

**UNIVERSIDAD DE HUANUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACION BASICA: INICIAL**  
**Y PRIMARIA**



**TESIS**

---

**“Dramatización de títeres para mejorar la convivencia escolar  
en los estudiantes del segundo grado de primaria de la  
Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis  
– Huánuco, 2023”**

---

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACION BASICA: INICIAL Y PRIMARIA**

**AUTORA:** Huarac Alvarado, Erika Francisca

**ASESORA:** Chamorro Viscaya, Doris Miryam

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2025**



**UDH**  
UNIVERSIDAD DE HUANUCO  
<http://www.udh.edu.pe>

**U**  
**D**  
**H**

#### TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis ( X )
- Trabajo de Suficiencia Profesional ( )
- Trabajo de Investigación ( )
- Trabajo Académico ( )

**LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:** Calidad educativa y desarrollo académico.

**AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN ( 2020 )**

#### CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

**Área:** Ciencias sociales

**Sub área:** Ciencias de la educación

**Disciplina:** Educación general (incluye capacitación y pedagogía)

#### DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Básica: Inicial y Primaria

Código del Programa: P10

Tipo de Financiamiento:

- Propio ( x )
- UDH ( )
- Fondos Concursables ( )

#### DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 73608265

#### DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 22403612

Grado/Título: Doctora en administración de la educación

Código ORCID: / 0000-0001-7883-7415

#### DATOS DE LOS JURADOS:

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Aguirre Palacin, Joel Guido	Doctor en ciencias de la educación	42852140	0000-0002-3332-7312
2	Grandes Anapan, Manuel Eliab	Maestro en ciencias de la educación con mención en: docencia y gerencia educativa	22486555	0000-0002-7006-4355
3	Carhuapoma Sanchez, Maria Bertha	Magister en educación docencia y gestión educativa	22409696	0000-0003-3130-8158



**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA  
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En la ciudad de Huánuco, siendo las 8:00 horas del día 15 del mes de noviembre del año 2025, en el Auditorio "Ermano Artale Ciancio" de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco – La Esperanza, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dr. Joel Guido Aguirre Palacín Presidente  
Mg. Manuel Eliab Grandes Anapan Secretario  
Mg. María Bertha Carhuapoma Sanchez Vocal

Nombrados mediante la Resolución N° 0544-2025-D-FCEyH-UDH, para evaluar la sustentación de la Tesis intitulada: "**DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ" AMARILIS – HUÁNUCO, 2023**", presentado por la Bachiller en Ciencias de la Educación Erika Francisca HUARAC ALVARADO, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación, se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándola Aprobada, por Unanimidad con el calificativo cuantitativo de 14 y cualitativo de Suficiente.

Siendo las 9:30 horas del día sábado 15 del mes de noviembre del año 2025, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

Presidente (a)  
Dr. Joel Guido Aguirre Palacín  
Código Orcid: 0000-0002-3332-7312  
DNI: 42852140

Secretario (b)  
Mg. Manuel Eliab Grandes Anapan  
Código Orcid: 0000-0002-7006-4355  
DNI: 222486555

Vocal  
Mg. María Bertha Carhuapoma Sanchez  
Código Orcid: 0000-0003-3130-8158  
DNI: 22409696



## UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO



### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El comité de integridad científica, realizó la revisión del trabajo de investigación del estudiante: ERIKA FRANCISCA HUARAC ALVARADO, de la investigación titulada "DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ" AMARILIS - HUÁNUCO, 2023", con asesor(a) DORIS MIRYAM CHAMORRO VISCAYA, designado(a) mediante documento: RESOLUCIÓN N° 00111-2023-D-FCEYH-UDH del P. A. de EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA.

Puede constar que la misma tiene un índice de similitud del 25 % verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el Software Turnitin.

Por lo que concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con todas las normas de la Universidad de Huánuco.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 03 de septiembre de 2025



RICHARD J. SOLIS TOLEDO  
D.N.I.: 47074047  
cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421



MANUEL E. ALIAGA VIDURÍZAGA  
D.N.I.: 71345687  
cod. ORCID: 0009-0004-1375-5004

## 23. HUARAC ALVARADO, Erika Francisca.docx

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>25%</b>	<b>24%</b>	<b>12%</b>	<b>11%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

- |   |                                      |    |
|---|--------------------------------------|----|
| 1 | <b>repositorio.udh.edu.pe</b>        | 8% |
|   | Fuente de Internet                   |    |
| 2 | <b>scholar.googleusercontent.com</b> | 5% |
|   | Fuente de Internet                   |    |
| 3 | <b>hdl.handle.net</b>                | 2% |
|   | Fuente de Internet                   |    |
| 4 | <b>repositorio.unheval.edu.pe</b>    | 1% |
|   | Fuente de Internet                   |    |
| 5 | <b>dspace.unitru.edu.pe</b>          | 1% |
|   | Fuente de Internet                   |    |



RICHARD J. SOLIS TOLEDO  
D.N.I.: 47074047  
cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421



MANUEL E. ALIAGA VIDURIZAGA  
D.N.I.: 71345687  
cod. ORCID: 0009-0004-1375-5004

## **DEDICATORIA**

A nuestro creador, que con su infinita sabiduría me ha permitido culminar mis objetivos trazados con mucha fuerza y salud.

Con mucho afecto a mi esposo, cuyo apoyo incondicional ha sido decisivo en el fortalecimiento profesional de mi persona; en las buenas y, en los momentos más difíciles.

A mi hija, por ser el motor de mi existencia; de la misma forma, a mis padres, por su sabiduría y su apoyo motivacional.

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad de Huánuco, por acogerme y formarme en sus aulas, lo que me permite aportar con un granito de arena a la sociedad en general.

A los docentes de la EAP de Educación, por sus amplias sapiencias y mentorías; enseñanzas que quedará grabado como un modelo a imitar en mi vida profesional.

A la Dra. Doris Miriam Chamorro Viscaya, quien además de ser mi asesora me brindó sus experiencias en el maravilloso campo de la investigación.

A la. Doctora. Laddy Pumayauri de la Torre por su orientación en trabajo de investigación.

A la Dir. Betty Panduro Silva de la I.E. “Julio Armando Ruiz Vásquez”, por haberme facilitado su institución para llevar adelante el proyecto de tesis.

A la Mg. Eufrasina, Inocencio Morales, por su gran respaldo constante, durante la aplicación de las actividades en el aula.

Y, de manera especial, a los participantes que en ese momento estaban en el segundo grado de primaria, quienes lograron mejorar su convivencia escolar gracias a la dramatización con títeres. Sin lugar a dudas, ellos son la principal razón por la que llegó al final de esta etapa. A todos ellos, mil gracias.

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	II
AGRADECIMIENTO .....	III
ÍNDICE.....	IV
ÍNDICE DE TABLAS .....	VII
ÍNDICE DE FIGURAS.....	VIII
RESUMEN.....	IX
ABSTRACT.....	X
INTRODUCCIÓN .....	XI
CAPÍTULO I .....	13
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	13
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	13
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	14
1.2.1. PROBLEMA GENERAL .....	14
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS .....	14
1.3. OBJETIVO GENERAL.....	15
1.4. OBJETIVOS ESPECÍFICO .....	15
1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	15
1.5.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA .....	15
1.5.3. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA .....	16
1.6. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN .....	17
1.7. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
CAPÍTULO II .....	18
MARCO TEÓRICO .....	18
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	18
2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES.....	18
2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES .....	20
2.1.3. ANTEEDENTES LOCALES .....	21
2.2. BASES TEÓRICAS .....	23
2.2.1. TEORÍA SOCIOCULTURAL DE VYGOTSKY .....	23
2.2.2. TEORÍA DEL APRENDIZAJE SOCIAL DE ALBERT BANDURA	25
2.2.3. DRAMATIZACIÓN.....	27
2.2.4. TIPOS DE DRAMATIZACIÓN: .....	27

2.2.5. ELEMENTOS DE LA DRAMATIZACIÓN: .....	28
2.2.6. CARACTERÍSTICAS DE LA DRAMATIZACIÓN: .....	29
2.2.7. TÍTERES: .....	29
2.2.8. TIPOS DE TÍTERES.....	30
2.2.9. DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES.....	31
2.2.10. METÓDICO PARA OCUPARSE LAS MARIONETAS EN EL ESTUDIO DE SESIONES .....	32
2.2.11. METODOLOGÍA PARA TRABAJAR LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN LA APLICACIÓN DE SESIONES .....	33
2.2.12. COMPETENCIA: CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN .....	34
2.2.13. CONVIVENCIA ESCOLAR.....	34
2.2.14. CAPACIDADES QUE DESARROLLAN LOS NIÑOS: .....	38
2.2.15. DESEMPEÑOS PARA LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA.....	39
2.2.16. PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA DE PERSONAL SOCIAL .....	40
2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES DE TÉRMINOS BÁSICOS .....	40
2.4. HIPÓTESIS .....	41
2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL .....	41
2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICOS .....	41
2.5. VARIABLES.....	42
2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE .....	42
2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE .....	42
2.6 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	44
CAPÍTULO III .....	46
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	46
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	46
3.1.1. ENFOQUE.....	46
3.1.2. ALCANCE O NIVEL DE INVESTIGACIÓN .....	47
3.1.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	47
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	48
3.2.1 POBLACIÓN .....	48
3.2.2 MUESTRA.....	48

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS ...	49
3.4 TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN .....	50
CAPÍTULO IV.....	51
RESULTADOS.....	51
4.1. RESULTADOS DEL PRETEST .....	51
4.2. RESULTADOS GENERALES DEL POSTEST .....	59
4.3. CONTRASTACIÓN DE RESULTADOS .....	64
4.4. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS.....	66
CAPÍTULO V.....	73
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	73
5.1. CON LOS ANTECEDENTES Y LAS BASES TEÓRICAS .....	73
5.2. CON EL PROBLEMA FORMULADO.....	75
5.3. CON LA HIPÓTESIS .....	75
CONCLUSIONES .....	76
RECOMENDACIONES.....	78
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	79
ANEXOS.....	84

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz sobre aprendizaje social de Bandura .....	25
Tabla 2 Población de estudio I.E. “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023.....	48
Tabla 3 Muestreo de estudio I.E. “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023.....	49
Tabla 4 Resultados de la evaluación del pretest al grupo experimental y grupo control a los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023.....	53
Tabla 5 Resultados de la evaluación del postest al grupo experimental y grupo control a los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023.....	60
Tabla 6 Resultados del pretest y postest del grupo control y experimental de los estudiantes del 2do grado de primaria, I.E.“Julio A. Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023.....	65
Tabla 7 Prueba de muestras emparejadas de la dimensión convivencia escolar .....	66
Tabla 8 Prueba de muestras emparejadas dimensión interactúa con todas las personas .....	68
Tabla 9 Prueba de muestras emparejadas dimensión construye sus normas y asume acuerdos y leyes .....	69
Tabla 10 Prueba de muestras emparejadas- dimensión maneja conflictos de manera constructiva.....	71

## **ÍNDICE DE FIGURAS**

Figura 1 Resultados generales de la evaluación pretest grupo experimental y control .....	58
Figura 2 Resultados del postest al grupo experimental y control a los estudiantes del 2do grado de primaria, I.E. “Julio A. Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023.....	64
Figura 3 Comparación de los resultados del pretest y postest del grupo control y experimental de los estudiantes del 2do grado de primaria, I.E. “Julio A. Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023.....	65

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo demostrar la influencia de la dramatización de títeres para fortalecer la convivencia escolar en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023.

El presente estudio de investigación fue de tipo aplicada, emprendió el enfoque cuantitativo, con el nivel de estudio explicativo y el diseño cuasi experimental con grupo control y grupo experimental, la población estuvo conformada por 87 estudiantes matriculados en el segundo grado, la muestra fue de 62 estudiantes para lo cual se seleccionó el muestreo no probabilístico intencionado, 28 estudiantes en el grupo experimental y 34 del grupo control. La técnica utilizada fue la observación, y el instrumento fue la guía de observación que permitió medir la convivencia escolar en los estudiantes.

Se obtuvieron los resultados antes de aplicar la dramatización de títeres, el grupo experimental en pre test, solo el 2.14% y en el grupo control el 75.44%, practican la convivencia escolar de manera constante, después de aplicar la dramatización de títeres en el grupo experimental su post test incrementó a 79.82% en los estudiantes, de esta manera mejoró la convivencia escolar, al comparar con el grupo control, donde solo el 70.74% practican la convivencia escolar.

**Palabras Claves:** Dramatización, títere, convivencia escolar, estudiantes, convivencia.

## ABSTRACT

The present research work aimed to demonstrate the influence of puppet dramatization to strengthen school coexistence in second grade primary school students of the Educational Institution "Julio Armando Ruiz Vásquez" Amarilis - Huánuco, 2023.

The present research study was of an applied type, undertook the quantitative approach, with the explanatory level of study and the quasi-experimental design with control group and experimental group, the population consisted of 87 students enrolled in the second grade, the sample was 62 students for which the intentional non-probabilistic sampling was selected, 28 students in the experimental group and 34 in the control group. The technique used was observation, and the instrument was the observation guide that allowed measuring school coexistence in students.

The results were obtained before applying the puppet dramatization, the experimental group in pre-test, only 2.14% and in the control group 75.44%, practice school coexistence constantly, after applying the puppet dramatization in the experimental group their post-test increased to 79.82% in students, in this way school coexistence improved, when compared to the control group, where only 70.74% practice school coexistence.

**Keywords:** Dramatization, puppet, school coexistence, students, coexistence.

## INTRODUCCIÓN

El presente estudio de investigación se realizó porque existía una convivencia escolar inadecuada entre estudiantes que se caracterizaba por la mala convivencia escolar, el incumplimiento de las normas de convivencia, las agresiones físicas, el trato irrespetuoso, las agresiones psicológicas y la ausencia de actitudes afectivas hacia sus compañeros. Estas situaciones impactan de manera negativa tanto en el clima del aula como en el desarrollo socioemocional del alumnado, por ello el trabajo de investigación titulado: “Dramatización de títeres para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023”, ha tenido como propósito que los estudiantes del segundo grado aprendan a convivir entre sí, puedan expresar emociones y transmitir mensajes o enseñanzas a través de la dramatización de títeres, es por ello, que el estudio de investigación tiene por objetivo general demostrar la influencia de la dramatización de títeres para fortalecer la convivencia escolar en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023, y por objetivos específicos lo siguientes: Demostrar la influencia de la dramatización de títeres en la capacidad interactúa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa, demostrar la influencia de la dramatización de títeres en la capacidad construye normas y asume acuerdos y leyes, demostrar la influencia de la dramatización de títeres en la capacidad maneja conflictos de manera constructiva, de tal manera que la hipótesis de trabajo se definió como: La dramatización de títeres fortalece la convivencia escolar en los estudiantes del

segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023.

El presente trabajo de investigación consta de V capítulos:

Capítulo I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN contiene; Descripción del problema, formulación del problema, objetivo general y específicos, justificación, limitaciones, viabilidad de la investigación.

Capítulo II: EL MARCO TEÓRICO que consta de; los antecedentes de la investigación, bases teóricas, definiciones conceptuales de términos básicos, hipótesis, variables y la Operacionalización de variables.

Capítulo III: METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN detalla; la metodología utilizada en la ejecución de la investigación como el tipo de investigación, el enfoque, alcance o nivel, el diseño de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Capítulo IV: RESULTADOS donde; se especifica el tratamiento estadístico e interpretación a través de los cuadros estadísticos, contrastación de hipótesis y prueba de hipótesis.

Capítulo V DISCUSIÓN DE RESULTADOS abarca la; contrastación de resultados del trabajo de investigación.

Por último, conclusiones, recomendaciones, Referencias Bibliográficas y los anexos.

# **CAPÍTULO I**

## **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

De manera explícita, el Fondo de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura-UNICEF (2020) manifiesta que, en los países de la región como Bolivia, se ha registrado que, en 2019, el 90% de los escolares de nivel secundario en La Paz reportaron experimentar violencia escolar en sus escuelas. Además, el 27% de ellos indicó que todos los involucrados en las clases muestran comportamientos agresivos, especialmente en los grados más altos.

UNICEF afirmó que en Bolivia en 2019 el 90% de los escolares de nivel secundario de La Paz había maltrato escolar en sus I.E. El veintisiete porciento informó que todos los miembros de la unidad de instrucción exhibieron agresión.

Según artículo publicado en El Comercio (2022) en menos de una semana, la fiscalía inició investigaciones sobre dos casos graves de violencia escolar. El primero ocurrió el 31 de mayo en el colegio Santa María Marianistas de Surco, donde un niño de 11 años de quinto de primaria fue agredido por sus compañeros. El segundo caso, registrado el 3 de junio en Piura, mostró en un video cómo un menor fue estrangulado hasta perder el conocimiento. Asimismo, la violencia física representa la mayoría de los casos reportados, con un 58.6%, seguida por la violencia psicológica (27.8%) y casos de abuso sexual (10%).

Por su parte Andina (2022) menciona que en el marco de la campaña: “Sácale Tarjeta Roja a la Violencia” que promueve el sector Educación con el objetivo de sensibilizar y fortalecer a la comunidad respecto a la problemática social de la violencia en el entorno educativo; la responsable del área de Convivencia Escolar de la Dirección Regional de Educación, psicóloga Pilar Berna Ventura, dio a conocer que Leoncio Prado, Puerto Inca y Huánuco son las tres provincias que registran mayor incidencia de agresión física, psicológica y violación. En lo que va del año han registrado 100 casos de

violencia escolar entre menores de 12 y 16 años; una cifra bastante alarmante en comparación a otros años.

En la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” en la jurisdicción de Amarilis-Huánuco, Se pudo observar que en el III ciclo, el segundo grado del nivel primario existe una convivencia escolar inadecuada en los estudiantes que se caracteriza por la mala convivencia escolar, el incumplimiento de las normas de convivencia, las agresiones físicas, el trato irrespetuoso, las agresiones psicológicas y la ausencia de actitudes afectivas hacia sus compañeros.

En las causas se indicó que algunos estudiantes provienen de linajes desintegradas o conflictivas, unos profesores y papas asignan y no dejan que sus hijos decidan, generando una mala convivencia escolar.

Si la realidad que estamos viendo no se asume con responsabilidad habrá consecuencias como el incremento de la falta de asistencia escolar, adultos violentos y conflictos en su vida diaria.

Como alternativa solución a este problema se propuso el uso de dramatización de títeres como una estrategia y las 20 sesiones que se realizaron para que los niños aprendan a convivir.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. PROBLEMA GENERAL**

¿Cómo influye la dramatización de títeres en la convivencia escolar en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023?

### **1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

¿Cómo influye la dramatización de títeres en la capacidad Interactúa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023?

¿Cómo influye la dramatización de títeres en la capacidad Construye normas y asume acuerdos y leyes en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023?

¿Cómo influye la dramatización de títeres en la capacidad Maneja conflictos de manera constructiva en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023?

### **1.3. OBJETIVO GENERAL**

Demostrar la influencia de la dramatización de títeres para fortalecer la convivencia escolar en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023.

### **1.4. OBJETIVOS ESPECÍFICO**

Demostrar la influencia de la dramatización de títeres en la capacidad interactúa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023.

Demostrar la influencia de la dramatización de títeres en la capacidad construye normas y asume acuerdos y leyes en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Amarilis – Huánuco, 2023.

Demostrar la influencia de la dramatización de títeres en la capacidad maneja conflictos de manera constructiva en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Amarilis – Huánuco, 2023.

## **1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA**

De acuerdo con la teoría sociocultural de Vygotsky, se distinguen tres áreas de desarrollo. La primera es la zona de desarrollo real, lo que el estudiante trae como parte de su desarrollo cognitivo inicial o básico. La segunda es la zona de desarrollo próximo, que representa los aprendizajes en progreso. Finalmente, está la zona de desarrollo potencial, que indica el nivel que el estudiante puede alcanzar con el apoyo adecuado (Additio, 2022).

En ese sentido, el aprendizaje se comprende como un proceso dinámico y social, en el que el desarrollo cognitivo no se limita a lo que el individuo ya domina, sino que se enriquece mediante la interacción con otros y el acceso a herramientas culturales. Este enfoque resalta la importancia del entorno educativo y las mediaciones pedagógicas para potenciar las capacidades y habilidades del estudiante.

### **1.5.2. JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA**

El uso de títeres como estrategia de mejora en la convivencia escolar creó un espacio lúdico donde se desarrollaron las habilidades básicas o blandas como parte de su formación biopsicosocial de los participantes. Así, permitió abordar conflictos de manera creativa, promoviendo valores y fortaleciendo las relaciones entre los estudiantes.

Al respecto, Zapata (2019), argumenta que, este tipo de actividades vivenciales potencia un aprendizaje significativo, estableciendo vínculos amistad, cooperación, la socialización y la empatía.

### **1.5.3. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA**

Esta investigación siguió proceso metodológico estructurado y adecuado. Para ello, se utilizó la observación como técnica principal para evaluar las evidencias de la estrategia de uso de los títeres, que fue un medio efectivo en el logro para la convivencia escolar en los estudiantes de la I.E. en mención que, gracias a las sesiones aplicadas de manera oportuna, se lograron revertir las actitudes y muchas dificultades observadas en el aula. Para el logro de los objetivos se elaboró como técnica la observación y como instrumento, la guía de observación.

Para el procesamiento de la información se procedió a presentar los resultados mediante tablas y figuras, facilitando una visualización clara y comprensible de los datos. Este procesamiento detallado no solo permitió una mejor interpretación de los resultados, sino también

un análisis comparativo entre las distintas variables, proporcionando una base sólida para las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

## **1.6. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

Durante el trabajo de investigación se tuvo ciertas limitaciones que fueron superadas:

El tiempo de finalización porque dependió de la disponibilidad del docente de la clase quien nos dio su horario para realizar el proyecto de investigación. Sin embargo, la dramatización con títeres fue coordinada y planificada para durar dos horas con el permiso del maestro.

Además, se señaló como limitaciones la disponibilidad de la bibliografía física especializada para abordar el campo de estudio emprendido. Sin embargo, el material bibliográfico virtual fue un recurso de suma importancia para la culminación de la investigación; como los sitios web, repositorios, entre otros.

## **1.7. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN**

La investigación resultó ser viable debido al empleo efectivo de la estrategia de los títeres, que permitió generar un entorno cooperativo para los estudiantes. Esta técnica favorece la mejora de la convivencia escolar al involucrar a los niños de manera lúdica y creativa. Además, el uso adecuado de recursos como materiales didácticos, apoyos visuales y la participación activa de los docentes contribuyó a la efectividad de la intervención. La organización y el compromiso de los actores educativos, incluidos los padres, aseguraron el respaldo logístico necesario para implementar la estrategia, lo que fortaleció el proceso y garantizó el cumplimiento de los objetivos propuestos en la investigación.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES**

Tierradentro y Crespo (2022), en el presente estudio “Convivencia Escolar y Tic”, investigación realizada para obtener el grado de maestros en Educación, de la Universidad de Cartagena, Colombia, se propuso como objetivo Fortalecer la convivencia escolar mediante la implementación de un curso virtual sobre habilidades para la vida con los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Gallardo en el periodo comprendido entre 2020 – 2021 , para lo cual, adoptó un enfoque cualitativo donde emprendió el diseño experimental. Asimismo, la muestra, fue 10 estudiantes del sexto grado de primaria, utilizando la encuesta como instrumento. Se concluye que se hace necesario iniciar la implementación de acciones que conlleven a mejorar las relaciones interpersonales para mitigar o reducir los conflictos y las situaciones de intolerancia que se presentan en los estudiantes del grado sexto en los diferentes espacios escolares en los cuales interactúan como los son las aulas, el patio escolar, los pasillos de la institución y las diversas zonas comunes escolares que comparten a diario.

Este antecedente aporta al estudio realizado, porque direcciona que es necesario la buena convivencia escolar ya que ayuda en la formación de futuros ciudadanos.

Fernández (2023), en su tesis titulada “Círculos Restaurativos y Convivencia Escolar” para optar por el grado de Maestría en educación mediada por las TIC, realizado en la Universidad ICESI, Bogotá, Colombia, El objetivo fue Evaluar la implementación de la herramienta de los círculos restaurativos en el Liceo Nuestra Señora de las Nieves, con el fin de prevenir y atender los conflictos de agresión verbal entre los estudiantes de grado noveno. Se emprendió una investigación

cualitativa, la muestra fue conformada por 12 estudiantes del noveno grado, utilizando el registro anecdótico como instrumento. Se concluyó que una salida a las situaciones de conflicto escolares, promover espacios seguros, inclusivos y tolerantes para prevenir el acoso escolar, desde esta mirada social y teniendo como herramientas la justicia restaurativa; se procedió a desarrollar e implementar el proyecto “Círculos restaurativos y convivencia escolar” aplicado en el grado noveno del Liceo Nuestra Señora de las Nieves obteniendo resultados positivos los cuales han sido evidenciados en las prácticas y registrados durante el desarrollo del presente trabajo.

Este trabajo corresponde con la investigación planteada, ya que nos menciona que los estudiantes necesitan el apoyo de los docentes y directivos de la Institución Educativa para que puedan tener mejora en la convivencia escolar.

Orellana (2021), en su estudio “Prácticas restaurativas como promoción de la convivencia escolar”, para optar el grado de maestro, realizada en la Universidad de Valladolid, España, cuyo objetivo fue Fomentar y crear una coexistencia pacífica entre todos los miembros de la comunidad educativa, fue un estudio de enfoque cualitativo, la muestra lo conformaron estudiantes que cursan de 1º y 2º de ESO, para recolectar los datos tuvo como instrumento guía de observación. Llegando a los resultados que, el 75% de los mismos lograron llevar adelante la convivencia escolar; sin embargo, a pesar de esperar obtener estos resultados, los cuales generen una coexistencia pacífica en un entorno de aprendizaje productivo y equitativo para los estudiantes, debemos destacar las limitaciones y dificultades con las que podemos encontrarnos, ya que puede que no todas las personas que han de involucrarse en dicha propuesta se muestren conforme con esta y apliquen las intervenciones de manera completa. Por otro lado, en cuanto a los/as estudiantes pueden presentarse situaciones de rechazo que deberán ser dirigidas de nuevo, en base a estas prácticas y que pueden no resolverse de manera favorable en todas las ocasiones.

Este trabajo es pertinente con la investigación planteada, pues aborda con el orden social ya que demuestra la convivencia escolar.

### **2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES**

Terrazos (2021), en la tesis doctoral “Resolviendo problemas de mi sociedad” para fortalecer la competencia convive y participa democráticamente en una institución educativa pública, 2021, por la universidad César Vallejo. El objetivo del estudio fue determinar la influencia del programa mencionada para fortalecer la convivencia y la participación de los escolares del 4to grado de secundaria de la I.E. en el fortalecimiento de la competencia de convivir y participar democráticamente en los estudiantes de 4º grado de secundaria de la I.E. San José de Jauja en el 2021. Para el emprendimiento de esta investigación, se utilizó un diseño cuasi experimental, donde 70 escolares conformaron la población de estudio; además, para la muestra, se realizó una selección de manera intencionada de 60 participantes (30, grupo control y; 30 grupo experimental). Se utilizó un cuestionario como instrumento para evaluar los aprendizajes. La conclusión principal señala que la implementación del programa mencionado tuvo un impacto significativo en el fortalecimiento de la competencia estudiado. Prueba de ello, se evidenció que en el grupo de control ningún estudiante alcanzó el nivel de logro destacado, mientras que, en el grupo experimental, el 66,7% alcanzó este nivel deseado.

Este trabajo se relaciona con la investigación en curso, ya que nos menciona que los estudiantes tienen un problema en la sociedad lo cual es un problema de una mala convivencia escolar.

Colquichagua (2021), en su tesis titulada “Uso del wix para fortalecer la competencia convive y participa democráticamente en estudiantes de secundaria en una institución educativa Lima 2021”; cuya finalidad fue determinar la influencia de la estrategia empleada en la mejora de la competencia convive y participa democráticamente. El diseño de la investigación fue cuasi experimental. La población incluyó

a 69 estudiantes, divididos en dos grupos: 35 pertenecían al grupo de control y 34 al grupo experimental. Además, se empleó una lista de cotejo como instrumento de evaluación. Los resultados mostraron que la utilización de Wix tuvo un impacto positivo en los estudiantes del grupo experimental, quienes evidenciaron mejoras significativas en comparación con el grupo de control. Estas diferencias fueron respaldadas por un p-valor menor a 0.05, obtenido mediante la prueba U de Mann-Whitney. Por lo tanto, se concluyó que el uso de Wix contribuye significativamente al fortalecimiento de esta competencia en estudiantes de la I.E. en mención.

Este trabajo se relaciona con la investigación planteada, ya que nos explica que a nivel nacional tenemos una mala convivencia escolar por lo cual la competencia tiene una deficiencia para llegar a su propósito.

Cusquipoma (2021), en la investigación “Programa Dramatización con títeres para mejorar la práctica de los valores de respeto y solidaridad en niños de 5 años de la I.E. N° 211, 2019”. El objetivo fue enfrentar la problemática que afecta a numerosos niños en edad preescolar respecto al desarrollo de los valores de respeto y solidaridad. Emprendió un diseño preexperimental, la muestra estuvo conformada por 24 participantes del aula de 5 años. Se utilizó la técnica de observación, acompañada de una escala valorativa como, para evaluar el nivel de desarrollo de los valores en los estudiantes. Los resultados mostraron que, antes de implementar el programa mencionado el mayor porcentaje se encontraba en los niveles bajos; sin embargo, al término de la estrategia aplicada, los resultados revelaron que el 83,33% obtuvieron el nivel alto, demostrando la práctica de los valores del respeto. Este trabajo tiene significancia con la investigación planteada, ya que aborda con los pasos precisos de la dramatización con títeres que nos ayuda con los problemas planteados.

### **2.1.3. ANTEEDENTES LOCALES**

Villarreal (2021), el trabajo de investigación “Uso del debate para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes del tercer grado de

primaria de la institución educativa René Guardián Ramírez del distrito de Amarilis - Huánuco, 2019”, se propuso como objetivo Determinar la efectividad del uso del debate en la mejora de la convivencia escolar en los estudiantes del 3° grado de primaria de la I.E. “René Guardián Ramírez”, Amarilis-Huánuco, 2019. Para lo cual, se utilizó un diseño cuasiexperimental, donde la muestra incluyó a 61 alumnos del 3<sup>a</sup> del nivel primario de la I.E. Para recolectar datos, se emplearon técnicas como la observación y el fichaje. Los resultados aprecian que el 64.83% de estudiantes del 3 “A” practican siempre la convivencia escolar. Al concluir, se evidencia que se pudo apreciar la efectividad del uso del debate en la interacción con todas las personas en los estudiantes del 3° grado de primaria de la I.E. “René Guardián Ramírez”

Este trabajo se relaciona con la investigación planteada, ya que nos menciona que gracias a la dramatización de títeres se obtuvo un resultado favorable en los estudiantes del colegio Javier Pulgar Vidal.

Aranguez (2023), el trabajo de investigación titulada “Escenificación de títeres manuales para fortalecer los valores morales en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022”, para optar el grado de licenciado en educación, de la Universidad de Huánuco, Perú. El estudio tuvo como objetivo Determinar la efectividad de la escenificación de títeres manuales en el fortalecimiento de los valores morales en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” Amarilis – Huánuco 2022. El diseño empleado fue cuasiexperimental, donde 51 participantes conformaron la muestra. Se utilizó la guía de observación para medir este valor. Como resultado se muestra la efectividad de la escenificación de títeres manuales en el fortalecimiento de los valores morales en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida” amarilis – Huánuco 2022. Esto lo demuestra el análisis estadístico: de acuerdo a las tablas 8 y 9 y figuras 6 y 7 se evidencia que un 64.40% de los estudiantes se encuentran en la escala siempre, esto demuestra que las sesiones

aplicadas con la escenificación de títeres manuales han fortalecido los valores morales en el grupo experimental, ya que los promedios son favorables para este grupo. A diferencia de los resultados del pos test del grupo control asciende a 44,62%.

Este trabajo es pertinente con la investigación planteada, ya que nos menciona que gracias al Programa de dramatización de títeres los estudiantes del colegio Ricardo Palma Soriano lograron mejorar el valor del respeto.

Sánchez (2022), en la investigación “Taller de música melodía divertida para la convivencia escolar de los niños del segundo grado de primaria de la I.E. N°33079 Javier Heraud, Amarilis – Huánuco, 2019”, para lo cual se propuso como finalidad determinar el impacto de la estrategia, en los escolares mencionados. Asimismo, 46 participantes conformaron tanto la población y muestra. La técnica utilizada para la recolección de información fue la observación, empleando una guía de observación como instrumento. cuyos resultados fueron, que el 87,65% de los estudiantes alcanzaron desarrollar la convivencia escolar en la dimensión maneja conflictos de manera asertiva, pues demostraron habilidades de diálogo, empatía y respeto al resolver desacuerdos de forma pacífica. Como conclusión se describe que los participantes enfrentan problemas de convivencia escolar relacionados con la interacción, el establecimiento de normas, la aceptación de acuerdos, la resolución de conflictos y la discusión de temas públicos.

Este trabajo es pertinente con la investigación planteada, ya que nos menciona que en el colegio Javier Heraud, los estudiantes del segundo grado tenían una mala convivencia escolar.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. TEORÍA SOCIOCULTURAL DE VYGOTSKY**

Esta teoría destaca que la convivencia escolar cumple un rol clave en el desarrollo social, ya que a través de ella los niños aprenden primero en lo social y luego lo hacen suyo, es decir, una función cultural se presenta dos veces en el desarrollo de un niño: primero en el ámbito

social, a través de la interacción con otros, y más tarde, en el nivel individual (consigo mismo) (Vygotsky, 1979, p. 92).

Además, el aprendizaje y el desarrollo personal se dan principalmente en el marco de las relaciones sociales. En el ámbito escolar, esto significa que la convivencia no debe entenderse únicamente como el cumplimiento de reglas, sino como un proceso formativo que permite a los estudiantes construir saberes, interiorizar valores y desarrollar competencias sociales a través de la interacción, el trabajo conjunto y el respeto entre los miembros de la comunidad educativa.

Asimismo, el autor señala que primero aprendemos en relación con los demás y luego lo interiorizamos. Por eso, cuando la escuela promueve el respeto y la colaboración, no solo fortalece la convivencia, sino que también forma personas capaces de dialogar, trabajar en equipo y construir una sociedad más solidaria y justa.

Desde el enfoque sociocultural de Vygotsky, el aprendizaje se construye a través de la interacción con los demás, utilizando herramientas culturales como el lenguaje, el juego y la dramatización. En este contexto, la dramatización de títeres brindó a los estudiantes la oportunidad de plantear problemas, analizar información y llegar a acuerdos al representar situaciones propias del entorno escolar. Esta estrategia fomentó la interacción entre compañeros, el trabajo colaborativo y el desarrollo de habilidades comunicativas. Además, permitió que los niños comprendan e interioricen normas de convivencia y estrategias para resolver conflictos de manera constructiva, lo que fortaleció un clima escolar respetuoso y participativo. Así, tal como lo afirma Vygotsky, las funciones sociales que primero se desarrollan en el ámbito colectivo llegan a formar parte del pensamiento individual, favoreciendo el desarrollo personal y social de los estudiantes.

## 2.2.2. TEORÍA DEL APRENDIZAJE SOCIAL DE ALBERT BANDURA

La teoría del aprendizaje social de Albert Bandura sostiene que los individuos aprenden observando, imitando y modelando las conductas, actitudes y reacciones emocionales de otras personas. Esta teoría, también conocida como teoría del aprendizaje observacional o vicario, plantea que el aprendizaje no depende exclusivamente del refuerzo directo, sino también de los modelos que se presentan en el entorno social.

Para la Torre, (2024), Albert Bandura, en su teoría del aprendizaje social, argumenta que el aprendizaje se basa más en la observación y el modelado que en la experiencia individual directa. Contrario a la creencia anterior, cree que sería muy peligroso que una persona aprendiera solo de sus propias experiencias, por lo que la mayoría de las personas aprenden a comportarse observando a los demás. A continuación, se presenta en la tabla una descripción detallada de cada fase del aprendizaje por modelado:

**Tabla 1**

*Matriz sobre aprendizaje social de Bandura*

Elemento clave	Descripción	Ejemplo en contexto educativo
<b>Aprendizaje vicario</b>	Aprender observando el comportamiento de otros y las consecuencias que reciben.	Un estudiante aprende a participar respetuosamente al observar cómo otro recibeelogios por ello.
<b>Modelado</b>	Imitación de comportamientos observados en modelos significativos.	Los alumnos imitan la actitud empática del docente al resolver un conflicto grupal.
<b>Atención</b>	Fijarse en los detalles del modelo para que el aprendizaje ocurra.	El docente capta la atención con dinámicas antes de mostrar una conducta deseada.
<b>Retención</b>	Capacidad para recordar lo que se observó.	El estudiante recuerda las instrucciones del docente al resolver tareas similares en casa.

<b>Reproducción motora</b>	Habilidad para ejecutar la conducta observada.	El alumno practica técnicas de resolución de conflictos tal como vio en una dramatización.
<b>Motivación</b>	Deseo de imitar la conducta por recompensas internas o externas.	El estudiante se esfuerza por ayudar a sus compañeros para recibir reconocimiento del grupo.
<b>Autorregulación</b>	Capacidad para controlar y dirigir el propio comportamiento.	Un alumno evita reaccionar con enojo tras recordar estrategias de autocontrol enseñadas.
<b>Autoeficacia</b>	Creencia en la propia capacidad para lograr metas.	Un estudiante se anima a participar en clase porque confía en que puede expresarse con éxito.

En base a la matriz, Según Ormrod, (2010), la interacción social se desarrolla a través del aprendizaje observacional, el cual comprende las siguientes situaciones:

- **Atención;** Para aprender socialmente, la atención es crucial. Debemos concentrarnos en los detalles importantes de lo que observamos en el comportamiento de los demás.
- **Retención;** La retención implica la capacidad de recordar lo que hemos observado, debemos ser capaces de almacenar en nuestra memoria la información adquirida a través de la observación.
- **Reproducción;** Tenemos que ser capaces de reproducir el comportamiento o la habilidad que aprendimos al observar a los demás. Esto significa que debemos poner en práctica lo que hemos visto.
- **Motivación;** Las personas se sienten más motivadas a aprender y aplicar lo que observan si creen que obtendrán un beneficio o una recompensa por ello.

Esta teoría constituye el sustento teórico esencial para explicar los efectos positivos de la dramatización de títeres en la mejora de la convivencia escolar. Según Ormrod (2010), los estudiantes aprenden

conductas sociales mediante la observación, la imitación y el modelado de comportamientos, especialmente en contextos donde existen referentes significativos. En ese sentido, la dramatización de títeres funcionó como una estrategia pedagógica efectiva que permitió representar situaciones reales de convivencia, facilitando que los estudiantes internalicen normas, valores y habilidades sociales de forma lúdica y significativa. Al observar los comportamientos de los personajes y de sus propios compañeros durante la dramatización, los alumnos no solo comprendieron reglas de convivencia, sino que también desarrollaron conductas positivas al modelar lo observado. Así, se evidencia que el aprendizaje vicario promovido por esta técnica artística favoreció una mejora en las interacciones escolares, validando la relación entre ambas variables bajo el marco de la teoría de Bandura.

### **2.2.3. DRAMATIZACIÓN**

La palabra dramatización hace referencia a las acciones específicas que realizan los personajes llamados actores; ellos, expresan sus pensamientos, sentimientos e ideas actuando con varios utensilios, ya sean personas, muñecos, u otros personajes (Bembibre, 2010)

Según Estela (2019) menciona que es un drama de clase intelectual llamado simulacro, consistente en el ejercicio de una tarea poética, leyenda o relato, llevada a cabo a través de conversaciones y hechos.

Por su parte Morillo y García (2012) menciona que la dramatización es símbolo de un hecho divertido, por lo que actuar a través de la dramaturgia crea una imagen de un personaje en que el receptor se concierne con su práctica. De igual modo, la dramatización sustenta la noción de existencia que explican los hechos reales.

### **2.2.4. TIPOS DE DRAMATIZACIÓN:**

Las distintas formas de dramatización ayudan a identificar cómo se pueden representar sentimientos, pensamientos y experiencias

mediante el uso del teatro como recurso pedagógico en el ámbito escolar.

Según López (2013) existe dos tipos, estas son:

- **Improvisación:** Consiste en representar situaciones de manera libre y espontánea, sin la necesidad de seguir un guion. En esta técnica, los participantes actúan con creatividad, utilizando elementos sencillos del entorno que les resulten significativos. Favorece el desarrollo de la imaginación, la expresión verbal fluida y la capacidad de resolver situaciones durante el juego dramático. Es especialmente adecuada para niños de nivel inicial y primaria, ya que promueve la expresión corporal y verbal de forma natural.
- **Pantomima:** Es una modalidad de dramatización en la que se comunican emociones, ideas o acciones únicamente mediante el lenguaje corporal, sin emplear palabras. A través de gestos, movimientos, posturas y expresiones faciales, los participantes representan sentimientos o vivencias, basándose en su inspiración y sensibilidad. Esta forma de dramatización fortalece la comunicación no verbal, el control del cuerpo y la empatía, al mismo tiempo que estimula la capacidad de observar y comprender al otro.

Tanto la improvisación como la pantomima son estrategias pedagógicas valiosas que estimulan la creatividad, el desarrollo comunicativo y la sana convivencia en el aula, al permitir a los estudiantes expresar su mundo interior de manera artística, colaborativa y significativa.

#### **2.2.5. ELEMENTOS DE LA DRAMATIZACIÓN:**

Para Morillo y García (2012) sostienen que esta actividad como acto representativo posee los siguientes elementos:

- Acciones: Identifica las tareas que desempeñan los actores, describe el modo en que las desempeñan y analiza los datos relacionados con estas actividades.
- Personajes: Describe a los actores que participan en la representación, especificando quiénes están dentro de la narrativa.
- Espacio: Defina los lugares o escenarios donde los intérpretes realizan las acciones o representan las situaciones.
- Diálogo: Explica cómo los actores se expresan e interactúan entre sí a través de conversaciones en vivo.

#### **2.2.6. CARACTERÍSTICAS DE LA DRAMATIZACIÓN:**

Para Morillo y García (2012) señalan que es una continuación creativa, es decir conversaciones de preguntas abiertas a conflictos, estos son:

- Los miembros crean su propio comentario o interpretación.
- Un curso de acción claro y verificable tomado en cualquier área.
- Es necesario que los personajes sean vocales, desarrollen sus acogidas y creen sus propios instrumentos
- La dramática es un medio para encontrar maneras de instrucción actual y para transmitir la instrucción clásica.
- La locación es porción de la experiencia vivida o práctica de los personajes, no un hecho poético.
- El flujo de trabajo del teatro es claro y personalizable, lo que promueve una toma de decisiones precisa.

#### **2.2.7. TÍTERES:**

Según López (2013) los títeres son equipos inalámbricos de actores, animales, imágenes antiguas que plagan o siguen las medidas de las representaciones actuadas desarrolladas según las preferencias humanas. Considerando que su movimiento logra vida en su quehacer.

Para Morillo (2012) afirma que la muñeca es un zaskando hecho de tela u otro material destinado a personificar acciones trágicas en grupo o individualmente. Por lo tanto, la escritura favorece la falta de

autobiografías, la falta de valores, las ofertas incumplidas, crea actitudes autónomas y provocadores en los métodos cognitivos afectuosos y físicos.

### 2.2.8. TIPOS DE TÍTERES

Según Hidalgo (2009) clasifica los títeres de la siguiente manera:

- **Títeres pedagógicos:** Se emplea junto con directrices educativas para fomentar los valores en los estudiantes, lo que significa que pueden ser utilizados para obtener mediante conocimientos el juego didáctico con muñecas.
- **Títeres de dedo:** Son aquellos que se manejan con la mano, en los que cada dedo cumple una función particular para generar movimientos de alegría, pena y llanto en los muñecos de tela.
- **Títeres planos:** Son muñecas confeccionadas a partir de diversos materiales reciclados y no reutilizables, como cartón, cartulina y otros. Cada material se pinta según el personaje que se quiere representar, y luego se adhieren a un palo en la pared, lo que permite realizar movimientos significativos con ellas.
- **Títeres de mano:** Nació en Italia porque sus propiedades son muy comunes como apreciadores y que se hacen en guante, funda, tela o trapo.
- **Títeres de sombra:** Estos muñecos están fabricados con cuero resistente para que puedan proyectar sombras en una pared o pantalla. Son de origen chino y ofrecen una experiencia.
- **Títeres de bolsa:** Este tipo de muñecas está confeccionado con bolsas de papel, cuyo contorno se decora para reflejar la diversión del momento. Se emplean papeles de colores. Este tipo de títere está diseñado para mover la boca. Se maneja introduciendo la mano en su interior, similar a un guante, donde los dedos controlan la parte superior de la mandíbula, además, es común encontrado con más costumbre en comercios y ferias.
- **Títeres comerciales:** Este tipo de muñecos es de gran tamaño; se consideran comerciales y rentables, y requieren de personas con experiencia en títeres, como autores, para operarlos.

También es necesario contar con poetas, donde la habilidad y destreza es lo importante.

### **2.2.9. DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES**

Según la Organización Internacional del Trabajo (OIT, 2010), la dramatización es una manifestación del arte dramático donde se interpreta a un personaje, lo que permite a los participantes asumir roles ficticios y representar situaciones imaginarias. En ese sentido, la dramatización de títeres implica la personificación de personajes inexistentes, que cobran vida a través de la interpretación creativa de quien los manipula, facilitando la expresión simbólica y comunicativa. Asimismo, La dramatización de títeres se aplicó a través de un conjunto de guiones cuidadosamente seleccionados, organizados y sistematizados en un total de veinte sesiones.

A continuación, se presentan las definiciones de diversos autores para facilitar una mejor comprensión de lo que significa la dramatización de títeres, dichos autores citados son:

- Para Díaz (2013), el títere brinda al preescolar, inquietudes placenteras dentro del escenario audiovisual, donde el muñeco que se mueve es para un niño, un valioso misterio que atrae con la fuerza de lo desconocido. Además, los niños elaboran antifaces, disfraces y utensilios para dramatizar diversas actividades en su entorno, lo cual forma parte de su integración e identificación.
- Por su parte, Carlos (2010) argumenta que el drama es la representación teatral de un conflicto entre personajes, que se manifiesta únicamente a través de su diálogo, sin la intervención o aparición del autor.
- Núñez y Navarro (2007) manifiestan que los juegos corporales que usan el cuerpo para crear, expresarse y comunicarse. Son una forma de dramatización enfocada en el proceso y no en el resultado final.

- Ansó (2013), sostiene que el proceso activo que moldea la realidad para convertirla en una forma ideal de interacción. Permite recrear acciones y representar personajes, ya que se le da forma a algo que queremos comprender o explorar.
- Asimismo, Santizo (2017) resalta que la dramatizar es un intento de guiar a los estudiantes a experimentar un juego de manera espontánea y natural, en lugar de una forma estricta. El objetivo es que aprendan los 44 temas o aspectos que se quieren conocer.
- Finalmente, Sierra y Learreta (2006), ellos mencionan que dramatizar es la representación de situaciones reales o imaginarias, utilizando todas las capacidades de nuestro cuerpo para comunicarnos y expresarnos. Esto incluye el movimiento, los gestos, las posturas y, si es necesario, otros recursos.

Los diversos autores coinciden en que la dramatización, y en particular la dramatización de títeres, constituye una herramienta pedagógica activa y expresiva que permite a los niños representar realidades reales o imaginadas a través del juego simbólico, el cuerpo, el diálogo y la personificación. Se resalta que este proceso no solo estimula la creatividad y la comunicación, sino que también genera experiencias significativas, placenteras y motivadoras, especialmente en edades tempranas. En conjunto, se reconoce que dramatizar favorece la expresión emocional, la interacción social y el aprendizaje espontáneo, convirtiéndose así en una estrategia educativa integral que combina arte, emoción y conocimiento.

#### **2.2.10. METÓDICO PARA OCUPARSE LAS MARIONETAS EN EL ESTUDIO DE SESIONES**

De igual manera Hidalgo (2009) menciona los siguientes métodos:

- **Títeres planos:** Estas muñecas están fabricadas con diferentes materiales reciclables y no reutilizables, como cartón, cartulina y otros. Cada material se pinta según el personaje que se desea representar. Además, el tipo de muñeca conocida como títeres

de bolsa, está hecho de bolsas de papel, cuyo contorno se decora para reflejar la diversión del momento. Para lograrlo, se emplean papeles de colores, marcadores y otros materiales.

- **Títere de guante:** Por lo general, este tipo de títere permite mover la boca. Se manipula introduciendo la mano en su interior, como si fuera un guante, lo que facilita que los dedos controlen la parte superior de la mandíbula mientras el pulgar mueve la inferior. Este modelo es común en tiendas y bazares, y se presta para realizar movimientos expresivos cuando está bien ajustado.

#### **2.2.11. METODOLOGÍA PARA TRABAJAR LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN LA APLICACIÓN DE SESIONES**

El propósito de La dramatización de títeres fue producir el interés en los estudiantes en tener una convivencia escolar adecuada que se caracteriza por el cumplimiento de las normas de convivencia, el trato respetoso, la permanencia de actitudes afectivas hacia sus compañeros. Esta actividad consistió en presentar un acontecimiento, relato, situación concreta o información actual durante el desarrollo de la sesión. A continuación, se detallan los pasos metodológicos para desarrollar las sesiones, estas son:

##### **Problematización**

- Construir preguntas necesarias para la formulación de la problematización.
- Seleccionar las actividades que causan asombro, la duda, la esperanza, la necesidad.
- Elabora sesiones donde se plasmará las necesidades y deseos de descubrir

##### **Análisis de información**

- Obtener la información adecuada y saber cómo usarla.
- Analizar la información para la libre expresión

- Utiliza la información para organizar y distribuir datos para que se convierta en información significativa.

### **Acuerdos o toma de decisiones**

- Revisión de registros: donde se examinó el comportamiento de los estudiantes mediante las fichas, observando que las dramatizaciones promovieron interacciones equitativas y el respeto a los derechos y responsabilidades de todos.
- Espacios de diálogo: Luego de cada representación, los estudiantes reflexionaron en grupo, plantearon alternativas ante los conflictos y establecieron acuerdos para mejorar la convivencia escolar.

### **2.2.12. COMPETENCIA: CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN**

El currículo nacional de educación básica (2016) en lo que contempla la competencia convive, el estudiante interactúa con su entorno familiar de forma justa y equitativa, reconociendo que todos tienen los mismos derechos y responsabilidades. Muestra disposición para aprender, valorar y enriquecerse con los aportes de diversas culturas, respetando sus diferencias. Asimismo, asume una postura ante los temas que lo involucran como ciudadano, contribuye al bienestar común, fortalece los procesos democráticos y promueve su desarrollo.

### **2.2.13. CONVIVENCIA ESCOLAR**

Para la UNESCO (2014) sostiene que en su iniciativa "Educación para Todos", la convivencia escolar es una variable crucial en la investigación educativa. Implica la prevención de la violencia, la creación de un ambiente escolar positivo y la formación de ciudadanos responsables. Se ha convertido en un tema central de las políticas educativas para garantizar los derechos de los estudiantes.

Se refiere que la Convivencia Escolar no es solo evitar la violencia, sino también crear ambientes positivos en la escuela y formar

ciudadanos responsables. Esto se considera fundamental y por eso está tomando cada vez más importancia en las políticas educativas.

El Ministerio de Educación Nacional (2013) define que la convivencia escolar es clave en la investigación educativa. No solo busca prevenir la violencia, sino también fomentar un ambiente positivo y formar ciudadanos responsables. Este enfoque se ha vuelto central en las políticas educativas para asegurar los derechos de los estudiantes.

Indica que la convivencia escolar se refiere a la manera en que vivimos juntos en la escuela, buscando que sea un ambiente tranquilo y donde reine la armonía. Se trata de cómo nos relacionamos todos los que formamos parte de la comunidad educativa, trabajando juntos para alcanzar metas educativas que nos ayuden a crecer como personas completas.

Según López (2016) argumenta que el conjunto de relaciones interpersonales que surgen en el ámbito educativo, basado en un conjunto de principios y normas que son aceptados de manera implícita por todos los miembros de la comunidad educativa.

Menciona que la convivencia escolar como ese entramado de relaciones que se dan entre todos en la escuela. Lo interesante es que estas relaciones se sostienen sobre ciertas reglas y valores que, aunque no siempre estén escritos, todos entendemos y aceptamos como parte del día a día escolar.

Según MINEDU (2016) menciona que la convivencia escolar se comprende como el conjunto de interacciones personales y grupales que constituyen la escolaridad.

Se refiere que la convivencia escolar abarca todas las formas en que las personas interactúan dentro del entorno escolar, tanto individualmente como en grupos. Es como la suma de todas las relaciones y dinámicas que se dan en el día a día de la escuela.

Así mismo Castro (2015) menciona que convivir no quiere decir que se deba de estar de acuerdo en todo, sino que tiene que haber la posibilidad de discrepar, debatir y regular conflictos, pero sin que se den rupturas, desintegraciones o la pérdida de la cohesión social.

Menciona que convivir no implica estar siempre de acuerdo, sino más bien tener la capacidad de tener diferentes opiniones, discutir ideas y resolver problemas sin que eso signifique que la relación se rompa o que el grupo se desintegre. Se trata de mantener la unión a pesar de las diferencias.

De igual modo, MINEDU (2017) manifiesta que La convivencia escolar es la dimensión relacional de la vida en el colegio; la forma en que se construyen las relaciones interpersonales como parte de la misión pedagógica. Se trata de un enfoque que subraya el valor formativo, preventivo y regulador de estas relaciones. La convivencia escolar va más allá de lo que se conoce como disciplina escolar, ya que no solo incluye, sino que también trasciende ese concepto.

Se refiere que en la convivencia escolar se construyen las relaciones entre las personas en la escuela, considerándolo una parte fundamental de la educación. Es una visión pedagógica que le da mucha importancia a cómo nos llevamos con los demás en la escuela, porque esto nos ayuda a crecer, a prevenir problemas y a establecer reglas de convivencia. Va más allá de la simple disciplina, abarcando todo el valor educativo de nuestras interacciones.

De igual manera Arévalo (2012) argumenta que desde la Corte Constitucional ha señalado que los manuales de convivencia dependen en su eficacia del grado de armonía que tenga con los derechos fundamentales y las disposiciones de rango superior.

Indica que la efectividad de los manuales de convivencia en las escuelas depende directamente de qué tan bien se alineen con los derechos fundamentales de las personas y con las leyes más importantes. En otras palabras, las normas de convivencia escolar

deben estar en completa sintonía con los derechos básicos y las leyes superiores para que realmente funcionen.

Para SíseVe (2018) refiere que la convivencia escolar son las relaciones humanas que se establecen en un colegio y que son construidas día a día por toda la comunidad educativa. Una convivencia democrática se basa en el respeto a los derechos humanos y a las diferencias individuales, fomentando una coexistencia pacífica que contribuya al desarrollo integral y al aprendizaje de los estudiantes.

Se refiere que la convivencia escolar como ese conjunto de relaciones entre las personas que forman parte de la escuela, algo que se construye día a día entre todos y que es responsabilidad de toda la comunidad educativa. Y cuando hablamos de convivencia escolar democrática, le sumamos el respeto por los derechos humanos, la aceptación de las diferencias individuales y la búsqueda de una coexistencia pacífica que impulse el crecimiento integral y el aprendizaje de los niños.

Según González (2015) afirma que Debe haber una intervención orientadora para ayudar a las víctimas, mientras que los agresores necesitan una disciplina adecuada. Si no se actúa, la falta de consecuencias por la violencia solo hará que aumente.

Menciona que cuando hay problemas de convivencia, es importante intervenir de dos maneras: primero, ofreciendo apoyo y guía a quienes lo necesitan, y segundo, aplicando consecuencias adecuadas a quienes generan la violencia. Si no se corrige el comportamiento agresivo, la falta de consecuencias puede hacer que la violencia aumente.

Para Pulido (2012) destaca que Vivir en armonía en la escuela requiere un enfoque completo que impacte la organización, la formación de profesores y alumnos, y se base en el diálogo. Además, los estudiantes deben participar activamente y ser responsables en la gestión de la convivencia.

Infiere que convivir en la escuela va más allá de simplemente coexistir. Implica una organización y un enfoque integral que afecta a toda la estructura escolar. Se necesita preparar tanto a profesores como a alumnos, basándose en la comunicación y en la participación activa de los estudiantes, quienes se convierten en protagonistas del cambio y responsables de construir una buena convivencia.

#### **2.2.14. CAPACIDADES QUE DESARROLLAN LOS NIÑOS:**

Minedu (2016) menciona que esta competencia implica las capacidades y descripciones, estas son:

- **interactúa con todas las personas:** El estudiante reconoce el valor y los derechos de cada individuo, demostrando empatía y respeto por las diferencias, al tiempo que aprende de ellas. Se involucra activamente en la lucha contra cualquier forma de discriminación, como la basada en género, apariencia, origen étnico, idioma, discapacidad, orientación sexual, edad o nivel socioeconómico. Además, reflexiona sobre situaciones que impactan la democracia y promueven su fortalecimiento.
- **Construye normas y asume acuerdos y leyes:** Participa activamente en la elaboración de normas, las respeta y evalúa según los principios que las sustentan. Cumple con los acuerdos y reconoce su importancia para una convivencia pacífica y ordenada. Maneja conceptos clave como equidad, respeto y libertad, y adopta principios democráticos como la autonomía, la ética, la laicidad y la complejidad, valorando su papel en lo público.
- **Maneja conflictos de manera constructiva:** Resuelve conflictos con empatía, assertividad y creatividad, utilizando estrategias que promueven soluciones pacíficas. Reconoce que los conflictos son inherentes a las relaciones humanas y desarrolla habilidades para analizarlos y gestionarlos, contribuyendo a la construcción de comunidades democráticas.

- **Delibera sobre asuntos públicos:** Participa en diálogos reflexivos y debates sobre temas que afectan a la sociedad.
- **Participa en acciones que promueven el bienestar común:** El estudiante diseña y lleva a cabo iniciativas orientadas al interés colectivo, fomentando y defendiendo los derechos humanos tanto en el entorno escolar como en la comunidad.

#### **2.2.15. DESEMPEÑOS PARA LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA**

Según el CNEB (2016) añade que el estudiante convive y participa de manera democrática en la búsqueda del bien común, y se encuentra en proceso de alcanzar el nivel esperado para el ciclo IV, donde:

- Demuestra respeto e inclusión: El estudiante respeta a sus compañeros, promueve un ambiente inclusivo y rechaza cualquier forma de maltrato en su institución educativa, además de cumplir con sus responsabilidades.
- Valora las manifestaciones culturales: Presenta expresiones culturales de su comunidad o lugar de origen, identificándose como miembro de una localidad específica o de un pueblo originario.
- Participa en la creación de normas: Contribuye a la elaboración de acuerdos y reglas de convivencia en el aula, considerando los derechos y deberes de todos, escuchando las opiniones de sus compañeros y explicando la importancia de la participación colectiva en este proceso.
- Actúa frente a conflictos: Interviene cuando observa conflictos entre compañeros, optando por el diálogo o solicitando la ayuda de un adulto para resolver la situación.
- Reflexiona y colabora en actividades colectivas: Analiza temas de interés común y propone participar en acciones orientadas al bienestar colectivo, como iniciativas de seguridad vial,

reconociendo que existen diferentes puntos de vista y respetando las opiniones de los demás.

## 2.2.16. PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA DE PERSONAL SOCIAL

Según el Grupo docente Perú (2024) añaden los siguientes procesos:

- ✓ **Problematización:** Consiste en que los estudiantes puedan hacerse preguntas a partir de un tema planteado sobre diversas situaciones o la vivencia de experiencias.
- ✓ **Búsqueda y análisis de información:** Construir el conocimiento a través de la búsqueda y utilización de diversas fuentes de información, para comprender mejor la problemática que están trabajando.
- ✓ **Acuerdo o toma de decisiones:** Luego del análisis los estudiantes deben plantear una respuesta a la problemática trabajada a modo de reflexión, para finalmente generar compromisos, conclusiones y acuerdos.

## 2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES DE TÉRMINOS BÁSICOS

- **Dramatización de títeres:** Es una forma de representación, donde los títeres cobran vida a través del movimiento y la voz que les da el titiritero, permitiendo contar historias, expresar emociones y transmitir mensajes o enseñanzas.
- **Problematización:** Consiste en plantear preguntas, cuestionar la realidad y examinar las contradicciones o vacíos de información existentes, con el objetivo de clarificar el objeto de estudio y orientar la investigación hacia la búsqueda de soluciones o explicaciones.
- **Análisis de información:** Consiste en interpretar y convertir datos en conocimientos valiosos que facilitan la generación de ideas relevantes y la toma de decisiones bien fundamentadas.
- **Acuerdos o toma de decisiones:** Es un proceso deliberado y enfocado en metas, cuyo propósito es elegir la opción más adecuada entre varias alternativas, teniendo en cuenta aspectos como la

información existente, los posibles resultados de cada opción y las particularidades de los responsables de decidir.

- **Convivencia escolar:** Es el proceso en el que todos los integrantes de la comunidad educativa incluyendo estudiantes, profesores, familias y personal administrativo aprenden a convivir en un entorno fundamentado en el respeto mutuo, la valoración de la diversidad y la igualdad.
- **Interactúa con todas las personas:** Se refiere a la acción de comunicarse, relacionarse o establecer contacto con diferentes individuos, sin importar su edad, cultura o contexto. Implica participar en el intercambio de ideas, emociones o información con diversas personas, promoviendo el diálogo y la colaboración
- **Construye normas y asume acuerdos y leyes:** Consiste en que el individuo no solo conoce las normas, sino que también las comprende, las acepta y se compromete a respetarlas
- **Maneja conflictos de manera constructiva:** Significa abordar y resolver las diferencias o desacuerdos entre personas de forma positiva y productiva, buscando soluciones que beneficien a todas las partes involucradas.

## 2.4. HIPÓTESIS

### 2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

- **Hi:** La dramatización de títeres fortalece la convivencia escolar en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023.
- **Ho:** La dramatización de títeres no fortalece la convivencia escolar en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023.

### 2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICOS

- **Hi1:** La dramatización de títeres influye en la capacidad interactúa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023.

**Ho1:** La dramatización de títeres no influye en la capacidad interactúa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023.

- **Hi2:** La dramatización de títeres influye en la capacidad construye normas y asume acuerdos y leyes en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023.

**Ho2:** La dramatización de títeres no influye en la capacidad construye normas y asume acuerdos y leyes en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023.

- **Hi3:** La dramatización de títeres influye en la capacidad maneja conflictos de manera constructiva en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023.

**Ho3:** La dramatización de títeres no influye en la capacidad maneja conflictos de manera constructiva en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023.

## 2.5. VARIABLES

### 2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

**Dramatización de títeres:** una actividad que ayuda al niño a explorar su mundo interior y manifestar sus emociones. Esta práctica implica asignar características dramáticas a elementos que originalmente carecían de ellas, dando lugar al juego dramático como resultado.

### 2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE

**Convivencia escolar:** Se entiende como la capacidad de interactuar de manera colectiva en la sociedad de forma justa y equitativa, como parte del reconocimiento de las personas, sujetos a

derechos y responsabilidades. Asimismo, adopta una postura activa frente a los temas que lo impactan como ciudadano, promoviendo el bienestar común, el fortalecimiento de la democracia y la defensa de los derechos humanos.

### **2.5.3. VARIABLE EXTRAÑA O INTERVINIENTE**

Factores como la edad, el sexo, la condición socioeconómica, el nivel intelectual y el estado de salud física y nutricional no son directamente observables, medibles ni controlables. Sin embargo, sus efectos pueden deducirse analizando los resultados obtenidos a partir de la variable independiente.

## 2.6 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES		
VARIABLES	VARIABLES/ DIMENSIONES	INSTRUMENTOS
	INDICADORES	
V. INDEPENDIENTE:		
DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES	<p>1. Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Construir preguntas necesarias para la formulación de la problematización.</li> <li>- Seleccionar las actividades que causan asombro, la duda, la esperanza, la necesidad.</li> <li>-Elabora sesiones donde se plasmará las necesidades y deseos de descubrir.</li> </ul> <p>2. Análisis de información</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtener la información adecuada y saber cómo usarla.</li> <li>- Analizar la información para la libre expresión</li> <li>- Utiliza la información para organizar y distribuir datos para que se convierta en información significativa.</li> </ul> <p>3. Acuerdos o toma de decisiones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluando la ficha de los estudiantes.</li> <li>- Evaluando la prueba del post test.</li> </ul>	Sesiones de aprendizaje
V. CONVIVENCIA ESCOLAR	<p>1. Interactúa con todas las personas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestra amabilidad a todos sus compañeros al tratarlos con cariño</li> <li>Muestra un trato respetuoso con todos sus compañeros en el aula</li> <li>Saluda al docente y a todos sus compañeros al entrar al aula.</li> <li>Usa las palabras mágicas ( por favor, gracias) durante su permanencia en la institución educativa</li> </ul>	Guía de observación

	Pide disculpa a todos sus colegas tras cometer acciones negativas.
	Conversa respetuosamente durante los trabajos en equipo.
	Muestra empatía en sus relaciones con todos sus compañeros.
2. Construye normas y asume acuerdos y leyes	<p>Participa en la elaboración de acuerdos de convivencia.</p> <p>Demuestra puntualidad al asistir a la institución educativa a la hora programada.</p> <p>Levantan la mano para participar según lo acordado</p>
	<p>Conserva el orden de los útiles escolares durante las clases</p> <p>Mantiene limpio el aula al botar la basura al tacho.</p>
	<p>Muestra respeto al aceptar las decisiones de todos sus compañeros.</p> <p>Demuestra responsabilidad al cumplir con todos sus deberes en el aula.</p> <p>Evaluá el cumplimiento de acuerdos de convivencia del aula.</p>
3. Maneja conflictos de manera constructiva	<p>Usa el dialogo asertivamente frente a peleas entre compañeros que se presenta en el aula.</p> <p>Demuestra imparcialidad frente a situaciones problemáticas.</p>
	<p>Plantea alternativas de solución a los conflictos que sucede en el aula.</p> <p>Propone acciones de calma (contar hasta 10, inhalar y exhalar) para que exista el buen trato entre todos sus compañeros</p>
	Busca apoyo del docente para resolver conflictos entre compañeros.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El presente estudio corresponde al tipo de investigación aplicada, ya que se intervino directamente en la variable convivencia escolar mediante la ejecución de sesiones de aprendizaje previamente planificadas. Esta afirmación se respalda en las definiciones de diversos autores como: Sánchez y Reyes (2015) argumentan que el estudio llevado a cabo corresponde a una investigación de tipo aplicado que, a la cual también se le denomina constructiva, su finalidad es trasladar conocimientos teóricos a un contexto particular, evaluando las implicancias prácticas que puedan derivarse de dicha aplicación. Asimismo, Carrasco (2016) donde manifiesta que la finalidad de esta investigación es producir cambios cualitativos en la estructura social, es decir, manipular la realidad social para dar tratamiento metodológico a un determinado sector, comprendidos dentro de su ámbito real, que constituya un problema permanente.

##### **3.1.1. ENFOQUE**

En esta investigación se emprendió el enfoque cuantitativo, ya que se buscó medir de manera objetiva los efectos de la variable independiente sobre la variable dependiente a través de la recolección y análisis de datos numéricos. Este enfoque permitió comprobar hipótesis previamente formuladas, utilizando técnicas estadísticas para determinar la relación o efecto existente entre las variables estudiadas.

Asimismo, el enfoque investigativo fue de carácter experimental, ya que su finalidad fue realizar un experimento para probar supuestos e hipótesis explicativas. Las hipótesis se centraron en la relación causa-efecto inmediato, lo que requirió la aplicación del método experimental (Sánchez y Reyes, 2015, p. 43).

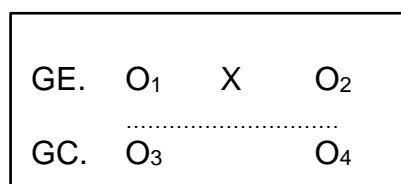
### **3.1.2. ALCANCE O NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

Este trabajo se enmarca en el ámbito de los estudios explicativos, también conocidos como de verificación de hipótesis causales, de manera que, identificó las causas y efectos, explicando cómo y por qué ocurren los fenómenos estudiados, como mencionan Sánchez y Reyes (2015), que, cuyo objetivo fue alcanzar un nivel de explicación científica que, a su vez, posibilitara la predicción. Se consideraron los factores explicativos de un fenómeno, lo que nos permitió desarrollar principios (p. 42). Para aumentar el argumento de este trabajo, Supo y Zacarías (2024), manifiestan que, a partir de este nivel investigativo, se formula una hipótesis racional y argumentada, lo que permite evidenciar las relaciones de causa y efecto dentro del desarrollo experimental.

### **3.1.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

Para Carrasco (2016), los diseños cuasiexperimentales son aquellos que no asignan al azar los sujetos que forman parte del grupo de control y experimental, ni son emparejados, puesto que los grupos de trabajo ya están formados, es decir, ya existen previamente al experimento (p.70). Bajo esta lógica, la presente investigación adoptará un diseño cuasiexperimental, conformado por dos grupos: el grupo experimental (GE) y el grupo control (GC). A ambos se les aplicará una evaluación pre y post intervención, con el propósito de analizar los efectos de la estrategia didáctica implementada.

Su diagrama de este diseño (Sánchez y Reyes, 2021, p.127), es como sigue:



Donde:

**GE:** Grupo experimental

**GC:** Grupo control

**X:** Expresión oral o variable experimental

**O1 y O3:** Prueba de entrada aplicado al GE. y GC. respectivamente

**O2 y O4:** Prueba de salida aplicado al GE. y GC. Respectivamente

## 3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

### 3.2.1 POBLACIÓN

Carrasco (2016) manifiesta que la población es el total de elementos o unidades de estudio dentro del área donde se realizará la investigación. (p. 236).

En ese sentido, la población de estudio contó con un total de 87 niños del 2do grado nivel primaria de la mencionada entidad educativa, que, a continuación, se detalla en la siguiente tabla:

**Tabla 2**

*Población de estudio I.E. “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023*

Grado	Sección	F1	%
2do primaria	2 A	34	39%
	2B	25	29%
	2C	28	32%
TOTAL		87	100%

Nota. Nóminas de matrícula de la I.E Julio Armando Ruiz Vásquez

### 3.2.2 MUESTRA

El grupo con el que se trabajó, denominado muestra, debe guardar similitudes con los grupos a los que se desean aplicar los resultados, lo que significa que la muestra debe ser representativa de la población. De la misma forma, la muestra estuvo conformada por 62 sujetos del 2º grado de primaria de la I.E. en mención. Para esta muestra, se empleó el método no probabilístico, dado que, este tipo de muestreo se utiliza con frecuencia debido a la facilidad para obtener una muestra, incluso cuando no se conocen las bases para su ejecución, (Sánchez y Reyes; 2015, p. 147).

Asimismo, los alumnos del segundo de primaria, sección “C” formo el grupo experimental y la sección “A” formo el grupo control, la norma elegida es el muestreo intencionado.

**Tabla 3**

*Muestreo de estudio I.E. “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023*

GRADO	SECCIÓN	F1	%
2 do	2º A	34	50%
	2º C	28	50%
	TOTAL	62	100%

Nota. Nóminas de matrícula de la I.E Julio Armando Ruiz Vásquez

### **3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

#### **3.3.1. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Son los métodos a través de los cuales el investigador recopiló la información necesaria sobre una realidad o fenómeno, según los objetivos del estudio (Sánchez y Reyes, 2015, p. 149).

La técnica es el proceso que se utilizó para recolectar los datos, mientras que el instrumento es el recurso que se empleó.

#### **Técnica de investigación**

**La observación.** Se empleó la técnica de observación, dado que es una estructura de observación, con objetivos establecidos, permite mantener un control y se apoya en herramientas específicas, como registros, guías de observación. Para Carrasco (2016), determina que la observación implica examinar de manera intencionada una situación o conducta, con el fin de recolectar información significativa del contexto o de las acciones de los participantes.

#### **3.3.2. INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

#### **Guía de observación**

Según Córdova (2020) añade que la observación es un instrumento que permite recopilar y obtener información significativa

sobre un hecho o fenómeno. Su efectividad reside en su naturaleza polítómica, ya que las opciones implican emitir juicios de valor. Asimismo, Sánchez y Reyes (2021), manifiesta que este tipo de instrumento se emplea en el proceso de recogida de datos. Los instrumentos de seleccionan a partir de la técnica previamente elegida (p.152).

En consecuencia, este instrumento se empleó para evaluar la evolución de la variable convivencia escolar, lo cual fue evidente a medida que se desarrollaban las sesiones con los participantes.

### **3.4 TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN**

Para el proceso y análisis de información se utilizó:

- **Estadística descriptiva:** La estadística descriptiva ayudó a organizar y resumir datos mediante tablas, medidas de tendencia central y gráficos como barras. Además, permitió visualizar y comparar cambios, como los efectos de una intervención en grupos de control y experimental evaluados en pretest y postest
- **Estadística inferencial:** La estadística inferencial permitió evaluar la significancia de los resultados obtenidos y analizar las diferencias entre las muestras. Para ello, se utilizó el test estadístico T de Student (Wilcoxon), que confirmó la existencia de variaciones significativas.

## **CAPÍTULO IV**

## **RESULTADOS**

### **4.1. RESULTADOS DEL PRETEST**

- Para el pretest, se trabajó con dos grupos de estudio: grupo experimental 28 estudiantes del segundo "C" y, grupo control 34 estudiantes del segundo "A".
- Se utilizó como instrumento una guía de observación diseñada con una escala valorativa que incluía las opciones: siempre, casi siempre, a veces y nunca. Esta herramienta permitió recolectar información detallada sobre los estudiantes de ambos grupos.
- El instrumento abarcó 20 indicadores, los cuales fueron evaluados para medir el progreso en la convivencia escolar en los grupos experimental y control, conformados por los estudiantes de 2do grado de primaria. A continuación, se detalla los ítems evaluados:
  1. Demuestra amabilidad a todos sus compañeros.
  2. Muestra un trato respetuoso con todos sus compañeros en el aula.
  3. Saluda al docente y a todos sus compañeros al entrar al aula.
  4. Usa las palabras mágicas (por favor, gracias) durante su permanencia en la institución educativa.
  5. Pide disculpas a todos sus colegas tras cometer acciones negativas.
  6. Conversa respetuosamente con sus compañeros durante los trabajos en equipo.
  7. Muestra empatía en sus relaciones con todos sus compañeros.
  8. Participa en la elaboración de acuerdos de convivencia.
  9. Demuestra puntualidad al asistir a la institución educativa a la hora programada.
  10. Levanta la mano para participar según lo acordado.
  11. Conserva el orden de los útiles escolares durante las clases.
  12. Mantiene limpio el aula al botar la basura al tacho.
  13. Muestra respeto al aceptar las decisiones de sus compañeros.

14. Demuestra responsabilidad al cumplir con sus deberes en el aula.
15. Evalúa el cumplimiento de acuerdos de convivencia del aula.
16. Usa el diálogo asertivamente frente a peleas entre compañeros que se presenta en el aula.
17. Demuestra imparcialidad frente a situaciones problemáticas.
18. Plantea alternativas de solución a los conflictos que sucede en el aula.
19. Propone acciones de calma (contar hasta 10, inhalar y exhalar) para que exista el buen trato entre todos sus compañeros.
20. Busca apoyo del docente para resolver conflictos entre compañeros.

**Tabla 4**

*Resultados de la evaluación del pretest al grupo experimental y grupo control a los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023*

Nº	INDICADORES	RESULTADOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL PRETEST								RESULTADOS DEL GRUPO CONTROL PRETEST											
		SIEMPRE		CASI SIEMPRE		A VECES		NUNCA		TOTAL		SIEMPRE		CASI SIEMPRE		A VECES		NUNCA			
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%		
1	Demuestra amabilidad a todos sus compañeros	2	7,14	4	14,29	7	25,00	15	53,57	28	100	31	91,18	3	8,82	0	0,00	0	0,00	34	100
2	Muestra un trato respetuoso con todos sus compañeros en el aula	0	0,00	3	10,71	12	42,86	13	46,43	28	100	30	88,24	4	11,76	0	0,00	0	0,00	34	100
3	Saluda al docente y a todos sus compañeros al entrar al aula	3	10,71	3	10,71	11	39,29	11	39,29	28	100	31	91,18	3	8,82	0	0,00	0	0,00	34	100
4	Usa las palabras mágicas (por favor, gracias) durante su permanencia en la institución educativa	0	0,00	2	7,14	14	50,00	12	42,86	28	100	33	97,06	1	2,94	0	0,00	0	0,00	34	100
5	Pide disculpas a todos sus colegas tras cometer acciones negativas	0	0,00	3	10,71	9	32,14	16	57,14	28	100	28	82,35	6	17,65	0	0,00	0	0,00	34	100
6	Conversa respetuosamente con sus compañeros durante los trabajos en equipo	0	0,00	5	17,86	12	42,86	11	39,29	28	100	23	67,65	11	32,35	0	0,00	0	0,00	34	100
7	Muestra empatía en sus relaciones con todos sus compañeros.	0	0,00	1	3,57	5	17,86	22	78,57	28	100	19	55,88	15	44,12	0	0,00	0	0,00	34	100
8	Participa en la elaboración de acuerdos de convivencia.	0	0,00	2	7,14	13	46,43	13	46,43	28	100	22	64,71	12	35,29	0	0,00	0	0,00	34	100
9	Demuestra puntualidad al asistir a la institución educativa a la hora programada	2	7,14	6	21,43	7	25,00	13	46,43	28	100	23	67,65	11	32,35	0	0,00	0	0,00	34	100
10	Levanta la mano para participar según lo acordado	1	3,57	4	14,29	10	35,71	13	46,43	28	100	23	67,65	11	32,35	0	0,00	0	0,00	34	100

11	Conserva el orden de los útiles escolares durante las clases	0	0,00	1	3,57	10	35,71	17	60,71	28	100	22	64,71	12	35,29	0	0,00	0	0,00	34	100
12	Mantiene limpio el aula al botar la basura al tacho	0	0,00	2	7,14	13	46,43	13	46,43	28	100	28	82,35	6	17,65	0	0,00	0	0,00	34	100
13	Muestra respeto al aceptar las decisiones de sus compañeros	0	0,00	4	14,29	11	39,29	13	46,43	28	100	22	64,71	12	35,29	0	0,00	0	0,00	34	100
14	Demuestra responsabilidad al cumplir con sus deberes en el aula	2	7,14	6	21,43	7	25,00	13	46,43	28	100	26	76,47	8	23,53	0	0,00	0	0,00	34	100
15	Evalúa el cumplimiento de acuerdos de convivencia del aula	0	0,00	1	3,57	6	21,43	21	75,00	28	100	23	67,65	11	32,35	0	0,00	0	0,00	34	100
16	Usa el diálogo assertivamente frente a peleas entre compañeros que se presenta en el aula.	0	0,00	4	14,29	11	39,29	13	46,43	28	100	24	70,59	10	29,41	0	0,00	0	0,00	34	100
17	Demuestra imparcialidad frente a situaciones problemáticas	0	0,00	1	3,57	13	46,43	14	50,00	28	100	28	82,35	6	17,65	0	0,00	0	0,00	34	100
18	Plantea alternativas de solución a los conflictos que sucede en el aula	0	0,00	2	7,14	13	46,43	13	46,43	28	100	22	64,71	12	35,29	0	0,00	0	0,00	34	100
19	Propone acciones de calma (contar hasta 10, inhalar y exhalar) para que exista el buen trato entre todos sus compañeros.	0	0,00	1	3,57	5	17,86	22	78,57	28	100	27	79,41	7	20,59	0	0	0	0,00	34	100
20	Busca apoyo del docente para resolver conflictos entre compañeros.	2	7,14	5	17,86	7	25,00	14	50,00	28	100	28	82,35	6	17,65	0	0	0	0,00	34	100
		$\Sigma$	42,86		214,29		700,00		1042,86		2000		1508,82		491,18		0,00		0,00		2000
		/	2,14		10,71		35,00		52,14		100		75,44		24,56		0,00		0,00		100

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Para obtener los resultados del pretest y evaluar la convivencia escolar, se analizaron los 20 indicadores de la guía de observación aplicada al grupo experimental, compuesta por los estudiantes del 2° C. Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

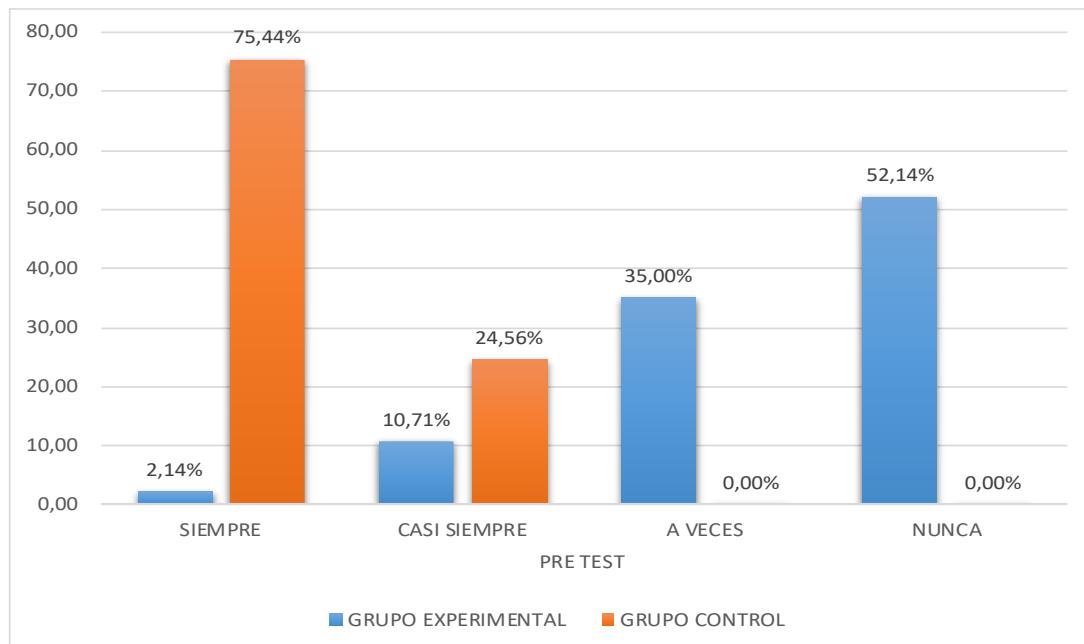
1. En el indicador N°1, el 7.14% de los estudiantes siempre demuestra amabilidad hacia sus compañeros, el 14.29% casi siempre, el 25% a veces y el 53.57% nunca lo hace.
2. En el indicador N°2, ninguno de los estudiantes siempre trata respetuosamente a sus compañeros; el 10.71% casi siempre lo hace, el 42.86% a veces, y el 46.43% nunca.
3. En el indicador N°3, el 10.71% de los alumnos siempre saluda al docente y compañeros al ingresar al aula, el 10.71% casi siempre, el 39.29% a veces y el 39.29% nunca lo hace.
4. En el indicador N°4, ninguno utiliza siempre las palabras mágicas (por favor, gracias); el 7.14% casi siempre, el 50% a veces y el 42.86% nunca lo hace.
5. En el indicador N°5, ningún estudiante siempre pide disculpas por acciones negativas; el 10.71% casi siempre lo hace, el 32.14% a veces y el 57.14% nunca.
6. En el indicador N°6, ningún alumno converso siempre respetuosamente en trabajos grupales; el 17.86% casi siempre, el 42.86% a veces y el 39.29% nunca lo hace.

7. En el indicador N°7, ningún estudiante siempre demuestra empatía; el 3.57% casi siempre, el 17.86% a veces y el 78.57% nunca lo hace.
8. En el indicador N°8, ninguno participa siempre en la elaboración de acuerdos de convivencia; el 7.14% casi siempre, el 46.43% a veces y el 46.43% nunca lo hace.
9. En el indicador N°9, el 7.14% de los estudiantes siempre asiste puntualmente, el 21.43% casi siempre, el 25% a veces y el 46.43% nunca lo hace.
10. En el indicador N°10, el 3.57% de los alumnos siempre levanta la mano para participar, el 14.29% casi siempre, el 35.71% a veces y el 46.43% nunca lo hace.
11. En el indicador N°11, ninguno siempre mantiene el orden de sus útiles escolares; el 3.57% casi siempre, el 35.71% a veces y el 60.71% nunca lo hace.
12. En el indicador N°12, ninguno siempre mantiene limpio el aula; el 7.14% casi siempre, el 46.43% a veces y el 46.43% nunca lo hace.
13. En el indicador N°13, ninguno siempre respeta las decisiones de sus compañeros; el 14.29% casi siempre, el 39.29% a veces y el 46.43% nunca lo hace.
14. En el indicador N°14, el 7.14% siempre cumple con sus deberes, el 21.43% casi siempre, el 25% a veces y el 46.43% nunca lo hace.
15. En el indicador N°15, ninguno evalúa siempre los acuerdos de convivencia; el 3.57% casi siempre, el 21.43% a veces y el 75% nunca lo hace.

16. En el indicador N°16, ninguno siempre usa el diálogo asertivo en conflictos; el 14.29% casi siempre, el 39.29% a veces y el 46.43% nunca lo hace.
17. En el indicador N°17, ninguno siempre demuestra imparcialidad; el 3.57% casi siempre, el 46.43% a veces y el 50% nunca lo hace.
18. En el indicador N°18, ninguno plantea siempre soluciones a conflictos; el 7.14% casi siempre, el 46.43% a veces y el 46.43% nunca lo hace.
19. En el indicador N°19, ninguno propone siempre acciones de calma; el 3.57% casi siempre, el 17.86% a veces y el 78.57% nunca lo hace.
20. En el indicador N°20, el 7.14% siempre busca apoyo del docente en conflictos, el 17.86% casi siempre, el 25% a veces y el 50% nunca lo hace.

**Figura 1**

*Resultados generales de la evaluación pretest grupo experimental y control*



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

- ✓ Según la figura 1, Grupo experimental: El 2.14% de los estudiantes siempre practican la convivencia escolar, el 10.71% casi siempre, el 35.00% ocasionalmente y el 52.14% nunca.
- ✓ Grupo control: El 75.44% de los estudiantes siempre practican la convivencia escolar, el 24.56% lo hace casi siempre, mientras que ninguno lo practica ocasionalmente o nunca.

## INTERPRETACIÓN

En general, el grupo control tuvo un mejor desempeño en las dos primeras escalas, posiblemente porque contaba con dos docentes: uno principal y otro encargado de disciplina. Esto permitió un mayor control durante el pretest. Por ello, se decidió trabajar con el grupo de 2º “C” para atender la necesidad urgente de mejorar la convivencia escolar.

## **4.2. RESULTADOS GENERALES DEL POSTEST**

- La investigación se llevó a cabo con dos grupos de estudio: grupo experimental y grupo control, conformados por estudiantes del segundo de primaria de la I.E. en mención.
- Para la recopilación de información, se utilizó una guía de observación como instrumento principal. Este recurso permitió recolectar datos relevantes sobre los estudiantes.
- Se analizaron diversos indicadores en ambos grupos con el propósito de evaluar los avances en la convivencia escolar, comparando los resultados obtenidos entre el grupo experimental y el grupo control.

**Tabla 5**

*Resultados de la evaluación del postest al grupo experimental y grupo control a los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023*

Nº	INDICADORES	RESULTADO GRUPO EXPERIMENTAL POSTTEST										RESULTADO GRUPO CONTROL POSTTEST									
		SIEMPRE		CASI SIEMPRE		A VECES		NUNCA		TOTAL		SIEMPRE		CASI SIEMPRE		A VECES		NUNCA		TOTAL	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1	Demuestra amabilidad a todos sus compañeros	24	85,71	2	7,14	2	7,14	0	0	28	100	14	41,18	6	17,65	11	32,35	3	8,82	34	100
2	Muestra un trato respetuoso con todos sus compañeros en el aula	21	75,00	6	21,43	1	3,57	0	0,00	28	100	30	88,24	4	11,76	0	0,00	0	0,00	34	100
3	Saluda al docente y a todos sus compañeros al entrar al aula	24	85,71	2	7,14	2	7,14	0	0,00	28	100	31	91,18	3	8,82	0	0,00	0	0,00	34	100
4	Usa las palabras mágicas (por favor, gracias) durante su permanencia en la institución educativa	23	82,14	4	14,29	1	3,57	0	0,00	28	100	33	97,06	1	2,94	0	0,00	0	0,00	34	100
5	Pide disculpas a todos sus colegas tras cometer acciones negativas	20	71,43	6	21,43	2	10,71	0	0,00	28	100	28	82,35	6	17,65	0	0,00	0	0,00	34	100
6	Conversa respetuosamente con sus compañeros durante los trabajos en equipo	25	89,29	3	10,71	0	0,00	0	0,00	28	100	23	67,65	11	32,35	0	0,00	0	0,00	34	100
7	Muestra empatía en sus relaciones con todos sus compañeros.	23	82,14	4	14,29	1	3,57	0	0,00	28	100	19	55,88	15	44,12	0	0,00	0	0,00	34	100
8	Participa en la elaboración de acuerdos de convivencia.	22	78,57	6	21,43	0	0,00	0	0,00	28	100	22	64,71	12	35,29	0	0,00	0	0,00	34	100
9	Demuestra puntualidad al asistir a la institución educativa a la hora programada	23	82,14	5	17,86	0	0,00	0	0,00	28	100	23	67,65	11	32,35	0	0,00	0	0,00	34	100

10	Levanta la mano para participar según lo acordado	24	85,71	4	14,29	0	0,00	0	0,00	28	100	23	67,65	11	32,35	0	0,00	0	0,00	34	100
11	Conserva el orden de los útiles escolares durante las clases	22	78,57	6	21,43	0	0,00	0	0,00	28	100	22	64,71	12	35,29	0	0,00	0	0,00	34	100
12	Mantiene limpio el aula al botar la basura al tacho	21	75,00	5	17,86	2	7,14	0	0,00	28	100	28	82,35	6	17,65	0	0,00	0	0,00	34	100
13	Muestra respeto al aceptar las decisiones de sus compañeros	22	78,57	4	14,29	2	7,14	0	0,00	28	100	22	64,71	12	35,29	0	0,00	0	0,00	34	100
14	Demuestra responsabilidad al cumplir con sus deberes en el aula	23	82,14	4	14,29	1	3,57	0	0,00	28	100	26	76,47	8	23,53	0	0,00	0	0,00	34	100
15	Evaluá el cumplimiento de acuerdos de convivencia del aula	21	75,00	5	17,86	2	7,14	0	0,00	28	100	23	67,65	11	32,35	0	0,00	0	0,00	34	100
16	Usa el diálogo asertivamente frente a peleas entre compañeros que se presenta en el aula	22	78,57	5	17,86	1	3,57	0	0,00	28	100	24	70,59	10	29,41	0	0,00	0	0,00	34	100
17	Demuestra imparcialidad frente a situaciones problemáticas	21	75,00	4	14,29	3	7,14	0	0,00	28	100	21	61,76	6	17,65	5	14,71	2	5,88	34	100
18	Plantea alternativas de solución a los conflictos que sucede en el aula	23	82,14	4	14,29	1	3,57	0	0,00	28	100	22	64,71	12	35,29	0	0,00	0	0,00	34	100
19	Propone acciones de calma (contar hasta 10, inhalar y exhalar) para que exista el buen trato entre todos sus compañeros	22	78,57	4	14,29	2	7,14	0	0,00	28	100	27	79,41	7	20,59	0	0	0	0,00	34	100
20	Busca apoyo del docente para resolver conflictos entre compañeros	21	75,00	5	17,86	2	7,14	0	0,00	28	100	20	58,82	5	14,71	7	21	2	5,88	34	100
		Σ	1596,43		314,29		89,29		0		2000		1414,71		497,06		67,65		20,59		2000
		/	79,82		15,71		4,46		0,00		100		70,74		24,85		3,38		1,03		100

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

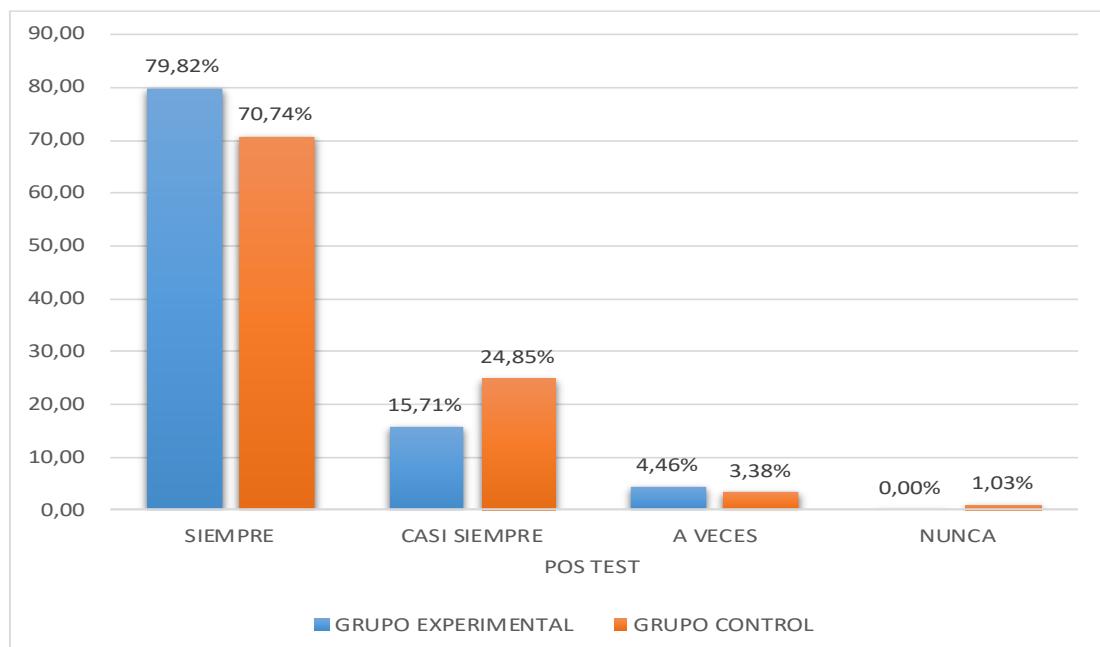
Para obtener los resultados del postest y medir la convivencia escolar, se evaluaron los 20 indicadores de la guía de observación aplicada al grupo experimental, integrada por los estudiantes del 2º C. Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

1. Amabilidad: El 85.71% siempre es amable con sus compañeros; el 7,14%, casi siempre o a veces, y nadie nunca.
2. Respeto: El 75% siempre trata con respeto a sus compañeros; el 21,43%, casi siempre; y el 3,57%, a veces o nunca.
3. Saludo: El 85.71% siempre saluda a todos; el 7,14%, casi siempre o a veces, y nadie nunca.
4. Palabras mágicas: El 82,14% siempre usa “por favor” y “gracias”; el 14,29%, casi siempre; y el 3,57%, a veces.
5. Pedir disculpas: El 71.43% siempre se disculpa tras una falta; el 21,43%, casi siempre; y el 10,71%, a veces.
6. Respeto en equipo: El 89.29% siempre conversa respetuosamente; el 10,71%, casi siempre, y nadie nunca.
7. Empatía: El 82,14% siempre muestra empatía; el 14,29%, casi siempre; y el 3,57%, a veces.
8. Acuerdos de convivencia: El 78.57% siempre participa en su elaboración; el 21,43%, casi siempre, y nadie nunca.
9. Puntualidad: El 82,14% siempre es puntual; el 17,86%, casi siempre, y nadie nunca.
10. Participación: El 85,71% siempre levanta la mano para participar; el 14,29%, casi siempre, y nadie nunca.
11. Orden: El 78.57% siempre conserva el orden de sus útiles; el 21,43%, casi siempre, y nadie nunca.
12. Limpieza del aula: El 75% siempre mantiene limpio el aula; el 17,86%, casi siempre; y el 7,14%, a veces.
13. Respeto a decisiones: El 78.57% siempre respeta las decisiones de sus compañeros; el 14,29%, casi siempre; y el 7,14%, a veces.
14. Responsabilidad: El 82.14% siempre cumple con sus deberes; el 14,29%, casi siempre; y el 3,57%, a veces.

15. Evaluación de acuerdos: El 75% siempre evalúa los acuerdos de convivencia; el 17,86%, casi siempre; y el 7,14%, a veces.
16. Diálogo en conflictos: El 78,57% siempre usa el diálogo asertivo en conflictos; el 17,86%, casi siempre; y el 3,57%, a veces.
17. Imparcialidad: El 75% siempre es imparcial en problemas; el 14,29%, casi siempre; y el 7,14%, a veces.
18. Solución de conflictos: El 82,14% siempre propone alternativas; el 14,29%, casi siempre; y el 3,57%, a veces.
19. Acciones de calma: El 78,57% siempre promueve acciones de calma; el 14,29%, casi siempre; y el 7,14%, a veces.
20. Apoyo del docente: El 75% siempre busca ayuda del docente en conflictos; el 17,86%, casi siempre; y el 7,14%, a veces.

**Figura 2**

*Resultados del postest al grupo experimental y control a los estudiantes del 2do grado de primaria, I.E. "Julio A. Ruiz Vásquez" Amarilis – Huánuco, 2023*



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

- De acuerdo con los resultados, en el grupo experimental, el 79.82% de los estudiantes practican la convivencia escolar de manera constante, el 15.71% lo hace casi siempre, el 4.46% a veces y ninguno nunca la práctica. En el grupo control, el 70.74% la practican siempre, el 24.85% casi siempre, el 3.38% a veces y el 1.03% no lo hace.

## INTERPRETACIÓN

Los resultados del postest reflejan una mejora notable en el grupo experimental, donde la mayoría de los estudiantes demuestran prácticas constantes de convivencia escolar. Esto evidencia que la aplicación de la "Dramatización de títulos" tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la convivencia escolar.

### 4.3. CONTRASTACIÓN DE RESULTADOS

Se consideró los porcentajes que indican la mejora de la "Dramatización de títeres", tanto del pre test como del post test. Los resultados que se obtuvieron son:

**Tabla 6**

*Resultados del pretest y postest del grupo control y experimental de los estudiantes del 2do grado de primaria, I.E. "Julio A. Ruiz Vásquez" Amarilis – Huánuco, 2023*

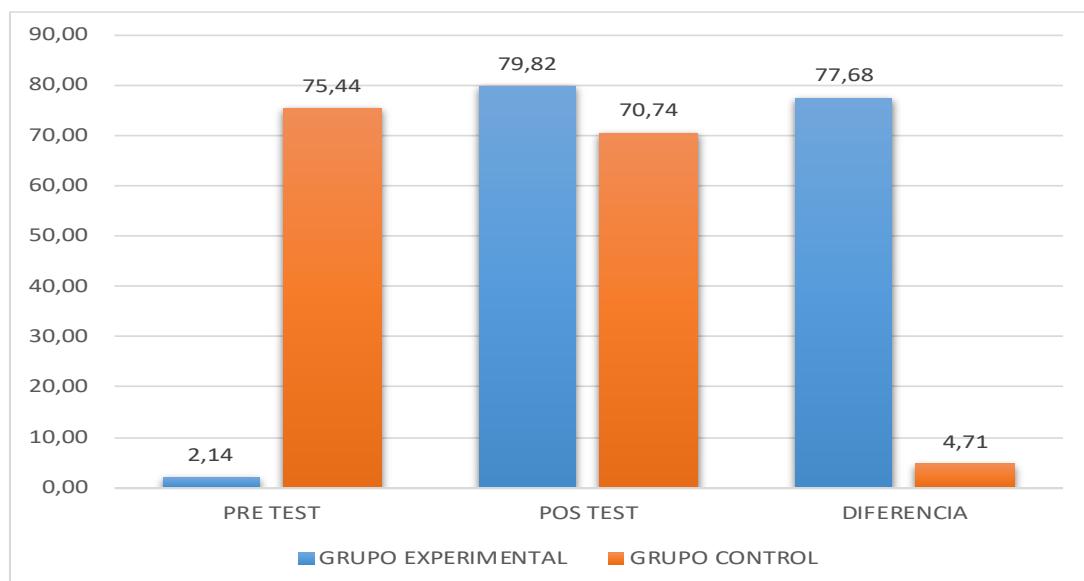
GRUPO DE ESTUDIO	PORCENTAJE		DIFERENCIA
	PRETEST	POSTTEST	
EXPERIMENTAL	2.14	79.82	77.68
CONTROL	75.44	70.74	4.71

Nota. Pretest – Posttest.

La tabla evidencia que el grupo experimental mejoró notablemente tras la intervención, mientras que el grupo control mostró una leve disminución en su rendimiento, lo que confirma la efectividad del tratamiento aplicado.

**Figura 3**

*Comparación de los resultados del pretest y postest del grupo control y experimental de los estudiantes del 2do grado de primaria, I.E. "Julio A. Ruiz Vásquez" Amarilis – Huánuco, 2023*



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

- En el grupo experimental, se registró un 2.14% de estudiantes que practicaban la convivencia escolar, porcentaje que aumentó al 79.82% en el post test, lo que representa una diferencia de 77.68% donde afirma la mejora.
- En el grupo control, se registró un 75.44% de estudiantes que practicaban la convivencia escolar, pero este porcentaje disminuyó al

70.74% en el post test, lo que representa una reducción de 4.71%. Este cambio sugiere que el incremento que no es muy efectivo.

Las diferencias entre los resultados del pretest y el postest en el grupo experimental indican que la "Dramatización de títulos" tuvo un impacto significativo en la mejora de la convivencia escolar de los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa "Julio Armando Ruiz Vásquez ", donde el 79.82% mostró una mejora en la práctica de la convivencia escolar.

## 4.4. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

### 4.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

- **Hi:** La dramatización de títeres fortalece la convivencia escolar en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa "Julio Armando Ruiz Vásquez" Amarilis – Huánuco, 2023.
- **Ho:** La dramatización de títeres no fortalece la convivencia escolar en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa "Julio Armando Ruiz Vásquez" Amarilis – Huánuco, 2023.

Los resultados del análisis inferencial realizado con los programas SPSS versión 27 para evaluar la hipótesis general se presentan en la siguiente, que corresponde a la Prueba de la t de Student:

**Tabla 7**

*Prueba de muestras emparejadas de la dimensión convivencia escolar*

Prueba de muestras emparejadas							Sig. (bilat eral)
Media Gral pret: 31.14	Desviaci ón ón de error Estándare stándar	Media Estándare stándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	t	gl		
Convivencia escolar pretest- postest	11,4769	4,583 ,9413	15,183 18,978	18,978	27	0,00 0	Inferior Superior

Nota. Guía de observación Pretest y Postest

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

La tabla muestra 7 los resultados de la Prueba de la t de Student realizada para contrastar la hipótesis general sobre si la dramatización de títeres fortalece la convivencia escolar en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023.

Los resultados revelan una diferencia estadísticamente significativa entre los puntajes obtenidos en pre test y post test de la convivencia escolar.

La diferencia media de 11.4769 sugiere que, en promedio, ha habido un aumento sustancial en los puntajes después de la aplicación del programa.

El valor t obtenido de 18.978 con 27 grados de libertad es altamente significativo con un valor p de .000, lo que significa que existe una diferencia extremadamente significativa entre los puntajes del pre test y post test. Este resultado respalda la afirmación de que la dramatización de títeres fortalece la convivencia escolar en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023.

En resumen, los datos obtenidos de la prueba de t de Student respaldan la hipótesis de investigación (Hi), rechazando la hipótesis nula (Ho), confirmando la dramatización de títeres tiene un impacto positivo y significativo en el desarrollo de la convivencia escolar en los estudiantes evaluados.

### **4.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1**

Hi1: La dramatización de títeres influye en la capacidad interactúa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023.

Ho1: La dramatización de títeres no influye en la capacidad interactúa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023.

**Tabla 8**

*Prueba de muestras emparejadas dimensión interactúa con todas las personas*

Prueba de muestras emparejadas							
Media		95% de intervalo	Sig.	(bila	teral		)
Gral pret: 14,43	Desviaci ón ó	Media de error estárdar	de confianza de la diferencia		t	gl	
Gral post: 19,79	Estándar estárdar						
		Inferior	Superior				
Interactúa co las personas pretest- posttest	-5,357	-5,357	,589	-6,566	-4,148	-9,093	27 <.0 01

## Nota. Guía de observación Pretest y Postest

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la Tabla 8 presenta los resultados de la Prueba de la t de Student, que buscaba contrastar la hipótesis específica 1, relacionada con si La dramatización de títeres influye en la capacidad interactúa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023.

La diferencia media entre los puntajes del pre test y post test de la dimensión interactúa es de -5.357, con una desviación estándar de -5.357. Esto sugiere un incremento promedio en los puntajes después de la implementación de la dramatización de títeres.

El análisis del intervalo de confianza del 95% de la diferencia revela que va desde -6.566 a -4.148. Esta diferencia es estadísticamente significativa, ya que el valor de t obtenido es de -9.093 con 27 grados de libertad y un valor p de <.001. Esto indica que la mejora observada en la capacidad interactúa es altamente significativa.

Por lo tanto, amerita que se rechace la hipótesis nula ( $H_0$ ) en favor de la hipótesis de investigación ( $H_1$ ). Los resultados respaldan la idea de que la dramatización de títeres influye en la capacidad interactúa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco. 2023.

En resumen, los hallazgos de esta prueba indican que la dramatización de títeres tuvo un impacto positivo y estadísticamente significativo en la mejora de la capacidad interactúa en los estudiantes de segundo grado de primaria, respaldando la hipótesis planteada.

#### **4.4.3. HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2**

Hi2: La dramatización de títeres influye en la capacidad construye normas y asume acuerdos y leyes en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023.

**Ho2:** La dramatización de títeres no influye en la capacidad construye normas y asume acuerdos y leyes en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023.

Tabla 9

*Prueba de muestras emparejadas dimensión construye sus normas y asume acuerdos y leyes*

## Nota. Guía de observación Pretest y Postest

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

La tabla 9 proporciona los resultados de la Prueba de la t de Student, que tiene como objetivo contrastar la hipótesis específica 2, referente a si la dramatización de títeres influye en la capacidad construye normas y asume acuerdos y leyes en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023.

La diferencia media entre los puntajes de pre test y post test para la dimensión construye normas y asume acuerdos y leyes es de -6.571, con una desviación estándar de 3.882. Esto indica un aumento promedio en los puntajes después de la implementación de la dramatización de títeres.

El intervalo de confianza del 95% de la diferencia revela que va desde -8.077 a -5.066, el mismo que es una diferencia estadísticamente significativa en la mejora de la capacidad construye normas y asume acuerdos y leyes. El valor t obtenido es de -8.958 con 27 grados de libertad y un valor p de <.001, lo que confirma la alta significancia estadística de la diferencia observada.

En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) en favor de la hipótesis de investigación ( $H_i$ ). Los resultados respaldan la noción de que la dramatización de títeres efectivamente influye en la capacidad construye normas y asume acuerdos y leyes en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023.

En resumen, estos hallazgos indican que la dramatización de títeres ha tenido un impacto positivo y estadísticamente significativo en el desarrollo de la capacidad construye normas y asume acuerdos y leyes en los estudiantes de segundo grado de primaria, respaldando la hipótesis planteada.

#### **4.4.4. HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3**

$H_i3$ : La dramatización de títeres influye en la capacidad maneja conflictos de manera constructiva en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023.

$H_03$ : La dramatización de títeres no influye en la capacidad maneja conflictos de manera constructiva en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023.

**Tabla 10**

*Prueba de muestras emparejadas- dimensión maneja conflictos de manera constructiva*

	Prueba de muestras emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviaci ón estándar	Media de error	95% de intervalo de confianza de la diferencia	Inferior			
Gral pret: 9,79								
Gral post: 14,57								

Nota. Guía de observación Pretest y Postest

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En consecuencia, los resultados presentados en la Tabla 10 reflejan los resultados obtenidos a través de la Prueba de la t de Student, la cual se enfocó en contrastar la hipótesis específica 3 relacionada con la dramatización de títeres influye en la capacidad maneja conflictos de manera constructiva en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023.

La diferencia media entre los puntajes del pre test y post test para la dimensión maneja conflictos de manera constructiva es de -4786, con una desviación estándar de 2.998. Estos valores sugieren un incremento promedio en los puntajes después de la implementación la dramatización de títeres.

El intervalo de confianza del 95% de la diferencia, que va desde -5.948 a -3.623, apunta a una diferencia estadísticamente significativa en la mejora de la capacidad maneja conflictos de manera constructiva. El valor t obtenido es de -8.446 con 27 grados de libertad y un valor p de <.001, indicando una alta significancia estadística de la diferencia observada.

Por consiguiente, se rechaza la hipótesis nula ( $H_03$ ) en favor de la hipótesis de investigación ( $H_i3$ ). Los resultados respaldan la noción

de que la dramatización de títeres influye en la capacidad maneja conflictos de manera constructiva en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023.

## **CAPÍTULO V**

### **DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

#### **5.1. CON LOS ANTECEDENTES Y LAS BASES TEÓRICAS**

Al desarrollar la estrategia de dramatización de títeres para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes del segundo grado de primaria, I.E. “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023”, los resultados manifiestan que el 79.82% de los participantes demuestran una convivencia escolar favorable, en consecuencia, la estrategia aplicada demostró la mejora de la convivencia escolar; ya que, los estudiantes mostraron ser amables, utilizando palabras mágicas, demostrando la empatía y una comunicación asertiva. Para Vygotsky (1962), los niños necesitan desenvolverse de forma eficiente e independiente, de manera que, ellos tienen la capacidad de alcanzar niveles superiores de pensamiento a través de la interacción con su entorno cultural y social. De forma similar, Orellana (2021) en la investigación Prácticas restaurativas como promoción de la convivencia escolar. Arribó que la estrategia aplicada fue efectivo en la promoción de la convivencia escolar, ya que la mayoría de los estudiantes se encuentra en el nivel de logro en un 75%. Además, Villareal (2021), en la investigación Uso del debate para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes de 3er de primaria, I.E. René Guardián de Amarilis, cuyos resultados aprecian que el 64.83% de estudiantes del 3 “A” practican siempre la convivencia escolar. Estos resultados concuerdan con los datos hallados en la investigación dramatización de títeres para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes del segundo grado de primaria, I.E. “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023”.

Al desarrollar la dimensión interactúa con todas las personas en los estudiantes del segundo grado de primaria, I.E. “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023, cuyos resultados manifiestan que el 75.5% de los participantes demuestran interactuar con sus pares de manera asertiva. Para Bonilla (2005), La interacción es un proceso en el que las personas se afectan entre sí en sus acciones, ideas y sentimientos mientras se comunican, de forma similar, Cusquipoma (2021), en la investigación Programa

Dramatización con títeres para mejorar la práctica de los valores de respeto y solidaridad en niños de 5 años de la I.E. N° 211, 2019. Los resultados manifiestos que el 83,33% obtuvieron el nivel alto, demostrando la práctica de los valores del respeto. Estos resultados concuerdan con los datos hallados en la dimensión interactúa con todas las personas para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes del segundo grado de primaria, I.E. “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023”.

Al desarrollar la dimensión construye normas y asume acuerdos y leyes en los estudiantes del 2do grado de primaria, I.E. “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023, cuyos resultados manifiestan que el 45.2% de los participantes demuestran casi siempre asumir normas y asumen leyes para lograr una convivencia armoniosa dentro y fuera de la escuela, en consecuencia, la estrategia aplicada demostró la mejora de la convivencia escolar. Para MINEDU (2016), en lo que contempla la competencia convive, el estudiante interactúa con su entorno familiar de forma justa y equitativa, reconociendo que todos tienen los mismos derechos y responsabilidades, de forma similar Terrazos (2021) en la investigación Resolviendo problemas de mi sociedad, cuyos resultados fueron, el 66,7% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro destacado de la competencia convive y participa democráticamente. Estos resultados concuerdan con los datos hallados en la dimensión construye normas y asume acuerdos y leyes para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes del 2do grado de primaria, I.E. “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023”.

Al desarrollar la dimensión maneja conflictos de manera constructiva en los estudiantes del 2do grado de primaria, I.E. “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023, cuyos resultados manifiestan que el 53,3% de los participantes demuestran manejar conflictos de manera assertiva. Para Minedu (2016), los conflictos en el aula son oportunidades para aprender y mejorar la convivencia mediante el diálogo, la empatía y el respeto, de forma similar, Sánchez (2022) en la investigación Taller de música melodía divertida para la convivencia escolar de los niños del segundo grado de primaria de la I.E. N°33079 Javier Heraud, Amarilis – Huánuco, 2019, cuyos resultados fueron, que el 87,65% de los estudiantes alcanzaron desarrollar la

convivencia escolar en la dimensión maneja conflictos de manera asertiva, pues demostraron habilidades de diálogo, empatía y respeto al resolver desacuerdos de forma pacífica. Estos resultados concuerdan con los datos hallados en la dimensión maneja conflictos de manera constructiva para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes del 2do grado de primaria, I.E. "Julio Armando Ruiz Vásquez" Amarilis – Huánuco, 2023".

## **5.2. CON EL PROBLEMA FORMULADO**

Ante la interrogante general ¿Cómo influye la dramatización de títeres en la convivencia escolar en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa "Julio Armando Ruiz Vásquez", Amarilis – Huánuco, 2023? Según los resultados del postest, se confirma que la convivencia escolar mejoró significativamente tras aplicar la Dramatización de títulos segundo con los estudiantes del grado "C" de primaria en la Institución Educativa "Julio Armando Ruiz Vásquez". Al principio el 52,14% los estudiantes tenían muchas dificultades en la práctica de la convivencia escolar. Sin embargo, tras la intervención del programa, el 79.82% de los estudiantes experimentaron una mejora en su convivencia escolar.

## **5.3. CON LA HIPÓTESIS**

Ante la afirmación: La estrategia de dramatización de títeres influye positivamente en la mejora de la convivencia escolar en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa "Julio Armando Ruiz Vásquez", Amarilis – Huánuco, 2023. Los resultados obtenidos, presentados en la tabla 8 muestran que al aplicar la contrastación de hipótesis con la prueba T de Student, se obtuvo un valor t de (18,472) y un valor de significancia p=0,000, el cual es menor que p < 0,05, lo que lleva a rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación. En consecuencia, la estrategia de la dramatización de títeres demostró su eficacia en la mejora de la convivencia escolar.

## CONCLUSIONES

A continuación, el trabajo de investigación llega a las siguientes conclusiones:

- Se demostró la influencia de la dramatización de títeres para fortalecer la convivencia escolar en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023. Esto lo demuestra el análisis estadístico de la prueba T de Student: de acuerdo a las tablas 4 y 5 y figuras 1 y 2 se evidencia que en el grupo experimental en el pretest se obtuvo 2,14% a diferencia del postest que se obtuvo el 79,82% esto demuestra que las sesiones aplicadas con la dramatización de títeres han fortalecido la convivencia escolar.
- Se demostró que la dramatización de títeres influye en la capacidad interactúa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023. Esto lo demuestra el análisis estadístico de la prueba T de Student: de acuerdo a la tabla 8 se evidencia que en el grupo experimental el pre test se obtuvo 14,43% a diferencia del postest que se obtuvo el 19,79% demostrando que los estudiantes interactúan entre ellos.
- Se demostró que la dramatización de títeres influye en la capacidad construye normas y asume acuerdos y leyes en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023. Esto demuestra el análisis estadístico de la prueba T de Student: de acuerdo a la tabla 9 se evidencia que en el grupo experimental el pretest se obtuvo 15,14% a diferencia del postest que se obtuvo el 21,71% indicando que los estudiantes construyen normas y asumen acuerdos y leyes.
- Se demostró que la dramatización de títeres influye en la capacidad maneja conflictos de manera constructiva en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023. Esto demuestra el análisis estadístico de la prueba T de Student: de acuerdo a la tabla 10 se

evidencia que en el grupo experimental el pretest se obtuvo 9,79% a diferencia del postest que se obtuvo el 14,57% demostrando que los estudiantes manejan conflictos de manera constructiva.

## **RECOMENDACIONES**

A la institución Educativa:

Promover la estrategia de dramatización de títeres como parte de su plan curricular, especialmente en el área de personal social y comunicación, para seguir fortaleciendo la convivencia escolar en los estudiantes a través del uso del lenguaje positivo, la empatía y la comunicación asertiva.

A los docentes:

Se sugiere que los docentes de la Institución Educativa pongan en práctica la dramatización de títeres en el desarrollo de sus actividades para mejorar la convivencia escolar, que les permita reforzar la interacción positiva y manejar conflictos de manera constructiva desde una perspectiva inclusiva y participativa.

A los padres de familia:

Se recomienda a los padres de familia que promuevan la convivencia armoniosa y la interacción entre los miembros de la familia, creando un ambiente pacífico a través de la estrategia de dramatización de títeres que apoyen el desarrollo personal y cognitivo de sus hijos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, S. y Dávila, Y. (2019). *Participación estudiantil y convivencia escolar: un reto para las Instituciones educativas*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional Facultas de Educación]. <https://rb.gy/tqfl5u>
- Additio (2022). *La teoría sociocultural de Vygotsky: ¿Cómo la aplicamos en clase?* <https://rb.gy/lt4oy7>
- Aranguez, B. (2023), *Escenificación de títeres manuales para fortalecer los valores morales*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Huánuco]. <https://repositorio.udh.edu.pe/handle/20.500.14257/4325>
- Bandura, A. (1987). Teoría del aprendizaje social (M. L. Bunge, Trad.). Barcelona, España: Editorial Martínez Roca.
- Campos, D. (2019). *Programa de Dramatización con Títeres para desarrollar el Valor del Respeto en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa N° 32483 “Ricardo Palma Soriano” de la provincia de Leoncio Prado, 2019* [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://rb.gy/8rg50p>
- Colquichagua, J. (2021). *Uso del wix para fortalecer la competencia convive y participa democráticamente en estudiantes de secundaria en una institución educativa Lima 2021* [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/67972>
- Carrasco Díaz, S. (2016). *Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Editorial San Marcos.
- Córdova, I. (2020). *Instrumentos de investigación con Excel y SPSS*. Editorial San Marcos.
- Cusquipoma, Y. (2021). *Programa Dramatífábulas con títeres para mejorar la práctica de los valores de respeto y solidaridad en niños de 5 años de la I.E. N° 211, 2019* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Trujillo]. <https://dspace.unitru.edu.pe/items/4503391c-f1d0-4188-95eb-7e0e4d9750e1>

- Díaz, O. (2013). *La dramatización: el teatro de títeres*. Concepto generalidades y evolución. <https://prezi.com/30zrql7e1n9n/la-dramatizacion-el-teatro-de-titeres/>
- De la torre, S. (2024). Descubre la teoría del aprendizaje social de Albert Bandura y su impacto en la formación. <https://www.iseazy.com/es/blog/teoria-del-aprendizaje-social-de-bandura/>
- El comercio. (10 de junio de 2022). Cada día se reportan en el Perú 12 casos de violencia entre escolares. *El comercio*. <https://rb.gy/e5bjas>
- Estela, M. (2019). "Drama" Argentina.<https://concepto.de/drama/#ixzz6740yzmCf>
- Fernández, C. (2023). *Círculos restaurativos y convivencia escolar* [tesis de pregrado, Universidad de ICESI]. <https://rb.gy/xmgwba>
- Figueroa, C. y Díaz, H. (2018). *Estudio de la gestión en convivencia escolar desde los departamentos y corporaciones municipales de educación de la V región.* Extra muros (9) 2, 27-55. file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Dialnet-EstudioDeLaGestionEnConvivenciaEscolarDesdeLosDepa-7862363.pdf
- García, B. (2020). *La Convivencia Escolar desde las Prácticas Sociales* [Título de doctorado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/25511/ChacoSanchezMarioFernando2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gómez, M. (2024). *Desarrollo cognitivo*. Grupo Docente Perú. (2024). *Preparación y Planificación Curricular*. Sigamos edificando juntos. <https://concepto.de/desarrollo-cognitivo/>.
- Hidalgo, M. (2009). Importancia de los Títeres. Editorial Fuentes, Cali, Colombia.

López, L. (2016). *La convivencia escolar. Familia y escuela: estrategias educativas familia alumnado.*<https://www.lucialopezcuenca.com/blog/la-convivencia-escolar>

Ministerio de Educación (s/f) Plataforma Síseve. Protocolos para la atención de la violencia escolar.  
<file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/SISEVE%20PROTOCOLOS%20PARA%20LA%20ATENCION.pdf>

Ministerio de Educación (2016). Orientaciones para el uso de textos escolares de Desarrollo Personal Ciudadanía y Cívica.  
[https://www.ugellaconvencion.gob.pe/lc/doc\\_2020/DOC\\_AGP/12\\_ES\\_ORIENTACION\\_USO\\_DE\\_TEXTOS\\_DESARROLLO\\_PERSONAL\\_CUARTO\\_SECUNDARIA.pdf](https://www.ugellaconvencion.gob.pe/lc/doc_2020/DOC_AGP/12_ES_ORIENTACION_USO_DE_TEXTOS_DESARROLLO_PERSONAL_CUARTO_SECUNDARIA.pdf)

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de Educación Primaria [texto PDF].  
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4549>

MINEDU. (2004). *Programa nacional de emergencia educativa.* (1° ed.). Editorial Minedu.

Minedu. (2017). Participación y clima institucional para una organización escolar efectiva. <http://www.minedu.gob.pe>

Miraval, D. y Ramos, R. (2019). *Los juegos dramáticos para promover la práctica de valores morales en los estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa “Javier Pulgar Vidal” Huánuco – 2019* [tesis de pregrado, Universidad Nacional Hermilio Valdizán].  
<https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/5855/TEDP00397M63.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Morillo, Y. y García, B. (2012). Estrategias y recursos instruccionales"  
<http://estrategias-y-recursosinstruccional.blogspot.com/2012/06/la-dramatizacion-y-titeres-una.html>

Orellana, I. (2021). Prácticas restaurativas como promoción de la convivencia escolar [tesis de posgrado, Universidad Valladolid]. Repositorio

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/49533/TFM-G1350.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sánchez, A. (2022). “*El taller de música melodía divertida para la convivencia de los niños del segundo grado de primaria de la I.E. N°33079 Javier Heraud, Amarilis – Huánuco, 2019*” [tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]

<http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3870/S%C3%a1nchez%20Meder%2c%20Andy.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sánchez, H. y Reyes, C. (2021). Metodología y diseños en la investigación. Sexta edición. Editorial Gráfica Ancash. Lima

Sánchez, H. y Reyes, C. (2015). Metodología y diseños en la investigación científica. Quinta edición. Lima.

Supo Condori, J., & Zacarías, H. (2024). Metodología de la investigación científica. Niveles de investigación. Bioestadístico EEDU EIRL.H.

Terrazos, M. (2021). *Programa “Resolviendo problemas de mi sociedad” para fortalecer la competencia convive y participa democráticamente en una institución educativa pública, 2021* [tesis de doctorado, Universidad Cesar Vallejo].[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/83203/Terrazos\\_UME-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/83203/Terrazos_UME-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Tierradentro, J y Crespo T. (2022). Convivencia escolar y tic. [tesis de posgrado, Universidad de Cartagena, Colombia]. <https://bitly.c/JTrtS>

Tu andina. (2022). Tres provincias de Huánuco reportan mayor incidencia de violencia escolar.<https://tudiariohuanuco.pe/actualidad/tres-provincias-de-huanuco-reportan-mayor-incidencia-de-violencia-escolar/>

Unicef. (2020). Implementaran el proyecto “Escuelas constructoras de paz y bienestar”.<https://www.unicef.org/bolivia/comunicados-prensa/unicef-y-educo-bolivia-firman-un-acuerdo-para-prevenir-la-violencia-y-promover>

UNESCO. (2014). “Educación para Todos” Propuesta para la Convivencia Escolar UNESCO. Director-General, 2009-2017 (Bokova, I.G.) [writer of foreword]

Villarreal, Z. (2021). Uso del debate para mejorar la convivencia escolar [tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio. <https://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/3293>

Vygotsky, L. S. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Crítica

### **COMO CITAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Huarac Alvarado, E. (2025). dramatización de títeres para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco, 2023. [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio institucional UDH.

# **ANEXOS**

## ANEXO1

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ” AMARILIS – HUÁNUCO, 2023

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES		INSTRUMENTOS
				DIMENSIONES	INDICADORES	
<b>Problema General</b> • ¿Cómo influye la dramatización de títeres en la convivencia escolar en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Amarilis – Huánuco, 2023?	<b>Objetivo General</b> • Demostrar la influencia de la dramatización de títeres para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Amarilis – Huánuco, 2023	<b>Hipótesis</b> <b>Hi:</b> La dramatización de títeres influye positivamente en la convivencia escolar en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco 2023.  <b>Ho:</b> La dramatización de títeres no influye positivamente en la convivencia escolar en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez” Amarilis – Huánuco 2023.	<b>V. Independiente</b>  <b>DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES</b>	Problematización	-Construir preguntas necesarias para la formulación de la problematización. - Seleccionar las actividades que causan asombro, la duda, la esperanza, la necesidad. -Elabora sesiones donde se plasmará las necesidades y deseos de descubrir.	<b>Sesiones DE APRENDIZAJE</b>
				Análisis de información	- Obtener la información adecuada y saber cómo usarla. - Analizar la información para la libre expresión - Utiliza la información para organizar y distribuir datos para que se convierta en información significativa.	
				Acuerdos o toma de decisiones	Evaluuar la ficha de los estudiantes. - Evaluuar la prueba del post test.	
<b>Problemas Específicos:</b> • ¿Cómo influye la dramatización de títeres en la capacidad Interactúa con todas las personas en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Amarilis – Huánuco, 2023?  • ¿Cómo influye la dramatización de títeres en la capacidad Construye normas y asume acuerdos y leyes en los estudiantes del segundo grado de	<b>Objetivos Específicos</b> • Demostrar la influencia de la dramatización de títeres en la capacidad interactúa con todas las personas en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Amarilis – Huánuco, 2023.  • Demostrar la influencia de la dramatización de títeres para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Amarilis – Huánuco, 2023.	<b>Hipótesis Específicos</b> <b>Hi1:</b> La dramatización de títeres influye positivamente en la capacidad interactúa con todas las personas en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Amarilis – Huánuco, 2023.  <b>Ho1:</b> La dramatización de títeres no influye positivamente en la capacidad interactúa con todas las personas en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Amarilis – Huánuco, 2023.  <b>Hi2:</b> La dramatización de títeres influye positivamente en la capacidad construye normas y asume acuerdos y leyes en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Julio Armando Ruiz Vásquez”, Amarilis – Huánuco, 2023.	<b>V. Dependiente</b>  <b>CONVIVENCIA ESCOLAR</b>	Interactúa con todas las personas	Demuestra amabilidad a sus compañeros al tratarlos con cariño	<b>Demuestra amabilidad a sus compañeros al tratarlos con cariño</b> <b>Muestra un trato respetuoso con todos sus compañeros en el aula</b> <b>Saluda al docente y a todos sus compañeros al entrar al aula.</b> <b>Usa las palabras mágicas ( por favor, gracias) durante su permanencia en la institución educativa</b> <b>Pide disculpa a todos sus colegas tras cometer acciones negativas.</b> <b>Conversa respetuosamente durante los trabajos en equipo.</b> <b>Muestra empatía en sus relaciones con todos sus compañeros.</b> <b>Participa en la elaboración de acuerdos de convivencia.</b> <b>Demuestra puntualidad al asistir a la institución educativa a la hora programada.</b>
				Construye normas y		

<p>primaria de la Institución Educativa "Julio Armando Ruiz Vásquez", Amarilis – Huánuco, 2023?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo influye la dramatización de títeres en la capacidad maneja conflictos de manera constructiva en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa "Julio Armando Ruiz Vásquez", Amarilis – Huánuco, 2023?</li> </ul>	<p>títeres en la capacidad construye normas y asume acuerdos y leyes en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa "Julio Armando Ruiz Vásquez", Amarilis – Huánuco, 2023.</p> <p>• Demostrar la influencia de la dramatización de títeres en la capacidad maneja conflictos de manera constructiva en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa "Julio Armando Ruiz Vásquez", Amarilis – Huánuco, 2023.</p>	<p><b>Ho2:</b> La dramatización de títeres no influye positivamente en la capacidad construye normas y asume acuerdos y leyes en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa "Julio Armando Ruiz Vásquez", Amarilis – Huánuco, 2023.</p>	<p><b>Hi3:</b> La dramatización de títeres influye positivamente en la capacidad maneja conflictos de manera constructiva en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa "Julio Armando Ruiz Vásquez", Amarilis – Huánuco, 2023.</p> <p><b>Ho3:</b> La dramatización de títeres no influye positivamente en la capacidad maneja conflictos de manera constructiva en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa "Julio Armando Ruiz Vásquez", Amarilis – Huánuco, 2023.</p>	<p>asume acuerdos y leyes</p>	<p><u>Levantan la mano para participar según lo acordado</u>  <u>Conserva el orden de los útiles escolares durante las clases</u>  <u>Mantiene limpio el aula al botar la basura al tacho.</u>  <u>Muestra respeto al aceptar las decisiones de todos sus compañeros.</u>  <u>Demuestra responsabilidad al cumplir con todos sus deberes en el aula.</u>  <u>Evaluá el cumplimiento de acuerdos de convivencia del aula.</u></p>	<p>Guía de Observación</p>
				<p>Maneja conflictos de manera constructiva</p>	<p><u>Usa el dialogo asertivamente frente a peleas entre compañeros que se presenta en el aula.</u>  <u>Demuestra imparcialidad frente a situaciones problemáticas</u>  <u>Plantea alternativas de solución a los conflictos que sucede en el aula.</u>  <u>Propone acciones de calma (contar hasta 10, inhalar y exhalar) para que exista el buen trato entre todos sus compañeros</u>  <u>Busca apoyo del docente para resolver conflictos entre compañeros.</u></p>	

## ANEXO 2

### RESOLUCIÓN DE DESIGNACION DE ASESOR



**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**



---

#### **RESOLUCION N° 00111-2023-D-FCEyH-UDH**

**Huánuco, 28 de agosto del 2023**

Visto, el expediente N° 434651-0000007079 presentado por la alumna **Erika Francisca HUARAC ALVARADO**, quien solicita Asesor Metodológico de tesis.

**CONSIDERACIÓN:**

Que, mediante Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, los mecanismos de la tesis se encuentran estipulados en el Título V, del indicado Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco aprobado por Resolución N° 280-2015-R-CU-UDH del 16 de marzo del 2015 se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación I;

Que, siendo política del Programa Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria, impulsar la investigación científica y la proyección social;

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas a la Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y Resolución N° 552-2023-P-CD-UDH del 16 de agosto del 2023;

**SE RESUELVE:**

**Artículo único: DESIGNAR** a la Dra. Doris Miryam Chamorro Viscaya como Asesor Metodológico de Tesis de la alumna **Erika Francisca HUARAC ALVARADO**, del Programa Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria.

Regístrate, comuníquese y archívese,



Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay  
DECANA (E)

## ANEXO 3

### RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DE INVESTIGACIÓN



**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**



**RESOLUCION N° 0059-2023-D-FCEyH-UDH**

**Huánuco, 26 de junio del 2023**

Visto, el expediente N° 418955-0000004207 la alumna Erika Francisca HUARAC ALVARADO, quien solicita la aprobación del Proyecto de Tesis intitulado "**DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ" AMARILIS – HUÁNUCO, 2023**".

**CONSIDERANDO:**

Que, mediante Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, en el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación cuyo requisito para su aprobación requiere del nombramiento de un asesor metodológico para formular el mencionado Proyecto de Tesis;

Que, la alumna Erika Francisca HUARAC ALVARADO presenta el Proyecto de "**DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ" AMARILIS – HUÁNUCO, 2023**" y con Informe N° 02-2022-AAE del docente Dr. Emerson Abal Ascayo; Informe N° 004-JTP-FCEYH-UDH-2023-I del Mg. Jose Tacca Puma y Informe N° 009-MTHR-UDH-2023 del Mg. María Teresa Hurtado Reyes, recomiendan la aprobación del mencionado Proyecto de Tesis;

Que, siendo política de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria impulsar la investigación científica y la proyección social; y

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas a la Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y Resolución N° 005-2022-R-AU-UDH del 28 de diciembre del 2022;

**SE RESUELVE:**

**Artículo único: APROBAR** el Proyecto "**DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ" AMARILIS – HUÁNUCO, 2023**" correspondiente a la alumna de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades Erika Francisca HUARAC ALVARADO, debiendo de inscribirse en el libro de registro correspondiente.

Regístrate, comuníquese y archívese,



Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay  
DECANA (E)

**ANEXO 4**  
**GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR**  
**(PRE TEST)**

<b>Apellidos y nombres</b>			
<b>Grado</b>		<b>Sección</b>	

Marque con un aspa (X) según la siguiente escala:			
1	2	3	4
Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca

Nº	Indicadores	Valores			
		1	2	3	4
01	Demuestra amabilidad a todos sus compañeros				
02	Muestra un trato respetuoso con todos sus compañeros en el aula.				
03	Saluda al docente y a todos sus compañeros al entrar al aula.				
04	Usa las palabras mágicas (por favor, gracias) durante su permanencia en la institución educativa				
05	Pide disculpas a todos sus colegas tras cometer acciones negativas.				
06	Conversa respetuosamente con sus compañeros durante los trabajos en equipo.				
07	Muestra empatía en sus relaciones con todos sus compañeros.				
08	Participa en la elaboración de acuerdos de convivencia.				
09	Demuestra puntualidad al asistir a la institución educativa a la hora programada.				
10	Levanta la mano para participar según lo acordado				
11	Conserva el orden de los útiles escolares durante las clases				
12	Mantiene limpio el aula al botar la basura al tacho.				
13	Muestra respeto al aceptar las decisiones de sus compañeros				
14	Demuestra responsabilidad al cumplir con sus deberes en el aula.				
15	Evalúa el cumplimiento de acuerdos de convivencia del aula.				
16	Usa el diálogo asertivamente frente a peleas entre compañeros que se presenta en el aula.				
17	Demuestra imparcialidad frente a situaciones problemáticas.				
18	Plantea alternativas de solución a los conflictos que sucede en el aula.				
19	Propone acciones de calma (contar hasta 10, inhalar y exhalar) para que exista el buen trato entre todos sus compañeros.				
20	Busca apoyo del docente para resolver conflictos entre compañeros.				

**ANEXO 5**  
**GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR**  
**(POST TEST)**

<b>Apellidos y nombres</b>			
<b>Grado</b>		<b>Sección</b>	

Marque con un aspa (X) según la siguiente escala:			
1	2	3	4
Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca

Nº	Indicadores	Valores			
		1	2	3	4
01	Demuestra amabilidad a todos sus compañeros				
02	Muestra un trato respetuoso con todos sus compañeros en el aula				
03	Saluda al docente y a todos sus compañeros al entrar al aula.				
04	Usa las palabras mágicas (Por favor, Gracias) durante su permanencia en la institución educativa				
05	Pide disculpas a todos sus colegas tras cometer acciones negativas.				
06	Conversa respetuosamente con todos sus compañeros durante los trabajos en equipo.				
07	Muestra empatía en sus relaciones con todos sus compañeros.				
08	Participa en la elaboración de acuerdos de convivencia.				
09	Demuestra puntualidad al asistir a la institución educativa a la hora programada.				
10	Levanta la mano para participar según lo acordado				
11	Conserva el orden de los útiles escolares durante las clases				
12	Mantiene limpio el aula al botar la basura al tacho.				
13	Muestra respeto al aceptar las decisiones de sus compañeros				
14	Demuestra responsabilidad al cumplir con sus deberes en el aula.				
15	Evalúa el cumplimiento de acuerdos de convivencia del aula.				
16	Usa el diálogo asertivamente frente a peleas entre compañeros que se presenta en el aula.				
17	Demuestra imparcialidad frente a situaciones problemáticas.				
18	Plantea alternativas de solución a los conflictos que sucede en el aula.				
19	Propone acciones de calma (contar hasta 10, inhalar y exhalar) para que exista el buen trato entre todos sus compañeros.				
20	Busca apoyo del docente para resolver conflictos entre compañeros.				

## ANEXO 6

### EVALUACIÓN DE EXPERTOS



**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES



---

#### FICHA N° 1 DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

---

**Título de la Investigación:** *Dramatización de títeres para medir la convivencia saludable en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Julia Armendáriz Vásquez Amarilis - Huánuco, 2023.*

**I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR**

Apellidos y Nombres	: Paquela Garay, Paola Elizabeth
Cargo o Institución donde labora	: Docente UDH
Nombre del Instrumento de Evaluación	: Pre test y Post test
Teléfono	: 962976464
Lugar y fecha	: La Esperanza 12 de mayo de 2023
Autor del Instrumento	: Huarac Alvarado, Erika Francisca

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✗	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✗	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✗	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✗	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✗	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✗	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✗	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✗	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✗	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✗	

**III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACAERCA DE LOS INSTRUMENTOS**

**IV. RECOMENDACIONES**

Huánuco, 12 de mayo de 2023

Firma del experto  
DNI 77521771



### FICHA N° 2 DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: *Diagnóstico de trámites para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa "Santo Tomás de Aquino" - Huánuco, 2023*

#### I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres : Papelo Garay, Paola Elizabeth  
 Cargo o Institución donde labora : Docente - UDH  
 Nombre del Instrumento de Evaluación : Sesiones de Aprendizaje  
 Teléfono : 962916464  
 Lugar y fecha : La Esperanza, 17 de mayo de 2023  
 Autor del Instrumento : Marisol Alvarado, Erika Francisca

#### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones		X
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel		X
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación		X
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente		X
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:		X
	Competencia		X
	Capacidad		X
	Desempeño		X
	Indicador		X

#### III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

#### IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

#### V. RECOMENDACIONES

*Mejorar el desarrollo de las sesiones.*

Huánuco, 17 de mayo de 2023

Firma del experto  
DNI 22521771



### FICHA N° 1 DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación: *Dramatización de textos para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes del Segundo grado de primaria de la Institución Educativa "Julio Armando Ruiz Vásquez" Aazarilis - Huánuco, 2023.*

#### I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : *Torazana Ramírez, José Arturo*  
 Cargo o Institución donde labora : *Director - JARV*  
 Nombre del Instrumento de Evaluación : *Pre test y Pos test*  
 Teléfono :  
 Lugar y fecha : *Huánuco 31-05-2023*  
 Autor del Instrumento : *Huarac Alvarado, Erika Francisca*

#### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	<input checked="" type="checkbox"/>	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	<input checked="" type="checkbox"/>	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	<input checked="" type="checkbox"/>	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	<input checked="" type="checkbox"/>	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	<input checked="" type="checkbox"/>	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	<input checked="" type="checkbox"/>	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	<input checked="" type="checkbox"/>	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	<input checked="" type="checkbox"/>	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	<input checked="" type="checkbox"/>	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	<input checked="" type="checkbox"/>	

#### III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACAERCA DE LOS INSTRUMENTOS

#### IV. RECOMENDACIONES

*Huánuco, 31 de mayo de 2023*

*[Signature]*  
Firma del experto

DNI



### FICHA N° 2 DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

**Título de la Investigación:** *Dramatización de textos para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes del segundo año de primaria de la Institución Educativa "Julio Acurio Ruiz Vásquez" Arequipa, Perú.*

#### I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres	: Tarazona Ramírez, José Arturo
Cargo o Institución donde labora	: Director - JARV
Nombre del Instrumento de Evaluación	: Sesiones de aprendizaje
Teléfono	:
Lugar y fecha	: Huánuco 31-05-2023
Autor del Instrumento	: Huánuco Alvarado, Erika Francisca

#### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	X	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	X	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	X	
Ficha de Evaluación-Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	X	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica: Competencia Capacidad Desempeño Indicador	X X X X	

#### III. OPINIÓN GENERAL DE LAS SESIONES

#### IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

#### V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 31 de mayo de 2023

Firma del experto  
DNI



### FICHA N° 1 DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación: *Dramatización de trámites para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes del segundo grado de Primaria de la Institución Educativa "Julio Armando Ruiz Vásquez" Anarivilis. - Junio 2023*

#### I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres	: Tarazona Hilario, William
Cargo o Institución donde labora	: Docente - JAPV
Nombre del Instrumento de Evaluación	: Pre test y Pos test
Teléfono	: 919 017 866
Lugar y fecha	: Huánuco 31 de mayo del 2023
Autor del Instrumento	: Huarc Alvarado, Erika Flora

#### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	X	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	X	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	X	

#### III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACAERCA DE LOS INSTRUMENTOS

#### IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 31 de Mayo de 2023  


Firma del experto

DNI

22 703265



### FICHA N° 2 DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: *Organización de tiempos para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes del Segundo grado de Primaria de la Institución Educativa "Sofía Arnao Ruiz Vásquez" Arequipa - Junio 2023*

#### I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres	: Tamagno Hilario, Wilton
Cargo o Institución donde labora	: Docente - SARV
Nombre del Instrumento de Evaluación	: Sesiones de aprendizaje
Teléfono	: 919017866
Lugar y fecha	: Huánuco 31 de junio del 2023
Autor del Instrumento	: Huávarc Alvarado, Erika Francisca

#### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	X	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	X	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	X	
Ficha de Evaluación-Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	X	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	X	
	Competencia	X	
	Capacidad	X	
	Desempeño	X	
	Indicador	X	

#### III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

#### IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

#### V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 31 de mayo de 2023

Firma del experto

DNI

22703265



### FICHA N° 1 DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación: *Dramatización de tramas para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes del Segundo grado de Primaria de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez - Yanorilis - Huánuco, 2023*

#### I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres	: MARÍA ESTELA PARRA DE C.
Cargo o Institución donde labora	: Docente- JARV
Nombre del Instrumento de Evaluación	: Pre test y Post test
Teléfono	:
Lugar y fecha	: Huánuco 5 de junio del 2023
Autor del Instrumento	: Huánuco Alvarado, Erika Francisca

#### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	X	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	X	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	X	

#### III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACAERCA DE LOS INSTRUMENTOS

#### IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 5 de junio de 2023

Firma del experto

DNI

22643349



## FICHA N° 2 DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: *Digitalización de títulos para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Julia Armendáriz Vargas Amarilis - Huánuco, 2023*

## I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres : *Maria Estaca Palka de C.*  
 Cargo o Institución donde labora : *Docente - JARV*  
 Nombre del Instrumento de Evaluación : *Sesiones de aprendizaje*  
 Teléfono :  
 Lugar y fecha : *Huánuco, 5 de junio del 2023*  
 Autor del Instrumento : *Huascar Alvarado, Etika Francisca*

## II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	✗	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	✗	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	✗	
Ficha de Evaluación-Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	✗	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:		
	Competencia	✗	
	Capacidad	✗	
	Desempeño	✗	
	Indicador	✗	

## III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

## IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

## V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 5 de junio de 2023

Firma del experto

DNI

22643349



### FICHA N° 1 DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación: *Desnatización de títulos para mejorar la convivencia Escolar en los estudiantes del Segundo grado de Primaria de la Institución Educativa "Teresa Almeida Ruiz" Visquez" Huánuco, 2023.*

#### I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres	: Choncheto Viscaya, Doris Miriam
Cargo o Institución donde labora	: Docente - UDH
Nombre del Instrumento de Evaluación	: Pre Test y Post test
Teléfono	:
Lugar y fecha	: Yo espero que el 20 de junio del 2023
Autor del Instrumento	: Maric Alvarado, Erika Francisco

#### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	X	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	X	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	X	

#### III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACAERCA DE LOS INSTRUMENTOS

#### IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 20 de junio de 2023

Firma del experto  
DNI



### FICHA N° 2 DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: *Digitalización de Títulos para mejorar la convivencia entre los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vargas - Amentis - Huánuco, 2023*

#### I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres	: Chamorro Viscaya, Doris Miryam
Cargo o Institución donde labora	: Docente - UOH
Nombre del Instrumento de Evaluación	: Sesiones de aprendizaje
Teléfono	:
Lugar y fecha	: La esperanza 20 de junio del 2023
Autor del Instrumento	: Huatoc, Alvarado, Estela Francisca

#### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	X	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	X	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	X	
Ficha de Evaluación-Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	X	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica: Competencia Capacidad Desempeño Indicador	X X X X	

#### III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

#### IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

#### V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 20 de Junio de 2023

Firma del experto  
DNI



### FICHA N° 1 DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación: *Dramatización de textos para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes del Segundo grado de primaria de la Institución Educativa Julio Alejandro Ruiz Vásquez. Análisis - Elaboración, 2023.*

I.

#### DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres	: Cartagena
Cargo o Institución donde labora	: Decente - UDH
Nombre del Instrumento de Evaluación	: Pre test y Post test
Teléfono	:
Lugar y fecha	: La asperanza 15 de junio del 2023
Autor del Instrumento	: Huarc Alvarado, Erika Francisca

II.

#### ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	X	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	X	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	X	

III.

#### OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACAERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV.

#### RECOMENDACIONES

Huánuco, 15 de julio de 2023

Firma del experto

DNI 22409696



### FICHA N° 2 DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: *Digitalización de títulos para mejorar la transición entre los estudiantes del Segundo grado de Licenciatura de la Institución Universitaria Siles Aranuco. Año: Verano 2023. Huancayo, 2023.*

#### I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres	:Carhuapoma
Cargo o Institución donde labora	:Docente - UDH
Nombre del Instrumento de Evaluación	:Sesiones de aprendizaje
Teléfono	:
Lugar y fecha	:La esperanza 15 de junio del 2023
Autor del Instrumento	:Huanc Alvarado, Estela Francisca

#### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	X	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	X	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	X	
Ficha de Evaluación-Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	X	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica: Competencia	X	
	Capacidad	X	
	Desempeño	X	
	Indicador	X	

#### III. OPINIÓN GENERAL DE LAS SESIONES

#### IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

#### V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 16 de Mayo de 2023

Firma del experto  
DNI 22409696



### **FICHA N° 1 DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION**

**Título de la Investigación:** *Dramatización de fáctores para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes del Segundo grado de primaria de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez Amantíz Huánuco, 2023*

#### **I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR**

Apellidos y Nombres	: Polino Chavez Alfredo
Cargo o Institución donde labora	: Docente - UDH
Nombre del Instrumento de Evaluación	: Pre Test y Pos Test
Teléfono	:
Lugar y fecha	: La esperanza 20 de junio del 2023.
Autor del Instrumento	: Huarc Alvarado, Erika Francisca

#### **II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	X	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	X	

#### **III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACAERCA DE LOS INSTRUMENTOS**

#### **IV. RECOMENDACIONES**

Huánuco, 20 de junio de 2023

Firma del experto

DNI 80021581



### FICHA N° 2 DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: *Diplomatización de títulos para inserir la universidad en los estudiantes del segundo grado de licenciatura de la Institución Educativa "Jesús Armando Ruiz Vasquez" - Arequipa - Huánuco, 2023.*

#### I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres	: Polino Chaviz Alfredo
Cargo o Institución donde labora	: Docente - UDH
Nombre del Instrumento de Evaluación	: Sesiones de aprendizaje
Teléfono	:
Lugar y fecha	: La esperanza 20 de junio del 2023
Autor del Instrumento	: Huarac Alvarado, Eulko Francisco

#### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones		
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	X	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	Y	
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	X	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:		
	Competencia	X	
	Capacidad	X	
	Desempeño	X	
	Indicador	X	

#### III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

#### IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

#### V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 20 de junio de 2023

Firma del experto:  
DNI 90021381

## EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
1	VARIABLE DEPENDIENTE: CONVIVENCIA ESCOLAR																					
2	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>		
3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
4	3	2	2	2	3	3	3	1	2	1	2	2	1	2	3	4	4	3	1	1		
5	2	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3		
6	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	3	2	2	3	2		
7	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4	2	1	1		
8	2	2	3	2	3	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	3	2	1	1	1		
9	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3		
10	2	2	2	2	3	3	2	1	3	1	3	2	1	3	1	3	2	1	3	1		
11	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1		
12	2	3	2	3	3	3	2	2	2	3	1	2	2	2	3	3	2	2	3	2		
13	3	3	3	1	3	1	2	2	2	1	1	3	2	3	1	2	3	2	2	3		
14	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		
15	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	1	1	3		
16	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	1	2	2	1	2	3	2	2	1	2		
17	1	3	3	1	1	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	1	1		
18	3	3	2	3	3	2	3	2	1	1	1	1	2	1	1	2	3	3	2	3		
19	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2		
20	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2		
21	2	3	1	1	3	3	1	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3		
22	3	3	2	2	4	1	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2		
23	3	3	2	2	3	2	3	2	2	4	4	3	2	2	2	4	2	2	2	2		
24	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1		
25	3	3	1	3	1	3	3	2	1	2	1	3	2	1	2	2	3	2	1	3		

### Escala: ALL VARIABLES

#### Resumen de procesamiento de casos

	N	%
Casos	Valido	24
	Excluido <sup>a</sup>	0
	Total	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

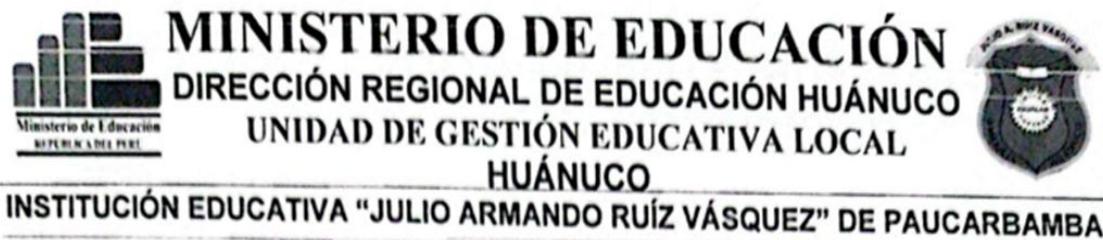
#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,819	,814	20

#### Estadísticas de elemento de resumen

	Media	Mínimo	Máximo	Rango	Máximo / Mínimo	Varianza	N de elementos
Medias de elemento	2,321	2,167	2,625	,458	1,212	,014	20

**ANEXO 7**  
**AUTORIZACIÓN DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS**



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

**CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE TESIS**

EL QUE SUSCRIBE DIRECTOR TÉCNICO PEDAGÓGICO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA "JULIO ARMANDO RUÍZ VASQUEZ" DE PAUCARMABA DISTRITO DE AMARILIS PROVINCIA DE HUANUCO, REGIÓN HUANUCO.

**HACE CONSTAR**

Que, **HUARAC ALVARADO, Erika Francisca**, alumna de la universidad de Huánuco, Facultad de ciencias de la Educación y Humanidades, ha aplicado su instrumento de tesis titulado **DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ"**, del **03/07/2023 al 14/07/2023**, en forma satisfactoria.

Se expide la presente constancia a solicitud de la alumna, para los fines que estime conveniente.

Paucarbamba, 14 de julio del 2023



## ANEXO 8

### NOMINA DE LOS ESTUDIANTES DE 2023



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

### NÓMINA DE MATRÍCULA - 2023

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómica de Matrícula del aplicativo informático SIACIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siacie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica												
		Número y/o Nombre	32627 MIRKO A. VALVERDE ALMEIDA			Gestión <sup>(1)</sup>	POO	Inicio	15/03/2021	Fim	17/12/2021	Dpto.	HUÁNUCO											
Código	1 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 1	Código Modular	0 - 6 - 2 - 4 - 2 - 5 - 4	Característica <sup>(2)</sup>	PC	Programa <sup>(3)</sup>	-	Datos del Estudiante				Prov.	HUÁNUCO											
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Huánuco	Resolución de Creación N°	0127-N-00215-10-05-1953	Forma <sup>(4)</sup>	Esc					Distr.	AMARILIS	Centro Poblado												
Nivel/Ciclo <sup>(5)</sup>		PR	Grado/Edad <sup>(6)</sup>	2	Sesión <sup>(7)</sup>	A	Turno <sup>(8)</sup>	M																
Modalidad <sup>(9)</sup>	ESR	Nombre Sección (Solo Inicial)												AMARILIS	Institución Educativa de procedencia <sup>(10)</sup>									
Nº Orden	Nº de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(11)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)				Fecha de Nacimiento		Sexo HM	Estación de Matrícula <sup>(12)</sup>	Páis <sup>(13)</sup>	Padre vive Sí / No	Madre vive Sí / No	Lengua Materna <sup>(14)</sup>	Segunda Lengua <sup>(15)</sup>	Trabaja al Estudiar Sí / No	Hora Trabajante que trabaja	Educación de la Madre <sup>(16)</sup>	Nacimiento Registrado Sí / No	Tipo de Discapacidad <sup>(17)</sup>	Código Modular	Número y/o Nombre - R.JRID			
1	1 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 1	ABAD LOYOLA, Josué Jabin				16	12	2013	H	P	Si	Si	C	NO	P	Si	SP	Si	Si					
2	1 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 1	AGUIRRE CISNEROS, Norick Donayre				10	09	2013	H	P	Si	Si	C	NO	S	Si	SP	Si	Si					
3	1 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 1	ALBORNOZ HILARIO, Ariana Lizabeth				24	09	2013	M	P	Si	Si	C	NO	S	Si	SP	Si	Si					
4	1 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 1	AYCACHI MARCINA, Iván Adrián				13	02	2014	H	P	Si	Si	C	NO	S	Si	SP	Si	Si					
5	1 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 1	BOZA CUEVA, Sayemra Maryleisy				30	12	2013	M	P	Si	Si	C	NO	S	Si	SP	Si	Si					
6	1 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 1	CABRIERA LOPEZ, Alvaro Jenko				22	08	2013	H	P	Si	Si	C	NO	S	Si	SP	Si	Si					
7	1 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 1	CONDORI GONZALES, Thiago Zahir				28	03	2014	H	P	Si	Si	C	NO	S	Si	SP	Si	Si					
8	1 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 1	CORNELIO INGAROCA, Alvaro Sebastian				06	02	2014	H	P	Si	Si	C	NO	SP	Si	0	8	4	8	1	9	2	WINNER COLLEGE
9	1 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 1	DAVILA JULCA, Cihara Ayleth				10	03	2014	M	P	Si	Si	C	NO	S	Si	SP	Si	Si					
10	1 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 1	ESPINOSA MIRADO, Jacob Daniel				22	11	2013	H	P	Si	Si	C	NO	S	Si	SP	Si	Si					
11	1 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 1	ESPINOSA SILVA, Mariana Abigail				17	06	2013	M	P	Si	Si	C	NO	S	Si	SP	Si	Si					
12	1 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 1	FERRER TOLENTINO, Dayana Saory				03	07	2013	M	P	Si	Si	C	NO	P	Si	SP	Si	Si					
13	1 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 1	GARAY CESPEDIOS, Lionel Valentino				20	02	2014	H	P	Si	Si	C	NO	S	Si	SP	Si	Si					
14	1 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 1	GAVIDA ROJAS, Luis David				07	12	2013	H	P	Si	Si	C	NO	S	Si	SP	Si	Si					
15	1 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 1	GODoy ALVARADO, Yolanda Franchesca				02	04	2013	M	P	Si	Si	C	NO	SP	Si	SP	Si	Si					
16	1 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 1	GONZALES LEON, Dave Rodrigo				17	07	2013	H	P	Si	Si	C	NO	SP	Si	SP	Si	Si					
17	1 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 1	GUIBIN ISMOIDES, María Fé Scarlet				14	10	2013	M	P	Si	Si	C	NO	SP	Si	SP	Si	Si					
18	1 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 1	HUANICA CAQUI, Daemerys Anicé				25	10	2013	M	P	Si	Si	C	NO	S	Si	SP	Si	Si					
19	1 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 1	JACINTO GARAY, Hilary Alisson				31	07	2013	M	P	Si	Si	C	NO	S	Si	0	3	2	8	5	4	2	ROSSI MANUEL SOCORA TORRES
20	1 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 1	LAZARO URQUIA, Enrique Alexis				18	11	2013	H	P	Si	Si	C	NO	S	Si	SP	Si	Si					
21	1 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 1	LEON VEGA, Marcus Jeremy				06	07	2013	H	P	Si	Si	C	NO	S	Si	SP	Si	Si					

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso ESR/ESC, (PR) Primaria (SC) Secundaria

(5) Forma : (Ex) Examinado, (NotEx) No Examinado

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche

Para el caso ESR, (PR) Presencial, (SP) Semipresencial,

Para el caso ESR, (PR) A distancia

(10) Situación de Matrícula : (D) Ingresante, (P) Promovida, (R) Permanece en el grado, (R) Reentrante

(2) Modalidad : (ESR) Educ. Básica Regular, (ESA) Educ. Básica Alternativa,

(11) País : Solo en el caso de ESR, (R) Retrasante

(3) Grado/Edad : (ESR) Ciclo Educativo

(12) Lengua : (A) Castellano, (Q) Quechua, (A) Amara, (OT) Otra Lengua, (E) Lengua Extranjera

En el caso de Primaria ó Secundaria, registrar Etapa: 0,1,2,3,4,5.

(13) Examen de la Madre : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Amara, (OT) Otra Lengua

En el caso de ESR, C: inicial 1\*, 2\*, intermedio 1\*, 2\*, 3\*, Avanzado 1\*, 2\*, 3\*, 4\*

(14) Tipo de discapacidad : (P) Personal, (PES) Psicosocial, (PES) Fisiológico, (PES) Ambiente, (PES) Social, (PES) Psicosocial/Fisiológico, (PES) Fisiológico/Ambiente, (PES) Social/Ambiente, (PES) Psicosocial/Social, (PES) Fisiológico/Social, (PES) Social/Fisiológico, (PES) Psicosocial/Fisiológico/Social

Colocar '-' si en la Nómica hay alumnos de varias etapas (E) o grados (P).

(15) Etapa : (P) Primaria, (PES) Primaria, (F) Secundaria, (PES) Secundaria, (A) Altos Niveles, (PES) Altos Niveles, (A) Bachillerato, (PES) Bachillerato, (P) Polivalente, (PES) Polivalente

Colocar '-' si en la Nómica hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).

(16) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que provienen de otra Institución Educativa.

Colocar '-' si en la Nómica hay alumnos de varias etapas (E) o grados (P).

(17) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que provienen de otra Institución Educativa.

Colocar '-' si en la Nómica hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).

(18) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que provienen de otra Institución Educativa.

Colocar '-' si en la Nómica hay alumnos de varias etapas (E) o grados (P).

(19) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que provienen de otra Institución Educativa.

Colocar '-' si en la Nómica hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).

(20) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que provienen de otra Institución Educativa.

Colocar '-' si en la Nómica hay alumnos de varias etapas (E) o grados (P).

(21) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que provienen de otra Institución Educativa.

Colocar '-' si en la Nómica hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).

(22) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que provienen de otra Institución Educativa.

Colocar '-' si en la Nómica hay alumnos de varias etapas (E) o grados (P).

(23) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que provienen de otra Institución Educativa.

Colocar '-' si en la Nómica hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).

(24) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que provienen de otra Institución Educativa.

Colocar '-' si en la Nómica hay alumnos de varias etapas (E) o grados (P).

(25) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que provienen de otra Institución Educativa.

Colocar '-' si en la Nómica hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).

(26) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que provienen de otra Institución Educativa.

Colocar '-' si en la Nómica hay alumnos de varias etapas (E) o grados (P).

(27) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que provienen de otra Institución Educativa.

Colocar '-' si en la Nómica hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).

(28) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que provienen de otra Institución Educativa.

Colocar '-' si en la Nómica hay alumnos de varias etapas (E) o grados (P).

(29) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que provienen de otra Institución Educativa.

Colocar '-' si en la Nómica hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).

(30) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que provienen de otra Institución Educativa.

Colocar '-' si en la Nómica hay alumnos de varias etapas (E) o grados (P).

(31) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que provienen de otra Institución Educativa.

Colocar '-' si en la Nómica hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).

(32) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que provienen de otra Institución Educativa.

Colocar '-' si en la Nómica hay alumnos de varias etapas (E) o grados (P).

(33) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que provienen de otra Institución Educativa.

Colocar '-' si en la Nómica hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).

(34) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que provienen de otra Institución Educativa.

Colocar '-' si en la Nómica hay alumnos de varias etapas (E) o grados (P).

(35) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que provienen de otra Institución Educativa.

Colocar '-' si en la Nómica hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).

(36) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que provienen de otra Institución Educativa.

Colocar '-' si en la Nómica hay alumnos de varias etapas (E) o grados (P).

(37) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que provienen de otra Institución Educativa.

Colocar '-' si en la Nómica hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).

(38) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que provienen de otra Institución Educativa.

Colocar '-' si en la Nómica hay alumnos de varias etapas (E) o grados (P).

(39) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que provienen de otra Institución Educativa.

Colocar '-' si en la Nómica hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).

(40) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que provienen de otra Institución Educativa.

Colocar '-' si en la Nómica hay alumnos de varias etapas (E) o grados (P).

(41) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que provienen de otra Institución Educativa.

Colocar '-' si en la Nómica hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).

(42) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que provienen de otra Institución Educativa.

Colocar '-' si en la Nómica hay alumnos de varias etapas (E) o grados (P).

(43) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que provienen de otra Institución Educativa.

Colocar '-' si en la Nómica hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).

(44) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que provienen de otra Institución Educativa.

Colocar '-' si en la Nómica hay alumnos de varias etapas (E) o grados (P).

(45) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que provienen de otra Institución Educativa.

Colocar '-' si en la Nómica hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).

(46) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que provienen de otra Institución Educativa.

Colocar '-' si en la Nómica hay alumnos de varias etapas (E) o grados (P).

(47) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que provienen de otra Institución Educativa.

Colocar '-' si en la Nómica hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).

(48) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que provienen de otra Institución Educativa.

Colocar '-' si en la Nómica hay alumnos de varias etapas (E) o grados (P).

(49) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que provienen de otra Institución Educativa.

Colocar '-' si en la Nómica hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).

(50) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que provienen de otra Institución Educativa.

Colocar '-' si en la Nómica hay alumnos de varias etapas (E) o grados (P).

(51) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que provienen de otra Institución Educativa.

Colocar '-' si en la Nómica hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).

(52) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que provienen de otra Institución Educativa.

Colocar '-' si en la Nómica hay alumnos de varias etapas (E) o grados (P).

Nº Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>16</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento	Datos del Estudiante												Institución Educativa de procedencia <sup>18</sup>		
				Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrimonio(10)	Páis(11)	Padre vive Si / NO	Madre vive Si / NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante Si / NO	Horas semanales que trabaja	Educabilidad de la Madre(13)	Nacimiento Registrado S/NO	Tipo de Discapacidad(14)
22	O-N-1- : -7-8-1-4-7-1-7-3	LUNA GONZALES, Jheyoko Steven	13 05 2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI						
23	O-N-1- : -8-1-2-1-7-1-1-7	MEJIA MALLQUI, Yamini Yadira	11 10 2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
24	O-N-1- : -7-8-2-2-5-1-9-8	MORENO TIHUAY, Angela Yomira	08 08 2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
25	O-N-1- : -7-8-0-8-0-3-1-5	PALACIOS DELGADO, Moises Alejandro	28 04 2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
26	O-N-1- : -8-1-5-5-1-0-3-3	PINO TRUJILLO, Dafne Zoe	01 01 2014	M	P	P	SI	SI	C	Q	NO	SP	SI					
27	O-N-1- : -7-8-1-2-8-9-8-4	RAMIREZ SALDAÑA, Danilo Stefano	10 03 2011	H	RE	P	SI	SI	C	NO	S	SI				0 6 2 9 2 6 1	142 MARTIR DANIEL ALCIDES CARRION	
28	O-N-1- : -8-1-2-1-6-9-0-6	REYES SHAPIAMA, Jherico Daniel	24 07 2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
29	O-N-1- : -8-1-0-4-2-8-0-9	ROBLES ROJAS, Camila Carla	02 05 2013	M	P	P	SI	SI	OT	NO	SP	SI						
30	O-N-1- : -8-1-2-1-6-9-9-2	ROBLES TELLO, Sebastian Yonel	02 10 2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI						
31	O-N-1- : -8-1-1-5-5-8-0-5	ROSALES AGUIRRE, Rosangela Ruth	11 07 2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI						
32	O-N-1- : -7-8-5-0-5-1-6-8	SOLORZANO PARDO, Ahaly Ely	07 03 2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI						
33	O-N-1- : -7-8-5-0-5-1-1-5	SOLORZANO PARDO, Alisa Ely	07 03 2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI						
34	O-N-1- : -7-8-2-6-0-9-2-5	VEGA QUINONEZ, Maria Fe Rashed	20 09 2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI						
35																		
36																		
37																		
38																		
39																		
40																		
41																		
42																		
43																		
44																		
45																		
46																		
47																		
48																		
49																		
50																		



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

## NÓMINA DE MATRÍCULA - 2023

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIACIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siacie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la IE, y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DIRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo					Ubicación Geográfica										
		Número y/o Nombre	32927 MIRKO A. VALVERDE ALMEIDA			Gestión <sup>(1)</sup>	POO	Inicio	15/03/2021	Fin	17/12/2021	Dpto.	HUÁNUCO										
Código	1 - 0 - 0 - 0 - 0 - 1	Código Modular	0 - 5 - 2 - 4 - 2 - 5 - 4	Característica <sup>(2)</sup>	PC	Programa <sup>(3)</sup>	-	Datos del Estudiante					Prov.	HUÁNUCO									
Nombre de la DIRE - UGEL	UGEL Huánuco	Resolución de Creación N°	D.N. 00576-10-05-1983		Forma <sup>(4)</sup>	Esc						Dist.	AMARILIS										
			Nivel/Ciclo <sup>(5)</sup>	PR	Grado/Edad <sup>(6)</sup>	2	Sección <sup>(7)</sup>	S	Turno <sup>(8)</sup>	M													
Nº Orden	Nº de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(9)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)						Fecha de Nacimiento		Sexo H/M	Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	Pais <sup>(11)</sup>	Padre vive Sí / NO	Madre vive Sí / NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(13)</sup>	Trabaja el Estudiante Sí / NO	Horas semanales que trabaja	Estructura de la Madre <sup>(14)</sup>	Número Registrado S/UNO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>	
								Día	Mes												Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD	
1	O-N-1- - - - -8-1-2-1-7-0-5-2	ACOSTA LUCIANO, Milagros Jasmin	12	10	2013	M	P	P	Sí	Sí	C	NO	S	Sí									
2	O-N-1- - - - -7-8-2-7-0-1-8-4	ACOSTA MANDUJANO, Yesley Mejia	01	10	2013	M	P	P	Sí	Sí	C	NO	SP	Sí									
3	O-N-1- - - - -7-8-2-6-0-0-7-3	APAC MEJIA, Daphne Valentina	05	09	2013	M	P	P	Sí	Sí	C	NO	SP	Sí									
4	O-N-1- - - - -7-8-3-1-1-6-7-9	APONTE RAMIREZ, Zayra Pilar	20	10	2013	M	P	P	Sí	Sí	C	NO	S	Sí									
5	O-N-1- - - - -7-8-3-9-5-0-0-5	CAJAS CAYNAMARY, Yordy Jhadiel	13	11	2013	H	P	P	Sí	Sí	C	NO	S	Sí	1	5	5	6	0	3	4	LAS AMERICAS	
6	O-N-1- - - - -7-8-1-1-4-0-1-1-2	CARLOS TRUJILLO, Thiago Mateo	04	06	2013	H	P	P	Sí	Sí	C	NO	SP	Sí									
7	O-N-1- - - - -7-8-3-0-3-1-6-1	CHUCO ATACHAGUA, Lindapreciosa Priscilla	05	10	2013	M	P	P	Sí	Sí	C	NO	S	Sí									
8	O-N-1- - - - -7-8-3-0-6-7-1-9	CORDOVA ESCALANTE, Kaory Rocio Katrina	01	10	2013	M	P	P	Sí	Sí	C	NO	S	Sí									
9	O-N-1- - - - -8-1-1-5-7-0-3-2-5	DAZA EVARISTO, Angel Santiago	23	12	2013	H	P	OT	Sí	Sí	C	NO	S	Sí	0	2	9	0	3	2	0	SEMINARIO SAN LUIS GONZAGA	
10	O-N-1- - - - -8-1-1-2-0-9-8-9	DAZA TUCTO, Jordy Jhossemir	07	07	2013	H	P	P	Sí	Sí	C	NO	S	Sí									
11	O-N-1- - - - -7-8-9-8-1-3-4-6	DEGO TACUCHE, Niger Felix	25	06	2013	H	P	P	Sí	Sí	C	NO	SP	Sí									
12	O-N-1- - - - -8-1-1-5-6-0-1-5	DURAN ALVARADO, Ariana Mahalaesalisha	16	05	2013	M	P	P	Sí	Sí	C	NO	SP	Sí									
13	O-N-1- - - - -7-8-4-0-7-1-7-3	FALCON NIETO, Antony Maximino	11	01	2014	H	P	P	Sí	Sí	C	NO	P	Sí									
14	O-N-1- - - - -8-1-2-1-6-9-5-7	FERNANDEZ MALPARTIDA, Didier Marcelo	03	09	2013	H	P	P	Sí	Sí	C	NO	S	Sí	1	3	6	7	8	6	1	SAN JOSE DE PETREJUCHA	
15	O-N-1- - - - -7-8-1-7-1-1-9-0	GODOY BERAUN, Nefti Gustavo	30	06	2013	H	P	P	Sí	Sí	C	NO	SP	Sí									
16	O-N-1- - - - -8-1-5-5-2-0-4-1	HUACHO LOZANO, Leslie Romina	23	09	2013	M	P	P	Sí	Sí	C	NO	S	Sí									
17	O-N-1- - - - -7-8-1-8-7-4-2-5	HUAMAN TOLENTINO, Anyela Alessandra	06	07	2013	M	P	P	Sí	Sí	C	NO	P	Sí									
18	O-N-1- - - - -8-1-5-5-2-0-1-0	MALPARTIDA TELLO, Freddy Andres	27	10	2013	H	P	P	Sí	Sí	C	NO	S	Sí	AU								
19	O-N-1- - - - -7-8-4-7-3-9-8-4	MANDUJANO RAMON, Floryaniana Valentina	10	02	2014	M	P	P	Sí	Sí	C	NO	SP	Sí									
20	O-N-1- - - - -7-8-5-2-4-7-0-9	NIETO REYES, Liam Moises	06	11	2013	H	P	P	Sí	Sí	C	NO	S	Sí									
21	O-N-1- - - - -8-0-9-4-1-7-5-9	QUISPE CARNHUAPOMA, Cindy Nayara	10	02	2014	M	P	P	Sí	Sí	C	NO	S	Sí	1	5	5	6	0	3	4	LAS AMERICAS	

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBB/EBE, (PR) Inicial, (PR) Primaria, (SEC) Secundaria

(2) Modalidad : (EBB) Edub. Básica Regular, (EBA) Edub. Básica Alternativa, (EBE) Edub. Básica Especial.

(3) Grado/Edad : En el caso de E. inicial registrar Esa. (0,1,2,3,4,5).

En el caso de Primaria o Secundaria registrar grados: 1,2,3,4,5,6.

En el caso de EBB: C. inicial 1°, 2°, intermedio 3°, 4°, Avanzado 5°, 6°, 7°, 8°.

(4) Caracterist.: Aminta: (U) Unidocente, (PM) Postdoctorado Multigrado y (PC) Polisociente Completo.

(5) Forma : (Ex) Excesionado, (Incl) Inclusivo

Para el caso EBB, (PR) Presencial, (SP) Semipresencial, (AD) A distancia

(6) Sección : A,B,C,... Colocar "1" si es sección única o "M" si es lista de Nivel INICIA

(7) Gestión : (PGP) Pgs. de gestión directa, (PGP/P) Pgs. de Gestión Privada, (PR) Privada

(8) Programa: (solo EBB)

(PR) PESANA, Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes

(PR) PESANA, Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes

(PR) PESANA/PESSAJA, Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos

(PR) PESANA/PESSAJA/RESAJA, Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.

Colocar "1" en la columna de "Característica" en caso de no corresponder

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche

(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Previamente, (G) Permanece en el grado, (R) Revertiente, (S) Señalar el caso de EBB, (RNE) Reingreso

(P) Pés, (E) Educar, (C) Comer, (B) Brisa, (B) Buviria, (C) Chira, (OT) Oto

(C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera

(SE) Sin Excesionado, (PR) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior

(OI) Interbus, (OA) Auditiva, (OV) Visual, (OM) Motoria, (SO) Sordoceguera (OT) Otro

En caso de no adscribir discapacidad, dejar en blanco

Solo para el caso de estudiantes que provienen de otra institución Educativa.

(11) N° de Chil o Cód. Del Est.

El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

Nº Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(1)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento	Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia <sup>(2)</sup>					
				Día	Mes	Año	Sexo H/M	Estación de Matrícula(9)	Páx(11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales si trabaja	Educabilidad de la Madre(13)	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad(14)	
22	0-N-1- - - -7-8-3-5-5-3-1-7	RODRIGUEZ AVILA, David Andre	27 11 2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI							
23	0-N-1- - - -8-1-2-1-7-0-3-1-0	SOLORZANO HUAMAN, Brittany Shantay	23 09 2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI							
24	0-N-1- - - -8-1-2-1-7-1-1-1-1	TORRES ROSALES, Gustavo Fernando	03 11 2013	H	P	P	NO	SI	C	NO	SP	SI					ANDREUS MOZART		
25	0-N-1- - - -7-8-3-8-3-8-2-0	VEGA BASILIO, Ruth Estefany	07 12 2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	1	1	1	3	0	7	5
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

## NÓMINA DE MATRÍCULA - 2023

El reporte de matrícula se emitió haciendo uso de la Nominá de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo					Ubicación Geográfica								
		Número y/o Nombre	32014 JULIO ARMANDO RUIZ VASQUEZ			Gestión <sup>(1)</sup>	PGD	Inicio	14/03/2022	Fin	30/12/2022	Dpto.	HUÁNUCO								
Código	1 : 0 : 0 : 0 : 0 : 0 : 1	Código Modular	0 : 2 : 8 : 8 : 4 : 3 : 1	Característica <sup>(4)</sup>	PC	Programa <sup>(8)</sup>	-	Datos del Estudiante					Prov.	HUÁNUCO							
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Huánuco	Resolución de Creación N°		R.M. N° 02375-04	Forma <sup>(5)</sup>	Esc						Dist.	AMARILIS								
		Nivel/Ciclo <sup>(2)</sup>	PRD	Grado/Edad <sup>(3)</sup>	2	Sección <sup>(6)</sup>	C	Turno <sup>(7)</sup>	M												
		Modalidad <sup>(9)</sup>	ESR	Nombre Sección (Solo Inicial)								Centro Poblado									
		Nº de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(10)</sup>		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)					Fecha de Nacimiento					PAUCARBAMBA							
									Diá	Mes	Año	Sitio/HM	Institución Educativa de procedencia <sup>(11)</sup>								
									Situación de Matrícula <sup>(12)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabajo el Empl/Siete SI / NO	Horas semanales que trabaja	Educación de la Madre <sup>(12)</sup>	Nacimiento Registrado Sí/No	Tipo de discapacidad <sup>(14)</sup>	Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			
									P	P	SI	SI	C	NIO	SI	SI	SI	SI			

Nº Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(1)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento	Datos del Estudiante												Institución Educativa de procedencia <sup>(12)</sup>		
				Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula(10)	Páce(11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que trabaja	Evidencia de la Matrícula(1)	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad(14)
22	D-N-1- - - -7-8-8-7-3-1-1-5	RAMIREZ TOLEDO, Milan Jonathan	11 07 2014	H P	P	SI	SI	C	NO	SP								
23	D-N-1- - - -8-1-4-8-4-8-8-9	RIVERA JULCA, Benjamin James	31 08 2014	H P	P	NO	SI	C	NO	SP								
24	D-N-1- - - -8-1-4-5-8-7-7-3	RODRIGUEZ RUBIO, Raul Vioente	21 07 2014	H P	P	SI	SI	C	NO	SP								
25	D-N-1- - - -8-1-4-5-8-7-6-4-4	SALAS CRIOLLO, Nicole Diana	03 07 2014	M P	P	SI	SI	C	NO	SP								
26	D-N-1- - - -7-8-5-8-7-6-3-8	SANCHEZ PRE, Daniel Valentino	08 05 2014	H P	P	SI	SI	C	NO	SP								
27	D-N-1- - - -7-8-9-1-9-9-0-1	SANCHEZ TINEO, Sarai Kristell	05 01 2015	M P	P	NO	SI	C	NO	SP								
28	D-N-1- - - -8-1-5-8-9-9-9-0	SANTOS ALBORNOZ, Sebastian Sonyu	17 04 2014	H P	P	SI	SI	C	NO	SP								
29	D-N-1- - - -7-8-8-8-1-0-8-1	VARA EULARIO, William Josel	16 12 2014	H P	P	SI	SI	C	NO	SP								
30																		
31																		
32																		
33																		
34																		
35																		
36																		
37																		
38																		
39																		
40																		
41																		
42																		
43																		
44																		
45																		
46																		
47																		
48																		
49																		
50																		

## ANEXO 9

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES



#### **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA LA EXPERIMENTACIÓN**

**Título de la Investigación:** DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ" AMARILIS – HUÁNUCO, 2023

#### **DATOS INFORMATIVOS**

Institución Educativa	: "Julio Armando Ruiz Vásquez"
Grado	: 2° Turno: "Mañana"
Grupo Control	: "A" Nº alumnos: 34
Grupo Experimental	: "C" Nº alumnos: 28
Denominación del Experimento	: DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR
Responsable de la Experimentación:	HUARAC ALVARADO, Erika Francisca

Nº	Actividades	Fecha y Hora		Supervisión Prof. De PPP
		Día	am	
1	Pre test : Aplicación del Instrumento (Grupo Experimental)	Lunes 26/06/2023	10: 15 am	
2	Pre test : Aplicación del Instrumento (Grupo Control)	Lunes 26/06/2023	10: 15 am	
3	1 sesión: Demuestra amabilidad a todos sus compañeros	Lunes 03/07/2023	09: 00 am	
4	2 sesión: Muestra un trato respetuoso con todos sus compañeros en el aula.	Lunes 03/07/2023	10: 15 am	
5	3 sesión: Saluda al docente y a todos sus compañeros al entrar al aula.	Martes 04/07/2023	09: 00 am	
6	4 sesión: Usa las palabras mágicas {por favor, gracias} durante su permanencia en la institución educativa	Martes 04/07/2023	10: 15 am	
7	5 sesión: Pide disculpas a todos sus colegas tras cometer acciones negativas.	Miércoles 05/07/2023	09: 00 am	
8	6 sesión: Conversa respetuosamente con sus compañeros durante los trabajos en equipo.	Miércoles 05/07/2023	10: 15 am	
9	7 sesión: Muestra empatía en sus relaciones con todos sus compañeros.	Jueves 06/07/2023	09: 00 am	
10	8 sesión: Participa en la elaboración de acuerdos de convivencia.	Jueves 06/07/2023	10: 15 am	
11	9 sesión: Demuestra puntualidad al asistir a la institución educativa a la hora programada.	Viernes 07/07/2023	07: 45 am	
12	10 sesión: Levanta la mano para participar según lo acordado	Viernes 07/07/2023	08: 40 am	
13	11 sesión: Conserva el orden de los útiles escolares durante las clases	Lunes 10/07/2023	09: 00 am	
14	12 sesión: Mantiene limpio el aula al botar la basura al tacho.	Lunes 10/07/2023	10: 15 am	
15	13 sesión: Muestra respeto al aceptar las decisiones de sus compañeros	Martes 11/07/2023	09: 00 am	
16	14 sesión: Demuestra responsabilidad al cumplir con sus deberes en el aula.	Martes 11/07/2023	10: 15 am	



17	15 sesión: Evalúa el cumplimiento de acuerdos de convivencia del aula	Miércoles 12/07/2023	09: 00 am	
18	16 sesión: Usa el diálogo assertivamente frente a peleas entre compañeros que se presenta en el aula.	Miércoles 12/07/2023	10: 15 am	
19	17 sesión: Demuestra imparcialidad frente a situaciones problemáticas.	Jueves 13/07/2023	09: 00 am	
20	18 sesión: Plantea alternativas de solución a los conflictos que sucede en el aula.	Jueves 13/07/2023	10: 15 am	
21	19 sesión: Propone acciones de calma (contar hasta 10, inhalar y exhalar) para que exista el buen trato entre todos sus compañeros.	Viernes 14/07/2023	09: 00 am	
22	20 sesión: Busca apoyo del docente para resolver conflictos entre compañeros.	Viernes 14/07/2023	10: 15 am	
23	Post test : Aplicación del Instrumento (Grupo Experimental)	Lunes 17/07/2023	10: 15 am	
24	Post test : Aplicación del Instrumento (Grupo Control)	Miércoles 19/07/2023	10: 15 am	

Vº Bº



Prof. José A. Tarazona Ramírez  
DIRECTOR

Director IE

Prof. Aula

Huánuco, 31 de mayo del 2023

Prof. Prácticas Pre Prof  
M. Ángel Chávez  
PRESIDENTE

**ANEXO 10**  
**SESIONES DE APRENDIZAJE**  
**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01**

DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: "Julo Armando Ruiz Vásquez"

1.2 Tema: "Somos amables"

1.3 Área: Personal Social

1.4 Grado: 2º Sección: "C"

1.5 Docente de aula: Huarac Alvarado, Erika Francisca

1.6 Fecha:

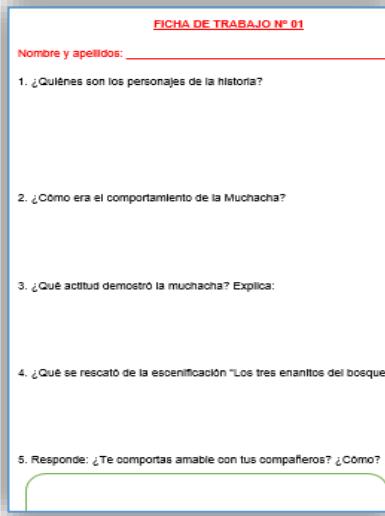
1.7 Duración: 45 minutos

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Interactúa con todas las personas	Muestra un trato respetuoso e inclusivo con sus compañeros de aula y expresa su desacuerdo en situaciones de maltrato en su institución educativa. Cumple con sus deberes.	Demuestra amabilidad a todos sus compañeros	Guía de observación

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÓGICOS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivamos con la canción: "Canción de la amabilidad"  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QF8iCYZhN-0">https://www.youtube.com/watch?v=QF8iCYZhN-0</a></p>  <p>✓ Después de cantar la canción realizamos las siguientes preguntas:      ¿Qué nos enseña la canción?      Saberes previos      ✓ Se les pregunta: ¿todos practicamos la amabilidad? ¿En qué momentos debemos hacerlo?  <b>Conflictco cognitivo</b>      ✓ ¿Sera importante convivir con amabilidad?  <b>Propósito</b>      ✓ Comunicamos el propósito de la sesión: "Hoy Dramatizaremos sobre la importancia de ser amables"</p>	Parlante  Música	10 min
DESARROLLO	<p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente formula preguntas problematizadoras: ¿Cómo podemos ser amables? ¿Cómo demuestran ustedes ser amables? ¿A través de dramatizaciones se podrá demostrar un trato más amable?</li> <li>• Anotamos sus ideas en la pizarra y corroboramos que al finalizar la clase comprobaremos nuestras ideas iniciales con las ideas que obtuvimos al finalizar la actividad.</li> </ul> <p><b>Análisis de información</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponemos a los estudiantes a buscar información de revistas o en libros de qué se trata "la amabilidad"</li> </ul>	Pizarra  Libros	30 min

	<p>y “trato amable”, para ello nos dirigimos a nuestro espacio de lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forman grupos de acuerdo a la cantidad de estudiantes.</li> <li>• Por grupos anotan sus respuestas en hojas de colores.</li> <li>• Un miembro de cada grupo sale a leer sus anotaciones.</li> <li>• Felicitamos a los estudiantes por sus buenas aportaciones.</li> <li>• Mencionamos que se realizará la dramatización de títeres, para ello le pedimos que guarden silencio y presten atención.</li> <li>• Se lleva a cabo la Dramatización de Títeres. “LOS TRES ENANITOS DEL BOSQUE” (Anexo 1)</li> </ul> 	<p>Hojas de colores</p> <p>Titiritero</p> <p>Títeres</p>	
	<p><b>Acuerdos o toma de decisiones</b> Se presenta la siguiente ficha.</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparamos nuestras ideas iniciales con nuestras ideas finales que obtuvimos en el desarrollo de la clase.</li> <li>• Pedimos que cada estudiante muestre un ejemplo: de cómo</li> </ul>	<p>Ficha de trabajo</p> <p>Recurso Verbal</p>	

	<p>tratar amablemente, para ello pedimos que se junten de a dos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observamos y felicitamos a todos los estudiantes por su buena participación.</li> <li>• Reflexionamos conjuntamente con los estudiantes y mencionamos nuestras ideas finales, que, la amabilidad implica que una persona sea humilde, tolerante, generosa, respetuosa y que tenga autocontrol de sus emociones, y que lo haremos evidente al demostrarlo con nuestros tratos amables con nuestros compañeros.</li> </ul>		
CIERRE	<p><b>Evaluación</b>            Preguntamos: ¿Les gustó la dramatización? Entonces: ¿Cómo demostramos ser amables? ¿será importante ser amable? ¿Por qué? ¿A través de dramatizaciones se pudo demostrar un trato amable?.</p>		5 min

---

Huarac Alvarado, Erika

(Investigadora)

---

Tarazona Hilario, William

(Docente de aula)

## LOS TRES ENANITOS DEL BOSQUE

### **PERSONAJES:**

- Mujer
- Viudo
- Muchacha
- Hermanastra
- 3 Enanitos

### **DESARROLLO:**

Había una vez un hombre que era viudo, y una mujer viuda. El hombre tenía una hija, y la mujer, otra. Las muchachas eran amigas. Y solían pasar un rato en casa de la mujer. Hasta que un día esta dijo a la hija del viudo:

**Mujer:** Dí a tu padre que me gustaría casarme con él. Entonces, tú te lavarías con leche; en cambio, mi hija se lavaría con agua.

La muchacha repitió a su padre lo que le había dicho la mujer. Dijo el hombre:

**Viudo:** Coge este zapato, que tiene un agujero. Cuélgalo del clavo y échale agua dentro. Si retiene el agua, me casaré

Cumplió la muchacha; pero el agua hinchó el cuero y cerró el agujero, y la bota quedó llena hasta el borde, fue a contar a su padre. Se dirigió a casa de la viuda para pedirla en matrimonio. Y se celebró la boda.

Al día siguiente, la muchacha encontró agua para lavarse, la otra leche para lavarse; así fue en adelante.

**Mujer:** odio a mi hijastra e ideare todas las tretas para tratarla peor cada día. Además, siento envidia de ella porque es hermosa y amable, mientras que mi hija es fea y repugnante.

Un día de invierno, la mujer confeccionó un vestido de papel y, llamando a su hijastra, le dijo:

**Mujer:** Toma, ponte este vestido y vete al bosque a llenarme este cesto de fresas, que hoy me apetece comerlas.

**Muchacha:** Pero en invierno no hay fresas ¿Y por qué debo ir vestida de papel? Afuera hace un frío que hiela el aliento.

**Mujer:** ¿Habrás visto descaro? ¡Sal enseguida y no vuelvas si no traes el cesto lleno de fresas!

**Mujer:** Toma este mendrugo de pan seco, va a ser tu comida de todo el día.

La muchacha se puso el vestido de papel y salió al campo con la cestita. Al llegar al bosque descubrió una casita con tres enanitos. Les dio los buenos días y se dirigió a la puerta. Ellos la invitaron a entrar, y la muchacha se sentó en el banco, al lado del fuego, para calentarse y comer su desayuno.

**3 Enanitos:** ¡Danos un poco!

**Muchacha:** les puedo invitar la mitad de mi pan.

Le preguntaron entonces los enanitos:

**3 Enanitos:** ¿Qué buscas en el bosque, con tanto frío y con este vestido tan delgado?

**Muchacha:** ¡Ay!, tengo que llenar este cesto de fresas, y no puedo volver a casa hasta que lo haya conseguido.

Terminado su pedazo de pan, los enanitos le dieron una escoba, y le dijeron:

**3 Enanitos:** Ve a barrer la nieve de la puerta trasera.

Al quedararse solos, los hombrecillos celebraron consejo:

**3 Enanitos:** ¿Qué podríamos regalarle, puesto que es tan buena y juiciosa y ha repartido su pan con nosotros?

**Primer Enanito:** Pues yo le concedo que sea más bella cada día.

**Segundo Enanito:** Pues yo, que le caiga una moneda de oro de la boca por cada palabra que pronuncie.

**Tercer Enanito:** Yo haré que venga un rey y la tome por esposa.

Mientras barría, encontró fresas, las cogió y, dio las gracias a los enanitos, se dirigió a su casa. Al entrar y decir "buenas noches," le cayeron de la boca dos monedas de oro. Se puso a contar lo sucedido en el bosque. Y a cada palabra le iban cayendo monedas, al poco rato todo el suelo estaba lleno de ellas.

**Hermanastra:** ¡Qué petulancia! ¡Tirar así el dinero!

Pero por dentro sentía una gran envidia, y quiso también salir al bosque a buscar fresas.

**Mujer:** No, hijita, hace muy mal tiempo y podrías enfriarte.

Pero insistió y aceptó, le proveo de bollos y se dirigió a la casita. Vio a los tres enanitos, pero ella no los saludó y, entro en la habitación, se acomodó junto a la lumbre y empezó a comerse sus bollos.

**3 Enanitos:** Danos un poco.

**Hermanastra:** No tengo bastante para mí, ¿cómo voy a repartirlo con ustedes?

Cuando terminó de comer, le dijeron los enanitos:

**3 Enanitos:** Ahí tienes una escoba, ve a barrer afuera, frente a la puerta de atrás.

**Hermanastra:** Barran ustedes, que yo no soy su criada.

Viendo que no hacían ademán de regalarle nada, salió afuera, y entonces los enanitos celebraron un nuevo consejo:

**3 Enanitos:** ¿Qué le daremos, ya que es tan grosera y tiene un corazón tan codicioso que no quiere desprendérse de nada?

**Primer Enanito:** Yo haré que cada día se vuelva más fea.

**Segundo Enanito:** Pues yo, que a cada palabra que pronuncie le salte un sapo de la boca.

**Tercer Enanito:** Yo la condeno a morir de mala muerte.

La hermanastra busco fresas, pero no halló y regresó renegada. Al contar lo ocurrido, a cada palabra le saltaba un sapo.

Colgó en el hombro de su hijastra un lino y le mandó que fuese al río, abriera un agujero en el hielo y aclarase el lino.

La muchacha, fue al río y se puso a golpear el hielo. Pero por allí viajaba el Rey. Mandó detener el coche y preguntó:

**Rey:** Hija mía, ¿quién eres y qué haces?

**Muchacha:** Soy una pobre muchacha y estoy aclarando este lino.

**Rey:** ¿Quieres venirte conmigo?

**Muchacha:** ¡Oh sí, con toda mi alma!

Montó, en la carroza, al lado del Rey, una vez en la Corte, se celebró la boda con gran pompa y esplendor.

#### FICHA DE TRABAJO N° 01

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?

2. ¿Cómo era el comportamiento de la Muchacha?

3. ¿Qué actitud demostró la muchacha? Explica:

4. ¿Qué se rescató de la escenificación “Los tres enanitos del bosque”?

5. Responde: ¿Te comportas amable con tus compañeros? ¿Cómo?

**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

**N° 01**

Nº	SESIÓN N° 1 Apellidos y Nombres	INDICADOR 1			
		Demuestra amabilidad a todos sus compañeros			
		Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
1	ARANCIAGA AQUÍ, Prisly Briyith				
2	ARRIAGA QUISPE, Ana Valeria				
3	BARRETO POMA, Areliz Abigail				
4	BERAUN MEJIA, Thiago Alessandro				
5	CALERO BUSTILLOS, Valerie Daleska				
6	ESPINOZA PRE,Mia Sahori				
7	GONZALES RAMOS, Xaory Aleshka				
8	GUILLEN VALDIVIA, Romeo Fernando				
9	ISIDRO MELGAREJO, Milieht Dayana				
10	ISIDRO SILVA, Valentino Jassiel				
11	LEON POZO, Fiorela				
12	LOPEZ AREVALO, Thiago Sebastian				
13	MAYLLE HERRERA, David Andre				
14	NACIÓN FALCON, Liam Patrick				
15	NACION FALCON, Liam Yamil				
16	NARVAES AGUIRRE, Ariana Valeria				
17	PALACIOS FIGUEROA, Markos Gabriel				
18	POMA MALPARTIDA, Hernan Kenidy				
19	PORRAS FABIAN, María Luz				
20	QUIÑONEZ YCHIGOYA, Luis Angel				
21	RAMIREZ TOLEDO, Milan Jonathan				
22	RIVERA JULCA, Benjamín James				
23	RODRIGUEZ RUBIO, Raúl Vicente				
24	SALAS CRIOLLO, Nicole Danna				
25	SANCHEZ PRE, Daniel Valetino				
26	SANCHEZ TINEO, Sarai Kristell				
27	SANTOS ALBORNOZ, Sebastian Sonyu				
28	VARA EULARIO, William Joel				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: "Julo Armando Ruiz Vásquez"

1.2 Tema: "Nos respetamos"

1.3 Área: Personal Social

1.4 Grado: 2° Sección: "C"

1.5 Docente de aula: Huarac Alvarado, Erika Francisca

1.6 Fecha:

1.7 Duración: 45 minutos

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Interactúa con todas las personas	Muestra un trato respetuoso e inclusivo con sus compañeros de aula y expresa su desacuerdo en situaciones de maltrato en su institución educativa. Cumple con sus deberes.	Muestra un trato respetuoso con todos sus compañeros en el aula	Guía de observación

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÓGICOS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivamos con la canción: “Respetarnos es Genial”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fd2aBa1ugWc">https://www.youtube.com/watch?v=fd2aBa1ugWc</a></p>  <p>Todos somos diferentes y eso está muy bien</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Después de cantar la canción realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué nos enseña la canción?</li> <li>Saberes previos</li> <li>✓ Se les pregunta: ¿todos se respetan? ¿En qué momentos debemos hacerlo?</li> <li><b>Conflictivo cognitivo</b></li> <li>✓ ¿Será importante convivir con respeto?</li> <li><b>Propósito</b></li> <li>✓ Comunicamos el propósito de la sesión: “Hoy Dramatizaremos sobre la importancia de respetarnos”</li> </ul>	<p>Parlante</p> <p>Música</p>	10 min
DESARROLLO	<p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente formula preguntas problematizadoras: ¿Cómo podemos ser respetuosos con los demás? ¿Cómo demuestran ustedes ser respetuosos? ¿A través de dramatizaciones se podrá mostrar un trato más respetuoso?</li> <li>• Anotamos sus ideas en la pizarra y corroboramos que al finalizar la clase comprobaremos nuestras ideas iniciales con las ideas que obtuvimos al finalizar la actividad.</li> </ul> <p><b>Análisis de información</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponemos a los estudiantes a buscar información de revistas o en libros de qué significa “respeto” y “trato respetuoso”, para ello nos dirigimos a nuestro espacio de lectura.</li> </ul>	<p>Pizarra</p> <p>Libros</p> <p>Hojas de colores</p>	30 min

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forman grupos de acuerdo a la cantidad de estudiantes.</li> <li>• Por grupos anotan sus respuestas en hojas de colores.</li> <li>• Un miembro de cada grupo sale a leer sus anotaciones.</li> <li>• Felicitamos a los estudiantes por sus buenas aportaciones.</li> <li>• Mencionamos que se realizará la dramatización de títeres, para ello le pedimos que guarden silencio y presten atención.</li> <li>• Se lleva a cabo la Dramatización de Títeres. “EL NIÑO QUE INSULTABA DEMASIADO” <b>(Anexo 1)</b></li> </ul> 	<p>Titiritero Títeres  Ficha de trabajo</p>	
	<p><b>Acuerdos o toma de decisiones</b> Se presenta la siguiente ficha.</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparamos nuestras ideas iniciales con nuestras ideas finales que obtuvimos en el desarrollo de la clase.</li> <li>• Pedimos que cada estudiante muestre un ejemplo: de cómo tratar con respeto, para ello pedimos que se junten de a dos.</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observamos y felicitamos a todos los estudiantes por su buena participación.</li> <li>• Reflexionamos conjuntamente con los estudiantes y decimos que el respeto implica que una persona sea amable, tolerante, no ofende y no discrimina, lo hacemos evidente al mostrar un trato respetuoso con todos sus compañeros en el aula.</li> </ul>		
CIERRE	<p><b>Evaluación</b></p> <p>Preguntamos: ¿Les gustó la dramatización? Entonces: ¿Cómo demostramos ser respetosos? ¿será importante ser respetosos? ¿Por qué? ¿A través de dramatizaciones se pudo demostrar un trato respetoso?</p>		5 min

---

**Huarac Alvarado, Erika**

**(Investigadora)**

---

**Tarazona Hilario, William**

**(Docente de aula)**

## **EL NIÑO QUE INSULTABA DEMASIADO**

### **PERSONAJES:**

-Un mago

-Un niño

### **DESARROLLO:**

Manu había robado al gran mago un elixir con el hechizo Lanzapalabras y recorría la ciudad insultado a todos solo para ver cómo sus palabras tomaban forma y se lanzaban como fantasmas que, al tocarlos, los atravesaban y los transformaban en aquello que hubiera dicho Manu. Así, siguiendo el rastro de tontos, feos, idiotas, gordos y viejos, el mago y sus ayudantes no tardaron en dar con él.

**Mago:** ¡Deja de hacer eso, Manu! Estás fastidiando a todo el mundo. Por favor, bebe este otro elixir para deshacer el hechizo antes de que sea tarde.

**Manu:** ¡No quiero! ¡Esto es muy divertido! Y soy el único que puede hacerlo ¡ja, ja, ja, ja!  
¡Tontos! ¡Lelos! ¡Calvos! ¡Viejos! - gritó haciendo una metralleta de insultos.

**Ayudante:** Tengo una idea, maestro, podríamos dar el elixir a todo el mundo.

**Mago:** ¿Estás loco? Eso sería terrible, ¡imagínate cómo sería si todo el mundo insultaría!  
Tengo que pensar algo.

Por suerte, pudo llegar hasta Manu durante la noche y darle unas gotas de la nueva poción mientras dormía, cuando despertó. El mayordomo le llevó el desayuno y cientos de letras volaron hacia Manu, formando una ráfaga de palabras de las que solo distinguían “caprichoso” y “abusón”. Al contacto con su piel, las letras se disolvieron, provocándole un escozor terrible.

**Manu:** ¡amenazó!, pero que raro el mayordomo vio nada.

**Manu:** Será culpa del mago. Mañana iré a verle para que me quite el hechizo.

**Mago:** Tendrás que aprender a vivir con tus dos hechizos: lanzapalabras y recibepensamientos. Bien usados podrían ser útiles

Manu casi no podía salir a la calle. Se había portado tan mal con todos que, aunque no se lo dijeran por miedo, en el fondo pensaban cosas horribles de él y cuando esos pensamientos le tocaban eran como el fuego. Por eso empezó a estar siempre solo.

**Manu:** ¿Y si utilizara mi lanzapalabras con buenas palabras? ¿Funcionará al revés? Voy a probar con esa niña

**Manu:** Eres ¡guapa! y lista

Efectivamente, sus palabras volaron hacia la niña para mejorar su aspecto de forma increíble. La niña no dijo nada, pero sus agradecidos pensamientos provocaron en Manu la mejor de las sensaciones.

Emocionado, Manu recorrió las calles usando su don para ayudar a las personas. Así consiguió cambiando lo que pensaban de él, y se dio cuenta de que, si hubiera sido amable y respetuoso, todos habrían salido ganando. Tiempo después, las poción perdieron su efecto, pero Manu ya no cambió su forma de ser.

## FICHA DE TRABAJO N° 02

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?
  
  
  
  
2. ¿Cómo era el comportamiento de la Manu?
  
  
  
  
3. ¿Qué actitud demostró Manu? Explica:
  
  
  
  
4. ¿Qué se rescató de la escenificación “El niño que insultaba demasiado”?
  
  
  
  
5. Responde: ¿Te comportas respetuoso con tus compañeros? ¿Cómo?

**GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 02**

Nº	Apellidos y Nombres	INDICADOR 2			
		Muestra un trato respetuoso con todos sus compañeros en el aula			
1	ARANCIAGA AQUÍ, Prisly Briyith				
2	ARRIAGA QUISPE, Ana Valeria				
3	BARRETO POMA, Areliz Abigail				
4	BERAUN MEJIA, Thiago Alessandro				
5	CALERO BUSTILLOS, Valerie Daleska				
6	ESPINOZA PRE, Mia Sahori				
7	GONZALES RAMOS, Xaory Aleshka				
8	GUILLEN VALDIVIA, Romeo Fernando				
9	ISIDRO MELGAREJO, Milieht Dayana				
10	ISIDRO SILVA, Valentino Jassiel				
11	LEON POZO, Fiorela				
12	LOPEZ AREVALO, Thiago Sebastian				
13	MAYLLE HERRERA, David Andre				
14	NACION FALCON, Liam Patrick				
15	NACION FALCON, Liam Yamil				
16	NARVAES AGUIRRE, Ariana Valeria				
17	PALACIOS FIGUEROA, Markos Gabriel				
18	POMA MALPARTIDA, Hernan Kenidy				
19	PORRAS FABIAN, María Luz				
20	QUIÑONEZ YCHIGOYA, Luis Angel				
21	RAMIREZ TOLEDO, Milan Jonathan				
22	RIVERA JULCA, Benjamín James				
23	RODRIGUEZ RUBIO, Raúl Vicente				
24	SALAS CRIOLLO, Nicole Danna				
25	SANCHEZ PRE, Daniel Valetino				
26	SANCHEZ TINEO, Sarai Kristell				
27	SANTOS ALBORNOZ, Sebastian Sonyu				
28	VARA EULARIO, William Joel				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: "Julo Armando Ruiz Vásquez"

1.2 Tema: "Saludamos"

1.3 Área: Personal Social

1.4 Grado: 2° Sección: "C"

1.5 Docente de aula: Huarac Alvarado, Erika Francisca

1.6 Fecha:

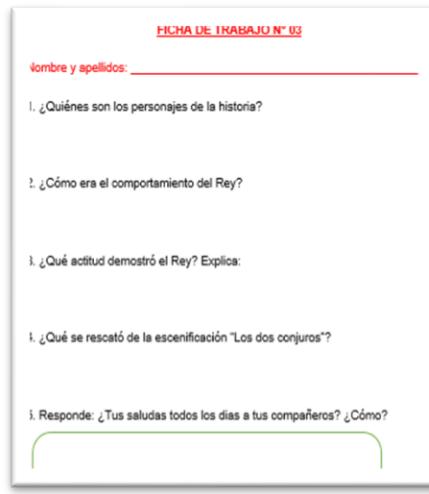
1.7 Duración: 45 minutos

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Interactúa con todas las personas	Muestra un trato respetuoso e inclusivo con sus compañeros de aula y expresa su desacuerdo en situaciones de maltrato en su institución educativa. Cumple con sus deberes.	Saluda al docente y a todos sus compañeros al entrar al aula.	Guía de observación

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÓGICOS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivamos con la canción:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7aRQ6Z3-LFk">https://www.youtube.com/watch?v=7aRQ6Z3-LFk</a></p> <p>“Hay que saludar”      Hay que saludar, hay que saludar      Porque el que saluda amigos tendrá.      Hay que sonreír, hay que sonreír      Porque el que sonríe, vivirá feliz.</p> <p>Después de cantar la canción realizamos las siguientes preguntas:      ¿Qué nos enseña la canción?  <b>Saberes previos</b>      Se les pregunta: ¿todos practican el saludo? ¿En qué momentos debemos hacerlo?  <b>Conflictos cognitivos</b>      ¿Será importante saludar a todos?  <b>Propósito</b>      ✓ Comunicamos el propósito de la sesión: “Hoy Dramatizaremos sobre la importancia del saludo”</p>	Parlante  Música  10 min	
DESARROLLO	<p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente formula preguntas problematizadoras: ¿Cómo podemos practicar el saludo con los demás? ¿Cómo saludan ustedes? ¿A través de dramatizaciones se podrá aprender a saludar a los demás?</li> <li>• Anotamos sus ideas en la pizarra y corroboramos que al finalizar la clase comprobaremos nuestras ideas iniciales con las ideas que obtuvimos al finalizar la actividad.</li> </ul> <p><b>Análisis de información</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponemos a los estudiantes a buscar información de revistas o en libros de qué significa “Saludo” y “practicar el saludo”, para ello</li> </ul>	Pizarra  Libros  Hojas de colores  30 min	

	<p>nos dirigimos a nuestro espacio de lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forman grupos de acuerdo a la cantidad de estudiantes.</li> <li>• Por grupos anotan sus respuestas en hojas de colores.</li> <li>• Un miembro de cada grupo sale a leer sus anotaciones.</li> <li>• Felicitamos a los estudiantes por sus buenas aportaciones.</li> <li>• Mencionamos que se realizará la dramatización de títeres, para ello le pedimos que guarden silencio y presten atención.</li> <li>• Se lleva a cabo la Dramatización de Títeres. “LOS DOS CONJUROS” <b>(Anexo 1)</b></li> </ul> 	<p>Titiritero</p> <p>Títeres</p> <p>Ficha de trabajo</p>	<p>Recurso Verbal</p>
	<p><b>Acuerdos o toma de decisiones</b></p> <p>Se presenta la siguiente ficha.</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparamos nuestras ideas iniciales con nuestras ideas finales que obtuvimos en el desarrollo de la clase.</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos que cada estudiante muestre un ejemplo: de cómo practicar el saludo con todos, para ello pedimos que se junten de a dos.</li> <li>• Observamos y felicitamos a todos los estudiantes por su buena participación.</li> <li>• Reflexionamos conjuntamente con los estudiantes y consideramos que el saludo es muy importante y lo hacemos evidente al momento de saludar al docente y a todos sus compañeros al entrar al aula</li> </ul>		
CIERRE	<p><b>Evaluación</b></p> <p>Preguntamos: ¿Les gustó la dramatización? Entonces: ¿Cómo podemos poner en práctica el saludo? ¿será importante saludar a todos? ¿Por qué? ¿A través de dramatizaciones se pudo demostrar que podemos saludar a todos?</p>		5 min

---

**Huarac Alvarado, Erika**  
**(Investigadora)**

---

**Tarazona Hilario, William**  
**(Docente de aula)**

## LOS DOS CONJUROS

### **PERSONAJES:**

- Un mago
- Un rey
- Un joven

### **DESARROLLO:**

Había una vez un rey que daba risa. Porque por mucho que dijera "haced esto" o "haced lo otro", nadie le obedecía. Y como además era un rey pacífico y justo que no quería ni castigar ni encerrar a nadie en la cárcel, resultó que no tenía nada de autoridad, y por eso dio a un gran mago el extraño encargo de conseguir una poción para que le obedecieran.

Se enteró del problema un joven, que se presentó rápido en palacio.

**Joven:** Díganle al rey que yo tengo la solución.

**El rey:** Si joven dígame

**Joven:** Le entrego dos pequeños trozos de pergamino, escritos con una increíble tinta de muchos colores.

**Joven:** Estos son los conjuros que he preparado para usted, alteza. Utilizad el primero antes de decir aquello que queráis que vuestros súbditos hagan, y el segundo cuando lo hayan terminado, de forma que una sonrisa os indique que siguen bajo vuestro poder. Hacedlo así, y el conjuro durará para siempre.

Antes de utilizarlos, los leyó varias veces para sí mismo, tratando de memorizarlos. Y entonces dijo, dirigiéndose a un sirviente que pasaba llevando un gran pavo entre sus brazos:

**El rey:** Buenos días Apolino por favor, ven aquí y déjame ver ese estupendo pavo.

El bueno de Apolonio, sorprendido por la amabilidad del rey, a quien jamás había oído decir "por favor", se acercó, dejando al rey y a cuantos allí estaban sorprendidos de la eficacia del primerconjuro. El rey, tras mirar el pavo con poco interés, dijo:

**El rey:** Gracias, Apolonio, puedes retirarte.

Y el sirviente se alejó sonriendo. ¡Había funcionado! y, además, ¡Apolonio seguía bajo su poder, tal y como había dicho el extraño! El rey, agradecido, colmó al joven de riquezas, y éste decidió seguir su viaje.

**Anciano mago:** Joven ¿Dónde has obtenido tan extraordinarios poderes mágicos?

**Joven:** Soy un profesor y la verdad es que mi magia no reside en esos pergaminos sin valor que escribí al llegar aquí. La saqué de la escuela cuando era niño, cuando mi maestro repetía constantemente que primero se tenía que saludar y educadamente y de buenas maneras, se podía conseguir todo. Y tenía razón. Tu buen rey sólo necesitaba buenos modales y algo de educación para conseguir todas las cosas justas que quería.

Aquella misma noche el mago se deshizo de todos sus aparatos y cachivaches mágicos, y los cambió por un buen libro de buenos modales, dispuesto a seguir educando a su brusco rey.

### **FICHA DE TRABAJO N° 03**

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?
  
  
  
  
  
2. ¿Cómo era el comportamiento del Rey?
  
  
  
  
  
3. ¿Qué actitud demostró el Rey? Explica:
  
  
  
  
  
4. ¿Qué se rescató de la escenificación “Los dos conjuros”?
  
  
  
  
  
5. Responde: ¿Tus saludas todos los días a tus compañeros? ¿Cómo?

**GUÍA DE OBSERVACIÓN**      N° 03

	SESIÓN N° 3	INDICADOR 3			
		Saluda al docente y a todos sus compañeros al entrar al aula			
Nº	Apellidos y Nombres	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
1	ARANCIAGA AQUÍ, Prisly Briyith				
2	ARRIAGA QUISPE, Ana Valeria				
3	BARRETO POMA, Areliz Abigail				
4	BERAUN MEJIA, Thiago Alessandro				
5	CALERO BUSTILLOS, Valerie Daleska				
6	ESPINOZA PRE,Mia Sahori				
7	GONZALES RAMOS, Xaory Aleshka				
8	GUILLEN VALDIVIA, Romeo Fernando				
9	ISIDRO MELGAREJO, Milieht Dayana				
10	ISIDRO SILVA, Valentino Jassiel				
11	LEON POZO, Fiorela				
12	LOPEZ AREVALO, Thiago Sebastian				
13	MAYLLE HERRERA, David Andre				
14	NACIÓN FALCON, Liam Patrick				
15	NACION FALCON, Liam Yamil				
16	NARVAES AGUIRRE, Ariana Valeria				
17	PALACIOS FIGUEROA, Markos Gabriel				
18	POMA MALPARTIDA, Hernan Kenidy				
19	PORRAS FABIAN, María Luz				
20	QUINONEZ YCHIGOYA, Luis Angel				
21	RAMIREZ TOLEDO, Milan Jonathan				
22	RIVERA JULCA, Benjamín James				
23	RODRIGUEZ RUBIO, Raúl Vicente				
24	SALAS CRIOLLO, Nicole Danna				
25	SANCHEZ PRE, Daniel Valetino				
26	SANCHEZ TINEO, Sarai Kristell				
27	SANTOS ALBORNOZ, Sebastian Sonyu				
28	VARA EULARIO, William Joel				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: "Julo Armando Ruiz Vásquez"

1.2 Tema: "Palabras mágicas"

1.3 Área: Personal Social

1.4 Grado: 2° Sección: "C"

1.5 Docente de aula: Huarac Alvarado, Erika Francisca

1.6 Fecha:

1.7 Duración: 45 minutos

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Interactúa con todas las personas	Muestra un trato respetuoso e inclusivo con sus compañeros de aula y expresa su desacuerdo en situaciones de maltrato en su institución educativa. Cumple con sus deberes	Usa las palabras mágicas (Por favor, Gracias) durante su permanencia en la institución educativa	Guía de observación

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÓGICOS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivamos con la canción: “Las palabras mágicas”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7aRQ6Z3-LFk">https://www.youtube.com/watch?v=7aRQ6Z3-LFk</a></p>  <p>Después de cantar la canción realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué nos enseña la canción?  <b>Saberes previos</b>  Se les pregunta: ¿Todos usamos las palabras mágicas? ¿En qué momentos debemos hacerlo?  <b>Conflictivo cognitivo</b>  ¿Será importante usar las palabras mágicas?  <b>Propósito</b>  ✓ Comunicamos el propósito de la sesión: “Hoy dramatizaremos sobre la importancia de las palabras mágicas (Por favor y gracias)”</p>	Música Parlante	10 min
DESARROLLO	<p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El docente formula preguntas problematizadoras: ¿Cómo podemos practicar el uso de las palabras mágicas? ¿Cómo saludan ustedes? ¿A través de dramatizaciones se podrá aprender a usar las palabras mágicas?</li> <li>Anotamos sus ideas en la pizarra y corroboramos que al finalizar la clase comprobaremos nuestras ideas iniciales con las ideas que obtuvimos al finalizar la actividad.</li> </ul> <p><b>Análisis de información</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Proponemos a los estudiantes a buscar información de revistas o en libros de qué significa “Palabras mágicas”, “por favor” y “gracias”,</li> </ul>	Pizarra Libros	30 min

	<p>para ello nos dirigimos a nuestro espacio de lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forman grupos de acuerdo a la cantidad de estudiantes.</li> <li>• Por grupos anotan sus respuestas en hojas de colores.</li> <li>• Un miembro de cada grupo sale a leer sus anotaciones.</li> <li>• Felicitamos a los estudiantes por sus buenas aportaciones.</li> <li>• Mencionamos que se realizará la dramatización de títeres, para ello le pedimos que guarden silencio y presten atención.</li> <li>• Se lleva a cabo la Dramatización de Títeres. “EL ÁRBOL MÁGICO” <b>(Anexo 1)</b></li> </ul> 	<p>Hojas de colores</p> <p>Titiritero</p> <p>Títeres</p>	
	<p><b>Acuerdos o toma de decisiones</b></p> <p>Se presenta la siguiente ficha.</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparamos nuestras ideas iniciales con nuestras ideas finales que obtuvimos en el desarrollo de la clase.</li> </ul>	<p>Ficha de trabajo</p> <p>Recurso Verbal</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos que cada estudiante muestre un ejemplo: de cómo practicar el uso de las palabras mágicas, para ello pedimos que se junten de a dos.</li> <li>• Observamos y felicitamos a todos los estudiantes por su buena participación.</li> <li>• Reflexionamos conjuntamente con los estudiantes y consideramos que el uso de las palabras mágicas es muy importante y lo hacemos evidente al momento de usar las palabras mágicas (Por favor, Gracias) durante su permanencia en la institución educativa</li> </ul>		
CIERRE	<p><b>Evaluación</b></p> <p>Preguntamos: ¿Les gustó la dramatización? Entonces: ¿Cómo podemos poner en práctica el uso de las palabras mágicas? ¿será importante usar las palabras mágicas? ¿Por qué? ¿A través de dramatizaciones se pudo demostrar que podemos usar las palabras mágicas como el por favor y gracias?</p>		5 min

---

**Huarac Alvarado, Erika**  
**(Investigadora)**

---

**Tarazona Hilario, William**  
**(Docente de aula)**

## EL ÁRBOL MÁGICO

### **PERSONAJES:**

- Un niño
- Un árbol

### **DESARROLLO:**

Hace mucho mucho tiempo, un niño paseaba por un prado en cuyo centro encontró un árbol con un cartel que decía: soy un árbol encantado, si dices las palabras mágicas, lo verás.

**El niño:** Voy a tratar de acertar el hechizo, ¡supercalifragilisticoespialidoso!, ¡tan-ta-ta-chán!, ¿por qué no funciona nada?

**El niño:** "¡¡por favor, arbolito!!"

Entonces, se abrió una gran puerta en el árbol. Todo estaba oscuro, menos un cartel que decía: "sigue haciendo magia".

**El niño:** "¡¡Gracias, arbolito!!"

Se encendió dentro del árbol una luz que alumbraba un camino hacia una gran montaña de juguetes y chocolate.

El niño pudo llevar a todos sus amigos a aquel árbol y tener la mejor fiesta del mundo, y por eso se dice siempre que "por favor" y "gracias", son las palabras mágicas

### FICHA DE TRABAJO N° 04

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?
2. ¿Cómo era el comportamiento del niño?
3. ¿Qué actitud demostró el niño? Explica:
4. ¿Qué se rescató de la escenificación "El árbol mágico"?
5. Responde: ¿Usas las palabras mágicas con tus compañeros? ¿Cómo?

**GUÍA DE OBSERVACIÓN N°04**

	SESIÓN N° 4	INDICADOR 4			
		Usa las palabras mágicas (Por favor, Gracias) durante su permanencia en la institución educativa			
Nº	Apellidos y Nombres	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
1	ARANCIAGA AQUÍ, Prisly Briyith				
2	ARRIAGA QUISPE, Ana Valeria				
3	BARRETO POMA, Areliz Abigail				
4	BERAUN MEJIA, Thiago Alessandro				
5	CALERO BUSTILLOS, Valerie Daleska				
6	ESPINOZA PRE,Mia Sahori				
7	GONZALES RAMOS, Xaory Aleshka				
8	GUILEN VALDIVIA, Romeo Fernando				
9	ISIDRO MELGAREJO, Milieht Dayana				
10	ISIDRO SILVA, Valentino Jassiel				
11	LEON POZO, Fiorela				
12	LOPEZ AREVALO, Thiago Sebastian				
13	MAYLLE HERRERA, David Andre				
14	NACION FALCON, Liam Patrick				
15	NACION FALCON, Liam Yamil				
16	NARVAES AGUIRRE, Ariana Valeria				
17	PALACIOS FIGUEROA, Markos Gabriel				
18	POMA MALPARTIDA, Hernan Kenidy				
19	PORRAS FABIAN, María Luz				
20	QUINONEZ YCHIGOYA, Luis Angel				
21	RAMIREZ TOLEDO, Milan Jonathan				
22	RIVERA JULCA, Benjamín James				
23	RODRIGUEZ RUBIO, Raúl Vicente				
24	SALAS CRIOLLO, Nicole Danna				
25	SANCHEZ PRE, Daniel Valetino				
26	SANCHEZ TINEO, Sarai Kristell				
27	SANTOS ALBORNOZ, Sebastian Sonyu				
28	VARA EULARIO, William Joel				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: "Julo Armando Ruiz Vásquez"

1.2 Tema: "Aprendemos a pedir disculpas"

1.3 Área: Personal Social

1.4 Grado: 2° Sección: "C"

1.5 Docente de aula: Huarac Alvarado, Erika Francisca

1.6 Fecha:

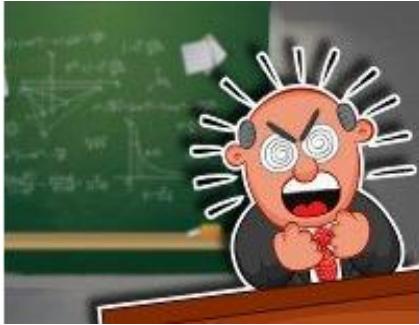
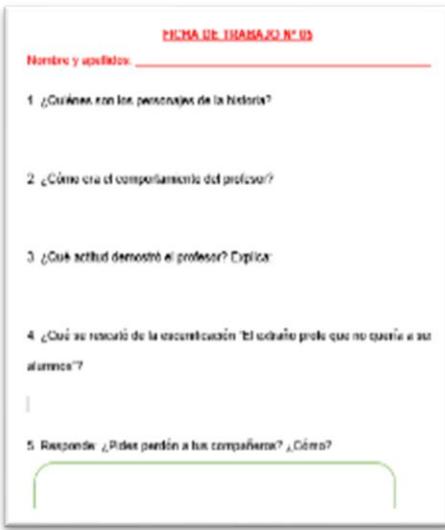
1.7 Duración: 45 minutos

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Interactúa con todas las personas	Muestra un trato respetuoso e inclusivo con sus compañeros de aula y expresa su desacuerdo en situaciones de maltrato en su institución educativa. Cumple con sus deberes	Pide disculpas a todos sus colegas tras cometer acciones negativas.	Guía de observación

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÓGICOS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICI O	<p>Motivamos presentando las siguientes imágenes:</p>  <p>Después presentar las imágenes realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en la imagen? ¿Cómo están actuando los niños?</p> <p><b>Saberes previos</b> Se les pregunta: ¿Estará bien empujar o pegar? ¿Por qué si, porque no? ¿Alguna vez vieron algo parecido, donde?, ¿Cómo se sintieron?, ¿hicieron algo para evitarlo?</p> <p><b>Conflictivo cognitivo</b> ¿Será importante pedir disculpas?</p> <p><b>Propósito</b> Comunicamos el propósito de la sesión: "Hoy dramatizaremos sobre la importancia de reconocer nuestros errores"</p>	Imágenes	10 min
DESARR OLL O	<p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente formula preguntas problematizadoras: ¿Cómo podemos pedir disculpas? ¿A través de dramatizaciones se podrá aprender a pedir disculpas?           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anotamos sus ideas en la pizarra y corroboramos que al finalizar la clase comprobaremos nuestras ideas iniciales con las ideas que obtuvimos al finalizar la actividad.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Análisis de información</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponemos a los estudiantes a buscar información de revistas o en libros de qué significa “disculpa” y “pedir disculpa”, para ello nos dirigimos a nuestro espacio de lectura.</li> <li>• Forman grupos de acuerdo a la cantidad de estudiantes.</li> </ul>	Pizarra	30 min

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por grupos anotan sus respuestas en hojas de colores.</li> <li>• Un miembro de cada grupo sale a leer sus anotaciones.</li> <li>• Felicitamos a los estudiantes por sus buenas aportaciones.</li> <li>• Mencionamos que se realizará la dramatización de títeres, para ello le pedimos que guarden silencio y presten atención.</li> <li>• Se lleva a cabo la Dramatización de Títeres. “EL EXTRAÑO PROFE QUE NO QUERÍA A SUS ALUMNOS” (Anexo 1)</li> </ul> 	<p>Hojas de colores</p> <p>Titiritero</p> <p>Títere</p> <p>Ficha de trabajo</p>	
	<p><b>Acuerdos o toma de decisiones</b></p> <p>Se presenta la siguiente ficha.</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparamos nuestras ideas iniciales con nuestras ideas finales que obtuvimos en el desarrollo de la clase.</li> <li>• Pedimos que cada estudiante muestre un ejemplo: de cómo pedir disculpas tras cometer acciones negativas, para ello pedimos que se junten de a dos.</li> <li>• Observamos y felicitamos a todos los estudiantes por su buena participación.</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionamos conjuntamente con los estudiantes y consideramos que pedir disculpas es muy importante y lo hacemos evidente al momento de pedir disculpas a todos sus colegas tras cometer acciones negativas.</li> </ul>		
CIER RE	<p><b>Evaluación</b></p> <p>Preguntamos: ¿Les gustó la dramatización? Entonces: ¿Cómo podemos poner en práctica pedir disculpas? tras cometer acciones negativas ¿será importante pedir disculpas? ¿Por qué? ¿A través de dramatizaciones se pudo demostrar que podemos pedir disculpas?</p>		5 min

---

**Huarac Alvarado, Erika**  
**(Investigadora)**

---

**Tarazona Hilario, William**  
**(Docente de aula)**

## **EL EXTRAÑO PROFE QUE NO QUERÍA A SUS ALUMNOS**

### **PERSONAJES:**

-Un profesor

-Sus alumnos

### **DESARROLLO:**

Había una vez un ladrón que, huyendo de la policía, llegó a un pequeño pueblo llamado Somaruc, escondió lo robado y se hizo pasar por el nuevo maestro con el nombre de Don Pepo. Al terminar las clases, sus alumnos salían corriendo. Hasta que un día Pablito, el más pequeño, en lugar de salir se le quedó mirando en silencio. Entonces acercó una silla y se puso en pie sobre ella. El maestro se acercó, pero, en cuanto lo tuvo a tiro, Pablito saltó y le dio un gran abrazo, luego huyó corriendo, sin que al malvado se recuperarse de la sorpresa. Desde aquel día, Pablito aprovechaba cualquier despiste para darle un abrazo y salir corriendo.

**Don Pepo:** Estoy muy molesto, aunque me parece gracioso.

Y un día que pudo atraparlo, le preguntó por qué lo hacía:

**Pablito:** Creo que usted es tan malo porque nunca le han querido. Y yo voy a quererle para que se cure, aunque no le guste.

**Don Pepo:** ¡Voy a hacer como que, si me enfadara, aunque en el fondo me gusta que el niño me quiera!

**Don Pepo:** ¿Niño que pasa? Llevabas varios días muy triste y desanimado ¡Te voy alegrar el día dándote un fuerte abrazo!

En ese momento todos en la escuela comenzaron a aplaudir y a gritar

**Pablito:** ¡Don Pepo se ha hecho bueno! ¡Ya quiere a los niños!

**Don Pepo:** Wao estoy muy contento.

**Pablito:** ¿Le gustaría quedarse con nosotros y darnos clase siempre?

**Don Pepo:** sí, aunque cuando me encuentren tendré que volver a huir.

Pero entonces aparecieron varios policías, y junto a ellos Pablito llevando las cosas robadas de Don Pepo.

**Pablito:** No se asuste, Don Pepo. Ya sabemos que se arrepiente de lo que hizo y que va a devolver todo esto. Puede quedarse aquí dando clase, porque, ahora que ya quiere a los niños, sabemos que está curado.

**Don Pepo:** No puedo creérmelo. Todos en el pueblo sabían desde el principio que era un ladrón y habían estado intentado ayudarme a hacerme bueno.

Así que decidió quedarse allí a vivir, para ayudar a otros a darle la vuelta a sus vidas malvadas, como habían hecho con la suya. Y así, dándole la vuelta, entendió por fin el rarísimo nombre de aquel pueblo tan especial, y pensó que estaba muy bien puesto.

### **FICHA DE TRABAJO N° 05**

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?
  
  
  
  
  
2. ¿Cómo era el comportamiento del profesor?
  
  
  
  
  
3. ¿Qué actitud demostró el profesor? Explica:
  
  
  
  
  
4. ¿Qué se rescató de la escenificación “El extraño profe que no quería a sus alumnos”?
  
  
  
  
  
5. Responde: ¿Pides perdón a tus compañeros? ¿Cómo?

## GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 05

Nº	SESIÓN N° 5 Apellidos y Nombres	INDICADOR 5			
		Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
1	ARANCIAGA AQUÍ, Prisly Briyith				
2	ARRIAGA QUISPE, Ana Valeria				
3	BARRETO POMA, Areliz Abigail				
4	BERAUN MEJIA, Thiago Alessandro				
5	CALERO BUSTILLOS, Valerie Daleska				
6	ESPINOZA PRE, Mia Sahori				
7	GONZALES RAMOS, Xaory Aleshka				
8	GUILLEN VALDIVIA, Romeo Fernando				
9	ISIDRO MELGAREJO, Milieht Dayana				
10	ISIDRO SILVA, Valentino Jassiel				
11	LEON POZO, Fiorela				
12	LOPEZ AREVALO, Thiago Sebastian				
13	MAYLLE HERRERA, David Andre				
14	NACION FALCON, Liam Patrick				
15	NACION FALCON, Liam Yamil				
16	NARVAES AGUIRRE, Ariana Valeria				
17	PALACIOS FIGUEROA, Markos Gabriel				
18	POMA MALPARTIDA, Hernan Kenidy				
19	PORRAS FABIAN, María Luz				
20	QUIÑONEZ YCHIGOYA, Luis Angel				
21	RAMIREZ TOLEDO, Milan Jonathan				
22	RIVERA JULCA, Benjamín James				
23	RODRIGUEZ RUBIO, Raúl Vicente				
24	SALAS CRIOLLO, Nicole Danna				
25	SANCHEZ PRE, Daniel Valetino				
26	SANCHEZ TINEO, Sarai Kristell				
27	SANTOS ALBORNOZ, Sebastian Sonyu				
28	VARA EULARIO, William Joel				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: "Julo Armando Ruiz Vásquez"

1.2 Tema: "Conversamos con respeto"

1.3 Área: Personal Social

1.4 Grado: 2° Sección: "C"

1.5 Docente de aula: Huarac Alvarado, Erika Francisca

1.6 Fecha:

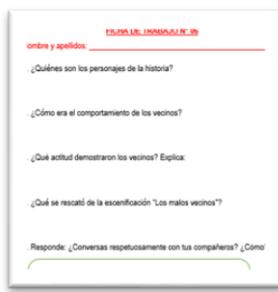
1.7 Duración: 45 minutos

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Construye normas de convivencia.	Muestra un trato respetuoso e inclusivo con sus compañeros de aula y expresa su desacuerdo en situaciones de maltrato en su institución educativa. Cumple con sus deberes.	Conversa respetuosamente con sus compañeros durante los trabajos en equipo.	Guía de observación

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÓGICOS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivamos mostrando un video. "El niño que no para de hablar en clase".</p>  <p>Después presentar las imágenes realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué observaron en el video? ¿Cómo actuaba el niño? ¿Qué le paso por esa actitud?</p> <p><b>Saberes previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se les pregunta: ¿Qué debemos hacer cuando alguien nos habla o hablamos con los demás?</li> </ul> <p><b>Conflictivo cognitivo</b></p> <p>¿Será importante conversar con respeto?</p> <p><b>Propósito</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comunicamos el propósito de la sesión: "Hoy dramatizaremos sobre la conversación con respeto"</li> </ul>	<p>Video</p> <p>Cañón multimedia</p>	10 min
DESARROLLO	<p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente formula preguntas problematizadoras: ¿Cómo pueden conversar respetuosamente a sus compañeros? ¿A través de dramatizaciones se aprender a conversar respetuosamente?</li> <li>• Anotamos sus ideas en la pizarra y corroboramos que al finalizar la clase comprobaremos nuestras ideas iniciales con las ideas que obtuvimos al finalizar la actividad.</li> </ul>	<p>Pizarra</p> <p>Libro</p>	30 min

	<p><b>Análisis de información</b></p> <p>Proponemos a los estudiantes a buscar información de revistas o en libros de qué significa “conversación” y “conversar con respeto”, para ello nos dirigimos a nuestro espacio de lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forman grupos de acuerdo a la cantidad de estudiantes.</li> <li>• Por grupos anotan sus respuestas en hojas de colores.</li> <li>• Un miembro de cada grupo sale a leer sus anotaciones.</li> <li>• Felicitamos a los estudiantes por sus buenas aportaciones.</li> <li>• Mencionamos que se realizará la dramatización de títeres, para ello le pedimos que guarden silencio y presten atención.</li> <li>• Se lleva a cabo la Dramatización de Títeres. “LOS MALOS VECINOS” <b>(Anexo 1)</b></li> </ul> 	<p>Hojas de colores</p> <p>Titiritero</p> <p>Títere</p> <p>Ficha de trabajo</p>	
	<p><b>Acuerdos o toma de decisiones</b></p> <p>Se presenta la siguiente ficha.</p> 	<p>Recurso Verbal</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparamos nuestras ideas iniciales con nuestras ideas finales que obtuvimos en el desarrollo de la clase.</li> <li>• Pedimos que cada estudiante muestre un ejemplo: de cómo conversar respetosamente, para ello pedimos que se junten de a dos.</li> <li>• Observamos y felicitamos a todos los estudiantes por su buena participación.</li> <li>• Reflexionamos conjuntamente con los estudiantes y decimos que conversar respetuosamente implica que una persona sepa escuchar sin interrumpir, mostrar importancia al momento de escuchar y no estar aburrido, lo hacemos evidente al conversar respetuosamente con sus compañeros durante los trabajos en equipo.</li> </ul>		
CIERRE	<p><b>Evaluación</b></p> <p>Preguntamos: ¿Les gustó la dramatización? Entonces: ¿Cómo podemos conversar con respeto? ¿será importante conversar con respeto? ¿Por qué? ¿A través de dramatizaciones se pudo demostrar que podemos conversar con respeto?</p>		5 min

---

Huarac Alvarado, Erika

(Investigadora)

---

Tarazona Hilario, William

(Docente de aula)

## LOS MALOS VECINOS

### **PERSONAJES:**

- vecino 1
- vecino 2

### **DESARROLLO:**

Había una vez un hombre que salió un día de su casa para ir al trabajo, y justo al pasar por delante de la puerta de la casa de su vecino, sin darse cuenta se le cayó un papel importante. Su vecino, que miraba por la ventana en ese momento, vio caer el papel, y pensó:

**Vecino 2:** ¡Qué descarado, el tío va y tira un papel para ensuciar mi puerta, disimulando descaradamente!

**Vecino 2:** Por la noche vaciare mi papelera junto a la puerta de mi vecino.

**Vecino 1:** ¿Qué le pasa a mi vecino para que haga eso? Voy a recoger los papeles

**Vecino 1:** Este papel tan importante lo había perdido y tuve un problemón aquel día. Está roto en mil pedazos.

**Vecino 1:** Seguro mi vecino me había robado y además lo ha roto y tirado en la puerta de mi casa. Pero no le diré nada. Llamare a una granja para hacer un pedido de diez cerdos y cien patos, y pediré que los lleven a mi vecino.

**Vecino 2:** ¡Que es esto! Tengo problema para librarme de los animales y sus malos olores.

Así siguieron fastidiándose mutuamente, cada vez más exageradamente, hasta que una bomba derrumbó las casas de los dos vecinos. Acabaron en el hospital, y pasaron un tiempo compartiendo habitación. Al principio no se dirigían la palabra, pero un día comenzaron a hablar y hablaron del incidente del papel. Entonces se dieron cuenta de que había sido una coincidencia, si la primera vez hubieran hablado claramente, en lugar de juzgar, se habrían dado cuenta de que todo había ocurrido por casualidad, y los dos tendrían su casa en pie.

### FICHA DE TRABAJO N° 06

**Nombre y apellidos:**

---

1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?

2. ¿Cómo era el comportamiento de los vecinos?

3. ¿Qué actitud demostraron los vecinos? Explica:

4. ¿Qué se rescató de la escenificación “Los malos vecinos”?

**GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 06**

	SESIÓN N° 6	INDICADOR 6			
		Conversa respetuosamente con sus compañeros durante los trabajos en equipo.			
Nº	Apellidos y Nombres	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
1	ARANCIAGA AQUÍ, Prisly Briyith				
2	ARRIAGA QUISPE, Ana Valeria				
3	BARRETO POMA, Areliz Abigail				
4	BERAUN MEJIA, Thiago Alessandro				
5	CALERO BUSTILLOS, Valerie Daleska				
6	ESPINOZA PRE, Mia Sahori				
7	GONZALES RAMOS, Xaory Aleshka				
8	GUILLEN VALDIVIA, Romeo Fernando				
9	ISIDRO MELGAREJO, Milieht Dayana				
10	ISIDRO SILVA, Valentino Jassiel				
11	LEON POZO, Fiorela				
12	LOPEZ AREVALO, Thiago Sebastian				
13	MAYLLE HERRERA, David Andre				
14	NACION FALCON, Liam Patrick				
15	NACION FALCON, Liam Yamil				
16	NARVAES AGUIRRE, Ariana Valeria				
17	PALACIOS FIGUEROA, Markos Gabriel				
18	POMA MALPARTIDA, Hernan Kenidy				
19	PORRAS FABIAN, María Luz				
20	QUIÑONEZ YCHIGOYA, Luis Angel				
21	RAMIREZ TOLEDO, Milan Jonathan				
22	RIVERA JULCA, Benjamín James				
23	RODRIGUEZ RUBIO, Raúl Vicente				
24	SALAS CRIOLLO, Nicole Danna				
25	SANCHEZ PRE, Daniel Valetino				
26	SANCHEZ TINEO, Sarai Kristell				
27	SANTOS ALBORNOZ, Sebastian Sonyu				
28	VARA EULARIO, William Joel				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: "Julo Armando Ruiz Vásquez"

1.2 Tema: "La Empatía"

1.3 Área: Personal Social

1.4 Grado: 2° Sección: "C"

1.5 Docente de aula: Huarac Alvarado, Erika Francisca

1.6 Fecha:

1.7 Duración: 45 minutos

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Interactúa con todas las personas.	Muestra un trato respetuoso e inclusivo con sus compañeros de aula y expresa su desacuerdo en situaciones de maltrato en su Institución educativa. Cumple con sus deberes.	Muestra empatía en sus relaciones con todos sus compañeros.	Guía de observación

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÓGICOS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivamos presentando imágenes de diferentes emociones:</p>  <p>Después presentar las imágenes realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la imagen? ¿Cómo crees que se siente la niña?</p> <p><b>Saberes previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se les pregunta: ¿en algún momento se sintieron tristes? ¿Qué es empatía?</li> </ul> <p><b>Conflictivo cognitivo</b></p> <p>¿Será importante ser empáticos?</p> <p><b>Propósito</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comunicamos el propósito de la sesión: "Hoy dramatizaremos sobre la empatía"</li> </ul>	Imágenes	10 min
DESARROLLO	<p><b>Problematización</b></p> <p>El docente formula preguntas problematizadoras: ¿Quieren saber cómo ser empáticos con todos? ¿A través de dramatizaciones se podrá aprender a ser empáticos con todos?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anotamos sus ideas en la pizarra y corroboramos que al finalizar la clase comprobaremos nuestras ideas iniciales con las ideas que obtuvimos al finalizar la actividad.</li> </ul> <p><b>Análisis de información</b></p> <p>Proponemos a los estudiantes a buscar información de</p>	Pizarra  Titiritero  Libro	30 min

	<p>revistas o en libros de qué significa “empatía” y “una persona empática”, para ello nos dirigimos a nuestro espacio de lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forman grupos de acuerdo a la cantidad de estudiantes.</li> <li>• Por grupos anotan sus respuestas en hojas de colores.</li> <li>• Un miembro de cada grupo sale a leer sus anotaciones.</li> <li>• Felicitamos a los estudiantes por sus buenas aportaciones.</li> <li>• Mencionamos que se realizará la dramatización de títeres, para ello le pedimos que guarden silencio y presten atención.</li> <li>• Se lleva a cabo la Dramatización de Títeres. “EL DADO QUE PACIFICÓ MI TABLERO” (<b>Anexo 1</b>)</li> </ul>  <p><b>Acuerdos o toma de decisiones</b> Desarrollan su ficha de trabajo</p> <p>Ficha de trabajo:</p> <p>Nombre y apellido: _____</p> <p>¿Quiénes son los personajes de la historia?</p> <p>¿Cómo era el comportamiento de las fichas blancas y negras?</p> <p>¿Qué actitud demostraron las fichas? Explica:</p> <p>¿Qué se rescató de la escenificación “El dado que pacificó mi tablero”?  </p> <p>Responde: ¿Eres empático con tus compañeros? ¿Cómo?</p>	<p>Hojas de colores</p> <p>Títere</p> <p>Ficha de trabajo</p>	
--	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparamos nuestras ideas iniciales con nuestras ideas finales que obtuvimos en el desarrollo de la clase.</li> <li>• Pedimos que cada estudiante muestre un ejemplo: de cómo ser empáticos con todos, para ello pedimos que se junten de a dos.</li> <li>• Observamos y felicitamos a todos los estudiantes por su buena participación.</li> <li>• Reflexionamos conjuntamente con los estudiantes y decimos que la empatía implica que una persona sea capaz de ponerse en lugar de otra, lo hacemos evidente al mostrar empatía en sus relaciones con todos sus compañeros.</li> </ul>		
CIERRE	<p><b>Evaluación</b></p> <p>Preguntamos: ¿Les gustó la dramatización? Entonces: ¿Cómo podemos ser empáticos? ¿será importante ser empáticos con todos? ¿Por qué? ¿A través de dramatizaciones se pudo demostrar que podemos ser empáticos?</p>		5 min

---

**Huarac Alvarado, Erika**  
**(Investigadora)**

---

**Tarazona Hilario, William**  
**(Docente de aula)**

## EL DADO QUE PACIFICÓ MI TABLERO

### **PERSONAJES:**

- Las fichas blancas
- Las fichas negras
- Un dado

### **DESARROLLO:**

Yo no sabía, pero las fichas blancas y negras de mi juego se odiaban a muerte. Cada noche, mientras yo dormía, peleaban por la única casilla multicolor del tablero, a la que las blancas llegaban siguiendo el caminito de casillas blancas que cruzaba su reino, y las negras siguiendo otro caminito de casillas negras que atravesaba el suyo. Aquella lucha parecía no tener fin, así que el señor Dado les propuso la partida definitiva: se enfrentarían los líderes de cada bando, y el vencedor se quedaría con la casilla multicolor para siempre.

**Dado:** Para evitar trampas, ambas pasarán la noche anterior aisladas y vigiladas por mí. Yo las llevaré luego a su casilla de salida.

**Ficha negra:** acepto la propuesta sabio señor Dado.

**Ficha blanca:** Yo también acepto la propuesta señor Dado.

**Dado:** en la noche les llevare a ambas fichas a un lugar secreto del tablero.

**Ficha negra:** Seguro me va a dar algún tipo de premio

**Ficha blanca:** o tal vez un discurso

**Ficha negra:** ¿qué es esto? dos cubos de pintura, uno blanco y otro negro.

**Dado:** Cambiaran sus colores esta noche, y mañana jugaran la partida con el color al que siempre se han enfrentado. Tienen la misma forma, y solo cambiaran su color, así que nadie se dará cuenta; pero tampoco podrán decírselo a nadie.

Las fichas obedecieron sorprendidas, y al día siguiente viajaron hasta llegar a la casilla de salida de cada uno de los caminos.

**Ficha negra:** Wao estoy cruzó el reino de las fichas blancas entre aplausos y gritos de ánimo y nadie sabe que están aclamando a la mejor de las fichas negras. Este reino de las fichas blancas no es tan distinto que el mío, aunque son de colores opuestos.

La partida comenzó, y en su emocionante viaje por el caminito de casillas blancas a través del reino rival, la ficha negra se sintió un poquito menos negra. Hasta que, llegando al final de la partida, cuando estaba tan cerca que podía verse la última casilla, la ficha negra no recordaba ninguna razón para detestar a las fichas blancas. Entonces se encontró frente a frente con la ficha blanca.

**Ficha blanca:** siento un fuerte deseo de abrazar a la ficha negra como a una de mis hermanas.

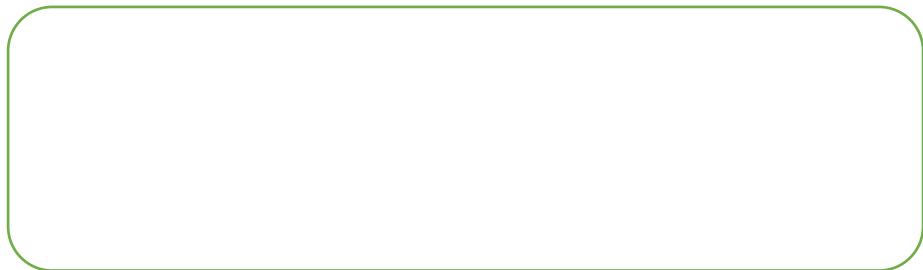
Olvidando la partida, ambas avanzaron hasta la casilla multicolor para fundirse en un gran abrazo. Casi nadie entendía qué había pasado, pero daba igual. Todas tenían tantas ganas de paz, que no dudaron en lanzarse a la casilla multicolor para seguir abrazándose unas a otras y celebrar el fin de la guerra.

Desde entonces, cada noche, la casilla multicolor se llena de fichas blancas y negras, y de los dos cubos de pintura que puso allí el señor Dado, para que quienes quieran ver el mundo con los ojos de los demás puedan hacerlo siempre que quieran.

### **FICHA DE TRABAJO N° 07**

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?
  
  
  
  
2. ¿Cómo era el comportamiento de las fichas blancas y negras?
  
  
  
  
3. ¿Qué actitud demostraron las fichas? Explica:
  
  
  
  
4. ¿Qué se rescató de la escenificación “El dado que pacificó mi tablero”?
  
  
  
  
5. Responde: ¿Eres empático con tus compañeros? ¿Cómo?



**GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 07**

Nº	SESIÓN N° 7 Apellidos y Nombres	INDICADOR 7			
		Muestra empatía en sus relaciones con todos sus compañeros.			
		Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
1	ARANCIAGA AQUÍ, Prisly Briyith				
2	ARRIAGA QUISPE, Ana Valeria				
3	BARRETO POMA, Areliz Abigail				
4	BERAUN MEJIA, Thiago Alessandro				
5	CALERO BUSTILLOS, Valerie Daleska				
6	ESPINOZA PRE, Mia Sahori				
7	GONZALES RAMOS, Xaory Aleshka				
8	GUILLEN VALDIVIA, Romeo Fernando				
9	ISIDRO MELGAREJO, Milieht Dayana				
10	ISIDRO SILVA, Valentino Jassiel				
11	LEON POZO, Fiorela				
12	LOPEZ AREVALO, Thiago Sebastian				
13	MAYLLE HERRERA, David Andre				
14	NACIÓN FALCON, Liam Patrick				
15	NACION FALCON, Liam Yamil				
16	NARVAES AGUIRRE, Ariana Valeria				
17	PALACIOS FIGUEROA, Markos Gabriel				
18	POMA MALPARTIDA, Hernan Kenidy				
19	PORRAS FABIAN, María Luz				
20	QUIÑONEZ YCHIGOYA, Luis Angel				
21	RAMIREZ TOLEDO, Milan Jonathan				
22	RIVERA JULCA, Benjamín James				
23	RODRIGUEZ RUBIO, Raúl Vicente				
24	SALAS CRIOLLO, Nicole Danna				
25	SANCHEZ PRE, Daniel Valetino				
26	SANCHEZ TINEO, Sarai Kristell				
27	SANTOS ALBORNOZ, Sebastian Sonyu				
28	VARA EULARIO, William Joel				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: "Julo Armando Ruiz Vásquez"

1.2 Tema: "Los acuerdos de convivencia"

1.3 Área: Personal Social

1.4 Grado: 2° Sección: "C"

1.5 Docente de aula: Huarac Alvarado, Erika Francisca

1.6 Fecha:

1.7 Duración: 45 minutos

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Construye normas y asume acuerdos y leyes	Participa en la elaboración de acuerdos y normas de convivencia en el aula, y escucha las propuestas de sus compañeros; explica la importancia de la participación de todos en dicha elaboración.	Participa en la elaboración de acuerdos de convivencia.	Guía de observación

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÓGICOS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivamos con la canción: "A CONVIVIR"</p>  <p>Después de cantar la canción realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué nos enseña la canción? ¿Qué nos enseña la canción?</p> <p><b>Saberes previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se les pregunta: ¿Qué son acuerdos de convivencia? ¿Todos sabemos los acuerdos de convivencia?</li> </ul> <p><b>Conflictivo cognitivo</b></p> <p>¿Será importante elaborar acuerdos de convivencia?</p> <p><b>Propósito</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comunicamos el propósito de la sesión: "Hoy dramatizaremos sobre los acuerdos de convivencia"</li> </ul>	Parlante  Música	10 min
DESARROLLO	<p><b>Problematización</b></p> <p>El docente formula preguntas problematizadoras: ¿Quieren saber cómo elaborar los acuerdos de convivencia? ¿A través de dramatizaciones se podrá elaborar los acuerdos de convivencia?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anotamos sus ideas en la pizarra y corroboramos que al finalizar la clase comprobaremos nuestras ideas iniciales con las ideas que obtuvimos al finalizar la actividad.</li> </ul> <p><b>Análisis de información</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponemos a los estudiantes a buscar información de revistas o en libros de qué significa</li> </ul>	Pizarra  Libro	30 min

	<p>“acuerdos” y “acuerdos de convivencia”, para ello nos dirigimos a nuestro espacio de lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forman grupos de acuerdo a la cantidad de estudiantes.</li> <li>• Por grupos anotan sus respuestas en hojas de colores.</li> <li>• Un miembro de cada grupo sale a leer sus anotaciones.</li> <li>• Felicitamos a los estudiantes por sus buenas aportaciones.</li> <li>• Mencionamos que se realizará la dramatización de títeres, para ello le pedimos que guarden silencio y presten atención.</li> <li>• Se lleva a cabo la Dramatización de Títeres. “TRIPÓN, EL GATO PANZUDO” <b>(Anexo 1)</b></li> </ul> 	<p>Hojas de colore</p> <p>Titiritero</p> <p>Títere</p>	<p>Ficha de trabajo</p>
--	--	--	-------------------------

### Acuerdos o toma de decisiones

Desarrollan su ficha de trabajo

<u>FICHA DE TRABAJO N° 03</u>
Nombre y apellidos: _____
1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?
2. ¿Cómo era el comportamiento del niño?
3. ¿Qué actitud demostró el niño? Explica:
4. ¿Qué se rescató de la escenificación “Tripón, el gato panzudo”?
5. Responde: ¿Respetas las normas de convivencia? ¿Cómo?

	<p>Comparamos nuestras ideas iniciales con nuestras ideas finales que obtuvimos en el desarrollo de la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos que cada estudiante muestre un ejemplo: de cómo podemos elaborar acuerdo convivencia, para ello pedimos que se junten de a dos.</li> <li>• Observamos y felicitamos a todos los estudiantes por su buena participación.</li> <li>• Reflexionamos conjuntamente con los estudiantes y consideramos que los acuerdos de convivencia es muy importante y lo hacemos evidente al momento de participar en la elaboración de acuerdos de convivencia</li> </ul>		
CIERRE	<p><b>Evaluación</b></p> <p>Preguntamos: ¿Les gustó la dramatización? Entonces: ¿Cómo podemos elaborar acuerdos de convivencia? ¿será importante elaborar acuerdos de convivencia? ¿Por qué? ¿A través de dramatizaciones se pudo elaborar acuerdos de convivencia?</p>		5 min

---

**Huarac Alvarado, Erika**  
**(Investigadora)**

---

**Tarazona Hilario, William**  
**(Docente de aula)**

## **TRIPÓN, EL GATO PANZUDO**

### **PERSONAJES**

- Un niño
- Papás del niño
- Un gato

### **DESARROLLO:**

Andrés nunca quería acostarse a su hora. Sus papás le habían explicado lo importante que era acostarse temprano y descansar bien, pero él no hacía ningún caso, y ya no sabían qué hacer. Hasta que un fin de semana que estaban en el pueblo con los abuelos, el abuelo Paco se enteró y dijo:

**Abuelo Paco:** Esto es un trabajo para Tripón, mi gato panzudo.

**Abuelo Paco:** Tomen les encargo el gato y se lo tienen que llevar a la ciudad.

**Papá:** Es un gato lento y gordiflón, y no da mucho trabajo ya que no se sabe nunca dónde se mete.

Esa misma noche, a la hora de acostarse, volvieron los problemas: Andrés no tenía intención de ir a la cama. Y aunque sus papás esperaron un rato para ver si ocurría algo especial y Tripón solucionaba el problema, no pasó nada.

**Papá:** Vaya cosas tiene el abuelo, igual será por la vejes.

Cuando horas después Andrés fue por fin a acostarse, al llegar a la habitación se llevó un buen susto.

**Andrés:** ¡Waaaaaaaaaaaaa!

**Andrés:** Que susto me diste Tripón estas en mi cama estirado, durmiendo y roncando.

**Andrés:** Voy a tratar de apartarte, pero no puedo.

**Andrés:** No pudo dormir ya que estoy arrinconado en una esquina.

Al día siguiente, la historia se repitió, pero además Andrés estaba mucho más cansado por no haber dormido. Cuando llegó el tercer día.

**Andrés:** Si quiero dormir en mi cama tengo que llegar antes que Tripón.

**Papá:** Bueno ya es hora de dormir.

**Andrés:** ¡Qué bien!

**Papá:** ¡Wao! Andrés salió como una bala directo al dormitorio y se metió en la cama. No puedo creérmelo.

No sabían lo del gato, ni por qué Andrés se acostó a su hora sin protestar. Y estaban tan contentos, que se quedaron celebrándolo hasta bastante tarde.

### **FICHA DE TRABAJO N° 08**

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?
2. ¿Cómo era el comportamiento del niño?
3. ¿Qué actitud demostró el niño? Explica:
4. ¿Qué se rescató de la escenificación “Tripón, el gato panzudo”?
5. Responde: ¿Respetas las normas de convivencia? ¿Cómo?

**GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 08**

	SESIÓN N° 8	INDICADOR 8			
		Participa en la elaboración de acuerdos de convivencia.			
N°	Apellidos y Nombres	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
1	ARANCIAGA AQUÍ, Prisly Briyith				
2	ARRIAGA QUISPE, Ana Valeria				
3	BARRETO POMA, Areliz Abigail				
4	BERAUN MEJIA, Thiago Alessandro				
5	CALERO BUSTILLOS, Valerie Daleska				
6	ESPINOZA PRE,Mia Sahori				
7	GONZALES RAMOS, Xaory Aleshka				
8	GUILLEN VALDIVIA, Romeo Fernando				
9	ISIDRO MELGAREJO, Milieht Dayana				
10	ISIDRO SILVA, Valentino Jassiel				
11	LEON POZO, Fiorela				
12	LOPEZ AREVALO, Thiago Sebastian				
13	MAYLLE HERRERA, David Andre				
14	NACIÓN FALCON, Liam Patrick				
15	NACION FALCON, Liam Yamil				
16	NARVAES AGUIRRE, Ariana Valeria				
17	PALACIOS FIGUEROA, Markos Gabriel				
18	POMA MALPARTIDA, Hernan Kenidy				
19	PORRAS FABIAN, María Luz				
20	QUIÑONEZ YCHIGOYA, Luis Angel				
21	RAMIREZ TOLEDO, Milan Jonathan				
22	RIVERA JULCA, Benjamín James				
23	RODRIGUEZ RUBIO, Raúl Vicente				
24	SALAS CRIOLLO, Nicole Danna				
25	SANCHEZ PRE, Daniel Valetino				
26	SANCHEZ TINEO, Sarai Kristell				
27	SANTOS ALBORNOZ, Sebastian Sonyu				
28	VARA EULARIO, William Joel				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: "Julo Armando Ruiz Vásquez"

1.2 Tema: "La Puntualidad"

1.3 Área: Personal Social

1.4 Grado: 2° Sección: "C"

1.5 Docente de aula: Huarac Alvarado, Erika Francisca

1.6 Fecha:

1.7 Duración: 45 minutos

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Construye normas y asume acuerdos y leyes	Participa en la elaboración de acuerdos y normas de convivencia en el aula, y escucha las propuestas de sus compañeros; explica la importancia de la participación de todos en dicha elaboración.	Demuestra puntualidad al asistir a la institución educativa a la hora programada.	Guía de observación

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÓGICOS:

MOMENTO S	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivamos presentamos un video sobre: “La puntualidad- El problema de Mario”</p>  <p>Después de cantar la canción realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué nos enseña el video? ¿Todos practicamos la puntualidad? <b>Saberes previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se les pregunta: ¿Qué es puntualidad? ¿Todos practican la puntualidad?</li> </ul> <p><b>Conflictivo cognitivo</b> ¿Será importante ser puntuales? <b>Propósito</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comunicamos el propósito de la sesión: “Hoy dramatizaremos sobre la importancia de la puntualidad”</li> </ul>	<p>Video Cañón multimedia</p>	10 min
DESARROLLO	<p><b>Problematización</b> El docente formula preguntas problematizadoras: ¿Quieren saber cómo ser puntuales? ¿A través de dramatizaciones se podrá ser puntuales?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anotamos sus ideas en la pizarra y corroboramos que al finalizar la clase comprobaremos nuestras ideas iniciales con las ideas que obtuvimos al finalizar la actividad.</li> </ul> <p><b>Análisis de información</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponemos a los estudiantes a buscar información de revistas o en libros de qué significa “puntual” y</li> </ul>	<p>Pizarra Libros</p>	30 min

	<p>“persona puntual”, para ello nos dirigimos a nuestro espacio de lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forman grupos de acuerdo a la cantidad de estudiantes.</li> <li>• Por grupos anotan sus respuestas en hojas de colores.</li> <li>• Un miembro de cada grupo sale a leer sus anotaciones.</li> <li>• Felicitamos a los estudiantes por sus buenas aportaciones.</li> <li>• Mencionamos que se realizará la dramatización de títeres, para ello le pedimos que guarden silencio y presten atención.</li> <li>• Se lleva a cabo la Dramatización de Títeres. “EL ALOCADO SEGUNDO DÍA DEL MUNDO” (Anexo 1)</li> </ul>  <p><b>Acuerdos o toma de decisiones</b> Desarrollan su ficha de trabajo</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center; padding: 2px;">FICHA DE TRABAJO N° 02</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 2px;">Nombre y apellidos: _____</td></tr> <tr> <td style="padding: 2px;">1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?</td></tr> <tr> <td style="padding: 2px;">2. ¿Cómo era el comportamiento del ángel?</td></tr> <tr> <td style="padding: 2px;">3. ¿Qué actitud demostró el ángel? Explica:  </td></tr> <tr> <td style="padding: 2px;">4. ¿Qué se rescató de la escenificación “El alocado segundo día del mundo”?</td></tr> <tr> <td style="padding: 2px;">5. Responde: ¿Demuestras eres puntual? ¿Cómo?</td></tr> </tbody> </table> <p>Comparamos nuestras ideas iniciales con nuestras ideas finales</p>	FICHA DE TRABAJO N° 02	Nombre y apellidos: _____	1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?	2. ¿Cómo era el comportamiento del ángel?	3. ¿Qué actitud demostró el ángel? Explica:	4. ¿Qué se rescató de la escenificación “El alocado segundo día del mundo”?	5. Responde: ¿Demuestras eres puntual? ¿Cómo?	<p>Hojas de colores</p> <p>Titiritero</p> <p>Títere</p> <p>Ficha de trabajo</p>	
FICHA DE TRABAJO N° 02										
Nombre y apellidos: _____										
1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?										
2. ¿Cómo era el comportamiento del ángel?										
3. ¿Qué actitud demostró el ángel? Explica:										
4. ¿Qué se rescató de la escenificación “El alocado segundo día del mundo”?										
5. Responde: ¿Demuestras eres puntual? ¿Cómo?										

	<p>que obtuvimos en el desarrollo de la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos que cada estudiante muestre un ejemplo: de cómo podemos ser personas puntuales, para ello pedimos que se junten de a dos.</li> <li>• Observamos y felicitamos a todos los estudiantes por su buena participación.</li> <li>• Reflexionamos conjuntamente con los estudiantes y decimos que la puntualidad implica que una persona sea capaz de estar a la hora programada, hacer las cosas con anticipación, lo hacemos evidente al demostrar puntualidad al asistir a la institución educativa a la hora programada.</li> </ul>	Recurso Verbal	
CIERRE	<p><b>Evaluación</b></p> <p>Preguntamos: ¿Les gustó la dramatización? Entonces: ¿Cómo ser personas puntuales? ¿será importante ser puntuales? ¿Por qué? ¿A través de dramatizaciones se pudo ser puntuales?</p>		5 min

---

Huarac Alvarado, Erika  
(Investigadora)

---

Tarazona Hilario, William  
(Docente de aula)

## EL ALOCADO SEGUNDO DÍA DEL MUNDO

### **PERSONAJES:**

- Un angelito
- Dios
- Los animales

### **DESARROLLO:**

Hace mucho tiempo, recién terminado de crear el mundo, Dios decidió tomarse un día de vacaciones. Como los animales estaban recién hechos y no sabían qué tenían que hacer, no se les podía dejar solos, así que Dios buscó un angelito que pudiera cuidarlos. Aunque era un poco desastre, el angelito Perico tenía tantas ganas de estar con los animales, e insistió tanto, que Dios decidió encargarle el trabajo.

**Dios:** Asegúrate de que se vayan a dormir antes de que anochezca, y de que estén despiertos al amanecer **Dios:** ¡No podemos dejar la tierra vacía!

El angelito Perico bajó a la tierra y se puso a jugar con los animales durante todo el día.

**Angelito:** Estoy tan contento que ya casi es de noche y tengo que acostar a los animales.

**Angelito:** Venga chicos, ¡deprisa! Todos a dormir.

**Animales:** ¿Y dónde dejamos nuestras piezas?, es que llevamos poquito tiempo con ellas que aún no nos acostumbramos a dormir con orejas, picos, rabos, garras, hocicos o patas, y nos quitamos para ir a dormir.

**Angelito:** Pufff... no sé... bueno, dejenlo todo ahí junto en un montón. Rapido que se hace de noche

Justo antes de que se apagara el último rayo de sol, todos los animales estaban acostados.

**Angelito:** Uy, qué poquito ha faltado. De buena me he librado, me ire a dormir, estoy agotado. Estaba a punto de amanecer cuando se despertó. Deprisa y corriendo fue a despertar a los animales.

**Angelito:** Vamos, ¡arriba! Tienen que ponerse sus piezas y estar despiertos antes de que sea de día.

Los animales, adormilados, se fueron acercando a la gran montaña de orejas, dientes y patas para vestirse. Pero todo estaba tan desordenado, y tenían tanta prisa, que no había forma de que cada uno encontrara lo suyo, y cada animal tomó lo que pudo y se lo puso rápidamente.

**Angelito:** Otra vez justo a tiempo me iré a desayunar.

**Conejito:** ¡Wa wa wa wa!

**Angelito:** Aún no termino de desayunar. ¿Porque estas llorando?

**Conejito:** Me han dado tres mordiscos.

**Angelito:** ¿Y por qué no sales corriendo antes de que te ataquen? ¿No tienen los conejos unas grandes orejas para oír a sus enemigos antes de que se acerquen?

**Conejito:** ¿Esto te parece grande? Son unas minúsculas orejitas de rana.

**Angelito:** ¿Y por qué llevas unas orejas que no son las tuyas?

**Cocodrilo:** ¡Porque esta mañana no había quien encontrara nada en ese enorme montón de piezas! Yo he tenido que ponerme estos dientes de castor y ahora todos se ríen de mí porque no puedo cerrar la boca.

**León:** No te quejes, más risa dan mis patitas de pingüino.

Y así siguieron llegando animales con miles de problemas: un mono con trompa, un erizo con plumas, un pájaro con caparazón de tortuga...

**Angelito:** No ha sido buena idea hacer las cosas con tan poco tiempo, ni dejarlo todo amontonado.

**Angelito:** Todos hay que reunirnos, les propongo una solución.

**Angelito:** A partir de ahora dejaremos de jugar media hora antes para que cada animal pueda irse a un sitio distinto y allí tenga tiempo de colocar bien sus piezas. Y, en vez de dejar todas las piezas juntas, las separaremos en grupos pequeños: picos con picos, orejas con orejas, garras con garras, y así con todo.

Y así fue cómo el angelito Perico, gran amigo de los pájaros, consiguió las más preciosas alas para todos los ángeles del mundo.

**Animales:** Bueno ya falta media hora antes de anochecer hay que separarnos y cada uno buscar el sitio que más nos gusta.

Los peces se fueron al mar, los pájaros a los árboles, los animales salvajes a la selva, los pingüinos al polo. Dejaron sus piezas en montoncitos tan pequeños y ordenados que al día siguiente no tardaron nada en encontrarlas y vestirse con ellas. Cuando al amanecer regresó Dios, todo estaba perfecto.

**Dios:** ¿Qué tal ha ido todo, Perico? ¿Algún problema?

El angelito Perico, era muy sincero, juntó todo su valor para contarle a Dios lo que había pasado y el lío que había montado. Pero resultó que a Dios le encantó la solución de su angelito, y que cada animal estuviera en un sitio diferente y especial. Tanto le gustó el nuevo orden que tenía todo, que decidió regalar a Perico y los demás angelitos una pieza de su animal favorito.

Y así fue cómo el angelito Perico, gran amigo de los pájaros, consiguió las más preciosas alas para todos los ángeles del mundo.

#### **FICHA DE TRABAJO N° 09**

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?

2. ¿Cómo era el comportamiento del ángel?

3. ¿Qué actitud demostró el ángel? Explica:

4. ¿Qué se rescató de la escenificación “El alocado segundo día del mundo”?

5. Responde: ¿Demuestras eres puntual? ¿Cómo?

## GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 09

	SESIÓN N° 9	INDICADOR 9			
		Demuestra puntualidad al asistir a la institución educativa a la hora programada.			
Nº	Apellidos y Nombres	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
1	ARANCIAGA AQUÍ, Prisly Briyith				
2	ARRIAGA QUISPE, Ana Valeria				
3	BARRETO POMA, Areliz Abigail				
4	BERAUN MEJIA, Thiago Alessandro				
5	CALERO BUSTILLOS, Valerie Daleska				
6	ESPINOZA PRE,Mia Sahori				
7	GONZALES RAMOS, Xaory Aleshka				
8	GUILLEN VALDIVIA, Romeo Fernando				
9	ISIDRO MELGAREJO, Milieht Dayana				
10	ISIDRO SILVA, Valentino Jassiel				
11	LEON POZO, Fiorela				
12	LOPEZ AREVALO, Thiago Sebastian				
13	MAYLLE HERRERA, David Andre				
14	NACION FALCON, Liam Patrick				
15	NACION FALCON, Liam Yamil				
16	NARVAES AGUIRRE, Ariana Valeria				
17	PALACIOS FIGUEROA, Markos Gabriel				
18	POMA MALPARTIDA, Hernan Kenidy				
19	PORRAS FABIAN, María Luz				
20	QUIÑONEZ YCHIGOYA, Luis Angel				
21	RAMIREZ TOLEDO, Milan Jonathan				
22	RIVERA JULCA, Benjamín James				
23	RODRIGUEZ RUBIO, Raúl Vicente				
24	SALAS CRIOLLO, Nicole Danna				
25	SANCHEZ PRE, Daniel Valetino				
26	SANCHEZ TINEO, Sarai Kristell				
27	SANTOS ALBORNOZ, Sebastian Sonyu				
28	VARA EULARIO, William Joel				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: "Julo Armando Ruiz Vásquez"

1.2 Tema: "Levanta la mano"

1.3 Área: Personal Social

1.4 Grado: 2° Sección: "C"

1.5 Docente de aula: Huarac Alvarado, Erika Francisca

1.6 Fecha:

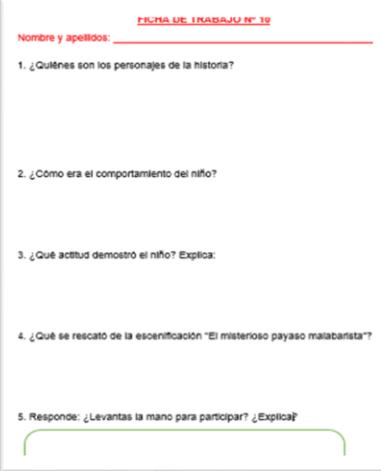
1.7 Duración: 45 minutos

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Construye normas y asume acuerdos y leyes	Participa en la elaboración de acuerdos y normas de convivencia en el aula, y escucha las propuestas de sus compañeros; explica la importancia de la participación de todos en dicha elaboración .	Levanta la mano para participar según lo acordado	Guía de observación

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÓGICOS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	REC URS OS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivamos mostrando un video: “Toma turno para hablar”</p>  <p>Después de ver el video realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué vimos en el video? ¿Qué nos enseña el video?</p> <p><b>Saberes previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se les pregunta: ¿Qué se debe hacer para opinar? ¿Todos levantan la mano para opinar?</li> </ul> <p><b>Conflictivo cognitivo</b></p> <p>¿Será importante levantar la mano para opinar?</p> <p><b>Propósito</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comunicamos el propósito de la sesión: “Hoy dramatizaremos sobre la importancia de levantar la mano para participar”</li> </ul>	Imagen	10 min
DESARROLLO	<p><b>Problematización</b></p> <p>El docente formula preguntas problematizadoras: ¿Quieren saber cómo ser respetuosos al momento de participar? ¿A través de dramatizaciones se podrá aprender a levantar la mano al momento de participar?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anotamos sus ideas en la pizarra y corroboramos que al finalizar la clase comprobaremos nuestras ideas iniciales con las ideas que obtuvimos al finalizar la actividad.</li> </ul> <p><b>Análisis de información</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponemos a los estudiantes a buscar información de revistas o en libros de qué significa “respetar al momento de participar” y “levanta la</li> </ul>	Pizarr a	30 min

	<p>mano para participar”, para ello nos dirigimos a nuestro espacio de lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forman grupos de acuerdo a la cantidad de estudiantes.</li> <li>• Por grupos anotan sus respuestas en hojas de colores.</li> <li>• Un miembro de cada grupo sale a leer sus anotaciones.</li> <li>• Felicitamos a los estudiantes por sus buenas aportaciones.</li> <li>• Mencionamos que se realizará la dramatización de títeres, para ello le pedimos que guarden silencio y presten atención.</li> <li>• Se lleva a cabo la Dramatización de Títeres. “EL MISTERIO PAYASO MALABARISTA” <b>(Anexo 1)</b></li> </ul> 	<p>Libro s</p> <p>Hojas de color es</p> <p>Titiriteros</p> <p>Títere s</p> <p>Ficha de trabajo</p>
	<p><b>Acuerdos o toma de decisiones</b> Desarrollan su ficha de trabajo</p> 	

Comparamos nuestras ideas iniciales con nuestras ideas finales que obtuvimos en el desarrollo de la clase.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pedimos que cada estudiante muestre un ejemplo: de cómo podemos respetar a los demás al momento de opinar, para ello pedimos que se junten de a dos.</li> <li>Observamos y felicitamos a todos los estudiantes por su buena participación.</li> <li>Reflexionamos conjuntamente con los estudiantes y consideramos que levantar la mano es muy importante y lo hacemos evidente al momento de levantar la mano para participar según lo acordado.</li> </ul>		
CIERRE	<p><b>Evaluación</b></p> <p>Preguntamos: ¿Les gustó la dramatización? Entonces: ¿Cómo podemos respetar a los demás al momento de opinar? ¿será importante levantar la mano al momento de opinar? ¿Por qué? ¿A través de dramatizaciones se pudo aprender a levantar la mano al momento de participar ?</p>		5 min

---

Huarac Alvarado, Erika  
(Investigadora)

---

Tarazona Hilario, William  
(Docente de aula)

## EL MISTERIOSO PAYASO MALABARISTA

### **PERSONAJES:**

-Un payaso

-Un niño

### **DESARROLLO:**

Había una vez un pueblo al que un día llegó un payaso malabarista. El payaso iba de pueblo en pueblo ganando unas monedas con su espectáculo. En aquel pueblo comenzó su actuación en la plaza, y cuando todos disfrutaban de su espectáculo el payaso dijo:

**Payaso:** Bueno voy a preguntar a cada niño ¿Qué tal les pareció mi acto?

**Niño:** A mí no me gustó nada de lo que hiciste

**Payaso:** Pero a ti no te toca hablar. Tienes que levantar la mano primero

**Payaso:** Bueno abre otra pregunta ¿ Quieren que vuelva a hacer malabares?

**Niño:** Nooooo no quiero, no me gusta tus malabares

**Payaso:** A ver niño ya te dije que levantes la mano para participar.

**Payaso:** Te regalare estas 4 bolas que utilizo para mis malabares a ver si te pueden ayudar.

El niño se fue feliz a su casa y guardo las 4 bolas que le regalo el payaso en su cuarto. Pero en la noche las bolas empezaron a hacer bulla.

**Niño:** ¡Que pasa no puedo dormir con tanto ruido! ¡Pueden hablar estas bolas!

**Niño:** Haber silencio ¿Qué pasa? ¿Por qué gritan?

Pero las 4 bolas hablaban al mismo tiempo y no se les entendía nada.

**Niño:** Haber no les entiendo nada si hablan todos a la vez. Lo que vamos a hacer es levantar la mano para hablar y el primero que levante la mano va a hablar y los demás escuchamos.

**Niño:** A la vos de 3 levantan la mano, 1,2,3. Muy bien le escuchamos ¿Qué pasa?

**Bola 1:** No puedo dormir porque estoy cerca de la ventana y siento frío por eso quiero hacer cambio con la bola 3.

**Bola 2:** Yo no puedo dormir porque la luz de la luna me alumbría y quiero cambiar con la bola 3.

**Bola 3:** Yo no quiero hacer cambio con nadie porque estoy cómodo donde estoy.

**Bola 4:** Yo no puedo dormir con la bulla que hacen estas 3 bolas y no quieren hacer silencio.

**Niño:** Entonces lo que podemos hacer es cambiarles de sitio cerca del armario ya que ahí no hace frío y llega la luz de la luna.

Entonces el niño comprendió la importancia de levantar la mano para hablar.

#### **FICHA DE TRABAJO N° 10**

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?

2. ¿Cómo era el comportamiento del niño?

3. ¿Qué actitud demostró el niño? Explica:

4. ¿Qué se rescató de la escenificación “El misterioso payaso malabarista”?

5. Responde: ¿Levantas la mano para participar? ¿Explica?

**GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 10**

Nº	SESIÓN N° 10	INDICADOR 10			
		Levanta la mano para participar según lo acordado			
Nº	Apellidos y Nombres	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
1	ARANCIAGA AQUÍ, Prisly Briyith				
2	ARRIAGA QUISPE, Ana Valeria				
3	BARRETO POMA, Areliz Abigail				
4	BERAUN MEJIA, Thiago Alessandro				
5	CALERO BUSTILLOS, Valerie Daleska				
6	ESPINOZA PRE,Mia Sahori				
7	GONZALES RAMOS, Xaory Aleshka				
8	GUILLEN VALDIVIA, Romeo Fernando				
9	ISIDRO MELGAREJO, Milieht Dayana				
10	ISIDRO SILVA, Valentino Jassiel				
11	LEON POZO, Fiorela				
12	LOPEZ AREVALO, Thiago Sebastian				
13	MAYLLE HERRERA, David Andre				
14	NACIÓN FALCON, Liam Patrick				
15	NACION FALCON, Liam Yamil				
16	NARVAES AGUIRRE, Ariana Valeria				
17	PALACIOS FIGUEROA, Markos Gabriel				
18	POMA MALPARTIDA, Hernan Kenidy				
19	PORRAS FABIAN, María Luz				
20	QUINONEZ YCHIGOYA, Luis Angel				
21	RAMIREZ TOLEDO, Milan Jonathan				
22	RIVERA JULCA, Benjamín James				
23	RODRIGUEZ RUBIO, Raúl Vicente				
24	SALAS CRIOLLO, Nicole Danna				
25	SANCHEZ PRE, Daniel Valetino				
26	SANCHEZ TINEO, Sarai Kristell				
27	SANTOS ALBORNOZ, Sebastian Sonyu				
28	VARA EULARIO, William Joel				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

### DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: "Julo Armando Ruiz Vásquez"

1.2 Tema: "Trabajamos ordenados"

1.3 Área: Personal Social

1.4 Grado: 2° Sección: "C"

1.5 Docente de aula: Huarac Alvarado, Erika Francisca

1.6 Fecha:

1.7 Duración: 45 minutos

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Construye normas y asume acuerdos y leyes	Participa en la elaboración de acuerdos y normas de convivencia en el aula, y escucha las propuestas de sus compañeros; explica la importancia de la participación de todos en dicha elaboración .	Conserva el orden de los útiles escolares durante las clases	Guía de observación

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÓGICOS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivamos mostrando una imagen sobre las acciones negativas al orden.</p>  <p>Después de ver la imagen realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué vemos en la imagen? ¿estará bien lo que hacen?</p> <p><b>Saberes previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se les pregunta: ¿Hacen desorden en el salón? ¿Todos hacen desorden?</li> </ul> <p><b>Conflictivo cognitivo</b></p> <p>¿Será importante conservar el orden de los útiles escolares?</p> <p><b>Propósito</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comunicamos el propósito de la sesión: "Hoy dramatizaremos sobre la importancia de trabajar en orden"</li> </ul>	Imagen	10 min
DESARROLLO	<p><b>Problematización</b></p> <p>El docente formula preguntas problematizadoras: ¿Quieren saber cómo conservar el orden de los útiles escolares? ¿A través de dramatizaciones se podrá conservar el orden de los útiles escolares?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anotamos sus ideas en la pizarra y corroboramos que al finalizar la clase comprobaremos nuestras ideas iniciales con las ideas que obtuvimos al finalizar la actividad.</li> </ul> <p><b>Análisis de información</b></p>	Pizarra Libros	30 min

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponemos a los estudiantes a buscar información de revistas o en libros de qué significa “orden” y “conservar el orden”, para ello nos dirigimos a nuestro espacio de lectura.</li> <li>• Forman grupos de acuerdo a la cantidad de estudiantes.</li> <li>• Por grupos anotan sus respuestas en hojas de colores.</li> <li>• Un miembro de cada grupo sale a leer sus anotaciones.</li> <li>• Felicitamos a los estudiantes por sus buenas aportaciones.</li> <li>• Mencionamos que se realizará la dramatización de títeres, para ello le pedimos que guarden silencio y presten atención.</li> <li>• Se lleva a cabo la Dramatización de Títeres. “DOS AMIGOS EN UN PEQUEÑO APURO” (Anexo 1)</li> </ul> 	<p>Hojas de colores</p> <p>Titiritero</p> <p>Títeres</p> <p>Ficha de trabajo</p> <p>Recurso Verbal</p>
--	---	--

### Acuerdos o toma de decisiones

Desarrollan su ficha de trabajo

**FICHA DE TRABAJO N° 11**

NOMBRE Y APELLIDOS: \_\_\_\_\_

1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?

2. ¿Cómo era el comportamiento del niño?

3. ¿Qué actitud demostró el niño? Explica:

4. ¿Qué se rescató de la escenificación “Dos amigos en un pequeño apuro”?

5. Responde: ¿Conserva el orden de los útiles escolares durante las clases?  
¿Explica?

\_\_\_\_\_

	<p>Comparamos nuestras ideas iniciales con nuestras ideas finales que obtuvimos en el desarrollo de la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos que cada estudiante muestre un ejemplo: de cómo podemos conservar el orden de los útiles escolares, para ello pedimos que se junten de a dos.</li> <li>• Observamos y felicitamos a todos los estudiantes por su buena participación.</li> <li>• Reflexionamos conjuntamente con los estudiantes y decimos que el orden implica que una persona sea capaz de guardar las cosas en su sitio, no dejar la limpieza para otro momento, lo hacemos evidente al conservar el orden de los útiles escolares durante las clases.</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<p><b>Evaluación</b></p> <p>Preguntamos: ¿Les gustó la dramatización? Entonces: ¿Cómo podemos conservar el orden de los útiles escolares? ¿será importante conservar el orden de los útiles escolares? ¿Por qué? ¿A través de dramatizaciones se pudo conservar el orden de los útiles escolares?</p>		5 min

---

**Huarac Alvarado, Erika**  
**(Investigadora)**

---

**Tarazona Hilario, William**  
**(Docente de aula)**

## DOS AMIGOS EN UN PEQUEÑO APURO

### **PERSONAJES:**

- Un niño
- Una niña
- Una máquina de encoger

### **DESARROLLO:**

Dos amigos jugando llegan a un laboratorio secreto donde encuentran una máquina

**Niño:** Que bonita maquina ¿Para que servirá?

**Niño:** Aplastare este botón a ver qué pasa.

**Niña:** ¡Noooo cuidado! Ahora te has encogido del tamaño de una canica.

**Niña:** No encuentro como hacerte regresar de tu tamaño original.

**Niño:** ¡Ho no! ¿Ahora qué hacemos?

**Niña:** Vámonos amigo te guardare dentro mi mochila para llevarte a casa.

El viaje en la mochila, que estaba muy desordenada, es aterrador, y el niño lo pasa fatal y no deja de llorar con todo moviéndose por todas partes.

**Niña:** Ya llegamos voy a sacarte de la mochila.

**Niña:** No puedo sacarte, esta todo desordenado, no te encuentro.

**Niño:** ¡Estoy acá! Sáceme antes que me aplaste estas cosas.

**Niña:** Tengo que sacar las cosas de la mochila una a una en su sitio.

**Niña:** Ufffff al fin pude sacarte después de muchos intentos y muchas lágrimas.

Ambos aprenden la importancia de tener todo ordenado, incluso dentro de la mochila, y al día siguiente vuelven al laboratorio, donde un simpático inventor hace recuperar al niño su tamaño normal.

### FICHA DE TRABAJO N° 11

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?

2. ¿Cómo era el comportamiento del niño?

3. ¿Qué actitud demostró el niño? Explica:

4. ¿Qué se rescató de la escenificación “Dos amigos en un pequeño apuro”?

5. Responde: ¿Conserva el orden de los útiles escolares durante las clases? ¿Explica?

**GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 11**

	SESIÓN N° 11	INDICADOR 11			
		Conserva el orden de los útiles escolares durante las clases			
Nº	Apellidos y Nombres	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
1	ARANCIAGA AQUÍ, Prisly Bryith				
2	ARRIAGA QUISPE, Ana Valeria				
3	BARRETO POMA, Areliz Abigail				
4	BERAUN MEJIA, Thiago Alessandro				
5	CALERO BUSTILLOS, Valerie Daleska				
6	ESPINOZA PRE, Mia Sahori				
7	GONZALES RAMOS, Xaory Aleshka				
8	GUILLEN VALDIVIA, Romeo Fernando				
9	ISIDRO MELGAREJO, Milieht Dayana				
10	ISIDRO SILVA, Valentino Jassiel				
11	LEON POZO, Fiorela				
12	LOPEZ AREVALO, Thiago Sebastian				
13	MAYLLE HERRERA, David Andre				
14	NACION FALCON, Liam Patrick				
15	NACION FALCON, Liam Yamil				
16	NARVAES AGUIRRE, Ariana Valeria				
17	PALACIOS FIGUEROA, Markos Gabriel				
18	POMA MALPARTIDA, Hernan Kenidy				
19	PORRAS FABIAN, María Luz				
20	QUIÑONEZ YCHIGOYA, Luis Angel				
21	RAMIREZ TOLEDO, Milan Jonathan				
22	RIVERA JULCA, Benjamín James				
23	RODRIGUEZ RUBIO, Raúl Vicente				
24	SALAS CRIOLLO, Nicole Danna				
25	SANCHEZ PRE, Daniel Valetino				
26	SANCHEZ TINEO, Sarai Kristell				
27	SANTOS ALBORNOZ, Sebastian Sonyu				
28	VARA EULARIO, William Joel				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

### DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: "Julo Armando Ruiz Vásquez"

1.2 Tema: "Mantenemos limpio el aula"

1.3 Área: Personal Social

1.4 Grado: 2° Sección: "C"

1.5 Docente de aula: Huarac Alvarado, Erika Francisca

1.6 Fecha:

1.7 Duración: 45 minutos

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Construye normas y asume acuerdos y leyes	Participa en la elaboración de acuerdos y normas de convivencia en el aula, y escucha las propuestas de sus compañeros; explica la importancia de la participación de todos en dicha elaboración .	Mantiene limpio el aula al botar la basura al tacho.	Guía de observación

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÓGICOS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivamos con una lámina sobre un aula que está sucia:"</p>  <p>Después de ver la lámina realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué vemos en la lámina? ¿El aula estará así?</p> <p><b>Saberes previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se les pregunta: ¿Estará bien que el salón este sucio? ¿Qué se debe hacer para que el aula se mantenga limpio?</li> </ul> <p><b>Conflictivo cognitivo</b></p> <p>¿Será importante mantener el aula limpia?</p> <p><b>Propósito</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comunicamos el propósito de la sesión: "Hoy dramatizaremos sobre la importancia de mantener el aula limpio"</li> </ul>	Lámina	10 min
DESARROLLO	<p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente formula preguntas problematizadoras: ¿Quieren saber cómo mantener limpio el aula? ¿A través de dramatizaciones se podrá mantener limpio el aula y botar la basura al tacho?</li> <li>• Anotamos sus ideas en la pizarra y corroboramos que al finalizar la clase comprobaremos nuestras ideas iniciales con las ideas que obtuvimos al finalizar la actividad.</li> </ul> <p><b>Análisis de información</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponemos a los estudiantes a buscar información de revistas o en libros de qué significa</li> </ul>	Pizarra Libros	30 min

	<p>“limpieza” y “mantener limpio el aula”, para ello nos dirigimos a nuestro espacio de lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forman grupos de acuerdo a la cantidad de estudiantes.</li> <li>• Por grupos anotan sus respuestas en hojas de colores.</li> <li>• Un miembro de cada grupo sale a leer sus anotaciones.</li> <li>• Felicitamos a los estudiantes por sus buenas aportaciones.</li> <li>• Mencionamos que se realizará la dramatización de títeres, para ello le pedimos que guarden silencio y presten atención.</li> <li>• Se lleva a cabo la Dramatización de Títeres. “EL ALEGRE BARRENDERO” (Anexo 1)</li> </ul>  <p><b>Acuerdos o toma de decisiones</b> Desarrollan su ficha de trabajo</p> <p>Ficha de trabajo</p> <p>Nombre y apellidos: _____</p> <p>1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?</p> <p>2. ¿Cómo era el comportamiento del barrendero?</p> <p>3. ¿Qué actitud demostró el barrendero? Explica.</p> <p>4. ¿Qué se rescató de la escenificación “El alegre barrendero”?</p> <p>5. Responde: ¿Mantienes limpio el aula? ¿Cómo?</p> <p>Recurso Verbal</p> <p>Comparamos nuestras ideas iniciales con nuestras ideas finales</p>	<p>Hojas de colores</p> <p>Titiritero</p> <p>Títere</p>	
--	--	---	--

	<p>que obtuvimos en el desarrollo de la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos que cada estudiante muestre un ejemplo: de cómo podemos mantener limpio el aula, para ello pedimos que se junten de a dos.</li> <li>• Observamos y felicitamos a todos los estudiantes por su buena participación.</li> <li>• Reflexionamos conjuntamente con los estudiantes y consideramos que la limpieza es muy importante y lo hacemos evidente al momento de mantener limpio el aula al botar la basura al tacho.</li> </ul>		
CIERRE	<p><b>Evaluación</b></p> <p>Preguntamos: ¿Les gustó la dramatización? Entonces: ¿Cómo podemos mantener limpio el aula? ¿será importante mantener limpio el aula? ¿Por qué? ¿A través de dramatizaciones se pudo mantener limpio el aula y botar la basura al tacho?</p>		5 min

---

**Huarac Alvarado, Erika**

**(Investigadora)**

---

**Tarazona Hilario, William**

**(Docente de aula)**

## EL ALEGRE BARRENTERO

### **PERSONAJES:**

- Un chico grosero
- Un barrendero

### **DESARROLLO:**

Estaban un chico un poco grosero y sus amigotes pasando el día en un parque de atracciones. **Chico grosero:** Hemos venido muy temprano y todo estaba vacío y limpio.

**Chico grosero:** Miren al barrendero del parque, está cantando y bailando mientras barre.

**Chico grosero:** Jajajajaja todo esta tan limpio por eso él trabaja tan alegre, hay chistes y gastarle bromas pesadas.

**Chico grosero:** ¿Oye que le dice un perro al otro?, nasa porque los perros no hablan jajajaja **Chico grosero:** Que rayos él barrendero no se molesta y sigue barriendo su limpia calle

**Chico grosero:** Hay que tirar papeles y bolsas al suelo, "para darle trabajo".

Cuando llegaron más visitantes, y vieron al chico y sus amigos tirando bolsas y basura al suelo, pensaron que era uno de los juegos del parque, y lo mismo pensaron los siguientes, y los siguientes, y antes de que nadie pudiera darse cuenta, el parque estaba hasta arriba de basuras, y el buen barrendero no daba abasto. A nadie parecía importarle, pero empezó a ocurrir algo extraño. Según pasaba el tiempo, las atracciones del parque se iban vaciando, y cada vez había más personas cabizbajas mirando el suelo, hasta que al final del día, nadie hacía cola en los divertidos juegos del parque, y todo el mundo se dedicaba a mirar al suelo.

**Barrendero:** "Pero bueno" "¿qué estará pasando?"

**Chico grosero:** Pues... ¡Estoy buscando algo que se me cayó!

**Chico grosero:** A lo largo del día, a todo el mundo se le terminó cayendo algo al suelo, pero como está lleno de bolsas, papeles y suciedad, en cuanto algo cae. ¡es casi imposible encontrarlo!

**Barrendero:** Como esto no tiene remedio, tengo la solución

**Barrendero:** Hay que ponernos de acuerdo para limpiar el parque entre todos y luego encontrar sus cosas.

**Chico grosero:** Claro hay que hacerlo como tú lo hacías cantando y bailando.

Le pusieron tantas ganas y fue tan divertido, que desde aquel día crearon un juego nuevo en el parque donde todos, armados de escobas y bolsas, se dedicaban a limpiar un rato riendo y bailando.

## FICHA DE TRABAJO N° 12

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?

2. ¿Cómo era el comportamiento del barrendero?

3. ¿Qué actitud demostró el barrendero? Explica:

4. ¿Qué se rescató de la escenificación "El alegre barrendero"?

**GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 12**

	SESIÓN N° 12	INDICADOR 12			
		Mantiene limpio el aula al botar la basura al tacho.			
N°	Apellidos y Nombres	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
1	ARANCIAGA AQUÍ, Prisly Briyith				
2	ARRIAGA QUISPE, Ana Valeria				
3	BARRETO POMA, Areliz Abigail				
4	BERAUN MEJIA, Thiago Alessandro				
5	CALERO BUSTILLOS, Valerie Daleska				
6	ESPINOZA PRE, Mia Sahori				
7	GONZALES RAMOS, Xaory Aleshka				
8	GUILLEN VALDIVIA, Romeo Fernando				
9	ISIDRO MELGAREJO, Milieht Dayana				
10	ISIDRO SILVA, Valentino Jassiel				
11	LEON POZO, Fiorela				
12	LOPEZ AREVALO, Thiago Sebastian				
13	MAYLLE HERRERA, David Andre				
14	NACIÓN FALCON, Liam Patrick				
15	NACION FALCON, Liam Yamil				
16	NARVAES AGUIRRE, Ariana Valeria				
17	PALACIOS FIGUEROA, Markos Gabriel				
18	POMA MALPARTIDA, Hernan Kenidy				
19	PORRAS FABIAN, María Luz				
20	QUIÑONEZ YCHIGOYA, Luis Angel				
21	RAMIREZ TOLEDO, Milan Jonathan				
22	RIVERA JULCA, Benjamín James				
23	RODRIGUEZ RUBIO, Raúl Vicente				
24	SALAS CRIOLLO, Nicole Danna				
25	SANCHEZ PRE, Daniel Valetino				
26	SANCHEZ TINEO, Sarai Kristell				
27	SANTOS ALBORNOZ, Sebastian Sonyu				
28	VARA EULARIO, William Joel				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

### DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: "Julo Armando Ruiz Vásquez"

1.2 Tema: "Aceptamos las decisiones de los demás"

1.3 Área: Personal Social

1.4 Grado: 2° Sección: "C"

1.5 Docente de aula: Huarac Alvarado, Erika Francisca

1.6 Fecha:

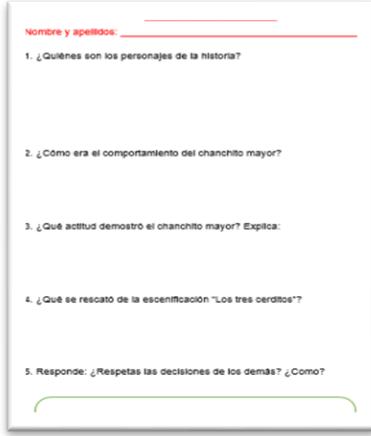
1.7 Duración: 45 minutos

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Construye normas y asume acuerdos y leyes	Participa en la elaboración de acuerdos y normas de convivencia en el aula, y escucha las propuestas de sus compañeros; explica la importancia de la participación de todos en dicha elaboración .	Muestra respeto al aceptar las decisiones de sus compañeros.	Guía de observación

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÓGICOS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>✓ Motivamos mostramos la siguiente imagen:</p>  <p>Después de presentar la imagen realizamos preguntas: ¿Qué observan en la imagen? ¿de qué trata la imagen? ¿Qué acción está demostrando?</p> <p><b>Saberes previos</b> Se les pregunta: ¿A ustedes les gusta que acepten sus decisiones? ¿Por qué? ¿Ustedes aceptan las decisiones de los demás?</p> <p><b>Conflictivo cognitivo</b> ¿Será importante respetar las decisiones de los demás?</p> <p><b>Propósito</b> ✓ Comunicamos el propósito de la sesión: "Hoy dramatizaremos sobre el respeto al aceptar las decisiones de los demás"</p>	Imagen	10 min
DESARROLLO	<p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente formula preguntas problematizadoras: ¿Quieren saber cómo respetar las decisiones de los demás? ¿A través de dramatizaciones se podrá mostrar respeto al aceptar las decisiones de los demás?</li> <li>• Anotamos sus ideas en la pizarra y corroboramos que al finalizar la clase comprobaremos nuestras ideas iniciales con las ideas que obtuvimos al finalizar la actividad.</li> </ul> <p><b>Análisis de información</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponemos a los estudiantes a buscar información de revistas o en libros de qué significa "decisiones" y "aceptar las</li> </ul>	Pizarra Libros	30 min

	<p>decisiones”, para ello nos dirigimos a nuestro espacio de lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forman grupos de acuerdo a la cantidad de estudiantes.</li> <li>• Por grupos anotan sus respuestas en hojas de colores.</li> <li>• Un miembro de cada grupo sale a leer sus anotaciones.</li> <li>• Felicitamos a los estudiantes por sus buenas aportaciones.</li> <li>• Mencionamos que se realizará la dramatización de títeres, para ello le pedimos que guarden silencio y presten atención.</li> <li>• Se lleva a cabo la Dramatización de Títeres. “Los tres cerditos” (<b>Anexo 1</b>)</li> </ul> 	<p>Hojas de colores</p> <p>Titiritero</p> <p>Títeres</p>	
	<p><b>Acuerdos o toma de decisiones</b> Desarrollan su ficha de trabajo</p>  <p>Comparamos nuestras ideas iniciales con nuestras ideas finales que obtuvimos en el desarrollo de la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos que cada estudiante muestre un ejemplo: de cómo podemos respetar a los demás al momento de opinar, para ello pedimos que se junten de a dos.</li> <li>• Observamos y felicitamos a todos los estudiantes por su buena participación.</li> </ul>	<p>Ficha de trabajo</p> <p>Recurso Verbal</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionamos conjuntamente con los estudiantes y decimos que respetar las decisiones es una persona capaz de aceptar a los demás, reconoce su derecho a decidir y deja que aprendan de sus decisiones, lo hacemos evidente al mostrar respeto al aceptar las decisiones de sus compañeros.</li> </ul>		
CIERR E	<p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Preguntamos: ¿Les gustó la dramatización? Entonces: ¿Cómo podemos aceptar las opiniones de los demás? ¿será importante respetar las opiniones de los demás? ¿Por qué? ¿A través de dramatizaciones se pudo mostrar respeto al aceptar las decisiones de los demás?</li> </ul>		5 min

---

**Huarac Alvarado, Erika**  
**(Investigadora)**

---

**Tarazona Hilario, William**  
**(Docente de aula)**

## **LOS TRES CREDITOS**

### **PERSONAJES:**

- Chanchito mayor
- Chanchito del mediano
- Chanchito menor
- El lobo

### **DESARROLLO:**

Había una vez tres hermanos cerditos que vivían en el bosque. Como el malvado lobo siempre los estaba persiguiendo para comérselos dijo un día el mayor:

**Chanchito mayor:** Tenemos que hacer una casa para protegernos de lobo. Así podremos escondernos dentro de ella cada vez que el lobo aparezca por aquí.

A los otros dos les pareció muy buena idea, pero no se ponían de acuerdo respecto a qué material utilizar. Al final, y para no discutir, decidieron que cada uno la hiciera de lo que quisiese.

**Chanchito menor:** Yo voy a utilizar paja, para no tardar mucho y poder irme a jugar después.

**Chanchito mediano:** yo prefirió construirla de madera, que era más resistente que la paja y tampoco le llevaría mucho tiempo hacerla.

**Chanchito mayor:** Aunque voy a tardar más que mis hermanos, lo mejor es hacer una casa resistente y fuerte con ladrillos.

**Chanchito mayor:** Además así podré hacer una chimenea para calentarme en invierno. Cuando los tres acabaron sus casas se metieron cada uno en la suya y entonces apareció por ahí el malvado lobo. Se dirigió a la de paja y llamó a la puerta:

**Lobo:** Anda cerdito se bueno y déjame entrar

**Chanchito menor:** ¡No! ¡Eso ni pensarlo!

**Lobo:** ¡Pues soplaré y soplaré y la casita derribaré!

Y el lobo empezó a soplar y a destruir, la débil casa viniéndose abajo. Pero el cerdito echó a correr y se refugió en la casa de su hermano mediano, que estaba hecha de madera.

**Lobo:** Anda cerditos sean buenos y déjenme entrar.

**Chanchito mediano:** ¡No! ¡Eso ni pensarlo!

**Chanchito menor:** ¡No! ¡Eso ni pensarlo!

**Lobo:** ¡Pues soplaré y soplaré y la casita derribaré!

El lobo empezó a soplar y a estornudar y aunque esta vez tuvo que hacer más esfuerzos para derribar la casa, al final la casita se derrumbó y los cerditos salieron corriendo en dirección hacia la casa de su hermano mayor. El lobo estaba cada vez más hambriento así que sopló y sopló con todas sus fuerzas, pero esta vez no tenía nada que hacer porque la casa no se movía ni siquiera un poco. Dentro los cerditos celebraban la resistencia de la casa de su hermano y cantaban alegres por haberse librado del lobo:

**Los tres chanchitos:** ¿Quién tiene miedo al lobo? Al lobo, al lobo, al lobo

Fuera el lobo continuaba soplando en vano, cada vez más enfadado. Hasta que decidió parar para descansar y entonces reparó en que la casa tenía una chimenea.

**Lobo:** ¡Ja! ¡Pensaban que de mí iban a librarse! ¡Subiré por la chimenea y me los comeré a los tres!

**Chanchito mayor:** Hay que llenar la chimenea de leña y poner al fuego un gran caldero con agua.

Cuando el lobo cayó por la chimenea el agua estaba hirviendo y se pegó tal quemazo que salió gritando de la casa y no volvió a comer cerditos en una larga temporada.

### FICHA DE TRABAJO N° 13

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?

2. ¿Cómo era el comportamiento del chanchito mayor?

3. ¿Qué actitud demostró el chanchito mayor? Explica:

4. ¿Qué se rescató de la escenificación “Los tres cerditos”?

5. Responde: ¿Respetas las decisiones de los demás? ¿Como?

## GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 13

Nº	Apellidos y Nombres	INDICADOR 13			
		Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
1	ARANCIAGA AQUÍ, Prisly Briyith				
2	ARRIAGA QUISPE, Ana Valeria				
3	BARRETO POMA, Areliz Abigail				
4	BERAUN MEJIA, Thiago Alessandro				
5	CALERO BUSTILLOS, Valerie Daleska				
6	ESPINOZA PRE, Mia Sahori				
7	GONZALES RAMOS, Xaory Aleshka				
8	GUILLEN VALDIVIA, Romeo Fernando				
9	ISIDRO MELGAREJO, Milieht Dayana				
10	ISIDRO SILVA, Valentino Jassiel				
11	LEON POZO, Fiorela				
12	LOPEZ AREVALO, Thiago Sebastian				
13	MAYLLE HERRERA, David Andre				
14	NACIÓN FALCON, Liam Patrick				
15	NACION FALCON, Liam Yamil				
16	NARVAES AGUIRRE, Ariana Valeria				
17	PALACIOS FIGUEROA, Markos Gabriel				
18	POMA MALPARTIDA, Hernan Kenidy				
19	PORRAS FABIAN, María Luz				
20	QUIÑONEZ YCHIGOYA, Luis Angel				
21	RAMIREZ TOLEDO, Milan Jonathan				
22	RIVERA JULCA, Benjamín James				
23	RODRIGUEZ RUBIO, Raúl Vicente				
24	SALAS CRIOLLO, Nicole Danna				
25	SANCHEZ PRE, Daniel Valetino				
26	SANCHEZ TINEO, Sarai Kristell				
27	SANTOS ALBORNOZ, Sebastian Sonyu				
28	VARA EULARIO, William Joel				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

### DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: "Julo Armando Ruiz Vásquez"

1.2 Tema: "Soy responsable"

1.3 Área: Personal Social

1.4 Grado: 2º Sección: "C"

1.5 Docente de aula: Huarac Alvarado, Erika Francisca

1.6 Fecha:

1.7 Duración: 45 minutos

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Construye normas y asume acuerdos y leyes	Participa en la elaboración de acuerdos y normas de convivencia en el aula, y escucha las propuestas de sus compañeros; explica la importancia de la participación de todos en dicha elaboración.	Demuestra responsabilidad al cumplir con sus deberes en el aula.	Guía de observación

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÓGICOS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivamos entonando una canción titulada “05 responsabilidad”</p>  <p>Después de presentar la imagen realizamos preguntas: ¿Qué nos dice la canción? ¿Qué nos enseña la canción?</p> <p><b>Saberes previos</b> Se les pregunta: ¿todos practicamos la responsabilidad? ¿En qué momentos debemos hacerlo?</p> <p><b>Conflictivo cognitivo</b> ¿Será importante ser responsable al cumplir con los deberes?</p> <p><b>Propósito</b> ✓ Comunicamos el propósito de la sesión: “Hoy dramatizaremos sobre la importancia de la responsabilidad al cumplir con sus deberes en el aula”</p>	<p>Parlante Música</p>	10 min
DESARROLLO	<p><b>Problematización</b> El docente formula preguntas problematizadoras: ¿Quieren saber la importancia de cumplir sus deberes en el aula? A través de dramatizaciones se podrá demostrar responsabilidad al cumplir con los deberes en el aula?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anotamos sus ideas en la pizarra y corroboramos que al finalizar la clase comprobaremos nuestras ideas iniciales con las ideas que obtuvimos al finalizar la actividad.</li> </ul>	<p>Pizarra Libros</p>	30 min

	<p><b>Análisis de información</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponemos a los estudiantes a buscar información de revistas o en libros de qué significa “deberes” y “deberes del aula”, para ello nos dirigimos a nuestro espacio de lectura.</li> <li>• Forman grupos de acuerdo a la cantidad de estudiantes.</li> <li>• Por grupos anotan sus respuestas en hojas de colores.</li> <li>• Un miembro de cada grupo sale a leer sus anotaciones.</li> <li>• Felicitamos a los estudiantes por sus buenas aportaciones.</li> <li>• Mencionamos que se realizará la dramatización de títeres, para ello le pedimos que guarden silencio y presten atención.</li> <li>• Se lleva a cabo la Dramatización de Títeres. “LA FIESTA DE LOS DEBERES” <b>(Anexo 1)</b></li> </ul> 	<p>Hojas de colores</p> <p>Titiritero</p> <p>Títere</p> <p>Ficha de trabajo</p>	
	<p><b>Acuerdos o toma de decisiones</b></p> <p>Desarrollan su ficha de trabajo</p> 	<p>Recurso Verbal</p>	

	<p>Comparamos nuestras ideas iniciales con nuestras ideas finales que obtuvimos en el desarrollo de la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos que cada estudiante muestre un ejemplo: de cómo podemos demostrar responsabilidad al cumplir con los deberes del aula, para ello pedimos que se junten de a dos.</li> <li>• Observamos y felicitamos a todos los estudiantes por su buena participación.</li> <li>• Reflexionamos conjuntamente con los estudiantes y decimos que la responsabilidad es una persona capaz de cumplir con todas sus obligaciones, toma decisiones correctas y es capaz de responder por sus actos, lo hacemos evidente al demostrar responsabilidad al cumplir con sus deberes en el aula.</li> </ul>		
CIERRE	<p><b>Evaluación</b></p> <p>Preguntamos: ¿Les gustó la dramatización? Entonces: ¿Cómo podemos demostrar responsabilidad al cumplir con los deberes del aula? ¿Será importante demostrar responsabilidad al cumplir con los deberes del aula? ¿Por qué? ¿A través de dramatizaciones se podrá demostrar responsabilidad al cumplir con los deberes en el aula?</p>		5 min

---

**Huarac Alvarado, Erika**  
**(Investigadora)**

---

**Tarazona Hilario, William**  
**(Docente de aula)**

## LA FIESTA DE LOS DEBERES

### **PERSONAJES:**

- Niño Carlos
- Unos elfos

### **DESARROLLO:**

"¡Carloooos, ponte de una vez a hacer los deberes!" Hala, ya estaba su madre dando gritos.

**Carlos:** "cómo se nota que no los tiene que hacer ella, con lo aburridos que son"

Se sentaba durante horas delante del libro, esperando que pasara el tiempo y llegara la hora de la cena. Un día cualquiera, estaba sumido en su habitual búsqueda de musarañas por el techo de su habitación, cuando unos pequeños elfos, de no más de un centímetro de altura, aparecieron por la ventana.

**Elfos:** Buenas tardes, chico grandullón ¿nos dejas tus deberes para jugar? -

**Carlos:** Jajajajaja

**Carlos:** ¡cómo van a jugar con unos deberes, pero si son lo más aburrido que hay! Ja, ja, ja... Tomen, pueden jugar con ellos todo el rato que quieran.

El niño se quedó observando a los elfos, y no salía de su asombro cuando vio la que montaron. En menos de un minuto habían hecho varios equipos y se dedicaban a jugar con el lápiz y la goma, el libro y el cuaderno. La verdad es que hacían cosas muy raras, como hacían competiciones para la suma más rápida, también eran muy graciosos estudiando la lección: utilizaban canciones y les ponían la letra de lo que tenían que aprenderse, y luego ¡organizaban un gran concierto con todas las canciones! Carlos disfrutó viendo a aquellos diminutos estudiantes, y hasta terminó cantando sus canciones. Pero el tiempo pasó tan rápido que enseguida su mamá le llamó para cenar.

**Carlos:** Vaya, ¡qué rollo! Con lo divertido que es esto

**Elfos:** ¡Claro que es divertido!, ya te lo dije; ¿por qué no pruebas unos días a hacerlo tú? nosotros vendremos a verte de vez en cuando.

**Carlos:** ¡Hecho!

Así Carlos empezó a jugar con sus deberes cada tarde, cada vez con formas más locas y divertidas, siempre disfrazándose, cantando y mil cosas más; y de vez en cuando coincidía y jugaba con sus amigos los elfos, aunque realmente no sabía si habían salido de la ventana o de su propia imaginación. Y ni su mamá, ni su papá, ni sus profesores, ni nadie en todo el colegio podían creerse el gran cambio. Desde aquel día, no sólo pasaba muchísimo más tiempo haciendo los deberes, sino que los traía perfectos y llenos de dibujos, estaba muy alegre y no paraba de cantar.

#### **FICHA DE TRABAJO N° 14**

Nombre \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ apellidos:

1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?

2. ¿Cómo era el comportamiento de Carlos?

3. ¿Qué actitud demostró Carlos? Explica:

4. ¿Qué se rescató de la escenificación “La fiesta de los deberes”?

5. Responde: ¿Cumples con tus deberes en el aula? ¿Como?

## GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 14

Nº	SESIÓN N° 14	INDICADOR 14			
		Demuestra responsabilidad al cumplir con sus deberes en el aula.			
		Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
1	ARANCIAGA AQUÍ, Prisly Bryith				
2	ARRIAGA QUISPE, Ana Valeria				
3	BARRETO POMA, Areliz Abigail				
4	BERAUN MEJIA, Thiago Alessandro				
5	CALERO BUSTILLOS, Valerie Daleska				
6	ESPINOZA PRE,Mia Sahori				
7	GONZALES RAMOS, Xaory Aleshka				
8	GUILLEN VALDIVIA, Romeo Fernando				
9	ISIDRO MELGAREJO, Milieht Dayana				
10	ISIDRO SILVA, Valentino Jassiel				
11	LEON POZO, Fiorela				
12	LOPEZ AREVALO, Thiago Sebastian				
13	MAYLLE HERRERA, David Andre				
14	NACIÓN FALCON, Liam Patrick				
15	NACION FALCON, Liam Yamil				
16	NARVAES AGUIRRE, Ariana Valeria				
17	PALACIOS FIGUEROA, Markos Gabriel				
18	POMA MALPARTIDA, Hernan Kenidy				
19	PORRAS FABIAN, María Luz				
20	QUIÑONEZ YCHIGOYA, Luis Angel				
21	RAMIREZ TOLEDO, Milan Jonathan				
22	RIVERA JULCA, Benjamín James				
23	RODRIGUEZ RUBIO, Raúl Vicente				
24	SALAS CRIOLLO, Nicole Danna				
25	SANCHEZ PRE, Daniel Valetino				
26	SANCHEZ TINEO, Sarai Kristell				
27	SANTOS ALBORNOZ, Sebastian Sonyu				
28	VARA EULARIO, William Joel				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

### DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: "Julo Armando Ruiz Vásquez"

1.2 Tema: "¿Cumplen con los acuerdos de convivencia?"

1.3 Área: Personal Social

1.4 Grado: 2° Sección: "C"

1.5 Docente de aula: Huarac Alvarado, Erika Francisca

1.6 Fecha:

1.7 Duración: 45 minutos

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Maneja conflictos de manera constructiva	Utiliza estrategias para manejar sus conflictos en el aula con ayuda de un adulto; de esta manera, propicia el buen trato entre compañeros .	Evalúa el cumplimiento de acuerdos de convivencia del aula.	Guía de observación

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÓGICOS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivamos con la canción: LAS REGLAS  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=C4d32kccCXs">https://www.youtube.com/watch?v=C4d32kccCXs</a></p>  <p>Después de cantar la canción realizamos preguntas: ¿Qué nos dice la canción? ¿Qué nos enseña la canción?  <b>Saberes previos</b>          Se les pregunta: ¿Qué debemos hacer para vivir en armonía?          ¿Están cumpliendo con los acuerdos de convivencia del aula?  <b>Conflictivo cognitivo</b>          ¿Será importante evaluar el cumplimiento de acuerdos de convivencia?  <b>Propósito</b>          ✓ Comunicamos el propósito de la sesión: "Hoy dramatizaremos sobre la evaluación del cumplimiento de acuerdos de convivencia del aula"</p>	Parlante  Música	10 min
DESARROLLO	<p><b>Problematización</b>          El docente formula preguntas problematizadoras: ¿Quieren saber la importancia de cumplir los acuerdos de convivencia? ¿A través de dramatizaciones se podrá evaluar el cumplimiento de los acuerdos de convivencia?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anotamos sus ideas en la pizarra y corroboramos que al finalizar la clase comprobaremos nuestras ideas iniciales con las ideas que obtuvimos al finalizar la actividad.</li> </ul>	Pizarra  Libros	30 min

	<p><b>Análisis de información</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponemos a los estudiantes a buscar información de revistas o en libros de qué significa “acuerdos de convivencia” y “evaluar los acuerdos de convivencia”, para ello nos dirigimos a nuestro espacio de lectura.</li> <li>• Forman grupos de acuerdo a la cantidad de estudiantes.</li> <li>• Por grupos anotan sus respuestas en hojas de colores.</li> <li>• Un miembro de cada grupo sale a leer sus anotaciones.</li> <li>• Felicitamos a los estudiantes por sus buenas aportaciones.</li> <li>• Mencionamos que se realizará la dramatización de títeres, para ello le pedimos que guarden silencio y presten atención.</li> <li>• Se lleva a cabo la Dramatización de Títeres. “LA LEY DE LA SELVA (I): EL LEÓN” <b>(Anexo 1)</b></li> </ul>  <p><b>Acuerdos o toma de decisiones</b> Desarrollan su ficha de trabajo</p> <p>Ficha de trabajo</p>	Hojas de colores Titiritero Títeres	
	<p>Nombre y apellido:</p> <p>1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?</p> <p>2. ¿Cómo era el comportamiento del joven león?</p> <p>3. ¿Qué actitud demostró el joven león? Explica:</p> <p>4. ¿Qué se rescató de la escenificación “La ley de la selva (I): El león”?</p> <p>5. Responde: ¿Cumplés con los acuerdos de convivencia del aula? ¿Cómo?</p>	Recurso Verbal	

	<p>Comparamos nuestras ideas iniciales con nuestras ideas finales que obtuvimos en el desarrollo de la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos que cada estudiante muestre un ejemplo: de cómo podemos evaluar el cumplimiento de los acuerdos de convivencia, para ello pedimos que se junten de a dos.</li> <li>• Observamos y felicitamos a todos los estudiantes por su buena participación.</li> <li>• Reflexionamos conjuntamente con los estudiantes y consideramos que los acuerdos de convivencia es muy importante y lo hacemos evidente al momento de evaluar el cumplimiento de acuerdos de convivencia del aula.</li> </ul>		
CIERRE	<p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntamos: ¿Les gustó la dramatización? Entonces: ¿Cómo podemos evaluar el cumplimiento de acuerdos de convivencia del aula? ¿Será importante evaluar el cumplimiento de acuerdos de convivencia del aula? ¿Por qué? ¿A través de dramatizaciones se podrá evaluar el cumplimiento de los acuerdos de convivencia?</li> </ul>		5 min

---

**Huarac Alvarado, Erika**  
**(Investigadora)**

---

**Tarazona Hilario, William**  
**(Docente de aula)**

## LA LEY DE LA SELVA (I): EL LEÓN

### **PERSONAJES:**

-Tres leones

-Un tigre

### **DESARROLLO:**

Iba un joven león por la selva pensando que había llegado su hora de convertirse en rey, cuando encontró un león malherido. Aún se podía ver que había sido un león fuerte y poderoso.

**Joven León:** ¿Qué te ha sucedido, amigo león?

El león herido le contó su historia.

**León Viejo:** Cuando llegó el momento de convertirme en el rey de la selva, decidí demostrar a todos mi fuerza y mi poder, para que me teman y respeten. Así que asusté y amenacé a cuantos animales pequeños me encontré. La fama de mi fiereza era tal que hasta los animales más grandes me temían y obedecían como rey. Pero entonces otros leones quisieron mi reino, y así pasé de golpear de vez en cuando a pobres animalitos a tener que enfrentarme a menudo con grandes leones. Gané muchos combates, pero ayer llegó un león más grande y fuerte que yo y me derrotó, dejándome al borde de la muerte y quedándose con mi reino. Y aquí estoy, esperando que me llegue la muerte sin un solo animal al que le importe lo suficiente como para hacerme compañía.

**Joven León:** Me quedare para acompañarte y curar tus heridas antes de seguir mi camino.

Cuando al fin se marchó de allí, no tardó en encontrar un gigantesco león encerrado en una jaula de grandes barrotes de acero. Tuvo que haber sido muy fuerte, pero ahora estaba muy delgado.

**Joven León:** ¿Qué te ha sucedido, amigo león? ¿Por qué estás encerrado?

**León enjaulado:** Cuando llegó el momento de convertirme en el rey de la selva, usé mi fuerza para vencer al anterior rey, y luego me dediqué a demostrar a todos mis poderes para ganarme su respeto. Golpeé y humillé a cuantos me llevaron la contraria, y pronto todos hacían mi voluntad. Yo pensaba que me respetaban, o incluso que me admiraban, pero solo me obedecían por miedo. Me odiaban tanto que una noche se pusieron de acuerdo para traicionarme mientras dormía, y me atraparon en esta jaula en la que moriré de hambre, pues no tiene llaves ni puerta; y a nadie le importa lo suficiente como para traermee comida.

**Joven León:** Te dejare junto a la jaula comida suficiente para algún tiempo y seguir mi camino

**Joven León:** ¿Qué puedo hacer para llegar a ser rey?, pues he visto que toda la fuerza y fiereza no les habían servido de nada a los otros dos leones.

**Joven León:** Tengo que buscar una forma más inteligente de utilizar mi fuerza.

De pronto encontró con un enorme tigre que se divertía humillando a un pequeño ratón. Estaba claro que ese tigre era el nuevo rey, pero decidió salir en defensa del ratoncillo.

**Joven León:** Déjalo tranquilo. No tienes que tratarlo así para demostrar que eres el rey.

**Tigre:** ¿Quieres desafiarame, leoncito? ¿Quieres convertirte en el nuevo rey?

**Joven León:** No quiero luchar contigo. No me importa que seas tú el rey. Lo único que quiero es que deje tranquilo a este pobre animal.

El tigre, que no quería una pelea con un león, respiró aliviado pensando que el león le reconocía como rey, y se marchó dejando en paz al ratoncillo.

El ratoncillo se mostró muy agradecido, y al león le gustó tanto esa sensación que decidió que aquella podría ser una buena forma de usar su fuerza. Desde entonces no toleraba que delante de él ningún animal abusara ni humillara a otros animales más débiles. La fama del león protector se extendió rápidamente, llenando aquella selva de animales agradecidos que buscaban sentirse seguros.

Ser el rey de una selva famosa y llena de animales era un orgullo para el tigre, pero pronto sintió que la fama del joven león amenazaba su puesto. Y se marchó.

#### **FICHA DE TRABAJO N° 15**

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?

2. ¿Cómo era el comportamiento del joven león?

3. ¿Qué actitud demostró el joven león? Explica:

4. ¿Qué se rescató de la escenificación “La ley de la selva (I): El león”?

5. Responde: ¿Cumples con los acuerdos de convivencia del aula? ¿Como?

**GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 15**

Nº	SESIÓN N° 15	INDICADOR 15			
		Evalúa el cumplimiento de acuerdos de convivencia del aula.			
	Apellidos y Nombres	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
1	ARANCIAGA AQUÍ, Prisly Briyith				
2	ARRIAGA QUISPE, Ana Valeria				
3	BARRETO POMA, Areliz Abigail				
4	BERAUN MEJIA, Thiago Alessandro				
5	CALERO BUSTILLOS, Valerie Daleska				
6	ESPINOZA PRE,Mia Sahori				
7	GONZALES RAMOS, Xaory Aleshka				
8	GUILLEN VALDIVIA, Romeo Fernando				
9	ISIDRO MELGAREJO, Milieht Dayana				
10	ISIDRO SILVA, Valentino Jassiel				
11	LEON POZO, Fiorela				
12	LOPEZ AREVALO, Thiago Sebastian				
13	MAYLLE HERRERA, David Andre				
14	NACION FALCON, Liam Patrick				
15	NACION FALCON, Liam Yamil				
16	NARVAES AGUIRRE, Ariana Valeria				
17	PALACIOS FIGUEROA, Markos Gabriel				
18	POMA MALPARTIDA, Hernan Kenidy				
19	PORRAS FABIAN, María Luz				
20	QUIÑONEZ YCHIGOYA, Luis Angel				
21	RAMIREZ TOLEDO, Milan Jonathan				
22	RIVERA JULCA, Benjamín James				
23	RODRIGUEZ RUBIO, Raúl Vicente				
24	SALAS CRIOLLO, Nicole Danna				
25	SANCHEZ PRE, Daniel Valetino				
26	SANCHEZ TINEO, Sarai Kristell				
27	SANTOS ALBORNOZ, Sebastian Sonyu				
28	VARA EULARIO, William Joel				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

### DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: "Julo Armando Ruiz Vásquez"

1.2 Tema: "Conversamos ante un problema"

1.3 Área: Personal Social

1.4 Grado: 2° Sección: "C"

1.5 Docente de aula: Huarac Alvarado, Erika Francisca

1.6 Fecha:

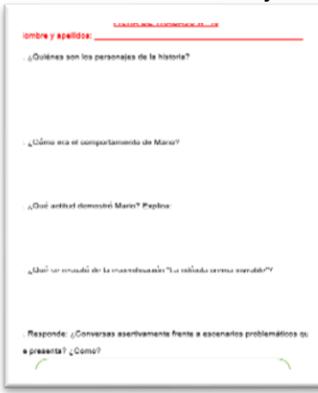
1.7 Duración: 45 minutos

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Maneja conflictos de manera constructiva	Utiliza estrategias para manejar sus conflictos en el aula con ayuda de un adulto; de esta manera, propicia el buen trato entre compañeros.	Conversan asertivamente frente a escenarios problemáticos que se presenta.	Guía de observación

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÓGICOS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivamos con el video: "Juguemos con alegría y sin pelear"  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=63NvorP0P74">https://www.youtube.com/watch?v=63NvorP0P74</a></p>  <p>Después de presentar la imagen realizamos preguntas: ¿Qué observaron en el video? ¿de qué trata el video?  <b>Saberes previos</b>  Se les pregunta: ¿Qué harían si alguien les busca problemas? ¿Por qué?  <b>Conflictivo cognitivo</b>  ¿Será importante conversar asertivamente frente a escenarios problemáticos?  <b>Propósito</b>  ✓ Comunicamos el propósito de la sesión: "Hoy dramatizaremos sobre la importancia de conversar asertivamente frente a escenarios problemáticos"</p>	Proyector multimedia	10 min
DESARROLLO	<p><b>Problematización</b>  El docente formula preguntas problematizadoras: ¿Quieren saber la importancia de conversar ante un problema? ¿A través de dramatizaciones se podrá conversar asertivamente frente a escenarios problemáticos?  • Anotamos sus ideas en la pizarra y corroboramos que al finalizar la clase comprobaremos nuestras ideas iniciales con las ideas que obtuvimos al finalizar la actividad.</p> <p><b>Análisis de información</b>  • Proponemos a los estudiantes a buscar información de revistas o en libros de qué significa "conversar asertivamente" y "conversar asertivamente frente a</p>	Pizarra  Libros	30 min

	<p>escenarios problemáticos”, para ello nos dirigimos a nuestro espacio de lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forman grupos de acuerdo a la cantidad de estudiantes.</li> <li>• Por grupos anotan sus respuestas en hojas de colores.</li> <li>• Un miembro de cada grupo sale a leer sus anotaciones.</li> <li>• Felicitamos a los estudiantes por sus buenas aportaciones.</li> <li>• Mencionamos que se realizará la dramatización de títeres, para ello le pedimos que guarden silencio y presten atención.</li> <li>• Se lleva a cabo la Dramatización de Títeres. “EDUARDO Y EL DRAGÓN” (Anexo 1)</li> </ul> 	<p>Hojas de colores</p> <p>Titiritero Títere</p>
	<p><b>Acuerdos o toma de decisiones</b> Desarrollan su ficha de trabajo</p> 	<p>Ficha de trabajo</p> <p>Recurso Verbal</p>

Comparamos nuestras ideas iniciales con nuestras ideas finales que obtuvimos en el desarrollo de la clase.

- Pedimos que cada estudiante muestre un ejemplo: de cómo podemos conversar asertivamente frente a escenarios problemáticos, para ello pedimos que se junten de a dos.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observamos y felicitamos a todos los estudiantes por su buena participación.</li> <li>• Reflexionamos conjuntamente con los estudiantes y consideramos que el dialogo es muy importante y lo hacemos evidente al momento de usar el dialogo asertivamente frente a peleas entre compañeros que se presenta en el aula.</li> </ul>		
CIERRE	<p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntamos: ¿Les gustó la dramatización? Entonces: ¿Cómo podemos conversar asertivamente frente a escenarios problemáticos? ¿será importante conversar asertivamente ante un problema? ¿Por qué? ¿A través de dramatizaciones se podrá conversar asertivamente frente a escenarios problemáticos?</li> </ul>		5 min

---

**Huarac Alvarado, Erika**  
**(Investigadora)**

---

**Tarazona Hilario, William**  
**(Docente de aula)**

## LA RIDÍCULA CREMA INVISIBLE

### **PERSONAJES:**

- Un niño
- Su maestra
- Un brujo

### **DESARROLLO:**

Mario era un niño bueno, pero tan impaciente e impulsivo que pegaba a sus compañeros casi todos los días. Laura, su maestra, decidió entonces pedir ayuda al tío Perico, un brujo un poco loco que le entregó un frasco vacío.

**Brujo:** Toma esta poción mágica que ni se ve, ni se huele. Dásela al niño en las manos como si fuera una cremita, y dejará de pegar puñetazos.

La maestra regresó pensando que su tío le estaba haciendo una broma, pero por si acaso frotó las manos de Mario con aquella crema invisible. Luego esperó un rato, pero no pasó nada, y se sintió un poco tonta por haberse dejado engañar.

**Mario:** Voy a salir a jugar

**Mario:** ¡Waaaaaaaaaaa! ¡Waaaaaaaa!

**Maestra:** ¿Qué está pasando?

**Maestra:** ¿Por qué lloras? Nadie te hace nada

**Maestra:** ¡Te falta una mano!

**Lola:** ¡Ha desaparecido! ¡Qué chuli! ¡Haz ese truco otra vez!

**Mario:** Pero no hice ningún truco, y ahora te voy a golpear

Al hacerlo, la mano que le quedaba también desapareció.

**Maestra:** Mario vamos en el brujo y me explicas lo que ha ocurrido,

**Mario:** Me da vergüenza estar así, primero me pondré un jersey de mangas larguísimas para que nadie se dé cuenta.

**Maestra:** Tío perico mira lo que le paso a Mario hay que arreglarlo

**Brujo:** Yo no sé qué hacer, nunca pensé darle la vuelta. No sé, puede que el primo Lucas sepa cómo hacerlo.

**Maestra:** ¡Qué horror! El primo Lucas está aún más loco, y además vive muy lejos. Debo empezar el viaje cuanto antes.

**Maestra:** Mario voy a buscar ayuda, pero tardaré en volver. Mientras, intenta ver si recuperas tus manos aguantando sin pegar a nadie.

Laura salió de prisa, pero no consiguió nada, porque unas manos voladoras se la llevaron tan lejos que tardaría meses en encontrar el camino de vuelta.

Así que Mario se quedó solo. Esperó días y días, y en todo ese tiempo aguantó sin pegar a nadie, terminó por acostumbrarse y olvidarse de que no tenía manos porque, al haber dejado de pegar a los demás niños. Cuando por fin regresó Laura, a quien recibió con un abrazo le prometió que no pegaría a nadie

### **FICHA DE TRABAJO N° 16**

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?

2. ¿Cómo era el comportamiento de Mario?

3. ¿Qué actitud demostró Mario? Explica:

4. ¿Qué se rescató de la escenificación “La ridícula crema invisible”?

5. Responde: ¿Conversas asertivamente frente a escenarios problemáticos que se presenta? ¿Como?

**GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 16**

Nº	Apellidos y Nombres	INDICADOR 16			
		Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
1	ARANCIAGA AQUÍ, Prisly Briyith				
2	ARRIAGA QUISPE, Ana Valeria				
3	BARRETO POMA, Areliz Abigail				
4	BERAUN MEJIA, Thiago Alessandro				
5	CALERO BUSTILLOS, Valerie Daleska				
6	ESPINOZA PRE,Mia Sahori				
7	GONZALES RAMOS, Xaory Aleshka				
8	GUILLEN VALDIVIA, Romeo Fernando				
9	ISIDRO MELGAREJO, Milieht Dayana				
10	ISIDRO SILVA, Valentino Jassiel				
11	LEON POZO, Fiorela				
12	LOPEZ AREVALO, Thiago Sebastian				
13	MAYLLE HERRERA, David Andre				
14	NACIÓN FALCON, Liam Patrick				
15	NACION FALCON, Liam Yamil				
16	NARVAES AGUIRRE, Ariana Valeria				
17	PALACIOS FIGUEROA, Markos Gabriel				
18	POMA MALPARTIDA, Hernan Kenidy				
19	PORRAS FABIAN, María Luz				
20	QUIÑONEZ YCHIGOYA, Luis Angel				
21	RAMIREZ TOLEDO, Milan Jonathan				
22	RIVERA JULCA, Benjamín James				
23	RODRIGUEZ RUBIO, Raúl Vicente				
24	SALAS CRIOLLO, Nicole Danna				
25	SANCHEZ PRE, Daniel Valetino				
26	SANCHEZ TINEO, Sarai Kristell				
27	SANTOS ALBORNOZ, Sebastian Sonyu				
28	VARA EULARIO, William Joel				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

### DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: "Julo Armando Ruiz Vásquez"

1.2 Tema: "Somos imparciales"

1.3 Área: Personal Social

1.4 Grado: 2º Sección: "C"

1.5 Docente de aula: Huarac Alvarado, Erika Francisca

1.6 Fecha:

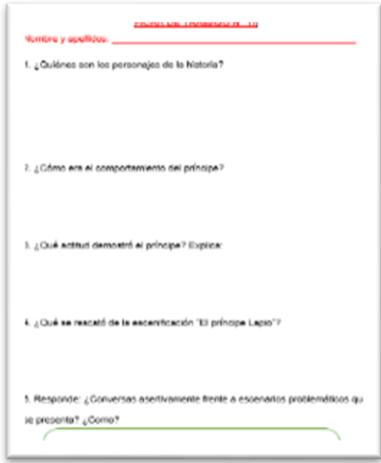
1.7 Duración: 45 minutos

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Maneja conflictos de manera constructiva	Utiliza estrategias para manejar sus conflictos en el aula con ayuda de un adulto; de esta manera, propicia el buen trato entre compañeros.	Demuestra imparcialidad frente a situaciones problemáticas.	Guía de observación

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÓGICOS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivamos con el video: Imparcialidad  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nbtOeDJmKi0">https://www.youtube.com/watch?v=nbtOeDJmKi0</a></p>  <p>Después de ver el video realizamos preguntas: ¿Qué nos enseña el video? ¿Qué nos enseña el video?  <b>Saberes previos</b>  Se les pregunta: ¿Alguna vez fueron imparciales? ¿Por qué?  <b>Conflictivo cognitivo</b>  ¿Será importante ser imparciales con los demás?  <b>Propósito</b>  ✓ Comunicamos el propósito de la sesión: “Hoy dramatizaremos sobre la importancia de ser imparcialidad frente a situaciones problemáticas”</p>	Video  Cañón  multimedia	10 min
DESARROLLO	<p><b>Problematización</b>  El docente formula preguntas problematizadoras: ¿Quieren saber la importancia de ser imparcial ante un problema? ¿A través de dramatizaciones se podrá demostrar ser imparcial frente a situaciones problemáticas?  • Anotamos sus ideas en la pizarra y corroboramos que al finalizar la clase comprobaremos nuestras ideas iniciales con las ideas que obtuvimos al finalizar la actividad.</p> <p><b>Análisis de información</b>  • Proponemos a los estudiantes a buscar información de revistas o en libros de qué significa “ser imparcial” y “situaciones problemáticas”, para ello nos dirigimos a nuestro espacio de lectura.  • Forman grupos de acuerdo a la cantidad de estudiantes.</p>	Pizarra  Libros	30 min

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por grupos anotan sus respuestas en hojas de colores.</li> <li>• Un miembro de cada grupo sale a leer sus anotaciones.</li> <li>• Felicitamos a los estudiantes por sus buenas aportaciones.</li> <li>• Mencionamos que se realizará la dramatización de títeres, para ello le pedimos que guarden silencio y presten atención.</li> <li>• Se lleva a cabo la Dramatización de Títeres. “EL PRÍNCIPE LAPIO” (Anexo 1)</li> </ul> 	Hojas de colores	
		Titiritero	
		Títere	
	<p><b>Acuerdos o toma de decisiones</b> Desarrollan su ficha de trabajo</p> 	Ficha de trabajo	
	<p>Comparamos nuestras ideas iniciales con nuestras ideas finales que obtuvimos en el desarrollo de la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos que cada estudiante muestre un ejemplo: de cómo podemos demostrar imparcialidad frente a situaciones problemáticas, para ello pedimos que se junten de a dos.</li> <li>• Observamos y felicitamos a todos los estudiantes por su buena participación.</li> <li>• Reflexionamos conjuntamente con los estudiantes y decimos que la imparcialidad es una persona capaz de no inclinarse por</li> </ul>	Recurso Verbal	

	ninguna parte, es justo y es neutral lo hacemos evidente al demostrar imparcialidad frente a situaciones problemáticas.		
CIERRE	<p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntamos: ¿Les gustó la dramatización? Entonces: ¿Cómo podemos demostrar imparcialidad frente a situaciones problemáticas? ¿será importante demostrar imparcialidad frente a situaciones problemáticas? ¿Por qué? ¿A través de dramatizaciones se podrá demostrar ser imparcial frente a situaciones problemáticas?</li> </ul>		5 min

---

Huarac Alvarado, Erika

(Investigadora)

---

Tarazona Hilario, William

(Docente de aula)

## EL PRÍNCIPE LAPIO

### **PERSONAJES:**

- Un príncipe
- Un sabio

### **DESARROLLO:**

Había una vez un príncipe que era muy injusto. Aunque parecía un perfecto príncipe, guapo, valiente e inteligente, daba la impresión de que al príncipe Lapio nunca le hubieran explicado en qué consistía la justicia. Si dos personas llegaban discutiendo por algo para que él lo solucionara, le daba la razón a quien le pareciera más simpático, o a quien fuera más guapo. Cansado de todo aquello, su padre el rey decidió llamar a un sabio para que le enseñara a ser justo.

**Rey:** Llévatelo, mi sabio amigo y que no vuelva hasta que esté preparado para ser un rey justo.

**Sabio:** Príncipe vámónos en un barco.

Pero sufrieron un naufragio y acabaron los dos solos en una isla desierta, sin agua ni comida. Los primeros días, el príncipe Lapio, gran cazador, consiguió pescar algunos peces.

**Sabio:** Por favor comparte conmigo tu pescado.

**Príncipe:** No yo también tengo hambre.

Pero algunos días después, la pesca del príncipe empezó a escasear, mientras que el sabio conseguía cazar aves casi todos los días. Y al igual que había hecho el príncipe, no los compartió, e incluso empezó a acumularlos, mientras Lapio estaba cada vez más y más delgado, hasta que finalmente, suplicó y lloró al sabio para que compartiera con él la comida y le salvara de morir de hambre.

**Sabio:** Sólo los compartiré contigo si me muestras qué lección has aprendido.

Y el príncipe Lapio, que había aprendido lo que el sabio le quería enseñar, dijo:

**Príncipe:** La justicia consiste en compartir lo que tenemos entre todos por igual.

Entonces el sabio le felicitó y compartió su comida, y esa misma tarde, un barco les recogió de la isla y el príncipe Lapio aprendió que es la justicia.

### FICHA DE TRABAJO N° 17

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?

2. ¿Cómo era el comportamiento del príncipe?

3. ¿Qué actitud demostró el príncipe? Explica:

4. ¿Qué se rescató de la escenificación “El príncipe Lapio”?

5. Responde: ¿Conversas asertivamente frente a escenarios problemáticos que se presenta? ¿Como?

## GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 17

	SESIÓN N° 17	INDICADOR 17			
		Demuestra imparcialidad frente a situaciones problemáticas.			
N°	Apellidos y Nombres	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
1	ARANCIAGA AQUÍ, Prisly Briyith				
2	ARRIAGA QUISPE, Ana Valeria				
3	BARRETO POMA, Areliz Abigail				
4	BERAUN MEJIA, Thiago Alessandro				
5	CALERO BUSTILLOS, Valerie Daleska				
6	ESPINOZA PRE, Mia Sahori				
7	GONZALES RAMOS, Xaory Aleshka				
8	GUILLEN VALDIVIA, Romeo Fernando				
9	ISIDRO MELGAREJO, Milieht Dayana				
10	ISIDRO SILVA, Valentino Jassiel				
11	LEON POZO, Fiorela				
12	LOPEZ AREVALO, Thiago Sebastian				
13	MAYLLE HERRERA, David Andre				
14	NACION FALCON, Liam Patrick				
15	NACION FALCON, Liam Yamil				
16	NARVAES AGUIRRE, Ariana Valeria				
17	PALACIOS FIGUEROA, Markos Gabriel				
18	POMA MALPARTIDA, Hernan Kenidy				
19	PORRAS FABIAN, María Luz				
20	QUIÑONEZ YCHIGOYA, Luis Angel				
21	RAMIREZ TOLEDO, Milan Jonathan				
22	RIVERA JULCA, Benjamín James				
23	RODRIGUEZ RUBIO, Raúl Vicente				
24	SALAS CRIOLLO, Nicole Danna				
25	SANCHEZ PRE, Daniel Valetino				
26	SANCHEZ TINEO, Sarai Kristell				
27	SANTOS ALBORNOZ, Sebastian Sonyu				
28	VARA EULARIO, William Joel				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18

### DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: "Julo Armando Ruiz Vásquez"

1.2 Tema: "¿Cómo solucionamos un problema?"

1.3 Área: Personal Social

1.4 Grado: 2° Sección: "C"

1.5 Docente de aula: Huarac Alvarado, Erika Francisca

1.6 Fecha:

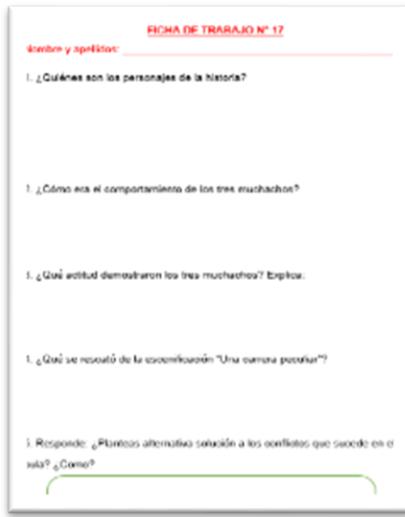
1.7 Duración: 45 minutos

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Maneja conflictos de manera constructiva	Utiliza estrategias para manejar sus conflictos en el aula con ayuda de un adulto; de esta manera, propicia el buen trato entre compañeros.	Plantea alternativas de solución a los conflictos que sucede en el aula.	Guía de observación

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÓGICOS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivamos con la canción: No hay problema  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WBvUNHL31_2k">https://www.youtube.com/watch?v=WBvUNHL31_2k</a></p>  <p>Después de escuchar la canción realizamos preguntas: ¿Qué nos dice la canción? ¿Qué nos enseña la canción?  <b>Saberes previos</b>  Se les pregunta: ¿Alguna vez solucionaron un problema? ¿Cómo lo hicieron?  <b>Conflictivo cognitivo</b>  ¿Será importante plantear alternativas de solución a los conflictos?  <b>Propósito</b>  ✓ Comunicamos el propósito de la sesión: "Hoy dramatizaremos sobre el planteamiento de alternativas de solución a los conflictos que sucede en el aula"</p>	Parlante Música	10 min
DESARROLLO	<p><b>Problematización</b>  El docente formula preguntas problematizadoras: ¿Quieren saber cómo plantear alternativas de solución ante un problema? ¿A través de dramatizaciones se podrá plantear alternativas de solución ante un problema?  • Anotamos sus ideas en la pizarra y corroboramos que al finalizar la clase comprobaremos nuestras ideas iniciales con las ideas que obtuvimos al finalizar la actividad.</p> <p><b>Análisis de información</b>  • Proponemos a los estudiantes a buscar información de revistas o en libros de qué significa "alternativas de solución" y</p>	Pizarra Libros	30 min

	<p>“conflictos”, para ello nos dirigimos a nuestro espacio de lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forman grupos de acuerdo a la cantidad de estudiantes.</li> <li>• Por grupos anotan sus respuestas en hojas de colores.</li> <li>• Un miembro de cada grupo sale a leer sus anotaciones.</li> <li>• Felicitamos a los estudiantes por sus buenas aportaciones.</li> <li>• Mencionamos que se realizará la dramatización de títeres, para ello le pedimos que guarden silencio y presten atención.</li> <li>• Se lleva a cabo la Dramatización de Títeres. “UNA CARRERA PECULIAR” (Anexo 1)</li> </ul> 	<p>Hojas de colores</p> <p>Titiritero</p> <p>Títeres</p>
	<p><b>Acuerdos o toma de decisiones</b> Desarrollan su ficha de trabajo</p> 	<p>Ficha de trabajo</p>

Comparamos nuestras ideas iniciales con nuestras ideas finales que obtuvimos en el desarrollo de la clase.

- Pedimos que cada estudiante muestre un ejemplo: de cómo podemos

Recurso Verbal

	<p>plantear alternativas de solución a los conflictos, para ello pedimos que se junten de a dos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observamos y felicitamos a todos los estudiantes por su buena participación.</li> </ul> <p>•Reflexionamos conjuntamente con los estudiantes y consideramos que las alternativas de solución son muy importante y lo hacemos evidente al momento de plantear alternativas de solución a los conflictos que sucede en el aula.</p>		
CIERRE	<p><b>Evaluación</b></p> <p>Preguntamos: ¿Les gustó la dramatización? Entonces: ¿Cómo podemos plantear alternativas de solución ante conflictos? ¿será importante plantear alternativas de solución ante conflictos? ¿Por qué? ¿A través de dramatizaciones se podrá plantear alternativas solución ante un problema?</p>		5 min

---

**Huarac Alvarado, Erika**

(Investigadora)

---

**Tarazona Hilario, William**

(Docente de aula)

### Una carrera peculiar

#### **PERSONAJES:**

-Marcos  
-Adrián  
-Casimiro  
- El pueblo

#### **DESARROLLO:**

Marcos, Adrián y Casimiro había estado siempre enfrentados. Su único objetivo era demostrar quién era el mejor. Y en su afán por ser más que ninguno, todos competían en todos los deportes. Toda la gente del pueblo conocía su eterna rivalidad. Pero, con el tiempo, la competición se convirtió en algo completamente enfermizo, hasta el punto de que se saboteaban unos a otros e incluso llegaron a poner en riesgo a otras personas.

**El alcalde:** Tengo una idea para ayudar a los chicos a reconciliarse. Podemos hacerlo en nuestra carrera de obstáculos, la más famosa en toda la región. Es una cita a la que los tres muchachos no faltan nunca. Y nunca gano ninguno de los tres.

Llegó el día de la carrera. Marcos, Adrián y Casimiro estaban ansiosos por empezar. Tras el pistoletazo de salida que daba inicio al evento, todos comenzaron a correr tan rápido como sus piernas les permitían. Marcos, Adrián y Casimiro tomaron la delantera.

Pero en cuanto se dieron cuenta empezaron a molestarte, y los demás participantes les adelantaron. Marcos, Adrián y Casimiro, con grandes dificultades, llegaron hasta un gran muro. Empezaron a treparlo, pero no conseguían subirlo porque, cuando estaban casi arriba, el muro se sacudía y los tiraba al suelo.

**Marcos:** ¿Cómo los demás nos superaron a los tres?

Los tres se quedaron mirando el muro. Por nada del mundo ninguno de ellos iba a ser el primero en retirarse. Marcos empezó a trepar de nuevo mientras los otros dos miraban.

**Adrián:** Ya me di cuenta de cómo funciona el mecanismo de sacudida del muro, pero no diré nada. Me quedare pensando en cómo puedo anular la sacudida.

Marcos volvió a subir, seguido de Casimiro, que no estaba dispuesto a ser menos que su amigo.

Adrián, desde abajo, volvió a observar lo que pasaba.

**Adrián:** Ya lo vi claro. El problema es que uno solo no puede subir el muro. Para superarlo y evitar que se sacudiera ¡tenemos que ponernos de acuerdo los tres!

**Casimiro:** Adrián ¿Te vas a quedar ahí mirando?

**Adrián:** Ya sé cómo superar el muro

**Marcos:** Pero tenemos que hacerlo entre los tres

**Casimiro:** Sí, yo también me he dado cuenta

Como los tres sabían qué había que hacer no hicieron falta palabras. Y así, aunando esfuerzos, superaron el muro. Detrás les esperaba todo el pueblo, y les brindaron una magnífica ovación.

**Adrián:** Pero ¡si hemos llegado últimos!

**Marcos:** Si somos los últimos

**Casimiro:** Chicos parece que no

**Alcalde:** Son los primeros. Todos los demás se rindieron al no ser capaces de superar el muro.

Ese día los muchachos entendieron que tenían más que ganar apoyándose los unos a los otros. Y así empezó una brillante y larga amistad.

#### FICHA DE TRABAJO N° 18

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?

2. ¿Cómo era el comportamiento de los tres muchachos?

3. ¿Qué actitud demostraron los tres muchachos? Explica:

4. ¿Qué se rescató de la escenificación “Una carrera peculiar”?

5. Responde: ¿Planteas alternativa solución a los conflictos que sucede en el aula?

¿Como?

## GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 18

Nº	SESIÓN N° 18	INDICADOR 18			
		Plantea alternativas de solución a los conflictos que sucede en el aula.			
		Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
1	ARANCIAGA AQUÍ, Prisly Briyith				
2	ARRIAGA QUISPE, Ana Valeria				
3	BARRETO POMA, Areliz Abigail				
4	BERAUN MEJIA, Thiago Alessandro				
5	CALERO BUSTILLOS, Valerie Daleska				
6	ESPINOZA PRE,Mia Sahori				
7	GONZALES RAMOS, Xaory Aleshka				
8	GUILLEN VALDIVIA, Romeo Fernando				
9	ISIDRO MELGAREJO, Milieht Dayana				
10	ISIDRO SILVA, Valentino Jassiel				
11	LEON POZO, Fiorela				
12	LOPEZ AREVALO, Thiago Sebastian				
13	MAYLLE HERRERA, David Andre				
14	NACIÓN FALCON, Liam Patrick				
15	NACION FALCON, Liam Yamil				
16	NARVAES AGUIRRE, Ariana Valeria				
17	PALACIOS FIGUEROA, Markos Gabriel				
18	POMA MALPARTIDA, Hernan Kenidy				
19	PORRAS FABIAN, María Luz				
20	QUIÑONEZ YCHIGOYA, Luis Angel				
21	RAMIREZ TOLEDO, Milan Jonathan				
22	RIVERA JULCA, Benjamín James				
23	RODRIGUEZ RUBIO, Raúl Vicente				
24	SALAS CRIOLLO, Nicole Danna				
25	SANCHEZ PRE, Daniel Valetino				
26	SANCHEZ TINEO, Sarai Kristell				
27	SANTOS ALBORNOZ, Sebastian Sonyu				
28	VARA EULARIO, William Joel				

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19**

## DATOS INFORMATIVOS:

## 1.1 Institución Educativa: “Julo Armando Ruiz Vásquez”

## 1.2 Tema: “¿Qué acciones podemos realizar para el buen trato?”

### 1.3 Área: Personal Social

1.4 Grado: 2° Sección: "C"

## 1.5 Docente de aula: Morales Inocencio Eufracina

## 1.6 Fecha:

## 1.7 Duración: 45 minutos

## II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Maneja conflictos de manera constructiva	Utiliza estrategias para manejar sus conflictos en el aula con ayuda de un adulto; de esta manera, propicia el buen trato entre compañeros.	Propone acciones de calma (contar hasta 10, inhalar y exhalar) para que exista el buen trato entre todos sus compañeros	Guía de observación

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÓGICOS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivamos con la canción: A convivir  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HbSh4op7Kyl">https://www.youtube.com/watch?v=HbSh4op7Kyl</a></p>  <p>Después de presentar la canción realizamos preguntas: ¿Qué nos dice la canción? ¿Qué nos enseña la canción?</p> <p><b>Saberes previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se les pregunta: ¿Alguna vez han propuesto acciones de calma para que exista el buen trato? ¿Cuáles fueron sus propuestas?</li> </ul> <p><b>Conflictivo cognitivo</b></p> <p>¿Será importante proponer acciones de calma para que exista el buen trato?</p> <p><b>Propósito</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comunicamos el propósito de la sesión: "Hoy propondremos acciones de calma para que exista el buen trato entre todos"</li> </ul>	Parlante Música	10 min
DESARROLLO	<p><b>Problematización</b></p> <p>El docente formula preguntas problematizadoras: ¿Quieren saber cómo proponer acciones de calma para el buen trato entre todos? ¿A través de dramatizaciones se podrá proponer acciones de calma (Contar hasta 10, inhalar y exhalar) para que exista el buen trato entre todos?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anotamos sus ideas en la pizarra y corroboramos que al finalizar la clase comprobaremos nuestras ideas iniciales con las ideas que obtuvimos al finalizar la actividad.</li> </ul> <p><b>Análisis de información</b></p>	Pizarra	30 min

	<p>• Proponemos a los estudiantes a buscar información de revistas o en libros de qué significa “acciones de calma” y “buen trato entre todos”, para ello nos dirigimos a nuestro espacio de lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forman grupos de acuerdo a la cantidad de estudiantes.</li> <li>• Por grupos anotan sus respuestas en hojas de colores.</li> <li>• Un miembro de cada grupo sale a leer sus anotaciones.</li> <li>• Felicitamos a los estudiantes por sus buenas aportaciones.</li> <li>• Mencionamos que se realizará la dramatización de títeres, para ello le pedimos que guarden silencio y presten atención.</li> <li>• Se lleva a cabo la Dramatización de Títeres. “EL MEJOR CHOCOLATE DEL MUNDO” (Anexo 1)</li> </ul> 	<p>Libros</p> <p>Hojas de colores</p> <p>Titiritero</p> <p>Títeres</p> <p>Ficha de trabajo</p> <p>Recurso Verbal</p>	
	<p><b>Acuerdos o toma de decisiones</b></p> <p>Desarrollan su ficha de trabajo</p> <p><b>FICHA DE TRABAJO N° 19</b></p> <p>Nombre y apellidos: _____</p> <p>1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?</p> <p>2. ¿Cómo era el comportamiento del país del chocolate?</p> <p>3. ¿Qué actitud demostraron el país del chocolate? Explica:</p> <p>4. ¿Qué se rescató de la escenificación “El mejor chocolate del mundo”?</p> <p>5. Responde: ¿Propones ideas de cómo mejorar las normas en el aula? ¿Cómo?</p> <p>Comparamos nuestras ideas iniciales con nuestras ideas finales que obtuvimos en el desarrollo de la clase.</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pedimos que cada estudiante muestre un ejemplo: de cómo podemos proponer acciones de calma para que exista el buen trato entre todos, para ello pedimos que se junten de a dos.</li> <li>Observamos y felicitamos a todos los estudiantes por su buena participación.</li> <li>Reflexionamos conjuntamente con los estudiantes y consideramos que las acciones de calma son muy importantes y lo hacemos evidente al momento de proponer acciones de calma (contar hasta 10, inhalar y exhalar) para que exista el buen trato entre todos sus compañeros.</li> </ul>		
CIERRE	<p><b>Evaluación</b></p> <p>Preguntamos: ¿Les gustó la dramatización? Entonces: ¿Cómo podemos proponer acciones de calma para que exista el buen trato entre todos? ¿será importante proponer acciones de calma para que exista el buen trato entre todos? ¿Por qué? ¿A través de dramatizaciones se podrá proponer acciones de calma (Contar hasta 10, inhalar y exhalar) para que exista el buen trato entre todos?</p>		5 min

---

**Huarac Alvarado, Erika**

(Investigadora)

---

**Tarazona Hilario, William**

(Docente de aula)

## El mejor chocolate del mundo

### **PERSONAJES:**

- El país del chocolate
- El país de la leche
- El país de los niños hambrientos

### **DESARROLLO:**

En el País del Chocolate todo el mundo era feliz. No había personas, solo había chocolate. En tableta, en bolitas, a la taza... estos eran los auténticos habitantes del País del Chocolate.

**País del chocolate:** Nos llegó una carta desde el País de los niños hambrientos nos invitan a un concurso para elegir al mejor chocolate del mundo. El ganador recibiría como premio una semana de vacaciones en ese lejano país. El concurso tendría lugar en el País del Chocolate.

Aunque nadie conocía dónde estaba el País de los niños hambrientos ni qué o quienes habían allí, la sola idea de convertirse en el mejor chocolate del mundo los cegó por completo y todos se comenzaron a preparar para el concurso. El chocolate con almendras partía como favorito, seguido de cerca por el chocolate a la taza y el chocolate a la naranja.

**País de la leche:** Nos llegó una carta invitándonos a elegir a la mejor leche del mundo. El concurso se celebraría en el País de los niños hambrientos.

**País de la leche:** Pero nosotros no estamos interesados en saber quién es el mejor, además desconfiamos un poco de la carta porque nunca antes hemos oido hablar del País de los niños hambrientos.

**País de la leche:** Vamos a llamar por teléfono al presidente del País del Chocolate.

**País de la leche:** Hola, Soy la Presidenta del País de la Leche. Hemos recibido una extraña invitación por parte del País de los niños y el caso es que aquí nunca habíamos oido hablar de ese país. ¿Acaso vosotros lo conocéis?

**País del chocolate:** ¡Por supuesto que sí! Hemos sido invitados a celebrar un concurso por el que se elegirá al mejor chocolate del mundo de modo que estamos con los preparativos.

**País de la leche:** Pero, ¿no te parece un poco raro? ¿Alguna vez habías oido hablar de este país?

**País del chocolate:** No, pero ¡qué más da! Quieren elegir al mejor chocolate del mundo y todos nos esforzaremos por participar en el concurso. Me voy, que tenemos mucho que hacer todavía.

Cuando llegó el día del famoso concurso, la presidenta del País de la Leche decidió trasladarse al País del Chocolate para ver con sus propios ojos qué sucedía. Lo que se encontró fue algo terrible. Todos los chocolates estaban discutiendo como locos entre ellos sin ser capaces de elegir al mejor. Los participantes en el concurso acusaban a los jueces de no haber sido imparciales y los chocolates concursantes se acusaban entre ellos de haber hecho trampas. El caso es que allí todo el mundo discutía y gritaba con todo el mundo.

**País de la Leche:** Tengo que tomar el mando.

**País de la Leche:** ¡Baaaasta ya!!

De inmediato todos los chocolates dejaron de discutir y gritar y se hizo un gran silencio.

**País de la Leche:** El mejor chocolate del mundo ¿Pero es que no veis lo que están haciendo?

Esto es solo un concurso. Un ridículo concurso cuyo premio son unas vacaciones en un país del que nunca nadie ha oído hablar. ¿De verdad creen que merece la pena discutir con sus amigos y vecinos? ¿Y todas las veces que se han ayudado unos chocolates a otros? ¿Ya no se acuerdan? No dejen que su ego se apodere de ustedes. No tienen que elegir al mejor porque todos son el mejor.

En ese momento empezó a oírse un tímido aplauso seguido de otro, y otro, y otro y otro más hasta convertirse en un sonoro aplauso que duró diez largos minutos.

El presidente del País del Chocolate subió hasta el escenario y dijo unas palabras:

**País del chocolate:** Queridos habitantes del País del Chocolate, nuestra amiga y compañera la presidenta del País de la Leche ha dicho una gran verdad. No hay motivos para que rompamos la convivencia feliz y tranquila que caracteriza nuestro país. Todos somos los mejores chocolates del mundo y para ello no necesitamos celebrar ningún concurso.

#### **FICHA DE TRABAJO N° 19**

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?

2. ¿Cómo era el comportamiento del país del chocolate?

3. ¿Qué actitud demostraron el país del chocolate? Explica:

4. ¿Qué se rescató de la escenificación “El mejor chocolate del mundo”?

5. Responde: ¿Propones ideas de cómo mejorar las normas en el aula? ¿Como?

**GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 19**

	SESIÓN N° 19	INDICADOR 19			
		Propone acciones de calma (contar hasta 10, inhalar y exhalar) para que exista el buen trato entre todos sus compañeros.			
Nº	Apellidos y Nombres	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
1	ARANCIAGA AQUÍ, Prisly Briyith				
2	ARRIAGA QUISPE, Ana Valeria				
3	BARRETO POMA, Areliz Abigail				
4	BERAUN MEJIA, Thiago Alessandro				
5	CALERO BUSTILLOS, Valerie Daleska				
6	ESPINOZA PRE,Mia Sahori				
7	GONZALES RAMOS, Xaory Aleshka				
8	GUILLEN VALDIVIA, Romeo Fernando				
9	ISIDRO MELGAREJO, Milieht Dayana				
10	ISIDRO SILVA, Valentino Jassiel				
11	LEON POZO, Fiorela				
12	LOPEZ AREVALO, Thiago Sebastian				
13	MAYLLE HERRERA, David Andre				
14	NACION FALCON, Liam Patrick				
15	NACION FALCON, Liam Yamil				
16	NARVAES AGUIRRE, Ariana Valeria				
17	PALACIOS FIGUEROA, Markos Gabriel				
18	POMA MALPARTIDA, Hernan Kenidy				
19	PORRAS FABIAN, María Luz				
20	QUIÑONEZ YCHIGOYA, Luis Angel				
21	RAMIREZ TOLEDO, Milan Jonathan				
22	RIVERA JULCA, Benjamín James				
23	RODRIGUEZ RUBIO, Raúl Vicente				
24	SALAS CRIOLLO, Nicole Danna				
25	SANCHEZ PRE, Daniel Valetino				
26	SANCHEZ TINEO, Sarai Kristell				
27	SANTOS ALBORNOZ, Sebastian Sonyu				
28	VARA EULARIO, William Joel				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20

### DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: "Julo Armando Ruiz Vásquez"

1.2 Tema: "¿Cómo podemos resolver conflictos entre compañeros?"

1.3 Área: Personal Social

1.4 Grado: 2° Sección: "C"

1.5 Docente de aula: Huarac Alvarado, Erika Francisca

1.6 Fecha:

1.7 Duración: 45 minutos

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Maneja conflictos de manera constructiva	Utiliza estrategias para manejar sus conflictos en el aula con ayuda de un adulto; de esta manera, propicia el buen trato entre compañeros.	Busca apoyo del docente para resolver conflictos entre compañeros.	Guía de observación

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÓGICOS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivamos con la canción: La cumbia del Buen Trato  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IkiA1n2aqUY">https://www.youtube.com/watch?v=IkiA1n2aqUY</a></p>  <p>Después de presentar la imagen realizamos preguntas: ¿Qué acaban de ver? ¿Qué nos enseña la canción?</p> <p><b>Saberes previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se les pregunta: ¿Alguna vez han dado un mal trato a sus compañeros? ¿Les gustaría que les traten mal?</li> </ul> <p><b>Conflictivo cognitivo</b></p> <p>¿Será importante buscar apoyo para resolver conflictos?</p> <p><b>Propósito</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comunicamos el propósito de la sesión: "Hoy dramatizaremos sobre buscar apoyo para resolver conflictos entre compañeros"</li> </ul>	Parlante  Música	10 min
DESARROLLO	<p><b>Problematización</b></p> <p>El docente formula preguntas problematizadoras: ¿Quieren saber en quien buscar apoyo para resolver conflictos entre compañeros? ¿A través de dramatizaciones se podrá buscar apoyo para resolver conflictos entre compañeros?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anotamos sus ideas en la pizarra y corroboramos que al finalizar la clase comprobaremos nuestras ideas iniciales con las ideas que obtuvimos al finalizar la actividad.</li> </ul> <p><b>Análisis de información</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponemos a los estudiantes a buscar información de revistas o en libros de qué significa "buscar apoyo" y "resolver"</li> </ul>	Pizarra  Libros	30 min

	<p>conflictos", para ello nos dirigimos a nuestro espacio de lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forman grupos de acuerdo a la cantidad de estudiantes.</li> <li>• Por grupos anotan sus respuestas en hojas de colores.</li> <li>• Un miembro de cada grupo sale a leer sus anotaciones.</li> <li>• Felicitamos a los estudiantes por sus buenas aportaciones.</li> <li>• Mencionamos que se realizará la dramatización de títeres, para ello le pedimos que guarden silencio y presten atención.</li> <li>• Se lleva a cabo la Dramatización de Títeres. "PALACIO A LA FUGA" (<b>Anexo 1</b>)</li> </ul> 	<p>Hojas de colores</p> <p>Titiritero</p> <p>Títeres</p>	
	<p><b>Acuerdos o toma de decisiones</b> Desarrollan su ficha de trabajo</p> 	<p>Ficha de trabajo</p>	<p>Recurso Verbal</p>

	<p>conflictos entre compañeros, para ello pedimos que se junten de a dos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observamos y felicitamos a todos los estudiantes por su buena participación.</li> <li>• Reflexionamos conjuntamente con los estudiantes y consideramos que los apoyos del docente son muy importantes y lo hacemos evidente al momento de buscar apoyo del docente para resolver conflictos entre compañeros.</li> </ul>		
CIERR E	<p><b>Evaluación</b></p> <p>Preguntamos: ¿Les gustó la dramatización? Entonces: ¿Cómo podemos buscar apoyo del docente para resolver conflictos entre compañeros? ¿será importante buscar apoyo del docente para resolver conflictos entre compañeros? ¿Por qué? ¿A través de dramatizaciones se podrá buscar apoyo para resolver conflictos entre compañeros?</p>		5 min

---

**Huarac Alvarado, Erika**  
**(Investigadora)**

---

**Tarazona Hilario, William**  
**(Docente de aula)**

## Palacio a la fuga

### **PERSONAJES:**

- Un príncipe de mal carácter
- Una princesa
- Un palacio

### **DESARROLLO:**

Hace mucho, mucho tiempo, cuando la tierra estaba tan llena de magia que hasta la piedra más pequeña podía tener mil secretos, existió un palacio que estaba vivo. Solía estar dormido, así que casi nadie conocía el secreto. Y así siguió hasta que la princesa que lo habitaba se casó con un príncipe muy guerrero y valiente, pero con tan mal carácter que ante cualquier contrariedad lanzaba objetos por los aires o golpeaba puertas y ventanas. Tras su última victoria, el príncipe dejó que fuera la princesa, de carácter más dulce y amable, quien viajara para negociar la paz, y pasó una larga temporada viviendo solo en el palacio. El aburrimiento empeoró el carácter del príncipe, y según pasaron los días el palacio descubría nuevas marcas en las paredes y golpes en el suelo. Además, estaba cada vez más sucio y descuidado. Y así, disgustado por aquel trato, el palacio despertó, cerró puertas y ventanas mientras el príncipe dormía. Y con él dentro y encerrado, corrió durante días y días, sin importarle los golpes y destrozos de su dueño. Cuando por fin se detuvo y abrió sus puertas, el príncipe descubrió que se encontraban rodeados de hielo y nieve, en medio de un frío espantoso.

**Príncipe:** ¿El Polo Norte? ¿Y ahora cómo salgo de aquí

Después de investigar durante toda la mañana sin encontrar nada, el príncipe volvió al palacio para calentarse. Sin embargo, al intentar entrar, descubrió que la puerta estaba fuertemente cerrada. La aporreó furioso, pero lo único que consiguió fue destrozarse sus manos casi heladas. Al ratito, la puerta se abrió ligeramente, y el príncipe corrió hacia ella. Solo para terminar llevándose un buen portazo en las narices justo antes de entrar.

**Príncipe:** ¡Estúpido palacio! ¡Parece que estuviera enfadado conmigo!

¡Y claro que lo estaba! Y para hacérselo saber sacudió todas sus ventanas.

**Príncipe:** ¿Con que esas tenemos eh? Pues prepárate ¡Esto es la guerra! Y nunca he perdido ninguna.

Durante los días siguientes, el príncipe y el palacio tuvieron la pelea más extraña que pueda imaginarse. Mientras uno trataba de entrar rompiendo cristales y ventanas, el otro hacía lo que fuera por mantenerlo fuera. Y en mitad de aquella tonta guerra, fue el frío quien comenzó a congelar los pies del príncipe, y a agrietar las pareces del palacio. Apareció la princesa quien dijo:

**Princesa:** ¡Por qué se están peleando?

**Príncipe:** Pues este palacio que me trajo hasta acá y no sé porque

**Princesa:** ¿Pero siquiera le has preguntado?

**Príncipe:** ¿Pues cómo? Si ni siquiera habla

Entonces la princesa preguntó al palacio porque le llevó hasta allí. El palacio le enseñó los destrozos que le había hecho el príncipe.

**Princesa:** Ya ves príncipe, ahora sabes por qué te trajo hasta aquí

**Príncipe:** Discúlpame palacio yo no sabía que por culpa de mi mal carácter te estaba destrozando. Te prometo que te voy a reparar.

El palacio le llevó de vuelta a la princesa y al príncipe. Y por fin el príncipe cambió su mal carácter y reparó el palacio.

#### **FICHA DE TRABAJO N° 20**

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

1. ¿Quiénes son los personajes de la historia?

2. ¿Cómo era el comportamiento del príncipe?

3. ¿Qué actitud demostró el príncipe? Explica:

4. ¿Qué se rescató de la escenificación “Palacio a la fuga”?

5. Responde: ¿Buscas apoyo de la docente para resolver conflictos entre compañeros?

¿Cómo?

**GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 20**

Nº	SESIÓN N° 20	INDICADOR 20			
		Busca apoyo del docente para resolver conflictos entre compañeros.			
		Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
1	ARANCIAGA AQUÍ, Prisly Briyith				
2	ARRIAGA QUISPE, Ana Valeria				
3	BARRETO POMA, Areliz Abigail				
4	BERAUN MEJIA, Thiago Alessandro				
5	CALERO BUSTILLOS, Valerie Daleska				
6	ESPINOZA PRE,Mia Sahori				
7	GONZALES RAMOS, Xaory Aleshka				
8	GUILLEN VALDIVIA, Romeo Fernando				
9	ISIDRO MELGAREJO, Milieht Dayana				
10	ISIDRO SILVA, Valentino Jassiel				
11	LEON POZO, Fiorela				
12	LOPEZ AREVALO, Thiago Sebastian				
13	MAYLLE HERRERA, David Andre				
14	NACION FALCON, Liam Patrick				
15	NACION FALCON, Liam Yamil				
16	NARVAES AGUIRRE, Ariana Valeria				
17	PALACIOS FIGUEROA, Markos Gabriel				
18	POMA MALPARTIDA, Hernan Kenidy				
19	PORRAS FABIAN, María Luz				
20	QUIÑONEZ YCHIGOYA, Luis Angel				
21	RAMIREZ TOLEDO, Milan Jonathan				
22	RIVERA JULCA, Benjamín James				
23	RODRIGUEZ RUBIO, Raúl Vicente				
24	SALAS CRIOLLO, Nicole Danna				
25	SANCHEZ PRE, Daniel Valetino				
26	SANCHEZ TINEO, Sarai Kristell				
27	SANTOS ALBORNOZ, Sebastian Sonyu				
28	VARA EULARIO, William Joel				

## EVIDENCIAS DEL PRE TEST



## EVIDENCIAS EN EL DESARROLLO DE LAS SESIONES



## EVIDENCIAS DEL POS TEST

