

**UNIVERSIDAD DE HUANUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y**  
**PRIMARIA**



**TESIS**

---

**“Dactilopintura como estrategia en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco – 2023”**

---

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA**

**AUTORA: Pablo Romero, Mirian**

**ASESORA: Chamorro Vizcaya, Doris Miryam**

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2025**



# U

### TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis ( X )
- Trabajo de Suficiencia Profesional ( )
- Trabajo de Investigación ( )
- Trabajo Académico ( )

**LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:** Desarrollo de competencias y capacidades comunicativas, matemáticas, científicas, socioafectivas, psicomotrices y religiosas de los estudiantes

**AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN** (2020)

### CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

**Área:** Ciencias sociales

**Sub área:** Ciencias de la educación

**Disciplina:** Educación general (incluye capacitación y pedagogía)

# D

### DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria

Código del Programa: P10

Tipo de Financiamiento:

- Propio ( X )
- UDH ( )
- Fondos Concursables ( )

### DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 46590890

### DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 22403612

Grado/Título: Doctora en administración de la educación

Código ORCID: 0000-0001-7883-7415

# H

### DATOS DE LOS JURADOS:

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Aguirre Palacin, Joel Guido	Doctor en ciencias de la educación	42852140	0000-0002-3332-7312
2	Pumayauri De La Torre, Laddy Dayana	Doctora en ciencias de la educación	41239006	000-0002-3695-6237
3	Yaya Rodriguez, Bethsabe Ruth	Licenciada en educación básica inicial y primaria Inicial y primaria	44512551	0009-0003-9098-6343



**UDH**  
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**



**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA**  
**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En la ciudad de Huánuco, siendo las 5:00 horas del día 25 del mes de julio del año 2025, en el Auditorio "Ermanno Artale Ciancio" de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco – La Esperanza, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dr. Joel Guido Aguirre Palacin	Presidente
Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre	Secretaria
Mg. Bethsabe Ruth Yaya Rodriguez	Vocal

Nombrados mediante la Resolución N° 0273-2025-D-FCEyH-UDH, para evaluar la sustentación de la Tesis intitulada: **"DACTILOPINTURA COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32004 SAN PEDRO, HUÁNUCO – 2023"**, presentado por la Bachiller en Ciencias de la Educación **Mirian PABLO ROMERO**, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria.

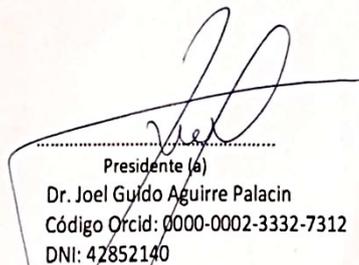
Dicho acto de sustentación, se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándola aprobada por mayoría con el calificativo cuantitativo de 13 y cualitativo de suficiente.

Siendo las 6:30 horas del día viernes 25 del mes de julio del año 2025, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

  
Secretario (a)

Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre  
Código Orcid: 0000-0002-3695-6237  
DNI: 41239006

  
Presidente (a)  
Dr. Joel Guido Aguirre Palacin  
Código Orcid: 0000-0002-3332-7312  
DNI: 42852140

  
Vocal

Mg. Bethsabe Ruth Yaya Rodriguez  
Código Orcid: 0009-0003-9098-6343  
DNI: 44512551



## UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El comité de integridad científica, realizó la revisión del trabajo de investigación del estudiante: MIRIAN PABLO ROMERO, de la investigación titulada "Dactilopintura como estrategia en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco - 2023", con asesor(a) DORIS MIRYAM CHAMORRO VISCAYA, designado(a) mediante documento: RESOLUCIÓN N° 00120-2023-D-FCEYH-UDH del P. A. de EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA.

Puede constar que la misma tiene un índice de similitud del 17 % verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el Software Turnitin.

Por lo que concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con todas las normas de la Universidad de Huánuco.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 30 de abril de 2025



RICHARD J. SOLIS TOLEDO  
D.N.I.: 47074047  
cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421



MANUEL E. ALIAGA VIDURIZAGA  
D.N.I.: 71345687  
cod. ORCID: 0009-0004-1375-5004

# 198. Pablo Romero, Mirian.docx

## INFORME DE ORIGINALIDAD



## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	3%
2	<a href="http://repositorio.udh.edu.pe">repositorio.udh.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
3	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	2%



RICHARD J. SOLIS TOLEDO  
D.N.I.: 47074047  
cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421



MANUEL E. ALIAGA VIDURIZAGA  
D.N.I.: 71345687  
cod. ORCID: 0009-0004-1375-5004

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a todos aquellos que me han apoyado en mi camino académico, especialmente a mis padres, quienes siempre creyeron en mí y me brindaron su amor incondicional.

También lo dedico a mis amigos y seres queridos por su apoyo constante. Por último, lo dedico a mis profesores, quienes me han guiado y enseñado a lo largo de mi trayectoria universitaria.

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad de Huánuco y a la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades por brindarme la oportunidad de ingresar y estudiar en esta institución que ha sido mi hogar durante cinco años y me ha proporcionado una sólida base para mi crecimiento profesional. A través de diversas actividades y proyectos, he podido desarrollar habilidades y adquirir experiencia que me han preparado para enfrentar los desafíos del mundo laboral.

A aquellos maestros que, con su dedicación y pasión, lograron transmitir sus conocimientos, principios y habilidades profesionales, con el propósito de prepararnos para el mundo laboral.

A la Dra. Doris Miryam Chamorro Viscaya por su apoyo incondicional en el desarrollo del trabajo de investigación en su calidad de asesora, agradecer por compartir su tiempo en todas las orientaciones que fueron necesarias para culminar con éxito el trabajo de investigación.

Quiero expresar mi gratitud a la Institución Educativa San Pedro, bajo la dirección del Sr. Luis M. Marchan Valverde, por darme la oportunidad de llevar a cabo el trabajo de investigación en las aulas de la institución que preside. Además, quiero agradecer a las profesoras Susanne Leiny y Gladis, quienes amablemente me brindaron apoyo en las aulas, así como a los estudiantes de 5 años por su participación en las actividades.

Por último, quiero expresar mi gratitud a todas las personas que formaron parte de mi experiencia en aquella institución, ya sea como compañeros, amigos o padres de familia. Su apoyo incondicional a través de palabras positivas me motivó a seguir adelante y no renunciar en mi trayectoria profesional.



2.2.2. TEORÍAS DEL DESARROLLO PSICOMOTOR DE VYGOTSKY .	31
2.2.3. TEORÍA DE LA MOTRICIDAD DE HENRI WALLON.....	32
2.2.4. ENFOQUE DE LA CORPOREIDAD .....	33
2.2.5. MOTRICIDAD FINA .....	34
2.2.6. DACTILOPINTURA.....	42
2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES DE TÉRMINOS BÁSICOS .....	46
2.4. HIPÓTESIS .....	47
2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL .....	47
2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS .....	47
2.5. VARIABLES .....	48
2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE.....	48
2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE .....	48
2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	49
CAPÍTULO III.....	51
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	51
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	51
3.1.1. ENFOQUE .....	51
3.1.2. ALCANCE O NIVEL .....	51
3.1.3. DISEÑO .....	52
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA .....	53
3.2.1. POBLACIÓN .....	53
3.2.2. MUESTRA.....	53
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS. 54	
3.3.1. PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS .....	54
3.3.2. PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS.....	54
3.3.3. PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS... 55	
CAPÍTULO IV.....	56
RESULTADOS.....	56
4.1. PROCESAMIENTO DE DATOS .....	56
4.1.1. RESULTADOS DEL PRE TEST .....	56
4.1.2. RESULTADOS POR DIMENSIONES DEL PRE TEST .....	66
4.1.3. RESULTADOS DEL POST TEST .....	78
4.1.4. RESULTADOS POR DIMENSIONES DEL POST TEST .....	87

4.1.5. TABLA DE CONTRASTACIÓN.....	98
4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS Y PRUEBA DE HIPÓTESIS	100
4.2.1. HIPÓTESIS GENERAL.....	100
4.2.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICA N° 1.....	102
4.2.3. HIPÓTESIS ESPECÍFICA N° 2.....	104
4.2.4. HIPÓTESIS ESPECÍFICA N° 3.....	106
CAPÍTULO V.....	108
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	108
5.1. CON LA FORMULACIÓN DEL PROBLEMA GENERAL.....	108
5.2. CON EL OBJETIVO GENERAL.....	108
5.3. CON LA HIPÓTESIS GENERAL.....	109
5.4. CON LAS BASES TEÓRICAS.....	109
5.5. CON LOS ANTECEDENTES.....	111
CONCLUSIONES.....	114
RECOMENDACIONES.....	116
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	117
ANEXOS.....	124

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Distribución de la población de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E. N.º 32004 San Pedro- Huánuco-2023 .....	53
Tabla 2 Distribución de la muestra de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E. N.º 32004 San Pedro- Huánuco-2023 .....	54
Tabla 3 Resultados del pre test del grupo experimental y control de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco – 2023.....	58
Tabla 4 Resultados de la dimensión 1 coordinación de las manos del pre test del grupo experimental y control de los estudiantes de 5 años aula rojo del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco – 2023 .....	67
Tabla 5 Resultados de la dimensión 2 coordinación de los dedos del pre test del grupo experimental y control de los estudiantes de 5 años aula rojo del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco – 2023 .....	71
Tabla 6 Resultados de la dimensión 3 coordinación de los pies del pre test del grupo experimental y control de los estudiantes de 5 años aula rojo del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco – 2023 ..	75
Tabla 7 Resultados de la dimensión 1 coordinación de las manos del post test del grupo experimental y control de los estudiantes de 5 años aula anaranjado del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco – 2023.....	88
Tabla 8 Resultados de la dimensión 2 coordinación de los dedos del post test del grupo experimental y control de los estudiantes de 5 años aula anaranjado del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco – 2023.....	92
Tabla 9 Resultados de la dimensión 3 coordinación de los pies del post test del grupo experimental y control de los estudiantes de 5 años aula anaranjado del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco – 2023.....	96

Tabla 10 Comparación de los resultados del pre test y post test del grupo experimental y control de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco – 2023 .....	99
Tabla 11 Correlación entre la dactilopintura y la motricidad fina de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco–2023.....	101
Tabla 12 Correlación entre la dactilopintura y la coordinación de las manos de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco–2023.....	103
Tabla 13 Correlación entre la dactilopintura y la coordinación de los dedos de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco–2023.....	105
Tabla 14 Correlación entre la dactilopintura y la coordinación de los pies de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco–2023.....	107

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Resultados del pre test del grupo experimental y control de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco – 2023.....	65
Figura 2 Resultados de la dimensión 1 coordinación de las manos del pre test del grupo experimental y control de los estudiantes de 5 años aula rojo del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco – 2023 .....	70
Figura 3 Resultados de la dimensión 2 coordinación de los dedos del pre test del grupo experimental y control de los estudiantes de 5 años aula rojo del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco – 2023 .....	74
Figura 4 Resultados de la dimensión 3 coordinación de los pies del pre test del grupo experimental y control de los estudiantes de 5 años aula rojo del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco – 2023 .....	77
Figura 5 Resultados del post test del grupo experimental y control de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco – 2023.....	80
Figura 6 Resultados del post test del grupo experimental y control de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco – 2023.....	86
Figura 7 Resultados de la dimensión 1 coordinación de las manos del post test del grupo experimental y control de los estudiantes de 5 años aula anaranjado del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco – 2023.....	91
Figura 8 Resultados de la dimensión 2 coordinación de los dedos del post test del grupo experimental y control de los estudiantes de 5 años aula anaranjado del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco – 2023.....	95
Figura 9 Resultados de la dimensión coordinación de los pies del post test del grupo experimental y control de los estudiantes de 5 años aula anaranjado del	

nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco – 2023 .....	98
Figura 10 Comparación de los resultados del pre test y post test del grupo experimental y control de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco – 2023 .....	99

## RESUMEN

Dactilopintura, es el arte de las huellas digitales que despierta creatividad y coordina destrezas finas; siendo vital para el desarrollo infantil, en tal sentido la investigación tuvo como título: Dactilopintura como estrategia en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco – 2023. Así mismo el objetivo principal fue: Determinar el grado de efectividad de dactilopintura como estrategia en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco–2023. La población estuvo constituida por 123 estudiantes de 5 años del nivel inicial de las cuales para la muestra se tomó 2 aulas de 5 años; aula roja con 27 estudiantes que conformaron el grupo experimental y el aula anaranjado con 25 estudiantes que conformaron el grupo control, haciendo un total de 52 estudiantes para la muestra.

La metodología de investigación, consideró el tipo de estudio aplicada, puesto que se mejoró la variable dependiente con la presencia de la variable independiente, así mismo se utilizó el enfoque cuantitativo, con un nivel explicativo y un diseño cuasi experimental porque se trabajó con dos grupos de estudiantes, el grupo control y el grupo experimental. De igual forma se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo.

Los principales resultados indicaron que, en el pre test, el 15.00% del grupo experimental y el 20.60% del grupo control evidenciaron dificultades en la motricidad fina, no obstante, después de la aplicación de la Dactilopintura, en el post test, el 77.78% del grupo experimental mejoraron en el desarrollo de la motricidad fina a diferencia del 33.00% del grupo control que no mejoraron en la motricidad fina, porque no se aplicó ninguna estrategia.

En conclusión, la Dactilopintura, como estrategia educativa, mejoro significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años, ya que se obtuvo un valor igual a  $0.000 < 0.05$ . Además, la media del post test (14,63) superó a la media del pre test (4,60).

**Palabras clave:** Dactilopintura, estrategia, desarrollo, motricidad, nivel, institución.

## ABSTRACT

Fingerprint painting is the art of fingerprints that awakens creativity and coordinates fine motor skills; it is vital for child development. In this regard, the research was titled: Fingerprint painting as a strategy for the development of fine motor skills in 5-year-old students in the early years at Educational Institution No. 32004 San Pedro, Huánuco – 2023. The main objective was to determine the degree of effectiveness of fingerprint painting as a strategy in the development of fine motor skills in 5-year-old students in the early years at Educational Institution No. 32004 San Pedro, Huánuco – 2023. The population consisted of 123 5-year-old students in the early childhood education program, from which two 5-year-old classrooms were selected for the sample: the red classroom with 27 students, which formed the experimental group, and the orange classroom with 25 students, which formed the control group, for a total of 52 students in the sample.

The research methodology considered the type of study applied, since the dependent variable was improved with the presence of the independent variable. Likewise, a quantitative approach was used, with an explanatory level and a quasi-experimental design because two groups of students were worked with, the control group and the experimental group. Similarly, the observation technique was used, and a checklist was used as an instrument.

The main results indicated that, in the pre-test, 15.00% of the experimental group and 20.60% of the control group showed difficulties in fine motor skills. However, after the application of finger painting, in the post-test, 77.78% of the experimental group improved in the development of fine motor skills, unlike 33.00% of the control group, who did not improve in fine motor skills because no strategy was applied.

Finally, it was concluded that finger painting, as an educational strategy, significantly improves the development of fine motor skills in 5-year-old students, as a p-value of  $0.000 < 0.05$  was obtained. In addition, the post-test mean (14.63) exceeded the pre-test mean (4.60).

**Keywords:** Finger painting, strategy, development, motor skills, level, institution.

## INTRODUCCIÓN

El problema en el pasado era que no se le daba la suficiente importancia a la etapa de nivel inicial en la formación de los estudiantes. El descuido de la tutoría temprana y las habilidades esenciales perjudicaba el futuro de los jóvenes. La falta de enfoque lúdico en la educación según Cabrera y Dupeyrón (2019) y Aroquipa et al. (2019) puede limitar el desarrollo de habilidades fundamentales y afectar negativamente la creatividad, el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Además, este descuido puede llevar a la desmotivación y el desinterés, impactando el rendimiento académico. La falta de atención a actividades lúdicas también repercute en el desarrollo socioemocional, ya que el juego es esencial para aprender a interactuar, resolver conflictos y regular emociones desde temprana edad. Ignorar estos aspectos puede generar dificultades a lo largo de la vida de los estudiantes.

El informe de la Organización Mundial de la Salud, citado por UNICEF (2017), revela que el 60% de los niños carece de apoyo en sus experiencias mentales y físicas, afectando a aproximadamente 162 millones de niños menores de cinco años con retrasos en el desarrollo de habilidades coordinadas, una desventaja común en el desarrollo humano. En el contexto peruano, el Proyecto Educativo Nacional al 2021 para que estudiantes e instituciones logran aprendizajes pertinentes y de calidad ha establecido evaluaciones, incluyendo la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE), diseñada para medir el nivel de aprovechamiento de los alumnos en comprensión cognitiva y matemáticas del segundo grado de primaria en 2012 (Ministerio de Educación, 2017).

Se menciona que se realizará un estudio en la Institución Educativa N.º 32004 de San Pedro, donde se ha encontrado que los estudiantes de cinco años de educación inicial tienen dificultades en el desarrollo de la motricidad fina. Estas dificultades se evidencian en actividades como recortar figuras, moldear plastilina, dibujarse a sí mismos, soplar pintura con sorbetes, manipular materiales, entre otras.

Esta problemática se agrava aún más cuando los padres no les dan importancia a las actividades psicomotoras de sus hijos, lo que lleva a que los niños pasen más tiempo usando dispositivos como el celular y la televisión. Debido a esto, se ha decidido investigar el nivel de motricidad fina en los niños de cinco años, con el objetivo de comprender sus deficiencias y limitaciones. Para mejorar estas habilidades de coordinación fina, se aplicará el método de la dactilopintura a través de la planificación, ejecución y evaluación, utilizando materiales adecuados y creando una propuesta metodológica que fomente la interacción entre estudiantes y docentes.

Las dificultades en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años en la Institución Educativa N.º 32004 de San Pedro se atribuyen a factores como la madurez neuromuscular, la variabilidad en el ritmo de desarrollo individual, la falta de experiencias y oportunidades para practicar, así como condiciones ambientales que limitan el acceso a materiales adecuados. El agarre inadecuado de utensilios de escritura también se vincula a la falta de modelos e instrucción específica. Abordar estas causas implica proporcionar experiencias variadas, entornos estimulantes y orientación específica para respaldar el desarrollo óptimo de la motricidad fina en esta etapa crucial del desarrollo infantil.

Las dificultades en la motricidad fina en niños de cinco años pueden tener repercusiones a lo largo de su desarrollo. A corto plazo, afectan la participación en actividades diarias y el rendimiento escolar. A medida que avanzan en la educación, estas deficiencias pueden interferir con habilidades académicas avanzadas y afectar la autoestima. A largo plazo, podrían influir en el desarrollo de habilidades laborales e independencia personal. Abordar estas dificultades tempranamente con intervenciones específicas es crucial para un desarrollo integral y exitoso.

Como alternativa de solución al problema se planteó aplica la estrategia de dactilopintura consiste en utilizar los dedos y las manos para crear obras artísticas utilizando diferentes materiales como pintura, arcilla y otros elementos moldeables. Esta técnica permite transferir las huellas dactilares directamente sobre el papel, lienzo u otro soporte, creando composiciones originales y únicas. Se pueden aplicar distintas presiones, direcciones y

movimientos para agregar variedad y textura a la obra final. Además, se pueden utilizar diferentes materiales y herramientas adicionales para complementar la técnica. La dactilopintura no solo ha sido utilizada en diferentes formas de arte, sino que también permite la expresión creativa tanto para artistas profesionales como para niños y personas sin experiencia previa en el arte. En resumen, la propuesta busca mejorar la motricidad fina y la expresión creativa de los estudiantes a través de la dactilopintura.

El presente trabajo de investigación consta de cinco capítulos:

En el capítulo I, se ahondó la problemática de la investigación mediante la descripción del problema de investigación, en la cual se halló la variable respectiva de estudio, así mismo se formuló la pregunta general y específicos como también el objetivo general y específicos, asimismo se redactó la justificación, limitaciones y la viabilidad de la investigación.

En el capítulo II, comprende el marco teórico: por el cual se utilizó los antecedentes internacionales, nacionales y locales o regionales. En este capítulo se profundizó todo acerca de las bases teóricas que fueron muy útiles como soporte para la investigación. De igual manera se estableció las hipótesis generales y específicos, definiciones conceptuales y la operacionalización de variable.

En el capítulo III, comprende la metodología de la investigación como son: tipo, enfoque, nivel, diseño de la investigación, así mismo se especificó la población y muestra de estudio como también la técnica e instrumento para el recojo de datos e información.

En el capítulo IV, comprende los resultados: del cual se encuentra el procesamiento de datos, los resultados de los cuadros estadísticos y la descripción, contrastación y prueba de hipótesis.

En el capítulo V, comprende la discusión de resultados: del cual se presenta la contrastación de resultados del trabajo de investigación.

Finalmente, se describieron las conclusiones, recomendaciones referencias y bibliografías.

# CAPÍTULO I

## PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El futuro de los estudiantes se forma en la etapa de nivel inicial, donde se cultivan Las habilidades esenciales para desenvolverse en la existencia cotidiana y pública; la tutoría temprana, que atiende a infantes de 0 a cinco años, sienta las bases para el desarrollo del individuo inteligente, sensible, social, físico y significativo, lo que contribuye a la mejora fundamental de los jóvenes de ambos sexos (Nicolás; Arencibia y Espinoza, 2011). En consecuencia, se atestigua que las habilidades coordinadas finas preparan al joven para el movimiento erudito, permitiendo la ventaja morfo-útil de la entidad orgánica (Cabrera y Dupeyrón, 2019; García y Batista, 2018).

El sistema educativo se centra en la guía gubernamental a los estudiantes para que puedan cumplir con su responsabilidad hacia la sociedad (Arequipa et al., 2019 y Sánchez et al. 2017). No obstante, una de las inquietudes principales reside en la escasa demostración de competencias en los distintos niveles de formación, especialmente en el nivel más elemental; esto se debe principalmente a que en la instrucción temprana se da poca importancia a la educación con carácter lúdico. Su desatención puede postergar la experiencia educativa en el nivel subyacente, mucho más cuando tutores y educadores desconocen o restringen sus técnicas para adelantar el giro psicomotor (Cajamarca, 2018).

Una de las obligaciones primordiales de la instrucción es garantizar el perfeccionamiento de las habilidades psicomotrices que permitan al joven aceptar la realidad, es decir, avanzar en el desarrollo adecuado de sus recursos psicomotores. En nuestro sistema de escolarización, la Formación Temprana, plantea la regla del desarrollo: Cada niño necesita oportunidades de desarrollo para moverse, comunicar sentimientos, descubrir cómo pensar y ensamblar su razonamiento. El desarrollo es crucial en los principales periodos largos de la vida, sobre todo porque está relacionado con la mejora

de sus gestos cálidos, la confianza en sus propias capacidades y la adecuación de sus actividades.

Gran parte de los estudios e investigaciones desarrollados en este tema y que consideran poblaciones de estudiantes menores a cinco años, concuerdan en señalar que el avance de los movimientos finos coordinados se descuida de forma recurrente en los primeros años de los estudiantes, ocupándose únicamente en el desarrollo de la lectura, ello debido a la necesidad de que el estudiante empiece el proceso de la lectoescritura, pero desconociendo que el progreso de la motricidad fina debería estar a la par.

La Organización Mundial de la Salud UNICEF (2017) informó que el 60% de los infantes están poco apoyados en lo que respecta a los acontecimientos mentales y reales; en consecuencia, según una asociación mundial similar, el aplazamiento de las capacidades coordinadas en la juventud influye en alrededor de 162 millones de niños (menores de cinco años) siendo uno de los puntos de vista más característicos como desventajas para los acontecimientos humanos.

El Perú cuenta con el Proyecto Educativo Nacional al 2036 donde se prioriza la continuidad de una educación de calidad, en el cual se fijó la Evaluación Nacional de Logros de Aprendizajes (ENLA), siendo uno de sus propósitos principales es conocer la situación de los aprendizajes de los estudiantes a nivel nacional, además de identificar las fortalezas y debilidades en áreas clave como lectura y matemática, además evalúan los factores asociados a los aprendizajes, en base a ello los resultados del periodo 2024 indicaron resultados aun preocupantes, donde el, 68% de los estudiantes de cuarto de primaria dijeron que sienten preocupación de que sus notas sean malas, además, solo el 37.7% de los estudiantes consideran que, gestionan de manera adecuada sus emociones, estos son indicadores negativos en el desarrollo de sus aprendizajes a lo largo de su escolaridad. Este pequeño análisis refiere que, la poca atención en niveles inferiores o pre escolar en temas como el desarrollo de la motricidad, tiene por consecuencia el poco fortalecimiento de la autoestima, ya que los menores estudiantes al no lograr competencias al parecer sencillas como el desarrollo de la motricidad, crean

en sí emociones negativas que en el futuro afecta su rendimiento escolar, tal como reflejaron los datos de los factores asociados a los aprendizajes, donde la gran mayoría de estudiantes reflejan rendimientos en competencias como lectura (3.4% previo al inicio, 24.8% en el nivel de inicio y 39.0% nivel en proceso) y matemática (13.4% previo al inicio, 18.4% en el nivel inicio y 38.7% nivel en proceso) (Ministerio de Educación, 2020).

De acuerdo a los resultados recabados por el Ministerio de Educación (MINEDU, 2017) a nivel departamental de Huánuco, los resultados son poco alentadores, es así que en relación con el área de comunicación, respecto de la provincia de Huánuco se obtuvo que un 28,1% está por debajo del nivel uno, el 48,4% de los estudiantes está en el nivel en proceso y solo el 23,5% en el nivel satisfactorio, lo que ubica a la provincia en el primer lugar del departamento, no obstante sigue siendo aún un resultado desfavorable en comparación a otras provincias de otros departamentos. En suma, se concluye que estos resultados pusieron en relevancia de que lastimosamente no se lograron las metas que se esperaban, ello a pesar del despliegue y los esfuerzos del Ministerio de Educación, entre otros, del programa estratégico logros de aprendizaje y el programa nacional de formación y capacitación permanente, mientras que en lo que refiere al gobierno local y regional poco o nada se hizo al respecto.

Tras examinar la situación en la Institución Educativa N.º 32004 de San Pedro, se observó que los estudiantes del aula de cinco años en educación inicial enfrentaron desafíos en el progreso de la motricidad fina. Esta dificultad se refleja en las complicaciones experimentadas por la mayoría de los niños en actividades como recortar figuras, modelar con plastilina, dibujarse, utilizar sorbetes para soplar pintura y manipular diversos materiales. Los niños comúnmente se enfrentan a obstáculos manifestados en problemas como el agarre inadecuado de utensilios de escritura, falta de coordinación en movimientos precisos de manos y dedos, así como dificultades para manipular objetos pequeños. Estas dificultades pueden tener impactos en tareas diarias, desde la escritura y actividades artísticas hasta acciones más específicas como abotonarse o manipular instrumentos musicales.

Las dificultades en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años, identificadas tras el análisis en la Institución Educativa N.º 32004 de San Pedro, pueden atribuirse a diversas causas. En primer lugar, factores individuales como la madurez neuromuscular y la variabilidad en el ritmo de desarrollo de cada niño pueden influir en la adquisición de habilidades motoras finas. Además, la falta de experiencias y oportunidades para practicar actividades que estimulen la motricidad fina, tanto en el hogar como en el entorno educativo, puede contribuir a las dificultades observadas. Asimismo, condiciones ambientales que limiten el acceso a materiales y herramientas adecuadas para el desarrollo de estas habilidades pueden jugar un papel importante. En el caso específico del agarre inadecuado de utensilios de escritura, puede estar relacionado con la falta de modelos o instrucción específica en técnicas de sujeción. Abordar estas causas implica proporcionar experiencias variadas, entornos estimulantes y orientación específica para apoyar el desarrollo óptimo de la motricidad fina en esta etapa crucial.

Las dificultades en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años pueden acarrear consecuencias significativas a lo largo de su desarrollo. En el corto plazo, estas dificultades podrían afectar la participación activa y el rendimiento en actividades diarias en el entorno escolar y hogareño, como la escritura, el dibujo y la participación en actividades artísticas. A medida que los niños avanzan en su educación, las deficiencias en la motricidad fina podrían interferir con habilidades académicas más avanzadas, como la escritura legible y la ejecución precisa de tareas que requieran destrezas manuales. Además, estas limitaciones podrían tener un impacto en la autoestima y la confianza del niño en sus habilidades, afectando su disposición hacia el aprendizaje y la participación en actividades sociales. A largo plazo, estas dificultades podrían influir en el desarrollo de habilidades laborales y en la independencia personal. Es imperativo abordar estas dificultades de manera temprana y proporcionar intervenciones específicas para minimizar las consecuencias negativas a largo plazo y promover un desarrollo integral y exitoso.

La propuesta de aplicación de la estrategia de dactilopintura en la Institución Educativa San Pedro busca mejorar la variable dependiente en los estudiantes de nivel inicial. La dactilopintura consiste en utilizar los dedos y las manos para crear obras artísticas, permitiendo a los estudiantes desarrollar su motricidad fina. Esta técnica se puede realizar utilizando diversos materiales como pintura, arcilla y otros elementos moldeables. La clave de la dactilopintura es aplicar tinta o pintura en los dedos y transferir las huellas directamente sobre el papel, lienzo u otro soporte. Cada huella dactilar es única y lleva consigo características individuales, lo que permite crear composiciones originales y únicas. Además, al tomar la huella se pueden aplicar distintas presiones, direcciones y movimientos, lo que agrega variedad y textura a la obra final. Para complementar la técnica, se pueden utilizar diferentes materiales como tinta, acuarela, pintura al óleo, y herramientas adicionales como pinceles, estampillas y plumas. La dactilopintura no solo ha sido utilizada en diferentes formas de arte como pintura, ilustración, diseño y decoración, sino que también permite la expresión creativa tanto para artistas profesionales como para niños y personas sin experiencia previa en el arte. En conclusión, la propuesta de implementar la estrategia de dactilopintura en la Institución Educativa San Pedro busca mejorar la variable dependiente en los estudiantes de nivel inicial, brindándoles la oportunidad de desarrollar su motricidad fina y expresión creativa a través de una técnica artística única y original.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. PROBLEMA GENERAL**

¿Qué efecto tiene la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco–2023?

### **1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

¿Cómo la dactilopintura en el desarrollo de la coordinación de las manos de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco–2023?

¿Cómo la dactilopintura desarrolla la coordinación de los dedos de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco–2023

¿De qué manera la dactilopintura desarrolla la coordinación de los pies de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco–2023?

### **1.3. OBJETIVO GENERAL**

Determinar el grado de efectividad de la dactilopintura como estrategia en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco–2023.

### **1.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Conocer el grado de influencia de la dactilopintura desarrolla la coordinación de las manos de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco–2023.

Comprobar el grado del desarrollo de la dactilopintura en la coordinación de los dedos de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco–2023.

Medir de qué manera la dactilopintura desarrolla la coordinación de los pies de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco–2023.

### **1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.5.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA**

Desde una perspectiva teórica, la motricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños. Según las teorías del desarrollo cognitivo, como la propuesta por Jean Piaget, la coordinación de movimientos precisos de manos y dedos es esencial para el progreso en etapas cognitivas superiores, incluyendo la adquisición de habilidades académicas. Además, las teorías del desarrollo psicomotor,

como las de Vygotsky, resaltan la importancia de las habilidades motoras finas en la construcción de la autonomía y la autorregulación en la infancia.

### **1.5.2. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA**

Se abordó sesiones de aprendizajes con la dactilopintura para lo cual se formaron equipos de trabajo colectivo y se ejecutaron actividades específicas que fomentaron el desarrollo de la motricidad fina. Métodos basados en el juego, actividades prácticas basados en la dactilopintura y el uso de materiales adecuados y pertinentes adaptados a proporcionar un enfoque efectivo para mejorar la motricidad fina en niños, integrando así el aprendizaje con la acción. Al finalizar la dactilopintura se logró mejorar la motricidad fina.

### **1.5.3. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA**

En términos prácticos, atender la motricidad fina es esencial en el ámbito educativo y cotidiano. Las dificultades en esta área pueden afectar directamente el desempeño en actividades académicas, artísticas y de la vida diaria. Para lo cual se verá una aplicación de una solución para el problema que viene ser el dactilo pintura que proporcionó en la mejora de la motricidad fina. La cual proporcionar oportunidades para el desarrollo de la motricidad fina no solo contribuye al éxito académico, sino que también promueve la autoestima, la independencia y la participación activa en diversas situaciones.

Los principales beneficiarios de los hallazgos de la investigación fueron los estudiantes de 5 años de nivel inicial de la I.E. N.º 32004 San Pedro, Huánuco, ya que experimentaron mejoras en su motricidad fina tanto en el entorno escolar como fuera de él. De manera indirecta, los padres de familia y otros agentes educativos también se vieron beneficiados.

En síntesis, la justificación teórica, metodológica y práctica de la variable de motricidad fina resalta su importancia como componente

integral en el desarrollo infantil. Este enfoque destaca la necesidad de intervenciones educativas y prácticas que enriquezcan y fortalezcan estas habilidades desde las primeras etapas de la vida. Un ejemplo concreto de esta implementación se observa en la dactilopintura, la cual trabajó los movimientos finos coordinados de los niños, promoviendo un aprendizaje crítico. Este trabajo de investigación resulta significativo, ya que no solo ofreció una propuesta educativa para los educadores, sino que también proporcionó una ayuda pertinente a los estudiantes de 5 años del nivel básico de la Organización Educativa N.º 32004 San Pedro, superando sus diferentes problemas en la mejora de los movimientos coordinados finos.

#### **1.6. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

Se identificaron como limitaciones esenciales escasas de textos confiables para aportar en las variables de estudio; en las bibliotecas públicas; así mismo existió escasa bibliografía física como libros, separatas estos impases ocasionaron pérdida de tiempo para poder agregar más autores que sustentan la variable dependiente.

#### **1.7. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN**

El trabajo de investigación fue viable, porque la investigadora contó con los recursos económicos para la elaboración de la tesis, así mismo se contó con el apoyo de los docentes validadores, asesora de tal modo también se contó con los materiales accesibles laptop, celular; además se tuvo acceso a la institución educativa donde se aplicó el estudio con el apoyo del director, docentes del aula y la participación activa de los estudiantes.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

##### 2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Valle y Salinas (2019) llevaron a cabo una investigación titulada: Dactilopintura y noción espacial: Estudio en niños/as del nivel inicial de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua, 2018. Esta tesis, presentada para obtener el grado de licenciado en educación inicial, propuso determinar la influencia de la dactilopintura en el desarrollo del razonamiento espacial en niños del nivel inicial de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos en Ambato, Tungurahua. El estudio se llevó a cabo mediante un enfoque de investigación cuasi experimental, utilizando la técnica del nivel lógico. Se implementó la visualización de un plano como herramienta de preparación y recopilación de resultados. Esta metodología permitió analizar e interpretar la mejora del razonamiento espacial a través de la dactilopintura, confirmando la hipótesis de que este método grafo plástico afecta fundamentalmente el desarrollo de habilidades y capacidades relacionadas con la lateralidad, direccionalidad, perspicacia y coordinación visomotora, aspectos clave de la espacialidad en los niños.

Zater (2020) en su investigación titulada: Desarrollo psicomotor en los niños de 3 años del Colegio Colombo Hebreo- Bogotá realizada como parte de su tesis para la maestría en educación en la Universidad Sergio Arboleda, el autor propuso determinar el nivel de desarrollo psicomotor alcanzado por los niños de 3 años en dicha institución. La metodología empleada fue de carácter descriptivo simple, utilizando a 60 niños como muestra representativa. Se seleccionó el test de desarrollo psicomotor como instrumento para la recopilación de datos de campo. Se concluyó que el progreso psicomotor alcanzado por los alumnos de 3 años en el

Colegio Colombo-hebreo de Bogotá se distribuyó de la siguiente manera: un 60% en el nivel normal, un 25% en el nivel de riesgo, y un 15% en el nivel logrado.

### **2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES**

Catiri (2020) en su tesis titulada: Caracterización de la motricidad fina en el enfoque sociocognitivo en los niños de 04 años de la institución educativa inicial N.º 421 – Canchabamba - San Luis – 2019, Huaraz, Perú, con el propósito de obtener el grado académico de bachiller en educación. Propuso determinar el nivel de desarrollo de las características de la motricidad fina en el enfoque sociocognitivo en niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 421. La investigación se llevó a cabo mediante un diseño fundamental con un enfoque simple y claro. La población de estudio estuvo conformada por trece niños de ambos sexos, todos de cuatro años, y se utilizó una prueba de evaluación como modelo. La técnica de discernimiento preciso y una escala de evaluación se emplearon como instrumentos de recolección de datos. Los resultados revelaron que, del total de la muestra (13 niños), el 62% (8) se encontraban en el nivel de procesos, el 38% (5) en el nivel logrado, y ningún niño estaba en el nivel de logro destacado. Estos hallazgos indican que la mayoría de los niños presentan deficiencias en el desarrollo de habilidades psicomotoras finas. En términos generales, se concluyó que el progreso en estas habilidades no es adecuado en niños de cuatro años, evidenciando dificultades en la variable de evaluación.

Espinoza (2019) en su tesis titulada: Actividades plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N.º 107, Huancavelica presentada para obtener el título de licenciada en ciencias de la educación con especialización en educación inicial en la Universidad Nacional de Huancavelica, Perú. Propuso evaluar el impacto del desarrollo plástico en la mejora de las habilidades psicomotoras finas en niños de 4 años. La investigación se llevó a cabo mediante un enfoque exploratorio, nivel lógico y con un

diseño transversal. Se implementó la estrategia lógica, utilizando el método de percepción y una agenda como instrumento de recolección de datos. Los resultados del estudio indicaron de manera general que el desarrollo plástico influye positivamente en la mejora de las habilidades psicomotoras finas de los alumnos. Se observó un avance significativo en la coordinación viso manual, coordinación facial, coordinación fonética y coordinación gestual como resultado de la implementación de actividades plásticas.

Tuesta (2021) en su tesis de investigación titulada: La técnica de la dactilopintura y su relación con la creatividad de los niños de cuatro años en la Institución Educativa Pública Inicial N°42 "Pampa Hermosa", Yurimaguas - Loreto, 2020, la autora emprendió el estudio para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial en la Universidad Alas Peruanas. El propósito de la investigación fue determinar la conexión entre la estrategia de dactilopintura y la creatividad en niños de 4 años. La metodología empleada fue no exploratoria, transversal, fundamental, cuantitativa y correlacional a nivel expresivo, siguiendo una técnica especulativa perspicaz. La población y la muestra consistieron en 26 niños de 4 años del nivel inicial. Se utilizó el sistema insight para recopilar datos, y se llevaron a cabo lecciones de discernimiento para evaluar tanto la técnica de dactilopintura como la creatividad de los niños. Los resultados obtenidos indicaron la existencia de correlaciones positivas entre la aplicación de la técnica de pintura dactilar y el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años.

Jiménez (2019) en su investigación titulada: Programa juegos motrices para mejorar la psicomotricidad en niños de 5 años de la Asociación Cultural Johannes Gutenberg en Comas. La autora buscó obtener el grado académico de Maestra en Psicología Educativa. El objetivo general fue determinar si el programa de juegos motores abordaba eficazmente la psicomotricidad en niños de 5 años pertenecientes a la Asociación Cultural Johannes Gutenberg en Comas. El diseño utilizado fue exploratorio, con una población de 23 niños. Se

empleó el test de desarrollo psicomotor como instrumento de recolección de información. Los resultados revelaron que el programa de juegos motores se centró significativamente en el desarrollo de las habilidades psicomotoras de los niños de 5 años, ya que el valor p obtenido fue de 0,000, siendo inferior al nivel  $\alpha = 0,05$ . Antes del programa, los niños tenían un puntaje T promedio de 39.826 (con una desviación estándar de 6.132), mientras que después del programa, el promedio fue de 58.913 (con una desviación estándar de 3.617). Esto demostró una mejora significativa en sus habilidades psicomotoras.

Lagos (2022) en su tesis titulada: Relación de la expresión plástica con el desarrollo de la motricidad fina en niñas/os de 3 a 5 años de la I.E.I. N.º 487 de Maucallaccta, Huaccana, Chincheros – Apurímac, 2021. La autora propuso obtener el título profesional de licenciado en educación inicial en la Universidad José Carlos Mariátegui, específicamente en la facultad de ciencias jurídicas, empresariales y pedagógicas. El objetivo principal de la investigación fue establecer la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de los movimientos finos coordinados en niños de 3 a 5 años de la I.E.I. N.º 487 Maucallaccta, Chincheros - Apurímac, durante el año 2021. Para la recopilación de información, se utilizaron fichas de percepción o guías completadas mediante observación directa con la asistencia de los docentes. La población y la muestra consistieron en 16 niñas y niños de 3 a 5 años de edad de la mencionada institución educativa. Los resultados de la investigación indicaron que existe una relación muy baja entre la expresión plástica y el desarrollo de habilidades motrices finas en los niños de 3 a 5 años de la I.E.I. 487 Maucallaccta, Chincheros - Apurímac, en el año 2021.

### **2.1.3. ANTECEDENTES REGIONALES**

Cruz y De la Cruz (2019) desarrolló su investigación titulada: Programa ALYT mis manitos trabajando para estimular la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N.º 539 Unguymaran, Pillco Marca – Huánuco, 2018, para obtener el título de licenciada, así mismo, propuso determinar si el programa ALYT mis manitos trabajando estimula eficazmente la

motricidad fina en los niños de la I.E.I. N.º 539 Unguymaran, Pillco Marca – Huánuco. El estudio se caracterizó por ser aplicado y cuantitativo, incluyendo una población de 27 estudiantes. Los instrumentos utilizados fueron la hoja de percepción y la agenda. Los resultados revelaron que la implementación del programa ALYT mis manitos trabajando efectivamente apoyó el desarrollo de habilidades coordinativas finas en la I.E.I N.º 539 Unguymaran, Pillco Marca-Huánuco. Antes de la aplicación del programa, el 100% de los estudiantes se encontraron en un nivel de inicio en cuando a las habilidades coordinativas finas. Después de la ejecución del programa, el 4% de los estudiantes avanzaron al nivel de proceso, y el 96% alcanzó el nivel logrado. Estos hallazgos sugieren que el programa ALYT resultó efectivo para abordar las habilidades de coordinación fina en los niños.

Aguilar et al., (2019) desarrolló su tesis titulada: MAQUIGAMI en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 073, Huánuco, con el propósito de obtener el título de segunda especialidad profesional con mención en educación inicial en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, específicamente en la facultad de ciencias de la educación. El objetivo de la investigación fue determinar si la utilización del MAQUIGAMI tiene un impacto en los movimientos finos coordinados de los niños de la Institución Educativa Inicial N.º 073 de Huánuco. El estudio se enmarcó en un tipo de investigación de ensayo, con una variante exploratoria. Se llevó a cabo con una población de 63 niños de cuatro años de Educación Inicial. Los instrumentos utilizados fueron la percepción inmediata y la percepción organizada. Se concluyó que la utilización del MAQUIGAMI contribuye a la mejora de la coordinación viso motriz en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N.º 073 de Huánuco. Esta conclusión se respaldó en el hecho de que el valor no ajustado (5.81) fue superior a 1.75.

Campos y Limas (2020) con su tesis titulada: Juegos recreativos como estrategia metodológica para desarrollar habilidades

psicomotrices en los niños del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32140 “El Progreso” Ambo-2019, buscaron obtener el título profesional de licenciado en educación en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán en la facultad de Ciencias de la Educación. El objetivo central de la investigación fue determinar cómo los juegos recreativos impactan en el desarrollo de los movimientos coordinativos en estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32140 el Progreso en Ambo. El estudio se enmarcó en un diseño de investigación pre experimental con un enfoque cuantitativo descriptivo. La población total fue de 135 estudiantes matriculados en el nivel primario del establecimiento, pero se seleccionó una muestra no probabilística intencional de 19 estudiantes de segundo grado. Los juegos recreativos se utilizaron como instrumentos educativos, logrando una mejora significativa en la capacidad de los estudiantes para cumplir con los indicadores de habilidades psicomotrices, que aumentaron del 21% al 90%. En conclusión, se encontró que el uso de juegos recreativos como estrategia metodológica tiene un impacto significativo en la mejora de la coordinación de los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N.º 32140, respaldado por la prueba de hipótesis con un valor  $p$  de 0,000.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. TEORÍAS DEL DESARROLLO COGNITIVO POR JEAN PIAGET**

Según Piaget, (1950) los niños son vistos como agentes activos en la construcción de su propio conocimiento, no meramente como receptores pasivos de información. Este enfoque resalta la importancia de la interacción del niño con su entorno y cómo esta interacción juega un papel crucial en su desarrollo cognitivo. A través de la exploración y el juego, los niños forman conceptos y comprenden el mundo que les rodea, construyendo su propio aprendizaje mediante la experiencia directa. Así mismo Triglia (2015) manifiesta que el desarrollo cognitivo de Jean Piaget son cuatro etapas del desarrollo cognitivo:

Sensoriomotora (0-2 años): Los niños exploran el mundo a través de los sentidos y las acciones motoras. Desarrollan la noción de permanencia del objeto.

Preoperacional (2-7 años): Surge la capacidad de representación simbólica, pero el pensamiento es egocéntrico y carece de lógica. La comprensión de la conservación es limitada.

Operaciones Concretas (7-11 años): Los niños adquieren la capacidad de realizar operaciones lógicas con objetos concretos. Desarrollan la conservación y la reversibilidad.

Operaciones Formales (11 años en adelante): Surge la capacidad para el pensamiento abstracto e hipotético. Los adolescentes pueden razonar sobre situaciones abstractas y futuras.

Piaget enfatizó la importancia del juego y la exploración activa para el aprendizaje. Su teoría ha influido en la pedagogía al destacar la importancia de adaptar la enseñanza a las etapas de desarrollo cognitivo del niño, permitiendo un aprendizaje significativo y duradero. Aunque su teoría ha recibido críticas y revisiones, su legado persiste como un marco influyente para comprender el desarrollo cognitivo infantil. La teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget destaca la importancia de la interacción activa del niño con su entorno para construir el conocimiento. En este contexto, la dactilopintura se alinea con esta teoría al ofrecer una experiencia sensorial y motora en la que los niños exploran activamente a través del tacto y el movimiento. La dactilopintura, al implicar el uso de los dedos y manos para pintar, estimula la motricidad fina y promueve la coordinación mano-ojo. Esta actividad proporciona una oportunidad para que los niños desarrollen habilidades motoras precisas mientras expresan su creatividad. Además, la experiencia táctil y visual en la dactilopintura puede favorecer la formación de conceptos abstractos, como la relación entre colores y la creación de formas.

La dactilopintura, al ofrecer una experiencia sensorial y motora, se alinea con la teoría de Piaget al proporcionar una oportunidad para la

exploración activa y la construcción de conocimiento a través de la acción, contribuyendo así a la mejora de la motricidad fina en concordancia con el desarrollo cognitivo del niño.

### **2.2.2. TEORÍAS DEL DESARROLLO PSICOMOTOR DE VYGOTSKY**

Lev Vygotsky (1930) desarrolló su teoría del desarrollo psicomotor en la década de 1920 y principios de la década de 1930 en la Unión Soviética. Durante este período, Vygotsky realizó investigaciones en el campo de la psicología y la pedagogía, centrándose en la interacción entre el individuo y su entorno social y cultural (Lev Vygotsky, 1934). La teoría de Vygotsky ha perdurado y sigue siendo relevante en la actualidad, influyendo en la comprensión contemporánea del desarrollo infantil. Su enfoque en la importancia de la interacción social y la cultura para el desarrollo psicomotor ha dejado un legado duradero en la psicología y la educación.

Lev Vygotsky, psicólogo y teórico ruso, propuso la teoría del desarrollo psicomotor, centrada en la relación entre el desarrollo físico y las funciones psicológicas. A diferencia de Piaget, Vygotsky destacó la influencia del entorno social y cultural en el desarrollo cognitivo y motor del niño.

Vygotsky introdujo la idea de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que es la brecha entre lo que un niño puede hacer de manera independiente y lo que puede lograr con ayuda de un adulto o compañero más competente. En el contexto del desarrollo psicomotor, Vygotsky sostuvo que las interacciones sociales y las prácticas culturales son cruciales para el desarrollo de habilidades motoras. Las actividades motoras son socialmente mediadas y aprendidas a través de la observación y participación en prácticas culturales. La colaboración con otros, especialmente con adultos o compañeros más habilidosos, impulsa el desarrollo psicomotor al proporcionar apoyo y orientación. La teoría de Vygotsky destaca la importancia de considerar el contexto sociocultural al analizar el desarrollo motor y cognitivo de un niño.

En síntesis, la teoría del desarrollo psicomotor de Vygotsky enfatiza la influencia de las interacciones sociales y las prácticas culturales en la adquisición de habilidades motoras, destacando la importancia de la colaboración y la asistencia en la zona de desarrollo próximo del niño.

La teoría del desarrollo psicomotor de Vygotsky, con su énfasis en la interacción social y la influencia cultural en el desarrollo, se relaciona directamente con el uso de la dactilopintura como herramienta para mejorar la motricidad fina en los niños. La dactilopintura, al ser una actividad que involucra tanto el tacto como la coordinación mano-ojo, se convierte en un medio socialmente mediado para el desarrollo de habilidades motoras. En el contexto de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) de Vygotsky, la dactilopintura se convierte en una actividad en la cual la colaboración y la guía de un adulto o compañero más competente pueden ser beneficiosas. El niño puede avanzar en sus habilidades motoras bajo la influencia y el apoyo de interacciones sociales y culturales. La experiencia compartida de la dactilopintura no solo estimula la motricidad fina, sino que también proporciona un entorno en el cual se pueden transmitir y adquirir conocimientos a través de la colaboración y la observación, respaldando así la teoría de Vygotsky.

### **2.2.3. TEORÍA DE LA MOTRICIDAD DE HENRI WALLON**

Según Torrealba, J. (2021) hace mención a Henri Wallon, psicólogo y pedagogo francés, que desarrolló la Teoría de la Motricidad como parte de su enfoque integral del desarrollo infantil. La teoría de Wallon se centra en la relación entre la emoción, la motricidad y la cognición, abordando la conexión entre los aspectos físicos y psicológicos del desarrollo.

Según Rigo (1990) menciona que Wallon argumenta que el movimiento y la motricidad son fundamentales en el desarrollo emocional e intelectual del niño. Para él, la motricidad no es simplemente un conjunto de habilidades físicas, sino un medio de expresión emocional y una herramienta para la exploración del entorno. Wallon

destacó la importancia de la expresión corporal en la comprensión de las emociones y en el desarrollo de la inteligencia.

Así mismo indica que la teoría de Wallon también subraya la interconexión entre las etapas del desarrollo y la influencia de las experiencias emocionales en la motricidad. Por ejemplo, sostiene que las emociones influyen en la forma en que un niño se mueve y actúa en el mundo. Además, Wallon destaca el papel crucial de las interacciones sociales en el desarrollo, argumentando que la socialización contribuye significativamente a la adquisición de habilidades motrices y emocionales.

La motricidad fina es esencial para el desarrollo infantil, y varios teóricos han destacado su importancia. Jean Piaget, en su teoría del desarrollo cognitivo, reconoció que el desarrollo de las habilidades motoras finas es fundamental para la adquisición de conocimientos (Piaget, 1970). Además, Lev Vygotsky subrayó la influencia de las interacciones sociales en el desarrollo de estas habilidades, afirmando que el entorno social desempeña un papel crucial en el desarrollo de la motricidad fina (Vygotsky, 1978).

En el ámbito educativo, estas teorías respaldan la necesidad de diseñar actividades pedagógicas que fomenten la motricidad fina. Como señala Smith (2005), la planificación de actividades que estimulen la coordinación mano-ojo y la destreza en los niños es esencial para su desarrollo integral (p. 78). Estas actividades no solo preparan a los niños para tareas académicas, sino que también contribuyen a su crecimiento cognitivo y emocional (Jones, 2012).

#### **2.2.4. ENFOQUE DE LA CORPOREIDAD**

El enfoque de la corporeidad en la educación física concibe al cuerpo como un medio fundamental de expresión, comunicación y aprendizaje, reconociendo que el ser humano es un ente multidimensional donde lo físico, lo emocional y lo cognitivo están interrelacionados. Este enfoque promueve una visión holística del

individuo, enfatizando la importancia de las experiencias corporales en la adquisición de conocimientos y habilidades, así como en el desarrollo de la identidad y la autonomía. A través del movimiento y la actividad física, los estudiantes no solo aprenden a interactuar con su entorno, sino que también expresan sus emociones y construyen una imagen positiva de sí mismos, lo que contribuye a su bienestar integral. En este sentido, la corporeidad se convierte en un pilar para la educación para la vida, fomentando valores como la responsabilidad, el trabajo en equipo y la resiliencia, esenciales para enfrentar los desafíos cotidianos (MINEDU, 2017).

### **2.2.5. MOTRICIDAD FINA**

#### **A). Definición**

Las habilidades organizadas finas son aquellos ejercicios que incluyen la utilización de las piezas finas del cuerpo: manos, pies y dedos, incluyendo avances controlados y cognitivos que requieren un fuerte giro y mejora del marco tangible central (Molina, 2010).

Es el resultado de los movimientos finos en las manos y pies, destreza, visión-pedal, dirección espacial y lateralidad, que son impactados por el adulto, quien, deliberadamente o no, le muestra las técnicas socialmente establecidas para la conducta motriz, que le permiten avanzar oportunidad, realizar continuamente ejercicios complejos y seguir creándolos.

El desarrollo de los movimientos finos coordinados en los niños de 3 a 6 años es uno de los principales dentro del plan de instrucción que impacta directamente en el desarrollo básico de los estudiantes en la educación temprana, ya que es básico en la mejora de las capacidades, por lo tanto, es fundamental para animar a esta mejora, ya que está disponible a lo largo de su preparación escolar y en sus rutinas regulares. Molina (2010) Este avance se sumará a cada una de las habilidades que el niño necesita para desempeñar los desarrollos y habilidades que surgirán después de algún tiempo en su circunstancia actual, por lo

tanto, la importancia de los movimientos finos coordinados es la mejora de los músculos pequeños y la fase de formación temprana es la edad adecuada para fomentarlos.

## **B). Niveles de habilidad motriz en niños de 4 y 5 años**

**Nivel bajo**, en este nivel, los niños se encuentran en el proceso de, replicar líneas verticales y pares (Franco, 2005):

- Realizar círculos.
- No tener control sobre el lápiz, los colores, los pasteles, la goma de borrar, las tijeras y las hojas.
- No utilizar esencialmente pintura a base de goma.
- No formar figuras con plastilina.
- No emplear distintos métodos (con las yemas de los dedos, con el índice y el pulgar, el pulgar y el dedo central, y con los centros de las manos).
- No ser capaces de escribir su nombre.

**Nivel medio**, no identifican signos para el reconocimiento de elementos en un dibujo, como partes de la cara (1: ojos, 2: nariz, 3: boca, 4: orejas, etc.).

- Recuerdan solo cinco componentes al dibujar, limitándose a ojos, nariz, boca, pelo y piernas, por ejemplo, al representar un cuerpo.
- Al manipular plastilina, crean formas simples como pelotas, serpientes, cajas.
- Realizan cortes en formas rectas.
- Reconocen y pueden percibir su propio nombre de manera más destacada.

**Nivel alto**, tienen la capacidad de escribir su nombre en un papel y manejar el material escolar de manera apropiada.

- Modelan con plastilina, creando formas más complejas que pelotas, mariposas, cajas.
- Dibujan el cuerpo humano identificando sus diferentes partes.
- Utilizan diversas técnicas de acuerdo con los signos y símbolos.
- Exploran la técnica con la pintura (página 50).

Franco (2005) propone un conjunto de ejercicios destinados a desarrollar la habilidad motriz fina, entre los cuales se encuentran:

**Pies:** Estos ejercicios son beneficiosos para mejorar la coordinación de la marcha, la postura y prevenir deformaciones óseas. Algunos de estos ejercicios incluyen:

- Decir no con los pies.
- Abrazarse los pies.
- Dibujar un círculo con los pies.
- Dibujar un círculo con un solo pie.
- Agarrar pañuelos, cintas, u otros objetos con los dedos de los pies.
- Caminar sobre una tabla delgada.
- Conducir objetos utilizando un pie.

**Manos:** Estos objetos proporcionan a los niños una destreza motora fina al realizar el agarre de objetos, atrapar una pelota, trazar, dibujar y recortar diversas figuras, ya que son fundamentales para desarrollar habilidades previas a la escritura. Algunos ejercicios que promueven esta destreza son:

- Juntar las palmas y abrir y cerrar los dedos.
- Abrir las palmas y tocar las puntas de los dedos.
- Transformar los dedos unidos en la forma de un pez.
- Separar los dedos y simular el vuelo como un pájaro.
- Estirar los dedos versátiles.
- Copiar el gesto de tocar una trompeta.
- Abrir y cerrar los dedos presionando una bolita elástica, luego pasarla a la mano siguiente.
- Hacer rodar la pelota con las cuerdas.
- Hacer rodar un objeto utilizando los dedos.

### **C). Importancia de la motricidad fina en el aprendizaje preescolar**

Según, Freire (2022) en su obra *La construcción del pensamiento en el niño*, argumenta que las habilidades motoras finas desempeñan un papel crucial en la construcción del conocimiento en la infancia. Así mismo Piaget sostiene que las experiencias motrices, como manipular objetos y realizar actividades que requieren destreza manual, son fundamentales para el desarrollo cognitivo. Proporciona una base teórica sólida para comprender cómo la motricidad fina no solo es una habilidad física, sino también un componente esencial en la formación de la inteligencia en los primeros años de vida.

### **D). Estrategias de intervención para mejorar la motricidad fina**

Según McHale y Cermak, (1992) exploran estrategias de intervención efectivas para mejorar la motricidad fina en niños. Destacan la importancia de actividades específicas, como juegos y ejercicios, que se centran en el desarrollo preciso de habilidades motoras finas. Su trabajo proporciona orientación práctica para educadores y profesionales

de la salud que buscan abordar las dificultades en la motricidad fina y mejorar el rendimiento de los niños en este aspecto crucial de su desarrollo.

### **E). Coordinación de las manos**

Según Projardín (2017) la coordinación óculo-manual también llamada ojo-mano, es una habilidad cognitiva compleja, que nos permite realizar simultáneamente actividades en las que tenemos que utilizar los ojos y las manos. Los ojos fijan un objetivo y son las manos las que ejecutan una tarea concreta.

Desplaza objetos en equilibrio sobre el punto de convergencia de la mano. Sigue sobre arena o agua. Realiza avances de la mano al ritmo de canciones infantiles. De las cuales se trabajaron los siguientes indicadores:

- Crea una oruga de colores con el puño de la mano.
- Pinta las figuras geométricas con los colores primarios, con la palma de su mano.
- Realiza trazos con la mano cerrada las letras de los abecedarios sobre la harina de colores.
- Mueve las manos según las consignas de las canciones infantiles.
- Moldea siluetas de mariposa con la plastilina casera.
- Realiza secuencia de colores primarios con la palma y puño de la mano.
- Crea un pato con la palma de huella de su mano.
- Pinta la silueta de la vaca con engrudo de colores.

### **F). Coordinación de los dedos**

La importancia de la coordinación de los dedos en el desarrollo infantil, indicando que la habilidad para manipular pequeños objetos y

realizar movimientos precisos con los dedos no solo es fundamental para la autonomía del niño, sino que también establece las bases para futuras habilidades cognitivas y motoras más complejas (Montessori, 1920).

Practicar unir y separar los dedos, primero de manera libre y luego siguiendo órdenes. Establecer contacto entre cada dedo y el pulgar de la mano contraria. Con la mano cerrada, extender los dedos de manera coordinada. Ensarta objetos en palos y encaja y desencaja elementos. Además, modela con plastilina y crea manchas utilizando pintura a base de goma.

- Crea insectos que vuelan con la huella dactilar del dedo índice.
- Decora la silueta de la piña, de color verde y amarillo.
- Pega y colorea en la línea curva los fideos de colores.
- Recorta las siluetas sin salir de la línea.
- Decora la silueta de un paisaje, a través del embolillado del papel.
- Hace nudos con cintas de colores y forma un corazón.
- Utilízala pinza de los dedos para agrupar la lenteja y el arroz.
- Crea un cocodrilo empalmando las cubetas de huevo.

### **G). Coordinación de los pies**

Realiza estampados con la huella de sus pies, dibuja las figuras geométricas, diseña una silueta. La coordinación de los pies no solo es esencial para la funcionalidad física, sino que también desempeña un papel importante en el desarrollo cognitivo y emocional de una persona. Fomentar y mejorar la coordinación de los pies desde edades tempranas contribuye al desarrollo integral y al bienestar a lo largo de la vida.

- Estampa huellas de colores con la planta de los pies.
- Camina de punta en zig-zag dejando huellas de colores.
- Dibuja el círculo, con el dedo pulgar del pie.

- Crea una mariposa con la huella de su pie

Para Piaget (1935) en su hipótesis del desarrollo mental, a la vista de amplios estudios sobre la ciencia hereditaria del cerebro, explicó las ideas esenciales sobre la organización del conocimiento, una especulación que hasta ahora sigue siendo esencial para comprender la mejora psicológica del niño. La mejora psicológica que comienza con la aparición en el planeta y se cierra con la edad adulta es básicamente indistinguible del giro normal de los acontecimientos.

Por esta razón Piaget propuso los estadios en tres periodos significativos:

- El tiempo del conocimiento tangible del motor.
- El tiempo del conocimiento delegado o preoperativo.
- El tiempo del conocimiento en práctica.

En su especulación sobre el desarrollo mental, a la luz de amplios exámenes sobre el estudio genético del cerebro, dio sentido a los pensamientos fundamentales sobre la asociación de la información, una teoría que hasta el día de hoy sigue siendo básica para comprender el desarrollo psicológico del niño. El avance psicológico que comienza con la aparición en escena y se cierra con la edad adulta es básicamente indistinguible del giro regular de los acontecimientos.

#### **H). Inteligencia sensoriomotora**

Se inicia al entrar en el mundo a partir de los reflejos incondicionados, es rápido, ya que gestiona las disiente y su inclinación es el avance del movimiento. Este periodo finaliza en torno a los dos años, cuando aparece el lenguaje.

Se divide en seis fases:

- Actividades reflejas: de cero a un mes.
- Primeras propensiones: De uno a cuatro meses y medio.

- Coordinación de la visión y el esfuerzo, junto con el inicio de respuestas facultativas: de cuatro a ocho o nueve meses.
- Coordinación de ejemplos adicionales: De ocho o nueve meses a once o un año.
- Diferenciación de patrones de actividad mediante respuestas terciarias rotativas: De once o un año a año y medio.

Inicio de la asimilación de los anteproyectos y de la ordenación de determinadas cuestiones, con captación de actividad y percepción de imprevistos. De 18 a dos años.

#### **I). Periodo de preparación y organización de las operaciones concretas**

Esto recomienda un nivel emocionalmente más significativo de mejora del plan escolar. Piaget separa esta segunda instantánea de la mejora escolar en dos minutos poco comunes: el sub tiempo del trabajo preliminar de los ejercicios significativos (pensamiento utilizable) y el sub tiempo de las diligencias significativas (pensamiento utilizable significativo).

El pensamiento preoperacional abarca desde los 2 hasta los 7 años aproximadamente, caracterizándose por ser irregular, egocéntrico y altamente influenciado por la percepción, donde el niño aún se centra en su propio punto de vista.

El pensamiento operacional con significado, que se desarrolla entre los 7 u 8 años hasta los 11 o 12 años, representa una gran mejora en la progresión del pensamiento infantil. En esta etapa, surgen tareas mentales más complejas, aunque todavía están vinculadas o asociadas con elementos significativos. Piaget destaca actividades fundamentales como la clasificación, la seriación, la conservación, entre otras, que se vuelven cada vez más sofisticadas hasta su pleno desarrollo a la edad de 15 o 16 años.

## **J). Periodo del pensamiento lógico formal**

Se caracteriza por ser un razonamiento lógico abstracto que capacita al individuo para expresar verbalmente derivaciones lógicas de especulaciones. Según Piaget, este tipo de razonamiento es el más adecuado para conectar y traducir la realidad objetiva. Estos patrones lógicos coherentes resumen las actividades que permiten al ser humano desarrollar de manera significativa su comprensión del mundo. Toda información es, por tanto, un desarrollo funcional por parte del sujeto de diseños funcionales internos. Piaget no restringe su origen a los acontecimientos escolares, sino que extiende la aclaración a diferentes áreas del carácter (emocional y moral), pero uniéndolas con respecto a la disposición de los diseños funcionales. El avance escolar es la razón y el principio de todo carácter.

Por fin, la disposición de estos diseños durante la ontogenia es un impacto del desarrollo regular y sin restricciones, con un impacto prácticamente nulo de las variables sociales, incluido la escolarización. La complementación de una construcción rudimentaria a partir de actividades externas comprende la razón fundamental para el desarrollo de diseños superiores, que definitivamente ocurrirá como un flujo de salida del desarrollo escolar como el desarrollo orgánico. La perspicacia de cualquier arreglo de escolarización comprendería en no bloquear y trabajar con el curso normal de obtención y unión de tareas escolares

### **2.2.6. DACTILOPINTURA**

#### **A). Definición**

La dactilología es el espacio donde el estudiante entra en contacto directo con el material protegido, utilizando su sensación táctil, o al menos, el lugar donde su mente se activa, haciendo más evidente el interés por participar en el desarrollo proporcionado (Loor, 2022). En este sentido, Macías y Murillo (citados por Loor, 2022) indican que la dactilología es una técnica educativa que se lleva a cabo como un juego, permitiendo a los niños expresar sus experiencias, sentimientos y vivencias. Esto les brinda la oportunidad de crear signos innovadores

que contribuyan al desarrollo de perspectivas mentales, así como al desarrollo de habilidades y capacidades esenciales para sus vidas.

La pintura dactilar se caracteriza como un método que consiste en extender la pintura con las manos de forma libre y sin trabas, lo que les permite comunicar sus sentimientos y consideraciones. Además, este control de la pintura favorece habilidades coordinadas que aún no han sido fusionadas (Aranda y Ramírez, como se citó en Loor, 2022).

### **B). Importancia de la dactilopintura**

La dactilología produce la significación para el giro innovador, ya que el joven hace, piensa y construye su entendimiento continuamente y es un gran medio para eliminar limitaciones, trabaja con el desarrollo y articulación del carácter del niño e incluye diferentes sensaciones visuales, materiales y de sensación. De esta manera, se hace referencia a que los educadores no deben restringir los encuentros que bendicen en el perfeccionamiento de nueva información, ya sea a nivel imaginativo, mental, entre otros (Chávez y Cubero, 2016), otra conceptualización expresa que esta estrategia grafo plástica es significativa para el giro del joven, ya que un niño imaginativo, es un niño inquisitivo que prueba a través del control, la investigación y los propios encuentros (Chaglla, 2017).

Para tal explicación, los alumnos fomentan diversos movimientos coordinados a través de la inventiva. Esta estrategia permite al alumno explorar y rastrear la asociación entre la pintura dactilar y el cuerpo humano, ya que encuentra sensaciones mientras controlas la pintura y esa sensación de alegría te permitirá atrapar tu cerebro inventivo sobre el papel, la cartulina o la pintura, utilizando los dedos de la mano, la palma o diferentes partes del cuerpo (Timoteo, 2018).

### **C). Beneficios de la dactilopintura**

Según Pérez y Merino, afirman que las ventajas descubiertas que la dactilopintura aporta a los jóvenes, no podemos ignorar otras que son

adicionalmente significativas, por ejemplo, estas:

- Les ayuda a fomentar su inventiva y su mente creativa.
- Obviamente, es una forma de que aprovechen sus capacidades imaginativas.
- Obviamente, es una forma de que ejerzan presión.
- Es sumamente útil para que trabajen su coordinación.

#### **D). Efectos de dactilopintura en la práctica**

Según Pérez y Merino (1993) los exámenes realizados sobre la dactilopintura han reconocido asimismo una progresión de los comportamientos normales de los jóvenes cuando entran en contacto con la dactilopintura:

- Comprueban, huelen e incluso tocan la pintura y los materiales con los que van a trabajar.
- En varias ocasiones, dudan en mancharse las manos y cuando deciden dar el paso de ensayarlo, empiezan a utilizar la pintura con un dedo.
- Vierten la pintura pasando el material o la hoja que les han dado.

#### **E). Impacto de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina**

Según, Martínez (2014) señala que Piaget (1952), en su teoría del desarrollo cognitivo, señaló la importancia de las actividades prácticas y manipulativas en la adquisición de habilidades motoras finas en la infancia. El acto de pintar con los dedos no solo implica movimientos precisos sino también la coordinación de diversas habilidades motoras.

Según Dunn (1999) en el ámbito de la psicología ocupacional, resaltó la relevancia de las experiencias táctiles para el desarrollo sensoriomotor en la infancia. La dactilopintura se convierte en una actividad táctil significativa que contribuye al refinamiento de las habilidades motoras finas.

## **F). Expresión creativa a través de la dactilopintura**

Tal como Figueroa y Pérez (2010) señala a Lowenfeld (1947) en su enfoque del desarrollo artístico en niños, destacó la importancia de proporcionar medios artísticos para la expresión creativa. La dactilopintura, al permitir que los niños manipulen colores y texturas, se alinea con la idea de ofrecer oportunidades para expresarse de manera única.

## **G). Influencia de la dactilopintura en la coordinación mano-ojo**

Como indica, Gesell y Ames (1947) pioneros en el estudio del desarrollo infantil, investigaron la coordinación mano-ojo y señalaron cómo las actividades visuales y prácticas contribuyen a su mejora. La dactilopintura, al requerir la coordinación entre la mano que sostiene y los ojos que guían, se convierte en un medio valioso para fortalecer esta habilidad.

Según, Vayer (1978) en su investigación sobre la psicomotricidad infantil, resaltó cómo las experiencias táctiles contribuyen al desarrollo coordinado de habilidades motoras. La dactilopintura, al combinar la experiencia táctil con la coordinación visual, se presenta como una actividad que influye positivamente en el desarrollo de la coordinación mano-ojo en niños de nivel inicial.

## **H). Dimensiones de la dactilopintura de nivel inicial**

Según, Carbajal (2017) en la educación inicial para desarrollar la técnica de gráfico plástico y dentro de ella la técnica dactilopintura poseen los procesos didácticos. Así mismo, MINEDU (2016) señala los siguientes procesos didácticos que sirvieron para las dimensiones:

**Asamblea o inicio:** En el contexto de la técnica de dactilopintura en educación inicial, la asamblea se refiere a una reunión grupal donde se introducen, explican y discuten las actividades relacionadas con la dactilopintura. Durante la asamblea, los educadores presentan los objetivos de la actividad, explican las instrucciones, y fomentan la

participación activa y el intercambio de ideas entre los niños. Este momento sirve como una introducción colectiva que establece expectativas y crea un ambiente colaborativo antes de la aplicación práctica de la técnica.

**Exploración del material:** Implica permitir que los niños investiguen y se familiaricen con los elementos utilizados en la dactilopintura. Esto puede incluir explorar diferentes tipos de pinturas, texturas y superficies de trabajo. La fase de exploración del material es esencial para desarrollar la sensibilidad táctil y la curiosidad de los niños, al tiempo que les brinda la oportunidad de experimentar con los elementos que utilizarán en su actividad creativa.

**Representación gráfica:** En el contexto de la dactilopintura, la representación gráfica se refiere a la creación de imágenes visuales utilizando los dedos u otras partes de las manos como herramientas para aplicar pintura. Los niños pueden experimentar con la combinación de colores, patrones y formas mientras aplican la pintura en una superficie, lo que les permite expresar sus ideas y emociones de manera visual.

**Verbalización:** Implica que los niños expresen con palabras sus experiencias, emociones o pensamientos relacionados con la actividad de dactilopintura. Después de realizar la actividad, se fomenta que los niños compartan sus impresiones, describan lo que han creado, hablen sobre las decisiones artísticas que tomaron y expresen cualquier emoción asociada con su obra. Esta verbalización promueve el desarrollo del lenguaje, la comunicación y la capacidad reflexiva de los niños.

### **2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES DE TÉRMINOS BÁSICOS**

- ❖ **La motricidad fina:** Se refiere a la habilidad para coordinar y controlar movimientos pequeños y precisos de los músculos, especialmente de las manos y los dedos. Este tipo de habilidad motora implica el uso preciso de los músculos pequeños para realizar tareas específicas que requieren destreza y coordinación.

- ❖ **La dactilopintura:** Se caracteriza por emplear los dedos como herramienta para la pintura, y resulta ser una práctica que puede ser ventajosa para potenciar tanto la expresión artística como el dominio del movimiento de la mano.
- ❖ **La coordinación con la mano:** Implica la capacidad de realizar movimientos precisos y controlados utilizando la mano y la muñeca, lo cual es esencial para tareas como escribir, dibujar o recortar.
- ❖ **La coordinación con los dedos:** Se refiere a la habilidad de controlar de manera precisa los movimientos de los dedos, lo que es fundamental para realizar acciones finas y detalladas, como abotonar una camisa o manipular objetos pequeños.
- ❖ **La coordinación con los pies:** Implica la capacidad de controlar y dirigir los movimientos de los pies de manera efectiva, lo cual es esencial para actividades como caminar, correr o realizar actividades deportivas.

## 2.4. HIPÓTESIS

### 2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

**H<sub>a</sub>.** La dactilopintura como estrategia es efectivo en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco–2023.

**H<sub>o</sub>.** La dactilopintura como estrategia no es efectivo en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco–2023.

### 2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

**H<sub>a1</sub>.** La dactilopintura permite el desarrollo eficiente de la coordinación de las manos de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco–2023.

**H<sub>o1</sub>.** La dactilopintura no permite el desarrollo eficiente de la coordinación de las manos de los estudiantes de 5 años del nivel inicial

de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco–2023.

**H<sub>a2</sub>**. La dactilopintura permite el desarrollo eficiente de la coordinación de los dedos de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco–2023.

**H<sub>o2</sub>**. La dactilopintura no permite el desarrollo eficiente de la coordinación de los dedos de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco–2023

**H<sub>a3</sub>**. La dactilopintura permite el desarrollo eficiente de la coordinación de los pies de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco–2023.

**H<sub>o3</sub>**. La dactilopintura no permite el desarrollo eficiente de la coordinación de los pies de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco–2023.

## **2.5. VARIABLES**

### **2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE**

**La técnica dactilopintura:** Se caracteriza por ser un procedimiento que consiste en extender la pintura involucrando las manos de forma libre y sin complicaciones, lo que permite comunicar sentimientos, sensaciones y consideraciones. Este control de la pintura favorece habilidades coordinadas para estudiantes de nivel inicial (Loor, 2022).

### **2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE**

**Motricidad fina:** Son movimientos controlados e intencionados que requieren un fuerte giro de la parte motora y el desarrollo del sistema sensorial focal. La sensación de habilidades coordinadas finas (músculos de la mano) es clave para desarrollar futuras habilidades en el progreso educativo (Huertas, 2001).

## 2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	
<b>Variable independiente:</b> La dactilopintura	Asamblea o inicio	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Socialización sobre las instrucciones de la dactilopintura</li> <li>2. Se propone acuerdos para una ejecución plena de la dactilopintura</li> <li>3. Presentación de los objetivos de la Dactilopintura</li> <li>4. Organización del tiempo para desarrollar las actividades de dactilopintura</li> </ol>	Lista de cotejo	
	Exploración del material	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Socialización en que consiste la dactilopintura</li> <li>6. Exploración de los materiales de la dactilopintura</li> </ol>		
	Representación grafica	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Representa creaciones visuales con los dedos</li> <li>8. Usa la pintura para diversas representaciones visuales</li> <li>9. Combina colores, patrones y formas mientras aplica la pintura en la superficie</li> <li>10. Manifiesta sus emociones mediante la dactilopintura</li> </ol>		
	Verbalización	<ol style="list-style-type: none"> <li>11. Expresan con palabras sus experiencias, emociones o pensamientos</li> <li>12. Compartan sus impresiones, describan lo que han creado</li> <li>13. Exponen el proceso de su trabajo de dactilopintura</li> </ol>		
	Coordinación de las manos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crea una oruga de colores con el puño de la mano.</li> <li>2. Pinta las figuras geométricas con los colores primarios, con la palma de su mano.</li> <li>3. Realiza trazos con la mano cerrada las letras de los abecedarios sobre la harina de colores.</li> <li>4. Mueve las manos según las consignas de las canciones infantiles.</li> <li>5. Moldea siluetas de mariposa con la plastilina casera.</li> <li>6. Realiza secuencia de colores primarios con la palma y puño de la mano.</li> <li>7. Crea un pato con la palma de huella de su mano.</li> <li>8. Pinta la silueta de la vaca con engrudo de colores.</li> </ol>		Lista de cotejo

---

Coordinación de los dedos	de	9. Crea insectos que vuelan con la huella dactilar del dedo índice. 10. Decora la silueta de la piña, de color verde y amarillo. 11. Pega y colorea en la línea curva los fideos de colores. 12. Recorta las siluetas sin salir de la línea. 13. Decora la silueta de un paisaje, a través del embolillado del papel. 14. Hace nudos con cintas de colores y forma un corazón. 15. Utilízala pinza de los dedos para agrupar la lenteja y el arroz. 16. Crea un cocodrilo empalmando las cubetas de huevo.
---------------------------	----	---

---

Coordinación de los pies	de	17. Estampa huellas de colores con la planta de los pies. 18. Camina en zigzag de puntas dejando huellas de colores. 19. Dibuja el círculo, con el dedo pulgar del pie. 20. Crea una mariquita con la huella de su pie.
--------------------------	----	--

---

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

La investigación de tipo aplicada tiene como propósito resolver problemas prácticos y generar conocimiento aplicable directamente en contextos específicos. A diferencia de la investigación pura, busca impactar la realidad y mejorar situaciones concretas (Hernández et al., 2018).

En la investigación se consideró aplicar la variable independiente dactilopintura, con el propósito de mejorar la variable dependiente motricidad fina en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E. San Pedro-Huánuco, 2023.

##### **3.1.1. ENFOQUE**

El enfoque cuantitativo se destaca por la recolección y análisis de datos numéricos. Busca medir variables, establecer relaciones causales y generalizar resultados a partir de una muestra representativa, utilizando métodos estadísticos (Hernández et al., 2018).

Este estudio fue cuantitativo porque los resultados se presentaron mediante valores numéricos, lo cual se llevó a cabo mediante el procesamiento de datos en dos momentos distintos: pre test y post test, con el propósito de responder a los objetivos planteados y evaluar el impacto de la variable independiente.

##### **3.1.2. ALCANCE O NIVEL**

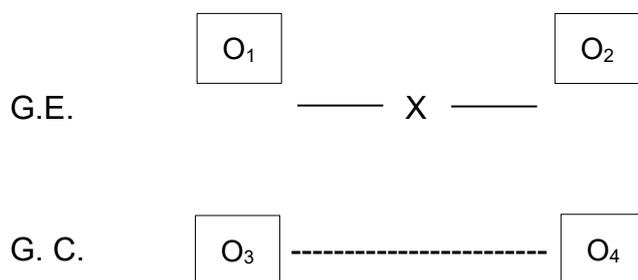
El estudio tuvo un nivel explicativo porque fue dirigido a responder las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Se enfocó en explicar por qué ocurría un fenómeno y en qué condiciones se manifestaban para proponer una solución inmediata (Hernández et al., 2018).

### 3.1.3. DISEÑO

El estudio abordó un diseño cuasi experimental, porque se manipularon deliberadamente, al menos, una variable independiente, pero en estos los grupos ya estuvieron conformados, es decir no se asignaron al azar. (Hernández et al., 2018.)

La aplicabilidad se reflejó en el diseño cuasi experimental utilizado en la investigación la cual se manipuló intencionalmente al menos una variable independiente, como en el caso de la implementación de la dactilopintura. Sin embargo, los grupos ya estuvieron conformados por el grupo experimental y grupo control, lo cual se alineó a la descripción del diseño cuasiexperimental. En este contexto, el estudio buscó establecer cómo se comportaban los estudiantes frente a la introducción de la dactilopintura, con el objetivo de mejorar su motricidad fina.

Por lo tanto, el esquema fue el siguiente:



Donde:

- G.E: Grupo experimental (Estudiantes del aula Rojo).
- G.C: Grupo de control (Estudiantes del aula Anaranjado).
- X: Tratamiento experimental (Aplicación de la variable independiente).
- \_\_\_: Ausencia del tratamiento experimental.
- O<sub>1</sub>; O<sub>3</sub>: Pre prueba, aplicado al grupo experimental y al grupo de control.

- O<sub>2</sub>; O<sub>4</sub>: Post prueba, aplicado al grupo experimental y al grupo de control.

## 3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

### 3.2.1. POBLACIÓN

En el contexto de la investigación científica, la población se define como el conjunto completo de elementos o individuos que comparten una característica específica dentro de un estudio particular (Hernández et al., 2018).

La población estuvo constituida por 123 alumnos, tomados de las listas escolares de 5 años del nivel básico de la institución educativa N.º 32004 San Pedro- Huánuco.

**Tabla 1**

*Distribución de la población de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E. N.º 32004 San Pedro- Huánuco-2023*

Grado y sección	N= 123	
	Fi	%
5 años "Rosado"	25	20.3
5 años "Anaranjado"	25	20.3
5 años "Fucsia"	22	17.9
5 años "Amarillo"	24	19.5
5 años "Rojo"	27	22.0
Total	123	100.0

**Nota.** Nómina de matrícula 2023

### 3.2.2. MUESTRA

La muestra estuvo compuesta por 52 estudiantes que se eligieron de forma intencionada mediante la estrategia no probabilística, escogidos mediante el muestreo no probabilístico. En lo cual el grupo experimental fue conformado por 25 estudiantes de 5 años del aula anaranjado y el grupo control fue conformado por 27 estudiantes de 5 años del aula rojo.

**Tabla 2**

*Distribución de la muestra de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E. N.º 32004 San Pedro- Huánuco-2023*

Grado y sección	N= 52	
	Fi	%
5 años “Anaranjado”	25	48.1
5 años “Rojo”	27	51.9
Total	52	100.0

**Nota.** tabla 1

### 3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### 3.3.1. PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

En el análisis de la información de los resultados, se empleó la técnica de la observación, con su instrumento lista de cotejo.

**La observación:** Alude a una estrategia de percepción sobre la peculiaridad, realidad o caso, tomar datos y registrarlos para su posterior investigación. También con respecto a la recopilación y captura de información, tal y como indica la verdad socio-social de un área local o una reunión específica (Egg, 1996).

**Lista de cotejo:** Es un instrumento utilizado para evaluar la presencia o no de capacidades, informaciones, mentalidades o valores explícitos de forma deliberada, descrito por una escala dicotómica, donde las opciones de respuestas son sí o no, para mostrar la presencia o no de cada uno de los componentes a evaluar. Es un instrumento muy valioso para una evaluación rápida y objetiva, y se utiliza en una amplia variedad de entornos, como la educación, la investigación y el entorno laboral. Además, su plan puede ajustarse a diversos fines y necesidades, lo que lo convierte en un instrumento extremadamente flexible.

#### 3.3.2. PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS

El estudio utilizó recursos informáticos para analizar datos, como la generación de tablas estadísticas en Excel y SPSS versión 27.

### **3.3.3. PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS**

Se aplicaron técnicas de estadística descriptiva, incluyendo la elaboración de tablas de distribución de frecuencias y el cálculo de la media aritmética lo cual permitió obtener medidas interpretativas de los datos.

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS**

#### **4.1. PROCESAMIENTO DE DATOS**

##### **4.1.1. RESULTADOS DEL PRE TEST**

Se presenta los resultados obtenidos del pre test, con la investigación aplicada dactilopintura como estrategia en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco – 2023. Conformado la sección anaranjada el grupo control con un total de 25 estudiantes y la sección rojo que fueron parte del grupo experimental con un total de 27 estudiantes. En la cual se recogió información con los instrumentos siguientes: lista de cotejo, mencionados con veinte indicadores como son:

1. Crea una oruga de colores con el puño de la mano.
2. Pinta las figuras geométricas con los colores primarios, con la palma de su mano.
3. Realiza trazos con la mano cerrada las letras de los abecedarios sobre la harina de colores.
4. Mueve las manos según las consignas de las canciones infantiles.
5. Moldea siluetas de mariposa con la plastilina casera.
6. Realiza secuencia de colores primarios con la palma y puño de la mano.
7. Crea un pato con la palma de huella de su mano.
8. Pinta la silueta de la vaca con engrudo de colores.
9. Crea insectos que vuelan con la huella dactilar del dedo índice.

10. Decora la silueta de la piña, de color verde y amarillo.
11. Pega y colorea en la línea curva los fideos de colores.
12. Recorta las siluetas sin salir de la línea.
13. Decora la silueta de un paisaje, a través del embolillado del papel.
14. Hace nudos con cintas de colores y forma un corazón.
15. Utilízala pinza de los dedos para agrupar la lenteja y el arroz.
16. Crea un cocodrilo empalmando las cubetas de huevo.
17. Estampa huellas de colores con la planta de los pies.
18. Camina en zigzag de puntas dejando huellas de colores.
19. Dibuja el círculo, con el dedo pulgar del pie.
20. Crea una mariquita con la huella de su pie.

**Tabla 3**

*Resultados del pre test del grupo experimental y control de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco – 2023*

N.º	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1	Crea una oruga de colores con el puño de la mano.	2	7.41%	25	92.59%	27	100%	4	16.00%	21	84.00%	25	100%
2	Pinta las figuras geométricas con los colores primarios, con la palma de su mano.	3	11.11%	24	88.89%	27	100%	6	24.00%	19	76.00%	25	100%
3	Realiza trazos con la mano cerrada las letras de los abecedarios sobre la harina de colores.	1	3.70%	26	96.30%	27	100%	5	20.00%	20	80.00%	25	100%
4	Mueve las manos según las consignas de las canciones infantiles.	2	7.41%	25	92.59%	27	100%	5	20.00%	20	80.00%	25	100%
5	Moldea siluetas de mariposa con la plastilina casera.	2	7.41%	25	92.59%	27	100%	4	16.00%	21	84.00%	25	100%
6	Realiza secuencia de colores primarios con la palma y puño de la mano.	3	11.11%	24	88.89%	27	100%	6	24.00%	19	76.00%	25	100%
7	Crea un pato con la palma de huella de su mano.	3	11.11%	24	88.89%	27	100%	3	12.00%	22	88.00%	25	100%
8	Pinta la silueta de la vaca con engrudo de colores.	2	7.41%	25	92.59%	27	100%	5	20.00%	20	80.00%	25	100%
9	Crea insectos que vuelan con la huella dactilar del dedo índice.	2	7.41%	25	92.59%	27	100%	2	8.00%	23	92.00%	25	100%
10	Decora la silueta de la piña, de color verde y amarillo.	7	25.93%	20	74.07%	27	100%	4	16.00%	21	84.00%	25	100%

11	Pega y colorea en la línea curva los fideos de colores.	7	25.93%	20	74.07%	27	100%	4	16.00%	21	84.00%	25	100%
12	Recorta las siluetas sin salir de la línea.	7	25.93%	20	74.07%	27	100%	6	24.00%	19	76.00%	25	100%
13	Decora la silueta de un paisaje, a través del embolillado del papel.	6	22.22%	21	77.78%	27	100%	5	20.00%	20	80.00%	25	100%
14	Hace nudos con cintas de colores y forma un corazón.	4	14.81%	23	85.19%	27	100%	5	20.00%	20	80.00%	25	100%
15	Utilízala pinza de los dedos para agrupar la lenteja y el arroz.	5	18.52%	22	81.48%	27	100%	3	12.00%	22	88.00%	25	100%
16	Crea un cocodrilo empalmando las cubetas de huevo.	6	22.22%	21	77.78%	27	100%	6	24.00%	19	76.00%	25	100%
17	Estampa huellas de colores con la planta de los pies.	8	29.63%	19	70.37%	27	100%	7	28.00%	18	72.00%	25	100%
18	Camina en zigzag de puntas dejando huellas de colores.	5	18.52%	22	81.48%	27	100%	8	32.00%	17	68.00%	25	100%
19	Dibuja el círculo, con el dedo pulgar del pie.	3	11.11%	24	88.89%	27	100%	7	28.00%	18	72.00%	25	100%
20	Crea una mariquita con la huella de su pie.	3	11.11%	24	88.89%	27	100%	8	32.00%	17	68.00%	25	100%
TOTAL			300.00%		1700.00%				412.00%		1588.00%		
TOTAL %			15.00%		85.00%		100.00%		20.60%		79.40%		100.00%

**Nota.** lista de cotejo, 2023.

## **Análisis e interpretación.**

De acuerdo a los resultados obtenidos del pre test en la tabla N.º 03, se puede interpretar lo siguiente:

### **I). En el grupo experimental:**

- En el indicador 1: Crea una oruga de colores con el puño de la mano se tiene como resultado que de los de 27 estudiantes el 7.41% ha desarrollado dicho indicador mientras que el 92.59% no logro desarrollar.
- En el indicador 2: Pinta las figuras geométricas con los colores primarios, con la palma de su mano se tiene como resultado que de los de 27 estudiantes el 11.11% ha desarrollado dicho indicador mientras que el 88.89% no logro desarrollar.
- En el indicador 3: Realiza trazos con la mano cerrada las letras de los abecedarios sobre la harina de colores se tienen como resultado que de los de 27 estudiantes el 3.70% ha desarrollado dicho indicador mientras que el 96.30% no logro desarrollar.
- En el indicador 4: Mueve las manos según las consignas de las canciones infantiles se tiene como resultado que de los de 27 estudiantes el 7.41% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 92.59% no logro desarrollar. En el indicador 5: Moldea siluetas de mariposa con la plastilina casera se tiene como resultado que de los de 27 estudiantes el 7.41% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 92.59% no logro desarrollar
- En el indicador 6: Realiza secuencia de colores primarios con la palma y puño de la mano se tiene como resultado que de los de 27 estudiantes el 11.11% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 88.89% no logro desarrollar.
- En el indicador 7: Crea un pato con la palma de huella de su mano se tiene como resultado que de los de 27 estudiantes el 11.11% ha

desarrollado dicho indicador, mientras que el 88.89% no logro desarrollar.

- En el indicador 8: Pinta la silueta de la vaca con engrudo de colores se tiene como resultado que de los de 27 estudiantes el 7.41% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 92.59% no logro desarrollar.
- En el indicador 9: Crea insectos que vuelan con la huella dactilar del dedo índice se tiene como resultado que de los de 27 estudiantes el 7.41% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 92.59% no logro desarrollar
- En el indicador 10: Decora la silueta de la piña, de color verde y amarillo se tiene como resultado que de los de 27 estudiantes el 25.93% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 74.07% no logro desarrollar
- En el indicador 11: Pega y colorea en la línea curva los fideos de colores se tiene como resultado que de los de 27 estudiantes el 25.93% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 74.07% no logro desarrollar.
- En el indicador 12: Recorta las siluetas sin salir de la línea se tiene como resultado que de los de 27 estudiantes el 25.93% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 74.07% no logro desarrollar
- En el indicador 13: Decora la silueta de un paisaje, a través del embolillado del papel se tiene como resultado que de los de 27 estudiantes el 22.22% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 77.78% no logro desarrollar.
- En el indicador 14: Hace nudos con cintas de colores y forma un corazón se tiene como resultado que de los de 27 estudiantes el 14.81% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 85.19% no logro desarrollar

- En el indicador 15: Utiliza la pinza con los dedos para agrupar la lenteja y el arroz se tiene como resultado que de los de 27 estudiantes el 18.52% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 81.48% no logro desarrollar
- En el indicador 16: Crea un cocodrilo empalmando las cubetas de huevo se tiene como resultado que de los de 27 estudiantes el 22.22% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 77.78% no logro desarrollar
- En el indicador 17: Estampa huellas de colores con la planta de los pies se tiene como resultado que de los de 27 estudiantes el 29.63% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 70.37% no logro desarrollar.
- En el indicador 18: Camina en zigzag de puntas dejando huellas de colores se tiene como resultado que de los de 27 estudiantes el 18.52% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 81.48% no logro desarrollar
- En el indicador 19: Dibuja el círculo con el dedo pulgar del pie se tiene como resultado que de los de 27 estudiantes el 11.11% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 88.89% no logro desarrollar
- En el indicador 20: Crea una mariquita con la huella de su pie se tiene como resultado que de los de 27 estudiantes el 11.11% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 88.89% no logro desarrollar

**J). En el grupo control:**

- En el indicador 1: Crea una oruga de colores con el puño de la mano se tiene como resultado que de los 25 estudiantes el 16.00% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 84.00% no logro desarrollar.

- En el indicador 2: Pinta las figuras geométricas con los colores primarios, con la palma de su mano se tiene como resultado que de los 25 estudiantes el 24.00% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 76.00% no logro desarrollar.
- En el indicador 3: Realiza trazos con la mano cerrada las letras de los abecedarios sobre la harina de colores se tienen como resultado que de los 25 estudiantes el 20.00% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 80.00% no logro desarrollar.
- En el indicador 4: Mueve las manos según las consignas de las canciones infantiles se tiene como resultado que de los 25 estudiantes el 20.00% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 80.00% no logro desarrollar.
- En el indicador 5: Moldea siluetas de mariposa con la plastilina casera se tiene como resultado que de los 25 estudiantes el 16.00% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 84.00% no logro desarrollar.
- En el indicador 6: Realiza secuencia de colores primarios con la palma y puño de la mano se tiene como resultado que de los 25 estudiantes el 24.00% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 76.00% no logro desarrollar.
- En el indicador 7: Crea un pato con la palma de huella de su mano se tiene como resultado que de los 25 estudiantes el 12.00% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 88.00% no logro desarrollar.
- En el indicador 8: Pinta la silueta de la vaca con engrudo de colores se tiene como resultado que de los 25 estudiantes el 20.00% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 80.00% no logro desarrollar.
- En el indicador 9: Crea insectos que vuelan con la huella dactilar del dedo índice se tiene como resultado que de los 25 estudiantes el

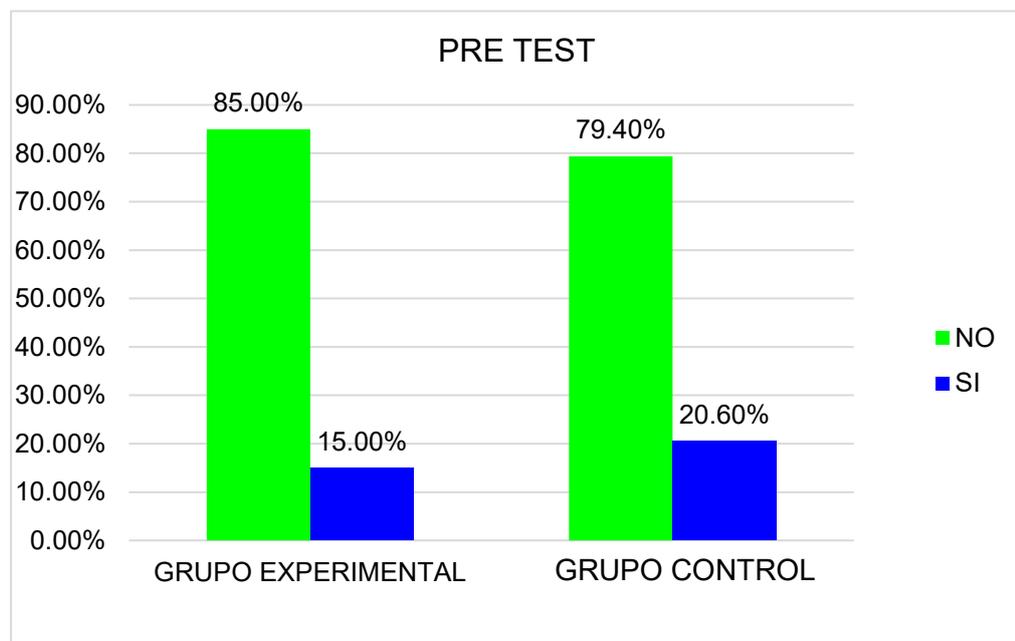
8.00% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 92.00% no logro desarrollar.

- En el indicador 10: Decora la silueta de la piña, de color verde y amarillo se tiene como resultado que de los 25 estudiantes el 16.00% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 84.00% no logro desarrollar.
- En el indicador 11: Pega y colorea en la línea curva los fideos de colores se tiene como resultado que de los 25 estudiantes el 16.00% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 84.00% no logro desarrollar.
- En el indicador 12: Recorta las siluetas sin salir de la línea se tiene como resultado que de los 25 estudiantes el 24.00% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 76.00% no logro desarrollar.
- En el indicador 13: Decora la silueta de un paisaje, a través del embolillado del papel se tiene como resultado que de los 25 estudiantes el 20.00% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 80.00% no logro desarrollar.
- En el indicador 14: Hace nudos con cintas de colores y forma un corazón se tiene como resultado que de los 25 estudiantes el 20.00% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 80.00% no logro desarrollar.
- En el indicador 15: Utiliza la pinza con los dedos para agrupar la lenteja y el arroz se tiene como resultado que de los 25 estudiantes el 12.00% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 88.00% no logro desarrollar.
- En el indicador 16: Crea un cocodrilo empalmando las cubetas de huevo se tiene como resultado que de los 25 estudiantes el 24.00% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 76.00% no logro desarrollar.

- En el indicador 17: Estampa huellas de colores con la planta de los pies se tiene como resultado que de los 25 estudiantes el 28.00% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 72.00% no logro desarrollar.
- En el indicador 18: Camina en zigzag de puntas dejando huellas de colores se tiene como resultado que de los 25 estudiantes el 32.00% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 68.00% no logro desarrollar.
- En el indicador 19: Dibuja el círculo con el dedo pulgar del pie se tiene como resultado que de los 25 estudiantes el 28.00% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 72.00% no logro desarrollar.
- En el indicador 20: Crea una mariquita con la huella de su pie se tiene como resultado que de los 25 estudiantes el 32.00% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 68.00% no logro desarrollar.

**Figura 1**

*Resultados del pre test del grupo experimental y control de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco – 2023*



**Nota.** Tabla 3.

### **Análisis e interpretación:**

Según los resultados presentados en la Tabla N.º 03 y la Figura N.º 01 en el pre test, se evidencia lo siguiente: En el grupo experimental, solo el 15.00% de los estudiantes lograban desarrollar su motricidad fina, mientras que el 85.00% enfrentaba dificultades en esta área. En contraste, en el grupo control, el 20.60% mostraba habilidades en el desarrollo de la motricidad fina, pero el 79.40% experimentaba dificultades en este aspecto.

Al analizar estos resultados, se llegó a la conclusión de que la mayoría de los estudiantes tanto en el grupo experimental como en el grupo control presentaban dificultades para desarrollar habilidades en la motricidad fina.

#### **4.1.2. RESULTADOS POR DIMENSIONES DEL PRE TEST**

A continuación, se presentaron los resultados por dimensiones para ello, se utilizó el instrumento de recolección de datos lista de cotejo considerando 20 indicadores a través de un examen observable aplicado al grupo experimental y control.

**Tabla 4**

*Resultados de la dimensión 1 coordinación de las manos del pre test del grupo experimental y control de los estudiantes de 5 años aula rojo del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco – 2023*

N.º	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1	Crea una oruga de colores con el puño de la mano.	2	7.41%	25	92.59%	27	100%	4	16.00%	21	84.00%	25	100%
2	Pinta las figuras geométricas con los colores primarios, con la palma de su mano.	3	11.11%	24	88.89%	27	100%	6	24.00%	19	76.00%	25	100%
3	Realiza trazos con la mano cerrada las letras de los abecedarios sobre la harina de colores.	1	3.70%	26	96.30%	27	100%	5	20.00%	20	80.00%	25	100%
4	Mueve las manos según las consignas de las canciones infantiles.	2	7.41%	25	92.59%	27	100%	5	20.00%	20	80.00%	25	100%
5	Moldea siluetas de mariposa con la plastilina casera.	2	7.41%	25	92.59%	27	100%	4	16.00%	21	84.00%	25	100%
6	Realiza secuencia de colores primarios con la palma y puño de la mano.	3	11.11%	24	88.89%	27	100%	6	24.00%	19	76.00%	25	100%
7	Crea un pato con la palma de huella de su mano.	3	11.11%	24	88.89%	27	100%	3	12.00%	22	88.00%	25	100%
8	Pinta la silueta de la vaca con engrudo de colores.	2	7.41%	25	92.59%	27	100%	5	20.00%	20	80.00%	25	100%
<b>TOTAL</b>		18	66.67%	198	733.33%	216		38	152.00%	162	648.00%	200	
<b>TOTAL %</b>			8.33%		91.67%		100%		19.00%		81.00%		100%

Nota. Tabla 3

## **Análisis e Interpretación**

### **❖ Grupo Experimental**

- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 7.41% de estudiantes si demostraban en el indicador 1 Crea una oruga de colores con el puño de la mano y el 91.67% no.
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 11.11% de estudiantes si demostraban en el indicador 2: Pinta las figuras geométricas con los colores primarios, con la palma de su mano y el 88.89% no demostró ese indicador
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 3.70% de estudiantes si demostraban en el indicador 3: Realiza trazos con la mano cerrada las letras de los abecedarios sobre la harina de colores y el 96.30% no demostró ese indicador.
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 7.41% de estudiantes si demostraban en el indicador 4: Mueve las manos según las consignas de las canciones infantiles y el 92.59% no demostró ese indicador.
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 7.41% de estudiantes si demostraban en el indicador 5: Moldea siluetas de mariposa con la plastilina casera y el 92.59% no demostró ese indicador.
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 11.11% de estudiantes si demostraban en el indicador 6: Realiza secuencia de colores primarios con la palma y puño de la mano y el 88.89% no demostró ese indicador.
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 11.11% de estudiantes si demostraban en el indicador 7: Crea un pato con la palma de huella de su mano y el 88.89% no demostró ese indicador.

- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 7.41% de estudiantes si demostraban en el indicador 8: Pinta la silueta de la vaca con engrudo de colores y el 92.59% no demostró ese indicador.

❖ **Grupo control**

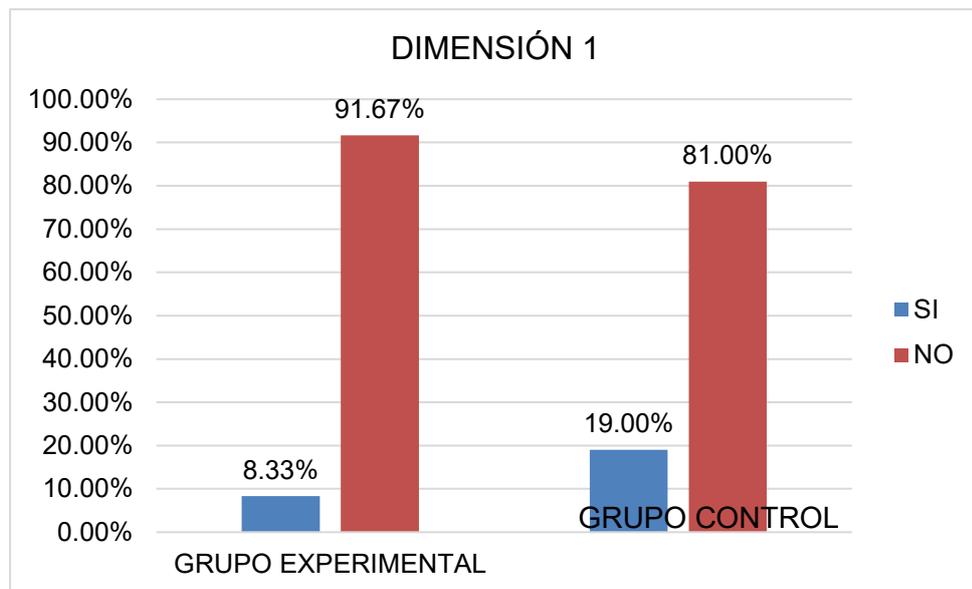
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 16.00% de estudiantes si demostraban en el indicador 1: Crea una oruga de colores con el puño de la mano y el 84.00% no.
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 24.00% de estudiantes si demostraban en el indicador 2: Pinta las figuras geométricas con los colores primarios, con la palma de su mano y el 76.00% no demostró ese indicador
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 20.00% de estudiantes si demostraban en el indicador 3: Realiza trazos con la mano cerrada las letras de los abecedarios sobre la harina de colores y el 80.00% no demostró ese indicador.
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 20.00% de estudiantes si demostraban en el indicador 4: Mueve las manos según las consignas de las canciones infantiles y el 80.00% no demostró ese indicador.
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 16.00% de estudiantes si demostraban en el indicador 5: Moldea siluetas de mariposa con la plastilina casera y el 84.00% no demostró ese indicador.
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 24.00% de estudiantes si demostraban en el indicador 6: Realiza secuencia de colores primarios con la palma y puño de la mano y el 76.00% no demostró ese indicador.
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 12.00% de estudiantes si demostraban en el indicador 7: Crea un pato con la

palma de huella de su mano y el 88.00% no demostró ese indicador.

- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 20.00% de estudiantes si demostraban en el indicador 8: Pinta la silueta de la vaca con engrudo de colores y el 80.00% no demostró ese indicador

**Figura 2**

*Resultados de la dimensión 1 coordinación de las manos del pre test del grupo experimental y control de los estudiantes de 5 años aula rojo del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco – 2023*



**Nota.** Tabla 4.

### **Análisis e interpretación**

De acuerdo con los resultados expuestos en la tabla 4 y la figura 2, se observa que, durante el pre test, solo el 8.33% de los estudiantes del grupo experimental mostraron práctica y desarrollo en la dimensión 1, asociada con la coordinación de las manos, mientras que el 91.67% no evidenció habilidad en esta área.

Por el contrario, en el grupo de control, se nota que el 19.00% de los estudiantes demostraron práctica en la dimensión 1, relacionada con la coordinación de las manos, mientras que el 81.00% no adquirió esta habilidad.

**Tabla 5**

*Resultados de la dimensión 2 coordinación de los dedos del pre test del grupo experimental y control de los estudiantes de 5 años aula rojo del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco – 2023*

N.º	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
9	Crea insectos que vuelan con la huella dactilar del dedo índice.	2	7.41%	25	92.59%	27	100%	2	8.00%	23	92.00%	25	100%
10	Decora la silueta de la piña, de color verde y amarillo.	7	25.93%	20	74.07%	27	100%	4	16.00%	21	84.00%	25	100%
11	Pega y colorea en la línea curva los fideos de colores.	7	25.93%	20	74.07%	27	100%	4	16.00%	21	84.00%	25	100%
12	Recorta las siluetas sin salir de la línea.	7	25.93%	20	74.07%	27	100%	6	24.00%	19	76.00%	25	100%
13	Decora la silueta de un paisaje, a través del embolillado del papel.	6	22.22%	21	77.78%	27	100%	5	20.00%	20	80.00%	25	100%
14	Hace nudos con cintas de colores y forma un corazón.	4	14.81%	23	85.19%	27	100%	5	20.00%	20	80.00%	25	100%
15	Utilízala pinza de los dedos para agrupar la lenteja y el arroz.	5	18.52%	22	81.48%	27	100%	3	12.00%	22	88.00%	25	100%
16	Crea un cocodrilo empalmando las cubetas de huevo.	6	22.22%	21	77.78%	27	100%	6	24.00%	19	76.00%	25	100%
<b>TOTAL</b>		44	162.96%	172	637.04%	216		35	140.00%	165	660.00%	200	
<b>TOTAL %</b>			20.37%		79.63%		100%		17.50%		82.50%		100%

**Nota.** Tabla 3.

## **Análisis e interpretación**

### **❖ Grupo Experimental**

- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 7.41% de estudiantes si demostraban en el indicador 9: Crea insectos que vuelan con la huella dactilar del dedo índice y el 92.59% no demostró ese indicador
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 25.93% de estudiantes si demostraban en el indicador 10: Decora la silueta de la piña, de color verde y amarillo y el 74.07% no demostró ese indicador.
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 25.93% de estudiantes si demostraban en el indicador 11: Pega y colorea en la línea curva los fideos de colores y el 74.07% no demostró ese indicador.
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 25.93% de estudiantes si demostraban en el indicador 12: Recorta las siluetas sin salir de la línea y el 74.07% no demostró ese indicador.
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 22.22% de estudiantes si demostraban en el indicador 13: Decora la silueta de un paisaje, a través del embolillado del papel y el 77.78% no demostró ese indicador.
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 14.81% de estudiantes si demostraban en el indicador 14: Hace nudos con cintas de colores y forma un corazón y el 85.19% no demostró ese indicador.
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 18.52% de estudiantes si demostraban en el indicador 15: Utiliza la pinza con los dedos para agrupar la lenteja y el arroz y el 81.48% no demostró ese indicador.

- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 22.22% de estudiantes si demostraban en el indicador 16: Crea un cocodrilo empalmando las cubetas de huevo y el 77.78% no demostró ese indicador

#### ❖ **Grupo Control**

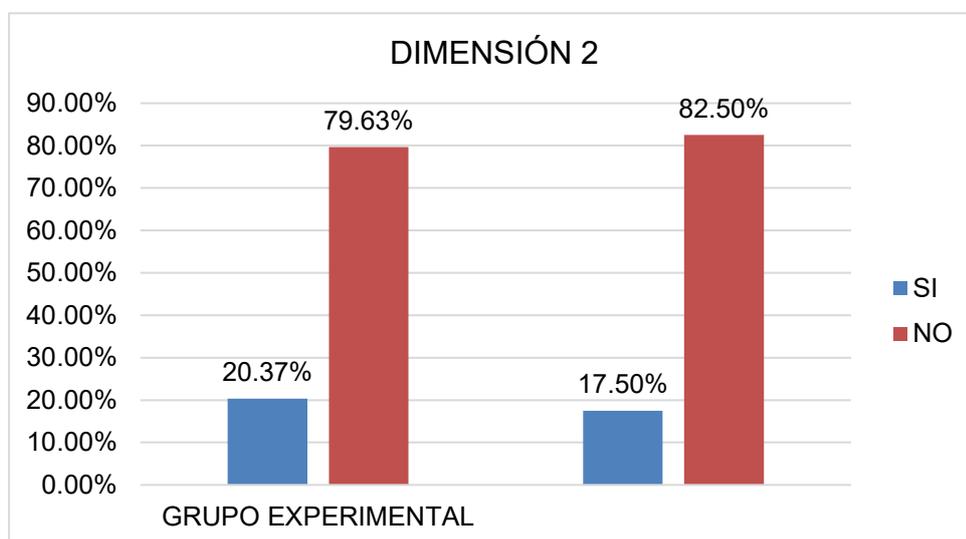
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 8.00% de estudiantes si demostraban en el indicador 9: Crea insectos que vuelan con la huella dactilar del dedo índice y el 92.00% no demostró ese indicador
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 16.00% de estudiantes si demostraban en el indicador 10: Decora la silueta de la piña, de color verde y amarillo y el 84.00% no demostró ese indicador.
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 16.00% de estudiantes si demostraban en el indicador 11: Pega y colorea en la línea curva los fideos de colores y el 84.00% no demostró ese indicador.
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 24.00% de estudiantes si demostraban en el indicador 12: Recorta las siluetas sin salir de la línea y el 76.00% no demostró ese indicador.
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 20.00% de estudiantes si demostraban en el indicador 13: Decora la silueta de un paisaje, a través del embolillado del papel y el 80.00% no demostró ese indicador.
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 20.00% de estudiantes si demostraban en el indicador 14: Hace nudos con cintas de colores y forma un corazón y el 80.00% no demostró ese indicador.
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 12.00% de estudiantes si demostraban en el indicador 15: Utiliza la pinza con los

dedos para agrupar la lenteja y el arroz y el 88.00% no demostró ese indicador.

- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 24.00% de estudiantes si demostraban en el indicador 16: Crea un cocodrilo empalmando las cubetas de huevo y el 76.00% no demostró ese indicador

### Figura 3

Resultados de la dimensión 2 coordinación de los dedos del pre test del grupo experimental y control de los estudiantes de 5 años aula rojo del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco – 2023



**Nota.** Tabla 5.

### Análisis e interpretación

Según los resultados presentados en la tabla 5 y la figura 3, se nota que, en el pre test, únicamente el 20.37% de los estudiantes del grupo experimental exhibieron práctica y progreso en la dimensión 2, relacionada con la coordinación de los dedos, mientras que el 79.63% no demostró habilidad en este aspecto.

En cambio, en el grupo de control, se observa que el 17.50% de los estudiantes mostró habilidad en la dimensión 2, que está asociada con la coordinación de los dedos, mientras que el 82.50% no desarrolló esta destreza.

Tabla 6

Resultados de la dimensión 3 coordinación de los pies del pre test del grupo experimental y control de los estudiantes de 5 años aula rojo del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco – 2023

N.º	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
17	Estampa huellas de colores con la planta de los pies.	8	29.63%	19	70.37%	27	100%	7	28.00%	18	72.00%	25	100%
18	Camina en zigzag de puntas dejando huellas de colores.	5	18.52%	22	81.48%	27	100%	8	32.00%	17	68.00%	25	100%
19	Dibuja el círculo, con el dedo pulgar del pie.	3	11.11%	24	88.89%	27	100%	7	28.00%	18	72.00%	25	100%
20	Crea una mariquita con la huella de su pie.	3	11.11%	24	88.89%	27	100%	8	32.00%	17	68.00%	25	100%
	<b>TOTAL</b>	19	70.37%	89	329.63%	108		30	120.00%	70	280.00%	100	
	<b>TOTAL %</b>		17.59%		82.41%		100%		30.00%		70.00%		100%

Nota. Tabla 3.

## **Análisis e Interpretación**

### **❖ Grupo experimental**

- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 29.63% de estudiantes si demostraban en el indicador 17: Estampa huellas de colores con la planta de los pies y el 70.37% no demostró ese indicador.
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 18.52% de estudiantes si demostraban en el indicador 18: Camina en zigzag de puntas dejando huellas de colores y el 81.48% no demostró ese indicador.
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 11.11% de estudiantes si demostraban en el indicador 19: Dibuja el círculo con el dedo pulgar del pie y el 88.89% no demostró ese indicador.
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 11.11% de estudiantes si demostraban en el indicador 20: Crea una mariquita con la huella de su pie y el 88.89% no demostró ese indicador.

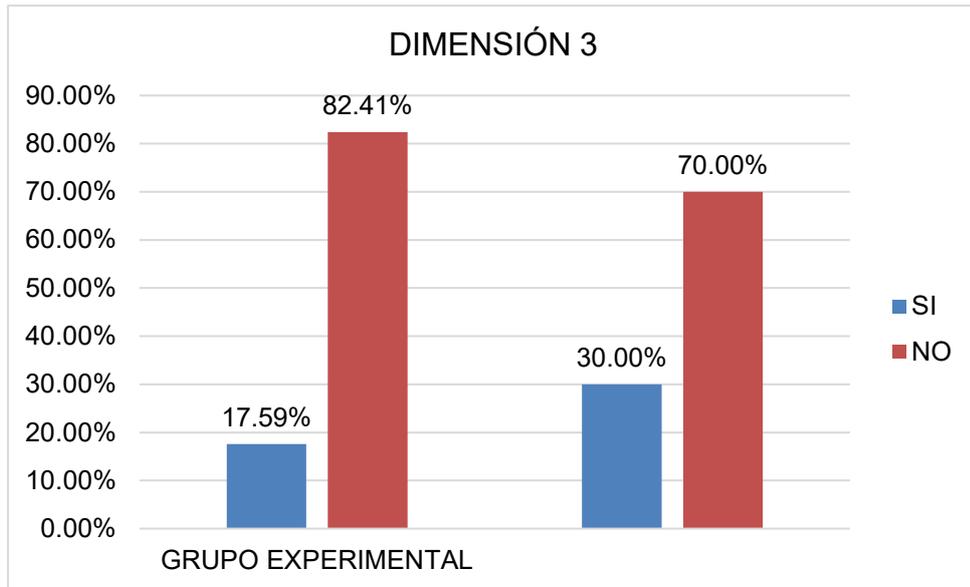
### **❖ Grupo Control**

- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 28.00% de estudiantes si demostraban en el indicador 17: Estampa huellas de colores con la planta de los pies y el 72.00% no demostró ese indicador.
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 32.00% de estudiantes si demostraban en el indicador 18: Camina en zigzag de puntas dejando huellas de colores y el 68.00% no demostró ese indicador.
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 28.00% de estudiantes si demostraban en el indicador 19: Dibuja el círculo con el dedo pulgar del pie y el 72.00% no demostró ese indicador.

- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 32.00% de estudiantes si demostraban en el indicador 20: Crea una mariposa con la huella de su pie y el 68.00% no demostró ese indicador

**Figura 4**

*Resultados de la dimensión 3 coordinación de los pies del pre test del grupo experimental y control de los estudiantes de 5 años aula rojo del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco – 2023*



**Nota.** Tabla 6

### **Análisis e interpretación**

De acuerdo con los resultados mostrados en la tabla 6 y la figura 4, se evidencia que, durante el pre test, solo el 17.59% de los estudiantes del grupo experimental demostró práctica y avance en la dimensión 3, asociada con la coordinación de los pies, mientras que el 82.41% no mostró habilidad en esta área.

Por el contrario, en el grupo de control, se advierte que el 30.00% de los estudiantes exhibió habilidad en la dimensión 3, vinculada con la coordinación de los pies, mientras que el 70.00% no adquirió esta destreza.

#### **4.1.3. RESULTADOS DEL POST TEST**

Se presentan los resultados obtenidos del post test en el marco de la investigación aplicada Dactilopintura como estrategia en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco – 2023. La muestra está dividida en la sección ANARANJADO, que corresponde al grupo control con un total de 25 estudiantes, y la sección ROJO, que formó parte del grupo experimental con un total de 27 estudiantes. En esta fase, se recopiló información mediante instrumentos específicos, en este caso, la lista de cotejo, que consta de veinte indicadores, tales como:

1. Crea una oruga de colores con el puño de la mano.
2. Pinta las figuras geométricas con los colores primarios, con la palma de su mano.
3. Realiza trazos con la mano cerrada las letras de los abecedarios sobre la harina de colores.
4. Mueve las manos según las consignas de las canciones infantiles.
5. Moldea siluetas de mariposa con la plastilina casera.
6. Realiza secuencia de colores primarios con la palma y puño de la mano.
7. Crea un pato con la palma de huella de su mano.
8. Pinta la silueta de la vaca con engrudo de colores.
9. Crea insectos que vuelan con la huella dactilar del dedo índice.
10. Decora la silueta de la piña, de color verde y amarillo.
11. Pega y colorea en la línea curva los fideos de colores.
12. Recorta las siluetas sin salir de la línea.

13. Decora la silueta de un paisaje, a través del embolillado del papel.
14. Hace nudos con cintas de colores y forma un corazón.
15. Utilízala pinza de los dedos para agrupar la lenteja y el arroz.
16. Crea un cocodrilo empalmando las cubetas de huevo.
17. Estampa huellas de colores con la planta de los pies.
18. Camina en zigzag de puntas dejando huellas de colores.
19. Dibuja el círculo, con el dedo pulgar del pie.
20. Crea una mariposa con la huella de su pie

**Figura 5**

*Resultados del post test del grupo experimental y control de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco – 2023*

N.º	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1	Crea una oruga de colores con el puño de la mano.	24	88.89%	3	11.11%	27	100%	5	20.00%	20	80.00%	25	100%
2	Pinta las figuras geométricas con los colores primarios, con la palma de su mano.	20	74.07%	7	25.93%	27	100%	11	44.00%	14	56.00%	25	100%
3	Realiza trazos con la mano cerrada las letras de los abecedarios sobre la harina de colores.	20	74.07%	7	25.93%	27	100%	6	24.00%	19	76.00%	25	100%
4	Mueve las manos según las consignas de las canciones infantiles.	21	77.78%	6	22.22%	27	100%	5	20.00%	20	80.00%	25	100%
5	Moldea siluetas de mariposa con la plastilina casera.	21	77.78%	6	22.22%	27	100%	8	32.00%	17	68.00%	25	100%
6	Realiza secuencia de colores primarios con la palma y puño de la mano.	21	77.78%	6	22.22%	27	100%	6	24.00%	19	76.00%	25	100%
7	Crea un pato con la palma de huella de su mano.	20	74.07%	7	25.93%	27	100%	10	40.00%	15	60.00%	25	100%
8	Pinta la silueta de la vaca con engrudo de colores.	20	74.07%	7	25.93%	27	100%	12	48.00%	13	52.00%	25	100%
9	Crea insectos que vuelan con la huella dactilar del dedo índice.	22	81.48%	5	18.52%	27	100%	7	28.00%	18	72.00%	25	100%
10	Decora la silueta de la piña, de color verde y amarillo.	23	85.19%	4	14.81%	27	100%	11	44.00%	14	56.00%	25	100%
11	Pega y colorea en la línea curva los fideos de colores.	19	70.37%	8	29.63%	27	100%	11	44.00%	14	56.00%	25	100%
12	Recorta las siluetas sin salir de la línea.	22	81.48%	5	18.52%	27	100%	7	28.00%	18	72.00%	25	100%
13	Decora la silueta de un paisaje, a través del embolillado del papel.	22	81.48%	5	18.52%	27	100%	11	44.00%	14	56.00%	25	100%
14	Hace nudos con cintas de colores y forma un corazón.	18	66.67%	9	33.33%	27	100%	7	28.00%	18	72.00%	25	100%
15	Utilízala pinza de los dedos para agrupar la lenteja y el arroz.	20	74.07%	7	25.93%	27	100%	7	28.00%	18	72.00%	25	100%
16	Crea un cocodrilo empalmando las cubetas de huevo.	22	81.48%	5	18.52%	27	100%	12	48.00%	13	52.00%	25	100%
17	Estampa huellas de colores con la planta de los pies.	23	85.19%	4	14.81%	27	100%	5	20.00%	20	80.00%	25	100%
18	Camina en zigzag de puntas dejando huellas de colores.	18	66.67%	9	33.33%	27	100%	6	24.00%	19	76.00%	25	100%
19	Dibuja el círculo, con el dedo pulgar del pie.	22	81.48%	5	18.52%	27	100%	12	48.00%	13	52.00%	25	100%
20	Crea una mariquita con la huella de su pie.	22	81.48%	5	18.52%	27	100%	6	24.00%	19	76.00%	25	100%
<b>TOTAL %</b>		77.78%		22.22%		100%		33.00%		67.00%		100%	

**Nota.** lista de cotejo, 2023.

## **Análisis e interpretación.**

De acuerdo a los resultados obtenidos del pre test en la tabla N.º 03, se puede interpretar lo siguiente:

### **❖ En el grupo experimental**

- En el indicador 1: Crea una oruga de colores con el puño de la mano se tiene como resultado que de los de 27 estudiantes el 88.89% ha desarrollado dicho indicador mientras que el 11.11% no logro desarrollar.
- En el indicador 2: Pinta las figuras geométricas con los colores primarios, con la palma de su mano se tiene como resultado que de los de 27 estudiantes el 74.07% ha desarrollado dicho indicador mientras que el 25.93% no logro desarrollar.
- En el indicador 3: Realiza trazos con la mano cerrada las letras de los abecedarios sobre la harina de colores se tienen como resultado que de los de 27 estudiantes el 74.07% ha desarrollado dicho indicador mientras que el 25.93% no logro desarrollar.
- En el indicador 4: Mueve las manos según las consignas de las canciones infantiles se tiene como resultado que de los de 27 estudiantes el 77.78% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 22.22% no logro desarrollar.
- En el indicador 5: Moldea siluetas de mariposa con la plastilina casera se tiene como resultado que de los de 27 estudiantes el 77.78% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 22.22% no logro desarrollar
- En el indicador 6: Realiza secuencia de colores primarios con la palma y puño de la mano se tiene como resultado que de los de 27 estudiantes el 77.78% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 22.22% no logro desarrollar.

- En el indicador 7: Crea un pato con la palma de huella de su mano se tiene como resultado que de los de 27 estudiantes el 74.04% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 25.93% no logro desarrollar.
- En el indicador 8: Pinta la silueta de la vaca con engrudo de colores se tiene como resultado que de los de 27 estudiantes el 74.07% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 25.93% no logro desarrollar.
- En el indicador 9: Crea insectos que vuelan con la huella dactilar del dedo índice se tiene como resultado que de los de 27 estudiantes el 81.48% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 18.52% no logro desarrollar
- En el indicador 10: Decora la silueta de la piña, de color verde y amarillo se tiene como resultado que de los de 27 estudiantes el 85.19% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 14.81% no logro desarrollar
- En el indicador 11: Pega y colorea en la línea curva los fideos de colores se tiene como resultado que de los de 27 estudiantes el 70.37% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 29.63% no logro desarrollar.
- En el indicador 12: Recorta las siluetas sin salir de la línea se tiene como resultado que de los de 27 estudiantes el 81.48% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 18.52% no logro desarrollar
- En el indicador 13: Decora la silueta de un paisaje, a través del embolillado del papel se tiene como resultado que de los de 27 estudiantes el 81.48% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 18.52% no logro desarrollar.
- En el indicador 14: Hace nudos con cintas de colores y forma un corazón se tiene como resultado que de los de 27 estudiantes el

66.67% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 33.33% no logro desarrollar

- En el indicador 15: Utiliza la pinza con los dedos para agrupar la lenteja y el arroz se tiene como resultado que de los de 27 estudiantes el 74.07% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 25.93% no logro desarrollar
- En el indicador 16: Crea un cocodrilo empalmando las cubetas de huevo se tiene como resultado que de los de 27 estudiantes el 81.48% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 18.52% no logro desarrollar
- En el indicador 17: Estampa huellas de colores con la planta de los pies se tiene como resultado que de los de 27 estudiantes el 85.19% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 14.81% no logro desarrollar.
- En el indicador 18: Camina en zigzag de puntas dejando huellas de colores se tiene como resultado que de los de 27 estudiantes el 66.67% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 33.33% no logro desarrollar
- En el indicador 19: Dibuja el círculo con el dedo pulgar del pie se tiene como resultado que de los de 27 estudiantes el 81.48% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 18.52% no logro desarrollar
- En el indicador 20: Crea una mariquita con la huella de su pie se tiene como resultado que de los de 27 estudiantes el 81.48% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 18.52% no logro desarrollar

❖ **En el grupo control:**

- En el indicador 1: Crea una oruga de colores con el puño de la mano se tiene como resultado que de los 25 estudiantes el 20.00% ha

desarrollado dicho indicador, mientras que el 80.00% no logro desarrollar.

- En el indicador 2: Pinta las figuras geométricas con los colores primarios, con la palma de su mano se tiene como resultado que de los 25 estudiantes el 44.00% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 56.00% no logro desarrollar.
- En el indicador 3: Realiza trazos con la mano cerrada las letras de los abecedarios sobre la harina de colores se tienen como resultado que de los 25 estudiantes el 24.00% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 76.00% no logro desarrollar.
- En el indicador 4: Mueve las manos según las consignas de las canciones infantiles se tiene como resultado que de los 25 estudiantes el 20.00% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 80.00% no logro desarrollar.
- En el indicador 5: Moldea siluetas de mariposa con la plastilina casera se tiene como resultado que de los 25 estudiantes el 32.00% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 68.00% no logro desarrollar.
- En el indicador 6: Realiza secuencia de colores primarios con la palma y puño de la mano se tiene como resultado que de los 25 estudiantes el 24.00% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 76.00% no logro desarrollar.
- En el indicador 7: Crea un pato con la palma de huella de su mano se tiene como resultado que de los 25 estudiantes el 40.00% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 60.00% no logro desarrollar.
- En el indicador 8: Pinta la silueta de la vaca con engrudo de colores se tiene como resultado que de los 25 estudiantes el 48.00% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 52.00% no logro desarrollar.

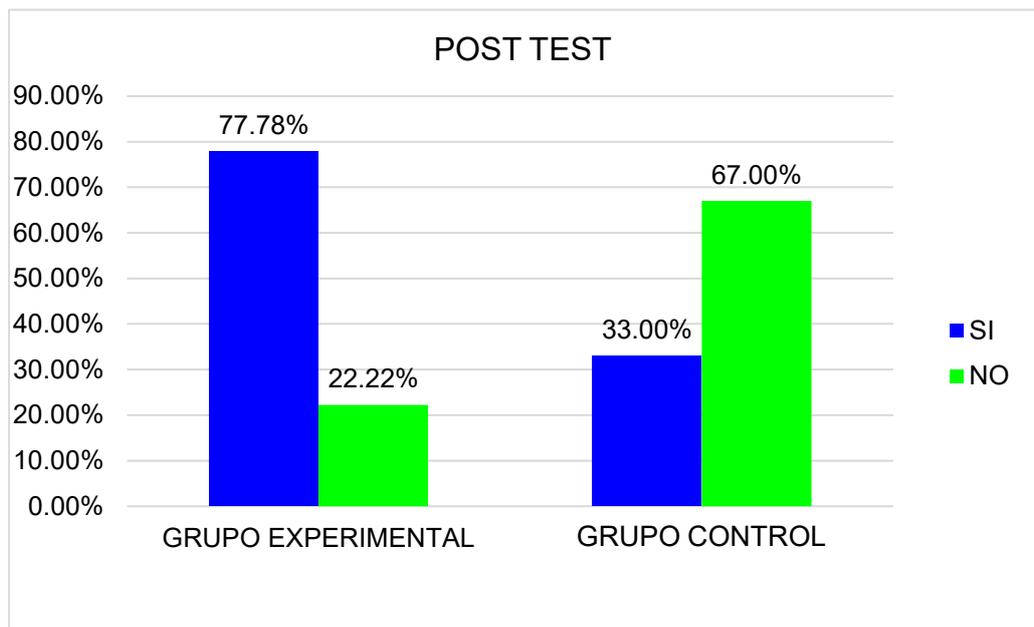
- En el indicador 9: Crea insectos que vuelan con la huella dactilar del dedo índice se tiene como resultado que de los 25 estudiantes el 28.00% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 72.00% no logro desarrollar.
- En el indicador 10: Decora la silueta de la piña, de color verde y amarillo se tiene como resultado que de los 25 estudiantes el 44.00% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 56.00% no logro desarrollar.
- En el indicador 11: Pega y colorea en la línea curva los fideos de colores se tiene como resultado que de los 25 estudiantes el 44.00% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 56.00% no logro desarrollar.
- En el indicador 12: Recorta las siluetas sin salir de la línea se tiene como resultado que de los 25 estudiantes el 28.00% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 72.00% no logro desarrollar.
- En el indicador 13: Decora la silueta de un paisaje, a través del embolillado del papel se tiene como resultado que de los 25 estudiantes el 44.00% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 56.00% no logro desarrollar.
- En el indicador 14: Hace nudos con cintas de colores y forma un corazón se tiene como resultado que de los 25 estudiantes el 28.00% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 72.00% no logro desarrollar.
- En el indicador 15: Utiliza la pinza con los dedos para agrupar la lenteja y el arroz se tiene como resultado que de los 25 estudiantes el 28.00% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 72.00% no logro desarrollar.
- En el indicador 16: Crea un cocodrilo empalmando las cubetas de huevo se tiene como resultado que de los 25 estudiantes el 48.00%

ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 52.00% no logro desarrollar.

- En el indicador 17: Estampa huellas de colores con la planta de los pies se tiene como resultado que de los 25 estudiantes el 20.00% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 80.00% no logro desarrollar.
- En el indicador 18: Camina en zigzag de puntas dejando huellas de colores se tiene como resultado que de los 25 estudiantes el 24.00% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 76.00% no logro desarrollar.
- En el indicador 19: Dibuja el círculo con el dedo pulgar del pie se tiene como resultado que de los 25 estudiantes el 48.00% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 52.00% no logro desarrollar.
- En el indicador 20: Crea una mariquita con la huella de su pie se tiene como resultado que de los 25 estudiantes el 24.00% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 76.00% no logro desarrollar.

**Figura 6**

*Resultados del post test del grupo experimental y control de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco – 2023*



**Nota.** tabla 7.

## **Análisis e interpretación**

Los resultados presentados en la Tabla 07 y la Figura 05, referentes al post test, revelan patrones significativos. En el grupo experimental, un 22.22% de los estudiantes no logró desarrollar su motricidad fina, mientras que un 77.78% experimentó mejoras notables con la implementación de la estrategia Dactilopintura. En contraste, en el grupo control, un 33.00% demostró habilidades en el desarrollo de la motricidad fina, pero el 67.00% no experimentó progresos significativos en esa área.

La conclusión derivada de este análisis es que la implementación de la estrategia Dactilopintura arroja resultados positivos, influyendo de manera efectiva en la mejora de la motricidad fina. Este impacto se refleja claramente en la Tabla 7 del grupo experimental, donde se llevó a cabo la aplicación de la estrategia. En contraste, el grupo control, que no recibió ninguna de estas estrategias, presenta un bajo porcentaje en la mejora de la motricidad fina. Estos hallazgos subrayan la eficacia de la estrategia Dactilopintura como factor determinante en el progreso de las habilidades motrices finas de los estudiantes.

### **4.1.4. RESULTADOS POR DIMENSIONES DEL POST TEST**

A continuación, se presentó los resultados por dimensiones para ello, se utilizó en instrumento de recolección de datos lista de cotejo considerando 20 indicadores a través de un examen observable aplicado al grupo experimental y grupo control.

**Tabla 7**

*Resultados de la dimensión 1 coordinación de las manos del post test del grupo experimental y control de los estudiantes de 5 años aula anaranjado del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco – 2023*

N.º	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1	Crea una oruga de colores con el puño de la mano.	24	88.89%	3	11.11%	27	100%	5	20.00%	20	80.00%	25	100%
2	Pinta las figuras geométricas con los colores primarios, con la palma de su mano.	20	74.07%	7	25.93%	27	100%	11	44.00%	14	56.00%	25	100%
3	Realiza trazos con la mano cerrada las letras de los abecedarios sobre la harina de colores.	20	74.07%	7	25.93%	27	100%	6	24.00%	19	76.00%	25	100%
4	Mueve las manos según las consignas de las canciones infantiles.	21	77.78%	6	22.22%	27	100%	5	20.00%	20	80.00%	25	100%
5	Moldea siluetas de mariposa con la plastilina casera.	21	77.78%	6	22.22%	27	100%	8	32.00%	17	68.00%	25	100%
6	Realiza secuencia de colores primarios con la palma y puño de la mano.	21	77.78%	6	22.22%	27	100%	6	24.00%	19	76.00%	25	100%
7	Crea un pato con la palma de huella de su mano.	20	74.07%	7	25.93%	27	100%	10	40.00%	15	60.00%	25	100%
8	Pinta la silueta de la vaca con engrudo de colores.	20	74.07%	7	25.93%	27	100%	12	48.00%	13	52.00%	25	100%
<b>TOTAL</b>		167	618.52%	49	181.48%	216		63	252.00%	137	548.00%	200	
<b>TOTAL %</b>			77.31%		22.69%		100%		31.50%		68.50%		100%

**Nota.** Tabla 7.

## **Análisis e Interpretación**

### **❖ Grupo experimental**

- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 88.89% de estudiantes si demostró en el indicador 1: Crea una oruga de colores con el puño de la mano y el 11.11% no demostró ese indicador.
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 74.07% de estudiantes si demostró en el indicador 2: Pinta las figuras geométricas con los colores primarios, con la palma de su mano y el 25.93% no demostró ese indicador.
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 74.07% de estudiantes si demostró en el indicador 3: Realiza trazos con la mano cerrada las letras de los abecedarios sobre la harina de colores y el 25.93% no demostró ese indicador.
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 77.78% de estudiantes si demostró en el indicador 4: Mueve las manos según las consignas de las canciones infantiles y el 22.22% no demostró ese indicador.
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 77.78% de estudiantes si demostró en el indicador 5: Moldea siluetas de mariposa con la plastilina casera y el 22.22% no demostró ese indicador.
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 77.78% de estudiantes si demostró en el indicador 6: Realiza secuencia de colores primarios con la palma y puño de la mano y el 22.22% no demostró ese indicador.
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 74.07% de estudiantes si demostró en el indicador 7: Crea un pato con la palma de huella de su mano y el 25.93% no demostró ese indicador.

- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 74.07% de estudiantes si demostró en el indicador 8: Pinta la silueta de la vaca con engrudo de colores y el 25.93% no demostró ese indicador

#### ❖ **Grupo control**

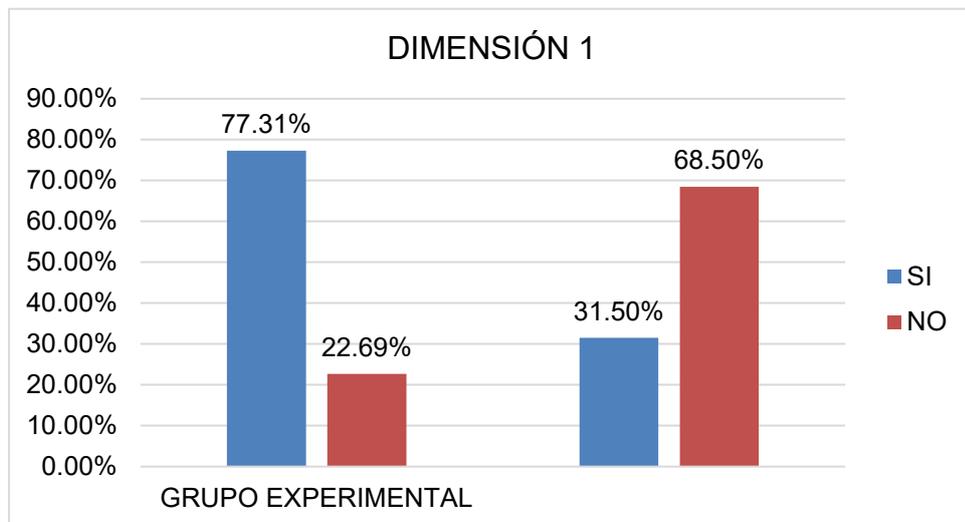
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 20.00% de estudiantes si demostró en el indicador 1: Crea una oruga de colores con el puño de la mano y el 80.00% no demostró ese indicador.
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 44.00% de estudiantes si demostró en el indicador 2: Pinta las figuras geométricas con los colores primarios, con la palma de su mano y el 56.00% no demostró ese indicador.
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 24.00% de estudiantes si demostró en el indicador 3: Realiza trazos con la mano cerrada las letras de los abecedarios sobre la harina de colores y el 76.00% no demostró ese indicador.
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 20.00% de estudiantes si demostró en el indicador 4: Mueve las manos según las consignas de las canciones infantiles y el 80.00% no demostró ese indicador.
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 32.00% de estudiantes si demostró en el indicador 5: Moldea siluetas de mariposa con la plastilina casera y el 68.00% no demostró ese indicador.
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 24.00% de estudiantes si demostró en el indicador 6: Realiza secuencia de colores primarios con la palma y puño de la mano y el 76.00% no demostró ese indicador.
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 40.00% de estudiantes si demostró en el indicador 7: Crea un pato con la palma

de huella de su mano y el 60.00% no demostró ese indicador.

- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 48.00% de estudiantes si demostró en el indicador 8: Pinta la silueta de la vaca con engrudo de colores y el 52.00% no demostró ese indicador.

### Figura 7

Resultados de la dimensión 1 coordinación de las manos del post test del grupo experimental y control de los estudiantes de 5 años aula anaranjado del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco – 2023



**Nota.** Tabla 8.

### Análisis e interpretación

Según los resultados presentados en la tabla 8 y la figura 6, se puede apreciar que, en el post test, el 77.31% de los estudiantes del grupo experimental si han demostrado práctica y desarrollo en la dimensión 1, relacionada con la coordinación de las manos, mientras que el 22.69% no ha demostrado habilidad en esta área.

En contraste, en el grupo control, se observa que el 68.50% de los estudiantes si practicaron la dimensión 1, referente a la Coordinación de las manos, mientras que el 68.50% no desarrolló esta habilidad.

**Tabla 8**

*Resultados de la dimensión 2 coordinación de los dedos del post test del grupo experimental y control de los estudiantes de 5 años aula anaranjado del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco – 2023*

N.º	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
9	Crea insectos que vuelan con la huella dactilar del dedo índice.	22	81.48%	5	18.52%	27	100%	7	28.00%	18	72.00%	25	100%
10	Decora la silueta de la piña, de color verde y amarillo.	23	85.19%	4	14.81%	27	100%	11	44.00%	14	56.00%	25	100%
11	Pega y colorea en la línea curva los fideos de colores.	19	70.37%	8	29.63%	27	100%	11	44.00%	14	56.00%	25	100%
12	Recorta las siluetas sin salir de la línea.	22	81.48%	5	18.52%	27	100%	7	28.00%	18	72.00%	25	100%
13	Decora la silueta de un paisaje, a través del embolillado del papel.	22	81.48%	5	18.52%	27	100%	11	44.00%	14	56.00%	25	100%
14	Hace nudos con cintas de colores y forma un corazón.	18	66.67%	9	33.33%	27	100%	7	28.00%	18	72.00%	25	100%
15	Utilízala pinza de los dedos para agrupar la lenteja y el arroz.	20	74.07%	7	25.93%	27	100%	7	28.00%	18	72.00%	25	100%
16	Crea un cocodrilo empalmando las cubetas de huevo.	22	81.48%	5	18.52%	27	100%	12	48.00%	13	52.00%	25	100%
	<b>TOTAL</b>	168	622.22%	48	177.78%	216		73	292.00%	127	508.00%	200	
	<b>TOTAL %</b>		77.78%		22.22%		100%		36.50%		63.50%		100%

**Nota.** Tabla 7.

## **Análisis e Interpretación**

### **❖ Grupo experimental**

Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 81.48% de estudiantes si demostró En el indicador 9: Crea insectos que vuelan con la huella dactilar del dedo índice y el 18.52% no demostró ese indicador.

Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 85.19% de estudiantes si demostró En el indicador 10: Decora la silueta de la piña, de color verde y amarillo y el 14.81% no demostró ese indicador

Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 70.37% de estudiantes si demostró En el indicador 11: Pega y colorea en la línea curva los fideos de colores y el 29.63% no demostró ese indicador.

Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 81.00% de estudiantes si demostró En el indicador 12: Recorta las siluetas sin salir de la línea y el 18.52% no demostró ese indicador.

Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 81.48% de estudiantes si demostró En el indicador 13: Decora la silueta de un paisaje, a través del embolillado del papel y el 18.52% no demostró ese indicador.

Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 66.67% de estudiantes si demostró en el indicador 14: Hace nudos con cintas de colores y forma un corazón y el 33.33% no demostró ese indicador.

Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 74.07% de estudiantes si demostró En el indicador 15: Utiliza la pinza con los dedos para agrupar la lenteja y el arroz y el 25.93% no demostró ese indicador.

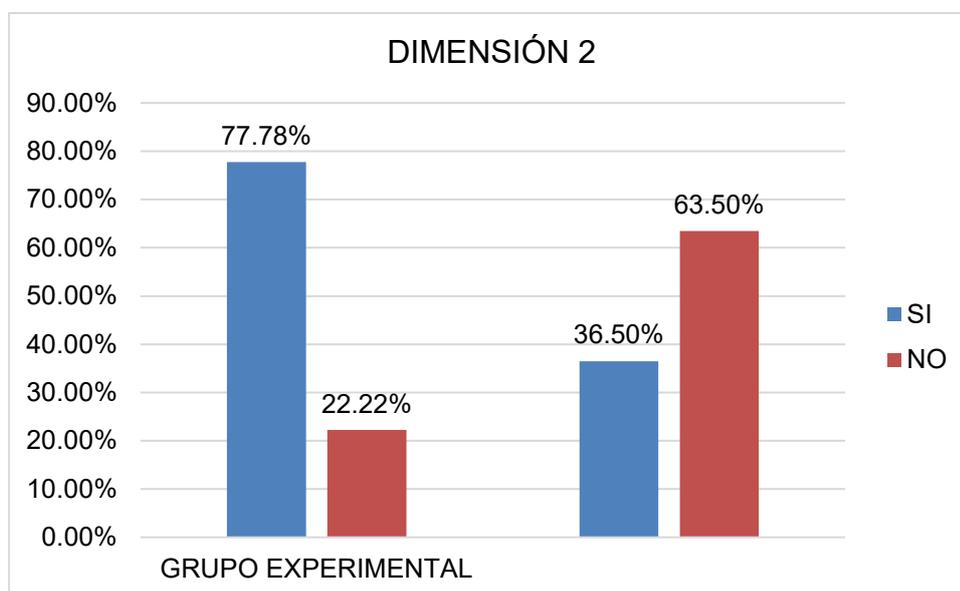
Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 81.48% de estudiantes si demostró En el indicador 16: Crea un cocodrilo empalmando las cubetas de huevo y el 18.52% no demostró ese indicador

### ❖ Grupo control

- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 28.00% de estudiantes si demostró En el indicador 9: Crea insectos que vuelan con la huella dactilar del dedo índice y el 72.00% no demostró ese indicador.
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 44.00% de estudiantes si demostró En el indicador 10: Decora la silueta de la piña, de color verde y amarillo y el 56.00% no demostró ese indicador
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 44.00% de estudiantes si demostró En el indicador 11: Pega y colorea en la línea curva los fideos de colores y el 56.00% no demostró ese indicador.
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 28.00% de estudiantes si demostró En el indicador 12: Recorta las siluetas sin salir de la línea y el 72.00% no demostró ese indicador.
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 44.00% de estudiantes si demostró En el indicador 13: Decora la silueta de un paisaje, a través del embollado del papel y el 56.00% no demostró ese indicador.
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 28.00% de estudiantes si demostró En el indicador 14: Hace nudos con cintas de colores y forma un corazón y el 72.00% no demostró ese indicador.
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 28.00% de estudiantes si demostró En el indicador 15: Utiliza la pinza con los dedos para agrupar la lenteja y el arroz y el 72.00% no demostró ese indicador.
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 48.00% de estudiantes si demostró En el indicador 16: Crea un cocodrilo empalmando las cubetas de huevo y el 52.00% no demostró ese indicador

### Figura 8

Resultados de la dimensión 2 coordinación de los dedos del post test del grupo experimental y control de los estudiantes de 5 años aula anaranjado del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco – 2023



**Nota.** Tabla 9.

### Análisis e interpretación

Según los resultados presentados en la tabla 9 y la figura 7, se puede apreciar que, en el post test, el 77.78% de los estudiantes del grupo experimental si han demostrado práctica y desarrollo en la dimensión 2, relacionada con la coordinación de los dedos, mientras que el 22.22% no ha demostrado habilidad en esta área.

En contraste, en el grupo control, se observa que el 36.50% de los estudiantes si practicaron la dimensión 3, referente a la Coordinación de los dedos, mientras que el 63.50% no desarrolló esta habilidad.

**Tabla 9**

*Resultados de la dimensión 3 coordinación de los pies del post test del grupo experimental y control de los estudiantes de 5 años aula anaranjado del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco – 2023*

N.º	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
17	Estampa huellas de colores con la planta de los pies.	23	85.19%	4	14.81%	27	100%	5	20.00%	20	80.00%	25	100%
18	Camina en zigzag de puntas dejando huellas de colores.	18	66.67%	9	33.33%	27	100%	6	24.00%	19	76.00%	25	100%
19	Dibuja el círculo, con el dedo pulgar del pie.	22	81.48%	5	18.52%	27	100%	12	48.00%	13	52.00%	25	100%
20	Crea una mariquita con la huella de su pie.	22	81.48%	5	18.52%	27	100%	6	24.00%	19	76.00%	25	100%
<b>TOTAL</b>		85	314.81%	23	85.19%	108		29	116.00%	71	284.00%	100	
<b>TOTAL %</b>			78.70%		21.30%		100%		29.00%		71.00%		100%

**Nota.** Tabla 7.

## **Análisis e interpretación**

### **Grupo experimental**

- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 85.19% de estudiantes si demostró En el indicador 17: Estampa huellas de colores con la planta de los pies y el 14.81% no demostró ese indicador.
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 66.67% de estudiantes si demostró En el indicador 18: Camina en zigzag de puntas dejando huellas de colores y el 33.33% no demostró ese indicador.
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 81.48% de estudiantes si demostró En el indicador 19: Dibuja el círculo con el dedo pulgar del pie y el 18.52% no demostró ese indicador.
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 81.48% de estudiantes si demostró En el indicador 20: Crea una mariquita con la huella de su pie y el 18.52% no demostró ese indicador

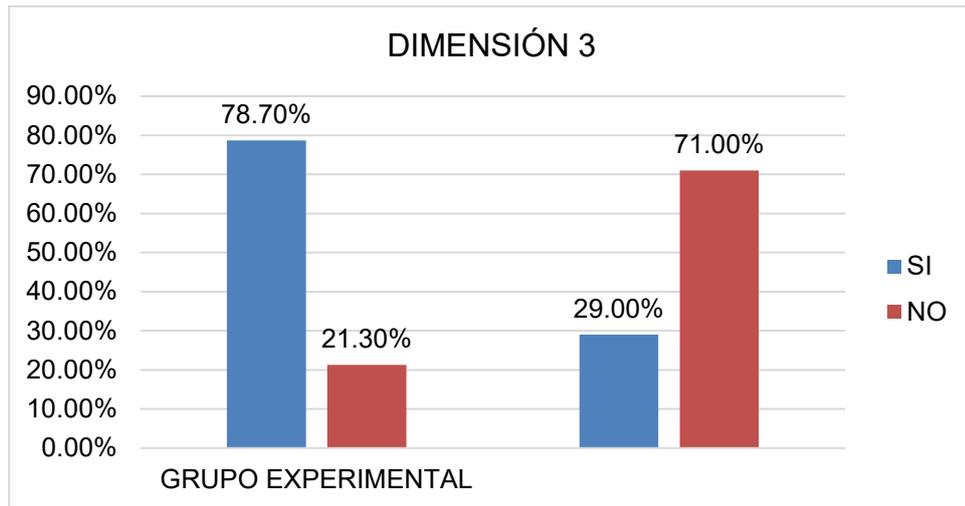
### **❖ Grupo control**

- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 20.00% de estudiantes si demostró En el indicador 17: Estampa huellas de colores con la planta de los pies y el 80.00% no demostró ese indicador.
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 24.00% de estudiantes si demostró En el indicador 18: Camina en zigzag de punta dejando huellas de colores y el 76.00% no demostró ese indicador.
- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 48.00% de estudiantes si demostró En el indicador 19: Dibuja el círculo con el dedo pulgar del pie y el 52.00% no demostró ese indicador.

- Los estudiantes representan las siguientes escalas, el 24.00% de estudiantes si demostró En el indicador 20: Crea una mariposa con la huella de su pie y el 76.00% no demostró ese indicador

**Figura 9**

*Resultados de la dimensión coordinación de los pies del post test del grupo experimental y control de los estudiantes de 5 años aula anaranjado del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco – 2023*



**Nota.** Tabla 10

### **Análisis e interpretación**

Según los resultados presentados en la tabla 10 y la figura 8, se puede apreciar que, en el post test, el 78.70% de los estudiantes del grupo experimental han demostrado práctica y desarrollo en la dimensión 3, relacionada con la coordinación de los pies, mientras que el 21.30% no ha demostrado habilidad en esta área.

En contraste, en el grupo control, se observa que el 29.00% de los estudiantes practicaron la dimensión 3, referente a la Coordinación de los pies, mientras que el 71.00% no desarrolló esta habilidad.

#### **4.1.5. TABLA DE CONTRASTACIÓN**

- Se toma en cuenta el porcentaje de la escala SI de ambos grupos de estudios tanto del grupo control y grupo experimental la cual se manifiesta a través de dos tiempos de evaluación pre test y post test, la cual los resultados se muestran de la siguiente manera:

**Tabla 10**

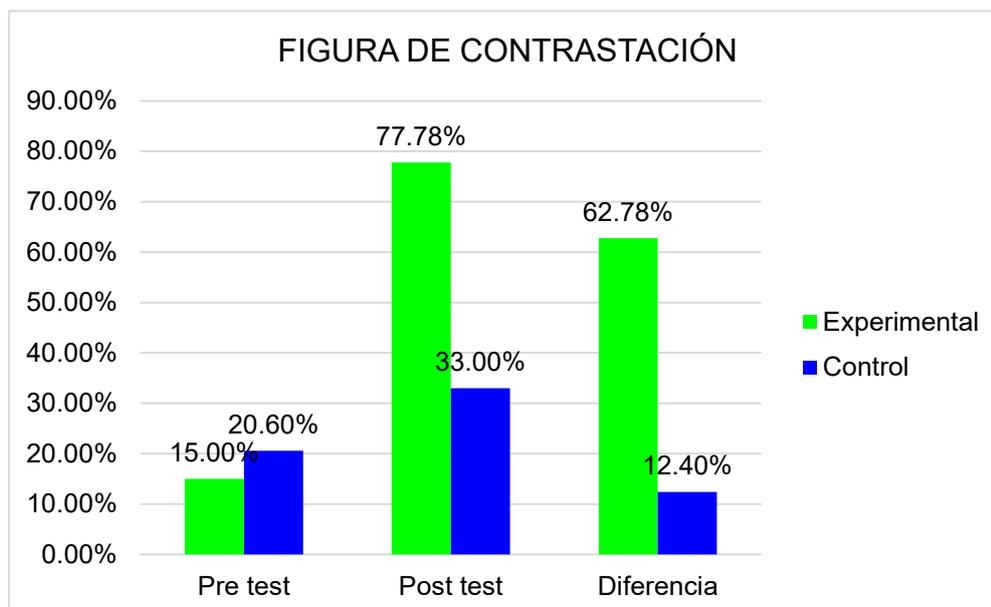
*Comparación de los resultados del pre test y post test del grupo experimental y control de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco – 2023*

Grupos de estudio	Pre test	Post test	Diferencia
Experimental	15.00%	77.78%	62.78%
Control	20.60%	33.00%	12.40%

**Nota.** Pre test – post test.

**Figura 10**

*Comparación de los resultados del pre test y post test del grupo experimental y control de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco – 2023*



**Nota.** Tabla 11

### **Análisis e interpretación**

En este análisis, se presenta un resumen integral de los resultados obtenidos mediante la escala que mide la efectividad de la Dactilopintura en la mejora de la motricidad fina, detallados en la TABLA N.º 11 y la Figura N.º 09. Estos resultados se consolidaron en los porcentajes finales, y a continuación, se expone un análisis detallado de estos hallazgos:

Preliminarmente, al explorar el grupo experimental, en el pre test, solo el 15.00% de los estudiantes demostraba habilidades en la motricidad fina. Tras la aplicación de la estrategia Dactilopintura, evaluada posteriormente como post test, este porcentaje experimentó un aumento significativo del 77.78% alcanzando una diferencia 62.78%. Este incremento señala claramente la efectividad de la Dactilopintura para fortalecer de manera positiva la motricidad fina en los estudiantes del nivel inicial de 5 años de edad.

En contraste, al examinar el grupo control, se observa que en el pre test, un 20.60% de los estudiantes lograba desarrollar la motricidad fina en su esplendor. Sin embargo, este porcentaje experimentó un aumento no tan significativo en el post test, llegando al 33.00%, lo que representa una diferencia de solo 12.40%. Estos resultados sugieren un desarrollo limitado en el trabajo pedagógico enfocado en fomentar la motricidad fina en este grupo, además de ser el resultado de la ausencia de aplicación de cualquier estrategia.

## **4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS Y PRUEBA DE HIPÓTESIS**

### **4.2.1. HIPÓTESIS GENERAL**

**H<sub>a</sub>.** La dactilopintura como estrategia es efectivo en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco–2023.

**H<sub>o</sub>.** La dactilopintura como estrategia no es efectivo en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco–2023.

**Tabla 11**

*Correlación entre la dactilopintura y la motricidad fina de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco–2023*

		Pre test y Post test		N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio			
Resultados	Pre test			52	4,60	1,959		,310		
	Post test			52	14,63	6,811		1,077		
		rueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
									Inferior	Superior
Resultados	Se asumen varianzas iguales	155,702	,000	-8,946	78	,000	-10,025	1,121	-12,256	-7,794
	No se asumen varianzas iguales			-8,946	15,405	,000	-10,025	1,121	-12,281	-7,769

**Nota.** Software estadístico SPSS

### Interpretación

El valor obtenido fue p de 0.000 la cual se encuentra por debajo de la mínima significancia de error = 0.05; en el grupo experimental antes y después de la aplicación de la prueba; además la media del post test del grupo experimental (14,63) es mayor a la media del pre test (4,60), por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; la cual indica que la dactilopintura como estrategia si es efectivo en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco–2023.

#### **4.2.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICA N° 1**

**H<sub>a1</sub>**. La dactilopintura permite el desarrollo eficiente de la coordinación de las manos de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco–2023.

**H<sub>o1</sub>**. La dactilopintura no permite el desarrollo eficiente de la coordinación de las manos de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco–2023.

**Tabla 12**

*Correlación entre la dactilopintura y la coordinación de las manos de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco–2023*

		Pre test y Post test		N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio			
Resultados		Pre test		52	3,50	1,549	,387			
		Post test		52	14,38	7,042	1,760			
		Prueba de Levene de igualdad de varianzas				prueba t para la igualdad de medias				
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
								Inferior	Superior	
Resultados	Se asumen varianzas iguales	84,770	,000	-6,033	30	,000	-10,875	1,802	-14,556	-7,194
	No se asumen varianzas iguales			-6,033	16,449	,000	-10,875	1,802	-14,688	-7,062

**Nota.** Software estadístico SPSS

### Interpretación

El valor obtenido fue p de 0.000 la cual se encuentra por debajo de la mínima significancia de error = 0.05; en el grupo experimental antes y después de la aplicación de la prueba; además la media del post test del grupo experimental (14,38) es mayor a la media del pre test (3,50), por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; la cual indica que la dactilopintura si permite el desarrollo eficiente de la coordinación de las manos de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco–2023.

### **4.2.3. HIPÓTESIS ESPECÍFICA N° 2**

Ha2. La dactilopintura permite el desarrollo eficiente de la coordinación de los dedos de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco–2023.

Ho2. La dactilopintura no permite el desarrollo eficiente de la coordinación de los dedos de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco–2023.

**Tabla 13**

*Correlación entre la dactilopintura y la coordinación de los dedos de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco–2023*

		Pre test y Post test		N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio			
Resultados	Pre test			52	4,94	1,652	,413			
	Post test			52	15,06	6,444	1,611			
		Prueba de Levene de igualdad de varianzas			prueba t para la igualdad de medias					
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
									Inferior	Superior
Resultados	Se asumen varianzas iguales	71,227	,000	-6,088	30	,000	-10,125	1,663	-13,522	-6,728
	No se asumen varianzas iguales			-6,088	16,963	,000	-10,125	1,663	-13,635	-6,615

**Nota.** Software estadístico SPSS

### Interpretación

El valor obtenido fue p de 0.000 la cual se encuentra por debajo de la mínima significancia de error = 0.05; en el grupo experimental antes y después de la aplicación de la prueba; además la media del post test del grupo experimental (15,06) es mayor a la media del pre test (4,94), por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; la cual indica que la dactilopintura si permite el desarrollo eficiente de la coordinación de los dedos de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco–2023.

#### **4.2.4. HIPÓTESIS ESPECÍFICA N° 3**

**H<sub>a3</sub>.** La dactilopintura permite el desarrollo eficiente de la coordinación de los pies de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco–2023.

**H<sub>o3</sub>.** La dactilopintura no permite el desarrollo eficiente de la coordinación de los pies de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco–2023.

**Tabla 14**

*Correlación entre la dactilopintura y la coordinación de los pies de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco–2023*

		Pre test y Post test		N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio			
Resultados		Pre test		52	6,13	2,167	,766			
		Post test		52	14,25	7,906	2,795			
		Prueba de Levene de igualdad de varianzas				prueba t para la igualdad de medias				
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
									Inferior	Superior
Resultados	Se asumen varianzas iguales	29,091	,000	-2,803	14	,014	-8,125	2,898	-14,341	-1,909
	No se asumen varianzas iguales			-2,803	8,046	,023	-8,125	2,898	-14,802	-1,448

**Nota.** Software estadístico SPSS

### Interpretación

El valor obtenido fue p de 0.000 la cual se encuentra por debajo de la mínima significancia de error = 0.05; en el grupo experimental antes y después de la aplicación de la prueba; además la media del post test del grupo experimental (14,25) es mayor a la media del pre test (6,13), por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; la cual indica que la dactilopintura si permite el desarrollo eficiente de la coordinación de los pies de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco–2023.

## CAPÍTULO V

### DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### 5.1. CON LA FORMULACIÓN DEL PROBLEMA GENERAL

**Ante el problema formulado** ¿Qué efecto tiene la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 ¿San Pedro, Huánuco–2023?

Luego de analizar los resultados obtenidos en el pre test, proporcionamos la respuesta a la interrogante planteada. La evaluación confirmó que la motricidad fina experimentó una mejora significativa con la implementación de la Dactilopintura en los estudiantes del nivel inicial de 5 años de edad, específicamente en el aula roja de la I.E. N.º 32004 San Pedro, Huánuco. Esta conclusión se respalda con la información presentada en la tabla 7 y la figura 5. Los datos revelan que un impresionante 77.78% de los alumnos lograron mejorar sus habilidades motoras finas gracias a la efectividad de la Dactilopintura. Este porcentaje destacado respalda la relevancia y el impacto significativo de la aplicación de esta técnica en el desarrollo de la motricidad fina en este grupo específico de estudiantes.

#### 5.2. CON EL OBJETIVO GENERAL

Ante el objetivo inicialmente formulada, Determinar el grado de efectividad de la dactilopintura como estrategia en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco–2023.

Tras evaluar los resultados del post test, proporcionamos la respuesta al objetivo planteado. La confirmación de que la motricidad fina experimentó una mejora significativa con la implementación de la Dactilopintura en los estudiantes del nivel inicial de 5 años, específicamente en el aula roja de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco, se refleja en la figura 5 y la tabla 7. Los datos revelan que un destacado 77.78% de los estudiantes lograron mejorar sus habilidades motoras finas gracias a la efectividad de la Dactilopintura. Este resultado porcentual sólido respalda la validez y eficacia

del objetivo formulado inicialmente. En consecuencia, los hallazgos obtenidos refuerzan la idea de que la aplicación de la Dactilopintura ha tenido un impacto positivo y significativo en el desarrollo de la motricidad fina en este grupo específico de estudiantes.

### **5.3. CON LA HIPÓTESIS GENERAL**

**Ante la afirmación**, la dactilopintura como estrategia es efectivo en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco–2023.

Los resultados obtenidos, presentados de manera detallada en la Tabla N.º 11 y la Figura N.º 09, proporcionan evidencia clara de la efectividad de la mejora en la motricidad fina. Estos resultados se basan en la comparación entre los datos del pre y post test, evaluando la escala que indica la eficacia de la mejora después de la implementación de las 20 sesiones de aprendizaje utilizando la Dactilopintura. En el grupo experimental de estudiantes de 5 años, específicamente en el aula roja, se observa un notable aumento del 62.78% en la mejora de la motricidad fina. Estos hallazgos, expresados en términos porcentuales, confirman y respaldan la hipótesis alterna inicialmente planteada. Al mismo tiempo, se niega la validez de la hipótesis nula, respaldando así la efectividad de la intervención con Dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en este grupo de estudiantes. El valor obtenido fue  $p$  de 0.000 la cual se encuentra por debajo de la mínima significancia de error = 0.05; en el grupo experimental antes y después de la aplicación de la prueba; además la media del post test del grupo experimental (14,63) es mayor a la media del pre test (4,60), por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; la cual indica que la dactilopintura como estrategia si es efectivo en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco–2023.

### **5.4. CON LAS BASES TEÓRICAS**

#### **Teorías del desarrollo cognitivo por Jean Piaget**

Según Piaget (1950), los niños no son simplemente receptores pasivos de información, sino constructores activos de su propio conocimiento a través

de la interacción con el entorno y la importancia del juego y la exploración activa para el aprendizaje destaca la importancia de la interacción activa del niño con su entorno para construir el conocimiento

Se comprende que la teoría de Piaget, que destaca el papel activo de los niños en la construcción de su conocimiento a través de la interacción y el juego, se relaciona con la Dactilopintura para mejorar la motricidad fina. Al permitir la participación directa y lúdica, la Dactilopintura sigue un enfoque centrado en el niño. Además, al fomentar la exploración activa, se alinea con la importancia del juego según Piaget. La aplicación contribuyó al desarrollo motor y cognitivo, interrelacionados según la teoría, y facilita la construcción de conocimiento a través de experiencias táctiles y sensoriales, en concordancia con la perspectiva siendo así la dactilopintura tuvo un 77.78% de logro en la mejora.

### **Teorías del desarrollo psicomotor de Vygotsky**

Lev Vygotsky, (1934) la teoría del desarrollo psicomotor de Vygotsky enfatiza la influencia de las interacciones sociales y las prácticas culturales en la adquisición de habilidades motoras, destacando la importancia de la colaboración y la asistencia en la zona de desarrollo próximo del niño.

Se comprende que la influencia de las interacciones sociales y las prácticas culturales en la adquisición de habilidades motoras finas se refleja en la estrategia aplicada. La Dactilopintura, basada en interacciones, ha mejorado significativamente la motricidad fina en niños y niñas de 5 años. Siguiendo la propuesta de Vygotsky sobre la zona de desarrollo próximo, el logro del 77.78% sugiere cambios positivos en la mejora de la motricidad fina. Se destaca la contribución de estas intervenciones al éxito del abordaje del problema, evidenciando cómo las interacciones enriquecedoras y la cultura influyeron positivamente en el desarrollo motor.

### **Teoría de la motricidad de Henri Wallon**

Según Torrealba, J. (2021) hace mención a Henri Wallon, psicólogo y pedagogo francés, que desarrolló la Teoría de la Motricidad como parte de su

enfoque integral del desarrollo infantil. La teoría de Wallon se centra en la relación entre la emoción, la motricidad y la cognición, abordando la conexión entre los aspectos físicos y psicológicos del desarrollo.

De acuerdo con la teoría de Wallon, que resalta la interconexión entre las etapas del desarrollo y la influencia de las experiencias emocionales en la motricidad, la estrategia utilizada, Dactilopintura, demostró su influencia positiva. Wallon argumenta que las emociones afectan la forma en que un niño se mueve y se desenvuelve en el mundo, y la aplicación de colores y otras técnicas en la Dactilopintura sigue esta línea. Además, Wallon enfatiza el papel crucial de las interacciones sociales en el desarrollo, sugiriendo que la socialización contribuye de manera significativa a la adquisición de habilidades motrices y emocionales.

## **5.5. CON LOS ANTECEDENTES**

### **Internacional**

Según el antecedente considerado de Valle y Salinas (2019) titulada Dactilopintura y noción espacial: estudio en niños/as del nivel inicial de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua, 2018. Confirmando la hipótesis de que este método grafo plástico afecta fundamentalmente el desarrollo de habilidades y capacidades relacionadas con la lateralidad, direccionalidad, perspicacia y coordinación visomotora, aspectos clave de la espacialidad en los niños.

Así mismo este estudio que opto como alternativa de solución Dactilopintura que se pudo optar un logro eficaz mostrado en la tabla 11 y figura 9, el 62.78% de estudiantes lograron superar sus dificultades con esta estrategia.

### **Nacional**

Según el antecedente considerado de Tuesta (2021) en su tesis de investigación titulada: La técnica de la dactilopintura y su relación con la creatividad de los niños de cuatro años en la Institución Educativa Pública Inicial N°42 “Pampa Hermosa”, Yurimaguas - Loreto, 2020 El propósito de la

investigación fue determinar la conexión entre la estrategia de dactilopintura y la creatividad en niños de 4 años. En una población y la muestra consistieron en 26 niños de 4 años del nivel inicial. Se utilizó el sistema insight para recopilar datos, y se llevaron a cabo lecciones de discernimiento para evaluar tanto la técnica de dactilopintura como la creatividad de los niños. Los resultados obtenidos indican la existencia de correlaciones positivas entre la aplicación de la técnica de pintura dactilar y el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años.

De tal modo que el estudio se asemeja en el antecedente por su estrategia dactilopintura la cual fue planteada para dar solución a la motricidad fina en los niños de 5 años de nivel inicial de la institución educativa San Pedro, así mismo el autor evidenció las correlaciones positivas en su estudio, mientras que, este estudio tuvo resultados positivos con el 62.78% de niños que lograron mejorar sus dificultades ya que, un 85.00% tuvieron dificultades.

### **Local**

Según el antecedente mencionado por los autores Aguilar et al. (2019) en su tesis titulada MAQUIGAMI en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 073, Huánuco. El objetivo de la investigación fue determinar si la utilización del MAQUIGAMI tiene un impacto en los movimientos finos coordinados de los niños de la Institución Educativa Inicial N.º 073 de Huánuco. El estudio se enmarca en un tipo de investigación de ensayo, con una variante exploratoria. Se llevó a cabo con una población de 63 niños de cuatro años de Educación Inicial en la I.E.I. N.º 073 de Huánuco. Los instrumentos utilizados fueron la percepción inmediata y la percepción organizada. Como resultado, se concluye que la utilización del MAQUIGAMI contribuye a la mejora de la coordinación viso motriz en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N.º 073 de Huánuco en el año 2017. Esta conclusión se respalda en el hecho de que el valor no ajustado (5.81) es superior a 1.75.

De tal forma que este estudio titulado dactilopintura para mejorar la motricidad fina de los niños de cinco años de la I.E. N.º 001 San Pedro de

nivel inicial, se logró que un 77,78% de estudiantes lograron superar las dificultades de la motricidad fina la cual haciendo la comparación con el antecedente mencionado optado métodos diferentes si se logra contrastar el objetivo así mismo este estudio ayudo a mejorar dicha problemática.

## CONCLUSIONES

Al finalizar el trabajo de indagación se llegó a las siguientes conclusiones:

- Los resultados obtenidos en el pre test y post test evidenciaron que la dactilopintura, como estrategia educativa, mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes. El valor p obtenido fue de  $0.000 < 0.05$ , indicando una mejora notable en el grupo experimental antes y después de la aplicación de la prueba. Además, la media del post test (14,63) supera a la media del pre test (4,60), lo que permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. Esto confirmó que la dactilopintura fue efectiva para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco, durante el año 2023.
- Se investigó el grado de influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la coordinación de las manos de los estudiantes. Como se pudo observar en la Tabla 8 y la Figura 6, tanto en el grupo de control, donde el 31.50% mostró mejoras, como en el grupo experimental, donde el 77.31% evidenció una mejora significativa en la motricidad fina, específicamente en la coordinación de las manos. Este hallazgo se respalda en la Tabla 13, donde el valor p obtenido fue de  $0.000 < 0.05$  en el grupo experimental antes y después de la aplicación de la prueba. Además, la media del post test en el grupo experimental (14,38) fue considerablemente mayor que la media del pre test (3,50), lo que permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. Esto indicó que la dactilopintura efectivamente promueve el desarrollo de la coordinación de las manos en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco, durante el año 2023.
- Se ha comprobado el impacto de la dactilopintura en la coordinación de los dedos de los estudiantes. Como se pudo observar en la Tabla 9 y la Figura 7, en el grupo de control, solo un 36.50% mostró mejoras, mientras que, en el grupo experimental, se registró una mejora significativa del 77.78%.

Esto sugirió que la estrategia aplicada en el grupo experimental fue efectiva para mejorar la motricidad fina, específicamente en la coordinación de los dedos. Este hallazgo se respalda en la Tabla 14, donde se obtuvo un valor  $p$  de  $0.000 < 0.05$ . Además, al comparar las medias del pre test (4,94) y el post test (15,06) en el grupo experimental, se evidenció un incremento notable. Por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna, que indicó que la dactilopintura es efectiva para promover el desarrollo de la coordinación de los dedos en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco, durante el año 2023.

- Se llevó a cabo un estudio para medir cómo la dactilopintura influye en el desarrollo de la coordinación de los pies de los estudiantes. Como se pudo observar en la Tabla 10 y la Figura 8, en el grupo de control, solo un 29.00% reportó mejoras, mientras que, en el grupo experimental, un 78.70% indicó una mejora significativa. Esto sugirió que la estrategia de la dactilopintura fue efectiva para mejorar la motricidad fina, específicamente en la coordinación de los pies de los estudiantes. Este hallazgo se respaldó por los datos presentados en la Tabla 15, donde el valor  $p$  obtenido fue de  $0.000 < 0.05$ . Además, al comparar las medias del pre test (6,13) y el post test (14,25) en el grupo experimental, se observó un incremento notable, lo que permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. En consecuencia, se concluyó que la dactilopintura efectivamente promueve el desarrollo de la coordinación de los pies en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco, durante el año 2023.

## RECOMENDACIONES

- Para la implementación efectiva de la dactilopintura como estrategia en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años del nivel inicial, se sugiere que la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco, brinde capacitación y apoyo continuo a los docentes para la adecuada aplicación de esta técnica, asegurando que se integre de manera creativa y significativa en el currículo escolar.
- Con base en los resultados que evidencian la mejora de la coordinación de las manos de los estudiantes de 5 años, se recomienda que la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco, incorpore actividades específicas centradas en el desarrollo de la motricidad fina en su programa educativo, proporcionando materiales y recursos adecuados que estimulen el ejercicio y la práctica de habilidades manuales.
- Considerando la eficiencia demostrada en la mejora de la coordinación de los dedos de los estudiantes de 5 años, se aconseja que la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco, fomente la colaboración con los padres de familia para que se involucren activamente en el proceso de desarrollo de la motricidad fina en el hogar, proporcionando orientación y actividades que complementen lo trabajado en el ámbito escolar.
- Con respecto a la eficiencia comprobada en la mejora de la coordinación de los pies de los estudiantes de 5 años, se sugiere que la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco, promueva el diseño de espacios y ambientes de juego que estimulen el movimiento y la exploración física, así como la inclusión de actividades al aire libre que fomenten el desarrollo de habilidades motoras gruesas y la coordinación de los pies.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abarca, C. (2019). *La dactilopintura en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de cinco años de la Unidad Educativa San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba en el periodo 2018 – 2019*.  
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5844>
- Aguilar, E., Dolores, E. y Lastra, E. (2019). *Maquigami en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 073, Huánuco*.  
<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/4106>
- Aroquipa, Y., Sucari, R., Chambi, N., y Supo, F. (2019). *Calidad en la educación peruana, una exigencia social*. PURIQ, 1(02),  
<https://doi.org/10.37073/puriq.1.02.30>
- Bécquer, G. (1999). *Desarrollo de la motricidad en la actividad programada de Educación Física en la educación preescolar*.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962019000200222#B1](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222#B1)
- Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2019). *El desarrollo y la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Mendive. Revista de Educación, 17(2), 222-239.  
<https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>
- Cajamarca, R. (2018). *Incidencia del Rol de la Familia en el Desarrollo Motor de Educandos de 3 y 4 años en un Centro de Educación Básica Localizado al Sur de Guayaquil*. Revista de Investigación, Formación y Desarrollo: Generando Productividad Institucional, 6(2), 30-37.  
<https://doi.org/10.34070/rif.v6i2>
- Campos, S. y Limas, W. (2020). *Juegos recreativos como estrategia metodológica para desarrollar habilidades psicomotrices en los niños del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32140 El Progreso Ambo-2019*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional

Hermilio Valdizán]. Repositorio institucional UNHEVAL.  
<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/6078>

Carbajal C. K. (2017). Educación inicial. *Principios de la educación inicial*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Slideshare.net.  
<https://es.slideshare.net/kathycarbajal52/educacin-inicial-72843410>

Catiri, L. (2021). *Caracterización de la motricidad fina en el enfoque sociocognitivo en los niños de 04 años de la institución educativa inicial N.º 421 – Canchabamba - San Luis 2018*. [Tesis de pregrado, Universidad la Católica de Chimbote]. Repositorio institucional ULADECH  
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/20395>

Chaglla, J. (2017). *La dactilopintura para el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Picaihua de la parroquia de Picaihua del cantón Ambato*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio institucional UTA.  
<http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/25633/1/Jenny%20Liliana%20Chaglla%20Saillema%201804161402.pdf>

Chavez, M. y Cubero, I. (2016). *Dactilopintura y su incidencia al desarrollo de la creatividad en niños/as de 4 a 5 años de la Escuela Angel Veliz Mendoza Cantón Vinces, Provincia de los Ríos*.  
<http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/2882>

Cruz, A. y De la Cruz, S. (2019). *Programa ALYT mis manitos trabajando para estimular la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N ° 539 Unguymaran, Pillco Marca – Huánuco, 2018*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio institucional UNHEVAL  
<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/4917>

Díaz, L. (2023). *Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget: Todo lo que necesitas saber*. Teoría Online. <https://teoriaonline.com/jean-piaget->

- Espinoza, L. (2019). *Actividades plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N.º 107, Huancavelica*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio institucional UNH. <https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3122>
- Figueroa Astudillo, S. M., y Pérez Galarza, M. E. (2010). *Elaboración de un manual sobre actividades grafo plásticas para niños de cuatro o cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil Corazón de Jesús durante el año lectivo 2009-2010* [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio institucional UPS. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/725/12/UPS-CT001879.pdf>
- Freire, E. E. E. (2022). *Construcción del pensamiento geográfico en los niños. Sociedad y Tecnología*, 5(2), 394-405.
- Gesell, A., y Ames, L. B. (1947). *The development of handedness. The Pedagogical Seminary and Journal of Genetic Psychology*, 70(2), 155-175.
- Guachamin, A. (2019). *Dactilopintura en el desarrollo de habilidades censo perceptivas y viso motriz de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Eladio Roldós Barreiro, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia Abraham Calazacón, Cooperativa el Proletariado, 2019*. <http://190.57.147.202:90/xmlui/handle/123456789/610>
- Hernández, R.; Mendoza, R. y Fernández, C. (2018). *Metodología de la investigación*. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta, Ciudad de México, México: Editorial McGraw Hill Education. <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- Jiménez, C. (2019). *Programa Juegos motrices para mejorar la psicomotricidad en niños de 5 años de la Asociación Cultural Johannes*

Gutenberg en Comas.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30445/Jimenez\\_YCDP.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30445/Jimenez_YCDP.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Jones, M. (2012). *Motor Skills and Cognitive Development in Early Childhood*. Springer.

Lagos, D. (2022). *Relación de la expresión plástica con el desarrollo de la motricidad fina en niñas/os de 3 a 5 años de la I.E.I. N.º 487 de Maucallaccta, Huaccana, Chincheros – Apurímac, 2021*. [Tesis De Pregrado, Universidad José Carlos Mariátegui]. Repositorio institucional UJCM I  
<http://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/1390>

Llontop, K. (2021). *Talleres con material reciclable para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años en tiempos de covid-19*.  
[https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3570/1/TIB\\_LlontopAcTALLERES%20CON%20MATERIAL%20RECICLABLE%20PARA%20POTENCIAR%20LA%20MOTRICIDAD%20FINA%20EN%20NI%C3%91OS%20DE%20CUATRO%20A%C3%91OS%20EN%20TIEMPOS%20DE%20COVID-19](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3570/1/TIB_LlontopAcTALLERES%20CON%20MATERIAL%20RECICLABLE%20PARA%20POTENCIAR%20LA%20MOTRICIDAD%20FINA%20EN%20NI%C3%91OS%20DE%20CUATRO%20A%C3%91OS%20EN%20TIEMPOS%20DE%20COVID-19)

Llontop, K. (2021). *Talleres con material reciclable para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años en tiempos de Covid-19*.  
[https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3570/1/TIB\\_LlontopAcostaKaterineLisset.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3570/1/TIB_LlontopAcostaKaterineLisset.pdf)

Lloor, J. (2022). *Dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*.  
<https://www.eumed.net/uploads/articulos/fa620d14158e4d82892337c809f84705.pdf>

Martínez, E. J. (2014). *Desarrollo psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad* (Vol. 36). Universidad Almería.

McHale, K. y Cermak, S. (1992). *Actividades de motricidad fina en la escuela primaria: hallazgos preliminares e implicaciones provisionales para*

*niños con problemas de motricidad fina. Revista estadounidense de terapia ocupacional*, 46 (10), 898-903.  
<https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/1463061/>

Mendiara, J., y Gil, P. (2003). *Psicomotricidad: evolución, corrientes y tendencias actuales. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27418219>

Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica. Ministerio de Educación. Lima - Perú*.

Ministerio de Educación. (2017). *Informe de resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes 2007-2015*. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/07/Informe-ECE-2007-2015-1.pdf>

Montessori, M. (1920). *Desarrollo de habilidades motoras en la infancia. Editorial Delta* <https://rieoei.org/historico/documentos/rie47a04.pdf>

Nicolás, M. R., Arencibia, W. J., y Espinosa, E. de las N. (2011). *Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad*. EFDeportes.com, Revista Digital, 160. <https://www.efdeportes.com/efd160/actividades-ludicas-desarrollo-de-la-motricidad-fina.htm>

Pascual, A. y Conejero, S. (2019). *Regulación emocional y afrontamiento: Aproximación conceptual y estrategias*. <http://redalyc.org/journal/2430/243058940007/html/>

Piaget, J. (1970). *Psicología de la inteligencia. Editorial Morata*.

Projardin (2017) *Coordinación óculo-manual*. Projardin.es escuela infantil. [https://www.projardin.es/portfolio\\_page/coordinacion-oculo-manual/](https://www.projardin.es/portfolio_page/coordinacion-oculo-manual/)

Ramos, M. y Ariza, B. (2019). *Fortalecimiento de la motricidad fina: una propuesta basada en el diseño de ambientes de aprendizaje sustentados en los pilares del arte y el juego*. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/10250>

- Rigo, E. (1990). *La psicopedagogía de Henri Wallon. La psicopedagogía de Henry Wallon*. Edición UIB. [https://www.imosver.com/es/libro/la-psicopedagogia-de-henri-wallon\\_RAM0010473](https://www.imosver.com/es/libro/la-psicopedagogia-de-henri-wallon_RAM0010473)
- Sanmartin, J. (2019). *Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la unidad educativa Zoila Aurora Palacios de la ciudad de Cuenca- Ecuador*. [Tesis de pregrado, Universidad politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17995/1/UPS-CT008547.pdf>
- Smith, A. (2005). *Early Childhood Development and Education*. Academic Press.
- Timoteo, A. (2018). *Dactilopintura y desarrollo creativo de niños del segundo ciclo de E.B.R.* [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16784/TIMOTEO\\_MOGROVEJO\\_ALEXA\\_NICOLLE.pdf?sequence=1](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16784/TIMOTEO_MOGROVEJO_ALEXA_NICOLLE.pdf?sequence=1)
- Torrealba, J. (2021). *¿Qué es la teoría de Wallon y cuáles son sus aportes?* <https://www.tuinfosalud.com/articulos/teoria-de-wallon/>
- Triglia, A. (2015). *Las 4 etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget*. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget>
- Tuesta, M. (2018). *La técnica de la dactilopintura y su relación con la creatividad de los niños de cuatro años en la Institución Educativa Pública Inicial N.º 42 Pampa Hermosa, Yurimaguas -Loreto, 2018*. [Tesis De Pregrado, Universidad Alas Peruanas]. Repositorio institucional UAP <https://repositorio.uap.edu.pe/handle/20.500.12990/3066>
- UNICEF. (2017). *La primera infancia importa para cada niño*. [https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2019-01/La\\_primera\\_infancia\\_importa\\_para\\_cada\\_nino\\_UNICEF.pdf](https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2019-01/La_primera_infancia_importa_para_cada_nino_UNICEF.pdf)

Vacacela, O. (2021). *Desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños del nivel inicial 2 del Centro de Educación Inicial Marietta Gonzáles de Mantilla mediante dactilopintura BABAHOYO-ECUADOR*. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/10883>

Vasari, G., Vayer, L., y Zsámboki, Z. (1978). *Las vidas de los más grandes pintores, escultores y arquitectos*. Ediciones Húngaro.

Vygotsky, L. (1934). *Pensamiento y lenguaje*. Ediciones MIT Press.

Vygotsky, L. (1978). *La mente en sociedad: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Universidad de Harvard.

Wertsch, J. V. (1985). *Formación social de la mente*. Universidad de Harvard.

Wood, D. (1998). *Cómo piensan y aprenden los niños: Los contextos sociales del desarrollo cognitivo*. Ediciones Wiley.

## **COMO CITAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Pablo Romero, M. (2025). *Dactilopintura como estrategia en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco – 2023* [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio Institucional UDH. <http://...>

## **ANEXOS**

## ANEXO 1

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Dactilopintura como estrategia en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco – 2023.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES		INSTRUMENTOS
				DIMENSIÓN	INDICADORES	
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b>  <b>PG.</b> ¿Qué efecto tiene la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º32004 ¿San Pedro, Huánuco–2023?</p> <p><b>Problemas específicos</b>  <b>Pe1.</b> ¿Cómo la dactilopintura en el desarrollo de la coordinación de las</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b>  <b>OG.</b> Determinar el grado de efectividad de la dactilopintura como estrategia en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco–2023.</p> <p><b>Objetivos específicos</b>  <b>Oe1.</b> Conocer el grado de influencia de la dactilopintura desarrolla la</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b>  <b>H<sub>a</sub>.</b> La dactilopintura como estrategia es efectivo en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco–2023.  <b>H<sub>o</sub>.</b> La dactilopintura como estrategia no es efectivo en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa</p>	<p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>  <b>DACTILOPINTUR</b>  A</p>	<p>Asamblea o inicio</p> <hr/> <p>Exploración del material</p>	<p>1. Socializar sobre las instrucciones de la dactilopintura.  2. Se propone acuerdos para una ejecución plena de la dactilopintura.  3. Presentación de los objetos de dactilopintura  4. Organización del tiempo para desarrollar las actividades de dactilopintura.  5. Socialización en que consiste la dactilopintura.  6. Exploración del material de la dactilopintura.</p>	<p>LISTA DE COTEJO</p>

<p>manos de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 ¿San Pedro, Huánuco–2023?</p> <p><b>Pe2.</b> ¿Cómo la dactilopintura desarrolla la coordinación de los dedos de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 ¿San Pedro, Huánuco–2023?</p> <p><b>Pe3.</b> ¿De qué manera la dactilopintura desarrolla la coordinación de los pies de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 ¿San Pedro, Huánuco–2023?</p>	<p>coordinación de las manos de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco–2023.</p> <p><b>Oe2.</b> Comprobar el grado del desarrollo de la dactilopintura en la coordinación de los dedos de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco–2023.</p> <p><b>Oe3.</b> Medir de qué manera la dactilopintura desarrolla la coordinación de los pies de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco–2023</p>	<p>N.º 32004 San Pedro, Huánuco–2023.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <p><b>H<sub>a1</sub>.</b> La dactilopintura permite de la coordinación de las manos de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco–2023.</p> <p><b>H<sub>o1</sub>.</b> La dactilopintura no permite el desarrollo eficiente de la coordinación de las manos de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco–2023.</p> <p><b>H<sub>a2</sub>.</b> La dactilopintura permite el desarrollo eficiente de la coordinación de los dedos de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco–2023.7</p>	<p>Representación grafica</p> <hr/> <p>verbalización</p> <hr/> <p>Coordinación de las manos</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> LA MOTRICIDAD FINA</p>	<p>7. representa creaciones visuales con los dedos.</p> <p>8. Usa la pintura para diversas representaciones visuales</p> <p>9. Manifiesta sus emociones mediante la dactilopintura.</p> <hr/> <p>10. comparten sus impresiones, describen lo que han creado</p> <p>11. exponen el proceso de su trabajo de dactilopintura</p> <hr/> <p>1. Crea una oruga de colores con la huella del puño de la mano</p> <p>2. Pinta las figuras geométricas con los colores primarios, haciendo uso la palma de su mano</p> <p>3. Realiza las letras del abecedario con la mano cerrada, sobre la harina de colores</p> <p>4. Mueve las manos según consignas de canciones infantiles</p>	<p>LISTA DE COTEJO</p>
---	---	---	---	---	------------------------

---

**H<sub>o2</sub>**. La dactilopintura no permite el desarrollo eficiente de la coordinación de los dedos de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco–2023

**H<sub>a3</sub>**. La dactilopintura permite el desarrollo eficiente de la coordinación de los pies de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco–2023.

**H<sub>o3</sub>**. La dactilopintura no permite el desarrollo eficiente de la coordinación de los pies de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32004 San Pedro, Huánuco–2023.

5. Moldea una silueta de la mariposa con plastilina casera

6. Realiza secuencia de colores primarios con la palma y puño de la mano

7. Crea un pato con la palma de la huella de su mano

8. Pinta una silueta de la vaca con engrudo de colores

---

Coordinación de los dedos

9. Crea insectos que vuelan con la huella dactilar, (dedo índice)

10. Decora la silueta de la piña, de color verde y amarillo con la yema de sus dedos.

11. pega y colorea, en la línea curva los fideos de colores.

12. Recorta las siluetas de los animales sin salir de la línea.

13. Decora la silueta de un paisaje, a través del embolillado con papel crepe.

---

---

14. Hace nudos con cintas de colores y forma un corazón

15. Usa pinzas digitales para agrupar las lentejas y el arroz.

16. Crea un cocodrilo, empalmando las cubetas del huevo.

---

Coordinación  
de los pies

17. Estampa huellas de colores con la planta de los pies.

18. Camina de puntas en zigzag dejando huellas de colores

19. Dibuja un círculo rojo con el dedo pulgar del pie.

20. Crea una mariquita, con la huella de sus pies.

---

## ANEXO 2

### INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 01

#### TÍTULO: CREA UNA ORUGA DE COLORES

#### I. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1. **Institución Educativa:** N.º 32004 San Pedro
- 1.2. **Área:** psicomotriz
- 1.3. **Edad:** 5 años **Sección:** Rojo
- 1.4. **Ciclo:** II.
- 1.5. **Docente de Aula:** Guevara Overluis, Susanne Leiny
- 1.6. **Estudiante:** Pablo Romero Mirian
- 1.7. **Fecha:** 13 / 11 /2023

#### II. DATOS CURRICULARES PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<b>PSICOMOTRIZ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</li> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. de sus cuerpos con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Crea una oruga de colores con la huella del puño de la mano	Lista de cotejo

<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>VALOR</b>	<b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</b>
Orientación al bien común	Respeto	Los estudiantes aprenden a pintar sin salir de la línea.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS Y/O MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA</b></p> <p>La docente saluda a los estudiantes con mucho entusiasmo. Luego pide a los estudiantes formar un semicírculo. Seguidamente, dialoga con los estudiantes sobre la actividad que se realizará, recordando la práctica adecuada de las normas de convivencia. La docente realiza la siguiente adivinanza:</p> <p>- Vivo en las hojas de las plantas. Todo el día camino, con mis 8 patitas. Mi cuerpo es blando y dividido en anillos. ¿Qué será?</p> <p>Por ultimo la docente, realiza las siguientes preguntas complementarias:</p> <p>¿De qué color es la oruga?  ¿Dónde vive la oruga?  ¿Cómo podemos crear una oruga?</p>	<p>Cartel</p> <p>Plumones</p> <p>Papelote</p> <p>Imagen</p> <p>cinta masking</p> <p>plumones de pizarra</p>	<b>10 min</b>
<b>DESARROLLO</b>	<p>- La docente inicia la actividad de la dactilopintura, para lo cual indica lo siguiente:</p> <p>- Formar grupos de 4 estudiantes por cada mesa.</p> <p>- Luego entrega los materiales y los mandiles a cada estudiante.</p> <p>- Seguidamente, antes de empezar la actividad cantan la siguiente canción:</p> <p>Con mi puño trabajo, trabajo  con mi puño dejo huellas  muevo mis puños  muevo mis puños  con mi puño hago así</p>	<p>Cartel</p> <p>Plástico</p> <p>Temperas platitos</p> <p>Fichas</p> <p>Lápiz</p> <p>Cinta masking</p>	<b>75 min</b>

	<p><b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b>  <b>Se inicia con la actividad:</b>  <b>Crear una oruga de colores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se indica a los estudiantes respetar los acuerdos tomados</li> <li>• La docente pega en la pizarra un papelógrafo y muestra cómo crear la oruga</li> <li>• Se entrega a cada grupo las temperas de colores en platitos pequeños.</li> <li>• En seguida cada estudiante prepara el puño de la mano.</li> <li>• Los estudiantes introducen cada puño en cada color de la tempera.</li> <li>• Se entrega las fichas (Dibuja, haciendo uso el puño de la mano, para crear una oruga de colores).</li> <li>• Al finalizar agregan algunos detalles al dibujo de la oruga.</li> <li>• Presentan y exponen sus trabajos.</li> <li>• Se felicita a los estudiantes</li> <li>• Luego lavan sus manos</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<p>- La docente indica a los niños tomar asiento en grupos de 2 y pide que cierren los ojos para que escuchen una música de relajación. Seguidamente la docente pregunta:  ¿Como se sintieron al crear una oruga de colores? ¿Qué hicimos hoy?  ✓ ¿Cómo lo hicimos?  ✓ ¿Tuvieron alguna dificultad?</p>	<p>Usb  Radio  Recursos verbales</p>	<b>5 min</b>

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

**EDAD: 5 Años AULA: Rojo**

**Fecha: 13 / 11/2023**

N.º	ÁREA Y COMPETENCIA	- Psicomotriz -Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Crea una oruga de colores con la huella del puño de la mano	
	ESTUDIANTES		Si	No
1	ACENCIO VASQUES, Taiza Alondra			x
2	ACUÑA JARAMILLO, Maia Taiana		✓	
3	ALVARES ISIDRO, Cristoher			x
4	AQUINO VARGAS, Liam Zaid		✓	
5	CANO BERRIOS, Maite		✓	
6	CRUZ MARQUEZ, Moises Juan		✓	
7	DAVILA CONTRERAS, Esmeralda Stefany		✓	
8	ESOINOZA SANTIGO, Gustavo Gael			x
9	GARCIA ROJAS, Gael Elim		✓	
10	HUARANGO GOMEZ, Rosanyela Melisa		✓	
11	HIDALGO VIDAL, Izan Gael		✓	
12	LAGUNA SABOYA, Marver Jafet		✓	
13	LUNA ALCANTARA, Jhon Alex			x
14	MENECES CRISTOBAL, Leonela Rachel		✓	
15	ORTEGA VALENZUELA, Brithany Mayling		✓	
16	RIOS GUTIERRES, Jesse Luciana		✓	
17	SAABEDRA GAVINO, Ana Belen			x
18	SAAVEDRA RUBIO, Yerald David		✓	
19	SALVADOR PARDO, Elisa Sherlin		✓	
20	SALVADOR ROJAS, Luana Cataleya		✓	
21	SANTA CRUZ COZ, Bruce Wiliam		✓	
22	SANTOS AWANARI, FabianaAlana		✓	
23	SEGURA GAVINO, KiaraCamila		✓	
24	TAPULLIMA SANTIAGO, Zabdi Zoe Elisheba		✓	
25	TRUJILLO REGALADO, Carlos Andre		✓	
26	UZURIAGA LIVIAS, Camila Zeynep Katzumi		✓	
27	VERAMENDI TRUJILLO, Anibal Dayiro.			x

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 02

### TÍTULO: PINTAMOS CON LOS COLORES PRIMARIOS

#### I. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1. Institución Educativa: N.º 32004 San Pedro
- 1.2. Área: Psicomotriz
- 1.3. Edad: 5 años Sección: Rojo
- 1.4. Ciclo: II
- 1.5. Docente de Aula: Guevara Overluis, Susanne Leiny
- 1.6. Estudiante: Pablo Romero, Mirian
- 1.7. Fecha: 13 / 11 /2023

#### II. DATOS CURRICULARES PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<b>PSICOMOTRIZ</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</li><li>- Comprende su cuerpo</li><li>- Se expresa corporalmente</li></ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Pinta las figuras geométricas con los colores primarios, haciendo uso la palma de su mano.	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Respeto	Los estudiantes aprenden a pintar sin salir de la línea.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>ASAMBLEA</b></p> <p>Se inicia las clases; saludando a todos los estudiantes con mucho entusiasmo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego la docente se reúne con los estudiantes y recuerda las normas de convivencia (respetar a nuestros compañeros).</li> <li>- En seguida, la docente presenta la actividad de inicio: Jugamos con la ula ula</li> <li>- Luego la docente indica a los estudiantes ordenarse en fila y luego saltar en dos pies para caer dentro del ula – ula.</li> </ul>  <p>Por último, la docente realiza las siguientes preguntas:  ¿Qué hemos jugado? ¿Ustedes creen que los juegos desarrollados tienen sus límites? ¿A que figura geométrica se parece la ula ula?</p>	<p><b>Carteles</b></p> <p>Usb</p> <p>Radio</p> <p>Ula ula</p> <p>Silla</p>	10 min
DESARROLLO	<p>La docente inicia la actividad de la dactilopintura, para lo cual indica lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poner en práctica los acuerdos de la actividad.</li> <li>- Luego entrega los mandiles a cada estudiante.</li> </ul>	<p>Cartel</p> <p>Mandil</p> <p>Papelógrafos</p> <p>Plumones</p>	75 min

	<p>- Indica formar grupos de 5 estudiantes.</p> <p>- Seguidamente la docente entrega las temperas en pequeños recipientes a cada estudiante.</p> <p><b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b>  <b>Se inicia con la actividad: Pintar con los colores primarios.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente pide a los estudiantes que trabajen por grupos.</li> <li>• La docente pega los papelógrafos con las figuras geométricas.</li> <li>• En seguida indica que deben pintar las figuras geométricas.</li> <li>• Luego entrega a cada grupo un papelógrafo con las figuras geométricas.</li> <li>• En seguida entrega las temperas de colores: rojo, amarillo y azul en cada recipiente.</li> <li>• Los estudiantes preparan las palmas de la mano, coge la tempera y comienza a pintar sin salir de la línea.</li> <li>• A continuación, pegan sus trabajos en la pizarra y exponen</li> <li>• La docente felicita a los niños por su participación</li> <li>• La docente entrega las fichas: (pinta las figuras geométricas con la mano abierta)</li> </ul>	<p>Temperas de colores</p> <p>Cinta masking</p> <p>Fichas</p> <p>Lápiz</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Metacognición:</b>  La docente y los estudiantes cantan la siguiente canción:  <a href="https://youtu.be/UJYAkdcZYuw?si=szSwUjr1jLIHG6t8">https://youtu.be/UJYAkdcZYuw?si=szSwUjr1jLIHG6t8</a></p> <p>¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué utilizamos?  ¿Qué dificultades tuvo?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>	<p>Usb</p> <p>Radio</p> <p>Recursos verbales</p>	<p>5 min</p>

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

**EDAD: 5 Años AULA: Rojo**

**Fecha: 13 / 11 /2023**

N.º	ÁREA Y COMPETENCIA	- Psicomotriz  -Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Pinta las figuras geométricas con los colores primarios, haciendo uso la palma de su mano.	
			ESTUDIANTES	Si
1	ACENCIO VASQUES, Taiza Alondra		✓	
2	ACUÑA JARAMILLO, Maia Taiana		✓	
3	ALVARES ISIDRO, Cristoher			x
4	AQUINO VARGAS, Liam Zaid		✓	
5	CANO BERRIOS, Maite		✓	
6	CRUZ MARQUEZ, Moises Juan			x
7	DAVILA CONTRERAS, Esmeralda Stefany			x
8	ESOINOZA SANTIGO, Gustavo Gael			x
9	GARCIA ROJAS, Gael Elim		✓	
10	HUARANGO GOMEZ, Rosanyela Melisa		✓	
11	HIDALGO VIDAL, Izan Gael		✓	
12	LAGUNA SABOYA, Marver Jafet		✓	
13	LUNA ALCANTARA, Jhon Alex		✓	
14	MENECES CRISTOBAL, Leonela Rachel		✓	
15	ORTEGA VALENZUELA, Brithany Mayling			x
16	RIOS GUTIERRES, Jesse Luciana		✓	
17	SAABEDRA GAVINO, Ana Belen		✓	
18	SAAVEDRA RUBIO, Yerald David		✓	
19	SALVADOR PARDO, Elisa Sherlin		✓	
20	SALVADOR ROJAS, Luana Cataleya		✓	
21	SANTA CRUZ COZ, Bruce William		✓	
22	SANTOS AWANARI, FabianaAlana		✓	
23	SEGURA GAVINO, KiaraCamila		✓	
24	TAPULLIMA SANTIAGO, Zabdi Zoe Elisheba		✓	
25	TRUJILLO REGALADO, Carlos Andre		✓	
26	UZURIAGA LIVIAS, Camila Zeynep Katzumi		✓	
27	VERAMENDI TRUJILLO, Anibal Dayiro.			x

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 03

### TÍTULO: TRAZA LAS LETRAS DEL ABECEDARIO

#### I. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1. **Institución Educativa:** N.º 32004 San Pedro
- 1.2. **Área:** Psicomotriz
- 1.3. **Edad:** 5 años **Sección:** Rojo
- 1.4. **Ciclo:** II.
- 1.5. **Docente de Aula:** Guevara Overluis, Susanne Leiny
- 1.6. **Estudiante:** Pablo Romero, Mirian
- 1.7. **Fecha:** 14/11 /2023

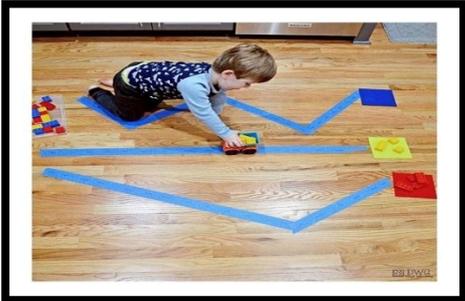
#### II. DATOS CURRICULARES

##### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<b>PSICOMOTRIZ</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. -comprende su cuerpo -Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza las letras del abecedario con la mano cerrada, sobre la harina de colores.	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Respeto	Los estudiantes esperan su turno para realizar la actividad.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente saluda cordialmente a los estudiantes, y recuerda las normas de convivencia.</li> <li>- En seguida la docente presenta la siguiente actividad de inicio: Jugamos con el carro</li> <li>- La docente pega cinta formando caminos curvas y rectas en el piso para que los niños pueden repasar mediante un carro de juguete por las líneas</li> <li>- Cada niño realiza el trazo.</li> </ul>  <p>Luego la docente realiza las siguientes preguntas:          ¿Qué trazos hemos realizado?          ¿Conoces esos trazos?          ¿Para qué nos sirve los trazos?</p>	<p>Cartel</p> <p>Plumón de pizarra</p> <p>Cinta de colores</p> <p>Carrito</p> <p>Hojas de color</p>	<p>10 min</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>La docente inicia la actividad de la dactilopintura, para lo cual indica lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poner en práctica los acuerdos de la actividad.</li> <li>- Luego, entrega los mandiles a cada estudiante.</li> </ul> <p><b>APLICAMOS LA ACTIVIDAD</b>  <b>Traza las letras del abecedario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se muestra las letras del abecedario</li> <li>- La docente entrega a cada estudiante una bandeja</li> <li>- En seguida la docente entrega la harina con colorantes.</li> <li>- Los estudiantes realizan la mezcla.</li> </ul>	<p>Mandiles</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Cartón</p> <p>Cinta de embalaje</p> <p>Harina</p> <p>Colorante</p> <p>Fichas</p> <p>Lápiz</p>	<p>75 min</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A continuación, cada estudiante prepara el puño de su mano.</li> <li>- Comienza a trazar las letras del abecedario empezando de la A, hasta la Z.</li> <li>- A continuación, se entrega la tempera de color azul a cada grupo para que puedan compartir con sus compañeros.</li> <li>- Se entrega la ficha de trabajo en hojas A3 (completa la letra que falta en el abecedario haciendo uso el puño de la mano)</li> <li>- El estudiante introduce el puño en el platito de la tempera.</li> <li>- Empieza a trazar la letra que falta.</li> <li>- Luego pegan sus trabajos en la pizarra y explican</li> <li>- Al finalizar se lavan las manos, y ordenan el aula dejando limpio.</li> </ul>	<p>Tempera</p> <p>Hojas A3</p> <p>Limpia tipo</p>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>✓ ¿Para qué lo aprendimos?</li> <li>✓ ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>✓ ¿Tuvieron alguna dificultad?</li> </ul>	<p><b>Recursos Verbales</b></p>	5 min

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO.**  
**EDAD: 5 Años AULA: Rojo Fecha: 14 / 11 /2023**

N.º	ÁREA Y COMPETENCIA	- Psicomotricidad -Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Realiza trazos de letras del abecedario con la mano cerrada, sobre la harina de colores.	
			Si	No
	<b>ESTUDIANTES</b>			
1	ACENCIO VASQUES, Taiza Alondra			<b>x</b>
2	ACUÑA JARAMILLO, Maia Taiana	✓		
3	ALVARES ISIDRO, Cristoher	✓		
4	AQUINO VARGAS, Liam Zaid			<b>x</b>
5	CANO BERRIOS, Maite	✓		
6	CRUZ MARQUEZ, Moises Juan	✓		
7	DAVILA CONTRERAS, Esmeralda Stefany	✓		
8	ESOINOZA SANTIAGO, Gustavo Gael	✓		
9	GARCIA ROJAS, Gael Elim	✓		
10	HUARANGO GOMEZ, Rosanyela Melisa			<b>x</b>
11	HIDALGO VIDAL, Izan Gael			<b>x</b>
12	LAGUNA SABOYA, Marver Jafet			<b>x</b>
13	LUNA ALCANTARA, Jhon Alex	✓		
14	MENECES CRISTOBAL, Leonela Rachel	✓		
15	ORTEGA VALENZUELA, Brithany Mayling	✓		
16	RIOS GUTIERRES, Jesse Luciana			<b>x</b>
17	SAABEDRA GAVINO, Ana Belen	✓		
18	SAAVEDRA RUBIO, Yerald David	✓		
19	SALVADOR PARDO, Elisa Sherlin			<b>x</b>
20	SALVADOR ROJAS, Luana Cataleya	✓		
21	SANTA CRUZ COZ, Bruce Wiliam	✓		
22	SANTOS AWANARI, FabianaAlana	✓		
23	SEGURA GAVINO, KiaraCamila	✓		
24	TAPULLIMA SANTIAGO, Zabdi Zoe Elisheba	✓		
25	TRUJILLO REGALADO, Carlos Andre	✓		
26	UZURIAGA LIVIAS, Camila Zeynep Katzumi	✓		
27	VERAMENDI TRUJILLO, Anibal Dayiro.			<b>x</b>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 04

### TÍTULO: MOVEMOS LAS MANOS.

#### I. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1. **Institución Educativa:** N.º 32004 San Pedro
- 1.2. **Área:** Psicomotriz
- 1.3. **Edad:** 5 años **Sección:** Rojo
- 1.4. **Ciclo:** II.
- 1.5. **Docente de Aula:** Guevara Overluis, Susanne Leiny
- 1.6. **Estudiante:** Pablo Romero, Mirian
- 1.7. **Fecha:** 15 / 11/2023

#### II. DATOS CURRICULARES

##### a. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. -Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Mueve las manos según consignas de canciones infantiles	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Respeto	Los estudiantes esperan su turno para realizar la actividad.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>- Comenzamos la clase saludando a todos los niños con mucha alegría.</p> <p>- Luego la docente pide a los estudiantes ponerse de pie y ubicarse en el medio del aula.</p> <p>- En seguida la docente designa algunas normas de convivencia.</p> <p>- Luego presenta la siguiente canción:</p> <p><a href="https://youtu.be/DPA7BQqAR8?si=xQbt_xSmF9LjT2jR">https://youtu.be/DPA7BQqAR8?si=xQbt_xSmF9LjT2jR</a></p>  <p>¿Qué parte de nuestro cuerpo nos movemos más? ¿Qué podemos hacer con nuestras manos?</p>	<p>Cartel</p> <p>Usb</p> <p>Radio</p> <p>Plumones</p>	10 min
DESARROLLO	<p>La docente inicia la actividad de la dactilopintura, para lo cual indica lo siguiente:</p> <p>- Poner en práctica los acuerdos de la actividad.</p> <p>- En seguida entrega los mandiles a cada estudiante.</p> <p><b>APLICAMOS LA ACTIVIDAD</b></p> <p><b>Movemos las manos</b></p> <p>- La docente entrega las temperas a cada estudiante.</p> <p>- La docente indica que pinten sus manos de colores.</p> <p>- Los estudiantes mueven las manos, según las consignas de la música.</p> <p>- La docente presenta la canción: Tengo una casita</p>	<p>Plumones de pizarra</p> <p>Mandiles</p> <p>Cartulina</p> <p>Temperas</p> <p>Usb</p> <p>Laptop</p> <p>Fichas</p> <p>Cintas Masking</p>	75 min

	<p>que es así, así:  <a href="https://youtu.be/SwDMrPozPhs?si=BAifCdKL6kB3BFGb">https://youtu.be/SwDMrPozPhs?si=BAifCdKL6kB3BFGb</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En seguida, la docente pide a cada estudiante recordar las palabras del inicio de la canción.</li> <li>- A continuación, la docente entrega las fichas.</li> <li>- Cada estudiante grafica con temperas la casita y el humo.</li> <li>- Al final los estudiantes dan algunos detalles</li> <li>- Cada estudiante expone su trabajo.</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>✓ ¿Para qué lo aprendimos?</li> <li>✓ ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>✓ ¿Tuvieron alguna dificultad?</li> </ul>	Recursos Verbales	5 min

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO.**

**EDAD: 5 Años AULA: Rojo**

**Fecha: 15 / 11 /2023**

N.º	ÁREA Y COMPETENCIA	- Psicomotriz -Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Mueve las manos según consignas de canciones infantiles	
	ESTUDIANTES		Si	No
1	ACENCIO VASQUES, Taiza Alondra		✓	
2	ACUÑA JARAMILLO, Maia Taiana		✓	
3	ALVARES ISIDRO, Cristoher			x
4	AQUINO VARGAS, Liam Zaid		✓	
5	CANO BERRIOS, Maite			x
6	CRUZ MARQUEZ, Moises Juan		✓	
7	DAVILA CONTRERAS, Esmeralda Stefany		✓	
8	ESOINOZA SANTIGO, Gustavo Gael		✓	
9	GARCIA ROJAS, Gael Elim		✓	
10	HUARANGO GOMEZ, Rosanyela Melisa		✓	
11	HIDALGO VIDAL, Izan Gael		✓	
12	LAGUNA SABOYA, Marver Jafet		✓	
13	LUNA ALCANTARA, Jhon Alex			x
14	MENECES CRISTOBAL, Leonela Rachel		✓	
15	ORTEGA VALENZUELA, Brithany Mayling		✓	
16	RIOS GUTIERRES, Jesse Luciana		✓	
17	SAABEDRA GAVINO, Ana Belen		✓	
18	SAAVEDRA RUBIO, Yerald David		✓	
19	SALVADOR PARDO, Elisa Sherlin		✓	
20	SALVADOR ROJAS, Luana Cataleya		✓	
21	SANTA CRUZ COZ, Bruce Wiliam		✓	
22	SANTOS AWANARI, FabianaAlana		✓	
23	SEGURA GAVINO, KiaraCamila		✓	
24	TAPULLIMA SANTIAGO, Zabdi Zoe Elisheba			x
25	TRUJILLO REGALADO, Carlos Andre		✓	
26	UZURIAGA LIVIAS, Camila Zeynep Katzumi		✓	
27	VERAMENDI TRUJILLO, Anibal Dayiro.		✓	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 05

### TÍTULO: MOLDEA UNA MARIPOSA.

#### I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Institución Educativa: N.º 32004 San Pedro

1.2 Área: Psicomotriz

1.3 Edad: 5 años Sección: Rojo

1.4 Ciclo: II.

1.5 Docente de Aula: Guevara Overluis, Susanne Leiny

1.6 Estudiante: Pablo Romero, Mirian

1.7 Fecha: 15/ 11/2023

#### II. DATOS CURRICULARES

##### a. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Moldea la silueta de la mariposa con plastilina casera.	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Respeto	Los estudiantes demuestran respeto por sus compañeros cuando juegan.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenzamos la clase saludando a todos los niños con mucha alegría.</li> <li>• Luego la docente pide a los estudiantes ponerse de pie y ubicarse en el medio del aula.</li> <li>• En seguida la docente designa algunas normas de convivencia</li> <li>• Luego, presenta una canción titulada: Saco una mano, la hago bailar.</li> </ul>  <p>En seguida, la docente realiza las siguientes preguntas:          ¿De qué trató la canción?          ¿Qué parte de nuestro vamos usar en la actividad?</p>	<p>Música</p> <p>USB</p> <p>Equipo de sonido</p>	<p style="text-align: center;">10 min</p>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<p>- La docente inicia la actividad de la dactilopintura, y brinda todas las indicaciones de la actividad.</p> <p>- En seguida la docente realiza la siguiente adivinanza:</p> <p style="text-align: center;"> <i>Un bicho pequeño              vuela entre las flores              y tiene las alas de muchos colores              ¿Quién es?</i> </p>  <p>Luego, la docente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo podemos moldear una mariposa?</li> <li>- La docente entrega a los estudiantes los materiales para elaborar la plastilina casera</li> </ul>	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Cinta</p> <p>Imagen</p> <p>Agua</p> <p>Harina</p> <p>Sal</p> <p>Aceite</p> <p>Colorante alimentario</p> <p>Frasco</p>	<p style="text-align: center;">75 min</p>

	 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego, entrega los mandiles a cada estudiante.</li> <li><b>APLICAMOS LA ACTIVIDAD</b></li> <li><b>Moldea una mariposa</b></li> <li>- La docente entrega los materiales para poder preparar la plastilina casera.</li> <li>- Indica a los estudiantes realizar 3 pedacitos de plastilinas de diferentes colores con temperas.</li> <li>- Seguidamente brinda indicaciones para moldear la plastilina y formar mariposas.</li> <li>- A continuación, los estudiantes empiezan a moldear con la plastilina, luego amasan y estiran la plastilina casera.</li> <li>- En seguida forman el cuerpo de la mariposa, las alas y detallan sus ojos.</li> <li>- Al finalizar la docente brinda una ficha (Pega plastilina de colores en la mariposa.)</li> <li>- Finalmente pide a los estudiantes escribir su nombre en la hoja con destreza y fuerza de acuerdo a su nivel de escritura.</li> </ul>	Cucharita	
<b>CIERRE</b>	<p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>✓ ¿Para qué lo aprendimos?</li> <li>✓ ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>✓ ¿Tuvieron alguna dificultad?</li> </ul>	Recursos verbales	5 min

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO.**  
**EDAD: 5 Años AULA: Rojo**

N.º	ÁREA Y COMPETENCIA	- Psicomotriz -Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Moldea siluetas de la mariposa con plastilina casera.	
	ESTUDIANTES		Si	No
1	ACENCIO VASQUES, Taiza Alondra			x
2	ACUÑA JARAMILLO, Maia Taiana		✓	
3	ALVARES ISIDRO, Cristoher			x
4	AQUINO VARGAS, Liam Zaid			x
5	CANO BERRIOS, Maite		✓	
6	CRUZ MARQUEZ, Moises Juan			x
7	DAVILA CONTRERAS, Esmeralda Stefany		✓	
8	ESOINOZA SANTIAGO, Gustavo Gael			x
9	GARCIA ROJAS, Gael Elim		✓	
10	HUARANGO GOMEZ, Rosanyela Melisa		✓	
11	HIDALGO VIDAL, Izan Gael		✓	
12	LAGUNA SABOYA, Marver Jafet		✓	
13	LUNA ALCANTARA, Jhon Alex			x
14	MENECE CRISTOBAL, Leonela Rachel		✓	
15	ORTEGA VALENZUELA, Brithany Mayling		✓	
16	RIOS GUTIERRES, Jesse Luciana			x
17	SAABEDRA GAVINOA, Ana Belen			x
18	SAAVEDRA RUBIO, Yerald David		✓	
19	SALVADOR PARDO, Elisa Sherlin		✓	
20	SALVADOR ROJAS, Luana Cataleya		✓	
21	SANTA CRUZ COZ, Bruce Wiliam		✓	
22	SANTOS AWANARI, FabianaAlana		✓	
23	SEGURA GAVINO, KiaraCamila		✓	
24	TAPULLIMA SANTIAGO, Zabdi Zoe Elisheba		✓	
25	TRUJILLO REGALADO, Carlos Andre		✓	
26	UZURIAGA LIVIAS, Camila Zeynep Katzumi		✓	
27	VERAMENDI TRUJILLO, Anibal Dayiro.			x

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 06

### TÍTULO: SECUENCIA DE COLORES PRIMARIOS.

#### I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Institución Educativa: N.º 32004 San Pedro

1.2 Área: Psicomotriz

1.3 Edad: 5 años Sección: Rojo

1.4 Ciclo: II.

1.5 Docente de Aula: Guevara Overluis, Susanne Leiny

1.6 Estudiante: Pablo Romero, Mirian

1.7 Fecha: 16/ 11 /2023

#### II. DATOS CURRICULARES

##### a. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<b>PSICOMOTRIZ</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. -comprende su cuerpo. -se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza secuencia de colores primarios con la palma y puño de la mano	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Respeto	Los estudiantes esperan su turno para realizar la actividad.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p>- Comenzamos la clase saludando a todos los niños con mucha alegría.</p> <p>- La docente organiza la actividad de inicio y realiza acuerdos con estudiantes.</p> <p>- Luego indica el desarrollo de una dinámica llamado: Jugamos armando una torre</p>  <p>En seguida la docente pregunta:            ¿Qué hemos Armado?            ¿Qué colores tiene la torre?            ¿Los bloques tendrán secuencia de colores?</p>	<p>Carteles</p> <p>Usb</p> <p>Radio</p> <p>Plumones de pizarra</p> <p>Latas de colores</p>	10 min
<b>DESARROLLO</b>	<p>La docente inicia la actividad de la dactilopintura, para lo cual indica lo siguiente:</p> <p>- Poner en práctica los acuerdos de la actividad.</p> <p>Luego la docente realiza un ejercicio de secuencia con la mano</p>   <p>Enseguida la docente, pregunta:            - ¿Qué hicimos con nuestras manos?</p>	<p>Cartulina</p> <p>Temperas</p> <p>Recipiente</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Fichas</p> <p>Cinta masking</p> <p>Lápiz</p>	75 min

	<p>¿Cómo podemos hacer secuencia de colores con nuestras manos?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L docente forma grupos de 4 estudiantes</li> <li>- La docente entrega los mandiles a cada estudiante</li> </ul> <p><b>APLICAMOS LA ACTIVIDAD</b></p> <p><b>Secuencia de colores primarios con la mano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente entrega los papelógrafos a cada grupo</li> <li>- La docente entrega a cada grupo temperas de colores en cada recipiente.</li> <li>- En seguida indica que preparen el puño y la palma de la mano.</li> <li>- A continuación, la docente toca el silbato para empezar hacer las secuencias.</li> <li>- Cada estudiante introduce en la pintura la palma y luego el puño de la mano.</li> <li>- En seguida plasma las huellas de la palma y el puño según los colores en el papelógrafo.</li> <li>- Al finalizar la docente entrega las fichas</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>✓ ¿Para qué lo aprendimos?</li> <li>✓ ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>✓ ¿Tuvieron alguna dificultad?</li> </ul>	Recursos Verbales	5 min

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

**EDAD: 5 Años AULA: Rojo**

**Fecha: 16/ 11/2023**

N.º	ÁREA Y COMPETENCIA	- Psicomotriz -Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Realiza secuencia de colores primarios con la palma y puño de la mano	
			Si	No
	<b>ESTUDIANTES</b>			
1	ACENCIO VASQUES, Taiza Alondra			x
2	ACUÑA JARAMILLO, Maia Taiana	✓		
3	ALVARES ISIDRO, Cristoher			x
4	AQUINO VARGAS, Liam Zaid	✓		
5	CANO BERRIOS, Maite	✓		
6	CRUZ MARQUEZ, Moises Juan			x
7	DAVILA CONTRERAS, Esmeralda Stefany			x
8	ESOINOZA SANTIGO, Gustavo Gael	✓		
9	GARCIA ROJAS, Gael Elim	✓		
10	HUARANGO GOMEZ, Rosanyela Melisa	✓		
11	HIDALGO VIDAL, Izan Gael	✓		
12	LAGUNA SABOYA, Marver Jafet			x
13	LUNA ALCANTARA, Jhon Alex			x
14	MENECES CRISTOBAL, Leonela Rachel	✓		
15	ORTEGA VALENZUELA, Brithany Mayling	✓		
16	RIOS GUTIERRES, Jesse Luciana			x
17	SAABEDRA GAVINO, Ana Belen	✓		
18	SAAVEDRA RUBIO, Yerald David	✓		
19	SALVADOR PARDO, Elisa Sherlin	✓		
20	SALVADOR ROJAS, Luana Cataleya	✓		
21	SANTA CRUZ COZ, Bruce Wiliam	✓		
22	SANTOS AWANARI, FabianaAlana	✓		
23	SEGURA GAVINO, KiaraCamila	✓		
24	TAPULLIMA SANTIAGO, Zabdi Zoe Elisheba	✓		
25	TRUJILLO REGALADO, Carlos Andre	✓		
26	UZURIAGA LIVIAS, Camila Zeynep Katzumi			x
27	VERAMENDI TRUJILLO, Anibal Dayiro.	✓		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 07

### TÍTULO: CREA UN PATO

#### I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Institución Educativa: N.º 32004 San Pedro

1.2 Área: Psicomotriz

1.3 Edad: 5 años Sección: Rojo

1.4 Ciclo: II.

1.5 Docente de Aula: Guevara Overluis, Susanne Leiny

1.6 Estudiante: Pablo Romero, Mirian

1.7 Fecha: 17/ 11 /2023

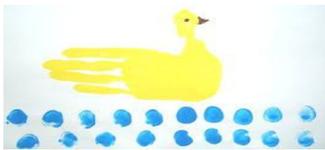
#### II. DATOS CURRICULARES

##### a. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
PSICOMOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"><li>- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</li><li>- Comprende su cuerpo.</li><li>- Se expresa corporalmente</li></ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Crea un pato con la palma de la huella de su mano.	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Respeto	Los niños respetan los dibujos de sus compañeros.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenzamos la clase saludando a todos los niños con mucha alegría.</li> <li>• En seguida la docente indica a los estudiantes formar grupos.</li> <li>• La docente se pone de pie junto con los niños.</li> <li>• Luego, la docente presenta el video de la canción titulada: El patito Juan</li> <li>• <a href="https://youtu.be/p62dDBasfsg?si=HHUei0Fi8o9X74an">https://youtu.be/p62dDBasfsg?si=HHUei0Fi8o9X74an</a></li> <li>• En seguida, la docente realiza las siguientes preguntas:</li> <li>• ¿Qué observaron? ¿De qué color es el pato? ¿Podemos Dibujar un pato?</li> </ul>	Carteles Plumones de pizarra Usb Radio Papel bond Lápiz	10 min
DESARROLLO	<p>La docente inicia la actividad de la dactilopintura, para lo cual indica lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poner en práctica los acuerdos de la actividad.</li> <li>- Entrega los mandiles a cada estudiante.</li> </ul> <p>En seguida, la docente presenta la siguiente imagen:</p>  <p>Luego la docente pregunta:</p> <p>¿Qué imagen es?</p> <p>¿Cómo podemos hacerlo igual?</p>	Imagen Papelotes Temperas Fichas Cinta Imagen Hojas bond Temperas Platitos descartables	75 min

	<p><b>APLICAMOS LA ACTIVIDAD</b></p> <p><b>Creamos un pato</b></p> <p>La docente indica a los estudiantes que deben trabajar de manera individual.</p> <p>Se le entrega las hojas bond</p> <p>Se designa un estudiante para entregar las temperas de colores en platitos descartables.</p> <p>En seguida los estudiantes preparan las palmas de la mano.</p> <p>A continuación, los estudiantes introducen la palma de la mano en la tempera de color amarillo.</p> <p>En seguida plasma la huella en la hoja bond</p> <p>Seguidamente, los estudiantes empiezan a crear su pato</p> <p>Luego, continúan dibujando sus ojos y su pico del pato.</p> <p>Finalmente, exponen sus trabajos.</p>		
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Metacognición:</b></p> <p>- La docente pone la música para imitar al pato haciendo sonidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>✓ ¿Para qué lo aprendimos?</li> <li>✓ ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>✓ ¿Tuvieron alguna dificultad?</li> </ul>	<p>Usb</p> <p>Radio</p> <p>Recursos verbales</p>	<p>5 min</p>

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO.

**EDAD: 5 Años AULA: Rojo**

**Fecha: 17/ 11 /2023**

N.º	ÁREA Y COMPETENCIA	- Psicomotriz -Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Crea un pato con la palma de la huella de su mano.	
			ESTUDIANTES	Si
1	ACENCIO VASQUES, Taiza Alondra			x
2	ACUÑA JARAMILLO, Maia Taiana		✓	
3	ALVARES ISIDRO, Cristoher			x
4	AQUINO VARGAS, Liam Zaid		✓	
5	CANO BERRIOS, Maite		✓	
6	CRUZ MARQUEZ, Moises Juan		✓	
7	DAVILA CONTRERAS, Esmeralda Stefany		✓	
8	ESOINOZA SANTIGO, Gustavo Gael		✓	
9	GARCIA ROJAS, Gael Elim			x
10	HUARANGO GOMEZ, Rosanyela Melisa		✓	
11	HIDALGO VIDAL, Izan Gael		✓	
12	LAGUNA SABOYA, Marver Jafet		✓	
13	LUNA ALCANTARA, Jhon Alex		✓	
14	MENECES CRISTOBAL, Leonela Rachel		✓	
15	ORTEGA VALENZUELA, Brithany Mayling		✓	
16	RIOS GUTIERRES, Jesse Luciana		✓	
17	SAABEDRA GAVINO, Ana Belen		✓	
18	SAAVEDRA RUBIO, Yerald David			x
19	SALVADOR PARDO, Elisa Sherlin			x
20	SALVADOR ROJAS, Luana Cataleya		✓	
21	SANTA CRUZ COZ, Bruce Wiliam		✓	
22	SANTOS AWANARI, FabianaAlana		✓	
23	SEGURA GAVINO, KiaraCamila		✓	
24	TAPULLIMA SANTIAGO, Zabdi Zoe Elisheba		✓	
25	TRUJILLO REGALADO, Carlos Andre		✓	
26	UZURIAGA LIVIAS, Camila Zeynep Katzumi		✓	
27	VERAMENDI TRUJILLO, Anibal Dayiro.		✓	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 08

### TÍTULO: PINTA LA VACA

#### I. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1. **Institución Educativa:** N.º 32004 San Pedro
- 1.2. **Área:** Psicomotriz
- 1.3. **Edad:** 5 años **Sección:** Rojo
- 1.4. **Ciclo:** II.
- 1.5. **Docente de Aula:** Guevara Overluis, Susanne Leiny
- 1.6. **Estudiante:** Pablo Romero Mirian
- 1.7. **Fecha:** 20/ 11 /2023

#### II. DATOS CURRICULARES

##### a. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. -Comprende su cuerpo. -se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Pinta la silueta de la vaca con engrudo de colores	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Respeto	Los estudiantes esperan su turno para realizar la actividad.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente saluda a los estudiantes con mucho entusiasmo.</li> <li>- Luego pide a los estudiantes formar un semicírculo.</li> <li>- Seguidamente, dialoga con los estudiantes sobre la actividad que se realizará, recordando la práctica adecuada de las normas de convivencia.</li> <li>- Luego, la docente canta la canción titulada: La vaca lola</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- En seguida la docente pregunta: ¿A quién cantamos? ¿Cómo dice la vaca? ¿Cómo podemos pintar nuestra vaca?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Carteles</li> <li>Plumones de pizarra</li> <li>Usb</li> <li>Radio</li> </ul>	10 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente inicia la actividad de la dactilopintura, para lo cual indica lo siguiente:</li> <li>- Luego entrega los materiales y los mandiles a cada estudiante.</li> <li>- Además, la docente indica a los estudiantes poner en práctica los acuerdos de la actividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Goma</li> <li>Maizena</li> <li>Jabón líquido</li> <li>Tintas de colores</li> </ul>	75 min

	<p>En seguida empieza con la preparación del engrudo, para lo cual presenta los siguientes ingredientes:  Maizena, goma, jabón líquido, tinta de colores.  Luego la docente pregunta:  ¿Qué podemos hacer con estos materiales?  - La docente responde que van a elaborar engrudo de colores</p>    <p><b>APLICAMOS LA ACTIVIDAD</b>  <b>- Pintamos la vaca</b>  - La docente presenta los materiales y explica cómo van a combinar el engrudo de colores.</p>	<p>Vaso y cucharita descartable</p> <p>Papelote</p> <p>Engrudo de colores</p> <p>Imagen</p> <p>papel</p> <p>Plumón</p> <p>cinta</p>	
--	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enseguida se pega en la pizarra la silueta de la vaca en A3.</li> <li>- Luego realiza la demostración para pintar con engrudo de colores.</li> <li>- En seguida se entrega a cada estudiante engrudo de colores en un recipiente.</li> <li>- La docente entrega las siluetas a cada estudiante.</li> <li>- La docente monitorea el trabajo, fomentando la ayuda mutua y solidaridad, procurando mantener el aula limpio.</li> <li>- En seguida los estudiantes comienzan a pintar su silueta de la vaca con engrudo de color naranja</li> <li>- A continuación, pintan las manchas de la vaca con engrudo de color marrón.</li> <li>- Al finalizar cada estudiante pega sus trabajos en un lugar visible y exponen.</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué materiales usaron?</li> <li>✓ ¿Cómo lo hicieron?</li> <li>✓ ¿Cuál es la importancia de sus trabajos?</li> <li>✓ ¿Tuvieron alguna dificultad?</li> </ul>	Recursos verbales	5 min

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

**EDAD: 5 Años AULA: Rojo**

**Fecha: 20/11/2024**

N.º	ÁREA Y COMPETENCIA	- Psicomotriz -Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Pinta una silueta de la vaca con engrudo de colores	
	ESTUDIANTES		Si	No
1	ACENCIO VASQUES, Taiza Alondra		✓	
2	ACUÑA JARAMILLO, Maia Taiana			x
3	ALVARES ISIDRO, Cristopher		✓	
4	AQUINO VARGAS, Liam Zaid		✓	
5	CANO BERRIOS, Maite		✓	
6	CRUZ MARQUEZ, Moises Juan		✓	
7	DAVILA CONTRERAS, Esmeralda Stefany		✓	
8	ESOINOZA SANTIGO, Gustavo Gael		✓	
9	GARCIA ROJAS, Gael Elim		✓	
10	HUARANGO GOMEZ, Rosanyela Melisa		✓	
11	HIDALGO VIDAL, Izan Gael		✓	
12	LAGUNA SABOYA, Marver Jafet		✓	
13	LUNA ALCANTARA, Jhon Alex			x
14	MENECES CRISTOBAL, Leonela Rachel		✓	
15	ORTEGA VALENZUELA, Brithany Mayling			x
16	RIOS GUTIERRES, Jesse Luciana		✓	
17	SAABEDRA GAVINO, Ana Belen		✓	
18	SAAVEDRA RUBIO, Yerald David			x
19	SALVADOR PARDO, Elisa Sherlin		✓	
20	SALVADOR ROJAS, Luana Cataleya		✓	
21	SANTA CRUZ COZ, Bruce Wiliam		✓	
22	SANTOS AWANARI, FabianaAlana		✓	
23	SEGURA GAVINO, KiaraCamila		✓	
24	TAPULLIMA SANTIAGO, Zabdi Zoe Elisheba		✓	
25	TRUJILLO REGALADO, Carlos Andre			x
26	UZURIAGA LIVIAS, Camila Zeynep Katzumi			x
27	VERAMENDI TRUJILLO, Anibal Dayiro.			x

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 09

### TÍTULO: CREA LOS INSECTOS QUE VUELAN

#### I. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1. **Institución Educativa:** N.º 32004 San Pedro
- 1.2. **Área:** Psicomotricidad
- 1.3. **Edad:** 5 años **Sección:** Rojo
- 1.4. **Ciclo:** II.
- 1.5. **Docente de Aula:** Guevara Overluis, Susanne Leiny
- 1.6. **Estudiante:** Pablo Romero, Mirian
- 1.7. **Fecha:** 20/ 11 /2023

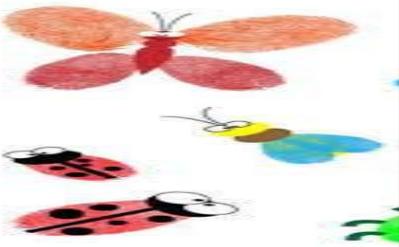
#### II. DATOS CURRICULARES

##### a. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<b>PSICOMOTRIZ</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Crea insectos que vuelan con la huella dactilar, (dedo índice).	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Respeto	Los estudiantes esperan su turno para realizar la actividad.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comenzamos la clase saludando a todos los niños con mucho entusiasmo.</li> <li>- La docente se reúne con los niños.</li> <li>- Luego se designa las normas de convivencia (respetar a nuestros compañeros)</li> <li>- Enseguida, la docente presenta la canción titulada: La familia dedos.</li> <li>- A continuación, antes de cantar la docente indica a los estudiantes ponerse los títeres de dedos y luego empiezan a cantar <a href="https://youtu.be/CtIH_d_OQ8E?si=fOPgpKSxCTo6Ae3E">https://youtu.be/CtIH_d_OQ8E?si=fOPgpKSxCTo6Ae3E</a></li> </ul> <p>Por ultimo la docente realiza las siguientes preguntas:            ¿De qué trato la canción?            ¿Qué animales había en nuestros dedos?            ¿Qué otros animales podemos hacer con nuestros dedos?</p>	Carteles  Plumones de pizarra  Usb  Laptop	10 min
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente inicia la actividad de la dactilopintura, para lo cual indica lo siguiente:</li> <li>- Poner en práctica los acuerdos de la actividad.</li> <li>- Enseguida, la docente entrega los mandiles a cada estudiante y muestra los materiales que se va a utilizar.</li> <li>- A continuación, la docente muestra imágenes de los insectos</li> </ul> 	Mandiles  Temperas  Fichas  Plumones  Imagen  Cinta  Cartulina  Hojas de color  Temperas de colores	75 min

	<p>Luego realiza las siguientes preguntas:  ¿Les gustaría realizar estos insectos?  ¿Cómo podemos hacerlo?  <b>APLICAMOS LA ACTIVIDAD.</b>  <b>Crea insectos que vuelan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente recuerda a los estudiantes los acuerdos de la actividad.</li> <li>- Luego forma grupos de 6 estudiantes por mesa.</li> <li>- En seguida se entrega las temperas de colores en un platito a cada grupo.</li> <li>- Se entrega la hoja bond.</li> <li>- A continuación, se pide a los estudiantes preparar sus dedos dactilares (índice).</li> <li>- En seguida los estudiantes introducen el dedo índice dentro de las temperas de colores</li> <li>- Luego sacan el dedo y plasman las huellas dactilares en la hoja bond</li> <li>- A continuación, crean sus insectos que vuelan y diseñan con sus dedos el acabado final.</li> <li>- La docente indica que se laven las manos y limpien la mesa.</li> <li>- Al finalizar presentan y exponen sus trabajos</li> </ul>	Platitos descartables  Fichas	
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente forma grupos de 4 para simular a los insectos con movimientos de su cuerpo.</li> <li>- Luego realizar las siguientes preguntas:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy?</li> <li>✓ ¿Para qué lo aprendimos?</li> <li>✓ ¿Tuvieron alguna dificultad?</li> </ul>	Recursos Verbales	<p style="text-align: center;">5 min</p>

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

**EDAD: 5 Años AULA: Rojo**

**Fecha: 21/11/2024**

N.º	ÁREA Y COMPETENCIA	- Psicomotriz -Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Crea insectos que vuelan, con su huella dactilar (dedo índice)	
			ESTUDIANTES	Si
1	ACENCIO VASQUES, Taiza Alondra			x
2	ACUÑA JARAMILLO, Maia Taiana		✓	
3	ALVARES ISIDRO, Cristoher		✓	
4	AQUINO VARGAS, Liam Zaid		✓	
5	CANO BERRIOS, Maite		✓	
6	CRUZ MARQUEZ, Moises Juan			x
7	DAVILA CONTRERAS, Esmeralda Stefany		✓	
8	ESOINOZA SANTIGO, Gustavo Gael		✓	
9	GARCIA ROJAS, Gael Elim		✓	
10	HUARANGO GOMEZ, Rosanyela Melisa		✓	
11	HIDALGO VIDAL, Izan Gael		✓	
12	LAGUNA SABOYA, Marver Jafet		✓	
13	LUNA ALCANTARA, Jhon Alex		✓	
14	MENECES CRISTOBAL, Leonela Rachel		✓	
15	ORTEGA VALENZUELA, Brithany Mayling		✓	
16	RIOS GUTIERRES, Jesse Luciana		✓	
17	SAABEDRA GAVINO, Ana Belen		✓	
18	SAAVEDRA RUBIO, Yerald David			X
19	SALVADOR PARDO, Elisa Sherlin		✓	x
20	SALVADOR ROJAS, Luana Cataleya		✓	
21	SANTA CRUZ COZ, Bruce William		✓	
22	SANTOS AWANARI, FabianaAlana		✓	
23	SEGURA GAVINO, KiaraCamila		✓	
24	TAPULLIMA SANTIAGO, Zabdi Zoe Elisheba		✓	
25	TRUJILLO REGALADO, Carlos Andre		✓	
26	UZURIAGA LIVIAS, Camila Zeynep Katsumi		✓	
27	VERAMENDI TRUJILLO, Anibal Dayiro.			x

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 10

### TÍTULO: DECORAMOS CON NUESTROS DEDITOS

#### I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Institución Educativa: N.º 32004 San Pedro

1.2 Área: Psicomotriz

1.3 Edad: 5 años Sección: Rojo

1.4 Ciclo: II.

1.5 Docente de Aula: Guevara Overluis, Susanne Leiny

1.6 Estudiante practicante: Pablo Romero Mirian

1.7 Fecha: 21/ 11 /2023

#### II. DATOS CURRICULARES

##### a. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<b>PSICOMOTRIZ</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. -Comprende su cuerpo -se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Decora la silueta de la piña, de color verde y amarillo con la yema de sus dedos.	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Respeto	Los estudiantes aprenden a interactuar con otros niños

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>La docente pide a los niños hacer un semi círculo para realizar la actividad. Luego, entrega a cada niño un gancho de ropa. A continuación, entonan una canción titulada: El Pollito Pi - Luego de entonar la canción entrega a cada niño más platos descartables y ganchos de ropa, para que formen una flor, mientras se pone una música de relajación</p>  <p>- En seguida, la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció trabajar con los ganchos? ¿Qué más podríamos formar con los ganchos? ¿Qué dedos más trabajo en esta actividad? ¿Y cómo se llaman?</p>	<p>Carteles</p> <p>Plumón de pizarra</p> <p>Usb</p> <p>Radio</p> <p>Ganchos de colores</p> <p>Platos descartables</p>	10 min
DESARROLLO	<p>- La docente explica los pasos de la dactilopintura. - Luego, la docente presenta los materiales y muestra la imagen de la piña. - A continuación, entrega el mandil a cada estudiante.</p> <p><b>APLICAMOS LA ACTIVIDAD</b> <b>Pintamos con nuestro dedito</b></p> <p>- La docente recuerda las normas para realizar el trabajo con éxito. - La docente indica a los estudiantes trabajar de manera individual.</p>	<p><b>Música.</b></p> <p><b>Hojas bond.</b></p> <p>Temperas de colores</p> <p>Hojas de colores</p> <p>Temperas platitos</p> <p>Dedos</p> <p>Fichas</p>	75 min

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente entrega las temperas de colores en platitos descartables.</li> <li>- En seguida, entrega la ficha con silueta de una piña.</li> <li>- Luego los estudiantes empiezan a puntear con las yemas de sus dedos, utilizando las temperas de color amarillo y color verde.</li> <li>- A continuación, la docente pide respetar las líneas y trabajar sin mancharse.</li> <li>- En seguida cada estudiante expone su trabajo.</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>✓ ¿Para qué lo aprendimos?</li> <li>✓ ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>✓ ¿Tuvieron alguna dificultad?</li> </ul>	Recursos Verbales	5 min

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO.

**EDAD: 5 Años AULA: Rojo**

**Fecha: 21/ 11 /2023**

N.º	ÁREA Y COMPETENCIA	- Psicomotriz -Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Decora la silueta de la piña, de color verde y amarillo con la yema de sus dedos	
			Si	No
<b>ESTUDIANTES</b>				
1	ACENCIO VASQUES, Taiza Alondra		✓	
2	ACUÑA JARAMILLO, Maia Taiana		✓	
3	ALVARES ISIDRO, Cristoher			x
4	AQUINO VARGAS, Liam Zaid		✓	
5	CANO BERRIOS, Maite		✓	
6	CRUZ MARQUEZ, Moises Juan		✓	
7	DAVILA CONTRERAS, Esmeralda Stefany		✓	
8	ESOINOZA SANTIGO, Gustavo Gael			x
9	GARCIA ROJAS, Gael Elim		✓	
10	HUARANGO GOMEZ, Rosanyela Melisa			x
11	HIDALGO VIDAL, Izan Gael		✓	
12	LAGUNA SABOYA, Marver Jafet			x
13	LUNA ALCANTARA, Jhon Alex		✓	
14	MENECES CRISTOBAL, Leonela Rachel		✓	
15	ORTEGA VALENZUELA, Brithany Mayling			
16	RIOS GUTIERRES, Jesse Luciana		✓	
17	SAABEDRA GAVINO, Ana Belen		✓	
18	SAAVEDRA RUBIO, Yerald David		✓	
19	SALVADOR PARDO, Elisa Sherlin		✓	
20	SALVADOR ROJAS, Luana Cataleya		✓	
21	SANTA CRUZ COZ, Bruce Wiliam		✓	
22	SANTOS AWANARI, FabianaAlana		✓	
23	SEGURA GAVINO, KiaraCamila		✓	
24	TAPULLIMA SANTIAGO, Zabdi Zoe Elisheba		✓	
25	TRUJILLO REGALADO, Carlos Andre		✓	
26	UZURIAGA LIVIAS, Camila Zeynep Katsumi			x
27	VERAMENDI TRUJILLO, Anibal Dayiro.			x

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 11

### TÍTULO: DECORAMOS LAS LÍNEAS CURVAS

#### I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. **Institución Educativa:** N.º 32004 San Pedro

1.2. **Área:** Psicomotriz

1.3. **Edad:** 5 años **Sección:** Rojo

1.4. **Ciclo:** II.

1.5. **Docente de Aula:** Guevara Overluis, Susanne Leiny

1.6. **Estudiante:** Pablo Romero, Mirian

1.7. **Fecha:** 22/ 11/2023

#### II. DATOS CURRICULARES

##### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<b>PSICOMOTRIZ</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</li><li>-Comprende su cuerpo.</li><li>-Se expresa corporalmente</li></ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Pega y colorea en la línea curva los fideos.	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Respeto	Los estudiantes aprenden a pintar sin salir de la línea.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b></p>	<p>- La docente forma un semicírculo y dialoga con los niños sobre la actividad a realizar, recordando y poniendo en práctica las normas de convivencia.</p> <p>- La docente forma 5 grupos de 6 integrantes y luego entrega un papelote con diferentes líneas pegadas con cinta</p> <p>- La docente indica a los estudiantes, poner diferentes materiales como bolillas de crepe, etc., en las diferentes líneas, así mismo menciona que, el grupo que termina primero gana 10 puntos y el que acumula mas puntos ganará un premio.</p>  <p>¿Reconocieron las formas de las líneas?          ¿Qué materiales usaron para la línea curva?          ¿Creen que pueden formar líneas curvas?</p>	<p>Carteles</p> <p>Plumón de Pizarra</p> <p>Usb</p> <p>Radio</p> <p>Papelote</p> <p>Premios</p> <p>Cinta roja</p> <p>Plumón</p>	<p>10 min</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>- La docente explica los pasos de la dactilopintura.</p> <p>- A continuación, indica a los estudiantes poner en práctica los acuerdos de la actividad y procede a entregar los mandiles a cada estudiante.</p> <p>- En seguida la docente presenta los materiales y realiza la pregunta:</p> <p>- ¿Qué podemos hacer con estos</p>	<p>Cartel</p> <p>Mandil</p> <p>Hojas de color</p> <p>Plumón</p> <p>Papelógrafo</p>	

	<p>materiales?</p> <p><b>APLICAMOS LA ACTIVIDAD</b></p> <p><b>Decoramos las líneas curvas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente presenta las líneas curvas y explica los pasos a trabajar.</li> <li>- En seguida forma grupos de 6 estudiantes por mesa.</li> <li>- Entrega los materiales (fideos) y las temperas por colores en un platito de plástico a cada grupo</li> <li>- Luego con ayuda de la docente empiezan a pintar los fideos y dejan secar por unos minutos</li> <li>- Se entrega las fichas a cada estudiante.</li> <li>- En seguida pide a los estudiantes pegar en la ficha, los fideos de colores formando líneas curvas</li> <li>- Luego pide a los estudiantes lavarse las manos de manera ordenada con agua y jabón</li> <li>- Al finalizar los estudiantes exponen sus trabajos.</li> </ul>	<p>Temperas</p> <p>Platitos descartables</p> <p>Fichas</p> <p>Goma</p> <p>Fideos</p>	<p>75 min</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Metacognición:</b></p> <p>-la docente realiza las preguntas de acuerdo a la decoración de las líneas curvas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué hicimos?</li> <li>✓ ¿Qué materiales usamos?</li> <li>✓ ¿Tuvieron alguna dificultad?</li> </ul>	<p>Recursos verbales</p>	<p>5 min</p>

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO.

**EDAD: 5 Años AULA: Rojo**

**Fecha: 22/11 /2023**

N.º	ÁREA Y COMPETENCIA	- Psicomotriz -Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Pega y colorea en la línea curva los fideos	
			Si	No
<b>ESTUDIANTES</b>				
1	ACENCIO VASQUES, Taiza Alondra		✓	
2	ACUÑA JARAMILLO, Maia Taiana		✓	
3	ALVARES ISIDRO, Cristoher			x
4	AQUINO VARGAS, Liam Zaid		✓	
5	CANO BERRIOS, Maite		✓	
6	CRUZ MARQUEZ, Moises Juan		✓	
7	DAVILA CONTRERAS, Esmeralda Stefany		✓	
8	ESOINOZA SANTIGO, Gustavo Gael		✓	
9	GARCIA ROJAS, Gael Elim		✓	
10	HUARANGO GOMEZ, Rosanyela Melisa		✓	
11	HIDALGO VIDAL, Izan Gael		✓	
12	LAGUNA SABOYA, Marver Jafet			x
13	LUNA ALCANTARA, Jhon Alex			x
14	MENECES CRISTOBAL, Leonela Rachel		✓	
15	ORTEGA VALENZUELA, Brithany Mayling			
16	RIOS GUTIERRES, Jesse Luciana		✓	
17	SAABEDRA GAVINO, Ana Belen		✓	
18	SAAVEDRA RUBIO, Yerald David			x
19	SALVADOR PARDO, Elisa Sherlin			x
20	SALVADOR ROJAS, Luana Cataleya		✓	
21	SANTA CRUZ COZ, Bruce William		✓	
22	SANTOS AWANARI, FabianaAlana		✓	
23	SEGURA GAVINO, KiaraCamila			x
24	TAPULLIMA SANTIAGO, Zabdi Zoe Elisheba		✓	
25	TRUJILLO REGALADO, Carlos Andre		✓	
26	UZURIAGA LIVIAS, Camila Zeynep Katzumi		✓	
27	VERAMENDI TRUJILLO, Anibal Dayiro.		✓	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 12

### TÍTULO: RECORTA LAS SILUETAS

#### I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Institución Educativa: N.º 32004 San Pedro

1.2 Área: Psicomotriz

1.3 Edad: 5 años Sección: Rojo

1.4 Ciclo: II.

1.5 Docente de Aula: Guevara Overluis, Susanne Leiny

1.6 Estudiante: Pablo Romero, Mirian

1.7 Fecha: 22/11/2023

#### II. DATOS CURRICULARES

##### a. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
PSICOMOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"><li>- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</li><li>- Comprende su cuerpo.</li><li>- Se expresa corporalmente.</li></ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo- manual y óculo- podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Recorta las siluetas de los animales sin salir de la línea	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Respeto	Los estudiantes aprenden a pintar sin salir de la línea.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p>La docente saluda cordialmente a los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En seguida la docente recuerda las normas de convivencia.</li> <li>- A continuación, cantan la canción piedra papel y tijera.</li> <li>- Luego la docente realiza las siguientes preguntas:  ¿De qué se trató la canción?  ¿Qué materiales indica en la canción?  ¿para cortar los dibujos que se necesita?  ¿Qué tipo de siluetas podemos cortar?</li> </ul>	<p>Usb</p> <p>Radio</p> <p>Cartel</p>	10 min
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente explica los pasos de la dactilopintura para la presente actividad.</li> <li>- La docente pide a los estudiantes poner en práctica los acuerdos de la actividad.</li> <li>- La docente presenta un juego didáctico llamado: Jugamos con nuestras sombras para que los estudiantes se relajen.</li> <li>- Después, la docente entrega los mandiles a cada estudiante para comenzar con la actividad.</li> </ul> <p><b>APLICAMOS LA ACTIVIDAD</b></p> <p><b>Recortamos las siluetas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente entrega las tizas y un recipiente con agua.</li> <li>- En seguida remojan las tizas en trozos por unos minutos</li> </ul>	<p>Patio</p> <p>Tizas</p> <p>Recipiente</p> <p>Agua</p> <p>Fichas</p> <p>Tijera</p> <p>Goma</p> <p>Lápiz</p> <p>cinta</p>	75 min

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego, la docente pide a los estudiantes que pinten las siluetas de los animales con tizas mojadas.</li> <li>- A continuación, la docente entrega las tijeras para que los estudiantes comiencen a cortar las siluetas de los animales, respetando las líneas.</li> <li>- Luego la docente indica que deben pegar cada silueta en la sombra que corresponde.</li> <li>- Al finalizar cada estudiante expone su trabajo.</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Al terminar las actividades la docente realiza las siguientes preguntas:</li> <li>✓ ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvo?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> </ul>	Recursos verbales	5 min

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO.

**EDAD: 5 Años AULA: Rojo**

**Fecha: 22/ 11/2023**

N.º	ÁREA Y COMPETENCIA	- Psicomotriz -Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Recorta las siluetas de los animales sin salir de la línea	
			Si	No
	<b>ESTUDIANTES</b>			
1	ACENCIO VASQUES, Taiza Alondra		✓	x
2	ACUÑA JARAMILLO, Maia Taiana		✓	
3	ALVARES ISIDRO, Cristoher		✓	
4	AQUINO VARGAS, Liam Zaid		✓	
5	CANO BERRIOS, Maite		✓	
6	CRUZ MARQUEZ, Moises Juan			X
7	DAVILA CONTRERAS, Esmeralda Stefany		✓	
8	ESOINOZA SANTIGO, Gustavo Gael		✓	x
9	GARCIA ROJAS, Gael Elim		✓	
10	HUARANGO GOMEZ, Rosanyela Melisa		✓	x
11	HIDALGO VIDAL, Izan Gael		✓	
12	LAGUNA SABOYA, Marver Jafet			x
13	LUNA ALCANTARA, Jhon Alex		✓	
14	MENECES CRISTOBAL, Leonela Rachel		✓	
15	ORTEGA VALENZUELA, Brithany Mayling			X
16	RIOS GUTIERRES, Jesse Luciana		✓	
17	SAABEDRA GAVINO, Ana Belen		✓	
18	SAAVEDRA RUBIO, Yerald David			X
19	SALVADOR PARDO, Elisa Sherlin			X
20	SALVADOR ROJAS, Luana Cataleya		✓	
21	SANTA CRUZ COZ, Bruce Wiliam		✓	
22	SANTOS AWANARI, FabianaAlana		✓	
23	SEGURA GAVINO, KiaraCamila		✓	
24	TAPULLIMA SANTIAGO, Zabdi Zoe Elisheba		✓	
25	TRUJILLO REGALADO, Carlos Andre		✓	
26	UZURIAGA LIVIAS, Camila Zeynep Katsumi		✓	
27	VERAMENDI TRUJILLO, Anibal Dayiro.			x

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 13

### TÍTULO: DECORAMOS EL PAISAJE

#### I. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1 Institución Educativa:** N.º 32004 San Pedro  
**1.2 Área:** Psicomotriz  
**1.3 Edad:** 5 años **Sección:** Rojo  
**1.4 Ciclo:** II.  
**1.5 Docente de Aula:** Guevara Overluis, Susanne Leiny  
**1.6 Estudiante:** Pablo Romero, Mirian  
**1.7 Fecha:** 23 / 11 /2023

#### II. DATOS CURRICULARES

##### 2.1 PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<b>PSICOMOTRIZ</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.  -Comprende su cuerpo.  -Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Decora la silueta de un paisaje, a través del embolillado con papel crepe.	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Respeto	Los estudiantes esperan su turno para realizar la actividad.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente forma un semicírculo para dialogar con los niños sobre la actividad que se realizará, además de recordar las normas de convivencia.</li> <li>- A continuación, la docente presenta el video de la naturaleza <a href="https://youtu.be/OsEjyovhrdk?si=j_jWOO6jvvOsrEXr">https://youtu.be/OsEjyovhrdk?si=j_jWOO6jvvOsrEXr</a></li> <li>- Luego la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en la imagen? ¿de qué colores están pintados? ¿Qué parte de nuestro cuerpo usamos para decorar los dibujos?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Carteles</li> <li>Plumones</li> <li>Usb</li> <li>Laptop</li> </ul>	10 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente explica los pasos de la dactilopintura para la presente actividad.</li> <li>- La docente indica a los estudiantes a poner en práctica los acuerdos.</li> <li>- La docente entrega los mandiles a cada estudiante</li> <li>- Luego presenta los materiales en una caja sorpresa y realiza la siguiente pregunta: ¿Qué podemos hacer con estos materiales?</li> </ul> <p><b>APLICAMOS LA ACTIVIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Decoramos el paisaje</b></li> <li>- Los estudiantes regresan a su grupo de trabajo</li> <li>- La docente indica paso a paso los trabajos a realizar</li> <li>- Así mismo, entrega tiras de papel crepe blanco</li> <li>- En seguida los estudiantes empiezan a realizar bolitas con ayuda de dos dedos</li> <li>- Asimismo juntan las bolitas en un recipiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Caja</li> <li>Goma</li> <li>Tijera</li> <li>Papel crepe</li> <li>Tijera</li> <li>Recipientes</li> <li>Goma</li> <li>Fichas</li> <li>Cinta masking</li> </ul>	75 min

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A continuación, la docente entrega la ficha del paisaje.</li> <li>- Luego los estudiantes empiezan a rellenar y decorar el paisaje con bolitas de papel crepe.</li> <li>- Seguido, pintan su paisaje con temperas de colores encima del embolillado.</li> <li>- En todos los procedimientos, la docente supervisa los avances.</li> <li>- Luego en orden cada estudiante pega su trabajo en la pared.</li> <li>- Finalmente, cada estudiante expone su trabajo.</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente se mueve al ritmo de la canción incluyendo movimientos con los dedos.</li> <li>- Para finalizar realiza las siguientes preguntas:</li> <li>✓ ¿Qué hicimos hoy?</li> <li>✓ ¿Para qué lo hicimos?</li> <li>✓ ¿Cómo lo hicimos?</li> <li>✓ ¿Tuvieron alguna dificultad?</li> </ul>	Usb Radio Recursos verbales	5 min

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO.

**EDAD: 5 Años AULA: Rojo**

**Fecha: 23/ 1 1 /2023**

N.º	área Y COMPETENCIA	- Psicomotriz  -Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Decora la silueta de un paisaje, a través del embolillado con papel crepe.	
	ESTUDIANTES		Si	No
1	ACENCIO VASQUES, Taiza Alondra	✓		
2	ACUÑA JARAMILLO, Maia Taiana	✓		
3	ALVARES ISIDRO, Cristoher			x
4	AQUINO VARGAS, Liam Zaid	✓		
5	CANO BERRIOS, Maite	✓		
6	CRUZ MARQUEZ, Moises Juan	✓		
7	DAVILA CONTRERAS, Esmeralda Stefany	✓		
8	ESOINOZA SANTIGO, Gustavo Gael	✓		
9	GARCIA ROJAS, Gael Elim			x
10	HUARANGO GOMEZ, Rosanyela Melisa			x
11	HIDALGO VIDAL, Izan Gael	✓		
12	LAGUNA SABOYA, Marver Jafet			x
13	LUNA ALCANTARA, Jhon Alex			x
14	MENECES CRISTOBAL, Leonela Rachel	✓		
15	ORTEGA VALENZUELA, Brithany Mayling	✓		
16	RIOS GUTIERRES, Jesse Luciana	✓		X
17	SAABEDRA GAVINO, Ana Belen	✓		
18	SAAVEDRA RUBIO, Yerald David			X
19	SALVADOR PARDO, Elisa Sherlin			X
20	SALVADOR ROJAS, Luana Cataleya	✓		
21	SANTA CRUZ COZ, Bruce Wiliam	✓		
22	SANTOS AWANARI, FabianaAlana	✓		
23	SEGURA GAVINO, KiaraCamila	✓		
24	TAPULLIMA SANTIAGO, Zabdi Zoe Elisheba	✓		
25	TRUJILLO REGALADO, Carlos Andre	✓		x
26	UZURIAGA LIVIAS, Camila Zeynep Katzumi	✓		
27	VERAMENDI TRUJILLO, Anibal Dayiro.	✓		x

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 14

### TÍTULO: ELABORAMOS CORAZONES CON CINTAS

#### I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Institución Educativa: N.º 32004 San Pedro

1.2 Área: Psicomotriz

1.3 Edad: 5 años Sección: Rojo

1.4 Ciclo: II.

1.5 Docente de Aula: Guevara Overluis, Susanne Leiny

1.6 Estudiante: Pablo Romero, Mirian

1.7 Fecha: 24/11/2023

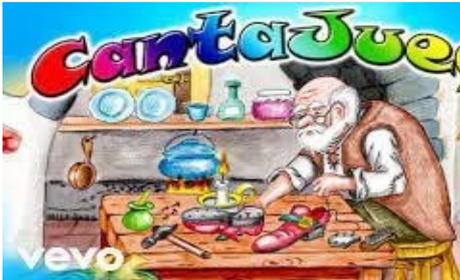
#### II. DATOS CURRICULARES

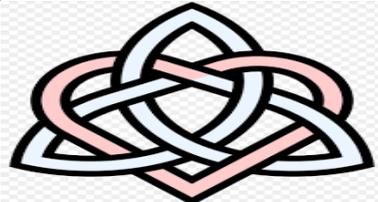
##### a. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<b>PSICOMOTRIZ</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Hace nudos con cintas de colores y forma un corazón	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Respeto	Los estudiantes esperan su turno para realizar la actividad.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente forma un semicírculo para dialogar con los niños sobre la actividad que se realizará, además recuerda las normas de convivencia</li> <li>- En seguida la docente canta la canción titulada: El zapatero</li> </ul> <p><a href="https://youtu.be/BBYxy68UMZ8?si=zzDbuKelvm50yifl">https://youtu.be/BBYxy68UMZ8?si=zzDbuKelvm50yifl</a></p>  <p>Luego, la docente realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuáles son las letras principales de la canción?</li> <li>¿Qué parte del cuerpo se mueve con mayor continuidad?</li> </ul>	Carteles Usb Radio Laptop Plumones	10 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente explica los pasos de la dactilopintura para la presente actividad.</li> <li>- La docente pide a los estudiantes poner en práctica los acuerdos de la actividad.</li> <li>- A continuación, la docente presenta la siguiente imagen:</li> </ul>	imagen cinta	

	 <p>- En seguida la docente realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Que observan en la imagen?</li> <li>- ¿De qué colores es la imagen?</li> </ul> <p>- Luego la docente presenta los materiales.</p> <p><b>APLICAMOS LA ACTIVIDAD</b></p> <p><b>Elaboramos corazones con cintas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente reparte los materiales a cada estudiante</li> <li>- Se entrega las temperas en un platito descartable.</li> <li>- En seguida realiza los nudos en la cinta.</li> <li>- A continuación, forman un corazón.</li> <li>- Luego la docente entrega la ficha a cada estudiante e indica que deben pintar el corazón con temperas de colores.</li> <li>- Luego pegan el corazón que elaboraron en sus fichas.</li> <li>- Al finalizar exponen sus trabajos.</li> </ul>	<p>Tijera Silicona</p> <p>Cintas de colores</p> <p>Fichas</p> <p>Temperas de colores</p> <p>Recipiente</p> <p>Lápiz</p> <p>Cinta masking</p>	<p>75 min</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>✓ ¿Para qué lo aprendimos?</li> <li>✓ ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>✓ ¿Tuvieron alguna dificultad?</li> </ul>	<p>Recursos verbales</p>	<p>5 min</p>

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO.

**EDAD: 5 Años AULA: Rojo**

**Fecha: 24/11 /2023**

N.º	ÁREA Y COMPETENCIA	- Psicomotriz -Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Hace nudos con cintas de colores y forma un corazón	
			Si	No
	<b>ESTUDIANTES</b>			
1	ACENCIO VASQUES, Taiza Alondra		✓	
2	ACUÑA JARAMILLO, Maia Taiana		✓	
3	ALVARES ISIDRO, Cristoher			X
4	AQUINO VARGAS, Liam Zaid		✓	
5	CANO BERRIOS, Maite		✓	
6	CRUZ MARQUEZ, Moises Juan		✓	
7	DAVILA CONTRERAS, Esmeralda Stefany		✓	
8	ESOINOZA SANTIGO, Gustavo Gael		✓	
9	GARCIA ROJAS, Gael Elim		✓	X
10	HUARANGO GOMEZ, Rosanyela Melisa		✓	
11	HIDALGO VIDAL, Izan Gael		✓	x
12	LAGUNA SABOYA, Marver Jafet		✓	
13	LUNA ALCANTARA, Jhon Alex			X
14	MENECES CRISTOBAL, Leonela Rachel		✓	
15	ORTEGA VALENZUELA, Brithany Mayling			X
16	RIOS GUTIERRES, Jesse Luciana		✓	
17	SAABEDRA GAVINO, Ana Belen		✓	
18	SAAVEDRA RUBIO, Yerald David		✓	
19	SALVADOR PARDO, Elisa Sherlin			x
20	SALVADOR ROJAS, Luana Cataleya		✓	
21	SANTA CRUZ COZ, Bruce Wiliam		✓	
22	SANTOS AWANARI, FabianaAlana		✓	x
23	SEGURA GAVINO, KiaraCamila			x
24	TAPULLIMA SANTIAGO, Zabdi Zoe Elisheba		✓	x
25	TRUJILLO REGALADO, Carlos Andre		✓	x
26	UZURIAGA LIVIAS, Camila Zeynep Katsumi		✓	
27	VERAMENDI TRUJILLO, Anibal Dayiro.		✓	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 15

### TÍTULO: AGRUPAR LAS LENTEJAS Y ARROZ

#### I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Institución Educativa: N.º 32004 San Pedro

1.2 Área: Psicomotriz

1.3 Edad: 5 años Sección: Rojo

1.4 Ciclo: II.

1.5 Docente de Aula: GUEVARA OVERLUIS, Susanne Leiny

1.6 Estudiante: Pablo Romero, Mirian

1.7 Fecha: 27/ 11 /2023

#### II. DATOS CURRICULARES

##### 2.1 PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.  -Comprende su cuerpo.  -Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Utiliza pinza digital para agrupar las lentejas y el arroz.	Lista de cotejo

<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>VALOR</b>	<b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</b>
Orientación al bien común	Respeto	Los estudiantes demuestran respeto por sus compañeros cuando juegan.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS Y/O MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>	<p>La docente realiza saluda cordialmente a los estudiantes y luego realiza acuerdos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A continuación, la docente entrega ganchos de ropa de todos los colores a cada estudiante.</li> <li>- Seguidamente, se realiza la dinámica utilizando las manos y los dedos para poner los ganchos de ropas en las siluetas, esta actividad se realiza al ritmo de la música y cuando la música se detiene nadie coloca más ganchos.</li> </ul>  <p>Luego la docente realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué hemos jugado?</li> <li>¿Qué parte de nuestra mano usamos?</li> <li>¿Para qué sirve este juego?</li> </ul>	<p>Música</p> <p>USB</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Ganchos</p> <p>Cordeles</p>	10 min
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente explica los pasos de la Dactilopintura para la presente actividad.</li> </ul>	Hoja	

	<p>- La docente presenta los materiales en una canastita.</p> <p>Luego procede a cantar la canción titulada: Que será que será, lo que tengo aquí</p>  <p>Luego realiza algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué había en la canastita?</li> <li>- ¿Qué aremos con estos materiales?</li> </ul> <p>- A continuación, la docente entrega el mandil a cada estudiante.</p> <p><b>APLICAMOS LA ACTIVIDAD</b></p> <p><b>Agrupamos las lentejas y el arroz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente recuerda las normas antes de empezar con la dactilopintura.</li> <li>- En seguida la docente entrega los materiales a cada estudiante.</li> <li>- Primero entrega las temperas en un frasco.</li> <li>- En seguida entrega el arroz y las lentejas.</li> <li>- Así mismo, se entrega los vasos descartables.</li> <li>- Agrupamos cada grano y se procede a echar en sus frascos respectivos.</li> <li>- En seguida se entrega las fichas de una flor.</li> <li>- Luego con los granos agrupados empiezan a pegar en los pétalos el arroz y en el tallo pegan las lentejas.</li> </ul>	<p>Plumones</p> <p>Lápiz.</p>	<p>75 min</p>
--	--	-------------------------------	---------------

	<p>- Luego se procede a pintar con los dedos utilizando temperas para dar color a cada parte de la flor.</p> <p>-Al final exponen sus trabajos explicando el color y las texturas de la flor.</p> <p>Al finalizar cada estudiante pega sus trabajos en la pizarra.</p>		
<b>CIERRE</b>	<p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué realizamos el día de hoy?</li> <li>✓ ¿Para qué pegamos los granos en la flor?</li> <li>✓ ¿Cómo lo dimos el color?</li> <li>✓ ¿Tuvieron alguna dificultad al separar y pintar los granos?</li> </ul>	Recursos verbales	5 min

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO.

**EDAD: 5 Años AULA: Rojo**

**Fecha: 27/ 1 1 /2023**

N.º	ÁREA Y COMPETENCIA	- Psicomotriz -Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Utiliza pinza digital (dedos), para agrupar las lentejas y el arroz	
			ESTUDIANTES	Si
1	ACENCIO VASQUES, Taiza Alondra		✓	X
2	ACUÑA JARAMILLO, Maia Taiana		✓	
3	ALVARES ISIDRO, Cristoher		✓	
4	AQUINO VARGAS, Liam Zaid		✓	
5	CANO BERRIOS, Maite		✓	
6	CRUZ MARQUEZ, Moises Juan		✓	x
7	DAVILA CONTRERAS, Esmeralda Stefany		✓	X
8	ESOINOZA SANTIGO, Gustavo Gael		✓	
9	GARCIA ROJAS, Gael Elim		✓	
10	HUARANGO GOMEZ, Rosanyela Melisa		✓	
11	HIDALGO VIDAL, Izan Gael		✓	X
12	LAGUNA SABOYA, Marver Jafet		✓	
13	LUNA ALCANTARA, Jhon Alex			X
14	MENECES CRISTOBAL, Leonela Rachel		✓	
15	ORTEGA VALENZUELA, Brithany Mayling		✓	
16	RIOS GUTIERRES, Jesse Luciana		✓	
17	SAABEDRA GAVINO, Ana Belen		✓	
18	SAAVEDRA RUBIO, Yerald David		✓	
19	SALVADOR PARDO, Elisa Sherlin		✓	
20	SALVADOR ROJAS, Luana Cataleya		✓	
21	SANTA CRUZ COZ, Bruce William		✓	
22	SANTOS AWANARI, FabianaAlana			x
23	SEGURA GAVINO, KiaraCamila		✓	
24	TAPULLIMA SANTIAGO, Zabdi Zoe Elisheba			x
25	TRUJILLO REGALADO, Carlos Andre		✓	
26	UZURIAGA LIVIAS, Camila Zeynep Katsumi		✓	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 16

### TÍTULO: EMPALMA LAS CUBETAS DE HUEVO

#### I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Institución Educativa: N.º 32004 San Pedro

1.2 Área: Psicomotriz

1.3 Edad: 5 años Sección: Rojo

1.4 Ciclo: II.

1.5 Docente de Aula: Guevara Overluis, Susanne Leiny

1.6 Estudiante: Pablo Romero, Mirian

1.7 Fecha: 27/11/2023

#### II. DATOS CURRICULARES

##### a. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.  -Comprende su cuerpo.  -Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo- manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Crea un cocodrilo empalmando las cubetas del huevo.	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Respeto	Los estudiantes esperan su turno para realizar la actividad.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente saluda cordialmente a los estudiantes.</li> <li>- Luego pide a los estudiantes formar un semicírculo, para realizar acuerdos y recordar las normas de convivencia.</li> <li>- En seguida canta la siguiente canción titulada: Na na la arañita. <a href="https://youtu.be/MVLiTu0CEfo?si=FxHLdQL_bAwXkBIU">https://youtu.be/MVLiTu0CEfo?si=FxHLdQL_bAwXkBIU</a></li> </ul>  <p>A continuación, la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hace la araña? ¿Con que teje la araña?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Carteles</li> <li>Plumones</li> <li>Usb</li> <li>Laptop</li> <li>Proyector</li> </ul>	10 min
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente explica los pasos de la Dactilopintura para la presente actividad.</li> <li>- En seguida, la docente presenta un juego sobre el enhebrado.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente elige dos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Siluetas</li> <li>Pasadores</li> <li>Plumones</li> <li>Hojas de color</li> <li>Papelote</li> <li>Hilos</li> <li>Silicona</li> <li>Temperas</li> </ul>	

	<p>estudiantes para la competencia del juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A continuación, a la voz de tres, la docente indica a los estudiantes que comiencen a enhebrar.</li> </ul> <p>Seguido la docente realiza algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué hemos jugado?</li> <li>¿Les gustaría empalmar en otro material con otro diseño?</li> </ul> <p>Seguido, la docente presenta los materiales</p> <p><b>APLICAMOS LA ACTIVIDAD</b></p> <p><b>Empalmar las cubetas del huevo para realizar un cocodrilo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente muestra un cocodrilo elaborado y realiza una pregunta:</li> <li>¿Cómo podemos hacer este cocodrilo?</li> <li>- La docente entrega las temperas de color verde en un recipiente</li> <li>- La docente entrega a cada estudiante un pedazo de las cubetas del huevo.</li> <li>- En seguida la docente indica que pinten las cubetas de huevo de color verde</li> <li>- A continuación, empalman las cubetas del huevo y forman un cocodrilo.</li> <li>- Seguido, la docente indica que deben pintar con la yema de los dedos, la boca, los dientes y ojos del cocodrilo, con temperas de colores.</li> <li>- Al finalizar cada estudiante expone su trabajo.</li> </ul>	Recipiente	75 min
<b>CIERRE</b>	<p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué realizamos el día de hoy?</li> <li>✓ ¿Para qué realizamos el cocodrilo?</li> <li>✓ ¿Tuvieron alguna dificultad al pintar su boca, dientes y ojos del cocodrilo?</li> </ul>	Recursos verbales	5 min.

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

**EDAD: 5 Años AULA: Rojo**

**Fecha: 27/ 1 1 /2023**

N.º	ÁREA Y COMPETENCIA	- Psicomotriz -Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Crea un cocodrilo empalmando las cubetas del huevo.	
			Si	No
<b>1</b>	ACENCIO VASQUES, Taiza Alondra			<b>X</b>
<b>2</b>	ACUÑA JARAMILLO, Maia Taiana	✓		
<b>3</b>	ALVARES ISIDRO, Cristoher			<b>X</b>
<b>4</b>	AQUINO VARGAS, Liam Zaid	✓		
<b>5</b>	CANO BERRIOS, Maite	✓		
<b>6</b>	CRUZ MARQUEZ, Moises Juan			<b>X</b>
<b>7</b>	DAVILA CONTRERAS, Esmeralda Stefany	✓		
<b>8</b>	ESOINOZA SANTIGO, Gustavo Gael			<b>X</b>
<b>9</b>	GARCIA ROJAS, Gael Elim	✓		
<b>10</b>	HUARANGO GOMEZ, Rosanyela Melisa	✓		
<b>11</b>	HIDALGO VIDAL, Izan Gael	✓		
<b>12</b>	LAGUNA SABOYA, Marver Jafet			<b>X</b>
<b>13</b>	LUNA ALCANTARA, Jhon Alex			<b>X</b>
<b>14</b>	MENECES CRISTOBAL, Leonela Rachel	✓		
<b>15</b>	ORTEGA VALENZUELA, Brithany Mayling	✓		
<b>16</b>	RIOS GUTIERRES, Jesse Luciana	✓		
<b>17</b>	SAABEDRA GAVINOA, Ana Belen	✓		
<b>18</b>	SAAVEDRA RUBIO, Yerald David	✓		
<b>19</b>	SALVADOR PARDO, Elisa Sherlin			<b>X</b>
<b>20</b>	SALVADOR ROJAS, Luana Cataleya	✓		
<b>21</b>	SANTA CRUZ COZ, Bruce Wiliam	✓		
<b>22</b>	SANTOS AWANARI, FabianaAlana	✓		
<b>23</b>	SEGURA GAVINO, KiaraCamila			<b>X</b>
<b>24</b>	TAPULLIMA SANTIAGO, Zabdi Zoe Elisheba	✓		
<b>25</b>	TRUJILLO REGALADO, Carlos Andre	✓		<b>X</b>
<b>26</b>	UZURIAGA LIVIAS, Camila Zeynep Katzumi	✓		
<b>27</b>	VERAMENDI TRUJILLO, Anibal Dayiro.	✓		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 17

### TÍTULO: HUELLAS DE LOS PIES

#### I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Institución Educativa:

1.2 Área: Psicomotriz

1.3 Edad: 5 años Sección: Rojo

1.4 Ciclo: II.

1.5 Docente de Aula: Guevara Overluis, Susanne Leiny

1.6 Estudiante: Pablo Romero, Mirian

1.7 Fecha: 28/ 11 /2023

#### II. DATOS CURRICULARES

##### a. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
PSICOMOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"><li>- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</li><li>- Comprende su cuerpo.</li><li>- Se expresa corporalmente.</li></ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Estampa huellas de colores con la planta de los pies	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Respeto	Los niños respetan los dibujos de sus compañeros.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b></p>	<p>La docente saluda cordialmente a los estudiantes, luego explica el desarrollo de la actividad.</p> <p>- En seguida, realiza un juego didáctico llamado: Jugamos conociendo nuestra lateralidad con nuestras huellas.</p>  <p>A continuación, la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué jugaron? ¿Fue fácil jugar con las huellas? ¿Qué más podemos diseñar con nuestras huellas?</p>	<p>Carteles</p> <p>Usb</p> <p>Radio</p> <p>Cartulina</p> <p>Temperas</p> <p>Plumones</p>	<p>10 min</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>- La docente explica los pasos de la Dactilopintura para la presente actividad.</p> <p>- La docente presenta los materiales.</p> <p>- Luego la docente muestra la imagen de una huella</p>  <p>- A continuación, la docente realiza algunas preguntas: ¿Qué podemos hacer antes de crear nuestro dibujo?</p> <p><b>APLICAMOS LA ACTIVIDAD</b></p> <p><b>Huellas de los pies</b></p> <p>- Antes de empezar el trabajo se lee los acuerdos.</p> <p>- La docente forma grupos de 6</p>	<p>Papelote</p> <p>Cinta</p> <p>Imágenes</p> <p>Plumón</p> <p>Hoja de colores</p> <p>Recipiente</p> <p>Fichas</p> <p>Temperas</p> <p>Lápiz</p>	<p>75 min</p>

	<p>por cada mesa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente entrega las temperas de colores.</li> <li>- La docente entrega los recipientes.</li> <li>- La docente entrega una ficha.</li> <li>- En seguida los estudiantes preparan la planta de los pies.</li> <li>- Cada estudiante estampa la huella de su pie, para formar las alas de la mariposa.</li> <li>- Al finalizar, cada grupo expone su trabajo.</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente canta la canción Mariposita de mil colores y luego realiza las siguientes preguntas:</li> <li>- ¿Les gustó las clases de hoy?</li> <li>- ¿Qué aprendimos?</li> <li>- ¿Qué parte de nuestro cuerpo usamos?</li> </ul>	<p>Usb</p> <p>Radio</p> <p>Recursos verbales</p>	5 min

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO.

**EDAD: 5 Años AULA: Rojo**

**Fecha: 28/ 1 1 /2023**

N.º	ÁREA Y COMPETENCIA	- Psicomotriz -Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Estampa huellas de colores con la planta de los pies.	
			Si	No
	<b>ESTUDIANTES</b>			
1	ACENCIO VASQUES, Taiza Alondra			x
2	ACUÑA JARAMILLO, Maia Taiana	✓		
3	ALVARES ISIDRO, Cristoher			x
4	AQUINO VARGAS, Liam Zaid			x
5	CANO BERRIOS, Maite	✓		
6	CRUZ MARQUEZ, Moises Juan	✓		
7	DAVILA CONTRERAS, Esmeralda Stefany	✓		
8	ESOINOZA SANTIGO, Gustavo Gael	✓		
9	GARCIA ROJAS, Gael Elim	✓		
10	HUARANGO GOMEZ, Rosanyela Melisa	✓		
11	HIDALGO VIDAL, Izan Gael	✓		x
12	LAGUNA SABOYA, Marver Jafet	✓		
13	LUNA ALCANTARA, Jhon Alex	✓		
14	MENECES CRISTOBAL, Leonela Rachel	✓		
15	ORTEGA VALENZUELA, Brithany Mayling			
16	RIOS GUTIERRES, Jesse Luciana	✓		
17	SAABEDRA GAVINO, Ana Belen	✓		
18	SAAVEDRA RUBIO, Yerald David	✓		
19	SALVADOR PARDO, Elisa Sherlin	✓		
20	SALVADOR ROJAS, Luana Cataleya	✓		
21	SANTA CRUZ COZ, Bruce Wiliam	✓		
22	SANTOS AWANARI, FabianaAlana	✓		
23	SEGURA GAVINO, KiaraCamila	✓		
24	TAPULLIMA SANTIAGO, Zabdi Zoe Elisheba	✓		
25	TRUJILLO REGALADO, Carlos Andre	✓		
26	UZURIAGA LIVIAS, Camila Zeynep Katzumi			x
27	VERAMENDI TRUJILLO, Anibal Dayiro.			x

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 18

### TÍTULO: CAMINAMOS DE PUNTITAS

#### I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Institución Educativa: N.º 32004 San Pedro Huánuco

1.2 Área: Psicomotriz

1.3 Edad: 5 años Sección: Rojo

1.4 Ciclo: II.

1.5 Docente de Aula: Guevara Overluis, Susanne Leiny

1.6 Estudiante: Pablo Romero, Mirian

1.7 Fecha: 29/ 11 /2023

#### II. DATOS CURRICULARES

##### a. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<b>PSICOMOTRIZ</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</li><li>- Comprende su cuerpo.</li><li>- Se expresa corporalmente.</li></ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Camina de en zigzag de puntas dejando huellas de colores.	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Respeto	Los estudiantes esperan su turno para realizar la actividad.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente saluda cordialmente a los estudiantes.</li> <li>- Luego pide a los estudiantes formar un semicírculo para dialogar con los niños sobre la actividad a realizar, recordando las normas de convivencia.</li> <li>- A continuación, la docente canta la canción titulada: De puntitas  <a href="https://youtu.be/zqvq4BgXtfU?si=3tNKmLSxe-Exjd93">https://youtu.be/zqvq4BgXtfU?si=3tNKmLSxe-Exjd93</a></li> </ul> <p>Luego la docente realiza las siguientes preguntas:            ¿De qué trato la canción?            ¿Qué parte de mi cuerpo utilice?            ¿Qué más podemos hacer con la punta de nuestros pies?</p>	Carteles Usb  Laptop  Plumones	10 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente explica los pasos de la dactilopintura para la presente actividad.</li> <li>- La docente realiza una demostración; caminando sobre líneas rectas.</li> <li>- Luego realiza algunas preguntas:            ¿Por dónde caminamos? ¿De qué manera más podemos caminar?</li> <li>- En seguida, la docente presenta los materiales</li> </ul> <p><b>APLICAMOS LA ACTIVIDAD</b>  <b>Caminamos de puntas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente recuerda los acuerdos de la actividad.</li> <li>- Forman grupos de 5 estudiantes.</li> <li>- La docente pide a los estudiantes sacarse los zapatos</li> <li>- La docente entrega los papelógrafos a cada grupo e indica que deben dibujar con tempera recuadros de colores, lo cual será el punto de partida.</li> </ul>	Cartulinas  Cintas blancas  Temperas de colores  Papelógrafo  Pelotitas de trapo  Lápiz  colores	75 min

	<p>- A continuación, cada estudiante introduce la punta de los pies en el recipiente con temperas.</p> <p>- Luego pide a los estudiantes caminar en zigzag y de puntas dejando huellas de colores hasta coger la pelotita</p>		
<b>CIERRE</b>	<p><b>Metacognición:</b></p> <p>- La docente pide a los estudiantes tomar asiento en media luna y realizar ejercicios con los dedos de los pies.</p> <p>- Luego la docente realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>✓ ¿Para qué lo aprendimos?</li> <li>✓ ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>✓ ¿Tuvieron alguna dificultad?</li> </ul>	Recursos verbales	5 min

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

**EDAD: 5 Años AULA: Rojo**

**Fecha: 29/11 /2023**

N.º	ÁREA Y COMPETENCIA	- Psicomotriz -Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Camina de en zigzag de puntas dejando huellas de colores.	
	ESTUDIANTES		Si	No
1	ACENCIO VASQUES, Taiza Alondra	✓		
2	ACUÑA JARAMILLO, Maia Taiana	✓		
3	ALVARES ISIDRO, Cristoher	✓		
4	AQUINO VARGAS, Liam Zaid	✓		x
5	CANO BERRIOS, Maite	✓		
6	CRUZ MARQUEZ, Moises Juan	✓		
7	DAVILA CONTRERAS, Esmeralda Stefany			x
8	ESOINOZA SANTIGO, Gustavo Gael	✓		
9	GARCIA ROJAS, Gael Elim	✓		
10	HUARANGO GOMEZ, Rosanyela Melisa	✓		
11	HIDALGO VIDAL, Izan Gael			x
12	LAGUNA SABOYA, Marver Jafet	✓		
13	LUNA ALCANTARA, Jhon Alex	✓		
14	MENECES CRISTOBAL, Leonela Rachel	✓		
15	ORTEGA VALENZUELA, Brithany Mayling	✓		
16	RIOS GUTIERRES, Jesse Luciana	✓		
17	SAABEDRA GAVINO, Ana Belen	✓		
18	SAAVEDRA RUBIO, Yerald David	✓		
19	SALVADOR PARDO, Elisa Sherlin	✓		
20	SALVADOR ROJAS, Luana Cataleya	✓		
21	SANTA CRUZ COZ, Bruce Wiliam	✓		
22	SANTOS AWANARI, FabianaAlana	✓		
23	SEGURA GAVINO, KiaraCamila	✓		
24	TAPULLIMA SANTIAGO, Zabdi Zoe Elisheba	✓		
25	TRUJILLO REGALADO, Carlos Andre	✓		
26	UZURIAGA LIVIAS, Camila Zeynep Katzumi	✓		
27	VERAMENDI TRUJILLO, Anibal Dayiro.	✓		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 19

### TÍTULO: DIBUJAMOS UN CÍRCULO ROJO

#### I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Institución Educativa: N.º 32004 San Pedro Huánuco

1.2 Área: Psicomotriz

1.3 Edad: 5 años Sección: Rojo

1.4 Ciclo: II.

1.5 Docente de Aula: Guevara Overluis, Susanne Leiny

1.6 Estudiante: Pablo Romero, Mirian

1.7 Fecha: 29 /11 /2023

#### II. DATOS CURRICULARES

##### a. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
PSICOMOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"><li>- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</li><li>- Comprende su cuerpo.</li><li>- Se expresa corporalmente</li></ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica.	Dibuja el círculo rojo con el dedo pulgar del pie	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Respeto	Los estudiantes esperan su turno para realizar la actividad.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente saluda a los estudiantes cordialmente.</li> <li>- Luego pide a los estudiantes formar un semicírculo para dialogar con los niños sobre la actividad a realizar, recordando las normas de convivencia.</li> <li>- A continuación, la docente canta la canción titulada: Pie pie pie <a href="https://youtu.be/SJGvFI9vwEo?si=FyQwDqP2ZhhTA2bC">https://youtu.be/SJGvFI9vwEo?si=FyQwDqP2ZhhTA2bC</a></li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- En seguida la docente realiza las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿De qué trata la canción?</li> <li>¿Qué parte de nuestro esta al final?</li> <li>¿Qué podemos hacer con el dedo pulgar del pie?</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cartel</li> <li>Plumones</li> <li>Usb</li> <li>Laptop</li> </ul>	<p>10 min</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente explica los pasos de la dactilopintura para la presente actividad.</li> <li>- Seguido, la docente entrega los mandiles a cada estudiante y presenta los materiales.</li> <li>- Además realiza la siguiente pregunta:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué podemos hacer con estos materiales?</li> </ul> </li> <li><b>APLICAMOS LA ACTIVIDAD</b></li> <li><b>Dibujamos un círculo rojo</b></li> <li>- La docente reflexiona con los estudiantes sobre las normas y acuerdos de la actividad.</li> <li>- A continuación, la docente organiza el espacio adecuado para la actividad y procede a entregar los materiales y las temperas de color rojo en un recipiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mandil</li> <li>Plumones</li> <li>Cartulina</li> <li>Hojas de colores</li> <li>Temperas</li> <li>Platitos descartables</li> <li>Fichas</li> </ul>	<p>75 min</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguido, cada estudiante se saca los zapatos y preparan el dedo pulgar de los pies.</li> <li>- En seguida la docente entrega las fichas.</li> <li>- Luego pide a los estudiantes introducir el dedo pulgar dentro del recipiente con tempera roja.</li> <li>- En seguida cada estudiante empieza a dibujar el circulo en sus fichas.</li> <li>- Al finalizar exponen sus trabajos.</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente pone música relajante para realizar ejercicios con los pies.</li> </ul> <p>Finalmente, la docente realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>✓ ¿Para qué lo aprendimos?</li> <li>✓ ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>✓ ¿Tuvieron alguna dificultad?</li> </ul>	<p>Usb</p> <p>Radio</p> <p>Recursos verbales</p>	5 min

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO.

**EDAD: 5 Años AULA: Rojo**

**Fecha: 29/ 1 1 /2023**

N.º	ÁREA Y COMPETENCIA	- Psicomotriz -Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Dibuja el círculo rojo con el dedo pulgar del pie	
	ESTUDIANTES		Si	No
1	ACENCIO VASQUES, Taiza Alondra	✓		
2	ACUÑA JARAMILLO, Maia Taiana	✓		
3	ALVARES ISIDRO, Cristoher	✓		
4	AQUINO VARGAS, Liam Zaid	✓		
5	CANO BERRIOS, Maite	✓		
6	CRUZ MARQUEZ, Moises Juan	✓		
7	DAVILA CONTRERAS, Esmeralda Stefany	✓		
8	ESOINOZA SANTIGO, Gustavo Gael	✓		
9	GARCIA ROJAS, Gael Elim	✓		
10	HUARANGO GOMEZ, Rosanyela Melisa	✓		
11	HIDALGO VIDAL, Izan Gael	✓		
12	LAGUNA SABOYA, Marver Jafet			X
13	LUNA ALCANTARA, Jhon Alex	✓		
14	MENECES CRISTOBAL, Leonela Rachel	✓		
15	ORTEGA VALENZUELA, Brithany Mayling	✓		
16	RIOS GUTIERRES, Jesse Luciana	✓		
17	SAABEDRA GAVINO, Ana Belen	✓		
18	SAAVEDRA RUBIO, Yerald David			x
19	SALVADOR PARDO, Elisa Sherlin	✓		
20	SALVADOR ROJAS, Luana Cataleya	✓		
21	SANTA CRUZ COZ, Bruce Wiliam	✓		
22	SANTOS AWANARI, FabianaAlana	✓		
23	SEGURA GAVINO, KiaraCamila	✓		
24	TAPULLIMA SANTIAGO, Zabdi Zoe Elisheba	✓		
25	TRUJILLO REGALADO, Carlos Andre			x
26	UZURIAGA LIVIAS, Camila Zeynep Katzumi	✓		
27	VERAMENDI TRUJILLO, Anibal Dayiro.	✓		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 20

### TÍTULO: CREA UNA MARIQUITA

#### I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Institución Educativa: N.º 32004 San Pedro Huánuco

1.2 Área: Psicomotriz

1.3 Edad: 5 años Sección: rojo

1.4 Ciclo: II.

1.5 Docente de Aula: Guevara Overluis, Susanne Leiny

1.6 Estudiante: Pablo Romero, Mirian

1.7 Fecha: 30 / 11 /2023

#### II. DATOS CURRICULARES

##### a. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
PSICOMOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"><li>- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</li><li>- Comprende su cuerpo.</li><li>- Se expresa corporalmente.</li></ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	- Crea una mariquita con la huella de sus pies.	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Respeto	Los estudiantes aprenden a interactuar con otros niños

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b></p>	<p>- La docente saluda cordialmente a los estudiantes, luego explica el desarrollo de la actividad.</p> <p>- En seguida, la docente realiza un juego didáctico entonando la canción titulada: Hay una serpiente que anda por el bosque</p>  <p>A continuación, la docente realiza las siguientes preguntas:          ¿Cuál es la letra principal de la canción?          ¿Por dónde anda la serpiente?          ¿Qué otro animal que se arrastra por el suelo conoce?</p>	<p>Carteles</p> <p>Plumones</p> <p>Usb</p> <p>Radio</p>	<p>10 min</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>- La docente explica los pasos de la dactilopintura para la presente actividad.</p> <p>- En seguida se presenta la siguiente adivinanza.</p>  <p>Luego con ayuda de la docente responden la pregunta:          ¿Quién soy?</p> <p>- Seguido, se presenta la imagen de la mariquita en un papelógrafo.</p>	<p>Papelote</p> <p>Imagen</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Temperas</p> <p>Platitos</p> <p>Fichas</p> <p>Limpia tipo</p> <p>Mandiles</p>	<p>75 min</p>

	<p>Luego la docente pregunta: ¿Les gustaría crear su mariquita?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A continuación, la docente presenta los materiales y entrega los mandiles a cada estudiante.</li> </ul> <p><b>APLICAMOS LA ACTIVIDAD</b> <b>Creamos una mariquita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente reflexiona con los estudiantes sobre los acuerdos de la actividad.</li> <li>- La docente prepara el espacio adecuado para la actividad.</li> <li>- Seguido entrega las temperas en un platito, a cada estudiante.</li> <li>- En seguida pide a los estudiantes sacarse un zapato y las medias.</li> <li>- En seguida, los estudiantes preparan la planta de los pies.</li> <li>- Luego docente entrega las fichas de trabajo a cada estudiante.</li> <li>- A continuación, cada estudiante introduce al platito de la tempera de color rojo la planta de los pies y luego proceden a estampar la huella de su pie para crear una mariquita.</li> <li>- Lo mismo realizan con la tempera negro, para el acabado final de las manchas, los ojos y las patitas de la mariquita.</li> <li>- Finalmente, pegan y exponen sus trabajos.</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<p><b>Metacognición:</b> ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>	Recursos Verbales	5 min

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

**EDAD: 5 Años AULA: Rojo**

**Fecha: 30/ 11 /2023**

N.º	ÁREA Y COMPETENCIA	- Psicomotriz -Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Crea una mariquita con la huella de sus pies.	
	ESTUDIANTES		Si	No
1	ACENCIO VASQUES, Taiza Alondra		✓	
2	ACUÑA JARAMILLO, Maia Taiana			x
3	ALVARES ISIDRO, Cristoher		✓	
4	AQUINO VARGAS, Liam Zaid		✓	
5	CANO BERRIOS, Maite		✓	x
6	CRUZ MARQUEZ, Moises Juan		✓	
7	DAVILA CONTRERAS, Esmeralda Stefany		✓	
8	ESOINOZA SANTIGO, Gustavo Gael		✓	
9	GARCIA ROJAS, Gael Elim		✓	x
10	HUARANGO GOMEZ, Rosanyela Melisa		✓	
11	HIDALGO VIDAL, Izan Gael		✓	
12	LAGUNA SABOYA, Marver Jafet		✓	
13	LUNA ALCANTARA, Jhon Alex		✓	
14	MENECE CRISTOBAL, Leonela Rachel		✓	
15	ORTEGA VALENZUELA, Brithany Mayling			X
16	RIOS GUTIERRES, Jesse Luciana		✓	
17	SAABEDRA GAVINO, Ana Belen		✓	
18	SAAVEDRA RUBIO, Yerald David			X
19	SALVADOR PARDO, Elisa Sherlin			X
20	SALVADOR ROJAS, Luana Cataleya		✓	
21	SANTA CRUZ COZ, Bruce William		✓	
22	SANTOS AWANARI, FabianaAlana		✓	
23	SEGURA GAVINO, KiaraCamila		✓	
24	TAPULLIMA SANTIAGO, Zabdi Zoe Elisheba		✓	x
25	TRUJILLO REGALADO, Carlos Andre		✓	
26	UZURIAGA LIVIAS, Camila Zeynep Katsumi		✓	
27	VERAMENDI TRUJILLO, Anibal Dayiro.		✓	











N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(16)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>			
			Día	Mes	Año	Sexo HM	Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Código Modular	Número y/o Nombre - RJIRD
22	D N I 9 0 3 8 8 5 7 7	TUCTO BERROSPI, Benjamin Said	29	08	2017	H	P	P	SI	SI	C		NO	SP	SI				
23	D N I 9 0 1 9 5 7 6 3	VARGAS LOARTE, Gael Gilmer	26	04	2017	H	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI				
24	D N I 9 0 5 1 9 3 0 4	VERAMENDI ROSARIO, Eliseo Gadiel	01	12	2017	H	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI				
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	12
Mujeres	12
Total	24

**RAMOS HUAMAN, Maria Cristina**  
 Responsable de la matrícula  
 Firma - Post Firma

**MARCHAN VALVERDE, Luis Maximo**  
 Director (a) de la Institución Educativa  
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
11	13	04	2023



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

# NÓMINA DE MATRÍCULA - 2023

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARACTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica									
Código		Número y/o Nombre	Gestión <sup>(7)</sup>			PGD	Inicio	Fin		22/12/2023		Dpto.	HUÁNUCO								
Nombre de la DRE - UGEL		Código Modular	Característica <sup>(4)</sup>			Programa <sup>(8)</sup>	Datos del Estudiante						Prov.	HUÁNUCO							
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(16)</sup>		Resolución de Creación N°	Forma <sup>(5)</sup>	Esc	Turno <sup>(9)</sup>		Sexo H/M	Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vive S / NO	Madre vive S / NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante S /	Horas semanales que lab	Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado S /	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Centro Poblado		
		Nivel/Ciclo <sup>(1)</sup>	Grado/Edad <sup>(3)</sup>	Sección <sup>(6)</sup>	M														HUANUCO		
		Modalidad <sup>(2)</sup>	Nombre Sección (Solo Inicial)			FUCCIA		Fecha de Nacimiento		Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>		Código Modular		Número y/o Nombre - RJIRD							
			Día	Mes	Año																
1	D N I	9 0 2 3 0 1 4 3	AIRA LUNA, Lia Cizel	21	05	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO							1 4 1 0 3 6 4	32753
2	D N I	9 0 2 6 8 4 7 1	ANICETO AGUIRRE, Kassumy Luana	09	06	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO							1 4 1 0 3 6 4	32753
3	D N I	9 0 2 6 9 0 2 6	CALERO ALANIA, Geycel Ceinep	10	06	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO							1 7 9 7 1 2 5	33129
4	D N I	9 0 4 6 5 1 5 1	CERVANTES ANTEZANA, Jhonatan David	09	10	2017	H	I	P	SI	SI	C	NO								
5	D N I	9 0 3 0 1 0 1 9	CLAUDIO LOPEZ, Sebastián Mateo	09	06	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO								
6	D N I	9 0 5 0 2 7 8 1	FERNANDEZ CRUZ, Yomar Gael	13	11	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO							0 3 6 2 9 7 0	051
7	D N I	9 0 5 2 7 9 7 8	GOMEZ MORENO, Samy Briceyda	05	12	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO							1 4 0 9 8 3 8	SANTA MARIA DE GUADALUPE
8	D N I	9 0 3 6 1 6 0 4	HUAMAN SERAFIN, Arely Tahitza	02	08	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO								
9	D N I	9 0 4 0 3 6 8 2	HUERTA URSULA, Guadalupe Khaleesi	07	09	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO							0 8 0 7 4 1 2	190
10	D N I	9 0 1 8 5 2 4 2	LEANDRO PONCIANO, Mariam Kath Leen	10	04	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO							1 4 4 9 9 2 5	32078
11	D N I	9 0 2 4 4 7 0 0	LOBATON LAVADO, Yamila Kristel	18	05	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO								
12	D N I	9 0 3 9 4 6 1 7	MARTIN SALGADO, Cristian Alex	29	08	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO							0 3 6 2 9 5 4	004
13	D N I	9 0 5 5 6 6 4 6	MARTINEZ TARAZONA, Yun Mei	26	12	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO							1 4 1 0 3 6 4	32753
14	D N I	9 0 5 2 1 2 4 2	MIÑANO PIO, Gerson Alexander	02	12	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO								
15	D N I	9 0 1 7 0 8 0 4	PONCE APOLINARIO, Salvador Benjamin	13	04	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO							0 3 6 2 9 5 4	004
16	D N I	9 0 5 5 3 4 9 9	ROJAS SANTOS, Angela Xiomara	24	12	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO								
17	D N I	9 0 6 1 8 5 0 5	SEGURA BONILLA, Bryam Minjo	04	02	2018	H	P	P	SI	SI	C	NO							0 8 0 7 4 1 2	190
18	D N I	9 0 5 1 1 0 5 3	SIHUI OCALIO, Briana Yaretzy	06	10	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO							1 4 1 0 5 9 6	LUJ DIVINA
19	D N I	9 0 2 6 2 9 9 6	SOTO HERRADA, Heydrian Gabriel	31	05	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO								
20	D N I	9 0 3 1 8 5 1 8	TRUJILLO FABIAN, José Aarón	12	07	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO							1 4 0 9 7 7 0	INTERNACIONAL ELIM
21	D N I	9 0 5 9 5 0 2 1	URTADO MALLQUI, Jafet Benjamin	20	01	2018	H	P	P	SI	SI	C	NO							1 4 0 9 7 7 0	INTERNACIONAL ELIM

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria

Para el caso EBA: (NI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado

(2) Modalidad : (EBR) Educ.Básica Regular, (EBA) Educ.Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.

(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).

En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.

En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°

Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (Pr).

(4) Caracterist. : Primaria : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado

Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia

(6) Sección : A,B,C,... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial

(7) Gestión : (PGD)Pub. de gestión directa, (PGP)Pub de Gestión Privada, (PR) Privada

(8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog.de Educ.Bás.Alter.de Niños y Adolescentes

(sólo EBA) (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ.Bás. Alter.de Jóvenes y Adultos

(PB)PEBANA/PEBAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.

Colocar "-" en caso de no corresponder

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche

(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reingresante.

Solo en el caso de EBA: (RE) Reingresante

(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro

(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera

(13) Escolaridad de la Madre : (S) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, (SP) Superior

(14) Tipo de discapacidad : (DF) Intelectual, (CF) Física, (TA) Auditiva, (V) Visual, (DA) Auditiva, (SC) Sordoceguera, (OT) Otra. En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco

(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.

(16) Nº de DNI o Cod. Del : El Cod. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I. Est.

Nº Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(16)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>			
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula(10)	País(11)	Padre vive S/ NO	Madre vive S/ NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante S/ NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)	Nacimiento Registrado S/NO	Tipo de Discapacidad(14)	Código Modular	Número y/o Nombre - RJIRD
22	D N I 9 0 1 5 2 6 3 7	VASQUEZ RIVERA, Gisell Sharlin	01	04	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO		S	SI		0807412	190	
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	10
Mujeres	12
Total	22

\_\_\_\_\_  
**PIZARRO RIOS, Nancy Yovana**  
 Responsable de la matrícula  
 Firma - Post Firma

\_\_\_\_\_  
**MARCHAN VALVERDE, Luis Maximo**  
 Director (a) de la Institución Educativa  
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
11	13	04	2023



N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(16)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>			
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Código Modular	Número y/o Nombre - RJIRD
22																			
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	9
Mujeres	11
Total	20

**GUEVARA OVERLUIS, Susanne Leiny**

Responsable de la matrícula  
Firma - Post Firma

**MARCHAN VALVERDE, Luis Maximo**

Director (a) de la Institución Educativa  
Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
11	13	04	2023

## ANEXO 4

### EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



La investigadora (docente) brinda porciones de temperas a cada estudiante, para que empiecen con la actividad de dactilopintura.



La investigadora (docente) supervisa el avance de la actividad, emplear pinceles y dactilopintura para realizar un cocodrilo con materiales reciclables.



La investigadora (docente) supervisa el avance de la actividad, pintar el dibujo, empleando tempera con los puños.



La investigadora (docente) supervisa el avance de la actividad, pintar las formas geométricas, empleando tempera con la palma de las manos.



La investigadora (docente) supervisa el avance de la actividad, pintar dibujos acordes a su creatividad, empleando tempera con la yema de los dedos.



La investigadora (docente) supervisa el avance de la actividad, pintar con la palma de los pies dentro del recuadro de la ficha.

## ANEXO 5

### CONSTANCIA DE APLICACIÓN



INSTITUCIÓN EDUCATIVA 32004 SAN PEDRO

*"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"*



CODIGO: CONS202312041029

### CONSTANCIA

El Director de la Institución Educativa 32004 San Pedro de la ciudad de Huánuco que al final suscribe

### HACE CONSTAR

Que, la señorita **PABLO ROMERO MIRIAN**, identificada con DNI **46590890**, estudiante de la **Universidad de Huánuco**, ha aplicado su trabajo de investigación titulado "DACTILOPINTURA COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°32004 SAN PEDRO - 2023" realizado **desde el 06 de noviembre al 05 de diciembre del 2023**.

Se expide la presente constancia a petición de la parte interesada, para los fines que le sean favorables.

Huánuco, 05 de diciembre de 2023.



  
LUIS MARCHAN VALVERDE  
DIRECTOR

## ANEXO 6

### RESOLUCIONES

 **UDH** UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO **UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**   
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**RESOLUCION N° 00120-2023-D-FCEyH-UDH**  
**Huánuco, 31 de agosto del 2023**

Visto, el expediente N° 436629-0000007200 presentado por la alumna **Mirian PABLO ROMERO**, quien solicita Asesor Metodológico de tesis.

**CONSIDERACIÓN:**

Que, mediante Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, los mecanismos de la tesis se encuentran estipulados en el Título V, del indicado Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco aprobado por Resolución N° 280-2015-R-CU-UDH del 16 de marzo del 2015 se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación I;

Que, siendo política del Programa Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria, impulsar la investigación-científica y la proyección social;

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas a la Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y Resolución N° 552-2023-P-CD-UDH del 16 de agosto del 2023;

**SE RESUELVE:**

**Artículo único:** **DESIGNAR** a la Dra. Doris Miryam Chamorro Viscaya como Asesor Metodológico de Tesis de la alumna **Mirian PABLO ROMERO**, del Programa Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria.

Regístrese, comuníquese y archívese,



  
Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay  
DECANA (E)



**RESOLUCION N° 0215-2023-D-FCEyH-UDH**  
**Huánuco, 31 de octubre del 2023**

Visto, el expediente N° 449417-0000007638 la alumna Mirian PABLO ROMERO, quien solicita la aprobación del Proyecto de Tesis intitulado *"DACTILOPINTURA COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32004 SAN PEDRO, HUÁNUCO - 2023"*.

**CONSIDERANDO:**

Que, mediante Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, en el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación cuyo requisito para su aprobación requiere del nombramiento de un asesor metodológico para formular el mencionado Proyecto de Tesis;

Que, la alumna Mirian PABLO ROMERO presenta el Proyecto de *"DACTILOPINTURA COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32004 SAN PEDRO, HUÁNUCO - 2023"* y con Informe N° 075 -FCEyH-UDH-2023 del docente Dr. Joel Guido Aguirre Palacín; Informe N° 015-2021-INEM de la Dra. Eva Mizpa Isidro Najera y el Informe N° 027-2023-JDM-UDH del Mg. Jose Manuel Delgado y Manzano, recomiendan la aprobación del mencionado Proyecto de Tesis;

Que, siendo política de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria impulsar la investigación científica y la proyección social; y

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas a la Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47° Inc c) del Estatuto y Resolución N° 552-2023-P-CD-UDH del 16 de agosto del 2023;

**SE RESUELVE:**

**Artículo único:** APROBAR el Proyecto *"DACTILOPINTURA COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32004 SAN PEDRO, HUÁNUCO - 2023"* correspondiente a la alumna de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades Mirian PABLO ROMERO, debiendo de inscribirse en el libro de registro correspondiente.

Regístrese, comuníquese y archívese,



.....  
Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay  
DECANA (E)