

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL
Y PRIMARIA



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
<http://www.udh.edu.pe>

TESIS

**“Programa “despertando costumbres” para mejorar la
competencia aprecia de manera crítica manifestaciones
artísticas culturales en los niños del 4. De educación
primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez 2024”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA**

AUTORA: Sánchez Cotrina, Nayeli

ASESOR: Torres Santiago, Melquin

HUÁNUCO – PERÚ
2025

U

D

H



UDH
UNIVERSIDAD DE HUANUCO
<http://www.udh.edu.pe>

TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis (X)
- Trabajo de Suficiencia Profesional()
- Trabajo de Investigación ()
- Trabajo Académico ()

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Calidad educativa y desarrollo académico

AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2020)

CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

Área: Ciencias Sociales

Sub área: Ciencias de la Educación

Disciplina: Educación General (incluye capacitación y pedagogía)

DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Título a recibir: Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria

Código del Programa: P10

Tipo de Financiamiento:

- Propio (X)
- UDH ()
- Fondos Concursables ()

DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 71716134

DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 45145310

Grado/Título: Maestro en ciencias de la educación con mención en docencia en educación superior e investigación

Código ORCID: 0000-0001-5828-9335

DATOS DE LOS JURADOS:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Aguirre Palacín, Joel Guido	Doctor en Ciencias de la Educación	4285 2140	0000-0002-3332-7312
2	Grandes Anapan, Manuel Eliab	Maestro en ciencias de la educación con mención en: docencia y gerencia educativa	2248 6555	0000-0002-7006-4355
3	Zapata Caballero Jaimee Fabiola	Maestro en educación, mención en gestión y planeamiento educativo	4188 4181	0009-0007-4544-6080



**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En la ciudad de Huánuco, siendo las 2:00 horas del día 19 del mes de diciembre del año 2025, en el Auditorio "Ermanno Artale Ciancio" de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco – La Esperanza, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dr. Joel Guido Aguirre Palacín	Presidente
Mg. Manuel Eliab Grandes Anapan	Secretario
Mg. Jaimee Fabiola Zapata Caballero	Vocal

Nombrados mediante la Resolución N° 0697-2025-D-FCEyH-UDH, para evaluar la sustentación de la Tesis intitulada: **"PROGRAMA "DESPERTANDO COSTUMBRES" PARA MEJORAR LA COMPETENCIA APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CULTURALES EN LOS NIÑOS DEL 4° DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA I.E. 32925 RENE GUARDIAN RAMÍREZ 2024"**, presentado por la Bachiller en Ciencias de la Educación **Nayeli SANCHEZ COTRINA**, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación, se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándola Aprobada, por Unánimidad con el calificativo cuantitativo de 14 y cualitativo de Bueno.

Siendo las 4:30 horas del día viernes 19 del mes de diciembre del año 2025, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

Secretario (a)
Mg. Manuel Eliab Grandes Anapan
Código Orcid: 0000-0002-7006-4355
DNI: 222486555

Presidente (a)
Dr. Joel Guido Aguirre Palacín
Código Orcid: 0000-0002-3332-7312
DNI: 42852140

Vocal
Mg. Jaimee Fabiola Zapata Caballero
Código Orcid: 0009-0007-4544-6080
DNI: 41884181

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO



CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El comité de integridad científica, realizó la revisión del trabajo de investigación del estudiante: NAYELI SANCHEZ COTRINA, de la investigación titulada "PROGRAMA "DESPERTANDO COSTUMBRES" PARA MEJORAR LA COMPETENCIA APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CULTURALES EN LOS NIÑOS DEL 4° DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA I.E. 32925 RENE GUARDIAN RAMÍREZ 2024", con asesor(a) MELQUIN TORRES SANTIAGO, designado(a) mediante documento: RESOLUCIÓN N° 0248-2023-D-FCEYH-UDH del P. A. de EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA.

Puede constar que la misma tiene un índice de similitud del 23 % verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el Software Turnitin.

Por lo que concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con todas las normas de la Universidad de Huánuco.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 25 de noviembre de 2025



RICHARD J. SOLIS TOLEDO
D.N.I.: 47074047
cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421



MANUEL E. ALIAGA VIDURIZAGA
D.N.I.: 71345687
cod. ORCID: 0009-0004-1375-5004

215. SANCHEZ COTRINA, Nayeli.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

23%	21%	16%	10%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	4%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel- Trabajo del estudiante	1%
5	distancia.udh.edu.pe Fuente de Internet	1%



RICHARD J. SOLIS TOLEDO
D.N.I.: 47074047
cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421



MANUEL E. ALIAGA VIDURIZAGA
D.N.I.: 71345687
cod. ORCID: 0009-0004-1375-5004

DEDICATORIA

A Dios, por brindarme la fortaleza, la sabiduría y la perseverancia necesarias para culminar este trabajo de investigación, guiando cada paso con su bendición infinita.

A mis padres, por su amor incondicional, por ser ejemplo de esfuerzo y dedicación, y por enseñarme a luchar con valentía por mis sueños. Este logro también les pertenece, porque sin su apoyo constante y sus palabras de aliento, no habría sido posible alcanzar esta meta.

AGRADECIMIENTOS

A la **Universidad de Huánuco**, por abrirme las puertas y brindarme una formación académica integral que ha contribuido al desarrollo de mis competencias profesionales.

A la **Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades**, cuyos docentes, con sus enseñanzas y orientaciones, han dejado huellas significativas en mi camino como futura educadora.

Al **Mg. Torres Santiago, Melquin**, asesor de este trabajo de investigación, por su paciencia, guía constante y valiosas recomendaciones, que hicieron posible el logro de esta investigación académica.

A la **Institución Educativa 32925 Rene Guardian Ramírez**, por permitirme desarrollar el presente estudio en su comunidad educativa, brindándome las facilidades necesarias para el proceso de investigación.

A los **estudiantes del 4.º “A” de primaria**, por su participación entusiasta, esfuerzo y compromiso, que hicieron posible llevar a cabo la aplicación del programa educativo y obtener resultados significativos.

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTOS	III
ÍNDICE	IV
ÍNDICE DE TABLAS	VII
ÍNDICE DE FIGURAS	IX
RESUMEN	X
ABSTRACT	XI
INTRODUCCIÓN	XII
CAPÍTULO I	15
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	15
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	15
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	18
1.2.1 PROBLEMA GENERAL	18
1.2.2 PROBLEMAS ESPECÍFICOS	18
1.3 OBJETIVO GENERAL	18
1.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19
1.5 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	19
1.6 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	20
1.7 VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	21
CAPÍTULO II	23
MARCO TEÓRICO	23
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	23
2.1.1 INTERNACIONALES	23
2.1.2 NACIONALES	24
2.1.3 LOCALES	26
2.2 BASES TEÓRICAS	27
2.2.1 REFERENCIA TEORÍAS PEDAGÓGICAS	27
2.2.2 VARIABLE INDEPENDIENTE: PROGRAMA DESPERTANDO COSTUMBRE	31

2.2.3 VARIABLE DEPENDIENTE: COMPETENCIA APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO- CULTURALES	42
2.3 DEFINICIONES CONCEPTUALES DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	50
2.4 HIPÓTESIS.....	52
2.4.1 HIPÓTESIS GENERAL.....	52
2.4.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICA.....	52
2.5 VARIABLES	53
2.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE	53
2.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE	54
2.6 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	56
CAPÍTULO III.....	59
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	59
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	59
3.1.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	59
3.1.2 ALCANCE O NIVEL.....	60
3.1.3 DISEÑO.....	60
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	61
3.2.1 POBLACIÓN.....	61
3.2.2 MUESTRA Y MÉTODO DE MUESTREO	62
3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .	63
3.3.1 PARA LA RECOLECCIÓN DE LOS DATOS (TÉCNICAS E INSTRUMENTOS).....	63
3.3.2 PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS (CUADROS Y GRÁFICOS).....	64
3.3.3 PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	64
CAPÍTULO IV.	66
RESULTADOS	66
4.1 PROCESAMIENTO DE DATOS.....	66
4.2 RESULTADOS DEL PRETEST.....	68
4.3 RESULTADOS DEL POSTEST	76
4.4 RESULTADOS POR DIMENSIONES DEL PRETEST	84

4.4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN POR INDICADORES DE LA DIMENSIÓN PERCIBE MANIFESTACIONES ARTÍSTICO- CULTURALES	85
4.4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN POR INDICADORES DE LA DIMENSIÓN CONTEXTUALIZA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES	90
4.4.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN POR INDICADORES DE LA DIMENSIÓN REFLEXIONA CREATIVA Y CRÍTICAMENTE...	94
4.5 RESULTADOS POR DIMENSIONES DEL POSTEST	97
4.5.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN POR INDICADORES DE LA DIMENSIÓN PERCIBE MANIFESTACIONES ARTÍSTICO- CULTURALES	98
4.5.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN POR INDICADORES DE LA DIMENSIÓN CONTEXTUALIZA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES	103
4.5.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN POR INDICADORES DE LA DIMENSIÓN REFLEXIONA CREATIVA Y CRÍTICAMENTE.	108
4.6 RESULTADOS COMPARATIVOS	112
4.7 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS Y PRUEBA DE HIPÓTESIS.	113
4.7.1 CON RESPECTO A LA HIPÓTESIS GENERAL	114
4.7.2 CON RESPECTO A LAS HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	115
CAPÍTULO V.	123
DISCUSIÓN DE RESULTADOS	123
5.1 CON LAS BASES TEÓRICAS	123
5.2 CON EL PROBLEMA FORMULADO	124
CONCLUSIONES	127
RECOMENDACIONES.....	129
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	131
ANEXOS	138

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Distribución de la población de los estudiantes de 4. de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez	62
Tabla 2 Distribución de la muestra de los estudiantes de 4. de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez	63
Tabla 3 Resultados del pretest del grupo de control y grupo experimental de los estudiantes del 4. de primaria de la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024	68
Tabla 4 Resultados del postest del grupo de control y grupo experimental de los estudiantes del 4. de primaria de la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024	76
Tabla 5 Resultados del pretest de la dimensión percibe manifestaciones artístico-culturales de los estudiantes del 4. de primaria de la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024	84
Tabla 6 Resultados del pretest de la dimensión contextualiza las manifestaciones culturales de los estudiantes del 4. de primaria de la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024	89
Tabla 7 Resultados del pretest de la dimensión reflexiona creativa y críticamente de los estudiantes del 4. de primaria de la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024	93
Tabla 8 Resultados del postest de la dimensión percibe manifestaciones artístico-culturales de los estudiantes del 4. de primaria de la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024	97
Tabla 9 Resultados del postest de la dimensión contextualiza las manifestaciones culturales de los estudiantes del 4. de primaria de la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024	102
Tabla 10 Resultados del postest de la dimensión reflexiona creativa y críticamente de los estudiantes del 4. de primaria de la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024	107
Tabla 11 Diferencias del pretest y postest del grupo de control y el grupo experimental de los estudiantes del 4. de primaria de la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024	112
Tabla 12 Resultados de la prueba de normalidad	113

Tabla 13 Resultados de la prueba T de Student de la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales	114
Tabla 14 Nivel del desarrollo de la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales antes de la aplicación del programa “Despertando costumbres”	116
Tabla 15 Resultados de la prueba T de Student de la capacidad percibe manifestaciones artístico-culturales	117
Tabla 16 Resultados de la prueba T de Student de la capacidad contextualiza las manifestaciones culturales	119
Tabla 17 Resultados de la prueba T de Student de la capacidad reflexiona creativa y críticamente	120
Tabla 18 Nivel del desarrollo de la competencia se aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales después de la aplicación del programa “Despertando costumbres”	122

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Resultado del pretest grupo experimental y grupo control antes de la aplicación del programa “Despertando costumbres” de los estudiantes del 4. de primaria de la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024.....	75
Figura 2	Resultado del postest grupo experimental y grupo control después de la aplicación del programa “Despertando costumbres” en los estudiantes del 4. de primaria I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024....	82
Figura 3	Resultados del pretest de la dimensión percibe manifestaciones artístico-culturales de los estudiantes del 4. de primaria de la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024	87
Figura 4	Resultados del pretest de la dimensión contextualiza las manifestaciones culturales de los estudiantes del 4. de primaria de la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024	92
Figura 5	Resultados del pretest de la dimensión reflexiona creativa y críticamente de los estudiantes del 4. de primaria de la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024	96
Figura 6	Resultados del postest de la dimensión percibe manifestaciones artístico-culturales de los estudiantes del 4. de primaria de la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024	100
Figura 7	Resultados del postest de la dimensión contextualiza las manifestaciones culturales de los estudiantes del 4. de primaria de la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024	105
Figura 8	Resultados del postest de la dimensión reflexiona creativa y críticamente de los estudiantes del 4. de primaria de la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024	110
Figura 9	Diferencias del pretest y postest del grupo de control y el grupo experimental de los estudiantes del 4. de primaria de la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024	113

RESUMEN

El objetivo fue determinar si el programa “Despertando Costumbres” mejora la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas y culturales” en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. 32925 René Guardián Ramírez – Huánuco, 2024. La metodología empleada fue de tipo aplicada, de nivel explicativo, con diseño cuasiexperimental y enfoque cuantitativo. La investigación incluyó a una muestra de 53 estudiantes, divididos en dos grupos: el grupo experimental conformado por 29 alumnos del cuarto grado “A” y el grupo de control por 24 alumnos del cuarto grado “D”. Los resultados indicaron: Que antes de aplicar el programa “Despertando Costumbres”, se administró una prueba de entrada a ambos grupos, cuyos resultados mostraron que el 81% del grupo experimental y el 70% del grupo control no lograban identificar ni valorar adecuadamente las manifestaciones artísticas y culturales de su entorno, mientras que solo el 19% y el 30%, respectivamente, alcanzaban niveles aceptables en la competencia evaluada. Luego de aplicar el programa al grupo experimental que incluyó actividades vivenciales sobre música, danza, literatura, artesanía y gastronomía regional se aplicó una prueba de salida. Los resultados mostraron una mejora significativa en el grupo experimental. Según la prueba T de Student, se obtuvo un valor de $t = -3.671$ con $gl = 28$ y un nivel de significancia $p = 0.001$, lo cual evidenció una diferencia estadísticamente significativa entre el pretest y el posttest. En cambio, el grupo control no mostró mejoras relevantes. En conclusión, el programa “Despertando Costumbres” tuvo un impacto positivo y significativo en el desarrollo de la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas y culturales” en los estudiantes del cuarto grado de la I.E. 32925 René Guardián Ramírez, logrando fortalecer la identidad cultural y el pensamiento crítico a través del arte y las tradiciones.

Palabras clave: Programa “despertando costumbres”, percibe manifestaciones artístico-culturales, contextualiza las manifestaciones culturales, reflexiona creativa y críticamente, consideración del contexto cultural, la expresión de un punto de vista informado.

ABSTRACT

The objective was to determine whether the program “Despertando Costumbres” improves the competency “Critically appreciates artistic and cultural expressions” in fourth-grade primary students of I.E. 32925 René Guardián Ramírez – Huánuco, 2024. The methodology employed was applied research, explanatory in level, with a quasi-experimental design and a quantitative approach. The study included a sample of 53 students, divided into two groups: an experimental group consisting of 29 students from fourth grade “A” and a control group consisting of 24 students from fourth grade “D”. The results indicated that before the implementation of the “Despertando Costumbres” program, a pretest was administered to both groups. The findings showed that 81% of the experimental group and 70% of the control group were unable to adequately identify or value the artistic and cultural expressions of their environment, while only 19% and 30%, respectively, reached acceptable levels in the evaluated competency. After implementing the program in the experimental group, which included experiential activities related to music, dance, literature, handicrafts, and regional gastronomy, a posttest was administered. The results demonstrated a significant improvement in the experimental group. According to the Student’s t-test, a value of $t = -3.671$ was obtained with $df = 28$ and a significance level of $p = 0.001$, evidencing a statistically significant difference between the pretest and posttest scores. In contrast, the control group did not show relevant improvements. In conclusion, the “Despertando Costumbres” program had a positive and significant impact on the development of the competency “Critically appreciates artistic and cultural expressions” among fourth-grade students of I.E. 32925 René Guardián Ramírez, strengthening cultural identity and critical thinking through art and traditions.

Keywords: “Awakening Traditions” program, perceives artistic-cultural manifestations, contextualizes cultural manifestations, reflects creatively and critically, consideration of the cultural context, expression of an informed point of view.

INTRODUCCIÓN

El programa “Despertando Costumbres” es una propuesta educativa que tiene como objetivo principal revivir tradiciones y costumbres que han sido olvidadas por las generaciones actuales. Del mismo modo tomando como problema general ¿De qué manera el programa “despertando costumbres” mejora la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024?

El programa busca ofrecer a los estudiantes experiencias vivenciales que les permitan explorar y comprender las prácticas culturales y tradiciones ancestrales, promoviendo así el conocimiento, la valoración y la preservación del patrimonio cultural. En este sentido, las manifestaciones y vivencias culturales se constituyen en un recurso pedagógico valioso para fortalecer los aprendizajes significativos en el aula (Ancori, 2019).

Ante esta situación, se diseñó e implementó el programa “Despertando costumbres”, el cual integra actividades pedagógicas basadas en las expresiones artísticas y costumbres huanuqueñas, con el propósito de mejorar la competencia de apreciación crítica de las manifestaciones artísticas y culturales en los estudiantes de educación primaria. Este enfoque promueve no solo el aprendizaje significativo, sino también la preservación y revalorización de la identidad cultural regional. Es fundamental fortalecer el área de Arte y Cultura en las instituciones educativas, donde el docente desempeña un papel esencial en el desarrollo de competencias vinculadas a la creatividad y la sensibilidad estética (Espilco, 2020).

El objetivo general de la investigación fue determinar la efectividad del programa “Despertando costumbres” en la mejora de la competencia aprecia de manera crítica las manifestaciones artísticas y culturales en los estudiantes del cuarto grado de la I.E. 32925 René Guardián Ramírez – Huánuco, 2024. Para ello, se aplicaron pruebas pretest y posttest, cuyos resultados fueron analizados estadísticamente, demostrando que el programa tuvo un impacto positivo significativo en el grupo experimental, evidenciando avances notables en la competencia evaluada.

Los objetivos específicos del estudio son:

Conocer cuál es el nivel de la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024.

Aplicar el programa “despertando costumbres” para mejorar la capacidad percibe manifestaciones artístico-culturales en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024.

Aplicar el programa “despertando costumbres” para mejorar la capacidad contextualiza las manifestaciones culturales en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024.

Aplicar el programa “despertando costumbres” para mejorar la capacidad reflexiona creativa y críticamente en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024.

Analizar el nivel de la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales después de aplicar el programa “despertando costumbres” en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024.

La investigación se organiza en cinco capítulos.

El primer capítulo expone de manera detallada el problema de investigación, los objetivos propuestos, las variables e hipótesis, así como la justificación del estudio, en la cual se resalta su importancia, factibilidad y los límites que enmarcan su desarrollo.

El segundo capítulo está dedicado al marco teórico, donde se analizan los antecedentes del tema, se desarrollan las bases conceptuales, se definen los términos clave y se presentan los fundamentos epistemológicos que respaldan la investigación.

El tercer capítulo se centra en la metodología empleada, describiendo el tipo y diseño de investigación, la estructura metodológica, la población y muestra seleccionada, junto con la operacionalización de las variables, los instrumentos utilizados, las técnicas de recolección de información, así como los procedimientos de análisis y presentación de los datos.

En el cuarto capítulo, se realiza un análisis profundo de los resultados obtenidos, interpretando los datos mediante pruebas estadísticas, contrastando los estadígrafos, comprobando las hipótesis y resaltando los aportes científicos alcanzados.

El quinto y último capítulo relaciona los hallazgos con el problema de estudio, los objetivos generales, la hipótesis y el marco teórico, presentando las conclusiones, recomendaciones y propuestas para futuras investigaciones que busquen ampliar o profundizar en el tema abordado.

Finalmente, se incluyen los anexos, los cuales contienen la matriz de consistencia, el instrumento aplicado y las sesiones de aprendizaje desarrolladas.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales, se da cuando los estudiantes utilizan sus sentidos al momento de interactuar con las manifestaciones artístico-culturales con el propósito de realizar un análisis y descripción de las cualidades de lo que observó y experimento, y con ello evidenciar cuál es su apreciación (Navez, 2022).

Según lo reportado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura en relación al ámbito internacional, aunque en los países de América Latina se establece la obligatoriedad de enseñar arte, se ha descuidado la importancia de considerar el arte como una parte fundamental de la identidad cultural de la región. Por consiguiente, es crucial fomentar la identidad y el reconocimiento del patrimonio artístico. En la actualidad, las competencias fomentadas por la educación artística, tales como la creatividad, la colaboración, y la capacidad de resolución de problemas, son más importantes que nunca. Estas habilidades fomentan la capacidad de adaptación, aprecian la riqueza de diferentes culturas y el derecho a expresarse libremente, y nutren la creatividad y el análisis reflexivo. El arte, como forma suprema de comunicación, propicia la integración social y promueve la aceptación en nuestras sociedades diversas e interrelacionadas (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2021).

En el contexto nacional la realidad el desarrollo de habilidades artísticas no está desconectado de lo que ocurre en el mundo, ya que la educación artística como parte del área de Arte y Cultura en la Educación Básica Primaria enfrenta diversos sesgos y carencias a pesar de la abundante información que existe sobre los beneficios que aporta para el crecimiento de los niños y para una formación integral del individuo. Además, el plan de estudios nacional solo destina tres horas semanales al desarrollo de habilidades artísticas, lo que representa una cantidad de tiempo mínimo y es insuficiente para el progreso adecuado en estas competencias, en comparación con otras competencias, otro desafío habitual es la inclusión en el currículo de actividades que

incentivan a los estudiantes a realizar tareas repetitivas, como la elaboración de manualidades, dentro de los contenidos del área, que desarrollan su pensamiento creativo, menudo se descuida la apreciación de obras de arte o música que contienen significados complejos, lo que podría permitir al estudiante desarrollar su pensamiento crítico (Lima, 2022).

En cuanto a la situación regional, se destaca que Huánuco es una región con diversas costumbres y tradiciones en cuanto a su folklore, y cada provincia se esfuerza por cultivarlas, a menudo conservando su originalidad. Sin embargo, también se observa que la cultura occidental y la globalización están teniendo un impacto en la introducción de nuevos personajes y tradiciones, lo que puede distorsionar la esencia de la cultura local y poner en peligro la identidad cultural. Los profesores se enfrentan a este problema, ya que en los últimos años se ha observado una disminución en la valoración de la identidad cultural en la sociedad (Vara, 2019).

En el contexto local, la Institución Educativa 32925 René Guardián Ramírez enfrenta la misma problemática descrita en párrafos anteriores. La escasa presencia de manifestaciones artístico-culturales en los estudiantes es evidente y se atribuye a diversos factores de índole social y familiar, así como a la falta de interés de los padres por transmitir a sus hijos las costumbres y tradiciones heredadas de sus antepasados. A ello se suma la influencia de los medios de comunicación y de los propios centros educativos, que en muchos casos promueven la adopción de tradiciones foráneas, contribuyendo a la formación de una identidad cultural distorsionada o superficial. Asimismo, se observa que los docentes carecen de orientación y recursos sobre cómo trabajar de manera efectiva la competencia del área de Arte y Cultura, lo que limita su desempeño pedagógico y la integración de contenidos culturales en el proceso educativo. Es indispensable que el profesorado disponga de estrategias actualizadas, materiales pertinentes y formación especializada, a fin de fomentar en los estudiantes el conocimiento y valoración de la cultura nacional, sus costumbres y tradiciones. Del mismo modo, se identificó que los estudiantes presentan deficiencias en la apreciación crítica de las manifestaciones artísticas y culturales, lo cual constituye un desafío significativo, pues restringe el desarrollo de habilidades fundamentales como el pensamiento crítico, la empatía cultural y la capacidad

de análisis. Si bien los niños muestran interés por el arte y la creatividad, su comprensión de las manifestaciones artísticas resulta limitada: tienen dificultades para identificar sus elementos esenciales y para interpretar los mensajes y emociones que transmiten. Esta situación se agrava por la escasa enseñanza sobre el contexto histórico y cultural de dichas manifestaciones, lo que impide una comprensión profunda y significativa de su valor.

Entre las **causas** principales del bajo nivel en la competencia “Aprecia de manera crítica las manifestaciones artístico-culturales”, destacan la falta de exposición temprana al arte, el uso inadecuado de la tecnología, que desvía la atención del disfrute artístico, y la limitada oportunidad de realizar actividades extracurriculares o salidas educativas para apreciar expresiones culturales. A ello se suma la inadecuación del diseño curricular, muchas veces descontextualizado de la realidad local. Si el sistema educativo no prioriza la formación artística y cultural, los estudiantes difícilmente desarrollarán una apreciación crítica sólida (Fernández, 2022).

Estas deficiencias generan **consecuencias** negativas en la percepción del arte y la cultura. La falta de valoración de las expresiones propias conduce a una baja identidad cultural, reflejada en la preferencia por culturas ajenas y en la escasa conexión con el entorno local. En consecuencia, los estudiantes no logran fortalecer su nivel educativo y cultural, perdiendo progresivamente el sentido de pertenencia y reconocimiento de su identidad. Además, un bajo desarrollo de esta competencia limita la diversidad, creatividad y originalidad artística, factores esenciales para el enriquecimiento cultural de la sociedad (Vara, 2019).

Frente a esta realidad, resulta imperativo revalorizar el área de Arte y Cultura en las instituciones educativas, donde los docentes cumplen un papel decisivo en el desarrollo de competencias vinculadas con la sensibilidad artística y el pensamiento creativo. El arte no debe entenderse como una actividad aislada o meramente recreativa, sino como un medio para vivenciar, comprender y proyectar expresiones culturales, tanto tradicionales como contemporáneas, que contribuyen activamente al tejido social y cultural de la comunidad (Espilco, 2020). Por ello, esta investigación busca evaluar la eficacia del programa "Despertando Costumbres" para mejorar la apreciación

crítica de expresiones artísticas y culturales en niños de cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 PROBLEMA GENERAL

¿De qué manera el programa “despertando costumbres” mejora la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024?

1.2.2 PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿Cuál es el nivel de la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024?
- ¿Cómo el programa “despertando costumbres” mejora la capacidad percibe manifestaciones artístico-culturales en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024?
- ¿Cómo el programa “despertando costumbres” mejora la capacidad contextualiza las manifestaciones culturales en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024?
- ¿Cómo el programa “despertando costumbres” mejora la capacidad reflexiona creativa y críticamente en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024?
- ¿Cuál es el nivel de la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales después de la aplicación del programa “despertando costumbres” en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024?

1.3 OBJETIVO GENERAL

Determinar la efectividad del programa “Despertando costumbres” para mejorar la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024.

1.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer cuál es el nivel de la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024.
- Aplicar el programa “despertando costumbres” para mejorar la capacidad percibe manifestaciones artístico-culturales en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024.
- Aplicar el programa “despertando costumbres” para mejorar la capacidad contextualiza las manifestaciones culturales en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024.
- Aplicar el programa “despertando costumbres” para mejorar la capacidad reflexiona creativa y críticamente en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024.
- Analizar el nivel de la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales después de aplicar el programa “despertando costumbres” en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024.

1.5 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Desde una perspectiva teórica, esta investigación tuvo como objetivo generar conocimiento acerca de la situación educativa en cuanto al área de arte y cultura específicamente respecto a la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales, así como también sobre un programa diseñado para mejorar dicha competencia, a partir de una revisión bibliográfica exhaustiva para ambas variables. Este estudio representa una contribución significativa, ya que se recopiló información de diversas fuentes bibliográficas confiables, como revistas, tesis y libros, que servirán como referencia y podrán ser aplicables en otros estudios. En otras palabras, el aporte de este estudio tendrá un impacto significativo en el campo del conocimiento científico. La información obtenida teóricamente nos permitió comprender mejor el tema en estudio.

Desde una perspectiva práctica los resultados de esta investigación permitió que los docentes y autoridades educativas conozcan el nivel en el que los estudiantes se encuentran en el área de arte y cultura, siendo ello una valiosa contribución, ya que a partir de ello se pueden poner en práctica las sugerencias realizadas con el fin de implementar las mejoras estrategias que permitan desarrollar altos niveles de la competencia, dotando de conocimientos nuevos a los docentes para generar cambios en la enseñanza de la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales, logrando la calidad educativa y el mejoramiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Desde una perspectiva metodológica, aportó en cuanto al diseño de instrumentos válidos y confiables que permitieron medir las variables en estudio, así como también con la descripción metodológica que servirá de guía para futuras investigaciones.

Los principales beneficiarios del desarrollo de esta investigación son los niños del cuarto grado de primaria de la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez mejoraron su nivel en la competencia del área de arte y cultura por media de una propuesta que se adecue a su manera de aprender usando técnicas innovadoras que se adapten a la realidad de los estudiantes porque es importante que desde una edad temprano desarrollen las capacidades apropiadamente. Asimismo, los docentes se beneficiaron, ya que se les brindó una propuesta para que trabajen la competencia y logren buenos resultados.

Los beneficios que este estudio aportó son principalmente sus resultados debido a que permitió conocer el nivel actual en el que se encuentran los estudiantes en cuanto a la competencia en estudio y como la aplicación del programa propuesto mejora el nivel inicial, lo cual permitió sensibilizar a los docentes hacer uso de esta herramienta o estrategias similares para que trabajen con diferentes grupos de estudiantes.

1.6 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Durante la realización de la investigación se presentaron algunas limitaciones que influyeron parcialmente en el desarrollo del estudio:

- Una de ellas fue el tamaño reducido de la muestra, constituida únicamente por los estudiantes de un solo salón del cuarto grado de primaria. Esta condición respondió a la estructura organizativa

de la institución educativa seleccionada. No obstante, se trabajó con una muestra intacta y homogénea, lo que permitió obtener resultados válidos y representativos del grupo de estudio, sin comprometer la rigurosidad del análisis. Además, los hallazgos sirvieron como punto de partida para futuras investigaciones con muestras más amplias.

- Asimismo, las restricciones en el tiempo asignado al área de Arte y Cultura dentro del currículo escolar limitaron la cantidad de sesiones disponibles para implementar el programa. Debido al período breve disponible para aplicar los instrumentos y técnicas de recolección de datos con el grupo experimental, fue esencial una administración efectiva del tiempo. Para enfrentar esta situación, se planificaron cuidadosamente las sesiones, priorizando las actividades de mayor impacto y gestionando los tiempos con eficiencia. Además, se coordinó con la institución educativa el uso de espacios extracurriculares y se integraron algunas actividades a otras áreas afines, sin perjudicar la carga académica regular de los estudiantes.
- Finalmente, se identificó como limitación la escasa disponibilidad de bibliografía actualizada en repositorios digitales sobre el abordaje de las manifestaciones artísticas y culturales en la educación primaria. Esta dificultad pudo restringir parcialmente la base teórica y referencial de la investigación. Para superarla, se realizó una búsqueda bibliográfica exhaustiva en fuentes académicas confiables, incluyendo publicaciones recientes, documentos oficiales del Ministerio de Educación y literatura especializada a nivel nacional e internacional, lo que permitió sustentar adecuadamente el estudio.

1.7 VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación fue viable debido a que reunió las condiciones institucionales, logísticas, humanas y materiales necesarias para su desarrollo.

- En primer lugar, se contó con la autorización formal del director de la Institución educativa 32925 René Guardián Ramírez, así como con la aprobación y colaboración del docente del cuarto grado de

primaria, quienes mostraron una actitud positiva y un compromiso activo con el estudio. Este respaldo institucional facilitó la planificación y ejecución del programa en un entorno adecuado.

- Desde el punto de vista económico, la investigadora asumió íntegramente los gastos del proyecto, incluyendo materiales educativos, reproducción de instrumentos, movilidad y otros insumos necesarios. Esta autofinanciación permitió llevar a cabo la investigación sin depender de terceros y garantizó la continuidad del proceso investigativo.
- En relación con los recursos humanos, la investigadora contó con el apoyo de un asesor metodológico y un especialista en estadística, quienes brindaron asistencia técnica en el diseño del estudio, la aplicación de instrumentos y el procesamiento de los datos. Esta colaboración fue clave para asegurar el rigor científico del trabajo.
- En cuanto a los materiales y equipos, se dispuso de todos los recursos necesarios para aplicar el programa “Despertando costumbres”, entre ellos: obras de arte impresas, instrumentos musicales, cuentos tradicionales, proyectores, grabaciones de música y danza, así como instrumentos de evaluación validados y herramientas digitales para el análisis de datos. La disponibilidad de estos elementos permitió implementar el programa con eficacia y recolectar información confiable.
- Finalmente, la investigadora tuvo acceso a diversas fuentes de información relevantes, tales como bibliotecas físicas y virtuales, bases de datos académicas, revistas científicas, tesis previas y documentos normativos del sector educativo, lo cual facilitó el sustento teórico y metodológico del estudio.

En resumen, todas estas condiciones permitieron llevar a cabo la investigación en los plazos establecidos, con una metodología adecuada y bajo estándares de calidad, confirmando su viabilidad tanto a nivel técnico como operativo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1 INTERNACIONALES

Briceño (2022) desarrolló la investigación titulada “Estrategias Lúdicas para fomentar las tradiciones culturales en estudiantes de Básica Media de la Unidad Educativa República de Francia”, para optar el grado de Magíster en Educación Básica en la Universidad Nacional de Loja, Ecuador. El objetivo fue determinar la incidencia de las estrategias lúdicas para fomentar las tradiciones culturales en los estudiantes de Básica Media de la Unidad Educativa República de Francia, en la provincia de Zamora Chinchipe. La investigación tuvo un enfoque cuantitativo, diseño preexperimental y nivel explicativo. La muestra estuvo compuesta por 30 alumnos. Se utilizó como técnica la observación y como instrumento una guía de observación. Los resultados mostraron que los estudiantes presentan un alto desconocimiento sobre las tradiciones culturales de su región y país, y que los docentes no aplican estrategias lúdicas adecuadas para fomentar el aprendizaje relacionado con la interculturalidad, lo cual limita el reconocimiento y valoración de sus propias tradiciones.

Murillo (2022) realizó la investigación titulada “Estrategia didáctica de las artes visuales para la enseñanza de la asignatura Educación Cultural y Artística”, para optar el grado de Magíster en Educación, en la Universidad Estatal del Sur de Manabí, Ecuador. Tuvo como objetivo plantear una estrategia didáctica desde las artes visuales para fortalecer las capacidades emocionales y creativas en la enseñanza de la asignatura Educación Cultural y Artística en el nivel básico superior, desarrollándose en la Unidad Educativa PCEI Nocturno Bahía de Caráquez. La investigación se desarrolló con enfoque cualitativo, utilizando un diagnóstico de frecuencias y el análisis crítico de las variables investigadas. La muestra estuvo compuesta por 50 docentes. Se aplicó como técnica la observación y se utilizó como instrumento una guía de observación. Entre los resultados se evidenció que las

estrategias didácticas basadas en las artes visuales favorecieron el desarrollo de competencias docentes vinculadas a la expresión, reflexión, creatividad y emocionalidad en la enseñanza de la Educación Cultural y Artística, contribuyendo al fortalecimiento de habilidades clave para el desarrollo integral de los estudiantes.

Nivela et al. (2024), en su estudio titulado “Incidencia del arte en el desarrollo cognitivo de niños de 4 a 5 años”, para optar el título de Licenciado en Educación, publicado en la Revista Boliviana de Educación, en Bolivia, tuvo como objetivo diseñar una propuesta de talleres pedagógicos y artísticos dirigidos a los docentes.

La metodología utilizada fue de enfoque mixto, mediante una investigación descriptiva y explicativa, bibliográfica y de campo. La muestra estuvo conformada por 50 estudiantes. Como instrumentos se aplicaron una encuesta, entrevistas y guías de observación para la recolección de datos. Los resultados mostraron que los docentes y padres desconocen los beneficios del arte como estrategia pedagógica, y se evidenciaron deficiencias en el desarrollo cognitivo de los niños. Sin embargo, todos los actores estuvieron de acuerdo con implementar talleres para mejorar el desarrollo cognitivo infantil mediante el arte. A partir de ello, se elaboró una guía de actividades artísticas para docentes, confirmando que el arte tiene un impacto muy positivo en el desarrollo cognitivo infantil.

2.1.2 NACIONALES

Pila (2022) desarrolló la tesis titulada “Taller de dibujo y pintura para mejorar competencias de arte y cultura en estudiantes de una Institución Educativa, Cusco 2022”, para optar el grado de Magíster en Administración de la Educación, en la Universidad César Vallejo, Cusco, Lima, Perú. Tuvo como objetivo establecer en qué medida la aplicación del taller de dibujo y pintura optimiza las competencias de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa pública de Cusco durante el año 2022. Desde el punto de vista metodológico, se empleó el enfoque cuantitativo, de tipo aplicado y diseño preexperimental. La muestra estuvo conformada por 46 estudiantes, y la muestra fue de 23 alumnos. Para la recolección de datos se utilizó como instrumento un cuestionario

de competencias de arte y cultura. Los resultados revelaron valores de $T = 4.971$ y un $p\text{-valor} < 0.05$, lo que permitió confirmar que la aplicación del taller de dibujo y pintura mejoró significativamente las competencias de arte y cultura en los estudiantes evaluados antes y después de la intervención.

Carrascal (2022) elaboró la tesis titulada “El juego del garabato y las competencias de estudiantes en arte y cultura, del 5to de secundaria de una I. E. de Surco, Lima”, para optar el grado académico de Maestra en Ciencias Educativas en la Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú, Tuvo como objetivo elaborar una metodología con enfoque constructivista que permitiera una enseñanza significativa en el componente “Expresa y valora el Arte Universal” del área de Arte y Cultura en estudiantes del quinto grado de secundaria. La metodología adoptó un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo y diseño cuasiexperimental. La muestra estuvo conformada por 98 estudiantes, siendo el grupo experimental de 74 alumnos y el grupo de control de 24 estudiantes. Se aplicaron dos test (pre y postest) como instrumento. Los resultados evidenciaron mejoras significativas en las competencias curriculares del grupo experimental, validando la hipótesis general. Asimismo, las hipótesis específicas se confirmaron al hallarse correspondencia entre las expresiones artísticas, las creaciones espontáneas y la carga emocional reflejada en los dibujos libres de los estudiantes.

Navez (2022), en su tesis titulada “Procesos pedagógicos y desarrollo de competencias en el área de arte y cultura, Independencia”, realizada en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú, para obtener el grado académico de Magíster en Educación con mención en Gestión de la Educación, tuvo como objetivo determinar la relación entre los procesos pedagógicos y el desarrollo de competencias en el área de Arte y Cultura en estudiantes del nivel secundario de la institución educativa “2061 San Martín de Porres”, del distrito de Independencia – Lima. La metodología fue de tipo aplicada, con diseño cuasiexperimental y enfoque cuantitativo. La muestra estuvo conformada por todos los estudiantes de secundaria de la mencionada

institución y la muestra por 148 estudiantes. Se utilizó la técnica de la encuesta y como instrumento, un cuestionario estructurado. Los resultados mostraron que no existió una relación directa y significativa entre los procesos pedagógicos y el desarrollo de competencias en el área de Arte y Cultura, obteniéndose un coeficiente de correlación de Spearman de 0,020, con un p-valor de 0,811, superior al nivel de significancia de 0,05, lo que indica la ausencia de correlación entre las variables evaluadas en la muestra estudiada.

2.1.3 LOCALES

Cecilio y Mariano (2023), en su tesis titulada “La cultura artística virtual surcoreana y la identidad regional de Huánuco en estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa César Vallejo – Amarilis 2022”, realizada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco, Perú, para obtener el título profesional de Licenciada en Educación, tuvo como objetivo determinar la relación entre la cultura artística virtual surcoreana y la identidad regional de Huánuco en estudiantes del nivel secundario de dicha institución educativa. La investigación fue de tipo correlacional, con un diseño no experimental y enfoque cuantitativo. La muestra estuvo conformada por 136 estudiantes del nivel secundario. Se utilizó como técnica la encuesta y como instrumento, un cuestionario estructurado. Los resultados evidenciaron que no existe relación entre las variables evaluadas, ya que se obtuvo un valor de significancia de 0.506, lo cual es mayor al nivel crítico de 0.05. Esto condujo a rechazar la hipótesis de investigación y aceptar la hipótesis nula.

Hurtado (2023), en su tesis titulada “El Programa KONEQTURAL y el desarrollo de la identidad regional de los estudiantes del 6 grado de primaria de la I.E. 32002 Virgen del Carmen de Huánuco”, realizada en la Universidad de Huánuco, Huánuco, Perú, para obtener el grado de Maestro en Ciencias de la Educación, tuvo como objetivo determinar la influencia del programa “KONEQTURAL” en el desarrollo de la identidad regional de los estudiantes del 6 grado de primaria de dicha institución educativa. La investigación fue de tipo aplicada, de nivel explicativo, con diseño cuasi experimental. La muestra estuvo conformada por 31 estudiantes del sexto grado de primaria. Se empleó como técnica la

encuesta y como instrumento un cuestionario estructurado. Los resultados mostraron que el programa “KONEQTURAL” influyó positivamente en el desarrollo de la identidad regional de los estudiantes, observándose un incremento del 31 % al 58 % en el grupo experimental, es decir, una mejora de 27 puntos porcentuales en dimensiones como conocimiento, integración y participación. Este impacto fue estadísticamente significativo, según la prueba de T-Student para muestras relacionadas, con un p-valor < 0.05 (0.000), lo cual permitió rechazar la hipótesis nula y confirmar la efectividad del programa.

Collates (2021), en su tesis titulada “Programa Aprendiendo para desarrollar competencias artísticas en docentes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles”, para optar el grado de Maestro en Educación, en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco, Perú, tuvo como objetivo aplicar el Programa "Aprendiendo" para desarrollar competencias artísticas en los docentes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles. La metodología empleada se basó en el método científico, con un diseño experimental. La muestra estuvo conformada por 30 docentes, a quienes se les aplicó una prueba previa (pretest) y posterior (postest). Como instrumento se utilizaron las pruebas mencionadas, aplicadas mediante la técnica de la observación. Los resultados demostraron una mejora significativa en las competencias artísticas del grupo experimental, evidenciando la efectividad del programa "Aprendiendo" para fortalecer las expresiones artísticas en los docentes participantes.

2.2 BASES TEÓRICAS

2.2.1 REFERENCIA TEORÍAS PEDAGÓGICAS

2.2.1.1 TEORÍA DEL CONSTRUCTIVISMO DE PIAGET

La teoría del constructivismo de Jean Piaget es una teoría del desarrollo cognitivo que sostiene que los niños construyen activamente su conocimiento a medida que interactúan con su entorno. Piaget creía que los niños no son simplemente receptores pasivos de información, sino que son seres activos que exploran y

experimentan con el mundo que les rodea para construir su propia comprensión de cómo funciona (Piaget, 1952).

Según Piaget, el desarrollo cognitivo se produce a través de una serie de etapas secuenciales, y cada etapa se caracteriza por formas distintas de pensamiento y razonamiento, cada una de las cuales amplía y reconstruye la anterior en un nivel superior. Esta progresión continua les brinda a los niños la oportunidad de superar el comportamiento reflexivo y les permite experimentar y explorar en base a sus propias habilidades (Piaget, 1952).

Fundamentación: Esta teoría se relaciona directamente con el presente estudio, ya que el programa “Despertando Costumbres”, implementado en los estudiantes de cuarto grado de la I.E. 32925 René Guardián Ramírez, se basa en actividades prácticas y significativas que permiten al estudiante construir su propio aprendizaje en torno a las manifestaciones artístico-culturales. El aporte principal de esta teoría al programa es que respalda la metodología activa y participativa que se propone: los estudiantes aprenden a través de experiencias concretas como observar danzas, crear artesanías, escuchar música tradicional, o participar en actividades culturales. Estas vivencias permiten desarrollar la competencia “aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas y culturales”, ya que, al vivirlas, los estudiantes no solo recuerdan una costumbre, sino que la analizan, la interpretan y reflexionan sobre su valor en su comunidad. Además, Piaget plantea que en la etapa de operaciones concretas (entre los 7 y 11 años, edad de los estudiantes de cuarto grado), los niños están preparados para realizar análisis simples, comparar elementos culturales y expresar sus opiniones con base en lo que ven y sienten. Por tanto, el programa se adaptó a su nivel cognitivo, permitiéndoles conectar el aprendizaje con su contexto y su identidad cultural. En conclusión, la teoría del constructivismo de Piaget brindó el sustento pedagógico para el diseño y aplicación del programa “Despertando Costumbres”, ya que promueve un aprendizaje significativo, contextualizado y centrado en el

estudiante, favoreciendo el desarrollo de la competencia cultural planteada en esta investigación.

2.2.1.2 TEORÍA DEL APRENDIZAJE SOCIOCULTURAL DE VYGOTSKY

Según Vygotsky los comportamientos humanos únicamente se podían explicar, una vez que sean ubicados dentro de un contexto socio cultural y de un momento histórico. Vygotsky es reconocido como un pionero del constructivismo social, cuyos conceptos han dado lugar a diversas visiones sociales del aprendizaje. Aunque algunas de estas interpretaciones han ampliado o ajustado sus ideas originales, la esencia del enfoque constructivista social perdura en nuestro contexto. El énfasis principal en la perspectiva de Lev Vygotsky radica en ver al individuo como resultado de un proceso histórico y social, donde el lenguaje desempeña un papel crucial. Para él, la cognición surge de la interacción entre el individuo y un entorno que es social y cultural, no meramente físico. Los nuevos conocimientos se desarrollan a partir de los esquemas naturales de la persona y su confrontación con los esquemas de otros individuos que lo rodean (Vygotsky, 1978).

Fundamentación: Esta teoría nos enseña que el aprendizaje es un proceso colaborativo y social, relacionado con la competencia crítica las manifestaciones artístico-culturales, esto significa interactuar y compartir interpretaciones, que fomenten la comprensión y un análisis más profundo y crítico del estudiante. En este estudio, los niños del cuarto grado de la I.E. 32925 René Guardián Ramírez participan activamente en actividades culturales y artísticas que provienen de sus propias comunidades. A través de estas experiencias, los estudiantes no solo observan, sino que comparten ideas, reflexionan juntos, escuchan a personas mayores de su entorno y trabajan en equipo. Todo esto favorece el desarrollo de la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas y culturales”, ya que permite que los alumnos comprendan el valor de sus costumbres, tradiciones e

identidad a través del diálogo y la colaboración. El aporte principal de esta teoría al estudio es que respalda el uso del contexto sociocultural como base para el aprendizaje, promoviendo que los estudiantes construyan nuevos conocimientos a partir de lo que viven, sienten y comparten con otros. El programa, al incluir danzas, canciones, cuentos, gastronomía y otras expresiones culturales propias de Huánuco, ofrece un entorno cercano y significativo, tal como lo plantea Vygotsky. En resumen, el programa “Despertando Costumbres” se sustenta en la teoría sociocultural de Vygotsky porque reconoce el valor del entorno, la cultura y la interacción social como claves para que los estudiantes de cuarto grado desarrollen la competencia artística y cultural propuesta en esta investigación.

2.2.1.3 TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

De acuerdo con Ausubel el aprendizaje del estudiante se apoya en la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información. El aprendizaje significativo se alcanza cuando el estudiante razona en contextos auténticos o reales. El autor reconoce al estudiante como un procesador activo de la información y sostiene que el aprendizaje es sistemático y fundamentado, ya que es un fenómeno complejo que va más allá de simples asociaciones memorísticas. Sin embargo, esta concepción destaca la importancia del aprendizaje por descubrimiento, donde el estudiante constantemente descubre nuevos hechos, desarrolla conceptos, establece conexiones e incluso crea producciones originales. Aun así, reconoce que no todo el aprendizaje significativo en el aula necesariamente debe ser por descubrimiento (Ausubel, 1963).

Fundamentación: Esta teoría nos proporcionó un marco que respalda la competencia de apreciar de manera crítica las manifestaciones artístico-culturales, ya que mediante el aprendizaje significativo el estudiante es capaz de relacionar la nueva información con su estructura cognitiva previa, al establecer

estas conexiones significativas, los estudiantes pueden profundizar su comprensión y apreciación de las manifestaciones artísticas culturales. En el presente estudio, el programa “Despertando Costumbres” se basa precisamente en esa idea: los estudiantes de cuarto grado de la I.E. 32925 René Guardián Ramírez aprenden a través de actividades que se relacionan directamente con su historia, su cultura y las tradiciones de su comunidad. Esto permite que los nuevos contenidos no sean ajenos ni difíciles de entender, sino que tengan un valor personal y cultural para ellos. El programa promueve experiencias auténticas y cercanas, como conocer danzas típicas, participar en la elaboración de artesanías, escuchar relatos tradicionales, o explorar la gastronomía local. Estas actividades ayudan a los estudiantes a desarrollar la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas y culturales”, ya que no solo observan o memorizan información, sino que comprenden el sentido y la importancia de esas manifestaciones dentro de su realidad. El aporte clave de esta teoría al estudio es que respaldó el enfoque del programa centrado en experiencias reales y con significado, lo cual facilita que el aprendizaje sea profundo, duradero y útil. Además, como señala Ausubel, el estudiante es un procesador activo de la información, y en este programa no se limita a recibir datos, sino que analiza, compara, reflexiona y también crea, por ejemplo, al inventar una canción regional o redactar un cuento inspirado en su cultura.

2.2.2 VARIABLE INDEPENDIENTE: PROGRAMA DESPERTANDO COSTUMBRE

2.2.2.1 DEFINICIÓN DEL PROGRAMA DESPERTANDO COSTUMBRE

El programa "Despertando Costumbres" es una propuesta educativa que tiene como objetivo principal revivir tradiciones y costumbres que han sido olvidadas por las generaciones actuales. El programa busca brindar a los estudiantes la oportunidad de explorar y experimentar las prácticas culturales y tradiciones de sus

antepasados, con el fin de promover un mayor conocimiento y valoración de su patrimonio cultural. Es crucial despertar en los niños el conocimiento de su cultura para que la vivan, la sientan, la conserven y la enriquezcan, lo cual contribuye a la construcción de su identidad ya que se integran en su comunidad con valores y creencias claras (Brains, 2023).

Huánuco es una región compleja y diversa, donde la pluralidad cultural se manifiesta en áreas específicas habitadas por grupos humanos diversos, cada uno con identidades y tradiciones particulares que, lamentablemente, con el transcurso del tiempo, están cayendo en el olvido (Lidefer, 2025).

2.2.2.2 CARACTERÍSTICAS DEL PROGRAMA

El programa despertando costumbres cumple un rol muy importante en los niños y en su aprendizaje ya que es recreativo y cumple la función de hacer recordar costumbres olvidadas de nuestra región. Despertando costumbres muestra las siguientes características:

- No es estática, ya que no permanece inalterada con sus características originales, sino que tiende a transformarse debido a la influencia de la globalización.
- Además, es recreativa, ya que al practicarla se reviven las acciones y momentos pasados, buscando compartir esas experiencias con los habitantes a través de su práctica. El programa se enfoca en proporcionar actividades recreativas y atractivas para los estudiantes. Utiliza enfoques lúdicos y participativos que estimulan el interés y la motivación de los estudiantes.
- Es activa ya que el programa fomenta la participación activa de los niños en todas las actividades. Los estudiantes son invitados a involucrarse de manera directa en la exploración, práctica y reflexión sobre las costumbres y manifestaciones artístico-culturales. Esto les permite desarrollar habilidades de observación, análisis, expresión y apreciación crítica (Arangoya, 2024).

2.2.2.3 FUNDAMENTACIÓN DEL PROGRAMA DESPERTANDO COSTUMBRE

La aplicación del programa “Despertando costumbres” aporta en el desarrollo de la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales, así como a autorregular las costumbres y tradiciones de nuestra comunidad, ya que en el programa “despertando costumbres” los estudiantes van a desenvolverse y reconocer a través de fotos antiguas libros, historietas, videos, entre otros recursos (Castro, 2024).

Por lo tanto, el programa “Despertando Costumbres” busca mejorar el desarrollo de las manifestaciones culturales y artísticas, las manifestaciones y vivencias culturales se han transformado en un valioso recurso educativo, para mejorar el aprendizaje en los estudiantes. Esto se debe a que reflejan su entorno y experiencias, incorporando saberes, valores y costumbres culturales ancestrales. Con la guía de los educadores, estas manifestaciones pueden dar forma a enseñanzas sumamente relevantes y apropiadas, ya que están interconectadas con todos los dominios, habilidades y destrezas contempladas en el plan de estudios nacional de la Educación Básica Regular (Ancori, 2019).

Aplicar el programa "Despertando Costumbres" mejora la competencia de apreciación crítica de manifestaciones artísticas y culturales por las siguientes razones:

- Conexión con el patrimonio cultural: Al revivir tradiciones y costumbres olvidadas, el programa permite a los estudiantes conectar con su patrimonio cultural. Esto les brinda una base sólida para comprender y apreciar las manifestaciones artísticas y culturales que son parte integral de su identidad y contexto cultural (Rodríguez, 2018).
- Experiencias prácticas: El programa ofrece a los estudiantes la oportunidad de experimentar y participar activamente en las manifestaciones artísticas y culturales. A través de actividades prácticas, como talleres o

representaciones donde los estudiantes pueden involucrarse directamente en la creación, interpretación o análisis de las manifestaciones culturales, lo que fomenta una apreciación más profunda y crítica (Rodríguez, 2018).

- Valoración de la diversidad cultural: Al revivir tradiciones y costumbres olvidadas, el programa promueve la valoración y el respeto por la diversidad cultural. Los estudiantes tienen la oportunidad de explorar diferentes formas de expresión artística y cultural, esto amplía su perspectiva y les permite apreciar de manera crítica la riqueza y la variedad de las manifestaciones artísticas y culturales (Rodríguez, 2018).
- Reflexión crítica sobre el significado cultural: Al participar en el programa, los estudiantes son desafiados a reflexionar críticamente sobre el significado cultural de las manifestaciones artísticas. A través de discusiones, análisis y actividades de interpretación, se les anima a cuestionar, examinar y profundizar en la importancia y el contexto cultural de estas manifestaciones. Esto desarrolla su capacidad de apreciación crítica y les permite ir más allá de una simple observación superficial. A través de esto, los estudiantes podrán mejorar la calidad de sus procesos mentales al comenzar a pensar de manera más lógica y razonada (Rodríguez, 2018).

2.2.2.4 OBJETIVO DEL PROGRAMA DESPERTANDO COSTUMBRE

Mejorar la competencia ejecutando y desarrollando el programa diseñado de acuerdo a las capacidades que se busca mejorar, principalmente para que el estudiante pueda reconocer, recordar, y conocer, todo sobre nuestras costumbres a través de diversas actividades y experiencias, el programa busca despertar el interés de los estudiantes por las costumbres tradicionales, fomentando la participación activa y la reflexión crítica sobre su importancia y significado en la identidad cultural (Caro, 2023).

Al revivir estas costumbres olvidadas, se busca fortalecer el sentido de pertenencia, promover la valoración de la diversidad cultural y fomentar el respeto por las tradiciones de diferentes grupos étnicos o comunidades. Además, el programa también puede enfocarse en la transmisión intergeneracional, permitiendo que los estudiantes interactúen con miembros mayores de la comunidad que puedan compartir sus conocimientos y experiencias sobre las costumbres tradicionales (Caro, 2023).

2.2.2.5 METODOLOGÍA DEL PROGRAMA DESPERTANDO COSTUMBRE

Este programa llamado “Despertando costumbres” está enfocado a desarrollar actividades de manifestaciones artísticas culturales como: la música, la danza, la literatura, la artesanía, la escultura, arquitectura y gastronomía.

El programa se desarrolla por medio de sesiones los pasos viene a ser los siguientes:

Primer paso: Iniciamos con la planificación donde se realiza la selección de la manifestación artística que se va a trabajar en la sesión, al mismo tiempo se seleccionarán los medios y materiales educativos que serán utilizados por el docente y por los estudiantes.

Segundo paso: Continuamos con la preparación introduciendo saberes previos en los estudiantes a través de preguntas mediante estrategias para que los estudiantes analicen y reflexionen críticamente sobre las manifestaciones artístico-culturales. Se fomenta el diálogo y el intercambio de ideas entre los estudiantes desarrollen habilidades de observación y análisis crítico.

Tercer paso: Se sigue con el desarrollo donde se aplican estrategias para el desarrollo de la competencia, como a trabajar en equipo para que los escolares compartan opiniones y conocimientos, generando discusión y toma de decisiones oportunas. Se les muestra las manifestaciones artísticas a los estudiantes a través de videos, imágenes y más medios que

permitan conocer, observar, interactuar y aprender a los estudiantes de las manifestaciones artísticas. El docente proporciona los materiales de acuerdo a la manifestación artística a trabajar para que realicen actividades creativas.

- Música: Seleccionar música representativa de la región y permitir a los estudiantes escuchar atentamente, expresar sus impresiones y emociones, y reflexionar sobre la identidad cultural. Actividad creativa: Creación de una canción inspirada en la región de Huánuco.
- Danza: Presentar danzas representativas de la región. Actividad creativa: Aprendizaje de una danza tradicional específica de Huánuco.
- Literatura: Presentar libros, cuentos o poemas relacionados con la región, leer fragmentos seleccionados y analizar elementos culturales presentes en la literatura. Actividad creativa: Creación de un cuento o poema inspirado en la región de Huánuco.
- Artesanía: Mostrar artesanías representativas de Huánuco, describir características, técnicas y materiales utilizados. Actividad creativa: Creación de una artesanía inspirada en las técnicas y materiales tradicionales de Huánuco.
- Gastronomía: Mostrar fotografías o imágenes de platos típicos de Huánuco, describir características e ingredientes. Actividad creativa: Diseño de un menú imaginario inspirado en la gastronomía de Huánuco.

Cuarto paso: Realizar evaluaciones formativas a lo largo del proceso para identificar el progreso de los estudiantes y proporcionar retroalimentación. Y evaluar el desarrollo de la competencia apreciativa crítica en los estudiantes mediante una evaluación sumativa al final del programa.

2.2.2.6 DIMENSIONES DEL PROGRAMA “DESPERTANDO COSTUMBRES”

Basándome en las dimensiones del programa "Despertando Costumbres" y la competencia de apreciación crítica de manifestaciones artísticas y culturales estas vienen a ser sus dimensiones:

- **Una reacción inmediata:** Al exponer a los niños a una manifestación artística cultural, como una presentación de danza tradicional, se les pide que expresen sus reacciones inmediatas, emociones y pensamientos (Ministerio de Educación, 2023).
- **Una descripción de lo que observa o experimenta:** Después de presenciar una actividad cultural, los niños escriben o comparten verbalmente lo que han visto, oído y sentido durante la experiencia, describiendo los elementos clave de la manifestación cultural (Ministerio de Educación, 2023).
- **Análisis e interpretación:** Se les guía para analizar y comprender el significado más profundo de la manifestación cultural, investigando su historia, contexto y simbolismo, y discutiendo cómo se relaciona con su propia vida y cultura (Ministerio de Educación, 2023).
- **Consideración del contexto cultural:** Los niños aprenden sobre el contexto cultural de la manifestación artística, explorando su origen, tradiciones asociadas, influencias históricas y su importancia dentro de la cultura local o regional (Ministerio de Educación, 2023).
- **La expresión de un punto de vista informado:** Se les anima a formar opiniones informadas sobre la manifestación cultural, reflexionando sobre sus propias creencias, valores y experiencias personales, y compartiendo sus puntos de vista de manera respetuosa y fundamentada (Ministerio de Educación, 2023).

2.2.2.7 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DEL PROGRAMA “DESPERTANDO COSTUMBRES”

Para aplicar el programa "Despertando Costumbres" y mejorar la competencia de apreciación crítica de manifestaciones artísticas y culturales se realizará un pre test en el grupo de control y grupo experimental para conocer el nivel inicial de los estudiantes y un post test para conocer la influencia del programa, para ello se utiliza las siguientes técnicas e instrumentos:

- Técnicas de presentación o motivación: Esto es necesario para el inicio de las sesiones para captar el interés de los estudiantes al iniciar el tema del día (Guerrero, 2019).
- Activar los saberes previos: En esta técnica se realizarán preguntas a los estudiantes para conocer qué tanto saben del tema a desarrollarse en esa clase y de esa manera ir direccionando al estudiante al tema a tratar.
- Técnicas para el desarrollo de contenido: Se usará técnicas de animación y concentración, y el docente podrá realizar la formación de grupos o decidir que trabajarán individualmente (Guerrero, 2019).
- Técnicas de cierre: Se proporciona a los estudiantes un espacio para que registren sus experiencias, reflexiones y emociones relacionadas con las manifestaciones artísticas y culturales estudiadas puede ser un instrumento poderoso. Se realizarán preguntas para evaluar la experiencia vivida por los estudiantes. A través de esta técnica se podrá evaluar la experiencia positiva o negativa del alumno (Guerrero, 2019).

2.2.2.8 PROGRAMACIÓN Y DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Competencia	Capacidades	Actitudes	Indicador	Fecha
Competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Percibe manifestaciones artístico-culturales	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de	1. Identifica las manifestaciones artísticas culturales Huanuqueñas.	21/08/2024

		pertenencia de los estudiantes.	2. Describe las características de la danza como una manifestación cultural.	24/08/2024
			3. Reconoce los medios utilizados en la expresión artística musical.	28/08/2024
			4. Describe los elementos de la manifestación literaria.	31/08/2024
			5. Interpreta lo que comunica las manifestaciones de danzas tradicionales.	04/09/2024
			6. Aprecia diferentes manifestaciones artísticas culturales de Huánuco, demostrando apertura a la diversidad.	07/09/2024
	Contextualiza las manifestaciones culturales	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia.	7. Investiga el significado cultural de la celebración de fechas especiales.	11/09/2024
			8. Indaga la cultura donde se origina una manifestación artística a través de la danza.	14/09/2024
			9. Analiza las particularidades que hacen única una expresión artística a través de la danza.	18/09/2024

			10. Entiende cómo se transmiten las manifestaciones culturales a través de los mitos y las leyendas.	21/09/2024
			11. Comprende el propósito de la manifestación cultural de las artesanías.	25/09/2024
			12. Explica la influencia del lugar en la manifestación cultural gastronómica.	28/10/2024
			13. Analiza cómo las esculturas han contribuido a la expresión cultural en el período histórico en el que fueron creadas.	02/10/2024
	Reflexiona creativa y críticamente	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.	14. Reflexiona sobre cómo el entorno geográfico y cultural influye en la manifestación gastronómica local.	05/10/2024
			15. Interpreta los significados de las manifestaciones culturales mediante la danza.	09/10/2024
			16. Emite juicios valorativos de las ideas transmitidas en las manifestaciones	12/10/2024

			culturales a través de la danza, la gastronomía y la artesanía.	
			17. Reflexiona acerca de su experiencia con la manifestación cultural de Kotosh y la Casa de la Perricholi.	16/10/2024
			18. Valora las características que hacen que ciertas manifestaciones culturales sean únicas y atractivas para el turismo	19/10/2024
			19. Infiere sobre la importancia de las técnicas usadas en las artesanías.	23/10/2024
			20. Comenta la intención del artista en las manifestaciones culturales musicales.	26/10/2024

2.2.2.9 RECURSOS Y MATERIALES

- Libros de texto y materiales impresos.
- Materiales audiovisuales
- Tecnología educativa
- Material artístico (como pinturas, pinceles, lápices, papel, instrumentos musicales, materiales de danza, etc.)
- Bibliotecas y recursos de investigación
- Recursos en línea

2.2.3 VARIABLE DEPENDIENTE: COMPETENCIA APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES

2.2.3.1 COMPETENCIA APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES

Como señala el Ministerio de Educación en lo que se refiere a esta competencia indica que es el momento donde un escolar interactúa y las manifestaciones artístico-cultural, donde observa, investiga, comprende y reflexiona de ellas, esto ayuda a que él pueda desarrollar muchas habilidades en la percepción, sea en la descripción y el análisis de sus características estéticas, esto le permite leer y captar mejor lo que observa y pone en práctica con referencia al arte. Esto incluye entender y apreciar mejor los determinados contextos que se producen por manifestaciones, comprender que al tener conocimiento sobre ello permitirá mejorar más nuestras capacidades, ayudando a entendernos a uno mismo y al entorno que nos rodea. Asimismo, significa hacer juicios de valor cada vez más conscientes basados en el conocimiento adquirido a través del proceso de evaluación crítica (MINEDU, 2016).

Por otro lado, se considera a las manifestaciones artístico-culturales a toda actividad que surge como respuesta a necesidades y expresiones estéticas presentes en una determinada sociedad. Bajo esta perspectiva, toda expresión, hasta aquella que surge en contextos populares o virtuales, quizá hasta objeto de análisis en el ámbito educativo y es apreciada por su mera presencia y por la vivencia estética que conlleva. Promueve una actitud de autoconciencia, apertura, de reconocimiento de nuestras propias normas culturales y de otras, fortaleciendo así las identidades y los valores individuales y grupales, aumentando así el diálogo intercultural y permitiéndonos vivir mejor juntos. Además, fomenta la generación de discursos individuales o grupales que se transmiten mediante diversas formas de expresión artística, tales como el baile, el arte de actuar,

el arte de la música, la belleza literaria, la poesía, el relato oral, la creación artesanal, el patrimonio cultural, el arte visual, la cinematografía, el retrato y los medios de comunicación (Guarniz, 2022).

2.2.3.2 CAPACIDADES DE LA COMPETENCIA APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- Percibe manifestaciones artístico-culturales: Se refiere a la habilidad de una persona para tomar conciencia y apreciar las diversas formas de expresión artística y cultural que existen en su entorno. Esta capacidad implica la capacidad de observar, escuchar, sentir y comprender las diferentes manifestaciones artísticas, como el arte de la música, el arte de la danza, la actuación, la pintura, la escultura, la belleza literaria, el cine y otras formas de expresión cultural. Al percibir manifestaciones artístico-culturales, una persona puede desarrollar sensibilidad estética, reconocer y valorar las características únicas de cada expresión artística, comprender los mensajes y las emociones transmitidas a través de ellas, y reflexionar críticamente sobre su significado y contexto cultural. Esta capacidad involucra una apertura y receptividad a las experiencias estéticas, así como una disposición para explorar y descubrir nuevas formas de expresión artística y cultural (MINEDU, 2016).

- Contextualiza las manifestaciones culturales: Se refiere a la habilidad de comprender y analizar las expresiones culturales en su contexto histórico, social, político y cultural. Esta capacidad implica ir más allá de la simple observación de una manifestación cultural y buscar una comprensión más profunda de las circunstancias y factores que influyen en su creación y significado. Al contextualizar las manifestaciones culturales, se busca entender cómo estas expresiones son moldeadas por el entorno en el que se desarrollan. Esto implica considerar aspectos como la época en

que se produjeron, los eventos históricos relevantes, las corrientes artísticas y culturales predominantes, las tradiciones y valores de la comunidad en la que surgieron, y las influencias externas que pueden haber contribuido a su formación (MINEDU, 2016).

- Reflexiona creativa y críticamente: Se refiere a la habilidad de pensar de manera flexible, imaginativa y analítica al abordar situaciones y problemas. Esta capacidad implica el uso de la creatividad y el pensamiento crítico en conjunto para generar ideas nuevas, explorar diferentes perspectivas, evaluar de manera objetiva y tomar decisiones informadas. Esto incluye interpretar la intención y el significado de las expresiones artísticas y culturales que han visto o practicado y expresar juicios de valor, consolidando la información conseguida como resultado de la percepción, el mismo análisis y la comprensión del contexto. La combinación de la reflexión creativa y crítica permite a las personas explorar nuevas ideas y perspectivas, cuestionar los enfoques convencionales, generar soluciones innovadoras y estimar de manera más completa las manifestaciones artístico-culturales (MINEDU, 2016).

2.2.3.3 DESEMPEÑOS DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA

Cuando el escolar “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” y alcanza el esperado nivel que es el ciclo IV, es donde desempeña lo siguiente:

- Describir y analizar todos los elementos artísticos y las manifestaciones artísticas y culturales identificadas en el entorno, utilizando un vocabulario particular del propio lenguaje del arte y reconocer los medios usados. Conecta elementos con ideas, mensajes y sentimientos.

- Estudiar los significados simbólicos y las características particulares de las manifestaciones artísticas y culturales de los diferentes contextos para poder comprender que cumplen diferentes objetivos y expresan ideas sobre las culturas que crean.

- Comentar la forma en que los elementos, procesos, medios y técnicas utilizados transmiten ideas y generan hipótesis de las

intenciones que tiene el creador artístico, tal como el significado (MINEDU, 2016).

2.2.3.4 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DE LA COMPETENCIA APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES

Nivel 4: Es lo que se espera en el fin del ciclo IV

Evaluar críticamente la expresión artística y cultural observando, escuchando y describiendo sus principales características, forma, medios utilizados y temáticas; describir las ideas o sentimientos que expresa. Estudiar los antecedentes de su origen y obtener información sobre el lugar, época y cultura en la que fue creado. Asimismo, integrar la información recopilada y describir cómo las expresiones artísticas y culturales expresan ideas, sentimientos e intenciones (MINEDU, 2016).

2.2.3.5 PROCESOS Y ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DE ARTE Y CULTURA

Para desarrollar habilidades artísticas y culturales, es importante comprender dos procesos específicos para que estas habilidades puedan implementarse en el aula:

- Proceso de análisis crítico; se relaciona con la misma competencia: “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales”. Este proceso realizado se relaciona con la capacidad de los estudiantes para desarrollar y expresar reacciones observando o interactuando con expresiones artísticas o culturales (pinturas, obras de teatro, danzas o canciones populares de la zona). A través del análisis crítico, los estudiantes adquieren habilidades para interpretar y comunicar su comprensión de estas manifestaciones.

- Proceso de creación artística, relacionado con la competencia: “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. Este proceso debe estar conectado con el análisis crítico en todas las etapas de enseñanza y aprendizaje, con el fin de que los estudiantes puedan lograr los objetivos de aprendizaje esperados. Se busca integrar el proceso creativo con el proceso de análisis

crítico para que los estudiantes puedan desarrollar proyectos artísticos que reflejen su comprensión y expresión personal (MINEDU, 2018).

2.2.3.6 ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA EN ARTE Y CULTURA

Toda estrategia de instrucción son una serie de decisiones que los maestros toman para guiar la instrucción y promover el aprendizaje de los estudiantes (Anijovich y Mora, 2009).

El docente debe plantear las siguientes estrategias:

- Aprendizaje cooperativo. Gracias a la tecnología, posibilita que los estudiantes colaboren en equipo para alcanzar metas de aprendizaje compartidas.

- Análisis de medios. Es una táctica de evaluación crítica que implica examinar creaciones de medios comerciales, como carteles, videos, anuncios, con el propósito de desentrañar su propósito, audiencia, tono y mensaje, así como las técnicas empleadas en su elaboración. Al emplear esta técnica, los estudiantes evalúan los medios de uso cotidiano, manteniendo una mirada crítica y resistiéndose a la manipulación por parte de los creadores de dichos medios.

- Analizar sesgos y estereotipos. Es un método de pensamiento crítico, que permite examinar la raza, etnia, género, clase social, creencias o percepciones de un individuo, o características físicas o psicológicas en diversas expresiones artísticas y culturales observadas o experimentadas

- Bocetos. Permite a los escolares generar ideas para su trabajo expresando sus pensamientos y reacciones durante o después de una presentación o actividad. Además, pueden tomar notas gráficas o pictóricas mientras leen o crean historias para proyectos de danza, teatro, películas animadas, etc.

- Experimento. Es la base del arte y a menudo se utiliza para cerrar la brecha entre lo concreto y lo abstracto (MINEDU, 2018).

2.2.3.7 DEFINICIÓN DEL ARTE

Es producto de un conjunto de disciplinas o personas con fines estéticos y simbólicos basados en un conjunto de estándares, reglas y técnicas. (Imaginario, 2021).

El arte se define como cualquier manifestación de la creatividad realizada por seres humanos, mediante la cual pueden plasmar sus emociones y percepciones de sus vivencias. Esta modalidad de expresión posibilita a individuos con habilidades artísticas emplear su ingenio para crear diversas obras, que abarcan desde la elaboración de esculturas hasta la composición de poesías o la simple captura de instantes cotidianos y significativos a través de una cámara. En tiempos pasados, el arte era concebido como un vehículo enriquecido en el que era posible experimentar, escuchar y sentir emociones sin necesidad de abandonar un estado abstracto (Pérez, 2022).

2.2.3.8 DEFINICIÓN DE CULTURA

Es un conjunto que tiene conocimientos y características que diferencian a una sociedad, época o grupo. La cultura nos permite comprender las diferencias y características que hay en la sociedad. De esta manera, el pensamiento humano se enriquece y revela a través de ellos sus mejores valores (Peiró, 2020).

Todos los elementos, tanto tangibles como intangibles (como creencias, valores, conductas y objetos físicos), definen la identidad de un conjunto de personas y surgen de su vivencia en un contexto específico. En resumen, la cultura representa cómo las personas construyen sus vidas y moldean el mundo o una parte (Portugal, 2007).

2.2.3.9 IMPORTANCIA DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CULTURALES

A través de las manifestaciones artísticas, los individuos tienen la habilidad de experimentar identificación mutua y reflexión. La cultura debe ser vista como un fundamento esencial para la promoción del diálogo y como una herramienta de transformación (Paredes, 2017).

Todo lo que conforma la identidad de un grupo humano, tanto lo tangible como lo intangible (como creencias, valores, conductas y objetos físicos), surge de su experiencia en un contexto específico. En resumen, la cultura representa la manera en que las personas viven sus vidas y moldean su entorno, ya sea en su totalidad o en parte (Grillo y Hacchler, 2012).

Una manifestación artística cultural se puede interpretar como la manera en que individuos o grupos que forman parte de una comunidad exhiben su creatividad y su percepción del mundo. Se consigue mediante prácticas como la danza, el teatro, las artes visuales, la pintura, la escultura, la música y la fotografía, entre diversas formas expresivas. Cada expresión artística, al manifestarse, lleva consigo un contenido cultural intrínseco, arraigado en el ámbito artístico, los valores culturales y su significado simbólico. Estas creaciones pueden ser contemporáneas o arraigadas en tradiciones transmitidas de una generación a otra (Suárez, 2016).

2.2.3.10 TIPOS DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CULTURALES

Las manifestaciones artísticas culturales se dividen a través de 4 géneros básicos que son:

- **Literatura.** Es una expresión puramente artística del lenguaje y contiene diversos subgéneros como: narrativa, prosa, poesía y drama. También se entiende como un medio creativo de comunicación utilizando la retórica, la gramática y la poesía.
- **Música.** Es un arte caracterizado por la creación de sonido utilizando los principios de melodía, ritmo y armonía. Estos pueden ser producidos no sólo por la voz humana, sino también por el uso de instrumentos musicales. Parte de las cualidades más singulares de la música es el placer de escucharla, lo que hace de la música un medio de comunicación cuya eficacia depende de la sensibilidad del receptor.

- **Expresión corporal o del espectáculo.** La danza es una forma de expresión física altamente estética basada en un movimiento dinámico y armonioso, pues el uso de música de fondo del baile es opcional. Los cines también entran en esta categoría. Esta última ha ganado popularidad mundial como forma de expresión artística y es considerada una de las siete grandes artes visuales del siglo XX.
- **Artes plásticas.** Incluye pinturas, arquitectura y escultura. La pintura es considerada como una expresión artística puramente visual capaz de transmitir mensajes de alto contenido estético y emocional mediante el uso del color, la forma, la textura y las pinceladas. Arquitectónicamente se entiende como una expresión artística, ya que requiere creatividad para diseñar un edificio que esté en armonía con el espacio en el que se encuentra inmerso. La escultura es toda una expresión artística consistente en la utilización de materiales modelados, tallados o escultóricos como piedra, metal, arcilla, porcelana, loza, hormigón o madera para crear una obra tridimensional (Torres, 2020).

2.2.3.11 LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CULTURALES

Es un comportamiento aprendido que no forma parte del equipaje biológico del ser humano. Forma parte del grupo de conductas que va absorbiendo a medida que se adapta a su entorno social a lo largo de su vida. Durante la interacción entre un agente y otro, estos adquieren objetos para la acción, el aprendizaje y el aprendizaje (Campoverde, 2018).

Se puede transmitir de una generación a la siguiente y, por ende, se acumula. Se señala que cada persona construye sobre los logros y los desafíos enfrentados por generaciones previas, sin tener que comenzar desde cero. La cultura está marcada por una secuencia histórica en los acontecimientos; incluso cuando un individuo piensa que es el creador de un

conocimiento, siempre parte de eventos y realidades preexistentes (Campoverde, 2018).

Se expresa en las habilidades, cualidades, conocimientos y experiencias aprendidas, no en forma instintiva, sino adquirida y asimilada. Quiere decir que las personas sobreviven gracias a lo que aprenden, no en razón al impulso instintivo, sino al acto cultural; para sobrevivir o eliminarse, los hombres, hacen cultura (Campoverde, 2018).

Es adquirida, compartida y transformada. Es decir que todo lo aprendido es cultura, pero no para disfrutarla egoístamente, sino para transmitirla y compartirla con los demás. En este compartir de las diversas manifestaciones culturales, se transforma en el devenir del tiempo, con la intención de mejorarla, fruto de la educación de los individuos. Una mejor cultura es el reflejo de una buena educación de los individuos de una sociedad (Campoverde, 2018).

Se manifiestan como hechos relativos, transitorios, no como sucesos absolutos e inamovibles. Esto significa que cambian varían de acuerdo al devenir de los tiempos y a las circunstancias, básicamente económicas y sociales (Campoverde, 2018).

2.3 DEFINICIONES CONCEPTUALES DE TÉRMINOS BÁSICOS

A. Programa “Despertando costumbres”. Es una propuesta educativa conformada por 20 sesiones que busca fortalecer la competencia relacionada con la apreciación crítica de manifestaciones artístico-culturales. Su objetivo principal es que los estudiantes revivan y valoren las tradiciones y costumbres de sus antepasados.

B. Reacción inmediata. Hace referencia a la respuesta emocional o intuitiva que experimenta el estudiante al interactuar por primera vez con una obra de arte o manifestación cultural. Esta reacción ocurre sin un análisis profundo y refleja las emociones y sensaciones iniciales.

C. Descripción de lo que observa o experimenta. Consiste en observar detenidamente la obra o manifestación artística para describir, de

manera objetiva, los elementos visuales, auditivos o sensoriales percibidos, tales como colores, formas, texturas, sonidos, entre otros.

D. Análisis e interpretación. Es el proceso mediante el cual el estudiante analiza los elementos observados y les da un significado. Se consideran las relaciones entre los componentes, las intenciones del autor y su conexión con contextos históricos, sociales o culturales.

E. Consideración del contexto cultural. Implica reflexionar sobre el entorno en el que surge una manifestación artística o cultural. Esta comprensión permite al estudiante conectar la obra con el tiempo, el lugar y la realidad sociocultural en la que fue creada.

F. Expresión de un punto de vista informado. Se refiere a la capacidad del estudiante para expresar su opinión personal sobre una obra artística, sustentada en el análisis realizado y en el conocimiento del contexto cultural. Es una conclusión reflexiva y argumentada.

G. Competencia: “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales”. Esta competencia permite al estudiante tomar conciencia de su cuerpo, emociones, percepciones e identidades (histórica, étnica, cultural, de género, entre otras), promoviendo una interacción respetuosa y significativa con su entorno. No busca formar una identidad ideal, sino que cada estudiante reconozca lo que lo hace único y a la vez similar a los demás.

H. Percibe manifestaciones artístico-culturales. Se refiere a la interacción del estudiante con expresiones artísticas y culturales con el propósito de observarlas, comprenderlas, analizarlas y reflexionar sobre ellas de manera consciente.

I. Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales. Esta capacidad permite comprender que el arte refleja la vida, historia y experiencias del autor. Por ello, el estudiante debe entender que las obras no se crean de forma aislada, sino que responden a realidades sociales, históricas y personales.

J. Reflexiona de forma creativa y crítica. Involucra una visión profunda de la identidad cultural, entendida como un proceso social e histórico complejo. Esta reflexión va más allá de reconocer costumbres o tradiciones,

permitiendo al estudiante generar ideas propias y críticas sobre su entorno cultural.

2.4 HIPÓTESIS

2.4.1 HIPÓTESIS GENERAL

- Hi: El programa “despertando costumbres” mejora significativamente la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024.
- Ho: El programa “despertando costumbres” no mejora significativamente la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024.

2.4.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICA

- Hi1: El nivel de la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales se encuentra en la escala de logro destacado en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024.
- Ho1: El nivel de la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales se encuentra en la escala de inicio en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024.
- Hi2: El programa “despertando costumbres” mejora significativamente la capacidad percibe manifestaciones artístico-culturales en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024.
- Ho2: El programa “despertando costumbres” no mejora significativamente la capacidad percibe manifestaciones artístico-culturales en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024.

- Hi3: El programa “despertando costumbres” mejora significativamente la capacidad contextualiza las manifestaciones culturales en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024.
- Ho3: El programa “despertando costumbres” no mejora significativamente la capacidad contextualiza las manifestaciones culturales en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024.
- Hi4: El programa “despertando costumbres” mejora significativamente la capacidad reflexiona creativa y críticamente en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024.
- Ho4: El programa “despertando costumbres” no mejora significativamente la capacidad reflexiona creativa y críticamente en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024.
- Hi5: El nivel de la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales se encuentra en la escala de logro destacado después de aplicar el programa “despertando costumbres” en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024.
- Ho5: El nivel de la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales se encuentra en la escala de inicio después de aplicar el programa “despertando costumbres” en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024.

2.5 VARIABLES

2.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

Programa “Despertando costumbres”

Es una propuesta pedagógica, cuyo propósito principal es revitalizar y dar valor a las costumbres y tradiciones que han sido olvidadas. Este programa se desarrolla con el objetivo de rescatar

y promover la apreciación de las manifestaciones culturales y artísticas propias de ese lugar mediante la aplicación de sesiones. Entonces se puede decir que un programa es un instrumento que permite plantear, diseñar y ejecutar actividades de enseñanza-aprendizaje para mejorar las capacidades y destrezas de los estudiantes (Chuchi, 2022).

Esta competencia se compone por las siguientes dimensiones:

- **Una reacción inmediata:** Se refiere a la respuesta emocional o intuitiva que el alumno experimenta al interactuar con una obra de arte o una expresión cultural.
- **Una descripción de lo que observa o experimenta:** El estudiante observa detenidamente la manifestación cultural y describe objetivamente los elementos visuales, auditivos o sensoriales que percibe.
- **Análisis e interpretación:** El estudiante comienza a analizar y dar significado a los elementos identificados.
- **Consideración del contexto cultural:** El estudiante reflexiona sobre cómo la obra de arte o la manifestación cultural está enraizada en un contexto más amplio.
- **La expresión de un punto de vista informado:** El estudiante expresa sus propias opiniones y conclusiones de manera informada.

2.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE

Competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales

La apreciación artística y cultural implica una interacción activa entre el estudiante y las manifestaciones artístico-culturales. El propósito de esta interacción es permitir al estudiante observar, investigar, comprender y reflexionar sobre estas manifestaciones. En este proceso de apreciación, el estudiante tiene la oportunidad de desarrollar habilidades para percibir, describir y analizar las cualidades estéticas de las manifestaciones artísticas y culturales

que estudia. Esto implica aprender a identificar los elementos visuales, sonoros o expresivos que conforman una obra de arte, así como comprender cómo se combinan para crear un significado o transmitir una experiencia (MINEDU, 2016).

Esta competencia se compone por las siguientes capacidades:

- **Percibe manifestaciones artístico-culturales:** Se refiere a la habilidad de una persona para tomar conciencia y apreciar las diversas formas de expresión artística y cultural que existen en su entorno.
- **Contextualiza las manifestaciones artísticas culturales:** Se refiere a la habilidad de comprender y analizar las expresiones culturales en su contexto histórico, social, político y cultural.
- **Reflexiona creativa y críticamente:** Se refiere a la habilidad de pensar de manera flexible, imaginativa y analítica al abordar situaciones y problemas.

2.6 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	Instrumentos
Variable independiente: Programa “despertando costumbres”	Una reacción inicial	1. Los estudiantes expresan su primera reacción mediante interrogantes con respecto a la experiencia cultural de la región.	Sesiones de aprendizaje
	Una descripción de lo que observa o experimenta.	2. Se genera una lluvia de ideas y se enumera a través de listas de palabras, frases o conceptos que describen o que observan en la manifestación artística.	
		3. Describe las ideas, imágenes, elementos o efectos que observa en el trabajo de la manifestación artística.	
	Análisis e interpretación	4. Describe cómo el artista usa los elementos, materiales y conceptos específicos del lenguaje artístico.	
		5. Conecta sus propias perspectivas, asociaciones y experiencias con las características encontradas en el trabajo. 6. Analiza las posibles intenciones o mensajes que el artista busca transmitir a través de sus obras.	
	Consideración del contexto cultural	7. Realiza investigaciones independientes para ampliar su comprensión y contexto sobre la manifestación artístico-cultural. 8. Comparte en grupo su reacción y percepción inicial acerca de la manifestación artística.	Lista de cotejo
	La expresión de un punto de vista informado	9. Compara su punto de vista con otras manifestaciones artísticas que hayan visto u oído	
		10. Reflexiona sobre cómo su perspectiva ha evolucionado después de analizar más a fondo la manifestación artística.	
	Percibe manifestaciones artístico-culturales	1. Identifica las manifestaciones artísticas culturales (música y danza). 2. Describe las características de la danza de los negritos como una manifestación cultural. 3. Identifica los medios instrumentales (Flauta, guitarra y quena) en la expresión artística del “Condor Pasa”.	

manifestaciones artístico- culturales	4. Describe los elementos (personajes, trama, ambientación y estilo de escritura) de la manifestación literaria “Tres historias de amor”. 5. Interpreta lo que comunica las manifestaciones tradicionales de la danza “Jija Ruku”. 6. Aprecia la belleza y forma de expresión de la manifestación artístico cultural de la “Cultura Kotosh”.
Contextualiza las manifestaciones culturales	7. Investiga el significado cultural del “Aniversario de Huánuco”. 8. Indaga el origen cultural de la danza “Los Negritos”. 9. Analiza la vestimenta y movimientos que hacen única a la danza “Cholones de Rupa Rupa”. 10. Entiende el mensaje que transmiten la “Leyenda de la Bella Durmiente” 11. Comprende el propósito de la manifestación cultural de las artesanías (cerámicas, textilería y cornoplastia). 12. Explica cómo las tradiciones culinarias influyen en la manifestación gastronómica del plato típico “Pachamanca” 13. Analiza cómo la escultura “Las Manos Cruzadas de Kotosh” han contribuido a la expresión cultural en el período histórico en el que fueron creadas.
Reflexiona creativa y críticamente	14. Reflexiona sobre cómo el entorno geográfico y cultural influye en la manifestación gastronómica local. 15. Interpreta el elemento característico Corsos de Carnaval de la danza “Carnaval de Huánuco”. 16. Emite juicios valorativos de las ideas transmitidas a través de la danza “Tuy-Tuy”. 17. Reflexiona acerca de su experiencia con la manifestación cultural de Kotosh y la Casa de la Perricholi. 18. Valora las características gastronómicas que hacen que la región de Huánuco sea atractiva para el turismo. 19. Infiere sobre la importancia de las técnicas usadas en las artesanías.

20. Comenta la intención de los artistas en las manifestaciones culturales musicales.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación es de tipo aplicada. La investigación aplicada implica la implementación práctica de métodos y enfoques de investigación. Su objetivo principal es resolver problemas prácticos mediante la utilización de la teoría como herramienta, se basa en los hallazgos, descubrimientos y soluciones propuestos en los objetivos del estudio para abordar de manera efectiva los desafíos reales (Gómez, 2012).

El presente estudio fue de tipo aplicada porque tuvo como propósito ofrecer una solución concreta a una necesidad observada en los estudiantes del cuarto grado de la I.E. 32925 René Guardián Ramírez, relacionada con el poco desarrollo de la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas y culturales”. A través del diseño y ejecución del programa “Despertando Costumbres”, se buscó aplicar conocimientos pedagógicos y culturales directamente en la realidad educativa de estos estudiantes, con la finalidad de mejorar dicha competencia. En este caso, el objetivo de la investigación es evaluar el impacto del programa "Despertando Costumbres" en la mejora de la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales en los niños de cuarto grado de primaria en una escuela específica.

3.1.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

Este estudio adoptó un enfoque cuantitativo. La investigación cuantitativa utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías (Hernández-Sampieri et al, 2014).

Esta investigación fue de enfoque cuantitativo, porque permitió recoger datos en forma de números para analizar los cambios que se lograron en los estudiantes del cuarto grado de la I.E. 32925 René Guardián Ramírez después de aplicar el programa “Despertando Costumbres”. Se utilizó la lista de cotejo con escalas de valoración para

recoger información precisa sobre la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas y culturales”, la cual fue procesada estadísticamente mediante la prueba T de Student. Esto permitió identificar cambios significativos en el grupo experimental y comparar sus avances con respecto al grupo de control. Por tanto, este enfoque permitió validar con evidencia objetiva el impacto del programa implementado en una muestra específica de estudiantes de cuarto grado de primaria.

3.1.2 ALCANCE O NIVEL

La investigación en cuestión es de nivel explicativo. Los estudios explicativos se centran en responder por las causas de los eventos. En lugar de limitarse a observar y describir los fenómenos, se busca comprender las razones subyacentes, los mecanismos o los factores que contribuyen a la ocurrencia de los eventos (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

El presente estudio se desarrolló bajo un nivel explicativo, ya que tuvo como propósito identificar y demostrar la influencia del programa “Despertando Costumbres” en la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas y culturales” en los estudiantes del cuarto grado de la I.E. 32925 René Guardían Ramírez. Este nivel permitió explicar la relación causa-efecto entre la aplicación del programa y los cambios observados en el desarrollo de la competencia mencionada. Es decir, no solo se buscó describir o comparar datos, sino profundizar en la comprensión de por qué y cómo el programa generó una mejora en los estudiantes.

3.1.3 DISEÑO

El diseño de esta investigación se clasificó como cuasiexperimental. Los diseños cuasiexperimentales involucran la manipulación intencional de al menos una variable independiente para analizar su impacto en una o más variables dependientes. No obstante, se diferencian de los experimentos puros en cuanto al grado de certeza sobre la equivalencia inicial entre los grupos (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

El presente estudio fue de diseño cuasiexperimental, porque se trabajó con dos grupos de estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. 32925 René Guardián Ramírez, uno experimental y uno de control, con el propósito de evaluar la influencia del programa “Despertando Costumbres” en la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas y culturales”. Se utilizó este diseño porque no se formaron los grupos al azar, sino que se trabajó con las secciones ya existentes: el grupo cuarto grado “A” como grupo experimental, donde se aplicó el programa, y el grupo cuarto grado “D” como grupo de control, donde no se aplicó. Esta forma de trabajo se ajustó a la realidad educativa de la institución, permitiendo aplicar la intervención sin alterar la organización escolar. El diseño cuasiexperimental permitió comparar los resultados entre ambos grupos antes y después de aplicar el programa. A través del pretest, se evaluó el nivel inicial de desarrollo de la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas y culturales” en ambos grupos. Luego, se aplicó el programa únicamente en el grupo experimental. Se representa de la siguiente forma:

GE: O₁.....X.....O₂
 GC: O₃ O₄

Dónde:

GE = Grupo Experimental

GC = Grupo Control

O₁ = Aplicación del pre - test (Observación inicial)

O₂ = Aplicación del pro - test (Observación final)

O₃ = Aplicación del pre - test (Observación inicial)

O₄ = Aplicación del pro - test (Observación final)

X = Tratamiento experimental.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1 POBLACIÓN

La población se define como el conjunto completo de elementos que participan en el estudio de investigación, formado por individuos que comparten ciertas características homogéneas y que están directamente relacionados con el enfoque de la investigación (Moisés et al., 2019).

La población estuvo conformada por 123 estudiantes del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco. Tal como se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 1

Distribución de la población de los estudiantes de 4. de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez

Grado y sección	Cantidad de varones	Cantidad de mujeres	Total
4 "A"	17	12	29
4 "B"	13	20	33
4 "C"	13	22	35
4 "D"	9	15	24
TOTAL	52	71	123

Nota. Nómina de matrícula

3.2.2 MUESTRA Y MÉTODO DE MUESTREO

Se trata de un grupo más reducido pero representativo de la población, caracterizado por su objetividad y su precisa representación de la misma. Esto permite que los resultados obtenidos en esta muestra puedan aplicarse a todos los elementos que constituyen dicha población (Hernández- Sampieri, et al., 2014).

Este estudio utilizó un método de muestreo no probabilístico, específicamente el muestreo intencional. En los muestreos no probabilísticos, la elección de las unidades de muestra no se fundamenta en la probabilidad, sino en aspectos vinculados a las particularidades y al contexto de la investigación específica (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

En la presente investigación la muestra se focalizó en el cuarto grado de la sección "A" y la sección "D" de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco, quedando así conformado el grupo experimental por 29 estudiantes de la sección "A", y el grupo de control por 24 estudiantes de la sección "D". Tal como muestra la tabla a continuación:

Tabla 2

Distribución de la muestra de los estudiantes de 4. de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardián Ramírez

Grado y sección	Cantidad de varones	Cantidad de mujeres	Total
4 "A"	17	12	29
4 "D"	9	15	24
TOTAL	26	27	53

Nota. Nómina de matrícula.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.3.1 PARA LA RECOLECCIÓN DE LOS DATOS (TÉCNICAS E INSTRUMENTOS)

TÉCNICA: OBSERVACIÓN

La observación directa se trata de un método para recolectar datos e información que implica utilizar los sentidos para examinar sucesos y situaciones sociales presentes, así como para observar a las personas en su contexto real de desarrollo (Arias y Covinos, 2021).

En este estudio se empleó la observación directa como técnica, en este enfoque, el investigador adquiere información directamente de la población o del sujeto bajo estudio (Arias y Covinos, 2021).

En el presente estudio se empleó la técnica de la encuesta con el propósito de recoger información precisa y directa sobre el nivel de desarrollo de la competencia "Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas y culturales" en los estudiantes del cuarto grado de la I.E. 32925 René Guardián Ramírez. Esta técnica permitió conocer las percepciones, conocimientos y valoraciones que tenían los niños antes y después de participar en el programa "Despertando Costumbres".

Instrumento: Lista de cotejo

En la ruta cuantitativa los instrumentos son estandarizados y su aplicación es uniforme en todos los casos. Antes del análisis se recaban todos los datos numéricos (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

En esta investigación se hizo uso de la lista de cotejo para la obtención de datos.

El cuestionario fue diseñado con preguntas relacionadas con los aspectos claves de la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas y culturales”, como la observación, la interpretación, la reflexión y la valoración de expresiones culturales. De este modo, se pudo conocer cómo pensaban, sentían y actuaban los estudiantes frente a manifestaciones artísticas propias de su contexto.

3.3.2 PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS (CUADROS Y GRÁFICOS)

Se utilizan una variedad de técnicas y herramientas, que pueden variar según los objetivos y el tipo de análisis requerido. A continuación, se mencionan algunas técnicas junto con los instrumentos o herramientas que se utilizan para implementarlas:

Transformación y manipulación de datos:

- Técnicas: Conversión de formatos, codificación de variables, filtrado y selección de datos.
- Instrumentos: Los resultados obtenidos serán procesados haciendo uso del programa Software de hojas de cálculo Excel y software estadístico SPSS Statistics 25.

Análisis estadístico descriptivo:

- Técnicas: Cálculo de medidas de tendencia central, dispersión, y frecuencias.
- Instrumentos: Software de hojas de cálculo Excel y software estadístico SPSS Statistics 25.

Análisis estadístico inferencial:

- Técnicas: Pruebas de hipótesis, análisis de correlación, regresión, análisis de varianza.
- Instrumentos: Software estadístico SPSS Statistics 25

3.3.3 PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

a) Estadística descriptiva. Se emplearon tablas y gráficos que reflejaron las frecuencias y porcentajes en la investigación. Los

hallazgos fueron expuestos en tablas correspondientes a cada una de las dimensiones analizadas en la presente investigación; permitiendo realizar el análisis e interpretación respectiva de acuerdo al marco teórico correspondiente.

Técnicas: Gráficos y diagramas de dispersión.

Instrumentos: Software estadístico SPSS.

b) Estadística inferencial. Se utilizaron medidas de tendencia central en la investigación para analizar las variables estudiadas y comprender su comportamiento. La elección de la prueba de hipótesis fue la prueba T de Student.

Técnicas: Pruebas de hipótesis, análisis de correlación, regresión, análisis de q varianza.

Instrumentos: Software estadístico SPSS 25.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 PROCESAMIENTO DE DATOS

A. Grupo de control y experimental

El pretest fue aplicado a una muestra de 53 estudiantes, conformada por 29 en el grupo experimental (sección “A”) y 24 en el grupo de control (sección “D”). Para la recolección de datos se utilizó una lista de cotejo, que permitió registrar de manera precisa y objetiva los comportamientos vinculados con la competencia aprecia de manera crítica las manifestaciones artísticas y culturales en ambos grupos.

Instrumento: La lista de cotejo incluyó 20 indicadores, organizados en las dimensiones de la competencia mencionada, lo que facilitó una valoración integral del desempeño estudiantil. Esta herramienta permitió identificar los niveles de desarrollo de la competencia antes de la intervención, estableciendo así una línea de base para el análisis posterior del impacto del programa.

Indicadores:

1. Identifica las manifestaciones artísticas culturales (música y danza)
2. Describe las características de la danza de los negritos como una manifestación cultural.
3. Identifica los medios instrumentales (Flauta, guitarra y quena) en la expresión artística del “Condor Pasa”.
4. Describe los elementos (personajes, trama, ambientación y estilo de escritura) de la manifestación literaria “Tres historias de amor”.
5. Interpreta lo que comunica las manifestaciones tradicionales de la danza “Jija Ruku”.
6. Aprecia la belleza y forma de expresión de la manifestación artístico cultural de la “Cultura Kotosh”.
7. Investiga el significado cultural del “Aniversario de Huánuco”.
8. Indaga el origen cultural de la danza “Los Negritos”.
9. Analiza la vestimenta y movimientos que hacen única a la danza “Cholones de Rupa Rupa”.

10. Entiende el mensaje que transmiten la “Leyenda de la Bella Durmiente”
11. Comprende el propósito de la manifestación cultural de las artesanías (cerámicas, textilería y Cornoplastia).
12. Explica cómo las tradiciones culinarias influyen en la manifestación gastronómica del plato típico “Pachamanca”
13. Analiza cómo la escultura “Las Manos Cruzadas de Kotosh” han contribuido a la expresión cultural en el período histórico en el que fueron creadas.
14. Reflexiona sobre cómo el entorno geográfico y cultural influye en la manifestación gastronómica local.
15. Interpreta el elemento característico Corsos de Carnaval de la danza “Carnaval de Huánuco”.
16. Emite juicios valorativos de las ideas transmitidas a través de la danza “Tuy-Tuy”.
17. Reflexiona acerca de su experiencia con la manifestación cultural de Kotosh y la Casa de la Perricholi.
18. Valora las características gastronómicas que hacen que la región de Huánuco sea atractiva para el turismo.
19. Infiere sobre la importancia de las técnicas usadas en las artesanías.
20. Comenta la intención de los artistas en las manifestaciones culturales musicales.

4.2 RESULTADOS DEL PRETEST

Tabla 3

Resultados del pretest del grupo de control y grupo experimental de los estudiantes del 4. de primaria de la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024

INDICADORES		GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI	SI	NO	NO	TOTAL		SI	SI	NO	NO	TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1	Identifica las manifestaciones artísticas culturales (música y danza)	2	7%	27	93%	29	100%	4	17%	20	83%	24	100%
2	Describe las características de la danza de los negritos como una manifestación cultural.	5	17%	24	83%	29	100%	5	21%	19	79%	24	100%
3	Identifica los medios instrumentales (Flauta, guitarra y quena) en la expresión artística del “Condor Pasa”.	5	17%	24	83%	29	100%	4	17%	20	83%	24	100%
4	Describe los elementos (personajes, trama, ambientación y estilo de escritura) de la manifestación literaria “Tres historias de amor”.	5	17%	24	83%	29	100%	6	25%	18	75%	24	100%
5	Interpreta lo que comunica las manifestaciones tradicionales de la danza “Jija Ruku”.	3	10%	26	90%	29	100%	7	29%	17	71%	24	100%
6	Aprecia la belleza y forma de expresión de la manifestación artístico cultural de la “Cultura Kotosh”.	5	17%	24	83%	29	100%	7	29%	17	71%	24	100%
7	Investiga el significado cultural del “Aniversario de Huánuco”.	8	28%	21	72%	29	100%	8	33%	16	67%	24	100%
8	Indaga el origen cultural de la danza “Los Negritos”.	6	21%	23	79%	29	100%	11	46%	13	54%	24	100%
9	Analiza la vestimenta y movimientos que hacen única a la danza “Cholones de Rupa Rupa”.	7	24%	22	76%	29	100%	5	21%	19	79%	24	100%
10	Entiende el mensaje que transmiten la “Leyenda de la Bella Durmiente”	8	28%	21	72%	29	100%	8	33%	16	67%	24	100%

11	Comprende el propósito de la manifestación cultural de las artesanías (cerámicas, textilera y Cornoplastia).	5	17%	24	83%	29	100%	8	33%	16	67%	24	100%
12	Explica cómo las tradiciones culinarias influyen en la manifestación gastronómica del plato típico “Pachamanca”	5	17%	24	83%	29	100%	9	38%	15	63%	24	100%
13	Analiza cómo la escultura “Las Manos Cruzadas de Kotosh” han contribuido a la expresión cultural en el período histórico en el que fueron creadas.	6	21%	23	79%	29	100%	6	25%	18	75%	24	100%
14	Reflexiona sobre cómo el entorno geográfico y cultural influye en la manifestación gastronómica local.	9	31%	20	69%	29	100%	11	46%	13	54%	24	100%
15	Interpreta el elemento característico Corsos de Carnaval de la danza “Carnaval de Huánuco”.	10	34%	19	66%	29	100%	7	29%	17	71%	24	100%
16	Emite juicios valorativos de las ideas transmitidas a través de la danza “Tuy-Tuy”.	6	21%	23	79%	29	100%	9	38%	15	63%	24	100%
17	Reflexiona acerca de su experiencia con la manifestación cultural de Kotosh y la Casa de la Perricholi.	5	17%	24	83%	29	100%	6	25%	18	75%	24	100%
18	Valora las características gastronómicas que hacen que la región de Huánuco sea atractiva para el turismo.	3	10%	26	90%	29	100%	7	29%	17	71%	24	100%
19	Infiere sobre la importancia de las técnicas usadas en las artesanías.	3	10%	26	90%	29	100%	7	29%	17	71%	24	100%
20	Comenta la intención de los artistas en las manifestaciones culturales musicales.	4	14%	25	86%	29	100%	11	46%	13	54%	24	100%
TOTAL		110	19%	470	81%	580	100%	146	30%	334	70%	480	100%

Nota. Lista de cotejo 2024.

Descripción: En el grupo experimental, el 81% de los estudiantes no demuestra dominio suficiente en los indicadores, mientras que el 19% sí muestra un nivel básico de desarrollo. De forma similar, en el grupo control, el 70% de los estudiantes no alcanza los aprendizajes esperados y solo el 30% sí evidencia un nivel aceptable.

Análisis e interpretación por indicadores pretest:

Grupo Experimental: por indicadores

1. En el indicador 1, el 93% de los estudiantes no identifica las manifestaciones artísticas culturales (música y danza), mientras que un 7% sí identifica las manifestaciones artísticas culturales (música y danza).
2. En el indicador 2, el 83% de los estudiantes no describe las características de la danza de los negritos como una manifestación cultural, mientras que un 17% sí describe las características de la danza de los negritos como una manifestación cultural.
3. En el indicador 3, el 83% de los estudiantes no identifica los medios instrumentales (flauta, guitarra y quena) en la expresión artística del “Cóndor Pasa”, mientras que un 17% sí identifica los medios instrumentales (flauta, guitarra y quena) en la expresión artística del “Cóndor Pasa”.
4. En el indicador 4, el 83% de los estudiantes no describe los elementos de la manifestación literaria “Tres historias de amor”, mientras que un 17% sí describe los elementos de la manifestación literaria “Tres historias de amor”.
5. En el indicador 5, el 90% de los estudiantes no interpreta lo que comunican las manifestaciones tradicionales de la danza “Jija Ruku”, mientras que un 10% sí interpreta lo que comunican las manifestaciones tradicionales de la danza “Jija Ruku”.
6. En el indicador 6, el 83% de los estudiantes no aprecia la belleza y forma de expresión de la manifestación cultural “Cultura Kotosh”, mientras que un 17% sí aprecia la belleza y forma de expresión de la manifestación cultural “Cultura Kotosh”.
7. En el indicador 7, el 72% de los estudiantes no investiga el significado cultural del “Aniversario de Huánuco”, mientras que un 28% sí investiga el significado cultural del “Aniversario de Huánuco”.
8. En el indicador 8, el 79% de los estudiantes no indaga el origen cultural de la danza “Los Negritos”, mientras que un 21% sí indaga el origen cultural de la danza “Los Negritos”.

9. En el indicador 9, el 76% de los estudiantes no analiza la vestimenta y movimientos de la danza “Cholones de Rupa Rupa”, mientras que un 24% sí analiza la vestimenta y movimientos de la danza “Cholones de Rupa Rupa”.
10. En el indicador 10, el 72% de los estudiantes no entiende el mensaje que transmiten la “Leyenda de la Bella Durmiente”, mientras que un 28% sí entiende el mensaje que transmiten la “Leyenda de la Bella Durmiente”.
11. En el indicador 11, el 83% de los estudiantes no comprende el propósito de la manifestación cultural de las artesanías, mientras que un 17% sí comprende el propósito de la manifestación cultural de las artesanías.
12. En el indicador 12, el 83% de los estudiantes no explica cómo influyen las tradiciones culinarias en la gastronomía del plato típico “Pachamanca”, mientras que un 17% sí explica cómo influyen las tradiciones culinarias en la gastronomía del plato típico “Pachamanca”.
13. En el indicador 13, el 79% de los estudiantes no analiza la escultura “Las Manos Cruzadas de Kotosh”, mientras que un 21% sí analiza la escultura “Las Manos Cruzadas de Kotosh”.
14. En el indicador 14, el 69% de los estudiantes no reflexiona sobre cómo el entorno geográfico y cultural influye en la gastronomía local, mientras que un 31% sí reflexiona sobre cómo el entorno geográfico y cultural influye en la gastronomía local.
15. En el indicador 15, el 66% de los estudiantes no interpreta el elemento característico del “Carnaval de Huánuco”, mientras que un 34% sí interpreta el elemento característico del “Carnaval de Huánuco”.
16. En el indicador 16, el 79% de los estudiantes no emite juicios valorativos de la danza “Tuy-Tuy”, mientras que un 21% sí emite juicios valorativos de la danza “Tuy-Tuy”.
17. En el indicador 17, el 83% de los estudiantes no reflexiona acerca de su experiencia con la manifestación cultural de Kotosh y la Casa de la Perricholi, mientras que un 17% sí reflexiona acerca de su experiencia con la manifestación cultural de Kotosh y la Casa de la Perricholi.
18. En el indicador 18, el 79% de los estudiantes no valora las características gastronómicas que hacen atractiva a Huánuco para el

turismo, mientras que un 21% sí valora las características gastronómicas que hacen atractiva a Huánuco para el turismo.

19. En el indicador 19, el 71% de los estudiantes no infiere sobre la importancia de las técnicas usadas en las artesanías, mientras que un 29% sí infiere sobre la importancia de las técnicas usadas en las artesanías.

20. En el indicador 20, el 86% de los estudiantes no comenta la intención de los artistas en las manifestaciones culturales musicales, mientras que un 14% sí comenta la intención de los artistas en las manifestaciones culturales musicales.

Grupo Control: por indicadores

1. En el indicador 1, el 83% de los estudiantes no identifica las manifestaciones artísticas culturales (música y danza), mientras que un 17% sí identifica las manifestaciones artísticas culturales (música y danza).

2. En el indicador 2, el 79% de los estudiantes no describe las características de la danza de los negritos como una manifestación cultural, mientras que un 21% sí describe las características de la danza de los negritos como una manifestación cultural.

3. En el indicador 3, el 83% de los estudiantes no identifica los medios instrumentales (flauta, guitarra y quena) en la expresión artística del “Cóndor Pasa”, mientras que un 17% sí identifica los medios instrumentales (flauta, guitarra y quena) en la expresión artística del “Cóndor Pasa”.

4. En el indicador 4, el 75% de los estudiantes no describe los elementos de la manifestación literaria “Tres historias de amor”, mientras que un 25% sí describe los elementos de la manifestación literaria “Tres historias de amor”.

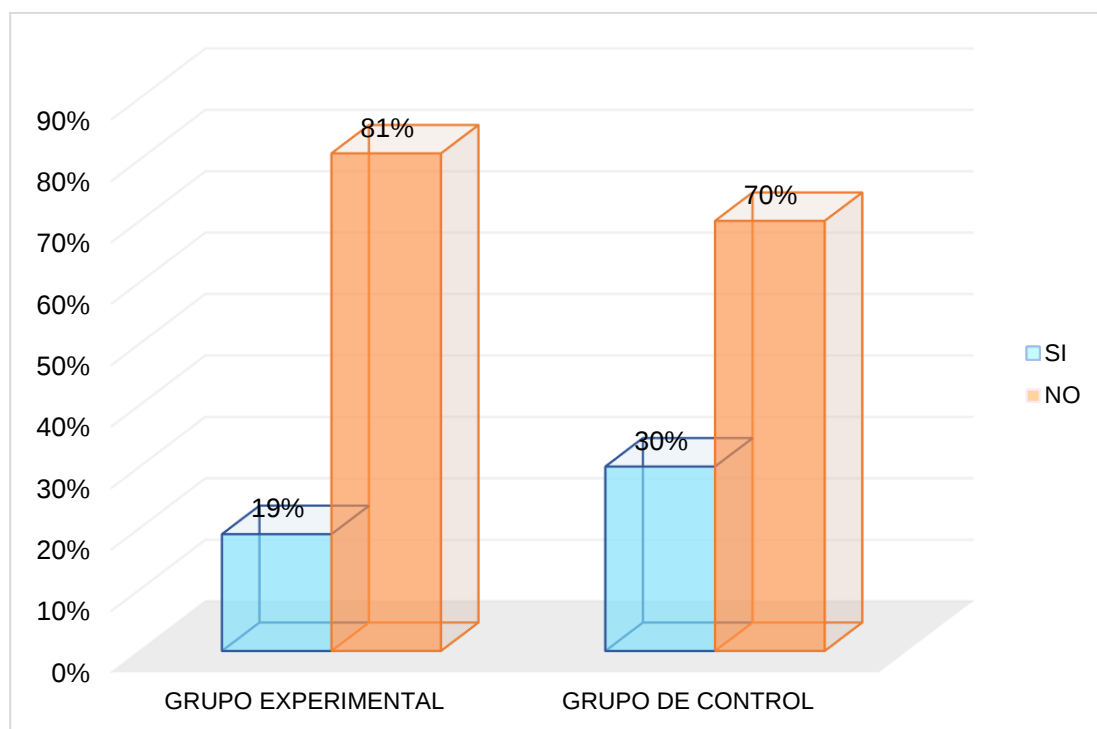
5. En el indicador 5, el 71% de los estudiantes no interpreta lo que comunican las manifestaciones tradicionales de la danza “Jija Ruku”, mientras que un 29% sí interpreta lo que comunican las manifestaciones tradicionales de la danza “Jija Ruku”.

6. En el indicador 6, el 71% de los estudiantes no aprecia la belleza y forma de expresión de la manifestación cultural “Cultura Kotosh”, mientras que un 29% sí aprecia la belleza y forma de expresión de la manifestación cultural “Cultura Kotosh”.
7. En el indicador 7, el 67% de los estudiantes no investiga el significado cultural del “Aniversario de Huánuco”, mientras que un 33% sí investiga el significado cultural del “Aniversario de Huánuco”.
8. En el indicador 8, el 54% de los estudiantes no indaga el origen cultural de la danza “Los Negritos”, mientras que un 46% sí indaga el origen cultural de la danza “Los Negritos”.
9. En el indicador 9, el 79% de los estudiantes no analiza la vestimenta y movimientos de la danza “Cholones de Rupa Rupa”, mientras que un 21% sí analiza la vestimenta y movimientos de la danza “Cholones de Rupa Rupa”.
10. En el indicador 10, el 67% de los estudiantes no entiende el mensaje que transmite la “Leyenda de la Bella Durmiente”, mientras que un 33% sí entiende el mensaje que transmite la “Leyenda de la Bella Durmiente”.
11. En el indicador 11, el 67% de los estudiantes no comprende el propósito de la manifestación cultural de las artesanías, mientras que un 33% sí comprende el propósito de la manifestación cultural de las artesanías.
12. En el indicador 12, el 63% de los estudiantes no explica cómo influyen las tradiciones culinarias en la gastronomía del plato típico “Pachamanca”, mientras que un 38% sí explica cómo influyen las tradiciones culinarias en la gastronomía del plato típico “Pachamanca”.
13. En el indicador 13, el 75% de los estudiantes no analiza la escultura “Las Manos Cruzadas de Kotosh”, mientras que un 25% sí analiza la escultura “Las Manos Cruzadas de Kotosh”.
14. En el indicador 14, el 54% de los estudiantes no reflexiona sobre cómo el entorno geográfico y cultural influye en la gastronomía local, mientras que un 46% sí reflexiona sobre cómo el entorno geográfico y cultural influye en la gastronomía local.

15. En el indicador 15, el 71% de los estudiantes no interpreta el elemento característico del “Carnaval de Huánuco”, mientras que un 29% sí interpreta el elemento característico del “Carnaval de Huánuco”.
16. En el indicador 16, el 63% de los estudiantes no emite juicios valorativos de la danza “Tuy-Tuy”, mientras que un 38% sí emite juicios valorativos de la danza “Tuy-Tuy”.
17. En el indicador 17, el 75% de los estudiantes no reflexiona acerca de su experiencia con la manifestación cultural de Kotosh y la Casa de la Perricholi, mientras que un 25% sí reflexiona acerca de su experiencia con la manifestación cultural de Kotosh y la Casa de la Perricholi.
18. En el indicador 18, el 71% de los estudiantes no valora las características gastronómicas que hacen atractiva a Huánuco para el turismo, mientras que un 29% sí valora las características gastronómicas que hacen atractiva a Huánuco para el turismo.
19. En el indicador 19, el 71% de los estudiantes no infiere sobre la importancia de las técnicas usadas en las artesanías, mientras que un 29% sí infiere sobre la importancia de las técnicas usadas en las artesanías.
20. En el indicador 20, el 54% de los estudiantes no comenta la intención de los artistas en las manifestaciones culturales musicales, mientras que un 46% sí comenta la intención de los artistas en las manifestaciones culturales musicales.

Figura 1

Resultado del pretest grupo experimental y grupo control antes de la aplicación del programa “Despertando costumbres” de los estudiantes del 4. de primaria de la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024



Nota. Tabla 3.

Análisis e interpretación: De acuerdo con la Tabla 3 y la Figura 1, antes de la aplicación del programa “Despertando costumbres”, tanto el grupo experimental como el grupo control presentaban bajos niveles de logro en la competencia evaluada. En el grupo experimental, el 81% de los estudiantes no evidenció dominio suficiente en los indicadores, mientras que solo el 19% mostró un nivel básico de desarrollo. De manera similar, en el grupo control, el 70% presentó deficiencias notorias y únicamente un 30% alcanzó los aprendizajes esperados. Estos resultados demuestran que ambos grupos partieron de condiciones homogéneas, con limitaciones significativas para identificar, interpretar y valorar manifestaciones artísticas y culturales. La similitud en los porcentajes iniciales garantiza la validez comparativa al momento de evaluar los efectos del programa.

4.3 RESULTADOS DEL POSTEST

Tabla 4

Resultados del postest del grupo de control y grupo experimental de los estudiantes del 4. de primaria de la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024

INDICADORES		GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI	SI	NO	NO	TOTAL		SI	SI	NO	NO	TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1	Identifica las manifestaciones artísticas culturales (música y danza)	21	72%	8	28%	29	100%	6	25%	18	75%	24	100%
2	Describe las características de la danza de los negritos como una manifestación cultural.	22	76%	7	24%	29	100%	2	8%	22	92%	24	100%
3	Identifica los medios instrumentales (Flauta, guitarra y quena) en la expresión artística del “Condor Pasa”.	26	90%	3	10%	29	100%	3	13%	21	88%	24	100%
4	Describe los elementos (personajes, trama, ambientación y estilo de escritura) de la manifestación literaria “Tres historias de amor”.	19	66%	10	34%	29	100%	4	17%	20	83%	24	100%
5	Interpreta lo que comunica las manifestaciones tradicionales de la danza “Jija Ruku”.	25	86%	4	14%	29	100%	5	21%	19	79%	24	100%
6	Aprecia la belleza y forma de expresión de la manifestación artístico cultural de la “Cultura Kotosh”.	27	93%	2	7%	29	100%	5	21%	19	79%	24	100%
7	Investiga el significado cultural del “Aniversario de Huánuco”.	23	79%	6	21%	29	100%	7	29%	17	71%	24	100%
8	Indaga el origen cultural de la danza “Los Negritos”.	24	83%	5	17%	29	100%	7	29%	17	71%	24	100%
9	Analiza la vestimenta y movimientos que hacen única a la danza “Cholones de Rupa Rupa”.	27	93%	2	7%	29	100%	2	8%	22	92%	24	100%

10	Entiende el mensaje que transmiten la “Leyenda de la Bella Durmiente”	27	93%	2	7%	29	100%	1	4%	23	96%	24	100%
11	Comprende el propósito de la manifestación cultural de las artesanías (cerámicas, textilera y Cornoplastia).	26	90%	3	10%	29	100%	2	8%	22	92%	24	100%
12	Explica cómo las tradiciones culinarias influyen en la manifestación gastronómica del plato típico “Pachamanca”	26	90%	3	10%	29	100%	4	17%	20	83%	24	100%
13	Analiza cómo la escultura “Las Manos Cruzadas de Kotosh” han contribuido a la expresión cultural en el período histórico en el que fueron creadas.	24	83%	5	17%	29	100%	6	25%	18	75%	24	100%
14	Reflexiona sobre cómo el entorno geográfico y cultural influye en la manifestación gastronómica local.	24	83%	5	17%	29	100%	7	29%	17	71%	24	100%
15	Interpreta el elemento característico Corsos de Carnaval de la danza “Carnaval de Huánuco”.	25	86%	4	14%	29	100%	4	17%	20	83%	24	100%
16	Emite juicios valorativos de las ideas transmitidas a través de la danza “Tuy-Tuy”.	28	97%	1	3%	29	100%	5	21%	19	79%	24	100%
17	Reflexiona acerca de su experiencia con la manifestación cultural de Kotosh y la Casa de la Perricholi.	29	100%	0	0%	29	100%	4	17%	20	83%	24	100%
18	Valora las características gastronómicas que hacen que la región de Huánuco sea atractiva para el turismo.	28	97%	1	3%	29	100%	3	13%	21	88%	24	100%
19	Infiere sobre la importancia de las técnicas usadas en las artesanías.	27	90%	3	10%	30	100%	4	17%	20	83%	24	100%
20	Comenta la intención de los artistas en las manifestaciones culturales musicales.	29	97%	1	3%	30	100%	3	13%	21	88%	24	100%
TOTAL		507	87%	75	13%	582	100%	84	18%	396	82%	480	100%

Nota. Lista de cotejo 2024.

Descripción: En el grupo experimental, el 87% de los estudiantes sí alcanza los aprendizajes esperados respecto a los indicadores, mientras que el 13% no lo logra. En cambio, en el grupo control, mientras solo el 82% no alcanza la competencia, y el 18% si mostró mejoras.

Análisis e interpretación por indicadores posttest:

Grupo Experimental: por indicadores

1. En el indicador 1, el 72% de los estudiantes identifica las manifestaciones artísticas culturales (música y danza), mientras que un 28% no identifica las manifestaciones artísticas culturales (música y danza).
2. En el indicador 2, el 76% de los estudiantes describe las características de la danza de los negritos como una manifestación cultural, mientras que un 24% no describe las características de la danza de los negritos como una manifestación cultural.
3. En el indicador 3, el 90% de los estudiantes identifica los medios instrumentales (flauta, guitarra y quena) en la expresión artística del “Cóndor Pasa”, mientras que un 10% no identifica los medios instrumentales (flauta, guitarra y quena) en la expresión artística del “Cóndor Pasa”.
4. En el indicador 4, el 66% de los estudiantes describe los elementos de la manifestación literaria “Tres historias de amor”, mientras que un 34% no describe los elementos de la manifestación literaria “Tres historias de amor”.
5. En el indicador 5, el 86% de los estudiantes interpreta lo que comunican las manifestaciones tradicionales de la danza “Jija Ruku”, mientras que un 14% no interpreta lo que comunican las manifestaciones tradicionales de la danza “Jija Ruku”.
6. En el indicador 6, el 93% de los estudiantes aprecia la belleza y forma de expresión de la manifestación cultural “Cultura Kotosh”, mientras que un 7% no aprecia la belleza y forma de expresión de la manifestación cultural “Cultura Kotosh”.
7. En el indicador 7, el 79% de los estudiantes investiga el significado cultural del “Aniversario de Huánuco”, mientras que un 21% no investiga el significado cultural del “Aniversario de Huánuco”.
8. En el indicador 8, el 83% de los estudiantes indaga el origen cultural de la danza “Los Negritos”, mientras que un 17% no indaga el origen cultural de la danza “Los Negritos”.

9. En el indicador 9, el 93% de los estudiantes analiza la vestimenta y movimientos de la danza “Cholones de Rupa Rupa”, mientras que un 7% no analiza la vestimenta y movimientos de la danza “Cholones de Rupa Rupa”.
10. En el indicador 10, el 93% de los estudiantes entiende el mensaje que transmite la “Leyenda de la Bella Durmiente”, mientras que un 7% no entiende el mensaje que transmite la “Leyenda de la Bella Durmiente”.
11. En el indicador 11, el 90% de los estudiantes comprende el propósito de la manifestación cultural de las artesanías, mientras que un 10% no comprende el propósito de la manifestación cultural de las artesanías.
12. En el indicador 12, el 90% de los estudiantes explica cómo influyen las tradiciones culinarias en la gastronomía del plato típico “Pachamanca”, mientras que un 10% no lo explica.
13. En el indicador 13, el 83% de los estudiantes analiza la escultura “Las Manos Cruzadas de Kotosh”, mientras que un 17% no analiza la escultura “Las Manos Cruzadas de Kotosh”.
14. En el indicador 14, el 83% de los estudiantes reflexiona sobre cómo el entorno geográfico y cultural influye en la gastronomía local, mientras que un 17% no reflexiona sobre cómo el entorno geográfico y cultural influye en la gastronomía local.
15. En el indicador 15, el 86% de los estudiantes interpreta el elemento característico del “Carnaval de Huánuco”, mientras que un 14% no interpreta el elemento característico del “Carnaval de Huánuco”.
16. En el indicador 16, el 83% de los estudiantes emite juicios valorativos de la danza “Tuy-Tuy”, mientras que un 17% no emite juicios valorativos de la danza “Tuy-Tuy”.
17. En el indicador 17, el 100% de los estudiantes reflexiona acerca de su experiencia con la manifestación cultural de Kotosh y la Casa de la Perricholi, mientras que un 0% no reflexiona acerca de su experiencia.
18. En el indicador 18, el 97% de los estudiantes valora las características gastronómicas que hacen atractiva a Huánuco para el turismo, mientras que un 3% no valora dichas características.

19. En el indicador 19, el 90% de los estudiantes infiere sobre la importancia de las técnicas usadas en las artesanías, mientras que un 10% no infiere sobre la importancia de las técnicas usadas en las artesanías.
20. En el indicador 20, el 97% de los estudiantes comenta la intención de los artistas en las manifestaciones culturales musicales, mientras que un 3% no comenta la intención de los artistas en las manifestaciones culturales musicales.

Grupo de control: por indicadores

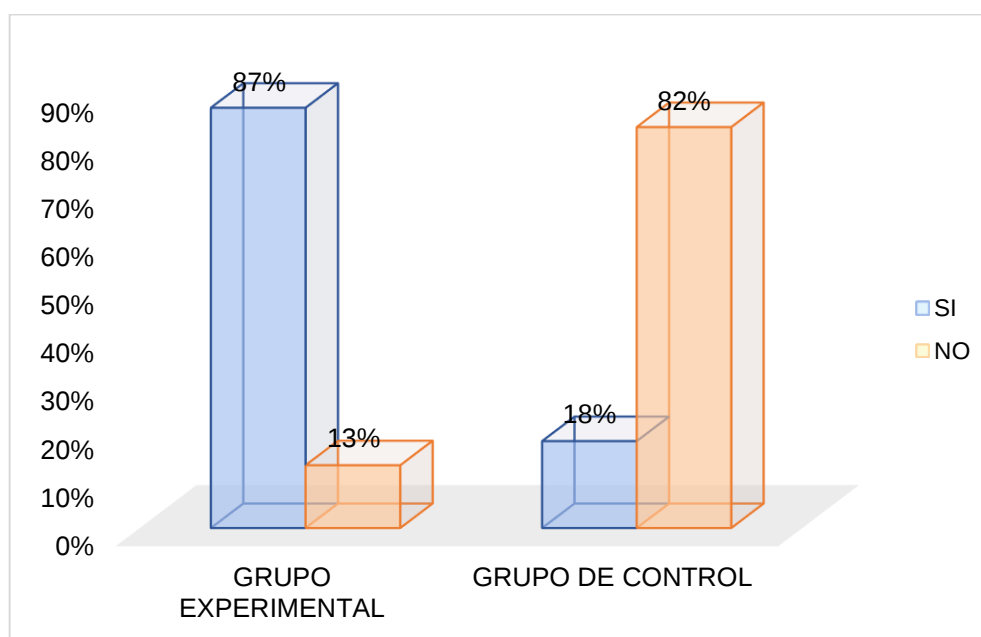
1. En el indicador 1, el 75% de los estudiantes no identifica las manifestaciones artísticas culturales (música y danza), mientras que un 25% sí identifica las manifestaciones artísticas culturales (música y danza).
2. En el indicador 2, el 92% de los estudiantes no describe las características de la danza de los negritos como una manifestación cultural, mientras que un 8% sí describe las características de la danza de los negritos como una manifestación cultural.
3. En el indicador 3, el 88% de los estudiantes no identifica los medios instrumentales (flauta, guitarra y quena) en la expresión artística del “Cóndor Pasa”, mientras que un 13% sí identifica los medios instrumentales (flauta, guitarra y quena) en la expresión artística del “Cóndor Pasa”.
4. En el indicador 4, el 83% de los estudiantes no describe los elementos de la manifestación literaria “Tres historias de amor”, mientras que un 17% sí describe los elementos de la manifestación literaria “Tres historias de amor”.
5. En el indicador 5, el 79% de los estudiantes no interpreta lo que comunican las manifestaciones tradicionales de la danza “Jija Ruku”, mientras que un 21% sí interpreta lo que comunican las manifestaciones tradicionales de la danza “Jija Ruku”.
6. En el indicador 6, el 79% de los estudiantes no aprecia la belleza y forma de expresión de la manifestación cultural “Cultura Kotosh”, mientras que un 21% sí aprecia la belleza y forma de expresión de la manifestación cultural “Cultura Kotosh”.

7. En el indicador 7, el 71% de los estudiantes no investiga el significado cultural del “Aniversario de Huánuco”, mientras que un 29% sí investiga el significado cultural del “Aniversario de Huánuco”.
8. En el indicador 8, el 71% de los estudiantes no indaga el origen cultural de la danza “Los Negritos”, mientras que un 29% sí indaga el origen cultural de la danza “Los Negritos”.
9. En el indicador 9, el 92% de los estudiantes no analiza la vestimenta y movimientos de la danza “Cholones de Rupa Rupa”, mientras que un 8% sí analiza la vestimenta y movimientos de la danza “Cholones de Rupa Rupa”.
10. En el indicador 10, el 96% de los estudiantes no entiende el mensaje que transmite la “Leyenda de la Bella Durmiente”, mientras que un 4% sí entiende el mensaje que transmite la “Leyenda de la Bella Durmiente”.
11. En el indicador 11, el 92% de los estudiantes no comprende el propósito de la manifestación cultural de las artesanías, mientras que un 8% sí comprende el propósito de la manifestación cultural de las artesanías.
12. En el indicador 12, el 83% de los estudiantes no explica cómo influyen las tradiciones culinarias en la gastronomía del plato típico “Pachamanca”, mientras que un 17% sí explica cómo influyen las tradiciones culinarias en la gastronomía del plato típico “Pachamanca”.
13. En el indicador 13, el 75% de los estudiantes no analiza la escultura “Las Manos Cruzadas de Kotosh”, mientras que un 25% sí analiza la escultura “Las Manos Cruzadas de Kotosh”.
14. En el indicador 14, el 71% de los estudiantes no reflexiona sobre cómo el entorno geográfico y cultural influye en la gastronomía local, mientras que un 29% sí reflexiona sobre cómo el entorno geográfico y cultural influye en la gastronomía local.
15. En el indicador 15, el 83% de los estudiantes no interpreta el elemento característico del “Carnaval de Huánuco”, mientras que un 17% sí interpreta el elemento característico del “Carnaval de Huánuco”.
16. En el indicador 16, el 79% de los estudiantes no emite juicios valorativos de la danza “Tuy-Tuy”, mientras que un 21% sí emite juicios valorativos de la danza “Tuy-Tuy”.

17. En el indicador 17, el 83% de los estudiantes no reflexiona acerca de su experiencia con la manifestación cultural de Kotosh y la Casa de la Perricholi, mientras que un 17% sí reflexiona acerca de su experiencia con la manifestación cultural de Kotosh y la Casa de la Perricholi.
18. En el indicador 18, el 88% de los estudiantes no valora las características gastronómicas que hacen atractiva a Huánuco para el turismo, mientras que un 13% sí valora las características gastronómicas que hacen atractiva a Huánuco para el turismo.
19. En el indicador 19, el 88% de los estudiantes no infiere sobre la importancia de las técnicas usadas en las artesanías, mientras que un 13% sí infiere sobre la importancia de las técnicas usadas en las artesanías.
20. En el indicador 20, el 83% de los estudiantes no comenta la intención de los artistas en las manifestaciones culturales musicales, mientras que un 17% sí comenta la intención de los artistas en las manifestaciones culturales musicales.

Figura 2

Resultado del posttest grupo experimental y grupo control después de la aplicación del programa “Despertando costumbres” en los estudiantes del 4. de primaria I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024



Nota. Tabla 4.

Análisis e interpretación: Según la tabla 4 y la figura 2, después de la aplicación del programa “Despertando costumbres” se evidencian diferencias marcadas entre el grupo experimental y el grupo control. En el grupo experimental, el 87% de los estudiantes alcanzó los aprendizajes esperados en la competencia de apreciación crítica de manifestaciones artísticas, mientras que solo el 13% no lo logró. En contraste, en el grupo control, un 82% continuó mostrando dificultades y únicamente el 18% alcanzó los aprendizajes previstos. Estos resultados permiten afirmar que la intervención pedagógica tuvo un impacto significativo y positivo en el grupo experimental, generando un incremento notorio en la identificación, valoración y análisis de las manifestaciones artísticas y culturales. En cambio, en el grupo control los porcentajes se mantuvieron similares a los del pretest, lo que confirma que el progreso observado en el grupo experimental responde directamente a la aplicación del programa educativo.

4.4 RESULTADOS POR DIMENSIONES DEL PRETEST

Dimensión: Percibe manifestaciones artístico-culturales

Tabla 5

Resultados del pretest de la dimensión percibe manifestaciones artístico-culturales de los estudiantes del 4. de primaria de la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024

INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
	SI	SI	NO	NO	TOTAL		SI	SI	NO	NO	TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1. Identifica las manifestaciones artísticas culturales (música y danza)	2	7%	27	93%	29	100%	4	17%	20	83%	24	100%
2. Describe las características de la danza de los negritos como una manifestación cultural.	5	17%	24	83%	29	100%	5	21%	19	79%	24	100%
3. Identifica los medios instrumentales (Flauta, guitarra y quena) en la expresión artística del “Condor Pasa”.	5	17%	24	83%	29	100%	4	17%	20	83%	24	100%
4. Describe los elementos (personajes, trama, ambientación y estilo de escritura) de la manifestación literaria “Tres historias de amor”.	5	17%	24	83%	29	100%	6	25%	18	75%	24	100%
5. Interpreta lo que comunica las manifestaciones tradicionales de la danza “Jija Ruku”.	3	10%	26	90%	29	100%	7	29%	17	71%	24	100%
6. Aprecia la belleza y forma de expresión de la manifestación artístico cultural de la “Cultura Kotosh”.	5	17%	24	83%	29	100%	7	29%	17	71%	24	100%
TOTAL	25	14%	149	86%	174	100%	33	23%	111	77%	144	100%

Nota. Lista de cotejo 2024.

Descripción: En el grupo experimental, el 86% de estudiantes no percibe las manifestaciones artísticas y culturales, mientras que el 14% si lo logra. De forma similar, en el grupo control, solo el 77% no tiene esta capacidad, y el 23% si lo demuestra.

4.4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN POR INDICADORES DE LA DIMENSIÓN PERCIBE MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES

Grupo Experimental:

En el **indicador 1**, el 93% de los estudiantes no identifica las manifestaciones artísticas culturales (música y danza), mientras que un 7% sí identifica las manifestaciones artísticas culturales (música y danza).

En el **indicador 2**, el 83% de los estudiantes no describe las características de la danza de los negritos como una manifestación cultural, mientras que un 17% sí describe las características de la danza de los negritos como una manifestación cultural.

En el **indicador 3**, el 83% de los estudiantes no identifica los medios instrumentales (flauta, guitarra y quena) en la expresión artística del “Cóndor Pasa”, mientras que un 17% sí identifica los medios instrumentales (flauta, guitarra y quena) en la expresión artística del “Cóndor Pasa”.

En el **indicador 4**, el 83% de los estudiantes no describe los elementos de la manifestación literaria “Tres historias de amor”, mientras que un 17% sí describe los elementos de la manifestación literaria “Tres historias de amor”.

En el **indicador 5**, el 90% de los estudiantes no interpreta lo que comunican las manifestaciones tradicionales de la danza “Jija Ruku”, mientras que un 10% sí interpreta lo que comunican las manifestaciones tradicionales de la danza “Jija Ruku”.

En el **indicador 6**, el 83% de los estudiantes no aprecia la belleza y forma de expresión de la manifestación cultural “Cultura Kotosh”, mientras que un 17% sí aprecia la belleza y forma de expresión de la manifestación cultural “Cultura Kotosh”.

Grupo de control:

En el **indicador 1**, el 83% de los estudiantes no identifica las manifestaciones artísticas culturales (música y danza), mientras

que un 17% sí identifica las manifestaciones artísticas culturales (música y danza).

En el **indicador 2**, el 79% de los estudiantes no describe las características de la danza de los negritos como una manifestación cultural, mientras que un 21% sí describe las características de la danza de los negritos como una manifestación cultural.

En el **indicador 3**, el 83% de los estudiantes no identifica los medios instrumentales (flauta, guitarra y quena) en la expresión artística del “Cóndor Pasa”, mientras que un 17% sí identifica los medios instrumentales (flauta, guitarra y quena) en la expresión artística del “Cóndor Pasa”.

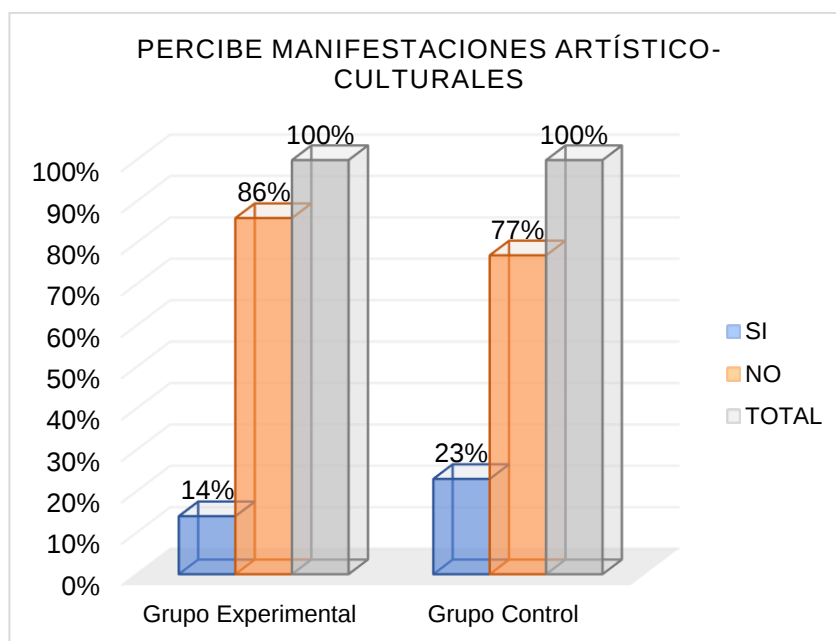
En el **indicador 4**, el 75% de los estudiantes no describe los elementos de la manifestación literaria “Tres historias de amor”, mientras que un 25% sí describe los elementos de la manifestación literaria “Tres historias de amor”.

En el **indicador 5**, el 71% de los estudiantes no interpreta lo que comunican las manifestaciones tradicionales de la danza “Jija Ruku”, mientras que un 29% sí interpreta lo que comunican las manifestaciones tradicionales de la danza “Jija Ruku”.

En el **indicador 6**, el 71% de los estudiantes no aprecia la belleza y forma de expresión de la manifestación cultural “Cultura Kotosh”, mientras que un 29% sí aprecia la belleza y forma de expresión de la manifestación cultural “Cultura Kotosh”.

Figura 3

Resultados del pretest de la dimensión percibe manifestaciones artístico-culturales de los estudiantes del 4. de primaria de la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024



Nota. Tabla 5.

Análisis e interpretación: Con respecto a la tabla 5 y la figura 3, se aprecia que en la dimensión percibe manifestaciones artístico-culturales, tanto el grupo experimental como el grupo control evidencian serias limitaciones iniciales. En el grupo experimental, un 86% de los estudiantes no logró reconocer ni percibir con claridad las manifestaciones artísticas y culturales de su entorno, mientras que sólo un 14% alcanzó este nivel de aprendizaje. En el grupo control los resultados son muy similares, con un 77% que no percibe adecuadamente dichas manifestaciones frente a un 23% que sí lo consigue. Este panorama inicial revela que, antes de la intervención, la mayoría de los estudiantes se encontraba en un nivel deficitario, con dificultades para observar, identificar y valorar los elementos artísticos y culturales que forman parte de su realidad local. Asimismo, la elevada proporción de estudiantes con bajo desempeño en esta dimensión refleja una problemática pedagógica y cultural más amplia: los niños no sólo desconocen

las expresiones artísticas de su comunidad, sino que tampoco cuentan con estrategias educativas previas que favorezcan la percepción crítica de dichas manifestaciones.

Dimensión: Contextualiza las manifestaciones culturales

Tabla 6

Resultados del pretest de la dimensión contextualiza las manifestaciones culturales de los estudiantes del 4. de primaria de la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024

INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
	SI	SI	NO	NO	TOTAL		SI	SI	NO	NO	TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
7. Investiga el significado cultural del “Aniversario de Huánuco”.	8	28%	21	72%	29	100%	8	33%	16	67%	24	100%
8. Indaga el origen cultural de la danza “Los Negritos”.	6	21%	23	79%	29	100%	11	46%	13	54%	24	100%
9. Analiza la vestimenta y movimientos que hacen única a la danza “Cholones de Rupa Rupa”.	7	24%	22	76%	29	100%	5	21%	19	79%	24	100%
10. Entiende el mensaje que transmiten la “Leyenda de la Bella Durmiente”	8	28%	21	72%	29	100%	8	33%	16	67%	24	100%
11. Comprende el propósito de la manifestación cultural de las artesanías (cerámicas, textilería y Cornoplastia).	5	17%	24	83%	29	100%	8	33%	16	67%	24	100%
12. Explica cómo las tradiciones culinarias influyen en la manifestación gastronómica del plato típico “Pachamanca”	5	17%	24	83%	29	100%	9	38%	15	63%	24	100%
13. Analiza cómo la escultura “Las Manos Cruzadas de Kotosh” han contribuido a la expresión cultural en el período histórico en el que fueron creadas.	6	21%	23	79%	29	100%	6	25%	18	75%	24	100%
TOTAL	45	22%	158	78%	203	100%	55	33%	113	67%	168	100%

Nota. Lista de cotejo 2024.

Descripción: En el grupo experimental, el 78% de los estudiantes no logra contextualizar adecuadamente las manifestaciones culturales, mientras que el 22% si lo consigue. En el grupo control, solo el 67% no tiene esta capacidad, frente a un 33% que si lo logra.

4.4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN POR INDICADORES DE LA DIMENSIÓN CONTEXTUALIZA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

Grupo Experimental:

En el **indicador 7**, el 72% de los estudiantes no investiga el significado cultural del “Aniversario de Huánuco”, mientras que un 28% sí investiga el significado cultural del “Aniversario de Huánuco”.

En el **indicador 8**, el 79% de los estudiantes no indaga el origen cultural de la danza “Los Negritos”, mientras que un 21% sí indaga el origen cultural de la danza “Los Negritos”.

En el **indicador 9**, el 76% de los estudiantes no analiza la vestimenta y movimientos de la danza “Cholones de Rupa Rupa”, mientras que un 24% sí analiza la vestimenta y movimientos de la danza “Cholones de Rupa Rupa”. y movimientos de la danza “Cholones de Rupa Rupa”.

En el **indicador 10**, el 72% de los estudiantes no entiende el mensaje que transmiten la “Leyenda de la Bella Durmiente”, mientras que un 28% sí entiende el mensaje que transmiten la “Leyenda de la Bella Durmiente”.

En el **indicador 11**, el 83% de los estudiantes no comprende el propósito de la manifestación cultural de las artesanías, mientras que un 17% sí comprende el propósito de la manifestación cultural de las artesanías.

En el **indicador 12**, el 83% de los estudiantes no explica cómo influyen las tradiciones culinarias en la gastronomía del plato típico “Pachamanca”, mientras que un 17% sí explica cómo influyen las tradiciones culinarias en la gastronomía del plato típico “Pachamanca”.

En el **indicador 13**, el 79% de los estudiantes no analiza la escultura “Las Manos Cruzadas de Kotosh”, mientras que un 21% sí analiza la escultura “Las Manos Cruzadas de Kotosh”.

Grupo de control:

En el **indicador 7**, el 67% de los estudiantes no investiga el significado cultural del “Aniversario de Huánuco”, mientras que un 33% sí investiga el significado cultural del “Aniversario de Huánuco”.

En el **indicador 8**, el 54% de los estudiantes no indaga el origen cultural de la danza “Los Negritos”, mientras que un 46% sí indaga el origen cultural de la danza “Los Negritos”.

En el **indicador 9**, el 79% de los estudiantes no analiza la vestimenta y movimientos de la danza “Cholones de Rupa Rupa”, mientras que un 21% sí analiza la vestimenta y movimientos de la danza “Cholones de Rupa Rupa”.

En el **indicador 10**, el 67% de los estudiantes no entiende el mensaje que transmite la “Leyenda de la Bella Durmiente”, mientras que un 33% sí entiende el mensaje que transmite la “Leyenda de la Bella Durmiente”.

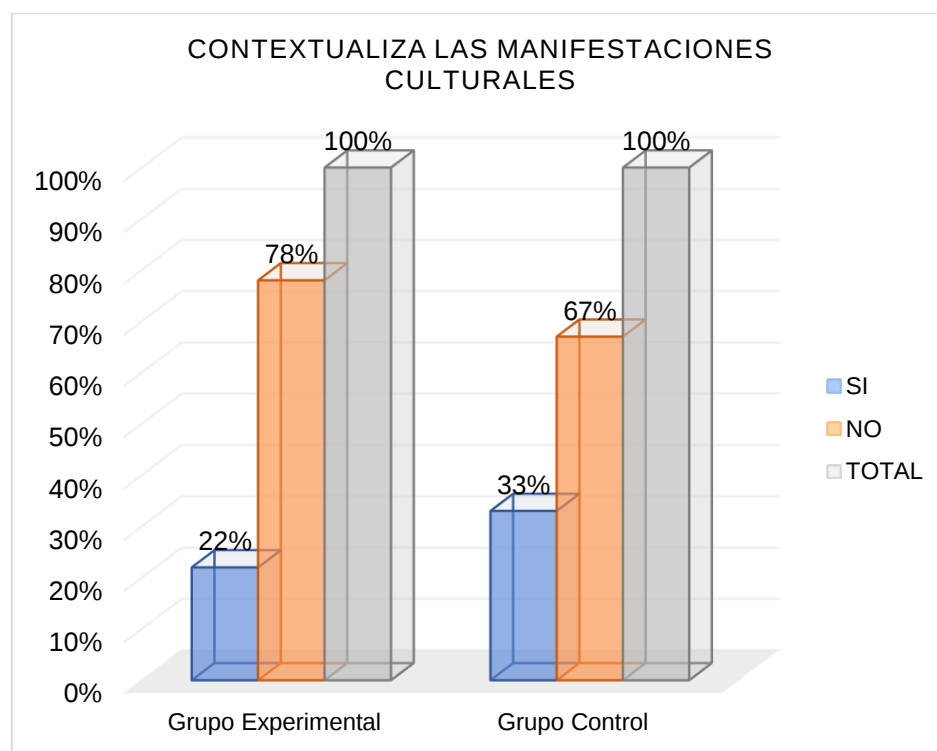
En el **indicador 11**, el 67% de los estudiantes no comprende el propósito de la manifestación cultural de las artesanías, mientras que un 33% sí comprende el propósito de la manifestación cultural de las artesanías.

En el **indicador 12**, el 63% de los estudiantes no explica cómo influyen las tradiciones culinarias en la gastronomía del plato típico “Pachamanca”, mientras que un 38% sí explica cómo influyen las tradiciones culinarias en la gastronomía del plato típico “Pachamanca”.

En el **indicador 13**, el 75% de los estudiantes no analiza la escultura “Las Manos Cruzadas de Kotosh”, mientras que un 25% sí analiza la escultura “Las Manos Cruzadas de Kotosh”.

Figura 4

Resultados del pretest de la dimensión contextualiza las manifestaciones culturales de los estudiantes del 4. de primaria de la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024



Nota. Tabla 6.

Análisis e interpretación: Según la tabla 5 y la figura 4, en la dimensión contextualiza las manifestaciones culturales, los resultados del pretest muestran que tanto el grupo experimental como el grupo control presentan notorias limitaciones iniciales. En el grupo experimental, un 78% de los estudiantes no logró contextualizar las manifestaciones culturales en relación con su entorno histórico, social y geográfico, mientras que solo un 22% alcanzó este aprendizaje. De manera semejante, en el grupo control, el 67% evidenció dificultades en esta dimensión, frente a un reducido 33% que sí logró contextualizar adecuadamente las manifestaciones culturales. Estos resultados reflejan que la mayoría de los estudiantes carece de la capacidad de establecer vínculos entre las expresiones culturales y el contexto en el que surgen, lo que limita su comprensión crítica e impide valorar en su real magnitud el significado de dichas manifestaciones

Dimensión: Reflexiona creativa y críticamente

Tabla 7

Resultados del pretest de la dimensión reflexiona creativa y críticamente de los estudiantes del 4. de primaria de la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024

INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
	SI	SI	NO	NO	TOTAL		SI	SI	NO	NO	TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
14. Reflexiona sobre cómo el entorno geográfico y cultural influye en la manifestación gastronómica local.	9	31%	20	69%	29	100%	11	46%	13	54%	24	100%
15. Interpreta el elemento característico Corsos de Carnaval de la danza “Carnaval de Huánuco”.	10	34%	19	66%	29	100%	7	29%	17	71%	24	100%
16. Emite juicios valorativos de las ideas transmitidas a través de la danza “Tuy-Tuy”.	6	21%	23	79%	29	100%	9	38%	15	63%	24	100%
17. Reflexiona acerca de su experiencia con la manifestación cultural de Kotosh y la Casa de la Perricholi.	5	17%	24	83%	29	100%	6	25%	18	75%	24	100%
18. Valora las características gastronómicas que hacen que la región de Huánuco sea atractiva para el turismo.	3	10%	26	90%	29	100%	7	29%	17	71%	24	100%
19. Infiere sobre la importancia de las técnicas usadas en las artesanías.	3	10%	26	90%	29	100%	7	29%	17	71%	24	100%
20. Comenta la intención de los artistas en las manifestaciones culturales musicales.	4	14%	25	86%	29	100%	11	46%	13	54%	24	100%
TOTAL	40	20%	163	80%	203	100%	58	35%	110	65%	168	100%

Nota. Lista de cotejo 2024.

Descripción: En el grupo experimental, el 80% de los estudiantes no logra reflexionar de forma creativa y crítica, mientras que el 20% si lo consigue. De manera similar, en el grupo control, solo el 65% no alcanza esta capacidad, frente a un 25% que si logra desarrollarla.

4.4.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN POR INDICADORES DE LA DIMENSIÓN REFLEXIONA CREATIVA Y CRÍTICAMENTE

Grupo Experimental

En el **indicador 14**, el 77% de los estudiantes no reflexiona sobre cómo el entorno geográfico y cultural influye en la gastronomía local, mientras que un 23% sí reflexiona sobre cómo el entorno geográfico y cultural influye en la gastronomía local.

En el **indicador 15**, el 87% de los estudiantes no interpreta el elemento característico del “Carnaval de Huánuco”, mientras que un 13% sí interpreta el elemento característico del “Carnaval de Huánuco”.

En el **indicador 16**, el 87% de los estudiantes no emite juicios valorativos de la danza “Tuy-Tuy”, mientras que un 13% sí emite juicios valorativos de la danza “Tuy-Tuy”.

En el **indicador 17**, el 70% de los estudiantes no reflexiona acerca de su experiencia con la manifestación cultural de Kotosh y la Casa de la Perricholi, mientras que un 30% sí reflexiona acerca de su experiencia con la manifestación cultural de Kotosh y la Casa de la Perricholi.

En el **indicador 18**, el 81% de los estudiantes no valora las características gastronómicas que hacen atractiva a Huánuco para el turismo, mientras que un 19% sí valora las características gastronómicas que hacen atractiva a Huánuco para el turismo.

En el **indicador 19**, el 65% de los estudiantes no infiere sobre la importancia de las técnicas usadas en las artesanías, mientras que un 35% sí infiere sobre la importancia de las técnicas usadas en las artesanías.

En el **indicador 20**, el 71% de los estudiantes no comenta la intención de los artistas en las manifestaciones culturales musicales, mientras que un 29% sí comenta la intención de los artistas en las manifestaciones culturales musicales.

Grupo Control

En el **indicador 14**, el 54% de los estudiantes no reflexiona sobre cómo el entorno geográfico y cultural influye en la gastronomía local, mientras que un 46% sí reflexiona sobre cómo el entorno geográfico y cultural influye en la gastronomía local.

En el **indicador 15**, el 71% de los estudiantes no interpreta el elemento característico del “Carnaval de Huánuco”, mientras que un 29% sí interpreta el elemento característico del “Carnaval de Huánuco”.

En el **indicador 16**, el 63% de los estudiantes no emite juicios valorativos de la danza “Tuy-Tuy”, mientras que un 38% sí emite juicios valorativos de la danza “Tuy-Tuy”.

En el **indicador 17**, el 75% de los estudiantes no reflexiona acerca de su experiencia con la manifestación cultural de Kotosh y la Casa de la Perricholi, mientras que un 25% sí reflexiona acerca de su experiencia con la manifestación cultural de Kotosh y la Casa de la Perricholi.

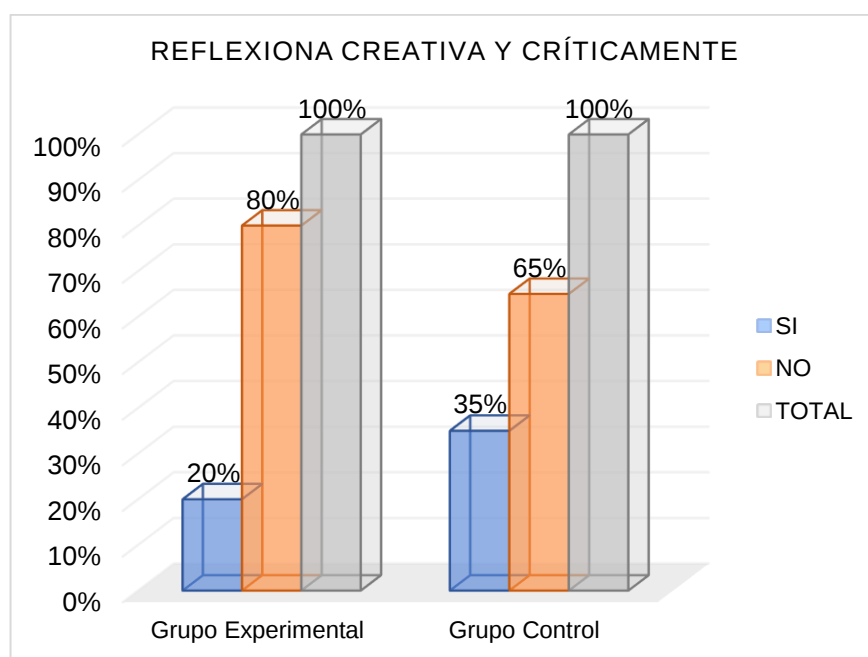
En el **indicador 18**, el 71% de los estudiantes no valora las características gastronómicas que hacen atractiva a Huánuco para el turismo, mientras que un 29% sí valora las características gastronómicas que hacen atractiva a Huánuco para el turismo.

En el **indicador 19**, el 71% de los estudiantes no infiere sobre la importancia de las técnicas usadas en las artesanías, mientras que un 29% sí infiere sobre la importancia de las técnicas usadas en las artesanías.

En el **indicador 20**, el 54% de los estudiantes no comenta la intención de los artistas en las manifestaciones culturales musicales, mientras que un 46% sí comenta la intención de los artistas en las manifestaciones culturales musicales.

Figura 5

Resultados del pretest de la dimensión reflexiona creativa y críticamente de los estudiantes del 4. de primaria de la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024



Nota. Tabla 7.

Análisis e interpretación: De acuerdo con la tabla 7 y la figura 5, los resultados del pretest en la dimensión reflexionan creativa y críticamente muestran un panorama de bajo nivel de logro en ambos grupos. En el grupo experimental, el 80% de los estudiantes no alcanzó a reflexionar creativa y críticamente sobre las manifestaciones culturales, mientras que sólo un 20% sí demostró esta capacidad. De manera similar, en el grupo control, el 65% no logró desarrollar esta competencia, frente a un reducido 35% que sí logró reflexionar creativa y críticamente. Estos resultados evidencian que los estudiantes, en su mayoría, presentaban dificultades significativas para analizar, emitir juicios y proponer ideas propias respecto a las manifestaciones artísticas y culturales. La capacidad de reflexión crítica y creativa, que supone observar, valorar y construir una opinión fundamentada sobre las expresiones culturales, se encuentra poco desarrollada.

4.5 RESULTADOS POR DIMENSIONES DEL POSTEST

Dimensión: Percibe manifestaciones artístico-culturales

Tabla 8

Resultados del postest de la dimensión percibe manifestaciones artístico-culturales de los estudiantes del 4. de primaria de la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024

INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
	SI	SI	NO	NO	TOTAL		SI	SI	NO	NO	TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1. Identifica las manifestaciones artísticas culturales (música y danza)	21	72%	8	28%	29	100%	6	25%	18	75%	24	100%
2. Describe las características de la danza de los negritos como una manifestación cultural.	22	76%	7	24%	29	100%	2	8%	22	92%	24	100%
3. Identifica los medios instrumentales (Flauta, guitarra y quena) en la expresión artística del “Condor Pasa”.	26	90%	3	10%	29	100%	3	13%	21	88%	24	100%
4. Describe los elementos (personajes, trama, ambientación y estilo de escritura) de la manifestación literaria “Tres historias de amor”.	19	66%	10	34%	29	100%	4	17%	20	83%	24	100%
5. Interpreta lo que comunica las manifestaciones tradicionales de la danza “Jija Ruku”.	25	86%	4	14%	29	100%	5	21%	19	79%	24	100%
6. Aprecia la belleza y forma de expresión de la manifestación artístico cultural de la “Cultura Kotosh”.	27	93%	2	7%	29	100%	5	21%	19	79%	24	100%
TOTAL	140	80%	34	20%	174	100%	25	17%	119	83%	144	100%

Nota. Lista de cotejo 2024.

Descripción: Después de la implementación del programa, en el grupo experimental el 80% de los estudiantes sí logra percibir adecuadamente las manifestaciones artísticas y culturales, mientras que el 20% no alcanza el nivel esperado. Por otro lado, en el grupo control, el 83% no logra esta capacidad y solo el 17% sí lo logra.

4.5.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN POR INDICADORES DE LA DIMENSIÓN PERCIBE MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES

Grupo Experimental

En el **indicador 1**, el 72% de los estudiantes identifica las manifestaciones artísticas culturales (música y danza), mientras que un 28% no identifica las manifestaciones artísticas culturales (música y danza).

En el **indicador 2**, el 76% de los estudiantes describe las características de la danza de los negritos como una manifestación cultural, mientras que un 24% no describe las características de la danza de los negritos como una manifestación cultural.

En el **indicador 3**, el 90% de los estudiantes identifica los medios instrumentales (flauta, guitarra y quena) en la expresión artística del “Cóndor Pasa”, mientras que un 10% no identifica los medios instrumentales (flauta, guitarra y quena) en la expresión artística del “Cóndor Pasa”.

En el **indicador 4**, el 66% de los estudiantes describe los elementos de la manifestación literaria “Tres historias de amor”, mientras que un 34% no describe los elementos de la manifestación literaria “Tres historias de amor”.

En el **indicador 5**, el 86% de los estudiantes interpreta lo que comunican las manifestaciones tradicionales de la danza “Jija Ruku”, mientras que un 14% no interpreta lo que comunican las manifestaciones tradicionales de la danza “Jija Ruku”.

En el **indicador 6**, el 93% de los estudiantes aprecia la belleza y forma de expresión de la manifestación cultural “Cultura Kotosh”, mientras que un 7% no aprecia la belleza y forma de expresión de la manifestación cultural “Cultura Kotosh”.

Grupo Control

En el **indicador 1**, el 75% de los estudiantes no identifica las manifestaciones artísticas culturales (música y danza), mientras

que un 25% sí identifica las manifestaciones artísticas culturales (música y danza).

En el **indicador 2**, el 92% de los estudiantes no describe las características de la danza de los negritos como una manifestación cultural, mientras que un 8% sí describe las características de la danza de los negritos como una manifestación cultural.

En el **indicador 3**, el 88% de los estudiantes no identifica los medios instrumentales (flauta, guitarra y quena) en la expresión artística del “Cóndor Pasa”, mientras que un 13% sí identifica los medios instrumentales (flauta, guitarra y quena) en la expresión artística del “Cóndor Pasa”.

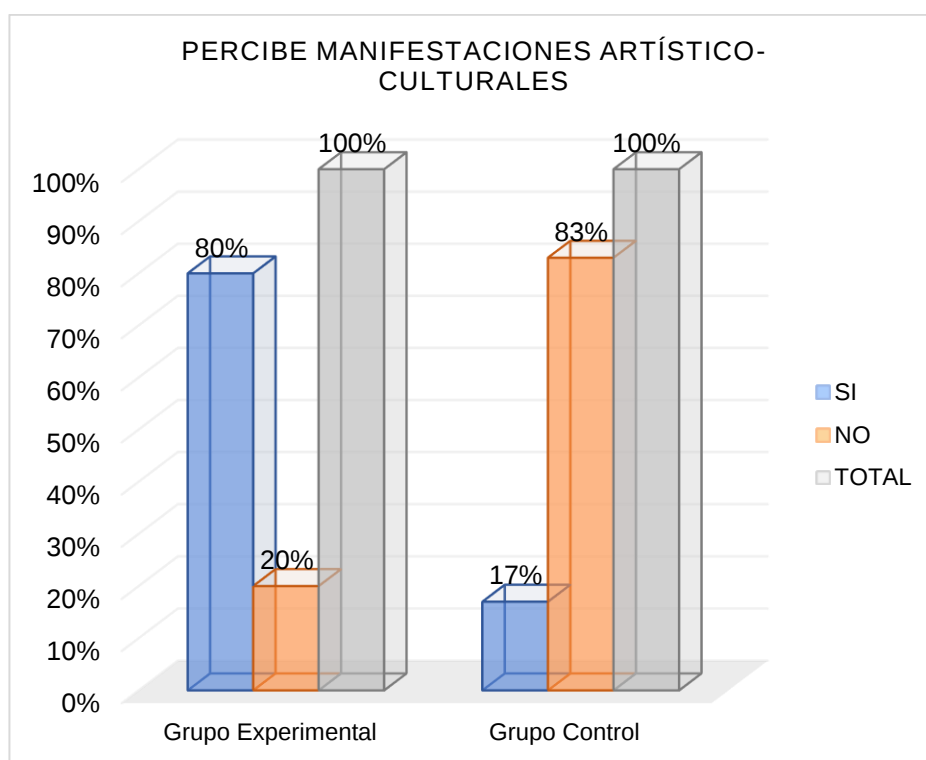
En el **indicador 4**, el 83% de los estudiantes no describe los elementos de la manifestación literaria “Tres historias de amor”, mientras que un 17% sí describe los elementos de la manifestación literaria “Tres historias de amor”.

En el **indicador 5**, el 79% de los estudiantes no interpreta lo que comunican las manifestaciones tradicionales de la danza “Jija Ruku”, mientras que un 21% sí interpreta lo que comunican las manifestaciones tradicionales de la danza “Jija Ruku”.

En el **indicador 6**, el 79% de los estudiantes no aprecia la belleza y forma de expresión de la manifestación cultural “Cultura Kotosh”, mientras que un 21% sí aprecia la belleza y forma de expresión de la manifestación cultural “Cultura Kotosh”.

Figura 6

Resultados del postest de la dimensión percibe manifestaciones artístico-culturales de los estudiantes del 4. de primaria de la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024



Nota. Tabla 8.

Análisis e interpretación: De acuerdo con la tabla 8 y la figura 6, los resultados del postest en la dimensión percibe manifestaciones artístico-culturales evidencian una mejora significativa en el grupo experimental después de la aplicación del programa “Despertando costumbres”. En este grupo, el 80% de los estudiantes logró percibir adecuadamente las manifestaciones artísticas y culturales, mientras que solo el 20% no alcanzó el nivel esperado. En contraste, en el grupo control, el 83% de los estudiantes continuó presentando dificultades en esta dimensión, y únicamente un 17% logró desarrollar la capacidad de percepción cultural. Además, el incremento en el grupo experimental indica que los estudiantes desarrollaron mayor sensibilidad y capacidad para reconocer y valorar las manifestaciones artístico-culturales de su contexto, superando la visión superficial que predominaba antes de la intervención. Esto

evidencia que el programa no solo fortaleció la percepción cultural, sino que también contribuyó al rescate de la identidad y la valoración de las costumbres locales como parte esencial del aprendizaje.

Dimensión: Contextualiza las manifestaciones culturales

Tabla 9

Resultados del postest de la dimensión contextualiza las manifestaciones culturales de los estudiantes del 4. de primaria de la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024

INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
	SI	SI	NO	NO	TOTAL		SI	SI	NO	NO	TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
7. Investiga el significado cultural del “Aniversario de Huánuco”.	23	79%	6	21%	29	100%	7	29%	17	71%	24	100%
8. Indaga el origen cultural de la danza “Los Negritos”.	24	83%	5	17%	29	100%	7	29%	17	71%	24	100%
9. Analiza la vestimenta y movimientos que hacen única a la danza “Cholones de Rupa Rupa”.	27	93%	2	7%	29	100%	2	8%	22	92%	24	100%
10. Entiende el mensaje que transmiten la “Leyenda de la Bella Durmiente”	27	93%	2	7%	29	100%	1	4%	23	96%	24	100%
11. Comprende el propósito de la manifestación cultural de las artesanías (cerámicas, textilería y Cornoplastia).	26	90%	3	10%	29	100%	2	8%	22	92%	24	100%
12. Explica cómo las tradiciones culinarias influyen en la manifestación gastronómica del plato típico “Pachamanca”	26	90%	3	10%	29	100%	4	17%	20	83%	24	100%
13. Analiza cómo la escultura “Las Manos Cruzadas de Kotosh” han contribuido a la expresión cultural en el período histórico en el que fueron creadas.	24	83%	5	17%	29	100%	6	25%	18	75%	24	100%
TOTAL	177	87%	26	13%	203	100%	29	17%	139	83%	168	100%

Nota. Lista de cotejo 2024.

Descripción: Después de la implementación del programa, en el grupo experimental el 87% de los estudiantes logra contextualizar adecuadamente las manifestaciones culturales, mientras que el 13% no lo logra. En el grupo control, el 83% no lo logra esta capacidad y solo el 17% sí lo logra.

4.5.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN POR INDICADORES DE LA DIMENSIÓN CONTEXTUALIZA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

Grupo Experimental

En el **indicador 7**, el 79% de los estudiantes investiga el significado cultural del “Aniversario de Huánuco”, mientras que un 21% no investiga el significado cultural del “Aniversario de Huánuco”.

En el **indicador 8**, el 83% de los estudiantes indaga el origen cultural de la danza “Los Negritos”, mientras que un 17% no indaga el origen cultural de la danza “Los Negritos”.

En el **indicador 9**, el 93% de los estudiantes analiza la vestimenta y movimientos de la danza “Cholones de Rupa Rupa”, mientras que un 7% no analiza la vestimenta y movimientos de la danza “Cholones de Rupa Rupa”.

En el **indicador 10**, el 79% de los estudiantes entiende el mensaje que transmite la “Leyenda de la Bella Durmiente”, mientras que un 21% no entiende el mensaje que transmite la “Leyenda de la Bella Durmiente”.

En el **indicador 11**, el 90% de los estudiantes comprende el propósito de la manifestación cultural de las artesanías, mientras que un 10% no comprende el propósito de la manifestación cultural de las artesanías.

En el **indicador 12**, el 90% de los estudiantes explica cómo influyen las tradiciones culinarias en la gastronomía del plato típico “Pachamanca”, mientras que un 10% no explica cómo influyen las tradiciones culinarias en la gastronomía del plato típico “Pachamanca”.

En el **indicador 13**, el 83% de los estudiantes analiza la escultura “Las Manos Cruzadas de Kotosh”, mientras que un 17% no analiza la escultura “Las Manos Cruzadas de Kotosh”.

Grupo Control

En el **indicador 7**, el 71% de los estudiantes no investiga el significado cultural del “Aniversario de Huánuco”, mientras que un 29% sí investiga el significado cultural del “Aniversario de Huánuco”.

En el **indicador 8**, el 71% de los estudiantes no indaga el origen cultural de la danza “Los Negritos”, mientras que un 29% sí indaga el origen cultural de la danza “Los Negritos”.

En el **indicador 9**, el 92% de los estudiantes no analiza la vestimenta y movimientos de la danza “Cholones de Rupa Rupa”, mientras que un 8% sí analiza la vestimenta y movimientos de la danza “Cholones de Rupa Rupa”.

En el **indicador 10**, el 96% de los estudiantes no entiende el mensaje que transmite la “Leyenda de la Bella Durmiente”, mientras que un 4% sí entiende el mensaje que transmite la “Leyenda de la Bella Durmiente”.

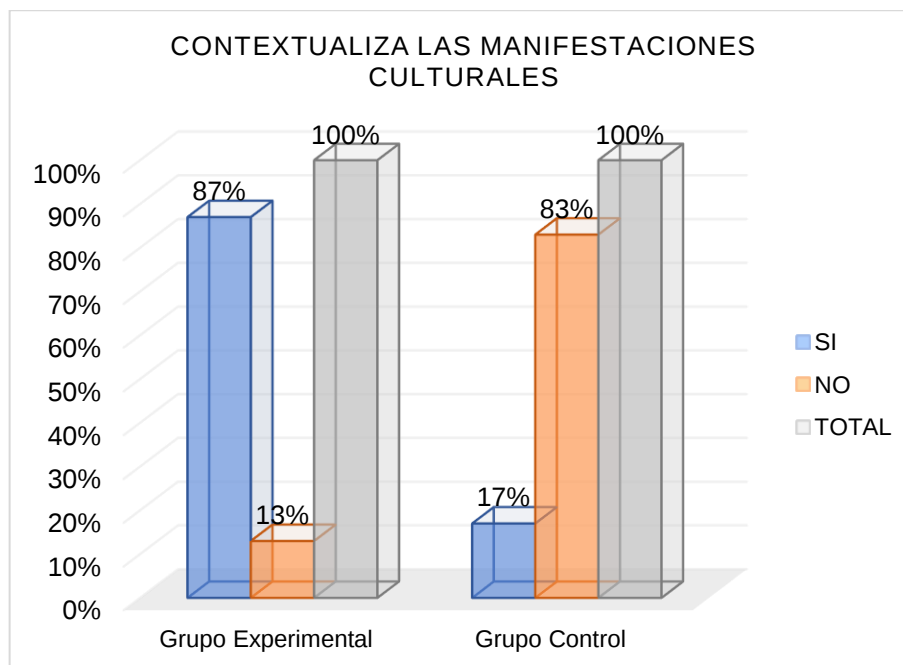
En el **indicador 11**, el 92% de los estudiantes no comprende el propósito de la manifestación cultural de las artesanías, mientras que un 8% sí comprende el propósito de la manifestación cultural de las artesanías.

En el **indicador 12**, el 83% de los estudiantes no explica cómo influyen las tradiciones culinarias en la gastronomía del plato típico “Pachamanca”, mientras que un 17% sí explica cómo influyen las tradiciones culinarias en la gastronomía del plato típico “Pachamanca”.

En el **indicador 13**, el 75% de los estudiantes no analiza la escultura “Las Manos Cruzadas de Kotosh”, mientras que un 25% sí analiza la escultura “Las Manos Cruzadas de Kotosh”.

Figura 7

Resultados del postest de la dimensión contextualiza las manifestaciones culturales de los estudiantes del 4. de primaria de la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024



Nota. Tabla 9.

Análisis e interpretación: Según la tabla 9 y la figura 7, los resultados del postest en la dimensión contextualiza las manifestaciones culturales muestran un avance significativo en el grupo experimental en comparación con el grupo control. En el grupo experimental, el 87% de los estudiantes logró contextualizar adecuadamente las manifestaciones culturales, relacionándolas con aspectos históricos, sociales y geográficos, mientras que solo el 13% no alcanzó este nivel de logro. En contraste, en el grupo control, apenas un 17% consiguió contextualizar dichas manifestaciones, frente a un elevado 83% que continuó presentando dificultades. Estos resultados evidencian que el programa “Despertando costumbres” tuvo un impacto positivo directo en la capacidad de los estudiantes para comprender el sentido integral de las manifestaciones culturales. El progreso alcanzado en el grupo experimental confirma que los estudiantes desarrollaron la habilidad de vincular las expresiones culturales

con su contexto de origen, lo que les permite otorgar un significado más profundo y valorar las manifestaciones artísticas como parte de su identidad cultural. De esta manera, el programa no solo fortaleció competencias artísticas, sino que también favoreció la formación crítica y reflexiva frente a la riqueza cultural local.

Dimensión: Reflexiona creativa y críticamente

Tabla 10

Resultados del postest de la dimensión reflexiona creativa y críticamente de los estudiantes del 4. de primaria de la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024

INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
	SI	SI	NO	NO	TOTAL		SI	SI	NO	NO	TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
14. Reflexiona sobre cómo el entorno geográfico y cultural influye en la manifestación gastronómica local.	24	83%	5	17%	29	100%	7	29%	17	71%	24	100%
15. Interpreta el elemento característico Corsos de Carnaval de la danza “Carnaval de Huánuco”.	25	86%	4	14%	29	100%	4	17%	20	83%	24	100%
16. Emite juicios valorativos de las ideas transmitidas a través de la danza “Tuy-Tuy”.	28	97%	1	3%	29	100%	5	21%	19	79%	24	100%
17. Reflexiona acerca de su experiencia con la manifestación cultural de Kotosh y la Casa de la Perricholi.	29	100%	0	0%	29	100%	4	17%	20	83%	24	100%
18. Valora las características gastronómicas que hacen que la región de Huánuco sea atractiva para el turismo.	28	97%	1	3%	29	100%	3	13%	21	88%	24	100%
19. Infiere sobre la importancia de las técnicas usadas en las artesanías.	27	90%	3	10%	30	100%	4	17%	20	83%	24	100%
20. Comenta la intención de los artistas en las manifestaciones culturales musicales.	29	97%	1	3%	30	100%	3	13%	21	88%	24	100%
TOTAL	190	93%	15	7%	205	100%	30	18%	138	82%	168	100%

Nota. Lista de cotejo 2024.

Descripción: Después de la implementación del programa, en el grupo experimental el 93% de los estudiantes logra reflexionar de manera creativa y crítica sobre las manifestaciones culturales, mientras que el 7% no lo logra. En el grupo control, el 82% no lo logra esta capacidad y solo el 18% sí lo logra.

4.5.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN POR INDICADORES DE LA DIMENSIÓN REFLEXIONA CREATIVA Y CRÍTICAMENTE

Grupo Experimental

En el **indicador 14**, el 83% de los estudiantes reflexiona sobre cómo el entorno geográfico y cultural influye en la gastronomía local, mientras que un 17% no reflexiona sobre cómo el entorno geográfico y cultural influye en la gastronomía local.

En el **indicador 15**, el 86% de los estudiantes interpreta el elemento característico del “Carnaval de Huánuco”, mientras que un 14% no interpreta el elemento característico del “Carnaval de Huánuco”.

En el **indicador 16**, el 97% de los estudiantes emite juicios valorativos de la danza “Tuy-Tuy”, mientras que un 3% no emite juicios valorativos de la danza “Tuy-Tuy”.

En el **indicador 17**, el 100% de los estudiantes reflexiona acerca de su experiencia con la manifestación cultural de Kotosh y la Casa de la Perricholi.

En el **indicador 18**, el 97% de los estudiantes valora las características gastronómicas que hacen atractiva a Huánuco para el turismo, mientras que un 3% no valora las características gastronómicas que hacen atractiva a Huánuco para el turismo.

En el **indicador 19**, el 97% de los estudiantes infiere sobre la importancia de las técnicas usadas en las artesanías, mientras que un 3% no infiere sobre la importancia de las técnicas usadas en las artesanías.

En el **indicador 20**, el 97% de los estudiantes comenta la intención de los artistas en las manifestaciones culturales musicales, mientras que un 3% no comenta la intención de los artistas en las manifestaciones culturales musicales.

Grupo de Control

En el **indicador 14**, el 71% de los estudiantes no reflexiona sobre cómo el entorno geográfico y cultural influye en la gastronomía local, mientras que un 29% sí reflexiona sobre cómo el entorno geográfico y cultural influye en la gastronomía local.

En el **indicador 15**, el 83% de los estudiantes no interpreta el elemento característico del “Carnaval de Huánuco”, mientras que un 17% sí interpreta el elemento característico del “Carnaval de Huánuco”.

En el **indicador 16**, el 79% de los estudiantes no emite juicios valorativos de la danza “Tuy-Tuy”, mientras que un 21% sí emite juicios valorativos de la danza “Tuy-Tuy”.

En el **indicador 17**, el 83% de los estudiantes no reflexiona acerca de su experiencia con la manifestación cultural de Kotosh y la Casa de la Perricholi, mientras que un 17% sí reflexiona acerca de su experiencia con la manifestación cultural de Kotosh y la Casa de la Perricholi.

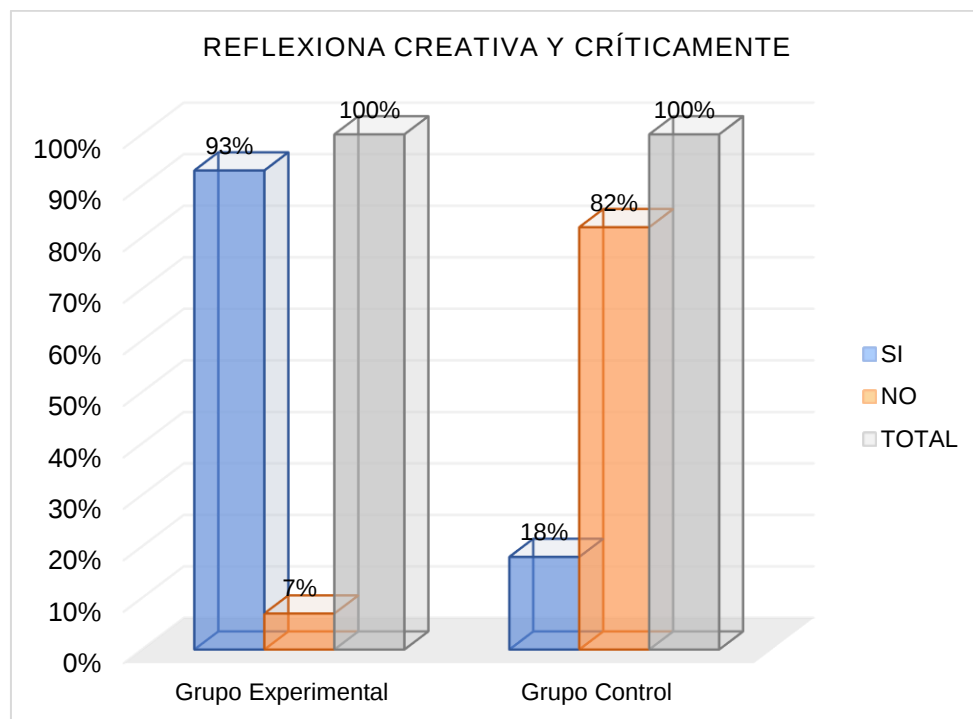
En el **indicador 18**, el 88% de los estudiantes no valora las características gastronómicas que hacen atractiva a Huánuco para el turismo, mientras que un 13% sí valora las características gastronómicas que hacen atractiva a Huánuco para el turismo.

En el **indicador 19**, el 88% de los estudiantes no infiere sobre la importancia de las técnicas usadas en las artesanías, mientras que un 13% sí infiere sobre la importancia de las técnicas usadas en las artesanías.

En el **indicador 20**, el 83% de los estudiantes no comenta la intención de los artistas en las manifestaciones culturales musicales, mientras que un 17% sí comenta la intención de los artistas en las manifestaciones culturales musicales.

Figura 8

Resultados del postest de la dimensión reflexiona creativa y críticamente de los estudiantes del 4. de primaria de la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024



Nota. Tabla 10.

Análisis e interpretación: De acuerdo con la tabla 10 y la figura 8, los resultados del postest en la dimensión reflexiona creativa y críticamente evidencian un avance considerable en el grupo experimental frente al grupo control. En el grupo experimental, el 93% de los estudiantes alcanzó la capacidad de reflexionar de manera creativa y crítica sobre las manifestaciones culturales, mientras que un 7% aún mostró dificultades. En contraste, en el grupo control solo un 18% logró este aprendizaje, frente a un 82% que no desarrolló esta competencia. Este resultado confirma que el programa “Despertando costumbres” favoreció el desarrollo de habilidades superiores de pensamiento crítico y creativo, permitiendo a los estudiantes no solo identificar y contextualizar las manifestaciones artísticas y culturales, sino también emitir juicios fundamentados, elaborar interpretaciones personales y proponer nuevas formas de valoración cultural. En

consecuencia, el grupo experimental demostró un avance integral en la formación de competencias críticas y reflexivas, mientras que el grupo control permaneció con limitaciones significativas.

4.6 RESULTADOS COMPARATIVOS

Tabla 11

Diferencias del pretest y posttest del grupo de control y el grupo experimental de los estudiantes del 4. de primaria de la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024

Grupo de estudio	Pretest	Posttest	Diferencia
Grupo experimental	19%	87%	68%
Grupo de control	30%	18%	12%

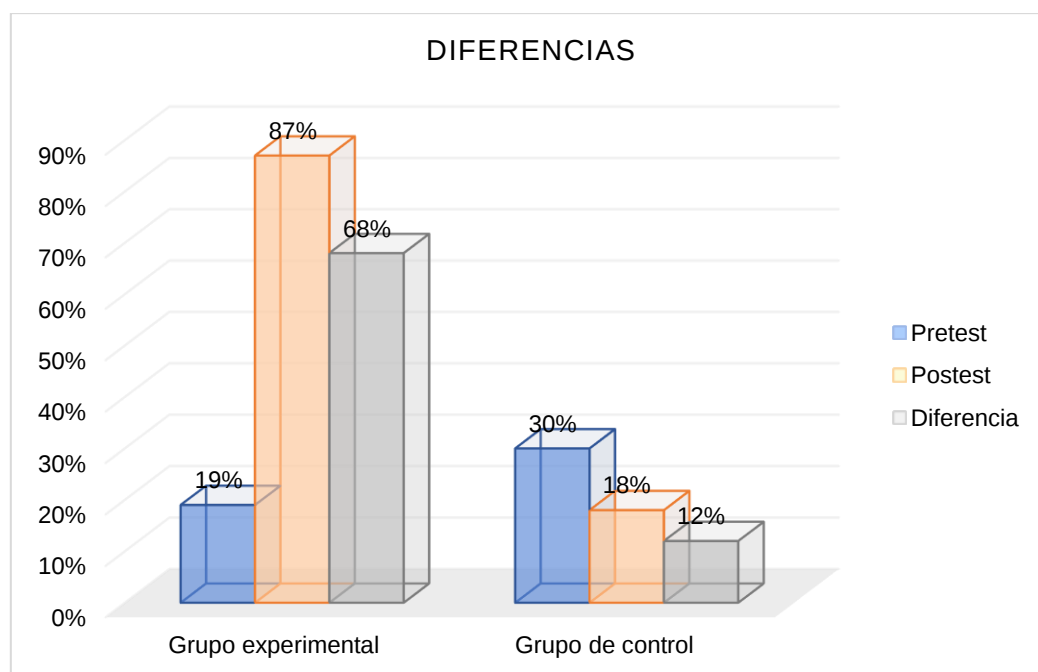
Nota. Lista de cotejo 2024.

Análisis e interpretación: Con respecto a la Tabla 11, se observa que en el **grupo experimental** los resultados muestran un avance notable después de la aplicación del programa “Despertando costumbres”. En el pretest, solamente el 19% de los estudiantes alcanzaba logros en la competencia de apreciación crítica de manifestaciones artísticas, mientras que en el posttest este porcentaje aumentó al 87%, lo que representa una diferencia positiva de 68 puntos porcentuales. Este incremento evidencia que el programa tuvo un impacto significativo y efectivo en el desarrollo de la competencia artística y cultural de los estudiantes, logrando mejorar de manera considerable su capacidad de percibir, contextualizar y reflexionar críticamente sobre las manifestaciones culturales. **En el caso del grupo control**, los resultados muestran que no existieron cambios significativos entre el pretest y el posttest. En la evaluación inicial (pretest), el 30% de los estudiantes alcanzó logros en la competencia, mientras que en el posttest la cifra descendió levemente al 18%, con una diferencia de apenas 12 puntos porcentuales. Esta variación refleja que los estudiantes del grupo control mantuvieron las mismas dificultades iniciales, confirmando que los avances observados en el grupo experimental se deben directamente a la implementación del programa y no a factores externos.

Los resultados comparativos permiten afirmar que el programa “Despertando costumbres” sí tuvo un impacto positivo, efectivo y comprobable en el desarrollo de la competencia artística y cultural de los estudiantes, validando su pertinencia y utilidad como programa pedagógico.

Figura 9

Diferencias del pretest y posttest del grupo de control y el grupo experimental de los estudiantes del 4. de primaria de la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024



Nota. Tabla 11.

Análisis e interpretación: Al respecto de la Tabla 11 y la Figura 9, se demuestra los resultados del pretest y posttest del grupo experimental y grupo control de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. 32925 Rene Guardián Ramírez – Huánuco, 2024. Se evidencia que en el pretest el grupo experimental obtuvo un 19% y el grupo control un 30% en el nivel de logro. Posteriormente, en el posttest, el grupo experimental alcanzó un 87%, mientras que el grupo control apenas un 18%. Esto demuestra un resultado favorable en el grupo experimental, donde la diferencia entre el pretest y posttest fue de 68%, a diferencia del grupo control cuya variación fue mínima, de solo 12%.

4.7 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS Y PRUEBA DE HIPÓTESIS

Prueba de normalidad

Tabla 12

Resultados de la prueba de normalidad

		Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.
Pre test	Grupo Exp.	0.662	29	0.060
	Grupo Control	0.581	24	0.020

Post tes	Grupo Exp.	0.597	29	0.050
	Grupo Control	0.559	24	0.001

Nota. Datos obtenidos del SPSS 23.

Análisis e interpretación: Para verificar si los datos del pretest y posttest seguían una distribución normal, se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk tanto en el grupo experimental como en el grupo control. Esta prueba es apropiada para muestras pequeñas y permite determinar si los datos se ajustan a una distribución normal. Dado que todos los valores de significancia son mayores a 0.05, se acepta la hipótesis nula de la prueba de Shapiro-Wilk, lo que indica que los datos presentan una distribución normal en ambas mediciones y en ambos grupos. Al confirmarse la normalidad de los datos a través de la prueba de Shapiro-Wilk, se cumple con uno de los principales supuestos estadísticos para aplicar la prueba T de Student para muestras relacionadas (en el caso del grupo experimental antes y después del programa) y la prueba T para muestras independientes (para comparar resultados entre el grupo experimental y el grupo control en el posttest).

4.7.1 CON RESPECTO A LA HIPÓTESIS GENERAL

Hi: El programa “despertando costumbres” mejora significativamente la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024.

H0: El programa “despertando costumbres” no mejora significativamente la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024.

Tabla 13

Resultados de la prueba T de Student de la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales

Diferencias emparejadas	Media	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
		Inferior	Superior			
Grupo Exp, pre y post test	-10.290	-16.015	-4.566	-3.671	28	0.001

Grupo Control pre y post test	0.500	0.022	0.978	2.140	23	0.041
-------------------------------------	-------	-------	-------	-------	----	-------

Análisis e interpretación: Según los resultados presentados en la Tabla 13, se aplicó la prueba T de Student para muestras relacionadas, con el fin de contrastar la hipótesis general del estudio. En el **grupo experimental**, se observó una diferencia promedio de -10.290 entre el pretest y el posttest, con un intervalo de confianza al 95% que va de -16.015 a -4.566. El valor de $t = -3.671$ con $gl = 28$ y una significancia bilateral $p = 0.001$, menor al nivel establecido de 0.05, permite afirmar que existe una diferencia significativa entre las mediciones antes y después de la aplicación del programa. Este resultado indica que el programa “Despertando Costumbres” produjo un efecto positivo y significativo en la mejora de la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas y culturales” en los estudiantes del cuarto grado de la I.E. 32925 René Guardián Ramírez.

Por otro lado, en el **grupo control**, la diferencia promedio fue de 0.500, con un intervalo de confianza entre 0.022 y 0.978. Se obtuvo un valor de $t = 2.140$, $gl = 23$ y un nivel de significancia de $p = 0.041$, también menor a 0.05. Si bien el resultado indica una diferencia estadísticamente significativa, esta fue muy leve y no representa una mejora relevante desde el punto de vista pedagógico, ya que no hubo intervención alguna y la diferencia entre el pretest y el posttest fue mínima.

Los resultados estadísticos permiten rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alterna (H_i), lo que confirma que el programa “Despertando Costumbres” mejoró significativamente la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas y culturales” en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. 32925 René Guardián Ramírez – Huánuco, 2024.

4.7.2 CON RESPECTO A LAS HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

4.7.2.1 Prueba de la hipótesis específica 1

Hi1: El nivel de la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales se encuentra en la

escala de logro destacado en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024.

Ho1: El nivel de la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales se encuentra en la escala de inicio en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024.

Tabla 14

Nivel del desarrollo de la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales antes de la aplicación del programa “Despertando costumbres”

GRUPOS DE ESTUDIO	PRETEST	
	SI	NO
EXPERIMENTAL	19%	81%
CONTROL	30%	70%

Nota. Datos obtenidos de Excel

Análisis e interpretación: Con respecto a la Tabla 14, se presentan los resultados del pretest de la hipótesis específica 1, que evalúa el nivel de desarrollo de la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales antes de la aplicación del programa “Despertando costumbres”. En el grupo experimental, el 81% de los estudiantes se ubicó en la escala de inicio, mientras que solo el 19% alcanzó logros en la competencia, evidenciando un nivel bajo. De manera similar, en el grupo control, el 70% permaneció en el nivel de inicio, mientras que únicamente el 30% logró aprendizajes en esta competencia.

Estos resultados reflejan que, en ambos grupos, la mayoría de los estudiantes presentaba serias limitaciones en la competencia evaluada antes de la intervención pedagógica, lo que confirma la hipótesis nula (Ho) para la fase diagnóstica: el nivel de logro se encuentra predominantemente en la escala de inicio.

4.7.2.2 Prueba de la hipótesis específica 2

Hi2: El programa “despertando costumbres” mejora significativamente la capacidad percibe manifestaciones artístico-culturales en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024.

Ho2: El programa “despertando costumbres” no mejora significativamente la capacidad percibe manifestaciones artístico-culturales en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024.

Tabla 15

Resultados de la prueba T de Student de la capacidad percibe manifestaciones artístico-culturales

Diferencias emparejadas	Media	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
		Inferior	Superior			
Grupo Exp, pre y post test	-3.258	-4.936	-1.580	-3.965	28	0.000
Grupo Control pre y post test	0.267	-0.042	0.576	1.765	23	0.088

Nota. Datos obtenidos de Excel

Análisis e interpretación: Según la Tabla 15, se aplicó la prueba T de Student para muestras relacionadas, con el fin de evaluar la hipótesis específica 2, que analiza si el programa “Despertando Costumbres” influyó en la mejora de la capacidad “Percibe manifestaciones artístico-culturales”. En el **grupo experimental**, se obtuvo una media de diferencia de -3.258 entre el pretest y el posttest, con un intervalo de confianza del 95% entre -4.936 y -1.580, y un valor de $t = -3.965$, con $gl = 28$. El valor de significancia bilateral fue $p = 0.000$, lo cual es menor al nivel crítico de 0.05. Este resultado indica que existió una diferencia estadísticamente significativa entre los puntajes antes y después de la aplicación del programa. Por lo tanto, se puede afirmar que los estudiantes del grupo experimental mejoraron

significativamente su capacidad para percibir manifestaciones artístico-culturales como resultado de la intervención.

En contraste, en el **grupo control**, la media de diferencia fue de 0.267, con un intervalo de confianza entre -0.042 y 0.576, un valor de $t = 1.765$, $gl = 23$ y una significancia de $p = 0.088$, que es mayor a 0.05. Esto indica que no hubo diferencias significativas entre el pretest y el posttest en dicho grupo, es decir, los estudiantes no mostraron avances relevantes en esta capacidad sin la aplicación del programa.

Los resultados obtenidos permitieron rechazar la hipótesis nula (H_02) y aceptar la hipótesis alterna (H_{i2}), demostrando que el programa “Despertando Costumbres” tuvo un efecto positivo y estadísticamente significativo en la mejora de la capacidad “Percibe manifestaciones artístico-culturales” en los estudiantes del cuarto grado de la I.E. 32925 René Guardián Ramírez. En cambio, el grupo control no presentó mejoras significativas, lo que refuerza la efectividad del programa aplicado.

4.7.2.3 Prueba de la hipótesis específica 3

Hi3: El programa “despertando costumbres” mejora significativamente la capacidad contextualiza las manifestaciones culturales en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024.

Ho3: El programa “despertando costumbres” no mejora significativamente la capacidad contextualiza las manifestaciones culturales en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024.

Tabla 16

Resultados de la prueba T de Student de la capacidad contextualiza las manifestaciones culturales

Diferencias emparejadas	Media	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
		Inferior	Superior			
Grupo Exp, pre y post test	-3.355	-5.420	-1.290	-3.317	28	0.002
Grupo Control pre y post test	0.100	-0.050	0.250	1.361	23	0.184

Nota. Datos obtenidos de Excel

Análisis e interpretación: En la Tabla 16 se muestran los resultados de la prueba T de Student aplicada para contrastar la hipótesis específica 3, relacionada con la capacidad de los estudiantes para contextualizar las manifestaciones culturales. En el **grupo experimental**, se obtuvo una media de diferencia de -3.355 entre el pretest y el posttest. El intervalo de confianza al 95% estuvo comprendido entre -5.420 y -1.290, con un valor de $t = -3.317$, $gl = 28$, y un nivel de significancia de $p = 0.002$. Como este valor es menor a 0.05, se concluye que existe una diferencia estadísticamente significativa entre las mediciones antes y después de la aplicación del programa. Por lo tanto, se confirma que los estudiantes del grupo experimental mejoraron significativamente su capacidad para contextualizar las manifestaciones culturales, tras la implementación del programa “Despertando Costumbres”.

Por otro lado, en el **grupo control**, la diferencia media fue de 0.100, con un intervalo de confianza que va de -0.050 a 0.250, un valor de $t = 1.361$, $gl = 23$ y un nivel de significancia de $p = 0.184$, superior al umbral de 0.05. Esto indica que no hubo diferencias significativas entre el pretest y el posttest en este grupo. Por tanto, los estudiantes del grupo control mantuvieron prácticamente el mismo nivel, sin evidenciar mejoras relevantes en la capacidad evaluada.

Los resultados obtenidos permitieron rechazar la hipótesis nula (H_03) y aceptar la hipótesis alterna (H_{i3}). De esta manera, se

demostró que el programa “Despertando Costumbres” tuvo un impacto positivo y significativo en la mejora de la capacidad “Contextualiza las manifestaciones culturales” en los estudiantes del cuarto grado de la I.E. 32925 René Guardián Ramírez, mientras que en el grupo control no se presentaron avances importantes.

4.7.2.4 Prueba de la hipótesis específica 4

Hi4: El programa “despertando costumbres” mejora significativamente la capacidad reflexiona creativa y críticamente en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024.

Ho4: El programa “despertando costumbres” no mejora significativamente la capacidad reflexiona creativa y críticamente en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024.

Tabla 17

Resultados de la prueba T de Student de la capacidad reflexiona creativa y críticamente

Diferencias emparejadas	Media	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
		Inferior	Superior			
Grupo Exp, pre y post test	-3.677	-5.672	-1.683	-3.766	28	0.001
Grupo Control pre y post test	0.133	-0.029	0.295	1.682	23	0.103

Nota. Datos obtenidos de Excel

Análisis e interpretación: La Tabla 17 muestra los resultados de la prueba T de Student aplicada a la hipótesis específica 4, que evalúa si hubo una mejora significativa en la capacidad “Reflexiona creativa y críticamente” tras la aplicación del programa. En el **grupo experimental**, se obtuvo una media de diferencia de -3.677 entre los puntajes del pretest y posttest. El intervalo de confianza al 95% estuvo comprendido entre -5.672 y -1.683, y el valor de t fue -3.766, con gl = 28. El nivel de significancia $p = 0.001$, al ser menor a 0.05, indica que existe una diferencia

estadísticamente significativa entre ambas mediciones. Esto demuestra que los estudiantes del grupo experimental mejoraron significativamente en su capacidad para reflexionar de forma creativa y crítica después de participar en el programa “Despertando Costumbres”.

Por el contrario, en el **grupo control**, la diferencia media fue de 0.133, con un intervalo de confianza entre -0.029 y 0.295, un valor de $t = 1.682$, $gl = 23$, y una significancia de $p = 0.103$, la cual es mayor a 0.05. Esto indica que no hubo diferencias significativas entre el pretest y el posttest en este grupo. Es decir, los estudiantes que no participaron del programa mantuvieron su mismo nivel inicial, sin mostrar avances notables en esta capacidad.

Los resultados permiten rechazar la hipótesis nula (H_04) y aceptar la hipótesis alterna (H_14), confirmando que el programa “Despertando Costumbres” tuvo un impacto positivo y estadísticamente significativo en la mejora de la capacidad “Reflexiona creativa y críticamente” en los estudiantes del cuarto grado de la I.E. 32925 René Guardián Ramírez, mientras que en el grupo control no se evidenciaron progresos relevantes.

4.7.2.5 Prueba de la hipótesis específica 5

Hi5: El nivel de la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales se encuentra en la escala de logro destacado después de aplicar el programa “despertando costumbres” en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024.

Ho5: El nivel de la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales se encuentra en la escala de inicio después de aplicar el programa “despertando costumbres” en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024.

Tabla 18

Nivel del desarrollo de la competencia se aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales después de la aplicación del programa “Despertando costumbres”

GRUPOS DE ESTUDIO	POSTEST	
	SI	NO
EXPERIMENTAL	87%	13%
CONTROL	18%	82%

Nota. Datos obtenidos de Excel

Análisis e interpretación: Con respecto a la Tabla 18, se presentan los resultados del posttest de la hipótesis específica 5, que evalúa el nivel de desarrollo de la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales después de la aplicación del programa “Despertando costumbres”. En el grupo experimental, el 87% de los estudiantes se ubicó en la escala de logro destacado, mientras que solo el 13% permaneció en el nivel de inicio. En contraste, en el grupo control, el 82% de los estudiantes se mantuvo en el nivel de inicio, mientras que únicamente el 18% alcanzó logros en la competencia.

Estos resultados evidencian que el programa “Despertando costumbres” generó un impacto altamente positivo en el grupo experimental, logrando que la mayoría de los estudiantes alcanzara niveles de logro destacado en la competencia artística y cultural. En cambio, el grupo control no mostró mejoras relevantes, confirmando que los avances alcanzados en el grupo experimental se deben directamente a la intervención pedagógica aplicada.

En conclusión, la hipótesis alterna (Hi5) se confirma, ya que el programa permitió que los estudiantes del grupo experimental desarrollaran significativamente la competencia de apreciación crítica de manifestaciones artísticas culturales, mientras que en el grupo control predominó el nivel de inicio.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1 CON LAS BASES TEÓRICAS

Al contrastar los resultados obtenidos en esta investigación con los fundamentos teóricos de autores como Piaget, Vygotsky y Ausubel, se evidencia una clara correspondencia que respalda la efectividad del programa “Despertando costumbres” para desarrollar la competencia *aprecia de manera crítica las manifestaciones artísticas y culturales* en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. 32925 René Guardián Ramírez – Huánuco, 2024.

De acuerdo con la **teoría del desarrollo cognitivo de Piaget**, el aprendizaje en los niños se produce mediante un proceso activo en el cual enfrentan conflictos cognitivos y reorganizan sus esquemas mentales para asimilar nueva información. En esta investigación, dicha teoría se reflejó claramente en la implementación del programa, que, a través de actividades vinculadas con danzas, música y artesanías, generó situaciones en las que los estudiantes interpretaron sus ideas previas sobre las manifestaciones culturales. Esto favoreció procesos de asimilación y acomodación, facilitando la comprensión crítica de las expresiones artísticas. El avance del grupo experimental que pasó de un 19% en el pretest a un 87% en el posttest, con una diferencia de 68 puntos porcentuales demuestra que los estudiantes reestructuraron su pensamiento a partir de experiencias significativas promovidas por el programa, en concordancia con lo planteado por Piaget.

Asimismo, desde la **teoría sociocultural de Vygotsky**, el aprendizaje ocurre en un contexto social y se interioriza a través de la interacción y el lenguaje. En esta investigación, el programa “Despertando costumbres” fomentó espacios de diálogo, narración y análisis compartido, en los que los estudiantes construyeron colectivamente el sentido de las manifestaciones artísticas. Estas interacciones activaron la zona de desarrollo próximo, ya que, con la mediación del docente y el apoyo de sus pares, los estudiantes lograron comprender y valorar críticamente las manifestaciones culturales que, por sí solos, no habrían interpretado de manera completa. Este componente resultó fundamental para el progreso significativo del grupo experimental, validando

el principio de que el aprendizaje se potencia mediante la colaboración y la mediación pedagógica.

Por su parte, la **teoría del aprendizaje significativo de Ausubel** sostiene que los nuevos conocimientos son más efectivos cuando se relacionan con saberes previos. En esta investigación, el programa “Despertando costumbres” permitió que los estudiantes vincularan sus conocimientos y experiencias culturales previas con las nuevas manifestaciones trabajadas en el aula, alcanzando aprendizajes profundos y con sentido. El progreso del grupo experimental, frente a la estabilidad del grupo control (30% en el pretest y 18% en el postest), confirma que la propuesta se alinea con lo sostenido por Ausubel, al demostrar que el aprendizaje conectado con la experiencia personal resulta más duradero y significativo.

En síntesis, los resultados evidencian que el programa “Despertando costumbres” se sustenta en los aportes teóricos de Piaget, Vygotsky y Ausubel, promoviendo un aprendizaje activo, social y significativo, lo que explica la mejora sustancial en la competencia *aprecia de manera crítica las manifestaciones artísticas y culturales* en los estudiantes del grupo experimental.

5.2 CON EL PROBLEMA FORMULADO

La pregunta de investigación fue: ¿De qué manera el programa “*Despertando costumbres*” mejora la competencia *aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales* en los niños del 4.º grado de primaria de la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez – Huánuco, 2024?

Según los resultados presentados en la Tabla 3, antes de la aplicación del programa, tanto el grupo experimental como el grupo control mostraban niveles bajos en la competencia de apreciación crítica. En el grupo experimental, el 81% de los estudiantes no alcanzaba un nivel aceptable de logro, mientras que sólo un 19% evidenció avances iniciales. De manera similar, en el grupo control, el 70% no logró desarrollar la competencia de manera adecuada y únicamente un 30% mostró un desempeño favorable. Estos resultados iniciales reflejan que ambos grupos partían de condiciones

muy semejantes y con limitaciones significativas, lo que justificaba la pertinencia de implementar una estrategia pedagógica orientada a atender esta problemática.

Posteriormente, en el postest (Tabla 4), se observó una diferencia sustancial entre los grupos. El grupo experimental alcanzó un 87% de logro en la competencia de apreciación crítica, reduciendo a sólo un 13% el porcentaje de estudiantes con dificultades. En contraste, el grupo control mostró un 18% de logro frente a un 82% que se mantuvo en el nivel de inicio, prácticamente sin variación respecto al pretest. Esta mejora de 52 puntos porcentuales en el grupo experimental, frente a la diferencia mínima de 2 puntos en el grupo control, demuestra que el programa “Despertando costumbres” tuvo un impacto positivo y significativo en el desarrollo de la competencia artística y cultural.

De este modo, se confirma la formulación del problema, puesto que la aplicación del programa permitió superar las deficiencias diagnosticadas en el pretest y generó cambios sustanciales en los estudiantes del grupo experimental. En consecuencia, se puede afirmar que el programa “Despertando costumbres” incide de manera directa y efectiva en la mejora de la competencia *aprecia de manera crítica las manifestaciones artísticas y culturales*, logrando que los niños pasen de niveles básicos a desempeños destacados en esta área fundamental para la valoración y fortalecimiento de su identidad cultural.

El objetivo general de la investigación fue determinar la efectividad del programa “Despertando costumbres” para mejorar la competencia *aprecia de manera crítica las manifestaciones artísticas y culturales* en los estudiantes del cuarto grado de la I.E. 32925 René Guardián Ramírez – Huánuco, 2024. Antes de la intervención, tanto el grupo experimental como el grupo control presentaban niveles comparables y bajos: aproximadamente una cuarta parte de los estudiantes alcanzaba logros básicos, mientras que las tres cuartas partes permanecían en el nivel de inicio. Esta línea de base homogénea garantizó condiciones equivalentes para evaluar objetivamente el efecto del programa.

Posteriormente, en el postest, se observó una diferencia sustancial entre los grupos. En el grupo experimental, el 87% de los estudiantes alcanzó los

aprendizajes previstos, mientras que en el grupo control solo lo logró el 18%. Este incremento en el grupo experimental equivalente a 68 puntos porcentuales respecto al pretest contrasta con la variación mínima del grupo control, que incluso descendió ligeramente en comparación con su evaluación inicial.

Estos resultados permiten afirmar que el programa tuvo un efecto positivo y significativo en el grupo experimental, pues contribuyó al desarrollo integral de la competencia. Los estudiantes aprendieron a percibir las manifestaciones artístico-culturales de su entorno, a contextualizarlas en su marco histórico y social, y a reflexionar críticamente sobre su significado y valor. En cambio, el grupo control mantuvo las limitaciones iniciales, lo que confirma que los logros alcanzados se deben directamente a la intervención pedagógica.

En conclusión, el análisis del objetivo general demuestra que el programa “Despertando costumbres” resultó efectivo como estrategia para mejorar la competencia aprecia de manera crítica las manifestaciones artísticas y culturales, favoreciendo en los estudiantes del grupo experimental un progreso significativo respecto a las condiciones de partida y en comparación con el grupo control.

CONCLUSIONES

Las conclusiones del presente estudio son:

1. Se determinó que el programa “Despertando costumbres” mejora significativamente la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. 32925 Rene Guardián Ramírez – Huánuco, 2024. Los resultados de la prueba t de Student ($t = -3.671$; $p = 0.001$) evidenciaron una diferencia estadísticamente significativa entre el pretest y el posttest del grupo experimental, confirmando el impacto positivo del programa en el desarrollo de dicha competencia. Asimismo, los datos de la Tabla 11 y la Figura 9 respaldan esta conclusión, al mostrar que el grupo experimental pasó de 19% en el pretest a 87% en el posttest, lo que representa una mejora de 68 puntos porcentuales, mientras que el grupo control solo registró una variación del 12%. En conjunto, estos resultados demuestran la eficacia del programa aplicado, evidenciando su influencia positiva en el fortalecimiento de la apreciación crítica de las manifestaciones artísticas y culturales.
2. En relación con el primer objetivo específico, se identificó que el nivel de la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales se encontraba principalmente en la escala de inicio en los estudiantes del cuarto grado de la I.E. 32925 Rene Guardián Ramírez, Huánuco 2024, tanto en el grupo experimental como en el grupo control. Según los resultados del pretest, el grupo experimental alcanzó un 19% de logro y el grupo control un 30%, mientras que el 81% y 70%, respectivamente, permanecieron en el nivel inicial, como se muestra en la Tabla 14 y la Figura 3. Estos resultados indican que la mayoría de los estudiantes no alcanzó niveles satisfactorios antes de la intervención, estableciendo condiciones homogéneas de partida entre ambos grupos para evaluar el impacto del programa.
3. En relación con el segundo objetivo específico se determinó que al aplicar el programa “Despertando costumbres” se desarrolló la capacidad de percibir manifestaciones artístico-culturales en los estudiantes del cuarto grado de la I.E. 32925 Rene Guardián Ramírez, 132 Huánuco 2024. La prueba t de Student ($t = -3.965$; $p = 0.000$) confirmó una diferencia estadísticamente significativa, lo que evidencia el impacto positivo del programa en el grupo experimental. Este resultado se refuerza con los datos de la Tabla 15 y la Figura 6, donde se observa un incremento del 14% en el pretest al 80% en el

posttest, mientras que el grupo control permaneció prácticamente igual, con un 17% en el posttest.

4. En relación con el tercer objetivo específico, se determinó que la aplicación del programa “Despertando costumbres” mejoró la capacidad de contextualizar las manifestaciones culturales en los estudiantes del cuarto grado de la I.E. 32925 Rene Guardián Ramírez, Huánuco 2024. La prueba t de Student ($t = -3.317$; $p = 0.002$) evidenció diferencias estadísticamente significativas entre el pretest y el posttest del grupo experimental. Este resultado se refuerza con los datos de la Tabla 16 y la Figura 7, donde el grupo experimental incrementó su logro del 22% en el pretest al 87% en el posttest, mientras que el grupo control permaneció sin cambios relevantes, con un 17% en el posttest.
5. En relación con el cuarto objetivo específico, se determinó que la aplicación del programa “Despertando costumbres” fortaleció la capacidad de reflexionar creativa y críticamente en los estudiantes del cuarto grado de la I.E. 32925 Rene Guardián Ramírez, Huánuco 2024. La prueba t de Student ($t = -3.766$; $p = 0.001$) confirmó la existencia de diferencias estadísticamente significativas en el grupo experimental. Asimismo, los resultados presentados en la Tabla 17 y la Figura 8 muestran que el grupo experimental pasó del 20% en el pretest al 93% en el posttest, alcanzando un incremento de 73 puntos porcentuales, mientras que el grupo control se mantuvo en un 18%, sin evidenciar mejoras relevantes.
6. En relación con el quinto objetivo específico, se identificó que después de la aplicación del programa “Despertando costumbres”, el nivel de la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales se ubicó mayoritariamente en la escala de logro destacado en los estudiantes del cuarto grado de la I.E. 32925 Rene Guardián Ramírez, Huánuco 2024. Según los resultados de la Tabla 18 y la Figura 2, el 87% de los estudiantes alcanzó dicha escala en el posttest, mientras que en el grupo control predominó el nivel de inicio (82%), logrando solo un 18% de avance. Estos resultados confirman la eficacia del programa, al evidenciar que la mayoría de los estudiantes del grupo experimental alcanzó un nivel superior de aprendizaje en la competencia evaluada

RECOMENDACIONES

1. A las autoridades educativas de la I.E. 32925 Rene Guardián Ramírez, se recomienda continuar aplicando y fortalecer el programa “Despertando costumbres” como estrategia pedagógica efectiva para mejorar la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales. La ejecución debe integrarse en la programación curricular anual del área de Arte y Cultura, con actividades permanentes y articuladas con las costumbres locales. Con ello se espera consolidar los logros obtenidos en el grupo experimental y extender los beneficios a todos los grados del nivel primario.
2. A los docentes del área de Arte y Cultura de la I.E. 32925 Rene Guardián Ramírez, se recomienda implementar evaluaciones diagnósticas periódicas al inicio de cada periodo académico para conocer el nivel de la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales. Esto puede ejecutarse con rúbricas, cuestionarios y dinámicas grupales que permitan identificar fortalezas y debilidades de los estudiantes. Con ello se espera ajustar mejor las estrategias pedagógicas y atender oportunamente las dificultades detectadas.
3. A los docentes de la I.E. 32925 Rene Guardián Ramírez, se recomienda promover experiencias de contacto directo con manifestaciones artísticas (danzas, música, artesanía y gastronomía) a través de talleres, visitas guiadas y exposiciones escolares. Su ejecución debe organizarse dentro del calendario escolar como actividades extracurriculares y complementarias. Con ello se espera que los estudiantes fortalezcan su capacidad de percepción cultural y desarrollen mayor sensibilidad hacia el arte local.
4. A los docentes del área Arte y Cultura de la I.E. 32925 Rene Guardián Ramírez, se recomienda fomentar proyectos interdisciplinarios que relacionen las manifestaciones culturales con el entorno social, histórico y geográfico de la región. La ejecución puede realizarse mediante ferias culturales, investigaciones escolares y proyectos integrados. Con ello se espera que los estudiantes comprendan mejor

el origen y el valor de las expresiones artísticas, logrando contextualizarlas en su propia identidad cultural.

5. A los docentes del cuarto grado de primaria de la I.E. 32925 Rene Guardián Ramírez, se recomienda crear espacios de reflexión crítica y creativa después de cada actividad cultural, mediante debates, dramatizaciones, mesas de diálogo y producción de trabajos artísticos. La ejecución debe permitir que los estudiantes expresen libremente sus opiniones y valoraciones personales. Con ello se espera fortalecer el pensamiento crítico y creativo de los niños, promoviendo una formación integral que trascienda el simple reconocimiento cultural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ancori, G. A. (2019). *Las vivencias culturales y su relación en el aprendizaje de los estudiantes del V ciclo de las instituciones educativas de Sicuani*. [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital de la Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/38282/ancori_cg.pdf?sequence=1#:~:text=Las%20manifestaciones%20y%20vivencias%20culturales,pr%C3%A1cticas%20culturale
- Anijovich, R., y Mora, S. (2009). *Estrategias de enseñanza otra mirada al quehacer en el aula (1.ª ed.)*. Aique Grupo Editor. [google.com/search?q=Estrategias+de+enseñanza+otra+mirada+al+quehacer+en+el+aula+Anijovich%2C+Rebeca%3B+Mora%2C+Silvia&rlz=1C1CHBD_esPE975PE975&oq=Estrategias+de+enseñanza+otra+mirada+al+quehacer+en+el+aula++Anijovich%2C+Rebeca%3B+Mora%2C+Silvia&gs_lcrp=Eg](https://www.google.com/search?q=Estrategias+de+enseñanza+otra+mirada+al+quehacer+en+el+aula+Anijovich%2C+Rebeca%3B+Mora%2C+Silvia&rlz=1C1CHBD_esPE975PE975&oq=Estrategias+de+enseñanza+otra+mirada+al+quehacer+en+el+aula++Anijovich%2C+Rebeca%3B+Mora%2C+Silvia&gs_lcrp=Eg)
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. (6 ed.). Editorial Episteme. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Arias, J. L., y Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. (1.ª ed.). Enfoques Consulting EIRL. https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf
- Arangoya. (2024, 17 de marzo). *Cómo diseñar programas educativos efectivos para niños*. Arangoya: <https://arangoya.org/como-disenar-un-programa-educativo-efectivo-para-ninos/>
- Briceño, M. D. (2022). *Estrategias Lúdicas para fomentar las tradiciones culturales en estudiantes de Básica Media de la Unidad Educativa “República de Francia”*. [Tesis de posgrado, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio Digital Universidad Nacional de Loja. <https://dspace.unl.edu.ec/items/b63a1b41-1fcc-4d77-98c5-555e6c802c87>

- Brains. (2023, 3 de noviembre). *La importancia de transmitir las tradiciones*. Brains Nursery: <https://brainsnursery.com/por-que-es-importante-transmitir-las-tradiciones-a-los-ninos/>
- Campoverde, G. (2018). *Las manifestaciones culturales y el desarrollo del área de personal social en los niños del primer grado de la I.E. N. 15019 de Ayabaca*. [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Digital de la Universidad Cesar Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/29801/B_Campoverde_%20PG.pdf?sequence=7&isAllowed=y
- Carrascal, P. E. (2022). *El juego del garabato y las competencias de estudiantes en arte y cultura, del 5to de secundaria de una I. E. de Surco. Lima 2019*. [Tesis de posgrado, Universidad Ricardo Palma]. Repositorio Digital de la Universidad Ricardo Palma. https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14138/5623/T030_18121051_M%20%20%20%20Carrascal%20Campos%2C%20Patricia%20Elizabeth.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Casas, G. K., y Alfaro, J. D. (2024). Fortalecimiento de la identidad cultural en niños de cuarto grado a través de talleres de danza. *Revista científica de la facultad de humanidades*, 3(2), 1-12. <https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/803/1772>
- Caro, Y. (2023, 12 de julio). *La importancia de inculcar la cultura en la niñez temprana*. Poetas y Escritores: <https://poetasyescritoresmiami.com/la-importancia-de-inculcar-la-cultura-en-la-ninez-temprana/>
- Castro, S. (2024, 11 de septiembre). *Enseñar tradiciones a los niños contribuye a su identidad cultural*. UCM: <https://portal.ucm.cl/noticias/ensenar-tradiciones-los-ninos-contribuye-identidad-cultural>
- Cecilio, M., y Mariano, J. P. (2023). *La cultura artística virtual surcoreana y la identidad regional de Huánuco en estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa “César Vallejo” – Amarilis 2022*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Hermilio Valdizan]. Repositorio Digital de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan. <https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/9620>

- Choque, I. (2018). *Nivel de práctica de la modernidad y su influencia en el nivel de identidad regional en los estudiantes de la Institución Educativa "César Vallejo"- Paucarbamba - Huànuco - 2016*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio Digital de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán. <https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/3476/TEDH%2000226%20Ch567.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chuqui, E. M. (2022). *Programa de juegos y canciones para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular "María de Fátima", nuevo Chimbote, 2020*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Angeles Chimbote]. Repositorio Digital de la Universidad Católica los Angeles Chimbote. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25772/CANCIONES_EXPRESION_CHUQUI_CASTILLO_ELENA_MARIELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Collates, G. Y. (2021). *Programa aprendiendo para desarrollar competencias artísticas en docentes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, periodo 2020*. [Tesis de posgrado, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio Digital de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán. <https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/6663/PPE00269C75.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Espilco, L. R. (2020). *Plataforma EDMODO para el fortalecimiento de las competencias de la asignatura de arte y cultura en estudiantes de secundaria - 2019*. [Tesis de posgrado, Universidad San Martín de Porres]. Repositorio Digital de la Universidad San Martín de Porres. https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/6570/espilco_blr.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Fernandez, M. M. (2022). *Propuesta de ruta formativa para la enseñanza de la apreciación artística dirigida a docentes del área de arte y cultura de nivel primaria y secundaria en una institución educativa privada*. [Tesis de pregrado, Universidad Cayetano Heredia]. Repositorio Digital de la Universidad Cayetano Heredia. <https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/13081/>

Propuesta_MenesesFernandezPrada_Mariana.pdf?sequence=3&isAllowed=y

- Fiorella, G. (2018). *Universidad de música y arte para el desarrollo y difusión de las artes escénicas en el departamento de Huánuco*. [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio Digital de la Universidad de Huánuco. https://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/893/GONZALEZ%20ARANDA,%20%20FIORELLA_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gómez, S. (2012). *Metodología de la investigación*. (1 ed.). Red Tercer Milenio S.C. https://www.aliat.click/BibliotecasDigitales/Axiologicas/Metodologia_de_la_investigacion.pdf.
- Grillo, G., y Hacchler, M. (2012, 13 de enero). *Manifestaciones artístico-culturales presentes en el imaginario de grupos sociales vulnerables*. SEDICI: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/40481/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Guarniz, C. (2022, 13 de junio). *Competencias del Área Arte y Cultura*. CNEB: <https://www.carlosguarnizteaches.com/2022/06/competencias-del-area-de-arte-y-cultura.html>
- Guerrero, J. A. (2019, 4 de noviembre). *¿Cómo cerrar bien una clase? Seis técnicas altamente efectivas*. Docentes al día: <https://docentesaldia.com/2019/02/14/como-cerrar-bien-una-clase-seis-tecnicas-altamente-efectivas/>
- Hérmendez, R., y Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill Education. <http://repositorio.uasb.edu.bo/handle/20.500.14624/1292>
- Hurtado, K. R. (2023). *El "Programa KONEQTURAL" y el desarrollo de la identidad regional de los estudiantes del 6 grado de primaria de la I. E. 32002 Virgen del Carmen de Huánuco, 2021*. [Tesis de maestría, Universidad de Huánuco]. Repositorio Digital de la Universidad de Huánuco. <http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14257/4747/Hurt>

ado%20Sequeiros%2c%20Karlo%27s%20Romer.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Imaginario, A. (2021, 1 de enero). *Qué es el Arte*. Significados: <https://www.significados.com/arte/>
- Lima, L. I. (2022). Arte y cultura en el contexto escolar peruano. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 6(24), 988 - 998. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i24.391>
- Lidefer. (2025, 12 de julio). *Las 6 Costumbres y Tradiciones de Huánuco Más Famosas*. Lidefer: <https://www.lifeder.com/costumbres-tradiciones-huanuco/>
- Ministerio de educación. (2016, 2 de julio). *Currículo Nacional de la educación Básica*. MINEDU: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>
- Ministerio de Educación. (2018). *Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura: guía para docentes de Educación Primaria*. Dirección General de Educación Básica Regular. <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/MINEDU/6400>
- Ministerio de Educación. (2023, 7 de enero). *Procesos didacticos actualizados para considerar en una sesión de aprendizaje | Nombramiento Docente*. MINEDU: https://www.mineduperu.com/2023/01/procesos-didacticos-2023.html#google_vignette
- Moisés, B. W., Ango, J. H., Palomino, V., y Feria, E. E. (2019). *Diseño del proyecto de investigación científica*. (1. ed.). Editorial San Marcos. <https://es.scribd.com/document/679179805/001>
- Murillo, B. A. (2022). *Estrategia didáctica de las artes visuales para la enseñanza de la asignatura Educación Cultural y Artística*. [Tesis de maestría, Universidad Estatal del Sur de Manabí]. Repositorio Digital Universidad Estatal del Sur de Manabí. <https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/3986/1/TESIS%20FINAL%20BLADIMIR%20MURILLO.pdf>
- Navez, N. E. (2022). Arte y Cultura en tiempos de pandemia: procesos pedagógicos y desarrollo de las competencias. *Revista Peruana de Investigación e Innovación Educativa*, 2(1), 1-9. <https://doi.org/10.15381/rpiiedu.v2i1.21442>

- Navez, N. E. (2022). *Procesos pedagógicos y desarrollo de competencias en el área de arte y cultura, Independencia - 2021*. [Tesis de posgrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio Digital de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/19002>
- Nivela, M. A., Echeverría, S. V., & Santos, M. M. (2024). Incidencia del arte en el desarrollo cognitivo de niños de 4 a 5 años. *Revista Boliviana De Educación*, 6(10), 46–60. <https://doi.org/10.61287/rebe.v6i10.1178>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2021, 20 de mayo). *Semana Internacional de la Educación Artística*. UNESCO: <https://es.unesco.org/commemorations/artseducationweek>
- Paredes, L. (2017, 17 de marzo). *El impacto positivo de las manifestaciones culturales y artísticas en la sociedad*. UNISABANA: <https://www.unisabana.edu.co/portaldenoticias/al-dia/el-impacto-positivo-de-las-manifestaciones-culturales-y-artisticas-en-la-sociedad/#:~:text=Tienen%20poder%20emotivo%20entre%20los,que%20tenemos%20en%20la%20comunidad.>
- Peiró, R. (2020, 11 de mayo). *Cultura*. Economipedia: <https://economipedia.com/definiciones/cultura.html>
- Pérez, M. (2022, 22 de julio). *Definición de Arte*. Concepto definición: <https://conceptodefinicion.de/arte/>
- Pila, N. P. (2022). *Taller de dibujo y pintura para mejorar competencias de arte y cultura en estudiantes de una Institución Educativa, Cusco 2022*. [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital de la Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/97502/Pila_CNP-SD.pdf?sequence=4
- Portugal, M. (2007, 11 de octubre). *Concepto de Cultura*. PromoNegocios: <https://www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-concepto.html>
- Rodríguez, I. (2018). *Pensamiento crítico en educación primaria*. [Tesis posgrado, Universidad del País Vasco]. Repositorio Digital de la Universidad del País Vasco.

https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/30130/TFG_I%C3%B1urragi.pdf

Sánchez, H., Reyes, C., y Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. (1 ed.). Universidad Ricardo Palma. <https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>

Suárez, A. B. (2016). *Las manifestaciones artísticas como herramienta didáctica para mejorar los procesos semióticos en la escuela*. [Tesis de pregrado, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorio Digital de la Fundación Universitaria Los Libertadores. <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/794/Su%C3%A1rezFrancoAlbaBibiana.pdf?sequence=2#:~:text=Una%20manifestaci%C3%B3n%20art%C3%ADstica%20se%20>

Torres, J. (2022, 16 de diciembre). *Manifestaciones artísticas: qué son, características y tipos*. Lifeder: <https://www.lifeder.com/manifestaciones-artisticas/>

Vara, M. L. (2019). *Taller de dibujo infantil para el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del v ciclo de la Institución Educativa N 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Digital de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/16897/DIBUJO_IDENTIDAD_COSTUMBRE_VARA_BONILLA_MAGDALENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

COMO CITAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Sánchez Cotrina, N. (2025). *“Programa “despertando costumbres” para mejorar la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales en los niños del 4. De educación primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez 2024*. [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio institucional UDH. url: <http://...>

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: “Programa “Despertando Costumbres” para mejorar la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales en los niños del 4. de educación primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez 2024”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES		INSTRUMENTOS
				DIMENSIÓN	INDICADORES	
PROBLEMA GENERAL ¿De qué manera el programa “despertando costumbres” mejora la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024?	OBJETIVO GENERAL Determinar la efectividad del programa “Despertando costumbres” para mejorar la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024.	HIPÓTESIS GENERAL Hi: El programa “despertando costumbres” mejora significativamente la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024. H0: El programa “despertando costumbres” no mejora significativamente la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024.	V. INDEPENDIENTE Programa “Despertando Costumbres”	Una reacción inmediata	1. Los estudiantes expresan su primera reacción mediante interrogantes con respeto a la experiencia cultural de la región.	Sesiones de aprendizaje
				Una descripción de lo que observa o experimenta.	2. Se genera una lluvia de ideas y se enumera a través de listas de palabras, frases o conceptos que describen lo que observa en la manifestación artística.	
					3. Describe las ideas, imágenes, elementos o efectos que observa en el trabajo de la manifestación artística.	
					4. Describe cómo el artista usa los elementos, materiales y conceptos específicos del lenguaje artístico.	
				Análisis e interpretación	5. Conecta sus propias perspectivas, asociaciones y experiencias con las características encontradas en el trabajo.	

					6. Analiza las posibles intenciones o mensajes que el artista busca transmitir a través de sus obras.	
				Consideración del contexto cultural	7. Realiza investigaciones independientes para ampliar su comprensión y contexto sobre la manifestación artístico-cultural. 8. Comparte en grupo su reacción y percepción inicial acerca de la manifestación artística.	
				La expresión de un punto de vista informado	9. Compara su punto de vista con otras manifestaciones artísticas que hayan visto u oído 10. Reflexiona sobre cómo su perspectiva ha evolucionado después de analizar más a fondo la manifestación artística.	
PROBLEMAS ESPECÍFICOS - ¿Cuál es el nivel de la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS - Conocer cuál es el nivel de la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024.	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS H1: El nivel de la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales se encuentra en la escala de logro destacado en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024.	V.DEPE NDIENT E Competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas	Percibe manifestaciones artístico-culturales	1. Identifica las manifestaciones artísticas culturales (música y danza). 2. Describe las características de la danza de los negritos como una manifestación cultural. 3. Identifica los medios instrumentales (Flauta, guitarra y quena) en la expresión artística del “Condor Pasa”. 4. Describe los elementos (personajes, trama,	Guía de observación

- ¿Cómo el programa “despertando costumbres” mejora la capacidad percibe manifestaciones artístico-culturales en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024? - ¿Cómo el programa “despertando costumbres” mejora la capacidad contextualiza las manifestaciones culturales en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024? - ¿Cómo el programa “despertando costumbres” mejora la capacidad reflexiona creativa y críticamente en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024? - ¿Cuál es el nivel de la competencia aprecia	Guardian Ramírez, Huánuco – 2024. - Aplicar el programa “despertando costumbres” para mejorar la capacidad percibe manifestaciones artístico-culturales en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024. - Aplicar el programa “despertando costumbres” para mejorar la capacidad contextualiza las manifestaciones culturales en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024. - Aplicar el programa “despertando costumbres” para	Hi2: El programa “despertando costumbres” mejora significativamente la capacidad percibe manifestaciones artístico-culturales en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024. Hi3: El programa “despertando costumbres” mejora significativamente la capacidad contextualiza las manifestaciones culturales en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024. Hi4: El programa “despertando costumbres” mejora significativamente la capacidad reflexiona creativa y críticamente en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024. Hi5: El nivel de la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales se encuentra en la escala de logro destacado después de	culturales	Contextualiza las manifestaciones culturales	ambientación y estilo de escritura) de la manifestación literaria “Tres historias de amor”. 5. Interpreta lo que comunica las manifestaciones tradicionales de la danza “Jija Ruku”. 6. Aprecia la belleza y forma de expresión de la manifestación artístico cultural de la “Cultura Kotosh”. 7. Investiga el significado cultural del “Aniversario de Huánuco”. 8. Indaga el origen cultural de la danza 'Los Negritos'. 9. Analiza la vestimenta y movimientos que hacen única a la danza “Cholones de Rupa Rupa”. 10. Entiende el mensaje que transmiten la “Leyenda de la Bella Durmiente” 11. Comprende el propósito de la manifestación cultural de las artesanías (cerámicas, textilería y Cornoplastia). 12. Explica cómo las tradiciones culinarias influyen en la manifestación gastronómica del plato típico “Pachamanca” 13. Analiza cómo la escultura “Las Manos Cruzadas de Kotosh” han contribuido a la expresión cultural en el período histórico en el que fueron creadas.
---	---	---	-------------------	---	--

de manera crítica manifestaciones artísticas culturales después de la aplicación del programa “despertando costumbres” en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024?	mejorar la capacidad reflexiona creativa y críticamente en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024 - Analizar el nivel de la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales después de aplicar el programa “despertando costumbres” en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024.	aplicar el programa “despertando costumbres” en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco – 2024.	Reflexion a creativa y críticamente	14. Reflexiona sobre cómo el entorno geográfico y cultural influye en la manifestación gastronómica local. 15. Interpreta el elemento característico Corsos de Carnaval de la danza “Carnaval de Huánuco”. 16. Emite juicios valorativos de las ideas transmitidas a través de la danza “Tuy-Tuy”. 17. Reflexiona acerca de su experiencia con la manifestación cultural de Kotosh y la Casa de la Perricholi. 18. Valora las características gastronómicas que hacen que la región de Huánuco sea atractiva para el turismo. 19. Infiere sobre la importancia de las técnicas usadas en las artesanías. 20. Comenta la intención de los artistas en las manifestaciones culturales musicales.
--	---	--	-------------------------------------	---

ANEXO 2

RESOLUCIÓN DE PROYECTO



UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



RESOLUCION N° 0248-2023-D-FCEyH-UDH

Huánuco, 21 de noviembre del 2023

Visto, el expediente N° 436402-0000007193 presentado por la alumna **Nayeli SANCHEZ COTRINA**, quien solicita Asesor Metodológico de tesis.

CONSIDERACIÓN:

Que, mediante Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, los mecanismos de la tesis se encuentran estipulados en el Título V, del indicado Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco aprobado por Resolución N° 280-2015-R-CU-UDH del 16 de marzo del 2015 se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación I;

Que, siendo política del Programa Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria, impulsar la investigación científica y la proyección social;

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas a la Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y Resolución N° 552-2023-P-CD-UDH del 16 de agosto del 2023;

SE RESUELVE:

Artículo único: DESIGNAR al Mg. Melquin Torres Santiago como Asesor Metodológico de Tesis de la alumna **Nayeli SANCHEZ COTRINA**, del Programa Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria.

Regístrese, comuníquese y archívese,



Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay
DECANA (E)

PPG/snpf

Distribución: Fac Cs Educ y Hum. PAP Educación. Interesada. Comisión de Tesis. Asesor. Archivo

ANEXO 3

CONSTANCIA DE APLICACIÓN



PERU	MINISTERIO DE EDUCACION	GOBIERNO REGIONAL DE HUANUCO	DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUANUCO	UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL HUANUCO
------	-------------------------------	---------------------------------------	--	--

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

EL DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 32925 "RENE EUSEBIA GUARDIAN RAMIREZ" PERTENECIENTE A LA JURISDICCION DE LA UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL HUÁNUCO.

HACE CONSTAR

Que, la Srta. **SANCHEZ COTRINA, Nayeli** estudiante de la Facultad de Educación Básica Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco, realizó la aplicación de su proyecto de tesis de nombre **"PROGRAMA "DESPERTANDO COSTRUMBRES" PARA MEJORAR LA COMPETENCIA APRECIA DE MANERA CRITICA MANIFESTACIONES ARTISTICAS CULTURALES EN LOS NIÑOS DEL 4° DE EDUCACION PRIMARIA** en la **I.E.I. N° 32925 "RENE EUSEBIA GUARDIAN RAMIREZ"**, desde **el 04 de Junio hasta el 15 de julio del 2024**, quien hizo sus actividades con los estudiantes del "4to" grado, con normalidad, demostrando responsabilidad, compromiso e identificación institucional durante su permanencia, conforme informó la docente del aula.

Se expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines que crea conveniente.

Huánuco, 15 de julio del 2024

 MINISTERIO DE EDUCACION
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL - CO
I.E. "RENE E. GUARDIAN RAMIREZ"
.....
Mg. DAVID J. BORJA HUAMAN
SUB DIRECTOR

Director de la
I.E RENE GUARDIAN RAMIREZ

ANEXO 4

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA LA EXPERIMENTACIÓN

Título de la Investigación: "PROGRAMA "DESPERTANDO COSTUMBRES" PARA MEJORAR LA COMPETENCIA APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CULTURALES EN LOS NIÑOS DEL 4° DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA I.E. 32925 RENE GUARDIAN RAMÍREZ 2024"

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : I.E. 32925 RENE GUARDIAN RAMÍREZ 2024"
Grado : 4° Turno: Tarde
Grupo Control : 4 N° alumnos:
Grupo Experimental : 4 N° alumnos:
Denominación del Experimento : Pre test y Post test
Responsable de la Experimentación: Sánchez Cotrina, Nayeli

N°	Actividades	Fecha y Hora		Supervisión Prof. De PPP
1	Pre test : Aplicación del Instrumento (Grupo Experimental)	03/06/24	15:45 - 17:30	
2	Pre test : Aplicación del Instrumento (Grupo Control)	10/06/24	15:45 - 17:30	
3	1 sesión: "Explorando las Maravillas Culturales de Huánuco: Música, Danza y Gastronomía"	11/06/24	15:45 - 17:30	
4	2 sesión: "Explorando las características de la Danza de los Negritos"	12/06/24	12:45 - 13:30	
5	3 sesión: "Reconocemos los medios utilizados en la música del Condor pasa"	13/06/24	12:45 - 13:30	
6	4 sesión: "Describiendo elementos de "Tres Historias de Amor"	14/06/24	12:45 - 13:30	
7	5 sesión: "Descubriendo el Alma de Huamalis: Interpretando la Danza Jija Ruku"	17/06/24	12:45 - 13:30	
8	6 sesión: "Explorando la Belleza de la Cultura Kotosh"	18/06/24	12:45 - 13:30	
9	7 sesión: "Investigando el Significado del "Aniversario de Huánuco".	19/06/24	12:45 - 13:30	
10	8 sesión: "Explorando el Pasado: El Origen Cultural de la Danza "Los Negritos"	20/06/24	12:45 - 13:30	
11	9 sesión: "Explorando la Selva: La Danza de los Cholones de Rupa Rupa"	21/06/24	12:45 - 13:30	
12	10 sesión: "Despertando Sueños: Descifrando la Leyenda de la Bella Dormiente"	24/06/24	12:45 - 13:30	
13	11 sesión: "Descubriendo Nuestra Herencia Artesanal"	25/06/24	12:45 - 13:30	
14	12 sesión: "Descubriendo los Secretos de la Pachamanca: Un Viaje Gastronómico por Huánuco"	26/06/24	12:45 - 13:30	
15	13 sesión: Explorando el pasado: Las Manos Cruzadas de Kotosh"	27/06/24	12:45 - 13:30	
16	14 sesión: "Viaje gastronómico por Huánuco"	28/06/24	12:45 - 13:30	
17	15 sesión: "Explorando el Significado del Carnaval de Huánuco"	01/07/24	12:45 - 13:30	
18	16 sesión: "Pisadas de Historia: Descubriendo la Danza Tuy-Tuy"	02/07/24	12:45 - 13:30	
19	17 sesión: "Mi Viaje Cultural a Huánuco"	03/07/24	12:45 - 13:30	
20	18 sesión: "Sabor y Tradición: Descubriendo la Gastronomía de Huánuco"	04/07/24	12:45 - 13:30	
21	19 sesión: "Descubriendo la Importancia de las Técnicas en las artesanías"	05/07/24	12:45 - 13:30	
22	20 sesión: "Explorando las Raíces Musicales de Huánuco"	08/07/24	12:45 - 13:30	
23	Post test : Aplicación del Instrumento (Grupo Experimental)	09/07/24	12:45 - 13:30	
24	Post test : Aplicación del Instrumento (Grupo Control)	12/07/24	12:45 - 13:30	



Prof. Aula





ANEXO 5
INSTRUMENTO
LISTA DE COTEJO
(PRE TEST y POST TEST)



GRADO:

SECCIÓN:

FECHA:.....

	ITEMS	VALORACIÓN	
		SI	NO
Percibe manifestaciones artístico-culturales			
1.	El estudiante identifica las manifestaciones artísticas culturales (música y danza)		
2.	El estudiante describe las características de la danza de los negritos como una manifestación cultural.		
3.	El estudiante identifica los medios instrumentales (Flauta, guitarra y quena) en la expresión artística del “Condor Pasa”.		
4.	El estudiante describe los elementos (personajes, trama, ambientación y estilo de escritura) de la manifestación literaria “Tres historias de amor”.		
5.	El estudiante interpreta lo que comunica las manifestaciones tradicionales de la danza “Jija Ruku”.		
6.	El estudiante aprecia la belleza y forma de expresión de la manifestación artístico cultural de la “Cultura Kotosh”.		
Contextualiza las manifestaciones culturales			
7.	El estudiante investiga el significado cultural del “Aniversario de Huánuco”.		
8.	El estudiante indaga el origen cultural de la danza “Los Negritos”.		
9.	El estudiante analiza la vestimenta y movimientos que hacen única a la danza “Cholones de Rupa Rupa”.		
10.	El estudiante entiende el mensaje que transmiten la “Leyenda de la Bella Durmiente”		
11.	El estudiante comprende el propósito de la manifestación cultural de las artesanías (cerámicas, textilería y Cornoplastia).		
12.	El estudiante explica cómo las tradiciones culinarias influyen en la manifestación gastronómica del plato típico “Pachamanca”		
13.	El estudiante analiza cómo la escultura “Las Manos Cruzadas de Kotosh” han contribuido a la expresión cultural en el período histórico en el que fueron creadas.		
Reflexiona creativa y críticamente			
14.	El estudiante reflexiona sobre cómo el entorno geográfico y cultural influye en la manifestación gastronómica local.		
15.	El estudiante interpreta el elemento característico Corsos de Carnaval de la danza “Carnaval de Huánuco”.		
16.	El estudiante emite juicios valorativos de las ideas transmitidas a través de la danza “Tuy-Tuy”.		
17.	El estudiante reflexiona acerca de su experiencia con la manifestación cultural de Kotosh y la Casa de la Perricholi.		
18.	El estudiante valora las características gastronómicas que hacen que la región de Huánuco sea atractiva para el turismo.		
19.	El estudiante infiere sobre la importancia de las técnicas usadas en las artesanías.		
20.	El estudiante comenta la intención de los artistas en las manifestaciones culturales musicales.		

ANEXO 6

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: "PROGRAMA "DESPERTANDO COSTUMBRES" PARA MEJORAR LA COMPETENCIA APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CULTURALES EN LOS NIÑOS DEL 4° DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA I.E. 32925 RENE GUARDIAN RAMÍREZ 2024"

I. DATOS INFORMATIVOS DE LA I.E.

Apellidos y Nombres : Huesca Albino, Ida
 Cargo o Institución donde labora : Docente : I.E. RENE GUARDIAN RAMIREZ
 Nombre del Instrumento de Evaluación : Ficha de validación
 Teléfono :
 Lugar y fecha : Amarillo, 22 de Mayo
 Autor del Instrumento : Sánchez Cotrina, Nayeli

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	✓	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	✓	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	✓	
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	✓	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:		
	Competencia	✓	
	Capacidad	✓	
	Desempeño	✓	
	Indicador	✓	

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 22 de Mayo de 2024


 Firma del experto
 DNI 22510040



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación: "PROGRAMA "DESPERTANDO COSTUMBRES" PARA MEJORAR LA COMPETENCIA APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CULTURALES EN LOS NIÑOS DEL 4° DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA I.E. 32925 RENE GUARDIAN RAMÍREZ 2024"

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Grandes Anapán, Manuel Elías
Cargo o Institución donde labora : Docente UDH
Nombre del Instrumento de Evaluación : FICHA de validación
Teléfono : 962 722212
Lugar y fecha : La Esperanza
Autor del Instrumento : Sanchez cotrina

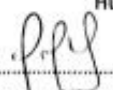
II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACAERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 22 de de 2024


Firma del experto
DNI 22486553
DNI 22486553



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: "PROGRAMA "DESPERTANDO COSTUMBRES" PARA MEJORAR LA COMPETENCIA APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CULTURALES EN LOS NIÑOS DEL 4° DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA I.E. 32925 RENE GUARDIAN RAMÍREZ 2024"

I. DATOS INFORMATIVOS DE LA I.E.

Apellidos y Nombres : Grandes Anapon, Manuel Eliob
 Cargo o Institución donde labora : Docente UDI
 Nombre del Instrumento de Evaluación : Ficha Validación Sesiones
 Teléfono :
 Lugar y fecha : la esperanza
 Autor del Instrumento : Sanchez cotrina, Nayali

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	✓	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	✓	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	✓	
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	✓	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	✓	
	Competencia		
	Capacidad	✓	
	Desempeño	✓	
	Indicador	✓	

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 22 de mayo de 2024


 Firma del experto
 DNI 22486553



UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación: "PROGRAMA "DESPERTANDO COSTUMBRES" PARA MEJORAR LA COMPETENCIA APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CULTURALES EN LOS NIÑOS DEL 4° DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA I.E. 32925 RENE GUARDIAN RAMÍREZ 2024"

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Torres Santiago Melquín
Cargo o Institución donde labora : Docente de la UDH
Nombre del Instrumento de Evaluación : Ficha de validación de Instrumento
Teléfono : 958928552
Lugar y fecha : Huánuco 18 de mayo 2024
Autor del Instrumento : Sanchez Cotrina, Nayeli

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACAERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 18 de mayo de 2024



Firma del experto
DNI 45145310

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: "PROGRAMA "DESPERTANDO COSTUMBRES" PARA MEJORAR LA COMPETENCIA APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CULTURALES EN LOS NIÑOS DEL 4° DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA I.E. 32925 RENE GUARDIAN RAMÍREZ 2024"

I. DATOS INFORMATIVOS DE LA I.E.

Apellidos y Nombres	: Torres, Santiago Melquín
Cargo o Institución donde labora	: Docente de la UDH
Nombre del Instrumento de Evaluación	: Sesión de Aprendizaje
Teléfono	: 958928552
Lugar y fecha	: Huánuco 18 de mayo 2024
Autor del Instrumento	: Sánchez Cabrera, Nayeli

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	✓	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	✓	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	✓	
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	✓	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:		
	Competencia	✓	
	Capacidad	✓	
	Desempeño	✓	
	Indicador	✓	

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES



Huánuco, 18 de mayo de 2024

Firma del experto

DNI 4143310



UDH

UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación: "PROGRAMA DE RESPALDO CULTURALES PARA MEJORAR LA
COMPETENCIA AFECTIVA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS
CULTURALES EN LOS NIÑOS DE 9° DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA I. E. 22925 PSM.".

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : *Quiro Garay, Paolo Elizabeth*
Cargo o Institución donde labora : *Sociente UTH*
Nombre del Instrumento de Evaluación : *Sesiones de Aprendizaje*
Teléfono : *962976464*
Lugar y fecha : *de Esperanza, 21 de mayo 2024*
Autor del Instrumento :

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los items guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, *21* de *mayo* de 202*4*

[Firma]
Firma del experto
DNI *285201*



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: "PROGRAMA "DESPERTANDO COSTUMBRES" PARA MEJORAR LA COMPETENCIA APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CULTURALES EN LOS NIÑOS DEL 4° DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA I.E. 32925 RENE GUARDIAN RAMÍREZ 2024"

I. DATOS INFORMATIVOS DE LA I.E.

Apellidos y Nombres : *Papelo Causay, Paola Elizabeth*
 Cargo o Institución donde labora : *Docente UH*
 Nombre del Instrumento de Evaluación : *Sesiones de Aprendizaje*
 Teléfono : *962976461*
 Lugar y fecha : *La Esperanza 30 de mayo 2024*
 Autor del Instrumento : *Sánchez Cárdena, Nayeli*

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	✓	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	✓	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	✓	
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	✓	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:		
	Competencia	✓	
	Capacidad	✓	
	Desempeño	✓	
	Indicador	✓	

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Mejorar la calidad de presentación de los documentos

Huánuco, *20* de *mayo* de 2024

[Firma]

Firma del experto

DNI *22521771*



UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación: "PROGRAMA "DESPERTANDO COSTUMBRES" PARA MEJORAR LA COMPETENCIA APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CULTURALES EN LOS NIÑOS DEL 4° DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA I.E. 32925 RENE GUARDIAN RAMÍREZ 2024"

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Polina chavez, Alfredo
 Cargo o Institución donde labora : Decento UDH
 Nombre del Instrumento de Evaluación : Ficha de Validación
 Teléfono :
 Lugar y fecha : La Esperanza, 21 de Mayo
 Autor del Instrumento : Sanchez cotrina, Nayeli

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACAERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huanuco, 21 de mayo de 2024

Firma del experto

DNI 80021381



UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: "PROGRAMA "DESPERTANDO COSTUMBRES" PARA MEJORAR LA COMPETENCIA APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CULTURALES EN LOS NIÑOS DEL 4° DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA I.E. 32925 RENE GUARDIAN RAMÍREZ 2024"

I. DATOS INFORMATIVOS DE LA I.E.

Apellidos y Nombres : *Roberto Chaves Alvarado*
 Cargo o Institución donde labora : *Docente UDH*
 Nombre del Instrumento de Evaluación : *Ficha de validación de Instrumentos*
 Teléfono :
 Lugar y fecha : *La Esperanza 23 de Mayo 2024*
 Autor del Instrumento : *Sánchez Estévez Nayeli*

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	☒	☐
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	☒	☐
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de Investigación	☒	☐
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	☒	☐
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:		
	Competencia	☒	☐
	Capacidad	☒	☐
	Desempeño	☒	☐
	Indicador	☒	☐

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huanuco, 21 de mayo de 2024

[Firma]
 Firma del experto
 DNI 80021381



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación: "PROGRAMA "DESPERTANDO COSTUMBRES" PARA MEJORAR LA COMPETENCIA APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CULTURALES EN LOS NIÑOS DEL 4° DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA I.E. 32925 RENE GUARDIAN RAMÍREZ 2024"

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : *Herrera Quiñón Roman*
 Cargo o Institución donde labora : *Director*
 Nombre del Instrumento de Evaluación : *Ficha de validación*
 Teléfono :
 Lugar y fecha : *Amorita, 22 de mayo*
 Autor del Instrumento : *Sanchez Cortina, Nayeli*

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES



Huánuco, 22 de mayo de 2024

[Firma]
 Firma del experto
 DNI



UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: "PROGRAMA "DESPERTANDO COSTUMBRES" PARA MEJORAR LA COMPETENCIA APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CULTURALES EN LOS NIÑOS DEL 4° DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA I.E. 32925 RENE GUARDIAN RAMÍREZ 2024"

I. DATOS INFORMATIVOS DE LA I.E.

Apellidos y Nombres : Herrera Quinto Honor
 Cargo o Institución donde labora : Director
 Nombre del Instrumento de Evaluación : Ficha de observación
 Teléfono :
 Lugar y fecha : Huanuco, 22 de Mayo
 Autor del Instrumento : Sanchez Contreras, Mayeli

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	✓	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	✓	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	✓	
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	✓	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	✓	
	Competencia		
	Capacidad	✓	
	Desempeño	✓	
	Indicador	✓	

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES



Huanuco, de de 202...

Firma del experto
 DNI



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación: "PROGRAMA "DESPERTANDO COSTUMBRES" PARA MEJORAR LA COMPETENCIA APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CULTURALES EN LOS NIÑOS DEL 4° DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA I.E. 32925 RENE GUARDIAN RAMÍREZ 2024"

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Gonzales Salome, Edith Silvia
 Cargo o Institución donde labora : Profesora I.E. RENE GUARDIAN
 Nombre del Instrumento de Evaluación : Ficha de Validación de instrumento
 Teléfono :
 Lugar y fecha : Pinarillo 22 de mayo 2024
 Autor del Instrumento : Sanchez Catrino, Nayeli

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACAERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 22 de Mayo de 2024

Firma del experto

DNI 92503210



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: "PROGRAMA "DESPERTANDO COSTUMBRES" PARA MEJORAR LA COMPETENCIA APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CULTURALES EN LOS NIÑOS DEL 4° DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA I.E. 32925 RENE GUARDIAN RAMÍREZ 2024"

I. DATOS INFORMATIVOS DE LA I.E.

Apellidos y Nombres : Gonzales Solomei Edith Espino
Cargo o Institución donde labora : Profesora I.E. Rene Guardian.
Nombre del Instrumento de Evaluación : Ficha de Validación de Instrumento
Teléfono :
Lugar y fecha : Amapiles 22 de Mayo 2024
Autor del Instrumento : Sanchez Ostino, Nayeli

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	✓	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	✓	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	✓	
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	✓	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	✓	
	Competencia		
	Capacidad		
	Desempeño		
	Indicador		

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 22 de mayo de 2024

Firma del experto
DNI



ANEXO 7
SESIONES PEDAGÓGICAS
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO



FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

SESIÓN 1

Título: “Explorando las Maravillas Culturales de Huánuco: Música, Danza y Gastronomía”

I. INFORMACIÓN GENERAL:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez

1.2. GRADO: 4. **SECCIÓN:** “A”

1.3. DOCENTE DEL AULA: Sánchez Cotrina, Nayeli

1.4. FECHA:

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Indicador
Arte y Cultura	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Percibe manifestaciones artístico-culturales	El estudiante será capaz de identificar y describir diversas manifestaciones artísticas culturales, incluyendo música, danza y gastronomía, reconociendo su importancia en la expresión y preservación de la identidad cultural	Identifica las manifestaciones artísticas culturales (música y danza).

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES
Intercultural	Respeto a la identidad cultura	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
--	--

Antes de la sesión, es necesario investigar sobre las manifestaciones artísticas culturales a tratar, seleccionar ejemplos representativos, preparar materiales didácticos y adaptar el contenido al nivel y edad de los estudiantes.	En la sesión se emplearán imágenes, videos, grabaciones de música y recetas de cocina que representen las manifestaciones artísticas culturales. También se utilizarán materiales impresos como folletos informativos o fichas de trabajo para facilitar el aprendizaje de los estudiantes.
---	---

QUE DEBO DE TENER EN CUENTA PARA ALCANZAR EL PROPÓSITO DE LA CLASE.

- Variedad de expresiones artísticas: Ofrece experiencias que abarquen diferentes formas de arte, como la danza, la música, la literatura, las artes visuales, entre otras.
- Participación activa: Fomenta la participación activa de los estudiantes en la exploración y análisis de las manifestaciones artísticas, a través de actividades prácticas, reflexiones grupales y discusiones.
- Desarrollo de habilidades críticas: Promueve el pensamiento crítico y reflexivo, animando a los estudiantes a cuestionar, interpretar y analizar las obras de arte desde diversas perspectivas.
- Evaluación formativa: Utiliza la evaluación continua y formativa para monitorear el progreso de los estudiantes en la comprensión y apreciación de las manifestaciones artísticas, brindando retroalimentación oportuna para su mejora.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos/ procesos pedagógicos	Estrategias Metodológicas	Materiales y/o recursos	Tiempo
Inicio	Saludo y motivación: • Saluda a los estudiantes y crea un ambiente acogedor. • Comparte una breve introducción sobre la importancia de conocer y valorar las manifestaciones artísticas culturales de su región. • Para motivar a los estudiantes, comenzaremos con una actividad divertida. Mostraré imágenes y videos cortos de las manifestaciones artísticas culturales de Huánuco, como la música de La Gran Banda, danzas como el Carnaval y la Danza del Jija Ruku, y platos tradicionales como el logro de gallina y la	• Imágenes de manifestaciones artísticas de Huánuco (danzas, música y gastronomía).	10 min

	pachamanca. Luego, haré preguntas como: "¿Qué saben sobre estas manifestaciones artísticas?", "¿Alguna vez han escuchado esta música o probado esta comida?", y "¿Qué creen que nos pueden contar sobre la cultura de Huánuco?" para recolectar sus saberes previos? Actividad inicial: • Muestra imágenes o fotografías de distintas manifestaciones artísticas de Huánuco en la pizarra utilizando un proyector. • Pregunta a los estudiantes qué observan en las imágenes y si reconocen alguna de las manifestaciones artísticas presentadas. • Anima a los estudiantes a compartir sus ideas y experiencias previas relacionadas con las manifestaciones artísticas de Huánuco.	• Papel y lápices para los estudiantes. • Pizarra	
Desarrollo	APLICACIÓN DEL PROGRAMA “DESPERTANDO COSTUMBRES” Una reacción inicial: • La sesión comenzará con una introducción sobre la importancia de identificar las manifestaciones artísticas culturales, centrándose en la música y la danza como expresiones significativas de la cultura de Huánuco. • La docente mostrará imágenes y videos cortos de las manifestaciones artísticas culturales de Huánuco, como, por ejemplo, un video de la música de La Gran Banda o un fragmento de una presentación de la Danza del Jija Ruku. Luego, invitará a los estudiantes a compartir sus primeras impresiones y preguntas relacionadas con la música y la danza de Huánuco. • Esto permite a los estudiantes identificar y apreciar las manifestaciones artísticas de	• Proyector para mostrar diapositivas.	40 min

	música y danza como parte integral de su patrimonio cultural. Una descripción de lo que observa o experimenta: - Después de la reacción inicial, la docente fomentará una lluvia de ideas para capturar las observaciones de los estudiantes sobre las manifestaciones artísticas. Podríamos crear listas de palabras o frases que describan lo que observamos. Por ejemplo, podríamos listar palabras como "ritmo vibrante", "vestuarios llamativos" o "movimientos coordinados" para describir la danza. Luego, profundizaremos en la descripción de cada manifestación, destacando elementos específicos que hayan llamado la atención de los estudiantes. Por ejemplo, podríamos discutir cómo la música de La Gran Banda incorpora instrumentos tradicionales como la quena y el charango, o cómo la Danza del Jija Ruku utiliza movimientos rápidos y enérgicos. Análisis e interpretación: - Después de describir lo observado, se profundizará en el análisis de cómo los artistas utilizan los elementos del lenguaje artístico en cada manifestación, especialmente en la música y la danza. Se analizará cómo el ritmo, la melodía, la coreografía y la expresión emocional comunican mensajes y significados culturales. Los estudiantes serán alentados a interpretar estos elementos y a relacionarlos con la cultura y la historia de Huánuco. Consideración del contexto cultural: - Los estudiantes realizarán investigaciones independientes para ampliar su comprensión sobre las manifestaciones artísticas culturales de		
--	--	--	--

	Huánuco, centrándose en la música y la danza. Investigarán el significado cultural e histórico de estas manifestaciones, así como los artistas y creadores involucrados. Compartirán sus hallazgos en grupos para enriquecer la discusión y comprender mejor el contexto cultural de las manifestaciones estudiadas. La expresión de un punto de vista informado: • Finalmente, los estudiantes compararán sus puntos de vista con otras manifestaciones artísticas que hayan visto u oído, tanto de Huánuco como de otras regiones. Reflexionarán sobre cómo su comprensión y apreciación de la música y la danza de Huánuco han evolucionado a lo largo de la sesión, considerando el indicador de identificar manifestaciones artísticas culturales. Podrían discutir sobre cómo estas manifestaciones reflejan la identidad y la diversidad cultural de Huánuco, y cómo esto se relaciona con su propia identidad y experiencias. Con esta ampliación, los estudiantes estarán inmersos en un proceso completo de exploración, análisis y reflexión sobre las manifestaciones artísticas culturales de Huánuco, desarrollando así su competencia crítica y apreciativa de las mismas.		
Cierre	Reflexión final: • Realiza una breve recapitulación de las manifestaciones artísticas culturales música y danza por los estudiantes. • Destaca la importancia de reconocer y valorar estas manifestaciones música y danza como parte de la identidad cultural de Huánuco. • Anima a los estudiantes a seguir		10 min

	explorando y disfrutando de las manifestaciones artísticas música y danza de su región. Metacognición: Se realizará preguntas de metacognición como: "¿Qué han aprendido hoy sobre la cultura de Huánuco?", "¿Cómo ha cambiado su perspectiva después de explorar estas manifestaciones artísticas música y danza?" y "¿Qué les gustaría investigar o explorar más sobre esta temática?". Actividad de cierre: • Entrega papel y lápices a los estudiantes. • Pide a cada estudiante que dibuje o escriba sobre su manifestación artística música y danza favorita de Huánuco y por qué le gusta. Al finalizar, los estudiantes pueden compartir sus dibujos o escritos en el periódico mural del salón.		
--	--	--	--

IV. EVALUACIÓN:

Competencia	Desempeños que se observan	Técnica	Instrumento
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Identifica las manifestaciones artísticas culturales (música, danza y gastronomía).	Observación	Lista de cotejo

V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

VI. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de educación primaria. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación. (2023). Procesos didácticos actualizados para considerar en una sesión de aprendizaje | Nombramiento Docente. Obtenido de <https://www.mineduperu.com/2023/01/procesos-didacticos-2023.html>

VII. ANEXOS:

Imágenes o fotografías de manifestaciones artísticas de Huánuco:

1.



2.



FICHA DE APLICACIÓN 1

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

INDICACIONES: Responde las siguientes preguntas:

1. Escribe los nombres correspondientes de las manifestaciones artístico-culturales de la ciudad de Huánuco.



2. Lee el siguiente texto y responde las preguntas:

Hola, soy María, originaria de la hermosa ciudad de Huánuco, y estoy emocionada de compartirles acerca de una manifestación artístico-cultural muy especial que enriquece nuestras tradiciones: la danza de los negritos. Esta expresión única es una fusión de ritmo, color y tradición que ha perdurado a lo largo del tiempo en nuestra comunidad. Los bailarines, ataviados con trajes coloridos y máscaras llamativas, danzan al ritmo de la música, llevándonos en un viaje a través de la historia y la diversidad cultural de Huánuco. Cada movimiento cuenta una historia, cada paso refleja la riqueza de nuestra identidad. Esta manifestación artística no solo es un deleite para los sentidos, sino que también representa la unidad y la celebración de nuestra diversidad como comunidad. La danza de los negritos es más que un simple baile, es un testimonio de la resiliencia y la alegría que caracterizan a nuestra gente.



- ¿Cuáles son los elementos más distintivos de la vestimenta?

- ¿Existen festivales o eventos especiales donde la comunidad se reúne para celebrar y presenciar la danza de los negritos? ¿Cuáles son?

LISTA DE COTEJO 1

GRADO: 4. SECCIÓN: "A"

FECHA:/...../.....

	SESIÓN 01 APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	
		CAPACIDAD: Percibe manifestaciones artístico-culturales	
		INDICADOR: Identifica las manifestaciones artísticas culturales (música, danza y gastronomía).	
		SI	NO
1.	ABAD CABANILLAS, MARIA ALEJANDRA		
2.	ALVARADO ROSAS, ANGHELY MERCEDES		
3.	AVILA SILVA, JHASUMY ESTELA		
4.	BENITO AGUIRRE, ERICK GUIAMPIER		
5.	CALDAS ALIAGA, FERNANDO ALESSANDRO		
6.	CALDERON ANTUNEZ, ESTHER ANITA		
7.	CALDERON CAJAS, THIAGO RUBEN		
8.	ESTEBAN GOMEZ, ADRIANO ALESSANDRO		
9.	EVARISTO POMA, JOSE LEONARDO		
10.	GILES BARDALES, PHILIP GERARD		
11.	GODOY TUETO, KRYSTELL OSIRIS		
12.	ISIDRO BAYLON, KLISMAN YACO		
13.	JAVIER UZURIAGA, ALEXIS		
14.	LLANOS MARCHAN, ARYAM HERCHEL		
15.	LLUPARI CAMARA, JOSUE THIAGO		
16.	MARTEL INOCENTE, THALIA BRIYITH		
17.	OSORIO ROBLES, YASMIN YUSBELLY SIOMARA		
18.	PEÑA INUMA, DAYRON JARED		
19.	PRIMO CARBAJAL, ANJHOL DEYVIS		
20.	RESURRECCION MENDOZA, NIKOBERT SAMIN		
21.	SANTIAGO GARAY, JAMS ALAIN MARCOS		
22.	SILVA ROJAS, NADINE MACHELET ASUMI		
23.	SIMON ALVARADO, BRAYAN ALEJANDRO		
24.	TOLENTINO MURAYARI, BRYSTAN GHERARD		
25.	VELASQUEZ CAMONES, ALEXIA ADRIANA		
26.	VERAMENDI CONTRERAS, YAMILE ANTUANÉ		
27.	VILCA EVANGELISTA, JHADE LUCIA		
28.	VILCA GOMEZ, MILETH KRISTEL		
29.	VILCA TUETO, HANSEL DAVID		



SESIÓN 2

Título: “Explorando las características de la Danza de los Negritos”

I. INFORMACIÓN GENERAL:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez

1.2. GRADO: 4. SECCIÓN: “A”

1.3. DOCENTE DEL AULA: Sánchez Cotrina, Nayeli

1.4. FECHA: / /

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Indicador
Arte y Cultura	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Percibe manifestaciones artístico-culturales	El estudiante será capaz de describir las características de la danza de los Negritos como una manifestación cultural, identificando elementos como el ritmo, los movimientos corporales, los trajes tradicionales y su importancia.	Describe las características de la danza de los negritos como una manifestación cultural.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES
Intercultural	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Investigar y recopilar información relevante sobre la danza de los negritos como manifestación cultural. Preparar ejemplos visuales, como imágenes o videos, que ilustren la danza de los negritos y sus características.	Imágenes o videos que muestren la danza de los negritos y sus características. Material impreso con información sobre la historia, los elementos y el significado cultural de la danza.

Preparar actividades de interacción que fomenten la participación activa de los estudiantes y les permitan explorar la danza desde diferentes perspectivas.	
---	--

QUE DEBO DE TENER EN CUENTA PARA ALCANZAR EL PROPÓSITO DE LA CLASE.

- Variedad de expresiones artísticas: Ofrece experiencias que abarquen diferentes formas de arte, como la danza, la música, la literatura, las artes visuales, entre otras.
- Participación activa: Fomenta la participación activa de los estudiantes en la exploración y análisis de las manifestaciones artísticas, a través de actividades prácticas, reflexiones grupales y discusiones.
- Desarrollo de habilidades críticas: Promueve el pensamiento crítico y reflexivo, animando a los estudiantes a cuestionar, interpretar y analizar las obras de arte desde diversas perspectivas.
- Evaluación formativa: Utiliza la evaluación continua y formativa para monitorear el progreso de los estudiantes en la comprensión y apreciación de las manifestaciones artísticas, brindando retroalimentación oportuna para su mejora.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos/ procesos pedagógicos	Estrategias Metodológicas	Materiales y/o recursos	Tiempo
Inicio	Saludo y motivación: • Dar la bienvenida a los estudiantes y generar un ambiente de entusiasmo hacia el tema. La docente pregunta: ¿Sabías que la danza de los Negritos de Huánuco es una manifestación artística cultural que combina elementos de música, danza y teatro? ¿Podrías mencionar algunas características que crees que hacen única a esta manifestación? • La docente cuenta una breve anécdota: Una vez, en un festival de	• Pizarra • Marcadores	10 min

	danzas tradicionales, presencié una presentación emocionante de los Negritos de Huánuco. Quedé impresionado por la energía y el ritmo contagioso de la música y los movimientos de los bailarines. La combinación de pasos sincronizados, saltos acrobáticos y el uso de coloridos trajes tradicionales reflejaban la alegría y la identidad cultural de la región. Fue una experiencia fascinante que me hizo apreciar aún más las características únicas de las manifestaciones artísticas culturales. Actividad inicial: • Presentar imágenes o ejemplos visuales de la danza tradicional de Huánuco. Pedir a los estudiantes que observen las imágenes y compartan en voz alta las características que pueden identificar en cada una de ellas. Anotar las respuestas en la pizarra.	• Imágenes representativas de danzas tradicionales • Papel y lápices para los estudiantes • Proyector multimedia	
Desarrollo	APLICACIÓN DEL PROGRAMA “DESPERTANDO COSTUMBRES” Una reacción inicial: • El docente comenzará la sesión mostrando imágenes y videos de la danza de los Negritos. Luego, invitará a los estudiantes a expresar sus primeras impresiones y preguntas sobre esta manifestación cultural. Por ejemplo, podrían preguntar: "¿Por qué se llaman Negritos?", "¿Qué significado tienen los movimientos de esta danza?" o "¿Qué emociones creen que transmite esta expresión artística?". Una descripción de lo que observa o experimenta: • Después de la reacción inicial, se generará una lluvia de ideas en la que los estudiantes enumerarán palabras, frases o conceptos que describan lo que observan en la danza de los Negritos.		40 min

	• Luego, se les pide a los estudiantes que elijan un personaje de la danza y que describen las características de los personajes principales de la danza de los Negritos, pueden elegir cualquiera de los siguientes personajes: – Caporales: Líderes de la cuadrilla, vestidos de manera vistosa y señorial, guían y enseñan las mudanzas. – Negritos de Pampa: Ejecutan las mudanzas, visten cotones adornados, sombreros de plumas y máscaras de negro. – Gorrochanos (Corochanos): Personajes autoritarios y satíricos, con máscaras blancas, sombreros cordobeses, y llevan matraca y chicotillo. – Turco y Dama: Representan al encomendero español y su esposa, vestidos de manera elegante y orgullosa. – Abanderados: Portan la bandera peruana y argentina, vestidos como toreros con máscaras y banderas desplegadas. Análisis e interpretación: • La docente guiará a los estudiantes en un análisis más profundo de cómo los artistas utilizan los elementos del lenguaje artístico en la danza de los Negritos. Comenzará preguntando a los estudiantes qué observaron en cada personaje de la danza y cómo creen que estos elementos contribuyen a la representación cultural. Por ejemplo, podría preguntar: "¿Qué simboliza el vestuario de los Caporales?" o "¿Qué emociones te transmiten los movimientos de los Negritos de Pampa?" Esto animará a los estudiantes a conectar sus percepciones con los mensajes que los artistas intentan comunicar.		
--	---	--	--

	Consideración del contexto cultural: - Los estudiantes realizarán investigaciones independientes para ampliar su comprensión y contexto sobre la danza de los Negritos como manifestación cultural en Huánuco. La docente les proporcionará recursos para que exploren la historia y el significado de cada personaje, como los Caporales, los Negritos de Pampa, los Corochanos, el turco y la Dama, y los Abanderados. Esto les permitirá comprender cómo estos personajes representan aspectos específicos de la cultura huancavelicana, desde las tradiciones folclóricas hasta las influencias históricas y sociales. La expresión de un punto de vista informado: - Finalmente, los estudiantes compararán su punto de vista sobre la danza de los Negritos con otras manifestaciones artísticas que hayan visto u oído, y reflexionarán sobre cómo su perspectiva ha evolucionado después de analizar más a fondo esta manifestación cultural. Se les invitará a compartir sus nuevas ideas sobre las costumbres de Huánuco y a reflexionar sobre la importancia de preservar y valorar estas expresiones culturales. Con esta sesión, se espera que los estudiantes desarrollen una comprensión más profunda y crítica de la danza de los Negritos como una manifestación cultural en Huánuco, fortaleciendo así su competencia en la apreciación de las manifestaciones artísticas culturales.		
Cierre	Reflexión final: Invitar a algunos estudiantes a compartir sus dibujos y características con el resto de la clase. Fomentar la participación y la retroalimentación entre los estudiantes.		10 min

	Síntesis y conclusión: - Hacer una breve recapitulación de las características de las manifestaciones artísticas culturales que se discutieron durante la sesión. Destacar la importancia de apreciar y valorar la diversidad cultural a través de estas expresiones artísticas. Tarea para el hogar: - Asignar una tarea que consista en que los estudiantes investiguen y describan una manifestación artística cultural de su elección, incluyendo sus características y su importancia dentro de la cultura local o global.		
--	---	--	--

IV. EVALUACIÓN:

Competencia	Desempeños que se observan	Técnica	Instrumento
Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Describe las características de la danza de los negritos como una manifestación cultural.	Observación	Lista de cotejo

V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

VI. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de educación primaria. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación. (2023). Procesos didácticos actualizados para considerar en una sesión de aprendizaje | Nombramiento Docente. Obtenido de <https://www.mineduperu.com/2023/01/procesos-didacticos-2023.html>

VII. ANEXOS:

Imágenes de danzas de Huánuco:



Referencia:

<https://youtu.be/e-v9baM6OMk?si=AdnINjjjRMWL4Ltr>

FICHA DE APLICACIÓN 2

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

INDICACIONES: Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué elementos son característicos de la vestimenta de los bailarines de la danza de los negritos?

- a) Ropa moderna.
- b) Trajes coloridos y máscaras llamativas.
- c) Uniformes tradicionales.

2. ¿Cómo contribuye la danza de los negritos a la identidad cultural de Huánuco?

- a) No tiene impacto.
- b) Reforzando la conexión entre generaciones y preservando tradiciones.
- c) Solo a nivel individual.

3. Observa la siguiente imagen de la danza de los negritos en Huánuco y describe al menos tres elementos que reflejen las características de esta manifestación cultural.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

POST TEST
LISTA DE COTEJO 2

GRADO: 4. SECCIÓN: "A"

FECHA:/...../.....

	SESIÓN 02 APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales CAPACIDAD: Percibe manifestaciones artístico-culturales INDICADOR: Describe las características de la danza de los negritos como una manifestación cultural.	
		SI	NO
1.	ABAD CABANILLAS, MARIA ALEJANDRA		
2.	ALVARADO ROSAS, ANGHELY MERCEDES		
3.	AVILA SILVA, JHASUMY ESTELA		
4.	BENITO AGUIRRE, ERICK GUIAMPIER		
5.	CALDAS ALIAGA, FERNANDO ALESSANDRO		
6.	CALDERON ANTUNEZ, ESTHER ANITA		
7.	CALDERON CAJAS, THIAGO RUBEN		
8.	ESTEBAN GOMEZ, ADRIANO ALESSANDRO		
9.	EVARISTO POMA, JOSE LEONARDO		
10.	GILES BARDALES, PHILIP GERARD		
11.	GODOY TUCTO, KRYSTELL OSIRIS		
12.	ISIDRO BAYLON, KLISMAN YACO		
13.	JAVIER UZURIAGA, ALEXIS		
14.	LLANOS MARCHAN, ARYAM HERCHEL		
15.	LLUPARI CAMARA, JOSUE THIAGO		
16.	MARTEL INOCENTE, THALIA BRIYITH		
17.	OSORIO ROBLES, YASMIN YUSBELLY SIOMARA		
18.	PEÑA INUMA, DAYRON JARED		
19.	PRIMO CARBAJAL, ANJHOL DEYVIS		
20.	RESURRECCION MENDOZA, NIKOBERT SAMIN		
21.	SANTIAGO GARAY, JAMS ALAIN MARCOS		
22.	SILVA ROJAS, NADINE MACHELET ASUMI		
23.	SIMON ALVARADO, BRAYAN ALEJANDRO		
24.	TOLENTINO MURAYARI, BRYSTAN GHERARD		
25.	VELASQUEZ CAMONES, ALEXIA ADRIANA		
26.	VERAMENDI CONTRERAS, YAMILE ANTUANÉ		
27.	VILCA EVANGELISTA, JHADE LUCIA		
28.	VILCA GOMEZ, MILETH KRISTEL		
29.	VILCA TUCTO, HANSEL DAVID		



SESIÓN 3

Título: “Reconocemos los medios utilizados en la música del Condor pasa”

I. INFORMACIÓN GENERAL:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez

1.2. GRADO: 4. **SECCIÓN:** “A”

1.3. DOCENTE DEL AULA: Sánchez Cotrina, Nayeli

1.4. FECHA: / /

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Indicador
Arte y Cultura	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Percibe manifestaciones artístico-culturales	Los estudiantes serán capaces de identificar los medios instrumentales, como la flauta, la guitarra y la quena, utilizados en la expresión artística de la canción "El Cóndor Pasa", comprendiendo su significado cultural y su conexión con la música andina.	Identifica los medios instrumentales (Flauta, guitarra y quena) en la expresión artística del "Condor Pasa".

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES
Intercultural	Respeto a la identidad cultura	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Familiarizarse con la canción "El Cóndor Pasa" y su contexto cultural, especialmente en lo que respecta a los medios instrumentales utilizados en su expresión artística.	Ejemplos visuales y auditivos de la canción "El Cóndor Pasa" que destaquen el uso de la flauta, la guitarra y la quena. Imágenes o videos que muestren cómo se tocan estos instrumentos y sus características físicas.

Preparar ejemplos visuales y auditivos que ilustren el uso de la flauta, la guitarra y la quena en la canción. Investigar sobre los instrumentos musicales mencionados para comprender mejor sus características y su papel en la música andina.	Instrumentos musicales reales o reproducciones para que los estudiantes puedan ver y experimentar con ellos de manera práctica.
--	---

QUE DEBO DE TENER EN CUENTA PARA ALCANZAR EL PROPÓSITO DE LA CLASE.

- Variedad de expresiones artísticas: Ofrece experiencias que abarquen diferentes formas de arte, como la danza, la música, la literatura, las artes visuales, entre otras.
- Participación activa: Fomenta la participación activa de los estudiantes en la exploración y análisis de las manifestaciones artísticas, a través de actividades prácticas, reflexiones grupales y discusiones.
- Desarrollo de habilidades críticas: Promueve el pensamiento crítico y reflexivo, animando a los estudiantes a cuestionar, interpretar y analizar las obras de arte desde diversas perspectivas.
- Evaluación formativa: Utiliza la evaluación continua y formativa para monitorear el progreso de los estudiantes en la comprensión y apreciación de las manifestaciones artísticas, brindando retroalimentación oportuna para su mejora.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos/ procesos pedagógicos	Estrategias Metodológicas	Materiales y/o recursos	Tiempo
Inicio	Saludo y motivación: • Dar la bienvenida a los estudiantes y crear un ambiente de entusiasmo hacia el tema. Puede ser a través de una breve introducción sobre la importancia de la música y cómo puede transmitir emociones y representar la cultura. Actividad inicial: • Reproducir una parte de la canción "El Cóndor Pasa" y pedir a los estudiantes	• Pizarra • Marcadores • Reproductor de música • Letra de la canción "El Cóndor Pasa" • Imágenes del cóndor y	10 min

	que escuchen atentamente. Luego, realizar preguntas como: ¿Qué emociones les transmite la música? ¿Qué les hace imaginar o recordar? • Anotar las respuestas en la pizarra.	de los Andes peruanos • Proyector multimedia	
Desarrollo	APLICACIÓN DEL PROGRAMA “DESPERTANDO COSTUMBRES” Una reacción inicial: • La docente invita a los estudiantes a expresar sus primeras impresiones y preguntas sobre la canción "El Cóndor Pasa" y su relación con la cultura andina. • Se anima a los estudiantes a compartir sus conocimientos previos sobre el cóndor, la música andina o cualquier experiencia previa con la canción. • Se fomenta un ambiente de intercambio y curiosidad, donde los estudiantes pueden plantear preguntas como: "¿Qué saben sobre el cóndor?", "¿Han escuchado esta canción antes?" o "¿Qué creen que significa esta canción?". Una descripción de lo que observa o experimenta: • Tras la reacción inicial, la docente proyecta el video del condor pasa y les entrega una copia de la canción • Luego le se facilita una lluvia de ideas donde los estudiantes enumeran palabras, frases o conceptos que describen lo que observan y escuchan en la canción "el cóndor pasa". • Se les pide que compartan sus percepciones sobre la melodía, el ritmo, la letra y los instrumentos musicales utilizados en la canción. • Luego, se les anima a profundizar en la descripción de los instrumentos, como la flauta, la guitarra y la quena, destacando sus sonidos característicos y su papel en la expresión artística de la canción. Análisis e interpretación: • El docente guía a los estudiantes en un análisis de cómo los instrumentos musicales, como la flauta, la guitarra y		40 min

	la quena, se utilizan en la expresión artística de la canción "El Cóndor Pasa". • La docente les pide ayuda y juntos identifican en que parte se escucha la flauta, la guitarra y la quena: Flauta: La flauta, que representa la pureza y el inicio del día en la canción, se escucha en los momentos donde el cóndor despierta y comienza su vuelo, como en la frase "El cóndor de los Andes despertó, con la luz de un feliz amanecer". También se hace presente durante las partes más tranquilas y reflexivas, como en la estrofa "Tras él, la tierra se cubrió de verdor, de amor y paz". Quena: La quena, evocando la esencia de los Andes, se destaca en las secciones que resaltan la conexión del cóndor con la naturaleza y la tierra. Por ejemplo, puedes identificar la quena en la estrofa "Sus alas lentamente despegó y bajó, al río azul para beber", donde la melodía adquiere un tono más tradicional y arraigado en la cultura andina. Guitarra: La guitarra, como acompañamiento vital de la canción, se hace presente en todo momento, especialmente marcando los ritmos que impulsan la música. Su presencia se nota en los coros y en las partes más rítmicas de la canción, como en el estribillo "Tras él, el prado floreció, y el sol brotó en el trigal", donde contribuye a crear un ambiente festivo y alegre que celebra la vida y la naturaleza. • Se les pide que conecten sus propias perspectivas y experiencias con las características encontradas en la canción, y que reflexionen sobre las posibles intenciones o mensajes que el compositor busca transmitir a través de su obra. • Se fomenta una discusión enriquecedora donde los estudiantes pueden compartir sus interpretaciones y opiniones sobre la canción.		
--	--	--	--

	Consideración del contexto cultural: • Durante esta etapa, los estudiantes realizan investigaciones independientes para ampliar su comprensión y contexto sobre la canción "El Cóndor Pasa" y su significado cultural en la música andina. • Se les proporcionan recursos como libros, videos o páginas web donde puedan investigar sobre la historia de la canción, su compositor y su relevancia en la cultura peruana. • Luego, comparten en grupo sus hallazgos, discutiendo sobre cómo refleja la canción la cultura y la identidad de la región andina.} La expresión de un punto de vista informado: • Los estudiantes comparan su punto de vista sobre la canción "El Cóndor Pasa" con otras manifestaciones artísticas que han escuchado u oído, como otras canciones andinas o piezas musicales de diferentes géneros. • Se les invita a reflexionar sobre cómo su perspectiva ha evolucionado después de analizar más a fondo esta manifestación cultural. • Se les anima a expresar sus opiniones sobre la importancia de preservar y valorar la música andina y su conexión con la cultura peruana. Con esta sesión, se espera que los estudiantes desarrollen una comprensión más profunda y crítica de los instrumentos utilizados en la expresión artística de la canción "El Cóndor Pasa", fortaleciendo así su competencia en la apreciación de las manifestaciones artísticas culturales.		
Cierre	Reflexión final: • Realizar una breve reflexión sobre los medios utilizados en la expresión artística cultural del "Cóndor Pasa". Preguntar a los estudiantes qué medios identificaron y cómo estos contribuyen a transmitir la cultura y las emociones presentes en la canción.		10 min

	Síntesis y conclusión: - Hacer una recapitulación de los medios identificados en la expresión artística cultural del "Cóndor Pasa". Resaltar la importancia de reconocer y apreciar los diferentes elementos que conforman una expresión artística, ya sea la música, la letra, los instrumentos y las imágenes evocadas. Aplicación creativa: - Invitar a los estudiantes a crear una representación visual del cóndor y los paisajes de los Andes a partir de su imaginación y las emociones evocadas por la canción. Compartir y reflexionar: - Permitir que los estudiantes compartan sus creaciones con el resto de la clase. Fomentar la reflexión sobre cómo los medios utilizados en la expresión artística del "Cóndor Pasa" contribuyen a transmitir la cultura y las emociones propias de los Andes peruanos.		
--	--	--	--

IV. EVALUACIÓN:

Competencia	Desempeños que se observan	Técnica	Instrumento
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Identifica los medios instrumentales (Flauta, guitarra y quena) en la expresión artística del "Condor Pasa".	Observación	Lista de cotejo

V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

VI. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de educación primaria.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación. (2023). Procesos didácticos actualizados para considerar en una sesión de aprendizaje | Nombramiento Docente. Obtenido de <https://www.minedu.gob.pe/2023/01/procesos-didacticos-2023.html>

VII. ANEXOS:

Link de la canción El cóndor pasa de Daniel Alomía Robles:
<https://youtu.be/SDXg3KZhiuQ>

Letras de la canción El cóndor pasa de Daniel Alomía Robles:



EL CONDOR PASA

El cóndor de los Andes despertó
Con la luz de un feliz amanecer

Hmm, hmm

Sus alas lentamente desplegó
Y bajó al río azul para beber

Hmm, hmm

Tras él la Tierra se cubrió
De verdor, de amor y paz
Tras él la rama floreció
Y el sol brotó en el trigal
En el trigal

Hmm, hmm

El cóndor de los Andes descendió
Al llegar a un feliz amanecer

Hmm, hmm

El cielo, al ver su marcha sollozó
Y volcó su llanto gris cuando se fue

Hmm, hmm

Tras él la Tierra se cubrió
De verdor, de amor y paz
Tras él la rama floreció
Y el sol brotó en el trigal
En el trigal.

Hmm, hmm

Autor: Daniel Alomía Robles

FICHA DE APLICACIÓN 3

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

INDICACIONES: Empareja cada imagen con el medio utilizado en la expresión artística musical de "El Cóndor Pasa"

Partitura musical de "El Cóndor Pasa"



Flauta andina, instrumento destacado en la interpretación de la canción.



Escena de una presentación en vivo de "El Cóndor Pasa".



Cultura andina, fuente de inspiración



instrumentos de percusión.



LISTA DE COTEJO 3

GRADO: 4. SECCIÓN: "A"

FECHA:/...../.....

	SESIÓN 03 APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	
		CAPACIDAD: Percibe manifestaciones artístico-culturales	
		INDICADOR: Identifica los medios instrumentales (Flauta, guitarra y quena) en la expresión artística del “Condor Pasa”.	
		SI	NO
1.	ABAD CABANILLAS, MARIA ALEJANDRA		
2.	ALVARADO ROSAS, ANGHELY MERCEDES		
3.	AVILA SILVA, JHASUMY ESTELA		
4.	BENITO AGUIRRE, ERICK GUIAMPIER		
5.	CALDAS ALIAGA, FERNANDO ALESSANDRO		
6.	CALDERON ANTUNEZ, ESTHER ANITA		
7.	CALDERON CAJAS, THIAGO RUBEN		
8.	ESTEBAN GOMEZ, ADRIANO ALESSANDRO		
9.	EVARISTO POMA, JOSE LEONARDO		
10.	GILES BARDALES, PHILIP GERARD		
11.	GODOY TUETO, KRYSTELL OSIRIS		
12.	ISIDRO BAYLON, KLISMAN YACO		
13.	JAVIER UZURIAGA, ALEXIS		
14.	LLANOS MARCHAN, ARYAM HERCHEL		
15.	LLUPARI CAMARA, JOSUE THIAGO		
16.	MARTEL INOCENTE, THALIA BRIYITH		
17.	OSORIO ROBLES, YASMIN YUSBELLY SIOMARA		
18.	PEÑA INUMA, DAYRON JARED		
19.	PRIMO CARBAJAL, ANJHOL DEYVIS		
20.	RESURRECCION MENDOZA, NIKOBERT SAMIN		
21.	SANTIAGO GARAY, JAMS ALAIN MARCOS		
22.	SILVA ROJAS, NADINE MACHELET ASUMI		
23.	SIMON ALVARADO, BRAYAN ALEJANDRO		
24.	TOLENTINO MURAYARI, BRYSTAN GHERARD		
25.	VELASQUEZ CAMONES, ALEXIA ADRIANA		
26.	VERAMENDI CONTRERAS, YAMILE ANTUANÉ		
27.	VILCA EVANGELISTA, JHADE LUCIA		
28.	VILCA GOMEZ, MILETH KRISTEL		
29.	VILCA TUETO, HANSEL DAVID		



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO



FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

SESIÓN 4

Título: Describiendo elementos de "Tres Historias de Amor"

I. INFORMACIÓN GENERAL:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez

1.2. GRADO: 4. SECCIÓN: "A"

1.3. DOCENTE DEL AULA: Sanchez Cotrina, Nayeli

1.4. FECHA: / /

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Indicador
Arte y Cultura	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Percibe manifestaciones artístico-culturales	Describe los elementos del arte que identifica en el entorno y en manifestaciones artístico-culturales.	Describe los elementos (personajes, trama, ambientación y estilo de escritura) de la manifestación literaria "Tres historias de amor".

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES
Intercultural	Respeto a la identidad cultura	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Leer y analizar previamente el texto "Tres historias de amor" para comprender sus elementos principales, como los personajes, la trama, la ambientación y el estilo de escritura. Preparar ejemplos específicos de cada elemento para ilustrarlos durante la	Copias del texto "Tres historias de amor" para cada estudiante o proyecciones digitales del mismo. Ejemplos visuales o gráficos que representen los elementos de la obra, como imágenes de los personajes, el entorno donde se desarrolla la historia y ejemplos de estilo de escritura.

sesión y facilitar la comprensión de los estudiantes.	
---	--

QUE DEBO DE TENER EN CUENTA PARA ALCANZAR EL PROPÓSITO DE LA CLASE.

- Variedad de expresiones artísticas: Ofrece experiencias que abarquen diferentes formas de arte, como la danza, la música, la literatura, las artes visuales, entre otras.
- Participación activa: Fomenta la participación activa de los estudiantes en la exploración y análisis de las manifestaciones artísticas, a través de actividades prácticas, reflexiones grupales y discusiones.
- Desarrollo de habilidades críticas: Promueve el pensamiento crítico y reflexivo, animando a los estudiantes a cuestionar, interpretar y analizar las obras de arte desde diversas perspectivas.
- Evaluación formativa: Utiliza la evaluación continua y formativa para monitorear el progreso de los estudiantes en la comprensión y apreciación de las manifestaciones artísticas, brindando retroalimentación oportuna para su mejora.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos/ procesos pedagógicos	Estrategias Metodológicas	Materiales y/o recursos	Tiempo
Inicio	Saludo y motivación: • Dar la bienvenida a los estudiantes y generar un ambiente de entusiasmo hacia el tema. Puede ser a través de una breve introducción sobre la importancia de la literatura como forma de expresión artística y cómo los libros nos permiten explorar nuevas historias y emociones. Actividad inicial: • Mostrar la portada del libro "Tres historias de amor" y pedir a los estudiantes que compartan qué les sugiere la imagen y qué podrían esperar encontrar en la historia.	• Pizarra • Marcadores	10 min

	Fomentar la expresión de ideas y anticipaciones.		
Desarrollo	APLICACIÓN DEL PROGRAMA “DESPERTANDO COSTUMBRES” Una reacción inicial: • El docente inicia la sesión preguntando a los estudiantes sobre sus experiencias previas con historias de amor y si han oído hablar de "Tres Historias de Amor". • Se alienta a los estudiantes a expresar sus expectativas sobre la historia y qué elementos creen que podrían encontrar en ella. Una descripción de lo que observa o experimenta: • Se les presenta a los estudiantes un fragmento seleccionado de "Tres Historias de Amor", ya sea a través de la lectura en voz alta por parte del docente o proyectándolo en la pizarra. Por ejemplo, se podría seleccionar un pasaje que presente uno de los momentos clave de la historia o que destaque por su estilo narrativo. • Se les pide a los estudiantes que escuchen atentamente y observen los elementos presentes en la historia, como personajes, escenarios, emociones y estilo de escritura. Por ejemplo, podrían prestar atención a cómo se describe un encuentro entre los protagonistas o a los detalles que sugieren el ambiente en el que se desarrolla la historia. • Luego, se genera una lluvia de ideas donde los estudiantes enumeran palabras, frases o conceptos que describen lo que observan en el fragmento de la obra. Por ejemplo, podrían destacar las emociones que experimentan los personajes o los elementos visuales que les ayudan a imaginar el entorno descrito. Análisis e interpretación: • El docente guía a los estudiantes en la identificación y análisis de los elementos presentes en el fragmento de "Tres Historias de Amor". Por	• Copias del libro "Tres historias de amor" de Samuel Cardich Ampudia • Papel y lápices para los estudiantes • Proyector multimedia	40 min

	ejemplo, podría ayudarles a identificar los rasgos de los personajes principales, los conflictos que enfrentan o el tono general de la narrativa. • Se les anima a conectar sus propias perspectivas y experiencias con las características encontradas en la obra, y a reflexionar sobre las posibles intenciones o mensajes que el autor busca transmitir a través de su obra. Por ejemplo, podrían discutir cómo se relacionan los temas tratados en la historia con situaciones de su propia vida o con aspectos de la sociedad en la que viven. • Se fomenta una discusión enriquecedora donde los estudiantes pueden compartir sus interpretaciones y opiniones sobre el fragmento leído. Por ejemplo, podrían debatir sobre las decisiones de los personajes o sobre las lecciones que se pueden extraer de la historia. Consideración del contexto cultural: • Los estudiantes realizan investigaciones independientes para ampliar su comprensión y contexto sobre la obra "Tres Historias de Amor" y su significado cultural. Por ejemplo, podrían investigar sobre el autor, la época en la que fue escrita la obra o los temas sociales que aborda. • Se les proporcionan recursos como información sobre el autor, el contexto histórico y cultural en el que se desarrolla la obra. Por ejemplo, podrían tener acceso a biografías del autor, análisis literarios o textos complementarios que ayuden a contextualizar la historia. • Luego, comparten en grupo sus hallazgos, discutiendo sobre cómo refleja la obra la cultura y la identidad del entorno en el que se sitúa. Por ejemplo, podrían comparar los valores y las tradiciones presentes en la historia con los de su propia comunidad o país. La expresión de un punto de vista informado: • Los estudiantes comparan su punto de		
--	---	--	--

	vista sobre "Tres Historias de Amor" con otras manifestaciones literarias que hayan leído o escuchado. Por ejemplo, podrían analizar cómo se diferencian las obras de diferentes autores en cuanto a estilo, temática o tratamiento de los personajes. • Se les invita a reflexionar sobre cómo su perspectiva ha evolucionado después de analizar más a fondo la obra. Por ejemplo, podrían considerar cómo han cambiado sus opiniones sobre los personajes o los temas tratados en la historia a medida que avanzaban en su lectura y discusión. • Se les anima a expresar sus opiniones sobre la importancia de preservar y valorar la literatura como parte de la cultura y la identidad de una sociedad. Por ejemplo, podrían compartir sus reflexiones sobre cómo la literatura puede ayudar a comprender mejor el mundo que nos rodea y a desarrollar empatía hacia las experiencias de los demás. Al finalizar la sesión, se espera que los estudiantes sean capaces de identificar y describir los elementos de la manifestación literaria "Tres Historias de Amor", aplicando habilidades de análisis e interpretación. Asimismo, se espera que consideren el contexto cultural de la obra y expresen un punto de vista informado, desarrollando así una apreciación crítica de la misma.		
Cierre	Reflexión final: • Realizar una breve reflexión sobre los elementos identificados en la manifestación artístico-cultural del libro "Tres historias de amor". Preguntar a los estudiantes qué elementos les llamaron más la atención y cómo estos elementos contribuyen a enriquecer la historia. Síntesis y conclusión: • Hacer una recapitulación de los elementos identificados y su importancia en la manifestación artístico-cultural de la literatura. Destacar cómo los personajes, la		10 min

	trama, la ambientación y el estilo de escritura se combinan para crear una experiencia única de lectura.		
--	--	--	--

IV. EVALUACIÓN:

Competencia	Desempeños que se observan	Técnica	Instrumento
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Describe los elementos (personajes, trama, ambientación y estilo de escritura) de la manifestación literaria “Tres historias de amor”.	Observación	Lista de cotejo

V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

VI. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de educación primaria.

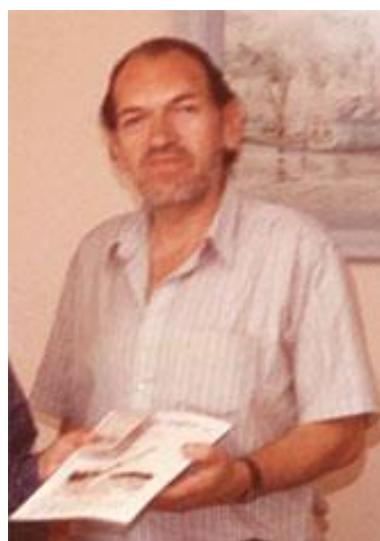
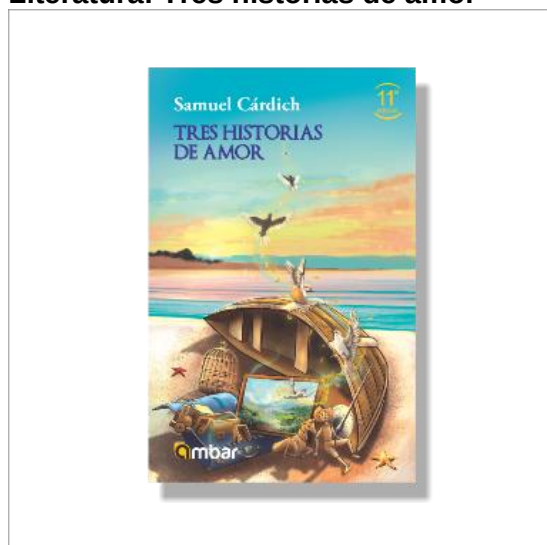
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación. (2023). Procesos didácticos actualizados para considerar en una sesión de aprendizaje | Nombramiento Docente. Obtenido de

<https://www.mineduperu.com/2023/01/procesos-didacticos-2023.html>

VII. ANEXOS:

Literatura: Tres historias de amor



FICHA DE APLICACIÓN 4

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

INDICACIONES: Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Quiénes son los personajes principales en al menos una de las historias del libro?

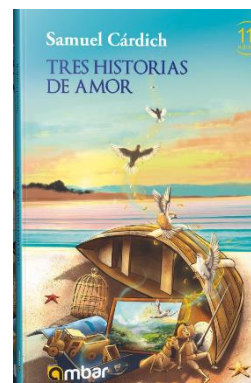
- a) Personajes mitológicos.
- b) Personajes históricos.
- c) Personajes ficticios contemporáneos.

2. ¿Quiénes son los personajes principales en al menos una de las historias del libro?

- a) Personajes mitológicos.
- b) Personajes históricos.
- c) Personajes ficticios contemporáneos.

3. Describe tres elementos literarios específicos que hayas identificado en al menos una de las historias de "Tres historias de amor". Pueden incluir estilo de escritura, simbolismos, personajes, etc.

Trama:.....
.....
.....**Ambiente**
ntación:.....
.....**Estilo de**
escritura:
.....



LISTA DE COTEJO 4

GRADO: 4.

SECCIÓN: "A"

FECHA:/...../.....

	SESIÓN 04 APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	
		CAPACIDAD: Percibe manifestaciones artístico-culturales	
		INDICADOR: Describe los elementos (personajes, trama, ambientación y estilo de escritura) de la manifestación literaria “Tres historias de amor”.	
		SI	NO
1.	ABAD CABANILLAS, MARIA ALEJANDRA		
2.	ALVARADO ROSAS, ANGHELY MERCEDES		
3.	AVILA SILVA, JHASUMY ESTELA		
4.	BENITO AGUIRRE, ERICK GUIAMPIER		
5.	CALDAS ALIAGA, FERNANDO ALESSANDRO		
6.	CALDERON ANTUNEZ, ESTHER ANITA		
7.	CALDERON CAJAS, THIAGO RUBEN		
8.	ESTEBAN GOMEZ, ADRIANO ALESSANDRO		
9.	EVARISTO POMA, JOSE LEONARDO		
10.	GILES BARDALES, PHILIP GERARD		
11.	GODOY TUCTO, KRYSTELL OSIRIS		
12.	ISIDRO BAYLON, KLISMAN YACO		
13.	JAVIER UZURIAGA, ALEXIS		
14.	LLANOS MARCHAN, ARYAM HERCHEL		
15.	LLUPARI CAMARA, JOSUE THIAGO		
16.	MARTEL INOCENTE, THALIA BRIYITH		
17.	OSORIO ROBLES, YASMIN YUSBELLY SIOMARA		
18.	PEÑA INUMA, DAYRON JARED		
19.	PRIMO CARBAJAL, ANJHOL DEYVIS		
20.	RESURRECCION MENDOZA, NIKOBERT SAMIN		
21.	SANTIAGO GARAY, JAMS ALAIN MARCOS		
22.	SILVA ROJAS, NADINE MACHELET ASUMI		
23.	SIMON ALVARADO, BRAYAN ALEJANDRO		
24.	TOLENTINO MURAYARI, BRYSTAN GHERARD		
25.	VELASQUEZ CAMONES, ALEXIA ADRIANA		
26.	VERAMENDI CONTRERAS, YAMILE ANTUANÉ		
27.	VILCA EVANGELISTA, JHADE LUCIA		
28.	VILCA GOMEZ, MILETH KRISTEL		
29.	VILCA TUCTO, HANSEL DAVID		



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO



FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

SESIÓN 5

Título: “Descubriendo el Alma de Huamalíes: Interpretando la Danza Jija Ruku”

I. INFORMACIÓN GENERAL:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez

1.2. GRADO: 4. **SECCIÓN:** “A”

1.3. DOCENTE DEL AULA: Sanchez Cotrina, Nayeli

1.4. FECHA: / /

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Indicador
Arte y Cultura	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Percibe manifestaciones artístico-culturales	Interpreta el mensaje y significado transmitido por las manifestaciones tradicionales de la danza "Jija Ruku" mediante un análisis detallado de sus elementos culturales, simbólicos y artísticos.	Interpreta lo que comunica las manifestaciones tradicionales de la danza “Jija Ruku”.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES
Intercultural	Respeto a la identidad cultura	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Investigar y familiarizarse con la danza tradicional "Jija Ruku", incluyendo su origen, significado cultural, simbolismo y contexto de ejecución. Preparar ejemplos visuales o audiovisuales de la danza "Jija Ruku", como videos, imágenes o grabaciones de audio, para mostrar a los estudiantes durante la sesión.	Ejemplos visuales o audiovisuales de la danza "Jija Ruku", como videos o imágenes proyectadas en pantalla. Material impreso con información sobre la danza, incluyendo su origen, características y contexto cultural.

Diseñar actividades o preguntas guía que ayuden a los estudiantes a reflexionar sobre el significado y el mensaje que transmite esta manifestación cultural.	
--	--

QUE DEBO DE TENER EN CUENTA PARA ALCANZAR EL PROPÓSITO DE LA CLASE.

- Variedad de expresiones artísticas: Ofrece experiencias que abarquen diferentes formas de arte, como la danza, la música, la literatura, las artes visuales, entre otras.
- Participación activa: Fomenta la participación activa de los estudiantes en la exploración y análisis de las manifestaciones artísticas, a través de actividades prácticas, reflexiones grupales y discusiones.
- Desarrollo de habilidades críticas: Promueve el pensamiento crítico y reflexivo, animando a los estudiantes a cuestionar, interpretar y analizar las obras de arte desde diversas perspectivas.
- Evaluación formativa: Utiliza la evaluación continua y formativa para monitorear el progreso de los estudiantes en la comprensión y apreciación de las manifestaciones artísticas, brindando retroalimentación oportuna para su mejora.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos/ procesos pedagógicos	Estrategias Metodológicas	Materiales y/o recursos	Tiempo
Inicio	Saludo y motivación: • Dar la bienvenida a los estudiantes y crear un ambiente de entusiasmo hacia el tema. Puede ser a través de una breve introducción sobre cómo las manifestaciones artísticas culturales nos permiten expresar emociones, contar historias y transmitir mensajes. Actividad inicial: • Mostrar imágenes de diferentes manifestaciones artísticas culturales, como pinturas, esculturas, danzas, música, entre otros. Pedir a los	• Pizarra • Marcadores • Imágenes o videos de la danza jija rucu • Papel y lápices para los estudiantes	10 min

	estudiantes que observen las imágenes y expresen qué emociones o mensajes les transmiten. Reproducir música tradicional de la región Huánuco y animar a los estudiantes a moverse libremente al ritmo de la música. Luego, iniciar una conversación sobre la importancia del movimiento y la expresión corporal en las danzas.	• Proyector multimedia	
Desarrollo	APLICACIÓN DEL PROGRAMA “DESPERTANDO COSTUMBRES” Una reacción inicial: • El docente invita a los estudiantes a expresar sus primeras impresiones y curiosidades sobre la danza "Jija Ruku" y su significado cultural para la región de Huamalíes. Se fomenta un diálogo abierto donde los estudiantes puedan compartir lo que saben y lo que les gustaría aprender sobre esta manifestación artística. Una descripción de lo que observa o experimenta: • Se presenta a los estudiantes información sobre la danza "Jija Ruku" a través de imágenes, videos y descripciones detalladas. • Se genera una lluvia de ideas donde los estudiantes enumeran palabras, frases o conceptos que describen lo que observan en la manifestación artística. Por ejemplo, podrían mencionar los movimientos corporales, el vestuario tradicional, los gestos simbólicos y la música característica. • Se les anima a describir las ideas, imágenes, elementos o efectos que observan en el trabajo de la danza, resaltando aspectos como la conexión con la naturaleza, los roles de los personajes y la atmósfera espiritual que transmite. Análisis e interpretación: • El docente guía a los estudiantes en un análisis detallado de cómo los		40 min

	artistas de la danza "Jija Ruku" utilizan los elementos, materiales y conceptos específicos del lenguaje artístico. Se les anima a reflexionar sobre la coreografía, la música y el simbolismo cultural presentes en la danza. • Los estudiantes conectan sus propias perspectivas, asociaciones y experiencias con las características encontradas en la danza. Por ejemplo, podrían comparar los gestos de los bailarines con sus propias expresiones corporales o relacionar los temas de la danza con sus propias experiencias de comunidad y tradición. • Se analizan las posibles intenciones o mensajes que los artistas buscan transmitir a través de sus obras. Los estudiantes reflexionan sobre el papel del anciano de la montaña como intermediario entre el mundo divino y humano, y cómo esta narrativa ancestral se refleja en los movimientos y la música de la danza. Consideración del contexto cultural: • Los estudiantes realizan investigaciones independientes para ampliar su comprensión y contexto sobre la danza "Jija Ruku" y su importancia cultural en la región de Huamalíes. Se les proporciona información adicional sobre el significado histórico, las festividades asociadas y los valores culturales que la danza representa. • Se promueve el intercambio de ideas y conocimientos entre los estudiantes, compartiendo sus reacciones y percepciones iniciales acerca de la manifestación artística. Se fomenta un ambiente de respeto y apertura hacia las diferentes interpretaciones y perspectivas culturales. La expresión de un punto de vista informado: • Los estudiantes comparan su punto de vista sobre la danza "Jija Ruku" con		
--	---	--	--

	otras manifestaciones artísticas que hayan experimentado. Por ejemplo, podrían reflexionar sobre cómo se compara la danza con otras formas de expresión cultural, como la música, la pintura o el teatro. Se les invita a reflexionar sobre cómo su perspectiva ha evolucionado después de analizar más a fondo la danza "Jija Ruku". Los estudiantes comparten cómo su comprensión y apreciación de la danza han cambiado a medida que profundizaban en su significado cultural y emocional. Al finalizar la sesión, se espera que los estudiantes hayan desarrollado una comprensión más profunda y crítica del mensaje y significado transmitido por las manifestaciones tradicionales de la danza "Jija Ruku", fortaleciendo así su apreciación y valoración de las expresiones artísticas y culturales de su región.		
Cierre	Reflexión final: - Realizar una breve reflexión sobre la importancia de interpretar lo que comunican las manifestaciones artísticas culturales. Preguntar a los estudiantes cómo se sintieron al interpretar y expresar mensajes a través de sus propias creaciones. Síntesis y conclusión: - Hacer una recapitulación de las interpretaciones realizadas durante la sesión y resaltar cómo las manifestaciones artísticas culturales nos permiten comunicar emociones, contar historias y transmitir mensajes de forma única. Compromiso personal: - Pedir a los estudiantes que piensen en una manifestación artística que les gustaría explorar y comprender mejor. Pueden investigar sobre ella en su tiempo libre y compartir sus descubrimientos en la próxima sesión.		10 min

IV. EVALUACIÓN:

Competencia	Desempeños que se observan	Técnica	Instrumento
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Interpreta lo que comunica las manifestaciones tradicionales de la danza “Jija Ruku”.	Observación	Lista de cotejo

V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

VI. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de educación primaria. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación. (2023). Procesos didácticos actualizados para considerar en una sesión de aprendizaje | Nombramiento Docente. Obtenido de <https://www.mineduperu.com/2023/01/procesos-didacticos-2023.html>

VII. ANEXOS:

Imágenes de manifestaciones artístico - culturales de la región:

Danza del Jija Ruku



JIJA RUCU

La danza Jija Ruku, Fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación por El Ministerio de Cultura, por la gran riqueza simbólica de sus personajes y bailes, que constituyen un elemento de continuidad cultural y diálogo intercultural.

La danza se baila en el anexo de Huancabamba, distrito de Llata, provincia de Huamalis, departamento de Huánuco. Huancabamba es una zona rural, campesina y ganadera, rodeada por tres antiguas huacas donde se pueden apreciar pinturas rupestres que dan cuenta de la identificación de sus antiguos habitantes con el quehacer del pastoreo.

Jija ruku proviene de dos palabras quechuas: jija, que procede de la palabra hiirka (montaña sagrada) y ruku, vocablo que nombra al varón anciano. Así, el personaje central de la danza es un anciano vinculado al cerro sagrado, una figura mítica y tutelar.



Dir.
cetur
HUÁNUCO



De acuerdo a la tradición, el ruku es un intermediario entre el mundo divino y el mundo de los humanos, lo que le otorga a la danza un carácter ancestral. Asimismo, el ruku expresa la cohesión de la comunidad mientras que la danza posibilita vínculos positivos entre la comunidad y los otros pueblos del distrito de Llata.

La coreografía de la danza es parsimoniosa y se acompaña de una música de ritmo pausado que se intercala con tonadas ligeras ejecutadas por un músico conocido como 'cajero'. Para ejecutar la danza intervienen 20 bailarines, quienes danzan en dos columnas. La representación está compuesta por dos momentos principales: el desplazamiento de la comparsa (pasacalle) y el desarrollo de diversas figuras coreográficas.

La danza Jija ruku se ejecuta del 12 al 16 de setiembre durante la fiesta en honor al Señor de la Exaltación. También se ejecuta durante las celebraciones por Fiestas Patrias tanto en Huancabamba como en Llata.

La danza de los Jija Rucus fue declarado como patrimonio cultural de la Nación, bajo la Resolución Viceministerial N° 082-2015-VMP/CIC-MIC, del 28 de agosto del año 2015.

HUÁNUCO



FICHA DE APLICACIÓN 5

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

INDICACIONES: En base a la siguiente imagen describe (movimientos corporales, vestuario y accesorios y música y ritmo) de la danza “Jija Ruku”.



Movimientos corporales	Vestuario	Música y ritmo

LISTA DE COTEJO 5

GRADO: 4.

SECCIÓN: "A"

FECHA:/...../.....

	SESIÓN 05 APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	
		CAPACIDAD: Percibe manifestaciones artístico-culturales	
		INDICADOR: Interpreta lo que comunica las manifestaciones tradicionales de la danza "Jija Ruku".	
		SI	NO
1.	ABAD CABANILLAS, MARIA ALEJANDRA		
2.	ALVARADO ROSAS, ANGHELY MERCEDES		
3.	AVILA SILVA, JHASUMY ESTELA		
4.	BENITO AGUIRRE, ERICK GUIAMPIER		
5.	CALDAS ALIAGA, FERNANDO ALESSANDRO		
6.	CALDERON ANTUNEZ, ESTHER ANITA		
7.	CALDERON CAJAS, THIAGO RUBEN		
8.	ESTEBAN GOMEZ, ADRIANO ALESSANDRO		
9.	EVARISTO POMA, JOSE LEONARDO		
10.	GILES BARDALES, PHILIP GERARD		
11.	GODOY TUETO, KRYSTELL OSIRIS		
12.	ISIDRO BAYLON, KLISMAN YACO		
13.	JAVIER UZURIAGA, ALEXIS		
14.	LLANOS MARCHAN, ARYAM HERCHEL		
15.	LLUPARI CAMARA, JOSUE THIAGO		
16.	MARTEL INOCENTE, THALIA BRIYITH		
17.	OSORIO ROBLES, YASMIN YUSBELLY SIOMARA		
18.	PEÑA INUMA, DAYRON JARED		
19.	PRIMO CARBAJAL, ANJHOL DEYVIS		
20.	RESURRECCION MENDOZA, NIKOBERT SAMIN		
21.	SANTIAGO GARAY, JAMS ALAIN MARCOS		
22.	SILVA ROJAS, NADINE MACHELET ASUMI		
23.	SIMON ALVARADO, BRAYAN ALEJANDRO		
24.	TOLENTINO MURAYARI, BRYSTAN GHERARD		
25.	VELASQUEZ CAMONES, ALEXIA ADRIANA		
26.	VERAMENDI CONTRERAS, YAMILE ANTUANÉ		
27.	VILCA EVANGELISTA, JHADE LUCIA		
28.	VILCA GOMEZ, MILETH KRISTEL		
29.	VILCA TUETO, HANSEL DAVID		



SESIÓN 6

Título: “Explorando la Belleza de la Cultura Kotosh”

I. INFORMACIÓN GENERAL:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez

1.2. GRADO: 4. SECCIÓN: “A”

1.3. DOCENTE DEL AULA: Sanchez Cotrina, Nayeli

1.4. FECHA: / /

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Indicador
Arte y Cultura	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Percibe manifestaciones artístico-culturales	Los estudiantes serán capaces de apreciar y valorar la belleza y la forma de expresión de la manifestación artístico-cultural de la "Cultura Kotosh", reconociendo su importancia en la historia y la identidad cultural del Perú.	Aprecia la belleza y forma de expresión de la manifestación artístico cultural de la "Cultura Kotosh".

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES
Intercultural	Respeto a la identidad cultura	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Investigar sobre la cultura Kotosh, incluyendo su historia, manifestaciones artísticas y su importancia cultural. Seleccionar material audiovisual representativo de la manifestación artística cultural de la Cultura Kotosh para mostrar a los estudiantes.	Imágenes, videos o ejemplos visuales de la manifestación artística de la Cultura Kotosh. Material impreso con información relevante sobre la Cultura Kotosh y su arte. Pizarra o papelógrafo para registrar ideas durante la sesión.

Preparar preguntas reflexivas que guíen a los estudiantes a apreciar la belleza y la expresión de la manifestación artística de la Cultura Kotosh.	Espacio adecuado para la proyección de material audiovisual. Material de escritura para los estudiantes, como lápices y hojas de papel.
--	--

QUE DEBO DE TENER EN CUENTA PARA ALCANZAR EL PROPÓSITO DE LA CLASE.

- Variedad de expresiones artísticas: Ofrece experiencias que abarquen diferentes formas de arte, como la danza, la música, la literatura, las artes visuales, entre otras.
- Participación activa: Fomenta la participación activa de los estudiantes en la exploración y análisis de las manifestaciones artísticas, a través de actividades prácticas, reflexiones grupales y discusiones.
- Desarrollo de habilidades críticas: Promueve el pensamiento crítico y reflexivo, animando a los estudiantes a cuestionar, interpretar y analizar las obras de arte desde diversas perspectivas.
- Evaluación formativa: Utiliza la evaluación continua y formativa para monitorear el progreso de los estudiantes en la comprensión y apreciación de las manifestaciones artísticas, brindando retroalimentación oportuna para su mejora.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos/ procesos pedagógicos	Estrategias Metodológicas	Materiales y/o recursos	Tiempo
Inicio	Saludo y motivación: • Dar la bienvenida a los estudiantes y crear un ambiente de entusiasmo hacia el tema. Puede ser a través de una breve introducción sobre la importancia de apreciar y valorar las manifestaciones artísticas culturales de la cultura Kotosh como forma de enriquecimiento personal y conexión con la comunidad. Actividad inicial: • Mostrar imágenes o videos de la	• Pizarra • Marcadores	10 min

	manifestación artística cultural Kotosh. Pedir a los estudiantes que compartan qué les transmite cada manifestación y qué emociones o pensamientos les evoca.		
Desarrollo	APLICACIÓN DEL PROGRAMA “DESPERTANDO COSTUMBRES” Una reacción inicial: - Comenzar la sesión resaltando la belleza y la expresión artística presentes en la Cultura Kotosh. - Preguntar a los estudiantes cómo perciben la manifestación artística de la Cultura Kotosh en relación con su propia apreciación enfocándose en la belleza de las esculturas y la arquitectura. Una descripción de lo que observa o experimenta: - Mostrar imágenes o videos de los sitios arqueológicos de Kotosh, como el Templo de las Manos Cruzadas y los Nichitos, enfocándose en la belleza de las esculturas y la arquitectura. - Permitir a los estudiantes observar y comentar sobre las características arquitectónicas, las esculturas y los elementos culturales presentes en estos sitios. De esta manera, se mantiene la apreciación consciente de la belleza y expresión artística de la Cultura Kotosh, Análisis e interpretación: - Guiar a los estudiantes en un análisis de la belleza y expresión artística presente en la arquitectura y esculturas de la Cultura Kotosh. - Preguntar sobre los elementos simbólicos que pueden identificar en las esculturas, como las manos cruzadas, y qué significados podrían tener para la cultura. Consideración del contexto cultural: - Contextualizar la Cultura Kotosh dentro del panorama cultural y arqueológico del antiguo Perú. - Discutir cómo estas manifestaciones artísticas reflejan la cosmovisión, creencias y actividades	- Imágenes, videos - Papel y lápices para los estudiantes - Proyector multimedia	40 min

	ceremoniales de la cultura. La expresión de un punto de vista informado: • Invitar a los estudiantes a expresar su opinión sobre la belleza y expresión artística de la Cultura Kotosh después de haber analizado y discutido los elementos culturales. • Preguntar cómo esta experiencia ha afectado su comprensión y apreciación de la manifestación artístico-cultural de la Cultura Kotosh. Con esta sesión, se espera que los estudiantes aprecien y valoren la belleza y la forma de expresión de la manifestación artístico-cultural de la "Cultura Kotosh", reconociendo su importancia en la historia y la identidad cultural del Perú.		
Cierre	Reflexión final: • Realizar una breve reflexión sobre la importancia de apreciar y valorar las diferentes manifestaciones artísticas culturales. Preguntar a los estudiantes qué aprendieron en esta sesión y cómo pueden seguir apreciando y disfrutando de las manifestaciones artísticas en su vida diaria. Síntesis y conclusión: • Hacer una recapitulación de las actividades realizadas durante la sesión y resaltar la importancia de apreciar y valorar las manifestaciones artísticas culturales como parte de la identidad y el patrimonio cultural de Huánuco. Compromiso personal: • Pedir a los estudiantes que se comprometan a seguir explorando y apreciando diferentes manifestaciones artísticas culturales en su entorno. Pueden hacerlo a través de visitas guiadas, asistiendo a eventos culturales, leyendo obras literarias, escuchando música tradicional, entre otros.		10 min

IV. EVALUACIÓN:

Competencia	Desempeños que se observan	Técnica	Instrumento
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Aprecia la belleza y forma de expresión de la manifestación artístico cultural de la “Cultura Kotosh”.	Observación	Lista de cotejo

V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

VI. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de educación primaria. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación. (2023). Procesos didácticos actualizados para considerar en una sesión de aprendizaje | Nombramiento Docente. Obtenido de <https://www.mineduperu.com/2023/01/procesos-didacticos-2023.html>

VII. ANEXOS:

La cultura Kotosh: <https://youtu.be/opDIbRFlwml>



FICHA DE APLICACIÓN 6

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

INDICACIONES: Observa detenidamente las imágenes y responde las siguientes preguntas.

1. Observa las imágenes relacionadas con la Cultura Kotosh y sus manifestaciones artísticas.

Describe lo que ves en esta imagen y qué te transmite.



.....

.....

.....

.....

.....

¿Qué simboliza la escultura de las manos cruzadas en la Cultura Kotosh?

.....

.....

.....

.....

.....



2. ¿Qué te pareció más interesante o llamativo de las imágenes que observaste?.

.....

.....

.....

.....

.....

LISTA DE COTEJO 6

GRADO: 4. SECCIÓN: "A"

FECHA:/...../.....

	SESIÓN 06 APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	
		CAPACIDAD: Percibe manifestaciones artístico-culturales	
		INDICADOR: Aprecia la belleza y forma de expresión de la manifestación artístico cultural de la "Cultura Kotosh".	
		SI	NO
1.	ABAD CABANILLAS, MARIA ALEJANDRA		
2.	ALVARADO ROSAS, ANGHELY MERCEDES		
3.	AVILA SILVA, JHASUMY ESTELA		
4.	BENITO AGUIRRE, ERICK GUIAMPIER		
5.	CALDAS ALIAGA, FERNANDO ALESSANDRO		
6.	CALDERON ANTUNEZ, ESTHER ANITA		
7.	CALDERON CAJAS, THIAGO RUBEN		
8.	ESTEBAN GOMEZ, ADRIANO ALESSANDRO		
9.	EVARISTO POMA, JOSE LEONARDO		
10.	GILES BARDALES, PHILIP GERARD		
11.	GODOY TUETO, KRYSTELL OSIRIS		
12.	ISIDRO BAYLON, KLISMAN YACO		
13.	JAVIER UZURIAGA, ALEXIS		
14.	LLANOS MARCHAN, ARYAM HERCHEL		
15.	LLUPARI CAMARA, JOSUE THIAGO		
16.	MARTEL INOCENTE, THALIA BRIYITH		
17.	OSORIO ROBLES, YASMIN YUSBELLY SIOMARA		
18.	PEÑA INUMA, DAYRON JARED		
19.	PRIMO CARBAJAL, ANJHOL DEYVIS		
20.	RESURRECCION MENDOZA, NIKOBERT SAMIN		
21.	SANTIAGO GARAY, JAMS ALAIN MARCOS		
22.	SILVA ROJAS, NADINE MACHELET ASUMI		
23.	SIMON ALVARADO, BRAYAN ALEJANDRO		
24.	TOLENTINO MURAYARI, BRYSTAN GHERARD		
25.	VELASQUEZ CAMONES, ALEXIA ADRIANA		
26.	VERAMENDI CONTRERAS, YAMILE ANTUANÉ		
27.	VILCA EVANGELISTA, JHADE LUCIA		
28.	VILCA GOMEZ, MILETH KRISTEL		
29.	VILCA TUETO, HANSEL DAVID		



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



SESIÓN 7

Título: “Investigando el Significado del “Aniversario de Huánuco”.

I. INFORMACIÓN GENERAL:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez

1.2. GRADO: 4. **SECCIÓN:** “A”

1.3. DOCENTE DEL AULA: Sanchez Cotrina, Nayeli

1.4. FECHA: / /

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Indicador
Arte y Cultura	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Contextualiza las manifestaciones culturales	Los estudiantes serán capaces de investigar y comprender el significado cultural del "Aniversario de Huánuco", identificando sus elementos históricos, tradiciones y su importancia en la identidad cultural de la región.	Investiga el significado cultural del “Aniversario de Huánuco”.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Recopilar información relevante sobre el Aniversario de Huánuco, incluyendo su origen, tradiciones, eventos destacados y su importancia cultural. Preparar materiales visuales, como imágenes y videos, que ayuden a	Material impreso con información sobre el Aniversario de Huánuco. Recursos visuales como imágenes y videos relacionados con la celebración. Papel, lápices y otros materiales para tomar notas durante la investigación en grupo.

contextualizar la celebración para los estudiantes. Organizar los grupos de trabajo y asignar a cada grupo una parte específica de la celebración para investigar.	
---	--

QUE DEBO DE TENER EN CUENTA PARA ALCANZAR EL PROPÓSITO DE LA CLASE.

- Variedad de expresiones artísticas: Ofrece experiencias que abarquen diferentes formas de arte, como la danza, la música, la literatura, las artes visuales, entre otras.
- Participación activa: Fomenta la participación activa de los estudiantes en la exploración y análisis de las manifestaciones artísticas, a través de actividades prácticas, reflexiones grupales y discusiones.
- Desarrollo de habilidades críticas: Promueve el pensamiento crítico y reflexivo, animando a los estudiantes a cuestionar, interpretar y analizar las obras de arte desde diversas perspectivas.
- Evaluación formativa: Utiliza la evaluación continua y formativa para monitorear el progreso de los estudiantes en la comprensión y apreciación de las manifestaciones artísticas, brindando retroalimentación oportuna para su mejora.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos/ procesos pedagógicos	Estrategias Metodológicas	Materiales y/o recursos	Tiempo
Inicio	Saludo y motivación: • Dar la bienvenida a los estudiantes y generar un ambiente de entusiasmo hacia el tema. Puede ser a través de una breve introducción sobre la importancia de conocer y comprender por qué motivo se celebra el 15 de agosto en Huánuco. Actividad inicial: • Compartir con los estudiantes la información sobre las festividades y	• Pizarra • Marcadores	10 min

	eventos que se realizan durante el 15 de agosto. Preguntar a los estudiantes si conocen esta festividad y qué les gustaría aprender sobre ella.		
Desarrollo	APLICACIÓN DEL PROGRAMA “DESPERTANDO COSTUMBRES” Una reacción inicial: • Antes de sumergirse en la investigación, los estudiantes expresan sus primeras impresiones y preguntas sobre el Aniversario de Huánuco. Por ejemplo, algunos podrían preguntarse por qué se celebra este evento, qué actividades se realizan durante la celebración o qué significa para la comunidad local. • Fomentar la participación activa y responder a estas preguntas iniciales ayuda a contextualizar la sesión y despierta el interés de los estudiantes por aprender más sobre esta festividad. Una descripción de lo que observa o experimenta: • Se inicia una lluvia de ideas donde los estudiantes comparten sus conocimientos previos y percepciones sobre el Aniversario de Huánuco. Por ejemplo, podrían mencionar la presencia de desfiles, ferias, danzas tradicionales y platos típicos en esta celebración. • Luego, se les anima a describir en detalle los elementos culturales que observan en la celebración, como los trajes típicos, la música regional y las actividades ceremoniales que forman parte de esta festividad. Análisis e interpretación: • Los estudiantes analizan cómo los elementos culturales del Aniversario de Huánuco reflejan la identidad y los valores de la región. Por ejemplo, podrían reflexionar sobre cómo la preservación de las tradiciones locales fortalece el sentido de pertenencia y la conexión con la historia de la comunidad. También	• Materiales de investigación (libros, folletos, recursos en línea, etc.) • Papel y lápices para los estudiantes • Proyector multimedia	40 min

	pueden explorar cómo ciertos rituales o símbolos representan valores como la unidad, la solidaridad o el orgullo cultural. Consideración del contexto cultural: • Durante la investigación independiente, los estudiantes buscan información adicional sobre el Aniversario de Huánuco y su contexto histórico y cultural. Por ejemplo, podrían investigar la historia detrás de esta festividad, los eventos que marcaron su evolución a lo largo del tiempo y las influencias culturales que han contribuido a su desarrollo. La expresión de un punto de vista informado: • Los estudiantes comparan sus puntos de vista sobre el Aniversario de Huánuco con otras manifestaciones culturales que hayan experimentado. Por ejemplo, podrían reflexionar sobre las similitudes y diferencias entre esta festividad y otras celebraciones regionales o nacionales. También pueden compartir cómo su perspectiva ha evolucionado después de investigar y analizar más a fondo el significado cultural del Aniversario de Huánuco, destacando aspectos que han llamado su atención o los han inspirado. Al finalizar la sesión, se espera que los estudiantes hayan desarrollado una comprensión más profunda del significado cultural del Aniversario de Huánuco, así como una apreciación crítica de las manifestaciones artísticas y tradiciones asociadas con esta celebración.		
Cierre	Reflexión final: • Realizar una breve reflexión sobre lo aprendido durante la sesión. Preguntar a los estudiantes cómo se sienten al haber investigado y comprendido el significado de la celebración del 15 de agosto en Huánuco. Síntesis y conclusión:		10 min

	- Hacer una recapitulación de las partes investigadas de la celebración y resaltarla importancia de conocer y valorar las tradiciones y manifestaciones culturales de Huánuco. Compromiso personal: - Pedir a los estudiantes que se comprometan a seguir investigando y aprendiendo sobre las celebraciones y manifestaciones culturales de su región. Pueden compartir lo que aprendieron con sus amigos y familiares para promover el conocimiento y la valoración de estas tradiciones.		
--	---	--	--

IV. EVALUACIÓN:

Competencia	Desempeños que se observan	Técnica	Instrumento
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Investiga el significado cultural del “Aniversario de Huánuco”.	Observación	Lista de cotejo

V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

VI. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de educación primaria. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación. (2023). Procesos didácticos actualizados para considerar en una sesión de aprendizaje | Nombramiento Docente. Obtenido de <https://www.mineduperu.com/2023/01/procesos-didacticos-2023.html>

VII. ANEXOS:

Reportaje al Perú: HUÁNUCO, tierra de tradiciones
<https://youtu.be/bpksE3EFti0>



Ficha con la información del Aniversario de Fundación Española de Huánuco:

En el año 1539 los españoles fundaron Huánuco, es por ello que cada 15 de agosto se celebra el aniversario de esta fundación que cae en medio de las celebraciones por la Semana Turística de Huánuco a realizarse desde el día 8 de agosto hasta el mismo día del aniversario que es presentado como fecha central. Entre los eventos que se programan en conjunto con la Semana Turística se encuentran: diferentes desfiles cívico-militares, junto con pasacalles donde los coloridos de las vestimentas típicas de esta zona resaltan; junto con lo anterior también se hallan presentes diferentes competencias entre bandas y danzas, junto con distintos pasacalles y campeonatos. Junto con esto también se encuentran presentes distintas ferias, entre ellas ferias agropecuarias, industriales, artesanales, comerciales. No es extraño también la presencia de ferias culinarias donde los exquisitos platos huanuqueños entre los que se encuentran exquisiteces como Pachamancas, el Picante de Cuy, Locro de Gallina y el delicioso Picante de Queso. Con motivo de estas celebraciones también se hallan presentes diferentes conciertos.





FICHA DE APLICACIÓN 7

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

INDICACIONES: Responde las siguientes preguntas:

1. ¿En qué año los españoles fundaron Huánuco?

- a) 1509
- b) 1539
- c) 1605

2. ¿Cuándo se celebra el aniversario de la fundación de Huánuco?

- a) 8 de agosto
- b) 15 de agosto
- c) 22 de agosto

3. ¿Qué eventos se programan durante la Semana Turística de Huánuco?

- a) Competencias deportivas únicamente.
- b) Desfiles cívico-militares, pasacalles, ferias y conciertos.
- c) Ferias culinarias exclusivamente.

4. ¿Qué platos huanuqueños son mencionados como parte de las ferias culinarias?

- a) Ceviche y Lomo Saltado.
- b) Pachamancas, Picante de Cuy, Locro de Gallina y Picante de Queso.
- c) Pizza y Sushi.

5. ¿Cuál es el propósito de los desfiles cívico-militares y pasacalles durante la celebración?

- a) Solo entretenimiento.
- b) Resaltar la vestimenta típica y celebrar la historia.
- c) Promocionar eventos deportivos.

6. Explica la importancia de las ferias agropecuarias, industriales y artesanales en el contexto cultural de Huánuco.

.....
.....
.....
.....

LISTA DE COTEJO 7

GRADO: 4. SECCIÓN: "A"

FECHA:/...../.....

	SESIÓN 07 APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	
		CAPACIDAD: Contextualiza las manifestaciones culturales	
		INDICADOR: Investiga el significado cultural del "Aniversario de Huánuco".	
		SI	NO
1.	ABAD CABANILLAS, MARIA ALEJANDRA		
2.	ALVARADO ROSAS, ANGHELY MERCEDES		
3.	AVILA SILVA, JHASUMY ESTELA		
4.	BENITO AGUIRRE, ERICK GUIAMPIER		
5.	CALDAS ALIAGA, FERNANDO ALESSANDRO		
6.	CALDERON ANTUNEZ, ESTHER ANITA		
7.	CALDERON CAJAS, THIAGO RUBEN		
8.	ESTEBAN GOMEZ, ADRIANO ALESSANDRO		
9.	EVARISTO POMA, JOSE LEONARDO		
10.	GILES BARDALES, PHILIP GERARD		
11.	GODOY TUETO, KRYSTELL OSIRIS		
12.	ISIDRO BAYLON, KLISMAN YACO		
13.	JAVIER UZURIAGA, ALEXIS		
14.	LLANOS MARCHAN, ARYAM HERCHEL		
15.	LLUPARI CAMARA, JOSUE THIAGO		
16.	MARTEL INOCENTE, THALIA BRIYITH		
17.	OSORIO ROBLES, YASMIN YUSBELLY SIOMARA		
18.	PEÑA INUMA, DAYRON JARED		
19.	PRIMO CARBAJAL, ANJHOL DEYVIS		
20.	RESURRECCION MENDOZA, NIKOBERT SAMIN		
21.	SANTIAGO GARAY, JAMS ALAIN MARCOS		
22.	SILVA ROJAS, NADINE MACHELET ASUMI		
23.	SIMON ALVARADO, BRAYAN ALEJANDRO		
24.	TOLENTINO MURAYARI, BRYSTAN GHERARD		
25.	VELASQUEZ CAMONES, ALEXIA ADRIANA		
26.	VERAMENDI CONTRERAS, YAMILE ANTUANÉ		
27.	VILCA EVANGELISTA, JHADE LUCIA		
28.	VILCA GOMEZ, MILETH KRISTEL		
29.	VILCA TUETO, HANSEL DAVID		



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO



FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

SESIÓN 8

Título: “Explorando el Pasado: El Origen Cultural de la Danza "Los Negritos"”

I. INFORMACIÓN GENERAL:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez

1.2. GRADO: 4. **SECCIÓN:** “A”

1.3. DOCENTE DEL AULA: Sanchez Cotrina, Nayeli

1.4. FECHA: / /

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Indicador
Arte y Cultura	Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Contextualiza las manifestaciones culturales	Los estudiantes son capaces de investigar de manera efectiva el origen cultural de la danza "Los Negritos", identificando sus raíces históricas, significados culturales y su importancia dentro del contexto cultural de la región	Indaga el origen cultural de la danza 'Los Negritos'.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Recopilar material de investigación sobre la danza "Los Negritos", incluyendo datos históricos,	Material de investigación sobre la danza "Los Negritos". Recursos visuales como imágenes, videos o presentaciones.

tradiciones, vestimenta, personajes y música asociados. Preparar recursos visuales como imágenes, videos o presentaciones para enriquecer la comprensión de los estudiantes sobre la danza.	Cuadernos, papel y lápices para tomar notas.
--	--

QUE DEBO DE TENER EN CUENTA PARA ALCANZAR EL PROPÓSITO DE LA CLASE.

- Variedad de expresiones artísticas: Ofrece experiencias que abarquen diferentes formas de arte, como la danza, la música, la literatura, las artes visuales, entre otras.
- Participación activa: Fomenta la participación activa de los estudiantes en la exploración y análisis de las manifestaciones artísticas, a través de actividades prácticas, reflexiones grupales y discusiones.
- Desarrollo de habilidades críticas: Promueve el pensamiento crítico y reflexivo, animando a los estudiantes a cuestionar, interpretar y analizar las obras de arte desde diversas perspectivas.
- Evaluación formativa: Utiliza la evaluación continua y formativa para monitorear el progreso de los estudiantes en la comprensión y apreciación de las manifestaciones artísticas, brindando retroalimentación oportuna para su mejora.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos/ procesos pedagógicos	Estrategias Metodológicas	Materiales y/o recursos	Tiempo
Inicio	Saludo y motivación: • Dar la bienvenida a los estudiantes y generar un ambiente de entusiasmo hacia el tema. A través de una breve introducción sobre la importancia de conocer la cultura de origen de las manifestaciones artísticas de Huánuco, enfocándose en la danza los Negritos. Actividad inicial: • Preguntar a los estudiantes si	• Pizarra • Marcadores	10 min

	conocen la danza los Negritos de Huánuco y qué les gustaría aprender sobre su cultura de origen. Fomentar la participación y el intercambio de ideas entre los estudiantes.		
Desarrollo	APLICACIÓN DEL PROGRAMA “DESPERTANDO COSTUMBRES” Una reacción inicial: • Antes de comenzar con la investigación, la docente les pide a los estudiantes que expresen sus primeras impresiones y planteen preguntas sobre la danza "Los Negritos". Por ejemplo, podrían preguntarse sobre el significado de la danza, quienes la practican, cuál es su origen y qué aspectos culturales representan. Se fomenta la participación activa y se brinda un espacio para que los estudiantes compartan sus opiniones y curiosidades. Esto ayuda a contextualizar la sesión y a despertar el interés de los estudiantes por aprender más sobre esta manifestación cultural. Una descripción de lo que observa o experimenta: • La docente genera una lluvia de ideas donde los estudiantes comparten sus conocimientos previos y percepciones sobre la danza "Los Negritos". Por ejemplo, podrían mencionar la presencia de personajes como el "turco" y la "dama", la música tradicional que acompaña la danza, y la vestimenta característica de los participantes. • Los estudiantes describen las ideas, imágenes y elementos culturales que observan en la danza. Por ejemplo, pueden mencionar la presencia de máscaras, el uso de cotones al estilo militar por parte de los danzantes, y la música de origen morisco español que acompaña la representación. Análisis e interpretación: • Los estudiantes describen cómo la danza "Los Negritos" utiliza elementos	• Materiales de investigación (libros, folletos, recursos en línea, etc.) • Papel y lápices para los estudiantes • Proyector multimedia	40 min

	específicos del lenguaje artístico para transmitir su mensaje cultural. Por ejemplo, pueden analizar cómo la música y los movimientos corporales reflejan la historia de la esclavitud y la liberación de los negros. • Conectan sus propias perspectivas y experiencias con las características encontradas en la danza. Por ejemplo, pueden reflexionar sobre cómo se sienten al presenciar la representación de la danza y cómo esto se relaciona con su propia identidad cultural. • Analizan las posibles intenciones o mensajes que la danza busca transmitir a través de sus obras. Por ejemplo, pueden explorar cómo la danza celebra la libertad y la diversidad cultural, y cómo esto se refleja en los personajes y la música utilizada en la representación. Consideración del contexto cultural: • Los estudiantes realizan investigaciones independientes para ampliar su comprensión sobre el origen cultural de la danza "Los Negritos". Por ejemplo, pueden investigar la historia detrás de la danza, las tradiciones asociadas, y su importancia dentro de la cultura de Huánuco. Comparten en grupo sus hallazgos e impresiones iniciales acerca de la danza, enriqueciendo así su comprensión colectiva y promoviendo el intercambio de ideas. La expresión de un punto de vista informado: • Los estudiantes comparan su punto de vista sobre la danza "Los Negritos" con otras manifestaciones artísticas que hayan experimentado. Por ejemplo, pueden reflexionar sobre las similitudes y diferencias entre esta danza y otras tradiciones culturales. Reflexionan sobre cómo su perspectiva ha evolucionado después de analizar más a fondo la danza, destacando aspectos que han llamado su atención o los han inspirado.		
--	---	--	--

	Al finalizar la sesión, se espera que los estudiantes hayan adquirido un entendimiento más completo y reflexivo sobre el origen cultural de la danza "Los Negritos", lo que contribuirá a fortalecer su competencia en la apreciación de manifestaciones artísticas culturales.		
Cierre	Reflexión final: - Realizar una breve reflexión sobre lo aprendido durante la sesión. Preguntar a los estudiantes cómo se sienten al haber indagado sobre la cultura de origen de la danza los Negritos de Huánuco. Síntesis y conclusión: - Hacer una recapitulación de la cultura de origen de la danza investigada y resaltar la importancia de comprender las raíces culturales para apreciar y valorar las manifestaciones artísticas. Compromiso personal: - Pedir a los estudiantes que se comprometan a seguir indagando sobre las manifestaciones artísticas de Huánuco y su cultura de origen. Pueden explorar más sobre otras danzas tradicionales de la región y compartir sus descubrimientos con sus compañeros y familiares.		10 min

IV. EVALUACIÓN:

Competencia	Desempeños que se observan	Técnica	Instrumento
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Indaga el origen cultural de la danza 'Los Negritos'.	Observación	Lista de cotejo

V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

VI. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de educación primaria. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación. (2023). Procesos didácticos actualizados para considerar en una sesión de aprendizaje | Nombramiento Docente. Obtenido de <https://www.mineduperu.com/2023/01/procesos-didacticos-2023.html>

VII. ANEXOS:

Ficha con la información del origen de la danza los Negritos de Huánuco:

La danza tiene su origen en Andabamba, una de las haciendas coloniales más importantes. Representa la celebración de los negros esclavos por un día de libertad, que les otorgaban los dueños de las haciendas en Navidad para la adoración al niño Jesús. El 3 de noviembre de 1854, el mariscal Ramón Castilla dio la ley que libertó a los esclavos negros. Estos, en multitud, se encaminaron a sus lugares de origen, y dieron nacimiento a una danza que se fue difundiendo hasta los lugares más apartados del Perú con nombres diferentes: Negrería, Morenada, Pachahuara, Negros viejos, Rey moreno, Negritos y otros. Muchos mestizos y criollos se sumaron, y para bailar, usaban las máscaras.

La primera cofradía: En 1909 aparece la cofradía de negritos Nuestra Señora del Patrocinio Huallayco Primero de Enero.

De acuerdo con el historiador Fredy Aranda, estudioso del origen de la danza, se trata de la primera cofradía registrada en la ciudad de Huánuco. “Después aparecerán las cofradías de Chacón, de Guerra y otros”.

Vestimenta de los danzantes: “Los negros usaban cotones al estilo militar. Los cotones eran poco vistosos, con adornos y máscaras toscas que diferenciaban los rasgos físicos de los negros. Con el tiempo se crean más cofradías, incluso evoluciona el bordado de los cotones, cosidos a máquina con lentejuelas coloridas”. En cuanto a la música, comenta que al inicio se hacía con pincullo (flauta vertical indígena, hecha de madera o hueso) y bombo. En la actualidad, los negritos danzan con una banda de músicos. En la música se puede distinguir cuatro aspectos: la cofradía, la adoración, el pase y el baile popular.

Personajes: El “turco” y la “dama” son personajes de gran importancia en la danza. Lucirán trajes diferentes cada día; sus atuendos son prueba de opulencia económica y el deseo de ostentación. El “abanderado” aparecerá detrás de ellos portando las banderas peruana y argentina; en algunos casos, española; usa una máscara que representa a un joven español. Los “corochanos” imponen orden y roban sonrisas al público; a veces son insolentes, el pueblo los ve como representantes de la nobleza despótica; usan un levita cuyas solapas y puños son bordados y adornados con botones; y en los hombros, charreteras. Portan una matraca y un látigo.

Música para negritos: La música que acompaña a los Negritos de Huánuco se origina en la morisca española, que llegó al Perú con los conquistadores. Esta danza tradicional tiene varios momentos. El maestro Rolling Guerra explica: a la primera melodía se la llama “de caporales”, “una forma de obertura, con melodía lenta”; la segunda es la cofradía, en la que los negritos empiezan con las “mudanzas” (tiene entre 13 y 14 melodías distintas); la tercera es el pasacalle o “pachahuara”, cuando los negritos hacen el recorrido por las calles para adorar a los niños Dios. La despedida es una melodía perteneciente al “pachahuara” ancestral de los yarowilcas, es un sistema musical pentatónico y triste.



FICHA DE APLICACIÓN 8

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

INDICACIONES: Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el origen de la danza de los Negritos de Huánuco?

- a) Hacienda San Juan.
- b) Andabamba, una de las haciendas coloniales más importantes.
- c) Valle del Yarowilca.

2. ¿Por qué se celebraba la danza de los Negritos originalmente?

- a) Celebración de la cosecha.
- b) Celebración del día de libertad otorgado a los esclavos en Navidad.
- c) Celebración de la independencia de Perú.

3. ¿Cuándo se dio la ley que liberó a los esclavos negros en Perú?

- a) 3 de noviembre de 1854.
- b) 15 de agosto de 1539.
- c) 1 de enero de 1909.

4. ¿Qué elementos eran característicos de la vestimenta de los danzantes negritos al principio?

- a) Vestimenta militar y máscaras elaboradas.
- b) Vestimenta moderna y sin máscaras.
- c) Vestimenta tradicional sin adornos.

5. ¿Cómo ha evolucionado la música de la danza de los Negritos a lo largo del tiempo?

- a) Inicio con pincullo y bombo, evolucionando a una banda de músicos.
- b) Siempre se ha acompañado de una banda de músicos.
- c) Solo ha utilizado pincullo y bombo desde el principio.

6. Describa dos personajes destacados de la danza y su significado cultural.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LISTA DE COTEJO

GRADO: 4.

SECCIÓN: "A"

FECHA:/...../.....

	SESIÓN APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. CAPACIDAD: Contextualiza las manifestaciones culturales INDICADOR: Indaga el origen cultural de la danza "Los Negritos".	
		SI	NO
1.	ABAD CABANILLAS, MARIA ALEJANDRA		
2.	ALVARADO ROSAS, ANGHELY MERCEDES		
3.	AVILA SILVA, JHASUMY ESTELA		
4.	BENITO AGUIRRE, ERICK GUIAMPIER		
5.	CALDAS ALIAGA, FERNANDO ALESSANDRO		
6.	CALDERON ANTUNEZ, ESTHER ANITA		
7.	CALDERON CAJAS, THIAGO RUBEN		
8.	ESTEBAN GOMEZ, ADRIANO ALESSANDRO		
9.	EVARISTO POMA, JOSE LEONARDO		
10.	GILES BARDALES, PHILIP GERARD		
11.	GODOY TUETO, KRYSTELL OSIRIS		
12.	ISIDRO BAYLON, KLISMAN YACO		
13.	JAVIER UZURIAGA, ALEXIS		
14.	LLANOS MARCHAN, ARYAM HERCHEL		
15.	LLUPARI CAMARA, JOSUE THIAGO		
16.	MARTEL INOCENTE, THALIA BRIYITH		
17.	OSORIO ROBLES, YASMIN YUSBELLY SIOMARA		
18.	PEÑA INUMA, DAYRON JARED		
19.	PRIMO CARBAJAL, ANJHOL DEYVIS		
20.	RESURRECCION MENDOZA, NIKOBERT SAMIN		
21.	SANTIAGO GARAY, JAMS ALAIN MARCOS		
22.	SILVA ROJAS, NADINE MACHELET ASUMI		
23.	SIMON ALVARADO, BRAYAN ALEJANDRO		
24.	TOLENTINO MURAYARI, BRYSTAN GHERARD		
25.	VELASQUEZ CAMONES, ALEXIA ADRIANA		
26.	VERAMENDI CONTRERAS, YAMILE ANTUANÉ		
27.	VILCA EVANGELISTA, JHADE LUCIA		
28.	VILCA GOMEZ, MILETH KRISTEL		
29.	VILCA TUETO, HANSEL DAVID		



SESIÓN 9

Título: “Explorando la Selva: La Danza de los Cholones de Rupa Rupa”

I. INFORMACIÓN GENERAL:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez

1.2. GRADO: 4. SECCIÓN: “A”

1.3. DOCENTE DEL AULA: Sanchez Cotrina, Nayeli

1.4. FECHA: / /

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Indicador
Arte y Cultura	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Contextualiza las manifestaciones culturales	Los estudiantes pueden identificar y describir los elementos distintivos de la vestimenta utilizada por los bailarines, así como también comprender cómo los movimientos específicos de esta danza reflejan la cultura y las tradiciones de la región	Analiza la vestimenta y movimientos que hacen única a la danza “Cholones de Rupa Rupa”.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
La docente prepara materiales informativos sobre la danza “Cholones de Rupa Rupa”, incluyendo características de la vestimenta y movimientos específicos.	Pinturas, dibujos o imágenes que representen la vestimenta tradicional de los danzantes, grabaciones de música que acompañe la danza, material impreso con información sobre la

	coreografía y significado cultural de la danza.
--	---

QUE DEBO DE TENER EN CUENTA PARA ALCANZAR EL PROPÓSITO DE LA CLASE.

- Variedad de expresiones artísticas: Ofrece experiencias que abarquen diferentes formas de arte, como la danza, la música, la literatura, las artes visuales, entre otras.
- Participación activa: Fomenta la participación activa de los estudiantes en la exploración y análisis de las manifestaciones artísticas, a través de actividades prácticas, reflexiones grupales y discusiones.
- Desarrollo de habilidades críticas: Promueve el pensamiento crítico y reflexivo, animando a los estudiantes a cuestionar, interpretar y analizar las obras de arte desde diversas perspectivas.
- Evaluación formativa: Utiliza la evaluación continua y formativa para monitorear el progreso de los estudiantes en la comprensión y apreciación de las manifestaciones artísticas, brindando retroalimentación oportuna para su mejora.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos/ procesos pedagógicos	Estrategias Metodológicas	Materiales y/o recursos	Tiempo
Inicio	Saludo y motivación: - La docente entra en el aula con una gran sonrisa y saluda a los estudiantes con entusiasmo. Les dice: "¡Buenos días, exploradores culturales! Hoy nos embarcaremos en un viaje fascinante para descubrir una manifestación artística verdaderamente única de nuestra región. ¡Estoy emocionada de compartir esta experiencia con ustedes!" Actividad inicial: - La docente enciende el proyector y muestra imágenes vibrantes y emocionantes de la danza "Cholones de Rupa Rupa". Mientras las	- Pizarra - Marcadores - Imágenes de la danza	10 min

	imágenes llenan la pantalla, la docente anima a los estudiantes a sumergirse en la energía de la danza. "¡Miren esto! ¿Qué piensan? ¿No les parece increíble? ¿Se imaginan cómo será participar en una danza tan divertida y llena de vida? ¡Vamos a sumergirnos en esta experiencia y descubrir más juntos!"	Cholones de Rupa Rupa Grabaciones o música de la Danza Cholones de Rupa Rupa	
Desarrollo	APLICACIÓN DEL PROGRAMA “DESPERTANDO COSTUMBRES” Una reacción inicial: - Los estudiantes se reúnen en grupos pequeños y expresan sus primeras impresiones sobre la danza "Cholones de Rupa Rupa". La docente los anima a compartir sus interrogantes y comentarios, creando así un ambiente de curiosidad y exploración. Por ejemplo, algunos estudiantes podrían preguntarse sobre el significado de los movimientos de la danza o la historia detrás de los trajes utilizados por los bailarines. Una descripción de lo que observa o experimenta: - Se organiza una lluvia de ideas donde los estudiantes, con entusiasmo, enumeran palabras, frases o conceptos que describen lo que observan en la danza "Cholones de Rupa Rupa". Por ejemplo, podrían mencionar palabras como "colorida", "energética", "ritmo", "tradición", entre otras. - Los estudiantes, emocionados, describen con detalle las ideas, imágenes y elementos culturales que observan en la danza. Por ejemplo, podrían hablar sobre la vibrante vestimenta de los bailarines, los movimientos ágiles y precisos, y la música alegre que acompaña la danza. Análisis e interpretación: - La docente guía a los estudiantes a través de un análisis detallado sobre	- Papel y lápices para los estudiantes - Proyector multimedia	40 min

	cómo la danza "Cholones de Rupa Rupa" utiliza elementos específicos del lenguaje artístico para transmitir su mensaje cultural. Por ejemplo, podrían discutir cómo los movimientos imitan a animales de la selva, como los monos y los jaguares, y cómo esto refleja la conexión del pueblo con su entorno natural. • Los estudiantes, inspirados por la danza, conectan sus propias perspectivas y experiencias con las características encontradas en ella. Por ejemplo, podrían relacionar los movimientos de la danza con juegos tradicionales de la región o con historias que han escuchado de sus familiares sobre la vida en la selva. Consideración del contexto cultural: • Los estudiantes se sumergen en la investigación independiente para ampliar su comprensión sobre la manifestación artístico-cultural de los Cholones de Rupa Rupa. Por ejemplo, podrían investigar la historia de la danza, las tradiciones asociadas y la importancia cultural de esta expresión artística para la comunidad local. • Luego, comparten en grupo sus hallazgos e impresiones iniciales acerca de la danza, enriqueciendo así su comprensión colectiva y promoviendo el intercambio de ideas y conocimientos entre ellos. La expresión de un punto de vista informado: • Los estudiantes comparan su punto de vista sobre la danza "Cholones de Rupa Rupa" con otras manifestaciones artísticas que hayan experimentado. Por ejemplo, podrían reflexionar sobre las similitudes y diferencias entre esta danza y otras tradiciones culturales de la región o del país. • Finalmente, los estudiantes reflexionan sobre cómo su perspectiva ha evolucionado después de analizar		
--	---	--	--

	más a fondo la danza, destacando aspectos que han llamado su atención o los han inspirado, como la conexión con la naturaleza o el sentido de comunidad que transmite la danza. Al finalizar la sesión, se espera que los estudiantes hayan desarrollado la capacidad de analizar tanto la vestimenta como los movimientos característicos que hacen única a la danza "Cholones de Rupa Rupa". Esto implica que puedan identificar y describir los elementos específicos de vestimenta utilizados por los bailarines, así como también comprendan cómo dichos elementos se relacionan con la cultura y tradiciones de la región		
Cierre	Reflexión final: - Realizar una breve reflexión sobre lo aprendido durante la sesión. Preguntar a los estudiantes qué características de la danza los Cholones de Rupa Rupa les llamaron más la atención y por qué. Síntesis y conclusión: - Resumir las características principales que diferencian a la danza Cholones de Rupa Rupa y enfatizar la importancia de valorar y apreciar las manifestaciones artísticas culturales que nos identifican como sociedad. Compromiso personal: - Pedir a los estudiantes que se comprometan a seguir investigando y aprendiendo sobre las diferentes manifestaciones artísticas culturales de Huánuco y de otras regiones del Perú. Animarlos a participar y disfrutar de las expresiones artísticas de su entorno.		10 min

IV. EVALUACIÓN:

Competencia	Desempeños que se observan	Técnica	Instrumento
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Analiza la vestimenta y movimientos que hacen única a la danza "Cholones de Rupa Rupa".	Observación	Lista de cotejo

V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

VI. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de educación primaria.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación. (2023). Procesos didácticos actualizados para considerar en una sesión de aprendizaje | Nombramiento Docente. Obtenido de

<https://www.mineduperu.com/2023/01/procesos-didacticos-2023.html>

VII. ANEXOS:

Ficha con la información de las características de la danza “Cholones de Rupa Rupa”.

La danza Cholones de Rupa Rupa, es una manifestación festiva, puesto que se puede apreciar mucha alegría en su ejecución. Los bailarines imitan a los monos y jaguares, en su capacidad de esconderse en la Selva.

COREOGRAFÍA:

coreografía es variada. Bajo el ritmo de marcha, los danzantes salen de las partes extremas: las mujeres del lado izquierdo; los hombres, del derecho. Luego forman dos filas paralelas que, desplazándose, forman dos círculos. Inmediatamente a esto, forman cuatro filas para saludar. Se reanuda la danza, ahora con ritmo de cumbia amazónica, ejecutan saltos con las manos arriba, formando dos filas horizontales. Finalmente, forman un círculo de hombres, con otro círculo al interior conformado por mujeres, para realizar el saludo.



VESTIMENTA

Los danzantes tenían la costumbre de vestirse con traje de gala que consisten en:

- Cueros Piel de animales, especialmente del otorongo. (para ellos, su principal dios era el Otorongo, puesto que creían que eran descendientes de este animal)
- Pintura negra Figuras geométricas en todo el cuerpo; o, de acuerdo a la ocasión.
- Arco y flecha Hechas de chonta.
- Plumas Penachos multicolores.

- Collares De semillas secas.
- Vestimenta Líneas y figuras geométricas de influencia shipiba.

Hombres:

- Un taparrabo
- Una corona de plumas
- Collares en forma de bandas cruzadas en el pecho
- Pintura corporal

Mujer:

- Un taparrabo
- Una pechera
- Una corona de plumas
- Collares
- Un pate
- Pintura corporal

FICHA DE APLICACIÓN 9

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

INDICACIONES: Observa la siguiente imagen de la danza de los cholones de Rupa Rupa y responde las siguientes preguntas:



1. Identifica a tres tipos de personajes presentes en las imágenes.

1.
2.
3.

2. Describa al menos dos elementos distintivos de la vestimenta de los cholones de Rupa Rupa

.....
.....
.....
.....

3. ¿Qué simboliza el uso de la corona de plumas por parte de los cholones de Rupa Rupa?

.....
.....
.....
.....

LISTA DE COTEJO 9

GRADO: 4. SECCIÓN: "A"

FECHA:/...../.....

	SESIÓN 09 APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	
		CAPACIDAD: Contextualiza las manifestaciones culturales	
		INDICADOR: Analiza la vestimenta y movimientos que hacen única a la danza "Cholones de Rupa Rupa".	
		SI	NO
1.	ABAD CABANILLAS, MARIA ALEJANDRA		
2.	ALVARADO ROSAS, ANGHELY MERCEDES		
3.	AVILA SILVA, JHASUMY ESTELA		
4.	BENITO AGUIRRE, ERICK GUIAMPIER		
5.	CALDAS ALIAGA, FERNANDO ALESSANDRO		
6.	CALDERON ANTUNEZ, ESTHER ANITA		
7.	CALDERON CAJAS, THIAGO RUBEN		
8.	ESTEBAN GOMEZ, ADRIANO ALESSANDRO		
9.	EVARISTO POMA, JOSE LEONARDO		
10.	GILES BARDALES, PHILIP GERARD		
11.	GODOY TUETO, KRYSTELL OSIRIS		
12.	ISIDRO BAYLON, KLISMAN YACO		
13.	JAVIER UZURIAGA, ALEXIS		
14.	LLANOS MARCHAN, ARYAM HERCHEL		
15.	LLUPARI CAMARA, JOSUE THIAGO		
16.	MARTEL INOCENTE, THALIA BRIYITH		
17.	OSORIO ROBLES, YASMIN YUSBELLY SIOMARA		
18.	PEÑA INUMA, DAYRON JARED		
19.	PRIMO CARBAJAL, ANJHOL DEYVIS		
20.	RESURRECCION MENDOZA, NIKOBERT SAMIN		
21.	SANTIAGO GARAY, JAMS ALAIN MARCOS		
22.	SILVA ROJAS, NADINE MACHELET ASUMI		
23.	SIMON ALVARADO, BRAYAN ALEJANDRO		
24.	TOLENTINO MURAYARI, BRYSTAN GHERARD		
25.	VELASQUEZ CAMONES, ALEXIA ADRIANA		
26.	VERAMENDI CONTRERAS, YAMILE ANTUANÉ		
27.	VILCA EVANGELISTA, JHADE LUCIA		
28.	VILCA GOMEZ, MILETH KRISTEL		
29.	VILCA TUETO, HANSEL DAVID		



SESIÓN 10

Título: “Despertando Sueños: Descifrando la Leyenda de la Bella Durmiente”

I. INFORMACIÓN GENERAL:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez

1.2. GRADO: 4. **SECCIÓN:** “A”

1.3. DOCENTE DEL AULA: Sánchez Cotrina, Nayeli

1.4. FECHA: / /

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Indicador
Arte y Cultura	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Contextualiza las manifestaciones culturales	Los estudiantes demuestran la capacidad de comprender el mensaje transmitido por la "Leyenda de la Bella Durmiente". Esto implica que los estudiantes puedan identificar los temas y lecciones centrales presentes en la historia	Entiende el mensaje que transmiten la "Leyenda de la Bella Durmiente"

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Investiga y selecciona diferentes versiones de la leyenda de la Bella Durmiente para adaptarlas a la comprensión de los estudiantes.	Los recursos utilizados incluyeron presentaciones visuales, textos de la leyenda, papel y lápices de colores,

Prepara recursos visuales como imágenes o videos que ayuden a contextualizar la leyenda.	materiales de lectura complementaria y un espacio físico adecuado.
--	--

QUE DEBO DE TENER EN CUENTA PARA ALCANZAR EL PROPÓSITO DE LA CLASE.

- Variedad de expresiones artísticas: Ofrece experiencias que abarquen diferentes formas de arte, como la danza, la música, la literatura, las artes visuales, entre otras.
- Participación activa: Fomenta la participación activa de los estudiantes en la exploración y análisis de las manifestaciones artísticas, a través de actividades prácticas, reflexiones grupales y discusiones.
- Desarrollo de habilidades críticas: Promueve el pensamiento crítico y reflexivo, animando a los estudiantes a cuestionar, interpretar y analizar las obras de arte desde diversas perspectivas.
- Evaluación formativa: Utiliza la evaluación continua y formativa para monitorear el progreso de los estudiantes en la comprensión y apreciación de las manifestaciones artísticas, brindando retroalimentación oportuna para su mejora.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos/ procesos pedagógicos	Estrategias Metodológicas	Materiales y/o recursos	Tiempo
Inicio	Saludo y calentamiento: - Comienza la sesión saludando a los estudiantes y realizando un breve calentamiento para preparar el cuerpo y la mente para la actividad. Explica que van a explorar el mensaje que transmite la "Leyenda de la Bella Durmiente", una historia tradicional que ha sido transmitida de generación en generación en Huánuco. Anima a los estudiantes a estar atentos y abiertos a nuevas experiencias mientras se sumergen en esta fascinante narrativa. Actividad inicial: - Para despertar el interés de los	- Pizarra - Marcadores	10 min

	estudiantes, realiza una actividad relacionada con el tema. Les planteas las siguientes interrogantes: ¿Alguna vez han escuchado hablar de la "Leyenda de la Bella Durmiente"? ¿Qué creen que podría transmitir esta leyenda? ¿Qué valores o enseñanzas creen que se encuentran en ella? Luego, les informas que hoy van a explorar cómo esta historia transmite mensajes importantes para nuestra comunidad y nuestra cultura.	• Libros o recursos en línea sobre la leyenda de la bella durmiente. • Hojas de papel con personajes o fragmentos de Mitos y Leyendas de Huánuco • Papel y lápices para los estudiantes • Proyector multimedia	
Desarrollo	APLICACIÓN DEL PROGRAMA “DESPERTANDO COSTUMBRES” Una reacción inicial: • Invita a los estudiantes a expresar sus primeras impresiones y a formular preguntas sobre la leyenda de la Bella Durmiente. Por ejemplo, ¿Quién es la Bella Durmiente? ¿Por qué se llama así? ¿Cuál es el mensaje que transmite esta leyenda? • Fomenta un ambiente de curiosidad y debate, animando a los estudiantes a compartir sus ideas y reflexiones sobre la historia. Una descripción de lo que observa o experimenta: • Genera una lluvia de ideas donde los estudiantes enumeren palabras, frases o conceptos que describan lo que observan en la leyenda. Por ejemplo, pueden mencionar palabras como amor, hechiceros, monstruos, entre otros. • Luego, describe las ideas, imágenes o elementos que observan en la leyenda, como el lugar donde se desarrolla la historia, los personajes involucrados y los eventos importantes que ocurren. • Proporciona ejemplos específicos de cómo estos elementos contribuyen a la narrativa y al mensaje general de la leyenda. Análisis e interpretación: • Describe cómo el autor utiliza elementos específicos del lenguaje literario, como la descripción de los personajes y el entorno, para transmitir		40 min

	el mensaje de la leyenda. Luego, invita a los estudiantes a conectar sus propias perspectivas y experiencias con las características encontradas en la historia. Por ejemplo, ¿cómo se relacionan los personajes y eventos de la leyenda con situaciones o emociones que los estudiantes han experimentado en sus vidas? • Finalmente, el estudiante analiza las posibles intenciones o mensajes que el autor busca transmitir a través de la leyenda, explorando temas como el amor, la valentía o la superación de obstáculos. Consideración del contexto cultural: • Realiza investigaciones independientes para ampliar la comprensión y contexto sobre la leyenda de la Bella Durmiente. Comparte en grupo la reacción y percepción inicial acerca de la leyenda, enriqueciendo así la comprensión colectiva y promoviendo el intercambio de ideas. • Anima a los estudiantes a investigar sobre las diferentes versiones de la leyenda en distintas culturas y a reflexionar sobre cómo los contextos culturales influyen en la interpretación de la historia. La expresión de un punto de vista informado: • Compara su punto de vista sobre la leyenda de la Bella Durmiente con otras historias o leyendas que hayan escuchado. Reflexiona sobre cómo su perspectiva ha evolucionado después de analizar más a fondo la leyenda, destacando aspectos que han llamado su atención o los han inspirado. • Incentiva a los estudiantes a expresar sus opiniones de manera fundamentada, relacionando la leyenda con su propia experiencia y conocimiento de otras narrativas similares. Al finalizar la sesión, los estudiantes habrán explorado y analizado la "Leyenda de la Bella Durmiente" desde diferentes		
--	--	--	--

	perspectivas, lo que les permitirá comprender mejor su mensaje y su relevancia cultural.		
Cierre	Reflexión final: - Realiza una discusión en grupo sobre lo que han aprendido acerca de la transmisión de Mitos y Leyendas como una manifestación cultural en Huánuco. Pregunta a los estudiantes cómo se sienten acerca de haber explorado y representado estas historias tradicionales. Cierre y despedida: - Finaliza la sesión enfatizando la importancia de valorar y preservar los Mitos y Leyendas como parte del patrimonio cultural de Huánuco. - Anima a los estudiantes a seguir explorando y aprendiendo sobre otras manifestaciones culturales de su región. - Se agradece a los estudiantes por su participación y se concluye la sesión con una despedida.		10 min

IV. EVALUACIÓN:

Competencia	Desempeños que se observan	Técnica	Instrumento
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Entiende el mensaje que transmiten la “Leyenda de la Bella Durmiente”	Observación	Lista de cotejo

V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

VI. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de educación primaria. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación. (2023). Procesos didácticos actualizados para considerar en una sesión de aprendizaje | Nombramiento Docente. Obtenido de <https://www.mineduperu.com/2023/01/procesos-didacticos-2023.html>

VII. ANEXOS:

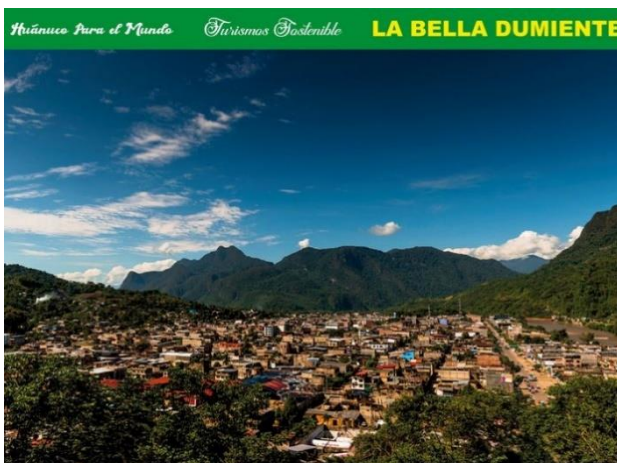
LA LEYENDA DE LA BELLA DURMIENTE

Al mirar el horizonte de la bella ciudad de Tingo María (Perú), vemos el perfil de la figura de una hermosa mujer sentada de espaldas mirando el cielo y cubierta de un manto verde. Es la montaña de la bella durmiente, símbolo natural del Tingo María, ya que la leyenda la identifica como la Princesa NUNASH (princesa de la selva), transmitida de generación en generación. Se habla también de un joven llamado CUYNAC (jefe de la tribu) que atravesando la selva de los Huanucos (tribu indígena) se enamoró de la princesa Nunash.

Los dos llegaron a amarse tanto que él levantó un palacete en un lugar cercano al poblado de los Pachas, al que le puso el nombre de Cuynac en honor a su amada. Vivieron tiempos felices rodeados de sus vasallos, pero su felicidad quedó truncada cuando fueron atacados por el padre de la princesa, llamado Amarú, convertido en un monstruo en forma de culebra. Cuynac se valió de su hechicería y convirtió a Nunash en mariposa y él se transformó en piedra. Ella,

en su nuevo estado de mariposa, voló hacia la selva y retornó con ayuda para combatir al monstruo Amarú.

Los enemigos fueron vencidos. Cuynac, entonces, trató de recuperar su forma humana sin conseguirlo, pero ella sí pudo volver a su forma primitiva y buscó inútilmente a Cuynac. Cansada, se sentó cerca de la piedra en que Cuynac quedó convertido y se quedó dormida. Mientras dormía escuchó en sus sueños la voz de su amado que decía: “amada no me busques, mi voluntad fue pedir a los dioses que me convirtieran en piedra y mi pedido fue complacido; y ahora soy sólo una piedra destinada a permanecer en este estado toda mi vida. Si tú, en realidad, me has querido y me sigues queriendo, deseo que permanezcas a mi lado toda mi vida sobre este cerro y en las noches de luna aparezcas ante la mirada de la gente como la mujer en actitud de estar dormida”. Nunash, siempre en sueños, aceptó la propuesta de su amado y quedó convertida en piedra, lo que hoy es la figura de la bella durmiente.



FICHA DE APLICACIÓN 10

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

INDICACIONES: Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Quién atacó sorpresivamente a los jóvenes protagonistas de la leyenda?

- a) Kúnyag
- b) La Bella Durmiente
- c) El Amaru

2. ¿Cómo se transformó Kúnyag para enfrentar al Amaru?

- a) En una mariposa
- b) En una roca viviente
- c) En un ave mágica

3. ¿Qué intentó hacer Kúnyag después de vencer al Amaru?

- a) Recobrar su forma humana
- b) Volver a la selva
- c) Conquistar otras tierras

4. ¿Cuál fue la propuesta de Kúnyag a Núnash para estar juntos?

- a) Transformarla en una mariposa
- b) Convertirla en una roca viviente
- c) Petrificarla como él

5. Observa la siguiente imagen de la Bella Durmiente de Tingo María y responde: ¿Cómo crees que esta imagen transmite la conexión entre la leyenda y la cultura de Tingo María?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. Escribe una reflexión sobre cómo las leyendas, como la de la Bella Durmiente, pueden transmitir y preservar aspectos importantes de la cultura de una comunidad. ¿Cómo crees que estas historias contribuyen a la identidad cultural?

.....

.....

.....

.....

LISTA DE COTEJO 10

GRADO: 4.

SECCIÓN: "A"

FECHA:/...../.....

	SESIÓN 10 APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales CAPACIDAD: Contextualiza las manifestaciones culturales INDICADOR: Entiende el mensaje que transmiten la "Leyenda de la Bella Durmiente"	
		SI	NO
1.	ABAD CABANILLAS, MARIA ALEJANDRA		
2.	ALVARADO ROSAS, ANGHELY MERCEDES		
3.	AVILA SILVA, JHASUMY ESTELA		
4.	BENITO AGUIRRE, ERICK GUIAMPIER		
5.	CALDAS ALIAGA, FERNANDO ALESSANDRO		
6.	CALDERON ANTUNEZ, ESTHER ANITA		
7.	CALDERON CAJAS, THIAGO RUBEN		
8.	ESTEBAN GOMEZ, ADRIANO ALESSANDRO		
9.	EVARISTO POMA, JOSE LEONARDO		
10.	GILES BARDALES, PHILIP GERARD		
11.	GODOY TUETO, KRYSTELL OSIRIS		
12.	ISIDRO BAYLON, KLISMAN YACO		
13.	JAVIER UZURIAGA, ALEXIS		
14.	LLANOS MARCHAN, ARYAM HERCHEL		
15.	LLUPARI CAMARA, JOSUE THIAGO		
16.	MARTEL INOCENTE, THALIA BRIYITH		
17.	OSORIO ROBLES, YASMIN YUSBELLY SIOMARA		
18.	PEÑA INUMA, DAYRON JARED		
19.	PRIMO CARBAJAL, ANJHOL DEYVIS		
20.	RESURRECCION MENDOZA, NIKOBERT SAMIN		
21.	SANTIAGO GARAY, JAMS ALAIN MARCOS		
22.	SILVA ROJAS, NADINE MACHELET ASUMI		
23.	SIMON ALVARADO, BRAYAN ALEJANDRO		
24.	TOLENTINO MURAYARI, BRYSTAN GHERARD		
25.	VELASQUEZ CAMONES, ALEXIA ADRIANA		
26.	VERAMENDI CONTRERAS, YAMILE ANTUANÉ		
27.	VILCA EVANGELISTA, JHADE LUCIA		
28.	VILCA GOMEZ, MILETH KRISTEL		
29.	VILCA TUETO, HANSEL DAVID		



SESIÓN 11

Título: "Descubriendo Nuestra Herencia Artesanal"

I. INFORMACIÓN GENERAL:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez

1.2. GRADO: 4. SECCIÓN: "A"

1.3. DOCENTE DEL AULA: Sanchez Cotrina, Nayeli

1.4. FECHA: / /

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Indicador
Arte y Cultura	Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Contextualiza las manifestaciones culturales	Los estudiantes serán capaces de comprender el propósito de la manifestación cultural de las artesanías, incluyendo la cerámica, textilería y Cornoplastia, reconociendo su importancia en la preservación de la identidad cultural.	Comprende el propósito de la manifestación cultural de las artesanías (cerámicas, textilería y Cornoplastia).

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Preparar ejemplos visuales de artesanías tradicionales de Huánuco, incluyendo cerámicas, textiles y objetos de cornoplastia. Investigar información relevante sobre las artesanías tradicionales de Huánuco, incluyendo su historia,	Ejemplos visuales de artesanías tradicionales de Huánuco, como jarras de cerámica, mantas tejidas y objetos de cornoplastia. Pizarra o papelógrafo y marcadores para registrar las ideas de los estudiantes durante la lluvia de ideas.

significado cultural y técnicas de elaboración. Preparar preguntas y actividades para fomentar la participación de los estudiantes y promover la reflexión sobre las manifestaciones artísticas.	Material de apoyo para la investigación, como libros, folletos o acceso a recursos en línea.
---	--

QUE DEBO DE TENER EN CUENTA PARA ALCANZAR EL PROPÓSITO DE LA CLASE.

- Variedad de expresiones artísticas: Ofrece experiencias que abarquen diferentes formas de arte, como la danza, la música, la literatura, las artes visuales, entre otras.
- Participación activa: Fomenta la participación activa de los estudiantes en la exploración y análisis de las manifestaciones artísticas, a través de actividades prácticas, reflexiones grupales y discusiones.
- Desarrollo de habilidades críticas: Promueve el pensamiento crítico y reflexivo, animando a los estudiantes a cuestionar, interpretar y analizar las obras de arte desde diversas perspectivas.
- Evaluación formativa: Utiliza la evaluación continua y formativa para monitorear el progreso de los estudiantes en la comprensión y apreciación de las manifestaciones artísticas, brindando retroalimentación oportuna para su mejora.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos/ procesos pedagógicos	Estrategias Metodológicas	Materiales y/o recursos	Tiempo
Inicio	Saludo y motivación: • Dar la bienvenida a los estudiantes y generar un ambiente de entusiasmo hacia el tema. Se les comenta que hoy van a aprender sobre las manifestaciones culturales de las artesanías de Huánuco. Les muestra una variedad de objetos artesanales, como cerámicas, textiles, trabajos en madera y fibras vegetales, y les explica que estas artesanías son parte importante de la cultura de nuestra	• Pizarra • Marcadores • Papel o cartulina • Lápices de colores, crayones o marcadores • Tijeras • Imágenes de	10 min

	región. Actividad inicial: • Presentar imágenes o ejemplos visuales de artesanías de Huánuco.	artesanías de Huánuco • Proyector multimedia	
Desarrollo	APLICACIÓN DEL PROGRAMA “DESPERTANDO COSTUMBRES” Una reacción inicial: • La docente da la bienvenida a los estudiantes y les introduce el tema del día: las artesanías tradicionales de Huánuco, como la cerámica, la textilería y la cornoplastia. • Explica la importancia de estas manifestaciones culturales en la preservación de la identidad y las tradiciones locales. • La docente invita a los estudiantes a expresar sus primeras impresiones sobre las artesanías tradicionales de Huánuco. Les pregunta qué saben sobre ellas y qué les gustaría aprender. Por ejemplo, ¿qué piensan que representan estas artesanías? ¿Qué materiales creen que se utilizan en su elaboración? Por ejemplo, ¿cómo imaginarían una cerámica decorativa con motivos precolombinos? Una descripción de lo que observa o experimenta: • Se realiza una actividad de lluvia de ideas donde los estudiantes enumeran palabras, frases o conceptos que describan las artesanías tradicionales, como cerámica, textiles y objetos de Cornoplastia. • Luego, la docente muestra ejemplos visuales, como jarras de cerámica decoradas con motivos andinos, mantas tejidas con diseños geométricos y llaveros elaborados con fibra de cabuya. • Destaca los materiales utilizados, los colores, las formas y los detalles de cada obra. Análisis e interpretación: • La docente explica cómo los artistas		40 min

	utilizan elementos específicos del arte tradicional para transmitir mensajes culturales. Por ejemplo, señala cómo los patrones en las mantas pueden representar símbolos ancestrales o historias locales. • Los estudiantes conectan estas características con su propia perspectiva y analizan las posibles intenciones detrás de cada obra, reflexionando sobre su significado cultural. Consideración del contexto cultural: • Los estudiantes realizan investigaciones adicionales sobre las artesanías tradicionales de Huánuco, buscando información sobre los procesos de elaboración, los significados culturales y la importancia histórica de estas manifestaciones. • Comparten sus hallazgos en grupo, enriqueciendo así su comprensión colectiva y promoviendo la diversidad cultural. La expresión de un punto de vista informado: • Los estudiantes comparan las artesanías tradicionales con otras manifestaciones artísticas que hayan experimentado, como la pintura o la música. • Reflexionan sobre cómo su perspectiva ha evolucionado después de analizar más a fondo estas manifestaciones culturales, considerando la importancia de las artesanías en la expresión de la identidad cultural y la preservación de las tradiciones locales. Al finalizar la sesión, se espera que los estudiantes hayan desarrollado una comprensión más amplia y apreciativa de las artesanías tradicionales de Huánuco, reconociendo su importancia en la preservación de la identidad cultural y las tradiciones locales. Esto fortalecerá su competencia en la apreciación crítica de las manifestaciones artísticas culturales,		
--	---	--	--

	permitiéndoles valorar y respetar la diversidad cultural de su región.		
Cierre	Reflexión final: - En el cierre de la sesión, el docente resume los conceptos clave y destaca la importancia de comprender el propósito de las artesanías de Huánuco en la cultura local. Se invita a los estudiantes a valorar y apreciar el trabajo de los artesanos, así como a explorar y aprender más sobre las diferentes manifestaciones culturales de su región. Se les anima a reflexionar sobre cómo pueden contribuir a preservar y promover estas tradiciones en su comunidad. - Se plantean preguntas como: ¿Por qué crees que es importante preservar las técnicas artesanales tradicionales? ¿Qué nos transmiten estas artesanías sobre la identidad de Huánuco? ¿Cómo crees que estas manifestaciones culturales contribuyen al turismo y a la economía local?		10 min

IV. EVALUACIÓN:

Competencia	Desempeños que se observan	Técnica	Instrumento
Aprecia de manera crítica	Comprende el propósito de la manifestación cultural de las	Observación	Lista de cotejo

manifestaciones artístico-culturales	artesanías (cerámicas, textilería y Cornoplastia).		
---	---	--	--

V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

VI. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de educación primaria.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación. (2023). Procesos didácticos actualizados para considerar en una sesión de aprendizaje | Nombramiento Docente. Obtenido de

<https://www.mineduperu.com/2023/01/procesos-didacticos-2023.html>

VII. ANEXOS:

Imágenes de artesanías de Huánuco:

Artesanía de Huánuco

Entre las líneas artesanales de Huánuco tenemos: cerámica, textilería, trabajos en madera, fibras vegetales (especialmente cabuya), semillas, bordadura, bambú y pirograbados, etc.

Cerámica: Se realizan trabajos de jarras, platos, jarrones, keros, licoreras, floreros, maceteros, réplicas de Kotosh, templos, imágenes y esculturas

Cornoplastia: En cuernos y fibra de cabuya, se elaboran trofeos, porta lapiceros, llaveros, cofres, lámparas, negritos, porta vasos, etc.

Textilería: En las provincias de Huánuco, Ambo, Dos de mayo, Huamalíes, Yarowilca, Lauricocha, Pachitea y Puerto Inca, se confeccionan ponchos, mantas, polleras, frazadas, gorros, en lana de oveja.



FICHA DE APLICACIÓN 11

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

INDICACIONES: Observa las siguientes botellas vacías y de acuerdo a lo que indica cada una completa con ejemplos que elemento va en cada una:

ARTESANIAS DE HUANUCO

Cornoplastia



Cerámica



Textilería



LISTA DE COTEJO 11

GRADO: 4. SECCIÓN: "A"

FECHA:/...../.....

	SESIÓN 11 APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	
		CAPACIDAD: Contextualiza las manifestaciones culturales	
		INDICADOR: Comprende el propósito de la manifestación cultural de las artesanías (cerámicas, textilería y Cornoplastia).	
		SI	NO
1.	ABAD CABANILLAS, MARIA ALEJANDRA		
2.	ALVARADO ROSAS, ANGHELY MERCEDES		
3.	AVILA SILVA, JHASUMY ESTELA		
4.	BENITO AGUIRRE, ERICK GUIAMPIER		
5.	CALDAS ALIAGA, FERNANDO ALESSANDRO		
6.	CALDERON ANTUNEZ, ESTHER ANITA		
7.	CALDERON CAJAS, THIAGO RUBEN		
8.	ESTEBAN GOMEZ, ADRIANO ALESSANDRO		
9.	EVARISTO POMA, JOSE LEONARDO		
10.	GILES BARDALES, PHILIP GERARD		
11.	GODOY TUETO, KRYSTELL OSIRIS		
12.	ISIDRO BAYLON, KLISMAN YACO		
13.	JAVIER UZURIAGA, ALEXIS		
14.	LLANOS MARCHAN, ARYAM HERCHEL		
15.	LLUPARI CAMARA, JOSUE THIAGO		
16.	MARTEL INOCENTE, THALIA BRIYITH		
17.	OSORIO ROBLES, YASMIN YUSBELLY SIOMARA		
18.	PEÑA INUMA, DAYRON JARED		
19.	PRIMO CARBAJAL, ANJHOL DEYVIS		
20.	RESURRECCION MENDOZA, NIKOBERG SAMIN		
21.	SANTIAGO GARAY, JAMS ALAIN MARCOS		
22.	SILVA ROJAS, NADINE MACHELET ASUMI		
23.	SIMON ALVARADO, BRAYAN ALEJANDRO		
24.	TOLENTINO MURAYARI, BRYSTAN GHERARD		
25.	VELASQUEZ CAMONES, ALEXIA ADRIANA		
26.	VERAMENDI CONTRERAS, YAMILE ANTUANÉ		
27.	VILCA EVANGELISTA, JHADE LUCIA		
28.	VILCA GOMEZ, MILETH KRISTEL		
29.	VILCA TUETO, HANSEL DAVID		



SESIÓN 12

Título: “Descubriendo los Secretos de la Pachamanca: Un Viaje Gastronómico por Huánuco”

I. INFORMACIÓN GENERAL:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez

1.2. GRADO: 4. **SECCIÓN:** “A”

1.3. DOCENTE DEL AULA: Sanchez Cotrina, Nayeli

1.4. FECHA: / /

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Indicador
Arte y Cultura	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Contextualiza las manifestaciones culturales	Los estudiantes serán capaces de explicar de manera detallada cómo las tradiciones culinarias influyen en la manifestación gastronómica del plato típico “Pachamanca”, identificando los ingredientes, el proceso de preparación y el significado cultural detrás de este emblemático platillo de la región de Huánuco.	Explica cómo las tradiciones culinarias influyen en la manifestación gastronómica del plato típico “Pachamanca”

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Preparar material visual, como imágenes de la Pachamanca y mapas de Huánuco. Asegurarse de tener acceso a recursos para la investigación cultural, como libros o recursos en línea.	Imágenes de la Pachamanca y platos típicos de Huánuco. Mapa geográfico de Huánuco. Papel y lápices para los estudiantes.

QUE DEBO DE TENER EN CUENTA PARA ALCANZAR EL PROPÓSITO DE LA CLASE.

- Variedad de expresiones artísticas: Ofrece experiencias que abarquen diferentes formas de arte, como la danza, la música, la literatura, las artes visuales, entre otras.
- Participación activa: Fomenta la participación activa de los estudiantes en la exploración y análisis de las manifestaciones artísticas, a través de actividades prácticas, reflexiones grupales y discusiones.
- Desarrollo de habilidades críticas: Promueve el pensamiento crítico y reflexivo, animando a los estudiantes a cuestionar, interpretar y analizar las obras de arte desde diversas perspectivas.
- Evaluación formativa: Utiliza la evaluación continua y formativa para monitorear el progreso de los estudiantes en la comprensión y apreciación de las manifestaciones artísticas, brindando retroalimentación oportuna para su mejora.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos/ procesos pedagógicos	Estrategias Metodológicas	Materiales y/o recursos	Tiempo
Inicio	Saludo y motivación: La docente da la bienvenida a los estudiantes con entusiasmo y les comenta que hoy explorarán la influencia del lugar en la manifestación gastronómica del plato típico "Pachamanca" de Huánuco. Les explica que aprenderán sobre los ingredientes tradicionales utilizados en la preparación de la Pachamanca y	- Pizarra - Marcadores	10 min

	cómo estos están relacionados con el entorno geográfico y cultural de la región. Les motiva a participar activamente en la sesión y a compartir sus experiencias personales relacionadas con este plato emblemático. Actividad inicial: La docente muestra imágenes del plato típico "Pachamanca" y otros platos tradicionales de Huánuco, generando curiosidad en los estudiantes sobre la gastronomía local. Les pregunta si han tenido la oportunidad de probar alguno de estos platos y les invita a compartir sus experiencias gastronómicas. Luego, les plantea la pregunta: ¿Saben cómo influyen las tradiciones culinarias en la manifestación gastronómica del plato típico "Pachamanca"?	- Imágenes del plato típicos pachamanca - Papel y lápices para los estudiantes - Mapa de Huánuco (proyectado en pantalla)	
Desarrollo	APLICACIÓN DEL PROGRAMA “DESPERTANDO COSTUMBRES” Una reacción inicial: - La docente, con una sonrisa cómplice, invita a los estudiantes a cerrar los ojos por un momento y a imaginar los aromas tentadores que flotan en el aire de Huánuco, las manos hábiles que preparan los platillos tradicionales y el bullicio festivo en torno a la mesa. - Luego, les pide que compartan sus primeras impresiones y curiosidades sobre la experiencia culinaria de la región, mientras les revela que hoy desentrañarán el misterio detrás de uno de sus platos más emblemáticos: la Pachamanca. Una descripción de lo que observa o experimenta: - Con gestos sugestivos, la docente les muestra fotografías coloridas de la Pachamanca de Huánuco, invitándolos a sumergirse en un viaje sensorial. Los anima a describir con palabras vívidas las texturas, los sabores y los colores que imaginan al pensar en este plato tradicional.	- Materiales de arte (colores, crayones, etc.) - Proyector multimedia	40 min

	• Luego, los estudiantes, con ojos brillantes, comparten sus impresiones, creando un mural de sensaciones gastronómicas en el aula. Análisis e interpretación: • En un tono cautivador, la docente relata las historias ancestrales que envuelven a la Pachamanca, destacando cómo las tradiciones culinarias locales han dado forma a su receta y ritual de preparación a lo largo de los siglos. • Les insta a los estudiantes a conectar estas historias con sus propias vivencias culinarias, explorando los mensajes culturales que se esconden entre los pliegues de cada hoja de plátano. Consideración del contexto cultural: • Con entusiasmo contagioso, la docente desafía a los estudiantes a sumergirse en una aventura de descubrimiento cultural. Les asigna la tarea de investigar la historia y el significado de la Pachamanca, animándolos a explorar los vínculos entre este plato y la identidad cultural de Huánuco. • Luego, en grupos, comparten sus hallazgos, tejiendo un tapiz de conocimiento compartido en el aula. La expresión de un punto de vista informado: • Con la mirada puesta en el horizonte culinario, la docente invita a los estudiantes a reflexionar sobre la diversidad gastronómica del Perú. Les desafía a comparar la Pachamanca con otros platos típicos de diferentes regiones, explorando las conexiones y contrastes que revelan sobre la riqueza cultural del país. • Finalmente, los alienta a compartir cómo esta exploración ha transformado su perspectiva sobre la influencia del entorno en la gastronomía de Huánuco.		
--	---	--	--

	Con esta sesión, se espera que los estudiantes desarrollen una comprensión más profunda de cómo las tradiciones culinarias locales influyen en la manifestación gastronómica del plato típico "Pachamanca", fortaleciendo así su competencia en la apreciación de las manifestaciones artísticas culturales.		
Cierre	Reflexión final: - Realiza una reflexión final en grupo sobre la influencia del lugar en el plato típico pachamanca de Huánuco. - Anima a los estudiantes a compartir sus opiniones y conclusiones, destacando cómo el entorno natural de Huánuco influye en los ingredientes, sabores y técnicas de preparación de la pachamanca. Síntesis y conclusión: - Se resalta la importancia de valorar y preservar la gastronomía tradicional como parte de la identidad cultural de la región. - Se invita a los estudiantes a explorar más sobre la gastronomía local, a probar nuevos platos y a compartir sus experiencias con sus familiares y amigos como una forma de promover y mantener viva la cultura culinaria de Huánuco.		10 min

IV. EVALUACIÓN:

Competencia	Desempeños que se observan	Técnica	Instrumento
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Explica como las tradiciones culinarias influyen en la manifestación gastronómica del plato típico "Pachamanca"	Observación	Lista de cotejo

V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

VI. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de educación primaria. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación. (2023). Procesos didácticos actualizados para considerar en una sesión de aprendizaje | Nombramiento Docente. Obtenido de <https://www.minedu.gob.pe/2023/01/procesos-didacticos-2023.html>

VII. ANEXOS:

Imágenes de la gastronomía de Huánuco:

La pachamanca es un **plato típico de Huánuco**. Considerado uno de los potajes más degustados en la región **la pachamanca** es también un rito comunitario en el ande.

Es elaborado por la cocción, al calor de piedras precalentadas, de carnes de vaca, de cerdo, pollo y cuy previamente aderezados con ingredientes como huacatay, ají, comino, pimienta y otras especias, también de productos originales andinos adicionales, como papas, camote, choclo, haba en vainas y eventualmente, yuca.

Cabe recordar que el término «pachamanca» proviene de las voces quechuas: Pacha, «tierra» y manka, «olla»; por lo que su significado sería «olla de tierra», o por otro lado en lengua aimara el término manca o mankha significa «comida» por lo que un significado alternativo también es «comida de la tierra».

La pachamanca existe desde la época del Imperio inca y su consumo se ha expandido a lo largo del territorio peruano, en el tiempo ha habido variaciones técnicas en la elaboración, pero no en los ingredientes ni en la cocción.

El proceso de cocción se realiza en un horno subterráneo, el que está hecho a base de piedras grandes de río, previamente calentadas, donde se colocarán

los alimentos. Se cubre el horno con hojas de plátano y tierra, después de un lapso de 45 minutos a una hora se descubre la pachamanca cocida.

Huánuco se diferencia de otros departamentos en la preparación, por la carne que utiliza la cantidad de tubérculos que acompañan el plato. En este caso la favorita es la de cerdo, que gracias a la gran olla de tierra y piedras llega a deleitar por completo



FICHA DE APLICACIÓN 12

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

INDICACIONES: Observa el plato típico de la región de Huánuco, y escribe sus ingredientes de la Pachamanca:



1. ¿Qué ingredientes crees que son típicos de la Pachamanca?

Respuesta: _____

2. ¿Por qué crees que la Pachamanca es importante en la cultura de Huánuco?

Respuesta: _____

LISTA DE COTEJO 12

GRADO: 4.

SECCIÓN: "A"

FECHA:/...../.....

	SESIÓN 12 APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	
		CAPACIDAD: Contextualiza las manifestaciones culturales	
		INDICADOR: Explica como las tradiciones culinarias influyen en la manifestación gastronómica del plato típico "Pachamanca"	
		SI	NO
1.	ABAD CABANILLAS, MARIA ALEJANDRA		
2.	ALVARADO ROSAS, ANGHELY MERCEDES		
3.	AVILA SILVA, JHASUMY ESTELA		
4.	BENITO AGUIRRE, ERICK GUIAMPIER		
5.	CALDAS ALIAGA, FERNANDO ALESSANDRO		
6.	CALDERON ANTUNEZ, ESTHER ANITA		
7.	CALDERON CAJAS, THIAGO RUBEN		
8.	ESTEBAN GOMEZ, ADRIANO ALESSANDRO		
9.	EVARISTO POMA, JOSE LEONARDO		
10.	GILES BARDALES, PHILIP GERARD		
11.	GODOY TUETO, KRYSTELL OSIRIS		
12.	ISIDRO BAYLON, KLISMAN YACO		
13.	JAVIER UZURIAGA, ALEXIS		
14.	LLANOS MARCHAN, ARYAM HERCHEL		
15.	LLUPARI CAMARA, JOSUE THIAGO		
16.	MARTEL INOCENTE, THALIA BRIYITH		
17.	OSORIO ROBLES, YASMIN YUSBELLY SIOMARA		
18.	PEÑA INUMA, DAYRON JARED		
19.	PRIMO CARBAJAL, ANJHOL DEYVIS		
20.	RESURRECCION MENDOZA, NIKOBERT SAMIN		
21.	SANTIAGO GARAY, JAMS ALAIN MARCOS		
22.	SILVA ROJAS, NADINE MACHELET ASUMI		
23.	SIMON ALVARADO, BRAYAN ALEJANDRO		
24.	TOLENTINO MURAYARI, BRYSTAN GHERARD		
25.	VELASQUEZ CAMONES, ALEXIA ADRIANA		
26.	VERAMENDI CONTRERAS, YAMILE ANTUANÉ		
27.	VILCA EVANGELISTA, JHADE LUCIA		
28.	VILCA GOMEZ, MILETH KRISTEL		
29.	VILCA TUETO, HANSEL DAVID		



SESIÓN 13

Título: “Explorando el pasado: Las Manos Cruzadas de Kotosh”

I. INFORMACIÓN GENERAL:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez

1.2. GRADO: 4. SECCIÓN: “A”

1.3. DOCENTE DEL AULA: Sanchez Cotrina, Nayeli

1.4. FECHA: / /

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Indicador
Arte y Cultura	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Contextualiza las manifestaciones culturales	El estudiante demuestra comprensión sobre la importancia de la escultura "Las Manos Cruzadas de Kotosh" en su contexto histórico y menciona algunos aspectos relevantes de su influencia en la expresión cultural de ese período	Analiza cómo la escultura "Las Manos Cruzadas de Kotosh" han contribuido a la expresión cultural en el período histórico en el que fueron creadas.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Preparar materiales de investigación sobre la cultura de Kotosh y el período histórico en el que se crearon las esculturas.	Libros o recursos en línea sobre la cultura de Kotosh y el período histórico relevante. Imágenes de las esculturas de las Manos Cruzadas de Kotosh.

Revisar y organizar imágenes y recursos visuales de las esculturas de las Manos Cruzadas de Kotosh.	Papel y lápices para cada estudiante.
---	---------------------------------------

QUE DEBO DE TENER EN CUENTA PARA ALCANZAR EL PROPÓSITO DE LA CLASE.

- Variedad de expresiones artísticas: Ofrece experiencias que abarquen diferentes formas de arte, como la danza, la música, la literatura, las artes visuales, entre otras.
- Participación activa: Fomenta la participación activa de los estudiantes en la exploración y análisis de las manifestaciones artísticas, a través de actividades prácticas, reflexiones grupales y discusiones.
- Desarrollo de habilidades críticas: Promueve el pensamiento crítico y reflexivo, animando a los estudiantes a cuestionar, interpretar y analizar las obras de arte desde diversas perspectivas.
- Evaluación formativa: Utiliza la evaluación continua y formativa para monitorear el progreso de los estudiantes en la comprensión y apreciación de las manifestaciones artísticas, brindando retroalimentación oportuna para su mejora.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos/ procesos pedagógicos	Estrategias Metodológicas	Materiales y/o recursos	Tiempo
Inicio	Saludo y motivación: • Dar la bienvenida a los estudiantes y generar un ambiente de curiosidad e interés. • Comentar brevemente sobre la importancia de las esculturas como manifestaciones culturales. Actividad inicial: • Mostrar imágenes de las esculturas de Kotosh y preguntar a los estudiantes qué observan en ellas. • Fomentar la participación y las respuestas individuales o en grupos pequeños.	• Pizarra • Marcadores • Imágenes de las esculturas de las Manos Cruzadas de Kotosh • Papel y lápices para los estudiantes	10 min

Desarrollo	APLICACIÓN DEL PROGRAMA “DESPERTANDO COSTUMBRES” Una reacción inicial: - La docente inicia la sesión mostrando imágenes de las esculturas y preguntando a los estudiantes qué piensan que representan las Manos Cruzadas. Se fomenta el intercambio de ideas y se motiva a los estudiantes a hacer preguntas sobre la cultura de Kotosh. Una descripción de lo que observa o experimenta: - Los estudiantes observan las imágenes y describen lo que ven, destacando detalles como la posición de las manos y los materiales utilizados. Luego, realizan dibujos de las esculturas y comparten sus interpretaciones con el grupo. Análisis e interpretación: - La docente guía a los estudiantes en una discusión sobre el significado cultural de las esculturas. Se les pregunta cómo creen que estas esculturas podrían haber sido importantes para la gente de Kotosh y cómo podrían haber contribuido a su expresión cultural. Consideración del contexto cultural: - Los estudiantes trabajan en grupos para investigar más sobre Kotosh y el período en el que fueron creadas las esculturas. Utilizan el material impreso proporcionado por la docente para obtener información adicional y luego comparten sus hallazgos con el resto de la clase. La expresión de un punto de vista informado: - Para concluir, los estudiantes reflexionan sobre lo que han aprendido y escriben un breve ensayo o dibujan un cómic que exprese su punto de vista sobre cómo las esculturas de las Manos Cruzadas de Kotosh contribuyeron a la expresión cultural en su período histórico.	- Materiales de arte (colores, crayones, etc.) - Libros o recursos en línea sobre la cultura de Kotosh y el período en el que fue creada - Proyector multimedia	40 min
------------	--	---	--------

	Al finalizar esta sesión, se espera que los estudiantes hayan adquirido una comprensión más sólida sobre cómo las esculturas de las Manos Cruzadas de Kotosh reflejaron aspectos culturales y sociales de su período histórico. Además, se espera que hayan desarrollado habilidades para analizar e interpretar manifestaciones artísticas, fortaleciendo así su apreciación crítica de la cultura y el arte.		
Cierre	Reflexión final: - Realiza una reflexión final en grupo sobre el aporte de la manifestación cultural de las Manos Cruzadas de Kotosh en el periodo en el que fueron creadas. - Anima a los estudiantes a compartir sus opiniones y conclusiones, destacando la importancia de preservar y valorar el patrimonio cultural de Huánuco. Síntesis y conclusión: - Hacer una recapitulación de lo trabajado en la sesión y resaltar su importancia como testimonios artísticos del pasado. Compromiso personal: - Invitar a los estudiantes a reflexionar sobre cómo las esculturas y otras manifestaciones artísticas pueden transmitir mensajes y valores en la sociedad actual.		10 min

IV. EVALUACIÓN:

Competencia	Desempeños que se observan	Técnica	Instrumento
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Analiza cómo la escultura “Las Manos Cruzadas de Kotosh” han contribuido a la expresión cultural en el período histórico en el que fueron creadas.	Observación	Lista de cotejo

V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

VI. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de educación primaria. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
 Ministerio de Educación. (2023). Procesos didácticos actualizados para considerar en una sesión de aprendizaje | Nombramiento Docente. Obtenido de <https://www.mineduperu.com/2023/01/procesos-didacticos-2023.html>

VII. ANEXOS:

Esculturas en Huánuco:

Kotosh

El complejo arquitectónico de Kotosh se ubica a 4 kilómetros de la actual ciudad de Huánuco. Se compone de una serie de edificios superpuestos con 6 periodos de ocupación continua que datan desde el precerámico (2,500- 1,900 a.C.) hasta el I o II siglo D.C. Kotosh es la evidencia más temprana de arquitectura pública y ceremonial en los Andes. Para el periodo inicial se han encontrado 11 edificios contruidos en piedra que por su estructura se alejan del precerámico, pero aún se nota un burdo trabajo en su construcción. Los recintos más conocidos son el templo de las Manos Cruzadas y el Templo de los Nichitos, ubicado encima del primero. Las plataformas presentan uniones con argamasa y muros de contención que forman la base de las estructuras. La comunicación entre las distintas plataformas del edificio fue a través de escaleras y pequeños pasadizos.

En el templo de las Manos Cruzadas se encontraron dos esculturas de diferente tamaño con las manos cruzadas una con la mano derecha sobre la izquierda y la otra con la izquierda sobre la derecha. Esta diferenciación ha llevado a los investigadores a pensar que para este periodo ya estaba presente la idea de dualidad y complementariedad, principio común en todos los Andes en los siglos posteriores. Este complejo forma parte de la Tradición Mito, que se define por sus características religiosas en la arquitectura monumental.





El desconocimiento de la vida en Kotosh se debe a la casi inexistente presencia de restos domésticos. Tan solo se han encontrado restos quemados de huesos de camélidos y de cérvidos, así como resto de cuyes fuera de los recintos. Por comparación con otros lugares y por la época se cree que los hombres de Kotosh conocieron la agricultura y la domesticación de camélidos y animales menores como el cuy.

Paralelamente a este sitio se desarrolló Sillacoto, Huaricoto y la Galgada, pertenecientes todos a la tradición mito.

FICHA DE APLICACIÓN 13

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

INDICACIONES: Asocia cada escultura de Kotosh con su posible significado:

1. Mano derecha sobre la izquierda:

- a) Representa la dualidad y complementariedad en la Tradición Mito.
- b) Escultura encontrada en el Templo de los Nichitos.

2. Mano izquierda sobre la derecha:

- a) Escultura ubicada en el Templo de las Manos Cruzadas.
- b) Se cree que simboliza la conexión entre diferentes periodos de ocupación de Kotosh.

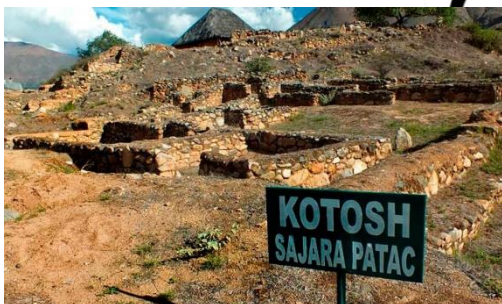
3. Templo de las Manos Cruzadas:

- a) Presenta burdo trabajo en su construcción y es parte del precerámico.
- b) Indica la presencia temprana de arquitectura pública y ceremonial en los Andes.

4. Templo de los Nichitos:

- a) Estructura que muestra uniones con argamasa y muros de contención.
- b) Escultura que evidencia la idea de dualidad y complementariedad.}

5. ¿Cuál es la importancia del Templo de los Nichitos en la historia arquitectónica de Kotosh?



6. ¿Qué te llamo más de las esculturas encontradas en Kotosh?

LISTA DE COTEJO 13

GRADO: 4. SECCIÓN: "A"

FECHA:/...../.....

	SESIÓN 13 APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	
		CAPACIDAD: Contextualiza las manifestaciones culturales	
		INDICADOR: Analiza cómo la escultura "Las Manos Cruzadas de Kotosh" han contribuido a la expresión cultural en el período histórico en el que fueron creadas.	
		SI	NO
1.	ABAD CABANILLAS, MARIA ALEJANDRA		
2.	ALVARADO ROSAS, ANGHELY MERCEDES		
3.	AVILA SILVA, JHASUMY ESTELA		
4.	BENITO AGUIRRE, ERICK GUIAMPIER		
5.	CALDAS ALIAGA, FERNANDO ALESSANDRO		
6.	CALDERON ANTUNEZ, ESTHER ANITA		
7.	CALDERON CAJAS, THIAGO RUBEN		
8.	ESTEBAN GOMEZ, ADRIANO ALESSANDRO		
9.	EVARISTO POMA, JOSE LEONARDO		
10.	GILES BARDALES, PHILIP GERARD		
11.	GODOY TUETO, KRYSTELL OSIRIS		
12.	ISIDRO BAYLON, KLISMAN YACO		
13.	JAVIER UZURIAGA, ALEXIS		
14.	LLANOS MARCHAN, ARYAM HERCHEL		
15.	LLUPARI CAMARA, JOSUE THIAGO		
16.	MARTEL INOCENTE, THALIA BRIYITH		
17.	OSORIO ROBLES, YASMIN YUSBELLY SIOMARA		
18.	PEÑA INUMA, DAYRON JARED		
19.	PRIMO CARBAJAL, ANJHOL DEYVIS		
20.	RESURRECCION MENDOZA, NIKOBERT SAMIN		
21.	SANTIAGO GARAY, JAMS ALAIN MARCOS		
22.	SILVA ROJAS, NADINE MACHELET ASUMI		
23.	SIMON ALVARADO, BRAYAN ALEJANDRO		
24.	TOLENTINO MURAYARI, BRYSTAN GHERARD		
25.	VELASQUEZ CAMONES, ALEXIA ADRIANA		
26.	VERAMENDI CONTRERAS, YAMILE ANTUANÉ		
27.	VILCA EVANGELISTA, JHADE LUCIA		
28.	VILCA GOMEZ, MILETH KRISTEL		
29.	VILCA TUETO, HANSEL DAVID		



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



SESIÓN 14

Título: “Viaje gastronómico por Huánuco”

I. INFORMACIÓN GENERAL:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez

1.2. GRADO: 4. **SECCIÓN:** “A”

1.3. DOCENTE DEL AULA: Sánchez Cotrina, Nayeli

1.4. FECHA: / /

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Indicador
Arte y Cultura	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Reflexiona creativa y críticamente	Los estudiantes serán capaces de reflexionar sobre la influencia del entorno geográfico y cultural en la manifestación de la gastronomía local, identificando cómo estos factores moldean los ingredientes, técnicas culinarias y tradiciones asociadas.	Reflexiona sobre cómo el entorno geográfico y cultural influye en la manifestación gastronómica local.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Investigar y seleccionar imágenes representativas de platos típicos de Huánuco. Preparar materiales como papel y lápices para los estudiantes.	Imágenes de platos típicos de Huánuco, papel, lápices, proyector.

QUE DEBO DE TENER EN CUENTA PARA ALCANZAR EL PROPÓSITO DE LA CLASE.

- Variedad de expresiones artísticas: Ofrece experiencias que abarquen diferentes formas de arte, como la danza, la música, la literatura, las artes visuales, entre otras.
- Participación activa: Fomenta la participación activa de los estudiantes en la exploración y análisis de las manifestaciones artísticas, a través de actividades prácticas, reflexiones grupales y discusiones.
- Desarrollo de habilidades críticas: Promueve el pensamiento crítico y reflexivo, animando a los estudiantes a cuestionar, interpretar y analizar las obras de arte desde diversas perspectivas.
- Evaluación formativa: Utiliza la evaluación continua y formativa para monitorear el progreso de los estudiantes en la comprensión y apreciación de las manifestaciones artísticas, brindando retroalimentación oportuna para su mejora.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos/ procesos pedagógicos	Estrategias Metodológicas	Materiales y/o recursos	Tiempo
Inicio	Saludo y motivación: • Dar la bienvenida a los estudiantes y generar un ambiente de entusiasmo hacia el tema. Comentar brevemente sobre la importancia de la gastronomía como manifestación cultural y su relación con el entorno. Actividad inicial: • Mostrar imágenes de platos típicos de Huánuco y preguntar a los estudiantes si reconocen alguno de ellos. • Fomentar la participación y las respuestas individuales o en grupos pequeños.	• Pizarra • Marcadores	10 min
Desarrollo	APLICACIÓN DEL PROGRAMA “DESPERTANDO COSTUMBRES” Una reacción inicial: • Coloca las imágenes de platos típicos de Huánuco en una mesa o pared visible.	• Imágenes de platos típicos de Huánuco	40 min

	• Explica a los estudiantes que van a realizar un viaje gastronómico por Huánuco para investigar y analizar la influencia del entorno en un plato típico de la región. • Resalta la importancia de los recursos naturales, el clima y las tradiciones en la gastronomía local. Una descripción de lo que observa o experimenta: • Distribuye papel y lápices a cada estudiante para tomar notas durante la actividad. • Cada equipo investigará sobre el plato típico asignado, prestando especial atención a los ingredientes locales, el clima, los recursos naturales y las tradiciones relacionadas con ese plato. Análisis e interpretación: • Una vez que los equipos hayan recopilado la información, guía a los estudiantes para que analicen y reflexionen sobre cómo el entorno influye en el plato típico que están investigando. • Fomenta que los estudiantes respondan preguntas como: ¿Qué ingredientes locales son utilizados en el plato? ¿Cómo el clima afecta los ingredientes y la forma de preparación? ¿Existen tradiciones culinarias relacionadas con este plato? Consideración del contexto cultural: • Después de la investigación, anima a los estudiantes a considerar el contexto cultural de Huánuco y cómo influye en la gastronomía local. • Pueden compartir ejemplos visuales o descripciones de los ingredientes, el clima y las tradiciones relacionadas. La expresión de un punto de vista informado: • Cada equipo presentará sus hallazgos al resto de la clase, expresando su punto de vista informado sobre la influencia del	• Papel y lápices para los estudiantes • Mapa de Huánuco (proyectado en la pizarra) • Tarjetas con características del entorno (clima, recursos naturales, tradiciones, etc.) • Proyector multimedia	
--	--	---	--

	entorno en el plato típico investigado. Finalmente, reflexionarán sobre cómo su perspectiva ha evolucionado después de analizar más a fondo la manifestación gastronómica de la región. Al finalizar la sesión, los estudiantes podrán reflexionar sobre cómo el entorno geográfico y cultural influye en la manifestación gastronómica local, desarrollando una comprensión más profunda de la conexión entre la gastronomía y su contexto.		
Cierre	Reflexión final: - Realizar una breve reflexión en grupo sobre lo aprendido durante la sesión. - Preguntar a los estudiantes cómo el entorno influye en la manifestación cultural gastronómica de Huánuco. Síntesis y conclusión: - Hacer una recapitulación de los platos típicos analizados y resaltar la importancia de valorar y preservar la gastronomía local. Compromiso personal: - Invitar a los estudiantes a reflexionar sobre la importancia de consumir y apreciar la gastronomía local y los productos de su entorno.		10 min

IV. EVALUACIÓN:

Competencia	Desempeños que se observan	Técnica	Instrumento
Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Reflexiona sobre cómo el entorno geográfico y cultural influye en la manifestación gastronómica local.	Observación	Lista de cotejo

V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

VI. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de educación primaria.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación. (2023). Procesos didácticos actualizados para considerar en una sesión de aprendizaje | Nombramiento Docente. Obtenido de

<https://www.mineduperu.com/2023/01/procesos-didacticos-2023.html>

VII. ANEXOS:

Mapa de Huánuco:





FICHA DE APLICACIÓN 14

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

INDICACIONES: Asocia cada platillo con la descripción que mejor lo representa:



Plato típico de Huánuco con queso, mantequilla, chile mirasol, ajo, y cebolla.



Platillo representativo de la sierra peruana con carne de carnero y lechón tierno



Plato típico de la selva peruana, elaborado a base de plátano verde asado, cocido o frito, y carne de cerdo seco y ahumado



Platillo con cuy, ají panca, choclo, yucas o papas, y maní.



Platillo más tradicional de Huánuco con maíz tierno, manteca de cerdo, sal, y queso.

LISTA DE COTEJO 14

GRADO: 4. SECCIÓN: "A"

FECHA:/...../.....

	SESIÓN 14 APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	
		CAPACIDAD: Reflexiona creativa y críticamente	
		INDICADOR: Reflexiona sobre cómo el entorno geográfico y cultural influye en la manifestación gastronómica local.	
		SI	NO
1.	ABAD CABANILLAS, MARIA ALEJANDRA		
2.	ALVARADO ROSAS, ANGHELY MERCEDES		
3.	AVILA SILVA, JHASUMY ESTELA		
4.	BENITO AGUIRRE, ERICK GUIAMPIER		
5.	CALDAS ALIAGA, FERNANDO ALESSANDRO		
6.	CALDERON ANTUNEZ, ESTHER ANITA		
7.	CALDERON CAJAS, THIAGO RUBEN		
8.	ESTEBAN GOMEZ, ADRIANO ALESSANDRO		
9.	EVARISTO POMA, JOSE LEONARDO		
10.	GILES BARDALES, PHILIP GERARD		
11.	GODOY TUCTO, KRYSTELL OSIRIS		
12.	ISIDRO BAYLON, KLISMAN YACO		
13.	JAVIER UZURIAGA, ALEXIS		
14.	LLANOS MARCHAN, ARYAM HERCHEL		
15.	LLUPARI CAMARA, JOSUE THIAGO		
16.	MARTEL INOCENTE, THALIA BRIYITH		
17.	OSORIO ROBLES, YASMIN YUSBELLY SIOMARA		
18.	PEÑA INUMA, DAYRON JARED		
19.	PRIMO CARBAJAL, ANJHOL DEYVIS		
20.	RESURRECCION MENDOZA, NIKOBERT SAMIN		
21.	SANTIAGO GARAY, JAMS ALAIN MARCOS		
22.	SILVA ROJAS, NADINE MACHELET ASUMI		
23.	SIMON ALVARADO, BRAYAN ALEJANDRO		
24.	TOLENTINO MURAYARI, BRYSTAN GHERARD		
25.	VELASQUEZ CAMONES, ALEXIA ADRIANA		
26.	VERAMENDI CONTRERAS, YAMILE ANTUANÉ		
27.	VILCA EVANGELISTA, JHADE LUCIA		
28.	VILCA GOMEZ, MILETH KRISTEL		
29.	VILCA TUCTO, HANSEL DAVID		



SESIÓN 15

Título: “Explorando el Significado del Carnaval de Huánuco”

I. INFORMACIÓN GENERAL:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez

1.2. GRADO: 4. SECCIÓN: “A”

1.3. DOCENTE DEL AULA: Sanchez Cotrina, Nayeli

1.4. FECHA: / /

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Indicador
Arte y Cultura	Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Reflexiona creativa y críticamente	El estudiante identifica y describe los elementos característicos presentes en los Corsos de Carnaval y la danza “Carnaval de Huánuco”, como los trajes, la música, las danzas y los símbolos utilizados.	Interpreta el elemento característico Corsos de Carnaval de la danza “Carnaval de Huánuco”.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Antes de la sesión, es importante preparar el ambiente y los recursos necesarios para facilitar la comprensión y participación de los estudiantes. Se deben revisar y seleccionar adecuadamente las imágenes, videos o materiales visuales que representen los Corsos de Carnaval y la danza “Carnaval de Huánuco”.	Imágenes o videos de los Corsos de Carnaval y la danza “Carnaval de Huánuco” Papel y lápices y Tarjetas con palabras relacionadas al Carnaval de Huánuco

QUE DEBO DE TENER EN CUENTA PARA ALCANZAR EL PROPÓSITO DE LA CLASE.

- Variedad de expresiones artísticas: Ofrece experiencias que abarquen diferentes formas de arte, como la danza, la música, la literatura, las artes visuales, entre otras.
- Participación activa: Fomenta la participación activa de los estudiantes en la exploración y análisis de las manifestaciones artísticas, a través de actividades prácticas, reflexiones grupales y discusiones.
- Desarrollo de habilidades críticas: Promueve el pensamiento crítico y reflexivo, animando a los estudiantes a cuestionar, interpretar y analizar las obras de arte desde diversas perspectivas.
- Evaluación formativa: Utiliza la evaluación continua y formativa para monitorear el progreso de los estudiantes en la comprensión y apreciación de las manifestaciones artísticas, brindando retroalimentación oportuna para su mejora.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos/ procesos pedagógicos	Estrategias Metodológicas	Materiales y/o recursos	Tiempo
Inicio	Saludo y motivación: • Dar la bienvenida a los estudiantes y generar un ambiente de entusiasmo hacia el tema. • Explica que van a explorar el significado del Carnaval de Huánuco, una importante manifestación cultural. • Motiva a los estudiantes a expresar sus ideas y emociones mientras descubren la importancia de esta festividad. Actividad inicial: • Muestra imágenes o videos del Carnaval de Huánuco, destacando sus características distintivas, como los trajes coloridos, las danzas, la música y los elementos tradicionales. • Anima a los estudiantes a observar detenidamente y tomar nota de lo que	• Pizarra • Marcadores • Imágenes o videos del Carnaval de Huánuco	10 min

	llame su atención.		
	APLICACIÓN DEL PROGRAMA “DESPERTANDO COSTUMBRES”	• Papel y lápices para los estudiantes	
	Una reacción inicial: • La docente introduce el tema explicando a los estudiantes qué es el Carnaval de Huánuco y su importancia como manifestación cultural. Comenta sobre los elementos característicos del Carnaval, como los trajes, las danzas, la música y los símbolos utilizados. • Presentación visual: La docente muestra imágenes o videos del Carnaval de Huánuco, resaltando los colores, la alegría y la diversidad de las expresiones artísticas presentes en la festividad.	• Tarjetas con palabras relacionadas al Carnaval de Huánuco	
	Una descripción de lo que observa o experimenta: • Durante la actividad, la docente pide a los estudiantes que tomen un papel y un lápiz para reflexionar sobre lo observado en las imágenes o videos del Carnaval de Huánuco. Les solicita que escriban palabras o frases que crean que representan el significado del Carnaval. Por ejemplo, los estudiantes podrían describir en detalle eventos específicos del Carnaval, como la elección de la "Miss Carnaval" y los recitales de mulisas huanuqueñas. • Opcionalmente, la docente entrega tarjetas con palabras relacionadas al Carnaval de Huánuco y pide a los estudiantes que elijan las que consideren más relevantes.	• Proyector multimedia	
Desarrollo	Análisis e interpretación: • La docente divide a los estudiantes en grupos pequeños y les pide que compartan sus reflexiones y las palabras o frases que han escrito. • La docente fomenta la discusión y el debate en los grupos sobre las diferentes interpretaciones del significado del Carnaval, considerando los eventos culturales y		40 min

	tradiciones asociadas. • Invita a algunos representantes de cada grupo a compartir las ideas principales de su discusión con toda la clase. Consideración del contexto cultural: • Facilita una breve reflexión final donde los estudiantes puedan expresar cómo se sienten al haber interpretado el significado del Carnaval de Huánuco y qué han aprendido durante la actividad. • Realiza preguntas como: ¿Qué significados profundos has descubierto sobre el Carnaval de Huánuco? ¿Cómo crees que estas manifestaciones culturales transmiten los valores y la identidad de la región? La expresión de un punto de vista informado: • La docente entrega una ficha de aplicación para conocer si los estudiantes aprendieron algo con respecto al indicador trabajado en la sesión, considerando su comprensión del contexto cultural y su capacidad para reflexionar sobre ello en relación con el Carnaval de Huánuco. Al concluir la sesión, se espera que los estudiantes hayan desarrollado la habilidad de interpretar y analizar el elemento distintivo de los Corsos de Carnaval en la danza "Carnaval de Huánuco", demostrando comprensión del significado cultural y la relevancia de esta expresión en la región.		
Cierre	Reflexión final: • Realizar una breve reflexión sobre lo aprendido durante la sesión. Preguntar a los estudiantes qué han descubierto sobre el significado del Carnaval de Huánuco y cómo se sienten al haber explorado esta manifestación cultural. Síntesis y conclusión: • Hacer una recapitulación de los aspectos más destacados del Carnaval de Huánuco y resaltar la		10 min

	importancia de interpretar y valorar las manifestaciones culturales. Compromiso personal: Pedir a los estudiantes que se comprometan a investigar más sobre el Carnaval de Huánuco y compartir lo aprendido con sus compañeros y familiares.		
--	---	--	--

IV. EVALUACIÓN:

Competencia	Desempeños que se observan	Técnica	Instrumento
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Interpreta el elemento característico Corsos de Carnaval de la danza “Carnaval de Huánuco”.	Observación	Lista de cotejo

V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

VI. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de educación primaria.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación. (2023). Procesos didácticos actualizados para considerar en una sesión de aprendizaje | Nombramiento Docente. Obtenido de

<https://www.mineduperu.com/2023/01/procesos-didacticos-2023.html>

VII. ANEXOS:

El Carnaval de Huánuco una fiesta popular y costumbrista:

En el caso de Huánuco, si bien el carnaval sigue siendo una festividad que se celebra en especial durante todo el mes de febrero, este presenta como fecha de inicio de eventos programados, una semana antes de culminar el mes.

Entre los diferentes eventos que se programan para la celebración del Carnaval Huanuqueño hay algunas que caben resaltar y que marcan el espíritu particular de esta región del país, estas son: la elección de la “Miss Carnaval”, que resulta ser uno de las primeras celebraciones que se realizan, ya que el primer día oficial de la celebración del Carnaval es común encontrar al presentación de todas las jovencitas que se presentan como candidata para ser elegida como la Señorita del Carnaval y cuya elección se realizará aproximadamente tres días después de la primera presentación de las candidatas.



Al Carnaval también se unen diferentes celebraciones o eventos culturales, entre los que se encuentran conferencias que pretenden ayudar a entender el espíritu del carnaval del departamento, junto con distintos recitales, como el “Recital de Mulisas Huanuqueñas”, asimismo no es de extrañar exhibiciones que se realizan en la Plaza de Armas de Huánuco junto con conciertos a cargo de artistas nacionales e internacionales.

Entre los eventos por el Carnaval Huanuqueño también resalta el pasacalle de su Majestad Don Calixto, personaje clave de las celebraciones ya que representa el espíritu carnavalesco de Huánuco. De este Don Calixto, cuenta la historia que existió durante la época de gobierno de Pardo, cuando aquel presidente decidió prohibir la prolongación de los carnavales para reducir las celebraciones de los mismos a un solo día. Se dice que Don Calixto, indignado escribió una carta a Pardo, misma que fue publicada en el diario “La Defensa” donde se quejaba por la decisión del entonces mandatario. En adelante la gente de Huánuco valoraría el espíritu de Don Calixto por defender parte de las tradiciones del pueblo es por ello que este personaje sale en andas, cargado de cartas, acompañado de su esposa Doña Pimienta y su corte de Nobles en el día de su reinado, es decir aquella época de Carnaval que tanto había defendido en su época.

Forman parte de las celebraciones la lectura de algunas cartas atribuidas a este personaje del pueblo, estas se ven marcadas por el tono jocoso y por la burla que se realiza en ella hacia aquellos sujetos de poder de la Nación. Las celebraciones que tienen presente a la representación de Don Calixto duran cuatro días, al quinto día de su aparición se realiza el Velorio de Don Calixto, fecha en la que su corte y su viuda se reúnen para velarlo en un Coliseo y su entierro al siguiente día.

Durante las celebraciones del Carnaval de Huánuco, no es extraño observar y disfrutar de los increíbles corsos de Carnaval, y ser partícipe, voluntariamente o no de las increíbles mojadas del Carnaval, donde agua, talco y pintura se encuentran presentes. Del mismo modo también está presente, el último día de celebraciones una yunza o Árbol tradicional y, en los días anteriores la tradicional Fiesta de Comadres y Compadre.



La reproducción del chat no está disponible en este estreno.

🌟 CARNAVAL TINKUY 🌟

 Municipalidad de Huánuco 20...
968 suscriptores

Suscribirse

👍 147

💬

🔗 Compartir

...

<https://youtu.be/Bj0Qm55Bnno>

FICHA DE APLICACIÓN 15

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

INDICACIONES: Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es la importancia de la elección de la "Miss Carnaval" en el contexto de la festividad?

- a) Representa el inicio de las celebraciones
- b) No tiene relevancia en las festividades
- c) Define el espíritu carnavalesco de Huánuco



2. ¿Quién fue Don Calixto y cuál fue su papel durante las celebraciones de Carnaval en Huánuco?

- a) Político destacado
- b) Personaje clave que representa el espíritu carnavalesco
- c) Escritor famoso

3. ¿Qué elementos suelen estar presentes en los corsos de Carnaval en Huánuco?

- a) Desfiles de carros alegóricos y fuegos artificiales
- b) Agua, talco y pintura, junto con increíbles mojadas
- c) Exhibiciones de danza tradicional

4. Explique la tradición de las "mojadas" en el Carnaval y su significado.

- a) Se refiere a una exhibición de natación en el río local
- b) Implica lanzar agua, talco y pintura como parte de la festividad
- c) Es una forma de bendición para la cosecha del año

5. ¿En qué consiste la celebración de la yunza o Árbol tradicional durante el Carnaval?

- a) Plantar árboles en la Plaza de Armas
- b) Realizar una danza alrededor de un árbol decorado
- c) Cortar un árbol como parte de un ritual

LISTA DE COTEJO 15

GRADO: 4. SECCIÓN: "A"

FECHA:/...../.....

	SESIÓN 15 APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales CAPACIDAD: Reflexiona creativa y críticamente INDICADOR: Interpreta el elemento característico Corsos de Carnaval de la danza "Carnaval de Huánuco".	
		SI	NO
1.	ABAD CABANILLAS, MARIA ALEJANDRA		
2.	ALVARADO ROSAS, ANGHELY MERCEDES		
3.	AVILA SILVA, JHASUMY ESTELA		
4.	BENITO AGUIRRE, ERICK GUIAMPIER		
5.	CALDAS ALIAGA, FERNANDO ALESSANDRO		
6.	CALDERON ANTUNEZ, ESTHER ANITA		
7.	CALDERON CAJAS, THIAGO RUBEN		
8.	ESTEBAN GOMEZ, ADRIANO ALESSANDRO		
9.	EVARISTO POMA, JOSE LEONARDO		
10.	GILES BARDALES, PHILIP GERARD		
11.	GODOY TUCTO, KRYSTELL OSIRIS		
12.	ISIDRO BAYLON, KLISMAN YACO		
13.	JAVIER UZURIAGA, ALEXIS		
14.	LLANOS MARCHAN, ARYAM HERCHEL		
15.	LLUPARI CAMARA, JOSUE THIAGO		
16.	MARTEL INOCENTE, THALIA BRIYITH		
17.	OSORIO ROBLES, YASMIN YUSBELLY SIOMARA		
18.	PEÑA INUMA, DAYRON JARED		
19.	PRIMO CARBAJAL, ANJHOL DEYVIS		
20.	RESURRECCION MENDOZA, NIKOBERT SAMIN		
21.	SANTIAGO GARAY, JAMS ALAIN MARCOS		
22.	SILVA ROJAS, NADINE MACHELET ASUMI		
23.	SIMON ALVARADO, BRAYAN ALEJANDRO		
24.	TOLENTINO MURAYARI, BRYSTAN GHERARD		
25.	VELASQUEZ CAMONES, ALEXIA ADRIANA		
26.	VERAMENDI CONTRERAS, YAMILE ANTUANÉ		
27.	VILCA EVANGELISTA, JHADE LUCIA		
28.	VILCA GOMEZ, MILETH KRISTEL		
29.	VILCA TUCTO, HANSEL DAVID		



SESIÓN 16

Título: "Pisadas de Historia: Descubriendo la Danza Tuy-Tuy"

I. INFORMACIÓN GENERAL:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez

1.2. GRADO: 4. SECCIÓN: "A"

1.3. DOCENTE DEL AULA: Sanchez Cotrina, Nayeli

1.4. FECHA: / /

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Indicador
Arte y Cultura	Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Reflexiona creativa y críticamente	El estudiante emite juicios valorativos coherentes y fundamentados sobre las ideas expresadas a través de la danza "Tuy-Tuy", demostrando una comprensión profunda de los elementos artísticos y culturales involucrados en esta forma de expresión.	Emite juicios valorativos de las ideas transmitidas a través de la danza "Tuy-Tuy".

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Antes de la sesión, el docente deberá investigar y recopilar información detallada sobre la danza "Tuy-Tuy", incluyendo su origen, significado cultural, características principales y su importancia en la región. Además, se deben preparar recursos visuales, como imágenes y videos de la danza, así como grabaciones de música relacionadas.	Imágenes y videos que muestren la danza "Tuy-Tuy". Grabaciones de música tradicional asociada con la danza. Tarjetas con preguntas para guiar la reflexión de los estudiantes. Fichas de aplicación para evaluar el aprendizaje al final de la sesión.

QUE DEBO DE TENER EN CUENTA PARA ALCANZAR EL PROPÓSITO DE LA CLASE.

- Variedad de expresiones artísticas: Ofrece experiencias que abarquen diferentes formas de arte, como la danza, la música, la literatura, las artes visuales, entre otras.
- Participación activa: Fomenta la participación activa de los estudiantes en la exploración y análisis de las manifestaciones artísticas, a través de actividades prácticas, reflexiones grupales y discusiones.
- Desarrollo de habilidades críticas: Promueve el pensamiento crítico y reflexivo, animando a los estudiantes a cuestionar, interpretar y analizar las obras de arte desde diversas perspectivas.
- Evaluación formativa: Utiliza la evaluación continua y formativa para monitorear el progreso de los estudiantes en la comprensión y apreciación de las manifestaciones artísticas, brindando retroalimentación oportuna para su mejora.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos/ procesos pedagógicos	Estrategias Metodológicas	Materiales y/o recursos	Tiempo
Inicio	Saludo y motivación: • Dar la bienvenida a los estudiantes y generar un ambiente de entusiasmo hacia el tema. ¡Bienvenidos al mundo de la danza y la aventura! Hoy nos embarcaremos en un viaje emocionante hacia una manifestación cultural única: la danza "Tuy-Tuy". Pero antes de comenzar, ¿quién está listo para moverse al ritmo de la música y explorar nuevos horizontes culturales? Actividad inicial: • Para empezar, quiero que piensen en sus experiencias previas. ¿Alguna vez han visto a alguien	• Pizarra • Marcadores • Tarjetas con diferentes manifestaciones culturales de Huánuco escritas en ellas (por ejemplo: música tradicional, danzas folklóricas, gastronomía, artesanías,	10 min

	bailar Tuy-Tuy? ¿Qué saben sobre esta danza guerrera de Huánuco? ¿Qué creen que significa para las personas que la practican? ¡Vamos, compartan sus ideas!	festividades, etc.) • Papel y lápices para los estudiantes • Proyector multimedia	
Desarrollo	APLICACIÓN DEL PROGRAMA “DESPERTANDO COSTUMBRES” Una reacción inicial: • Rea • Explicar a los estudiantes qué significa emitir juicios valorativos y cómo pueden expresar sus opiniones sobre las ideas transmitidas por las manifestaciones culturales de Huánuco. Explique a los estudiantes que van a participar en una actividad donde emitirán juicios valorativos sobre diferentes ideas transmitidas por las manifestaciones culturales de Huánuco. • Explique que un juicio valorativo es una opinión basada en los valores personales de cada individuo y que es importante respetar las opiniones de los demás. • Pregunte a los estudiantes qué saben sobre la danza "Tuy-Tuy" y si han visto o participado en alguna manifestación cultural similar. Por ejemplo, puede preguntar: "¿Alguna vez han escuchado sobre la danza Tuy-Tuy? ¿Saben de qué se trata o han visto alguna representación de esta danza en su comunidad?" Una descripción de lo que observa o experimenta: • Comparta con los estudiantes la reseña histórica de la danza "Tuy-Tuy", destacando su origen, significado y características principales. Puede decir algo como: "La danza Tuy-Tuy es una danza guerrera que se originó en la Provincia de Huamalíes, en Huánuco. Se caracteriza por ser una exhibición de fuerza, valentía y		40 min

	destreza, pero no representa una lucha efectiva." • Muestre imágenes o videos cortos de la danza para que los estudiantes tengan una idea visual de cómo se ejecuta. Por ejemplo, puede mostrar imágenes de bailarines vestidos con los trajes típicos de la danza Tuy-Tuy realizando movimientos característicos como el "Mishi Jaruy" o la "Gorinilla". Análisis e interpretación: • Divida a los estudiantes en grupos pequeños y distribuya las tarjetas con las manifestaciones culturales de Huánuco. Por ejemplo, puede asignar a cada grupo una tarjeta con información sobre la danza Tuy-Tuy, la gastronomía local, la artesanía típica, entre otros aspectos culturales. • Pídeles que discutan en sus grupos qué significados y valores transmiten cada manifestación cultural, centrándose en la danza "Tuy-Tuy". Por ejemplo, pueden discutir sobre cómo la danza Tuy-Tuy refleja la valentía y la identidad del pueblo huamaliano. • Cada grupo debe elegir una idea o concepto relacionado con la danza y explicar por qué creen que es importante o valioso. Por ejemplo, pueden elegir el concepto de "resistencia" y explicar cómo la danza Tuy-Tuy muestra la resistencia del pueblo ante las adversidades. • Anime a los estudiantes a considerar cómo la danza refleja la identidad y la historia de Huánuco, y cómo se relaciona con otras manifestaciones culturales como la gastronomía y la artesanía. Por ejemplo, pueden reflexionar sobre cómo los movimientos de la danza Tuy-Tuy se inspiran en la naturaleza y en las actividades cotidianas de la comunidad.		
--	---	--	--

	Consideración del contexto cultural: • Los estudiantes realizan investigaciones independientes para ampliar su comprensión y contexto sobre la danza "Tuy-Tuy", explorando su origen, historia y significado en la cultura local. • Comparten en grupo sus reacciones y percepciones iniciales acerca de la danza "Tuy-Tuy", discutiendo sobre su importancia cultural y su impacto en la comunidad. La expresión de un punto de vista informado: • Invite a los estudiantes a compartir sus opiniones y reflexiones sobre la danza "Tuy-Tuy" y su impacto en la identidad cultural de la región. Por ejemplo, puede preguntarles qué emociones les genera ver una representación de la danza Tuy-Tuy y qué creen que significa para la comunidad. • Fomente un ambiente de respeto y apertura para que todos los estudiantes puedan expresar sus puntos de vista de manera informada y fundamentada. Por ejemplo, puede recordarles la importancia de escuchar las opiniones de sus compañeros y de respetar las diferencias culturales. Al finalizar la sesión, se espera que los estudiantes hayan logrado identificar y analizar los significados y valores transmitidos por la danza "Tuy-Tuy".		
Cierre	Reflexión final: • La docente invita a los estudiantes a reflexionar sobre lo aprendido. Juntos, han explorado los pasos y significados detrás de la fascinante danza "Tuy-Tuy". A lo largo de la clase, se ha destacado cómo cada movimiento lleva consigo una historia de valentía y resistencia, revelando la profundidad cultural de Huánuco.		10 min

	Síntesis y conclusión: - La docente concluye reafirmando la importancia de valorar y preservar las manifestaciones culturales locales como parte fundamental del patrimonio cultural de la región. Se resalta el compromiso personal de cada estudiante para seguir promoviendo y compartiendo el conocimiento adquirido sobre la danza "Tuy-Tuy" y otras expresiones culturales de su comunidad. Compromiso personal: - La docente invita a los estudiantes a seguir explorando y valorando sus propias manifestaciones culturales, fomentando así un sentido de identidad y orgullo cultural. Como compromiso personal, se les insta a considerar cómo pueden aplicar lo aprendido en su vida diaria, promoviendo y preservando la riqueza cultural de su comunidad.		
--	--	--	--

IV. EVALUACIÓN:

Competencia	Desempeños que se observan	Técnica	Instrumento
Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Emite juicios valorativos de las ideas transmitidas a través de la danza "Tuy-Tuy".	Observación	Lista de cotejo

V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

VI. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de educación primaria.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación. (2023). Procesos didácticos actualizados para considerar en una sesión de aprendizaje | Nombramiento Docente. Obtenido de <https://www.minedu Peru.com/2023/01/procesos-didacticos-2023.html>

Danza Tuy Tuy (2010, 1 de julio).

<https://panoramahuamaliano.blogspot.com/2010/07/resena-historica-de-la-danza-tuy-tuy.html>

VII. ANEXOS:

Pasos para diseñar las tarjetas con las diferentes manifestaciones culturales de Huánuco:

Prepara el material necesario: papel de colores, cartulina o tarjetas pequeñas, tijeras y marcadores o bolígrafos.

Haz una lista de las manifestaciones culturales que deseas incluir en las tarjetas. Por ejemplo, música tradicional, danzas folklóricas, gastronomía, artesanías, festividades, etc.

Divide el papel de colores o la cartulina en tarjetas individuales. Puedes cortar rectángulos de tamaño similar para cada tarjeta.

En cada tarjeta, escribe el nombre de una manifestación cultural de Huánuco utilizando marcadores o bolígrafos de colores llamativos. Asegúrate de que el texto sea legible y esté centrado en la tarjeta.

Decora las tarjetas con dibujos o imágenes relacionadas a cada manifestación cultural. Por ejemplo, puedes dibujar un instrumento musical, un plato típico, una danza tradicional, una artesanía representativa, etc.

Repite el proceso hasta que tengas suficientes tarjetas con diferentes manifestaciones culturales de Huánuco para distribuir entre los estudiantes.



FICHA DE APLICACIÓN 16

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

INDICACIONES: Responde las siguientes preguntas:

Observa la imagen de una presentación de danza tradicional en Huánuco.

Describe los elementos distintivos de los trajes y movimientos de los bailarines.



¿Qué aspectos de la danza "Tuy-Tuy" te llamaron más la atención y por qué?



¿Qué aprendiste sobre la importancia de valorar y preservar las manifestaciones culturales locales como la danza "Tuy-Tuy"?



LISTA DE COTEJO 16

GRADO: 4. SECCIÓN: "A"

FECHA:/...../.....

	SESIÓN 16 APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales CAPACIDAD: Reflexiona creativa y críticamente INDICADOR: Emite juicios valorativos de las ideas transmitidas a través de la danza "Tuy-Tuy".	
		SI	NO
1.	ABAD CABANILLAS, MARIA ALEJANDRA		
2.	ALVARADO ROSAS, ANGHELY MERCEDES		
3.	AVILA SILVA, JHASUMY ESTELA		
4.	BENITO AGUIRRE, ERICK GUIAMPIER		
5.	CALDAS ALIAGA, FERNANDO ALESSANDRO		
6.	CALDERON ANTUNEZ, ESTHER ANITA		
7.	CALDERON CAJAS, THIAGO RUBEN		
8.	ESTEBAN GOMEZ, ADRIANO ALESSANDRO		
9.	EVARISTO POMA, JOSE LEONARDO		
10.	GILES BARDALES, PHILIP GERARD		
11.	GODOY TUETO, KRYSTELL OSIRIS		
12.	ISIDRO BAYLON, KLISMAN YACO		
13.	JAVIER UZURIAGA, ALEXIS		
14.	LLANOS MARCHAN, ARYAM HERCHEL		
15.	LLUPARI CAMARA, JOSUE THIAGO		
16.	MARTEL INOCENTE, THALIA BRIYITH		
17.	OSORIO ROBLES, YASMIN YUSBELLY SIOMARA		
18.	PEÑA INUMA, DAYRON JARED		
19.	PRIMO CARBAJAL, ANJHOL DEYVIS		
20.	RESURRECCION MENDOZA, NIKOBERT SAMIN		
21.	SANTIAGO GARAY, JAMS ALAIN MARCOS		
22.	SILVA ROJAS, NADINE MACHELET ASUMI		
23.	SIMON ALVARADO, BRAYAN ALEJANDRO		
24.	TOLENTINO MURAYARI, BRYSTAN GHERARD		
25.	VELASQUEZ CAMONES, ALEXIA ADRIANA		
26.	VERAMENDI CONTRERAS, YAMILE ANTUANÉ		
27.	VILCA EVANGELISTA, JHADE LUCIA		
28.	VILCA GOMEZ, MILETH KRISTEL		
29.	VILCA TUETO, HANSEL DAVID		



SESIÓN 17

Título: “Mi Viaje Cultural a Huánuco”

I. INFORMACIÓN GENERAL:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez

1.2. GRADO: 4. SECCIÓN: “A”

1.3. DOCENTE DEL AULA: Sánchez Cotrina, Nayeli

1.4. FECHA: / /

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Indicador
Arte y Cultura	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Reflexiona creativa y críticamente	Reflexiona acerca de su experiencia con la manifestación cultural de Kotosh y la Casa de la Perricholi, expresando sus emociones, impresiones y opiniones de manera coherente y fundamentada.	Reflexiona acerca de su experiencia con la manifestación cultural de Kotosh y la Casa de la Perricholi.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Investigar y recopilar información sobre Kotosh y la Casa de la Perricholi. Preparar materiales visuales como imágenes y mapas. Organizar la clase en grupos para la actividad principal.	Imágenes de Kotosh y la Casa de la Perricholi. Papel y lápices de colores para los estudiantes. Proyector para mostrar los videos.

QUE DEBO DE TENER EN CUENTA PARA ALCANZAR EL PROPÓSITO DE LA CLASE.

- Variedad de expresiones artísticas: Ofrece experiencias que abarquen diferentes formas de arte, como la danza, la música, la literatura, las artes visuales, entre otras.
- Participación activa: Fomenta la participación activa de los estudiantes en la exploración y análisis de las manifestaciones artísticas, a través de actividades prácticas, reflexiones grupales y discusiones.
- Desarrollo de habilidades críticas: Promueve el pensamiento crítico y reflexivo, animando a los estudiantes a cuestionar, interpretar y analizar las obras de arte desde diversas perspectivas.
- Evaluación formativa: Utiliza la evaluación continua y formativa para monitorear el progreso de los estudiantes en la comprensión y apreciación de las manifestaciones artísticas, brindando retroalimentación oportuna para su mejora.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos/ procesos pedagógicos	Estrategias Metodológicas	Materiales y/o recursos	Tiempo
Inicio	Saludo y motivación: • Dar la bienvenida a los estudiantes y generar un ambiente de entusiasmo hacia el tema. Actividad inicial: • Mostrar a los estudiantes imágenes de Kotosh y la Casa de la Perricholi. Pedirles que compartan en voz alta qué les llama la atención de cada lugar y qué les gustaría saber o experimentar al visitarlos.	• Pizarra • Marcadores	10 min
Desarrollo	APLICACIÓN DEL PROGRAMA “DESPERTANDO COSTUMBRES” Una reacción inicial: • Brindar una breve explicación sobre Kotosh y la Casa de la Perricholi. Informar a los estudiantes sobre su importancia cultural, su historia y los elementos destacados de cada lugar. • Comenzaremos nuestra sesión de hoy	• Videos de Kotosh y la Casa de la Perricholi	40 min

	explorando dos importantes manifestaciones culturales: Kotosh y la Casa de la Perricholi. ¿Alguien ha escuchado hablar de estos lugares antes? Vamos a descubrir juntos qué hacen tan especiales a estos sitios. Una descripción de lo que observa o experimenta: • La docente muestra los videos y narrará detalles sobre Kotosh y la Casa de la Perricholi para que los estudiantes puedan imaginar vivamente estos lugares. Por ejemplo, en Kotosh les describirá la majestuosidad de las pirámides escalonadas y los relieves tallados en piedra que representan figuras humanas y animales. Les hablará sobre la tranquilidad del entorno, con el suave murmullo del viento entre los árboles y el canto de los pájaros que habitan la zona. En cuanto a la Casa de la Perricholi, les describirá la arquitectura colonial de la casa, con sus balcones de madera tallada y las coloridas fachadas típicas de la época. También les hablará sobre el bullicio de la vida urbana en Lima, con el sonido de los carruajes y la música que resonaba en las calles durante el siglo XVIII. • A medida que narra estas descripciones, les invitará a cerrar los ojos e imaginar que están allí, experimentando cada detalle con todos sus sentidos. Análisis e interpretación: • Después de la visualización, la docente pedirá a los estudiantes que compartan en sus grupos lo que imaginaron y experimentaron durante el viaje. Algunos aspectos que podrían llamar su atención en Kotosh podrían ser la avanzada ingeniería utilizada en la construcción de las pirámides, lo que podría despertar su curiosidad sobre las habilidades de los antiguos habitantes de la región. En cuanto a la Casa de la Perricholi, podrían sentirse intrigados por la historia de esta figura	de Huánuco • Papel y lápices para los estudiantes • Proyector multimedia	
--	--	--	--

	controvertida y su impacto en la sociedad limeña. Al discutir estas experiencias, los estudiantes podrán reflexionar sobre cómo estas manifestaciones culturales reflejan la diversidad y la riqueza del patrimonio peruano. Consideración del contexto cultural: - Luego, se guiará una discusión sobre cómo Kotosh y la Casa de la Perricholi reflejan la historia, las tradiciones y la identidad de la región de Huánuco y del Perú en general. Por ejemplo, se puede explorar cómo la arquitectura y los artefactos encontrados en Kotosh nos hablan sobre las prácticas religiosas y sociales de la cultura preincaica. En cuanto a la Casa de la Perricholi, se puede analizar cómo la vida y las acciones de esta figura histórica influyeron en la sociedad colonial peruana y cómo su legado perdura en la cultura popular hasta el día de hoy. La expresión de un punto de vista informado: - Finalmente, la docente pedirá a los estudiantes que expresen sus opiniones y reflexiones sobre la importancia de preservar y valorar nuestro patrimonio cultural. Podrían discutir cómo el estudio de lugares como Kotosh y la Casa de la Perricholi nos ayuda a comprender nuestra historia y a fortalecer nuestra identidad nacional. Además, podrían explorar cómo estas experiencias culturales pueden inspirarlos a ser más conscientes de la diversidad cultural y a promover la inclusión en nuestra sociedad. - Mediante esta reflexión, los estudiantes podrán entender la relevancia de aprender sobre nuestro patrimonio cultural y su impacto en nuestro presente y futuro.		
Cierre	Reflexión final: Guiar una reflexión en grupo sobre las experiencias compartidas y las		10 min

	reflexiones expresadas en las narraciones. Animar a los estudiantes a expresar cómo se sintieron al participar en la manifestación cultural y qué aprendieron de ella. Síntesis y conclusión: • Destacar la importancia de conocer y valorar las manifestaciones culturales de Huánuco, y cómo estas pueden despertar nuestra imaginación y emociones. Compromiso personal: • Invitar a los estudiantes a comprometerse a seguir explorando y aprendiendo sobre las manifestaciones culturales de Huánuco, y a compartir sus experiencias con sus compañeros y familiares.		
--	---	--	--

IV. EVALUACIÓN:

Competencia	Desempeños que se observan	Técnica	Instrumento
Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Reflexiona acerca de su experiencia con la manifestación cultural de Kotosh y la Casa de la Perricholi.	Observación	Lista de cotejo

V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

VI. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de educación primaria. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación. (2023). Procesos didácticos actualizados para considerar en una sesión de aprendizaje | Nombramiento Docente. Obtenido de <https://www.mineduperu.com/2023/01/procesos-didacticos-2023.html>

Congreso de la República (2012, 16 de julio). *Especial: "Kotosh, centro arqueológico en Huánuco"* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/7MDIT9HhwI8>

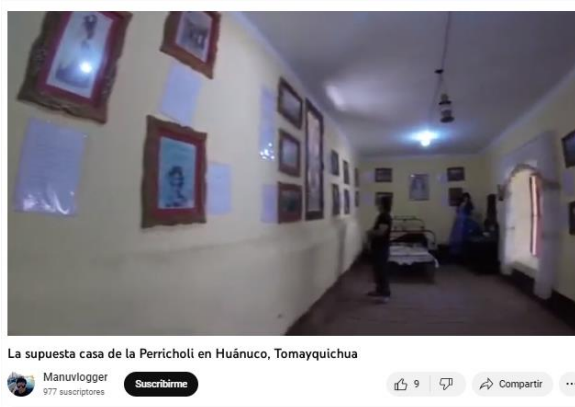
Manu (2018, 16 de julio). *La supuesta casa de la Perricholi en Huánuco, Tomayquichua* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=rvXStp4Pjc0>

VII. ANEXOS:

Link de un recorrido por Kotosh: <https://youtu.be/7MDIT9HhwI8>



Link de un recorrido por la Casa de la Perricholi: <https://youtu.be/rvXStp4Pjc0>



FICHA DE APLICACIÓN 17

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

INDICACIONES: Reflexiona sobre tu experiencia con la manifestación cultural de Kotosh y la Casa de la Perricholi. Responde a las preguntas siguientes basándote en tus vivencias y conocimientos adquiridos.

Sobre la manifestación cultural de Kotosh:

¿Qué sabes sobre el sitio arqueológico de Kotosh y su importancia en la cultura precolombina?

¿Qué elementos o aspectos te llamaron más la atención durante tu experiencia en Kotosh?

¿Cómo crees que influye la preservación de sitios arqueológicos como Kotosh en la comprensión de la historia y la identidad cultural?

Acerca de la Casa de la Perricholi:

¿Qué información tienes sobre la Casa de la Perricholi y su relevancia en la historia o cultura local?

¿Cuál fue tu impresión general al visitar la Casa de la Perricholi? ¿Qué aspectos destacarías de esa experiencia?

¿De qué manera crees que la Casa de la Perricholi contribuye a la preservación y difusión del patrimonio cultural?

LISTA DE COTEJO 17

GRADO: 4.

SECCIÓN: "A"

FECHA:/...../.....

	SESIÓN 17 APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	
		CAPACIDAD: Reflexiona creativa y críticamente	
		INDICADOR: Reflexiona acerca de su experiencia con la manifestación cultural de Kotosh y la Casa de la Perricholi.	
		SI	NO
1.	ABAD CABANILLAS, MARIA ALEJANDRA		
2.	ALVARADO ROSAS, ANGHELY MERCEDES		
3.	AVILA SILVA, JHASUMY ESTELA		
4.	BENITO AGUIRRE, ERICK GUIAMPIER		
5.	CALDAS ALIAGA, FERNANDO ALESSANDRO		
6.	CALDERON ANTUNEZ, ESTHER ANITA		
7.	CALDERON CAJAS, THIAGO RUBEN		
8.	ESTEBAN GOMEZ, ADRIANO ALESSANDRO		
9.	EVARISTO POMA, JOSE LEONARDO		
10.	GILES BARDALES, PHILIP GERARD		
11.	GODOY TUETO, KRYSTELL OSIRIS		
12.	ISIDRO BAYLON, KLISMAN YACO		
13.	JAVIER UZURIAGA, ALEXIS		
14.	LLANOS MARCHAN, ARYAM HERCHEL		
15.	LLUPARI CAMARA, JOSUE THIAGO		
16.	MARTEL INOCENTE, THALIA BRIYITH		
17.	OSORIO ROBLES, YASMIN YUSBELLY SIOMARA		
18.	PEÑA INUMA, DAYRON JARED		
19.	PRIMO CARBAJAL, ANJHOL DEYVIS		
20.	RESURRECCION MENDOZA, NIKOBERT SAMIN		
21.	SANTIAGO GARAY, JAMS ALAIN MARCOS		
22.	SILVA ROJAS, NADINE MACHELET ASUMI		
23.	SIMON ALVARADO, BRAYAN ALEJANDRO		
24.	TOLENTINO MURAYARI, BRYSTAN GHERARD		
25.	VELASQUEZ CAMONES, ALEXIA ADRIANA		
26.	VERAMENDI CONTRERAS, YAMILE ANTUANÉ		
27.	VILCA EVANGELISTA, JHADE LUCIA		
28.	VILCA GOMEZ, MILETH KRISTEL		
29.	VILCA TUETO, HANSEL DAVID		



SESIÓN 18

Título: “Sabor y Tradición: Descubriendo la Gastronomía de Huánuco”

I. INFORMACIÓN GENERAL:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez

1.2. GRADO: 4. **SECCIÓN:** “A”

1.3. DOCENTE DEL AULA: Sánchez Cotrina, Nayeli

1.4. FECHA: / /

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Indicador
Arte y Cultura	Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Reflexiona creativa y críticamente	Valora las características gastronómicas que hacen que la región de Huánuco sea atractiva para el turismo, reconociendo la importancia de la diversidad culinaria en la identidad cultural.	Valora las características gastronómicas que hacen que la región de Huánuco sea atractiva para el turismo.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
La docente debe preparar el material didáctico, familiarizarse con el contenido y organizar los grupos de estudiantes.	Imágenes o tarjetas de los platos típicos de Huánuco, pizarra o cartel y papel con lápices.

QUE DEBO DE TENER EN CUENTA PARA ALCANZAR EL PROPÓSITO DE LA CLASE.

- Variedad de expresiones artísticas: Ofrece experiencias que abarquen diferentes formas de arte, como la danza, la música, la literatura, las artes visuales, entre otras.
- Participación activa: Fomenta la participación activa de los estudiantes en la exploración y análisis de las manifestaciones artísticas, a través de actividades prácticas, reflexiones grupales y discusiones.
- Desarrollo de habilidades críticas: Promueve el pensamiento crítico y reflexivo, animando a los estudiantes a cuestionar, interpretar y analizar las obras de arte desde diversas perspectivas.
- Evaluación formativa: Utiliza la evaluación continua y formativa para monitorear el progreso de los estudiantes en la comprensión y apreciación de las manifestaciones artísticas, brindando retroalimentación oportuna para su mejora.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos/ procesos pedagógicos	Estrategias Metodológicas	Materiales y/o recursos	Tiempo
Inicio	Saludo y motivación: • Dar la bienvenida a los estudiantes y motivarlos para explorar las manifestaciones culturales de Huánuco. Resaltar la importancia de valorar y apreciar la diversidad cultural. Actividad inicial: • La docente comienza la clase con una motivación divertida, mostrando imágenes de los platos típicos de Huánuco y preguntando a los estudiantes: "¿Cuál de estos platos te gustaría probar?" y "¿Qué saben sobre la comida de Huánuco?".	• Pizarra • Marcadores • Imágenes • Papel y lápices para los estudiantes • Proyector multimedia	10 min
Desarrollo	APLICACIÓN DEL PROGRAMA “DESPERTANDO COSTUMBRES” Una reacción inicial: • La docente comienza la actividad mostrando imágenes de los platos típicos de Huánuco, como el Picante de		40 min

	Cuy, la Pachamanca Huanuqueña y el Locro de Gallina. Los estudiantes muestran interés y entusiasmo al ver las imágenes y algunos expresan su curiosidad sobre cómo podrían saber estos platos. Una descripción de lo que observa o experimenta: - Tras la presentación de las imágenes, la docente describe cada plato típico, destacando los ingredientes principales, los colores vibrantes y los sabores característicos. Por ejemplo, describe cómo el Picante de Cuy combina el ají panca con yucas y choclo para crear un sabor picante y placentero que hace vibrar los sentidos. Los estudiantes observan detenidamente las imágenes y toman notas sobre los ingredientes y características de cada plato. Análisis e interpretación: - Los estudiantes se dividen en grupos pequeños y se les asigna un plato típico para analizar. Cada grupo discute las características únicas del plato asignado, como sus ingredientes autóctonos, su método de preparación y su significado cultural. Por ejemplo, un grupo podría discutir cómo la Pachamanca Huanuqueña se cocina en un horno de tierra junto a papas y yucas, adquiriendo sabores y aromas inigualables que reflejan la conexión con la naturaleza y la tierra. Consideración del contexto cultural: - Después de la discusión en grupos, la docente guía a los estudiantes a reflexionar sobre cómo la gastronomía de Huánuco refleja la historia, tradiciones y geografía de la región. Se les pregunta cómo los platos típicos están influenciados por la ubicación geográfica de Huánuco en los Andes y por la mezcla de culturas que han convergido en la región a lo largo del tiempo. Por ejemplo, se puede discutir cómo la Pachamanca Huanuqueña refleja la conexión con la tierra y la importancia de la agricultura en la cultura andina.		
--	---	--	--

	La expresión de un punto de vista informado: Finalmente, los estudiantes reflexionan individualmente sobre la importancia de preservar y promover la gastronomía de Huánuco como parte de su patrimonio cultural. Pueden escribir una breve reflexión sobre cómo los platos típicos son una expresión de la identidad y la diversidad cultural de la región, o compartir sus opiniones en grupo sobre cómo podrían contribuir a mantener viva esta tradición culinaria para las futuras generaciones. Al finalizar la sesión, se espera que los estudiantes hayan identificado y analizado las características únicas de los platos típicos de Huánuco, reflexionado sobre su importancia cultural y expresado opiniones informadas sobre la gastronomía de la región.		
Cierre	Reflexión final: - Recapitular la importancia de valorar y respetar las características gastronómicas que hacen que la región de Huánuco sea atractiva para el turismo. Destacar cómo la gastronomía local contribuye a la identidad y al atractivo turístico de la región, promoviendo la diversidad cultural y la preservación del patrimonio gastronómico. Síntesis y conclusión: - Resumir las ideas principales resaltadas por los estudiantes durante la actividad. Subrayar la relevancia de reconocer y apreciar la singularidad de la gastronomía de Huánuco como parte integral de su cultura y atractivo turístico. Enfatizar la importancia de valorar y promover la diversidad gastronómica como un elemento clave de la identidad regional. Compromiso personal: - Invitar a los estudiantes a comprometerse a seguir explorando y aprendiendo sobre la gastronomía de Huánuco, así como a valorar y respetar la diversidad gastronómica en su		10 min

	entorno. Animarlos a participar en actividades que promuevan la preservación y difusión de la gastronomía local.		
--	--	--	--

IV. EVALUACIÓN:

Competencia	Desempeños que se observan	Técnica	Instrumento
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Valora las características gastronómicas que hacen que la región de Huánuco sea atractiva para el turismo.	Observación	Lista de cotejo

V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

VI. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de educación primaria. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación. (2023). Procesos didácticos actualizados para considerar en una sesión de aprendizaje | Nombramiento Docente. Obtenido de <https://www.mineduperu.com/2023/01/procesos-didacticos-2023.html>

VII. ANEXOS:

Imágenes de manifestaciones culturales de Huánuco:

GASTRONOMÍA

- ✓ Pachamanca
- ✓ Loco de gallina
- ✓ Juane
- ✓ Picante á cuy
- ✓ Caldo verde
- ✓ Mami-corta de calabaza
- ✓ Chicha de jora
- ✓ Chicha de maní
- ✓ Huarapo

LA MUY NOBLE Y LEAL CIUDAD DE LOS CABALLEROS DE LEÓN DE HUÁNUCO

HUÁNUCO

LA CIUDAD DEL MEJOR CLIMA DEL MUNDO

Fue fundada el 15 de agosto de 1539 bajo el nombre de "La muy noble y leal ciudad de los Caballeros de León de Huánuco", por el comandante español Gómez de Alvarado y Contreras, en las pampas de Huánuco Viejo, antigua comarca Yarowilca.

ATRATIVOS TURÍSTICOS

Plaza de Armas de la ciudad de Huánuco

Kotosh: Se observa la escultura de las manos cruzadas, se cree que ello corresponde a alguna noción de dualidad presente en la cosmovisión de estos antiguos pobladores.

Complejo Arqueológico Huánuco Pampa: Una antigua ciudadela inca que muestra calles, casas y construcciones. Al lado este, se encuentra el Inca Wasi, la que fue la residencia Inca.

Catedral de Huánuco: Construida en el año 1966, contiene una colección de bienes de la Escuela Cuzqueña y una tala barroca en madera del Señor de Burgos, Rey y Patrón de Huánuco. Destacan también sus candelabros barrocos de plata, de casi 2 metros de altura.

Tiago María: Conformado por una cadena montañosa conocida como la Bella Durmiente por sus cuebras que aliguan el perfil de una mujer dormida. En el parque se encuentran, diversos atractivos como la Cueva de las Lechuzas, Cueva de las Pavas, aguas sulfúreas de Jacintillo y Catarata Gloriagata.

CALENDARIO FESTIVO

- ✓ Carnavales: Febrero-Marzo
- ✓ Semana Santa: Marzo-Abril
- ✓ Fiesta del Sol: 27 de julio
- ✓ Aniversario de la fundación de Huánuco: 15 de agosto
- ✓ Fiesta del Señor de Burgos: 27-29 de octubre
- ✓ Navidad: Diciembre-Darwin de los Meszitos de Huánuco

FICHA DE APLICACIÓN 18

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

INDICACIONES: Responde a las preguntas siguientes basándote en tu perspectiva y conocimientos adquiridos.

Selecciona la opción correcta.

1. ¿Cuál es uno de los platos estrella de Huánuco?

- a) Arroz con pollo
- b) Picante de Cuy
- c) Ceviche
- d) Pollo a la brasa

2. ¿Qué plato huanuqueño se cocina en un horno de tierra junto a papas, yucas y camotes?

- a) Pachamanca Huanuqueña
- b) Locro de Gallina
- c) Caldo Verde
- d) Tacacho con Cecina

3. ¿Qué plato típico de Huánuco se prepara con gallina, arroz, huevo y aceitunas?

- a) Juane
- b) Prestiños
- c) Huatia
- d) Picante de Queso

Escribe V si la afirmación es verdadera o F si es falsa.

_____ El Picante de Queso parece un helado, pero en realidad es un queso.

_____ La Mazamorra de Tocosh se elabora con tocosh, unas papas blancas que se remojan durante 6 a 9 meses.

_____ La gastronomía de Huánuco no es relevante para el turismo de la región.

Describe brevemente dos platos típicos de Huánuco y menciona por qué crees que podrían ser atractivos para el turismo.

¿Por qué crees que es importante valorar y promover la gastronomía de Huánuco como parte del patrimonio cultural de la región?

LISTA DE COTEJO 18

GRADO: 4. SECCIÓN: "A"

FECHA:/...../.....

	SESIÓN 18 APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales CAPACIDAD: Reflexiona creativa y críticamente INDICADOR: Valora las características gastronómicas que hacen que la región de Huánuco sea atractiva para el turismo.	
		SI	NO
1.	ABAD CABANILLAS, MARIA ALEJANDRA		
2.	ALVARADO ROSAS, ANGHELY MERCEDES		
3.	AVILA SILVA, JHASUMY ESTELA		
4.	BENITO AGUIRRE, ERICK GUIAMPIER		
5.	CALDAS ALIAGA, FERNANDO ALESSANDRO		
6.	CALDERON ANTUNEZ, ESTHER ANITA		
7.	CALDERON CAJAS, THIAGO RUBEN		
8.	ESTEBAN GOMEZ, ADRIANO ALESSANDRO		
9.	EVARISTO POMA, JOSE LEONARDO		
10.	GILES BARDALES, PHILIP GERARD		
11.	GODOY TUETO, KRYSTELL OSIRIS		
12.	ISIDRO BAYLON, KLISMAN YACO		
13.	JAVIER UZURIAGA, ALEXIS		
14.	LLANOS MARCHAN, ARYAM HERCHEL		
15.	LLUPARI CAMARA, JOSUE THIAGO		
16.	MARTEL INOCENTE, THALIA BRIYITH		
17.	OSORIO ROBLES, YASMIN YUSBELLY SIOMARA		
18.	PEÑA INUMA, DAYRON JARED		
19.	PRIMO CARBAJAL, ANJHOL DEYVIS		
20.	RESURRECCION MENDOZA, NIKOBERT SAMIN		
21.	SANTIAGO GARAY, JAMS ALAIN MARCOS		
22.	SILVA ROJAS, NADINE MACHELET ASUMI		
23.	SIMON ALVARADO, BRAYAN ALEJANDRO		
24.	TOLENTINO MURAYARI, BRYSTAN GHERARD		
25.	VELASQUEZ CAMONES, ALEXIA ADRIANA		
26.	VERAMENDI CONTRERAS, YAMILE ANTUANÉ		
27.	VILCA EVANGELISTA, JHADE LUCIA		
28.	VILCA GOMEZ, MILETH KRISTEL		
29.	VILCA TUETO, HANSEL DAVID		



SESIÓN 19

Título: “Descubriendo la Importancia de las Técnicas en las artesanías”

I. INFORMACIÓN GENERAL:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez

1.2. GRADO: 4. **SECCIÓN:** “A”

1.3. DOCENTE DEL AULA: Sánchez Cotrina, Nayeli

1.4. FECHA: / /

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Indicador
Arte y Cultura	Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Reflexiona creativa y críticamente	Infiere sobre la importancia de las técnicas utilizadas en las artesanías, identificando cómo estas contribuyen a la calidad, autenticidad y valor cultural de las creaciones artesanales	Infiere sobre la importancia de la técnica usadas en las artesanías.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Preparar ejemplos visuales de diferentes manifestaciones artesanales que destaquen diversas técnicas utilizadas en la creación de las mismas. Revisar y organizar la información sobre las técnicas artesanales a presentar durante la sesión.	Pizarra Marcadores Tarjetas o imágenes que representen diferentes manifestaciones culturales de Huánuco Papel y lápices para los estudiantes Proyector multimedia

QUE DEBO DE TENER EN CUENTA PARA ALCANZAR EL PROPÓSITO DE LA CLASE.

- Variedad de expresiones artísticas: Ofrece experiencias que abarquen diferentes formas de arte, como la danza, la música, la literatura, las artes visuales, entre otras.
- Participación activa: Fomenta la participación activa de los estudiantes en la exploración y análisis de las manifestaciones artísticas, a través de actividades prácticas, reflexiones grupales y discusiones.
- Desarrollo de habilidades críticas: Promueve el pensamiento crítico y reflexivo, animando a los estudiantes a cuestionar, interpretar y analizar las obras de arte desde diversas perspectivas.
- Evaluación formativa: Utiliza la evaluación continua y formativa para monitorear el progreso de los estudiantes en la comprensión y apreciación de las manifestaciones artísticas, brindando retroalimentación oportuna para su mejora.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos/ procesos pedagógicos	Estrategias Metodológicas	Materiales y/o recursos	Tiempo
Inicio	Saludo y motivación: • Dar la bienvenida a los estudiantes y motivarlos para explorar la importancia de las técnicas en las manifestaciones culturales de Huánuco. • Breve recordatorio sobre qué son las técnicas y cómo se utilizan en la creación de obras artísticas y artesanales. Actividad inicial: • Muestre a los estudiantes diferentes tarjetas o imágenes que representen manifestaciones culturales de Huánuco, como cerámica, tejidos, danzas, música, pinturas, esculturas, entre otros. • Anímelos a observar detenidamente las imágenes y a pensar en las técnicas que podrían haber sido utilizadas para crear	• Pizarra • Marcadores • Tarjetas o imágenes que representen diferentes manifestaciones culturales de Huánuco	10 min

	esas manifestaciones.		
Desarrollo	APLICACIÓN DEL PROGRAMA “DESPERTANDO COSTUMBRES” Una reacción inicial: • Explicar a los estudiantes que las técnicas son los métodos y habilidades específicas que se utilizan para crear las manifestaciones culturales. Presentar ejemplos de técnicas utilizadas de la artesanía en Huánuco, como la Alfarería, Torno, Cocción en horno, Curado y Pintura y decoración. Resaltar cómo estas técnicas han sido transmitidas de generación en generación. • Se busca despertar su interés y curiosidad con preguntas como: ¿Qué creen que son las técnicas en el contexto de la cultura? ¿Han tenido alguna experiencia previa con la creación artesanal? Una descripción de lo que observa o experimenta: • Se presenta a los estudiantes una variedad de ejemplos visuales de manifestaciones culturales representativas de Huánuco, tales como la artesanía • Cada ejemplo va acompañado de una explicación detallada sobre su origen, técnica de elaboración y significado cultural dentro de la comunidad huanuqueña. • Los estudiantes tienen la oportunidad de observar detenidamente cada manifestación, examinando los patrones, colores, texturas y otros detalles que las caracterizan. • A medida que exploran, se fomenta la reflexión individual y grupal sobre cómo estas manifestaciones reflejan la identidad y el patrimonio cultural de Huánuco.	• Papel y lápices para los estudiantes • Proyector multimedia	40 min

	Análisis e interpretación: • Se organizan grupos de estudiantes, cada uno asignado a analizar una manifestación cultural específica. • Dentro de cada grupo, los estudiantes discuten activamente y registran en papel las posibles técnicas utilizadas en la creación de la manifestación asignada. • Basándose en los materiales utilizados, la complejidad de las formas y los detalles observados, los estudiantes inferirán las técnicas empleadas en la elaboración de las manifestaciones. • Después de analizar en profundidad, cada grupo comparte sus hallazgos con el resto de la clase, enriqueciendo así la comprensión colectiva de las técnicas artesanales de Huánuco. Consideración del contexto cultural: • Se profundiza en el contexto cultural de Huánuco, destacando la riqueza histórica y la diversidad cultural de la región. • Se explora cómo las técnicas artesanales están arraigadas en las tradiciones y costumbres locales, y cómo han evolucionado a lo largo del tiempo. • Se resalta el papel crucial que juegan estas técnicas en la preservación y transmisión de la identidad cultural de Huánuco a las generaciones futuras. La expresión de un punto de vista informado: • Se invita a los estudiantes a expresar sus opiniones y reflexiones sobre la importancia de las técnicas artesanales en la cultura huanuqueña. • Se les anima a compartir sus puntos de vista sobre cómo estas técnicas contribuyen a mantener		
--	--	--	--

	viva la herencia cultural y a fortalecer el sentido de comunidad en Huánuco. A través de esta expresión de puntos de vista informados, los estudiantes profundizan su comprensión y aprecio por las manifestaciones culturales de su región. Al finalizar la sesión, se espera que los estudiantes sean capaces de inferir de manera reflexiva sobre la importancia de las técnicas utilizadas en las artesanías, fortaleciendo así su aprecio por el arte tradicional y su comprensión de la riqueza cultural inherente a estas manifestaciones.		
Cierre	Reflexión final: - Pida a los estudiantes que reflexionen individualmente sobre lo aprendido y sobre la importancia de las técnicas en las manifestaciones culturales. Síntesis y conclusión: - Resumir las ideas principales destacadas por los estudiantes y enfatizar la importancia de las técnicas en la preservación y enriquecimiento de las manifestaciones culturales de Huánuco. Compromiso personal: - Pedir a los estudiantes que reflexionen sobre cómo pueden aplicar el valor y la importancia de las técnicas en su propia vida y actividades. Animarlos a explorar y desarrollar sus propias habilidades creativas.		10 min

IV. EVALUACIÓN:

Competencia	Desempeños que se observan	Técnica	Instrumento
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Infiere sobre la importancia de las técnicas usadas en las artesanías.	Observación	Lista de cotejo

V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

VI. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de educación primaria.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación. (2023). Procesos didácticos actualizados para considerar en una sesión de aprendizaje | Nombramiento Docente. Obtenido de

<https://www.mineduperu.com/2023/01/procesos-didacticos-2023.html>

Díaz, E.L (2019, 13 de septiembre). *Taller de artesanías Huánuco para no olvidar 2018* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=DRqnZA7qrOc>

Huánuco de Boleto (2010, 28 de septiembre). *Reportaje sobre muestra de artesanía* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Z2zB0eF-j30>

VII. ANEXOS:

Video explicativo de las técnicas en las artesanías de Huánuco:

<https://youtu.be/DRqnZA7qrOc>



<https://youtu.be/Z2zB0eF-j30>



FICHA DE APLICACIÓN 19

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

INDICACIONES: Reflexiona sobre la importancia de las técnicas empleadas en la creación de artesanías. Responde a las preguntas siguientes basándote en tus conocimientos y percepciones.

Valoración de técnicas en artesanías:

¿Cómo contribuyen las técnicas tradicionales a la autenticidad y singularidad de una artesanía?

¿Qué diferencia las técnicas artesanales de la producción industrial en términos de calidad y originalidad?

Ejemplos y aplicaciones:

Menciona al menos tres técnicas artesanales tradicionales y describe su importancia en la creación de productos únicos.

¿Puedes comparar la durabilidad y el valor cultural de una artesanía hecha con técnicas tradicionales frente a una fabricada en serie?

Innovación y preservación:

¿Cómo pueden las técnicas artesanales adaptarse a la modernidad y la innovación sin perder su valor tradicional?

¿Qué desafíos enfrentan las comunidades artesanales en la preservación y transmisión de sus técnicas ancestrales?

LISTA DE COTEJO 19

GRADO: 4. SECCIÓN: "A"

FECHA:/...../.....

	SESIÓN 19 APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales CAPACIDAD: Reflexiona creativa y críticamente INDICADOR: Infiere sobre la importancia de las técnicas usadas en las artesanías.	
		SI	NO
1.	ABAD CABANILLAS, MARIA ALEJANDRA		
2.	ALVARADO ROSAS, ANGHELY MERCEDES		
3.	AVILA SILVA, JHASUMY ESTELA		
4.	BENITO AGUIRRE, ERICK GUIAMPIER		
5.	CALDAS ALIAGA, FERNANDO ALESSANDRO		
6.	CALDERON ANTUNEZ, ESTHER ANITA		
7.	CALDERON CAJAS, THIAGO RUBEN		
8.	ESTEBAN GOMEZ, ADRIANO ALESSANDRO		
9.	EVARISTO POMA, JOSE LEONARDO		
10.	GILES BARDALES, PHILIP GERARD		
11.	GODOY TUETO, KRYSTELL OSIRIS		
12.	ISIDRO BAYLON, KLISMAN YACO		
13.	JAVIER UZURIAGA, ALEXIS		
14.	LLANOS MARCHAN, ARYAM HERCHEL		
15.	LLUPARI CAMARA, JOSUE THIAGO		
16.	MARTEL INOCENTE, THALIA BRIYITH		
17.	OSORIO ROBLES, YASMIN YUSBELLY SIOMARA		
18.	PEÑA INUMA, DAYRON JARED		
19.	PRIMO CARBAJAL, ANJHOL DEYVIS		
20.	RESURRECCION MENDOZA, NIKOBERT SAMIN		
21.	SANTIAGO GARAY, JAMS ALAIN MARCOS		
22.	SILVA ROJAS, NADINE MACHELET ASUMI		
23.	SIMON ALVARADO, BRAYAN ALEJANDRO		
24.	TOLENTINO MURAYARI, BRYSTAN GHERARD		
25.	VELASQUEZ CAMONES, ALEXIA ADRIANA		
26.	VERAMENDI CONTRERAS, YAMILE ANTUANÉ		
27.	VILCA EVANGELISTA, JHADE LUCIA		
28.	VILCA GOMEZ, MILETH KRISTEL		
29.	VILCA TUETO, HANSEL DAVID		



SESIÓN 20

Título: “Explorando las Raíces Musicales de Huánuco”

I. INFORMACIÓN GENERAL:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. 32925 Rene Guardian Ramírez

1.2. GRADO: 4. SECCIÓN: “A”

1.3. DOCENTE DEL AULA: Sanchez Cotrina, Nayeli

1.4. FECHA: / /

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Indicador
Arte y Cultura	Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Reflexiona creativa y críticamente	Los estudiantes serán capaces de comentar la intención del artista en las manifestaciones culturales musicales, identificando y analizando los mensajes, emociones o ideas que el artista busca transmitir a través de su música.	Comenta la intención del artista en las manifestaciones culturales musicales.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Investigar y recopilar información sobre los artistas musicales destacados de Huánuco, como Daniel Alomía Robles y Andrés Fernández Garrido. Seleccionar imágenes representativas y extractos de sus obras musicales para mostrar durante la sesión.	Pizarra Marcadores Imágenes de los artistas y sus obras. Información sobre la vida y obra de cada artista Papel y lápices para los estudiantes Proyector multimedia

QUE DEBO DE TENER EN CUENTA PARA ALCANZAR EL PROPÓSITO DE LA CLASE.

- Variedad de expresiones artísticas: Ofrece experiencias que abarquen diferentes formas de arte, como la danza, la música, la literatura, las artes visuales, entre otras.
- Participación activa: Fomenta la participación activa de los estudiantes en la exploración y análisis de las manifestaciones artísticas, a través de actividades prácticas, reflexiones grupales y discusiones.
- Desarrollo de habilidades críticas: Promueve el pensamiento crítico y reflexivo, animando a los estudiantes a cuestionar, interpretar y analizar las obras de arte desde diversas perspectivas.
- Evaluación formativa: Utiliza la evaluación continua y formativa para monitorear el progreso de los estudiantes en la comprensión y apreciación de las manifestaciones artísticas, brindando retroalimentación oportuna para su mejora.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos/ procesos pedagógicos	Estrategias Metodológicas	Materiales y/o recursos	Tiempo
Inicio	Saludo y motivación: • Dar la bienvenida a los estudiantes y comentarles que hoy aprenderán sobre tres artistas destacados de Huánuco. • Motivar su curiosidad y resaltar la importancia de valorar y conocer el legado artístico de su región. Actividad inicial: • Mostrar imágenes de los artistas Daniel Alomía Robles y Andrés Fernández Garrido • Pedir a los estudiantes que compartan lo que saben o han escuchado sobre ellos. • Realizar preguntas generales para fomentar la participación y el interés, como: "¿Han escuchado alguna vez una canción de Daniel Alomía	• Pizarra • Marcadores • Imágenes de los	10 min

	Robles?".	artistas y sus obras.	
Desarrollo	APLICACIÓN DEL PROGRAMA “DESPERTANDO COSTUMBRES” Una reacción inicial: - Reproducir una breve pieza musical de uno de los artistas destacados de Huánuco, como Daniel Alomía Robles o Andrés Fernández Garrido. - Invitar a los estudiantes a expresar cómo les hace sentir la música y qué emociones les evoca. Una descripción de lo que observa o experimenta: - Mostrar imágenes y videos de los artistas Daniel Alomía Robles y Andrés Fernández Garrido, acompañados de una breve explicación sobre su vida y obra. - Permitir que los estudiantes observen y escuchen atentamente las obras musicales presentadas. Análisis e interpretación: - Dividir a los estudiantes en grupos pequeños y asignarles la tarea de analizar una obra musical de uno de los artistas presentados. - Guiar a los grupos en un análisis de la intención del artista detrás de la obra, centrándose en cómo la música transmite emociones y refleja la cultura local. Consideración del contexto cultural: - Contextualizar la música de Daniel Alomía Robles y Andrés Fernández Garrido dentro de la historia y las tradiciones de Huánuco. - Destacar la importancia de estos artistas en la preservación y promoción de la cultura local a través de su música. La expresión de un punto de vista informado: - Fomentar una discusión en clase sobre la importancia de comprender la intención del artista al apreciar una	- Información sobre la vida y obra de cada artista - Papel y lápices para los estudiantes - Proyector multimedia	40 min

	manifestación cultural musical. Invitar a los estudiantes a compartir sus reflexiones y opiniones sobre cómo la música puede transmitir emociones y contar historias, así como su impacto en la identidad cultural de Huánuco. Con esta sesión, se espera que los estudiantes adquieran una comprensión más profunda y crítica sobre la intención del artista en las manifestaciones culturales musicales, fortaleciendo así su capacidad para apreciar y analizar la música como una expresión artística cultural significativa.		
Cierre	Reflexión final: - Pedir a los estudiantes que reflexionen sobre lo aprendido y la importancia de valorar y conocer a los artistas de su región. - Hacer preguntas como: "¿Qué opinan sobre la contribución de estos artistas a la cultura de Huánuco?", "¿Cómo creen que su obra ha influenciado a otras personas?" Síntesis y conclusión: - Realizar una breve recapitulación de los artistas presentados y los aspectos más relevantes de su obra. - Destacar la diversidad de manifestaciones culturales en Huánuco y la importancia de reconocer y valorar a los artistas locales. Compromiso personal: - Pedir a los estudiantes que se comprometan a investigar y conocer más sobre los artistas de su región. - Animarlos a explorar su propia creatividad y expresión artística.		10 min

IV. EVALUACIÓN:

Competencia	Desempeños que se observan	Técnica	Instrumento
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Comenta la intención del artista en las manifestaciones culturales musicales.	Observación	Lista de cotejo

V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE MIS ESTUDIANTES.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?

- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

VI. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de educación primaria. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación. (2023). Procesos didácticos actualizados para considerar en una sesión de aprendizaje | Nombramiento Docente. Obtenido de <https://www.mineduperu.com/2023/01/procesos-didacticos-2023.html>

VII. ANEXOS:

Conociendo a Daniel Alomía Robles:



Sus concepciones musicales son absolutamente diferentes del academicismo europeo, siendo el primer compositor peruano y latinoamericano, que fundamentó su trabajo en la investigación y estudio de las melodías nativas andinas (que aún perviven en formas melódicas primigenias del Perú profundo), las cuales como toda música ritual o funcional están alejadas de criterios académicos que no se fundan en escalas clásicas, sino en sucesiones o serie de notas, que giran en torno a una nota principal llamada centro o grado tonal, las mismas que responden a una intencionalidad y a una lógica musical. Estas series, a la luz de la física y de la música, tienen una base científica explicable, mantienen relaciones con las armonías naturales, tan caros a los músicos académicos; en ese sentido, como afirma Pablo Ojeda Vizcarra “ante la europeización de músicos y compositores peruanos del siglo XIX, surge Daniel Alomía Robles, quien incursiona con pasión y sentimiento autóctono en el melancólico mundo musical del indio de los Andes. Este maestro huanuqueño, coloca la piedra angular de la Música Peruana, al mismo tiempo que impulsa su desarrollo”, coincidiendo con Manuel González Prada, quien define que “el verdadero Perú es la nación formada por la muchedumbre de indios diseminados en la Cordillera”. El estudio minucioso de nuestro bagaje cultural, le permitió fortalecer la continuidad de una estructura melódica original, basada en “la pentafonía”, tal es así que para realizar sus diversas composiciones, Alomía Robles halló en los géneros folclóricos y populares, en las canciones y en las breves piezas pianísticas, variados recursos de expresión musical, en naturales y espontáneas estructuras formales y, toda esta inmensa veta que encontró (en el material temático, sonoro, melódico, rítmico, armónico, instrumental, interpretativo, etc.) en el folclore peruano, no solo le sirvió para su creación musical, sino que esta realidad musical espiritual bosquejó la personalidad, individual y grandeza de su obra.

Conociendo a Andrés Fernández Garrido



Fue periodista, profesor, escritor, poeta, compositor, gerente de radio, artista plástico, bombero y entre otras disciplinas y oficios puestos al servicio de las grandes demandas de su tierra natal. Además, fue un auténtico autor, compositor, promotor y difusor incondicional de nuestra música. Fue periodista profesional, egresado de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y se unge como el primer Decano del Colegio Departamental de

Periodistas Filial Huánuco en 1983. Su trabajo periodístico estuvo orientado al servicio de la colectividad huanuqueña de modo que fue elegido como el Periodista del año en 1984. Autor de libros de teatro, poesía, antología, narraciones, literatura. También destacó en la cerámica, escultura, maquetas y pintura. Un hombre polifacético y de sano desprendimiento. El 31 de octubre de 1957 funda La Peña Artística Huanuqueña y destaca como autor y compositor de la mayoría de los temas grabados por el conjunto. La Peña Artística graba su primer long play en 1968. El logro tenía mayor significado considerando que la grabación se había realizado por primera vez en nuestra ciudad. En la presentación del disco Fantasía Huanuqueña se señala lo siguiente: “La Peña Artística Huanuqueña es el conjunto más homogéneo y representativo de la Ciudad de la Eterna Primavera. Cada una de sus interpretaciones son mensajes de honda y sentida huanuqueñidad, porque vibra al unísono de la grandeza de un pueblo orgulloso de su pasado, forjador de un presente provisor y la incomparable belleza de sus mujeres”.

FICHA DE APLICACIÓN 20

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

INDICACIONES: Luego de leer detenidamente la información provista sobre tres artistas destacados de Huánuco. Responde a las preguntas siguientes basándote en la información proporcionada sobre cada artista.

Conociendo a Daniel Alomía Robles:



¿Qué diferencia las concepciones musicales de Daniel Alomía Robles del academicismo europeo?

Conociendo a Andrés Fernández Garrido:



Enumera al menos tres de las disciplinas u oficios en los que se destacó Andrés Fernández Garrido.

LISTA DE COTEJO 20

GRADO: 4. SECCIÓN: "A"

FECHA:/...../.....

	SESIÓN 20 APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales CAPACIDAD: Reflexiona creativa y críticamente INDICADOR: Comenta la intención del artista en las manifestaciones culturales musicales.	
		SI	NO
1.	ABAD CABANILLAS, MARIA ALEJANDRA		
2.	ALVARADO ROSAS, ANGHELY MERCEDES		
3.	AVILA SILVA, JHASUMY ESTELA		
4.	BENITO AGUIRRE, ERICK GUIAMPIER		
5.	CALDAS ALIAGA, FERNANDO ALESSANDRO		
6.	CALDERON ANTUNEZ, ESTHER ANITA		
7.	CALDERON CAJAS, THIAGO RUBEN		
8.	ESTEBAN GOMEZ, ADRIANO ALESSANDRO		
9.	EVARISTO POMA, JOSE LEONARDO		
10.	GILES BARDALES, PHILIP GERARD		
11.	GODOY TUCTO, KRYSTELL OSIRIS		
12.	ISIDRO BAYLON, KLISMAN YACO		
13.	JAVIER UZURIAGA, ALEXIS		
14.	LLANOS MARCHAN, ARYAM HERCHEL		
15.	LLUPARI CAMARA, JOSUE THIAGO		
16.	MARTEL INOCENTE, THALIA BRIYITH		
17.	OSORIO ROBLES, YASMIN YUSBELLY SIOMARA		
18.	PEÑA INUMA, DAYRON JARED		
19.	PRIMO CARBAJAL, ANJHOL DEYVIS		
20.	RESURRECCION MENDOZA, NIKOBERT SAMIN		
21.	SANTIAGO GARAY, JAMS ALAIN MARCOS		
22.	SILVA ROJAS, NADINE MACHELET ASUMI		
23.	SIMON ALVARADO, BRAYAN ALEJANDRO		
24.	TOLENTINO MURAYARI, BRYSTAN GHERARD		
25.	VELASQUEZ CAMONES, ALEXIA ADRIANA		
26.	VERAMENDI CONTRERAS, YAMILE ANTUANÉ		
27.	VILCA EVANGELISTA, JHADE LUCIA		
28.	VILCA GOMEZ, MILETH KRISTEL		
29.	VILCA TUCTO, HANSEL DAVID		



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



ANEXO 8

NÓMINAS DE MATRÍCULA



NÓMINA DE MATRÍCULA - 2024

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica										
		Número y/o Nombre	32925 RENE EUSEBIA GUARDIAN RAMIREZ		Gestión ⁽⁷⁾	PGD	Inicio	11/03/2024	Fin	20/12/2024	Dpto.	HUÁNUCO										
Código	1 0 0 0 0 0 1	Código Modular	0 1 6 2 4 2 3 9		Característica ⁽⁴⁾	PC	Programa ⁽⁸⁾	-	Datos del Estudiante						Prov.	HUÁNUCO						
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Huánuco	Resolución de Creación N°	R. D. D. N° 00516-83		Forma ⁽⁵⁾	Esc									Dist.	AMARILIS						
		Nivel/Ciclo ⁽¹⁾	PRI	Grado/Edad ⁽²⁾	4	Sección ⁽⁶⁾	BOND AD	Turno ⁽⁹⁾	T							Centro Poblado						
		Modalidad ⁽¹²⁾	EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)										SAN LUIS								
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)				Fecha de Nacimiento		Sexo HM	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾		
						Día	Mes															Año
		Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD																			
1	D.N.I. 7.8.5.9.2.5.5.8	ABAD CABANILLAS, Maria Alejandra	25	04	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO		SP	SI							
2	D.N.I. 7.8.6.6.3.1.2.0	ALVARADO ROSAS, Anghely Mercedes	08	07	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO		SP	SI							
3	D.N.I. 7.8.9.0.8.8.8.5	AVILA SILVA, Jhasumy Estela	26	12	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO		S	SI							
4	D.N.I. 8.1.4.6.4.6.1.3	BENITO AGUIRRE, Erick Guimplier	27	06	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO		SI								
5	D.N.I. 7.8.9.3.7.6.5.8	CALDAS ALIAGA, Fernando Alessandro	13	01	2015	H	P	P	NO	SI	C	Q	NO		S	SI						
6	D.N.I. 8.1.4.6.3.7.1.6	CALDERON ANTUNEZ, Esther Anita	25	11	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO		P	SI		0 2	8	8	6	2	1
7	D.N.I. 7.8.5.7.5.4.5.2	CALDERON CAJAS, Thiago Ruben	29	04	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO		SP	SI							
8	D.N.I. 7.8.9.9.9.7.6.9	ESTEBAN GOMEZ, Adriano Alessandro	16	02	2015	H	P	P	SI	SI	C	NO		P	SI							
9	D.N.I. 7.8.5.8.5.9.7.3	EVARISTO POMA, Jose Leonardo	01	05	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO		P	SI							
10	D.N.I. 7.8.9.7.9.2.2.1	EXALTACION PINCHI, Arely Nataly	19	02	2015	M	P	P	SI	SI	C	NO		S	SI		0 8	5	4	1	0	9
11	D.N.I. 7.8.8.3.4.3.6.8	GILES BARDALES, Philip Gerard	09	11	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO		S	SI							
12	D.N.I. 7.8.6.9.5.5.3.7	GODOY TUETO, Krystell Osiris	05	08	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO		SP	SI							
13	D.N.I. 7.8.8.1.4.9.1.8	ISIDRO BAYLON, Kisman Yaco	14	10	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO		P	SI		0 6	5	0	2	1	8
14	D.N.I. 8.0.7.8.7.7.9.8	JAVIER UZURIAGA, Alexis	07	10	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO		SP	SI							
15	D.N.I. 7.8.7.5.3.2.0.4	LLANOS MARCHAN, Aryam Herchel	18	08	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO		S	SI							
16	D.N.I. 7.8.7.8.6.6.0.6	LLUPARI CAMARA, Josue Thiago	09	09	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO		S	SI							
17	D.N.I. 7.8.7.9.0.0.1.0	MARTEL INOCENTE, Thalia Briyith	18	09	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO		S	SI							
18	D.N.I. 7.8.8.5.9.9.6.1	OSORIO ROBLES, Yasmin Yusbelly Siomara	26	11	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO		S	SI							
19	D.N.I. 7.8.6.1.7.1.3.3	PEÑA INUMA, Dayron Jared	31	05	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO		S	SI							
20	D.N.I. 7.8.8.9.4.2.9.1	PRIMO CARBAJAL, Anjhol Deyvis	24	12	2014	H	P	P	SI	SI	Q	C	NO		P	SI		0 2	8	7	9	6
21	D.N.I. 8.1.4.6.4.6.7.6	RESURRECCION MENDOZA, Nikobert Samin	24	08	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO		SP	SI		0 6	2	4	2	4	7

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (NI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (NI) Inicial (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.
(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, 3°, 4°, 5°, 6°, 7°, 8°, 9°, 10°, 11°, 12°, 13°, 14°, 15°, 16°, 17°, 18°, 19°, 20°, 21°, 22°, 23°, 24°, 25°, 26°, 27°, 28°, 29°, 30°, 31°, 32°, 33°, 34°, 35°, 36°, 37°, 38°, 39°, 40°, 41°, 42°, 43°, 44°, 45°, 46°, 47°, 48°, 49°, 50°, 51°, 52°, 53°, 54°, 55°, 56°, 57°, 58°, 59°, 60°, 61°, 62°, 63°, 64°, 65°, 66°, 67°, 68°, 69°, 70°, 71°, 72°, 73°, 74°, 75°, 76°, 77°, 78°, 79°, 80°, 81°, 82°, 83°, 84°, 85°, 86°, 87°, 88°, 89°, 90°, 91°, 92°, 93°, 94°, 95°, 96°, 97°, 98°, 99°, 100°.
(4) Característ. : Primaria : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia.
(6) Sección : A.B.C., Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
(7) Gestión : (PGD) Pub. de gestión directa, (PGP) Priv. de Gestión Privada, (PRI) Privada
(8) Programa : (PBA) PEBANA, Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes
(PBJ) PEBAJA, Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos
(PBN) PEBANA/PEBAJA, Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
Colocar "-" en caso de no corresponder

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reentrante.
Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DF) Física, (TEA) Autista, (DV) Visual, (DA) Auditiva, (SC) Sordociega, (OT) Otra. En caso de no declarar discapacidad, dejar en blanco
(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
(16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cod. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
						Sexo H/M	Situación de Matrícula(10)	País(11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)											Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad(14)																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
			Día	Mes	Año	Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
22	D·N·I· 7·9·0·0·3·5·9·7	SANTIAGO GARAY, Jams Alain Marcos	05	03	2015	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		

Resumen	
Hombres	17
Mujeres	13
Total	30

HUASCO ALBINO, Ada
Responsable de la matrícula
Firma - Post Firma

HERRERA QUINTO, Homar Nilton
Director (a) de la Institución Educativa
Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
044	9	04	2024



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



NÓMINA DE MATRÍCULA - 2024

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)										Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Periodo Lectivo								Ubicación Geográfica																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
Número y/o Nombre										32925 RENE EUSEBIA GUARDIAN RAMIREZ					Gestión ⁽⁷⁾		PGD	Inicio		11/03/2024		Fin		20/12/2024		Dpto.	HUÁNUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
Código		1 0 0 0 0 0 1								Código Modular		0 6 2 4 2 3 9			Característica ⁽⁴⁾	PC	Programa ⁽⁸⁾		-	Datos del Estudiante								Prov.	HUÁNUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
Nombre de la DRE - UGEL		UGEL Huánuco								Resolución de Creación N°			R. D. D. N° 00516-83			Forma ⁽⁵⁾	Esc			Sexo H/M Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾ País ⁽¹¹⁾ Padre vive SI / NO Madre vive SI / NO Lengua Materna ⁽¹²⁾ Segunda Lengua ⁽¹²⁾ Trabaja el Estudiante SI / NO Horas semanales que labora Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾ Nacimiento Registrado SI/NO Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾								Dist.	AMARILIS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
										Nivel/Ciclo ⁽¹⁾		PRI	Grado/Edad ⁽³⁾		4	Sección ⁽⁶⁾	GENE ROSID											Turno ⁽⁹⁾	M	Centro Poblado																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
										Modalidad ⁽²⁾		EBR		Nombre Sección (Solo Inicial)																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾									Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)									Fecha de Nacimiento			SAN LUIS								Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
																			Dia	Mes	Año																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
																														Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
1	D	N	I	.	.	.	.	.	.	8	1	0	9	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
						Sexo H/M	Situación de Matrícula(10)	País(11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)											Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad(14)																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
			Día	Mes	Año											Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
22	D.N.I. 7.8.6.7.3.7.9.8	MONAGO TRUJILLO, Evanz Saul	24	06	2014	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							

Resumen		LEANDRO TORRES, Olga Lola		HERRERA QUINTO, Homar Nilton		Aprobación de la Nómina			
Hombres	13	Responsable de la matrícula	Firma - Post Firma	Director (a) de la Institución Educativa	Firma - Post Firma y Sello	R.D. Institucional	Día	Mes	Año
Mujeres	20					044	9	04	2024
Total	33								



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾												
						Sexo H/M	Situación de Matrícula(10)	País(11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)											Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad(14)	
			Día	Mes	Año											Código Modular					Número y/o Nombre - RJ/RD							
22	D.N.I. 7.8.6.1.1.3.7.7	PALMARES VALENTIN, Berith Aurelia	22	05	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI														
23	D.N.I. 8.1.5.8.9.6.6.9	PAUCAR SANTIAGO, Jhonnier Stiven	18	05	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI														
24	D.N.I. 7.9.8.8.3.7.4.8	PEÑA PALOMINO, Zarelli Yedith	23	11	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI														
25	D.N.I. 7.8.8.8.3.6.7.4	POMA CHAVEZ, Samy Adeliz	04	12	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI														
26	D.N.I. 7.8.9.4.8.3.3.1	RAMIREZ GOMEZ, Juan Ronaldo	29	01	2015	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI														
27	D.N.I. 9.0.0.4.3.4.6.7	RAMIREZ TORRES, Alex Leonardo	31	12	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI														
28	D.N.I. 7.9.0.3.9.1.7.5	RODRIGUEZ BRIOSO, Priscila Rossmery	18	03	2015	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI														
29	D.N.I. 7.8.7.0.0.0.3.7	ROJAS JUSTO, Judiht Xiomara	06	08	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI														
30	D.N.I. 7.8.6.3.8.0.6.8	ROJAS SOTO, Bryanna Araceli	08	06	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI														
31	D.N.I. 7.8.6.2.0.0.9.1	SOTO SANTILLAN, Ariana Ibeth	29	05	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI														
32	D.N.I. 7.8.8.4.4.0.6.0	TOLENTINO INGUNZA, Xiomay Ariana	18	11	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI														
33	D.N.I. 7.8.6.1.4.3.1.7	TUCTO NAVARRO, Mathias Gerrard Patrick	01	06	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI														
34	D.N.I. 7.8.6.5.4.1.5.9	UGARTE GASPAR, Tami Tamara	10	06	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI														
35	D.N.I. 6.3.1.3.0.1.1.4	VALENTIN ROJAS, Nadia Tamara	25	04	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI														
36																												
37																												
38																												
39																												
40																												
41																												
42																												
43																												
44																												
45																												
46																												
47																												
48																												
49																												
50																												

Resumen	
Hombres	13
Mujeres	22
Total	35

GUILLERMO CABELLO, Alicia

Responsable de la matrícula

Firma - Post Firma

HERRERA QUINTO, Homar Nilton

Director (a) de la Institución Educativa

Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
044	9	04	2024



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



NÓMINA DE MATRÍCULA - 2024

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)				Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo				Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica			
Número y/o Nombre				32925 RENE EUSEBIA GUARDIAN RAMIREZ				Inicio 11/03/2024 Fin 20/12/2024				Dpto. HUÁNUCO			
Código				Código Modular 0 6 2 4 2 3 9				Gestión ⁽⁷⁾ PGD				Prov. HUÁNUCO			
Nombre de la DRE - UGEL				Resolución de Creación N° R. D. D. N° 00516-83				Forma ⁽⁸⁾ Esc				Dist. AMARILIS			
N° Orden				Nivel/Ciclo ⁽¹⁾ PRI Grado/Edad ⁽²⁾ 4 Sección ⁽⁶⁾ RESPO NSARI Turno ⁽⁹⁾ T				Modalidad ⁽²⁾ EBR Nombre Sección (Solo Inicial)				Centro Poblado			
N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾				Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)				Fecha de Nacimiento				Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾			
								Día Mes Año							
												Código Modular			
												Número y/o Nombre - R/J/RD			
1	D.N.I.	7.8.7.0.9.0.9.1	ARIAS SANTOS, Evolet Aitana	15	08	2014	M P P SI SI C NO S SI								
2	D.N.I.	7.8.3.2.6.5.0.3	DIONICIO FRETTEL, Maitte Vicenta	23	10	2013	M PG P SI SI C NO SP SI					1	4	5	1
3	D.N.I.	8.1.4.6.4.6.6.7	ESPINOZA RAMOS, Arón David	27	04	2014	H P P SI SI C NO SP SI								
4	D.N.I.	7.8.6.7.8.8.6.1	ESTRADA DE LA CRUZ, Alejandra Carolina	18	07	2014	M P P SI SI C NO S SI								
5	D.N.I.	7.8.9.3.3.4.5.3	ESTRELLA MEDRANO, Jorge Samir	12	01	2015	H P P SI SI C NO SP SI								
6	D.N.I.	7.8.9.4.9.0.2.7	FELIPE ROJAS, Yoselin Carmelinda	20	01	2015	M P P SI SI C NO S SI								
7	D.N.I.	7.9.0.3.6.4.9.1	FERRER CANALES, Lileamia Adriana	14	03	2015	M P P SI SI C NO SE SI								
8	D.N.I.	7.8.6.3.0.8.8.2	FLORES VARGAS, Sknayder Leandro	04	05	2014	H P P SI SI C NO S SI								
9	D.N.I.	7.8.8.4.1.2.9.6	GOMEZ YACOLCA, Adrianna Cheryl	14	11	2014	M P P SI SI C NO S SI								
10	D.N.I.	8.1.4.7.3.4.1.1	GONZALES CANTALICIO, Greysy Maricruz	23	08	2014	M P P SI SI C NO P SI					0	4	2	7
11	D.N.I.	7.8.8.6.3.5.6.3	HILUA SUDARIO, Yon Messi	01	12	2014	H P P SI SI C NO P SI					0	2	7	0
12	D.N.I.	7.8.7.7.1.2.7.1	LOPEZ POZO, Reichel Cassie Katherine	26	09	2014	M P P SI SI C NO S SI								
13	D.N.I.	7.8.9.4.7.3.0.1	LOZANO CESPEDES, Franko Stihuder	30	01	2015	H P P SI SI C NO S SI					0	4	7	1
14	D.N.I.	7.8.8.5.8.4.5.3	MALPARTIDA BLAS, Valentino Alejandro	15	10	2014	H P P SI SI C NO S SI								
15	D.N.I.	7.8.9.0.5.3.7.3	MEZA CARRERA, Luhana Abigail	28	12	2014	M P T R A S L A D A D O								
16	D.N.I.	7.8.6.9.0.0.9.0	PONCE AROSTEGUI, Esteyzi Yasumi	02	08	2014	M P P SI SI C NO S SI					0	6	2	4
17	D.N.I.	7.8.8.6.6.1.6.3	PONCE JIMENEZ, Juan Yamir	28	11	2014	H P P SI SI C NO S SI								
18	D.N.I.	6.3.3.8.5.3.1.6	RAMOS GARAY, Yenilda Emely	07	06	2014	M P P SI SI C NO S SI								
19	D.N.I.	7.8.9.9.2.1.7.4	ROBLES BRAVO, Iker Aimar	13	02	2015	H P P SI SI C NO S SI								
20	D.N.I.	8.1.5.8.9.6.5.9	SALDAÑA MARIN, Jeremias Sergio	02	05	2014	H P P SI SI C NO SP SI								
21	D.N.I.	7.8.7.9.7.0.4.2	SANTIAGO GOMEZ, Medali Mezzeniha	07	10	2014	M P P SI SI C NO S SI								

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (NI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria

Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado

(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.

(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar grados: 0,1,2,3,4,5.

En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.

En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°.

Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EJ) o grados (Pr).

(4) Característ. : Primaria: (U) Unidocente, (PM) Poldocente Multigrado y (PC) Poldocente Completo.

(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado

Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia

(6) Sección : A,B,C,... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial

(7) Gestión : (PGD) Pub. de gestión directa, (PGP) Pub. de Gestión Privada, (PR) Privada

(8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes

(PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos

PBN/PBJ-PEBANA/PEBAJA. Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.

Colocar "-" en caso de no corresponder

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche

(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reingresante.

Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante

(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro

(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera

(13) Escolarid. de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior

(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DF) Física, (TEA) Autista, (DV) Visual, (DA) Auditiva, (SC) Sordociega, (OT) Otra. En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco

(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.

(16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cod. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
						Sexo H/M	Situación de Matrícula(10)	País(11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)											Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad(14)																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
			Día	Mes	Año											Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
22	D·N·I· . . . 7·8·9·0·7·1·1·3	VIGILIO CAMARGO, Camila Milagros	03	01	2015	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																

Resumen	
Hombres	9
Mujeres	15
Total	24

GONZALES SALOME, Edith Silvia

Responsable de la matrícula

Firma - Post Firma

HERRERA QUINTO, Homar Nilton

Director (a) de la Institución Educativa

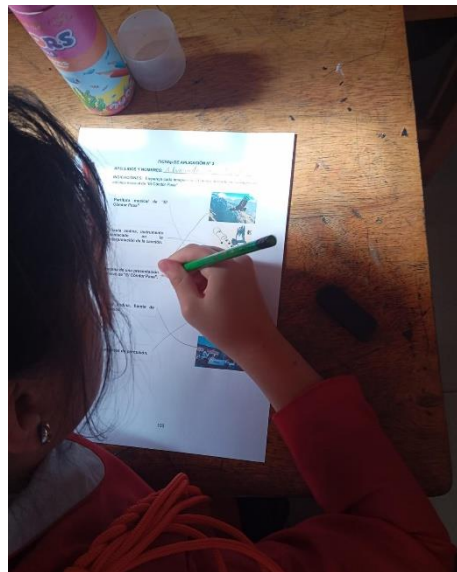
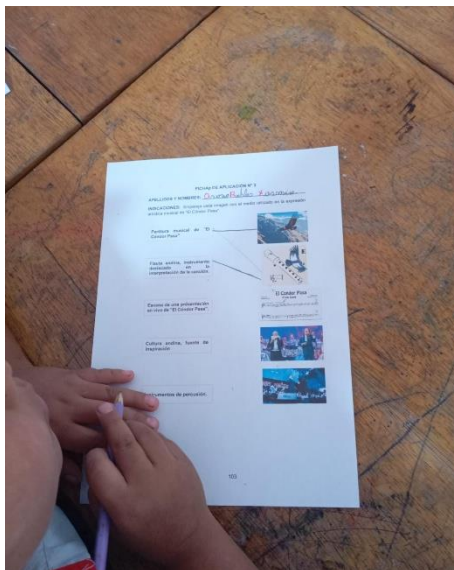
Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
044	9	04	2024

ANEXO 9

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DEL PRETEST



EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DEL POSTEST

