año 2024?

¿Cómo favorecen las rimas el desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes de quinto y sexto grado de la Institución Educativa Parroquial Clara Cogorno de Cogorno – La Punta, Callao durante el año 2024?

¿Qué impacto tienen las canciones en la comunicación oral de los estudiantes de quinto y sexto grado de la Institución Educativa Parroquial Clara Cogorno de Cogorno – La Punta, Callao durante el año 2024?

1.3. OBJETIVO GENERAL

Determinar cómo los juegos verbales influyen en la mejora de la comunicación oral de los estudiantes de quinto y sexto grado de la Institución Educativa Parroquial Clara Cogorno de Cogorno – La Punta, Callao durante el año 2024.

1.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

Evaluar la influencia de las adivinanzas en la mejora de la comunicación oral de los estudiantes de quinto y sexto grado de la Institución Educativa Parroquial Clara Cogorno de Cogorno – La Punta, Callao durante el año 2024.

Investigar el impacto de los trabalenguas en la comunicación oral de los estudiantes de quinto y sexto grado de la Institución Educativa Parroquial Clara Cogorno de Cogorno – La Punta, Callao durante el año 2024.

Determinar la influencia de las rimas en la mejora de la comunicación oral de los estudiantes de quinto y sexto grado de

la Institución Educativa Parroquial Clara Cogorno de Cogorno – La Punta, Callao durante el año 2024.

Examinar cómo las canciones contribuyen a la mejora de la comunicación oral de los estudiantes de quinto y sexto grado de la Institución Educativa Parroquial Clara Cogorno de Cogorno – La Punta, Callao durante el año 2024.

1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

Hoy en día, la comunicación oral fue una habilidad esencial en el ámbito académico y profesional. Sin embargo, la realidad era que muchas personas enfrentaban dificultades para expresarse de manera efectiva, lo que limitaba su capacidad para interactuar y participar activamente en diversos contextos sociales. La propuesta de esta investigación fue explorar cómo los juegos verbales contribuían a la mejora de la comunicación oral. Este estudio resultó relevante, ya que, al aplicar métodos lúdicos en la educación primaria, se podía potenciar el aprendizaje y desarrollo de habilidades comunicativas de una manera más atractiva y accesible.

1.5.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

En la actualidad, existían muchos estudios que exploraban la relación entre el aprendizaje y el juego; sin embargo, había pocos que investigaban específicamente la relación entre los juegos verbales y la mejora de la comunicación oral. Este vacío justificó la necesidad de llevar a cabo esta investigación, ya que buscó aportar a la teoría del aprendizaje y la psicolingüística.

A través de este estudio, se pretendió proporcionar evidencia sobre el impacto de los juegos verbales en la capacidad expresiva de los alumnos. Asimismo, se exploró si este tipo

de actividad ayudaba a mejorar la participación en situaciones comunicativas.

1.5.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

Desde el punto de vista práctico, esta investigación tuvo implicaciones directas en el ámbito educativo, ya que los resultados pudieron ofrecer estrategias innovadoras para los docentes que buscaban mejorar las habilidades de expresión oral de sus estudiantes de una manera divertida y dinámica.

De igual manera, los juegos verbales fueron ser una herramienta valiosa para las terapias de lenguaje , ayudando a los niños a superar barreras comunicativas. El estudio también puede benefició a instituciones educativas, que pudieron integrar estos enfoques en sus programas de desarrollo de habilidades comunicativas, mejorando la calidad de la enseñanza y fomentando un ambiente más participativo.

1.5.3. JUSTIFICACIÓN ACADÉMICA

Desde un enfoque académico, este estudio contribuyó al ámbito educativo y a la didáctica del lenguaje, al ofrecer una perspectiva novedosa sobre la relación entre juego y la mejora de la expresión oral. Además, se pretendió que los resultados de este estudio sirvieran como base para futuras investigaciones en temas relacionados, como la psicología educativa, la didáctica de la lengua y la pedagogía. La investigación también tuvo el potencial de generar nuevos enfoques y métodos de enseñanza que fueron de utilidad para los docentes.

1.6. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Durante la investigación se evidenció una dificultad con respecto a la población, ya que el día de la evaluación pre-test, 9 alumnos estuvieron ausentes por asuntos familiares y de salud. Esto volvió a la población aún más limitada.

Por otro lado, los impactos de la pandemia del Covid-19 hicieron que se retrasara el proceso de investigación.

1.7. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación contó con los siguientes recursos: laptop, impresora, hojas bond, pizarra, papelotes, plumones, fichas de aplicación, entre otros.

El estudio fue viable, ya que la problemática era de gran importancia, porque en la actualidad la comunicación verbal tenía gran relevancia para la vida social de los seres humanos. Por eso que se vio la necesidad de correlacionar los juegos verbales con la comunicación oral, con el fin de lograr un mejor rendimiento en los estudiantes de educación básica regular.

La presente investigación contó con los recursos humanos (RR. HH.), económicos y materiales necesarios para alcanzar los objetivos y lograr un buen trabajo de tesis.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA TESIS

INTERNACIONALES:

Condori y Larico (2021) utilizaron un estudio con método deductivo hipotético, con un enfoque de diseño no experimental, transversal y nivel descriptivo. La investigación se realizó con una población de 9 estudiantes del nivel inicial, utilizando una muestra censal. La técnica aplicada fue la observación, y el instrumento utilizado fue la ficha de observación. Los datos fueron analizados con SPSS y Microsoft Excel. Los resultados mostraron que los juegos verbales alcanzaron un nivel regular en el 44.4% de los casos y un nivel alto en 33.3%. En cuanto a la expresión oral, el 55.6% de los niños se ubicaron en un nivel regular y el 22% en un nivel bajo. Se determinó que los juegos verbales tienen una influencia positiva y moderada en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, con un valor estadístico de $r = 0.621$ y una significancia de $p = 0.000$, que es menor al parámetro límite ($p < 0.05$)

Espinoza (2020) argumenta en su estudio que una educación positiva se fundamenta en el desarrollo del lenguaje del estudiante durante la fase inicial de la educación. Por lo tanto, es crucial este en el campo del lenguaje, socialización y comportamiento, dado que es un instrumento significativo en la actividad cognitiva del mismo. El estudio mencionado ha sido llevado a cabo con el objetivo principal de incentivar y asistir a los alumnos de la Escuela Particular de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, que tienen problemas para comunicarse o manifestar sus pensamientos a la edad de 4 años. Para

proporcionar al profesor una herramienta efectiva e innovadora que ayude a mejorar y vencer los variados obstáculos en el desarrollo del lenguaje que sus alumnos actualmente enfrentan, se presentan varias tareas en talleres, siendo los juegos verbales el principal actor de este proyecto.

Cajiao (2018), en su estudio titulado *Relatos infantiles acerca del lenguaje verbal*, explicó cómo los relatos infantiles contribuyen al aprendizaje de los estudiantes, particularmente en su comunicación oral. Destacó que, frente a los problemas que surgieron en su institución, se implementaron acciones que incluían la lectura de libros, seguidas de preguntas y entrevistas entre los tutores, profesores y alumnos. Se llevó a cabo un estudio de campo centrado en la lectura de relatos y en la explicación de estos mediante enfoques inductivos y deductivos, lo que llevó a la conclusión de que el uso de este tipo de herramientas debe ser implementado en la pedagogía.

Molina (2020), en su estudio sobre cómo los juegos de mesa contribuyen a la comunicación, analiza cómo este tipo de juego contribuye al logro del aprendizaje y la formación cultural. El objetivo principal del estudio fue describir las características y beneficios de los juegos de mesa, subrayando su importancia como herramienta de comunicación en el proceso de enseñanza -aprendizaje. Finalmente, concluye que, a través del uso de juegos de mesa, las personas aprenden de manera más eficaz y con mayor facilidad. Además, la interacción de los elementos del juego y el uso de sus dinámicas no solo estimulan y promueven el entretenimiento, sino también la formación de hábitos y la consolidación del aprendizaje de forma más efectiva.

Caicedo (2021) en su estudio adopta un enfoque cualitativo descriptivo y propone la implementación de una cartilla educativa titulada *Ven a jugar conmigo, aprendamos juntos*, que integra

juegos tradicionales para promover el aprendizaje y fortalecer la expresión oral. Concluye que, mediante estos juegos, los niños no solo incrementan su capacidad para comunicarse, sino que también reconstruyen aspectos culturales y adquieren competencias clave para su desarrollo cognitivo y social.

NACIONALES

Bustamante (2021), en su trabajo titulado Aplicación de Juegos Comunicativos para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º213 Yvonne Stauffer de Moya - Ate, 2019, tiene como objeto conocer la influencia de la aplicación de juegos comunicativos para perfeccionar la locución oral de los niños de dicha institución educativa. El diseño del trabajo es cuasiexperimental y la muestra se obtiene mediante un muestreo no probabilístico. Como instrumento de observación en la aplicación del juego, se utilizó un cuestionario. Los resultados permitieron corroborar la veracidad de los cuestionarios para identificar la consistencia interna, mediante el juicio de especialistas en investigación. Los resultados descritos en las conclusiones son los siguientes: La aplicación de juegos comunicativos influye eficazmente en la fluidez de los niños de 4 años, en la competencia oral C.O. de los niños, en el uso adecuado de palabras de los niños, en el uso adecuado de palabras, y, finalmente, en la fluidez de la comunicación.

Rojas (2021). buscó determinar si el programa de juegos verbales potencia la expresión verbal en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º303, Nuevo Chimbote 2021. El estudio fue de enfoque cuantitativo y de nivel correlacional, con un diseño no experimental. Se utilizó un cuestionario como instrumento para la recolección de datos, aplicándose a una muestra de 14 niños de cinco años, seleccionados de una población de 52. Los datos

fueron procesados en una matriz y luego analizados mediante Excel y SPSS versión 24. Para verificar la hipótesis, se empleó la prueba estadística de Correlación de Pearson. Los resultados mostraron correlaciones positivas entre las variables, con valores de 0.0175 para juegos verbales y pronunciación, 0.277 para juegos verbales y fluidez, y 0.1245 para juegos verbales y vocabulario. La relación entre juegos verbales y expresión oral fue de 0.977, indicando una fuerte relación positiva. Por lo tanto, se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula, concluyendo que existe una relación significativa entre los juegos verbales y la expresión oral.

Juarez (2023) empleó un método preexperimental con el objetivo de determinar si la utilización de juegos potencia la habilidad verbal de los niños de 4 años. El grupo de estudio consistió en 20 alumnos y el análisis de los datos evidenció una notable variación en la habilidad de hablar en el 75% de los estudiantes tras recibir el tratamiento con juegos.

Yovera (2021), en su estudio Tácticas dinámicas basadas en juegos lúdicos para potenciar la comunicación verbal de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Virgen del Carmen 503, tuvo como propósito establecer el impacto de las estrategias dinámicas basadas en juegos verbales en la comunicación oral de los niños de 5 años de dicha institución. También se buscó analizar las tácticas que emplean los maestros en el salón de clases para potenciar la comunicación oral de los niños, así como examinar el impacto de los juegos lúdicos en el grado de aprendizaje de los estudiantes. La metodología de investigación se basa en un diseño cuasiexperimental que incluye dos grupos no equivalentes: uno de experimental y otro de control.

Las estrategias dinámicas basadas en los juegos verbales y la comunicación oral de los alumnos poseen una relación ideal y un alto grado de correlación. Hay una correlación significativa a

entre los tipos de formas dinámicas empleadas por los profesores en el salón de clases y la comunicación oral de los alumnos. Los juegos verbales impactan en el grado cognitivo de los estudiantes y poseen un alto grado de correlación.

Sifuentes (2023), en su investigación La dislalia y su relación con la expresión oral en los estudiantes de segundo grado F del nivel primaria, en la Institución Educativa GUE Leoncio Prado – Huánuco, 2021, intentan comprender la relación entre la dislalia y la expresión oral en los alumnos de segundo grado de dicho centro educativo. En cuanto a la metodología empleada, fue de naturaleza básica, de nivel de correlación descriptivo. Se infiere que se halló una correlación significativamente alta entre la dislalia y la expresión oral en estudiantes de segundo grado, dado que los exámenes mostraron una correlación negativa considerablemente alta entre las variables con un valor de $r=-0.816$, y además $p = 0,000 < 0,05$. Por lo tanto, se admite la hipótesis alternativa, demostrando que, en un contexto de un número determinado, a un nivel disminuido de dislalia, el niño sufrirá una expresión oral más intensa, y a la inversa.

2.2. BASES TEÓRICAS

Piaget (1991) demostró que los infantes están capacitados de tener sus propias posturas por el conocimiento de las ideas del mundo externo, así como les es probable la acomodación en la realidad de sus conjeturas. Afirmó que los estudiantes no varían naturalmente en adultos con raciocinio, los niños adaptan y reorganizan su comprensión del mundo, lo que permite el desarrollo de habilidades cognitivas cada vez más sofisticadas. Demostró que los infantes están capacitados de tener sus propias posturas por el conocimiento de las ideas del mundo externo , así como les es probable la acomodación en la realidad de sus

conjeturas. Afirmó que los estudiantes no varían naturalmente en adultos con raciocinio, los niños adaptan y reorganizan su comprensión del mundo, lo que permite el desarrollo de habilidades cognitivas cada vez más sofisticadas .

Por otro lado, Vigotsky (2009) sostuvo que el desarrollo intelectual de los niños está estrechamente vinculado a la interacción social. Los niños adquieren nuevas y mejores capacidades intelectuales como resultado lógico de su incorporación a un estilo de vida.

Canaval Chata & Mamani Condori (2017) plantean como propósito aplicar juegos verbales dirigidos a desarrollar la expresión oral en los niños de la educación inicial. Los resultados indican que, al ejecutar los juegos verbales, mejoró de manera positiva la expresión oral en los niños.

Durán Ventura (2023) mostró que la estrategia del trabajo en equipo es de mucha importancia en el mejoramiento de la convivencia y participación democrática entre estudiantes. El estudio tuvo el propósito de mostrar la relación entre la estrategia del trabajo en equipo y el mejoramiento de la convivencia democrática entre educandos, todo esto ayudó a mejorar la comunicación en equipo.

2.2.1. LA COMUNICACIÓN

El término comunicación proviene del latín comunicar, que se traduce como compartir o hacer común. De esta manera, la comunicación es un fenómeno característico de la relación que los seres vivos establecen cuando se encuentran en grupo.

Según Campos (2010), El propósito de la comunicación oral es que el oyente comprenda el mensaje que transmite. El proceso de la comprensión de mensajes se lleva a cabo en el cerebro del oyente asociando lo que escucha con lo que ya sabe o su experiencia.

2.2.2. DEFINICIÓN DE COMUNICACIÓN

Según Fonseca et al. (2011), una comunicación efectiva, debe tener en cuenta diversos elementos clave. El emisor es el individuo que se encarga de codificar el mensaje para transmitirlo, mientras que el receptor es quien recibe y descifra el mensaje enviado. El mensaje es el contenido que se desea dar a conocer o transmitir. El canal es el medio a través del cual el mensaje es transmitido entre el emisor y receptor. El código es la agrupación de signos y normas que se emplean para poder dar a conocer el mensaje por intermedio de un canal. Finalmente, el contexto es la circunstancia y lugar en la cual se trasmite la información.

2.2.3. COMUNICACIÓN ORAL

Chino (2016) explica que la comunicación oral es aquella que se desarrolla a través de la palabra, siendo el diálogo (conversación-comunicación) el más frecuente. Señala que lo que llega al receptor es una idea primaria, y una vez recibida, sufre transformaciones debido a la tendencia interpretativa que todos poseemos.

2.2.4. EL JUEGO

Según la RAE el juego es una acción amena, libre y natural, sin un fin peculiar, pero de gran importancia para el desarrollo del estudiante. Los juegos son amenos, libres y naturales, por tal razón debemos certificar con nuestro acompañamiento inteligente.

Los estudiosos han mencionado las siguientes características:

- Se hace por deleite o placer.
- Se escoge con libertad.
- Con la intervención del niño, lo cual lo va a conectar con vertientes del folklore.
- Asiste el desarrollo social y la imaginación.
- Se encuentra en mismo principio de la cultura.

Huizinga (1938) redactó una obra clásicamente conocida Homo Ludens en la que plantea que debemos fomentar el crecimiento de la imaginación de los niños, de manera que sean capaces de abordar la solución de problemas y tomar control de su propia vida de la forma más adecuada. Así, debemos iniciar en nuestros alumnos la creatividad en todas sus manifestaciones, para que se inunden de imaginación y fantasías, y puedan desarrollar de disposiciones que les faciliten el disfrute del mundo que les rodea.

2.2.5. LOS JUEGOS VERBALES

Dentro de las diversas teorías que abordan este tema, se destaca la concepción del juego como una herramienta fundamental en el desarrollo infantil.

Según el Ministerio de Educación (Minedu, 2016), el juego es la manera única que tiene todo niño para declarar, generando confianza en sus acciones de manera natural siendo esta la forma de propiciar su aprendizaje.

De acuerdo con Paredes Ortiz, J. (2003), el juego es un acto de cambio interno, espiritual o emocional que se evidencia en todo aspecto a través de la motricidad de cualquier actividad recreativa del niño. Esta declaración refleja el interés por adquirir conocimiento del ser, lo que significa que es una experiencia del ser humano que produce sensaciones, a menudo inolvidables, que trascienden el tiempo. De igual forma, en la vida es de gran utilidad, ya que facilita su uso en el proceso de socialización, y esto deja una huella indeleble en la niñez.

Por otro lado, Leiva León (2019) sostiene que lo lúdico es la valoración entretenida de la vivencia de cualquier

Durán Ventura, J. P. (2022), señala que los juegos verbales son significativos en términos del signo lúdico y la actitud de invención en relación con el lenguaje que los alumnos adoptan al analizar posibles interpretaciones de palabras. Los juegos que se realizan de manera no verbal fomentarán la evolución del lenguaje verbal.

Asimismo, Requena (2003) sostiene que los juegos verbales comienzan con los balbuceos, expresiones que buscan replicar sonidos, y finalmente, llegan a ser juegos de palabras que reflejan hechos e información que van a afectar su expresión. El Ministerio de Educación (Minedu, 2016) identifica varios tipos de juegos verbales tales como adivinanzas, trabalenguas, rimas y canciones.

Adivinanzas

De acuerdo con Rodríguez y Ketchum (2001), el propósito de las adivinanzas es expandir el léxico mediante las variantes de conceptos que crean una forma atractiva y utilizan distintas palabras con cierta afinidad, desentrañando y definiendo un enigma.

De la Serna, M. (2001). sostiene que una adivinanza proporciona un camino hacia el discernimiento en el que se obtiene conocimiento tanto mediante la pregunta como por medio de la respuesta. Gran parte de estas costumbres son de naturaleza tradicional, y gran parte de estas prax is son de naturaleza tradicional.

Galdames, Walqui y Gustafson (2011) expresaron que las adivinanzas buscan desvelar lo que se oculta en forma de verso, y que posee cierta analogía con el refrán debido a sus múltiples similitudes.

Trabalenguas

Rodríguez y Ketchum (2001) argumentan que los trabalenguas son una contribución significativa, ya que este juego de sonidos presenta una complejidad y una demanda en la pronunciación que se hace de forma precipitada, con el objetivo de evitar fallos y generar la emocionante sensación de realizarlo de forma óptima, estimulando la expresión no verbal.

Galdames, Walqui y Gustafson (2011) señalaron que los trabalenguas son esenciales, ya que promueven la estructuración en la voz de los niños, resultan agradables y apoyan la lengua no verbal.

Además, Martínez (2002) afirmó que, si se busca perfeccionar la sensación, es formativamente probable que ayude a parar errores no voluntarios en la interpretación de las palabras, ya que los educadores, en su papel de comunicadores, potenciarán el crecimiento expresivo del niño.

Rimas

De acuerdo con Arámbulo (2021), las rimas son fundamentales en el desarrollo de la conciencia fonológica. Por lo tanto, aprender rimas desde una edad temprana es crucial, ya que favorece tanto la expresión verbal como la comprensión. Además, contribuye a mejorar la memoria de los niños, ya que facilita su capacidad de retención. Todos estos aspectos de las rimas favorecen el desarrollo del lenguaje infantil.

Rodríguez y Ketchum (2001) concordaron en describir a la rima como un grupo de similitudes habladas verbalmente y que gradualmente denominan palabras con sonidos que se asemejan a la oreja humana, permitiendo una infinidad de rimas.

Finalmente, Huamán Oblitas (2018) sostiene que la rima es una afinación estructurada y metódica.

Canciones

De acuerdo con el Ministerio de Educación (Minedu, 2016), las canciones forman parte del entorno del niño. A través del canto, el niño no solo disfruta de la música, sino que también puede imaginar y generar conocimiento.

Según Arámbulo (2021), el hecho de escuchar canciones infantiles permite a los niños entender cómo los sonidos se combinan para formar palabras y oraciones, así como reconocer los ritmos y las transiciones del lenguaje.

Finalmente, Jiménez y Ramírez (2011) destacan que las canciones tienen un rol pedagógico importante en la pedagogía porque ayuda a estimular el desarrollo íntegro del estudiante favoreciendo la comunicación y la socialización.

2.2.6. BASES PSICOPEDAGÓGICAS

Acercas de los juegos verbales en los infantes, existen nociones y concepciones que confirman que ellos entienden con facilidad mediante dichas acciones.

Piaget (1991) sostiene que el conocimiento es la consecuencia de la interrelación entre el sujeto y el objeto por consiguiente es fundamental integrar los juegos que sean recreativos.

Yovera (2021) dice sobre los juegos recreativos que es el empleo de los juegos verbales se logra en los niños desarrollar capacidades de independencia en las decisiones.

2.2.7. BASES SOCIOLÓGICAS

Según Vigotsky (2009), el juego simbólico juega un papel fundamental en el desarrollo del niño. Asegura que el juego no es solo una característica de la infancia, sino un factor clave para el desarrollo general. A través del juego, se crea una zona de crecimiento que influye directamente en el progreso del niño. En este concepto, nos centramos en que el juego crea áreas potenciales de desarrollo. Hace

referencia a que la implementación de los Juegos recreativos asiste a los niños en la definición del entorno cultural en el que serán educados, basándose en lo que ya conoce.

2.2.8. LA EXPRESIÓN ORAL

Este análisis propone que la expresión verbal es un elemento esencial, teniendo en cuenta que el Minedu (2016) propone la expresión verbal a través de directrices constantes que buscan fortalecer en los niños su estabilidad emocional y resaltar e interiorizar su identidad. Las instituciones educativas deben ser un espacio apropiado para fomentar la participación libre y compartir su realidad diaria, por lo que resulta esencial que los docentes ofrezcan un papel significativo en las escuelas para el crecimiento de los niños.

De acuerdo con Baralo (2000), él apoya su teoría argumentando que, desde el punto de vista genético, donde ya se ha establecido la propensión al aprendizaje, se refiere a la orientación del ser humano durante toda su vida.

Ramos (2002) sostiene que acomodar un conjunto adecuado de entendimientos nos permite desarrollar una buena forma de comunicación oral y, por ende, alcanzar un desarrollo óptimo en el aspecto comunicativo. Adicionalmente, sugiere que, aunque posea una predisposición y desarrollo sensorial ideales, es vital que mantenga una vinculación con la identificación de estructuras gramaticales.

Por su parte, Ruiz (2000), en relación con la comunicación oral en la escuela, expresó que, en el proceso en el que el niño ingresa al sistema educativo desde su llegada al mundo,

es necesario considerar si el éxito que logra en el ámbito escolar es relevante.

La comunicación verbal es proporcional a la edad o a la presencia de rasgos relacionados con problemas de otras categorías. Esto se reafirma con lo señalado por Olvera y Fortoul (2019), quienes argumentan que dicho desarrollo, en sus distintas fases, contribuirá al entorno en el que el estudiante se desarrolle, desde la perspectiva del profesor.

De acuerdo con Ruiz (2000), en el estudio de la comunicación oral, son fundamentales los elementos fonológicos, semánticos del léxico, morfosintácticos y pragmáticos.

2.2.9. COMPONENTE FONOLÓGICO

Según la definición sugerida por Carrillo & Alegría (2009), el componente fonológico es relevante, ya que engloba las palabras propuestas que están formadas por signos que simbolizan la lengua en su dimensión fonológica: sílabas, fonemas, acentuación, etc.

2.2.10. COMPONENTE LÉXICO

Marder (2018) sostiene que el ingrediente léxico-semántico alerta sobre la correcta utilización de las frases, las cuales se vinculan con la amplia variedad de léxico, que va desde sus inicios hasta lograr una expresión sencilla. Para ello, la utilización de adjetivos y sustantivos facilita la creación de una pronunciación adecuada de su idioma nativo, que deben seguir los alumnos.

2.2.11. COMPONENTE MORFOSINTÁCTICO

Ruiz (2000) indica que el componente morfosintáctico hace referencia al grupo de normas que constituyen la parte gramatical y otorgan un orden adecuado a las manifestaciones orales. Estas normas comienzan del momento al interactuar entre sí, y su aplicación depende de la combinación que se realiza al momento de pronunciar una oración. Las reglas serán observadas por los niños al escuchar las expresiones verbales.

2.2.12. COMPONENTE PRAGMÁTICO

Igualmente, Ruiz (2000) indica que el componente pragmático se adecuará al entorno en el que el niño se halle, lo que promoverá su habilidad para comunicarse en el entorno general como en el entorno educativo, lo que le ayudara manejar diferentes circunstancias en su trabajo.

Ruiz también indica que, a través de sus vivencias, se ha referido a los patrones que promuevan la expresión oral, además del grado de dominio del lenguaje del grupo de estudiantes al que se enfocará nuestro trabajo, con el objetivo de citar algunas directrices:

- a) El profesor tiene la responsabilidad de promover la expresión verbal en el niño.
- b) Indicó que el docente debe mantener una comunicación cercana e impulsar el crecimiento de los alumnos, promoviendo la integración de los niños, considerando su imaginación y creatividad, creando un entorno propicio.
- c) Es crucial considerar el respeto a las tradiciones y aplicaciones lingüísticas de la región de origen, lo que promueve el principio de inclusión social. Esto representará un reto para el docente, quien deberá adaptar e incluir en sus

sesiones los variados usos del idioma, considerando el entorno sociocultural de los hablantes.

De acuerdo con Bygate (1988), es responsabilidad del docente fomentar la escucha activa en los alumnos mediante técnicas novedosas que promuevan la participación integral de todos, respetando el derecho a escuchar y ser escuchado. Se subrayó que para que la educación sea completa, es fundamental tener en cuenta todos los elementos requeridos en una sesión donde se aborden todos los enfoques de manera transversal. Esto estará en gran medida definido por el docente en la aplicación de estas recomendaciones. El docente debe motivar a los alumnos a generar circunstancias que promuevan e incentiven su participación en los diferentes escenarios dentro de los centros de enseñanza. Es crucial la utilización de varias herramientas integradas por materiales de trabajo.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.

a) Herramienta verbal: Se trata de una serie de actividades realizadas para la diversión en las que participan uno o más participantes, su función fundamental es brindar un rol educativo de estimulación física y mental para el desarrollo de habilidades verbales y capacidades.

b) Adivinanza: De acuerdo con la RAE, se trata de un tipo de acertijo con enunciados, a menudo en forma de rima.

c) Trabalenguas: La definición de trabalenguas se caracteriza por una oración o un texto breve (a veces más extenso de lo que nos gustaría) elaborado de manera expresa para que su pronunciación en voz alta sea difícil.

d) Rimas: Se trata de la repetición de los sonidos finales de dos o más versículos en un poema. Al repetir todos los sonidos

(vocales y consonantes) a partir de la última vocal acentuada, la melodía se denomina melodía consonante.

e) Canciones: Se trata de un poema en verso, cantado, que transmite mensajes o expresa emociones de forma artística. Se utilizan a menudo palabras como sinónimo de música.

f) Presentación oral: Es una destreza comunicativa que demanda no solo un manejo de la pronunciación, el léxico y la gramática del idioma objetivo, sino también de saberes socioculturales y pragmáticos.

d) Elemento fonológico: Estos elementos son los fonemas, los cuales desempeñan un papel fundamental en la diferenciación del significado de las palabras y, además, en las diferencias de idioma a idioma.

h) Unidad de sonido: Es la unidad más pequeña del sistema de sonido.

2.4. HIPÓTESIS.

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

La implementación de juegos verbales, como adivinanzas, trabalenguas, rimas y canciones, mejora significativamente la comunicación oral de los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Clara Cogorno de Cogorno – La Punta, Callao, durante el año 2024.

2.4.2. HIPÓTESIS NULA

No existió relación entre la implementación de juegos verbales y la mejora significativa de la comunicación oral de los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Clara Cogorno de Cogorno – La Punta, Callao, durante el año 2024.

2.4.3. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

La implementación de adivinanzas mejora la fluidez y claridad en la expresión oral de los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Clara Cogorno de Cogorno – La Punta, Callao, durante el año 2024.

La práctica de trabalenguas favorece el desarrollo de la pronunciación y articulación en los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Clara Cogorno de Cogorno – La Punta, Callao, durante el año 2024.

La utilización de rimas mejora la creatividad y fluidez en la expresión oral de los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Clara Cogorno de Cogorno – La Punta, Callao, durante el año 2024.

La integración de canciones en las actividades potencia la expresión oral y comprensión auditiva de los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Clara Cogorno de Cogorno – La Punta, Callao, durante el año 2024.

2.5. VARIABLES

2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

JUEGOS VERBALES: Paredes (2003) nos dice que es toda actividad que tiene como finalidad actividades productivas donde intervienen dos o más participantes, existen desde la aparición del hombre y pueden ayudar a

cumplir un rol educativo profundizando los estímulos físicos y mentales que contribuyen a desarrollar las habilidades.

2.5.2. VARIABLE INTERMEDIA

HABILIDADES COMUNICATIVAS: Según Escobar y Gómez (2020), son un conjunto de capacidades que permiten a los individuos comprender y emitir mensajes claros en diversas situaciones comunicativas. Incluyen aspectos como hablar, escuchar, leer y escribir, así como la pronunciación, la fluidez, la coherencia discursiva y la comprensión del contexto. Estas habilidades pueden desarrollarse a través de estrategias didácticas como los juegos verbales, que estimulan la expresión y comprensión oral, facilitando así la interacción efectiva.

2.5.3. VARIABLE DEPENDIENTE

COMUNICACIÓN ORAL: Ramos (2002) nos indica que es el procedimiento mediante el cual se puede expresar información, en el que participan al menos dos actores que poseen un repertorio similar de signos y comparten normas semióticas compartidas.

2.5.4. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Tabla 1

Matriz de Operacionalización de la variable independiente

		Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumento	
Variable independiente:	Adivinanzas	1. Acierto con facilidad las adivinanzas.			Sesiones de aprendizaje	
		2. Propongo adivinanzas a mis compañeros.				
		3. Manifiesto con fluidez adivinanzas en clase.				
		4. Interactúo con adivinanzas a la hora de aprender nuevas cosas.				
		5. Desarrollo conocimientos a partir de las adivinanzas.				
		6. Tengo facilidad para crear adivinanzas.				
	Trabalenguas	7. Vocalizo con fluidez los trabalenguas.				Cuestionario de juegos verbales
		8. Mejoro con trabalenguas la pronunciación de las palabras.				
		9. Logro el aprendizaje con trabalenguas.				
		10. Presto atención a los trabalenguas y luego las aprendo.				
		11. Mi aprendizaje mejora con repetir trabalenguas.				
		12. Participo en clase cuando se proponen trabalenguas.				
	Rimas	13. Identifico con facilidad las rimas.			Cuestionario de juegos verbales	
		14. Tengo facilidad para crear rimas.				
		15. Interactúo con mis compañeros por medio de rimas.				
		16. Manejo con facilidad las rimas.				
		17. Expreso y conjugo los verbos en las rimas.				
		18. Me mantengo aprendiendo nuevas rimas.				
	Canciones	19. Participo con mis compañeros cantando.				
		20. Elaboro canciones para lograr el aprendizaje.				
		21. Empleo una correcta entonación en las canciones en clase.				
		22. Preciso lo que necesito saber y conseguir con una canción.				
		23. Expreso entonadamente las canciones.				
		24. Me concentro y me preparo mediante una canción.				

Tabla 2*Matriz de Operacionalización de la variable dependiente*

Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Variable dependiente: Comunicación oral	Componente fonológico	1. Presto toda la atención visual a una persona cuando me dirige la palabra.	Sesiones de aprendizaje
		2. Considero que soy una persona expresiva.	
		3. Pronuncio con claridad las palabras.	
		4. Presto atención cuando las personas usan comunicación no verbal.	
		5. Presto atención cuando las personas usan comunicación verbal.	
		6. Pido aclaración de un mensaje que no logró comprender.	
	Componente léxico	7. Reflexiono antes de responder a una interrogante.	
		8. Respondo a las interrogantes de manera precisa.	
		9. Soy seguro al momento de expresar una opinión.	
		10. Planto mis ideas y deseos de manera adecuada.	
		11. Convenzo a los demás con mis argumentos.	
		12. Hago uso del tiempo adecuado para expresarme.	
	Componente morfosintáctico	13. Describo los objetos con claridad.	Cuestionario de comunicación oral
		14. Describo con facilidad las imágenes.	
		15. Pronuncio frases cortas con claridad.	
		16. Pronuncio frases largas con claridad.	
		17. Tengo facilidad para componer frases.	
		18. Describo todo lo que me rodea.	
	Componente pragmático	19. Tengo facilidad para expresarme.	
		20. Soy espontáneo a la hora de expresar ideas.	
		21. Interpreto ideas con facilidad.	
		22. Muestro empatía cuando otra persona me expresa sus emociones.	
		23. Defiendo mi punto de vista de manera oportuna ante los demás.	
		24. Respeto la opinión de los demás, estando o no de acuerdo.	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación aplicado fue experimental, cuyo propósito fue evaluar el impacto de los juegos verbales en la mejora de la comunicación oral de los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria. Se realizó un experimento controlado, en el que se llevaron a cabo sesiones de aprendizaje, 14 del área de comunicación y 6 del área de personal social, con el uso de juegos verbales como estrategias didácticas, con el fin de medir su influencia sobre las habilidades comunicativas de los alumnos . Esta investigación se basó en el marco teórico de Ávila (1990), quien definió la investigación experimental como un enfoque que permite evaluar el impacto de variables controladas en grupos de estudio.

3.1.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

El enfoque de investigación fue cuantitativo, dado que se utilizaron datos numéricos para evaluar el impacto de las estrategias de juegos verbales en la comunicación oral. Según Sánchez y Reyes (2015), la investigación cuantitativa se caracterizó por la recolección de datos medibles y la aplicación de análisis estadísticos para probar las hipótesis formuladas. En este sentido, la medición se realizó a través de pre-test y pos-test, con el fin de obtener evidencia empírica sobre los efectos de la intervención (uso de juegos verbales) en los estudiantes.

Este enfoque también se orientó a la formulación de hipótesis, cuya validez fue comprobada mediante el análisis

de los resultados obtenidos en las observaciones y cuestionarios aplicados a los grupos experimentales y de control. Se consideró una respuesta con puntaje mayor o igual a 3. El objetivo fue cuantificar el impacto de los juegos verbales en las habilidades de comunicación oral de los estudiantes.

3.1.2. NIVEL O ALCANCE DE INVESTIGACIÓN

El nivel de investigación buscó establecer una relación de causa-efecto entre la variable independiente (juegos verbales) y la variable dependiente (comunicación oral), por lo tanto, se requirió que el nivel de investigación fuera experimental (Sánchez y Reyes, 2015).

El presente trabajo fue aplicable, ya que se llevó a cabo a través de sesiones de aprendizaje para los estudiantes de sexto grado, y se utilizó un cuestionario como instrumento para los estudiantes de quinto grado con el objetivo de demostrar la correlación entre las variables estudiadas.

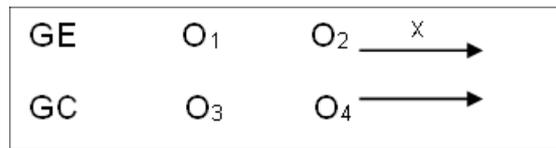
3.1.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación utilizado fue cuasiexperimental con dos grupos no equivalentes, ya que no fue posible asignar a los participantes de manera aleatoria a los grupos experimental y control.

Este diseño fue adecuado en contextos educativos, donde las características del grupo de estudio (edad, grado académico) no podían ser manipuladas aleatoriamente. Una de estas circunstancias fue justamente el contexto donde se desarrolló la educación y el fenómeno social en su totalidad (Sánchez y Reyes, 2015).

En el diseño cuasiexperimental, se realizó la medición de las variables antes y después de la intervención. El grupo experimental recibió la intervención (juegos verbales) y el grupo de control no lo recibió, lo que permitió comparar los resultados para evaluar el impacto de la intervención.

ESQUEMA:



Donde:

GC: Grupo de control

GE: Grupo experimental

O1 y O3: Aplicación del pre-test en ambos grupos

O2: Resultados del post-test del grupo experimental

X: Variable independiente (juegos tradicionales)

O4: Aplicación del post-test al grupo de control, sin intervención experimental.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población estuvo conformada por los 44 estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Clara Cogorno de Cogorno, ubicada en La Punta, Callao, durante el año 2024.

Tabla 3

Distribución de la población de estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Clara Cogorno de Cogorno.

<i>GRADO</i>	<i>ESTUDIANTES</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Quinto	23	52.3%
Sexto	21	47.7%
Total	44	100%

Nota. Matriculados en 2023

En la investigación se utilizó una muestra no probabilística, seleccionándose a 35 alumnos de un total de 44. Los 9 alumnos estuvieron ausentes en el momento de la recolección de datos no pudieron ser incluidos en la muestra. Debido a que la muestra no fue aleatoria, los resultados de este estudio fueron específicos a los 35 alumnos presentes y no necesariamente pudieron ser generalizados a toda la población.

La muestra se distribuyó en dos grupos:

Tabla 4

Distribución de la Muestra de los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Clara Cogorno de Cogorno.

<i>GRADO</i>	<i>ESTUDIANTES</i>	<i>%</i>
Grupo de control – Quinto grado	17	48.6 %
Grupo Experimental – sexto grado	18	51.4 %
Total	35	100%

Nota. Matriculados en 2023

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.3.1. PROCESO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

El estudio se realizó mediante la aplicación de una encuesta dirigida a los estudiantes de quinto grado. Según Bernal (2010), este fue uno de los procedimientos de recopilación de datos más utilizados en investigaciones. La encuesta consistió en un cuestionario o una serie de preguntas diseñadas con el objetivo de obtener información relevante de los participantes.

Se llevaron a cabo clases previas que facilitaron la definición y consolidación de la información obtenida . Un diseño inadecuado o mal estructurado pudo haber llevado llevar a la recopilación de datos parciales e inexactos, lo que, como ocurrió con frecuencia, generó información distorsionada de la realidad.

3.3.2. PROCESO PARA IMPLEMENTAR

Se administraron dos cuestionarios al grupo de control, mientras que al grupo experimental se le aplicaron sesiones de aprendizaje junto con los dos cuestionarios. El primer cuestionario constó de 24 preguntas, cada una con cinco opciones de respuesta, y el segundo cuestionario mantuvo la misma estructura. El objetivo de ambos cuestionarios fue realizar un análisis descriptivo para la prueba de hipótesis de las variables involucradas.

3.3.3. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN DE DATOS.

En esta carpeta se presentaron los datos obtenidos durante el procedimiento, con el objetivo de utilizar un

enfoque numérico. Según Hernández et al. (2014), este enfoque se basó en una serie de procesos que facilitaron el estudio de los eventos y el análisis de sus expresiones en volúmenes, con el fin de obtener datos relevantes, útiles y fiables.

El método cuantitativo permitió la aplicación de la estadística descriptiva, lo que facilitó la elaboración y presentación de tablas de frecuencia y porcentajes, con el propósito de especificar numéricamente el comportamiento de las variables en los juegos y las expresiones verbales.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. PROCESAMIENTO DE DATOS

4.1.1. RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN PRE-TEST

La observación pre-test se realizó antes de la implementación de las sesiones de clases con juegos verbales. El objetivo fue obtener una línea base de la habilidad de comunicación oral de los estudiantes, identificando sus fortalezas y debilidades.

Esta evaluación se realizó en ambas aulas, en el horario establecido, informándose a la docente sobre el motivo de nuestra visita. Se enfatizó la confidencialidad del trabajo y se solicitó su colaboración, puntualizándose que el estudio fue verídico y confiable.

El cuestionario de juegos verbales se estructuró con los siguientes indicadores:

1. Aserté con facilidad las adivinanzas.
2. Propuse adivinanzas a mis compañeros.
3. Manifesté con fluidez adivinanzas en clase.
4. Interactué con adivinanzas a la hora de aprender nuevas cosas.
5. Desarrollé conocimientos a partir de las adivinanzas.
6. Tuve facilidad para crear adivinanzas.
7. Vocalicé con fluidez los trabalenguas.
8. Mejoré con trabalenguas la pronunciación de las palabras.
9. Logré el aprendizaje con trabalenguas.
10. Presté atención a los trabalenguas y luego los aprendí.

11. Mi aprendizaje mejoró con repetir trabalenguas.
12. Participé en clase cuando se propusieron trabalenguas.
13. Identifiqué con facilidad las rimas.
14. Tuve facilidad para crear rimas.
15. Interactué con mis compañeros por medio de rimas.
16. Manejé con facilidad las rimas.
17. Expresé y conjugué los verbos en las rimas.
18. Me mantuve aprendiendo nuevas rimas.
19. Participé con mis compañeros cantando.
20. Elaboré canciones para lograr el aprendizaje.
21. Empleé una correcta entonación en las canciones en clase.
22. Precisé lo que necesito saber y conseguir con una canción.
23. Expresé entonadamente las canciones.
24. Me concentré y me preparé mediante una canción.

Por otro lado, el cuestionario de comunicación oral se estructuró de la siguiente manera:

1. Presté toda la atención visual a una persona cuando me dirige la palabra.
2. Consideré que soy una persona expresiva.
3. Pronuncié con claridad las palabras.
4. Presté atención cuando las personas usan comunicación no verbal.
5. Presté atención cuando las personas usan comunicación verbal.
6. Pedí aclaración de un mensaje que no logró comprender.
7. Reflexioné antes de responder a una interrogante.
8. Respondí a las interrogantes de manera precisa.
9. Fui seguro al momento de expresar una opinión.
10. Planteé mis ideas y deseos de manera adecuada.
11. Convencí a los demás con mis argumentos.

12. Hace uso del tiempo adecuado para expresarme.
13. Describí los objetos con claridad.
14. Describí con facilidad las imágenes.
15. Pronuncié frases cortas con claridad.
16. Pronuncié frases largas con claridad.
17. Tuve facilidad para componer frases.
18. Describí todo lo que me rodea.
19. Tuve facilidad para expresarme.
20. Fui espontáneo a la hora de expresar ideas.
21. Interpreté ideas con facilidad.
22. Mostré empatía cuando otra persona me expresa sus emociones.
23. Defendí mi punto de vista de manera oportuna ante los demás.
24. Respeté la opinión de los demás, estando o no de acuerdo.

Tabla 5

Resultados de la observación pre-test de la variable independiente: Juegos verbales

PRE -TEST	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO DE CONTROL					
	PUNTAJE MAYOR O IGUAL A 3		PUNTAJE MENOR A 3		TOTAL		PUNTAJE MAYOR O IGUAL A 3		PUNTAJE MENOR A 3		TOTAL	
INDICADORES	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1. Acierto con facilidad las adivinanzas.	12	67%	6	33%	18	100%	10	59%	7	41%	17	100%
2. Propongo adivinanzas a mis compañeros.	7	39%	11	61%	18	100%	6	35%	11	65%	17	100%
3. Manifiesto con fluidez adivinanzas en clase.	6	33%	12	67%	18	100%	7	41%	10	59%	17	100%
4. Interactúo con adivinanzas a la hora de aprender nuevas cosas.	9	50%	9	50%	18	100%	9	53%	8	47%	17	100%
5. Desarrollo conocimientos a partir de las adivinanzas.	9	50%	9	50%	18	100%	9	53%	8	47%	17	100%
6. Tengo facilidad para crear adivinanzas.	11	61%	7	39%	18	100%	9	53%	8	47%	17	100%
7. Vocalizo con fluidez los trabalenguas.	10	56%	8	44%	18	100%	8	47%	9	53%	17	100%
8. Mejoro con trabalenguas la pronunciación de las palabras.	10	56%	9	50%	18	100%	11	65%	6	35%	17	100%
9. Logro el aprendizaje con trabalenguas.	6	33%	12	67%	18	100%	7	41%	10	59%	17	100%
10. Presto atención a los trabalenguas y luego las aprendo.	6	33%	12	67%	18	100%	8	47%	9	53%	17	100%
11. Mi aprendizaje mejora con repetir trabalenguas.	9	50%	9	50%	18	100%	8	47%	9	53%	17	100%
12. Participo en clase cuando se proponen trabalenguas.	10	56%	9	50%	18	100%	7	41%	10	59%	17	100%
13. Identifico con facilidad las rimas.	6	33%	12	67%	18	100%	10	59%	7	41%	17	100%
14. Tengo facilidad para crear rimas.	11	61%	7	39%	18	100%	8	47%	9	53%	17	100%
15. Interactúo con mis compañeros por medio de rimas.	4	22%	14	78%	18	100%	9	53%	8	47%	17	100%

16. Manejo con facilidad las rimas.	11	61%	8	44%	18	100%	8	47%	9	53%	17	100%
17. Expreso y conjugo los verbos en las rimas.	8	44%	10	56%	18	100%	7	41%	10	59%	17	100%
18. Me mantengo aprendiendo nuevas rimas.	11	61%	7	39%	18	100%	11	65%	6	35%	17	100%
19. Participo con mis compañeros cantando.	9	50%	9	50%	18	100%	11	65%	6	35%	17	100%
20. Elaboro canciones para lograr el aprendizaje.	10	56%	8	44%	18	100%	7	41%	10	59%	17	100%
21. Empleo una correcta entonación en las canciones en clase.	10	56%	9	50%	18	100%	9	53%	8	47%	17	100%
22. Preciso lo que necesito saber y conseguir con una canción.	11	61%	7	39%	18	100%	12	71%	5	29%	17	100%
23. Expreso entonadamente las canciones.	11	61%	8	44%	18	100%	9	53%	8	47%	17	100%
24. Me concentro y me preparo mediante una canción.	10	56%	8	44%	18	100%	10	59%	7	41%	17	100%

Nota. Datos obtenidos de pre-test al grupo experimental y control: juegos verbales

Tabla 6*Resultados de la observación pre-test de la variable dependiente: comunicación oral*

PRE-TEST	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO DE CONTROL						
	PUNTAJE MAYOR O IGUAL A 3		PUNTAJE MENOR A 3		TOTAL		PUNTAJE MAYOR O IGUAL A 3		PUNTAJE MENOR A 3		TOTAL		
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	
INDICADORES													
1. Presto toda la atención visual a una persona cuando me dirige la palabra.	9	50%	6	33%	18	100%	11	65%	6	35%	17	100%	
2. Considero que soy una persona expresiva.	6	33%	11	61%	18	100%	9	53%	8	47%	17	100%	
3. Pronuncio con claridad las palabras.	5	28%	12	67%	18	100%	8	47%	9	53%	17	100%	
4. Presto atención cuando las personas usan comunicación no verbal.	11	61%	9	50%	18	100%	15	88%	2	12%	17	100%	
5. Presto atención cuando las personas usan comunicación verbal.	6	33%	9	50%	18	100%	10	59%	7	41%	17	100%	
6. Pido aclaración de un mensaje que no logró comprender.	4	22%	7	39%	18	100%	13	76%	4	24%	17	100%	
7. Reflexiono antes de responder a una interrogante.	7	39%	8	44%	18	100%	7	41%	10	59%	17	100%	
8. Respondo a las interrogantes de manera precisa.	11	61%	9	50%	18	100%	9	53%	8	47%	17	100%	
9. Soy seguro al momento de expresar una opinión.	5	28%	12	67%	18	100%	12	71%	5	29%	17	100%	
10. Planto mis ideas y deseos de manera adecuada.	7	39%	12	67%	18	100%	9	53%	8	47%	17	100%	
11. Convenzo a los demás con mis argumentos.	6	33%	9	50%	18	100%	9	53%	8	47%	17	100%	
12. Hago uso del tiempo adecuado para expresarme.	6	33%	9	50%	18	100%	8	47%	9	53%	17	100%	
13. Describo los objetos con claridad.	11	61%	12	67%	18	100%	10	59%	7	41%	17	100%	

14. Describo con facilidad las imágenes.	9	50%	7	39%	18	100%	8	47%	9	53%	17	100%
15. Pronuncio frases cortas con claridad.	12	67%	14	78%	18	100%	7	41%	10	59%	17	100%
16. Pronuncio frases largas con claridad.	11	61%	8	44%	18	100%	5	29%	12	71%	17	100%
17. Tengo facilidad para componer frases.	12	67%	10	56%	18	100%	13	76%	4	24%	17	100%
18. Describo todo lo que me rodea.	12	67%	7	39%	18	100%	11	65%	6	35%	17	100%
19. Tengo facilidad para expresarme.	10	56%	9	50%	18	100%	11	65%	6	35%	17	100%
20. Soy espontáneo a la hora de expresar ideas.	9	50%	8	44%	18	100%	6	35%	11	65%	17	100%
21. Interpreto ideas con facilidad.	8	44%	9	50%	18	100%	6	35%	11	65%	17	100%
22. Muestro empatía cuando otra persona me expresa sus emociones.	13	72%	7	39%	18	100%	6	35%	11	65%	17	100%
23. Defiendo mi punto de vista de manera oportuna ante los demás.	11	61%	8	44%	18	100%	9	53%	8	47%	17	100%
24. Respeto la opinión de los demás, estando o no de acuerdo.	11	61%	8	44%	18	100%	13	76%	4	24%	17	100%

Nota. Datos obtenidos de pre-test al grupo experimental y control: comunicación oral

Análisis e interpretación

La tabla de pre-test de los juegos verbales nos muestra lo siguiente:

1. En el primer indicador, el 67% de los educandos del GE y el 59% de los educandos del GC acertaron con facilidad las adivinanzas.
2. En el segundo indicador, el 39% de los educandos del GE y el 35% de los educandos del GC propusieron adivinanzas a sus compañeros.
3. En el tercer indicador, el 33% de los educandos del GE y el 41% de los educandos del GC manifestaron con fluidez adivinanzas en clase.
4. En el cuarto indicador, el 50% de los educandos del GE y el 53% de los educandos del GC interactuaron con adivinanzas a la hora de aprender nuevas cosas.
5. En el quinto indicador, el 50% de los educandos del GE y el 53% de los educandos del GC desarrollaron conocimientos a partir de las adivinanzas.
6. En el sexto indicador, el 61% de los educandos del GE y el 53% de los educandos del GC tuvieron facilidad para crear adivinanzas.
7. En el séptimo indicador, el 56% de los educandos del GE y el 47% de los educandos del GC vocalizaron con fluidez los trabalenguas.
8. En el octavo indicador, el 56% de los educandos del GE y el 65% de los educandos del GC mejoraron con trabalenguas la pronunciación de las palabras.

9. En el noveno indicador, el 33% de los educandos del GE y el 41% de los educandos del GC lograron el aprendizaje con trabalenguas.

10. En el décimo indicador, el 33% de los educandos del GE y el 47% de los educandos del GC prestaron atención a los trabalenguas y luego los aprenden.

11. En el undécimo indicador, el 50% de los educandos del GE y el 47% de los educandos del GC mejoraron su aprendizaje repitiendo trabalenguas.

12. En el duodécimo indicador, el 56% de los educandos del GE y el 41% de los educandos del GC participaron en clase cuando se propusieron trabalenguas.

13. En el decimotercer indicador, el 33% de los educandos del GE y el 59% de los educandos del GC identificaron con facilidad las rimas.

14. En el decimocuarto indicador, el 61% de los educandos del GE y el 47% de los educandos del GC tuvieron facilidad para crear rimas.

15. En el decimoquinto indicador, el 22% de los educandos del GE y el 53% de los educandos del GC interactuaron con sus compañeros por medio de rimas.

16. En el decimosexto indicador, el 61% de los educandos del GE y el 47% de los educandos del GC manejaron con facilidad las rimas.

17. En el decimoséptimo indicador, el 44% de los educandos del GE y el 41% de los educandos del GC expresaron y conjugaron los verbos en las rimas.

18. En el decimoctavo indicador, el 61% de los educandos del GE y el 65% de los educandos del GC se mantuvieron aprendiendo nuevas rimas.

19. En el decimonoveno indicador, el 50% de los educandos del GE y el 65% de los educandos del GC participaron con sus compañeros cantando.

20. En el vigésimo indicador, el 56% de los educandos del GE y el 41% de los educandos del GC elaboraron canciones para lograr el aprendizaje.

21. En el vigésimo primer indicador, el 56% de los educandos del GE y el 53% de los educandos del GC emplearon una correcta entonación en las canciones en clase.

22. En el vigésimo segundo indicador, el 61% de los educandos del GE y el 71% de los educandos del GC precisaron lo que se necesita saber y conseguir con una canción.

23. En el vigésimo tercer indicador, el 61% de los educandos del GE y el 53% de los educandos del GC expresaron entonadamente las canciones.

24. En el vigésimo cuarto indicador, el 56% de los educandos del GE y el 59% de los educandos del GC se concentraron y se prepararon mediante una canción.

La tabla de pre-test de comunicación oral nos muestra lo siguiente:

1. En el primer indicador, el 50% de los educandos del GE y el 65% de los educandos del GC prestaron toda su atención visual a una persona cuando le dirigió la palabra.

2. En el segundo indicador, el 33% de los educandos del GE y el 53% de los educandos del GC consideraron que es una persona expresiva.
3. En el tercer indicador, el 28% de los educandos del GE y el 47% de los educandos del GC pronunciaron con claridad las palabras.
4. En el cuarto indicador, el 61% de los educandos del GE y el 88% de los educandos del GC prestaron atención cuando las personas usan comunicación no verbal.
5. En el quinto indicador, el 33% de los educandos del GE y el 59% de los educandos del GC prestaron atención cuando las personas usan comunicación verbal.
6. En el sexto indicador, el 22% de los educandos del GE y el 76% de los educandos del GC pidieron aclaración de un mensaje que no lograron comprender.
7. En el séptimo indicador, el 39% de los educandos del GE y el 41% de los educandos del GC reflexionaron antes de responder a una interrogante.
8. En el octavo indicador, el 61% de los educandos del GE y el 53% de los educandos del GC respondieron las interrogantes de manera clara y precisa.
9. En el noveno indicador, el 28% de los educandos del GE y el 71% de los educandos del GC fueron seguros al momento de expresar una opinión.
10. En el décimo indicador, el 39% de los educandos del GE y el 53% de los educandos del GC plantearon sus ideas y deseos de manera adecuada.

11. En el undécimo indicador, el 33% de los educandos del GE y el 53% de los educandos del GC convencieron a los demás con sus argumentos.

12. En el duodécimo indicador, el 33% de los educandos del GE y el 47% de los educandos del GC hicieron uso del tiempo adecuado para expresarse.

13. En el decimotercer indicador, el 61% de los educandos del GE y el 59% de los educandos del GC describieron los objetos con claridad.

14. En el decimocuarto indicador, el 50% de los educandos del GE y el 47% de los educandos del GC describieron con facilidad las imágenes.

15. En el decimoquinto indicador, el 67% de los educandos del GE y el 41% de los educandos del GC pronunciaron frases cortas con facilidad.

16. En el decimosexto indicador, el 61% de los educandos del GE y el 29% de los educandos del GC pronunciaron frases largas con facilidad.

17. En el decimoséptimo indicador, el 67% de los educandos del GE y el 76% de los educandos del GC tuvieron facilidad para componer frases.

18. En el decimoctavo indicador, el 67% de los educandos del GE y el 65% de los educandos del GC describieron todo lo que les rodea.

19. En el decimonoveno indicador, el 56% de los educandos del GE y el 65% de los educandos del GC tuvieron facilidad para expresarse.

20. En el vigésimo indicador, el 50% de los educandos del GE y el 35% de los educandos del GC fueron espontáneos a la hora de expresar sus ideas.

21. En el vigésimo primer indicador, el 44% de los educandos del GE y el 35% de los educandos del GC interpretaron ideas con facilidad.

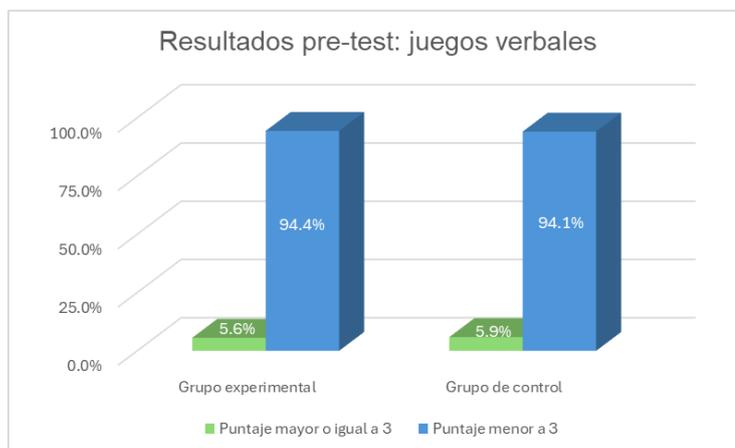
22. En el vigésimo segundo indicador, el 72% de los educandos del GE y el 35% de los educandos del GC mostraron empatía cuando la otra persona les expresó sus emociones.

23. En el vigésimo tercer indicador, el 61% de los educandos del GE y el 53% de los educandos del GC defendieron su punto de vista de manera oportuna ante los demás.

24. En el vigésimo cuarto indicador, el 61% de los educandos del GE y el 76% de los educandos del GC respetaron la opinión de los demás, estén o no de acuerdo.

Figura 1

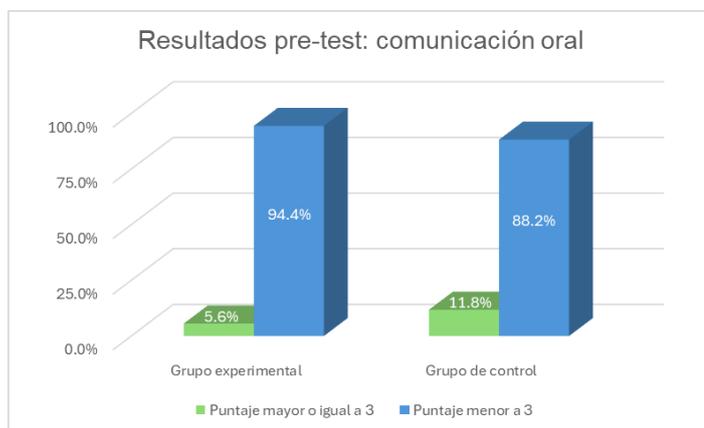
Porcentaje promedio de alumnos con puntaje mayor o igual a 3 en la observación pre-test de la variable independiente: juegos verbales



Nota. Datos obtenidos de pre-test al grupo experimental y control: juegos verbales

Figura 2

Porcentaje promedio de alumnos con puntaje mayor o igual a 3 en la observación pre-test de la variable dependiente: comunicación oral



Nota. Datos obtenidos de pre-test al grupo experimental y control:
comunicación oral

Tabla 7

Resumen por dimensión de los resultados pre-test de la variable independiente: juegos verbales

	Juegos verbales	Adivinanzas	Trabalenguas	Rimas	Canciones
Grupo experimental	Alumnos encuestados	18	18	18	18
	Puntaje promedio	2.5	2.5	2.5	2.6
	Alumnos con puntaje mayor o igual a 3	2	1	1	3
	Porcentaje de alumnos con puntaje mayor o igual a 3	11.1%	5.6%	5.6%	16.7%
Grupo de control	Alumnos encuestados	17	17	17	17
	Puntaje promedio	2.4	2.4	2.5	2.5
	Alumnos con puntaje mayor o igual a 3	1	3	1	1
	Porcentaje de alumnos con puntaje mayor o igual a 3	5.9%	17.6%	5.9%	5.9%

Nota. Datos obtenidos de pre-test al grupo experimental y control: juegos verbales

Tabla 8

Resumen por dimensión de los resultados pre-test de la variable dependiente: comunicación oral

Comunicación oral		Fonológico	Léxico	Monosintáctico	Pragmático
Grupo experimental	Alumnos encuestados	18	18	18	18
	Puntaje promedio	2.3	2.4	2.6	2.5
	Alumnos con puntaje mayor o igual a 3	2	2	2	3
	Porcentaje de alumnos con puntaje mayor igual a 3	11.1%	11.1%	11.1%	16.7%
Grupo de control	Alumnos encuestados	17	17	17	17
	Puntaje promedio	2.6	2.5	2.5	2.5
	Alumnos con puntaje mayor o igual a 3	3	2	3	3
	Porcentaje de alumnos con puntaje mayor o igual a 3	17.6%	11.8%	17.6%	17.6%

Nota. Datos obtenidos de pre-test al grupo experimental y control: comunicación oral

Análisis e interpretación

En los resultados de la observación pre-test de la variable independiente, juegos verbales, que se muestra en la ilustración 1, se pudo observar que, en el GE, el 5.6% de los estudiantes cumplió con los indicadores de investigación, mientras que el 94.4% no los cumplió. Por otro lado, en el GC, el 5.9% de los estudiantes cumplió con los indicadores de investigación, mientras que el 94.1% no los cumplió.

El promedio de los resultados de la observación pre -test de la variable dependiente, comunicación oral, que se muestra en la ilustración 2, indicó que, en el GE, el 5.6% de los estudiantes cumplió con los indicadores de investigación, mientras que el 94.4% no los cumplió. Por otro lado, en el GC, el 11.8% de los

estudiantes cumplió con los indicadores de investigación, mientras que el 88.2% no los cumplió.

4.1.2. RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN POST-TEST

La observación y evaluación post-test se llevó a cabo siguiendo las mismas pautas y procesos de validación utilizados en la observación pre-test. El instrumento final de observación fue planificado teniendo en cuenta los mismos indicadores que se emplearon en el pre-test.

Esta evaluación se realizó en ambas aulas, en el horario previamente establecido, y se informó a la docente sobre el motivo de nuestra visita. De igual manera, se destacó la confidencialidad del trabajo y se solicitó su colaboración, resaltando que el estudio fue verídico y confiable.

Tabla 9*Resultados de la observación post-test de la variable independiente: juegos verbales*

POST-TEST	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO DE CONTROL					
	PUNTAJE MAYOR O IGUAL A 3		PUNTAJE MENOR A 3		TOTAL		PUNTAJE MAYOR O IGUAL A 3		PUNTAJE MENOR A 3		TOTAL	
INDICADORES	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1. Acierto con facilidad las adivinanzas.	15	83%	3	17%	18	100%	11	65%	6	35%	17	100%
2. Propongo adivinanzas a mis compañeros.	15	83%	3	17%	18	100%	10	59%	7	41%	17	100%
3. Manifiesto con fluidez adivinanzas en clase.	17	94%	1	6%	18	100%	12	71%	5	29%	17	100%
4. Interactúo con adivinanzas a la hora de aprender nuevas cosas.	17	94%	1	6%	18	100%	6	35%	11	65%	17	100%
5. Desarrollo conocimientos a partir de las adivinanzas.	15	83%	3	17%	18	100%	9	53%	8	47%	17	100%
6. Tengo facilidad para crear adivinanzas.	15	83%	3	17%	18	100%	8	47%	9	53%	17	100%
7. Vocalizo con fluidez los trabalenguas.	18	100%	0	0%	18	100%	11	65%	6	35%	17	100%
8. Mejoro con trabalenguas la pronunciación de las palabras.	17	94%	1	6%	18	100%	11	65%	6	35%	17	100%
9. Logro el aprendizaje con trabalenguas.	17	94%	1	6%	18	100%	4	24%	13	76%	17	100%
10. Presto atención a los trabalenguas y luego las aprendo.	17	94%	1	6%	18	100%	8	47%	9	53%	17	100%
11. Mi aprendizaje mejora con repetir trabalenguas.	17	94%	1	6%	18	100%	6	35%	11	65%	17	100%
12. Participo en clase cuando se proponen trabalenguas.	17	94%	1	6%	18	100%	8	47%	9	53%	17	100%
13. Identifico con facilidad las rimas.	16	89%	2	11%	18	100%	7	41%	10	59%	17	100%
14. Tengo facilidad para crear rimas.	14	78%	4	22%	18	100%	10	59%	7	41%	17	100%
15. Interactúo con mis compañeros por medio de rimas.	16	89%	2	11%	18	100%	9	53%	8	47%	17	100%

16. Manejo con facilidad las rimas.	15	83%	3	17%	18	100%	9	53%	8	47%	17	100%
17. Expreso y conjugo los verbos en las rimas.	18	100%	0	0%	18	100%	13	76%	4	24%	17	100%
18. Me mantengo aprendiendo nuevas rimas.	17	94%	1	6%	18	100%	11	65%	6	35%	17	100%
19. Participo con mis compañeros cantando.	18	100%	0	0%	18	100%	7	41%	10	59%	17	100%
20. Elaboro canciones para lograr el aprendizaje.	15	83%	3	17%	18	100%	8	47%	9	53%	17	100%
21. Empleo una correcta entonación en las canciones en clase.	15	83%	3	17%	18	100%	10	59%	7	41%	17	100%
22. Preciso lo que necesito saber y conseguir con una canción.	17	94%	1	6%	18	100%	11	65%	6	35%	17	100%
23. Expreso entonadamente las canciones.	17	94%	1	6%	18	100%	7	41%	10	59%	17	100%
24. Me concentro y me preparo mediante una canción.	16	89%	2	11%	18	100%	10	59%	7	41%	17	100%

Nota. Datos obtenidos de post-test al grupo experimental y control: juegos verbales

Tabla 10*Resultados de la observación post-test de la variable dependiente: comunicación oral*

POST-TEST	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO DE CONTROL					
	PUNTAJE MAYOR O IGUAL A 3		PUNTAJE MENOR A 3		TOTAL		PUNTAJE MAYOR O IGUAL A 3		PUNTAJE MENOR A 3		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
INDICADORES												
1. Presto toda la atención visual a una persona cuando me dirige la palabra.	15	83%	3	17%	18	100%	8	47%	9	53%	17	100%
2. Considero que soy una persona expresiva.	17	94%	1	6%	18	100%	8	47%	9	53%	17	100%
3. Pronuncio con claridad las palabras.	17	94%	1	6%	18	100%	8	47%	9	53%	17	100%
4. Presto atención cuando las personas usan comunicación no verbal.	18	100%	0	0%	18	100%	12	71%	5	29%	17	100%
5. Presto atención cuando las personas usan comunicación verbal.	17	94%	1	6%	18	100%	11	65%	6	35%	17	100%
6. Pido aclaración de un mensaje que no logró comprender.	17	94%	1	6%	18	100%	11	65%	6	35%	17	100%
7. Reflexiono antes de responder a una interrogante.	17	94%	1	6%	18	100%	5	29%	12	71%	17	100%
8. Respondo a las interrogantes de manera precisa.	17	94%	1	6%	18	100%	8	47%	9	53%	17	100%
9. Soy seguro al momento de expresar una opinión.	16	89%	2	11%	18	100%	12	71%	5	29%	17	100%
10. Planto mis ideas y deseos de manera adecuada.	17	94%	1	6%	18	100%	9	53%	8	47%	17	100%
11. Convenzo a los demás con mis argumentos.	16	89%	2	11%	18	100%	13	76%	4	24%	17	100%
12. Hago uso del tiempo adecuado para expresarme.	17	94%	1	6%	18	100%	8	47%	9	53%	17	100%
13. Describo los objetos con claridad.	17	94%	1	6%	18	100%	9	53%	8	47%	17	100%
14. Describo con facilidad las imágenes.	14	78%	4	22%	18	100%	10	59%	7	41%	17	100%

15. Pronuncio frases cortas con claridad.	16	89%	2	11%	18	100%	8	47%	9	53%	17	100%
16. Pronuncio frases largas con claridad.	18	100%	0	0%	18	100%	8	47%	9	53%	17	100%
17. Tengo facilidad para componer frases.	17	94%	1	6%	18	100%	13	76%	4	24%	17	100%
18. Describo todo lo que me rodea.	17	94%	1	6%	18	100%	12	71%	5	29%	17	100%
19. Tengo facilidad para expresarme.	18	100%	0	0%	18	100%	10	59%	7	41%	17	100%
20. Soy espontáneo a la hora de expresar ideas.	16	89%	2	11%	18	100%	10	59%	7	41%	17	100%
21. Interpreto ideas con facilidad.	17	94%	1	6%	18	100%	12	71%	5	29%	17	100%
22. Muestro empatía cuando otra persona me expresa sus emociones.	16	89%	2	11%	18	100%	12	71%	5	29%	17	100%
23. Defiendo mi punto de vista de manera oportuna ante los demás.	16	89%	2	11%	18	100%	10	59%	7	41%	17	100%
24. Respeto la opinión de los demás, estando o no de acuerdo.	17	94%	1	6%	18	100%	10	59%	7	41%	17	100%

Nota. Datos obtenidos de post-test al grupo experimental y control: comunicación oral

Análisis e interpretación

La tabla del post-test de los juegos verbales nos muestra lo siguiente:

1. En el primer indicador, el 83% de educandos del GE y el 65% de educandos del GC acertaron con facilidad las adivinanzas.
2. En el segundo indicador, el 83% de educandos del GE y el 59% de educandos del GC propusieron adivinanzas a sus compañeros.
3. En el tercer indicador, el 94% de educandos del GE y el 71% de educandos del GC manifestaron con fluidez adivinanzas en clase.
4. En el cuarto indicador, el 94% de educandos del GE y el 35% de educandos del GC interactuaron con adivinanzas a la hora de aprender nuevas cosas.
5. En el quinto indicador, el 83% de educandos del GE y el 53% de educandos del GC desarrollaron conocimientos a partir de las adivinanzas.
6. En el sexto indicador, el 83% de educandos del GE y el 47% de educandos del GC tuvieron facilidad para crear adivinanzas.
7. En el séptimo indicador, el 100% de educandos del GE y el 65% de educandos del GC vocalizaron con fluidez los trabalenguas.
8. En el octavo indicador, el 94% de educandos del GE y el 65% de educandos del GC mejoraron con trabalenguas la pronunciación de las palabras.

9. En el noveno indicador, el 94% de educandos del GE y el 24% de educandos del GC lograron el aprendizaje con trabalenguas.

10. En el décimo indicador, el 94% de educandos del GE y el 47% de educandos del GC prestaron atención a los trabalenguas y luego los aprendieron.

11. En el décimo primer indicador, el 94% de educandos del GE y el 35% de educandos del GC mejoraron su aprendizaje con repetir trabalenguas.

12. En el décimo segundo indicador, el 94% de educandos del GE y el 47% de educandos del GC participaron en clase cuando se proponen trabalenguas.

13. En el décimo tercer indicador, el 89% de educandos del GE y el 41% de educandos del GC identificaron con facilidad las rimas.

14. En el décimo cuarto indicador, el 78% de educandos del GE y el 59% de educandos del GC tuvieron facilidad para crear rimas.

15. En el décimo quinto indicador, el 89% de educandos del GE y el 53% de educandos del GC interactuaron con sus compañeros por medio de rimas.

16. En el décimo sexto indicador, el 83% de educandos del GE y el 53% de educandos del GC manejaron con facilidad las rimas.

17. En el décimo séptimo indicador, el 100% de educandos del GE y el 76% de educandos del GC expresaron y conjugaron los verbos en las rimas.

18. En el décimo octavo indicador, el 94% de educandos del GE y el 65% de educandos del GC se mantuvieron aprendiendo nuevas rimas.

19. En el décimo noveno indicador, el 100% de educandos del GE y el 41% de educandos del GC participaron con sus compañeros cantando.

20. En el vigésimo indicador, el 83% de educandos del GE y el 47% de educandos del GC elaboraron canciones para lograr el aprendizaje.

21. En el vigésimo primero indicador, el 83% de educandos del GE y el 59% de educandos del GC emplearon una correcta entonación en las canciones en clase.

22. En el vigésimo segundo indicador, el 94% de educandos del GE y el 65% de educandos del GC precisaron lo que se necesita saber y conseguir con una canción.

23. En el vigésimo tercero indicador, el 94% de educandos del GE y el 41% de educandos del GC expresaron entonadamente las canciones.

24. En el vigésimo cuarto indicador, el 89% de educandos del GE y el 59% de educandos del GC se concentraron y se prepararon mediante una canción.

La tabla del post-test de comunicación oral nos muestra lo siguiente:

1. En el primer indicador, el 83% de educandos del GE y el 47% de educandos del GC prestaron toda su atención visual a una persona cuando le dirige la palabra.

2. En el segundo indicador, el 94% de educandos del GE y el 47% de educandos del GC consideraron que es una persona expresiva.
3. En el tercer indicador, el 94% de educandos del GE y el 47% de educandos del GC pronunciaron con claridad las palabras.
4. En el cuarto indicador, el 100% de educandos del GE y el 71% de educandos del GC prestaron atención cuando las personas usan comunicación no verbal.
5. En el quinto indicador, el 94% de educandos del GE y el 65% de educandos del GC prestaron atención cuando las personas usan comunicación verbal.
6. En el sexto indicador, el 94% de educandos del GE y el 65% de educandos del GC pidieron aclaración de un mensaje que no lograron comprender.
7. En el séptimo indicador, el 94% de educandos del GE y el 29% de educandos del GC reflexionaron antes de responder a una interrogante.
8. En el octavo indicador, el 94% de educandos del GE y el 47% de educandos del GC respondieron las interrogantes de manera clara y precisa.
9. En el noveno indicador, el 89% de educandos del GE y el 71% de educandos del GC fueron seguros al momento de expresar una opinión.
10. En el décimo indicador, el 94% de educandos del GE y el 53% de educandos del GC plantearon sus ideas y deseos de manera adecuada.

11. En el décimo primer indicador, el 89% de educandos del GE y el 76% de educandos del GC convencieron a los demás con sus argumentos.
12. En el décimo segundo indicador, el 94% de educandos del GE y el 47% de educandos del GC hicieron uso del tiempo adecuado para expresarse.
13. En el décimo tercer indicador, el 94% de educandos del GE y el 53% de educandos del GC describieron los objetos con claridad.
14. En el décimo cuarto indicador, el 78% de educandos del GE y el 59% de educandos del GC describieron con facilidad las imágenes.
15. En el décimo quinto indicador, el 89% de educandos del GE y el 47% de educandos del GC pronunciaron frases cortas con facilidad.
16. En el décimo sexto indicador, el 100% de educandos del GE y el 47% de educandos del GC pronunciaron frases largas con facilidad.
17. En el décimo séptimo indicador, el 94% de educandos del GE y el 76% de educandos del GC tuvieron facilidad para componer frases.
18. En el décimo octavo indicador, el 94% de educandos del GE y el 71% de educandos del GC describieron todo lo que les rodea.
19. En el décimo noveno indicador, el 100% de educandos del GE y el 59% de educandos del GC tuvieron facilidad para expresarse.

20. En el vigésimo indicador, el 89% de educandos del GE y el 59% de educandos del GC fueron espontáneos a la hora de expresar ideas.

21. En el vigésimo primero indicador, el 94% de educandos del GE y el 71% de educandos del GC interpretaron ideas con facilidad.

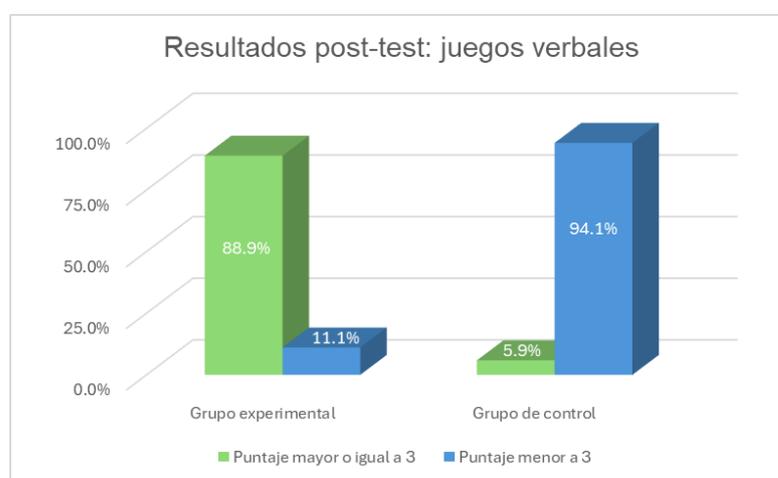
22. En el vigésimo segundo indicador, el 89% de educandos del GE y el 71% de educandos del GC mostraron empatía cuando la otra persona le expresa sus emociones.

23. En el vigésimo tercero indicador, el 89% de educandos del GE y el 59% de educandos del GC defendieron su punto de vista de manera oportuna ante los demás.

24. En el vigésimo cuarto indicador, el 94% de educandos del GE y el 59% de educandos del GC respetaron las opiniones de los demás, estando o no de acuerdo.

Figura 3

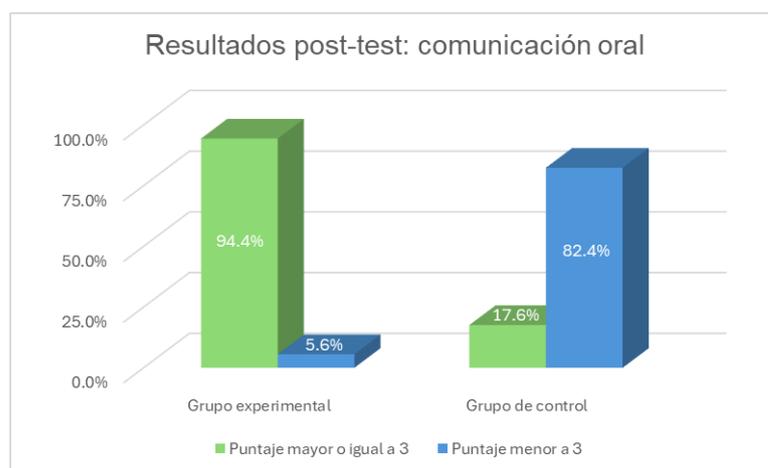
Porcentaje promedio de alumnos con puntaje mayor o igual a 3 en la observación post-test de la variable independiente: juegos verbales



Nota. Datos obtenidos de post-test al grupo experimental y control: juegos verbales

Figura 4

Porcentaje promedio de alumnos con puntaje mayor o igual a 3 en la observación post-test de la variable dependiente: comunicación oral



Nota. Datos obtenidos de post- test al grupo experimental y control: comunicación oral

Tabla 11

Resumen por dimensión de los resultados post-test de la variable independiente: juegos verbales

	Juegos verbales	Adivinanzas	Trabalenguas	Rimas	Canciones
Grupo experimental	Alumnos encuestados	18	18	18	18
	Puntaje promedio	2.5	2.5	2.5	2.6
	Alumnos con puntaje mayor o igual a 3	14	15	15	16
	Porcentaje de alumnos con puntaje mayor o igual a 3	77.8%	83.3%	83.3%	88.9%
Grupo de control	Alumnos encuestados	17	17	17	17
	Puntaje promedio	2.5	2.4	2.5	2.5
	Alumnos con puntaje mayor o igual a 3	1	2	2	2
	Porcentaje de alumnos con puntaje mayor o igual a 3	5.9%	11.8%	11.8%	11.8%

Nota. Datos obtenidos de post-test al grupo experimental y control: juegos verbales

Tabla 12

Resumen por dimensión de los resultados post-test de la variable dependiente: comunicación oral

	Comunicación oral	Fonológico	Léxico	Monosintáctico	Pragmático
Grupo experimental	Alumnos encuestados	18	18	18	18
	Puntaje promedio	2.3	2.4	2.6	2.5
	Alumnos con puntaje mayor o igual a 3	17	15	15	17
	Porcentaje de alumnos con puntaje mayor o igual a 3	94.4%	83.3%	83.3%	94.4%
Grupo de control	Alumnos encuestados	17	17	17	17
	Puntaje promedio	2.5	2.6	2.6	2.6
	Alumnos con puntaje mayor o igual a 3	4	2	3	3
	Porcentaje de alumnos con puntaje mayor o igual a 3	23.5%	11.8%	17.6%	17.6%

Nota. Datos obtenidos de post-test al grupo experimental y control: comunicación oral

Análisis e interpretación

El promedio de los resultados de la observación post -test de la variable independiente, juegos verbales, que se muestra en la ilustración 3, indicó que en el GE, el 94.4% de los estudiantes cumplió con los indicadores de investigación, mientras que el 5.6% no los cumplió. Por otro lado, en el GC, el 5.9% de los estudiantes cumple con los indicadores de investigación, mientras que el 94.1% no los cumplió.

El promedio de los resultados de la observación post -test de la variable dependiente, comunicación oral, que se mostró en la ilustración 4, indicó que en el GE, el 94.4% de los estudiantes cumplió con los indicadores de investigación, mientras que el 5.6% no los cumplió. Por otro lado, en el GC,

el 17.6% de los estudiantes cumplió con los indicadores de investigación, mientras que el 82.4% no los cumplió.

4.1.3. TABLA DE CONTRASTACIÓN

Tabla 13

Cuadro comparativo de los resultados entre la observación pre-test y post-test de las variables independiente: juegos verbales

Grupo de Estudio	Pre-test	Post-test	Diferencia
Grupo experimental	5.6%	88.9%	83.3 pp.
Grupo de control	5.9%	5.9%	0 pp.

Nota. Datos obtenidos de pre-test y post-test: juegos verbales

Tabla 14

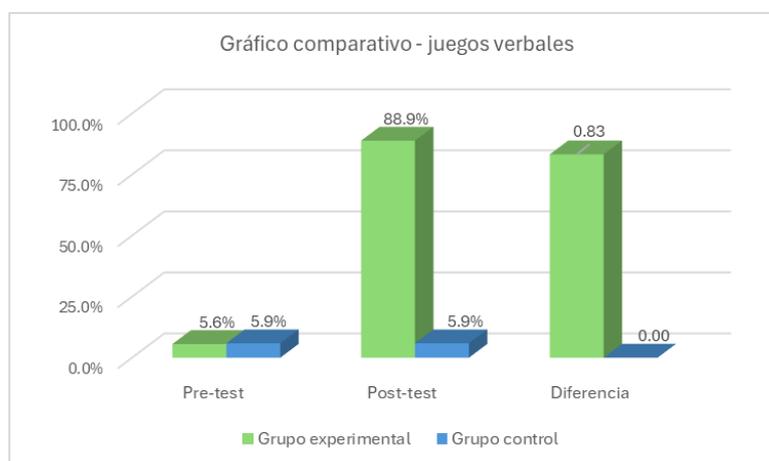
Cuadro comparativo de los resultados entre la observación pre-test y post-test de las variables dependiente: comunicación oral

Grupo de Estudio	Pre-test	Post-test	Diferencia
Grupo experimental	5.6%	94.4%	88.8 pp.
Grupo de control	11.8%	17.6%	5.8 pp.

Nota. Datos obtenidos de pre-test y post-test: comunicación oral

Figura 5

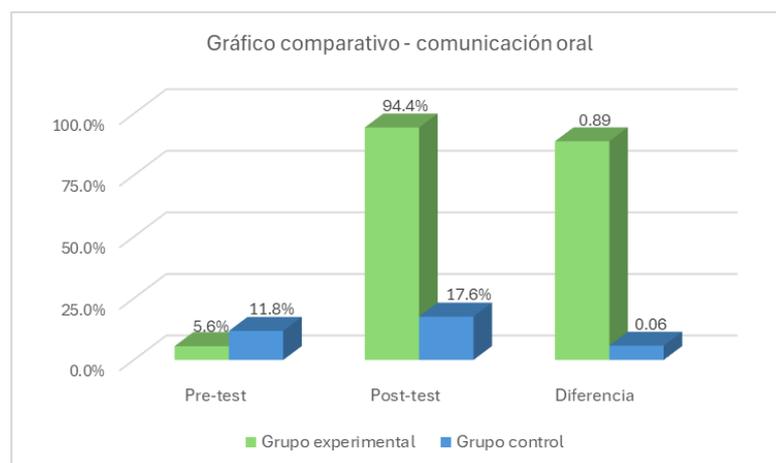
Gráfico comparativo entre los resultados pre-test y post-test de la variable independiente: juegos verbales



Nota. Datos obtenidos de pre-test y post-test: juegos verbales

Figura 6

Gráfico comparativo entre los resultados pre-test y post-test de la variable dependiente: comunicación oral



Nota. Datos obtenidos de pres-test y post- test: comunicación oral

Análisis e interpretación

En el pre-test, solo el 5.6% de los estudiantes del GE cumplió con los indicadores de aceptación relacionados con los juegos verbales. Después de la aplicación de las sesiones de aprendizaje con juegos verbales, el porcentaje aumentó al 88.9%, lo que representó una diferencia de 83.3 puntos porcentuales. Esta variación reflejó una mejora notable en el uso de los juegos verbales.

En el pre-test, el 5.9% de los estudiantes del GC cumplió con los indicadores de aceptación relacionados con los juegos verbales. Sin embargo, en la observación post -test, el porcentaje se mantuvo en 5.9%, lo que indicó una diferencia de 0 puntos porcentuales. Esta variación nula sugirió que no hubo mejora en el uso de los juegos verbales en comparación con los resultados del GE.

En el pre-test, solo el 5.6% de los estudiantes del GE cumplió con los indicadores positivos relacionados con la comunicación oral. Tras la aplicación de las sesiones de aprendizaje con juegos verbales, este porcentaje aumentó al 94.4%, lo que representó una diferencia de 88.8 puntos porcentuales. Esta variación indicó una mejora significativa en la comunicación oral.

En el pre-test, el 11.8% de los estudiantes del GC cumplió con los indicadores positivos relacionados con la comunicación oral. En la observación post -test, el porcentaje aumentó al 17.6%, lo que representó una diferencia de 5.8 puntos porcentuales. Aunque hubo una mejora en la comunicación oral, esta variación fue poco significativa en comparación con los resultados del GE.

Tabla 14

Cuadro comparativo de los resultados por dimensión entre la observación pre-test y post-test de las variables independiente: juegos verbales

	Adivinanzas	Canciones	Rimas	Trabalenguas
Pre-test	11.1%	5.6%	5.6%	16.7%
Post-test	77.8%	83.3%	83.3%	88.9%
Diferencia	66.7 pp.	77.8 pp.	77.8 pp.	72.2 pp.

Nota. Datos obtenidos de pre-test y post-test: juegos verbales

Tabla 15

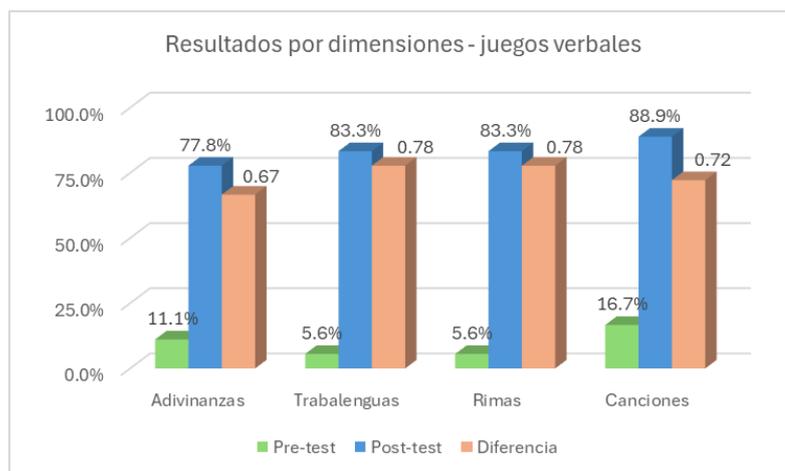
Cuadro comparativo de los resultados por dimensión entre la observación pre-test y post-test de las variables dependiente: comunicación oral

	C. Fonológico	C. Léxico	C. Monosintáctico	C. Pragmático
Pre-test	11.1%	11.1%	11.1%	16.7%
Post-test	94.4%	83.3%	83.3%	94.4%
Diferencia	83.3 pp.	72.2 pp.	72.2 pp.	77.8 pp.

Nota. Datos obtenidos de pre-test y post test: comunicación oral

Figura 7

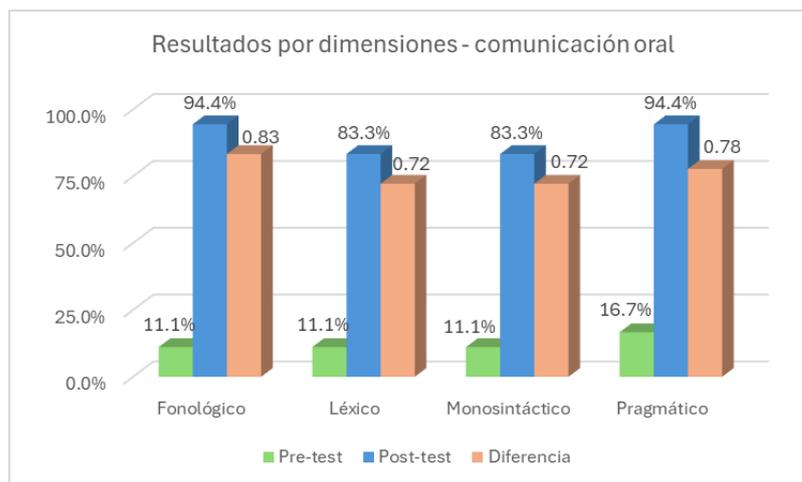
Resultados de alumnos con puntaje mayor o igual a 3 en la observación post-test por dimensión de la variable independiente: juegos verbales



Nota. Datos obtenidos de post-test: juegos verbales

Figura 8

Resultados de alumnos con puntaje mayor o igual a 3 en la observación post-test por dimensión de la variable independiente: juegos verbales



Nota. Datos obtenidos de post-test: comunicación oral

Análisis e interpretación

En los resultados por dimensiones de la observación post-test de la variable independiente juegos verbales, mostrados en la Ilustración 5, destacó lo siguiente: en la

dimensión adivinanzas, el 77.8% de los estudiantes cumplió con los indicadores correspondientes, lo que representó una diferencia de 66.7 puntos porcentuales con respecto al 11.1% obtenido en la prueba pre-test de dicha dimensión. En la dimensión trabalenguas, el 83.3% de los estudiantes cumplió con los indicadores, con una diferencia de 77.8 puntos porcentuales respecto al 5.6% de la prueba pre-test. En la dimensión rimas, el 83.3% de los estudiantes cumplió con los indicadores correspondientes, con una diferencia del 77.8 puntos porcentuales con respecto al 5.6% de la prueba pre-test. Finalmente, en la dimensión canciones, el 88.9% de los estudiantes cumplió con los indicadores correspondientes, con una diferencia del 72.2 puntos porcentuales respecto al 16.7% de la prueba pre-test.

En los resultados por dimensiones de la observación post-test de la variable dependiente comunicación verbal, mostrados en la ilustración 6, en la dimensión fonológica, el 94.4% de los estudiantes cumplió con los indicadores correspondientes, lo que representó una diferencia del 83.3 puntos porcentuales con respecto al 11.1% obtenido en la prueba pre-test de dicha dimensión. En la dimensión léxica, el 83.3% de los estudiantes cumplió con los indicadores, con una diferencia de 72.2 puntos porcentuales respecto al 11.1% de la prueba pre-test. En la dimensión monosintáctica, el 83.3% de los estudiantes cumplió con los indicadores correspondientes, con una diferencia del 72.2 puntos porcentuales con respecto al 11.1% de la prueba pre-test. Finalmente, en la dimensión pragmática, el 94.4% de los estudiantes cumplió con los indicadores correspondientes, con una diferencia del 77.8 puntos porcentuales respecto al 16.7% de la prueba pre-test.

4.2. PRUEBA Y CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Alfa de Cronbach

De acuerdo con la base de datos aplicada a 18 estudiantes, conformada por 18 ítems y procesada con SPSS, se encontró que el coeficiente Alfa de Cronbach fue 0.730. Este resultado se interpretó como una alta confiabilidad para el instrumento aplicado y por lo que se procedió a continuar con la contrastación de hipótesis.

Formulación de la hipótesis

En esta investigación se plantearon las siguientes hipótesis para determinar si la intervención con juegos verbales tuvo un impacto significativo en la mejora de la comunicación oral de los alumnos:

Hipótesis nula (H_0)

No existió relación entre la implementación de juegos verbales y la mejora significativa de la comunicación oral de los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Clara Cogorno de Cogorno – La Punta, Callao, durante el año 2024.

$$H_0: I_{a1} - I_{d1} \leq 0$$

Se rechazó la hipótesis nula al evidenciarse una mejora considerable en las habilidades de comunicación oral de los estudiantes después de la implementación de los juegos verbales como estrategia pedagógica.

Hipótesis alternativa (H_1)

Existió relación entre la implementación de juegos verbales y la mejora significativa de la comunicación oral de los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Clara Cogorno de Cogorno – La Punta, Callao, durante el año 2024.

$$H1: I_{a1} - I_{d1} > 0$$

Método de análisis

Para la prueba de hipótesis, utilizó la prueba t de Student. La prueba t de Student para muestras relacionadas compara las medias de las puntuaciones del pre-test y post-test en el mismo grupo para determinar si la intervención produjo un cambio significativo.

Resultados inferenciales

Se realizaron las mediciones de los puntajes aprobatorios en la comunicación oral antes y después de la implementación de juegos verbales en el grupo experimental (GE) de 18 niños. Los resultados de las mediciones para cada estudiante fueron los siguientes:

Tabla 16

Cálculo de las diferencias entre los puntajes promedio por alumno en las encuestas pre y post-test de juegos verbales.

Estudiante	Pre-test	Post-test	Diferencia
Estudiante 1	2.3	3.8	1.4
Estudiante 2	2.7	3.5	0.9
Estudiante 3	2.7	3.5	0.8
Estudiante 4	2.5	3.5	1.0
Estudiante 5	2.6	3.5	0.8
Estudiante 6	2.6	3.3	0.8

Estudiante 7	2.5	3.5	1.1
Estudiante 8	3.0	3.3	0.3
Estudiante 9	2.4	3.2	0.8
Estudiante 10	2.5	3.4	1.0
Estudiante 11	2.6	3.5	0.9
Estudiante 12	2.5	3.5	1.0
Estudiante 13	2.3	3.0	0.8
Estudiante 14	2.3	2.9	0.6
Estudiante 15	2.2	3.3	1.2
Estudiante 16	2.3	3.8	1.4
Estudiante 17	2.4	3.4	1.0
Estudiante 18	2.6	3.0	0.4
Total	44.8	60.7	15.8

Nota. Puntaje obtenido de pre y post- test: juegos verbales

Tabla 17

Cálculo de las diferencias entre los puntajes promedio por alumno en las encuestas pre y post-test de comunicación oral.

Estudiante	Pre-test	Post-test	Diferencia
Estudiante 1	2.4	3.8	1.4
Estudiante 2	2.3	3.5	1.3
Estudiante 3	2.5	3.5	0.9
Estudiante 4	2.2	3.5	1.3
Estudiante 5	2.5	3.5	1.0
Estudiante 6	2.4	3.3	0.9
Estudiante 7	2.3	3.5	1.2
Estudiante 8	2.5	3.3	0.8
Estudiante 9	2.3	3.2	0.9
Estudiante 10	2.4	3.4	1.0
Estudiante 11	2.5	3.5	1.0
Estudiante 12	2.5	3.5	1.0
Estudiante 13	2.3	3.0	0.7
Estudiante 14	2.4	2.9	0.5
Estudiante 15	2.5	3.3	0.9
Estudiante 16	2.5	3.8	1.3
Estudiante 17	2.9	3.4	0.5
Estudiante 18	3.0	3.0	0.0
Total	44.4	60.7	16.3

Nota. Puntaje obtenido de pre y post-test: comunicación oral

Con los datos obtenidos, se procedió a calcular las diferencias entre los puntajes de pre-test y post-test para cada

estudiante. Posteriormente, se calcularon los valores de la media y desviación estándar de las diferencias, para finalmente realiz ó la prueba t.

Cálculo de la prueba *t* de Student

Para calcular el valor de la prueba t de Student, se siguieron los siguientes pasos:

1. Cálculo de la diferencia de los puntajes:

Para cada estudiante se restó el puntaje del pre-test del post-test. Por ejemplo, para el primer estudiante en la encuesta de juegos verbales, la diferencia fue de $3.8-2.3=1.4$.

$$D = \text{Post-test} - \text{Pre-test}$$

2. Cálculo de la media de las diferencias (\bar{D}):

La media de las diferencias de todos los estudiantes se calculó sumando todas las diferencias y dividiendo entre el número total de alumnos.

$$\bar{D} = \frac{\sum D}{n}$$

3. Cálculo de la desviación estándar de las diferencias (s_D):

Se calculó la desviación estándar de las diferencias, lo que proporciona una medida de la dispersión de los datos.

$$s_D = \sqrt{\frac{\sum (D_i - \bar{D})^2}{n - 1}}$$

4. Cálculo del valor t :

Utilizando la fórmula de la prueba t , se calculó el valor t obtenido a partir de la media de las diferencias y la desviación estándar.

$$t = \frac{\bar{D}}{\frac{s_D}{\sqrt{n}}}$$

Si el valor p fue menor que el nivel de significancia (0.05), se rechazó la hipótesis nula (H_0), lo que indicó que los juegos verbales mejoraron significativamente la expresión oral.

Si el valor p es mayor que 0.05, no se rechazó la hipótesis nula, lo que sugirió que los juegos verbales no tuvieron un impacto significativo en la mejora de la expresión oral.

Decisión sobre la hipótesis

Para el cuestionario de juegos verbales, el valor t calculado en SPSS fue 12.97 y el valor p es menor que 0.01, lo que indica que la diferencia es significativa.

Para el cuestionario de comunicación oral, el valor t calculado en SPSS fue 10.71 y el valor p es menor que 0.01, lo que indicó que la diferencia fue significativa.

Dado que el valor p fue mucho menor que 0.05, podemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa. Esto significó que la implementación de juegos verbales tuvo un impacto positivo y significativo en la mejora de la comunicación oral de los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Clara Cogorno de Cogorno – La Punta, Callao, durante el año 2024.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. CON EL PROBLEMA FORMULADO

Teniendo en cuenta el problema general del estudio: ¿Cómo influyen los juegos verbales en el desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes de quinto y sexto grado de la Institución Educativa Parroquial Clara Cogorno de Cogorno – La Punta, Callao, durante el año 2024? Los resultados del estudio evidencian que la estrategia de implementar los juegos verbales en las sesiones de clase tuvo un impacto notable en el mejoramiento de la comunicación oral de los alumnos.

La comparación de los resultados aprobatorios (puntaje mayor o igual a 3) obtenidos de manera independiente en cada grupo de estudio mostró que, en el GE, los resultados del pre-test reflejan una aprobación del 5.6%, mientras que en el post -test se alcanzó una aprobación del 94.4%. Esto representó un aumento significativo de 88.8 puntos porcentuales. Esta variación indicó una mejora significativa en la comunicación oral, tal como se muestra en la Ilustración 8.

5.2. CON EL OBJETIVO GENERAL

El objetivo general del estudio fue comprobar la influencia de los juegos verbales en la comunicación oral de los estudiantes de quinto y sexto grado de la Institución Educativa Parroquial Clara Cogorno de Cogorno – La Punta, Callao, durante el año 2024.

El GE obtuvo un aumento significativo en su puntuación aprobatoria en los análisis de comunicación oral después de la

intervención con juegos verbales. Este hallazgo cumple con el objetivo general de la investigación, demostrando que los juegos verbales fueron una herramienta eficaz para mejorar las habilidades orales en los estudiantes de educación primaria. Finalmente, esto demostró que los juegos verbales no solo son una herramienta divertida, sino una intervención pedagógica efectiva que contribuyó al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de educación primaria.

5.2. CON LA HIPÓTESIS GENERAL

La hipótesis general planteada en esta investigación fue que la implementación de juegos verbales mejoraba significativamente la comunicación oral de los estudiantes de quinto y sexto grado de Primaria de la Institución Educativa Parroquial Clara Cogorno de Cogorno – La Punta, Callao, durante el año 2024. Los resultados obtenidos en esta investigación confirmaron esta hipótesis. Como se mencionó previamente, el grupo experimental mostró una mejora significativa en la comunicación oral después de participar en sesiones de clases con 199s verbales.

La prueba t de Student indicó que la diferencia entre los pre-test y post-test fue de 88.8 puntos porcentuales, con un valor p menor a 0.05, lo que confirma que la mejora observada no fue producto del azar y que los juegos verbales son una herramienta efectiva para el desarrollo de las habilidades comunicativas.

5.3. CON LOS ANTECEDENTES

Los resultados de esta investigación fueron consistentes con las investigaciones previas sobre el uso de juegos verbales para mejorar la comunicación oral. Investigaciones de autores como Cajiao (2018), Bustamante (2021), Briones (2021) y otros han demostrado que el uso de juegos verbales contribuyó significativamente al desarrollo del lenguaje oral de los niños.

De forma similar, las tesis de Espinoza (2020) y Piaget (1991) subrayaron la importancia del juego como herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo y social de los niños, y en particular, para el desarrollo del lenguaje. En este contexto, los hallazgos de esta investigación reforzaron lo concluido por estos autores, ya que los alumnos que participaron en sesiones de clase con juegos verbales mostraron una mejora significativa en sus habilidades comunicativas.

Aunque algunas investigaciones anteriores mencionaron ciertos beneficios, los resultados obtenidos en esta tesis mostraron una mejora más pronunciada, lo que resaltó la eficacia de los juegos verbales para mejorar la comunicación oral en los niños.

5.4. CON LAS BASES TEÓRICAS

Los resultados de esta investigación fueron consistentes con las bases teóricas de autores como Piaget (1991) y Vygotsky (1979), quienes destacan la importancia del juego en el desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños. Piaget (1991) afirmó que, a través del juego, los niños no solo desarrollaban habilidades cognitivas, sino que también construían su lenguaje y su capacidad de comunicación. De manera similar, Vygotsky (1979) resaltó la relevancia de la interacción social en el aprendizaje, lo que reforzó que los juegos verbales, al ser una actividad social, favorecían el desarrollo del lenguaje oral.

Además, los hallazgos son congruentes con investigaciones previas, como las de Canaval Chata y Mamani Condori (2017), quienes concluyeron que la aplicación de juegos verbales tenía un impacto positivo en la expresión oral de los niños. Los resultados de la presente tesis también reforzaron la conclusión

de Cajiao (2018), quien encontró que los juegos orales mejoran la fluidez y el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños.

De este modo, los resultados de este estudio respaldan las teorías existentes sobre el impacto positivo de los juegos verbales en la comunicación oral, lo que reforzó la validez de la estrategia utilizada en esta investigación.

CONCLUSIONES

La implementación de sesiones de clases basadas en juegos verbales ha demostrado ser una estrategia pedagógica eficaz para mejorar la comunicación oral de los estudiantes de quinto y sexto grado de la Institución Educativa Parroquial Clara Cogorno de Cogorno - La Punta, Callao. Los estudiantes del grupo experimental mostraron avances significativos en la expresión oral, reflejando mejoras en fluidez, pronunciación y creatividad en comparación con el grupo de control.

Con respecto al primer objetivo específico, se ha comprobado que las adivinanzas favorecieron el desarrollo de la comunicación oral entre los alumnos de la Institución Educativa Parroquial Clara Cogorno de Cogorno – La Punta, Callao. Los datos obtenidos, que se presentan en las tablas 14 y 15, así como en las ilustraciones 5 y 6, reflejaron un aumento significativo de 83.3 puntos porcentuales en la proporción de estudiantes con un puntaje superior a 3, incrementándose del 11.1% al 94.4%.

En relación con el segundo objetivo específico, se observó que la práctica de trabalenguas también contribuyó positivamente a la mejora de la comunicación oral. Los resultados, detallados en las tablas 14 y 15, así como en las ilustraciones 5 y 6, evidencian un incremento de 72.2 puntos porcentuales en el porcentaje de estudiantes con puntajes superiores a 3, pasando del 11.1% al 83.3%.

En cuanto al tercer objetivo específico, las rimas han demostrado ser una herramienta eficaz para potenciar la expresión verbal de los estudiantes. Los datos presentados en las tablas 14 y 15, junto con las ilustraciones 5 y 6, mostraron una mejora destacada de 72.2 puntos porcentuales en los estudiantes con puntajes superiores a 3, incrementando del 11.1% al 83.3%.

Por último, en relación con el cuarto objetivo específico, el uso de canciones ha tenido un efecto positivo en las habilidades comunicativas orales. Los resultados, indicados en las tablas 14 y 15, así como en las ilustraciones 5 y 6, muestran un avance de 77.7 puntos porcentuales en los estudiantes con puntajes superiores a 3, subiendo

RECOMENDACIONES

Se recomendó incorporar los juegos verbales de manera sistemática en el currículo de educación primaria, ya que estos juegos no solo favorecen la comunicación oral, sino que también contribuyeron al desarrollo de otras habilidades cognitivas y socioemocionales. Además, su uso continuo ayudó a mantener un ambiente de aprendizaje activo y participativo, beneficiando a la interacción entre los niños.

Fue fundamental que los docentes recibieran capacitación continua sobre el diseño y la implementación de juegos verbales en las sesiones de clases. Esto les permitió utilizar técnicas de juego según las necesidades y características de los estudiantes, mejorando la calidad de la enseñanza y el desarrollo de las competencias comunicativas. La capacitación incluyó talleres prácticos, cursos especializados o guías sobre cómo adaptar los juegos verbales al contexto del aula.

Dado que esta investigación se centró en un solo grupo de niños en un contexto particular, se recomendó ampliar el estudio a otros contextos educativos y grupos etarios para evaluar la efectividad de los juegos verbales en diferentes situaciones. Esto permitió obtener una visión más amplia de cómo los juegos verbales pudieron favorecer el desarrollo de la comunicación oral en diversos niveles educativos, utilizando diferentes instrumentos como entrevistas o encuestas a maestros y alumnos.

Se sugirió realizar evaluaciones periódicas del impacto de los juegos verbales a lo largo del tiempo, para observar cómo estos efectos se mantenían o evolucionan conforme los niños crecían. Una evaluación a largo plazo podría contribuir a ajustar las estrategias pedagógicas y mejorar las prácticas educativas relacionadas con la comunicación oral.

Se recomendó involucrar a los padres en el proceso de aprendizaje de los niños, alentándolos a utilizar juegos verbales en el hogar como complemento de las actividades realizadas en el aula. Los padres desempeñan un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje de los niños y fomentar su participación generó un impacto positivo adicional en el proceso de la expresión oral.

REFERENCIAS

- Arámbulo Vera, C. (2021). Rimas como estrategia para estimular la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 14617 José Ignacio Távara Pasapera, Chulucanas, Piura – 2020. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29149/EXPRESION_ORAL LENGUAJE_Y_RIMAS_RAMBULO_VERA_CLAUDIA_KATHERINE.pdf?sequence=3
- Ávila Acosta, R. (1990). Metodología de la investigación. Editorial Manantial. <http://biblioteca.unfv.edu.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=21012>
- Baralo Martán, A. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. <https://revistas.nebrija.com/revista-linguistica/article/view/182>
- Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigacion-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Bygate, M. (1988). Theoretical perspective on speaking . <https://www.cambridge.org/core/journals/annual-review-of-applied-linguistics/article/abs/theoretical-perspectives-on-speaking/EC6D1138B11081DBA07793C2A7A0AABF>
- Bustamante, L. (2021). Aplicación de Juegos Comunicativos para Mejorar la Expresión Oral de los Niños de 4 años . <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/5756>
- Caicedo Vega, A. (2021). Fortalecimiento de la expresión oral a través de juegos tradicionales en niños de cinco años del Centro Educativo Eduardo Pinto Aragón de Porciosa.

<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/50051/TESIS%20AMPARO%20CAICEDO%20VEGA.pdf?sequence=1>

Cajiao Jama, N. M. (2018). Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral a niños de 4 a 5 años [Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación]. Repositorio de la Universidad de Guayaquil. <https://repositorio.ug.edu.ec/items/83e54b12-6e01-49d9-b99e-bf8b59cbf986>

Campos Herrera, E. (2010). La técnica de narración de cuentos en la Comprensión lectora de los educandos de Tercer grado de educación primaria de la I.E. N.º 31540 Santa Isabel de Huancayo. <https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/2783/Campos%20Herrera.pdf?sequence=1>

Canaval Chata, M. Y., & Mamani Condori, M. (2017). Los juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Bellapampa, del distrito de Socabaya, Arequipa. <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/81982b8c-1b3f-4ac2-bfae-f5b6b7caaebd/content>

Carrillo, M. S., & Alegría, J. (2009). Exploración de habilidades fonológicas en escolares disléxicos: Teoría y práctica . ResearchGate. https://www.researchgate.net/publication/251535615_Exploracion_de_habilidades_fonologicas_en_escolares_dislexicos_Teoria_y_practicas

Condori Ramos, Y. N., & Larico Blanco, M. B. (2021). Aplicación de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Huayruruni 1049

[Tesis de licenciatura, Universidad de Jaén]. Repositorio de la Universidad de Jaén. https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1665/Yeni-Maritza_tesis_titulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chino Huisa, N. (2016). La poesía como técnica para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N.º 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno-2016. https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/3904/Tesis_Poes%C3%ADa_Expresi%C3%B3n_Ni%C3%B1os.pdf?sequence=1&isAllowed=y

De la Serna, M. (2001). El libro de las adivinanzas y acertijos. Recuperado el 11 de marzo de 2023, de https://www.google.com.pe/books/edition/El_libro_de_las_adivinanzas_y_acertijos/IPoSAk5_FwcC?hl=es&gbpv=1&dq=La+serna+2001++Libro+de+las+adivinanzas&pg=PA7&printsec=frontcover

Durán Ventura, J. P. (2023). Trabajo en equipo y la convivencia democrática entre estudiantes del segundo grado de la institución educativa René Eusebia Guardián Ramírez, 2022. <https://core.ac.uk/download/621562424.pdf>

Espinoza Domínguez, K. J. (2020). Propuesta didáctica de estimulación del lenguaje oral a través de talleres de juegos verbales para niños de Educación Inicial Subnivel II en la Escuela de Educación Básica Particular [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santiago de Guayaquil]. Repositorio UCSG. <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/15077>

Fonseca, A. (2011). Nociones de comunicación oral.

[https://www.academia.edu/22962063/Comunicaci](https://www.academia.edu/22962063/Comunicaci%C3%B3n)

[%C3%B3n](https://www.academia.edu/22962063/Comunicaci%C3%B3n)

Galdames, V., Walqui, A., & Gustafson, B. (2011). Enseñanza de lenguas indígenas como lengua materna. [https://es.scribd.com/document/427175805/Galdames -y-](https://es.scribd.com/document/427175805/Galdames-y-Walqui-Ensenanza-de-Lenguas-Indigenas-como-Lengua-Materna-pdf)

[Walqui-Ensenanza-de-Lenguas-Indigenas-como-Lengua-Materna-pdf](https://es.scribd.com/document/427175805/Galdames-y-Walqui-Ensenanza-de-Lenguas-Indigenas-como-Lengua-Materna-pdf)

Hernández Sampieri, R., et al. (2014). Metodología de la investigación. [https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-](https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf)

[Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf](https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf)

Huamán Oblitas, W. (2023). Las rimas como estrategias para mejorar la comunicación oral en el nivel inicial [Monografía, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”]. Repositorio de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”. <https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14268/63/MONOGRAFIA%20OBLITAS.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

Jiménez, G., & Ramírez, D. (2011). Las canciones como estrategia para el aprendizaje de los números naturales del 1 al 5 en los niños de 4 años del mercado del Distrito de San Agustín de Cajas. <https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/2900/Jimenez%20Quispe.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Juarez Delgado, C. (2023) juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa El Triunfo - Tumbes, 2021. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/33416/JUEGOS_VERBALES_JUAREZ_DELGADO_CINTHIA_CATHERINE.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Leiva León, L. M. (2019). Los juegos verbales y el desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/38381/Leiva_LLM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Marder, E. (2018). Relaciones entre comprensión oral y funciones ejecutivas en niños de nivel preescolar: Impacto de un programa de desarrollo integral. https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=es&user=sdTv1kIAAAAJ&citation_for_view=sdTv1kIAAAAJ:aqIVkmm33-oC

Martínez, P. (2002). Formación basada en competencias. <https://www.redalyc.org/pdf/2833/283322804008.pdf>

Ministerio de Educación del Perú (MINEDU). (2016). Currículo Nacional de la Educación básica regular. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Molina Medina, J. (2020). Los juegos de mesa como herramientas de comunicación. http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/16/16_1902.pdf

Olvera López, A., & Fortoul van der Goes, T. I. (2019). Entusiasmo y tono de voz. Revista de la Facultad de Medicina, 62(6),

57-66. Recuperado de
<https://www.medigraphic.com/pdfs/facmed/un-2019/un196i.pdf>

Paredes Ortiz, J. (2003). El deporte como juego: un análisis cultural.
<https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/10115/1/Paredes> -

Piaget. J. (1991). Seis estudios de psicología.
https://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf

Ramos, M. (2002). La socialización y la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/23555/Ramos_FMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Requena, M. (2003). Metodología del juego: La observación del juego. Salamanca. Recuperado de
https://books.google.com.pe/books/about/Metodolog%C3%ADa_del_juego_la_observaci%C3%B3n_d.html?id=pLaf0qilybUC&redir_esc=y

Rodríguez, M., & Ketchum, J. (2001). Creatividad en los juegos y juguetes. México: Pax.
<https://books.google.com.cu/books?id=r6gj0M1hyCUC&prin>

Rojas Pacosh, S. I. (2021). Los juegos verbales y la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 303 Eden Maravilloso, Distrito Nuevo Chimbote – 2021 [Tesis de licenciatura, Universidad de la Amazonía]. Repositorio ULADECH.

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22965/EXPRESION_ORAL_JUEGOS_VERBALES_ROJAS_PACOSH_SHELLAH_ISABEL.pdf?sequence=1&isAll owed=y

Ruiz M. (2000). Sistema de planeación para instituciones educativas. México.

<https://es.scribd.com/document/653711576/Sistema-de-Planeacion-Para-Instituciones-Educativas>

Sánchez, H. & Reyes, C. (2015). Metodología y Diseños en la Investigación Científica.

<https://www.academia.edu/78002369/METODOLOGO%20Y%20DISE%20EN%20LA%20INVESTIGACION%20CIENTIFICA>

Sifuentes, A., (2023). La dislalia y su relación con la expresión oral en los estudiantes de segundo grado F del nivel primaria, en la Institución Educativa GUE Leoncio Prado – Huánuco, 2021. Recuperado del 11 de marzo de 2023,

<https://repositorio.unheval.edu.pe/item/ec9c9195-182e-498e-a194-e399ab4bf907>

Vigotsky, L. S. (2009). La imaginación y el arte en la infancia.

https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=saJuKuNfuZcC&oi=fnd&pg=PA93&ots=FwYi4XXh0L&sig=hdlk27gWBZeVW35_oKCwc88CRmk&redir_esc=y#v=onepage&q&f=fa

Yovera, K. M. (2021). Estrategias dinámicas en base a juegos recreativos para mejorar la comunicación oral de los estudiantes de 5 años de edad de la I.E. Virgen del Carmen 503, Manzanares.

<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14>

067/4402/Karla%20Margaret%20Yovera%20Albin.pdf?sequence=1&isAllowed=y

CÓMO CITAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Chirinos Bazán, T. (2025). *Juegos verbales para mejorar la comunicación oral en los estudiantes del quinto y sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa Parroquial Clara Cogorno de Cogorno en La Punta, Callao – 2024* [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio Institucional UDH. url: <http://>.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Tabla 18

Matriz de consistencia de Juegos verbales para mejorar la comunicación oral en los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria en la Institución Educativa Clara Cogorno de Cogorno

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DIMENSIONES	INSTRUMENTOS
<u>Problema General</u>	<u>Objetivo General</u>	<u>Hipótesis General</u>	<u>Variable Independiente</u>	Adivinanzas	Sesiones de aprendizaje
¿Cómo influyen los juegos verbales en el desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes de quinto y sexto grado de la Institución Educativa Parroquial Clara Cogorno de Cogorno – La Punta, Callao, durante el año 2024?	Analizar cómo los juegos verbales influyen en la mejora de la comunicación oral de los estudiantes de quinto y sexto grado de la Institución Educativa Parroquial Clara Cogorno de Cogorno – La Punta, Callao, durante el año 2024.	La implementación de juegos verbales, como adivinanzas, trabalenguas, rimas y canciones, mejora significativamente la comunicación oral de los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Clara Cogorno de Cogorno – La Punta, Callao, durante el año 2024.	JUEGOS VERBALES	Trabalenguas	
<u>Problema Específicos</u>	<u>Objetivos Específicos</u>	<u>Hipótesis Específicas</u>	<u>Variable Dependiente</u>	Rimas	Cuestionarios sobre juegos verbales
• ¿Cómo influyen las adivinanzas en la mejora de la comunicación oral de los estudiantes de quinto y sexto grado de la Institución Educativa Parroquial Clara Cogorno de Cogorno – La Punta, Callao, durante el año 2024?	• Evaluar la influencia de las adivinanzas en la mejora de la comunicación oral de los estudiantes de quinto y sexto grado de la Institución Educativa Parroquial Clara Cogorno de Cogorno – La Punta, Callao, durante el año 2024.	• La implementación de adivinanzas mejora la fluidez y claridad en la expresión oral de los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Clara Cogorno de Cogorno – La Punta, Callao, durante el año 2024.	COMUNICACIÓN ORAL	Canciones	
¿En qué medida los trabalenguas contribuyen a la mejora de la comunicación oral de los estudiantes de quinto y sexto grado de la	• Investigar el impacto de los trabalenguas en la comunicación oral de los estudiantes de quinto y sexto grado de la	• La práctica de trabalenguas favorece el desarrollo de la		Componente Fonológico	Cuestionarios sobre comunicación oral
				Componente Léxico	
				Componente Sintáctico	
				Componente Pragmático	

<p>sexto grado de la Institución Educativa Parroquial Clara Cogorno de Cogorno – La Punta, Callao, durante el año 2024?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo favorecen las rimas el desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes de quinto y sexto grado de la Institución Educativa Parroquial Clara Cogorno de Cogorno – La Punta, Callao, durante el año 2024? • ¿Qué impacto tienen las canciones en la comunicación oral de los estudiantes de quinto y sexto grado de la Institución Educativa Parroquial Clara Cogorno de Cogorno – La Punta, Callao, durante el año 2024? 	<p>Institución Educativa Parroquial Clara Cogorno de Cogorno – La Punta, Callao, durante el año 2024.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar la influencia de las rimas en la mejora de la comunicación oral de los estudiantes de quinto y sexto grado de la Institución Educativa Parroquial Clara Cogorno de Cogorno – La Punta, Callao, durante el año 2024. • Examinar cómo las canciones contribuyen a la mejora de la comunicación oral de los estudiantes de quinto y sexto grado de la Institución Educativa Parroquial Clara Cogorno de Cogorno – La Punta, Callao, durante el año 2024. 	<p>pronunciación y articulación en los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Clara Cogorno de Cogorno – La Punta, Callao, durante el año 2024.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La utilización de rimas mejora la creatividad y fluidez en la expresión oral de los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Clara Cogorno de Cogorno – La Punta, Callao, durante el año 2024. • La integración de canciones en las actividades educativas potencia la expresión oral y la comprensión auditiva de los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Clara Cogorno de Cogorno – La Punta, Callao, durante el año 2024.
--	---	--

CUESTIONARIO DE QUINTO GRADO

CUESTIONARIO DE JUEGOS VERBALES

Lea cuidadosamente todas las preguntas y por favor marca con una X el número que describa mejor tu opinión, con base en la escala siguiente. No deje preguntas sin responder.

1 = Nunca, 2 = Casi nunca, 3 = A veces, 4 = Casi siempre y 5 = Siempre

	Items	Escala				
ADIVINANZAS	1. Acierto con facilidad las adivinanzas.	1	2	3	4	5
	2. Propongo adivinanzas a mis compañeros.	1	2	3	4	5
	3. Manifiesto con fluidez adivinanzas en clase.	1	2	3	4	5
	4. Interactúo con adivinanzas a la hora de aprender nuevas cosas.	1	2	3	4	5
	5. Desarrollo conocimientos a partir de las adivinanzas.	1	2	3	4	5
	6. Tengo facilidad para crear adivinanzas.	1	2	3	4	5
TRABALENGUAS	7. Vocalizo con fluidez los trabalenguas.	1	2	3	4	5
	8. Mejoro con trabalenguas la pronunciación de las palabras.	1	2	3	4	5
	9. Logro el aprendizaje con trabalenguas.	1	2	3	4	5
	10. Presto atención a los trabalenguas y luego las aprendo.	1	2	3	4	5
	11. Mi aprendizaje mejora con repetir trabalenguas.	1	2	3	4	5
	12. Participo en clase cuando se proponen trabalenguas.	1	2	3	4	5
RIMAS	13. Identifico con facilidad las rimas.	1	2	3	4	5
	14. Tengo facilidad para crear rimas.	1	2	3	4	5
	15. Interactúo con mis compañeros por medio de rimas.	1	2	3	4	5
	16. Manejo con facilidad las rimas.	1	2	3	4	5
	17. Expreso y conjugo los verbos en las rimas.	1	2	3	4	5
	18. Me mantengo aprendiendo nuevas rimas.	1	2	3	4	5
CANCIONES	19. Participo con mis compañeros cantando.	1	2	3	4	5
	20. Elaboro canciones para lograr el aprendizaje.	1	2	3	4	5
	21. Empleo una correcta entonación en las canciones en clase.	1	2	3	4	5
	22. Preciso lo que necesito saber y conseguir con una canción.	1	2	3	4	5
	23. Expreso entonadamente las canciones.	1	2	3	4	5
	24. Me concentro y me preparo mediante una canción.	1	2	3	4	5

CUESTIONARIO DE COMUNICACIÓN

Lea cuidadosamente todas las preguntas y por favor marca con una X el número que describa mejor tu opinión, con base en la escala siguiente. No deje preguntas sin responder.

1 = Nunca, **2** = Casi nunca, **3** = A veces, **4** = Casi siempre y **5** = Siempre

	Items	Escala				
C. FONEÍCO	1. Presto toda la atención visual a una persona cuando me dirige la palabra.	1	2	3	4	5
	2. Considero que soy una persona expresiva.	1	2	3	4	5
	3. Pronuncio con claridad las palabras.	1	2	3	4	5
	4. Presto atención cuando las personas usan comunicación no verbal.	1	2	3	4	5
	5. Presto atención cuando las personas usan comunicación verbal.	1	2	3	4	5
	6. Pido aclaración de un mensaje que no logró comprender.	1	2	3	4	5
C. LÉXICO	7. Reflexiono antes de responder a una interrogante.	1	2	3	4	5
	8. Respondo a las interrogantes de manera precisa.	1	2	3	4	5
	9. Soy seguro al momento de expresar una opinión.	1	2	3	4	5
	10. Planto mis ideas y deseos de manera adecuada.	1	2	3	4	5
	11. Convenzo a los demás con mis argumentos.	1	2	3	4	5
	12. Hago uso del tiempo adecuado para expresarme.	1	2	3	4	5
C. MORFOSINTÁCTICO	13. Describo los objetos con claridad.	1	2	3	4	5
	14. Describo con facilidad las imágenes.	1	2	3	4	5
	15. Pronuncio frases cortas con claridad.	1	2	3	4	5
	16. Pronuncio frases largas con claridad.	1	2	3	4	5
	17. Tengo facilidad para componer frases.	1	2	3	4	5
	18. Describo todo lo que me rodea.	1	2	3	4	5
C. PRAGMÁTICO	19. Tengo facilidad para expresarme.	1	2	3	4	5
	20. Soy espontáneo a la hora de expresar ideas.	1	2	3	4	5
	21. Interpreto ideas con facilidad.	1	2	3	4	5
	22. Muestro empatía cuando otra persona me expresa sus emociones.	1	2	3	4	5
	23. Defiendo mi punto de vista de manera oportuna ante los demás.	1	2	3	4	5
	24. Respeto la opinión de los demás, estando o no de acuerdo.	1	2	3	4	5

RESULTADOS DE LA ENCUESTA PRE-TEST AL GRUPO DE CONTROL

Tabla 19

Tabla con los resultados de la encuesta pre-test realizada al grupo de control por juego verbal

Base de datos de la variable 1: Juegos																								
Estudiantes encuestados	Adivinanzas						Trabalenguas						Rimas						Canciones					
Estudiante 1	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	1	3	2	3	3	2
Estudiante 2	2	3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	1	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3
Estudiante 3	3	2	2	2	3	2	1	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3
Estudiante 4	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2
Estudiante 5	2	2	2	1	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3
Estudiante 6	3	3	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	1	3	2
Estudiante 7	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	3
Estudiante 8	1	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3
Estudiante 9	3	2	2	3	3	3	1	2	3	2	1	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3	2
Estudiante 10	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	3	1	3
Estudiante 11	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	2	1	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2
Estudiante 12	3	2	1	1	2	3	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2
Estudiante 13	3	2	2	3	2	2	3	2	1	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	1	2	1	2	3
Estudiante 14	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2
Estudiante 15	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3
Estudiante 16	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	2	2	3	3
Estudiante 17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Nota. Datos obtenidos de pre-test al grupo de control: Juegos verbales

Tabla 20

Tabla con los resultados de la encuesta pre-test realizada al grupo de control por tipo de comunicación

Base de datos de la variable 2: Comunicación																								
Estudiantes encuestados	Fonológico						Léxico						Monosintactico						Pragmático					
Estudiante 1	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3
Estudiante 2	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2
Estudiante 3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3
Estudiante 4	1	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 5	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	1	2	1	2	3
Estudiante 6	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	1	3
Estudiante 7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 8	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	3
Estudiante 9	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2
Estudiante 10	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	1	3	3	1	2	3	2	2	2	2	3
Estudiante 11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 12	2	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3
Estudiante 13	2	2	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	1	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3
Estudiante 14	2	2	1	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 15	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	1	3	3	2	2	1	3	3	3	3	2	2	3	3
Estudiante 16	3	3	3	1	3	3	1	2	2	2	1	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3
Estudiante 17	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3	2	1	3	1

Nota. Datos obtenidos del pre-test al grupo de control: comunicación

RESULTADOS DE LA ENCUESTA POS-TEST AL GRUPO DE CONTROL

Tabla 21

Resultados de la encuesta post-test realizada al grupo de control sobre el juego verbal.

Base de datos de la variable 1: Juegos																								
Estudiantes encuestados	Adivinanzas					Trabalenguas					Rimas					Canciones								
Estudiante 1	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	
Estudiante 2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3	2
Estudiante 3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2
Estudiante 4	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3
Estudiante 5	2	3	3	1	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2
Estudiante 6	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	1	3	3
Estudiante 7	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	3
Estudiante 8	2	2	3	2	3	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2
Estudiante 9	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2
Estudiante 10	3	2	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3
Estudiante 11	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	2	1	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3
Estudiante 12	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2
Estudiante 13	3	3	3	2	2	3	2	2	1	2	2	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	2	2	3
Estudiante 14	3	1	3	2	1	2	1	2	2	1	3	2	2	1	1	2	3	3	2	3	2	3	2	2
Estudiante 15	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3
Estudiante 16	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3

Nota. Datos obtenidos de post-test: juegos verbales

Tabla 22

Resultados de la encuesta post-test realizada al grupo de control según el tipo de comunicación

Base de datos de la variable 2: Comunicación																								
Estudiantes encuestados	Fonológico						Léxico						Monosintactico						Pragmático					
Estudiante 1	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	4	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2
Estudiante 2	2	2	2	2	3	2	2	2	4	2	4	2	3	2	4	3	3	2	3	3	2	2	2	3
Estudiante 3	2	2	2	3	2	2	2	2	4	2	4	2	3	3	4	2	2	3	2	3	2	3	2	2
Estudiante 4	2	2	2	3	3	3	2	3	4	2	3	2	3	4	2	2	3	3	2	2	3	2	3	3
Estudiante 5	2	2	2	2	2	3	2	3	4	3	3	2	2	4	2	2	3	3	3	3	2	3	1	3
Estudiante 6	1	2	2	3	3	3	2	1	4	3	3	2	1	1	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2
Estudiante 7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 8	3	2	3	1	3	3	3	1	2	2	3	1	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3
Estudiante 9	2	3	2	2	2	2	1	4	2	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2
Estudiante 10	3	1	3	3	2	2	2	2	4	2	2	3	2	2	4	3	2	2	3	3	3	1	3	2
Estudiante 11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 12	2	3	2	3	2	3	1	3	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3
Estudiante 13	1	2	3	3	3	2	2	3	4	1	3	3	2	1	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3
Estudiante 14	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3
Estudiante 15	3	3	3	3	3	3	4	2	2	3	2	3	3	3	1	2	2	3	3	3	3	3	3	2
Estudiante 16	2	3	3	3	3	3	1	1	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2
Estudiante 17	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3

Nota: Datos obtenidos de post-test: Comunicación oral

SESIONES DE SEXTO GRADO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
(Nivel primaria)

N.º 1

I. INFORMACIÓN GENERAL

Institución Educativa Primaria: IEP Clara Cogorno de Cogorno
 Grado: Sexto, Sección Única
 Docente de Aula: Teobaldo Marino Rivera
 Docente de práctica:
 Estudiante practicante: Teresa Chirinos Bazán
 Fecha: 20-11-23

II. DATOS CURRICULARES

2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Se obtiene información del texto oral.</p> <p>Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Recupera información explícita de textos orales (diálogos) que escucha, seleccionando datos específicos.</p> <p>Integra esta información cuando es dicha, en distintos momentos, en textos que incluyen expresiones con sentido figurado y vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.</p> <p>Explica el tema y el propósito comunicativo del texto oral. Distingue lo</p>	<p>Se expresa mediante una canción para lograr una buena vocalización y pronunciación sobre los países del continente americano.</p> <p>Participa, entonando una canción relacionada con los países del continente americano.</p> <p>Vocaliza lo que sabe y reconoce que le falta por aprender.</p>

			<p>relevante de lo complementario, clasifica y sintetiza la información.</p> <p>Elabora conclusiones sobre lo comprendido; para ello, vincula el texto con su experiencia y el contexto sociocultural en que se desenvuelve.</p>	
--	--	--	--	--

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTTUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de Derechos	Solidaridad	Se propicia el respeto de ideas, expresiones y saberes mientras los niños practican la deliberación para reflexionar y arribar a consensos sobre el derecho de las personas a una vida en condiciones dignas, en la que se eviten situaciones que las hagan vulnerables ante posibles desastres.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Se saluda a los estudiantes y se les da la bienvenida. Se les cuenta que con esta sesión se va a iniciar una nueva unidad de trabajo. Para iniciar la unidad, invítalos a jugar. Nombra el juego y explica en qué consiste.</p> <p>En un canto donde tienen que entonar el ritmo a go go.</p> <p>Una persona inicia el juego diciendo: Ritmo / a go go, / diga usted / nombres de / países de América, / por ejemplo: / Chile, Perú, Colombia...</p> <p>Continúa el juego con una nueva consigna: Ritmo / a go go, / diga usted / nombres de / lugares cercanos, / por ejemplo....</p> <p>Si se observas que los estudiantes no pueden decir muchos de estos nombres, sigue con el juego y muéstrales algunos carteles con ejemplos de nombres, de modo que puedan ir leyéndolos mientras juegan</p> <p>Finaliza el juego y deja pegados en la pizarra los carteles con los nombres de los lugares cercanos a su comunidad, los nombres de países de América. Se pregúntales lo siguiente: ¿cómo nos fue en el juego?, ¿supimos decir los nombres de los países de América?, ¿han escuchado los nombres de estos países, en las últimas semanas, en los comentarios de las personas o en las noticias?, ¿qué ha ocurrido en estos lugares? Se escucha sus respuestas y se anota algunas de las ideas que manifiestan en relación con los huaicos, inundaciones y deslizamientos que han ocurrido en nuestro país.</p> <p>Se aprovecha estos comentarios y se pega en la pizarra un papelografo con el texto de una canción de América del Anexo N.º 1. Se pide dos voluntarios se indica que cada</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Periódicos</p> <p>Plumones</p> <p>Cinta</p>	20 minutos

	<p>uno cante un párrafo de la canción. Se motiva que algunos otros niños hagan breves comentarios. A partir de esto, comunica el propósito de la sesión: Hoy vamos a dialogar sobre lo que está ocurriendo en nuestro país y el resto de América. Averiguaremos cuánto sabemos sobre los países de América. Se recuerda a los estudiantes que, para participar con sus aportes y comentarios, es importante respetar ciertas normas. Pide que seleccionen algunas normas que tendrán en cuenta durante esta sesión.</p> <p>Leen las normas y comentan que a lo largo de la sesión evaluarán juntos si se están cumpliendo y si están ayudando a aprender y convivir mejor en el aula.</p>		
DESARROLLO	<p>Se indica que, antes de participar en el diálogo, cada uno completará una ficha de manera individual. Se entrega la ficha (Anexo N.º 2) y pide que observen y resuelvan su contenido. A partir de sus comentarios, se les recuerda que esta ficha hay dos partes: en la parte superior hay textos breves sobre los que deben tratar de responder algunas preguntas. Se indica que les darán tiempo para pensar en sus respuestas, pero que no se angustien si no pueden responder: las dejarán momentáneamente así. Se menciona, luego, que en la parte inferior deben responder algunas preguntas a manera de reflexión.</p> <p>Se les da tiempo para que cada uno, de manera individual, complete la ficha. Se les ayudan a que lleguen a las preguntas de reflexión.</p> <p>Se les organiza a los estudiantes en equipos de cuatro integrantes para que compartan, mediante el diálogo, todas sus respuestas.</p> <p>Se indica que, cuando terminen de compartir, cada equipo debe escribir las respuestas consensuadas en un papelote para que las puedan compartir con todos en el aula.</p>		50 minutos

<p>CIERRE</p>	<p>Pide que recuerden lo trabajado en esta sesión y que contesten de forma individual las preguntas de la siguiente ficha:</p> <p>¿Sobre qué tema o asunto hemos dialogado?</p> <p>¿Para qué hemos dialogado sobre este asunto?</p> <p>¿Cuáles ideas han sido las más importantes durante el diálogo y después del diálogo?</p> <p>¿A qué conclusiones hemos llegado a partir de este diálogo?</p> <p>Se da tiempo para los estudiantes respondan las preguntas. Se observa cómo trabaja cada uno de ellos y motívalos a terminar. Cuando todos han terminado Comparten sus reflexiones.</p> <p><i>Un canto de amistad de buena vecindad, unidos nos tendrá eternamente. Por nuestra libertad, por nuestra lealtad debemos vivir gloriosamente.</i></p> <p><i>Un símbolo de paz alumbrará el vivir de todo el continente americano fuerza de optimismo fuerza de hermandad será este canto de buena vecindad.</i></p> <p><i>Argentina, Brasil y Bolivia, Colombia, Chile y Ecuador, Uruguay, Paraguay, Venezuela, Guatemala y El Salvador, Costa Rica, Haití y Nicaragua, Honduras y Panamá, Norteamérica, México y Perú, Cuba y Canadá:</i></p> <p>¡SON HERMANOS SOBERANOS DE LA LIBERTAD! ¡SON HERMANOS SOBERANOS DE LA LIBERTAD!</p>		<p>20 minutos</p>
---------------	--	--	-------------------

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

(Nivel primaria)

N.º 2

I. INFORMACIÓN GENERAL

Institución Educativa Primaria: IEP Clara Cogorno de Cogorno

Grado: Sexto, Sección Única

Docente de Aula: Teobaldo Marino Rivera

Docente de práctica:

Estudiante practicante: Teresa Chirinos Bazán

Fecha: 21-11-23

II. DATOS CURRICULARES

2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR DE EVALUACIÓN
Personal Social	Obtiene información sobre hechos concretos de la historia.	Ayuda a sus compañeros en diferentes situaciones. Participa activamente en los trabajos grupales. Colabora en campañas de bien social y/o presta apoyo cuando se le necesita.	Obtiene información sobre hechos concretos de la historia.	Se expresa mediante una canción para lograr una buena vocalización y pronunciación sobre el descubrimiento de América. Participa, entonando una canción relacionada con los países del continente americano. Vocaliza lo que sabe y reconoce que le falta por aprender.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Educación para la Nueva Evangelización	Solidaridad	<p>Ayuda a sus compañeros en diferentes situaciones.</p> <p>Participa activamente en los trabajos grupales.</p> <p>Colabora en campañas de bien social y/o presta apoyo cuando se le necesita.</p>

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Oración de la mañana y lectura de la palabra.</p> <p>Saludamos a los niños, Observan con mucha atención las siguientes imágenes:</p>  <p>Luego pedimos voluntarios para responder algunas preguntas y también pedimos al estudiante que comente lo que está observando: ¿Tienen algún comentario al respecto?, ¿Qué creen que está sucediendo?</p> <p>Hacemos un pequeño conversatorio sobre lo observado. Luego se realiza las preguntas: ¿Has visto de manera presencial alguna vez esto?, ¿Dónde? Se agradece su participación.</p>	<p>Lista de cotejo.</p> <p>Periódicos.</p> <p>Plumones.</p> <p>Cinta</p>	20 minutos

	<p>Para iniciar la unidad, invítalos a jugar cantando, donde los estudiantes expresan entonando una canción para aprender los países de América.</p> <p>LOS PAISES DE AMÉRICA. Argentina Buenos Aires, Paraguay Asunción, Uruguay Montevideo Presta ahora mucha atención Brasil Brasilia, Costa Rica San José, Chile Santiago de Chile, Queda más por aprender, U,u,u,u,u,u,u,u Latinoaméricaaaaa Latinoaméricaaaaa. Colombia Bogotá, Honduras Tegucigalpa, Ecuador Quito, Cuba la Habana, San Salvador, San salvador, Haití puerto príncipe Perú lima, Bolivia Sucre, U,u,u,u,u,u,u, Latinoaméricaaaaa, U,u,u,u,u,u,u,u Latinoaméricaaaaa, Guatemala Ciudad de Guatemala, Y Santo Domingo Republica Dominicana. Nicaragua, Managua, México Ciudad de México, Venezuela Caracas, U,u,u,u,u,uu,u</p> <p>Son veinte países de los que cantamos aquí, Con sus capitales ¿Cuál ye gusta más a ti?</p> <p>Si se observa que los estudiantes no pueden entonar o pronunciar muchos de estos nombres, sigue con el juego y muéstrales algunos carteles con ejemplos de nombres, de modo que puedan ir leyéndolos mientras juegan</p> <p>Comunica el propósito de la sesión: Hoy reconoce el proceso del poblamiento de nuestro continente.</p> <p>Acuerda con los estudiantes las normas de convivencia que permitirán desarrollar la sesión de forma óptima</p>		
--	---	--	--

DESARROLLO	<p>Durante la clase, planteamos las siguientes preguntas a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Por qué creen que nuestro continente, América, tiene paisajes tan diversos? ¿Dónde se encuentra nuestro país? ¿Dónde podemos investigar y seleccionar información? ¿Cómo organizaremos la información? <p>Se les pide a los estudiantes que participen, y sus respuestas se registrarán en la pizarra. Posteriormente, se les comenta que, a lo largo del desarrollo de la sesión, encontrarán respuestas a estas preguntas. Al finalizar la clase, se contrastarán las repuestas iniciales con los nuevos aprendizajes adquiridos.</p> <p><u>Análisis de Información:</u> entregamos a los estudiantes la ficha de trabajo con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿A qué crees que se debe que nuestro continente, América, tenga paisajes tan diversos? ¿De qué manera se conoce a nuestro continente, América? ¿Cuál es la extensión de América, considerando su superficie de ... km²? <p>Después de responder pedimos que dialoguen a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué países forman este continente? ¿El continente americano solo es uno? ¿En cuánto está dividido? ¿Cuál es nuestro continente entonces? ¿Cuáles son los países de cada uno de los continentes? <p>Reforzamos con la observación de láminas sobre el tema.</p> <p><u>Acuerdo o Toma de Decisiones:</u></p>		50 minutos

	<p>Reflexionamos con los estudiantes acerca de la importancia de tener conocimiento de Nuestro continente americano y los países que lo conforman.</p> <p><u>Copian en su cuaderno:</u></p> <p>¿Cuál es el origen del nombre de América?</p> <p>América es el único continente que lleva su nombre en honor a una persona, el comerciante, cosmógrafo y explorador Américo Vespucio.</p> <p>Aunque los europeos encontraron América gracias a los viajes de Cristóbal Colón, este continente lleva el nombre de Vespucio porque fue él el primero en darse cuenta, en una de las expediciones que realizó, que Colón no había dado la vuelta al mundo y llegado a Asia, sino que ésta se trataba de una masa de Tierra diferente, en realidad otro continente.</p> <p>Población: América es el tercer continente con más población de todo el mundo. En América viven un poco más de mil millones de habitantes (1,001,658,000 habitantes para el 2021).</p> <p>Los países más poblados del continente americano son:</p> <p>Estados Unidos con 329 millones de personas.</p> <p>En segundo lugar, está Brasil que posee 211 millones de habitantes.</p> <p>Y en tercer puesto está México que tiene 127 millones de habitantes.</p> <p>¿Cómo es su relieve?</p> <p>El relieve del continente americano podemos verlo desde el oeste y desde el este para comprenderlo mejor. En el oeste se encuentran zonas orogénicas surgidas a causa del choque de las placas continentales con la placa oceánica.</p> <p>Características geográficas de América</p> <p>El continente americano es el más extenso en latitud. Inicia en los 83° de latitud norte hasta los 56° de latitud sur, en total son 16.000 km de Norte</p>		
--	--	--	--

a Sur. América limita al norte con el Mar Glaciar Ártico, al con el Océano Atlántico, al sur, el pasaje de Drake, y al oeste el Océano Pacífico.

Límites de América

El continente americano está rodeado por tres océanos: el Glaciar ártico, el Atlántico y el Pacífico. Veamos:

El continente americano está rodeado por tres océanos: el Glaciar ártico, el Atlántico y el Pacífico. Veamos:

Al norte limita con el Océano Glacial Ártico.

Tiene límites al sur con la zona de confluencia de los océanos Atlántico y Pacífico.

Al este **limita con el Océano Atlántico.**

En el oeste limita con el Océano Pacífico.

Climas

El clima de América es muy variado. De hecho, es el continente con mayor variedad climática dada su gran extensión, y debido también a factores como el viento, el agua y la temperatura.

AMÉRICA DEL SUR

Se halla situada en la parte meridional del continente americano.

División Política

América se encuentra conformada por 12 países independientes y dos dependientes.



CIERRE	<p>Orientamos la reflexión de los aprendizajes mediante las siguientes preguntas: ¿qué aprendimos?, ¿cómo aprendimos?; ¿Para qué lo hicimos? Cerramos la sesión tomando algunas ideas de los estudiantes a manera de reflexión o conclusión.</p> <p>Solicitamos a los estudiantes que investiguen sobre el descubrimiento de América, lo redacten en su cuaderno y que realicen un dibujo sobre su investigación.</p>		20 minutos
--------	---	--	------------

ANEXOS:

PERSONAL SOCIAL-CONTINENTE AMERICANO - PRÁCTICA 1

Nombre y apellidos: _____

América se encuentra localizada entre los océanos _____ y se extiende de norte a sur.

Su territorio se divide en: _____

Límites:

- Por el norte: _____
- Por el este: _____
- Por el sur: _____
- Por el oeste: _____

PERSONAL SOCIAL-CONTINENTE AMERICANO - PRÁCTICA 2

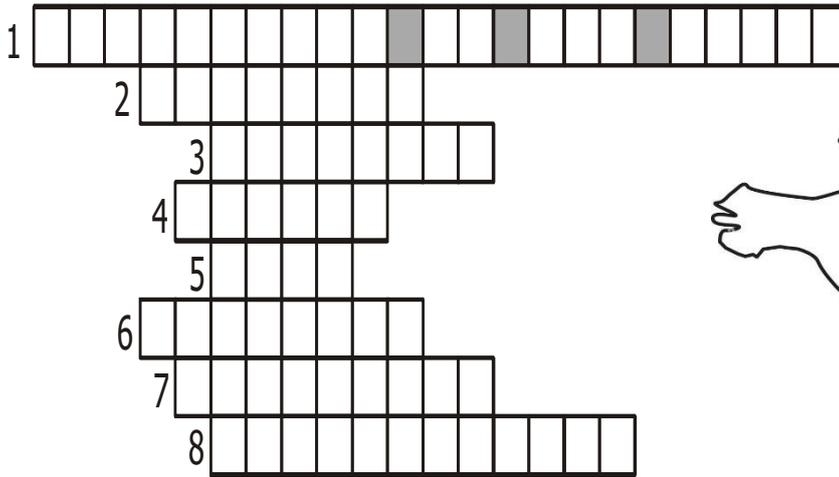
Nombres y apellidos: _____

Después de haber escuchado atentamente a tu profesor(a) resuelve el siguiente crucigrama.

1. Cadena de montañas que se extiende de norte a sur en América del Sur.
2. Río más largo y caudaloso de América.
3. Lago más alto en América y el mundo.
4. País más extenso de América del Sur.
5. Capital del Perú.
6. Océano que baña la costa occidental de América.

7. Océano que baña la costa oriental de América.

8. Principal vía terrestre de América del Sur.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
(Nivel primaria)

N.º 3

I. INFORMACIÓN GENERAL

Institución Educativa Primaria: IEP Clara Cogorno de Cogorno

Grado: Sexto, Sección Única

Docente de Aula: Teobaldo Marino Rivera

Docente de práctica:

Estudiante practicante: Teresa Chirinos Bazán

Fecha: 22-11-23

II. DATOS CURRICULARES

2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿Qué nos dará evidencias aprendizaje?
Personal Social	Construye interpretaciones históricas	Identifica las características de cada continente con sus países más representativos	El alumno identifica a los países más representativos de cada continente	Entona mediante una canción para lograr una buena pronunciación y lograr una buena vocalización sobre los continentes. Participa, entonando una canción relacionada con los continentes. Vocaliza lo que sabe y reconoce que le falta por aprender.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto	Saluda cortésmente a todos los miembros de la comunidad educativa. Escucha con atención a sus profesores y compañeros dentro y del aula.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Continentes y océanos ya estudiados Observa el planisferio y reconoce a los continentes y océanos.</p> <p>Para iniciar la unidad, invítalos a jugar cantando para aprender los continentes y océanos. Para eso es necesario una buena pronunciación y vocalización de la canción de los continentes.</p> <p style="text-align: center;"><i>U-la-la, U-la. Siete continentes, cinco océanos. Hay siete continentes. En este planeta, Tierra, Norteamérica, Sudamérica, Europa, Asia, África, Asia, ¿ah!, Oceanía ¡oh! y Antártida. ¡Oh yeah! U-la-la, u -la, U-la-la, u -la U-la-la, u -la Siete continentes, cinco océanos, Hay cinco océanos grandes, Océanos grandes, En este planeta tierra. El pacífico, el atlántico y el Indico, el Ártico, ¡Norte!</i></p>	<p>Papelografo</p> <p>Plumones</p>	50 a 60 minutos

	<p style="text-align: center;"><i>El antártico. ¡Sur! ¡Recuerda para no olvidar! ¡Okay! U-la-La. U-la U-la-La. U-la U-la-La. U-la Siete continentes, 5 océanos. Siete continentes, 5 océanos. ¡Yeah!</i></p> <p>Se les dice a los niños que es más fácil memorizarlos a través de una canción.</p>		
DESARROLLO	<p>Identifica el continente que va a estudiar.</p> <p>Reconoce las principales características físicas y de cada continente: AMÉRICA, ASIA, AFRICA, OCEANIA, EUROPA. Señala los países más representativos, su bandera, idioma y características culturales.</p> <p>Colorean el mapa de los continentes y de los países estudiados.</p> <p>Menciona las principales características de cada país. Colorea su bandera y menciona su idioma. Reconoce algunas personalidades representativas de algunos países.</p> <p>Algunas agrupaciones internacionales que agrupen países y su función.</p>		
CIERRE	<p>Realizan la exposición de un país que elijan libremente.</p>		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
(Nivel primaria)

N.º 4

I. INFORMACIÓN GENERAL

Institución Educativa Primaria: IEP Clara Cogorno de Cogorno
 Grado: Sexto, Sección Única
 Docente de Aula: Teobaldo Marino Rivera
 Docente de práctica:
 Estudiante practicante: Teresa Chirinos Bazán
 Fecha: 23-11-23

II. DATOS CURRICULARES

2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR DE EVALUACIÓN
Personal Social	Convive y participa democráticamente	Construye normas y asume acuerdos y leyes.	Establece relaciones con sus compañeros mediante las normas de convivencia	Entona mediante una canción para lograr una buena pronunciación y lograr una buena vocalización sobre las normas de convivencia.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Escucha y emite respuestas asertivas	Responsabilidad	Cumple puntualmente con las tareas y trabajos. Asume consecuencias de sus actos.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Se saluda a los alumnos y se les recuerda los pasos que deben de hacer para participar en clase.</p> <p>Se presenta un papelografo donde está la historia de Pedro.</p> <p>Se invita a leer el papelografo.</p> <p>Saberes previos: ¿Qué opinas de la actitud de Roberto?, ¿por qué creen que actuó así?, ¿cómo creen que se sintieron los demás el estudiante al ver a Roberto no cumplía las reglas?, ¿cómo se sienten cuando sucede esta situación parecida en el aula?, ¿qué podemos hacer para lograr una buena convivencia en el aula?</p> <p>Anota las ideas centrales de sus respuestas en la pizarra.</p> <p>El propósito del día es: Hoy elaboraran las normas de convivencia del aula.</p> <p>Se propone las normas de convivencia en forma conjunta con los estudiantes. Para eso se les invita escuchar una canción, se les entrega hojas donde está la letra para que todos juntos cantemos:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=HbSh4op7Kyl</p> <p>Para la canción los estudiantes deben tener buena entonación, pronunciación y buena expresión.</p>	<p>Papelografo</p> <p>Plumones</p> <p>Hojas de las canciones</p>	20 minutos
DESARROLLO	<p>Se evalúa la buena entonación, pronunciación y vocalización de la canción.</p>		40 minutos

Se promueve el análisis de la información del texto leído. Para ello, se les pide a los estudiantes que, a partir de las dificultades o los problemas evidenciados en él, realicen un análisis.

Planteen algunos ejemplos similares que hayan vivenciado en el aula. Es importante que deduzcan por qué ocurren estos problemas o situaciones difíciles.

Cuando los alumnos mencionen las problemáticas o situaciones complicadas, por ejemplo: Hay interrupciones cuando el maestro está hablando, en lugar de decir *Enrique siempre interrumpe y no deja hablar a nadie*, anoten en un papelógrafo o en la pizarra, las situaciones que vayan mencionado. Podrían presentarse las siguientes. Podrían presentarse las siguientes:

Analizamos lo que sucede en el aula	
Problemas	¿Por qué sucede?
No nos podemos de acuerdo. Todos gritan	Algunos compañeros quieren que se hagan lo que quieren ellos; otros queremos que nos escuches, por eso gritamos, y los demás se quedan callados.
Se pierden los lapiceros, libros, etc.	Pedimos prestados un lapicero u otros útiles y nos olvidamos de devolverlos a sus dueños o lo dejamos las cosas en cualquier lugar.

	<p>Se enfatiza en que estas situaciones afectan a toda el aula, por lo tanto, es un asunto que debemos atender y solucionar.</p> <p>En grupos: Se pide a los estudiantes que lean de manera silenciosa otra vez la historia de Roberto y respondan la siguiente pregunta. ¿Para qué sirven las normas en la sociedad?, ¿qué normas existen en la sociedad peruana?, ¿qué sucedería si estas normas no existirían en la sociedad?, ¿cómo actuaríamos?, ¿qué sienten cuando cumplen las normas acordadas?, ¿qué normas o reglas que conocen ayudan a todo marchen bien?</p> <p>Se solicita que expongan brevemente sus respuestas.</p> <p>Se retoma el diálogo con el grupo para la toma de decisiones, a partir de las siguientes preguntas: ¿Por qué será importante que en el aula tengamos normas de convivencia?</p> <p>Se recoge sus aportes sobre la importancia de tener normas de convivencia y regístralas en un papelografo.</p> <p>Se pide que observen el cuadro, analicen lo que sucede en el aula y, luego, se les pregunta: ¿Las normas de convivencia nos ayudarán a solucionar las situaciones y los problemas que hemos identificado en el aula?</p> <p>Se les informa que, a partir de las problemáticas identificada y previo consenso entre los participantes, elaborarán las normas de convivencia del aula.</p> <p>En grupos: se les piden que escriban 5 normas de convivencia cada grupo.</p> <p>Luego cada representante del grupo lee sus normas y la profesora las va escribiendo en el papelografo. Hasta</p>		
--	---	--	--

	<p>elaborar las normas de convivencia del aula de sexto grado, una vez todos de acuerdo se les pide que la escriban en su cuaderno y el papelografo se pega en un lugar visible del aula para que siempre las recuerden y las practiquen en el aula para mantener el orden y disciplina en el aula.</p>		
CIERRE	<p>Promueve la reflexión de los aprendizajes a partir de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hemos aprendido en esta sesión? ¿Nos hemos sentidos escuchados y comprendidos al expresar nuestras ideas y opiniones?</p> <p>¿Todos logramos participar en la elección de las normas del aula?</p> <p>¿Se logró cumplir con el propósito de la sesión? ¿Por qué?</p> <p>Reflexiona, junto con las niñas y los niños, acerca de las siguientes ideas claves: Establecer las normas de convivencia en el aula es importante para garantizar la convivencia armónica y el respeto de los derechos de todos.</p> <p>Felicitaciones por la actitud de escucha mostrada y el respeto ante las ideas, los aportes y las emociones de los demás expresadas durante el diálogo.</p>		10 minutos

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
(Nivel primaria)

N.º 5

I. INFORMACIÓN GENERAL

Institución Educativa Primaria: IEP Clara Cogorno de Cogorno

Grado: Sexto, Sección Única

Docente de Aula: Teobaldo Marino Rivera

Docente de práctica:

Estudiante practicante: Teresa Chirinos Bazán

Fecha: 24-11-23

II. DATOS CURRICULARES

2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Se expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada en un conversatorio.	Expresa mediante una canción para lograr una buena entonación y lograr una buena vocalización sobre cómo se debe presentar en público. Participa, entonando una canción relacionada a la presentación en público. Vocaliza lo que sabe y reconoce que le falta por aprender.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Escucha y emite respuestas asertivas	Honestidad	Ayuda a sus compañeros en diferentes situaciones. Participa activamente en los trabajos grupales.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Se realiza una dinámica en la que se entrega a cada alumno una hoja en la que deben poner sus datos personales, como nombres y apellidos, fecha de nacimiento, edad, nombres de sus padres, si tiene hermanos, color favorito, etc.</p> <p>Luego se ponen en pareja y cada uno cuenta a su compañero lo que escribió.</p> <p>El propósito del día es: ¿Cómo presentarse en público?</p> <p>Para eso les invito a cantar una canción de la asistencia.</p> <p style="text-align: center;"><i>Esta canción de los que Han venido a la clase de hoy Sin quedarse dormidos Cuando yo les diga tu nombre dirás Y así todo el mundo Muy bien lo sabrá ¿Quién vino hoy? ¿Quién vino hoy? ¿Quién vino hoy? ¿Quién vino hoy, oy, oy, oy? Ustedes. ¿Quién vino hoy? Teo ¿Quién vino hoy? Maribel ¿Quién vino hoy? Marcelo ¿Quién vino hoy? Luisa ¿Quién vino hoy, oy, oy, oy?</i></p>	<p>Parlante</p> <p>Papeles</p> <p>Plumones</p>	20 minutos

	Luego de la canción se evaluará la correcta pronunciación y vocalización.		
DESARROLLO	<p>Luego se les pide que en su hoja escriban 2 o 3 cualidades, cosas que no les agraden y lo que le agrada.</p> <p>Al terminar la dinámica, y a fin de activar los saberes previos, les preguntamos: ¿Qué sintieron a leer sus datos a su compañero? ¿Se atreverían hablarlos en público?</p> <p>Se les invita a presentarse con sus compañeros para que los conozcan un poco más y también puedan conocer a los a sus compañeros nuevos.</p>		40 minutos
CIERRE	<p>Reflexionan respondiendo las preguntas:</p> <p>¿Qué aprendiste hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendiste?</p> <p>¿Para qué te servirá lo aprendido?</p>		10 minutos.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
(Nivel primaria)

N.º 6

I. INFORMACIÓN GENERAL

Institución Educativa Primaria: IEP Clara Cogorno de Cogorno
Grado: Sexto, Sección Única
Docente de Aula: Teobaldo Marino Rivera
Docente de práctica:
Estudiante practicante: Teresa Chirinos Bazán
Fecha: 27-11-23

II. DATOS CURRICULARES

2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente	Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma Estratégica.	Explica el tema y el propósito comunicativo del texto oral.	Conjuga mediante una rima para lograr una buena expresión y vocalización sobre las reglas de tildación. Participa y entona una rima relacionada con la acentuación general. Vocaliza lo que sabe y reconoce que le falta por aprender.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de Igualdad de género: Docentes y estudiantes fomentan una valoración sana y respetuosa.	Responsabilidad	Ayuda a sus compañeros en diferentes situaciones. Participa activamente en los trabajos grupales.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Se da la bienvenida a los estudiantes e iniciando con la oración de la mañana.</p> <p>Cantamos la canción ¿Cómo están mis niños ¿Cómo están?</p> <p>Al terminar la canción se les mostrará a los estudiantes dos imágenes (imagen de un bebé), (Imagen de una persona que bebe agua)</p> <p>Recojo de saberes previos:</p> <p>Se pregunta a los estudiantes ¿Cómo se escriben las siguientes imágenes? ¿Cuál es la diferencia entre ambas palabras? ¿Será importante la tilde?</p> <p>La docente presenta el propósito de la sesión:</p> <p>Identificar las palabras agudas y graves o llanas y esdrújulas</p> <p>Para llevar a cabo una sesión respetuosa y activa se propone acuerdos de convivencia.</p> <p>Se presentan algunas rimas con palabras agudas, graves y esdrújulas:</p>	<p>Imágenes. papelógrafos Pizarra Plumones</p>	20 minutos

	<p>Para eso el estudiante debe tener buena expresión, entonación y buena vocalización.</p> <p><i>Agudas:</i></p> <p><i>Lleva este río crecido(a)</i> <i>Y llevará cada día. (b)</i> <i>Las cosas que la vía(a)</i> <i>De la cámara ha salido(b)</i></p> <p><i>Graves:</i></p> <p><i>Poeta ayer, hoy triste y pobre</i> <i>Filósofo trasnochado</i> <i>Tengo en monedas de cobre</i> <i>El río de ayer cambiado.</i></p> <p><i>Esdrújulas:</i></p> <p><i>Les dan cierto fulgor que sólo existe</i> <i>en los vidrios manchados de la mesa</i> <i>en análisis de sangre.</i> <i>En la piscina la claridad resistente:</i> <i>Una página en blanco.</i> <i>Conozco esta parálisis:</i></p>		
DESARROLLO	<p>Posterior a la evaluación de las rimas</p> <p>La docente presenta dos imágenes.</p> <p>Luego pide a los estudiantes nombrar cada clase imagen.</p> <p>Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cuántas sílabas tiene la palabra pelota? ¿Cuántas sílabas tienen la palabra reloj? ¿Las palabras se escriben igual? ¿Las palabras se leen igual? ¿Las palabras tienen la misma cantidad de sílabas?</p>		50 a 60 min.

	<p>Posteriormente se recuerda la definición de palabras por reforzar: agudas, graves y esdrújulas.</p> <p>Se comparte una ficha aplicativa a los estudiantes. Se pide leer la consigna de leer antes de desarrollar las actividades.</p> <p>Deberán cada vagón del tren según corresponda.</p> <p>Al finalizar, se brinda oportunidad para que puedan expresar sus respuestas voluntariamente.</p> <p>Escribe en su cuaderno un listado de palabras (agudas, graves y esdrújulas)</p>		
CIERRE	<p>Preguntamos:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué debemos hacer para saber cuántas sílabas tiene una palabra?</p> <p>¿Es importante planificar antes de escribir?</p> <p>¿Qué nos falta mejorar?</p> <p>Se felicita a todos por el esfuerzo realizado y se recuerda con ellos el día de su próxima sesión.</p> <p>Me despido de cada uno expresando frases como: Lo hiciste bien, hoy te esforzaste.</p>		15 minutos

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
(Nivel primaria)

N.º 7

I. INFORMACIÓN GENERAL

Institución Educativa Primaria: IEP Clara Cogorno de Cogorno
 Grado: Sexto, Sección Única
 Docente de Aula: Teobaldo Marino Rivera
 Docente de práctica:
 Estudiante practicante: Teresa Chirinos Bazán
 Fecha: 28-11-23

II. DATOS CURRICULARES

2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Explica el tema, el propósito, las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones y personificaciones, así como las enseñanzas y los valores del texto, Clasificando y sintetizando la información.	Conjuga mediante una rima para lograr una buena expresión y vocalización sobre la importancia de las rimas. Participa y entona una rima relacionada con el tema. Vocaliza lo que sabe y reconoce que le falta por aprender.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTTUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoques trasversales	Responsabilidad	Los estudiantes implementan acciones que contribuyan a la mitigación de los riesgos o al aprovechamiento de los fenómenos naturales para garantizar el bienestar de todas las personas.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Saludo amablemente a los estudiantes, luego realizo la oración de la mañana.</p> <p>Recuerdo la importancia de prestar atención en clase, la presentación ordenada y el respeto con su participación ordenada y respetuosamente.</p> <p>Se propone los acuerdos de normas de convivencia: Respetar las opiniones, levantar la mano para participar, mantener el orden y limpieza.</p> <p>Se escribe en la pizarra la siguiente Rima:</p> <p style="text-align: center;"><i>Cantarito Cantarín Llevemos con Valentín Agua para el tallarín</i></p> <p>Saberes previos: ¿Qué opinas sobre las palabras subrayadas? ¿Cómo es su sonido? ¿Recuerda que son las Rimas?</p>	<p>Papelografo.</p> <p>Plumones.</p> <p>Pizarra.</p>	15 minutos

	Se comunica el propósito de la clase: Hoy leeremos Rimas para opinar sobre su contenido, aprenderlo y compartirlo		
DESARROLLO	<p>Se les recuerda el concepto de Rima:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>¿Qué es una Rima? La rima es la repetición de sonidos entre dos o más palabras, a partir de la última sílaba acentuada.</p> </div> <p>Hago entrega de algunas rimas, luego, se les pide que en su hoja escriban 2 o 3 cualidades, cosas que no le agraden y lo que le agrada.</p> <p>Al terminar la dinámica, y a fin de activar los saberes previos les preguntamos: ¿Qué sintieron al leer sus datos a su compañero? ¿Se atreverían hablarlos en público?</p> <p>Se les invita a presentarse con sus compañeros para que los conozcan un poco más y también puedan conocer a los a sus compañeros nuevos.</p>		40 minutos
CIERRE	<p>Realizo la síntesis de la clase. Recordamos con los estudiantes, paso a paso, lo realizado en la sesión.</p> <p>Pregunto: ¿Qué hicimos? ¿Qué pasos seguimos? ¿Cómo lo logramos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Tuvieron dificultades?</p> <p>Se reflexiona con ellos sobre la importancia de aprender este tipo de temas. Se aclara las dudas de los estudiantes respecto al tema en caso de haberlas. Finalmente, se les felicita por el trabajo realizado.</p>		30 minutos

Criterios	Lo Logré	Lo estoy intentando	¿Qué necito mejorar?
Predice de qué va tratar el texto antes de leerlo.			
Interpreta información de los textos y responde preguntas de comprensión.			
Identifica la estructura de cada tipo de los textos.			
Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los textos leídos.			

Anexo N.º 1

RIMAS	
El perrito travieso No quiere queso Porque le gusta hueso.	A la niña le encanta la piña
La traviesa banana Se escapó por la ventana	En la escuela se me cayó una muela

Anexo N.º 2

RIMAS	
El cabrito manolito Quiere, que te agaches un poquito	El pollito Juanito dice: Que brinques un ratito
El caballo Fernando Mande que corras galopando	El koala Pepito te invita A caminar muy despacito
El patito Andrés. Manda que camines al revés.	El mono Vicente Tiene cara sonriente.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
(Nivel primaria)

N.º 8

I. INFORMACIÓN GENERAL

Institución Educativa Primaria: IEP Clara Cogorno de Cogorno
Grado: Sexto, Sección Única
Docente de Aula: Teobaldo Marino Rivera
Docente de práctica:
Estudiante practicante: Teresa Chirinos Bazán
Fecha: 28-11-23

II. DATOS CURRICULARES

2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Personal social	Construye Interpretaciones Históricas	Interpreta críticamente fuentes Diversas.	Identifica algunas características que le permiten distinguir entre los periodos históricos.	Vocaliza mediante una rima para lograr una buena expresión y entonación sobre el proceso de conquista. Participa y entona una rima relacionada con la conquista del Perú. Vocaliza lo que sabe y reconoce que le falta por aprender.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Explica de manera sencilla diferentes versiones procedentes de diversas fuentes sobre un mismo hecho o proceso histórico	Responsabilidad	Los estudiantes implementan acciones que contribuyan a la mitigación de los riesgos o al aprovechamiento de los fenómenos naturales para garantizar el bienestar de todas las personas.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Saluda a los niños con mucha amabilidad.</p> <p>Luego se les pregunta: ¿Qué animales y plantas creen fueron traídos desde Europa cuando llegaron los españoles? ¿Por qué? ¿Cómo se adaptaron al Perú?</p> <p>Se toma nota de lo que mencionan. Recoge sus respuestas y las organízalas en la pizarra.</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: hoy contrastaremos lo que sucedió en la época de la conquista y lo haremos a través de la interpretación de imágenes.</p> <p>Entenderemos el hecho histórico denominado conquista y asumiremos una postura personal al respecto.</p> <p>Se les recuerda a los estudiantes las normas de convivencia en las que pondremos énfasis en esta sesión</p>	<p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>	20 minutos

	<p>Para eso se pega un papelografo de una rima inventada al tema donde los alumnos la leen entonadamente, y la expresan.</p> <p><i>Pizarro hizo creer a Atahualpa que lo apoyaría a Atahualpa en contra de su hermano Huáscar, pero luego aprendió a su hermano de Huáscar.</i></p>		
DESARROLLO	<p>Se pide a los niños que, en orden, saquen un papel de la bolsa.</p> <p>En ella, encontrarán una pieza de un Rompecabezas. Al cabo de un tiempo, se da la orden que busque, entre ellos, la forma de armar el rompecabezas.</p> <p>Cuando logren reunir todas las piezas, se realiza el análisis de la imagen con preguntas tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Quiénes están en lucha? ¿Qué armas tenían los españoles? ¿Qué armas tienen los incas? ¿Cuál será más poderosa? ¿Quiénes creen que ganaron en ese momento? ¿Por qué se enfrentaban? <p>Se les presenta la siguiente lectura, indicando las pautas:</p> <p>Lectura individual y silenciosa. Lectura grupal y secuencial.</p> <p>La ambición por el oro</p> <p>Los españoles que llegaron a América se enteraron de que hacia el Sur había una gran cultura (el Tahuantinsuyo) con una inmensa riqueza, principalmente oro.</p> <p>Francisco Pizarro fue uno de esos personajes, quien al informarse de la existencia del Tahuantinsuyo, decidió emprender su conquista. Para ello, se asoció con Diego de Almagro y Hernando de Luque. A estos personajes se les conoce como los Socios de la Conquista.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>Francisco Pizarro</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Diego de Almagro</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Hernando de Luque</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  <p>La inmensa riqueza que existía en el Tahuantinsuyo despertó la codicia de los conquistadores.</p> </div>		

	<p>Los estudiantes revisan la información en una ficha informativa. Se les realiza preguntas como: ¿Qué despertó el interés de Pizarro por conquistar el Tahuantinsuyo? Continuando la reflexión.</p> <p>La caída de Atahualpa y el fin del Tahuantinsuyo</p> <p>La conquista del Tahuantinsuyo fue favorecida por el enfrentamiento entre los hermanos Huáscar y Atahualpa que peleaban por ocupar el trono.</p> <p>Atahualpa venció a Huáscar, pero el poderío del Tahuantinsuyo quedó debilitado y dividido. De esto sacaron provecho los españoles.</p> <p>Francisco Pizarro se dirigió a Cajamarca y solicitó entrevistarse con Atahualpa, pero le tendió una trampa y lo capturó sorpresivamente en 1532.</p>  <p>Atahualpa ofreció, a cambio de su liberación llenar dos cuartos de plata y uno de oro "hasta donde alcanzara su mano". Los españoles aceptaron, pero incumplieron su palabra y lo sentenciaron a muerte.</p>  <p>Al caer Atahualpa, el Tahuantinsuyo llegó a su fin y se inició un largo periodo de dominación española. El Perú se convirtió, desde entonces, en una colonia de España.</p> <p>Se les dice que escriban un resumen sobre la conquista en su cuaderno</p>		
<p>CIERRE</p>	<p>Se orienta la metacognición con las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿De qué visiones de la conquista hemos tratado en la clase?</p> <p>¿De qué manera las imágenes y los textos leídos te ayudan a identificar los cambios que aún permanecen e influyen en nuestra vida?</p> <p>¿Cómo nos puede servir este acontecimiento histórico en nuestra vida?</p> <p>Finaliza la sesión realizando la conclusión del tema a partir de las ideas expuestas en los comentarios de estudiantes</p>		<p>15 minutos</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
(Nivel primaria)

Nº. 9

I. INFORMACIÓN GENERAL

Institución Educativa Primaria: IEP Clara Cogorno de Cogorno
 Grado: Sexto, Sección Única
 Docente de Aula: Teobaldo Marino Rivera
 Docente de práctica:
 Estudiante practicante: Teresa Chirinos Bazán
 Fecha: 29-11-23

II. DATOS CURRICULARES

2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Personal social	Construye interpretaciones históricas	Reconoce las principales características de las culturas Preinca más antiguas del PERU	El alumno reconoce las culturas más antiguas que se desarrollaron en el Perú	Entona mediante una rima para lograr una buena expresión y vocalización sobre la cultura Mochica. Participa y entona una rima relacionada con los Moche. Vocaliza lo que sabe y reconoce que le falta por aprender.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Responsabilidad	Cumple puntualmente con las tareas y trabajos asignados. Asume consecuencias de sus actos.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Saluda a los niños con mucha amabilidad.</p> <p>Observan imágenes de algunas representaciones culturales de la cultura MOCHICA Observan un video sobre la cultura.</p> <p>Se les presenta en un papelografo una rima para que la lean en voz alta.</p> <p>Para ello deben tener buena entonación y vocalización.</p> <p><i>Banderita bendita</i> <i>Mi corazón palpita</i> <i>De amor por ti</i> <i>Cuando te amo</i> <i>Me encanto</i> <i>Vibro alegre por ti</i> <i>Rojo y blanco</i> <i>Vaivén valiente</i> <i>Que alza mi frente</i> <i>De orgullo por ti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Se comunica el propósito de la sesión: La cultura Mochica. 	<p>Papelografo</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Imágenes</p>	15 minutos
DESARROLLO	<p>Desarrollan una ficha en la que observan el mapa del Perú e identifican la zona donde se desarrolla esta cultura.</p> <p>Completan información sobre el modo de vida y organización de esta</p>		40 minutos

	<p>cultura, y la organizan en un cuadro resumen.</p> <p>Reconocen y dibujan sus manifestaciones culturales más representativas.</p> <p><i>Los huacos retratos</i> <i>La ciudadela de Chan Chan</i></p> <p>Elaboran por grupos, un organigrama en papelógrafo con las principales características y datos de esta cultura y lo exponen en el salón.</p> <p>Escriben un resumen de la cultura y crear una rima sobre la cultura Mochica</p>		
CIERRE	Realizan una manualidad sobre un huaco retrato.		15 minutos

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
(Nivel primaria)

Nº. 10

I. INFORMACIÓN GENERAL

Institución Educativa Primaria: IEP Clara Cogorno de Cogorno
 Grado: Sexto, Sección Única
 Docente de Aula: Teobaldo Marino Rivera
 Docente de práctica:
 Estudiante practicante: Teresa Chirinos Bazán
 Fecha: 30-11-23

II. DATOS CURRICULARES

2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Personal Social	Construye interpretaciones históricas.	<p>Interpreta las fuentes de su investigación.</p> <p>Describe las características del poblamiento de América y el Perú.</p> <p>Comprende el proceso de evolución del hombre.</p>	<p>Narra y comprende hechos o procesos históricos sobre el poblamiento de América.</p>	<p>Conjuga mediante una rima para lograr una buena expresión y vocalización sobre el poblamiento americano.</p> <p>Participa y entona una rima relacionada con el poblamiento Americano.</p> <p>Vocaliza lo que sabe y reconoce que le falta por aprender.</p>

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Escucha y emite respuestas asertivas. Presenta sus trabajos completos en orden y oportunamente.	Solidaridad	Cumple con las tareas y trabajos asignados. Cuida su presentación y aseo personal.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Saludamos con alegría a los estudiantes, agradeciendo el poder estar juntos un día más.</p> <p>Se muestra a los estudiantes un mapamundi, se reconoce en él, el continente americano.</p> <p>Vamos anotando con ayuda de los estudiantes</p> <p>¿Qué estamos haciendo?</p> <p>¿Cómo crees que se pobló nuestro continente?</p> <p>¿Cómo crees que llegaron al Perú?</p> <p>¿Cómo eran los primeros hombres?</p> <p>¿Cómo vestían?</p> <p>El propósito de la sesión de clase es que reconozcan la evolución del hombre y el poblamiento de América y el Perú.</p> <p>Se les muestra en un papelografo dos rimas peruanas de la puna. Para que las lean expresando su entonación y conjugación de las palabras.</p> <p><i>Vicuñita Peruana</i></p> <p><i>Cómo me das ganas De abrigarme con tu rica lana. Cada mañana teje doña Ana. Que gana con tu lana. Vicuiñita marrón, crema y blanca.</i></p> <p><i>Niña de la Puna</i></p> <p><i>Ojos de vicuña Carita de luna Niña de la puna. Dueña de la luna.</i></p>	<p>Mapamundi</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Imágenes</p>	1 hora

	<p><i>Anda a la laguna</i> <i>A la luna.</i> <i>Ojitos de vicuña</i> <i>Linda luna</i> <i>De mi sierra peruana.</i></p>		
DESARROLLO	<p>Comenzamos la actividad significativa, narrando la historia del poblamiento americano, obviando las rutas de poblamiento.</p> <p>En trabajo colaborativo, se pide que grafiquen en papelógrafos las posibles rutas, ellos proponiendo sus propias ideas.</p> <p>Exponen sus trabajos, sustentando sus hipótesis del poblamiento de América y el Perú.</p> <p>Emplean hojas de aplicación sobre el tema desarrollado.</p> <p>Copian resúmenes y grafican en su cuaderno.</p> <p>ACTIVIDAD: Aprovechamos esta actividad para que cada estudiante realice una maqueta de las rutas del poblamiento de América utilizando plastilina.</p>		4 horas
CIERRE	<p>Se realiza una exposición de los trabajos realizados haciendo que cada estudiante valore su desempeño, y que aprendió al realizar la actividad.</p> <p>Orientamos la reflexión de los aprendizajes mediante las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué lo hicimos?</p> <p>Cerramos la sesión tomando algunas ideas de los estudiantes a manera de reflexión o conclusión.</p>		1 hora

	<p>Se cierra la clase valorando asertivamente las actividades que realizaron.</p> <p>ACTIVIDAD:</p> <p>¿Qué características físicas semejantes encuentras entre los pobladores asiáticos y amerindios?</p> <p>¿Qué teoría de las mencionadas, te parece la más convincente?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>¿Qué diferencias o similitudes?</p>		
--	--	--	--

Poblamiento de América: <https://youtu.be/MKoTo0josKM>

Evolución del hombre: <https://es.slideshare.net/Socialesdigital/origen-y-evolucion-del-ser-humano>

LA EVOLUCIÓN DEL HOMBRE

El hombre ha evolucionado, es decir, ha cambiado su apariencia, su inteligencia, su modo de caminar, etc. Estos cambios se han producido a lo largo de muchos años, aproximadamente desde hace 4 millones de años, desde la aparición del hombre en la Tierra hasta la actualidad. Los científicos han considerado la existencia de cinco especies como: el *Australopithecus*, el *Homo habilis*, el *Homo erectus*, el *Homo sapiens* y el *Homo sapiens sapiens*.

 <p>Australopithecus</p>	<p>Continentes africanos: Tanzania, Sudáfrica, Kenia y Etiopía,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tenía una estatura de 1,30 a 1,50 m y un peso máximo de 50 kg. • Se alimentaba de _____. • Utilizaba sus manos y piernas para _____.
 <p>Homo Habilis</p>	<p>Continentes africanos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Medía aproximadamente 1,50 m. • Utilizaban herramientas de piedra para _____.
 <p>Homo Erectus</p>	<p>Continentes: África, Asia y Europa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Medía aproximadamente 1,70m, y era de contextura robusta. • Utilizaba sólo sus piernas para caminar. • Fabricó más variedad de armas para la _____. • Descubrieron el _____. • Utilizó la piel de los animales para _____.
 <p>Homo Sapiens</p>	<p>Continentes: Europa, Asia y África</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizó pinturas en las cavernas, "_____", en donde plasmó _____. • Elaboró herramientas para la caza, piedras pulidas y huesos de animales. • Realizó esculturas de _____.

Hay _____ teorías que tratan de explicar la aparición del hombre americano, y estas son:

Teoría _____.- Sostiene que el hombre americano es autóctono, es decir, originario de este continente. Esta teoría fue defendida por _____, quien sostuvo haber encontrado restos humanos fosilizados en el terreno terciario, que correspondían al denominado: *Homum Pampeanus* (hombre de la pampa argentina). El sabio Alex Hrdlicka desbarató tal teoría al comprobar que dichos fósiles no pertenecían al Terciario sino al Cuaternario.

Teoría _____.- Afirma que el hombre americano no es autóctono, sino que procede de otros continentes, y que emigró a América en épocas remotas. Dentro de esta teoría se encuentran las siguientes hipótesis:

- Procedencia _____: Alex Hrdlicka sustentó esta teoría basada principalmente en pruebas antropométricas, esto quiere decir, semejanzas físicas entre asiáticos y amerindios; y geográficas, teniendo en cuenta el estrecho de _____ y la glaciación de _____.
- Procedencia Oceánica: Su defensor es _____, es un sabio francés que afirma que hay semejanzas entre el poblador de _____ y las tribus de Sudamérica.
- Procedencia Australiana: El antropólogo Méndez _____ afirma que los primeros hombres llegaron a Tierra del Fuego (Argentina), procedentes de _____ por la ruta de la Antártica.

LOS PRIMEROS HABITANTES DEL PERÚ:

Los primeros habitantes del Perú llegaron hace aproximadamente 15000 años. A partir de entonces, muchos más penetraron por grupos en nuestro territorio.

En esa época el territorio peruano no era como es ahora.

La costa era ancha y había más vegetación. En esos tiempos lejanos existían también animales muy grandes como el mastodonte (que vino de Norteamérica) y los que encontraron cuando llegaron: el toxodonte (parecido al rinoceronte), el megaterio (oso gigante) y la macrauchenia (camélido muy grande). Vivían en bandas y eran cazadores, pescadores y recolectores. Ellos se establecieron en la costa, sierra y selva.

LA VIDA DE LOS PRIMEROS PERUANOS:

Las primeras huellas de su presencia las encontramos en Paccaicasa (Ayacucho). Se trata de un cazador y recolector nómada que vivió en la misma época que el tigre dientes de sable y la macrauchenia (antepasado de los auquénidos actuales). Luego, el hombre de Toquepala (Tacna) realizó hermosas pinturas rupestres relacionadas con la cacería de guanacos.

Pero es en Lauricocha (Huánuco) donde se han encontrado los restos más antiguos del Perú.



LA AGRICULTURA Y GANADERÍA

Poco a poco los cazadores y recolectores se han ido adaptando a nuestro territorio y se inició el proceso de la domesticación de plantas y animales. Ellos observaron que las plantas que comían podían crecer nuevamente sembrando las semillas. Así surgió la Agricultura.

Uno de los primeros agricultores seminómadas del Perú fue el hombre de Paracas (Ica). Ellos cultivaron calabazas, pallares, frijoles, yuca, tomates y juncos. Pero los cultivos más importantes en el antiguo Perú fueron la papa, el maíz y el algodón.

Con los animales sucedió lo mismo. Se cuenta que mejor era capturarlos vivos y conservar principalmente las hembras, sus crías y los machos más fuertes. Así nació la ganadería.

LAS PRINCIPALES ALDEAS Y NUEVOS DESCUBRIMIENTOS

Al descubrir estas actividades los hombres se volvieron sedentarios y formaron las primeras aldeas con casas muy rudimentarias, hechas de huesos de ballenas, barro y junco.

Entre los primeros hombres sedentarios, podemos mencionar al hombre de Chilca, al sur de Lima (la aldea más antigua de la costa del Perú), y al hombre de Kotosh (Huánuco), quien construyó el santuario de las manos cruzadas, que es el primer templo del Perú. Al vivir en un solo lugar, las personas tenían tiempo libre para tejer y fabricar redes y tejidos, así surgió la Textilería.

Descubrieron también que cuando cocinaban el barro, este se ponía duro y resistente, que resultaba ideal para construir utensilios y vasijas, así nació la cerámica. Además, observaron que, al calentar el

metal, este se derretía y se podía dar nuevas formas, así apareció la metalurgia.

PRÁCTICA 1

NOMBRE:

1. ¿Hace cuánto tiempo se pobló el Perú?

2. ¿Cómo era la costa y que animales existían?

3. ¿Dónde se encontraron las pinturas rupestres?

4. ¿Qué diferencia existe entre las aldeas donde vivieron los primeros hombres y las casas de hoy?

5. ¿Explica con tus propias palabras como era la agricultura?

6. ¿Qué característica tenía la cerámica de aquella época?

7. ¿En qué consistía la metalurgia?

8. _____ fue el primer templo del Perú.

9. _____ se encontraron restos humanos más antiguo en Paccaica del Perú.

10. En Paccaicasa se encontró

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
(Nivel primaria)

Nº. 11

I. INFORMACIÓN GENERAL

Institución Educativa Primaria: IEP Clara Cogorno de Cogorno
 Grado: Sexto, Sección Única
 Docente de Aula: Teobaldo Marino Rivera
 Docente de práctica:
 Estudiante practicante: Teresa Chirinos Bazán
 Fecha: 30-11-23

II. DATOS CURRICULARES

2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR DE EVALUACIÓN
Comunicación	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <p>Se expresa oralmente en su lengua materna.</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Adecua el texto a la situación comunicativa.</p>	<p>Participa en diversos intercambios orales, formulando preguntas y respuestas de acuerdo al tema tratado.</p> <p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada, incorporando un vocabulario que incluye los tipos de palabras por su acento.</p>	<p>Expresa mediante un tralenguas para lograr una mejor fluidez y pronunciación sobre clases de acentuación según las sílabas.</p> <p>Participa pronunciando un tralenguas relacionado con la acentuación por sílabas. Pronuncia lo que sabe y reconoce que le falta por aprender.</p>

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
<p>Escucha y emite respuestas asertivas.</p> <p>Presenta sus trabajos completos en orden y oportunamente.</p>	Solidaridad	<p>Ayuda a sus compañeros en diferentes situaciones.</p> <p>Colabora en campañas de bien social.</p>

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Saludamos con alegría a los estudiantes, agradeciendo el poder estar juntos un día más.</p> <p>Realizamos carteles o tarjetas con distintas palabras.</p> <p>Colocamos los carteles sobre la mesa y jugamos por equipos quien ubica la palabra en la clase que le corresponde.</p> <p>Vamos anotando con ayuda de los estudiantes</p> <p>¿Qué estamos haciendo?</p> <p>¿Podemos realizar eso con cualquier palabra?</p> <p>¿Todas las palabras son iguales?</p> <p>¿Todas las palabras llevan el acento igual?</p> <p>El propósito de la sesión de clase es que reconozcan los tipos de palabras según su acento y su uso correcto.</p> <p>Para eso le presentamos un papelografo de 3 trabalenguas donde vean la acentuación de las palabras.</p>	<p>Papelografo</p> <p>Carteles</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>	15 minutos

	<p>Para ello el estudiante debe pronunciar las palabras con fluidez, expresión y coordinación.</p> <p><i>Yo compré pocas copas. Pocas copas yo compré. Como yo Compré. Pocas copas; Pocas copas yo pagué</i></p> <p><i>El hipopótamo Hipo Está con hipo ¿Quién le quita el hipo ¿Al hipopótamo Hipo?</i></p> <p><i>Pedro Pablo Pérez Pereira, Pobre pintor portugués, Pinta pintura por poca plata Para pasar por París.</i></p>		
DESARROLLO	<p>Comenzamos la actividad significativa, saliendo del aula y observando lo que hay en el colegio, salimos y tomamos nota de todo lo que vemos luego en el aula hacemos una lista de las palabras.</p> <p>Realizamos el trabajo en el aula por equipos, cada equipo debe tener más de 20 palabras.</p> <p>Ahora cada niño escoge una de sus palabras y la coloca en el cuadro de la pizarra.</p> <p>Realizamos en el cuaderno lo más importante del tema.</p> <p>Caligrafía: Aprovechamos esta actividad para que cada estudiante se autoevalúe la ortografía y caligrafía.</p> <p>Realizan actividades de caligrafía utilizando su texto.</p> <p>Plan Lector: realizan la lectura compartida del capítulo 6 y 7 de la obra.</p> <p>Realizamos el control de lectura.</p>		40 minutos

CIERRE	<p>Se realiza una exposición de los trabajos realizados haciendo que cada estudiante valore su desempeño, y que aprendió al realizar la actividad.</p> <p>Se cierra la clase valorando asertivamente las actividades que realizaron.</p> <p>Trabajan actividades de caligrafía en su cuaderno y en su texto.</p>		15 minutos
--------	--	--	------------

CLASES DE PALABRAS POR EL ACENTO

UBICACIÓN DE LAS SÍLABAS ACENTUADAS:

- a. Ven-ti-la-dor: última sílaba
- b. Es-tu-fa: penúltima sílaba
- c. Á-gui-la: antepenúltima sílaba
- d. Cóm-pra-se-lo: trasantepenúltima sílaba

El acento es importantísimo, en una palabra, pues su ubicación hace variar totalmente el significado de una palabra. Ejemplo:

- a. Diálogo conversación (sustantivo) ¡Qué buen diálogo!
- b. Dialogo yo converso (verbo) T. presente. Yo dialogo con mis padres.
- c. Dialogó él conversó (verbo) T. Pasado. Pepe dialogó con el director.

Las palabras según el acento se clasifican en:

1. Palabras agudas: Son las que llevan la mayor fuerza de voz en la última sílaba. Llamadas también OXÍTONAS. Ejemplo: corazón, comió, alfiler.
2. Palabras Graves o Llanas: Son las que llevan la mayor fuerza de voz en la penúltima sílaba. Se le conoce también como PAROXÍTONAS. Ejemplo: ángel, rosa, taza.
3. Palabras Esdrújulas: Son los que llevan la mayor fuerza de voz en la antepenúltima sílaba. Llamadas también PROPAROXÍTONAS. Ejemplo: índice tímpano relámpago.
4. Palabras Sobresdrújulas: Son los que llevan la mayor fuerza de voz en el tras antepenúltima sílaba. Ejemplo: dígaselo entrégamelo.

Parte práctica

Ubica las siguientes palabras en el cuadro: seriedad, café, cómpramelo, débil, roble, barómetro, género, carácter, magnífico, envíasele, informática, borrador, camión, escúchasele, mártir, candil página, dulces.

AGUDA	GRAVE	ESDRÚJULA	SOBREESDRÚJULA

Clasifica las siguientes palabras en agudas, graves o esdrújulas. (En tu cuaderno) papel, torre, café, maní, ají, árbol, acción, cena, camión, césped, sofá, bruja, fútbol, dado, violín, dibujo, jardín, ganador, mármol, ágil, compás, azúcar, campana, hábil, pared, examen, difícil, jamás.

PRÁCTICA 1

NOMBRE:

Silabea las palabras y encierra en un círculo la sílaba tónica, luego escribe el lugar en que se encuentran:

- a. Pared:
- b. Semilla:
- c. Capitán:
- d. látigo:
- e. Árboles:
- f. Ajedrez:
- g. Feroz:
- h. Ventarrón:
- i. Sábado:
- j. Vivir:

Escribe en el paréntesis la clase de palabras que corresponde según la ubicación de la sílaba tónica:

- a. Cartera:
- b. Sofá:
- c. Entrégamelo:
- d. Víbora:
- e. Canasta:
- f. Hablo:

Escribe 5 ejemplos de palabras:

OXITONA S	PAROXITONA S	PROPÁROXITON AS	SOBREESDRUJUL AS

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
(Nivel primaria)

Nº. 12

I. INFORMACIÓN GENERAL

Institución Educativa Primaria: IEP Clara Cogorno de Cogorno
 Grado: Sexto, Sección Única
 Docente de Aula: Teobaldo Marino Rivera
 Docente de práctica:
 Estudiante practicante: Teresa Chirinos Bazán
 Fecha: 04-12-23

II. DATOS CURRICULARES

2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Explica el tema, el propósito comunicativo, la emociones y los estados de ánimo de personas y personajes al planificar la organización de los espacios de aula Expresa oralmente ideas y emociones en su entorno a un tema, de forma coherente y cohesionada.	Expresa mediante un trabalenguas para lograr una mejor fluidez y pronunciación sobre la planificación de las actividades de la unidad. Participa pronunciando un trabalenguas relacionado con la planificación que tendremos de actividades. Expresa lo que sabe y reconoce que le falta por aprender

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de Igualdad de género: Docentes y estudiantes fomentan una valoración sana y respetuosa.	Honestidad	Devuelve objetos prestados y perdidos por otras personas. Acepta y reconoce sus errores diciendo la verdad.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Se empieza con una canción de bienvenida donde los alumnos tienen que estar parados a lado de su capeta para poder moverse de derecha a izquierda, delante y atrás. Esta canción ayudara a relajarse y entrar en más confianza entre ellos.</p> <p>Para eso, se les copia en la pizarra 3 trabalenguas para que entren en confianza. Se les pide a los alumnos que se agrupen de 6 y que escojan uno del grupo para que lean los trabalenguas.</p> <p>Los estudiantes que salgan deben tener buena pronunciación, saber expresar con fluidez y coordinar.</p> <p><i>Cuando cuentes cuantos, cuenta cuantos cuentos cuentas, porque si no cuentas, nunca sabrás cuantos cuentos cuentas tú.</i></p> <p><i>Pepe Peña pela papa, pica piña pita un pito; pica piña, pela papa,</i></p>	<p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Hojas boom</p> <p>Papelografo</p>	20 minutos

	<p><i>Pepe Peña</i> <i>El que poco coco</i> <i>come, poco coco</i> <i>compra; el que con</i> <i>poca capa se tapa,</i> <i>poca capa se compra.</i> <i>Como yo poco coco</i> <i>como, poco coco</i> <i>compro, y como poca</i> <i>capa me tapo, poca</i> <i>capa me compro.</i></p> <p>Mencionamos el propósito de esta sesión: Planificación de las actividades de la unidad.</p>		
	<p>Se invita a los estudiantes colocarse en el mismo en grupo de seis y comentar las actividades que han realizado durante la semana en el colegio y ver si lograron su objetivo.</p> <p>Se conversa con ellos para ver qué personas conocieron, que cambios hay en el aula,</p> <p>Se les pide que dialoguen sobre: ¿Para qué venimos al colegio?, ¿Para qué estamos juntos en este salón?</p> <p>Todos los estudiantes comparten sus ideas, llegando a la conclusión que asisten al colegio para aprender.</p> <p>Mencionamos el propósito de esta sesión: Planificación de las actividades de la unidad.</p> <p>Se coloca en la pizarra un papelógrafo y se escribe la siguiente pregunta ¿Cómo podemos hacer para organizar los espacios del aula para sentirnos bien y poder</p>	DESARROLLO	40 minutos

	<p>desarrollar nuestros aprendizajes?</p> <p>Se recoge las intervenciones de los alumnos en una lluvia de ideas que se escriben en el papelógrafo.</p> <p>Se explica que se harán equipos para ver cómo hacer lo que hemos propuesto.</p> <p>Se entregan hojas bond para que escriban sus propuestas, para eso se agrupan de 6 niños .</p> <p>Las preguntas que responderán será: ¿Qué vamos hacer? ¿Cómo lo haremos? ¿Qué necesitamos?</p> <p>Cada representante de grupo presenta sus respuestas elaboradas.</p> <p>Se les pide a los alumnos que expliquen sus razones de su porqué de sus propuestas.</p> <p>Cada representante de cada grupo escribirá en el papelógrafo sus propuestas.</p> <p>Luego conversan sobre las propuestas de cada grupo y escogen las mejores.</p>		
CIERRE	<p>Se explica la importancia de la asamblea y que todos participaron y eligieron democráticamente las actividades que trabajaran en la unidad.</p>		20 minutos.

	<p>Los estudiantes evaluarán si hubo un clima de orden y respeto.</p> <p>Se les invita a reflexionar sobre su participación con relación de los criterios planteados.</p>		
--	---	--	--

Todos los alumnos evalúan si pusieron en práctica las actitudes acordadas para realizar la asamblea en grupo en un clima de orden y respeto.

Criterios para reflexionar individualmente sobre la participación en grupo		
Expresarse de manera calmada y con volumen de voz apropiado para que sus compañeros comprendan lo que dicen		
Presentar y dar razones de sus propuestas.		
Evitar salirse del tema.		
Hablar mirando al público		
Escuchar con atención mirando a la persona que habla.		
Evitar interrumpir a las personas que están en el uso de la palabra.		
Anotar lo que te parece más importante.		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
(Nivel primaria)

Nº. 13

I. INFORMACIÓN GENERAL

Institución Educativa Primaria: IEP Clara Cogorno de Cogorno
 Grado: Sexto, Sección Única
 Docente de Aula: Teobaldo Marino Rivera
 Docente de práctica:
 Estudiante practicante: Teresa Chirinos Bazán
 Fecha: 05-12-23

II. DATOS CURRICULARES

2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Se obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de las formas coherentes y cohesionada.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto oral.</p>	<p>Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos y que representan vocabulario de uso frecuente.</p> <p>Expresa oralmente ideas y emociones en su entorno a sus experiencias y vivencias relacionadas con la tristeza, la alegría, el miedo, la sorpresa, y evitar reiterar información innecesariamente.</p>	<p>Expresa mediante un trabalenguas para lograr una mejor fluidez y pronunciación sobre como contar una anécdota.</p> <p>Participa pronunciando un trabalenguas relacionado con las anécdotas.</p> <p>Pronuncia lo que sabe y reconoce que le falta por aprender</p>

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTTUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	Respecto	Emplea un lenguaje adecuado evitando las groserías y sobrenombres a sus compañeros.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Comenzamos la clase con una oración agradeciendo el día de hoy.</p> <p>Cantado la canción: Hola amigos como están</p> <p>Para eso se les pide que vean el papelografo donde hay 3 trabalenguas donde les ayudara a entrar en confianza para iniciar el tema y les ayudara a expresar con fluidez y tener mejor pronunciación:</p> <p><i>Un carro cargado de rocas iba por la carretera haciendo carric, carrac, carric, carrac.</i></p> <p><i>El perro de San Roque no tiene rabo, porque ramón Ramírez se lo ha robado. Y al perro de Ramón Ramírez; ¿quién el rabo le ha robado?</i></p> <p><i>Doña Díriga Dáriga, Doriga, trompa pitáriga, tiene; unos guantes de pellejo de zírriga, zárriga, zórriga, trompa pitáriga, le vienen grandes.</i></p> <p>Se les dice que el propósito de la sesión es compartir entre compañeros (as) una anécdota relacionada con algunas de las emociones que han sentido anteriormente.</p>	<p>Tarjetas Caja Plumones Pizarra Carita de colores. Papelografo</p>	20 o 15 minutos.

DESARROLLO	<p>Se les pide a los alumnos que presten atención, ya que haremos un juego titulado <i>La caja mágica</i>, en el que comunicaremos nuestras emociones. Se presentan cuatro caritas que se pegan en la pizarra como modelos de expresiones faciales.</p> <p>Luego de observar estas caras, sacamos una caja donde se encuentran varias tarjetas con palabras de gestos (alegría, triste, furioso molesto, sorpresa, preocupado, disgusto y miedo)</p> <p>Separamos a los niños en grupo de 6 donde cada grupo tiene su representante, el representante mete la mano a la caja y saca una tarjeta sin enseñar al grupo y hace el gesto que le indica la tarjeta si logran o no adivinar pasamos al otro grupo y así hasta gana el grupo que adivino más veces.</p> <p>Se les pide a los alumnos que cierren los ojos y recuerden algún hecho o suceso interesante experimentado en su ámbito escolar, familia, o cualquier otro, en el que hayan sentido alguna de estas emociones: alegría sorpresa, tristeza, miedo, disgusto etc. Después se les pide escoger una de sus anécdotas para compartir con sus compañeros</p> <p>Se presenta un gráfico en la pizarra o papelógrafo y se explica una a una las preguntas: ¿Qué vamos a contar? ¿Quiénes escuchan nuestras anécdotas? ¿Para qué vamos a narrar?</p> <p>Se les explica en que consiste una anécdota: Es un relato breve sobre un hecho curioso o</p>		60 minutos

	<p>sorprendente que nos ha sucedido.</p> <p>Se indica para participar de la anécdota, deben seguir los siguientes pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elegir una situación de alegría, tristeza, miedo, etc., que les gustaría compartir con sus compañeros. - Recordar cómo se sintieron en dicha situación y determinar por qué se sintieron así. - Narrar la situación procurando que su voz exprese la emoción que sintieron cuando experimentaron la situación narrada. <p>Se les explica cómo durante la sesión. deben de participar el narrador y el oyente.</p> <p>Se les pide a los estudiantes que se en forma de circulo de tal manera que se puedan ver todos.</p> <p>Se les pide voluntariamente que narren sus anécdotas,</p> <p>Se anima a participar a los estudiantes con frases como ¡Muy bien ¡qué interesante¡¡ excelente! Se les pregunta a los alumnos para complementar la anécdota las siguientes preguntas ¿Dónde ocurrió?, ¿cómo?, ¿qué ocurrió al final?</p> <p>Se les invita a comentar que sintieron al expresar sus emociones y al escuchar la de sus compañeros</p> <p>Se les explica lo importante que es expresar como nos sentimos y lo importante que es compartir nuestras alegrías y preocupaciones.</p>		
--	---	--	--

	<p>Se les recomienda siempre conversar con su familia cercana o con los docentes cuando nos sentimos avergonzados o si tenemos miedo o estamos tristes.</p> <p>Se les entrega a los niños unas hojas para que escribas la respuesta que están en el papelógrafo: ¿Qué me hace feliz? ¿Qué me pone triste? ¿Qué me enoja?</p> <p>Se les invita a los alumnos que guarden su trabajo en el folder personal.</p>		
CIERRE	<p>Se reflexiona con los niños sobre las actividades realizadas durante la sesión.</p> <p>Se resalta la importancia de conocer sus emociones, que nos sirve para conocernos mejor y para poder actuar con mayor seguridad.</p> <p>Se les pide a los alumnos que completen la ficha de autoevaluación</p>		20 minutos

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
(Nivel primaria)

Nº. 14

I. INFORMACIÓN GENERAL

Institución Educativa Primaria: IEP Clara Cogorno de Cogorno
 Grado: Sexto, Sección Única
 Docente de Aula: Teobaldo Marino Rivera
 Docente de práctica:
 Estudiante practicante: Teresa Chirinos Bazán
 Fecha: 05-12-23

II. DATOS CURRICULARES

2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>	<p>Expresa oralmente ideas y emociones en su entorno a un tema, de forma coherente y en una oración</p> <p>Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de los medios de comunicación</p>	<p>Expresa mediante un trabalenguas para lograr una mejor fluidez y pronunciación sobre los conflictos del aula. Participa pronunciando un trabalenguas relaciona con los problemas en el aula. Expresa lo que sabe y reconoce que le falta por aprender</p>

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
De igualdad de género.	Solidaridad	Ayuda a sus compañeros en diferentes situaciones. Participa activamente en los trabajos grupales.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Se inicia la sesión cantando una canción de bienvenidos y de Hola amigos cómo están.</p> <p>Se les habla sobre los conflictos más frecuentes en el aula, del por qué se dan y cómo podemos enfrentarlos y solucionarlos.</p> <p>Para eso se presenta un papelografo con refranes para que participen los alumnos en orden levantando la mano y respetando el turno del compañero, los que desean leerlo deberán hacerlo con buena expresión, pronunciación, fluidez, y coordinación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Palomita blanca, reblanca, reblanca, ¿dónde está tu nido, renido, renido?</i> - <i>Érase una vieja teca, meca, échiringorda, vieja y sorda. Si la vieja no hubiese sido teca, meca, chiringola, vieja y sorda, tampoco sus hijos hubieran sido tecos, mecos, chiringolos, viejos y sordos.</i> - <i>El cielo está enladrillado, ¿quién lo desenladrillará? El desenladrillador que lo desenladrillare, buen desenladrillador será.</i> 	<p>Copias de normas del aula de los años anteriores o de los otros grados.</p> <p>Plumones o tizas.</p> <p>Cinta</p> <p>Tiras de cartulina.</p> <p>Papeles de colores. Goma. Texto sobre normas.</p>	20 minutos

DESARROLLO	<p>Se les dice que el propósito de la sesión es: Elaboramos nuestras normas de convivencia.</p> <p>Se les pregunta a los alumnos: ¿Qué necesitamos para promover una convivencia armónica y de respeto entre todos?</p> <p>Se entrega a los alumnos una copia de las normas del aula de años anteriores o las establecidas en las otras aulas.</p> <p>Se les pide que se agrupen entre cuatro y lean con atención cada una de las normas</p> <p>Conversan entre ellos y analizan estas normas.</p> <p>Después de leer y comentar se pide que encierren aquellas normas que consideren injustas y que no promueven una convivencia armónica entre todos, por ejemplo: No hablar en clase</p> <p>Se les indica que completen el siguiente cuadro y elijan a un representante.</p> <table border="1" data-bbox="491 1285 1023 1431"> <tr> <td data-bbox="491 1285 826 1391">Normas que promueven el bien común</td> <td data-bbox="826 1285 1023 1391">Normas que deben cambiarse</td> </tr> <tr> <td data-bbox="491 1391 826 1431"></td> <td data-bbox="826 1391 1023 1431"></td> </tr> </table> <p>Se entrega a cada alumno el texto del Anexo N.º 1 y que lo lean en grupo.</p> <p>Después de compartir la lectura, contestan las siguientes preguntas ¿Cuál es la importancia de las normas?, ¿qué recomendaciones debemos tener en cuenta para elaborar nuestras normas?</p> <p>Se les solicita que elaboren una lista de cuatro normas para su</p>	Normas que promueven el bien común	Normas que deben cambiarse				50 minutos
Normas que promueven el bien común	Normas que deben cambiarse						

	<p>aula, teniendo en cuenta las recomendaciones del texto leído y lo que está pasando en el aula.</p> <p>Se les pide a los representantes de cada grupo que lean las normas que han elegido, se elige a un secretario para que escriba en la pizarra las normas, revisan si hay propuestas repetidas para que no se repitan al escribir en la pizarra.</p> <p>Se elige por votación las normas que deberán quedar en el aula, escogerán 6 normas.</p> <p>Después se escribe en un papelografo las 6 normas elegidas por los alumnos.</p> <p>Acuerdan en conjunto el lugar visible del aula donde ponen las normas.</p> <p>Después de colocar las normas en un lugar visible, se reflexiona con los estudiantes sobre lo que tendríamos que hacer para ponerlas en práctica y cuáles serían las consecuencias en caso de no cumplirlas.</p> <p>Cada 15 días se evaluarán si cumplen las normas de convivencias.</p> <p>Se explica a los alumnos que los acuerdos tomados sobre las normas de convivencia les ayudarán al bienestar común.</p> <p>Se explica que debemos ver las normas como herramientas que nos permiten vivir mejor en comunidad. Por eso es fundamental que las hagamos pensando en cada uno de los integrantes del aula, en las necesidades que tenemos. Se les explica que cuando se respetan las normas en el aula es posible</p>		
--	--	--	--

	aprender, trabajar y convivir pacíficamente.		
CIERRE	Se deja de tarea que cuenten lo que aprendieron hoy; y que elaboren dos normas junto con sus padres, escriban y coloquen en un lugar especial de su casa, para que todos puedan recordarlas y cumplirlas.		10 minutos

Anexo N.º 1

Las normas de convivencia son instrumentos que nos ayudan a regular el funcionamiento y la dinámica del aula, de manera que estemos a gusto. Implica que nos comprometemos a respetarnos unos a otros, regulando nuestras acciones personales.

Estas normas deben ser pensadas en el día a día, en cómo convivimos actualmente y cómo nos gustaría hacerlo. Como son para el beneficio general, debemos elaborarlas en conjunto, de preferencia como parte de una asamblea. Sin embargo, no nos debemos quedar en proponer las normas... ¡Lo más importante es seguirlas! Eso tiene que ver con dos aspectos.

Por un lado, hacerles un seguimiento constante: ¿estoy cumpliendo las normas que hemos propuesto?, ¿estamos cumpliéndolas en el salón? Por otro, evaluarlas cada cierto tiempo, porque las normas no son para siempre, van cambiando según nuestras necesidades como grupo. Pueden que algunas normas desaparezcan luego de un tiempo o que surjan otras nuevas.

Todo esto exige estar dispuestos al diálogo, a la discusión y concertación en los asuntos que conciernen al grupo

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

(Nivel primaria)

N.º 15

I. INFORMACIÓN GENERAL

Institución Educativa Primaria: IEP Clara Cogorno de Cogorno

Grado: Sexto, Sección Única

Docente de Aula: Teobaldo Marino Rivera

Docente de práctica:

Estudiante practicante: Teresa Chirinos Bazán

Fecha: 06-12-23

II. DATOS CURRICULARES

2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas	Explica el tema y el propósito comunicativo del texto oral. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.	Expresa mediante un trabalenguas para lograr una mejor fluidez y pronunciación sobre la narración de un chiste. Participa pronunciando un trabalenguas relacionado con los chistes. coordina lo que sabe y reconoce que le falta por aprender

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
De igualdad de género.	Respeto	Cumple con las normas de convivencia. Escucha con atención a sus profesores y compañeros dentro y fuera del aula.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Se inicia la sesión saludando a los alumnos y haciendo una oración agradeciendo por el día de hoy.</p> <p>Luego se inicia un juego que se llama el Bicolor: Aquí vamos a favorecer la atención, la concentración y la lateralidad. Se les explica que la mano derecha representara el color rojo, la mano izquierda el color azul y el bicolor es cuando aplaudimos. Empezamos el juego de lo más lento a lo más rápido y decimos: color rojo y levanta la mano derecha, color azul levanta la mano izquierda y bicolor aplauden. Se repite varias veces, en desorden y cada vez más rápido y ahí veremos que se van equivocar, pero; con la práctica lo harán mejor. Se pide a un niño que indique el color varias veces para seguir el juego así otro y otro niño. Los niños se divertirán y gozarán un momento de alegría.</p> <p>Luego para ayudar el propósito del tema que vamos a tratar presentamos un papelografo donde los alumnos leerán unos</p>	<p>Pizarra Plumones Copias</p>	20 minutos.

	<p>trabalenguas expresando con fluidez y buena pronunciación.</p> <p><i>R con R cigarro, R con R barril, rápido corren los carros cargados de azúcar al ferrocarril.</i></p> <p><i>María Chucena techaba su choza, cuando un leñador que por allí pasaba le dijo: Ni techo mi choza ni techo, la ajena, techo la choza de María Chucena.</i></p> <p><i>Tengo una gallina pinta pipiripínta, gorda pipirigorda, pipiripintiva y sorda que tiene tres pollitos pintos pipiripintos, gordos pipirigordos, pipiripintivos y sordos.</i></p> <p>Se explica el propósito de la sesión: La narración de chistes.</p>		
DESARROLLO	<p>Se explica que un chiste es un tipo de narración oral corta basada en hechos graciosos que pueden suceder en el día a día.</p> <p>Se les entrega una copia donde se les explica que es narrar un chiste, e información adicional.</p> <p>Lo leen y comentan entre ellos cómo deben de contar un cuento, qué tiempo debe de demorar para contar un chiste, el ambiente que se debe crear con la voz y los gestos, el momento adecuado de reírse, y saber qué hace de un chiste algo gracioso, por si se tiene que explicar a alguno.</p> <p>Se reúnen en equipo de tres y hagan un pequeño dossier de los chistes que conocen, para que después los cuenten frente a la clase aplicando todo lo aprendido y, de ser necesario, explicando</p>		40 o 50 minutos.

	<p>los elementos empleados en la narración.</p> <p>Transcribir una anécdota personal que luego conviertan en un chiste. Debajo de la anécdota, deberán escribir cuál es la introducción y el posible remate que dará el toque gracioso al potencial chiste.</p>		
CIERRE	<p>Los estudiantes contarán sus chistes en clase.</p> <p>Escogerán los más graciosos para ser premiados.</p>		15 minutos

Copia N.º 1

Lee la siguiente conversación y coméntala oralmente con tus compañeros o una compañera.

Mario: ¿Sabes cuál es el colmo de un fotógrafo?

Lucía: ¿Cuál?

Mario: Que su hijo sea negativo y se le rebele.

Reflexiona y responde estas preguntas.

¿Por qué resulta cómico lo dicho por Mario?

¿Qué está narrando Mario?

Copia N.º 2

Narrar Chistes: expresar en frases, en una historia breve o en una conversación, alguna situación humorista o graciosa. El objetivo es provocar la risa de quien nos escuche o lea.

Para narrar un chiste, considera lo siguiente:

Realiza movimientos extraverbales.

Emplea recursos del humor

Usa un tono impersonal.

Varía la entonación de tu voz.

Información adicional:

Los chistes basados en hechos reales son una manera entretenida y de retroalimentación inmediata para desarrollar el amor por la literatura en los estudiantes. Los chistes también sirven para desarrollar el espíritu crítico, pues muchos surgen como burla de actitudes o desenmascaramiento de prejuicios sobre los cuales se puede reflexionar. Asimismo, la narración de chistes logra que la mente del estudiante se concentre en una actividad envolvente y que enriquece el patrimonio lingüístico.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
(Nivel primaria)

Nº. 16

I. INFORMACIÓN GENERAL

Institución Educativa Primaria: IEP Clara Cogorno de Cogorno
 Grado: Sexto, Sección Única
 Docente de Aula: Teobaldo Marino Rivera
 Docente de práctica:
 Estudiante practicante: Teresa Chirinos Bazán
 Fecha: 07-12-23

II. DATOS CURRICULARES

2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y verbales de forma estratégica.</p>	<p>Explica el tema y el propósito comunicativo del texto oral.</p> <p>Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada en un debate, conversatorio.</p> <p>Opina como hablante y oyente sobre ideas hechos y temas de textos orales informativos</p>	<p>Expresa mediante una adivinanza para lograr preguntar y descifrar sobre la exposición académica</p> <p>Participa pronunciando un trabalenguas relacionado con la exposición académica.</p> <p>Vocaliza lo que sabe y reconoce que le falta por aprender</p>

De derecho.	Responsabilidad	Cumple puntualmente con las tareas y trabajos. Asume las consecuencias de sus actos. Cuida su presentación y aseo personal.
-------------	-----------------	---

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSO Y/O MATERIALES	TIEMPOS
INICIO	<p>Saludamos e iniciamos con una oración, luego cantamos una canción de bienvenida.</p> <p>La profesora lleva una bolsa de caramelos y se dirige a los alumnos diciendo que el que adivina las adivinanzas se gana un caramelo.</p> <p>Pero les recuerda las normas de convivencia para poder participar en orden y respeto.</p> <p>Presenta el papelografo donde hay 4 adivinanzas donde los alumnos se expresarán y entonaran las adivinanzas y se preguntaran y deberán de descifrar que es:</p> <p><i>Tronco abajo, tronco arriba, luciendo mi larga cola, nadie en rapidez me gana; y mordiendo me doy la pana. (La ardilla)</i></p> <p><i>Es la reina de los mares, su dentadura es muy buena, y por ir nunca vacía, siempre dicen que va llena. (La ballena)</i></p> <p><i>No vuelo muy alto, pero es presumido. Calza espuelas y</i></p>	<p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Papelógrafos</p> <p>Copias</p>	20 minutos.

	<p><i>mira con ojos feroces. Soberbio y distantes, pésimo marido, se levanta pronto, grita a dos voces. (El Gallo).</i></p> <p><i>Llevo secretos a voces corriendo por esos mundos; y, sin que nadie los oiga, los doy en unos segundos. (El teléfono).</i></p> <p>Se explica el propósito de la sesión: La exposición académica.</p>		
DESAROLLO	<p>Se pregunta cuáles creen que son los requisitos indispensables para hacer una buena exposición académica y apuntamos en la pizarra, a fin de comprobarlos posteriormente. Para que los niños tengan más información pega un papalografo en la pizarra donde se indica que es una exposición y pasos que deben seguir.</p> <p>Después de explicar y compartir el papelografo, se elabora un perfil del buen expositor, que luego convertirán en un Manual para hacer buenas exposiciones del cual cada alumno (a) tendrá una copia.</p> <p>Se apoya a los estudiantes para seguir el plan de redacción propuesto en la Página 51 del libro de su texto. Se aclaran aquellos puntos que les causen dificultad.</p> <p>Se les ayuda en clase a plantear sus exposiciones con las siguientes recomendaciones. (Anexo N.º 1)</p> <p>Se les entrega la fecha de presentación y tema de las exposiciones que tienen que exponer.</p> <p>Se les sugiere que luego de planear y armar su exposición,</p>		40 minutos

	la graben el día de la presentación, para luego evaluarla y comentarla.		
CIERRE	Para evaluar la actividad, utilizan los ítems planteados del libro del texto como matriz coloque puntaje del 1 al 3. (Anexo N.º 2). Agregue un ítem a la matriz para reconocer si los estudiantes respetaron la estructura de introducción, desarrollo y conclusiones.		10 minutos.

Anexo N.º 1

La exposición académica: es una presentación clara y estructurada de ideas acerca de un tema determinado de un área del conocimiento, su finalidad es la de informar y convencer un público específico.

Antes de preparar tu exposición, analiza esta información:

- a. Exponer es presentar oralmente un tema frente a un auditorio.
- b. En una exposición se transmite información sobre un tema que interesa a un público.
- c. Previo a la exposición, se define el tema, se cita a las personas y se acondiciona el lugar.
- d. Durante una exposición, tanto la voz como el cuerpo son importantes.
- e. Hablar como normalmente se hace, no confundir con palabras extrañas. Utilizar un lenguaje técnico si el tema lo permite.
- f. Disfrutar la exposición; pues se ha invertido tiempo, energía y esfuerzo en la preparación.

Se debe considerar tres partes para una exposición:

- | | |
|--------------|---|
| Introducción | Su objetivo es despertar el interés de público, captar su atención y plantear el tema central. |
| Desarrollo | Presenta la información insistiendo en las ideas principales para mantener la atención del auditorio. Para ello, se utilizan materiales de apoyo y se puede interactuar con el público. |
| Conclusiones | Resume el tema expuesto con el fin de recordar y esforzar las ideas principales. |

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
(Nivel primaria)

Nº. 17

I. INFORMACIÓN GENERAL

Institución Educativa Primaria: IEP Clara Cogorno de Cogorno
 Grado: Sexto, Sección Única
 Docente de Aula: Teobaldo Marino Rivera
 Docente de práctica:
 Estudiante practicante: Teresa Chirinos Bazán
 Fecha: 11-12-23

II. DATOS CURRICULARES

2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y verbales de forma estratégicas.</p>	<p>Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada en una asamblea.</p> <p>Participa en diversos intercambios orales como el debate.</p> <p>Opina como hablante y oyente sobre ideas hechos y temas, de textos orales.</p>	<p>Entona mediante una adivinanza para expresar sobre el debate.</p> <p>Participa pronunciando una adivinanza relacionada con el debate.</p> <p>Descifra lo que sabe y reconoce que le falta por aprender</p>

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
De derecho	Honestidad	Devuelve objetos prestados y perdidos por otras personas. Acepta y reconoce sus errores diciendo la verdad

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Se saluda a los niños y se inicia con una oración.</p> <p>Se explica que harán un juego muy divertido. El juego se llama <i>Adivina quién soy</i>, los alumnos tendrán que adivinar, tendrán que poner atención ya que no pondrá ni figuras, ni música, ni sonidos.</p> <p>El juego empieza cuando la maestra sopla un silbato imaginario, levanta la mano en alto indicando alto luego voltea toca otra vez el silbato, mueve su mando indicando que avance, y pregunta: ¿Quién soy? Los niños contestan: un policía de tránsito.</p> <p>Después la profesora se sienta y comienza a mover la mano como si estuviera en una máquina de escribir, hace el alemán como si estuviera hablando por teléfono. La profesora pregunta ¿Quién soy?. Los alumnos contestan una secretaria, una recepcionista etc., muy bien dice la profesora, soy una secretaria.</p> <p>Este juego ayudara para el tema que vamos a dar ya que algunos dirán cosas diferentes a otros</p>	<p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Papelógrafos</p> <p>Copias (anexos)</p>	20 minutos

	<p>niños y se hará un pequeño debate.</p> <p>Luego para completar se pegará en la pizarra 4 adivinanzas para que los alumnos adivinen, él que lea debe de expresar, entonar y preguntar para que otro descifre que es</p> <p><i>En el campo fui nacida ramas y al pueblo me trajeron para servir a las damas: a mí todo me regalan: caramelos, miel, mermelada, más yo todo lo reparto porque no sé comer nada. (La mesa)</i></p> <p><i>Libro de variado tamaño que sólo tiene doce hojas, pero que se lee en un año (El calendario).</i></p> <p><i>Ni torcida ni inclinada tiene que estar la pared, para eso tengo plomada y me ayudo del nivel. (El albañil).</i></p> <p><i>Salieron del oriente con rumbo a Belén; si quieres juguetes escribe a los tres. (Los reyes magos)</i></p>		
DESARROLLO	<p>Se explica el propósito de la sesión: El debate</p> <p>Se dialoga con los estudiantes partiendo de una situación que despierte su interés, por ejemplo:</p> <p>La profesora comenta a los alumnos: una situación de un aula, de un alumno que tiene falta de honestidad la profesora hace dos grupos y les dicen que comente lo que les parece, entonces realizan un debate, y les pregunta ¿qué se necesita para realizar una actividad de discusión? reforzando las respuestas de los alumnos les</p>		40 a 50 minutos

	<p>dice que deben de actuar con respeto y planificar turnos para hablar.</p> <p>Luego escribe en la pizarra las siguientes preguntas ¿Saben qué es un debate?, ¿Han visto alguna vez un debate?, ¿Entre quiénes?, ¿Dónde lo vieron?, se copian las repuesta en la pizarra y luego las copian en sus cuadernos.</p> <p>Se les comunica que participaran en un debate sobre un tema de su interés.</p> <p>Se les dice cuáles son las reglas antes de empezar el debate:</p> <ul style="list-style-type: none">- Escuchar los argumentos.- Responder las preguntas.- Respetar al que está hablando. <p>Se les invita a leer en silencio el Anexo N.º 1(una copia) expresan los conceptos con sus propias palabras.</p> <p>Luego, se les pide que completen el mapa semántico con el conocimiento adquirido.</p> <p>Se les dice que el tema de este breve debate será la mejor manera de comunicarse: las llamadas o los mensajes de texto</p> <p>Se les da un tiempo adecuado para conversar entre ellos y elaboren razones a favor o en contra del uso de estos medios,</p> <p>Luego, se indica las posiciones de cada parte en el debate, se invita a los alumnos expresar sus argumentos de manera ordenada y respetuosa. Todos deberán de participar. Se elige un moderador</p>		
--	--	--	--

	<p>Durante el debate, es recomendable usar ciertas frases como, además de lo que ha dicho mi compañero..., como dijo mi compañero..., estoy de acuerdo por...</p> <p>Según se van expresando se anota en la pizarra y para que lleguen a una conclusión.</p>		
CIERRE	Se les pide que reflexionen al terminar el debate. Se les entrega una copia (Anexo N.º 2) para que la lean y la reflexionen.		10 minutos

Anexo N.º 1

El debate es el encuentro de dos tesis o posturas distintas sobre el tema controversial. Cada tesis se defiende a partir de argumentos. El objetivo de cada participante es persuadir o convencer sus oyentes o lectores.

En un debate, recuerda no hablar en exceso y respetar el tiempo que nos da el moderador para que los demás también puedan intervenir.

Para realizar un debate, se debe considerar lo siguiente:

- Se elige una controversia.
- Se conforman grupos que defiendan cada punto de vista.
- Se nombra a un(a) moderador(a).
- Se nombra a un(a) secretario (a).
- Se defiende una postura.

Anexo N.º 2

¿Todos expresaron sus opiniones?

¿Lo hicieron de manera calmada?

¿Respetaron las ideas de sus compañeros (as)?

¿Qué comportamientos no se deben mostrar al realizar un debate?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
(Nivel primaria)

Nº. 18

I. INFORMACIÓN GENERAL

Institución Educativa Primaria: IEP Clara Cogorno de Cogorno
Grado: Sexto, Sección Única
Docente de Aula: Teobaldo Marino Rivera
Docente de práctica:
Estudiante practicante: Teresa Chirinos Bazán
Fecha: 13-12-23

II. DATOS CURRICULARES

2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Recupera información explícita de textos orales que escucha. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada en un conversatorio.	Entona mediante una adivinanza para expresar sobre la entrevista radial. Participa pronunciando una adivinanza relacionada con la entrevista por radio. Descifra lo que sabe y reconoce que le falta por aprender

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
De búsqueda de la excelencia.	Respeto	Saluda cortésmente a todos los miembros de la comunidad educativa. Cumple las normas de convivencia.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Saludamos a los alumnos, rezamos y cantamos <i>Hola niños ¿cómo están?</i>, luego le pedimos que tomen atención ya que se explicará el juego de hoy, que nos ayudará para el tema de entrevista radial.</p> <p>El juego se llama <i>La Cucharla que charla</i> se les presenta una cuchara de palo y se les dice que esta cuchara no es una cuchara porque es la cucharla que charla. El único que puede hablar es el que tiene la cucharla que charla, el que no la tiene es el oidor, el que tiene orejas para escuchar.</p> <p>Se presenta un papelógrafo donde hay 4 adivinanzas, donde el alumno que tiene la cuchara que charla tiene que expresar con una buena entonación y preguntar para que los demás descifren las adivinanzas:</p> <p><i>Es un sabio gordiflón, si le preguntas no habla, sabe todas las respuestas, tiene todas las palabras. (El diccionario)</i></p> <p><i>No habla, pero dice, no es olla y tiene tapa. Y aunque nadie vio sus brazos, cuando te agarra, te atrapa. (El libro)</i></p>	<p>Una cuchara de palo</p> <p>Un azafate.</p> <p>Una Radio.</p> <p>Pizarra.</p> <p>Un plumón.</p> <p>Copia (Anexo N.º 1)</p>	15 a 20 minutos.

	<p><i>Entra el estudioso, nunca el holgazán, va buscando libros que allí encontrará (La biblioteca)</i></p> <p><i>Vuela en el aire, se posa en los árboles, anda en la mano, se deshace en el horno y se ahoga en el agua. (La nieve).</i></p>		
DESARROLLO	<p>Se lleva a clase una radio donde los alumnos puedan escuchar una entrevista corta de alguna emisora.</p> <p>Luego de escuchar la entrevista se les pide que digan oralmente, qué creen que estas implican, en qué casos se debe buscar un entrevistado y qué tipo de preguntas se le deberían hacer, además que mencionen qué cualidades consideran que debería tener un buen entrevistador.</p> <p>Se les explica que, para un periodista o un estudiante, la entrevista es una herramienta primordial a fin de obtener información de primera mano, ya sea de especialistas, testigos o personas relevantes.</p> <p>Se reparte una copia donde la leerán, ahí se les explica que es una entrevista radial y algunos pasos que deben de considerar para realizar una entrevista radial.</p> <p>Se pide a un alumno que lea en voz alta, luego se escribe en la pizarra las siguientes preguntas para que contesten oralmente ¿cuál es el propósito de una entrevista?, ¿quiénes intervienen en ella?, ¿cómo se debe preparar el entrevistador?, ¿qué actitud debe tener?,</p> <p>Se explica que una entrevista no se plantea preguntas simples, sino que estas deben estar siempre alejadas de los lugares comunes, que deben</p>		40 minutos

	tener claro qué quieren saber al momento de formular las preguntas. Se les invita a elaborar unas preguntas para que hagan 2 entrevistas, a un(a) compañero y la otra algún familiar.		
CIERRE	Se les indica las fechas de las entrevistas radiales, Para realizar la entrevista pueden usar un celular, una grabadora etc. Deben de respetar las fechas de presentación. Se les entrega una 2da copia para que responda las preguntas en su cuaderno como tarea para la casa.		10 minutos

Anexo N.º 1

La Entrevista Radial: es una conversación en la que participa una persona que interroga, llamada entrevistador, y otra que responde las preguntas, llamada entrevistado. Este diálogo se realiza en una cabina radial. El propósito es brindar información a los radioescuchas sobre el entrevistado o sobre alguna noticia que lo involucre.

Para realizar una entrevista radial, considera lo siguiente:

Buscar información sobre tu entrevistado. Antes de la entrevista, realiza una investigación previa sobre la persona a la que vas a entrevistar para ir informando algunas preguntas.

Interactuar con el entrevistado dinámicamente. De preferencia, deben ser preguntas claras, cortas y no enunciar varias a la vez, sino una por una. Para ello, elabora previamente un listado de posibles preguntas. Dicho listado te ayudará a ordenar la entrevista, pero puedes formular otras preguntas durante la entrevista.

Crear un clima agradable. Evita realizar preguntas muy personales que podía incomodar al entrevistado. Hay que tratar de crear un ambiente amable y cordial para facilitar la comunicación.

Evitar interrupciones innecesarias. Cuando formules preguntas abiertas, es decir, preguntas que requieran de una explicación (¿por qué cree que...? ¿Cómo se solucionaría...?, etc.), se debe dar el tiempo necesario al entrevistado para que se exprese en sus respuestas. Recién cuando haya finalizado, puedes realizar repreguntas.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
(Nivel primaria)

N°. 19

I. INFORMACIÓN GENERAL

Institución Educativa Primaria: IEP Clara Cogorno de Cogorno
 Grado: Sexto, Sección Única
 Docente de Aula: Teobaldo Marino Rivera
 Docente de práctica:
 Estudiante practicante: Teresa Chirinos Bazán
 Fecha: 13-12-23

II. DATOS CURRICULARES

2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y verbales de forma estratégicas.</p>	<p>Participa en diversos intercambios orales como alternando los roles de hablante y oyente.</p> <p>Señala las características y cualidades implícitas de personas, animales, objetos, hechos y lugares, y determina en el significado de palabras según el contexto y de expresiones con sentido figurado.</p>	<p>Entona mediante una adivinanza para expresar sobre la dramatización.</p> <p>Participa pronunciando una adivinanza relacionada con la dramatización.</p> <p>Descifra lo que sabe y reconoce que le falta por aprender</p>

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto.	Saluda cortésmente a todos los miembros de la comunidad educativa. Cumple las normas de convivencia

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Saludamos a los niños, rezamos y comenzamos cantando una canción de saludo y preguntando cómo están.</p> <p>Luego les pido que presten atención, ya que vamos a jugar un divertido y emocionante juego que nos ayudará a explorar el tema de hoy: <i>La Dramatización</i>.</p> <p>Este juego fomenta la creatividad, la comunicación y nos invita a salir de nuestra zona de confort.</p> <p>Los alumnos se sientan de grupo de 6 en el suelo haciendo un círculo, se explica el juego.</p> <p>A un niño se le dará una 5 adivinanza para que sus compañeros descifren que es, la persona que tiene que las adivinanzas deberán expresarla con entonación y preguntar que es.</p> <p><i>Vive en el desierto, mata a las personas, y debajo de las piedras, muy bien que se acomoda. (El alacrán).</i></p> <p><i>Es un animal que rebuzna y no es borrico, tiene del burro el hocico y trabaja de pico a pico. (La burra).</i></p>	<p>Pizarra.</p> <p>Plumones</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Proyector</p> <p>Copias</p>	20 minutos.

	<p><i>Poco a poco, poco a poco, se fue haciendo su casita: ¡y cuando de ella salió ya era mariposita! (Gusano de seda).</i></p> <p><i>Es una caja habladora que vive en muchas casas y se calla a muy alta hora. (El televisor).</i></p> <p><i>Las aspas se movían con el aire en otro tiempo; y son ahora las aspas quienes producen el viento. (El ventilador).</i></p>		
DESARROLLO	<p>Se proyecta un fragmento del documental sobre la reina Nefertiti.</p> <p>Luego se pregunta a los estudiantes si realmente se filmó a la reina Nefertiti en esas escenas, se les orienta que esta dramatización ayuda a contar la historia del documental.</p> <p>Se entrega una copia donde leen la información teórica sobre la dramatización. Se explica que esto se utiliza para trasladar creaciones literarias de un sustento a otro, como un cuento representado ante un auditorio o un poema que se convierte en una obra teatral, Se presenta un papelógrafo de la dramatización</p> <p>Se les pide que elijan un pequeño fragmento de la unidad para dramatizarlo rápidamente, siguiendo las recomendaciones planteadas en el libro página 159 (Planifica, presenta y escucha).</p> <p>Durante la planificación, se acompaña de cerca a los estudiantes, determinando si lo que eligen es variable de dramatizar y si lo están planteando de manera respetuosa con el texto original y las recomendaciones brindadas por el libro.</p> <p>Se señala que el realizar una dramatización persigue una serie de</p>		40 minutos

	<p>objetivos que deberán tener en mente al plantear el guion y actuarlo;</p> <p>Desarrollar la imaginación, creatividad y espontaneidad, así como la sensibilidad artística.</p> <p>Conocer las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo (gestos y posturas) mediante un guion que cuenta una historia.</p> <p>Respetar y valorar las producciones de los demás y aprender a observar y ser observados, ser críticos y ser criticados.</p> <p>Desinhibirse. Alcanzar cierta autonomía en la elaboración de representaciones</p>		
CIERRE	<p>Al terminar la dramatización, se motiva a que reflexionen mediante las preguntas de Metacognición.</p> <p>Evalúan la tarea, pero antes de evaluarse pide que apliquen una matriz con cinco ítems: correspondientes a las tres partes del plan propuesto en la página 159 de su texto. (Planifica, presenta y escucha).</p>		20 minutos

Copia 1

Ficha de Evaluación Dramatizar es asumir un rol o papel y recrear situaciones.

Copia 2

La dramatización es una representación de una situación o un hecho. Es posible que creas que nunca lo has hecho, pero has actuado ante tus padres, amigos y profesores. Actuar significa asumir un papel, representar un rol ante otros.

Esta técnica ayuda a enriquecer nuestra forma de comunicación, pues nos invita a usar nuestra voz, gestos y movimientos de manera expresiva.

Para realizar una adecuada dramatización se necesita:

La selección de un texto dramático y un estudio detallado de este.

Adaptación del texto si fuese necesario. Para ello, se divide en las partes básicas: presentación, nudo y desenlace.
División de roles.

Copia 3

Metacognición

- ¿Qué aprendí sobre la dramatización?
- ¿Cómo lo aprendí?
- ¿Qué debo mejorar sobre mi interpretación?
- ¿Para qué me sirve lo aprendido?

Nombre y Apellido:.....

Pregunta	Lo hice	No lo hice
¿Logre comunicarme verbal y no verbal?		
Se logró objetivo que perseguían con la dramatización		
¿Respetaron las creaciones de sus compañeros(a)?		
¿Te organizaste cómo estaba planificado?		
¿Te presentaste e interpretaste el papel de la dramatización?		

Libro página 159

Planifica

- Selecciona la obra que dramatizarás. Hazlo en compañía de tu profesora y compañeros o compañeras.
- Lee la obra y escoge el personaje que representarás. Puedes dramatizar una obra o un monólogo (es decir, un texto de un solo personaje)
- Para tu personaje, define su edad, sus rasgos físicos y emocionales, su profesión, su actitud
- Con ayuda de un adulto (padre o profesor), define el maquillaje y el vestuario que necesitarás para la caracterización.

Presenta

- Organiza el escenario para la presentación. Ten listos los elementos de utilería, música y efectos especiales.
- Presenta al público la obra, el autor y si se realizó adaptación, al adaptador de la obra.
- Interpreta la dramatización
- Dirígete al público, Permite que sientan la obra, para ello, vive el drama, que se identifique los demás con tu personaje.
- Finaliza tu dramatización y da las gracias al público.

Escucha

- Escucha y observa atentamente las dramatizaciones de tus compañeros y compañeras.

- tiende a los comentarios de tus compañeros y compañeras, así como tu profesor o profesora.
- Respetuosamente sobre las dramatizaciones realizadas por tus compañeros o compañeras.
- Felicita a tus compañeros por la dramatización realizada.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
(Nivel primaria)

Nº. 20

I. INFORMACIÓN GENERAL

Institución Educativa Primaria: IEP Clara Cogorno de Cogorno
 Grado: Sexto, Sección Única
 Docente de Aula: Teobaldo Marino Rivera
 Docente de práctica:
 Estudiante practicante: Teresa Chirinos Bazán
 Fecha: 14-12-23

II. DATOS CURRICULARES

2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p>	<p>Explica el tema y el propósito comunicativo del texto oral clasificando y sintetizando la información.</p> <p>Adecua su texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo en un recital poético, radioteatro y publicidad radial, manteniendo el registro formal e informal y adaptándose a sus interlocutores y al contexto; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</p>	<p>Entona mediante una adivinanza para expresar sobre la publicidad radial.</p> <p>Participa pronunciando una adivinanza relacionada con la publicidad radial.</p> <p>Descifra lo que sabe y reconoce que le falta por aprender</p>

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTTUDES O ACCIONES OBSERVABLES
De orientación al bien común	Respeto	Saluda cortésmente a todos los miembros de la comunidad educativa. Cumple las normas de convivencia

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Se saluda, se reza.</p> <p>Se reúnen a los alumnos en círculo agarrados de la mano y se les explica que escojan a un compañero para que les exprese las adivinanzas donde ellos deberán de descifrar que es, eso les ayudara entrar en más confianza para el tema de hoy: La Publicidad Radial.</p> <p>Tiene cuatro patas mas no sabe andar, tiene cabecera y no sabe hablar. (La cama).</p> <p>Soy alta y delgada, tengo un ojo, hago vestidos y no me los pongo. (La aguja).</p> <p>Soy de piel o paño gordo y me adhiero a tu cuerpo para que no pases frío cuando llega el invierno. (El abrigo).</p> <p>Aní lloró todo el día; perdió lo que más quería (El anillo).</p> <p>Me pisas y no me quejo, me cepillas si me mancho; y, con mi hermano gemelo, bajo tu cama descanso. (Los zapatos).</p>	<p>Pizarra</p> <p>Plumón</p> <p>Radio</p> <p>Imagen</p> <p>Copias</p>	20 minutos

<p>DESARROLLO</p>	<p>Se presenta una imagen y se escucha un comercial en la radio y responde oralmente las preguntas:</p>  <p>¿Qué crees que hace la protagonista de la imagen? ¿Has escuchado comerciales por radio? ¿Qué características tiene? ¿De qué trata el comercial? ¿Cuál es el objetivo de este? ¿Qué tipo de lenguaje utiliza? ¿Con que frase cierra el comercial?</p> <p>Se les explica que lo que acaban de escuchar es una publicidad radial.</p> <p>Se dibuja en la Pizarra un diagrama de Ven y se les pregunta qué es la publicidad y qué características creen que tiene. Se apunta sus aportes a un lado del diagrama. Hago lo propio con la radio (preguntar y apuntar).</p> <p>Se les pregunta ¿Qué es la publicidad radial? Los alumnos contestaran después de haber leído un (copia N.º 1) que se le entrega sobre que es una publicidad radial, y con sus propias palabras contestaran y se escribirá dentro del diagrama de Venn.</p> <p>Para eso se les pide que escuchen 3 comerciales radiales y luego se les pide que completen el siguiente cuadro a partir de lo escuchado (Copia N.º 2)</p> <p>Se enfatiza que debido a que generalmente quienes escuchan los comerciales radiales están haciendo otra cosa, es importante la sencillez y</p>		<p>60 minutos.</p>
-------------------	--	--	--------------------

	<p>accesibilidad de los mensajes de un comercial radial.</p> <p>Se les deja de tarea que hagan una publicidad radial que se presentará en la fecha indicada, recomendando lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inventa un producto o servicio que desees publicitar y colocarle un nombre creativo. - Investiga cual sería tu público objetivo y diseña tu publicidad tomando en cuenta ese público; niños, niñas, padres, profesores, etc. - Realiza un listado de todas las ventajas que ofrece tu producto o servicio. - Elige la música, ruidos y efectos sonoros que acompañaran tu mensaje. Crea el eslogan de tu producto o servicio 		
CIERRE	Se solicita a los alumnos que contesten las preguntas de metacognición (Copia N.º 3), a fin de que adviertan cómo ha avanzado su aprendizaje.		10 minutos

Copia N.º 1

La publicidad radial consiste en emitir un mensaje a través de la radio para promocionar o divulgar productos y servicios. El objetivo es que el mensaje persuado o convenza a los consumidores para que compren los bienes y servicios ofrecidos.

Para realizar una publicidad radial, considera lo siguiente:

- Definir el público objetivo. Ante de diseñar la publicidad, realiza una investigación previa (por ejemplo, entrevistas) sobre el perfil de la persona que estaría más interesada en comprar el producto
- Utilizar palabras que todos pueden comprender. Transmite el mensaje de manera clara y breve; por ejemplo, si es un producto médico, trata de explicar sus beneficios con un lenguaje fácil de entender para todo tipo de público.
- Crear un eslogan. El eslogan del producto debe ser una frase corta y expresiva que resalte su mayor ventaja.
- Entonar y repetir frases claves. El locutor cambia el tono o el volumen de su voz cuando menciona las ventajas del producto o servicio que publicita. Además, puede mencionar repetidas veces esas ventajas o el eslogan para que permanezca en la mente de los oyentes o radioescuchas.

- Estimular la imaginación. Acompaña las palabras con música, ruidos y efectos sonoros que permitan crear atmósferas pertinentes

Copia N.º 2

Comercial	Público objetivo	Uso de palabras	Eslogan	Repeticiones	Imaginación
Comercial Trujillo					
Comercial Lima					
Comercial Loreto					

Copia N.º 3

Metacognición

1. ¿Qué aprendí de la publicidad radial?
2. ¿Cómo lo aprendí?
3. ¿Qué debo mejorar en mi expresión oral?
4. ¿Para qué me sirve lo aprendido?

CUESTIONARIO DE JUEGOS VERBALES

Lea cuidadosamente todas las preguntas y por favor marca con una X el número que describa mejor tu opinión, con base en la escala siguiente. No deje preguntas sin responder.

1 = Nunca, **2** = Casi nunca, **3** = A veces, **4** = Casi siempre y **5** = Siempre

	Items	Escala				
ADIVINANZAS	1. Acierto con facilidad las adivinanzas.	1	2	3	4	5
	2. Propongo adivinanzas a mis compañeros.	1	2	3	4	5
	3. Manifiesto con fluidez adivinanzas en clase.	1	2	3	4	5
	4. Interactúo con adivinanzas a la hora de aprender nuevas cosas.	1	2	3	4	5
	5. Desarrollo conocimientos a partir de las adivinanzas.	1	2	3	4	5
	6. Tengo facilidad para crear adivinanzas.	1	2	3	4	5
TRABALENGUAS	7. Vocalizo con fluidez los trabalenguas.	1	2	3	4	5
	8. Mejoro con trabalenguas la pronunciación de las palabras.	1	2	3	4	5
	9. Logro el aprendizaje con trabalenguas.	1	2	3	4	5
	10. Presto atención a los trabalenguas y luego las aprendo.	1	2	3	4	5
	11. Mi aprendizaje mejora con repetir trabalenguas.	1	2	3	4	5
	12. Participo en clase cuando se proponen trabalenguas.	1	2	3	4	5
RIMAS	13. Identifico con facilidad las rimas.	1	2	3	4	5
	14. Tengo facilidad para crear rimas.	1	2	3	4	5
	15. Interactúo con mis compañeros por medio de rimas.	1	2	3	4	5
	16. Manejo con facilidad las rimas.	1	2	3	4	5
	17. Expreso y conjugo los verbos en las rimas.	1	2	3	4	5
	18. Me mantengo aprendiendo nuevas rimas.	1	2	3	4	5
CANCIONES	19. Participo con mis compañeros cantando.	1	2	3	4	5
	20. Elaboro canciones para lograr el aprendizaje.	1	2	3	4	5
	21. Empleo una correcta entonación en las canciones en clase.	1	2	3	4	5
	22. Preciso lo que necesito saber y conseguir con una canción.	1	2	3	4	5
	23. Expreso entonadamente las canciones.	1	2	3	4	5
	24. Me concentro y me preparo mediante una canción.	1	2	3	4	5

CUESTIONARIO DE COMUNICACIÓN ORAL

Lea cuidadosamente todas las preguntas y por favor marca con una X el número que describa mejor tu opinión, con base en la escala siguiente. No deje preguntas sin responder.

1 = Nunca, 2 = Casi nunca, 3 = A veces, 4 = Casi siempre y 5 = Siempre

	Items	Escala				
C. FONOLÓGICO	1. Presto toda la atención visual a una persona cuando me dirige la palabra.	1	2	3	4	5
	2. Considero que soy una persona expresiva.	1	2	3	4	5
	3. Pronuncio con claridad las palabras.	1	2	3	4	5
	4. Presto atención cuando las personas usan comunicación no verbal.	1	2	3	4	5
	5. Presto atención cuando las personas usan comunicación verbal.	1	2	3	4	5
	6. Pido aclaración de un mensaje que no logré comprender.	1	2	3	4	5
C. LÉXICO	7. Reflexiono antes de responder a una interrogante.	1	2	3	4	5
	8. Respondo a las interrogantes de manera precisa.	1	2	3	4	5
	9. Soy seguro al momento de expresar una opinión.	1	2	3	4	5
	10. Planto mis ideas y deseos de manera adecuada.	1	2	3	4	5
	11. Convenzo a los demás con mis argumentos.	1	2	3	4	5
	12. Hago uso del tiempo adecuado para expresarme.	1	2	3	4	5
C. MORFOSINTÁCTICO	13. Describo los objetos con claridad.	1	2	3	4	5
	14. Describo con facilidad las imágenes.	1	2	3	4	5
	15. Pronuncio frases cortas con claridad.	1	2	3	4	5
	16. Pronuncio frases largas con claridad.	1	2	3	4	5
	17. Tengo facilidad para componer frases.	1	2	3	4	5
	18. Describo todo lo que me rodea.	1	2	3	4	5
C. PRAGMÁTICO	19. Tengo facilidad para expresarme.	1	2	3	4	5
	20. Soy espontáneo a la hora de expresar ideas.	1	2	3	4	5
	21. Interpreto ideas con facilidad.	1	2	3	4	5
	22. Muestro empatía cuando otra persona me expresa sus emociones.	1	2	3	4	5
	23. Defiendo mi punto de vista de manera oportuna ante los demás.	1	2	3	4	5
	24. Respeto la opinión de los demás, estando o no de acuerdo.	1	2	3	4	5

RESULTADOS DE LA ENCUESTA PRE-TEST AL GRUPO EXPERIMENTAL

Tabla 23

Resultados de la encuesta pre-test sobre juegos verbales realizada al grupo experimental.

Base de datos de la variable 1: Juegos																							
Estudiantes encuestados	Adivinanzas					Trabalenguas					Rimas					Canciones							
Estudiante 1	3	2	2	2	3	1	3	1	3	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2
Estudiante 2	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3
Estudiante 3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3
Estudiante 4	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2
Estudiante 5	3	2	2	1	3	3	3	3	2	1	3	4	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3
Estudiante 6	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2
Estudiante 7	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3
Estudiante 8	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
Estudiante 9	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	3	2	3	2	2
Estudiante 10	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3
Estudiante 11	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3
Estudiante 12	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3
Estudiante 13	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	2	1	3	1	2	2	3
Estudiante 14	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2	2
Estudiante 15	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3
Estudiante 16	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	2	2	3
Estudiante 17	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	3
Estudiante 18	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3

Nota. Datos obtenidos de pre-test al grupo experimental: juegos verbales

Tabla 24

Resultados de la encuesta pre-test sobre los tipos de comunicación realizada al grupo experimental.

Base de datos de la variable 2: Comunicación																								
Estudiantes encuestados	Fonológico					Léxico					Monosintactico					Pragmático								
Estudiante 1	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2
Estudiante 2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2
Estudiante 3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3
Estudiante 4	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	1	2	2	2	3	2
Estudiante 5	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3
Estudiante 6	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	1	3	3	2	3	3	2	3
Estudiante 7	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2
Estudiante 8	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	3
Estudiante 9	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3
Estudiante 10	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3
Estudiante 11	2	3	2	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2
Estudiante 12	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2
Estudiante 13	2	3	3	3	1	2	1	2	2	3	3	3	2	2	3	2	1	3	2	2	3	3	2	3
Estudiante 14	3	2	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	1	3	2	3
Estudiante 15	2	3	2	3	2	2	2	3	3	1	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2
Estudiante 16	1	2	2	2	1	2	3	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 17	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 18	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Nota. Datos obtenidos de pre-test al grupo experimenta

RESULTADOS DE LA ENCUESTA POS-TEST AL GRUPO EXPERIMENTAL

Tabla 25

Resultados de la encuesta post-test sobre los juegos verbales realizada al grupo experimental.

Estudiantes encuestados	Base de datos de la variable 1: Juegos																							
	Adivinanzas					Trabalenguas					Rimas				Canciones									
Estudiante 1	5	4	3	4	3	5	4	4	3	5	4	4	3	3	3	4	3	4	4	4	4	3	4	3
Estudiante 2	4	4	3	5	3	3	4	3	4	4	3	3	3	3	4	3	4	4	3	4	3	3	4	4
Estudiante 3	4	5	3	3	3	4	3	3	4	4	3	4	3	3	4	3	4	3	3	3	4	3	4	3
Estudiante 4	3	3	4	4	3	4	3	2	3	3	3	3	4	4	4	4	4	3	4	3	4	3	4	4
Estudiante 5	4	5	3	4	4	3	3	3	4	4	3	5	4	3	4	2	4	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 6	3	3	3	3	4	3	4	3	4	4	3	4	3	2	4	4	4	3	4	2	4	3	4	2
Estudiante 7	3	3	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	4	4	3	3	4	4	3	4	3	3
Estudiante 8	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	4	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	4	3
Estudiante 9	3	2	2	4	3	2	3	3	4	2	4	3	4	2	2	3	4	3	4	4	4	3	4	4
Estudiante 10	4	4	4	3	2	3	3	3	2	3	3	3	4	3	3	5	5	4	3	3	2	4	5	4
Estudiante 11	4	3	4	5	3	2	4	5	4	4	3	3	4	3	4	3	3	3	4	4	3	3	3	3
Estudiante 12	2	3	4	3	3	4	3	4	4	5	4	3	4	2	3	4	4	3	5	2	4	3	4	4
Estudiante 13	3	2	3	3	2	3	4	3	4	4	4	3	2	2	2	3	4	3	3	3	2	3	4	3
Estudiante 14	2	2	4	4	2	3	3	4	3	3	2	2	4	3	3	3	3	2	4	2	4	2	3	2
Estudiante 15	4	4	4	4	3	4	4	3	4	5	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 16	5	4	3	5	3	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	5	3	3	3	4	4	3	3
Estudiante 17	4	4	3	5	4	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 18	2	3	3	2	3	2	5	3	4	5	3	3	2	3	4	2	3	3	3	3	2	3	2	3

Nota. Datos obtenidos de post-test: juegos verbales

Tabla 26

Resultados de la encuesta post-test sobre los tipos de comunicación realizada al grupo experimental.

Base de datos de la variable 2: Comunicación																								
Estudiantes encuestados	Fonológico					Léxico					Monosintactico					Pragmático								
Estudiante 1	5	4	5	4	5	5	5	4	5	4	3	3	3	3	2	3	3	3	4	3	5	4	5	3
Estudiante 2	4	5	5	4	3	3	4	3	4	4	3	5	4	3	5	3	5	4	4	4	3	3	4	4
Estudiante 3	4	5	3	4	3	3	5	4	3	4	3	4	5	3	3	4	5	3	4	3	4	3	5	3
Estudiante 4	3	4	5	4	3	3	5	4	3	5	4	5	4	4	5	4	4	3	5	3	4	3	4	4
Estudiante 5	4	4	5	5	3	3	4	3	5	4	3	5	4	3	4	4	4	3	3	3	4	3	5	3
Estudiante 6	3	5	3	4	4	3	5	3	4	5	3	4	5	2	3	5	4	3	4	2	4	3	4	2
Estudiante 7	5	3	5	4	4	4	5	3	3	5	4	5	3	3	4	4	5	3	4	4	4	4	4	3
Estudiante 8	3	4	3	5	3	3	4	4	3	5	3	5	4	3	4	4	5	3	4	3	4	3	4	3
Estudiante 9	3	5	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	5	4	3	5	4	3	5	4	4	4	5	4
Estudiante 10	4	3	4	5	3	3	5	4	4	3	3	4	3	3	5	4	5	4	5	3	4	4	4	4
Estudiante 11	4	4	4	5	3	3	4	5	3	4	3	5	3	3	4	5	4	3	5	4	4	3	4	3
Estudiante 12	2	3	4	4	3	2	4	5	4	4	2	5	4	2	5	4	5	3	5	2	3	3	2	3
Estudiante 13	1	5	3	5	3	3	3	5	3	5	4	3	4	2	3	3	3	2	4	3	4	2	3	3
Estudiante 14	2	4	4	4	2	3	5	3	2	3	2	2	4	2	2	3	3	3	5	3	4	2	4	3
Estudiante 15	4	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	5	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3
Estudiante 16	5	4	3	4	3	3	4	4	5	4	4	5	3	4	5	4	5	3	4	3	4	4	5	3
Estudiante 17	4	4	3	5	4	4	5	4	4	3	3	5	4	3	3	4	5	3	5	3	4	3	4	3
Estudiante 18	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	5	2	3	4	3	2	3	2	3

Nota. Datos obtenidos de post-test: comunicación oral



NÓMINA DE MATRÍCULA - 2023

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica									
Número y/o Nombre		CLARA COGORNO DE COGORNO				Gestión ⁽¹⁾	PR	Inicio	01/03/2023	Fin	28/02/2024	Dpto.	CALLAO								
Código	0701101	Código Modular	1085570	Característ ⁽⁴⁾	PC	Programa ⁽⁸⁾	-	Datos del Estudiante				Prov.	PROV. CONST. DEL CALLAO								
Nombre de la DRE - UGEL	DRE Callao	Resolución de Creación N°	RD-00372-1997		Forma ⁽⁵⁾	Esc	Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	Padre vive S / NO	Madre vive S / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante S / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado S / NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Diet.	LA PUNTA		
		Nivel/Ciclo ⁽¹⁾	PRI	Grado/Edad ⁽³⁾	5	Sección ⁽⁶⁾												-	Turno ⁽⁹⁾	M	Centro Poblado
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁵⁾	Modalidad ⁽²⁾	EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento	Día	Mes	Año	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	Padre vive S / NO	Madre vive S / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante S / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado S / NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾	
																				Código Modular	Número y/o Nombre - R./JRD
1	D.N.I. 1809085614				AGUILAR ROJAS, Jaime Daniel	18	11	2012	H	P	P	SI	C		NO	SP	SI			0215806	ALBORADA
2	D.N.I. 78033905				ALVAREZ RAMIREZ, Joaquin Alonso	07	03	2013	H	P	P	SI	C		NO	SP	SI				
3	D.N.I. 181241918001118				BASTARDO URBANEJA, Luisana Valentina	24	04	2012	M	P	OT	SI	NO	C	NO		NO				
4	D.N.I. 780442651				BENDEZU DELGADO, Noelia Airalí	13	03	2013	M	P	P	SI	C		NO	SP	SI				
5	D.N.I. 78084285				CARRASCO ARCE, Valentina Carolina	16	03	2013	M	P	P	SI	C		NO	SP	SI				
6	D.N.I. 77996484				CHAMACHE CASTILLO, Mateo Romeo	04	02	2013	H	P	P	SI	C		NO	SP	SI				
7	D.N.I. 77996497				CHAMACHE CASTILLO, Mathias Fabian	04	02	2013	H	P	P	SI	C		NO	SP	SI				
8	D.N.I. 77781747				CORDOVA ASCENCIO, Tamara Faith	27	08	2012	M	P	P	SI	C		NO	SP	SI				
9	D.N.I. 78003680				CORONADO TELLO, Benjamín	26	02	2013	H	P	P	NO	SI	C	NO	SP	SI				
10	D.N.I. 78044998				DEL CASTILLO DIAZ, David Adrian	24	03	2013	H	P	P	SI	C		NO	SP	SI				
11	D.N.I. 77780288				ESPINO ALVARADO, Alessandro	14	08	2012	H	P	P	SI	C		NO	SP	SI				
12	D.N.I. 78038819				GOYCOCHEA FRONTADO, Juan Manuel	18	03	2013	H	P	P	SI	C		NO	SP	SI				
13	D.N.I. 78031010				GUTIERREZ NIQUE, Clara Mia	01	03	2013	M	P	P	SI	C		NO	SP	SI				
14	D.N.I. 77966920				LOBOS RIEGA, Evaluna Antuanette	07	01	2013	M	P	P	SI	C		NO	SP	SI				
15	D.N.I. 77884858				LUNA GALLEGOS, Flavia Mariana	31	10	2012	M	P	P	SI	C		NO	SP	SI			1085133	NUESTRA SEÑORA DE FATIMA
16	D.N.I. 77888518				MENDOZA CONROY, Kyra	29	10	2012	M	P	P	SI	C		NO	SP	SI				
17	D.N.I. 77732388				MERINO ANDRADE, Carlos Lucciano	31	05	2012	H	P	P	SI	C		NO	SP	SI				
18	D.N.I. 20108557000118				MURILLO ANDINO, Máximo Cesar	12	09	2012	H	P	OT	SI	NO	C	NO		NO				
19	D.N.I. 77961341				PONCE PAREDES, María Belén	10	01	2013	M	P	P	SI	C		NO	SP	SI				
20	D.N.I. 77770343				PORTUGAL ZAPATA, Dhaíne Milagros	14	08	2012	M	P	P	SI	C		NO	SP	SI				
21	D.N.I. 77773995				REATEGUI REATEGUI, Isabella Dalila	13	08	2012	M	P	P	SI	C		NO	SP	SI				

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria

Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado

(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.

(3) Grado/Edad : En caso de E: Inicial registrar Edad (0,1,2,3,4,5).

En el caso de Primaria o Secundaria registrar grados: 1,2,3,4,5,6.

En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°

Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (Pr).

(4) Característ. : (U) Unicoctente, (PM) Policoctente Multigrado y (PC) Policoctente Completo.

(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado

Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial,

(AD) A distancia

(6) Sección : A, B, C, ... Colocar "-" si es sección única o

si se trata de Nivel Inicial

(7) Gestión : (PGD) Pub. de gestión directa, (PGP) Pub. de Gestión Privada, (PR) Privada

(8) Programa: (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes

(PBU) FEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos

(PBNBU) FEBANA/FEBAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.

Colocar "-" en caso de no corresponder

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche

(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (RG) Permanece en el grado, (RE) Reentrante.

Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante

(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro

(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera

(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior

(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DF) Física, (TEA) Autista, (DV) Visual, (DA) Auditiva, (SC) Sordociega, (OT) Otra. En caso de no adscribir discapacidad, dejar en blanco

(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.

(16) NP de DNI o Cod. Del Est. : El Cod. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I. Est.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ^(m)	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾			
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matricul(10)	País(11)	Padre vivo S / NO	Madre viva S / NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja al Estudiar(13) S / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)	Nacimiento Registrado S/NO	Tipo de Discapacidad(14)	Código Modular	Número y/o Nombre - RJRD
22	1 9 1 1 0 8 6 6 7 0 0 0 1 1 8	RODRIGUEZ ESCALONA, Israel Sebastian	15	02	2012	H	P	OT	SI	SI	C	NO	NO	SP	NO				
23	D.N.I. 7 7 6 5 0 9 0 6	ROGEL PAHUACHO, Sebastian Andre	20	12	2012	H	P	SI	SI	C	NO	NO	SP	SI					
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	12
Mujeres	11
Total	23

GODENZI COCA, Ivonne Rosario
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma

GODENZI COCA, Ivonne Rosario
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
022-2023	6	03	2023

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante								Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾				
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive S / NO	Madre vive S / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante S / NO	Horas semanales que labora	Escuelas de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado S/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular
22																		
23																		
24																		
25																		
26																		
27																		
28																		
29																		
30																		
31																		
32																		
33																		
34																		
35																		
36																		
37																		
38																		
39																		
40																		
41																		
42																		
43																		
44																		
45																		
46																		
47																		
48																		
49																		
50																		

Resumen	
Hombres	11
Mujeres	10
Total	21

GODENZI COCA, Ivonne Rosario
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma

GODENZI COCA, Ivonne Rosario
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
022-2023	6	03	2023

EVIDENCIAS

Trabajando la sesión de clase del área Personal Social aplicando los juegos verbales.



Utilizando trabalenguas para comprender mejor el tema del área de Personal Social.



Trabajando la sesión de clase del área Personal Social aplicando los juegos verbales.



Respondiendo positivamente el cuestionario del área de Personal Social.

