

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL
Y PRIMARIA



TESIS

**“Taller de Ludiletras para mejorar la competencia escribe
diversos tipos de textos en los estudiantes de 2.º grado de
primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA**

AUTORA: Rivera Villanueva, Kelly Jimena

ASESOR: Bernardo Soto, Prudencio

HUÁNUCO – PERÚ
2025

U

D

H

**TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:**

- Tesis (X)
- Trabajo de Suficiencia Profesional ()
- Trabajo de Investigación ()
- Trabajo Académico ()

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Calidad educativa y desarrollo académico

AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2020)

CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

Área: Ciencias sociales

Sub área: Ciencias de la educación

Disciplina: Educación general (incluye capacitación y pedagogía)

DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria

Código del Programa: P10

Tipo de Financiamiento:

- Propio (X)
- UDH ()
- Fondos Concursables ()

DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 60288402

DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 80019117

Grado/Título: Doctor en administración de la educación

Código ORCID: 0000-0002-5130-4296

DATOS DE LOS JURADOS:

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Escobedo Rivera, Froilan	Doctor en educación	22400177	0000-0002-7637-6886
2	Quispe Angulo, Juan	Doctor en educación	04059746	0000-0001-6512-9487
3	Zevallos Melgar, Mirko Vicente	Magister en psicología educativa	40649758	0000-0002-1576-4551



**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En la ciudad de Huánuco, siendo las 4:00 horas del día 11 del mes de diciembre del año 2025, en el Auditorio "Ermanno Artale Ciancio" de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco – La Esperanza, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dr. Froilán Escobedo Rivera	Presidente
Dr. Juan Quispe Angulo	Secretario
Mg. Mirko Vicente Zevallos Melgar	Vocal

Nombrados mediante la Resolución N° 0670-2025-D-FCEyH-UDH, para evaluar la sustentación de la Tesis intitulada: **"TALLER DE LUDILETRAS PARA MEJORAR LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE 2 GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. GUE LEONCIO PRADO HUÁNUCO, 2024"**, presentado por la Bachiller en Ciencias de la Educación **Kelly Jimena RIVERA VILLANUEVA**, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación, se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándola Aprobada por unanimidad con el calificativo cuantitativo de Califica y cualitativo de Superior.

Siendo las _____ horas del día jueves 11 del mes de diciembre del año 2025, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

Presidente (a)
Dr. Froilán Escobedo Rivera
Código Orcid: 0000-0002-7637-6886
DNI: 22400177

Secretario (a)
Dr. Juan Quispe Angulo
Código Orcid: 0000-0001-6512-9487
DNI: 42852140

Vocal
Mg. Mirko Vicente Zevallos Melgar
Código Orcid: 0000-0002-1576-4551
DNI: 40649758



VICERRECTORADO DE
INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El comité de integridad científica, realizó la revisión del trabajo de investigación del estudiante: KELLY JIMENA RIVERA VILLANUEVA, de la investigación titulada "TALLER DE LUDILETRAS PARA MEJORAR LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE 2.º GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. GUE LEONCIO PRADO HUÁNUCO, 2024", con asesor(a) PRUDENCIO BERNARDO SOTO, designado(a) mediante documento: RESOLUCIÓN N° 0293-2025-D-FCEYH-UDH del P. A. de EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA.

Puede constar que la misma tiene un índice de similitud del 17 % verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el Software Turnitin.

Por lo que concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con todas las normas de la Universidad de Huánuco.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 29 de octubre de 2025



RICHARD J. SOLIS TOLEDO
D.N.I.: 47074047
cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421



MANUEL E. ALIAGA VIDURIZAGA
D.N.I.: 71345687
cod. ORCID: 0009-0004-1375-5004

215. Rivera Villanueva, Kelly Jimena.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

17 %	14 %	13 %	10 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	3 %
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	1 %
3	Submitted to Universidad de Huanuco Trabajo del estudiante	1 %
4	www.iesppfgc.edu.pe Fuente de Internet	1 %



RICHARD J. SOLIS TOLEDO
D.N.I.: 47074047
cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421



MANUEL E. ALIAGA VIDURIZAGA
D.N.I.: 71345687
cod. ORCID: 0009-0004-1375-5004

DEDICATORIA

A Dios, por ser mi guía y fuente inagotable de fortaleza. Gracias por iluminar mi camino en cada momento de dificultad y por regalarme la sabiduría necesaria para alcanzar mis metas.

A mis padres, por su amor incondicional y sacrificios incalculables. Gracias por ser mi pilar de apoyo en los momentos más difíciles y por enseñarme el valor del esfuerzo, la perseverancia y la humildad.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad de Huánuco, por haberme brindado la oportunidad y las herramientas necesarias para crecer académica y profesionalmente. Su compromiso con la educación y la formación de futuros profesionales ha sido una fuente constante de inspiración.

A mi asesor, Dr. Bernardo Soto Prudencio, por su guía y apoyo incansable durante el desarrollo de esta investigación. Su experiencia, dedicación y paciencia han sido fundamentales para la realización de este trabajo.

A la Institución Educativa GUE Leoncio Prado, por permitirme llevar a cabo este trabajo en sus aulas. Agradezco profundamente la apertura y colaboración de toda la comunidad educativa, que ha sido clave para el éxito de este estudio.

Y, especialmente, a los estudiantes que participaron en este estudio, quienes con su entusiasmo, creatividad y energía hicieron de este trabajo una experiencia enriquecedora. Ellos son la razón y motivación detrás de cada esfuerzo, y les agradezco por enseñarme tanto en este proceso.

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTOS	III
ÍNDICE.....	IV
ÍNDICE DE TABLAS	VII
ÍNDICE DE FIGURAS.....	IX
RESUMEN	XI
ABSTRACT	XII
INTRODUCCIÓN	XIII
CAPÍTULO I	15
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	15
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	15
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	20
1.2.1. PROBLEMA GENERAL	20
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	20
1.3. OBJETIVO.....	21
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	21
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	21
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	21
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	24
1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	25
CAPÍTULO II.....	27
MARCO TEÓRICO	27
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	27
2.1.1. INTERNACIONALES.....	27
2.1.2. NACIONALES.....	28
2.1.3. LOCALES	30
2.2. BASES TEÓRICAS	32
2.2.1. REFERENCIA TEORÍAS CIENTÍFICA.....	32
2.2.2. TALLER DE LUDILETRAS	37
2.2.3. COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS	46

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES DE TÉRMINOS BÁSICOS ...	53
2.4. HIPÓTESIS	54
2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL	54
2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICA.....	54
2.5. VARIABLES.....	56
2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE.....	56
2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE	56
2.5.3. VARIABLE INTERVINIENTE	57
2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE	58
CAPÍTULO III	59
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	59
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	59
3.1.1. ENFOQUE.....	59
3.1.2. ALCANCE.....	60
3.1.3. DISEÑO	60
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	61
3.2.1. POBLACIÓN	61
3.2.2. MUESTRA	62
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	
.....	63
3.3.1. PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	63
3.3.2. PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS.....	64
3.3.3. PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DATOS.....	65
CAPÍTULO IV.....	67
RESULTADOS.....	67
4.1. PROCESAMIENTO DE DATOS.....	67
4.1.1. RESULTADOS DE PRE TEST	67
4.1.2. RESULTADOS DEL POST TEST	75
4.1.3. RESULTADOS DE PRE TEST POR DIMENSIONES	83
4.1.4. RESULTADOS DE POST TEST POR DIMENSIONES.....	91
4.2. CONTRASTACIÓN DE RESULTADOS	99
4.3. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS (PRUEBA DE HIPÓTESIS)	
.....	100

4.3.1. DETERMINACIÓN DEL COMPORTAMIENTO PARAMÉTRICO.....	100
4.3.2. PRUEBA DE LA HIPÓTESIS GENERAL	101
4.3.3. PRUEBA DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1	102
4.3.4. PRUEBA DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2	103
4.3.5. PRUEBA DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3	104
4.3.6. PRUEBA DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 4	105
4.3.7. PRUEBA DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 5	106
4.3.8. PRUEBA DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 6	107
CAPÍTULO V.....	110
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	110
5.1. CON LA FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	110
5.2. CON EL OBJETIVO GENERAL	110
5.3. CON LAS BASES TEÓRICAS.....	111
5.4. CON LA HIPÓTESIS	113
5.5. CON LOS ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	114
CONCLUSIONES	117
RECOMENDACIONES.....	121
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	123
ANEXOS.....	129

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Distribución de la población de estudio conformada por los estudiantes de la I.E. GUE Leoncio Prado, Huánuco – 2024.....	61
Tabla 2 Distribución de la muestra de estudio conformada por los estudiantes de la I.E. GUE Leoncio Prado, Huánuco – 2024.....	62
Tabla 3 Descripción del instrumento.....	64
Tabla 4 Resultados de pre test del grupo experimental y control de la competencia, escribe diversos tipos de texto, en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de I.E. GUE Leoncio Prado, Huánuco, 2024.	67
Tabla 5 Resultados de post test del grupo experimental y control de la escribe diversos tipos de texto, en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de I.E. GUE Leoncio Prado, Huánuco, 2024.....	75
Tabla 6 Resultados de pre test de la dimensión adecúa el texto en la situación comunicativa en los estudiantes de la institución educativa I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.	83
Tabla 7 Resultados de pre test de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de la institución educativa I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.	85
Tabla 8 Resultados de pretest de la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes de la institución educativa I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.	87
Tabla 9 Resultados de pre test de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes de la institución educativa I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.	89
Tabla 10 Resultados de pre test de la dimensión adecúa el texto en la situación comunicativa en los estudiantes de la institución educativa I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.....	91
Tabla 11 Resultados de post test de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de la institución educativa I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.	93

Tabla 12 Resultados de post test de la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes de la institución educativa I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.	95
Tabla 13 Resultados de post test de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes de la institución educativa I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.	97
Tabla 14 Resultados y diferencias del post test y pre test del grupo experimental y control de la competencia, escribe diversos tipos de textos, en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.....	99
Tabla 15 Prueba de normalidad.....	100
Tabla 16 Prueba de T de Student para la hipótesis general	101
Tabla 17 Nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos antes de la aplicación del Taller de Ludiletras.....	102
Tabla 18 Prueba de T de Student de muestras emparejadas.....	103
Tabla 19 Prueba de T de Student de muestras emparejadas.....	104
Tabla 20 Prueba de T de Student de muestras emparejadas.....	105
Tabla 21 Prueba de T de Student de muestras emparejadas.....	107
Tabla 22 Nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos después de la aplicación del Taller de Ludiletras	108

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Resultados del pre test de la variable escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.....	74
Figura 2 Resultados del post test de la variable escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.....	82
Figura 3 Resultados de pretest de la dimensión adecúa el texto en la situación comunicativa en los estudiantes de la institución educativa I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.	84
Figura 4 Resultados de pretest de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de la institución educativa I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.	86
Figura 5 Resultados de pre test de la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes de la institución educativa I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.	88
Figura 6 Resultados de pretest de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes de la institución educativa I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.	90
Figura 7 Resultados de post test de la dimensión adecúa el texto en la situación comunicativa en los estudiantes de la institución educativa I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.....	92
Figura 8 Resultados de post test de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de la institución educativa I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.	94
Figura 9 Resultados de post test de la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes de la institución educativa I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.	96
Figura 10 Resultados de post test de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes de la institución educativa I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.	98

Figura 11 Resultados del post test de la competencia, escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.....	99
Figura 12 Nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos antes de la aplicación del Taller de Ludiletras.....	102
Figura 13 Nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos después de la aplicación del Taller de Ludiletras	108

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo determinar de qué manera el Taller de Ludiletras mejora la competencia: escribe diversos tipos de textos de los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado y diseño cuasi experimental, con un grupo control y un grupo experimental. La muestra estuvo conformada por 64 estudiantes seleccionados de forma no probabilística. Se empleó un cuestionario validado para la recolección de datos, y el análisis estadístico se efectuó mediante la prueba t de Student. Los resultados evidenciaron diferencias estadísticamente significativas entre los grupos, con valores de significancia menores que 0.05 en todas las dimensiones de la competencia escritora. En el post test, el 85% de los estudiantes del grupo experimental alcanzó niveles favorables en la producción de textos, mientras que el grupo control solo evidenció un 56% de mejora mínima. Asimismo, el incremento del rendimiento fue de 18% en el grupo experimental y de 3% en el grupo control. Se concluyó que el Taller de Ludiletras mejora la competencia escribe diversos tipos de textos en estudiantes de segundo grado, promoviendo tanto el desarrollo de habilidades técnicas como la comprensión del lenguaje en contextos comunicativos reales.

Palabras claves: Textualización, Ludiletras, escritura creativa, competencia comunicativa, producción de textos.

ABSTRACT

The research aimed to determine how the Ludiletras Workshop improves the writing skills of second-grade elementary school students at the GUE Leoncio Prado School in Huánuco, 2024. The study was conducted using a quantitative, applied approach and a quasi-experimental design, with a control group and an experimental group. The sample consisted of 64 students selected non-probabilistically. A validated questionnaire was used for data collection, and statistical analysis was performed using the Student t-test. The results showed statistically significant differences between the groups, with significance levels less than 0.05 in all dimensions of writing skills. In the post-test, 85% of the students in the experimental group achieved favorable levels in text production, while the control group only showed minimal improvement in 56%. Furthermore, the performance increase was 18% in the experimental group and 3% in the control group. It was concluded that the Ludiletras Workshop improves second-grade students' writing skills in various types of texts, promoting both the development of technical skills and language comprehension in real-life communicative contexts.

Keywords: Textualization, Ludiletras, creative writing, communicative competence, text production.

INTRODUCCIÓN

En el contexto actual de la educación, el desarrollo de competencias comunicativas durante los primeros años de escolaridad es crucial para asegurar el éxito académico y social de los estudiantes. Entre estas competencias, la capacidad de escribir diversos tipos de textos es fundamental en los primeros ciclos de la educación primaria, ya que permite a los niños expresar sus ideas de manera clara, organizada y creativa. No obstante, a pesar de los esfuerzos curriculares, muchos estudiantes enfrentan dificultades para desarrollar esta habilidad de manera adecuada, lo que afecta su desempeño en distintas áreas del conocimiento. Como resultado, no se está alcanzando el nivel esperado en la competencia de producción de textos escritos (Laiza, 2020).

Diversas investigaciones han comprobado que el juego es una herramienta altamente eficaz para el aprendizaje, ya que permite a los niños desarrollar habilidades de forma lúdica y significativa. En esta línea, los talleres de Ludiletras, que integran actividades recreativas con el fortalecimiento de competencias literarias, se posicionan como una estrategia pedagógica innovadora capaz de potenciar notablemente la capacidad de los estudiantes para escribir diferentes tipos de textos. Este método facilita que los estudiantes aprendan mediante el juego, incentivando su participación y favoreciendo la asimilación de los conocimientos. Es importante resaltar que, además de proporcionar entretenimiento, generan un impacto considerable en el proceso de aprendizaje a través del juego (Sánchez, 2023).

Según los resultados del Ministerio de Educación, se observa que los estudiantes de áreas rurales tienen un menor nivel de desarrollo en las competencias de lectura y escritura en comparación con otros grupos. Aunque la mayoría de los estudiantes han adquirido habilidades en lectura y escritura, un 11,6% (en lectura) y un 7,3% (en escritura) aún se encuentran en niveles muy básicos (Ministerio de Educación [MINEDU], 2023).

Ante todo, se formuló la siguiente pregunta: De qué manera el Taller de Ludiletras mejora la competencia escribir diversos tipos de textos en los

estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, ¿2024?

En la región de Huánuco, específicamente en la Institución Educativa GUE Leoncio Prado, se ha observado que los estudiantes de segundo grado enfrentan obstáculos significativos en la escritura de textos diversos, lo que repercute negativamente en su rendimiento académico. Este estudio se justifica en comprender mejor las causas y consecuencias; se podrán desarrollar estrategias específicas para mejorar la capacidad de los estudiantes para escribir diversos tipos de textos. Esto no solo beneficiará su rendimiento académico, sino que también fortalecerá su confianza y motivación en el proceso de escritura. Asimismo, se espera que los resultados obtenidos no solo beneficien a los participantes directos del taller, sino que también aporten conocimientos valiosos para la comunidad educativa en general.

La investigación está estructurada de la siguiente manera:

En el capítulo I se consideró la formulación del problema tanto general como específicos, el objetivo general, los objetivos específicos, la justificación de la investigación, las limitaciones de la investigación, la viabilidad de la investigación.

En el capítulo II se consideraron los antecedentes de la investigación: internacionales, nacionales y locales, las bases teóricas científicas de Ferreiro y Teberoski y Piaget, definiciones conceptuales de términos básicos, la hipótesis, variables y la operacionalización de variables.

En el capítulo III se consideró el tipo de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, técnicas de procesamiento y presentación de datos.

En el capítulo IV se consideraron los resultados de la investigación.

En el capítulo V se consideró la discusión de resultados y finalmente, se consideraron las conclusiones, recomendaciones y referencias bibliográficas.

Por último, encontramos los anexos en los cuales se encuentran la matriz de consistencia, el instrumento, la descripción del taller y las sesiones de aprendizaje.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La competencia escribe diversos tipos de textos, se puede describir como la utilización del lenguaje por escrito para dar significado al texto y compartirlo con otras personas. Este proceso implica reflexión, ya que implica adaptar y organizar los textos teniendo en cuenta los contextos y objetivos de comunicación, además de revisar continuamente lo escrito para mejorarlo. (Ministerio de Educación, [MINEDU], 2020).

La habilidad de escribir sigue siendo un aspecto fundamental en el desarrollo humano, ya que constituye una forma de transmitir ideas, intercambiar pensamientos, expresar emociones y comunicarse. Es esencial aprender a escribir, pero también es importante estar preparado para ello. Antes de poder dominar esta habilidad, es necesario que el niño tenga control sobre su cuerpo y sus movimientos, posea destreza manual y sea capaz de guiar la mano para trazar letras en la dirección deseada. En resumen, aprender a escribir no se trata simplemente de adquirir la habilidad en sí misma, sino de proporcionar al niño las herramientas necesarias para lograrlo (Caraballo, 2021). La definición proporcionada se relaciona estrechamente con la competencia de escribe diversos tipos de textos en su lengua materna esta competencia es fundamental en el desarrollo integral de los niños, esta competencia no solo fortalece la habilidad lingüística del niño, sino que también contribuye a su desarrollo cognitivo y su capacidad para interactuar de manera efectiva en la sociedad

A nivel internacional, según Muñoz (2023) se identificó que existe un bajo nivel educativo después de la pandemia de COVID-19 ello ha afectado a los niños, niñas y jóvenes. Durante la crisis sanitaria, las escuelas en todo el mundo cerraron temporalmente y los estudiantes recurrieron a la tecnología para continuar con sus estudios; sin embargo, muchos de ellos no lograron los resultados deseados. Se ha identificado que hasta 250 millones de menores de edad no han adquirido las habilidades básicas en matemáticas, escritura y lectura.

Además, en América Latina se enfrenta a una crisis educativa, donde cuatro de cada cinco niños de 10 años no tienen habilidades de lectura ni escritura. La comunidad educativa está preocupada por un informe que resalta la falta de competencias en lectura y escritura entre los niños menores de 10 años en la región. Además, se observa que, en la situación actual, las comunidades desfavorecidas, especialmente las poblaciones indígenas y afrodescendientes, enfrentan un mayor riesgo de abandono escolar. Los miembros de estos grupos se ven especialmente afectados por esta deficiencia educativa, lo que podría agravar aún más la desigualdad educativa (Parada, 2024).

A nivel nacional, según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2022) en el contexto peruano, los estudiantes demuestran habilidades para escribir sin repetir palabras y para desarrollar ideas en sus textos. No obstante, los resultados revelan la necesidad de mejorar en cuanto a la puntuación y la adecuación al género textual requerido, sobre todo en tercer grado. Se observa que el 70% de los estudiantes que redactaron una carta y el 61% de los que escribieron un texto narrativo lograron ajustarse al propósito y las instrucciones asignadas. Sin embargo, aproximadamente uno de cada cuatro estudiantes no cumplió con el género textual exigido. En el caso de los alumnos de sexto grado, el 53% de los que escribieron una carta y el 48% de los que redactaron un texto narrativo lograron adecuarse al género solicitado. A pesar de que el 80% de los estudiantes se ajustaron al registro, aproximadamente uno de cada diez escribió con un propósito diferente al requerido. Estos resultados resaltan la importancia de mejorar aspectos específicos en la enseñanza de la escritura en el Perú.

Por otro lado, según el informe de Rojas (2022) se observa que, en Arequipa, aproximadamente dos de cada diez niños en tercer grado de primaria enfrentan dificultades para leer y escribir, como lo indica un diagnóstico preliminar realizado por el Centro de Investigación Pedagógica-Corpaidos. Antes de la pandemia, todos los niños que ingresaban al tercer grado de primaria poseían habilidades de lectura y escritura; sin embargo, una evaluación reciente en una muestra de escuelas (tanto públicas como privadas en Arequipa) revela que los estudiantes ahora enfrentan serias

dificultades en este aspecto. Esta problemática ha surgido como consecuencia de la educación virtual durante los últimos dos años de pandemia, donde los estudiantes no recibieron un acompañamiento adecuado en su proceso de aprendizaje. En los primeros años de educación primaria, los niños comienzan a desarrollar habilidades de lectura y escritura. Sin embargo, los estudiantes de primer y segundo grado experimentaron un tipo de educación diferente al resto debido a las circunstancias, lo que ha llevado a estas limitaciones observadas en la actualidad.

Según el Ministerio de Educación (MINEDU, 2023) se observa que los estudiantes de áreas rurales tienen un menor nivel de desarrollo en las competencias de lectura y escritura en comparación con otros grupos. Aunque la mayoría de los estudiantes han adquirido habilidades en lectura y escritura, un 11,6% (en lectura) y un 7,3% (en escritura) aún se encuentran en niveles muy básicos. Este porcentaje fue especialmente alto entre los estudiantes de escuelas públicas rurales. Factores como la exposición a diversos tipos de textos, los hábitos de lectura y escritura, y el bienestar socioafectivo se identificaron como influencias significativas en los logros de aprendizaje.

A nivel regional, de acuerdo al MINEDU (2023) los resultados de la Evaluación de Logros de Aprendizaje 2022 para los estudiantes de segundo grado de primaria en Huánuco indicaron que el 63.0% de los alumnos estaban en la fase identificada como En proceso en el ámbito de comunicación. Por otro lado, el 27.1% de los estudiantes lograron un nivel calificado como Satisfactorio, mientras que un 9.9% se ubicó en la categoría de Inicio.

Con respecto al ámbito de estudio, los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa GUE Leoncio Prado en Huánuco, 2024 tienen dificultades en la competencia escribe diversos tipos de texto, enfrentan limitaciones en su desarrollo cognitivo y lingüístico, lo que afecta su capacidad para expresarse por escrito. Además, los estudiantes presentan una serie de problemas con respecto a varias capacidades relacionadas con la escritura, tienen dificultades para adaptar el contenido y el estilo de sus escritos al contexto en el que se comunican; tienen dificultades para organizar sus ideas de manera lógica y secuencial cuando escriben, esto genera una falta de coherencia y cohesión en el texto, se les dificulta aplicar correctamente las reglas gramaticales, ortográficas y de puntuación en sus escritos. Esto incluye

errores en la escritura de palabras, uso incorrecto de signos de puntuación y falta de concordancia gramatical, lo que afecta la claridad y la comprensión del texto.

Las características identificadas de la problemática que presentan los estudiantes son las siguientes: se observa que, al redactar diversos tipos de textos, especialmente narrativos, los alumnos emplean un vocabulario limitado y repetitivo, lo que afecta la coherencia del contenido. Asimismo, al comunicarse, suelen desviarse del tema central y mostrar contradicciones en la información que expresan. Tampoco logran organizar adecuadamente las secuencias de un texto, como ocurre en la elaboración de textos instructivos. Además, al escribir, omiten el uso de los signos de puntuación, como el punto final y la coma; en consecuencia, no aplican los recursos gramaticales básicos. Finalmente, los estudiantes no elaboran textos que representen un desafío, como rimas o juegos verbales. También se observó que al escribir no tienen en consideración las mayúsculas al iniciar un párrafo, después del punto final y punto seguido de tal manera que su experiencia en el texto es básica porque no presentan necesidades ni interés. Asimismo, se observó que enfrentan dificultades al formar incorrectamente los grafemas (letras) al escribir (Torres, 2023).

Estos problemas que evidencia los estudiantes se deben a las siguientes causas: la falta de estrategias durante la clase, interés por parte de los niños; problemas con habilidades relacionadas con la mecánica de escribir, por parte de los padres, no los motivan a sus hijos, no existe apoyo hacia sus hijos o al menos un momento de la lectura ya sea por motivos de trabajo, estudio, etc. Otra de las causas viene a ser que algunos niños presentan variaciones en su forma de pensar y aprender, lo que resulta en dificultades con la escritura. Una de estas variaciones se conoce como trastorno de la expresión escrita, que implica problemas para organizar y expresar ideas por escrito. Además, pueden enfrentar dificultades con habilidades relacionadas con la mecánica de la escritura, como la caligrafía. Los niños que tienen dificultades de concentración también pueden experimentar problemas al escribir. Los desafíos de lectura, como la dislexia, también pueden afectar la escritura, ya que ambas son habilidades lingüísticas que están interrelacionadas (Lee, 2022).

Todo lo mencionado anteriormente genera como consecuencia en los estudiantes: dificultades en la percepción, en la memoria visual y auditiva en relación a las letras, como la desorientación espacial y temporal de las letras como D, B, P y Q; estas dificultades en la percepción y la memoria pueden llevar a que los niños cometan errores al escribir, como confundir o cambiar letras, incluso al copiar un texto. También pueden mezclar letras mayúsculas y minúsculas, lo que afecta la coherencia y legibilidad de su escritura. Además, es común que realicen muchas correcciones y tachaduras mientras escriben, lo que indica una falta de fluidez en su proceso de escritura. Otra consecuencia importante es la dificultad para comprender su propia escritura y para identificar errores en las palabras. Esto genera inseguridad y frustración en los niños al enfrentarse a la escritura. Incluso al utilizar correctores ortográficos, les resulta difícil reconocer la forma correcta de una palabra debido a las dificultades en la percepción y la memoria. En cuanto a la ortografía, los niños suelen cometer errores, especialmente relacionados con los signos de puntuación como comas y puntos, así como con el uso incorrecto de las tildes. Además, es habitual que mezclen los tiempos verbales al escribir, lo que afecta la claridad y la coherencia de sus textos (Hernández y Suero, 2022).

Es por ello, que esta investigación da solución a la problemática, planteando como alternativa de solución el Taller de Ludiletras diseñado para mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa GUE Leoncio Prado en Huánuco. Este taller se enfocó en hacer que el aprendizaje de la escritura sea más divertido y atractivo para los niños, utilizando actividades lúdicas y creativas. En lugar de simplemente practicar la escritura a través de ejercicios monótonos, el taller incluyó juegos, actividades interactivas y recursos visuales que ayuden a los estudiantes a desarrollar sus habilidades de escritura de manera más efectiva y entretenida.

Algunas actividades que se incluirá en el taller son juegos de palabras, cuentos interactivos, escritura de poemas o canciones y creación de cuentos con dibujos entre otras. Estas actividades no sólo fomentaron la práctica de la escritura, sino que también estimularán la creatividad, la imaginación y la participación activa de los estudiantes.

En resumen, el Taller de Ludiletras ofreció una alternativa innovadora y dinámica para mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa GUE Leoncio Prado en Huánuco, 2024.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿De qué manera el Taller de Ludiletras mejora la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

¿Cuál es el nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos antes de la aplicación del Taller de Ludiletras en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024?

¿De qué manera el Taller de Ludiletras mejora la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024?

¿De qué manera el Taller de Ludiletras mejora la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024?

¿De qué manera el Taller de Ludiletras mejora la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024?

¿De qué manera el Taller de Ludiletras mejora la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024?

¿Cuál es el nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos después de la aplicación del Taller de Ludiletras en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024?

1.3. OBJETIVO

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar de qué manera el Taller de Ludiletras mejora la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Conocer el nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos antes de la aplicación del Taller de Ludiletras en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

Aplicar el Taller de Ludiletras para mejorar la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

Aplicar el Taller de Ludiletras para mejorar la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

Aplicar el Taller de Ludiletras para mejorar la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

Aplicar el Taller de Ludiletras para mejorar la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024

Evaluar el nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos después de la aplicación del Taller de Ludiletras en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La enseñanza de la escritura es importante en la formación académica de los estudiantes, ya que constituye una habilidad fundamental para su desarrollo cognitivo y comunicativo. En este contexto, se propuso la implementación del Taller de Ludiletras dirigido a los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado, Huánuco. La elección de este enfoque se basó en la comprensión de que el proceso de aprendizaje se

fortalecía mediante la integración de elementos lúdicos en la educación. El uso de las ludiletras no solo promovió la participación activa y el interés de los estudiantes, sino que también facilitó un ambiente propicio para el desarrollo de habilidades cognitivas y metacognitivas necesarias para la escritura.

Asimismo, se evidenció la necesidad de mejorar la competencia en la escritura de diversos tipos de textos desde las etapas iniciales de la educación primaria. Este taller se diseñó considerando los contextos y las necesidades específicas de los estudiantes de segundo grado, permitiendo una adaptación adecuada a su nivel de desarrollo. La implementación del taller buscó no solo elevar los estándares de escritura, sino también fomentar un ambiente motivador que fortaleciera la relación entre la escritura, el juego y el aprendizaje. La investigación se orientó a evaluar la efectividad del Taller de Ludiletras como estrategia innovadora para mejorar la competencia de escritura en diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria.

Justificación teórica: La realización de la investigación se motivó por la necesidad de comprender a profundidad el desarrollo de las habilidades vinculadas con la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado, Huánuco. El estudio aportó significativamente al campo educativo al ofrecer resultados concretos respaldados por una base teórica sólida. Este trabajo proporcionó información valiosa sobre las causas subyacentes de las dificultades en la competencia escrita, identificando factores como la falta de práctica, las metodologías de enseñanza tradicionales y las condiciones socioeconómicas de los estudiantes. De igual modo, permitió analizar las posibles consecuencias de dichas dificultades, las cuales repercutieron en el bajo rendimiento escolar, la limitada comprensión de otros contenidos académicos y la disminución de la autoestima y motivación. Además, el estudio buscó identificar y proponer estrategias efectivas para mejorar la capacidad de los estudiantes de segundo grado para escribir diversos tipos de textos. En última instancia, se pretendió elevar los estándares educativos al proporcionar a los estudiantes herramientas necesarias para sobresalir en el ámbito de la expresión escrita.

Justificación práctica: La investigación se centró en ofrecer aportes concretos y prácticos a los estudiantes de segundo grado de la I.E. GUE Leoncio Prado, Huánuco. El estudio permitió identificar las causas fundamentales de las dificultades en la competencia escrita, relacionadas con la falta de práctica, la metodología empleada y las condiciones socioeconómicas. Estas dificultades generaron consecuencias significativas en el desempeño académico, reflejadas en bajos niveles de rendimiento escolar. Al comprender mejor dichas causas y efectos, se pudieron diseñar estrategias específicas para fortalecer la capacidad de los estudiantes en la producción de textos. Esto no solo benefició su desempeño académico, sino que también incrementó su confianza y motivación hacia la escritura. Los resultados obtenidos beneficiaron no solo a los participantes directos del taller, sino también a la comunidad educativa en general, al aportar conocimientos relevantes para el mejoramiento de las prácticas pedagógicas. El estudio contribuyó al avance de la pedagogía de la escritura, explorando nuevas formas de enseñanza que promovieron tanto el desarrollo de habilidades lingüísticas como el gusto por la escritura desde una edad temprana. Los hallazgos ofrecieron a los docentes herramientas prácticas para perfeccionar su labor educativa y enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de comunicación.

Justificación metodológica: El sustento de la investigación se basó en la aplicación de un enfoque metodológico riguroso que garantizó la calidad y relevancia de los resultados obtenidos. Dicho enfoque permitió identificar las causas de las dificultades en la competencia de escritura y comprender los factores que influyeron en el desempeño de los estudiantes. Además, la metodología aplicada posibilitó analizar las consecuencias de estas dificultades en el rendimiento académico y en el desarrollo personal de los alumnos. El uso de instrumentos de medición validados y confiables, junto con un diseño cuasi experimental, permitió evaluar con precisión el impacto del Taller de Ludiletras en la mejora de la competencia escritora. Este procedimiento brindó evidencia empírica sólida sobre la efectividad del programa e hizo posible establecer recomendaciones prácticas para su aplicación en otros contextos educativos.

Beneficios: El desarrollo de habilidades para escribir diversos tipos de textos brindó múltiples beneficios a los estudiantes de segundo grado de la I.E. GUE Leoncio Prado, Huánuco. Las actividades lúdicas y creativas del taller fomentaron la imaginación y la creatividad, permitiendo a los niños explorar nuevas formas de expresión escrita y mejorar su rendimiento académico. Asimismo, se incrementó la motivación y el interés por participar en actividades de escritura, al tornarse más dinámicas y atractivas. La investigación proporcionó información valiosa a los docentes para fortalecer sus competencias en la planificación, ejecución y evaluación de actividades pedagógicas relacionadas con la escritura. Además, los educadores pudieron experimentar con diferentes enfoques y métodos educativos, identificando las estrategias más efectivas para mejorar la competencia escrita de sus estudiantes.

Beneficiarios: Los beneficiarios directos fueron los estudiantes del segundo grado de educación primaria, quienes participaron en el taller con el propósito de mejorar sus habilidades de escritura, creatividad y expresión. A través de actividades lúdicas, desarrollaron capacidades cognitivas y fonológicas que les permitieron elaborar textos más coherentes, variados y originales. Los docentes y futuros profesionales también se beneficiaron de manera indirecta, al contar con información y herramientas pedagógicas útiles para fortalecer sus prácticas de enseñanza. Esto les permitió ofrecer un acompañamiento más efectivo a sus estudiantes en el proceso de producción escrita. Finalmente, los padres de familia fueron beneficiarios indirectos al observar mejoras notables en las habilidades de escritura y comunicación de sus hijos. Este progreso contribuyó a elevar su rendimiento académico y su confianza personal, promoviendo un entorno familiar más positivo y de apoyo al aprendizaje.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Como en todo trabajo académico, este estudio presentó algunas limitaciones que fue necesario considerar:

Limitaciones bibliográficas. En este caso, se destacó la limitación bibliográfica, relacionada con la escasez de fuentes internacionales recientes, publicadas en los últimos cinco años, sobre la competencia escribe diversos

tipos de textos. Esta restricción redujo la posibilidad de contar con un marco comparativo más amplio y actualizado. No obstante, dicha limitación no afectó de manera significativa la capacidad del estudio para contextualizar y analizar los resultados obtenidos.

Para superar esta dificultad, se llevó a cabo una exploración minuciosa y selectiva de las fuentes bibliográficas disponibles, recurriendo a investigaciones afines y literatura complementaria sobre las variables por separado. Asimismo, se adaptó cuidadosamente la metodología de investigación, lo que permitió sustentar teóricamente el estudio y enriquecer el análisis de los datos recopilados.

Limitaciones por factores externos no controlables. Durante la ejecución del taller, se presentaron factores externos no controlables, como eventos inesperados o cambios en el entorno escolar, que pudieron interferir con el desarrollo adecuado de las actividades y, en consecuencia, afectar el impacto del programa en la competencia de escritura de los estudiantes. Esta situación pudo haber introducido ciertos niveles de incertidumbre y variabilidad en los resultados, dificultando en algunos casos la evaluación precisa del efecto del Taller de Ludiletras. Para mitigar esta limitación, se consideraron dichos factores durante la planificación y la aplicación del estudio, implementando estrategias de control y seguimiento que permitieron minimizar su incidencia en los resultados finales de la investigación.

1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo fue viable porque se contó con el autofinanciamiento en los medios y los materiales que se podrán emplear, además fue de fácil acceso y coherente con el alcance del estudio. Asimismo, se contó con los recursos humanos (director, docente, padres de familia y estudiantes), el permiso de la institución para el desarrollo de la investigación en la Institución Educativa GUE Leoncio Prado Primaria-Huánuco, para poder ver el desarrollo de los alumnos de segundo grado en la escritura para poder ver el mejoramiento que se dio hasta ahora o sino para así poder mejor en cada uno de ellos.

De tal forma, la investigadora dispuso de un horario establecido acorde al tiempo que se requirió para el desarrollo de la búsqueda de información, así como para la ejecución de la investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. INTERNACIONALES

Abad y Arriola (2023) en su tesis titulada: Estrategias didácticas para la enseñanza de la lecto-escritura, en 4to. grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Juan Montalvo; para optar el grado de bachiller en Ciencias de la Educación Básica, de la Universidad Nacional de Educación. Objetivo: Aplicar estrategias didácticas para la enseñanza de la lecto-escritura a través de una propuesta pedagógica en 4to Método: fue un estudio de tipo aplicada, de nivel explicativo, la población y la muestra fue compuesta por 4 niños. Se usó como técnica la observación y como instrumento la guía de observación. Conclusión: En el análisis del nivel de competencia en lectura y escritura de los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica (EGB), se emplearon diversos métodos de recolección de datos. Estos revelaron dificultades entre los niños en el proceso de lectura, incluyendo errores en el reconocimiento de vocales, consonantes y asociación de texto con imágenes. Al diseñar estrategias didácticas para mejorar la lectoescritura, se consideró importante evaluar su efectividad mediante una nueva recolección de datos con los mismos estudiantes. Los resultados indicaron un progreso notable en la competencia de lectura y escritura, así como una mejora en el trabajo en equipo y la participación en clase. Es importante destacar que los alumnos mostraron un alto grado de motivación durante la realización de las actividades, lo que sugiere que estas estrategias podrían ser aplicables con éxito en otras instituciones educativas.

De la Luisa (2023) en su tesis titulada: Estrategias metodológicas, que permitan mejorar la lecto-escritura en los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa Malena Drouet de Carrera, 2022-2023; para optar el grado Licenciado en Ciencias de la Educación Básica, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena. Objetivo: determinar cuáles de ellas podrían mejorar la lecto-escritura en la Unidad Educativa

Malena Drouet de Carrera durante el período 2022-2023. Método: fue un estudio de tipo descriptiva-exploratoria, la población y muestra fue compuesta por 56 estudiantes y 6 docentes, se usó como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario. Conclusión: Se demostró que la implementación de Estrategias Metodológicas con la colaboración de los docentes de educación básica media conlleva una mejora en la competencia de lectoescritura de los estudiantes. Mediante el empleo de estas estrategias, se pudo observar que el 98% de los 55 estudiantes pueden distinguir entre la escritura de un cuento y una fábula, mientras que un estudiante, equivalente al 2%, aún no logra hacer esta distinción.

Criollo (2023) en su tesis titulada: Plataforma Moodle como herramienta de apoyo en el aprendizaje oral y escrito del área de lengua y literatura en estudiantes del cuarto año de la unidad educativa fiscal Remigio Crespo Toral, periodo escolar 2022-2023; para optar el grado Licenciado en Ciencias de la Educación Básica, de la Universidad Técnica del Norte. Objetivo: Implementar recursos didácticos de apoyo mediante la Plataforma MOODLE para la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura en el área de Lengua y literatura, a los estudiantes del cuarto año de Educación Básica de la Unidad Educativa Remigio Crespo Toral. Método: fue un estudio de diseño no experimental, de nivel descriptivo, la población fue compuesta por 118 estudiantes y la muestra por 18 estudiantes, se usó como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario. Conclusión: La utilización de recursos, actividades y evaluaciones en la plataforma MOODLE potencia, desarrolla y crea nuevas habilidades de lectura y escritura que tiene un impacto positivo en el desarrollo cognitivo de estudiantes.

2.1.2. NACIONALES

Barrera y Castillo (2024) en su tesis titulada: Taller cuenta cuentos para mejorar la competencia lee diversos tipos de textos escritos en primer grado; para obtener el Título profesional de licenciada en Educación, de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Objetivo: Determinar la influencia de un taller cuenta cuentos en la mejora de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en primer grado. Método: fue un estudio enfoque cuantitativo, tipo aplicada y de diseño

cuasiexperimental, la muestra fue compuesta por 20 estudiantes, se usó como técnica la observación y como instrumento la guía de observación. Conclusión: el taller cuenta cuentos sí influenció significativamente en la mejora de la competencia lee diversos tipos de textos escritos, como se observó en el aula donde los niños participaban en la lectura con mayor confianza y precisión. Antes de la implementación del taller, el 75% de los evaluados se encontraban en el nivel inicial, el 25% en proceso y ninguno en el nivel de logro, lo que indicaba una limitada capacidad para comprender lo que leían. Tras la aplicación del taller, solo la mitad de los evaluados permanecieron en el nivel inicial, el 35% avanzó al nivel de proceso y, como un logro significativo no visto en los resultados previos, el 15% alcanzó el nivel de logro. Estos resultados indican claramente que el taller ha sido beneficioso para los 83 estudiantes del grado, demostrado por el aumento en los porcentajes y su ubicación en los diferentes niveles de competencia. en el alza de porcentajes y ubicándose en los mejores niveles.

Sosa (2020) en su tesis titulada: La historieta en la competencia escribe diversos tipos textos en estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa 119, San Juan de Lurigancho; para optar el grado de académico de Maestra en Educación, de la Universidad César Vallejo. Objetivo: Determinar la relación de la historieta en la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua en los estudiantes del sexto grado de nivel primario de la Institución Educativa N° 119, San Juan de Lurigancho. Método: fue un estudio enfoque cuantitativo, tipo básico y diseño preexperimental, correlacional causal, de corte transversal, la muestra fue compuesta por 123 estudiantes, se usó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo. Conclusión: Se determinó que la historieta se relaciona de manera directa y moderada con el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de sexto grado de primaria en la Institución Educativa N° 119, San Juan de Lurigancho. Se determinó que la historieta se desarrolla de manera directa y moderada en el desarrollo de la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes; con un $\rho = ,410$ y un $p\text{-valor} = ,000$. Se

determinó que la historieta se relaciona de manera directa y moderada con el desarrollo de la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes; con un $\rho=,454$ y un $p\text{-valor}=,000$. Se determinó que la historieta se relaciona de manera directa y moderada con desarrollo de la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes; con un $\rho=,380$ y un $p\text{-valor}=,000$. Se determinó que la historieta se relaciona de manera directa y alta con el desarrollo de la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en estudiantes; $\rho= ,665$ y un $p\text{-valor}=,000$.

Tarazona (2023) en su tesis titulada: Programa de estrategias metodológicas para mejorar la tildación en los textos escritos en los estudiantes del cuarto grado – Huánuco, 2023; para optar el grado de académico de Maestra en Psicología Educativa, de la Universidad César Vallejo. Objetivo: Establecer el grado de efectividad del programa de estrategias metodológicas para mejorar la tildación en los textos escritos en los alumnos del cuarto grado de primaria. Método: fue un estudio enfoque cuantitativo, tipo aplicada, de nivel explicativo, de diseño cuasiexperimental, la población fue compuesta por 298 estudiantes y la muestra fue conformada por 43 estudiantes, se usó como técnica la observación y como instrumento la ficha técnica del cuestionario. Conclusión: Antes de implementar el programa de estrategias metodológicas, solo la mitad (50%) de los estudiantes del grupo experimental mostraba un desempeño mediano o bajo en tildación, según las pruebas iniciales. Posteriormente, tras la ejecución del programa, todos los estudiantes (100%) del grupo experimental alcanzaron un nivel alto de habilidad en esta área.

2.1.3. LOCALES

Espinoza (2023) en su tesis titulada: La historieta y su influencia en la competencia: Escribe diversos tipos de textos, en los estudiantes del 3° de primaria de la Institución Educativa Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba – Huánuco; para optar el grado académico de Maestra en Ciencias de la Educación, de la Universidad de Huánuco. Objetivo: Evidenciar el impacto de las historietas en el desarrollo de competencias

de escritura de diversos tipos de textos en su lengua materna en los escolares de 3° de primaria, de la IE Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco. Método: fue un estudio enfoque cuantitativo, tipo básico y diseño preexperimental, correlacional causal, de corte transversal, la muestra fue compuesta por 123 estudiantes, se usó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo. Conclusión: la Historieta influye positivamente en: Escribe diferentes tipos de textos en su lengua materna, en estudiantes del 3° de primaria, de la IE Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba – Huánuco.

Claudio (2021) en su tesis titulada: Lecturas coloridas para mejorar la escritura de textos en inglés en los estudiantes de educación secundaria Institución Educativa Ricardo Flórez Gutiérrez, Tomaykichwa, para optar el grado académico de Maestro en Educación, en la Universidad de Huánuco. Objetivo: Determinar la efectividad de las lecturas coloridas en la mejora de la escritura de textos en inglés en estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E. Ricardo Flórez Gutiérrez, Tomaykichwa Método: fue un estudio de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, de diseño cuasi experimental, tuvo como muestra a 39 estudiantes, se usó como técnicas la observación y la encuesta, se usó como instrumentos la lista de cotejo y la prueba escrita. Conclusión: el 88.75% del grupo experimental logró mejorar la escritura de textos en inglés, mientras que en grupo de control el 72.84% desarrollaron la escritura de textos, debido a que no se aplicó ninguna estrategia. Las lecturas coloridas influyen significativamente en la escritura de textos en inglés en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Ricardo Flórez Gutiérrez, Tomaykichwa.

Sixto (2023) en su tesis titulada: El bingo para mejorar el aprendizaje de la escritura en los alumnos de primer grado de la Institución Educativa N° 32011 Hermilio Valdizan - Huánuco; para optar el grado académico de Maestra en Ciencias de la Educación, de la Universidad de Huánuco. Objetivo: Determinar como el bingo mejora el aprendizaje de la escritura en los alumnos de primer grado de la Institución Educativa N° 32011 Hermilio Valdizan - Huánuco. Método: fue un estudio enfoque cuantitativo, tipo aplicada, de nivel experimental, de

diseño cuasiexperimental, la muestra fue compuesta por 42 estudiantes, se usó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo. Conclusión: En el pre test, el 21% de los 42 alumnos del grupo experimental mostraron tener noción sobre la escritura, mientras que el 79% no la tenían. En contraste, en el grupo control, solo el 35% de los 24 alumnos demostraron tener noción sobre la escritura, y el 65% no la tenían. En el post test, después de aplicar 20 sesiones de el bingo, el 82% de los 18 alumnos del grupo experimental mostraron mejoras en escritura, y sólo el 18% no logró desarrollarla. En el grupo control, solo el 26% de los alumnos demostraron mejoras en escritura, lo que representa el 55% de los alumnos. Estos resultados indican que la aplicación de el bingo para la mejora de escritura fue muy satisfactoria, ya que permitió mejorar la escritura en los alumnos de primer grado.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. REFERENCIA TEORÍAS CIENTÍFICA

2.2.1.1. TEORÍA DE LA ESCRITURA SEGÚN FERREIRO Y TEBEROSKY

Según Ferreiro y Teberoski (1988)) la lectura y la escritura son entendidas como dos procesos complementarios, donde saber leer y escribir no significa sólo conocer el sistema alfabético de escritura, saber hacer letras o poder decirlas en un acto de lectura. Saber leer y escribir es hacer uso adecuado del lenguaje escrito, utilizando textos de circulación social, en sus distintas variedades, interpretando sus diversos significados en situaciones comunicativas reales. Por ello, es necesario hacer de la escuela un ámbito donde la lectura y escritura sean prácticas sociales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos legítimos a ejercer, para convertirnos en verdaderos usuarios de la cultura escrita.

Si tomamos en cuenta estas afirmaciones de Ferreiro, podremos reconocer el gran divorcio que existe entre las situaciones didácticas que se ejecutan en nuestras aulas y las

situaciones funcionales en la vida social. Por ello, en el aula para enseñar a leer y escribir, se debe trabajar con los textos que se usan en la vida real: libros, periódicos, revistas, folletos, afiches, etc. para que el estudiante pueda conocer y comprender el uso social de los diversos textos, que en un futuro inmediato le servirán para acceder a la cultura letrada. Es importante implementar situaciones funcionales de lectura como: explorar un texto, buscar información, leer el título, realizar una lectura global o por partes de acuerdo al interés del lector, releer el texto, subrayar las partes importantes, anotar ideas importantes, etc. Y de escritura cómo organizar ideas, precisar el léxico adecuado a las circunstancias, escribir con un propósito claro, revisar para mejorar, escribir la versión fina.

Esta teoría nos da a entender sobre la importancia de entender que la lectura y la escritura son procesos esenciales en el ámbito educativo. Nos indica que es fundamental que la escuela proporcione un entorno donde la lectura y la escritura se practiquen como actividades sociales, permitiendo a los estudiantes interpretar y producir textos en situaciones reales de comunicación. En este sentido, al considerar estas ideas en el contexto del taller de Ludiletras para mejorar la competencia en escritura de estudiantes de segundo grado de primaria, se reconoce la necesidad de integrar actividades que reflejen el uso real de la escritura. Esto implica trabajar con una variedad de textos auténticos, como libros, cuentos y afiches, para que los estudiantes comprendan la relevancia y el propósito de la escritura en diferentes contextos. Además, se destaca la importancia de implementar prácticas de lectura en el aula, como explorar textos, buscar información relevante, subrayar ideas importantes y revisar para mejorar la calidad del texto. Es así que la aplicación de las ideas de Ferreiro en el taller de ludiletras puede ayudar a cerrar la brecha entre las prácticas escolares y las exigencias del mundo real, preparando a los estudiantes para ser usuarios competentes del lenguaje escrito.

2.2.1.2. TEORÍA PSICOGENÉTICA DE PIAGET

En un ambiente alfabetizador, según Piaget (1991) la teoría de la escritura como proceso cognitivo, el lenguaje escrito hace su aparición independientemente de su escritura. Se evitarán ciertas prácticas escolares y se dará importancia a la utilización social adulta del lenguaje escrito. No se puede pensar que los niños estén motivados a leer y a escribir si no viven experiencias de leer y escribir. Hay que leer y escribir para ellos, para que ellos también quieran hacerlo. El niño aprenderá a través de la por imitación y la participación en actividades propias del adulto. Poner al niño en situación de utilización del lenguaje, que vea el funcionamiento que la maestra hace de la lectura y la escritura. La habilidad de escribir se aprende a través de una instrucción formal más que a través de los procesos de adquisición natural. En contraste con la habilidad de hablar, encontramos que esta habilidad requiere de un mayor número de conocimientos previos. El escritor debe conocer y saber usar diversas formas ortográficas, el léxico, la sintaxis y los morfemas. También debe familiarizarse a través de la lectura con las diferentes limitaciones contextuales y organizacionales que presenta el idioma en su forma escrita.

El escribir requiere de un esfuerzo mental mucho más complejo del que se requiere para hablar. Cuando escribimos tenemos que concentrar nuestra atención no solamente en el significado de nuestras ideas, sino también en la producción de ideas, las cuales se producen en una forma mucho más lenta y menos automática que cuando estamos hablando.

Esta teoría nos da a entender que la habilidad de escribir se adquiere a través de una instrucción formal y requiere un mayor número de conocimientos previos en comparación con el habla, el proceso de escritura nos ayuda a entender cómo los niños aprenden a escribir. Desde esta perspectiva, el taller de Ludiletras puede ser una estrategia efectiva para mejorar la competencia escrita de los estudiantes. Al ser conscientes y dirigidos hacia objetivos específicos, los estudiantes pueden participar en

actividades lúdicas que no solo fortalezcan sus habilidades de escritura, sino que también promuevan el pensamiento y el lenguaje. Al adecuar el texto a la situación comunicativa, organizando y desarrollando las ideas de manera coherente y utilizando convenciones del lenguaje escrito de manera adecuada, el taller les brinda a los niños la oportunidad de practicar y mejorar sus habilidades de escritura en diferentes contextos. Además, al reflexionar y evaluar tanto la forma como el contenido de lo que escriben, los niños pueden aprender a ser escritores más efectivos y comunicarse mejor. En resumen, este taller ofrece a los estudiantes las herramientas y la práctica necesarias para potenciar sus habilidades de escritura mientras se divierten.

2.2.1.3. ENFOQUE COMUNICATIVO

Según MINEDU, (2016) el enfoque comunicativo se enmarca en una perspectiva sociocultural y enfatiza las prácticas sociales del lenguaje ya que es comunicativo porque parte de situaciones de comunicación a través de las cuales los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo, formato y género textual, con diferentes propósitos, en variados soportes, como los escritos, audiovisuales y multimodales, entre otros. Así mismo se enmarca en una perspectiva sociocultural porque la comunicación se encuentra situada en contextos sociales y culturales diversos donde se generan identidades individuales y colectivas. Los lenguajes orales y escritos adoptan características propias en cada uno de esos contextos. Por eso hay que tomar en cuenta cómo se usa el lenguaje en diversas culturas según su momento histórico y sus características socioculturales. Más aún en un país como el nuestro donde se hablan 47 lenguas originarias, además del castellano.

Se enfatizan las prácticas sociales del lenguaje porque las situaciones comunicativas no están aisladas, sino que forman parte de las interacciones que las personas realizan cuando participan en la vida social y cultural, donde se usa el lenguaje de diferentes modos para construir sentidos y apropiarse progresivamente de

este. Asimismo, el área contempla la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso, no solo como un medio para aprender en los diversos campos del saber, sino también para crear o apreciar distintas manifestaciones literarias, y para desenvolverse en distintas facetas de la vida, considerando el impacto de las tecnologías en la comunicación humana.

Este enfoque nos explica que las prácticas sociales del lenguaje, es esencial en los estudiantes para comprender y producir textos orales y escritos de diversos tipos y propósitos. El taller de ludiletras puede considerarse como una práctica social del lenguaje, ya que se basa en situaciones de comunicación donde los estudiantes participan activamente en la comprensión y producción de textos orales y escritos de distintos tipos, formatos y géneros textuales. La ludiletra, al ser una actividad lúdica, puede reflejar las interacciones que los niños realizan en su vida social y cultural. Además, el enfoque comunicativo destaca la importancia de reflexionar sobre el lenguaje a partir de su uso. El taller no solo busca mejorar la competencia escrita, sino también fomentar la reflexión sobre el lenguaje en sí mismo. Los estudiantes pueden no solo aprender a escribir, sino también comprender cómo el lenguaje se utiliza en diferentes contextos culturales y sociales, teniendo en cuenta las tecnologías que impactan en la comunicación humana.

2.2.1.4. ENFOQUE SOCIAL DE LA ESCRITURA

Según Belinche (2014) vivimos en una sociedad en la que, a lo largo de todo el día, debemos leer y escribir. La lectura y la escritura, entonces, son prácticas sociales que cruzan las actividades que realizamos en nuestra cotidianidad y, asimismo, son una importante parte del tránsito en la cultura académica ya que son herramientas fundamentales para acceder, comprender, resignificar y apropiarse del conocimiento. En este enfoque, se reconoce que la escritura no es simplemente un acto individual de expresión, sino que también es una forma de participar en la comunidad, compartir conocimientos y negociar significados. El enfoque social de la escritura reconoce la importancia de entender

la escritura como una actividad situada en contextos sociales y culturales específicos, donde se construyen significados compartidos y se negocian interpretaciones.

Este enfoque se relaciona con el taller de ludiletras se alinea con la idea de que la escritura es una práctica social esencial. Al introducir ludiletras como herramienta, se puede proporcionar a los estudiantes de segundo grado una experiencia más rica y significativa en el proceso de escritura. La ludiletra no solo sería una actividad, sino también una forma de participar en la producción social de sentido, ya que los niños estarían expresando sus ideas y pensamientos a través de la escritura de diversos tipos de textos. Al proporcionar actividades lúdicas que involucran la escritura, el taller permite que los estudiantes se familiaricen con el uso del lenguaje escrito en situaciones cotidianas y sociales. Además, al mejorar la competencia escrita de los estudiantes, el taller los prepara para participar de manera efectiva en la sociedad y en el ámbito académico, donde la lectura y la escritura son herramientas indispensables para acceder, comprender y comunicar conocimiento. De esta manera, el taller no solo busca fortalecer las habilidades de escritura de los estudiantes, sino también integrar la escritura como parte esencial de su experiencia social y académica.

2.2.2. TALLER DE LUDILETRAS

2.2.2.1. DEFINICIÓN

El taller Ludiletras es un programa educativo diseñado para estimular el desarrollo de habilidades de lectoescritura en niños. Se centra en actividades lúdicas y creativas que promueven la adquisición de la lectoescritura y el interés por la lectura. En el taller Ludiletras, los niños participan en actividades que simulan situaciones de comunicación reales, como escribir cartas, cuentos o mensajes, lo que les ayuda a comprender la importancia de adaptar su escritura al contexto y propósito comunicativo. A través de actividades estructuradas en el taller Ludiletras, como la creación de historias o la redacción de diálogos, los niños aprenden

a organizar sus ideas de manera lógica y secuencial, garantizando la coherencia y cohesión en sus textos. Durante el taller Ludiletras, se enseña a los niños sobre las reglas ortográficas, gramaticales y de puntuación de manera contextualizada, lo que les permite aplicar estas convenciones de manera adecuada en sus escritos. Asimismo, mediante actividades de revisión y retroalimentación en el taller Ludiletras, los niños aprenden a reflexionar sobre la estructura, el contenido y el contexto de sus textos escritos, identificando áreas de mejora y realizando ajustes según sea necesario en el texto.

El taller de Ludiletras da respuesta a la necesidad de personalizar cada vez más el aprendizaje. Las Ludiletras ofrece a los alumnos de Infantil y Primaria las herramientas para aprender desarrollando sus capacidades y competencias. Un proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en el que, tanto en Infantil como en Primaria, se pone especial atención al desarrollo de la creatividad a través de actividades manipulativas. Además, Ludiletras respeta el proceso madurativo del alumno que va de los 3 años a los 8 y propone un método global. Así pues, descarta los cortes administrativos que tradicionalmente se han propuesto y presenta un programa continuo, de Infantil a Primaria. El taller de ludiletras se trabaja de manera contextualizada. Se realizan actividades reales y significativas para los niños basadas en la creatividad, juegos manipulativos, cooperativos y corporales que hacen que el niño se sienta motivado y coja, desde muy temprano, gusto por la lectura (Tekman Education, 2019).

Por otra parte, Estevez (2021) señala que Ludiletras constituye un programa dirigido a la estimulación temprana del proceso de aprendizaje de la lectoescritura. Este programa se caracteriza por su enfoque motivador en el proceso de enseñanza y aprendizaje, el cual aborda y ajusta varios elementos relacionados con el proceso de aprendizaje, y se fundamenta en la innovación metodológica y curricular. Ludiletras representa una iniciativa educativa que reconoce el lenguaje como una

herramienta esencial tanto para la comunicación oral como escrita, permitiendo la representación y comprensión de la realidad, y otorgando especial énfasis al fomento de la creatividad. A través de este programa, se logra abarcar diversos aspectos relacionados con la lectura, la escritura y la expresión oral, al tiempo que se promueve el fortalecimiento de las habilidades de escucha.

2.2.2.2. OBJETIVOS DEL TALLER DE LUDILETRAS

El taller de Ludiletras tiene como objetivo determinar el desarrollo neurológico de los niños de 3 a 8 años. Con Ludiletras fomentamos, por un lado, la adquisición de la lectoescritura; y, por otro, el interés por la lectura (Colegio Diocesano la Milagrosa, 2022).

En base a la definición proporcionada, el objetivo del taller Ludiletras viene a ser:

Evaluar el impacto del taller de Ludiletras en la mejora de la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Gue Leoncio Prado Huánuco, 2024.

2.2.2.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL TALLER DE LUDILETRAS

Mejorar la habilidad de los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Gue Leoncio Prado Huánuco para escribir diversos tipos de textos, tales como narrativos, descriptivos y argumentativos, mediante la aplicación de estrategias lúdicas y didácticas.

Fomentar el desarrollo de la competencia escrita en los estudiantes, centrándose en aspectos como la coherencia, cohesión, adecuación y corrección en la producción de textos, a través de actividades interactivas y participativas en el taller de Ludiletras.

Potenciar la creatividad y expresión escrita de los estudiantes de segundo grado, brindándoles herramientas y técnicas innovadoras que les permitan explorar y ampliar sus capacidades

lingüísticas y comunicativas durante el proceso de escritura en el taller de Ludiletras.

2.2.2.4. IMPORTANCIA DEL TALLER DE LUDILETRAS

El taller de Ludiletras es fundamental para mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa GUE Leoncio Prado en Huánuco, en el año 2024. Esta importancia radica en varios aspectos clave. En primer lugar, el taller proporciona un ambiente lúdico y motivador que favorece el aprendizaje de la lectoescritura, lo que ayuda a los niños a desarrollar un interés activo por la escritura desde una edad temprana. El taller Ludiletras adquiere importancia al adoptar un enfoque sintético-fonético, donde el abecedario se introduce como un juego que involucra gestos (llamados ludigestos), palabras y fonemas, permitiendo a los alumnos asociar cada letra con estos elementos. Además, desde una perspectiva global, los estudiantes pueden atribuir significado a las palabras escritas al reconocer las letras y palabras como imágenes completas mediante diversas asociaciones (El rincón del aprender, 2016).

Además, el enfoque del taller Ludiletras está diseñado para promover no solo la adquisición de habilidades básicas de escritura, sino también el desarrollo de la creatividad y la expresión personal en el proceso de escritura. A través de actividades interactivas y dinámicas, los estudiantes tienen la oportunidad de explorar diferentes géneros y estilos de escritura, lo que les permite ampliar su repertorio de habilidades lingüísticas y comunicativas. Este enfoque se fundamenta en las inteligencias múltiples, la experimentación, la manipulación, el desarrollo neurológico, el juego y la colaboración en el trabajo (Ramírez, 2021).

Otra razón importante de la relevancia del taller Ludiletras es su enfoque en la práctica social del lenguaje. Al involucrar a los estudiantes en situaciones de comunicación reales y significativas, el taller les ayuda a comprender la función y el propósito de la escritura en diversos contextos. Esto les permite no solo mejorar

sus habilidades de escritura, sino también utilizar el lenguaje escrito de manera más efectiva para expresar sus ideas y comunicarse con los demás. Además, el taller proporciona desafíos estimulantes, emplea un vocabulario relevante que facilita la comprensión que promueve la flexibilidad y el control del movimiento articular, así como el desarrollo de una habilidad motora fina adecuada para mejorar la escritura (El rincón del aprender, 2016).

2.2.2.5. CARACTERÍSTICAS DEL TALLER DE LUDILETRAS

El Taller de Ludiletras está diseñado para mejorar la competencia en la escritura de diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa GUE Leoncio Prado en Huánuco en el año 2024.

Según Tekman (2016) presenta las siguientes características:

Aprendizaje a través del juego en Ludiletras: En Ludiletras, se reconoce que los niños aprenden, descubren y se divierten mediante el juego, lo que estimula su desarrollo mental y creativo. Un ejemplo de esto es la Caja de Sonidos, un juego de cartas utilizado para actividades de concienciación fonológica y discriminación visual y auditiva del abecedario. A través de esta herramienta, los alumnos pueden realizar diversas actividades como clasificar palabras según criterios diferentes, segmentar palabras en sílabas y comparar palabras con determinados fonemas.

Desarrollo de habilidades grafomotrices en Ludiletras: Ludiletras no solo se enfoca en ejercicios para desarrollar habilidades grafomotrices preescolares, sino que también incorpora actividades relacionadas con los primeros hábitos de postura corporal, movimientos oculomanuales y manejo de instrumentos de escritura. Esto asegura que los alumnos adquieran las habilidades necesarias para la escritura y el dibujo de acuerdo con sus capacidades cognitivas y motrices. Además, se destaca la importancia de actividades creativas como dibujar, pintar y recortar, que contribuyen significativamente al aprendizaje de la escritura.

En conjunto, estas características del Taller de Ludiletras buscan crear un entorno propicio para el desarrollo integral de las habilidades de escritura de los estudiantes, fomentando su creatividad, expresión personal y competencia comunicativa en diversos contextos y géneros de escritura.

2.2.2.6. FUNDAMENTOS DEL TALLER DE LUDILETRAS

El Taller de Ludiletras surge como una respuesta innovadora y efectiva para abordar la mejora de la competencia en la escritura de diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa Gue Leoncio Prado en Huánuco, año 2024. Es importante resaltar que el taller Ludiletras tiene como objetivo fomentar la organización mental, con un enfoque particular en la creatividad como una herramienta para afrontar una variedad de situaciones (Colegio Pureza de María).

Esta iniciativa se fundamenta en la comprensión de la importancia crucial que tiene el desarrollo de habilidades escritas desde edades tempranas para el éxito académico y personal de los estudiantes. En el taller Ludiletras, se aborda la escritura de manera contextualizada, integrándola en el proceso natural e instintivo de cada niño. Este taller para la etapa infantil se fundamenta en las inteligencias múltiples y utiliza el juego como principal método de aprendizaje, buscando ser efectivo, orgánico e inspirador. Además, el Taller de Ludiletras reconoce la importancia de una enseñanza que abarque una variedad de géneros y estilos de escritura. Por tanto, se incluyen actividades que permitan a los estudiantes explorar y practicar la escritura de narrativas, descripciones, textos informativos y argumentativos, entre otros. Esta diversidad de géneros no solo enriquece el repertorio de habilidades de escritura de los estudiantes, sino que también les proporciona herramientas para expresarse de manera efectiva en diferentes contextos y situaciones. A través del taller se proporciona la organización mental, destacando especialmente la creatividad como una herramienta clave para abordar diversas situaciones (Colegio Diocesano la Milagrosa, 2022).

Las Ludiletras se caracterizan por su enfoque lúdico y entretenido para la enseñanza de la lectura. A través de actividades creativas y dinámicas, los niños adquieren habilidades de lectura de manera efectiva y disfrutan del proceso de aprendizaje. Nuestro enfoque adaptado a las necesidades individuales de cada niño también marca la diferencia en Ludiletras. Este programa no solo enseña a leer a los niños, sino que también estimula su creatividad, imaginación y amor por los libros. Además, contribuye a mejorar las habilidades de comunicación, comprensión lectora y concentración de los niños. Los beneficios a largo plazo incluyen el establecimiento de una base sólida para el éxito académico y el cultivo de una pasión por el aprendizaje (Colegio Highlands School Sevilla, 2024).

Otro aspecto fundamental de la fundamentación del taller es su enfoque en la práctica social del lenguaje. Se reconoce que la escritura no es solo una habilidad técnica, sino también un medio de comunicación que se utiliza en diversas interacciones sociales y culturales. Por lo tanto, el taller fomenta la participación de los estudiantes en situaciones de comunicación reales y significativas, donde puedan aplicar sus habilidades escritas para expresar sus ideas, compartir experiencias y conectar con los demás. Igualmente, en el taller se hace hincapié en el fomento de la creatividad, utilizando actividades prácticas como juegos lingüísticos y manipulativas, culminando con la complementación de una ficha (Samiela, 2021).

2.2.2.7. METODOLOGÍA DEL TALLER DE LUDILETRAS

La metodología del taller de Ludiletras se basa en un enfoque lúdico y participativo que busca promover el aprendizaje efectivo de la lectoescritura en los estudiantes de segundo grado de primaria. La metodología del taller para el desarrollo de las sesiones según Colegio Alonai (2021) se organiza de la siguiente manera:

PASO 1. Planificación y organización: Antes de comenzar el taller Ludiletras, es fundamental realizar una exhaustiva planificación y diseño curricular. En esta etapa, identificamos los

objetivos específicos del taller, los cuales guiarán todas nuestras actividades como los abecedarios, tarjetas de vocabulario y ludigestos. Elaboramos un detallado plan de actividades y contenidos para cada sesión, asegurándonos de cubrir todos los aspectos necesarios para el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes. También diseñamos materiales didácticos y recursos que serán utilizados durante el taller para enriquecer la experiencia de aprendizaje.

PASO 2. Introducción y motivación: Se inicia cada sesión del taller con una breve introducción que motive a los estudiantes y les presente el tema o la actividad del día. Se utilizan estrategias creativas, como cuentos, canciones o videos, para captar la atención de los estudiantes y generar un ambiente de entusiasmo y curiosidad.

PASO 3. Desarrollo de Actividades: Durante esta fase, nos enfocamos en la implementación de actividades lúdicas y creativas que promuevan el desarrollo de habilidades de lectura y escritura en los niños. Utilizamos juegos, cuentos, canciones y materiales manipulativos para hacer que el aprendizaje sea interactivo y divertido. Fomentamos la participación activa y la colaboración entre los estudiantes, permitiéndoles explorar y experimentar con el lenguaje de manera libre y creativa. Para el desarrollo de las sesiones se tuvo en cuentas los siguientes procesos didácticos:

Planificación: implica la organización cuidadosa de ideas y recursos antes de comenzar a escribir, garantizando una estructura clara y coherente para el trabajo. Para cualquier texto, este paso requiere seleccionar el tema, establecer la intención comunicativa, definir el público y el objetivo del texto (Cassany, 2006).

Durante esta etapa, se guía a los estudiantes para que, reconozcan el propósito del mismo y determinen quién será el destinatario del texto. Además, se brinda el desarrollo de un plan detallado de escritura, donde se establezcan los pasos a seguir y la organización de las ideas que se plasmarán en el texto (Guarniz, 2023).

Textualización: es el acto de transformar esas ideas planificadas en un texto escrito, utilizando habilidades lingüísticas y conceptuales para comunicar eficazmente el mensaje deseado. Textualizar o redactar implica transformar las ideas inicialmente concebidas durante la planificación en un formato tangible y estructurado mediante el uso del lenguaje escrito. Durante esta fase, se debe considerar diversos aspectos del lenguaje escrito, incluyendo la organización del texto y aspectos léxicos y ortográficos, asegurándose de cumplir con los requisitos lingüísticos establecidos (Cassany, 2006).

Se incentiva a los estudiantes para que redacten el texto de manera lógica y coherente, utilizando un vocabulario variado y preciso. Se fomenta la creatividad y originalidad en la redacción del texto, animándolos a expresar sus ideas de forma única y personal (Guarniz, 2023).

Revisión: implica la revisión crítica del texto, identificando y corrigiendo errores, mejorando la claridad y cohesión del mensaje. Se revisa la sintaxis y el estilo, se corrigen errores ortográficos y de estilo, corrigen aspectos textuales (Cassany, 2006).

Se incentiva a los estudiantes para que redacten el texto de manera lógica y coherente, utilizando un vocabulario variado y preciso. Se fomenta la creatividad y originalidad en la redacción del texto, animándolos a expresar sus ideas de forma única y personal (Guarniz, 2023).

PASO 4. Cierre: Para concluir cada sesión, recopilamos los conceptos y habilidades trabajadas, asegurándonos de que los estudiantes consoliden su aprendizaje. Asignamos tareas o actividades para reforzar lo aprendido en casa y les motivamos para la próxima sesión del taller.

PASO 5. Seguimiento y Evaluación Continua: Mantenemos un seguimiento constante del progreso de los estudiantes a lo largo del taller. Revisamos y ajustamos el plan de actividades según las necesidades emergentes y realizamos una evaluación final para medir el impacto del taller en el desarrollo de las competencias de

lectura y escritura de los estudiantes. Este proceso nos permite mejorar continuamente nuestras prácticas y garantizar la efectividad del taller Ludiletras.

2.2.2.8. RECURSOS Y MATERIALES DEL TALLER DE LUDILETRAS

En el taller Ludiletras se utilizan una variedad de recursos y materiales para facilitar el aprendizaje lúdico y efectivo de la escritura. Estos recursos están diseñados para promover la participación activa de los estudiantes y hacer que el proceso de aprendizaje sea divertido y estimulante. Algunos de los recursos y materiales que se utilizan en el taller Ludiletras incluyen:

- Libros y cuentos infantiles.

- Juegos de mesa relacionados con la lectura y la escritura.

- Hojas de trabajo y material de escritura (lápices, marcadores, papel).

- Pizarrón o pizarra blanca con marcadores.

- Cartulinas y materiales para elaborar material didáctico.

- Computadora o dispositivos electrónicos para acceder a recursos educativos en línea, si es necesario.

- Material audiovisual (videos, presentaciones) para complementar las explicaciones y actividades.

2.2.3. COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS

2.2.3.1. DEFINICIÓN DE LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS

Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo. En esta competencia, el estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea. Utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para

ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe. Con ello, toma conciencia de las posibilidades y limitaciones que ofrece el lenguaje, la comunicación y el sentido. Esto es crucial en una época dominada por nuevas tecnologías que han transformado la naturaleza de la comunicación escrita. Para construir el sentido de los textos que escribe, es indispensable asumir la escritura como una práctica social que permite participar en distintos grupos o comunidades socioculturales. Además de participar en la vida social, esta competencia supone otros propósitos, como la construcción de conocimientos o el uso estético del lenguaje. Al involucrarse con la escritura, se ofrece la posibilidad de interactuar con otras personas empleando el lenguaje escrito de manera creativa y responsable, teniendo en cuenta su repercusión en los demás (Ministerio de Educación, 2016).

2.2.3.2. CAPACIDADES DE LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS

Según el Ministerio de Educación (2016) esta competencia involucra la integración de las siguientes capacidades:

Adecúa el texto a la situación comunicativa: El estudiante considera el propósito de la escritura, el destinatario, el tipo de texto, el género discursivo y el registro lingüístico adecuados, así como los contextos socioculturales que rodean la comunicación escrita.

Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: El estudiante estructura lógicamente las ideas relacionadas con un tema dado, ampliándolas y complementándolas según sea necesario, estableciendo conexiones de cohesión entre ellas y empleando un vocabulario apropiado.

Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente: El estudiante aplica correctamente recursos textuales para asegurar la claridad, el aspecto estético del lenguaje y la comprensión del texto escrito.

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito: El estudiante se distancia del texto que ha producido para revisarlo de manera continua, evaluando su contenido, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con el propósito de mejorarlo. Asimismo, implica analizar, comparar y contrastar las características del uso del lenguaje escrito y sus implicaciones, así como su impacto en los demás o su relación con otros textos en diversos contextos socioculturales.

2.2.3.3. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DE LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS

Descripción del nivel de competencia deseado al final del ciclo III: El estudiante es capaz de redactar una variedad de textos de manera reflexiva. Adaptará el contenido y el estilo de escritura según el propósito y el destinatario, basándose en su experiencia previa. Organizará coherentemente las ideas en torno a un tema dado, estableciendo conexiones lógicas entre estas mediante el uso adecuado de conectores relevantes y empleando un vocabulario comúnmente utilizado. Demostrará habilidad en la separación correcta de las palabras y aplicará algunos principios ortográficos básicos para garantizar la claridad y coherencia del texto. Asimismo, reflexionará sobre las ideas principales presentes en su escrito y expresará opiniones sobre el uso apropiado de ciertos aspectos ortográficos en función del contexto comunicativo. (Ministerio de Educación, 2016).

2.2.3.4. DESEMPEÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA

Según el Ministerio de Educación (2016), cuando el estudiante alcanza el nivel esperado en la competencia: escribe diversos tipos de textos, en el ciclo III, demuestra habilidades tales como:

Producción de textos variados, teniendo en cuenta el tema, adaptándose al destinatario y al tipo de texto según el propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario comúnmente utilizado.

Desarrollo de ideas relacionadas con un tema, aunque ocasionalmente puede desviarse, repetir o contradecir información. Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas, especialmente de adición y secuencia, mediante el uso de algunos conectores, y emplea recursos gramaticales y ortográficos como mayúsculas y puntos finales para contribuir al significado de su texto

Utilización de fórmulas retóricas para señalar el inicio y el final en las narrativas que redacta, creando rimas y juegos verbales.

Reflexión sobre el texto que produce, expresando opiniones sobre el contenido y revisando si se ajusta al destinatario y al propósito, así como el uso de ciertos conectores y recursos ortográficos (como puntos finales y mayúsculas en nombres propios), con el fin de mejorar y asegurar la coherencia de su texto.

2.2.3.5. DEFINICIÓN DE LA ESCRITURA

A través de la competencia escribe diversos tipos de textos, los niños pueden comprender la mecánica del sistema alfabético de escritura, lo que les permite avanzar en su habilidad para leer y escribir de manera convencional. Esto les ayuda a desarrollar sus competencias como lectores y escritores, capacitándolos para utilizar el lenguaje escrito en su interacción con la sociedad y contribuyendo al ejercicio de su ciudadanía activa (Ministerio de Educación, 2023).

Por otro lado, se refiere a la capacidad del estudiante para expresarse por escrito, es fundamental para el desarrollo de la comunicación efectiva. A través de la escritura, los estudiantes tienen la oportunidad de expresar sus ideas, sentimientos y pensamientos con precisión y claridad. La enseñanza y el aprendizaje de esta habilidad son fundamentales para promover el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes (LLOcIIIa, 2024).

Se define como el acto de plasmar palabras o conceptos utilizando letras o signos sobre una superficie, ya sea papel u otro medio. Se emplea el término escribir para referirse al proceso de escritura con el fin de comunicar ideas, redactar un documento, un

tratado o un texto ficticio, así como para anotar notas, signos musicales, registrar datos o cualquier otra actividad que implique trasladar letras y símbolos a una superficie determinada (Bembibre, 2022).

Asimismo, Vergara (2021) indica que implica relatar, emplear el lenguaje, elaborar oraciones y dar forma a una historia con personajes, escenarios y temas. Escribir consiste en comunicar, compartir algo y generar respuestas en los lectores, transmitiendo un mensaje o una vivencia que nos anima a contemplar el mundo desde diferentes ángulos.

2.2.3.6. TIPOS DE ESCRITURA

Lobo (2021) menciona los siguientes tipos de escritura:

Expositivo: Este tipo de texto, comúnmente encontrado en libros de texto, se enfoca en la exposición para explicar diversos temas, personas, lugares, relaciones o ideas. Su propósito principal es proporcionar información sobre diferentes tópicos, basándose en hechos, estadísticas, leyes, razones, principios, causas, efectos y ejemplos. Se caracteriza por su objetividad y ausencia de emociones, presentado en tercera persona. Aunque a menudo se confunde con el texto descriptivo, la diferencia radica en que el texto expositivo explica y describe cosas externas, mientras que el descriptivo se centra en el punto de vista personal de una persona sobre el mundo o un tema específico.

Persuasivo: Este tipo de texto tiene como objetivo principal expresar opiniones e ideas con el fin de persuadir al lector. Se distingue por una cuidadosa selección de palabras, el desarrollo de argumentos lógicos y la síntesis coherente. Combina la lógica con el llamado a las emociones del lector para lograr convencerlo. A menudo se confunde con el texto argumentativo y se encuentra en publicidades, artículos periodísticos de opinión y editoriales.

Argumentativo: A diferencia del texto persuasivo, el texto argumentativo se basa en citas de estudios científicos, estadísticas y opiniones de expertos, respaldadas por evidencias generadas por el autor. Se caracteriza por un estilo de escritura formal y en tercera

persona, con hechos bien investigados provenientes de fuentes confiables, con el objetivo de convencer al lector de la validez de los argumentos presentados.

Descriptivo: Este tipo de texto implica la detallada descripción de personajes, lugares, eventos, etc., con el objetivo de crear una imagen vívida en la mente del lector. Utiliza abundantes adjetivos y adverbios para estimular los sentidos del lector y se caracteriza por un enfoque emocional y personal. Ofrece al escritor mayor libertad artística y se encuentra comúnmente en ficción, poesía, publicidad y medios periodísticos.

Narrativo: El propósito principal del texto narrativo es contar una historia, ya sea imaginaria o real, que puede incluir diálogos y eventos. Se centra en personajes sobre los cuales el lector obtiene información a lo largo de la narración. Escrito generalmente en primera persona, este tipo de texto se encuentra en diversos géneros de ficción, poesía, biografías, historias de interés humano y anécdotas.

2.2.3.7. NIVELES DE LA ESCRITURA

Montagud (2021) describe los distintos niveles de lectoescritura que experimentan los niños durante su proceso de aprendizaje:

Etapas concretas: En esta fase inicial, los niños aún no comprenden completamente el funcionamiento de la escritura ni la forma de las letras. Aunque intentan imitar a los adultos y hacen garabatos en papel, no reconocen el significado de las letras.

Etapas presilábicas: Los niños comienzan a escribir algunas letras, pero aún no comprenden su significado. Intentan representar sonidos utilizando combinaciones de letras, aunque de manera aleatoria.

Etapas silábicas: En esta etapa, los niños reconocen la relación entre letras y sonidos, aunque todavía no la dominan por completo. Pueden dividir palabras en sílabas y hacer escrituras aproximadas.

Etapas alfabéticas: En esta fase final, los niños comprenden qué sonidos representan las letras y pueden combinarlas

correctamente. Aunque pueden enfrentarse a problemas de ortografía y fluidez, ya tienen habilidades de lectura y escritura básicas.

2.2.3.8. HABILIDADES DE LA ESCRITURA

De acuerdo a Lobo (2021) el dominio de habilidades de escritura es fundamental tanto para niños como para adultos, ya que estas competencias constituyen la base de una comunicación escrita efectiva y exitosa.

Las destrezas esenciales que todo individuo debe poseer incluyen:

Utilizar la puntuación y el deletreo de manera adecuada.

Realizar la transcripción correctamente.

Mantener un buen nivel de comprensión lectora.

Poseer conocimientos sobre la estructura de oraciones y párrafos.

Familiarizarse con los diferentes géneros de escritura.

Dominar las técnicas de edición y revisión.

Ejercer la autorregulación en el proceso de escritura

2.2.3.9. BENEFICIOS DE LA ESCRITURA

De acuerdo con Montero (2021), la práctica de la escritura conlleva una serie de beneficios significativos para los niños:

Estimula el pensamiento al ayudar a estructurar ideas en forma de frases coherentes.

Contribuye al desarrollo del lenguaje y la expresión al enseñar estructuras sintácticas apropiadas para cada mensaje.

Mejora la concentración y promueve la reflexión, especialmente cuando los niños están escribiendo textos originales en lugar de simplemente copiar información.

Fomenta la imaginación al permitir a los niños crear historias desde cero, desarrollando entornos y personajes de manera creativa.

Proporciona una actividad relajante y entretenida que contrasta con otras actividades más sedentarias.

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES DE TÉRMINOS BÁSICOS

A. Taller de Ludiletras: Es un espacio educativo dinámico y creativo diseñado para que los estudiantes exploren y mejoren sus habilidades de lectura y escritura de manera interactiva. En este taller, se utilizan actividades lúdicas y creativas que estimulan el aprendizaje, permitiendo a los estudiantes disfrutar mientras desarrollan competencias lingüísticas fundamentales.

B. Planificación: Es la fase inicial del proceso de escritura donde los estudiantes organizan sus ideas, exploran los temas y establecen un plan antes de comenzar a redactar. Durante esta etapa, se estructuran las ideas principales y se determina el enfoque del texto, lo que proporciona una guía para el desarrollo posterior.

C. Textualización: Es el proceso de plasmar las ideas previamente planificadas en un texto escrito coherente y comprensible. Los estudiantes expresan sus pensamientos de manera clara y efectiva, utilizando un lenguaje adecuado y variado para transmitir su mensaje de manera eficaz. Aquí, se da forma a las ideas mediante la redacción del texto, cuidando la estructura y el estilo para mantener la coherencia.

D. Revisión: Es la etapa en la que se revisa y corrige el texto escrito para mejorar su calidad y precisión. Durante esta fase, los estudiantes identifican y corrigen errores ortográficos, gramaticales y de estructura, además de ajustar el contenido para asegurarse de que sea coherente y relevante. La revisión también implica evaluar el texto en términos de claridad y efectividad comunicativa.

E. Escribe diversos tipos de textos: Los estudiantes aprenden a redactar una amplia variedad de textos, como narraciones, ensayos, cartas, poemas, entre otros. Esto les permite desarrollar su capacidad para adaptarse a diferentes propósitos y audiencias, ampliando así su repertorio de habilidades de escritura y comunicación.

F. Adecúa el texto a la situación comunicativa: Los estudiantes aprenden a ajustar su escritura según el contexto en el que se encuentren y el propósito de su comunicación. Consideran factores como el destinatario, el formato y el tono adecuado para asegurar que su mensaje sea claro y efectivo en cualquier situación.

G. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: Los estudiantes estructuran sus pensamientos de manera lógica y organizada, desarrollando ideas de forma ordenada y estableciendo conexiones claras entre ellas. Esto garantiza la coherencia y la fluidez del texto, facilitando la comprensión por parte del lector.

H. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente: Los estudiantes aplican las normas y convenciones del lenguaje escrito, como la ortografía, la puntuación y la gramática, de manera adecuada y relevante. Esto asegura la claridad y la comprensión del mensaje, mejorando la calidad global del texto.

I. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito: Los estudiantes reflexionan sobre su propio proceso de escritura, evaluando tanto el contenido como la forma del texto en relación con su contexto comunicativo y sus objetivos. Identifican áreas de mejora y buscan oportunidades para enriquecer su escritura, promoviendo un aprendizaje continuo y una mejora constante en sus habilidades de escritura.

2.4. HIPÓTESIS

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

HGi: El Taller de Ludiletras mejora la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

HGo: El Taller de Ludiletras no mejora la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICA

Hi1: El nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos se encuentra en la escala de logro destacado en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

Ho1: El nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos se encuentra en la escala de inicio en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

Hi2: El Taller de Ludiletras mejora la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

Ho2: El Taller de Ludiletras no mejora la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

Hi3: El Taller de Ludiletras mejora la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

Ho3: El Taller de Ludiletras no mejora la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

Hi4: El Taller de Ludiletras mejora la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

Ho4: El Taller de Ludiletras no mejora la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

Hi5: El Taller de Ludiletras mejora la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

Ho5: El Taller de Ludiletras no mejora la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

Hi6: El nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos mejora después de la aplicación del Taller de Ludiletras en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

Ho6: El nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos no mejora después de la aplicación del Taller de Ludiletras en los

estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

2.5. VARIABLES

2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

TALLER DE LUDILETRAS

El taller Ludiletras es un programa educativo diseñado para estimular el desarrollo de habilidades de lectoescritura en niños. Se centra en actividades lúdicas y creativas que promueven la adquisición de la lectoescritura y el interés por la lectura. En el taller Ludiletras, los niños participan en actividades que simulan situaciones de comunicación reales, como escribir cartas, cuentos o mensajes, lo que les ayuda a comprender la importancia de adaptar su escritura al contexto y propósito comunicativo. A través de actividades estructuradas en el taller Ludiletras, como la creación de historias o la redacción de diálogos, los niños aprenden a organizar sus ideas de manera lógica y secuencial, garantizando la coherencia y cohesión en sus textos. Se caracteriza por su enfoque motivador en el proceso de enseñanza y aprendizaje, el cual aborda y ajusta varios elementos relacionados con el proceso de aprendizaje, y se fundamenta en la innovación metodológica y curricular (Estevez, 2021).

Este taller se compone por las siguientes dimensiones:

- Planificación
- Textualización
- Revisión

2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE

ESCRIBE DIVERSOS TIPOS TEXTOS

Esta competencia se define como la capacidad de utilizar el lenguaje escrito para dar significado a un texto y transmitir ese significado a otros. Este proceso implica una reflexión constante, ya que implica adaptar y organizar los textos según el contexto y el propósito comunicativo, así como revisar continuamente lo escrito con el fin de mejorarlo. En esta competencia, los estudiantes utilizan una variedad de

conocimientos y recursos adquiridos de su experiencia con el lenguaje escrito y el entorno que les rodea (MINEDU, 2016).

Esta competencia está conformada por las siguientes capacidades:

- Adecúa el texto a la situación comunicativa
- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada
- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto

escrito.

2.5.3. VARIABLE INTERVINIENTE

PERMISO PARA TOMAR FOTOS A LOS ESTUDIANTES

Durante el proceso de la aplicación del proyecto se pidió a los padres legales y tutores autorización para la captura y uso de imágenes de los estudiantes durante la aplicación de las sesiones para obtener evidencias.

2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

Variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
V.I Taller de Ludiletras	Planificación	1. Reconoce el propósito del texto	Sesiones
		2. Identifica quién será destinatario del texto	
		3. Desarrollo de un plan detallado de escritura.	
	Textualización	4. Redacta el texto de manera lógica y coherente.	
		5. Emplea un vocabulario variado y preciso al redactar el texto.	
		6. Muestra creatividad y originalidad en la redacción del texto	
	Revisión	7. Identifica errores ortográficos y de puntuación en el texto.	
		8. Reescribe partes del texto para mejorar su claridad y coherencia.	
		9. Retroalimentación sobre cómo mejorar la redacción del texto.	
V.D. Escribe diversos tipos de textos	Adecúa el texto a la situación comunicativa	1. Identifica el destinatario al redactar un texto narrativo.	El cuestionario
		2. Considera el propósito comunicativo al redactar un texto instructivo.	
		3. Recopila información para redactar un texto informativo.	
		4. Selecciona el género discursivo al redactar un texto.	
		5. Adecua un vocabulario adecuado al redactar un texto descriptivo.	
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	6. Elabora un texto sobre la importancia del cuidado del medio ambiente usando los signos de puntuación: dos puntos y punto.	
		7. Organiza la secuencia de una receta utilizando imágenes.	
		8. Desarrolla un texto sobre la descripción física del personaje principal teniendo en cuenta la ortografía.	
		9. Escribe un texto expositivo de forma organizada, coherente y cohesionada.	
		10. Organiza las ideas principales y secundarias al redactar un texto narrativo.	
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	11. Usa adecuadamente los conectores (y - pero) en la redacción de oraciones.	
		12. Utiliza recursos ortográficos (las mayúsculas y el punto) para redactar un cuento.	
		13. Utiliza los verbos para describir las acciones del personaje del texto.	
		14. Usa sustantivos de manera apropiada para identificar a personas, animales o cosas al redactar un texto narrativo.	
		15. Utiliza las reglas ortográficas (punto y coma) al redactar su deporte favorito.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	16. Evalúa la coherencia secuencial en el texto instructivo.	
		17. Revisa la ortografía (mayúsculas y minúsculas) del texto escrito.	
		18. Reflexiona sobre el propósito comunicativo de una noticia.	
		19. Evalúa el uso adecuado del punto y coma en el texto escrito.	
		20. Verifica si los conectores lógicos (pero y sin embargo) se emplean correctamente en las oraciones	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente estudio fue de tipo aplicado según Carrasco (2006) la investigación aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de un conocimiento de valor universal.

Fue de tipo aplicado porque busca generar soluciones prácticas y concretas a través de la implementación de un taller educativo Taller de Ludiletras, diseñado para mejorar una habilidad específica en los estudiantes, en este caso, la competencia escribe diversos tipos de textos. La finalidad de esta intervención es aplicar de manera directa y práctica estrategias didácticas que se espera contribuyan al desarrollo de dicha competencia en los alumnos.

3.1.1. ENFOQUE

El presente estudio fue de enfoque cuantitativo, según Sánchez et al. (2018) el enfoque cuantitativo utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente, y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población.

Se consideró de enfoque cuantitativo debido a su orientación hacia la recopilación y análisis de datos numéricos. En este estudio, se recogieron datos cuantitativos relacionados con el desempeño de los estudiantes en la competencia escribe diversos tipos de textos antes y después de participar en el taller. Estos datos incluyeron la cantidad de textos escritos, la calidad de la escritura (evaluada mediante criterios específicos), las puntuaciones en pruebas de escritura con base en cada una de las capacidades. Asimismo, nos ofreció la posibilidad de generalizar los resultados de taller de ludiletras para mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos en la I.E GUE Leoncio Prado Huánuco, más ampliamente nos otorga control sobre los fenómenos y un punto de vista de conteo y magnitudes de estos, asimismo nos vino una gran posibilidad de réplica en un enfoque sobre

puntos específicos de tales fenómenos además de que facilita la comparación entre estudios similares.

3.1.2. ALCANCE

El presente estudio fue de nivel explicativo, de acuerdo a Sánchez et al. (2018), que se refiere a investigaciones enfocadas en verificar hipótesis causales. Estas investigaciones buscan identificar las razones detrás de los eventos, sucesos o fenómenos físicos o sociales bajo estudio. Este enfoque se utiliza en investigaciones comparativas causales, estudios ex post facto y experimentos.

La investigación se clasificó como de tipo explicativo debido a su objetivo principal de explicar la relación causal entre la intervención del taller de Ludiletras y la mejora en la competencia escribe diversos tipos de textos de los estudiantes. A través de un análisis detallado se estableció una relación causal entre la intervención del taller y los cambios observados en la competencia de escritura de los estudiantes. Se buscó explicar cómo la exposición a actividades lúdicas y creativas en el taller puede haber contribuido a mejorar la capacidad de los estudiantes para escribir diversos tipos de textos. Por lo tanto, la investigación tuvo como objetivo principal proporcionar una explicación clara y fundamentada sobre cómo y por qué la participación en el taller de Ludiletras mejora la competencia de escritura de los estudiantes de segundo grado de primaria.

3.1.3. DISEÑO

La investigación fue de diseño cuasi experimental, según Hernández - Sampieri y Mendoza (2018) los diseños cuasiexperimentales también manipulan deliberadamente, al menos, una variable independiente para observar su efecto sobre una o más variables dependientes, solo que difieren de los experimentos puros en el grado de seguridad que pueda tenerse sobre la equivalencia inicial de los grupos. En los diseños cuasiexperimentales, los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento: son grupos intactos (la razón por la que surgen y la manera como se formaron es independiente o aparte del experimento).

El estudio se consideró de diseño cuasiexperimental debido a la naturaleza de su metodología de investigación ya que el investigador manipulo la variable independiente (Taller de Ludiletras) para ver el efecto en la variable dependiente (Competencia escribe diversos tipos de texto), se seleccionó dos grupos de estudiantes de segundo grado para participar en el estudio: el Grupo Experimental (GE), compuesto por los estudiantes del salón 2do B, y el Grupo Control (GC), formado por los estudiantes del salón 2do C de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, permitiendo una evaluación práctica del impacto del taller en la competencia escrita de los estudiantes de segundo grado.

GE: O₁.....X.....O₂

GC: O₃ O₄

Dónde:

GE = Grupo Experimental

GC = Grupo Control

O₁ = Aplicación del pre - test (Observación inicial)

O₂ = Aplicación del post - test (Observación final)

O₃ = Aplicación del pre - test (Observación inicial)

O₄ = Aplicación del post - test (Observación final)

X = Tratamiento experimental.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

Según Hernández - Sampieri y Mendoza (2018) es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones.

La población de estudio estuvo constituida por los estudiantes del segundo grado de educación primaria conformado por un total de 133 estudiantes de la I.E. GUE Leoncio Prado, Huánuco – 2024.

Tabla 1

Distribución de la población de estudio conformada por los estudiantes de la I.E. GUE Leoncio Prado, Huánuco – 2024

Grado y sección	Cantidad de varones	Cantidad de mujeres	Total
2do A	18	17	35
2do B	20	12	32

2do C	11	21	32
2do D	18	16	34
TOTAL	67	66	133

Nota. Nómina de matrícula de la Institución Educativa

3.2.2. MUESTRA

Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), una muestra es un subgrupo de la población o universo que te interesa, sobre la cual se recolectarán los datos pertinentes, y debe ser representativa de dicha población (de manera probabilística, para que puedas generalizar los resultados encontrados en la muestra a la población).

En este estudio, se utilizó un método de muestreo no probabilístico intencional. Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), en el muestreo no probabilístico, la selección de las unidades no se determina por la probabilidad, sino por consideraciones relacionadas con las características y contexto específico de la investigación. Además, la elección de los elementos está vinculada con las características, objetivos y diseño del estudio.

En este estudio, la muestra estuvo compuesta por un total de 67 alumnos pertenecientes al segundo grado de la Institución Educativa GUE Leoncio Prado, Huánuco- 2024. El grupo experimental estuvo formado por 32 estudiantes de la sección C, mientras que el grupo de control estuvo conformado por 32 estudiantes de la sección B. Esto se ilustra en la siguiente tabla:

Tabla 2

Distribución de la muestra de estudio conformada por los estudiantes de la I.E. GUE Leoncio Prado, Huánuco – 2024

Grado y sección	Cantidad de varones	Cantidad de mujeres	Total
2do B	20	12	32
2do C	11	21	32
TOTAL	31	33	64

Nota. Nómina de matrícula de la Institución Educativa

CRITERIO DE INCLUSIÓN

Estudiantes matriculados: Se tuvo en cuenta a todos a los estudiantes matriculados para poder alcanzar los objetivos del trabajo de investigación.

Asistencia permanente: La asistencia permanente de los alumnos en el aula fue un factor clave para el éxito del trabajo de investigación.

Encargado: La asistencia del alumno encargado en el aula fue crucial ya que remplazo al alumno que no tenía una asistencia permanente.

CRITERIO DE EXCLUSIÓN

En este trabajo de investigación no se consideró a los niños con necesidades especiales.

La ausencia permanente de un alumno a las clases durante la aplicación del trabajo de investigación.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.3.1. PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

TÉCNICA

En este estudio, se utilizó la técnica de la encuesta, tal como lo explican Arias y Covinos (2021) la encuesta implica el uso de un instrumento conocido como cuestionario y se enfoca exclusivamente en personas para obtener información acerca de sus opiniones, conductas o percepciones.

La investigación empleó la técnica de la encuesta para recopilar datos sobre la competencia escribe diversos tipos de textos de los estudiantes. Mediante la encuesta, se obtuvo información directa de los estudiantes sobre sus habilidades y experiencias en la escritura, así como sus avances en el taller de Ludiletras y su impacto en su aprendizaje. Además, las respuestas de los estudiantes proporcionaron una visión detallada de su progreso y áreas de mejora, lo que es fundamental para evaluar la efectividad del taller y ajustar las estrategias de enseñanza en consecuencia.

INSTRUMENTO

Para la obtención de los datos requeridos se utilizó el **cuestionario como instrumento**. Según Hernández - Sampieri y Mendoza (2018) es un conjunto de preguntas respecto a una variable a medir. El cuestionario consiste en un conjunto de preguntas, normalmente de varios tipos, preparado sistemática y cuidadosamente, sobre los hechos

y aspectos que interesan en una investigación o evaluación, y que puede ser aplicado en formas variadas, entre las que destacan su administración a grupos.

La presente investigación empleó el cuestionario para recopilar información de manera sistemática y estructurada sobre la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria. Esto facilita la organización y análisis de los datos para obtener conclusiones claras y objetivas. A través del cuestionario se formularon preguntas de manera estandarizada en base a cada uno de las dimensiones y teniendo en cuenta los indicadores para todos los participantes, lo que garantizó la consistencia en las respuestas y facilitó la comparación entre los distintos grupos de estudiantes.

Tabla 3
Descripción del instrumento

Cuestionario	Nombre	Cuestionario para medir el nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos
	Autor	Rivera Villanueva, Kelly Jimena
	Técnica de administración	Encuesta
	Objetivo	Conocer el nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos
	Dimensiones	- Adecúa el texto a la situación comunicativa - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito
	Cantidad de ítems	20 ítems
	Escala de medición	Nominal
	Tiempo de aplicación	30 in

3.3.2. PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS

Los datos recolectados se presentaron de manera organizada y comprensible, utilizando tablas, gráficos y estadísticas descriptivas. Se realizó una codificación de las respuestas obtenidas en el cuestionario, asignándoles valores numéricos para facilitar su tabulación y análisis. Estos datos codificados se ingresaron en una hoja de cálculo de Excel para su organización y posterior manipulación.

Las tablas se utilizaron para resumir los resultados de las respuestas del cuestionario, mostrando la distribución de las respuestas según las diferentes variables. Además, se emplearon gráficos, como diagramas de barras, para visualizar la distribución de las respuestas de manera más clara y comprensible.

La técnica de encuesta y el instrumento del cuestionario fueron fundamentales para la tabulación y la presentación de los datos se realizó de manera ordenada y accesible mediante tablas y gráficos descriptivos.

3.3.3. PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DATOS

Cada pregunta del cuestionario fue interpretada y examinada de forma individual, evaluando su contribución a las dimensiones específicas del estudio. Se emplearon tablas y gráficos correspondientes a cada pregunta del cuestionario, en los cuales se mostraron las frecuencias y porcentajes de las respuestas. Estos recursos visuales proporcionaron una representación clara y detallada de los descubrimientos, facilitando la identificación de patrones y tendencias significativas.

a) Análisis estadístico:

Se llevo a cabo un análisis estadístico exhaustivo de los datos recopilados mediante el uso de software especializado, a través del SPSS y el Excel. Este análisis permitió identificar tendencias, relaciones y patrones en los datos, así como realizar comparaciones entre grupos y variables relevantes.

b) Estadística descriptiva:

Se emplearán tablas y gráficos que muestren las frecuencias y porcentajes de las respuestas en cada dimensión analizada en la investigación. Los resultados se presentaron de manera organizada y estructurada para facilitar su análisis e interpretación en relación con el marco teórico correspondiente. Se utilizaron técnicas como gráficos de barras para visualizar la distribución de los datos y destacar las relaciones entre las variables.

c) Estadística inferencial:

Para comprender el comportamiento de las variables estudiadas, se aplicaron pruebas de hipótesis, análisis de correlación, regresión y análisis de varianza según sea necesario. La elección de la prueba de hipótesis dependió de la normalidad de los datos, pudiendo ser la prueba T de Student para muestras relacionadas o la prueba de suma de rangos de Wilcoxon. Estas técnicas permitieron identificar relaciones significativas entre las variables y validar las conclusiones obtenidas a partir de los datos recolectados.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. PROCESAMIENTO DE DATOS

4.1.1. RESULTADOS DE PRE TEST

Tabla 4

Resultados de pre test del grupo experimental y control de la competencia, escribe diversos tipos de texto, en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de I.E. GUE Leoncio Prado, Huánuco, 2024

INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
	SI	SI	NO	NO	TOTAL		SI		NO		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1. Identifica el destinatario al redactar un texto narrativo	28	88%	4	13%	32	100%	27	84%	5	16%	32	100%
2. Considera el propósito comunicativo al redactar un texto instructivo	23	72%	9	28%	32	100%	22	69%	10	31%	32	100%
3. Recopila información para redactar un texto informativo	22	69%	10	31%	32	100%	20	63%	12	38%	32	100%
4. Selecciona el género discursivo al redactar un texto	9	28%	23	72%	32	100%	11	34%	21	66%	32	100%
5. Adecua un vocabulario adecuado al redactar un texto instructivo	23	72%	9	28%	32	100%	13	41%	19	59%	32	100%
6. Elabora un texto sobre la importancia del cuidado del medio ambiente usando los signos de puntuación: dos puntos u punto	21	66%	11	34%	32	100%	9	28%	23	72%	32	100%
7. Organiza la secuencia de una receta utilizando imágenes	24	75%	8	25%	32	100%	5	16%	27	84%	32	100%
8. Desarrolla un texto sobre la descripción física del personaje principal teniendo en cuenta la tildación	25	83%	5	17%	32	100%	28	88%	4	13%	32	100%
9. Escribe un texto expositivo de forma organizada, coherente y cohesionada	24	75%	8	25%	32	100%	20	63%	12	38%	32	100%
10. Organiza las ideas principales y secundarias al redactar un texto narrativo	24	75%	8	25%	32	100%	22	69%	10	31%	32	100%
11. Usa adecuadamente los conectores (y / pero) en la redacción de oraciones	19	59%	13	41%	32	100%	18	56%	14	44%	32	100%
12. Utiliza recursos ortográficos (las mayúsculas y el punto) para redactar un cuento	21	66%	11	34%	32	100%	18	56%	14	44%	32	100%

13. Utiliza los verbos para describir las acciones del personaje del teto	17	53%	15	47%	32	100%	20	63%	12	38%	32	100%
14. Usa sustantivos de manera apropiada para identificar a personas, animales, cosas al redactar un texto narrativo	16	50%	16	50%	32	100%	16	50%	16	50%	32	100%
15. Utiliza reglas ortográficas (punto y coma) al redactar su deporte favorito	20	63%	12	38%	32	100%	16	50%	16	50%	32	100%
16. Evalúa la coherencia secuencial en el texto instructivo	27	84%	5	16%	32	100%	13	41%	19	59%	32	100%
17. Revisa la ortografía (mayúscula y minúscula) del texto escrito	19	59%	13	41%	32	100%	19	59%	13	41%	32	100%
18. Reflexiona sobre el propósito comunicativo de una noticia	24	75%	8	25%	32	100%	18	56%	14	44%	32	100%
19. Evalúa el uso adecuado del punto y coma en el texto escrito	18	56%	14	44%	32	100%	13	41%	19	59%	32	100%
20. Verifica si los conectores lógicos (pero y sin embargo) se emplean correctamente en las oraciones	26	81%	6	19%	32	100%	12	29%	29	71%	32	100%
TOTAL	451	67%	208	33%	640	100%	340	53%	309	47%	640	100%

Nota. Cuestionario

Interpretación por indicadores de la variable convive y participa democráticamente

Grupo experimental: por indicadores

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N°1, según los resultados solo de 28 estudiantes hace un 88% (identifica el destinatario al redactar un texto narrativo) mientras 4 estudiantes hacen un 13% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N°2, según los resultados solo 23 estudiantes hace un 72% (Considera el propósito comunicativo al redactar un texto instructivo) mientras 9 estudiantes hacen un 28% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N°3, según los resultados solo 22 estudiantes hace un 69% (Recopila información para redactar un texto informativo) mientras 10 estudiantes hacen un 31% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N°4, según los resultados solo 9 estudiantes hace un 28% (Selecciona el género discursivo al redactar un texto) mientras 23 estudiantes hacen un 72% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N°5, según los resultados solo 23 estudiantes hace un 72% (Adecua un vocabulario adecuado al redactar un texto descriptivo.) mientras 9 estudiantes hacen un 28% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 6, según los resultados solo 21 estudiantes hace un 66% (Elabora un texto sobre la importancia del cuidado del medio ambiente usando los signos de puntuación: dos puntos y punto) mientras 11 estudiantes hacen un 34% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 7, según los resultados solo 24 estudiantes hace un 75% (Organiza la secuencia de una receta utilizando imágenes) mientras 8 estudiantes hacen un 25% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 8, según los resultados solo 25 estudiantes hace

un 83% (Desarrolla un texto sobre la descripción física del personaje principal teniendo en cuenta la tildación) mientras 5 estudiantes hacen un 17% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 9, según los resultados solo 24 estudiantes hace un 75% (Escribe un texto expositivo de forma organizada, coherente y cohesionada) mientras 8 estudiantes hacen un 25% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 10, según los resultados solo 24 estudiantes hace un 75% (Organiza las ideas principales y secundarias al redactar un texto narrativo) mientras 8 estudiantes hacen un 25% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 11, según los resultados solo 19 estudiantes hace un 59% (Usa adecuadamente los conectores (y/pero) en la redacción de oraciones) mientras 13 estudiantes hacen un 41% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 12, según los resultados solo 21 estudiantes hace un 66% (Utiliza recursos ortográficos (las mayúsculas y el punto) para redactar un cuento) mientras 11 estudiantes hacen un 34% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 13, según los resultados solo 17 estudiantes hace un 53% (Utiliza los verbos para describir las acciones del personaje del texto) mientras 15 estudiantes hacen un 47% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 14, según los resultados solo 16 estudiantes hace un 50% (Usa sustantivos de manera apropiada para identificar a personas, animales o cosas al redactar un texto narrativo) mientras 16 estudiantes hacen un 50% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 15, según los resultados solo 20 estudiantes hace un 63% (Utiliza las reglas ortográficas (punto y coma) al redactar su deporte favorito) mientras 12 estudiantes hacen un 38% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 16, según los resultados solo 27 estudiantes hace

un 84% (Evalúa la coherencia secuencial en el texto instructivo) mientras 5 estudiantes hacen un 16% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 17, según los resultados solo 19 estudiantes hacen un 59% (Revisa la ortografía (mayúsculas y minúsculas) del texto escrito) mientras 13 estudiantes hacen un 41% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 18, según los resultados solo 24 estudiantes hacen un 75% (Reflexiona sobre el propósito comunicativo de una noticia) mientras 8 estudiantes hacen un 25% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 19, según los resultados solo 18 estudiantes hacen un 56% (Evalúa el uso adecuado del punto y coma en el texto escrito) mientras 14 estudiantes hacen un 44% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 20, según los resultados solo 26 estudiantes hacen un 81% (Verifica si los conectores lógicos (pero y sin embargo) se emplean correctamente en las oraciones) mientras 6 estudiantes hacen un 19% no lo realizan.

Interpretaciones del grupo control: por indicadores.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 1, según los resultados solo 27 estudiantes hacen un 84% (Identifica el destinatario al redactar un texto narrativo) mientras 5 estudiantes hacen un 16% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 2, según los resultados solo 22 estudiantes hacen un 69% (Considera el propósito comunicativo al redactar un texto instructivo) mientras 10 estudiantes hacen un 31% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 3, según los resultados solo 20 estudiantes hacen un 63% (Recopila información para redactar un texto informativo) mientras 12 estudiantes hacen un 38% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 4, según los resultados solo 11 estudiantes hacen

un 34% (Selecciona el género discursivo al redactar un texto) mientras 21 estudiantes hacen un 66% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 5, según los resultados solo 13 estudiantes hace un 41% (Adecua un vocabulario adecuado al redactar un texto descriptivo) mientras 19 estudiantes hacen un 59% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 6, según los resultados solo 9 estudiantes hace un 28% (Elabora un texto sobre la importancia del cuidado del medio ambiente usando los signos de puntuación: dos puntos y punto) mientras 23 estudiantes hacen un 72% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 7, según los resultados solo 5 estudiantes hace un 16% (Organiza la secuencia de una receta utilizando imágenes) mientras 27 estudiantes hacen un 84% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 8, según los resultados solo 28 estudiantes hace un 88% (Desarrolla un texto sobre la descripción física del personaje principal teniendo en cuenta la tildación) mientras 4 estudiantes hacen un 13% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 9, según los resultados solo 20 estudiantes hace un 63% (Escribe un texto expositivo de forma organizada, coherente y cohesionada) mientras 12 estudiantes hacen un 38% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 10, según los resultados solo 22 estudiantes hace un 69% (Organiza las ideas principales y secundarias al redactar un texto narrativo) mientras 10 estudiantes hacen un 31% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 11, según los resultados solo 18 estudiantes hace un 56% (Usa adecuadamente los conectores (y/pero) en la redacción de oraciones) mientras 14 estudiantes hacen un 44% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 12, según los resultados solo 18 estudiantes hace

un 56% (Utiliza recursos ortográficos (las mayúsculas y el punto) para redactar un cuento) mientras 14 estudiantes hacen un 44% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 13, según los resultados solo 20 estudiantes hace un 63% (Utiliza los verbos para describir las acciones del personaje del texto) mientras 12 estudiantes hacen un 38% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 14, según los resultados solo 16 estudiantes hace un 50% (Usa sustantivos de manera apropiada para identificar a personas, animales o cosas al redactar un texto narrativo) mientras 16 estudiantes hacen un 50% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 15, según los resultados solo 16 estudiantes hace un 50% (Utiliza las reglas ortográficas (punto y coma) al redactar su deporte favorito.) mientras 16 estudiantes hacen un 50% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 16, según los resultados solo 13 estudiantes hace un 41% (Evalúa la coherencia secuencial en el texto instructivo) mientras 19 estudiantes hacen un 59% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 17, según los resultados solo 19 estudiantes hace un 59% (Revisa la ortografía (mayúsculas y minúsculas) del texto escrito) mientras 13 estudiantes hacen un 41% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 18, según los resultados solo 18 estudiantes hace un 56% (Reflexiona sobre el propósito comunicativo de una noticia) mientras 14 estudiantes hacen un 44% no lo realizan.

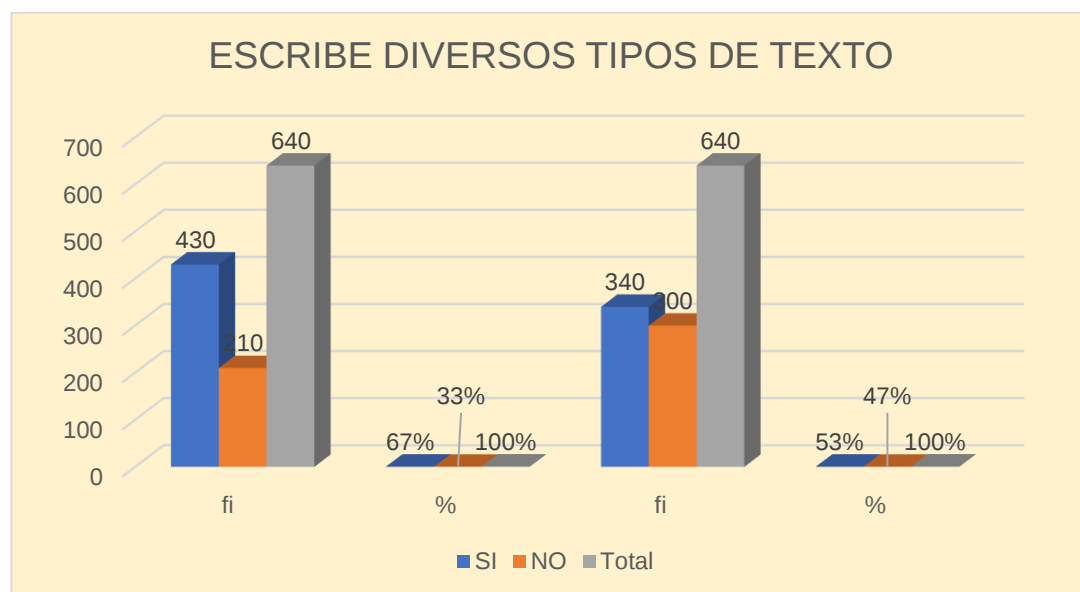
Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 19, según los resultados solo 13 estudiantes hace un 41% (Evalúa el uso adecuado del punto y coma en el texto escrito) mientras 19 estudiantes hacen un 59% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 20, según los resultados solo 12 estudiantes hace un 29% (Verifica si los conectores lógicos (pero y sin embargo) se emplean

correctamente en las oraciones) mientras 29 estudiantes hacen un 71% no lo realizan.

Figura 1

Resultados del pre test de la variable escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024



Nota. tabla N° 3

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al respecto de la tabla N°4 y la figura N°1 demuestran los resultados del pre test de la variable escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024, Huánuco, evidenciando que en el pre test del grupo experimental se demuestra que el 67% respondieron si y el 33% no; como también en el grupo control respondieron con el 53% si y el 47% no; demostrando favorable en la variable escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

4.1.2. RESULTADOS DEL POST TEST

Tabla 5

Resultados de post test del grupo experimental y control de la escribe diversos tipos de texto, en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de I.E. GUE Leoncio Prado, Huánuco, 2024.

INDICADORES	PRE TEST		GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
			SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1. Identifica el destinatario al redactar un texto narrativo.	29	91%	3	9%	32	100%	30	94%	2	6%	32	100%		
2. Considera el propósito comunicativo al redactar un texto instructivo.	31	97%	1	3%	32	100%	27	84%	5	16%	32	100%		
3. Recopila información para redactar un texto informativo.	27	84%	5	16%	32	100%	30	94%	2	6%	32	100%		
4. Selecciona el género discursivo al redactar un texto.	24	75%	8	25%	32	100%	19	59%	13	41%	32	100%		
5. Adecua un vocabulario adecuado al redactar un texto instructivo.	25	78%	7	22%	32	100%	19	59%	13	41%	32	100%		
6. Elabora un texto sobre la importancia del cuidado del medio ambiente usando los signos de puntuación: dos puntos u punto.	24	75%	8	25%	32	100%	25	78%	7	22%	32	100%		
7. Organiza la secuencia de una receta utilizando imágenes.	28	88%	4	13%	32	100%	24	75%	8	25%	32	100%		
8. Desarrolla un texto sobre la descripción física del personaje principal teniendo en cuenta la tildación	32	100%	0	0%	32	100%	18	56%	14	44%	32	100%		
9. Escribe un texto expositivo de forma organizada, coherente y cohesionada.	29	91%	3	9%	32	100%	8	25%	24	75%	32	100%		
10. Organiza las ideas principales y secundarias al redactar un texto narrativo.	30	94%	2	6%	32	100%	10	31%	22	69%	32	100%		
11. Usa adecuadamente los conectores (y/pero) en la redacción de oraciones.	28	88%	4	13%	32	100%	15	47%	17	53%	32	100%		
12. Utiliza recursos ortográficos (las mayúsculas y el punto) para redactar un cuento.	24	75%	8	25%	32	100%	14	44%	18	56%	32	100%		

13. Utiliza los verbos para describir las acciones del personaje del teto.	22	69%	10	31%	32	100%	14	44%	18	56%	32	100%
14. Usa sustantivos de manera apropiada para identificar a personas, animales, cosas al redactar un texto narrativo.	26	81%	6	19%	32	100%	10	31%	22	69%	32	100%
15. Utiliza reglas ortográficas (punto y coma) al redactar su deporte favorito.	31	97%	1	3%	32	100%	22	69%	10	31%	32	100%
16. Evalúa la coherencia secuencial en el texto instructivo.	25	78%	7	22%	32	100%	21	66%	11	34%	32	100%
17. Revisa la ortografía (mayúscula y minúscula) del texto escrito.	29	91%	3	9%	32	100%	16	50%	16	50%	32	100%
18. Reflexiona sobre el propósito comunicativo de una noticia.	24	75%	8	25%	32	100%	9	28%	23	72%	32	100%
19. Evalúa el uso adecuado del punto y coma en el texto escrito.	29	91%	3	9%	32	100%	12	38%	20	63%	32	100%
20. Verifica si los conectores lógicos (pero y sin embargo) se emplean correctamente en las oraciones.	28	88%	4	13%	32	100%	14	44%	18	56%	32	100%
TOTAL	545	85%	92	15%	640	100%	357	56%	283	44%	640	100%

Nota. Cuestionario

Interpretación por indicadores de la variable convive y participa democráticamente

Grupo experimental: por indicadores.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N°1, según los resultados solo de 29 estudiantes hace un 91% (identifica el destinatario al redactar un texto narrativo) mientras 3 estudiantes hacen un 9% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N°2, según los resultados solo 31 estudiantes hace un 97% (Considera el propósito comunicativo al redactar un texto instructivo) mientras 1 estudiantes hacen un 3% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N°3, según los resultados solo 27 estudiantes hace un 84% (Recopila información para redactar un texto informativo) mientras 5 estudiantes hacen un 16% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N°4, según los resultados solo 24 estudiantes hace un 75% (Selecciona el género discursivo al redactar un texto) mientras 8 estudiantes hacen un 25% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N°5, según los resultados solo 25 estudiantes hace un 78% (Adecua un vocabulario adecuado al redactar un texto descriptivo.) mientras 7 estudiantes hacen un 22% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 6, según los resultados solo 24 estudiantes hace un 75% (Elabora un texto sobre la importancia del cuidado del medio ambiente usando los signos de puntuación: dos puntos y punto) mientras 8 estudiantes hacen un 25% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 7, según los resultados solo 28 estudiantes hace un 88% (Organiza la secuencia de una receta utilizando imágenes) mientras 4 estudiantes hacen un 13% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 8, según los resultados solo 32 estudiantes hace

un 100% (Desarrolla un texto sobre la descripción física del personaje principal teniendo en cuenta la tildación) mientras 0 estudiantes hacen un 0% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 9, según los resultados solo 29 estudiantes hace un 91% (Escribe un texto expositivo de forma organizada, coherente y cohesionada) mientras 3 estudiantes hacen un 9% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 10, según los resultados solo 30 estudiantes hace un 94% (Organiza las ideas principales y secundarias al redactar un texto narrativo) mientras 2 estudiantes hacen un 6% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 11, según los resultados solo 28 estudiantes hace un 88% (Usa adecuadamente los conectores (y/pero) en la redacción de oraciones) mientras 4 estudiantes hacen un 13% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 12, según los resultados solo 24 estudiantes hace un 75% (Utiliza recursos ortográficos (las mayúsculas y el punto) para redactar un cuento) mientras 8 estudiantes hacen un 25% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 13, según los resultados solo 22 estudiantes hace un 69% (Utiliza los verbos para describir las acciones del personaje del texto) mientras 10 estudiantes hacen un 31% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 14, según los resultados solo 26 estudiantes hace un 81% (Usa sustantivos de manera apropiada para identificar a personas, animales o cosas al redactar un texto narrativo) mientras 6 estudiantes hacen un 19% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 15, según los resultados solo 31 estudiantes hace un 97% (Utiliza las reglas ortográficas (punto y coma) al redactar su deporte favorito) mientras 1 estudiantes hacen un 3% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 16, según los resultados solo 25 estudiantes hace

un 78% (Evalúa la coherencia secuencial en el texto instructivo) mientras 7 estudiantes hacen un 22% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 17, según los resultados solo 29 estudiantes hacen un 91% (Revisa la ortografía (mayúsculas y minúsculas) del texto escrito) mientras 3 estudiantes hacen un 9% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 18, según los resultados solo 24 estudiantes hacen un 75% (Reflexiona sobre el propósito comunicativo de una noticia) mientras 8 estudiantes hacen un 25% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 19, según los resultados solo 29 estudiantes hacen un 91% (Evalúa el uso adecuado del punto y coma en el texto escrito) mientras 3 estudiantes hacen un 9% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 20, según los resultados solo 28 estudiantes hacen un 88% (Verifica si los conectores lógicos (pero y sin embargo) se emplean correctamente en las oraciones) mientras 4 estudiantes hacen un 13% no lo realizan.

Interpretaciones del grupo de control: por indicadores.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 1, según los resultados solo 30 estudiantes hacen un 94% (Identifica el destinatario al redactar un texto narrativo) mientras 2 estudiantes hacen un 6% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 2, según los resultados solo 27 estudiantes hacen un 84% (Considera el propósito comunicativo al redactar un texto instructivo) mientras 5 estudiantes hacen un 16% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 3, según los resultados solo 30 estudiantes hacen un 94% (Recopila información para redactar un texto informativo) mientras 2 estudiantes hacen un 6% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 4, según los resultados solo 19 estudiantes hace un 59% (Selecciona el género discursivo al redactar un texto) mientras 13 estudiantes hacen un 41% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 5, según los resultados solo 19 estudiantes hace un 59% (Adecua un vocabulario adecuado al redactar un texto descriptivo) mientras 13 estudiantes hacen un 41% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 6, según los resultados solo 25 estudiantes hace un 78% (Elabora un texto sobre la importancia del cuidado del medio ambiente usando los signos de puntuación: dos puntos y punto) mientras 7 estudiantes hacen un 22% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 7, según los resultados solo 24 estudiantes hace un 75% (Organiza la secuencia de una receta utilizando imágenes) mientras 8 estudiantes hacen un 25% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 8, según los resultados solo 18 estudiantes hace un 56% (Desarrolla un texto sobre la descripción física del personaje principal teniendo en cuenta la tildación) mientras 14 estudiantes hacen un 44% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 9, según los resultados solo 8 estudiantes hace un 25% (Escribe un texto expositivo de forma organizada, coherente y cohesionada) mientras 24 estudiantes hacen un 75% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 10, según los resultados solo 10 estudiantes hace un 31% (Organiza las ideas principales y secundarias al redactar un texto narrativo) mientras 18 estudiantes hacen un 56% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 11, según los resultados solo 15 estudiantes hace un 47% (Usa adecuadamente los conectores (y/pero) en la redacción de oraciones) mientras 17 estudiantes hacen un 53% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 12, según los resultados solo 14 estudiantes hace un 44% (Utiliza recursos ortográficos (las mayúsculas y el punto) para redactar un cuento) mientras 18 estudiantes hacen un 56% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 13, según los resultados solo 14 estudiantes hace un 44% (Utiliza los verbos para describir las acciones del personaje del texto) mientras 18 estudiantes hacen un 56% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 14, según los resultados solo 10 estudiantes hace un 31% (Usa sustantivos de manera apropiada para identificar a personas, animales o cosas al redactar un texto narrativo) mientras 22 estudiantes hacen un 69% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 15, según los resultados solo 22 estudiantes hace un 69% (Utiliza las reglas ortográficas (punto y coma) al redactar su deporte favorito.) mientras 10 estudiantes hacen un 31% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 16, según los resultados solo 21 estudiantes hace un 66% (Evalúa la coherencia secuencial en el texto instructivo) mientras 11 estudiantes hacen un 34% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 17, según los resultados solo 16 estudiantes hace un 50% (Revisa la ortografía (mayúsculas y minúsculas) del texto escrito) mientras 16 estudiantes hacen un 50% no lo realizan.

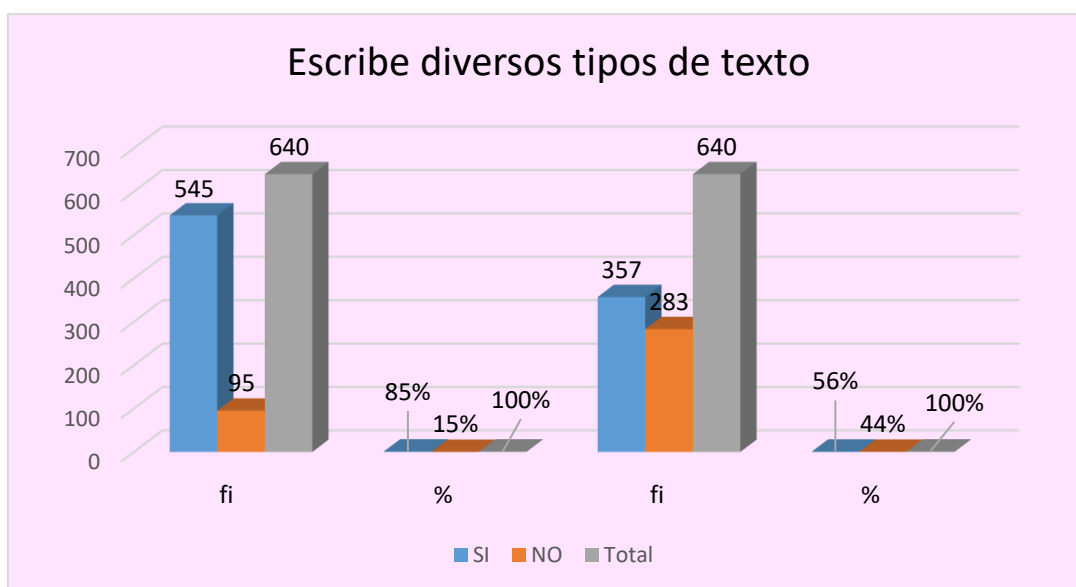
Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 18, según los resultados solo 9 estudiantes hace un 28% (Reflexiona sobre el propósito comunicativo de una noticia) mientras 23 estudiantes hacen un 72% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 19, según los resultados solo 12 estudiantes hace un 38% (Evalúa el uso adecuado del punto y coma en el texto escrito) mientras 20 estudiantes hacen un 63% no lo realizan.

Los alumnos representan las siguientes escalas como podemos observar en el indicador N° 20, según los resultados solo 14 estudiantes hace un 44% (Verifica si los conectores lógicos (pero y sin embargo) se emplean correctamente en las oraciones) mientras 18 estudiantes hacen un 56% no lo realizan.

Figura 2

Resultados del post test de la variable escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024



Nota. tabla N°5

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al respecto de la tabla N°5 y la figura N°2 demuestran los resultados del post test de la variable escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024, Huánuco, Evidenciando que en el post test del grupo experimental se demuestra que el 85% respondieron si y el 15% no; como también en el grupo control respondieron con el 56% si y el 44% no; demostrando favorable en la variable escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

4.1.3. RESULTADOS DE PRE TEST POR DIMENSIONES

Tabla 6

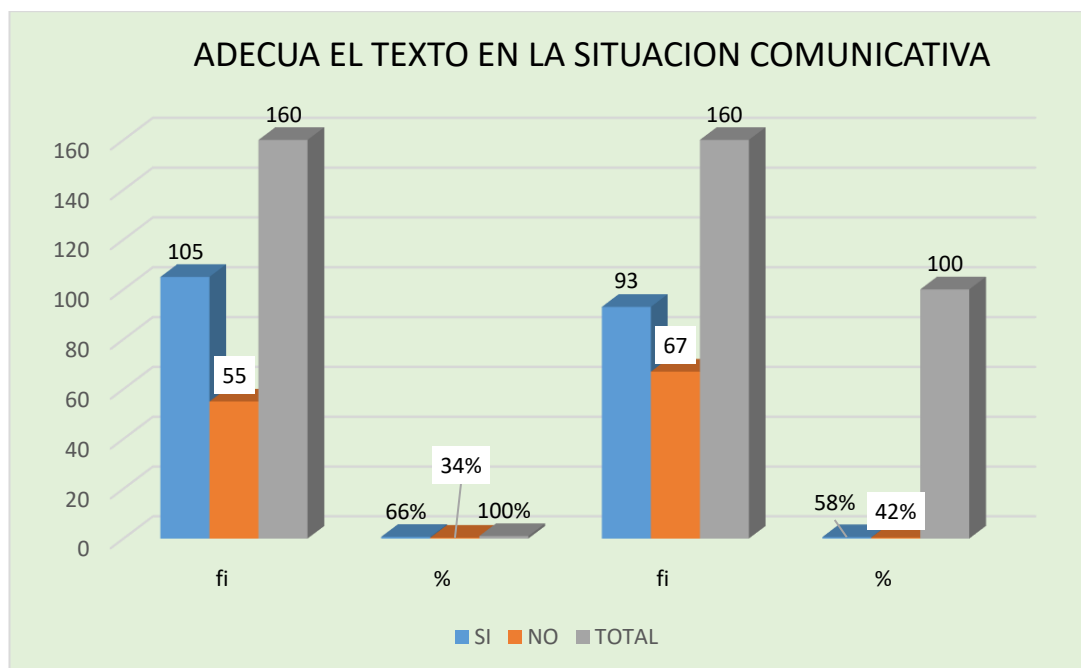
Resultados de pre test de la dimensión adecúa el texto en la situación comunicativa en los estudiantes de la institución educativa I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
	SI	SI	NO	NO	TOTAL		SI	SI	NO	NO	TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Identifica el destinatario al redactar un texto narrativo	28	88%	4	13%	32	100%	27	84%	5	16%	32	100%
Considera el propósito comunicativo al redactar un texto instructivo	23	72%	9	28%	32	100%	22	69%	10	31%	32	100%
Recopila información para redactar un texto informativo	22	69%	10	31%	32	100%	20	63%	12	38%	32	100%
Selecciona el género discursivo al redactar un texto	9	28%	23	72%	32	100%	11	34%	21	66%	32	100%
Adecua un vocabulario adecuado al redactar un texto instructivo	23	72%	9	28%	32	100%	13	41%	19	59%	32	100%
TOTAL	105	66%	55	34%	160	100%	93	58%	67	42%	160	100%

Nota. Cuestionario

Figura 3

Resultados de pretest de la dimensión adecúa el texto en la situación comunicativa en los estudiantes de la institución educativa I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024



Nota. tabla N° 6

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al respecto de la tabla N°6 y la figura N°3 demuestran los resultados del pre test de la dimensión adecúa el texto en la situación comunicativa en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024, Huánuco, Evidenciando que en el pre test del grupo experimental se demuestra que el 66% respondieron si y el 34% no; como también en el grupo control respondieron con el 58% si y el 42% no; Demostrando que si hubo un resultado favorable en la dimensión adecúa el texto en la situación comunicativa en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

Tabla 7

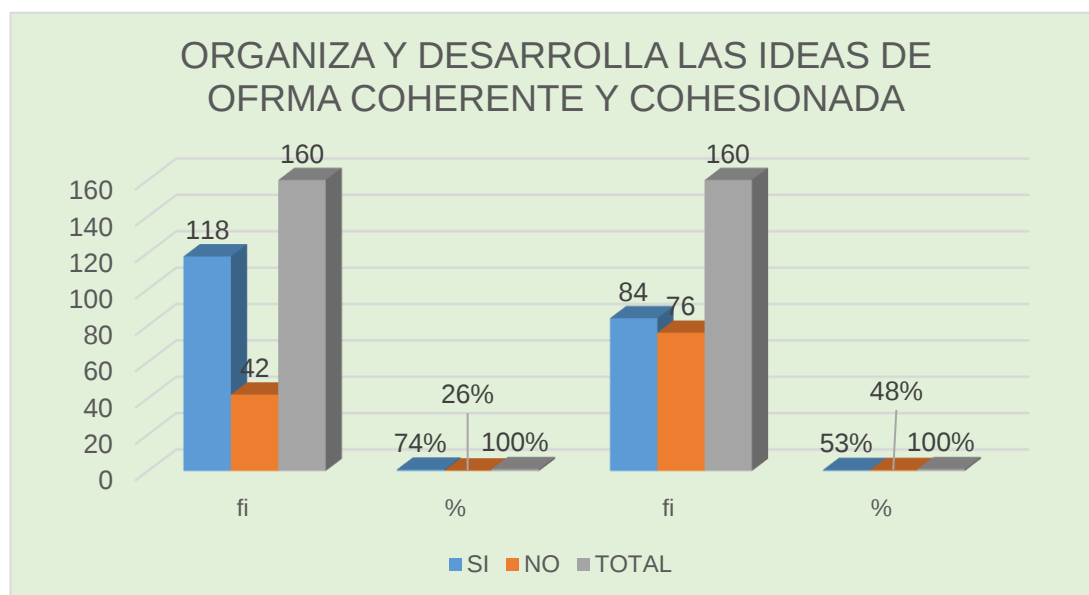
Resultados de pre test de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de la institución educativa I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024

INDICADORES	EXPERIEMENTAL						CONTROL					
	SI	%	NO	%	TOTAL		SI	%	NO	%	TOTAL	
Elabora un texto sobre la importancia del cuidado del medio ambiente usando los signos de puntuación: dos puntos u punto	21	66%	11	34%	32	100%	9	28%	23	72%	32	100%
Organiza la secuencia de una receta utilizando imágenes	24	75%	8	25%	32	100%	5	16%	27	84%	32	100%
Desarrolla un texto sobre la descripción física del personaje principal teniendo en cuenta la tildación	25	78%	7	22%	32	100%	28	88%	4	13%	32	100%
Escribe un teto expositivo de forma organizada, coherente y cohesionada	24	75%	8	25%	32	100%	20	63%	12	38%	32	100%
Organiza las ideas principales y secundarias al redactar un texto narrativo	24	75%	8	25%	32	100%	22	69%	10	31%	32	100%
TOTAL	118	74%	42	26%	160	100%	84	53%	76	48%	160	100%

Nota. Cuestionario

Figura 4

Resultados de pretest de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de la institución educativa I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024



Nota. tabla N° 7

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al respecto de la tabla N°7 y la figura N°4 demuestran los resultados del pre test de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024, Huánuco, Evidenciando que en el pre test del grupo experimental se demuestra que el 74% respondieron si y el 26% no; como también en el grupo control respondieron con el 53% si y el 48% no; Demostrando que si hubo un resultado favorable en la dimensión de organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

Tabla 8

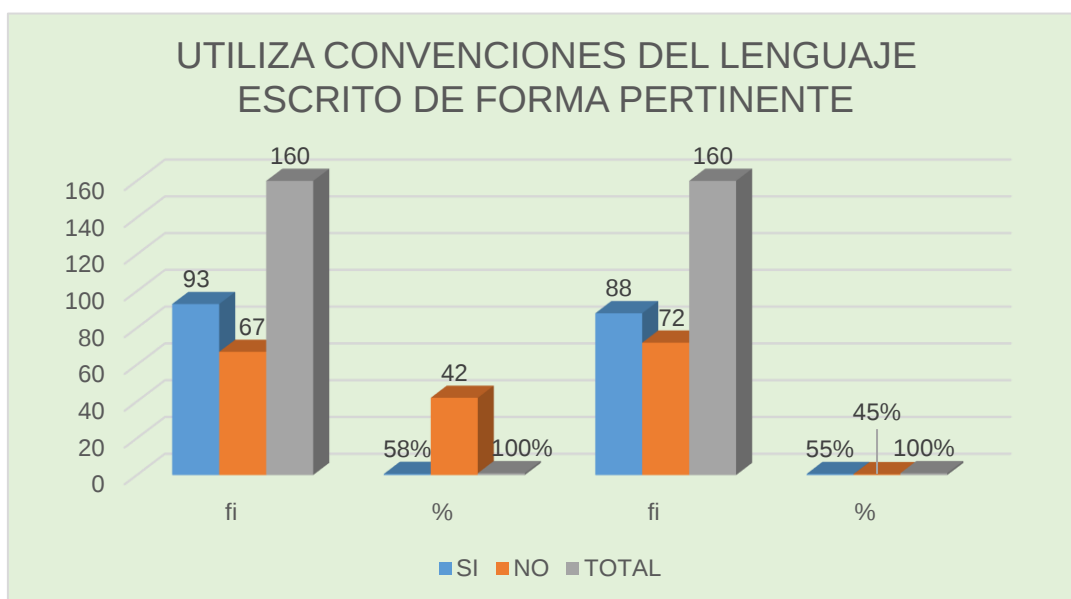
Resultados de pretest de la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes de la institución educativa I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024

INDICADORES	EXPERIMENTAL						CONTROL					
	SI	%	NO	%	TOTAL		SI	%	NO	%	TOTAL	
usa adecuadamente los conectores (y/pero) en la redacción de oraciones	19	59%	13	41%	32	100%	18	56%	14	44%	32	100%
utiliza recursos ortográficos (las mayúsculas y el punto) para redactar un cuento	21	66%	11	34%	32	100%	18	56%	14	44%	32	100%
utiliza los verbos para describir las acciones del personaje del teto	17	53%	15	47%	32	100%	20	63%	12	38%	32	100%
usa sustantivos de manera apropiada para identificar a personas, animales, cosas al redactar un texto narrativo	16	50%	16	50%	32	100%	16	50%	16	50%	32	100%
utiliza reglas ortográficas (punto y coma) al redactar su deporte favorito	20	63%	12	38%	32	100%	16	50%	16	50%	32	100%
Total	93	58%	67	42%	160	100%	88	55%	72	45%	160	100%

Nota. Cuestionario

Figura 5

Resultados de pre test de la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes de la institución educativa I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.



Nota. tabla N° 8

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al respecto de la tabla N°8 y la figura N°5 demuestran los resultados del pre test de la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024, Huánuco, Evidenciando que en el pre test del grupo experimental se demuestra que el 58% respondieron si y el 42% no; como también en el grupo control respondieron con el 55% si y el 45% no; Demostrando que si hubo un resultado favorable en la dimensión, utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

Tabla 9

Resultados de pre test de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes de la institución educativa I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

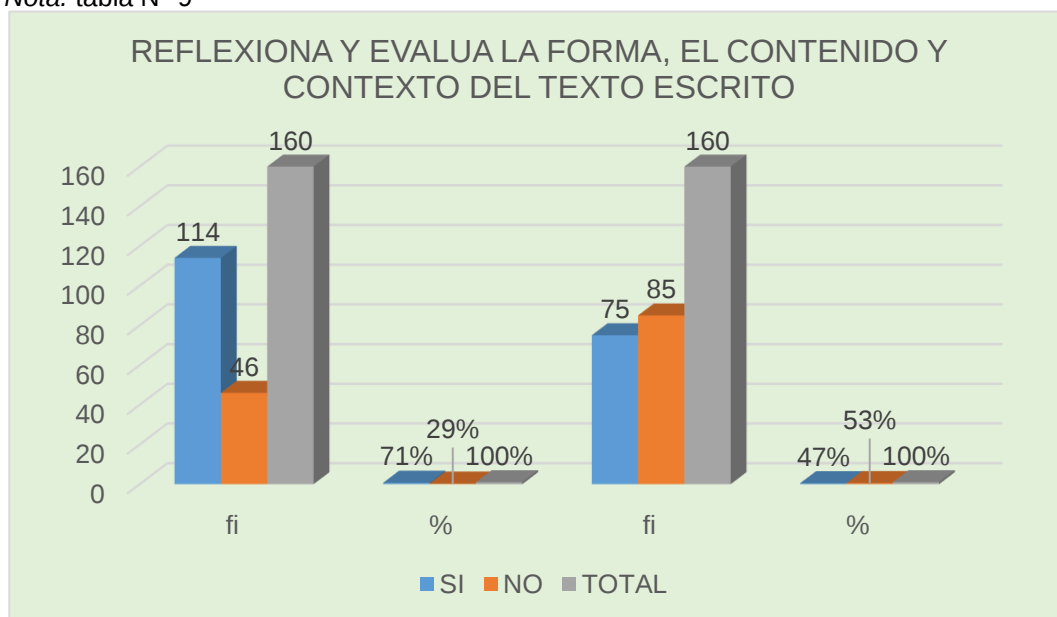
INDICADORES	EXPERIMENTAL						CONTROL					
	SI	%	NO	%	TOTAL		SI	%	NO	%	TOTAL	
Evalúa la coherencia secuencial en el texto instructivo	27	84%	5	16%	32	100%	13	41%	19	59%	32	100%
Revisa la ortografía (mayúscula y minúscula) del texto escrito	19	59%	13	41%	32	100%	19	59%	13	41%	32	100%
Reflexiona sobre el propósito comunicativo de una noticia	24	75%	8	25%	32	100%	18	56%	14	44%	32	100%
Evalúa el uso adecuado del punto y coma en el texto escrito	18	56%	14	44%	32	100%	13	41%	19	59%	32	100%
Verifica si los conectores lógicos (pero y sin embargo) se emplean correctamente en las oraciones	26	81%	6	19%	32	100%	12	38%	20	63%	32	100%
TOTAL	114	71%	46	29%	160	100%	75	47%	85	53%	160	100%

Nota. Cuestionario

Figura 6

Resultados de pretest de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes de la institución educativa I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

Nota. tabla N° 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al respecto de la tabla N°9 y la figura N°6 demuestran los resultados del pre test de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024, Huánuco, Evidenciando que en el pre test del grupo experimental se demuestra que el 71% respondieron si y el 29% no; como también en el grupo control respondieron con el 47% si y el 53% no; Demostrando que si hubo un resultado favorable en la dimensión, reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

4.1.4. RESULTADOS DE POST TEST POR DIMENSIONES

Tabla 10

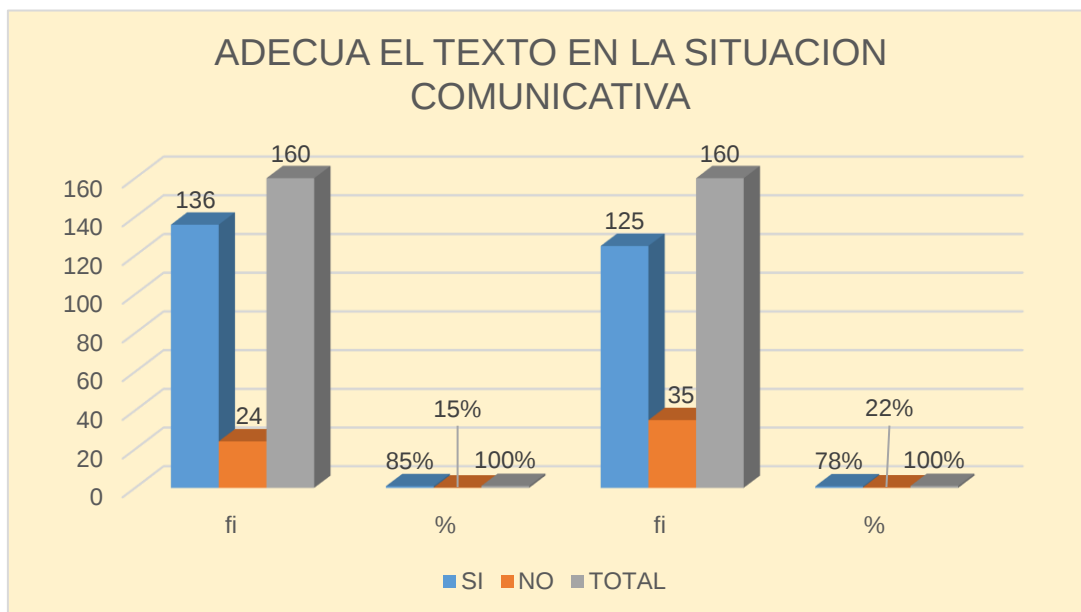
Resultados de pre test de la dimensión adecúa el texto en la situación comunicativa en los estudiantes de la institución educativa I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

INDICADORES	EXPERIMENTAL						CONTROL					
	SI	%	NO	%	TOTAL		SI	%	NO	%	TOTAL	
Identifica el destinatario al redactar un texto narrativo	29	91%	3	9%	32	100%	30	94%	2	6%	32	100%
Considera el propósito comunicativo al redactar un texto instructivo	31	97%	1	3%	32	100%	27	84%	5	16%	32	100%
Recopila información para redactar un texto informativo	27	84%	5	16%	32	100%	30	94%	2	6%	32	100%
Selecciona el género discursivo al redactar un texto	24	75%	8	25%	32	100%	19	59%	13	41%	32	100%
Adecua un vocabulario adecuado al redactar un texto instructivo	25	78%	7	22%	32	100%	19	59%	13	41%	32	100%
TOTAL	136	85%	24	15%	160	100%	125	78%	35	22%	160	100%

Nota. Cuestionario

Figura 7

Resultados de post test de la dimensión adecúa el texto en la situación comunicativa en los estudiantes de la institución educativa I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.



Nota. tabla N° 10

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al respecto de la tabla N°10 y la figura N°7 demuestran los resultados del post test de la dimensión adecúa el texto en la situación comunicativa en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024, Huánuco, Evidenciando que en el pre test del grupo experimental se demuestra que el 85% respondieron si y el 15% no; como también en el grupo control respondieron con el 78% si y el 22% no; Demostrando que si hubo un resultado favorable en la dimensión, adecúa el texto en la situación comunicativa en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

Tabla 11

Resultados de post test de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de la institución educativa I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

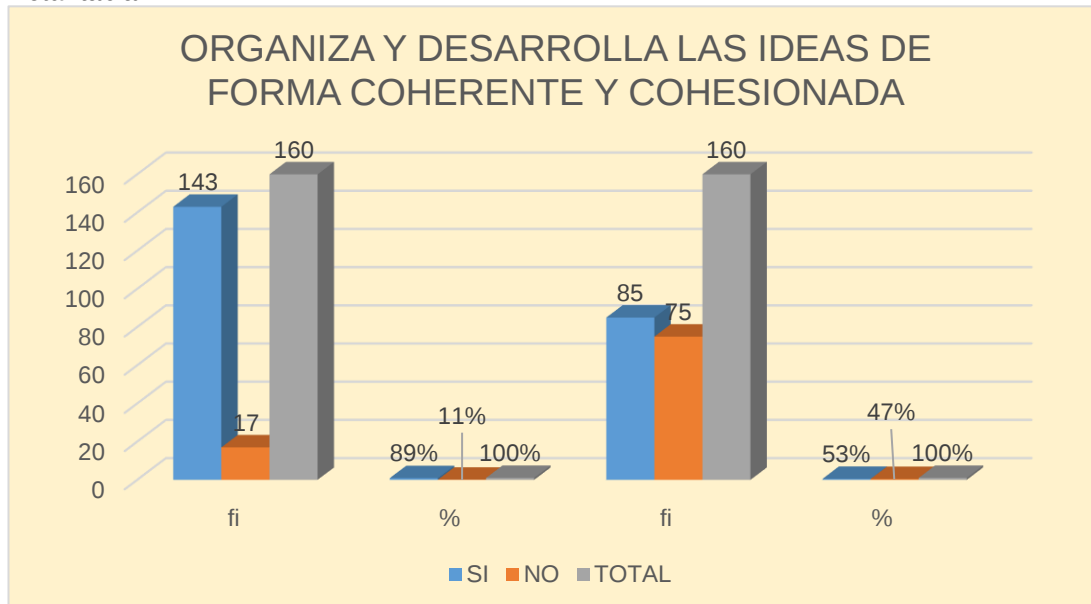
INDICADORES	EXPERIMENTAL						CONTROL					
	SI	%	NO	%	TOTAL		SI	%	NO	%	TOTAL	
Elabora un texto sobre la importancia del cuidado del medio ambiente usando los signos de puntuación: dos puntos u punto	24	75%	8	25%	32	100%	25	78%	7	22%	32	100%
Organiza la secuencia de una receta utilizando imágenes	28	88%	4	13%	32	100%	24	75%	8	25%	32	100%
Desarrolla un texto sobre la descripción física del personaje principal teniendo en cuenta la tildación	32	100%	0	0%	32	100%	18	56%	14	44%	32	100%
Escribe un texto expositivo de forma organizada, coherente y cohesionada	29	91%	3	9%	32	100%	8	25%	24	75%	32	100%
Organiza las ideas principales y secundarias al redactar un texto narrativo	30	94%	2	6%	32	100%	10	31%	22	69%	32	100%
TOTAL	143	89%	17	11%	160	100%	85	53%	75	47%	160	100%

Nota. Cuestionario

Figura 8

Resultados de post test de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de la institución educativa I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

Nota. tabla N° 11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al respecto de la tabla N°11 y la figura N°8 demuestran los resultados del post test de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024, Huánuco, Evidenciando que en el pre test del grupo experimental se demuestra que el 89% respondieron si y el 11% no; como también en el grupo control respondieron con el 53% si y el 47% no; Demostrando que si hubo un resultado favorable en la dimensión, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

Tabla 12

Resultados de post test de la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes de la institución educativa I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

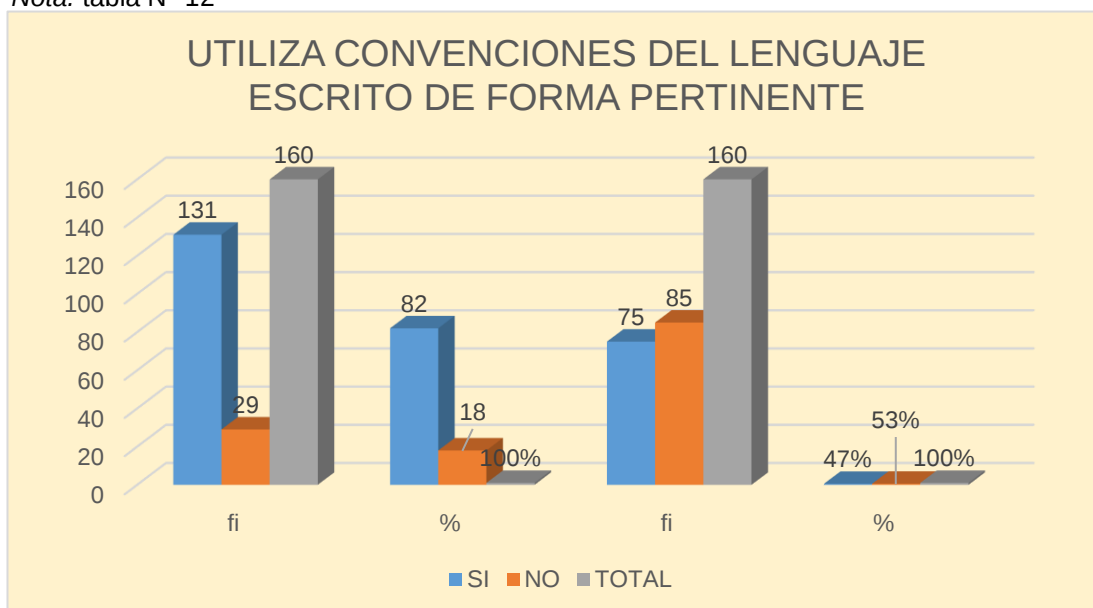
INDICADORES	EXPERIMENTAL						CONTROL					
	SI	%	NO	%	TOTAL		SI	%	NO	%	TOTAL	
Usa adecuadamente los conectores (y/pero) en la redacción de oraciones	28	88%	4	13%	32	100%	15	47%	17	53%	32	100%
Utiliza recursos ortográficos (las mayúsculas y el punto) para redactar un cuento	24	75%	8	25%	32	100%	14	44%	18	56%	32	100%
Utiliza los verbos para describir las acciones del personaje del teto	22	69%	10	31%	32	100%	14	44%	18	56%	32	100%
Usa sustantivos de manera apropiada para identificar a personas, animales, cosas al redactar un texto narrativo	26	81%	6	19%	32	100%	10	31%	22	69%	32	100%
Utiliza reglas ortográficas (punto y coma) al redactar su deporte favorito	31	97%	1	3%	32	100%	22	69%	10	31%	32	100%
TOTAL	131	82%	29	18%	160	100%	75	47%	85	53%	160	100%

Nota. Cuestionario

Figura 9

Resultados de post test de la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes de la institución educativa I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

Nota. tabla N° 12



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al respecto de la tabla N°12 y la figura N°9 demuestran los resultados del post test de la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024, Huánuco, Evidenciando que en el pre test del grupo experimental se demuestra que el 82% respondieron si y el 18% no; como también en el grupo control respondieron con el 47% si y el 53% no; Demostrando que si hubo un resultado favorable en la dimensión, utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

Tabla 13

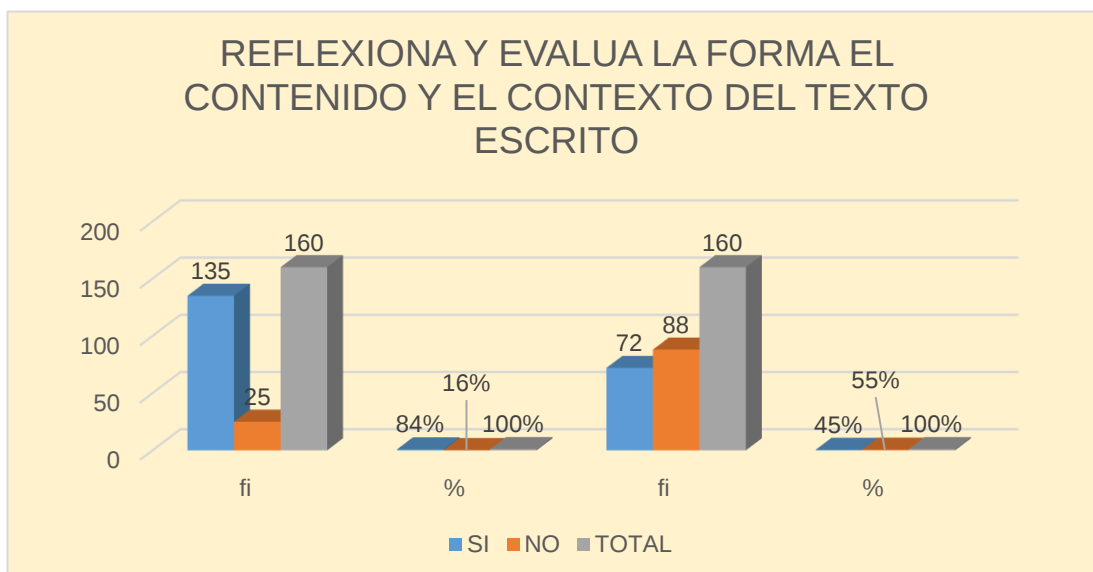
Resultados de post test de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes de la institución educativa I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

INDICADORES	EXPERIMENTAL						CONTROL					
	SI	%	NO	%	TOTAL		SI	%	NO	%	TOTAL	
Evalúa la coherencia secuencial en el texto instructivo	25	78%	7	22%	32	100%	21	66%	11	34%	32	100%
Revisa la ortografía (mayúscula y minúscula) del texto escrito	29	91%	3	9%	32	100%	16	50%	16	50%	32	100%
Reflexiona sobre el propósito comunicativo de una noticia	24	75%	8	25%	32	100%	9	28%	23	72%	32	100%
Evalúa el uso adecuado del punto y coma en el texto escrito	29	91%	3	9%	32	100%	12	38%	20	63%	32	100%
Verifica si los conectores lógicos (pero y sin embargo) se emplean correctamente en las oraciones	28	88%	4	13%	32	100%	14	44%	18	56%	32	100%
TOTAL	135	84%	25	16%	160	100%	72	45%	88	55%	160	100%

Nota. Cuestionario

Figura 10

Resultados de post test de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes de la institución educativa I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024



Nota. tabla N° 12

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al respecto de la tabla N°13 y la figura N°10 demuestran los resultados del post test de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024, Huánuco, Evidenciando que en el pre test del grupo experimental se demuestra que el 84% respondieron si y el 16% no; como también en el grupo control respondieron con el 45% si y el 55% no; Demostrando que si hubo un resultado favorable en la dimensión, reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

4.2. CONTRASTACIÓN DE RESULTADOS

Tabla 14

Resultados y diferencias del post test y pre test del grupo experimental y control de la competencia, escribe diversos tipos de textos, en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024

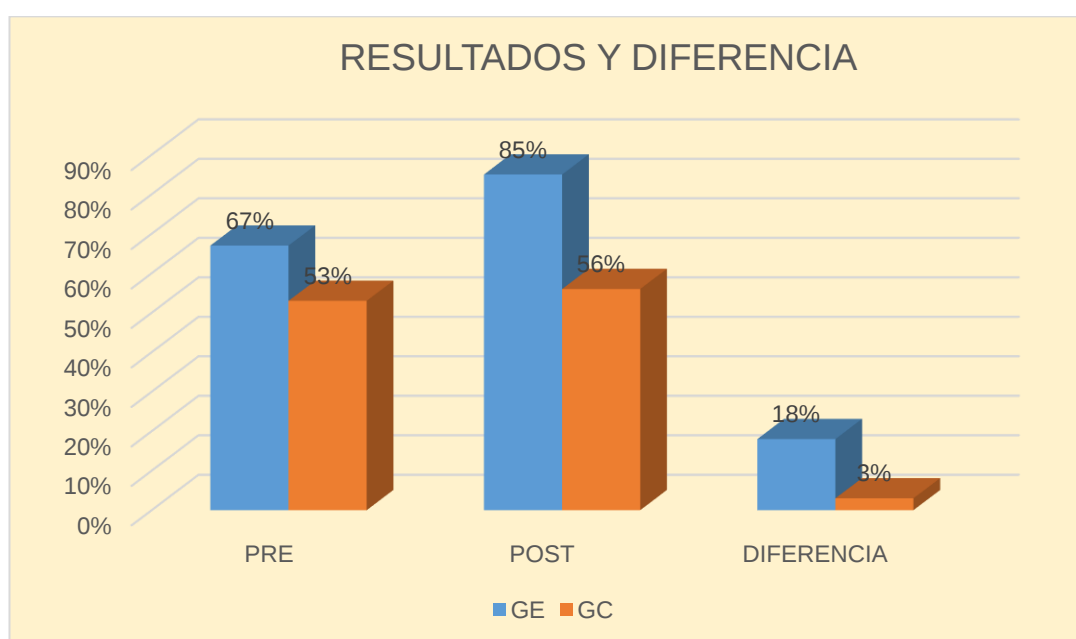
CE	PRE	POST	DIFERENCIA
GE	67%	85%	18%
GC	53%	56%	3%

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al respecto de la tabla N°14 demuestran los resultados del post test y pre test de la variable escribe diversos tipos de texto en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024. Evidenciando que en el pre test del grupo experimental y control se demuestra que el 67% y 53% respondieron si, como también en el post test respondieron con el 85% si y el 56%; demostrando favorable en la variable se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024, Huánuco. Y la diferencia entre el pre y post test es 18% en grupo experimental y 3% en el grupo control.

Figura 11

Resultados del post test de la competencia, escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024



Nota. tabla N° 12

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al respecto de la tabla N°15 y la figura N°11 demuestran los resultados del post test y pre test de la variable escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024. Evidenciando que en el pre test y post test de grupo experimental y control, se demuestra que el 67% respondieron si y el 53%; como también en el post test respondieron con el 85% si y el 56%; demostrando favorable en la variable escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024, y la diferencia de los resultados es de grupo experimental es 18%, y de grupo control es de 3%.

4.3. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS (PRUEBA DE HIPÓTESIS)

4.3.1. DETERMINACIÓN DEL COMPORTAMIENTO PARAMÉTRICO

Tabla 15

Prueba de normalidad

		Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Diferencia entre post test menos el pretest		,166	32	,026	,960	32	,271

a. Corrección de significación de Lilliefors

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la tabla se considera los datos de la prueba de Shapiro-Wilk, que es adecuada para muestras pequeñas como la de nuestro estudio ($n = 32$), el valor de significancia obtenido es .271, superior al umbral de 0.05. Esto indica que no se rechaza la hipótesis nula de normalidad, sugiriendo que los datos de la diferencia entre el post-test y el pre-test pueden considerarse como normalmente distribuidos. Por lo tanto, este resultado respalda el uso de la prueba t de muestras relacionadas e independientes.

4.3.2. PRUEBA DE LA HIPÓTESIS GENERAL

HGi: El Taller de Ludiletras mejora la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

HGo: El Taller de Ludiletras no mejora la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

Tabla 16

Prueba de T de Student para la hipótesis general

		Diferencias emparejadas								Sig. (bilateral)
		95% de intervalo								
		Desviaci	Media de	de	confianza de la					
		ón	error	diferencia	Inferior	Superior	t	gl		
Par 1	Post test GE - Pretest GE	3,594	3,991	,705	2,155	5,033	5,094	31	,000	
Par 2	Post test GC - Pretest GC	,531	4,833	,854	-1,211	2,274	,622	31	,539	

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados de la prueba t de Student muestran una diferencia significativa en los puntajes de competencia escribe diversos tipos de textos en el grupo experimental después de la aplicación del Taller de Ludiletras. La media de la diferencia entre el post-test y el pre-test en este grupo es 3.594, lo que indica un aumento en la competencia evaluada tras la intervención. Este resultado está respaldado por un valor de significancia de .000, inferior al nivel crítico de .05, lo cual confirma que la mejora observada en el grupo experimental es estadísticamente significativa.

En cambio, el grupo control, que no participó en el taller, presenta una media de diferencia de 0.531 entre el post-test y el pre-test, lo cual sugiere una variación mínima en los puntajes de competencia. Además, el valor de significancia para este grupo es .539, superior al umbral de .05, indicando que la diferencia en sus puntajes no es estadísticamente

significativa. Estos hallazgos sugieren que el Taller de Ludiletras tuvo un efecto positivo en la mejora de la competencia de escritura de los estudiantes en el grupo experimental, mientras que el grupo control no mostró un cambio relevante.

4.3.3. PRUEBA DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1

Hi1: El nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos se encuentra en la escala de logro destacado en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

Ho1: El nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos se encuentra en la escala de inicio en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

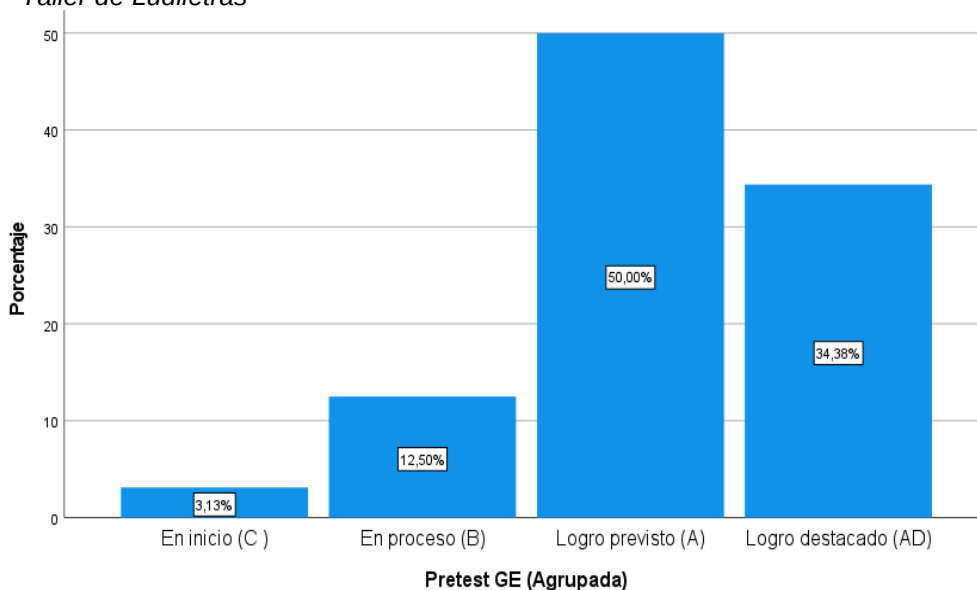
Tabla 17

Nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos antes de la aplicación del Taller de Ludiletras

Pretest GE (Agrupada)		
	N	%
En inicio (C)	1	3,1%
En proceso (B)	4	12,5%
Logro previsto (A)	16	50,0%
Logro destacado (AD)	11	34,4%

Figura 12

Nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos antes de la aplicación del Taller de Ludiletras



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados presentados en la Tabla 17 y la Figura 12 reflejan el nivel inicial de la competencia Escribe diversos tipos de textos en el grupo experimental antes de la aplicación del Taller de Ludiletras. Se observa que el 50% de los estudiantes se encuentra en el nivel de Logro previsto (A), lo que indica que alcanzan los objetivos mínimos esperados en esta competencia. Además, el 34.4% de los estudiantes está en el nivel de Logro destacado (AD), mostrando un desempeño superior al estándar esperado. Solo un 12.5% se encuentra en Proceso (B) y un 3.1% en Inicio (C), lo cual sugiere que la mayoría de los estudiantes ya tiene una base en esta competencia. Estos resultados proporcionan un punto de referencia útil para evaluar la efectividad del taller en mejorar la competencia de escritura en este grupo.

4.3.4. PRUEBA DE LA HIPÓTESIS ESPECIFICA 2

Hi2: El Taller de Ludiletras mejora la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

Ho2: El Taller de Ludiletras no mejora la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

Tabla 18

Prueba de T de Student de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas						
				Media	95% de intervalo			
				de	de confianza de			
				error	la diferencia			
		Medi	estánd	estánd	Inferior	Superior	t	Sig.
		a	ar	ar			gl	(bilateral)
Pa	D1 Post test -	,969	1,596	,282	,393	1,544	3,4	,002
r 1	D1 Pretest						34	

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados de la prueba de muestras emparejadas en la Tabla 18 muestran un análisis de la capacidad de los estudiantes para adecuar el texto a la situación comunicativa antes y después de la aplicación del Taller de Ludiletras en el grupo experimental. La diferencia de medias entre el post-test y el pretest es de 0.969, lo cual indica un aumento en esta capacidad tras la intervención.

El valor de significancia ($p = .002$) es menor que el nivel crítico de .05, lo que significa que esta diferencia es estadísticamente significativa. Esto respalda la hipótesis específica (Hi2), sugiriendo que el Taller de Ludiletras ha tenido un efecto positivo en la mejora de la capacidad de los estudiantes para adecuar el texto a la situación comunicativa. Por lo tanto, se puede concluir que la intervención ha sido efectiva en desarrollar esta habilidad específica en los estudiantes de 2.º grado del grupo experimental.

4.3.5. PRUEBA DE LA HIPÓTESIS ESPECIFICA 3

Hi3: El Taller de Ludiletras mejora la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

Ho3: El Taller de Ludiletras no mejora la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

Tabla 19

Prueba de T de Student de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas							
		Desvia	Media	95% de intervalo		t	gl	Sig. (bilateral)	
		ción	de error	de confianza de					
		Medi	estánd	estánd	la diferencia				
		a	ar	ar	Inferior Superior				
Pa	D2 Post test	,781	1,211	,214	,345	1,218	3,6	31	,001
r 2	– D2 Pretest						49		

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados de la prueba t de muestras emparejadas en la Tabla 19 evalúan la capacidad de los estudiantes para organizar y desarrollar ideas de forma coherente y cohesionada antes y después de la intervención del Taller de Ludiletras en el grupo experimental. La diferencia de medias entre el post-test y el pretest es de 0.781, lo cual sugiere un incremento en esta capacidad después de la aplicación del taller.

El valor de significancia ($p = .001$) es menor que el nivel de .05, lo que indica que la diferencia observada es estadísticamente significativa. Este resultado apoya la hipótesis específica (Hi3), confirmando que el Taller de Ludiletras ha tenido un efecto positivo en la mejora de la capacidad de los estudiantes para organizar y desarrollar sus ideas de manera coherente y cohesionada. En conclusión, la intervención ha sido efectiva en fortalecer esta habilidad en los estudiantes de 2.º grado del grupo experimental.

4.3.6. PRUEBA DE LA HIPÓTESIS ESPECIFICA 4

Hi4: El Taller de Ludiletras mejora la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

Ho4: El Taller de Ludiletras no mejora la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

Tabla 20

Prueba de T de Student de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas							Sig. (bilateral)
		Desviación Medi	estándar	Media estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	
		a	r	r	Inferior	Superior			
Pa	D3 Post test –	1,18	1,712	,303	,570	1,805	3,9	31	,000
r 3	D3 Pretest	8					23		

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados de la prueba t de muestras emparejadas en la Tabla 20 examinan la capacidad de los estudiantes para utilizar convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente antes y después de la aplicación del Taller de Ludiletras en el grupo experimental. La diferencia de medias entre el post-test y el pre-test es de 1.188, lo cual sugiere una mejora significativa en esta capacidad tras la intervención.

El valor de significancia ($p = .000$) es inferior a .05, lo que indica que la diferencia observada es estadísticamente significativa. Este resultado respalda la amplificación específica (Hi4), indicando que el Taller de Ludiletras ha contribuido de manera positiva al desarrollo de la capacidad para emplear adecuadamente las convenciones del lenguaje escrito, confirmando que el taller ha sido efectivo para mejorar esta habilidad en los estudiantes de 2.º grado del grupo experimental, consolidando el aprendizaje de normas y estructuras propias de la escritura.

4.3.7. PRUEBA DE LA HIPÓTESIS ESPECIFICA 5

Hi5: El Taller de Ludiletras mejora la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

Ho5: El Taller de Ludiletras no mejora la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

Tabla 21*Prueba de T de Student de muestras emparejadas*

		Diferencias emparejadas							Sig. (bilateral)
		Desvia	Media	95% de intervalo					
		ción	de error	de confianza de					
		Medi	estánd	estánd	la diferencia				
		a	ar	ar	Inferior	Superior	t	gl	
Pa	D4 Post test	,656	1,599	,283	,080	1,233	2,3	31	
r 4	– D4 Pretest						22		

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados de la prueba t de muestras emparejadas en la Tabla 21 evalúan la capacidad de los estudiantes para reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto escrito antes y después de la implementación del Taller de Ludiletras en el grupo experimental. La diferencia de medias entre el post-test y el pre-test es de 0.656, lo que sugiere una mejora en esta capacidad tras la intervención.

El valor de significancia ($p = .027$) es menor al nivel de .05, lo que indica que la diferencia observada es estadísticamente significativa. Este resultado apoya la hipótesis específica (Hi5), demostrando que el Taller de Ludiletras ha tenido un efecto positivo en la habilidad de los estudiantes para reflexionar y evaluar aspectos formales y contextuales de sus textos, confirmando que el taller ha sido efectivo en el desarrollo de esta capacidad en los estudiantes de 2.º grado del grupo experimental, ayudándoles a adquirir una mayor comprensión crítica de sus producciones escritas.

4.3.8. PRUEBA DE LA HIPÓTESIS ESPECIFICA 6

Hi6: El nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos mejora después de la aplicación del Taller de Ludiletras en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

Ho6: El nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos no mejora después de la aplicación del Taller de Ludiletras en los

estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

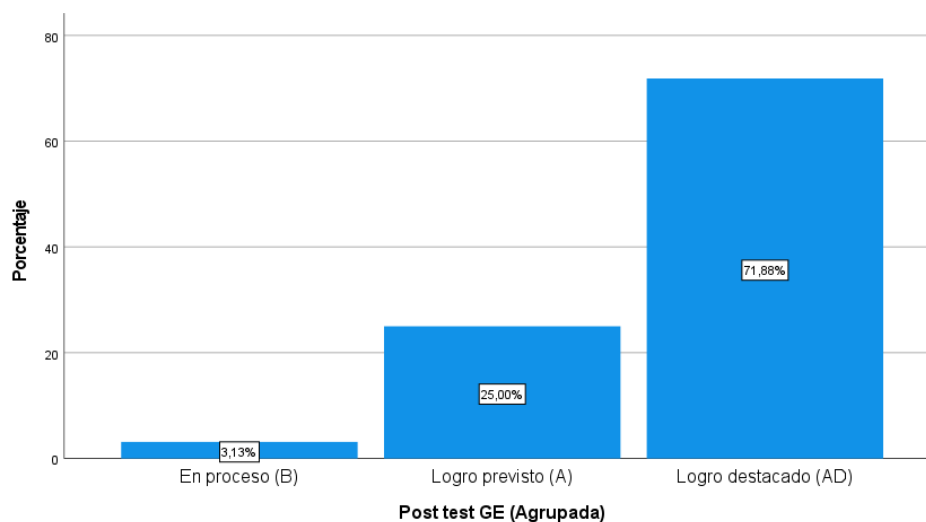
Tabla 22

Nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos después de la aplicación del Taller de Ludiletras

Post test GE (Agrupada)		
	N	%
En proceso (B)	1	3,1%
Logro previsto (A)	8	25,0%
Logro destacado (AD)	23	71,9%

Figura 13

Nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos después de la aplicación del Taller de Ludiletras



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados presentados en la Tabla 22 y en la Figura 13 muestran el nivel de la competencia Escribe diversos tipos de textos en el grupo experimental después de la aplicación del Taller de Ludiletras. Se observa que el 71.9% de los estudiantes alcanzó el nivel de Logro destacado (AD), lo cual representa un alto dominio de la competencia evaluada. Además, el 25% de los estudiantes se ubicó en el nivel de Logro previsto (A), alcanzando los objetivos esperados, mientras que solo el 3.1% quedó en el nivel En proceso (B), indicando que muy pocos estudiantes. Requiere apoyo adicional en esta competencia.

Estos resultados demuestran una mejora significativa en el nivel de competencia de escritura tras la intervención del taller, ya que la mayoría de los estudiantes se encuentran en los niveles más altos de logro. Esto apoya la hipótesis específica (Hi6), confirmando que el Taller de Ludiletras fue efectivo en mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de 2.º grado del grupo experimental, consolidando su capacidad para producir diversos textos con un nivel avanzado de desempeño.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. CON LA FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Ante el problema formulado al iniciar la investigación ¿De qué manera el Taller de Ludiletras mejora la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024?

Los resultados obtenidos permiten responder esta interrogante, evidenciando un impacto positivo y significativo en el desarrollo de esta competencia en el grupo experimental. De acuerdo con la tabla N°4 y la figura N°1, en el pretest, el 67% de los estudiantes del grupo experimental respondió sí, en relación con su competencia para escribir diversos tipos de textos, mientras que este porcentaje aumentó al 85% en el post test, alcanzando una diferencia del 18% tras la intervención. En comparación, el grupo de control, que no recibió el más alto, mostró un incremento modesto del 3% (de 53% en el pretest a 56% en el post test).

Este avance en el grupo experimental, en contraste con el grupo control, indica que el Taller de Ludiletras ha sido efectivo para mejorar la capacidad de los estudiantes en la escritura de diversos tipos de textos. Los datos recolectados mediante el instrumento de lista de cotejo muestran que el taller no solo ha promovido el desarrollo de esta competencia, sino que también respalda la relevancia de utilizar metodologías lúdicas en el aprendizaje de habilidades de escritura a temprana edad.

5.2. CON EL OBJETIVO GENERAL

El objetivo general de esta investigación fue: Determinar de qué manera el Taller de Ludiletras mejora la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.

Los resultados del post-test, presentados en la tabla N°5 y la figura N°2, evidencian un incremento significativo en la competencia de escritura en el grupo experimental. Después de la intervención, el 85% de los estudiantes del grupo experimental demostraron haber desarrollado esta competencia, lo que

representa un aumento considerable en comparación con el 67% registrado en el pretest. Este incremento de 18% es estadísticamente relevante y se contrapone con el modesto cambio observado en el grupo control, donde el porcentaje pasó del 53% en el pretest al 56% en el post-test, con una diferencia de solo 3%.

Este resultado respalda el objetivo de la investigación, ya que el Taller de Ludiletras demostró tener un impacto positivo en el desarrollo de la competencia Escribir diversos tipos de textos en los estudiantes del grupo experimental. La intervención permitió que una mayor proporción de estudiantes alcanzaran niveles satisfactorios en su habilidad de escritura, consolidando la validez del taller como una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer esta competencia en el contexto de la educación primaria.

5.3. CON LAS BASES TEÓRICAS

Al contrastar los resultados de esta investigación con las bases teóricas seleccionadas, se evidencia una convergencia significativa que respalda la efectividad del Taller de Ludiletras en el desarrollo de la competencia Escribir diversos tipos de texto en los estudiantes de segundo grado de primaria.

La Teoría de la escritura según Ferreiro y Teberosky (1988) plantea que la lectura y la escritura deben ser entendidas como prácticas sociales en las que los estudiantes interpretan y producen textos en situaciones de comunicación reales. Esta teoría sugiere que la enseñanza de la escritura debería basarse en actividades que reflejen el uso social del lenguaje escrito, a fin de que los estudiantes comprendan su propósito y relevancia. Los resultados presentados en la tabla N°4 y la figura N°1, correspondientes al pretest, muestran que el 67% de los estudiantes del grupo experimental ya demostraban cierto dominio en la competencia de escritura antes de la intervención. Sin embargo, tras el Taller de Ludiletras, este porcentaje aumentó al 85% en el post-test, como se evidencia en la tabla N°5 y la figura N°2. Estos hallazgos reflejan cómo el taller ayudó a cerrar la brecha entre las prácticas escolares y las exigencias del mundo real, permitiendo a los estudiantes relacionarse con la escritura de una forma funcional y práctica, en sintonía con los principios de Ferreiro y Teberosky.

Por otra parte, la Teoría psicogenética de Piaget (1991) resalta la importancia de una instrucción formal en el proceso de aprendizaje de la escritura, la cual requiere de habilidades cognitivas avanzadas y el desarrollo de conocimientos previos. Piaget sostiene que el proceso de escritura exige un esfuerzo cognitivo mayor que el del habla, ya que implica organizar ideas de forma coherente y estructurada. Este planteamiento es evidente en los resultados de la tabla N°14, donde se observó que el grupo experimental logró una diferencia de 18% entre el pretest y el post-test, lo que contrasta con la variación mínima de 3% en el grupo control. Estos datos confirman que el Taller de Ludiletras ayudó a los estudiantes del grupo experimental a fortalecer sus habilidades de organización y coherencia en la escritura, respondiendo a objetivos específicos que promovían tanto el pensamiento estructurado como el uso adecuado del lenguaje. Así, el taller brindó a los estudiantes la oportunidad de mejorar su competencia en escritura, en consonancia con la teoría de Piaget sobre la necesidad de una instrucción estructurada y orientada.

Además, el Enfoque comunicativo propuesto por el MINEDU (2016) enfatiza que la enseñanza de la escritura debe situarse en contextos sociales y culturales diversos, permitiendo a los estudiantes participar en situaciones de comunicación auténticas. Este enfoque subraya que las prácticas del lenguaje deben reflejar la realidad social y cultural de los estudiantes, promoviendo el uso del lenguaje en diferentes tipos de textos y con diversos propósitos. La eficacia del Taller de Ludiletras en este sentido se refleja en los resultados del post-test, presentados en la tabla N°5 y la figura N°2, donde el 85% de los estudiantes del grupo experimental alcanzaron un nivel favorable en la competencia de escritura. Esta mejora significativa respecto al pretest indica que el taller proporcionó situaciones de comunicación reales que permitieron a los estudiantes comprender y producir textos escritos en un contexto social, favoreciendo no solo el desarrollo de la competencia técnica en la escritura, sino también una comprensión más profunda de su función en la vida social y cultural, como propone el enfoque comunicativo.

Finalmente, el Enfoque social de la escritura de Belinche (2014) sugiere que la escritura es una práctica social que va más allá de la expresión individual, permitiendo a los individuos participar en la comunidad y compartir

significados. Este enfoque considera que el acto de escribir no solo es una habilidad técnica, sino un medio de interacción social que facilita la comunicación y el aprendizaje colectivo. Los resultados de la tabla N°22 y la figura N°13, que muestran el post-test del grupo experimental tras la aplicación del Taller de Ludiletras, reflejan esta visión: el 71.9% de los estudiantes alcanzaron el nivel de Logro destacado, mientras que el 25% se ubicó en el nivel de Logro previsto, lo cual indica que la mayoría de los estudiantes experimentó una mejora significativa en su competencia de escritura. Estos resultados sugieren que el taller no solo fortaleció las habilidades de escritura de los estudiantes, sino que también los ayudó a percibir la escritura como una herramienta de participación social, integrándola en su experiencia académica y cultural, en línea con el enfoque.

5.4. CON LA HIPÓTESIS

La hipótesis general de esta investigación planteó que el Taller de Ludiletras mejora la competencia Escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la IE GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024. Los resultados obtenidos a través de la prueba t de Student permiten confirmar esta hipótesis, evidenciando un impacto positivo y significativo de la intervención en el grupo experimental.

Como se muestra en la Tabla 16, la diferencia media entre el post-test y el pre-test en el grupo experimental es de 3.594, respaldada por un valor de significancia de .000, lo cual es menor al nivel crítico de .05. Este resultado confirma que la mejora observada en la competencia de escritura en el grupo experimental es estadísticamente significativa, mientras que en el grupo control, que no recibió el más alto, la diferencia media fue de solo 0.531, con un valor de significancia de .539. indicando que este cambio no fue significativo. La diferencia notable de progreso entre ambos grupos sugiere que el Taller de Ludiletras fue un factor clave en el desarrollo de la competencia de escritura en el grupo experimental.

Además, los resultados de las pruebas específicas de ampliación refuerzan la eficacia del taller en diferentes aspectos de la competencia de escritura. En la Tabla 18, que evalúa la capacidad para adecuar el texto a la situación comunicativa (Hi2), la diferencia media de 0.969 y el valor de

significancia de .002 confirman que el taller tuvo un efecto positivo en esta capacidad específica. De igual manera, en la Tabla 19, la capacidad de organizar y desarrollar ideas de forma coherente y cohesionada (Hi3) muestra una mejora con una diferencia media de 0.781 y un valor de significancia de .001, indicando que los estudiantes del grupo experimental lograron un progreso significativo en esta habilidad tras la intervención.

La Tabla 20 muestra el impacto del taller en la capacidad de utilizar convenciones del lenguaje escrito de manera adecuada (Hi4), con una diferencia media de 1.188 y un valor de significancia de .000, lo cual confirma nuevamente la efectividad de la intervención en mejorar esta habilidad específica. Además, en la Tabla 21, la capacidad para reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto escrito (Hi5) también mostraron una mejora significativa, con una diferencia media de 0.656 y un valor de significancia de .027.

Finalmente, en cuanto al nivel general de la competencia de escritura, los resultados presentados en la Tabla 22 y la Figura 13 evidencian que el 71.9% de los estudiantes del grupo experimental alcanzaron el nivel de Logro destacado después de la aplicación del Taller de Ludiletras, mientras que el 25% se ubicó en el nivel de Logro previsto y solo un 3.1% permaneció en el nivel En proceso. Esta distribución de logros confirma que la mayoría de los estudiantes mejoraron sustancialmente en su competencia de escritura gracias a la intervención, alcanzando un desempeño avanzado en la producción de textos diversos.

5.5. CON LOS ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Al comparar los resultados obtenidos en esta investigación con los antecedentes revisados, se observa una concordancia en la efectividad de métodos lúdicos y estrategias didácticas para mejorar la competencia en escritura en diversos contextos educativos.

El estudio internacional de Abad y Arriola (2023), que utilizó estrategias didácticas para mejorar la lecto-escritura en estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica, mostró un progreso notable en la competencia lectora y escritora de los estudiantes, así como una mejora en la participación y motivación en clase. Este antecedente guarda relación directa con los

hallazgos de la presente investigación, en la cual el Taller de Ludiletras también generó una mejora significativa en la competencia Escribe diversos tipos de textos, como se evidencia en la Tabla 16 y el análisis del post. -test del grupo experimental. Al igual que en el estudio de Abad y Arriola, se observa un alto grado de motivación en los estudiantes al participar en actividades lúdicas, lo cual contribuyó al desarrollo de su competencia escritora.

En el ámbito nacional, Sosa (2020) analizó la influencia de la historieta en la competencia Escribir diversos tipos de textos en estudiantes de sexto grado. Este estudio concluyó que la historieta tuvo una relación moderada y significativa en el desarrollo de habilidades de escritura, especialmente en la adecuación del texto a la situación comunicativa, la coherencia y cohesión, y el uso de convenciones del lenguaje. Los resultados de nuestra investigación reflejan un patrón similar, ya que el Taller de Ludiletras impactó positivamente en estos mismos aspectos de la escritura. En la Tabla 18, por ejemplo, se observa una mejora significativa en la capacidad de adecuar el texto a la situación comunicativa en el grupo experimental, con un valor de $p = .002$, confirmando la efectividad del taller en esta habilidad. Al igual que el estudio de Sosa, estos hallazgos resaltan la importancia de utilizar enfoques lúdicos y visuales para desarrollar competencias de escritura en estudiantes de educación primaria.

Asimismo, la investigación de Tarazona (2023) en Huánuco, sobre un programa de estrategias metodológicas para mejorar la tildación en textos escritos, reveló que un enfoque estructurado y basado en actividades específicas puede a mejoras sustanciales en el dominio de las convenciones del lenguaje. En nuestro estudio, los resultados de la Tabla 20 reflejan una mejora significativa en el uso adecuado de convenciones del lenguaje en el grupo experimental, con un valor de $p = .000$. Esto sugiere que el Taller de Ludiletras también fue efectivo en fortalecer esta área de la competencia escritora, alineándose con los hallazgos de Tarazona, y demostrando que la aplicación de programas metodológicos con un enfoque lúdico puede mejorar la precisión y el uso adecuado de las normas gramaticales en estudiantes de primaria.

Finalmente, el estudio de Espinoza (2023), que investigó la influencia de la historieta en la competencia Escribe diversos tipos de textos en estudiantes de tercer grado en Huánuco, concluyó que las historietas mejoran significativamente la producción escrita en contextos específicos. La similitud con nuestra investigación radica en el uso de un enfoque lúdico para fomentar la producción escrita, lo cual se refleja en el incremento de estudiantes en el nivel de Logro destacado en el post-test, como se muestra en la Tabla 22 y la Figura 13. En nuestro estudio, el 71.9% de los estudiantes alcanzó el nivel de Logro destacado en la competencia de escritura después de participar en el taller, demostrando que las estrategias lúdicas pueden ser altamente efectivas para mejorar la calidad de la escritura.

La revisión de los antecedentes de esta investigación respalda los resultados obtenidos. Estudios previos, tanto internacionales como nacionales y locales, han demostrado que los enfoques didácticos y lúdicos son efectivos en la mejora de competencias de escritura, coherencia y uso adecuado del lenguaje. Estos antecedentes confirman que el taller aplicado en nuestra investigación es una estrategia valiosa y eficaz para fomentar el desarrollo de la competencia Escribir diversos tipos de textos en estudiantes de segundo grado, consolidando la escritura como una práctica esencial en su formación académica.

CONCLUSIONES

En base al objetivo general:

Se determinó que el Taller de Ludiletras mejora la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024. Esta afirmación se sustenta en los resultados obtenidos en la tabla 13 y figura 11, donde se observa un incremento considerable en el desarrollo de la competencia en el grupo experimental. En el pretest, solo el 67% de los estudiantes mostraban un desarrollo de la competencia, mientras que en el post test este porcentaje aumentó drásticamente al 85%. Esta diferencia del 18% indica claramente el impacto positivo de la aplicación del Taller Ludiletras en la mejora de la competencia escribe diversos tipos de textos. Por otro lado, en el grupo de control, si bien se registró un aumento del desarrollo de la competencia del 53% al 56% en el post test, la diferencia fue menor, del 3%, en comparación con el grupo experimental. También la tabla 16 respalda este resultado en la prueba de T student, la media de la diferencia entre el post-test y el pre-test en este grupo es 3.594, con un valor de significancia de .000, inferior al nivel crítico de .05, lo que indica un aumento en la competencia evaluada tras la intervención del Taller Ludiletras, indicando un efecto positivo en la mejora de la competencia escribe diversos tipos de textos de los estudiantes en el grupo experimental.

En base al objetivo específico 1:

Se identificó que los estudiantes de segundo grado de primaria de la IEGUE Leoncio Prado en Huánuco, 2024, se encuentran en la escala de Logro previsto (A) en la competencia 'Escribe diversos tipos de textos' antes de la aplicación del Taller de Ludiletras. Este hallazgo se sustenta en los resultados presentados en la tabla 4 y figura 1, en el pre test del grupo experimental se demuestra que el 67% respondieron si y el 33% no; como también en el grupo control respondieron con el 53% si y el 47% no; demostrando favorable en la variable escribe diversos tipos de textos. Asimismo, en la tabla 17 y figura 12, donde se observa que, en el grupo experimental, el 50% de los estudiantes alcanzan los objetivos mínimos esperados en esta competencia escribe

diversos tipos de textos, demostrando un desempeño superior al estándar establecido.

En base al objetivo específico 2:

La aplicación del Taller de Ludiletras mejoró la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024. Este hallazgo se fundamenta en los resultados obtenidos en el pretest, presentados en la tabla 6 y la figura 3, donde se observa que inicialmente solo el 66% del grupo experimental se encontraba en la escala Sí, mientras que el 34% restante no mostró un desempeño favorable en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa. No obstante, tras la aplicación del Taller de Ludiletras en el post test del grupo experimental se observó un incremento significativo en el desarrollo de la capacidad en el grupo experimental, el 85% respondieron Si y el 15% No; esto indica que una comprensión profunda en su capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa tras la aplicación del Taller Ludiletras, tal y como indica la tabla 10 y figura 7. También la tabla 18 respalda este resultado en la prueba de T Student, la media de la diferencia entre el post-test y el pre-test es de 0.969, el valor de significancia ($p = .002$) es menor que el nivel crítico de .05, lo que significa que esta diferencia es estadísticamente significativa demostrando un aumento en esta capacidad de los estudiantes para adecuar el texto a la situación comunicativa tras la intervención.

En base al objetivo específico 3:

La aplicación del Taller de Ludiletras mejoró capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024. Este hallazgo se fundamenta en los resultados obtenidos en el pretest, presentados en la tabla 7 y la figura 4, donde se observa que inicialmente solo el 74% del grupo experimental se encontraba en la escala Sí, mientras que el 26% restante no mostró un desempeño favorable en la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. No obstante, tras la aplicación del Taller de Ludiletras en el post test del grupo experimental se observó un incremento significativo en el desarrollo de la capacidad en el grupo experimental, el 89% respondieron Si y el 11% No; esto indica que una

comprensión profunda en su capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada tras la aplicación del Taller Ludiletras, tal y como indica la tabla 11 y figura 8. También la tabla 19 respalda este resultado en la prueba de T student, la media de la diferencia entre el post-test y el pre-test es de 0.781, el valor de significancia ($p = .001$) es menor que el nivel crítico de .05, lo que significa que el Taller de Ludiletras ha tenido un efecto positivo en la mejora de la capacidad de los estudiantes para organizar y desarrollar sus ideas de manera coherente y cohesionada.

En base al objetivo específico 4:

La aplicación del Taller de Ludiletras mejoró la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024. Este hallazgo se fundamenta en los resultados obtenidos en el pretest, presentados en la tabla 8 y la figura 5, donde se observa que inicialmente solo el 58% del grupo experimental se encontraba en la escala Sí, mientras que el 46% restante no mostró un desempeño favorable en la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. No obstante, tras la aplicación del Taller de Ludiletras en el post test del grupo experimental se observó un incremento significativo en el desarrollo de la capacidad en el grupo experimental, el 82% respondieron Si y el 18% No; esto indica que una comprensión profunda en su capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente tras la aplicación del Taller Ludiletras, tal y como indica la tabla 12 y figura 9. También la tabla 20 respalda este resultado en la prueba de T Student, la media de la diferencia entre el post-test y el pre-test es de 1.188, el valor de significancia ($p = .000$) es menor que el nivel crítico que .05, lo que significa que el taller ha sido efectivo para mejorar esta habilidad en los estudiantes de 2.º grado del grupo experimental, consolidando el aprendizaje de normas y estructuras propias de la escritura.

En base al objetivo específico 5:

La aplicación del Taller de Ludiletras mejoró la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024. Este hallazgo se fundamenta en los resultados obtenidos en el pretest, presentados en la tabla 9 y la figura 6, donde se observa que inicialmente solo el 71% del

grupo experimental se encontraba en la escala Sí, mientras que el 29% restante no mostró un desempeño favorable en la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto. No obstante, tras la aplicación del Taller de Ludiletras en el post test del grupo experimental se observó un incremento significativo en el desarrollo de la capacidad en el grupo experimental, el 84% respondieron Si y el 16% No; esto indica que una comprensión profunda en su capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito tras la aplicación del Taller Ludiletras, tal y como indica la tabla 13 y figura 10. También la tabla 21 respalda este resultado en la prueba de T Student, la media de la diferencia entre el post-test y el pre-test es de 0.656, el valor de significancia ($p = .027$) es menor que el nivel crítico de .05, lo que significa que el taller ha tenido un efecto positivo en la habilidad de los estudiantes para reflexionar y evaluar aspectos formales y contextuales de sus textos.

En base al objetivo específico 6:

Se identificó que los estudiantes del 2.º grado de primaria se encuentran en la escala de Logro destacado (AD) en la competencia escribe diversos tipos de textos de la I.E.GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024 después de la aplicación del Taller de Ludiletras. Este hallazgo se sustenta en los resultados presentados en la tabla 5 y figura 2, en el post test del grupo experimental se demuestra que el 85% respondieron Si y el 15% No ello indicando que la mayoría de alumnos tuvo una mejora significativa en la competencia escribe diversos tipos de texto tras la aplicación del Taller Ludiletras; por otro lado, en el grupo control el 56% se ubicaron en la escala Si y el 44% No esto indica una mejora significativa; demostrando favorable en la variable escribe diversos tipos de textos. Asimismo, en la tabla 22 y figura 13, donde se observa que, en el grupo experimental, el 71.9% de los estudiantes demuestran una mejora significativa en el nivel de competencia de escritura tras la intervención del taller, ya que la mayoría de los estudiantes se encuentran en los niveles más altos de logro.

RECOMENDACIONES

Se recomienda al director de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, implementar y fortalecer el Taller de Ludiletras como una actividad regular en el currículo de segundo grado de primaria, dado su impacto positivo en el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes. Para ello se deben organizar sesiones de formación para los docentes sobre la metodología y dinámica del Taller de Ludiletras, asegurando que comprendan y apliquen las estrategias efectivas que han demostrado. Con ello se espera que los estudiantes de segundo grado de la IE GUE Leoncio Prado adquieran y fortalezcan la habilidad de escribir diversos tipos de textos de manera coherente y creativa. Esto contribuirá al desarrollo de competencias comunicativas y expresivas, fundamentales en su formación académica y personal.

Se recomienda a los docentes de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, aplicar evaluaciones periódicas para medir el progreso continuo en la competencia escribe diversos tipos de textos y detectar áreas específicas que requieran fortalecimiento. Para esto los docentes deben organizar evaluaciones en intervalos regulares tras la implementación del taller, enfocadas en los aspectos clave de la competencia de escritura, tales como la coherencia, estructura y vocabulario. Con ello se espera mantener y mejorar de forma continua el nivel de competencia en escritura de los estudiantes, asegurando que los logros obtenidos con el Taller de Ludiletras se consoliden y que se aborden las áreas de oportunidad.

Se recomienda a los docentes de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, continuar con el Taller de Ludiletras de forma sostenida realizando actividades específicas que fomenten la coherencia y cohesión en la escritura, ayudando a los estudiantes a organizar y desarrollar sus ideas de manera clara y lógica, para ello es necesario incorporar en el taller actividades que se centran en el uso de conectores y estructuras textuales que ayuden a los estudiantes a vincular sus ideas de forma coherente. Estas actividades pueden incluir ejercicios de redacción guiada, construcción de párrafos y creación de secuencias lógicas en narraciones. Con ello se espera que los estudiantes

desarrollen una mayor capacidad para organizar sus ideas de manera coherente y cohesionada, facilitando su expresión escrita.

Se recomienda a los docentes de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, complementar el aprendizaje del taller Ludiletras mediante capacitaciones a los padres de familia, brindándoles estrategias prácticas para apoyar a sus hijos en casa en el uso correcto de las convenciones del lenguaje escrito, como el uso de mayúsculas, puntuación y ortografía. Para ello los docentes desarrollarán capacitaciones mensuales para los padres, en las que se les enseñarán dinámicas sencillas y actividades lúdicas que puedan realizar con sus hijos en casa, reforzando así las habilidades adquiridas en el taller. Se espera que, con el apoyo de los padres, los estudiantes consoliden sus habilidades en las convenciones del lenguaje escrito de manera más efectiva y constante.

Se recomienda a los docentes de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, reforzar la capacidad de los estudiantes para reflexionar sobre los textos, integrando actividades específicas de análisis de la estructura, contenido y contexto, para ello es necesario que incorporen ejercicios guiados para identificar los elementos clave del texto, cuentos como inicio, desarrollo y cierre, así como actividades para reflexionar sobre el propósito y el público al que va dirigido el texto. Se espera que, con el refuerzo en clase, los estudiantes desarrollen una comprensión más profunda y crítica del contenido y contexto del texto escrito.

Se recomienda al director de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, promover espacios en los que los docentes puedan realizar actividades prácticas de escritura enfocadas en distintos tipos de textos, para ello se debe organizar reuniones entre docentes para planificar actividades semanales donde los estudiantes puedan practicar la redacción de diversos tipos de textos (cuentos, cartas, descripciones). Se espera que esta iniciativa permita a los estudiantes consolidar su habilidad para escribir diversos tipos de textos de forma clara y coherente integrando los aprendizajes del taller Ludiletras.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad, Á. G., y Arriola, M. I. (2023). *Estrategias didácticas para la enseñanza de la lecto-escritura, en 4to. grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Juan Montalvo*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio digital UNAE. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2934>
- Alonai, C. (2021). *¿Cómo es una sesión de «LudiLetras»?* Colegio alonai: <https://colegioalonai.es/como-es-una-sesion-de-ludiletras/>
- Arias, J. L., y Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología*. (1.^a ed.). Enfoques Consulting EIRL. https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf
- Barrera, C. A., y Castillo, T. E. (2024). *Taller cuenta cuentos para mejorar la competencia lee diversos tipos de textos escritos en primer grado*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio institucional UNPRG. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/12637>
- Belinche, F. (2014). Leer y escribir, prácticas sociales continuas. *Anuario de Investigaciones*, 4(2), 1-14. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/51446>
- Bembibre, V. (2022). *Definición de Escribir*. Significado: <https://significado.com/escribir/>
- Caraballo, A. (2021). *Aprender a escribir. Cómo iniciar a los niños en la escritura*. Guía infantil: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/escritura/aprender-a-escribir-como-ensenar-a-los-ninos/>
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica (1.^a ed)*. Editorial San Marcos. https://www.academia.edu/26909781/Metodologia_de_La_Investigacion_Cientifica_Carrasco_Diaz_1_
- Cassany, D. (2007). *La cocina de la escritura (14^a ed.)*. Anagrama. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/287-la-cocina-de-la-escriturapdf-2vEUo-libro.pdf>

- Claudio, P. G. (2021). *Lecturas coloridas para mejorar la escritura de textos en inglés en los estudiantes de educación secundaria institución educativa Ricardo Flórez Gutiérrez, Tomaykichwa*. [Tesis de posgrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio institucional UDH. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UDHR_acd2c8653c9bca2c7ab46390214f18ac
- Colegio Diocesano la Milagrosa. (2022). *¿Qué es Ludiletras?* Colegio Diocesano la Milagrosa: <https://www.colegiodiocesanomilagrosa.es/ludiletras>
- Colegio Highlands School Sevilla. (2024). *Ludiletras Opiniones: Reseñas sobre el Aprendizaje Divertido de la Lectura*. Colegio Highlands School Sevilla: <https://www.highlandssevilla.es/ludiletras-opiniones-resenas-sobre-el-aprendizaje-divertido-de-la-lectura-blog/>
- Colegio Pureza de María. (2023). *Ludiletras*. Colegio Pureza de María: <https://pmariagrao.org/ludiletras/>
- Criollo, E. A. (2023). *Plataforma Moodle como herramienta de apoyo en el aprendizaje oral y escrito del área de lengua y literatura en estudiantes del cuarto año de la unidad educativa fiscal Remigio Crespo Toral, periodo escolar 2022-2023*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio digital UTN. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/14548/2/FECYT%204272%20TESIS.pdf>
- De la Luisa, J. A. (2023). *Estrategias metodológicas, que permitan mejorar la lecto-escritura en los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa Malena Drouet de Carrera, 2022-2023*. [Tesis de pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio digital UPSE. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/9376/1/UPSE-TEB-2023-0028.pdf>
- El rincón del aprender. (2016). *Ludiletras y Entusiasmat*. El rincón del aprender: <https://elrincondeaprenderblog.wordpress.com/2016/06/30/ludiletras-y-entusiasmat/>
- Espinoza, E. P. (2023). *La historieta y su influencia en la competencia: Escribe diversos tipos de textos, en los estudiantes del 3° de primaria de la*

- Institución Educativa Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba – Huánuco 2022.* [Tesis de posgrado, Universidad de Húanuco]. Repositorio institucional UDH. <http://repositorio.udh.edu.pe/handle/20.500.14257/4727>
- Estevez, A. (2021). *Ludiletras, en clase o desde casa, para infantil y primaria.* INED: <https://ined21.com/ludiletras/>
- Ferreiro, E., y Teberoski, A. (1988). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño* (3.^a ed.). Siglo XXI de España Editores. <https://books.google.com.co/books?id=wHFXcQcPvr4C&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Guarniz, C. (2023). *Procesos didacticos del área de comunicación.* Carlos guarniz teaches: <https://www.carlosguarnizteaches.com/2023/05/procesos-didacticos-area-comunicacion.html>
- Hernández, M., y Suero, P. (2022). *Disgrafía. ¿Por qué le cuesta tanto escribir bien a mi hijo?* Familia y salud: <https://www.familiaysalud.es/sintomas-y-enfermedades/cerebro-y-sistema-nervioso/lenguaje-y-aprendizaje/disgrafia-por-que-le>
- Hernández-Sampieri, y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.* 2018. Mc Graw Hill Education. <https://doi.org/10.22201/fesc.20072236e.2019.10.18.6>
- Lee, A. (2022). *Por qué algunos niños tienen dificultad para escribir sus ideas.* Understood: <https://www.understood.org/es-mx/articles/trouble-expressing-ideas-in-writing-what-you-need-to-know>
- LLoclla, J. M. (2024). *El aprendizaje virtual y el logro de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, en Estudiantes Universitarios, 2023.* [Tesis de posgrado, Universidad de San Martín de Porres]. Repositorio institucional USMP. https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/13345/lloclla_gjm.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Lobo, A. (2021). *La Escritura Y Sus Características.* Actos en la escuela: <https://actosenlaescuela.com/escritura/>
- Ministerio de Educación. (2016). *Educación básica regular Programa curricular de educación.* Ministerio de Educación.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación. (2020). *¿Qué significa la competencia Escribe diversos tipos de textos en lengua materna?* MINEDU: <https://sites.minedu.gob.pe/curriculonacional/2020/11/06/que-significa-la-competencia-escribe-diversos-tipos-de-textos-en-lengua-materna/>

Ministerio de Educación. (2023). *Aprendiendo en pandemia: una aproximación a las oportunidades y logros de aprendizaje en lectura*. MINEDU: <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2023/01/Aprendiendo-en-pandemia-una-aproximaci%C3%B3n-a-las-oportunidades-y-logros-de-aprendizaje-en-lectura-y-escritura-de-estudiantes-de-2do-grado-de-primaria-en-el-marco-del-EVA-2021-1.pdf>

Ministerio de Educación. (2023). *Evaluación Muestral de Estudiantes 2022*. MINEDU. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/9250>

Ministerio de Educación. (2023). *Orientaciones para el diagnóstico de la Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua en su lengua*. MINEDU. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/8987/Orientaciones%20para%20el%20diagn%C3%B3stico%20de%20la%20competencia%20escribe%20diversos%20tipos%20de%20textos%20en%20su%20lengua%20materna.%20Educaci%C3%B3n%20primaria%201er.%20y%202.%>

Montagud, N. (2021). *Niveles de lectoescritura: qué son, etapas, y características*. Psicologiaymente: https://psicologiaymente.com/desarrollo/niveles-lectoescritura#google_vignette

Montero, D. (2021). *Los beneficios de la escritura en el aprendizaje de los niños*. Hacerfamilia: <https://www.hacerfamilia.com/educacion/beneficios-escritura-aprendizaje-ninos-20210214164755.html>

Muñoz, F. (2023). *Millones de jóvenes y adultos aún no saben leer ni escribir; panorama con el que llega el Día Internacional de la Alfabetización*. Reporteindigo: <https://www.reporteindigo.com/latitud/millones-de->

jovenes-y-adultos-aun-no-saben-leer-ni-escribir-panorama-con-el-que-llega-el-dia-internacional-de-la-alfabetizacion/

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y Cultura.

(2022). *Resultados de la evaluación de lectura*. UNESCO:

<https://es.unesco.org/resultados-evaluacion-escritura>

Parada, R. (2024). *Crisis educativa en Latinoamérica: cuatro de cada cinco*

niños de 10 años no saben leer ni escribir. Infobae:

<https://www.infobae.com/colombia/2024/01/02/crisis-educativa-en-latinoamerica-cuatro-de-cada-cinco-ninos-de-10-anos-no-saben-leer-ni-escribir/>

Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología* (1.^a ed.). Editorial labor S.A.

http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf

Ramírez, R. M. (2021). *El aplicativo ludiletras y su incidencia en la comprensión lectora en los estudiantes de la Escuela Jorge*

Washington, Babahoyo 2020. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Babahoyo]. Repositorio digital UTB.

<http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/11135>

Rojas, P. (2022). *Dos de cada diez niños no saben leer ni escribir debido a la*

pandemia. Encuentro: <https://encuentro.pe/actualidad/destacadas/dos-de-cada-diez-ninos-no-saben-leer-ni-escribir-debido-a-la-pandemia/>

Sabogal, R. (2023). *¿Cuáles son los elementos básicos de la escritura?*

Richardsabogaeditor: <https://richardsabogaeditor.com/cuales-son-los-elementos-basicos-de-la-escritura/>

Samuela. (2021). *Proyecto ludiletras*. Samuela:

<https://www.samuela.eus/es/ludiletras-proyecto/>

Sánchez, C. H., Reyes, R. C., y Katia, M. S. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística* (1.^a ed.). Universidad Ricardo Palma.

<https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>

Sixto, Y. H. (2023). *El bingo para mejorar el aprendizaje de la escritura en los*

alumnos de primer grado de la Institución Educativa N° 32011 Hermilio Valdizan - Huánuco, 2018. [Tesis de posgrado, Universidad de

- Huánuco]. Repositorio institucional UDH.
<http://repositorio.udh.edu.pe/handle/20.500.14257/4322>
- Sosa, H. N. (2020). *La historieta en la competencia escribe diversos tipos textos en estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa 119, San Juan de Lurigancho*. [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional UCV.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/53089/Sosa_LHN-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Tarazona, J. S. (2023). *Programa de estrategias metodológicas para mejorar la tildación en los textos escritos en los estudiantes del cuarto grado – Huánuco, 2023*. [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional UCV.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/127498/Tarazona_LJS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Tekman Education. (2019). *Bases pedagógicas de Ludiletras (Infantil y Primaria)*. Tekman Education:
<https://www.tekmaneducation.com/bases-pedagogicas-ludiletras/>
- Torres, N. (2023). *¿Cuáles son algunas destrezas necesarias para el dominio de la escritura, además del de la lectura?* Laislaoste:
<https://laislaoste.com/ninos-que-no-saben-leer-mucho-menos-escribir/>
- Vergara, P. (2021). *¿Qué significa escribir?* MEER:
<https://www.meer.com/es/64543-que-significa-escribir>

COMO CITAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Rivera Villanueva, K. J. (2025). *Taller de Ludiletras para mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024*. [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio institucional UDH. url: <http://...>

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: TALLER DE LUDILETRAS PARA MEJORAR LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE 2.º GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. GUE LEONCIO PRADO HUÁNUCO, 2024

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
De qué manera el Taller de Ludiletras mejora la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024?	Determinar de qué manera el Taller de Ludiletras mejora la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.	HGi: El Taller de Ludiletras mejora la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.	V.I Taller de Ludiletras	Planificación	1. Reconoce el propósito del texto 2. Identifica quién será destinatario del texto 3. Desarrollo de un plan detallado de escritura. 4. Redacta el texto de manera lógica y coherente. 5. Emplea un vocabulario variado y preciso al redactar el texto.	Tipo de investigación: Aplicada Enfoque de investigación: Cuantitativo Nivel de investigación: Explicativo
PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Cuál es el nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos antes de la aplicación del Taller de Ludiletras en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Conocer el nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos antes de la aplicación del Taller de Ludiletras en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.	HIPÓTESIS ESPECIFICAS Hi1: El nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos se encuentra en la escala de logro destacado en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.		Textualización	1. Muestra creatividad y originalidad en la redacción del texto 6. Identifica errores ortográficos y de puntuación en el texto. 7. Reescribe partes del texto para mejorar su claridad y coherencia. 8. Retroalimentación sobre cómo mejorar la redacción del texto.	Diseño de investigación: Cuasiexperimental
¿De qué manera el Taller de Ludiletras	Aplicar el Taller de Ludiletras para	Hi2: El Taller de Ludiletras mejora la capacidad adecúa el		Revisión	1. Identifica el destinatario al redactar un texto narrativo.	
			V.D. Escribe diversos	Adecúa el texto a la situación comunicativa		

mejora la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024? ¿De qué manera el Taller de Ludiletras mejora la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024? ¿De qué manera el Taller de Ludiletras mejora la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024? ¿De qué manera el Taller de Ludiletras mejora la capacidad	mejorar la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024. Aplicar el Taller de Ludiletras para mejorar la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024. Aplicar el Taller de Ludiletras para mejorar la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024. Aplicar el Taller de Ludiletras para mejorar la capacidad	texto a la situación comunicativa en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024. Hi3: El Taller de Ludiletras mejora la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024. Hi4: El Taller de Ludiletras mejora la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024. Hi5: El Taller de Ludiletras mejora la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en	tipos de textos Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada Utiliza convenciones del lenguaje escrito de	2. Considera el propósito comunicativo al redactar un texto instructivo 3. Recopila información para redactar un texto informativo. 4. Selecciona el género discursivo al redactar un texto. 5. Adecua un vocabulario adecuado al redactar un texto descriptivo. 6. Elabora un texto sobre la importancia del cuidado del medio ambiente usando los signos de puntuación: dos puntos y punto. 7. Organiza la secuencia de una receta utilizando imágenes. 8. Desarrolla un texto sobre la descripción física del personaje principal teniendo en cuenta la tildación. 9. Escribe un texto expositivo de forma organizada, coherente y cohesionada. 10. Organiza las ideas principales y secundarias al redactar un texto narrativo. 11. Usa adecuadamente los conectores (y/pero) en la redacción de oraciones.
---	---	--	--	--

reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024? ¿Cuál es el nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos después de la aplicación del Taller de Ludiletras en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024?	reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024 Evaluar el nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos después de la aplicación del Taller de Ludiletras en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.	los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024. Hi6: El nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos mejora después de la aplicación del Taller de Ludiletras en los estudiantes de 2.º grado de primaria de la I.E. GUE Leoncio Prado Huánuco, 2024.	forma pertinente	12. Utiliza recursos ortográficos (las mayúsculas y el punto) para redactar un cuento. 13. Utiliza los verbos para describir las acciones del personaje del texto. 14. Usa sustantivos de manera apropiada para identificar a personas, animales o cosas al redactar un texto narrativo. 15. Utiliza las reglas ortográficas (punto y coma) al redactar su deporte favorito. 16. Evalúa la coherencia secuencial en el texto instructivo. 17. Revisa la ortografía (mayúsculas y minúsculas) del texto escrito. 18. Reflexiona sobre el propósito comunicativo de una noticia. 19. Evalúa el uso adecuado del punto y coma en el texto escrito. 20. Verifica si los conectores lógicos (pero y sin embargo) se emplean correctamente en las oraciones.
---	---	---	------------------	--

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

ANEXO 2

RESOLUCIÓN DE PROYECTO Y RESOLUCIÓN DE ASESOR



UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



RESOLUCION N° 0063-2024-D-FCEyH-UDH

Huánuco, 22 de mayo del 2024

Visto, el expediente N° 490112-0000003750 presentado por la alumna **Kelly Jimena RIVERA VILLANUEVA**, quien solicita Asesor Metodológico de tesis.

CONSIDERACIÓN:

Que, mediante Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, los mecanismos de la tesis se encuentran estipulados en el Título V, del indicado Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco aprobado por Resolución N° 280-2015-R-CU-UDH del 16 de marzo del 2015 se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación I;

Que, siendo política del Programa Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria, impulsar la investigación científica y la proyección social;

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas a la Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y Resolución N° 552-2023-P-CD-UDH del 16 de agosto del 2023;

SE RESUELVE:

Artículo único: DESIGNAR al Mg. Alfredo Heriberto Polino Chavez como Asesor Metodológico de Tesis de la alumna **Kelly Jimena RIVERA VILLANUEVA**, del Programa Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria.

Regístrese, comuníquese y archívese,



Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay
DECANA (E)

PPG/snpf

Distribución: Fac Cs Educ y Hum. PAP Educación. Interesada. Comisión de Tesis. Asesor. Archivo

RESOLUCION N° 0108-2024-D-FCEyH-UDH**Huánuco, 01 de julio del 2024**

Visto, el expediente N° 494038-0000003968 la alumna **Kelly Jimena RIVERA VILLANUEVA**, quien solicita la aprobación del Proyecto de Tesis intitulado **"TALLER DE LUDILETRAS PARA MEJORAR LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE 2 GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. GUE LEONCIO PRADO HUÁNUCO, 2024"**.

CONSIDERANDO:

Que, mediante Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, en el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación cuyo requisito para su aprobación requiere del nombramiento de un asesor metodológico para formular el mencionado Proyecto de Tesis;

Que, la alumna **Kelly Jimena RIVERA VILLANUEVA**, presenta el Proyecto de **"TALLER DE LUDILETRAS PARA MEJORAR LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE 2 GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. GUE LEONCIO PRADO HUÁNUCO, 2024"** y con Informe N° 037-FER-UDH-2024 del docente Dr. Froilán Escobedo Rivera; Informe N° 0039-2024-LPT-UDH de la Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre y el Informe N° 008-PPG-D-FCEYH-UDH-2024 de la Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay, recomiendan la aprobación del mencionado Proyecto de Tesis;

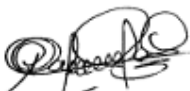
Que, siendo política de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria impulsar la investigación científica y la proyección social; y

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas a la Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y Resolución N° 552-2023-P-CD-UDH del 16 de agosto del 2023;

SE RESUELVE:

Artículo único: **APROBAR** el Proyecto **"TALLER DE LUDILETRAS PARA MEJORAR LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE 2 GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. GUE LEONCIO PRADO HUÁNUCO, 2024"** correspondiente a la alumna de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades **Kelly Jimena RIVERA VILLANUEVA**, debiendo de inscribirse en el libro de registro correspondiente.

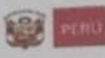
Regístrese, comuníquese y archívese,



.....
Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay
DECANA (E)

ANEXO 03

CONSTANCIA DE APLICACIÓN



"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA Y DE LA
CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNIN Y AYACUCHO"

CONSTANCIA

La Subdirectora de la Institución Educativa "Gran Unidad Escolar Leoncio Prado" de la ciudad de Huánuco, con Código Modular N°0288787; que al final suscribe:

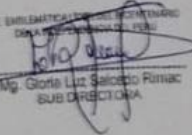
HACE CONSTAR

Qué la estudiante. RIVERA VILLANUEVA, KELLY JIMENA, identificada con el DNI N° 60288402, estudiante del IX ciclo de la Universidad de Huánuco - Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades del programa académico de Educación Básica Inicial y Primaria, aplicó el proyecto de investigación titulado: **"TALLER DE LUDILETRAS PARA MEJORAR LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE 2 GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. GUE LEONCIO PRADO HUÁNUCO, 2024"**

desde el 18 de junio hasta el 15 de julio del 2024, quién asistió con normalidad, demostrando responsabilidad, puntualidad y compromiso durante la ejecución del proyecto de tesis.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 15 de julio del 2024.



Mg. Gloria Liz Salcedo RITHIC
SUB DIRECTORA

JOCK/D
GLM/SOP
JAC/SOP
JRM/sec.
CJ/Arch

I. E. Emblemática, Líder del Bicentenario "Gran Unidad Escolar Leoncio Prado"
"Donde Existe un Huanoqueño, late un Corazón Leonciopradino"

ANEXO 4
INSTRUMENTO DE PRE Y POST
CUESTIONARIO
(PRETEST)

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

GRADO: _____ **SECCIÓN:** _____ **FECHA:** _____

Desarrolla y responde las siguientes preguntas:

1. Identifica el destinatario al redactar un texto narrativo.

Instrucción: Redacta el inicio de tu historia sobre la amistad dirigida a los niños de 8 a 10 años.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



2. Considera el propósito comunicativo al redactar un texto instructivo

Lee los pasos para la preparación de la ensalada de frutas y redacta de manera correcta el orden de preparación:

PREPARACIÓN:
FRUTAS

RECETA ENSALADA DE

- | | |
|---|-------|
| • Dejar reposar la ensalada en el refrigerador durante al menos 30 minutos antes de servir. | |
| | |
| | |
| | |
| • Pelar y cortar las frutas en trozos pequeños. | |
| | |
| | |
| | |
| • Agregar yogurt a las frutas y degustar. | |
| | |
| | |
| | |
| • Mezclar las frutas en un tazón grande. | |
| | |

3. Recopila información para redactar un texto informativo.

Utilizando el siguiente caso práctico, recopila la información necesaria para redactar el texto informativo.

En tu comunidad, se está llevando a cabo una campaña de reforestación en un parque local. La campaña tiene como objetivo plantar 500 árboles para promover la conservación del medio ambiente y mejorar la calidad del aire en la zona. Se espera la participación de voluntarios de todas las edades, así como de autoridades locales y organizaciones ambientales.

Revisa y edita tu texto para asegurarte de que la información esté completa, precisa y fácil de entender para los lectores

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



4. Selecciona el género discursivo al redactar un texto.

Tienes que escribir un artículo para la revista escolar sobre tu experiencia en un viaje de campamento con tus compañeros de clase.

Especifica qué tipo de género usaras: (Género Narrativo, argumentativo, informativo): _____

Redacta:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



5. Adecua un vocabulario adecuado en la redacción de fabulas.

Elige dos personajes y redacta una fábula utilizando un vocabulario adecuado para este género literario:

Situación: En un pacífico bosque, los animales enfrentan un desafío: la escasez de alimentos debido a la llegada de un invierno especialmente duro.

Opciones de Personajes:

- El astuto zorro
- El sabio búho
- El humilde conejo

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. Elabora un texto sobre la importancia del cuidado del medio ambiente usando los signos de puntuación: dos puntos y punto

.....

.....

.....

.....

.....

.....



7. Organiza la secuencia de una receta utilizando imágenes.

Observa detenidamente la siguiente imagen que muestra pasos necesarios para preparar limonada. A continuación, redacta un texto instructivo que explique paso a paso cómo preparar limonada

Paso 1

.....

.....



Paso 2

.....

.....



Paso 3

.....

.....



Paso 4

.....

.....



Paso 5

.....

.....



8. Desarrolla un texto sobre la descripción física del personaje principal teniendo en cuenta la tildación.

Érase una vez en un lejano reino llamado Fantasía, un valiente ratoncito llamado Pip. Pip vivía en una pequeña madriguera en el borde del bosque encantado. Un día, mientras exploraba el bosque, Pip se encontró con una antigua y misteriosa llave. Intrigado por su descubrimiento, decidió aventurarse en busca de la cerradura que esta llave podría abrir, sin saber que su viaje lo llevaría a las más emocionantes y peligrosas aventuras.

Después de leer sobre las aventuras de Pip. Describe cómo crees que es físicamente Pip:



9. Escribe un texto expositivo de forma organizada, coherente y cohesionada.

Lee el siguiente texto expositivo y redacta coherentemente las ideas:

Texto expositivo:

1. Después de la precipitación, el agua fluye hacia los océanos, ríos y lagos.
2. El agua en la superficie de la Tierra se evapora debido al calor del sol.
3. La evaporación del agua forma nubes en la atmósfera.
4. La precipitación ocurre cuando el vapor de agua en las nubes se condensa y cae a la Tierra en forma de lluvia, nieve o granizo.

10. Organiza las ideas principales y secundarias al redactar un texto narrativo.

Organiza las siguientes ideas para contar la historia de Juan y su aventura en el bosque, comenzando con la idea principal y luego las ideas secundarias:

Idea Principal:

1. Juan encuentra un tesoro en un bosque cercano y se convierte en el valiente explorador del pueblo.

Ideas Secundarias:

2. Juan descubre un mapa en el suelo mientras juega cerca de su casa.
 3. Juan sigue el mapa y encuentra una cueva oculta en el bosque.
 4. Dentro de la cueva, Juan encuentra un cofre antiguo lleno de monedas de oro y piedras preciosas.
-
-
-
-
-
-

11. Usa adecuadamente los conectores (y/pero) en la redacción de oraciones.

Completa las siguientes oraciones utilizando y o pero según corresponda:

María tiene un perro ____ un gato como mascotas.

- a) y
- b) pero

Ana quiere ir al cine, ____ tiene que estudiar para su examen.

- a) y
- b) pero

Ayer fui al parque ____ vi muchos pájaros.

- a) y
- b) pero

12. Utiliza recursos ortográficos (las mayúsculas y el punto) para redactar un cuento.

Redacta una historia utilizando mayúsculas y puntos donde sea necesario:

13. Utiliza los verbos para describir las acciones del personaje del texto.

Observa las siguientes imágenes y escribe el verbo correcto las acciones que realizan cada personaje:

Juan _____ en el parque con sus amigos.



Pablo _____ en el río mientras su abuelo pescaba



14. Usa sustantivos de manera apropiada para identificar a personas, animales o cosas al redactar un texto narrativo.

Lee el siguiente párrafo y completa las siguientes oraciones con un sustantivo apropiado que identifique correctamente a la persona, animal o cosa mencionada:

Había una vez una niña llamada _____. A _____ le encantaba pasear por el bosque junto a su fiel compañero, _____ (un animal), y su inseparable _____ (una cosa). Un día, mientras exploraban el bosque, encontraron un misterioso cofre escondido entre las ramas de un árbol. Al abrirlo, descubrieron un antiguo mapa del tesoro que los llevó a una emocionante aventura.

15. Utiliza las reglas ortográficas (punto y coma) al redactar su deporte favorito.

Piensa cuál es tu deporte favorito y redacta la descripción, empleando el punto y coma cuando sea necesario:



16. Evalúa la coherencia secuencial en el texto instructivo

Lee el siguiente texto instructivo sobre cómo hacer un sándwich y luego indica si tiene coherencia secuencial:

1. Coloca dos rodajas de tomate encima de la lechuga.
2. Toma dos rebanadas de pan y colócalas sobre una tabla de cortar.
3. Pon la segunda rebanada de pan encima del jamón.
4. Añade una hoja de lechuga sobre la mayonesa.
5. Unta una capa de mayonesa en una de las rebanadas de pan.
6. Agrega una loncha de jamón sobre el tomate.
7. ¡Disfruta tu delicioso sándwich!



La receta tiene coherencia lógica:

17. Revisa la ortografía (mayúsculas y minúsculas) del texto escrito.

Hola, me llamo pedro. Vivo en una casa amarilla en la calle principal. me gusta jugar al fútbol en el parque con mis amigos. mi equipo favorito es el Real Madrid. Mis padres trabajaian en una tienda de ropa.

Redacta todas las palabras identificadas que tengan errores de ortografía

18: Reflexiona sobre el propósito comunicativo de la noticia.

Lee la siguiente noticia y luego responde las preguntas relacionadas con su propósito comunicativo.

"Nuevo parque temático abre sus puertas en la ciudad"

El día de hoy, se inauguró el Parque de Aventuras "Fantasía" en el centro de la ciudad. Este parque ofrece una amplia variedad de atracciones emocionantes para personas de todas las edades. Desde montañas rusas hasta espectáculos en vivo, el Parque "Fantasía" promete ser un destino divertido para toda la familia. La apertura del parque ha generado gran entusiasmo entre los habitantes de la ciudad, quienes esperaban ansiosamente esta nueva opción de entretenimiento.

¿Cuál crees que es el propósito principal de esta noticia?

19. Evalúa el uso adecuado del punto y coma en el texto escrito.

Lee el siguiente texto y determina si el uso del punto y coma es correcto o incorrecto en cada caso. Si consideras que el punto y coma está bien utilizado, escribe "Correcto"; si consideras que está mal utilizado, escribe "Incorrecto".

Texto:

"Lucía fue a la tienda; compró leche, pan y frutas. Luego, regresó a casa."

Respuesta: _____

20. Verifica si los conectores lógicos ("pero" y "sin embargo") se emplean correctamente en las oraciones.

Lee las siguientes oraciones:

A) El perro ladraba toda la noche, pero finalmente se quedó dormido.

B) Querían ir al cine, sin embargo, decidieron ver una película en casa.

C) No había más comida en la nevera, pero la tienda estaba cerrada.

D) El parque estaba lleno de gente, por lo tanto, decidieron ir al zoológico.

¿Cuál de las siguientes oraciones utiliza correctamente el conector lógico "pero" o "sin embargo"?

Respuesta: _____

CUESTIONARIO (POST TEST)

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

GRADO: _____ **SECCIÓN:** _____ **FECHA:** _____

Desarrolla y responde las siguientes preguntas:

1. Identifica el destinatario al redactar un texto narrativo.

Redacta una historia dirigida a tus padres sobre una aventura emocionante.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

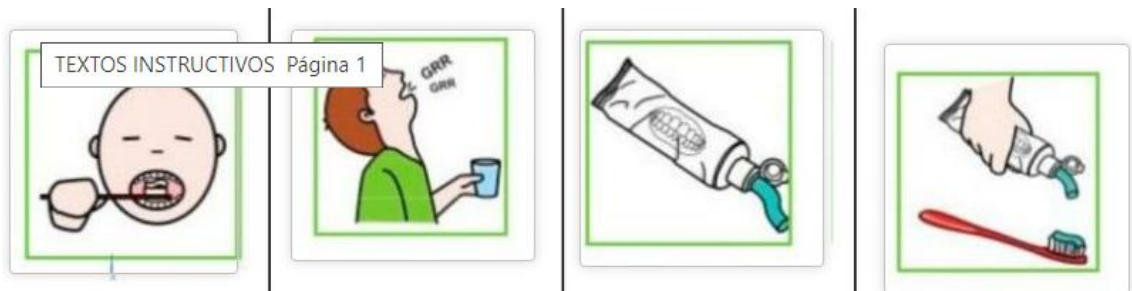
.....

.....



2. Considera el propósito comunicativo al redactar un texto instructivo

Observa la siguiente secuencia de imágenes que muestra los pasos para cepillarse los dientes y redacta de manera correcta el orden de las



.....

.....

.....

.....

.....

.....

instrucciones:

3. Recopila información para redactar un texto informativo.

Lee la siguiente situación sobre contaminación ambiental y luego recopila la información necesaria para redactar el texto informativo.

Imagina que estás caminando por el parque de tu vecindario y de repente encuentras un río que solía estar limpio y lleno de vida, pero ahora está oscuro y lleno de basura. Te preocupa mucho ver cómo la contaminación está afectando el agua y la vida silvestre en el área.

Revisa y elige un punto que te llamó atención la y redacta un texto informativo:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



4. Selecciona el género discursivo al redactar un texto.

Selecciona el género discursivo adecuado para contar tu experiencia durante el viaje escolar a la granja.

Especifica qué tipo de genero usaras: (Género Narrativo, argumentativo, informativo): _____

Redacta:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



5. Adecua un vocabulario adecuado en la redacción de fabulas.

Elige dos personajes y redacta una fábula utilizando un vocabulario adecuado para este género literario:

Situación: En un pacífico bosque, los animales enfrentan un desafío: la escasez de alimentos debido a la llegada de un invierno especialmente duro.

Opciones de Personajes:

- La diligente hormiga
- El vanidoso pavo real
- El astuto ratón

Redacta tu texto:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. Elabora un texto sobre la importancia del cuidado del medio ambiente usando los signos de puntuación: dos puntos y punto

.....

.....

.....

.....

.....

.....



7. Organiza la secuencia de una receta utilizando imágenes.

Observa detenidamente la siguiente imagen que muestra pasos necesarios para preparar un sándwich. A continuación, redacta un texto instructivo que explique paso a paso cómo prepararla.

Paso 1

.....

.....

Paso 2

.....

.....

Paso 3

.....

.....



8. Desarrolla un texto sobre la descripción física del personaje principal teniendo en cuenta la tildación.

Una vez, en un tranquilo pueblo rodeado de verdes colinas, vivía un niño llamado Lucas. Lucas tenía el pelo rizado como los campos de trigo en el verano y unos ojos tan azules como el cielo despejado. Siempre llevaba puesto un sombrero de paja, que a menudo se le caía de la cabeza mientras correteaba por los campos.

Un día, mientras exploraba el bosque cercano, Lucas se encontró con una criatura misteriosa. Era un pequeño duende con una barba larga y un sombrero puntiagudo. Lucas quedó impresionado por su aspecto y comenzó a entablar conversación con él.

Después de leer sobre Lucas y el duende del bosque. Describe cómo crees que es físicamente Lucas:

9. Escribe un texto expositivo de forma organizada, coherente y cohesionada.

Organiza las siguientes ideas de manera precisa para escribir un texto expositivo sobre "El ciclo del agua":

Texto expositivo:

1. Evaporación del agua de la superficie terrestre.
2. Formación de nubes a partir del vapor de agua en la atmósfera.
3. Precipitación en forma de lluvia, nieve o granizo.
4. Escurrimiento del agua hacia ríos, lagos y océanos.
5. Infiltración del agua en el suelo y recarga de acuíferos

10. Organiza las ideas principales y secundarias al redactar un texto narrativo.

Lee el siguiente párrafo e identifica la idea principal y las ideas secundarias, numerándolas del 1 al 3 según su importancia para el desarrollo de la

Pablo decidió explorar el bosque detrás de su casa. En su camino, encontró un mapa antiguo entre las hojas caídas. Siguiendo las indicaciones del mapa, llegó a una cueva oculta. Dentro de la cueva, descubrió un cofre lleno de monedas de oro y un antiguo diario con historias de aventuras pasadas

narración.

1. -----

2.

3. -----

11. Usa adecuadamente los conectores ("y" y "pero") en la redacción de oraciones.

Completa las siguientes oraciones utilizando "y" o "pero" según corresponda:

1. En su fiesta de cumpleaños, Laura recibió muchos regalos, ____ su favorito fue el libro que le regaló su abuela
- a) y
b) pero
2. Luis quiere ir al parque a jugar fútbol, ____ tiene que hacer su tarea de matemáticas.
- a) y
b) pero

3. En la granja de Juan hay vacas ____ caballos

a) y

b) pero

12. Utiliza recursos ortográficos (las mayúsculas y el punto) para redactar un cuento.

Redacta un cuento corto utilizando mayúsculas y puntos donde sea necesario. Asegúrate de incluir al menos tres personajes y un conflicto que se resuelva al final del cuento.

13. Utiliza los verbos para describir las acciones del personaje del texto.

Completa las siguientes oraciones utilizando un verbo adecuado para describir la acción del personaje:

a) Pablo ____ en el río mientras su abuelo pescaba.

b) Ana ____ con sus amigos en el parque.

c) Lucas ____ su bicicleta en el parque.

d) Sofía ____ en el jardín con su perro.

e) Martín ____ un castillo de arena en la playa.

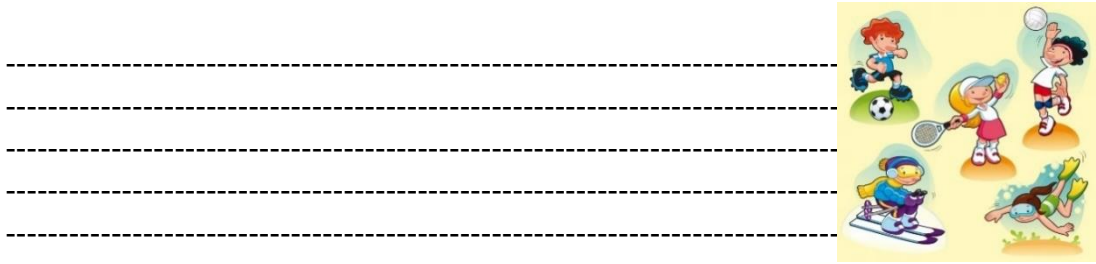
14. Usa sustantivos de manera apropiada para identificar a personas, animales o cosas al redactar un texto narrativo.

Complete la siguiente descripción de una escena utilizando sustantivos apropiados para identificar a cada uno de los elementos mencionados:

En el parque, _____ (nombre del personaje principal) jugaba con _____ (nombre del otro personaje) mientras _____ (nombre de un tercer personaje) observaba. De repente, apareció _____ (nombre del animal) corriendo detrás de _____ (nombre de un objeto) y _____ (nombre de otro objeto).

15. Utiliza las reglas ortográficas (punto y coma) al redactar su deporte favorito.

Describe tu deporte favorito; utilizando punto y coma donde sea necesario:



16. Evalúa la coherencia secuencial en el texto instructivo

Lea los pasos para preparar una ensalada de frutas y evalúe su coherencia secuencial.

1. Pelar y cortar las frutas en trozos pequeños.
2. Mezclar las frutas en un recipiente grande.
3. Servi
4. Agregar jugo de limón
5. Lavar las frutas bajo agua corriente.

La receta tiene coherencia secuencial:

17. Revisa la ortografía (mayúsculas y minúsculas) del texto escrito.

Pablo y su hermana María fueron al parque a jugar al fútbol. Luego, fueron a la tienda para comprar helado. En el parque, se encontraron con su amigo Juan, quien tenía un perro llamado Roky. Decidieron jugar juntos un partido de fútbol. Después de jugar, fueron a la tienda donde compraron helado de chocolate y vainilla

Redacta todas las palabras identificadas que tengan errores de ortográfica

18: Reflexiona sobre el propósito comunicativo de la noticia.

Lee la siguiente noticia y luego responde la pregunta relacionada con su propósito comunicativo.

La ciudad implementa un programa de reciclaje comunitario para fomentar la conciencia ambiental. Con la creciente preocupación por el medio ambiente, la ciudad ha lanzado un programa de reciclaje comunitario destinado a involucrar a los residentes en la reducción de residuos y la conservación de recursos. Este programa proporcionará contenedores de reciclaje en áreas clave de la ciudad y ofrecerá capacitación sobre clasificación de desechos y prácticas de reciclaje. Además, se llevarán a cabo eventos educativos y campañas de sensibilización para promover la participación activa de la comunidad en la protección del medio ambiente y la sostenibilidad.

¿Cuál crees que es el propósito principal de esta noticia?

19. Evalúa el uso adecuado del punto y coma en el texto escrito.

Lee el siguiente texto y determina si el uso del punto y coma es correcto o incorrecto en cada caso

"Después de la tormenta; salimos a jugar en el parque; sin embargo, nos mojamos mucho."

Respuesta: _____

20. Verifica si los conectores lógicos ("pero" y "sin embargo") se emplean correctamente en las oraciones.

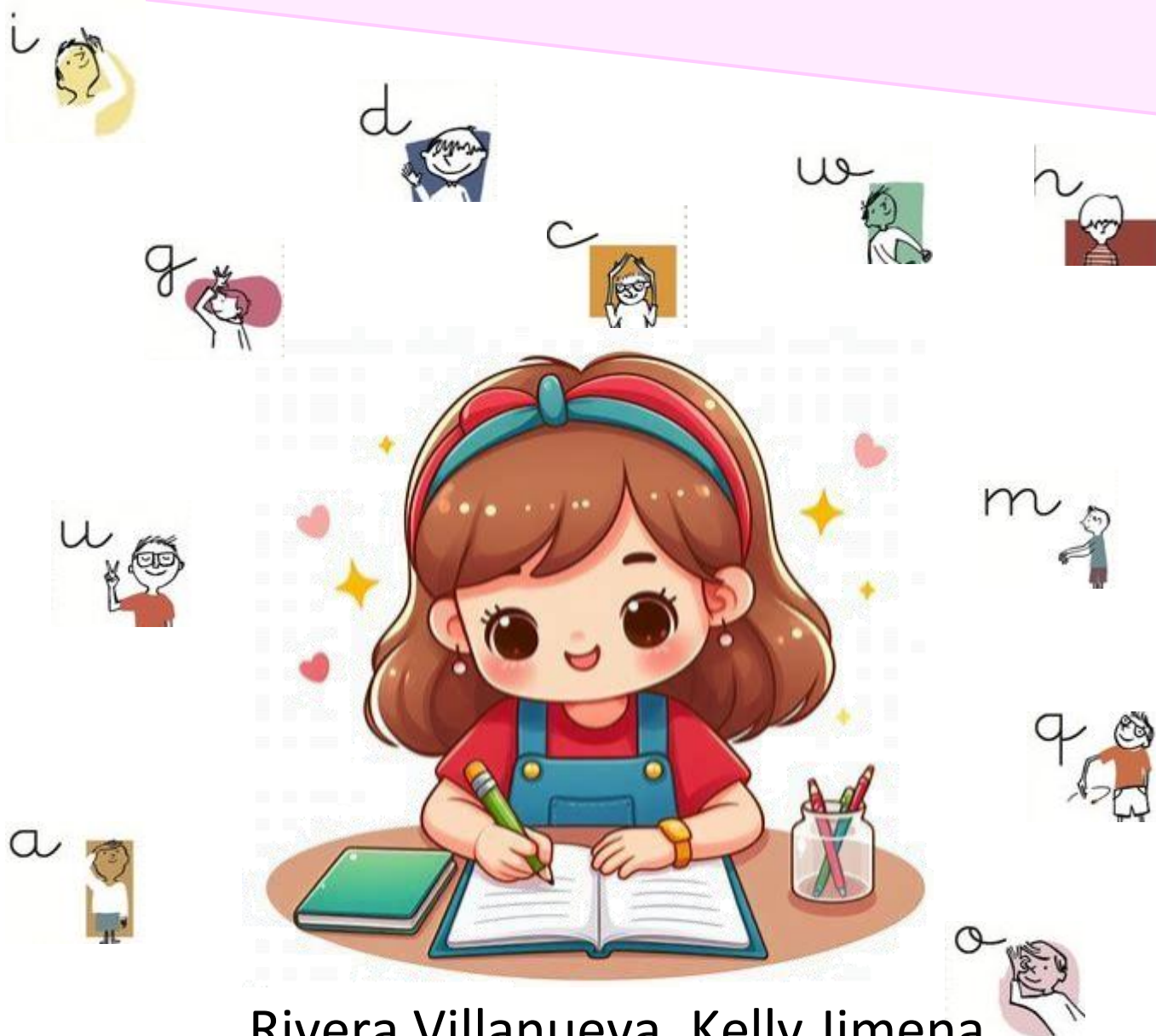
Lee las siguientes oraciones:

- A) María quería ir al parque, pero empezó a llover y tuvo que quedarse en casa.
- B) Pablo iba a salir a jugar fútbol, sin embargo, se dio cuenta de que había olvidado su uniforme en casa.
- C) Ana y Juan fueron al cine, pero no había entradas disponibles.
- D) Laura estudió toda la tarde, sin embargo, no logró entender el tema.

Escribe ¿Cuál de las siguientes oraciones utiliza correctamente el conector lógico 'pero' o 'sin embargo'?"

Respuesta:

Taller de Ludiletras



Rivera Villanueva, Kelly Jimena

2024

ANEXO 5

PROGRAMA

TALLER DE LUDILETRAS

I. FUNDAMENTACIÓN:

El Taller de Ludiletras surge como una respuesta innovadora y efectiva para abordar la mejora de la competencia en la escritura de diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa GUE Leoncio Prado en Huánuco, año 2024. Es importante resaltar que el taller Ludiletras tiene como objetivo fomentar la organización mental, con un enfoque particular en la creatividad como una herramienta para afrontar una variedad de situaciones (Colegio Pureza de María).

Esta iniciativa se fundamenta en la comprensión de la importancia crucial que tiene el desarrollo de habilidades escritas desde edades tempranas para el éxito académico y personal de los estudiantes. Además, el Taller de Ludiletras reconoce la importancia de una enseñanza que abarque una variedad de géneros y estilos de escritura. Por tanto, se incluyen actividades que permitan a los estudiantes explorar y practicar la escritura de narrativas, descripciones, textos informativos y argumentativos, entre otros. Esta diversidad de géneros no solo enriquece el repertorio de habilidades de escritura de los estudiantes, sino que también les proporciona herramientas para expresarse de manera efectiva en diferentes contextos y situaciones (Colegio Diocesano la Milagrosa, 2022).

Las Ludiletras se caracteriza por su enfoque lúdico y entretenido para la enseñanza de la lectura. A través de actividades creativas y dinámicas, los niños adquieren habilidades de lectura de manera efectiva y disfrutan del proceso de aprendizaje. Nuestro enfoque adaptado a las necesidades individuales de cada niño también marca la diferencia en Ludiletras. Este programa no solo enseña a leer a los niños, sino que también estimula su creatividad, imaginación y amor por los libros. Además, contribuye a mejorar las habilidades de comunicación, comprensión lectora y concentración de los niños. Los beneficios a largo plazo incluyen el establecimiento de una base sólida para el éxito académico y el cultivo de una pasión por el aprendizaje (Colegio Highlands School Sevilla, 2024).

II. OBJETIVOS:

1.1. Objetivo General

Evaluar el impacto del taller de Ludiletras en la mejora de la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Gue Leoncio Prado Huánuco, 2024.

1.2. Objetivos Específicos

Mejorar la habilidad de los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Gue Leoncio Prado Huánuco para escribir diversos tipos de textos, tales como narrativos, descriptivos y argumentativos, mediante la aplicación de estrategias lúdicas y didácticas.

Fomentar el desarrollo de la competencia escrita en los estudiantes, centrándose en aspectos como la coherencia, cohesión, adecuación y corrección en la producción de textos, a través de actividades interactivas y participativas en el taller de Ludiletras.

Potenciar la creatividad y expresión escrita de los estudiantes de segundo grado, brindándoles herramientas y técnicas innovadoras que les permitan explorar y ampliar sus capacidades lingüísticas y comunicativas durante el proceso de escritura en el taller de Ludiletras.

II. METODOLOGÍA:

La metodología del taller de Ludiletras se basa en un enfoque lúdico y participativo que busca promover el aprendizaje efectivo de la lectoescritura en los estudiantes de segundo grado de primaria. A continuación, se presenta la metodología del taller en pasos:

PASO 1. Planificación y organización: Antes de comenzar el taller Ludiletras, es fundamental realizar una exhaustiva planificación y diseño curricular. En esta etapa, identificamos los objetivos específicos del taller, los cuales guiarán todas nuestras actividades. Elaboramos un detallado plan de actividades y contenidos para cada sesión, asegurándonos de cubrir todos los aspectos necesarios para el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes. También diseñamos materiales didácticos y recursos que serán utilizados durante el taller para enriquecer la experiencia de aprendizaje.

PASO 2. Introducción y motivación: Se inicia cada sesión del taller con una breve introducción que motive a los estudiantes y les presente el tema o la actividad del día. Se utilizan estrategias creativas, como cuentos, canciones o

videos, para captar la atención de los estudiantes y generar un ambiente de entusiasmo y curiosidad.

PASO 3. Desarrollo de Actividades: Durante esta fase, nos enfocamos en la implementación de actividades lúdicas y creativas que promuevan el desarrollo de habilidades de lectura y escritura en los niños. Utilizamos juegos, cuentos, canciones y materiales manipulativos para hacer que el aprendizaje sea interactivo y divertido. Fomentamos la participación activa y la colaboración entre los estudiantes, permitiéndoles explorar y experimentar con el lenguaje de manera libre y creativa. Para el desarrollo de las sesiones se tendrá en cuentas los siguientes procesos didácticos:

- **Planificación:** Durante esta etapa, se guiará a los estudiantes para que, reconozcan el propósito del mismo y determinen quién será el destinatario del texto. Además, se promoverá el desarrollo de un plan detallado de escritura, donde se establezcan los pasos a seguir y la organización de las ideas que se plasmarán en el texto.
- **Textualización:** 0
Se incentivará a los estudiantes para que redacten el texto de manera lógica y coherente, utilizando un vocabulario variado y preciso. Se fomentará la creatividad y originalidad en la redacción del texto, animándolos a expresar sus ideas de forma única y personal
- **Revisión:** Se incentivará a los estudiantes para que redacten el texto de manera lógica y coherente, utilizando un vocabulario variado y preciso. Se fomentará la creatividad y originalidad en la redacción del texto, animándolos a expresar sus ideas de forma única y personal.

PASO 4. Cierre: Para concluir cada sesión, recopilamos los conceptos y habilidades trabajadas, asegurándonos de que los estudiantes consoliden su aprendizaje. Asignamos tareas o actividades para reforzar lo aprendido en casa y les motivamos para la próxima sesión del taller.

PASO 5. Seguimiento y Evaluación Continua: Mantenemos un seguimiento constante del progreso de los estudiantes a lo largo del taller. Revisamos y ajustamos el plan de actividades según las necesidades emergentes y realizamos una evaluación final para medir el impacto del taller en el desarrollo de las competencias de lectura y escritura de los estudiantes. Este proceso

nos permite mejorar continuamente nuestras prácticas y garantizar la efectividad del taller Ludiletras.

III. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y MATERIALES

Técnicas:

Aprendizaje basado en juegos: Incorporar juegos educativos que fomenten la lectoescritura de manera divertida y participativa.

Aprendizaje cooperativo: Fomentar la colaboración entre los niños, promoviendo el trabajo en equipo y el intercambio de ideas.

Aprendizaje experiencial: Proporcionar experiencias prácticas que permitan a los niños aprender de forma activa y significativa.

Instrumentos:

Juegos educativos: juegos de mesa, juegos de palabras, rompecabezas, entre otros, que estén diseñados para mejorar las habilidades de lectura y escritura.

Material didáctico: tarjetas con letras, sílabas o palabras, pizarras, marcadores, fichas de actividades, entre otros, para facilitar la enseñanza y el aprendizaje.

Recursos audiovisuales: videos educativos, presentaciones interactivas y aplicaciones digitales que complementen las actividades del taller y mantengan el interés de los niños.

Material de evaluación: herramientas de evaluación, como fichas de aplicación, listas de cotejo, para monitorear el progreso de los niños y ajustar las actividades según sea necesario.

Materiales:

Libros y cuentos infantiles.

Juegos de mesa relacionados con la lectura y la escritura.

Hojas de trabajo y material de escritura (lápices, marcadores, papel).

Pizarrón o pizarra blanca con marcadores.

Cartulinas y materiales para elaborar material didáctico.

Computadora o dispositivos electrónicos para acceder a recursos educativos en línea, si es necesario.

Material audiovisual (videos, presentaciones) para complementar las explicaciones y actividades.

TALLER LUDILETRAS

El taller Ludiletras es un programa educativo diseñado para estimular el desarrollo de habilidades de lectoescritura en niños. Se centra en actividades lúdicas y creativas que promueven la adquisición de la lectoescritura y el interés por la lectura. En el taller Ludiletras, los niños participan en actividades que simulan situaciones de comunicación reales, como escribir cartas, cuentos o mensajes, lo que les ayuda a comprender la importancia de adaptar su escritura al contexto y propósito comunicativo. A través de actividades estructuradas en el taller Ludiletras, como la creación de historias o la redacción de diálogos, los niños aprenden a organizar sus ideas de manera lógica y secuencial, garantizando la coherencia y cohesión en sus textos. Durante el taller Ludiletras, se enseña a los niños sobre las reglas ortográficas, gramaticales y de puntuación de manera contextualizada, lo que les permite aplicar estas convenciones de manera adecuada en sus escritos. Asimismo, mediante actividades de revisión y retroalimentación en el taller Ludiletras, los niños aprenden a reflexionar sobre la estructura, el contenido y el contexto de sus textos escritos, identificando áreas de mejora y realizando ajustes según sea necesario en el texto.

El taller de ludiletras da respuesta a la necesidad de personalizar cada vez más el aprendizaje. Las Ludiletras ofrece a los alumnos de Infantil y Primaria las herramientas para aprender desarrollando sus capacidades y competencias. Un proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en el que, tanto en Infantil como en Primaria, se pone especial atención al desarrollo de la creatividad a través de actividades manipulativas. Además, Ludiletras respeta el proceso madurativo del alumno que va de los 3 años a los 8 y propone un método global. Así pues, descarta los cortes administrativos que tradicionalmente se han propuesto y presenta un programa continuo, de Infantil a Primaria. El taller de ludiletras se trabaja de manera contextualizada. Se realizan actividades reales y significativas para los niños basadas en la creatividad, juegos manipulativos, cooperativos y corporales que hacen que el niño se sienta motivado y coja, desde muy temprano, gusto por la lectura (Tekman Education, 2019).

RECURSOS

RECURSOS HUMANOS	RECURSOS MATERIALES	RECURSOS FINANCIEROS
– Director – Sub director – Docente – Estudiantes	– Hojas bond – Plumones – Papelotes – Fichas – Hojas de colores	El desarrollo de la presente investigación será financiado por la tesista.

PROGRAMACIÓN Y DESARROLLO DE ACTIVIDADES

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ACTITUD	INDICADOR
Escribe diversos tipos de textos	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Capacidad del estudiante para ponerse en el lugar del lector y adaptar el texto según sus intereses y características.	Identifica el destinatario al redactar un texto narrativo.
		Habilidad del estudiante para comunicar instrucciones de manera clara y precisa, considerando el propósito de guiar al lector en la realización de una tarea específica.	Considera el propósito comunicativo al redactar un texto instructivo
		Disposición del estudiante para buscar y recopilar información relevante sobre un tema determinado, así como su capacidad para seleccionar los datos más importantes	Recopila información para redactar un texto informativo.
		Habilidad del estudiante para elegir el género discursivo más adecuado para comunicar un mensaje específico, demostrando creatividad en su elección	Selecciona el género discursivo al redactar un texto.
		Capacidad del estudiante para utilizar un vocabulario variado y preciso al describir objetos, personas o escenarios.	Adecua un vocabulario adecuado al redactar un texto descriptivo
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Atención del estudiante hacia el uso correcto de la gramática y la estructura del texto	Elabora un texto sobre la importancia del cuidado del medio ambiente considerando la gramática y estructura.
		Capacidad del estudiante para presentar los pasos de la receta de forma creativa y original, agregando detalles visuales que enriquezcan la presentación.	Organiza de manera precisa los pasos de una receta utilizando imágenes.
		Habilidad del estudiante para integrar la descripción física del personaje de manera coherente en el contexto narrativo del texto.	Desarrolla un texto sobre la descripción física del personaje principal.
		Habilidad del estudiante para comunicar información de forma clara y precisa, utilizando una presentación efectiva que ayude al lector a comprender el contenido.	Organiza sus ideas de manera precisa al escribir un texto expositivo.

Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Capacidad del estudiante para desarrollar una trama creativa y original, integrando de manera efectiva los elementos narrativos para crear una historia interesante	Organiza las ideas principales y secundarias al redactar un texto narrativo.
	Habilidad del estudiante para utilizar los conectores de manera apropiada, garantizando la coherencia y fluidez en la redacción de sus oraciones.	Usa adecuadamente los conectores ("y" y "pero") en la redacción de oraciones.
	Precisión del estudiante en el uso de mayúsculas y puntos, asegurando una escritura correcta y comprensible en la narración de su cuento.	Utiliza recursos ortográficos (las mayúsculas y el punto) para redactar un cuento.
	Capacidad del estudiante para utilizar los verbos de manera adecuada y variada, describiendo de manera efectiva las acciones del personaje en el texto.	Utiliza los verbos para describir las acciones del personaje del texto.
	Elección de sustantivos por parte del estudiante, asegurando que estos identifiquen de manera precisa a personas, animales o cosas en el contexto narrativo del texto.	Usa sustantivos de manera apropiada para identificar a personas, animales o cosas al redactar un texto narrativo.
	La correcta aplicación de la regla del punto y coma por parte del estudiante al redactar sobre su deporte favorito	Utiliza las reglas ortográficas (punto y coma) al redactar su deporte favorito.
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Capacidad del estudiante para analizar la coherencia lógica de los pasos descritos en el texto instructivo, identificando posibles inconsistencias o errores en la secuencia de acciones.	Evalúa la coherencia lógica de los pasos descritos en el texto instructivo
	Tención del estudiante hacia la correcta ortografía, incluyendo el uso adecuado de mayúsculas y minúsculas, lo que garantiza la claridad y corrección del texto.	Revisa la ortografía (mayúsculas y minúsculas) del texto escrito
	Capacidad del estudiante para reflexionar sobre el propósito comunicativo de una noticia, identificando su intención informativa y el público al que está dirigida.	Reflexiona sobre el propósito comunicativo de una noticia.
	Habilidad del estudiante para utilizar el punto y coma de manera correcta, demostrando comprensión de su función gramatical y aplicándolo apropiadamente en el texto.	Evalúa el uso adecuado del punto y coma en el texto escrito.
	Precisión del estudiante en el uso de conectores lógicos como "Pero" y "Sin embargo", asegurando la cohesión y coherencia entre las ideas expresadas en las oraciones.	Verifica si los conectores lógicos ("Pero" y "Sin embargo") se emplean correctamente en las oraciones.

ANEXO 6

ACTIVIDADES (SESIONES)

SESIÓN / ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°

01

(NIVEL PRIMARIA)

TÍTULO DE LA SESIÓN

“Descubre a tu Audiencia: Creando Narrativas para el Mundo”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : I.E. GUE Leoncio Prado
1.2. Grado : 2do .Sección: “C”
1.3. Docente de aula :
1.4. Docente de Práctica : Rivera Villanueva, Kelly Jimena
1.5. Fecha : Tiempo: 60min
1.6. Área Curricular : Comunicación

II. PLANIFICACIÓN

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Competencia: Escribe diversos tipos de texto Capacidad: Adecúa el texto a la situación comunicativa	Identifica el destinatario al redactar un texto narrativo.	Los estudiantes identifican claramente el destinatario al redactar un texto narrativo.
ENFOQUE TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Busca de la excelencia	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Se deberá preparar una presentación visual con ejemplos de diferentes tipos de textos narrativos y sus respectivos destinatarios	Hojas de papel y lápices para que los estudiantes escriban sus narrativas.

QUE DEBO DE TENER EN CUENTA PARA ALCANZAR EL PROPÓSITO DE LA CLASE.

- Se considera las características y necesidades de los alumnos para asegurar que las actividades y la forma de presentar la información sean apropiadas y efectivas para ellos.
- Se fomenta la participación activa de los alumnos durante la sesión, promoviendo la interacción, el diálogo y el trabajo en equipo para lograr un aprendizaje significativo.
- Se realiza una evaluación continua del progreso durante la sesión, identificando posibles áreas de mejora.
- Se proporciona retroalimentación constructiva a los alumnos para reconocer los logros, corregir errores y motivar el aprendizaje continuo.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO Motivación	Buenos días, queridos escritores en ciernes. Hoy nos embarcamos en una emocionante aventura literaria en el Taller Ludiletras. ¿Quién está listo para descubrir cómo escribir historias que cautiven a su audiencia?	Pizarra o papelógrafo	3 min
Recuperación de saberes previos	Recordemos juntos lo que hemos aprendido sobre la importancia de saber para quién estamos escribiendo nuestras historias. Por ejemplo, ¿recuerdan cuando exploramos cómo escribir una carta a un amigo contando una aventura emocionante? ¿O cuando creamos cuentos para niños pequeños que los hicieran reír y soñar?	Marcadores o plumones	4 min
Conflicto cognitivo	Hoy vamos a enfrentarnos a un desafío: ¿pueden imaginar escribir una historia sin saber quién la va a leer? ¿Cómo creen que eso afectaría la forma en que escribimos? Vamos a descubrirlo juntos mientras exploramos la importancia de identificar al destinatario al redactar un texto narrativo en nuestro taller de hoy.	Papel y lápices	3 min
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	APLICACIÓN DEL TALLER DE “LUDILETRAS “ PLANIFICACIÓN Actividad: "Conociendo a tu Audiencia"	• Tarjetas con imágenes de diferentes	

	Descripción: Los estudiantes formarán grupos pequeños y se les entregarán tarjetas con imágenes de diversos personajes. Cada grupo deberá discutir y decidir a quién van a dirigir su historia. Instrucciones: • Los estudiantes observan las tarjetas y seleccionan un destinatario. • En una hoja, cada grupo escribirá una breve descripción del destinatario (edad, intereses, ocupación). • Compartirán con la clase su destinatario y discutirán por qué lo eligieron. Objetivo: • Uso de imágenes y discusiones grupales para estimular el pensamiento crítico y la colaboración. • Simulación de situaciones de comunicación reales al identificar destinatarios específicos. TEXTUALIZACIÓN Actividad: "Escribiendo para mi Audiencia" Descripción: Los estudiantes escribirán un borrador de una historia breve dirigida a su destinatario seleccionado. Instrucciones: • Utilizando la descripción de su destinatario, los estudiantes escribirán una historia que sea interesante y adecuada para ese público. • Se les proporcionarán fichas de vocabulario para ayudarles a incluir palabras y frases que atraigan a su audiencia. Objetivo: • Uso de fichas de vocabulario para enriquecer el léxico y	personajes (niños, adultos, ancianos, profesionales, etc.), papel, lápices. • Papel, lápices, fichas de vocabulario relacionadas con los intereses del destinatario.	40 min
--	---	---	--------

	adaptar el lenguaje a la audiencia. REVISIÓN Actividad: "Feedback entre Compañeros" Descripción: Los estudiantes intercambiarán sus historias con otros grupos y proporcionarán feedback sobre la adecuación del texto al destinatario. Instrucciones: • Cada grupo lee la historia de otro grupo. • Proporcionan comentarios constructivos sobre si la historia es adecuada para el destinatario y sugieren mejoras. • Los grupos revisan sus historias basándose en el feedback recibido. Objetivo: • Fomento de la retroalimentación constructiva y la revisión colaborativa.	• Las historias escritas por los estudiantes, papel y lápices para tomar notas.	
Aplicación del nuevo conocimiento	Actividad: "Presentación de Historias" Descripción: Los estudiantes presentarán sus historias al resto de la clase, explicando quién es su destinatario y por qué adaptaron su texto de cierta manera. Instrucciones: • Cada grupo presentará su historia y describirá el destinatario. • Explicarán las decisiones tomadas para adaptar la narrativa a su audiencia específica. • La clase puede hacer preguntas y comentarios sobre las historias presentadas.	• Las historias revisadas.	10 min

ACTIVIDADES DE CIERRE.

Metacognición	Para verificar el aprendizaje de los alumnos en relación con la identificación del destinatario al redactar un texto narrativo, se llevará a cabo una reflexión guiada al final de la sesión. Se invitará a los niños a compartir sus experiencias y aprendizajes, planteando preguntas como: ¿Qué comprendieron sobre la importancia de identificar el destinatario al escribir una historia? ¿Cómo creen que influye conocer al destinatario en la forma en que escribimos? ¿Qué dificultades enfrentaron al intentar identificar al destinatario en sus propios textos?
Evaluación	Lista de cotejo
Técnicas	La encuesta
Instrumentos	El cuestionario

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

V. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de educación primaria.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

VI. ANEXOS

FICHA DE APLICACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES:

Parte 1: Identificación del Destinatario

Instrucción: Observa las siguientes imágenes y selecciona una para ser el destinatario de tu historia. Marca tu elección y completa la información.

Imágenes disponibles:



Completa la tabla:

Descripción del Destinatario	Respuesta
Edad:	
Intereses:	
Ocupación:	
Necesidades/Expectativas:	

Parte 2: Redacción del Texto Narrativo

Instrucción: Basándote en el destinatario que seleccionaste y describiste en la Parte 1, escribe una historia breve que sea adecuada e interesante para esa persona.

Escribe tu historia aquí: _____

Parte 3: Reflexión

Instrucción: Responde las siguientes preguntas sobre tu historia.

¿Por qué elegiste este destinatario?

¿Qué parte de tu historia crees que le gustará más a tu destinatario?

¿Qué podrías cambiar en tu historia para hacerla aún mejor para tu destinatario?

VII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COJETO N.º 1

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Contenido de evaluación	
		Competencia: Escribe diversos tipos de texto	
		Identifica el destinatario al redactar un texto narrativo.	
		SI	NO
1	ABAL VELA, MATIAS HUGO		
2	ALVA COTRINA, LÍA FERNANDA		
3	ARPASI CORDOVA, JOANNHA RHACHELL		
4	CAMONES CARRILLO, ABIGAIL AILEEN		
5	CARHUA VASQUEZ, JAZMIN ARIANA		
6	CHANG ALIAGA, JULIO STEVE DI		
7	CIPRIANO JARAMILLO, DALESKA ARIANA		
8	CONDEZO ROMERO, JUAN LUIS		
9	CORNELIO FALCON, JACK CABANI		
10	CRUZ CHAVEZ, IBETH LUANA		
11	ESPINOZA CHAVEZ, CHIARA BELLA		
12	EVANGELISTA MORA, LIAM VALENTINO		
13	GAMEZ PUMA, THIAGO JAIR		
14	GARCIA CORI, EITAN EYAL		
15	INOCENCIO GOMEZ, AVRIL TAYLOR		
16	JACINTO VICENTE, JUAN DAVID		
17	JANAMPA ALVAREZ, GHAEL THIAGO		
18	MAGARIÑO CRUZ, ANTOINE SEBASTIÁN		
19	MALPARTIDA ROSALES, GAEL ARTURO		
20	MARTEL RIVERA, LUIS GAEL		
21	MAZA ENCARNACION, JAZMIN CAMILA		
22	PAK CHAVEZ, KENNETH BENJAMIN		
23	PEDRAZA TOLENTINO, ALESSANDRO SAMIR		
24	PEREDA CANDELARIO, ROMINA LUCIA		
25	PEREZ MATOS, BRIANA GIANINA		
26	QUISPE BAJONERO, DAVID ENRIQUE		
27	RESURRECCION VASQUEZ, ARIANA KALESSY		
28	RIVERA HUAYANAY, ERICK ADRIANO		
29	ROJAS LEYVA, JOSE MATEO		
30	SALIS MARIANO, LEONEL FRANCO MAX		
31	SANTAMARIA ALVARADO, ENSSLYN SILVANA		
32	UZURIAGA HUERTO, MIA VALENTINA		
33	VASQUEZ VARGAS, ZABDIEL IAM EYAL		

(NIVEL PRIMARIA)

TÍTULO DE LA SESIÓN

“Manos a la obra!: Creando Instrucciones Creativas”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : I.E. GUE Leoncio Prado
 1.2. Grado : 2do .Sección: “C”
 1.3. Docente de aula :
 1.4. Docente de Práctica : Rivera Villanueva, Kelly Jimena
 1.5. Fecha : Tiempo: 60min
 1.6. Área Curricular : Comunicación

II. PLANIFICACIÓN

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Competencia: escribe diversos tipos de texto Capacidad: Adecúa el texto a la situación comunicativa	Considera el propósito comunicativo al redactar un texto instructivo.	Redacta un texto instructivo de manera lógica y coherente.
ENFOQUE TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Búsqueda de la excelencia	Participación activa y colaborativa en la planificación y redacción del texto instructivo.	

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
– Textos instructivos en forma de manuales, recetas o instrucciones de juegos.	– Papel y lápices – Tarjetas o imágenes que representen diferentes actividades

QUE DEBO DE TENER EN CUENTA PARA ALCANZAR EL PROPÓSITO DE LA CLASE.

- Se considera las características y necesidades de los alumnos para asegurar que las actividades y la forma de presentar la información sean apropiadas y efectivas para ellos.
- Se fomenta la participación activa de los alumnos durante la sesión, promoviendo la interacción, el diálogo y el trabajo en equipo para lograr un aprendizaje significativo.
- Se realiza una evaluación continua del progreso durante la sesión, identificando posibles áreas de mejora.

- Se proporciona retroalimentación constructiva a los alumnos para reconocer los logros, corregir errores y motivar el aprendizaje continuo.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO Motivación	La docente da la bienvenida a los estudiantes con entusiasmo y les explica que hoy tendrán la oportunidad de convertirse en verdaderos maestros de las instrucciones. Les dice que serán los protagonistas de la creación de instrucciones divertidas y útiles para diferentes actividades.	Pizarra o papelógrafo	3 min
Recuperación de saberes previos	La docente invita a los estudiantes a recordar qué son las instrucciones y por qué son importantes en la vida diaria. Pide a los estudiantes que compartan ejemplos de situaciones en las que han seguido instrucciones o en las que las instrucciones no han sido claras. Ejemplo: "Antes de empezar, recordemos juntos qué son las instrucciones. ¿Alguien puede decirme para qué sirven las instrucciones? ¿Han seguido alguna vez las instrucciones de un juego o de una receta? ¿Qué pasaría si las instrucciones no fueran claras? ¡Vamos a reflexionar sobre esto!"	Marcadores o plumones	4 min
Conflicto cognitivo	La docente plantea a los estudiantes situaciones en las que las instrucciones no son claras o no se siguen correctamente. Luego, guía una discusión para que los estudiantes reflexionen sobre la importancia de redactar instrucciones claras y precisas. Ejemplo: "Imaginemos que alguien intenta seguir las instrucciones para hacer un dibujo, pero las instrucciones están confusas y no se entienden bien. ¿Qué creen que sucedería? ¿Alguien podría hacer el dibujo correctamente?"	Papel y lápices	3 min

	¿Por qué es importante que nuestras instrucciones sean claras y fáciles de seguir?"		
DESARROLLO	APLICACIÓN DEL TALLER DE "LUDILETRAS " PLANIFICACIÓN Se explicará a los estudiantes qué son las instrucciones y cómo se diferencian de otros tipos de texto, como narrativos o descriptivos. Se destacará que las instrucciones tienen un propósito específico: guiar a alguien para que realice una tarea o actividad. Ejemplo: "Las instrucciones son textos que nos indican cómo hacer algo paso a paso. Textos instructivos Son aquellos que indican los pasos precisos que se deben seguir para realizar una actividad o elaborar un producto mediante un conjunto de reglas claras.  ¿Alguna vez han seguido instrucciones para armar un juguete o hacer una receta? ¡Esas son instrucciones! Hoy aprenderemos a escribir nuestras propias instrucciones para que otras personas puedan seguir nuestros pasos y realizar una tarea correctamente." Actividad: Planificando instrucciones divertidas Descripción: En esta etapa, los estudiantes aprenderán a identificar el propósito comunicativo de un texto instructivo y a planificar las ideas principales que deben incluir en sus textos. Instrucciones: • Explica a los estudiantes qué es un texto instructivo y cuál es su propósito (dar instrucciones claras para realizar una tarea).	• Tarjeta sobre el texto instructivo • Pizarrón y marcadores • Hojas de papel y lápices • Fichas con imágenes de diferentes tareas (por ejemplo, cómo hacer un sándwich, cómo plantar una semilla, cómo hacer un avión de papel) • Tarjetas con palabras	40 min

[illegible]

	Objetivo: Que los estudiantes apliquen su planificación para redactar un texto instructivo claro, coherente y con un propósito comunicativo definido. REVISIÓN Actividad: “Revisando y Mejorando Nuestras Instrucciones” Descripción: En esta etapa, los estudiantes revisarán y mejorarán sus textos instructivos, enfocándose en la claridad, el orden de los pasos y la adecuación del vocabulario. Instrucciones: • Explica la importancia de revisar los textos para asegurar que cumplen con su propósito comunicativo. • Distribuye la lista de verificación y explora cada ítem con los estudiantes. • Los estudiantes, en pares, intercambiarán sus textos instructivos y usarán la lista de verificación para revisar y proporcionar retroalimentación. • Después de la retroalimentación, los estudiantes realizarán las correcciones necesarias en sus textos. Objetivo: Que los estudiantes desarrollen habilidades de revisión y corrección, asegurando que sus textos instructivos sean claros, coherentes y cumplan con su propósito comunicativo.	los estudiantes • Lista de verificación para la revisión (claridad, orden, vocabulario adecuado) •	
Aplicación del nuevo conocimiento	Actividad: ¡Manos a la Obra con Nuestras Instrucciones! Descripción: Los estudiantes pondrán en práctica sus textos instructivos siguiendo las instrucciones que escribieron y comprobando si son claras y efectivas.	• Textos instructivos finales de los estudiantes • Materiales necesarios para realizar las tareas	10 min

	Instrucciones: • Divide a los estudiantes en grupos según las tareas que describieron en sus textos instructivos. • Proporciona los materiales necesarios para realizar las tareas. • Cada grupo debe seguir las instrucciones escritas por uno de sus miembros y completar la tarea. • Al final, cada grupo discutirá si las instrucciones fueron claras y si lograron realizar la tarea con éxito, sugiriendo posibles mejoras. Objetivo: Que los estudiantes comprendan la importancia de la claridad y precisión en los textos instructivos y evalúen la efectividad de sus propios escritos al aplicarlos en situaciones reales.	describas en los textos instructivos (por ejemplo, ingredientes para hacer un sándwich, semillas y macetas, papel para hacer aviones)	
--	--	---	--

ACTIVIDADES DE CIERRE.

Metacognición	Se realizará una reflexión final sobre lo aprendido durante la sesión, enfocándose en el propósito de las instrucciones y cómo estas deben adaptarse al destinatario. Los estudiantes compartirán sus experiencias y dificultades, identificando estrategias para mejorar en la redacción de instrucciones.
Evaluación	Lista de cotejo
Técnicas	La encuesta
Instrumentos	El cuestionario

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

V. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de educación primaria.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

VI. ANEXOS

FICHA DE APLICACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES:

INDICACIONES:

Lee con atención cada actividad.

Usa tu mejor letra y revisa tus respuestas.

¡Diviértete mientras escribes!

Actividad 1: Ordena los Pasos

A continuación, se muestran los pasos para lavarse las manos, pero están desordenados. Escribe el número correcto del 1 al 5 al lado de cada paso.

___ Enjuaga tus manos con agua.

___ Frota tus manos con jabón.

___ Seca tus manos con una toalla.

___ Abre el grifo y moja tus manos.

___ Cierra el grifo.

Actividad 2: Lista de Materiales

Imagina que vas a hacer una tarjeta de cumpleaños. Escribe una lista con los materiales que necesitas. Usa palabras simples y claras.

Materiales:

Actividad 3: Redacta tus Instrucciones

Ahora, escribe las instrucciones para hacer una limonada. Recuerda usar palabras claras y escribir los pasos en orden.

Cómo hacer limonada:

Actividad 4: Revisión

Lee las instrucciones que escribiste para hacer limonada. ¿Crees que son claras? Marca con una "X" la respuesta correcta.

Sí, mis instrucciones son claras. ____

No, necesito mejorarlas. ____

¡Buen trabajo! Recuerda siempre pensar en cómo tus palabras pueden ayudar a otros a entender lo que quieres enseñar.

VII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COJETO N.º 2

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Contenido de evaluación	
		Competencia: Escribe diversos tipos de texto	
		Considera el propósito comunicativo al redactar un texto instructivo	
		SI	NO
1	ABAL VELA, MATIAS HUGO		
2	ALVA COTRINA, LÍA FERNANDA		
3	ARPASI CORDOVA, JOANNHA RHACHELL		
4	CAMONES CARRILLO, ABIGAIL AILEEN		
5	CARHUA VASQUEZ, JAZMIN ARIANA		
6	CHANG ALIAGA, JULIO STEVE DI		
7	CIPRIANO JARAMILLO, DALESKA ARIANA		
8	CONDEZO ROMERO, JUAN LUIS		
9	CORNELIO FALCON, JACK CABANI		
10	CRUZ CHAVEZ, IBETH LUANA		
11	ESPINOZA CHAVEZ, CHIARA BELLA		
12	EVANGELISTA MORA, LIAM VALENTINO		
13	GAMEZ PUMA, THIAGO JAIR		
14	GARCIA CORI, EITAN EYAL		
15	INOCENCIO GOMEZ, AVRIL TAYLOR		
16	JACINTO VICENTE, JUAN DAVID		
17	JANAMPA ALVAREZ, GHAEL THIAGO		
18	MAGARIÑO CRUZ, ANTOINE SEBASTIÁN		
19	MALPARTIDA ROSALES, GAEL ARTURO		
20	MARTEL RIVERA, LUIS GAEL		
21	MAZA ENCARNACION, JAZMIN CAMILA		
22	PAK CHAVEZ, KENNETH BENJAMIN		
23	PEDRAZA TOLENTINO, ALESSANDRO SAMIR		
24	PEREDA CANDELARIO, ROMINA LUCIA		
25	PEREZ MATOS, BRIANA GIANINA		
26	QUISPE BAJONERO, DAVID ENRIQUE		
27	RESURRECCION VASQUEZ, ARIANA KALESSY		
28	RIVERA HUAYANAY, ERICK ADRIANO		
29	ROJAS LEYVA, JOSE MATEO		
30	SALIS MARIANO, LEONEL FRANCO MAX		
31	SANTAMARIA ALVARADO, ENSSLYN SILVANA		
32	UZURIAGA HUERTO, MIA VALENTINA		
33	VASQUEZ VARGAS, ZABDIEL IAM EYAL		

(NIVEL PRIMARIA)

TÍTULO DE LA SESIÓN

**“Explorando el Mundo de los Elefantes: Aprendiendo a Investigar y Escribir
Textos Informativos”**

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : I.E. GUE Leoncio Prado
1.2. Grado : 2do .Sección: “C”
1.3. Docente de aula :
1.4. Docente de Práctica : Rivera Villanueva, Kelly Jimena
1.5. Fecha : **Tiempo:** 60min
1.6. Área Curricular : Comunicación

II. PLANIFICACIÓN

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Competencia: escribe diversos tipos de texto Capacidad: Adecúa el texto a la situación comunicativa	Recopila información para redactar un texto informativo.	– Identificar la importancia de recopilar información para la redacción de un texto informativo. – Reconocer la necesidad de considerar al destinatario al escribir un texto informativo.
ENFOQUE TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
De derechos	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común	

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
– Preparar recursos visuales como imágenes y videos de elefantes para captar la atención de los estudiantes y brindarle una introducción visual al tema. – hojas de trabajo o fichas para organizar la información recopilada durante la investigación. – Revisar y seleccionar los libros, enciclopedias o recursos en línea sobre elefantes que se utilizarán durante la investigación.	– Imágenes y videos de elefantes: – Libros, enciclopedias o recursos en línea sobre elefantes – Hojas de trabajo o fichas – Marcadores, lápices de colores y papel

QUE DEBO DE TENER EN CUENTA PARA ALCANZAR EL PROPÓSITO DE LA CLASE.

- Se considera las características y necesidades de los alumnos para asegurar que las actividades y la forma de presentar la información sean apropiadas y efectivas para ellos.
- Se fomenta la participación activa de los alumnos durante la sesión, promoviendo la interacción, el diálogo y el trabajo en equipo para lograr un aprendizaje significativo.
- Se realiza una evaluación continua del progreso durante la sesión, identificando posibles áreas de mejora.
- Se proporciona retroalimentación constructiva a los alumnos para reconocer los logros, corregir errores y motivar el aprendizaje continuo.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIAL ES	TIEMPO
INICIO Motivación	• Iniciaremos la sesión con un cálido saludo a todos los estudiantes, expresando nuestro entusiasmo por explorar el fascinante mundo de los elefantes. Les explicaré el emocionante propósito de nuestra sesión de hoy: aprender a investigar sobre estos majestuosos animales para luego redactar textos informativos que nos permitan compartir nuestro conocimiento con otros. • Para hacer la sesión más divertida la docente les indica que cantaremos la canción del: ELEFANTE TROMPITA 	• Parlante • Laptop	3 min
Recuperación de saberes previos	• Para comenzar, realizaremos una breve actividad de lluvia de ideas. Les pediré a los estudiantes que compartan todo lo que saben sobre los elefantes y qué aspectos les gustaría conocer más a fondo. Esto nos ayudará a recordar lo que ya hemos aprendido y a identificar qué aspectos específicos despiertan mayor interés en ellos.	Plumón	4 min
Conflicto cognitivo	• Después de nuestra lluvia de ideas, plantearemos una pregunta		3 min

	desafiante que estimule su pensamiento crítico y los motive a indagar más sobre los elefantes. Podríamos preguntar, por ejemplo: "¿Qué características únicas tienen los elefantes que los hacen especiales?" Esta pregunta les permitirá reflexionar y generar curiosidad sobre aspectos particulares de estos animales, preparándolos para la emocionante tarea de investigación que tienen por delante.		
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	APLICACIÓN DEL TALLER DE “LUDILETRAS “ PLANIFICACIÓN - La docente les explica que es un texto informativo: El Texto Informativo - Proporciona información objetiva sobre acontecimientos de actualidad o de interés. - Ejemplo: la noticia - Relato de acontecimientos de actualidad que despierta el interés del público. Busca transmitir información con un estilo impersonal. Orienta y condicionan la opinión pública. Actividad: Descubriendo Información sobre los Elefantes. Descripción: En esta etapa, los estudiantes aprenderán a identificar el tema de los elefantes, formular preguntas y planificar la recopilación de información necesaria para redactar un texto informativo. Instrucciones: - Introduce el tema de los elefantes y explica que hoy aprenderán a investigar y escribir sobre ellos. - Presenta varias fichas temáticas con ilustraciones de elefantes. - Pide a los estudiantes que observen las fichas y piensen en preguntas que les gustaría responder sobre los elefantes. - Distribuye las tarjetas con preguntas clave y discute cómo estas preguntas pueden ayudar a recopilar información importante.	- Imágenes de elefantes - Pizarrón y marcadores - Hojas de papel y lápices - Libros infantiles y enciclopedias sobre elefantes - Fichas temáticas con ilustraciones de elefantes - Tarjetas con preguntas clave (¿Qué es un elefante?, ¿Dónde vive?, ¿Qué come?, ¿Cómo se comporta?, ¿Por qué son importantes?)	40 min

- En grupos pequeños, los estudiantes formularán sus propias preguntas clave sobre los elefantes.



Objetivo:

Que los estudiantes comprendan la importancia de planificar la recopilación de información y formulen preguntas clave sobre los elefantes.

TEXTUALIZACIÓN

Actividad: Escribiendo Sobre los Elefantes

Descripción:

Los estudiantes recopilarán información sobre los elefantes y la usarán para redactar un texto informativo completo, utilizando un lenguaje claro y estructurado.

Instrucciones:

- Repasa con los estudiantes la estructura de un texto informativo (título, introducción, desarrollo y conclusión).
- Distribuye libros y enciclopedias infantiles sobre elefantes y guía a los estudiantes para que busquen la información necesaria para responder a sus preguntas clave.
- Pide a los estudiantes que tomen notas de la información que encuentran.
- Usando las notas, los estudiantes redactarán un texto informativo sobre los elefantes, siguiendo la estructura revisada.
- Fomenta el uso de conectores y frases que ayuden a estructurar el texto.

Objetivo: Que los estudiantes apliquen sus habilidades de recopilación de información para redactar un texto

- Hojas de papel y lápices
- Libros y enciclopedias infantiles sobre elefantes
- Cartulinas y marcadores
- Plantillas para la redacción de textos informativos (opcional)

	informativo claro y coherente sobre los elefantes. REVISIÓN Actividad: Revisando Nuestros Textos Informativos Sobre Elefantes Descripción: En esta etapa, los estudiantes revisarán y mejorarán sus textos informativos sobre los elefantes, enfocándose en la claridad, coherencia y precisión de la información. Instrucciones: • Explica la importancia de revisar los textos para asegurar que la información es clara y correcta. • Distribuye la lista de verificación y repasa cada ítem con los estudiantes. • Los estudiantes, en pares, intercambiarán sus textos informativos y usarán la lista de verificación para revisar y proporcionar retroalimentación. • Después de recibir retroalimentación, los estudiantes realizarán las correcciones necesarias en sus textos. Objetivo: Que los estudiantes desarrollen habilidades de revisión y corrección, asegurando que sus textos informativos sobre los elefantes sean claros, coherentes y precisos.	• Hojas de papel y lápices • Textos informativos escritos por los estudiantes • Lista de verificación para la revisión (claridad, coherencia, información correcta)	
Aplicación del nuevo conocimiento	Actividad: Presentando Nuestros Descubrimientos sobre los Elefantes Descripción: Los estudiantes presentarán sus textos informativos al grupo, compartiendo la información que recopilaron y destacando la importancia del tema de los elefantes. Instrucciones: • Pide a los estudiantes que preparen una pequeña presentación de su texto informativo. • Cada estudiante, o grupo, presentará su texto informativo al resto de la clase, utilizando las cartulinas para mostrar ilustraciones o puntos importantes. • Fomenta la participación del resto de los estudiantes haciendo preguntas sobre las presentaciones.	• Textos informativos finales de los estudiantes • Cartulinas y marcadores • Espacio para la presentación (puede ser el aula o un área común)	10 min

	Al final, realiza una discusión sobre lo aprendido y cómo la recopilación de información ayudó a crear textos informativos útiles e interesantes sobre los elefantes. Objetivo: Que los estudiantes demuestren su comprensión del proceso de recopilación y redacción de información al presentar sus textos informativos sobre los elefantes, reforzando la importancia de transmitir información de manera clara y precisa.		
--	---	--	--

ACTIVIDADES DE CIERRE.

Metacognición	¿Qué aprendimos hoy sobre los elefantes? ¿Cómo nos ayudó la planificación a escribir nuestros textos informativos? ¿Qué dificultades enfrentamos al redactar el texto y cómo las superamos? ¿Qué podemos hacer para mejorar nuestros textos informativos en el futuro?
Evaluación	Lista de cotejo
Técnicas	La encuesta
Instrumentos	El cuestionario

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

V. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de educación primaria.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Link del texto informativo el elefante: <https://www.aboutespanol.com/texto-informativo-para-ninos-de-primaria-2879777>

Link de la canción de inicio: <https://www.youtube.com/watch?v=jj0Me47bWjQ>

Link del video informativo: <https://www.youtube.com/watch?v=s3xQhBeA3F4>

VI. ANEXOS

FICHA DE APLICACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES:

INDICACIONES:

Lee cada actividad con atención.

Usa tu mejor letra y revisa tus respuestas.

¡Diviértete mientras aprendes sobre los elefantes!

Actividad 1: Observa y Responde

Observa las imágenes de los elefantes y responde a las preguntas.



¿Dónde viven los elefantes?

En el _____.

¿Qué comen los elefantes?

Los elefantes comen _____.

¿Cómo es la piel de los elefantes?

La piel de los elefantes es _____.

Actividad 2: Lista de Hechos

Lee los siguientes hechos sobre los elefantes y marca con una "X" los que sean verdaderos.

Los elefantes tienen orejas grandes. ____

Los elefantes son animales pequeños. ____

Los elefantes usan su trompa para beber agua. ____

Los elefantes viven en el mar. ____

¡Buen trabajo! Recuerda que investigar es divertido y nos ayuda a aprender cosas nuevas sobre el mundo que nos rodea.

VII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COJETO N.º 3

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Contenido de evaluación	
		Competencia: Escribe diversos tipos de texto	
		Recopila información para redactar un texto informativo.	
		SI	NO
1	ABAL VELA, MATIAS HUGO		
2	ALVA COTRINA, LÍA FERNANDA		
3	ARPASI CORDOVA, JOANNHA RHACHELL		
4	CAMONES CARRILLO, ABIGAIL AILEEN		
5	CARHUA VASQUEZ, JAZMIN ARIANA		
6	CHANG ALIAGA, JULIO STEVE DI		
7	CIPRIANO JARAMILLO, DALESKA ARIANA		
8	CONDEZO ROMERO, JUAN LUIS		
9	CORNELIO FALCON, JACK CABANI		
10	CRUZ CHAVEZ, IBETH LUANA		
11	ESPINOZA CHAVEZ, CHIARA BELLA		
12	EVANGELISTA MORA, LIAM VALENTINO		
13	GAMEZ PUMA, THIAGO JAIR		
14	GARCIA CORI, EITAN EYAL		
15	INOCENCIO GOMEZ, AVRIL TAYLOR		
16	JACINTO VICENTE, JUAN DAVID		
17	JANAMPA ALVAREZ, GHAEL THIAGO		
18	MAGARIÑO CRUZ, ANTOINE SEBASTIÁN		
19	MALPARTIDA ROSALES, GAEL ARTURO		
20	MARTEL RIVERA, LUIS GAEL		
21	MAZA ENCARNACION, JAZMIN CAMILA		
22	PAK CHAVEZ, KENNETH BENJAMIN		
23	PEDRAZA TOLENTINO, ALESSANDRO SAMIR		
24	PEREDA CANDELARIO, ROMINA LUCIA		
25	PEREZ MATOS, BRIANA GIANINA		
26	QUISPE BAJONERO, DAVID ENRIQUE		
27	RESURRECCION VASQUEZ, ARIANA KALESSY		
28	RIVERA HUAYANAY, ERICK ADRIANO		
29	ROJAS LEYVA, JOSE MATEO		
30	SALIS MARIANO, LEONEL FRANCO MAX		
31	SANTAMARIA ALVARADO, ENSSLYN SILVANA		
32	UZURIAGA HUERTO, MIA VALENTINA		
33	VASQUEZ VARGAS, ZABDIEL IAM EYAL		

(NIVEL PRIMARIA)

TÍTULO DE LA SESIÓN

“Explorando los Géneros Discursivos: ¡A escribir se ha dicho!”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : I.E. GUE Leoncio Prado
 1.2. Grado : 2do .Sección: “C”
 1.3. Docente de aula :
 1.4. Docente de Práctica : Rivera Villanueva, Kelly Jimena
 1.5. Fecha : Tiempo: 60min
 1.6. Área Curricular : Comunicación

II. PLANIFICACIÓN

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Competencia: Escribe diversos tipos de texto Capacidad: Adecúa el texto a la situación comunicativa	Selecciona el género discursivo al redactar un texto.	– Redacta textos de manera coherente y lógica, empleando un vocabulario variado y preciso. – Muestra originalidad y creatividad en la redacción de los textos.
ENFOQUE TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Búsqueda de la excelencia	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias	

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
– Preparar ejemplos de diferentes géneros discursivos (narrativo, descriptivo, argumentativo, instructivo, etc.). – Revisar materiales sobre la estructura y características de cada género discursivo. – Preparar hojas de trabajo y ejercicios prácticos relacionados con la identificación y redacción de textos en diferentes géneros.	– Pizarrón o papelógrafo y marcadores. – Ejemplos de textos en diferentes géneros discursivos. – Hojas de trabajo con ejercicios prácticos. – Lápices, colores y borradores.

QUE DEBO DE TENER EN CUENTA PARA ALCANZAR EL PROPÓSITO DE LA CLASE.

- Se considera las características y necesidades de los alumnos para asegurar que las actividades y la forma de presentar la información sean apropiadas y efectivas para ellos.
- Se fomenta la participación activa de los alumnos durante la sesión, promoviendo la interacción, el diálogo y el trabajo en equipo para lograr un aprendizaje significativo.
- Se realiza una evaluación continua del progreso durante la sesión, identificando posibles áreas de mejora.
- Se proporciona retroalimentación constructiva a los alumnos para reconocer los logros, corregir errores y motivar el aprendizaje continuo.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO Motivación	• Saludar a los estudiantes con entusiasmo y expresar la importancia de aprender sobre los diferentes géneros discursivos para comunicarse efectivamente. • Motivar a los estudiantes a participar activamente en la sesión y a estar abiertos a aprender cosas nuevas. • Posterior a ello les indica que cataran una canción: Levantando las Manos 	• Video	3 min
Recuperación de saberes previos	• Realizar una lluvia de ideas preguntando a los estudiantes si conocen algunos tipos de textos y qué características tienen. • Discutir brevemente sobre la importancia de seleccionar el tipo de texto adecuado según el propósito de comunicación.	Plumones y pizarra	4 min
Conflicto cognitivo	Plantear una pregunta desafiante relacionada con los géneros discursivos, como "¿Por qué creen que existen diferentes tipos de textos?". Esto incentivará la reflexión y la curiosidad de los estudiantes sobre el tema.		3 min

DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	APLICACIÓN DEL TALLER DE “LUDILETRAS “ PLANIFICACIÓN • Iniciar la sesión con una breve revisión de los géneros discursivos presentados en el inicio. • Proporcionar ejemplos adicionales y explicar los propósitos de cada género, como narrativo, descriptivo, instructivo, argumentativo. Narrativo: Ejemplo: "Había una vez un pequeño ratón llamado Miguel que vivía en un agujero en el suelo de una granja. Un día, mientras exploraba el granero, se encontró con una sorpresa inesperada..." Propósito: El propósito de un texto narrativo es contar una historia o una serie de eventos de manera secuencial, con personajes, un entorno y un conflicto que se desarrolla a lo largo del relato. Descriptivo: Ejemplo: "El bosque estaba envuelto en una espesa niebla matutina, que se aferraba a los árboles como un manto grisáceo. Los rayos del sol luchaban por abrirse paso a través de las densas nubes, iluminando apenas el sendero cubierto de hojas húmedas..." Propósito: El propósito de un texto descriptivo es crear una imagen vívida y detallada de un lugar, objeto, persona o evento, utilizando palabras que despierten los sentidos del lector y lo transporten a esa escena. Instructivo: Ejemplo: "Para preparar la receta de galletas de chocolate, primero precalienta el horno a 180°C. Luego, en un tazón grande, mezcla la harina, el cacao en polvo, el azúcar y la sal. Agrega la mantequilla derretida y el huevo, y mezcla hasta obtener una masa homogénea..." Propósito: El propósito de un texto instructivo es proporcionar pasos claros y detallados sobre cómo realizar una tarea o llevar a cabo un proceso específico, con el objetivo de guiar al lector para que logre el resultado deseado. • Dividir a los estudiantes en grupos pequeños y asignar a cada grupo un género discursivo específico. • Proporcionar a cada grupo una lista de posibles temas para	• Ejemplos de textos en diferentes géneros discursivos. • Hojas de trabajo con ejercicios prácticos.	40 min
--	--	---	---------------

	Argumentativo: Ejemplo: "El aumento del uso de dispositivos electrónicos entre los niños y adolescentes tiene consecuencias preocupantes en su desarrollo cognitivo y social. Estudios recientes han demostrado que el exceso de tiempo frente a pantallas puede afectar negativamente la atención, la concentración y la capacidad de socialización de los jóvenes..." Propósito: El propósito de un texto argumentativo es persuadir al lector sobre una opinión o posición específica, presentando argumentos sólidos y evidencia que respalde esa postura, con el fin de convencer al lector de adoptar esa perspectiva o tomar una acción determinada. desarrollar dentro del género asignado. • Guiar a los estudiantes para que elaboren un plan de escritura detallado que incluya el propósito del texto, el destinatario y una estructura básica. • Ayudar a los grupos a identificar los puntos clave que deben incluir en su texto y a organizar la información de manera coherente. TEXTUALIZACIÓN • Después de haber explicado detalladamente sobre los tipos de género discursivos, los grupos tendrán tiempo para escribir sus textos. Cada equipo utilizará el plan que crearon anteriormente para estructurar su narrativa, asegurándose de incluir elementos como personajes, escenarios y una secuencia lógica de eventos. • La docente los animaremos a utilizar palabras emocionantes y descriptivas que enriquezcan su historia. Por ejemplo, en lugar de "caminaron", podrían escribir "exploraron cautelosamente el oscuro bosque." • Les pediremos que piensen en detalles únicos que hagan que su historia sea más emocionante y entretenida. Por ejemplo, podrían añadir personajes misteriosos o eventos inesperados que	• Lápices, colores y borradores • Pizarrón o papelógrafo y marcadores.	
--	---	---	--

	mantengan a los lectores interesados en lo que sucede a continuación. • Les alentaremos a pensar fuera de lo común y a buscar maneras creativas de contar su historia. Por ejemplo, podrían experimentar con diferentes estilos de escritura, como el uso de diálogos o la narración desde el punto de vista de un personaje. REVISIÓN • Después de terminar de escribir sus historias mágicas, vamos a revisarlas juntos. Cada uno revisará su propio cuento para encontrar errores de ortografía y puntuación. Luego, nos reuniremos en grupos pequeños para ayudarnos unos a otros a identificar posibles problemas y mejorar nuestros textos. • Presentaremos la actividad "Detectives de Errores" como una oportunidad para revisar los textos escritos por otros equipos de manera colaborativa. • Buscaremos palabras que estén mal escritas y signos de puntuación que falten. También nos aseguraremos de que nuestras historias tengan un comienzo, un desarrollo emocionante y un final satisfactorio. • Después de identificar los errores, los equipos discutirán en grupo cómo podrían mejorar el texto y proporcionarán retroalimentación constructiva al equipo que lo escribió originalmente.		
Aplicación del nuevo conocimiento	Los estudiantes compartirán sus textos escritos con el resto del grupo, destacando las características de cada género discursivo utilizado.	• Hojas de papel con los textos escritos.	10 min

ACTIVIDADES DE CIERRE.

Metacognición	¿Qué género discursivo te resultó más fácil de escribir y por qué? ¿Qué estrategias utilizaste para adaptar tu texto al propósito y al destinatario? ¿Qué aprendiste sobre la importancia de seleccionar el género discursivo adecuado al redactar un texto?
Evaluación	Lista de cotejo
Técnicas	La encuesta
Instrumentos	El cuestionario

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

V. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de educación primaria.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Canción levanta las manos: <https://www.youtube.com/watch?v=b3lqliovkDo>

VI. ANEXOS

FICHA DE APLICACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES:

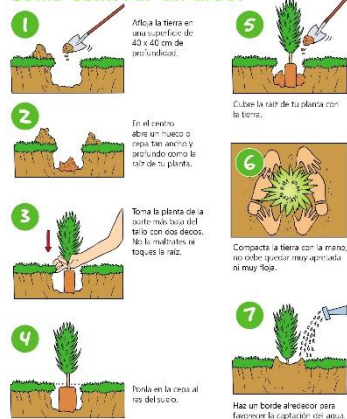
INDICACIONES:

Observa cada imagen y escribe el género discursivo al que crees que pertenece. Puedes seleccionar entre: narrativo, descriptivo, instructivo y argumentativo.



¿Qué tipo de género discursivo es?

Cómo sembrar un árbol



¿Qué tipo de género discursivo es?



¿Qué tipo de género discursivo es?

VII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COJETO N.º 4

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Contenido de evaluación	
		Competencia: Escribe diversos tipos de texto	
		Selecciona el género discursivo al redactar un texto	
		SI	NO
1	ABAL VELA, MATIAS HUGO		
2	ALVA COTRINA, LÍA FERNANDA		
3	ARPASI CORDOVA, JOANNHA RHACHELL		
4	CAMONES CARRILLO, ABIGAIL AILEEN		
5	CARHUA VASQUEZ, JAZMIN ARIANA		
6	CHANG ALIAGA, JULIO STEVE DI		
7	CIPRIANO JARAMILLO, DALESKA ARIANA		
8	CONDEZO ROMERO, JUAN LUIS		
9	CORNELIO FALCON, JACK CABANI		
10	CRUZ CHAVEZ, IBETH LUANA		
11	ESPINOZA CHAVEZ, CHIARA BELLA		
12	EVANGELISTA MORA, LIAM VALENTINO		
13	GAMEZ PUMA, THIAGO JAIR		
14	GARCIA CORI, EITAN EYAL		
15	INOCENCIO GOMEZ, AVRIL TAYLOR		
16	JACINTO VICENTE, JUAN DAVID		
17	JANAMPA ALVAREZ, GHAEL THIAGO		
18	MAGARIÑO CRUZ, ANTOINE SEBASTIÁN		
19	MALPARTIDA ROSALES, GAEL ARTURO		
20	MARTEL RIVERA, LUIS GAEL		
21	MAZA ENCARNACION, JAZMIN CAMILA		
22	PAK CHAVEZ, KENNETH BENJAMIN		
23	PEDRAZA TOLENTINO, ALESSANDRO SAMIR		
24	PEREDA CANDELARIO, ROMINA LUCIA		
25	PEREZ MATOS, BRIANA GIANINA		
26	QUISPE BAJONERO, DAVID ENRIQUE		
27	RESURRECCION VASQUEZ, ARIANA KALESSY		
28	RIVERA HUAYANAY, ERICK ADRIANO		
29	ROJAS LEYVA, JOSE MATEO		
30	SALIS MARIANO, LEONEL FRANCO MAX		
31	SANTAMARIA ALVARADO, ENSSLYN SILVANA		
32	UZURIAGA HUERTO, MIA VALENTINA		
33	VASQUEZ VARGAS, ZABDIEL IAM EYAL		

SESIÓN / ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°

(NIVEL PRIMARIA)

05

TÍTULO DE LA SESIÓN

“Descubriendo con Palabras: Describiendo Nuestro Mundo”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : I.E. GUE Leoncio Prado
 1.2. Grado : 2do .Sección: “C”
 1.3. Docente de aula :
 1.4. Docente de Práctica : Rivera Villanueva, Kelly Jimena
 1.5. Fecha : **Tiempo:** 60min
 1.6. Área Curricular : Comunicación

II. PLANIFICACIÓN

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Competencia: escribe diversos tipos de texto Capacidad: Adecúa el texto a la situación comunicativa	Adecua un vocabulario adecuado al redactar un texto descriptivo.	– Los estudiantes utilizan un vocabulario adecuado y preciso al redactar un texto descriptivo. – Los estudiantes demuestran creatividad y originalidad en la descripción de objetos y escenarios.
ENFOQUE TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Búsqueda de la excelencia	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias	

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
– Preparar materiales visuales como imágenes de objetos y escenarios diversos. – Seleccionar ejemplos de textos descriptivos para mostrar a los estudiantes. – Preparar hojas de trabajo con ejercicios de escritura descriptiva.	– Imágenes de objetos y escenarios variados. – Hojas de trabajo con ejercicios de escritura.

QUE DEBO DE TENER EN CUENTA PARA ALCANZAR EL PROPÓSITO DE LA CLASE.

- Se considera las características y necesidades de los alumnos para asegurar que las actividades y la forma de presentar la información sean apropiadas y efectivas para ellos.
- Se fomenta la participación activa de los alumnos durante la sesión, promoviendo la interacción, el diálogo y el trabajo en equipo para lograr un aprendizaje significativo.
- Se realiza una evaluación continua del progreso durante la sesión, identificando posibles áreas de mejora.
- Se proporciona retroalimentación constructiva a los alumnos para reconocer los logros, corregir errores y motivar el aprendizaje continuo.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO Motivación	• Dar la bienvenida a los estudiantes con entusiasmo, resaltando la importancia de la creatividad y la precisión en la escritura. • Explicar el propósito de la sesión de hoy: explorar cómo utilizar un vocabulario adecuado para describir objetos y escenarios de manera detallada y precisa. • Motivar a los estudiantes cantando la siguiente canción: ¡Brinca Y Para Ya! 	Video y parlante	3 min
Recuperación de saberes previos	• Realizar una breve lluvia de ideas para recordar qué significa describir algo y por qué es fundamental en la comunicación. Por ejemplo, preguntarles cómo describirían a su mascota o su lugar favorito. • Invitar a los estudiantes a compartir experiencias previas de escritura, como describir un viaje o una experiencia emocionante, destacando la importancia de usar palabras específicas y detalladas.	Pizarra o papelógrafo	4 min
Conflicto cognitivo	• Presentar una imagen intrigante o un escenario visualmente estimulante y pedir a los	Imágenes	3 min

	estudiantes que observen detenidamente.  - Desafiar a los estudiantes a describir lo que ven utilizando palabras precisas y detalladas. Por ejemplo, si la imagen muestra un paisaje, preguntarles cómo describirían el cielo, la vegetación o los colores presentes. - Estimular el pensamiento crítico al preguntarles por qué eligieron ciertas palabras para su descripción y qué impacto creen que tienen esas palabras en la comprensión del lector.		
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	APLICACIÓN DEL TALLER DE “LUDILETRAS “ PLANIFICACIÓN Explicar detalladamente el propósito de los textos descriptivos, destacando cómo estas descripciones ayudan a pintar imágenes vívidas en la mente del lector y a transmitir emociones y sensaciones.  Actividad: Descubriendo Palabras Descriptivas Descripción: En esta etapa, los estudiantes aprenderán a identificar y seleccionar vocabulario adecuado para describir objetos, animales y lugares.	- Pizarrón y marcadores - Hojas de papel y lápices - Imágenes coloridas de objetos, animales y lugares - Tarjetas con palabras descriptivas (grande, pequeño, colorido, rugoso, suave, etc.) - Diccionarios ilustrados para niños	40 min

	Instrucciones: • Explica a los estudiantes qué es un texto descriptivo y su propósito (describir detalladamente un objeto, animal o lugar). • Muestra imágenes coloridas y selecciona una para describir en conjunto. • Distribuye tarjetas con palabras descriptivas y pide a los estudiantes que asocien las palabras con las imágenes. • En grupos pequeños, los estudiantes seleccionarán una imagen y harán una lluvia de ideas de palabras descriptivas relacionadas con la imagen. • Proporciona diccionarios ilustrados para que los estudiantes puedan buscar y aprender nuevas palabras. Objetivo: Que los estudiantes comprendan la importancia de usar un vocabulario adecuado y variado para describir detalladamente un objeto, animal o lugar. TEXTUALIZACIÓN Actividad: Escribiendo Descripciones Detalladas Descripción: Los estudiantes pondrán en práctica el uso del vocabulario adecuado redactando un texto descriptivo completo, utilizando un lenguaje claro y detallado. Instrucciones: • Repasa con los estudiantes la estructura de un texto descriptivo (introducción, desarrollo y conclusión). • Distribuye las imágenes seleccionadas y las hojas de papel. • Pide a los estudiantes que usen las palabras descriptivas recopiladas durante la actividad de planificación para redactar su texto descriptivo.		
		• Hojas de papel y lápices • Imágenes coloridas seleccionadas en la actividad anterior • Diccionarios ilustrados para niños • Plantillas para la redacción de textos descriptivos (opcional)	

	realizarán las correcciones necesarias en sus textos. Objetivo: Que los estudiantes desarrollen habilidades de revisión y corrección, asegurando que sus textos descriptivos sean claros, coherentes y utilicen un vocabulario adecuado.		
Aplicación del nuevo conocimiento	Actividad: Presentando Nuestras Descripciones Descripción: Los estudiantes presentarán sus textos descriptivos al grupo, compartiendo la información que recopilaron y destacando la importancia de usar un vocabulario adecuado y detallado. Instrucciones: • Pide a los estudiantes que preparen una pequeña presentación de su texto descriptivo. • Cada estudiante, o grupo, presentará su texto descriptivo al resto de la clase, mostrando la imagen que describieron. • Fomenta la participación del resto de los estudiantes haciendo preguntas sobre las presentaciones y señalando el uso del vocabulario descriptivo. • Al final, realiza una discusión sobre lo aprendido y cómo el uso adecuado del vocabulario ayudó a crear descripciones detalladas y vívidas. Objetivo: Que los estudiantes demuestren su comprensión del uso del vocabulario adecuado al presentar sus textos descriptivos, reforzando la importancia de transmitir información de manera clara y detallada.	• Textos descriptivos finales de los estudiantes • Imágenes coloridas utilizadas para las descripciones • Espacio para la presentación (puede ser el aula o un área común)	10 min

ACTIVIDADES DE CIERRE.

Metacognición	¿Por qué es importante utilizar un vocabulario adecuado al escribir un texto descriptivo?
----------------------	---

	¿Qué estrategias utilizarías para mejorar la calidad de tu redacción en un texto descriptivo? ¿Cómo puedes aplicar lo aprendido hoy en tus futuras escrituras?
Evaluación	Lista de cotejo
Técnicas	La encuesta
Instrumentos	El cuestionario

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

V. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de educación primaria.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Link de la canción: <https://www.youtube.com/watch?v=LNzrq9pHI0w>

VI. ANEXOS

FICHA DE APLICACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES:

INDICACIONES:

1. Lee cada actividad con atención.
2. Usa tu mejor letra y revisa tus respuestas.
3. ¡Diviértete mientras describes cosas interesantes!

Actividad 1: Encuentra las Palabras Descriptivas

Observa la imagen del elefante y rodea con un círculo las palabras que lo describen mejor.

Grande
Azul
Pequeño

Gris
Rugoso
Brillante



Actividad 2: Completa las Oraciones

Completa las siguientes oraciones usando las palabras descriptivas del recuadro.

Palabras descriptivas:

fuerte	largas	enormes	gris
--------	--------	---------	------

El elefante tiene orejas _____.
Su piel es de color _____.
El elefante es un animal muy _____.
Sus colmillos son _____.

Actividad 3: Describe el Animal

Mira la imagen del tigre y escribe tres oraciones para describirlo. Usa palabras descriptivas.

1. _____
2. _____

3. _____





UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



VII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COJETO N.º 5

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Contenido de evaluación	
		Competencia: Escribe diversos tipos de texto	
		Adecua un vocabulario adecuado al redactar un texto descriptivo.	
		SI	NO
1	ABAL VELA, MATIAS HUGO		
2	ALVA COTRINA, LÍA FERNANDA		
3	ARPASI CORDOVA, JOANNHA RHACHELL		
4	CAMONES CARRILLO, ABIGAIL AILEEN		
5	CARHUA VASQUEZ, JAZMIN ARIANA		
6	CHANG ALIAGA, JULIO STEVE DI		
7	CIPRIANO JARAMILLO, DALESKA ARIANA		
8	CONDEZO ROMERO, JUAN LUIS		
9	CORNELIO FALCON, JACK CABANI		
10	CRUZ CHAVEZ, IBETH LUANA		
11	ESPINOZA CHAVEZ, CHIARA BELLA		
12	EVANGELISTA MORA, LIAM VALENTINO		
13	GAMEZ PUMA, THIAGO JAIR		
14	GARCIA CORI, EITAN EYAL		
15	INOCENCIO GOMEZ, AVRIL TAYLOR		
16	JACINTO VICENTE, JUAN DAVID		
17	JANAMPA ALVAREZ, GHAEL THIAGO		
18	MAGARIÑO CRUZ, ANTOINE SEBASTIÁN		
19	MALPARTIDA ROSALES, GAEL ARTURO		
20	MARTEL RIVERA, LUIS GAEL		
21	MAZA ENCARNACION, JAZMIN CAMILA		
22	PAK CHAVEZ, KENNETH BENJAMIN		
23	PEDRAZA TOLENTINO, ALESSANDRO SAMIR		
24	PEREDA CANDELARIO, ROMINA LUCIA		
25	PEREZ MATOS, BRIANA GIANINA		
26	QUISPE BAJONERO, DAVID ENRIQUE		
27	RESURRECCION VASQUEZ, ARIANA KALESSY		
28	RIVERA HUAYANAY, ERICK ADRIANO		
29	ROJAS LEYVA, JOSE MATEO		
30	SALIS MARIANO, LEONEL FRANCO MAX		
31	SANTAMARIA ALVARADO, ENSSLYN SILVANA		
32	UZURIAGA HUERTO, MIA VALENTINA		
33	VASQUEZ VARGAS, ZABDIEL IAM EYAL		



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



SESIÓN / ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°

06

(NIVEL PRIMARIA)

TÍTULO DE LA SESIÓN

“Guardianes del Planeta: Escribiendo por el Medio Ambiente”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : I.E. GUE Leoncio Prado
1.2. Grado : 2do .Sección: “C”
1.3. Docente de aula :
1.4. Docente de Práctica : Rivera Villanueva, Kelly Jimena
1.5. Fecha : **Tiempo:** 60min
1.6. Área Curricular : Comunicación

II. PLANIFICACIÓN

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Competencia: Escribe diversos tipos de texto Capacidad: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Elabora un texto sobre la importancia del cuidado del medio ambiente usando los signos de puntuación: dos puntos y punto.	– Texto coherente y bien estructurado sobre la importancia del cuidado del medio ambiente. – Uso adecuado de la gramática y estructura en el texto.
ENFOQUE TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Búsqueda de la excelencia	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias	

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
– Preparar tarjetas con preguntas relacionadas con el medio ambiente para el juego “EcoQuiz”. – Organizar los materiales necesarios, como tarjetas, hojas de papel, bolígrafos y un tablero para el juego. – Diseñar las tarjetas de preguntas con temas variados sobre el cuidado del medio ambiente.	– Tarjetas con preguntas relacionadas con el medio ambiente. – Hojas de papel y bolígrafos para cada participante.

QUE DEBO DE TENER EN CUENTA PARA ALCANZAR EL PROPÓSITO DE LA CLASE.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



- Se considera las características y necesidades de los alumnos para asegurar que las actividades y la forma de presentar la información sean apropiadas y efectivas para ellos.
- Se fomenta la participación activa de los alumnos durante la sesión, promoviendo la interacción, el diálogo y el trabajo en equipo para lograr un aprendizaje significativo.
- Se realiza una evaluación continua del progreso durante la sesión, identificando posibles áreas de mejora.
- Se proporciona retroalimentación constructiva a los alumnos para reconocer los logros, corregir errores y motivar el aprendizaje continuo.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO Motivación	• Dar la bienvenida a los estudiantes con entusiasmo, destacando la importancia de cuidar nuestro planeta. • Motivar a los estudiantes a participar activamente en la sesión y a ser conscientes de su papel como guardianes del medio ambiente.	Pizarra o papelógrafo	3 min
Recuperación de saberes previos	• Realizar una breve lluvia de ideas para recordar qué saben los estudiantes sobre la importancia del cuidado del medio ambiente. • Preguntar si han escrito o hablado alguna vez sobre este tema y qué acciones realizan para proteger el medio ambiente en su vida diaria.	Marcadores o plumones	4 min
Conflicto cognitivo	• Mostrar una imagen impactante que represente la contaminación o la conservación del medio ambiente. • Pedir a los estudiantes que reflexionen sobre lo que ven y cómo podrían transmitir la importancia de cuidar el medio ambiente a través de un texto.	Papel y lápices	3 min
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	APLICACIÓN DEL TALLER DE “LUDILETRAS” PLANIFICACIÓN Actividad: Descubriendo la Importancia del Cuidado del Medio Ambiente Descripción: En esta etapa, los estudiantes aprenderán sobre la importancia del	• Pizarrón y marcadores • Hojas de papel y lápices • Carteles o tarjetas con información sobre el medio	40 min



	• Proporciona ejemplos de textos informativos breves que utilicen dos puntos y punto para que los estudiantes puedan ver cómo se usan en un texto. • Asegúrate de que los estudiantes usen correctamente los dos puntos para introducir listas o explicaciones y el punto para finalizar oraciones. • Fomenta el uso de frases completas y detalladas. Objetivo: Que los estudiantes redacten un texto informativo sobre la importancia del cuidado del medio ambiente, utilizando correctamente los signos de puntuación: dos puntos y punto. REVISIÓN Actividad: Revisando Nuestros Textos Informativos Descripción: En esta etapa, los estudiantes revisarán y mejorarán sus textos informativos, enfocándose en la claridad, coherencia y el uso correcto de los signos de puntuación. Instrucciones: • Explica la importancia de revisar los textos para asegurar que son claros y que los signos de puntuación se usan correctamente. • Distribuye la lista de verificación y repasa cada ítem con los estudiantes. • Los estudiantes, en pares, intercambiarán sus textos informativos y usarán la lista de verificación para revisar y proporcionar retroalimentación. • Después de recibir retroalimentación, los estudiantes realizarán las correcciones necesarias en sus textos. Objetivo: Que los estudiantes desarrollen habilidades de revisión y corrección, asegurando que sus textos informativos sobre el cuidado del medio ambiente sean claros,	• Hojas de papel y lápices • Textos informativos escritos por los estudiantes • Lista de verificación para la revisión (claridad, coherencia, uso adecuado de los signos de puntuación)	
--	--	---	--



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



	coherentes y utilicen correctamente los signos de puntuación.		
Aplicación del nuevo conocimiento	Actividad: Presentando Nuestros Textos sobre el Medio Ambiente Descripción: Los estudiantes presentarán sus textos informativos al grupo, compartiendo la importancia del cuidado del medio ambiente y demostrando el uso correcto de los signos de puntuación. Instrucciones: • Pide a los estudiantes que preparen una pequeña presentación de su texto informativo. • Cada estudiante, o grupo, presentará su texto informativo al resto de la clase, mostrando las imágenes que utilizaron para inspirarse. • Fomenta la participación del resto de los estudiantes haciendo preguntas sobre las presentaciones y señalando el uso correcto de los signos de puntuación. • Al final, realiza una discusión sobre lo aprendido y cómo el uso adecuado de los signos de puntuación ayudó a crear textos informativos claros y detallados. Objetivo: Que los estudiantes demuestren su comprensión del uso de los signos de puntuación al presentar sus textos informativos sobre la importancia del cuidado del medio ambiente, reforzando la importancia de transmitir información de manera clara y detallada.	• Textos informativos finales de los estudiantes • Carteles o imágenes utilizadas para las descripciones • Espacio para la presentación (puede ser el aula o un área común)	10 min

ACTIVIDADES DE CIERRE.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



Metacognición	¿Qué aprendiste sobre la importancia del cuidado del medio ambiente durante esta sesión? ¿Cómo te sientes después de haber escrito tu texto sobre el cuidado del medio ambiente? ¿Te sientes más seguro usando los signos de puntuación?
Evaluación	Lista de cotejo
Técnicas	La encuesta
Instrumentos	El cuestionario

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

V. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de educación primaria.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

VI. ANEXOS

FICHA DE APLICACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES:

INDICACIONES:

1. Lee cada actividad con atención.
2. Usa tu mejor letra y revisa tus respuestas.
3. ¡Diviértete mientras aprendes a escribir sobre el cuidado del medio ambiente!

Actividad 1: Usa los Signos de Puntuación Correctamente

Completa las siguientes oraciones usando los signos de puntuación: dos puntos (:) y punto (.).

- Para cuidar el medio ambiente, debemos hacer lo siguiente __ reciclar, ahorrar agua y plantar árboles.
- El agua es muy importante __ sin ella, no podríamos vivir.
- Los animales necesitan __ agua limpia, aire fresco y comida saludable.
- La contaminación es un problema __ debemos reducir el uso de plásticos.

Actividad 2: Describe las Imágenes

Observa las imágenes y escribe una oración para cada una, usando dos puntos (:) y punto (.).



Actividad 3: Mi Compromiso con el Medio Ambiente

Escribe un breve texto sobre cómo puedes ayudar a cuidar el medio ambiente. Recuerda usar dos puntos (:) y punto (.).

Título:

Mi Compromiso con el Medio Ambiente

Texto:

¡Buen trabajo! Recuerda que usar los signos de puntuación correctamente nos ayuda a comunicar nuestras ideas de manera clara y ordenada. ¡Sigue practicando!



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



III. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COJETO N.º 6

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Contenido de evaluación	
		Competencia: Escribe diversos tipos de texto	
		Elabora un texto sobre la importancia del cuidado del medio ambiente usando los signos de puntuación: dos puntos y punto	
		SI	NO
1	ABAL VELA, MATIAS HUGO		
2	ALVA COTRINA, LÍA FERNANDA		
3	ARPASI CORDOVA, JOANNHA RHACHELL		
4	CAMONES CARRILLO, ABIGAIL AILEEN		
5	CARHUA VASQUEZ, JAZMIN ARIANA		
6	CHANG ALIAGA, JULIO STEVE DI		
7	CIPRIANO JARAMILLO, DALESKA ARIANA		
8	CONDEZO ROMERO, JUAN LUIS		
9	CORNELIO FALCON, JACK CABANI		
10	CRUZ CHAVEZ, IBETH LUANA		
11	ESPINOZA CHAVEZ, CHIARA BELLA		
12	EVANGELISTA MORA, LIAM VALENTINO		
13	GAMEZ PUMA, THIAGO JAIR		
14	GARCIA CORI, EITAN EYAL		
15	INOCENCIO GOMEZ, AVRIL TAYLOR		
16	JACINTO VICENTE, JUAN DAVID		
17	JANAMPA ALVAREZ, GHAEL THIAGO		
18	MAGARIÑO CRUZ, ANTOINE SEBASTIÁN		
19	MALPARTIDA ROSALES, GAEL ARTURO		
20	MARTEL RIVERA, LUIS GAEL		
21	MAZA ENCARNACION, JAZMIN CAMILA		
22	PAK CHAVEZ, KENNETH BENJAMIN		
23	PEDRAZA TOLENTINO, ALESSANDRO SAMIR		
24	PEREDA CANDELARIO, ROMINA LUCIA		
25	PEREZ MATOS, BRIANA GIANINA		
26	QUISPE BAJONERO, DAVID ENRIQUE		
27	RESURRECCION VASQUEZ, ARIANA KALESSY		
28	RIVERA HUAYANAY, ERICK ADRIANO		
29	ROJAS LEYVA, JOSE MATEO		
30	SALIS MARIANO, LEONEL FRANCO MAX		
31	SANTAMARIA ALVARADO, ENSSLYN SILVANA		
32	UZURIAGA HUERTO, MIA VALENTINA		
33	VASQUEZ VARGAS, ZABDIEL IAM EYAL		



TÍTULO DE LA SESIÓN

“Aprendemos a Preparar una Deliciosa Ensalada de Frutas”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : I.E. GUE Leoncio Prado
1.2. Grado : 2do .Sección: “C”
1.3. Docente de aula :
1.4. Docente de Práctica : Rivera Villanueva, Kelly Jimena
1.5. Fecha : Tiempo: 60min
1.6. Área Curricular : Comunicación

II. PLANIFICACIÓN

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Competencia: escribe diversos tipos de texto Capacidad: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Organiza la secuencia de una receta utilizando imágenes.	- Organiza los pasos de la receta de manera precisa y secuencial. - Utiliza imágenes para complementar la explicación de los pasos de la receta. - Demuestra comprensión sobre los pasos de la receta y su secuencia.
ENFOQUE TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Búsqueda de la excelencia	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias	

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Preparar imágenes o infografías que ilustren cada paso de la receta de manera clara y atractiva.	- Tarjetas con imágenes representativas de los pasos de una receta - Tablero de juego con casillas numeradas. - Fichas para cada jugador

QUE DEBO DE TENER EN CUENTA PARA ALCANZAR EL PROPÓSITO DE LA CLASE.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



- Se considera las características y necesidades de los alumnos para asegurar que las actividades y la forma de presentar la información sean apropiadas y efectivas para ellos.
- Se fomenta la participación activa de los alumnos durante la sesión, promoviendo la interacción, el diálogo y el trabajo en equipo para lograr un aprendizaje significativo.
- Se realiza una evaluación continua del progreso durante la sesión, identificando posibles áreas de mejora.
- Se proporciona retroalimentación constructiva a los alumnos para reconocer los logros, corregir errores y motivar el aprendizaje continuo.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO Motivación	• Saludar a los estudiantes con entusiasmo y energía, expresando la emoción de aprender juntos sobre la preparación de alimentos saludables. Por ejemplo, "¡Buenos días, queridos estudiantes! Hoy vamos a sumergirnos en el mundo de las deliciosas ensaladas de frutas. ¿Están listos para aprender a preparar una ensalada que no solo sea deliciosa, sino también saludable y colorida?"	Pizarra o papelógrafo	3 min
Recuperación de saberes previos	• Pregunta a los estudiantes sobre sus conocimientos previos acerca de las ensaladas de frutas. Por ejemplo, "¿qué ingredientes recuerdan que se utilizan comúnmente en una ensalada de frutas?" o "¿por qué creen que es importante incluir frutas en nuestra dieta diaria?"	Marcadores o plumones	4 min
Conflicto cognitivo	• Presentar imágenes de preparaciones y pregunta: ¿Qué pasos creen que debemos seguir para organizarla de manera adecuada? ¿Qué ingredientes creen que deberíamos agregar o quitar?" Promover una discusión activa y crítica sobre la importancia de seguir una secuencia lógica en la preparación de alimentos saludables.	Proyector y laptop	3 min

DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	APLICACIÓN DEL TALLER DE “LUDILETRAS “ PLANIFICACIÓN Actividad: Descubriendo la Secuencia en las Recetas de Ensaladas Descripción: En esta etapa, los estudiantes aprenderán sobre la estructura de una receta para preparar una ensalada de frutas y cómo organizar la secuencia de sus pasos utilizando imágenes como apoyo. Instrucciones: • Introduce el concepto de receta y su importancia. • Muestra ejemplos de recetas simples para preparar ensaladas de frutas y sus componentes (ingredientes y pasos). • Presenta tarjetas o imágenes de ingredientes y pasos para preparar una ensalada de frutas. • En grupos pequeños, los estudiantes organizarán las tarjetas en el orden correcto para formar la receta de la ensalada. • Fomenta la discusión entre los grupos sobre la secuencia adecuada de los pasos y la importancia de seguir un orden. Objetivo: Que los estudiantes comprendan la importancia de la secuencia en una receta para preparar una ensalada de frutas y practiquen su habilidad para organizarla utilizando imágenes como apoyo. TEXTUALIZACIÓN Actividad: Escribiendo la Receta de Nuestra Ensalada de Frutas Descripción: Los estudiantes aplicarán lo aprendido al escribir su propia receta para preparar una ensalada de frutas, organizando la secuencia de los pasos y utilizando imágenes como referencia.	• Pizarrón y marcadores • Tarjetas o imágenes de ingredientes y pasos para preparar una ensalada de frutas • Hojas de papel y lápices	40 min
		• Hojas de papel y lápices • Tarjetas o imágenes de ingredientes y pasos para preparar una ensalada de frutas • Plantillas para la redacción	



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



	Instrucciones: • Repasa con los estudiantes la estructura de una receta para preparar una ensalada de frutas y la importancia de seguir una secuencia. • Distribuye las tarjetas o imágenes de ingredientes y pasos para preparar la ensalada. • Pide a los estudiantes que elijan una fruta y escriban los pasos para preparar una ensalada con esa fruta. • Usando las imágenes como guía, los estudiantes redactarán los pasos de la receta en orden, asegurándose de incluir los ingredientes necesarios. • Fomenta la creatividad al permitir a los estudiantes agregar su toque personal a la receta. Objetivo: Que los estudiantes apliquen sus conocimientos sobre la secuencia en una receta para preparar una ensalada de frutas al escribir su propio texto, utilizando imágenes como apoyo. REVISIÓN Actividad: Revisando Nuestra Receta de Ensalada de Frutas Descripción: En esta etapa, los estudiantes revisarán y mejorarán sus recetas para preparar ensaladas de frutas, asegurándose de que sigan una secuencia lógica y sean claras y coherentes. Instrucciones: • Explica la importancia de revisar y mejorar las recetas para garantizar su claridad y coherencia. • Distribuye la lista de verificación y repasa cada ítem con los estudiantes.	de recetas (opcional) • Hojas de papel y lápices • Recetas escritas por los estudiantes • Lista de verificación para la revisión (secuencia correcta, claridad, coherencia)	
--	--	---	--



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



	• Los estudiantes, en parejas o grupos pequeños, intercambiarán sus recetas y usarán la lista de verificación para revisar y proporcionar retroalimentación. • Después de recibir retroalimentación, los estudiantes realizarán las correcciones necesarias en sus recetas. Objetivo: Que los estudiantes desarrollen habilidades de revisión y corrección, asegurando que sus recetas para preparar ensaladas de frutas sigan una secuencia lógica y sean claras y coherentes.		
Aplicación del nuevo conocimiento	Actividad: Ilustrando Nuestras Recetas Descripción: En esta actividad breve, los estudiantes tendrán la oportunidad de ilustrar una parte de la receta que han escrito para la ensalada de frutas. Esta actividad fomenta la creatividad visual y permite a los estudiantes expresar la secuencia de la receta de una manera diferente. Instrucciones: • Entrega una hoja de papel a cada estudiante. • Pide a los estudiantes que elijan uno de los pasos de su receta para preparar la ensalada de frutas. • En los próximos 10 minutos, los estudiantes dibujarán una ilustración que represente ese paso de la receta. • Anima a los estudiantes a ser creativos y a usar colores vivos para hacer que sus ilustraciones sean llamativas. • Al finalizar, invita a algunos estudiantes a compartir sus ilustraciones con el resto de la clase, explicando qué paso de la receta están representando. Objetivo: Que los estudiantes expresen la secuencia de la receta de la ensalada de frutas a través de ilustraciones creativas, fortaleciendo	Hojas de papel Lápices de colores Marcadores Cartulinas o pizarras blancas (opcional)	10 min



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



	su comprensión de la estructura de la receta de una manera visual.		
--	--	--	--

ACTIVIDADES DE CIERRE.

Metacognición	¿Qué pasos fueron necesarios para organizar correctamente la ensalada de frutas? ¿Por qué es importante seguir una secuencia específica al preparar alimentos? ¿Qué aprendiste sobre la importancia de utilizar imágenes para explicar los pasos de una receta?
Evaluación	Lista de cotejo
Técnicas	La encuesta
Instrumentos	El cuestionario

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

V. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de educación primaria.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



VI. ANEXOS

FICHA DE APLICACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES:

INDICACIONES: Observa las imágenes y organiza los pasos de la receta en el orden correcto. Escribe el número de cada paso en el espacio provisto.

PASO 1	PASO 2	PASO 3	PASO 4
PASO 5	PASO 6	PASO 7	





UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



VII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COJETO N.º 7

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Contenido de evaluación	
		Competencia: Escribe diversos tipos de texto	
		Organiza la secuencia de una receta utilizando imágenes.	
		SI	NO
1	ABAL VELA, MATIAS HUGO		
2	ALVA COTRINA, LÍA FERNANDA		
3	ARPASI CORDOVA, JOANNHA RHACHELL		
4	CAMONES CARRILLO, ABIGAIL AILEEN		
5	CARHUA VASQUEZ, JAZMIN ARIANA		
6	CHANG ALIAGA, JULIO STEVE DI		
7	CIPRIANO JARAMILLO, DALESKA ARIANA		
8	CONDEZO ROMERO, JUAN LUIS		
9	CORNELIO FALCON, JACK CABANI		
10	CRUZ CHAVEZ, IBETH LUANA		
11	ESPINOZA CHAVEZ, CHIARA BELLA		
12	EVANGELISTA MORA, LIAM VALENTINO		
13	GAMEZ PUMA, THIAGO JAIR		
14	GARCIA CORI, EITAN EYAL		
15	INOCENCIO GOMEZ, AVRIL TAYLOR		
16	JACINTO VICENTE, JUAN DAVID		
17	JANAMPA ALVAREZ, GHAEL THIAGO		
18	MAGARIÑO CRUZ, ANTOINE SEBASTIÁN		
19	MALPARTIDA ROSALES, GAEL ARTURO		
20	MARTEL RIVERA, LUIS GAEL		
21	MAZA ENCARNACION, JAZMIN CAMILA		
22	PAK CHAVEZ, KENNETH BENJAMIN		
23	PEDRAZA TOLENTINO, ALESSANDRO SAMIR		
24	PEREDA CANDELARIO, ROMINA LUCIA		
25	PEREZ MATOS, BRIANA GIANINA		
26	QUISPE BAJONERO, DAVID ENRIQUE		
27	RESURRECCION VASQUEZ, ARIANA KALESSY		
28	RIVERA HUAYANAY, ERICK ADRIANO		
29	ROJAS LEYVA, JOSE MATEO		
30	SALIS MARIANO, LEONEL FRANCO MAX		
31	SANTAMARIA ALVARADO, ENSSLYN SILVANA		
32	UZURIAGA HUERTO, MIA VALENTINA		
33	VASQUEZ VARGAS, ZABDIEL IAM EYAL		



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : I.E. GUE Leoncio Prado
1.2. Grado : 2do .Sección: “C”
1.3. Docente de aula :
1.4. Docente de Práctica : Rivera Villanueva, Kelly Jimena
1.5. Fecha : Tiempo: 60min
1.6. Área Curricular : Comunicación

II. PLANIFICACIÓN

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Competencia: escribe diversos tipos de texto Capacidad: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Desarrolla un texto sobre la descripción física del personaje principal teniendo en cuenta la tildación.	Empleo adecuado de un vocabulario variado y preciso en la redacción del texto. Creatividad y originalidad en la descripción del personaje principal y la ambientación del bosque encantado.
ENFOQUE TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Búsqueda de la excelencia	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias	

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
– Preparar materiales visuales como imágenes de personajes fantásticos y escenarios boscosos. – Revisar ejemplos de textos que describan personajes principales en historias de fantasía para compartir con los estudiantes. – Preparar papel y lápices para que los estudiantes escriban sus textos.	– Imágenes de personajes fantásticos y escenarios boscosos. – Papel y lápices para escribir.



QUE DEBO DE TENER EN CUENTA PARA ALCANZAR EL PROPÓSITO DE LA CLASE.

- Se considera las características y necesidades de los alumnos para asegurar que las actividades y la forma de presentar la información sean apropiadas y efectivas para ellos.
- Se fomenta la participación activa de los alumnos durante la sesión, promoviendo la interacción, el diálogo y el trabajo en equipo para lograr un aprendizaje significativo.
- Se realiza una evaluación continua del progreso durante la sesión, identificando posibles áreas de mejora.
- Se proporciona retroalimentación constructiva a los alumnos para reconocer los logros, corregir errores y motivar el aprendizaje continuo.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO Motivación	• Dar la bienvenida a los estudiantes y presentar el tema de la sesión de manera emocionante, invitándolos a sumergirse en el misterioso mundo del bosque encantado. • Motivar a los estudiantes a ser creativos y a desarrollar su imaginación mientras escriben sobre el personaje principal de la historia.	Pizarra o papelógrafo	3 min
Recuperación de saberes previos	• Mostrar imágenes de personajes fantásticos y escenarios boscosos para recordar a los estudiantes el tipo de personajes y entornos que se encuentran en las historias de fantasía. • Preguntar a los estudiantes qué características físicas suelen tener los personajes principales en este tipo de historias y cómo estas características pueden influir en la trama.	Marcadores o plumones	4 min
Conflicto cognitivo	• Presentar una breve descripción de un personaje principal incompleto y desafiante, solicitando a los estudiantes que imaginen y completen la descripción física del personaje. • Guiar una discusión sobre la importancia de la descripción física en la construcción de personajes y la ambientación de la historia.	Papel y lápices	3 min

DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	APLICACIÓN DEL TALLER DE “LUDILETRAS “ PLANIFICACIÓN Actividad: Conociendo a Nuestro Personaje Principal Descripción: En esta etapa, los estudiantes desarrollarán su creatividad al crear y describir al personaje principal de una historia, prestando especial atención a la tildación de las palabras. Instrucciones: • Introduce el concepto de personaje principal y su importancia en una historia. • Fomenta una lluvia de ideas sobre posibles características físicas de un personaje principal. • En grupos pequeños o de manera individual, los estudiantes crearán y dibujarán a su propio personaje principal en una cartulina. • Luego, escribirán una breve descripción física del personaje, prestando atención a la tildación de las palabras. • Cada grupo o estudiante presentará su personaje principal y su descripción al resto de la clase. Objetivo: Que los estudiantes desarrollen habilidades para crear y describir un personaje principal, prestando atención a la tildación de las palabras.	• Cartulinas • Marcadores • Hojas de papel y lápices • Imágenes de personajes (opcional)	40 min
	TEXTUALIZACIÓN Actividad: Escribiendo la Descripción Física Descripción: Los estudiantes practicarán la escritura de la descripción física de su personaje principal, prestando atención a la tildación de las palabras. Instrucciones: • Repasa con los estudiantes la importancia de la tildación en las palabras.	• Hojas de papel y lápices • Tarjetas con palabras para practicar la tildación (opcional)	



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



	• Pide a los estudiantes que escriban una descripción física de su personaje principal en una hoja de papel, utilizando las palabras con tildes correctamente. • Proporciona tarjetas con palabras para practicar la tildación, si es necesario. • Al finalizar, los estudiantes compartirán sus descripciones y discutirán sobre la importancia de la tildación en la escritura. Objetivo: Que los estudiantes practiquen la escritura de la descripción física de un personaje principal, prestando atención a la tildación de las palabras. REVISIÓN Actividad: Revisando Nuestras Descripciones Descripción: En esta etapa, los estudiantes revisarán y mejorarán sus descripciones físicas de los personajes principales, prestando especial atención a la tildación de las palabras. Instrucciones: • Entrega la lista de verificación para la revisión a cada estudiante. • Los estudiantes intercambiarán sus descripciones físicas con un compañero. • Usando la lista de verificación, los estudiantes revisarán la descripción de su compañero, prestando especial atención a la tildación de las palabras. • Después de recibir retroalimentación, los estudiantes realizarán las correcciones necesarias en sus descripciones. Objetivo: Que los estudiantes desarrollen habilidades de revisión y corrección, asegurando que sus descripciones físicas de los personajes principales tengan una tildación adecuada.	• Descripciones físicas escritas por los estudiantes • Lista de verificación para la revisión (tildación correcta, claridad, coherencia)	
Aplicación del nuevo conocimiento	Actividad: Creando una Historia con Nuestros Personajes	• Hojas de papel y lápices	10 min



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



	Descripción: Los estudiantes aplicarán lo aprendido al crear una historia utilizando los personajes principales que han desarrollado, prestando atención a la tildación de las palabras. Instrucciones: • Pide a los estudiantes que elijan uno o más personajes principales que hayan creado. • En parejas o grupos pequeños, los estudiantes escribirán una historia corta utilizando los personajes elegidos, prestando atención a la tildación de las palabras. • Anima a los estudiantes a ser creativos y a incluir descripciones físicas detalladas de sus personajes en la historia. • Al finalizar, algunos grupos compartirán sus historias con el resto de la clase. Objetivo: Que los estudiantes apliquen lo aprendido al escribir una historia utilizando los personajes principales que han creado, prestando especial atención a la tildación de las palabras.	• Cartulinas y marcadores (opcional)	
--	--	--	--

ACTIVIDADES DE CIERRE.

Metacognición	¿Qué aprendiste sobre la importancia de la descripción física del personaje principal en una historia? ¿Cómo te sentiste al describir físicamente al personaje principal de tu historia? ¿Cómo te aseguraste de que la tildación en tu texto fuera correcta? ¿Qué parte del proceso de descripción te resultó más difícil y cómo lo solucionaste?
Evaluación	Lista de cotejo
Técnicas	La encuesta
Instrumentos	El cuestionario

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

V. BIBLIOGRAFÍA



Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de educación primaria.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

VI. ANEXOS

Cuento:

El Secreto del Bosque Encantado

En un tranquilo pueblo rodeado de un frondoso bosque, vivía una niña llamada Luna. Luna era una joven curiosa y valiente, con largos cabellos oscuros que brillaban como la noche y unos ojos azules como el cielo. Su piel era suave como la seda y tenía una sonrisa radiante que iluminaba cualquier lugar al que fuera.

Un día, mientras exploraba el misterioso bosque, Luna descubrió una antigua cueva escondida entre los árboles. Intrigada, decidió adentrarse en ella para descubrir qué secretos guardaba. Al entrar, se encontró con una sala llena de extraños símbolos tallados en las paredes y una misteriosa luz brillante que provenía del fondo.

Decidida a descubrir el origen de aquella luz, Luna avanzó con valentía hacia el interior de la cueva. En su camino, se encontró con diversas criaturas mágicas que la observaban con curiosidad, pero ninguna se atrevía a detenerla. Finalmente, llegó a una gran caverna donde se encontraba una hermosa fuente de agua cristalina, cuyas aguas reflejaban destellos de luz de todas las tonalidades.

En el centro de la caverna, Luna encontró a la guardiana del bosque, una anciana sabia y poderosa con largas trenzas plateadas y ojos profundos como el océano. La guardiana le explicó a Luna que la luz provenía de una antigua reliquia mágica que había estado protegiendo durante siglos, y que solo alguien con un corazón puro y valiente como el suyo podía encontrarla.

Impresionada por la revelación, Luna prometió proteger la reliquia y cuidar del bosque encantado. Desde ese día, se convirtió en la guardiana del bosque, velando por la armonía y la magia que lo habitaban.

Con el paso del tiempo, Luna se convirtió en una leyenda en el pueblo, siendo recordada por su valentía, su bondad y su inigualable belleza, tanto por dentro como por fuera. Y así, el secreto del bosque encantado permaneció a salvo, gracias a la valentía y determinación de una joven llamada Luna.



FICHA DE APLICACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES:

INDICACIONES: Describe los siguientes personajes

- Responde a las siguientes preguntas sobre el personaje de la imagen.



- ¿Cómo es físicamente?

- ¿Qué lleva puesto?

- ¿Cómo es su carácter?

- ¿Qué le gusta hacer?

- Escribe una descripción a partir de las respuestas anteriores.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



VII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COJETO N.º 8

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Contenido de evaluación	
		Competencia: Escribe diversos tipos de texto	
		Desarrolla un texto sobre la descripción física del personaje principal teniendo en cuenta la tildación.	
		SI	NO
1	ABAL VELA, MATIAS HUGO		
2	ALVA COTRINA, LÍA FERNANDA		
3	ARPASI CORDOVA, JOANNHA RHACHELL		
4	CAMONES CARRILLO, ABIGAIL AILEEN		
5	CARHUA VASQUEZ, JAZMIN ARIANA		
6	CHANG ALIAGA, JULIO STEVE DI		
7	CIPRIANO JARAMILLO, DALESKA ARIANA		
8	CONDEZO ROMERO, JUAN LUIS		
9	CORNELIO FALCON, JACK CABANI		
10	CRUZ CHAVEZ, IBETH LUANA		
11	ESPINOZA CHAVEZ, CHIARA BELLA		
12	EVANGELISTA MORA, LIAM VALENTINO		
13	GAMEZ PUMA, THIAGO JAIR		
14	GARCIA CORI, EITAN EYAL		
15	INOCENCIO GOMEZ, AVRIL TAYLOR		
16	JACINTO VICENTE, JUAN DAVID		
17	JANAMPA ALVAREZ, GHAEL THIAGO		
18	MAGARIÑO CRUZ, ANTOINE SEBASTIÁN		
19	MALPARTIDA ROSALES, GAEL ARTURO		
20	MARTEL RIVERA, LUIS GAEL		
21	MAZA ENCARNACION, JAZMIN CAMILA		
22	PAK CHAVEZ, KENNETH BENJAMIN		
23	PEDRAZA TOLENTINO, ALESSANDRO SAMIR		
24	PEREDA CANDELARIO, ROMINA LUCIA		
25	PEREZ MATOS, BRIANA GIANINA		
26	QUISPE BAJONERO, DAVID ENRIQUE		
27	RESURRECCION VASQUEZ, ARIANA KALESSY		
28	RIVERA HUAYANAY, ERICK ADRIANO		
29	ROJAS LEYVA, JOSE MATEO		
30	SALIS MARIANO, LEONEL FRANCO MAX		
31	SANTAMARIA ALVARADO, ENSSLYN SILVANA		
32	UZURIAGA HUERTO, MIA VALENTINA		
33	VASQUEZ VARGAS, ZABDIEL IAM EYAL		



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa** : I.E. GUE Leoncio Prado
1.2. Grado : 2do **Sección:** “C”
1.3. Docente de aula :
1.4. Docente de Práctica : Rivera Villanueva, Kelly Jimena
1.5. Fecha : **Tiempo:** 60min
1.6. Área Curricular : Comunicación

II. PLANIFICACIÓN

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Competencia: Escribe diversos tipos de texto Capacidad: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Escribe un texto expositivo de forma organizada, coherente y cohesionada.	– Los estudiantes organizan sus ideas de manera clara y precisa en la escritura de un texto expositivo. – Los estudiantes demuestran comprensión de cómo estructurar un texto expositivo.
ENFOQUE TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Búsqueda de la excelencia	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias	

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
– Preparar los materiales de escritura, como papel, lápices y marcadores. – Preparar recursos de investigación, como libros, videos o materiales en línea sobre diversos temas.	– Papel y lápices para cada estudiante. – Materiales de investigación, como libros y videos.

QUE DEBO DE TENER EN CUENTA PARA ALCANZAR EL PROPÓSITO DE LA CLASE.

- Se considera las características y necesidades de los alumnos para asegurar que las actividades y la forma de presentar la información sean apropiadas y efectivas para ellos.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



- Se fomenta la participación activa de los alumnos durante la sesión, promoviendo la interacción, el diálogo y el trabajo en equipo para lograr un aprendizaje significativo.
- Se realiza una evaluación continua del progreso durante la sesión, identificando posibles áreas de mejora.
- Se proporciona retroalimentación constructiva a los alumnos para reconocer los logros, corregir errores y motivar el aprendizaje continuo.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO Motivación	• Saludar a los estudiantes con entusiasmo y presentar el tema de la sesión de manera emocionante, destacando la importancia de aprender a escribir textos expositivos para compartir conocimientos con otros. Por ejemplo, podría decirles: "¡Buenos días, queridos estudiantes! Hoy vamos a sumergirnos en el emocionante mundo de los textos expositivos. ¿Alguna vez se han preguntado cómo pueden compartir sus conocimientos de manera clara y precisa? ¡Hoy descubriremos juntos cómo hacerlo de la mejor manera posible!"	Pizarra o papelógrafo	3 min
Recuperación de saberes previos	• Hacer preguntas a los estudiantes sobre lo que saben acerca de escribir textos informativos y qué características creen que deberían tener estos textos. Por ejemplo, podría preguntar: "¿Alguno de ustedes ha escrito alguna vez un texto donde explican algo a alguien? ¿Qué creen que hace que un texto informativo sea fácil de entender? ¿Qué elementos piensan que debería tener?"	Marcadores o plumones	4 min
Conflicto cognitivo	• Plantear la pregunta: "Imaginen que quieren explicarle a alguien cómo hacer su comida favorita. ¿Cómo lo harían para que la persona entienda todos los pasos de manera clara? ¿Qué palabras o frases usarían para asegurarse de que todo quede bien explicado?"	Papel y lápices	3 min

DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	APLICACIÓN DEL TALLER DE “LUDILETRAS” PLANIFICACIÓN - La docente inicia explicando brevemente sobre los textos expositivos "Hoy vamos a convertirnos en expertos en la escritura de textos expositivos"  Actividad: Explorando Temas Interesantes Descripción: En esta etapa, los estudiantes explorarán diferentes temas y seleccionarán uno para escribir un texto expositivo. Se fomentará la discusión y la lluvia de ideas para generar interés en los temas. Instrucciones: - Presenta diferentes tarjetas con temas variados a los estudiantes. - Anima a los estudiantes a discutir sobre los temas y compartir sus ideas sobre por qué les interesan. - Cada estudiante o grupo seleccionará un tema para trabajar. - Los estudiantes comenzarán a planificar su texto expositivo, identificando los puntos clave que quieren incluir. Objetivo: Que los estudiantes desarrollen habilidades de planificación al	- libros, videos y recursos en línea - Cartulinas - Marcadores - Hojas de papel y lápices - Tarjetas con temas variados (animales, naturaleza, deportes, etc.)	40 min
--	---	--	---



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



	• Los estudiantes intercambiarán sus textos expositivos con un compañero. • Usando la lista de verificación, los estudiantes revisarán el texto de su compañero y proporcionarán retroalimentación. • Después de recibir retroalimentación, los estudiantes realizarán las correcciones necesarias en sus textos. Objetivo: Que los estudiantes desarrollen habilidades de revisión y mejora al aplicar criterios específicos para evaluar la organización, coherencia y el uso de palabras de enlace en sus textos expositivos.	palabras de enlace)	
Aplicación del nuevo conocimiento	Actividad: Presentando Nuestros Textos Expositivos Descripción: Los estudiantes presentarán sus textos expositivos al resto de la clase, compartiendo la información sobre el tema que seleccionaron y destacando la organización, coherencia y el uso de palabras de enlace en sus escritos. Instrucciones: • Cada estudiante tendrá la oportunidad de leer su texto expositivo en voz alta frente a la clase. • Después de la presentación, los demás estudiantes pueden hacer preguntas o comentarios sobre el tema. • Al finalizar, se pueden exhibir los textos expositivos en el aula para que los estudiantes puedan leerlos y aprender de sus compañeros. Objetivo: Que los estudiantes demuestren su capacidad para escribir un texto expositivo de forma organizada, coherente y cohesionada	• Textos expositivos escritos por los estudiantes • Cartulinas y marcadores (opcional)	10 min

ACTIVIDADES DE CIERRE.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



Metacognición	¿Qué estrategias utilizaste para organizar tus ideas al escribir el texto expositivo? ¿Cómo crees que podrías mejorar la organización de tus ideas en futuros textos? ¿Qué aprendiste sobre la importancia de la organización en la escritura de textos expositivos?
Evaluación	Lista de cotejo
Técnicas	La encuesta
Instrumentos	El cuestionario

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

V. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de educación primaria.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

VI. ANEXOS



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



FICHA DE APLICACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES:

INDICACIONES: Redacta un texto expositivo sobre el acoso escolar

Tema: _____

1. Planteamiento	
2. Cuerpo	
3. Conclusión	



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



VII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COJETO N.º 9

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Contenido de evaluación	
		Competencia: Escribe diversos tipos de texto	
		Escribe un texto expositivo de forma organizada, coherente y cohesionada	
		SI	NO
1	ABAL VELA, MATIAS HUGO		
2	ALVA COTRINA, LÍA FERNANDA		
3	ARPASI CORDOVA, JOANNHA RHACHELL		
4	CAMONES CARRILLO, ABIGAIL AILEEN		
5	CARHUA VASQUEZ, JAZMIN ARIANA		
6	CHANG ALIAGA, JULIO STEVE DI		
7	CIPRIANO JARAMILLO, DALESKA ARIANA		
8	CONDEZO ROMERO, JUAN LUIS		
9	CORNELIO FALCON, JACK CABANI		
10	CRUZ CHAVEZ, IBETH LUANA		
11	ESPINOZA CHAVEZ, CHIARA BELLA		
12	EVANGELISTA MORA, LIAM VALENTINO		
13	GAMEZ PUMA, THIAGO JAIR		
14	GARCIA CORI, EITAN EYAL		
15	INOCENCIO GOMEZ, AVRIL TAYLOR		
16	JACINTO VICENTE, JUAN DAVID		
17	JANAMPA ALVAREZ, GHAEL THIAGO		
18	MAGARIÑO CRUZ, ANTOINE SEBASTIÁN		
19	MALPARTIDA ROSALES, GAEL ARTURO		
20	MARTEL RIVERA, LUIS GAEL		
21	MAZA ENCARNACION, JAZMIN CAMILA		
22	PAK CHAVEZ, KENNETH BENJAMIN		
23	PEDRAZA TOLENTINO, ALESSANDRO SAMIR		
24	PEREDA CANDELARIO, ROMINA LUCIA		
25	PEREZ MATOS, BRIANA GIANINA		
26	QUISPE BAJONERO, DAVID ENRIQUE		
27	RESURRECCION VASQUEZ, ARIANA KALESSY		
28	RIVERA HUAYANAY, ERICK ADRIANO		
29	ROJAS LEYVA, JOSE MATEO		
30	SALIS MARIANO, LEONEL FRANCO MAX		
31	SANTAMARIA ALVARADO, ENSSLYN SILVANA		
32	UZURIAGA HUERTO, MIA VALENTINA		
33	VASQUEZ VARGAS, ZABDIEL IAM EYAL		



TÍTULO DE LA SESIÓN

“Descubriendo el Orden en las Historias”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : I.E. GUE Leoncio Prado
1.2. Grado : 2do .Sección: “C”
1.3. Docente de aula :
1.4. Docente de Práctica : Rivera Villanueva, Kelly Jimena
1.5. Fecha : Tiempo: 60min
1.6. Área Curricular : Comunicación

II. PLANIFICACIÓN

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Competencia: escribe diversos tipos de texto Capacidad:	Organiza las ideas principales y secundarias al redactar un texto narrativo.	Identificar las ideas principales y secundarias en un texto narrativo. Organizar las ideas de manera coherente y secuencial en la redacción de un texto narrativo.
ENFOQUE TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Búsqueda de la excelencia	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias	

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
- Preparar ejemplos de textos narrativos que presenten una clara organización de ideas principales y secundarias. - Preparar materiales de escritura, como papel y lápices, para los estudiantes. - Preparar plantillas o guías para la planificación y redacción de los textos narrativos. - Preparar ejercicios prácticos que ayuden a los estudiantes a identificar ideas principales y secundarias en textos narrativos.	- Ejemplos de textos narrativos con buena organización de ideas. - Papel, lápices, colores u otros materiales de escritura. - Plantillas o guías para la planificación y redacción de textos. - Ejercicios prácticos impresos o proyectados para la clase.



QUE DEBO DE TENER EN CUENTA PARA ALCANZAR EL PROPÓSITO DE LA CLASE.

- Se considera las características y necesidades de los alumnos para asegurar que las actividades y la forma de presentar la información sean apropiadas y efectivas para ellos.
- Se fomenta la participación activa de los alumnos durante la sesión, promoviendo la interacción, el diálogo y el trabajo en equipo para lograr un aprendizaje significativo.
- Se realiza una evaluación continua del progreso durante la sesión, identificando posibles áreas de mejora.
- Se proporciona retroalimentación constructiva a los alumnos para reconocer los logros, corregir errores y motivar el aprendizaje continuo.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO Motivación	• Saludar a los estudiantes con entusiasmo y expresar la importancia de aprender a organizar las ideas al escribir historias. • Motivar a los estudiantes recordándoles lo emocionante que es contar y escribir historias, y cómo una buena organización de ideas puede hacerlas aún más interesantes.	Pizarra o papelógrafo	3 min
Recuperación de saberes previos	• Pedir a los estudiantes que compartan brevemente qué saben sobre la estructura de un cuento o historia, especialmente sobre las ideas principales y secundarias. • Repasar con los estudiantes la importancia de tener una introducción, desarrollo y conclusión en una historia, y cómo las ideas principales llevan la trama mientras que las secundarias la enriquecen.	Marcadores o plumones	4 min
Conflicto cognitivo	• Presentar a los estudiantes un breve fragmento de un cuento sin una clara organización de ideas, donde los eventos importantes no estén bien definidos. • Plantear preguntas que generen reflexión, como: “¿Qué partes de la historia son las más importantes?”, “¿Qué detalles podríamos omitir sin perder la esencia de la historia?”.	Papel y lápices	3 min



DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	APLICACIÓN DEL TALLER DE “LUDILETRAS “ PLANIFICACIÓN • Explicar a los estudiantes que hoy aprenderemos sobre la importancia de organizar las ideas en un texto narrativo para que la historia tenga sentido y sea fácil de entender. • Ilustrar la idea con ejemplos sencillos de cuentos conocidos donde se presenten claramente las ideas principales y secundarias. • Realizar una actividad donde los estudiantes identifiquen las ideas principales y secundarias de un cuento corto, destacando la importancia de cada una en la narración. • Ejemplo: Leer un cuento corto en voz alta y pedir a los estudiantes que identifiquen cuáles son los eventos más importantes para la historia (ideas principales) y cuáles son los detalles que ayudan a entender mejor esos eventos (ideas secundarias). • Dividir a los estudiantes en grupos y asignarles la tarea de planificar un cuento corto, definiendo claramente las ideas principales y secundarias que incluirán en su historia. • Proporcionar una plantilla o guía para ayudar a los estudiantes a organizar sus ideas antes de comenzar a escribir. TEXTUALIZACIÓN • Permitir que los estudiantes desarrollen sus cuentos siguiendo el plan elaborado en la etapa de planificación. • Fomentar la creatividad y la imaginación en la redacción de los textos, animando a los estudiantes a utilizar un lenguaje descriptivo y emocionante para involucrar al lector en la historia.	• Ejemplos de textos narrativos con buena organización de ideas. • Papel, lápices, colores u otros materiales de escritura. • Plantillas o guías para la planificación y redacción de textos.	40 min
--	---	---	---



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



	- Realizar ejercicios prácticos donde los estudiantes escriban pequeños fragmentos de historias, centrándose en organizar las ideas principales y secundarias de manera coherente. - Proporcionar retroalimentación inmediata y sugerencias para mejorar la organización de las ideas en la narración. REVISIÓN - Facilitar una sesión de revisión donde los estudiantes intercambien sus textos con sus compañeros y analicen la organización de las ideas en cada uno. - Guiar a los estudiantes para que identifiquen posibles errores en la estructura de sus historias y sugieran formas de mejorar la organización. - Brindar retroalimentación específica sobre la organización de las ideas en los textos de los estudiantes, destacando los aspectos positivos y ofreciendo sugerencias para fortalecer la coherencia y secuencia de la narración. - Animar a los estudiantes a realizar revisiones adicionales en sus textos, utilizando las sugerencias recibidas para mejorar la calidad de su escritura.	Ejercicios prácticos impresos o proyectados para la clase.	
Aplicación del nuevo conocimiento	Los estudiantes tienen la oportunidad de compartir sus textos narrativos con el resto de la clase. Esto les brinda la oportunidad de aplicar los conceptos aprendidos sobre la organización de ideas principales y secundarias en la práctica. M	Hojas de papel con los textos escritos.	10 min

ACTIVIDADES DE CIERRE.

Metacognición	¿Qué dificultades encontraste al organizar las ideas principales y secundarias en tu historia? ¿Cómo crees que la organización de las ideas afecta la comprensión y el disfrute de una historia?
Evaluación	Lista de cotejo
Técnicas	La encuesta
Instrumentos	El cuestionario



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

V. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de educación primaria.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

VI. ANEXOS



FICHA DE APLICACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES:

INDICACIONES: Los siguientes textos están divididos en dos grupos. Debes unir la Columna de izquierda con la de la derecha

Texto 3

Pesa aproximadamente 250 gramos y está cubierta por una capa que lo protege llamada pericarpio. Puede bombear hasta 5 litros de sangre por minuto.

IDEA
PRINCIPAL

El corazón es un músculo hueco del tamaño del puño de la mano que se encarga de bombear la sangre a cada parte del cuerpo.

IDEAS
SECUNDARIAS

Texto 4

La tierra es el planeta donde habitan los humanos y los animales, donde hay agua y plantas.

IDEA
PRINCIPAL

Es el único planeta en el universo en donde hasta ahora se sabe hay vida gracias a que su atmósfera y condiciones climáticas, entre otras características, así lo permite. Gira alrededor del sol y también sobre su propio eje. El primero origina las estaciones del año y el segundo el día y la noche.

IDEAS
SECUNDARIAS



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



VII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COJETO N.º 10

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Contenido de evaluación	
		Competencia: Escribe diversos tipos de texto	
		Organiza las ideas principales y secundarias al redactar un texto narrativo.	
		SI	NO
1	ABAL VELA, MATIAS HUGO		
2	ALVA COTRINA, LÍA FERNANDA		
3	ARPASI CORDOVA, JOANNHA RHACHELL		
4	CAMONES CARRILLO, ABIGAIL AILEEN		
5	CARHUA VASQUEZ, JAZMIN ARIANA		
6	CHANG ALIAGA, JULIO STEVE DI		
7	CIPRIANO JARAMILLO, DALESKA ARIANA		
8	CONDEZO ROMERO, JUAN LUIS		
9	CORNELIO FALCON, JACK CABANI		
10	CRUZ CHAVEZ, IBETH LUANA		
11	ESPINOZA CHAVEZ, CHIARA BELLA		
12	EVANGELISTA MORA, LIAM VALENTINO		
13	GAMEZ PUMA, THIAGO JAIR		
14	GARCIA CORI, EITAN EYAL		
15	INOCENCIO GOMEZ, AVRIL TAYLOR		
16	JACINTO VICENTE, JUAN DAVID		
17	JANAMPA ALVAREZ, GHAEL THIAGO		
18	MAGARIÑO CRUZ, ANTOINE SEBASTIÁN		
19	MALPARTIDA ROSALES, GAEL ARTURO		
20	MARTEL RIVERA, LUIS GAEL		
21	MAZA ENCARNACION, JAZMIN CAMILA		
22	PAK CHAVEZ, KENNETH BENJAMIN		
23	PEDRAZA TOLENTINO, ALESSANDRO SAMIR		
24	PEREDA CANDELARIO, ROMINA LUCIA		
25	PEREZ MATOS, BRIANA GIANINA		
26	QUISPE BAJONERO, DAVID ENRIQUE		
27	RESURRECCION VASQUEZ, ARIANA KALESSY		
28	RIVERA HUAYANAY, ERICK ADRIANO		
29	ROJAS LEYVA, JOSE MATEO		
30	SALIS MARIANO, LEONEL FRANCO MAX		
31	SANTAMARIA ALVARADO, ENSSLYN SILVANA		
32	UZURIAGA HUERTO, MIA VALENTINA		
33	VASQUEZ VARGAS, ZABDIEL IAM EYAL		



(NIVEL PRIMARIA)

TÍTULO DE LA SESIÓN

“Conecta y Desafía”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : I.E. GUE Leoncio Prado
1.2. Grado : 2do .Sección: “C”
1.3. Docente de aula :
1.4. Docente de Práctica : Rivera Villanueva, Kelly Jimena
1.5. Fecha : Tiempo: 60min
1.6. Área Curricular : Comunicación

II. PLANIFICACIÓN

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Competencia: Escribe diversos tipos de texto Capacidad: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Usa adecuadamente los conectores (“y” y “pero”) en la redacción de oraciones.	La capacidad de los estudiantes para completar correctamente las oraciones utilizando los conectores “y” y “pero” mientras participan en el juego de Ludiletras
ENFOQUE TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Búsqueda de la excelencia	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
– Preparar ejemplos de oraciones que contengan los conectores “y” y “pero” en diferentes contextos y situaciones. – Diseñar actividades prácticas que permitan a los estudiantes practicar el uso de estos conectores.	– Tarjetas con oraciones simples que contengan espacios en blanco para completar con los conectores adecuados (“y” o “pero”). – Tablero de juego con casillas numeradas. – Fichas o marcadores para cada jugador. – Reloj o cronómetro para medir el tiempo de juego. – Hojas de papel y lápices para escribir.

QUE DEBO DE TENER EN CUENTA PARA ALCANZAR EL PROPÓSITO DE LA CLASE.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



- Se considera las características y necesidades de los alumnos para asegurar que las actividades y la forma de presentar la información sean apropiadas y efectivas para ellos.
- Se fomenta la participación activa de los alumnos durante la sesión, promoviendo la interacción, el diálogo y el trabajo en equipo para lograr un aprendizaje significativo.
- Se realiza una evaluación continua del progreso durante la sesión, identificando posibles áreas de mejora.
- Se proporciona retroalimentación constructiva a los alumnos para reconocer los logros, corregir errores y motivar el aprendizaje continuo.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO Motivación	Saludar a los estudiantes y explicarles el objetivo de la sesión, destacando la importancia de aprender a utilizar los conectores “y” y “pero” para mejorar la coherencia de sus textos.	Pizarra o papelógrafo	3 min
Recuperación de saberes previos	Preguntar a los estudiantes si conocen el significado de los conectores “y” y “pero” y si han utilizado estos conectores en sus escritos previo	Marcadores o plumones	4 min
Conflicto cognitivo	Plantear una situación en la que los estudiantes deben elegir entre dos opciones y justificar su elección utilizando los conectores “y” y “pero”. Preguntas de metacognición: 1. ¿Qué estrategias utilizaste para determinar cuándo usar “y” y “pero” en las oraciones? 2. ¿Cómo crees que el uso adecuado de estos conectores puede mejorar la claridad y coherencia de tus escritos?	Papel y lápices	3 min
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	APLICACIÓN DEL TALLER DE “LUDILETRAS “ PLANIFICACIÓN • Se preparan tarjetas con oraciones simples que contengan espacios en blanco donde los jugadores deben completar con los conectores “y” o “pero”. • Ejemplo de tarjeta: “Me gusta leer libros _____ me gusta ver películas.”	• Tarjetas con oraciones simples que contengan espacios en blanco para	40 min



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



	• Se establece el objetivo del juego, que es practicar el uso adecuado de los conectores “y” y “pero” en oraciones simples. • El tiempo estimado de duración se fija en 30 minutos, dependiendo del número de tarjetas y la velocidad de juego. Ejemplo de objetivo: “El objetivo del juego es avanzar por el tablero respondiendo correctamente las oraciones con los conectores ‘y’ y ‘pero’ para llegar primero a la casilla de Fin.” TEXTUALIZACIÓN • Los estudiantes se organizan en equipos de igual tamaño, idealmente de 3 a 5 integrantes por equipo, dependiendo del tamaño del grupo. • Cada equipo elige un representante que será el encargado de responder las preguntas en nombre del equipo. Este rol puede rotar entre los miembros del equipo en cada turno. • Se coloca el tablero en el centro del área de juego y se distribuyen las tarjetas entre los equipos, asegurándose de que cada equipo tenga acceso a un juego completo de tarjetas. • El primer equipo decide quién será su representante para responder la primera pregunta. • El representante toma una tarjeta del mazo, lee la oración incompleta en voz alta y completa el espacio en blanco con el conector adecuado (“y” o “pero”). • Si el equipo responde correctamente, el representante avanza el número de casillas especificado en la tarjeta. • Si el equipo responde incorrectamente, permanece en su lugar y no avanza en el tablero. • Los turnos rotan de manera secuencial entre los equipos, permitiendo que cada uno tenga la oportunidad de responder preguntas y avanzar en el tablero.	completar con los conectores adecuados (“y” o “pero”). • Tablero de juego con casillas numeradas. • Fichas o marcadores para cada jugador. • Reloj o cronómetro para medir el tiempo de juego. • Hojas de papel y lápices para escribir.	
--	--	---	--



	• El juego continúa hasta que uno de los equipos alcanza la casilla de Fin en el tablero. Este equipo es declarado ganador. REVISIÓN • El facilitador del juego observa activamente mientras los equipos participan y resuelven las tarjetas. • Se asegura de que las respuestas dadas por los equipos sean coherentes y estén correctamente relacionadas con los conectores “y” y “pero”. • Después de que todos los equipos hayan completado el juego, se lleva a cabo una revisión conjunta de las oraciones utilizadas en las tarjetas. • El facilitador lee cada oración en voz alta y solicita a los equipos que confirmen si la respuesta dada fue correcta o no. • Durante la revisión conjunta, se identifican y discuten posibles errores en el uso de los conectores “y” y “pero” en las oraciones. • Se destacan los casos en los que se utilizaron incorrectamente los conectores o se proporcionaron respuestas incoherentes. • Se corrigen los errores identificados durante la revisión, proporcionando la respuesta correcta y explicando el uso adecuado del conector en cada caso. • Se alienta a los estudiantes a participar activamente en la corrección de errores, fomentando la reflexión y el aprendizaje colaborativo. • Al finalizar la revisión, se proporciona retroalimentación individual y grupal sobre el desempeño de los equipos en el uso de los conectores “y” y “pero”. • Se elogian los aciertos y se ofrecen sugerencias para mejorar, reforzando así el aprendizaje y la aplicación correcta de los conectores en futuras actividades de escritura.		
--	---	--	--



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



Aplicación del nuevo conocimiento	Realizar ejercicios de completar oraciones utilizando los conectores adecuados en diferentes contextos.	Hojas de papel con los textos escritos.	10 min
--	---	---	--------

ACTIVIDADES DE CIERRE.

Metacognición	¿Qué estrategias utilizaron para determinar cuándo usar “y” y “pero” en las oraciones? ¿Cómo creen que el uso adecuado de estos conectores puede mejorar la claridad y coherencia de sus escritos?
Evaluación	Lista de cotejo
Técnicas	La encuesta
Instrumentos	El cuestionario

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

V. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de educación primaria.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación. (2023). Procesos didácticos actualizados para considerar en una sesión de aprendizaje | Nombramiento Docente. Obtenido de

<https://www.mineduperu.com/2023/01/procesos-didacticos-2023.html>

VI. ANEXOS



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



FICHA DE APLICACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES:

INDICACIONES: Lee cada oración y elige el conector adecuado (“y” o “pero”) para completarla correctamente.

1. Marta quería ir al parque, _____ estaba lloviendo.
2. Pedro estudia mucho, _____ a veces tiene dificultades con las matemáticas.
3. Me gusta el helado de chocolate, _____ prefiero el de vainilla.
4. María quiere aprender francés, _____ no tiene tiempo para tomar clases.
5. Carlos practica deportes todos los días, _____ su hermana prefiere leer libros.
6. Pablo quiere viajar a Europa, _____ primero necesita ahorrar dinero.
7. Sofía está emocionada por su cumpleaños, _____ aún no ha decidido qué regalo quiere.
8. El parque es grande, _____ está lleno de árboles.
9. Laura quiere ir al cine, _____ primero tiene que terminar sus tareas.
10. Jorge es inteligente, _____ a veces olvida hacer sus deberes.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



VII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COJETO N.º 11

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Contenido de evaluación	
		Competencia: Escribe diversos tipos de texto	
		Usa adecuadamente los conectores (“y” y “pero”) en la redacción de oraciones.	
		SI	NO
1	ABAL VELA, MATIAS HUGO		
2	ALVA COTRINA, LÍA FERNANDA		
3	ARPASI CORDOVA, JOANNHA RHACHELL		
4	CAMONES CARRILLO, ABIGAIL AILEEN		
5	CARHUA VASQUEZ, JAZMIN ARIANA		
6	CHANG ALIAGA, JULIO STEVE DI		
7	CIPRIANO JARAMILLO, DALESKA ARIANA		
8	CONDEZO ROMERO, JUAN LUIS		
9	CORNELIO FALCON, JACK CABANI		
10	CRUZ CHAVEZ, IBETH LUANA		
11	ESPINOZA CHAVEZ, CHIARA BELLA		
12	EVANGELISTA MORA, LIAM VALENTINO		
13	GAMEZ PUMA, THIAGO JAIR		
14	GARCIA CORI, EITAN EYAL		
15	INOCENCIO GOMEZ, AVRIL TAYLOR		
16	JACINTO VICENTE, JUAN DAVID		
17	JANAMPA ALVAREZ, GHAEL THIAGO		
18	MAGARIÑO CRUZ, ANTOINE SEBASTIÁN		
19	MALPARTIDA ROSALES, GAEL ARTURO		
20	MARTEL RIVERA, LUIS GAEL		
21	MAZA ENCARNACION, JAZMIN CAMILA		
22	PAK CHAVEZ, KENNETH BENJAMIN		
23	PEDRAZA TOLENTINO, ALESSANDRO SAMIR		
24	PEREDA CANDELARIO, ROMINA LUCIA		
25	PEREZ MATOS, BRIANA GIANINA		
26	QUISPE BAJONERO, DAVID ENRIQUE		
27	RESURRECCION VASQUEZ, ARIANA KALESSY		
28	RIVERA HUAYANAY, ERICK ADRIANO		
29	ROJAS LEYVA, JOSE MATEO		
30	SALIS MARIANO, LEONEL FRANCO MAX		
31	SANTAMARIA ALVARADO, ENSSLYN SILVANA		
32	UZURIAGA HUERTO, MIA VALENTINA		
33	VASQUEZ VARGAS, ZABDIEL IAM EYAL		



(NIVEL PRIMARIA)

TÍTULO DE LA SESIÓN

“Crea tu Cuento con Ludiletras”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : I.E. GUE Leoncio Prado
1.2. Grado : 2do .Sección: “C”
1.3. Docente de aula :
1.4. Docente de Práctica : Rivera Villanueva, Kelly Jimena
1.5. Fecha : Tiempo: 60min
1.6. Área Curricular : Comunicación

II. PLANIFICACIÓN

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Competencia: Escribe diversos tipos de texto Capacidad: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza recursos ortográficos (las mayúsculas y el punto) para redactar un cuento.	Los estudiantes utilizan adecuadamente las mayúsculas y el punto en la redacción de su cuento. Los estudiantes demuestran creatividad y originalidad en la elaboración de su cuento.
ENFOQUE TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Búsqueda de la excelencia	Participación activa y colaborativa en la planificación y redacción del texto instructivo.	

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
– Preparar las tarjetas de actividades ludiletras y el material necesario para el juego.	– Tarjetas con palabras para los abecedarios.

QUE DEBO DE TENER EN CUENTA PARA ALCANZAR EL PROPÓSITO DE LA CLASE.

- Se considera las características y necesidades de los alumnos para asegurar que las actividades y la forma de presentar la información sean apropiadas y efectivas para ellos.
- Se fomenta la participación activa de los alumnos durante la sesión, promoviendo la interacción, el diálogo y el trabajo en equipo para lograr un aprendizaje significativo.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



- Se realiza una evaluación continua del progreso durante la sesión, identificando posibles áreas de mejora.
- Se proporciona retroalimentación constructiva a los alumnos para reconocer los logros, corregir errores y motivar el aprendizaje continuo.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO Motivación	Saludar a los estudiantes con entusiasmo y explicarles que hoy participarán en un juego divertido para crear sus propios cuentos.	Pizarra o papelógrafo	3 min
Recuperación de saberes previos	Preguntar a los estudiantes si saben qué son las mayúsculas y el punto, y cómo se utilizan en la escritura.	Marcadores o plumones	4 min
Conflicto cognitivo	Plantear una situación imaginaria en la que un cuento está escrito sin usar mayúsculas ni puntos, y discutir con los estudiantes cómo esto dificultaría la lectura y comprensión del texto.	Papel y lápices	3 min
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	APLICACIÓN DEL TALLER DE “LUDILETRAS “ PLANIFICACIÓN • El propósito de este juego es que los niños aprendan a utilizar recursos ortográficos, como las mayúsculas y el punto, de manera adecuada y creativa mientras redactan un cuento. • Los destinatarios son los propios niños que participarán en el juego, quienes estarán involucrados en la creación y redacción de los cuentos. • Explica a los niños el propósito del juego y cómo utilizarán los recursos ortográficos en la creación de sus cuentos. • Divide a los niños en grupos y entrégales las tarjetas de actividades ludiletras. Luego, dales tiempo para crear y redactar un cuento utilizando las palabras y reglas ortográficas proporcionadas. • Al final del juego, los niños compartirán sus cuentos con el resto de la clase y recibirán retroalimentación sobre el uso	• Tarjetas con palabras para los abecedarios.	40 min



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



	adecuado de los recursos ortográficos. TEXTUALIZACIÓN • Anima a los niños a estructurar sus cuentos con un inicio, desarrollo y conclusión claros. • Motiva a los niños a utilizar palabras descriptivas y creativas en sus cuentos. • Fomenta la imaginación de los niños y dales libertad para desarrollar historias únicas y originales. REVISIÓN • Después de que los niños hayan terminado de redactar sus cuentos, ayúdales a revisarlos en busca de posibles errores ortográficos y de puntuación. • Si se identifican errores o áreas de mejora, trabaja con los niños para corregirlos y mejorar la calidad de sus cuentos. • Al finalizar la actividad, proporciona retroalimentación positiva a los niños, elogiando sus esfuerzos y ofreciendo sugerencias para mejorar sus habilidades de escritura en el futuro.	Lapis de colores y papel boom	
Aplicación del nuevo conocimiento	Los estudiantes se dividen en grupos y reciben las tarjetas de actividades ludiletras. Utilizando las tarjetas, los estudiantes crean y redactan sus propios cuentos, asegurándose de incluir mayúsculas al inicio de las oraciones y puntos al final. Los grupos comparten sus cuentos al final de la sesión para que todos puedan disfrutar de las historias creadas.	• Hojas de papel con los textos escritos.	10 min

ACTIVIDADES DE CIERRE.

Metacognición	Se realizan preguntas a los estudiantes sobre lo que aprendieron durante la actividad y cómo creen que pueden aplicar lo aprendido en futuras ocasiones.
----------------------	--



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



	Se fomenta la reflexión sobre la importancia de utilizar adecuadamente las mayúsculas y el punto en la escritura para mejorar la claridad y la organización de los textos.
Evaluación	Lista de cotejo
Técnicas	La encuesta
Instrumentos	El cuestionario

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

V. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de educación primaria.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación. (2023). Procesos didacticos actualizados para considerar en una sesión de aprendizaje | Nombramiento Docente. Obtenido de <https://www.mineduperu.com/2023/01/procesos-didacticos-2023.html>

VI. ANEXOS



FICHA DE APLICACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES:

INDICACIONES: Escribe en las casillas blancas cada palabra en función de si se escribe con mayúscula o minúscula:

pez	manuel	júpiter	puerta	anabel
europa	mesa	perro	lápiz	américa
pato	maría	madrid	juguete	everest
barcelona	cama	alegria	alumna	josé

CON MAYÚSCULA

CON MINÚSCULA



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



VII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COJETO N.º 12

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Contenido de evaluación	
		Competencia: Escribe diversos tipos de texto	
		Utiliza recursos ortográficos (las mayúsculas y el punto) para redactar un cuento.	
		SI	NO
1	ABAL VELA, MATIAS HUGO		
2	ALVA COTRINA, LÍA FERNANDA		
3	ARPASI CORDOVA, JOANNHA RHACHELL		
4	CAMONES CARRILLO, ABIGAIL AILEEN		
5	CARHUA VASQUEZ, JAZMIN ARIANA		
6	CHANG ALIAGA, JULIO STEVE DI		
7	CIPRIANO JARAMILLO, DALESKA ARIANA		
8	CONDEZO ROMERO, JUAN LUIS		
9	CORNELIO FALCON, JACK CABANI		
10	CRUZ CHAVEZ, IBETH LUANA		
11	ESPINOZA CHAVEZ, CHIARA BELLA		
12	EVANGELISTA MORA, LIAM VALENTINO		
13	GAMEZ PUMA, THIAGO JAIR		
14	GARCIA CORI, EITAN EYAL		
15	INOCENCIO GOMEZ, AVRIL TAYLOR		
16	JACINTO VICENTE, JUAN DAVID		
17	JANAMPA ALVAREZ, GHAEL THIAGO		
18	MAGARIÑO CRUZ, ANTOINE SEBASTIÁN		
19	MALPARTIDA ROSALES, GAEL ARTURO		
20	MARTEL RIVERA, LUIS GAEL		
21	MAZA ENCARNACION, JAZMIN CAMILA		
22	PAK CHAVEZ, KENNETH BENJAMIN		
23	PEDRAZA TOLENTINO, ALESSANDRO SAMIR		
24	PEREDA CANDELARIO, ROMINA LUCIA		
25	PEREZ MATOS, BRIANA GIANINA		
26	QUISPE BAJONERO, DAVID ENRIQUE		
27	RESURRECCION VASQUEZ, ARIANA KALESSY		
28	RIVERA HUAYANAY, ERICK ADRIANO		
29	ROJAS LEYVA, JOSE MATEO		
30	SALIS MARIANO, LEONEL FRANCO MAX		
31	SANTAMARIA ALVARADO, ENSSLYN SILVANA		
32	UZURIAGA HUERTO, MIA VALENTINA		
33	VASQUEZ VARGAS, ZABDIEL IAM EYAL		



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : I.E. GUE Leoncio Prado
1.2. Grado : 2do .Sección: “C”
1.3. Docente de aula :
1.4. Docente de Práctica : Rivera Villanueva, Kelly Jimena
1.5. Fecha : Tiempo: 60min
1.6. Área Curricular : Comunicación

II. PLANIFICACIÓN

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Competencia: Escribe diversos tipos de texto Capacidad: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza los verbos para describir las acciones del personaje del texto	Los estudiantes utilizan adecuadamente los verbos para describir las acciones del personaje en el texto. Los estudiantes demuestran creatividad y originalidad en la redacción de su texto.
ENFOQUE TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Búsqueda de la excelencia	Participación activa y colaborativa en la planificación y redacción del texto instructivo.	

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Preparar las tarjetas de vocabulario y ludigestos que contengan una amplia variedad de verbos relacionados con las acciones. Además, se debe seleccionar o preparar materiales para la escritura, como papel y lápices, y asegurarse de tener un espacio adecuado para la actividad.	– Tarjetas de vocabulario con verbos, – Tarjetas ludigestos que representen acciones con gestos, – Papel y lápices para la escritura

QUE DEBO DE TENER EN CUENTA PARA ALCANZAR EL PROPÓSITO DE LA CLASE.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



- Se considera las características y necesidades de los alumnos para asegurar que las actividades y la forma de presentar la información sean apropiadas y efectivas para ellos.
- Se fomenta la participación activa de los alumnos durante la sesión, promoviendo la interacción, el diálogo y el trabajo en equipo para lograr un aprendizaje significativo.
- Se realiza una evaluación continua del progreso durante la sesión, identificando posibles áreas de mejora.
- Se proporciona retroalimentación constructiva a los alumnos para reconocer los logros, corregir errores y motivar el aprendizaje continuo.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO Motivación	La docente da la bienvenida a los estudiantes y les explica emocionadamente la actividad del día, resaltando la importancia de utilizar verbos para describir las acciones y crear historias emocionantes.	Pizarra o papelógrafo	3 min
Recuperación de saberes previos	Se hace una breve revisión de los verbos y su función en la narración, recordando a los estudiantes cómo los verbos ayudan a dar vida a los personajes y mover la trama de una historia.	Marcadores o plumones	4 min
Conflicto cognitivo	Se plantea una pregunta desafiante relacionada con el uso de los verbos en la escritura narrativa, como “¿Cómo pueden los verbos transformar una historia aburrida en una emocionante aventura?” Esto estimula la reflexión y prepara a los estudiantes para la actividad.	Papel y lápices	3 min



DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	APLICACIÓN DEL TALLER DE “LUDILETRAS “ PLANIFICACIÓN • La docente muestra las tarjetas de vocabulario y ludigestos que contienen verbos como “correr”, “saltar”, “escribir”, “cantar”, “bailar”, entre otros. Ejemplo: • Tarjeta de vocabulario: “correr” • Ludigesto: realizar movimientos de correr en el lugar mientras se simula correr. • Los estudiantes reconocen el propósito del texto, que es utilizar los verbos para describir las acciones del personaje. Por ejemplo, en un cuento sobre un explorador, los verbos describirán las aventuras y actividades que realiza el personaje, como “descubrir”, “explorar”, “navegar”, etc. • Los estudiantes identifican que el destinatario del texto será su clase o grupo de compañeros, quienes escucharán y disfrutarán de las historias creadas. • Los estudiantes desarrollan un plan detallado de escritura, eligiendo un personaje como un pirata en busca de un tesoro perdido. Luego, piensan en las acciones que realizará en su historia, como “buscar”, “excavar”, “encontrar”, “celebrar”, etc. TEXTUALIZACIÓN • Los estudiantes redactan el texto de manera lógica y coherente, asegurándose de utilizar los verbos de manera apropiada para describir las acciones del personaje. Por ejemplo, en lugar de simplemente decir “El pirata encontró un cofre”, podrían escribir “Con gran emoción, el pirata descubrió un cofre enterrado en la playa tras una larga búsqueda”. • Los estudiantes emplean un vocabulario variado y preciso al	• Tarjetas de vocabulario con verbos • Tarjetas ludigestos que representen acciones con gestos • Papel y lápices para la escritura	40 min
--	---	--	---



	redactar el texto, utilizando una amplia gama de verbos que representen diferentes acciones. Por ejemplo, en lugar de repetir constantemente “hacer” o “ir”, podrían utilizar verbos más específicos como “construir”, “nadar”, “avanzar”, “escalar”, etc. • Los estudiantes muestran creatividad y originalidad en la redacción del texto, creando situaciones interesantes y emocionantes para su personaje. Por ejemplo, podrían escribir sobre cómo el pirata se enfrenta a desafíos inesperados durante su búsqueda del tesoro, como superar trampas, resolver acertijos o luchar contra criaturas marinas. REVISIÓN • Los estudiantes identifican errores ortográficos y de puntuación en el texto, centrándose especialmente en la correcta conjugación de los verbos. Por ejemplo, si encuentran un error como “El pirata corrió a la orilla del mar”, podrían corregirlo a “El pirata corría a la orilla del mar” si la acción ocurrió en el pasado. • Los estudiantes reescriben partes del texto para mejorar su claridad y coherencia, asegurándose de que las acciones del personaje estén claramente descritas. Por ejemplo, si una frase como “El pirata encontró un cofre” no está bien desarrollada, podrían reescribirla como “Con una mezcla de emoción y temor, el pirata exploró la cueva oscura y finalmente divisó un cofre brillante entre las sombras”. • Los estudiantes reciben retroalimentación sobre cómo mejorar la redacción del texto, incluyendo sugerencias para utilizar verbos más precisos y variados. Por ejemplo, podrían recibir elogios por el uso de verbos como “navegar”, “explorar”		
--	--	--	--



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



	o “saquear”, y sugerencias para evitar la repetición de verbos genéricos como “hacer” o “ir”.		
Aplicación del nuevo conocimiento	Los estudiantes aplican lo aprendido al escribir sus propios cuentos, utilizando una variedad de verbos para describir las acciones de sus personajes y creando historias llenas de emoción y aventura.	• Hojas de papel con los textos escritos.	10 min

ACTIVIDADES DE CIERRE.

Metacognición	Se realizan preguntas a los estudiantes sobre lo que han aprendido durante la actividad, como “¿Cómo te sentiste al utilizar diferentes verbos para describir las acciones de tu personaje?” Esto les permite reflexionar sobre su proceso de aprendizaje y consolidar sus conocimientos.
Evaluación	Lista de cotejo
Técnicas	La encuesta
Instrumentos	El cuestionario

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

V. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de educación primaria.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



Ministerio de Educación. (2023). Procesos didácticos actualizados para considerar en una sesión de aprendizaje | Nombramiento Docente. Obtenido de <https://www.minedu Peru.com/2023/01/procesos-didacticos-2023.html>

VI. ANEXOS



FICHA DE APLICACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES:

INDICACIONES: Observa cada imagen y escribe una oración que describa la acción que está realizando el personaje. Utiliza un verbo en cada oración para indicar la acción.











UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



VII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COJETO N.º 13

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Contenido de evaluación	
		Competencia: Escribe diversos tipos de texto	
		Utiliza los verbos para describir las acciones del personaje del texto.	
		SI	NO
1	ABAL VELA, MATIAS HUGO		
2	ALVA COTRINA, LÍA FERNANDA		
3	ARPASI CORDOVA, JOANNHA RHACHELL		
4	CAMONES CARRILLO, ABIGAIL AILEEN		
5	CARHUA VASQUEZ, JAZMIN ARIANA		
6	CHANG ALIAGA, JULIO STEVE DI		
7	CIPRIANO JARAMILLO, DALESKA ARIANA		
8	CONDEZO ROMERO, JUAN LUIS		
9	CORNELIO FALCON, JACK CABANI		
10	CRUZ CHAVEZ, IBETH LUANA		
11	ESPINOZA CHAVEZ, CHIARA BELLA		
12	EVANGELISTA MORA, LIAM VALENTINO		
13	GAMEZ PUMA, THIAGO JAIR		
14	GARCIA CORI, EITAN EYAL		
15	INOCENCIO GOMEZ, AVRIL TAYLOR		
16	JACINTO VICENTE, JUAN DAVID		
17	JANAMPA ALVAREZ, GHAEL THIAGO		
18	MAGARIÑO CRUZ, ANTOINE SEBASTIÁN		
19	MALPARTIDA ROSALES, GAEL ARTURO		
20	MARTEL RIVERA, LUIS GAEL		
21	MAZA ENCARNACION, JAZMIN CAMILA		
22	PAK CHAVEZ, KENNETH BENJAMIN		
23	PEDRAZA TOLENTINO, ALESSANDRO SAMIR		
24	PEREDA CANDELARIO, ROMINA LUCIA		
25	PEREZ MATOS, BRIANA GIANINA		
26	QUISPE BAJONERO, DAVID ENRIQUE		
27	RESURRECCION VASQUEZ, ARIANA KALESSY		
28	RIVERA HUAYANAY, ERICK ADRIANO		
29	ROJAS LEYVA, JOSE MATEO		
30	SALIS MARIANO, LEONEL FRANCO MAX		
31	SANTAMARIA ALVARADO, ENSSLYN SILVANA		
32	UZURIAGA HUERTO, MIA VALENTINA		
33	VASQUEZ VARGAS, ZABDIEL IAM EYAL		



(NIVEL PRIMARIA)

TÍTULO DE LA SESIÓN

“Caza de Sustantivos”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : I.E. GUE Leoncio Prado
1.2. Grado : 2do .Sección: “C”
1.3. Docente de aula :
1.4. Docente de Práctica : Rivera Villanueva, Kelly Jimena
1.5. Fecha : **Tiempo:** 60min
1.6. Área Curricular : Comunicación

II. PLANIFICACIÓN

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Competencia: Escribe diversos tipos de texto Capacidad: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Usa sustantivos de manera apropiada para identificar a personas, animales o cosas al redactar un texto narrativo.	Los estudiantes completan una lista con los sustantivos que identificaron durante la búsqueda de tarjetas de vocabulario en su entorno.
ENFOQUE TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Búsqueda de la excelencia	Participación activa y colaborativa en la planificación y redacción del texto instructivo.	

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Preparar las tarjetas de vocabulario con imágenes que representen diversos sustantivos. Organizar el espacio donde se llevará a cabo la actividad y tener listo el material necesario.	– Tarjetas de vocabulario con imágenes que representen diversos sustantivos. – Espacio amplio para realizar la actividad, como un aula o área al aire libre. – Reloj o cronómetro. – Papel y lápiz para anotar los resultados.

QUE DEBO DE TENER EN CUENTA PARA ALCANZAR EL PROPÓSITO DE LA CLASE.

- Se considera las características y necesidades de los alumnos para asegurar que las actividades y la forma de presentar la información sean apropiadas y efectivas para ellos.
- Se fomenta la participación activa de los alumnos durante la sesión, promoviendo la interacción, el diálogo y el trabajo en equipo para lograr un aprendizaje significativo.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



- Se realiza una evaluación continua del progreso durante la sesión, identificando posibles áreas de mejora.
- Se proporciona retroalimentación constructiva a los alumnos para reconocer los logros, corregir errores y motivar el aprendizaje continuo.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO Motivación	Saludar a los estudiantes y explicarles emocionadamente el juego que realizarán, resaltando la importancia de usar los sustantivos de manera adecuada para crear historias emocionantes. "¡Buenos días, queridos estudiantes! Hoy nos espera una aventura muy emocionante en la que pondremos a prueba nuestra creatividad y habilidades para escribir historias fascinantes. Estoy seguro de que disfrutarán mucho de este juego y aprenderán un montón sobre el poder de los sustantivos en la escritura. ¿Están listos para sumergirse en el mundo de las palabras?"	Pizarra o papelógrafo	3 min
Recuperación de saberes previos	Realizar preguntas a los estudiantes sobre qué saben acerca de los sustantivos y cómo se utilizan en la escritura. "Antes de comenzar, vamos a repasar lo que sabemos sobre los sustantivos. ¿Alguien puede decirme qué es un sustantivo y cómo se utilizan en la escritura? ¿Qué tipos de palabras creen que pueden ser sustantivos? ¡Anímense a compartir sus ideas!"	Marcadores o plumones	4 min
Conflicto cognitivo	Presentar una situación donde se necesite identificar correctamente un sustantivo en una oración para resolver un problema. "Imaginemos que estamos contando una historia emocionante sobre un viaje a la selva. Pero, de repente, nos damos cuenta de que nos falta una palabra importante para describir uno de los personajes. ¿Cómo podríamos identificar correctamente qué palabra necesitamos y dónde podríamos encontrarla? ¡Vamos a resolver este desafío juntos!"	Papel y lápices	3 min
DESARROLLO	APLICACIÓN DEL TALLER DE “LUDILETRAS”		



Construcción del nuevo conocimiento	PLANIFICACIÓN • La docente les comunica el propósito juego es que los estudiantes practiquen la identificación y uso apropiado de sustantivos al buscar y clasificar diferentes objetos, personas o animales en su entorno. • La docente muestra las tarjetas de vocabulario y ludigestos, explicando cómo serán utilizadas en el juego. Por ejemplo, muestra una tarjeta con la imagen de un perro y explica que los estudiantes deberán encontrar sustantivos similares durante la actividad. • Los estudiantes reconocen el propósito del juego, que es practicar la identificación y uso de sustantivos. La docente puede ejemplificar diciendo: "Vamos a buscar palabras que nombren personas, animales o cosas en nuestro entorno". • Los estudiantes identifican que el destinatario del juego será su propio equipo o grupo. La docente puede preguntar: "¿Quiénes serán los encargados de buscar y anotar los sustantivos durante la actividad?". TEXTUALIZACIÓN • Cada equipo recibe una lista de sustantivos para buscar en el espacio asignado. Por ejemplo, la lista puede incluir palabras como "árbol", "mesa", "niño", "bicicleta", etc. • Establece un límite de tiempo para la actividad. Por ejemplo, se les da 10 minutos para completar la búsqueda. • Los equipos salen a buscar las tarjetas de vocabulario dispersas por el espacio y deben identificar el sustantivo representado en cada una. Por ejemplo, si encuentran una tarjeta con la imagen de una flor, deben anotar el sustantivo "flor" en su lista.	• Tarjetas de vocabulario con imágenes que representen diversos sustantivos. • Espacio amplio para realizar la actividad, como un aula o área al aire libre. • Reloj o cronómetro	40 min
--	--	---	---



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



	• Cuando encuentren una tarjeta, deben anotar el sustantivo correspondiente en su lista. Por ejemplo, si encuentran la tarjeta con la imagen de una pelota, deben escribir el sustantivo "pelota" en su lista. • Al finalizar el tiempo establecido, los equipos regresan al punto de partida y el docente les pide que redacten una historia utilizando los sustantivos que encontraron durante la caza. • Deben asegurarse de redactar la historia de manera lógica y coherente, utilizando un vocabulario variado y preciso. REVISIÓN • Los estudiantes identifican errores ortográficos y de puntuación en sus historias. Por ejemplo, pueden señalar errores como la falta de mayúsculas al inicio de las oraciones o la ausencia de puntos al finalizarlas. • Reescriben partes del texto para mejorar su claridad y coherencia. Por ejemplo, si un estudiante escribió "El gato saltó a la caja", pero se olvidó de poner el punto al final de la oración, se le pide que corrija este error y revise la estructura de su frase para asegurarse de que tenga sentido. • Reciben retroalimentación sobre cómo mejorar la redacción de sus historias, incluyendo sugerencias para utilizar sustantivos de manera más efectiva. Por ejemplo, la docente puede señalar que en lugar de repetir el sustantivo "gato" varias veces en una historia, podrían utilizar sinónimos como "felino" o "minino" para enriquecer el texto.	• Papel y lápiz para anotar los resultados.	
Aplicación del nuevo conocimiento	Los estudiantes realizan la caza de sustantivos en el espacio asignado, buscando y registrando los sustantivos encontrados en las tarjetas de vocabulario. Luego, redactan historias utilizando los sustantivos recolectados durante la	• Hojas de papel con los textos escritos.	10 min



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



	caza, asegurándose de utilizarlos de manera coherente y creativa en sus narraciones.		
--	--	--	--

ACTIVIDADES DE CIERRE.

Metacognición	¿Qué aprendiste sobre el uso de los sustantivos en la escritura de historias? ¿Cómo te ayudó la actividad de caza de sustantivos a mejorar tus habilidades de redacción? ¿Qué estrategias utilizarías la próxima vez para mejorar la calidad de tus historias?
Evaluación	Lista de cotejo
Técnicas	La encuesta
Instrumentos	El cuestionario

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

V. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de educación primaria.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación. (2023). Procesos didácticos actualizados para considerar en una sesión de aprendizaje | Nombramiento Docente. Obtenido de <https://www.mineduperu.com/2023/01/procesos-didacticos-2023.html>

VI. ANEXOS



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



FICHA DE APLICACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES:

INDICACIONES: Lee atentamente cada oración y subraya el sustantivo que identifique a una persona, animal o cosa.

1. El gato juguetón corre por el jardín.

Sustantivo: _____

2. María prepara una deliciosa tarta para su cumpleaños.

Sustantivo: _____

3. El río serpentea entre las montañas cubiertas de nieve.

Sustantivo: _____

4. El río serpentea entre las montañas cubiertas de nieve.

Sustantivo: _____

5. El árbol gigante proporciona sombra en el parque.

Sustantivo: _____

6. El perro fiel espera pacientemente en la puerta.

Sustantivo: _____

7. La casa antigua está rodeada de árboles frondosos.

Sustantivo: _____

8. El maestro inteligente enseña a sus alumnos con pasión.

Sustantivo: _____



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



VII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COJETO N.º 14

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Contenido de evaluación	
		Competencia: Escribe diversos tipos de texto	
		Usa sustantivos de manera apropiada para identificar a personas, animales o cosas al redactar un texto narrativo.	
		SI	NO
1	ABAD CULQUICONDOR, WILLIAM ARON		
2	AGUIRRE BERNAOLA, MAIA VALENTINA		
3	ALCEDO ATACHAGUA, XIAN JIANNE MARCELA		
4	ALEJANDRO RUPAY, CRISTIANO ISAIAS		
5	ARANDA QUIJANO, DAYRON THIAGO		
6	ARRATEA PONCE, DIEGO ALEXANDER		
7	BASILIO LOPEZ, DIONICIO ISAAC		
8	CAMPOS SORIA, MÍA ARLET		
9	CARBALLO FALCON, HAKIRA JIHA		
10	CHAHUA MELGAREJO, ESTER SAYURI		
11	DE LA CRUZ GOMEZ, JHAIR JANNER		
12	ESPINOZA RUIZ, BRIANNA VALENTINA		
13	FELICIANO USURIANO, RODRIGO DIEGO		
14	GAMARRA CHOGAS, ANDRE JEIKO		
15	ISMODES CHAVEZ, ABIGAIL KRISTELL		
16	LOARTE SUAREZ, MATHIUS VALENTINO DIOMAR		
17	MALLMA RAYMUNDO, BRITHANNY		
18	MANUEL VALVERDE, CHRISTIAN DAYIRO		
19	MATOS ARRIETA, ADRIANO ANTHONY		
20	MATOS ARRIETA, LEONARDO BRUNO		
21	NARREA RUBINA, JOAQUÍN ABRAHAM		
22	NOLASCO MAYLLE, RODOLFO LEWANDOWSKY		
23	OROSCO ANGEL, ABDIEL BRYAN		
24	PACHECO CRISOSTOMO, LIA FERNAND		
25	PENADILLO CLEMENTE, FABIOL STEVE		
26	QUISPE LOPEZ, LIAM MISAEL		
27	RAPRI CONTRERAS, EDER LIAM		
28	REYNOSO MASGO, SAMIRA ITZAYANA		
29	ROJAS ESQUIVEL, HANS JIMM		
30	ROJAS VICENTE, BRYANA ANYELA		
31	SILVA FUENTES, RENATO URIEL		
32	SUAREZ AQUINO, MIA KAHORY		
33	TINTAYO AGUI, KYLE PATRICK		
34	TOMAS LLIHUA, ITZAYANA MILENA		



TÍTULO DE LA SESIÓN

“Explorando nuestros deportes favoritos”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : I.E. GUE Leoncio Prado
1.2. Grado : 2do .Sección: “C”
1.3. Docente de aula :
1.4. Docente de Práctica : Rivera Villanueva, Kelly Jimena
1.5. Fecha : Tiempo: 60min
1.6. Área Curricular : Comunicación

II. PLANIFICACIÓN

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Competencia: Escribe diversos tipos de texto Capacidad: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza las reglas ortográficas (punto y coma) al redactar su deporte favorito.	Los estudiantes redactan un texto coherente y organizado sobre su deporte favorito, utilizando el punto y coma de manera adecuada para separar ideas relacionadas.
ENFOQUE TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Búsqueda de la excelencia	Participación activa y colaborativa en la planificación y redacción del texto instructivo.	

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
– Preparar tarjetas de vocabulario con palabras relacionadas con deportes y reglas ortográficas. – Organizar ludigestos que representen el uso adecuado del punto y coma en la escritura. – Preparar materiales de escritura para los estudiantes.	– Tarjetas con ludigestos relacionadas con deportes. – Tarjetas de vocabulario sobre el uso del punto y coma. – Hojas de papel y bolígrafos para los estudiantes. – Pizarra o papelógrafo para registrar ideas.

QUE DEBO DE TENER EN CUENTA PARA ALCANZAR EL PROPÓSITO DE LA CLASE.

- Se considera las características y necesidades de los alumnos para asegurar que las actividades y la forma de presentar la información sean apropiadas y efectivas para ellos.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



- Se fomenta la participación activa de los alumnos durante la sesión, promoviendo la interacción, el diálogo y el trabajo en equipo para lograr un aprendizaje significativo.
- Se realiza una evaluación continua del progreso durante la sesión, identificando posibles áreas de mejora.
- Se proporciona retroalimentación constructiva a los alumnos para reconocer los logros, corregir errores y motivar el aprendizaje continuo.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO Motivación	Dar la bienvenida a los estudiantes y explicarles emocionadamente el tema de la sesión: explorar sus deportes favoritos mientras practican reglas ortográficas divertidas "¡Buenos días, estudiantes! Hoy vamos a sumergirnos en el emocionante mundo de los deportes mientras aprendemos sobre el uso del punto y coma en la escritura. ¿Están listos para divertirse y aprender juntos?"	Pizarra o papelógrafo	3 min
Recuperación de saberes previos	Realizar una lluvia de ideas sobre deportes populares entre los estudiantes. "Para comenzar, hagamos una lluvia de ideas sobre los deportes que más les gustan. ¿Cuáles son sus deportes favoritos? Levanten la mano y mencionen algunos deportes que disfrutan jugar o ver."(Los estudiantes comparten sus deportes favoritos, mientras el docente los registra en la pizarra o papelógrafo.)	Marcadores o plumones	4 min
Conflicto cognitivo	Presentar una situación hipotética donde la falta de uso del punto y coma puede causar confusión en un texto relacionado con el deporte. Ahora, imaginen que están leyendo un texto sobre un emocionante juego de fútbol. Pero, de repente, se dan cuenta de que hay una falta de uso del punto y coma en una frase importante. Por ejemplo: 'El jugador anotó el gol más importante de su carrera y celebró con sus compañeros, el entrenador le felicitó'. ¿Qué piensan que pasaría si esa frase estuviera mal escrita? ¿Podrían entender claramente lo que está sucediendo?"(Los estudiantes	Papel y lápices	3 min



	reflexionan sobre cómo la ausencia del punto y coma puede generar confusiones en la comprensión del texto.)		
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	APLICACIÓN DEL TALLER DE “LUDILETRAS” PLANIFICACIÓN • La docente presenta tarjetas con palabras relacionadas con deportes y reglas ortográficas, como "fútbol", "baloncesto", "natación", "punto y coma", entre otras. Explica cómo estas tarjetas serán utilizadas durante la actividad. • Los estudiantes comprenden que el propósito de la actividad es redactar sobre su deporte favorito utilizando el punto y coma de manera correcta. Entienden que este ejercicio les ayudará a practicar las reglas ortográficas mientras expresan sus ideas de forma clara y organizada. • Los estudiantes reconocen que el destinatario de sus escritos será la clase o el grupo. Comprenden que compartirán sus textos con sus compañeros para aprender unos de otros y recibir retroalimentación constructiva. TEXTUALIZACIÓN • Los estudiantes eligen su deporte favorito entre las opciones proporcionadas y reciben tarjetas de vocabulario relacionadas. Por ejemplo, si un estudiante elige el baloncesto, podría recibir tarjetas con palabras como "canasta", "balón", "pase", "rebote", entre otras. • Utilizando las reglas ortográficas aprendidas, los estudiantes redactan un texto coherente sobre su deporte favorito. Por ejemplo, podrían escribir un párrafo describiendo las reglas del juego, las técnicas utilizadas o su experiencia personal con el deporte. Se les recuerda la importancia de usar el punto y	• Tarjetas con ludigestos relacionadas con deportes. • Tarjetas de vocabulario sobre el uso del punto y coma. • Hojas de papel y bolígrafos para los estudiantes.	40 min



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



	coma de manera adecuada para separar ideas relacionadas. • Se anima a los estudiantes a ser creativos y originales en la redacción de sus textos. Pueden agregar detalles emocionantes sobre su deporte favorito, como anécdotas personales, momentos destacados de partidos o experiencias de entrenamiento. Se les insta a expresar su pasión por el deporte a través de su escritura. REVISIÓN • Los estudiantes revisan su texto en busca de errores ortográficos y de puntuación, centrándose especialmente en el uso correcto del punto y coma. Se les anima a corregir cualquier error que encuentren y a consultar las tarjetas de vocabulario y las reglas ortográficas si es necesario. • Los estudiantes reescriben partes del texto para mejorar su claridad y coherencia. Se les anima a asegurarse de que las ideas estén bien organizadas y que las oraciones fluyan de manera natural. Si es necesario, pueden agregar más detalles o aclaraciones para mejorar la comprensión del lector. • Se proporciona retroalimentación individual sobre cómo mejorar la redacción del texto, centrándose en el uso efectivo del punto y coma. Se elogia a los estudiantes por las áreas en las que han aplicado correctamente las reglas ortográficas y se ofrecen sugerencias específicas para mejorar donde sea necesario.	• Pizarra o papelógrafo para registrar ideas.	
Aplicación del nuevo conocimiento	Los estudiantes intercambiarán sus textos con un compañero y se dedicarán a editar los escritos del otro, prestando especial atención al uso del punto y coma. Se les pedirá que identifiquen cualquier error o falta de claridad en el uso de este signo de puntuación y que ofrezcan sugerencias para corregirlo.	• Hojas de papel con los textos escritos.	10 min



ACTIVIDADES DE CIERRE.

Metacognición	Realizar preguntas a los estudiantes sobre lo que aprendieron durante la sesión: ¿Por qué es importante utilizar correctamente el punto y coma en nuestros textos? ¿Qué estrategias utilizaste para asegurarte de que aplicabas las reglas ortográficas correctamente en tu texto?
Evaluación	Lista de cotejo
Técnicas	La encuesta
Instrumentos	El cuestionario

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

V. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de educación primaria.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

VI. ANEXOS



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



FICHA DE APLICACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES:

INDICACIONES: Relaciona los dibujos con los deportes



1. NATACIÓN



2. BASQUETBOL



**3. CARRERA CON
OBSTÁCULOS**



4. FÚTBOL



5. VOLEYBOL



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



VII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COJETO N.º 15

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Contenido de evaluación	
		Competencia: Escribe diversos tipos de texto	
		Utiliza las reglas ortográficas (punto y coma) al redactar su deporte favorito.	
		SI	NO
1	ABAL VELA, MATIAS HUGO		
2	ALVA COTRINA, LÍA FERNANDA		
3	ARPASI CORDOVA, JOANNHA RHACHELL		
4	CAMONES CARRILLO, ABIGAIL AILEEN		
5	CARHUA VASQUEZ, JAZMIN ARIANA		
6	CHANG ALIAGA, JULIO STEVE DI		
7	CIPRIANO JARAMILLO, DALESKA ARIANA		
8	CONDEZO ROMERO, JUAN LUIS		
9	CORNELIO FALCON, JACK CABANI		
10	CRUZ CHAVEZ, IBETH LUANA		
11	ESPINOZA CHAVEZ, CHIARA BELLA		
12	EVANGELISTA MORA, LIAM VALENTINO		
13	GAMEZ PUMA, THIAGO JAIR		
14	GARCIA CORI, EITAN EYAL		
15	INOCENCIO GOMEZ, AVRIL TAYLOR		
16	JACINTO VICENTE, JUAN DAVID		
17	JANAMPA ALVAREZ, GHAEL THIAGO		
18	MAGARIÑO CRUZ, ANTOINE SEBASTIÁN		
19	MALPARTIDA ROSALES, GAEL ARTURO		
20	MARTEL RIVERA, LUIS GAEL		
21	MAZA ENCARNACION, JAZMIN CAMILA		
22	PAK CHAVEZ, KENNETH BENJAMIN		
23	PEDRAZA TOLENTINO, ALESSANDRO SAMIR		
24	PEREDA CANDELARIO, ROMINA LUCIA		
25	PEREZ MATOS, BRIANA GIANINA		
26	QUISPE BAJONERO, DAVID ENRIQUE		
27	RESURRECCION VASQUEZ, ARIANA KALESSY		
28	RIVERA HUAYANAY, ERICK ADRIANO		
29	ROJAS LEYVA, JOSE MATEO		
30	SALIS MARIANO, LEONEL FRANCO MAX		
31	SANTAMARIA ALVARADO, ENSSLYN SILVANA		
32	UZURIAGA HUERTO, MIA VALENTINA		
33	VASQUEZ VARGAS, ZABDIEL IAM EYAL		



SESIÓN / ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°
(NIVEL PRIMARIA)

16

TÍTULO DE LA SESIÓN

“¡Explorando el poder de las palabras!”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa** : I.E. GUE Leoncio Prado
1.2. Grado : 2do .**Sección:** “C”
1.3. Docente de aula :
1.4. Docente de Práctica : Rivera Villanueva, Kelly Jimena
1.5. Fecha : **Tiempo:** 60min
1.6. Área Curricular : Comunicación

II. PLANIFICACIÓN

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Competencia: Escribe diversos tipos de texto Capacidad: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Evalúa la coherencia secuencial en el texto instructivo.	Reflexión sobre el texto que produce, expresando opiniones sobre el contenido y revisando si se ajusta al destinatario y al propósito, con el fin de mejorar y asegurar la coherencia de su texto.
ENFOQUE TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Búsqueda de la excelencia	Participación activa y colaborativa en las actividades de escritura. Aceptación constructiva de la retroalimentación para mejorar la calidad de sus textos. Respeto y apoyo mutuo entre los compañeros durante el proceso de redacción.	

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
– Preparar materiales de escritura como papel, lápices, colores, y fichas con palabras clave. – Revisar el programa "Ludiletras" y asegurarse de tener acceso a los recursos necesarios. – Organizar el espacio para permitir la interacción y colaboración entre los estudiantes.	– Programa "Ludiletras". – Papel y lápices para cada estudiante. – Fichas con palabras clave. – Pizarra o espacio para proyectar.

QUE DEBO DE TENER EN CUENTA PARA ALCANZAR EL PROPÓSITO DE LA CLASE.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



- Se considera las características y necesidades de los alumnos para asegurar que las actividades y la forma de presentar la información sean apropiadas y efectivas para ellos.
- Se fomenta la participación activa de los alumnos durante la sesión, promoviendo la interacción, el diálogo y el trabajo en equipo para lograr un aprendizaje significativo.
- Se realiza una evaluación continua del progreso durante la sesión, identificando posibles áreas de mejora.
- Se proporciona retroalimentación constructiva a los alumnos para reconocer los logros, corregir errores y motivar el aprendizaje continuo.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO Motivación	El docente da la bienvenida a los estudiantes con entusiasmo y los motiva para participar en la actividad de escritura, utilizando frases como: "¡Buenos días, queridos escritores! Hoy nos espera una emocionante aventura en el mundo de las palabras. ¿Están listos para dejar volar su imaginación y crear historias maravillosas?"	Pizarra o papelógrafo para registrar ideas. Marcadores o rotuladores para destacar conceptos clave. Ejemplos de diferentes tipos de textos para análisis.	3 min
Recuperación de saberes previos	Invitar a los estudiantes a responder preguntas como: ¿Qué tipos de textos conocen? ¿Para qué se escriben diferentes tipos de textos? ¿Qué creen que hace que un texto sea interesante?	Ejercicios prácticos relacionados con la escritura de textos instructivos.	4 min
Conflicto cognitivo	Presentar una situación o problema relacionado con la redacción de un texto y guiar a los estudiantes para identificar los elementos esenciales a considerar al escribir, como el propósito del texto y el destinatario.		3 min
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	APLICACIÓN DEL TALLER DE "LUDILETRAS" PLANIFICACIÓN • Se explica el propósito del texto que van a escribir y quién será el destinatario. • Se guía a los estudiantes en la creación de un plan detallado para su escritura, incluyendo la estructura del texto y las ideas principales a desarrollar. TEXTUALIZACIÓN	• La pizarra o pantalla para proyectar • Fichas con estructuras de texto como referencia.	40 min



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



	• Se anima a los estudiantes a redactar su texto de manera lógica y coherente, utilizando un vocabulario variado y preciso. • Se proporcionan ejemplos y sugerencias para estimular la creatividad y originalidad en la redacción de los textos. REVISIÓN • Facilitar una sesión de revisión donde los estudiantes identifiquen errores ortográficos y de puntuación en sus textos. • Guiarlos en la reescritura de partes del texto para mejorar su claridad y coherencia, y proporcionar retroalimentación específica sobre cómo mejorar la redacción.	• Fichas con palabras clave • Ejemplos de oraciones • Pizarra o pantalla para proyectar. • Hojas de retroalimentación	
Aplicación del nuevo conocimiento	Los estudiantes trabajarán en parejas para crear un texto del tipo que prefieran, utilizando lo aprendido durante la sesión. Pueden elegir entre escribir una carta, un cuento, una receta, un poema, entre otros. Se les animará a ser creativos y a aplicar las habilidades trabajadas.	• Hojas de papel con los textos escritos.	10 min

ACTIVIDADES DE CIERRE.

Metacognición	Los estudiantes compartirán qué aprendieron sobre la escritura de diferentes tipos de textos y cómo planean aplicar estas habilidades en el futuro. Se les animará a pensar en situaciones en las que puedan usar estas habilidades fuera del aula.
Evaluación	Lista de cotejo
Técnicas	La encuesta
Instrumentos	El cuestionario

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



V. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de educación primaria.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

VI. ANEXOS



FICHA DE APLICACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES:

Veamos:

Carlos fue a la playa. Llevó su poncho y sus guantes.

¿Cómo? ¿Poncho y guantes a la playa?



Te habrás dado cuenta de que esta historia no tiene lógica, es incoherente.

Muy importante:

Para que un texto tenga coherencia es necesario que consideres lo siguiente:

1. Las ideas deben relacionarse entre sí.
2. Las ideas no se deben contradecir.
3. Las ideas deben ser claras y precisas.



Aquí tienes algunos ejemplos de incoherencia.

* Subraya la idea incoherente de las siguientes oraciones:

- Ana es una niña muy estudiosa. Seguro saldrá jalada.
- Hoy me pondré un polo con un short, pues hace mucho frío.
- María y Carmen son muy buenas amigas. Ellas siempre comparten sus útiles. María habla muy mal de Carmen. Estas amigas se conocen desde pequeñas.
- Estamos hablando de las flores y las plantas. En eso un compañero nos dice: Ayer me compraron zapatillas nuevas.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



VII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COJETO N.º 16

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Contenido de evaluación	
		Competencia: Escribe diversos tipos de texto	
		Evalúa la coherencia secuencial en el texto instructivo.	
		SI	NO
1	ABAL VELA, MATIAS HUGO		
2	ALVA COTRINA, LÍA FERNANDA		
3	ARPASI CORDOVA, JOANNHA RHACHELL		
4	CAMONES CARRILLO, ABIGAIL AILEEN		
5	CARHUA VASQUEZ, JAZMIN ARIANA		
6	CHANG ALIAGA, JULIO STEVE DI		
7	CIPRIANO JARAMILLO, DALESKA ARIANA		
8	CONDEZO ROMERO, JUAN LUIS		
9	CORNELIO FALCON, JACK CABANI		
10	CRUZ CHAVEZ, IBETH LUANA		
11	ESPINOZA CHAVEZ, CHIARA BELLA		
12	EVANGELISTA MORA, LIAM VALENTINO		
13	GAMEZ PUMA, THIAGO JAIR		
14	GARCIA CORI, EITAN EYAL		
15	INOCENCIO GOMEZ, AVRIL TAYLOR		
16	JACINTO VICENTE, JUAN DAVID		
17	JANAMPA ALVAREZ, GHAEL THIAGO		
18	MAGARIÑO CRUZ, ANTOINE SEBASTIÁN		
19	MALPARTIDA ROSALES, GAEL ARTURO		
20	MARTEL RIVERA, LUIS GAEL		
21	MAZA ENCARNACION, JAZMIN CAMILA		
22	PAK CHAVEZ, KENNETH BENJAMIN		
23	PEDRAZA TOLENTINO, ALESSANDRO SAMIR		
24	PEREDA CANDELARIO, ROMINA LUCIA		
25	PEREZ MATOS, BRIANA GIANINA		
26	QUISPE BAJONERO, DAVID ENRIQUE		
27	RESURRECCION VASQUEZ, ARIANA KALESSY		
28	RIVERA HUAYANAY, ERICK ADRIANO		
29	ROJAS LEYVA, JOSE MATEO		
30	SALIS MARIANO, LEONEL FRANCO MAX		
31	SANTAMARIA ALVARADO, ENSSLYN SILVANA		
32	UZURIAGA HUERTO, MIA VALENTINA		
33	VASQUEZ VARGAS, ZABDIEL IAM EYAL		



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa** : I.E. GUE Leoncio Prado
1.2. Grado : 2do **Sección:** “C”
1.3. Docente de aula :
1.4. Docente de Práctica : Rivera Villanueva, Kelly Jimena
1.5. Fecha : **Tiempo:** 60min
1.6. Área Curricular : Comunicación

II. PLANIFICACIÓN

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Competencia: Escribe diversos tipos de texto Capacidad: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Revisa la ortografía (mayúsculas y minúsculas) del texto escrito.	Reflexión sobre el texto que produce, expresando opiniones sobre el contenido y revisando si se ajusta al destinatario y al propósito, así como el uso de ciertos conectores y recursos ortográficos (como puntos finales y mayúsculas en nombres propios), con el fin de mejorar y asegurar la coherencia de su texto.
ENFOQUE TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Búsqueda de la excelencia	Participación activa en las actividades propuestas. Colaboración con los compañeros. Reflexión sobre la propia escritura. Interés en mejorar la ortografía y la redacción.	

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Preparar materiales de escritura (papel, lápices, borradores). Repasar conceptos previos sobre mayúsculas y minúsculas. Preparar ejemplos de textos con errores ortográficos para la actividad de revisión.	Papel y lápices. Ejemplos de textos con errores ortográficos. Pizarra o papelógrafo para registrar ideas.



QUE DEBO DE TENER EN CUENTA PARA ALCANZAR EL PROPÓSITO DE LA CLASE.

- Se considera las características y necesidades de los alumnos para asegurar que las actividades y la forma de presentar la información sean apropiadas y efectivas para ellos.
- Se fomenta la participación activa de los alumnos durante la sesión, promoviendo la interacción, el diálogo y el trabajo en equipo para lograr un aprendizaje significativo.
- Se realiza una evaluación continua del progreso durante la sesión, identificando posibles áreas de mejora.
- Se proporciona retroalimentación constructiva a los alumnos para reconocer los logros, corregir errores y motivar el aprendizaje continuo.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO Motivación	La docente da la bienvenida a los estudiantes con entusiasmo, destacando la importancia de la escritura y la ortografía en la comunicación efectiva. Utiliza ejemplos de situaciones cotidianas donde la ortografía juega un papel crucial y motiva a los estudiantes a ser cuidadosos y precisos en sus escritos. Les dice: "¡Buenos días, queridos estudiantes! Hoy exploraremos el mundo de las palabras y cómo asegurarnos de que nuestras ideas se comuniquen claramente a través de la ortografía correcta.	• Pizarra o papelógrafo para mostrar ejemplos de oraciones con errores de ortografía. • Marcadores o rotuladores para destacar los errores y las correcciones. • Hojas de trabajo con ejercicios de ortografía para la práctica adicional.	3 min
Recuperación de saberes previos	La docente invita a los estudiantes a compartir sus conocimientos previos sobre la importancia de la ortografía y cómo se aprenden las reglas básicas de las mayúsculas y minúsculas. Les hace preguntas como: "¿Por qué es importante escribir correctamente?", "¿Recuerdan algunas reglas básicas sobre el uso de mayúsculas y minúsculas?" y "¿Qué desafíos han enfrentado al escribir en el pasado?"		4 min
Conflicto cognitivo	Para desafiar el pensamiento de los estudiantes, la docente presenta una serie de oraciones con errores de ortografía en las mayúsculas y minúsculas. Les pide a los estudiantes que identifiquen los errores y discutan por qué son incorrectos. Luego, guía a los estudiantes para corregir los errores		3 min

	y explicar las reglas correspondientes. Fomenta la participación activa y el intercambio de ideas entre los estudiantes.		
DESARROLLO	APLICACIÓN DEL TALLER DE “LUDILETRAS “ PLANIFICACIÓN - Los estudiantes serán divididos en grupos pequeños y se les proporcionará una hoja de planificación para que elijan un tema y planifiquen un pequeño texto (por ejemplo, un cuento corto, una descripción de un lugar, etc.). - Cada grupo deberá discutir el propósito de su texto, quién será el destinatario y cómo estructurarán su escritura para transmitir su mensaje de manera clara. TEXTUALIZACIÓN - Los estudiantes serán divididos en grupos pequeños y se les proporcionará una hoja de planificación para que elijan un tema y planifiquen un pequeño texto (por ejemplo, un cuento corto, una descripción de un lugar, etc.). - Cada grupo deberá discutir el propósito de su texto, quién será el destinatario y cómo estructurarán su escritura para transmitir su mensaje de manera clara. REVISIÓN - Una vez que los textos estén escritos, cada grupo intercambiará su trabajo con otro grupo. - Se les pedirá que revisen el texto de su grupo compañero en busca de errores ortográficos y de puntuación, así como para evaluar la claridad y coherencia del texto. - Después de la revisión, los grupos se reunirán para discutir las correcciones sugeridas y realizar las modificaciones necesarias en sus textos.	- Hojas de planificación impresas. - Lápices y borradores. - Hojas de papel. - Lápices y borradores. - Ejemplos de textos bien escritos para referencia. - Ejemplos de textos con errores ortográficos para referencia. - Hojas de revisión con criterios específicos a evaluar.	40 min



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



		• Rotuladores o marcadores para hacer correcciones en los textos.	
Aplicación del nuevo conocimiento	• Cada grupo presentará su texto revisado ante el resto de la clase. • Después de cada presentación, se abrirá un espacio para comentarios y retroalimentación por parte de los demás estudiantes. • Se destacarán los aciertos ortográficos y se ofrecerán sugerencias constructivas para mejorar aún más la redacción. • Al finalizar las presentaciones, se hará una reflexión grupal sobre lo aprendido durante la sesión y cómo pueden aplicar estos conocimientos en sus escritos futuros.	• Hojas de papel con los textos escritos. • Espacio para presentaciones (pizarra, proyector, etc.). • Tarjetas de retroalimentación para los comentarios de los compañeros.	10 min

ACTIVIDADES DE CIERRE.

Metacognición	Los estudiantes reflexionarán sobre el proceso de revisión de textos y la importancia de la ortografía en la comunicación escrita. Se les animará a pensar en cómo pueden aplicar lo aprendido en sus escritos futuros y cómo pueden seguir mejorando en este aspecto.
Evaluación	Lista de cotejo
Técnicas	La encuesta
Instrumentos	El cuestionario

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

V. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de educación primaria.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

VI. ANEXOS

FICHA DE APLICACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES:

LAS MAYÚSCULAS

1. Completa con las mayúsculas o minúsculas siguientes:

E p G A S v l

_____l verano pasado mis padres, _____onzalo y _____ilvia me
llevaron de _____iaje a _____talia. _____llí me lo pase muy bien porque
comí _____izza todos los días.

2. Marca las frases que estén mal escritas.

- nieves come cerezas con sofía.
- Me gusta mucho ir a Barcelona.
- Marta, ariadna y julia son mis amigas.
- todos leímos un libro muy divertido.

3. Marca las palabras que estén mal escritas.

matias	colegio	ester	castellón	autobús
--------	---------	-------	-----------	---------

4. Pulsa la frase correcta.

- mi perro se llama tobi.
- laia y diego juegan al patio.
- carlos trabaja en madrid.





UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



VII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COJETO N.º 17

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Contenido de evaluación	
		Competencia: Escribe diversos tipos de texto	
		Revisa la ortografía (mayúsculas y minúsculas) del texto escrito.	
		SI	NO
1	ABAL VELA, MATIAS HUGO		
2	ALVA COTRINA, LÍA FERNANDA		
3	ARPASI CORDOVA, JOANNHA RHACHELL		
4	CAMONES CARRILLO, ABIGAIL AILEEN		
5	CARHUA VASQUEZ, JAZMIN ARIANA		
6	CHANG ALIAGA, JULIO STEVE DI		
7	CIPRIANO JARAMILLO, DALESKA ARIANA		
8	CONDEZO ROMERO, JUAN LUIS		
9	CORNELIO FALCON, JACK CABANI		
10	CRUZ CHAVEZ, IBETH LUANA		
11	ESPINOZA CHAVEZ, CHIARA BELLA		
12	EVANGELISTA MORA, LIAM VALENTINO		
13	GAMEZ PUMA, THIAGO JAIR		
14	GARCIA CORI, EITAN EYAL		
15	INOCENCIO GOMEZ, AVRIL TAYLOR		
16	JACINTO VICENTE, JUAN DAVID		
17	JANAMPA ALVAREZ, GHAEL THIAGO		
18	MAGARIÑO CRUZ, ANTOINE SEBASTIÁN		
19	MALPARTIDA ROSALES, GAEL ARTURO		
20	MARTEL RIVERA, LUIS GAEL		
21	MAZA ENCARNACION, JAZMIN CAMILA		
22	PAK CHAVEZ, KENNETH BENJAMIN		
23	PEDRAZA TOLENTINO, ALESSANDRO SAMIR		
24	PEREDA CANDELARIO, ROMINA LUCIA		
25	PEREZ MATOS, BRIANA GIANINA		
26	QUISPE BAJONERO, DAVID ENRIQUE		
27	RESURRECCION VASQUEZ, ARIANA KALESSY		
28	RIVERA HUAYANAY, ERICK ADRIANO		
29	ROJAS LEYVA, JOSE MATEO		
30	SALIS MARIANO, LEONEL FRANCO MAX		
31	SANTAMARIA ALVARADO, ENSSLYN SILVANA		
32	UZURIAGA HUERTO, MIA VALENTINA		
33	VASQUEZ VARGAS, ZABDIEL IAM EYAL		



TÍTULO DE LA SESIÓN

“Descubriendo el Mundo de las Noticias: ¡Aprende a Reflexionar sobre su Propósito!”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa** : I.E. GUE Leoncio Prado
1.2. Grado : 2do **Sección:** “C”
1.3. Docente de aula :
1.4. Docente de Práctica : Rivera Villanueva, Kelly Jimena
1.5. Fecha : **Tiempo:** 60min
1.6. Área Curricular : Comunicación

II. PLANIFICACIÓN

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Competencia: Escribe diversos tipos de texto Capacidad: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Reflexiona sobre el propósito comunicativo de una noticia.	Reflexión sobre el texto que produce, expresando opiniones sobre el contenido y revisando si se ajusta al destinatario y al propósito, con el fin de mejorar y asegurar la coherencia de su texto.
ENFOQUE TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Búsqueda de la excelencia	Participación activa en las actividades de la sesión. Reflexión sobre el propósito comunicativo de las noticias. Colaboración con los compañeros en la planificación y redacción de textos. Utilización adecuada del vocabulario y estructura en la escritura de noticias.	

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Preparar ejemplos de noticias adecuadas para niños de segundo grado. Repasar conceptos básicos sobre el propósito comunicativo de las noticias. Preparar materiales de escritura, como papel, lápices y borradores.	Ejemplos de noticias. Papel y lápices. Hojas de planificación impresas.



QUE DEBO DE TENER EN CUENTA PARA ALCANZAR EL PROPÓSITO DE LA CLASE.

- Se considera las características y necesidades de los alumnos para asegurar que las actividades y la forma de presentar la información sean apropiadas y efectivas para ellos.
- Se fomenta la participación activa de los alumnos durante la sesión, promoviendo la interacción, el diálogo y el trabajo en equipo para lograr un aprendizaje significativo.
- Se realiza una evaluación continua del progreso durante la sesión, identificando posibles áreas de mejora.
- Se proporciona retroalimentación constructiva a los alumnos para reconocer los logros, corregir errores y motivar el aprendizaje continuo.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO Motivación	Iniciar la sesión con una breve presentación visual o audiovisual sobre la importancia de estar informados y cómo las noticias nos ayudan a entender lo que sucede en el mundo. Llevar a cabo una conversación grupal sobre noticias recientes que los estudiantes hayan escuchado o visto, destacando la relevancia de estar informados y la variedad de temas que pueden encontrar en las noticias.	• Presentación visual o audiovisual. • Ejemplos de noticias recientes. • Pizarra o papelógrafo para registrar ideas clave.	3 min
Recuperación de saberes previos	Realizar una actividad de lluvia de ideas donde los estudiantes compartan qué saben sobre las noticias y por qué creen que son importantes. Fomentar la participación activa de los estudiantes y la discusión entre ellos sobre sus experiencias con las noticias.	• Pizarra o papelógrafo. • Marcadores o tizas para escribir. • Tarjetas con preguntas guía sobre noticias. •	4 min
Conflicto cognitivo	Presentar a los estudiantes una serie de noticias y pedirles que identifiquen el propósito de cada una. Generar debate y reflexión preguntando cosas como: "¿Por qué creen que se escribió esta noticia?", "¿Qué información importante contiene esta noticia?", "¿A quién podría interesarle esta noticia?". Mostrar noticias con diferentes propósitos comunicativos para que	• Ejemplos de noticias impresas o proyectadas. • Preguntas guía para promover la reflexión. • Espacio para discusión grupal.	3 min



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



	• Luego, los grupos discutirán las sugerencias de mejora y realizarán las modificaciones necesarias en sus noticias.		
Aplicación del nuevo conocimiento	• Cada grupo presentará su noticia ante la clase. • Después de cada presentación, se abrirá un espacio para discutir y reflexionar sobre el propósito comunicativo de cada noticia. • Se alentará a los estudiantes a compartir cómo identificaron el propósito comunicativo en su noticia y cómo lo reflejaron en su redacción.	• Hojas de papel con las noticias escritas. • Espacio para presentaciones. • Tarjetas de retroalimentación para los comentarios de los compañeros.	10 min

ACTIVIDADES DE CIERRE.

Metacognición	Los estudiantes reflexionarán sobre lo que han aprendido sobre el propósito comunicativo de las noticias. Se les animará a pensar en cómo pueden aplicar esta reflexión en su vida diaria al leer o escuchar noticias. Se les pedirá que compartan ejemplos de noticias que hayan visto o escuchado recientemente y analicen su propósito comunicativo. Finalmente, se les recordará la importancia de reflexionar sobre el propósito de la información que consumen para estar bien informados.
Evaluación	Lista de cotejo
Técnicas	La encuesta
Instrumentos	El cuestionario

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

V. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de educación primaria.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

VI. ANEXOS



FICHA DE APLICACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES:

INDICACIONES:

Instrucciones: Lee cuidadosamente cada pregunta y responde de la mejor manera posible. ¡Diviértete mientras aprendes!

¿Qué es el propósito de una noticia?

- A. Para contar chistes.
- B. Para informar sobre eventos importantes.
- C. Para describir tu comida favorita.
- D. Para dibujar bonitas imágenes.

Elige la opción correcta:

"La escuela organiza una fiesta de fin de curso."

- A. Para contar un cuento de hadas.
- B. Para informar sobre un evento.
- C. Para enseñar matemáticas.
- D. Para pintar un dibujo.

¿A quién crees que le interesaría más la noticia "Se celebra una competencia de deportes en el parque"?

- A. Los astronautas.
- B. Los amantes de los animales.
- C. Los fanáticos de los deportes.
- D. Los que les gusta cocinar.

¿Qué piensas que debe hacer un buen escritor de noticias para asegurarse de que su noticia cumple con su propósito?

Respuesta:

Elige una de tus respuestas anteriores y dibuja una imagen que represente la noticia.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



VII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COJETO N.º 18

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Contenido de evaluación	
		Competencia: Escribe diversos tipos de texto	
		Reflexiona sobre el propósito comunicativo de una noticia.	
		SI	NO
1	ABAL VELA, MATIAS HUGO		
2	ALVA COTRINA, LÍA FERNANDA		
3	ARPASI CORDOVA, JOANNHA RHACHELL		
4	CAMONES CARRILLO, ABIGAIL AILEEN		
5	CARHUA VASQUEZ, JAZMIN ARIANA		
6	CHANG ALIAGA, JULIO STEVE DI		
7	CIPRIANO JARAMILLO, DALESKA ARIANA		
8	CONDEZO ROMERO, JUAN LUIS		
9	CORNELIO FALCON, JACK CABANI		
10	CRUZ CHAVEZ, IBETH LUANA		
11	ESPINOZA CHAVEZ, CHIARA BELLA		
12	EVANGELISTA MORA, LIAM VALENTINO		
13	GAMEZ PUMA, THIAGO JAIR		
14	GARCIA CORI, EITAN EYAL		
15	INOCENCIO GOMEZ, AVRIL TAYLOR		
16	JACINTO VICENTE, JUAN DAVID		
17	JANAMPA ALVAREZ, GHAEL THIAGO		
18	MAGARIÑO CRUZ, ANTOINE SEBASTIÁN		
19	MALPARTIDA ROSALES, GAEL ARTURO		
20	MARTEL RIVERA, LUIS GAEL		
21	MAZA ENCARNACION, JAZMIN CAMILA		
22	PAK CHAVEZ, KENNETH BENJAMIN		
23	PEDRAZA TOLENTINO, ALESSANDRO SAMIR		
24	PEREDA CANDELARIO, ROMINA LUCIA		
25	PEREZ MATOS, BRIANA GIANINA		
26	QUISPE BAJONERO, DAVID ENRIQUE		
27	RESURRECCION VASQUEZ, ARIANA KALESSY		
28	RIVERA HUAYANAY, ERICK ADRIANO		
29	ROJAS LEYVA, JOSE MATEO		
30	SALIS MARIANO, LEONEL FRANCO MAX		
31	SANTAMARIA ALVARADO, ENSSLYN SILVANA		
32	UZURIAGA HUERTO, MIA VALENTINA		
33	VASQUEZ VARGAS, ZABDIEL IAM EYAL		



TÍTULO DE LA SESIÓN

“Explorando el Misterioso Mundo del Punto y Coma”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : I.E. GUE Leoncio Prado
1.2. Grado : 2do .Sección: “C”
1.3. Docente de aula :
1.4. Docente de Práctica : Rivera Villanueva, Kelly Jimena
1.5. Fecha : **Tiempo:** 60min
1.6. Área Curricular : Comunicación

II. PLANIFICACIÓN

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Competencia: Escribe diversos tipos de texto Capacidad: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Evalúa el uso adecuado del punto y coma en el texto escrito.	Reflexión sobre el texto que produce, expresando opiniones sobre el contenido y revisando si se ajusta al destinatario y al propósito, así como el uso de ciertos conectores y recursos ortográficos (como puntos finales y mayúsculas en nombres propios), con el fin de mejorar y asegurar la coherencia de su texto.
ENFOQUE TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Búsqueda de la excelencia	Participación activa en las actividades de la sesión. Reflexión sobre el uso adecuado del punto y coma en el texto. Colaboración con los compañeros en la revisión de textos. Utilización correcta del punto y coma en la producción escrita.	

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Repasar conceptos básicos sobre la función del punto y coma en el texto. Preparar ejemplos de textos que contengan el uso correcto e incorrecto del punto y coma. Asegurarse de tener materiales de escritura disponibles, como papel y lápices.	Ejemplos de textos con y sin punto y coma. Papel y lápices para los estudiantes. Pizarra o papelógrafo para registrar ideas.



QUE DEBO DE TENER EN CUENTA PARA ALCANZAR EL PROPÓSITO DE LA CLASE.

- Se considera las características y necesidades de los alumnos para asegurar que las actividades y la forma de presentar la información sean apropiadas y efectivas para ellos.
- Se fomenta la participación activa de los alumnos durante la sesión, promoviendo la interacción, el diálogo y el trabajo en equipo para lograr un aprendizaje significativo.
- Se realiza una evaluación continua del progreso durante la sesión, identificando posibles áreas de mejora.
- Se proporciona retroalimentación constructiva a los alumnos para reconocer los logros, corregir errores y motivar el aprendizaje continuo.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO Motivación	La docente comienza la sesión de manera dinámica y emocionante, mostrando a los estudiantes la importancia y la utilidad del uso adecuado del punto y coma en la escritura. Utiliza ejemplos de textos interesantes que muestran cómo el punto y coma puede mejorar la claridad y coherencia de una historia. También destaca cómo los escritores expertos utilizan este signo de puntuación para enriquecer sus narrativas y mantener el interés del lector.	Ejemplos de textos que muestran el uso adecuado e inadecuado del punto y coma. Pizarra o papelógrafo para mostrar ejemplos. Cuadernos y lápices para que los estudiantes tomen notas durante la discusión.	3 min
Recuperación de saberes previos	Para activar el conocimiento previo de los estudiantes, la docente les hace preguntas relacionadas con el punto y coma, como: “¿Alguna vez han notado cómo el punto y coma se utiliza en los textos que leen?”, “¿Pueden recordar algún ejemplo de un texto donde el punto y coma haya sido utilizado correctamente?”, y “¿Qué creen que significa cuando vemos un punto y coma en una oración?”.		4 min
Conflicto cognitivo	Después de recordar los conocimientos previos, la docente presenta a los estudiantes una serie de oraciones que contienen errores en el uso del punto y coma. Los estudiantes son desafiados a identificar estos errores y explicar por qué creen que están mal colocados. La docente fomenta la discusión y el		3 min



	intercambio de ideas entre los estudiantes, lo que les ayuda a reconocer las áreas en las que necesitan mejorar su comprensión del punto y coma.		
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	APLICACIÓN DEL TALLER DE “LUDILETRAS “ PLANIFICACIÓN • Explicar a los estudiantes que planificarán y escribirán un pequeño texto que contenga el uso adecuado del punto y coma. • Dividir a los estudiantes en grupos pequeños y proporcionarles hojas de planificación para que elijan un tema y desarrollen un plan detallado de escritura. • Guiar a los estudiantes para que reconozcan el propósito de su texto y quién será su destinatario. TEXTUALIZACIÓN • Después de la planificación, cada grupo procederá a redactar su texto utilizando el punto y coma de manera adecuada. • Se les animará a usar un lenguaje claro y coherente, y a aplicar creatividad en la redacción de su texto. • Los estudiantes trabajarán en colaboración dentro de sus grupos para ayudarse mutuamente en la redacción. REVISIÓN • Después de escribir sus textos, los grupos intercambiarán sus trabajos con otro grupo para realizar una revisión. • Se les proporcionarán criterios de revisión que incluyan la identificación del uso correcto del punto y coma. • Luego, los grupos discutirán las sugerencias de mejora y	• Hojas de planificación impresas. • Ejemplos de textos con el uso correcto del punto y coma. • Lápices y borradores. • Papel y lápices. • Ejemplos de textos con el uso correcto del punto y coma. • Hojas de planificación. • Ejemplos de textos con el uso correcto del punto y coma. • Hojas de revisión con criterios específicos. • Rotuladores o marcadores para hacer correcciones en los textos.	40 min



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



	realizarán las modificaciones necesarias en sus textos.		
Aplicación del nuevo conocimiento	• Cada grupo presentará su texto ante la clase, destacando el uso adecuado del punto y coma. • Después de cada presentación, se abrirá un espacio para discutir y reflexionar sobre el impacto del punto y coma en la claridad y coherencia del texto. • Se alentará a los estudiantes a compartir cómo aplicaron lo aprendido en sus propios textos.	• Hojas de papel con los textos escritos. • Espacio para presentaciones. • Tarjetas de retroalimentación para los comentarios de los compañeros.	10 min

ACTIVIDADES DE CIERRE.

Metacognición	Los estudiantes reflexionarán sobre lo que han aprendido sobre el uso adecuado del punto y coma en el texto. Se les animará a pensar en cómo pueden aplicar esta habilidad en su escritura futura. Se les pedirá que compartan ejemplos de textos donde podrían usar el punto y coma para mejorar la claridad y coherencia. Finalmente, se les recordará la importancia de revisar y editar sus textos para asegurarse de que estén correctamente puntuados.
Evaluación	Lista de cotejo
Técnicas	La encuesta
Instrumentos	El cuestionario

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

V. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de educación primaria.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

VI. ANEXOS



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



FICHA DE APLICACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES:

Instrucciones:

Lee cuidadosamente cada pregunta y marca la respuesta correcta o escribe la respuesta solicitada. Recuerda utilizar el punto y coma cuando sea necesario. ¡Buena suerte!

Completa las siguientes oraciones utilizando punto y coma de manera adecuada:

- a) Me gusta jugar con mis amigos _____ no puedo salir hoy.
- b) Ana tiene muchos juguetes; _____ ella los cuida mucho.

Completa la siguiente oración con el signo de puntuación adecuado:

“Me gusta cantar _____ no sé bailar.”

Punto y coma

coma

punto

Escribe una oración que muestre el uso correcto del punto y coma. Respuesta:

Completa la siguiente oración con el signo de puntuación adecuado:

“Me gusta leer _____ me relaja.”

Punto y coma

coma

punto

Escribe una oración utilizando punto y coma de manera correcta.

Respuesta:



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



VII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COJETO N.º 19

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Contenido de evaluación	
		Competencia: Escribe diversos tipos de texto	
		Evalúa el uso adecuado del punto y coma en el texto escrito.	
		SI	NO
1	ABAL VELA, MATIAS HUGO		
2	ALVA COTRINA, LÍA FERNANDA		
3	ARPASI CORDOVA, JOANNHA RHACHELL		
4	CAMONES CARRILLO, ABIGAIL AILEEN		
5	CARHUA VASQUEZ, JAZMIN ARIANA		
6	CHANG ALIAGA, JULIO STEVE DI		
7	CIPRIANO JARAMILLO, DALESKA ARIANA		
8	CONDEZO ROMERO, JUAN LUIS		
9	CORNELIO FALCON, JACK CABANI		
10	CRUZ CHAVEZ, IBETH LUANA		
11	ESPINOZA CHAVEZ, CHIARA BELLA		
12	EVANGELISTA MORA, LIAM VALENTINO		
13	GAMEZ PUMA, THIAGO JAIR		
14	GARCIA CORI, EITAN EYAL		
15	INOCENCIO GOMEZ, AVRIL TAYLOR		
16	JACINTO VICENTE, JUAN DAVID		
17	JANAMPA ALVAREZ, GHAEL THIAGO		
18	MAGARIÑO CRUZ, ANTOINE SEBASTIÁN		
19	MALPARTIDA ROSALES, GAEL ARTURO		
20	MARTEL RIVERA, LUIS GAEL		
21	MAZA ENCARNACION, JAZMIN CAMILA		
22	PAK CHAVEZ, KENNETH BENJAMIN		
23	PEDRAZA TOLENTINO, ALESSANDRO SAMIR		
24	PEREDA CANDELARIO, ROMINA LUCIA		
25	PEREZ MATOS, BRIANA GIANINA		
26	QUISPE BAJONERO, DAVID ENRIQUE		
27	RESURRECCION VASQUEZ, ARIANA KALESSY		
28	RIVERA HUAYANAY, ERICK ADRIANO		
29	ROJAS LEYVA, JOSE MATEO		
30	SALIS MARIANO, LEONEL FRANCO MAX		
31	SANTAMARIA ALVARADO, ENSSLYN SILVANA		
32	UZURIAGA HUERTO, MIA VALENTINA		
33	VASQUEZ VARGAS, ZABDIEL IAM EYAL		



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa** : I.E. GUE Leoncio Prado
1.2. Grado : 2do **Sección:** “C”
1.3. Docente de aula :
1.4. Docente de Práctica : Rivera Villanueva, Kelly Jimena
1.5. Fecha : **Tiempo:** 60min
1.6. Área Curricular : Comunicación

II. PLANIFICACIÓN

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Competencia: Escribe diversos tipos de texto Capacidad: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Verifica si los conectores lógicos (“pero” y “sin embargo”) se emplean correctamente en las oraciones.	Reflexión sobre el texto que produce, expresando opiniones sobre el contenido y revisando si se ajusta al destinatario y al propósito, así como el uso de ciertos conectores y recursos ortográficos (como puntos finales y mayúsculas en nombres propios), con el fin de mejorar y asegurar la coherencia de su texto.
ENFOQUE TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Búsqueda de la excelencia	Participación activa en actividades de escritura y revisión. Colaboración con compañeros en la identificación de errores y sugerencias de mejora. Aplicación de los conocimientos adquiridos en la producción de textos.	

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Preparar ejemplos de textos que contengan el uso correcto e incorrecto de los conectores “pero” y “sin embargo”. Revisar los conceptos básicos sobre el uso de conectores lógicos en la escritura. Asegurar que haya materiales de escritura	Ejemplos de textos con y sin el uso adecuado de los conectores. Papel y lápices para los estudiantes. Pizarra o papelógrafo para registrar ideas.



disponibles, como papel y lápices.

QUE DEBO DE TENER EN CUENTA PARA ALCANZAR EL PROPÓSITO DE LA CLASE.

- Se considera las características y necesidades de los alumnos para asegurar que las actividades y la forma de presentar la información sean apropiadas y efectivas para ellos.
- Se fomenta la participación activa de los alumnos durante la sesión, promoviendo la interacción, el diálogo y el trabajo en equipo para lograr un aprendizaje significativo.
- Se realiza una evaluación continua del progreso durante la sesión, identificando posibles áreas de mejora.
- Se proporciona retroalimentación constructiva a los alumnos para reconocer los logros, corregir errores y motivar el aprendizaje continuo.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO Motivación	Dar la bienvenida a los estudiantes y explicarles que hoy aprenderán sobre dos conectores lógicos muy especiales: "pero" y "sin embargo", que les ayudarán a conectar ideas en sus textos de manera clara y coherente. Motivarlos a prestar atención y participar activamente en la sesión para convertirse en expertos en el uso de estos conectores.	Presentación interactiva. Ejemplos de textos con conectores "pero" y "sin embargo". Pizarrón o papelógrafo para registrar ideas. Rotuladores o marcadores para destacar conceptos clave.	3 min
Recuperación de saberes previos	Realizar una breve lluvia de ideas sobre lo que los estudiantes saben acerca de los conectores "pero" y "sin embargo". ¿Han escuchado estos conectores antes? ¿Saben cuál es su función? Mostrar algunos ejemplos de textos con el uso de estos conectores y preguntar a los estudiantes si pueden identificarlos.		4 min
Conflicto cognitivo	Presentar a los estudiantes algunos textos donde se utilicen incorrectamente los conectores "pero" y "sin embargo", y preguntarles si pueden identificar los errores. Generar debate sobre cuándo y cómo se deberían usar correctamente estos conectores, desafiando sus ideas preconcebidas y promoviendo la reflexión.		3 min



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



Aplicación del nuevo conocimiento	• Cada grupo presentará su texto ante la clase, destacando el uso adecuado de los conectores "pero" y "sin embargo". • Después de cada presentación, se abrirá un espacio para discutir y reflexionar sobre cómo el uso de estos conectores mejora la claridad y coherencia del texto. • Se alentará a los estudiantes a compartir cómo aplicaron lo aprendido en sus propios textos.	• Hojas de papel con los textos escritos. • Espacio para presentaciones. • Tarjetas de retroalimentación para los comentarios de los compañeros.	10 min
--	---	--	--------

ACTIVIDADES DE CIERRE.

Metacognición	Los estudiantes reflexionarán sobre lo que han aprendido sobre el uso adecuado de los conectores "pero" y "sin embargo" en sus textos. Se les animará a pensar en cómo pueden aplicar esta habilidad en su escritura futura. Se les pedirá que compartan ejemplos de situaciones en las que podrían usar estos conectores para conectar ideas en sus propios textos. Finalmente, se les recordará la importancia de revisar y editar sus textos para asegurarse de que estén correctamente conectados y sean coherentes.
Evaluación	Lista de cotejo
Técnicas	La encuesta
Instrumentos	El cuestionario

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

V. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de educación primaria.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

VI. ANEXOS



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



FICHA DE APLICACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES:

Instrucciones:

Lee cuidadosamente cada pregunta y marca la respuesta correcta o escribe la respuesta solicitada. ¡Buena suerte!

Completa las siguientes oraciones con el conector lógico adecuado: "pero" o "sin embargo".

El perro ladraba fuerte, _____ no lograba asustar al gato.

A Ana le gusta bailar, _____ no sabe cómo hacerlo.

Escribe una oración usando el conector lógico "pero".

Respuesta:

Escribe una oración usando el conector lógico "sin embargo".

Respuesta:

Completa la siguiente oración con el conector adecuado:

"Me gusta jugar fútbol, _____ no sé cómo patear la pelota."

pero

sin embargo

Elige una oración que contenga el conector lógico incorrectamente:

"Ayer llovió mucho, pero hoy hace sol."

"Mi hermano es mayor, sin embargo, yo soy el más alto."

"Quería ir al parque, pero llegué tarde."

Escribe una oración usando cualquier conector lógico que hayas aprendido en esta sesión.

Respuesta:

Completa la siguiente oración con el conector adecuado:

"Quería ir al cine, _____ tenía que estudiar para el examen."

pero

sin embargo

así que

Escribe una oración usando cualquier conector lógico que hayas aprendido en esta sesión.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



VII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COJETO N.º 20

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Contenido de evaluación	
		Competencia: Escribe diversos tipos de texto	
		Verifica si los conectores lógicos (“pero” y “sin embargo”) se emplean correctamente en las oraciones.	
		SI	NO
1	ABAL VELA, MATIAS HUGO		
2	ALVA COTRINA, LÍA FERNANDA		
3	ARPASI CORDOVA, JOANNHA RHACHELL		
4	CAMONES CARRILLO, ABIGAIL AILEEN		
5	CARHUA VASQUEZ, JAZMIN ARIANA		
6	CHANG ALIAGA, JULIO STEVE DI		
7	CIPRIANO JARAMILLO, DALESKA ARIANA		
8	CONDEZO ROMERO, JUAN LUIS		
9	CORNELIO FALCON, JACK CABANI		
10	CRUZ CHAVEZ, IBETH LUANA		
11	ESPINOZA CHAVEZ, CHIARA BELLA		
12	EVANGELISTA MORA, LIAM VALENTINO		
13	GAMEZ PUMA, THIAGO JAIR		
14	GARCIA CORI, EITAN EYAL		
15	INOCENCIO GOMEZ, AVRIL TAYLOR		
16	JACINTO VICENTE, JUAN DAVID		
17	JANAMPA ALVAREZ, GHAEL THIAGO		
18	MAGARIÑO CRUZ, ANTOINE SEBASTIÁN		
19	MALPARTIDA ROSALES, GAEL ARTURO		
20	MARTEL RIVERA, LUIS GAEL		
21	MAZA ENCARNACION, JAZMIN CAMILA		
22	PAK CHAVEZ, KENNETH BENJAMIN		
23	PEDRAZA TOLENTINO, ALESSANDRO SAMIR		
24	PEREDA CANDELARIO, ROMINA LUCIA		
25	PEREZ MATOS, BRIANA GIANINA		
26	QUISPE BAJONERO, DAVID ENRIQUE		
27	RESURRECCION VASQUEZ, ARIANA KALESSY		
28	RIVERA HUAYANAY, ERICK ADRIANO		
29	ROJAS LEYVA, JOSE MATEO		
30	SALIS MARIANO, LEONEL FRANCO MAX		
31	SANTAMARIA ALVARADO, ENSSLYN SILVANA		
32	UZURIAGA HUERTO, MIA VALENTINA		
33	VASQUEZ VARGAS, ZABDIEL IAM EYAL		



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



ANEXO 7

NÓMINAS DE MATRICULA



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2024

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)										Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Periodo Lectivo										Ubicación Geográfica									
Número y/o Nombre										GRAN UNIDAD ESCOLAR LEONCIO PRADO										Gestión ⁽⁷⁾		PGD		Inicio		11/03/2024		Fin		21/02/2025		Dpto.		HUÁNUCO					
Código										Código Modular		RM N° 3458-1957		Característica ⁽⁶⁾		PC		Programa ⁽⁸⁾		Datos del Estudiante										Prov.		HUÁNUCO							
Nombre de la DRE - UGEL										Resolución de Creación N°		Forma ⁽⁵⁾		Esc		Sexo HM										Dist.		HUÁNUCO											
UGEL Huánuco										Nivel/Ciclo ⁽¹⁾		PRI		Grado/Edad ⁽²⁾		2		Sección ⁽³⁾		C		Turno ⁽⁴⁾		M		Centro Poblado													
										Modalidad ⁽²⁾		EDR		Nombre Sección (Solo Inicial)														HUÁNUCO											
																												Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾											



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁵⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante												Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula(10)		País(11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)	Nacimiento Registrado SI/NO											Tipo de Discapacidad(14)																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			

Resumen	
Hombres	19
Mujeres	14
Total	33

BORJA HUAMAN, Juan Luis

Responsable de la matrícula
Firma - Post Firma

CHAVEZ CABRERA, Julio Cesar

Director (a) de la Institución Educativa
Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
073	11	03	2024



ANEXO 8.
FOTOS Y VIDEOS
SESION 1





UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



SESION 2



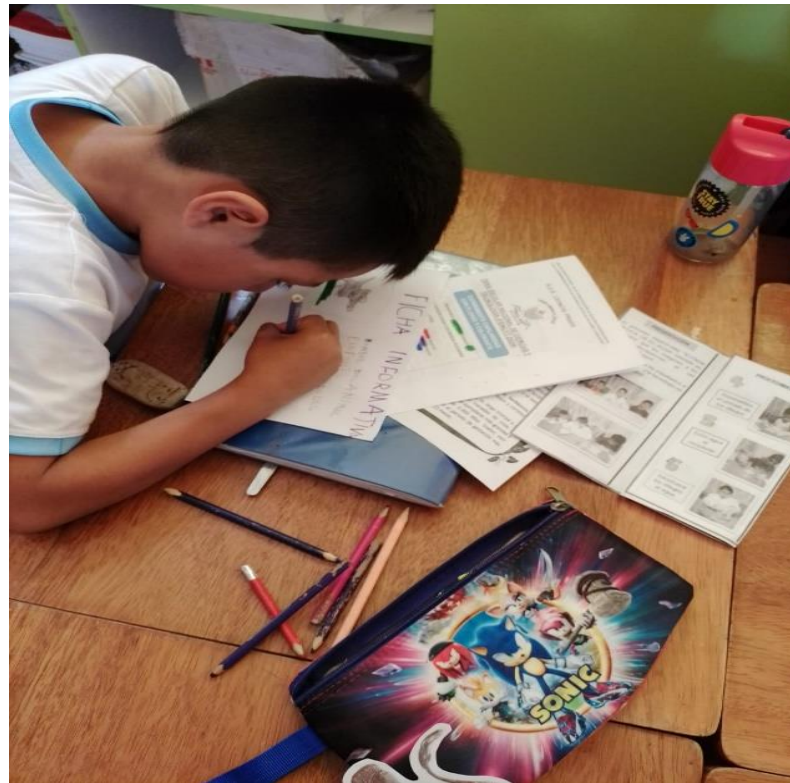


SESION 3





SESION 4

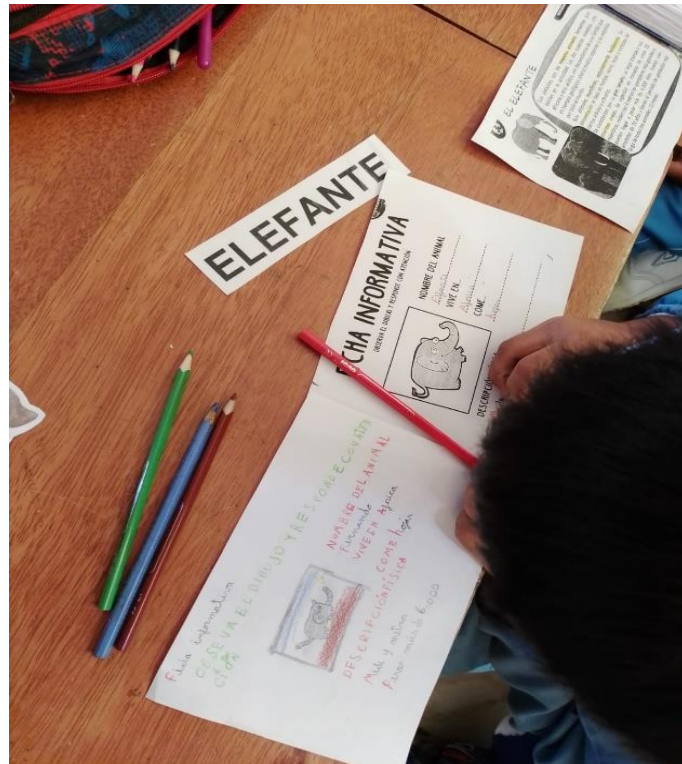




UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



SESION 5

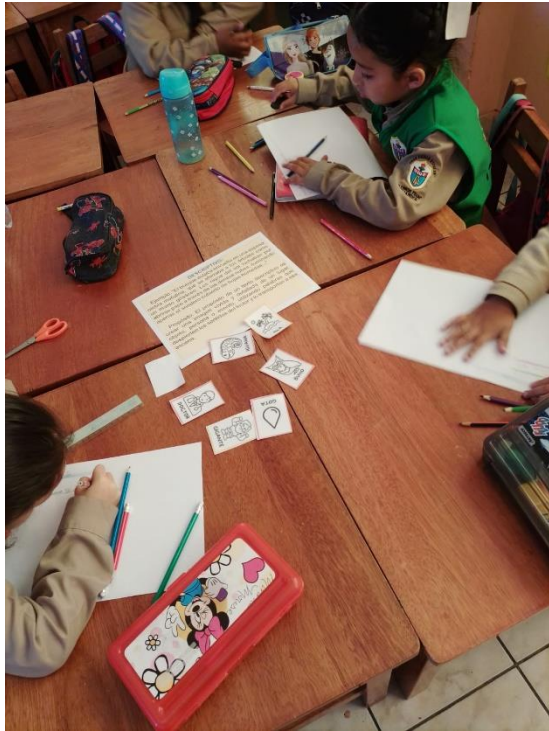




UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



SESION 6



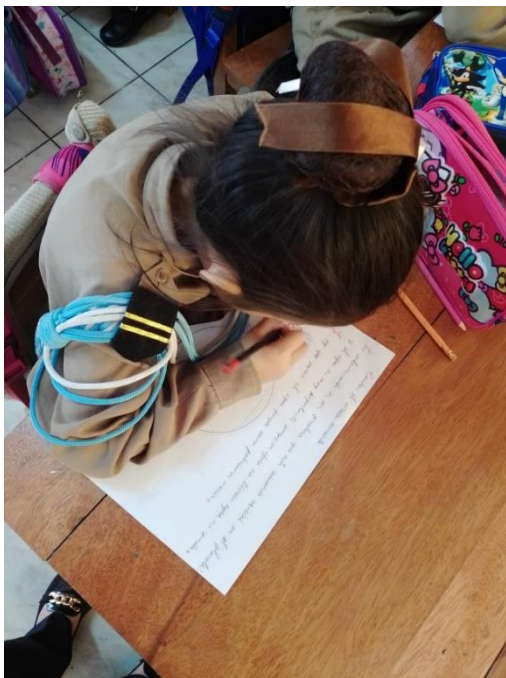


UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



SESION 7



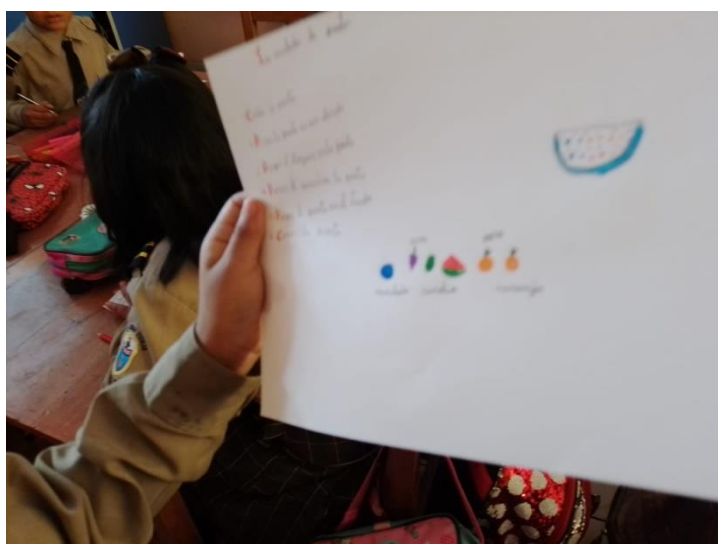


UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



SESION 8





UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

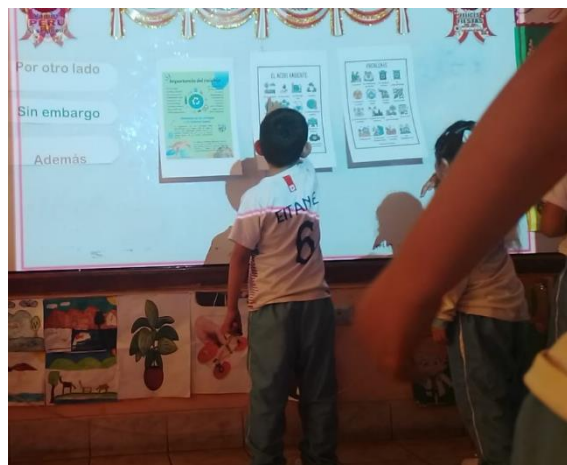


SESION 9

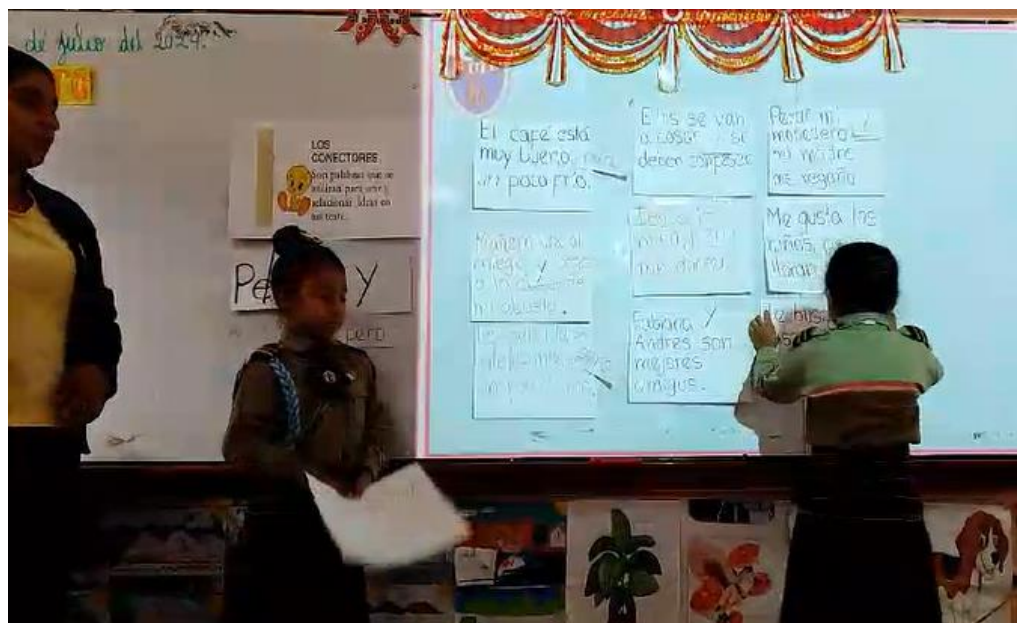
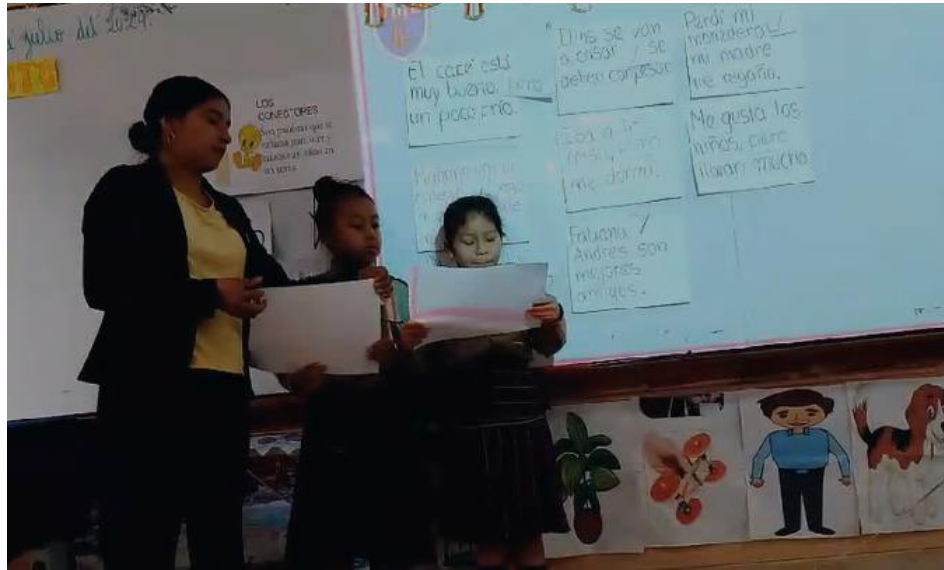




SESION 10



SESION 11



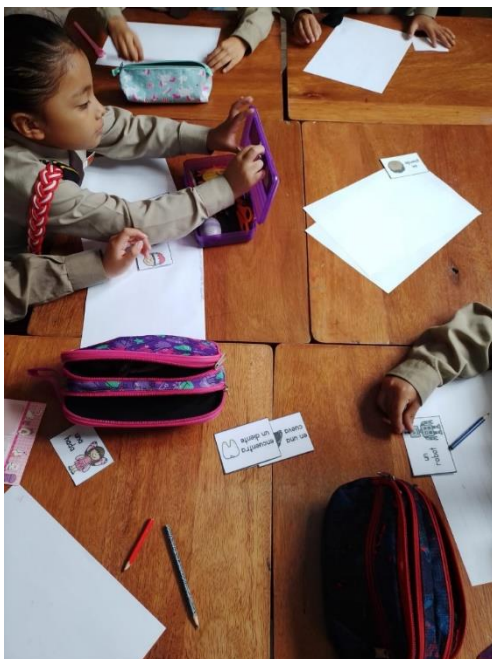


UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



SESION 12



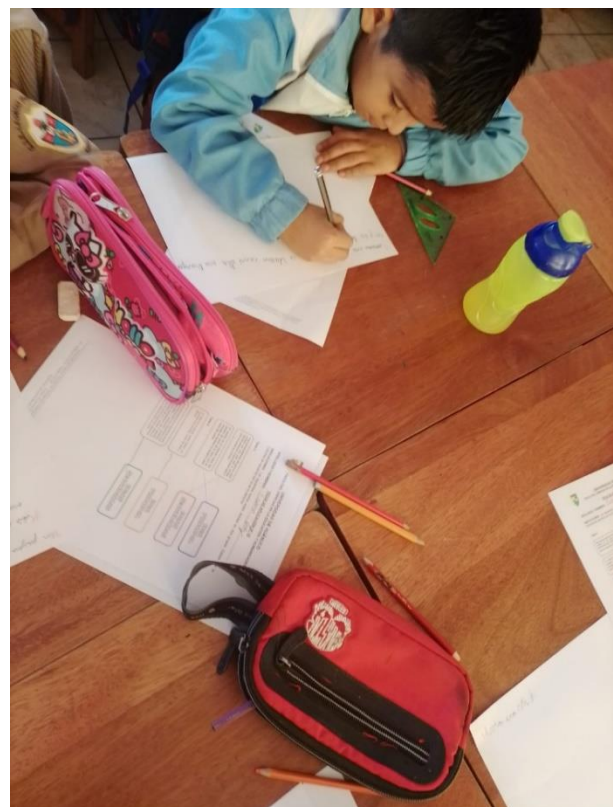


UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



SESION 13



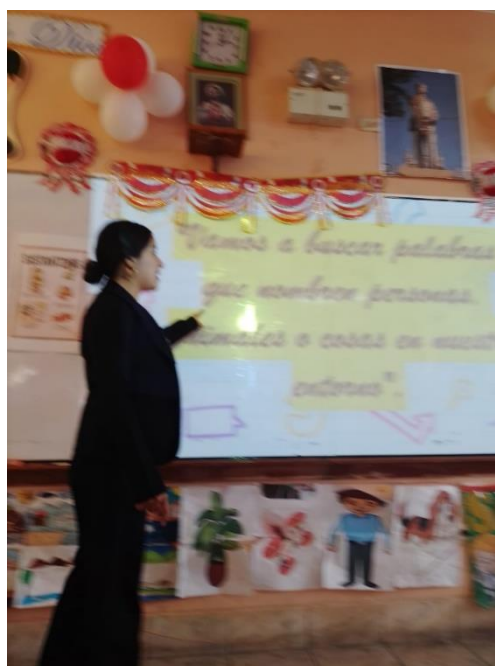
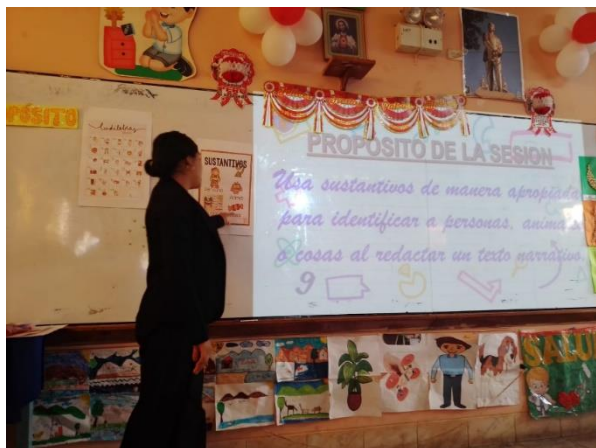


SESION 14





SESION 15





UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



SESION 16





UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

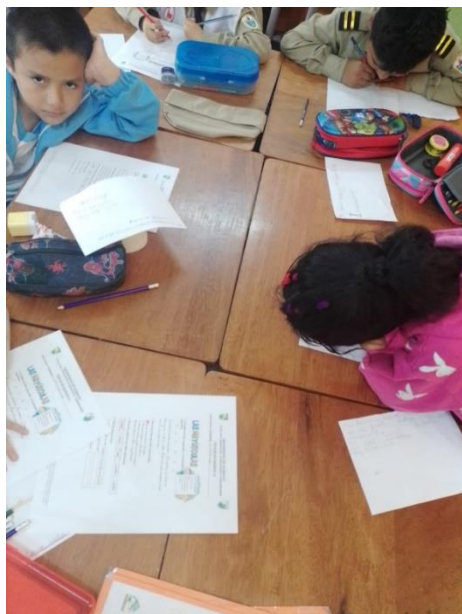
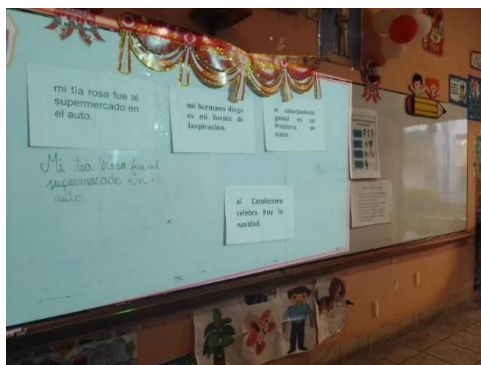
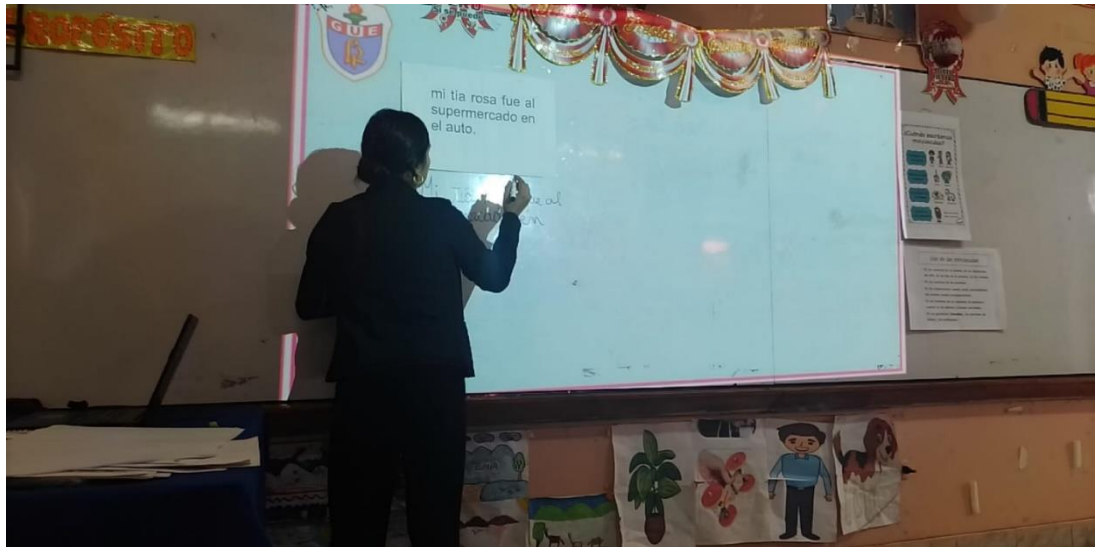


SESION 17





SESION 18





UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



SESION 19



SESION 20

