

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y
PRIMARIA



TESIS

**“Las fábulas con pictogramas para leer textos narrativos en los
estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa
N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022”**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

AUTORA: Rupay Aranda, Zynthia Sabina

ASESORA: Chamorro Viscaya, Doris Miryam

HUÁNUCO – PERÚ

2025

U

D

H



UDH
UNIVERSIDAD DE HUANUCO
<http://www.udh.edu.pe>

TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis (X)
- Trabajo de Suficiencia Profesional ()
- Trabajo de Investigación ()
- Trabajo Académico ()

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Calidad educativa y desarrollo académico.

AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2020)

CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

Área: Ciencias Sociales

Sub área: Ciencias de la Educación

Disciplina: Educación General (incluye capacitación y pedagogía)

DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Título Profesional de Licenciado(a) en Educación Básica: Inicial y Primaria

Código del Programa: P10

Tipo de Financiamiento:

- Propio (X)
- UDH ()
- Fondos Concursables ()

DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 72848637

DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 22403612

Grado/Título: Doctora en administración de la educación

Código ORCID: 0000-0001-7883-7415

DATOS DE LOS JURADOS:

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Aguirre Palacin, Joel Guido	Doctor en ciencias de la educación	42852140	0000-0002-3332-7312
2	Peña Linares, Yonel Teddy	Maestro en ciencias de la educación con mención en: Docencia en educación superior e investigación	22519161	0000-0002-0999-5951
3	Polino Chavez, Alfredo Heriberto	Magister en administración de la educación	80021381	0000-0002-8472-7586



**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En la ciudad de Huánuco, siendo las 8:00 horas del día 11 del mes de octubre del año 2025, en el Auditorio "Ermanno Artale Ciancio" de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco – La Esperanza, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dr. Joel Guido Aguirre Palacin	Presidente
Mg. Yonel Teddy Peña Linares	Secretario
Mg. Alfredo Heriberto Polino Chavez	Vocal

Nombrados mediante la Resolución N° 0377-2025-D-FCEyH-UDH, para evaluar la sustentación de la Tesis intitulada: **"LAS FÁBULAS CON PICTOGRAMAS PARA LEER TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 32004 "SAN PEDRO", HUÁNUCO - 2022"**, presentado por la Bachiller en Ciencias de la Educación **Zynthia Sabina RUPAY ARANDA**, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación, se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándola aprobada, por unanimidad con el calificativo cuantitativo de 12 y cualitativo de suficiente.

Siendo las 9:30 horas del día sábado 11 del mes de octubre del año 2025, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

Secretario (a)
Mg. Yonel Teddy Peña Linares
Código Orcid: 0000-0002-0999-5951
DNI: 22519161

Presidente (a)
Dr. Joel Guido Aguirre Palacin
Código Orcid: 0000-0002-3332-7312
DNI: 42852140

Vocal
Mg. Alfredo Heriberto Polino Chavez
Código Orcid: 0000-0002-3695-6237
DNI: 80021381



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El comité de integridad científica, realizó la revisión del trabajo de investigación del estudiante: ZYNTHIA SABINA RUPAY ARANDA, de la investigación titulada "Las fábulas con pictogramas para leer textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32004 "San Pedro", Huánuco - 2022", con asesor(a) DORIS MIRYAM CHAMORRO VISCAYA, designado(a) mediante documento: RESOLUCIÓN N° 0380-2024-D-FCEYH-UDH del P. A. de EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA.

Puede constar que la misma tiene un índice de similitud del 22 % verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el Software Turnitin.

Por lo que concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con todas las normas de la Universidad de Huánuco.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 04 de abril de 2025



RICHARD J. SOLIS TOLEDO
D.N.I.: 47074047
cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421



FERNANDO F. SILVERIO BRAVO
D.N.I.: 40618286
cod. ORCID: 0009-0008-6777-3370

18. Rupay Aranda, Zynthia Sabina.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

22%

INDICE DE SIMILITUD

21%

FUENTES DE INTERNET

7%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.udh.edu.pe

Fuente de Internet

7%

2

sincopyright.com

Fuente de Internet

2%

3

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

2%

4

distancia.udh.edu.pe

Fuente de Internet

2%

5

Submitted to Universidad de Huanuco

Trabajo del estudiante

2%



RICHARD J. SOLIS TOLEDO
D.N.I.: 47074047

cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421



FERNANDO F. SILVERIO BRAVO
D.N.I.: 40618286

cod. ORCID: 0009-0008-6777-3370

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mis queridos padres Nancy y Carlos, por su enorme sacrificio, esfuerzo, amor y paciencia pues sin ellos no lo había logrado.

A mi hermana Heidi, por brindarme su tiempo, su paciencia y por mostrarme el camino a la superación en el transcurso de toda mi carrera profesional.

A Dios, por permitirme tener vida y salud para poder culminar mi carrera profesional a fin de lograr mis propósitos anhelados.

AGRADECIMIENTO

A la casa de estudio por su recibimiento, que me permitió acceder de su Institución Educativa para formarme profesionalmente, también por brindarme una enseñanza de calidad, mediante la selección de docentes calificados y por contar con una buena infraestructura adecuada.

A los docentes de la carrera de Educación Básica del nivel Inicial y Primaria, por generar una enseñanza de calidad, que nos incentiva a seguir superándonos día a día en nuestra carrera profesional.

A la Dra. Doris Miryam, Chamorro Viscaya, por brindarme su asesoramiento y paciencia en el transcurso de mi trabajo de investigación.

Al director de la I.E. N° 32004 San Pedro del distrito de Huánuco, Prof. Clever Espinoza Lorenzo, por permitirme ejecutar la aplicación de mi proyecto de investigación que dieron lugar a los resultados de mis objetivos planteados durante la investigación.

A todos los estudiantes del tercer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro del distrito de Huánuco, por permitir enseñarles mis conocimientos sobre el tema a aplicar y por su participación activa durante la aplicación de las sesiones de aprendizaje.

Por último, se otorgan las gracias a aquellas personas que me brindaron su apoyo, tiempo, paciencia y experiencia durante la elaboración y experimentación del proyecto de investigación.

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
ÍNDICE	IV
ÍNDICE DE TABLAS	VII
ÍNDICE DE FIGURAS	VIII
RESUMEN	IX
ABSTRACT	X
INTRODUCCIÓN.....	XI
CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	15
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	15
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	17
1.2.1. PROBLEMA GENERAL	17
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS	17
1.3. OBJETIVOS	18
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	18
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	18
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	19
1.4.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA	19
1.4.2. JUSTIFICACIÓN ACADÉMICA	19
1.4.3. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA	19
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	20
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	21
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	21
2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES	21
2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES	22
2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES	23
2.2. BASES TEÓRICAS	25
2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES DE TÉRMINOS BÁSICOS	44

2.4.	HIPÓTESIS	45
2.4.1.	HIPÓTESIS GENERAL	45
2.4.2.	HIPÓTESIS ESPECIFICAS	45
2.5.	VARIABLES.....	46
2.5.2.	VARIABLE DEPENDIENTE.....	46
2.5.3.	VARIABLE INTERVINIENTE	46
2.6.	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	47
	CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	49
3.1.	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	49
3.1.1.	ENFOQUE	49
3.1.2.	NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	50
3.1.3.	DISEÑO	50
3.2.	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	51
3.2.2.	MUESTRA.....	52
3.2.3.	MÉTODOS DE MUESTREO	53
3.3.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS ...	53
3.3.1.	TÉCNICAS	54
3.3.2.	INSTRUMENTOS.....	54
3.4.	TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN	56
3.4.1.	TABULACIÓN DE DATOS	56
3.4.2.	ANÁLISIS DE INFORMACIÓN	57
3.5.	ASPECTOS ÉTICOS	57
	CAPITULO IV RESULTADOS.....	58
4.1.	ANÁLISIS DESCRIPTIVO	58
4.2.	CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS.....	74
	CAPITULO V.....	78
	DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	78
5.1.	CONTRASTACIÓN DE RESULTADOS	78
	CONCLUSIONES	81
	RECOMENDACIONES	82

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	83
ANEXOS	90

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Tabla de la distribución de la población de los estudiantes.....	57
Tabla 2	Tabla de la muestra experimental y de control de los estudiantes	58
Tabla 3	Distribución para la recolección de datos mediante técnicas e instrumentos.....	59
Tabla 4	Para la presentación de datos que recolectaremos mediante técnicas e instrumentos.....	60
Tabla 5	Para el procesamiento y análisis de información	62
Tabla 6	Resultados de la aplicación del pre test en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro Huánuco – 2022.....	66
Tabla 7	Resultados de la aplicación del post test	73
Tabla 8	Tabla comparativo de los resultados del pre test y post test de las fábulas con pictogramas para leer textos narrativos en función a los porcentajes (si).....	78
Tabla 9	Resultados del pretest y postest de la dimensión obtiene información del texto narrativo para desarrollar la competencia lee textos narrativos en el grupo experimental.....	79
Tabla 10	Resultados del pretest y postest de la dimensión Infiere e interpreta información del texto escrito para desarrollar la competencia lee textos narrativos en el grupo experimental	80
Tabla 11	Resultados del pretest y postest de la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito para desarrollar la competencia lee textos narrativos en el grupo experimental.....	81

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Resultados de la aplicación del pre test.....	64
Figura 2 Resultados de la aplicación del post test	71
Figura 3 Gráfico comparativo de los resultados del pre test y post test en los estudiantes del tercer grado de primaria, en función a los porcentajes (si)....	78
Figura 4 Resultados del pretest y posttest de la dimensión obtiene información del texto narrativo para desarrollar la competencia lee textos narrativos en el grupo experimental.....	80
Figura 5 Resultados del pretest y posttest de la dimensión Infiere e interpreta información del texto escrito para desarrollar la competencia lee textos narrativos en el grupo experimental	80
Figura 6 Resultados del pretest y posttest de la dimensión Reflexiona y evaluarla forma, el contenido y el contexto del texto escrito para desarrollar la competencia lee textos narrativos en el grupo experimental.....	81

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar si la aplicación de las fábulas con pictogramas mejora el nivel de lectura de los textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022.

El actual estudio de investigación, fue de tipo aplicada, de enfoque experimental, de nivel explicativo con un diseño cuasiexperimental en donde se examinó una gestión más eficiente del grupo control y del grupo experimental mediante la aplicación de pruebas previas y posteriores. La técnica de investigación fue la encuesta y como instrumento se utilizó el cuestionario y las fichas de prueba de entrada y de salida (pre y post test), para medir el nivel de lectura de los textos narrativos en los estudiantes.

La población estuvo conformada por 104 estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro, y la muestra estuvo constituida por 35 estudiantes del grupo experimental, de la sección A y 33 estudiantes del grupo control, de la sección B, ejecutándose en el primer grupo las 20 sesiones de aprendizaje, en donde se utilizó las fábulas con pictogramas para la mejora de la lectura de los textos narrativos.

En esta investigación se consiguió mejorar el nivel de lecturas de los textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro con el uso de las fábulas con pictogramas, obteniéndose en el post test una mejora significativa del 70.14% en el grupo experimental y 37.42% en el grupo control. Estos resultados demuestran que las fábulas con pictogramas mejoran la lectura de los textos narrativos.

Palabras clave: Fábulas, pictogramas, lectura, textos, interpretación.

ABSTRACT

The purpose of this research study was: "FABLES WITH PICTOGRAMS TO READ NARRATIVE TEXTS IN THIRD GRADE PRIMARY SCHOOL STUDENTS OF THE EDUCATIONAL INSTITUTION N° 32004 SAN PEDRO, HUÁNUCO - 2022", had as general objective to determine if the application of fables with pictograms improves the reading level of narrative texts in third grade primary school students of the I.E. N° 32004 San Pedro, Huánuco - 2022.

The current research study was of an applied type, focused on an experimental study approach, at an explanatory level with a quasi-experimental design where a better management of the control group and the experimental group was examined with the use of the pre and post test. The research technique was used through a survey and the questionnaire and the pre- and post-test forms were used as instruments to measure the reading level of narrative texts in students.

The working population consisted of a population of 104 third grade students from the I.E. N° 32004 San Pedro, whose sample consisted of 35 students from the experimental group, from section A and 33 students from the control group, from section B, executing in the first group the 20 learning sessions, where I used the fables with pictograms to improve the reading of narrative texts.

In the present study, it was possible to improve the reading level of narrative texts in third grade students from the I.E. N° 32004 San Pedro with the use of fables with pictograms, obtaining in the post test a significant improvement of 70.14% in the experimental group and 37.42% in the control group. These results allow us to point out that fables with pictograms improve the reading of narrative texts.

Keywords: Fables, pictograms, reading, texts, interpretation.

INTRODUCCIÓN

La actual investigación fue titulada “Las fabulas con pictogramas para leer textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022”, tiene como objetivo principal el de mejorar la lectura de los textos narrativos de los estudiantes del tercer grado de primaria, mediante la aplicación de las fábulas con pictogramas que son necesarios para su aprendizaje, tal y como mencionan los siguientes autores:

Urteaga (2020), explica que, si nos referimos a la lectura de textos, este comprende aspectos como la fluidez y la comprensión lectora, por ello se debe establecer que es el conocimiento de un extenso repertorio de formas lingüísticas comprendidas en la actividad comunicativa en un determinado contexto, así como el manejo de códigos no verbales y las reglas de su utilización sujetas a funciones y situaciones perfectamente estructuradas. Es el desarrollo de la decodificación y entendimiento de diversos significados que encierran un mensaje escrito mediante la identificación de las ideas más importantes, así como, determinar la relación entre esas ideas y otras ideas que se conozcan con anticipación, producto del conocimiento almacenado que tenemos cada persona.

Según Miraval y Policarpio (2019) señalan que, conforme con la evaluación realizada por la Universidad Católica del Perú, tiene como finalidad de establecer el claro grado de la lectura de los chicos del Perú por todas las zonas de la nación, teniendo como base a la zona Huánuco para detectar que más del 44.5% de los menores obtuvieron un grado de lectura bajo; un 16.2% de ellos obtuvo una puntuación intermedia y la diferencia presentó niveles aceptados; esto refleja evidentemente porque la zona de Huánuco es el penúltimo departamento que tiene poco interés por la lectura.

En el ámbito regional, puedo decir que los estudiantes prefieren hacer uso de dispositivos tecnológico en vez de tomar los libros con los cuentos interesantes que tiene como posibilidad de viajar a un lugar tan maravilloso, utilizando solo la imaginación.

Se lograron identificar las siguientes características en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro, son los

siguientes: Falta de reconocimiento de detalles específicos por parte de los estudiantes (idea principal, título, la moraleja, los escenarios, resumen, formulación de hipótesis, etc.), acerca del tema que se va a leer. Primero debemos conocer el nivel de lectura de los textos narrativos que presentan los estudiantes antes de la aplicación de las fábulas con pictogramas, luego conoceremos mediante la aplicación de cómo vamos a identificar cada una de ellas mediante la sesión de aprendizaje, finalmente, los estudiantes serán evaluados con el fin de conocer el nivel de lectura de los textos narrativos que presentan luego de la aplicación de las fábulas con pictogramas.

Las causas de este problema surgen de las clases enfocadas en mejorar la lectura de los textos narrativos en las aulas que están bajo la responsabilidad de una docente sin preparación y poca estrategia para el desarrollo de las habilidades fundamentales para la comprensión de los textos, al momento de leer y comprender mejor la lectura de los textos narrativos. También existía una motivación inapropiada y el entorno familiar en donde no leen ningún texto.

Dentro de las principales consecuencias que han desarrollado estos estudiantes son los siguientes: comprensión de textos narrativos en un nivel bajo, no desarrollan capacidades comunicativas, poco interés por la lectura, poco razonamiento lógico, mala interpretación del texto y los desconocimientos de las estrategias de las fábulas con pictogramas en nuestro país.

En ese sentido se dio como respuesta a la interrogante del problema que fue planteada principalmente:

¿De qué manera las fábulas con pictogramas mejoran el nivel de lectura de los textos narrativos en los estudiantes del 3° grado de primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022?

El trabajo de investigación tuvo como objetivo general: Determinar cómo la aplicación de las fábulas con pictogramas mejora el nivel de lectura de los textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022.

El trabajo de investigación tuvo como objetivos específicos:

- Identificar como el uso de las fábulas con pictogramas pueden orientar a obtener información de los textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022.
- Determinar cómo las fábulas con pictogramas desarrollan la capacidad de inferir e interpretar la información de un texto narrativo en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022.
- Establecer como el uso de las fábulas con pictogramas favorece la reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto de un texto narrativo en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022.

Se planteó como estrategia el uso de las fábulas con pictogramas para mejorar el nivel de lectura de los textos narrativos en los estudiantes. Por lo cual, se propuso las fábulas con pictogramas por lo que se realizó un total de 20 sesiones de aprendizaje. El contenido de este trabajo de investigación se encuentra estructurado en los siguientes capítulos:

CAPITULO I. Se realiza la exposición de la descripción del problema, incluyendo la formulación del problema, el objetivo general, los objetivos específicos, la justificación, las limitaciones y la viabilidad de la investigación.

CAPITULO II. Se lleva a cabo la presentación de los antecedentes de la investigación en distintos niveles, abarcando las bases teóricas, las definiciones conceptuales de términos clave, las hipótesis generales y específicas, las variables y el cuadro de operacionalización de las mismas.

CAPITULO III. Incluye el tipo de investigación, el enfoque, el alcance o nivel, el diseño, así como la población y la muestra utilizadas, las técnicas y los instrumentos empleados para la recopilación, el análisis y la interpretación de datos tras la ejecución de la investigación.

CAPITULO IV. Se considera el procesamiento de datos, los resultados del pre y post test, contrastación de resultados y la contrastación de hipótesis.

CAPITULO V. Se culmina con la discusión de resultados mediante el problema formulado, el objetivo general, la hipótesis general, etc.

CAPITULO VI. Comprende las referencias bibliográficas.

Finalmente, se presentan las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas, los anexos (la matriz de consistencia, el pre y post test y las sesiones de enseñanza).

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Gran parte de problemas más preocupantes en cualquier nivel educativo es la necesidad de fortalecer la comprensión de los textos narrativos. Los docentes suelen expresar su preocupación debido a que al alumnado se le dificulta entender adecuadamente lo que leen. Estas quejas se hacen especialmente evidentes cuando se solicita al alumnado realizar la lectura de un texto y posteriormente describan lo que han comprendido. Este fenómeno se observa con mayor frecuencia en los primeros y últimos grados de educación primaria, donde la falta de estrategias adecuadas y la escasa motivación al abordar los temas tratados en el aula se convierten en factores determinantes (Iruri y Villafuerte, 2022).

A nivel Internacional, Espinoza (2021) declara que hace algunos años fue ejecutada una evaluación mundial conocida como PISA, dirigida a países que forman parte de la OCDE y a otros que no forman parte de dicha organización. Esta prueba, enfocada en adolescentes de 15 años, tenía como objetivo medir los conocimientos en lectura y la capacidad de aplicar lo aprendido, lo que permitió obtener una visión clara de la situación educativa en diversas instituciones.

Urteaga (2020) abordó la comprensión lectora considerando tanto la fluidez como la comprensión, subrayando la importancia de desarrollar un amplio repertorio lingüístico para mejorar la comunicación efectiva en un contexto específico. Adicionalmente, destacó la importancia de descifrar y comprender los diversos significados del mensaje escrito, lo que implicó reconocer las ideas más importantes y establecer relaciones entre estas y otros conceptos previamente aprendidos.

En el ámbito regional, Miraval y Policarpio (2019) llevaron a cabo un estudio a través de la Pontificia Universidad Católica del Perú, con la finalidad de determinar la situación actual de la lectura en los alumnos peruanos. Los hallazgos indicaron que más de un 44.5% de los niños mostraban un nivel de comprensión lectora bajo, en tanto que un 16.2% lograron obtener un

resultado intermedio, demostrando disparidades notables entre los diversos niveles de educación. Después, se comprobó que los alumnos mostraron mejoras en su habilidad para leer y comprender textos luego de la implementación del estudio.

En el desarrollo del proyecto en la Institución Educativa N° 32004 San Pedro, se identificaron algunas características que tienen los estudiantes del tercer grado de primaria y que están correspondientes con la identificación de la comprensión de textos narrativos, entre los cuales se encuentran las siguientes: reconocer, como habilidad, los detalles más concretos como la idea principal, el nombre de cada uno de los personajes, la enseñanza que se puede aprender de cada uno de los relatos; algunos identificaron también el sitio de desarrollo de los acontecimientos que narran los textos; de igual forma, los estudiantes también lograron hacer los resúmenes de acuerdo con cada texto que han leído, logrando de este modo una mejora en el desarrollo de las habilidades lectoras básicas; estas características constituyen el punto de partida para fortalecer sus competencias a través de estrategias pedagógicas más dinámicas y visuales.

Precisando, en la Institución Educativa N° 32004 San Pedro, se refleja la dificultad que experimentan los alumnos del tercer grado, en cuanto a leer los textos narrativos de forma fluida y comprensiva. La causa principal de dicha dificultad tiene que ver con la escasa exposición a estrategias pedagógicas innovadoras, como la lectura de fábulas con pictogramas, que contribuyen a facilitar el proceso lector en los alumnos. En paralelo, se vislumbra que el acceso a materiales didácticos visuales es muy limitado, así como la escasa motivación e interés del estudiante por el proceso de lectura en los textos narrativos. Lo antedicho se empalma con la escasa mediación familiar en el hábito lector, lo que limita el desarrollo de habilidades interpretativas. Todos estos factores dan origen a un entorno poco propicio para la adquisición significativa del desarrollo de la competencia lectora narrativa.

La dificultad que experimentan los alumnos de la institución en cuestión para leer textos narrativos provoca consecuencias que afectan negativamente su desarrollo académico y emocional. Uno de los efectos de dichas dificultades es la baja comprensión lectora de los textos de este tipo, ya que

limita la capacidad de identificar personajes, secuencias de sucesos y mensajes centrales. Esto repercute en el rendimiento escolar, hasta el punto de que se manifiesta en calificaciones bajas en comunicación. La incapacidad de dominar tareas de lectura de textos narrativos también incide en su expresión oral y escrita, limitándolos en la participación de actividades grupales o individuales. A nivel emocional, hay desconfianza en el ser capaces de leer los textos narrativos con rapidez y lograr imponer su voz a los otros. Lo anterior también ha derivado en desprecio por el aprendizaje, y se ha observado una disminución de la autoestima, y de entusiasmo por aprender con el impacto de las dificultades típicas en las dificultades que tiene que afrontar una persona al no comprender lo que leen.

Las razones que han dado lugar la situación que se ha descrito son la falta de formación del profesorado, el uso de métodos no apropiados para la enseñanza de la lectura y la poca motivación que muestran los alumnos a la hora de enfrentarse a los textos, factores que han impedido afianzar las habilidades lectoras, fundamentalmente en lo que hace a la comprensión de textos narrativos. Ante esta situación, se propone como alternativa didáctica la utilización de fábulas con pictogramas que sirve como material didáctico a la que se le integran diversas estrategias y procedimientos de fomento de la lectura y de la comprensión. Con ese recurso, los alumnos logran potenciar sus habilidades lectoras al analizar y comprender las ideas que subyacen tras la lectura, siguiendo los pasos de explorar, leer, consultar y contestar a aquello que ha sido leído.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿De qué manera las fábulas con pictogramas mejoran el nivel de lectura de los textos narrativos en los estudiantes del 3° grado de primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿De qué manera el uso de las fábulas con pictogramas permite afianzar la capacidad de obtener información de un texto narrativo en los

estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022?

- ¿De qué manera el uso de las fábulas con pictogramas desarrolla la capacidad de inferir e interpretar la información contenida de un texto narrativo en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022?
- ¿De qué manera aplicar las fábulas con pictogramas puede fomentar la reflexión y evaluación en cuanto a la forma, contenido y contexto de un texto narrativo en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar cómo la aplicación de las fábulas con pictogramas mejora el nivel de lectura de los textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar como el uso de las fábulas con pictogramas pueden orientar a obtener información de los textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022.
- Determinar cómo las fábulas con pictogramas desarrollan la capacidad de inferir e interpretar la información de un texto narrativo en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022.
- Establecer como el uso de las fábulas con pictogramas favorece la reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto de un texto narrativo en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación tuvo como beneficiarios al alumnado del aula de tercer grado de primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro, se buscó mejorar el nivel de lectura de los textos narrativos, en donde se utilizó las fábulas con pictogramas, cuya investigación permitió que los estudiantes sean los beneficiarios de la aplicación del proyecto.

1.4.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Desde un punto de vista teórico, la labor de investigación aportó al análisis de la carencia en la comprensión de textos narrativos, fortaleciendo determinados saberes acerca de dicha temática. Además, funcionó como precedente para la creación del plan de estudios del año 2016, que incorporó tácticas elaboradas con el fin de elevar el nivel de comprensión lectora de los alumnos y, en consecuencia, fortalecer su habilidad para leer diferentes tipos de textos escritos.

1.4.2. JUSTIFICACIÓN ACADÉMICA

La investigación actual fue justificada por el hecho de que se logró una mejora en la lectura de textos narrativos en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. Número 32004 San Pedro. El nivel de habilidades comunicativas de este grupo fue bajo, lo que resultó en el uso de fábulas con pictogramas como una estrategia para promover la lectura. Durante las sesiones de aprendizaje, se pusieron en marcha diferentes estrategias que ayudaron en el desarrollo de este proceso.

1.4.3. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

Desde una óptica educativa, el estudio de investigación proporcionó a los maestros de la materia de comunicación la posibilidad de utilizar fábulas con pictogramas como materiales accesibles, lo que les permitió a los alumnos mejorar su comprensión de varios estilos de escritura y promover el gusto por la lectura en cada uno de ellos.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Se presentaron las siguientes limitaciones en el trabajo de investigación:

- La falta de asistencia de ciertos alumnos impactó en la correcta implementación y supervisión del procedimiento, lo que implicó la necesidad de fijar fechas suplementarias para valorar a los ausentes. También se observó que no todos los alumnos tenían libros en sus casas, lo que restringió el fomento de la lectura.
- La falta de proximidad con los alumnos ausentes durante la realización de las clases dificultó la supervisión del desarrollo educativo.
- La cantidad de tiempo asignada a las prácticas preprofesionales, en conjunto con las responsabilidades de otros cursos académicos, restringió la cantidad de horas que se podían destinar a investigar en profundidad el tema.

1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación fue posible gracias al respaldo y apoyo brindado por una variedad de actores educativos, como estudiantes, maestros y el director de la I.E N° 32004 San Pedro, en la región de Huánuco. Este respaldo fue esencial para enfrentar los dilemas de comprensión de textos y fomentar la práctica de la lectura. Recursos físicos, como libros, trabajos de investigación y materiales, estuvieron disponibles y se emplearon durante las clases de enseñanza. También se tomó en cuenta el plan de estudios nacional del campo de comunicación, el cual abarcaba la habilidad de analizar diferentes tipos de documentos escritos, garantizando una orientación educativa hacia la realización de investigaciones. Asimismo, se dispuso de condiciones ambientales e instalaciones apropiadas para llevar a cabo el desarrollo del estudio de investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Guapulema (2024), en su investigación presentada a la Universidad Nacional de Chimborazo tuvo como objetivo analizar el impacto de los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años de educación inicial. Por su metodología fue mixta. La población estuvo conformada por los niños del aula seleccionada. El instrumento de recolección de datos fue la ficha de observación. Se concluyó que los pictogramas representan una herramienta educativa efectiva en la etapa de educación inicial pues su implementación facilita el desarrollo de habilidades en los ámbitos lingüístico, cognitivo, atencional, emocional y de memorización, contribuyendo al proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, los niños de entre 3 y 4 años presentan cierto grado de dificultad para expresarse de manera fluida, pero tras la aplicación de los pictogramas, se observó un avance significativo en la pronunciación de palabras con mayor facilidad y coherencia simplemente al observar las imágenes, lo que refleja la eficacia de esta herramienta en la enseñanza.

Ortega (2021), en su investigación presentada a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, tuvo como objetivo general destacar aspectos importantes relacionados con la problemática identificada en el grado primero, resaltando la necesidad de promover el interés por la literatura y evidenciar las competencias y habilidades desarrolladas. Por su metodología fue cuantitativa y no experimental. La población estuvo conformada por los niños matriculados en el primer grado de la entidad de estudio. El instrumento de recolección de datos fue el cuestionario. Se concluyó que es fundamental resaltar elementos clave vinculados a la problemática detectada en el grado primero, subrayando la importancia de incentivar el interés por la literatura y mostrar las competencias y habilidades adquiridas.

Correa y Zambrano (2020), en su investigación presentada en la

Universidad Cooperativa de Colombia, tuvo como fin general el de diseñar un plan pedagógico para afianzar los procesos de la lectura de los alumnos del cuarto grado, de la escuela Alexander Fleming IED. Metodológicamente esta investigación fue de enfoque cuantitativo. La población estuvo constituida por 98 estudiantes del cuarto grado A, B, y C. El instrumento de recolección de datos fue la prueba psicopedagógica Prolec-R. Se concluyó que para los estudiantes la comprensión lectora representa un reto, encontrándose en un grado leve y severo, lo cual se ve reflejado en su rendimiento estudiantil y su comunicación con otros individuos. Se estableció además que parte importante de los estudiantes poseen una mejor comprensión de las oraciones que tienen dentro imágenes, pues las mismas facilitan la interpretación de la lectura de manera más estricta, por lo que fue primordial la construcción de herramientas de aprendizaje visual con el propósito de fortalecer la comprensión lectora.

2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES

Gavidia (2022), en su investigación presentada a la universidad Pedro Ruiz Gallo, tuvo como fin ejecutar un programa de fábulas en los niños y niñas de 5 años del PRONOEI Mi carrusel, asentamiento humano Nuevo Culpón, Distrito de J.L.O. Provincia de Chiclayo, Región Lambayeque. Por su metodología fue cuantitativa y cuasi experimental. La población estuvo conformada por 17 niños de 5 años. El instrumento de recolección de datos fue un programa aplicado a la población. Se concluyó que mediante una evaluación inicial utilizando una ficha de observación, se identificó que el nivel de inicio fue el siguiente: literal con un 20%, inferencial con un 6% y criterial con un 8% de logro significativo, y con la evaluación final se incrementaron los niveles literales con un 80%, inferencial con un 82% y criterial con un 72% tras la implementación del programa de fábulas.

Centeno y Alarcón (2022), en su investigación tuvieron como objetivo determinar los niveles de influencia del uso de los cuentos con pictogramas en la comprensión lectora en los infantes de 5 años de la I.E.I. N°11 de Huancaray provincia de Andahuaylas, 2021. Por su metodología fue causal explicativa y pre experimental. La población estuvo conformada por 22 niños de 5 años. Se concluyó que la aplicación de cuentos con pictogramas

mejora significativamente la comprensión lectora; del mismo modo, el uso de recursos gráficos en los cuentos y la incorporación de imágenes interactivas en las narraciones incrementan notablemente la comprensión lectora en infantes de 5 años. Asimismo, se corroboró que los pictogramas ayudan a los niños a asociar imágenes con palabras, facilitando la interpretación del texto y fortaleciendo habilidades cognitivas como la memoria visual, el reconocimiento de patrones y el pensamiento secuencial.

Ortega y Llaguento (2019), en su investigación presentada a la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, tuvo como objetivo general el de desarrollar un programa de fabulas para mejorar el nivel de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años, con respecto a una población de 21 estudiantes de la I.E. Particular Sagrado Corazones de Jesús y María, Provincia Ferreñafe, Región Lambayeque. La muestra estuvo conformada por veintiún niños del centro de estudios. Los instrumentos de recolección de datos fueron la evaluación de entrada y la evaluación de salida. Se concluyó que los niños no pueden mencionar a los personajes de la historia, no realizan una comprobación de hipótesis sobre la fábula, no logran comprender la correspondencia de causa y efecto entre los acontecimientos de la fábula, entre otros. Asimismo, se realizó el diseño y aplicación del programa de fabulas de Mabel Condemarín, por medio del cual se instaura un programa didáctico y dentro de este se considera a la fábula como una herramienta para la comprensión lectora. Así también como resultado de la evaluación de salida se determina que la comprensión lectora ha mejorado de forma significativa siendo 75% el porcentaje máximo alcanzado gracias a la utilización de fabulas, lo que animo a los niños a participar de forma activa en las sesiones de aprendizaje.

2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES

Justo y Nieto (2023), en su investigación tuvieron como objetivo demostrar la influencia de la lectura de pictogramas como estrategia didáctica en la comprensión lectora en niños de 4 años de la I.E. N°004 - Aparicio Pomares, Huánuco – 2021. Por su metodología fue cuantitativa y cuasi experimental. La población estuvo conformada por todos los

estudiantes. Se concluyó que existe evidencia de que la lectura de pictogramas, empleada como estrategia didáctica, tiene un impacto significativo en la comprensión lectora de los niños de 4 años de la entidad analizada. Estos resultados son relevantes para la práctica educativa, ya que respaldan el uso de la lectura de pictogramas como una herramienta eficaz para mejorar las habilidades de comprensión lectora.

Baylon (2023), en su investigación tuvo como objetivo determinar cómo influye la comprensión lectora de fábulas en los estudiantes de educación primaria - Huánuco, 2023. Por su metodología fue básica y cuasi experimental. Su población estuvo conformada por todos los estudiantes matriculados en el nivel primario del centro educativo analizado. El instrumento de recolección de datos fue la guía de entrevista. Se concluyó que La mayoría de los estudiantes de educación primaria en Huánuco ha mostrado mejoras significativas en su capacidad de comprensión lectora de fábulas, evidenciando un progreso positivo en sus habilidades de lectura y análisis de textos narrativos, fundamentales para su desarrollo académico. Los resultados indican un avance notable en la comprensión de fábulas, lo cual refleja una mayor motivación intrínseca hacia la lectura, promoviendo un ambiente de aprendizaje positivo y un renovado interés por explorar y disfrutar de los libros.

Eulogio (2020), en su investigación presentada a la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, tuvo como objetivo general el determinar la influencia mis fábulas favoritas en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la I.E. Inicial N° 285 Puerto Sira Huánuco - 2019. La muestra estuvo conformada por veintisiete niños y niñas de 5 años de edad. Por su metodología la presente investigación es de tipo cuantitativo, descriptivo y pre experimental. El instrumento de recolección de datos fue la lista de cotejo. La investigación concluyó que el uso de fábulas mejora significativamente la comprensión lectora en niños y niñas. Inicialmente, solo el 26.92% de la muestra alcanzaba un nivel óptimo, porcentaje que aumentó al 69.23% tras aplicar la metodología basada en fábulas. Con respecto al nivel literal, el 65.38% de los niños no respondía adecuadamente en el pretest, pero el 76.92% logró una comprensión adecuada tras la intervención. En relación al nivel inferencial,

previo a la metodología, el 69.23% no respondía correctamente, mejorando al 76.92% después de la intervención. Finalmente, a nivel crítico: El 73.08% no infería palabras nuevas en el pretest, mientras que esta proporción alcanzó un desempeño adecuado tras el uso de fábulas. Es así que las fábulas contribuyen de manera efectiva al desarrollo de la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. PARADIGMA COGNITIVO

Según Venegas (2017), se hicieron referencias a los exponentes más destacados, como Baddeley, identificaron los procedimientos que llevan al logro de la comprensión de los objetos. Los mencionados procedimientos son esenciales e involucran la identificación, el descubrimiento, la aceptación, la creatividad, el análisis, la retención, la educación y la comunicación. Estas afirmaciones destacan la relevancia de tener un buen manejo de las estrategias cognitivas, estrategias metacognitivas, estrategias de apoyo y estrategias motivacionales. Asimismo, se enfatiza la participación activa del estudiante, que incluye la autorregulación, el ejercicio mental y la valoración.

2.2.2. ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA:

Según MyDidacticali (2014), dentro del contexto del enfoque pedagógico constructivista, se argumenta que es necesario que el estudiante defina sus propias pautas de aprendizaje, pero siempre con la supervisión y orientación del profesor. Este método se ve como el cimiento para cotejar saberes, así como para las recientes corrientes en educación y aprendizaje, las cuales tienen que contribuir al progreso completo del alumno.

Es entonces que cada estudiante construye los conocimientos que van obteniendo, lo que les posibilitará formar su propio y nuevo conocimiento. Este método se basa en el uso del análisis, la conversación y la argumentación como mecanismos para promover la comprensión de los escritos. Hablar sobre el constructivismo implica describirlo como una

corriente que se enfoca en la teoría del conocimiento, con el propósito específico de brindar las herramientas necesarias para que el estudiante pueda desarrollar sus propios métodos y, en consecuencia, promover el cambio de sus ideas a lo largo del tiempo y durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.2.3. TEORÍAS

La Universidad de Huánuco (UDH, 2020) señala que, entre los primordiales aportantes del constructivismo sobre la lectura y la obtención del lenguaje, poseemos a los próximos autores:

Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget: Esta teoría fue incorporada al desarrollo cognitivo, que era mundial en su aplicabilidad y fue caracterizada a la estructura subyacente del pensamiento. Su aproximación es constructivista e interaccionista a la vez. Se proponen 2 mecanismos constructores de las estructuras cognitivas para intentar con espacios cada vez más complejos: la organización y la acomodación. Estos principios son aplicables al estudio del desarrollo del lenguaje; este se centraría en una expresión cada vez más clara y lógica del pensamiento y una progresiva socialización, basada en la capacidad progresiva de la socialización, basada en la capacidad progresiva del infante para comprender los puntos del lenguaje egocéntrico o social.

Teoría del medio social de Vygotsky: Es una teoría de argumento que enfatiza tanto los aspectos culturales del desarrollo como las influencias históricas. Para Vygotsky la reciprocidad entre los individuos y la sociedad, permanecen siendo determinadas tanto histórica como culturalmente, son bastante importante. En el ámbito de cambio y desarrollo fue fundamental foco de atención, debido a que ahí es donde podemos buscar las influencias sociales que promueven el aumento cognitivo y lingüístico. Para Vygotsky nos habló prácticamente de un producto social. El lenguaje precederá al pensamiento e influirá en la naturaleza de este: los niveles de funcionamiento, intelectual dependerían de un lenguaje más abstracto. Además, del habla y de la acción que están íntimamente unidas: mientras son más complicadas del comportamiento y más la indirecta la meta, más

relevante es el papel de la lengua.

2.2.4. FÁBULAS CON PICTOGRAMAS

a) Fábulas.

Es una clase de relato corto cuyo género es la ficción, su objetivo primordial es de tipo didáctico y moral. Una de sus primordiales propiedades es que cuenta con una moraleja o una educación de tipo explícita basada en el escrito y su interpretación. Este género nace desde la iniciativa de ocupar textos simples de una lectura como forma de proclamar valores, en donde se logró percibir esas conductas que resultan antisociales. El primordial público de estas redacciones son los alumnos para completar su carácter didáctico, es por esto que en varios casos se le ha nombrado fábula infantil. Si nos deseamos remontar a la era de las primeras fabulas corresponde al mundo antiguo, pues estas se transmiten al inicio de manera oral, hasta el surgimiento de la escritura; esto se puede constatar en Grecia donde hubo ciertos hallazgos de estas composiciones como las conocidas Fábulas de Esopo (Rosales, 2021).

b) Pictogramas

Es un símbolo claro en funcionalidad de un esquema que busca ser la representación de un objeto criterio o figura, tiene como fin primordial sintetizar un mensaje que busca señalar a ofrecer información de modo no lingüístico. Es una manera de comunicación de tipo visual encontrados en distintas situaciones del día a día de forma que nos ofrece información fundamental que es simple de deducir. Dichos son considerados recursos que se adaptan según los múltiples fines referente a la comunicación centrada en la educación orientados en un plano diverso. La utilización de ilustraciones en varios casos posibilita agrandar fronteras, detectar facetas e incentivar los canales sensoriales. Los pictogramas resultan ser perceptibles y prácticos de comprender, lo cual los realizan un aliado fundamental como una forma de poder comprender el planeta (Rosales, 2021).

Gastelo (2021) explica que fueron usados para lograr mandar un mensaje sin necesidad de usar palabras, hablamos de signos que tiene un sentido de simple reconocimiento decodificación. Representaron actividades, conceptos o cualquier mensaje que se estima fundamental para el receptor sin que importe la cultura o lenguaje. Los pictogramas fueron una manifestación grafica o una imagen que tiene un mensaje o información, con la intención de ofrecer instrucciones por medio de recursos que no necesitan de un lenguaje especifico puesto que su sentido es conocido internacionalmente.

c) Fábula con Pictogramas

Según instituye Ortega y Llaguento (2019), es una estructura literaria corta, escrita, principalmente en prosa tuvo como una de sus propiedades primordiales que los personajes son animales u objetos animados con aspectos conductuales humanos. Además, tenemos la posibilidad de asegurar que es un tipo de estilo literario genial y tradicional, que se diferencia de otros textos narrativos por tener una educación fundamentada en los valores. Las fábulas fueron empleadas como un instrumento que fue positivo para comenzar a los alumnos en el hábito de la lectura, debido a que su escrito es breve, lo didáctico de su desarrollo y su ritmo narrativo, además de la existencia de la moraleja que fueron realizados durante la clase de su estructura de un aliado perfecto para captar las atenciones de los estudiantes. La fábula involucra destacar la finalidad didáctica que muestran, además de su carácter mundial y ético, que se presentan en el desenlace de la historia y que busco implantar una educación que refuerza la moral como una enseñanza o moraleja.

d) Fabulas con pictogramas en el Tercer grado de primaria

Según Gonzales (2021), en el tercer grado de primaria si se puede trabajar la comprensión lectora mediante las fábulas con pictogramas, dado que este tipo de textos favorecen el reconocimiento de las ideas principales y la inferencia de los significados por parte de los estudiantes.

e) Elementos de las fábulas con pictogramas

Ortega y Llaguento (2019) argumentan que la fábula por ser una estructura literaria muestra recursos, tales como personajes, tiempo, espacio y acciones.

- **Personajes:** Es decir todos esos sujetos que se dicen en la narrativa y todos esos que efectúan una acción. Dichos sujetos poseen en común su carácter imaginario, además como ya se había dicho anteriormente, principalmente hablamos de animales u objetos animados. Además, el protagonista se caracteriza por disponer de cualidades buenas y ejemplares; y un contrario que es todo lo contrario a él (Ortega y Llaguento, 2019).
- **Tiempo:** Hace referencia al instante o etapa en la que se desarrollan los hechos, suele estar expresado de forma explícita o implícita; en algunas acciones una vez que la era está implícito, el creador busca que este sea inferido por medio de algunas costumbres, personajes a las propiedades del ambiente (Ortega y Llaguento, 2019).
- **Espacio:** El espacio guarda una interacción con la época. Además, con la reacción y comportamiento de los personajes, se trató del marco que fluye de la historia. El espacio o escenario podría ser variado en una fábula, no obstante, constantemente existe un lugar primordial por ser donde hay un grande despliegue de ocupaciones o por el valor que tuvo la narración (Ortega y Llaguento, 2019).
- **Acciones:** Hablamos de todos los acontecimientos que se desarrollan en la narrativa, en general los personajes le otorgan la forma de narración. Una de las propiedades de dichos textos es que se sabe a las ocupaciones hechas por el protagonista como acción, sin embargo, lo que realizó el adversario se llama la actitud (Ortega y Llaguento, 2019).

f) Beneficios del uso de las fábulas

Urteaga (2020) explica que las fabulas presentan muchas ventajas y motivos por el cual se debe fomentar su lectura, sobre todo en los primeros años de aprendizaje de los niños, así podemos mencionar algunos beneficios como:

- Contribuyen a la estimulación de la memoria: Además de ser la base para la comprensión lectora, pues por el uso de gráficos permiten que el niño guarde en su memoria imágenes que le ayuden a dibujar en su mente el desarrollo de la historia, por la dimensión y tipo de recolección son fáciles de recordar, de ese modo son más fáciles de guardar en la memoria (Vásquez, 2020).
- Incentivan la sensibilidad: Este tipo de narrativa siempre presenta a un personaje que muestra características buenas y otro que no, presentando una marcada diferencia, se busca que el niño empatee con el personaje bueno, presentándole además con el final que siempre las buenas acciones son importantes y valorables (Bravo y Loor, 2024)
- Fomenta la práctica de valores: Es claro que uno de los fines de la fábula es representar y orientar al lector hacia la práctica de los valores. Y justo por orientarse a ser la primera lectura de los niños busca plasmar la importancia de la amistad, la solidaridad, la responsabilidad, el respeto como parte de las enseñanzas primordiales que se deben de tener en esa edad (Bravo y Loor, 2024).
- Incentivan la creatividad: Estos textos tuvieron un alto nivel de fantasía, empezando por dotar a los animales y objetos de características humanas, además de otros recursos relacionados al lugar o el tiempo en que se desarrollan los hechos. Anima a los niños a imaginar sin límites (Ortega y Llaguento, 2019).
- Establecen una enseñanza: Como se mencionó, una característica clave de la fábula es la moralidad, que es la conclusión completa de un fuerte mensaje moral (Vásquez, 2020).

g) Temas que abordan las fábulas

Gastelo (2021) señala que el tema abordado se refiere a los males del hombre también conocido como pecado capital, a saber: gula, soberbia, avaricia, envidia, pereza, etc. Expresan una visión crítica de estos comportamientos, expresados y descritos en la historia. La expresión de estos contravalores se realiza la forma lúdica o entretenida con un curso de educación especial para niños.

h) La fábula como instrumento didáctico

Es un recurso didáctico valioso en el proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente en los niveles inicial y primario. Su estructura breve, su lenguaje accesible y la enseñanza moral que transmite la convierten en una herramienta efectiva para el desarrollo de habilidades cognitivas, lingüísticas y socioemocionales en los estudiantes (Medina y Veliz, 2013).

2.2.5. LEER TEXTOS NARRATIVOS

a) Lectura

Para Quintero et al. (2017), la lectura es un proceso cognitivo fundamental que permite la adquisición, comprensión y construcción del conocimiento. Como herramienta de aprendizaje, facilita el desarrollo del pensamiento crítico, la ampliación del vocabulario y la interpretación de información en distintos contextos. Desde una perspectiva educativa, de acuerdo a Vásquez et al. (2019), la lectura no solo consiste en decodificar palabras, sino en comprender, analizar e interpretar textos para generar nuevos conocimientos y aplicarlos en la resolución de problemas. Su importancia radica en que es la base del aprendizaje en todas las disciplinas, ya que permite acceder a información, mejorar la expresión oral y escrita, y fomentar la creatividad y la reflexión.

b) Censo Escolar 2023 (CE)

De acuerdo al Censo Escolar 2023 (CE) del Ministerio de Educación del Perú, la Educación Primaria de la Educación Básica Regular fue de 3,771,424 estudiantes. El 75.1%, es decir, 2,834,207 del total se encontraba en instituciones públicas frente a un 24.9%; 937,217 en instituciones privadas. Por su parte, el total de varones fue de 1,915,233 frente a 1,856,191 de mujeres. De igual forma, el total de estudiantes en áreas urbanas fue de 1,931,556 y de 1,839,868 en áreas rurales. Este panorama indica que el nivel primario tiene una cobertura significativa, aunque la equidad en el acceso se encuentra limitada, por temas socioeconómicos, culturales y geográficos, destacando la presencia de regiones rurales, donde el acceso y la permanencia escolar sigue siendo un reto (Minedu, 2024).

Ahora bien, la infraestructura del nivel primario presenta serias carencias, según el Censo Escolar 2023, que afirma que, concretamente, más del 92 % de los locales educativos presentan, de una u otra forma, deficiencias en su infraestructura, lo que influye directamente en la calidad del aprendizaje. A su vez, se ha hallado una brecha digital alarmante: se ha encontrado que, en las escuelas públicas, en promedio hay una computadora al servicio de cada doce estudiantes, cifra que en el caso de las escuelas de las regiones de Ucayali y Loreto es de una computadora por cada 94 y 75 alumnos. Estas circunstancias limitan el desarrollo de competencias digitales y la posibilidad de acceder a recursos educativos, lo que agrava la desigualdad de partidas entre los estudiantes de distintos lugares (Minedu, 2024).

En cuanto al aprendizaje, los datos obtenidos de la Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje (ENLA) 2023 no son satisfactorios. Solo el 36.6 % del alumnado de segundo grado y el 33.0% del alumnado de cuarto grado alcanzó un nivel satisfactorio en la lectura. En matemáticas, las estadísticas son aún más deficientes: el 11% del alumnado de segundo grado y el 22.5% del alumnado de cuarto grado sí que logró resolver problemas de su nivel. Esto pone de manifiesto la necesidad urgente de implementar estrategias pedagógicas eficaces, fortalecer la formación

docente y mejorar los recursos educativos, en especial en las zonas rurales y el alumnado con bajos niveles socioeconómicos, a fin de que se garantice una educación de calidad y equitativa en el país (Vargas, 2024).

c) Prueba PISA 2022 Perú

En la evaluación que se contempló en el Programa Internacional para la Evaluación de los Estudiantes (PISA 2022), el Perú logró un puntaje promedio en el área de la Lectura de 408, lo que significa 7 puntos de mejora respecto al 2018 (401) y permitir que emergiera en el promedio de América Latina, aunque inferior al promedio de 476 para la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). Casi la mitad de los estudiantes peruanos (50%) alcanzó el nivel 2 o superior en el área de Lectura, nivel que se ha considerado el mínimo imprescindible para poder desenvolverse en la actual sociedad. Este nivel 2 implica una capacidad de identificar la idea principal en los textos de extensión media reflexionando sobre el propósito y la forma de los textos cuando se les indica explícitamente que lo hagan (AP Noticias, 2023; Perú 21, 2023).

No obstante, estos adelantos, existen considerables desafíos. El 50% restante de los alumnos no logró alcanzar el nivel mínimo de competencia en lectura, lo que pone de manifiesto la existencia de inconvenientes en la comprensión de textos e incluso en la extracción de la información. Aun así, solamente el 1% de los escolares peruanos consiguió puntajes de nivel 5 o más en lectura, lo que evidencia que existe una bajísima proporción de alumnos con buen rendimiento en esta competencia. Estas cifras evidencian la necesidad de mejorar las estrategias pedagógicas y los recursos didácticos para la mejora de la comprensión lectora en nuestro país (Perú 21, 2023).

Las diferencias en la competencia en Lectura también tienen que ver con el nivel socioeconómico de los alumnos y su lugar de residencia, puesto que los alumnos de las áreas urbanas y de mayor nivel socioeconómico tienden a obtener mejores rendimientos que aquellos que habitan en las áreas rurales o de menor nivel socioeconómico. Por ejemplo, el 55.7% del alumnado del ámbito urbano alcanza el nivel mínimo esperado o superior

en Lectura, a diferencia del 21% de los alumnos provenientes de zonas rurales que logran superar, también, ese nivel de referencia de rendimiento. Esta desigualdad social, por lo tanto, indica la necesidad de políticas educativas que entreguen respuesta a las desigualdades sociales e incluyan a los alumnos que se encuentran en situaciones de mayor vulnerabilidad social (Berríos, 2023).

d) Componentes de la lectura

Ramos (2015), afirma que existen elementos que tienen que considerarse alrededor de la lectura permitiendo que este resulte más productivo. Dentro de los principales componentes se encuentra el razonamiento fonémico, que se obtuvo como reconocimiento y trabajo de sonidos que conforman palabras, por medio de la percepción de los fenómenos que se consigue aprender como consecuencia de la repetición de los dichos. La fonética elemental, comprende la interacción existente en medio de las letras y los sonidos que le corresponden a cada una debido a lo cual fue establecido como una interacción que fomento el reconocimiento de las palabras y la decodificación de nuevos términos. La fluidez, es ese aspecto se trató sobre la precisión y velocidad de la lectura, lo cual resultó de un reconocimiento automático de palabras, leyendo de forma más suelta y sin exponer un nivel de esfuerzo. Por su parte, Quinterio et al. (2017) señala que, el vocabulario aumenta el razonamiento para conformar palabras de manera oral o redactada. La comprensión lectora corresponde el conocimiento, procesamiento y comunicación de lo cual se ha leído, de manera que conozcan de forma clara y completa de que se trata lo que están leyendo, el dominio de la comprensión pertenece a los pilares para conseguir a ser un lector activo.

e) Estrategias de lectura

Ramos (2015) sugiere que es el proceso que se desarrolla en la funcionalidad de un objetivo, implementando una secuencia de tácticas que buscan regular la actividad lectora. La aplicación de estas tácticas tuvo que abrir los pasos o procesos como la selección, evaluación, desarrollo y

comprensión, para los cuales se ha solicitado un grado de autodirección, autocontrol y evaluación. En los niveles de lectura se detectó las necesidades primordiales que se desarrollan de modo que van a poder a determinarse cuales son las próximas tácticas que tuvieron la posibilidad de utilizar, de esta manera disponemos lo siguiente:

Las micro tácticas, son esas que poseen un objetivo concreto o específico, principalmente centrado en un aspecto puntual en un proceso (Ramos, 2015).

Las macro tácticas, fueron orientadas a habilidades de tipo cognitivo, asociados a la metacognición que lograron regular la acción de leer. Es fundamental considerar que el vocabulario, así como la adhesión de tácticas logran añadir trascendencia en la educación de la lectura pudiendo aumentar los niveles de comprensión. La lectura consigue situar a disposición el funcionamiento de un vocabulario más largo que posibilita la interpretación de textos, puesto que se logró sustraer de forma más simple la información pudiendo emplearlos de manera significativa, lo cual le convierte en una preciada táctica de análisis y como una pieza clave en la organización de la información (Ramos, 2015).

f) Beneficios de la lectura

Caballero y Rico (2019), afirman que la lectura es una de las herramientas más poderosas para el aprendizaje, ya que permite a los estudiantes desarrollar habilidades cognitivas, lingüísticas y emocionales que son esenciales para su formación académica y personal.

Dentro de los principales beneficios se encuentra que permite a los estudiantes analizar, interpretar y reflexionar sobre la información. Asimismo, fomenta la capacidad de formular preguntas y evaluar diferentes perspectivas. Por otro lado, ayuda a desarrollar la argumentación y la toma de decisiones basadas en la información leída. Asimismo, expone a los estudiantes a nuevas palabras y estructuras gramaticales enriquece su vocabulario (Chang et al., 2024).

g) Niveles de lectura

Rosales (2021), dice que la comprensión de textos comprende determinados niveles de comprensión, los que se dicen después:

Lectura Literal: Instituye que la literalidad se habló de un procesamiento de almacenamiento de información de tipo explícita, o sea fue la fuente de donde se recibe los detalles y demás datos contenidos en un escrito que se estuvo leyendo. Es fundamental entablar que la comprensión se fundamenta en los textos, el lector comprende y puede rememorar los detalles del escrito leído. Este aspecto es evaluado llevando a cabo varias preguntas como: ¿Quién?,

¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿hizo qué?, ¿Con quién?, ¿Con qué?, ¿Cómo empieza?, ¿Qué tuvo lugar después?, ¿Cómo acaba? Si hablamos de una lectura literal hacemos referencia a una comprensión de tipo local, se consigue realizando una adecuada identificación de eventos, paráfrasis y de coherencia sintáctica. Además, se necesita nombrar que el lector debería llevar a cabo con 2 habilidades: poder reconocer y promover detalladamente la información del desarrollo del escrito, así como de los personajes que se dicen (Rosales, 2021).

Lectura inferencial: Referente a este grado se trató del aporte del lector de sus vivencias particulares asociadas a puntos de la lectura, permitiéndole de aquel modo implantar conjeturas o supuestos que lo van a contribuir a hacer una interpretación del escrito más allá de la parte explícita. No obstante, este aspecto además tuvo relación con la función de deducción y entablar conclusiones desde el entendimiento que se ha adquirido en todo el tiempo. Si hablamos del grado de inferencia del lector, tenemos la posibilidad de dialogar además de la deducción, además de la comparación, de varios dichos que no se hallan plasmados en el escrito, sin embargo, el lector hace uso de su comprensión lectora para deducir puntos que en ocasiones no permanecen expresados de forma clara o que permanecen implícitos. Pero además se debería tener en cuenta la parte subjetiva del lector, exitosa como comprensión emocional. Para abarcar el termino tenemos la posibilidad de mencionar que la apariencia inferencial posibilita que el lector recordara las vivencias y conocimientos propios

adquiridos antes y que le permitieron implantar sus ideas, premisa y varias conclusiones desde lo cual se ha leído (Rosales, 2021).

Lectura crítica: El grado crítico instituye que el lector instituye una meditación o además denominado juicio con respecto al escrito que ha leído, realizando una comparación con su realidad. De igual modo, este aspecto estima el desarrollo del lector por medio de su pensamiento crítico puesto que ejecutó una comparación de los valores y experiencias con lo cual ha leído, o sea efectuó una evaluación, permitiéndole que se establece el juicio e intención del creador. Una lectura crítica posibilita establecer la postura del creador con base a eso que ha escrito, además se consigue hacer una comparación con otras redacciones semejantes o que abordan temas parecidos. El lector consigue potenciar capacidades del pensamiento crítico y juicios de la información utilizando como punto de inicio su propio entendimiento. Este aspecto de comprensión orienta al lector a evaluar la lectura y de aquel modo poder entablar su propia crítica con respecto al creador (Rosales, 2021).

h) Área de Comunicación

El Programa Curricular de Educación Primaria (PCEP, 2016) explica que la zona de comunicación su propósito fue que los alumnos desarrollaran competencias comunicativas que les permitan interactuar con otros, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de manera real o imaginaria. Para Rosales (2021), esta es una herramienta clave en la formación de las personas, ya que facilita el aprendizaje promovido en el área de comunicación.

i) Enfoque del área de Comunicación ES COMUNICATIVO:

Para el Programa Curricular de Educación Primaria (PCEP, 2016), en esta área el marco teórico y metodológico se orientó en la educación y aprendizaje correspondiente al enfoque comunicativo, este enfoque define los próximos puntos de vista:

- Tuvo un enfoque comunicativo, ya que se basa en situaciones de comunicación en las cuales los estudiantes comprenden y

producen diversos textos orales y escritos en distintos formatos y tipos, con distintos objetivos y utilizando recursos como textos escritos, audiovisuales y multimodales.

- Se sustenta en una perspectiva sociocultural, ya que la comunicación se sitúa en diversos contextos sociales y culturales donde se forman las identidades individuales y colectivas. Los lenguajes orales y escritos adoptan características específicas en cada uno de estos entornos. Por esta razón, se consideró cómo se utiliza el lenguaje en distintas culturas, de acuerdo con su contexto histórico y particularidades socioculturales.
- Se enfocaron en las prácticas sociales del lenguaje, considerando que las situaciones comunicativas no son aisladas, sino parte de las interacciones que las personas llevan a cabo en su vida social y cultural. Por esta razón, se emplearon diversos recursos lingüísticos para construir significados.

j) Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos

Según el Programa Curricular de Educación Primaria (PCEP, 2016), esta competencia se entiende como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que rodean la lectura. Implica para el estudiante un proceso activo de construcción de significado, en el cual no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos, sino que también es capaz de interpretarlos.

k) Capacidades: Lee diversos tipos de textos escritos

Además, el Programa Curricular de Educación Primaria (PCEP, 2016) explica que en esta parte se debería entablar que el trabajo se desarrolló con base a las competencias que se han considerado para la lectura de textos, referente a la enseñanza primaria, por lo cual posteriormente tenemos la posibilidad de detectar cuales son las habilidades establecidas:

- Obtiene información del texto escrito: Dentro de esta función, el alumno localizó y selecciono los datos expresados en textos escritos con un objetivo específico.

- Infiere e interpreta información del texto: En esta capacidad, el alumno constituye el sentido del escrito. Para ello, tuvo que realizar inferencias, estableciendo las distintas interacciones entre la información explícita e implícita, con el fin de deducir nueva información y llenar los vacíos del texto. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta integrando tanto la información explícita como implícita, así como los recursos textuales, para construir el sentido global y profundo del escrito. El objetivo de este proceso fue explicar la implementación estética del lenguaje, las intenciones del autor, las ideologías presentes en los textos, y su relación con el contexto sociocultural tanto del lector como del texto.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto: En esta competencia, los procesos de reflexión y evaluación estuvieron interrelacionados, ya que ambos requieren que el estudiante se distancie de los textos escritos en distintos contextos y momentos, presentados en variados formatos y soportes. Reflexionar implicó además comparar y contrastar los aspectos formales y de contenido del texto con la experiencia personal, el conocimiento académico del lector y diversas fuentes de información. Por otro lado, evaluar consistió en examinar los textos escritos para emitir una crítica personal o un juicio crítico, considerando elementos formales, estéticos, contenidos e ideológicos, así como los efectos generados, su conexión con otros textos y el contexto sociocultural tanto del escrito como del lector.

I) Desempeños de Tercer Grado de Primaria

De acuerdo con el Programa Curricular de Educación Primaria (2016), una vez que el alumnado: Lee diversos tipos de textos escritos, está en proceso al nivel deseado del lapso IV realiza el manejo como los siguientes:

- Extrae información explícita y relevante ubicada en distintas partes del texto, diferenciándola de información similar en diversos tipos de textos que emplean un vocabulario diverso.
- Realiza inferencias sobre el contenido del texto, anticipándolo a

partir de ciertos indicios, como la estructura del escrito, el tamaño de la letra y su disposición, así como el significado de las palabras en su contexto y las expresiones en sentido figurado. También considera las relaciones lógicas, como causa y efecto, y similitudes o diferencias, integrando la información explícita e implícita del texto.

- Analiza el significado global del texto, identificando el tema, propósito, lecciones, interconexiones entre el contenido y las ilustraciones, así como las descripciones y las motivaciones de los individuos y personajes.
- Reflexiona acerca de los textos que lee, emitiendo opiniones sobre su contenido y analizando el propósito de ciertos recursos textuales (como ilustraciones o tamaño de letra), además de justificar sus elecciones o recomendaciones de textos basados en sus experiencias, necesidades e intereses.

m) Procesos didácticos de la competencia: Lee diversos tipos de textos escritos

La Universidad de Huánuco (2020) señala que la comprensión de textos comprende determinados procesos didácticos de comprensión, los que se dicen posteriormente:

- Antes de la lectura: En esta fase, y bajo las condiciones previas, se potencia esta dinámica con otros elementos clave: el lenguaje, las ideas o suposiciones, los recuerdos, el conocimiento previo del material escrito, así como las necesidades y objetivos del lector, que van más allá de los del maestro. (Universidad de Huánuco, 2020).
- Durante la lectura: Es crucial que los estudiantes realicen actualmente una lectura de reconocimiento de manera individual para familiarizarse con el contenido general del texto. Además, pueden leer en parejas o grupos pequeños y, posteriormente, compartir sus opiniones y conocimientos en función del objetivo de la lectura (Universidad de Huánuco, 2020).
- Después de la lectura: En esta fase, sigue siendo relevante la

interacción y el uso del lenguaje, ya que se sugiere a los estudiantes la elaboración de esquemas, resúmenes, comentarios, entre otros. En este momento, el trabajo se vuelve más reflexivo, crítico, generalizador, metacognitivo y metalingüístico, según lo citado por Solé (1994).

n) Textos narrativos

En base a Romero (2019) y la Universidad de Huánuco (2020), el escrito narrativo contó con un escrito que no cuenta o narra las historias, cuentos, hechos o mitos, en lo que intervienen los personajes reales o ficticios, estos textos fueron contados por un narrador, se destaca que el narrador, puede ser un personaje secundario, es el personaje fundamental o la voz que narra, el narrador no posee que ser forzosamente el autor del escrito pudo ser otro participante en la historia.

El texto narrativo presenta una serie de eventos que ocurren en un lugar determinado a lo largo de un tiempo específico. Este relato involucra la participación de varios personajes, que pueden ser tanto reales como ficticios. La narración estuvo además compuesta por una secuencia de hecho. En esa situación de la narración literaria, inevitablemente configura un mundo de ficción, más allá de que los hechos narrados fueron hallados o basados en la realidad.

o) Elementos que forman parte del texto narrativo

Romero (2019) sugiere que los recursos del escrito narrativo se proporcionan en funcionalidad a los próximos puntos de vista:

- **El narrador:** Un narrador omnisciente, tuvo una visión real del relato, extraño a los hechos. El narrador omnisciente conoce la perfección lo que realizan, que tengan en cuenta y sientan a todos los personajes, e inclusive a veces participa para opinar los hechos que sucedieron o sobre el modo de ser de los personajes (Vásquez, 2020).
- **Personajes:** Dichos actores permanecen involucrados directa o de forma indirecta en el relato contado, ocupando los múltiples

papeles en el: El prota (es en quien se reúne el relato). El contrincante (quien se opone al protagonista). El acompañante (son quienes acompañan al protagonista), en los múltiples niveles de trascendencia: Personajes primordiales (aquellos personajes por lo existente al relato) y los personajes secundarios (aquellos personajes accidentales o de acompañamiento) (Vásquez, 2020).

- **Lugar:** Todo relato pasa en un espacio, lo cual suele ser real o imaginario, en donde los eventos pueden obtener más enorme o menor nivel de interacción con el escenario en donde ocurren los sucesos (Vásquez, 2020).
- **Tiempo:** Todo relato involucra una cantidad de tiempo de duración a lo largo del total relato (tiempo de narración), así como una proporción de tiempo transcurrida entre los eventos que narra (tiempo del relato) (Vásquez, 2020).
- **Trama:** El contenido mismo del relato, es decir se trató de la cantidad de las ocupaciones que acontecen y que movilizan el relato hacia su resolución y desenlace (Vásquez, 2020).

p) Estructura de los textos narrativos

Romero (2019) sugiere que las construcciones de los textos narrativos se otorgaron en función a los próximos aspectos:

- Estructura de los textos narrativos orales: La estructura de las narraciones orales que poseímos más enorme significatividad son: El rompimiento de una situación de equilibrio, la aparición de héroes con labor de recomponer la situación, el tormento del héroe, el cumplimiento de labor por el héroe y finalmente la recompensa y restablecimiento del caso inicial.
- Estructura de los textos narrativos escritos: Indica que la estructura de los textos se da en función al tipo de escrito que se encontraron actualmente en la sociedad de la cual formamos parte de estos son sensibles de clasificación como, por ejemplo: fichas técnicas, afiches informativos, textos literarios, etcétera. Esa estructura del escrito narrativo literario corresponde al modo

como se hace las actividades de forma natural siendo ellos los próximos:

- Presentación o introducción: Se refirió a los hechos, personajes, ambiente y fase en que se hace la acción.
- Nudo: Es la parte central y habitualmente, más amplia en donde tuvieron un lugar con los hechos más importantes que acontecen a los personajes. Primordialmente fueron envueltos en cualquier tipo de conflictos.
- Desenlace o final: Que viene a ser la solución del problema y su final podría ser feliz o trágico.

q) Tipos de narraciones según su estructura

Para Villota (2021) existen textos narrativos diversos que permanecen siendo usados los más comunes.

- Narraciones Episódicas: Son sucesos que se desarrollaron de forma libre, ya que en cada episodio la historia fue diferente en función al protagonista o de unos de los personajes centrados.
- Narración dialogada o dramática: En este caso la narración se fundamenta en una plática manejando teatralmente, lo que está sostenido por las breves acotaciones, ubicaciones de los escenarios, los personajes y la mecánica de lección. Esto involucra un acercamiento del escrito narrativo a las técnicas textuales (Villota, 2021).
- Narración abierta: Que viene a ser una narración de forma sencilla y susceptible de continuación. A veces la estructura abierta no es solo un impacto de una configuración episódica, si no que el lector no sabe cómo acaba el relato y tiene que imaginarse el final (Villota, 2021).
- Narración cerrada: Cuando la narración tuvo un desenlace que se hace imprescindible por la ilación de los acontecimientos (Villota, 2021).
- Narración circular: Es la narración con un desenlace en lo cual se produce un encuentro con el punto de arranque e inicio del relato

(Villota, 2021).

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES DE TÉRMINOS BÁSICOS

- **Fábula:** Es un relato breve de ficción que tiene una intención moralizante, además suele estar acompañado de una moraleja que envía un mensaje a todas las personas que leen este texto (Rosales, 2021)
- **Pictogramas:** Un pictograma es una representación gráfica de un dibujo figurativo de un objeto real o significativo. Este dibujo es como un signo que traslada información de un objeto concreto, sin la necesidad de utilizar el lenguaje (Chang, 2024).
- **Personaje:** Son personas, animales, cosas animadas, etc. Es decir, un personaje es un ente al que se le atribuye una serie de acciones, palabras y pensamientos que suceden durante la historia que se relata (Vásquez, 2020).
- **Tiempo:** Puede ser visto como una magnitud física que le permite secuenciar los diversos hechos y momentos que ocurren durante la historia (Romero, 2019).
- **Espacio:** El espacio es el elemento de la narración que sirve para ubicar la acción y los personajes en donde ocurre la historia. El espacio, además puede tener una mayor o menor relevación durante la acción de cada uno de los personajes (Villota, 2021).
- **Leer:** Leer fue situarnos frente a un escrito y decodificar el mensaje que nos quiere transmitir el autor, la lectura es un proceso de la mente y visual. En este proceso se dedujo el sentido de un escrito, se interpretó su contenido, se comprendió el mensaje, se realizan las inferencias y los cuestionamientos (Rosales, 2021).
- **Textos narrativos:** Es un escrito narrativo que contó una historia que se hace en un tiempo y un lugar determinado. La narración tuvo relación con la manera de contar la historia, en forma de sucesión o como una serie de actividades que realizan los personajes y que permite al lector imaginarse la situación (Chang et al. 2024).
- **Obtiene información del texto escrito:** Cuando el estudiante identifica y

escoge la información clara de los textos escritos con un objetivo específico (Rosales, 2021).

- **Infiere e interpreta información del texto escrito:** Cuando el estudiante desarrolla el significado del texto, además realiza inferencias al establecer conexiones entre la información explícita e implícita para deducir nueva información y llenar los vacíos del texto. El estudiante interpreta integrando tanto la información explícita como implícita, junto con los recursos textuales, para construir el sentido global del texto (Chang et al., 2024).
- **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito:** Los procesos de reflexión y evaluación están interconectados, ya que ambos requieren que el estudiante se distinga de los textos escritos. Para ello, el estudiante debe comparar y contrastar los aspectos formales y de contenido del texto con su experiencia, el conocimiento formal del lector y diversas fuentes de información. Además, se espera que emita una opinión personal sobre los aspectos formales presentes en el texto leído (Rosales, 2021).

2.4. HIPÓTESIS

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

Las fábulas con pictogramas mejoran significativamente el nivel de lectura de los textos narrativos en los estudiantes del 3° grado de primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022.

2.4.2. HIPÓTESIS ESPECIFICAS

- La aplicación de las fabulas con pictogramas van a mejorar la capacidad de obtención de información de los textos narrativos en los estudiantes del 3° grado de primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022.
- La utilización de las fabulas con pictogramas van a desarrollar la capacidad de inferencia e interpretación de información de textos narrativos en los estudiantes del 3° grado de primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022.

- La aplicación de las fábulas con pictogramas desarrolla el nivel de reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto de los textos narrativos en los estudiantes del 3° grado de primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022.

2.5. VARIABLES

2.5.1. VARIABLES INDEPENDIENTE

Fábulas con pictogramas: Según establece Ortega y Llaguento (2019), se trata de una composición literaria corta, redactada generalmente en prosa, tiene como una de sus características principales que los personajes son animales u objetos animados con rasgos conductuales humanos. También podemos afirmar que es un tipo de estilo literario fantástico y clásico, que se diferencia de otros textos narrativos por tener una enseñanza fundamentada en los valores.

2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE

Leer textos narrativos: Romero (2016), el escrito narrativo es un escrito que contó o narro las historias, cuentos, hechos o mitos, en lo cual intervienen los personajes reales o ficticios, dichos textos tuvieron que ser contados por un narrador, podría ser un personaje secundario, el personaje importante o la voz que narra, el narrador no tiene que ser forzosamente el creador del escrito esto podría ser otro participante de la historia.

2.5.3. VARIABLE INTERVINIENTE

El material didáctico utilizado como estrategia pedagógica para mejorar la lectura de los textos narrativos. En donde se combinó las imágenes (pictogramas) con los textos breves (fábulas) que facilitaron así el proceso de comprensión de textos, la estimulación de la memoria visual y el aumento del interés de cada uno de los estudiantes por la lectura.

2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Variable Independiente Las fábulas con pictogramas	Personajes	• Presentar imágenes o siluetas de los personajes que se desarrollará en las fábulas. • Utilizar las imágenes o siluetas para dar a conocer a los personajes de la fábula.	Cuestionario.
	Tiempo	• Utilizaremos la secuencia y acontecimientos de los personajes del texto, utilizando las imágenes o siluetas	
	Espacio	• Identificaremos el lugar de los hechos y el comportamiento de los protagonistas de la fábula.	
Variable Dependiente Leer textos narrativos	Obtiene información del texto escrito	• Reconoce los nombres de los personajes principales del texto. • Reconoce las características de los personajes del texto. • Reconoce las ideas principales del texto. • Reconoce las ideas secundarias del texto. • Identifica el lugar en donde se desarrolla el texto. • Reconstruye la secuencia del texto • Establece diferencias entre los personajes del texto	Prueba de entrada (Pre test).
	Infiere e interpreta información del texto escrito	• Infiere las ideas principales no incluidas explícitamente en el texto. • Infiere la enseñanza de la moraleja del texto. • Interpreta las causas de un hecho del texto. • Elabora el resumen del texto. • Formula hipótesis del final de un texto. • Infiere las características de los personajes que no se formulan en el	Prueba de salida (Post test).

-
- texto.
 - Deduce acontecimientos sobre la lectura inconclusa del texto.
 - Deduce un final alternativo del texto.

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

- Emite opiniones positivas sobre el texto.
 - Emite opiniones negativas sobre el texto.
 - Escoge a su personaje favorito del texto y da razones del porqué de su elección.
 - Asocia el mensaje del texto con algún acontecimiento de su vida.
 - Evalúa el contenido del texto y determina los valores hallados en el texto.
-

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Este presente análisis de indagación tuvo como objetivo o finalidad, el de contestar a los intereses del análisis de tipo aplicada o empírico, la cual sostuvo como aplicación a los conocimientos que permitieron solucionar cualquier problema definido. Esta indagación se fundamentó en la averiguación elemental.

Sánchez y Reyes (2020) fundamentan que el tipo de indagación fue aplicada, ya que se logró ayudar a solucionar el problema, aportando de forma práctica la aplicación de las fábulas con pictogramas para mejorar la lectura de los textos narrativos en los alumnos de 3° de nivel primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022.

3.1.1. ENFOQUE

El análisis fue dirigido a llevar a cabo el logro del objetivo central de la averiguación por la naturaleza de los datos o enfoque, ya que respondió a las propiedades de la información, esto según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018). Por tanto, la investigación fue de un enfoque cuantitativo, ya que tuvo relación con los datos sensibles de cuantificar. En la mayoría de los casos se estudió los diferentes casos y explicó sus propiedades externas.

La presente averiguación se habló de ejercer las fábulas con pictogramas para mejorar la lectura de los textos narrativos en los alumnos de 3° de nivel primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022, esta averiguación perteneció al enfoque cuantitativo, debido a que se expuso un problema específico, que es leer los textos narrativos, lo que incluye que la variable debería ser sujeta a la medición y comprobación de dicho problema. Esto fue comprobado por medio de las sesiones que se desarrollaron en el grupo experimental y mas no en el grupo control, pues no se recibió ningún procedimiento alguno.

3.1.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

La presente indagación respondió al grado de entendimiento explicativo o de casualidad, ya que explicó las causas de su comportamiento desde una interacción por medio de las variables.

Pero este análisis de indagación se usó el grado de estudios de comprobación de hipótesis causales. Según Sanchez y Reyes (2020), esta clase de indagación se centró en describir el dicho problema. Esta indagación se sustentó en la descripción científica sobre la interacción de las cambiantes que son la variable independiente: las fábulas con pictogramas; con la variable dependiente: la lectura de los textos narrativos en los alumnos del 3° de nivel primaria; la cual fue enfocado en función a la vivencia que se realizó según los cambiantes, cuyos resultados fueron conseguidos previo y posterior a la aplicación.

3.1.3. DISEÑO

Según Hernández-Sampieri et al. (2014), el diseño de aplicación que se utilizó fue cuasi empírico, estos son similares a los experimentos puros, con la diferencia de que la conformación de los equipos no es al azar.

Se escogió este diseño cuasi empírico con 2 conjuntos: grupo experimental y grupo control, pues facilitó al desempeño del conjunto empírico y de control, en donde se aplicó el pre examen para conocer la situación de la lectura de los textos narrativos. Su diseño facilitó la evaluación antes de la aplicación del preexamen y después de la aplicación con el postexamen, tanto en el grupo control y empírico o experimental, esto fue para comprobar los resultados logrados, luego de la aplicación del procedimiento al conjunto empírico.

Se representa por medio del siguiente esquema:

GE	A	O1	X	O2
GC	B	O3	-	O4

Donde:

GE = Grupo experimental. GC = Grupo control.

O1 = Observación y medición de los sujetos del grupo de pre test antes de la investigación.

O2 = Observación y medición de los sujetos del grupo de post test después de la investigación.

X = Aplicación de la variable independiente como tratamiento.

O3 = Observación y medición de los sujetos del grupo de pre test antes de la investigación.

O4 = Observación y medición de los sujetos del grupo de post test después de la investigación.

- = Significa ausencia de tratamiento, que generalmente se da en el grupo control.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

Según Francia (como se citó en Bernal, 2010), la población es el grupo de todos los recursos a los cuales hace referencia la indagación. Se puede conceptualizar además como el grupo de cada una de las unidades de muestreo (p. 176)

La población del presente trabajo de indagación representa a una población de análisis de 104 alumnos entre varones y mujeres de los salones A, B y C, de los alumnos del 3° de nivel primaria de la Organización Educativa N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022.

Repartición poblacional de análisis estuvo formada por los alumnos matriculados del 3° A, B y C de nivel primaria de la Organización Educativa N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022. A continuación, redactaremos la

siguiente tabla:

Tabla 1

Tabla de la distribución de la población de los estudiantes

GRADO	SECCIÓN	FI	%
3ro	A	35	33.7%
	B	33	31.7%
	C	36	34.6%
Total		104	100%

Nota. Esta tabla muestra la nómina de matrícula de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022.

3.2.2. MUESTRA

Es la parte poblacional representativa seleccionada de la cual se recepcionó información para analizar y sobre la cual se midió y observó los variables de análisis (Francia, como se citó en Bernal, 2010, p. 1777).

Pasos en la selección de una muestra: Utilizando el esquema de Kinnear y Taylor (1993), se tomó presente los próximos pasos:

- Conceptualizar la población.
- Detectar el marco de la muestra.
- Establecer la magnitud de la muestra.
- Escoger un método de muestreo.
- Elegir la muestra.

La muestra fue de análisis no probabilísticos, el cual nos permitió mirar la efectividad de la aplicación del procedimiento de las fábulas con pictogramas para mejorar la lectura de los textos narrativos en los alumnos de la I.E. N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022, en donde se escogió laborar con 2 grados del tercer nivel. El conjunto control estuvo formado por 33 alumnos del 3° B y el conjunto empírico o experimental estuvo formado por 35 alumnos del 3° A, de la misma forma que se detalló en la siguiente tabla.

Repartición de la muestra de análisis de alumnos del tercer grado del nivel primaria de la Organización Educativa N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022. A continuación, redactaremos la siguiente tabla:

Tabla 2*Tabla de la muestra experimental y de control de los estudiantes*

GRADO	SECCIÓN	FI	%
3ro	A	35	51.5%
	B	33	48.5%
Total		68	100%

Nota. Esta tabla muestra la nómina de matrícula de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022.

3.2.3. MÉTODOS DE MUESTREO

Determinando el tamaño de la muestra, en donde se seleccionó las unidades de estudio para la investigación, para ello se contó con 2 clases de muestreo: probabilístico y no probabilístico (Ramírez, 2017).

Muestreo probabilístico o al azar: Este muestreo ocasiono que, mediante un proceso de aleatoriedad, todos los recursos poblacionales, tuvieron la misma probabilidad de ser escogidos como parte de la muestra.

El método de muestreo que se utilizó fue la probabilística, debido a que es la más utilizada para la indagación científica, para tener en cuenta a una población de estudio.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para esta investigación se utilizaron las próximas técnicas y/o aparatos para la recolección de datos, en donde detallaremos la siguiente información:

Para la recolección de datos:

Redactaremos varias tecinas e instrumentos para la recolección de datos, teniendo presente a los alumnos de tercer grado del nivel primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022. A continuación, redactaremos la siguiente tabla:

Tabla 3*Distribución para la recolección de datos mediante técnicas e instrumentos*

MOMENTOS	TÉCNICA	INTRUMENTOS
----------	---------	-------------

		Cuestionario.
Recolección de datos	Encuesta.	Ficha de prueba de entrada y de salida (Pre test y post test).

3.3.1. TÉCNICAS

Encuesta: Hernández et al. (2014) establecen que esta técnica se usó para obtener los datos desde la ejecución de un grupo de cuestiones dirigidas a una muestra representativa o al grupo poblacional.

3.3.2. INSTRUMENTOS

Cuestionario: Hernández et al. (2014) establecen que esta herramienta de recolección de datos estuvo formado por un grupo de cuestiones escritas que el investigador administra a las unidades de estudio con el objetivo de obtener los datos. Esta herramienta que mide la escala, es de tipo Lickert. Esta herramienta fue utilizada para evaluar los textos anteriormente, a lo largo de y luego de la aplicación del plan de indagación.

Evaluación pre test: Hernández et al. (2014) declaran que el primordial fin fue obtener una medida del entendimiento anterior con la cual se logró equiparar el cambio que ocurrió luego de tomar el curso. Es una evaluación o examen que se realizó a los alumnos, por medio de las 20 sesiones alrededor que son llevadas a cabo por la profesora, con el fin de realizar la evaluación los indicadores propuestos por el grado primario de la comprensión de diferentes tipos de textos escritos, antes de la aplicación de las fábulas con pictogramas, la evaluación correspondiente se realizó a los conjuntos de control y empírico.

Evaluación Post test: Hernández et al. (2014) señalan que el fin de esta evaluación es la de medir el impacto de la aplicación de un determinado elemento. Para el caso de la presente búsqueda, se logró una evaluación o examen a los estudiantes mediante las 20 sesiones respecto a las fábulas con pictogramas, que se fundamentó en evaluar los indicadores propuesta por la docente del aula.

Para la presentación de datos:

Tabla 4

Para la presentación de datos que recolectaremos mediante técnicas e instrumentos

MOMENTOS	TÉCNICA	INTRUMENTOS
Interpretación de datos y resultados de la experimentación.	Las fábulas con pictogramas como estrategia.	Sesiones de aprendizaje. Ficha de aplicación.

Redactaremos varias técnicas e instrumentos para la presentación de datos, teniendo presente a los alumnos del tercer grado de nivel primaria de la

I.E. N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022. A continuación, redactaremos la siguiente tabla:

Técnicas

Las fábulas con imágenes: Es un grupo de fábulas que fueron seleccionados y orientados a la meditación de los diversos valores, esto por medio del mensaje final que nos ofrece cada fábula.

Instrumentos

Sesiones de aprendizaje: La Guía Docente (2022) instituye que son actividades de aprendizaje que cada docente planifica y organiza de manera secuencial, con el fin de lograr los aprendizajes deseados en la unidad didáctica. Se utilizó una serie de sesiones de aprendizajes, en donde se interactuó con los alumnos y profesora, con el objetivo de crear procesos cognitivos en los alumnos. Para eso en este proyecto se realizó las 20 sesiones de aprendizaje para mejorar la comprensión de los diferentes tipos de textos escritos.

3.4. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

3.4.1. TABULACIÓN DE DATOS

La técnica que se usó para el procesamiento y estudio de información a lo largo del trabajo de indagación, se detalla posteriormente:

Redactaremos varias técnicas e instrumentos para el procesamiento y estudio de información, teniendo presente a los alumnos de tercer grado de nivel primaria de la Organización Educativa N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022. A continuación, redactaremos la siguiente tabla:

Tabla 5

Para el procesamiento y análisis de información

MOMENTOS	TÉCNICA	INTRUMENTOS
Para el procesamiento y análisis de información.	Estadística descriptiva.	La media aritmética.

Estadística descriptiva: López (2019) informa que la estadística detallada tuvo como objetivo importante el de procesar, hacer el resumen y examinar un grupo de datos conseguidos de los cambiantes de análisis.

En esta investigación se hizo uso de la técnica para el procesamiento de información a la estadística detallada para entender los datos logrados, usando el programa de Microsoft Excel, para la tabulación de datos respectivos. Lo que ha podido facilitar el cálculo de la medida aritmética, los porcentajes, la desviación, estándar, varianza y las presentaciones en cuadros y gráficas para el siguiente estudio detallado y cuantitativo.

Media aritmética: López (2019) instituye que es el grafico más usado y expresa el promedio o punto central en una repartición de datos, sea esta sabiduría, peso, talla, edad, etcétera. Y constantemente que los datos permanecen agrupados con intervalos de clase, lo que se manifestó por medio de un signo.

3.4.2. ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

Es un costo característico de una secuencia de datos que fueron conseguidos por medio de la prueba de pre examen y post examen de la aplicación del proyecto de indagación, lo que se obtuvo desde la suma de todos los datos y dividida entre el número de sumados. Para llevar a cabo esa media aritmética es fundamental usar realmente bien el Microsoft Excel.

Estadística inferencial: Según Maldonado (2020), la estadística inferencial comparó dos o más equipos de datos para establecer las diferencias entre ellas que tienen la posibilidad de ser reales o al azar.

3.5. ASPECTOS ÉTICOS

La investigación respetó los principios éticos al solicitar el consentimiento informado de los padres de familia y de la institución educativa antes de recoger cualquier dato. Se explicó claramente el propósito del estudio, la voluntariedad de la participación y la confidencialidad de la información. Asimismo, se aseguró que los estudiantes participaron sin riesgos y con total respeto a su integridad.

Los datos recopilados fueron manejados de manera responsable, preservando el anonimato de los participantes y utilizándose únicamente con fines académicos. El procesamiento y la redacción del informe siguieron las normas del estilo APA, garantizando transparencia y rigurosidad. Además, se protegieron los derechos de autor mediante citas adecuadas y se evitó cualquier forma de plagio durante el análisis y presentación de los resultados.

CAPITULO IV

RESULTADOS

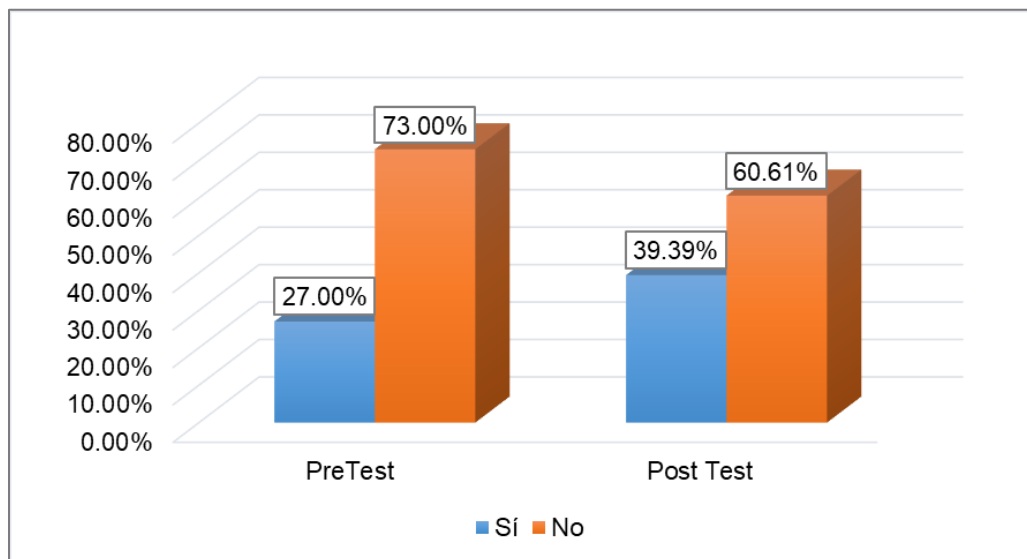
4.1. ANÁLISIS DESCRIPTIVO

4.1.1. RESULTADOS DEL PRE TEST

Se presentan los resultados obtenidos en las pruebas preliminares (Pre Test), que se aplicó en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022, lo cual estuvo conformado por dos grupos: el grupo experimental del 3° grado A con un total de 35 estudiantes, al mismo tiempo se aplicó la evaluación al grupo control del 3° grado B con un total de 33 estudiantes. En el grupo experimental se realizó las 20 sesiones de aprendizaje después de las pruebas de pre test, en donde se utilizó la herramienta de las fábulas con pictogramas y se recolecto los datos mediante el instrumento del cuestionario, para mejorar la lectura de los textos narrativos.

Figura 1

Resultados de la aplicación del pre test



Nota. Elaborado a partir de los resultados del pre test del grupo experimental y grupo control de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022.

Según los resultados que se obtuvieron después de la evaluación se muestran en la tabla 06 y la figura 01 cuyos datos coinciden con antes de la evaluación, se puede notar que solo el 27.00% de los alumnos pertenecientes al grupo experimental demostraron haber comprendido los

textos narrativos, mientras que el 73.00% no lo demostraban. En los estudiantes del grupo control se pudo observar que el 39.39% de los alumnos en el grupo control mostraron haber mejorado sus habilidades de comprensión de los textos narrativos, pero el 60.61% de las personas no lo hacían.

La Tabla 6 muestra la recolección de datos del Pre Test en donde se presentan y detallan los veinte indicadores que fueron desarrollados para mejorar la lectura de los textos narrativos:

Tabla 6
Resultados de la aplicación del pre test en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022

INDICADORES	PRETEST											
	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
	SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
	fi	%	Fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Reconoce los nombres de los personajes principales del texto.	11	31.43%	24	68.57%	35	100%	7	21.21%	26	78.79%	33	100%
Reconoce las características de los personajes del texto.	13	37.14%	22	62.86%	35	100%	7	21.21%	26	78.79%	33	100%
Reconoce las ideas principales del texto.	7	20.00%	28	80.00%	35	100%	15	45.45%	18	54.55%	33	100%
Reconoce las ideas secundarias del texto.	12	34.29%	23	65.71%	35	100%	17	51.52%	16	48.48%	33	100%
Identifica el lugar en donde se desarrolla el texto.	10	28.57%	25	71.43%	35	100%	6	18.18%	27	81.82%	33	100%
Reconstruye la secuencia del texto.	12	34.29%	23	65.71%	35	100%	16	48.48%	17	51.52%	33	100%
Establece diferencias entre los personajes del texto.	15	42.86%	20	57.14%	35	100%	16	48.48%	17	51.52%	33	100%
Infiere las ideas principales no incluidas explícitamente en el texto.	2	5.71%	33	94.29%	35	100%	14	42.42%	19	57.58%	33	100%
Infiere la enseñanza de la moraleja del texto.	9	25.71%	26	74.29%	35	100%	13	39.39%	20	60.61%	33	100%
Interpreta las causas de un hecho del texto.	7	20.00%	28	80.00%	35	100%	28	84.85%	5	15.15%	33	100%
Elabora el resumen del texto.	8	22.86%	27	77.14%	35	100%	11	33.33%	22	66.67%	33	100%
Formula hipótesis del final de un texto.	6	17.14%	29	82.86%	35	100%	20	60.61%	13	39.39%	33	100%
Infiere las características de los personajes que no se formulan en el texto.	11	31.43%	24	68.57%	35	100%	8	24.24%	25	75.76%	33	100%
Deduce acontecimientos sobre la lectura inconclusa del texto.	4	11.43%	31	88.57%	35	100%	12	36.36%	21	63.64%	33	100%
Deduce un final alternativo del texto.	14	40.00%	21	60.00%	35	100%	13	39.39%	20	60.61%	33	100%

Emite opiniones positivas sobre el texto.	6	17.14	29	82.86	35	100%	19	57.58	14	42.42%	33	100
		%		%				%			%	
Emite opiniones negativas sobre el texto.	11	31.43	24	68.57	35	100%	14	42.42	19	57.58%	33	100
		%		%				%			%	
Escoge a su personaje favorito del texto y da razones del porqué de su elección.	14	40.00	21	60.00	35	100%	8	24.24	25	75.76%	33	100
		%		%				%			%	
Asocia el mensaje del texto con algún acontecimiento de su vida.	7	20.00	28	80.00	35	100%	5	15.15	28	84.85%	33	100
		%		%				%			%	
Evalúa el contenido del texto y determina los valores hallados en el texto.	10	28.57	25	71.43	35	100%	11	33.33	22	66.67%	33	100
		%		%				%			%	
TOTAL		27.00		73.00	100.00			39.39		60.61%	100.00	
		%		%	%			%		%	%	

De acuerdo a los resultados de la Tabla 6 luego de la evaluación del Pre Test en el grupo experimental y el grupo control, se puede observar lo siguiente:

En el grupo experimental, se recolectó los datos de los 35 alumnos, mientras en el grupo control, se recolectó los datos de los 33 alumnos.

- Mediante el indicador N° 01, en la escala SI Reconoce los nombres de los personajes principales del texto, representa el 31.43%, mientras en la escala NO el 68.57% no lo realiza. En cambio, en el grupo control, en la escala SI el 21.21% si cumple con el indicador, sin embargo, en la escala del NO el 78.79% no lo realiza.
- Mediante el indicador N° 02, en la escala SI Reconoce las características de los personajes del texto representa el 37.14%, mientras en la escala NO el 62.86% no lo realiza. En cambio, en el grupo control, en la escala SI el 21.21% si cumple con el indicador, sin embargo, en la escala del NO el 78.79% no lo realiza.
- Mediante el indicador N° 03, en la escala SI Reconoce las ideas principales del texto representa el 20.00%, mientras en la escala NO el 80.00% no lo realiza. En cambio, en el grupo control, en la escala SI el 45.45% si cumple con el indicador, sin embargo, en la escala del NO el 54.55% no lo realiza.
- Mientras el indicador N° 04, en la escala SI Reconoce las ideas secundarias del texto representa el 34.29%, mientras en la escala NO el 65.71% no lo realiza. En cambio, en el grupo control, en la escala SI el 51.52% si cumple con el indicador, sin embargo, en la escala del NO

el 48.48% no lo realiza.

- Mientras el indicador N° 05, en la escala SI Identifica el lugar en donde se desarrolla el texto representa el 28.57%, mientras en la escala NO el 71.43% no lo realiza. En cambio, en el grupo control, en la escala SI el 18.18% si cumple con el indicador, sin embargo, en la escala del NO el 81.82% no lo realiza.
- Mientras el indicador N° 06, en la escala SI Reconstruye la secuencia del texto representa el 34.29%, mientras en la escala NO el 65.71% no lo realiza. En cambio, en el grupo control, en la escala SI el 48.48% si cumple con el indicador, sin embargo, en la escala del NO el 51.52% no lo realiza.
- Mientras el indicador N° 07, en la escala SI Establece diferencias entre los personajes del texto representa el 42.86%, mientras en la escala NO el 57.14% no lo hace. En cambio, en el grupo control, en la escala SI el 48.48% si cumple con el indicador, sin embargo, en la escala del NO el 51.52% no lo realiza.
- Mientras el indicador N° 08, en la escala SI Infiere las ideas principales no incluidas explícitamente en el texto representa el 5.71%, mientras en la escala NO el 94.29% no lo realiza. En cambio, en el grupo control, en la escala SI el 42.42% si cumple con el indicador, sin embargo, en la escala del NO el 57.58% no lo realiza.
- Mientras el indicador N° 09, en la escala SI Infiere la enseñanza de la moraleja del texto representa el 25.71%, mientras en la escala NO el 74.29% no lo realiza. En cambio, en el grupo control, en la escala SI el 39.39% si cumple con el indicador, sin embargo, en la escala del NO el 60.61% no lo realiza.
- Mientras el indicador N° 10, en la escala SI Interpreta las causas de un hecho del texto representa el 20.00%, mientras en la escala NO el 80.00% no lo hace. En cambio, en el grupo control, en la escala SI el 84.85% si cumple con el indicador, sin embargo, en la escala del NO el 15.15% no lo realiza.
- Mientras el indicador N° 11, en la escala SI Elabora el resumen del texto representa el 22.86%, mientras en la escala NO el 77.14% no lo hace.

En cambio, en el grupo control, en la escala SI el 33.33% si cumple con el indicador, sin embargo, en la escala del NO el 66.67% no lo realiza.

- Mientras el indicador N° 12, en la escala SI Formula hipótesis del final de un texto representa el 17.14%, mientras en la escala NO el 82.86% no lo hace. En cambio, en el grupo control, en la escala SI el 60.61% si cumple con el indicador, sin embargo, en la escala del NO el 39.39% no lo realiza.
- Mientras el indicador N° 13, en la escala SI Infiere las características de los personajes que no se formulan en el texto representa el 31.43%, mientras en la escala NO el 68.57% no lo hace. En cambio, en el grupo control, en la escala SI el 24.24% si cumple con el indicador, sin embargo, en la escala del NO el 75.76% no lo realiza.
- Mientras el indicador N° 14, en la escala SI Deduce acontecimientos sobre la lectura inconclusa del texto representa el 11.43%, mientras en la escala NO el 88.57% no lo hace. En cambio, en el grupo de control en la escala SI el 36.36% si cumple con el indicador, sin embargo, en la escala del NO el 63.64% no lo realiza.
- Mientras el indicador N° 15, en la escala SI Deduce un final alternativo del texto representa el 40.00%, mientras en la escala NO el 60.00% no lo realiza. En cambio, en el grupo de control en la escala SI el 39.39% si cumple con el indicador, sin embargo, en la escala del NO el 60.61% no lo realiza.
- Mientras el indicador N° 16, en la escala SI Emite opiniones positivas sobre el texto representa el 17.14%, mientras en la escala NO el 82.86% no lo realiza.

En cambio, en el grupo control, en la escala SI el 57.58% si cumple con el indicador, sin embargo, en la escala del NO el 42.42% no lo realiza.

- Mientras el indicador N° 17, en la escala SI Emite opiniones negativas sobre el texto representa el 31.43%, mientras en la escala NO el 68.57% no lo realiza. En cambio, en el grupo de control en la escala SI el 42.42% si cumple con el indicador, sin embargo, en la escala del NO el 57.58% no lo realiza.

- Mientras el indicador N° 18, en la escala SI Escoge a su personaje favorito del texto y da razones del porqué de su elección representa el 40.00%, mientras en la escala NO el 60.00% no lo realiza. En cambio, en el grupo de control en la escala SI el 24.24% si cumple con el indicador, sin embargo, en la escala del NO el 75.76% no lo realiza.
- Mientras el indicador N° 19, en la escala SI Asocia el mensaje del texto con algún acontecimiento de su vida representa el 20.00%, mientras en la escala NO el 80.00% no lo realiza. En cambio, en el grupo de control en la escala SI el 15.15% si cumple con el indicador, sin embargo, en la escala del NO el 84.85% no lo realiza.
- Mientras el indicador N° 20, en la escala SI Evalúa el contenido del texto y determina los valores hallados en el texto representa el 28.57%, mientras en la escala NO el 71.43% no lo realiza. En cambio, en el grupo de control, en la escala SI el 33.33% si cumple con el indicador, sin embargo, en la escala del NO el 66.67% no lo realiza.

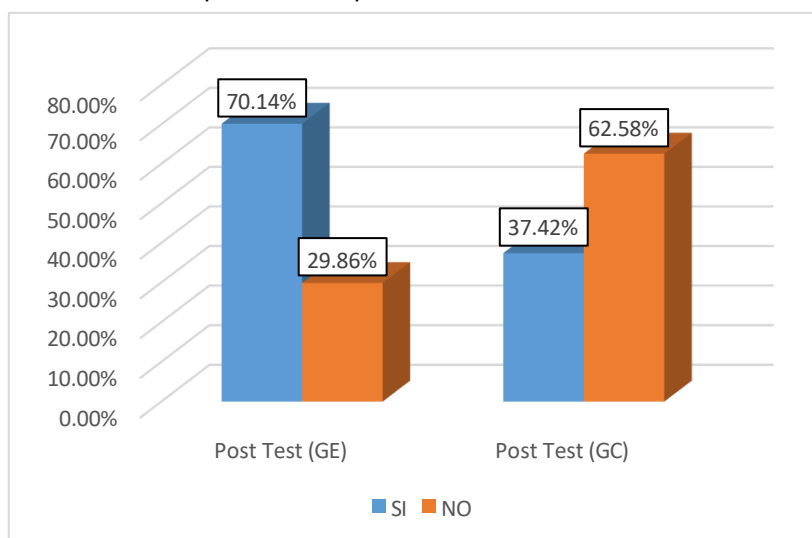
Al analizar los resultados, podemos concluir que la mayoría de los estudiantes del grupo experimental y el grupo de control no lograron desarrollar habilidades en algunos de los indicadores que se intentaron mejorar en cuanto a la lectura y comprensión de los textos narrativos.

4.1.2. RESULTADOS DEL POST TEST

Se presentan los resultados obtenidos después de la aplicación que se realizó en el grupo experimental (Post Test), en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro, Huánuco - 2022, lo cual estuvo conformado por dos grupos: el grupo experimental del 3° grado A con un total de 35 estudiantes, al mismo tiempo se aplicó la evaluación al grupo control del 3° grado B con un total de 33 estudiantes.

Figura 2

Resultados de la aplicación del post test



Nota. Se muestra el resultado total del grupo experimental y grupo de control.

Según los resultados que se obtuvieron después de la evaluación se muestran la figura 2 cuyos datos coinciden con después de la evaluación, se puede notar que solo el 70.14% de los alumnos pertenecientes al grupo experimental demostraron haber comprendido los textos narrativos, mientras que el 29.86% no lo demostraban. En el alumnado del grupo control se puede observar que el 37.42% de los alumnos en el grupo control mostraron haber mejorado sus habilidades de comprensión de los textos narrativos, pero el 62.58% de las personas no lo hacían.

Asimismo, esta recolección de datos del Post Test se encuentra en la Tabla 7 en donde se detallan los veinte indicadores que fueron desarrollados para mejorar la lectura de los textos narrativos:

Tabla 7
Resultados de la aplicación del post test.

POST TEST													
N o	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1	Reconoce los nombres de los personajes principales del texto.	27	77.10%	8	22.86%	35	100.00%	11	33.33%	22	66.67%	33	100.00%
2	Reconoce las características de los personajes del texto.	24	68.57%	11	31.43%	35	100.00%	13	39.30%	20	60.60%	33	100.00%
3	Reconoce las ideas principales del texto.	26	74.29%	9	25.71%	35	100.00%	10	30.30%	23	69.70%	33	100.00%
4	Reconoce las ideas secundarias del texto.	23	65.71%	12	34.29%	35	100.00%	13	39.30%	20	60.60%	33	100.00%
5	Identifica el lugar en donde se desarrolla el texto.	23	65.71%	12	34.29%	35	100.00%	14	42.42%	19	57.58%	33	100.00%
6	Reconstruye la secuencia del texto.	30	85.71%	5	14.29%	35	100.00%	18	54.55%	15	45.45%	33	100.00%
7	Establece diferencias entre los personajes del texto.	28	80.00%	7	20.00%	35	100.00%	10	30.30%	23	69.70%	33	100.00%
8	Infiere las ideas principales no incluidas explícitamente en el texto.	21	60.00%	14	40.00%	35	100.00%	8	24.24%	25	75.76%	33	100.00%
9	Infiere la enseñanza de la moraleja del texto.	22	62.86%	13	37.14%	35	100.00%	11	33.33%	22	66.67%	33	100.00%
10	Interpreta las causas de un hecho del texto.	25	71.43%	10	28.57%	35	100.00%	13	39.30%	20	60.60%	33	100.00%
11	Elabora el resumen del texto.	24	68.57%	11	31.43%	35	100.00%	7	21.21%	26	78.79%	33	100.00%
12	Formula hipótesis del final de un texto.	22	62.86%	13	37.14%	35	100.00%	11	33.33%	22	66.67%	33	100.00%
13	Infiere las características de los personajes que no se formulan en el texto.	30	85.71%	5	14.29%	35	100.00%	17	51.52%	16	48.48%	33	100.00%
14	Deduce acontecimientos sobre la lectura	20	57.14%	15	42.86%	35	100.00%	13	39.30%	20	60.60%	33	100.00%

inconclusa del texto.

15	Deduce un final alternativo del texto.	2 9	82.8 6%	6 4%	17.1 4%	3 5	100. 00%	15 5	45.4 5%	18 5%	54.5 5%	33 0.0	10 0%
16	Emite opiniones positivas sobre el texto.	2 4	68.5 7%	1 1	31.4 3%	3 5	100. 00%	12 5	36.3 6%	21 4%	63.6 4%	33 0.0	10 0%
17	Emite opiniones negativas sobre el texto.	2 2	62.8 6%	1 3	37.1 4%	3 5	100. 00%	13 5	39.3 9%	20 1%	60.6 1%	33 0.0	10 0%
18	Escoge a su personaje favorito del texto y da razones del porqué de su elección.	2 7	77.1 4%	8 4%	22.8 6%	3 5	100. 00%	16 5	48.4 8%	17 2%	51.5 2%	33 0.0	10 0%
19	Asocia el mensaje del texto con algún acontecimiento de su vida.	2 0	57.1 4%	1 5	42.8 6%	3 5	100. 00%	8 5	24.2 4%	25 6%	75.7 6%	33 0.0	10 0%
20	Evalúa el contenido del texto y determina los valores hallados en el texto.	2 4	68.5 7%	1 1	31.4 3%	3 5	100. 00%	14 5	42.4 2%	19 8%	57.5 8%	33 0.0	10 0%
TOTAL			70.14 %		29.86 %		100. 00%		37.42%		62.58 %	100 .00	100 %

Según los resultados hallados en la tabla 7 luego de la evaluación del Post Test en el grupo experimental y el grupo control, se puede observar lo siguiente:

En el grupo experimental, se recolectó los datos de los 35 alumnos, mientras en el grupo control, se recolectó los datos de los 33 alumnos.

- Mediante el indicador N° 01, en la escala SI Reconoce los nombres de los personajes principales del texto representa el 77.10%, mientras en la escala NO el 22.86% no lo realiza. En cambio, en el grupo control, en la escala SI el 33.33% si cumple con el indicador, sin embargo, en la escala del NO el 66.67% no lo realiza.
- Mediante el indicador N° 02, en la escala SI Reconoce las características de los personajes del texto representa el 68.57%, mientras en la escala NO el 31.43% no lo hace. En cambio, en el grupo control, en la escala SI el 39.39% si cumple con el indicador, sin embargo, en la escala del NO el 60.61% no lo hace.
- Mediante el indicador N° 03, en la escala SI Reconoce las ideas principales del texto representa el 74.29%, mientras en la escala NO el 25.71% no lo realiza. En cambio, en el grupo control, en la escala SI el 30.30% si cumple con el indicador, sin embargo, en la escala del NO el

69.70% no lo realiza.

- Mientras el indicador N° 04, en la escala SI Reconoce las ideas secundarias del texto representa el 65.71%, mientras en la escala NO el 34.29% no lo realiza. En cambio, en el grupo control, en la escala SI el 39.39% si cumple con el indicador, sin embargo, en la escala del NO el 60.61% no lo realiza.
- Mientras el indicador N° 05, en la escala SI Identifica el lugar en donde se desarrolla el texto representa el 65.71%, mientras en la escala NO el 34.29% no lo realiza. En cambio, en el grupo control, en la escala SI el 42.42% si cumple con el indicador, sin embargo, en la escala del NO el 57.58% no lo realiza.
- Mientras el indicador N° 06, en la escala SI Reconstruye la secuencia del texto representa el 85.71%, mientras en la escala NO el 14.29% no lo realiza. En cambio, en el grupo control, en la escala SI el 54.55% si cumple con el indicador, sin embargo, en la escala del NO el 45.45% no lo realiza.
- Mientras el indicador N° 07, en la escala SI Establece diferencias entre los personajes del texto representa el 80.00%, mientras en la escala NO el 20.00% no lo realiza. En cambio, en el grupo control, en la escala SI el 30.30% si cumple con el indicador, sin embargo, en la escala del NO el 69.70% no lo realiza.
- Mientras el indicador N° 08, en la escala SI Infiere las ideas principales no incluidas explícitamente en el texto representa el 60.00%, mientras en la escala NO el 40.00% no lo realiza. En cambio, en el grupo control, en la escala SI el 24.24% si cumple con el indicador, sin embargo, en la escala del NO el 75.76% no lo realiza.
- Mientras el indicador N° 09, en la escala SI Infiere la enseñanza de la moraleja del texto representa el 62.86%, mientras en la escala NO el 37.14% no lo realiza. En cambio, en el grupo control, en la escala SI el 33.33% si cumple con el indicador, sin embargo, en la escala del NO el 66.67% no lo realiza.
- Mientras el indicador N° 10, en la escala SI Interpreta las causas de un hecho del texto representa el 71.43%, mientras en la escala NO el

28.57% no lo realiza. En cambio, en el grupo control, en la escala SI el 39.39% si cumple con el indicador, sin embargo, en la escala del NO el 60.61% no lo realiza.

- Mientras el indicador N° 11, en la escala SI Elabora el resumen del texto representa el 68.57%, mientras en la escala NO el 31.43% no lo realiza. En cambio, en el grupo control, en la escala SI el 21.21% si cumple con el indicador, sin embargo, en la escala del NO el 78.79% no lo realiza.
- Mientras el indicador N° 12, en la escala SI Formula hipótesis del final de un texto representa el 62.86%, mientras en la escala NO el 37.14% no lo realiza. En cambio, en el grupo control, en la escala SI el 33.33% si cumple con el indicador, sin embargo, en la escala del NO el 66.67% no lo realiza.
- Mientras el indicador N° 13, en la escala SI Infiere las características de los personajes que no se formulan en el texto representa el 85.71%, mientras en la escala NO el 14.29% no lo realiza. En cambio, en el grupo control, en la escala SI el 51.52% si cumple con el indicador, sin embargo, en la escala del NO el 48.48% no lo realiza.
- Mientras el indicador N° 14, en la escala SI Deduce acontecimientos sobre la lectura inconclusa del texto representa el 57.14%, mientras en la escala NO el 42.86% no lo realiza. En cambio, en el grupo control, en la escala SI el 39.39% si cumple con el indicador, sin embargo, en la escala del NO el 60.61% no lo realiza.
- Mientras el indicador N° 15, en la escala SI Deduce un final alternativo del texto representa el 82.86%, mientras en la escala NO el 17.14% no lo hace.
- En cambio, en el grupo control, en la escala SI el 45.45% si cumple con el indicador, sin embargo, en la escala del NO el 54.55% no lo realiza.
- Mientras el indicador N° 16, en la escala SI Emite opiniones positivas sobre el texto representa el 68.57%, mientras en la escala NO el 31.43% no lo hace. En cambio, en el grupo control, en la escala SI el 36.36% si cumple con el indicador, sin embargo, en la escala del NO el 63.64% no lo realiza.
- Mientras el indicador N° 17, en la escala SI Emite opiniones negativas

sobre el texto representa el 62.86%, mientras en la escala NO el 37.14% no lo hace. En cambio, en el grupo control, en la escala SI el 39.39% si cumple con el indicador, sin embargo, en la escala del NO el 60.61% no lo realiza.

- Mientras el indicador N° 18, en la escala SI Escoge a su personaje favorito del texto y da razones del porqué de su elección representa el 77.14%, mientras en la escala NO el 22.86% no lo hace. En cambio, en el grupo control, en la escala SI el 48.48% si cumple con el indicador, sin embargo, en la escala del NO el 51.52% no lo realiza.
- Mientras el indicador N° 19, en la escala SI Asocia el mensaje del texto con algún acontecimiento de su vida representa el 57.14%, mientras en la escala NO el 42.86% no lo realiza. En cambio, en el grupo control, en la escala SI el 24.24% si cumple con el indicador, sin embargo, en la escala del NO el 75.76% no lo realiza.
- Mientras el indicador N° 20, en la escala SI Evalúa el contenido del texto y determina los valores hallados en el texto representa el 68.57%, mientras en la escala NO el 31.43% no lo realiza. En cambio, en el grupo control, en la escala SI el 42.42% si cumple con el indicador, sin embargo, en la escala del NO el 57.58% no lo realiza.
- Observando los resultados podemos llegar a la conclusión que los alumnos del tercer grado A logró mejorar la lectura y comprensión de los textos narrativos.

4.1.3. CONTRASTACIÓN DE RESULTADOS

Para la contratación de los resultados se tuvo en cuenta los porcentajes que indican la mejora acerca de la lectura de los textos narrativos, después de evaluar tanto el pre test y post test. Estos resultados se pueden observar en la Tabla N° 08 Y Figura N° 03.

Tabla 8

Tabla comparativa de los resultados del pre test y post test de las fábulas con pictogramas para leer textos narrativos en función a los porcentajes (si)

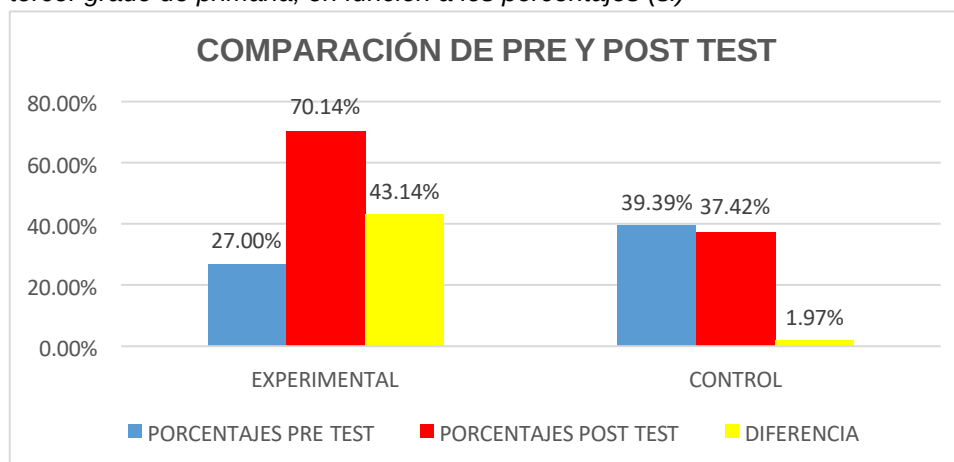
GRUPO DE ESTUDIO	POCENTAJES		DIFERENCIA
	PRE TEST	POST TEST	

EXPERIMENTAL	27.00%	70.14%	43.14%
CONTROL	39.39%	37.42%	-1.97%

Nota. Comparación porcentual de los resultados del grupo experimental y del grupo control de los estudiantes del tercer grado de primaria.

Figura 3

Gráfico comparativo de los resultados del pre test y post test en los estudiantes del tercer grado de primaria, en función a los porcentajes (si)



Nota: Se presenta la comparación total del grupo experimental y grupo control.

Análisis e interpretación:

En la Tabla N° 08 y Figura N° 03 se muestra los resultados consolidados de los porcentajes finales únicamente en la escala que se ve evidenciada la lectura y comprensión de los textos narrativos, en consecuencia, se muestra lo siguiente.

Con respecto al grupo experimental, el pre test arrojó un porcentaje del 27.00% de estudiantes que sólo presentaban un buen nivel en la lectura y comprensión de los textos narrativos, a razón que este porcentaje se incrementó en el post test a un 70.14%. La diferencia fue de 43.14%, de incremento que señala la aplicación de las fábulas con pictogramas.

En relación al grupo control, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 39.39% de los estudiantes que sólo presentaban un buen nivel en la lectura y comprensión de los textos narrativos, dado que este porcentaje en el post test a un 37.42%. Siendo la diferencia de un 1.97%, de este incremento lo que señala el trabajo realizado en el aula, lo que es poco eficiente porque no se alcanzó los porcentajes esperados.

4.1.4. RESULTADOS DE LAS DIMENSIONES DE LEER TEXTOS NARRATIVOS PARA EL PRE Y POST TEST

Dimensión: obtiene información del texto escrito

Tabla 9

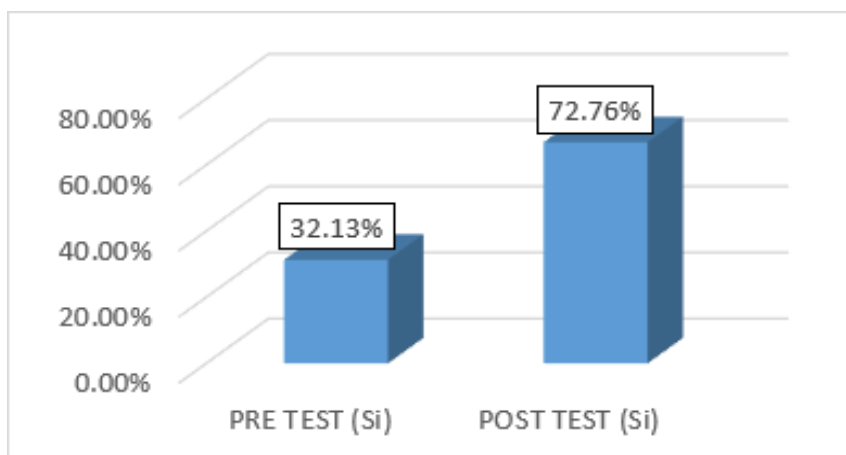
Resultados del pretest y postest de la dimensión obtiene información del texto narrativo, para desarrollar la competencia lee textos narrativos en el grupo experimental

N°	DESEMPEÑO	PRETEST		POST TEST	
		SI		SI	
		F	%	f	%
1	Reconoce los nombres de los personajes principales del texto.	11	31.43%	27	77.10%
2	Reconoce las características de los personajes del texto.	13	37.14%	24	68.57%
3	Reconoce las ideas principales del texto.	7	20.00%	26	74.29%
4	Reconoce las ideas secundarias del texto.	12	34.29%	23	65.71%
5	Identifica el lugar en donde se desarrolla el texto.	10	28.57%	23	65.71%
6	Reconstruye la secuencia del texto.	12	34.29%	30	85.71%
7	Establece diferencias entre los personajes del texto.	15	42.86%	28	80.00%
TOTAL		32.13%		72.76%	

Nota. Lista de cotejo del pretest y Postest.

Figura 4

Resultados del pretest y postest de la dimensión obtiene información del texto narrativo, para desarrollar la competencia lee textos narrativos en el grupo experimental



Dimensión: Infiere e interpreta información del texto escrito.

Tabla 10

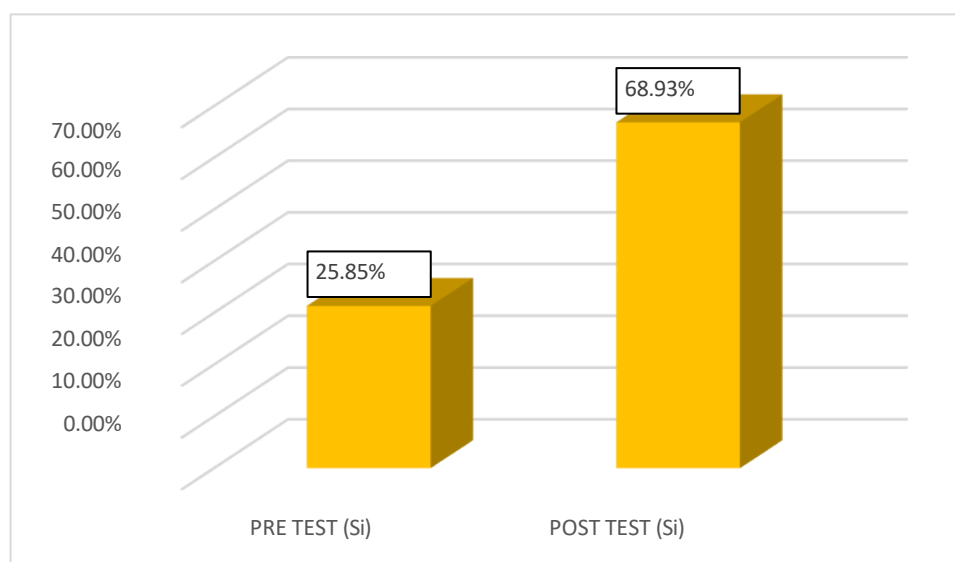
Resultados del pretest y postest de la dimensión Infiere e interpreta información del texto escrito, para desarrollar la competencia lee textos narrativos en el grupo experimental

N°	DESEMPEÑO	PRETEST		POST TEST	
		SI		SI	
		F	%	F	%
1	Infiere las ideas principales no incluidas explícitamente en el texto.	2	5.71%	21	60.00%
2	Infiere la enseñanza de la moraleja del texto.	9	25.71%	22	62.86%
3	Interpreta las causas de un hecho del texto.	7	20.00%	25	71.43%
4	Elabora el resumen del texto.	8	22.86%	24	68.57%
5	Formula hipótesis del final de un texto.	6	17.14%	22	62.86%
6	Infiere las características de los personajes que no se formulan en el texto.	11	31.43%	30	85.71%
7	Deduce acontecimientos sobre la lectura inconclusa del texto.	4	11.43%	20	57.14%
8	Deduce un final alternativo del texto.	14	40.00%	29	82.86%
TOTAL			25.85%		68.93%

Nota. Lista de cotejo del pretest y postest.

Figura 5

Resultados del pretest y postest de la dimensión infiere e interpreta información del texto escrito, para desarrollar la competencia lee textos narrativos en el grupo experimental



Dimensión: Reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.

Tabla 11

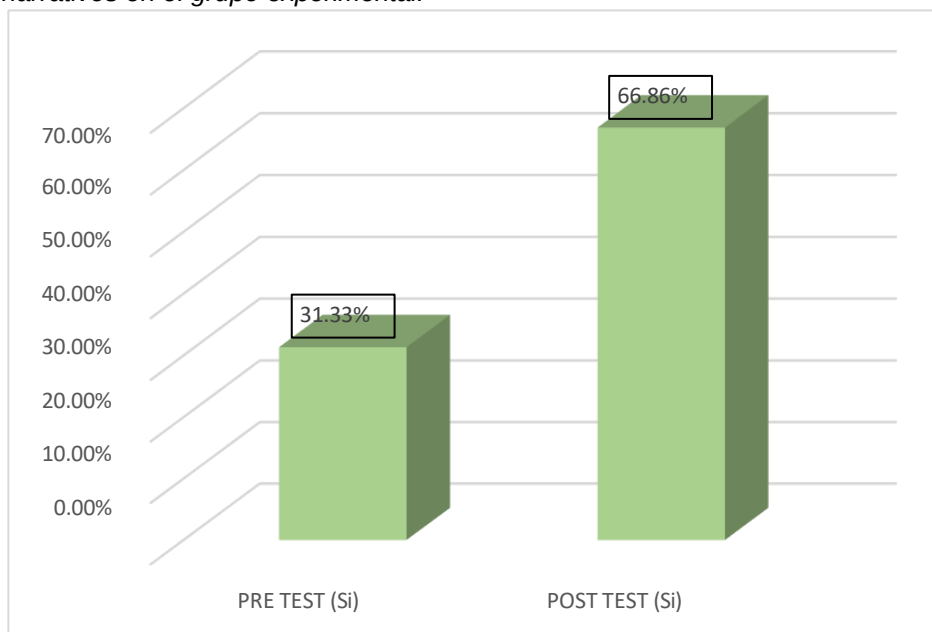
Resultados del pretest y postest de la dimensión reflexiona y evaluarla forma, el contenido y el contexto del texto escrito, para desarrollar la competencia lee textos narrativos en el grupo experimental.

N°	DESEMPEÑO	PRETEST		POST TEST	
		SI		SI	
		F	%	F	%
1	Emite opiniones positivas sobre el texto.	6	17.14%	24	68.57%
2	Emite opiniones negativas sobre el texto.	11	31.43%	22	62.86%
3	Escoge a su personaje favorito del texto y da razones del porqué de su elección.	14	40.00%	27	77.14%
4	Asocia el mensaje del texto con algún acontecimiento de su vida.	7	20.00%	20	57.14%
5	Evalúa el contenido del texto y determina los valores hallados en el texto.	10	28.57%	24	68.57%
TOTAL		31.33%		66.86%	

Nota: Lista de cotejo del pretest y Postest.

Figura 6

Resultados del pretest y postest de la dimensión reflexiona y evaluarla forma, el contenido y el contexto del texto escrito, para desarrollar la competencia lee textos narrativos en el grupo experimental.



4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Una vez obtenidos los resultados de la recolección de datos en los estudiantes del grupo experimental y el grupo control, basados en los 20 indicadores de investigación, es necesario realizar la prueba de normalidad de los datos para seleccionar el estadístico de prueba adecuado.

Prueba de hipótesis general

H1: Las fabulas con pictogramas mejoran significativamente el nivel de lectura de los textos narrativos en los estudiantes del 3° grado de primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022.

H0: Las fabulas con pictogramas no mejoran significativamente el nivel de lectura de los textos narrativos en los estudiantes del 3° grado de primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022.

Tabla 12.

Estadístico de Prueba de rangos con signo de Wilcoxon hipótesis general

Medición	Rangos	N	Rango Promedio	Z	Rangos de Wilcoxon Sig. Asintótica (bilateral)
Lectura de textos Posttest	Rangos	0m	,00		
Lectura de textos Pretest	Negativos			-4,038b	,000
	Rangos positivos	68n	10,50		
	Empates	0o			
	Total	68			

Nota. Elaborado a partir del procesamiento estadístico de los datos.

Los resultados de la Tabla 7, muestran los valores y rangos de la prueba estadística, así como un valor $Z = -4,038b$ y (Sig. Bilateral $= 0,00 < 0,05$) por tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, determinándose que existen diferencias significativas respecto a la lectura de textos a nivel de pretest y posttest siendo el resultado favorable en un segundo momento producto de la aplicación de las fabulas con pictogramas.

Prueba de hipótesis específica 1

H1: La aplicación de las fábulas con pictogramas mejoran la capacidad de obtención de información de los textos narrativos en los estudiantes del 3° grado de primaria de la I.E. N°32004 San Pedro, Huánuco – 2022.

H0: La aplicación de las fábulas con pictogramas no mejoran la capacidad de obtención de información de los textos narrativos en los estudiantes del 3° grado de primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022.

Tabla 12

Estadístico de Prueba de rangos con signo de Wilcoxon hipótesis específica 1

Medición	Rangos	N	Rango Promedio	Z	Rangos de Wilcoxon Sig. Asintótica (bilateral)
Capacidad de obtención de información Posttest	Rangos negativos	0a	,00	-3,755b	,000
Capacidad de obtención de información Pretest	Rangos positivos	54b	8,40		
	Empates	14c			
	Total	68			

Los hallazgos en la Tabla 8, evidencian los valores de la prueba estadística Rangos de Wilcoxon, así como un valor $Z = -3,755b$ y (Sig. Bilateral $= 0,00 < 0,05$) por tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, determinándose que existen diferencias significativas respecto a la dimensión dinámico de la capacidad de obtención de información a nivel de pretest y posttest siendo el resultado favorable en un segundo momento producto de la aplicación de fábulas con pictogramas

Prueba de hipótesis específica 2

H1: La utilización de las fábulas con pictogramas desarrollan la capacidad de información de los textos narrativos en los estudiantes del 3° grado de primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022.

H0: La utilización de las fábulas con pictogramas no desarrollan la capacidad de inferencia e interpretación de información de los textos

narrativos en los estudiantes del 3° grado de primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022.

Tabla 14

Estadístico de Prueba de rangos con signo de Wilcoxon hipótesis específica

Medición	Rangos	N	Rango Promedio	Z	Rangos de Wilcoxon Sig. Asintótica (bilateral)
Capacidad de inferencia e interpretación Posttest	Rangos negativos	0d	,00	-4,038b	,000
Capacidad de inferencia e interpretación Pretest	Rangos positivos	68e	10,40		
	Empates	0f			
	Total	68			

Los hallazgos en la Tabla 9, muestran los valores de la prueba estadística Rangos de Wilcoxon, así como un valor $Z = -4,038b$ y (Sig. Bilateral $= 0,00 < 0,05$) por tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, determinándose que existen diferencias significativas respecto a la dimensión capacidad de inferencia e interpretación nivel de pretest y posttest siendo el resultado favorable en un segundo momento producto de la aplicación de las fábulas con pictogramas.

Prueba de hipótesis específica 3

H1: La aplicación de las fábulas con pictogramas desarrollan el nivel de reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto de los textos narrativos en los estudiantes del 3° grado de primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022.

H0: La aplicación de las fábulas con pictogramas desarrollan el nivel de reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto de los textos narrativos en los estudiantes del 3° grado de primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022.

Tabla 15*Estadístico de Prueba de rangos con signo de Wilcoxon hipótesis específica 3*

Medición	Rangos	N	Rango Promedio	Z	Rangos de Wilcoxon Sig. Asintótica (bilateral)
Reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto Posttest	Rangos negativos	0g	,00	-4,001b	,000
Reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto Pretest	Rangos positivos	61h	9,40		
	Empates	7i			
	Total	68			

Los resultados de la Tabla 10, muestran los valores de la prueba estadística Rangos de Wilcoxon, así como un valor $Z = -4,001b$ y (Sig. Bilateral $= 0,00 < 0,05$) por tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, determinándose que existen diferencias significativas respecto a la dimensión Reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto a nivel de pretest y posttest siendo el resultado favorable en un segundo momento producto de la aplicación de las fábulas con pictogramas.

CAPITULO V

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

5.1. CONTRASTACIÓN DE RESULTADOS

Con el problema formulado

Teniendo en cuenta el problema que se construyó originalmente: ¿De qué manera las fábulas con pictogramas mejoran el nivel de lectura de los textos narrativos en los estudiantes del 3° grado de primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022?

De acuerdo a los resultados obtenidos, con respecto a la participación del grupo experimental en las pruebas preliminares (pre test – antes del uso de las fábulas) solo el 27.00% de los estudiantes entendió lo que estaba leyendo, después se realizó la aplicación de las 20 sesiones de aprendizajes mediante las fábulas, en donde lograron mejorar la lectura de los textos narrativos y su comprensión en el texto con un 70.14% de los estudiantes del 3er grado de primaria de la sección A de la I.E. N° 32004, San Pedro, Huánuco – 2022, han demostrado que pueden mejorar su nivel de lectura y su comprensión de textos. Estos resultados se encuentran en la Tabla N° 03.

Con las bases teóricas

Al discutir las bases teóricas de este estudio, revisó cinco documentos importantes, tales como:

- ✓ Según Piaget (1978), aporoto que el profesor debe conocer las características psicológicas de los niños y su nivel de desarrollo, ya que esto le permitirá dar los pasos pedagógicos adecuados para estimular este proceso al momento de aprender y desarrollar las habilidades requeridas por la sociedad.

El aporte de Piaget, es importante en el presente estudio, porque nos señala el sentido de cómo debemos estimular a nuestros niños para que ellos puedan aprender y comprender las habilidades que se van a desarrollar en su día a día, por lo que se ha buscado que los estudiantes de la muestra de estudio del 3 grado A del nivel primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022, a través de la herramienta de la fábulas con pictogramas, en

donde se explicó el mensaje de los textos que fueron presentados, cuya observación fue del interés de los estudiantes, logrando así familiarizarse con el mensaje que el autor mencionó, cuya intervención se verificó cuando los estudiantes respondieron correctamente a las preguntas que han sido formuladas por la docente, utilizando así las tres capacidades del área en mención, tal como se demuestra en los resultados obtenidos, donde el 70.14% de los estudiantes cumplieron con las metas de la investigación, en donde se observa que han mejorado en la lectura de los textos narrativos de modo sencillo.

- ✓ Según Ortega y Llaguento (2019), es una composición de obra literaria corta, generalmente escrita en prosa, que tiene una de sus características principales es que los héroes son animales o elementos de dibujos animados con características que son tratados como gente, también menciona que las fábulas con pictogramas son relatos escritos en los que se intercalan palabras con pictogramas, o textos equivalentes, y una pequeña imagen o ilustración del concepto que se describe esto para que los estudiantes entiendan mejor la lectura.

Los aportes brindados por Ortega y Llaguento, nos permite comprender que la lectura en los niños, permiten incrementar y conocer palabras nuevas con la finalidad de comprender muy bien el texto que se ha leído, por lo que a través de las fábulas con pictogramas se han desarrollado diferentes actividades en donde se utiliza la percepción visual, de tal manera que los niños observen el texto, estas imágenes que fueron presentadas, indican detalles que llevaran a cabo la interpretación del contenido del texto, en ese sentido se ha logrado que los niños expliquen las habilidades para observar un texto, a partir de las imágenes que se observan durante el texto, como pueden ser las características, de quien se habla, de las semejanzas y diferencias entre otros, lo cual se demuestra en los resultados obtenidos, ya que antes del uso de la aplicación de las fábulas con pictogramas, es decir en el pre test, solo el 27.00% presentaron un buen nivel en la lectura y comprensión de los textos narrativos, pero después de su aplicación se ha logrado alcanzar el 70.14%, en donde se demuestra que la aplicación o herramienta que se utilizó fue la correcta.

Con la Hipótesis

Ante la declaración: Las fábulas con pictogramas mejoran significativamente el nivel de lectura de los textos narrativos en los estudiantes del 3° grado de primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022.

Así lo han confirmado los resultados obtenidos, en donde se representa en la Tabla N° 03, donde se muestran los resultados del pre test (antes de la aplicación) con el grupo experimental fue solo de 27.00% y con el grupo control fue de 39.39% en donde se presentan un buen nivel de lectura y comprensión de textos narrativos, tras la experiencia de la aplicación o post test, el grupo experimental fue solo el 70.14% de los alumnos que lograron mejorar su lectura y comprensión en los textos narrativos. De acuerdo a los resultados obtenidos a nivel porcentual permiten confirmar la hipótesis formulada originalmente.

Capaz de determinar el nivel de comprensión de textos (antes de la aplicación de las fábulas con pictogramas) con un total de 27.00% de los estudiantes del 3° grado de educación primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro, Huánuco - 2022.

Se ha logrado seleccionar las fábulas más brillantes que se pueden seleccionar para mejorar la lectura de los textos narrativos y su comprensión de textos en los estudiantes del 3° grado de primaria de la I.E. N° 32004, San Pedro, Huánuco - 2022. La narración de las fábulas con pictogramas, se aplicó entre los alumnos de grupo experimental, a través de 20 sesiones de formación desarrolladas, donde los estudiantes pueden entender mejor la lectura de manera simple, dichas fábulas que se han leído.

Finalmente, el presente trabajo de investigación evaluó la comprensión de texto, utilizando una lectura para observar si se pudo mejorar dichas dificultades, en donde se puede constatar que un 70.14% de alumnos mejoraron a base de las fábulas con pictogramas que se trabajó en el aula.

CONCLUSIONES

Se determinó que la aplicación del programa relacionado a las fábulas con pictogramas se relaciona con el nivel de lectura de los textos narrativos en los estudiantes del 3° grado de primaria ya que se obtuvo un valor $Z = -4,038b$ y (Sig. Bilateral $= 0,00 < 0,05$), rechazando así la hipótesis nula y aceptando. Asimismo, se logró evidenciar que los niños mejoraron ampliaron su vocabulario de manera intuitiva, siguieron la secuencia de la historia sin perder detalles esenciales, pudieron inferir el significado de frases basándose en las imágenes y retuvieron la información con mayor facilidad al asociarla con elementos visuales.

Con respecto al grupo experimental, en el pretest el 27.00% de los alumnos demostraron haber comprendido los textos narrativos, mientras que el 73.00% no los comprendía. Después de la evaluación (postest) el 70.14% de los alumnos demostraron haber comprendido los textos narrativos, mientras que el 29.86% no lo demostraban. En el caso del grupo de control en pretest el 39.39% de los alumnos comprendieron los textos narrativos y el 60.61% de las personas no lo hacían, en contraparte en el post test el 37.42% comprendieron los textos narrativos, pero el 62.58% de los niños no comprendieron el texto.

Las fábulas con pictogramas representan una herramienta didáctica que facilitan la comprensión lectora y el desarrollo del pensamiento crítico en los niños. No solo facilitan el aprendizaje de nuevas palabras y la comprensión de textos, sino que también estimulan el gusto por la lectura, desarrollan habilidades cognitivas y fomentan valores esenciales a través de historias accesibles y visualmente atractivas.

RECOMENDACIONES

A los directivos de la entidad educativa se recomienda continuar integrando en la planificación anual la estrategia de las fábulas con pictogramas, dado que su eficacia ha sido demostrada en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria. Asimismo, se sugiere promover espacios de capacitación docente sobre el uso de esta metodología para optimizar su aplicación en el aula.

A los docentes de la institución se sugiere seguir fomentando estrategias innovadoras y creativas, como el uso de fábulas con pictogramas, que motiven a los estudiantes a desarrollar su interés por la lectura. Además, se sugiere la implementación de actividades complementarias que refuercen la comprensión lectora a través de materiales visuales y narrativos.

A la institución educativa se recomienda incorporar el uso de fábulas con pictogramas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que representan una herramienta efectiva para fortalecer la comprensión de textos narrativos en los estudiantes. Asimismo, se sugiere la exploración de nuevas estrategias basadas en recursos visuales para mejorar la competencia lectora en los primeros niveles educativos.

A los docentes se recomienda fomentar la continuidad de la práctica la lectura de textos narrativos, especialmente aquellos que incluyen pictogramas, ya que se ha comprobado que esta metodología facilita la comprensión lectora. Además, se sugiere participar activamente en actividades que promuevan el desarrollo del hábito lector y el disfrute por la literatura infantil.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado, L. y García, M. (2008). *Carcateristicas más relevantes del paradigma socio- crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas* [Tesis de Doctorado, Instituto pedagógico de Caracas]. Repositorio Institucional IPDC. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41011837011.pdf>
- Alcedo, J., Dionicio, F., y Jesus, E. (2018). *Las Fabulas de Esopo para desarrollar la práctica de valores en los niños de segundo grado de primaria de la I. E. N° 32004, San Pedro – Huánuco, 2017* [Tesis de Licenciada, Universidad Nacional Hermilio Valdizan]. Repositorio Institucional UNDHV. <https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/3140/TEDP%2000350%20A37.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Aldana, K., Bracamonte, A., Gomez, R. y Contreras, E. (2018). *El cuento y la fábula, estrategias didácticas para fortalecer el proceso de comprensión lectora desde el área de lengua castellana, en los estudiantes de grado sexto de la I.E. José Celestino Mutis* [Tesis de Maestria, Universidad Santo Tomás]. Repositorio Institucional UST. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/12025/Kabalkantyaldana2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Correa, O., y Zambrano, F. (2020). *Diseño de un programa de secuencias didácticas para la comprensión lectora a través del uso de la fábula.* [Tesis de Maestria, Universidad Cooperativa de Colombia], Repositorio Institucional UCDC. [https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/16832/1/2020_dise no_pro grama_secuencias.pdf](https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/16832/1/2020_dise%20no%20pro%20grama%20secuencias.pdf)
- Davalos, M. (2018). *La fábula como estrategia para mejorar el nivel de comprension lectora de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 50527 de Tintinco – 2018,* [Tesis de Maestria, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. file:///C:/Users/TEC/Downloads/maza_dm%20(4).pdf
- Eulogio, E. (2020). *Mis fábulas favoritas en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 285 Puerto Sira Huánuco-2019.*[Tesis de Licenciada, Católica los Angeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21054/COMPROMPRENSION_LECTORA_NIVEL_LITERAL_EULOGIO_MARQUEZ_EDITH.p df?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21054/COMPROMPRENSION_LECTORA_NIVEL_LITERAL_EULOGIO_MARQUEZ_EDITH.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Gavidia, I. (2022). *Programa de fábulas para desarrollar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de Pronoei mi carrusel asentamiento humano nuevo Culpón, distrito J.L.O provincia Chiclayo, Región Lambayeque*. [Tesis de Licenciada, Universidad Pedro Ruiz Gallo] Repositorio institucional Pedro Ruiz Gallo
- Gastelo, C. (2021). *Talleres de Pictogramas para potenciar la producción de cuentos de niños en cuarto grado de primaria*. [Tesis de Licenciado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio Institucional UCSTDM. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3280/1/TL_GasteloBianchiClaudia.pdf
- Gonzales, M. (2021). *Fábulas con pictogramas como estrategia para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de primaria* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio institucional. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/5095>
- Guapulema (2024). *Los pictogramas como estrategia metodológica para el fortalecimiento del desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Dr. Gabriel García Moreno, cantón Guano*. [Tesis de Licenciada, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13379/1/Guapulema%20V%20He%20len%20%282024%29.%20Los%20pictogramas%20como%20estrategia%20metodol%C3%B3gica.pdf>
- Ibañez, A., y Pajares, S. (2018). *Influencia del programa de fábulas en la mejora de la comprensión lectora en niños de 4 años del C.E.E Rafael Narváez Cadenillas, de la ciudad de Trujillo en el 2017*. [Tesis de Licenciada, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio Institucional UNDT. <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/10891/IBA%C3%91EZ%20HUAMAN-PAJARES%20HOYOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Justo G. y Nieto T. (2023). *Lectura de pictogramas como estrategia didáctica en la comprensión lectora en niños de la I.E. N°004 - Aparicio pomares, huánuco – 2023*. [Tesis de Licenciada, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio institucional UNHV. Comu
- López, S., Marchán, S., y Ramos, T. (2017). *Aplicación de las Fábulas de Esopo para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de 6° grado Sección B de la Institución Educativa N° 32223 Mariano Dámaso Beraun – Amarilis – 2016*. [Tesis de Licenciada, Universidad Nacional

Hermilio Valdizán]. Repositorio Institucional UNHV.
<https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/2689/TEDP%200326%20L87.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Maza, M. y Romero, E. (2018). *La fábula como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa N° 50527 de Tintinco- 2018*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV.
[file:///C:/Users/TEC/Downloads/maza_dm%20\(5\).pdf](file:///C:/Users/TEC/Downloads/maza_dm%20(5).pdf)

Medina, I. y Veliz, J. (2013). *Pictogramas para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en educación primaria*. [Tesis de maestría, Universidad de CesarVallejo]. Repositorio Institucional UCV.
<https://www.redalyc.org/pdf/5217/521752181010.pdf>

Ortega, G., y Llaguento, B. (2019). *Aplicación de un programa de fábulas para desarrollar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Sagrados Corazones de Jesús y María. Provincia Ferreñafe, Región Lambayeque*. [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Institucional UNPRG.
<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/5314/BC-3934%20ORTEAGA%20ROJAS-LLAGUENTO%20SANCHEZ.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Preciado, M. y Ochoa, R. (2017). *Lectura de fábulas para comprender mejor los textos narrativos en el tercer grado de educación primaria*. [Tesis de bachiller, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Institucional.
<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/1735/BC-TES-588%20PRECIADO%20MENA%20-%20OCHOA%20SILVA%20%20DE%20MONZON.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Romero, R. (2019). *Textos narrativos para desarrollar la comprensión lectora en los alumnos de quinto grado de educación primaria en la institución educativa Supte San Jorge* [Tesis de Licenciado, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio Institucional UNHV.
<file:///C:/Users/TEC/Downloads/TEDP00398B81.pdf>

Sanchez, L., & Reyes, M. (2020). *Aplicación de las fábulas con pictogramas para mejorar la lectura de textos narrativos en estudiantes de primaria* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio institucional.
<https://repositorio.unheval.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/c162612b-5b69-4ee6-970b-a5e47ff9278d/content>

- Urteaga Silva, O. (2020). *La comprensión lectora a través del uso de los pictogramas en estudiantes sordos del cuarto y quinto grado del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial (CEBE) Manuel Duato, Los Olivos, 2019*. [Tesis de Licenciado, Universidad Católica Sedes Sapientiae]. Repositorio Institucional UCSS. <https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/838/Tesis%20-%20Urteaga%20Silva%2C%20Otty%20Zuley.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Viñamagua, E. (2018). *Pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación General Básica Miguel Riofrío ciudad de Loja, periodo 2017-2018*. [Tesis de Licenciada, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio Institucional UNDL. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20781/1/TESIS%20EVELYN%20VI%C3%91AMAGUA.pdf>
- GuíaDocente. (2021, julio 15). *La sesión de aprendizaje*. Guía docente.net. <https://guiadocente.net/la-sesion-de-aprendizaje/#:~:text=LA%20SESI%C3%93N%20DE%20APRENDIZAJE%20Es,aprender%20y%20aprender%20a%20pensar.>
- Ministerio de Educación. (2018). *Marco de evaluación de la competencia lectora de PISA 2018*. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/11/Marco-teorico-Pisa-2018.pdf>
- Programa Curricular de Educación Primaria. (2016). *Programa curricular de Educación Primaria*. file:///C:/Users/TEC/Downloads/programa-curricular-nivel- primaria.pdf
- Universidad de Huánuco. (2020). *Didáctica de la comunicación en el nivel inicial*. Universidad de Huánuco. file:///D:/DOCUMENTOS%20UDH%20(2016-2021)/DID%C3%81CTICA%20DE%20COMU.%20INICIAL/PDF%20-%20Modulo%20de%20Comunicaci%C3%B3n%20Inicial%20-%20UDH.pdf
- Universidad de Huánuco. (2020). *Didáctica de comunicación en el nivel primaria*. Universidad de Huánuco. file:///D:/DOCUMENTOS%20UDH%20(2016-2021)/DID%C3%81CTICA%20DE%20COMU.%20PRIMARIA/M%C3%B3dulo%20de%20Comunicaci%C3%B3n%20primaria%20-%202020%20(1).pdf
- AP Noticias. (2023). Prueba Pisa 2022: Perú iguala rendimiento promedio de

Lectura y Ciencia de América Latina AP Noticias.
[https://www.apnoticias.pe/peru/andina/prueba-pisa-2022-peru-igual-
rendimiento-promedio-de-lectura-y-ciencia-de-america-latina-1139958](https://www.apnoticias.pe/peru/andina/prueba-pisa-2022-peru-igual-rendimiento-promedio-de-lectura-y-ciencia-de-america-latina-1139958)

Berríos, M. (2023). Última prueba PISA expone las marcadas desigualdades de la educación en el Perú. Ojo Público. <https://ojo-publico.com/derechos-humanos/la-nueva-evidencia-la-desigualdad-la-educacion-peru>

Dávalos y Fátima. (2012). Los resultados de PISA 2012 entre lo esperado y lo esperable. *Revista de Educación y Cultura – 100 Artículos*, 1(1), 1. <https://100articulos.com/los-resultados-de-pisa-2012-entre-lo-esperado-y-lo-esperable/>

Espinosa, A. (2021). Las estrategias de lectura y su incidencia en la comprensión lectora de estudiantes de una universidad pública del noroeste de México. *RIDE. Revista Iberoamericana para la investigación y el desarrollo Educativo*, 11(21), 1. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-74672020000200104&script=sci_arttext

Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Universidad Nacional Autónoma de México. https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/wp-content/uploads/2019/02/RUDICSv9n18p92_95.pdf

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación. Miembro de la cámara Nacional de la Industria*. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

López, J. (2019, noviembre 15). *Estadística descriptiva*. Economipedia. <https://economipedia.com/definiciones/estadistica-descriptiva.html>

Maldonado, K. (2020, agosto 20). *Estadística Inferencial*. Concepto. <https://concepto.de/estadistica-inferencial/>

Ministerio de Educación. (2024). Resultados Censo Educativo: Unidad estadística. Minedu. https://escale.minedu.gob.pe/documents/10156/9345030/PPT_Censo_Educativo_2023_final.pdf

Miraval y Policarpio (2019). Leer para enseñar mejor Propuesta de animacion y promocion de la lectura en la poblacion docente de la region Huánuco. 2020- 2025. *Revista identidad. Investigacion cientifica, Pedagógica y Humanista*, 5(5), 1 - 2. <https://revistas.unheval.edu.pe/index.php/rifce/article/view/593/472>

- Montagud, R. (2020, junio 10). *Las 9 Teorías del Aprendizaje más importantes*. Psicología y Mente. <https://economipedia.com/definiciones/estadistica-descriptiva.html>
- MyDidacticali (2018, agosto 11). *Modelo pedagógico de una educación constructiva*. MyDidacticali. <https://mydidacticali.wordpress.com/2018/08/11/modelo-pedaggico-de-una-educacin-constructiva/>
- Pérez, V., Rosales, M. y Espinoza, M. (2018). El hábito de la lectura: una necesidad impostergable en el estudiante de ciencias de la educación. *Revista de Universidad y Sociedad*, 10(3), 1. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202018000300180
- Perú21. (5 de diciembre 2023). Prueba PISA: ¿Cómo le fue a Perú en matemáticas, lectura y ciencias? Perú 21. <https://peru21.pe/peru/prueba-pisa-como-le-fue-a-peru-en-matematicas-lectura-y-ciencias-pisa-2022-noticia/>
- Quintero, Á., Rojas, S., Arboleda, J., Tobar, G., Germán, A., Bernardo, G., Mercedes, E., Sepúlveda, J., Herrera, J., Muelas, M. (2017, enero 30). *Lectura, escritura y pedagogía*. Editorial Universidad Santiago de Cali. <https://doi.org/10.35985/9789588920726>
- Ramírez, P., Rossel, K., y Nazar, G. (2015). Comprensión lectora y metacognición: Análisis de las actividades de lectura en dos textos de estudio de la asignatura de Lenguaje y Comunicación de séptimo año básico. *Estudios pedagogicos* (Valdivia), 41(2), 1. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052015000200013&lng=en&nrm=iso&tlng=en
- Rosales, J. (2021). La comprensión de lectura y su influencia en la producción literaria de los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Educación de la UNA - PUNO. *Revista de Investigación e Innovación Científica y Tecnológica*, 1(1), 14. <https://journal.gnosiswisdom.pe/index.php/revista/article/view/6/5>
- Vargas, J. (2024). Reflexiones sobre la educación de los más pobres. *Tareas Informa*. Boletín mensual. <https://www.tarea.org.pe/modulos/Boletin/tareainforma/boletin261.htm>

COMO CITAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

- Rupay Aranda, Z. S. (2025). Las fábulas con pictogramas para leer textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022. [Tesis de pregrado,

Universidad de Huánuco]. Repositorio institucional UDH.

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

“Las fábulas con pictogramas para leer textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro, Huánuco - 2022”

[illegible]

del tercer grado de primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022?	estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022.	primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022.			5. Identifica el lugar en donde se desarrolla el texto.
¿De qué manera el uso de las fábulas con pictogramas desarrolla la capacidad de inferir e interpretar la información contenida de un texto narrativo en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022?	Determinar cómo las fábulas con pictogramas desarrollan la capacidad de inferir e interpretar la información de un texto narrativo en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022.	La utilización de las fábulas con pictogramas va a desarrollar la capacidad de inferencia e interpretación de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022.		Infiere e interpreta información del texto escrito.	6. Reconstruye la secuencia del texto.
¿De qué manera aplicar las fábulas con pictogramas puede fomentar la reflexión y evaluación en cuanto a la forma, contenido y contexto de un texto narrativo en los estudiantes	Establecer como el uso de las fábulas con pictogramas favorece la reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto de un texto narrativo en los estudiantes del tercer grado	La aplicación de las fábulas con pictogramas desarrolla el nivel de reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto de los textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 32004 San		Reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	7. Establece diferencias entre los personajes del texto.
					8. Infiere las ideas principales no incluidas explícitamente en el texto.
					9. Infiere la enseñanza de la moraleja del texto.
					10. Interpreta las causas de un hecho del texto
					11. Elabora el resumen del texto.
					12. Formula hipótesis del final de un texto.
					13. Infiere las características de los personajes que no se formulan en el texto.
					14. Deduce acontecimientos sobre la lectura inconclusa del texto.
					15. Deduce un final alternativo del texto.
					16. Emite opiniones positivas sobre el texto.
					17. Emite opiniones negativas sobre el texto.
					18. Escoge a su personaje favorito del texto y da razones del porqué de su elección.

del tercer grado de primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022?	de primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro, Huánuco – 2022.	Pedro, Huánuco – 2022.	19. Asocia el mensaje del texto con algún acontecimiento de su vida. 20. Evalúa el contenido del texto y determina los valores hallados en el texto.
---	--	------------------------	--

ANEXO 2

RESOLUCIÓN DE DESIGNACIÓN DE ASESOR



UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



RESOLUCION N° 0380-2024-D-FCEyH-UDH

Huánuco, 17 de diciembre del 2024

Visto, el expediente N° 522477-0000008410 presentado por la alumna **Zynthia Sabina RUPAY ARANDA**, quien solicita Asesor Metodológico de tesis.

CONSIDERACIÓN:

Que, mediante Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, los mecanismos de la tesis se encuentran estipulados en el Título V, del indicado Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco aprobado por Resolución N° 280-2015-R-CU-UDH del 16 de marzo del 2015 se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación I;

Que, siendo política del Programa Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria, impulsar la investigación científica y la proyección social;

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas a la Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y Resolución N° 552-2023-P-CD-UDH del 16 de agosto del 2023;

SE RESUELVE:

Artículo único: DESIGNAR a la Dra. Doris Miryam Chamorro Viscaya como Asesor Metodológico de Tesis de la alumna **Zynthia Sabina RUPAY ARANDA**, del Programa Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria.

Regístrese, comuníquese y archívese,



Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay
DECANA (E)

PPG/snpf

Distribución: Fac Cs Educ y Hum. PAP Educación. Interesada. Comisión de Tesis. Asesor. Archivo

ANEXO 3 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN



UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



RESOLUCION N° 00112-2022-D-FCEyH-UDH

Huánuco, 31 de octubre del 2022

Visto, el expediente N° 376878-0000005858 la alumna **Zynthia Sabina RUPAY ARANDA**, quien solicita la aprobación del Proyecto de Tesis intitulado **"LAS FÁBULAS CON PICTOGRAMAS PARA LEER TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 32004 "SAN PEDRO", HUÁNUCO - 2022"**.

CONSIDERANDO:

Que, mediante Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, en el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación cuyo requisito para su aprobación requiere del nombramiento de un asesor metodológico para formular el mencionado Proyecto de Tesis;

Que, la alumna **Zynthia Sabina RUPAY ARANDA** presenta el Proyecto de **"LAS FÁBULAS CON PICTOGRAMAS PARA LEER TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 32004 "SAN PEDRO", HUÁNUCO - 2022"** y con Informe N° 027-FCEyH-UDH-2022 del docente Dr. Joel Guido Aguirre Palacin; Informe N° 22-YTPL-D-FCEyH-UDH-2022 del Mg. Yonel Teddy Peña Linares y el Informe N° 52-D-FCEyH-UDH-2022 de la Mg. Katherine Elisa Pimentel Dionicio, recomiendan la aprobación del mencionado Proyecto de Tesis;

Que, siendo política de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria impulsar la investigación científica y la proyección social; y

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas a la Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y Resolución N° 001-2022-R-AU-UDH del 03 de enero del 2022;

SE RESUELVE:

Artículo único: **APROBAR** el Proyecto **"LAS FÁBULAS CON PICTOGRAMAS PARA LEER TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 32004 "SAN PEDRO", HUÁNUCO - 2022"** correspondiente a la alumna de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades **Zynthia Sabina RUPAY ARANDA**, debiendo de inscribirse en el libro de registro correspondiente.

Regístrese, comuníquese y archívese,



Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay
DECANA (E)

PPG/yql

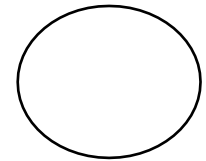
Distribución: Fac Cs Educ y Hum P.A.P Educación Básica. Interesado. exp. Archivo.

CUESTIONARIO
(PRE TEST - PRUEBA DE ENTRADA)
APELLIDOS Y NOMBRES:

NOTA

GRADO: **SECCIÓN:** **FECHA:**

I. Lee con atención el siguiente texto.



PRE TEST

LA ZORRA, EL OSO Y EL LEÓN

Un feroz  y un enorme  se encontraron al mismo tiempo un .

león oso ciervo

Para decidir cuál de los dos se quedaba con la presa, decidieron tener un  , el

combate

que gana se lo lleva. Mientras  fuertemente, y sin ellos darse cuenta, paso

peleaban

una astuta  .

zorra

La  , al verlos pelear y darse cuenta que estaba muy cansados, aprovechó la

zorra

situación y se llevó al  . Corrió muy lejos, mientras el  y el .

ciervo león oso

solo pudieron ver como se iba, pues estaban muy  para correr tras de

cansados

ella. Entre ellos se murmuraron: "¡Que desdicha! Tanto esfuerzo y lucha para que la presa se

queda con la  ."

zorra

Moraleja:

"Muchas veces, por el egoísmo al no querer compartir, terminamos perdiendo todo".

I. Responde las siguientes preguntas acerca del texto leído.

Capacidad: Obtiene información del texto escrito

1. Marca con una (X) ¿Quién es el personaje principal del texto?

- a. La zorra.
- b. El oso.
- c. La hormiga.
- d. El león y el oso.

2. Marca con una (X) ¿Qué características tiene el oso?

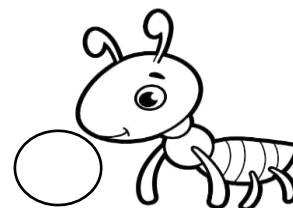
- a. El oso es enorme y fuerte.
- b. Es coqueto, es sencilla, no es rápido al momento de trabajar.
- c. El león es enorme, coqueto y fuerte.
- d. Otro especifique: _____

3. Escribe ¿Cuál es la idea principal del texto?

4. Escribe ¿Cuál es la idea secundaria del texto?

5. Marca con una (X) ¿Dónde se desarrollan los hechos del texto?

- a. En el campo.
- b. En el bosque.
- c. En el cine.
- d. En la ciudad.



6. Enumera las escenas para ordenar el texto:

- La zorra, al verlos pelear y darse cuenta que es muy cansados, aprovechó la situación y se llevó al ciervo.
- Un feroz León y un enorme Oso se encontraron al mismo tiempo un ciervo.
- Corrió muy lejos, mientras el león y el oso solo pudieron ver cómo se iba, pues estaban muy cansados para correr tras de ella.



✚ Para decidir cuál de los dos se quedaba con la presa, decidieron tener un combate, el que gana se lo lleva. Mientras peleaban fuertemente, y sin ellos darse cuenta, pasó una astuta zorra.

✚ Entre ellos se murmuraron: ¡Que desdicha! Tanto esfuerzo y lucha para que la presa se la quedara la zorra.

7. Completa el cuadro con los siguientes datos:



EL OSO Y LA ZORRA	
SEMEJANZAS	DIFERENCIAS

Capacidad: Infiere e interpreta información del texto escrito

8. Escribe la idea principal que no está incluida explícitamente en el texto.

9. Escribe con tus propias palabras lo que significa: **Muchas veces, por el egoísmo al no querer compartir, terminamos perdiendo todo.**

10. Escribe una causa de los hechos que suceden durante el texto.



11. Escribe un breve resumen del texto.

12. Escribe una posible solución del final del texto.

13. Escribe las características de los personajes que comprendes sobre el texto.

14. Escribe ¿Cuándo sucedieron los hechos de la fábula: **La zorra, el oso y el león?**

15. Escribe un nuevo final del texto leído.

Capacidad: Reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto escrito

16. Escribe las opiniones positivas del texto: **La zorra, el oso y el león.**

17. Escribe las opiniones negativas del león.

18. Escribe el nombre de tu personaje preferido y explica ¿Por qué lo elegiste?



19. Escribe un hecho importante de tu vida que está relacionado con el **mensaje** del texto.

20. ¿Qué calificación le pondrías al texto que leíste y explica el valor hallado en el texto?



EVIDENCIAS DE APLICACIÓN	
--------------------------	--

Algunas evidencias de las pruebas de entradas que se aplicó en la Institución Educativa.

[illegible][illegible]

2. ¿Por qué está cansado de los días en su ciudad con la gente, decididamente tener un
 ambiente, al que parece se lo llevas. Mucho ambiente, seguramente, y sin
 ellos una calma, pero una calma que
 ¿Por qué estás en un momento? ¿Por qué estás? Tanto esfuerzo y lucha para que
 la gente se lo quejarse la gente?

7. Completa el cuadro con los siguientes datos:

EXPLANANCIAS Y DIFERENCIAS	LA FORMA
EL OJO <i>El ojo humano 100 micras</i>	<i>El ojo humano 100 micras</i>

Ejercicios: "Indicare e interprete información del texto escuchado"

1. Escuche la frase principal, que sea cada indicación explícitamente en el texto.

El mundo es un lugar muy bonito.

2. Escuche con tres preguntas que sea significativas: "¿Qué es eso, pero al igual que
 al que es un lugar bonito, también es un lugar bonito?"

El mundo es un lugar muy bonito.

3. Escuche la canción de los acontecimientos o hechos que suceden durante el texto.

El mundo es un lugar muy bonito.

11
 NOTA: _____

CUESTIONARIO
(POME TEST - PRUEBA DE ENTENDIDA)

APellidos y Nombres: Perez Rodriguez
 GRADO: _____ SECCION: _____

FECHA: 11-11-22

1. Lee con atención el siguiente texto.

PRETEST

LA TORERA EL OJO Y EL LEÓN


 LEÓN


 TORERO


 OJO

El torero al ver al león se espanta, con su capa, desahoga un poco su miedo.

El león al ver al torero se espanta, con su cola, desahoga un poco su miedo.

El torero al ver al ojo se espanta, con su capa, desahoga un poco su miedo.

El ojo al ver al torero se espanta, con su cola, desahoga un poco su miedo.


 LEÓN


 TORERO


 OJO

El torero al ver al león se espanta, con su capa, desahoga un poco su miedo.

El león al ver al torero se espanta, con su cola, desahoga un poco su miedo.

El torero al ver al ojo se espanta, con su capa, desahoga un poco su miedo.

El ojo al ver al torero se espanta, con su cola, desahoga un poco su miedo.

[illegible]

5. Completa el cuadro con las siguientes frases:

EL ORO Y LA PLATA	
SEMELIANZAS	DIFERENCIAS
<i>El oro vive en el bosque.</i>	<i>El oro es grande.</i>
<i>La plata vive en el bosque.</i>	<i>La plata es pequeña.</i>

6. Escribe la idea principal que sea más importante significativamente en el texto.

7. Escribe con tus propias palabras lo que significa: "Muchos viven, por el momento, en un mundo compartido, interrelacionado y globalizado".

8. Escribe una oración de tus hechos que suceden durante el texto.

9. Escribe una oración de tus hechos que suceden durante el texto.

10. Escribe una oración de tus hechos que suceden durante el texto.

11. Escribe un breve resumen del texto.

CUESTIONARIO
(POST TEST - PRUEBA DE SALIDA)

NOTA

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO: **SECCIÓN:** **FECHA:**

I. Lee con atención el siguiente texto:

POST TEST

EL LEÓN Y EL MOSQUITO VOLADOR

Un  se acercó a un  y le dijo: -- No te temo, y además, no eres más  fuerte que yo. Si crees lo contrario, demuéstramelo. ¿Qué  arañas con tus  y muerdes con tus  ? ¡Eso también lo hace una mujer defendiéndose de un ladrón! Yo soy más  fuerte que tú, y si quieres, ahora mismo te desafío a un  combate.

Y haciendo sonar su  zumbido, cayó el  mosquito sobre el  león, picándole repetidamente alrededor de la  nariz, donde no tiene  pelo. El  león empezó a arañarse con sus propias  garras, hasta que renunció al combate. El  mosquito victorioso hizo sonar de nuevo su  zumbido; y sin darse cuenta, de tanta alegría, fue a enredarse en una  tela de araña. Al tiempo que era devorado por la  araña, se lamentaba que él, que luchaba contra los más poderosos venciéndolos, fuese a perecer a manos de un insignificante animal, como la  araña.

Moraleja:

“No importa que tan grandes sean los éxitos en tu vida cuida siempre que la dicha por haber obtenido uno de ellos, no lo arruine todo”.

I. Responde las siguientes preguntas acerca del texto leído.

Capacidad: Obtiene información del texto escrito

1. Marca con una (X) ¿Quién es el personaje principal del texto?

- a. El león.
- b. El mosquito.
- c. La araña.
- d. La jirafa.
- e. N.A.

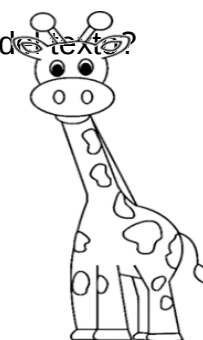
2. Escribe las características del mosquito.

3. Escribe ¿Cuál es la idea principal del texto?

4. Escribe ¿Cuál es la idea secundaria del texto?

5. Marca con una (X) ¿Dónde se desarrollan los hechos del texto?

- a. En el campo.
- b. En la isla.
- c. En el cine.
- d. En el bosque.
- e. N.A.



6. Enumera las escenas del 1 al 5 para ordenar el texto:

¡Eso también lo hace una mujer defendiéndose de un ladrón? Yo soy más fuerte que tú, y si quieres, ahora mismo te desafío a combate.	
Un mosquito se acercó a un león y le dijo:	
Y haciendo sonar su zumbido, cayó el mosquito sobre el león, picándole repentinamente alrededor de la nariz, donde no tiene pelo.	
No te temo, y, además, no eres más fuerte que yo. Si crees lo contrario, demuéstremelo. ¿Qué arañas con tus garras y muerdes con tus dientes?.	
Al tiempo que era devorado por la araña se lamentaba que él, que luchaba contra los más poderosos venciéndolos, fuese a perecer a manos de un insignificante animal, como la araña.	

El león empezó a arañarse con sus propias garras, hasta que renunció al combate.
El mosquito victorioso hizo sonar de nuevo su zumbido y sin darse cuenta, de tanta alegría, fue a enredarse en una tela de araña.

7. Completa el cuadro con los siguientes datos:



EL MOSQUITO Y EL LEÓN	
SEMEJANZAS	DIFERENCIAS

Capacidad: Infiere e interpreta información del texto escrito.

8. Escribe la idea principal que no está incluida explícitamente en el texto.

9. Escribe con tus propias palabras lo que significa: **Muchas veces, por el egoísmo al no querer compartir, terminamos perdiendo todo.**

10. Escribe una causa de los hechos que suceden durante el texto.



11. Escribe un breve resumen del texto.

12. Escribe una posible respuesta del problema del texto.

13. Escribe las características de los personajes que comprendes sobre el texto.

14. Escribe ¿Cuándo sucedieron los hechos de la fábula: **El león y el mosquito volador**?

15. Escribe ¿Qué otro final le hubieras puesto al texto?

Capacidad: Reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto escrito

16. Escribe las opiniones positivas del texto: **El león y el mosquito volador.**

17. Escribe las opiniones negativas del león.

18. Escribe el nombre de tu personaje preferido y explica
¿Por qué lo elegiste?



19. Escribe un hecho importante de tu vida que está relacionado con el **mensaje** del texto.

20. ¿Qué calificación le pondrías al texto que leíste y explica
el valor hallado en el texto?



EVIDENCIAS DE APLICACIÓN

Algunas evidencias de las pruebas de salidas que se aplicó en la institución educativa.

NOTA: 10

CUESTIONARIO (POST TEST - PREGUNTA DE SALIDA)

APellidos y Nombres: Alfonso Rodriguez
 GRADO: 3° SECCION: B FECHA: 21/12/2022

1. Lea con atención el siguiente texto:

POST TEST

EL LULÓN Y LA LENGUA TI CALABRO

Un  se acordó con  y le dijo: - Querido amigo, si además, no eres una  que me tienes en constante deterioro, ¿podrías ayudarme a  mi cuerpo?

Como   se comprometió a hacer una serie de cambios en su cuerpo. Lo que  quería él y que, para tener un beneficio a su .

El resultado es que                                                                                                              

1. Responde las siguientes preguntas acerca del texto leído.

Capacidad: Obtén la información del texto mediante:

1. Haz una cruz (X) en la opción correcta de la primera pregunta del texto?

a) El libro.
b) El compás.
c) La regla.
d) La jirafa.

2. Escribe las características del compás

*se mueve
se levanta*

3. Escribe ¿Cuál es la idea principal del texto?

*El compás es un instrumento que se le usan
para demostrar que una línea es fuerte*

4. Escribe ¿Cuál es la idea secundaria del texto?

5. Marca con una (X) la opción que demuestra los hechos del texto?

a) Es el compás.
b) Es la regla.
c) Es el libro.
d) Es el compás.
e) N.A.

6. Escribe las razones del 1 al 6 para contestar al texto.

Una razón es la base para una mejor definición de un hecho? Y en su caso, haz una lista de 3 razones, para explicar la definición.

Una respuesta es sujeta a la falta de la idea?

Una respuesta es suficiente, para el propósito del texto, si puede representarlo (describir) de la mejor, desde un punto de vista.



Yo te amo, te admiro, me atrae más fuerte que lo que crees la repulsión dramática. Yo te amo, te admiro, me atrae más fuerte que lo que crees la repulsión dramática.

2 ✓

5 X

2 X

7. Completa el cuadro con las siguientes frases:

EL MORTUO Y EL LEÓN	DIFERENCIAS
SEMELANZAS	
ambos son animales	El león es grande y el murciélago es pequeño
los dos viven en el desierto	El murciélago se alimenta de sangre y el león de carne

Capacidad: "reflexión e interpretación del texto escrito"

8. Escríbe lo que aprendas que te enseñó cada lectura en el cuadro.

En la primera lectura aprendí que el león es grande y el murciélago es pequeño. Los dos viven en el desierto. El león se alimenta de carne y el murciélago de sangre.

9. Escríbe con tu propia palabra lo que significa: "No importa que los grandes sean los débiles en la vida, cada día pierden por la falta por haber utilizado uno de ellos, sea el ser más fuerte".

Un murciélago débil no debe depender de otros animales.

10. Escríbe una frase de los hechos que aprendas durante el texto.

El león es grande y el murciélago es pequeño.

11. Escríbe una frase de los hechos que aprendas durante el texto.

El león es grande y el murciélago es pequeño.

NOTA _____
 16.5

CUESTIONARIO
(POST TEST - PRUEBA DE SALIDA)

APILADOS Salvador
GRUPO: 3 **SECCION:** A1
1. Lea con atención el siguiente texto:

FECHA: 11/02/2022

LENGUA Y MODORIDAD VIGILADOS

En el control a  y se ofrece - No te tumbes y aléxate, se con más 

que se, con el momento, desaholando, qué analiza con  y momentos

con los  ¿A qué intención la hace una expresión idiomática de un individuo? Yo voy más

que él, y a quienes, desde siempre la desahola y 

Y he venido a hacer   sobre el  picadillo

especialmente desaholando la  desde un tiempo  empezó a

analizo con sus propios  hasta que renunció al combate. El  situación

hizo entrar de nuevo a  y yo daré cuenta, de tener el día, fue a analizar en

 Al tiempo que me desahola por la  me intercalaba que él,

que incluía entre los más peligrosos y restrictivos, hacen a pensar a muchos de los

independiente animal, como 


Montaje

"No importa que tan grande sea tu casa o que en la vida nunca siempre que la dicha por haber obtenido
 uno de ellos, sea la cantidad dada."

~ 12 ~

[illegible][illegible]

“VALIDACIONES POR EXPERTOS”



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Título de la Investigación: “LAS FÁBULAS CON PICTOGRAMAS PARA LEER TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 32004 “SAN PEDRO”, HUÁNUCO - 2022”

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : CHAMORRO VISCAYA, DORIS MIRYAM
Cargo o Institución donde labora : DIRECTORA DE LA I.E. 001 CARLOS SHOWING FERRARI
Nombre del Instrumento de Evaluación : PRE TEST Y POST TEST
Teléfono : 979402645
Lugar y fecha : 26/08/2022
Autor del Instrumento : RUPAY ARANDA, ZYNTHIA SABINA

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	X	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	X	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	X	

III. OPINIÓN GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

El proyecto puede ser aplicado en su totalidad luego de haber levantado las observaciones realizadas en el proceso.

IV. RECOMENDACIONES

Buscar siempre la mejora del trabajo ya que ninguno es acabado.

Huánuco, 26 de agosto del 2022

Doris, CHAMORRO VISCAYA
DNI: 22403612



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: "LAS FÁBULAS CON PICTOGRAMAS PARA LEER TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 32004 "SAN PEDRO", HUÁNUCO - 2022"

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres : CHAMORRO VISCAYA, DORIS MIRYAM
Cargo o Institución donde labora : DIRECTORA DE LA I.E. 001 CARLOS SHOWING FERRARI
Nombre del Instrumento de Evaluación : SESIONES DE APRENDIZAJE
Teléfono : 979402645
Lugar y fecha : 26/08/2022
Autor del Instrumento : RUPAY ARANDA, ZYNTHIA SABINA

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	X	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	X	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	X	
Ficha de Evaluación-Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	X	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	X	
	Competencia	X	
	Capacidad	X	
	Desempeño	X	
	Indicador	X	

III. OPINIÓN GENERAL DE LAS SESIONES

Listo para aplicar.

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIÉN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 26 de agosto del 2022

Doris, CHAMORRO VISCAYA
DNI: 22403612



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Título de la Investigación: "LAS FÁBULAS CON PICTOGRAMAS PARA LEER TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 32004 "SAN PEDRO", HUÁNUCO - 2022"

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : POLINO CHÁVEZ, ALFREDO
Cargo o Institución donde labora : UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
Nombre del Instrumento de Evaluación : PRE TEST Y POST TEST
Teléfono : 962640451
Lugar y fecha : Huánuco, 10/10/2022
Autor del Instrumento : RUPAY ARANDA, ZYNTHIA SABINA

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	X	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	X	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	X	

III. OPINIÓN GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 10 de octubre del 2022

Polino, CHAVEZ ALFREDO
DNI: 80021381



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: "LAS FÁBULAS CON PICTOGRAMAS PARA LEER TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 32004 "SAN PEDRO", HUÁNUCO - 2022"

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres : POLINO CHÁVEZ, ALFREDO
Cargo o Institución donde labora : UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
Nombre del Instrumento de Evaluación : SESIONES DE APRENDIZAJE
Teléfono : 962640451
Lugar y fecha : Huánuco, 10/10/2022
Autor del Instrumento : RUPAY ARANDA, ZYNTHIA SABINA

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	X	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	X	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	X	
Ficha de Evaluación-Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	X	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	X	
	Competencia	X	
	Capacidad	X	
	Desempeño	X	
	Indicador	X	

III. OPINIÓN GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIÉN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 10 de octubre del 2022

.....
Polino, CHAVEZ ALFREDO
DNI: 80021381



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Título de la Investigación: "LAS FÁBULAS CON PICTOGRAMAS PARA LEER TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 32004 "SAN PEDRO", HUÁNUCO - 2022"

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : ACHIC ALARCÓN, Lizeth
Cargo o Institución donde labora : PROFESORA DE PRÁCTICAS
Nombre del Instrumento de Evaluación : PRE TEST Y POST TEST
Teléfono : 962915644
Lugar y fecha : HUÁNUCO 8 DE OCTUBRE DE 2022
Autor del Instrumento : RUPAY ARANDA, ZYNTHIA SABINA

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	X	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	X	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	X	

III. OPINIÓN GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Aplicar las estrategias como se demuestra en tus sesiones.

Huánuco, 8 de octubre del 2022

.....
Liseth, ACHIC ALARCÓN
DNI: 80609055



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: "LAS FÁBULAS CON PICTOGRAMAS PARA LEER TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 32004 "SAN PEDRO", HUÁNUCO - 2022"

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres : ACHIC ALARCÓN, Liseth
Cargo o Institución donde labora : PROFESORA DE PRÁCTICAS
Nombre del Instrumento de Evaluación : SESIONES DE APRENDIZAJE
Teléfono : 962915644
Lugar y fecha : HUÁNUCO, 8/10/2022
Autor del Instrumento : RUPAY ARANDA, ZYNTHIA SABINA

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	X	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	X	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	X	
Ficha de Evaluación-Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	X	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	X	
	Competencia	X	
	Capacidad	X	
	Desempeño	X	
	Indicador	X	

III. OPINIÓN GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIÉN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 8 de octubre del 2022

.....
Liseth, ACHIC ALARCÓN
DNI: 80609055



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Título de la Investigación: "LAS FÁBULAS CON PICTOGRAMAS PARA LEER TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 32004 "SAN PEDRO", HUÁNUCO - 2022

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : SEBASTIAN LUNA, MAGDALENA
Cargo o Institución donde labora : DOCENTE DE AULA
Nombre del Instrumento de Evaluación : PRE TEST Y POST TEST
Teléfono : 947867578
Lugar y fecha : HUÁNUCO, 11 DE OCTUBRE DE 2022
Autor del Instrumento : RUPAY ARANDA, ZYNTHIA SABINA

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	X	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	X	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	X	

III. OPINIÓN GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 11 de octubre de 2022

.....
Magdalena, SEBASTIAN LUNA
DNI: 22508905



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: "LAS FÁBULAS CON PICTOGRAMAS PARA LEER LOS TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 32004 "SAN PEDRO", HUÁNUCO – 2022"

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres : SEBASTIAN LUNA, MAGDALENA
Cargo o Institución donde labora : DOCENTE DE AULA
Nombre del Instrumento de Evaluación : SESIONES DE APRENDIZAJE
Teléfono : 947867578
Lugar y fecha : HUÁNUCO, 11 DE OCTUBRE 2022
Autor del Instrumento : RUPAY ARANDA, ZYNTHIA SABINA

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	X	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	X	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	X	
Ficha de Evaluación-Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	X	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	X	
	Competencia	X	
	Capacidad	X	
	Desempeño	X	
	Indicador	X	

III. OPINIÓN GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIÉN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 11 de octubre de 2022

.....
Magdalena, SEBASTIAN LUNA
DNI: 22508905



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Título de la Investigación: "LAS FÁBULAS CON PICTOGRAMAS PARA LEER TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 32004 "SAN PEDRO", HUÁNUCO - 2022

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Espinoza Lorenzo, Clever
 Cargo o Institución donde labora : Director de la I.E. N°32004 San Pedro
 Nombre del Instrumento de Evaluación : PRE TEST Y POST TEST
 Teléfono : 986021539
 Lugar y fecha : Huánuco, 29/08/2022
 Autor del Instrumento : RUPAY ARANDA, ZYNTHIA SABINA

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	X	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	X	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	X	

III. OPINIÓN GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

¡Fijarse si la estrategia que se aplica es adecuada para el grado!

IV. RECOMENDACIONES:

¡Presente pictogramas en su texto!

Huánuco, 29 de agosto del 2022

Clever, ESPINOZA LORENZO
 DNI 22750114



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: "LAS FÁBULAS CON PICTOGRAMAS PARA LEER TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 32004 "SAN PEDRO", HUÁNUCO – 2022"

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres : Espinoza Lorenzo, Clever
Cargo o Institución donde labora : Director de la I.E. N° 32004 San Pedro
Nombre del Instrumento de Evaluación : SESIONES DE APRENDIZAJE
Teléfono : 986021539
Lugar y fecha : Huánuco, 29/08/2022
Autor del Instrumento : RUPAY ARANDA, ZYNTHIA SABINA

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	X	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	X	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	X	
Ficha de Evaluación-Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	X	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	X	
	Competencia	X	
	Capacidad	X	
	Desempeño	X	
	Indicador	X	

III. OPINIÓN GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIÉN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 29 de agosto del 2022

Clever, ESPINOZA LORENZO
DNI: 22750114



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación: "LAS FÁBULAS CON PICTOGRAMAS PARA LEER TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 32004 "SAN PEDRO", HUÁNUCO - 2022

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Prudencio BERNARDO SOTO
Cargo o Institución donde labora : Universidad de Huánuco
Nombre del Instrumento de Evaluación : Cuestionario (PRE TEST Y POST TEST)
Teléfono : 921064655
Lugar y fecha : Huánuco, 11 de octubre del 2022
Autor del Instrumento : RUPAY ARANDA, ZYNTHIA SABINA

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	X	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	X	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	X	

III. OPINIÓN GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

Muestra coherencia conforme se indica los indicadores.

IV. RECOMENDACIONES:

Huánuco, 11 de octubre de 2022

.....
Dr. Prudencio BERNARDO SOTO
DNI 80019117



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: "LAS FÁBULAS CON PICTOGRAMAS PARA LEER TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 32004 "SAN PEDRO", HUÁNUCO – 2022"

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres : Prudencio BERNARDO SOTO
Cargo o Institución donde labora : Universidad de Huánuco
Nombre del Instrumento de Evaluación : SESIONES DE APRENDIZAJE
Teléfono : 921064655
Lugar y fecha : Huánuco, 11 de octubre de 2022
Autor del Instrumento : RUPAY ARANDA, ZYNTHIA SABINA

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	X	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	X	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	X	
Ficha de Evaluación-Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	X	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	X	
	Competencia	X	
	Capacidad	X	
	Desempeño	X	
	Indicador	X	

III. OPINIÓN GENERAL DE LAS SESIONES

Están correctamente estructuradas.

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIÉN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Debe continuar con la aplicación del instrumento.

Huánuco, 11 de octubre de 2022

.....
Dr. Prudencio BERNARDO SOTO
DNI 80019117



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Título de la Investigación: "LAS FÁBULAS CON PICTOGRAMAS PARA LEER TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 32004 "SAN PEDRO", HUÁNUCO - 2022

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Dr. Pajuelo Garay Paola
Cargo o Institución donde labora : Docente metodológico.
Nombre del Instrumento de Evaluación : PRE TEST Y POST TEST
Teléfono : 962976464
Lugar y fecha : Huánuco, 10 de octubre del 2022
Autor del Instrumento : RUPAY ARANDA, ZYNTHIA SABINA

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	X	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	X	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	X	

III. OPINIÓN GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES:

Huánuco, 10 de octubre del 2022

Paola, PAJUELO GARAY
DNI 22521771



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: "LAS FÁBULAS CON PICTOGRAMAS PARA LEER TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 32004 "SAN PEDRO", HUÁNUCO – 2022"

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres : Dr. Pajuelo Garay Paola
Cargo o Institución donde labora : Docente metodológico
Nombre del Instrumento de Evaluación : SESIONES DE APRENDIZAJE
Teléfono : 962976464
Lugar y fecha : Huánuco, 10 de octubre del 2022
Autor del Instrumento : RUPAY ARANDA, ZYNTHIA SABINA

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	X	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	X	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	X	
Ficha de Evaluación-Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	X	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	X	
	Competencia	X	
	Capacidad	X	
	Desempeño	X	
	Indicador	X	

III. OPINIÓN GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIÉN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 10 de octubre del 2022

Paola, PAJUELO GARAY
DNI 22521771

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
Educar a todos y educarlos bien

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1 (NIVEL PRIMARIA)
LEEMOS LA FÁBULA: EL LEÓN Y LA LIEBRE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: N° 32004 San Pedro.
- 1.2. Área: Comunicación.
- 1.3. Grado: 3° Sección: A.
- 1.4. Docente de aula: Magdalena, Sebastian Luna.
- 1.5. Investigadora: Zynthia Sabina, Rupay Aranda.
- 1.6. Fecha y Duración: 09/11/2022 - 45 minutos.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE.				
ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR	STRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. Obtiene información del texto escrito.	Obtiene información explícita y relevante ubicada en distintas partes del texto, distinguiéndola de otra información semejante en diversos tipos de textos con vocabulario variado.	Reconoce los nombres de los personajes principales del texto.	Ficha de aplicación.
				CONOCIMIENTO
				Comprendemos el texto: El león y la liebre
Evidencia	En la ficha de trabajo los estudiantes responderán acerca de los nombres de los personajes principales del texto esto mediante la siguiente evaluación.			
Propósito	Hoy los estudiantes reconocerán los nombres de los personajes principales del texto que leeremos.			
Materiales	Imágenes, videos, papelógrafo, pizarra, plumones, copia, ficha de aplicación, etc.			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	En clase: Rutinas: -La docente les da la bienvenida a los estudiantes. -Luego la docente menciona que día es hoy. -Después menciona ¿Cómo está el clima hoy? -Seguidamente la docente realiza una pequeña oración. Motivación: -La docente presenta unas imágenes de un león y la liebre. La imagen muestra que la liebre se está escapando del león. 	Docente/ estudiantes. Imágenes. Video. Imágenes.	45 min.
	Saberes previos		

	-Recuperaremos los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿Qué sabes de los leones? ¿Y las liebres?, ¿Alguna viste un león y una liebre en una película o en cuento?, ¿Cómo son esos personajes?, ¿Qué crees que podría pasar si un león persigue a una liebre?, etc.		
	Conflicto cognitivo -La docente plantea una pequeña reflexión sobre la fábula que se va a leer: Si un león y una fábula se encuentran, ¿Qué piensas que ocurrirá si el león no logra atrapar a la liebre?, ¿Qué crees que sucedería con la liebre?		
	Propósito de aprendizaje -La docente presenta el propósito de la clase: Hoy vamos a leer una fábula que habla de un león y una liebre. El propósito es que podemos reconocer los nombres de los personajes principales del texto y entender el mensaje que nos da la historia.	Docente.	Papelote.
	Normas de convivencia -La docente hace recordar a sus estudiantes las normas de convivencia para trabajar en clase: Escuchar a los compañeros y la docente. Participar levantando la mano. Leer en silencio y con respeto. Trabajar de manera ordenada durante la clase.	Imágenes.	
DESARROLLO	<u>Antes de la lectura:</u> -La docente presenta el título de la fábula El león y la liebre. -Después la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué creen que pasará entre el león y la liebre?, ¿Por qué crees que el león y la liebre son los personajes principales de esta fábula?, etc. -El objetivo de la lectura es que hoy vamos a identificar los nombres de los personajes principales mientras leemos la fábula. <u>Durante la lectura:</u> -La docente presenta la fábula El león y la liebre en la pizarra, utilizando la fábula con pictogramas para facilitar la comprensión visual. -Después la docente inicia con la lectura en voz alta y luego pide a los estudiantes a que pasen al frente y lean la fábula.  <u>EL LEÓN Y LA LIEBRE</u> Sorprendió un león a una liebre que dormía tranquilamente. Pero cuando estaba a punto de devorarla, vio pasar un ciervo. Dejo a la liebre por perseguir al ciervo. Despertó la liebre ante los ruidos de la persecución, y no esperando más emprendió su huida. Mientras tanto el león, que no pudo dar alcance al ciervo, ya cansado, regresó a tomar a la liebre y se encontró con que también había buscado su camino a salvó. Entonces se dijo el león: Bien me lo merezco, pues teniendo ya una presa en mis manos, la dejé para ir tras la esperanza de obtener una mayor. Moraleja: Más vale pájaro en mano que ciento volando.	Pizarra. Plumones. Copia.	Papelógrafo.

	-Después de la lectura en voz alta, la docente reparte a cada estudiante la fábula con pictogramas en una hoja impresa. (Anexo 01) -Luego los estudiantes deberán leer de manera individual y silenciosa la lectura. -A medida que los estudiantes leen la lectura la docente realiza unas pequeñas preguntas para ver si están comprendiendo el texto: ¿Cómo se llama el león?, ¿Cómo se llama la liebre?, ¿Qué pasa cuando el león ve al ciervo?, ¿Que decide hacer el león?, ¿Qué hace la liebre cuando escucha los ruidos?, etc. <u>Después de la lectura:</u> -Aquí la docente explica sobre el tema y que estrategias debemos tener en cuenta para identificar los nombres de los personajes principales del texto. -Luego realiza unas preguntas para reflexionar: ¿Quiénes son los personajes principales de la fábula?, ¿Por qué crees que el león se arrepiente al final?, ¿Qué habrías hecho tú en lugar del león?, ¿Qué estrategias utilizaste para conocer e identificar los nombres de los personajes de la fábula?, etc.	Copia.	
CIERRE	Metacognición: -La docente invita a los estudiantes a reflexionar sobre lo aprendido: ¿Qué han aprendido hoy sobre los personajes de la fábula?, ¿Cómo se sintieron el día de hoy?, ¿Como les sirve esta información en su vida diaria?, ¿Cómo nos ayudó conocer sus nombres de los personajes principales de esta fábula?, etc. Transferencia: -Para la transferencia, la docente asigna una evaluación en la que los estudiantes deben leer otra fábula en clase y resolver las preguntas que le fueron asignadas acerca del tema que se trató.	Docente/ Estudiante s. Fichas de aplicación.	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el alumno:

-Ficha de aplicación.

Para la docente:

-Programa curricular de Educación Primaria - 2016.

-Texto de Comunicación para 3° grado de primaria.

V. ANEXO N° 01: (RESUMEN CIENTÍFICO)

SESIÓN N° 01

EL LEÓN Y LA LIEBRE

Sorprendió un  a una  que  tranquilamente. Pero cuando estaba a punto de

devorarla, vio pasar a un .

Dejó entonces a la  por perseguir al .

Despertó la  ante los ruidos de la persecución, y no esperando más, emprendió su .

Mientras tanto el  que no pudo dar alcance al , ya cansado, regresó a tomar a la .

y se encontró con que también había buscado su  a salvó.

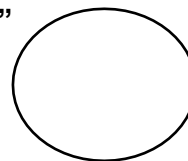
Entonces se dijo el .

- Bien me lo merezco, pues teniendo ya una presa en mis manos, la dejé para ir a tras la esperanza de obtener una mayor.

Moraleja:

"Más vale pájaro en mano que ciento volando"

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
“Educar a todos y educarlos bien”



NOTA

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO: **SECCIÓN:** **FECHA:**

I. Lee con atención la siguiente fábula y luego responde las siguientes preguntas:

LA RANA QUE DECÍA SER MÉDICO

Existía en el pantano una rana presumida y coja que hacía más que gritar mientras saltaba sin guardar bien el equilibrio:

-¡Vengan a que les cure! Si tienen algún problema, vengan todos a mi consulta.

¡Soy el mejor médico de la zona y curo todos los males!

La rana no dejaba de contar al resto de animales que era un fantástico médico y que conocía todos los remedios para absolutamente todos los males.

Pero un día, una zorra, cansada de escuchar a la rana, le dijo:

- Rana, deja de decir tonterías. ¿Por qué anuncias todos sin cesar que puedes curar cuando tu saltas cojeando y no eres capaz de curarte a ti misma?



Moraleja:

No presumas de aquello que no podrás demostrar.

1. Marca con una (X) ¿Cómo se llama el título de la fábula?
- a) El ciervo y el león.
 - b) La rana que decía ser médico.
 - c) El león hambriento.
 - d) El león y la liebre.
2. Menciona ¿Cuáles son los nombres de los personajes principales de nuestra fábula?
-
-
-
-
3. Marca con una (X) ¿Quién es el personaje principal de la fábula leída?
- a. La liebre.
 - b. La zorra
 - c. La rana.
 - d. El burro.
4. Explica con tus propias palabras como reconociste el nombre del personaje principal de la fábula leída.
-
-
-
-
-

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

INDICADOR: Reconoce los nombres de los personajes principales del texto.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	OBSERVACIÓN
01	Abal Mallqui, Flor Genesis	X		
02	Ardiles Leandro, Araceli Ayelen	X		
03	Bartolo Pulido, Allenz Adiel Abel		X	
04	Benancio Simon, Farid Chayo	X		
05	Canteño Cordova, Luis Enrique	X		
06	Carlos Mendoza, Rober Daniel	X		
07	Carrera Rumi, Yozymar Santiago		X	
08	Casimiro Espinoza, Britney Génesis	X		
09	Casimiro Espinoza, Grissly Génesis	X		
10	Claveriano Mallqui, Andriu Raul	X		
11	Condezo Allpas, Liana Akemy	X		
12	Cordova Janampa, Cristina Katerin		X	
13	Cusicahua Berrios, Eymi Luana		X	
14	Dominguez Berrios, Patrick Alexandriny	X		
15	Dominguez Fernandez, Jose Antonio	X		
16	Dominguez Ponce, Mishel Wendy	X		
17	Estacio Tarazona, Alejandro Maximiliano	X		
18	Falcon Campos, Yefferson Xavi		X	
19	Gamarra Condezo, Cielo Yamin	X		
20	Gamarra Penadillo, Gilliam Darlyn	X		
21	Gonzales Yaranga, Jhunsu Ataoka Yuri	X		
22	Honorio Berrios, Alexander	X		
23	Inocente Calero, Jhazmin Azhummy		X	
24	Leon Grados, Daniel Alberto	X		
25	Oscate Villanueva, Yoselyn Nicole	X		
26	Pagan Albino, Aarwen Liia	X		
27	Ponce Apolinario, Dafne Rosaro		X	
28	Pozo Espiritu, Josh Dilan		X	
29	Quiroz Hermogenes, Sebastian Angel		X	
30	Reyes Tafur, Salvador		X	
31	Salvador Poma, Joshminia Valeria	X		

32	Serafin Rivadenayra, Gareth Neymar		X	
33	Tacuche Pujay, Yhostin Jhon	X		
34	Vargas Pomachagua, Jesus Adrian		X	
35	Vilca Asca, Anahi Ariana		X	

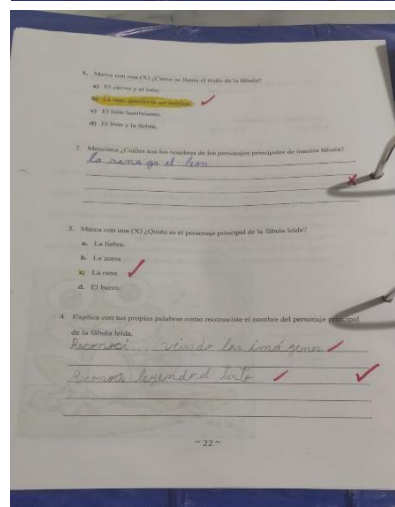
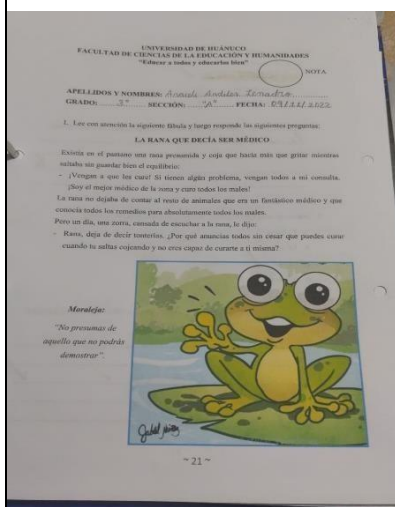
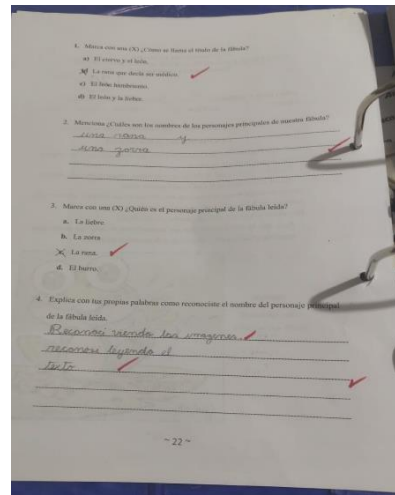
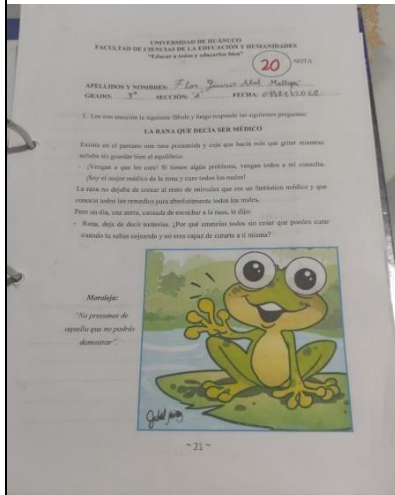
MIS EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

En esta imagen, la docente invita al estudiante a acercarse al frente para leer la siguiente lectura que se encuentra escrita en la pizarra.

En esta imagen, tras haber escuchado las lecturas de los estudiantes, la docente explica cómo identificar el tema abordado, y a continuación, realiza un ejemplo siguiendo los pasos que explicó previamente en clase.



Presento imágenes que reflejan las evaluaciones realizadas durante las sesiones de aprendizaje.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
Educar a todos y educarlos bien

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2 (NIVEL PRIMARIA)
LEEMOS LA FÁBULA: LA ZORRA Y LA LIEBRE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa:** N° 32004 San Pedro.
1.2. Área: Comunicación.
1.3. Grado: 3° **Sección:** A.
1.4. Docente de aula: Magdalena, Sebastian Luna.
1.5. Investigadora: Zynthia Sabina, Rupay Aranda.
1.6. Fecha y Duración: 10/11/2022 - 45 minutos.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR	STRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información explícita y relevante ubicada en distintas partes del texto, distinguiéndola de otra información semejante en diversos tipos de textos con vocabulario variado.	Reconoce las características de los personajes del texto.	Fichas de aplicación.
	Obtiene información del texto escrito.			CONOCIMIENTO
				Comprendemos el texto: La zorra y la liebre
Evidencia	En la ficha de trabajo los estudiantes responderán sobre las características de los personajes del texto esto mediante la siguiente evaluación.			
Propósito	Hoy los estudiantes reconocerán las características de los personajes del texto que leeremos.			
Materiales	Imágenes, videos, papelógrafo, pizarra, plumones, copia, ficha de aplicación, etc.			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	En clase: Rutinas: -La docente les da la bienvenida a los estudiantes. -Luego la docente menciona que día es hoy. -Después menciona ¿Cómo está el clima hoy? -Seguidamente la docente realiza una pequeña oración.	Docente/ estudiantes. Imágenes. Video. Imagen.	45 min.
	Motivación: -La docente presenta unas imágenes de la zorra y la liebre. La imagen muestra que la liebre y la zorra están conversando. 		
	Saberes previos: -Recuperaremos los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿Qué sabemos sobre las liebres y		

	las zorras?, ¿Cómo son estos animales?, ¿Alguna vez has oído hablar de una zorra astuta o tramposa?, ¿Qué significa eso?, ¿Qué crees que puede pasar si una liebre y una zorra tienen una conversación?, etc. Conflicto cognitivo: -La docente plantea una pequeña reflexión sobre la fábula que se va a leer: Si una liebre es muy inocente y la zorra es astuta y tramposa ¿Qué puede pasar en la historia entre ellos dos?, ¿Cómo pueden las características de cada personaje influir en lo que sucederá en la historia?, etc. Propósito de aprendizaje: -La docente presenta el propósito de la clase: Hoy vamos a leer una fábula que habla de la zorra y la liebre. El propósito es que podemos reconocer las características de los personajes del texto, para poder comprender mejor la historia y el mensaje que nos transmite. Normas de convivencia -La docente hace recordar a sus estudiantes las normas de convivencia para trabajar en clase: Escuchar a los compañeros y la docente. Participar levantando la mano. Leer en silencio y con respeto. Trabajar de manera ordenada durante la clase.	Docente/estudiantes.	
		Docente.	Papelote.
DESARROLLO	Antes de la lectura: -La docente presenta el título de la fábula La zorra y la liebre. -Después la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué creen que puede pasar en una conversación entre estos dos animales?, ¿Qué características creen que tienen la liebre y la zorra?, etc. -El objetivo de la lectura es que hoy vamos a identificar las características de los personajes principales de la historia, de la zorra y la liebre. Durante la lectura: -La docente presenta la fábula La zorra y la liebre en la pizarra, utilizando la fábula con pictogramas para facilitar la comprensión visual. -Después la docente inicia con la lectura en voz alta y luego pide a los estudiantes a que pasen al frente y lean la fábula.  LA ZORRA Y LA LIEBRE Un día se encontraba conversando una liebre y una zorra, la liebre por curiosidad le cuestiona: He sabido que has tenido muchos logros en tu vida y de que hasta te nombran como la vencedora, ¿Eso es cierto? Pues me alaga tu pregunta hacia mí. Respondió la zorra: Sería de agrado tenerte como invitado a cenar en mi casa para responder todas tus preguntas. La liebre no dudo en aceptar la invitación de la zorra y le acompaña; cuando llegaron a la casa, la liebre se da cuenta que la cena era ella misma. Con tal sorpresa la liebre exclamó: Al fin comprendo para mi desgracia de donde viene tu nombre: ¡No es por buena labor, sino de tus engaños! Para mi desgracia he podido comprender de donde proviene tu fama y tu nombre: ¡Tu reputación no proviene de tus trabajos, sino más bien de tus mentiras! Moraleja:	es.	Pizarra. Plumones. Copia.
			Papelógrafo.

	cciones a los tramposos, pues tú mismo serás el tema de la lección. -Después de la lectura en voz alta, la docente reparte a cada estudiante la fábula con pictogramas en una hoja impresa. (Anexo 01) -Luego los estudiantes deberán leer de manera individual y silenciosa la lectura. -A medida que los estudiantes leen la lectura la docente realiza unas pequeñas preguntas para ver si están comprendiendo el texto: ¿Qué tipo de persona crees que es la zorra según lo que dice en la historia?, ¿Por qué?, ¿Cómo se siente la liebre cuando descubre lo que está pasando?, ¿Qué piensas de la relación de la liebre cuando se da cuenta de la trampa?, etc. <u>Después de la lectura:</u> -Aquí la docente explica sobre el tema y que estrategias debemos tener en cuenta para identificar las características de los personajes del texto. -Luego realiza unas preguntas para reflexionar: ¿Cuáles son las características principales de la zorra y la liebre?, ¿Por qué la liebre no sospecho de las intenciones de la zorra?, ¿Cómo identificaste las características de los personajes del texto?, etc.	Copia.	
CIERRE	Metacognición: -La docente invita a los estudiantes a reflexionar sobre lo aprendido: ¿Qué han aprendido hoy sobre la fábula?, ¿Pudieron identificar las características de la zorra y la liebre?, ¿Cómo nos ayudaron esas características a comprender mejor lo que sucedió en la historia?, etc. Transferencia: -Para la transferencia, la docente asigna una evaluación en la que los estudiantes deben leer otra fábula en clase y resolver las preguntas que le fueron asignadas acerca del tema que se trató.	Docentes/ Estudiantes. Fichas de aplicación.	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el alumno:

-Ficha de aplicación.

Para la docente:

-Programa curricular de Educación Primaria – 2016.

-Texto de comunicación para 3° grado de primaria.

V. ANEXO N° 01: (RESUMEN CIENTÍFICO)

SESIÓN N° 02

LA ZORRA Y LA LIEBRE

Un día se encontraba conversando una  y una  la  por curiosidad le cuestiona:

He sabido que has tenido muchos logros en tu vida y de que hasta te nombran como la vencedora, ¿Eso es cierto?

Pues me alaga tu pregunta hacia mí. Respondió la  : Sería de agrado tenerte como invitado a cenar en mi casa para responder todas tus preguntas.

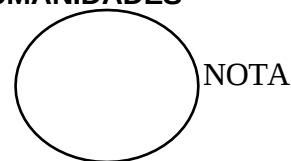
La  no dudo en aceptar la invitación de la  y le acompañó; cuando llegaron a la

, la  se da cuenta que la cena era ella misma. Con tal sorpresa la  exclamó:

Al fin comprendo para mi desgracia de donde viene tu nombre: ¡No es por buena labor, sino de tus engaños!

Moraleja:

“Nunca pidas lecciones a los tramposos, pues tú mismo serás el tema de la lección”.



APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO: **SECCIÓN:** **FECHA:**

- I. Lee con atención la siguiente fábula y luego responde las siguientes preguntas:

LA ZORRA Y LA LEONA

Cierta vez, una zorra encontró a una leona cansada y débil por el esfuerzo de haber dado a luz a un pequeño cachorro león. Ella, sorprendida por tan pequeña cría se acercó a la leona y con tono molesto y déspota, se puso a criticarle diciéndole:

Pero que pequeño y débil cachorro, y ¿y por qué uno solo? No entiendo cómo puedes solo dar a luz a uno solo. Deberías aprender de mí, que a pesar de no ser tan fuerte ni poderosa como tú, doy luz a muchos zorritos saludables y revoltosos que alegran mi existir.

La leona, con tranquilidad le contestó:

Amiga zorra, es verdad que no traigo muchos cachorros como tú, y no lo voy a negar. Pero definitivamente, mi cachorro es y será un señor león.



Moraleja:

No midas el valor de las cosas por su cantidad, sino por su virtud.

1. Escribe la descripción de la leona según la fábula leída.

2. Completa la descripción de la zorra.

La zorra es un animal _____ Su

cuello es muy _____

Sus patas son _____

Tiene dos _____

La piel es de color _____

Con manchas _____

3. Describe a la leona.

¿Cómo es?

¿Dónde vive?

¿Cómo se alimenta?

¿Cantidad de patas?

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

INDICADOR: Reconoce las características de los personajes del texto.

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	OBSERVACIÓN
01	Abal Mallqui, Flor Genesis	X		
02	Ardiles Leandro, Araceli Ayelen	X		
03	Bartolo Pulido, Allenz Adiel Abel	X		
04	Benancio Simon, Farid Chayo	X		
05	Canteño Cordova, Luis Enrique	X		
06	Carlos Mendoza, Rober Daniel	X		
07	Carrera Rumi, Yozymer Santiago	X		
08	Casimiro Espinoza, Britney Génesis	X		
09	Casimiro Espinoza, Grissly Génesis	X		
10	Claveriano Mallqui, Andriu Raul	X		
11	Condezo Allpas, Liana Akemy	X		
12	Cordova Janampa, Cristina Katerin	X		
13	Cusicahua Berrios, Eymi Luana	X		
14	Dominguez Berrios, Patrick Alexandriny	X		
15	Dominguez Fernandez, Jose Antonio		X	
16	Dominguez Ponce, Mishel Wendy	X		
17	Estacio Tarazona, Alejandro Maximiliano	X		
18	Falcon Campos, Yefferson Xavi		X	
19	Gamarra Condezo, Cielo Yamin		X	
20	Gamarra Penadillo, Gilliam Darlyn	X		
21	Gonzales Yaranga, Jhunsu Ataoka Yuri	X		
22	Honorio Berrios, Alexander	X		
23	Inocente Calero, Jhazmin Azhumy		X	
24	Leon Grados, Daniel Alberto		X	
25	Oscate Villanueva, Yoselyn Nicole	X		
26	Pagan Albino, Aarwen Liia	X		
27	Ponce Apolinario, Dafne Rosaro	X		
28	Pozo Espiritu, Josh Dilan		X	
29	Quiroz Hermogenes, Sebastian Angel		X	
30	Reyes Tafur, Salvador		X	

31	Salvador Poma, Joshminia Valeria		X	
32	Serafin Rivadenayra, Gareth Neymar	X		
33	Tacuche Pujay, Yhostin Jhon	X		
34	Vargas Pomachagua, Jesus Adrian		X	
35	Vilca Asca, Anahi Ariana		X	

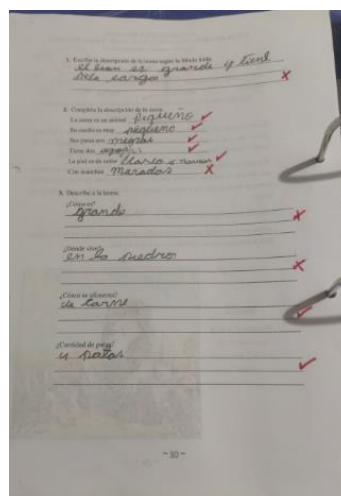
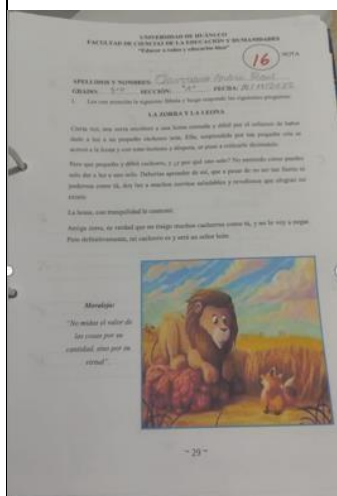
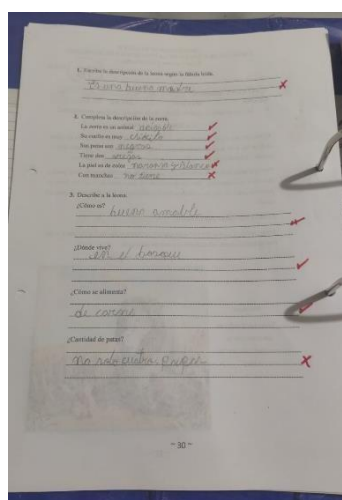
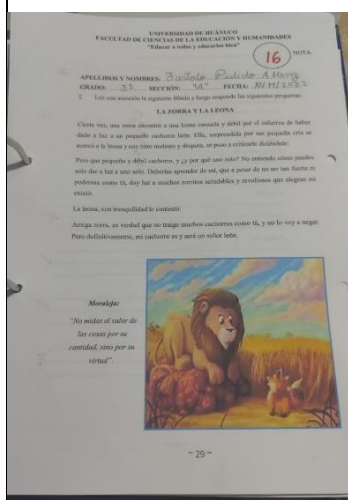
MIS EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

En esta imagen, la docente invita al estudiante a acercarse al frente para leer la siguiente lectura que se encuentra escrita en la pizarra.

En esta imagen, después de escuchar las lecturas de los estudiantes, la docente explica cómo identificar el tema tratado, y posteriormente realiza un ejemplo siguiendo los pasos que se abordaron en clase.



Presento imágenes que reflejan las evaluaciones realizadas durante las sesiones de aprendizaje.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
Educar a todos y educarlos bien

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3 (NIVEL PRIMARIA)

LEEMOS LA FÁBULA: EL LEÓN Y EL RATÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** N 32004 San Pedro.
- 1.2. **Área:** Comunicación.
- 1.3. **Grado:** 3er **Sección:** "A"
- 1.4. **Docente de aula:** Magdalena, Sebastian Luna.
- 1.5. **Investigadora:** Zynthia Sabina, Rupay Aranda.
- 1.6. **Fecha y Duración:** 11/11/2022 - 45 minutos.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR	STRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información explícita y relevante ubicada en distintas partes del texto, distinguiéndola de otra información semejante en diversos tipos de textos con vocabulario variado.	Reconoce las ideas principales del texto.	Fichas de aplicación.
	Obtiene información del texto escrito.			CONOCIMIENTO
				Comprendemos el texto: El león y el ratón
Evidencia	En la ficha de trabajo los estudiantes responderán sobre cómo reconocieron las ideas principales del texto esto mediante la siguiente evaluación.			
Propósito	Hoy los estudiantes reconocerán las ideas principales del texto que leeremos.			
Materiales	Imágenes, videos, papelógrafo, pizarra, plumones copia, ficha de aplicación, etc.			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	En clase: Rutinas: -La docente les da la bienvenida a los estudiantes. - Luego la docente menciona que día es hoy. - Después menciona ¿Cómo está el clima hoy? - Seguidamente la docente realiza una pequeña oración.	Docente/ estudiantes.	45 min.
	Motivación: -La docente presenta unas imágenes de un león y el ratón. Mediante estas imágenes se conocerá la entrada de la fábula.	Imágenes.	
		Video.	
	Saberes previos -Recuperaremos los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿Qué sabemos de los leones?, ¿Qué características tienen?, ¿Y los ratones?, ¿Qué	La bolsa mágica. Imágenes.	

DESARROLLO	sabemos de ellos?, ¿Qué podría pasar si un ratón se encuentra con un león en el bosque, etc. Conflicto cognitivo -La docente plantea una pequeña reflexión sobre la fábula que se va a leer: Si un león y una fábula se encuentran, ¿Cómo crees que el ratón podría ayudar al león si este es mucho más grande que él?, ¿Qué tan importante es la promesa de un ratón si lo comparamos con la de un león?, etc. Propósito de aprendizaje -La docente presenta el propósito de la clase: Hoy vamos a leer una fábula que habla de un león y el ratón. El propósito es que podemos identificar las ideas principales del texto para entender que es lo más importante que nos quiere enseñar la historia. Normas de convivencia -La docente hace recordar a sus estudiantes las normas de convivencia para trabajar en clase: Escuchar a los compañeros y la docente. Participar levantando la mano. Leer en silencio y con respeto. Trabajar de manera ordenada durante la clase.	Docente/estudiantes.	
	Antes de la lectura: -La docente presenta el título de la fábula El león y el ratón. -Después la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué creen que puede suceder entre estos dos animales?, ¿Por qué creen que el título habla de un león y un ratón?, etc. -El objetivo de la lectura es que hoy vamos a identificar las ideas principales de la fábula, esto nos ayudará a comprender el mensaje principal de la historia. Durante la lectura: -La docente presenta la fábula El león y el ratón en la pizarra, utilizando la fábula con pictogramas para facilitar la comprensión visual. -Después la docente inicia con la lectura en voz alta y luego pide a los estudiantes a que pasen al frente y lean la fábula.  EL LEÓN Y EL RATÓN Un día el león estaba dormido profundamente en el bosque, cuando llegó un ratoncito que empezó a jugar sobre él. Tanto saltó, que el león se despertó y le puso encima su enorme garra. El ratoncito muy asustado exclamó: Perdóname, rey de la selva, suéltame, te lo suplico. No te arrepentirás si me dejas ir. Si algún día te encuentras en peligro, vendré a ayudarte. El león se río mucho, al ver tan asustado al ratoncito, decidió soltarlo. Tiempo después, el león andaba por la selva cuando cayó en las redes de unos cazadores, Al sentirse aprisionado, lanzó un gran rugido. El ratoncito que pasaba por allí, lo escuchó y se acercó corriendo él. Cuando vio lo sucedido afiló sus dientes y comenzó a roer las cuerdas de la red. Por fin logró cortarlas todas y el león pudo salir de la trampa. Moraleja:	e. Imágenes. Pizarra. Plumones. Copia. Papelógrafo.	

	Nunca desprecies las promesas de los pequeños honestos, cuando llegue el momento las cumplirán. -Después de la lectura en voz alta, la docente reparte a cada estudiante la fábula con pictogramas en una hoja impresa. (Anexo 01) -Luego los estudiantes deberán leer de manera individual y silenciosa la lectura. -A medida que los estudiantes leen la lectura la docente realiza unas pequeñas preguntas para ver si están comprendiendo el texto: ¿Cómo reacciona el león cuando el ratón lo despierta?, ¿Qué promete el ratón al león?, ¿Qué sucede cuando el león se encuentra atrapado en la red de los cazadores?, etc. <u>Después de la lectura:</u> -Aquí la docente explica sobre el tema y que estrategias debemos tener en cuenta para identificar las ideas principales del texto. -Luego realiza unas preguntas para reflexionar: ¿Cuáles son las ideas principales de la fábula?, ¿Por qué es importante la promesa del ratón si es tan pequeño?, ¿Qué podemos aprender del ratón que ayudó al león?, etc.	Copia.	
CIERRE	Meta cognición: -La docente invita a los estudiantes a reflexionar sobre lo aprendido: ¿Qué ideas principales pudimos identificar en el texto?, ¿Cómo nos ayudó a comprender mejor la fábula?, ¿Qué aprendieron de la historia del ratón y el león?, etc. Transferencia: -Para la transferencia, la docente asigna una evaluación en la que los estudiantes deben leer otra fábula en clase y resolver las preguntas que le fueron asignadas acerca del tema que se trató.	Docente/ Estudiantes. Fichas de aplicación.	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el alumno:

-Ficha de aplicación.

Para la docente:

-Programa curricular de Educación Primaria – 2016.

-Texto de comunicación para 3° grado de primaria.

V. ANEXO N° 01: (RESUMEN CIENTÍFICO)

SESIÓN N° 03

EL LEÓN Y EL RATÓN

Un día el  estaba  profundamente en el , cuando llegó un  que empezó a  sobre él. Tanto saltó, que el  se despertó y le puso encima su enorme garra. El  muy  exclamó:

-Perdóname, rey de la , suéltame, te lo suplico. No te arrepentirás si me dejas ir. Si algún día te encuentras en peligro, vendré a ayudarte.

El  se rio mucho, al ver tan asustado al , decidió soltarlo.

Tiempo después, el  andaba por la  cuando cayó en las  de unos .

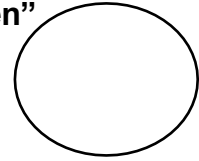
Al sentirse aprisionado, lanzó un gran .

El  que pasaba por allí, lo escuchó y se acercó corriendo a él. Cuando vio lo sucedido afiló sus dientes y comenzó a roer las cuerdas de la red. Por fin logró cortarlas todas y el  pudo salir de la trampa.

Moraleja:

"Nunca desprecies las promesas de los pequeños honestos, cuando llegue el momento las cumplirán".

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
“Educar a todos y educarlos bien”



NOTA

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO: **SECCIÓN:** **FECHA:**

- I. Lee con atención la siguiente fabula y responde las siguientes preguntas:

LA RANA GRITONA Y EL LEÓN

Paseaba un león hambriento por el bosque cuando lo vio una rana, que se escondía bajo una enorme hoja. La rana se hinchó toda orgullosa y empezó a croar con todas sus fuerzas.

- Croaaac, croaaac.

El león, al escuchar aquel ensordecedor sonido, sintió algo de temor. ¡Qué animal sería aquel capaz de gritar con aquella fuerza? Pero de pronto, la rana, envalentonada, y al ver que el león tenía miedo, salió dando pequeños saltitos de su escondite.

El león, al verla, le puso la pata encima y dijo entre risas:

- ¿Pero cómo se te ocurre desafiarme?

Tan pequeña y dando esos gritos y diciendo esto, se lo comió.



Moraleja:

Quien mucho habla, poco es lo que dice.

1. Escribe: ¿Dé qué se trató el texto?

2. Escribe: ¿De quién se habla en el texto?

3. Escribe: ¿Cuál es la idea principal de la fábula?

4. Escribe: ¿Cómo identificaste la idea principal de esta fábula?

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

INDICADOR: Reconoce las ideas principales del texto.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	OBSERVACIÓN
01	Abal Mallqui, Flor Genesis	X		
02	Ardiles Leandro, Araceli Ayelen	X		
03	Bartolo Pulido, Allenz Adiel Abel	X		
04	Benancio Simon, Farid Chayo	X		
05	Canteño Cordova, Luis Enrrique	X		
06	Carlos Mendoza, Rober Daniel	X		
07	Carrera Rumi, Yozyrmar Santiago	X		
08	Casimiro Espinoza, Britney Génesis	X		
09	Casimiro Espinoza, Grissly Génesis	X		
10	Claveriano Mallqui, Andriu Raul	X		
11	Condezo Allpas, Liana Akemy	X		
12	Cordova Janampa, Cristina Katerin	X		
13	Cusicahua Berrios, Eymi Luana	X		
14	Dominguez Berrios, Patrick Alexandriny	X		
15	Dominguez Fernandez, Jose Antonio		X	
16	Dominguez Ponce, Mishel Wendy	X		
17	Estacio Tarazona, Alejandro Maximiliano	X		
18	Falcon Campos, Yefferson Xavi		X	
19	Gamarra Condezo, Cielo Yamin		X	
20	Gamarra Penadillo, Gilliam Darlyn	X		
21	Gonzales Yaranga, Jhunsu Ataoka Yuri	X		
22	Honorio Berrios, Alexander	X		
23	Inocente Calero, Jhazmin Azhumy		X	
24	Leon Grados, Daniel Alberto		X	
25	Oscate Villanueva, Yoselyn Nicole	X		
26	Pagan Albino, Aarwen Liia	X		
27	Ponce Apolinario, Dafne Rosaro		X	
28	Pozo Espiritu, Josh Dilan		X	
29	Quiroz Hermogenes, Sebastian Angel		X	
30	Reyes Tafur, Salvador		X	

31	Salvador Poma, Joshminia Valeria		X	
32	Serafin Rivadenayra, Gareth Neymar	X		
33	Tacuche Pujay, Yhostin Jhon		X	
34	Vargas Pomachagua, Jesus Adrian		X	
35	Vilca Asca, Anahi Ariana	X		

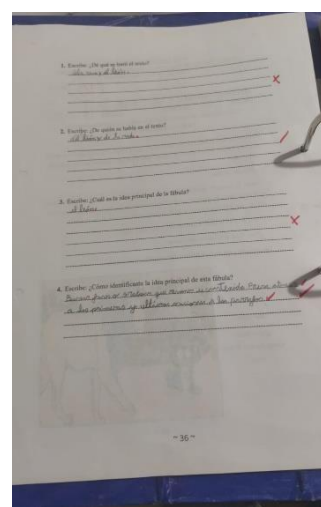
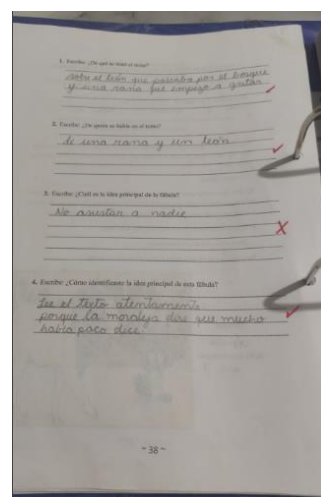
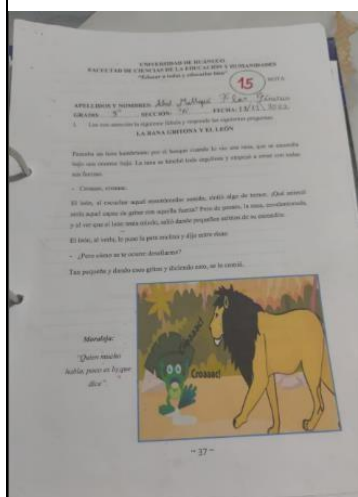
MIS EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

En esta imagen, la docente invita al estudiante a acercarse al frente para leer la siguiente lectura que se encuentra escrita en la pizarra.

En esta imagen, tras haber escuchado las lecturas de los estudiantes, la docente explica cómo identificar el tema abordado, y a continuación, realiza un ejemplo siguiendo los pasos que explicó previamente en clase.



Presento imágenes que reflejan las evaluaciones realizadas durante las sesiones de aprendizaje.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
Educar a todos y educarlos bien

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4 (NIVEL PRIMARIA)
LEEMOS LA FÁBULA: EL ÁGUILA, EL CUERVO Y EL PASTOR

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa:** N 32004 San Pedro.
1.2. Área: Comunicación.
1.3. Grado: 3er **Sección:** "A".
1.4. Docente de aula: Magdalena, Sebastian Luna.
1.5. Investigadora: Zynthia Sabina, Rupay Aranda.
1.6. Fecha y Duración: 16/11/2022 - 45 minutos.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

PROCESOS DE LA LENGUA Y LINGÜÍSTICA: PROCESOS DE LA LENGUA Y LINGÜÍSTICA: PROCESOS DE LA LENGUA Y LINGÜÍSTICA				
ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. Obtiene información del texto escrito.	Obtiene información explícita y relevante ubicada en distintas partes del texto, distinguiéndola de otra información semejante en diversos tipos de textos con vocabulario variado.	Reconoce las ideas secundarias del texto.	Fichas de aplicación.
				CONOCIMIENTO
				Comprendemos el texto: El águila, el cuervo y el pastor
Evidencia	En la ficha de trabajo los estudiantes responderán sobre cómo reconocieron las ideas secundarias del texto esto mediante la siguiente evaluación.			
Propósito	Hoy los estudiantes reconocerán las ideas secundarias del texto que leeremos.			
Materiales	Imágenes, videos, papelógrafo, pizarra, plumones, copia, ficha de aplicación, etc.			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	En clase: Rutinas: -La docente les da la bienvenida a los estudiantes. - Luego la docente menciona que día es hoy. -Después menciona ¿Cómo está el clima hoy? -Seguidamente la docente realiza una pequeña oración.	Docente/ estudiantes. Imágenes. Video. Rompecabezas de las imágenes.	45 min.
	Motivación: -La docente presenta unas imágenes mediante unas rompecabezas. Las imágenes son de diferentes animales de la fábula. 		
	Saberes previos: -Recuperaremos los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿Qué saben sobre las águilas? ¿Qué características tienen?, ¿Y los cuervos?, ¿Cómo		

	son?, ¿Qué crees que puede pasar si un cuervo intenta imitar a un águila?, etc.	Docente/estudiantes.	
	Conflicto cognitivo: -La docente plantea una pequeña reflexión sobre la fábula que se va a leer: Si un león y una liebre se encuentran, ¿Por qué crees que el cuervo quiere imitar al águila, si las dos aves son tan diferentes?, ¿Qué puede suceder cuando alguien trata de hacer algo para lo que no está preparado o no tiene las habilidades adecuadas?, etc.		
	Propósito de aprendizaje: -La docente presenta el propósito de la clase: Hoy vamos a leer una fábula que habla del águila, el cuervo y el pastor. El propósito es que podemos reconocer las ideas secundarias del texto para entender mejor lo que sucede en la historia y el mensaje que nos transmite.	Docente.	Papelote
	Normas de convivencia: -La docente hace recordar a sus estudiantes las normas de convivencia para trabajar en clase: Escuchar a los compañeros y la docente. Participar levantando la mano. Leer en silencio y con respeto. Trabajar de manera ordenada durante la clase.		
DESARROLLO	<u>Antes de la lectura:</u> -La docente presenta el título de la fábula El águila, el cuervo y el pastor. -Después la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Por qué creen que el cuervo quiere imitar al águila?, ¿Qué sucederá cuando el cuervo intenta hacer lo mismo que el águila?, ¿Qué nos puede enseñar esta historia sobre intentar ser algo que no somos?, etc. -El objetivo de la lectura es que hoy vamos a identificar las ideas secundarias del texto. Estas ideas nos ayudarán a comprender mejor los detalles que complementan la historia. <u>Durante la lectura:</u> -La docente presenta la fábula El águila, el cuervo y el pastor en la pizarra, utilizando la fábula con pictogramas para facilitar la comprensión visual. -Después la docente inicia con la lectura en voz alta y luego pide a los estudiantes a que pasen al frente y lean la fábula.  <u>EL ÁGUILA, EL CUERVO Y EL PASTOR</u> Se encontraba cazando un águila de forma majestuosa. Se lanzó desde lo alto de una montaña en picado y capturó con precisión a un corderito. Le estaba observando un cuervo y dijo. Yo también puedo hacer eso. No es tan difícil cuando se tienen alas. Y el cuervo se lanzó, imitando al águila, contra un cordero, con tan mala suerte, que sus garras se quedaron enredadas entre su lana y por más que batía las alas, no conseguía liberarse. Un pastor, que lo vio todo, cortó la lana para soltar al cuervo, y lo llevó ante los niños y todos le preguntaron: ¿Qué clase de pájaro es este? Y él contestó: Para mí que es un cuervo, pero él se cree un águila. Moraleja:	Imágenes. Pizarra. Plumones. Copia. Papelógrafo.	

	ser quien no eres y pon más esfuerzo en lo que realmente te corresponde. -Después de la lectura en voz alta, la docente reparte a cada estudiante la fábula con pictogramas en una hoja impresa. (Anexo 01) -Luego los estudiantes deberán leer de manera individual y silenciosa la lectura. -A medida que los estudiantes leen la lectura la docente realiza unas pequeñas preguntas para ver si están comprendiendo el texto: ¿Cómo se siente el cuervo cuando ve lo que hace el águila?, ¿Por qué el cuervo intenta hacer lo mismo que el águila?, ¿Qué sucede cuando el cuervo intenta imitar al águila?, etc. <u>Después de la lectura:</u> -Aquí la docente explica sobre el tema y que estrategias debemos tener en cuenta para identificar las ideas secundarias del texto. -Luego realiza unas preguntas para reflexionar: ¿Cuáles son las ideas secundarias que nos ayudan a entender mejor la historia?, ¿Qué detalle nos cuenta la historia del cuervo que intenta ser como el águila?, ¿Cómo identificaste las ideas secundarias del texto?, etc.		
CIERRE	Metacognición: -La docente invita a los estudiantes a reflexionar sobre lo aprendido: ¿Pudieron identificar las ideas secundarias del texto?, ¿Cómo nos ayudaron esos detalles adicionales para comprender mejor la historia?, ¿Qué aprendieron del cuervo que quería ser como el águila?, etc. Transferencia: -Para la transferencia, la docente asigna una evaluación en la que los estudiantes deben leer otra fábula en clase y resolver las preguntas que le fueron asignadas acerca del tema que se trató.	Copia. Docente / Estudiante s. Fichas de aplicación.	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el alumno:

-Ficha de aplicación.

Para la docente:

-Programa curricular de Educación Primaria – 2016.

-Texto de comunicación para 3° grado de primaria.

V. ANEXO N° 01: (RESUMEN CIENTÍFICO)

SESIÓN N° 04

EL ÁGUILA, EL CUERVO Y EL PASTOR

Se encontraba cazando un  de forma majestuosa. Se lanzó desde lo alto de una 

en picado y capturó con precisión a un . Le estaba observando un  y dijo.

- Yo también puedo hacer eso. No es tan difícil cuando se tienen alas.

Y el  se lanzó, imitando al , contra un , con tan mala suerte, que sus

garras se quedaron enredadas entre su  y por más que batía las alas, no conseguía liberarse.

Un  que lo vio todo,  la lana para soltar al , y lo llevó ante los 

y todos le preguntaron:

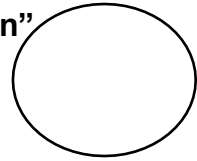
- ¿Qué clase de pájaro es este?

Y él contestó:

- Para mí que es un , pero él se cree un .

Moraleja:

"No intentes ser quien no eres y pon más esfuerzo en lo que realmente te corresponde".



APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO: **SECCIÓN:** **FECHA:**

I. Lee el siguiente texto y responde las siguientes preguntas:

LA ZORRA Y EL PERRO

Una zorra entró a un rebaño de corderos y al ver a un pequeño cordero, aparentó amor maternal acercándose a su lado y fingiendo estar acariciándolo. El perro, que cuidaba el rebaño se dio cuenta de lo que sucedía y le preguntó a la zorra:

- ¿Qué crees que estás haciendo señora Zorra? La zorra le contestó:
- Solo lo acaricio y juego un poco con este corderito que apenas conoce la vida, amigo mío. Le dijo la zorra, poniendo una cara de inocencia.
- Pues si no quieres conocer las caricias de mis dientes, ¡entonces vaya soltando de inmediato a ese corderito! - le respondió el perro.

Moraleja:

No te fíes de las apariencias y busca la verdad. Los estudios y la experiencia te ayudarán.



1. Escribe: ¿Cuál es la idea secundaria de la fábula?

2. ¿Cómo reconociste la idea secundaria de la fábula?

3. ¿Qué aprendimos el día de hoy?

4. ¿Cuál es el objetivo de esta lectura?

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

INDICADOR: Reconoce las ideas secundarias del texto.

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	OBSERVACIÓN
01	Abal Mallqui, Flor Genesis	X		
02	Ardiles Leandro, Araceli Ayelen		X	
03	Bartolo Pulido, Allenz Adiel Abel	X		
04	Benancio Simon, Farid Chayo		X	
05	Canteño Cordova, Luis Enrique		X	
06	Carlos Mendoza, Rober Daniel	X		
07	Carrera Rumi, Yozymer Santiago	X		
08	Casimiro Espinoza, Britney Génesis		X	
09	Casimiro Espinoza, Grissly Génesis		X	
10	Claveriano Mallqui, Andriu Raul		X	
11	Condezo Allpas, Liana Akemy	X		
12	Cordova Janampa, Cristina Katerin		X	
13	Cusicahua Berrios, Eymi Luana	X		
14	Dominguez Berrios, Patrick Alexandriny	X		
15	Dominguez Fernandez, Jose Antonio	X		
16	Dominguez Ponce, Mishel Wendy		X	
17	Estacio Tarazona, Alejandro Maximiliano	X		
18	Falcon Campos, Yefferson Xavi		X	
19	Gamarra Condezo, Cielo Yamin	X		
20	Gamarra Penadillo, Gilliam Darlyn		X	
21	Gonzales Yaranga, Jhunsu Ataoka Yuri	X		
22	Honorio Berrios, Alexander	X		
23	Inocente Calero, Jhazmin Azhumy	X		
24	Leon Grados, Daniel Alberto	X		
25	Oscate Villanueva, Yoselyn Nicole	X		
26	Pagan Albino, Aarwen Liia	X		
27	Ponce Apolinario, Dafne Rosaro	X		
28	Pozo Espiritu, Josh Dilan		X	
29	Quiroz Hermogenes, Sebastian Angel		X	
30	Reyes Tafur, Salvador		X	

31	Salvador Poma, Joshminia Valeria		X	
32	Serafin Rivadenayra, Gareth Neymar		X	
33	Tacuche Pujay, Yhostin Jhon		X	
34	Vargas Pomachagua, Jesus Adrian	X		
35	Vilca Asca, Anahi Ariana		X	

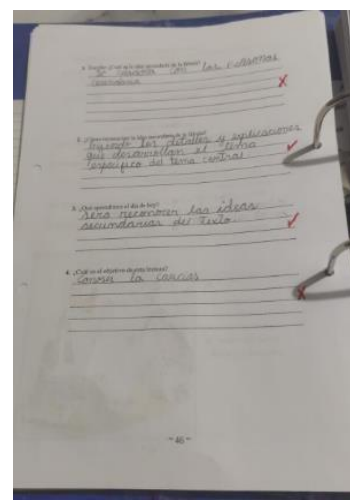
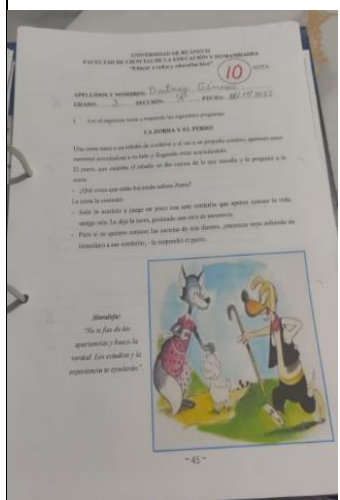
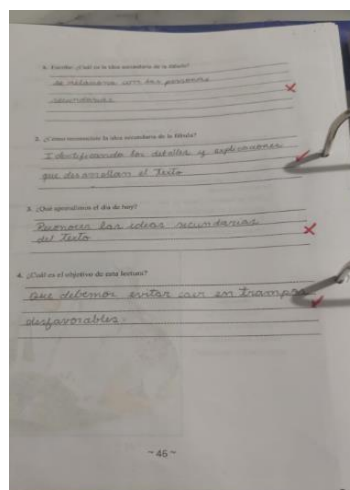
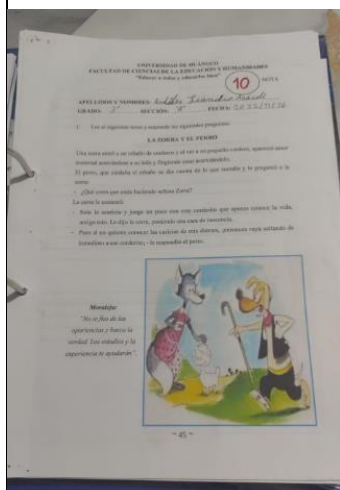
MIS EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

En esta imagen, la docente invita al estudiante a acercarse al frente para leer la siguiente lectura que se encuentra escrita en la pizarra.

En esta imagen, tras haber escuchado las lecturas de los estudiantes, la docente explica cómo identificar el tema abordado, y a continuación, realiza un ejemplo siguiendo los pasos que explicó previamente en clase.



Presento imágenes que reflejan las evaluaciones realizadas durante las sesiones de aprendizaje.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
Educar a todos y educarlos bien

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5 (NIVEL PRIMARIA)

LEEMOS LA FÁBULA: EL LEÓN Y EL ASNO PRESUNTUOSO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa:** N 32004 San Pedro.
1.2. Área: Comunicación.
1.3. Grado: 3er **Sección:** "A".
1.4. Docente de aula: Magdalena, Sebastian Luna.
1.5. Investigadora: Zynthia Sabina, Rupay Aranda.
1.6. Fecha y Duración: 17/11/2022 - 45 minutos.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

PROCESOS DE APRENDIZAJE: EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:				
ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. Obtiene información del texto escrito.	Obtiene información explícita y relevante ubicada en distintas partes del texto, distinguiéndola de otra información semejante en diversos tipos de textos con vocabulario variado.	Identifica el lugar en donde se desarrolla el texto.	Fichas de aplicación.
				CONOCIMIENTO
				Comprendemos el texto: El león y el asno presuntuoso
Evidencia	En la ficha de trabajo los estudiantes responderán sobre cómo identificarán el lugar en donde se desarrolla el texto esto mediante la siguiente evaluación.			
Propósito	Hoy los estudiantes identificaremos el lugar en donde se desarrolla la historia del texto que leeremos.			
Materiales	Imágenes, videos, papelógrafo, pizarra, plumones, copia, ficha de aplicación, etc.			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	En clase: Rutinas: -La docente les da la bienvenida a los estudiantes. -Luego la docente menciona que día es hoy. -Después menciona ¿Cómo está el clima hoy? -Seguidamente la docente realiza una pequeña oración.	Docente/ estudiantes. Imágenes. Video. Imagen.	45 min.
	Motivación: -La docente presenta unas imágenes del león y el asno presuntuoso. La imagen muestra que el león y el asno están en el bosque. 		
	Saberes previos		

	-Recuperaremos los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿Alguna vez han visitado un corral o un lugar donde haya animales como cabras o leones?, ¿Qué creen que es lo que hace que los animales vivan en diferentes lugares?, ¿Dónde viven los leones?, ¿Dónde viven las cabras?, etc. Conflicto cognitivo -La docente plantea una pequeña reflexión sobre la fábula que se va a leer: El lugar donde ocurre una historia puede influir en lo que sucede ¿Por qué creen que el lugar es importante en esta fábula?, ¿Cómo crees que el corral y la colina ayudan a que el león atrape a las cabras?, etc. Propósito de aprendizaje -La docente presenta el propósito de la clase: Hoy vamos a leer una fábula que habla de un león y el asno presuntuoso. El propósito es que podemos identificar el lugar en donde se desarrolla el texto para entender mejor como el lugar puede influir en las acciones de los personajes y la trama. Normas de convivencia -La docente hace recordar a sus estudiantes las normas de convivencia para trabajar en clase: Escuchar a los compañeros y la docente. Participar levantando la mano. Leer en silencio y con respeto. Trabajar de manera ordenada durante la clase.	Docente/estudiantes. Docente. Papelote. Imágenes. Pizarra. Plumones. Copia.	
	DESARROLLO <u>Antes de la lectura:</u> -La docente presenta el título de la fábula El león y el asno presuntuoso. -Después la docente realiza las siguientes preguntas: ¿De qué creen que trata la historia?, ¿Qué podrían tener en común el león y el asno?, ¿Qué los hace diferentes?, etc. -El objetivo de la lectura es que hoy vamos a identificar el lugar en donde se desarrolla el texto, ya que el lugar puede ayudarnos a comprender mejor la historia. <u>Durante la lectura:</u> -La docente presenta la fábula El león y el asno presuntuoso en la pizarra, utilizando la fábula con pictogramas para facilitar la comprensión visual. -Después la docente inicia con la lectura en voz alta y luego pide a los estudiantes a que pasen al frente y lean la fábula. EL LEÓN Y EL ASNO PRESUNTUOSO Había una vez un asno que pensaba que era un excelente cazador. Y, así, no dejaba de presumir delante del resto de animales: Oh, mirad qué fuerte soy, qué músculos, qué valentía, qué porte, qué inteligencia. ¡Soy el mejor cazador! El resto de animales, le miraban embobados, pero eran incapaces de decirle nada, ya que le veían tan ilusionado. Pero el asno presumía tanto, tanto, que sus palabras llegaron hasta oídos del león el mejor cazador del lugar, quien, en lugar de enfadarse, vio una excelente oportunidad.	Papelógrafo.	

	El león fue a visitar al asno, y le dijo: Oye, asno, me han dicho que eres el mejor cazador de aquí. A mí tampoco se me da mal... ¿qué tal si vienes conmigo y cazamos juntos? ¿En serio? ¡Sería fantástico! Podría enseñarte mis trucos para cazar. Sí, sí, claro, asno. Es buena idea. Mira, vamos hasta esa colina en donde pastan muchísimas cabras dentro de un corral. ¡Cabras! ¡Mi especialidad! - contestó el fanfarrón del asno. El león y el asno llegaron hasta la colina en donde pastaban tranquilamente las cabras. El corral tenía una puerta de salida, y el león se colocó allí, abrió la puerta y dijo al asno: Asno, entra para ver qué tal cazas. Seguro que aprendo mucho observándote. Con mucho gusto, león- contestó hinchado de orgullo el asno. Así que el asno entró en el corral y al principio, las cabras, tras mirarlo, no hicieron absolutamente nada. Siguieron pastando tan tranquilas. Entonces, el asno, enfadado, empezó a rebuznar con todas sus fuerzas y a dar coces en el aire. Las cabras se asustaron y salieron corriendo hacia la puerta de salida, en donde se encontraba esperando el astuto león. El león fue cazando todas las cabras. Se dio un gran festín. Cuando terminó, el asno preguntó: Y dime, león, ¿qué tal lo hice? Oh, fantástico, asno, claro que sí. Hasta yo me hubiera asustado si no fueras quién eres, contestó mientras se arreglaba los bigotes. Moraleja: algo de lo que careces, serás blanco fácil para las burlas. -Después de la lectura en voz alta, la docente reparte a cada estudiante la fábula con pictogramas en una hoja impresa. (Anexo 01) -Luego los estudiantes deberán leer de manera individual y silenciosa la lectura. -A medida que los estudiantes leen la lectura la docente realiza unas pequeñas preguntas para ver si están comprendiendo el texto: ¿En qué lugar se desarrolla la acción principal de la historia?, ¿Qué lugares son mencionados en el texto?, ¿Por qué el león lleva al asno hasta la colina y el corral?, etc. <u>Después de la lectura:</u> -Aquí la docente explica sobre el tema y que estrategias debemos tener en cuenta para identificar el lugar en donde se desarrolla el texto. -Luego realiza unas preguntas para reflexionar: ¿Qué lugar creen que es más importante en esta historia, el corral o la colina?, ¿Por qué?, ¿Qué hubiera pasado si la historia no hubiera tenido un corral o ni una colina?, ¿Cómo ayudaría el lugar a resolver el conflicto de la historia (la presunción del asno y el engaño del león) ?, etc.		
CIERRE	Meta cognición: -La docente invita a los estudiantes a reflexionar sobre lo aprendido: ¿Por qué el lugar fue tan importante para la trama?, ¿Cómo cambia el significado de la historia	Copia. Docente/Estudiantes. Fichas de aplicación.	

	si el lugar hubiera sido otro, como un bosque o una llanura?, etc.		
	Transferencia -Para la transferencia, la docente asigna una evaluación en la que los estudiantes deben leer otra fábula en clase y resolver las preguntas que le fueron asignadas acerca del tema que se trató.		

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el alumno:

-Ficha de aplicación.

Para la docente:

-Programa curricular de Educación Primaria – 2016.

-Texto de comunicación para 3° grado de primaria.

V. ANEXO N° 01: (RESUMEN CIENTÍFICO)

SESIÓN N° 05

EL LEÓN Y EL ASNO PRESUNTUOSO

Había una vez un  que pensaba que era un excelente cazador. Y así, no dejaba de presumir

delante del resto de  :

– Oh, mirad qué fuerte soy, qué músculos, qué valentía, qué porte, qué inteligencia... ¡Soy el mejor cazador!

El resto de animales, le miraban embobados, pero eran incapaces de decirle nada, ya que le veían tan ilusionado... Pero el  presumía tanto, tanto, que sus palabras llegaron hasta oídos del 

, el mejor cazador del lugar, quien, en lugar de enfadarse, vio una excelente oportunidad.

El  fue a visitar al  , y le dijo:

– Oye,  , me han dicho que eres el mejor cazador de aquí. A mí tampoco se me da mal... ¿qué tal si vienes conmigo y cazamos juntos?

– ¡En serio? ¡Sería fantástico! Podría enseñarte mis trucos para cazar...

– Sí, sí, claro, asno. Es buena idea. Mira, vamos hasta esa  en donde pastan muchísimas

 dentro de un .

– ¡  ! ¡Mi especialidad! - contestó el fanfarrón del .

El  y el  llegaron hasta la  en donde pastaban tranquilamente a las



. El



tenía una puerta de salida, y el



se colocó allí, abrió la puerta y

dijo al



:

–  , entra para ver qué tal cazas. Seguro que aprendo mucho observándote...

– Con mucho gusto,  - contestó hinchado de orgullo el



Así que el  entró en el



y al principio, las



, tras mirarlo, no

hicieron absolutamente nada. Siguieron pastando tan tranquilas. Entonces, el



, enfadado, empezó a rebuznar con todas sus fuerzas y a dar sacudidas en el aire. Las



se

asustaron y salieron corriendo hacia la puerta de salida, en donde se encontraba esperando el astuto



. El



fue cazando todas las



. Se dio un gran

festín. Cuando terminó, el



preguntó:

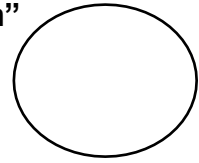
– Y dime,  , ¿qué tal lo hice?

– Oh, fantástico,  , claro que sí. Hasta yo me hubiera asustado si no fueras quien eres contestó

mientras se arreglaba los bigotes.

Moraleja:

“Si presumes de algo de lo que careces serás blanco fácil para burlas”.



APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO: **SECCIÓN:** **FECHA:**

I. Lee la siguiente fábula y responde las siguientes preguntas:

EL LOBO ORGULLOSO DE SU SOMBRA Y EL LEÓN

Caminaba tranquilamente un lobo cerca de un pequeño riachuelo justo en el momento en el que el sol iba escondiéndose poco a poco detrás de las montañas. Al levantar la vista, descubrió que su sombra era hermosamente transformada por los últimos rayos del sol que no pudo evitar exclamar:

- Con este tamaño, ningún león se atrevería a rozarme un solo pelo. ¡Si de verdad pudiera alcanzar esta envergadura, sería para mí muy sencillo usurparle al león su posición como rey del mundo animal!

Tan orgulloso y obnubilado estaba contemplando su magnífica sombra, que no se percató de que un león llevaba largo tiempo acechándolo. Sin tiempo para reaccionar, el león se lanzó encima del lobo, comenzando a devorarlo casi de inmediato. Al darse cuenta de la gran desgracia que había caído sobre él, el lobo dijo:

- Tengo bien merecido lo que me pasa. Si no hubiera sido tan tonto, ni orgulloso, mi oído se hubiera percatado del gran mal que me estaba esperando detrás de esas rocas.

Moraleja:

No le des gran importancia a tus virtudes, ya que, si lo haces, es muy difícil que te engañes a ti mismo.



1. ¿Dónde se desarrollan las acciones?

2. ¿Cuándo suceden los hechos?

3. Ordena las siguientes secuencias, escribiendo en el círculo el número que corresponde en función a los hechos en el que ocurre.

- ☐ Cerca de un pequeño riachuelo
- ☐ Descubrió su sombra era hermosa y exclamó Tan orgulloso que es muy grande
- ☐ Caminaba tranquilamente un lobo
- ☐ El león al observar esto se lanzó hacia el lobo. Que se iba escondiendo detrás de las montañas Y comenzó a devorarlo.

4. Dibuja una de las secuencias de los hechos.



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

INDICADOR: Identifica el lugar en donde se desarrolla el texto.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	OBSERVACIÓN
01	Abal Mallqui, Flor Genesis	X		
02	Ardiles Leandro, Araceli Ayelen	X		
03	Bartolo Pulido, Allenz Adiel Abel	X		
04	Benancio Simon, Farid Chayo		X	
05	Canteño Cordova, Luis Enrrique		X	
06	Carlos Mendoza, Rober Daniel	X		
07	Carrera Rumi, Yozymer Santiago	X		
08	Casimiro Espinoza, Britney Génesis	X		
09	Casimiro Espinoza, Grissly Génesis	X		
10	Claveriano Mallqui, Andriu Raul	X		
11	Condezo Allpas, Liana Akemy	X		
12	Cordova Janampa, Cristina Katerin	X		
13	Cusicahua Berrios, Eymi Luana		X	
14	Dominguez Berrios, Patrick Alexandriny	X		
15	Dominguez Fernandez, Jose Antonio		X	
16	Dominguez Ponce, Mishel Wendy	X		
17	Estacio Tarazona, Alejandro Maximiliano	X		
18	Falcon Campos, Yefferson Xavi		X	
19	Gamarra Condezo, Cielo Yamin	X		
20	Gamarra Penadillo, Gilliam Darlyn	X		
21	Gonzales Yaranga, Jhunsu Ataoka Yuri	X		
22	Honorio Berrios, Alexander	X		
23	Inocente Calero, Jhazmin Azhumy	X		
24	Leon Grados, Daniel Alberto	X		
25	Oscate Villanueva, Yoselyn Nicole	X		
26	Pagan Albino, Aarwen Liia	X		
27	Ponce Apolinario, Dafne Rosaro		X	
28	Pozo Espiritu, Josh Dilan		X	
29	Quiroz Hermogenes, Sebastian Angel		X	
30	Reyes Tafur, Salvador		X	

31	Salvador Poma, Joshminia Valeria		X	
32	Serafin Rivadenayra, Gareth Neymar	X		
33	Tacuche Pujay, Yhostin Jhon		X	
34	Vargas Pomachagua, Jesus Adrian		X	
35	Vilca Asca, Anahi Ariana	X		

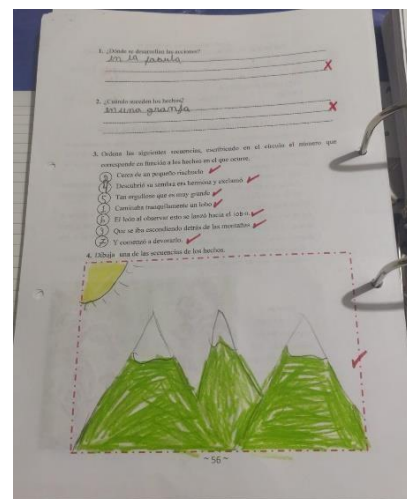
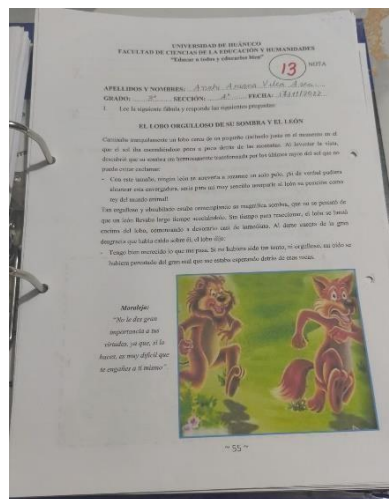
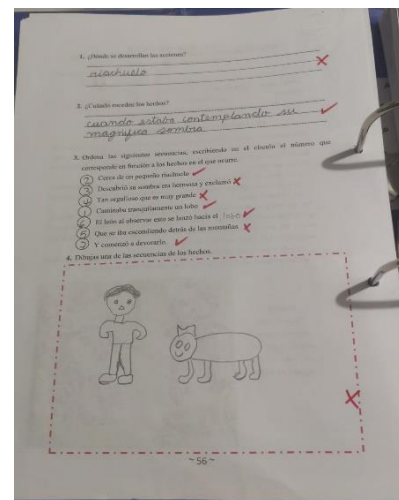
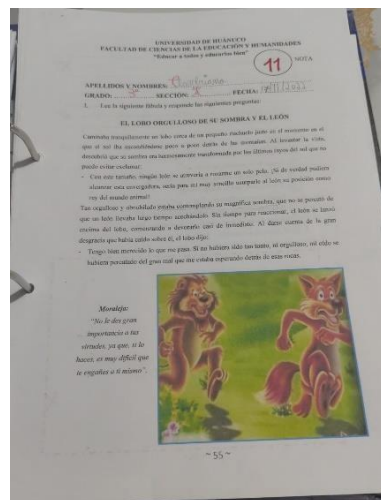
MIS EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

En esta imagen, la docente invita al estudiante a acercarse al frente para leer la siguiente lectura que se encuentra escrita en la pizarra.

En esta imagen, tras haber escuchado las lecturas de los estudiantes, la docente explica cómo identificar el tema abordado, y a continuación, realiza un ejemplo siguiendo los pasos que explicó previamente en clase.



Presento imágenes que reflejan las evaluaciones realizadas durante las sesiones de aprendizaje.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
Educar a todos y educarlos bien

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6 (NIVEL PRIMARIA)

LEEMOS LA FÁBULA: EL ÁGUILA Y EL ESCARABAJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa:** N° 32004 San Pedro.
1.2 Área: Comunicación.
1.3 Grado: 3° **Sección:** "A".
1.4 Docente de aula: Magdalena, Sebastian Luna.
1.5 Investigadora: Zynthia Sabina, Rupay Aranda.
1.6 Fecha y Duración: 18/11/2022 - 45 minutos.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

PROFESOR: COORDINADOR DE RENDIMIENTO Y EVIDENCIAS DE RENDIMIENTO				
ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. Obtiene información del texto escrito.	Obtiene información explícita y relevante ubicada en distintas partes del texto, distinguiéndola de otra información semejante en diversos tipos de textos con vocabulario variado.	Reconstruye la secuencia del texto.	Fichas de aplicación.
				CONOCIMIENTO
				Comprendemos el texto: El águila y el escarabajo
Evidencia	En la ficha de trabajo los estudiantes responderán sobre cómo reconstruirán las secuencias del texto esto mediante la siguiente evaluación.			
Propósito	Hoy los estudiantes reconstruirán la secuencia del texto que leeremos.			
Materiales	Imágenes, videos, papelógrafo, pizarra, plumones, copia, ficha de aplicación, etc.			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	En clase: Rutinas: La docente les da la bienvenida a los estudiantes. Luego la docente menciona que día es hoy. Después menciona ¿Cómo está el clima hoy? Seguidamente la docente realiza una pequeña oración.	Docente/ estudiantes. Imágenes.	45 min.
	Motivación: -La docente presenta unas imágenes del escarabajo y el águila. La imagen muestra que los dos personajes se encuentran en la fábula.	Video.	
		Imágenes.	
	Saberes previos		

	-Recuperaremos los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿Qué animales pueden volar? ¿Han visto alguna vez un águila?, ¿Qué piensan que podría hacer un escarabajo frente a un águila tan grande?, ¿Alguna vez se han sentido pequeños ante una situación difícil? ¿Qué hicieron?, etc.	Docente/ estudiantes.	
	Conflicto cognitivo -La docente plantea una pequeña reflexión sobre la fábula que se va a leer: A veces, un ser pequeño puede hacer algo muy importante. ¿Cómo creen que un escarabajo podría vengarse de un águila tan poderosa?, ¿Por qué el escarabajo, que es tan pequeño, decide actuar frente al águila?, etc. Propósito de aprendizaje -La docente presenta el propósito de la clase: Hoy vamos a leer una fábula que habla de El águila y el escarabajo. El propósito es que podemos ordenar los sucesos de la historia, para entender mejor como pasan los hechos y por qué. Aprendemos que, a veces, las cosas que parecen pequeñas pueden tener un gran impacto. Normas de convivencia -La docente hace recordar a sus estudiantes las normas de convivencia para trabajar en clase: Escuchar a los compañeros y la docente. Participar levantando la mano. Leer en silencio y con respeto. Trabajar de manera ordenada durante la clase.	Docente. Papelote. Imágenes. Pizarra. Plumones. Copia.	
DESARROLLO	<u>Antes de la lectura:</u> -La docente presenta el título de la fábula El águila y el escarabajo. -Después la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué creen que tiene que ver un águila con un escarabajo en la historia?, ¿Qué creen que hará el escarabajo con el águila? ¿Por qué?, ¿Qué sucederá con la liebre que aparece en la historia?, etc. -El objetivo de la lectura es que hoy vamos a reconstruir la secuencia de los eventos, es decir, vamos a ordenar las acciones del cuento. <u>Durante la lectura:</u> -La docente presenta la fábula El águila y el escarabajo en la pizarra, utilizando la fábula con pictogramas para facilitar la comprensión visual. -Después la docente inicia con la lectura en voz alta y luego pide a los estudiantes a que pasen al frente y lean la fábula.  <u>EL ÁGUILA Y EL ESCARABAJO</u> Estaba una liebre siendo perseguida por un águila, y viéndose perdida pidió ayuda a un escarabajo, suplicando que la salvara. Le pidió el escarabajo al águila que perdonara a su amiga. Pero el águila, despreciando la insignificancia del escarabajo, devoró a la liebre en su presencia. Desde entonces, buscando vengarse, el escarabajo observaba los lugares donde el águila ponía sus huevos, y haciéndolos rodar, los tiraba a tierra. Viéndose el águila echada del lugar a donde quiera que fuera, recurrió a Zeus pidiendo un lugar seguro para depositar sus futuros pequeñuelos.	Papelógraf o.	

	Le ofreció Zeus colocarlos en su regazo, pero el escarabajo, viendo la táctica escapatoria, hizo una bolita de barro, voló y la dejó caer sobre el regazo de Zeus. Se levantó entonces Zeus para sacudirse aquella suciedad, y tiro por tierra los huevos sin darse cuenta. Por eso desde entonces, las águilas no ponen huevos en la época en que salen a volar los escarabajos. Moraleja: desprecies lo que parece insignificante, pues no hay ser tan débil que no pueda alcanzarte. -Después de la lectura en voz alta, la docente reparte a cada estudiante la fábula con pictogramas en una hoja impresa. (Anexo 01) -Luego los estudiantes deberán leer de manera individual y silenciosa la lectura. -A medida que los estudiantes leen la lectura la docente realiza unas pequeñas preguntas para ver si están comprendiendo el texto: ¿Qué hace el escarabajo cuando ve que el águila ha devorado a la liebre?, ¿Qué pasos da el escarabajo para vengarse del águila?, ¿Cómo reacciona Zeus ante la intervención del escarabajo?, etc. <u>Después de la lectura:</u> -Aquí la docente explica sobre el tema y que estrategias debemos tener en cuenta para reconstruir la secuencia del texto. -Luego realiza unas preguntas para reflexionar: ¿Por qué el escarabajo decide actuar después de que el águila devora a la liebre?, ¿Cómo cambia el curso de los eventos cuando el escarabajo hace caer el barro sobre Zeus?, ¿Qué harían ustedes si se sintieran pequeños frente a un gran problema? ¿Se animarían a actuar como el escarabajo?, etc.	Copia.	
CIERRE	Meta cognición: -La docente invita a los estudiantes a reflexionar sobre lo aprendido: Ahora que hemos reconstruido la secuencia del cuento, pensemos: ¿Qué aprendimos sobre cómo los eventos se conectan entre sí?, ¿Por qué es importante ordenar los eventos de una historia?, ¿Cómo el lugar, los personajes y las acciones se relacionan entre sí en el cuento?, etc. Transferencia -Para la transferencia, la docente asigna una evaluación en la que los estudiantes deben leer otra fábula en clase y resolver las preguntas que le fueron asignadas acerca del tema que se trató.	Doce Estudiantes. Fichas de aplicación.	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el alumno:

-Ficha de aplicación.

Para la docente:

-Programa curricular de Educación Primaria – 2016.

-Texto de comunicación para 3° grado de primaria.

V. ANEXO N° 01: (RESUMEN CIENTÍFICO)

SESIÓN N° 06

EL ÁGUILA Y EL ESCARABAJO

Estaba una  siendo perseguida por un , y viéndose perdida pidió ayuda a un ,

suplicando que la salvara. Le pidió e  al  que perdonara a su amiga. Pero el , despreciando la insignificancia del , devoró a la  en su presencia.

Desde entonces, buscando vengarse, el  observaba los lugares donde el  ponía sus , y haciéndolos rodar, los tiraba a . Viéndose el  echada del lugar

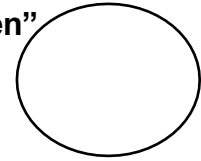
a donde quiera que fuera, recurrió a  pidiendo un lugar seguro para depositar sus futuros pequeños.

Le ofreció  colocarlos en su regazo, pero el , viendo la táctica escapatoria, hizo una  de barro, voló y la dejó caer sobre el regazo de . Se levantó entonces  para sacudirse aquella suciedad, y tiro por  los  sin darse cuenta. Por eso desde

entonces, las águilas no ponen  en la época en que salen a volar los .

Moraleja:

"Nunca desprecies lo que parece insignificante, pues no hay ser tan débil que no pueda alcanzarte".



APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO: **SECCIÓN:** **FECHA:**

I. Lee la siguiente fábula y responde las siguientes preguntas:

EL PERRO Y SU REFLEJO

Un día un Perro que caminaba muy hambriento por el bosque se encontró un apetitoso hueso, mientras no salía de su asombro por aquella suerte tomó el hueso con el hocico y decidió volver a su hogar.

En el camino pasó por el puente de un río y al bajar su mirada, observó su propio reflejo en el agua. Creyendo que aquel reflejo era en realidad otro perro que llevaba otro hueso mucho más grande que el suyo, se propuso adueñarse del hueso ajeno.

El perro ya muy decidido, soltó su hueso y saltó al agua para quitar a su reflejo su deliciosa pertenencia, sin embargo, el resultado fue muy malo, ya que no había ni hueso grande ni otro perro. Así, el Perrito se quedó sin su hueso y sin el de su reflejo.

Resignado y triste quedó al darse cuenta del gran error que había cometido al intentar obtener algo que no era suyo terminando perdiendo también lo que ya tenía para sí, solo le quedó ver cómo la corriente se llevaba su delicioso hueso.

Moraleja:

*Jamás codicies el bien ajeno,
pues puedes perder lo que
hay has adquirido con mucho
esfuerzo.*



1. Escribe los números del 1 al 8 de las secuencias, según sucede en la fábula de **El Perro y su reflejo**.



2. Relaciona los sucesos de la fábula con la imagen que corresponde:

d) Cierta día
un perro
se
encontró



a) Debíó
pasar
por un
puente



e) Al pasar
por el
puente
observó
su reflejo



b) Después
de
observ
ar su
reflejo
decidió



f) Luego soltó
el trozo
de carne
al querer



c) Cuan
do
saltó
al río
perdió



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

INDICADOR: Reconstruye la secuencia del texto.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	OBSERVACIÓN
01	Abal Mallqui, Flor Genesis	X		
02	Ardiles Leandro, Araceli Ayelen		X	
03	Bartolo Pulido, Allenz Adiel Abel		X	
04	Benancio Simon, Farid Chayo	X		
05	Canteño Cordova, Luis Enrique	X		
06	Carlos Mendoza, Rober Daniel	X		
07	Carrera Rumi, Yozymer Santiago	X		
08	Casimiro Espinoza, Britney Génesis	X		
09	Casimiro Espinoza, Grissly Génesis	X		
10	Claveriano Mallqui, Andriu Raul	X		
11	Condezo Allpas, Liana Akemy	X		
12	Cordova Janampa, Cristina Katerin	X		
13	Cusicahua Berrios, Eymi Luana	X		
14	Dominguez Berrios, Patrick Alexandriny	X		
15	Dominguez Fernandez, Jose Antonio		X	
16	Dominguez Ponce, Mishel Wendy	X		
17	Estacio Tarazona, Alejandro Maximiliano	X		
18	Falcon Campos, Yefferson Xavi	X		
19	Gamarra Condezo, Cielo Yamin	X		
20	Gamarra Penadillo, Gilliam Darlyn	X		
21	Gonzales Yaranga, Jhunsu Ataoka Yuri		X	
22	Honorio Berrios, Alexander	X		
23	Inocente Calero, Jhazmin Azhummy	X		
24	Leon Grados, Daniel Alberto		X	
25	Oscate Villanueva, Yoselyn Nicole	X		
26	Pagan Albino, Aarwen Liia	X		
27	Ponce Apolinario, Dafne Rosaro		X	
28	Pozo Espiritu, Josh Dilan		X	
29	Quiroz Hermogenes, Sebastian Angel		X	
30	Reyes Tafur, Salvador		X	

31	Salvador Poma, Joshminia Valeria	X		
32	Serafin Rivadenayra, Gareth Neymar		X	
33	Tacuche Pujay, Yhostin Jhon	X		
34	Vargas Pomachagua, Jesus Adrian		X	
35	Vilca Asca, Anahi Ariana		X	

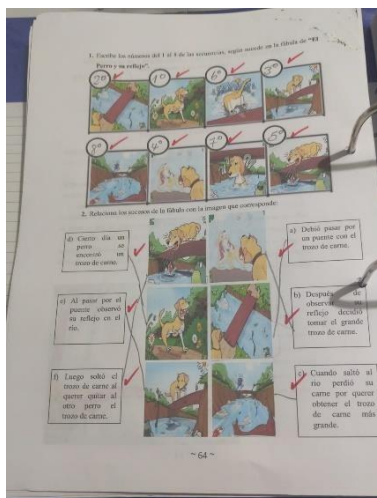
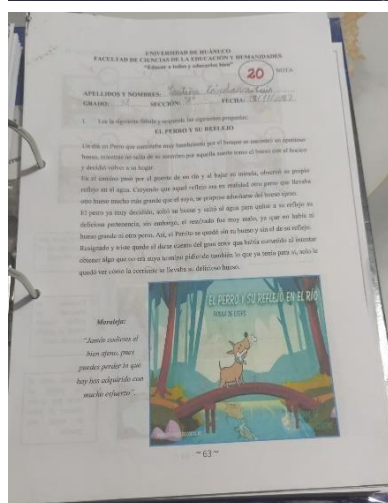
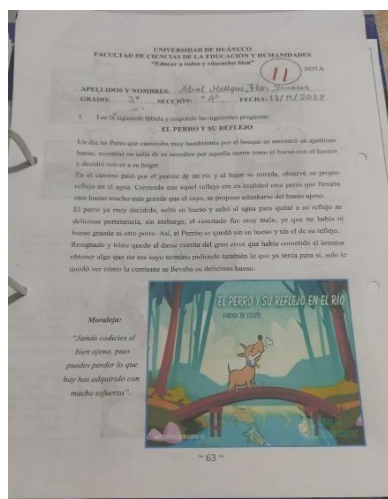
MIS EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

En esta imagen, la docente invita al estudiante a acercarse al frente para leer la siguiente lectura que se encuentra escrita en la pizarra.

En esta imagen, tras haber escuchado las lecturas de los estudiantes, la docente explica cómo identificar el tema abordado, y a continuación, realiza un ejemplo siguiendo los pasos que explicó previamente en clase.



Presento imágenes que reflejan las evaluaciones realizadas durante las sesiones de aprendizaje.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
Educar a todos y educarlos bien

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7 (NIVEL PRIMARIA)
LEEMOS LA FÁBULA: LA ZORRA Y LA SERPIENTE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa:** N° 32004 San Pedro.
1.2. Área: Comunicación.
1.3. Grado: 3° **Sección:** "A".
1.4. Docente de aula: Magdalena, Sebastian Luna.
1.5. Investigadora: Zynthia Sabina, Rupay Aranda.
1.6. Fecha y Duración: 23/11/2022 - 45 minutos.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información explícita y relevante ubicada en distintas partes del texto, distinguiéndolas de otra información semejante en diversos tipos de textos con vocabulario variado.	Establece las diferencias entre los personajes del contexto.	Fichas de aplicación.
	Obtiene información del texto escrito.			CONOCIMIENTO Comprendemos el texto: La zorra y la serpiente
Evidencia	En la ficha de trabajo los estudiantes responderán sobre como identificamos las diferencias entre los personajes del texto esto mediante la siguiente evaluación.			
Propósito	Hoy los estudiantes establecerán diferencias entre los personajes del texto que leeremos.			
Materiales	Imágenes, videos, papelógrafo, pizarra, plumones, copia, ficha de aplicación, etc.			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	En clase: Rutinas: La docente les da la bienvenida a los estudiantes. Luego la docente menciona que día es hoy. Después menciona ¿Cómo está el clima hoy? Seguidamente la docente realiza una pequeña oración. Motivación: -La docente presenta unas imágenes de una serpiente y una zorra. La imagen muestra que los dos animales están debajo de un árbol.	Docente/ estudiantes.	45 min.
		Imágenes.	
	Saberes previos	Video.	

DESARROLLO	-Recuperaremos los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿Qué saben sobre las zorras y la serpiente? ¿Qué características tienen estos animales?, ¿Cómo se mueve una zorra? ¿Y cómo se mueve una serpiente?, ¿Alguna vez han intentado hacer algo que otro animal o persona hace muy bien, pero sin tener la habilidad para hacerlo? ¿Qué pasó?, etc. Conflicto cognitivo -La docente plantea una pequeña reflexión sobre la fábula que se va a leer: La zorra ve a la serpiente y desea tener su cuerpo largo y flexible. Pero, al intentar imitarlas, sufre un accidente. ¿Por qué creen que la zorra no logró hacerlo?, ¿Es bueno intentar imitar a otros si no tenemos las mismas habilidades? ¿Qué pasa cuando tratamos de hacer algo sin estar preparados?, etc. Propósito de aprendizaje -La docente presenta el propósito de la clase: Hoy vamos a leer una fábula que habla de la zorra y la serpiente. El propósito es que podemos establecer diferencias entre los personajes del texto y reflexionar sobre qué pasa cuando no tenemos las mismas habilidades que otra persona o animal. Normas de convivencia -La docente hace recordar a sus estudiantes las normas de convivencia para trabajar en clase: Escuchar a los compañeros y la docente. Participar levantando la mano. Leer en silencio y con respeto. Trabajar de manera ordenada durante la clase.	Docente/estudiantes Docente. Papelote. Imágenes. Pizarra. Plumones. Copia.	
	<u>Antes de la lectura:</u> -La docente presenta el título de la fábula La zorra y la serpiente. -Después la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué creen que tiene que ver la zorra con la serpiente? ¿Por qué se mencionan en el título juntos?, ¿Qué piensan que hará la zorra al ver a la serpiente?, ¿De qué manera creen que la serpiente es diferente a la zorra?, etc. -El objetivo de la lectura es que hoy vamos a identificar las diferencias entre estos dos personajes y a reflexionar sobre lo que podemos aprender de su historia. <u>Durante la lectura:</u> -La docente presenta la fábula La zorra y la serpiente en la pizarra, utilizando la fábula con pictogramas para facilitar la comprensión visual. -Después la docente inicia con la lectura en voz alta y luego pide a los estudiantes a que pasen al frente y lean la fábula. <u>LA ZORRA Y LA SERPIENTE</u> Se encontraba bajo una higuera, a la orilla de un camino, había una serpiente dormida. Pasó por allí una zorra y envidiando aquel cuerpo tan largo, y pensando en que podría igualarlo, se echó la zorra a la tierra al lado de la serpiente e intentó estirarse cuando pudo. Tanto esfuerzo hizo, hasta que, al fin, por vanidoso, se reventó.	Papelógrafo. Copia. Docente/Estudiante	

	Moraleja: los más grandes, si aún no tienes las condiciones para hacerlo. -Después de la lectura en voz alta, la docente reparte a cada estudiante la fábula con pictogramas en una hoja impresa. (Anexo 01) -Luego los estudiantes deberán leer de manera individual y silenciosa la lectura. -A medida que los estudiantes leen la lectura la docente realiza unas pequeñas preguntas para ver si están comprendiendo el texto: ¿Qué diferencia hay entre la zorra y la serpiente en la historia?, ¿Por qué la zorra quiere imitar a la serpiente? ¿Qué pasa cuando lo intenta?, ¿Cómo reaccionan los otros animales ante el esfuerzo de la zorra?, etc. <u>Después de la lectura:</u> -Aquí la docente explica sobre el tema y que estrategias debemos tener en cuenta para establecer las diferencias entre los personajes del texto. -Luego realiza unas preguntas para reflexionar: ¿Por qué crees que la zorra intenta imitar a la serpiente?, ¿Qué le pasó a la zorra cuando no pudo imitar a la serpiente?, ¿Cómo podrían los dos personajes haber manejado mejor la situación?, etc.	Fichas de aplicación.	
CIERRE	Metacognición: -La docente invita a los estudiantes a reflexionar sobre lo aprendido: ¿Qué aprendimos sobre la zorra y la serpiente?, ¿Por qué es importante aceptar nuestras propias habilidades y no compararnos demasiado con los demás?, ¿Cómo podemos aplicar esta lección en nuestras vidas cotidianas?, etc. Transferencia -Para la transferencia, la docente asigna una evaluación en la que los estudiantes deben leer otra fábula en clase y resolver las preguntas que le fueron asignadas acerca del tema que se trató.		

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el alumno:

-Ficha de aplicación.

Para la docente:

-Programa curricular de Educación Primaria – 2016.

-Texto de comunicación para 3° grado de primaria.

V. ANEXO N° 01: (RESUMEN CIENTÍFICO)

SESIÓN N° 07

LA ZORRA Y LA SERPIENTE

Se encontraba bajo una



, a la orilla de un



, había una



dormida.

Pasó por allí una



y envidiando aquel cuerpo tan largo, y pensando en que podría igualarlo, se

echó la



a la



al lado de la



e intentó estirarse cuando

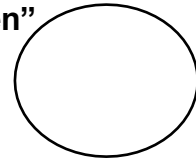
pudo.

Tanto esfuerzo hizo, hasta que, al fin, por vanidoso, se



Moraleja:

“No imites a los más grandes, si aún no tienes las condiciones para hacerlo”.



APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO: **SECCIÓN:** **FECHA:**

I. Lee la siguiente fábula y responde las siguientes preguntas:

EL PERRO Y LA CORNEJA

En los tiempos en los que los antiguos dioses moraban todavía entre nosotros, una corneja realizaba un sacrificio a la diosa Atenea, al cual decidió invitar, para disfrutar el posterior banquete, a su buen amigo el perro.

Al ver lo que su amiga estaba a punto de hacer, le preguntó el perro:

- Perdona que me entrometa en tus asuntos, pero ¿Por qué estas malgastando tu tiempo y dinero en hacer sacrificios de este tipo?, ¿Es que no sabes que Atenea te detesta de tal manera que nunca presta atención a lo que quieras decirle con tus presagios?

Tras unos segundos de reflexión, la corneja le contestó al perro:

- Conozco a la perfección su poca simpatía hacia mí. No sé qué mal le he podido causar para que me trate de esa manera, pero mientras mi economía lo permita, seguiré ofreciéndole sacrificios para averiguar la razón que le empuja a actuar de esa manera y, sobre todo, para conseguir que se olvide de ello y me perdone de una vez por todas.

Moraleja:

Si quieres que los más alejados a ti te escuchen, es necesario que llames su atención con más insistencia.



1. Escribe: ¿Cuáles son las diferencias entre los personajes de la fábula leída?

DIFERENCIAS DE LA FÁBULA: EL PERRO Y LA CORNEJA	
EL PERRO	LA CORNEJA

2. Encuentra y encierra las diferencias entre ambas imágenes. ¿Puedes encontrarlas?



3. Escribe: ¿Cómo reconociste estas diferencias?

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

INDICADOR: Establece las diferencias entre los personajes del texto.

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	OBSERVACIÓN
01	Abal Mallqui, Flor Genesis	X		
02	Ardiles Leandro, Araceli Ayelen	X		
03	Bartolo Pulido, Allenz Adiel Abel	X		
04	Benancio Simon, Farid Chayo	X		
05	Canteño Cordova, Luis Enrique	X		
06	Carlos Mendoza, Rober Daniel	X		
07	Carrera Rumi, Yozymer Santiago	X		
08	Casimiro Espinoza, Britney Génesis		X	
09	Casimiro Espinoza, Grissly Génesis	X		
10	Claveriano Mallqui, Andriu Raul	X		
11	Condezo Allpas, Liana Akemy	X		
12	Cordova Janampa, Cristina Katerin	X		
13	Cusicahua Berrios, Eymi Luana	X		
14	Dominguez Berrios, Patrick Alexandriny	X		
15	Dominguez Fernandez, Jose Antonio		X	
16	Dominguez Ponce, Mishel Wendy	X		
17	Estacio Tarazona, Alejandro Maximiliano	X		
18	Falcon Campos, Yefferson Xavi	X		
19	Gamarra Condezo, Cielo Yamin	X		
20	Gamarra Penadillo, Gilliam Darlyn	X		
21	Gonzales Yaranga, Jhunsu Ataoka Yuri		X	
22	Honorio Berrios, Alexander	X		
23	Inocente Calero, Jhazmin Azhumy	X		
24	Leon Grados, Daniel Alberto	X		
25	Oscate Villanueva, Yoselyn Nicole	X		
26	Pagan Albino, Aarwen Liia	X		
27	Ponce Apolinario, Dafne Rosaro		X	
28	Pozo Espiritu, Josh Dilan		X	
29	Quiroz Hermogenes, Sebastian Angel		X	
30	Reyes Tafur, Salvador		X	

31	Salvador Poma, Joshminia Valeria	X		
32	Serafin Rivadenayra, Gareth Neymar		X	
33	Tacuche Pujay, Yhostin Jhon		X	
34	Vargas Pomachagua, Jesus Adrian		X	
35	Vilca Asca, Anahi Ariana		X	

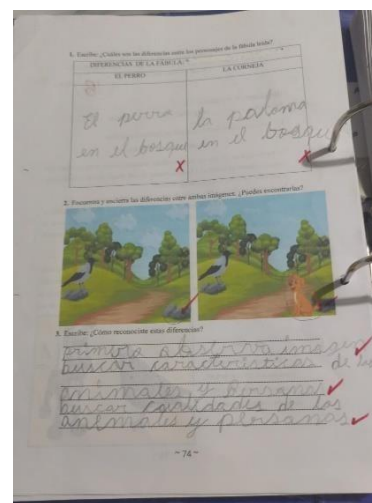
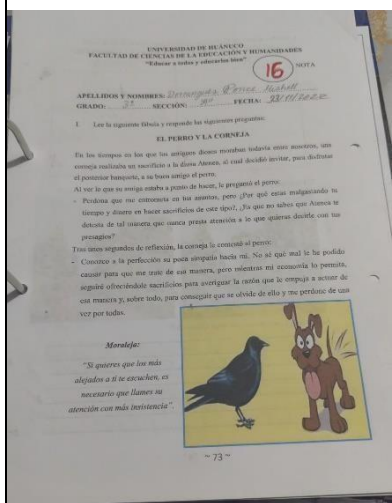
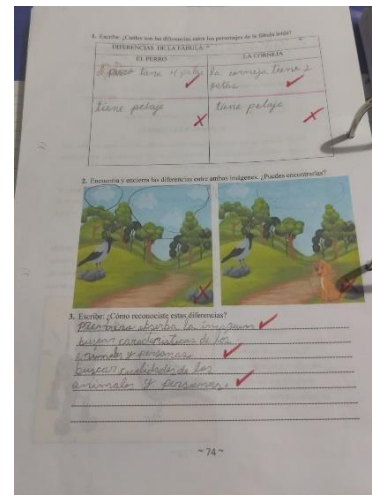
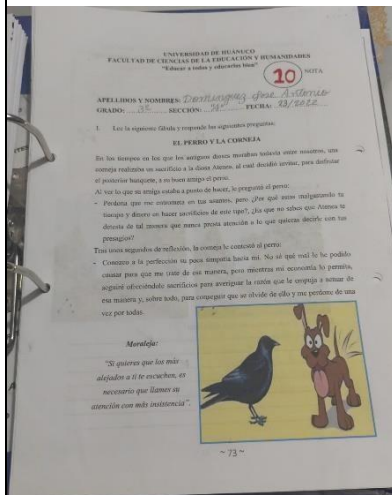
MIS EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

En esta imagen, la docente invita al estudiante a acercarse al frente para leer la siguiente lectura que se encuentra escrita en la pizarra.

En esta imagen, tras haber escuchado las lecturas de los estudiantes, la docente explica cómo identificar el tema abordado, y a continuación, realiza un ejemplo siguiendo los pasos que explicó previamente en clase.



Presento imágenes que reflejan las evaluaciones realizadas durante las sesiones de aprendizaje.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
Educar a todos y educarlos bien

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8 (NIVEL PRIMARIA)

LEEMOS LA FÁBULA: EL PERRO DE PELEA Y LOS PERROS SENCILLOS

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa:** N° 32004 San Pedro.
1.2. Área: Comunicación.
1.3. Grado: 3° **Sección:** "A".
1.4. Docente de aula: Magdalena, Sebastian Luna.
1.5. Investigadora: Zynthia Sabina, Rupay Aranda.
1.6. Fecha y Duración: 24/11/2022 - 45 minutos.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. Infiere e interpreta información del texto escrito.	Infiere información anticipando el contenido del texto, a partir de algunos indicios (siluetas del texto, tamaño de la letra) y deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares, así como el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, las relaciones lógicas (causa-efecto y semejanza-diferencia) a partir de información explícita e implícita del texto.	Infiere las ideas principales no incluidas explícitamente en el texto.	Fichas de aplicación.
				CONOCIMIENTO
				Comprendemos el texto: El perro de pelea y los perros sencillos
Evidencia	En la ficha de trabajo los estudiantes responderán sobre como inferiremos las ideas principales no incluidas explícitamente en el texto esto mediante la siguiente evaluación.			
Propósito	Hoy los estudiantes van a inferir sobre las ideas principales no incluidas explícitamente en el texto que leeremos.			
Materiales	Imágenes, videos, papelógrafo, pizarra, plumones, copia, ficha de aplicación, etc.			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	En clase: Rutinas: La docente les da la bienvenida a los estudiantes. Luego la docente menciona que día es hoy. Después menciona ¿Cómo está el clima hoy? Seguidamente la docente realiza una pequeña oración.	Docente/ estudiantes. Imágenes. Video.	
	Motivación: -La docente presenta unas imágenes de la fábula del perro de pelea y los perros sencillos. Estas imágenes que se muestran son de los animales o personas quienes actúan en la fábula.  Saberes previos -Recuperaremos los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿Qué saben de los perros que participan en peleas?, ¿Qué diferencias creen que existen entre un perro que pelea y uno que vive tranquilo en una casa?, ¿Alguna vez han tenido que hacer algo muy difícil o peligroso por una recompensa? ¿Cómo se sintieron?, etc. Conflicto cognitivo -La docente plantea una pequeña reflexión sobre la fábula que se va a leer: Aquí el perro de pelea disfruta de la abundancia y del lujo, pero está en peligro, en cambio los otros perros, viven en condiciones más humildes, están tranquilos y felices. ¿Qué preferirías: tener todo lo que necesitas, pero con mucho riesgo, o vivir con menos cosas, ¿pero sin preocupaciones? Propósito de aprendizaje -La docente presenta el propósito de la clase: Hoy vamos a leer una fábula que habla de un perro de pelea y los perros sencillos. El propósito es que podemos inferir las ideas principales no incluidas en el texto y también vamos a identificar la moraleja y reflexionar sobre las ideas que nos transmiten en el texto.	Caja mágica. Imágenes. Docente/ estudiantes. Docente. Papelote. Imágenes. Pizarra. Plumones. Copia.	45 min.

	Normas de convivencia -La docente hace recordar a sus estudiantes las normas de convivencia para trabajar en clase: Escuchar a los compañeros y la docente. Participar levantando la mano. Leer en silencio y con respeto. Trabajar de manera ordenada durante la clase.		
DESARROLLO	<u>Antes de la lectura:</u> -La docente presenta el título de la fábula El perro de pelea y los perros sencillos. -Después la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué creen que significa perro de pelea?, ¿Por qué piensan que en el título se mencionan dos tipos de perros? ¿Cómo se diferenciarán?, ¿Qué creen que aprenderán los otros perros al escuchar al perro de pelea?, etc.	Papelógrafo.	

	-El objetivo de la lectura es que hoy vamos a inferir y analizar las ideas principales no incluidas explícitamente en el texto. Vamos a analizar que piensan estos personajes y como se sienten. <u>Durante la lectura:</u> -La docente presenta la fábula El perro de pelea y los perros sencillos en la pizarra, utilizando la fábula con pictogramas para facilitar la comprensión visual. -Después la docente inicia con la lectura en voz alta y luego pide a los estudiantes a que pasen al frente y lean la fábula.  <u>EL PERRO DE PELEA Y LOS PERROS SENCILLOS</u> Un perro había sido muy bien alimentado en una casa y fue adiestrando para luchar contra las fieras. Un día, al ver un gran número de ellas colocadas en fila, rompió el collar que le sujetaba y rápidamente echo a correr por las calles del pueblo. Lo vieron pasar otros perros, y viendo que era fuerte como un toro, le preguntaron: ¿Por qué corres de esa manera? Sé que vivo en la abundancia, sin hambres, con mi estómago siempre satisfecho, pero también siempre estoy cerca de la muerte combatiendo a esos osos y leones. Respondió: Entonces los otros perros comentaron: Nuestra vida es en verdad pobre, pero más bella, sin tener que pensar en combatir con leones ni osos. <u>Moraleja:</u> las cosas siempre van acompañadas de grandes riesgos. -Después de la lectura en voz alta, la docente reparte a cada estudiante la fábula con pictogramas en una hoja impresa. (Anexo 01) -Luego los estudiantes deberán leer de manera individual y silenciosa la lectura. -A medida que los estudiantes lean la lectura la docente realiza unas pequeñas preguntas para ver si están comprendiendo el texto: ¿Cómo es la vida del perro de pelea al principio del cuento?, ¿Qué sienten los otros perros al ver al perro de pelea corriendo?, ¿Por qué el perro de pelea huye? ¿Qué revela eso sobre su vida?, etc. <u>Después de la lectura:</u> -Aquí la docente explica sobre el tema y que estrategias debemos tener en cuenta para inferir las ideas principales no incluidas explícitamente en el texto. -Luego realiza unas preguntas para reflexionar: ¿Qué prefieres tú: tener mucho, pero vivir con miedo o tener menos, pero vivir tranquilo?, ¿Por qué los perros sencillos valoran su vida, aunque no tengan tanto lujo?, ¿Qué piensan que podría haber hecho el	Copia. Docente/ Estudiantes. Fichas de aplicación.	
--	--	---	--

	perro de pelea para cambiar su vida? ¿Creen que se arrepintió de su elección?, etc.		
CIERRE	Metacognición: -La docente invita a los estudiantes a reflexionar sobre lo aprendido: ¿Qué mensaje podemos llevarnos de este cuento?, ¿Qué aprendimos sobre la importancia de la tranquilidad y los riesgos que implica buscar grandes riquezas o fama?, ¿Qué decisiones piensan que son más importantes en la vida: las que nos dan seguridad o las que nos dan lujo?, etc.		
	Transferencia -Para la transferencia, la docente asigna una evaluación en la que los estudiantes deben leer otra fábula en clase y resolver las preguntas que le fueron asignadas acerca del tema que se trató.		

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el alumno:

-Ficha de aplicación.

Para la docente:

-Programa curricular de Educación Primaria – 2016.

-Texto de comunicación para 3° grado de primaria.

V. ANEXO N° 01: (RESUMEN CIENTÍFICO)

SESIÓN N° 08

EL PERRO DE PELEA Y LOS PERROS SENCILLOS

Un  había sido muy bien  en una  y fue adiestrando para luchar contra las fieras.

Un día, al ver un gran número de ellas colocadas en fila, rompió el  que le sujetaba y rápidamente echo a correr por las  del pueblo. Lo vieron pasar otros .

y viendo que era fuerte como un , le preguntaron:

- ¿Por qué corres de esa manera?
- Sé que vivo en la abundancia, sin hambres, con mi estómago siempre satisfecho, pero también siempre

estoy cerca de la muerte combatiendo a esos  y . Respondió:

Entonces los otros  comentaron:

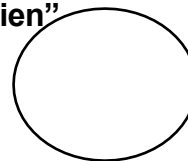
- Nuestra vida es en verdad pobre, pero más bella, sin tener que pensar en combatir con  ni



Moraleja:

“Las grandes ganancias siempre van acompañadas de grandes riesgos”.

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
“Educar a todos y educarlos bien”



NOTA

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO: **SECCIÓN:** **FECHA:**

I. Lee la siguiente fábula y responde las siguientes preguntas:

LOS LOBOS, LOS CARNEROS Y EL CARNERO PADRE

Cansados de tener que enfrentarse todos los días a los perros que guardaban con gran celo a un gran rebaño de carneros los lobos mandaron una embajada con los integrantes de su grupo más ancianos y con la mejor apariencia, a parlamentar tranquilamente con los carneros.

Con muy buenas palabras los lobos les propusieron a los carneros un acuerdo de paz duradero, el cual tenía como primera y única condición que estos últimos fueran capaces de librarse de los perros que trabajaban sin descanso en su protección. Aceptaron casi todos los carneros trato sin pensar en las consecuencias, excepto un anciano carnero padre, el cual les dijo muy enfadado a los lobos.

- Puede que sea viejo, pero no soy ningún tonto. ¡Creéis que por venir hasta aquí con buenas palabras vais a ser capaces de convencer a alguien que han vivido tanto cómo yo? Si con los perros no es imposible llevar una vida tranquila y apacible. ¿Cómo voy a vivir con unos lobos como vosotros tranquilo hasta el final de mis días?

Moraleja:

No te dejes convencer por las buenas palabras de la gente que no te quiere.



1. Escribe: ¿Cuál es la idea principal del texto?

2. Escribe: ¿Cuál es el objetivo del texto?

3. Escribe: ¿Por qué son importantes las ideas principales?

4. Escribe: ¿Cómo reconociste las ideas principales que no estaban incluidas en el texto?

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

INDICADOR: Infiere las ideas principales no incluidas explícitamente en el texto.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	OBSERVACIÓN
01	Abal Mallqui, Flor Genesis		X	
02	Ardiles Leandro, Araceli Ayelen	X		
03	Bartolo Pulido, Allenz Adiel Abel		X	
04	Benancio Simon, Farid Chayo		X	
05	Canteño Cordova, Luis Enrique	X		
06	Carlos Mendoza, Rober Daniel	X		
07	Carrera Rumi, Yozymer Santiago		X	
08	Casimiro Espinoza, Britney Génesis	X		
09	Casimiro Espinoza, Grissly Génesis		X	
10	Claveriano Mallqui, Andriu Raul	X		
11	Condezo Allpas, Liana Akemy	X		
12	Cordova Janampa, Cristina Katerin	X		
13	Cusicahua Berrios, Eymi Luana	X		
14	Dominguez Berrios, Patrick Alexandriny	X		
15	Dominguez Fernandez, Jose Antonio		X	
16	Dominguez Ponce, Mishel Wendy	X		
17	Estacio Tarazona, Alejandro Maximiliano	X		
18	Falcon Campos, Yefferson Xavi		X	
19	Gamarra Condezo, Cielo Yamin	X		
20	Gamarra Penadillo, Gilliam Darlyn	X		
21	Gonzales Yaranga, Jhunsu Ataoka Yuri	X		
22	Honorio Berrios, Alexander		X	
23	Inocente Calero, Jhazmin Azhumy	X		
24	Leon Grados, Daniel Alberto	X		
25	Oscate Villanueva, Yoselyn Nicole	X		
26	Pagan Albino, Aarwen Liia	X		
27	Ponce Apolinario, Dafne Rosaro		X	
28	Pozo Espiritu, Josh Dilan		X	
29	Quiroz Hermogenes, Sebastian Angel		X	
30	Reyes Tafur, Salvador		X	

31	Salvador Poma, Joshminia Valeria	X		
32	Serafin Rivadenayra, Gareth Neymar		X	
33	Tacuche Pujay, Yhostin Jhon	X		
34	Vargas Pomachagua, Jesus Adrian		X	
35	Vilca Asca, Anahi Ariana		X	

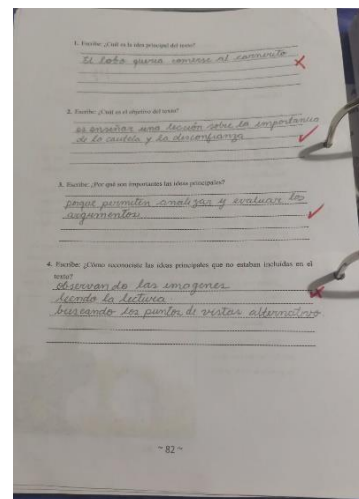
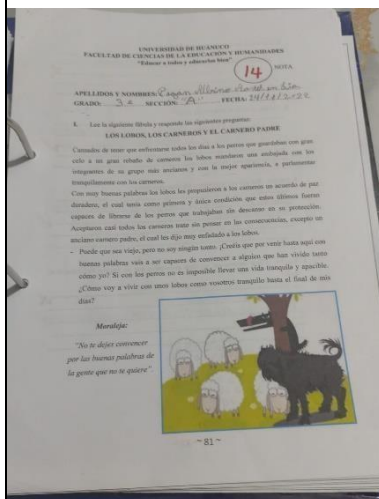
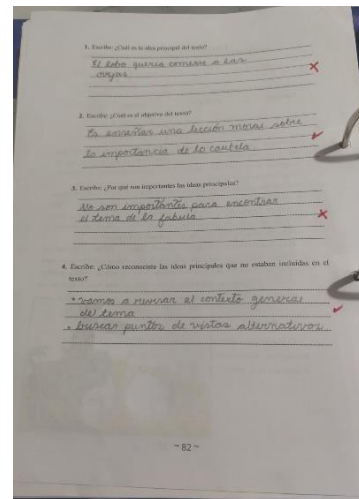
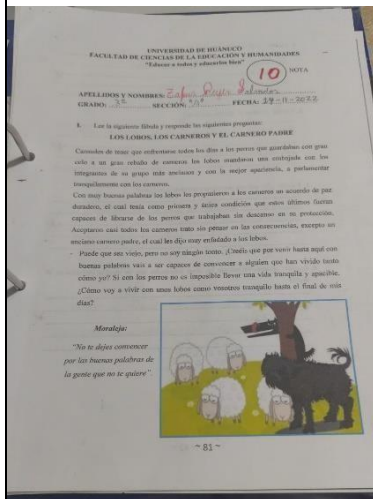
MIS EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

En esta imagen, la docente invita al estudiante a acercarse al frente para leer la siguiente lectura que se encuentra escrita en la pizarra.

En esta imagen, tras haber escuchado las lecturas de los estudiantes, la docente explica cómo identificar el tema abordado, y a continuación, realiza un ejemplo siguiendo los pasos que explicó previamente en clase.



Presento imágenes que reflejan las evaluaciones realizadas durante las sesiones de aprendizaje.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
Educar a todos y educarlos bien

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9 (NIVEL PRIMARIA)

LEEMOS LA FÁBULA: LA ZORRA Y LAS UVAS

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa:** N° 32004 San Pedro.
1.2. Área: Comunicación.
1.3. Grado: 3° **Sección:** "A"
1.4. Docente de aula: Magdalena, Sebastian Luna.
1.5. Investigadora: Zynthia Sabina, Rupay Aranda.
1.6. Fecha y Duración: 25/11/2022 - 45 minutos.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. Infiere e interpreta información del texto escrito.	Infiere información anticipando el contenido del texto, a partir de algunos indicios (siluetas del texto, tamaño de la letra) y deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares, así como el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, las relaciones lógicas (causa- efecto y semejanza-diferencia) a partir de información explícita e implícita del texto.	Infiere la enseñanza de la moraleja del texto.	Fichas de aplicación. CONOCIMIENTO Comprendemos el texto: La zorra y las uvas
Evidencia	En la ficha de trabajo los estudiantes responderán sobre como inferimos la enseñanza de la moraleja del texto esto mediante la siguiente evaluación.			
Propósito	Hoy los estudiantes van a inferir la enseñanza de la moraleja del texto que leeremos.			
Materiales	Imágenes, videos, papelógrafo, pizarra, plumones, copia, ficha de aplicación, etc.			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	En clase: Rutinas: -La docente les da la bienvenida a los estudiantes. -Luego la docente menciona que día es hoy. -Después menciona ¿Cómo está el clima hoy? -Seguidamente la docente realiza una pequeña oración. Motivación: -La docente presenta unas imágenes de la zorra y las uvas. Las rompecabezas muestran las imágenes acerca de la fábula que se va a leer.	Docente/ estudiantes. Imágenes. Video. Rompecabezas	

	 Saberes previos -Recuperaremos los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿Alguna vez han tenido ganas de algo que no podían alcanzar?, ¿Qué hacían cuando no podían conseguir lo que querían?, ¿Creen que siempre tenemos que conseguir todo lo que deseamos?, etc. Conflicto cognitivo -La docente plantea una pequeña reflexión sobre la fábula que se va a leer: la zorra quiere algo, pero no puede alcanzarlo. ¿Qué harías tú si te encontraras en una situación parecida?, ¿Es mejor seguir intentando conseguir algo o dejarlo ir cuando no lo alcanzas?, etc. Propósito de aprendizaje -La docente presenta el propósito de la clase: Hoy vamos a leer una fábula que habla de la zorra y las uvas. El propósito es que podemos inferir la enseñanza de la moraleja del texto y cómo podemos aplicar esa lección en nuestra vida. Normas de convivencia -La docente hace recordar a sus estudiantes las normas de convivencia para trabajar en clase: Escuchar a los compañeros y la docente. Participar levantando la mano. Leer en silencio y con respeto. Trabajar de manera ordenada durante la clase. DESARROLLO <u>Antes de la lectura:</u> -La docente presenta el título de la fábula La zorra y las uvas. -Después la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué creen que va a suceder en esta historia?, ¿Por qué creen que la zorra está interesada en las uvas?, ¿Qué relación tiene el título con lo que podría pasar en la historia?, etc. -El objetivo de la lectura es que hoy vamos a inferir la enseñanza de la moraleja del texto. Además, reflexionaremos sobre lo que hace y por qué lo hace, con la finalidad de entender que nos enseña la moraleja. <u>Durante la lectura:</u> -La docente presenta la fábula La zorra y las uvas en la pizarra, utilizando la fábula con pictogramas para facilitar la comprensión visual. -Después la docente inicia con la lectura en voz alta y luego pide a los estudiantes a que pasen al frente y lean la fábula. LA ZORRA Y LAS UVAS Había una vez una zorra que llevaba casi una semana sin comer, había tenido muy mala suerte, le robaban las presas y el gallinero que encontró tenía un perro	Imágenes. Docente/estudiantes. Docente. Papelote. Imágenes. Pizarra. Plumones. Copia. Papelógrafo.	45 min.
--	--	---	----------------

	guardián muy atento y un amo rápido en acudir con la escopeta. Ciertamente estaba muertecita de hambre cuando encontró unas parras silvestres de las que colgaban unos succulentos racimos de doradas uvas, debajo de la parra había unas piedras, como protegiéndolas. Al fin va a cambiar mi suerte, pensó relamiéndose, parecen muy dulces. Se puso a brincar, intentando alcanzarlos, pero se sentía muy débil, sus saltos se quedaban cortos los racimos estaban muy altos y no llegaba. Así que se dijo: Para que perder el tiempo y esforzarme, no las quiero, no están maduras. Pero resulta que si la zorra hubiese trepado por las piedras parándose en dos patas hubiese alcanzado los racimos, esta vez le faltó algo de astucia a doña zorra, parece ser que el hambre no la deja pensar. Moraleja: Hay que esforzarse para conseguir lo que se desea, pero pensando primero que es lo que queremos y como conseguirlo, no sea que nos pongamos a dar brincos cuando lo que necesitamos es estirarnos, y perdamos el tiempo y el esfuerzo. -Después de la lectura en voz alta, la docente reparte a cada estudiante la fábula con pictogramas en una hoja impresa. (Anexo 01) -Luego los estudiantes deberán leer de manera individual y silenciosa la lectura. -A medida que los estudiantes leen la lectura la docente realiza unas pequeñas preguntas para ver si están comprendiendo el texto: ¿Por qué la zorra quiere las uvas?, ¿Qué hace la zorra cuando no puede alcanzar las uvas?, ¿Cómo se siente la zorra cuando no puede conseguir lo que quiere?, etc. <u>Después de la lectura:</u> -Aquí la docente explica sobre el tema y que estrategias debemos tener en cuenta para inferir la enseñanza de la moraleja de la fábula. -Luego realiza unas preguntas para reflexionar: ¿Qué piensan que quiere enseñar la moraleja de este cuento?, ¿Cómo se puede aplicar esta enseñanza a situaciones de la vida diaria?, ¿Por qué la zorra se convenció de que las uvas no estaban maduras? ¿Qué nos enseña eso sobre cómo a veces evitamos aceptar nuestras frustraciones?, ¿Qué habrías hecho tú si fueras la zorra? ¿Te habrías rendido o habrías seguido intentando?, etc.	Copia.	
CIERRE	Meta cognición: -La docente invita a los estudiantes a reflexionar sobre lo aprendido: ¿Cómo se sintió la zorra cuando no logró alcanzar las uvas?, ¿Por qué a veces las personas prefieren decir que no querían algo en lugar de admitir que no pudieron alcanzarlo?, ¿Qué crees que nos quiere enseñar la moraleja sobre la perseverancia y el esfuerzo?, ¿Cómo inferiste la enseñanza de la moraleja de este texto?, etc. Transferencia -Para la transferencia, la docente asigna una evaluación en la que los estudiantes deben leer otra	Docente/ Estudiante s. Fichas de aplicación.	

	fábula en clase y resolver las preguntas que le fueron asignadas acerca del tema que se trató.		
--	--	--	--

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el alumno:

-Ficha de aplicación.

Para la docente:

-Programa curricular de Educación Primaria – 2016.

-Texto de comunicación para 3° grado de primaria.

V. ANEXO N° 01: (RESUMEN CIENTÍFICO)

SESIÓN N° 09

LA ZORRA Y LAS UVAS

Había una vez una  que llevaba casi una semana sin comer, había tenido muy mala suerte, le robaban las presas y el  que encontró tenía un  guardián muy atento y un  rápido en acudir con la escopeta.

Ciertamente estaba muertecita de hambre cuando encontró unas parras silvestres de las que colgaban unos  , como  , como

- Al fin va a cambiar mi suerte, pensó relamiéndose, parecen muy dulces.

Se puso a  , intentando alcanzarlos, pero se sentía muy débil, sus  se quedaban cortos los  estaban muy altos y no llegaba. Así que se dijo:

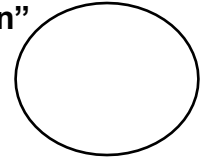
- Para que perder el tiempo y esforzarme, no las quiero, no están maduras.

Pero resulta que si la  hubiese trepado por las piedras parándose en dos patas hubiese alcanzado los  , esta vez le faltó algo de astucia a doña  , parece ser que el hambre no la deja pensar.

Moraleja:

"Hay que esforzarse para conseguir lo que se desea, pero pensando primero que es lo que queremos y como conseguirlo, no sea que nos pongamos a dar brincos cuando lo que necesitamos es estirarnos, y perdamos el tiempo y el esfuerzo".

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
“Educar a todos y educarlos bien”



NOTA

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO: **SECCIÓN:** **FECHA:**

I. Lee la siguiente fábula y responde las siguientes preguntas:

EL PERRO Y LA ALMEJA

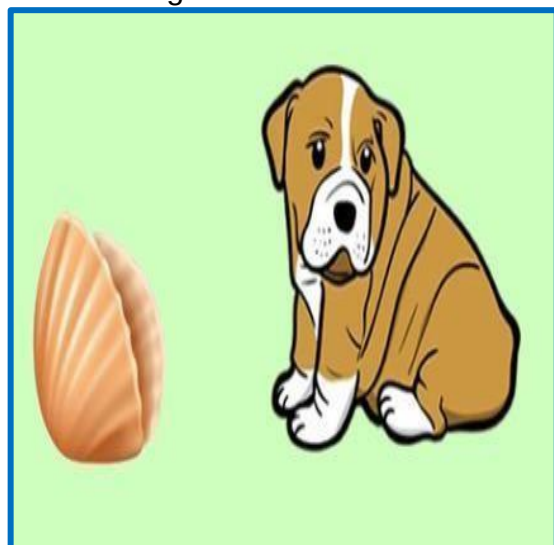
En un país muy lejano vivía un perro al que sus amos tan solo le daban de comer huevos. Cansado de comer siempre lo mismo, salió de casa con la esperanza de encontrar algún alimento novedoso que le permitiera saciar su hambre y olvidar por un tiempo los huevos.

Caminó y caminó, hasta que llegó a una pequeña playa, en la que se sentó para descansar un poco. Mientras miraba el ir y venir de las olas, el mar trajo hasta la playa una extraña cosa que llamó la atención del perro. Se acercó con cautela y al ver que aquello tenía forma de huevo, se lo metió en la boca y si masticarla ni una sola vez, la empujó hacía su garganta. Aquella cosa, que no era sino una puntiaguda almeja, le hizo tanto daño en su estómago, que lo lastimaba decía:

- Me merezco todo lo que me pase, por pensar que todas las cosas que hay en el mundo con forma ovalada, son exactamente iguales a los huevos.

Moraleja:

*Antes de tomar una decisión,
medítala adecuadamente, para no
tener que lamentar sus
consecuencias.*



1. Escribe: ¿Cuál es el objetivo de la fábula leída?

2. Escribe: ¿Cuál es la enseñanza de la moraleja?

3. Escribe con tus propias palabras lo que significa: **Antes de tomar una decisión, medítala adecuadamente, para no tener que lamentar sus consecuencias**

4. ¿Qué valores o actitudes nos enseña la moraleja?

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

INDICADOR: Infiere la enseñanza de la moraleja del texto.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	OBSERVACIÓN
01	Abal Mallqui, Flor Genesis		X	
02	Ardiles Leandro, Araceli Ayelen	X		
03	Bartolo Pulido, Allenz Adiel Abel		X	
04	Benancio Simon, Farid Chayo	X		
05	Canteño Cordova, Luis Enrique	X		
06	Carlos Mendoza, Rober Daniel	X		
07	Carrera Rumi, Yozymer Santiago	X		
08	Casimiro Espinoza, Britney Génesis	X		
09	Casimiro Espinoza, Grissly Génesis		X	
10	Claveriano Mallqui, Andriu Raul		X	
11	Condezo Allpas, Liana Akemy	X		
12	Cordova Janampa, Cristina Katerin		X	
13	Cusicahua Berrios, Eymi Luana		X	
14	Dominguez Berrios, Patrick Alexandriny	X		
15	Dominguez Fernandez, Jose Antonio		X	
16	Dominguez Ponce, Mishel Wendy	X		
17	Estacio Tarazona, Alejandro Maximiliano	X		
18	Falcon Campos, Yefferson Xavi		X	
19	Gamarra Condezo, Cielo Yamin		X	
20	Gamarra Penadillo, Gilliam Darlyn		X	
21	Gonzales Yaranga, Jhunsu Ataoka Yuri	X		
22	Honorio Berrios, Alexander		X	
23	Inocente Calero, Jhazmin Azhummy	X		
24	Leon Grados, Daniel Alberto	X		
25	Oscate Villanueva, Yoselyn Nicole		X	
26	Pagan Albino, Aarwen Liia	X		
27	Ponce Apolinario, Dafne Rosaro	X		
28	Pozo Espiritu, Josh Dilan		X	
29	Quiroz Hermogenes, Sebastian Angel		X	
30	Reyes Tafur, Salvador		X	

31	Salvador Poma, Joshminia Valeria		X	
32	Serafin Rivadenayra, Gareth Neymar		X	
33	Tacuche Pujay, Yhostin Jhon		X	
34	Vargas Pomachagua, Jesus Adrian		X	
35	Vilca Asca, Anahi Ariana	X		

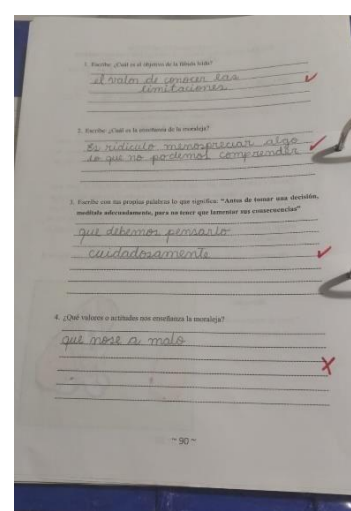
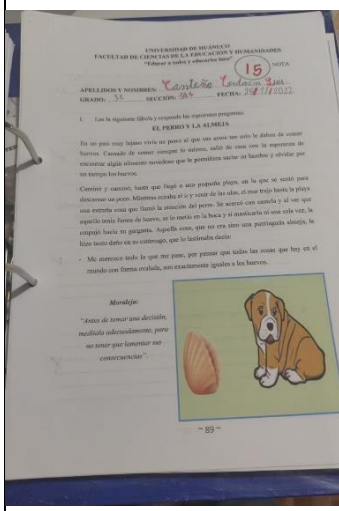
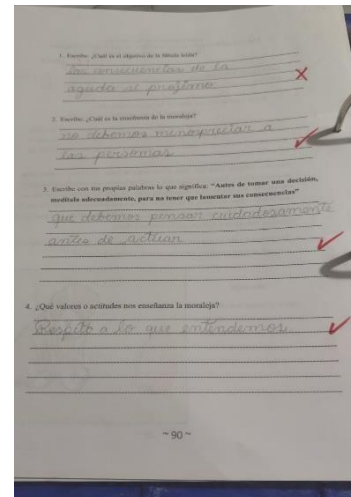
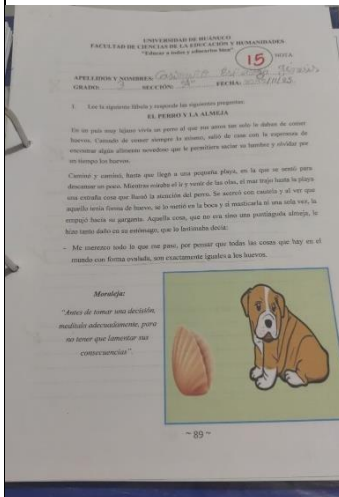
MIS EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

En esta imagen, la docente invita al estudiante a acercarse al frente para leer la siguiente lectura que se encuentra escrita en la pizarra.

En esta imagen, tras haber escuchado las lecturas de los estudiantes, la docente explica cómo identificar el tema abordado, y a continuación, realiza un ejemplo siguiendo los pasos que explicó previamente en clase.



Presento imágenes que reflejan las evaluaciones realizadas durante las sesiones de aprendizaje.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
Educar a todos y educarlos bien

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10 (NIVEL PRIMARIA)
LEEMOS LA FÁBULA: EL LEÓN Y EL JABALÍ



DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa:** N° 32004 San Pedro.
- 1.2. Área:** Comunicación.
- 1.3. Grado:** 3° **Sección:** "A".
- 1.4. Docente de aula:** Magdalena, Sebastian Luna.
- 1.5. Investigadora:** Zynthia Sabina, Rupay Aranda.
- 1.6. Fecha y Duración:** 30/11/2022 - 45 minutos.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Infiere información anticipando el contenido del texto, a partir de algunos indicios (siluetas del texto, tamaño de la letra) y deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares, así como el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, las relaciones lógicas (causa- efecto y semejanza-diferencia) a partir de información explícita e implícita del texto.	Interpreta las causas de un hecho del texto.	Fichas de aplicación.
	Infiere e interpreta información del texto escrito.			CONOCIMIENTO
				Comprendemos el texto: El león y el jabalí
Evidencia	En la ficha de trabajo los estudiantes responderán sobre como interpretaron las causas de un hecho acerca del texto esto mediante una evaluación de una fábula.			
Propósito	Hoy los estudiantes van a interpretar las causas de un hecho acerca del texto que leerán.			
Materiales	Imágenes, videos, papelógrafo, pizarra, plumones, copia, ficha de aplicación, etc.			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	En clase: Rutinas: -La docente les da la bienvenida a los estudiantes. -Luego la docente menciona que día es hoy. -Después menciona ¿Cómo está el clima hoy? -Seguidamente la docente realiza una pequeña oración.	Docente/ estudiantes.	
	Motivación: -La docente presenta unas imágenes de un león y el jabalí. La imagen muestra a un león y un jabalí frente a una fuente de agua. 	Imágenes. Video. Imágenes.	

	Saberes previos -Recuperaremos los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿Alguna vez han tenido una discusión con alguien por algo importante?, ¿Qué pasa cuando no se ponen de acuerdo en algo?, ¿Cómo se sienten cuando hay una pelea o discusión?, etc.	Docente/ estudiantes.	4 5 n i n
	Conflicto cognitivo -La docente plantea una pequeña reflexión sobre la fábula que se va a leer: un león y un jabalí están peleando por un simple recurso: el agua. ¿Qué creen que puede pasar cuando luchan por algo tan necesario, como el agua, pero sin pensar bien en las consecuencias?, ¿Por qué creen que podrían estar en peligro los dos si no se hacen amigos?		
DESARROLLO	Propósito de aprendizaje -La docente presenta el propósito de la clase: Hoy vamos a leer una fábula que habla de un león y el jabalí. El propósito es que podemos interpretar las causas de un hecho del texto para identificar por qué los animales pelean y cómo entienden que su lucha podría ser inútil.	Docente.	
	Normas de convivencia -La docente hace recordar a sus estudiantes las normas de convivencia para trabajar en clase: Escuchar a los compañeros y la docente. Participar levantando la mano. Leer en silencio y con respeto. Trabajar de manera ordenada durante la clase.	Papelote.	
		Imágenes.	
		Pizarra. Plumones. Copia.	
DESARROLLO	<u>Antes de la lectura:</u> -La docente presenta el título de la fábula El león y el jabalí. -Después la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué creen que puede suceder entre un león y un jabalí?, ¿Por qué se enfrentarían dos animales tan diferentes?, ¿Qué creen que podría pasar si no se ponen de acuerdo?, etc. -El objetivo de la lectura es que hoy vamos a interpretar las causas de un hecho del texto. Además, reflexionaremos sobre las razones de su pelea y qué aprenden de la situación.	Papelógrafo.	
	<u>Durante la lectura:</u> -La docente presenta la fábula El león y el jabalí en la pizarra, utilizando la fábula con pictogramas para facilitar la comprensión visual. -Después la docente inicia con la lectura en voz alta y luego pide a los estudiantes a que pasen al frente y lean la fábula. EL LEÓN Y EL JABALÍ Durante el verano, cuando con el calor aumenta la sed, acudieron a beber a una misma fuente un león y un jabalí. Discutieron sobre quien debería ser el primero en beber, y de la discusión pasaron a una feroz lucha a muerte. Pero, en un momento de descanso, vieron una nube de aves rapaces en espera de algún vencido para devorarlo. Entonces, recapacitando, se dijeron: ¡Más vale que seamos amigos y no pasto de los buitres y cuervos! Moraleja:		

	as inútiles solo sirven para enriquecer y alimentar a sus espectadores. -Después de la lectura en voz alta, la docente reparte a cada estudiante la fábula con pictogramas en una hoja impresa. (Anexo 01) -Luego los estudiantes deberán leer de manera individual y silenciosa la lectura. -A medida que los estudiantes leen la lectura la docente realiza unas pequeñas preguntas para ver si están comprendiendo el texto: ¿Por qué pelean el león y el jabalí por la fuente de agua?, ¿Qué hacen cuando ven a las aves rapaces?, ¿Qué cambian de actitud los animales después de ver las aves?, etc. <u>Después de la lectura:</u> -Aquí la docente explica sobre el tema y que estrategias debemos tener en cuenta para interpretar las causas de un hecho del texto. -Luego realiza unas preguntas para reflexionar: ¿Por qué pelean el león y el jabalí?, ¿Cómo cambia la situación cuando ven a las aves rapaces?, ¿Por qué deciden ser amigos después de darse cuenta de la presencia de los buitres y cuervos?, ¿Qué significa la moraleja de la fábula, etc.	Copia.	
CIERRE	Meta cognición: -La docente invita a los estudiantes a reflexionar sobre lo aprendido: ¿Qué nos enseña este cuento sobre las peleas innecesarias?, ¿Cómo podemos aplicar esta lección en nuestra vida diaria cuando discutimos con otros?, ¿Cómo interpretaste las causas del texto?, etc. Transferencia -Para la transferencia, la docente asigna una evaluación en la que los estudiantes deben leer otra fábula en clase y resolver las preguntas que le fueron asignadas acerca del tema que se trató. -Aparte en tu cuaderno deben pensar y escribir una situación en la que hayan tenido una discusión con alguien. ¿Fue una pelea que valió la pena?, ¿Cómo podrían haber resuelto esa situación de una forma más tranquila y sin pelear?, ¿Qué pueden hacer en el futuro cuando sientan que están a punto de pelear por algo que no vale la pena?, etc.	Docente/ Estudiante s. Fichas de aplicación.	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el alumno:

-Ficha de aplicación.

Para la docente:

-Programa curricular de Educación Primaria – 2016.

-Texto de comunicación para 3° grado de primaria.

V. ANEXO N° 01: (RESUMEN CIENTÍFICO)

SESIÓN N° 10

EL LEÓN Y EL JABALÍ

Durante el , cuando con el  aumenta la sed, acudieron a  una

misma fuente un



y un



Discutieron sobre quien debería ser el primero en , y de la discusión pasaron a una feroz lucha a muerte.

Pero, en un momento de descanso, vieron una nube de espera de algún vencido para devorarlo.



rapaces en

Entonces, recapacitando, se dijeron:

- ¡Más vale que seamos amigos y no pasto de los



y

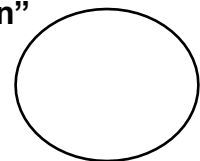


!

Moraleja:

"Las luchas inútiles solo sirven para enriquecer y alimentar a sus espectadores".

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
“Educar a todos y educarlos bien”



NOTA

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO: **SECCIÓN:** **FECHA:**

I. Lee la siguiente fábula y responde las siguientes preguntas:

EL PERRO QUE PERSEGUÍA AL LEÓN

Aburrido por no encontrar nada que cazar, un perro estaba a punto de volver a la comodidad de su hogar. Segundos antes de tomar el camino de su casa, vio a lo lejos a un león y se levantó para ver si podía darle alcance.

Al escuchar el león que alguien se acercaba peligrosamente hasta él, giro la cabeza, lanzando el rugido más fuerte y aterrador que había salido nunca de su garganta.

Nada más oír semejante sonido, el perro se quedó tan sorprendido que dejó su inútil persecución, marchándose con gran temor y a la carrera, a la casa en la que debía estar esperándolo su amo.

Estaba por allí una zona observando la divertida escena y al ver como huía despavorido el perro del lugar le gritó bien fuerte para que la escuchara:

- Te lo tienes muy bien merecido perro tanto. Tú que te la prometías muy feliz intentando darle caza al gran rey de la selva, pero ni has sido capaz de aguantar un solo de sus rugidos.

Moraleja:

*Antes de comenzar algo,
prepárate para hacer frente a
todos los imprevistos que pueden
surgir.*



1. Escribe: ¿Qué es lo que el autor quiere probar con la lectura leída?

2. Escribe: ¿Qué problema se presenta en la fábula leída?

3. Escribe: ¿Qué tipo de texto es la lectura?

4. Escribe: ¿Qué significa la siguiente frase: **Antes de comenzar algo, prepárate para hacer frente a todos los imprevistos que pueden surgir?**

5. Escribe las causas de los hechos que suceden durante la fábula leída.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

INDICADOR: Interpreta las causas de un hecho del texto.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	OBSERVACIÓN
01	Abal Mallqui, Flor Genesis	X		
02	Ardiles Leandro, Araceli Ayelen	X		
03	Bartolo Pulido, Allenz Adiel Abel	X		
04	Benancio Simon, Farid Chayo	X		
05	Canteño Cordova, Luis Enrique	X		
06	Carlos Mendoza, Rober Daniel	X		
07	Carrera Rumi, Yozymer Santiago		X	
08	Casimiro Espinoza, Britney Génesis	X		
09	Casimiro Espinoza, Grissly Génesis	X		
10	Claveriano Mallqui, Andriu Raul	X		
11	Condezo Allpas, Liana Akemy	X		
12	Cordova Janampa, Cristina Katerin		X	
13	Cusicahua Berrios, Eymi Luana		X	
14	Dominguez Berrios, Patrick Alexandriny	X		
15	Dominguez Fernandez, Jose Antonio	X		
16	Dominguez Ponce, Mishel Wendy	X		
17	Estacio Tarazona, Alejandro Maximiliano		X	
18	Falcon Campos, Yefferson Xavi	X		
19	Gamarra Condezo, Cielo Yamin	X		
20	Gamarra Penadillo, Gilliam Darlyn		X	
21	Gonzales Yaranga, Jhunsu Ataoka Yuri	X		
22	Honorio Berrios, Alexander	X		
23	Inocente Calero, Jhazmin Azhumy	X		
24	Leon Grados, Daniel Alberto	X		
25	Oscate Villanueva, Yoselyn Nicole		X	
26	Pagan Albino, Aarwen Liia	X		
27	Ponce Apolinario, Dafne Rosaro	X		
28	Pozo Espiritu, Josh Dilan		X	
29	Quiroz Hermogenes, Sebastian Angel		X	
30	Reyes Tafur, Salvador		X	

31	Salvador Poma, Joshminia Valeria		X	
32	Serafin Rivadenayra, Gareth Neymar		X	
33	Tacuche Pujay, Yhostin Jhon		X	
34	Tucto Quiñonez, Leonardo Christian		X	
35	Vargas Pomachagua, Jesus Adrian		X	
36	Vilca Asca, Anahi Ariana		X	

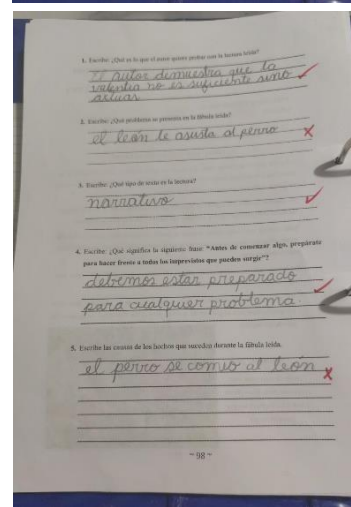
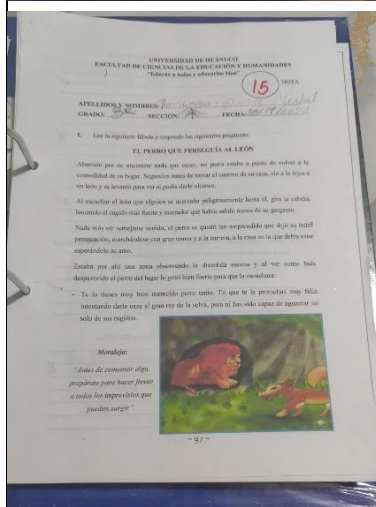
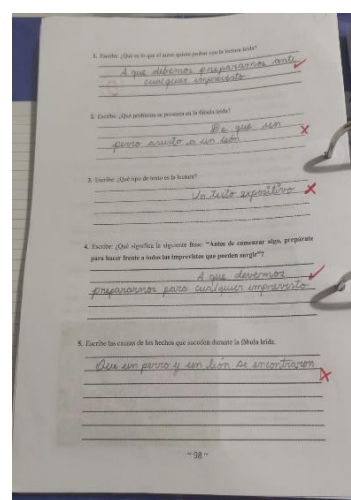
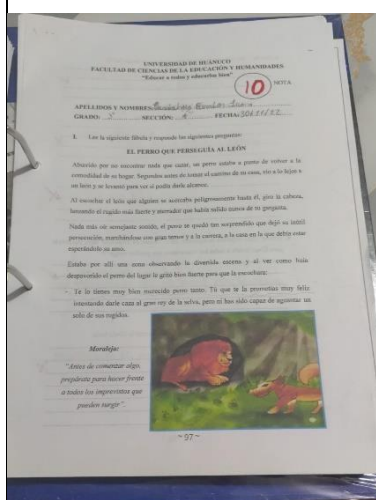
MIS EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

En esta imagen, la docente invita al estudiante a acercarse al frente para leer la siguiente lectura que encuentra escrita en la pizarra.

En esta imagen, tras haber escuchado las lecturas de los estudiantes, la docente se explica cómo identificar el tema abordado, y a continuación, realiza un ejemplo siguiendo los pasos que explicó previamente en clase.



Presento imágenes que reflejan las evaluaciones realizadas durante las sesiones de aprendizaje.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
Educar a todos y educarlos bien

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11 (NIVEL PRIMARIA)
LEEMOS LA FÁBULA: EL ASNO Y LA PERRITA FALDERA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa:** N° 32004 San Pedro.
1.2. Área: Comunicación.
1.3. Grado: 3° **Sección:** "A".
1.4. Docente de aula: Magdalena, Sebastian Luna.
1.5. Investigadora: Zynthia Sabina, Rupay Aranda.
1.6. Fecha y Duración: 01/12/2022 - 45 minutos.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Infiere información anticipando el contenido del texto, a partir de algunos indicios (siluetas del texto, tamaño de la letra) y deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares, así como el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, las relaciones lógicas (causa-efecto y semejanza-diferencia) a partir de información explícita e implícita del texto.	Elabora el resumen del texto.	Fichas de aplicación.
	Infiere e interpreta información del texto escrito.			CONOCIMIENTO
				Comprendemos el texto: El asno y la perrita faldera
Evidencia	En la ficha de trabajo los estudiantes responderán sobre como elaboraron el resumen del texto esto mediante la siguiente evaluación.			
Propósito	Hoy los estudiantes van a elaborar el resumen del texto que leeremos.			
Materiales	Imágenes, videos, papelógrafo, pizarra, plumones, copia, ficha de aplicación, etc.			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	En clase: Rutinas: -La docente les da la bienvenida a los estudiantes. -Luego la docente menciona que día es hoy. -Después menciona ¿Cómo está el clima hoy? -Seguidamente la docente realiza una pequeña oración.	Docente/ estudiantes. Imágenes. Video.	
	Antes de la lectura: Motivación: -La docente presenta unas imágenes de un asno y la perrita faldera. La imagen muestra que la perrita y el asno se encuentran en el campo cerca del granero.	Imágenes.	

	 Saberes previos -Recuperaremos los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿Alguna vez se han sentido celosos de alguien por recibir algo que ustedes querían?, ¿Qué sienten cuando alguien recibe más atención que ustedes?, ¿Cómo creen que se sienten los animales cuando están celosos de otros?, etc. Conflicto cognitivo -La docente plantea una pequeña reflexión sobre la fábula que se va a leer: un asno se siente celoso porque su dueño le da más atención a su perrita faldera. ¿Qué pasará cuando el asno intente imitar a la perrita para llamar la atención de su amo? ¿Qué creen que puede suceder si el asno no entiende que no siempre es bueno imitar a otros sin saber cómo hacerlo?, etc. Propósito de aprendizaje -La docente presenta el propósito de la clase: Hoy vamos a leer una fábula que habla de un asno y la perrita faldera. El propósito es que podemos elaborar el resumen del texto, señalando las ideas principales sin cambiar el sentido del mensaje. Normas de convivencia -La docente hace recordar a sus estudiantes las normas de convivencia para trabajar en clase: Escuchar a los compañeros y la docente. Participar levantando la mano. Leer en silencio y con respeto. Trabajar de manera ordenada durante la clase.	Docente/estudiantes. Docente. Papelote. Imágenes. Pizarra. Plumones. Copia.	45 min.
DESARROLLO	<u>Antes de la lectura:</u> -La docente presenta el título de la fábula El asno y la perrita faldera. -Después la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué creen que significa "faldera"? ¿Por qué creen que el asno se siente celoso de la perrita faldera?, ¿Qué tipo de relación tienen el asno, el granjero y la perrita faldera? ¿Por qué es importante la relación con su amo?, etc. -El objetivo de la lectura es que hoy vamos a aprenderemos a resumir lo que pasa en la historia y cuál es la enseñanza que nos deja. <u>Durante la lectura:</u> -La docente presenta la fábula El asno y la perrita faldera en la pizarra, utilizando la fábula con pictogramas para facilitar la comprensión visual. -Después la docente inicia con la lectura en voz alta y luego pide a los estudiantes a que pasen al frente y lean la fábula. <u>EL ASNO Y LA PERRITA FALDERA</u>	Papelógrafo.	

	Un granjero fue un día a sus establos a revisar sus bestias de carga: entre ellas se encontraba su asno favorito, el cual siempre estaba bien alimentado y era quien cargaba a su amo. Junto con el granjero venía también su perrita faldera, la cual bailaba a su alrededor, lamía su mano y saltaba alegremente lo mejor que podía. El granjero reviso su bolso y dio a su perrita un delicioso bocado, y se sentó a dar órdenes a sus empleados. La perrita entonces saltó al regazo de su amo y se quedó ahí, parpadeando sus ojos mientras el amo le acariciaba sus orejas. El asno celoso de ver aquello, se soltó de su establo y comenzó a parase en dos patas tratando de imitar el baile de la perrita. El amo no podía aguantar la risa, y el asno arrimándose a él, puso sus patas sobre los hombros del granjero intentando subirse a su regazo. Los empleados del granjero corrieron inmediatamente con palos y sogas, enseñándole al asno que las toscas actuaciones no son cosa de broma. Moraleja: Los celos no son llevar del mal consejo que siempre dan los celos injustificados. -Después de la lectura en voz alta, la docente reparte a cada estudiante la fábula con pictogramas en una hoja impresa. (Anexo 01) -Luego los estudiantes deberán leer de manera individual y silenciosa la lectura. -A medida que los estudiantes leen la lectura la docente realiza unas pequeñas preguntas para ver si están comprendiendo el texto: ¿Por qué el asno quiere imitar a la perrita faldera?, ¿Qué pasa cuando el asno intenta hacer lo que hace la perrita?, ¿Por qué el granjero y los empleados reaccionan de esa manera con el asno?, etc. <u>Después de la lectura:</u> -Aquí la docente explica sobre el tema y que estrategias debemos tener en cuenta para elaborar el resumen del texto. -Luego realiza unas preguntas para reflexionar: ¿Qué hizo el asno cuando vio que el granjero le daba atención a la perrita faldera?, ¿Qué pasó cuando el asno intentó imitar a la perrita?, ¿Por qué es importante no dejarse llevar por los celos?, ¿Qué lecciones podemos aprender de la historia del asno y la perrita faldera?, etc.	Copia.	
CIERRE	Metacognición: -La docente invita a los estudiantes a reflexionar sobre lo aprendido: ¿Qué nos enseña la historia del asno y la perrita faldera sobre los celos?, ¿Cómo podemos evitar actuar de manera impulsiva como el asno, sin pensar en las consecuencias de nuestras acciones?, ¿Cómo podemos aplicar la lección de este cuento en nuestras propias vidas?, etc. Transferencia -Para la transferencia, la docente asigna una evaluación en la que los estudiantes deben leer otra fábula en clase y resolver las preguntas que le fueron asignadas acerca del tema que se trató.	Docente/ Estudiantes. Fichas de aplicación.	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el alumno:

-Ficha de aplicación.

Para la docente:

-Programa curricular de Educación Primaria - 2016.

-Texto de Comunicación para 3° grado de primaria.

V. ANEXO N° 01: (RESUMEN CIENTÍFICO)

SESIÓN N° 11

EL ASNO Y LA PERRITA FALDERA

Un  fue un día a sus establos a revisar sus bestias de carga: entre ellas se encontraba su  favorito, el cual siempre estaba bien alimentado y era quien cargaba a su . Junto

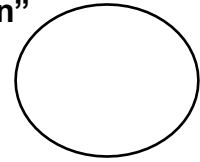
con el granjero venía también su  faldera, la cual bailaba a su alrededor, lamía su mano y  alegremente lo mejor que podía. El  reviso su  y dio a su perrita un  delicioso bocado, y se sentó a dar órdenes a sus empleados. La  entonces  al  regazo de su  y se quedó ahí, parpadeando sus ojos mientras el  le acariciaba sus

 . El  celoso de ver aquello, se soltó de su  y comenzó a  en dos  patas tratando de imitar el baile de la  . El  no podía aguantar la risa, y el  arrimándose a él, puso sus patas sobre los hombros del granjero intentando subirse a su regazo.

Los empleados del  corrieron inmediatamente con  y  , enseñándole  al  que las toscas actuaciones no son cosa de broma.

Moraleja:

“No nos dejemos llevar del mal consejo que siempre dan los celos injustificados”.



APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO: **SECCIÓN:** **FECHA:**

I. Lee la siguiente fábula y responde las siguientes preguntas:

EL ÁGUILA Y LA FLECHA

Un águila se encontraba de caza, en lo alto de un peñasco. Había visto cerca una madriguera de conejos y esperaba que salieran para darles caza.

Pero estaba tan atenta de su cacería que no vio que cerca había un hombre con un arco y unas flechas. El cazador lanzó una de las flechas e hirió de gravedad al águila que terminó cayendo al suelo.

El águila agonizante, viendo que la flecha estaba construida con plumas de su propia especie y dijo:

¡Qué tristeza terminar mis días a causa de mis plumas!

Moraleja:

*Más profundo es
nuestro dolor cuando
nos vencen con
nuestras propias armas.*



1. Elabora un resumen sobre la fábula leída.

[illegible]

2. Ordena las secuencias del 1 a 13 los según corresponde:

- ☐ Y no vio cerca a un hombre.
- ☐ Un águila se encontraba de caza.
- ☐ Había visto una madriguera de conejos. C
- ☐ on arcos y flechas.
- ☐ Que termino cayendo al suelo.
- ☐ El águila estaba agonizando.
- ☐ Qué triste es terminar así mis días.
- ☐ Pero estaba atenta de su cacería.
- ☐ En lo alto de un peñasco.
- ☐ A causa de mis plumas.
- ☐ Y esperaba que salieran para comenzar con la caza. Una de las flechas
- ☐ hirió al águila.
- ☐ Viendo que la flecha estaba construida con sus plumas.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

INDICADOR: Elabora el resumen del texto.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	OBSERVACIÓN
01	Abal Mallqui, Flor Genesis	X		
02	Ardiles Leandro, Araceli Ayelen	X		
03	Bartolo Pulido, Allenz Adiel Abel	X		
04	Benancio Simon, Farid Chayo	X		
05	Canteño Cordova, Luis Enrrique	X		
06	Carlos Mendoza, Rober Daniel	X		
07	Carrera Rumi, Yozymar Santiago		X	
08	Casimiro Espinoza, Britney Génesis	X		
09	Casimiro Espinoza, Grissly Génesis	X		
10	Claveriano Mallqui, Andriu Raul	X		
11	Condezo Allpas, Liana Akemy	X		
12	Cordova Janampa, Cristina Katerin		X	
13	Cusicahua Berrios, Eymi Luana		X	
14	Dominguez Berrios, Patrick Alexandriny	X		
15	Dominguez Fernandez, Jose Antonio	X		
16	Dominguez Ponce, Mishel Wendy	X		
17	Estacio Tarazona, Alejandro Maximiliano		X	
18	Falcon Campos, Yefferson Xavi	X		
19	Gamarra Condezo, Cielo Yamin	X		
20	Gamarra Penadillo, Gilliam Darlyn		X	
21	Gonzales Yaranga, Jhunsu Ataoka Yuri	X		
22	Honorio Berrios, Alexander	X		
23	Inocente Calero, Jhazmin Azhumy	X		
24	Leon Grados, Daniel Alberto	X		
25	Oscate Villanueva, Yoselyn Nicole		X	
26	Pagan Albino, Aarwen Liia	X		
27	Ponce Apolinario, Dafne Rosaro	X		
28	Pozo Espiritu, Josh Dilan		X	
29	Quiroz Hermogenes, Sebastian Angel		X	
30	Reyes Tafur, Salvador		X	

31	Salvador Poma, Joshminia Valeria		X	
32	Serafin Rivadenayra, Gareth Neymar		X	
33	Tacuche Pujay, Yhostin Jhon		X	
34	Vargas Pomachagua, Jesus Adrian		X	
35	Vilca Asca, Anahi Ariana		X	

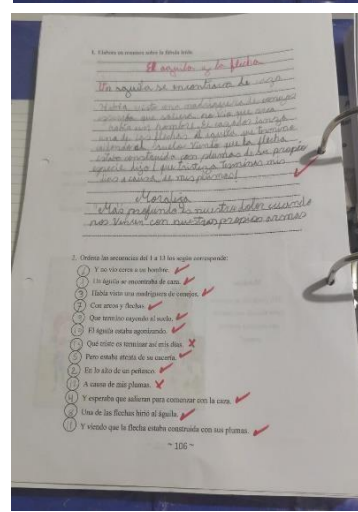
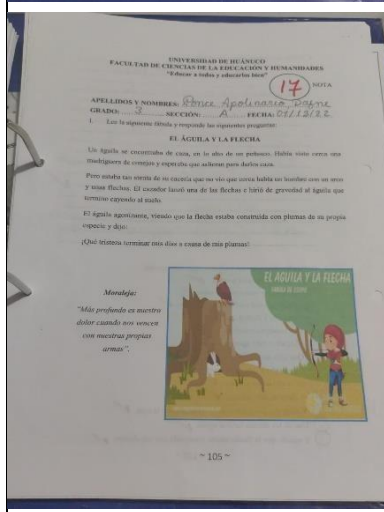
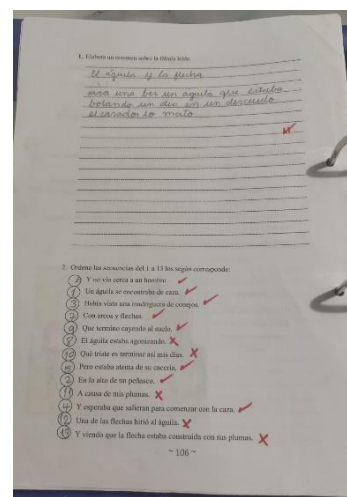
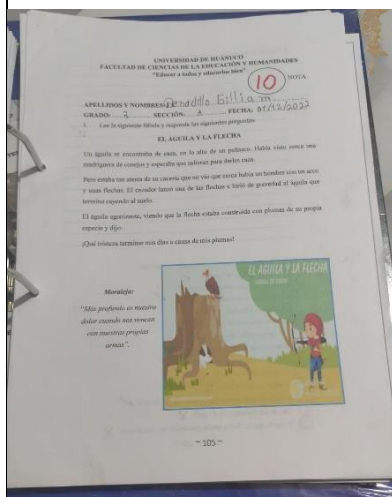
MIS EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

En esta imagen, la docente invita al estudiante a acercarse al frente para leer la siguiente lectura que se encuentra escrita en la pizarra.

En esta imagen, tras haber escuchado las lecturas de los estudiantes, la docente explica cómo identificar el tema abordado, y a continuación, realiza un ejemplo siguiendo los pasos que explicó previamente en clase.



Presento imágenes que reflejan las evaluaciones realizadas durante las sesiones de aprendizaje.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
Educar a todos y educarlos bien

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12 (NIVEL PRIMARIA)

LEEMOS LA FÁBULA: EL LEÓN, LA ZORRA Y EL RATÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: N° 32004 San Pedro.

1.2. Área: Comunicación.

1.3. Grado: 3° **Sección:** "A"

1.4. Docente de aula: Magdalena, Sebastian Luna.

1.5. Investigadora: Zynthia Sabina, Rupay Aranda.

1.6. Fecha y Duración:
minutos.

02/12/2022 - 45

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Infiere información anticipando el contenido del texto, a partir de algunos indicios (siluetas del texto, tamaño de la letra) y deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares, así como el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, las relaciones lógicas (causa- efecto y semejanza- diferencia) a partir de información explícita e implícita del texto.	Formula hipótesis del texto. Final de un texto.	Fichas de aplicación.
	Infiere e interpreta información del texto escrito.			CONOCIMIENTO Comprendemos el texto: El león, la zorra y el ratón
Evidencia	En la ficha de trabajo los estudiantes responderán sobre como formulan las hipótesis del texto, mediante una evaluación.			
Propósito	Hoy los estudiantes van a formular la hipótesis del texto que leeremos.			
Materiales	Imágenes, videos, papelógrafo, pizarra, plumones, copia, ficha de aplicación, etc.			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	En clase: Rutinas: -La docente les da la bienvenida a los estudiantes. -Luego la docente menciona que día es hoy. -Después menciona ¿Cómo está el clima hoy? -Seguidamente la docente realiza una pequeña oración. Motivación: -La docente presenta unas imágenes de un león, la zorra y el ratón. La imagen muestra que el ratón estaba saltando y una zorra que estaba observando todo lo acontecido.	Docente/ estudiantes. Imágenes. Video. Imágenes.	

	 Saberes previos -Recuperaremos los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿Cómo creen que reaccionaría un león si se despertara y encontrara a un ratón sobre su cuerpo?, ¿Qué creen que haría el ratón al ver que el león está despertando?, ¿Por qué la zorra observa al león y comenta sobre lo que está sucediendo?, etc. Conflicto cognitivo -La docente plantea una pequeña reflexión sobre la fábula que se va a leer: Imaginemos que estamos en el lugar del león. Un ratón nos está molestando mientras dormimos. ¿Qué haríamos? ¿Nos asustaríamos? ¿Nos sorprenderíamos?, ¿Cómo creen que terminará este encuentro entre el león, el ratón y la zorra?, etc. Propósito de aprendizaje -La docente presenta el propósito de la clase: Hoy vamos a leer una fábula que habla de un león, la zorra y el ratón. El propósito es que podemos formular la hipótesis del final de un texto, sobre como terminar el texto a partir de lo que leemos. Normas de convivencia -La docente hace recordar a sus estudiantes las normas de convivencia para trabajar en clase: Escuchar a los compañeros y la docente. Participar levantando la mano. Leer en silencio y con respeto. Trabajar de manera ordenada durante la clase.	Docente/ estudiantes. Docente Papelote. Imágenes. Pizarra. Plumones. Copia. Papelógrafo.	45 min.
DESARROLLO	<u>Antes de la lectura:</u> -La docente presenta el título de la fábula El león, la zorra y el ratón. -Después la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué creen que tiene que ver el ratón con el león? ¿Por qué una zorra observa esta situación?, ¿Qué problemas creen que surgirán entre estos tres animales?, También como hipótesis inicial respondemos esta siguiente pregunta: ¿Qué pasará con el león? ¿Y con el ratón? ¿Qué hará la zorra?, etc. -El objetivo de la lectura es que hoy vamos a formular nuestras hipótesis sobre el final de la historia. Queremos describir como termina la historia y vemos nuestras predicciones si son correctas o no. <u>Durante la lectura:</u> -La docente presenta la fábula El león, la zorra y el ratón en la pizarra, utilizando la fábula con pictogramas para facilitar la comprensión visual. -Después la docente inicia con la lectura en voz alta y luego pide a los estudiantes a que pasen al frente y lean la fábula. <u>LEÓN, LA ZORRA Y EL RATÓN</u> 	Papelógrafo.	

	Dormía tranquilamente un león, cuando un ratoncillo se puso a correr sobre su cuerpo. Se despertó el león, y se movió en todas direcciones buscando a ver quién era el intruso que le molestaba. La observaba una zorra, y le critico por creer que tenía miedo de un simple ratoncillo, siendo el todo un señor león. No es miedo del ratoncillo, dijo el león, sino que me sorprendió que hubiera un animal que tuviera el valor de pisotear el cuerpo de un león dormido. Moraleja: s de cuidarte ni aun de las más pequeñas cosas, por infames que sean. -Después de la lectura en voz alta, la docente reparte a cada estudiante la fábula con pictogramas en una hoja impresa. (Anexo 01) -Luego los estudiantes deberán leer de manera individual y silenciosa la lectura. -A medida que los estudiantes leen la lectura la docente realiza unas pequeñas preguntas para ver si están comprendiendo el texto: ¿Qué siente el león al despertarse y darse cuenta de que un ratón corre sobre su cuerpo?, ¿Cómo reacciona el león? ¿Creen que está asustado?, ¿Qué creen que hará el ratón al ver la reacción del león?, ¿Por qué la zorra critica al león?, etc. <u>Después de la lectura:</u> -Aquí la docente explica sobre el tema y que estrategias debemos tener en cuenta para formular la hipótesis del final de un texto. -Luego realiza unas preguntas para reflexionar: (Para ello vamos a responder la formulación de la hipótesis sobre el final de la fábula: ¿Cómo creen que el ratón seguirá actuando después de que el león le explique su sorpresa?, ¿La zorra aprenderá algo de la reacción del león?, Al final, ¿el león, el ratón y la zorra llegarán a un acuerdo sobre cómo deben reaccionar ante situaciones pequeñas e inesperadas?, etc.	Copia. Docente / Estudiantes. Fichas de aplicación	
CIERRE	Meta cognición: -La docente invita a los estudiantes a reflexionar sobre lo aprendido: ¿Cómo nos ayudó la historia a entender la importancia de cuidar incluso las pequeñas cosas?, ¿Qué hubiéramos hecho nosotros si estuviéramos en la situación del león o del ratón?, ¿Por qué la zorra criticó al león? ¿Qué podemos aprender de su crítica?, etc. Transferencia -Para la transferencia, la docente asigna una evaluación en la que los estudiantes deben leer otra fábula en clase y resolver las preguntas que le fueron asignadas acerca del tema que se trató.		

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el alumno:

-Ficha de aplicación.

Para la docente:

-Programa curricular de Educación Primaria - 2016.

-Texto de Comunicación para 3º grado de primaria.

V. ANEXO N° 01: (RESUMEN CIENTÍFICO)

SESIÓN N° 12

EL LEÓN, LA ZORRA Y EL RATÓN

 tranquilamente un , cuando un  se puso a  sobre su cuerpo.

Se despertó el , y se movió en todas direcciones buscando a ver quién era el intruso que le molestaba.

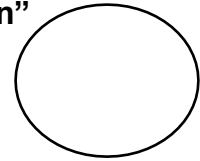
La observaba una , y le criticó por creer que tenía miedo de un simple , siendo

el todo un señor .

- No es miedo del , dijo el , sino que me sorprendió que hubiera un animal que tuviera el valor de pisotear el cuerpo de un  dormido.

Moraleja:

“Nunca dejes de cuidarte, ni aun de las más pequeñas cosas, por infames que sean”.



NOTA

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO: **SECCIÓN:** **FECHA:**

I. Lee la siguiente fábula y responde las siguientes preguntas:

EL LOBO Y LA CABRA

Cierto día, un lobo encontró a una cabra que pastaba a la orilla de un precipicio, y como no podía llegar a ella, le dijo:

- Hola amiga cabra, sabes deberías tener cuidado por donde estas, mejor baja hacia aquí, pues te podrías caer. Además, mira este bello prado donde estoy, está bien verde y crecido, que buen festín te podrías dar aquí.

La cabra, al oírle, le dijo:

- Lobo, sé que no me invitas a mí a comer, sino a ti mismo, siendo yo tu plato principal.

Moraleja:

Conoce siempre a los malvados, para que no te atrapen con sus engaños.



1. Escribe: ¿Qué impacto puede lograr esta fábula en tu vida cotidiana?

2. Escribe: ¿Esta fábula puede modificar los sentimientos y emociones que se presentaron en la moraleja?, ¿Por qué?

3. Escribe: ¿Qué función cumple esta fábula?

4. Escribe 1 o 2 posibles respuestas al problema de esta fábula.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

INDICADOR: Formula hipótesis del final de un texto.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	OBSERVACIÓN
01	Abal Mallqui, Flor Genesis	X		
02	Ardiles Leandro, Araceli Ayelen	X		
03	Bartolo Pulido, Allenz Adiel Abel	X		
04	Benancio Simon, Farid Chayo	X		
05	Canteño Cordova, Luis Enrique	X		
06	Carlos Mendoza, Rober Daniel		X	
07	Carrera Rumi, Yozymer Santiago	X		
08	Casimiro Espinoza, Britney Génesis	X		
09	Casimiro Espinoza, Grissly Génesis	X		
10	Claveriano Mallqui, Andriu Raul		X	
11	Condezo Allpas, Liana Akemy	X		
12	Cordova Janampa, Cristina Katerin	X		
13	Cusicahua Berrios, Eymi Luana		X	
14	Dominguez Berrios, Patrick Alexandriny	X		
15	Dominguez Fernandez, Jose Antonio	X		
16	Dominguez Ponce, Mishel Wendy	X		
17	Estacio Tarazona, Alejandro Maximiliano		X	
18	Falcon Campos, Yefferson Xavi	X		
19	Gamarra Condezo, Cielo Yamin	X		
20	Gamarra Penadillo, Gilliam Darlyn	X		
21	Gonzales Yaranga, Jhunsu Ataoka Yuri	X		
22	Honorio Berrios, Alexander		X	
23	Inocente Calero, Jhazmin Azhumy	X		
24	Leon Grados, Daniel Alberto	X		
25	Oscate Villanueva, Yoselyn Nicole		X	
26	Pagan Albino, Aarwen Liia	X		
27	Ponce Apolinario, Dafne Rosaro		X	
28	Pozo Espiritu, Josh Dilan		X	
29	Quiroz Hermogenes, Sebastian Angel		X	
30	Reyes Tafur, Salvador		X	

31	Salvador Poma, Joshminia Valeria	X		
32	Serafin Rivadenayra, Gareth Neymar		X	
33	Tacuche Pujay, Yhostin Jhon	X		
34	Vargas Pomachagua, Jesus Adrian		X	
35	Vilca Asca, Anahi Ariana		X	

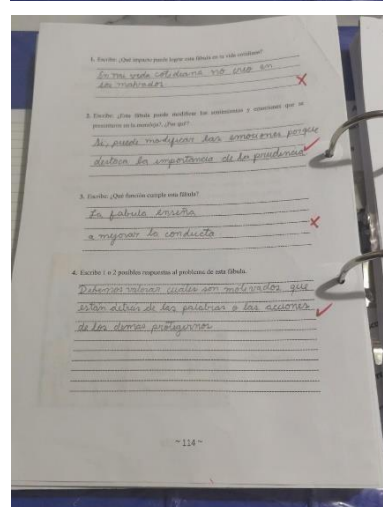
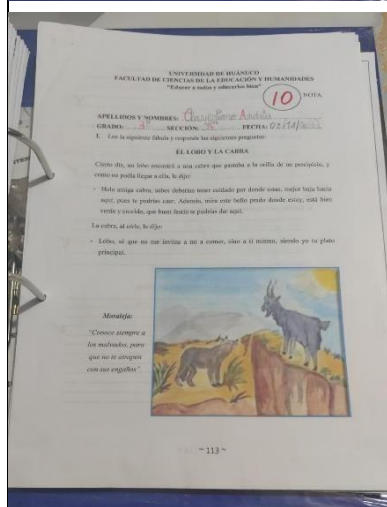
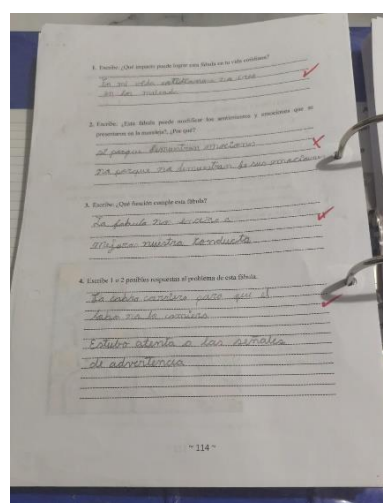
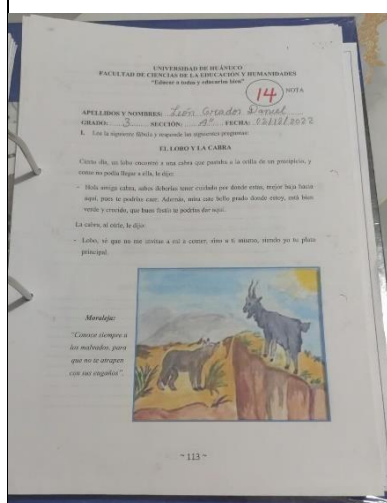
MIS EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

En esta imagen, la docente invita al estudiante a acercarse al frente para leer la siguiente lectura que se encuentra escrita en la pizarra.

En esta imagen, tras haber escuchado las lecturas de los estudiantes, la docente explica cómo identificar el tema abordado, y a continuación, realiza un ejemplo siguiendo los pasos que explicó previamente en clase.



Presento imágenes que reflejan las evaluaciones realizadas durante las sesiones de aprendizaje.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
Educar a todos y educarlos bien

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13 (NIVEL PRIMARIA)
LEEMOS LA FÁBULA: LA ZORRA Y EL ESPINO

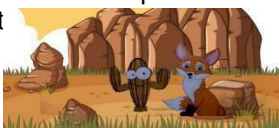
I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa:** N° 32004 San Pedro.
1.2. Área: Comunicación.
1.3. Grado: 3° **Sección:** "A".
1.4. Docente de aula: Magdalena, Sebastian Luna.
1.5. Investigadora: Zynthia Sabina, Rupay Aranda.
1.6. Fecha y Duración: 5/12/2022 - 45 minutos.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Infiere información anticipando el contenido del texto, a partir de algunos indicios (siluetas del texto, tamaño de la letra) y deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares, así como el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, las relaciones lógicas (causa-efecto y semejanza- diferencia) a partir de información explícita e implícita del texto.	Infiere las características de los personajes que no se formulan en el texto.	Fichas de aplicación.
	Infiere e interpreta información del texto escrito.			CONOCIMIENTO
				Comprendemos el texto: La zorra y el espio
Evidencia	En la ficha de trabajo los estudiantes responderán sobre como inferimos las características de los personajes que no se formulan en el texto, mediante una evaluación.			
Propósito	Hoy los estudiantes van a inferir sobre las características de los personajes que no se formulan en el texto que leeremos.			
Materiales	Imágenes, videos, papelógrafo, pizarra, plumones, copia, ficha de aplicación, etc.			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	En clase: Rutinas: -La docente les da la bienvenida a los estudiantes. -Luego la docente menciona que día es hoy. -Después menciona ¿Cómo está el clima hoy? -Seguidamente la docente realiza una pequeña oración.	Docente/ estudiantes. Imágenes. Video.	
	Motivación: -La docente presenta unas imágenes de la zorra y el espio. La imagen muestra que la zorra y el espio están en un mont 		

	Saberes previos -Recuperaremos los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿Qué piensan que le sucedió a la zorra cuando tropezó en el monte?, ¿Qué harían ustedes si estuvieran en una situación parecida, donde su vida está en peligro?, ¿Alguna vez pidieron ayuda a alguien que pensaron que era confiable, pero resultó que no era así? ¿Qué pasó?, etc.	Docente/ estudiantes. Docente. Papelote. Imágenes.	45 mi n.
	Conflicto cognitivo -La docente plantea una pequeña reflexión sobre la fábula que se va a leer: Imaginen que están atrapados en una situación peligrosa. ¿A quién pedirían ayuda? ¿Qué pasa si piden ayuda a alguien que no tiene buenas intenciones? Propósito de aprendizaje -La docente presenta el propósito de la clase: Hoy vamos a leer una fábula que habla de la zorra y el espino. El propósito es que podemos identificar las características de los personajes que no se formulan en el texto, pero que podemos inferir por sus acciones y palabras. Normas de convivencia -La docente hace recordar a sus estudiantes las normas de convivencia para trabajar en clase: Escuchar a los compañeros y la docente. Participar levantando la mano. Leer en silencio y con respeto. Trabajar de manera ordenada durante la clase.		
DESARROLLO	<u>Antes de la lectura:</u> -La docente presenta el título de la fábula La zorra y el espino. -Después la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué creen que tiene que ver la zorra con el espino? ¿Qué tipo de relación podrían tener?, ¿Qué características podría tener una zorra? ¿Y un espino? ¿Qué nos imagina de ellos solo con leer el título?, etc. -El objetivo de la lectura es que hoy vamos a identificar y explicar las características de los personajes, especialmente de aquellas que están directamente en el texto, pero que podemos deducir. <u>Durante la lectura:</u> -La docente presenta la fábula La zorra y el espino en la pizarra, utilizando la fábula con pictogramas para facilitar la comprensión visual. -Después la docente inicia con la lectura en voz alta y luego pide a los estudiantes a que pasen al frente y lean la fábula.  <u>LA ZORRA Y EL ESPINO</u> Una zorra corría en el monte saltando sobre unos montículos, cuando de repente tropezó y estuvo a punto de caer al vacío. La zorra, en un intento desesperado por evitar la caída y salvar su vida, se agarró a un espino que sobresalía entre las piedras, pero de inmediato, sintió un intenso dolor al notar como las púas de éste le herían las patas. Abrumada la zorra por difícil situación, se dirigió al espino diciéndole: viéndome como me ves con mi vida en peligro ¿y me tratas así? No entiendo el motivo de tu proceder, ya que yo ningún mal te hice. Acudí a ti buscando ayuda, y tú, en lugar de asistirme, me hieres haciendo aún más terrible mi agonía.	Papelógrafo.	

	A lo que el espino, tranquilamente y sin ningún remordimiento, contestó: La culpa es tuya, por haberte agarrado a mí. No es ningún secreto lo bueno que soy para enganchar y herir a todo el que se me acerca. Por qué deberías se tú la excepción. Moraleja: Quien pide ayuda al malvado, termina perjudicado. -Después de la lectura en voz alta, la docente reparte a cada estudiante la fábula con pictogramas en una hoja impresa. (Anexo 01) -Luego los estudiantes deberán leer de manera individual y silenciosa la lectura. -A medida que los estudiantes leen la lectura la docente realiza unas pequeñas preguntas para ver si están comprendiendo el texto: ¿Cómo reacciona la zorra cuando se agarra del espino? ¿Qué podemos inferir sobre su carácter o personalidad?, ¿Qué nos dice el espino sobre sí mismo cuando responde a la zorra?, ¿Cómo podemos caracterizar al espino según su respuesta?, etc. <u>Después de la lectura:</u> -Aquí la docente explica sobre el tema y que estrategias debemos tener en cuenta para identificar las características de los personajes que no se formulan en el texto. -Luego realiza unas preguntas para reflexionar: ¿Qué características podemos inferir sobre la zorra? ¿Por qué creemos que actúa de esa manera?, ¿Cómo describe el espino su propio comportamiento? ¿Qué características le asignamos a este personaje?, ¿Por qué la zorra no logró salvarse pidiendo ayuda al espino?, etc.	Copia.	
CIERRE	Metacognición: -La docente invita a los estudiantes a reflexionar sobre lo aprendido: ¿Qué aprendimos de la zorra y del espino? ¿Qué nos enseña esta historia sobre pedir ayuda en momentos difíciles?, ¿Qué hubieran hecho ustedes en lugar de la zorra?, ¿Cómo influyó la reacción del espino en el desenlace de la historia?, etc. Transferencia -Para la transferencia, la docente asigna una evaluación en la que los estudiantes deben leer otra fábula en clase y resolver las preguntas que le fueron asignadas acerca del tema que se trató.	Docentes/ Estudiantes. Fichas de aplicación.	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el alumno:

-Ficha de aplicación.

Para la docente:

-Programa curricular de Educación Primaria - 2016.

-Texto de Comunicación para 3° grado de primaria.

V. ANEXO N° 01: (RESUMEN CIENTÍFICO)

SESIÓN N° 13

LA ZORRA Y EL ESPINO

Una  corría en el  saltando sobre unos montículos, cuando de repente tropezó y

estuvo a punto de caer al vacío. La , en un intento desesperado por evitar la caída y salvar su

vida, se agarró a un  que sobresalía entre las , pero de inmediato, sintió un intenso dolor al notar como las púas de éste le herían las patas.

Abrumada la  por difícil situación, se dirigió al  diciéndole:

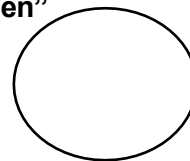
“viéndome como me ves con mi vida en peligro ¿y me tratas así? No entiendo el motivo de tu proceder, ya que yo ningún mal te hice. Acudí a ti buscando ayuda, y tú, en lugar de asistirme, me hieres haciendo aún más terrible mi agonía”

A lo que el  tranquilamente y sin ningún remordimiento, contestó:

“La culpa es tuya, por haberte agarrado a mí. No es ningún secreto lo bueno que soy para enganchar y herir a todo el que se me acerca. Por qué deberías ser tú la excepción.

Moraleja:

“Quien pide ayuda al malvado, termina perjudicado.”



NOTA

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO: **SECCIÓN:** **FECHA:**

I. Lee la siguiente fábula y responde las siguientes preguntas:

LAS ZORRAS, LAS ÁGUILAS Y LAS LIEBRES

Se cuenta que hace mucho tiempo, las águilas les declararon la guerra a las liebres y como ellas no podían volar y eran más pequeñas, decidieron pedirles apoyo a las zorras.

Las liebres habían oído que las zorras eran muy inteligentes, astutas y pensaron que serían de gran ayuda.

De tal manera, las liebres buscaron a las zorras y al encontrarlas les dijeron:

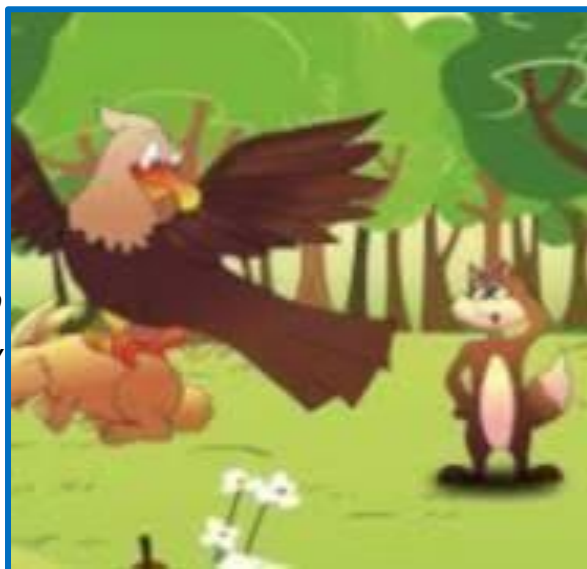
- Hola zorras, venimos hasta acá porque necesitamos su ayuda, estamos en guerra contra las águilas y si su apoyo, seguramente no podremos ganar este conflicto.

Ante esta petición, una zorra le respondió:

- Seguramente las hubiéramos ayudado, si no supiéramos quienes son y contra quienes luchan.

Moraleja:

“Si te piden que te unas a un bando para una confrontación, piensa muy bien en las capacidades de tus posibles adversarios y si es necesario participar en un conflicto ajeno”.



1. Escribe: ¿Qué opinas de las cualidades o características que tiene las zorras?

2. Escribe: ¿Qué semejanzas encontraste entre las zorras y las águilas?

Las Zorras	Las Águilas

3. Escribe las diferencias de los sentimientos y las emociones de los personajes de este texto.

Personajes	Sentimientos	Emociones
Las Zorras		
Las liebres		

4. Escribe las características personales de los personajes que pudiste deducir de la fábula de las zorras, las águilas y las liebres.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

INDICADOR: Infiere las características de los personajes que no se formulan en el texto.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	OBSERVACIÓN
01	Abal Mallqui, Flor Genesis	X		
02	Ardiles Leandro, Araceli Ayelen		X	
03	Bartolo Pulido, Allenz Adiel Abel	X		
04	Benancio Simon, Farid Chayo	X		
05	Canteño Cordova, Luis Enrrique	X		
06	Carlos Mendoza, Rober Daniel		X	
07	Carrera Rumi, Yozymer Santiago	X		
08	Casimiro Espinoza, Britney Génesis	X		
09	Casimiro Espinoza, Grissly Génesis	X		
10	Claveriano Mallqui, Andriu Raul		X	
11	Condezo Allpas, Liana Akemy	X		
12	Cordova Janampa, Cristina Katerin	X		
13	Cusicahua Berrios, Eymi Luana	X		
14	Dominguez Berrios, Patrick Alexandriny	X		
15	Dominguez Fernandez, Jose Antonio	X		
16	Dominguez Ponce, Mishel Wendy	X		
17	Estacio Tarazona, Alejandro Maximiliano	X		
18	Falcon Campos, Yefferson Xavi	X		
19	Gamarra Condezo, Cielo Yamin	X		
20	Gamarra Penadillo, Gilliam Darlyn		X	
21	Gonzales Yaranga, Jhunsu Ataoka Yuri	X		
22	Honorio Berrios, Alexander		X	
23	Inocente Calero, Jhazmin Azhumy	X		
24	Leon Grados, Daniel Alberto	X		
25	Oscate Villanueva, Yoselyn Nicole		X	
26	Pagan Albino, Aarwen Liia	X		
27	Ponce Apolinario, Dafne Rosaro		X	
28	Pozo Espiritu, Josh Dilan		X	
29	Quiroz Hermogenes, Sebastian Angel		X	
30	Reyes Tafur, Salvador		X	

31	Salvador Poma, Joshminia Valeria		X	
32	Serafin Rivadenayra, Gareth Neymar		X	
33	Tacuche Pujay, Yhostin Jhon		X	
34	Vargas Pomachagua, Jesus Adrian	X		
35	Vilca Asca, Anahi Ariana		X	

MIS EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

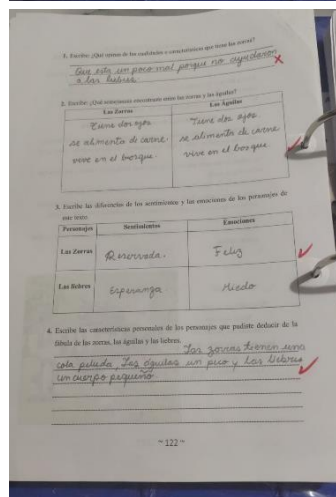
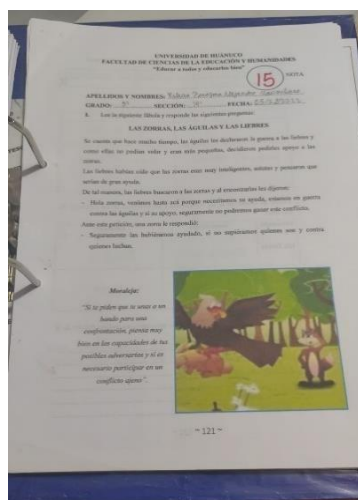
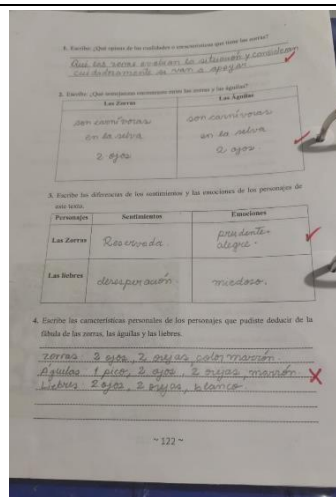
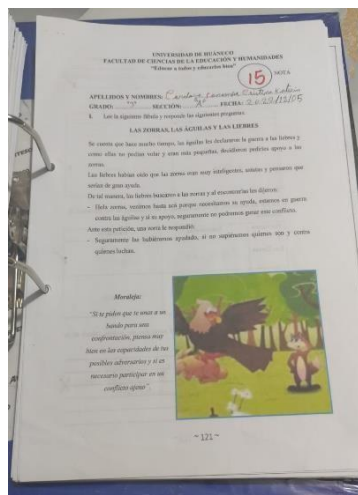
"En esta imagen, la docente invita al estudiante a acercarse al frente para leer la siguiente lectura que se encuentra escrita en la pizarra".



"En esta imagen, tras haber escuchado las lecturas de los estudiantes, la docente explica cómo identificar el tema abordado, y a continuación, realiza un ejemplo siguiendo los pasos que explicó previamente en clase".



"Presento imágenes que reflejan las evaluaciones realizadas durante las sesiones de aprendizaje".



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
“Educar a todos y educarlos bien”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14 (NIVEL PRIMARIA)
LEEMOS LA FÁBULA: EL PERRO Y LA LIEBRE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: N° 32004 “San Pedro”.

1.2. Área: Comunicación.

1.3. Grado: 3° **Sección:** “A”.

1.4. Docente de aula: Magdalena, Sebastian Luna.

1.5. Investigadora: Zynthia Sabina, Rupay Aranda.

1.6. Fecha y Duración: 06/12/2022 - 45 minutos.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. Infiere e interpreta información del texto escrito.	Infiere información anticipando el contenido del texto, a partir de algunos indicios (siluetas del texto, tamaño de la letra) y deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares, así como el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, las relaciones lógicas (causa-efecto y semejanza-diferencia) a partir de información explícita e implícita del texto.	Deduce acontecimientos sobre la lectura inconclusa del texto.	Fichas de aplicación. CONOCIMIENTO Comprende el texto: “El perro y la liebre”
Evidencia	En la ficha de trabajo los estudiantes responderán sobre los acontecimientos de la lectura inconclusa de nuestro texto esto mediante la siguiente evaluación.			
Propósito	Hoy los estudiantes van a deducir los acontecimientos sobre la lectura inconclusa del texto que leeremos.			
Materiales	Imágenes, videos, papelógrafo, pizarra, plumones, copia, ficha de aplicación, etc.			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	En clase: Rutinas: -La docente les da la bienvenida a los estudiantes. -Luego la docente menciona que día es hoy. -Después menciona ¿Cómo está el clima hoy? -Seguidamente la docente realiza una pequeña oración. Motivación: -La docente presenta unas imágenes del perro y la liebre. La imagen muestra a un perro y una liebre en el campo, en una situación de caza. 	Docente/ estudiantes. Imágenes. Video. Imágenes.	

	Saberes previos -Recuperaremos los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿Qué creen que pasa cuando un perro sale de caza?, ¿Cómo creen que actúa un perro cuando está cazando una liebre?, ¿Alguna vez han visto cómo un animal cambia su comportamiento según la situación en la que se encuentra?, ¿Qué haría una liebre si se ve atrapada por un perro?, etc.	Docente/ estudiantes.	45 min.
	Conflicto cognitivo -La docente plantea una pequeña reflexión sobre la fábula que se va a leer: Si un perro y una liebre se encuentran, ¿Qué harían ustedes si estuvieran en el lugar de la liebre? ¿Cómo reaccionarían si el perro los atrapara, pero luego cambiara de actitud?, etc.		
	Propósito de aprendizaje -La docente presenta el propósito de la clase: Hoy vamos a leer una fábula que habla de un perro y la liebre. El propósito es que podemos deducir acontecimientos sobre la lectura inconclusa del texto, basándonos en lo que sabemos de los personajes y sus comportamientos.	Papelote. Imágenes.	
	Normas de convivencia -La docente hace recordar a sus estudiantes las normas de convivencia para trabajar en clase: Escuchar a los compañeros y la docente. Participar levantando la mano. Leer en silencio y con respeto. Trabajar de manera ordenada durante la clase.	Pizarra. Plumones. Copia.	
DESARROLLO	<u>Antes de la lectura:</u> -La docente presenta el título de la fábula “El perro y la liebre”. -Después la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué creen que va a pasar entre estos dos animales? ¿Qué tipo de relación creen que pueden tener?, ¿Qué características suelen tener los perros cuando cazan? ¿Y las liebres cuando están en peligro?, etc. -El objetivo de la lectura es que hoy vamos a deducir y pensar juntos que podría suceder después basándonos en lo que leemos hasta el momento. <u>Durante la lectura:</u> -La docente presenta la fábula “El perro y la liebre” en la pizarra, utilizando la fábula con pictogramas para facilitar la comprensión visual. -Después la docente inicia con la lectura en voz alta y luego pide a los estudiantes a que pasen al frente y lean la fábula. <u>EL PERRO Y LA LIEBRE</u> Cierta día un perro junto a su dueño salieron de caza, encontrándose al poco tiempo a una liebre que estaba disfrutando tranquilamente de unas nutritivas hierbas. Escondiendo detrás de unos matorrales, el perro se lanzó hacia la liebre y aunque esta intentó escaparse a la carrera, el perro le dio en muy poco tiempo caza, comenzando ponerle sus dientes alrededor del cuello un rato y al siguiente lamer toda la cara de la liebre con una enorme ternura. Así pasaron largas horas, hasta que la liebre harta de soportar los constantes cambios de humor de su captor, le dijo muy enfadada: ¡Acaba ya con este juego que llevas horas practicando conmigo! Si me quieres convertir en tu cena muérdeme de una	Papelógrafo.	

	vez por todas, pero no me sigas torturando de esta manera tan cruel. Necesito saber de una vez para todas que es lo que eres exactamente, para intentar luchar por mi vida por última vez o permitir que me sigas lamiendo tan amorosamente. Moraleja: Sigue siempre tus principios. -Después de la lectura en voz alta, la docente reparte a cada estudiante la fábula con pictogramas en una hoja impresa. (Anexo 01) -Luego los estudiantes deberán leer de manera individual y silenciosa la lectura. -A medida que los estudiantes leen la lectura la docente realiza unas pequeñas preguntas para ver si están comprendiendo el texto: ¿Cómo actúa el perro cuando atrapa a la liebre?, ¿Por qué la liebre está confundida con los cambios de actitud del perro?, ¿Qué creen que el perro quiere lograr con su comportamiento?, ¿Qué pasará si sigue actuando de esa manera?, etc. Después de la lectura: -Aquí la docente explica sobre el tema y que estrategias debemos tener en cuenta para identificar como vamos a deducir los acontecimientos sobre la lectura inconclusa del texto. -Luego realiza unas preguntas para reflexionar: ¿Qué creen que pasará después de que la liebre pida claridad sobre el comportamiento del perro?, ¿El perro decidirá finalmente qué hacer con la liebre? ¿Cómo lo hará?, ¿Qué piensan que aprenderán tanto el perro como la liebre de este encuentro?, etc.	Copia.	
CIERRE	Meta cognición: -La docente invita a los estudiantes a reflexionar sobre lo aprendido: ¿Por qué el comportamiento del perro fue tan confuso para la liebre?, ¿Qué habríamos hecho nosotros si estuviéramos en la piel de la liebre? ¿Y del perro?, ¿Qué aprendimos sobre la importancia de ser claros con nuestras intenciones, tanto en situaciones de amistad como en situaciones de peligro?, etc. Transferencia -Para la transferencia, la docente asigna una evaluación en la que los estudiantes deben leer otra fábula en clase y resolver las preguntas que le fueron asignadas acerca del tema que se trató.	Docente/ Estudiante Fichas de aplicación.	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el alumno:

-Ficha de aplicación.

Para la docente:

-Programa curricular de Educación Primaria - 2016.

-Texto de Comunicación para 3° grado de primaria.

V. ANEXO N° 01: (RESUMEN CIENTÍFICO)

SESIÓN N° 14

EL PERRO Y LA LIEBRE

Cierta día un  junto a su  salieron de caza, encontrándose al poco tiempo a una  que estaba disfrutando tranquilamente de unas nutritivas .

Escondiendo detrás de unos  el  se lanzó hacia la  y aunque esta intentó escaparse a la carrera, el  le dio en muy poco tiempo la caza, comenzando ponerle sus  alrededor del cuello un rato y al siguiente  toda la cara de la  con una enorme ternura.

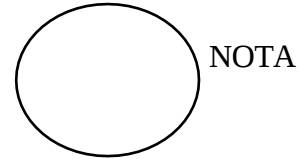
Así pasaron largas horas, hasta que la  harta de soportar los constantes cambios de humor de su captor, le dijo muy  :

- ¡Acaba ya con este juego que llevas horas practicando conmigo! Si me quieres convertir en tu cena muérdeme de una vez por todas, pero no me sigas torturando de esta manera tan cruel. Necesito saber de una vez para todas que es lo que eres exactamente, para intentar luchar por mi vida por última vez o permitir que me sigas lamiendo tan amorosamente.

Moraleja:

"Sigue siempre tus principios".

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
“Educar a todos y educarlos bien”



APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO: **SECCIÓN:** **FECHA:**

I. Lee la siguiente fábula y responde las siguientes preguntas.

LA ZORRA Y EL HOMBRE LABRADOR

Cierta vez, un hombre, odiaba mucho a una zorra, porque ésta le ocasionaba algunos daños ocasionalmente en el campo de este. Luego de intentar en muchas ocasiones capturarla, por fin pudo hacerlo; y buscando darle un castigo ejemplar, le ató a su cola una mecha empapada en aceite, y le prendió fuego.

Al huir esta despavorida por el fuego, un dios observó lo sucedido, así como condujo a la zorra por los campos que cultivaba el labrador. Para colmo, era la época en que legumbres, estaban listas para ser recolectadas.

El labrador, observando a la zorra, lloró de impotencia al ver cómo ésta pasaba por sus campos quemando todos sus hortalizas y legumbres.

Moraleja: “Procura ser comprensivo e indulgente, pues siempre sucede que el mal que generamos, tarde o temprano se regresa en contra nuestra”.



- 1.** Escribe: ¿Con que hechos debió terminar la fábula de la zorra y el hombre labrador?

- 2.** Escribe: ¿Cuándo sucedieron los hechos o acontecimientos de la fábula la zorra y el labrador?

- 3.** Escribe 1 o 2 acontecimientos importantes que han ocurrido en la fábula de la zorra y el hombre labrador.

- 4.** Escribe: ¿Dónde sucedieron los conflictos vividos entre ambos personajes?

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

INDICADOR: Deduce acontecimientos sobre la lectura inconclusa del texto.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	OBSERVACIÓN
01	Abal Mallqui, Flor Genesis		X	
02	Ardiles Leandro, Araceli Ayelen	X		
03	Bartolo Pulido, Allenz Adiel Abel	X		
04	Benancio Simon, Farid Chayo	X		
05	Canteño Cordova, Luis Enrique	X		
06	Carlos Mendoza, Rober Daniel	X		
07	Carrera Rumi, Yozymar Santiago	X		
08	Casimiro Espinoza, Britney Génesis	X		
09	Casimiro Espinoza, Grissly Génesis	X		
10	Claveriano Mallqui, Andriu Raul		X	
11	Condezo Allpas, Liana Akemy	X		
12	Cordova Janampa, Cristina Katerin		X	
13	Cusicahua Berrios, Eymi Luana		X	
14	Dominguez Berrios, Patrick Alexandriny	X		
15	Dominguez Fernandez, Jose Antonio	X		
16	Dominguez Ponce, Mishel Wendy	X		
17	Estacio Tarazona, Alejandro Maximiliano	X		
18	Falcon Campos, Yefferson Xavi	X		
19	Gamarra Condezo, Cielo Yamin	X		
20	Gamarra Penadillo, Gilliam Darlyn	X		
21	Gonzales Yaranga, Jhunsu Ataoka Yuri		X	
22	Honorio Berrios, Alexander	X		
23	Inocente Calero, Jhazmin Azhumy	X		
24	Leon Grados, Daniel Alberto	X		
25	Oscate Villanueva, Yoselyn Nicole		X	
26	Pagan Albino, Aarwen Liia	X		
27	Ponce Apolinario, Dafne Rosaro	X		
28	Pozo Espiritu, Josh Dilan		X	
29	Quiroz Hermogenes, Sebastian Angel	X		
30	Reyes Tafur, Salvador	X		

31	Salvador Poma, Joshminia Valeria	X		
32	Serafin Rivadenayra, Gareth Neymar		X	
33	Tacuche Pujay, Yhostin Jhon		X	
34	Vargas Pomachagua, Jesus Adrian		X	
35	Vilca Asca, Anahi Ariana		X	

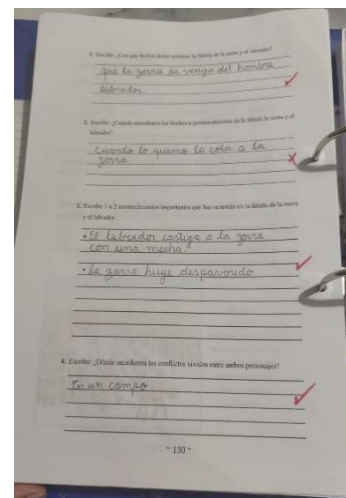
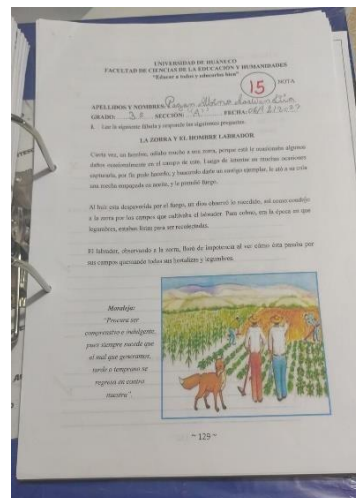
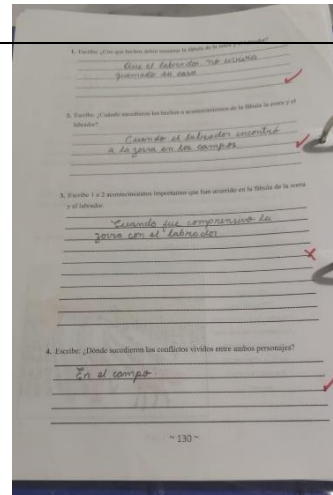
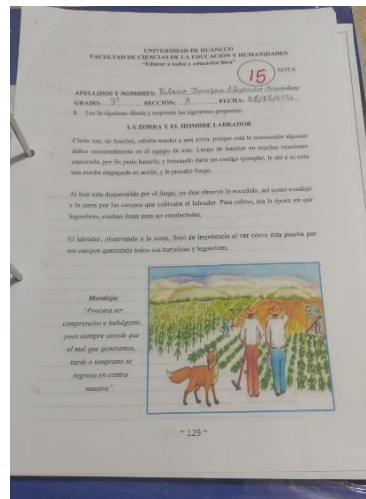
MIS EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

"En esta imagen, la docente invita al estudiante a acercarse al frente para leer la siguiente lectura que se encuentra escrita en la pizarra".

"En esta imagen, tras haber escuchado las lecturas de los estudiantes, la docente explica cómo identificar el tema abordado, y a continuación, realiza un ejemplo siguiendo los pasos que explicó previamente en clase".



"Presento imágenes que reflejan las evaluaciones realizadas durante las sesiones de aprendizaje".



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
“Educar a todos y educarlos bien”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15 (NIVEL PRIMARIA)
LEEMOS LA FÁBULA: LA CIERVA Y LA VIÑA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: N° 32004 “San Pedro”.

1.2. Área: Comunicación.

1.3. Grado: 3° **Sección:** “A”.

1.4. Docente de aula: Magdalena, Sebastian Luna.

1.5. Investigadora: Zynthia Sabina, Rupay Aranda.

1.6. Fecha y Duración: 07/12/2022 - 45 minutos.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Infiere información anticipando el contenido del texto, a partir de algunos indicios (siluetas del texto, tamaño de la letra) y deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares, así como el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, las relaciones lógicas (causa-efecto y semejanza-diferencia) a partir de información explícita e implícita del texto.	Deduce un final alternativo del texto.	Fichas de aplicación.
	Infiere e interpreta información del texto escrito.			CONOCIMIENTO
				Comprendemos el texto: “La cierva y la viña”
Evidencia	En la ficha de trabajo los estudiantes responderán sobre como deducen un final alternativo del texto, esto mediante la siguiente evaluación.			
Propósito	Hoy los estudiantes van a deducir un final alternativo del texto que leeremos.			
Materiales	Imágenes, videos, papelógrafo, pizarra, plumones, copia, ficha de aplicación, etc.			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	En clase: Rutinas: -La docente les da la bienvenida a los estudiantes. -Luego la docente menciona que día es hoy. -Después menciona ¿Cómo está el clima hoy? -Seguidamente la docente realiza una pequeña oración.	Docente/ estudiantes. Imágenes. Video.	
	Motivación: -La docente presenta unas imágenes de la cierva y la viña. La imagen muestra de una cierva en el bosque, en donde esta alerta al cazador a lo lejos y una viña frondosa. 		

	Saberes previos -Recuperaremos los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿Qué haría una cierva si viera que un cazador se acerca a ella?, ¿Dónde creen que podría esconderse una cierva para protegerse de un cazador?, ¿Qué pasaría si alguien nos ayudara y, en lugar de agradecerles, les hacemos daño sin querer?, etc. Conflicto cognitivo -La docente plantea una pequeña reflexión sobre la fábula que se va a leer: Si una cierva y un cazador se encuentran que pasa ¿Qué creen que pasaría si la cierva no hubiera mordido las hojas de la viña?, ¿Por qué creen que la cierva cometió el error de morder las hojas? ¿Cómo se sienten cuando alguien no agradece una ayuda? Propósito de aprendizaje -La docente presenta el propósito de la clase: Hoy vamos a leer una fábula que habla de la cierva y la viña. El propósito es que podemos deducir un final alternativo del texto, para que la cierva hubiera tomado una decisión diferente a la de la fábula. Normas de convivencia -La docente hace recordar a sus estudiantes las normas de convivencia para trabajar en clase: Escuchar a los compañeros y la docente. Participar levantando la mano. Leer en silencio y con respeto. Trabajar de manera ordenada durante la clase.	Docente/ estudiantes. Docente. Papelote. Imágenes. Pizarra. Plumones. Copia.	45 min.
DESARROLLO	<u>Antes de la lectura:</u> -La docente presenta el título de la fábula “La cierva y la viña”. -Después la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué creen que va a pasar entre la cierva y la viña?, ¿Por qué la cierva se esconde en la viña?, ¿Qué piensan que sucederá cuando los cazadores lleguen?, etc. -El objetivo de la lectura es que hoy vamos a deducir un final alternativo del texto. Donde después de haber escuchado el final de la fábula, vamos a pensar en cómo podría haber sido diferente el final si la cierva hubiera actuado de otra manera. <u>Durante la lectura:</u> -La docente presenta la fábula “La cierva y la viña” en la pizarra, utilizando la fábula con pictogramas para facilitar la comprensión visual. -Después la docente inicia con la lectura en voz alta y luego pide a los estudiantes a que pasen al frente y lean la fábula. <u>LA CIERVA Y LA VIÑA</u> Una fresca mañana, la cierva se vio sorprendida por un grupo de cazadores que se dirigían a un pueblo cercano a cazar. Al verlos aproximarse hacia ella, la cierva salió corriendo en busca de algún lugar seguro en el que poder cobijarse y despistar a los hombres que con tan mala cara corrían a su encuentro. Tras mucho buscar, la cierva se topó con una frondosa viña, en la que, por sus colores, iba resultarle muy sencillo resguardarse. Cuando llegaron los cazadores, comenzaron a mirar en todas las direcciones para encontrar a su presa perdida. Como el tiempo pasaba y sus perseguidores eran	Papelógrafo	

	incapaces de dar con ella, la cierva se confió, comenzando a mordisquear las hojas de la viña que la escondía. Dándose cuenta los cazadores de que las hojas se movían, fueron acercándose sigilosamente para descubrir al animal que se ocultaba tras aquellas ramas. A muy pocos pasos, tensaron sus arcos y dispararon una lluvia de flechas sobre la cierva. Al escuchar el silbido de las flechas por el aire, el desdichado animal dijo: ¿Qué tonta he sido? En lugar de cuidar a lo que me estaba salvando, he preferido maltratarlo. Moraleja: Siempre agradecido con las personas que te ayudan desinteresadamente. -Después de la lectura en voz alta, la docente reparte a cada estudiante la fábula con pictogramas en una hoja impresa. (Anexo 01) -Luego los estudiantes deberán leer de manera individual y silenciosa la lectura. -A medida que los estudiantes leen la lectura la docente realiza unas pequeñas preguntas para ver si están comprendiendo el texto: ¿Cómo actúa la cierva cuando ve a los cazadores?, ¿Qué piensan que pasará cuando los cazadores la descubran?, ¿Por qué la cierva decide morder las hojas de la viña?, ¿Cómo creen que se siente la cierva cuando se da cuenta de su error?, etc. <u>Después de la lectura:</u> -Aquí la docente explica sobre el tema y que estrategias debemos tener en cuenta para identificar o deducir el final alternativo del texto que se ha leído anteriormente. -Luego realiza unas preguntas para reflexionar: ¿Qué creen que habría pasado si la cierva no hubiera mordido las hojas de la viña?, ¿Cómo cambiaría la historia si, en lugar de morder las hojas, la cierva hubiera permanecido en silencio?, ¿Qué podrían haber hecho los cazadores si no hubieran visto el movimiento de las hojas?, Si la cierva no cometía ese error, ¿cómo terminaría la historia? ¿La cierva podría haber escapado de los cazadores?, etc.	Copia. Docente/ Estudiante s. Fichas de aplicación.	
CIERRE	Metacognición: -La docente invita a los estudiantes a reflexionar sobre lo aprendido: ¿Qué habríamos hecho nosotros si fuéramos la cierva y estuviéramos siendo perseguidos?, ¿Qué podemos aprender de la actitud de la cierva y la importancia de la gratitud hacia los demás?, ¿Cómo nos sentimos cuando alguien que nos ayuda no es tratado con gratitud?, etc. Transferencia -Para la transferencia, la docente asigna una evaluación en la que los estudiantes deben leer otra fábula en clase y resolver las preguntas que le fueron asignadas acerca del tema que se trató.		

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el alumno:

-Ficha de aplicación.

Para la docente:

-Programa curricular de Educación Primaria - 2016.

-Texto de Comunicación para 3° grado de primaria.

V. ANEXO N° 01: (RESUMEN CIENTÍFICO)

SESIÓN N° 15

LA CIERVA Y LA VIÑA

Una fresca mañana, la  se vio sorprendida por un grupo de  que se dirigían a un  cercano a cazar. Al verlos aproximarse hacia ella, la  salió corriendo en busca de algún lugar seguro en el que poder cobijarse y despistar a los hombres que con tan mala cara corrían a su encuentro.

Tras mucho buscar, la  se topó con una frondosa , en la que, por sus colores, iba resultar muy sencillo resguardarse. Cuando llegaron los , comenzaron a mirar en todas las direcciones para encontrar a su presa perdida. Como el tiempo pasaba y sus perseguidores eran

incapaces de dar con ella, la  se confió, comenzando a mordisquear las  de la  que la escondía.

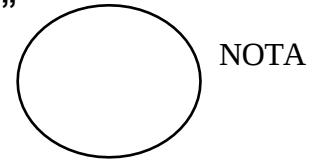
Dándose cuenta los  de que las  se movían, fueron acercándose sigilosamente para descubrir al animal que se ocultaba tras aquellas . A muy pocos pasos, tensaron sus  y dispararon una lluvia de  sobre la . Al escuchar el silbido de las  por el aire, el desdichado animal dijo:

- ¡Qué tonta he sido! En lugar de cuidar a lo que me estaba salvando, he preferido maltratarlo.

Moraleja:

“Muéstrate siempre agradecido con las personas que te ayudan desinteresadamente”.

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
“Educar a todos y educarlos bien”



APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO: **SECCIÓN:** **FECHA:**

I. Lee la siguiente fábula y responde las siguientes preguntas:

EL PERRO, EL GALLO Y LA ZORRA

Hace muchísimos años, un perro y un gallo se pusieron de acuerdo para abandonar el triste lugar en el que vivían y viajar por todos los rincones del mundo. Cansados de caminar llegaron a un gran árbol, en el cual el gallo se encaramó a lo más alto para dormir más tranquilo y el perro se quedó recostado a los pies de tan magnífico tronco.

Tal y como todos los gallos hacen nada más ver un pequeño rayo de sol, nuestro gallo se pudo a cantar enérgicamente para anunciar la llegada de un nuevo día. Escuchó tan melodioso cántico una zorra y en un abrir y cerrar de ojos se plantó a los mismos pies del árbol.

La zorra queriendo atrapar al gallo, le gritó desde abajo que deseaba poder verle más de cerca y besar la cabeza del intérprete de tan encantadora melodía. Una invitación a la que contestó el gallo, que antes de bajar, hiciera el favor de despertar al portero que había debajo del árbol.

Antes que la zorra pudiera decir nada, el perro se lanzó sobre ella, no dejando de ella nada más que el rabo.

Moraleja:

“Si vencer a un enemigo poderoso no puedes, busca a alguien más fuerte que quiera ayudarte”.



- 1.** Escribe: ¿Qué pasaría si el gallo no hubiera cantado una melodiosa canción antes de empezar el día?

- 2.** Escribe: ¿Por qué la zorra le gritó al gallo?

- 3.** Escribe: ¿Qué otro final le hubieras puesto a la fábula del perro, el gallo y la zorra?

- 4.** Escribe: ¿Qué estrategias utilizaste para elaborar el final alternativo de la fábula del perro, el gallo y la zorra?

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

INDICADOR: Deduce un final alternativo del texto.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	OBSERVACIÓN
01	Abal Mallqui, Flor Genesis		X	
02	Ardiles Leandro, Araceli Ayelen	X		
03	Bartolo Pulido, Allenz Adiel Abel	X		
04	Benancio Simon, Farid Chayo	X		
05	Canteño Cordova, Luis Enrique	X		
06	Carlos Mendoza, Rober Daniel	X		
07	Carrera Rumi, Yozymer Santiago	X		
08	Casimiro Espinoza, Britney Génesis	X		
09	Casimiro Espinoza, Grissly Génesis	X		
10	Claveriano Mallqui, Andriu Raul		X	
11	Condezo Allpas, Liana Akemy	X		
12	Cordova Janampa, Cristina Katerin		X	
13	Cusicahua Berrios, Eymi Luana		X	
14	Dominguez Berrios, Patrick Alexandriny	X		
15	Dominguez Fernandez, Jose Antonio	X		
16	Dominguez Ponce, Mishel Wendy	X		
17	Estacio Tarazona, Alejandro Maximiliano	X		
18	Falcon Campos, Yefferson Xavi	X		
19	Gamarra Condezo, Cielo Yamin	X		
20	Gamarra Penadillo, Gilliam Darlyn	X		
21	Gonzales Yaranga, Jhunsu Ataoka Yuri		X	
22	Honorio Berrios, Alexander	X		
23	Inocente Calero, Jhazmin Azhummy	X		
24	Leon Grados, Daniel Alberto	X		
25	Oscate Villanueva, Yoselyn Nicole		X	
26	Pagan Albino, Aarwen Liia	X		
27	Ponce Apolinario, Dafne Rosaro	X		
28	Pozo Espiritu, Josh Dilan		X	
29	Quiroz Hermogenes, Sebastian Angel	X		
30	Reyes Tafur, Salvador	X		

31	Salvador Poma, Joshminia Valeria	X		
32	Serafin Rivadenayra, Gareth Neymar		X	
33	Tacuche Pujay, Yhostin Jhon		X	
34	Vargas Pomachagua, Jesus Adrian		X	
35	Vilca Asca, Anahi Ariana		X	

MIS EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

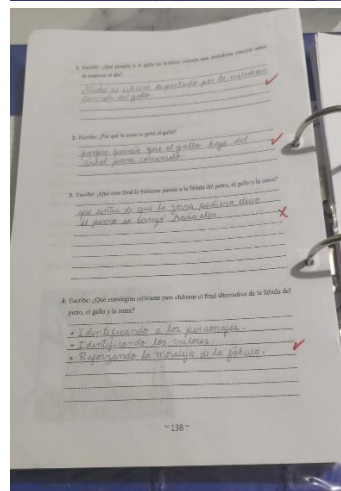
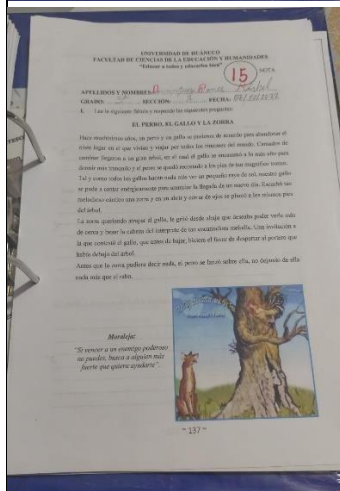
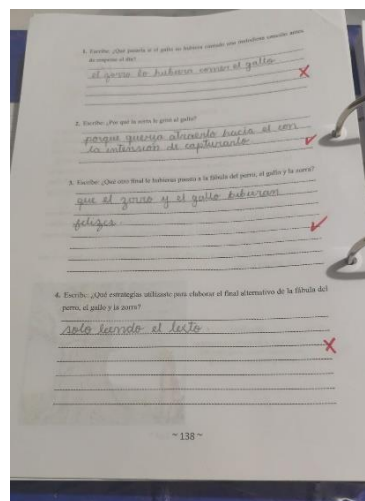
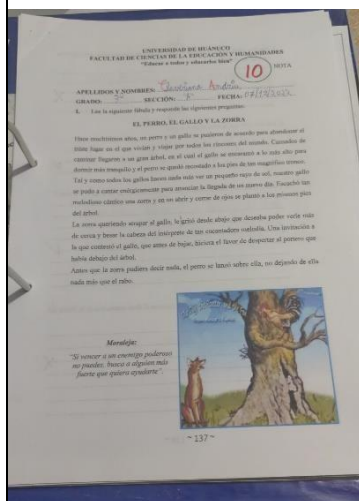
“En esta imagen, la docente invita al estudiante a acercarse al frente para leer la siguiente lectura que se encuentra escrita en la pizarra”.



“En esta imagen, tras haber escuchado las lecturas de los estudiantes, la docente explica cómo identificar el tema abordado, y a continuación, realiza un ejemplo siguiendo los pasos que explicó previamente en clase”.



“Presento imágenes que reflejan las evaluaciones realizadas durante las sesiones de aprendizaje”.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
“Educar a todos y educarlos bien”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16 (NIVEL PRIMARIA)

LEEMOS LA FÁBULA: EL LOBO Y EL CABALLO

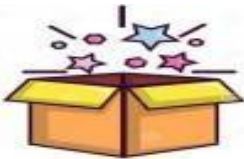
I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa:** N° 32004 “San Pedro”.
1.2. Área: Comunicación.
1.3. Grado: 3° **Sección:** “A”.
1.4. Docente de aula: Magdalena, Sebastian Luna.
1.5. Investigadora: Zynthia Sabina, Rupay Aranda.
1.6. Fecha y Duración: 14/12/2022 - 45 minutos.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca del contenido y explicando el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, entre otros) y justificando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses.	Emite opiniones positivas sobre el texto.	Fichas de aplicación.
				CONOCIMIENTO
				Comprendemos el texto: “El lobo y el caballo”
Evidencia	En la ficha de trabajo los estudiantes responderán sobre como emitimos opiniones positivas sobre el texto, esto mediante la siguiente evaluación.			
Propósito	Hoy los estudiantes van a emitir opiniones positivas sobre el texto que leeremos.			
Materiales	Imágenes, videos, papelógrafo, pizarra, plumones, copia, ficha de aplicación, etc.			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	En clase: Rutinas: -La docente les da la bienvenida a los estudiantes. -Luego la docente menciona que día es hoy. -Después menciona ¿Cómo está el clima hoy? -Seguidamente la docente realiza una pequeña oración.	Docente/ estudiantes. Imágenes.	45 min.
	Antes de la lectura: Motivación: -La docente presenta unas imágenes de un lobo y el caballo. Las imágenes que se muestran en esta cajita son de la fábula que vamos a leer.	Video. Cajita mágica.	
		Imágenes.	
	Saberes previos		

	-Recuperaremos los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿Qué creen que pasaría si un lobo y un caballo se encuentran en un campo?, ¿Cómo crees que se comportarían el uno con el otro?, ¿El lobo es amigo del caballo? ¿Por qué?, etc.	Docente/estudiantes.	
	Conflicto cognitivo -La docente plantea una pequeña reflexión sobre la fábula que se va a leer: A los estudiantes les será difícil imaginar cómo un lobo podría actuar de manera amistosa, ya que tradicionalmente los lobos son vistos como peligrosos. ¿Cómo actúa el lobo cuando se encuentra con el caballo? Propósito de aprendizaje -La docente presenta el propósito de la clase: Hoy vamos a leer una fábula que habla de un lobo y el caballo. El propósito es que podemos emitir opiniones positivas sobre el texto, para poder expresar nuestras opiniones positivas sobre lo que leemos y comprender las enseñanzas de la lectura. Normas de convivencia -La docente hace recordar a sus estudiantes las normas de convivencia para trabajar en clase: Escuchar a los compañeros y la docente. Participar levantando la mano. Leer en silencio y con respeto. Trabajar de manera ordenada durante la clase.	Docente. Papelote. Imágenes	
DESARROLLO	<u>Antes de la lectura:</u> -La docente presenta el título de la fábula “El lobo y el caballo”. -Después la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué creen que va a pasar en este cuento entre un lobo y un caballo?, ¿Por qué creen que un lobo hablaría con un caballo?, ¿Qué emociones o características creen que tendrá el lobo en la historia?, etc. -El objetivo de la lectura es que hoy vamos a emitir opiniones positivas sobre el texto que vamos a leer. <u>Durante la lectura:</u> -La docente presenta la fábula “El lobo y el caballo” en la pizarra, utilizando la fábula con pictogramas para facilitar la comprensión visual. -Después la docente inicia con la lectura en voz alta y luego pide a los estudiantes a que pasen al frente y lean la fábula. EL LOBO Y EL CABALLO Cierto día, un lobo paseaba por un sembrado de cebada, pero como no era comida de su gusto, la dejó y siguió su camino. Más adelante, encontró a un caballo, pensó un momento, y luego se acercó a este para decirle: Amigo caballo he encontrado una gran cantidad de cebada, pero no me la comí, porque creo que será un gran festín para usted. Además, me encantaría oír el ruido de vuestros dientes al masticarla. El caballo sorprendido de inmediato le dijo: - Señor lobo, si los lobos comieran cebada, no hubieran preferido complacer sus oídos, sino a vuestro estómago. Moraleja: esca actuar como bueno, no se lo debe creer.	Pizarra. Plumones. Copia. Papelógrafo.	

	-Después de la lectura en voz alta, la docente reparte a cada estudiante la fábula con pictogramas en una hoja impresa. (Anexo 01) -Luego los estudiantes deberán leer de manera individual y silenciosa la lectura. -A medida que los estudiantes leen la lectura la docente realiza unas pequeñas preguntas para ver si están comprendiendo el texto: ¿Por qué el lobo le dice al caballo que no se comió la cebada?, ¿Qué opinan de la respuesta del caballo?, ¿Cómo creen que se siente el caballo al escuchar la oferta del lobo?, ¿Qué mensaje nos quiere dar el lobo con sus palabras?, etc. <u>Después de la lectura:</u> -Aquí la docente explica sobre el tema y que estrategias debemos tener en cuenta para emitir las opiniones positivas sobre el texto. -Luego realiza unas preguntas para reflexionar: ¿Por qué creen que el caballo no se dejó engañar por el lobo?, ¿Alguna vez han tenido una experiencia en la que alguien les ha parecido demasiado amable y luego resultó que no era tan bueno?, ¿Qué tipo de comportamiento creen que debemos tener cuando alguien nos ofrece algo que parece muy bueno?, etc.	Copia. Docente/ Estudiante s. Fichas de aplicación.	
CIERRE	Meta cognición: -La docente invita a los estudiantes a reflexionar sobre lo aprendido: ¿Qué les parece la actitud de cada uno?, ¿Cómo cambiarían ustedes la reacción del caballo si fueran el personaje principal?, ¿Qué opinas del lobo después de leer la historia?, ¿Cómo te gustaría que fuera el lobo si fuera un personaje positivo?, etc. Transferencia -Para la transferencia, la docente asigna una evaluación en la que los estudiantes deben leer otra fábula en clase y resolver las preguntas que le fueron asignadas acerca del tema que se trató.		

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el alumno:

-Ficha de aplicación.

Para la docente:

-Programa curricular de Educación Primaria - 2016.

-Texto de Comunicación para 3° grado de primaria.

V. ANEXO N° 01: (RESUMEN CIENTÍFICO)

SESIÓN N° 16

EL LOBO Y EL CABALLO

Cierto día, un  paseaba por un sembrado de , pero como no era comida de su gusto, la dejó y siguió su camino. Más adelante, encontró a un , pensó un momento, y luego se acercó a este para decirle:

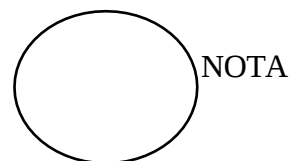
- “Amigo  he encontrado una gran cantidad de , pero no me la comí, porque creo que será un gran festín para usted. Además, me encantaría  el ruido de vuestros  al masticarla”.

El  sorprendido de inmediato le dijo:

- “Señor  si los   comieran , no hubieran preferido complacer sus , sino a vuestro estómago”.

Moraleja:

“Todo malvado que parezca actuar como bueno, no se lo debe creer”.



APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO: **SECCIÓN:** **FECHA:**

I. Lee la siguiente fábula y responde las siguientes preguntas:

LA CIERVA TUERTA

Cierta vez, una cierva tuerta pastaba a orillas del mar alimentándose de la verde hierba. Para estar atenta al ambiente del peligro, usaba su ojo intacto hacia la tierra contra la posible llegada de los cazadores u otro peligro por parte de animales feroces; y por el lado del que carecía del ojo, estaba en dirección al mar, ya que allí no esperaba peligro alguno.

Un día, unas personas que navegaban por el mar, vieron a la cierva tranquilamente caminando sin preocupación alguna, y sin pensarlo dos veces, se acercaron a ella silenciosamente para cazarla con dardos. Una vez seguros, la atacaron y ella cayó.

La cierva herida y agonizando, se dijo:

- ¡Pobre de mí! Vigilaba tenazmente la tierra que creía llena de peligros, y al mar que consideraba un pacífico refugio, me ha brindado un triste final.

Moraleja:

“Jamás excedas la valoración de las cosas. Procura ver siempre sus ventajas y desventajas de forma balanceada”.



1. Escribe: ¿Las opiniones positivas de la cierva de nuestra lectura leída?

2. Escribe: ¿Las opiniones positivas de los cazadores de nuestra lectura leída?

3. Escribe: ¿Me podrías decir si estás de acuerdo con la decisión que tomo la cierva?, ¿Por qué?

4. Escribe: ¿Qué opinas de la actitud que tomo las personas durante la fábula leída?

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

INDICADOR: Emite opiniones positivas sobre el texto.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	OBSERVACIÓN
01	Abal Mallqui, Flor Genesis	X		
02	Ardiles Leandro, Araceli Ayelen		X	
03	Bartolo Pulido, Allenz Adiel Abel	X		
04	Benancio Simon, Farid Chayo	X		
05	Canteño Cordova, Luis Enrrique	X		
06	Carlos Mendoza, Rober Daniel	X		
07	Carrera Rumi, Yozymer Santiago	X		
08	Casimiro Espinoza, Britney Génesis		X	
09	Casimiro Espinoza, Grissly Génesis		X	
10	Claveriano Mallqui, Andriu Raul		X	
11	Condezo Allpas, Liana Akemy		X	
12	Cordova Janampa, Cristina Katerin	X		
13	Cusicahua Berrios, Eymi Luana		X	
14	Dominguez Berrios, Patrick Alexandriny	X		
15	Dominguez Fernandez, Jose Antonio		X	
16	Dominguez Ponce, Mishel Wendy	X		
17	Estacio Tarazona, Alejandro Maximiliano		X	
18	Falcon Campos, Yefferson Xavi	X		
19	Gamarra Condezo, Cielo Yamin	X		
20	Gamarra Penadillo, Gilliam Darlyn		X	
21	Gonzales Yaranga, Jhunsu Ataoka Yuri		X	
22	Honorio Berrios, Alexander	X		
23	Inocente Calero, Jhazmin Azhumy		X	
24	Leon Grados, Daniel Alberto		X	
25	Oscate Villanueva, Yoselyn Nicole		X	
26	Pagan Albino, Aarwen Liia	X		
27	Ponce Apolinario, Dafne Rosaro	X		
28	Pozo Espiritu, Josh Dilan		X	

29	Quiroz Hermogenes, Sebastian Angel		X	
30	Reyes Tafur, Salvador		X	
31	Salvador Poma, Joshminia Valeria		X	
32	Serafin Rivadenayra, Gareth Neymar	X		
33	Tacuche Pujay, Yhostin Jhon	X		
34	Vargas Pomachagua, Jesus Adrian		X	
35	Vilca Asca, Anahi Ariana		X	

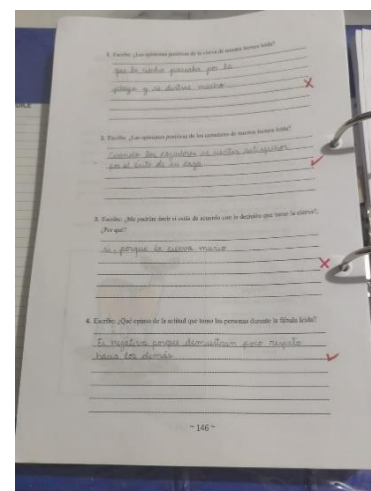
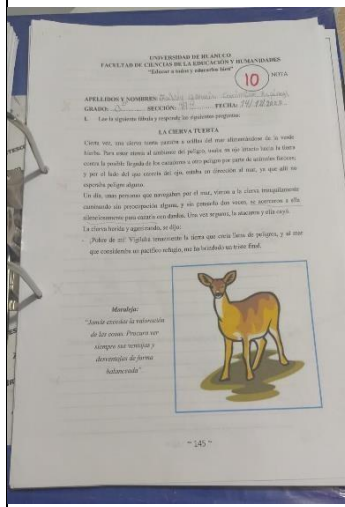
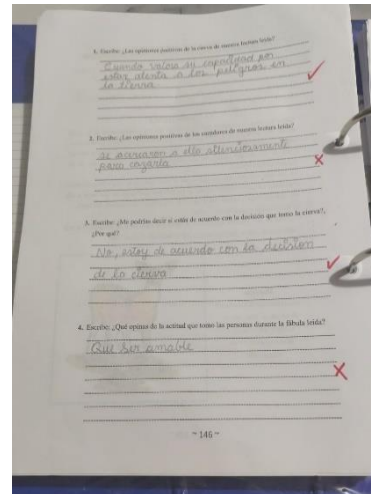
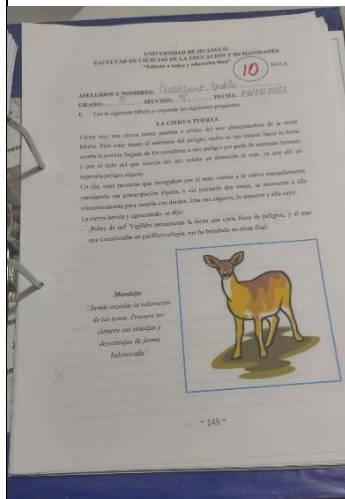
MIS EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

“En esta imagen, la docente invita al estudiante a acercarse al frente para leer las lecturas de los estudiantes, la siguiente lectura que se encuentra escrita en la pizarra”.

“En esta imagen, tras haber escuchado la explicación de la docente, el estudiante explica cómo identificar el tema abordado, y a continuación, realiza un ejemplo siguiendo los pasos que explicó previamente en clase”.



“Presento imágenes que reflejan las evaluaciones realizadas durante las sesiones de aprendizaje”.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
“Educar a todos y educarlos bien”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17 (NIVEL PRIMARIA)
LEEMOS LA FÁBULA: EL RUISEÑOR Y EL GAVILÁN

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa:** N° 32004 “San Pedro”.
1.2. Área: Comunicación.
1.3. Grado: 3° **Sección:** “A”.
1.4. Docente de aula: Magdalena, Sebastian Luna.
1.5. Investigadora: Zynthia Sabina, Rupay Aranda.
1.6. Fecha y Duración: 15/12/2022 - 45 minutos.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. Infiere e interpreta información del texto escrito.	Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca del contenido y explicando el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, entre otros) y justificando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses.	Emite opiniones negativas sobre el texto.	Fichas de aplicación.
				CONOCIMIENTO Comprendemos el texto: “El ruiseñor y el gavián”
Evidencia	En la ficha de trabajo los estudiantes responderán sobre como emitimos opiniones positivas sobre el texto, esto mediante la siguiente evaluación.			
Propósito	Hoy los estudiantes van a emitir opiniones positivas sobre el texto que leeremos.			
Materiales	Imágenes, videos, papelógrafo, pizarra, plumones, copia, ficha de aplicación, etc.			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	En clase: Rutinas: -La docente les da la bienvenida a los estudiantes. -Luego la docente menciona que día es hoy. -Después menciona ¿Cómo está el clima hoy? -Seguidamente la docente realiza una pequeña oración. Motivación: -La docente presenta unas imágenes de un ruiseñor y el gavián. La imagen muestra a que el ruiseñor y el gavián están encima del árbol mirando de lo alto.	Docente/ estudiantes.	
	 El ruiseñor y el gavián.	Imágenes. Video. Imágenes.	

	Saberes previos -Recuperaremos los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿Qué creen que pasará si un gavián se acerca a un ruiseñor?, ¿Por qué el gavián podría querer atrapar al ruiseñor?, ¿Cómo creen que se sentiría el ruiseñor si el gavián lo atacara?, etc. Conflicto cognitivo -La docente plantea una pequeña reflexión sobre la fábula que se va a leer: Si un ruiseñor y el gavián se encuentran que sucede ¿Deben confiar en las palabras del ruiseñor o en la necesidad del gavián? Propósito de aprendizaje -La docente presenta el propósito de la clase: Hoy vamos a leer una fábula que habla de un ruiseñor y el gavián. El propósito es que podemos emitir opiniones negativas sobre el texto, para identificar las actitudes negativas de los personajes y comprender la enseñanza de la fábula. Normas de convivencia -La docente hace recordar a sus estudiantes las normas de convivencia para trabajar en clase: Escuchar a los compañeros y la docente. Participar levantando la mano. Leer en silencio y con respeto. Trabajar de manera ordenada durante la clase.	Docente/ estudiantes. Docente. Papelote. Imágenes. Pizarra. Plumones. Copia.	45 min.
DESARROLLO	<u>Antes de la lectura:</u> -La docente presenta el título de la fábula “El ruiseñor y el gavián”. -Después la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué creen que hará el gavián con el ruiseñor?, ¿Qué actitudes pueden tener el ruiseñor y el gavián en esta historia?, ¿Quién creen que actuará de manera correcta y quién actuará de forma incorrecta?, etc. -El objetivo de la lectura es que hoy vamos a emitir opiniones negativas sobre el texto. <u>Durante la lectura:</u> -La docente presenta la fábula “El ruiseñor y el gavián” en la pizarra, utilizando la fábula con pictogramas para facilitar la comprensión visual. -Después la docente inicia con la lectura en voz alta y luego pide a los estudiantes a que pasen al frente y lean la fábula. <u>EL RUISEÑOR Y EL GAVILÁN</u> Posado en la parte más alta de un frondoso roble, un ruiseñor cantaba alegremente como todas las mañanas. En medio de una canción, pareció un enorme gavián, al que las ganas de llenar su barriga lo obligaron a lanzarse sobre el ruiseñor, capturándolo con sus poderosas garras. Nada más sentir el afilado contacto de sus garras contra la delicada piel, el pobre ruiseñor comenzó a suplicar a su captor para que este lo volviera a dejar en libertad. A pesar de que lo intentó, diciéndole cosas tan verdaderas como, por ejemplo: que con alguien de tamaño tan pequeño no iba ser capaz de calmar su hambre y que debería concentrarse en capturar animales de tamaño superior, el gavián no parecía escucharle. Harto de tanta charla, finalmente el gavián le dijo: Es probable que todo lo que me estás diciendo sea cierto, pero ¿Cómo pretendes que deje marchar a algo que ya	Papelógrafo	

	tengo seguro, por una presa a la que además de no ver, no tengo la seguridad de poder atrapar? Moraleja: ca dejes escapar algo que ya tienes asegurado, por algo que no sabes si podrás llegar a conseguir. -Después de la lectura en voz alta, la docente reparte a cada estudiante la fábula con pictogramas en una hoja impresa. (Anexo 01) -Luego los estudiantes deberán leer de manera individual y silenciosa la lectura. -A medida que los estudiantes leen la lectura la docente realiza unas pequeñas preguntas para ver si están comprendiendo el texto: ¿Qué crees que hace mal el gavilán al no escuchar al ruiseñor?, ¿Por qué el ruiseñor le dice al gavilán que debería dejarlo ir?, ¿Qué opinas de la actitud del gavilán al capturar al ruiseñor, a pesar de su pequeño tamaño?, ¿Cómo/ se siente el ruiseñor al ser atrapado y qué intenta hacer para salvarse?, etc. <u>Después de la lectura:</u> -Aquí la docente explica sobre el tema y que estrategias debemos tener en cuenta para emitir opiniones negativas sobre el texto. -Luego realiza unas preguntas para reflexionar: ¿Por qué crees que el gavilán no quiso liberar al ruiseñor?, ¿Qué opinas de la actitud del gavilán? ¿Qué cosas malas hizo?, ¿Qué crees que podría haber hecho el gavilán para comportarse de una manera más justa con el ruiseñor?, etc.	Copia.	
CIERRE	Metacognición: -La docente invita a los estudiantes a reflexionar sobre lo aprendido: ¿Qué opinas sobre el comportamiento del gavilán al atrapar al ruiseñor?, ¿Qué opinamos de su comportamiento?, ¿Hubiera sido mejor si el gavilán hubiera escuchado al ruiseñor?, ¿Qué actitud crees que es la correcta en esta historia?, etc. Transferencia -Para la transferencia, la docente asigna una evaluación en la que los estudiantes deben leer otra fábula en clase y resolver las preguntas que le fueron asignadas acerca del tema que se trató.	Docente Estudiante s. Fichas de aplicación.	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el alumno:

-Ficha de aplicación.

Para la docente:

-Programa curricular de Educación Primaria - 2016.

-Texto de Comunicación para 3° grado de primaria.

V. ANEXO N° 01: (RESUMEN CIENTÍFICO)

SESIÓN N° 17

EL RUISEÑOR Y EL GAVILÁN

Posado en la parte más alta de un frondoso  , un  cantaba alegremente como

todas las mañanas. En medio de una canción, pareció un enorme  , al que las ganas de llenar

su barriga lo obligaron a  sobre el  capturándolo con sus poderosas 

Nada más sentir el afilado contacto de sus  contra la delicada piel, el pobre 

comenzó a suplicar a su captor para que este lo volviera a dejar en libertad. A pesar de que lo intentó, diciéndole cosas tan verdaderas como, por ejemplo: que con alguien de tamaño tan pequeño no iba ser

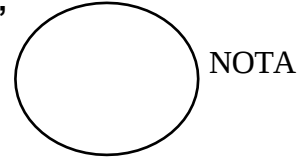
capaz de calmar su hambre y que debería concentrarse en capturar  de tamaño superior,

el  no parecía escucharle. Harto de tanta charla, finalmente, el  le dijo:

- Es probable que todo lo que me estás diciendo sea cierto, pero ¿Cómo pretendes que deje marchar a algo que ya tengo seguro, por una presa a la que además de no ver, no tengo la seguridad de poder atrapar?

Moraleja:

"Nunca dejes escapar algo que ya tienes asegurado, por algo que no sabes si podrás llegar a conseguir".



APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO: **SECCIÓN:** **FECHA:**

I. Lee la siguiente fábula y responde las siguientes preguntas:

LA ZORRA Y EL CANGREJO DEL MAR

Un granjero quien se encontraba dispuesto a realizar un cambio a su vida monótona y solitaria, decidió salir de lo profundo del mar para encontrar una nueva vida en la playa.

De pronto, apareció una zorra con muchas ansias de comer y no tuvo más remedio que aprovechar lo que consideraba una oportunidad para saciar su hambre.

Tras ser capturado y a punto de ser tragado, el cangrejo exclamó:

- Bien que me pase todo esto, si viviendo tranquilamente en el mar, decidí comportarme como si perteneciera a la tierra.

Moraleja:

“Si intentas entrar a terrenos desconocidos, toma primero las precauciones debidas a ser derrotado por lo que no conoces”.



1. Escribe: ¿Las opiniones negativas de la zorra de nuestra lectura leída?

2. Escribe: ¿Las opiniones negativas del cangrejo del mar de nuestra lectura leída?

3. Escribe: ¿Me podrías decir si estás de acuerdo con la decisión que tomo el cangrejo del mar?, ¿Por qué?

4. Escribe: ¿Qué opinas de la actitud que tomo la zorra durante la fábula leída?

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

INDICADOR: Emite opiniones negativas sobre el texto.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	OBSERVACIÓN
01	Abal Mallqui, Flor Genesis	X		
02	Ardiles Leandro, Araceli Ayelen	X		
03	Bartolo Pulido, Allenz Adiel Abel	X		
04	Benancio Simon, Farid Chayo		X	
05	Canteño Cordova, Luis Enrique	X		
06	Carlos Mendoza, Rober Daniel	X		
07	Carrera Rumi, Yozymer Santiago		X	
08	Casimiro Espinoza, Britney Génesis	X		
09	Casimiro Espinoza, Grissly Génesis	X		
10	Claveriano Mallqui, Andriu Raul	X		
11	Condezo Allpas, Liana Akemy	X		
12	Cordova Janampa, Cristina Katerin	X		
13	Cusicahua Berrios, Eymi Luana	X		
14	Dominguez Berrios, Patrick Alexandriny	X		
15	Dominguez Fernandez, Jose Antonio	X		
16	Dominguez Ponce, Mishel Wendy	X		
17	Estacio Tarazona, Alejandro Maximiliano	X		
18	Falcon Campos, Yefferson Xavi	X		
19	Gamarra Condezo, Cielo Yamin	X		
20	Gamarra Penadillo, Gilliam Darlyn		X	
21	Gonzales Yaranga, Jhunsu Ataoka Yuri	X		
22	Honorio Berrios, Alexander	X		
23	Inocente Calero, Jhazmin Azhummy	X		
24	Leon Grados, Daniel Alberto	X		
25	Oscate Villanueva, Yoselyn Nicole	X		
26	Pagan Albino, Aarwen Liia	X		
27	Ponce Apolinario, Dafne Rosaro		X	
28	Pozo Espiritu, Josh Dilan	X		
29	Quiroz Hermogenes, Sebastian Angel	X		
30	Reyes Tafur, Salvador		X	

31	Salvador Poma, Joshminia Valeria	X		
32	Serafin Rivadenayra, Gareth Neymar		X	
33	Tacuche Pujay, Yhostin Jhon		X	
34	Vargas Pomachagua, Jesus Adrian		X	
35	Vilca Asca, Anahi Ariana	X		

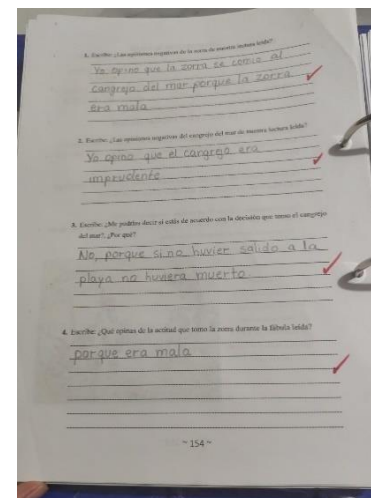
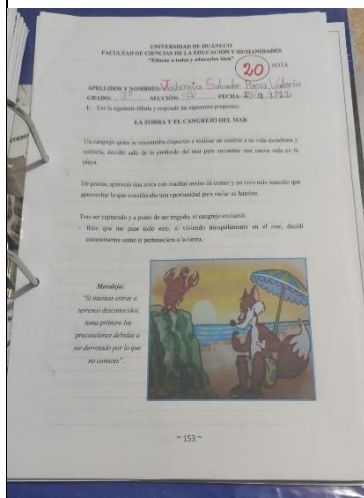
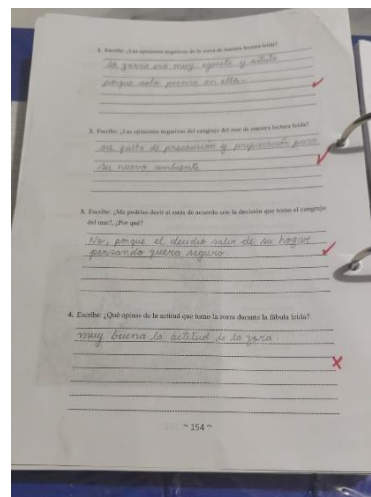
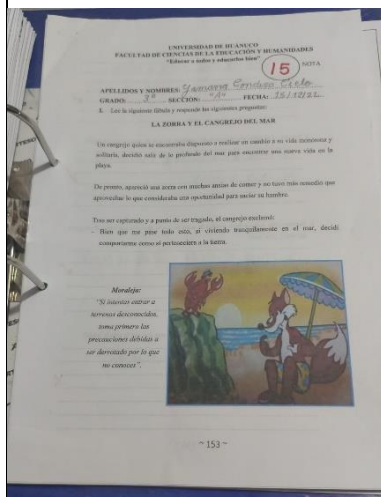
MIS EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

"En esta imagen, la docente invita al estudiante a acercarse al frente para leer las lecturas de los estudiantes, la docente siguiente lectura que se encuentra escrita en la pizarra".

"En esta imagen, tras haber escuchado las lecturas de los estudiantes, la docente explica cómo identificar el tema abordado, y a continuación, realiza un ejemplo siguiendo los pasos que explicó previamente en clase".



"Presento imágenes que reflejan las evaluaciones realizadas durante las sesiones de aprendizaje".



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
“Educar a todos y educarlos bien”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18 (NIVEL PRIMARIA)

LEEMOS LA FÁBULA: LA ZORRA Y EL COCODRILO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: N° 32004 “San Pedro”.

1.2. Área: Comunicación.

1.3. Grado: 3° **Sección:** “A”.

1.4. Docente de aula: Magdalena, Sebastian Luna.

1.5. Investigadora: Zynthia Sabina, Rupay Aranda.

1.6. Fecha y Duración: 16/12/2022 - 45 minutos.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. Reflexiona y evalúa la forma, el Contenido y contexto del texto escrito.	Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca del contenido y explicando el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, entre otros) y justificando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses.	Escoge a su personaje favorito del texto y da razones del porqué de su elección.	Fichas de aplicación. CONOCIMIENTO
				Comprende mos el texto: “La zorra y el cocodrilo”
Evidencia	En la ficha de trabajo los estudiantes responderán sobre como escogieron a su personaje favorito y da razones del porqué de su elección sobre el texto, esto mediante la siguiente evaluación.			
Propósito	Hoy los estudiantes van a escoger a su personaje favorito y da razones del porqué de su elección sobre el texto que leeremos.			
Materiales	Imágenes, videos, papelógrafo, pizarra, plumones, copia, ficha de aplicación, etc.			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	En clase: Rutinas: -La docente les da la bienvenida a los estudiantes. -Luego la docente menciona que día es hoy. -Después menciona ¿Cómo está el clima hoy? -Seguidamente la docente realiza una pequeña oración.	Docente/ estudiantes. Imágenes.	
	Antes de la lectura: Motivación: -La docente presenta unas imágenes de la zorra y el cocodrilo. La imagen muestra a una zorra y un cocodrilo agarrado de la mano cerca de un río. 	Video. Imágenes.	

	Saberes previos -Recuperaremos los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿Qué creen que podría pasar si una zorra y un cocodrilo se encuentran?, ¿Cómo creen que se llevarán, teniendo en cuenta que son animales muy diferentes?, ¿Qué creen que podrían decirse o discutir?, etc.	Docente/ estudiantes.	45 min.
	Conflicto cognitivo -La docente plantea una pequeña reflexión sobre la fábula que se va a leer: La conversación entre la zorra y el cocodrilo ¿Qué tipos de conversaciones pueden tener la zorra y el cocodrilo? Propósito de aprendizaje -La docente presenta el propósito de la clase: Hoy vamos a leer una fábula que habla de una zorra y el cocodrilo. El propósito es que podemos escoger a su personaje favorito del texto y da razones del porqué de su elección, para poder reflexionar sobre los personajes de la fábula y elegir a uno basándose en sus características. Normas de convivencia -La docente hace recordar a sus estudiantes las normas de convivencia para trabajar en clase: Escuchar a los compañeros y la docente. Participar levantando la mano. Leer en silencio y con respeto. Trabajar de manera ordenada durante la clase.	Docente. Papelote. Imágenes. Pizarra. Plumones. Copia.	
DESARROLLO	<u>Antes de la lectura:</u> -La docente presenta el título de la fábula “La zorra y el cocodrilo”. -Después la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué crees que van a discutir la zorra y el cocodrilo?, ¿Cuál de los dos animales crees que será más astuto o más interesante en la historia?, ¿Qué piensas que significa que el cocodrilo hable de la gimnasia?, etc. -El objetivo de la lectura es que hoy vamos a escoger a su personaje favorito del texto y da razones del porqué de su elección. <u>Durante la lectura:</u> -La docente presenta la fábula “La zorra y el cocodrilo” en la pizarra, utilizando la fábula con pictogramas para facilitar la comprensión visual. -Después la docente inicia con la lectura en voz alta y luego pide a los estudiantes a que pasen al frente y leen la fábula.  LA ZORRA Y EL COCODRILLO Un día se encontraron la zorra y el cocodrilo gordito en la ribera de un río, se saludaron y entablaron una conversación que derive finalmente sobre sus antepasados familiares. En ese punto, el zorro y el cocodrilo empezaron a reñir sobre la superioridad de sus ancestros. En un momento dado, tomo la palabra el cocodrilo y comenzó a hablar acerca de la estirpe de sus antecesores, y finalizo por decir que sus padres habían llegado a ser los guardianes de gimnasia, es decir, quien da ejemplo y vigila que todo el mundo practique deporte. La zorra que era un animal astuto, pues siempre tenía que ingeniárselas para buscar alimento y ello le había hecho muy perspicaz comentó:	Papelógrafo.	

	No es necesario que me lo digas de nuevo; e irónicamente replicó la zorra, las cualidades de tu piel demuestran muy bien que desde hace muchos años que te dedicas a los ejercicios de gimnasia. Moraleja: Siempre que lo que se puede ver a simple vista, no se puede ocultar con la mentira. -Después de la lectura en voz alta, la docente reparte a cada estudiante la fábula con pictogramas en una hoja impresa. (Anexo 01) -Luego los estudiantes deberán leer de manera individual y silenciosa la lectura. -A medida que los estudiantes leen la lectura la docente realiza unas pequeñas preguntas para ver si están comprendiendo el texto: ¿Por qué el cocodrilo está tan orgulloso de sus antepasados?, ¿Qué le responde la zorra al cocodrilo?, ¿Por qué crees que la zorra hace esa respuesta tan irónica?, ¿Qué nos dice la moraleja del cuento? ¿Qué significa que lo que se ve no se puede ocultar?, etc. Después de la lectura: -Aquí la docente explica sobre el tema y que estrategias debemos tener en cuenta para escoger a su personaje favorito del texto y da razones del porqué de su elección. -Luego realiza unas preguntas para reflexionar: ¿Qué opinan de la actitud del cocodrilo? ¿Les parece que está tratando de engañar a la zorra?, ¿Qué piensan de la respuesta de la zorra? ¿Era justa o demasiado irónica?, ¿Cuál es la enseñanza de la historia para nosotros en la vida real?, etc.	Copia.	
CIERRE	Metacognición: -La docente invita a los estudiantes a reflexionar sobre lo aprendido: ¿Qué cualidades tienen que los hacen diferentes? ¿A quién le gustaría ser más?, ¿Qué piensas sobre la zorra y el cocodrilo después de leer el cuento?, ¿Te gustaría ser como alguno de ellos? ¿Por qué?, ¿Qué opinas de las cualidades de la zorra? ¿Es más astuta que el cocodrilo?, etc. Transferencia -Para la transferencia, la docente asigna una evaluación en la que los estudiantes deben leer otra fábula en clase y resolver las preguntas que le fueron asignadas acerca del tema que se trató.	Doce estudiante/ Estudiantes. Fichas de aplicación.	

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el alumno:

-Ficha de aplicación.

Para la docente:

-Programa curricular de Educación Primaria - 2016.

-Texto de Comunicación para 3° grado de primaria.

V. ANEXO N° 01: (RESUMEN CIENTÍFICO)

SESIÓN N° 18

LA ZORRA Y EL COCODRILO

Un día se encontraron la



y el



gordito en la ribera de un



, se

saludaron y entablaron una conversación que derive finalmente sobre sus antepasados familiares.

En ese punto, el



y el



empezaron a reñir sobre la superioridad de sus ancestros. En

un momento dado, tomo la palabra el



y comenzó a hablar acerca de la estirpe de sus

antecesores, y finalizo por decir que sus padres habían llegado a ser los guardianes de
decir, quien da ejemplo y vigila que todo el mundo practique deporte.



La



que era un animal astuto, pues siempre tenía que ingeniárselas para buscar alimento y ello

le había hecho muy perspicaz comentó:

- No es necesario que me lo digas de nuevo; e irónicamente replicó la



, las cualidades de tu

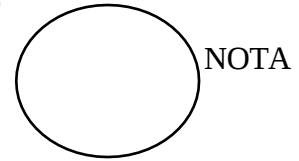
Piel demuestran muy bien que desde hace muchos años que te dedicas a los ejercicios de



Moraleja:

"Recuerda siempre que lo que se puede ver a simple vista, no se puede ocultar con la mentira".

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
“Educar a todos y educarlos bien”



APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO: **SECCIÓN:** **FECHA:**

I. Lee la siguiente fábula y responde las siguientes preguntas:

LA ZORRA Y LA PANTERA

Cierta vez en el bosque, se encontraban conversando dos amigas, una zorra y una pantera, y entre su extensa charla, discutían sobre la belleza que cada una poseía como animal silvestre.

La pantera decía una y otra vez a su amiga Zorra, sobre los halagados que está con el hermoso color de su piel oscura y cómo la luz hacía gala de destellos en su pelaje, dándole un toque encantador de belleza y elegancia en todo su cuerpo sin detalles que le hagan opacar como felino.

Por otro lado, la zorra ante tal vanidad, se puso de pie, y dando una leve vuelta elegante sacudiendo su cola, le dijo:

- Perdone usted amiga pantera, pero creo yo que, sin duda alguna, yo soy mucho más hermosa, y no por las apariencias de mi cuerpo, pelaje u otra, ¡sino por mi espíritu!

Moraleja:

*“Las cualidades del espíritu son
más preferibles a las del
cuerpo”.*



1. Escribe las características, acciones, emociones del personaje favorito que elegiste de la fábula leída.

Personaje favorito de la fábula "La zorra y la pantera"	
Características (Escribe las características que te resultan importantes)	
Acciones (Escribe la acción destacada de este personaje que elegiste de la fábula)	
Emociones (Elige un momento de la historia y escribe como se sintió el personaje)	

2. Dibuja a su personaje favorito de la fábula leída.



3. Escribe las razones del porqué de la elección de su personaje favorito.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

INDICADOR: Escoge a su personaje favorito del texto y da razones del porqué de su elección.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	OBSERVACIÓN
01	Abal Mallqui, Flor Genesis		X	
02	Ardiles Leandro, Araceli Ayelen	X		
03	Bartolo Pulido, Allenz Adiel Abel	X		
04	Benancio Simon, Farid Chayo		X	
05	Canteño Cordova, Luis Enrrique	X		
06	Carlos Mendoza, Rober Daniel		X	
07	Carrera Rumi, Yozyamar Santiago	X		
08	Casimiro Espinoza, Britney Génesis	X		
09	Casimiro Espinoza, Grissly Génesis	X		
10	Claveriano Mallqui, Andriu Raul	X		
11	Condezo Allpas, Liana Akemy	X		
12	Cordova Janampa, Cristina Katerin	X		
13	Cusicahua Berrios, Eymi Luana	X		
14	Dominguez Berrios, Patrick Alexandriny	X		
15	Dominguez Fernandez, Jose Antonio	X		
16	Dominguez Ponce, Mishel Wendy	X		
17	Estacio Tarazona, Alejandro Maximiliano	X		
18	Falcon Campos, Yefferson Xavi	X		
19	Gamarra Condezo, Cielo Yamin	X		
20	Gamarra Penadillo, Gilliam Darlyn	X		
21	Gonzales Yaranga, Jhunsu Ataoka Yuri	X		
22	Honorio Berrios, Alexander	X		
23	Inocente Calero, Jhazmin Azhumy	X		
24	Leon Grados, Daniel Alberto	X		
25	Oscate Villanueva, Yoselyn Nicole	X		
26	Pagan Albino, Aarwen Liia		X	
27	Ponce Apolinario, Dafne Rosaro	X		
28	Pozo Espiritu, Josh Dilan	X		
29	Quiroz Hermogenes, Sebastian Angel	X		
30	Reyes Tafur, Salvador		X	

31	Salvador Poma, Joshminia Valeria		X	
32	Serafin Rivadenayra, Gareth Neymar		X	
33	Tacuche Pujay, Yhostin Jhon		X	
34	Vargas Pomachagua, Jesus Adrian		X	
35	Vilca Asca, Anahi Ariana		X	

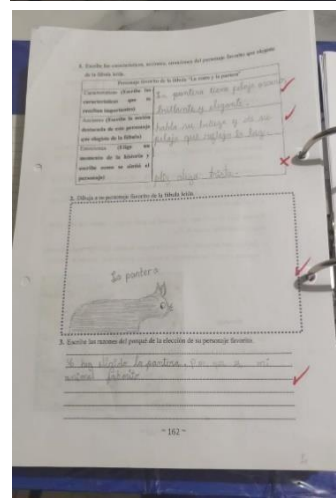
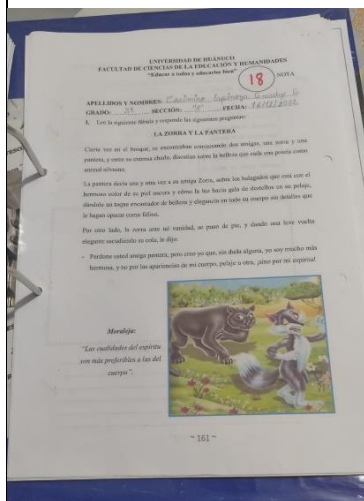
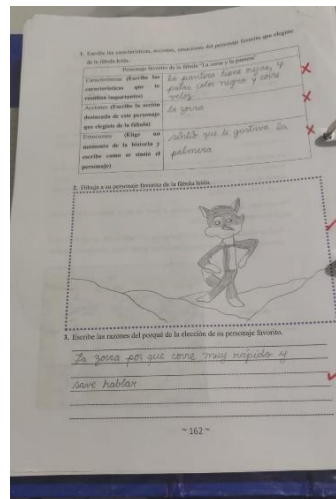
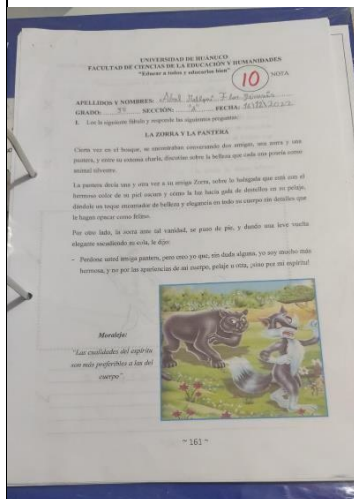
MIS EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

"En esta imagen, la docente invita al estudiante a acercarse al frente para leer la siguiente lectura que se encuentra escrita en la pizarra".

"En esta imagen, tras haber escuchado las lecturas de los estudiantes, la docente explica cómo identificar el tema abordado, y a continuación, realiza un ejemplo siguiendo los pasos que explicó previamente en clase".



"Presento imágenes que reflejan las evaluaciones realizadas durante las sesiones de aprendizaje".



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
“Educar a todos y educarlos bien”
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19 (NIVEL PRIMARIA)
LEEMOS LA FÁBULA: LA HORMIGA Y LA PALOMA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: N° 32004 “San Pedro”.

1.2. Área: Comunicación.

1.3. Grado: 3° **Sección:** “A”.

1.4. Docente de aula: Magdalena, Sebastian Luna.

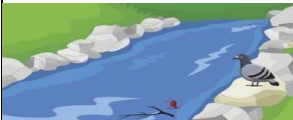
1.5. Investigadora: Zynthia Sabina, Rupay Aranda.

1.6. Fecha y Duración: 19/12/2022 - 45 minutos.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca del contenido y explicando el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, entre otros) y justificando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses.	Asocia el mensaje del texto con algún acontecimiento de su vida.	Fichas de aplicación. CONOCIMIENTO Comprendemos el texto: “La hormiga y la paloma”
Evidencia	En la ficha de trabajo los estudiantes responderán sobre como asociar el mensaje de la lectura con algún acontecimiento de su vida esto sobre el texto, esto mediante la siguiente evaluación.			
Propósito	Hoy los estudiantes van a asociar el mensaje de la lectura con algún acontecimiento de su vida sobre el texto que leeremos.			
Materiales	Imágenes, videos, papelógrafo, pizarra, plumones, copia, ficha de aplicación, etc.			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	En clase: Rutinas: -La docente les da la bienvenida a los estudiantes. -Luego la docente menciona que día es hoy. -Después menciona ¿Cómo está el clima hoy? -Seguidamente la docente realiza una pequeña oración. Motivación: -La docente presenta unas imágenes de la hormiga y la paloma. La imagen muestra a una paloma cerca del río y una hormiga en apuros, pidiendo ayuda. 	Docente/ estudiantes. Imágenes. Video. Imágenes.	

			45 min
	Saberes previos -Recuperaremos los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿Qué piensan que podría pasar entre una paloma y una hormiga?, ¿Alguna vez han tenido una situación en la que alguien les ayudó cuando más lo necesitaban?, ¿Han ayudado alguna vez a alguien? ¿Cómo se sintieron después?, etc.	Docente/ estudiantes.	
	Conflicto cognitivo -La docente plantea una pequeña reflexión sobre la fábula que se va a leer: Como dos animales tan diferentes pueden ayudarse mutuamente y que valor tiene la acción de ayudar a otro. ¿Cómo puede ayudar una hormiga a la paloma?	Docente.	
	Propósito de aprendizaje -La docente presenta el propósito de la clase: Hoy vamos a leer una fábula que habla de la hormiga y la paloma. El propósito es que podemos asociar el mensaje del texto con algún acontecimiento de su vida, para poder reflexionar sobre la importancia de ayudar a los demás y cómo eso puede regresar de manera positiva en nuestras vidas.	Papelote.	
	Normas de convivencia -La docente hace recordar a sus estudiantes las normas de convivencia para trabajar en clase: Escuchar a los compañeros y la docente. Participar levantando la mano. Leer en silencio y con respeto. Trabajar de manera ordenada durante la clase.	Imágenes. Pizarra. Plumones. Copia.	
DESARROLLO	<u>Antes de la lectura:</u> -La docente presenta el título de la fábula “La hormiga y la paloma”. -Después la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué creen que van a hacer la hormiga y la paloma en esta historia?, ¿Cómo creen que una paloma y una hormiga se pueden ayudar mutuamente?, ¿Por qué es importante ayudar a los demás, incluso si no los conocemos bien?, etc. -El objetivo de la lectura es que hoy vamos asociar el mensaje del texto con algún acontecimiento de su vida. <u>Durante la lectura:</u> -La docente presenta la fábula “La hormiga y la paloma” en la pizarra, utilizando la fábula con pictogramas para facilitar la comprensión visual. -Después la docente inicia con la lectura en voz alta y luego pide a los estudiantes a que pasen al frente y lean la fábula.	Papelógrafo.	

LA HORMIGA Y LA PALOMA

Un bonito día de primavera, una blanca paloma se acercó a una fuente para beber de su cristalina y fresca agua. Necesitaba calmar la sed de haber estado todo el día volando de acá para allá. Mientras bebía en la fuente, la paloma oyó unos lamentos.
¡Socorro!, decía de débil voz. Por favor ayúdame a salir o moriré.
La paloma miró por todas partes, pero no vio a nadie.
Rápido, señora paloma, me ahogaré.
¡Estoy aquí, en el agua!

La paloma pudo ver entonces una pequeña hormiga metida en la fuente.
No te preocupes, dijo la paloma, ahora te ayudare a salir del agua.
La paloma cogió rápidamente una ramita y se la acerco a la hormiga para que pudiera salir del agua. la pobre estaba agotada, un poco más y no lo cuenta. Te estoy muy agradecida le dijo la hormiga.
Mientras la hormiguita se secaba al sol, vio a un cazador que se disponía a disparar su escopeta contra la paloma. La hormiga reaccionó con rapidez, tenía que impedir como fuese que el cazador disparase a su salvadora. Se metió por dentro del pantalón del cazador y le pico en la pierna que, al sentir el pinchazo, dio un brinco y salió corriendo. La paloma se dio cuenta entonces de la presencia del cazador y alzó rápidamente el vuelo para alejarse de allí. Cuando pasó el peligro, la paloma fue en busca de la hormiga para agradecerle lo que había hecho por ella. Ambas se sentían muy contentas de haberse ayudado.

Moraleja:

Acción buena que hacemos por los otros seguramente volverá a nosotros.

-Después de la lectura en voz alta, la docente reparte a cada estudiante la fábula con pictogramas en una hoja impresa. **(Anexo 01)**

-Luego los estudiantes deberán leer de manera individual y silenciosa la lectura.

-A medida que los estudiantes leen la lectura la docente realiza unas pequeñas preguntas para ver si están comprendiendo el texto: ¿Cómo la paloma ayuda a la hormiga?, ¿Cómo la hormiga devuelve el favor a la paloma?, ¿Qué piensan de la acción de la hormiga al picar al cazador?, ¿Por qué crees que la paloma y la hormiga se sienten felices al final de la historia?, etc.

Después de la lectura:

-Aquí la docente explica sobre el tema y que estrategias debemos tener en cuenta para asociar el mensaje del texto con algún acontecimiento de su vida.

-Luego realiza unas preguntas para reflexionar: ¿Qué opinan de la ayuda mutua entre la paloma y la hormiga?, ¿Qué valor tiene el hecho de que la hormiga no olvidara lo que la paloma hizo por ella?, ¿Por qué es importante ayudar a los demás, incluso si parecen ser muy diferentes a nosotros?, etc.

Copia.

Docente/
Estudiantes.

Fichas de
aplicación.

Meta cognición:

CIERRE	-La docente invita a los estudiantes a reflexionar sobre lo aprendido: ¿Qué sucedió después de esa acción? ¿Te sentiste bien? ¿Cómo crees que esa acción buena te benefició o benefició a otra persona?, ¿Recuerdas algún momento en que hayas hecho algo bueno por alguien?, ¿Te ha sucedido que alguien te ayudó en un momento importante de tu vida?, ¿Cómo te sentiste al ayudar o ser ayudado?, etc.		
	Transferencia -Para la transferencia, la docente asigna una evaluación en la que los estudiantes deben leer otra fábula en clase y resolver las preguntas que le fueron asignadas acerca del tema que se trató.		

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el alumno:

-Ficha de aplicación.

Para la docente:

-Programa curricular de Educación Primaria - 2016.

-Texto de Comunicación para 3° grado de primaria.

V. ANEXO N° 01: (RESUMEN CIENTÍFICO)

SESIÓN N° 19

LA HORMIGA Y LA PALOMA

Un bonito día de , una blanca  se acercó a una  para beber de su cristalina y fresca . Necesitaba calmar la sed de haber estado todo el día de acá para allá. Mientras bebía en la , la  oyó unos lamentos.

- ¡Socorro!, decía de débil voz. Por favor ayúdame a salir o moriré.

La  miró por todas partes, pero no vio a nadie.

- Rápido, señora , me ahogaré.

- ¡Estoy aquí, en el  !

La  pudo ver entonces una pequeña  metida en la .

- No te preocupes, dijo la , ahora te ayudare a salir del .

La  cogió rápidamente una  y se la acercó a la  para

que pudiera salir del



. La pobre estaba agotada, un poco más y no lo cuenta. Te estoy muy

agradecida le dijo la



Mientras la



se secaba al



, vio a un



que se disponía a disparar su



contra la



. La



reaccionó con rapidez, ¡Tenía que impedir como

fuese que el



a su salvadora!

Se metió por dentro del



del



y le pico en la



que, al sentir el

pinchazo, dio un brinco y salió



. La



se dio cuenta entonces de la presencia

del



y alzo rápidamente el



alejarse de allí. Cuando pasó el peligro, la



en busca de la

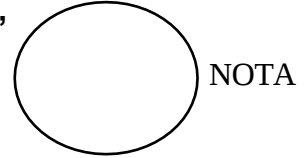


para agradecerle lo que había hecho por ella. Ambas se sentían muy contentas

de haberse ayudado.

Moraleja:

“Cada acción buena que hacemos por los otros, seguramente volverá a nosotros”.



APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO: **SECCIÓN:** **FECHA:**

I. Lee la siguiente fábula y responde las siguientes preguntas.

EL LOBO Y LA GRULLA

Estaba el lobo comiendo, como de costumbre, a grandes bocados, porque el lobo era muy pero que muy glotón. Ese día comía una gallina que acababa de cazar. Pero de pronto, uno de los huesos se quedó atascado en su garganta y el lobo, no podía apenas respirar.

Por suerte para él, pasaba por allí una grulla, que, alarmada por los angustiosos gruñidos del lobo, se acercó para ver qué sucedía.

- Oh, grulla... ¡Por favor, ayúdame! – gritó desesperado el lobo, ya casi sin aire. ¡Me ahogo por culpa de un hueso que se quedó atascado en mi garganta! Por favor, tú que tienes el pico muy largo, busca y saca el hueso que me ahoga. Te prometo que a cambio te daré lo que me pidas.

La grulla no confiaba demasiado en el lobo, pero, aun así, terminó cediendo. No fuera a ser que al final le concediera el deseo. Si le salvaba la vida, ¡tenía que estar agradecido!

- De acuerdo: - Le dijo la grulla. – Pero después debes cumplir tu promesa.
- Claro que sí, grulla. ¡Corre!, ¿Ayúdame!

Así que la grulla metió su pico y su largo cuello en las fauces del lobo y consiguió liberarlo del hueso que le ahogaba. El lobo por fin podía respirar.

- Lobo, ahora debes cumplir tu promesa. – Le pidió la grulla.
- ¿Qué necia eres! – contestó el lobo. - ¿Acaso no es suficiente recompensa el no haberte comido? Recuerda que he tenido tu cabeza entre mis dientes.

Moraleja:

“No debes fiarte nunca de quien no alberga bondad en su corazón. No saben lo que es la gratitud ni son capaces de valorar la bondad”.



1. Escribe 1 o 2 acontecimientos de tu vida que están relacionados con el mensaje de la fábula.

2. Escribe 1 o 2 actividades que me hacen sentir lo que realmente vale la pena vivir.

3. Escribe si estás de acuerdo con la actitud de nuestros personajes: El lobo:

La grulla:

4. Escribe: ¿Qué mensaje quieres transmitir mediante la fábula leída?

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

INDICADOR: Asocia el mensaje del texto con algún acontecimiento de su vida.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	OBSERVACIÓN
01	Abal Mallqui, Flor Genesis	X		
02	Ardiles Leandro, Araceli Ayelen	X		
03	Bartolo Pulido, Allenz Adiel Abel	X		
04	Benancio Simon, Farid Chayo	X		
05	Canteño Cordova, Luis Enrrique	X		
06	Carlos Mendoza, Rober Daniel	X		
07	Carrera Rumi, Yozyrmar Santiago	X		
08	Casimiro Espinoza, Britney Génesis	X		
09	Casimiro Espinoza, Grissly Génesis		X	
10	Claveriano Mallqui, Andriu Raul		X	
11	Condezo Allpas, Liana Akemy	X		
12	Cordova Janampa, Cristina Katerin	X		
13	Cusicahua Berrios, Eymi Luana	X		
14	Dominguez Berrios, Patrick Alexandriny		X	
15	Dominguez Fernandez, Jose Antonio	X		
16	Dominguez Ponce, Mishel Wendy	X		
17	Estacio Tarazona, Alejandro Maximiliano	X		
18	Falcon Campos, Yefferson Xavi	X		
19	Gamarra Condezo, Cielo Yamin	X		
20	Gamarra Penadillo, Gilliam Darlyn	X		
21	Gonzales Yaranga, Jhunsu Ataoka Yuri	X		
22	Honorio Berrios, Alexander	X		
23	Inocente Calero, Jhazmin Azhumy	X		
24	Leon Grados, Daniel Alberto	X		
25	Oscate Villanueva, Yoselyn Nicole	X		
26	Pagan Albino, Aarwen Liia	X		
27	Ponce Apolinario, Dafne Rosaro		X	
28	Pozo Espiritu, Josh Dilan		X	
29	Quiroz Hermogenes, Sebastian Angel		X	
30	Reyes Tafur, Salvador		X	

31	Salvador Poma, Joshminia Valeria		X	
32	Serafin Rivadenayra, Gareth Neymar		X	
33	Tacuche Pujay, Yhostin Jhon	X		
35	Vargas Pomachagua, Jesus Adrian		X	
36	Vilca Asca, Anahi Ariana		X	

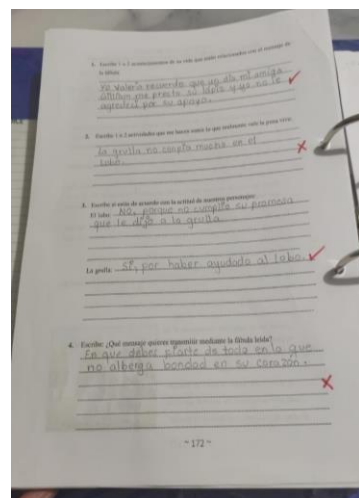
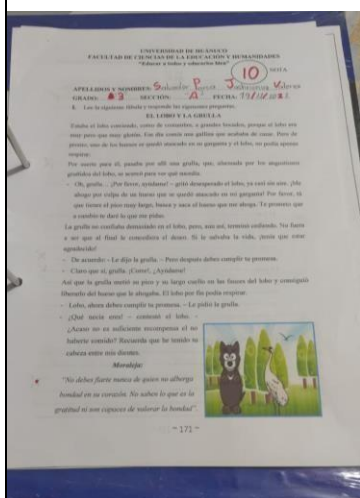
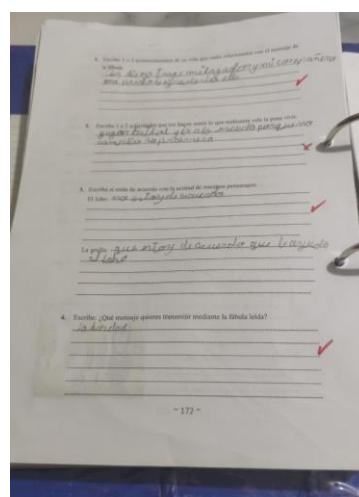
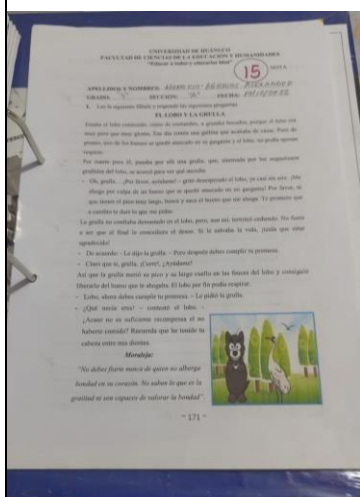
MIS EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

“En esta imagen, la docente invita al estudiante a acercarse al frente para leer la siguiente lectura que se encuentra escrita en la pizarra”.

“En esta imagen, tras haber escuchado las lecturas de los estudiantes, la docente explica cómo identificar el tema abordado, y a continuación, realiza un ejemplo siguiendo los pasos que explicó previamente en clase”.



“Presento imágenes que reflejan las evaluaciones realizadas durante las sesiones de aprendizaje”.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
“Educar a todos y educarlos bien”
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20 (NIVEL PRIMARIA)
LEEMOS LA FÁBULA: LA LIEBRE Y LA TORTUGA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: N° 32004 “San Pedro”.

1.2. Área: Comunicación.

1.3. Grado: 3° **Sección:** “A”.

1.4. Docente de aula: Magdalena, Sebastian Luna.

1.5. Investigadora: Zynthia Sabina, Rupay Aranda.

1.6. Fecha y Duración: 20/12/2022 - 45 minutos.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca del contenido y explicando el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, entre otros) y justificando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses.	Evalúa el contenido del texto y determina los valores hallados en el texto.	Fichas de aplicación.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.			CONOCIMIENTO
				Comprendemos el texto: “La liebre y la tortuga”
Evidencia	En la ficha de trabajo los estudiantes responderán sobre como evalúan el contenido del texto y vamos a determinar los valores hallados sobre el texto, esto mediante la siguiente evaluación.			
Propósito	Hoy los estudiantes van a evaluar el contenido del texto y van a determinar los valores hallados sobre el texto que leeremos.			
Materiales	Imágenes, videos, papelógrafo, pizarra, plumones, copia, ficha de aplicación, etc.			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	En clase: Rutinas: -La docente les da la bienvenida a los estudiantes. -Luego la docente menciona que día es hoy. -Después menciona ¿Cómo está el clima hoy? -Seguidamente la docente realiza una pequeña oración.	Docente/ estudiantes.Imágenes.	
	Motivación: -La docente presenta unas imágenes de la liebre y la tortuga. La imagen que se muestra en la bolsa mágica son de la fábula que se va a hablar durante toda la lectura.	Video. Bolsa mágica.	
		Imágenes.	

			90
	Saberes previos -Recuperaremos los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿Qué creen que pasará si una liebre corre una carrera contra una tortuga?, ¿Alguna vez se han sentido muy confiados de algo que saben hacer? ¿Y alguna vez, por el contrario, se han sentido más lentos o inseguros que otras personas?, ¿Cómo creen que la tortuga podría ganarle a la liebre?, etc. Conflicto cognitivo -La docente plantea una pequeña reflexión sobre la fábula que se va a leer: Se realizó una carrera entre ambos personajes ¿Por qué la tortuga, que es más lenta que la liebre, puede ganar una carrera? Propósito de aprendizaje -La docente presenta el propósito de la clase: Hoy vamos a leer una fábula que habla de una liebre y la tortuga. El propósito es que podemos evaluar el contenido del texto y determinar los valores hallados en el texto, para ser capaces de identificar valores importantes en un texto y aplicarlos a nuestra vida diaria. Normas de convivencia -La docente hace recordar a sus estudiantes las normas de convivencia para trabajar en clase: Escuchar a los compañeros y la docente. Participar levantando la mano. Leer en silencio y con respeto. Trabajar de manera ordenada durante la clase.	Docente/estudiantes. Doce nte. Papel ote. Imág	
DESARROLLO	<u>Antes de la lectura:</u> -La docente presenta el título de la fábula “La liebre y la tortuga”. -Después la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué creen que enseñará este cuento?, ¿De qué manera la liebre y la tortuga podrían representar diferentes actitudes frente a los desafíos?, ¿Cuál creen que es el mensaje que nos quiere transmitir esta historia?, etc. -El objetivo de la lectura es que hoy vamos a identificar como vamos a evaluar el contenido del texto y determinar los valores hallados en el texto. <u>Durante la lectura:</u> -La docente presenta la fábula “La liebre y la tortuga” en la pizarra, utilizando la fábula con pictogramas para facilitar la comprensión visual. -Después la docente inicia con la lectura en voz alta y luego pide a los estudiantes a que pasen al frente y lean la fábula.  <u>LA LIEBRE Y LA TORTUGA</u> En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa y vanidosa que no cesaba de pregonar que ella era el animal más veloz del bosque, y que se pasaba el día burlándose de la lentitud de la tortuga. ¡Eh tortuga, no corras tanto! Decía la liebre riéndose de la tortuga. Un día, a la tortuga se le ocurrió hacerle una inusual apuesta a la liebre: Liebre, ¡Vamos hacer una carrera! Estoy segura de poder ganarte. ¿A mí? Preguntó asombrada la liebre.	Papelógrafo.	

	Si, si, a ti, dijo la tortuga. Pongamos nuestras apuestas y veamos quien gana la carrera. La liebre, muy engreída, aceptó la apuesta prontamente. Así que todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. El búho ha sido el responsable de señalar los puntos de partida de llegada. Y así empezó la carrera: Astuta muy confiada en sí misma, la liebre salió corriendo, y la tortuga se quedó atrás, tosiendo y envuelta en una nube de polvo. Cuando empezó a andar, la liebre ya se había perdido de vista. Sin importarle la ventaja que tenía la liebre sobre ella, la tortuga seguía su ritmo sin parar. La liebre, mientras tanto, confiando en que la tortuga tardaría mucho en alcanzarla, se detuvo a la mitad del camino ante un frondoso y verde árbol y se puso a descansar antes de terminar la carrera. Allí se quedó dormida, mientras la tortuga seguía caminando, paso tras paso, lentamente, pero sin detenerse. No se sabe cuánto tiempo la liebre se quedó dormida, pero cuando ella se despertó, vio con pavor que la tortuga se encontraba a tan solo tres pasos de la meta. En un sobresalto, salió corriendo con todas sus fuerzas, pero ya era muy tarde: ¡La tortuga había alcanzado la meta y ganado la carrera! Ese día la liebre aprendió, en medio de una gran humillación, que no hay que burlarse jamás de los demás. También aprendió que el exceso de confianza y de vanidad, es un obstáculo para alcanzar nuestros objetivos. Y que nadie, absolutamente nadie, es mejor que nadie. Moraleja: no hay que burlarse jamás de los demás y que el exceso de confianza puede ser un obstáculo. -Después de la lectura en voz alta, la docente reparte a cada estudiante la fábula con pictogramas en una hoja impresa. (Anexo 01) -Luego los estudiantes deberán leer de manera individual y silenciosa la lectura. -A medida que los estudiantes leen la lectura la docente realiza unas pequeñas preguntas para ver si están comprendiendo el texto: ¿Cómo era la liebre al inicio de la historia?, ¿Por qué la tortuga decidió hacerle una apuesta a la liebre?, ¿Qué hizo la liebre durante la carrera que le impidió ganar?, ¿Qué lecciones importantes aprendió la liebre al final de la historia?, ¿Qué valores nos transmite la tortuga con su actitud?, etc. <u>Después de la lectura:</u> -Aquí la docente explica sobre el tema y que estrategias debemos tener en cuenta para evaluar el contenido del texto y determinar los valores hallados en el texto. -Luego realiza unas preguntas para reflexionar: ¿Qué valores podemos identificar en la liebre y la tortuga?, ¿Por qué el exceso de confianza de la liebre fue un obstáculo?, ¿Cómo se sintió la liebre al final de la historia? ¿Y la tortuga?, ¿Qué valores podemos aplicar a nuestra vida diaria, tanto en la escuela como en otros aspectos?, etc.	Copia.	
CIERRE	Metacognición: -La docente invita a los estudiantes a reflexionar sobre lo aprendido: ¿Qué aprendí de la historia de la liebre y la tortuga?, ¿Hay alguna vez en la que me haya sentido confiado como la liebre o perseverante como la tortuga?	Doc ente / Estu diant es. Fic has de apli caci ón.	

	¿Qué pasó?, ¿Qué valor puedo aplicar hoy para ser más perseverante o para no subestimarme?, etc.		
	Transferencia -Para la transferencia, la docente asigna una evaluación en la que los estudiantes deben leer otra fábula en clase y resolver las preguntas que le fueron asignadas acerca del tema que se trató.		

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para el alumno:

-Ficha de aplicación.

Para la docente:

-Programa curricular de Educación Primaria - 2016.

-Texto de Comunicación para 3° grado de primaria.

V. ANEXO N° 01: (RESUMEN CIENTÍFICO)

SESIÓN N° 20

LA LIEBRE Y LA TORTUGA

En el mundo de los  vivía una  muy orgullosa y vanidosa que no cesaba de pregonar que ella era el animal más veloz del , y que se pasaba el día  de la lentitud de la .

- ¡Eh , no corras tanto! Decía la  riéndose de la .

Un día, a la  se le ocurrió hacerle una inusual apuesta a la .

- , ¡Vamos hacer una carrera? Estoy segura de poder ganarte.

- ¿A mí? Preguntó asombrada la .

- Si, si, a ti, dijo la . Pongamos nuestras apuestas y veamos quien gana la carrera.

- La , muy engreída, aceptó la apuesta prontamente.

Así que todos los  se reunieron para presenciar la carrera. El  ha sido el

responsable de señalar los puntos de  y de . Y así empezó la carrera:

Astuta y muy confiada en sí misma, la  salió , y la  se quedó atrás,

tosiendo y envuelta en una  de polvo. Cuando empezó a andar, la  ya se había

perdido de vista. Sin importarle la ventaja que tenía la liebre sobre ella, la  seguía su ritmo sin parar.

La , mientras tanto, confiando en que la  tardaría mucho en alcanzarla, se detuvo

a la mitad del  ante un frondoso y verde  y se puso a  antes de terminar

la carrera. Allí se quedó , mientras la  seguía caminando, paso tras paso,

lentamente, pero sin detenerse.

No se sabe cuánto  la  se quedó , pero cuando ella se despertó, vio

con pavor que la  se encontraba a tan solo tres  de la . En un

sobresalto, salió corriendo con todas sus fuerzas, pero ya era muy tarde: ¡La  había

alcanzado la  y ganado la carrera!

Ese día la  aprendió, en medio de una gran humillación, que no hay que burlarse jamás de los

demás. También aprendió que el exceso de confianza y de vanidad, es un obstáculo para alcanzar nuestros objetivos. Y que nadie, absolutamente nadie, es mejor que nadie.

Moraleja:

“Que no hay que burlarse jamás de los demás y que el exceso de confianza puede ser un obstáculo”.

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO: SECCIÓN: FECHA:

I. Lee la siguiente fábula y responde las siguientes preguntas.

LA CORNEJA Y LOS CUERVOS

Una corneja que por esas cosas del destino era más grande que sus compañeras, despreciando y burlándose de sus congéneres, se fue a vivir con los cuervos pidiéndoles que aceptaran compartir su vida.

Pero los cuervos, a quienes su figura y voz les eran desconocidas, sin pensarlo mucho la golpearon y la arrojaron de su grupo.

Y la corneja, expulsada por los cuervos, volvió de nuevo donde las demás cornejas. Pero éstas, heridas por el ultraje que les había hecho, se negaron a recibirla otra vez. Así, quedó esta corneja excluida de la sociedad de unos y de otros.

Moraleja: “Cuando piensas cambiar de sociedad, domicilio o amistades, no lo hagas nunca despreciando a la anterior, no sea que más tarde tengas que regresar allá”.



1. Escribe ¿Qué calificación le pondrías a la fábula que leíste? y ¿Por qué?

2. Escribe ¿Cómo calificas tú los valores que se identificaron en esta fábula?

3. Escribe ¿Que valores hallados encontraste en esta fábula?

4. Escribe ¿Cómo calificas tú las actitudes de los personajes de la fábula que leíste?, ¿Por qué?

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

INDICADOR: Evalúa el contenido del texto y determina los valores hallados en el texto.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	OBSERVACIÓN
01	Abal Mallqui, Flor Genesis	X		
02	Ardiles Leandro, Araceli Ayelen	X		
03	Bartolo Pulido, Allenz Adiel Abel	X		
04	Benancio Simon, Farid Chayo	X		
05	Canteño Cordova, Luis Enrrique	X		
06	Carlos Mendoza, Rober Daniel	X		
07	Carrera Rumi, Yozymar Santiago	X		
08	Casimiro Espinoza, Britney Génesis	X		
09	Casimiro Espinoza, Grissly Génesis		X	
10	Claveriano Mallqui, Andriu Raul	X		
11	Condezo Allpas, Liana Akemy	X		
12	Cordova Janampa, Cristina Katerin	X		
13	Cusicahua Berrios, Eymi Luana		X	
14	Dominguez Berrios, Patrick Alexandriny	X		
15	Dominguez Fernandez, Jose Antonio	X		
16	Dominguez Ponce, Mishel Wendy	X		
17	Estacio Tarazona, Alejandro Maximiliano	X		
18	Falcon Campos, Yefferson Xavi	X		
19	Gamarra Condezo, Cielo Yamin	X		
20	Gamarra Penadillo, Gilliam Darlyn	X		
21	Gonzales Yaranga, Jhunsu Ataoka Yuri	X		
22	Honorio Berrios, Alexander	X		
23	Inocente Calero, Jhazmin Azhumy	X		
24	Leon Grados, Daniel Alberto	X		
25	Oscate Villanueva, Yoselyn Nicole	X		
26	Pagan Albino, Aarwen Liia	X		
27	Ponce Apolinario, Dafne Rosaro	X		
28	Pozo Espiritu, Josh Dilan		X	
29	Quiroz Hermogenes, Sebastian Angel		X	
30	Reyes Tafur, Salvador		X	

31	Salvador Poma, Joshminia Valeria		X	
32	Serafin Rivadenayra, Gareth Neymar		X	
33	Tacuche Pujay, Yhostin Jhon	X		
34	Vargas Pomachagua, Jesus Adrian		X	
35	Vilca Asca, Anahi Ariana		X	

MIS EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

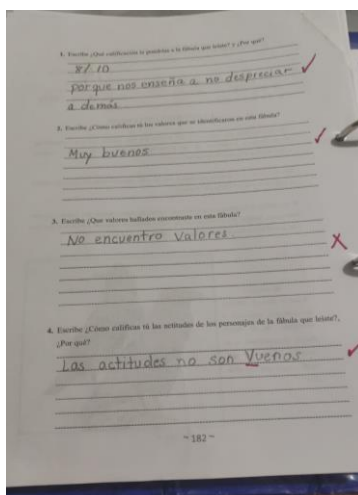
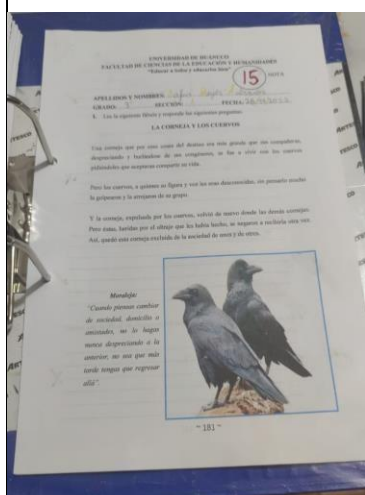
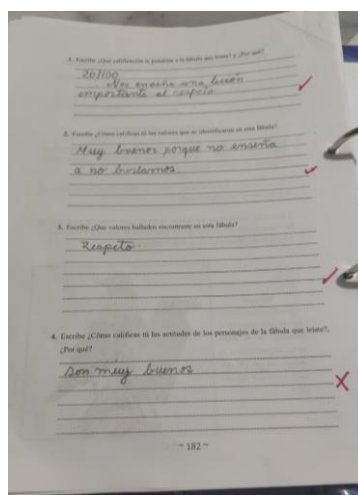
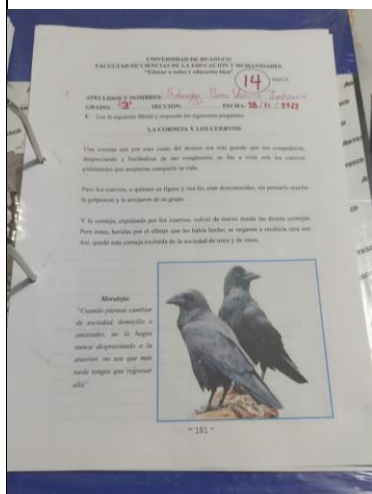
"En esta imagen, la docente invita al estudiante a acercarse al frente para leer la siguiente lectura que se encuentra escrita en la pizarra".



"En esta imagen, tras haber escuchado las lecturas de los estudiantes, la docente explica cómo identificar el tema abordado, y a continuación, realiza un ejemplo siguiendo los pasos que explicó previamente en clase".



"Presento imágenes que reflejan las evaluaciones realizadas durante las sesiones de aprendizaje".





El reporte de matrícula se emitió haciendo uso de la Norma de Matrícula del aplicativo informático S/AGLE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://sagle.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I. E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

[illegible]

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽⁸⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽⁹⁾		
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Matemática ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular
22	D.N.I. 17.8.4.4.6.2.5.2	MENDEZ ROSARIO, Patricia Camila	30	11	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO		SP	SI			
23	D.N.I. 8.1.1.9.7.3.0.6	MEZA GAMBINI, Yosimar Pascualito	26	07	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO		P	SI			
24	D.N.I. 17.8.3.3.8.8.6.2	NAVIDAD MEGAREJO, Maria Sofia	21	11	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO		S	SI			
25	D.N.I. 17.8.5.6.4.2.2.3	NIETO HUAMAN, Yhanelly Sefely	13	02	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO		P	SI			
26	D.N.I. 8.1.0.4.2.8.2.5	ORBEZO MINAYA, Betsy Rocío	11	05	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO		S	SI			
27	D.N.I. 17.8.3.1.8.8.7.5	PAUCAR ALEJO, Mikel Argui	26	10	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO		S	SI			
28	D.N.I. 16.3.5.3.0.9.9.1	PENYA CAMARENA, Allison Yanaira	08	07	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO		S	SI			
29	D.N.I. 17.8.3.1.0.8.4.9	PEREZ VEGA, Milagros Mayli	03	11	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO		P	SI			
30	D.N.I. 8.0.8.3.0.7.4.7	PONCIANO ORIEGA, Sully	10	10	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO		P	SI			
31	D.N.I. 8.1.1.2.0.1.9.8.7	QUISPE ARANDA, Sharely Cristina	11	12	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO		S	SI			
32	D.N.I. 17.8.4.7.3.1.3.6	ROMERO PINAN, Ronald Argeio	23	02	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO		S	SI			
33	D.N.I. 17.8.4.4.3.2.6.2	SUAREZ SANTIAGO, Suyeli Emyra	31	01	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO		SE	SI			
34	D.N.I. 6.3.4.3.1.4.1.2	TORDECILLO ALVARADO, Natali	05	04	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO		S	SI			
35																		
36																		
37																		
38																		
39																		
40																		
41																		
42																		
43																		
44																		
45																		
46																		
47																		
48																		
49																		
50																		

Resumen		
Hombres	12	
Mujeres	22	
Total	34	


CRUZ AGUIRRE, Yina Nilva
Responsable de la matrícula
Firma - Post Firma


ESPINOZA LORENZO, Clever
Director (a) de la Institución Educativa
Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R. D. I. N° 130-2022	21	03	2022