

176. Espinoza Aponte, Shira Brigitt.docx

por Turnitin Psicología

Fecha de entrega: 25-ago-2025 03:48p. m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2735193417

Nombre del archivo: 176._Espinoza_Aponte_Shira_Brigitt.docx (13.08M)

Total de palabras: 14082

Total de caracteres: 77571

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
PROGRAMA ACADÉMICO DE PSICOLOGÍA



Tesis

**“Estilos de aprendizaje en estudiantes de secundaria de la I.E.
Privada Thales de Pillcomarca, Huánuco – 2024”**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA

AUTORA: Espinoza Aponte, Shira Brigitt

ASESORA: Dra. Portocarrero Zevallos, Judith Martha

HUÁNUCO – PERÚ

2025

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico, en primer lugar, a Dios, por el regalo más grande: la vida y la salud. Gracias a su guía, fortaleza y amor, he podido avanzar con fe y determinación en este camino. Su palabra ha sido mi aliento en los momentos difíciles, especialmente en versículos como:

¹⁸
"Todo lo puedo en Cristo que me fortalece." (*Filipenses 4:13*)

"Mira que te mando que te esfuerces y seas valiente; no temas ni desmayes, porque Jehová tu Dios estará contigo en dondequiera que vayas." (*Josué 1:9*)

A Él le debo cada paso dado, cada meta alcanzada, y cada vez que encontré fuerzas cuando creí no tenerlas.

También dedico este logro a mi hermana y a mi papá, quienes han sido mi reflejo, mi motivación y mi ejemplo a seguir. Gracias por enseñarme a no rendirme con facilidad, por brindarme su amor, sus consejos, su comprensión y por apoyarme con los recursos necesarios para seguir estudiando. Ustedes me formaron con valores, principios, carácter, esfuerzo y perseverancia, son pilares fundamentales que me han sostenido a lo largo de esta etapa.

A todos ustedes, mi gratitud eterna.

Shira Brigitt, Espinoza Aponte

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios por brindarme la fortaleza, la paciencia y la sabiduría necesarias para culminar esta etapa académica.

⁵ Agradezco profundamente a mi asesora Judith Portocarrero por su orientación, apoyo y valiosos consejos durante todo el proceso de elaboración de esta tesis. Su experiencia y compromiso fueron fundamentales para alcanzar los objetivos propuestos.

Mi sincero agradecimiento a la universidad, por facilitar los espacios y recursos que hicieron posible la recolección de datos y el desarrollo de esta investigación.

Y, por último, pero no menos importante, a mi familia. A mi padre y hermana, por su amor incondicional, sus palabras de aliento y el ejemplo de perseverancia que siempre me han transmitido. A todos los miembros de mi familia que creyeron en mí y me motivaron en los momentos más difíciles.

Este logro no habría sido posible sin cada uno de ustedes. ¡Gracias infinitas!

RESUMEN

La presente investigación, titulada "Los estilos de aprendizaje dominante en los estudiantes de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pillco Marca, Huánuco 2024", tuvo como **objetivo** identificar los estilos de aprendizaje dominantes en los estudiantes de secundaria de dicha institución. **Metodología** tipo de investigación básica, con un enfoque cuantitativo y un diseño no experimental de corte transversal, descriptivo simple. La muestra estuvo conformada por 177 estudiantes, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico, quienes fueron evaluados utilizando el "Test VAK: tipo de percepción dominante", elaborado por Neil Fleming y Colleen Mills (1992).

Los **resultados** revelaron que el 50,8% de los estudiantes presenta un estilo de aprendizaje kinestésico como dominante, seguido por el visual con un 27,1%, y finalmente el auditivo con un 22,0%. Estos datos evidencian una clara preferencia hacia el enfoque kinestésico entre los estudiantes evaluados.

La hipótesis planteada se confirmó al constatar que, aunque existen diferencias mínimas entre los estilos visual y auditivo, el estilo kinestésico predomina significativamente. Esta tendencia refleja la necesidad de aplicar estrategias pedagógicas que consideren la diversidad de estilos de aprendizaje, permitiendo así una enseñanza más dinámica y adaptada a las características individuales de los estudiantes.

Se ha concluido, la importancia de identificar los estilos de aprendizaje dentro del aula, ya que comprender las preferencias de los estudiantes contribuye a optimizar los procesos educativos y a fomentar un aprendizaje significativo.

Palabras clave: estilos de aprendizaje, kinestésico, visual, auditivo, educación secundaria.

ABSTRACT

The present research, entitled "The dominant learning styles in secondary school students at the Thales Private School in PillcoMarca, Huánuco 2024", aimed ⁴⁴to identify the dominant learning styles in secondary school students at said institution. The methodology used was basic research, with a quantitative approach and a simple descriptive, cross-sectional, non-experimental design. The sample consisted of 177 students, selected through non-probability sampling, who were evaluated using the "VAK Test: dominant perception type", developed by Neil Fleming and Colleen Mills (1992).

The **results** revealed that 50.8% of the students presented a kinesthetic learning style as dominant, followed by visual with 27.1%, and finally auditory with 22.0%. These data show a clear preference for the kinesthetic approach among the students evaluated.

The hypothesis was confirmed by the finding that, although there are minimal differences between the visual and auditory styles, the kinesthetic style predominates significantly. This tendency reflects the need to apply pedagogical strategies that consider the diversity of learning styles, thus allowing a more dynamic teaching adapted to the individual characteristics of the students.

It has been concluded, the importance of identifying learning styles within the classroom, since understanding students' preferences contributes to optimize educational processes and to promote meaningful learning.

Key words: learning styles, kinesthetic, visual, auditory, secondary education.

INTRODUCCIÓN

El proceso de aprendizaje varía de una persona a otra, ya que cada individuo posee una forma particular de captar, procesar y retener la ³⁷información. En este contexto, los estilos de aprendizaje juegan un papel fundamental, ya que permiten comprender cómo los estudiantes asimilan mejor los contenidos académicos. Existen diversas teorías ¹⁷sobre los estilos de aprendizaje, siendo el modelo VAK (Visual, Auditivo y Kinestésico) uno de los más utilizados, debido a su enfoque en las preferencias sensoriales que influyen en la adquisición del conocimiento.

En el ámbito educativo, ⁶identificar y adaptar las estrategias pedagógicas a los estilos de aprendizaje de los estudiantes puede mejorar significativamente su rendimiento académico y su motivación. Sin embargo, en muchas instituciones educativas, la enseñanza sigue un modelo tradicional que no siempre responde a las necesidades individuales de los alumnos, lo que puede generar dificultades en la comprensión y asimilación de los contenidos.

Esta investigación tiene como objetivo identificar los estilos de aprendizaje dominantes en los estudiantes de la I.E.P THALES con el fin de proporcionar información valiosa para docentes y autoridades educativas en ⁴¹la implementación de estrategias didácticas más efectivas. A través de un enfoque cuantitativo, se busca determinar qué estilos de aprendizaje son más comunes o que dominan en la población estudiada y cómo estos influyen en su desempeño académico.

El estudio cobra relevancia en un contexto donde la educación personalizada y la diversificación de metodologías de enseñanza son cada vez más necesarias para atender a la diversidad de los estudiantes.

¹⁴ En el **Capítulo I**, se presenta la fundamentación del problema de investigación, contextualizado a nivel internacional, nacional y local. Asimismo, se expone la formulación del problema, los objetivos ⁵ general y específicos, la justificación de la investigación y las limitaciones que enfrentó el estudio.

El **Capítulo II** está dedicado al marco teórico, donde se desarrollan los antecedentes relevantes de estudios previos a nivel internacional, nacional y regional. Además, se abordan las bases teóricas, conceptuales y epistemológicas que sustentan la investigación, concluyendo con la formulación de la hipótesis correspondiente.

En el **Capítulo III**, se describe la metodología empleada, incluyendo el tipo, nivel y diseño de investigación. Se detalla también la población y muestra del estudio, así como las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos, en especial el Test VAK, herramienta clave ² para la identificación de los estilos de aprendizaje.

²² El **Capítulo IV** presenta los resultados obtenidos, organizados en tablas y figuras que muestran frecuencias y porcentajes, facilitando la interpretación de los datos recolectados.

Capítulo V se realiza la discusión de los resultados, contrastándolos con los antecedentes revisados y analizando su relevancia frente a la problemática planteada, con el fin de contribuir al conocimiento en el ámbito educativo y proponer mejoras en las estrategias pedagógicas.

Finalmente, se incluyen las conclusiones y recomendaciones derivadas de los resultados, así como las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes, los cuales complementan y respaldan la información presentada a lo largo ⁵ de la investigación.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

I.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En la sociedad actual observamos que no le proporcionan la relevancia adecuada a los estilos de aprendizaje, considerando los cambios de generaciones, aún existen familias que consideran que la enseñanza y el aprendizaje consta de un instructor en la pizarra y un alumno en las carpetas, sin embargo, en los tiempos actuales notamos que para el aprendizaje como tal incluyen muchas estrategias y técnicas que no solo se pueden presentar en el aula, ya que nuestro alrededor brinda un tipo de enseñanza. Así mismo, el conocer el estilo de aprendizaje de alumnos en general, facilitaría su enseñanza, condicionando sus ambientes de tal forma que se pueda evitar la estigmatización o incluso la discriminación de aquello que no poseen un estilo de aprendizaje tradicional, siendo esta una herramienta no solo para docentes y alumnos, sino también para los padres, quienes pueden reforzar la enseñanza de los hijos desde edades tempranas y así cuando estos lleguen a la etapa adolescente e incluso la edad adulta, se les facilite la adquisición de sus propios conocimientos de forma autónoma. Se entiende por estilos de aprendizaje que son aquellas distintas maneras en la que un individuo puede adquirir conocimiento, mediante múltiples actividades en conjunto con el uso de los sentidos podrán absorber información con mayor facilidad, basándose muchas veces en características personales que se van desarrollando en las diferentes etapas del ciclo vital.

El Perú evidencia una crisis educativa, generado por la falta de infraestructura y la deserción escolar como principales características ya que según cifras oficiales más

de 670 mil niñas, niños y adolescentes no se encuentran matriculados (UNICEF, 2021), ante dicho panorama se pretende llevar a cabo diferentes medidas relacionadas al material educativo, sin embargo, el cuidado educativo está siendo ignorado, pues el conocimiento de los estilos de aprendizaje traerán consigo una enseñanza de calidad, buscando adaptar las metodologías pedagógicas de acuerdo a las características que presenten los alumnos para así contribuir a elevar el rendimiento educativo en los estudiantes. (Gutiérrez, 2018).

Entendemos como aprendizaje a una forma de evolución que genera cambios durante un período corto de tiempo que permite que el estudiante responda adecuadamente a una situación, así mismo el estilo de aprendizaje es un proceso de construcción individual y social (Sáez, 2018), considerando que la OMS busca propuesta y estrategias para mejorar el aprendizaje, apoyando a los docentes ya que estos deben poseer mejores medios y métodos a fin de ofrecer una buena enseñanza.

De acuerdo a lo mencionado, esta problemática se evidencia ² en los estudiantes del nivel secundaria de la Institución Educativa Privada Thales, con edades de entre 13 y 17 años, considerando que se encuentran en la etapa adolescente, atraviesan diversos cambios del ciclo vital, no solo físicas, sino en la toma de decisiones futuras, puesto que la I.E. implementa en su currículo la educación preuniversitaria desde el 3ro de secundaria, por ende la elección de una carrera basada en la influencia familiar y el desconocimiento de su estilo de aprendizaje los coloca frente a un reto de autoestima y autovaloración el cual será evaluado de acuerdo al resultado de su rendimiento escolar, si este es deficiente puede afectar su autopercepción para el alcance de sus metas y aspiraciones personales, con esta investigación se pretende lograr que los alumnos

puedan conocerse a mayor profundidad para que de forma autónoma puedan proponerse nuevas alternativas y estrategias para mejorar su aprendizaje, por supuesto sin dejar que lado que ello también será una herramienta para los docentes de la institución, pues la adaptación de sus métodos de enseñanza son vitales para obtener mejores resultados en el rendimiento académico de los estudiantes.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuál es el estilo de aprendizaje dominante en estudiantes de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pillco Marca, Huánuco – 2024?

1.2.1 PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿Cuál es el estilo de aprendizaje dominante de los estudiantes varones de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pillco Marca, Huánuco – 2024?

- ¿Cuál es el estilo de aprendizaje dominante de las estudiantes mujeres de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pillco Marca, Huánuco – 2024?

- ¿En cuál de los sexos predomina el estilo de aprendizaje auditivo en los estudiantes de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pillco Marca, Huánuco – 2024?

- ¿En cuál de los sexos predomina el estilo de aprendizaje visual en los estudiantes de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pillco Marca, Huánuco – 2024?

- ¿En cuál ¹de los sexos predomina el estilo de aprendizaje kinestésico ¹en los estudiantes de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pillco Marca, Huánuco – 2024?

I.3 ³⁸OBJETIVO GENERAL

Identificar los estilos de aprendizaje dominante ¹en los estudiantes de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pillco Marca, Huánuco 2024.

I.4 ²OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer el estilo de aprendizaje dominante ¹de los estudiantes varones ¹de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pillco Marca, Huánuco - 2024
- Conocer el estilo ⁷de aprendizaje dominante de las ¹estudiantes mujeres ¹de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pillco Marca, Huánuco - 2024
- Identificar cuál de los sexos presenta un mayor predominio del estilo de aprendizaje auditivo ¹en los estudiantes de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pillco Marca, Huánuco – 2024.
- Identificar cuál ¹de los sexos presenta un mayor predominio del estilo de aprendizaje visual ¹en los estudiantes de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pillco Marca, Huánuco – 2024.
- Identificar cuál ¹de los sexos presenta un mayor predominio del estilo de aprendizaje kinestésico ¹en los estudiantes de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pillco Marca, Huánuco – 2024.

1.5 Justificación de la investigación

³² La presente investigación titulada, "Los estilos de aprendizaje de estudiantes de nivel secundaria de la I. E.P. Thales", tiene como objetivo identificar los estilos de aprendizaje dominante, a nivel teórico, podemos considerar que el conocimiento de los estilos de aprendizaje en los estudiantes es primordial para así aplicar la ayuda pedagógica, tomando en cuenta ¹⁵ las características que presentan los mismos, para así elevar los niveles de calidad educativa (Alonso, Gallego y Honey).

A nivel práctico, muchos estudiantes desconocen su estilo de sus aprendizaje, obteniendo como resultado bajo rendimiento académico, por lo tanto menor motivación al estudio, ya que el método tradicional no suele funcionar al 100% para todos los estudiantes, por ende es interesante que mediante la presente investigación, además de su aporte teórico podrá servir como herramienta para implementar nuevas visiones para la educación actual, basándonos en las necesidades de los estudiantes, generando mayor aprendizaje autónomo, trabajando desde la prevención de la deserción escolar o la continuación de estudios superiores evitando ser una cifra más en la crisis educativa en el Perú.

A nivel metodológico, la siguiente investigación se realizará en un solo momento, la cual no pretende ejecutar ni influenciar el ambiente natural de los estudiantes, para así obtener resultados más fiables respecto a los resultados, cumpliendo con el planteamiento de nuestro objetivo, que es identificar el estilo de aprendizaje dominante ¹⁹ de los estudiantes a nivel general y sus dimensiones.

1.6. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

En esta investigación se presenta dificultades al realizar o presentar este proyecto, en esta parte de buscar las investigaciones solo se encuentra en alumnos de nivel secundario, las investigaciones son mayormente correlaciones más no descriptivas simples.

47

1.7. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación si es viable ya que se cuenta con la capacidad de información adquirida, así mismo se cuenta con el instrumento validado y confiable. Se cuenta con el apoyo de la I.E. Thales, facilitándonos así con la población objetivo.

II. MARCO TEORICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1 INTERNACIONALES

Prieto (2021), desarrolló el estudio titulado ⁸ "IDENTIFICACIÓN DE ESTILOS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL CUESTIONARIO ILS EN UNA MUESTRA DE ESTUDIANTES DE PSICOLOGÍA DE LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA (URUGUAY)", cuyo objetivo fue identificar los estilos de aprendizaje predominantes en estudiantes que cursaban la Licenciatura en Psicología. La investigación tuvo un enfoque descriptivo y ³⁰ contó con una muestra de 300 estudiantes, a quienes se aplicó el Cuestionario ILS (*Index of Learning Styles*).

Los resultados evidenciaron una preponderancia de los perfiles de aprendizaje activo, sensorial, visual y secuencial, observándose que los estudiantes presentaban mayores dificultades para el aprendizaje de contenidos abstractos y conceptuales.

Martínez (2019), realizó una investigación titulada ²⁶ "LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE Y DE ENSEÑANZA: ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO EN EDUCACIÓN SUPERIOR DE CENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES DEL ESPAÑOL, CIESE-COMILLAS (ESPAÑA)", el cual ⁹ tuvo como objetivo percibir los EdA y los EdE de los docentes; en segundo lugar, en indagar cómo aprenden sus alumnos, sus EdA, con un diseño descriptivo, utilizó ⁹ dos instrumentos, Cuestionario Honey Alonso de Estilos de Aprendizaje (CHAEA) (Alonso, Gallego y Honey, 2007) y el Cuestionario de Estilos de Enseñanza (CEdE) (Renés y Martínez, 2015) para estilos de enseñanza. Los resultados que se muestran se centran en la identificación de tres perfiles de estilos y su

interrelación que apuntan a promover mejoras en educación superior en lo referente a las dinámicas metodológicas.

(Arroyo, 2023), desarrolló la investigación titulada ¹²“ESTILOS DE APRENDIZAJE Y ESTILOS DE ENSEÑANZA EN LAS ESPECIALIDADES TÉCNICAS DEL NIVEL SECUNDARIO”, su objetivo fue ¹³explorar los estilos de enseñanza en docentes y los estilos de aprendizaje en alumnos, así como su vinculación en los diferentes talleres que estos realizan en ¹³la ciudad de Paraná, durante los dos últimos años de la educación secundaria en la modalidad Técnico Profesional.

La muestra estuvo conformada por 58 participantes, distribuidos en 28 estudiantes y 30 docentes, quienes participaron de manera voluntaria, en cuanto ¹³a los estilos de aprendizaje, se identificó que ¹³el más frecuente en los estudiantes fue el Acomodador, con un 46,4% de la muestra, seguido por el estilo Divergente 28,6%, el Convergente 17,9% y, en menor proporción, el Asimilador 7,1%.

Matos (2019), en su estudio titulado ²⁰“ESTUDIO DESCRIPTIVO SOBRE ESTILOS DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE MEDICINA DE QUINTO AÑO, MONTEVIDEO, 2019”, tuvo ¹¹como objetivo determinar los estilos de aprendizaje de los estudiantes de dicha cohorte en la Facultad de Medicina de Montevideo. Para ello, ¹⁵empleó el Cuestionario Honey Alonso de Estilos de Aprendizaje (CHAEA), aplicado a una muestra de 23 estudiantes.

Los resultados mostraron niveles de preferencia altos o muy altos en la mayoría de los estilos evaluados. Se elaboraron perfiles que clasificaron a los estudiantes en categorías de muy bajo, bajo, moderado, ²⁰alto y muy alto. El estilo predominante fue el

teórico 47,4%, seguido del activo 27,0%. Además, el perfil de estilo más frecuente fue sin predominancia 36,8%, seguido del mixto 33,1%.

Este estudio evidencia que, incluso en un grupo reducido, pueden coexistir perfiles diversos de estilos de aprendizaje, lo que sugiere la necesidad de estrategias pedagógicas flexibles que contemplen diferentes formas de procesamiento de la información.

Nacional

Coronel (2021), en su investigación ²³ "ESTILOS DE APRENDIZAJE E INTERESES VOCACIONALES EN LA ACADEMIA PRE- UNIVERSITARIA CIMA, TACNA, 2021", tuvo como objetivo determinar cuál es la relación entre los estilos de aprendizaje y los intereses vocacionales en la Academia Preuniversitaria CIMA, Tacna, 2021. Con una muestra de 170 alumnos, siendo un estudio correlacional, con el Cuestionario Honey - Alonso de Estilos de Aprendizaje (CHAEA) e Inventario de Intereses Vocacionales y Ocupacionales. Entre sus resultados descriptivos, encontraron que una gran proporción de encuestados tiene niveles altos y medios de dominio de los métodos de enseñanza, e intereses profesionales en niveles incompletos y bajos, lo que indicaría buenas habilidades de enseñanza y ¹¹ aprendizaje.

Ortega y Cabello (2020), en su estudio titulado "ESTILOS DE APRENDIZAJE CON EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI", tuvo como objetivo demostrar la relación existente entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico en estudiantes universitarios. La

investigación contó ⁴ con una muestra de 65 alumnos y utilizó como instrumento el Cuestionario Honey-Alonso de Estilos de Aprendizaje (CHAEA).

Los resultados evidenciaron que, en el estilo activo, el 23% de los estudiantes obtuvo un nivel "bueno", el 40% "regular" y el 37% "deficiente". En el estilo reflexivo, el 37% alcanzó un nivel "muy bueno", el 23% "bueno" y el 40% "regular". En cuanto al estilo teórico, el 49% obtuvo un nivel "muy bueno", el 29% "bueno" y el 23% "regular". Finalmente, en el estilo pragmático, el 29% alcanzó un nivel "bueno", otro 29% "regular" y el 43% "deficiente".

Estos hallazgos reflejan que los estudiantes presentan una diversidad significativa en sus estilos de aprendizaje, con una predominancia de niveles altos ²² en el estilo teórico y reflexivo, mientras que el estilo pragmático mostró mayor proporción de resultados deficientes. Este antecedente resulta pertinente para la presente investigación, ya que aporta evidencia empírica sobre cómo los estilos de aprendizaje pueden vincularse con el rendimiento académico, lo que refuerza la necesidad de analizar y comprender las preferencias de aprendizaje de los estudiantes para orientar estrategias pedagógicas más efectivas.

Apaza y Quispe (2021), en su estudio titulado ¹⁰ "INFLUENCIA DE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN LAS CAPACIDADES DEL ÁREA DE MATEMÁTICA EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JAVIER HERAUD DE MADRE DE DIOS, 2019", tuvo como objetivo determinar la influencia existente entre los estilos de aprendizaje y el desarrollo de capacidades en el área de matemática de los estudiantes de dicha institución. La ³⁷ investigación se enmarcó en un enfoque descriptivo correlacional y contó con una muestra de 48 estudiantes.

Los resultados evidenciaron que el 58,3% de los estudiantes manifestó que sí se aplican los estilos de aprendizaje en el aula, mientras que el 41,6% indicó que no se aplican. Este hallazgo pone de manifiesto que, si bien más de la mitad de los estudiantes perciben la presencia de estrategias vinculadas a sus estilos de aprendizaje, existe un porcentaje considerable que no identifica su implementación, lo que podría repercutir en su desempeño académico.

Este antecedente resulta relevante para la presente investigación, ya que refuerza la idea de ² que el reconocimiento y aplicación de los estilos de aprendizaje en el aula constituyen ¹⁶ un factor que puede influir directamente en el desarrollo de capacidades específicas, como las relacionadas con el área de matemática.

Regional

Saboya (2023), en su ² investigación titulada *"Inventario VAK y competencias del área de comunicación en estudiantes de una institución educativa, Huánuco 2022"*, tuvo como objetivo determinar la relación entre el inventario VAK (visual, auditivo y kinestésico) y las competencias del área de comunicación. El estudio contó ⁴ con una muestra de 120 estudiantes y utilizó como instrumentos el cuestionario VAK y el registro ² de evaluación para medir el rendimiento académico.

Los resultados evidenciaron que el 35% de los estudiantes presenta un estilo de aprendizaje visual, el 26,7% un estilo auditivo y el 38,3% un estilo kinestésico. En cuanto al ²⁹ desarrollo de competencias en el área de comunicación, se encontró que el 64,2% se encuentra "en proceso" y el 35,8% en nivel "logrado". Finalmente, se concluyó que existe

una relación significativa entre el tipo de estilo de aprendizaje identificado por el inventario VAK y el desempeño en las competencias de comunicación.

Villegas (2020), En el estudio titulado "ESTILOS DE APRENDIZAJE Y EL RENDIMIENTO ESCOLAR EN EL ÁREA DE INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CÉSAR VALLEJO 2018", se tuvo como objetivo determinar la relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento escolar en dicha área, con una muestra de 16 estudiantes de ambos sexos. La investigación fue de tipo no experimental y utilizó pruebas estadísticas adecuadas al tamaño reducido de la muestra.

En los resultados, al aplicar la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, se obtuvo un valor de significancia de 0,854 para una variable y 0,961 para la otra, ambos superiores al nivel de significancia de 0,05, lo que indicó una distribución normal. Por ello, se procedió a emplear la correlación de Pearson y la prueba de Student, encontrando un coeficiente de correlación de $r = 0,847$, lo que evidenció una relación positiva alta entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento escolar en el área de inglés.

Este antecedente es relevante para la presente investigación, ya que confirma que la identificación de los estilos de aprendizaje puede relacionarse significativamente con el desempeño académico en un área específica, incluso en muestras pequeñas, reforzando la importancia de considerar dichas variables en el diseño de estrategias pedagógicas para optimizar el aprendizaje.

Tucto y Berrospi (2022), en su investigación titulada "ESTILOS DE APRENDIZAJE Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS ESTUDIANTES DE PSICOLOGÍA DE LA UNHEVAL HUÁNUCO 2020", tuvieron como objetivo determinar la relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico en estudiantes universitarios de la carrera de Psicología. El estudio fue de tipo descriptivo correlacional y contó con una muestra de 137 estudiantes. Se empleó el Cuestionario Honey-Alonso de Estilos de Aprendizaje (CHAEA) para identificar el estilo predominante y el promedio general de todas las asignaturas del año 2020 para medir el rendimiento académico.

Los resultados mostraron que el estilo reflexivo fue el predominante con un 56%, seguido del estilo teórico (17%), el estilo pragmático (14%) y el estilo activo (13%). En cuanto a la correlación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico, se determinó que no existe relación significativa entre ambas variables.

Lo que refiere es que los estilos de aprendizaje permiten identificar preferencias en la forma de procesar la información, estos no siempre se asocian directamente con el rendimiento académico, lo que invita a considerar otros factores contextuales, pedagógicos y personales que puedan influir en los resultados escolares o universitarios.

BASES TEÓRICAS

(Fleming y Mills 1992). Sostienen que las personas reciben información continuamente a través de los sentidos, pero el cerebro selecciona solo aquella que considera relevante, influido tanto por los intereses personales como por la forma en que se presenta. Su modelo VARK clasifica los estilos de aprendizaje en visual, auditivo, y

kinestésico, señalando que cada individuo tiende a favorecer una modalidad sensorial predominante, lo que implica que la enseñanza puede optimizarse si se adapta a dichas preferencias.

El estilo de aprendizaje se refiere a la forma particular en que cada estudiante adquiere conocimientos, considerando que cada persona es diferente. Para algunos, resulta más sencillo asimilar conceptos abstractos, mientras que otros requieren actividades como escribir o utilizar colores para comprender mejor la información. Por ello, es importante que los estudiantes identifiquen el estilo con el que aprenden de manera más efectiva, a fin de potenciar ⁴³ su proceso de aprendizaje.

El estilo de aprendizaje no es permanente, pues puede variar con el tiempo; sin embargo, conocerlo permite al estudiante involucrarse activamente en su proceso formativo. Según Dolney (2005), cuando un estudiante identifica las estrategias que emplea para aprender, incrementa su motivación, agiliza su ritmo y mejora la eficacia en ⁸ la adquisición de conocimientos.

- **IMPORTANCIA DE IDENTIFICAR LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE**

Cuando hay estudiantes que están en la universidad la mayoría ya saben sus estilos propios, pero otros no saben que estilos.

El estilo de aprendizaje predominante en un momento determinado permite al estudiante conocerse mejor y reconocer la forma en que aprende con mayor eficacia, lo que contribuye a que su proceso de aprendizaje sea más rápido, sencillo y exitoso. Asimismo, favorece la resolución de problemas y la toma de decisiones, promoviendo así mayor independencia, seguridad y autonomía en su formación (Salón, 2014). Del

mismo modo, resulta fundamental ⁴³ que los docentes comprendan la diversidad de estilos de aprendizaje para integrarlos en su práctica pedagógica, logrando así una enseñanza equilibrada que no se limite a un único estilo, sino que responda ⁴² a las distintas formas en que los estudiantes procesan la información (Salón, 2014).

Se plantea que los estilos de aprendizaje parten de la idea de que cada persona emplea distintos sistemas y presenta un desarrollo particular de sus vías sensoriales, lo que influye en la forma en que recibe la información presentada de manera similar. En este sentido, cuando los conocimientos se transmiten según la modalidad preferida por quienes suelen seleccionar un tipo específico de información, el aprendizaje se facilita y se vuelve más efectivo.

Según (Fleming y Mills 1992). Menciona tres características:

➤ **ESTUDIANTES VISUALES**

Refiere que los alumnos aprenden mejor de manera de ver imágenes coloridos, diagramas, círculos. Así mismo prefieren tener un ambiente ordenado dentro de salón de clases o en sus hogares. Por así receptionan mejor la información cuando estudian.

➤ **ESTUDIANTES AUDITIVOS**

Nos refiere que los alumnos aprenden escuchando música, prefieren las exposiciones orales, también cuando hay debates de algún tema.

Así mismo, a ellos cuando le hace difícil de comprender algún tema, prefieren grabar la clase o solo escuchar cuando les explique algún docente, por ello no requieren anotarlo, ya que escuchando es suficiente y así aprenden y

comprenden pero se distraen con el sonido, tiene la habilidad de aprenderse las letras de la música y lenguas extranjeras.

➤ ESTUDIANTE KINÉSTESICO

Este tipo de estudiante aprende principalmente mediante la escritura y la lectura, aunque, al leer, tiende a vocalizar las palabras. Presenta dificultad para realizar actividades en silencio y con tiempo limitado, ya que esto puede afectar su comprensión de la información. Su aprendizaje se basa en la experiencia y la práctica; disfrutan realizar actividades como actuar, elaborar mapas mentales y manipular materiales para facilitar la retención de contenidos. Desde la infancia, muestran preferencia por el contacto físico con los objetos y, en la etapa adulta, saben que involucrarse manualmente en proyectos les ayuda a recordar mejor la información.

El aprendizaje a través del sistema kinestésico suele ser más lento en comparación con otros estilos, ya que requiere más tiempo para asimilar los contenidos. Sin embargo, esta lentitud no está relacionada con la falta de capacidad intelectual, sino con una forma distinta y profunda de aprender. Una vez que la información se incorpora mediante la memoria muscular, es difícil que se olvide.

Características

- No existen estilos de aprendizaje completamente puros, al igual que ocurre con los estilos de personalidad; todas las personas emplean diversos estilos, aunque uno de ellos suele predominar.

- ¹² Los estilos de aprendizaje no son fijos, sino relativamente estables, lo que significa que pueden modificarse con el tiempo.
- Todos los estilos poseen un valor neutral, por lo que ninguno es superior o inferior a otro.
- Es importante que el docente fomente en los estudiantes la conciencia sobre ¹² su estilo de aprendizaje predominante.
- Los estilos de aprendizaje presentan flexibilidad.
- El profesor debe motivar a los estudiantes a ampliar y fortalecer sus propios estilos.

❖ Tipos de estilos de aprendizajes

Este estilo se caracteriza por la preferencia de procesar y comprender la información a través de la escucha y los sonidos. Los estudiantes con esta tendencia aprenden de manera más efectiva cuando reciben el contenido por medios orales, como explicaciones verbales, conferencias, debates o materiales de audio.

Entre sus principales características destacan:

- Preferencia por la audición: se concentran y comprenden mejor al escuchar información, ya sea en conferencias, debates o grabaciones.
- Memoria auditiva: poseen gran capacidad para recordar y retener lo que escuchan; la repetición oral y las explicaciones verbales fortalecen su comprensión.

- Aprendizaje mediante la conversación: disfrutan y aprovechan la participación en discusiones, debates y trabajos colaborativos para procesar la información.
- Afinidad por la música y el ritmo: utilizan la música y patrones rítmicos como apoyo para mantener la atención y reforzar el recuerdo.

❖ **Estilo de aprendizaje kinestésico**

Este estilo se distingue por el uso del movimiento y la experiencia física en el proceso de aprendizaje. Los estudiantes kinestésicos aprenden manipulando objetos, participando en actividades físicas y explorando su entorno de manera práctica para comprender y retener mejor la información.

Sus características del ²⁴estilo de aprendizaje Kinestésico son:

- **Necesidad de movimiento y actividad física:** estos estudiantes aprenden con mayor eficacia cuando pueden desplazarse o realizar acciones físicas.
- **Aprendizaje mediante la experiencia directa:** muestran una marcada preferencia por adquirir conocimientos a través de la práctica y el contacto real con las tareas.
- **Coordinación cuerpo–mente:** el movimiento y las actividades táctiles favorecen la creación de conexiones más sólidas entre la comprensión y la acción.
- **Interacción física constante:** obtienen beneficios al interactuar físicamente con su entorno y con otras personas durante el proceso de aprendizaje.

Estilos de aprendizaje visual: Este estilo describe a los estudiantes que comprenden y procesan mejor la información cuando se presenta mediante imágenes, gráficos, diagramas u otras representaciones visuales.

Sus características del ²⁴estilo de aprendizaje visual:

- **Preferencia por recursos visuales:** estos ²⁴estudiantes muestran afinidad ²⁴por materiales como libros con ilustraciones, videos y otros elementos gráficos.
- **Memoria visual destacada:** cuentan con una notable capacidad para recordar y reconocer imágenes, gráficos y diagramas.
- **Pensamiento visual:** tienden a representar mentalmente los conceptos mediante imágenes, lo que les permite organizar y procesar la información con mayor eficacia.
- **Gusto por el aprendizaje práctico:** se benefician especialmente cuando participan en actividades prácticas, experimentos o demostraciones que incorporan elementos visuales.

La teoría del aprendizaje conductual, de enfoque psicológico, plantea que el comportamiento humano se desarrolla a partir de la observación y la experiencia. Su atención se centra en las conductas observables y en la forma en que el entorno, junto con sus efectos, influye en ellas. Desde esta perspectiva, el aprendizaje se produce cuando los estímulos del medio, provocan ⁵⁹una respuesta en la persona. Si dicha respuesta recibe una consecuencia positiva, denominada refuerzo, la conducta se fortalece y aumenta la probabilidad de repetirse. En cambio, si la respuesta se asocia a una consecuencia negativa o castigo, la conducta tiende a debilitarse y es menos probable que vuelva a ocurrir.

El estudio de los estilos de aprendizaje ha sido abordado desde diversos enfoques psicológicos. Uno de ellos es el conductismo, que aunque tradicionalmente ha centrado su atención en el comportamiento observable más que en los procesos internos, ofrece una base sólida para comprender cómo los individuos aprenden en función de las respuestas que emiten ante estímulos del entorno educativo. El conductismo, representado por autores como John B. Watson (1913), B.F. Skinner (1953), Ivan Pavlov (1927) y Edward Thorndike (1911), sostiene que el aprendizaje es una modificación de la conducta basada en asociaciones entre estímulos y respuestas. Desde esta perspectiva, los comportamientos que se refuerzan tienden a repetirse, mientras que los que no son reforzados o son castigados tienden a extinguirse.

29

2.3 DEFINICIONES CONCEPTUALES DE TÉRMINOS BÁSICOS

Los estilos de aprendizaje hacen referencia a que cada persona emplea su propio método o conjunto de estrategias para aprender, las cuales pueden variar según el contenido o habilidad que se desee adquirir. Además, cada individuo tiende a desarrollar ciertas preferencias generales en su forma de aprender. Este concepto se utiliza principalmente en los ámbitos psicológico y educativo para describir la manera particular en que las personas abordan y resuelven problemas.

Según la programación Lingüística por Blander y Grinder (1988), ellos consideran que los estudiantes poseen tres grandes sistemas sensoriales de representación mental:

 **Sistema Visual:** Este sistema se utiliza a través de la observación, así mismo se recuerda imágenes concretas, los estudiantes captan la lectura a través de dibujos y escenifican la recitación y sigue con la descripción.

 **Sistema Auditivo:** Este sistema se basa en aprender a través de la voz, audios, y por los sonidos, cuando escuchan la música captan de manera inmediata, así mismo, utilizando representaciones secuenciales y ordenadas, el sujeto debe escuchar paso a paso su registro mental sin olvidar una sola palabra por no saber seguirla.

 **Sistema Kinestésico:** Se utiliza a la hora de recordar el sabor de la comida, escuchar canciones o realizar movimientos físicos, además de aprender a través de sensaciones, en este caso la información se procesa más lentamente pero más profunda al cerebro, por lo que sea más difícil olvidar los aprendizajes, por lo que estos elementos tardan más en complementarse que otros.

2.4. HIPÓTESIS

HIPÓTESIS GENERAL

Ha: Existe un  estilo de aprendizaje dominante en estudiantes de Secundaria de la I.E. Privada Thales de Pilco Marca, Huánuco - 2024

Ho: No existe un  estilo de aprendizaje dominante en estudiantes de Secundaria de la I.E. Privada Thales de Pilco Marca, Huánuco - 2024

HIPÓTESIS ESPECÍFICOS

H1: Existe diferencias de los estilos de aprendizajes entre varones y mujeres en estudiantes de Secundaria de la I.E. Privada Thales de Pillco Marca, Huánuco - 2024

Ho: No existe diferencias los estilos de aprendizajes entre varones y mujeres en estudiantes de Secundaria de la I.E. Privada Thales de Pillco Marca, Huánuco - 2024

H2: Existe diferencia de la dimensión auditivo de los estilos de aprendizajes entre varones y mujeres en estudiantes de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pillco Marca, Huánuco - 2024

Ho: No existe de la dimensión auditivo de los estilos de aprendizajes entre varones y mujeres en estudiantes de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pillco Marca, Huánuco - 2024

H3: Existe diferencia de la dimensión Visual de los estilos de aprendizajes entre varones y mujeres en estudiantes de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pillco Marca, Huánuco - 2024

Ho: No existe diferencia de la dimensión Visual de los estilos de aprendizajes entre varones y mujeres en estudiantes de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pillco Marca, Huánuco - 2024

Ha: Existe diferencia de la dimensión Kinestésico de los estilos de aprendizajes entre varones y mujeres en estudiantes de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pilco Marca, Huánuco - 2024

Ho: No existe diferencia de la dimensión Kinestésico de los estilos de aprendizajes entre varones y mujeres en estudiantes de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pilco Marca, Huánuco – 2024

2.5. VARIABLES

Variable única

Estilos de aprendizaje

2.5.1. Estilos de aprendizaje

El estilo de aprendizaje se fundamenta en la recepción constante de información a través de los sentidos, de la cual el cerebro selecciona únicamente lo más relevante e ignora el resto. La elección de la información a la que se presta atención depende de los intereses personales, aunque también está determinada por la forma en que esta es presentada. Asimismo, permite clasificar a las personas según la modalidad sensorial que priorizan al procesar información o contenidos educativos (Fleming y Mills, 1992).

2.6. Tabla de operacionalización de variables

VARIABLE	DEF. CONCEPTUAL	DEF. OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO	ESCALA DE MEDICIÓN
Estilos de aprendizaje	Fleming y Mills (1992) Señalan que el estilo de aprendizaje permite clasificar a las personas según la modalidad sensorial que priorizan al momento de procesar información o contenidos educativos.	La variable de estudio será medida mediante el instrumento Escala de "El MODELO DE VARK"	Visual	Aprendizaje Memoria Imaginación Distracción	Ítems 1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8 Ítems 9; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 16 Ítems 17; 18; 19; 20; 21; 22; 23; 24.	2 Escala de Estilos de Aprendizaje EL MODELO DE VARK	Nominal (Suma de número de respuestas "V", "A", "K".)

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de la presente investigación será de tipo básica lo cual mide un variable ya que esto tiene un fin de ampliar los conocimientos y buscar estrategias para los estudiantes por parte de los docentes ya que aún los alumnos no saben que estilo de aprendizaje pueda aprender mejor.

Según el tiempo fue transversal ya que se conduce en un periodo determinado, este tipo de investigación, su diseño es no experimental esto se refiere de no hacer manipulaciones ni cambios en las variables, Según ²¹Kerlinger y Lee (2002), la investigación no experimental se define como una indagación empírica y sistemática en la que el investigador no tiene control directo sobre las variables independientes, ya sea porque sus efectos ya se han producido o porque, por su naturaleza, no pueden ser manipuladas.

3.1.2. Enfoque

La presente investigación adopta un enfoque cuantitativo, el cual se basa en la comparación de teorías previamente establecidas a partir de un conjunto de hipótesis derivadas de ellas. Para su desarrollo, es fundamental obtener muestras ya sean aleatorias o diferenciadas que resulten representativas ³²de la población o del fenómeno objeto de estudio (Tamayo, 2007).

3.1.3 Alcance o nivel de Investigación

La investigación descriptiva tiene como propósito identificar y detallar ⁴⁰las propiedades y características relevantes de un fenómeno en estudio, además de

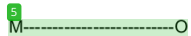
señalar **las tendencias presentes en un grupo o población** determinada (Sampieri, 2014).

Los estudios descriptivos pueden predecir acontecimientos, aunque sea elementales; existe una base teórica correcta, además de mostrar los antecedentes, sin embargo, se entiende lo que podría pasar y solo así se puede formular una hipótesis.

3.1.4 Diseño de investigación

Esta investigación se desarrolló bajo un diseño descriptivo. Según Niño (2011), el diseño hace referencia al conjunto de estrategias, procedimientos y acciones orientadas a abordar una investigación, las cuales incluyen métodos sistemáticos y organizados para dar respuesta a preguntas generales y proponer soluciones adecuadas.

Diagrama



Donde:

M= Muestra

O= Medición de la variable

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1 Población

La población estará conformada por 177 estudiantes de secundaria de la I.E. Privada Thales Huánuco-2024. La población se define como el conjunto total relacionado con un problema de estudio, conformado por individuos, objetos o mediciones que comparten ciertas características comunes y observables, dentro de un espacio y tiempo específicos en los que se llevará a cabo la investigación (Tamayo, 2012).

Tabla 2

Cuadro de división de la población conformada por ¹estudiantes de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pillico Marca, Huánuco-2024

GRADO	TOTAL
1°RO AMOR	23
1°RO BONDAD	24
2DO (ÚNICO)	38
3RO	38
4TO	38
5TO	16
TOTAL DE ALUMNOS	177

Fuentes: Elaboración propia

Tabla 3

Total de mujeres y varones de la población conformada por ¹estudiantes de secundaria de la I.E. Privada *Thales de Pillco Marca*, Huánuco-2024.

GRADO	TOTAL	
	VARONES	MUJERES
1RO AMOR	8	15
1RO BONDAD	13	11
2 ÚNICO	20	18
3RO	20	18
4TO	21	17
5TO	10	6
TOTAL	92	85
TOTAL DE ALUMNOS	177	

Fuentes: Elaboración propia

3.2.2 MUESTRA

3.2.2 Tipo de Muestreo

Muestreo no probabilístico, que se ha considerado someter a estudio a toda la población, por conveniencia, dada la cantidad total siendo 177 estudiantes, para así obtener resultados más significativos para esta y posteriores investigaciones.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

VARIABLE	TÉCNICA	TIPO	INSTRUMENTO	AUTOR
Los estilos de aprendizaje	Psicometría	Escala	Escala de Estilos de Aprendizaje EL MODELO DE VARK"	Elaborado por Fleming y Mills (1992) utilizado en el año 2019.

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica que se usará y se enfoca en la recaudación de datos dirigidos únicamente al problema de la investigación.

La finalidad del recolector de datos es establecer relaciones de medición. Estos datos permiten representar conceptos abstractos relacionados con el mundo real y sensorial, los cuales pueden ser percibidos y analizados.

FICHA TÉCNICA

NOMBRE: Test de Vak: "Tipo de Percepción Dominante"

OBJETIVOS: Conocer los estilos de aprendizaje

AUTORES: Neil Fleming, Collen Mills

AÑO DE CREACIÓN: 1992

AÑO DE ADAPTACIÓN: 2019

ADAPTACIÓN: Víctor Hugo Lara

ADMINISTRACIÓN: Individual

DURACIÓN: 15 minutos

CONFIABILIDAD: 0,706, obtuvo un Alfa inferior al mínimo esperado, 0,706

VALIDADO: 0.85; 0.82; 0.84 y 0.77

SUJETOS DE APLICACIÓN: Todas las edades

TÉCNICA: Psicometría

5

3.4 Técnicas para el procesamiento y análisis de datos

Para el análisis de los resultados de la investigación, se emplearán tablas y gráficos con una descripción estadística, complementada con el uso de estadística inferencial, presentando medidas como la media, mediana y moda. Previamente, los datos obtenidos serán ingresados y procesados mediante el programa SPSS.

IV CAPITULO

RESULTADOS

4.1 Presentación en tablas y figuras con su respectiva interpretación.

(Exposición de cuadros, figuras con los resultados e interpretación en forma literal).

Tabla 4

Distribución según grado de estudio ⁵ de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Thales – Huánuco – 2024.

Grados	Frecuencia	Grado		Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Primero Amor	23	13,0	%	13,0%	13,0%	
Primero Bondad	24	13,6	%	13,6%	26,6%	
Segundo	38	21,5	%	21,5%	48,0%	
Tercero	38	21,5	%	21,5%	69,5%	
Cuarto	38	21,5	%	21,5%	91,0%	
Quinto	16	9,0%		9,0%	100,0%	
Total	177	100,0		100,0		

Nota: SPSS27

Figura 1

Distribución según grado de estudio ⁵ de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Thales – Huánuco – 2024.



Interpretación

Se observa ⁶ en la tabla y figura 1 la distribución de la muestra de 177 participantes según el grado al que pertenecen, donde se destaca que los grados Segundo, Tercero y Cuarto presentan la mayor frecuencia de estudiantes, con 38 participantes cada uno (21,5%), representando conjuntamente el 64,5% de la muestra.

En cambio, Quinto grado tiene la menor representación, con solo 16 estudiantes (9,0%). Asimismo, los grados denominados "Primero Amor" y "Primero Bondad" presentan frecuencias similares, con 23 (13,0%) y 24 (13,6%) participantes, respectivamente.

El porcentaje acumulado indica que más de la mitad de los estudiantes (48,0%) pertenece hasta el Segundo grado, y que el 91,0% de la muestra está representado antes de llegar a Quinto grado. Estos resultados reflejan una mayor concentración de participantes en los grados intermedios y una menor participación en el último grado.

Tabla 5.

Distribución según sexo de los estudiantes de la Institución Educativa Privada

Thales – Huánuco – 2024.

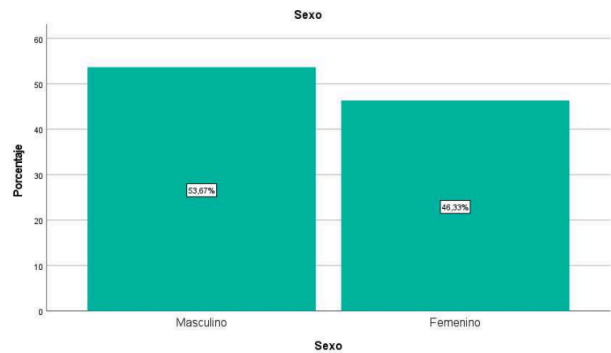
Sexo				
Sexo	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Masculino	95	53,7%	53,7%	53,7%
Femenino	82	46,3%	46,3%	100,0%
Total	177	100,0	100,0	

Nota: SPSS27

Figura 2

Distribución según sexo de los estudiantes de la Institución Educativa Privada

Thales – Huánuco – 2024.



Interpretación

La tabla y figura 2 muestra la distribución de la muestra de 177 participantes según el sexo, donde se observa que la mayoría de los sujetos son masculinos (95 estudiantes, 53,7%), mientras que las participantes femeninas representan el 46,3% (82 estudiantes).

Estos hallazgos muestran una distribución bastante equitativa entre ambos géneros, aunque con una leve mayoría de participantes de sexo masculino.

Tabla 6

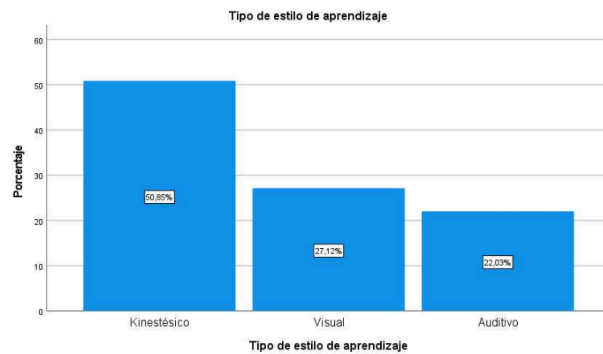
Frecuencia de los estilos de aprendizaje en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Thales – Huánuco – 2024.

Tipo de estilo de aprendizaje				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Kinestésico	90	50,8%	50,8%	50,8%
Visual	48	27,1%	27,1%	78,0%
Auditivo	39	22,0%	22,0%	100,0%
Total	177	100,0	100,0	

Nota: SPSS27

Figura 3

Frecuencia de los tipos de estilos de aprendizaje en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Thales – Huánuco – 2024.



Interpretación

La tabla y figura 3 se muestra la distribución de los 177 participantes según su tipo de estilo de aprendizaje, donde se evidencia que el estilo kinestésico es el más dominante, con 90 estudiantes (50,8%), lo que indica que más de la mitad de la muestra prefiere el aprendizaje basado en la experiencia y el movimiento. El estilo visual ocupa el segundo lugar, con 48 estudiantes (27,1%), lo que sugiere que una proporción significativa de participantes aprende mejor a través de imágenes y gráficos. Por último, el estilo auditivo es el menos frecuente, con 39 estudiantes

(22,0%), lo que implica que un menor porcentaje de la muestra prefiere el aprendizaje basado en la escucha y el lenguaje verbal.

Estos resultados reflejan una clara tendencia hacia el aprendizaje kinestésico como el estilo más utilizado entre los participantes.

Tabla 7

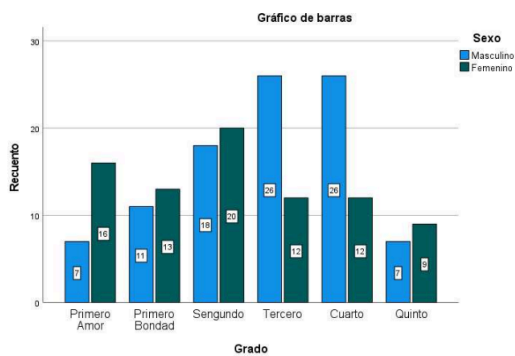
Distribución del sexo ³⁶ según el grado de estudio de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Thales - Huánuco, 2024.

Tabla cruzada Grado*Sexo		Sexo		Total
		Masculino	Femenino	
Grado	Primero Amor	7	16	23
	Recuento			
	% dentro de Grado	30,4%	69,6%	100,0%
	Primero Bondad	11	13	24
	Recuento			
	% dentro de Grado	45,8%	54,2%	100,0%
	Segundo	18	20	38
	Recuento			
	% dentro de Grado	47,4%	52,6%	100,0%
	Tercero	26	12	38
	Recuento			
	% dentro de Grado	68,4%	31,6%	100,0%
	Cuarto	26	12	38
	Recuento			
	% dentro de Grado	68,4%	31,6%	100,0%
	Quinto	7	9	16
	Recuento			
	% dentro de Grado	43,8%	56,3%	100,0%
Total		95	82	177
Recuento				
% dentro de Grado		53,7%	46,3%	100,0%

Nota: SPSS27

Figura 4

Distribución de la variable sexo según el grado de estudio de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Thales - Huánuco, 2024



Interpretación

En la tabla y figura 4 se muestra los resultados del análisis de la distribución de los participantes según el grado y el sexo revela diferencias significativas en la composición de cada nivel. En Primero Amor, predomina la presencia femenina, con un 69,6% de estudiantes mujeres, mientras que los varones solo representan el 30,4% y en Primero Bondad, la distribución es más equilibrada, aunque todavía hay una ligera mayoría femenina (54,2%) frente a los varones (45,8%).

En Segundo grado, la proporción de hombres y mujeres es similar, con un 47,4% de estudiantes masculinos y un 52,6% de mujeres, lo que indica una distribución más homogénea. Sin embargo, en Tercero y Cuarto grado, la tendencia se invierte, con una clara mayoría masculina en ambos casos (68,4% de varones frente a 31,6% de mujeres), lo que sugiere una menor representación femenina en estos niveles.

Finalmente, en Quinto grado, la diferencia entre ambos sexos vuelve a reducirse, con un 43,8% de estudiantes hombres y un 56,3% de mujeres, mostrando nuevamente una mayor presencia femenina.

En términos generales, la distribución total de la muestra indica una ligera predominancia masculina, con un 53,7% de varones frente al 46,3% de mujeres. No obstante, esta composición varía según el grado, con una mayor cantidad de mujeres en los primeros niveles y una mayor presencia de varones en los grados intermedios.

Tabla 8

Distribución del tipo de estilo ³³de aprendizaje según el grado ⁴⁵de estudio de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Thales - Huánuco, 2024.

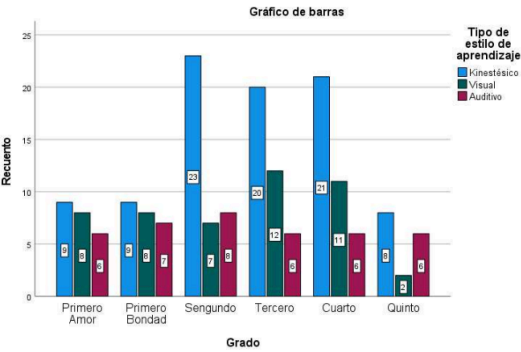
		Tabla cruzada Grado*Tipo ⁴⁵ de estilo de aprendizaje				
		Tipo de estilo de aprendizaje			Total	
		Kinestési	Visual	Auditiv		
		co		o		
Grado	Primero Amor	Recuento	9	8	6	23
		% dentro de Grado	39,1%	34,8%	26,1%	100,0%
	Primero Bondad	Recuento	9	8	7	24
		% dentro de Grado	37,5%	33,3%	29,2%	100,0%
	Sengundo	Recuento	23	7	8	38

	% dentro de Grado	60,5%	18,4%	21,1%	100,0%
	Recuento	20	12	6	38
Tercero	% dentro de Grado	52,6%	31,6%	15,8%	100,0%
	Recuento	21	11	6	38
	% dentro de Grado	55,3%	28,9%	15,8%	100,0%
Cuarto	Recuento	8	2	6	16
	% dentro de Grado	50,0%	12,5%	37,5%	100,0%
	Recuento	90	48	39	177
Total	% dentro de Grado	50,8%	27,1%	22,0%	100,0%

Nota: SPSS27

Figura 5

Distribución del tipo de estilo de aprendizaje según el grado de estudio de los estudiantes de la Institución Educativa Thales - Huánuco, 2024.



Interpretación

¹⁶ En la tabla y figura 5 se muestra los resultados del análisis de la relación entre

el grado y el tipo de estilo de aprendizaje revela diferencias en las preferencias de los estudiantes. En Primero Amor y Primero Bondad, la distribución de estilos es más equilibrada, aunque el kinestésico predomina con 39,1% y 37,5% respectivamente. Sin embargo, los estilos visual y auditivo tienen proporciones similares en estos grados, con valores cercanos al 33% ,34% para el visual y 26%, 29% para el auditivo.

A partir del Segundo grado, se observa un aumento notable en la preferencia por el aprendizaje kinestésico, alcanzando el 60,5%, mientras que el estilo visual disminuye al 18,4%, y el auditivo se mantiene en el 21,1%; esta tendencia se mantiene en Tercero y Cuarto grado, donde el kinestésico sigue siendo el predominante (52,6% y 55,3%, respectivamente), con el visual en segundo lugar (31,6% y 28,9%) y el auditivo con la menor representación (15,8% en ambos casos).

En Quinto grado, aunque el kinestésico sigue siendo el más frecuente (50%), se observa un aumento en el uso del estilo auditivo (37,5%), superando a la visual, que presenta su menor proporción en toda la muestra (12,5%).

Tabla 9

³¹ Distribución del tipo de estilo de aprendizaje según el sexo de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Thales - Huánuco, 2024.

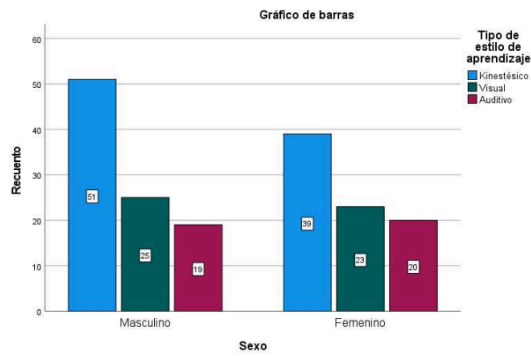
45

Tabla cruzada Sexo*Tipo de estilo de aprendizaje						
		Tipo de estilo de aprendizaje				
		Kinestésico	Visual	Auditivo	Total	
Sexo	Masculino	Recuento	51	25	19	95
		% dentro de Sexo	53,7%	26,3%	20,0%	100,0%
	Femenino	Recuento	39	23	20	82
		% dentro de Sexo	47,6%	28,0%	24,4%	100,0%
Total		Recuento	90	48	39	177
		% dentro de Sexo	50,8%	27,1%	22,0%	100,0%

Nota: SPSS27

Figura 6

³¹ Distribución del tipo de estilo de aprendizaje según el sexo de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Isaac Newton - Huánuco, 2024.



Interpretación

En la tabla y figura 6 se muestran los resultados del análisis de la relación entre

el sexo y el tipo de estilo de aprendizaje revela diferencias en las preferencias de hombres y mujeres. Entre los estudiantes masculinos, la mayoría muestra preferencia por el aprendizaje kinestésico (53,7%), mientras que el 26,3% prefiere el estilo visual y el 20,0% el auditivo. En el caso de las estudiantes femeninas, aunque el aprendizaje kinestésico sigue siendo el más frecuente (47,6%), se observa una mayor inclinación hacia el estilo auditivo (24,4%) en comparación con los varones, mientras que el 28,0% prefiere el estilo visual.

Estos resultados sugieren que, aunque tanto hombres como mujeres muestran una tendencia hacia el aprendizaje kinestésico, las mujeres presentan una mayor inclinación hacia el estilo auditivo en comparación con los hombres.

4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS GENERAL

Ha: Existe un ⁷estilo de aprendizaje dominante en estudiantes de Secundaria de la I.E.

Privada Thales de Pillco Marca, Huánuco – 2024.

Ho: No existe un ⁷estilo de aprendizaje dominante en estudiantes de Secundaria de la

I.E. Privada Thales de Pillco Marca, Huánuco – 2024.

Tabla 10

Contrastación de hipótesis general

Estilos de aprendizaje	Frecuencia	Porcentaje
Kinestésico	90	50,8%
Visual	48	27,1%
Auditivo	39	22,0%
Total	177	100,0

Interpretación

En la ⁴tabla 9 se observa que el estilo de aprendizaje Kinestésico representa el 50,8% (90 estudiantes), seguido del estilo visual con 27,1% (48 estudiantes) y finalmente el estilo auditivo con 22,0% (39 estudiantes); por lo tanto, el estilo dominante es el kinestésico, esto nos lleva a aceptar la hipótesis alterna: Existe un ⁷estilo de aprendizaje dominante en estudiantes de Secundaria de la I.E. Privada Thales de Pillco Marca, Huánuco – 2024.

HIPÓTESIS ESPECÍFICOS

H1: Existe diferencias (significativo) de ³los estilos de aprendizajes ¹entre varones y mujeres en ¹estudiantes de Secundaria de la I.E. Privada Thales de Pillco Marca, Huánuco – 2024.

Ho: No existe diferencias ³ los estilos de aprendizajes entre varones y mujeres en ¹ estudiantes de Secundaria de la I.E. Privada Thales de Pilco Marca, Huánuco – 2024

Tabla 11

Tabla cruzada de ³ estilos de aprendizaje según el sexo

Tabla cruzada Sexo*Tipo de estilo de aprendizaje						
			Tipo de estilo de aprendizaje			Total
			Kinestésico	Visual	Auditivo	
Sexo	Masculino	Recuento	51	25	19	95
		% dentro de Sexo	53,7%	26,3%	20,0%	100,0%
	Femenino	Recuento	39	23	20	82
		% dentro de Sexo	47,6%	28,0%	24,4%	100,0%
Total		Recuento	90	48	39	177
		% dentro de Sexo	50,8%	27,1%	22,0%	100,0%

Interpretación

En la tabla 11 se observa que el estilo de aprendizaje Kinestésico en sexo masculino representa el 53,7% (51 estudiantes), así mismo en sexo femenino representa el 47,6% (39 estudiantes), seguido del estilo visual en sexo masculino con 26,3% (25 estudiantes) por otro lado en sexo femenino representa el 28,0% (23 estudiantes) y finalmente el estilo auditivo en sexo masculino con 20,0% (19 estudiantes); y el sexo femenino representa el 24,4% (20 estudiantes), ²⁵ por lo tanto, el estilo de aprendizaje Kinestésico es el **dominante** entre varones y mujeres, y la diferencia ² con el estilo de aprendizaje auditivo y visual es el mínimo con ambos sexos, esto nos lleva a ²⁹ aceptar la hipótesis alterna: H1: Existe diferencias de los estilos de aprendizajes entre varones y mujeres en ¹ estudiantes de Secundaria de la I.E. Privada Thales de Pilco Marca, Huánuco – 2024.

H2: Existe diferencia de la dimensión auditivo de los estilos de aprendizajes entre varones y mujeres en estudiantes de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pillco Marca, Huánuco - 2024

Ho: No existe de la dimensión auditivo de los estilos de aprendizajes entre varones y mujeres en estudiantes de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pillco Marca, Huánuco - 2024

Tabla 12

Predominancia del estilo Auditivo según sexo de los estudiantes

			Auditivo
Sexo	Masculino	Recuento	19
		% dentro de Sexo	20,0%
	Femenino	Recuento	20
		% dentro de Sexo	24,4%
Total		Recuento	39
		% dentro de Sexo	22,0%

Interpretación

En la tabla 11 se observa que el estilo de aprendizaje Auditivo en sexo masculino representa el 20,0% (19 estudiantes), así mismo en sexo femenino representa el 24,4% (20 estudiantes), por lo tanto, el estilo de aprendizaje Auditivo se aprueba que hay diferencia mínima entre varones y mujeres, esto nos lleva a aceptar la hipótesis alterna: H2: Existe diferencia de la dimensión auditivo de los estilos de aprendizajes entre varones y mujeres en estudiantes de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pillco Marca, Huánuco - 2024

H3: Existe diferencia de la dimensión Visual de los estilos de aprendizajes entre varones y mujeres en estudiantes de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pillco Marca, Huánuco - 2024

Ho: No existe diferencia de la dimensión Visual de los estilos de aprendizajes entre varones y mujeres en estudiantes de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pillco Marca, Huánuco – 2024.

Tabla 13

Predominancia del estilo visual según sexo de los estudiantes

			Visual
Sexo	Masculino	Recuento	25
		% dentro de Sexo	26,3%
	Femenino	Recuento	23
		% dentro de Sexo	28,0%
Total		Recuento	48
		% dentro de Sexo	27,1%

Interpretación

En la tabla 12 se observa que el estilo de aprendizaje Visual en sexo masculino representa el 26,3% (25 estudiantes), así mismo en sexo femenino representa el 28,0% (23 estudiantes), por lo tanto, el estilo de aprendizaje Visual se admite que hay diferencia mínima entre varones y mujeres, esto nos lleva a aceptar la hipótesis alterna: H3: Existe diferencia de la dimensión Visual de los estilos de aprendizajes entre varones y mujeres en estudiantes de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pillco Marca, Huánuco - 2024

Ha: Existe diferencia de la dimensión Kinestésico de los estilos de aprendizajes entre varones y mujeres en estudiantes de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pillco Marca, Huánuco - 2024

Ho: No existe diferencia de la dimensión Kinestésico de los estilos de aprendizajes entre varones y mujeres en estudiantes de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pillco Marca, Huánuco – 2024

Tabla 14

Predominancia del estilo kinestésico según sexo de los estudiantes.

			Kinestésico
Sexo	Masculino	Recuento	51
		% dentro de Sexo	53,7%
	Femenino	Recuento	39
		% dentro de Sexo	47,6%
Total		Recuento	90
		% dentro de Sexo	50,8%

Interpretación

En la tabla 13 se observa que el estilo de aprendizaje Kinestésico en sexo masculino representa el 53,7% (51 estudiantes), así mismo en sexo femenino representa el 47,6% (39 estudiantes), por lo tanto, el estilo de aprendizaje Kinestésico se acepta que hay diferencia entre varones y mujeres, esto nos lleva a aceptar la hipótesis alterna: H3: Existe diferencia de la dimensión Kinestésico de los estilos de aprendizajes entre varones y mujeres en estudiantes de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pillco Marca, Huánuco – 2024.

CAPITULO V

DISCUSIÓN

En esta investigación se confirmó que existe un estilo de aprendizaje dominante dentro del nivel secundario, Ha: Existe un estilo de aprendizaje dominante en ²⁸estudiantes de Secundaria de la I.E. Privada **Thales de Pillco Marca, Huánuco** – 2024, ²⁹por tanto se rechaza la hipótesis nula.

Así mismo, se encontró resultados en cuanto a los estilos diferentes ²que tienen ³los estudiantes para aprender, enfocados en los estilos de aprendizaje en sus dimensiones Kinestésico, Auditivo, Visual, en relación con el ³³objetivo general, ¹Identificar los estilos de aprendizajes dominante en los estudiantes de secundaria de la I.E. Privada **Thales de Pillco Marca, Huánuco** 2024.

El análisis de la distribución de la muestra, compuesta por 177 estudiantes, revela patrones importantes respecto a la representación por grado académico y sexo. Los resultados destacan que los grados Segundo, Tercero y Cuarto concentran la mayor cantidad de participantes, con 38 estudiantes en cada uno (21,5%), sumando en conjunto un 64,5% del total de la muestra. Esta alta concentración en los grados intermedios podría deberse a factores como la estabilidad académica que suelen mostrar los estudiantes en estos niveles, así como a una menor tasa de deserción escolar en comparación con los grados iniciales o finales. En contraste, Quinto grado registra la menor participación, con solo 16 estudiantes (9,0%).

Respecto a los grados "Primero Amor" y "Primero Bondad", aunque presentan frecuencias más bajas en comparación con los grados intermedios, mantienen una representación estable con 23 (13,0%) y 24 (13,6%) estudiantes, respectivamente. Esta distribución equitativa entre ambos grupos sugiere una asignación balanceada

en las secciones iniciales, permitiendo una adecuada atención pedagógica en los primeros años de formación.

En cuanto a la variable de sexo, la muestra una distribución relativamente equilibrada, con una ligera predominancia de estudiantes masculinos (53,7%) frente al 46,3% de estudiantes femeninas.

De tal manera en los resultados que se han obtenido en las dimensiones es que el 50.8% ⁷ de los estudiantes dominan el estilo de aprendizaje Kinestésico, esto quiere decir que los alumnos aprenden en su mayoría de manera directa, son buenos en los deportes, artes y movimientos, por otro lado el estilo Visual es el 27,1% aprenden mejor a través de las imágenes y gráficos y por último el estilo auditivo es el 22,0% esto implica que es la menor de la muestra aprenden a través de la escucha y el lenguaje verbal. De igual manera Apaza y Quispe (2021), refiere que los estudiantes de 5to de secundaria si usan el estilo de aprendizaje activo y el 45,83% no aplican este estilo ² en el aula, sin embargo, el estilo reflexivo el 43,75% si utilizan este estilo y por último el estilo teórico aplican el 31,25% en el aula. Esto quiere decir que en su mayoría ¹⁵ los alumnos desarrollan a través de la participación activa de cada estudiante, que les permite experimentar los conceptos de manera práctico y tangible.

Por lo contrario, Prieto (2021) concluye ¹⁷ que el estilo de aprendizaje predominante en los estudiantes es el visual, ya que ² les facilita la comprensión y el procesamiento de la información mediante el uso de videos, gráficos e imágenes.

En cambio, ² Los resultados que se encontraron están relacionados por lo obtenido por, Saboya (2023), utilizo el inventario de VACK, y en efecto ² el estilo de aprendizaje visual es el 35%, por otro lado, el estilo de aprendizaje auditivo obtuvo la suma de 26,7% y el 38,3% el estilo de aprendizaje Kinestésico, su muestra fue de

120 estudiantes. Por ende, se cataloga que el estilo Kinestésico es el dominante de la presente investigación; sin embargo, no existe previo a ello, cuál de los estilos de aprendizaje dominan los géneros masculinos y femeninos. Y Coronel (2021), en sus resultados de 170 alumnos refiere que el estilo teórico obtuvo un 68,82% y observando con los demás estilos que estudio es el dominante por si decirlo, esto quiere decir que la gran mayoría de los alumnos son perfeccionistas, que requieren profundizar más su aprendizaje en este caso la relación que tomaríamos es con el estilo de aprendizaje Kinestésico ya que se aprende a través de movimientos y aparte de manera directa por lo tanto, se relaciona con los resultados de esta investigación.

Si comparamos con las dimensiones de esta investigación son muy parecidas, ya que los alumnos se instruyen con diferentes estilos, solo se diferencian en los nombres así mismo, el estilo visual podríamos relacionar con el estilo activo ya que es a través de diseñar lo que un docente podría realizar en una pizarra.

Sin embargo, el estilo auditivo se podría relacionar con el reflexivo ya que se basa en dialogar con otras personas, escuchar y realizar acciones, pero si buscamos más profundo de esto también se relaciona con el visual ya que se usa la observación.

Por ende, lo que se percibe de los dos géneros, en este caso se podría decir que el género Masculino dominan los estilos de aprendizaje Kinestésicos con el 53,7% y el 20,0% el estilo de aprendizaje auditivo, así mismo en caso del género Femenino por ver que el estilo kinestésico sigue siendo constante 47,6, también se observa un desvío hacia el estilo auditivo 24,4%, entonces haciendo la diferencia las mujeres más aprenden escuchando música o clases y los varones más en movimientos, en experiencias.

La presente investigación coincide con la teoría de los estilos de aprendizaje propuesta por el autor Fleming y Mills (1992), señalan que las personas procesan la

información de acuerdo con su modalidad sensorial predominante. En este contexto, los resultados de este estudio evidencian que los participantes presentan variaciones en la manera en que perciben y asimilan los contenidos educativos, ⁶ lo que resalta la relevancia de ajustar las estrategias de enseñanza a las preferencias individuales.

Asimismo, se evidencia que los sujetos seleccionan de manera activa la información a la que prestan atención, lo que respalda la idea de que el cerebro filtra los estímulos y prioriza aquellos que son relevantes según los intereses y ⁷ la forma en que se presenta el contenido, sin embargo, es importante destacar que, si bien el modelo test de "VARK" de Fleming y Mills ha sido ampliamente utilizado en la educación.

En cuanto al estilo kinestésico, también denominado estilo de aprendizaje táctil, se identifica que quienes lo poseen emplean el sentido del tacto para comprender con mayor profundidad los recursos que despiertan su interés. Por ello, es esencial que los materiales y herramientas del aula estén accesibles para los estudiantes, ya que su aprendizaje se basa en la interacción con el entorno físico. Asimismo, resulta clave que el alumno mantenga interés en desarrollar sus habilidades, integrando emociones y actividades lúdicas. De este modo, la experiencia de aprendizaje se torna más significativa y agradable. Un aspecto relevante en esta dimensión es la memoria muscular, dado que las experiencias previas acumuladas favorecen la eficacia del estilo de aprendizaje kinestésico.

CONCLUSIONES

Según lo estadístico se confirma la prueba de hipótesis que Ha: Existe un ⁷estilo de aprendizaje dominante en estudiantes de Secundaria de la I.E. Privada Thales de Pillco Marca, Huánuco – 2024; porque se observa que el estilo de aprendizaje Kinestésico representa el 50,8% (90 estudiantes), seguido del estilo visual con 27,1% (48 estudiantes) y finalmente el estilo auditivo con 22,0% (39 estudiantes).

Según lo estadístico se confirma que H1: Existe diferencias de ⁶los estilos de aprendizajes entre varones y mujeres en ¹estudiantes de Secundaria de la I.E. Privada Thales de Pillco Marca, Huánuco – 2024; ya que ⁸se observa que el estilo de aprendizaje Kinestésico en sexo masculino representa el 53,7% (51 estudiantes), así mismo en sexo femenino representa el 47,6% (39 estudiantes), seguido del estilo visual en sexo masculino con 26,3% (25 estudiantes) por otro lado en sexo femenino representa el 28,0% (23 estudiantes) y finalmente el estilo auditivo en sexo masculino con 20,0% (19 estudiantes); y el sexo femenino representa el 24,4% (20 estudiantes), ²⁵por lo tanto, el estilo de aprendizaje Kinestésico es el dominante entre varones y mujeres, y la diferencia ²con el estilo de aprendizaje auditivo y visual es el mínimo con ambos sexos.

También se confirma que H2: Existe diferencia de la dimensión auditivo de ³los estilos de aprendizajes entre varones y mujeres en ²⁸estudiantes de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pillco Marca, Huánuco – 2024; por motivo que ⁸se observa que el estilo de aprendizaje Auditivo en sexo masculino representa el 20,0% (19 estudiantes), así mismo en sexo femenino representa el 24,4% (20 estudiantes), por lo tanto, el estilo de aprendizaje Auditivo se aprueba que hay diferencia mínima entre varones y mujeres.

Así mismo se confirma que Existe diferencia de la dimensión Visual de los estilos de aprendizajes entre varones y mujeres en estudiantes de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pillco Marca, Huánuco – 2024; porque, se observa que el estilo de aprendizaje Visual en sexo masculino representa el 26,3% (25 estudiantes), así mismo en sexo femenino representa el 28,0% (23 estudiantes), por lo tanto, el estilo de aprendizaje Visual se admite que hay diferencia mínima entre varones y mujeres, esto nos lleva a aceptar la hipótesis alterna.

También se confirma que Ha: Existe diferencia de la dimensión Kinestésico de los estilos de aprendizajes entre varones y mujeres en estudiantes de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pillco Marca, Huánuco – 2024. Porque, se observa que el estilo de aprendizaje Kinestésico en sexo masculino representa el 53,7% (51 estudiantes), así mismo en sexo femenino representa el 47,6% (39 estudiantes), por lo tanto, el estilo de aprendizaje Kinestésico se acepta que hay diferencia entre varones y mujeres, esto nos lleva a aceptar la hipótesis alterna.

SUGERENCIAS Y RECOMENDACIONES

A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

- ∠ Se sugiere que los docentes promuevan la creación de recursos pedagógicos diseñados según ¹⁹ los diferentes estilos de aprendizaje VAK, con el fin de fortalecer la comprensión y la habilidad de abstracción de los estudiantes respecto a los contenidos del currículo.
- ∠ Implementación de estrategias pedagógicas activas, se recomienda ¹⁹ a los docentes incorporen metodologías que favorezcan el aprendizaje kinestésico, aprendizaje Visual y auditivo, como el aprendizaje basado en proyectos, juegos educativos, experimentos, dramatizaciones y actividades prácticas que permitan a los estudiantes interactuar físicamente con el contenido., así mismo de realizar con imágenes para que puedan captar el aprendizaje.
- ∠ Uso de tecnología educativa, se sugiere que haya presentaciones interactivas, simulaciones y herramientas multimedia facilitará la comprensión de los contenidos a través de estímulos visuales dinámicos y atractivos.

A LOS PADRES DE FAMILIA

- ∠ Promover actividades cotidianas que involucren movimiento y experimentación, como manualidades, juegos al aire libre y experimentos sencillos, fortaleciendo así el estilo de aprendizaje kinestésico.
- ∠ Observar las preferencias de sus hijos al estudiar y adaptar los apoyos en casa para que se sientan cómodos y motivados.

- ∠ Fomentar una comunicación constante con los docentes acerca de las necesidades y progresos de los estudiantes, participando conjuntamente en la aplicación de estrategias pedagógicas adaptadas a su estilo de aprendizaje.

A LA UNIVERSIDAD

- ∠ Capacitación a docente en busca de estrategias y es importante que los docentes reciban formación sobre el uso de metodologías adecuadas para estudiantes Visuales, Auditivos y sobre todo Kinestésico optimizando así su planificación pedagógica y mejorando la experiencia de aprendizaje.
- ∠ Establecer convenios con instituciones educativas privadas y públicas para implementar y evaluar nuevas estrategias pedagógicas basadas en los resultados de investigaciones descriptivas.
- ∠ Incluir módulos sobre ⁴²estilos de aprendizaje y estrategias didácticas diversificadas en los planes de estudio de carreras relacionadas con la educación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arroyo (2023), *"Estilos de aprendizaje y estilos de enseñanza en las especialidades técnicas del nivel secundario"*

<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/17659/1/estilos-aprendizaje-estilos.pdf>

Apaza G, & Huisa, M. (2021), *"Influencia de los estilos de aprendizaje en las capacidades del área de matemática en los estudiantes de quinto de secundaria de la Institución Educativa Javier Heraud de Madre de Dios.2019"*

Cabello, G y Ortega, W. (2020), "Estilos de aprendizaje y su relación con el rendimiento académico de los estudiantes Universitarios de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Ucayali". *Revista de estilos de aprendizaje = Journal of Learning Styles*, Vol. 13 (25).

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7470950>

Constantino, I., Rodríguez, A. & Sánchez, M. (2022), *"Una descripción sobre los estilos de aprendizaje VAK de los estudiantes de la Universidad Autónoma de Quintana Roo"*

Coronel, Y. & Llanos, S. (2021), *"ESTILOS DE APRENDIZAJE E INTERESES VOCACIONALES EN LA ACADEMIA PRE-UNIVERSITARIA CIMA, TACNA, 2021"*. <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/6471833>

Gutiérrez, M. (2018), *"ESTILOS DE APRENDIZAJE, ESTRATEGIAS PARA ENSEÑAR. SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO EMOCIONAL Y "APRENDER A APRENDER"*.

- Martínez, P. (2019), *"Los Estilos de Aprendizaje y de Enseñanza: análisis y diagnóstico en Educación Superior de Centro Internacional de Estudios Superiores del Español, CIESE-Comillas, España. 24,28-41.*
- Mattos, N. (2019), *"Estudio descriptivo sobre estilos de aprendizaje en estudiantes de medicina de quinto año, Montevideo, 2019"*
[file:///C:/Users/usuario/Documents/UNIVERSIDAD%20DE%20HU%C3%81N%20UCO/PARA%20T%C3%8DTULO\(TESIS\)/MCII_2019_G22.pdf](file:///C:/Users/usuario/Documents/UNIVERSIDAD%20DE%20HU%C3%81N%20UCO/PARA%20T%C3%8DTULO(TESIS)/MCII_2019_G22.pdf)
- Prieto, G. (2021), *"Identificación de estilos de aprendizaje según el cuestionario ILS en una muestra de estudiantes de Psicología de la Facultad de Psicología de la Universidad de la República (Uruguay)". 89,106*
- Saboya, J. (2023), *"Inventario VAK y competencias del área de comunicación en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa, Huánuco 2022".*
- Tucto, J. & Berrospi, A. (2022), *"ESTILOS DE APRENDIZAJE Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS ESTUDIANTES DE PSICOLOGÍA DE LA UNHEVAL - HUÁNUCO – 2020"* [Tesis para optar el grado de Licenciado, Universidad Nacional Hermilio Valdizan]. Repositorio unheval:
<https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/7645/TPS00352T87.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Villegas, O. (2020), *"ESTILOS DE APRENDIZAJE Y EL RENDIMIENTO ESCOLAR EN EL ÁREA DE INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CESAR VALLEJO- 2018"*

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGIA	INSTRUMENTO
Problema General ¿Cuál es el estilo de aprendizaje dominante en estudiantes de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pilco Marca, Huánuco – 2024?	Objetivo general Identificar los estilos de aprendizajes dominantes en los estudiantes de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pilco Marca, Huánuco 2024.	Hipótesis general Ha: Existe un estilo de aprendizaje dominante en estudiantes de Secundaria de la I.E. Privada Thales de Pilco Marca, Huánuco - 2024 Ho: No existe un estilo de aprendizaje dominante en estudiantes de Secundaria de la I.E. Privada Thales de Pilco Marca, Huánuco - 2024	Tipo: Básica Nivel: Descriptiva Diseño: Descriptiva Diagrama: M _____ O M = muestra O= Medición de la variable	Instrumentos: "Escala de Estilos de Aprendizaje EL MODELO DE VARK"
Problemas específicos ¿Cuál es el estilo de aprendizaje dominante de los estudiantes varones de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pilco Marca, Huánuco – 2024? ¿Cuál es el estilo de aprendizaje dominante de las estudiantes mujeres de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pilco Marca, Huánuco – 2024?	Objetivos específicos Conocer el estilo de aprendizaje dominante de los estudiantes varones de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pilco Marca, Huánuco – 2024 Conocer el estilo de aprendizaje dominante de las estudiantes mujeres de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pilco Marca, Huánuco – 2024 Conocer el estilo de aprendizaje dominante de la dimensión auditivo entre los estudiantes varones y mujeres de secundaria de la I.E. Privada	Hipótesis específicas H1: Existe diferencias de los estilos de aprendizajes entre varones y mujeres en estudiantes de Secundaria de la I.E. Privada Thales de Pilco Marca, Huánuco - 2024 Ho: No existe diferencias los estilos de aprendizajes entre varones y mujeres en estudiantes de Secundaria de la I.E. Privada Thales de Pilco Marca, Huánuco - 2024 H2: Existe diferencia de la dimensión auditivo de los estilos de aprendizajes entre varones y mujeres en estudiantes de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pilco Marca, Huánuco - 2024	Población y muestra: La población estará conformada por 173 estudiantes de secundaria de la I.E. Privada Thales Huánuco-2024.	

Privada Thales de Pillico Marca, Huánuco – 2024? ¿Cuál es el estilo de aprendizaje dominante de la dimensión visual entre los estudiantes varones y mujeres de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pillico Marca, Huánuco – 2024?	Thales de Pillico Marca, Huánuco – 2024 Conocer el estilo de aprendizaje dominante de la dimensión visual entre los estudiantes varones y mujeres de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pillico Marca, Huánuco - 2024 Conocer el estilo de aprendizaje dominante de la dimensión Kinestésica entre los estudiantes varones y mujeres de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pillico Marca, Huánuco - 2024?	H0: No existe de la dimensión auditivo de los estilos de aprendizajes entre varones y mujeres en estudiantes de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pillico Marca, Huánuco - 2024 H3: Existe diferencia de la dimensión Visual de los estilos de aprendizajes entre varones y mujeres en estudiantes de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pillico Marca, Huánuco - 2024 H0: No existe diferencia de la dimensión Visual de los estilos de aprendizajes entre varones y mujeres en estudiantes de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pillico Marca, Huánuco - 2024 Ha: Existe diferencia de la dimensión Kinestésico de los estilos de aprendizajes entre varones y mujeres en estudiantes de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pillico Marca, Huánuco - 2024 H0: No existe diferencia de la dimensión Kinestésico de los estilos de aprendizajes entre varones y mujeres en estudiantes de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pillico Marca, Huánuco - 2024	
---	---	---	--

TEST DE VAK**Neil Fleming, Collen Mills. (1992)****Víctor Hugo Lara. (2019)****INSTRUCCIONES**

A continuación se muestra una batería de preguntas que deberás responder según tus preferencias:

Institución Educativa: _____

Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____

1. ¿Cuál de las siguientes actividades disfrutas más? a) Escuchar música b) Ver películas c) Bailar con buena música	2. ¿Qué programa de televisión prefieres? a) Reportajes de descubrimientos y lugares b) Cómic y de entretenimiento c) Noticias del mundo
3. Cuando conversas con otra persona, tú: a) La escuchas atentamente b) La observas c) Tiendes a tocarla	4. Si pudieras adquirir uno de los siguientes artículos, ¿cuál elegirías? a) Un jacuzzi b) Un estéreo c) Un televisor
5. ¿Qué prefieres hacer un sábado por la tarde? a) Quedarte en casa b) Ir a un concierto	6. ¿Qué tipo de exámenes se te facilitan más? a) Examen oral

c) Ir al cine	b) Examen escrito c) Examen de opción múltiple
7. ¿Cómo te orientas más fácilmente? a) Mediante el uso de un mapa b) Pidiendo indicaciones c) A través de la intuición	8. En tu tiempo de descanso, prefieres: a) Pensar b) Caminar por los alrededores c) Descansar
9. Te halaga más que te digan que: a) Tienes buen aspecto b) Tienes un trato muy agradable c) Tienes una conversación interesante	10. ¿Cuál de estos ambientes te atrae más? a) Uno en el que se sienta un clima agradable b) Uno en el que se escuchen las olas del mar c) Uno con una hermosa vista al océano
11. ¿De qué manera se te facilita aprender algo? a) Repitiendo en voz alta b) Escribiéndolo varias veces c) Relacionándolo con algo divertido	12. ¿A qué evento prefieres asistir? a) A una reunión social b) A una exposición de arte c) A una conferencia
13. Te formas una opinión de otras personas: a) Por la sinceridad de su voz b) Por la forma de estrecharte la mano c) Por su aspecto	14. ¿Cómo te consideras? a) Atlético b) Intelectual c) Sociable
15. ¿Qué tipo de películas te gustan más? a) Clásicas b) De acción c) De amor	16. Prefieres mantener contacto con otra persona: a) Por correo electrónico b) Tomando café juntos c) Por teléfono

17. ¿Cuál de las siguientes frases te identifica más? a) Me gusta que mi auto se sienta bien al conducirlo b) Percibo hasta el más ligero ruido que hace mi auto c) Es importante que mi auto esté limpio por fuera y por dentro	18. ¿Cómo prefieres pasar el tiempo con tu pareja? a) Conversando b) Acariciándose c) Mirando algo juntos
19. Si no encuentras las llaves en una bolsa: a) La buscas mirando b) Sacudes la bolsa para oír el ruido c) Buscas al tacto	20. Cuando tratas de recordar algo, ¿cómo lo haces? a) A través de imágenes b) A través de emociones c) A través de sonidos
21. Si tuvieras dinero, ¿qué harías? a) Comprar una casa b) Viajar y conocer el mundo c) Adquirir un estudio de grabación	22. ¿Qué frase te identifica? a) Reconozco a las personas por su voz b) No recuerdo el aspecto de la gente c) Recuerdo el aspecto de alguien, pero no su nombre.
23. Si tuvieras que quedarte en una isla desierta, preferirías llevar contigo: a) Algunos buenos libros b) Un radio portátil de alta frecuencia c) Golosinas y comida enlatada	24. ¿Cuál de estos entretenimientos prefieres? a) Tocar un instrumento musical b) Sacar fotografías c) Hacer actividades manuales

CALIFICACIÓN

Luego marca con un círculo la letra que corresponda a tus respuestas anteriores. Procura que la letra corresponda tal cual lo indicaste en las preguntas anteriores. Luego, completa la suma de las columnas para identificar el tipo de percepción dominante.

PREGUNTA	VISUAL	AUDITIVO	KINESTÉSICO	PREGUNTA	VISUAL	AUDITIVO	KINESTÉSICO
1	B	A	C	21	B	C	A
2	A	C	B	22	C	A	B
3	B	A	C	23	A	B	C
4	C	B	A	24	B	A	C
5	C	B	A	25	A	B	C
6	B	A	C	26	C	B	A
7	A	B	C	27	B	A	C
8	B	A	C	28	C	B	A
9	A	C	B	29	B	C	A
10	C	B	A	30	C	B	A
11	B	A	C	31	B	A	C
12	B	C	A	32	C	A	B
13	C	A	B	33	A	C	B
14	A	B	C	34	B	A	C
15	B	A	C	35	B	C	A
16	A	C	B	36	A	C	B
17	C	B	A	37	A	B	C
18	C	A	B	38	B	C	A
19	A	B	C	39	B	C	A
20	A	C	B	40	C	A	B
SUMA				SUMA			

Activar Windows
Go to Settings to activate Windows.

CORRECCIÓN DEL TEST

- Suma el número de respuestas "V", "A" o "K"
- Cabe señalar que la predominancia o dominancia del estilo está en función al puntaje más alto obtenido por cada estudiante. Después de ello se procederá al conteo para la frecuencia y porcentaje de los mismos.

PERCEPCIÓN DOMINANTE	
VISUAL	
AUDITIVO	
KINESTÉSICO	



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO



Facultad de Ciencias de la Salud

Escuela Académica Profesional de Psicología

"Psicología, la fuerza que mueve el mundo y la cambia"

**PLAN DE TRABAJO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**

**"ESTILOS DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE
SECUNDARIA DE LA I.E. PRIVADA THALES DE PILLCO
MARCA, HUÁNUCO – 2024"**

TESISTA: SHIRA BRIGITT, ESPINOZA APONTE

ASESOR: Dra. JUDITH MARTHA, PORTOCARRERO ZEVALLOS

Huánuco - Perú

2024

INTRODUCCIÓN

En el presente proyecto estilos de aprendizaje en estudiantes de secundaria , mencionamos que en la sociedad actual observamos que no le proporcionan la relevancia adecuada a los estilos de aprendizaje, considerando los cambios de generaciones, aún existen familias que consideran que la enseñanza y el aprendizaje consta de un instructor en la pizarra y un alumno en las carpetas, sin embargo, en los tiempos actuales notamos que para el aprendizaje como tal incluyen muchas estrategias y técnicas que no solo se pueden presentar en el aula, ya que nuestro alrededor brinda un tipo de enseñanza. Así mismo, el conocer el estilo de aprendizaje de alumnos en general, facilitaría su enseñanza, condicionando sus ambientes de tal forma que se pueda evitar la estigmatización o incluso la discriminación de aquello que no poseen un estilo de aprendizaje tradicional, siendo esta una herramienta no solo para docentes y alumnos, sino también para los padres, quienes pueden reforzar la enseñanza de los hijos desde edades tempranas y así cuando estos lleguen a la etapa adolescente e incluso la edad adulta, se les facilite la adquisición de sus propios conocimientos de forma autónoma. Se entiende por estilos de aprendizaje que son aquellas distintas maneras en la que un individuo puede adquirir conocimiento, mediante múltiples actividades en conjunto con el uso de los sentidos podrán absorber información con mayor facilidad, basándose muchas veces en características personales que se van desarrollando en las diferentes etapas del ciclo vital.

El Perú evidencia una crisis educativa, generado por la falta de infraestructura y la deserción escolar como principales características ya que según cifras oficiales

más de 670 mil niñas, niños y adolescentes no se encuentran matriculados (UNICEF, 2021), ante dicho panorama se pretende llevar a cabo diferentes medidas relacionadas al material educativo, sin embargo, el cuidado educativo está siendo ignorado, pues el conocimiento de los estilos de aprendizaje traerán consigo una enseñanza de calidad, buscando adaptar las metodologías pedagógicas de acuerdo a las características que presenten los alumnos para así contribuir a elevar el rendimiento educativo en los estudiantes. (Gutiérrez, 2018).

Entendemos como aprendizaje a una forma de evolución que genera cambios durante un período corto de tiempo que permite que el estudiante responda adecuadamente a una situación, así mismo el estilo de aprendizaje es un proceso de construcción individual y social (Sáez, 2018), considerando que la OMS busca propuesta y estrategias para mejorar el aprendizaje, apoyando a los docentes ya que estos deben poseer mejores medios y métodos a fin de ofrecer una buena enseñanza.

I. OBJETIVOS

1.1. General

Identificar los estilos de aprendizaje dominante en los estudiantes de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pillco Marca, Huánuco 2024.

1.2. Específicos

- Conocer el estilo de aprendizaje dominante de los estudiantes varones de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pillco Marca, Huánuco - 2024
- Conocer el estilo de aprendizaje dominante de las estudiantes mujeres de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pillco Marca, Huánuco - 2024

- Conocer el estilo de aprendizaje dominante de la dimensión auditivo entre los estudiantes varones y mujeres de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pillco Marca, Huánuco – 2024
- Identificar cuál de los sexos presenta un mayor predominio del estilo de aprendizaje auditivo en los estudiantes de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pillco Marca, Huánuco – 2024.
- Identificar cuál de los sexos presenta un mayor predominio del estilo de aprendizaje visual en los estudiantes de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pillco Marca, Huánuco – 2024.
- Identificar cuál de los sexos presenta un mayor predominio del estilo de aprendizaje kinestésico en los estudiantes de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pillco Marca, Huánuco – 2024.

II. PARTICIPANTES

- 2.1. Investigador
Shira Brigitt, Espinoza Aponte.

III. MATRIZ DE PROGRAMACION DE ACTIVIDADES Y TAREAS

OBJETIVOS	ACTIVIDAD	META	TAREAS	FECHA Y HORA	LUGAR	RESPONSABLES
Identificar los estilos de aprendizajes dominantes en los estudiantes de secundaria de la I.E. Privada Thales de Pillco Marca, Huánuco 2024.	-Presentación de documentos.	1	Entrega de documentos a la II. EE. P	18/11/24 Hora: 4:30 pm	I.E. P THALES	Shira Espinoza Aponte
	-Coordinación con directores.		Fijar horarios	18/11/24 Hora: 4:30 pm	II EE. P THALES	Shira Espinoza Aponte
	-Aplicación de instrumento I		Aplicación	20/11/24 Hora: 11:00 am 21/11/24 Hora: 11:00 am 22/11/24 Hora: 11:00 am 25/11/24 Hora: 11:00 am 28/11/24 Hora: 11:00	I.E. P THALES	Shira Espinoza Aponte

Huánuco, 18 de octubre de 2024.

Shira Brigitt, Espinoza Aponte

Cayhuayna, 18 de octubre del 2024

C.P. N°01 -2024-FAC.PSIC-UDH

Señora:

Directora. JHANET TARAZONA LUGO

De mi mayor consideración:

Me dirijo a usted para saludarle cordialmente, asimismo, manifestarle que solicito a su despacho, tenga a bien autorizar a mi persona asesorada Shira, Espinoza Aponte, Bachiller egresada de la Facultad de Psicología de la UDH, para administrar su instrumento de investigación, en la Institución que Usted dirige, en tal sentido, se adjunta los siguientes datos:

III. Título de Investigación: “ESTILOS DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA I.E. PRIVADA THALES DE PILLCOMARCA, HUÁNUCO - 2024”.

INSTRUMENTOS DE APLICACIÓN.	PARTICIPANTES	BACHILLER EN PSICOLOGÍA – UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO / DNI
TEST DE VACK “Tipo de percepción Dominante” Duración 15 minutos	Alumnos de 1° a 5° de secundaria.	Shira Espinoza Aponte / DNI : 71944973

Sin otro particular, deseándole éxitos en su labor, es la oportunidad para reiterarle las muestras de mi consideración y estima.

Atentamente,

SHIRA ESPINOZA APONTE

Cayhuayna, 18 de octubre del 2024

C.P. N°01 -2024-FAC.PSIC-UDH

Señora:

Directora. JHANET TARAZONA LUGO

De mi mayor consideración:

Me dirijo a usted para saludarle cordialmente, asimismo, manifestarle que solicito a su despacho, tenga a bien autorizar a mi persona asesorada Shira, Espinoza Aponte, Bachiller egresada de la Facultad de Psicología de la UDH, para administrar su instrumento de investigación, en la Institución que Usted dirige, en tal sentido, se adjunta los siguientes datos:

Título de Investigación: "ESTILOS DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA I.E. PRIVADA THALES DE PILCOMARCA, HUÁNUCO - 2024".

INSTRUMENTOS DE APLICACIÓN.	PARTICIPANTES	BACHILLER EN PSICOLOGÍA – UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO / DNI
TEST DE VACK "Tipo de percepción Dominante"	Alumnos de 1° a 5° de secundaria.	Shira Espinoza Aponte / DNI : 71944973
Duración 15 minutos		

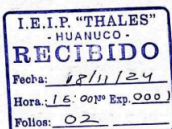
Sin otro particular, deseándole éxitos en su labor, es la oportunidad para reiterarle las muestras de mi consideración y estima.

Atentamente,


SHIRA ESPINOZA APONTE







CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES Y/O TUTORES

Huánuco, 22 de octubre del 2024

Señores

PADRES DE FAMILIA

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

Cordial saludo.

Por medio de la presente me permito solicitar su autorización y consentimiento para la participación de su hijo en el proyecto de investigación **"ESTILOS DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA I.E. PRIVADA THALES DE PILLCOMARCA, HUÁNUCO - 2024"**, de la línea de Investigación estilos de aprendizaje, avalado institucionalmente y reconocido por la Facultad de Psicología. Dicho proyecto cuenta con las siguientes características:

Objetivo:

Identificar los estilos de aprendizajes dominante en los estudiantes de secundaria de la I.E. Privada Thales de PillcoMarca, Huánuco - 2024.

Responsable:

Shira Brigitt Espinoza Aponte y docentes profesionales de la Universidad De Huánuco e investigadores del proyecto.

Procedimiento: Previa autorización de la institución y consentimiento informado por parte de los padres y el (la) adolescente, debidamente firmado, se procederá a aplicar el instrumento; TEST DE VACK "Tipo de percepción Dominante", de manera anónima, cuya contestación dura aproximadamente 15 minutos. Para la realización de este proyecto se requiere la participación de adolescentes de 13 a 17 años de edad de la I.E. PRIVADA THALES de Pillco Marca – Huánuco.

Agradeciendo su atención,


Firma del padre
DNI: 22436885

TEST DE VACK” APLICADAS

U.P.A.A

TEST DE VAK

Neil Fleming, Collen Mills. (1992)

Victor Hugo Lara. (2019)

INSTRUCCIONES

A continuación se muestra una batería de preguntas que deberás responder según tus preferencias:

Institución Educativa: ThalesGrado: 4^{to} sec Sección: Area I Fecha: 20.11.24K=6
A=6
V=12

1. ¿Cuál de las siguientes actividades disfrutas más? a) Escuchar música ☒ Ver películas <u>V</u> c) Bailar con buena música	2. ¿Qué programa de televisión prefieres? a) Reportajes de descubrimientos y lugares ☒ Cómico y de entretenimiento <u>K</u> c) Noticias del mundo
3. Cuando conversas con otra persona, tú: ☒ La escuchas atentamente <u>A</u> b) La observas c) Tiendes a tocarla	4. Si pudieras adquirir uno de los siguientes artículos, ¿cuál elegirías? ☒ Un jacuzzi <u>K</u> b) Un estéreo c) Un televisor
5. ¿Qué prefieres hacer un sábado por la tarde? a) Quedarte en casa b) Ir a un concierto <u>V</u> ☒ Ir al cine	6. ¿Qué tipo de exámenes se te facilitan más? a) Examen oral ☒ Examen escrito <u>V</u> c) Examen de opción múltiple
7. ¿Cómo te orientas más fácilmente? a) Mediante el uso de un mapa ☒ Pidiendo indicaciones <u>A</u> c) A través de la intuición	8. En tu tiempo de descanso, prefieres: a) Pensar ☒ Caminar por los alrededores <u>V</u> c) Descansar
9. Te halaga más que te digan que: ☒ Tienes buen aspecto <u>V</u> b) Tienes un trato muy agradable c) Tienes una conversación interesante	10. ¿Cuál de estos ambientes te atrae más? a) Uno en el que se sienta un clima agradable <u>A</u> ☒ Uno en el que se escuchen las olas del mar c) Uno con una hermosa vista al océano

11. ¿De qué manera se te facilita aprender algo? a) Repitiendo en voz alta b) Escribiéndolo varias veces K ☒ c) Relacionándolo con algo divertido	12. ¿A qué evento prefieres asistir? a) A una reunión social ☒ b) A una exposición de arte V c) A una conferencia
13. Te formas una opinión de otras personas: ☒ a) Por la sinceridad de su voz A b) Por la forma de estrecharte la mano c) Por su aspecto	14. ¿Cómo te consideras? ☒ a) Atlético V b) Intelectual c) Sociable
15. ¿Qué tipo de películas te gustan más? a) Clásicas b) De acción K ☒ c) De amor	16. Prefieres mantener contacto con otra persona: a) Por correo electrónico b) Tomando café juntos A ☒ c) Por teléfono
17. ¿Cuál de las siguientes frases te identifica más? a) Me gusta que mi auto se sienta bien al conducirlo V b) Percibo hasta el más ligero ruido que hace mi auto ☒ c) Es importante que mi auto esté limpio por fuera y por dentro	18. ¿Cómo prefieres pasar el tiempo con tu pareja? a) Conversando b) Acariciándose V ☒ c) Mirando algo juntos
19. Si no encuentras las llaves en una bolsa: ☒ a) La buscas mirando V b) Sacudes la bolsa para oír el ruido c) Buscas al tacto	20. Cuando tratas de recordar algo, ¿cómo lo haces? ☒ a) A través de imágenes V b) A través de emociones c) A través de sonidos
21. Si tuvieras dinero, ¿qué harías? ☒ a) Comprar una casa K b) Viajar y conocer el mundo c) Adquirir un estudio de grabación	22. ¿Qué frase te identifica? ☒ a) Reconozco a las personas por su voz A b) No recuerdo el aspecto de la gente c) Recuerdo el aspecto de alguien, pero no su nombre.
23. Si tuvieras que quedarte en una isla desierta, preferirías llevar contigo: a) Algunos buenos libros A ☒ b) Un radio portátil de alta frecuencia c) Golosinas y comida enlatada	24. ¿Cuál de estos entretenimientos prefieres? ☒ a) Tocar un instrumento musical A b) Sacar fotografías c) Hacer actividades manuales

B.G.B

TEST DE VAK

Neil Fleming, Collen Mills. (1992)

V́ctor Hugo Lara. (2019)

INSTRUCCIONES

A continuaci3n se muestra una bater'a de preguntas que deber's responder seg'ın tus preferencias:

Instituci3n Educativa: THALESGrado: 2º Secci3n: Unica Fecha: 21-11-24

K = 9

DU = 7

N = 8

1. ¿Cuál de las siguientes actividades disfrutas más? a) Escuchar música b) Ver películas ☒ c) Bailar con buena música K	2. ¿Qué programa de televisi3n prefieres? a) Reportajes de descubrimientos y lugares ☒ b) C3mico y de entretenimiento c) Noticias del mundo K
3. Cuando conversas con otra persona, t'ú: ☒ a) La escuchas atentamente b) La observas c) Tiendes a tocarla A	4. Si pudieras adquirir uno de los siguientes art'culos, ¿cuál elegir'as? a) Un jacuzzi b) Un est'ereo ☒ c) Un televisor V
5. ¿Qué prefieres hacer un s'abado por la tarde? ☒ Quedarte en casa b) Ir a un concierto c) Ir al cine K	6. ¿Qué tipo de ex'menes se te facilitan más? a) Examen oral b) Examen escrito ☒ c) Examen de opci3n m'ltiple K
7. ¿C3mo te orientas m'as f'cilmente? a) Mediante el uso de un mapa ☒ b) Pidiendo indicaciones c) A trav's de la intuici3n A	8. En tu tiempo de descanso, prefieres: a) Pensar b) Caminar por los alrededores ☒ c) Descansar K
9. Te halaga m'as que te digan que: a) Tienes buen aspecto ☒ b) Tienes un trato muy agradable c) Tienes una conversaci3n interesante K	10. ¿Cuál de estos ambientes te atrae m'as? a) Uno en el que se sienta un clima agradable ☒ b) Uno en el que se escuchen las olas del mar c) Uno con una hermosa vista al oc'ano A

11. ¿De qué manera se te facilita aprender algo? a) Repitiendo en voz alta b) Escribiéndolo varias veces ☒ c) Relacionándolo con algo divertido	12. ¿A qué evento prefieres asistir? a) A una reunión social b) A una exposición de arte ☒ c) A una conferencia
13. Te formas una opinión de otras personas: ☒ a) Por la sinceridad de su voz b) Por la forma de estrecharte la mano c) Por su aspecto	14. ¿Cómo te consideras? a) Atlético b) Intelectual ☒ c) Sociable
15. ¿Qué tipo de películas te gustan más? a) Clásicas ☒ b) De acción c) De amor	16. Prefieres mantener contacto con otra persona: a) Por correo electrónico b) Tomando café juntos ☒ c) Por teléfono
17. ¿Cuál de las siguientes frases te identifica más? ☒ a) Me gusta que mi auto se sienta bien al conducirlo b) Percibo hasta el más ligero ruido que hace mi auto c) Es importante que mi auto esté limpio por fuera y por dentro	18. ¿Cómo prefieres pasar el tiempo con tu pareja? a) Conversando b) Acariciándose ☒ c) Mirando algo juntos
19. Si no encuentras las llaves en una bolsa: ☒ a) La buscas mirando b) Sacudes la bolsa para oír el ruido c) Búscas al tacto	20. Cuando tratas de recordar algo, ¿cómo lo haces? ☒ a) A través de imágenes b) A través de emociones c) A través de sonidos
21. Si tuvieras dinero, ¿qué harías? a) Comprar una casa ☒ b) Viajar y conocer el mundo c) Adquirir un estudio de grabación	22. ¿Qué frase te identifica? a) Reconozco a las personas por su voz b) No recuerdo el aspecto de la gente ☒ c) Recuerdo el aspecto de alguien, pero no su nombre.
23. Si tuvieras que quedarte en una isla desierta, preferirías llevar contigo: a) Algunos buenos libros b) Un radio portátil de alta frecuencia ☒ c) Golosinas y comida enlatada	24. ¿Cuál de estos entretenimientos prefieres? a) Tocar un instrumento musical ☒ b) Sacar fotografías c) Hacer actividades manuales

L.S.C.S

TEST DE VAK

Neil Fleming, Collen Mills. (1992)

Victor Hugo Lara. (2019)

Aud = 8

kin = 5

vis = 11

INSTRUCCIONES

A continuación se muestra una batería de preguntas que deberás responder según tus preferencias:

Institución Educativa:

Thales

Grado:

1

Sección:

Bondo

Fecha:

25-01-24

1. ¿Cuál de las siguientes actividades disfrutas más? a) Escuchar música ☒ b) Ver películas V c) Bailar con buena música	2. ¿Qué programa de televisión prefieres? a) Reportajes de descubrimientos y lugares ☒ b) Cómico y de entretenimiento K c) Noticias del mundo
3. Cuando conversas con otra persona, tú: ☒ a) La escuchas atentamente A b) La observas c) Tiendes a tocarla	4. Si pudieras adquirir uno de los siguientes artículos, ¿cuál elegirías? a) Un jacuzzi V b) Un estéreo ☒ c) Un televisor
5. ¿Qué prefieres hacer un sábado por la tarde? a) Quedarte en casa b) Ir a un concierto V ☒ c) Ir al cine	6. ¿Qué tipo de exámenes se te facilitan más? ☒ a) Examen oral A b) Examen escrito c) Examen de opción múltiple
7. ¿Cómo te orientas más fácilmente? ☒ a) Mediante el uso de un mapa V b) Pidiendo indicaciones c) A través de la intuición	8. En tu tiempo de descanso, prefieres: ☒ a) Pensar A b) Caminar por los alrededores c) Descansar
9. Te halaga más que te digan que: ☒ a) Tienes buen aspecto V b) Tienes un trato muy agradable c) Tienes una conversación interesante	10. ¿Cuál de estos ambientes te atrae más? ☒ a) Uno en el que se sienta un clima agradable K b) Uno en el que se escuchen las olas del mar c) Uno con una hermosa vista al océano

11. ¿De qué manera se te facilita aprender algo? a) Repitiendo en voz alta b) Escribiéndolo varias veces ☒ Relacionándolo con algo divertido	12. ¿A qué evento prefieres asistir? a) A una reunión social ☒ A una exposición de arte c) A una conferencia
13. Te formas una opinión de otras personas: ☒ Por la sinceridad de su voz b) Por la forma de estrecharte la mano c) Por su aspecto	14. ¿Cómo te consideras? a) Atlético ☒ Intelectual c) Sociable
15. ¿Qué tipo de películas te gustan más? a) Clásicas b) De acción ☒ De amor	16. Prefieres mantener contacto con otra persona: a) Por correo electrónico ☒ Tomando café juntos c) Por teléfono
17. ¿Cuál de las siguientes frases te identifica más? a) Me gusta que mi auto se sienta bien al conducirlo b) Percibo hasta el más ligero ruido que hace mi auto ☒ Es importante que mi auto esté limpio por fuera y por dentro	18. ¿Cómo prefieres pasar el tiempo con tu pareja? ☒ Conversando b) Acariciándose c) Mirando algo juntos
19. Si no encuentras las llaves en una bolsa: a) La buscas mirando b) Sacudes la bolsa para oír el ruido ☒ Buscas al tacto	20. Cuando tratas de recordar algo, ¿cómo lo haces? ☒ A través de imágenes b) A través de emociones c) A través de sonidos
21. Si tuvieras dinero, ¿qué harías? a) Comprar una casa ☒ Viajar y conocer el mundo c) Adquirir un estudio de grabación	22. ¿Qué frase te identifica? a) Reconozco a las personas por su voz b) No recuerdo el aspecto de la gente ☒ Recuerdo el aspecto de alguien, pero no su nombre.
23. Si tuvieras que quedarte en una isla desierta, preferirías llevar contigo: ☒ Algunos buenos libros b) Un radio portátil de alta frecuencia c) Golosinas y comida enlatada	24. ¿Cuál de estos entretenimientos prefieres? a) Tocar un instrumento musical ☒ Sacar fotografías c) Hacer actividades manuales

TEST DE VAK

Neil Fleming, Collen Mills. (1992)

Víctor Hugo Lara. (2019)

A = 6

V = 4

K = 4

INSTRUCCIONES

A continuación se muestra una batería de preguntas que deberás responder según tus preferencias:

Institución Educativa:

Grado:

Sección:

Fecha:

Tolentino H. H. David
 1^{ro} A 13-11-2024 Fernando

1. ¿Cuál de las siguientes actividades disfrutas más? a) Escuchar música b) Ver películas c) Bailar con buena música	2. ¿Qué programa de televisión prefieres? a) Reportajes de descubrimientos y lugares b) Cómic y de entretenimiento c) Noticias del mundo
3. Cuando conversas con otra persona, tú: a) La escuchas atentamente b) La observas c) Tiendes a tocarla	4. Si pudieras adquirir uno de los siguientes artículos, ¿cuál elegirías? a) Un jacuzzi b) Un estéreo c) Un televisor
5. ¿Qué prefieres hacer un sábado por la tarde? a) Quedarte en casa b) Ir a un concierto c) Ir al cine	6. ¿Qué tipo de exámenes se te facilitan más? a) Examen oral b) Examen escrito c) Examen de opción múltiple
7. ¿Cómo te orientas más fácilmente? a) Mediante el uso de un mapa b) Pidiendo indicaciones c) A través de la intuición	8. En tu tiempo de descanso, prefieres: a) Pensar b) Caminar por los alrededores c) Descansar
9. Te halaga más que te digan que: a) Tienes buen aspecto b) Tienes un trato muy agradable c) Tienes una conversación interesante	10. ¿Cuál de estos ambientes te atrae más? a) Uno en el que se sienta un clima agradable b) Uno en el que se escuchan las olas del mar c) Uno con una hermosa vista al océano

11. ¿De qué manera se te facilita aprender algo? a) Repitiendo en voz alta A b) Escribiéndolo varias veces c) Relacionándolo con algo divertido	12. ¿A qué evento prefieres asistir? a) A una reunión social V b) A una exposición de arte c) A una conferencia
13. Te formas una opinión de otras personas: a) Por la sinceridad de su voz A b) Por la forma de estrecharte la mano c) Por su aspecto	14. ¿Cómo te consideras? a) Atlético K b) Intelectual c) Sociable
15. ¿Qué tipo de películas te gustan más? a) Clásicas b) De acción V c) De amor	16. Prefieres mantener contacto con otra persona: a) Por correo electrónico b) Tomando café juntos K c) Por teléfono
17. ¿Cuál de las siguientes frases te identifica más? a) Me gusta que mi auto se sienta bien al conducirlo b) Percibo hasta el más ligero ruido que hace mi auto c) Es importante que mi auto esté limpio por fuera y por dentro	18. ¿Cómo prefieres pasar el tiempo con tu pareja? a) Conversando A b) Acariciándose c) Mirando algo juntos
19. Si no encuentras las llaves en una bolsa: a) La buscas mirando b) Sacudes la bolsa para oír el ruido A c) Buscas al tacto	20. Cuando tratas de recordar algo, ¿cómo lo haces? a) A través de imágenes V b) A través de emociones c) A través de sonidos
21. Si tuvieras dinero, ¿qué harías? a) Comprar una casa K b) Viajar y conocer el mundo c) Adquirir un estudio de grabación	22. ¿Qué frase te identifica? a) Reconozco a las personas por su voz D b) No recuerdo el aspecto de la gente c) Recuerdo el aspecto de alguien, pero no su nombre.
23. Si tuvieras que quedarte en una isla desierta, preferirías llevar contigo: a) Algunos buenos libros K b) Un radio portátil de alta frecuencia c) Golosinas y comida enlatada	24. ¿Cuál de estos entretenimientos prefieres? a) Tocar un instrumento musical K b) Sacar fotografías c) Hacer actividades manuales

TEST DE VAK

Neil Fleming, Collen Mills. (1992)

Victor Hugo Lara. (2019)

D.C.P

K=7

V=9

D=

INSTRUCCIONES

A continuación se muestra una batería de preguntas que deberás responder según tus preferencias:

Institución Educativa: ThalesGrado: 5^{to} Sección: area 3 Fecha: 19-11-24

1. ¿Cuál de las siguientes actividades disfrutas más? ☒ Escuchar música ☐ Ver películas ☐ Bailar con buena música	2. ¿Qué programa de televisión prefieres? ☐ Reportajes de descubrimientos y lugares ☐ Cómic y de entretenimiento ☒ Noticias del mundo
3. Cuando conversas con otra persona, tú: ☒ La escuchas atentamente ☐ La observas ☐ Tiendes a tocarla	4. Si pudieras adquirir uno de los siguientes artículos, ¿cuál elegirías? ☐ Un jacuzzi ☐ Un estéreo ☒ Un televisor
5. ¿Qué prefieres hacer un sábado por la tarde? ☒ Quedarte en casa ☐ Ir a un concierto ☐ Ir al cine	6. ¿Qué tipo de exámenes se te facilitan más? ☐ Examen oral ☒ Examen escrito ☐ Examen de opción múltiple
7. ¿Cómo te orientas más fácilmente? ☐ Mediante el uso de un mapa ☐ Pidiendo indicaciones ☒ A través de la intuición	8. En tu tiempo de descanso, prefieres: ☐ Pensar ☐ Caminar por los alrededores ☒ Descansar
9. Te halaga más que te digan que: ☐ Tienes buen aspecto ☐ Tienes un trato muy agradable ☒ Tienes una conversación interesante	10. ¿Cuál de estos ambientes te atrae más? ☒ Uno en el que se sienta un clima agradable ☐ Uno en el que se escuchen las olas del mar ☐ Uno con una hermosa vista al océano

A.V.P

TEST DE VAK
Neil Fleming, Collen Mills. (1992)

Victor Hugo Lara. (2019)

Div = 11
 V102 = 6
 km = 6

INSTRUCCIONES

A continuación se muestra una batería de preguntas que deberás responder según tus preferencias:

Institución Educativa: Thales

Grado: 3^{ro} Sección: Área II Fecha: 22-11-24

1. ¿Cuál de las siguientes actividades disfrutas más? ☒ a) Escuchar música b) Ver películas A c) Bailar con buena música	2. ¿Qué programa de televisión prefieres? ☒ a) Reportajes de descubrimientos y lugares b) Cómic y de entretenimiento V c) Noticias del mundo
3. Cuando conversas con otra persona, tú: ☒ a) La escuchas atentamente b) La observas A c) Tiendes a tocarla	4. Si pudieras adquirir uno de los siguientes artículos, ¿cuál elegirías? a) Un jacuzzi A ☒ b) Un estéreo c) Un televisor
5. ¿Qué prefieres hacer un sábado por la tarde? a) Quedarte en casa b) Ir a un concierto V ☒ c) Ir al cine	6. ¿Qué tipo de exámenes se te facilitan más? ☒ a) Examen oral b) Examen escrito A c) Examen de opción múltiple
7. ¿Cómo te orientas más fácilmente? a) Mediante el uso de un mapa ☒ b) Pidiendo indicaciones A c) A través de la intuición	8. En tu tiempo de descanso, prefieres: a) Pensar K b) Caminar por los alrededores ☒ c) Descansar
9. Te halaga más que te digan que: ☒ a) Tienes buen aspecto V b) Tienes un trato muy agradable c) Tienes una conversación interesante	10. ¿Cuál de estos ambientes te atrae más? a) Uno en el que se sienta un clima agradable A ☒ b) Uno en el que se escuchen las olas del mar c) Uno con una hermosa vista al océano

11. ¿De qué manera se te facilita aprender algo? ☒ a) Repitiendo en voz alta A b) Escribiéndolo varias veces c) Relacionándolo con algo divertido	12. ¿A qué evento prefieres asistir? a) A una reunión social V ☒ b) A una exposición de arte c) A una conferencia
13. Te formas una opinión de otras personas: ☒ a) Por la sinceridad de su voz A b) Por la forma de estrecharte la mano c) Por su aspecto	14. ¿Cómo te consideras? a) Atlético K b) Intelectual ☒ c) Sociable
15. ¿Qué tipo de películas te gustan más? a) Clásicas ☒ b) De acción V c) De amor	16. Prefieres mantener contacto con otra persona: a) Por correo electrónico ☒ b) Tomando café juntos K c) Por teléfono
17. ¿Cuál de las siguientes frases te identifica más? a) Me gusta que mi auto se sienta bien al conducirlo b) Percibo hasta el más ligero ruido que hace mi auto c) Es importante que mi auto esté limpio por fuera y por dentro	18. ¿Cómo prefieres pasar el tiempo con tu pareja? ☒ a) Conversando A b) Acariciándose c) Mirando algo juntos
19. Si no encuentras las llaves en una bolsa: a) La buscas mirando ☒ b) Sacudes la bolsa para oír el ruido A c) Buscas al tacto	20. Cuando tratas de recordar algo, ¿cómo lo haces? ☒ a) A través de imágenes V b) A través de emociones c) A través de sonidos
21. Si tuvieras dinero, ¿qué harías? ☒ a) Comprar una casa K b) Viajar y conocer el mundo c) Adquirir un estudio de grabación	22. ¿Qué frase te identifica? ☒ a) Reconozco a las personas por su voz D b) No recuerdo el aspecto de la gente c) Recuerdo el aspecto de alguien, pero no su nombre.
23. Si tuvieras que quedarte en una isla desierta, preferirías llevar contigo: a) Algunos buenos libros K b) Un radio portátil de alta frecuencia ☒ c) Golosinas y comida enlatada	24. ¿Cuál de estos entretenimientos prefieres? ☒ a) Tocar un instrumento musical K b) Sacar fotografías c) Hacer actividades manuales

FOTOGRAFÍAS





INFORME DE ORIGINALIDAD

23%

INDICE DE SIMILITUD

21%

FUENTES DE INTERNET

13%

PUBLICACIONES

14%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Enterprise-Escuela de Educacion
Superior Pedagogica Marcos Duran Martel-

Trabajo del estudiante

4%

2

hdl.handle.net

Fuente de Internet

2%

3

repositorio.uncp.edu.pe

Fuente de Internet

2%

4

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

1%

5

repositorio.udh.edu.pe

Fuente de Internet

1%

6

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

1%

7

repositorio.unh.edu.pe

Fuente de Internet

1%

8

dspace.unach.edu.ec

Fuente de Internet

1%

9

www.researchgate.net

Fuente de Internet

1 %

10

alicia.concytec.gob.pe

Fuente de Internet

1 %

11

repositorio.usmp.edu.pe

Fuente de Internet

1 %

12

repositorio.uta.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

13

repositorio.uca.edu.ar

Fuente de Internet

<1 %

14

repositorio.unheval.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

15

Submitted to Universidad Cuauhtemoc

Trabajo del estudiante

<1 %

16

repositorio.upla.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

17

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

<1 %

18

repositorio.uide.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

19

Aranibar Ayllon, Carlos Alberto. "Estilos de aprendizaje y niveles de comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria San Agustín"

<1 %

de Coata - 2023", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru)

Publicación

-
- | | | |
|--|---|----------------|
| <div style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 5px; display: inline-block; width: 40px; text-align: center;">20</div> | www.colibri.udelar.edu.uy
<small>Fuente de Internet</small> | <1 % |
|--|---|----------------|
-
- | | | |
|--|--|----------------|
| <div style="background-color: #800080; color: white; padding: 5px; display: inline-block; width: 40px; text-align: center;">21</div> | Submitted to Universidad Nacional Federico Villarreal
<small>Trabajo del estudiante</small> | <1 % |
|--|--|----------------|
-
- | | | |
|--|---|----------------|
| <div style="background-color: #008000; color: white; padding: 5px; display: inline-block; width: 40px; text-align: center;">22</div> | repositorio.unjbg.edu.pe
<small>Fuente de Internet</small> | <1 % |
|--|---|----------------|
-
- | | | |
|--|--|----------------|
| <div style="background-color: #000080; color: white; padding: 5px; display: inline-block; width: 40px; text-align: center;">23</div> | Submitted to Universidad Tecnica De Ambato-
Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE
<small>Trabajo del estudiante</small> | <1 % |
|--|--|----------------|
-
- | | | |
|--|---|----------------|
| <div style="background-color: #000080; color: white; padding: 5px; display: inline-block; width: 40px; text-align: center;">24</div> | Submitted to
<small>Trabajo del estudiante</small> | <1 % |
|--|---|----------------|
-
- | | | |
|--|--|----------------|
| <div style="background-color: #ff0000; color: white; padding: 5px; display: inline-block; width: 40px; text-align: center;">25</div> | Huayta Loayza, Dania Marisol. "Estilos de aprendizaje en los estudiantes del ciclo avanzado en el Centro de Educación Básica Alternativa Enrique Torres Belón Lampa - 2022", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru)
<small>Publicación</small> | <1 % |
|--|--|----------------|
-
- | | | |
|--|---|----------------|
| <div style="background-color: #800080; color: white; padding: 5px; display: inline-block; width: 40px; text-align: center;">26</div> | Submitted to Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO
<small>Trabajo del estudiante</small> | <1 % |
|--|---|----------------|
-
- | | | |
|--|--|--|
| <div style="background-color: #800080; color: white; padding: 5px; display: inline-block; width: 40px; text-align: center;">27</div> | docplayer.es | |
|--|--|--|

<1 %

28

Submitted to Universidad Pedagogica y Tecnologica de Colombia

Trabajo del estudiante

<1 %

29

distancia.udh.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

30

Submitted to uncedu

Trabajo del estudiante

<1 %

31

Submitted to FUNIBER

Trabajo del estudiante

<1 %

32

Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru

Trabajo del estudiante

<1 %

33

renati.sunedu.gob.pe

Fuente de Internet

<1 %

34

Vilca Sucari, Magaly. "Estilos de aprendizaje y desempeño académico en estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Inicial, UNA Puno", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru)

Publicación

<1 %

35

repositorio.uss.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

36

www.slideshare.net

Fuente de Internet

<1 %

37	Apaza Cotacallapa, Fray. "Estilos de aprendizaje y comprensión lectora en los estudiantes de EBA de la Institución Educativa Clorinda Matto de Turner de Cusco - 2023", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) Publicación	<1 %
----	--	------

38	Janco Apaza, María Elena. "Estilos y logros de aprendizaje en el área de desarrollo personal y ciudadano en estudiantes del primer grado del ciclo avanzado del CEBA Honorio Delgado Espinoza - Mollendo 2019.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) Publicación	<1 %
----	---	------

39	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD Trabajo del estudiante	<1 %
----	--	------

40	Submitted to Facultad de Ciencias Económicas Universidad de San Carlos de Guatemala Trabajo del estudiante	<1 %
----	---	------

41	repositorio.uarm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
----	---	------

42	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
----	---	------

43	repositorio.tec.mx Fuente de Internet	
----	---	--

<1 %

44

revistas.ucsc.cl

Fuente de Internet

<1 %

45

1library.co

Fuente de Internet

<1 %

46

repositorio.puce.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

47

www.coursehero.com

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Apagado

Exclude assignment
template

Activo

Excluir bibliografía

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words