

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE INGENIERÍA
PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA



TESIS

**“Categorización espacial histórico del paisaje
en el centro poblado Colpa Baja - Huánuco”**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

AUTORA: Delgado Montes, Luisa Alexandra

ASESORA: Rosario Ramon, Ciza Zarvia

HUÁNUCO – PERÚ

2025

U

TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis (X)
- Trabajo de Suficiencia Profesional ()
- Trabajo de Investigación ()
- Trabajo Académico ()

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Urbanismo, Paisaje y Territorio

AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2020)

CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

Área: Humanidades

Sub área: Arte

Disciplina: Arquitectura y Urbanismo

DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Título Profesional de arquitecto(a)

Código del Programa: P08

Tipo de Financiamiento:

- Propio (X)
- UDH ()
- Fondos Concursables ()

DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 7556902

DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 42806418

Grado/Título: Grado académico de magíster en arquitectura del paisaje

Código ORCID: 0000-0002-4278-0426

DATOS DE LOS JURADOS:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Barzola Gómez, Renato Edu	Maestro en gerencia publica	41570884	0000-0002-0745-3534
2	Kohama Arestegui, Carolina Hanae	Maestra en gestión pública	70433723	0000-0003-4047-4772
3	Valdez Pino, Yelena Dianka	Maestra en ciencias de la educación, con mención en docencia en educación superior e investigación	73336522	0000-0003-0625-5752

D

H



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTO (A)

En la ciudad de Huánuco, siendo las 5:00pm horas del día 19 del mes de Junio del año 2025, en el Auditorio de la Facultad de Ingeniería, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunieron el **Jurado Calificador** integrado por los docentes:

Mg. Renato Edu Barzola Gomez (Presidente)

Mg. Carolina Hanae Kohama Arestegui (Secretario)

Mg. Yelena Dianka Valdez Pino (Vocal)

Nombrados mediante la RESOLUCIÓN No 1124-2025-D-FI-UDH, para evaluar la Tesis intitulada "CATEGORIZACIÓN ESPACIAL HISTÓRICO DEL PAISAJE EN EL CENTRO POBLADO COLPA BAJA – HUANUCO", presentada por el (la) Bachiller **Luisa Alexandra DELGADO MONTES**, para optar el Título Profesional de Arquitecto (a)

Dicho acto de sustentación se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas: procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del Jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo (a) aprobado por unanimidad con el calificativo cuantitativo de 14 y cualitativo de suficiente (Art. 47)

Siendo las 6:00pm horas del día 19 del mes de Junio del año 2025, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

MG. RENATO EDU BARZOLA GOMEZ

DNI: 41570884

ORCID: 0000-0002-0745-3534

Presidente

MG. CAROLINA HANA E KOHAMA ARESTEGUI

DNI: 70433723

ORCID: 0000-0003-4047-4772

Secretario

MG. YELENA DIANKA VALDEZ PINO

DNI: 73336522

ORCID: 0000-0003-0625-5752

Vocal



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El comité de integridad científica, realizó la revisión del trabajo de investigación del estudiante: LUISA ALEXANDRA DELGADO MONTES, de la investigación titulada "CATEGORIZACIÓN ESPACIAL HISTÓRICO DEL PAISAJE EN EL CENTRO POBLADO COLPA BAJA - HUÁNUCO", con asesor(a) CIZA ZARVIA ROSARIO RAMON, designado(a) mediante documento: RESOLUCIÓN N° 1632-2023-D-FI-UDH del P. A. de ARQUITECTURA.

Puede constar que la misma tiene un índice de similitud del 20 % verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el Software Turnitin.

Por lo que concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con todas las normas de la Universidad de Huánuco.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 22 de mayo de 2025



RICHARD J. SOLIS TOLEDO
D.N.I.: 47074047
cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421



MANUEL E. ALIAGA VIDURIZAGA
D.N.I.: 71345687
cod. ORCID: 0009-0004-1375-5004

138. Luisa Alexandra Delgado Montes.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

12%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

hdl.handle.net

Fuente de Internet

6%

2

repositorio.udh.edu.pe

Fuente de Internet

3%

3

Submitted to Universidad de Huanuco

Trabajo del estudiante

2%

4

documentop.com

Fuente de Internet

1%



RICHARD J. SOLIS TOLEDO

D.N.I.: 47074047

cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421



MANUEL E. ALIAGA VIDURIZAGA

D.N.I.: 71345687

cod. ORCID: 0009-0004-1375-5004

DEDICATORIA

A mis queridos padres y hermanos.

A lo largo de este arduo, pero, gratificante camino hacia la culminación de esta tesis, su apoyo incondicional ha sido mi mayor fortaleza. Cada palabra de aliento, cada gesto de ánimo y cada sacrificio que han hecho por mí han sido el motor que me ha impulsado a seguir adelante, incluso en los momentos más difíciles. Gracias por creer en mí, por acompañarme con paciencia y por celebrar conmigo cada pequeño avance y logro. Este trabajo no solo representa mi esfuerzo, sino también el fruto de su constante respaldo y amor.

A mis padres, por ser mis primeros y más importantes maestros, y a mis queridos hermanos, por su apoyo incondicional y alegría contagiosa en cada paso del camino. Este logro es también suyo, y lo dedico con todo mi cariño y gratitud.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a mis padres por su apoyo incondicional, a mis hermanos por su ánimo constante, y a mis tíos Dante y Corina por su aliento y ejemplo de perseverancia. Agradezco también a Dios por ser mi guía constante y a la Arq. Ciza Zarvia Rosario Ramon por su invaluable orientación y sabios consejos durante este proceso académico.

Este logro no habría sido posible sin el apoyo y amor de cada uno de ustedes.

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
ÍNDICE.....	IV
ÍNDICE DE TABLAS	VIII
ÍNDICE DE FIGURAS	IX
RESUMEN	XI
ABSTRACT	XII
INTRODUCCIÓN	XIII
CAPÍTULO I	14
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	14
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	15
1.2.1. PROBLEMA GENERAL	15
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	15
1.3. OBJETIVO GENERAL	16
1.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	16
1.5.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICO.....	16
1.5.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA.....	16
1.5.3. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA.....	17
1.6. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	17
1.6.1 LIMITACIONES DE INFORMACIÓN	17
1.6.2 LIMITACIONES ECONÓMICAS	18
1.7. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.7.2. RESPECTO A LA INFORMACIÓN	18
CAPÍTULO II	19
MARCO TEÓRICO	19
2.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	19
2.2. BASES TEÓRICAS	24
2.2.1. EL PAISAJE.....	24
2.2.2. LOS PAISAJES NATURALES	25
2.2.3. LOS PAISAJES DOMESTICADOS.....	26
2.2.4. LOS PAISAJES FABRICADOS	27

2.2.5. CATEGORIZACIÓN ESPACIAL HISTÓRICO	27
2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES.....	29
2.4. CATEGORÍA:	31
2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE CATEGORÍA.....	32
CAPÍTULO III.....	33
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	33
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	33
3.1.1. ENFOQUE	33
3.1.2. METODOLOGÍA Y ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN.....	33
3.1.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	34
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	34
3.2.1. POBLACIÓN:	34
3.2.2. MUESTRA CENSAL:	35
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.	35
CAPÍTULO IV.....	37
RESULTADOS.....	37
4.1. CARACTERÍSTICAS DE LA ZONA EN ESTUDIO:.....	37
4.2. TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE.....	39
4.2.1. PRIMERAS APARICIONES DEL HOMBRE EN HUÁNUCO- COLPA BAJA: HOMBRE DE LAURICOGCHA E INCAS (10,000 A. C.)	44
4.2.2. PRIMEROS CAMBIOS Y APROVECHAMIENTO DEL PAISAJE 44	
4.2.3. ADAPTACIÓN Y CAMBIOS DE CATEGORIZACIÓN COLONIAL (1541-1920)	46
4.2.4. RELACIÓN CON LA CIUDAD Y EL PAISAJE	47
4.2.5. CATEGORIZACIÓN DEL PAISAJE	47
4.2.6. CAMBIOS DEL PAISAJE NATURAL	50
4.3. PRIMERA HACIENDA EN COLPA BAJA	54
4.3.1. PRIMEROS POBLADORES Y ADAPTACIÓN DE LOS POBLADORES AL PAISAJE NATURAL	54
4.3.2. CAMBIOS EN EL PAISAJE	54
4.4. LLEGADA DE LA MODERNIDAD (1921).....	56
4.4.1. PAISAJE Y CIUDAD	56

4.4.2. APARICIÓN DE NUEVAS FAMILIAS	58
4.2.3. CAMBIOS DE IMAGEN EN EL PAISAJE	60
4.5. NUEVAS LÓGICAS DE CATEGORIZACIÓN DEL PAISAJE	62
4.6. MODERNIDAD Y EL PAISAJE (2018-PANDEMIA-2022-2023)	62
4.6.1. SITUACIÓN ACTUAL DEL PAISAJE EN COLPA BAJA.....	62
4.7. CATEGORIZACIÓN DEL PAISAJE	65
4.8. CRECIMIENTO Y MODIFICACIÓN DE LA CIUDAD Y EL PAISAJE	65
CAPÍTULO V.....	68
DISCUSIÓN	68
5.1. PRESENTAR LA CONTRASTACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	68
CAPÍTULO VI.....	70
CONCLUSIONES	70
RECOMENDACIONES	72
CAPÍTULO VII.....	74
PROYECTO DE LA ZONA DE ESTUDIO	74
7.1. DEFINICIÓN DEL PROYECTO.....	74
7.1.1. PROYECTO DE TESIS:	74
7.1.2. NOMBRE DEL PROYECTO	75
7.1.3. TIPOLOGÍA.....	75
7.2. ÁREA FÍSICA DE INTERVENCIÓN	75
7.2.1. CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS:	75
7.2.2. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:	77
7.2.3. CARACTERÍSTICAS DE LA ZONA EN ESTUDIO:	78
7.3. DEFINICIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN	80
7.4. ANÁLISIS DE LA ZONA DE ESTUDIO	83
7.5. ESTUDIO PROGRAMÁTICO	86
7.5.1. DEFINICIÓN DE USUARIOS.....	86
7.5.2. REGLAMENTOS Y NORMATIVA.....	86
7.6. PROYECTO DE ARQUITECTURA DEL PAISAJE	93
7.6.1. CONCEPTUALIZACIÓN.....	93
7.6.2. IDEA FUERZA O Rectora.....	94
7.6.3. CRITERIOS DE DISEÑO.....	95

7.6.4. PROPUESTA DE ASOCIACIÓN VEGETACIONAL:.....	97
7.6.5. PLANO DE UBICACIÓN.....	100
7.6.6. PLANOS	101
7.6.7. CORTES.....	101
7.6.8. VISTAS	101
7.6.9. ISOMÉTRICOS.....	101
7.6.10. DETALLES	101
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	102
ANEXOS	105

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla1 Técnicas e instrumentos	32
Tabla2 Técnicas e instrumentos	36
Tabla 3 Programas de proyecto de arquitectura del paisaje	89
Tabla 4 Estrategias Proyectuales de la red de parques integrados en Colpa Baja.....	92

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Vista satelital de Colpa Baja	38
Figura 2 Delimitación de centro poblados de Colpa Baja	40
Figura 3 Flora de Colpa Baja	41
Figura 4 Fauna de Colpa Baja	42
Figura 5 Paisajes existentes de Colpa Baja.....	43
Figura 6 Paisaje natural de Colpa Baja.....	45
Figura 7 Paisaje urbano de la ciudad en la colonia.....	48
Figura 8 Ocupación y planificación urbana española.....	49
Figura 9 Zonas vulnerables.....	49
Figura 10 Paisaje natural de Colpa Baja con camino de herradura	51
Figura 11 Laderas colindantes con agua	52
Figura 12 Paisaje domesticado de Colpa Baja (primera hacienda y primeros pobladores)	53
Figura 13 Paisaje domesticado de Colpa Baja (aumento de la población) ..	55
Figura 14 Paisaje domesticado de Colpa Baja (LLEGADA DE LA MODERNIDAD)	57
Figura 15 Paisaje domesticado de Colpa Baja (FAMILIAS FORÁNEAS)	59
Figura 16 Paisaje domesticado de Colpa Baja (CAMBIOS DE IMAGEN EN EL PAISAJE).....	61
Figura 17 Paisaje fabricado de Colpa Baja (CAMBIOS DE IMAGEN EN EL PAISAJE)	64
Figura 18 Paisaje fabricado de Colpa Baja (CRECIMIENTO Y MODIFICACIÓN DEL PAISAJE).....	66
Figura 19 Evolución histórica esquemática.....	67
Figura 20 Límites de departamento, distrito y provincia de Huánuco	76
Figura 21 Hidrografía	77
Figura 22 Área de estudio.....	79
Figura 23 Delimitación de la intervención	81
Figura 24 Muestra de la intervención.....	82
Figura 25 Temperaturas de Huánuco	84
Figura 26 Río Huallaga en Colpa Baja.....	85
Figura 27 Hidrografía de Colpa Baja.....	85

Figura 28 Usuarios.....	86
Figura 29 Ubicación de paisajes.....	98
Figura 30 Zonificación de Proyecto.....	99
Figura 31 Ubicación de Proyecto.....	100

RESUMEN

El paisaje es un conjunto dinámico de elementos naturales e humanos que se transforma constantemente. En Colpa Baja, se identificaron tres categorías de transformación: el paisaje natural, que conserva su diversidad de ecosistemas; el paisaje domesticado, que muestra la adaptación del hombre al entorno a través de prácticas agrícolas tradicionales; y el paisaje fabricado, que incluye estructuras y infraestructura moderna, reflejando la identidad cultural y la relación con el entorno.

Comprender y analizar cómo evolucionó el paisaje de Colpa Baja a lo largo del tiempo utilizó una combinación de métodos que incluyen la revisión de la historia local de Huánuco y el análisis de fotografías satelitales que capturan los cambios paisajísticos para extraer información clave. Estos enfoques permitieron mapear con precisión las transformaciones desde el paisaje natural inicial, pasando a un paisaje domesticado y culminando en un paisaje fabricado, proporcionando una visión integral de cómo la intervención humana ha modelado el entorno local. El objetivo fue unificar de forma armoniosa estos tres paisajes, buscando conservar lo natural, preservar lo domesticado y planificar de manera eficiente una zona urbana en el entorno fabricado. El enfoque metodológico de esta tesis fue cualitativo y se basó en la recopilación de datos históricos y en el análisis de imágenes satelitales obtenidas de Google Earth. A través de técnicas de mapeo, se lograron identificar las características únicas del paisaje y se planteó la propuesta de un anillo verde denominado Conexiones Verdes Integradas en Colpa Baja.

Palabras claves: Paisaje, transformación, colpa baja, intervención humana, conexiones verdes.

ABSTRACT

The landscape is a dynamic set of natural and human elements that is constantly transforming. At Colpa Baja, three categories of transformation were identified: the natural landscape, which preserves its ecosystem diversity; the domesticated landscape, which demonstrates human adaptation to the environment through traditional agricultural practices; and the fabricated landscape, which includes modern structures and infrastructure, reflecting cultural identity and the relationship with the environment.

Understanding and analyzing how the landscape of Colpa Baja evolved over time employed a combination of methods, including the review of the local history of Huánuco and the analysis of satellite photographs that capture landscape changes to extract key information. These approaches allowed for precise mapping of the transformations, starting from the initial natural landscape, transitioning to a domesticated landscape, and culminating in a fabricated landscape, providing a comprehensive view of how human intervention has shaped the local environment. The goal was to harmoniously unify these three landscapes, seeking to conserve the natural, preserve the domesticated, and efficiently plan an urban área within the fabricated environment. The methodological approach of this thesis was qualitative, relying on the collection of historical data and the analysis of satellite images obtained from Google Earth. Through mapping techniques, the unique characteristics of the landscape were identified, and the proposal for a green belt called Integrated Green Connections in Colpa Baja was developed.

Keywords: Landscape, transformation, colpa baja, human intervention, green connections.

INTRODUCCIÓN

El paisaje es un testimonio vivo de la interacción dinámica entre la naturaleza y la humanidad a lo largo del tiempo. En el caso del centro poblado de Colpa Baja, en la región de Huánuco, esta interacción ha moldeado profundamente su entorno natural, desde su estado original sin intervención humana hasta la configuración actual como un paisaje fabricado.

El estudio del paisaje de Colpa Baja no solo es relevante desde una perspectiva geográfica y ambiental, sino también desde una óptica histórica y cultural. A través de las diferentes fases de transformación desde el paisaje natural prístino hasta el paisaje domesticado mediante prácticas agrícolas tradicionales y finalmente el paisaje fabricado con infraestructuras modernas se puede observar cómo las decisiones humanas han influido en la configuración física y socioeconómica de esta localidad.

Este trabajo se propone categorizar y analizar estas transformaciones, utilizando una combinación de métodos que incluyen el estudio de la historia local, el análisis de imágenes satelitales para capturar cambios paisajísticos y la cartografía detallada. El objetivo es identificar la categorización espacial histórica del paisaje en el centro poblado Colpa Baja – Huánuco a lo largo del tiempo, destacando la importancia de conservar y planificar de manera sostenible los paisajes transformados.

La comprensión profunda de estas dinámicas no solo enriquece el conocimiento académico sobre la evolución del paisaje, sino que también ofrece perspectivas valiosas para la gestión y conservación del patrimonio natural y cultural de la región. Asimismo, permite reflexionar sobre cómo unificar armoniosamente los diferentes tipos de paisaje natural, domesticado y fabricado para promover un desarrollo urbano equilibrado y respetuoso con el medio ambiente en Colpa Baja y áreas similares.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Este trabajo de investigación tiene por interés describir el proceso de transformación en el transcurso del tiempo en el centro poblado de Colpa Baja, analizando la intervención de la mano del hombre. Con este tema el paisaje es considerado como el conjunto de elementos naturales y humanos que configuran un espacio visual, gracias a ello el paisaje es dinámico, por lo que se encuentra en constante transformación; en el centro poblado de Colpa Baja, a lo largo del tiempo se identificaron en tres categorías de transformación: el paisaje natural, el paisaje domesticado y el paisaje fabricado. Estos tipos representan diferentes fases de cambio del entorno local, desde su estado original sin intervención humana hasta la influencia urbana más pronunciada

Se destaca el paisaje natural de Colpa Baja, en su diversidad de ecosistemas como el humedal, El Totoral y algunos sectores que no han tenido intervención antrópica, a lo largo del tiempo. La domesticación del paisaje mediante prácticas agrícolas tradicionales muestra la adaptación del hombre al entorno. El paisaje fabricado incluye desde estructuras tradicionales hasta infraestructura moderna, reflejando la identidad cultural y la relación con el entorno.

En estos últimos años, el suelo como medio natural, su flora y fauna existentes, están comenzando a desaparecer por distintos motivos, en la ciudad de Huánuco en el centro poblado Colpa Baja se viene dando este tipo de acontecimientos en cuanto al paisaje natural, llevando así al paisaje a uno domesticado hasta el punto de volverlo fabricado.

Esto nos permite identificar cuáles son las diferentes categorizaciones en la transformación del paisaje. Explicando así que en el paisaje natural los que impulsan el cambio son los factores biofísicos, a diferencia de los domesticados y fabricados, ya que en estos prevalece la mano del hombre en diferente grado de magnitud, estos lo hacen debido a las diferentes

actividades productivas (industrial, agrícola, comercial) que es natural para los hombres.

Ahora bien, es menester aprender sobre el impacto que causamos, ya que la cobertura del paisaje solo puede cambiar por dos procesos diferentes, estos son: modificación y conversión, estos dos procesos atacan la cobertura de suelo de forma distinta, cada una con diferente magnitud.

Por lo tanto, necesitamos ser conscientes sobre el impacto que causamos en nuestro entorno, en este caso de forma negativa, que tienen el desarrollo de una urbanización sobre su territorio, su medio natural y también sobre la conexión urbano-rural, teniendo claro que la urbanización es un proceso mundial irreversible. (canziani & schejtman, 2013)

Concluyendo así, cambios abruptos en la relación urbano-rural que generan impactos de manera negativa en el paisaje urbano - natural.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

De acuerdo a lo explicado en los párrafos anteriores se generarán las siguientes interrogantes.

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿Qué categorización espacial e histórica representa el paisaje en el centro poblado Colpa Baja - Huánuco?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿Cómo se da el proceso de transformación del paisaje natural desde la época preinca hasta el año 2023 en el centro poblado Colpa Baja - Huánuco?
- ¿Cómo se han desarrollado los paisajes domesticados desde la época preinca hasta el año 2023 en el centro poblado Colpa Baja - Huánuco?
- ¿Cuáles son los tipos de paisajes fabricados existentes en el centro poblado Colpa Baja - Huánuco?

1.3. OBJETIVO GENERAL

Identificar la categorización espacial histórica del paisaje en el centro poblado Colpa Baja - Huánuco.

1.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir el proceso de transformación del paisaje natural desde la época preinca hasta el año 2023 en el centro poblado Colpa Baja-Huánuco.
- Identificar los paisajes domesticados desde la época preinca hasta el año 2023 en el centro poblado Colpa Baja-Huánuco.
- Identificar los tipos de paisajes fabricados existentes en el centro poblado Colpa Baja-Huánuco.

1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICO

Este trabajo de investigación se realizará con el fin de dar a conocer las transformaciones en el transcurso del tiempo dentro del paisaje del centro poblado Colpa Baja, llevándolos desde un paisaje natural a uno domesticado y finalmente a uno fabricado. Debido a que los sentidos de territorio y espacios que hoy tenemos llamándolos así paisajes domesticados se fueron modificando, gracias al proceso de modernización, y a las diferentes actividades de supervivencia humana sostenidas llevándolos así a ser paisajes fabricados. La categorización de paisajes es un concepto fundamental en la geografía y la ecología, ya que permite entender la compleja relación entre el medio ambiente natural y las actividades humanas. Este estudio busca contribuir al avance del conocimiento en este campo, ofreciendo un marco que facilite la identificación y el análisis de la transformación del paisaje a lo largo del tiempo.

1.5.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

Esta investigación aporta a la comprensión detallada del proceso de transformación del paisaje natural en Colpa Baja, Huánuco, identificando patrones y tendencias que informarán políticas locales para

una planificación y gestión sostenible del territorio. Al analizar la categorización espacial histórica del paisaje, se proporcionarán herramientas prácticas para la conservación y protección los elementos naturales y culturales valiosos, orientar el desarrollo urbano y arquitectónico hacia un futuro sostenible, fomentar la conciencia comunitaria sobre la importancia de mantener un paisaje natural.

Los resultados de esta investigación serán útiles para los tomadores de decisiones, planificadores y la comunidad en general, contribuyendo a la mejora de la calidad de vida y la protección del patrimonio natural y cultural de Colpa Baja.

1.5.3. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA

La metodología utilizada en este estudio, basada en mapeos y fichas fotográficas, permite una documentación detallada y sistemática de la transformación del paisaje en Colpa Baja. Los mapeos proporcionarán una visión general de los cambios en el uso del suelo y la infraestructura, mientras que las fichas fotográficas capturarán los detalles específicos de la evolución del paisaje. Esta combinación de métodos permite:

- Identificar la transformación del paisaje de Colpa Baja.
- Analizar la relación entre las actividades humanas y la transformación del paisaje.
- Proporcionar una base de datos precisa para futuros planificadores y restauradores del paisaje de Colpa Baja.

Estos métodos proporcionarán una visión integral y longitudinal de la transformación del paisaje de Colpa Baja, lo que es esencial para entender la magnitud del impacto del hombre en el paisaje de Colpa Baja.

1.6. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1 LIMITACIONES DE INFORMACIÓN

Durante la elaboración de esta investigación, he enfrentado desafíos significativos debido a la escasez de información impresa y a las

limitaciones en la accesibilidad de datos a través de internet. Esto ha dificultado la obtención de información relevante sobre proyectos de arquitectura del paisaje tanto a nivel nacional como internacional.

1.6.2 LIMITACIONES ECONÓMICAS

La limitación de presupuesto se debe a la necesidad de realizar un estudio exhaustivo que abarca aspectos sostenibles y arquitectónicos complejos. Este proyecto requiere la participación de especialistas en diversas disciplinas, incluyendo biología, topografía, ingeniería ambiental, geografía, entre otros. La colaboración de estos profesionales es fundamental para asegurar la calidad y la precisión de la investigación, dado el alcance y la complejidad del trabajo a realizar en el campo de la arquitectura del paisaje.

1.7. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.2. RESPECTO A LA INFORMACIÓN

Esta investigación es viable, principalmente debido a su accesibilidad al área de estudio. Colpa Baja se encuentra a tan solo 15 minutos de la ciudad de Huánuco y la vía de acceso está en buenas condiciones, lo que facilita la llegada para su estudio y hace posible llevar a cabo la investigación con éxito.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

- En el artículo la teoría del cambio en el paisaje a partir del cambio del uso de la tierra y la cobertura del suelo (enfoque LUCC) y su utilidad para la historia ambiental.

Autor: Andrea Montero Mora y Ronny Viales Hurtado

Año: 2015

Lugar de producción: Universidad de Costa Rica

Esta teoría del cambio del paisaje nace a través de los cambios que ocurren en el uso del suelo y el cambio de cobertura de acuerdo al estudio de LUCC (Land Use and Cover Change). Debido a ello le va dando un tipo de categorización, natural, domesticado y fabricado, que tiene por objetivo identificar como y en qué estado se encuentra determinada zona ayudando así a diferenciar los distintos procesos transcurridos y la evolución que tuvo, esto nos ayudara a identificar cuáles son las fuerzas responsables del cambio en el paisaje. Nos da como conclusión que la mayor parte de cambio en el uso de la tierra y en la cobertura del suelo se debe a las consecuencias de las actividades y/o intervención del hombre, ya que estas están dirigidas únicamente al beneficio del hombre, para que genere una mayor productividad, con la intención de cambiarlo o manipularlo a su conveniencia.

- En la revista ciclos de estabilidad, cambios y variables lentas-rápidas en el paisaje del área metropolitana de concepción.

Autores: Carolina Grace Ojeda Leal y Kay Bergamini Ladrón de Guevara

Año: 2022

Lugar de producción: Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile

En este artículo se explica acerca de los paisajes, los cuales son capaces de maximizar sus fortalezas en los momentos de estabilidad, al generar y desarrollar de una forma profunda su carácter y, de esta

forma, manejar los disturbios y presiones que se generan en los cambios de los Sistemas Socio-Ecológicos (SSE), identificando así sus variables lentas y rápidas para poder evitar su transformación. Al explicar las variables, se menciona que, en las variables rápidas, pueden observarse los cambios de corto plazo y los procesos violentos que ocurren en las rupturas de los ciclos en la estabilidad/cambio de desastres naturales. En cuanto a las variables lentas, estas explican los cambios a largo plazo y sus procesos más complejos en los ciclos de estabilidad/cambio. Este trabajo estudió el Área Metropolitana de Concepción (AMC), Chile, debido a los cambios relevantes a lo largo de su historia. De manera exploratoria, se analizaron 150 artículos científicos como apoyo. Como resultado de estos, se destacan períodos de fenómenos de corto plazo y variables rápidas con mucho impacto, tales como terremotos, maremotos, inundaciones, incendios y sequías, así como cambios en los planes de urbanismo (planes urbanos y higienismo). También se identificaron fenómenos de largo plazo y variables lentas, con impactos únicos en ciertas zonas clave, como en la política (conquista y guerra entre indígenas, españoles y chilenos), la economía (auge y caída de ciclos económicos) y el medioambiente (intervención en humedales y creación de diversas leyes de protección).

- En la revista del campo a la ciudad: El paisaje y la identidad en el valle del río Pardo, al norte de Minas Gerais, Brasil, se ha identificado un posible error ortográfico.

Autor: Fabiana Oliveira Araújo

Año: 2014

Lugar de producción: Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil

En este artículo, se analizó un posible impacto de la actividad económica en el paisaje cultural y en el territorio, siendo como área de estudio el Valle del Río Pardo. Los conceptos que se adopta en esta investigación enmarcan nociones de memoria, tiempo, identidad y espacio, y, sobre todo, las interacciones del ser humano en ello. Los principales elementos estructurales del paisaje cultural son el Río Pardo, sus afluentes y la cultura económica del Valle del Río Pardo. Lo

que identifica y define el territorio y el paisaje cultural de este valle, es su carácter rural y no urbano. Por lo que, se establece un punto de conexión y mediación entre lo local y lo regional, como también un punto de contacto con el mundo. Dando así su característica principal del Río Pardo, que sería sus largos períodos secos, ya que estos varían de año tras año, por lo que a su vez es el héroe y el villano de la zona, porque según las etapas de sequía este puede mantener a la región y su agricultura, o, hacer perder todo lo que se produce. La minería hizo que un gran número de agricultores tomara la decisión de cambiar el trabajo del campo por un trabajo más estable en las empresas mineras. Y por ende en este trabajo se analizan las consecuencias que se producen en el paisaje cultural del Valle del Río Pardo, que son provocadas por esta transformación de la actividad económica de la población.

- En la maestría de Transformaciones territoriales de la ciudad de Huánuco valoración del territorio a través de un análisis temporal e inter-escalar.

Autor: Jackely Janet Palma Alejandro

Año: 2019

Lugar de producción: Lima, Perú

Este referente proviene de una tesis que analiza el crecimiento urbano sin planificación, ya que, al no regular la ocupación de zonas vulnerables, como laderas, quebradas y riberas, se genera una desproporción con el ambiente. Toma como ejemplo a Lima, capital del país, dentro del contexto de la modernidad en ciudades, y la compara con la ciudad de Huánuco, ya que, al tratar de imitar dicho modelo, suele ocupar suelos no aptos para la edificación, como los márgenes del río Huallaga.

Esta investigación sobre la ciudad implica el análisis de las transformaciones históricas de su territorio mediante un enfoque territorial a lo largo del tiempo, con el fin de comprender las decisiones tomadas por los diferentes actores. Estos serían quienes la habitan y cómo la habitan, lo que implica el uso del suelo y la relación espacial que mantienen con el territorio. Se asocian así momentos históricos

con diversos procesos de ocupación, categorizándolos como territorialización, desterritorialización o reterritorialización.

Por ese motivo, se da a proponer una valoración histórica de las relaciones territoriales sostenibles que existen en la actualidad.

- En el artículo paisaje urbano histórico: aprendiendo de una ciudad paisaje, Segovia.

Autores: Jimena Jordán Salinas, Víctor Pérez Eguíluz y Juan Luis de las Rivas Sanz

Año: 2020

Lugar de producción: Valladolid, España

En este artículo, el concepto de Paisaje Urbano Histórico lo consideran una ambiciosa idea que hasta el día de hoy adolece de cierta ambigüedad en su aplicación. Este artículo aprovecha casos como el de Segovia, que va ligada al paisaje por su tipo de configuración y, a la luz de la historia reciente de sus instrumentos de tutela del patrimonio, se puede aprender a interpretar el paisaje. De esta forma, se puede aproximar una estrategia para proteger y gestionar los espacios urbanos históricos, y todo ello reivindicando la disciplina urbanística. El sistema que se propone en el siguiente artículo reconoce tres dimensiones del paisaje: la geográfica, la morfológica y la escénica. Estas tres han sido objeto de métodos para el análisis en la historia del urbanismo, ya que facilitarán un conocimiento integrado del paisaje urbano. Asimismo, con inteligencia y conocimiento, este instrumento ayudará a tener un modelo sostenible y flexible de gestión del patrimonio, alejado al mismo tiempo de arbitrariedades.

- En el artículo la domesticación de paisajes: ¿cuáles son los componentes primarios del formativo?

Autor: John Edward Staller

Año: 2006

Lugar de producción: Chicago, EE. UU

La transición de la recolección a la producción de alimentos es un tema central en la investigación arqueológica sobre el surgimiento y desarrollo de las civilizaciones. En el siguiente análisis, introduciré una

aproximación alternativa, fuertemente enraizada en la teoría ecológica evolutiva, centrada en la reconstrucción de ecologías de subsistencia, en lo que mis colegas y yo hemos denominado paisajes domésticos. Datos recientes procedentes de varias regiones de los Neotrópicos han demostrado que los rasgos primarios, a menudo adscritos a determinadas culturas, han variado ampliamente tanto en el tiempo como en el espacio, y generalmente están relacionados con factores locales, regionales, históricos y particularmente ecológicos. Las teorías anteriores que proponían una amplia dispersión de la revolución neolítica hoy no están respaldadas por la información procedente del registro arqueológico. Esta información sugiere que el proceso de domesticación de especies vegetales puede ser abordado y comprendido mejor desde una perspectiva ecológica y evolutiva más amplia, en términos de paisajes domesticados.

2.2. BASES TEÓRICAS

En este capítulo se recopila ideas de varios estudiosos que se relacionan con el tema específico, con el objetivo de entender los tres tipos de paisajes mencionados.

2.2.1. EL PAISAJE

Es necesario tener un concepto claro de la conceptualización del paisaje para poder enmarcar el tema de la investigación. Zubelzu y Allende (2014) definen el paisaje como cualquier parte del territorio tal como una determinada población lo percibe, cuyo carácter es el resultado de la acción y/o interacción de diversos factores, que pueden ser naturales o humanos (pág.5). Esto nos lleva a comprender que el paisaje está representado por ciertas características que lo diferencian de otras variables territoriales o ambientales. En términos más sencillos, podríamos definirlo como un espacio geográfico con características morfológicas y funcionales similares, que generan armonía en la percepción de quienes lo observan.

Los cambios de paisaje se dan debido a los cambios que ocurren en la cobertura de suelo y el uso que se le da a la tierra. Este se agrupa en tres categorías: los paisajes naturales, los paisajes domesticados y los paisajes fabricados, cada uno de estos paisajes muestran características diferentes (Montero & Viales, 2015), por lo tanto, nos ayudarán a identificar como es que se fue dando la transformación a través del tiempo hasta la actualidad. El ser humano, ya sea de forma individual o colectiva nos encontramos en constante interacción con el paisaje, ya sea para sacar provecho de las actividades económicas que nos podría brindar o del clima que nos puede ofrecer si lo vamos a visitar, también lo transformamos según nos beneficie para la convivencia familiar o propia y modificar estéticamente su naturaleza aprovechando así su transformación a nuestro estilo de vida, dándonos así diferentes categorizaciones históricas. Esto nos ayudará a conocer cómo es que el ser humano a través del tiempo lo ha transformado y establecido vínculos con él.

Siendo así el paisaje, resultado de la interacción entre factores naturales y humanos, se transforma a través del tiempo debido a los cambios en la cobertura de suelo y uso de la tierra. Su categorización en

paisajes naturales, domesticados y fabricados refleja la compleja relación entre el ser humano y el entorno, destacando la importancia de comprender esta dinámica para una gestión sostenible del paisaje.

2.2.2. LOS PAISAJES NATURALES

Los paisajes naturales, de acuerdo con el geógrafo y ecólogo Carl O. Sauer, se definen como aquellos que existen antes de la intervención humana, caracterizados por su biodiversidad, geomorfología y procesos ecológicos naturales (Sauer, 1925). Esta definición resalta la importancia de considerar la historia y la evolución del paisaje en su estado natural.

En los paisajes naturales sus principales impulsores de los cambios que ocurren son predominantemente factores biofísicos, ya que son ambientes autosostenibles controlados por estos dichos factores, donde la estructura del ecosistema continúa controlada por procesos de carácter natural, ya que la intervención de agentes externos a este sea nula.

En países occidentales, se interpreta el Sanshui como una filosofía taoísta y confucianista que alude a la profunda interrelación entre lo estético y lo ético del medio natural. El término se compone de dos palabras: San, montaña, y Shui, agua o río, y se plasma por primera vez en la literatura en el siglo IV, haciendo referencia a una imagen moral que aviva la conciencia mediante la contemplación de la naturaleza (Urquijo & Barrera, 2008). Es un entorno en el cual la apreciación visual es exquisita como paisaje, contemplando únicamente elementos naturales y disfrutando de su clima, sus elementos biológicos y geológicos intactos.

El paisaje natural, en la actualidad, es difícil de encontrar, ya que la manipulación humana, ya sea indirecta o directa, ha tenido un impacto preponderante en la superficie de la Tierra. Sin embargo, aún podemos evidenciar regiones que no han sido manipuladas por la mano del hombre y así disfrutar su paisaje natural en todo su esplendor.

2.2.3. LOS PAISAJES DOMESTICADOS

En este tipo de paisaje prevalece la intervención humana de manera sutil, sin cambiar el paisaje natural de forma abrupta, si no, trata de relacionarse con su entorno natural sin perder la esencia del lugar en sí (agrícola), ya que su intervención es en menor grado que los paisajes fabricados.

Los paisajes domesticados se pueden interpretar como paisajes que aún tienen características propias de un paisaje natural, a pesar de ser intervenidos por el hombre. Estos pueden ser llamados paisajes agrícolas o campos, ya que aún tratan de conservar un paisaje y convivir de la forma más natural posible.

Fue David Rindos (1984) quien argumentó fuertemente contra la idea de centros de domesticación, demostrando que la selección humana sobre el ambiente natural es una simbiosis microambiental y de la selección de ciertas plantas silvestres tiene un enorme rango de consecuencias sobre otras plantas y animales en la ecología. En el proceso de domesticación de cualquier espacio señalado podría transformarse de forma inesperada, ya sea por el mal uso de los componentes. Es por lo que a través del tiempo podemos encontrar que se insertaron nueva flora y fauna a un paisaje domesticado y por ese motivo podemos darnos cuenta de que a causa de ello se perdieron o hubo variaciones en la flora y fauna nativa del lugar.

También podemos considerar que un paisaje domesticado tiende a incorporar elementos que ayuden al ser humano, como: caminos, límites ya sea natural o artificial, con los cuales nos permite conocer una belleza visual insertada o manipulada por el hombre.

Por lo tanto, los paisajes domesticados representan una intervención humana sutil en el entorno natural, buscando convivir con el paisaje sin alterarlo drásticamente. Estos espacios, como campos y paisajes agrícolas, conservan características naturales y mantienen una simbiosis entre la selección humana y el ambiente natural (Rindos, 1984). Sin embargo, la domesticación puede llevar a cambios imprevistos, como la introducción de nueva flora y fauna, afectando la biodiversidad nativa. Aun así, los paisajes domesticados incorporan elementos que benefician

al ser humano, como caminos y límites, creando una belleza visual única y una relación armónica entre el hombre y la naturaleza.

2.2.4. LOS PAISAJES FABRICADOS

Este tipo de paisajes su impulsor principal viene a ser de carácter humano, ya que son aquellos lugares que se estima como desarrollados y en los cuales sus cambios han sido provocados por variables asociadas a las actividades netamente humanas y que requieren a su vez un uso de energía intensivo por motivo de sus actividades productivas (industrial o comercial).

El criterio que se está tomando para la investigación, según los tipos de procesos y categorización que ocurren con el paisaje se pueden historiar a través del tiempo y esto posibilitaría con mapeos históricos.

Al analizar este modelo de paisaje, se puede evidenciar que fue alterado para la convivencia y beneficio exclusivo de los seres humanos. Claros ejemplos se observan en países con sobrepoblación, como China o India; estos casos pueden tomarse como referencia, ya que el crecimiento poblacional conlleva a los gobiernos a buscar soluciones que beneficien a sus habitantes, sin tomar en cuenta el paisaje natural, sino cambiándolo abruptamente.

Lamentablemente, este tipo de paisaje es el que más genera desperdicios de basura y daño ambiental, ya que se les considera lugares desarrollados. Esto requiere un uso intenso de energía, que usualmente es generada a partir de combustibles fósiles u otras fuentes como las hidroeléctricas.

Un paisaje fabricado es el resultado de la transformación intencional del entorno natural por parte de los seres humanos para satisfacer diversas necesidades y propósitos humanos.

2.2.5. CATEGORIZACIÓN ESPACIAL HISTÓRICO

La evolución del paisaje es un proceso complejo que ha sido moldeado por una serie de factores naturales, sociales y culturales a lo largo del tiempo. En este contexto, la categorización espacial histórica juega un papel crucial, ya que nos permite entender cómo las sociedades han percibido, utilizado y organizado los paisajes a través del tiempo, y cómo estos cambios han influido en la configuración del paisaje. Desde la

antigüedad hasta la actualidad, los paisajes no solo han sido producto de procesos naturales, sino también de intervenciones humanas.

A lo largo del tiempo, los paisajes se han transformado en función de estos procesos de categorización, y estos cambios han dejado huellas visibles que permiten analizar cómo las sociedades han interactuado con su entorno. Por ejemplo, en las primeras civilizaciones, la relación entre los seres humanos y la naturaleza estaba marcada por una categorización del espacio que diferenciaba entre el terreno cultivable, los territorios sagrados y las zonas de asentamiento. Este patrón de organización espacial no solo tenía un objetivo práctico, sino que también reflejaba una concepción del mundo profundamente influenciada por creencias religiosas y estructuras jerárquicas.

Con el paso del tiempo, la categorización espacial ha evolucionado, especialmente a medida que las sociedades desarrollaron sistemas de producción más complejos y expandieron sus territorios. En la Edad Media, por ejemplo, la organización del paisaje estaba estrechamente vinculada con las necesidades de defensa y control, lo que se reflejaba en la construcción de fortificaciones, murallas y castillos. Estos elementos no solo transformaban el paisaje físico, sino que también organizaban el espacio de manera simbólica, dividiendo el territorio entre zonas de acceso restringido y áreas abiertas al comercio y la vida cotidiana (Lefebvre, *El lector de Gente, Lugar y Espacio*, 1991).

En el contexto de la modernidad, la categorización espacial sufrió un cambio significativo, especialmente con la Revolución Industrial. La transformación del paisaje impulsada por la urbanización y la expansión de la infraestructura de transporte modificó profundamente las categorías espaciales tradicionales. Las ciudades se convirtieron en centros de producción y consumo, y los paisajes rurales, anteriormente dominados por la agricultura y la naturaleza, comenzaron a ser percibidos desde una óptica más utilitaria y económica (Simmel, 2005).

La evolución del paisaje no puede entenderse sin tener en cuenta estas categorías espaciales históricas, ya que estas estructuras siguen influyendo en las formas actuales de organización del espacio.

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES

Categorización:

Es el proceso mediante el cual los individuos organizan y estructuran la información sensorial del entorno urbano para crear representaciones mentales claras y comprensibles. Este proceso ayuda a las personas a orientarse, tomar decisiones y desarrollar una conexión significativa con el entorno urbano que habitan o visitan (Lynch, 1960).

Histórico:

En lo histórico se ha abordado la noción de lo histórico como un fenómeno dinámico y en constante evolución dentro de la arquitectura y la planificación urbana. Se enfatiza que lo histórico no es estático ni unidimensional, sino que se construye y reconstruye a través de capas de tiempo, memorias individuales y colectivas, y reinterpretaciones culturales. Esta perspectiva destaca la importancia de no solo conservar y proteger los vestigios del pasado urbano, sino también de reinterpretarlos y reutilizarlos de manera creativa y adaptativa en el contexto contemporáneo (Koolhaas, 1995).

Paisaje:

Este concepto de paisaje, propuesto por Carl Sauer, enfatiza la interacción entre los elementos naturales y culturales, considerando que el paisaje es una construcción humana que adquiere diferentes significados según la sociedad (Sauer, 1925).

Aprovechamiento del paisaje:

El aprovechamiento del paisaje no solo abarca la extracción de recursos naturales, como minerales, agua o madera, sino también la reconfiguración del espacio para actividades humanas, como la construcción de infraestructuras, la plantación de cultivos o el desarrollo urbano. Estos procesos tienen efectos tanto en la estructura física del paisaje como en su funcionalidad ecológica (Sauer, 1925).

Adaptación del paisaje:

Este enfoque destaca la idea de que el paisaje es un espacio en constante transformación, influenciado por las necesidades humanas y los procesos (Olwing, 2002).

Conservación:

Comprende todas las medidas y acciones dirigidas a preservar los yacimientos y objetos culturales para estabilizar su estado y garantizar que se preservan para el disfrute del público y las generaciones venideras.

Cronológicamente, las prácticas de conservación pueden dividirse en conservación preventiva y conservación curativa. (UNESCO, 2021).

Autosostenible:

Se define la autosostenibilidad como la capacidad de los edificios, barrios o ciudades para satisfacer sus propias necesidades energéticas, hídricas y de recursos naturales a través de soluciones integradas y eficientes. En el contexto urbano, esto implica no solo minimizar el consumo de recursos y la generación de residuos, sino también promover prácticas de diseño que mejoren la calidad ambiental y la resiliencia frente al cambio climático (Boeri, 2017).

Simbiosis:

La simbiosis se conceptualiza como la integración armónica entre el entorno construido y el entorno natural circundante, donde ambas entidades se benefician mutuamente y contribuyen al bienestar tanto de los habitantes como del medio ambiente. En este sentido, la simbiosis en la arquitectura urbana implica la creación de espacios que no solo sean funcionales y estéticamente agradables, sino que también promuevan la salud, la biodiversidad y la eficiencia energética a través de estrategias de diseño y planificación integradas (Aravena, 2017).

Espacial:

Espacial se refiere a la distribución y organización de los elementos en el espacio, considerando la relación entre la ubicación, la forma y la función de los componentes del paisaje (Lefebvre, 1974). En este contexto, el término espacial se enfoca en la dimensión geográfica y física del paisaje, analizando cómo los elementos naturales y culturales se distribuyen e interactúan en el espacio (Harvey, 1990).

Paisaje Urbano:

El paisaje urbano es un espacio complejo que resulta de la interacción entre la naturaleza y la sociedad, donde la arquitectura, el diseño urbano y la gestión pública influyen en la calidad de vida de sus habitantes. Según

Lefebvre (1974), el paisaje urbano es una producción social que refleja la relación entre los individuos y su entorno, y su diseño debe considerar las necesidades y deseos de la comunidad.

Crecimiento urbano:

El aumento (relativo o absoluto) en el número de personas que viven en los pueblos y las ciudades. El ritmo de crecimiento de la población urbana depende del aumento natural de dicha población y de los nuevos habitantes que adquieren estas zonas debidas, por una parte, a la migración neta del campo a las ciudades y pueblos. (UNESCO, 2021).

Evolución Histórica:

La evolución histórica del paisaje es el estudio de la transformación del entorno físico y cultural a lo largo de la historia, considerando la interacción entre la naturaleza y la sociedad (Lefebvre, 1974).

Anillo verde:

Un anillo verde en arquitectura paisajística se refiere a una zona de espacios verdes y vegetación que rodea una ciudad o área urbana, actuando como una barrera natural que proporciona beneficios ambientales, recreativos y de salud pública.

Paisajes integrados:

Los paisajes integrados son un enfoque de diseño que combina armónicamente los elementos naturales, culturales y urbanos para crear un territorio sostenible, resiliente e inclusivo, que beneficie tanto al medio ambiente como a las comunidades humanas.

2.4. CATEGORÍA:

Categorización espacial histórica del paisaje.

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE CATEGORÍA

Tabla1

Técnicas e instrumentos

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO_ Facultad de Ingeniería_ Programa académico de arquitectura				
Proyecto de Investigación: CATEGORIZACIÓN ESPACIAL HISTÓRICO DEL PAISAJE EN EL CENTRO POBLADO COLPA BAJA – HUANUCO				
CATEGORÍA	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	SUB-CATEGORÍAS	INDICADORES
CATEGORIZACIÓN ESPACIAL HISTÓRICO DEL PAISAJE	La Categorización Espacial Histórica del Paisaje se refiere al proceso de clasificar y analizar los cambios y transformaciones que ha experimentado el paisaje en un período determinado, considerando los factores naturales y humanos que han influido en su evolución. (Sauer, 1925; Turner, 1994)	La Categorización Espacial Histórica del Paisaje abarca tres tipos de paisajes que reflejan diferentes grados de intervención humana y cambios en el entorno natural. El análisis de estos paisajes permite entender la evolución del paisaje a lo largo del tiempo, considerando factores naturales y humanos.	Paisaje natural	Historia Vegetación
			Paisaje domesticado	- Intensificación agrícola - Productos cultivados o criados (por área y tiempo)
			Paisaje fabricado	urbanización

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación será básica, como lo explica Ñaupas et al. (2018). Los métodos generales se refieren a: cuyo objetivo principal es recopilar datos e informaciones sobre las características, propiedades, aspectos o dimensiones de los procesos naturales o sociales. (pág. 134)

En este caso, al analizar cómo las intervenciones humanas han afectado el paisaje de Colpa baja, no busco resolver un problema práctico o desarrollar una solución inmediata, sino más bien entender los procesos históricos y las causas que han producido las transformaciones del paisaje a lo largo del tiempo.

3.1.1. ENFOQUE

El tipo de enfoque de la investigación es cualitativo. Según Sampieri (2018) la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto. (pág. 358)

En esta investigación, se busca comprender la evolución histórica del paisaje de Colpa Baja desde una perspectiva interpretativa y contextual, sin centrarse en la medición numérica o en la búsqueda de datos estadísticos. El objetivo no es generalizar ni obtener resultados que puedan ser cuantificados, sino explorar las experiencias, percepciones y transformaciones que han tenido lugar en el paisaje a lo largo del tiempo.

3.1.2. METODOLOGÍA Y ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN

Será de alcance descriptivo, ya que dará una explicación de cómo se fueron transformando, según el pasar del tiempo, los distintos tipos de categorización de paisajes en el centro poblado Colpa Baja. Según Sampieri (2018), este alcance trabaja sobre las realidades de hechos y su característica fundamental es la de presentarnos una investigación

correcta, ya que responde las siguientes interrogantes: cómo, quién, qué, dónde y cuándo, ya que se busca saber la situación actual del problema a estudiar. (pág. 46)

3.1.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Los diseños narrativos pretenden entender la sucesión de hechos, situaciones, fenómenos, procesos y eventos donde se involucran pensamientos, sentimientos, emociones e interacciones, a través de las vivencias contadas por quienes los experimentaron.

Se centran en narrativas, entendidas como historias de participantes relatadas o proyectadas y registradas en diversos medios que describen un evento o un conjunto de eventos conectados cronológicamente (Sampieri, 2018).

En la presente investigación los métodos empleados son mapeos, fichas fotográficas y herramientas digitales como Google Maps, para documentar y analizar las transformaciones del paisaje. Complementariamente, recurro a fuentes históricas como relatos, libros y documentos que describen cómo era Colpa Baja antes de los cambios significativos. Este tipo de diseño al centrarse en las historias y experiencias de los residentes, expertos locales o historiadores, se pueden revelar los procesos que han moldeado el paisaje a lo largo del tiempo. Esto permite comprender los cambios y las causas que han influido en la transformación del entorno. De esta manera, el diseño narrativo ofrece una herramienta valiosa para comprender la complejidad del paisaje y desarrollar estrategias efectivas para su conservación y desarrollo futuro.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN:

- La población será todo el centro poblado Colpa Baja

Al elegir el Centro Poblado de Colpa Baja se está tomando en cuenta tanto a los habitantes como al territorio que ocupa dicho paisaje. La llegada del hombre a este centro poblado no solo involucra a las personas, sino también cómo las transformaciones

físicas, han modificado el paisaje. Esto puede incluir la construcción de viviendas, carreteras, el uso del suelo, la creación de infraestructuras, cambios en el uso de los recursos naturales y las dinámicas sociales que emergen con el asentamiento humano.

3.2.2. MUESTRA CENSAL:

- La muestra será todo el centro poblado Colpa Baja a través del tiempo.

Al estudiar el centro poblado Colpa Baja a través del tiempo, podremos identificar las transformaciones en el paisaje, llevándonos desde un paisaje natural hasta uno fabricado por las actividades humanas, pudiendo observar cómo es que la intervención del hombre lo va transformando en función a sus necesidades.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La técnica que se utilizará para la recopilación de información procedente de la categorización del paisaje actual en el centro poblado Colpa Baja, serán los mapeos y fotografías, estos nos ayudarán a describir el cambio del paisaje a lo largo del tiempo.

El uso de mapeos y fotografías permitirá obtener una perspectiva visual espacial completa sobre la transformación del paisaje a través del tiempo, para así poder analizarla y compararla desde el inicio de la transformación del paisaje.

3.4. RECOLECCIÓN DE DATOS TÉCNICA

La técnica a emplear serán los mapeos y observación según los referentes encontrados de los artículos, que se adaptarán para el mejor entendimiento de esta investigación.

La recolección de datos mediante la técnica de observación, complementada con mapeos y fichas fotográficas, permitirá obtener una comprensión detallada del objeto de estudio. A través de la observación

directa, se registrarán aspectos visuales y contextuales clave que no se capturan fácilmente con otras técnicas, como la interacción de los elementos arquitectónicos con su entorno y las dinámicas espaciales. Los mapeos servirán para representar de manera precisa las relaciones y distribución de los espacios, mientras que las fichas fotográficas ofrecerán evidencia visual para respaldar las observaciones realizadas. Esta combinación de herramientas asegurará una recolección de datos exhaustiva y objetiva, proporcionando una base sólida para el análisis y la interpretación

Tabla2
Técnicas e instrumentos

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
MAPEOS	FICHAS DE MAPEO
OBSERVACIÓN	FICHAS FOTOGRÁFICAS

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. CARACTERÍSTICAS DE LA ZONA EN ESTUDIO:

Se presentará 4 sectores del Centro Poblado de Colpa Baja (ver figura 02) para analizar la categorización espacial ocurrida, para ello se enmarcará la importancia de su ubicación geográfica, clima y sus características físicas-espaciales, lo que le brindaría riquezas naturales por la particularidad geográfica y geomorfológica propia de dicho lugar.

Chunapampa, Colpa Baja, Huachog y Pampa Verde son los sectores que han experimentado una categorización espacial a lo largo del tiempo (ver figura 02), formando parte del Centro Poblado de Colpa Baja en su totalidad.

Figura 1

Vista satelital de Colpa Baja



Debido al clima, el Centro Poblado de Colpa Baja ha podido tener una gran variedad de plantas nativas de la zona, que, a través del tiempo y a causa de la intervención humana, se fueron domesticando, transformando así el panorama de un paisaje natural en uno domesticado y, aún más, en un paisaje fabricado.

Objetivo 1

Proceso de transformación del paisaje natural en el centro poblado de Colpa Baja

Categorización del Paisaje a Través del Tiempo

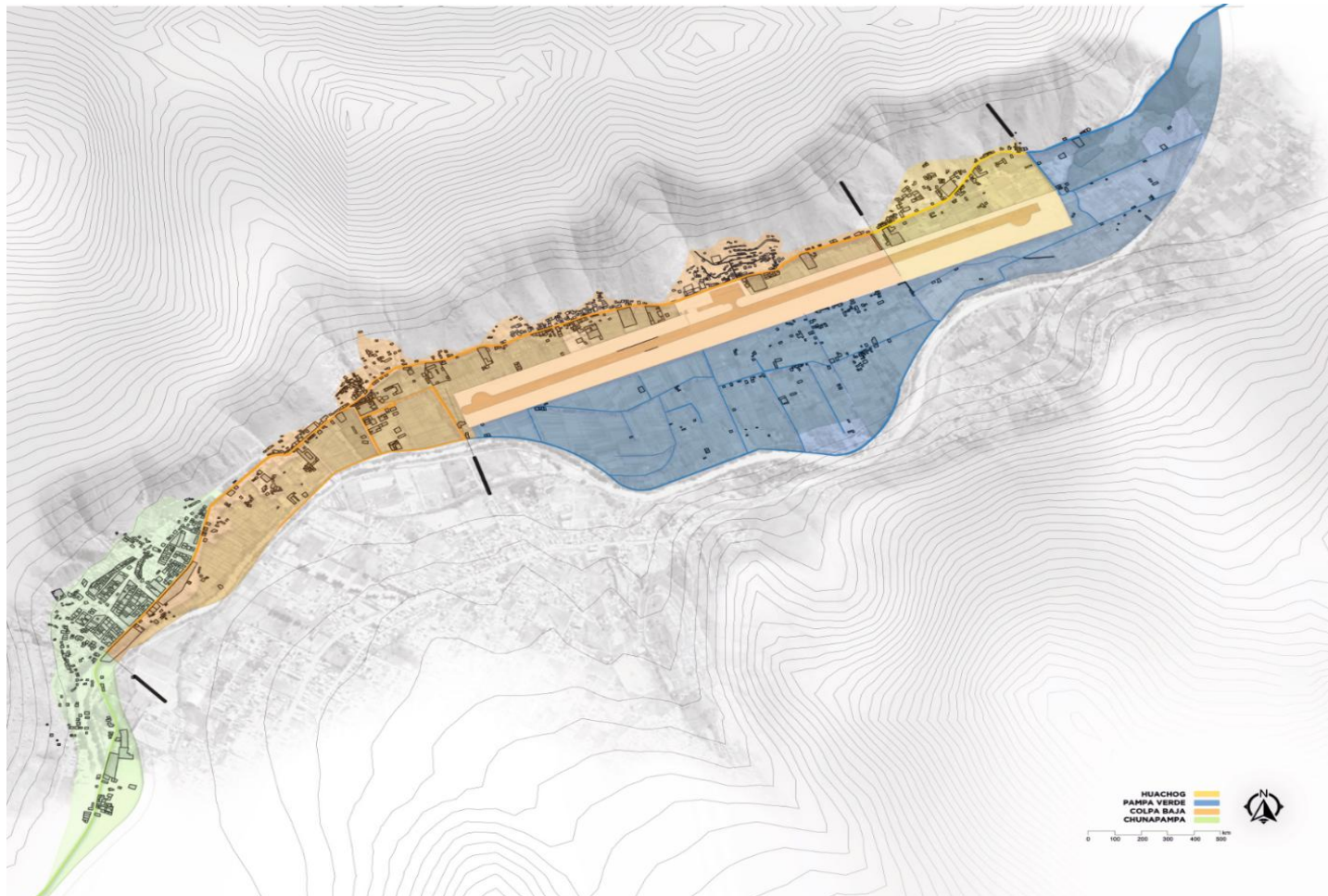
4.2. TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE

En la actualidad Colpa Baja presenta un cambio drástico en su paisaje dando así una caracterización espacial más marcada en estos últimos tiempos, esto es debido al crecimiento urbano informal junto con la degradación de los suelos y por la pérdida de la cobertura natural del paisaje, la contaminación ambiental, la expansión urbana hacia las áreas circundantes con el consecuente cambio del paisaje natural al paisaje domesticado y después al paisaje fabricado, lo cual son problemas que se sufren en distintas partes del territorio peruano.

La población actual del caserío de Chunapampa cuenta con aproximadamente 94 viviendas y no cuenta con centros educativos. La población actual de Colpa Baja cuenta con un aproximado de 112 viviendas y cuenta con centros educativos de inicial y primaria. La población actual de Huachog cuenta con un aproximado de 119 viviendas y solo cuenta con un centro educativo de nivel primaria. La población actual de Pampa Verde o el Monte conserva más paisaje domesticado y cuenta con un aproximado de 87 viviendas, estos son 4 sectores que integra Colpa Baja (Municipalidad Distrital de Colpa Baja, 2020).

Figura 2

Delimitación de centro poblados de Colpa Baja



Flora:

Colpa Baja cuenta con una vegetación natural resiliente ante las transformaciones del paisaje.

Figura 3

Flora de Colpa Baja



Nota. Fuente: Adoptada de Rosario (2022)

Fauna:

Colpa Baja cuenta con una fauna resiliente ante las transformaciones del paisaje.

Figura 4

Fauna de Colpa Baja

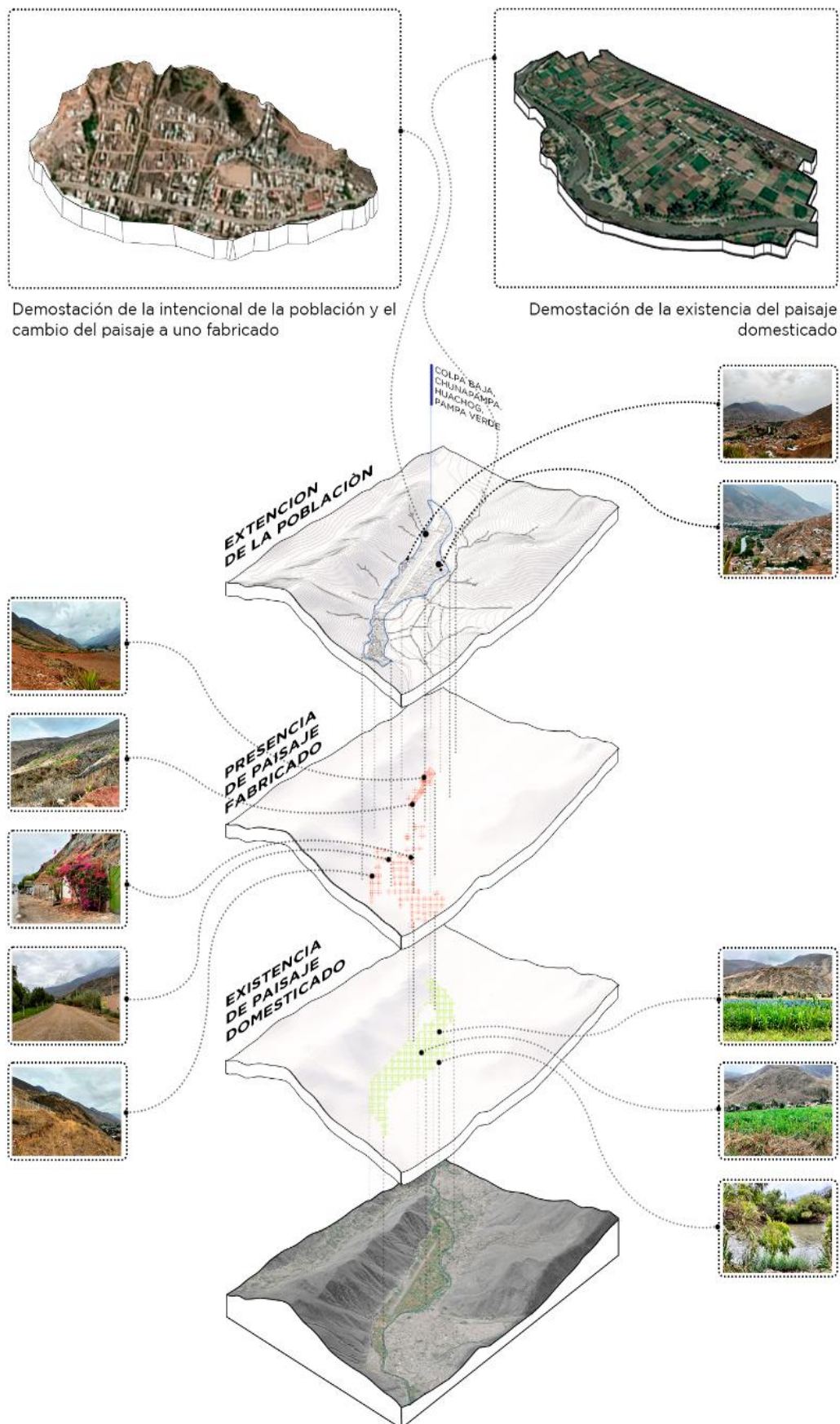
FAUNA HUMEDAL HUACHOG "EL TOTORAL"



Nota. Fuente: Tomada de (Rosario, 2022)

Figura 5

Paisajes existentes de Colpa Baja



4.2.1. PRIMERAS APARICIONES DEL HOMBRE EN HUÁNUCO-COLPA BAJA: HOMBRE DE LAURICOCHA E INCAS (10,000 A. C.)

Basándonos en la historia, las primeras apariciones del hombre se hallaron en el departamento de Huánuco, datando de los años 10,000 a. C., con la presencia del Hombre de Lauricocha, quienes comprendieron su territorio y aprovecharon su ubicación y los recursos existentes en el lugar. Por lo tanto, Colpa Baja aún se encontraba con un paisaje natural y libre de la intervención humana (Varallanos, 1959). Ver figura 06.

4.2.2. PRIMEROS CAMBIOS Y APROVECHAMIENTO DEL PAISAJE

Varallanos (1959) relata que los primeros vestigios de la presencia humana en el territorio de Huánuco fueron dejados por los cazadores-recolectores, quienes marcaron antecedentes con las primeras pinturas rupestres del Perú. Con el paso del tiempo, durante el período Arcaico y Formativo, se encuentran los vestigios del Templo de las Manos Cruzadas de Kotosh, una edificación con función ceremonial que guarda relación con la religión. Su propósito no solo era consolidar la articulación entre la selva y la sierra, además de los recursos naturales, sino también brindar protección a los cerros.

En este periodo, los asentamientos humanos buscaban establecerse cerca de las fuentes de agua, siguiendo una lógica basada en la ocupación de tierras fértiles y el acceso a este recurso. En estas ocupaciones, aprovechaban la ubicación para almacenar sus productos agrícolas, ya que hacían intercambios con la selva y la zona alta de Huánuco, ya que las tierras eran fértiles y adecuadas para el cultivo.

En Huánuco, los primeros asentamientos conocidos fueron los Chupachos, los Wanukos y los Huamalíes, quienes adaptaron y acondicionaron el territorio según sus necesidades, generándose así las primeras apariciones del hombre en la región (Varallanos, 1959).

Colpa Baja, manteniéndose aún con un paisaje natural intacto (ver figura 06), podría brindar los mismos beneficios que el hombre buscaba para satisfacer sus necesidades básicas.

Figura 6

Paisaje natural de Colpa Baja



FUNDACIÓN DE LA COLONIA ESPAÑOLA EN COLPA BAJA

En el año 1533, los españoles descubrieron la ciudadela de Huánuco Pampa. Posteriormente, fundaron la ciudad colonial de Huánuco en 1539, asentándose sobre edificaciones incas y trazando la ciudad en la plaza de la ciudadela (Canziani, 2012). Sin embargo, se les imposibilitó mantener la conquista de la ciudad, por lo que solo se establecieron en el valle del Pillco, dejando así a Colpa Baja, aún con un paisaje natural.

4.2.3. ADAPTACIÓN Y CAMBIOS DE CATEGORIZACIÓN COLONIAL (1541-1920)

La adaptación de las nuevas ciudades españolas en el paisaje natural de Colpa Baja no existió, ya que estas se asentaron, según la historia, en la ciudad de Huánuco, siguiendo una lógica de asentamiento basada en las Leyes de Indias dictadas por la corona. Según López (1996), existía un reparto de las tierras conquistadas con fines de poder, siendo el rey propietario del territorio y distribuyendo las tierras a su nombre, con el criterio de ordenar el espacio en función de las actividades que se desarrollaban sobre él. Además, es importante considerar la carga histórica sobre la forma de habitar implantada en la memoria de los españoles, influenciada por su tradición urbana.

A su vez esto influencio una forma de habitar en su historia urbana española, dado que, el emplazamiento según la directiva de la Ley de Indias indicaba las características adecuadas del lugar para su ocupación como: la cercanía a fuentes de agua, la incidencia del sol primero al pueblo y después al río, no estar sujetos a nieblas, presencia cercana de materiales para la construcción de viviendas, tierras de labranza y cultivo, por último, el agua debería ser de fácil conducción hacia la población.

Como bien sabemos por historia, la ciudad de Huánuco se fundó inicialmente sobre una ciudadela inca, ubicada entre dos ríos, con sustento necesario para albergar una ciudad española: agua canalizada, llanuras adyacentes con grandes extensiones para cultivo, animales domesticados, árboles de quinual, canteras cercanas para la construcción y la existencia de más de 30 mil indígenas. (Varallanos, 1959)

A pesar de que ocurrió la refundación de la ciudad, nuestra zona de estudio Colpa Baja continuaba siendo virgen, contando con un clima

templado, el cual cumplía con las características físicas requeridas, convirtiéndolo en un lugar adecuado para su ocupación; sumado a ello la proximidad a la Selva considerada por ellos lugar de mucha riqueza llamada El Dorado.

Huánuco, considerada frontera de bárbaros, cabecera del soñado país del Dorado.

(Fuente: Varallanos, 1959)

4.2.4. RELACIÓN CON LA CIUDAD Y EL PAISAJE

En el texto de Gallardo (s.f.), nos relata que Colpa Baja aun manteniendo un paisaje natural intacto, teniendo como colindante a la ciudad de Huánuco que según la directiva de la Ley de Indias mostraba características adecuadas del lugar para su ocupación como: la cercanía a fuentes de agua, la incidencia del sol primero al pueblo y después al río, al no estar sujetos a nieblas, presencia cercana de materiales para la construcción de viviendas, tierras de labranza y cultivo, por último, el agua debería ser de fácil conducción hacia la población. Por lo que la ciudad de Huánuco fue la primera zona en sufrir cambios en su paisaje, ya que se adaptaba favorablemente con los habitantes de la ciudad y el paisaje, por todas las bondades que ofrecía para poder aprovecharlas.

4.2.5. CATEGORIZACIÓN DEL PAISAJE

La época colonial generó nuevos vínculos entre las personas y el paisaje, ya que comenzaron a apropiarse y a construir nuevas relaciones, estas comenzaron a otorgar un sentido de permanencia, es decir, nuevas lógicas de construcción y adaptación del paisaje. En la ciudad de Huánuco, comenzaron a notarse cambios en su entorno.

Figura 7

Paisaje urbano de la ciudad en la colonia

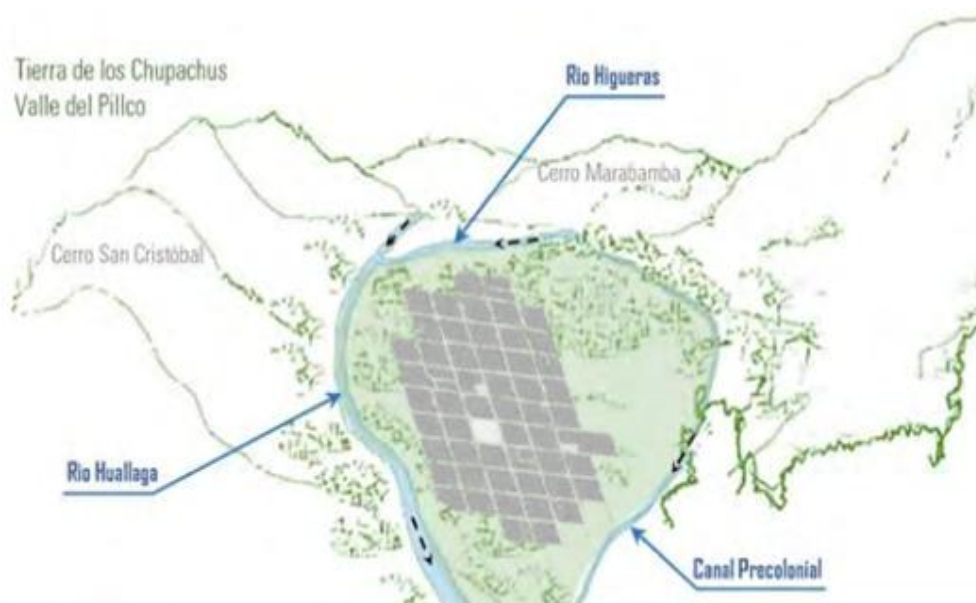


Nota. Fuente: dibujo sobre una fotografía obtenida de la página de Facebook Huánuco del ayer.

La fundación de la ciudad de Huánuco se inició sobre una ciudadela inca, ubicada entre dos ríos. Esto era suficiente para albergar una ciudad española, ya que contaba con agua canalizada, llanuras adyacentes con grandes extensiones para cultivo, espacios para la domesticación de animales, árboles de quinual, canteras cercanas para la construcción y la existencia de más de 30 mil indígenas (Varallanos, 1959). La ocupación de este valle forzó a los españoles a desarrollar una planificación urbana, iniciando con la primera propuesta de una forma de damero, sin considerar las vulnerabilidades de la zona (ver Figuras 08 y 09).

Figura 8

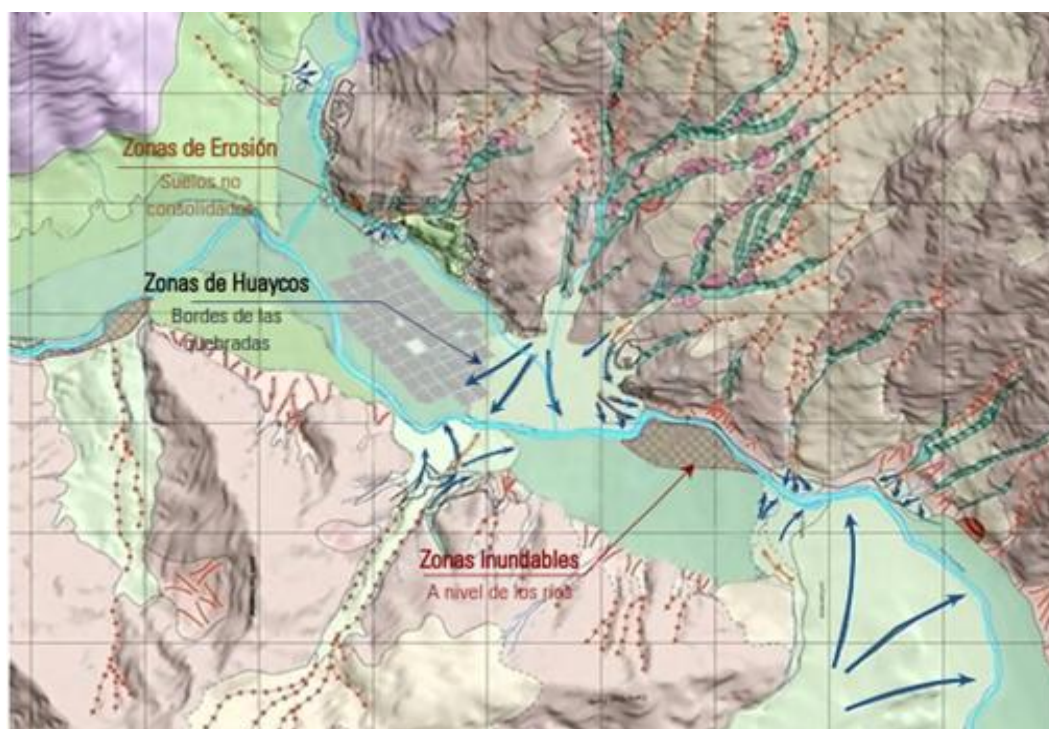
Ocupación y planificación urbana española



Nota. Elaboración esquemática basada en vistas de Google Earth.

Figura 9

Zonas vulnerables



Nota. Mapa geomorfológico y procesos activos. Fuente: INGEMMET.

En Colpa Baja el paisaje aún se notaba natural, sin intervención de la mano del hombre, pero los pobladores españoles necesitaban trasladarse a los pueblos aledaños, así que el camino de herradura

existente lo siguieron usando para que les ayudara a conectar con otros pueblos.

4.2.6. CAMBIOS DEL PAISAJE NATURAL

Los cambios ocurridos para esta época en el Centro Poblado Colpa Baja no fueron tan relevantes en el paisaje natural, ya que, por motivo de transporte y exploración se generó un camino de herradura ubicado al pie del cerro, con el propósito de desplazarse por la zona y llegar a expandirse a más el territorio, en busca de zonas para poder asentarse en poblaciones o grupos de personas, este cambio lo podemos observar en el mapa (ver figura 10).

El desarrollo de un camino de herradura en el Centro Poblado Colpa Baja, aunque no alteró de manera significativa el paisaje natural, representa un hito importante en la historia de la región. Este camino facilitó el transporte y la exploración, permitiendo a los grupos humanos desplazarse con mayor facilidad y expandir su territorio en busca de nuevas áreas para asentarse. Según el autor Suzuki (2013), la creación de infraestructuras de transporte es fundamental para el desarrollo de comunidades, ya que no solo mejora la movilidad, sino que también promueve la interacción social y económica entre diferentes poblaciones (p. 45). Este cambio en el paisaje se puede observar claramente en la figura 10, donde se evidencian la nueva ruta en Colpa Baja.

Figura 10

Paisaje natural de Colpa Baja con camino de herradura



Figura 11

Laderas colindantes con agua



Objetivo 2

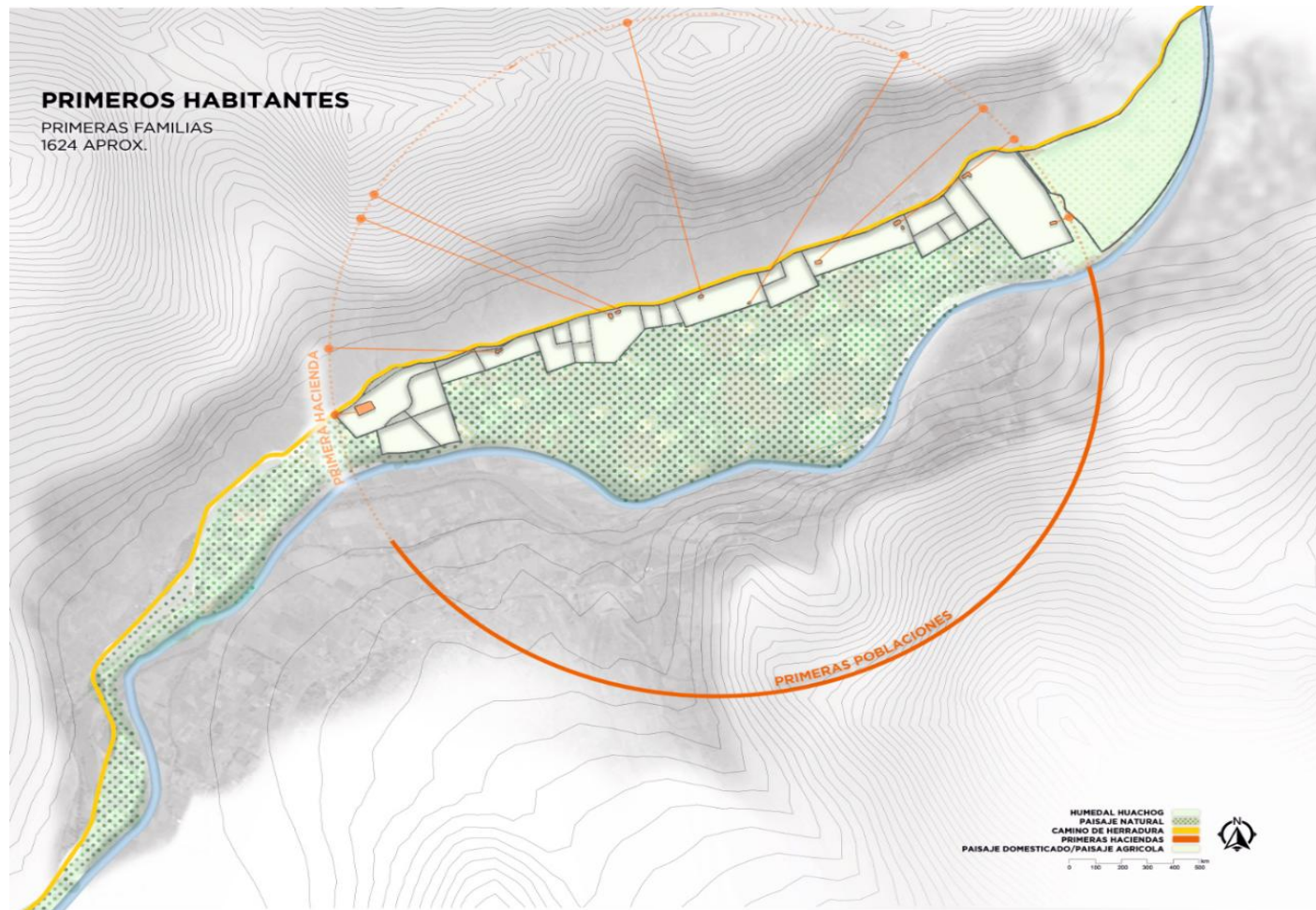
PAISAJES DOMESTICADOS DEL CENTRO POBLADO COLPA BAJA

Primeros Habitantes en Colpa Baja (primera hacienda)

De acuerdo al señor M. Rojas (conversación personal, 25 de marzo de 2023) relata que en Colpa Baja a consecuencia de que la ciudad de Huánuco comenzó a crecer, por lo tanto, los habitantes comenzaron a expandir su territorio y a buscar nuevos lugares para vivir, fue entonces que pasando la época de colonial comienza a haber un cambio en el paisaje natural, ya que se va insertando el hombre y adaptando las tierras y plantas naturales creando así un paisaje domesticado.

Figura 12

Paisaje domesticado de Colpa Baja (primera hacienda y primeros pobladores)



4.3. PRIMERA HACIENDA EN COLPA BAJA

4.3.1. PRIMEROS POBLADORES Y ADAPTACIÓN DE LOS POBLADORES AL PAISAJE NATURAL

Según la narración de M. Rojas (conversación personal, 25 de marzo de 2023), nos relata de la primera hacienda en colpa baja (ver imagen 12) esta HACIENDA fue la primera familia que se asentó en Colpa Baja, obteniendo una gran parcela de terreno, trayendo así a más personas con la finalidad de que trabajaran en la tierra y puedan cultivarla. Estos primeros pobladores vendrían a ser los trabajadores de la primera hacienda, cada uno de ellos comenzó a independizarse y a formar familias, trayendo así la necesidad de poder obtener tierras para su cultivo y para su supervivencia.

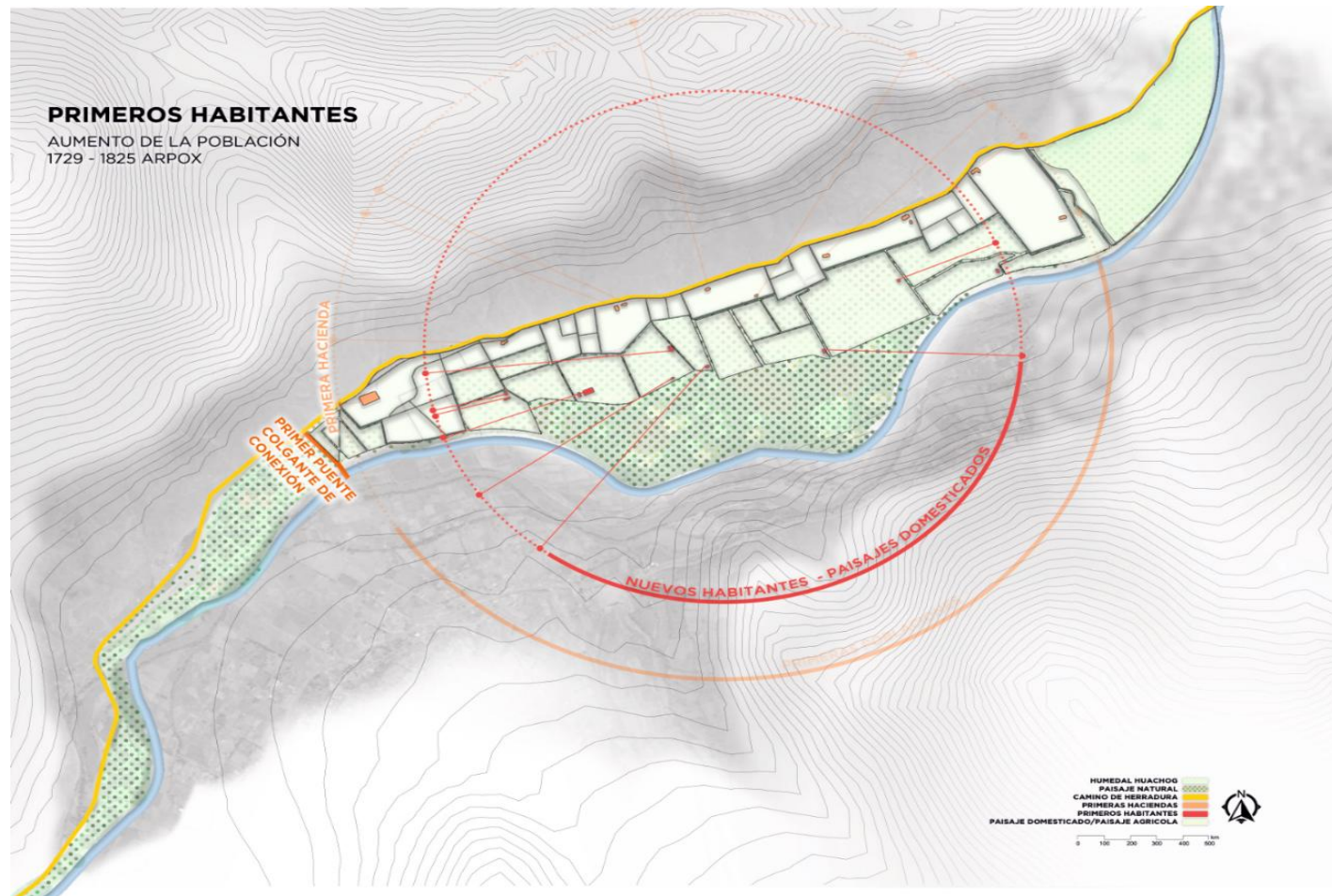
4.3.2. CAMBIOS EN EL PAISAJE

Los cambios ocurridos comenzaron a aparecer por la intervención de la mano del hombre, cuando comenzaron las primeras familias a tomar posesión de estas tierras.

El paisaje que aún se conservaba natural, comenzó a cambiar y a tornarse un paisaje domesticado, la gente comenzó a cultivar y adaptar y traer distintas plantas para el cultivo, consumo y venta.

Figura 13

Paisaje domesticado de Colpa Baja (aumento de la población)



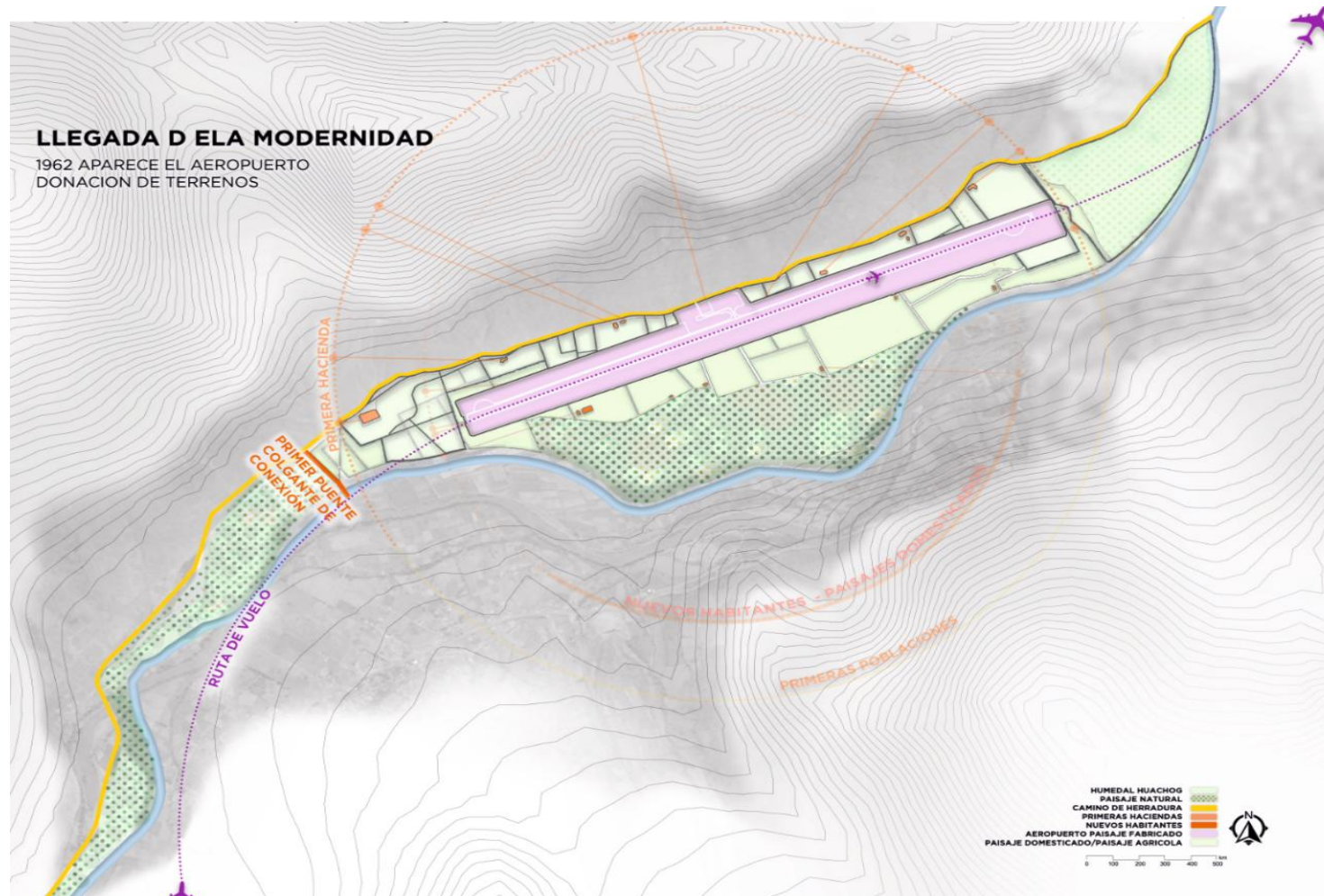
4.4. LLEGADA DE LA MODERNIDAD (1921)

4.4.1. PAISAJE Y CIUDAD

De acuerdo con la Arq. D. Carbajal (conversación personal, 05 de abril de 2023), el paisaje comenzó a cambiar en 1963, cuando los primeros pobladores de Colpa Baja donaron sus terrenos para la construcción del aeropuerto de la ciudad de Huánuco. Aún se observa la coexistencia del paisaje natural y domesticado, mientras que el paisaje fabricado se va insertando progresivamente debido a la construcción del aeropuerto.

Figura 14

Paisaje domesticado de Colpa Baja (LLEGADA DE LA MODERNIDAD)

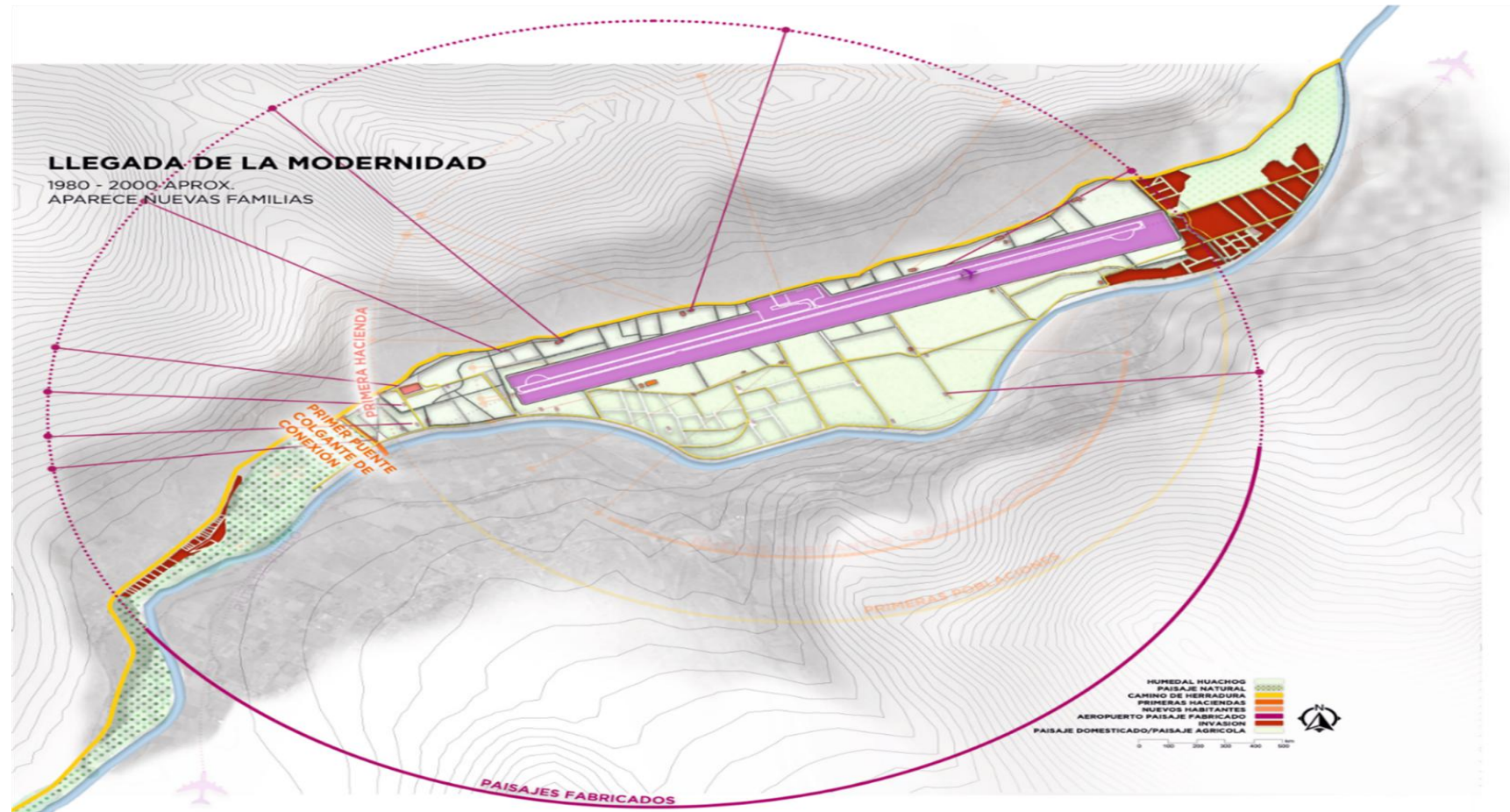


4.4.2. APARICIÓN DE NUEVAS FAMILIAS

De acuerdo con la Arq. D. Carbajal (conversación personal, 05 de abril de 2023), a partir de este cambio hacia la modernidad, Colpa Baja comenzó a experimentar un aumento en su población. Sus habitantes empezaron a ver sus vidas de otra manera y el comercio cobró mayor relevancia, ya que el aeropuerto traía consigo a personas de otros lugares y con otras costumbres. Con el paso del tiempo, los residentes de Colpa Baja comenzaron a establecer restaurantes para atender a quienes llegaban o salían de viaje.

Figura 15

Paisaje domesticado de Colpa Baja (FAMILIAS FORÁNEAS)

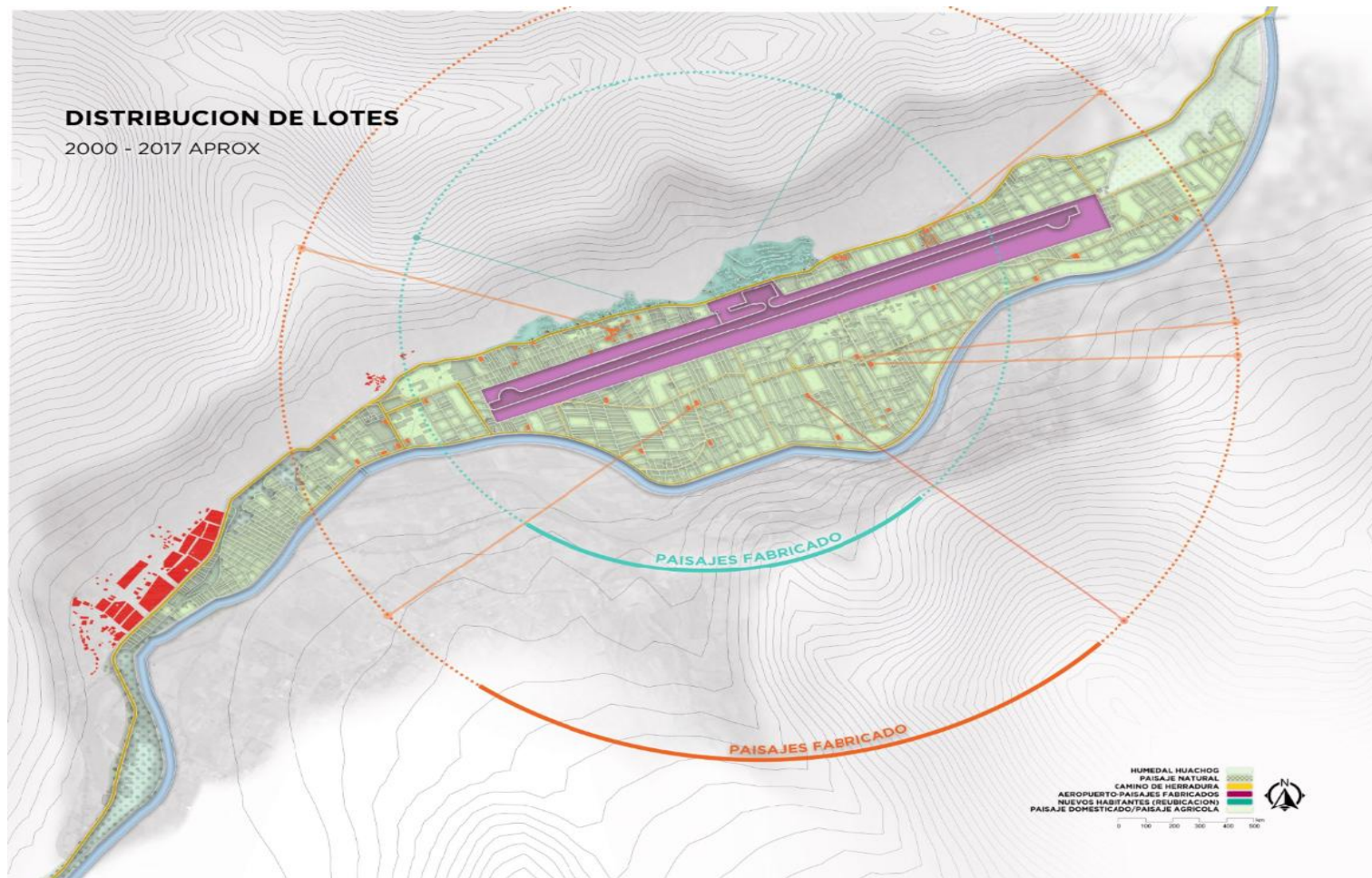


4.2.3. CAMBIOS DE IMAGEN EN EL PAISAJE

Este cambio en el paisaje comenzó a partir del primer y único aeropuerto en la ciudad de Huánuco convirtiéndolo así una pequeña parte de Colpa Baja en un paisaje fabricado, a pesar de ello Colpa Baja cuenta con un humedal que alberga un ecosistema de flora y fauna, lo cual en esa época era respetado y no había intervención de la mano de hombre

Figura 16

Paisaje domesticado de Colpa Baja (CAMBIOS DE IMAGEN EN EL PAISAJE)



Objetivo 3

PAISAJES FABRICADOS DEL CENTRO POBLADO COLPA BAJA

4.5. NUEVAS LÓGICAS DE CATEGORIZACIÓN DEL PAISAJE

La incorporación de las nuevas familias y el cambio drástico de la vida de las personas surge a causa de la búsqueda de una calidad de vida mejorada, dando, así como resultado, invasiones en el paisaje natural y transformaciones en el paisaje domesticado.

Los pobladores que tenían parcelas de más de 1 hectárea, fueron reduciendo de tamaño, ya que, comenzaron a vender sus propiedades o realizaban algún tipo construcción, comenzando así a transformarse y dando una nueva visión de paisaje, tanto urbano como natural.

Este cambio impulsó la economía de Colpa Baja, generando una mezcla de paisaje domesticado y paisaje fabricado, lo que repercutió en la densificación urbana como consecuencia de las migraciones derivadas de la bonanza económica de la ciudad. Este fenómeno permitió la valoración económica tanto del paisaje fabricado como del domesticado.

Colpa Baja teniendo una vía principal permite articular las zonas agrícolas con la zona fabricada, fortaleciendo la conectividad vial y sus relaciones, incrementando el flujo e intercambio comercial, convirtiéndose en nuevos generadores de ingresos.

4.6. MODERNIDAD Y EL PAISAJE (2018-PANDEMIA-2022-2023)

4.6.1. SITUACIÓN ACTUAL DEL PAISAJE EN COLPA BAJA

La incorporación de la modernidad en el paisaje de Colpa Baja trajo transformaciones en su entorno, cambios que se notaron en el incremento del comercio y la morfología urbana, dejando de lado el paisaje domesticado.

Esto se debe a los cambios drásticos que han ocurrido en los últimos años, como la pandemia, un acontecimiento que tuvo un gran impacto en la vida de las personas. Debido a que buscaban mejorar su condición económica, decidieron vender sus terrenos o convertirlos en canchas sintéticas, recreos o restaurantes, ya que la recreación atrajo a más personas que buscaban desestresarse, recrearse y liberarse de la tensión vivida. Asimismo, hubo un incremento de viviendas en Colpa Baja,

lo que deterioró el paisaje natural que quedaba en la zona y transformó el paisaje domesticado que tenían los pobladores.

Colpa Baja se encuentra en una transición, de paisaje domesticado a paisaje fabricado (ver imagen 22).

Figura 17

Paisaje fabricado de Colpa Baja (CAMBIOS DE IMAGEN EN EL PAISAJE)



4.7. CATEGORIZACIÓN DEL PAISAJE

Los cambios ocurridos comenzaron a aparecer a causa del tiempo y las nuevas necesidades. El paisaje domesticado comenzó a cambiar y a tornarse un paisaje fabricado. La gente también modificó su estilo de vida, dejando de lado la agricultura y adoptando un estilo más moderno, basado en el consumismo y la venta.

4.8. CRECIMIENTO Y MODIFICACIÓN DE LA CIUDAD Y EL PAISAJE

El anhelo de la búsqueda de una mejor calidad de vida, la densificación y los distintos acontecimientos que ocurrieron a lo largo del tiempo, propiciaron un cambio en el paisaje de Colpa Baja, pasando de ser un Paisaje Natural a un Paisaje Domesticado y finalmente convirtiéndose en un Paisaje Fabricado.

La expansión modifica el paisaje, provocando cambios en la relación de estas ocupaciones con su entorno natural, coexistiendo así dos formas de habitar en un espacio:

El primero, conformada por personas que dependen económicamente de la agricultura y determinan su habitar entre la vivienda y sus tierras de cultivo, generando así un tipo de paisaje, catalogándolo Paisaje Domesticado

El segundo, las personas que se asientan en estas zonas motivadas por la proximidad a la ciudad y los bajos costos de los terrenos, por ser considerada Paisaje Domesticado y Paisaje Fabricado; este grupo presenta un flujo constante hacia la ciudad, por trabajo, estudio, recreación y otros, con la idea de atraer el consumismo a Colpa Baja.

Figura 18

Paisaje fabricado de Colpa Baja (CRECIMIENTO Y MODIFICACIÓN DEL PAISAJE)

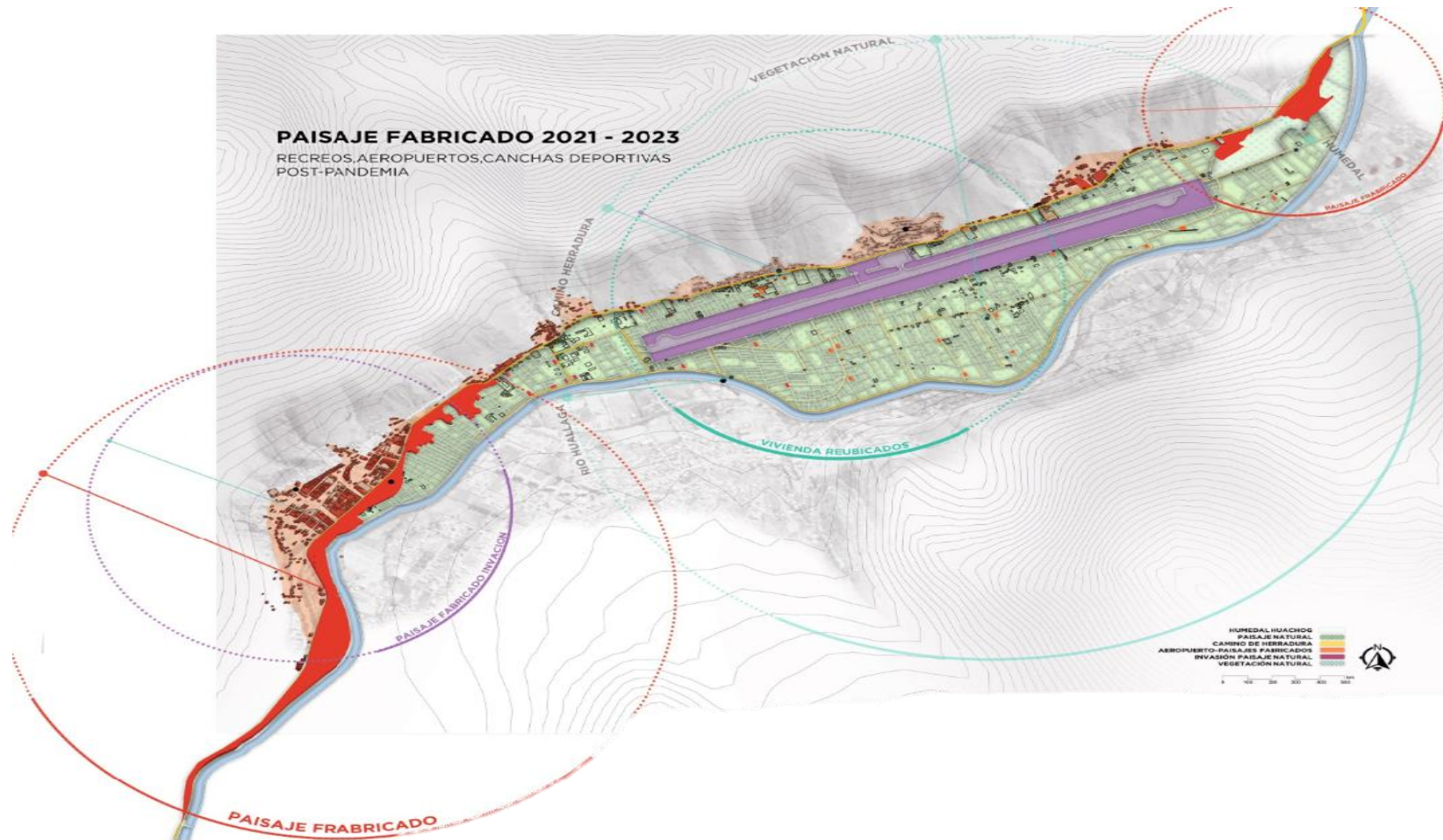
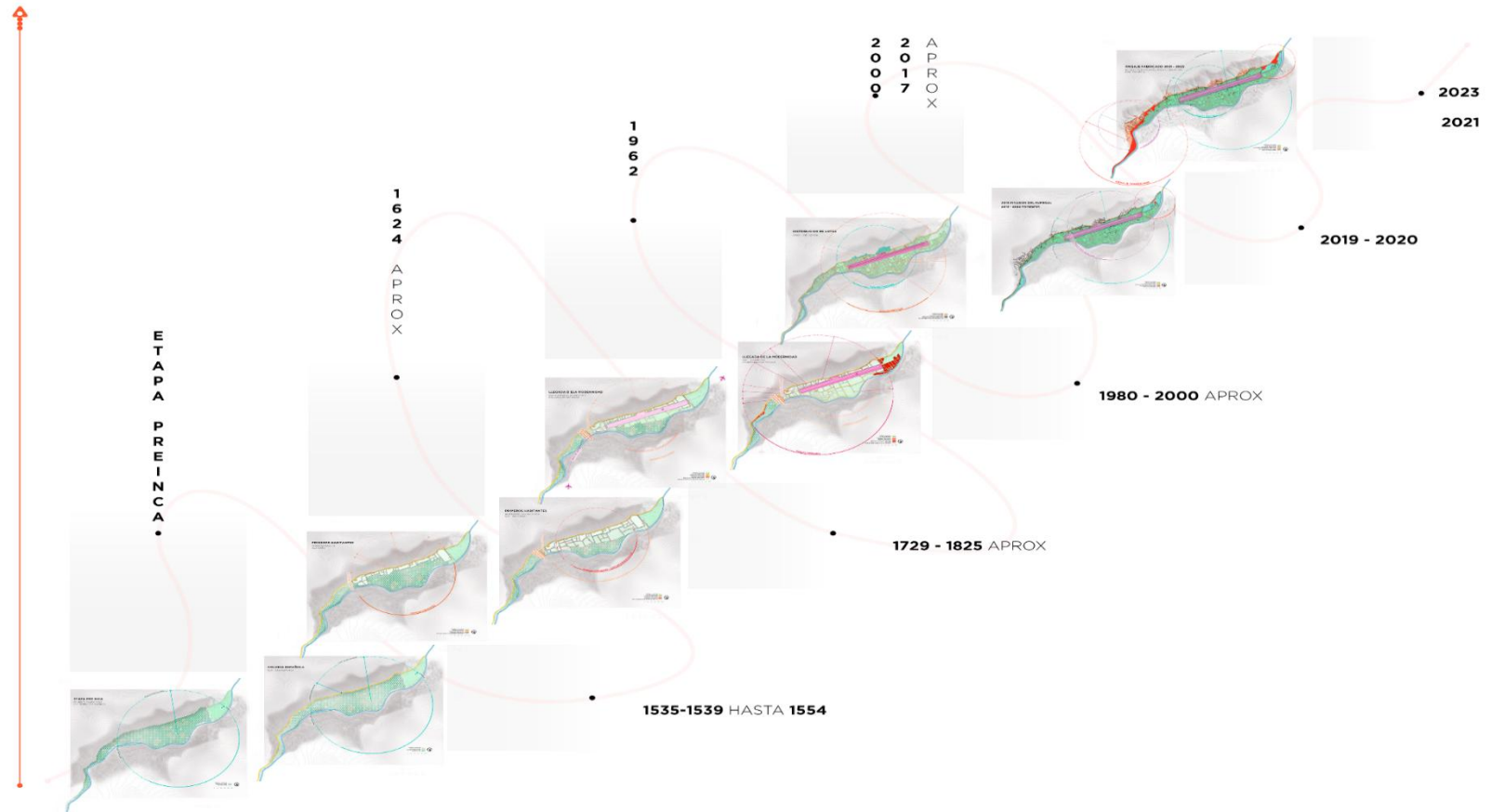


Figura 19

Evolución histórica esquemática

MAPAS



CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. PRESENTAR LA CONTRASTACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Con el análisis realizado se identificó que la zona de estudio Colpa Baja alberga una gran variedad de ecosistemas, como el humedal, que ha sido moldeado por procesos naturales y antrópicos a lo largo de millones de años. Este paisaje natural no solo proporciona hábitats vitales para la fauna y la flora local, sino que también ha sido fundamental en la vida y la cultura de las comunidades locales a lo largo de la historia.

Desde la perspectiva de De la Cerda (2022), el paisaje natural es un lienzo primordial sobre el cual la humanidad ha inscrito su historia y cultura. abogando por una comprensión profunda de la interacción entre la naturaleza y la sociedad, reconociendo que el paisaje natural no es estático, sino que está constantemente moldeado por las actividades humanas, transformando así de paisajes naturales a paisajes domesticados y finalmente con paisajes fabricados. Asimismo, Anne Whiston Spirn complementa esta visión al enfatizar la importancia de conservar y respetar los paisajes naturales en la transformación del paisaje, así como en el diseño urbano y arquitectónico (Spirn, 1998).

Analizando los resultados, se observa que, a lo largo de los siglos, las personas que fueron asentándose en Colpa Baja han interactuado activamente con el paisaje natural de Colpa Baja, domesticando la tierra para la agricultura, la ganadería y otras actividades humanas. Mediante el uso de técnicas tradicionales de cultivo y manejo del agua, han creado un paisaje domesticado que refleja su adaptación al entorno natural y sus necesidades culturales y económicas. Este paisaje domesticado es una expresión vívida de la relación íntima entre el ser humano y la tierra, y su conservación es esencial para mantener la sostenibilidad de la vida en la región.

Kevin Lynch (1960) examina el paisaje domesticado desde la perspectiva de la percepción y la cognición humanas como el resultado de la interacción entre la gente y su entorno construido, donde los lugares adquieren significado y valor emocional a través de la domesticación del

espacio. Esta idea se entrelaza con la noción de Anne Whiston Spirn (1984) sobre cómo las personas transforman el entorno natural en paisajes domesticados a través de la agricultura y la jardinería.

Sin embargo, la transformación del paisaje natural en paisaje domesticado no es siempre benigna. Augé (1992) nos alerta sobre los no-lugares, espacios despersonalizados que carecen de identidad y relación, lo que refleja la estandarización y la movilidad de la sociedad contemporánea. En contraste, Lynch (1960) enfatiza la importancia de la legibilidad y la identidad en el diseño urbano, sugiriendo que los lugares fabricados pueden ser puntos de conexión emocional y cultural.

Esta discusión nos lleva a reflexionar sobre el papel de la percepción y la experiencia humana en la configuración y valoración de los paisajes. Recordando así que nuestra conexión con el entorno no es solo física, sino también emocional y sensorial. Lowenthal (1985) nos invita a considerar cómo recordamos y representamos lugares, y cómo estos actos de memoria influyen en nuestra comprensión del paisaje y nuestra identidad cultural.

Por último, el paisaje fabricado de Colpa Baja está marcado por las construcciones humanas, desde las estructuras vernáculas tradicionales hasta la infraestructura urbana moderna. A lo largo de la historia, las comunidades han construido viviendas, templos, caminos y otras estructuras que reflejan su identidad cultural y su relación con el entorno natural. Este paisaje fabricado es un testimonio tangible del ingenio humano y su capacidad para transformar el entorno para satisfacer sus necesidades y aspiraciones.

Y que, al integrar estos tres aspectos del paisaje de Colpa Baja, se obtiene una visión completa y holística de su historia y su evolución a lo largo del tiempo. La interacción entre el paisaje natural, el paisaje domesticado y el paisaje fabricado ha dado lugar a un paisaje cultural único y diverso que refleja la complejidad y la riqueza de la relación entre el ser humano y su entorno.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES

En esta tesis se ha propuesto describir y presentar de acuerdo al desarrollo del análisis la comprensión de los paisajes naturales, domesticados y fabricados en el centro poblado de Colpa Baja. Por lo que podemos observar que siglos atrás contaba con un paisaje totalmente distinto al de la actualidad. Así que se trabajara para la integración de los 3 tipos de paisajes y el control de estos, para que ningún tipo de paisaje pueda perderse. Por lo que se propone una infraestructura que ayudara a la integración de dichos paisajes mediante la arquitectura del paisaje.

Este estudio se basó en realizar un análisis histórico del paisaje de Colpa Baja a través del tiempo, para dar a conocer cómo es que la interacción humana tuvo gran influencia en este, dando a conocer los cambios de uso de suelo cada vez más relevantes en el paisaje de Colpa Baja, dándonos a comprender que los paisajes naturales, domesticados y fabricados nos permite apreciar la riqueza y diversidad del entorno construido y su relación con la historia y la cultura humanas, de acuerdo al análisis realizado.

Por medio de las fotografías satelitales se puede identificar el cambio del paisaje a través del tiempo que tuvo el centro poblado de Colpa Baja, así como por medio de libros que relatan la historia de Colpa Baja donde se va describiendo por medio de mapeos el cambio que sufre el centro poblado a causa de la intervención del hombre.

Teniendo en cuenta este estudio, se usarán estrategias que ayuden a mejorar la planificación y el diseño urbano creando así entornos más sostenibles, habitables y significativos para las generaciones presentes y futuras.

La implementación de una infraestructura verde permitirá la unión estratégica de estos tres tipos de paisajes, sin perder la esencia de cada uno de ellos, manteniendo un equilibrio en cada uno de los paisajes.

Desde la visión del Anillo Verde en Vitoria-Gasteiz (2012), se comprende que es un elemento de integración y conexión de la infraestructura verde urbana y territorial.

Generando así un nuevo modelo de ciudad-naturaleza que pone de manifiesto los múltiples beneficios que el paisaje natural puede aportar, dando así un modelo de calidad ambiental de una ciudad verde sostenible.

Concluyendo, este trabajo de investigación busca una nueva perspectiva del paisaje, al reconocerlo, apreciarlo y admirarlo, como lo propone Schama (1995). En lugar de ser otra explicación de lo que hemos perdido, es una exploración de lo que todavía podemos encontrar.

RECOMENDACIONES

Basado en la comprensión profunda de los paisajes naturales, domesticados y fabricados, se destaca la necesidad de integrar estos aspectos en la planificación y diseño del entorno construido. Estos paisajes no solo son elementos estáticos, sino entornos dinámicos moldeados por la interacción humana a lo largo del tiempo. En este contexto, es fundamental adoptar enfoques que no solo mejoren la funcionalidad y estética de los espacios urbanos, sino que también promuevan la sostenibilidad ambiental, fortalezcan la identidad cultural local y enriquezcan la experiencia humana en los entornos construidos. A continuación, se presentan recomendaciones concretas para guiar la integración efectiva de estos principios en la práctica de la planificación urbana y el diseño arquitectónico en el centro poblado de Colpa Baja.

1. Se recomienda la integración del paisaje incorporando los paisajes naturales, domesticados y fabricados en la planificación urbana para reflejar una interconexión dinámica entre la naturaleza y la cultura, promoviendo así la biodiversidad y la identidad local del centro poblado de Colpa Baja.
2. Se recomienda diseñar entornos urbanos que respeten y celebren la herencia cultural local, integrando elementos históricos, arquitectónicos y artísticos que reflejen la memoria colectiva en el centro poblado de Colpa Baja.
3. Se recomienda la creación de espacios urbanos que mejoren la calidad de vida de los habitantes, considerando la experiencia emocional, sensorial y física, y promoviendo la interacción social y comunitaria en el centro poblado de Colpa Baja.
4. Se recomienda implementar programas educativos y de sensibilización que fomenten la conciencia sobre la importancia del patrimonio cultural y ambiental, y promuevan la participación de la comunidad en la conservación y gestión sostenible en el centro poblado de Colpa Baja.
5. Se recomienda diseñar entornos urbanos que sean adaptativos, resilientes y sostenibles, ante desafíos como el cambio climático, la

urbanización y los riesgos naturales, asegurando la calidad de vida y el bienestar de las generaciones futuras en el centro poblado de Colpa Baja.

CAPÍTULO VII

PROYECTO DE LA ZONA DE ESTUDIO

7.1. DEFINICIÓN DEL PROYECTO

El proyecto de paisaje busca abordar la transformación del entorno natural y cultural en zonas urbanas y rurales, donde la intervención humana ha generado paisajes domesticados y fabricados. Esta evolución tiene implicaciones profundas en la biodiversidad, la calidad ambiental y la identidad cultural. En respuesta, se propone un enfoque integral que armonice y conserve los diferentes tipos de paisaje de manera sostenible.

El anillo verde se concibe como una estructura planificada que rodea o atraviesa áreas urbanas, destinada a conservar y mejorar los espacios naturales, promover la biodiversidad y proporcionar áreas verdes accesibles para la comunidad. Este concepto no solo protege los paisajes naturales remanentes, sino que también facilita la integración de los paisajes naturales, domesticado y fabricado de manera armoniosa.

7.1.1. PROYECTO DE TESIS:

Esta red de parques integrados servirá como un punto de encuentro entre los paisajes domesticado y fabricado, integrándolos de manera sostenible y armoniosa. Por ejemplo, se pueden implementar ferias agrícolas en las zonas domesticadas dentro del anillo verde, mientras que en las áreas fabricadas se podrían introducir parques, miradores y espacios públicos que fomenten el contacto con la naturaleza y en áreas naturales implementar la flora de la zona de estudio.

La arquitectura del paisaje tiene la responsabilidad de diseñar proyectos que preserven el frágil equilibrio de las zonas. Como señala Stanford (2022), esta disciplina debe enfocarse en estrategias que respeten y mantengan la sostenibilidad de los entornos naturales.

Por lo tanto, un anillo verde es un concepto de planificación urbana que integrara a Colpa Baja de manera estratégica permitiendo una conexión entre paisajes naturales, domesticados y fabricados. Ofreciendo así una oportunidad de integrar estos elementos de manera que se preserve la biodiversidad local, se cree un espacio recreativo y de ocio para los residentes urbanos, y se promueva la sostenibilidad ambiental y

cultural del entorno construido. Inspirado en un entendimiento profundo de cómo estos paisajes interactúan entre sí a lo largo del tiempo, el diseño del anillo verde en Colpa Baja no solo fortalecerá la identidad local, mejorará la calidad de vida de los habitantes urbanos, sino que también facilitará una conexión armoniosa entre la naturaleza y la comunidad urbana.

7.1.2. NOMBRE DEL PROYECTO

ANILLO VERDE COMO PAISAJES INTEGRADOS EN EL CENTRO POBLADO DE COLPA BAJA.

7.1.3. TIPOLOGÍA

Para Colpa Baja, se plantea el diseño del proyecto denominado Conexiones Verdes Integradas en Colpa Baja de manera estratégica, identificando áreas clave de paisaje natural que deben ser conservadas y restauradas. Estas áreas serán concebidas como corredores ecológicos que interconecten los tres tipos de paisajes: natural, domesticado y fabricado, contribuyendo al fortalecimiento de la biodiversidad local. El proyecto integra elementos de planificación urbana sostenible, diseño paisajístico, enfoque interdisciplinario, mejora del entorno construido y participación comunitaria. Estos componentes trabajarán de manera conjunta para desarrollar un entorno urbano más verde, sostenible y habitable, mientras se preserva y enriquece tanto la biodiversidad como la identidad cultural local.

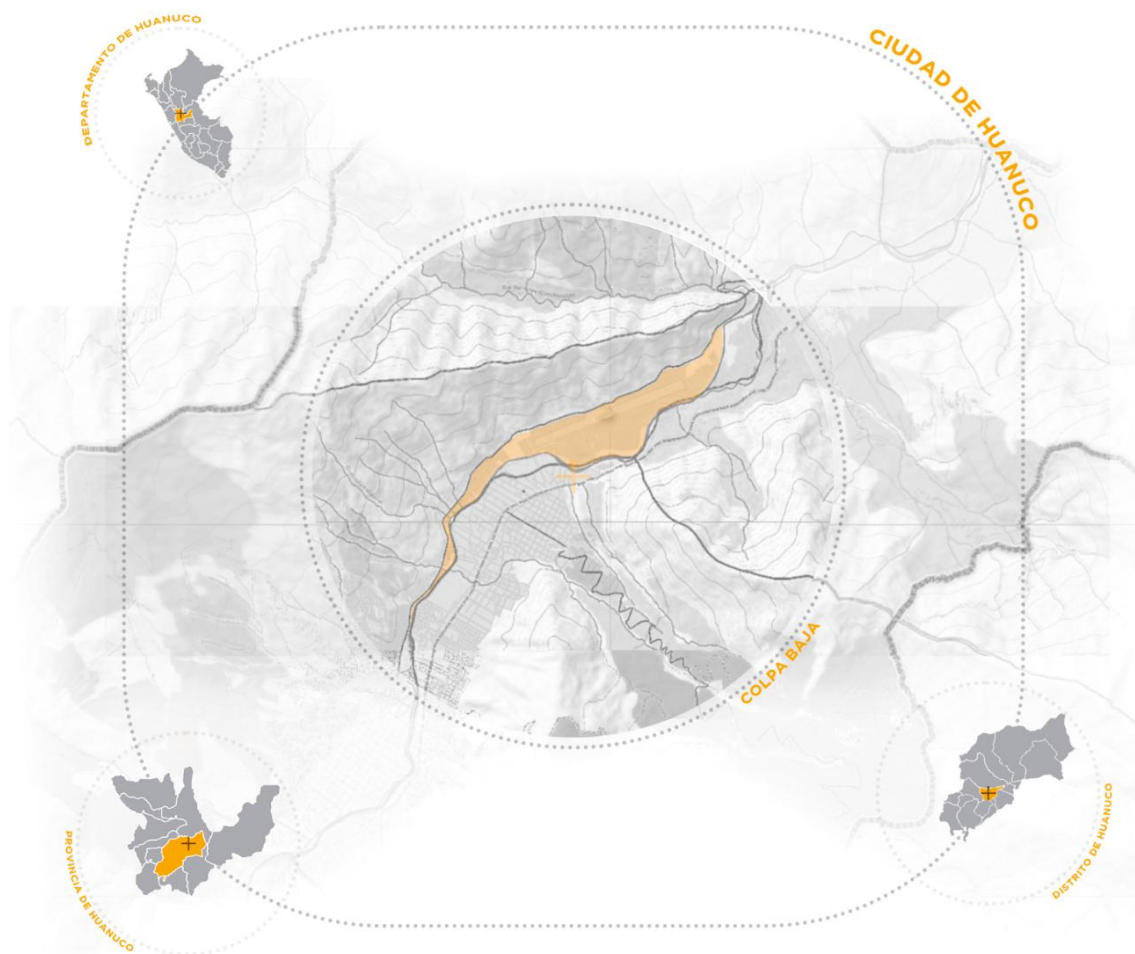
7.2. ÁREA FÍSICA DE INTERVENCIÓN

7.2.1. CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS:

Colpa Baja se encuentra ubicado en la región oriental del Perú, en la provincia de Huánuco, a unos 25 km al noreste de la ciudad de Huánuco, lo cual posee una extensión superficial de 36,886.74 km² y una altitud de 1852 m s. n. m. aproximadamente, según el Plan de Desarrollo Local (Municipalidad Distrital de Colpa Baja, 2020).

Figura 20

Límites de departamento, distrito y provincia de Huánuco



Colpa Baja perteneciente a la ciudad de Huánuco, se encuentra emplazada en un valle entre el límite de la selva alta y la Yunga, por lo tanto, limita por el Norte: Huacho, por el Sur: Huánuco, por el Oeste: Quera, por el Este: Río Huallaga (SENAMHI, 2023).

El acceso al Centro Poblado de Colpa Baja se realiza por la carretera al aeropuerto, la cual recorre toda su extensión. La llegada a dicho centro poblado toma aproximadamente 30 minutos en automóvil desde la ciudad de Huánuco (Universidad Hermilio Valdizán [UNHEVAL], 2022).

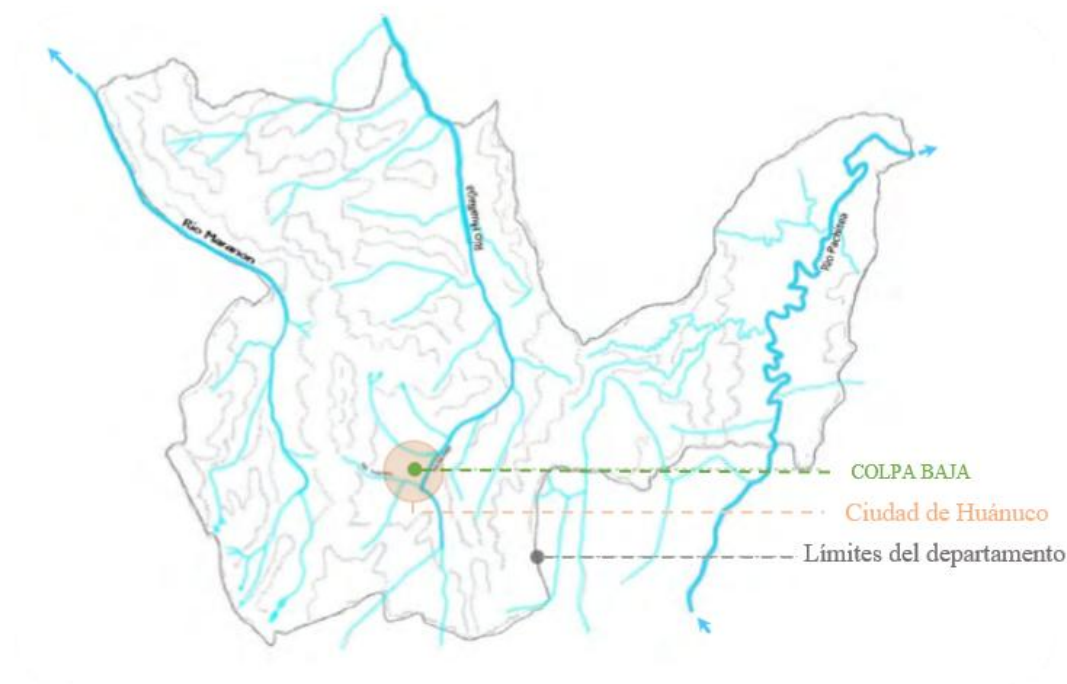
7.2.2. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

Colpa Baja se encuentra ubicada entre los ríos Huallaga e Higuera lo que hace que las tierras sean fértiles y propicias para la agricultura, de variada y frondosa vegetación, ya que cuenta con tres cuencas principales pertenecientes a la vertiente del Atlántico, que cruzan su territorio de sur a norte, siendo: Alto Marañón, Alto Huallaga y Pachitea, las dos últimas tienen sus nacientes fuera de la región (Zavala & Vilchez, 2006).

Así es como lo describen Zavala y Vilches (2006), formando parte de un territorio hidrológico (ver figura 21) que se conecta a una red fluvial latinoamericana por medio de tres ríos: Huallaga, Pachitea y Marañón. Además, el territorio cuenta con una red hídrica menor compuesta por ríos afluentes del Pachitea, Huallaga y Marañón, los cuales generan un suelo fértil apto para la agricultura. Como ejemplo, destacan los sectores de Colpa Baja: Chunapampa, Huachog, Pampa Verde y Colpa Baja (ver figura 2).

Figura 21

Hidrografía



Nota. Cuencas hídricas que forman parte del departamento de Huánuco. Fuente: elaboración propia con base en datos a la imagen Wikipedia: cuenca del Amazonas.

7.2.3. CARACTERÍSTICAS DE LA ZONA EN ESTUDIO:

Para analizar la categorización espacial en Colpa Baja, se presentarán la ubicación geográfica, el clima y las características físicas-espaciales del Centro Poblado de Colpa Baja, ya que son fundamentales para comprender la transformación de los tres tipos de paisajes estudiados a lo largo del tiempo en Colpa Baja.

La elección del Centro Poblado de Colpa Baja se basó en su representatividad y diversidad, lo que permitió obtener una visión integral del cambio espacial ocurrido en Colpa Baja.

Figura 22

Área de estudio



7.3. DEFINICIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN

El área seleccionada se encuentra en Perú, en la región Huánuco y el distrito de Huánuco, específicamente en el centro poblado de Colpa Baja, ubicado en el margen izquierdo de la ciudad de Huánuco. La zona que será intervenida comprende el sector Chunapampa, que presenta la mayor área a intervenir, y los sectores II y La Libertad, que poseen una menor extensión de intervención. Chunapampa, al contar con sectores asociados al proyecto, presenta diversas características paisajísticas. Al norte, se encuentra con cerros que conforman un paisaje natural; al sur, limita con el río Huallaga; al oeste, predominan paisajes fabricados; y al este, se observan paisajes domesticados.

Se seleccionó esta zona debido a que reúne los tres tipos de paisajes estudiados en la investigación: paisaje natural, paisaje domesticado y paisaje fabricado. Esta diversidad la convierte en un escenario ideal para analizar las dinámicas de interacción entre estos paisajes y evaluar estrategias que permitan conservar su equilibrio. Además, el enfoque busca no solo mantener una armonía entre ellos, sino también generar propuestas de manejo sostenible que potencien sus valores ecológicos, sociales y culturales.

Figura 23

Delimitación de la intervención



Figura 24

Muestra de la intervención



7.4. ANÁLISIS DE LA ZONA DE ESTUDIO

Al estudiar esta zona, tengo la oportunidad de explorar cómo la interacción dinámica entre estos tres tipos de paisajes ha dado forma a su actual configuración. Este entorno diverso ofrece un campo de estudio ideal para investigar cómo un anillo verde puede integrar de manera efectiva estos elementos contrastantes. A lo largo del tiempo, ha experimentado una transformación significativa hacia un paisaje más domesticado y fabricado, donde los cerros áridos y las áreas semiáridas ahora coexisten con desarrollos urbanos y áreas industriales. Este cambio refleja tanto la dinámica natural de la región como la influencia humana en su evolución.

Mi investigación se centrará en evaluar el potencial del Anillo Verde para restaurar la flora autóctona perdida, promoviendo así la biodiversidad y mejorando la calidad ambiental en entornos urbanos. Este estudio permitirá identificar estrategias efectivas para mitigar los efectos del cambio ambiental y fomentar un desarrollo sostenible en la región.

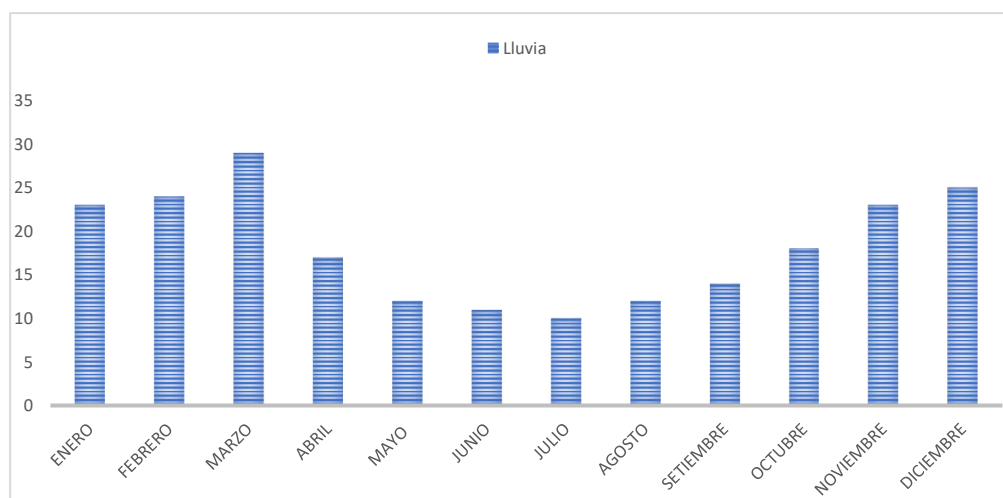
Al revitalizar estos paisajes con elementos naturales, podemos no solo mejorar la calidad de vida de los habitantes locales, sino también preservar un legado natural invaluable para las generaciones futuras.

Clima

El clima de Colpa Baja cuenta con una temperatura media de 24 °C. Durante el invierno, especialmente en julio y agosto, las temperaturas varían entre 21 °C durante el día y 17 °C por la noche. En contraste, la temporada más cálida ocurre en la primavera, específicamente en noviembre y diciembre, con temperaturas diurnas que alcanzan los 30 °C. Esta ciudad ha sido apodada por sus visitantes como la ciudad del mejor clima del mundo o la ciudad de la eterna primavera. Además, el entorno está influenciado por factores naturales como el régimen de lluvias y el cambio climático, desempeñando un papel crucial como proveedor natural de agua, capturando carbono y purificando el agua contaminada.

Figura 25

Temperaturas de Huánuco



Nota. La figura muestra la variación de temperaturas de Huánuco en base a la lluvia
Elaboración propia

Figura 26

Clima de Colpa baja



Hídrico

Colpa Baja se encuentra en la margen izquierda de la cuenca del río Huallaga. Sus principales fuentes de recarga son la napa freática, complementada por pequeños aportes de fuentes que brotan de los cerros

adyacentes a la trocha carretera de Huánuco a Conchumayo. Durante las épocas de crecida, el caudal del río Huallaga provoca la inundación del sector de Pampa Verde, generando así pérdidas en los cultivos agrícolas. El borde del río Huallaga ha experimentado deterioro debido a diversos factores, lo que ha afectado su valor como paisaje de gran importancia cultural.

Figura 26

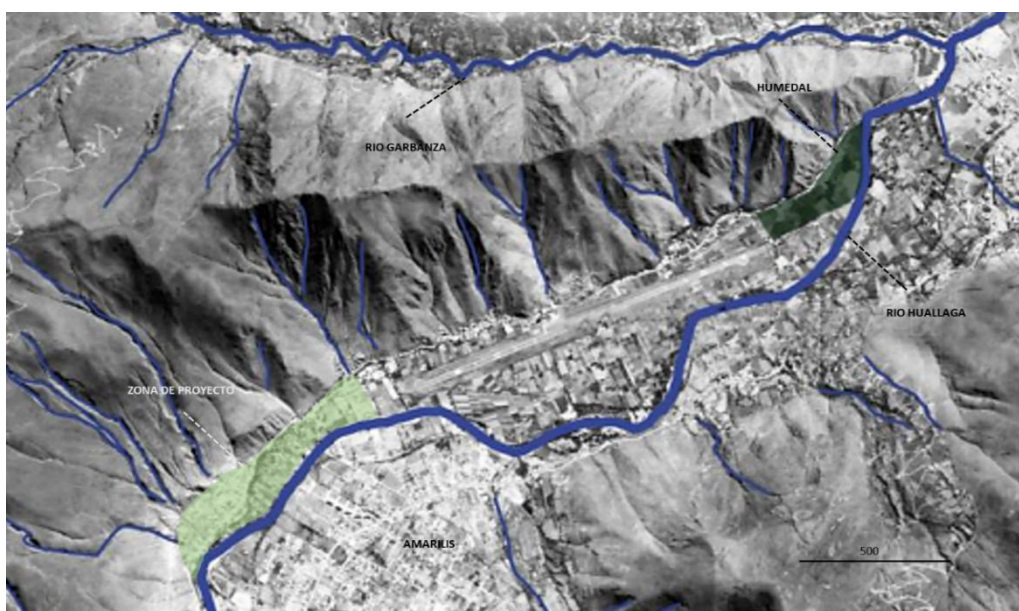
Río Huallaga en Colpa Baja



Nota. La figura nos muestra el río Huallaga de Colpa Baja. Fuente: propia

Figura 27

Hidrografía de Colpa Baja



Nota. Fuente: Adptada de Rosario (2022)

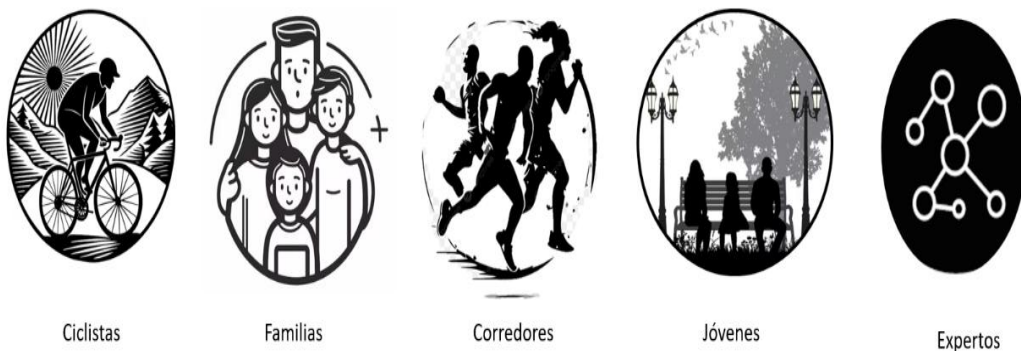
7.5. ESTUDIO PROGRAMÁTICO

Infraestructura verde

Consideraremos los siguientes puntos:

Figura 28

Usuarios



7.5.1. DEFINICIÓN DE USUARIOS

El proyecto contempla una amplia gama de usuarios, que abarca, familias, grupos de jóvenes, estudiantes y aficionados desde principiantes hasta expertos en actividades al aire libre. Además, beneficia a los residentes de los centros poblados de Colpa Baja, La Esperanza y la ciudad de Huánuco. Esta iniciativa de arquitectura del paisaje tiene un impacto positivo indirecto en toda la población del Centro Poblado de Colpa Baja y para los visitantes que lleguen de todo el departamento de Huánuco, asegurando que todos puedan disfrutar y beneficiarse del espacio diseñado.

7.5.2. REGLAMENTOS Y NORMATIVA

- **Ley N.º 26834 - Ley de Áreas Naturales Protegidas (1997):** Esta ley establece el marco legal para la creación, administración y gestión de áreas naturales protegidas en Perú. Los anillos verdes que incluyan áreas de conservación natural podrían beneficiarse de esta normativa para asegurar la protección adecuada de los ecosistemas y la biodiversidad.
- **Ley N.º 29338 - Ley de Recursos Hídricos (2009):** Esta ley regula la gestión integrada y sostenible de los recursos hídricos

en Perú. Los anillos verdes que incluyan estrategias de gestión del agua podrían encontrar respaldo en esta normativa para la implementación de sistemas de drenaje sostenible y conservación de cuerpos de agua.

- **Ley N.º 30230 - Ley de Promoción de la Inversión en Infraestructura (2014):** Esta ley establece medidas para promover la inversión privada y pública en proyectos de infraestructura, incluidos los proyectos de desarrollo urbano sostenible que podrían incorporar anillos verdes como parte de su diseño.
- **Decreto Supremo N° 021-2008-VIVIENDA - Reglamento Nacional de Edificaciones (2008):** Este reglamento establece las normas técnicas y requisitos para la construcción de edificaciones en Perú. Los anillos verdes que incluyan elementos de infraestructura urbana como parques, plazas verdes y espacios públicos deberán cumplir con estas normativas para garantizar la seguridad y funcionalidad de las construcciones.
- **Norma Técnica E.080 - Diseño Sostenible y Construcción de Edificaciones (2017):** Esta norma técnica establece los lineamientos para el diseño sostenible y la construcción de edificaciones en Perú, incluyendo aspectos como eficiencia energética, uso de materiales sostenibles y diseño de espacios verdes dentro de los proyectos urbanos.
- **Plan Nacional de Competitividad y Productividad (PNCP):** Aunque no es una normativa específica, el PNCP promueve la mejora del entorno para la inversión y el desarrollo sostenible en Perú. Los proyectos de anillos verdes que promuevan la competitividad urbana y la mejora de la calidad de vida podrían alinearse con las políticas y estrategias establecidas en este plan.
- **Ley 31199 – ley de gestión y protección de los espacios públicos (2021):** esta ley busca crear un marco regulatorio para

la gestión y protección de los espacios públicos, esenciales para mejorar la calidad de vida y el medio ambiente urbano. Garantizando su uso público a través de una coordinación interinstitucional participativa y técnica.

7.5.3. PROGRAMACIÓN DE PROYECTO DEL PAISAJE

- Áreas de descanso/parques
- Feria agrícola
- Miradores
- Senderos interpretativos (reforestación y protección de la flora)
- Servicios higiénicos
- Zona de vigilancia
- Área para ciclismo

Tabla 3

Programas de proyecto de arquitectura del paisaje

ÁREA	AMBIENTE	DESCRIPCION	OBJETIVO ESPECÍFICO	DIMENSIONAMIENTO ESPACIAL					
				N° DE USUARIOS	LARGO	ANCHO	ALTO	TOTAL	MOBILIARIO
CONEXIONES VERDES INTEGRADAS EN COLPA BAJA	Parques/áreas de descanso	Espacios recreativos con mobiliario urbano y zonas de sombra para el descanso.	Ofrecer áreas de relajación y recreación accesibles	Todos	100	30	0	3000	Iluminación, basureros, bancas
	Miradores	Instalación de plataformas en puntos estratégicos con vistas panorámicas de la zona.	Fomentar el turismo y la apreciación del paisaje.	10	5.3	4.2	0	22.3	Iluminación/escalera

	Espacio							
	destinado a la	Promover la						
	venta y	economía						
Feria agrícola	exhibición de	local y la	Todos	100	100	0	10,000	Iluminación/carpas
	productos	interacción						
	agrícolas	comunitaria.						
	locales.							
	Caminos							
	diseñados para	Concientizar						
	promover la	sobre la						
Senderos	reforestación y	importancia	Todos	----	3	----	3	Iluminación
interpretativos	educación	de la						
	sobre la flora	conservación						
	local.	ambiental.						
	Espacio							
	dedicado a	Asegurar un						
	garantizar la	entorno						
Casetas de	seguridad de	seguro y	5	5	4	2.4	20	Iluminación
vigilancia	los visitantes	ordenado.						
	mediante							
	monitoreo y							
	control.							

Sendero de ciclismo	Circuitos para ciclismo diseñados para todos los niveles, desde principiantes hasta expertos	Fomentar el deporte y el uso recreativo del espacio.	Todos	-----	3	-----	3	Iluminación
Servicios higiénicos	Instalación de baños ecológicos en puntos estratégicos.	Garantizar condiciones higiénicas para los usuarios.	5	6	5	2.4	30	Inodoros/lavamanos

Tabla 4

Estrategias Proyectuales de la red de parques integrados en Colpa Baja

ESTRATEGIA PROYECTUAL	DESCRIPCIÓN	OBJETIVO	IMPACTO ESPERADO
CONECTIVIDAD ECOLÓGICA	Creación de corredores verdes para interconectar el paisaje natural con los paisajes domesticado y fabricado.	Fomentar la biodiversidad y el equilibrio paisajístico.	Incremento de especies nativas y mejora de calidad ambiental.
ZONIFICACIÓN FUNCIONAL	Distribución estratégica de usos del suelo para áreas recreativas, culturales y de conservación.	Optimizar el uso del espacio y preservar el paisaje natural.	Balance entre paisajes natural, domesticado y fabricado.
INFRAESTRUCTURA VERDE SOSTENIBLE	Diseño de senderos, miradores y áreas recreativas	Reducir el impacto ambiental y maximizar la integración paisajística.	Mayor aceptación social y reducción de huella ecológica.
INCLUSIÓN COMUNITARIA	Incorporación de la comunidad en la toma de decisiones y actividades educativas.	Fomentar la apropiación y cuidado del espacio por los residentes.	Incremento de participación ciudadana y mantenimiento comunitario.
ADAPTACIÓN AL ENTORNO	Diseño que respeta las características topográficas, climáticas y culturales del área de Colpa Baja.	Garantizar la armonía entre la propuesta y el entorno.	Mayor integración visual y funcional del proyecto.
FOMENTO DE ACTIVIDADES MULTIFUNCIONALES	Implementación de áreas que combinen recreación, educación	Promover un uso variado del espacio que beneficie a	Incremento en la afluencia de visitantes y actividades realizadas.

	ambiental y comercio local.	diferentes grupos de usuarios.	
REFORESTACIÓN Y RESTAURACIÓN	Plantación de especies nativas y recuperación de áreas degradadas.	Restaurar el equilibrio ecológico y mejorar la calidad del paisaje.	Aumento de la cobertura vegetal y protección del suelo.

Nota: Elaboración propia (2025).

7.6. PROYECTO DE ARQUITECTURA DEL PAISAJE

ANILLO VERDE COMO PAISAJES INTEGRADOS EN EL CENTRO POBLADO DE COLPA BAJA.

7.6.1. CONCEPTUALIZACIÓN

PROPUESTA GENERAL

Teniendo en cuenta la investigación se propone establecer un anillo verde llamado ANILLO VERDE COMO PAISAJES INTEGRADOS EN EL CENTRO POBLADO DE COLPA BAJA, ya que, implica integrar y armonizar los paisajes natural, domesticado y fabricado.

El paisaje natural de la zona puede beneficiarse con la conservación de áreas verdes y la creación de corredores ecológicos que promuevan la biodiversidad local. Al mismo tiempo, en áreas domesticadas como zonas residenciales y agrícolas, un anillo verde podría incluir espacios recreativos y comunitarios que mejoren la calidad de vida de los habitantes y promuevan prácticas agrícolas sostenibles.

En cuanto al paisaje fabricado, la integración de un anillo verde podría contribuir a mejorar la calidad ambiental en zonas industriales y comerciales mediante la implementación de prácticas de desarrollo urbano sostenible, como la incorporación de espacios verdes que ayuden a mitigar la contaminación y a regular la temperatura urbana.

Este proyecto contaría con un área de: 25,049.14 y con una longitud de: 4197.60

El Anillo Verde propuesto para Colpa Baja es una innovadora infraestructura que conecta tres tipos de paisajes: natural, domesticado y fabricado. Este diseño no solo promueve la convivencia entre estos entornos, sino que también enriquece la experiencia de los usuarios al

permitirles disfrutar de diversas vistas a través de miradores estratégicamente ubicados en las partes más elevadas del anillo.

Uno de los aspectos más destacados de este proyecto es la reforestación de plantas autóctonas de la zona, lo que contribuye a la conservación de la biodiversidad local. Los visitantes tendrán la oportunidad de contemplar una flora variada que no solo embellece el paisaje, sino que también fomenta el aprendizaje sobre la importancia de preservar nuestros ecosistemas.

El Anillo Verde incluye una serie de parques distribuidos a lo largo de su recorrido, diseñados como espacios de descanso e interacción entre las personas y la naturaleza. Estos parques ofrecerán áreas de esparcimiento donde los usuarios podrán relajarse, disfrutar de actividades al aire libre y conectar con su entorno natural. La posibilidad de caminar o andar en bicicleta a lo largo de un itinerario circular de 30 kilómetros hace que este espacio sea accesible y atractivo para todos, desde familias hasta amantes del deporte.

Además, el Anillo Verde integrará ferias interactivas agrícolas, donde los agricultores locales podrán exhibir y vender sus productos. Esta iniciativa no solo apoya la economía local, sino que también crea un vínculo directo entre los consumidores y los productores, fomentando el consumo de productos frescos y sostenibles. Las ferias ofrecerán una plataforma para que los visitantes aprendan sobre la agricultura local, promoviendo prácticas sostenibles y el conocimiento sobre la alimentación saludable.

En resumen, el Anillo Verde de Colpa Baja es un proyecto integral que no solo transforma el paisaje urbano, sino que también promueve el bienestar comunitario, la sostenibilidad ambiental y la economía local. Al ofrecer un espacio donde la naturaleza, la cultura y la agricultura se entrelazan, se convierte en un modelo a seguir para futuros desarrollos urbanos.

7.6.2. IDEA FUERZA O RECTORA

La zona designada Colpa Baja para la elaboración del proyecto en una zona que cuenta con los tres tipos de paisajes: natural, domesticado

y fabricado. Dando así un ambiente ideal para la elaboración de la unión y conservación de los tres paisajes.

7.6.3. CRITERIOS DE DISEÑO

- **Aspectos técnicos específicos para restauración y conservación:**

Reforestación y flora nativa: Se implementará un plan de reforestación con especies locales como molle (*Schinus molle*), huarango (*Prosopis pallida*) y algarrobo (*Prosopis spp.*), seleccionadas por su resistencia al clima y su capacidad de fortalecer el ecosistema.

Manejo del suelo: En áreas con riesgo de erosión, se implementarán técnicas de control como terrazas vegetativas y siembra de cobertura.

Infraestructura ecológica: Se plantarán plantas xerófitas, ya que son altamente resistentes a largos períodos sin riego.

- **Integración con infraestructuras existentes:**

Senderos y vías conectivas: Los senderos interpretativos estarán vinculados a las vías principales de los centros poblados de Colpa Baja y La Esperanza, facilitando el acceso para residentes y visitantes.

Rehabilitación de espacios degradados: Áreas inutilizadas o erosionadas se transformarán en parques, zonas de descanso y miradores estratégicos, asegurando una integración sostenible.

Funcionalidad

- ✓ Vías de conexión ciclo rutas/senderos: Se propondrán senderos que conecten diversas áreas del espacio, facilitando la movilidad y el acceso peatonal. En cuanto a las ciclo rutas, serán diseñadas para ciclistas, promoviendo la movilidad sostenible.
- ✓ Nodos: Serán puntos de interconexión entre las rutas y los espacios propuestos.
 - Primer orden: serán los nodos principales que conecten áreas claves del entorno (miradores y parques).

- Segundo orden: nodos secundarios que conecten áreas menos relevantes (caseta de vigilancia, servicios higiénicos)
- Tercer orden: nodos terciarios que conecten áreas específicas (ferias agrícolas)
- ❖ Estética/Contexto y entorno
 - ✓ Estructura productiva: Este diseño integrará la función y la armonía visual de los elementos captados en el paisaje, como miradores, parques, ferias agrícolas, senderos y ciclo rutas.
 - Parques: se ofrecerá un espacio para el descanso, la recreación y la relajación.
 - Feria agrícola: se ofrecerá un espacio para la promoción y venta de productos agrícolas de la zona.
 - Miradores: se colocarán estratégicamente puntos de observación con vistas puntuales en cada mirador para incentivar la curiosidad de visitar cada mirador propuesto.
- ❖ Estructura verde/sostenibilidad
 - ✓ Corredores verdes/Senderos interpretativos: estas son áreas verdes reforestadas con plantas autóctonas de la zona, que recorrerán toda la extensión del proyecto propuesto.
 - ✓ Ferias agrícolas: estas son áreas que se integraran específicamente con el proyecto, dando lugar al paisaje domesticado.
- ❖ Seguridad y accesibilidad
 - ✓ Áreas de seguridad y vigilancia
 - Iluminación: se contará con la iluminación adecuada para la seguridad y visibilidad.
 - Señalización: se colocarán señales claras para la orientación y dirección en toda la ruta.

- **Accesibilidad:** los accesos al proyecto se colocarán estratégicamente para la correcta seguridad de los visitantes.

7.6.4. PROPUESTA DE ASOCIACIÓN VEGETACIONAL:

- **Zona 1: Eco-Cabuya** (cabuya, cactus y maguey)
- **Zona 2: Terrazas Verdes - Mirador de Huarango** (Huarango, chirimoyo)
- **Zona 3: Lomas de Tuna y Cumbre** (tuna, chamico, algarrobo)
- **Zona 4: Paisaje Natural** (sauce, eucaliptos, hierva elefante, cola de caballo, molle)
- **Zona 5: Paisaje Domesticado** (todos los cultivos que produce la zona)
- **Anillo Verde** (molle por el cerro, chamico cerro, chirimoyo por el río, sauce por el río, algarrobo río y cerro)

7.6.5. ZONIFICACION

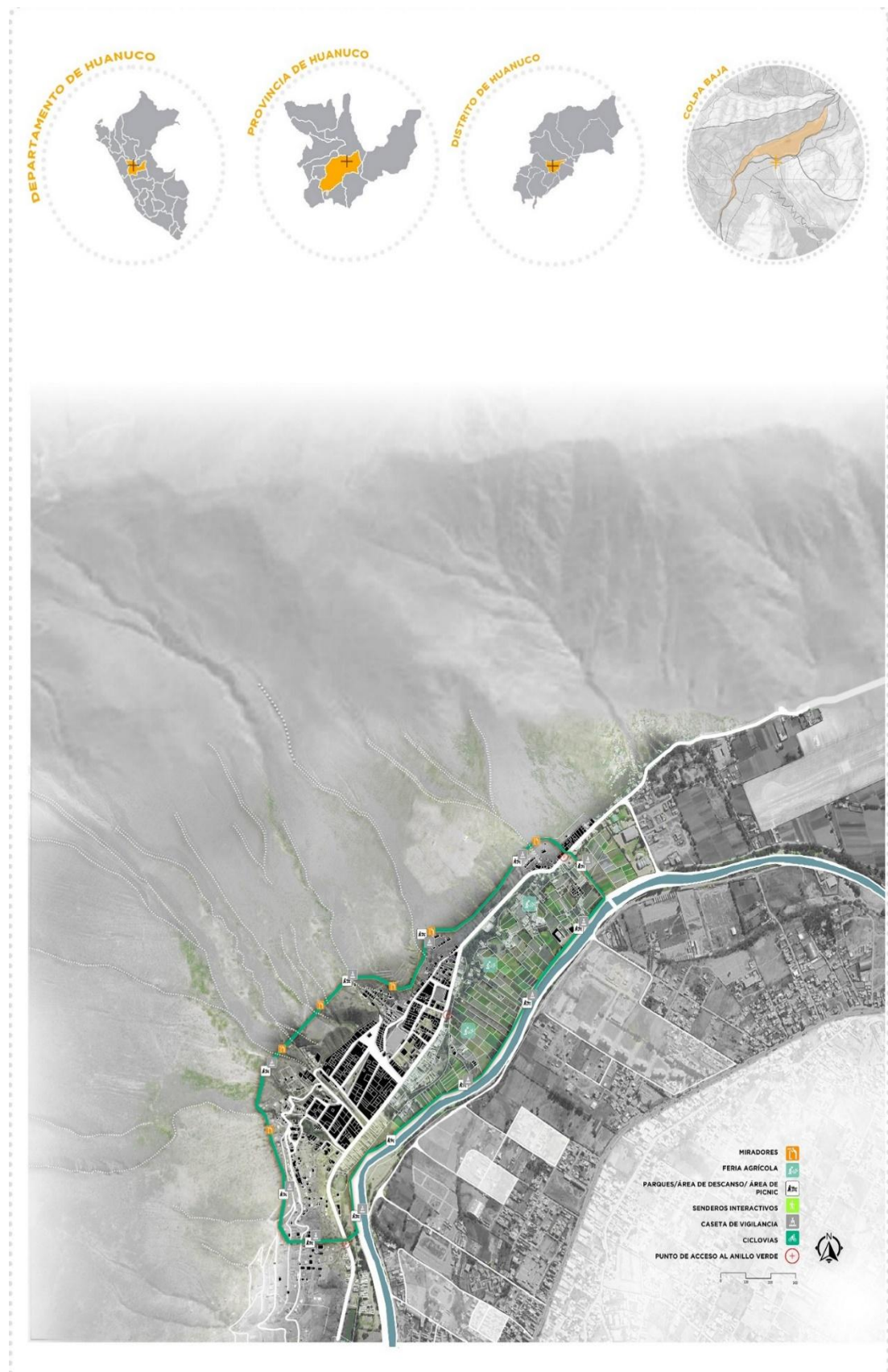
Figura 29

Ubicación de paisajes



Figura 30

Zonificación de Proyecto



7.6.5. PLANO DE UBICACIÓN

Figura 31

Ubicación de Proyecto



7.6.6. PLANOS

Toda la información detallada está incluida en el Anexo 06, que corresponde al diseño de la planta del proyecto.

7.6.7. CORTES

Toda la información detallada está incluida en el Anexo 07 CORTES

7.6.8. VISTAS

Toda la información detallada está incluida en el Anexo 08 VISTAS

7.6.9. ISOMÉTRICOS

Toda la información detallada está incluida en el Anexo 09
ISOMÉTRICOS

7.6.10. DETALLES

Toda la información detallada está incluida en el Anexo 10
DETALLES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aravena, A. (2017). La misión Elemental de la arquitectura y el urbanismo.
- Augé, M. (1993). Los no lugares. Espacios del anonimato.
- Boeri, M. (2017). La memoria lo es de lo que ya ocurrió.
- Canziani, J. (2012). *Ciudad y territorio en los andes*. Lima: Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- canziani, j., & schejtman, a. (2013). Ciudades intermedias y desarrollo territorial. *scielo*.
- Cenit Zuri, R. (2022). *Fauna de Colpa Baja*.
- Cenit Zuri, R. (2022). *Flora de Colpa Baja*.
- De la Cerda, E. (2022). LA NATURALEZA CULTA DEL PAISAJE. *LA NATURALEZA CULTA DEL PAISAJE*.
- El Anillo Verde Interior*. (Marzo de 2012). Obtenido de El Anillo Verde Interior Hacia una Infraestructura Verde Urbana en Vitoria-Gasteiz: <https://www.vitoria-gasteiz.org/http/wb021/contenidosEstaticos/adjuntos/es/44/11/44411.pdf>
- INGEMMET. (2020). Mapa geomorfológico y procesos activos. *Vulnerabilidades naturales del Territorio*. Huánuco, Huánuco, Perú.
- Koolhaas, R. (1995). *SMALL, MEDIUM, LARGE, EXTRA-LARGE*.
- Lefebvre, H. (1974). La producción del espacio.
- Lefebvre, H. (1991). *El lector de Gente, Lugar y Espacio*.
- Linch, K. (1960). *La imagen de la ciudad*. GG.
- López, E. (1996). *La vivienda social: una historia*. Mexico: Tercer Mundo Editores.
- Lowenthal, D. (1985). *El pasado es un país extraño*. Ediciones AKAL.
- montero mora, a., & viales hurtado, r. (2015). LA TEORÍA DEL CAMBIO EN EL PAISAJE A PARTIR DEL CAMBIO DEL USO DE LA TIERRA Y LA COBERTURA DEL SUELO (ENFOQUE LUCC). SU UTILIDAD PARA LA HISTORIA AMBIENTAL. *HISTORIA Y AMBIENTE*.
- Municipalidad Distrital de Colpa Baja. (2020). *Plan de Desarrollo Local*. Huanuco.

- Municipalidad Distrital de Colpa Baja. (2020). Plan de Desarrollo Local. *Plan de Desarrollo Local*. Huánuco, Huánuco, Perú.
- Ñaupas, H., Mejia, E., Novoa, E., & Villagomez, A. (2018). *Metodología de la investigación*. Bogota.
- Olwing, K. (2002). Landscape, nature, and the body politic: From Britain's Renaissance to America's New World. *Landscape, nature, and the body politic: From Britain's Renaissance to America's New World*.
- Rindos, D. (1984). The origins of agriculture: An evolutionary perspective. *Academic Press*.
- Sampieri, R. (2018). *Metodologia de la investigacion*. Mexico.
- Sauer, C. (1925). The Morphology of Landscape. University of California Press.
- Schama, S. (1995). Paisaje y Memoria. *Paisaje y Memoria*.
- SENAMHI. (2023). *PRONOSTICO METEOROLOGICO*. Obtenido de <https://www.senamhi.gob.pe/main.php?dp=huanuco&p=pronostico-meteorologico>
- Simmel, G. (2005). La metrópolis y la vida mental. *Estudio culturales urbanos*.
- Spirn, A. (1998). El Lenguaje del Paisaje.
- Stanford, C. (2022). El paisaje como elemento clave en la arquitectura bioclimática y sostenible en Montería. *El paisaje como elemento clave en la arquitectura bioclimática y sostenible en Montería*.
- Suzuki, H., Cervero, R., & Luchi, K. (2013). Transformando las ciudades con el transporte público. *Desarrollo Urbano*.
- UNESCO. (2021). *Educacion para el desarrollo sostenible*.
- Universidad Hermilio Valdizán UNHEVAL. (17 de Mayo de 2022). *Diagnostico Situacional del Centro Poblado Colpa Baja*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/632474529/1-DIAGNOSTICO-CP-COLPA-BAJA-HUANUCO>
- Urquijo, P., & Barrera, N. (2008). Historia y paisaje. Explorando un concepto geográfico monista. *scielo*.
- Varallanos, J. (1959). *Historia de Huánuco*. Huánuco.
- Zavala, B., & Vilchez, M. (2006). Estudio de Riesgos Geológicos en la Región Huánuco. *INGEMMET Dirección de Geología Ambiental*.

Zubelzu Mínguez, S., & Allende Álvarez, F. (2014). El concepto de paisaje y sus elementos constituyentes: requisitos para la adecuada gestión del recurso y adaptación de los instrumentos legales en España. 5.

COMO CITAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACION

Delgado Montes, L. A. (2025). Categorización espacial histórico del paisaje en el centro poblado Colpa Baja - Huánuco [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio Institucional UDH. <http://>

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA					
Proyecto de Investigación: CATEGORIZACIÓN ESPACIAL HISTÓRICO DEL PAISAJE EN EL CENTRO POBLADO COLPA BAJA – HUANUCO.					
PROBLEMA	OBJETIVOS	CATEGORÍA	DIMENSIONES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN
<u>PROBLEMA GENERAL</u> ¿QUÉ CATEGORIZACIÓN ESPACIAL HISTÓRICO REPRESENTA EL PAISAJE EN EL CENTRO POBLADO COLPA BAJA - HUÁNUCO?	<u>OBJETIVO GENERAL</u> IDENTIFICAR LA CATEGORIZACIÓN ESPACIAL HISTORICA DEL PAISAJE EN EL CENTRO POBLADO COLPA BAJA - HUANUCO	EL PAISAJE	• PAISAJE NATURAL	Los cambios de paisaje se dan debido a los cambios que ocurren en la cobertura de suelo y el uso que se le da a la tierra. según Montero y Viales (2015), este lo agrupa en tres categorías: los paisajes naturales, los paisajes domesticados y los paisajes	• TIPO DE INVESTIGACIÓN Por su forma y contenido se enmarca a una investigación de tipo básica.
<u>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</u>	<u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u>		• PAISAJE DOMESTICADO		• ENFOQUE El enfoque de la investigación es cualitativo.
					• ALCANCE O NIVEL Será de alcance descriptivo.

1. ¿CÓMO SE DA EL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DESDE LA ÉPOCA PRE INCA HASTA EL AÑO 2023 EN EL CENTRO POBLADO COLPA BAJA - HUÁNUCO?	1.. DESCRIBIR EL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DESDE LA ÉPOCA PRE INCA HASTA EL AÑO 2023 EN EL CENTRO POBLADO COLPA BAJA-HUÁNUCO.	fabricados, cada uno de estos paisajes muestran características diferentes, por lo tanto, nos ayudaran a identificar como es que se fue dando la transformación a través del tiempo hasta la actualidad.	• DISEÑO Sera de diseño NARRATIVO • POBLACION Y MUESTRA <u>Población:</u> Se tomará el centro poblado Colpa Baja de la ciudad de Huánuco. <u>Muestra:</u> Se tomará el centro poblado Colpa Baja de la ciudad de Huánuco.
2. ¿CÓMO SE HAN DESARROLLADO LOS PAISAJES DOMESTICADOS DESDE LA ÉPOCA PRE INCA HASTA EL AÑO 2023 EN EL CENTRO POBLADO COLPA BAJA - HUÁNUCO?	2. IDENTIFICAR LOS PAISAJES DOMESTICADOS DESDE LA ÉPOCA PRE INCA HASTA EL AÑO 2023 EN EL CENTRO POBLADO COLPA BAJA-HUÁNUCO.	• PAISAJE FABRICADOS	

3. ¿CUÁLES SON LOS TIPOS DE PAISAJES FABRICADOS EXISTENTES EN EL CENTRO POBLADO COLPA BAJA - HUÁNUCO?	3. IDENTIFICAR LOS TIPOS DE PAISAJES FABRICADOS EXISTENTES EN EL CENTRO POBLADO COLPA BAJA- HUÁNUCO.
--	--

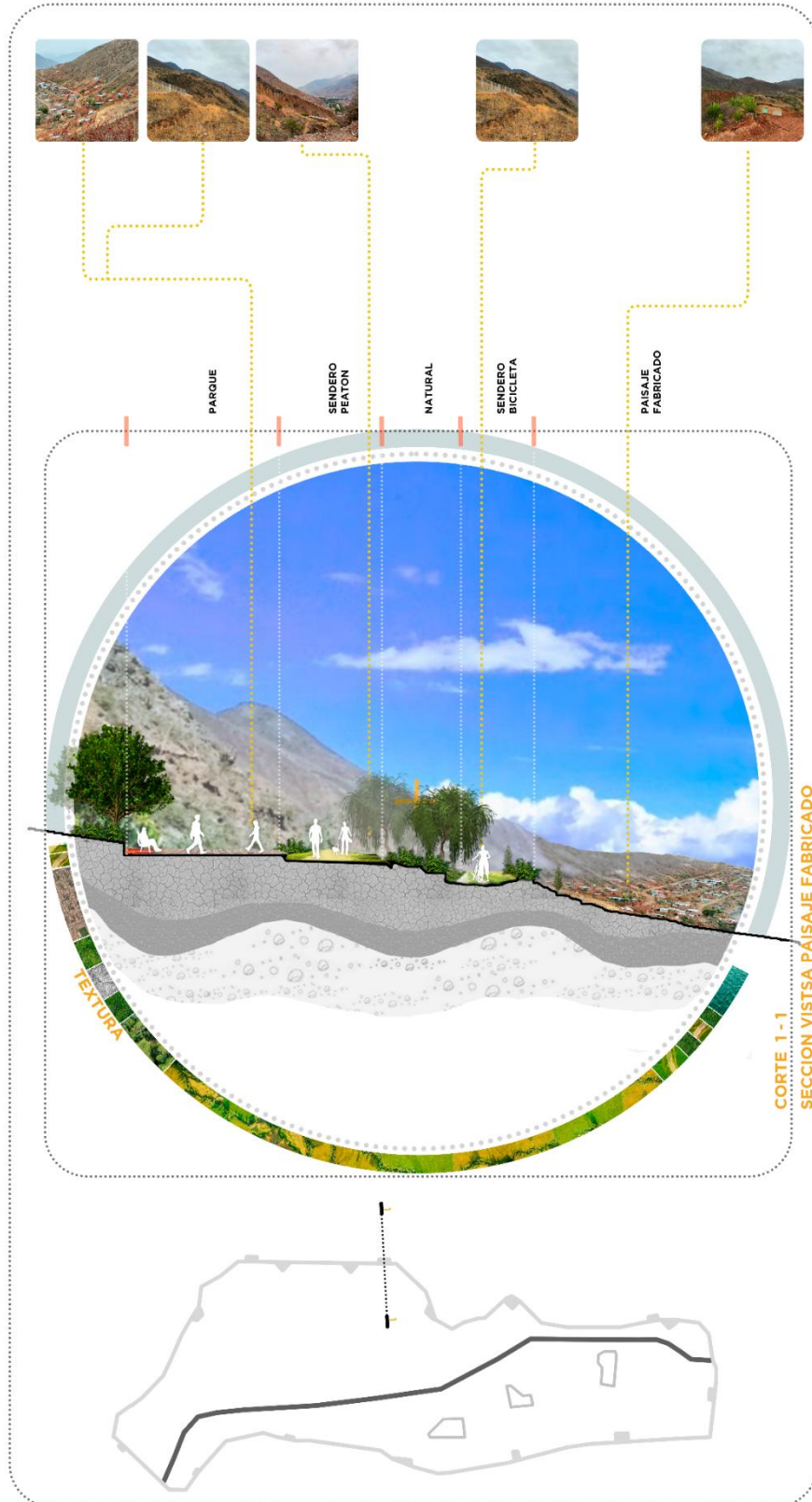
ANEXO 2

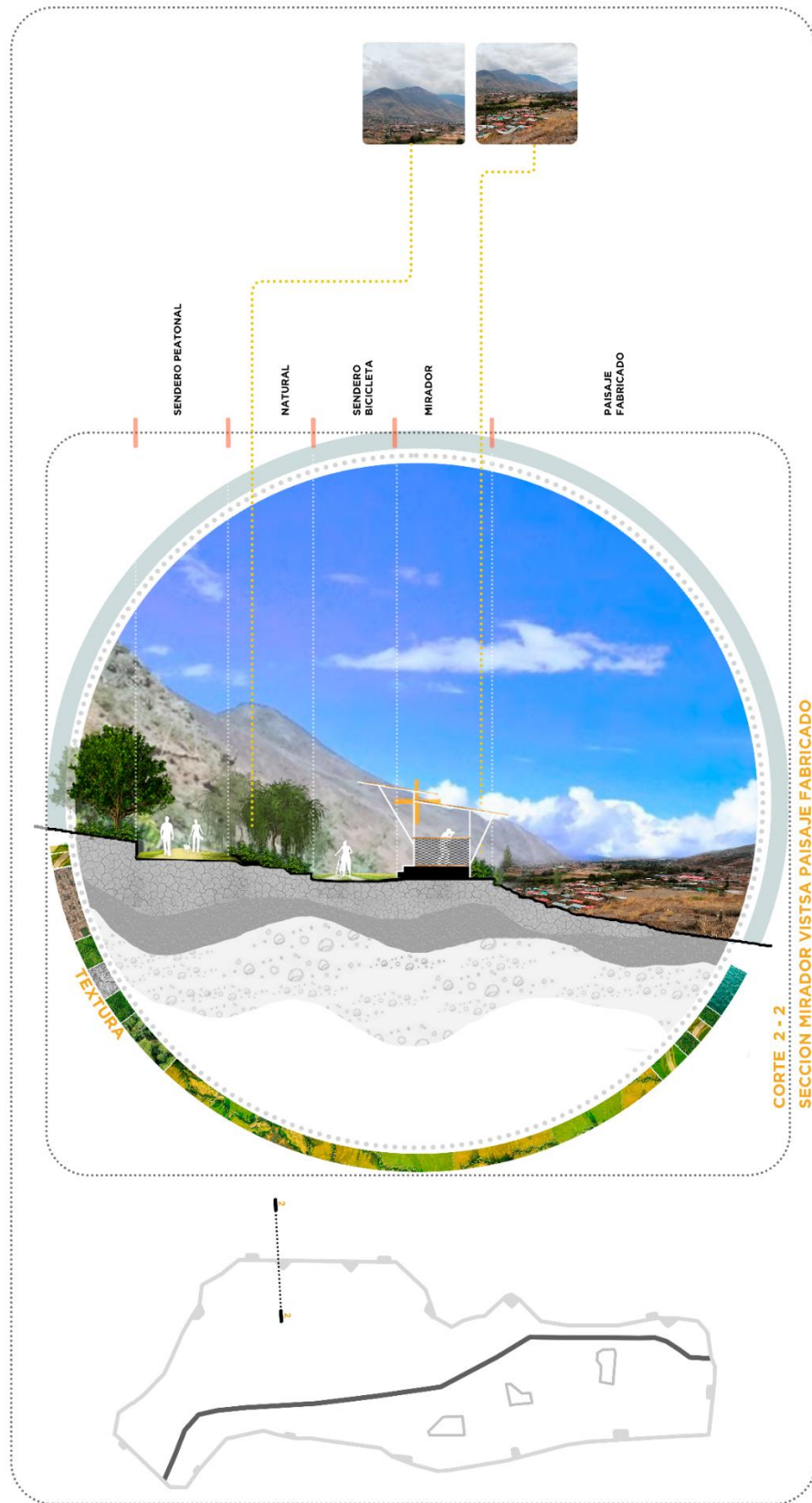
PLANTA DE PROYECTO DE PAISAJE: CONEXIONES VERDES INTEGRADAS EN COLPA BAJA

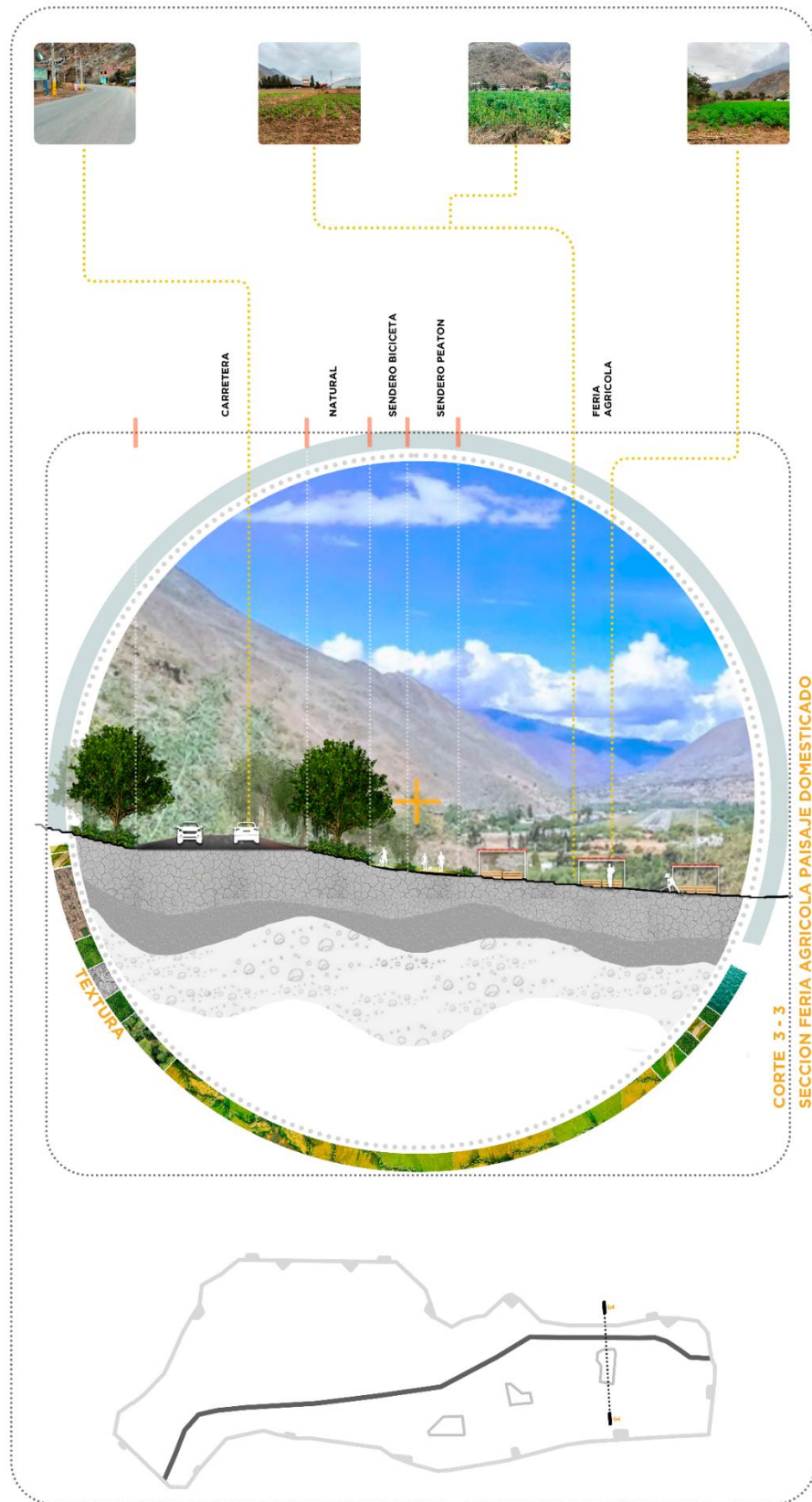


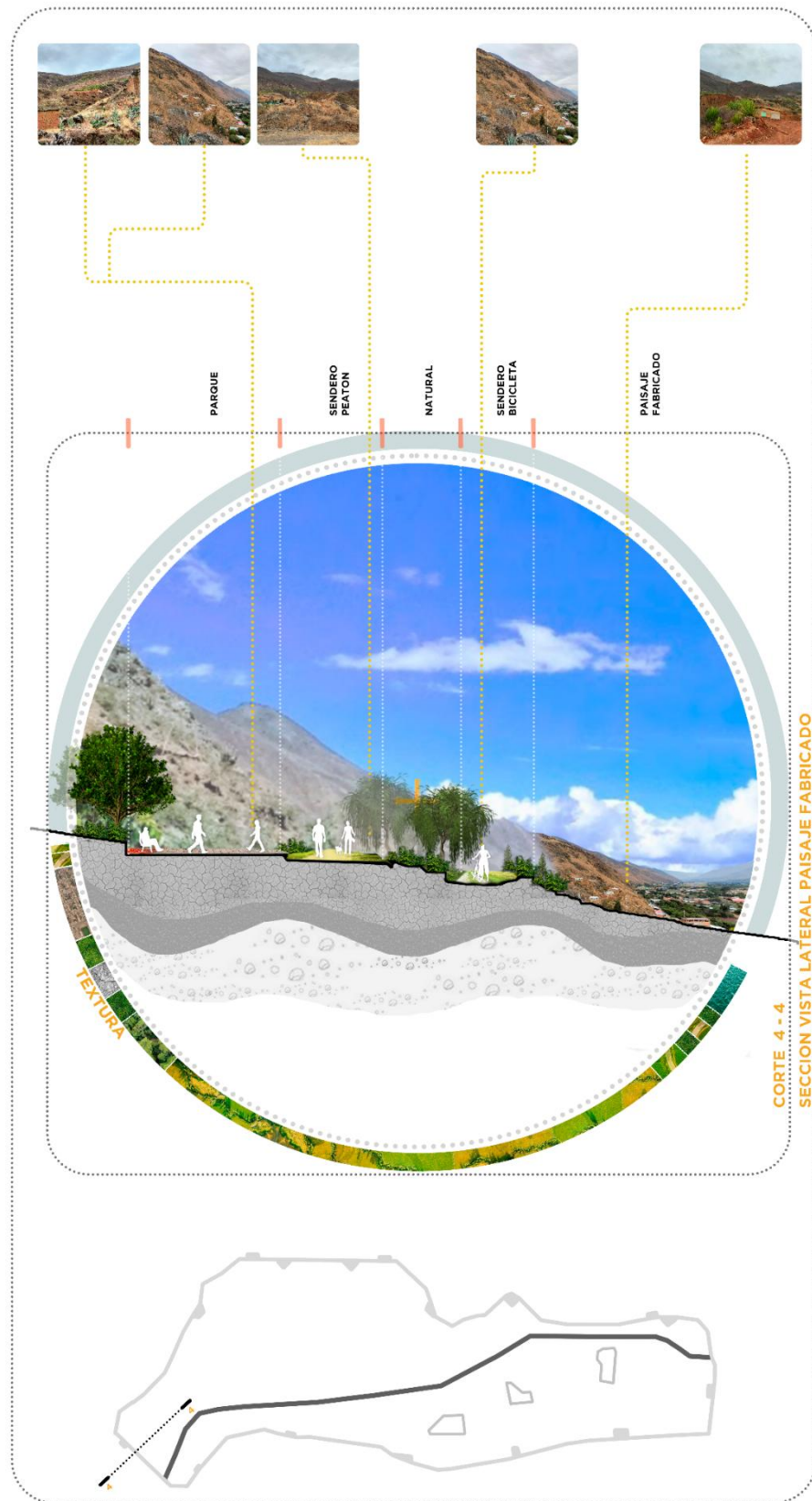
ANEXO 3

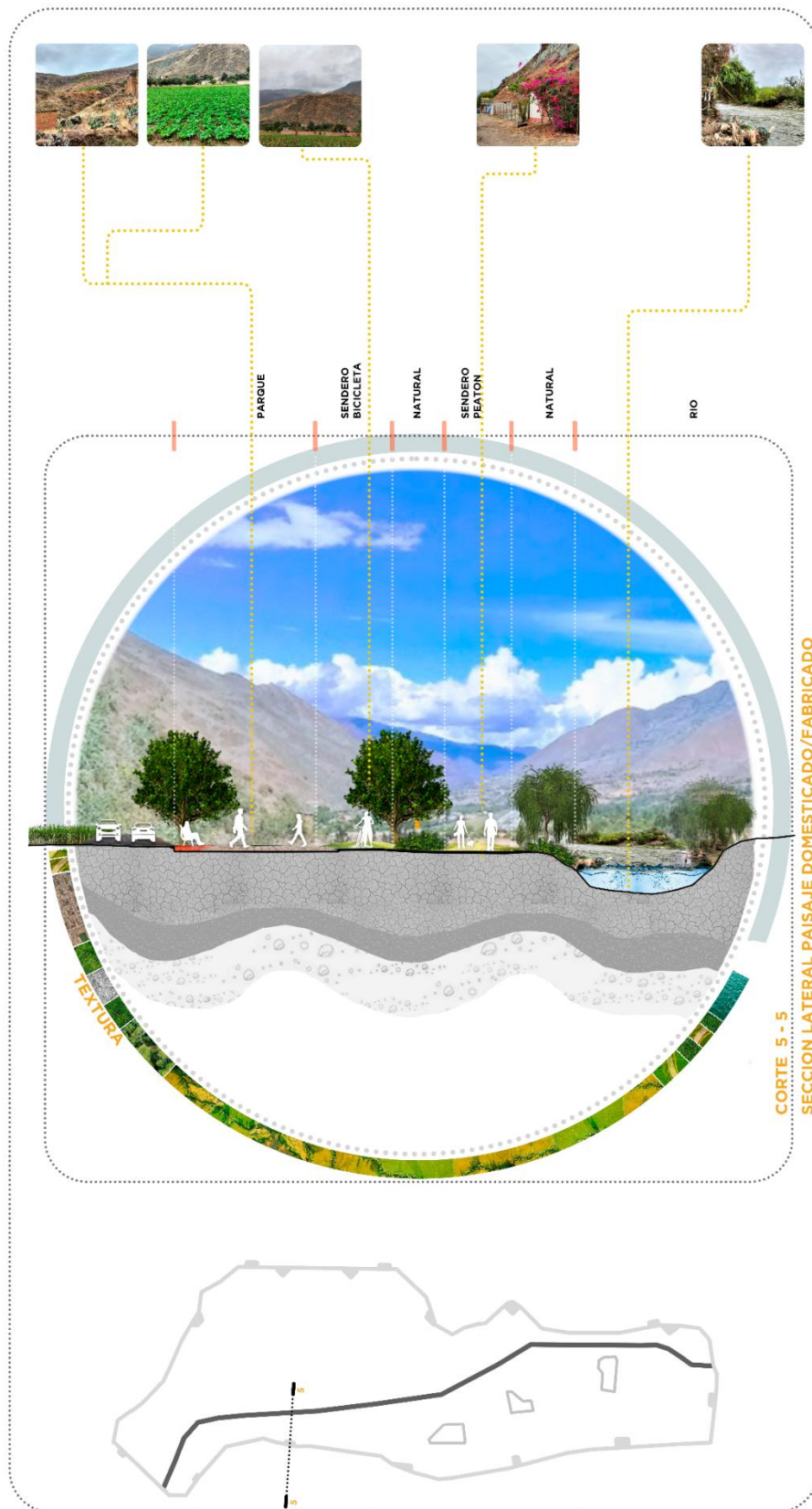
CORTE

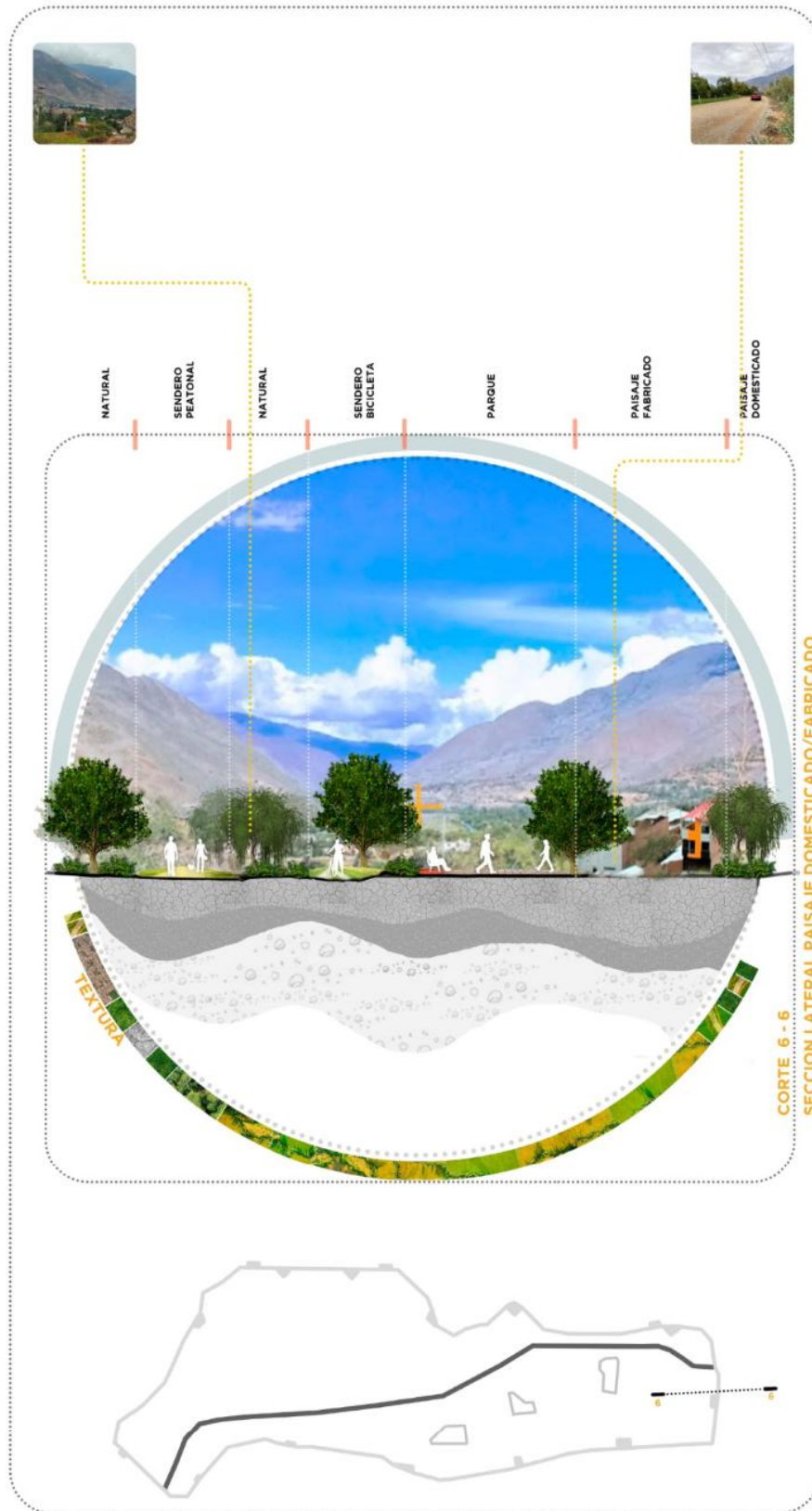


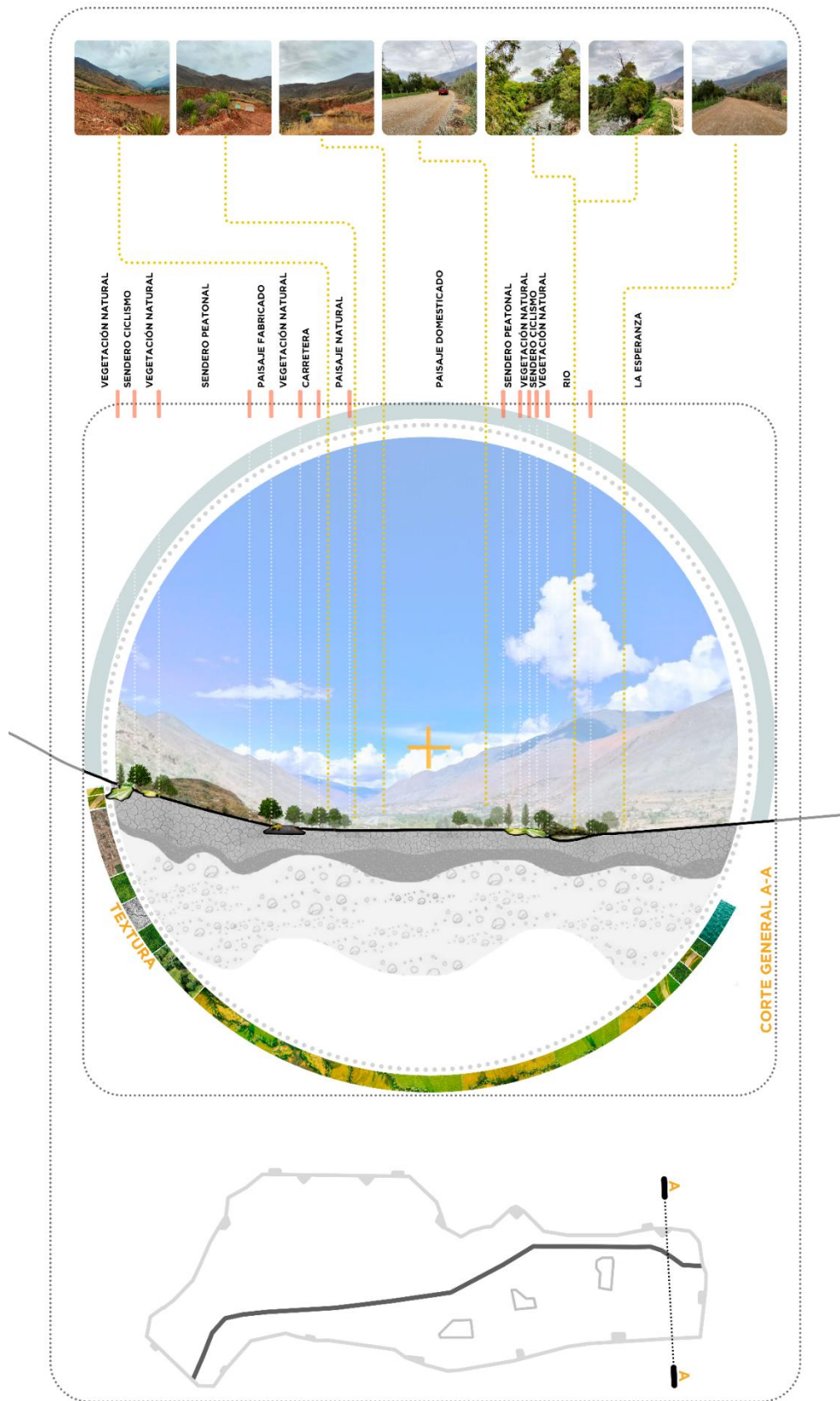










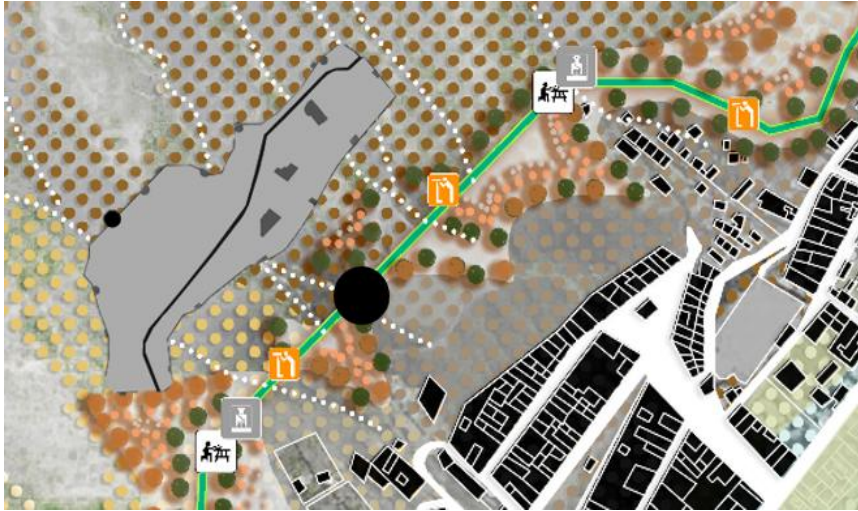


ANEXO 4

VISTAS



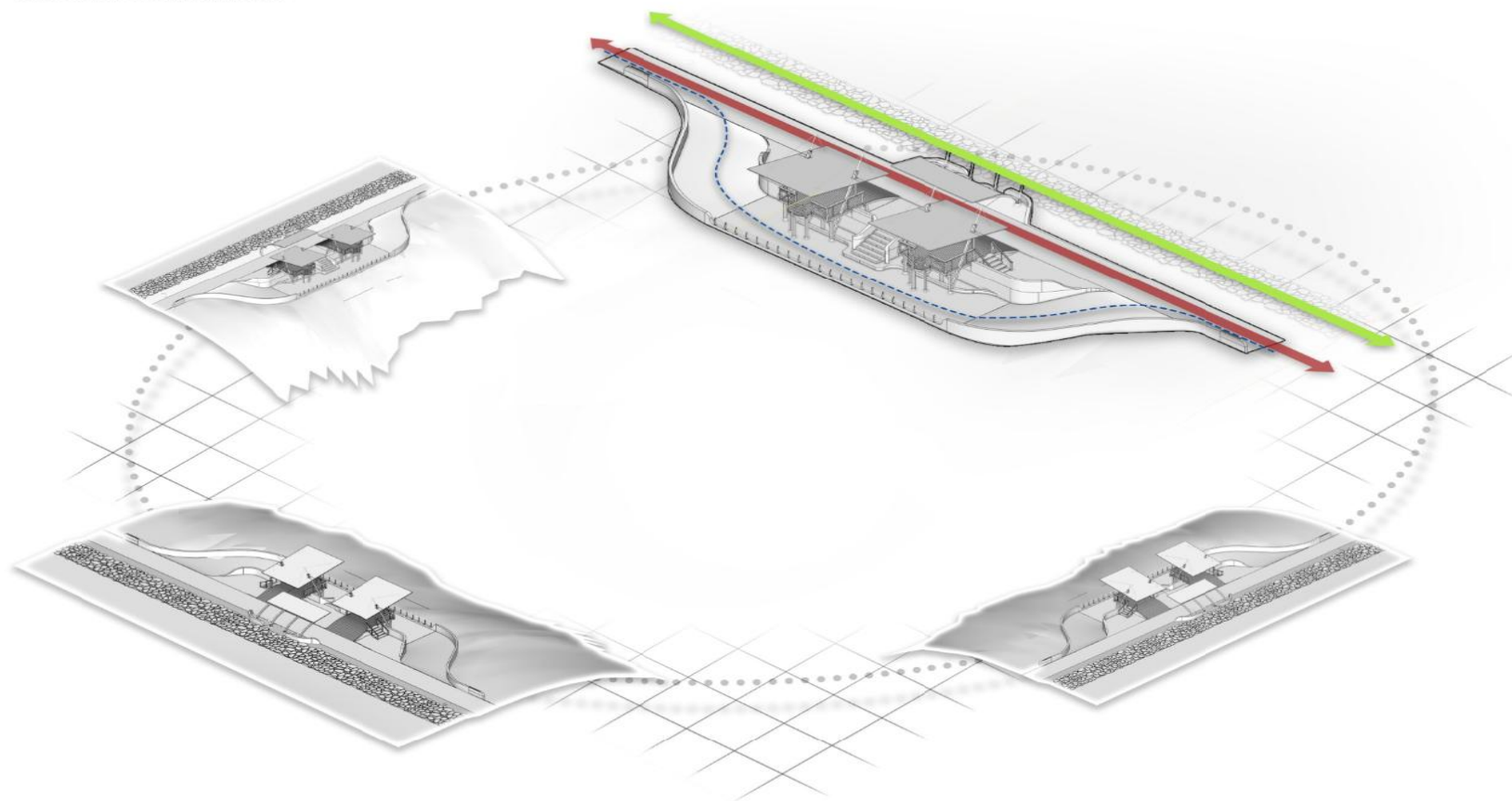




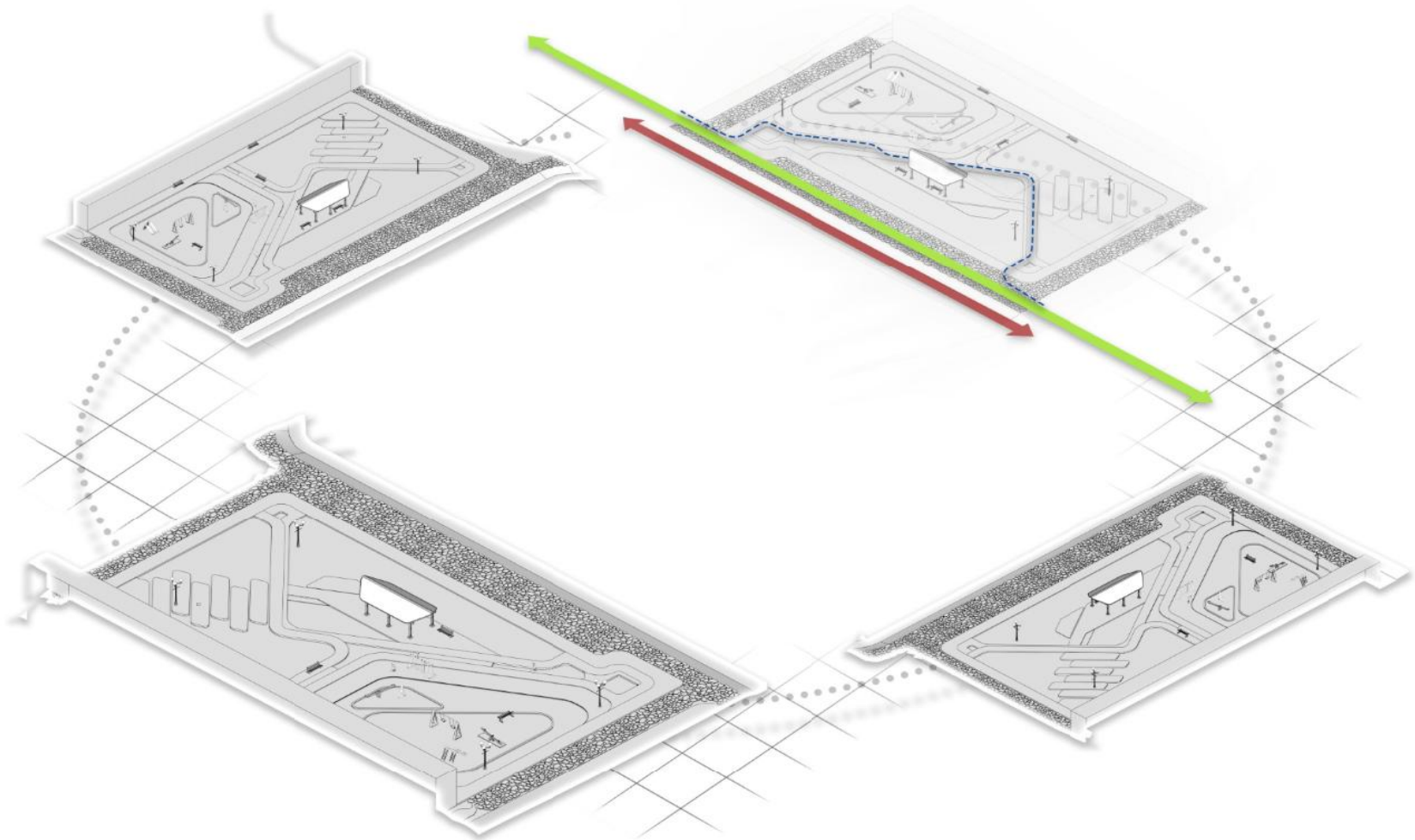


ANEXO 5 ISOMETRICO

ISOMETRICO MIRADOR



ISOMETRICO PARQUE



ISOMETRICO MIRADOR

