

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE INGENIERIA
PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA



TESIS

**“Patrimonio arquitectónico de la Capilla Huayopampa en el
distrito Amarilis – Huánuco 2024”**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

AUTOR: Ramos Milla, Jhonatan Joel

ASESOR: Yacolca Palacios, Sandra Oriana

HUÁNUCO – PERÚ

2025

U

TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis (X)
- Trabajo de Suficiencia Profesional ()
- Trabajo de Investigación ()
- Trabajo Académico ()

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Historia, teoría y patrimonio

AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2020)

CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

Área: Humanidades

Sub área: Arte

Disciplina: Arquitectura y urbanismo

DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Título Profesional de Arquitecto(a)

Código del Programa: P08

Tipo de Financiamiento:

- Propio (X)
- UDH ()
- Fondos Concursables ()

DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 71254733

DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 46429844

Grado/Título: Grado académico de maestría en ciencias administrativas con mención en gestión pública

Código ORCID: 0000-0003-2239-2490

DATOS DE LOS JURADOS:

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Barrueta Soria, Deli Mirza	Maestro en gestión negocios, con mención en gestión de proyectos	4685 3087	0009-0006-7531-5893
2	Barrionuevo Santos, Zandra Liza	Maestra en ingeniería, con mención en gestión ambiental y desarrollo sostenible	4456 9307	0000-0002-0215-3487
3	Rojas Vidal, Pablo Renato	Maestro en ciencias de la educación, con mención en docencia en educación superior e investigación	0763 1005	0009-0009-5195-7551

D

H

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTO (A)**

En la ciudad de Huánuco, siendo las...13:00... horas del día...dose... del mes de...diciembre... del año...2025..., en el Auditorio de la Facultad de Ingeniería, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunieron el **Jurado Calificador** integrado por los docentes:

Mg. Deili Mirza Barrueta Soria	(Presidente)
Mg. Zandra Liza Barrionuevo Santos	(Secretario)
Mg. Pablo Renato Rojas Vidal	(Vocal)

Nombrados mediante la **RESOLUCIÓN N° 2767-2025-D-FI-UDH**, para evaluar la **Tesis** intitulada: **“PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE LA CAPILLA HUAYOPAMPA EN EL DISTRITO AMARILIS – HUÁNUCO 2024”**, presentada por el (la) Bachiller **Jhonatan Joel RAMOS MILLA**, para optar el Título Profesional de Arquitecto (a).

Dicho acto de sustentación se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas: procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del Jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo (a)...aprobado... por...unanimidad... con el calificativo cuantitativo de...17...y cualitativo de...muy bueno... (Art. 47)

Siendo las...14:30... horas del día ...dose... del mes de ...diciembre... del año...2025..., los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.


MG. DEILI MIRZA BARRUETA SORIA
DNI: 46853087
ORCID: 0009-0006-7531-5893
Presidente


MG. ZANDRA LIZA BARRIONUEVO SANTOS
DNI: 44569307
ORCID: 0000-0002-0215-3487
Secretario


MG. PABLO RENATO ROJAS VIDAL
DNI: 07631005
ORCID: 0009-0009-5195-7551
Vocal



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El comité de integridad científica, realizó la revisión del trabajo de investigación del estudiante: JHONATAN JOEL RAMOS MILLA, de la investigación titulada "PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE LA CAPILLA HUAYOPAMPA EN EL DISTRITO AMARILIS - HUÁNUCO 2024", con asesor(a) SANDRA ORIANA YACOLCA PALACIOS,, designado(a) mediante documento: RESOLUCIÓN N° 2254-2024-D-FI-UDH del P. A. de ARQUITECTURA.

Puede constar que la misma tiene un índice de similitud del 7 % verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el Software Turnitin.

Por lo que concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con todas las normas de la Universidad de Huánuco.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 19 de noviembre de 2025



RICHARD J. SOLIS TOLEDO
D.N.I.: 47074047
cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421



MANUEL E. ALIAGA VIDURIZAGA
D.N.I.: 71345687
cod. ORCID: 0009-0004-1375-5004

INFORME DE ORIGINALIDAD

7%	7%	2%	3%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.udh.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
2	revistas.uni.edu.pe	<1%
	Fuente de Internet	
3	es.scribd.com	<1%
	Fuente de Internet	
4	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
	Fuente de Internet	
5	tesis.ucsm.edu.pe	<1%
	Fuente de Internet	
6	repositorio.usmp.edu.pe	<1%
	Fuente de Internet	
7	distancia.udh.edu.pe	<1%
	Fuente de Internet	



RICHARD J. SOLIS TOLEDO
D.N.I.: 47074047

cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421



MANUEL E. ALIAGA VIDURIZAGA
D.N.I.: 71345687

cod. ORCID: 0009-0004-1375-5004

DEDICATORIA

A mi madre, padre y hermana por su paciencia
y aliento en este proceso.

AGRADECIMIENTO

Agradecer a Dios por brindarme la fuerza necesaria para alcanzar mis metas y la oportunidad de haber estudiado una carrera tan apasionante de constante aprendizaje.

Agradezco a mi padre Héctor por su apoyo incondicional en toda la carrera y todos sus consejos

A mi Madre Silvia por su apoyo y aliento en cada momento de este proceso académico.

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
ÍNDICE.....	IV
ÍNDICE DE TABLAS	VIII
ÍNDICE DE FIGURAS.....	XI
RESUMEN	XIV
ABSTRACT	XV
INTRODUCCIÓN	XVI
CAPITULO I.....	18
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	18
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	18
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	19
1.2.1. PROBLEMA GENERAL	19
1.2.2. PROBLEMAS ESPECIFICOS	20
1.3. OBJETIVOS	20
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	20
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	20
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	20
1.4.1. JUSTIFICACIÓN SOCIAL	21
1.4.2. JUSTIFICACIÓN JURÍDICA.....	21
1.4.3. JUSTIFICACIÓN TURÍSTICA Y ECONÓMICA	21
1.4.4. JUSTIFICACIÓN ACADÉMICA	21
1.4.5. JUSTIFICACIÓN ESTÉTICA, HISTÓRICA Y ARTÍSTICA	21
1.5. LIMITES DE LA INVESTIGACIÓN	22
1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	22
1.6.1. VIABILIDAD TEÓRICA.....	22
1.6.2. VIABILIDAD METODOLÓGICA	23
1.6.3. VIABILIDAD TÉCNICA.....	23
1.6.4. VIABILIDAD SOCIAL Y ECONÓMICO.....	23
1.6.5. VIABILIDAD LEGAL, POLÍTICO Y COMUNITARIA	23
CAPITULO II.....	24
MARCO TEÓRICO	24
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	24

2.2. BASES TEÓRICAS	30
2.2.1. PATRIMONIO.....	31
2.2.2. PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	32
2.2.3. VALORES DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO.....	33
2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES	40
2.3.1. MARCO NORMATIVO	40
2.4. HIPOTESIS	42
2.5. VARIABLE	42
2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	43
CAPÍTULO III.....	45
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	45
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	45
3.1.1. ENFOQUE.....	45
3.1.2. ALCANCE O NIVEL	45
3.1.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	46
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN.....	46
3.2.1. POBLACIÓN	46
3.2.2. MUESTRA.....	46
3.2.3. TÉCNICAS DE MUESTREO	47
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS ...	48
3.3.1. PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	48
3.3.2. PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS.....	49
3.3.3. PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS.....	49
CAPITULO IV.....	50
RESULTADOS.....	50
4.1. PROCESAMIENTO DE DATOS.....	50
4.1.1. PROCESAMIENTO DE DATOS: FOTOGRAMETRÍA Y ORTOFOTOGRAMETRÍA.....	52
A.- VALOR FORMAL:.....	57
PROCESAMIENTO DE DATOS – OBSERVACIÓN	57
PROCESAMIENTO DE DATOS - ENTREVISTAS.....	71
B.- VALOR USO:.....	97
PROCESAMIENTO DE DATOS - ENTREVISTAS.....	97
C.- VALOR SIMBÓLICO:.....	126

PROCESAMIENTO DE DATOS – REGISTRO	131
PROCESAMIENTO DE DATOS - ENTREVISTAS.....	133
D.- VALOR TECNOLÓGICO CONSTRUCTIVO:	145
PROCESAMIENTO DE DATOS – OBSERVACIÓN DIRECTA.....	145
E.- VALOR ESPACIAL:	164
PROCESAMIENTO DE DATOS – OBSERVACIÓN	164
PROCESAMIENTO DE DATOS - ENTREVISTAS.....	177
CAPÍTULO V.....	186
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	186
5.1. PRESENTAR LA CONTRASTACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	186
CAPITULO VI.....	194
CONCLUSIONES	194
RECOMENDACIONES.....	199
CAPITULO VII.....	201
PROPUESTA.....	201
7.1. DEFINICIÓN DEL PROYECTO	201
7.1.1. NOMBRE DEL PROYECTO.....	201
7.1.2. TIPOLOGÍA	201
7.2. ÁREA FÍSICA DE INTERVENCIÓN	202
7.2.1. DEFINICIÓN DE ÁREA DE INTERVENCIÓN	202
7.2.2. ANÁLISIS DE LA ZONA DE ESTUDIO	202
7.3. ESTUDIO PROGRAMÁTICO	207
7.3.1. DEFINICIÓN DE USUARIOS	207
7.3.2. REGLAMENTO Y NORMATIVIDAD.....	208
7.3.3. REFERENTES PROYECTUALES	209
7.3.4. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	213
7.4. PROYECTO	219
7.4.1. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA.....	219
7.4.2. IDEA FUERZA.....	220
7.4.3. CRITERIOS DE DISEÑO	221
7.4.4. ZONIFICACIÓN.....	224
7.4.5. UBICACIÓN	227
7.4.6. PLANOS.....	227

7.4.7. DETALLES	227
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	228
ANEXOS.....	231

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01 Valores del patrimonio arquitectónico.	39
Tabla 02 Operacionalización de variables	43
Tabla 03 Precisión y fiabilidad de la nube de puntos de la capilla Huayopampa.....	56
Tabla 04 Precisión y fiabilidad de las ortofotos de entorno inmediato	56
Tabla 05 Pregunta 01 entrevista a la población del sector (destacados).....	73
Tabla 06 Pregunta 02 entrevista a la población del sector (destacados).....	73
Tabla 07 Tabulación de pregunta 01 subindicador artísticos	74
Tabla 08 Tabulación de pregunta 02 subindicador artísticos	74
Tabla 09 Pregunta 03 entrevista a la población del sector (destacados).....	76
Tabla 10 Pregunta 04 entrevista a la población del sector (destacados).....	77
Tabla 11 Tabulación de pregunta 03 subindicador estético	78
Tabla 12 Tabulación de pregunta 04 subindicador estético	78
Tabla 13 Pregunta 05 entrevista a la población del sector (destacados).....	80
Tabla 14 Tabulación de pregunta 05 subindicador novedad	80
Tabla 15 Pregunta 06 entrevista a la población del sector (destacados).....	82
Tabla 16 Tabulación de pregunta 06 subindicador originalidad	82
Tabla 17 Pregunta 07 entrevista a la población del sector (destacados).....	84
Tabla 18 Tabulación de pregunta 07 subindicador conjunto o indivisible	84
Tabla 19 Pregunta 01 entrevista a la población del sector (destacados).....	86
Tabla 20 Pregunta 02 entrevista a la población del sector (destacados).....	87
Tabla 21 Pregunta 03 entrevista a la población del sector (destacados).....	88
Tabla 22 Pregunta 01 entrevista a la población del sector (destacados).....	90
Tabla 23 Pregunta 02 entrevista a la población del sector (destacados).....	91
Tabla 24 Pregunta 03 entrevista a la población del sector (destacados).....	93
Tabla 25 Pregunta 04 entrevista a la población del sector (destacados).....	94
Tabla 26 Pregunta 05 entrevista a la población del sector (destacados).....	96
Tabla 27 Pregunta 01 entrevista a la población del sector (destacados).....	98
Tabla 28 Pregunta 02 entrevista a la población del sector (destacados).....	98
Tabla 29 Pregunta 03 entrevista a la población del sector (destacados).....	98
Tabla 30 Tabulación de pregunta 01 subindicador uso	99
Tabla 31 Tabulación de pregunta 02 subindicador uso	99

Tabla 32 Tabulación de pregunta 03 subindicador uso	99
Tabla 33 Pregunta 03 entrevista a la población del sector (destacados)...	102
Tabla 34 Pregunta 04 entrevista a la población del sector (destacados)...	102
Tabla 35 Tabulación de pregunta 04 subindicador sentimental o personal	103
Tabla 36 Tabulación de pregunta 05 subindicador sentimental o personal	103
Tabla 37 Pregunta 06 entrevista a la población del sector (destacados)...	105
Tabla 38 Tabulación de pregunta 06 subindicador investigación	105
Tabla 39 Pregunta 07 entrevista a la población del sector (destacados)...	107
Tabla 40 Tabulación de pregunta 07 subindicador educativo	107
Tabla 41 Pregunta 08 entrevista a la población del sector (destacados)...	109
Tabla 42 Tabulación de pregunta 08 subindicador social e identitario.....	109
Tabla 43 Pregunta 09 entrevista a la población del sector (destacados)...	111
Tabla 44 Tabulación de pregunta 09 subindicador económico	111
Tabla 45 Pregunta 01 entrevista a la población del sector (destacados)...	113
Tabla 46 Pregunta 02 entrevista a la población del sector (destacados)...	114
Tabla 47 Pregunta 03 entrevista a la población del sector (destacados)...	115
Tabla 48 Pregunta 01 entrevista a la población del sector (destacados)...	117
Tabla 49 Pregunta 01 entrevista a la población del sector (destacados)...	118
Tabla 50 Pregunta 02 entrevista a la población del sector (destacados)...	120
Tabla 51 Pregunta 03 entrevista a la población del sector (destacados)...	122
Tabla 52 Pregunta 04 entrevista a la población del sector (destacados)...	124
Tabla 53 Pregunta 01 entrevista a la población del sector (destacados)...	134
Tabla 54 Tabulación de pregunta 09 subindicador histórico	134
Tabla 55 Pregunta 01 entrevista a la población del sector (destacados)...	136
Tabla 56 Tabulación de pregunta 09 subindicador antigüedad	136
Tabla 57 Pregunta 01 entrevista a la población del sector (destacados)...	138
Tabla 58 Tabulación de pregunta 03 subindicador asociativo	138
Tabla 59 Pregunta 01 entrevista a la población del sector (destacados)...	140
Tabla 60 Tabulación de pregunta 04 subindicador conmemorativo	140
Tabla 61 Pregunta 01 entrevista a la población del sector (destacados)...	142
Tabla 62 Pregunta 02 entrevista a la población del sector (destacados)...	144
Tabla 63 Elementos constructivos	156
Tabla 64 Pregunta 01 entrevista a especialistas del patrimonio (destacados)	160

Tabla 65 Pregunta 01 entrevista a especialistas del patrimonio (destacados)	160
Tabla 66 Pregunta 03 entrevista a especialistas del patrimonio (destacados)	162
Tabla 67 Pregunta 01 entrevista a la población del sector (destacados)...	178
Tabla 68 Pregunta 01 entrevista a la población del sector (destacados)...	180
Tabla 69 Pregunta 03 entrevista a especialistas del patrimonio (destacados)	182
Tabla 70 Programa arquitectonico	213

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 01 Cartas Internacionales	41
Figura 02 Nube de puntos densa vista aérea frontal	53
Figura 03 Ortomosaico elevaciones.....	54
Figura 04 Ortomosaico capilla Huayopampa	55
Figura 05 Ortomosaico del sector de Huayopampa.....	55
Figura 06 Estado de la capilla Huayopampa	58
Figura 07 Estético, forma y trama.....	59
Figura 08 Estético, ritmo, jerarquía y proporción áurea	60
Figura 09 Estético, trama y simetría	61
Figura 10 Estético funcional.....	62
Figura 11 Elementos artístico retablo altar mayor y adoratorio.....	64
Figura 12 Elementos artísticos - retablo altar mayor y adoratorio.....	65
Figura 13 Artístico – vanos	66
Figura 14 Artístico - vanos y ornamento	67
Figura 15 Analisis tipológico	68
Figura 16 Área de entrevistas sector de Huayopampa.....	72
Figura 17 Nube de palabras MAXQDA pregunta 1 y 2 indicador artístico ...	74
Figura 18 Gráfico de porcentaje de entrevistados 01	75
Figura 19 Gráfico de porcentaje de entrevistados 02	75
Figura 20 Nube de palabras MAXQDA pregunta 3 y 4	77
Figura 21 Gráfico de porcentaje de entrevistados 03	78
Figura 22 Nube de palabras MAXQDA pregunta 5.....	80
Figura 23 Gráfico de porcentaje de entrevistados 05	81
Figura 24 Nube de palabras MAXQDA pregunta 6.....	82
Figura 25 Gráfico de porcentaje de entrevistados 06	83
Figura 26 Nube de palabras MAXQDA pregunta 7	84
Figura 27 Gráfico de porcentaje de entrevistados 07	85
Figura 28 Nube de palabras MAXQDA pregunta 01 y 02	87
Figura 29 Nube de palabras MAXQDA pregunta 03.....	88
Figura 30 Nube de palabras MAXQDA pregunta 01	90
Figura 31 Nube de palabras MAXQDA pregunta 02	92
Figura 32 Nube de palabras MAXQDA pregunta 03	93

Figura 33 Nube de palabras MAXQDA pregunta 04	95
Figura 34 Nube de palabras MAXQDA pregunta 05	96
Figura 35 Nube de palabras MAXQDA pregunta 1,2 y 3	99
Figura 36 Gráfico de porcentaje de entrevistados 01	100
Figura 37 Gráfico de porcentaje de entrevistados 02	100
Figura 38 Gráfico de porcentaje de entrevistados 03	100
Figura 39 Nube de palabras MAXQDA pregunta 4 y 5	102
Figura 40 Gráfico de porcentaje de entrevistados 04	103
Figura 41 Gráfico de porcentaje de entrevistados 05	103
Figura 42 Nube de palabras MAXQDA pregunta 6	105
Figura 43 Gráfico de porcentaje de entrevistados	106
Figura 44 Nube de palabras MAXQDA pregunta 7	107
Figura 45 Gráfico de porcentaje de entrevistado	108
Figura 46 Nube de palabras MAXQDA pregunta 8	109
Figura 47 Gráfico de porcentaje de entrevistados	110
Figura 48 Nube de palabras MAXQDA pregunta 9	111
Figura 49 Gráfico de porcentaje de entrevistados	112
Figura 50 Nube de palabras MAXQDA pregunta 01 y 02	114
Figura 51 Nube de palabras MAXQDA pregunta 03	116
Figura 52 Nube de palabras MAXQDA pregunta 04	117
Figura 53 Nube de palabras MAXQDA pregunta 01	119
Figura 54 Nube de palabras MAXQDA pregunta 02	121
Figura 55 Nube de palabras MAXQDA pregunta 03	123
Figura 56 Nube de palabras MAXQDA pregunta 04	125
Figura 57 Valor simbólico – historia	131
Figura 58 Valor simbólico – historia	132
Figura 59 Nube de palabras MAXQDA pregunta 1	134
Figura 60 Gráfico de porcentaje de entrevistados	135
Figura 61 Nube de palabras MAXQDA pregunta 2	136
Figura 62 Gráfico de porcentaje de entrevistados	137
Figura 63 Nube de palabras MAXQDA pregunta 3	138
Figura 64 Gráfico de porcentaje de entrevistados	139
Figura 65 Nube de palabras MAXQDA pregunta 1	140
Figura 66 Gráfico de porcentaje de entrevistados	141

Figura 67 Nube de palabras MAXQDA pregunta 01	143
Figura 68 Nube de palabras MAXQDA pregunta 02	144
Figura 69 Análisis constructivo tecnológico	146
Figura 70 Análisis constructivo tecnológico	147
Figura 71 Análisis constructivo tecnológico	148
Figura 72 Análisis constructivo tecnológico	149
Figura 73 Análisis constructivo tecnológico	150
Figura 74 Análisis constructivo tecnológico	151
Figura 75 Análisis constructivo tecnológico	152
Figura 76 Análisis constructivo tecnológico	153
Figura 77 Análisis constructivo tecnológico	154
Figura 78 Análisis constructivo tecnológico	155
Figura 79 Nube de palabras MAXQDA pregunta 01 y 02	161
Figura 80 Nube de palabras MAXQDA pregunta 03	163
Figura 81 Análisis espacial – tipo.....	165
Figura 82 Análisis espacial – forma	167
Figura 83 Análisis espacial forma	168
Figura 84 Análisis espacial – estructura	170
Figura 85 Análisis espacial – relación dimensional.....	172
Figura 86 Análisis espacial – textura	174
Figura 87 Análisis espacial – tiempo.....	176
Figura 88 Nube de palabras MAXQDA pregunta 01	179
Figura 89 Nube de palabras MAXQDA pregunta 02	181
Figura 90 Nube de palabras MAXQDA pregunta 02	183
Figura 91 Conclusión integral	184
Figura 92 Síntesis de puntaje de Valores del patrimonio arquitectónico....	185

RESUMEN

El patrimonio arquitectónico está conformado por una serie de valores que componen al bien inmueble, estos valores comprenden cualidades que las personas atribuyen al objeto eclesiástico, lo que lo convierte en parte esencial de su identidad. Esta percepción abarca dimensiones como: uso, simbólico, espacial, tecnológico constructivo y formal, lo que permite comprender su integridad, ya que estos bienes reflejan una singularidad heredada, expresan la identidad de la comunidad y se adapta a su entorno a lo largo del tiempo. El objetivo principal de esta investigación fue analizar el valor integral del patrimonio arquitectónico de la Capilla Huayopampa, ubicada en Amarilis- Huánuco, considerando teorías relacionadas con el valor del patrimonio arquitectónico. Asimismo, los resultados evidencian que la capilla es una superposición de valores, destacándose por su historia y su relevancia económica, lo que resalta la necesidad de apreciar y preservar estos valores mediante una intervención adecuada. La investigación es de tipo básico, orientada a ampliar el conocimiento, se optó por un enfoque mixto, con un nivel descriptivo y un diseño exploratorio secuencial-derivativo (cualitativo – cuantitativo). Para la recolección de datos, se realizaron entrevistas a 305 residentes, 11 actores gubernamentales y 15 especialistas del patrimonio, además de emplearse fichas de observación, registro, ortofotogrametría y fotogrametrías. Posteriormente, esta información fue procesada con software como Agisoft Metashape, Cloud Compare, Excel, MAXQDA y Revit. Finalmente, las recomendaciones sugieren que se debe intervenir con un centro de interpretación para que se potencie los valores en su conjunto y así permita perdurar a la capilla Huayopampa.

Palabra clave: Patrimonio arquitectónico, valores, bien inmueble, identidad, capilla Huayopampa.

ABSTRACT

The architectural heritage is made up of a series of values that form the property itself. These values encompass qualities that people—and we ourselves—attribute to the ecclesiastical object, making it an essential part of its identity. This perception covers dimensions such as use, symbolism, spatiality, construction technology, and form, which helps to understand its integrity, as these assets reflect an inherited uniqueness, express the identity of the community, and adapt to their environment over time. The main objective of this research was to analyze the integral value of the architectural heritage of the Huayopampa Chapel, located in Amarilis, Huánuco, taking into account theories related to the value of architectural heritage. Likewise, the results show that the chapel represents a layering of values, standing out for its history and economic relevance, highlighting the need to appreciate and preserve these values through appropriate intervention. This is a basic type of research aimed at expanding knowledge, using a mixed approach, with a descriptive level and a sequential-derivative exploratory design (qualitative–quantitative). For data collection, interviews were conducted with 305 residents, 11 government officials, and 15 heritage specialists, along with the use of observation forms, records, orthophotogrammetry, and photogrammetry. Subsequently, this information was processed using software such as Agisoft Metashape, Cloud Compare, Excel, MAXQDA, and Revit. Finally, the recommendations suggest that an intervention should be carried out in order to enhance the collective values that will allow the Huayopampa Chapel to endure.

Keywords: architectural heritage, values, immovable property, identity, Huayopampa Chapel.

INTRODUCCIÓN

El patrimonio arquitectónico es el legado vivo que trasciende el tiempo y fortalece la identidad colectiva, estos bienes constan de varios valores histórico, simbólico o estético, funcional, espacial, arquitectónico y tecnológico que la población proyecta sobre ellos. Sin embargo, en los últimos años terremotos, incendios, inundaciones, desprendimientos de tierra han causado serios daños a estos bienes. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, 2015)

En el Perú, diversos hitos patrimoniales atraviesan una crisis, ya sea por la falta de recursos o por los efectos devastadores de desastres naturales. No obstante, el problema radica en la falta de comprensión y valoración de su verdadero significado, lo que dificulta el reconocimiento de su papel como patrimonio. Como señala Douglas, R.; Hughes, J y Yarrow, T. (2016) los lugares históricos experimentan cambios debido a su deterioro material, lo que impacta significativamente en los significados y valores que se les atribuyen.

En Huánuco, cuya herencia histórica es muy importante, destaca la capilla Huayopampa por su papel en la revolución de 1812, acontecimiento clave en la lucha por la independencia contra los españoles. Sin embargo, no ha sido valorado adecuadamente, debido a su deterioro y la falta de mantenimiento, su cobertura colapsó el pasado 14 de febrero (Diario El Correo, 2024). Por lo tanto, esta investigación se centra en el análisis integral del valor patrimonial de la capilla Huayopampa, evaluando sus dimensiones: formal, uso, simbólico, tecnológico constructivo y espacial, se puede comprender que estos valores son asignados por las personas, incluso nosotros, lo que confieren de valioso y digno reconocimiento al objeto, generando una visión completa que inspire a concretar su intervención (Nieto, 2018). La investigación busca transformar el deterioro en una oportunidad para revalorizar su legado, como pilar fundamental de la identidad huanuqueña y peruana.

Para ello, se empleará un enfoque mixto (cualitativo – cuantitativo), de nivel descriptivo, basado fichas de entrevista, observación, registro, fotogrametría y ortofotogrametría, con el fin de obtener información precisa y detallada sobre el caso del estudio. Esta investigación no solo aportará

nuevos conocimientos, sino que también ofrecerá implicaciones prácticas para mejorar y conservar el patrimonio del sector.

La organización de la investigación es la siguiente: Capítulo I: Problema de investigación, se describe la problemática de la capilla, para luego definir los objetivos, limitaciones, justificación y viabilidad. En el capítulo II: Marco teórico, aborda las bases teóricas relacionadas con el patrimonio arquitectónico y sus dimensiones e indicadores. En el capítulo III: Metodología, se detalla el tipo de investigación, enfoque, nivel o alcance, diseño de investigación, muestra, población, técnicas e instrumentos de recolección de datos. Posteriormente, en el Capítulo IV: Resultados, se realiza el procesamiento de datos de los resultados obtenidos mediante los instrumentos de investigación en relación a los valores del patrimonio arquitectónico, en el Capítulo V: Discusión de Resultados, se contrasta los hallazgos con diversas aportaciones teóricas para un entendimiento profundo de la investigación. Finalmente, en el Capítulo VI: Conclusiones, se sintetiza los resultados obtenidos y se presentan las recomendaciones derivadas de la investigación.

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En el escenario global, la protección del patrimonio mundial tiene retos a escala nacional y territorial a ello se suma que, en los últimos años, terremotos, incendios, inundaciones, desprendimientos de tierras y tifones han causado considerables daños, destrucciones completas de innumerables sitios del patrimonio cultural y natural, museos, instituciones culturales y prácticas inmateriales. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, 2015, p.2)

Por otra parte, en el contexto peruano numerosos hitos patrimoniales se encuentran en mal estado, debido a la falta de recursos o desastres naturales. Sin embargo, la raíz del problema es más profunda: una comprensión limitada o una falta de valoración clara de su significado impide reconocer y comunicar eficazmente su importancia como bien patrimonial, lo que provoca que su conservación quede relegada a un segundo plano, una situación que se refleja claramente en la gestión de las autoridades gubernamentales y no gubernamentales. Esta realidad se observa con crudeza en diferentes regiones, como en Huánuco, cuya riqueza histórica abarca desde los siglos XV -XVI, dejando a su paso una valiosa herencia histórica, tal es el caso de capilla Huayopampa – Amarilis, que demuestra ser el eje del desarrollo de la gesta de la independencia.

A pesar de su valioso legado histórico, sigue siendo afectada por los factores climatológicos y el descuido de las autoridades, afectando a la infraestructura que se está cayendo a pedazos (Diario el Correo, 2024), culminando en el lamentable colapso de la cobertura el pasado 14 de enero del 2024. Este daño severo es más que una simple pérdida, es una señal de alerta que apunta a la necesidad de investigar y articular cual es el verdadero valor integral de esta capilla. Sin un diagnóstico claro y fundamentación de su riqueza patrimonial en todas sus dimensiones, cualquier plan de rescate o conservación carecerá de base sólida necesaria para su intervención.

Es importante mencionar que las declaraciones de patrimonio cultural en Huánuco suelen originarse por iniciativa ciudadana, el Ministerio de Cultura

debería liderar una valoración más amplia que trascienda lo superficial. Hoy en día, los expertos enviados otorgan su evaluación priorizando los elementos estructurales y formales, ignorando factores clave como la identidad cultural, la memoria colectiva y la perspectiva comunitaria. Por ello, el problema que aborda esta investigación va más allá del daño físico, aunque sea este el síntoma, se centra en llenar un vacío crucial: la falta de valoración sistemática e integral de este bien arquitectónico, para ello, establecer su valor no es solo un ejercicio, si no es el paso previo indispensable que permita identificar la preponderancia entre sus valores y ajustar las propuestas de intervención para promover su adecuada gestión a favor de los depositarios (Nieto, 2018), con directrices que preserven la identidad cultural de Huánuco y del país.

Las consecuencias de no realizar este análisis exhaustivo y riguroso, repercutiría en su valor integral al carecerían de información, lo que generaría efectos en cada dimensión del patrimonio: en el valor de uso, la falta de un diagnóstico de las necesidades reales provocaría intervenciones no adaptadas a los usos contemporáneos y al despego de la comunidad; en el valor tecnológico constructivo, un análisis superficial no evidenciaría su estado real, comprometiendo la integridad del edificio (material y sistemas constructivo); en el valor espacial, la falta de análisis espacial, podrían derivar en decisiones que modifiquen la experiencia espacial del bien eclesiástico; en el valor formal, la escasa comprensión de su lenguaje arquitectónico (estilo y sus elementos), provocaría intervenciones que deformen su expresión original, reduciendo su lectura y apego; en su valor simbólico, la ausencia de datos sólidos sobre su historia y la forma que es percibido por su comunidad, provocaría una pérdida de los elementos que lo conecta con su pasado, debilitando la memoria colectiva y su sentido de permanencia como referente cultural, histórico y conmemorativo.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cuál es el valor integral del patrimonio arquitectónico de la capilla Huayopampa en el distrito Amarilis - Huánuco 2024?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECIFICOS

- ¿Cuál es el valor formal del patrimonio arquitectónico de la capilla Huayopampa en el distrito de Amarilis - Huánuco 2024?
- ¿Cuál es el valor de uso del patrimonio arquitectónico de la capilla Huayopampa en el distrito de Amarilis - Huánuco 2024?
- ¿Cuál es el valor simbólico del patrimonio arquitectónico de la capilla Huayopampa en el distrito de Amarilis - Huánuco 2024?
- ¿Cuál es el valor constructivo tecnológico del patrimonio arquitectónico de la capilla Huayopampa en el distrito de Amarilis - Huánuco 2024?
- ¿Cuál es el valor espacial del patrimonio arquitectónico de la capilla Huayopampa en el distrito de Amarilis - Huánuco 2024?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Analizar el valor integral del patrimonio arquitectónico de la capilla Huayopampa en el distrito de Amarilis - Huánuco 2024.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir el valor formal del patrimonio arquitectónico de la capilla Huayopampa en Amarilis - Huánuco 2024.
- Describir el valor de uso del patrimonio arquitectónico de la capilla Huayopampa en Amarilis - Huánuco 2024.
- Describir el valor simbólico del patrimonio arquitectónico de la capilla Huayopampa en el distrito de Amarilis - Huánuco 2024.
- Describir el valor constructivo tecnológico del patrimonio arquitectónico de la capilla Huayopampa en el distrito de Amarilis - Huánuco 2024.
- Describir el valor espacial del patrimonio arquitectónico de la capilla Huayopampa en el distrito de Amarilis - Huánuco 2024.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Desde su construcción en el siglo XVI es parte de la hacienda Huayopampa del señor Ruiz Gonzales, el cual consideró como segunda capilla rural erigida por lo españoles, poco o nada se hizo para conservar el

buen estado de la edificación a pesar de haber sido el medio para darse dicho acontecimiento de Huánuco, aportando valores históricos, formales, de uso, tecnológico constructivo y espacial convirtiéndose en un punto inerte de la sociedad que al día de hoy presenta un deterioro físico grave, con un valor patrimonial en decadencia.

1.4.1. JUSTIFICACIÓN SOCIAL

La importancia social de dicho estudio radica en el valor del patrimonio que está asociado a las costumbres y tradiciones de los habitantes, que se ven impedidas en gran medida por la falta de interés de las autoridades gubernamentales; a causa de ello se pierde la identidad de la zona.

1.4.2. JUSTIFICACIÓN JURÍDICA

Su valor intrínseco y la antigüedad del bien inmueble, como parte del patrimonio cultural de Huánuco, conlleva protegerlo, resguardarlo, conservarlo y restaurarlo para asegurar su existencia para las futuras generaciones. El caso de la Capilla Huayopampa, declarado como patrimonio cultural por iniciativa ciudadana quienes impulsaron el proyecto y las autoridades gestionaron su formalización, están protegido por la Resolución Viceministerial N° 052-2012-VMPCIC-MC.

1.4.3. JUSTIFICACIÓN TURÍSTICA Y ECONÓMICA

Al considerarse un bien inmueble representativo del arte, historia y cultura, es también un atractivo turístico no aprovechado en la región, por lo que debe ser considerado como un eje para generar empleos y desarrollo económico del sector.

1.4.4. JUSTIFICACIÓN ACADÉMICA

Este trabajo aporta conocimiento en el proceso general de intervención que pretende detener el deterioro que sufre la Capilla Huayopampa como patrimonio arquitectónico, impulsando una conciencia social que involucre la necesidad de conocer y comprender sus valores, destacando la importancia de su vinculado a los acontecimientos de la historia Huanuqueña.

1.4.5. JUSTIFICACIÓN ESTÉTICA, HISTÓRICA Y ARTÍSTICA

Su valor emerge como un bien que representa a su historia como también a los elementos artísticos y estéticos que señalan un estilo particular de la arquitectura vernácula, detalles como su altar mayor y resatorio que tienen un legado que debe ser apreciado y atesorado para las futuras generaciones de la región y del país.

1.5. LÍMITES DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación podría tener una carencia de datos históricos confiables y completos que podría dificultar la comprensión objetiva y subjetiva del patrimonio arquitectónico. Además, si la capilla está deteriorada, ciertos detalles arquitectónicos o artísticos podrían haber desaparecido, limitando la posibilidad de un análisis completo.

Otra limitante podría ser la colaboración por parte de algunas autoridades locales y la escasa disponibilidad de especialistas en patrimonio, propietarios de sitios históricos o miembros de la comunidad, lo que podría dificultar el acceso a información.

Por último, la investigación del patrimonio arquitectónico puede requerir técnicas específicas de otras ramas profesionales. La carencia de estas habilidades podría limitar la capacidad del arte o la antropología cultural para llevar a cabo ciertos aspectos de la investigación.

1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se apoya en una serie de factores técnicos, institucionales y sociales que aseguran su impacto positivo en la conservación de los bienes culturales como en el desarrollo de la comunidad. A continuación, se describe estos aspectos que posibilitan la viabilidad de la investigación.

1.6.1. VIABILIDAD TEÓRICA

El estudio se sustenta en un marco conceptual y cuenta antecedentes importantes para abordar el tema, como la Resolución Viceministerial N.º 052-2012-VMPCIC-MC, que declara a la capilla Huayopampa como patrimonio cultural. Además, se dispone de teorías relacionadas a la valoración integral del patrimonio arquitectónico.

1.6.2. VIABILIDAD METODOLÓGICA

La metodología propuesta es completamente viable, ya que utiliza técnicas avanzadas de análisis como la fotogrametría, lo que permite obtener modelos precisos y no invasivos de las estructuras. Además, se complementaron con fichas de observación y entrevistas a los actores gubernamentales, especialistas y habitantes del sector de Huayopampa, quienes poseen conocimiento sobre la historia y el contexto de la capilla. Estos métodos innovadores junto con la colaboración de restauradores y especialistas, garantizan la efectividad de la investigación.

1.6.3. VIABILIDAD TÉCNICA

El acceso a la capilla Huayopampa es viable gracias a su ubicación dentro del distrito de Amarilis, ya que permiten el transporte de los equipos técnicos necesarios, como cámaras digitales, drone y herramientas de medición para su análisis, software para la organización y análisis de los datos recopilados.

1.6.4. VIABILIDAD SOCIAL Y ECONÓMICO

El proyecto de investigación no solo tiene un impacto académico y científico, si no también puede contribuir al desarrollo económico local. El estudio detallado y la preservación del patrimonio arquitectónico, pueda atraer turismo que respete los valores históricos y culturales de la zona. Además, este tipo de iniciativas pueden aumentar la conciencia social sobre la importancia de preservar el patrimonio, fortaleciendo la identidad y mejorando la calidad de vida de la comunidad.

1.6.5. VIABILIDAD LEGAL, POLÍTICO Y COMUNITARIA

Las principales instituciones tienen políticas de conservación de patrimonios históricos que son partes del Ministerio de Cultural, esta política nacional al 2030 tienen como objetivo (OP4-Fortalecer la valoración del patrimonio cultural). Además, se tiene la participación de la población del sector, especialmente a aquellos habitantes residentes permanentes, su participación enriquecerá el proceso de investigación, sino que también fomentará un sentido de pertenencia y responsabilidad hacia la conservación de su patrimonio.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Se pudo obtener la siguiente información en relación con la investigación:

Feijoo, R. y Bastidas, D. (2021) *“Análisis para la valorización de la arquitectura religiosa presente en la ciudad de Riobamba”* (Tesis de grado). Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. Tuvo como objetivo analizar la arquitectura religiosa de la ciudad de Riobamba mediante un estudio histórico, urbano y arquitectónico. La investigación de enfoque cuantitativo, alcance descriptivo, con una clara intención de estudiar las características y el valor de la arquitectura religiosa a través de un análisis detallado. El diseño de investigación fue no experimental y de corte transversal, ya que se recogieron datos en un solo punto temporal. La muestra estuvo conformada por varias edificaciones religiosas en la ciudad de Riobamba, que fueron seleccionadas por su relevancia histórica y arquitectónica. Las técnicas como la observación y análisis crítico de las características arquitectónicas y simbólicas de las obras seleccionadas fueron fundamentales. Finalmente, la arquitectura religiosa de Riobamba, a pesar de su relevancia histórica y cultural, no ha sido adecuadamente valorada, ya que los edificios religiosos no solo son puntos de referencia arquitectónicos, sino también representan valores culturales y espirituales profundos que conectan a la comunidad con su pasado.

Nieto, C. (2018) *“La apropiación social como elemento preventivo en la salvaguarda de los bienes culturales”* (tesis doctoral). Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España. Tuvo como objetivo. El objetivo es analizar cómo la apropiación social influye en la conservación de los bienes culturales, poniendo énfasis en los valores simbólicos que las comunidades asignan a estos objetos. Investigación de enfoque descriptivo, cuantitativo y con casos de estudios en Latinoamérica, tal

como, parque arqueológico de Cochasqui – Ecuador, Museo de minerales Andres del Castillo – Perú, Museos Catedralicios de Lima y bóveda de la parroquia de San Nicolas – Valencia. Donde la base teórica y los conocimientos adquiridos tras la experimentación han sido claves para la elaboración de un modelo integrador para proyecto de intervención restauradora. Concluye que la restauración es un ejercicio de implicancia social que afecta al objeto y la apropiación del patrimonio, además este afecta positivamente a su conservación, a su vez ayuda prevenir actos deshonestos contra el patrimonio, por ello es necesario un análisis de su valor y relaciones sociales para si sostener el objetivo cultural previa su intervención.

Anleu, Y. (2005) *“Propuesta de restauración y revalorización de la iglesia San Francisco Panajachel”* (Tesis de grado). Universidad de San Carlos, Guatemala. El objetivo de la investigación es desarrollar un proyecto de restauración que ayude a preservar la iglesia y su entorno, reconociéndola como un símbolo de identidad para la comunidad local. La investigación se basa en un enfoque cualitativo de alcance descriptivo, valora tanto los aspectos históricos y arquitectónicos como los simbólicos y culturales del monumento. El caso de estudio es la Iglesia de San Francisco en Panajachel, así como su entorno inmediato, que incluye las edificaciones y espacios circundantes. La investigación no solo analiza el edificio en sí, sino también su contexto cultural e histórico, destacando su rol en la comunidad local. Se emplearon entrevistas a miembros de la comunidad y expertos en restauración, así como observación directa del estado físico del bien patrimonial. La investigación concluye que la Iglesia de San Francisco y su entorno han sufrido modificaciones que han afectado su estructura y su valor simbólico. El deterioro ha sido causado no solo por el paso del tiempo, sino también por intervenciones inadecuadas que no respetaron el carácter original del monumento.

Salcedo, Z. (2021) *“Directrices para la documentación del patrimonio eclesiástico mediante la aplicación del H-BIM caso de estudio: Iglesia del Carmen”* (Tesis de grado). Universidad Mayor de San Andrés – La Paz, Maurillo, Bolivia. El objetivo principal de la investigación es establecer directrices claras para la documentación del patrimonio eclesiástico

mediante el uso del H-BIM. La investigación es correlacional por ser tema novedoso y también es descriptivo porque realiza un diagnóstico a través de lo sistemático, agrupando así la información a partir de criterios establecidos para el registro de los datos. El caso de estudio es la Iglesia del Carmen, donde se emplearon herramientas de fotogrametría, BIM, y H-BIM, combinadas con el uso de drones y escáneres láser para la toma de imágenes y datos en 3D. La investigación concluye que el uso de H-BIM es altamente eficaz para la documentación del patrimonio eclesiástico, ya que facilita la integración de datos históricos y técnicos en un solo sistema digital.

Peinado, Z. (2014) *“Documentación gráfica del patrimonio arquitectónico aplicado a su gestión conservación y difusión. El caso de estudio de la Villa de Agreda (Soria)”*, (Tesis de doctoral). Universidad Politécnica de Catalunya, Barcelona, España. Tiene como objetivo profundizar en los métodos de adquisición de datos relativos a la documentación del patrimonio arquitectónico y más en concreto, en la generación de un modelo tridimensional. La investigación se basa en el enfoque mixto donde el caso de estudio fue la Villa Agreda – Soria, lugar donde se recaba un marco teórico del patrimonio para su gestión, que, mediante una metodología de intervención arquitectónica ayuda a proporcionar información al sistema de conservación monumental (SIM), es así como concluye que las técnicas vinculadas al modelo tridimensional, así como a la interactividad; ayudaron a entender los espacios y edificios históricos, en ese sentido la metodología documentada del patrimonio arquitectónico, genera un modelo tridimensional cuya importancia radica en la fiable y fidedigna del objeto para proyecto de intervención sobre este.

Guerrero, J.; F. y Mora, G. (2019) *“Trabajos previos y paralelos integrados en el proyecto de restauración de la capilla de los Tocino (s. XV) en la iglesia de San Juan de los Caballeros de Jerez de la Frontera”* (Artículo) Universidad de Sevilla, España. El objetivo principal fue comprender el deterioro de la capilla, identificar sus causas y formular un proyecto para recuperar su valor patrimonial. La investigación es descriptiva, se centró en recopilar datos históricos y arquitectónicos de la

capilla sin realizar modificaciones en su estructura. El caso de estudio es la capilla de los Tocino, situada en la Iglesia de San Juan de los Caballeros en Jerez de la Frontera, España. Durante el proceso de investigación, se realizaron trabajos arqueológicos para revelar la historia constructiva de la capilla. Además, se emplearon herramientas como la fotogrametría y modelado 3D para crear una representación precisa de la estructura del edificio. La investigación demostró que la capilla de los Tocino es una obra de gran valor histórico y arquitectónico. La restauración no solo permitió estabilizar la estructura, sino también ayudó a recuperar elementos valiosos como las pinturas murales y otros detalles ornamentales que se habían perdido.

2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES

Se pudo obtener la siguiente información en relación con la investigación:

Cuadros, H. (2020) *“Iglesia Matriz de Jauja. Plan de recuperación y proceso de intervención restaurativa (2009 – 2010)”* (Artículo). Universidad Nacional de Ingeniería, Lima, Perú. El objetivo de la investigación fue evaluar el proceso de intervención restaurativa en la Iglesia Matriz de Jauja, analizando el diagnóstico inicial, los métodos de restauración aplicados, y los resultados obtenidos. Además, se analizó la importancia de la iglesia para la comunidad y cómo la restauración impactó su identidad cultural. La investigación es de enfoque cualitativo, pues se analiza el proceso desde la perspectiva histórica, social y cultural. El caso de estudio es la Iglesia Matriz de Jauja, un edificio histórico situado en la plaza principal de la ciudad. Se emplearon técnicas de documentación gráfica, como levantamientos arquitectónicos (tradicional) y registros fotográficos, para analizar el estado de la iglesia antes y después de la intervención. La investigación concluye que, aunque el proceso de restauración fue bien recibido por la comunidad local, hubo varios aspectos que podrían haberse hecho de manera diferente, ya que la intervención se centró principalmente en la refacción de la fachada, las torres y la cubierta, pero no se abordaron de manera integral otros problemas estructurales o estéticos de la iglesia.

Robles, R. (2016) *“Arquitectura religiosa en los Andes: apogeo, crisis y restauración”* (Artículo). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.

Tiene como objetivo describir los monumentos históricos, enfatizando principalmente el proceso de remodelación de la arquitectura y del arte religioso colonial. Investigación de enfoque cualitativo con un diseño etnográfico. Las muestras seleccionadas fueron la iglesia en Ancash y las iglesias coloniales del valle del Colca, donde la primera hace mención a su importancia histórica, urbanística (ubicación), arquitectónica (materialidad) y a los encargados de su restauración; además, en la segunda menciona su ubicación en el valle alrededor de volcanes de la zona donde se extrae los materiales de su edificación que resalta su arquitectura, y su efecto social en el proceso de restauración para su puesta en valor. Finalmente menciona las diferentes actividades religiosas en el Perú lleno de cambios sociales y culturales, se agrega con particular lucidez, la restauración de las iglesias andinas.

Cristóbal, M. (2007) *“Un análisis geométrico del espacio interior en las iglesias mayores de Lima virreinal siglo XVIII”* (Tesis de grado). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. El objetivo de esta investigación es descomponer el espacio interior de las iglesias mayores de Lima mediante un análisis geométrico que permita entender cómo los elementos arquitectónicos, las formas y las dimensiones del espacio se organizaban para crear una atmósfera adecuada para las prácticas religiosas y, al mismo tiempo, reflejaban la cosmovisión de la época. La investigación tiene un enfoque cualitativo de tipo no experimental, el alcance es descriptivo. El estudio se centra en las iglesias mayores de Lima, que fueron construidas por las grandes órdenes religiosas de la ciudad: los Dominicos, Franciscanos, Mercedarios, Agustinos y Jesuitas. Se emplearon técnicas geométricas para analizar la distribución y las proporciones de los espacios, basándose en planos históricos y representaciones gráficas. Finalmente, el estudio también señala que las intervenciones posteriores, como las reformas del siglo XIX, alteraron algunos de estos espacios originales, modificando su disposición y afectando la percepción de los mismos. A pesar de estos

cambios, el análisis geométrico realizado ofrece una visión clara de cómo el espacio en estas iglesias fue cuidadosamente diseñado para tener un impacto visual y espiritual en los feligreses.

Apaza, K. (2016) *“Estudio tipológico de la arquitectura religiosa andina – region Tacna (siglo XVIII – XX) y propuesta de restauración y puesta en valor de la capilla de Queñuavichinca (Alto Perú)”* (Tesis de grado). Universidad Privada de Tacna, Perú. El objetivo es estudiar y clasificar las características arquitectónicas de las iglesias y capillas religiosas andinas de la región de Tacna, creando un modelo que facilite futuras restauraciones y valorizaciones. La investigación de tipo básica y aplicada sigue un enfoque cualitativo, basado en el análisis detallado de los templos, tanto existentes como desaparecidos. La investigación se centra en las iglesias de la región de Tacna, especialmente en las provincias de Tacna, Tarata, Candarave y Jorge Basadre. El caso de estudio más destacado es la Capilla de Queñuavichinca, que se seleccionó por su valor histórico y representatividad en la arquitectura religiosa de la región. Se utilizaron levantamientos arquitectónicos y fotografías para documentar las características de las iglesias. Además, se emplearon herramientas digitales como AutoCAD y Photoshop para el análisis gráfico. La investigación concluye que la arquitectura religiosa de Tacna tiene una gran diversidad de formas y estilos que reflejan una rica mezcla de influencias indígenas y europeas. Sin embargo, muchas de estas edificaciones se encuentran deterioradas y en abandono, debido a la falta de proyectos de conservación y una valoración.

Alcántara, R. (2018) *“Documentación previa en las intervenciones de patrimonio edificado. Análisis de caso: Iglesia de San Francisco (1978-1990)”* (Tesis de grado). Universidad Nacional de Ingeniería, Lima, Perú. El objetivo de la investigación es resaltar la necesidad de una documentación exhaustiva antes de intervenir en un inmueble histórico. La investigación de alcance descriptivo con énfasis en lo histórico y técnico. Se centra en comprender cómo las intervenciones pasadas, desde la perspectiva de la documentación previa, afectan las decisiones que se toman durante el proceso de restauración. La investigación se basa en un análisis detallado de los informes y documentos previos, como

los levantamientos arquitectónicos, fotografías históricas y los informes técnicos de restauraciones anteriores. El caso de estudio es la Iglesia de San Francisco de Lima, un monumento emblemático del centro histórico de Lima. Se usaron levantamientos arquitectónicos, fotografías y mapas para registrar el estado original del inmueble antes de la intervención. La investigación concluye que la documentación previa es crucial para el éxito de cualquier intervención en el patrimonio arquitectónico. En el caso de la Iglesia de San Francisco, contar con una base sólida de datos sobre su estado y su historia permitió realizar una intervención más respetuosa y adecuada a las necesidades del inmueble.

2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES

Se pudo obtener la información en relación con la investigación de patrimonio:

Minaya, C. (2016) *“Recuperación y conservación del patrimonio cultural, para promover el turismo sostenible en el centro poblado de Pachabamba, Huánuco – 2016”* (Tesis de grado). Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco, Perú. Tiene como objetivo proponer la recuperación y conservación del patrimonio cultural, para promover el turismo sostenible en el centro poblado Pachabamba, Huánuco. La metodología de investigación de tipo básica de nivel descriptivo de enfoque mixto de diseño cuasi – experimentativo. La muestra no probabilística de los habitantes una aproximación de 447 habitantes. Se construyeron instrumentos encuestas, entrevistas, análisis documental, observación experimental y no experimental, fichas de observación, lo cual concluyo, el patrimonio cultural de Pachabamba está en un estado de conservación preocupante debido a la falta de mantenimiento adecuado y la falta de proyectos de restauración.

2.2. BASES TEÓRICAS

La comprensión de los acontecimientos del pasado, presente y futuro nos enseña a conectarnos con nuestras raíces; son estos valores que llenan de gran riqueza cultural nuestra ciudad, tal es el caso de los hitos construidos donde se crean memorias que permiten conectarnos con las generaciones

pasadas, permitiendo atesorarlas para forjar así nuestro futuro, por ello es necesario comprender todo lo que involucra.

2.2.1. PATRIMONIO

Es el conjunto de significados e interpretaciones que surgen de la relación mediática entre el objeto-soporte y el individuo, por lo tanto, el patrimonio resulta de esta relación en el momento mismo de la interpretación, lo que supone su constante reactualización. Sin esta actualización permanente, el significado, puede perderse y el objeto volver a su estado inicial de artefacto artístico, arquitectónico, antropológico, etc. (Dormaels, 2011, p.8) Por ello, entender a los individuos es vital considerando que el patrimonio es la expresión en común donde se manifiesta lo cultural (religión, costumbre, valores, comunidad, historia, etc.). Entonces, el patrimonio es una construcción sociocultural, no es algo natural, es producto de desarrollo intelectual, es un valor que ha sido asignado y como tal es inestable en el tiempo (Nieto, 2018, p.38). Es así, esta herencia colectiva se le denomina como patrimonio cultural. (Ministerio de Cultura, 2002, p.4). Por lo tanto, tener este conocimiento permite ser consciente de las manifestaciones que debemos de valorar.

a. Patrimonio cultural

El patrimonio cultural representa un mecanismo fundamental de la identidad de todos los individuos existentes de una ciudad, por eso varios autores lo reconocen como:

El patrimonio cultural es el conjunto de exponentes naturales o productos de la actividad humana que nos documentan sobre la cultura material, espiritual, científica, histórica y artística de épocas distintas que nos precedieron y del presente; y que, por su condición ejemplar y representativa del desarrollo de la cultura, todos estamos en la obligación de conservar y mostrar a la actual y futura generación. López, 2020.

Asimismo, el patrimonio cultural está conformado por todos los bienes muebles e inmuebles que, por su valor histórico, arqueológico, artístico, arquitectónico, paleontológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico y/o técnico, son relevantes para

la identidad y permanencia de la nación a través del tiempo (Ministerio de Cultura, 2002, p.11). En vista de su naturaleza y para facilitar su estudio se categoriza como bienes inmuebles y muebles.

- **Patrimonio Mueble:** Involucra a todos los bienes que pueden moverse y que poseen un gran valor histórico – cultural, ya que incluyen objetos como pinturas, cerámicas, orfebrería, mobiliario, esculturas, monedas, libros, documentos y textiles, entre otros. (Ministerio de Cultura, 2022, p.13). Estos bienes son de carácter conmemorativo y sentimental, son parte del patrimonio artístico.
- **Patrimonio Inmueble:** Los bienes inmuebles del patrimonio cultural son el conjunto de edificaciones, obras de infraestructura, ambientes y centros históricos que acontecieron en la cultura y la actividad humana urbana y/o rural. (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2022). En ese sentido, los bienes inmuebles del patrimonio son todas las obras de carácter arquitectónico de una ciudad y que, debido a su relevancia histórica, arqueológica, artística, científica, social o técnico se les debe atesorar (DOCOMOMO,1985). Por ello, el suelo donde se ubican el bien inmueble es un papel contextual definitorio, ya que confiere personalidad y lo hace notar como hitos arquitectónicos.

b. Patrimonio Natural

Es parte del patrimonio y comprende el medio natural, las formaciones geológicas y fisiográficas, las zonas que constituyen el hábitat de especies por su flora - fauna y están estrictamente delimitadas, que tienen un valor especial desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación y/o de la belleza natural. (Ministerio de Cultura, 2022, p. 12).

2.2.2. PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

El patrimonio arquitectónico es aquella edificación que, por su valor histórico, simbólico o estético, funcional, espacial, arquitectónico y tecnológico se identifica con su sociedad en algún determinado momento

de la historia (Terán, 2004, p. 102). En ese sentido, el patrimonio arquitectónico no solo valora las características estructurales y estéticas, sino también el significado que adquiere de la sociedad mediante la historia - cultura. Tal como menciona (Lleida, 2010, p.41) son estos edificios y conjuntos arquitectónicos, al poseer valores históricos, culturales y emblemáticos se convierten en un legado vivo que trasciende generaciones y fortalece la identidad colectiva de las comunidades. Es así que el patrimonio arquitectónico es uno de los primeros y más fundamentales instrumentos del conocimiento y la experiencia histórica (Azkarate, A.; Ruiz de Ael, M y Santana, A.,2023). Por ende, las edificaciones que tiene una conexión con su ciudad y connota una percepción arquitectónica, moldeada por la historia, posee varios tipos de valores que, de identificarlos se podría conservar.

2.2.3. VALORES DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Los valores del patrimonio arquitectónico tienen una relación mediática entre objeto y la comunidad que lo rodean, ya que estos bienes patrimoniales son compendios de valores proyectados por la comunidad. Estos bienes de, algo de valor, entendiendo el valor como las cualidades estimables que se les atribuye, su utilidad y la capacidad de satisfacer una necesidad o proporcionar bienestar. Es importante destacar que los valores son otorgados por las personas, y están sujetos a los diferentes cambios, dependiendo de la percepción y el comportamiento humano. Además, esta influenciado por la historia, la cultural y psicología de los grupos humanos, quienes son los encargados de asignar dichos valores (Ballart, 2010).

Este planteamiento subraya la relevancia de contar con un enfoque apropiado que establezca dicha cualidad como criterio de intervención en el patrimonio arquitectónico con el fin de ajustar las prácticas a las necesidades individuales de cada objeto, buscando así satisfacer las necesidades y valores que las personas proyectan a él. (Nieto, 2018, p.116)

Del mismo modo, los valores y subvalores deben ser considerados como criterios fundamentales para las decisiones de intervención de estos bienes (Azkarate et al., 2023, p. 434). Es fundamental destacar que estos valores no solo sirven para orientar las acciones, sino que permiten una evaluación integral del bien inmueble, abarcando no solo sus aspectos materiales, sino también su importancia cultural, histórica y simbólica. Esta evaluación exhaustiva es crucial para asegurar que cualquier intervención respete y preserve las características que hacen único al bien, garantizando que su valor perdure a lo largo del tiempo. A continuación, se describen los valores más relevantes que deben ser considerados:

Valor Formal: Recoge la composición general, formal - estética y estilos arquitectónicos. Además, se considera el diseño y composición de la fachada, los principios ordenadores y el diseño de la edificación debe tener valor por su forma y por su originalidad (Valderrama y Valdivia, 2021).

- a) **Artístico:** Se refiere a las características que reflejan tanto la habilidad técnica como el valor artístico de bien poniendo en evidencia la calidad empleada en su creación (Nieto, 2018). Además, estos elementos tienen un estilo determinado, manifiestan una técnica de ejecución particular y evidencia la destreza del artística. Pueden abarcar diversas formas, desde detalles ornamentales y cuadros artísticos hasta diseño personalizados como envolvente arquitectónica (Quispe, 2015).
- b) **Estético:** Posee una armonía y belleza que emergen de sus diferentes transformaciones a lo largo del tiempo. Estas modificaciones no solo enriquecen su estructura, sino que también confieren un carácter único y distintivo que lo hace destacar de manera singular (Nieto, 2018). Así mismo, la esencia de su belleza se encuentra en la composición y en la armonía de sus principios que ordenan la totalidad de la obra (Feijoo y Bastidas, 2021).

- c) **Novedad:** Se refiere a lo imprevisto, lo anormal, lo que no se somete a las leyes que regulan lo real, lo que es (Gutiérrez-Pozo, 2017). En ese sentido, se convirtió en un evento destacado y singular en su momento de creación marcando un antes y un después en su contexto histórico o cultural (Nieto, 2018).
- d) **Originalidad:** Son características de la obra resultan destacables cuando se analizan en comparación con otras creaciones realizadas por el mismo autor, pertenece a un tipo, periodo de la historia o región geográfica (Nieto, 2018). Es así, que resultan de la inventiva de su autor que pertenezca como obra suya.
- e) **Conjunto o indivisible:** Se refiere de un bien constituido por partes que no pueden ser separadas sin perder su integridad, y cuyo valor patrimonial solo se entiende plenamente cuando todas sus partes están interconectadas y funcionan como un conjunto coherente.(Nieto, 2018).

Valor de uso: Se refiere a la utilidad práctica de un bien, es decir, su capacidad para cumplir una función específica. En el contexto patrimonio arquitectónico, este valor se evalúa considerando como puede ser aprovechado para satisfacer una necesidad concreta, ya sea material, intelectual o incluso emocional (Ballart, 2010, p. 65).

- a) **Uso:** Se refiere a la capacidad para adaptarse a diferentes usos, con espacios versales que responden a la necesidad cambiante de la sociedad, lo que aumenta su importancia al reutilizarlo.(Valderrama & Valdivia, 2021). En ese sentido, influye mucho las necesidades contemporáneas, ya sea para la función para la que fue concebido o para un uso alternativo.
- b) **Investigación:** Contribuye significativamente al aumento del conocimiento, ya sea a través de la información sobre su historia, su contexto cultural o los procesos involucrados en su creación y conservación (Nieto, 2018). También permite indagar en los procesos técnicos y sociales, enriqueciendo así la comprensión del patrimonio.

- c) **Educación:** Ayuda a transmitir y difundir el conocimiento, jugando un papel fundamental en la propagación de ideas, información y tradiciones para las futuras generaciones (Nieto, 2018).
- d) **Sentimental o personal:** Promueve la relación entre las personas, favoreciendo la creación de vínculos (Nieto, 2018). Al proporcionar lugares para el encuentro y el intercambio, ayuda a consolidar la conexión entre personas, mejorando la convivencia y el entendimiento de la comunidad.
- e) **Social o identitario:** Es un elemento de conexión social que fomenta la identidad cultural de un grupo (Nieto, 2018). Este tipo de patrimonio fortalece el sentido de pertenencia y cohesión dentro de la comunidad, al ser un reflejo de su historia compartida y sus aspiraciones.
- f) **Económico:** Es posible contribuir una cantidad monetaria, ya que su aprovechamiento y funcionamiento pueden producir beneficios económicos (Nieto, 2018). Esto incluye la generación de ingresos derivados de su uso, así como el impulso de actividades que contribuyen al desarrollo financiero de su entorno.

Valor simbólico: Se refiere a la capacidad que tiene la edificación para evocar el pasado y revelar el sentimiento de pertenencia, arraigo y orgullo a un grupo humano (Valderrama & Valdivia, 2021).

- a) **Histórico o testimonial:** Son edificaciones con registros únicos e insustituibles que albergan historia. No solo delimitan un espacio donde ocurrieron eventos significativos que son esenciales para la memoria colectiva de la comunidad, si no también relatan como fueron construidos, los desafíos que resolvieron en su momento y los objetivos para los cuales fueron creados. (Quispe, 2015, p.62). Además, reconoce la historia de una edificación como testigo de eventos significativos del pasado, así como su aporte al progreso social, político, económico o cultural de la ciudad (Nieto, 2018).
- b) **Antigüedad:** Su esencia genera una sensación de nostalgia y una belleza distintiva que solo el tiempo puede otorgar (Nieto, 2018). Además, los acontecimientos que se vivió y las marcas que

el paso del tiempo ha dejado valiosos momentos en su comunidad.

c) Asociativo: El bien guarda conexión con un personaje celebre o de gran importancia histórica, ya sea por haber estado directamente relacionado con su vida, sus acciones o su legado, lo que añade un significado (Nieto, 2018). Es decir, está directamente relacionado con los acontecimientos históricos que vinculan el sujeto y el objeto.

d) Conmemorativo o monumental: Evoca la memoria de las personas o acontecimiento relevantes, sirviendo como un símbolo tangible que perpetua su legado y los mantiene presentes en la historia colectiva (Nieto, 2018).

Valor constructivo tecnológico: Por su carácter técnico se componen de materiales y técnicas constructivas que se han erigido en el bien inmueble. (Terán, 2004).

a) Materiales: Se alude a la singularidad de los materiales utilizados y su contribución a la tecnología de su tiempo (Valderrama & Valdivia, 2021). Además, se determina en base del material con el periodo de construcción y su contribución tecnológica, posibilitando de esta manera la edificación del inmueble (Ministerio de Cultura, 2017).

b) Sistemas constructivos: Se le atribuye este valor a una edificación cuando su método de construcción es de gran relevancia por ser innovador y/o complejo para un periodo específico, o por establecer precedentes en la tecnología de construcción (Valderrama & Valdivia, 2021).

Valor Espacial: Es un medio de expresión arquitectónica que connota una experiencia sensorial integral que se tiene con respecto al espacio limitado o encerrado. (Cristóbal, 2007).

a) Tipo: Se entiende como una idea básica que define la forma de un edificio y permite variaciones siempre que respete su esquema

general. Además, existe un nivel llamado tipología, que se enfoca en la función del edificio, considerando como su forma general se adapta a su propósito general y uso específico (Norberg, 1973)

- b) Forma:** Es todo aquello que puede percibirse desde el exterior del edificio, actuando como el contenedor del espacio interior y como una manifestación de los materiales utilizados, en estrecha conexión con el entorno que se encuentra (Araujo, 1976).
- c) Estructura:** Los elementos cumplen la función de transmitir cargas hacia los cimientos, pero también reflejan la interacción con la gravedad y comunican visualmente los espacios combinando su propósito con una percepción estética así enriqueciendo su arquitectura (Ching, 2015a).
- d) Textura:** Características superficiales de un objeto, la cual afecta sus características táctiles como las de reflexión de la luz en la superficie de la forma. (Ching, 2015a). Además, el acabado a la superficie que delimita el espacio de una forma, percibido en la como una rugosidad de esta superficie táctil.
- e) Relación dimensional:** Se refiere a la proporción como una relación equilibrada y armoniosa entre unas partes y el todo, que no se limita solo a la magnitud, sino que también puede referirse a la cantidad o al grado (Araujo, 1976).
- f) Tiempo:** El espacio- tiempo se experimenta a lo largo del tiempo, y muestra experiencias anteriores con el espacio afecta la forma en que comprendemos el espacio en el presente (Araujo, 1976).

Tabla 01

Valores del patrimonio arquitectónico

Valores	Sub valores	Descripción
Forma	Artístico	Por la calidad Técnico artístico del bien
	Estético	Presenta armonía o belleza, por la suma de añadidos o modificaciones sufridas que le dan aspecto singular
	Novedad	Supuso un hito singular en su origen
	Originalidad	Sus cualidades son significativas en relaciones a obras del mismo auto, tipo, periodo o región
	Conjunto o indivisible	Se trata de bien formado de partes indivisibles y que únicamente relacionadas tiene sentido patrimonial
De uso	Uso	Está en uso, bien sea la función para la que fue creado, o bien un uso alternativo fruto de las necesidades contemporáneas
	Investigación	Contribuye al incremento del conocimiento
	Educativo	Contribuye al transmitir o canalizar el conocimiento
	Sentimental o personal	Fomenta las relaciones interpersonales
	Social o identitario	Es un elemento de anexo social. Promueve la identidad cultural de un grupo
Simbólico	Económico	Se le puede asociar una cantidad económica. También su uso y puesta en marcha genera rendimiento económico
	Histórico o testimonial	Es un documento de la historia, testifica formas de vida o momentos históricos
	Antigüedad	Su aspecto antiguo produce nostalgia y belleza
	Asociativo	El bien se puede asociar a una persona famosa o significativa
	Conmemorativo o monumental	Rememora personas o eventos significativos
Tecnológico constructivo	Material	Corresponde al estado del material con la época de construcción y su aporte tecnológico, permitiendo así la construcción del inmueble
	Sistema constructivo	El sistema constructivo es de gran interés por ser innovador y/o complejo para una época determinada, o por marcar un antes y un después en las tecnologías constructivas.
Espacial	Tipo	Se refiere a la idea básica o general de cómo debería ser un edificio, permite cualquier posible variación dentro del ámbito del esquema general
	Forma-Espacial	Todo lo que puede ser observado desde fuera, contenedor del espacio, expresión de la materia en el lugar
	Estructura	Elemento que pone en evidencia la presencia de la gravedad, llegando en muchos objetos arquitectónicos a expresando más que solo su carácter funcional.
	Textura	Tratamiento que va sobre la superficie que limita el espacio de la forma, entendido en el edificio como rugosidad superficial.
	Relación dimensional	Se refiere a la proporción justa y armoniosa en relación del parte con otras y/o con el todo. Esta relación puede no ser solo de magnitud, sino de cantidad o de grado.
	Tiempo	Se entiende por la percepción del espacio y el tiempo en una secuencia visual.

Elaborado a partir de Nieto (2018), Cristóbal (2007) y Terán (2001)

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES

Iglesia: “Templo cristiano donde se practica el culto público.” (Diccionario de la lengua española, 2023)

Capilla: “Edificio contiguo a una iglesia o parte integrante de ella, con altar y advocación particular”.(Diccionario de la lengua española, 2023)

Oratorio: “Lugar destinado para retirarse a hacer oración a Dios”. (Diccionario de la lengua española, 2023)

Patrimonio: “Conjunto de los bienes y derechos propios adquiridos por cualquier título”.(Diccionario de la lengua española, 2023)

Bienes: “Indica genéricamente todo aquello que tiene (o puede tener) un valor, un interés, una utilidad, un mérito. En todo momento estos valores o intereses pueden traducirse en derechos, bienes o artefactos que merecen protección jurídica. Así, por bienes se entienden todas aquellas cosas materiales o entidades intelectuales en cuanto objetos de derecho”. (Vercelli y Hernán 2008).

Bienes Culturales: “Son expresión y testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y que tenga, o puedan tener, a juicio de los órganos competentes de cada Estado”. (Organización de las naciones unidas para la educación, 2012)

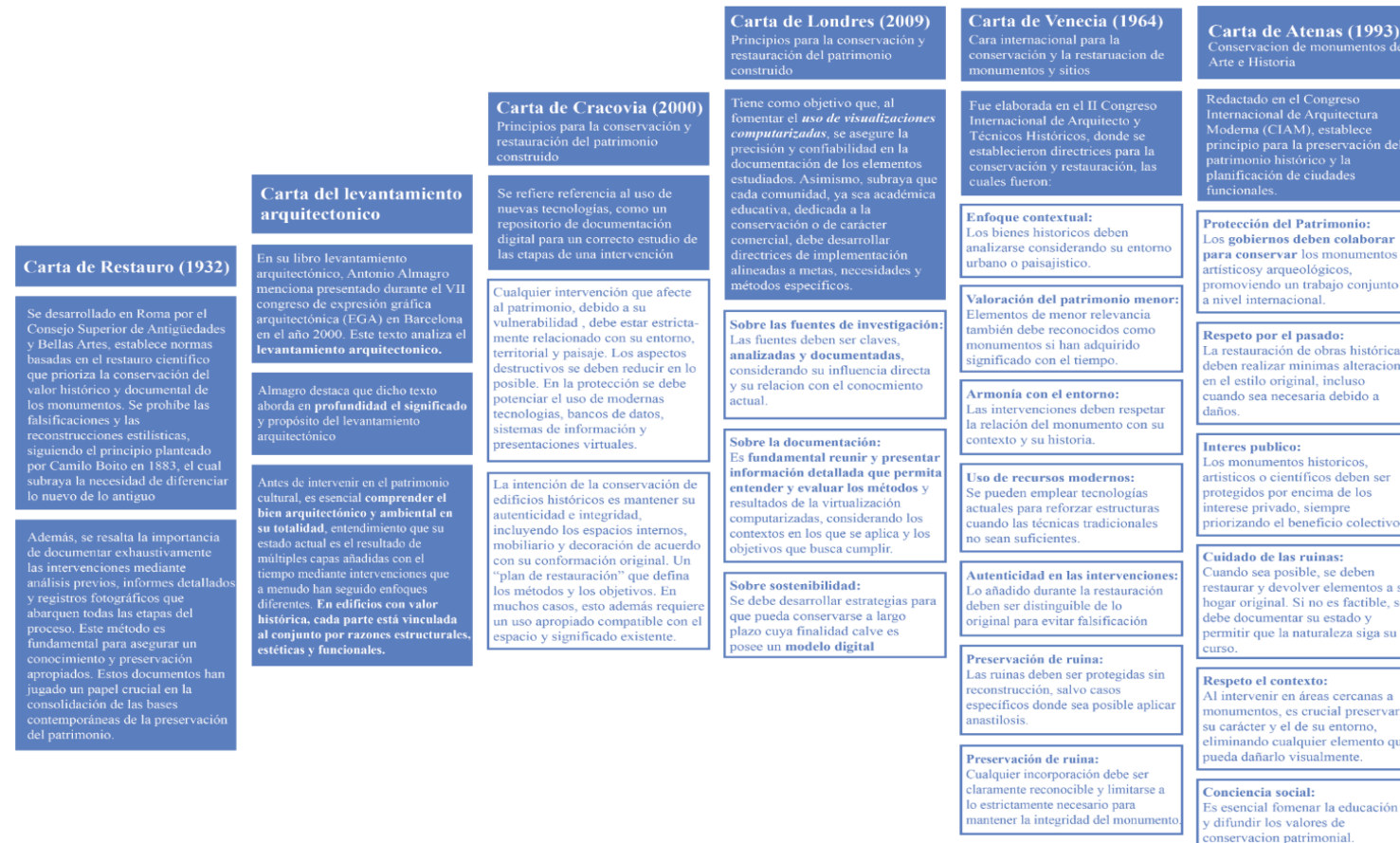
Intervención Patrimonial: “Comprende un amplio rango de posibilidades para asegurar su conservación y disfrute por las generaciones venideras” (Instituto Distrital del Patrimonio Cultural, 2024).

Levantamiento Arquitectónico: “La forma primigenia de conocimiento y por lo tanto el conjunto de operaciones, de medidas y de análisis necesarios para comprender y documentar el bien arquitectónico en su configuración completa”.(Almagro, 2004)

2.3.1. MARCO NORMATIVO

Figura 01

Cartas Internacionales



2.4. HIPOTESIS

Esta investigación no tiene hipótesis

2.5. VARIABLE

Patrimonio arquitectónico: Son edificaciones que poseen valores atribuidos por la comunidad, las cuales se derivan de su legado histórico transmitido a lo largo de varias generaciones. Estas construcciones pueden experimentar variaciones en función de la percepción social, abarcando aspectos tales como el uso, simbología, la tecnología constructiva y espacio.

2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 02

Operacionalización de variables

VARIAB.	BASES CONCEPTUALES	DIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADOR	TECNICAS	INSTRUMENTOS	ESC. DE MED.
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	Patrimonio Arquitectónico es aquella edificación que identifica por su valor histórico, simbólico o estético, funcional, espacial, arquitectónico y tecnológico a una sociedad en algún determinado momento de la historia (Terán, 2001)	VALOR DE USO	USO		Entrevista	Ficha de entrevista	NOMINAL
			INVESTIGACIÓN				
			EDUCATIVO				
			SENTIMENTAL				
			SOCIAL O IDENTITARIO				
			ECONÓMICO				
		VALOR FORMAL	ARTÍSTICO	ESTILO, TIPOLOGÍA, FORMAL - ARTÍSTICO	Entrevista, Observación, Ortofotogrametría, Fotogrametría, Fotografía	Ficha de entrevista, Ficha de observación, Ficha ortofotografía, Ficha fotogrametría, Fotografía y Dron	NOMINAL Y ORDINAL
			ESTÉTICO	FORMA, SIMETRÍA, EJE – TRAMA, PROPORCIÓN, RITMO, FUNCIÓN, JERARQUÍA			
			NOVEDAD				
			ORIGINALIDAD				
			CONJUNTO Y INDIVISIBLE				
	DEF. OPERACIONAL	VALOR SIMBÓLICO	HISTORIA		Entrevista, Documentación	Ficha de entrevista, Ficha de registro	NOMINAL
	Su análisis se realiza en las 5 dimensiones utilizando instrumentos como		ANTIGÜEDAD				
			ASOCIATIVO				
			CONMEMORATIVO				
		VALOR CONSTRUC	MATERIAL	ESTADO DE MATERIALES Y	Observación directa,	Ficha de observación directa, Ficha de	NOMINAL Y

fichas de registro, drones y documentación, para integrar los datos con el enfoque requerido	TIVO TECNOLÓGICO	SISTEMA CONSTRUCTIVO	TECNOLOGÍA DEL MATERIAL	Entrevista, Fotogrametría	entrevista dirigida, Ficha fotogrametría, Fotografía y Dron	NOMINAL Y ORDINAL
	VALOR ESPACIAL	TIPO	ESPACIAL TEMPORAL Y DELIMITACIÓN (ENTORNO)	Entrevista, Observación, Fotogrametría, Ortofotogrametría , Fotogrametría	Ficha de entrevista dirigida, Ficha de observación, Ficha ortofotografía, Ficha fotogrametría, Fotografía y Dron	
		FORMA-ESPACIO	JERÁRQUICO-ESPACIAL Y TRANSFORMACIONES			
		ESTRUCTURA	TRAMA ESTRUCTURA, ELEMENTAL, SISTEMÁTICA, UNIDAD ESTRUCTURA			
		TEXTURA	FIGURA Y FONDO			
		RELACIÓN DIMENSIONAL	PROPORCIÓN, RITMO Y ESCALA			
		TIEMPO	VISIÓN SERIAL Y UNIDAD ESPACIAL			

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

(Arias, 2016, p. 60) nos hace referencia de que, el método científico es el conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas de investigación (p. 19). En ese sentido, nos dice que la metodología es una estructura que tiene como objetivo desarrollar un estudio con altos estándares de éxito.

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Investigación básica porque implica ampliar y profundizar el caudal de conocimiento (Carrasco, 2006, p.43). En la presente investigación se orienta ampliar el caudal de conocimiento sobre el patrimonio arquitecto de la capilla Huayopampa con una directriz que generar saberes teóricos y empíricos que permitan comprender en profundidad sus valores como patrimonio arquitectónico, con el fin de contribuir al acervo del conocimiento que sirva de base para futuras intervenciones y difusión del patrimonio, enriqueciendo así el patrimonio regional de Huánuco.

3.1.1. ENFOQUE

El planteamiento metodológico es mixto, puesto que este se adapta a las características y necesidades objetivas y subjetivas de la investigación. El enfoque mixto es un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de la investigación e implementa la recolección de datos cuantitativos y cualitativos, integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada y entender un fenómeno (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.546). Además, Hernández et al. (2014) menciona que, esto permite que utilizar ambos tipos de enfoque para indagar posibles sesgos potenciales (p.532), que resulta fundamental para establecer una base robusta para la recopilación y el análisis de información, generando resultados que respaldan y fortalezcan la investigación.

3.1.2. ALCANCE O NIVEL

El nivel de investigación es de nivel descriptivo donde nos dice sobre las características, cualidades internas y externas, propiedades y rasgos

esenciales de los fenómenos en un tiempo determinado (Hernandez et al., 2014). Se pretende especificar las características, propiedades y rasgos esenciales del patrimonio arquitectónico de la capilla Huayopampa en un momento específico. A través de una descripción detalla, se captura los valores arquitectónicos del bien que dotan su importancia cultural en la comunidad.

3.1.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño exploratorio secuencial – Derivativo implica la recolección y análisis de datos cualitativos para luego construir en su base los datos cuantitativos (Hernandez et al., 2014, p.631) En la primera etapa se recopilan información través de entrevistas, documentación de fuentes historias, fotogrametría y la ortofotogrametría, como también la observación directa in situ, con el fin obtener una comprensión implica del contexto de la capilla, identificando elementos que la hacen única y los significados que se le atribuyen en la actualidad. Por consiguiente, con base en lo hallazgos de la fase cuantitativa se implementa instrumentos para la cuantificación específica de los valores, integrando estos datos permitirá contrastar y complementar la información cualitativa. La integración de ambas fases facilitara establecer relaciones y conclusión solidades que reflejen de manera integran el fenómeno estudiado.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1. POBLACIÓN

Hernández et al., (2014) nos mencionan que una vez que se ha definido cuál será la unidad de análisis, se delimita la población que va a ser estudiada y sobre la cual se pretende generalizar los resultados, por lo que es posible considerar el tamaño de la población como desconocida o infinita (p.174). sector cercano a la Capilla Huayopampa, ya que es un caso de estudio único.

3.2.2. MUESTRA

La muestra es no probabilística, ya que en este caso todos los elementos de la población tienen la misma posibilidad de ser escogidos para la muestra (Carrasco, S. 2006, p.243). Este tipo de muestreo refiere al estudio de casos en los que no se cuenta con el listado de los sujetos

de la población o es necesario contar con requerimientos de inclusión y exclusión (Hernandez et al., 2014). Debido a la naturaleza del caso de estudio, y las restricciones de tiempo, no se puede utilizar un método de muestreo probabilístico. No obstante, los sujetos de investigación serán escogido de forma deliberada teniendo en cuenta su disponibilidad horaria y su vínculo con la Capilla Huayopampa. Esto abarca a los habitantes del sector, especialistas, funcionarios gubernamentales involucrados en la cuestión.

3.2.3. TÉCNICAS DE MUESTREO

La muestra por su singularidad de caso de estudio requirió la visita a la Capilla Huayopampa y sus alrededores, autoridades gubernamentales y especialistas, considerando criterios, de inclusión y de exclusión. Esta muestra considera a los pobladores de sector de Huayopampa en la hora más concurrida entre los horarios, 15h -19h, de miércoles a Domingo, ya que estos días de la semana y horas muestran mayor flujo de personas, que se detallaran en estos criterios de inclusión y exclusión.

Criterios de inclusión:

- Las personas que residen desde hace varios años en las cercanías de la Capilla Huayopampa, como también tiene una visualización indirecta de la capilla y pasan regularmente por la edificación.
- Las autoridades gubernamentales involucrados en las decisiones del sector y su desarrolla cultural.
- Los especialistas, profesionales relacionados al tema de patrimonio arquitectónico o similares que den una opinión de conservación o restauración del bien para un impacto social óptimo.

Criterios de exclusión:

- Habitantes que están alojados en el sector de Huayopampa, por motivos laborales.

- Autoridades gubernamentales que no tiene jurisdicción con el entorno inmediato de la capilla Huayopampa.
- Especialista que desconocen del tema del patrimonio y consideran que no tiene un impacto.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

En el proyecto de investigación se emplearon 7 instrumentos de los cuales ayudaran a obtener un enfoque y desarrolla del caso de estudio a nivel de proyecto. Los cuales están diseñados para contribuir a la concesión de los objetivos:

3.3.1. PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

- Ficha de entrevista - semi estructurada:** Este instrumento permite obtener datos mediante un dialogo con las personas mediante preguntas especificadas, considerando la percepción de los pobladores del sector, actores gubernamentales y especialistas, las preguntas están cuidadosamente formuladas para considerar el valor que se confieren al patrimonio, seguirán un formato y tendrá un orden de acuerdo a los indicadores, proporcionando una recolección de datos optima y de manera sistemática.
- Ficha de Observación:** Este instrumento implica visitas detalladas a la Capilla Huayopampa, para identificar en qué situación se encuentra; por lo tanto, en esta ficha se recopila de manera directa la parte constructiva y la parte arquitectónica-espacial; se recopilará los datos cualitativos de la muestra, la cual tendrá información visual proporcionando una base sólida para la investigación deseada.
- Ficha Registro:** Este instrumento permite el registro de datos significativos de diferentes fuentes en consulta para conocer todo lo ocurrido del caso de estudio. Su propósito es registrar las características físicas, históricas, sociales y culturales del objeto de estudio para facilitar su análisis, también garantiza un conocimiento exhaustivo del bien, permitiendo tanto su preservación como la planificación respetuosa en su valor histórico cultural.
- Ficha Ortografía:** Es un instrumento que permite organizar y recolecta información métrica que puede ser extraída mediante

fotografías ortogonales al suelo del caso de estudio, donde es difícil acceder. Permite documentar de manera detallada las condiciones actuales de un edificio o sitio patrimonial, sirviendo como un instrumento de precisión para el análisis y difusión de valor del bien.

- e. **Ficha Fotogramétrica:** Es un instrumento que permite organizar y recolectar la información geométrica del caso de estudio mediante el uso de fotografías de un objeto. Se utiliza para describir el proceso, los resultados y las especificaciones técnicas necesarias para garantizar la precisión y utilidad de los datos obtenidos en el proyecto, asegura la alta precisión del bien patrimonial.
- f. **Fotografía:** Es un instrumento que permite obtener información mediante un proceso de proyección de imágenes en un campo visible a la luz.
- g. **Drone:** Es instrumento aéreo no tripulado y puede ser controlado de forma remota. En una investigación se puede decir que es una herramienta que se utiliza para obtener datos e imágenes detalladas en áreas de difícil acceso de manera no invasiva.

3.3.2. PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS

Para el análisis se decidió presentar la información mediante laminas, gráficos, cuadros y tablas con el objetivo de clarificar los resultados obtenidos.

3.3.3. PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

Con el fin de analizar y comprender los datos, se aplicarán varios métodos mediante el uso de software como Excel, Revit, Agisoft Metashape y AutoCAD.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. PROCESAMIENTO DE DATOS

En este capítulo se presentan la información que ha sido estructurada en función de los objetivos de la investigación, para lo cual se utilizaron los instrumentos necesarios para su aplicación en el caso de estudio la Capilla Huayopampa del distrito de Amarilis - Huánuco. En ese sentido, se comenzó el proceso con un levantamiento arquitectónico utilizando herramientas como base la fotografía y dron para poder realizar la Ficha Orto fotogrametría y Ficha Fotogrametría, diseñadas para la recopilación exhaustiva de estado actual de caso de estudio y así garantizar viabilidad y exactitud de los datos.

Así mismo, y simultáneamente se utilizaron instrumentos como la Ficha de Observación donde se obtuvo información visual, proporcionando una base sólida de la parte arquitectónica espacial – constructiva tecnológica que es de vital importancia para la investigación. En los días posteriores se realizó las Entrevistas semi estructuradas, donde participaron la población del sector, actores gubernamentales y especialistas del patrimonio, donde cada participante menciona su postura en relación a las dimensiones de estudio. A continuación, se muestra el área donde se realizaron las entrevistas a los habitantes de sector de Huayopampa.

Por último, se utilizó la Ficha de Registro que permitió recolectar datos significativos de diferentes fuentes en consulta para comprender en detalle todo lo relacionado con el caso de estudio, eso incluyo sus datos históricos, testimonios y estudios previos. Este enfoque integral no solo incluyó el análisis de contexto históricos, si no también aspectos cultural y técnicos que aportaron una visión completa y fundamental del proyecto.

Por lo tanto, en el desarrollo de la investigación se planteó como objetivo número 01, describir el valor formal del patrimonio arquitectónico de la capilla Huayopampa en Amarilis - Huánuco 2024, donde los indicadores de artístico y estético, se desarrolló la ficha de observación, ficha de fotogrametría, fotografía y Dron, siendo por la parte de artístico los subindicadores (estilo, tipología, formal – artístico) en base y por otro lado, estético con sus respectivo subindicadores (forma, simetría, eje – trama, proporción, ritmo, función,

jerarquía), mientras tanto los indicadores artístico, estético, originalidad, conjunto o indivisible y novedad, se desarrollaron entrevistas a la población del sector, actores gubernamentales y especialistas.

De la misma manera, para el objetivo números 02, que fue describir el valor de uso del patrimonio arquitectónico de la capilla Huayopampa en Amarilis - Huánuco 2024, donde los indicadores son: uso, investigación, educativo, sentimental, social o identitario y económico; se consideró los indicadores a evaluar para las entrevistas direccionadas a la población del sector, actores gubernamentales y especialistas.

Por consiguiente, para el objetivo número 03, que fue describir el valor simbólico del patrimonio arquitectónico de la capilla Huayopampa en el distrito de Amarilis - Huánuco 2024, donde los indicadores son: historia, antigüedad, asociativo, conmemorativo se consideró los indicadores a evaluar para las entrevistas direccionadas a la población del sector y actores gubernamentales, además se consideró el indicador historia para el registro de acontecimientos singulares vinculadas a su contexto histórico del bien cultural.

Así mismo, para el objetivo número 04, describir el valor constructivo tecnológico del patrimonio arquitectónico de la capilla Huayopampa en el distrito de Amarilis - Huánuco 2024, donde los indicadores son: materiales y sistemas constructivos, se desarrolló entrevistas a especialistas para comprender su análisis respecto a los indicadores planteados, además se desarrolla la ficha de observación-directa, ficha de fotogrametría, fotografía y Dron.

Por último, para el objetivo número 05, describir el valor espacial del patrimonio arquitectónico de la capilla Huayopampa en el distrito de Amarilis - Huánuco 2024, donde los indicadores son: tipo, forma - espacio, estructura, textura, relación dimensional y tiempo, se desarrolló la ficha de observación, Fotogrametría, Ortofotogrametría, fotografía y Dron, para recolectar información visual de las experiencias sensoriales que se tiene con respecto al espacio limitado o encerrado y entrevistas a los especialistas.

4.1.1. PROCESAMIENTO DE DATOS: FOTOGRAMETRÍA Y ORTOFOTOGRAMETRÍA

El proceso de análisis de la Capilla Huayopampa comenzó con la aplicación de instrumentos como la ficha de Fotogrametría y Ortofotogrametría, estos instrumentos resultaron fundamentales para recopilar información detallada y precisa sobre el estado actual del bien patrimonial. Además, su uso garantizó que el proceso se llevara a cabo de manera no invasiva, preservando la integridad del objeto de estudio. Esta perspectiva no solo proporciona formas y dimensiones arquitectónicas, también proporciona informes de procesamiento que permitan un análisis basado en datos medibles. En ese contexto, el proceso de levantamiento arquitectónico desempeña un papel crucial, puesto que se apoya en 1155 fotografías (Capilla Huayopampa) y 618 fotografías (sector de Huayopampa) comprendiendo así el caso de estudio, proporcionando una alta fidelidad en cada detalle de la capilla, lo cual posibilita un análisis más preciso del patrimonio arquitectónico.

Por consiguiente, para realizar un levantamiento arquitectónico es necesario contar con el equipo necesario (DJI mini 2SE), las condiciones climáticas optimas y un plan de vuelo definido. Es así, que el producto del procesamiento de este levantamiento es la nube de puntos densa y Ortomosaico realizadas en el software Agisoft Metashape (ver figura 01 - 05). Este enfoque hace posible visualizar de manera tridimensional el objeto de estudio, facilitando el análisis de los valores del patrimonio arquitectónico y sus indicadores de investigación.

Figura 02

Nube de puntos densa vista aérea frontal



Figura 03

Ortomosaico elevaciones



Frontal



Posterior



Lateral derecha



Lateral izquierda

Figura 04

Ortomosaico capilla Huayopampa

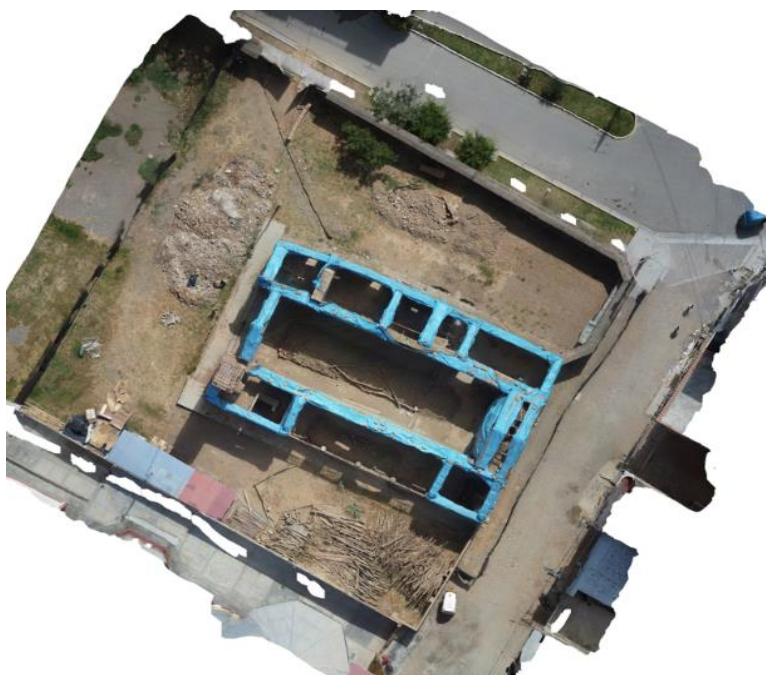


Figura 05

Ortomosaico del sector de Huayopampa



Los resultados obtenidos son fundamentales, ya que permite reconocer visualmente las condiciones del patrimonio y su entorno inmediato, permitiendo analizar elementos significativos de la capilla,

como zonas de deterioro, características estilísticas patrones constructivos únicos. Además, para garantizar la fiabilidad de los resultados el software Agisoft Metashape proporciona datos medibles que complementaron al análisis. Es así, que estas métricas detallan la calidad de la imagen, la densidad de la nube de puntos, que permitió evaluar la precisión y fiabilidad del levantamiento arquitectónico.

Tabla 03

Precisión y fiabilidad de la nube de puntos de la capilla Huayopampa

LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO FOTOGRAMETRICO			
Vista / Espacio	N° de fotografías	Densidad de la nube de puntos	Ortomosaico
Elevación Frontal	94	39,094.33	14872x7214, 3.75 mm/pix
Elevación Lateral Derecha	207	19,469,370	16230x7012, 2.59 mm/pix
Elevación Lateral Izquierdo	89	13,103,539	17108x4747, 2.93 mm/pix
Elevación Posterior	51	1,714,232	4417x2620, 4.86 mm/pix
Planta Ortomosaico capilla	159	28,768,368	10328x11242, 7.84 mm/pix
Ambiente 01	74	58,470,032	evaluación por espacio
Ambiente 02	69	43,160,146	evaluación por espacio
Ambiente 03	58	25,689,513	evaluación por espacio
Sacristía	117	19,975,039	evaluación por espacio
Altar Mayor - Nave central	237	34,233,255	evaluación por espacio
Total	1155	244,622,588	

Tabla 04

Precisión y fiabilidad de las ortofotos de entorno inmediato

LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO ORTOFOTOGRAMETRICO			
Vista / Espacio	N° de fotografías	Densidad de la nube de puntos	Ortomosaico
Sector de Huayopampa	618	54,644,896	22383x19170, 2.53 mm/pix
Total	618	54,644,896	

Análisis e Interpretación

Los resultados obtenidos en el software Agisoft Metashape fueron fundamental para comprender las características visuales del patrimonio y contextualizar los resultados cuantitativos relacionados con la calidad de la nube de puntos densa y la resolución de los Ortomosaico. Estas observaciones cualitativas guiaron la priorización de áreas de análisis más específicas, es decir a mayor puntos en el modelo mejor sería la calidad y el software detalla los puntos en cada procesamiento, en ese sentido al procesar la Ortomosaico también nos da detalles de la calidad de imagen, En resumen, se interpreta que la una nube de puntos de 244 622 588, como también el Ortomosaico con formatos (22383x19170) asegura la calidad y fiabilidad de la investigación, además serán de gran ayuda para posteriores análisis de los valores del patrimonio arquitectónico.

A.- VALOR FORMAL:

PROCESAMIENTO DE DATOS – OBSERVACIÓN

Para el procesamiento de datos relacionados con el primer objetivo valor formal, sobre los indicadores **estético y artístico** vinculado, junto a sus respectivos subindicadores, con el propósito de ofrecer un análisis coherente que fortalezca una comprensión más amplia y contextual del caso de estudio. En ese sentido, se utilizaron **ficha de observación, fotografía, fotogrametría y la Ortofotogrametría** teniendo en cuenta los subindicadores de análisis. Este enfoque visual complementa el estudio del patrimonio al proporcionar un mayor el nivel de detalle, lo que permite esclarecer y enriquecer los resultados obtenidos.

Figura 06

Estado de la Capilla Huayopampa



a) Indicador: Estético

En este apartado se realiza un análisis minucioso de los elementos que configuran el sub indicador estético de la capilla Huayopampa.

Figura 07

Estético, forma y trama

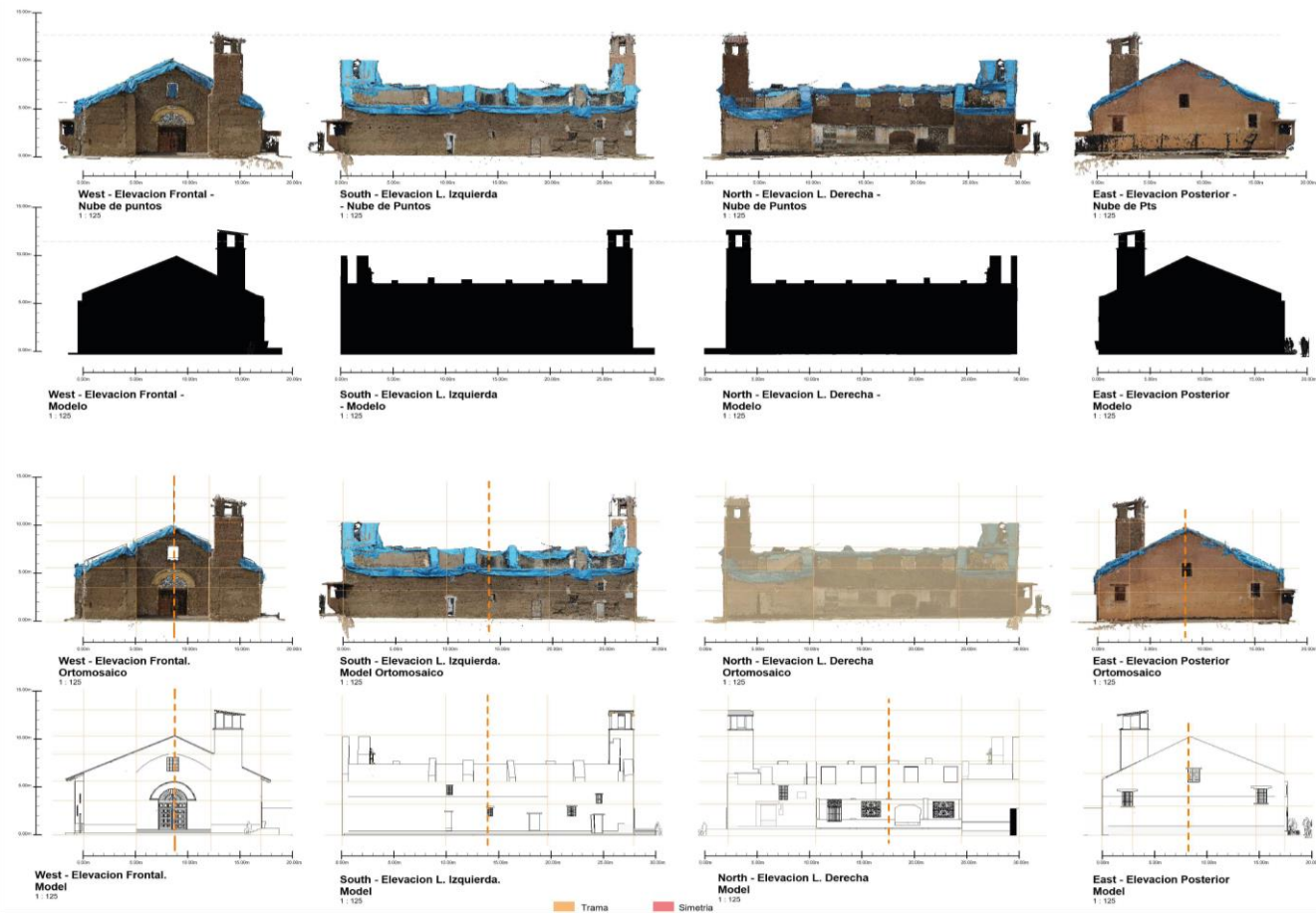


Figura 08

Estético, ritmo, jerarquía y proporción áurea

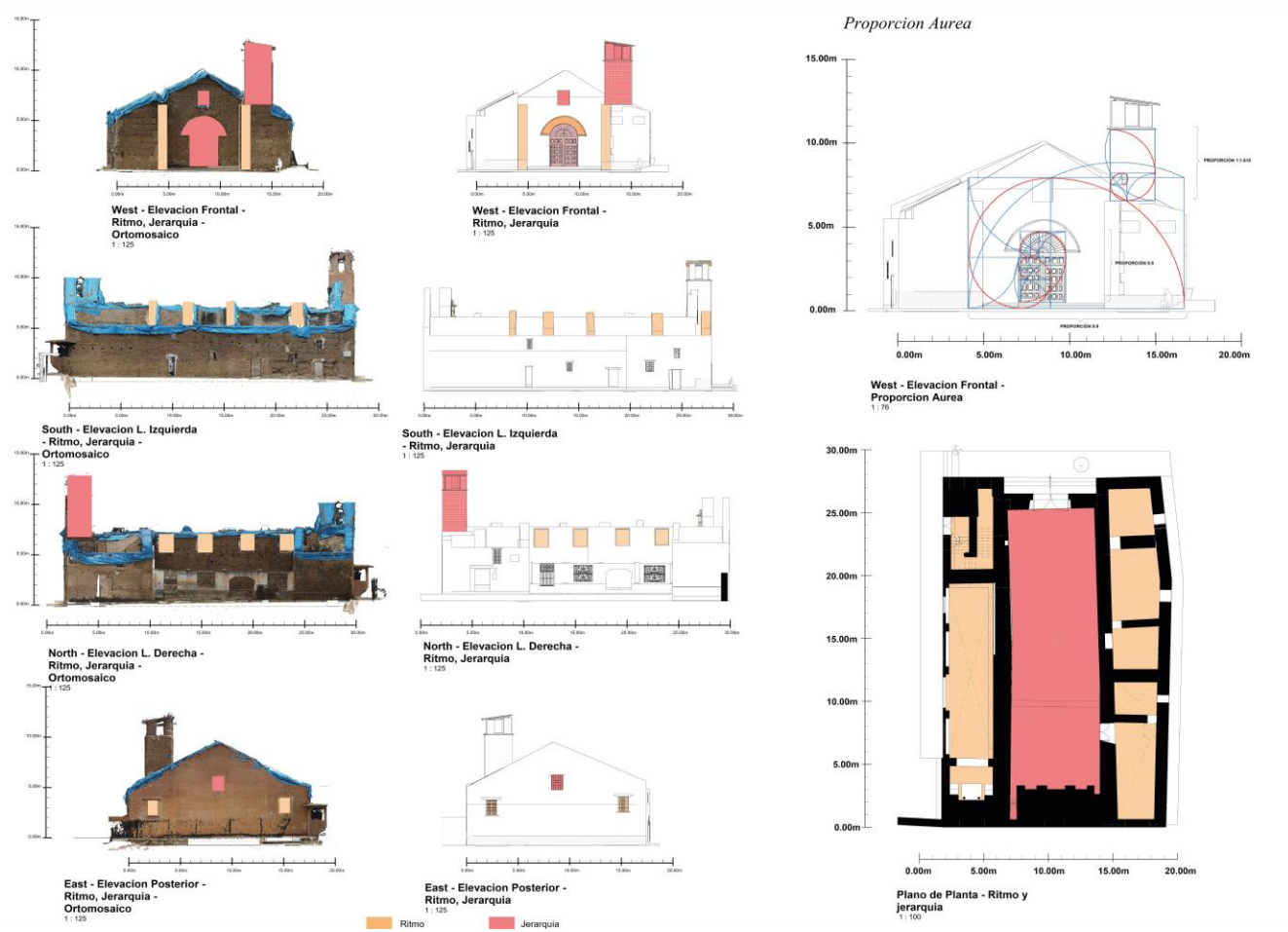


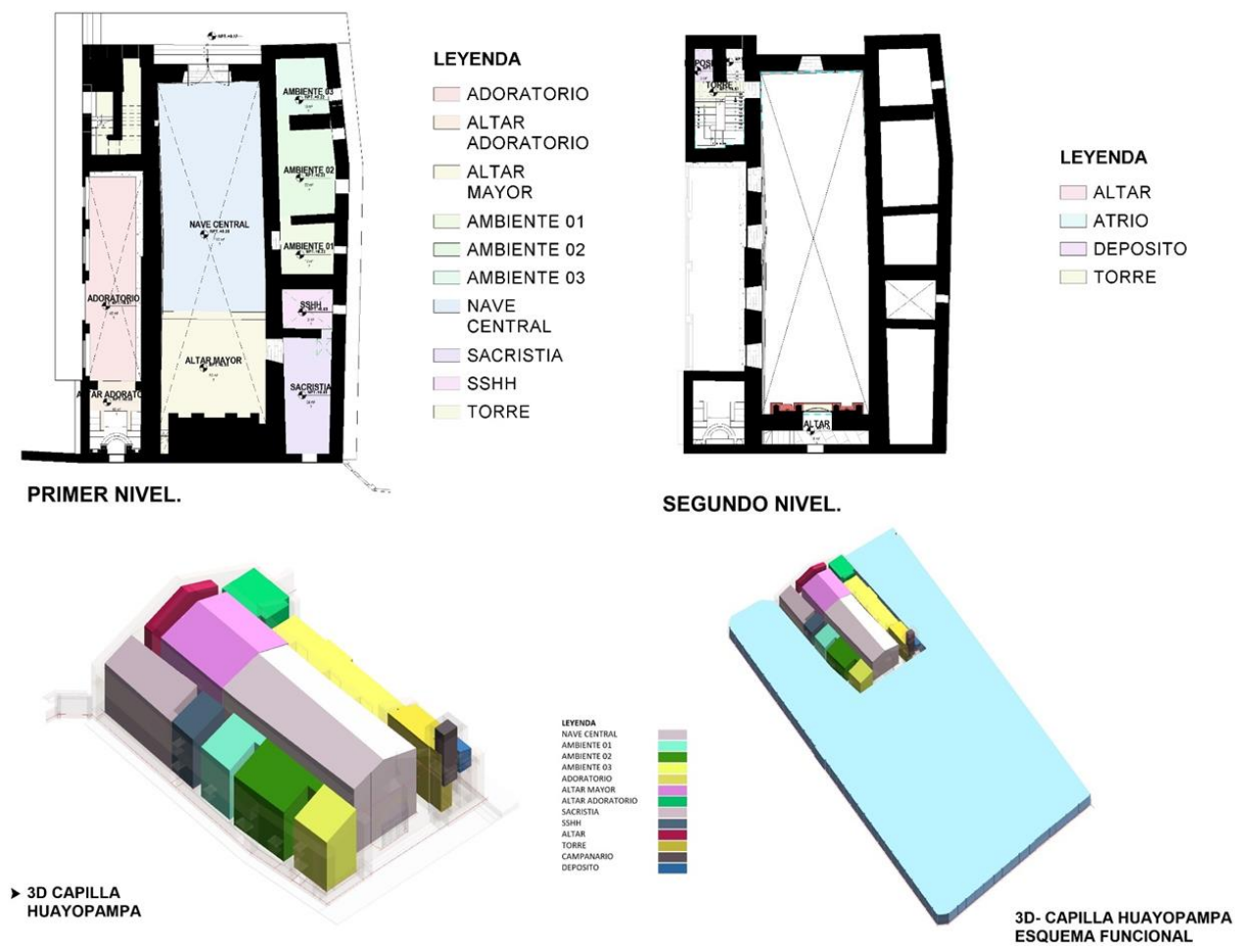
Figura 09

Estético, trama y simetría



Figura 10

Estético funcional



Análisis e Interpretación

Los resultados obtenidos del indicador estético, cuyos subindicadores son los **principios ordenadores** (trama, simetría, jerarquía, proporción y ritmo), **forma - estético y función**, son fundamentales para su percepción. En cuanto a la **forma** (Figura 09) lo más resaltante es la torre que sobresale en la fachada principal, evidenciando una verticalidad volumétrica, ya que la composición entre la torre y el cuerpo horizontal de la edificación crea una sensación visual que define su imagen arquitectónica.

Por otro lado, se evidenció los principios ordenadores en la capilla, donde se observa que no existe **simetría** definida en sus fachadas, salvo en la elevación posterior, donde se percibió que tiene un grado de simetría, excluyendo la torre. En cuanto a la **trama** se evidencia que es de manera uniforme en las fachadas y planta (ver figura 07), asociado a las composiciones claves de las elevaciones y los vanos existentes. Asimismo, se destaca la **jerarquía y ritmo** (ver figura 08); en elevaciones se evidencia escaso ritmo en su composición, en el caso de jerarquía se connota la torre y algunos vanos destacados por su ubicación tal es el caso, elevación frontal y lateral izquierdo. En la planta, la nave central constituye el punto jerárquico principal. Finalmente, se evidenció una proporción en la fachada que se asemeja al número de oro teniendo una proporción 5:8, exceptuando la torre que tiene una proporción 1:1.618.

Por último, la **función** de la capilla se organiza en 09 ambientes en el primer nivel (Altar Mayor, Altar Adoratorio, Adoratorio, Ambiente 01, Ambiente 02, Ambiente 03, Atrio, Nave Central, Sacristía, Torre y SSHH) y 4 espacios en el segundo nivel 8 ambientes (Altar, Deposito, Campanario y Torre), siendo un total de 13 espacios (ver figura 09 y 10). Por otro lado, para el análisis cuantitativo basado en el cuadro de valoración (anexo 01), se determinó que tiene **parcialmente una composición singular con calidad estética en algunos elementos** (valoración: 1). En esta valoración se refleja que, si bien existe aspectos que confieren

singularidad y atractivo al conjunto, la ausencia de armonía plena y la influencia del deterioro limitan la calidad estética en su totalidad.

En resumen, la capilla tiene una composición singular, a pesar de su deterioro el inmueble tiene ciertos elementos que destacan por su calidad estética, especialmente los principios ordenadores identificados en la fachada, planta y los ornamentos, así como la forma de la torre en relación con el cuerpo horizontal de la fachada que constituyen a su percepción estética y la riqueza funcional del inmueble también constituyen un aspecto relevante dentro de su valoración arquitectónica.

b) Indicador: Artístico

En este apartado se realiza un análisis minucioso de los elementos que configuran el sub indicador artístico de la capilla Huayopampa

Figura 11

Elementos artístico retablo altar mayor y adoratorio

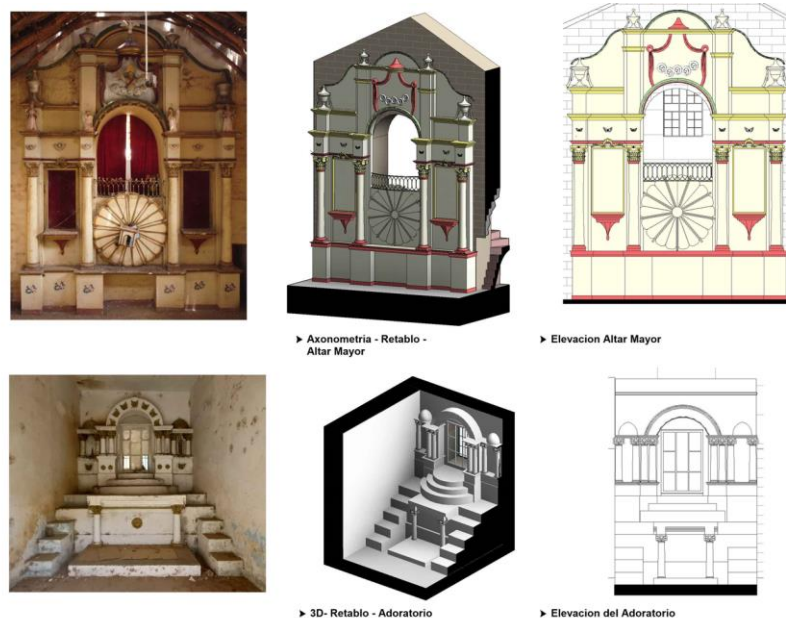


Figura 12

Elementos artísticos - retablo altar mayor y adoratorio

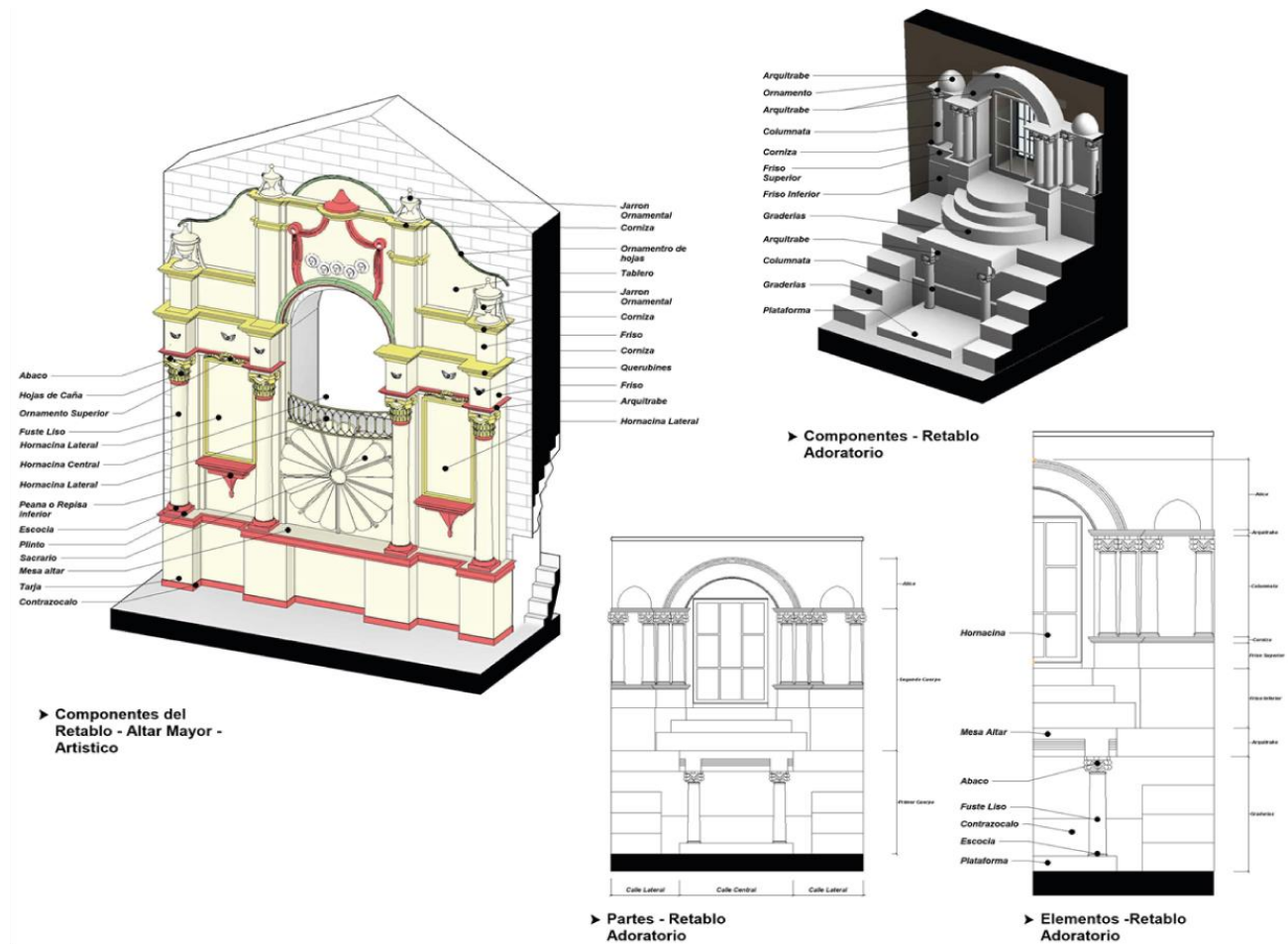


Figura 13

Artístico – vanos

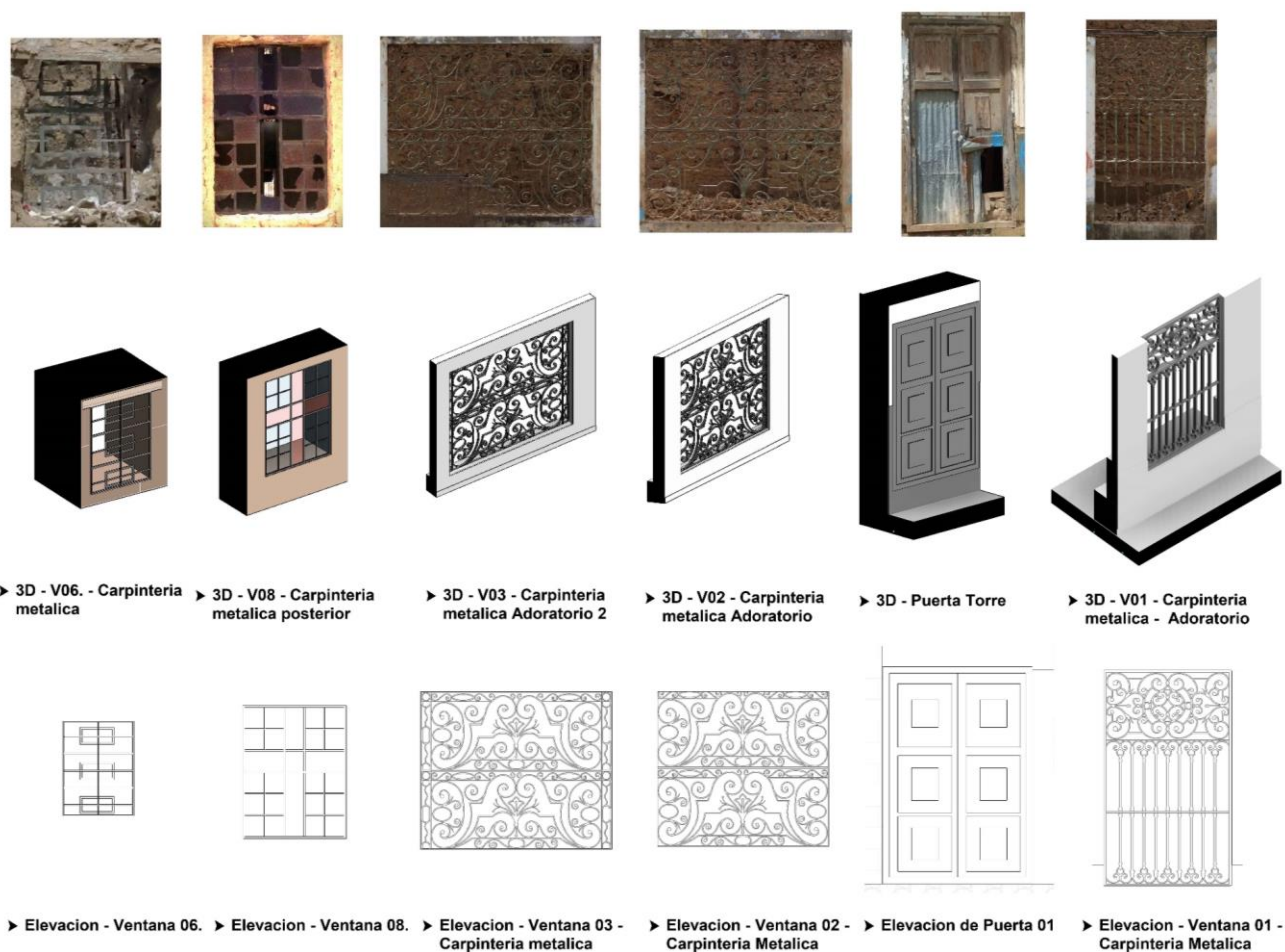


Figura 14

Artístico - vanos y ornamento

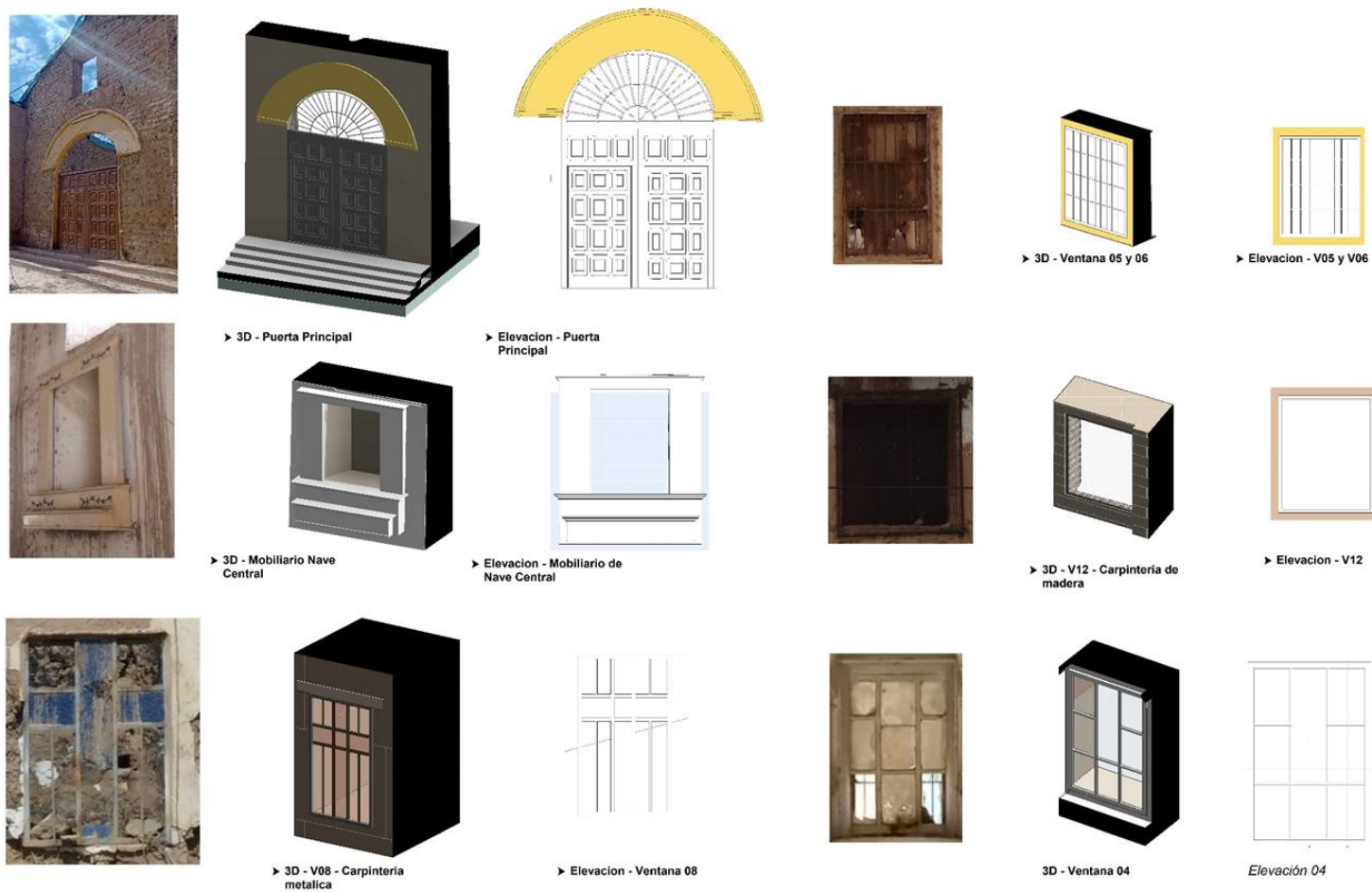
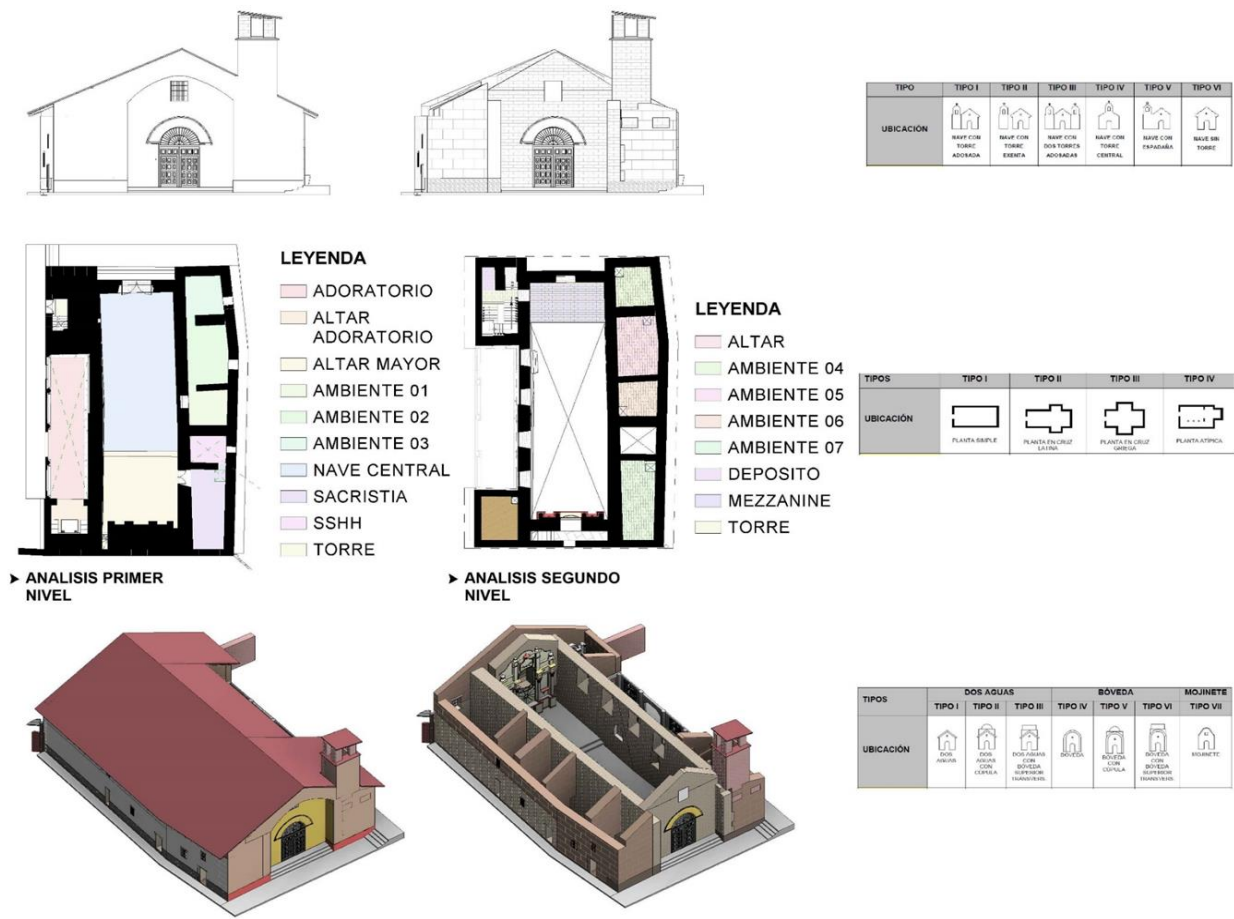


Figura 15

Análisis tipológico



Análisis e Interpretación

Los resultados obtenidos del indicador artístico, cuyos subindicadores son estilo, tipología, formal - artístico son relevantes para su evaluación. En cuanto al **estilo**, se debe considerar lo mencionado García, J. (1980) mientras que en la arquitectura virreinal muestra una marca de influencias europea, en las zonas rurales es posible apreciar los elementos prehispánicos que se integran en formas y estilos a las que le llaman arquitectura mestiza o estilo mestizo, combinando el uso de material y técnicas autóctonas con las influencias europeas. Además, el Ministerio de Cultura (2012) menciona que el retablo es de estilo neoclásico, también la fachada principal no presenta portada, ni ornamento, solo desataca por un arco carpentel de medio punto. Es así que se puede determinar el estilo neoclásico – mestizo que se evidencia en la capilla Huayopampa (ver figura 11-14), ya que los retablos del altar mayor y adoratorio tiene figuras naturales de y símbolos representativos de la sierra. Por otro lado, para la **tipología** se tuvieron en cuenta los criterios propuestos por (Apaza, 2016), quien clasifica la tipología presente de la arquitectura religiosa popular, ya que este método facilita la identificación y simplificación de los rasgos abstractos comunes en la composición de los templos. Los criterios de agrupación, definidos incluyen tres aspectos principales: la relación entre torre - nave, el tipo de planta y el tipo de techumbre (ver Figura 15). Estos elementos permiten analizar y determinar las variaciones tipológicas existentes en la arquitectura religiosa, en el caso de la capilla Huayopampa la relación nave – torre es de TIPO I (nave con torre adosada), en cuanto a tipo de planta TIPO I (Planta simple) y en cuanto a tipo de techumbre es de TIPO I (dos aguas), pero existe una singularidad ya que por intervenciones pasadas fueron añadidos varios ambientes, pero aún conserva la nave central lo que permite ingresar dentro de la tipología.

Por último, respecto **formal – artístico**, se pudo percibir que el retablo del Altar Mayor esta dividido en de banco (parte inferior) de

un perfil rectangulares se encuentran los componentes de tarja y contrazócalo; el primer cuerpo y el entablado se encuentra elementos como la columnata, donde se encuentran varios componentes artísticos como: columna de orden dórico (capitel, basa, arquitrabe, hojas de caña, Abaco, escocia, plinto) elementos ornamentales como: el balustre, hornacinas laterales (ornamento superior, marco y peana o repisa inferior) y arquitrabe; la parte de segundo cuerpo donde se encuentra los elementos como friso y cornisa y por último, parte del Ático se encuentra componentes jarrón ornamental, tablero (como frontón en arcos) (ver figura 12-14). Cabe de mencionar que el arte y diseño son cualidades de la estructura formal de la obra, reflejándose en la manera de organiza y coordinar los elementos y hacerlos partes de una composición que generé un objeto e imagen coherente (Ching, F. 2015). De este modo, el contorno apunta al aspecto formal; es decir, mediante la disposición de líneas se puede delimitar la forma, así podemos apreciar la configuración artística de las obras.

Por consiguiente, el retablo del Adoratorio esta dividido en un primer cuerpo (plataforma, graderías, columna de orden dórico y arquitrabe), segundo cuerpo (graderías, arquitrabe inferior y superior, columna orden dórico, hornacina y arquitrabe) y ático (ornamento tipo cúpula y arquitrabe circular). De las misma manera, vanos y ornamentos (Ver figura 13 y 14) se evidenciaron aspecto artístico, tal es el caso de la ventana 01, 02, 03 de carpintería metálica con ornamentos orgánica, ventana 04, 05, 06 y 08 tiene una composición eclesiástica, la puerta principal y mobiliario nave central.

Por otro lado, para el análisis cuantitativo basado en el cuadro de valoración (anexo 01), se determinó que **cuenta parcialmente con calidad técnico - artístico** (valoración: 1). Esta valoración se debe a que son pocos los elementos que se encuentran en un buen estado, debido al estado actual de la capilla, lo que ha afectado la percepción general del bien patrimonial. A pesar de ello, la capilla preserva elementos significativos, como los retablos, la tipología

arquitectónica y su estilo neoclásico-mestizo, los cuales dejan evidencia de la percepción artística del bien. En resumen, la capilla Huayopampa, a pesar de su deterioro, presenta una composición singular, en la que ciertos elementos destacan por su calidad artística, reflejada en elementos neoclásicos – mestizos, su tipológica, la riqueza de sus retablos y la configuración de sus elementos arquitectónico y ornamentales, los cuales consolidan su valor artístico. Por ello, es necesario conservarlos para garantizar su permanencia como un referente en la región.

PROCESAMIENTO DE DATOS - ENTREVISTAS

En esta sección se presentan los resultados con referencia al **Valor Formal** de la capilla Huayopampa, el cual se componen de indicadores **Artístico, Estético, Originalidad, Conjunto o Indivisible y Novedad**, cada indicador permite analizar distintos aspectos que confirman la percepción y valoración de la capilla por parte de la comunidad. Es así, que las entrevistas se direccionaron a los pobladores de sector de Huayopampa, especialistas y actores gubernamentales, para comprender a mayor alcance su percepción, de lo cual se delimitó el área del sector donde se realizó dichas entrevistas.

Figura 16

Área de entrevistas sector de Huayopampa



1. ENTREVISTA A POBLACIÓN DEL SECTOR

Para determinar el sector de las entrevistas (ver figura 16) se consideró tanto la residencia permanente de los entrevistados como visibilidad en relación con la capilla Huayopampa y de haber participado en los eventos en sí mismo. Se entrevistaron a un total de 305 residentes, de los cuales 175 correspondieron al género femenino y 130 al género masculino de, los entrevistados mencionan que viven hace mucho tiempo en el sector y que revelan que tiene una gran afinidad con la capilla Huayopampa, ya que crecieron involucrados con el bien patrimonial.

a) Indicador: Artístico

De acuerdo a la entrevista se planteó dos preguntas para los aspectos que contribuyen a la percepción, de los cuales se destacan:

Tabla 05*Pregunta 01 entrevista a la población del sector (destacados)*

Pregunta 1) ¿Considera que la capilla Huayopampa tiene una arquitectura única?	
Arnulfo, Salazar Carbajal (65 años) - Participante 145	Sí, a Capilla de Huayopampa tiene un encanto muy particular que la hace única. Recuerdo que, desde niño, cuando pasaba por allí, tenía como un estilo que combina elementos coloniales con detalles locales.
Dany Cris, Doria Pasos (39 años) - Participante 163	Sí, la considero única de característica colonial con detalles locales que le dan un encanto especial y con el puente.
Nivia, Canduela Sabrera (72 años) - Participante 181	Sí, porque mezcla la arquitectura colonial con detalles propios de la región donde hace misa tiene un encanto especial.

Tabla 06*Pregunta 02 entrevista a la población del sector (destacados)*

Pregunta 2) ¿Cree Ud. que los ambientes interiores de la capilla Huayopampa tienen importancia?	
Arnulfo, Salazar Carbajal (65 años) - Participante 145	Sí, porque los espacios interiores reflejan la historia y la tradición religiosa de la comunidad, otorgándoles un gran valor.
Dany Cris, Doria Pasos (39 años) - Participante 163	Sí, claro. Los ambientes interiores se realizaban misas
Nivia, Canduela Sabrera (72 años) – Participante 181	Sí, porque en esos espacios se conservan las vivencias, la fe y la memoria de la comunidad que los ha habitado.

Figura 17

Nube de palabras MAXQDA pregunta 1 y 2 indicador artístico



Para complementar este punto, se evaluaron cuantitativamente aspectos clave mediante una escala, lo que permitió obtener un panorama más objetivo sobre su estado.

Tabla 07

Tabulación de pregunta 01 subindicador artísticos

Pregunta	Leyenda	Conteo	%
1) ¿Considera que la capilla Huayopampa tiene una arquitectura única?	Si	217	71.15
	No	78	25.57
	Tal vez	10	3.28

Tabla 08

Tabulación de pregunta 02 subindicador artísticos

Pregunta	Leyenda	Conteo	%
2) ¿Cree Ud. que los ambientes interiores de la capilla Huayopampa tiene importancia?	Si	210	68.85
	No	78	25.57
	Tal vez	10	1.31

Figura 18

Gráfico de porcentaje de entrevistados 01

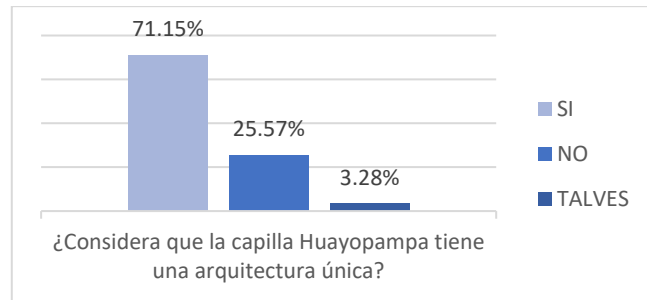
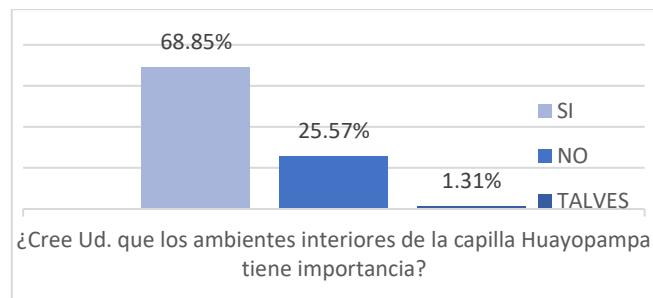


Figura 19

Gráfico de porcentaje de entrevistados 02



Análisis e interpretación:

Los resultados de las entrevistas en el sector de Huayopampa, indican que la capilla posee una arquitectura colonial tradicional, debido a su antigüedad, este bien es muy significativo para la comunidad y su espacio interior evoca emociones encontradas, donde los principales aspectos artísticos son:

- **Arquitectura:** *La fusión de elementos coloniales con detalles locales no solo enriqueció su arquitectura que crea un equilibrio visual y una identidad.*
- **Ambientes interiores:** *Los ambientes interiores destacan por su capacidad para generar una reflexión religiosa, tales como decoración de la época contribuyen a que estos ambientes sean artísticos.*

Además, del análisis cuantitativo, se consultó si la capilla tiene una arquitectura única, el 71.15%, mencionan que es una arquitectura única, el 25.57% menciona que no es única y solo 3.28% está indeciso o tiene algo de único, por otro lado, también

se consultó sobre ambientes interiores de la capilla, donde un 68.85% menciona que si tiene importancia, 25.57% no tiene importancia y 1.31% está indeciso o tiene algo de importancia. Por consiguiente, basado en el cuadro de valoración (anexo 01), se determinó que la capilla Huayopampa **cuenta parcialmente con calidad técnico – artística** (valoración: 1), esta valoración se debe a que la mayoría coincide que tiene una arquitectura única (71.15%) y que lo ambiente interiores tiene importancia (68.85%). En resumen, respecto al subindicador artístico, se evidencia que la capilla Huayopampa es apreciada por la ornamentación existentes y su arquitectura colonial que despierta emociones a través de su diseño y tiene mucha importancia para su comunidad, ya que estos elementos constituyen un pilar que aprecian muchos.

b) Indicador: Estético

De acuerdo a la entrevista se planteó dos preguntas para los aspectos que contribuyen a la percepción del indicador estético de la capilla Huayopampa, de los cuales se destacan:

Tabla 09

Pregunta 03 entrevista a la población del sector (destacados)

Pregunta 3) ¿Considera agradable la fachada de la capilla Huayopampa?	
Arnulfo, Salazar Carbajal (65 años) - Participante 145	No, la fachada de la capilla Huayopampa deteriorada; se nota que ha sido descuidada y ya no conserva el encanto que solía tener.
Dany Cris, Doria Pasos (39 años) - Participante 163	No, la fachada de la capilla me parece totalmente deteriorada y descuidada
Nivia, Canduela Sabrera (72 años) - Participante 181	No, la fachada de la capilla se encuentra en un estado lamentable; se nota claramente el abandono

Tabla 10

Pregunta 04 entrevista a la población del sector (destacados)

Pregunta4. ¿Considera que la forma de la capilla Huayopampa son interesantes?	
Arnulfo, Salazar Carbajal (65 años) - Participante 145	No, la forma de la capilla Huayopampa ya no me resulta interesante el deterioro y el abandono han borrado
Dany Cris, Doria Pasos (39 años) - Participante 163	No, creo que ha perdido gran parte de su atractivo original.
Nivia, Conduela Sabrera (72 años) – Participante 181	No, el encuentro poco atractivo realmente, ya está como unas ruinas

Figura 20

Nube de palabras MAXQDA pregunta 3 y 4



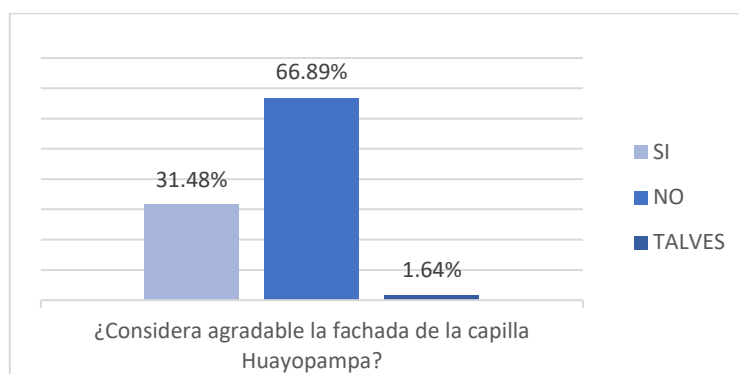
Para complementar este punto, se evaluaron cuantitativamente aspectos clave mediante una escala, lo que permitió obtener un panorama más objetivo sobre su estado

Tabla 11*Tabulación de pregunta 03 subindicador estético*

Pregunta	Leyenda	Conteo	%
3) ¿Considera agradable la fachada de la capilla Huayopampa?	Si	96	31.48
	No	204	66.89
	Tal vez	5	1.64

Tabla 12*Tabulación de pregunta 04 subindicador estético*

Pregunta	Leyenda	Conteo	%
4) ¿Considera que la forma de la capilla Huayopampa son interesantes?	Si	110	36.07
	No	190	62.30
	Tal vez	5	1.64

Figura 21*Gráfico de porcentaje de entrevistados 03***Análisis e interpretación:**

Los resultados de las entrevistas en el sector de Huayopampa, mencionan que está deteriorada por el paso del tiempo y a ello se suma los trabajos de restauración que lo dejaron descuidada, puede haber quienes encuentran un valor en ciertos elementos específicos pero la mayoría lo califican de nada especial, donde principales aspectos estéticos son:

- **Fachada:** Se percibe que la capilla está deteriorada por paso del tiempo, es necesario una intervención inmediata.
- **Forma:** No es particularmente interesante desde el punto de vista estético, ya que carecer de elementos que la destaquen

notablemente, pero existe opiniones que reconocen como positivo en el diseño.

Además, del análisis cuantitativo, se consultó si consideran agradable su fachada, el 31.48%, mencionan que le es agradable, el 66.89% menciona que no es agradable y solo 1.64% mencionan tal vez tiene algo agradable, por otro lado, también se consultó sobre la forma de la capilla, donde un 36.07% menciona que, si es interesante, 62.30% no es interesante y 1.31% tal vez es interesante. Por consiguiente, basado en el cuadro de valoración (anexo 01), se determinó que los entrevistados mencionan que la capilla Huayopampa **no cuenta con una composición singular** (valoración: 0), esta valoración se debe a que la mayoría coincide que no les agrada la fachada (66.89%) y que la forma de la capilla no es interesante (62.30%). En síntesis, se revela que tanto la fachada como la forma de la capilla presentan deficiencia en cuanto su atractivo estético, debido al deterioro y a intervenciones de restauración que no han logrado resaltar sus atributos originales

c) Subindicador: Novedad

De acuerdo a la entrevista se planteó una pregunta para los aspectos que contribuyen a la percepción del subindicador novedad de la capilla Huayopampa, de los cuales se destacan:

Tabla 13*Pregunta 05 entrevista a la población del sector (destacados)*

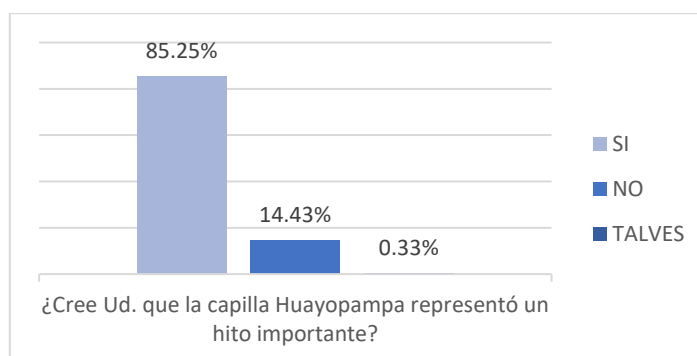
Pregunta5) ¿Cree Ud. que la capilla Huayopampa representó un hito importante?	
Filomena, Yalico Carbajal (40 años) - Participante 23	Sí, se nombra en documentos sobre la época colonial que ocurrió algo importante
Rosel, Apaestegui Livaque (65 años) - Participante 134	Sí, forma parte de la memoria de la rebelión de 1812, según algunos relatos.
Orftel, Robles Ventia (72 años) - Participante 97	Sí, siempre he oído que fue trascendental antes de la Independencia.

Figura 22*Nube de palabras MAXQDA pregunta 5***Tabla 14***Tabulación de pregunta 05 subindicador novedad*

Pregunta	Leyenda	Conteo	%
5) ¿Cree Ud. que la capilla Huayopampa representó un hito importante?	Si	260	85.25
	No	44	14.43
	Tal vez	1	0.33

Figura 23

Gráfico de porcentaje de entrevistados 05



Análisis e interpretación:

Los resultados de las entrevistas en el sector de Huayopampa, indican que en la época colonial se dio una rebelión, es decir fue el acontecimiento histórico muy importante para la independencia del Huánuco porque marco un antes y un después en la identidad de la época. Además, del análisis cuantitativo, se consultó represento un hito importante, el 85.25%, mencionan que, si es importante, el 14.43% menciona que no fue importante y solo 0.33% mencionan que tal vez fue importante. Por consiguiente, basado en el cuadro de valoración (anexo 01), se determinó que la capilla Huayopampa **posee una importante singularidad en su lugar de origen** (valoración: 2), esta valoración se debe a que la mayoría coincide que marcó un hito importante (85.25%). En resumen, se reconoce su relevancia como hito apoyándose en los acontecimientos históricos, ya que fue un lugar de diversos eventos de gran importancia para la comunidad y la región.

d) Subindicador: Originalidad

De acuerdo a la entrevista se planteó una pregunta para los aspectos que contribuyen a la percepción de la capilla Huayopampa, de los cuales se destacan:

Tabla 15

Pregunta 06 entrevista a la población del sector (destacados)

Pregunta 6) ¿Cree usted que la Capilla Huayopampa destaca con respecto a las demás edificaciones religiosas?	
Saturnina, Morales Jesus (38 años) - Participante 04	Sí, representa un legado cultural importante.
Elmia, Serna Martel (40 años) - Participante 10	Sí, aunque deteriorada, sigue siendo relevante históricamente.
Rodolfo, Ortiz Sánchez (25 años) - Participante 38	Sí, representa un legado importante para nuestra ciudad y su identidad.

Figura 24

Nube de palabras MAXQDA pregunta 6



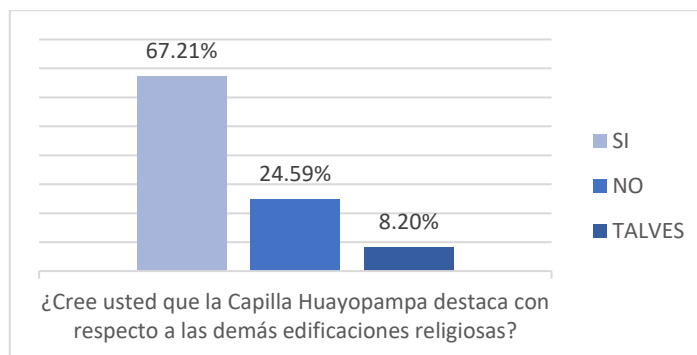
Tabla 16

Tabulación de pregunta 06 subindicador originalidad

Pregunta	Leyenda	Conteo	%
6) ¿Cree usted que la Capilla Huayopampa destaca con respecto a las demás edificaciones religiosas?	Si	205	67.21
	No	75	24.59
	Tal vez	25	8.20

Figura 25

Gráfico de porcentaje de entrevistados 06



Análisis e interpretación:

Los resultados de las entrevistas en el sector de Huayopampa, indican que a pesar de su deterioro sigue siendo muy significativo en comparación a las demás edificaciones, ya que evoca la cultura y la identidad de la zona, si bien el estado físico es está en declive, el estado de conexión comunitaria sigue intacto, únicamente requiere una restauración para potenciar su imagen. Respecto al análisis cuantitativo, se consultó si la capilla Huayopampa destaca con respecto a las demás edificaciones, el 67.21%, mencionan que, si destaca, el 24.59% menciona que no destaca y solo 0.33% mencionan que tal vez destaque. Por consiguiente, basado en el cuadro de valoración (anexo 01), se determinó que la capilla Huayopampa **destaca parcialmente en relación a otras construcciones del mismo tipo** (valoración: 1), esta valoración se debe a que la mayoría coincide destaca con respecto con otras edificaciones (67.21%). En resumen, a pesar de su deterioro, se percibe como un inmueble de gran significado cultural e identidad, destacándose en comparación con otras construcciones del sector, donde subrayan su importancia y necesidad de preservar su valor, asegurando que continúe siendo un elemento referencial y vital para la comunidad.

a) Indicador: Conjunto o indivisible

De acuerdo a la entrevista se planteó una pregunta para los aspectos que contribuyen a la percepción de la capilla Huayopampa, de los cuales se destacan:

Tabla 17

Pregunta 07 entrevista a la población del sector (destacados)

Pregunta 7) ¿Cree usted que la Capilla Huayopampa influye en la vida diaria de los pobladores?	
María, Domínguez (55 años) - Participante 28	Sí, era donde nos reuníamos para nuestras actividades religiosas.
Tania M., Álvarez Morales (22 años) – Participante 11	Sí, es donde nos reunimos para diversas actividades sociales (jugar vóley y conversar).
Waldo, Hilario Doce (19 años) - Participante 31	Sí, es un lugar central en referencia para las actividades deportivas.

Figura 26

Nube de palabras MAXQDA pregunta 7

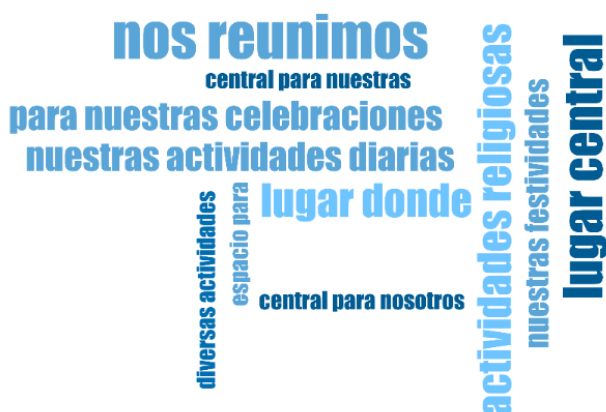


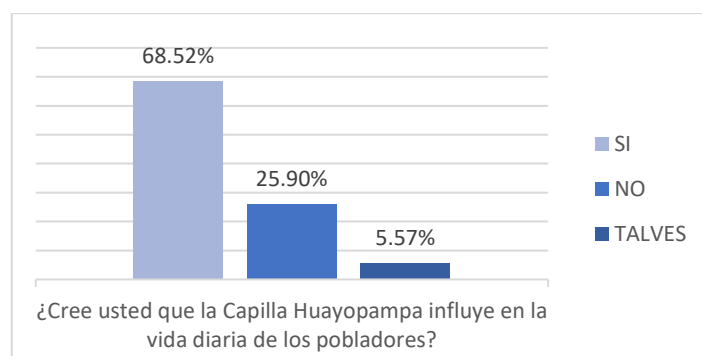
Tabla 18

Tabulación de pregunta 07 subindicador conjunto o indivisible

Pregunta	Leyenda	Conteo	%
7) ¿Cree usted que la Capilla Huayopampa influye en la vida diaria de los pobladores?	Si	209	68.52
	No	79	25.90
	Tal vez	17	5.57

Figura 27

Gráfico de porcentaje de entrevistados 07



Análisis e interpretación:

Los resultados de las entrevistas en el sector de Huayopampa indican a la capilla como un punto referencial para poderse reunirse con sus amigos y vecinos para realizar actividades deportivas, ya que en la parte lateral de la capilla juegan vóley en plena vía pública, y se recuerda que, en el pasado la capilla era utilizada para actividades religiosas y festivas. Por otro lado, del análisis cuantitativo se consultó si la capilla Huayopampa influye en la vida diaria de los pobladores, el 67.21% mencionan que sí, el 25.90% menciona que no y solo 5.57% mencionan que tal vez. Por consiguiente, basado en el cuadro de valoración (anexo 01), se determinó que la capilla Huayopampa **tiene parcialmente unidad y relación con su entorno** (valoración: 2), esta valoración se debe a que la mayoría coincide el bien influye diaria de los pobladores (67.21%). En resumen, la capilla es considerado como un punto referencial donde converge la comunidad para diversas funciones, la mayoría destaca como un lugar de reunión, donde alrededor al bien se realizan actividades deportivas, además lo recuerdan como punto donde se realizaban actividades religiosas y festivos. Esto evidencia la importancia social y multifuncional de la capilla en el tejido comunitario, así como su rol como un elemento vivo que sigue influyendo en la vida diaria de los pobladores.

2. ENTREVISTA AUTORIDADES GUBERNAMENTALES

Para determinar las entrevistas se consideró las principales autoridades gubernamentales publicas quienes tienen acción directa o indirecta en relación con la capilla Huayopampa y de haber participado en los eventos en sí mismo. Se entrevistaron a un total de 11 autoridades, de los cuales 03 correspondieron al género femenino y 09 al género masculino, los entrevistados son autoridades de la dirección descentralizada de cultural – Huánuco, Municipalidad de Amarilis, Municipalidad provincial de Huánuco, Colegio de arquitectos regional Huánuco autoridades que están involucrados con el bien patrimonial.

a) Indicador: Estético y Artístico

De acuerdo a la entrevista se planteó dos preguntas para los aspectos que contribuyen a la percepción de la capilla Huayopampa, de los cuales se destacan:

Tabla 19

Pregunta 01 entrevista a la población del sector (destacados)

Pregunta: 1) ¿Qué estrategias podría implementar para promover la conservación y restauración de elementos arquitectónicos?	
Arq. Walter, Bruno Saavedra – Decano del Colegio de arquitectos Huánuco	• Primero que exista un inventario y equipamiento • Segundo que exista compromiso de las autoridades reparación y mantenimiento • Tercer su puesta en valor como proyecto de inversión para la restauración
Roger Hidalgo Panduro - alcalde Municipalidad distrital de Amarilis	Convenios interinstitucionales a todo nivel para que en ese sector se promueva nuestra arquitectura Huanuqueña y su identidad, conservando sus construcciones de la época.
Ing. Brus Ramos Santillán – DIRCETUR Oficina Técnica	Proyecto de remediación y restauración para su pronta puesta en valor.
Ida Mabel Cruz Rivas - Sub directora del Ministerio de Cultura Huánuco	Dar a conocer los técnicos o procesos, que se implementaron en su tiempo para la construcción del inmueble.

Tabla 20

Pregunta 02 Entrevista a la población del sector (destacados)

Pregunta: 2) ¿Qué valor o valores arquitectónicos considera en la capilla Huayopampa?	
Arq. Walter, Bruno Saavedra – Decano del Colegio de Arquitectos Huánuco	Por el momento el valor arquitectónico me parece bien interesante el altar mayor tiene un valor icono
Roger Hidalgo Panduro – Alcalde Municipalidad distrital de Amarilis	El valor incalculable, pero en especial en valor cultural considero que para mí es importante
Ing. Brus Ramos Santillán – DIRCETUR Oficina Técnica	La arquitectura que maneja es colonial – históricos, dado a su historia, manifestaciones culturales, religiosidad y devoción popular
Ida Mabel Cruz Rivas - Sub directora de Dirección de Ministerio de Cultura	La configuración como estructura arquitectónica que pertenece al año de su construcción.

Figura 28

Nube de palabras MAXQDA pregunta 01 y 02



Análisis e interpretación:

Los resultados de las entrevistas a las autoridades gubernamentales indican que posee rasgos arquitectónicos que requiere restauración mediante proyecto de inversiones, con el fin de salvaguarda el incalculable valor de este legado, además destacan que la capilla posee elementos artísticos y estáticos vinculados a su valor histórico y cultural importante para su comunidad. Por otro lado, para el análisis cuantitativo, basado en el cuadro de valoración (anexo 01), se determinó que los entrevistados señalaron que la capilla cuenta **parcialmente con calidad técnico-artística** (valoración: 1), esta valoración se debe a que los entrevistados identifican el estilo colonial del inmueble y el valor arquitectónico del retablo del altar mayor, pero reconocen que falta una intervención, además presenta no presenta

elementos de calidad estética (valoración: 0) este resultado evidencia que debido al estado actual de la capilla las autoridades consideraran una pronta puesta en valor para recobrar su estética inicial. En síntesis, posee rasgos arquitectónicos que requieren una intervención inmediata para preservar su legado artístico y estético.

b) Indicador: Originalidad

De acuerdo a la entrevista se planteó una pregunta para el aspecto que contribuyen a la percepción de la capilla Huayopampa, de los cuales se destacan:

Tabla 21

Pregunta 03 entrevista a la población del sector (destacados)

Pregunta: 3) ¿Qué se podría hacer para mejorar el estado de la capilla Huayopampa?	
Arq. Walter, Bruno Saavedra – Decano del Colegio de Arquitectos Huánuco	intervención rápida puede ser una actividad y una IOARR de la cobertura que actualmente está afectando a la infraestructura, ya que está expuesta todos sus espacios y eso puede perjudicar.
Roger Hidalgo Panduro – Alcalde de la Municipalidad distrital de Amarilis	Primero es refaccionar para poner en puesta en valor.
Ing. Brus Ramos Santillán – DIRCETUR Oficina Técnica	Proyecto de inversión que es el único camino, ya que por su restauración tiene un alto costo.
Ida Mabel Cruz Rivas - Sub directora de Dirección de Ministerio de Cultura Huánuco	Sectorizar las zonas que ameriten intervención con mayor control y calidad.

Figura 29

Nube de palabras MAXQDA pregunta 03



Análisis e interpretación:

Los resultados de las entrevistas a las autoridades gubernamentales indican la necesidad de una intervención inmediata de la capilla, particularmente para reparar la cobertura mediante un proyecto de inversión (IOARR) debido a su alto costo, que permitirá su restauración y la recuperación de su verdadero valor dentro de la ciudad. Por otro lado, para el análisis cuantitativo basado en el cuadro de valoración (anexo 01), se determinó que la capilla no destaca en comparación con otras construcciones del mismo tipo, debido que los entrevistados coincidieron en que su estado actual, marcado por el colapso de la cobertura y su avanzando deterioro, impiden su reconocimiento como un referente arquitectónico y patrimonial, es así que la valoración fue de 0, lo que evidencia de una intervención inmediata. En resumen, los hallazgos reflejan la importancia de restaurar la capilla para devolverle su relevancia en el contexto urbano y eclesiástico, por lo que una intervención permitiría su recuperación y revalorización.

3. ENTREVISTAS ESPECIALISTAS DEL PATRIMONIO

Para determinar las entrevistas se contó con la participación de destacados especialistas en relación con el patrimonio arquitectónico, quienes aportaran con su experiencia y su involucramiento en proyectos similares, aportaron una visión objetiva sobre capilla. Se entrevistaron un total de 15 especialistas, de los cuales 04 correspondieron al género femenino y 11 al género masculino, estos profesionales provienen de diversas áreas vinculadas al patrimonio como la gestión del patrimonio, construcción y restauración, conservación del patrimonio, gestión pública y HBIM en el ámbito patrimonial.

a) Subindicador: Artístico

De acuerdo a la entrevista se planteó una pregunta para los aspectos que contribuyen a la percepción de la capilla Huayopampa, de los cuales se destacan:

Tabla 22

Pregunta 01 entrevista a la población del sector (destacados)

Pregunta: 1) ¿Cómo describiría la calidad artística de la Capilla Huayopampa en términos de su forma?	
Arq. Julia Rosario Castro Morante de Enciso – Planificadora Patrimonial	Por el mal estado de conservación que ha tenido la Capilla, muchos elementos arquitectónicos se han perdido, sin embargo, el Oratorio de San Roque y Santa Teresita preservan aún la calidad artística de la colonia, aquí la investigación y la restitución de elementos artísticos de la época colonial se puede replicar, sin quitar o trasgredir su sello de originalidad con la finalidad de que el bien patrimonial se constituyan en oferta turística artística y cultural.
Arq. Guido Gustavo, Trujillo Carrasco - Arquitectura y patrimonio	La calidad artística de la Capilla Huayopampa en términos de su forma se caracteriza por su arquitectura sencilla y funcional, típica de las construcciones religiosas rurales del periodo colonial. Su diseño refleja la influencia del estilo barroco andino, aunque adaptado a los recursos y técnicas locales
Ing. Rossemay Enciso Castro – Conservación del inmueble patrimonial	Creo que a nivel artístico la capilla no tiene un aporte significativo, como la presencia de pintura mural o decoraciones de yeso en sus muros. Sin embargo, su arquitectura presenta una nave central y capilla adosada que eran ambientes de usos diferentes para españoles e indígenas, siendo esto.
Leandro A. Medina Ramírez – Construcción y Restauración	Tiene un estilo peculiar al tener dos pequeñas naves laterales a manera de contrafuerte para la nave central y su cobertura a dos aguas y el hecho de haber sido construida en adobe.

Figura 30

Nube de palabras MAXQDA pregunta 01



Análisis e interpretación:

Los resultados de las entrevistas con especialistas indican que la capilla Huayopampa tiene un escaso valor artístico, dado

que carece de pinturas en los murales o decoración destacables. Sin embargo, el adoratorio de San Roque y Santa Teresita, retablo del altar mayor, reflejan una arquitectura – formal colonial – republicano con ornamento artísticos, así mismo los especialistas mencionan la tipología de la planta, configurada por una nave central, están adaptado a los recursos y técnicas locales. Por otro lado, para el análisis cuantitativo basado en el cuadro de valoración (anexo 01), se determinó que los entrevistados señalaron que la edificación **cuenta parcialmente con calidad técnico-artística** (valoración: 1), esta valoración se debe a que la mayoría coincide que tiene algunos elementos formales, tipológicos y estilos arquitectónicos de una calidad técnico artística relevante. En síntesis, los entrevistados destacan diversas cualidades técnico - artísticas de la capilla Huayopampa, lo que evidencia que si posee ciertos elementos arquitectónicos de gran aporte.

b) Indicador: Estético

De acuerdo a la entrevista se planteó una pregunta para los aspectos que contribuyen a la percepción de la capilla Huayopampa, de los cuales se destacan:

Tabla 23

Pregunta 02 entrevista a la población del sector (destacados)

Pregunta: 2) ¿Qué elementos contribuyen a la armonía estética y la singularidad de la Capilla Huayopampa?	
Arq. Liliana Mendoza Abal	La fachada sencilla y armoniosa, el arco carpanel de medio punto que cubre el ingreso, la torre campanario y los materiales tradicionales.
Arq. Guido Gustavo, Trujillo Carrasco - Arquitectura y patrimonio	La Capilla Huayopampa destaca por su armonía estética y singularidad, logradas a través de una combinación de elementos arquitectónicos, culturales y paisajísticos. Entre los más resaltante se podría mencionar: 1. Integración con el entorno natural, 2. Detalles artísticos únicos y 3. Proporciones equilibradas
Ing. Rossemary Enciso Castro – Conservación del inmueble patrimonial	El tener una nave rectangular y pequeñas capillas adosadas a los muros brinda cierta armonía arquitectónica que ayuda a su correcta funcionalidad. Como elemento singular se observa que posee solo una torre de campanario en lugar de dos (que es lo

	más habitual), así como la capilla adosada al muro que era utilizada antiguamente por los indios.
Arq. Leandro A. Medina Ramírez – Construcción y Restauración	La belleza de la capilla está dada por su conformación y organización de sus pequeños espacios que enriquecen todo el conjunto.

Figura 31

Nube de Palabras MAXQDA pregunta 02



Análisis e interpretación:

Los resultados de las entrevistas a los especialistas indican que la capilla logra un armonía y proporción singular, empezando por el ingreso el arco carpanel de medio punto, la nave regular y un pequeño adoratorio adosado, la torre campanario y altar mayor (retablo), de la misma forma mencionan que la capilla está conformada y organizada con espacios bellos que enriquecen su unidad. Por otro lado, para el análisis cuantitativo basado en el cuadro de valoración (anexo 01), se determinó que los entrevistados señalaron que la edificación **tiene parcialmente una composición singular con gran calidad estética en algunos elementos** (valoración: 1), debido que, si bien algunos elementos arquitectónicos aun destacan por su calidad estética, el estado del inmueble dificulta la identificación de otros detalles. En síntesis, se destacan los elementos visibles por su calidad estética, lo que evidencia que, aunque la capilla Huayopampa ciertos elementos de valor estético, pero su estado actual limita reconocer sus características arquitectónicas por completo.

c) Indicador: Novedad

De acuerdo a la entrevista se planteó una pregunta para los aspectos que contribuyen a la percepción de la capilla Huayopampa, de los cuales se destacan:

Tabla 24

Pregunta 03 entrevista a la población del sector (destacados)

Pregunta: 3) ¿Considera que la Capilla Huayopampa marcó un hito singular en su origen?	
Arq. Julia Rosario Castro Morante de Enciso – Planificadora Patrimonial	Sí, es una Capilla de las más grandes y que queda hasta hoy de las haciendas coloniales y constituye un hito histórico por ser Sitio de Batalla de la Revolución de Huánuco de 1812.
Arq. Guido Gustavo, Trujillo Carrasco - Arquitectura y patrimonio	Sí, la Capilla Huayopampa probablemente marcó un hito singular en su origen, ya que su construcción habría tenido un impacto significativo tanto en el aspecto religioso como en el cultural de la comunidad local
Ing. Rossemay Enciso Castro – Conservación del inmueble patrimonial	Sí, porque está presente en la historia de Huánuco durante la revolución de 1812.
Lic. Alpha Jesus, Acevedo Uribe - Socióloga	Claro que sí, al haber sido escenario de una de las batallas para la independencia del país, es un gran hecho que marca la historia y la vida de todas las personas que viven en ese lugar

Figura 32

Nube de palabras MAXQDA pregunta 03



Análisis e interpretación:

Los resultados de las entrevistas a los especialistas indican que la capilla constituye un hito histórico – cultural, ya que desempeñó un papel protagonista en la independencia del país, tal suceso fue escenario de la revolución de 1812, específicamente en

los enfrentamientos ocurridos en el puente y capilla Huayopampa. Por otro lado, para el análisis cuantitativo basado en el cuadro de valoración (anexo 01), se determinó que los entrevistados señalaron **posee una importante singularidad en su lugar de origen** (valoración: 2), esta apreciación se debe a que, durante la época colonial, el inmueble fue punto estratégico de enfrentamiento entre español e indígenas en la lucha por la independencia del país. En síntesis, los entrevistados destacan que la capilla marcó un antes y un después debido a los acontecimientos históricos y culturales que allí tuvieron lugar, debido que posee una importante singularidad en su lugar de origen.

d) Indicador: Originalidad

De acuerdo a la entrevista se planteó una pregunta para los aspectos que contribuyen a la percepción de la capilla Huayopampa, de los cuales se destacan:

Tabla 25

Pregunta 04 entrevista a la población del sector (destacados)

Pregunta: 4) ¿Qué aspectos originales de la Capilla Huayopampa la distinguen de otras obras?	
Ing. Rossemary Enciso Castro – Conservación del Inmueble patrimonial	Posee una torre de campanario y la pequeña capilla adosada que era antiguamente usada solo por los indios.
Arq. Guido Gustavo, Trujillo Carrasco - Arquitectura y Patrimonio	Los aspectos originales que podrían distinguir a la Capilla Huayopampa de otras obras similares incluyen características arquitectónicas, artísticas y culturales propias de su contexto. Entre ellos destacan: 1. Uso de materiales locales, 2. Elementos de sincretismo cultural y 3. Detalles arquitectónicos únicos
Arq. Armando Chipana León – Conservación del Patrimonio Histórico	Un aspecto original de la capilla ubicada el muro del evangelio al existir un espacio techado, vanos con rejería y pertenecer a los primeros años del virreinato.
Arq. Leandro A. Medina Ramírez – Construcción y Restauración	Creo que son tres elementos, su Conformación, el Material constructivo y el tipo de Cobertura

Figura 33

Nube de palabras MAXQDA pregunta 04



Análisis e interpretación:

Los resultados de las entrevistas a los especialistas indican que la capilla Huayopampa destaca por sus elementos arquitectónicos, entre lo que se encuentra la torre - campanario de sección cuadrada, el adoratorio adosado a la nave, la cobertura en dos aguas y materiales constructivos de la zona, ya que estas características le confieren una identidad particular lo hacen que se destaque en relación a otras obras. Por otro lado, para el análisis cuantitativo basado en el cuadro de valoración (anexo 01), se determinó que los entrevistados señalaron que destaca **parcialmente en relación a otras construcciones del mismo tipo** (valoración: 1), esta apreciación se debe a los elementos arquitectónicos que le confiere singularidad, permitiéndole diferenciarse de otras edificaciones similares. En síntesis, los entrevistados resaltan los elementos más representativos de la capilla y su relevancia a comparación de otras construcciones, lo que reafirma su importancia en la región.

e) Indicador: Conjunto o Indivisible

De acuerdo a la entrevista se planteó una pregunta para los aspectos que contribuyen a la percepción de la capilla Huayopampa, de los cuales se destacan:

Tabla 26

Pregunta 05 entrevista a la población del sector (destacados)

Pregunta: 5) ¿Cómo influye en entorno inmediato en la capilla Huayopampa en su valor como patrimonio?	
Arq. Julia Rosario Castro Morante de Enciso – Planificadora Patrimonial	La Capilla y el Puente Huayopampa y hasta el Río Huallaga constituyen una unidad arquitectónica e histórica por constituir ambos sitios de batalla de la Revolución de Huánuco de 1812 donde los muertos fueron echados al río los materiales que se utilizaron para su construcción fueron la piedra y barro utilizada en los cimientos y sobrecimiento, adobe y tapial en los muros
Arq. Guido Gustavo, Trujillo Carrasco - Arquitectura y Patrimonio	El entorno inmediato de la Capilla Huayopampa enriquece su valor como patrimonio al integrarla armoniosamente con el paisaje natural andino, reforzando su carácter espiritual y su conexión con la cosmovisión local. Un entorno bien conservado y accesible preserva la autenticidad de la capilla, facilitando su uso religioso, cultural y turístico, y permitiendo que siga siendo un testimonio vivo de la historia, la fe y las tradiciones locales.
Arq. Liliana Mendoza Abal - Arquitectura y Cultura	El entorno inmediato de la capilla de Huayopampa influye significativamente en su valor como patrimonio, ya que forma un conjunto histórico y simbólico que refuerza su importancia cultural y social, debido a que la capilla se encuentra vinculada al puente del mismo nombre, lo que le confiere un valor histórico al estar relacionada con un elemento importante de la infraestructura local, este vínculo genera una interacción entre los elementos del paisaje urbano y arquitectónico.
Arq. Armando Chipana León - Conservación	El entorno de la capilla, actualmente está alterada, su influencia no ha sido considerada por el desconocimiento del valor de esta edificación virreinal.

Figura 34

Nube de palabras MAXQDA pregunta 05



Análisis e interpretación:

Los resultados de las entrevistas a los especialistas indican que la capilla Huayopampa influye significativamente con su entorno inmediato, ya que se integra armoniosamente con el paisaje urbano arquitectónico – urbano. Asimismo, su estrecha relación con el puente del mismo nombre, refuerza su identidad local, ya que devela una fuente de cultura y simbolismo para la comunidad. Por otro lado, para el análisis cuantitativo basado en el cuadro de valoración (anexo 01), se determinó que los entrevistados señalaron **que tiene plenamente una unidad y relación con su entorno** (valoración: 2), debido a su vinculación con su entorno es evidentemente relevante para localidad. En resumen, los entrevistados destacan que la capilla Huayopampa, no solo influye en su entorno inmediato, sino que también se consolida como un elemento arquitectónico y cultural de gran valor.

B.- VALOR USO:

PROCESAMIENTO DE DATOS - ENTREVISTAS

En esta sección se presentan los resultados con referencia al **Valor de Uso** de la capilla Huayopampa, el cual se componen de subindicadores **Uso, Investigación, Educativo, Sentimental, Social o identitario y Económico** cada indicador permite analizar distintos aspectos que confirman la percepción y valoración de la capilla por parte de la comunidad. Es así, que las entrevistas se direccionaron a los pobladores de sector de Huayopampa, especialistas y actores gubernamentales, para comprender a mayor alcance su percepción, de lo cual se delimitó el área del sector donde se realizó dichas entrevistas.

1. ENTREVISTA A POBLACIÓN DEL SECTOR

Para determinar el sector de las entrevistas (ver figura 22) se consideró tanto la residencia permanente de los entrevistados como visibilidad en relación con la capilla Huayopampa y de haber participado en los eventos en sí mismo. Se entrevistaron a un total

de 305 residentes, de los cuales 175 correspondieron al género femenino y 130 al género masculino, los entrevistados mencionan que viven hace mucho tiempo en el sector y que revelan que tiene una gran afinidad con la capilla Huayopampa, ya que crecieron involucrados con el bien patrimonial.

a) Indicador: Uso

De acuerdo a la entrevista se planteó tres preguntas para los aspectos que contribuyen a la percepción de la capilla Huayopampa, de los cuales se destacan:

Tabla 27

Pregunta 01 entrevista a la población del sector (destacados)

Pregunta 1) ¿Sabe si la capilla Huayopampa tiene un uso en la actualidad?	
Elmia, Serna Martel (40 años) - Participante 10	No, desconocen si se está utilizando para algo ahora.
Fabian, Sánchez (50 años) - Participante 73	No, por el estado que se encuentra no se utiliza.
Devis, Carbajal Pared (70 años) - Participante 98	No, se conozco si se está utilizando actualmente.

Tabla 28

Pregunta 02 entrevista a la población del sector (destacados)

Pregunta 2) ¿Cree Ud. que la capilla Huayopampa tiene la misma función que fue creado?	
Elmia, Serna Martel (40 años) – Participante 10	No, no conozco si se está utilizando para algo ahora.
Fabian Sánchez (50 años) - Participante 73	Tal vez, no estoy seguro de cuál es su uso ahora.
Devis, Carbajal Pared (70 años) - Participante 98	No, no conozco si se está utilizando actualmente.

Tabla 29

Pregunta 03 entrevista a la población del sector (destacados)

Pregunta 3) ¿Considera que capilla Huayopampa podría tener otros usos?	
Elmia, Serna Martel (40 años) - Participante 10	No, prefiero que conserve su propósito como lugar de adoración.
Fabian Sánchez (50 años) – Participante 73	No, prefiero que mantenga su función original como lugar de culto.
Devis, Carbajal Pared (70 años) – Participante 98	No, prefiero que mantenga su función original como lugar de culto.

Figura 35

Nube de palabras MAXQDA pregunta 1,2 y 3



Para complementar este punto, se evaluaron cuantitativamente aspectos clave mediante una escala de valoración, lo que permitió obtener un panorama más objetivo sobre su estado.

Tabla 30

Tabulación de pregunta 01 subindicador uso

Pregunta	Leyenda	Conteo	%
1) ¿Sabe si la capilla Huayopampa tiene un uso en la actualidad?	Si	6	1.97
	No	299	98.03
	Tal vez	0	0

Tabla 31

Tabulación de pregunta 02 subindicador uso

Pregunta	Leyenda	Conteo	%
2) ¿Cree Ud. que la capilla Huayopampa tiene la misma función que fue creado?	Si	9	2.95
	No	293	96.07
	Tal vez	3	0.98

Tabla 32

Tabulación de pregunta 03 subindicador uso

Pregunta	Leyenda	Conteo	%
3) ¿Considera que capilla Huayopampa podría tener otros usos?	Si	173	56.72
	No	125	40.98
	Tal vez	7	2.30

Figura 36

Gráfico de porcentaje de entrevistados 01

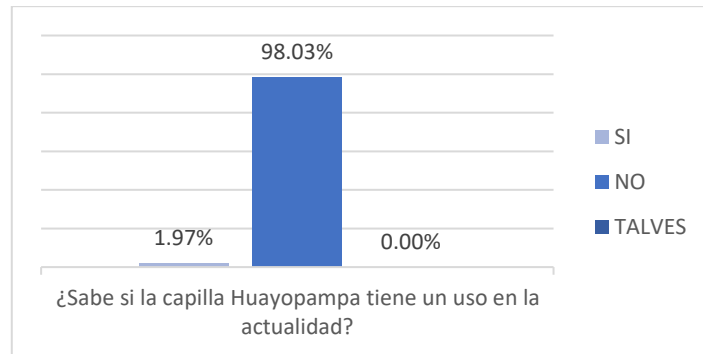


Figura 37

Gráfico de porcentaje de entrevistados 02

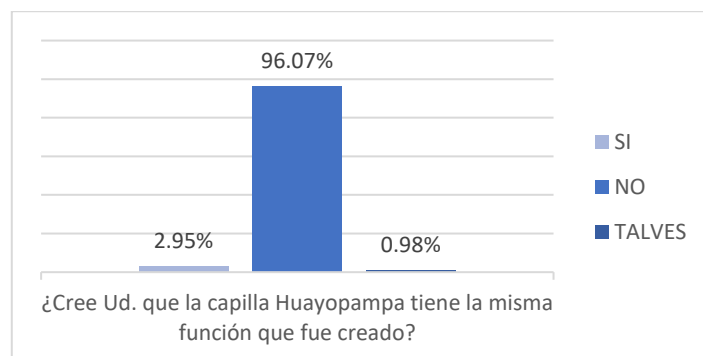
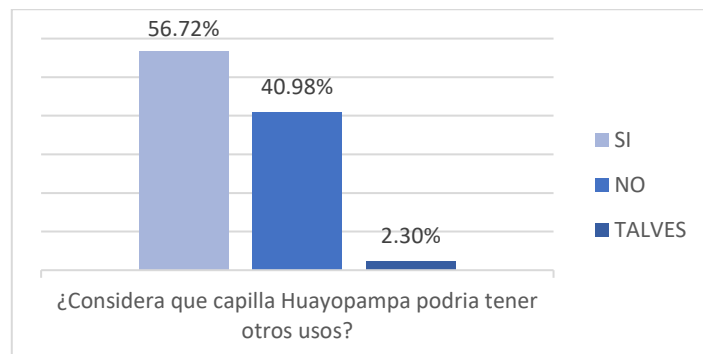


Figura 38

Gráfico de porcentaje de entrevistados 03



Análisis e interpretación:

Los resultados de las entrevistas en el sector de Huayopampa indican que, en cuanto a su uso actual de la capilla, existe una percepción mayoritaria que no está utilizándose, debido a su deterioro y de pérdida de función original para la cual fue creada. Adicionalmente, se consultó la posibilidad que la capilla podría adoptar otros usos, de los cuales siempre a existido una controversia, dado que siempre ha sido un bien eclesiástico,

sugiriendo la incorporación de nueva infraestructura en el espacio libre para complementar su función. Además, del análisis cuantitativo, se consultó si tiene un uso en la actualidad el 1.97% mencionan tiene uso , el 98.03% menciona que no tiene, por otro lado, también se consultó si la capilla tiene la misma función que fue creado donde un 2.95% menciona que si tiene la misma función, 96.07% no tiene la misma función y 0.98% no sabe y por último se consultó si la capilla podría tener otros usos, donde 56.72% mencionan que si podría tener otros usos, 40.98% mencionan que no, persistiendo en la continuidad de su uso y 2.30% está indeciso respecto a otros usos. Por consiguiente, basado en el cuadro de valoración (anexo 01), se determinó que la edificación no tiene un uso en la actualidad (valoración: 0), esta valoración se debe a que la capilla no se utiliza (98.03%), que ha dejado de cumplir su función original en la actualidad (96.07%) y, a la vez, se apertura la posibilidad de que adquiriera otros usos (56.72%). En resumen, respecto al indicador uso, se evidencia que se desconoce el uso y su función actualmente, y la mayoría de entrevistados quieren una actualización de uso, pues consideran que su estado actual podría ser mejorado para el beneficio del patrimonio y la comunidad.

b) Indicador: Sentimental o personal

De acuerdo a la entrevista se planteó dos preguntas para los aspectos que contribuyen a la percepción de la capilla Huayopampa, de los cuales se destacan:

Tabla 33*Pregunta 03 entrevista a la población del sector (destacados)*

Pregunta 4) ¿Se siente identificado con la capilla Huayopampa?	
Feliciano, Rodríguez Tarazona (38 años) - Participante 72	Sí, es un lugar central para nuestras actividades religiosas.
Yolanda Aguirre Bravo (40 años) – Participante 91	Sí, es un lugar que me aporta consuelo y paz.
Yudith Tolentino Arestigui (54 años) – Participante 8	Sí, es un lugar donde compartía momentos importantes con mi familia.

Tabla 34*Pregunta 04 entrevista a la población del sector (destacados)*

Pregunta 5) ¿Tiene alguna anécdota relacionada con la Capilla Huayopampa?	
Jairo, Ramírez Rodríguez (31 años) – Participante 81	Sí, era esencial para nuestras actividades religiosas.
Orftel, Robles Ventia (60 años) – Participante 97	Sí, es un lugar que valoro mucho por las celebraciones religiosas que antes se realizaba.
Rosa, Rodríguez Ruiz (46 años) – Participante 12	Sí, asistí a mi primera misa en la capilla y fue muy especial.

Figura 39*Nube de palabras MAXQDA pregunta 4 y 5*

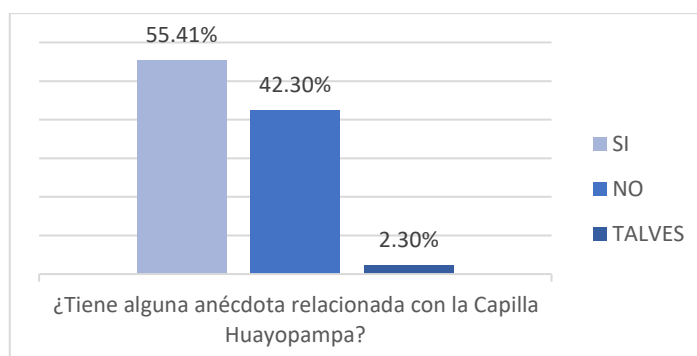
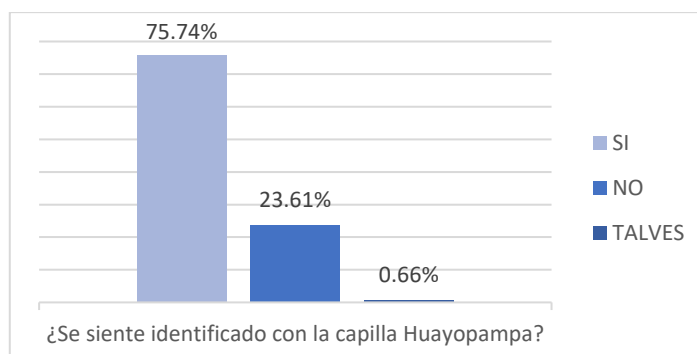
Para complementar este punto, se evaluaron cuantitativamente mediante una escala permitió obtener un panorama más objetivo sobre su estado.

Tabla 35*Tabulación de pregunta 04 subindicador sentimental o personal*

Pregunta	Leyenda	Conteo	%
4) ¿Se siente identificado con la capilla Huayopampa?	Si	231	75.74
	No	72	23.61
	Tal vez	2	0.66

Tabla 36*Tabulación de pregunta 05 subindicador sentimental o personal*

Pregunta	Leyenda	Conteo	%
5) ¿Tiene alguna anécdota relacionada con la Capilla Huayopampa?	Si	169	55.41
	No	129	42.30
	Tal vez	7	2.30

Figura 40*Gráfico de porcentaje de entrevistados 04***Figura 41***Gráfico de porcentaje de entrevistados 05*

Análisis e interpretación:

Los resultados de las entrevistas en el sector de Huayopampa, evidencian una profunda conexión sentimental entre la capilla y la comunidad, ya que la mayoría de los entrevistados recuerda con nostalgia las actividades religiosas y recreativas que se celebraban en lugar, donde se sentían tranquilos en el lugar, esta conexión refiere la importancia de la capilla como un elemento que va más allá de funciones; como elemento de conexión interpersonales. Además, del análisis cuantitativo, se consultó si se siente identificado con la capilla, el 75.74% mencionan que, si siente una afinidad con la capilla, el 23.61% menciona que no tiene sentimientos a la capilla y 0.66% está indeciso o está en duda, por otro lado, también se consultó si tiene alguna anécdota relacionada con la capilla, donde un 55.41% menciona que, si tiene una anécdota, 42.30% no tiene anécdota y 2.30% no sabe o no opina. Por consiguiente, basado en el cuadro de valoración (anexo 01), se determinó que la capilla Huayopampa **fomenta plenamente las relaciones interpersonales** (valoración: 2), esta valoración se debe a que la mayoría coincide que se siente identificado (75.74%) y que tiene alguna anécdota relacionada con la capilla (55.41%). En resumen, respecto al subindicador sentimental o personal, se evidencia que la mayoría de entrevistados tiene un vínculo nostálgico con la capilla Huayopampa, recordando con cariño las experiencias vividas y reconociendo a la edificación como parte esencial de su comunidad.

c) Indicador: Investigación

De acuerdo a la entrevista se planteó una pregunta para los aspectos que contribuyen a la percepción de la capilla Huayopampa, de los cuales se destacan:

Tabla 37

Pregunta 06 entrevista a la población del sector (destacados)

Pregunta 6) ¿Cree usted que las investigaciones podrían ayudar a la Capilla Huayopampa?	
Esmeralda, Rojas Benancio (16 años) – Participante 07	Sí, es fundamental para preservar nuestra herencia cultural.
Luz, Ruiz Justodia (26 años) – Participante 16	Sí, sería beneficioso para entender mejor su importancia cultural.
Carmen, Eugenio Quispe (38 años) – Participante 83	Sí, ayudaría a mantener su relevancia en la comunidad.

Figura 42

Nube de palabras MAXQDA pregunta 6



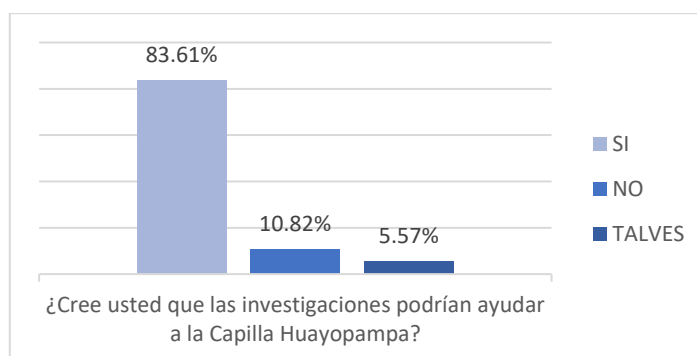
Tabla 38

Tabulación de pregunta 06 subindicador Investigación

Pregunta	Leyenda	Conteo	%
6) ¿Cree usted que las investigaciones podrían ayudar a la Capilla Huayopampa?	Si	255	83.61
	No	33	10.82
	Tal vez	7	5.57

Figura 43

Gráfico de porcentaje de entrevistados



Análisis e interpretación:

Los resultados de las entrevistas en el sector de Huayopampa indican que la investigación es ideal para poder realizar actividades de restauración, conservación, preservación y mantenimiento de la capilla, ya que este conocimiento permitiría mantener la memoria del lugar y facilitaría el conocimiento para futuras intervenciones. Por otro lado, del análisis cuantitativo se consultó si la investigación ayuda a la capilla, el 83.61%, mencionan que sí, el 10.82% menciona que no y solo 5.57% mencionan que talvez. Por consiguiente, basado en el cuadro de valoración (anexo 01), se determinó que la capilla Huayopampa **contribuye significativamente al incremento del conocimiento** (valoración: 2), esta valoración se debe a que la mayoría coincide que las investigaciones ayudan al bien (83.61%). En resumen, la capilla es considerado como un bien que, a través de la investigación, contribuye al incremento de conocimiento. Este conocimiento es esencial para reforzar labores de intervención, como también a la preservación de la memoria del lugar resaltando los hechos históricos y arquitecto que le dieron vida, consolidando así su valor patrimonial.

d) Indicador: Educativo

De acuerdo a la entrevista se planteó una pregunta para los aspectos que contribuyen a la percepción de la capilla Huayopampa, de los cuales se destacan:

Tabla 39

Pregunta 07 entrevista a la población del sector (destacados)

Pregunta 7) ¿Considera que la capilla Huayopampa deja un legado educativo al distrito?	
Ana Abigail, Borja Huaman (58 años) - Participante 92	Sí, es un pilar en nuestra identidad cultural y educativa.
Saely Cristina Salazar Espinoza (15 años) – Participante 56	Sí, es un espacio donde encuentro oportunidades educativas y culturales.
Milagros, Guitierrez Ortega (21 años) – Participante 32	Sí, es un lugar que promueve la educación cívica, religiosa y moral.

Figura 44

Nube de palabras MAXQDA pregunta 7



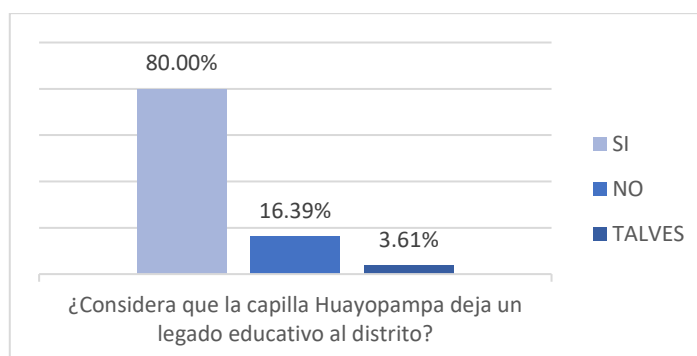
Tabla 40

Tabulación de pregunta 07 subindicador educativo

Pregunta	Leyenda	Conteo	%
7) ¿Considera que la capilla Huayopampa deja un legado educativo al distrito?	Si	244	80.00
	No	50	16.39
	Tal vez	11	3.61

Figura 45

Gráfico de porcentaje de entrevistado



Análisis e interpretación:

Los resultados de las entrevistas en el sector de Huayopampa indican que tiene un gran valor educativo, pues en ese lugar se llevaron diversa actividades históricas y culturales que han contribuido a la formación de la comunidad, ya que ha servido como escenario de la independencia, dejando a su paso mucho conocimiento arquitectónico cultural. Por otro lado, del análisis cuantitativo se consultó si la capilla Huayopampa deja un legado educativo, el 80.00%, mencionan que sí, el 16.39% menciona que no y solo 3.61% mencionan que tal vez. Por consiguiente, basado en el cuadro de valoración (anexo 01), se determinó que la capilla Huayopampa **contribuye significativamente al transmitir el conocimiento** (valoración: 2), esta valoración se debe a que la mayoría coincide el bien deja un legado educativo (80.00%). En resumen, la capilla es considerado como un punto referencial que canaliza y preserva el conocimiento albergando los hechos históricos que aportan conocimiento para la región, tanto en la parte arquitectónica – cultural.

e) Indicador: Social e Identitario

De acuerdo a la entrevista se planteó una pregunta para los aspectos que contribuyen a la percepción de la capilla Huayopampa, de los cuales se destacan:

Tabla 41

Pregunta 08 entrevista a la población del sector (destacados)

Pregunta: 8) ¿Considera que la capilla Huayopampa representa la cultura en el distrito de Amarilis - Huánuco?	
María Martel Cerilia (40 años) - Participante 50	Sí, es un lugar que me conecta con mi fe y apoya nuestras tradiciones culturales.
Liz Rojas Benancio (25 años) – Participante 5	Sí, su arquitectura y eventos reflejan nuestra herencia cultural.
Valeria Cardenas Alejo (42 años) – Participante 82	Sí, es un símbolo de nuestra herencia cultural.

Figura 46

Nube de Palabras MAXQDA pregunta 8



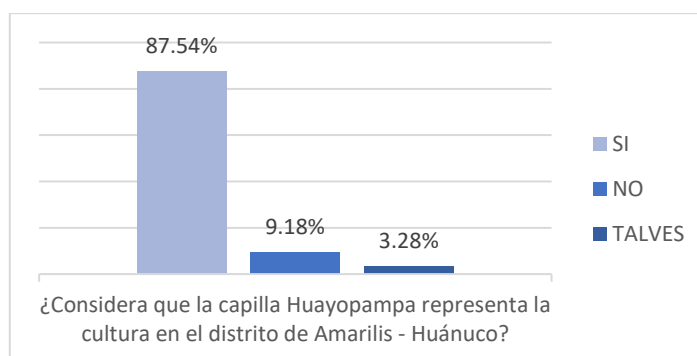
Tabla 42

Tabulación de pregunta 08 subindicador social e identitario

Pregunta	Leyenda	Conteo	%
8) ¿Considera que la capilla Huayopampa representa la cultura en el distrito de Amarilis - Huánuco?	Si	267	87.54
	No	28	9.18
	Tal vez	10	3.28

Figura 47

Gráfico de porcentaje de entrevistados



Análisis e interpretación:

Los resultados de las entrevistas en el sector de Huayopampa, mencionan que la capilla es un pilar cultural que encierra diversas tradiciones, siendo escenario donde se realizaban actividades para la celebración de la fiesta patronal del señor de Huayopampa. Esto refuerza la percepción de que la capilla no solo cumple una función religiosa, sino que también es un elemento de nexo social y cultural para la comunidad. Además, del análisis cuantitativo, se consultó si la capilla representa la cultura, el 87.54% mencionan que, si representa la cultural, el 9.18% menciona que no representa la cultura y solo 3.28% mencionan que talvez representa la cultura. Por consiguiente, basado en el cuadro de valoración (anexo 01), se determinó que la capilla Huayopampa **cuenta con plena identidad cultural** (valoración: 2), esta valoración se debe a que la mayoría coincide representa la cultural (87.54%). En resumen, la capilla representa como un pilar cultural y social, a que, a través de sus tradiciones, ya que promueve la cohesión y el sentido de pertenecía en la comunidad.

f) Indicador: Económico

De acuerdo a la entrevista se planteó una pregunta para los aspectos que contribuyen a la percepción de la capilla Huayopampa, de los cuales se destacan:

Tabla 43

Pregunta 09 entrevista a la población del sector (destacados)

Pregunta 9) ¿Considera que la Capilla Huayopampa puede ser usado con fines turísticos en beneficio del distrito?	
Filomena, Yalico Carbajal (40 años) - Participante 23	Sí, se nombra en documentos sobre la época colonial que ocurrió algo importante
Rosel, Apaestegui Livaque (65 años) – Participante 134	Sí, forma parte de la memoria de la rebelión de 1812, según algunos relatos.
Orftel, Robles Ventia (72 años) – Participante 97	Sí, siempre he oído que fue trascendental antes de la Independencia.

Figura 48

Nube de palabras MAXQDA pregunta 9



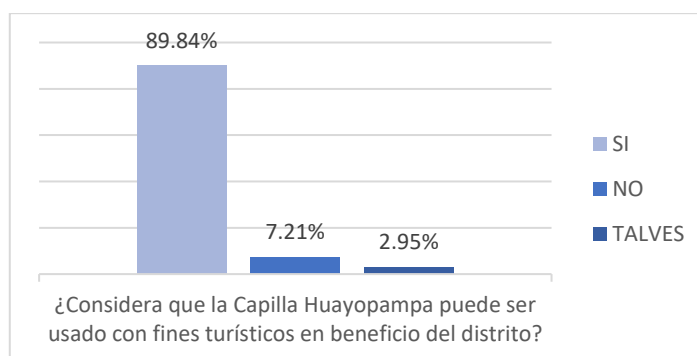
Tabla 44

Tabulación de pregunta 09 subindicador económico

Pregunta	Leyenda	Conteo	%
9) ¿Considera que la Capilla Huayopampa puede ser usado con fines turísticos en beneficio del distrito?	Si	274	89.84
	No	22	7.21
	Tal vez	9	2.95

Figura 49

Gráfico de porcentaje de entrevistados



Análisis e interpretación:

Los resultados de las entrevistas en el sector de Huayopampa mencionan que la capilla puede ser utilizado con fines turísticos, ya que se asocia a su historia única, especialmente en la etapa de la independencia del Perú específicamente la revolución de 1812, ya que este vínculo histórico la posiciona como un atractivo que pueda beneficiar a la población mediante el turismo. Por otro lado, del análisis cuantitativo se consultó si puede ser usado con fines turísticos, el 89.84%, mencionan que sí, 7.21% menciona que no y solo 2.95% mencionan que talvez. Por consiguiente, basado en el cuadro de valoración (anexo 01), se determinó que la capilla Huayopampa **genera significativamente un rendimiento económico** (valoración: 2), debido que la mayoría coincide que posee una historia singular que confiere un alto potencial turístico y, por ende, económico (83.61%). En resumen, la capilla y el puente asociado, representan puntos de acontecimiento históricos relevantes, que pueden ser aprovechado para promover el turismo y a la vez generar un dinamismo económico en toda la zona. Su puesta en marcha no solo tiene un valor cultural, ya que necesita este impulso económico para convertirse en un activo turístico estratégico para la región.

2. ENTREVISTA AUTORIDADES GUBERNAMENTALES

Para determinar las entrevistas se consideró las principales autoridades gubernamentales publicas quienes tienen acción directa o indirecta en relación con la capilla Huayopampa y de

haber participado en los eventos en sí mismo. Se entrevistaron a un total de 11 autoridades, de los cuales 03 correspondieron al género femenino y 09 al género masculino, los entrevistados son autoridades de la dirección descentralizada de cultural – Huánuco, Municipalidad de Amarilis, Municipalidad provincial de Huánuco, Colegio de arquitectos regional Huánuco autoridades que están involucrados con el bien patrimonial.

a) Indicador: Uso

De acuerdo a la entrevista se planteó dos preguntas para los aspectos que contribuyen a la percepción de la capilla Huayopampa, de los cuales se destacan:

Tabla 45

Pregunta 01 entrevista a la población del sector (destacados)

Pregunta: 1) ¿Cree usted que la capilla Huayopampa debe ser considerado con mayor importancia? ¿Por qué?	
Adina, Pucar Salazar - Asistente de Dirección la Dirección Desconcentrada de Cultura Huánuco	Si, Porque generó un espacio de encuentro para los fieles devotos
Roger Hidalgo Panduro – alcalde Municipalidad distrital de Amarilis	Si, porque nuestra identidad como huanuqueños para generar compromisos en el distrito de amarilis
Ida Mabel Cruz Rivas - Sub directora de Dirección Desconcentrada de Cultura - Huánuco	Si, al ser un bien inmueble histórico llevan la relevancia que identifica a la región en específico.
Ing. Brus Ramos Santillán - DIRCETUR Oficina técnica	Si, su puesta en valor originará ser parte circuito turístico por ende un punto económico de mucha importancia.

Tabla 46*Pregunta 02 entrevista a la población del sector (destacados)*

Pregunta: 2) ¿Considera que capilla Huayopampa podría tener otros usos? ¿Por qué?	
Arq. Walter, Bruno Saavedra - Decano del Colegio de Arquitectos Huánuco	No, creo lo religioso es su esencia, si se puede añadir un centro de interpretación para añadir la historia.
Enrique Cabrera Silva – Alcalde de la Municipalidad distrital de Amarilis – Gerente de Catastro	No, lo religioso no cambia
Ing. Brus Ramos Santillán - DIRCETUR Oficina Técnica	No, siempre ha tenido un uso católico, pero más adelante en el frontis de la iglesia si puede intervenir para fomentar la participación de los vecinos.
Ida Mabel Cruz Rivas - Sub directora Dirección Descentralizada de Ministerio de Cultura - Huánuco	No, porque es un recinto religioso que está al servicio de la fe

Figura 50*Nube de palabras MAXQDA pregunta 01 y 02***Análisis e interpretación:**

Los resultados de las entrevistas a las autoridades gubernamentales muestran que la capilla ha sido siempre un recinto religioso de encuentro para los fieles, pese a su estado es considerado un bien cultural de gran valor que forma parte de la identidad Huanuqueña, ya que la percepción de los entrevistados es clara: la edificación no debe experimentar cambios en su uso, más al contrario se debe revalorizar. Por otro lado, para el análisis cuantitativo, basado en el cuadro de valoración (anexo 01), se determinó que la edificación no tiene un uso en la actualidad (valoración: 0), esta valoración se debe al estado actual de la

capilla, pero aun preserva su relevancia y significado. En síntesis, los entrevistados destacan diversas cualidades de la capilla y subrayan la importancia de mantener en uso, respecto su función eclesiástica, reafirmando que el bien debe ser intervenido para que nuevamente pueda ser usado, consolidando su papel como un patrimonio vivo y funcional en la identidad de la comunidad.

b) Indicador: Sentimental o personal

De acuerdo a la entrevista se planteó una pregunta para el aspecto que contribuyen a la percepción en la capilla Huayopampa, de los cuales se destacan:

Tabla 47

Pregunta 03 entrevista a la población del sector (destacados)

Pregunta: 3) ¿Con qué identifica o socia la capilla Huayopampa?	
Arq. Walter, Bruno Saavedra – Decano del Colegio de Arquitectos Huánuco	Es un monumento histórico y cultural datos histórico importantes lo asocio
Roger Hidalgo Panduro – alcalde Municipalidad Distrital de Amarilis	Pillkumasicuna 1812 grito de la liberta de Huanuqueña
Ing. Brus Ramos Santillán - DIRCETUR Oficina Técnica	Es patrimonio histórico cultural, se debe poner en marcha en alta el recurso su puesta en valor para jerarquiza y categorizar.
Jesus Pardo Hidalgo – DIRCETUR Auxiliar de Sistemas de Administración	Legado de nuestra identidad histórica, en ese sentido el valor patrimonial de Huánuco

Figura 51

Nube de palabras MAXQDA pregunta 03



Análisis e interpretación:

Los resultados de las entrevistas a las autoridades gubernamentales indican que la capilla tiene un gran valor, debido a que en el lugar se dio el grito de libertad Huanuqueña Pillkumasicuna 1812. Este acontecimiento histórico fue relevante, porque no solo marco una lucha por la emancipación, sino que también sembró en la comunidad un sentido de pertenencia y unión, donde la capilla se transforma en un refugio de memorias compartidas entre quienes se siente profundamente conectados con su historia y entre ellos. Por otro lado, para el análisis cuantitativo, basado en el cuadro de valoración (anexo 01), se determinó que los entrevistados señalaron que la fomenta plenamente las relaciones interpersonales (valoración: 2), esta valoración se debe a que la mayoría coincide que siente conectados con su historia. En síntesis, estos hechos históricos marcaron un antes y un después en la lucha por la libertad y creo un fuerte sentido de unión en la comunidad, convirtiéndolo en un lugar de recuerdos y emociones, donde evoca un cariño y compromiso que unen a las personas.

c) Subindicador: Económico

De acuerdo a la entrevista se planteó una pregunta para el aspecto que contribuyen a la percepción de la capilla Huayopampa, de los cuales se destacan:

Tabla 48

Pregunta 01 entrevista a la población del sector (destacados)

Pregunta: 4) ¿Tendría algún impacto en la ciudad si potencializa la Capilla Huayopampa? ¿De qué manera?	
Arq. Walter, Bruno Saavedra – Decano del Colegio de Arquitectos - Huánuco	Si, el impacto socio cultural, podría fortalecer el tema turístico y a la identidad huanuqueña
Roger Hidalgo Panduro – Alcalde de la Municipalidad Distrital de Amarilis	Si, tuviésemos el desarrollador de emprendedores y los turistas local, nacional y internacional nos visitarían
Ing. Enrique Cabrera Silva - Municipalidad distrital de Amarilis Gerente de Catastro	Turística, urbanística y cultura religiosa
Ida Mabel Cruz Rivas - Sub directora de Dirección descentralizada de Ministerio de Cultura Huánuco	Si, se integraría al circuito turístico de la ciudad y ganaría ingresos económicos

Figura 52

Nube de palabras MAXQDA pregunta 04



Análisis e interpretación:

Los resultados de las entrevistas a las autoridades gubernamentales indican que potenciar la capilla podría permitir la visita de locales, nacionales y extranjeros. Este flujo de turistas no solo impulsaría el desarrollo y flujo económico en la comunidad, sino que también fortalecería la cultural local. Por otro lado, para el análisis cuantitativo, basado en el cuadro de valoración (anexo 01),

se determinó que los entrevistados señalaron que **genera significativamente un rendimiento económico** (valoración: 2), esta valoración se fundamenta en el consenso de que tiene mucho potencial histórico y relevancia en la zona, y además posee un alto potencial para dinamizar la economía local. En síntesis, la capilla Huayopampa se presenta con un activo que puede ser utilizado, como eje turístico imperativo para el desarrollo económico de la comunidad y distrito, al mismo tiempo promueve la cultural e identidad local.

3. ENTREVISTAS ESPECIALISTAS DEL PATRIMONIO

Para determinar las entrevistas se contó con la participación de destacados especialistas en relación con el patrimonio arquitectónico, quienes aportaran con su experiencia y su involucramiento en proyectos similares, aportaron una visión objetiva sobre capilla. Se entrevistaron un total de 15 especialistas, de los cuales 04 correspondieron al género femenino y 11 al género masculino, estos profesionales provienen de diversas áreas vinculadas al patrimonio como la gestión del patrimonio, construcción y restauración, conservación del patrimonio, gestión pública y HBIM en el ámbito patrimonial.

a) Subindicador: Uso

De acuerdo a la entrevista se planteó una pregunta para los aspectos que contribuyen a la percepción de la capilla Huayopampa, de los cuales se destacan:

Tabla 49

Pregunta 01 entrevista a la población del sector (destacados)

Pregunta: 1) ¿Cómo se ha mantenido la función original de la Capilla Huayopampa a lo largo del tiempo?	
Arq. Julia Rosario Castro Morante de Enciso - Planificadora Patrimonial	La función que se conoce desde hace más de 200 años de la Capilla es la religiosa, como Capilla de hacendados la nave central y como Capilla de indígenas el Oratorio de San Roque y Santa Teresita en la época colonial. Se conoce también que en 1985 ocurrió un incendio y se cerró, fue refaccionada en 1990 utilizando cemento para los revoques en zócalo y

	paredes, así como en el piso, siguiendo con la función religiosa y fue declarada inhabitable por su mal estado de conservación en el año 2016 a lo largo de los años su uso tuvo alteraciones.
Arq. Guido Gustavo, Trujillo Carrasco - Arquitectura y patrimonio	La Capilla de Huayopampa ha mantenido su función original como espacio de culto religioso gracias a la continuidad de prácticas católicas, además su valor cultural e histórico, junto con esfuerzos locales de preservación, ha permitido que conserve su esencia a pesar del estado en que se encuentra en la actualidad y se enfrente a desafíos relacionados a su uso y su conservación estructural
Ing. Rossemary Enciso Castro - Conservación del inmueble patrimonial	Su función se ha visto interrumpida en el tiempo de acuerdo al crítico deterioro que ha sufrido con los años. En la actualidad, es un inmueble sin uso no se puede realizarse eventos religiosos, pues tanto techos y muros pueden colapsar. No sé han ejecutado proyectos para su conservación, pese a que la población lo ha solicitado a las autoridades.
Armando Chipana León - Conservación del patrimonio historia	la capilla de Huayopampa ha mantenido su función desde la culminación de la edificación.

Figura 53

Nube de palabras MAXQDA pregunta 01



Análisis e interpretación:

Los resultados de las entrevistas con especialistas indican que la capilla tenía un uso como espacio de culto religioso, pero con el paso del tiempo, diversos escenarios han hecho que se modifique (incendios, refacciones y la declaración inhabitabilidad), debido a su deterioro fue declarado no apto para eventos religiosos, presentando diversos desafíos de intervención. Por otro lado, para el análisis cuantitativo basado en el cuadro de valoración (anexo 01), se determinó que **la edificación no tiene un uso en la**

actualidad (valoración: 0). Esta calificación responde que, si bien la mayoría coincide que originalmente es religiosa, las alteraciones ocasionadas por su deterioro han afectado su operatividad y restringido su uso. En síntesis, la capilla Huayopampa no cuenta actualmente con un uso, pero su valor eclesiástico y su importancia histórica son reconocidos por la comunidad y reflejan la necesidad de una intervención.

b) Indicador: Investigación

De acuerdo a la entrevista se planteó una pregunta para los aspectos que contribuyen a la percepción de la capilla Huayopampa, de los cuales se destacan:

Tabla 50

Pregunta 02 entrevista a la población del sector (destacados)

Pregunta: 2) ¿Cree usted Capilla Huayopampa contribuye a la investigación y el conocimiento en el campo del patrimonio arquitectónico? ¿Por qué?	
Arq. Julia Rosario Castro Morante de Enciso - Planificadora Patrimonial	Sí, porque por su antigüedad de construcción, y pese que el techo se ha desplomado, se tiene registro fotográfico y con dron del sistema constructivo utilizado en la época colonial y pese a haber transcurrido más de 200 años, sus muros aún se conservan, se puede ver también los diferentes tipos de muros construidos y en diferentes épocas por las ampliaciones de ambientes que se han registrado. Toda esta información necesita ser estudiada.
Arq. Guido Gustavo, Trujillo Carrasco - Arquitectura y Patrimonio	La Capilla de Huayopampa contribuye al conocimiento del patrimonio arquitectónico al reflejar tradiciones constructivas, identidad cultural y vínculos con el entorno natural. Su estudio permite explorar técnicas tradicionales, dinámicas sociales, estrategias de conservación y la relación entre arquitectura y paisaje, fortaleciendo la valoración y preservación del patrimonio.
Ing. Rossemary Enciso Castro - Conservación del inmueble patrimonial	Sí, por qué la capilla de Huayopampa es un testimonio tangible de la arquitectura religiosa tradicional del periodo republicano en el área rural de la región. Su diseño y materiales de construcción reflejan la evolución de la arquitectura en el siglo XIX influenciada por el estilo colonial.

Arq. Armando Chipana León - Conservación del patrimonio historia	La capilla contribuye a la investigación de hechos históricos y tecnológicos de la época virreinal, para el conocimiento como evidencia de una época de la arquitectura en el Perú.
--	---

Figura 54

Nube de palabras MAXQDA pregunta 02



Análisis e interpretación:

Los resultados a partir de las entrevistas con especialistas indican que la capilla Huayopampa es un inmueble de gran transcendencia en la arquitectura andina (historia, identidad cultural, constructivos y vínculo con el entorno natural), además una correcta investigación ayudaría a que se realice una intervención más precisa y respetuosa con sus características originales. Por otro lado, para el análisis cuantitativo basado en el cuadro de valoración (anexo 01), se determinó que los entrevistados consideran que la edificación **contribuye significativamente al incremento del conocimiento** (valoración: 2). Esta valoración se debe a que la mayoría de especialistas coincide en que la capilla posee numerosos elementos arquitectónicos y constructivos que requieren ser investigados. En síntesis, los entrevistados destacan que aporte significativamente al incremento del conocimiento arquitectónico e histórico, ya que presenta características arquitectónicas propios de su época, que permitirá futuras intervenciones.

c) Indicador: Educativo

De acuerdo a la entrevista se planteó una pregunta para los aspectos que contribuyen a la percepción de la capilla Huayopampa, de los cuales se destacan:

Tabla 51

Pregunta 03 entrevista a la población del sector (destacados)

Pregunta: 3) ¿Cómo se podría utilizar la Capilla Huayopampa como recurso educativo para transmitir conocimientos culturales? ¿Por qué?	
Arq. Liliana Mendoza Abal	La capilla de Huayopampa aún conserva materiales y métodos de construcción del siglo XIX, como los muros de adobe y tapial, este aspecto puede ser estudiado por estudiantes de arquitectura para comprender las técnicas tradicionales, los materiales autóctonos y las estrategias de conservación de edificaciones históricas
Arq. Guido Gustavo, Trujillo Carrasco - Arquitectura y patrimonio	La Capilla de Huayopampa podría utilizarse como recurso educativo para transmitir conocimientos culturales al integrarla en programas educativos y actividades comunitarias que destaquen su valor histórico, arquitectónico y religioso. Por ejemplo, se podrían organizar visitas guiadas para estudiantes, donde aprendan sobre la influencia colonial en la región, las técnicas constructivas tradicionales, y la importancia de las capillas en la evangelización andina. Asimismo, talleres sobre conservación patrimonial o la creación de materiales didácticos, como guías culturales y maquetas, permitirían a los participantes comprender su relevancia.
Ing. Rossemary Enciso Castro - Conservación del inmueble patrimonial	A nivel científico, las investigaciones aportan información valiosa que puede utilizarse por otros profesionales en el campo de la conservación, y atender diversos proyectos similares para la restauración de las iglesias patrimoniales en el Perú y en el mundo.
Arq. Armando Chipana León - Conservación del patrimonio	La capilla constituye un elemento palpable como recurso educativo desde la primaria hasta los estudios de maestría y doctorado en arquitectura.

Figura 55

Nube de palabras MAXQDA pregunta 03



Análisis e interpretación:

Los resultados de las entrevistas con especialistas indican que la capilla conserva materiales y métodos propios de su época, la que la convierte en un objeto de estudio relevante para los estudiantes de grado universitario, para comprender los procesos de restauración y conservación del patrimonio arquitectónico, por otro lado, también se destaca su potencial, como espacio de aprendizaje a través de un taller de visitas guiadas, donde los estudiantes podrían conocer la influencia colonial en la región y apreciar su valor. Por otro lado, para el análisis cuantitativo basado en el cuadro de valoración (anexo 01), se determinó que los entrevistados señalaron que la edificación **contribuye significativamente a transmitir el conocimiento** (valoración: 2), esta valoración se debe al gran conocimiento que aporta la capilla en temas de arquitectura, historia, restauración y conservación de patrimonio. En síntesis, los entrevistados destacan a la capilla como elemento educativo fundamental, ya que proporciona conocimientos valiosos para su restauración y su importancia dentro del contexto arquitectónico – histórico.

d) Indicador: Económico

De acuerdo a la entrevista se planteó una pregunta para los aspectos que contribuyen a la percepción de la capilla Huayopampa, de los cuales se destacan:

Tabla 52*Pregunta 04 entrevista a la población del sector (destacados)*

Pregunta: 4) ¿Qué iniciativas económicas podrían potenciar la capilla Huayopampa y promuevan el desarrollo local?	
Arq. Julia Rosario Castro Morante de Enciso - Planificadora Patrimonial	Con el funcionamiento de talleres se puede crear y establecer un oferta turística de obras de arte, artesanías, gastronomía, etc., destinados al mercado interno y externo que genere y dinamice la economía local, especialmente para los jóvenes, aprovechando la existencia de una escuela de artes y restauradores en la localidad de Punchao pues ellos tienen reconocimiento a nivel internacional, también ha funcionado la Capilla como centro de retiros espirituales, como centro de celebración de festividad de la fiesta tradicional de comadres y compadres y la biblioteca que generaría un turismo cultural importante para la localidad.
Arq. Guido Gustavo, Trujillo Carrasco Arquitectura y patrimonio	La Capilla de Huayopampa puede ser el eje de iniciativas económicas que impulsen tanto su preservación como el desarrollo local, estas ideas podrían ser Turismo cultural y religioso, Creación de ferias culturales y artesanales, Eventos comunitarios y culturales, etc.
Ing. Rossemary Enciso Castro - Conservación del inmueble patrimonial	Se podría instaurar un paseo turístico por la capilla, tanto al interior como exterior, explicando su historia, la importancia que tuvo durante la revolución de 1812, su importancia para la localidad a nivel religioso, y como ha sido su recuperación para su puesto en valor. Se podría conectar a la iglesia con el puente colgante para hacer una visita más completa.
Lic. Alpha Jesus, Acevedo Uribe - Socióloga	Se haría una pequeña inversión para refaccionar las partes dañadas de la capilla, y luego al realizar las excursiones o visitas de las personas se recaudarán los ingresos que se junten de las entradas. A parte que al haber movimiento eso generará una demanda de ciertos productos y servicios, como comida, fotografías, venta de estampas, recordatorios, adornos, y también el uso de servicios sanitarios; y mucha demanda más que puedan surgir de acuerdo a la demanda de las personas visitantes. Eso generaría un ingreso para la población y para las familias de ese lugar.

Figura 56

Nube de palabras MAXQDA pregunta 04



Análisis e interpretación:

Los resultados de las entrevistas con especialistas indican que la capilla posee un gran potencial para promover el desarrollo local, especialmente a través de la implementación de una ruta turística-cultural y religioso, así como mediante emprendimiento artesanal. Estos factores podrían generar un dinamismo económico en la zona para generar una calidad de vida en la comunidad, siempre que el bien este restaurado y puesto en valor. Por otro lado, para el análisis cuantitativo basado en el cuadro de valoración (anexo 01), se determinó que los entrevistados señalaron que la edificación cuenta **genera significativamente un rendimiento económico** (valoración: 2), esta valoración se debe a que la mayoría coincide que tiene gran potencial debido a su valor como patrimonio (historia, arte, arquitectura, religión). En síntesis, los entrevistados resaltan la importancia de la capilla Huayopampa como un elemento clave para dinamizar la economía local. Su conservación y adecuada gestión permitirían potenciar su impacto en el desarrollo de la comunidad la valoración del patrimonio y el crecimiento económico de la región.

C.- VALOR SIMBÓLICO:

Análisis Histórico

Se indago en varios textos sobre la historia de capilla Huayopampa de los cuales destacan Ella, D. (1971) y José, V. (1947) donde se describe los acontecimientos de Huánuco donde se puede apreciar el papel del caso de estudio:

La llegada de Francisco Pizarro al Perú en 1524 abrió las puertas a una etapa que cambió para el país. Gracias a la Capitulación de Toledo, Pizarro encabezó varias expediciones que terminaron en un momento clave: la ejecución de Atahualpa en Cajamarca en 1533, marcó la caída del poder incaico, sino que también dio pie a una ola de resistencias que se harían sentir por muchos años.

Mientras tanto, Hernando Pizarro se aventuraba hacia el sur, explorando lugares como Huánuco el Viejo, donde se encontraría con un líder rebelde llamado Illatopa, no se quedó de brazos cruzados y organizó una insurrección que puso en jaque a los españoles. Para enfrentar esta amenaza, Francisco Pizarro envió a Gómez de Alvarado, quien el 15 de agosto de 1539 fundó la ciudad de León de Huánuco, dedicándola a Nuestra Señora de la Asunción. Pero los ataques constantes de Illatopa y las difíciles condiciones del terreno obligaron a los españoles a mover la ciudad al valle del Huallaga en 1541, un lugar más favorable gracias a la ayuda de los caciques chupacos. Al año siguiente, en 1542, Pedro de Puelles logró derrotar y ejecutar a Illatopa, afianzando así el control español.

Con la ciudad ya establecida en su nueva ubicación, Puelles la reorganizó en 1543, repartiendo encomiendas entre los conquistadores y dándole un papel clave como centro administrativo. Sin embargo, la calma no duró mucho, en 1544 y 1548, Gonzalo Pizarro se rebeló contra las Leyes Nuevas con el respaldo de Puelles, aunque su derrota frente a Pedro de La Gasca

terminó alineando nuevamente a Huánuco con la Corona, más adelante, entre 1560 y 1590, Francisco de Toledo impulsó las reducciones indígenas para organizar mejor a la población nativa y facilitar la evangelización, mientras haciendas y estancias, muchas manejadas por órdenes religiosas, cambiaron por completo la economía.

La presencia de la Iglesia también marcó la arquitectura local de forma impresionante, los templos como San Cristóbal y San Francisco, con su estilo barroco mestizo, mezclaban influencias europeas con detalles propios de la zona, como el ave pilco y frutas típicas. Pero hacia el siglo XVIII, el descontento por los tributos y las desigualdades sociales empezó a hervir. En 1777, estalló la rebelión de Llata en Huamalíes, estallo un clima tenso, José Gabriel Aguilar, un huanuqueño de corazón, encabezó en 1805 la Conspiración de Cusco, en un intento temprano por lograr la independencia que, aunque fue aplastado por la Corona, sembró las semillas de la lucha libertadora en el Perú.

La Revolución de 1812 en Huánuco

En 1808, la invasión de Napoleón a España desató un caos que llegó hasta América: Carlos IV y Fernando VII abdicaron bajo presión, y la derrota en Trafalgar dejó a España debilitada, incapaz de controlar bien sus colonias. Mientras los españoles luchaban contra los franceses y lograban expulsarlos en 1813, convocando las Cortes Extraordinarias, en el Virreinato del Perú las ideas de la Revolución Francesa (libertad, igualdad, fraternidad), empezaban a circular en libros y conversaciones clandestinas, alimentando el sueño de la independencia. Ciudades como Tacna, Quito y Buenos Aires se levantaron en rebeldía, y en 1812, León de Huánuco, un lugar conocido por su lealtad, se unió a ese grito de libertad, convirtiendo el malestar en una revolución que juntó a indígenas, mestizos y criollos contra el dominio colonial.

El detonante fue la explotación brutal que sufría la gente de la región. Los Panantahuas, Chupacos y Huamalíes vivían ahogados por tributos imposibles, restricciones para vender sus productos a precios decentes y una represión feroz del comercio de tabaco que solo enriquecía a la familia Llanos, mientras los subdelegados corruptos se llenaban los bolsillos con el sufrimiento de otros, cansados de tantos abusos, el patriota conocido como Fray Marcos Durán Martel, Fray Mariano Aspiazu y Fray Ignacio Villavicencio planeaban en secreto como acabar con el control español.

El 22 de febrero de 1812, la revolución explotó con cientos de campesinos y comerciantes marchando desde Pano, Pillao y Santa María del Valle hacia Huánuco, armados con lanzas, hondas, machetes y unas pocas armas de fuego. Su primer blanco fue el puente de Huayaupampa sobre el río Huallaga, donde fue el primer enfrentamiento entre realista y insurgentes, tal fue la tensión que cuando la caballería de Agustín Pérez quiso cruzar, terminó cayendo bajo una lluvia de piedras y golpes, resultando en su muerte, la situación se tornó caótica para los realistas en la ciudad, la noticia de la avanzada rebelde y del control del puente se extendió rápidamente. Desde las alturas de Cascay y Rondós, otro grupo cerró el paso por el oeste, y en la Plaza Mayor los comandantes españoles, abrumados, salieron corriendo. El subdelegado García huyó hacia Ambo en busca de ayuda, mientras la élite criolla se escondía en las iglesias, dejando Huánuco en manos de los rebeldes.

Al amanecer del 23 de febrero, antes de avanzar hacia la ciudad, según menciona José Sánchez:

Fray Marcos Martel se presentó con su estola al cuello, esa tela que usan los curas para darse autoridad, y con voz firme nombró a Berrospi como general de los indígenas, pidiéndoles, casi como si estuviera en un sermón, que esperaran antes de entrar a Huánuco para calmar los ánimos. Además, menciona que se

acercaron a la capilla de Huayaupampa, y ahí vi a Berrospi llegar con otros, entre ellos el Padre Ureña y Hurtado, aunque no recuerdo bien a todos; en ese momento, la tensión se disparó y los indígenas, furiosos, casi lo atacan con piedras y disparos mientras se acercaba al puente, pero Fray Marcos se puso en medio gritando que era su general y lo salvó. Cuando Berrospi se sintió más seguro, se paró frente a ellos, los abrazó como sellando un acuerdo, y les dijo que, como su general, debían obedecerle; aun así, el desorden era enorme y los indígenas querían entrar ya a la ciudad, así que Berrospi les pidió esperar hasta el mediodía para que los españoles se fueran, aunque luego bajó el plazo a dos horas por la presión, advirtiéndoles que no dejaran el puente hasta que él volviera con su bandera blanca.

Los patriotas cruzaron el puente y entraron triunfantes a Huánuco, pero la energía era incontenible, guiados por José Contreras, tomaron la Plaza Mayor al grito de ¡posesión, posesión, posesión!, saqueando casas, oficinas realistas y el convento de San Francisco en busca de armas escondidas. Por dos días controlaron la ciudad, persiguiendo a los colaboradores del régimen. El 26 de febrero, un Cabildo Abierto en casa de Berrospi creó una Junta Revolucionaria que lo nombró General en jefe y a Juan José Crespo y Castillo como teniente General. Pero la unión se rompió pronto cuando Berrospi, acusado de traicionar al movimiento, mandó matar a Contreras, un líder indígena clave cuyo cuerpo fue arrojado al río Huallaga. Esto desató furia en la Plaza, y el 2 de marzo los patriotas destituyeron a Berrospi, poniendo a Crespo y Castillo al mando para intentar salvar la revolución.

La pelea continuó, los realistas se reagrupados en Ambo, contraatacaron días después en una batalla intensa donde las fuerzas patriotas, dirigidas por Crespo y Castillo, lucharon con todo, pero cayeron ante refuerzos de Tarma. Fue un golpe duro, pero no mató su espíritu. En junio de 1812, la Audiencia de Lima condenó a los líderes: Juan José Crespo y Castillo y José Rodríguez fueron

fusilados, y Norberto Haro ejecutado por garrote vil. Sus bienes fueron confiscados y sus casas destruidas como advertencia. Antes de morir fusilado en la Plaza de Armas, Crespo y Castillo dejó un mensaje poderoso: Muero yo, pero mil se levantarán para ahorcar a los tiranos. ¡Viva la libertad! Aunque la represión fue feroz, la Revolución de Huánuco de 1812 dejó una marca imborrable en la lucha por la independencia del Perú. Fue el primer gran movimiento libertario del siglo XIX en el país y un paso clave hacia la emancipación final en 1821.

PROCESAMIENTO DE DATOS – REGISTRO

Figura 57

Valor simbólico – historia

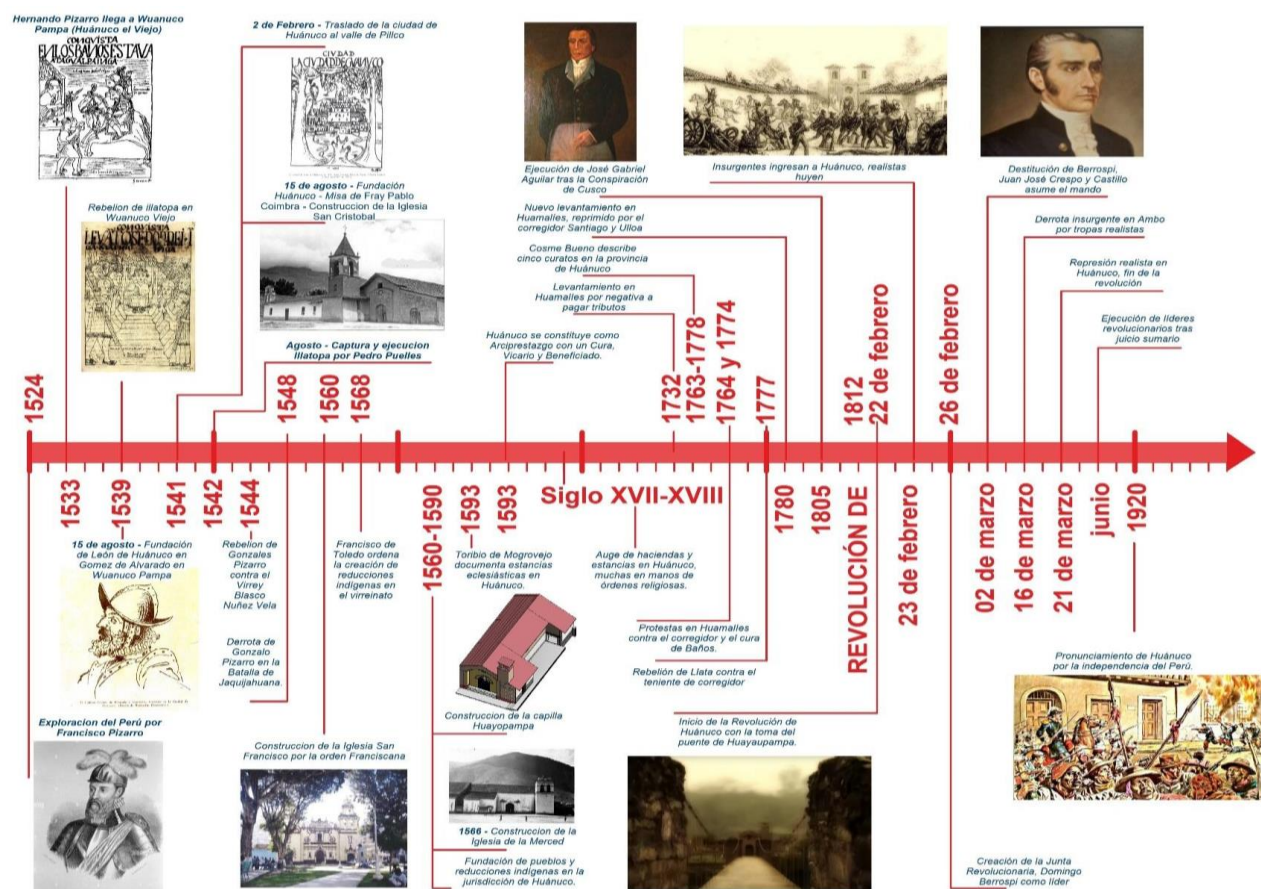
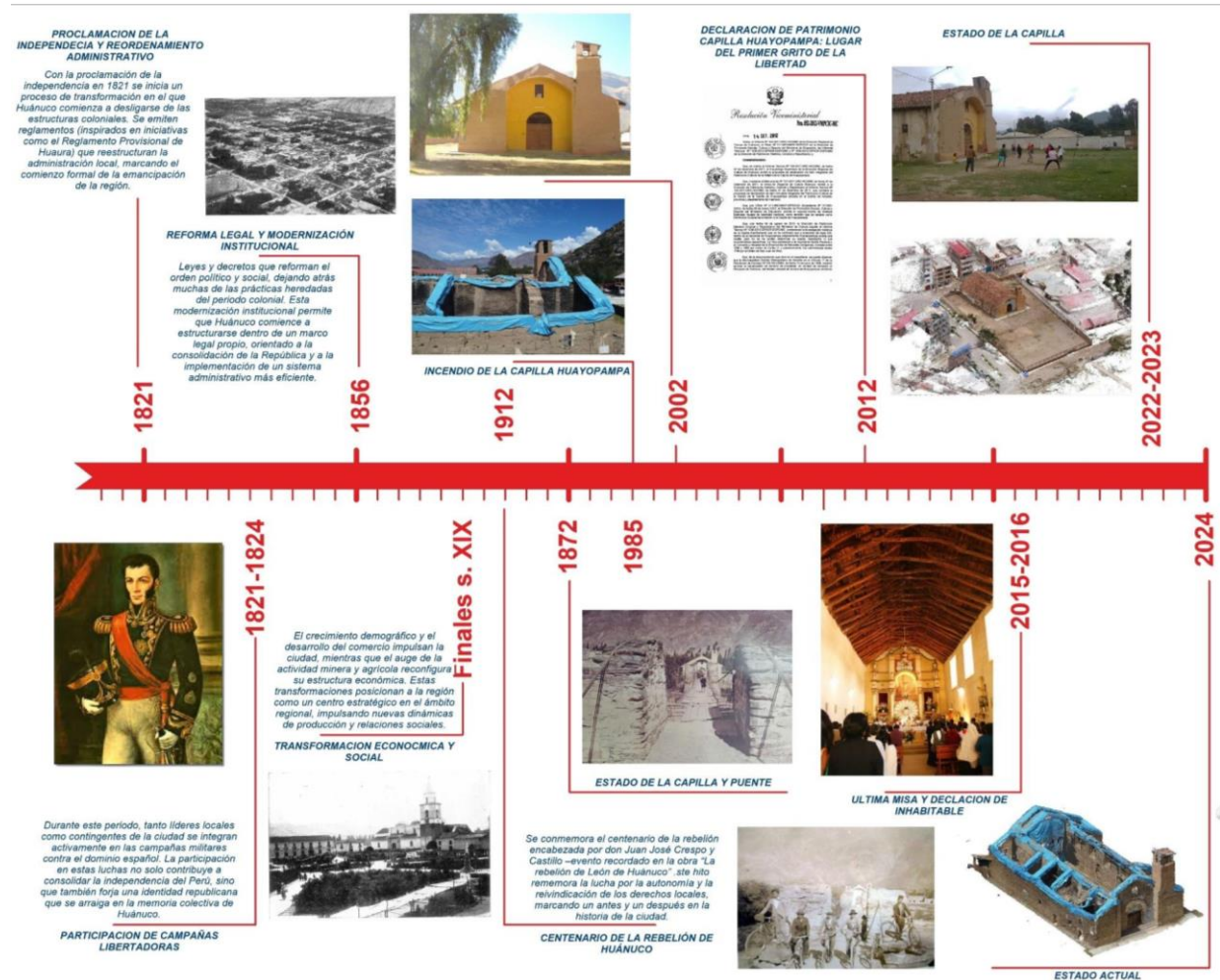


Figura 58

Valor simbólico – historia



Análisis e interpretación:

Los resultados registrados evidencian la capilla Huayopampa jugó un papel relevante en la historia huanuqueña desde su creación como hito eclesiástico hasta la revolución de 1812. Por otro lado, para el análisis cuantitativo, basado en el cuadro de valoración (anexo 01), se determinó que los entrevistados señalaron que **referencia un momento determinado de la historia** (valoración: 2), esta apreciación se sustenta sobre los relatos del 23 de febrero de 1812 por José Sánchez. En síntesis, la capilla Huayopampa se presenta como una edificación eclesiástica de gran transcendencia histórica para los huanuqueños y para el Perú, al estar vinculada con el primer grito de libertad en contra de los españoles.

PROCESAMIENTO DE DATOS - ENTREVISTAS

En esta sección se presentan los resultados con referencia al Valor Simbólico de la capilla, el cual se componen de indicadores **Histórico, Antigüedad, Asociativo y Conmemorativo** cada indicador permite analizar distintos aspectos que confirman la percepción y valoración de la capilla. Es así, que las entrevistas se direccionaron a los pobladores de sector de Huayopampa y actores gubernamentales, para comprender a mayor alcance su percepción, de lo cual se delimitó el área del sector donde se realizó dichas entrevistas.

1. ENTREVISTA A POBLACIÓN DEL SECTOR

Para determinar el sector de las entrevistas (ver figura 19) se consideró tanto la residencia permanente de los entrevistados como visibilidad en relación con la capilla Huayopampa y de haber participado en los eventos en sí mismo. Se entrevistaron a un total de 305 residentes, de los cuales 175 correspondieron al género femenino y 130 al género masculino, los entrevistados mencionan que viven hace mucho tiempo en el sector y que revelan que tiene

una gran afinidad con la capilla Huayopampa, ya que crecieron involucrados con el bien patrimonial.

a) Indicador: Histórico

De acuerdo a la entrevista se planteó una pregunta para los aspectos que contribuyen a la percepción de la capilla Huayopampa, de los cuales se destacan:

Tabla 53

Pregunta 01 entrevista a la población del sector (destacados)

Pregunta 1) ¿Relacionas a la Capilla Huayopampa con algún hecho o momento relevante en la historia del distrito?	
Benito Guerra Cespedes - (74 años) Participante 01	Sí, fue un punto clave durante la rebelión de 1812.
Elsias Eugenio Quispe - (45 años) Participante 75	Sí, jugó un papel importante en la formación de nuestra comunidad
Angelina Saraya Palomino - (34 años) Participante 64	Sí, su construcción coincide con eventos históricos importantes.

Figura 59

Nube de palabras MAXQDA pregunta 1



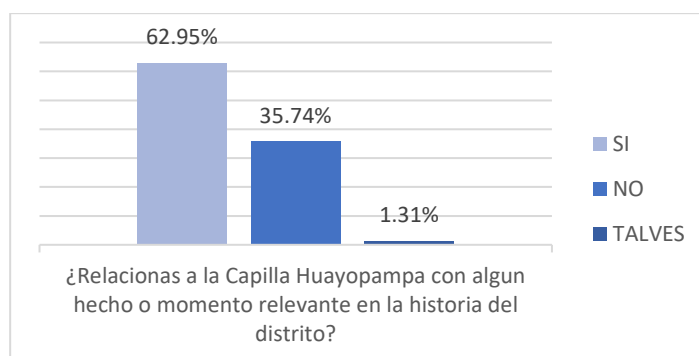
Tabla 54

Tabulación de pregunta 09 subindicador histórico

Pregunta	Leyenda	Conteo	%
1) ¿Relacionas a la Capilla Huayopampa con algún hecho o momento relevante en la historia del distrito?	Si	192	62.95
	No	109	35.74
	Tal vez	4	1.31

Figura 60

Gráfico de porcentaje de entrevistados



Análisis e interpretación:

Los resultados de las entrevistas en el sector de Huayopampa indican que fue escenario donde se gestó la revolución de 1812, siendo una construcción donde en la parte frontal aconteció enfrentamiento entre españoles e indígenas por la independencia de Huánuco, este hecho marco un papel importante en la formación de la comunidad dejando una herencia incalculable. Por otro lado, del análisis cuantitativo se consultó si la capilla tiene algún momento o hecho relevante de la historia, el 62.95%, mencionan que sí, 35.74% menciona que no y solo 1.31% mencionan que talvez. Por consiguiente, basado en el cuadro de valoración (anexo 01), se determinó que la capilla Huayopampa **referencia un momento determinado de la historia** (valoración: 2), debido que la mayoría coincide que si represento un momento en particular en la independencia de Huánuco (62.95%). En resumen, la capilla Huayopampa fue escenario de la revolución de 1812 momento importante de la independencia de la región.

b) Indicador: Antigüedad

De acuerdo a la entrevista se planteó una pregunta para los aspectos que contribuyen a la percepción de la capilla Huayopampa, de los cuales se destacan:

Tabla 55

Pregunta 01 entrevista a la población del sector (destacados)

Pregunta	2) ¿Usted recuerda como era Capilla de Huayopampa antes?
Ana Abigail Borja Huaman - (58 años) Participante 92	Sí, disfrutaba de la tranquilidad durante las celebraciones patronales.
Félix, Ramírez - (59 años) Participante 68	Sí, disfrutaba de la tranquilidad durante las misas.
Mari, Ramírez Isla - (39 años) Participante 52	Sí, disfrutaba jugar frente a la capilla con mis amigos, su fachada es como era antes no cambio nada

Figura 61

Nube de palabras MAXQDA pregunta 2



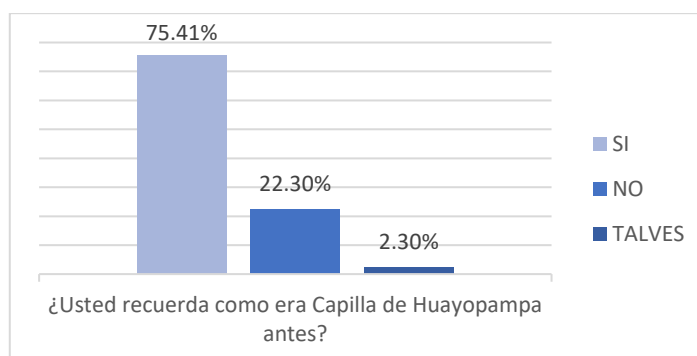
Tabla 56

Tabulación de pregunta 09 subindicador antigüedad

Pregunta	Leyenda	Conteo	%
2) ¿Usted recuerda como era Capilla de Huayopampa antes?	Si	230	75.41
	No	68	22.30
	Tal vez	7	2.30

Figura 62

Gráfico de porcentaje de entrevistados



Análisis e interpretación:

Los resultados de las entrevistas en el sector de Huayopampa mencionan recuerda que la capilla tenía la misma fachada siempre, ya que cuando lo visitaban era para jugar en el campo libre en su frontis, además también lo recuerda por la actividad religiosa - misa y las celebraciones de fiestas patronales. Por otro lado, del análisis cuantitativo se consultó si recuerdan como era antes, el 75.41% mencionan que sí, 22.30% menciona que no y solo 2.30% mencionan que talvez. Por consiguiente, basado en el cuadro de valoración (anexo 01), se determinó que la capilla Huayopampa **genera una importante nostalgia y belleza** (valoración: 2), debido que la mayoría coincide tiene muchos recuerdos de su estado o manifiestan haber participado en algún evento especial relacionado con la capilla (75.41%). En resumen, la capilla Huayopampa es reconocida por albergar una memoria colectiva, ya que los pobladores del sector lo recuerdan con nostalgia.

c) Subindicador: Asociativo

De acuerdo a la entrevista se planteó una pregunta para los aspectos que contribuyen a la percepción de la capilla Huayopampa, de los cuales se destacan:

Tabla 57

Pregunta 01 entrevista a la población del sector (destacados)

Pregunta 3) ¿La capilla Huayopampa se puede relacionar personajes históricos famosos?	
Angela - (35 años) - Participante 51	Sí, Domingo Berrospi frecuentaba la capilla para sus reuniones.
Janitza Obregon Melliton - (21 años) – Participante 80	Tal vez, no tengo información clara de su relación histórica.
Yolanda Aguirre Bravo - (40 años) Participante 91	Sí, Crespo y Castillo y Domingo Berrospi son figuras que destacan.

Figura 63

Nube de palabras MAXQDA pregunta 3



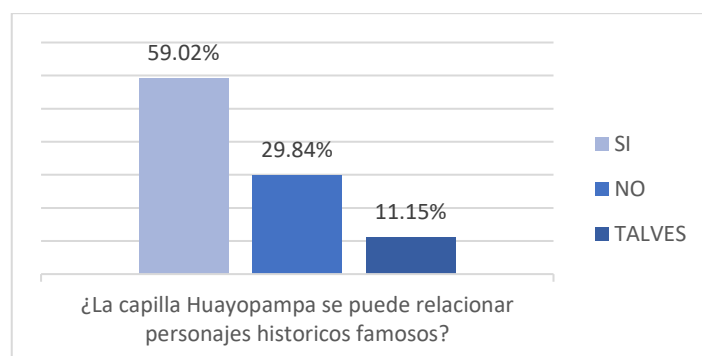
Tabla 58

Tabulación de pregunta 03 subindicador asociativo

Pregunta	Leyenda	Conteo	%
3) ¿La capilla Huayopampa se puede relacionar personajes históricos famosos?	Si	180	59.02
	No	91	29.84
	Tal vez	34	11.15

Figura 64

Gráfico de porcentaje de entrevistados



Análisis e interpretación:

Los resultados de las entrevistas en el sector de Huayopampa menciona que está relacionado con algún personaje histórico que lideró la independencia de Huánuco, también mencionan a Domingo Berrospi y Juan José Crespo y Castillo como figuras que destacan en la rebelión de 1812 pero desconocen el motivo. Por otro lado, del análisis cuantitativo se consultó si la capilla se puede relacionar con personajes históricos, el 59.02% mencionan que sí, 29.84% menciona que no y solo 11.15% mencionan que tal vez. Por consiguiente, basado en el cuadro de valoración (anexo 01), se determinó que la capilla Huayopampa **se relaciona parcialmente con personas distinguidas** (valoración: 1), esta valoración se debe a que se desconoce en su gran mayoría lo hechos históricos al detalle (59.02%). En resumen, la capilla este asociado a personajes históricos huanuqueños destacables como Juan José Crespo y Castillo y Domingo Berrospi, pero la población desconoce el papel que desempeñó en la independencia de Huánuco y aún más su relación con la capilla Huayopampa (revolución de 1812).

d) Subindicador: Conmemorativo

De acuerdo a la entrevista se planteó una pregunta para los aspectos que contribuyen a la percepción de la capilla Huayopampa, de los cuales se destacan:

Tabla 59

Pregunta 01 entrevista a la población del sector (destacados)

Pregunta 4) ¿Considera a la Capilla Huayopampa como una edificación importante para el distrito de Amarilis?	
Benito Guerra Céspedes - (74 años) Participante 01	Sí, es un símbolo de nuestra identidad Huanuqueña.
Aularia Dodo Pérez - (32 años) Participante 35	Sí, es esencial para nuestras tradiciones religiosas y para el distrito.
Wilmer Condor Medrano - (40 años) Participante 62	Sí, es un símbolo de nuestra herencia cultural.

Figura 65

Nube de palabras MAXQDA pregunta 1



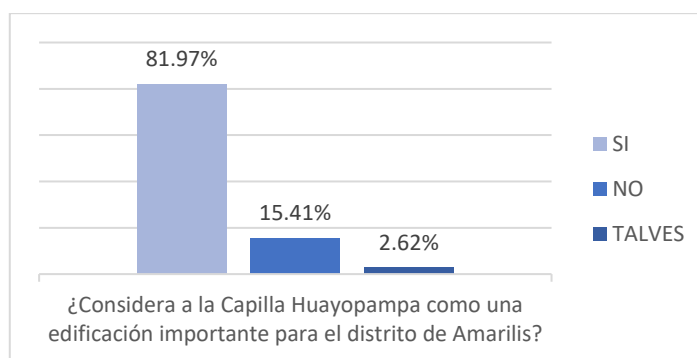
Tabla 60

Tabulación de pregunta 04 subindicador conmemorativo

Pregunta	Leyenda	Conteo	%
4) ¿Considera a la Capilla Huayopampa como una edificación importante para el distrito de Amarilis?	Si	250	81.97
	No	47	15.41
	Tal vez	8	2.62

Figura 66

Gráfico de porcentaje de entrevistados



Análisis e interpretación:

Los resultados de las entrevistas en el sector de Huayopampa mencionan que la capilla es importante porque lo vinculan como símbolo de identidad para la región, que sus antepasados dejaron como herencia de los actos liberación, además representa una larga tradición, como la fiesta patronal del señor de Huayopampa, donde celebraban su devoción y todo lo acontecido de historia. Por otro lado, del análisis cuantitativo se si la edificación es importante, el 81.97% mencionan que sí, 15.41% menciona que no y solo 2.62% mencionan que talvez. Por consiguiente, basado en el cuadro de valoración (anexo 01), se determinó que la capilla Huayopampa **rememora plenamente eventos significativos** (valoración: 2), debido que la mayoría coincide que conmemora todos eventos importantes para la comunidad y la región (81.97%). En resumen, la capilla Huayopampa es un bien que significa un punto de inflexión en la región ya que se gesta la independencia y establece una cultura religiosa predominante que necesita ser restaurada.

2. ENTREVISTA AUTORIDADES GUBERNAMENTALES

Para determinar las entrevistas se consideró las principales autoridades gubernamentales publicas quienes tienen acción directa o indirecta en relación con la capilla Huayopampa y de haber participado en los eventos en sí mismo. Se entrevistaron a un total de 11 autoridades, de los cuales 03 correspondieron al

género femenino y 09 al género masculino, los entrevistados son autoridades de la dirección descentralizada de cultural – Huánuco, Municipalidad de Amarilis, Municipalidad provincial de Huánuco, Colegio de arquitectos regional Huánuco autoridades que están involucrados con el bien patrimonial.

a) Indicador: Histórico

De acuerdo a la entrevista se planteó una pregunta para el aspecto que contribuyen a la percepción de la capilla Huayopampa, de los cuales se destacan:

Tabla 61

Pregunta 01 entrevista a la población del sector (destacados)

Pregunta: 1) ¿Qué estrategias se está tomando para promover la preservación de la capilla Huayopampa?	
Jesus Pardo Hidalgo – Auxiliar de sistema de administración	Tengo entendido que Gobierno Regional de Huánuco, la DIRCETUR, Ministerio de Cultura de Huánuco, la Diócesis de Huánuco y las comunidades vecinas bienes articulando esfuerzos con la finalidad de lograr un presupuesto de restauración y puesta en operatividad de este bien cultural religioso - arquitectónico.
Roger Hidalgo Panduro – alcalde de la Municipalidad distrital de Amarilis	Se está realizando reuniones multisectoriales técnicas y también con el arzobispado está con nosotros que tiene conocimiento restauración para promocionar la capilla Huayopampa
Ing. Brus Ramos Santillán – DICETUR Oficina técnica	Lo que se está haciendo es remediar la cobertura de la capilla por tema de lluvias, luego hacer una coordinación multisectorial entre la diócesis, gobierno regional y local
Noel Tello Aguilar - Oficina de patrimonio del Gobierno Regional de Huánuco	las autoridades del gobierno están realizando esfuerzos para generar un proyecto según tengo conocimiento

Figura 67

Nube de palabras MAXQDA pregunta 01



Análisis e interpretación:

Los resultados de las entrevistas a las autoridades gubernamentales indican que se están realizando coordinaciones entre el gobierno regional, distrital, DIRCETUR, la diócesis de Huánuco y la comunidad vecina para generar un presupuesto mediante un proyecto de inversiones con el objetivo garantizar una restauración y promoción actividades en beneficio de la capilla Huayopampa debido que lo consideran como un bien patrimonial – religioso de la región. Por otro lado, para el análisis cuantitativo, basado en el cuadro de valoración (anexo 01), se determinó que los entrevistados señalaron que referencia un momento determinado de la historia (valoración: 2), ya que es un bien patrimonial reconocido en la región, por su relevancia histórica que se debe restaurar. En síntesis, la capilla Huayopampa se presenta como una edificación eclesial de transcendencia histórica, debido a esto las autoridades gubernamentales están tomando coordinaciones para su restauración y puesta en valor.

b) Subindicador: Conmemorativo

De acuerdo a la entrevista se planteó una pregunta para el aspecto que contribuyen a la percepción de la capilla Huayopampa, de los cuales se destacan:

Tabla 62

Pregunta 02 entrevista a la población del sector (destacados)

Pregunta: 2) ¿Qué esfuerzos se están realizando para conmemorar los eventos históricos y promoción del patrimonio arquitectónico de la capilla Huayopampa?	
Arq. Walter, Bruno Saavedra - Decano del Colegio de Arquitectos Huánuco	Estamos coordinando con la dirección descentralizada de cultural, grupo de los cursillistas y restauradores de Italia, estamos conversando para que puedan venir y evaluar todos los patrimonios de la región.
Roger Hidalgo Panduro – alcalde de la Municipalidad distrital de Amarilis	Actividades culturales, danzas, platos típicos y otras actividades
Jesus Pardo Hidalgo – DICETUR Auxiliar de sistema de administración	Articulando un presupuesto para lograr la restauración, el estado es el único que puede intervenir si son ajenos a lo público no por gran presupuesto que conlleva restaurar
Ida Mabel Cruz Rivas - Sub directora de la Dirección descentralizada de Ministerio de Cultura - Huánuco	Asistencia técnica por parte de especialistas de la dirección desconcentrada de cultura

Figura 68

Nube de palabras MAXQDA pregunta 02



Análisis e interpretación:

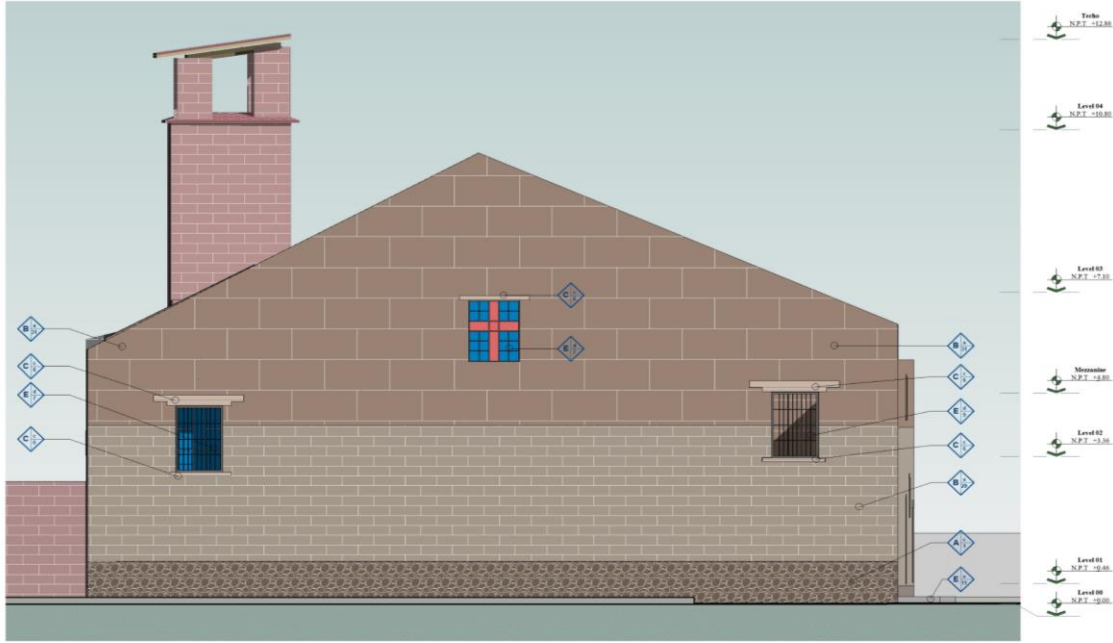
Los resultados de las entrevistas a las autoridades gubernamentales indican que está coordinando actividades culturales como: danzas, platos típicos u otras actividades, por otro se está brindando asistencia técnica por parte de especialistas para promover un desarrollo social, con la cooperación de la dirección desconcentrada de cultura, grupo de cursillistas y restauradores extranjeros están fomentando y asegurando una buena intervención. Por otro lado, para el análisis cuantitativo, basado en el cuadro de valoración (anexo 01), se determinó que los entrevistados señalaron que **rememora plenamente eventos significativos** (valoración: 2), si bien las autoridades gubernamentales están organizando diversas acciones de intervención y promoción cultural que tienen como fin, conservar los eventos significativos ocurrido en la capilla. En síntesis, las autoridades mencionan que se está coordinando actividades para recordar los eventos más significativos ocurridos en la capilla Huayopampa (memoria de la gesta de libertar, danzas y entre otros).

D.- VALOR TECNOLÓGICO CONSTRUCTIVO:

PROCESAMIENTO DE DATOS – OBSERVACIÓN DIRECTA

Para el procesamiento de datos relacionados con el primer objetivo valor tecnológico constructivo, sobre los subindicadores **material y sistema constructivo** vinculado, junto a sus respectivos subindicadores, con el propósito de ofrecer un análisis coherente que fortalezca una comprensión más amplia y contextual del caso de estudio. En ese sentido, se utilizaron **ficha de observación, fotografía, fotogrametría y la Ortofotogrametría** teniendo en cuenta los subindicadores de análisis. Este enfoque visual complementa el estudio del patrimonio al proporcionar un mayor nivel de detalle, lo que permite esclarecer y enriquecer los resultados obtenidos.

Figura 69
Análisis constructivo tecnológico



**East - Elevacion Posterior
Constructivo**
1 : 50

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
ELEMENTOS	TIPO	MATERIAL
A. CIMENTOS	a. Corridos	1. Piedra
	b. Asilados	2. Piedra + Ladrillo
	c. Otros	3. Ladrillo de Arcilla
B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICALES	a. Muros	4. Ladrillo
	b. Columnas	5. Vidrio
	c. Escaleras	6. Madera
C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	d. Compuertas	7. Hierro
	e. Otros	8. Acero
D. ELEMENTOS MIXTOS	a. Vigas	9. Concreto
	b. Soleras Corridas	10. Concreto reforzado
	c. Dinteles	11. Cemento
E. SUPER ESTRUCTURAS	d. Lonsa Espaladas	12. Lonsa fundida
	e. Lonsa	13. Lonsa de zinc
	f. Arcos	14. Teja
F. INSTALACIONES	a. Techos	15. Lonsa de fibrocemento
	b. Cielo raso	16. Baldosa barro cocido
	c. Puertas	17. Asfalto
G. COMPLEMENTOS	d. Ventanas	18. Lonsa galvanizada
	e. Pisos	19. Azulejo vidreado
	f. Decorativos	20. Pintura de cal
H. SISTEMAS Y ORNAMENTACION	a. Chomemans	21. Pintura PVA
	b. Tarrajeo	22. Pintura de aceite
	c. Cotto	23. P.V.C.
I. MUEBLES FUORI	d. Electricos	24. Poliducto
	e. Sanitarios	25. Cal
	f. Otros	26. Yeno
NOMENCLATURA		
E		
SISTEMA CONSTRUCTIVO		

**SISTEMA CONSTRUCTIVO DE
TIERRA CRUDA Y
MAMPOSTERIA TRADICIONAL**

Conformado por aparejos de unidades de ladrillo de tierra cryda secadas al sol (adobe), como tambien muros de cargas de tierra humedad compactadas en capas sucesivas (tapial) y cimientos corridos por aparejos de piedra y mortero de barro.

Fuente: Ceballos,Francisco y To, Marco Antonio

Figura 70

Análisis constructivo tecnológico

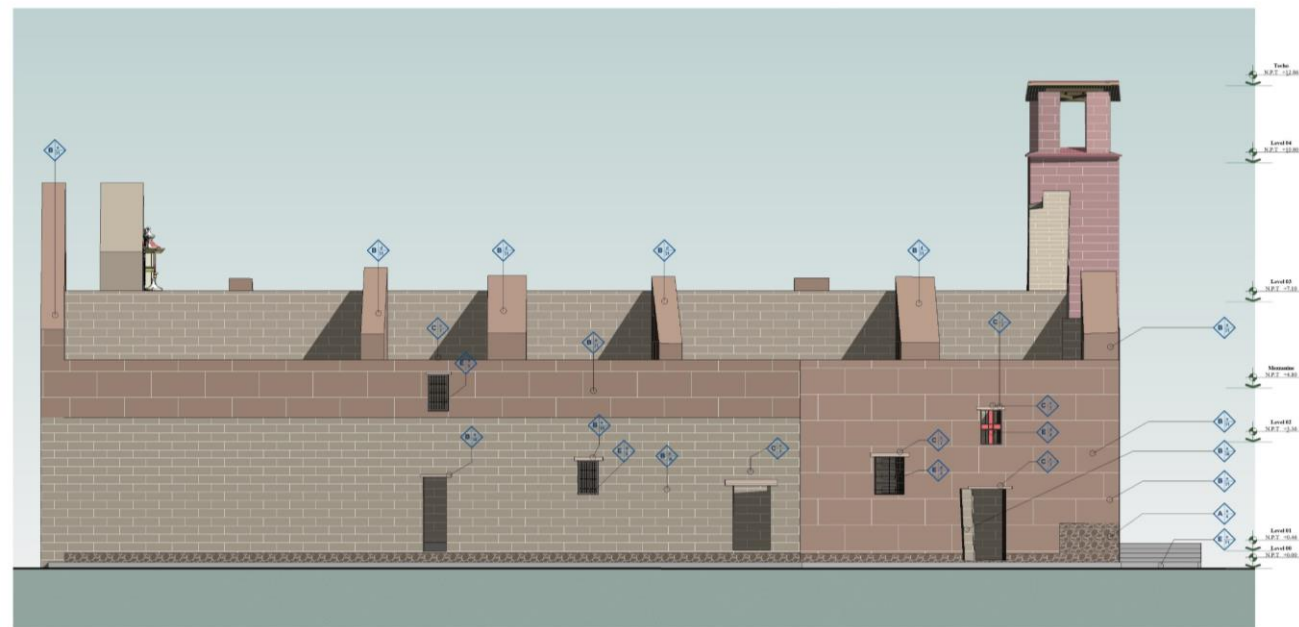


► North - Elevacion L.
Derecha Constructivo

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS										SISTEMA CONSTRUCTIVO
ELEMENTOS	TIPO	MATERIAL	ELEMENTOS	TIPO	MATERIAL	ELEMENTOS	TIPO	MATERIAL		
A. CIMIENTOS	a. Cortados	1. Piedra	D. ELEMENTOS MIXTOS	a. Arcos	14. Teja	E. INSTALACIONES	a. Agua	28. Arcilla	SISTEMA CONSTRUCTIVO DE TIERRA CRUDA Y MAMPOSTERIA TRADICIONAL Conformado por aparejos de unidades de ladrillo de tierra cruda secadas al sol (adobe), como tambien muros de cargas de tierra humedad compactadas en capas sucesivas (tapial) y cimientos corridos por aparejos de piedra y mortero de barro.	
	b. Ahijados	2. Piedra + Ladrillo		b. Tijeras	15. Lámina de fibrocemento		b. Eléctricas	29. Tierra (Ladrillo de /		
	c. Otros	3. Ladrillo de Arcilla		c. Bovedas	16. Baldosa barro cocido		c. Sanitarias	30. Tierra (Tapial)		
		3. Mampostería		d. Entrepisos	17. Asfalto		d. Especiales	31. Arena y cal		
B. ELEMENTOS DE CARGAS VERTICALES	a. Muros	4. Ladrillo	E. SUPER ESTRUCTURAS	f. Capillas	18. Lámina galvanizada	G. COMPLEMENTOS	a. Jardines	32. Arena y cemento		
	b. Columnas	5. Vidrio		a. Techos	19. Azulejo vidreado		b. Carpintería	33. Adoquín		
	c. Escaleras	6. Madera		b. Cielo raso	20. Pintura de cal		c. Bahuire y Baranda	34. Block de pómez		
	d. Contrafuertes	7. Hierro		c. Puertas	21. Pintura PVA		d. Vidriería	35. Otros		
C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	e. Otros	8. Acero		d. Ventanas	22. Pintura de aceite	H. SISTEMAS Y ORNAMENTACION	f. Otros	NOMENCLATURA		
	a. Vigas	9. Concreto		e. Pisos	23. P.V.C.		a. Empotrados			
	b. Soleras Corridas	10. Concreto reforzado		f. Decorativos	24. Poliducto		b. Adosados			
	c. Dinteles	11. Cemento		h. Chimeneas	25. Cal		c. Exentos			
	d. Losas Españolas	12. Losa fundida		i. Tarrajeo	26. Yeso	I. MUEBLES FUOS	a. Empotrados			
	e. Losa	13. Lámina de zinc		j. Cerco	27. Hierro galvanizado		b. Aislados			
Fuente: Ceballos,Francisco y To, Marco Antonio										

Fuente: Ceballos, Francisco y To, Marco Antonio

Análisis constructivo tecnológico

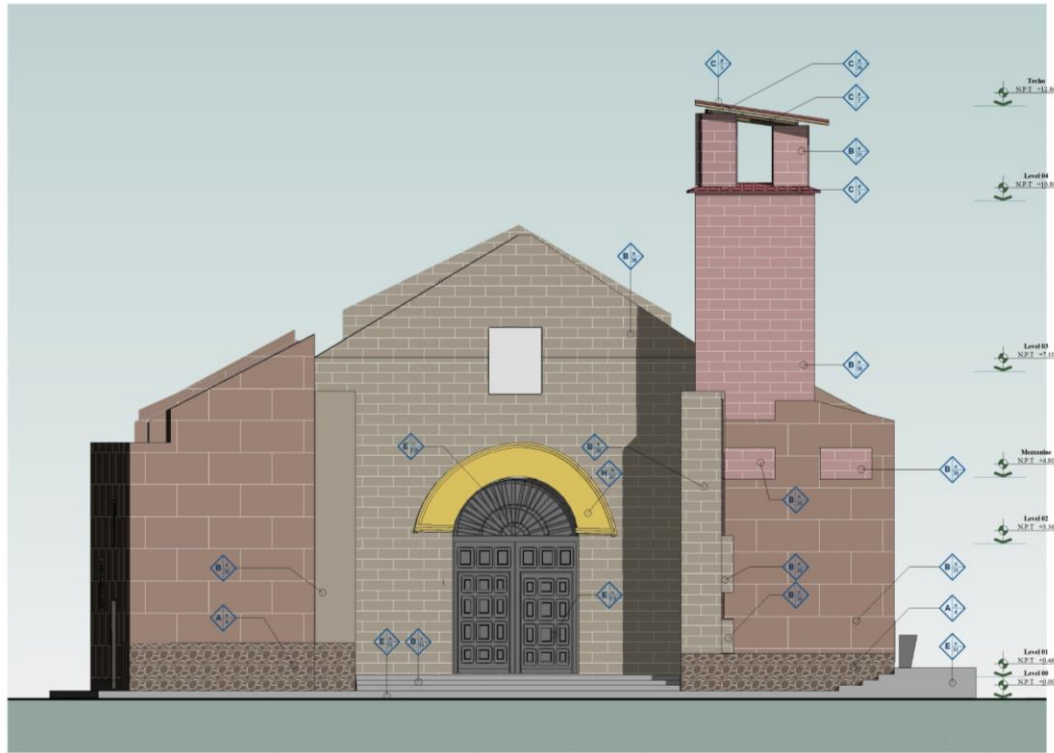


South - Elevacion L. Izquierda
Constructivo
1 : 50

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS						SISTEMA CONSTRUCTIVO		
ELEMENTOS	TIPO	MATERIAL	ELEMENTOS	TIPO	MATERIAL	ELEMENTOS	TIPO	MATERIAL
A. CIMENTOS	a. Corridos	1. Piedra	D. ELEMENTOS MIXTOS	a. Arcos	14. Teja	E. INSTALACIONES	a. Agua	28. Arcilla
	b. Aislados	2. Piedra + Ladrillo		b. Tijeras	15. Láminas de fibrocemento		b. Eléctricas	29. Tierra (Ladrillo de /
	c. Otros	3. Ladrillo de Arcilla		c. Bovedas	16. Haldosa barro cocido		c. Santarías	30. Tierra (Tapal)
B. ELEMENTOS DE CARGAS VERTICALES	a. Muros	3. Mampostería	E. SUPER ESTRUCTURAS	c. Entechos	17. Adfalo	G. COMPLEMENTOS	d. Espectales	31. Arena y cal
	b. Columnas	4. Ladrillo		c. Jaldres	18. Láminas galvanizada		a. Jaldres	32. Arena y cemento
	c. Escaleras	6. Madera		d. Truchinos	19. Andujá vidreado		b. Capertería	33. Cadenas
C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	d. Contrafuertes	7. Hierro	H. SISTEMAS Y ORNAMENTACIÓN	e. Ciclo raso	20. Pintura de cal	I. MUEBLES FIJOS	a. Balustre y Baranda	34. Bloque de pómez
	e. Otros	8. Acero		e. Puertas	21. Pintura PVA		d. Vidriera	35. Otros
	a. Vigas	9. Concreto		d. Ventanas	22. Pintura de aceite		f. Otros	NOMENCLATURA
D. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	b. Soleras Corridas	10. Concreto reforzado	I. SUPER ESTRUCTURAS	e. Pisos	23. P.V.C.	J. SISTEMAS Y ORNAMENTACIÓN	a. Empotrados	ELEMENTO TIPO E2
	c. Dinteles	11. Cemento		f. Decorativos	24. Poliducto		b. Adosados	
	d. Lunas Epauladas	12. Cemento		f. Cimentum	25. Cal		c. Escutin	
E. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	e. Lunas Epauladas	13. Ladrillo	J. SISTEMAS Y ORNAMENTACIÓN	i. Tarpajo	26. Yeso	K. SISTEMAS Y ORNAMENTACIÓN	a. Enmoches	Conformado por aparejos de unidades de ladrillo de tierra cruda al sol (adobe), como también muros de cargas de tierra humedat compactadas en capas sucesivas (tapal) y cementos corridos por aparejos de piedra y mortero de barro.
	e. Luna	13. Láminas de zinc		j. Cerco	27. Hierro galvanizado		b. Aislados	

Fuente: Ceballos, Francisco y To, Marcos Antonio

Figura 72
Análisis constructivo tecnológico



West - Elevacion Frontal Constructivo
1 : 50

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
ELEMENTOS	TIPO	MATERIAL
A. CIMENTOS	a. Corridos	1. Piedra
	b. Aislados	2. Piedra + Ladrillo
	c. Otros	3. Ladrillo de Arcilla
B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICALES	a. Muros	4. Ladrillo
	b. Columnas	5. Vidrio
	c. Escaleras	6. Madera
C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	d. Contrafuerzas	7. Hierro
	e. Otros	8. Acero
D. ELEMENTOS MIXTOS	a. Vigas	9. Concreto
	b. Solera Corridos	10. Concreto reforzado
	c. Dinteles	11. Cemento
E. SUPER ESTRUCTURAS	d. Losas Espichadas	12. Losa fundida
	e. Losa	13. Lámina de zinc
F. ELEMENTOS DE CARGA MIXTOS	a. Arcos	14. Teja
	b. Tijeras	15. Lámina de fibrocemento
	c. Bovedas	16. Bodega barro cocido
G. COMPLEMENTOS	d. Enrejados	17. Acilato
	e. Cigallas	18. Lámina galvanizada
H. SISTEMAS Y ORNAMENTACION	a. Techos	19. Azulejo vitreado
	b. Cielo raso	20. Pintura de cal
	c. Puertas	21. Pintura P.V.A.
I. MUEBLES FIJOS	d. Ventanas	22. Pintura de aceite
	e. Pisos	23. P.V.C.
	f. Decorativos	24. Poliducto
J. OTRAS	h. Chimeneas	25. Cal
	i. Tarragos	26. Yeso
	j. Cotto	27. Hierro galvanizado
K. OTRAS	a. Agua	28. Arcilla
	b. Electricos	29. Tierra (Ladrillo de Adobe)
	c. Sanitarias	30. Tierra (Tapial)
L. OTRAS	d. Especiales	31. Arena y cal
	a. Jardines	32. Arena y cemento
	b. Carpinteria	33. Adoquin
M. OTRAS	c. Balcón y Baranda	34. Block de pónex
	d. Vidieria	35. Otros
NOMENCLATURA		
H. SISTEMAS Y ORNAMENTACION	a. Empotrados	E
	b. Adosados	
	c. Escudos	
I. MUEBLES FIJOS	a. Empotrados	E
	b. Aislados	
	c. Escudos	

SISTEMA CONSTRUCTIVO DE TIERRA CRUDA Y MAMPOSTERIA TRADICIONAL

Conformado por aparejos de unidades de ladrillo de tierra cruda secadas al sol (adobe), como tambien muros de cargas de tierra humedad compactadas en capas sucesivas (tapial) y cimientos corridos por aparejos de piedra y mortero de barro.

Fuente: Ceballos,Francisco y Tu, Marco Antonio

Figura 73
Análisis constructivo tecnológico

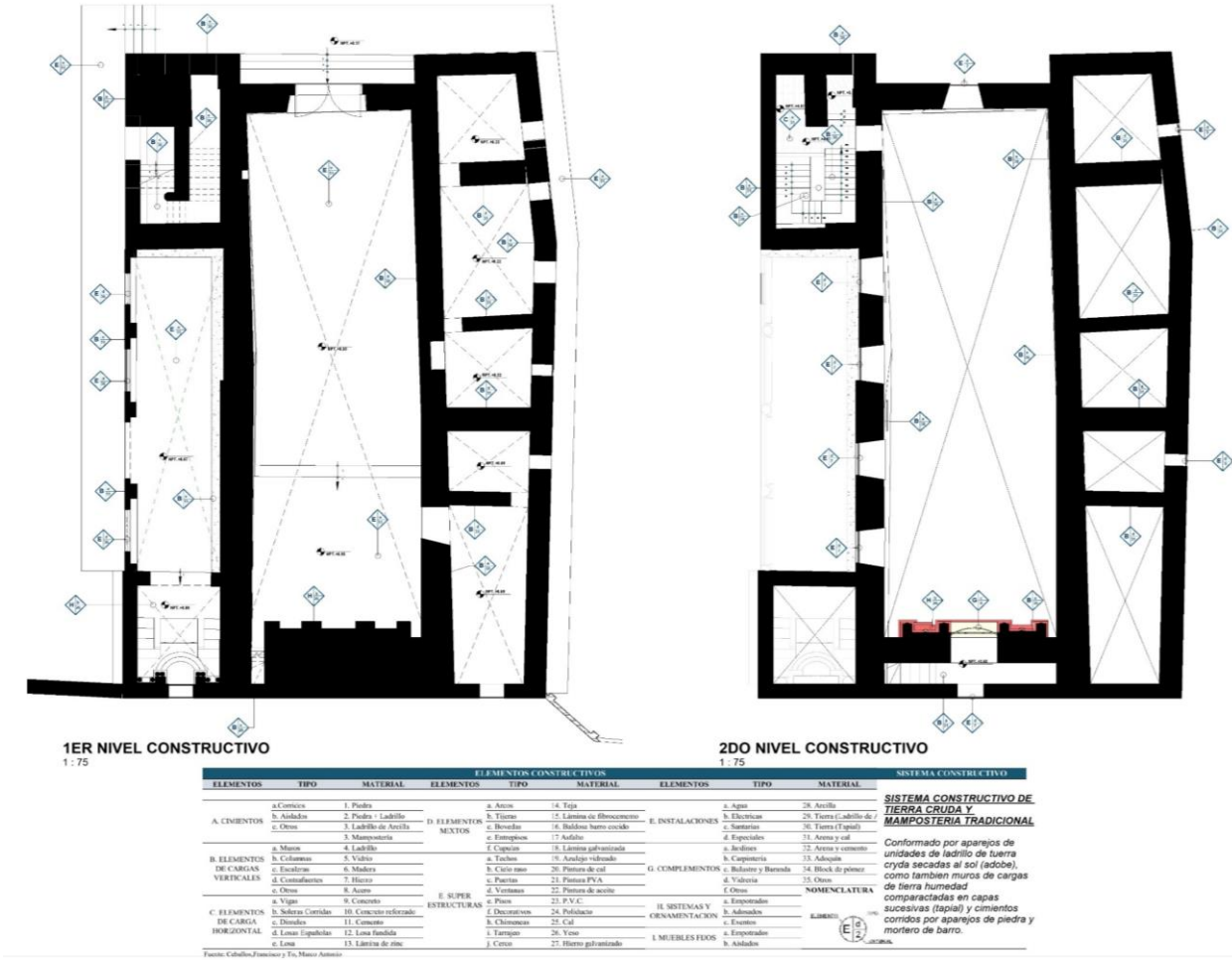
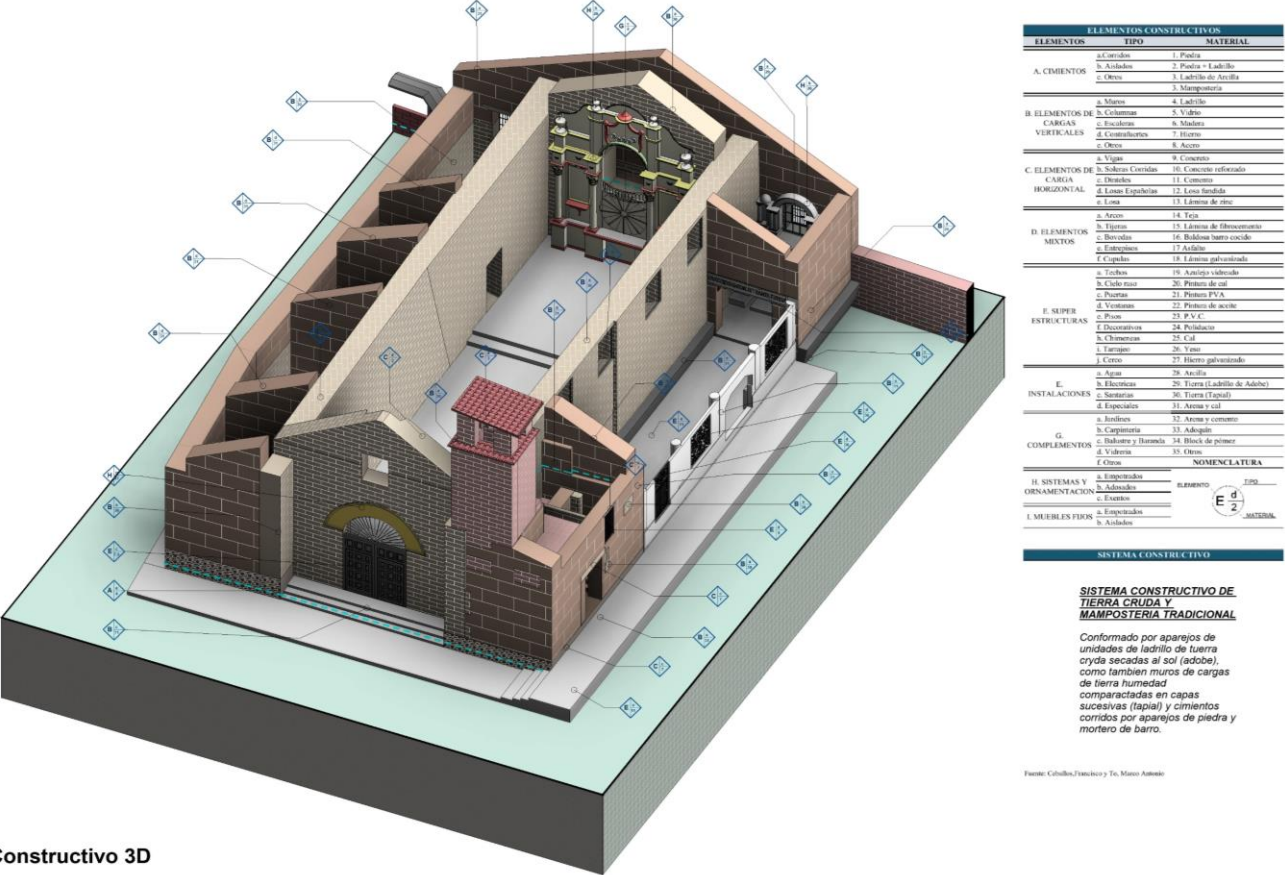


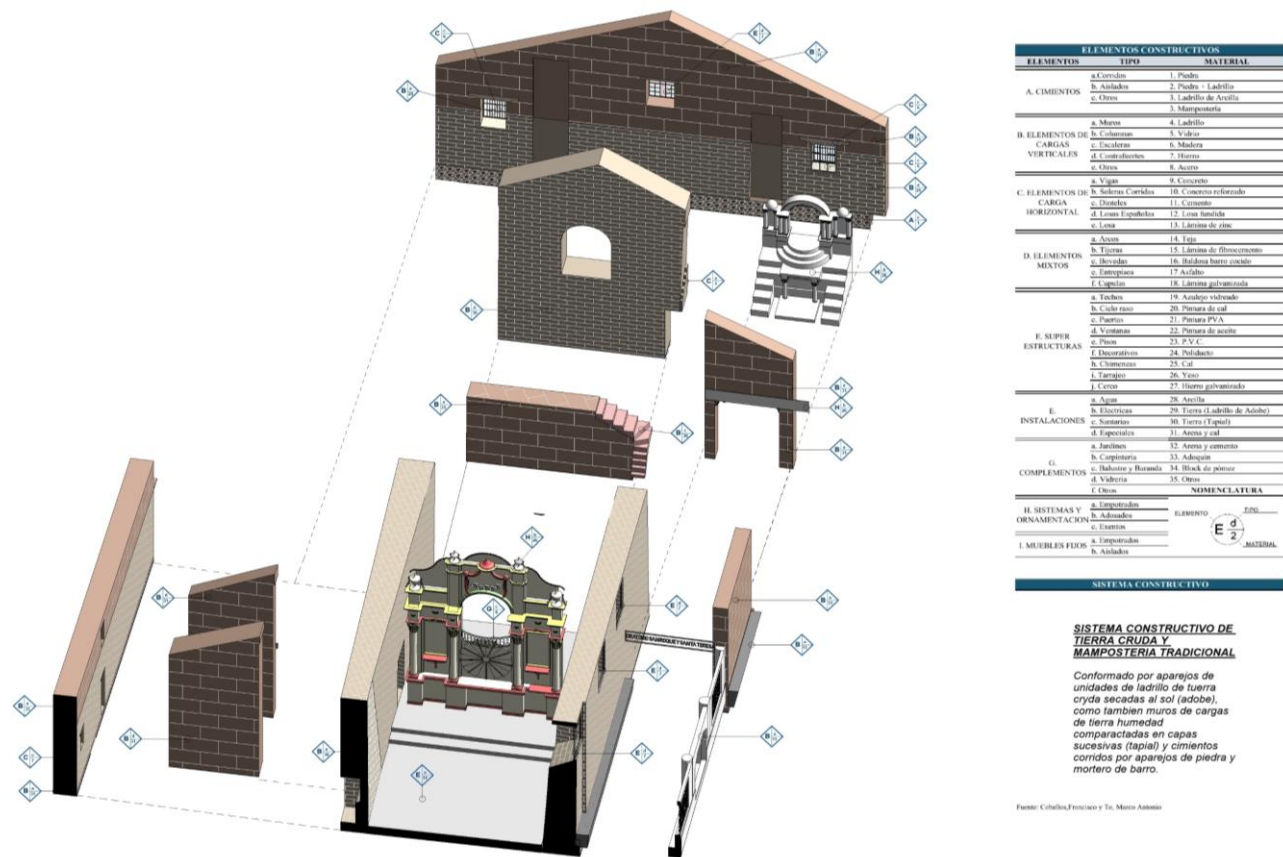
Figura 74
Análisis constructivo tecnológico



Constructivo 3D

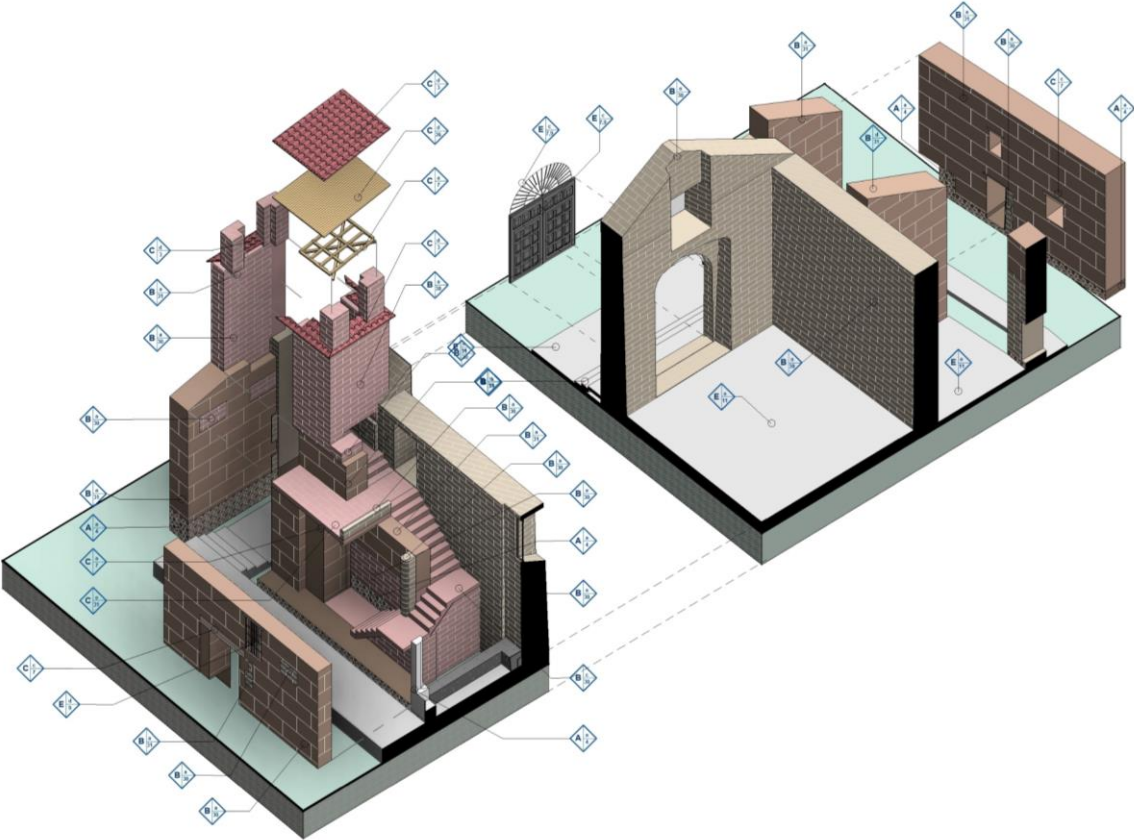
Figura 75

Análisis constructivo tecnológico



Fuente: Cereales, Frutas y Te, Museo Antonio

Figura 76
Análisis constructivo tecnológico



ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		
ELEMENTOS	TIPO	MATERIAL
A. CIMIENTOS	a. Corridos	1. Piedra
	b. Alzados	2. Piedra + Ladrillo
	c. Otros	3. Ladrillo de Arcilla
		3. Mampostería
B. ELEMENTOS DE CARGAS VERTICALES	a. Muros	4. Ladrillo
	b. Columnas	5. Vidrio
	c. Escaleras	6. Madera
	d. Contrafuerzos	7. Hierro
	e. Otros	8. Acero
C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a. Vigas	9. Concreto
	b. Soleras Corridas	10. Concreto reforzado
	c. Dinteles	11. Cemento
	d. Losas Espaladas	12. Losa fundida
	e. Losa	13. Lámina de zinc
D. ELEMENTOS MIXTOS	a. Arces	14. Tapa
	b. Tijeras	15. Lámina de fibrocemento
	c. Revedas	16. Baldosa barro cocido
	e. Entrepuercos	17. Asfalto
	f. Capiclos	18. Lámina galvanizada
E. SUPER ESTRUCTURAS	a. Techos	19. Azulejo vidriado
	b. Cielo raso	20. Pintura de cal
	c. Puertas	21. Pintura PVA
	d. Ventanas	22. Pintura de aceite
	e. Pisos	23. P.V.C.
	f. Decorativos	24. Poliduro
	h. Chimeneas	25. Cal
	i. Tarapas	26. Yeso
E. INSTALACIONES	j. Cercos	27. Hierro galvanizado
	a. Aguas	28. Aralla
	b. Electricas	29. Tierra (Ladrillo de Adobe)
	c. Santarías	30. Tierra (Tapial)
G. COMPLEMENTOS	d. Espectáculos	31. Arena y cal
	a. Jardines	32. Arena y cemento
	b. Carpintería	33. Adoquín
	c. Balcones y Barandas	34. Bloque de pómez
I. MUEBLES FIJOS	d. Vidrieras	35. Otros
	f. Otros	

SISTEMA CONSTRUCTIVO

SISTEMA CONSTRUCTIVO DE TIERRA CRUDA Y MAMPOSTERIA TRADICIONAL

Conformado por aparejos de unidades de ladrillo de tierra cruda secadas al sol (adobe), como tambien muros de cargas de tierra humedad compactadas en capas sucesivas (tapial) y cimientos corridos por aparejos de piedra y mortero de barro.

Fuente: Ceballos, Francisco y To, Marco Antonio

Figura 77

Análisis constructivo tecnológico

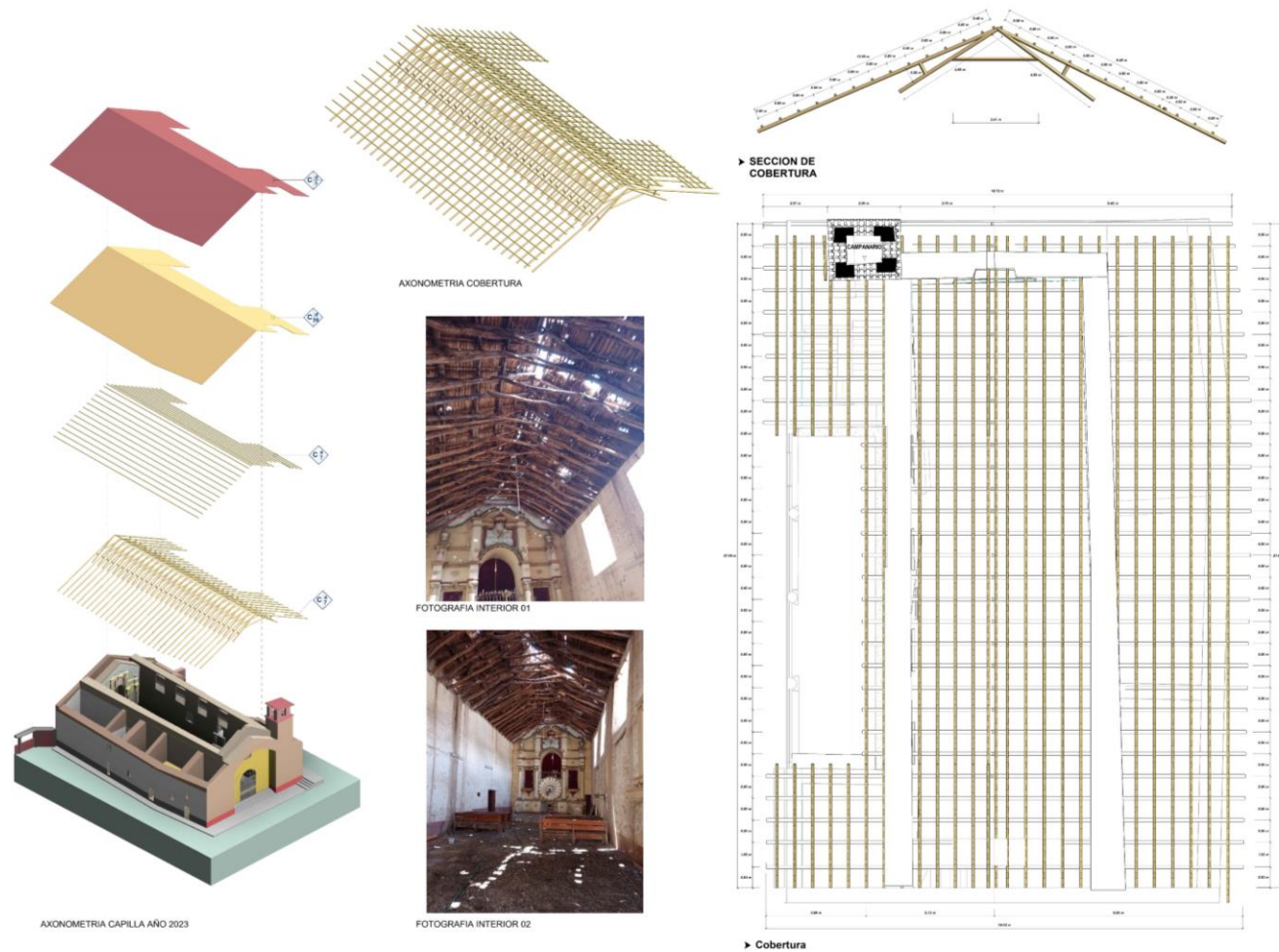
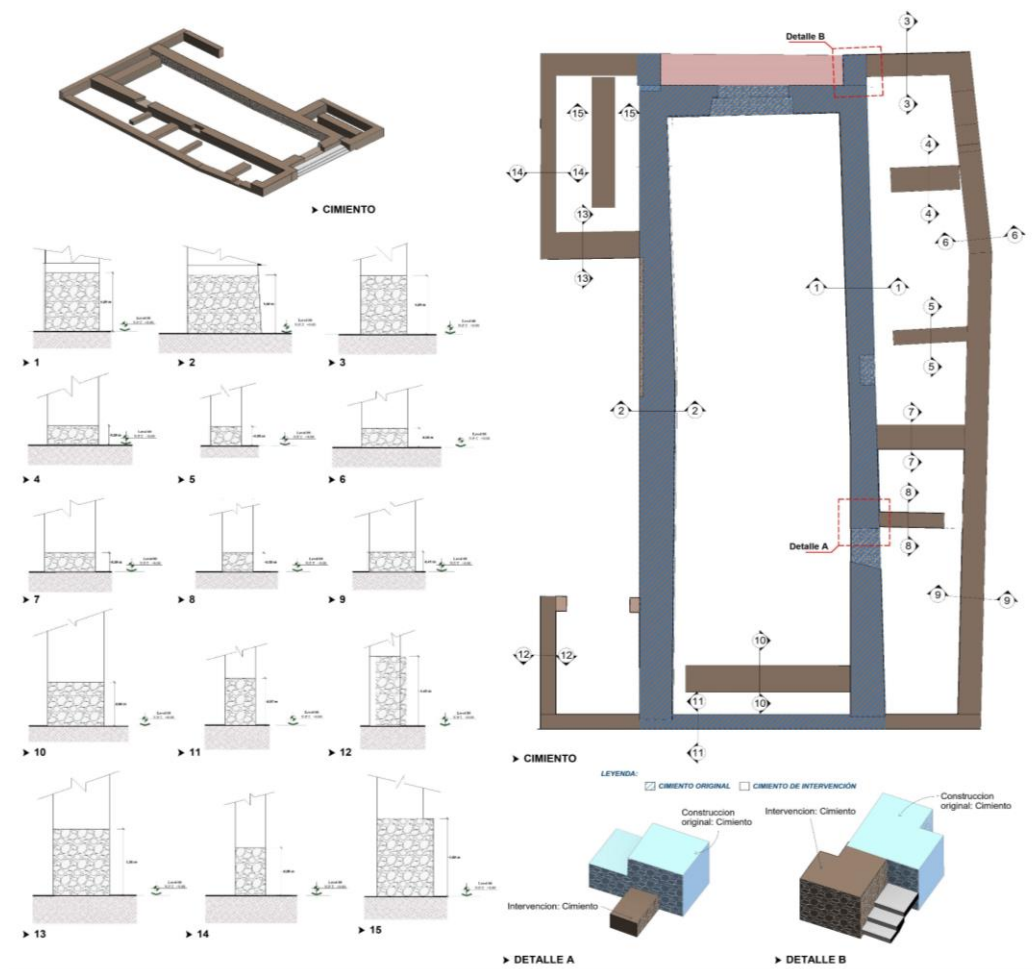


Figura 78

Análisis constructivo tecnológico



Análisis e interpretación:

Los resultados obtenidos del subindicador materiales y constructivo tecnológico, son productos de las primeras acciones de levantamiento arquitectónico y levantamiento fotográfico (drones – nube de puntos) que determinan los materiales y sistemas constructivos (Anleu, 2005, p.68). En ese sentido, Ceballos, M. (1995) menciona que toda obra arquitectónica de carácter patrimonial debe ser estudiada a partir de sus materiales y sistemas constructivos (p.62), esto refuerza el planteamiento realizado. Respecto a los materiales, se toma como base la maestría de los arquitectos Marco Antonio y Mario Ceballos: Complejo arquitectónico de la recolección de Antigua Guatemala, donde organiza la información para analizarlos en forma general.

Tabla 63

Elementos constructivos

a. Cimientos:

Son construcciones de cimiento corrido de mampostería de piedra con mortero de barro evidenciando la construcción inicial de la capilla y sus posteriores intervenciones, debido que no existe empalmes en los cimientos (ver Fig. 78)

b. Elementos de carga vertical

Consiste en estructuras portantes conformadas por muros, columnas, escaleras, contrafuertes y otros.

- Muros: Cuenta con construcciones masiva, con muros de espesor de 0.60 – 1.20 m, están hechos de piedra con ladrillo de barro cocido (adobe) y tierra húmeda compactada en capas dentro de un encofrado formado muros solidos (tapial).
- Columnas: Cuenta con 5 columnas de concreto en la parte del adoratorio
- Escalera: Cuenta con 2 escaleras, construidas de mampostería con relleno compactado, la primera escalera ubicada en la torre que conduce al campanario y al coro, de forma U y la segunda dirige desde el altar mayor hasta al altar parte alta, de forma ele, sin pasamanos o protección.
- Contrafuertes: Son construcciones que se encuentran en la sacristía, ambiente 01, ambiente 02, ambiente 03, SSHH, adoratorio y torre, de función estructural que favorecen la estabilidad de la edificación en su conjunto

c. Elementos de carga vertical:

Se considera vigas, soleras, dinteles, y losas

- Viga: Son construcciones de madera lúcumo y maguey que sirven como apoyo de la torre y sirvieron como apoyo del coro.
- Dinteles: Cuenta con soletas de madera lúcumo y eucalipto en cada vano de puerta y ventana.
- Solera: Debido al estado actual de la capilla no se evidencia soleras que rematen los muros de cargas.
- Losas: Cuenta con una losa de tierra junto a vigas de madera en el segundo de la torre.

d. Elementos mixtos:

Se considera arcos, tijerales, cerchas, bóvedas, entresijos y cúpulas.

- Arcos: Cuenta con un arco escarzano en la parte interior del ingreso principal, cuenta con un arco de medio punto construido de ladrillos de adobe en la puerta de la sacristía, ambiente 02 y en el altar parte alta del retablo principal.
- Cerchas: Actualmente no cuenta con tijerales debido al estado actual de la capilla. (ver Fig. 77)
- Bóvedas: No cuenta con bóvedas debido a la tipología eclesiástica
- Entresijos: Cuenta con un entresijo en la torre segundo nivel
- Cúpulas: No cuenta con cúpula debido a la tipología eclesiástica

e. Super estructura: Se considera techos, cielo raso, puertas, ventanas, piso, decorativos, chimeneas, tarrajeo y cerco.

-
- Techo: Cuenta con un techo en el campanario compuesta de teja de arcillas cocida.
 - Puertas: Cuenta con puerta de madera de tablero con peinazos, largueros y armadores, especialmente el acceso principal y acceso de la torre que tiene una ornamentación de la época (ver figura 77).
 - Ventanas: Cuenta con una armadura de hierro más vidrio con ciertos ornamentos, especialmente en el adoratorio encontramos ventanas de hierro de gran ornamentación. Por otro lado, existe ventanas altas de la nave central son de marcos de madera, ningún de las ventanas tiene hojas de cerramiento. (ver Anexo 03).
 - Piso: Los pisos interiores del templo son de concreto frotachado.
 - Cielo raso: Actualmente no cuenta con cielo raso debido al estado actual de la capilla.
 - Elementos decorativos: Actualmente no cuenta con frisos, pilastras, cornisas en los espacios de la capilla debido a su estado actual.
 - Chimeneas: no cuenta con chimeneas.
 - Tarrajeo: Actualmente no cuenta con tarrajeo en sus espacios debido al estado actual de la capilla, con excepción de los retablos de material de yeso y los muros del adoratorio connota con un tarrajeo de concreto.
-

f. Instalaciones

No cuenta con instalaciones debido al estado actual de la capilla Huayopampa.

g. Complementario

- Baranda o Balustre: Cuenta de balustre ornamentado de hierro en el retablo

h. Sistemas y ornamentaciones:

- Adosados: Cuenta con ornamentos en el retablo mayor y en el retablo del adoratorio, además se puede apreciar una ornamentación de arco en la parte superior de la puerta principal y en el acceso del altar del adoratorio.

i. Muebles fijos:

- No cuenta con instalaciones debido al estado actual de la capilla Huayopampa.
-

Por consiguiente, para analizar el **sistema constructivo** debemos entender que es un procedimiento en el cual, al ejecutante, las herramientas y materiales y equipos utilizados se conjugan al edificar cualquier elemento de los mencionados anteriormente (Ceballos, 1995). En ese sentido, de acuerdo al levantamiento arquitectónico y fotográfico podemos apreciar un **sistema constructivo de tierra cruda** está conformado por aparejo de unidades de ladrillo de tierra cruda secadas al sol (adobes) con mortero de barro, además se pudo apreciar principalmente muros de carga basado en tierra húmeda compactadas en capas sucesivas de manera monolítica (tapial). También podemos apreciar un **sistema constructivo de mampostería tradicional** que está presente en los cimientos corridos conformado por aparejos de piedra y mortero de barro. En ese sentido, Como menciona (Rivera, 2012) que es normal que este sistema constructivo de estos edificios en tierra se esté mezclados en diferentes tipos de mampostería: mampuestos de piedra y/o tapiales, muros en adobe (p.168). Por otro lado, para el análisis cuantitativo basado al cuadro de valoración (anexo 01), se determinó que la edificación **cuenta con una importante materialidad** (valoración: 2), esta valoración se debe a los diversos

materiales que componen la capilla debido a su evolución desde el siglo XVI; por otro lado, respecto a sistemas constructivos se determinó que **conserva parcialmente un sistema constructivo de su época** (valoración: 1), esta valoración se debe a las diferentes intervenciones que se dieron a través de los años, tiene un sistema constructivo mixto de materiales tradicionales. En síntesis, la capilla Huayopampa evidencia uso de materiales tradicionales propias de edificaciones eclesiásticas, con sistemas constructivos de mampostería tradicional de piedra y mortero de barro, mientras que los muros de carga corresponden a un sistema de constructivo de tierra cruda (adobe y tapial). Se identificaron elementos arquitectónicos que preserva parcialmente la materialidad de la época, con mínimas variaciones que refleja la evolución de la edificación.

PROCESAMIENTO DE DATOS - ENTREVISTAS

1. ENTREVISTAS ESPECIALISTAS DEL PATRIMONIO

Para determinar las entrevistas se contó con la participación de destacados especialistas en relación con el patrimonio arquitectónico, quienes aportaran con su experiencia y su involucramiento en proyectos similares, aportaron una visión objetiva sobre capilla. Se entrevistaron un total de 15 especialistas, estos profesionales provienen de diversas áreas vinculadas al patrimonio como la gestión del patrimonio, construcción y restauración, conservación del patrimonio, gestión pública y HBIM en el ámbito patrimonial.

a) Indicador: Materiales

De acuerdo a la entrevista se planteó dos preguntas para los aspectos que contribuyen a la percepción de la capilla Huayopampa, de los cuales se destacan:

Tabla 64*Pregunta 01 entrevista a especialistas del patrimonio (destacados)*

Pregunta: 1) ¿Qué tipo de materiales caracterizan la Capilla Huayopampa y en qué medida reflejan el estado tecnológico de su época?	
Arq. Julia Rosario Castro Morante de Enciso - Planificadora Patrimonial	Los materiales que se utilizaron para su construcción fueron la piedra y el barro utilizados en los cimientos y sobrecimiento, el adobe y el tapial en muros, los troncos de lúculo para los tijerales, los troncos de maguey como base para el asentado de tejas con barro, el piso de losetones de ladrillo, tarrajeo con tierras de color y pisos de exterior con piedras, materiales utilizados en dicha época.
Arq. Guido Gustavo, Trujillo Carrasco - Arquitectura y patrimonio	La Capilla de Huayopampa es un ejemplo de la arquitectura rural andina, construida con materiales locales como adobe, madera, piedra, cal y tejas de arcilla. Estos elementos reflejan tanto las tradiciones constructivas prehispánicas como la influencia colonial. Su diseño sencillo y funcional se adaptó al entorno y a las limitaciones tecnológicas de la época, mostrando un uso eficiente de los recursos disponibles y un conocimiento práctico transmitido entre generaciones.
Arq. Armando Chipana León - Conservación del patrimonio arquitectónico	Los materiales que le caracterizan es el empleo de la tierra (adobes y tapia) en los muros, madera en la estructura del techo y arcilla en la cubierta, materiales empleados que existe en el lugar.
Ing. Rossemay Enciso Castro - Conservación del inmueble patrimonial	Posee muros de adobe y tapial, que eran materiales típicos de la época, así como un techo de madera y paja.

Tabla 65*Pregunta 01 entrevista a especialistas del patrimonio (destacados)*

Pregunta: 2) ¿Cuáles son los retos más significativos asociados a la conservación de los materiales de la capilla Huayopampa?	
Arq. Julia Rosario Castro Morante de Enciso - Planificadora Patrimonial	El reto más importante asociado a la conservación de los materiales es especialmente la utilización de la madera, ya no es posible conseguir la madera rolliza, pues antes la recopilación de los materiales requería años de acopio era realizada por la comunidad y la madera era cortada en una época de la luna, cuando el dulzor de la madera estaba en la raíz era cortada y la madera era amarga y no era atacada por los insectos, sin embargo hoy no se considera esa etapa de la luna y la madera ya no tiene la misma duración, por eso se va a utilizar madera tornillo aserrada.

Ing. Rossemary Enciso Castro - Arquitectura y patrimonio	Los retos más significativos son: desgaste de materiales (adobe y tapial), la falta de mantenimiento continuó, alteraciones por intervenciones previas y la falta de materiales de restauración adecuados.
Ing. Rossemary Enciso Castro - Conservación del inmueble patrimonial	Utilizar nuevas tecnologías en la construcción que permitan conservar la originalidad del inmueble, tal vez no en su 100%, pero que de alguna manera sea visible como ha perdurado con los años.
Arq. Armando Chipana Leon - Conservación del Patrimonio	Los retos es que la población, autoridades conozcan el valor histórico de la capilla, que constituye un elemento de identificación del lugar, conocer la historia de Huayopampa, así como el de puente, saber si ha sido construido junto con la capilla.

Figura 79

Nube de palabras MAXQDA pregunta 01 y 02



Análisis e interpretación:

Los resultados de las entrevistas con especialistas mencionan que el material predominante es la tierra, que actualmente la falta de mantenimiento no ha permitido conservarlo, del mismo modo, la madera rojiza representa retos de conservación, ya que actualmente es escasa la producción, debido a la sobreexplotación de este insumo, por otro lado, también se puede apreciar diferentes tipos de materiales como son tijerales de (lúcumo), troncos (maguey), tejas de arcilla, piso de losetones y mampostería de piedra (cimientos). Por otro lado, para el análisis cuantitativo basado en el cuadro de valoración (anexo 01), se determinó que los entrevistados señalaron que la edificación **cuenta con una importante materialidad** (valoración: 2), esta valoración sé que los

materiales utilizados son los recursos que dispone su entorno inmediato y algunos de ellos actualmente no se encuentran disponibles o son de mala calidad. En síntesis, los entrevistados destacan los materiales utilizados (adobe, tapial, tijerales de maguey y lúculo, tejas de arcilla y mampostería de piedra) enfatizan en los retos al encontrar algunos materiales.

b) Indicador: Sistemas Constructivos

De acuerdo a la entrevista se planteó una pregunta para los aspectos que contribuyen a la percepción de la capilla Huayopampa, de los cuales se destacan:

Tabla 66

Pregunta 03 entrevista a especialistas del patrimonio (destacados)

Pregunta: 3) ¿Qué desafío constructivo puede afrontar la Capilla Huayopampa en una posible intervención?	
Arq. Julia Rosario Castro Morante de Enciso - Planificadora Patrimonial	El desafío de colocar por ejemplo por completo un techo nuevo utilizando otra tecnología, como la utilización de capa asfáltica en vez de barro con fijadores metálicos para las tejas, la consolidación de muros de adobe y demolición de otros con adobes nuevos con adobes que tienen más de 200 años, la colocación de instalación eléctrica y sanitaria que rompa el esquema colonial y recuperar el sistema constructivo de los pisos de piedra.
Arq. Guido Gustavo, Trujillo Carrasco - Arquitectura y patrimonio	Un desafío constructivo que podría afrontar la Capilla de Huayopampa en una posible intervención es la restauración y preservación de sus elementos originales, debido a las modificaciones que ha sufrido a lo largo del tiempo, como los volúmenes adosados que alteran su volumetría original. Esto podría implicar un proceso de eliminación o modificación de los elementos agregados para devolver la unidad arquitectónica original, respetando al mismo tiempo los sistemas constructivos y materiales tradicionales del siglo XIX, como los muros de adobe y tapial, tejas cocidas, y la carpintería de madera. Otro desafío importante es la protección de su estructura y acabados originales, dado que su construcción incluye materiales vulnerables como el adobe y el tapial, que requieren un tratamiento adecuado para evitar su deterioro.
Arq. Guido Gustavo Trujillo Carrasco - Arquitectura y patrimonio	El principal desafío en la intervención de la Capilla Huayopampa es equilibrar la preservación de su autenticidad histórica con la mejora de su estabilidad y resistencia. Esto implica usar materiales compatibles con los originales, reforzar la estructura sin alterar su diseño,

	controlar la humedad para prevenir daños, respetar los detalles arquitectónicos tradicionales.
Arq. Armando Chipana León - Conservación del Patrimonio	El desafío constructivo, está dado en recuperar las técnicas constructivas en tierra y madera, para recuperar una arquitectura propia del lugar, recuperando su paisaje andino.

Figura 80

Nube de palabras MAXQDA pregunta 03



Análisis e interpretación:

Los resultados de las entrevistas con especialistas indican que se debe evaluar la temporada cuando se intervenga, debido a las condicionantes climatológicas, también debe existir personal calificado que utilice los materiales correctos en la restauración, además un desafío muy importante es utilizar técnicas constructivas que se adapten a los sistemas constructivos existentes, o también utilizar adobes nuevos que posean la misma resistencia versus lo adobes nativos. Por otro lado, para el análisis cuantitativo basado en el cuadro de valoración (anexo 01), se determinó que los entrevistados señalaron que **conserva un sistema constructivo característico de su época** (valoración: 2), esta valoración se evidencia por los sistemas constructivo existentes en la capilla. En síntesis, los entrevistados mencionan los desafíos constructivos que pueden afrontar respecto a la tecnología de la época y su sinergia con los sistemas constructivos modernos esto evidencia la complejidad de la capilla en el contexto constructivo.

E.- VALOR ESPACIAL:

PROCESAMIENTO DE DATOS – OBSERVACIÓN

Para el procesamiento de datos relacionados con el quinto objetivo valor espacial, sobre los subindicadores **tipo, forma - espacio, estructura, textura, relación dimensional y tiempo** vinculado, junto a sus respectivos subindicadores. En ese sentido, se utilizaron **ficha de observación, fotografía, fotogrametría y la Ortofotogrametría**. Este enfoque visual complementa el estudio del patrimonio al proporcionar un mayor nivel de detalle, lo que permite esclarecer y enriquecer los resultados obtenidos.

a) Indicador: Tipo

En este apartado se realiza un análisis minucioso de los elementos que configuran el indicador tipo de la capilla Huayopampa.

Figura 81
Análisis espacial – tipo



Análisis e interpretación:

Los resultados obtenidos del subindicador tipo, evidencian que desde la fundación de la ciudad de Huánuco en el valle de pillco, las primeras edificaciones fueron construida con técnicas tradicionales como el adobe, tapial y caña (Varallanos, 1947). Un ejemplo claro es la capilla Huayopampa, que fue construido a finales del siglo XVI, este tipo eclesiástico estaba organizado espacial (nave central, altar mayor, coro, sotocoro, torre, adoratorio, altar adoratorio y un atrio no delimitado) que se ha mantenido hasta cierto punto de la época colonial y republicano. Sin embargo, a lo largo del tiempo se realizaron diversas intervenciones e incorporaron espacios adicionales como la sacristía, SSHH, ambiente 01, ambiente 02 y ambiente 03 (ver figura 86), las cuales no fueron parte de la volumetría original, que se mantuvieron hasta el año 2023, posteriormente en el año 2024 este tipo tuvo una transformación debido al colapso de su cobertura y trabajos de restauración. Por otro lado, para un análisis cuantitativo basado al cuadro de valoración (anexo 01), se determinó que **la edificación conserva íntegramente el tipo arquitectónico eclesiástico de su época** (valoración: 2), esta valoración se debe a lo acontecido desde su construcción hasta el año 2024, dichas intervenciones menores no alteraron la esencia y su organización original del tipo eclesiástico, garantizando continuidad de su identidad patrimonial. En síntesis, se evidencia que las primeras edificaciones eclesiásticas, la capilla Huayopampa ha preservado la organización espacial original y los elementos característico de su época, a pesar de intervenciones menores en el siglo pasado, estos cambios no comprometieron la esencia de su tipo arquitectónico.

a) Indicador: Forma - Espacio

En este apartado se realiza un análisis de los elementos que configuran el sub indicador forma - espacio de la capilla Huayopampa.

Figura 82

Análisis espacial – forma

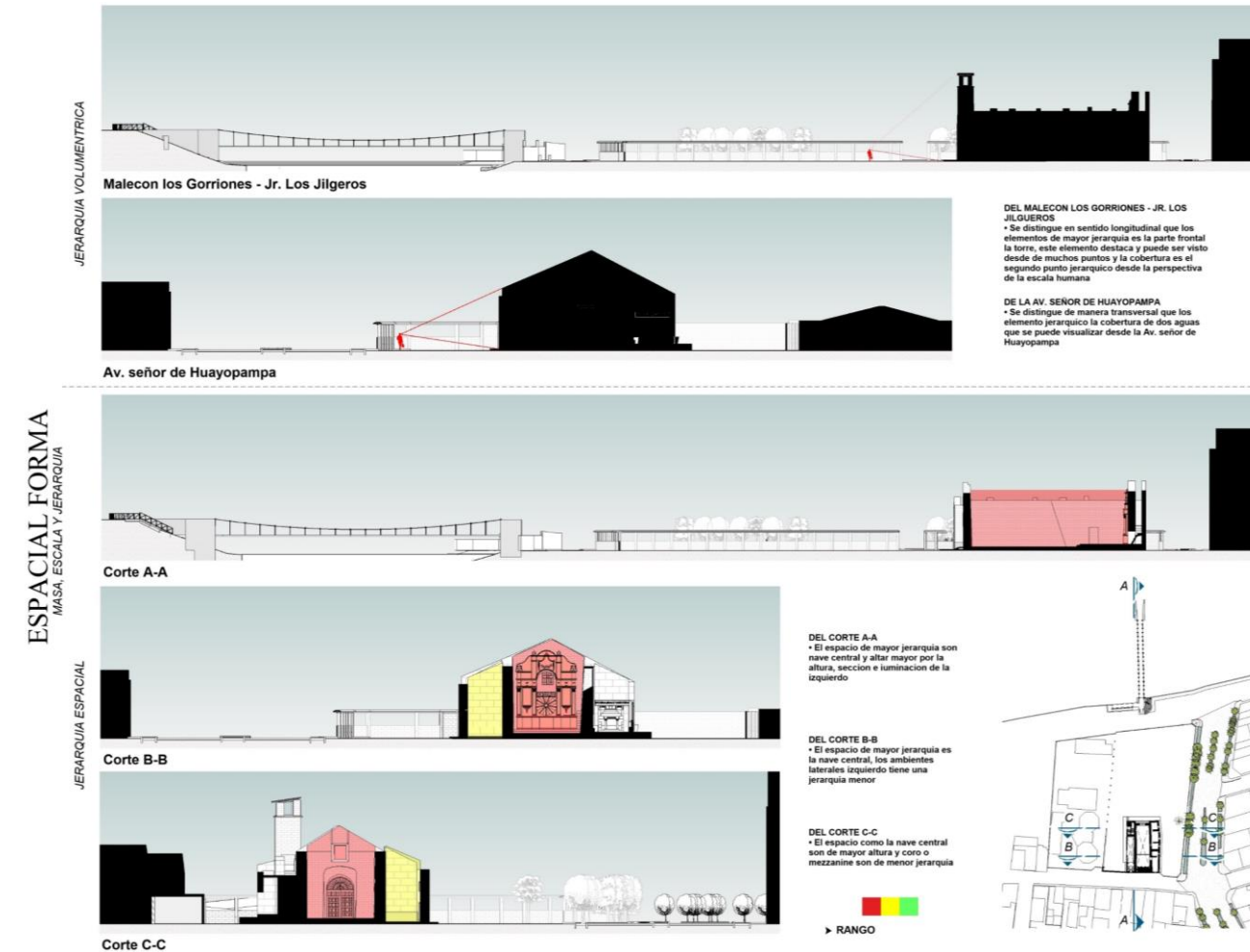
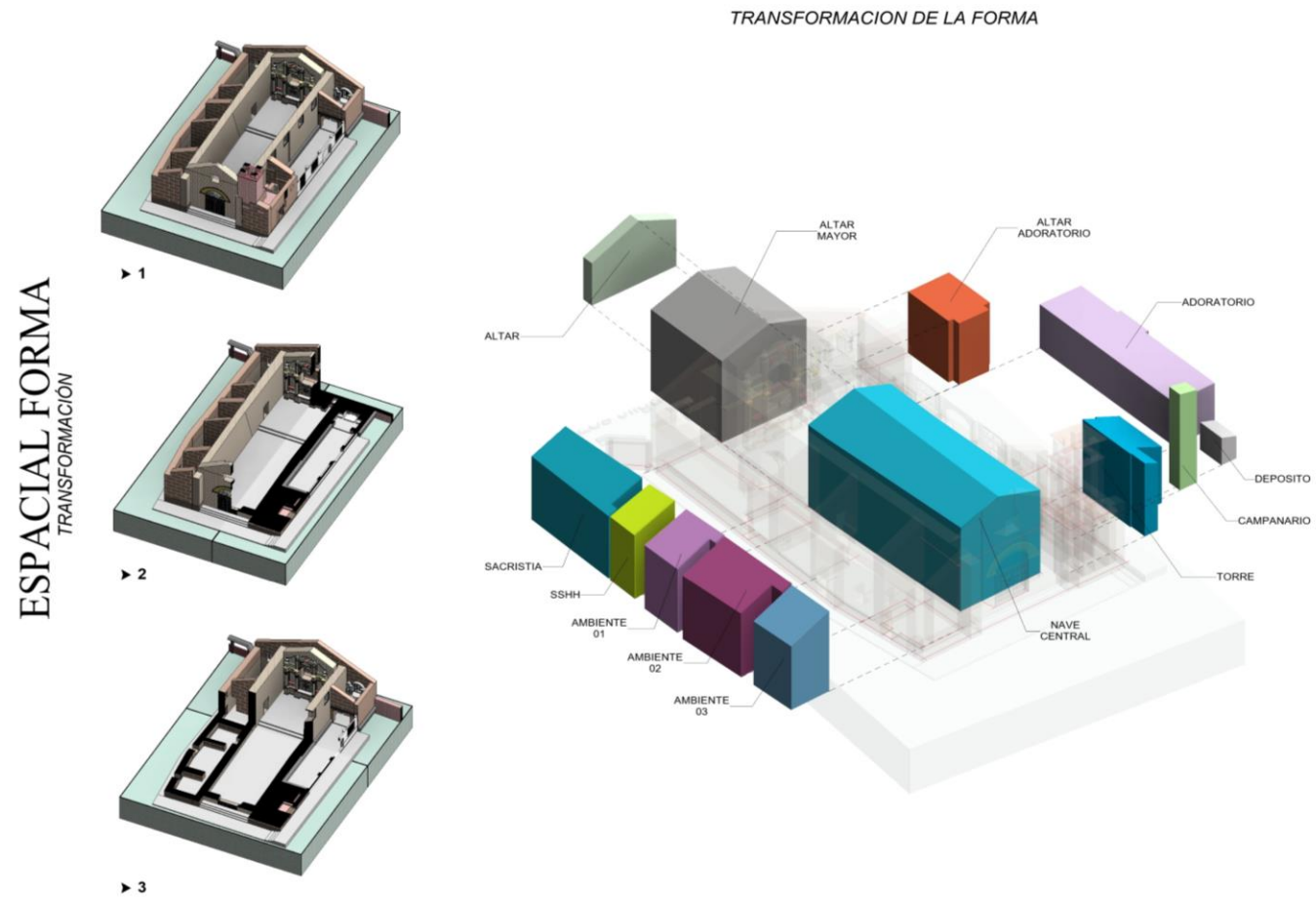


Figura 83

Análisis espacial forma



Análisis e interpretación:

Los resultados obtenidos del subindicador Forma – Espacio, se refiere a la percepción externa del edificio eclesiástico, entendido como el contenedor del espacio y la expresión del material en su contexto inmediato (Araujo, 1976). Se observa una jerarquía volumétrica claramente definida en sentido longitudinal, donde la torre destaca como elemento de mayor presencia desde la perspectiva de la escala humana. En el eje transversal, la pendiente de la cubierta cobra protagonismo, especialmente cuando se observa desde la avenida lateral. La jerarquía espacial del edificio eclesiástico se refuerza en la nave central, la cual genera una sensación de monumentalidad, característica de construcciones eclesiásticas. Respecto a la transformación de la forma del edificio, como se muestra en la figura 88, los cortes y el 3D permiten apreciar cómo se descompone en volúmenes geométricos primarios, donde estos volúmenes se adicionan, sumándose progresivamente a la estructura principal, con excepción del adoratorio donde presenta un volumen sustractivo. Por otro lado, para un análisis cuantitativo basado al cuadro de valoración (anexo 01), se determinó que **mantienen parcialmente la forma y la jerarquía espacial** (valoración: 1), esta valoración está fundamentada porque aún conserva su forma original, la transformación de la forma no ha variado a pesar de su deterioro mantiene la forma, la jerarquía espacial y volumétrica de en algunos ambientes, pero los elementos clave como la torre siguen siendo dominantes en la organización espacial. En síntesis, a pesar de su estado de deterioro, la capilla mantiene la organización volumétrica y espacial original que lo caracterizan (nave central).

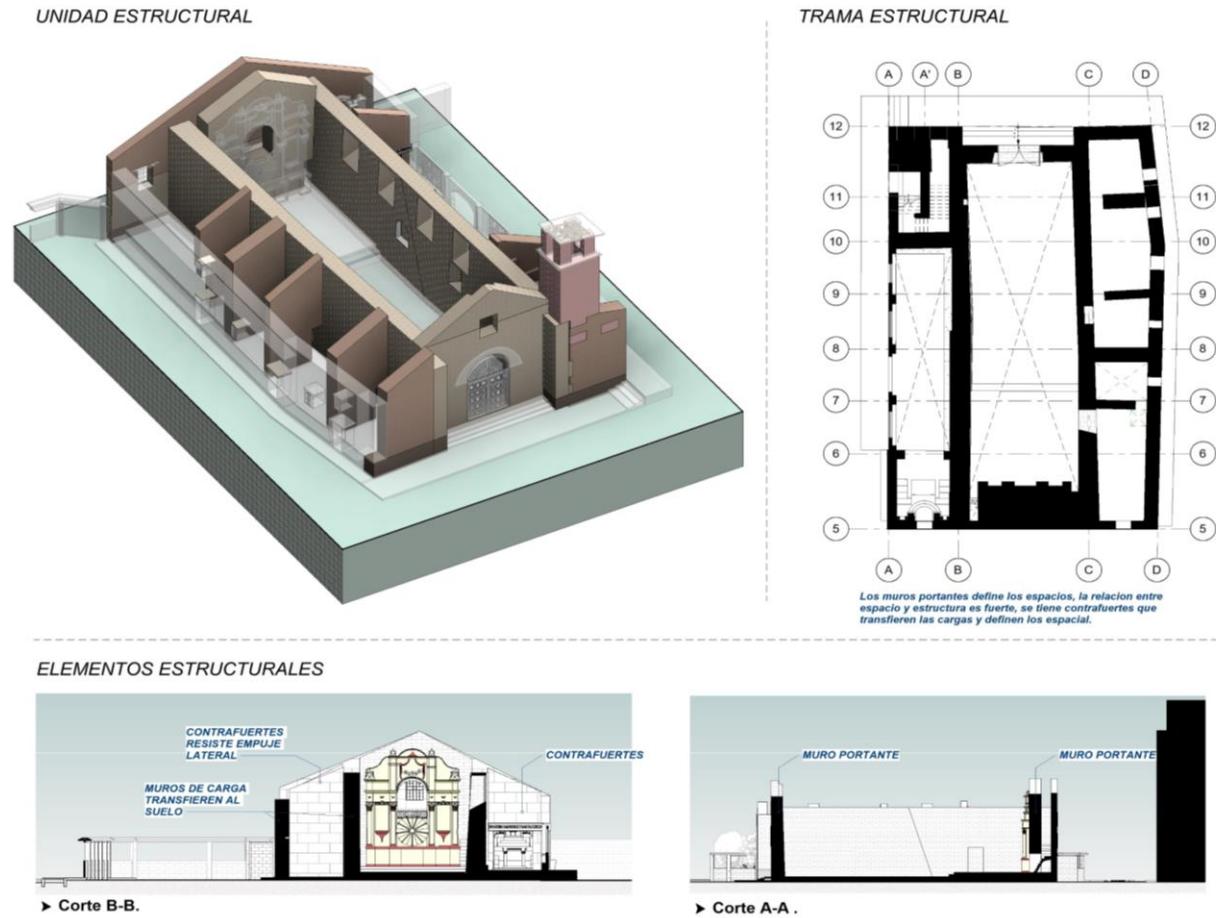
b) Subindicador: Estructura

En este apartado se realiza un análisis minucioso de los elementos que configuran el sub indicador estructura de la capilla Huayopampa.

Figura 84

Análisis espacial – estructura

ESPACIAL ESTRUCTURAL



Análisis e interpretación:

Los resultados obtenidos del subindicador Espacio - Estructura, indican que los muros portantes en la nave central y los contrafuertes en su perímetro, así como la torre que esta adosado, constituye un volumen diferenciado pero integrado estructuralmente. Estos elementos ponen en evidencia la presencia de la gravedad y unidad estructural, además se observa la distribución de muros en una retícula o trama donde por el espesor de los muros y disposición longitudinal y transversal sugiere un sistema de estructural (mampostería portante y contrafuertes). En los cortes, se puede apreciar como los contrafuertes, concebidos como volúmenes de muro refuerzan las paredes de la nave central y ayudara a resistir empujes laterales, rasgos típicos de construcción eclesiásticas. Por otro lado, para un análisis cuantitativo basado al cuadro de valoración (anexo 01), se determinó que **mantiene parcialmente la integración y funcionamiento estructural** (valoración: 1), esta valoración se debe que es visible todo el sistema estructura(trama de muros portantes, los contrafuertes y la integración de la torre), pero el estado de deterioro de la edificación ha comprometido la cohesión y funcionalidad total del sistema, si bien los elementos se mantienen, la integridad del sistema se ha visto parcialmente afectada. En síntesis, se evidencia que la capilla presenta una integración clara de sus elementos estructurales (muros portantes de la nave central, contrafuertes de los ambientes aledaños y la torre adosada que se integra forma diferenciada), pero actualmente se ve comprometida por el deterioro y debilitado por la cohesión global de sistema.

d) Subindicador: Relación dimensional

En este apartado se realiza un análisis minucioso de los elementos que configuran el sub indicador relación dimensional de la capilla Huayopampa.

Figura 85

Análisis espacial – relación dimensional



Análisis e interpretación:

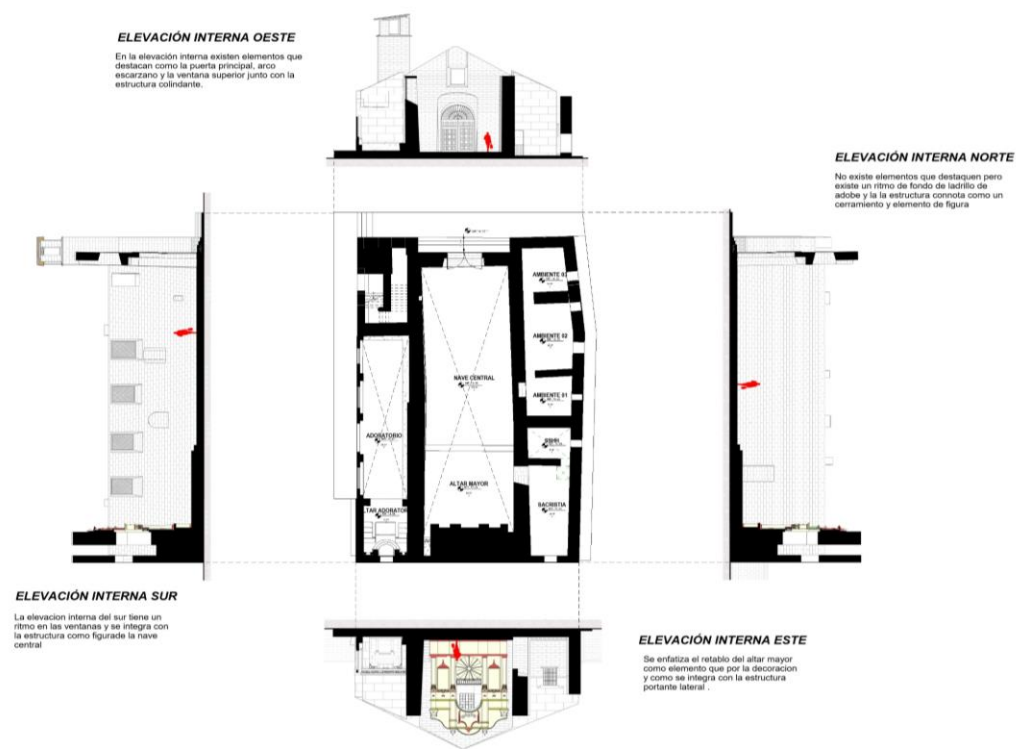
Los resultados obtenidos del subindicador relación dimensional, se puede observar que los cortes y la planta, donde los diferentes elementos guardan proporción y magnitudes coherentes entre sí y con el conjunto. Se evidencia una proporción vertical que aporta monumentalidad, con excepción de la torre y el adoratorio, la cual mantiene una relación más próxima a la escala humana a la escala humana, la nave central y altar mayor excede a la escala humana y acentúa la jerarquía del espacio, también existe un ritmo espacial en los espacios adyacentes a la nave (ambiente 01,02,03 y sacristía) que no rompen la armonía global, si no mantienen un flujo coherente entre los distintos espacios. Por otro lado, para un análisis cuantitativo basado al cuadro de valoración (anexo 01), se determinó que **mantiene las relaciones dimensionales** (valoración: 2), esta valoración se debe a que la capilla tiene una proporción espacial horizontal y vertical evidente, un ritmo definido y una escala que, aunque excede la medida humana en algunos espacios, pero se integra armónicamente con los volúmenes adyacentes, equilibrando entre cada parte y el todo. En síntesis, se evidencia que la capilla muestra una coherencia en la proporción, ritmo y la escala de sus elementos. Se aprecia una marcada proporción vertical y horizontal, mientras que la torre y el adoratorio presenta una escala cercana a la humana, contrastando con la nave, que les acentúan la jerarquía espacial monumental. Además, mantiene un ritmo espacial en los ambientes adyacentes a la nave central.

e) Indicador: Textura

En este apartado se realiza un análisis minucioso de los elementos que configuran el sub indicador textura de la capilla Huayopampa.

Figura 86

Análisis espacial – textura



GEOMETRIA - FIGURACIÓN	ELEVA. INT. SUR	ELEVA. INT. OESTE	ELEVA. INT. NORTE	ELEVA. INT. ESTE
FIGURA %	20%	40%	10%	70%
FONDO%	80%	60%	90%	30%
SUPERFICIE TOTAL = 100%	Existe un predominio de fondo debido al estado de la capilla, por otro lado, la relacion de figura es mas evidente en la elevacion interna este - oeste, ya que se ubica el retablo mayor y el acceso principal.			

Análisis e interpretación:

Los resultados obtenidos del subindicador textura, se puede observar la diferencia entre los elementos de figura se presentan como mayor detalle y relieve, mientras el fondo, como superficie homogénea con texturas de adobe o tapial, facilitando su diferenciación. En la vista oeste, destaca la puerta, la ventana superior y el arco escarzano como figura (40%), mientras los muros constituyen el fondo (60%); en la vista sur, las ventanas y la estructura se destacan como figura (20%) en contraste con el muro predominante que funciona como fondo (60%); en la vista norte, el retablo mayor y la estructura resaltan como figura (70%), dejando el resto como fondo (30%) y por último la vista norte, donde los elementos estructural se comportan como figura (10%) y el resto se comporta como fondo (90%). Por otro lado, para un análisis cuantitativo basado al cuadro de valoración (anexo 01), se determinó que **presenta una adecuada diferenciación entre figura y fondo** (valoración: 2), esta valoración se debe al claro contraste equilibrado en sus elevaciones internas como ornamentos y estructuras donde se destaca su figura, mientras que los muros con acabados en adobe y tapial como fondo homogéneo. En síntesis, la textura evidencia una clara diferenciación entre figura y fondo en las elevaciones internas, es así que los elementos destacados se analizan con figura, mientras los elementos homogéneos como fondo. Las distintas vistas muestran porcentajes variables (40% figura en la vista oeste, 20% en la vista sur, 70% en la vista norte y 10% en otra vista norte), lo que refleja un contraste equilibrado que facilita la diferenciación.

f) Subindicador: Tiempo

En este apartado se realiza un análisis minucioso de los elementos que configuran el sub indicador tiempo de la capilla Huayopampa.

Figura 87

Análisis espacial – tiempo



Análisis e interpretación:

Los resultados obtenidos del subindicador tiempo, se puede observar la distribución en planta, corte y 3D la visión serial – recorrido longitudinal enfatizando los espacios (nave central, altar mayor, sacristía, adoratorio, atrio - fachada, adoratorio y altar del adoratorio) confirmando una experiencia secuencial que el usuario percibe, En el mismo sentido, se analizó las unidades espaciales mediante un modelo 3D donde, cada unidad ofrece una atmosfera y proporción específica , influenciado por el recorrido, la nave central (espacio unidireccional jerárquico), el adoratorio(espacio polidireccional virtual) y la torre(espacio discreto) y los ambientes 01, 02, 03 y sacristía (polidireccional discreto). Por otro lado, para un análisis cuantitativo basado al cuadro de valoración (anexo 01), se determinó que **exhibe parcialmente una secuencia espacial coherente** (valoración: 1), esta valoración se debe existe una secuencia espacio, pero existe ciertos bloqueos parciales rompen en parte la continuidad y experiencia temporal. En síntesis, la experiencia en el espacio a lo largo de un recorrido (visión serial) y la definición de las unidades espacial que compone el edificio, evidencia un esquema que facilita la lectura temporal del espacio articulando la nave central, el altar y los ambientes adyacentes en un conjunto cohesivo.

PROCESAMIENTO DE DATOS - ENTREVISTAS

1. ENTREVISTAS ESPECIALISTAS DEL PATRIMONIO

Para determinar las entrevistas se contó con la participación de destacados especialistas en relación con el patrimonio arquitectónico, quienes aportaran con su experiencia y su involucramiento en proyectos similares, aportaron una visión objetiva sobre capilla. Se entrevistaron un total de 15 especialistas, de los cuales 04 correspondieron al género femenino y 11 al género masculino, estos profesionales provienen de diversas áreas vinculadas al patrimonio como la gestión del patrimonio,

construcción y restauración, conservación del patrimonio, gestión pública y HBIM en el ámbito patrimonial.

a) Subindicador: Tipo

De acuerdo a la entrevista se planteó una pregunta para los aspectos que contribuyen a la percepción de la capilla Huayopampa, de los cuales se destacan:

Tabla 67

Pregunta 01 entrevista a la población del sector (destacados)

Pregunta: 1) ¿Cree Ud. que la capilla Huayopampa tenga un planteamiento funcional atípico respecto a otras edificaciones eclesiásticas?	
Ing. Rossemary Enciso Castro – Conservación del inmueble patrimonial	Sí, debido a que antiguamente, la nave central de la capilla era utilizada por los españoles para realizar sus misas y otros eventos religiosos, mientras que la pequeña capilla adosada la destinaban a los indios. Es decir, su distribución arquitectónica era utilizada por diferentes clases sociales.
Arq. Liliana Mendoza Abal - Arquitectura y Patrimonio	Sí, principalmente por su diseño sencillo, la disposición particular de sus elementos arquitectónicos, las adaptaciones locales y el uso de materiales autóctonos, lo que refleja la evolución y adaptación de la arquitectura religiosa a las necesidades y tradiciones del lugar en la época republicana.
Arq. Guido Gustavo, Trujillo Carrasco - Arquitectura y patrimonio	Es probable que la Capilla Huayopampa tenga un planteamiento funcional que refleje las características y necesidades de su entorno rural, pero no necesariamente sería atípico en el contexto de otras edificaciones eclesiásticas rurales andinas. Más bien, se ajusta a un modelo funcional adaptado a las condiciones locales.
Armando Chipana León - Conservación del patrimonio histórico	La capilla responde a las técnicas constructivas empleadas en el virreinato para las edificaciones eclesiásticas, con alguna diferencia de acuerdo a las órdenes religiosas.

Figura 88

Nube de palabras MAXQDA pregunta 01



Análisis e interpretación:

Los resultados de las entrevistas con especialistas indican que la capilla no tiene nada atípico, debido que existen muchas capillas tienen el mismo planteamiento funcional, pero una pequeña minoría opina que, si presenta un planteamiento único, ya que en la nave central se realizaba misas para los españoles y el adoratorio estaba destinado para los indígenas. Por otro lado, para el análisis cuantitativo basado en el cuadro de valoración (anexo 01), se determinó que la **edificación conserva íntegramente el tipo arquitectónico eclesiástico de su época** (valoración: 2). Esta calificación se debe a que los entrevistados reconocen el tipo eclesiástico sigue presente pese a las intervenciones menores, no se ha alterado la esencia ni organización original de la capilla. En síntesis, la capilla sigue teniendo planteamiento de tipo eclesiástico, ya que las intervenciones menores no han alterado su esencia ni organización original, aunque destaca su particularidad por la diferencia de usos en la nave central y el adoratorio en una época determinada.

a) Subindicador: Forma - Espacio

De acuerdo a la entrevista se planteó una pregunta para los aspectos que contribuyen a la percepción de la capilla Huayopampa, de los cuales se destacan:

Tabla 68

Pregunta 01 entrevista a la población del sector (destacados)

Pregunta: 2) ¿Qué características espaciales destacan en la capilla Huayopampa como patrimonio arquitectónico?	
Ing. Rossemary Enciso Castro – Conservación del inmueble patrimonial	Debido a su gran tamaño es de fácil distinción desde un vuelo aéreo con dron, o desde la carretera central.
Arq. Guido Gustavo, Trujillo Carrasco - Arquitectura y patrimonio	La Capilla Huayopampa destaca como patrimonio arquitectónico por su diseño sencillo y funcional, con una planta rectangular y un espacio interior unificado adaptado a las necesidades de la comunidad. Su construcción, hecha con materiales locales como adobe y tejas de arcilla, refleja una conexión con el entorno y ofrece aislamiento térmico. Elementos como un altar modesto, un posible campanario simple y decoraciones austeras refuerzan su carácter simbólico.
Arq. Liliana Mendoza Abal - Arquitectura	La torre campanario de sección cuadrada y pequeñas dimensiones, dado que es un elemento distintivo que contribuye a la identidad visual y sonora de la capilla.
Arq. Armando Chipana León - Conservación del patrimonio	La torre campanario de sección cuadrada y pequeñas dimensiones, dado que es un elemento distintivo que contribuye a la identidad visual y sonora de la capilla.

Figura 89

Nube de palabras MAXQDA pregunta 02



Análisis e interpretación:

Los resultados de las entrevistas con especialistas mencionan que elementos que destacan como la torre, campanario, nave central y espacios adyacentes, debido por su gran tamaño de sus espacios establece una jerarquía volumétrica es reconocible desde diversos puntos de la ciudad, también menciona que la capilla tiene un planta rectangular con una nave central alargada, lo que connota una jerarquía espacial importante, por otro lado, acuerdo a la transformación solo mencionan que se integran para forma un todo coherente. Por otro lado, para un análisis cuantitativo basado al cuadro de valoración (anexo 01), se determinó que **mantiene parcialmente la forma y la jerarquía espacial** (valoración: 1), esta valoración se debe que aún se identifica su forma y jerarquía espacial que ha variado parcialmente por su deterioro, pero los entrevistados menciona los elementos que destacan en la ciudad como la torre. En síntesis, la capilla Huayopampa se distingue por una jerarquía volumétrica evidente, donde la integración de los volúmenes conforma un todo coherente, marcado por elementos como la torre, el campanario, la nave central y los espacios adyacentes, además la nave central destaca por su jerarquía espacial.

a) Subindicador: Estructura - Textura

De acuerdo a la entrevista se planteó una pregunta para los aspectos que contribuyen a la percepción de la capilla Huayopampa, de los cuales se destacan:

Tabla 69

Pregunta 03 entrevista a especialistas del patrimonio (destacados)

Pregunta: 3) ¿Cómo la estructura y la textura de la Capilla Huayopampa es un medio de expresión espacial?	
Arq. Julia Rosario Castro Morante de Enciso - Planificadora Patrimonial	La simplicidad de su conformación espacial y la textura del techo de tejas lo hace una infraestructura única y un hito de arquitectura religiosa colonial.
Arq. Guido Gustavo, Trujillo Carrasco - Arquitectura y patrimonio	La estructura y textura de la Capilla Huayopampa expresan su propósito espiritual y conexión cultural. Su diseño sencillo, con muros de adobe robustos y un techo a dos aguas, transmite protección y recogimiento. Las texturas naturales y rústicas de los materiales refuerzan su vínculo con el entorno y reflejan autenticidad artesanal
Arq. Liliana Mendoza Abal - Arquitectura	La estructura y la textura de la Capilla de Huayopampa no solo organizan el espacio de manera funcional, sino que también crean un ambiente que refleja los valores culturales, históricos y espirituales de la comunidad. La simplicidad estructural y los materiales locales comunican la humildad y la integración con el entorno, mientras que las texturas contribuyen a la creación de un ambiente acogedor y simbólico que invita a la reflexión y la conexión espiritual. La disposición de los volúmenes adosados y la presencia vertical del campanario también subrayan la importancia del ritmo arquitectónico dentro del espacio, lo cual refuerza la funcionalidad del lugar como centro de culto.
Ing. Rossemary Enciso Castro – Conservación del inmueble patrimonial	La capilla es una estructura compuesta por adobes, cuya materia prima es la tierra y su revoque también es de tierra, por lo que se distingue de las edificaciones a sus alrededores.

Figura 90

Nube de palabras MAXQDA pregunta 02



Análisis e interpretación:

Los resultados de las entrevistas con especialistas evidencian que la capilla no es solo un espacio funcional, sino genera una expresión espacial propia; donde su estructura, definida por su simplicidad material refuerza su propósito eclesástico y aporta unidad al conjunto. Por consiguiente, el análisis cuantitativo basado al cuadro de valoración (anexo 01), respecto a estructura se determinó **mantiene parcialmente la integración y funcionamiento estructural** (valoración: 1), esta verificación se fundamenta en que, a pesar de la clara unidad percibida, las intervenciones han afectado ciertos componentes, comprometiendo la cohesión total del sistema estructural. Por otro lado, textura, percibida por su rugosidad y tratamiento superficial, delimita y enriquece el espacio al establecer un contraste definido entre figura y fondo, dotándolo de un carácter acogedor y simbólico. Del mismo modo, basado al cuadro de valoración (anexo 01) se realizó un análisis cuantitativo, donde se determinó que **presenta una adecuada diferenciación entre figura y fondo** (valoración: 2), lo que se justifica por el contraste efectivo y la claridad en la distinción de los elementos texturales. En síntesis, la estructura presenta limitaciones por diversas intervenciones, pero mantiene una unidad fundamental, mientras la textura cumple óptimamente su función expresiva.

Figura 91
Conclusión integral

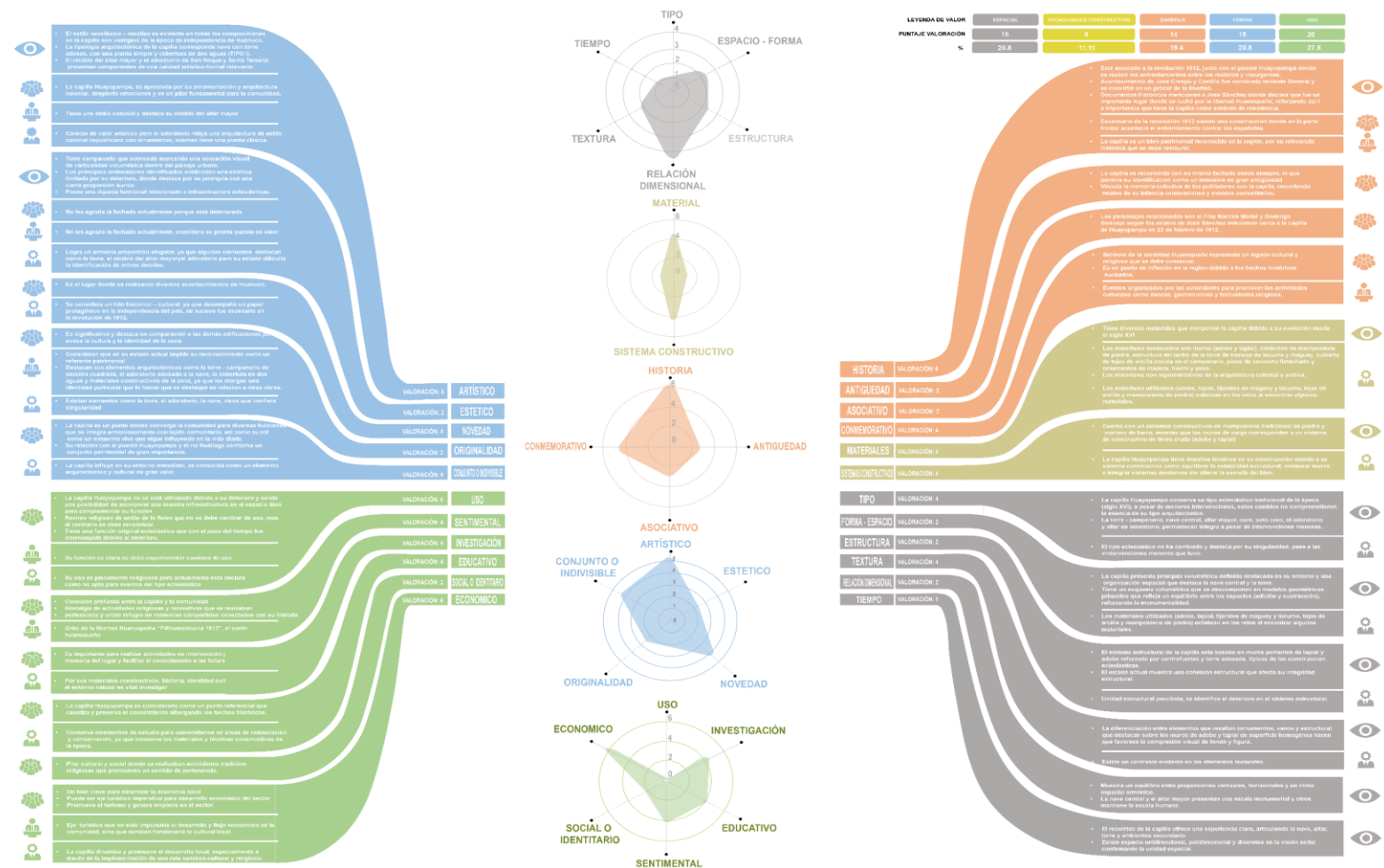
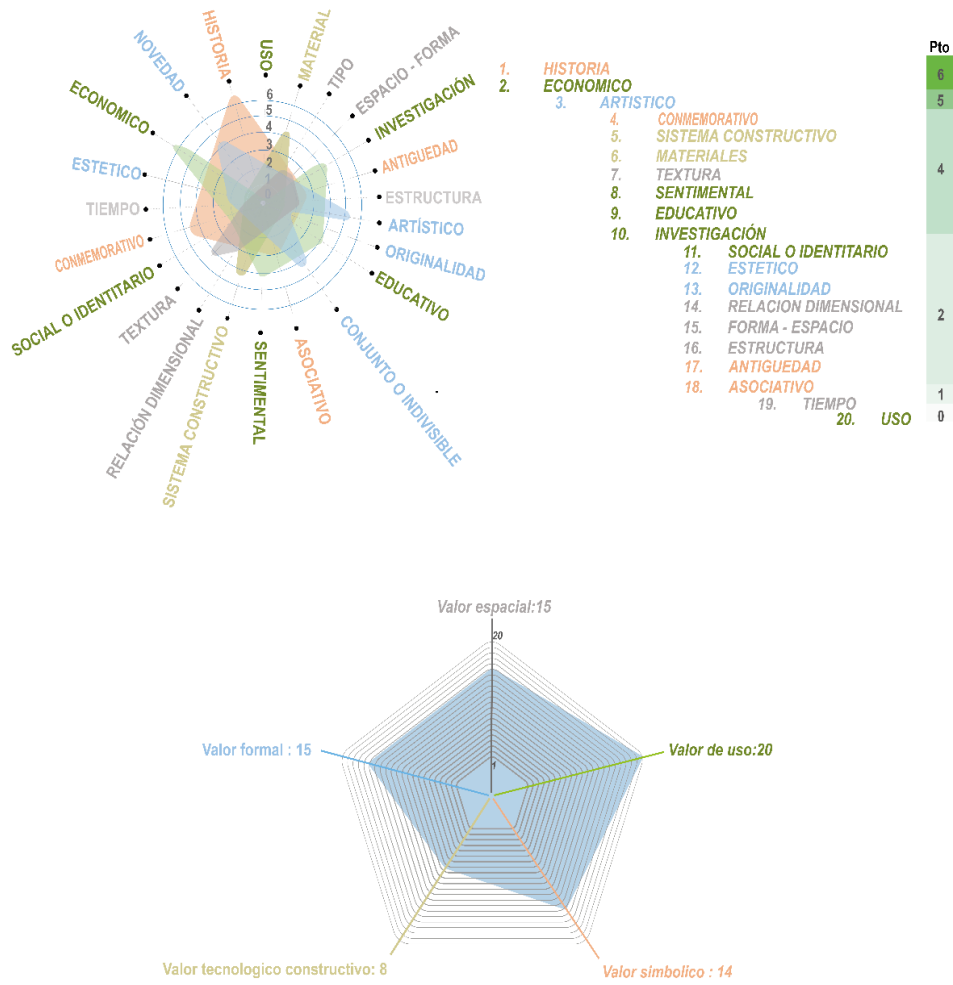


Figura 92
Síntesis de puntaje de Valores del patrimonio arquitectónico



CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. PRESENTAR LA CONTRASTACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Una vez analizado los resultados derivados de la recolección de datos, se procedió a la discusión basada en las evidencias obtenidas. En la investigación titulada como Patrimonio arquitectónico de la capilla Huayopampa en distrito de Amarilis – Huánuco, tiene como objetivo analizar el valor integral del patrimonio arquitectónico de la capilla Huayopampa, a partir de datos recolectados de 305 residentes, 11 actores gubernamentales y 15 especialistas, utilizando instrumentos como la ficha de entrevista, ficha de observación, ficha de registro, ficha de fotogrametría y ficha Ortofotogrametría. Los resultados se organizaron en figuras y tablas para interpretar los valores del patrimonio arquitectónicos y sus indicadores.

Para ello, es importante comprender que los bienes patrimoniales son un compendio de valores, y rara vez se encuentra un único valor asociado, se debe categorizar estos valores, para realizar representaciones cualitativas que permitan identificar preponderancias entre ellos y así ajustar una propuesta de intervención para satisfacer las expectativas de sus depositarios (Nieto, 2018, p.112).

El resultado de la dimensión formal de la capilla Huayopampa, reveló una valoración general de 20.83%, equivalente 15 puntos, aunque este resultado presenta ciertas particularidades que vale la pena considerar. En el análisis específico del indicador artístico, la capilla obtuvo una puntuación de 5, en la ficha de valoración, destacándose por su calidad técnico - artístico. Este resultado se relaciona con las entrevistas realizadas a la población local, quienes expresaron su aprecio por la arquitectura única de bien (71.15%) y los ambientes interiores (68.85%), aspectos que se relacionan directamente con su significado religioso. Por su parte, los especialistas, desde un enfoque técnico, identificaron el estilo neoclásico-mestizo (retablos y fachada simple).

Las autoridades, en cambio, resaltaron su estilo colonial, el valor icono de su altar y la necesidad urgente de intervención. Estas percepciones fueron corroboradas por el análisis de la ficha de observación, donde se confirmaron la relevancia del estilo neoclásico mestizo, los detalles del retablo y la tipología arquitectónica (TIPO I). Aunque los pobladores sienten un apego emocional hacia la capilla, los especialistas lo evalúan desde lo técnico y las autoridades lo ven como una prioridad de inversiones, pero todos coinciden en su valor artístico. Esta convergencia de opiniones pone en manifiesto la necesidad de una intervención que no solo conserve el bien, sino también sus elementos artísticos, que según Anleu (2005), concuerda que, solo con adecuadas técnicas y procesos de intervención, es posible lograr un adecuado rescate de importantes joyas con alto contenido de valor artístico (p.78).

En cuanto al indicador estético, la capilla tiene una puntuación de 2 en la ficha de valoración, lo que sugiere que su estética se encuentra en decadencia. Esta valoración se alinea con las opiniones recogidas en las entrevistas a la población, donde el 66.89% mencionan que la fachada es desagradable y 62.30% expresó desinterés hacia su apariencia. Los especialistas, por su lado, reconocen que la capilla tiene diseño y principios ordenadores, pero no pasan por alto el deterioro evidente que afecta a su imagen. Las autoridades, se enfocan en la gestión del patrimonio e insisten en la necesidad de recuperar su belleza original. La ficha de observación directa respalda esta postura: aunque los elementos de diseño estéticos son evidentes para los especialistas, el mal estado de la capilla refuerza la percepción negativa de la comunidad y autoridades. Así, los especialistas logran abstraer el diseño de su condición actual, tanto la población como las autoridades abogan por recuperar su estado estética inicial, afectada por años de deterioro. Esto apunta a una intervención que vaya más allá de garantizar la estabilidad física del bien, también se centre en devolver su valor estético, fortaleciendo así su vínculo con la comunidad, que según Feijoo y Bastidas (2021), es fácil ponerse de acuerdo en los defectos funcionales y estructurales de una intervención patrimonial, pero el valor estético, solo se encuentra en las opiniones de la comunidad y actores, y este puede cambiar en el tiempo (p.36).

Respecto al indicador conjunto o indivisible, tuvo una puntuación de 4 en la ficha de valoración, lo que refleja una unidad y conexión con su entorno. Esta valoración se refleja en las entrevistas con los pobladores, quienes la consideran un punto de encuentro para actividades sociales, destacando su integración en la vida cotidiana (68.52%). Los especialistas, por su parte, elogian su armonía con el paisaje circundante y su relación con elementos como el puente Huayopampa, río Huallaga y la capilla, aunque advierten sobre las alteraciones en su entorno inmediato. Las autoridades, por su parte, recuerdan los eventos históricos ocurridos en el frontis de la capilla, lo que le otorga un valor adicional. De este modo, la comunidad la percibe como un espacio vivo y dinámico, los especialistas analizan su contexto urbano – paisajístico y las autoridades la vinculan con su historia. Esta perspectiva sugiere que la capilla no debe tratarse como un elemento aislado, sino que cualquier plan de intervención debe buscar potenciar su valor como parte de un conjunto, respetando su rol en la comunidad. Esta relación entre la capilla y su contexto físico - social ha sido mencionado por Nieto (2018), el estudio y conocimiento del entorno, permite alcanzar los objetivos del proyecto, es decir, los beneficios que se esperan alcanzar, como también esperamos que la intervención impacte en el público, generando una sostenibilidad a largo plazo y como se espera que el público se relacione con el objeto (p. 224).

La dimensión uso de la capilla Huayopampa alcanzó una valoración general de 27.78%, con 20 puntos, un puntaje notablemente alto. Sin embargo, en el indicador uso, la puntuación fue de 0 puntos en la ficha de valoración, evidenciando que la capilla no tiene un uso activo actualmente. Este dato coincide con las entrevistas a la población, donde el 98.03% afirmó que no tiene uso, 98.03% que no tiene función y 56.72% menciona que podría tener otros usos, debido a su deterioro existe una controversia respecto actualización de su uso. Los especialistas confirman que no tiene un uso, pero resaltan su valor histórico y coinciden en que requiere una intervención. Las autoridades, por su parte, abogan que se debe perdurar su uso mediante un proyecto de intervención para activar su papel en su comunidad. Mientras los pobladores consideran que no tiene uso, los especialistas adoptan un enfoque conservador y las autoridades insisten en perdurar su legado mediante

labores de intervención. Mas allá de la necesidad de intervenir físicamente el bien, resulta esencial involucrar a la comunidad para definir su uso a futuro que respeten y perdure su valor patrimonial. La discusión sobre como perdurar su uso e implementar otros nuevos usos en la intervención, lo reafirma Nieto (2018), el dialogo cerrado entre autoridades y especialistas siempre resulta difícil, en el caso de intervenciones al patrimonio lo más coherente es regirse por los intereses de la mayoría, ya que los procesos de recuperación tienen como fin el uso, disfrute y contentar al mayor porcentaje de la población (p.123).

En el indicador económico, tuvo una puntuación de 6 puntos en la ficha de valoración, lo que revela un considerable potencial económica. Esta percepción se basa en las entrevistas a la población, donde el 83.61% ve factible aprovechar su uso para el turismo basado en su historia. Los especialistas proponen iniciativas específicas para dinamizar la economía (rutas, ferias y eventos), mientras las autoridades destacan su potencial para atraer visitantes y fomentar emprendimientos en la zona. Este acuerdo entre los distintos entrevistados señala una oportunidad clara: una vez se restauré, podría utilizarse como ruta turística, mediante estrategias que se vinculen con el patrimonio y, a su vez, generen desarrollo local. Del mismo modo, Nieto (2018) afirma que, desde una dimensión económica, el patrimonio se entiende desde la lógica del mercado como un recurso valioso, precisamente por su carácter único e ilimitado, ..., desde este modo se constituye como un producto vendible, y los recursos patrimoniales son considerados mercancías de la industria turística (p. 40).

La dimensión simbólica de la capilla Huayopampa reveló una valoración general de 19.44%, con 14 puntos, un puntaje intermedio destaca su singularidad. En el indicador de historia, la capilla alcanzó una puntuación de 6 puntos en la ficha de valoración, el puntaje más alto. Esto se relaciona con las entrevistas a la población, donde 62.95% resaltó su relevancia histórica, y las autoridades están realizando coordinaciones para su intervención inmediata por su transcendencia histórica. Según la ficha de registro, la capilla está vinculada directamente al lugar donde se gestó la rebelión de 1812, un

hecho que refuerza la percepción popular la documentación histórica. Aunque los pobladores y las autoridades asocian la historia con personajes ilustres y eventos destacados, la ficha registro ofrece hechos con precisión. Esta carga histórica no solo impone una necesidad de una intervención, si no también esfuerzos para difundir y educar sobre los acontecimientos específicos ligados a la capilla, honrando su valor. Su importancia como testigo clave, Según García Canclini, como se cita en Nieto (2018), señala que la restauración debe perseguir un patrimonio reformulado de uso social, no solo se debe defender, de un simple rescate, si no como una visión más compleja de como la sociedad se apropia de su historia, y como puede compartirse con otros sectores (p.48).

En el indicador conmemorativo, la capilla obtuvo 4 puntos en la ficha de valoración. Este puntaje se conecta con las entrevistas a la población, donde el 81.97% afirmó que es un bien importante para la región. Los especialistas mencionan que no tiene un uso actual, reconocen su valor histórico y abogan por su intervención. Las autoridades, por su parte, organizan actividades para recordar los eventos más significativos ligados al bien. La población recuerda vagamente eventos conmemorativos, mientras que las autoridades planifican estrategias culturales destinadas a preservar su valor. Esta forma de manifestarse confirma parcialmente un significado conmemorativo, por lo que cualquier intervención debe incluir en sus programas que celebren activamente las tradiciones y narrativas históricas ocurridas en el lugar, conectándose con el sentir de la comunidad. Tal como menciona Nieto (2018), es necesario preservar ciertos elementos rememorativos que afiancen nuestro sentimiento de pertenencia e identidad común y comunitaria tanto a nivel persona como colectivo (p. 49).

La dimensión tecnológico constructivo de la capilla Huayopampa reveló una valoración general de 11.11%, con 8 puntos, reflejando una gran vulnerabilidad en estado físico. En el indicador material, alcanzó de 4 puntos en la ficha de valoración, un resultado intermedio. Esta valoración se vincula con las entrevistas a especialistas, quienes identificaron los materiales predominantes (adobe, tapial, tijerales de maguey y lúculo, tejas de arcilla y

mampostería de piedra), destacan la dificultad de encontrar estos materiales hoy en día. La ficha de observación esta confirmó la presencia de estos materiales, pero también evidencio el deterioro y la falta de mantenimiento. Aunque estos materiales son representativos de su época, su integridad está gravemente comprometida por el desgaste y su pérdida parcial, por lo cual es prioritario conseguir materiales compatibles y aplicar técnicas adecuadas para una intervención efectiva. No solo implica reparar el daño visible, sino también considerar cuidadosamente materiales que respeten su esencia. Este enfoque lo menciona Alcántara (2018), para saber qué tipo de adhesivo utilizar, es necesario saber de qué tipo material se trata, de forma que sea idóneo, compatible con el material original, y no ocasione daños a lo largo del tiempo (p. 44).

El indicador de sistema constructivo, tuvo una puntuación de 4 en la ficha de valoración, un puntaje intermedio. Esta valoración se vincula con las entrevistas a especialistas, donde mencionan los desafíos de trabajar con sistemas constructivos de la época colonial - republicano y combinarlas con sistemas modernos. En cuanto a la ficha de observación se identificó un sistema constructivo de tierra cruda y mampostería tradicional. Es así, mientras que los especialistas sugieren recuperar estos sistemas, enfrentándose a dilemas técnicos sobre intervención (original o moderno), respecto los sistemas constructivos existentes, adecuando un enfoque de intervención sumamente cuidadoso y especializado, para poder evitar daños mayores o intervenciones inadecuadas. En ese sentido, según Terán a menudo en la restauración se presentan problemas debidos a la incompatibilidad con los materiales y sistemas constructivos del patrimonio arquitectónico a intervenir, por el grado de dureza, la dilatación que tienen, el tiempo de vida útil relativamente corto o no conocido, los costos elevados, su difícil adquisición, el que se requiera de mano de obra especializada para su aplicación, la toxicidad y/o peligrosidad de algunos de ellos o por requerir equipo especializado (citado en Alcántara, 2018, p. 40)

El resultado de la dimensión espacial de la capilla Huayopampa reveló una valoración general de 20.83%, con 15 puntos, aunque esta cifra tiene

ciertas singularidades. En el indicador tipo, obtuvo 4 puntos en la ficha de valoración. Esta valoración se vincula con las entrevistas a especialistas, donde muestran que conserva su tipo eclesiástico pese a intervenciones. Respecto a la ficha de observación se confirma que su tipo inicial sigue intacto, aunque se añadieron ambientes a su volumetría inicial sin alterar su esencia y no su organización espacial básica. Si bien los especialistas coinciden que persiste como tipo, pero advierten sobre las decisiones en su restauración como volver a su tipo inicial o conservar las diferentes capas de la historia. Respecto a ello, según Cristóbal (2007), un tipo es la idea general de la forma del edificio y permite cualquier variación, naturalmente dentro del ámbito del esquema general del tipo (p. 18).

En la evaluación específica del indicador estructura, tuvo una puntuación de 2 en la ficha de valoración, un puntaje intermedio. Esta valoración se relaciona con las entrevistas a especialistas donde menciona que tiene una unidad estructural, pero señalan el deterioro que compromete la estructura. Respecto a la ficha de observación, reitera la unidad estructural que está conformada por muros portantes, contrafuertes y la torre, pero es evidente el estado crítico de su estructura, pero pesar de su condición de vulnerabilidad aun cumple como cerramientos espaciales expresivo. Es decir, la robustez y protección se ve parcialmente perjudicada, requiriendo una intervención estructural que potencie la expresión original (solidez, jerarquía y regocijo), donde la estructura no es solo un soporte sino también conforma una experiencia espacial entre estructura, espacio y significado. Según Cristóbal (2007), Los pilares, arcos fajones y bóvedas de aristas, todos los elementos enlucidos, acusan fuertemente la estructura (p. 29).

El resultado del indicador tiempo, tuvo una puntuación de 1 en la ficha de valoración, un puntaje bajo que evalúa la secuencia espacial. Esta valoración se relaciona con la ficha de observación donde señala una lógica secuencial (recorrido), pero presenta ciertos bloqueos parciales, pese a estar diseñada para evocar la experiencia de monumentalidad, los especiales mencionan que se ve afectada por el deterioro, lo que dificulta su lectura como conjunto de secuencias espaciales. Por ende, las futuras intervenciones no

solo deben garantizar su estabilidad física, si no deben realzar su conexión espacial para recuperar la coherencia y fluidez espacial (coro-sotocoro), revitalizando la experiencial original del edificio. Este enfoque se vincula con los estudios de Evi, donde menciona que la arquitectura no deriva de la suma de longitudes de los elementos constructivos, si no tiene un origen del vacío, del espacio envuelto, del espacio interior, en el cual los hombres viven y lo recorren, remarcando la importancia de la relación espacio – tiempo en la experiencia de la arquitectura (citado en Cristóbal, 2007, p. 8).

Finalmente, los resultados de la investigación se alinean con gran parte de los artículos, además evidencia las fortalezas y debilidades de cada indicador, esta convergencia reafirma la necesidad de un plan de intervención integral que no solo garantice la estabilidad física del bien, sino que también recupere y potencie su identidad artística y simbólica respetando a la vez su relación con su comunidad y su entorno social y cultural.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES

En esta etapa expuesto los resultados se presentan de manera organizadas alineado a cada uno de los objetivos propuestos en esta investigación. A partir de esta estructura se llega a las siguientes conclusiones:

En relación con el objetivo específico que es describir el valor formal del patrimonio arquitectónico de la capilla Huayopampa en Amarilis – Huánuco, se concluye que la capilla radica en su singularidad arquitectónica neoclásica – mestiza, tipología religiosa popular y retablos ornamentados reflejan una calidad artística notable, la capilla exhibe una compasión singular, evidenciando una proporción áurea en la fachada, la torre vertical que da un sentido de jerarquía y una organización compleja que evidencian un diseño intencionado. Por otro lado, su vinculación con la revolución de 1812 la sitúa como un hito y un emblema de novedad dentro del tejido urbano, mientras que su originalidad arquitectónica sobresale actualmente por su significado cultural. La capilla Huayopampa forma parte de un conjunto histórico y cultural integrado, armonizando con su entorno, incluyendo el puente y el río que contribuyen a un paisaje cultural de notable valor que influye directamente en la vida comunitaria. No obstante, este valor se encuentra parcialmente mermado por su deterioro físico, la pérdida de elementos, hicieron que la percepción de estos detalles se viese afectadas y ciertas limitaciones compositivas como la falta de simetría y el escaso ritmo limitan parcialmente su valor estético.

Así mismo, con el objetivo específico que es describir el valor uso del patrimonio arquitectónico de la capilla Huayopampa en Amarilis – Huánuco, se concluye que cuya relevancia trasciende el ámbito local, pero en la actualidad se encuentra en estado de deterioro y desuso. Además, existe una controversia respecto a su futuro: algunos proponen su restauración, mientras otros plantean su adaptación a nuevos usos, en respuesta a las demandas sociales contemporáneas. A pesar de no cumplir una función activa, su potencial es innegable. Como recurso investigativo, ofrece una valiosa

ventana hacia las técnicas constructivas coloniales y eventos históricos significativos, lo que permitiría guiar intervenciones de restauración más precisas y fundamentadas. En el ámbito educativo la capilla posee la capacidad de convertirse en un espacio clave para la transmisión de conocimiento sobre historia, arquitectura y patrimonio cultural, beneficiado tanto a estudiantes de todo nivel como a los visitantes. Desde una perspectiva sentimental e identitario, la capilla presenta un fuerte vínculo entre la comunidad y su herencia, ya que la población conserva un profundo apego emocional al lugar, donde suscitaron diversos acontecimientos. Este lazo fomenta un sentido de identidad colectiva y refuerza la cohesión social, convirtiendo a la capilla en un emblema cultural para la comunidad. Finalmente, su elevado potencial económico deriva como una oportunidad turística patrimonial, abre la posibilidad de impulsar el desarrollo sostenible y maximizar su valor como bien patrimonial, para la comunidad y la región de Huánuco.

Del mismo modo, con el objetivo específicos que es describir el valor simbólico del patrimonio arquitectónico de la capilla Huayopampa en Amarilis – Huánuco, se concluye que no es solo es una pieza arquitectónica; es un bien patrimonial y un símbolo vivo de la revolución de 1812, un evento crucial en la lucha por la independencia de Huánuco y el Perú. Fue utilizada como punto estratégico y de reunión donde se desarrollaron enfrentamiento entre indígenas y españoles, se rige como testimonio de resistencia y libertad, lo que le ha otorgado reconocimiento histórico. Además, su permanencia a lo largo del tiempo la convierte en un vínculo entre el pasado y el presente, evocando una memoria colectica, pues ha sido escenario de ceremonias religiosas y momentos de la vida cotidiana que han servido como lazo entre generaciones. La capilla está ligada a personajes importantes como Domingo Berrospi, Juan José Crespo y Castillo y Fray Marcos Durán Martel, líderes de la revolución, pese a ello el conocimiento detallado sobre estos personajes es escaso, lo que resalta la necesidad de una mayor difusión. Por último, los hechos históricos de la capilla conmemoran, también un espacio vivo de tradición y cohesión social; su papel en las celebraciones religiosas y actividades comunitarias la posiciona como un emblema Huanuqueño.

Para el objetivo específicos que es describir el valor tecnológico constructivo del patrimonio arquitectónico de la capilla Huayopampa en Amarilis – Huánuco, se concluye que está integrada con materiales locales y sistemas constructivos tradicionales. En cuanto a los materiales empleados, se identificaron cimientos de mampostería de piedra, elementos de carga horizontal como muros tierra (adobe y tapial), columnas de concreto, escaleras y contrafuertes de tierra; así como elementos de carga vertical como vigas y dinteles de madera, y losas de tierra. También se incorporaron elementos mixtos como arcos y super estructuras que incluyen techo, puertas, ventanas de madera, pisos de concreto frotachado y tarrajeo yeso y tierra; además de elementos complementarios, barandas de hierro; sistemas y ornamentos, retablos, entre otros. Asimismo, se mantiene sistemas constructivos tradicionales, como tierra cruda y la mampostería tradicional, los cuales aún se encuentra parcialmente conservado, aunque presentan importantes desafíos debido al deterioro de su materialidad, lo que pone en riesgo a la integridad de la edificación y plantea dificultades para conservar su autenticidad, por lo que resulta fundamental contar con una estrategia equilibrada que permita preservar su valor constructivo.

Para el objetivo específico que es describir el valor espacial del patrimonio arquitectónico de la capilla Huayopampa en el distrito de Amarilis - Huánuco, se concluye que cuyo valor se origina en las épocas colonial y republicano, siendo su tipo el eclesiástico, la capilla ha mantenido su integridad hasta los últimos años, con una organización espacial que incluye la nave central, altar mayor, coro, sotocoro, torre, adoratorio, altar de adoratorio y atrio, a pesar de intervenciones menores no se ha alterado su esencia original. En términos de forma – espacio, conserva tanto su jerarquía espacial y volumétrica, destacándose la nave central y la torre, elementos de gran importancia en la percepción del entorno por parte de la población. No obstante, los modelos geométrico primarios revelan adiciones y sustracciones en su forma, y ciertas modificaciones han afectado su organización volumétrica. Aunque su lógica constructiva es clara, la pérdida de cohesión compromete su funcionamiento integral, lo que hace necesaria una intervención. Mientras tanto, la textura del inmueble aporta una expresividad

espacial, percibida a través del contraste visual entre figura y fondo, lo que facilita la lectura y refuerza su jerarquía en su entorno inmediato. La relación dimensional del edificio tiene un sentido de proporción, ritmo y escala, combinando monumentalidad con escala humana en los espacios y presentando un ritmo singular en el área adyacente a la nave central. Finalmente, la percepción de tiempo, entendida como la secuencia espacial del recorrido y la visión serial, conserva parcialmente una lógica arquitectónica de experiencias, aunque se ve interrumpido por su deterioro del inmueble.

En relación del objetivo general de la investigación es analizar el valor integral del patrimonio arquitectónico de la capilla Huayopampa en el distrito de Amarilis – Huánuco, se concluye que se trata de un bien multidimensional en sus dimensiones formal, simbólico, tecnológico constructivo y de uso, cuya relevancia trasciende su materialidad, donde su arquitectura neoclásica destaca por su calidad artística, evidenciando una tecnología constructiva en base a tierra cruda y mampostería tradicional, lo que permitió la creación de cerramiento de gran jerarquía eclesiástica y cualidades espaciales perceptibles por los usuarios. Estos elementos refuerzan la jerarquía espacial de la nave y del retablo ornamentado; este último se rige como un soporte tangible de la expresión de su época, en la que la capilla funcionó como símbolo de poder religioso y como un hito fundacional en la historia, específicamente en la revolución 1812.

Mas allá de su forma e historia, la capilla es un símbolo vivo de cohesión social y memoria colectiva, formando un conjunto significativo junto al puente y al río, con los que mantiene una relación territorial y simbólica. Esta integración, define una lógica urbana articuladas en torno a estos elementos, ha sufrido transformaciones a lo largo del tiempo, producto de intervenciones y cambios en su entorno, pero aún conserva su potencial contemporáneo. Su valor educativo, turístico e identitario, podría convertirse en herramienta pedagógica, para la difusión del patrimonio históricos, e incluso liderar un circuito turístico sostenible, que promueva el desarrollo económico y cultural de la región. Sin embargo, su estado de deterioro y falta de uso exigen estrategias de intervención integral que proteja los aspectos tangibles e intangibles, incluyendo el profundo apego de la comunidad.

Además, la valoración de los indicadores del patrimonio arquitectónico evidencia que la capilla destaca principalmente como un bien histórico y económico, obteniendo altos puntajes en sus indicadores. Su importancia se ve reflejada en la relación con otros indicadores que dependen en gran medida de su existencia. Asimismo, el valor artístico presenta un fuerte potencial dentro de la evaluación, también se reconoce la relevancia de los indicadores conmemorativo, material, sistema constructivo, textura, sentimental, educativo e investigativo, todos ellos son significativo en el valor integral. A su vez, los indicadores de valoración intermedia incluyen el asociativo e identitario, estético, originalidad, relación dimensional, estructural y antigüedad. En contraste, los indicadores de tiempo tienen una valoración baja, mientras que el indicador de uso recibe una calificación nula.

Por lo tanto, los valores: formal, uso, espacial y simbólico obtienen una alta relevancia frente al valor constructivo – tecnológico, ya que este último tiene un puntaje bajo. En ese contexto, resulta fundamental conservar tanto los aspectos tangibles y intangibles debido a su transcendencia y a los valores que se le atribuye, también es necesario ajustar los elementos de manera que refuercen la integridad constructiva sin desvirtualízalo.

Finalmente, la capilla Huayopampa es mucho más que un bien del pasado, su valor radica en la sinergia entre su arquitectura, que encapsula la historia; su historia, que inspiré futuros usos de intervención; y su uso, que depende de la preservación materiales y sistemas con cual fue construido, estos materiales y sistemas forman cerramientos espaciales, esta interdependencia es vital para comprender al bien cultural. Este patrimonio arquitectónico no solo enriquece el legado cultural huanuqueño, sino que proyecta como un recurso dinámico con capacidad para fortalecer la identidad regional y fomentar el bienestar comunitario, siempre que se priorice su conservación y se garantice la participación activa de la sociedad en su gestión.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda realizar un proyecto de restauración y conservación de la capilla Huayopampa, dado su valor artístico y estético, priorizando recuperación de elementos como retablo, torre y techo, cuya condición actual limita su percepción. Se debe priorizar la jerarquía especial, las relaciones visuales, la secuencia del recorrido, garantizando una mínima alteraciones del espacio. Para ello, se sugiere un enfoque multidisciplinario que utilice materiales y técnicas tradicionales compatibles que devuelvan la integridad a la edificación e involucre a especialistas, actores y la participación comunitaria.
2. Se recomienda la creación de un centro de interpretación, que respete su valor sentimental e identitario, que maximice su conexión con su entorno inmediato y que valore las actividades religiosas, promoviendo la apropiación social. Este debe aprovechar los potenciales de la capilla Huayopampa como patrimonio de Amarilis, donde se realice actividades educativas y culturales comunitarias, para difundir su legado. Así mismo, puede incluir exhibiciones interactivas, programas educativos y fomentar un turismo cultural responsable.
3. Se recomienda promover las investigaciones sobre la historia de la capilla, dado su potencial vinculado a la Revolución de 1812, con el objetivo de narrar su rol como escenario de la resistencia y lucha por la libertad Huanuqueña. Asimismo, se sugiere impulsar el reconocimiento de figuras como Berrospi, Crespo y Castillo y Duran Martel, incentivar a la participación de instituciones educativas de todos los niveles en la generación de conocimiento y elaboración de materiales que permitan difundir su legado.
4. Se recomienda realizar investigaciones sobre el sobre sobre las tecnologías constructivas de la capilla, con el propósito de diagnosticar su integridad estructural y evaluar la compatibilidad de los materiales y sistemas constructivos, tanto tradicionales como no tradiciones.

5. Se recomienda la creación de un plan específico, que debe mejorar la accesibilidad revitalizar los espacios públicos, infraestructura verde y participación ciudadana en la gestión del espacio, con el objetivo regularizar y garantizar que la capilla perdure con su entorno y la comunidad.

CAPITULO VII

PROPUESTA

7.1. DEFINICIÓN DEL PROYECTO

Tras realizar la investigación y con base a los resultados obtenidos del patrimonio arquitectónico de la capilla Huayopampa, se plantea alternativas para un proyecto de intervención. Este proyecto tiene como objetivo destacar la capilla Huayopampa diseñando espacios destinados a actividades educativas y comunitarias - culturales. La intención es permitir que la población explore, comprenda y difunda el legado de este importante patrimonio cultural de amarilis, preservando su arquitectura eclesiástica como directriz esencial para posibles nuevos usos. Así mismo, se aproveche la articulación urbana como parte fundamental de apropiación social y la reformulación de espacios público, integrando elementos significativos del entorno, tales como el malecón, puente Huayopampa y el río Huallaga, partiendo de esta premisa, el proyecto se orienta hacia el fortalecimiento comunitario - cultural, promoviendo un crecimiento integral que mejore la relación entre el patrimonio, comunidad y su entorno.

7.1.1. NOMBRE DEL PROYECTO

“CENTRO DE INTERPRETACIÓN HUAYOPAMPA: ESPACIOS DE ENCUENTROS”

7.1.2. TIPOLOGÍA

Se trata de una tipología de equipamiento cultural que revela el significado y la relación del patrimonio mediante experiencias educativas y culturales. El centro de interpretación orienta a los visitantes, sensibilizando sobre los valores del lugar, fomenta la cohesión comunitaria, preserva el valor del patrimonio y potencia la cultura. En ese sentido, se concibe como espacio de encuentro de actividades locales y extranjeros, promoviendo la interacción y el fortaleciendo la cultura de la región.

7.2. ÁREA FÍSICA DE INTERVENCIÓN

7.2.1. DEFINICIÓN DE ÁREA DE INTERVENCIÓN

El área de intervención se ubica en el frontis de la capilla Huayopampa en la urbanización homónima, distrito de Amarilis, provincia y departamento de Huánuco (ver figura 93). La elección de este terreno se fundamenta por la conexión viviendas y el puente, ya que desde la época colonial sirvió como vínculo entre la ciudad de Huánuco y el sector Huayopampa. Además, dentro de la zona se realizan actividades recreativas que destaquen su potencial visual.

MORFOLOGÍA

Las coordenadas geográficas de la urbanización de Huayopampa son 9°55'46.14"S y 76°14'23.38"O, con una elevación de 1875.00 m.s.n.m, siendo la capilla Huayopampa en promedio 1871 m.s.n.m de altitud, con unas variaciones muy pequeñas, con curvas de nivel con intervalo 5% con pendientes suaves, generalmente inferiores, con sedimentos cuaternarios (gravas, arenas y limos).

HIDROLOGÍA

Pertenece a la subcuenca del río Huallaga, que drena la vertiente oriental de la cordillera, que cruza de sur a norte, donde confluyen en pequeños cauces que desembocan en el Huallaga. Es un eje urbano que conecta con las poblaciones con otros distritos y que sirve como nexo urbano.

7.2.2. ANÁLISIS DE LA ZONA DE ESTUDIO

UBICACIÓN GEOGRÁFICA:

El terreno se encuentra ubicado en la provincia y departamento Huánuco, en la parte central del Perú, a unos 1894 m.s.n.m en el valle del Pillco en la cuenca del río Huallaga, aproximadamente a 9°55'46.14"S y 76°14'23.38"O; este terreno se desarrolla específicamente en distrito de Amarilis, en el radio de influencia de la urbanización de Huayopampa, situado en el marcate

derecho del rio Huallaga, el cual se encuentra a 2.5kilometros de la plaza mayor de Huánuco, como se muestra en la figura

- Departamento : Huánuco
- Provincia : Huánuco
- Distrito : Amarilis
- Urbanización : Huayopampa
- Altitud : 1875.00 m.s.n.m.
- Latitud : 9°54'37.64"S
- Longitud : 76°14'1.64"O

COLINDANCIAS

La urbanización de Huayopampa está bajo la jurisdicción del distrito de Amarilis. Este sector se encuentra comprendido en el margen derecho del Rio Huallaga, presenta características climáticas, geográficas y culturales distintivas, que limitan por el:

Norte: Colinda con la urbanización

Sur: Colinda con la urbanización

Este: Colinda con la carretera central Huánuco–Tingo María

Oeste:Colinda con el rio Huallaga

A) CONDICIONANTES

TOPOGRAFÍA

En el margen derecho del distrito de amarilis es un terreno semiplano con pocas pendientes 5° a 10°. En general la topografía de la zona es plana, con pendiente casi imperceptibles, esto debido a los trabajos previos realizados para la habilitación urbana de la zona de Huayopampa.

CLIMA:

La urbanización Huayopampa tiene un clima templado, con una temperatura que varía dependiendo de la temporada del año. Durante el primer trimestre del año, se desencadenan lluvias que aumento el caudal del rio, a partir del segundo y el tercer trimestre, el clima tiende hacer cálido, siendo los meses de mayo y junio los más calurosos.

TEMPERATURA:

La temperatura promedio de esta locación es de 18.7°C, siendo considerado como la ciudad de la eterna primavera por su predominación térmica, pero durante el año su temperatura varía ligeramente entre 11°C – 27°C.

ASOLAMIENTO:

En la urbanización de Huayopampa el recorrido del sol es de este – oeste, durante todo el año, iniciando por el oeste y se oculta por el oeste. El horario donde se experimenta mayor calor es aproximadamente 10:00 - 15:00 y va disminuyendo paulatinamente.

VIENTOS:

El viento tiene una dirección noreste con una velocidad máxima 9.0 km/h iniciando 13:00 y manteniéndose constante hasta las 17:00.

HUMEDAD

Huánuco tiene un factor de humedad casi nula, ya que se caracteriza por tener un clima seco el vapor de agua en el ambiente no es percibirle.

PRECIPITACIÓN

La precipitación tiene un rol importante, siendo la precipitación media anual 96.08 mm, donde los meses de mayor precipitación son enero – marzo y noviembre – diciembre alcanzando 187mm y el mes más seco es julio con una precipitación de 28mm.

ACCESO Y VIABILIDAD

El terreno, está ubicado frente a la capilla Huayopampa, con una excelente visibilidad y acceso inmediato a través del puente Huayopampa y se encuentra en la intersección vías malecón los Gorriónes y la Av. Señor de Huayopampa, la cual esta interconectada con la carretera central Huánuco – Tingo María asegurando su conectividad con toda la urbe.

Figura 93

Ubicación y localización

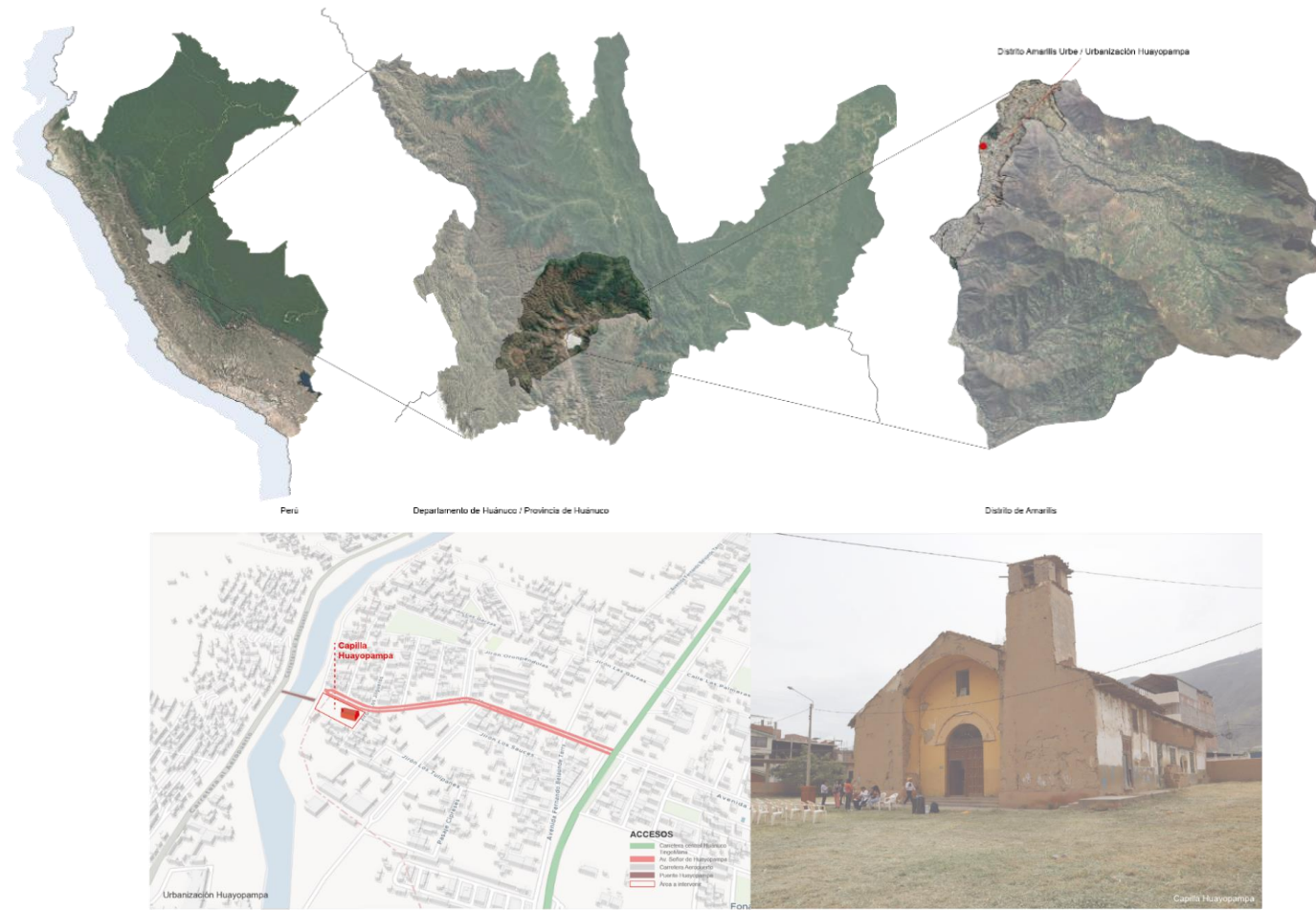
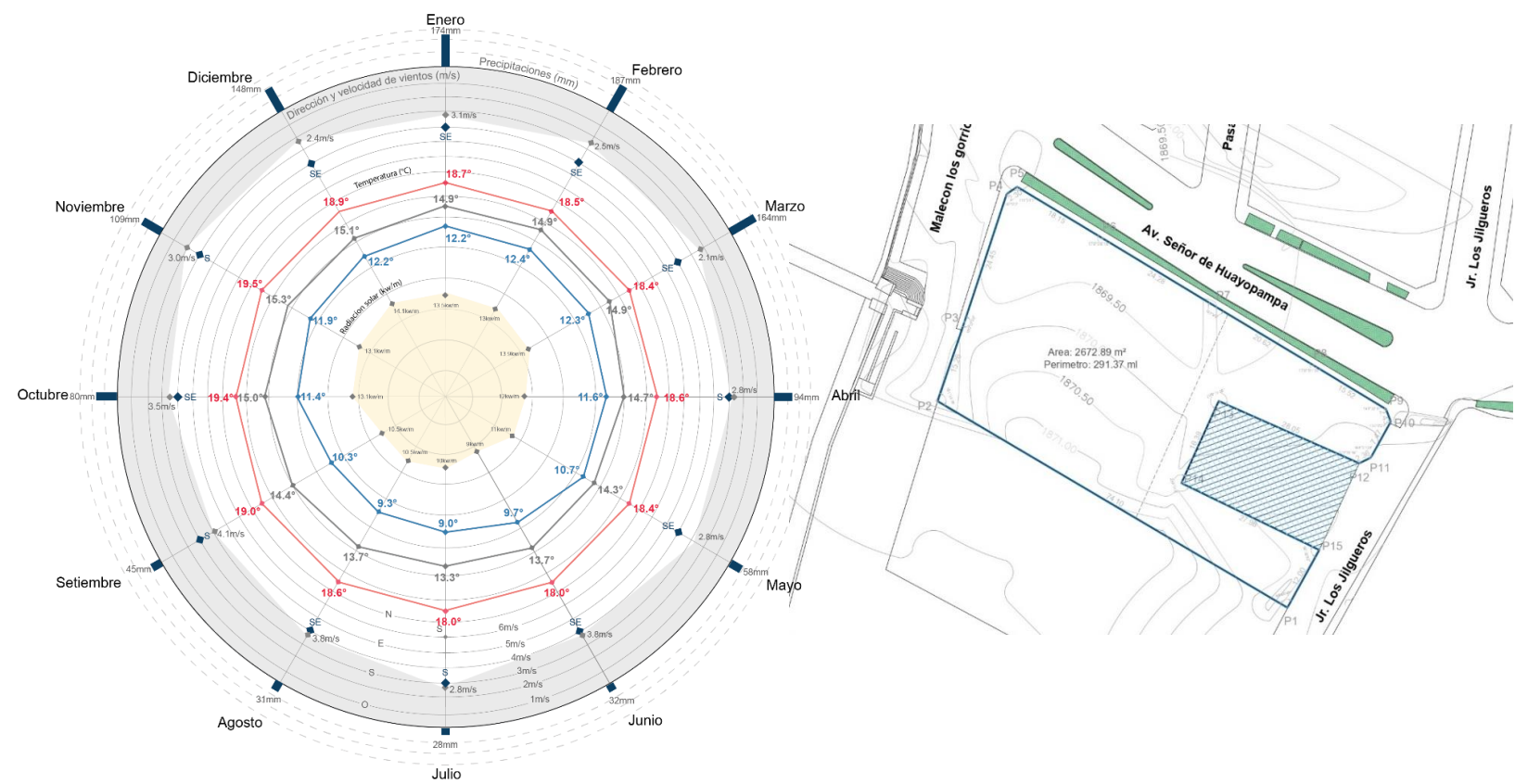


Figura 94

Condicionantes y topografía del área de intervenir



7.3. ESTUDIO PROGRAMÁTICO

7.3.1. DEFINICIÓN DE USUARIOS

A. USUARIO ESPORADICO

TURISTAS EXTRANJEROS Y NACIONALES: Son los usuarios que usan el proyecto de manera eventual, no están matriculados en talleres o aulas, pero hacen uso de los programas de carácter público dentro o fuera del lugar.

PÚBLICO LOCAL: Son aquellas personas que se encuentre interesados en los servicios que se prestan en el centro de interpretación, muestras temporales y servicios complementario que se brindarían, esto incluye a familias, técnicos con educación superior, universidades que especialmente las carreras (arquitectura, historia y turismo) y alumnos de colegios que realicen paseos a las instalaciones

B. USUARIO TEMPORAL

ALUMNOS: Son aquellas personas que se inscriben al centro de interpretación, reciben lecciones teóricas y prácticas en salones, talleres o ambientes al aire libre enfocados en la relajación y bienestar persona.

PROFESORES: Encontramos las personas que impartirán los diversos talleres y cursos.

C. USUARIO PERMANENTE

ADMINISTRACIÓN: Son aquellas personas que se encargué de la logística y funcionamiento del lugar. En este grupo se incluye a quienes se responsabilizar del buen funcionamiento de las actividades, así como de dirigir, organizar actividades, coordinación, soporte logístico, promotores y responsables de las distintas áreas

SERVICIO: En este grupo se encuentra los usuarios de limpieza de la infraestructura, también se considera el equipamiento de

mantenimiento y limpieza de la edificación además de un conjunto para el espacio libre y equipos.

7.3.2. REGLAMENTO Y NORMATIVIDAD

La intervención tiene como objetivo potenciar el valor de la capilla Huayopampa, mediante ambientes comunitarios culturales y educativos.

Ministerio de Cultura: Dirección General del Patrimonio cultural El Ministerio de Cultura del Perú mediante Ley N°29564

En el artículo 55 del, asume la responsabilidad de fomentar, promover, valorizar el patrimonio cultural inmaterial del país por medio de la gestión de políticas públicas que permitan difundirlo.

Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación: Protección de bienes inmateriales y Educación y difusión N°28296

Artículo 4.- Ley que declara la necesidad social y pública, promover las actividades relacionadas con la identificación, registro, inventario, declaración, protección, restauración, investigación, conservación, valorización y difusión del Patrimonio Cultural de la Nación, así como la restitución de dichos bienes en los casos pertinentes.

Artículo 24, menciona que la protección de los bienes inmateriales del Patrimonio Cultural de la Nación alcanza su identificación, preservación y promoción.

Artículo 51, el Instituto Nacional de Cultura tiene encargado promover y difundir los valores y significado del Patrimonio Cultural de la Nación.

Ley Orgánica de Municipalidades (2005) N.º 27972

Artículo 82, Los entes competentes tienen como objetivo fomentar la salvaguardia y divulgación del patrimonio cultural

nacional en su área de influencia, así como la protección y preservación de los monumentos arqueológicos, históricos y artísticos. Para lograrlo, colabora con organismos regionales y nacionales competentes en actividades como la identificación, registro, control, conservación y restauración de dichos elementos patrimoniales.

Reglamento Nacional de Edificaciones

Título III. ARQUITECTURA donde se establece:

- NORMA A.010: Donde se precisa las “Condiciones generales de diseño”.
- NORMA A.040: “Educación”
- NORMA A.070: “Comercio”
- NORMA A.080: “Oficinas”
- NORMA A.090: “Servicios comunales”
- NORMA A.120: “Accesibilidad universal en edificaciones establece las pautas para el acceso de los adultos mayores y para sujetos con movilidad reducida”.
- NORMA A.130: Donde se precisan los requerimientos de seguridad.
- NORMA A.140: Criterios de intervención en edificaciones declaradas como Monumento del Patrimonio Moderno de la época contemporánea según el tipo o modalidad de obra La construcción del sótano puede modificar los elementos edificación existente, siempre que no afecte la integridad estructural de los inmuebles declarado.

7.3.3. REFERENTES PROYECTUALES

Figura 95

Centro de interpretación del Románico

Centro de interpretación del Romanico, Portugal

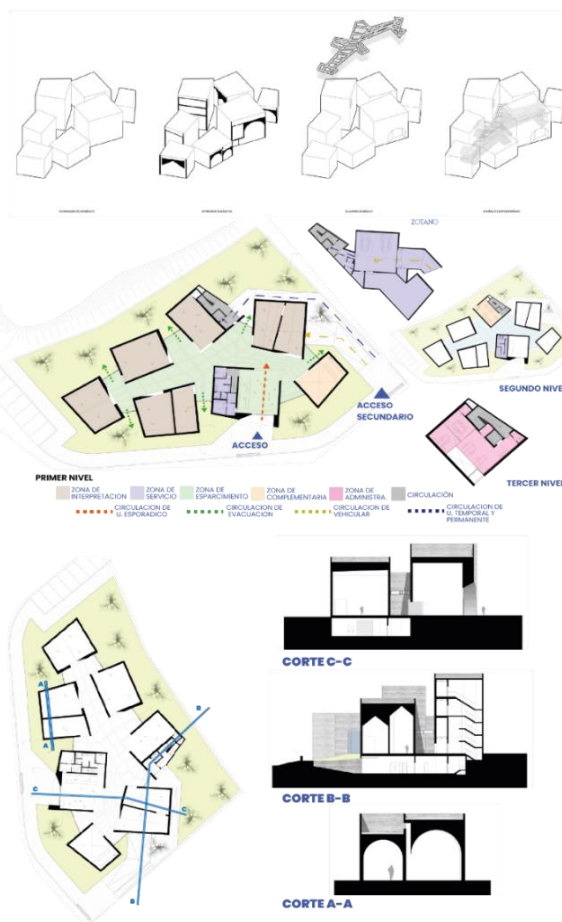


Se encuentra ubicado en el distrito de Oporto, el pueblo de Lousada, tiene una relación con su plaza llamada Praca das Pocinhas y su iglesia de Senhor dos Afilitos una referencia importante en el centro de la ciudad.



Concepto

El concepto es la arquitectura románica de Portugal, sus techos inclinados, sus grandes muros y los arcos de medio punto.



Aspecto Formales

Los volúmenes constituyen un espacio de exposición individual. Para analizar la relación entre ellos, se concibió la idea de una calle rural como elemento unificador y generador de experiencias vitales, a modo de claustro: un cuerpo central cubierto por vidrio que da acceso a cada volumen. Este espacio central permite la entrada de luz natural y establece una interacción continua entre luz y sombra, en diálogo con los espacios expositivos circundantes.

Aspectos Funcionales

Propone espacios destinados a resaltar y preservar la memoria y el legado histórico de la región, fundamentándose en la Geología, la Arqueología, la Antropología y la Astronomía. Todo ello se desarrolla en un contexto orientado a la investigación, la difusión y la creación museográfica, con una vocación de apertura hacia la comunidad tanto nacional como internacional.

Aspectos espacial

Los espacios expositivos transmiten una sensación de monumentalidad, recordando el interior de los edificios románicos, no solo por sus proporciones, sino también por sus formas. En consecuencia, cada techo de volumen reinventa uno de los tipos de cubierta propios de la arquitectura románica.

Aspecto constructivo

La estructura completamente desarrollada en hormigón ofrece un contrapunto con los alrededores en tonos de verdes y ocre. La cubierta transitable se sustenta mediante un sistema de vigas de hormigón entrecruzadas, que operan a modo de malla vinculante entre los volúmenes macizos.

Figura 96

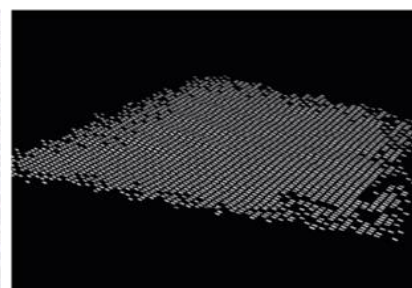
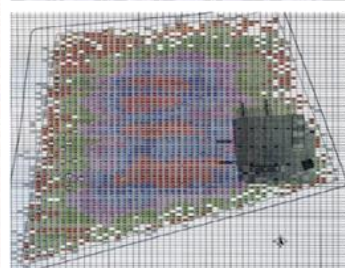
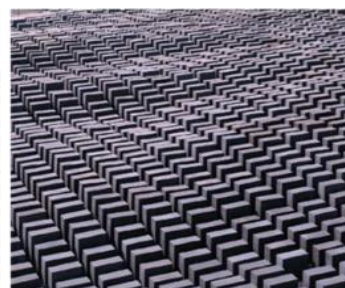
Monumento al Holocausto



El monumento se sitúa en una amplia parcela dentro del casco histórico de Berlín, Alemania. En el terreno es parte de los jardines Ministeriales, rodeado por mansiones al estilo barroco que funcionan actualmente como edificios del gobierno.

Concepto

La intención fue crear un "mar" de cemento en el cual no existe una entrada principal, y tampoco un punto de salida o de llegada. La memoria actúa como recurso metafórico permita recordar aquellos hechos que los humanos no permitan revivir.



Aspecto Formales

Son 2711 bloques paralelepípedos que hace parte de un laberinto patrio con altura variable desde 20 centímetros hasta 4,70 metros. Los bloques alineados están dispuestos en un gran perímetro de forma ortogonal, sobre una base de terreno ondulado y a una distancia de 95 centímetros entre sí, de modo que solo deje pasar a una persona a la vez. Cada bloque tiene un tamaño de 2,38 x 0,95 metros.

Aspecto Funcional

Patio formado por bloques de cemento que tiene una funcionalidad con totens con una densa trama donde los visitantes pueda caminar y recordar la desorientación del holocausto. El espacio subterráneo alberga espacios dedicados a la historia sobre la shoah, como recorrido articulado en cuadro sala, donde las visitas pueden obtener información.

Aspecto Espacial

La relación entre los Totens y el centro de información se pretende hacer evidentermediante diferentes estrategias: disponiendo, en una de las salas, los objetos a exponer siguiendo la misma cuadrícula que sobre la superficie; techo de otra sala, de manera que parecen clavados en el espacio; al contrario, mostrando en el techo de otra sala los vacíos de dichas columnas en el exterior; o definiendo el perímetro de la última sala mediante el patrón de pilares. intentos de unir ambas piezas del memorial son altamente literales, probando la tensión entre las partes superficial y subterránea cuando se observa desde el Lugar.

Aspecto Construcción

Cada bloque tiene 95cm de ancho y 238cm, cada losa se ha levantado sobre sus propios cimientos y están inclinados 2°. Además de los grandes bloques y terreno ondulado.

Figura 97

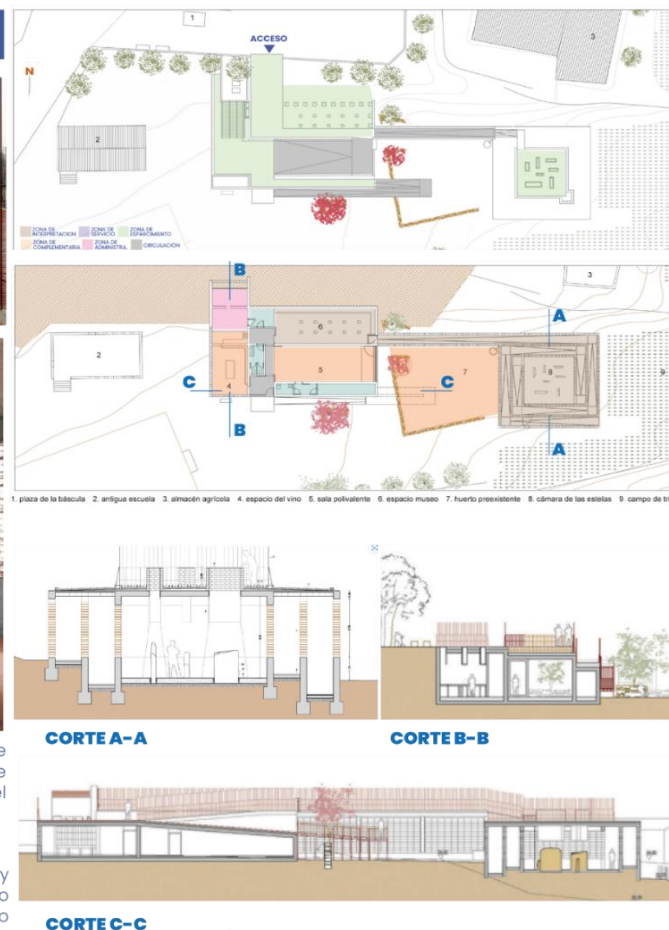
Centro de interpretación en Artesa



El monumento se sitúa en el área del ayuntamiento de Artesa de Segre, Lleida, España, en una zona agrícola de la comarca de la Noguera, el espacio Transmisor del Tumulo, el megalítico de Seró.

Concepto

Inspirado en almacenes de forraje de hormidón y edificaciones de ladrillo típicos de la zona, el proyecto tiene el objetivo de albergar el megalito prehistórico decorado con bajorrelieves hallado en la zona.



Aspecto Funcional

El proyecto propone dos accesos, desde la plaza y otra que conduce a las cámaras de las estelas (megalito), y luego a encontrarse con el paisaje, propone por los diferentes espacios de las cooperativas locales y un espacio-museo que documenta el yacimiento.

Aspecto Construcción

Se utilizan materiales de uso común en construcción y lo reinterpreta desde sus propiedades, como ladrillo perforado y grava cerámica construye un pavimento exterior drenante, flexible a las deformaciones y capaz de aislar térmicamente, apropiado para el clima continental de la zona, con fuertes heladas en invierno. El del interior del espacio polivalente, de bovedilla y rasilla cerámica, está modulado como proyección de las bovedillas y las viguetas del forjado superior. El arco reparte las cargas uniformemente y la rasilla absorbe las deformaciones. Colocados por su parte inferior, ambos materiales trabajan como pavimento antideslizante.

Aspecto Espacial

El proyecto propone dos accesos, desde la plaza y otra que conduce a las cámaras de las estelas (megalito), y luego a encontrarse con el paisaje, propone por los diferentes espacios de las cooperativas locales y un espacio-museo que documenta el yacimiento.

Aspecto Espacial

Se presenta como un volumen de una sola planta, alargado y de proporciones horizontales, que salva el desnivel entre la plaza del pueblo y los antiguos huertos mediante una suave pendiente. La arquitectura se integra de forma discreta en la topografía escalonada, utilizando materiales locales y un lenguaje formal claro que equilibra textura, proporción y experiencia luminica en un único gesto coherente con el entorno rural.

7.3.4. PROGRAMA ARQUITECTONICO

Tabla 70

Programa arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTONICO DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN												
ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTE	CANT. AMB.	ACTIVIDADES	MOBILIARIO Y EQUIPO		INDICE USO		AREA TOTAL DE USUARIO + MOBILIA.	SUB TOTAL	TOTAL	NORMA
					MOBILIARIO	AREA TOTAL	CAP. PERSONAS	M2/ PERS.				
ZONA DE INTERPRETACIÓN	INTERPRETACION PATRIMONIAL	VESTIBULO + RECEPCION	1.00	Interacción + informe	Sillas, mostrador y estantes	15.05	85.00	1.50	89.32			
		ALMACEN	1.00	Almacen objetos	Estantes	1.40	1.00	1.50	2.90			
		SALA DE INTERPRETACION DEL PATRIMONIO	1.00	Exhibición e interpretación de elementos del patrimonio arquitectonico	Panel interactivo y vitrinas	9.63	62.00	3.00	195.63	483.48		
		SALA DE INTERPRETACION HUAYOPAMPA HISTORICO	1.00	Exhibición e interpretación profundiza en la historia local	Panel interactivo y vitrinas	9.63	65.00	3.00	195.63		1182.67	
	MUSEOGRAFIA VIVA	SALA DE MEMORIA COLECTIVA/AUDIOVISUALES	1.00	Exhibición e interpretación testimonios de personas de la comunidad	Equipo audiovisual y panel interactivo	0.87	62.00	3.00	186.87	382.50		
		ZONA DE EXPOSICIONES TEMPORALES	2.00	Exhibición e interpretación expresiones culturales	Equipo audiovisual y panel interactivo	9.63	62.00	3.00	195.63			
	DIFUSION CULTURAL	INTERPRETACION EXTERIOR: PLAZA	1.00	Exhibición de eventos culturales	-	-	150.00	1.00	150.00	300.00		

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES A 090
SERVICIO COMUNALES

ZONA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	SERVICIO	INTERPRETACION EXTERIOR: REFLEXION	1.00	Exhibición de vacío	-	-	150.00	1.00	150.00	16.71
		SSHH VARONES	1.00	Aseo y necesidades fisiológicas	Inodoro, lavatorio y urinario	2.28	3.00	3.00	8.28	
		SSHH MUJERES	1.00	Aseo y necesidades fisiológicas	Inodoro y lavatorio	1.82	3.00	3.00	5.82	
		SSHH PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA	1.00	Aseo y necesidades fisiológicas	Inodoro y lavatorio	0.61	1.00	1.50	2.61	
		CIRCULACION Y MUROS 30%								
	SUB-TOTAL									1537.47
	SUM	ESCENARIO	1.00	Presentar eventos	Ambon. Silla y mesa	1.61	1.00	20.00	21.61	266.57
		BUTACAS	1.00	Espacio donde los publico	Butacas	33.75	150.00	1.00	183.75	
		FOYER	1.00	Vestíbulo previo	-	-	80.00	0.50	40.00	
		SSHH VARONES	1.00	Aseo y necesidades fisiológicas	Inodoro, lavatorio y urinario	1.79	3.00	3.00	10.79	
		SSHH MUJERES	1.00	Aseo y necesidades fisiológicas	Inodoro y lavatorio	1.82	3.00	3.00	7.82	
		SSHH PERSONAS CON MOBILIDAD REDUCIDA	1.00	Aseo y necesidades fisiológicas	Inodoro y lavatorio	0.61	1.00	2.25	2.61	
	CAFETERIA	CAFETERIA BARRA	1.00	Degustar alimentos y bebidas sociales	Silla, bancas, mostrador, fregadero y barra	3.11	4.00	2.00	11.11	89.21
		COCINA	1.00	Preparar aperitivos	Estantería, cocina y frigorífico	2.63	1.00	9.30	11.93	
REGlamento NACIONAL DE EDIFICACIONES A 090 SERVICIO COMUNALES A 070										

REGlamento NACIONAL DE EDIFICACIONES A 090 SERVICIO COMUNALES

REGlamento NACIONAL DE EDIFICACIONES A 070

MODULO DE VENTA	SSHH SERVICIO	1.00	Aseo y necesidades fisiológicas	Inodoro, lavatorio y urinario	0.76	1.00	3.00	3.76	7.20	
	SSHH VARONES	1.00	Aseo y necesidades fisiológicas	Inodoro, lavatorio y urinario	0.76	1.00	3.00	3.76		
	SSHH MUJERES	1.00	Aseo y necesidades fisiológicas	Inodoro y lavatorio	0.61	1.00	3.00	2.61		
	SSHH PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA	1.00	Aseo y necesidades fisiológicas	Inodoro y lavatorio	0.61	1.00	2.25	2.61		
	CUARTO DE LIMPIEZA	1.00	Almacén de limpieza	Estante	0.28	1.00	1.50	1.78		
	AREA DE COMENSALES	1.00	Area de comida	Silla y mesas	12.67	50.00	1.50	51.67		
	SUVENIR	1.00	Venta de productos de Huayopampa	Silla, mostrador y estante	2.71	1.00	1.50	3.60		
	ARTICULOS	1.00	Venta de confitería	Silla, mostrador y estante	2.10	1.00	1.50	3.60		
	CIRCULACION Y MUROS 30%									108.90
	SUB-TOTAL									471.88
ZONA EDUCATIVA CULTURAL	TALLER DE TEATRO	AULA	1.00	Interactuar, Aprender y Crear	Silla, mesas, pantalla de proyección y escritorio	8.74	36.00	3.00	122.74	124.52
		ALMACEN	1.00	Almacen objetos	Estantes	0.28	1.00	1.50	1.78	
	TALLER DE CERAMICA	AULA	1.00	Interactuar, Aprender y Crear	Silla, mesas, pantalla de proyección y escritorio	18.90	12.00	3.00	50.12	51.90
		ALMACEN	1.00	Almacen objetos	Estantes	0.28	1.00	1.50	1.78	

RV N°168-2022-MINEDU

ZONA ADMINISTRATIVA	TALLER DE PINTURA	AULA	1.00	Interactuar, Aprender y Crear	Silla, mesas, pantalla de proyección, escritorio	17.17	12.00	3.00	45.32	47.10	REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES A 040 EDUCACIÓN	
		ALMACEN	1.00	Almacen objetos	Estantes	0.28	1.00	1.50	1.78			
		VESTIBULO + RECEPCION	1.00	Recibir y interactuar	Silla	6.08	30.00	1.50	51.08	51.08		
	SERVICIO	SSHH VARONES	1.00	Aseo y necesidades fisiológicas	Inodoro, lavatorio y urinario	1.52	2.00	3.00	7.52	15.34		
		SSHH MUJERES	1.00	Aseo y necesidades fisiológicas	Inodoro y lavatorio	1.21	2.00	3.00	5.21			
		SSHH PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA	1.00	Aseo y necesidades fisiológicas	Inodoro y lavatorio	0.61	1.00	2.25	2.61			
	CIRCULACION Y MUROS 30%											86.98
	SUB-TOTAL											376.91
		DIRECCION	DIRECCION + SSHH	1.00	Dirigir el funcionamiento CI y Aseo y necesidades fisiológicas	Escritorio, silla, archivador, mesa pequeña y sofa	4.67	1.00	9.50	14.17		17.78
Inodoro y lavatorio						0.61	1.00	3.00	3.61			
SALA DE REUNIONES			1.00	Planificar y interactuar	Mesas, sillas, pantalla de proyección y sillón	6.52	6.00	1.50	15.52			
KITCHENETTE			1.00	Cocinar y degustar	Bancas, sillas, mesas, sofa, fregadero y mueble de melamina	5.39	3.00	1.50	9.89			

OFICINAS	DIRECCIÓN DE CULTURA Y TURISMO	1.00	Codirigir el funcionamiento CI	Silla, archivador, escritorio y estante	1.39	1.00	9.50	10.89	45.34
	COORDINADOR ACADEMICO CULTURAL	1.00	Encargado del funcionamiento de lo talleres culturales	Silla, archivador, escritorio y estante	1.79	1.00	9.50	11.29	
	SECRETARIA	1.00	Recepción e información a visitante y funcionario	Silla, archivador, escritorio y estante	1.39	1.00	9.50	10.89	
	SALA DE ESPERA	1.00	Espera de turno	Sillas	1.35	6.00	1.50	10.35	
	ARCHIVO	1.00	almacenar documentos	estante	0.42	1.00	1.50	1.92	
SER V.	SSHH MIXTO	1.00	Aseo y necesidades fisiológicas	Inodoro, lavatorio y urinario	0.76	1.00	3.00	3.76	4.52
CIRCULACION Y MUROS 30%									20.29
SUB-TOTAL									87.93

ZONA DE SERVICIOS GENERALES	SERVICIO A LOS USUARIOS	TOPICO	1.00	Asistencia médica inmediata	Escritorio, silla giratoria, camilla rodante, silla, lavadero, coche multiusos	2.84	1.00	9.00	11.84	11.84	388.44	REGlamento NACIONAL DE EDIFICACIONES A 050 SALUD
		SALA DE INTERPRETES	1.00	Planificar, interactúa y propone	Silla, archivador, escritorio, estante y sillón	5.43	3.00	9.50	33.93	33.93		REGlamento NACIONAL DE EDIFICACIONES A 090 LOCALES
	SERVICIO AL PERSONAL	VESTIDOR VARONES + SSHH	1.00	Cambiarse de ropa	Casilleros, Lavadora, vestidores, inodoro	0.74	6.00	3.00	38.97	38.97		

VESTIDOR MUJERES + SSHH		1.00	Cambiarse de ropa	Casilleros, Lavadora, vestidores, inodoro		6.00	3.00	39.75	39.75	REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES A 090 LOCALES COMUNALES
DEPOSITO DE LIMPIEZA		1.00	Almacén de limpieza	Estante	1.12	1.00	1.50	2.62	3.74	
DEPOSITO GENERAL		1.00	Almacenar material de CI	Estante	1.12	1.00	1.50	2.62	3.74	
CUARTO DE SEGURIDAD	Sala de monitoreo	1.00	Supervisar el edificio	mesa de control y sillas	2.78	4.00	5.00	7.78	7.78	
	Jefe de turno	1.00	Inspeccionar a los trabajadores	Escritorio, estante y sillas	1.58	1.00	7.00	8.58	8.58	
	Almacen	1.00	Guardar implementos necesarios	Estantes	0.63	1.00	5.00	5.63	5.63	
	SS.HH. Hombres	1.00	Necesidades Fisiológicas	Inodoro, lavatorio y urinario	0.76	2.00	3.00	3.76	3.76	
GRUPO ELECTROGENO	Grupo electrógeno	1.00	grupo electrógeno	motor	3.60	1.00	1.50	5.10	13.26	
	Sub estación	1.00	Ubicación del trasformador	transformador	6.66	1.00	1.50	8.16		
CISTERNA	Cisterna	1.00	Ubicación de cisterna	cisterna	1.96	1.00	1.50	3.46	17.46	
	Cuarto de bombas	1.00	Mantenimiento de cisterna	instalación	12.50	1.00	1.50	14.00		
PARQUEO	Estacionamientos	16.00	Estacionamiento	autos	16.00	-	-	200.00	200.00	REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES A 060 INDUSTRIAL
CIRCULACION Y MUROS 30%									116.53	
SUB-TOTAL									504.97	
AREA TOTAL									2979.16	

7.4. PROYECTO

7.4.1. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

Para la conceptualización de este proyecto de intervención, se buscó realzar la capilla Huayopampa diseñando espacios destinados a actividades educativas y comunitarias - culturales. La intención es permitir que la población explore, comprenda y difunda el legado de este importante patrimonio cultural de amarilis, preservando su arquitectura eclesiástica como directriz esencial para posibles nuevos usos.

Así mismo, se busca aprovechar la articulación urbana para crear apropiación social y la reformulación de espacios públicos, integrando así los elementos significativos del entorno, tales como el malecón, puente Huayopampa y el río Huallaga.

Este proyecto tiene la intención de crear y/o orientar el fortalecimiento comunitario - cultural, promoviendo un crecimiento integral que refuerce la relación entre el patrimonio, comunidad y su entorno.

Con ese propósito, el desarrollo de la propuesta se estructuró en tres fases fundamentales, orientadas a abarcar múltiples perspectivas y garantizar una lectura integral del contexto para su conceptualización:

- **El acto bélico en un escenario religioso:** Esta primera etapa abordó el hecho histórico en sí: un enfrentamiento bélico por la independencia, ocurrido en un espacio religioso. Se analizó la carga simbólica de este evento y cómo dicho acto marcó el territorio con una doble dimensión: espiritual y política.
- **La ruptura cultural con el presente:** En esta segunda etapa se evidenció una fractura entre la memoria histórica del lugar y su realidad actual. A través de un estudio cualitativo, se identificó como los habitantes perciben el lugar con creciente distanciamiento, y cómo el relato histórico ha sido progresivamente olvidado o desarticulado de la vida cotidiana.

- **La necesidad de un espacio para la memoria viva:** La última etapa, se exploró la importancia de resignificar la Capilla Huayopampa como un espacio donde la memoria no esté únicamente inscrita en documentos o monumentos, sino que se experimente de forma activa y vivencial a lo largo del recorrido arquitectónico. Esta fase dio paso a la concepción de un centro de interpretación que integra pasado, presente y futuro, y que permite a los visitantes reencontrarse con una historia que aún resuena, aunque en silencio.

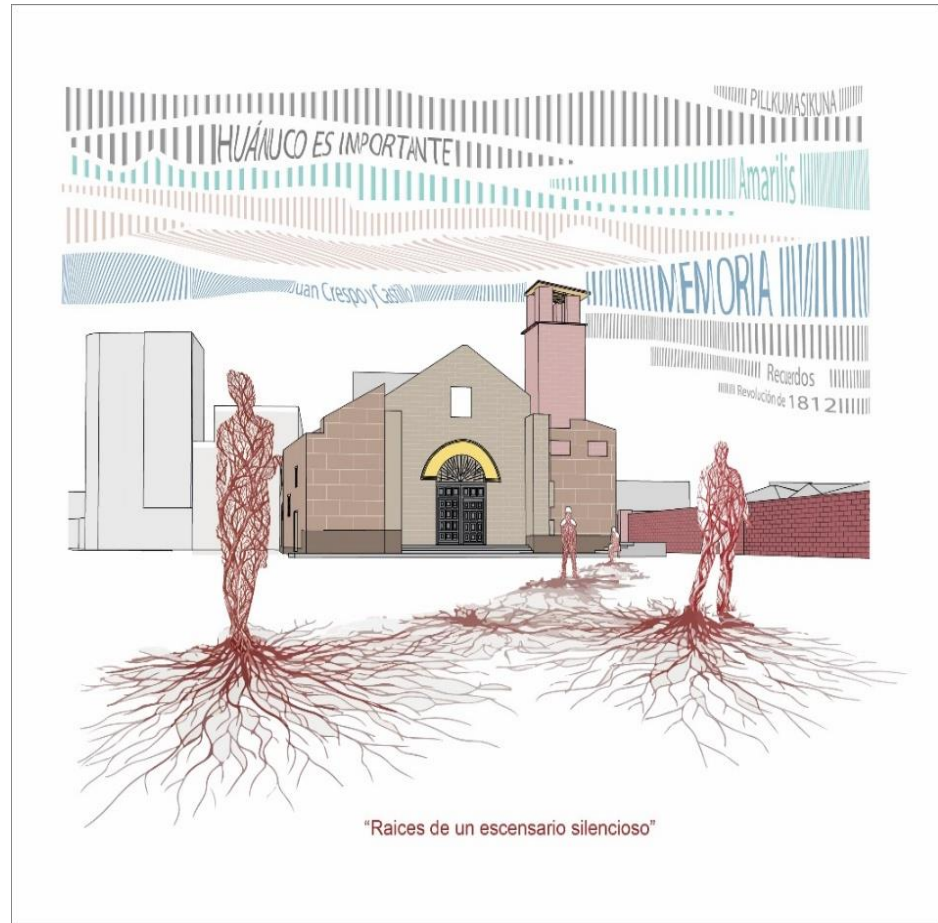
7.4.2. IDEA FUERZA

A partir del desarrollo teórico y proyectual expuesto en los capítulos anteriores, se concluye que la idea de fuerza o el concepto generador, de la presente propuesta arquitectónica, se sintetiza en la noción de raíces de un escenario silencioso. Este concepto metafórico no solo alude a la dimensión espiritual que caracteriza a la capilla, sino que, sobre todo pone en relieve su condición como espacio de memoria colectiva y resonancia histórica. La propuesta reconoce que el verdadero valor del lugar no se limita a su función religiosa o litúrgica, sino que se arraiga profundamente en los acontecimientos culturales y políticos del pasado cuyas huellas físicas aún permanecen en el territorio, aunque muchas veces resulten invisibilizadas o ignoradas por la cotidianidad contemporánea.

De este modo, la capilla se plantea como una arquitectura de evocación y contemplación, donde la materialidad, el vacío, el paisaje y la temporalidad se articulan para restituir el vínculo simbólico entre el presente y una historia silenciada, configurando así un escenario en el que lo espiritual y lo histórico convergen en silencio.

Figura 98

Concepto metafórico



7.4.3. CRITERIOS DE DISEÑO

EJES DE REFLEXIÓN

Partiendo de la malla urbana de Huayopampa, se plantea prolongar esa retícula dentro de proyecto como un recorrido invisible. Cada cruce deja de ser un nudo funcional para transformarse en un vacío intencionado, un espacio de pausa que despierta la curiosidad y pone de manifiesto las ausencias del significado. Este entramado no señala un único acceso, sino provocar ambigüedad y tensión en el espacio al separar en lugar de unir, así que, la retícula deviene en un elemento poético que reinterpreta el contexto urbano y ofrece al visitante una experiencia de descubrimiento reflexivo.

HITO ARQUITECTÓNICO:

El proyecto se concibe como un nuevo referente, complementando la capilla y el puente Huayopampa sin competir con ellos, partiendo de una arquitectura que hable de la historia local, invitando al usuario a reconocerlo como punto de encuentro comunitario. Al convertirse en un punto cultural vivo, activa el atrio, genera flujo de visitantes y contribuye a dinamizar la economía mediante el turismo, más que infraestructura, este actúa como un hito como catalizador social: ofrece un lugar de eventos, exposiciones y actividades educativas, reforzando el sentido de pertenencia y estimulando la conservación y restauración del legado histórico.

PROGRAMA FUNCIONAL:

Los espacios se diseñan para responder a los usuarios temporales, espontáneos y permanentes. Los recorridos internos se ordenan de manera clara y coherente, haciendo que el recorrido sea una experiencia y garantizando accesibilidad universal. Cada sala dispone de condiciones óptimas formas de confort, buscando que fluya de forma natural, generando ambientes acogedores que fortalezcan el vínculo con el patrimonio.

PROGRAMA SIMBOLICO:

El proyecto tiene un papel importante en la narrativa arquitectónica de la capilla, ya que el recorrido se convierte en una secuencia de memorias vivas donde cada sala despliega fragmentos de testimonios, objetos y documentos que evocan los históricos y arquitecto. De este modo, el proyecto no solo muestra la herencia religiosa cultural, si no que la traduce en experiencias sensoriales y emocionales, fomentado la reflexión colectividad y el valor del patrimonio

OPTIMIZACIÓN:

Para interferir lo mínimo con el atrio patrimonio, el centro se emplaza bajo el piso natural. Cada espacio interior esta optimizado para aprovechar al máximo la espacialidad, facilitando la circulación y el uso eficiente. Además, se crean áreas públicas que invitan a la comunidad a participar de eventos culturales. Este enfoque protege al patrimonio evitando intervenciones invasivas, mientras ofrece lugares de encuentro que revitalice la vida urbana de Huayopampa.

CONSTRUCTIVO TECNOLÓGICO

Se utiliza materiales locales como ladrillo, tapial y acero protagonistas que aportan solidez y calidez al diseño creando un lazo visual con el entorno y el patrimonio de Huayopampa, mientras la madera ofrece un contraste natural, los ladrillos conectan con la tierra del proyecto. Esta elección no solo sintoniza con la capilla, sino que fomenta la sostenibilidad, al emplear recursos regionales, se fortalecen los vínculos con la comunidad, haciendo que el diseño sea un reflejo de la cultura.

ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN

El diseño toma como eje la luz y el aire natural, dotando a cada espacio de un ambiente saludable y agradable, aprovechando el espacio para asegurar una iluminación y ventilación optima. Esto no solo mejora la calidad de los interiores, sino que también enriquece la experiencia de los visitantes haciéndola más cómoda y envolvente. Además, se alinea con la sostenibilidad, invitando a disfrutar de un espacio vivo y conectado con su contexto.

7.4.4. ZONIFICACIÓN

Figura 99

Zonificación-espacio público-patrimonial



Figura 100
Zonificación primer nivel

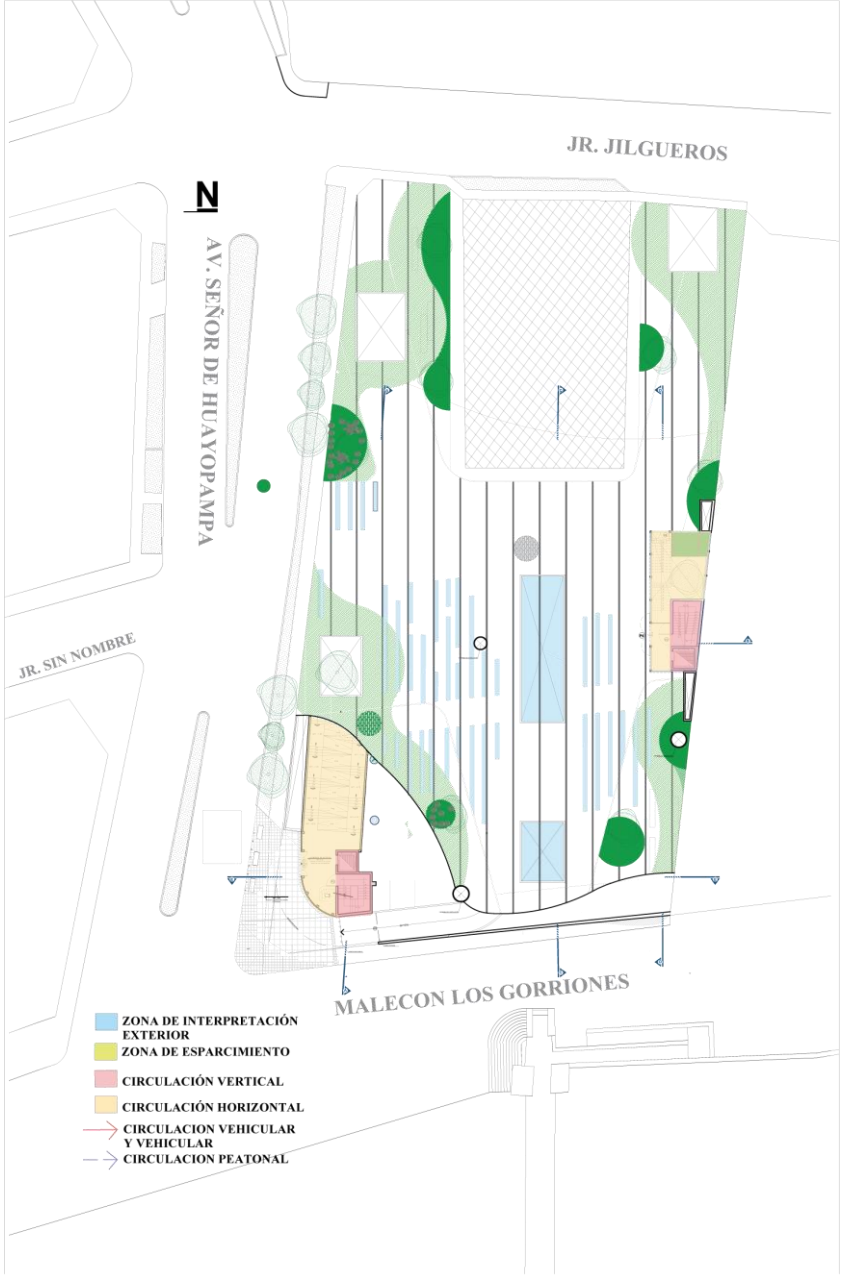


Figura 101

Zonificación primer subnivel

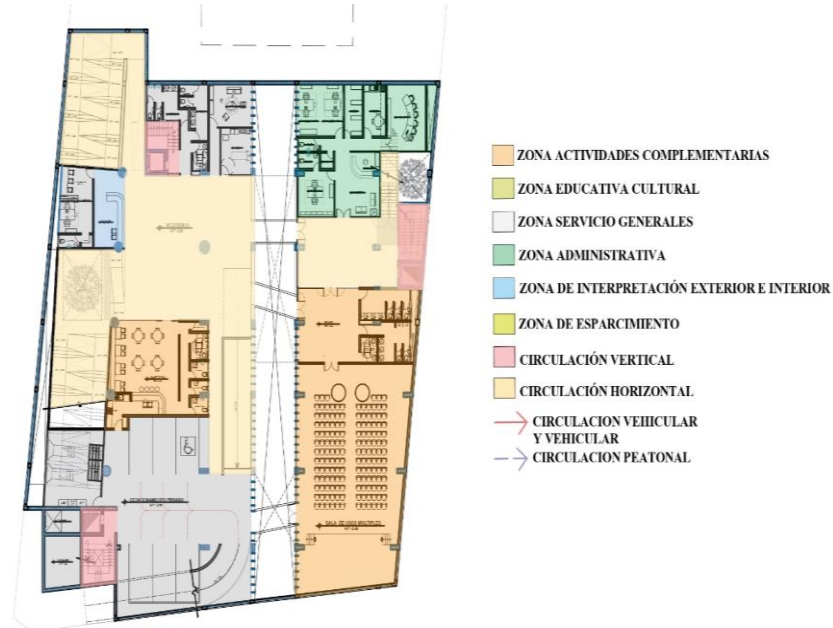


Figura 102

Zonificación segundo subnivel

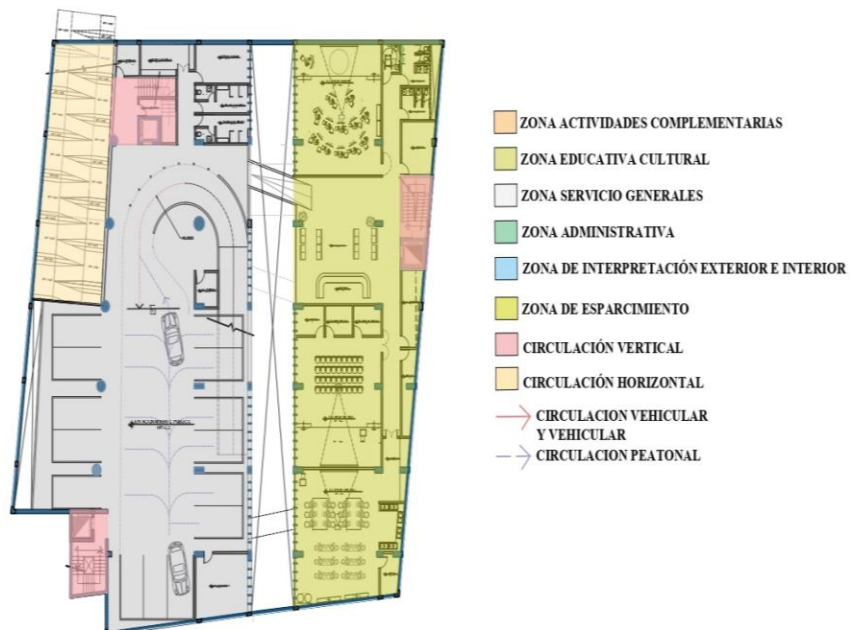
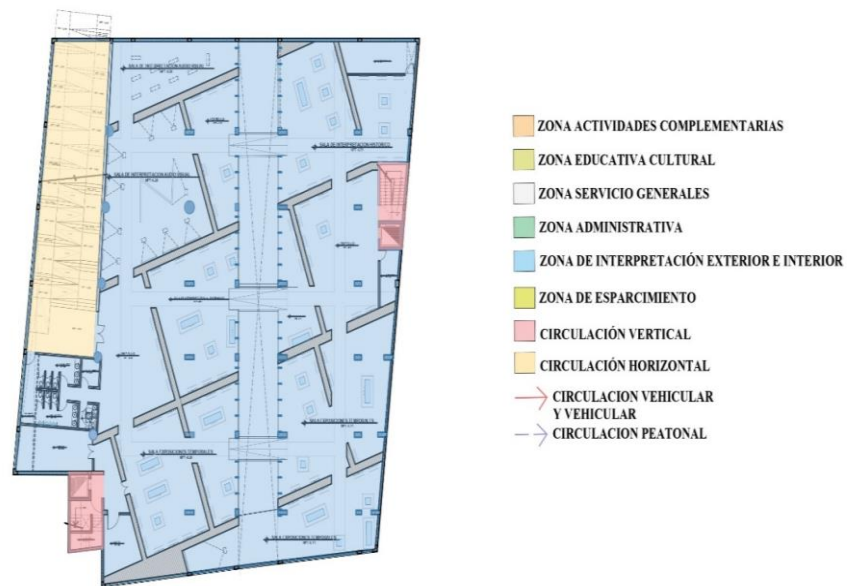


Figura 103

Zonificación tercer subnivel



7.4.5. UBICACIÓN

Todos los detalles se encuentran en el anexo 04.

7.4.6. PLANOS

Todos los detalles se encuentran en el anexo 04.

7.4.7. DETALLES

Todos los detalles se encuentran en el anexo 04.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcántara, R. M. (2018). Documentación previa en las intervenciones de patrimonio edificado. Análisis del caso: Iglesia de San Francisco de Lima (1978-1990). *Devenir - Revista de Estudios Sobre Patrimonio Edificado*, 5(9), 29–50.
- Almagro, A. (2004). *Levantamiento Arquitectónico*
- Anleu, Y. (2005). Propuesto de restauración y revalorización de la iglesia san Francisco Panajachel y su entorno inmediato, Sololá.
- Apaza, K. (2016). Estudio tipológico de la arquitectura religiosa andina - región Tacna (siglos XVIII - XX) y propuesta de restauración y puesta en valor de la Capilla de Queñuavichinca (Alto Perú).
- Araujo, I. (1976). La forma arquitectónica.
- Arias, F. (2016). EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 6a EDICIÓN
- Azkarate, A., Ruiz de Ael, M., & Satana, A. (2023). El patrimonio arquitectónico.
- Ballart, J. (2010). El Patrimonio Histórico y Arqueológica Valor y uso.
- Carrasco, S. (2006). Metodología de Investigación.
- Ching, F. (2015). Arquitectura forma, espacio y orden.
- Cristóbal, M. A. (2007). Un análisis geométrico del espacio interior en las iglesias mayores de Lima Virreinal siglo XVIII.
- Diccionario de la lengua española. (2023). Definiciones. <https://dle.rae.es/patrimonio>
- Dormaels, M. (2011). Patrimonio, patrimonialización e identidad hacia una hermenéutica del patrimonio.
- Ella, D. T. (1971). Conspiraciones y rebeliones Huánuco 1812 - Volumen 2.
- Feijoo, R., & Bastidas, D. (2021). Análisis para la valoración de la arquitectura religiosa presente en la ciudad de Riobamba.
- García, J. (1980). La arquitectura en el virreinato y la república.
- Guerrero, J., Pinto, F., & Mora, G. (2019). Trabajos previos y paralelos integrados en el proyecto de restauración de la capilla de los Tocino (s. XV) en la iglesia de San Juan de los Caballeros de Jerez de la Frontera. *Arqueología de La Arquitectura*.

- Gutiérrez-Pozo, A. (2017). La creación artística como desrealización. Novedad y virtualidad en el pensamiento estético. Universitos Philosophica.
- Hernandez, R., Baptista, M., & Fernández, C. (2014). Metodología de la investigación.
- Instituto Distrital del Patrimonio Cultural. (2024). Intervención del patrimonio.
- José, V. (1947). Historia de Huánuco.
- Lleida, M. (2010). El patrimonio arquitectónico, una fuente para la enseñanza de la historia y las ciencias sociales.
- López, G. L. (2020). Valoración y autenticidad del patrimonio arquitectónico: El componente inmaterial. Onoba. Revista de Arqueología y Antigüedad, 8.
- Minaya, C. (2016). Recuperación y conservación del patrimonio cultural, para promover el turismo sostenible en el centro poblado Pachabamba, Huánuco - 2016.
- Ministerio de Cultura. (2017). Identificación y declaratoria del patrimonio histórico inmueble épocas colonial, republicana y contemporánea.
- Ministerio de Cultura. (2022). ¿Qué es patrimonio cultural?
- Ministerio de Cultural. (2012). Resolución Viceministerial N°052-2012-VMPCIC-MC.
- Nieto, C. (2018). La apropiación social del patrimonio como elemento de prevención en la salvaguarda de los bienes culturales.
- Norberg, C. (1973). Arquitectura barroca tardía y rococó.
- Olivera, A. (2021). Directriz para la documentación del patrimonio eclesiástico mediante la aplicación del H-BIM caso de Estudio: Iglesia Del Carmen.
- Organización de las naciones unidad para la educación, la ciencia y la cultura. (2012). Definiciones de conceptos seleccionados.
- Peinado, Z. (2014). Documentación gráfica del patrimonio arquitectónico aplicado a su gestión, conservación y difusión. el caso de estudio de la Villa de Ágreda (Soria).
- Quispe, W. (2015). Valores arquitectónicos del patrimonio histórico inmueble administrativo cultural de la dirección desconcentrada de cultura de Huancavelica para el desarrollo del proyecto puesta en valor.
- Reglamento Nacional de Edificaciones. (2022). NORMA A.140.

Robles, R. (2016). Arquitectura religiosa en los Andes: apogeo, crisis y restauración.

Terán, J. (2004). Consideraciones restauración arquitectónica.

Valderrama, M., y Valdivia, V. (2021). Valoración patrimonial de la arquitectura industrial ferroviaria: la estación Arequipa.

Vercelli, A., y Thomas, H. (2008). Repensando los bienes comunes: análisis socio-técnico sobre la construcción y regulación de los bienes comunes

COMO CITAR ESTRE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

Ramos Milla, J. J. (2026). Patrimonio arquitectónico de la Capilla Huayopampa en el distrito Amarilis – Huánuco 2024 [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio Institucional UDH.

ANEXOS

ANEXO 1

CUADRO DE VALORACIÓN

DIME N.	INDICADOR	CRITERIO	PUNTA JE	SUB TOTAL	TOTAL	%
DE USO	USO	La edificación tiene un uso pleno en la actualidad	2	0	15	22.4
		La edificación tiene un uso parcial en la actualidad	1			
		La edificación no tiene un uso en la actualidad	0			
	INVESTIGACIÓN	Contribuye significativamente al incremento del conocimiento	2	4		
		Contribuye parcialmente al incremento del conocimiento	1			
		No contribuye al incremento del conocimiento	0			
	EDUCATIVO	Contribuye significativamente a transmitir el conocimiento	2	4		
		Contribuye parcialmente a transmitir el conocimiento	1			
		No contribuye a transmitir el conocimiento	0			
	SENTIMENTAL	Fomenta plenamente las relaciones interpersonales	2	4		
		Fomenta parcialmente las relaciones interpersonales	1			
		No fomenta las relaciones interpersonales	0			
	SOCIAL O IDENTITARIO	Cuenta con plena identidad cultural	2	2		
		Cuenta parcialmente con identidad cultural	1			
		No cuenta con identidad cultural	0			
	ECONOMICO	Genera significativamente un rendimiento económico	2	6		
		Genera parcialmente un rendimiento económico	1			
		No genera rendimiento económico	0			
FORMAL	ARTISTICO	Cuenta con una importante calidad tecnico - artístico	2	5	15	22.4
		Cuenta parcialmente con calidad tecnico - artístico	1			
		No cuenta con calidad tecnico - artístico	0			
	ESTETICO	Tiene una composición singular con gran calidad estética, es un ejemplo unico en la localidad	2	2		
		Tiene parcialmente una composición singular con calidad estética en algunos elementos	1			
		No tiene una composición singular	0			
	NOVEDAD	Posee una importante singularidad en su lugar de origen	2	4		
		Posee una parcial singularidad en su lugar de origen	1			

SIMBOLO	ORIGIN LIDAD	No posee singularidad en su lugar de origen	0	2	14	20. 9	
		Destaca significativamente en relación a otras construcciones del mismo tipo	2				
		Destaca parcialmente en relación a otras construcciones del mismo tipo	1				
		No destaca en relación a otras construcciones del mismo tipo	0				
	CONJUN TO O INDIVISIB LE	Tiene plenamente una unidad y relacion con su entorno	2	4			
		Tiene parcialmente unidad y relacion con su entorno	1				
		No tiene unidad, ni relacion con su entorno	0				
	SIMBOLO	HISTORI A	Referencia un momento determinado de la historia	2			6
			Referencia parcialmente un momento determinado de la historia	1			
			No referencia un momento determinado de la historia	0			
		ANTIGÜE DAD	Genera una importante nostalgia y belleza	2			2
			Genera parcialmente nostalgia y belleza	1			
No genera nostalgia ni belleza			0				
ASOCIATI VO		Se relaciona significativamente con personas distinguidas	2	2			
		Se relaciona parcialmente con personas distinguidas	1				
		No se relaciona con personas distinguidas	0				
CONMEM ORATIVO		Rememora plenamente eventos significativos	2	4			
		Rememora parcialmente eventos significativos	1				
		No rememora eventos significativos	0				
TECNOLOGICO CONSTRUCTIVO	MATERIA L	Cuenta con una importante materialidad	2	4			
		Cuenta parcialmente con una importante materialidad	1				
		No cuenta con una importante materialidad	0				
	SISTEMA S CONSTR UCTIVOS	Conserva un sistema constructivo característico de su época	2	4			
		Conserva parcialmente un sistema constructivo de su época	1				
		No conserva un sistema constructivo característico de su época	0				

ESPACIAL	TIPO	La edificación conserva íntegramente el tipo arquitectónico eclesiástico de su época	2	4	15	22.4
		La edificación conserva parcialmente el tipo arquitectónico eclesiástico de su época	1			
		La edificación no conserva el tipo arquitectónico característico de su época	0			
	ESPACIO FORMAL	Mantienen la forma y la jerarquía espacial	2	2		
		Mantienen parcialmente la forma y la jerarquía espacial	1			
		No mantiene la forma ni la jerarquía espacial	0			
	ESTRUCTURA	Mantiene la integración y funcionamiento estructural	2	2		
		Mantiene parcialmente la integración y funcionamiento estructural	1			
		No mantiene la integración ni funcionamiento estructural adecuado	0			
	RELACIÓN DIMENSIONAL	Mantiene las relaciones dimensionales	2	4		
		Mantiene parcialmente las relaciones dimensionales	1			
		No tiene relaciones dimensionales	0			
	TEXTURA	Presenta una adecuada diferenciación entre figura y fondo	2	2		
		Presenta parcialmente una diferenciación entre figura y fondo	1			
		No tiene una diferenciación entre figura y fondo	0			
	TIEMPO	Exhibe una secuencia espacial coherente y clara	2	1		
		Exhibe parcialmente una secuencia espacial coherente	1			
		No exhibe una secuencia espacial coherente	0			
					67	100

Fuente: Nieto (2018) y Valderrama y Valdivia (2021)

ANEXO 2

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<u>General:</u> ¿Cuál es el valor integral del patrimonio arquitectónico de la capilla Huayopampa en el distrito Amarilis - Huánuco 2024? <u>Específicos:</u> • ¿Cuál es el valor formal del patrimonio arquitectónico de la capilla Huayopampa en el distrito de Amarilis - Huánuco 2024? • ¿Cuál es el valor de uso arquitectónico de la capilla Huayopampa en el distrito de Amarilis - Huánuco 2024? • ¿Cuál es el valor simbólico arquitectónico de la capilla Huayopampa en el distrito de Amarilis - Huánuco 2024? • ¿Cuál es el valor constructivo tecnológico del arquitectónico de la capilla Huayopampa en el distrito de Amarilis - Huánuco 2024? • ¿Cuál es el valor espacial del arquitectónico de la capilla Huayopampa en el distrito de Amarilis - Huánuco 2024?	<u>General:</u> Analizar el valor integral del patrimonio arquitectónico de la capilla Huayopampa en el distrito de Amarilis – Huánuco 2024. <u>Específicos:</u> • Describir el valor formal del patrimonio arquitectónico de la capilla Huayopampa en Amarilis - Huánuco 2024 • Describir el valor de uso del patrimonio arquitectónico de la capilla Huayopampa en Amarilis - Huánuco 2024 • Describir el valor simbólico del patrimonio arquitectónico de la capilla Huayopampa en el distrito de Amarilis - Huánuco 2024 • Describir el valor constructivo tecnológico del patrimonio arquitectónico de la capilla Huayopampa en el distrito de Amarilis - Huánuco 2024 • Describir el valor espacial del patrimonio arquitectónico de la capilla Huayopampa en el distrito de Amarilis - Huánuco 2024	PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Patrimonio Arquitectónico es aquella edificación que identifica por su valor histórico, simbólico o estético, funcional, espacial, arquitectónico y tecnológico a una sociedad en algún determinado momento de la historia. (Terán, 2001)	• Valor formal • Valor de uso • Valor simbólico • Valor constructivo tecnológico • Valor espacial	TIPO DE INVESTIGACIÓN: Básica NIVEL DE INVESTIGACION: Descriptivo ENFOQUE: Mixto DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: Diseño exploratorio secuencial – Derivativo TÉCNICAS Y INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN: Técnica: • Documentación • Entrevista • Observación • Orto-fotometría • Fotogrametría Instrumento: • Fichas de Registro • Fichas de Observación - directa • Ficha de entrevista • Ficha ortofotografía • Ficha fotogrametría • Fotografía • Drone • Fotografía POBLACIÓN Y MUESTRA Población: Capilla de Huayopampa caso de estudio único Muestra: No Probabilístico: Intencionada. Capilla Huayopampa, la población del sector, especialistas y actores gubernamentales

ANEXO 3
FICHAS DE ENTREVISTAS

FICHA DE ENTREVISTA POBLACION DEL SECTOR

Fecha: 28-09-2024		Hora: 8:25 a.m.		Lugar: Jr. Las Golondrinas	
Entrevistado:		Nombre y Apellidos: Elmia Serna Martel			
		Edad: (1) 14 – 17 años (2) 18- 35 años ☒ 36 – 64 años (4) 65 a más años			
		Sexo: (1) Varones ☒ Mujeres			
		Dirección:			
		Ocupación:			
Descripción: En esta entrevista se tiene como objetivo saber sobre la identidad que perciben las personas de la capilla Huayopampa; para ello se realizará una entrevista a las personas que vivan cerca para obtener información empírica y que nos ayude para nuestra investigación.					
Características de la entrevista: Confidencialidad, duración aproximada de 15min					
Val.	Dim.	N°	Preguntas	Descripción	
USO	USO	1	¿Sabe si la capilla Huayopampa tiene un uso en la actualidad?	No, no conozco si se está utilizando para algo ahora.	
		2	¿Cree ud que la capilla Huayopampa tiene la misma funcion que fue creado?	No, no tengo información sobre su uso presente.	
		3	¿Considera que capilla Huayopampa podria tener otros usos?	No, prefiero que conserve su propósito como lugar de adoración.	
	SENTI.	4	¿Se siente identificado con la capilla Huayopampa?	Sí, es un lugar que me brinda tranquilidad.	
		5	¿Tiene alguna anécdota relacionado con la Capilla Huayopampa?	Sí, asistí a una misa muy emotiva que marcó un antes y un después en mi vida.	
		6	¿Cree usted que las investigaciones podria ayudar a la Capilla Huayopampa?	Tal vez, dependería de los objetivos de la investigación.	
	EDUC.	7	¿Considera que la capilla Huayopampa deja un legado educativo al distrito?	Tal vez, dependería de cómo se desarrollen futuras iniciativas educativas.	
	SOC. Y IDEN	8	¿Considera que la capilla Huayopampa representa la cultura en el distrito de Amarilis - Huanuco?	Sí, su presencia es vital para mantener vivas nuestras tradiciones.	
	ECON.	9	¿Considera que la Capilla Huayopampa puede ser usado con fines turisticos-culturales en beneficio del distrito?	Sí, podría crear empleos y mejorar la economía local.	
FORMA	ARTIS.	10	¿Considera que la capilla Huayopampa tiene una arquitectura unica?	No, me parece bonita pero no tan excepcional frente a otras.	
		11	¿Cree ud que los ambientes interiores de la capilla Huayopampa tiene importancia?	Si, son la base del diseño que se armoniza mas aun en misa	
	ESTET.	12	¿Considera agradable la fachada de la capilla Huayopampa?	No, prefiero otras construcciones.	
		13	¿Considera que la forma de la capilla Huayopampa son interesantes ?	No, a mi parecer, la forma se ha perdido con el tiempo.	
	NOVED.	14	¿Cree ud que la capilla Huayopampa representó un hito importante?	Tal vez, he oído distintas versiones sobre su relevancia.	
	ORIGI.	15	¿Cree usted que la Capilla Huayopampa destaca con respecto a los demas edificaciones religiosas?	Sí, aunque deteriorada, sigue siendo relevante históricamente.	
	CONJ . O IND	16	¿Cree usted que la Capilla Huayopampa influye en la vida diaria de los pobladores?	Tal vez, depende de cómo se restaure en el futuro.	
SIMBOLICO	HIST.	17	¿Relacionas a la Capilla Huayopampa con algun hecho o momento relevante en la historia del distrito?	No, su rol histórico no es tan claro para mí.	
	ANTIG.	18	¿Usted recuerda como era Capilla de Huayopampa antes?	Tal vez, no estaba muy involucrada en esas actividades.	
	ASOC.	19	¿La capilla Huayopampa se puede relacionar personajes historicos famosos?	Tal vez, no estoy seguro de alguna conexión específica.	
	CONME.	20	¿Considera a la Capilla Huayopampa como una edificacion importante para el distrito de Amarilis?	Tal vez, depende de cómo se mantenga en el futuro.	

Fuente: Ejemplo de entrevista, Hernández, et al, 2014. p.407

FICHA DE ENTREVISTA POBLACION DEL SECTOR

Fecha: 28-09-2024		Hora: 4:35 p.m.		Lugar: Calle al Aeropuerto	
Entrevistado:		Nombre y Apellidos: Eduardo Freddy, Quincho Chirinos			
		Edad: (1) 14 – 17 años (2) 18- 35 años ☒ 36 – 64 años (4) 65 a más años			
		Sexo: ☒ Varones (2) Mujeres			
		Dirección:			
		Ocupación:			
Descripción: En esta entrevista se tiene como objetivo saber sobre la identidad que perciben las personas de la capilla Huayopampa; para ello se realizará una entrevista a las personas que vivan cerca para obtener información empírica y que nos ayude para nuestra investigación.					
Características de la entrevista: Confidencialidad, duración aproximada de 15min					
Val.	Dim.	N°	Preguntas	Descripción	
USO	USO	1	¿Sabe si la capilla Huayopampa tiene un uso en la actualidad?	No, no conozco si se está utilizando actualmente.	
		2	¿Cree ud que la capilla Huayopampa tiene la misma funcion que fue creado?	No, no conozco si se está utilizando actualmente.	
		3	¿Considera que capilla Huayopampa podria tener otros usos?	No, creo que es mejor preservarla como lugar de adoración.	
	SENTI.	4	¿Se siente identificado con la capilla Huayopampa?	Sí, es un lugar fundamental para mis celebraciones religiosas.	
		5	¿Tiene alguna anécdota relacionado con la Capilla Huayopampa?	Sí, es un lugar fundamental para mis celebraciones religiosas.	
	INVES.	6	¿Cree usted que las investigaciones podria ayudar a la Capilla Huayopampa?	Sí, facilitaría una mejor comprensión de su valor histórico.	
	EDUC.	7	¿Considera que la capilla Huayopampa deja un legado educativo al distrito?	Sí, facilita programas educativos que benefician a la comunidad.	
	SOC. Y IDEN	8	¿Considera que la capilla Huayopampa representa la cultura en el distrito de Amarilis - Huanuco?	Sí, facilita programas culturales que benefician a la comunidad.	
	ECON.	9	¿Considera que la Capilla Huayopampa puede ser usado con fines turisticos-culturales en beneficio del distrito?	Sí, facilitaría una mejor comprensión de su valor histórico.	
FORMA	ARTIS.	10	¿Considera que la capilla Huayopampa tiene una arquitectura unica?	Sí, su diseño la hace distinta y llamativa en Amarilis.	
		11	¿Cree ud que los ambientes interiores de la capilla Huayopampa tiene importancia?	Si, su diseño de interiores brindaba paz y armonia	
	ESTET.	12	¿Considera agradable la fachada de la capilla Huayopampa?	No, no me conviene.	
		13	¿Considera que la forma de la capilla Huayopampa son interesantes ?	Sí, el retablo es un detalle que considero valioso.	
	NOVED.	14	¿Cree ud que la capilla Huayopampa representó un hito importante?	Sí, he sabido que jugó un papel durante la rebelión de 1812.	
	ORIGI.	15	¿Cree usted que la Capilla Huayopampa destaca con respecto a los demas edificaciones religiosas?	No, el estado actual no permite que destaque.	
	CONJ. O IND	16	¿Cree usted que la Capilla Huayopampa influye en la vida diaria de los pobladores?	No, la falta de mantenimiento ha reducido su uso.	
SIMBOLICO	HIST.	17	¿Relacionas a la Capilla Huayopampa con algun hecho o momento relevante en la historia del distrito?	No, el estado actual no permite que destaque.	
	ANTIG.	18	¿Usted recuerda como era Capilla de Huayopampa antes?	No, no solía asistir regularmente.	
	ASOC.	19	¿La capilla Huayopampa se puede relacionar personajes historicos famosos?	No, no conozco personajes históricos vinculados a la capilla.	
	CONME.	20	¿Considera a la Capilla Huayopampa como una edfcaion importante para el distrito de Amarilis?	No, no la considero un punto central para nosotros.	

Fuente: Ejemplo de entrevista, Hernández, et al, 2014. p.407

FICHA DE ENTREVISTA POBLACION DEL SECTOR

Fecha: 02-10-2024		Hora: 6:45 p.m.		Lugar: Av. Señor de Huayopampa	
Entrevistado:		Nombre y Apellidos: Rodolfo Ortiz Sanchez			
		Edad: (1) 14 – 17 años ☒ 18- 35 años (3) 36 – 64 años (4) 65 a más años			
		Sexo: ☒ Varones (2) Mujeres			
		Dirección:			
		Ocupación:			
Descripción: En esta entrevista se tiene como objetivo saber sobre la identidad que perciben las personas de la capilla Huayopampa; para ello se realizará una entrevista a las personas que vivan cerca para obtener información empírica y que nos ayude para nuestra investigación.					
Características de la entrevista: Confidencialidad, duración aproximada de 15min					
Val.	Dim.	N°	Preguntas	Descripción	
USO	USO	1	¿Sabe si la capilla Huayopampa tiene un uso en la actualidad?	No, no estoy seguro de cuál es su uso ahora.	
		2	¿Cree ud que la capilla Huayopampa tiene la misma funcion que fue creado?	No, no estoy seguro de cuál es su función ahora.	
		3	¿Considera que capilla Huayopampa podria tener otros usos?	No, creo que es mejor preservarla como lugar de culto tradicional.	
	SENTI.	4	¿Se siente identificado con la capilla Huayopampa?	No, no frecuento mucho ese lugar.	
		5	¿Tiene alguna anécdota relacionado con la Capilla Huayopampa?	No, nunca he asistido a eventos allí.	
	INVES.	6	¿Cree usted que las investigaciones podria ayudar a la Capilla Huayopampa?	No, no veo la necesidad de cambiar lo que ya está establecido.	
	EDUC.	7	¿Considera que la capilla Huayopampa deja un legado educativo al distrito?	No, no he visto iniciativas educativas significativas allí.	
	SOC. Y IDEN	8	¿Considera que la capilla Huayopampa representa la cultura en el distrito de Amarilis - Huanuco?	No, no he participado en actividades culturales allí.	
ECON.	9	¿Considera que la Capilla Huayopampa puede ser usado con fines turisticos-culturales en beneficio del distrito?	No, no veo la necesidad de cambiar lo que ya está establecido.		
FORMA	ARTIS.	10	¿Considera que la capilla Huayopampa tiene una arquitectura unica?	No, me parece pintoresca, pero no tan única.	
		11	¿Cree ud que los ambientes interiores de la capilla Huayopampa tiene importancia?	No, el deterioro de los interiores se encuentra pesimo	
	ESTET.	12	¿Considera agradable la fachada de la capilla Huayopampa?	No, la veo bastante común.	
		13	¿Considera que la forma de la capilla Huayopampa son interesantes ?	No, considero que su estado actual no permite apreciar sus rasgos artísticos.	
	NOVED.	14	¿Cree ud que la capilla Huayopampa representó un hito importante?	Sí, representa un punto histórico que marcó a Huánuco.	
	ORIGI.	15	¿Cree usted que la Capilla Huayopampa destaca con respecto a los demas edificaciones religiosas?	Sí, representa un legado importante para nuestra ciudad y su identidad.	
CONJ. O IND	16	¿Cree usted que la Capilla Huayopampa influye en la vida diaria de los pobladores?	Sí, es parte fundamental de nuestras tradiciones religiosas.		
SIMBOLICO	HIST.	17	¿Relacionas a la Capilla Huayopampa con algun hecho o momento relevante en la historia del distrito?	Sí, marcó el inicio de muchas tradiciones locales.	
	ANTIG.	18	¿Usted recuerda como era Capilla de Huayopampa antes?	Sí, disfrutaba de la tranquilidad durante las misas.	
	ASOC.	19	¿La capilla Huayopampa se puede relacionar personajes historicos famosos?	Sí, Domingo Berrospi estuvo involucrado en eventos importantes.	
	CONME.	20	¿Considera a la Capilla Huayopampa como una edificacion importante para el distrito de Amarilis?	Sí, es fundamental para nuestras celebraciones religiosas.	

Fuente: Ejemplo de entrevista, Hernández, et al, 2014. p.407

FICHA DE ENTREVISTA DIRIGIDA AUTORIDADES GUBERNAMENTALES

Fecha: 10-10-2024		Hora: 12:05 a.m.		
Lugar: Oficinas de DICERTUR				
Entrevistado:	Nombre y Apellidos: Jesus Pardo Hidalgo			
	Edad: (1) 21 - 35 años ☒ 36 – 64 años (1) 65 a más años			
	Sexo: ☒ Varones (2) Mujeres			
	Dirección: Jr. Crespo Castillo			
	Entidad: DICERTUR			
Ocupación: Auxiliar de sistema de administracion				
Descripción: En esta entrevista se tiene el proposito saber la opinion de las autoridades gubernamentales del sector; para ello se realizará una entrevista a los pincipales encargados de las municipales distritales, provinciales, regionales y ministerios relacionados con la investigacion				
Características de la entrevista: Confidencialidad, duración aproximada de 15min				
	N°	Preguntas	Descripción	
USO	SENTI.	1	¿Con que identifica o socia la capilla Huayopampa?	Legado de nuestra identidad histórica, en ese sentido el valor patrimonial de Huánuco
	ECONO.	2	¿Tendría algun impacto en la ciudad si potencializa la Capilla Huayopampa?¿De que manera?	Si, definitivamente la restauración es importante, ya que constituye una reunión de los fieles de su fe cristiana a su vez es importante para el turismo
	USO	3	¿Cree usted que la capilla Huayopampa debe ser considerado con mayor importancia?¿Porque?	Dado a su valor cultural religiosa, es de suma importancia para los fieles católicos, para los visitantes nacionales y extranjeros. Así mismo, su restauración y mantenimiento daría vigencia en el tiempo la historia de nuestro anticipados
		4	¿Considera que capilla Huayopampa podria tener otros usos?¿Porque?	Dada la naturaleza de arquitectura y el patrimonio creo yo, que además de su uso religioso, también puede ser utilizado con fines de promoción turística
FORMA	ARTIS. Y EST,	5	¿Qué estrategias podria implementar para promover la conservacion y restauracion de elementos arquitectonicos?	Plan de conservación y preservación de efectos que la comunidad y los entes pertinentes mantengan su vigencia en el tiempo de este bien patrimonial.
	ORIG.	6	¿Qué se podria hacer para mejorar el estado de la capilla Huayopampa?	las autoridades pertinentes deben dotar de presupuesto necesario para su puesta en valor y mantenimiento
	ARTIS. Y EST,	7	¿Qué valor o valores arquitectonicos considera en la capilla Huayopampa?	Siendo declarado como patrimonio cultural su valor es incalculable (dado a su historia, manifestaciones culturales, religiosidad y devoción popular) que por costumbre desarrollan en ella.
SÍMBOLICO	CONME	8	¿Qué esfuerzos se estan realizando para conmemorar los eventos historicos y promocion del patrimonio arquitectonico de la capilla Huayopampa?	Tengo entendido que Gobierno Regional de Huánuco, la DIRCETUR, Ministerio de Cultura de Huánuco, la Diócesis de Huánuco y las comunidades vecinas bienes articulando esfuerzos con la finalidad de lograr un presupuesto de restauración y puesta en operatividad de este bien cultural religioso arquitectónico.
	HIST.	9	¿Qué estrategias se esta tomando para promover la preservacion de la capilla Huayopampa?	Articulando un presupuesto para lograr la restauración, el estado es el único que puede intervenir si son ajenos a lo público no por gran presupuesto que conlleva restaurar

Fuente: Ejemplo de entrevista, Hernández, et al, 2014. p.407

FICHA DE ENTREVISTA DIRIGIDA AUTORIDADES GUBERNAMENTALES

Fecha: 11-10-24		Hora: 3:25 p.m	
Lugar: Oficina del Ministerio de Cultura			
Entrevistado:	Nombre y Apellidos: Ida Mabel Cruz Rivas		
	Edad: (1) 21 - 35 años ☒ 36 – 64 años (1) 65 a más años		
	Sexo: (1) Varones ☒ Mujeres		
	Dirección: Av. 28 de Julio		
	Entidad: Direccion descentralizada de Ministerior de Cultural Huanuco		
Ocupacion: Sub Directora			
Descripción: En esta entrevista se tiene el proposito saber la opinion de las autoridades gubernamentales del sector; para ello se realizará una entrevista a los pincipales encargados de las municipales distritales, provinciales, regionales y ministerios relacionados con la investigacion			
Características de la entrevista: Confidencialidad, duración aproximada de 15min			
	N°	Preguntas	Descripción
USO	SENTI.	1 ¿Con que identifica o socia la capilla Huayopampa?	Con el hecho histórico de la rebelión 1812
	ECONO.	2 ¿Tendria algun impacto en la ciudad si potencializa la Capilla Huayopampa?¿De que manera?	Si, se integraría al circuito turístico de la ciudad y ganaría ingresos económicos
	USO	3 ¿Cree usted que la capilla Huayopampa debe ser considerado con mayor importancia?¿Porque?	Si, al ser un bien inmueble histórico llevan la relevancia que identifica a la región en especifico
		4 ¿Considera que capilla Huayopampa podria tener otros usos?¿Porque?	No, porque es un recinto religioso que esta al servicio de la fe
FORMA	ARTIS. Y EST,	5 ¿Qué estrategias podria implementar para promover la conservacion y restauracion de elementos arquitectonicos?	Dar a conocer los técnicos o procesos, que se implementaron en su tiempo para la construcción del inmueble
	ORIG.	6 ¿Qué se podria hacer para mejorar el estado de la capilla Huayopampa?	Sectorizar las zonas que ameriten intervención con mayor control y calidad
	ARTIS. Y EST,	7 ¿Qué valor o valores arquitectonicos considera en la capilla Huayopampa?	La configuración como estructura arquitectónica que pertenece al año de su construcción
SIMBOLICO	CONME	8 ¿Qué esfuerzos se estan realizando para conmemorar los eventos historicos y promocion del patrimonio arquitectonico de la capilla Huayopampa?	Por parte de ministerio de cultural, ninguno
	HIST.	9 ¿Qué estrategias se esta tomando para promover la preservacion de la capilla Huayopampa?	Asistencia técnica por parte de especialistas de la dirección desconcentrada de cultura

Fuente: Ejemplo de entrevista, Hernández, et al, 2014. p.407

FICHA DE ENTREVISTA DIRIGIDA AUTORIDADES GUBERNAMENTALES

Fecha: 13-10-2024		Hora: 3:45 p.m.	
Lugar: Gobierno Regional Huanuco			
Entrevistado:	Nombre y Apellidos: Walter, Bruno Saavedra		
	Edad: (1) 21 - 35 años 36 - 64 años (1) 65 a más años		
	Sexo: Varones (2) Mujeres		
	Dirección: Calle Calicanto		
	Entidad: Colegio de arquitectos regional Huánuco		
Ocupación: Decano			
Descripción: En esta entrevista se tiene el proposito saber la optinion de las autoridades gubernamentales del sector; para ello se realizará una entrevista a los pincipales encargados de las municipales distritales, provinciales, regionales y ministerios relacionados con la investigacion			
Características de la entrevista: Confidencialidad, duración aproximada de 15min			
	N°	Preguntas	Descripción
USO	SENTI.	1 ¿Con que identifica o socia la capilla Huayopampa?	Es unmonumento histórico y cultural datos histórico importantes lo asocio
	ECONO.	2 ¿Tendria algun impacto en la ciudad si potencializa la Capilla Huayopampa?¿De que manera?	el impacto socio cultural, podría fortalecer el tema turístico y a la identidad huanuqueña
	USO	3 ¿Cree usted que la capilla Huayopampa debe ser considerado con mayor importancia?¿Porque?	sí, por su misma historia tiene datos del primer grito de libertad con el puente existe mucha relevancia, sus componantarios
		4 ¿Considera que capilla Huayopampa podria tener otros usos?¿Porque?	no, creo lo religioso es su esencia, si se puede añadir un centro de interpretación para añadir la historia
FORMA	ARTIS. Y EST.	5 ¿Qué estrategias podria implementar para promover la conservacion y restauracion de elementos arquitectonicos?	"1. Que exista un inventario y equipamiento 2. Compromiso de las autoridades reparación y mantenimiento 3. Su puesta en valor como proyecto de inversión para la restauración"
	ORIG.	6 ¿Qué se podria hacer para mejorar el estado de la capilla Huayopampa?	intervención rápida puede ser una actividad y una IOARR de la cobertura que actualmente está afectando a la infraestructura, ya que está expuesta todos sus espacios y eso puede perjudicar.
	ARTIS. Y EST.	7 ¿Qué valor o valores arquitectonicos considera en la capilla Huayopampa?	por el momento el valor arquitectónico me parece bien interesante el altar mayor tiene un valor icono
SIMBOLICO	CONME	8 ¿Qué esfuerzos se estan realizando para conmemorar los eventos historicos y promocion del patrimonio arquitectonico de la capilla Huayopampa?	muy, poco realmente solo de la población está realizando actividades porque tiene un gran aprecio y devoción al señor de huayopampa
	HIST.	9 ¿Qué estrategias se esta tomando para promover la preservacion de la capilla Huayopampa?	coordinamos con la dirección descentralizada de cultural, grupo de los cursillistas y restauradores de Italia estamos conversando para que puedan venir y evaluar todos los patrimonios de la región.

Fuente: Ejemplo de entrevista, Hernández, et al, 2014. p.407

FICHA DE ENTREVISTA DIRIGIDA ESPECIALISTAS

Fecha:15-10-2024		Hora: 4:15 p.m		
Lugar: Universidad de Huanuco				
Entrevistado:	Nombre y Apellidos: Armando Chipana León			
	Edad: (1) 21 - 35 años 36 – 64 años (1) 65 a más años			
	Sexo: Varones (2) Mujeres			
	Profesion: Arquitecto			
Especialidad: Conservación del patrimonio histórico				
Descripción: En esta entrevista se tiene el proposito saber la opinion de las autoridades gubernamentales del sector; para ello se realizará una entrevista a los pincipales encargados de las municipales distritales, provinciales, regionales y ministerios relacionados con				
Características de la entrevista: Confidencialidad, duración aproximada de 15min				
	N°	Preguntas	Descripción	
USO	USO	1	¿Cómo se ha mantenido la función original de la Capilla Huayopampa a lo largo del tiempo?	la capilla de Huayopampa ha mantenido su función desde la culminación de la edificación
	INVESTIG.	2	¿Cree usted Capilla Huayopampa contribuye a la investigación y el conocimiento en el campo del patrimonio arquitectónico?¿Porque?	La capilla contribuye a la investigación de hechos históricos y tecnológicos de la época virreynal, para el conocimiento como evidencia de una época de la arquitectura en el Perú.
	EDUC.	3	¿Cómo se podría utilizar la Capilla Huayopampa como recurso educativo para transmitir conocimientos culturales?¿Porque?	La capilla constituye un elemento palpable como recurso educativo desde la primaria hasta los estudios de maestría y doctorado en arquitectura.
	ECONOM.	4	¿Qué iniciativas economicas podrian potenciar la capilla Huayopampa y promuevan el desarrollo local?	Las iniciativas económicas están dadas por el aprovechamiento turístico y potenciar emprendimiento con la artesanía local de la comunidad, así como para contar con calidad de vida.
FORMA	ARTISTICO	5	¿Cómo describiría la calidad artística de la Capilla Huayopampa en términos de su forma?	La calidad artística de la capilla, esta dado por la distribución de los espacios que corresponden a la arquitectura del siglo XVII, de una sola nave, con portada de ingreso, las imágenes, retablo mayor y la forma del techo en par y nudillo con cubierta de tejas.
	ESTETICO	6	¿Qué elementos contribuyen a la armonía estética y la singularidad de la Capilla Huayopampa?	Los elementos que contribuyen a la armonía estética, es el uso de las proporciones empleadas en el diseño de la planta , así como de la altura de la nave y del campanario.
	NOVEDAD	7	¿Considera que la Capilla Huayopampa marcó un hito singular en su origen?	La capilla es un hito histórico de la presencia ibérica en Huánuco, propia del proceso constructivo, al emplear adobes y tapial, con techo inclinado cubierta de tejas de arcilla
	ORIGINALID.	8	¿Qué aspectos originales de la Capilla Huayopampa la distinguen de otras obras?	Un aspecto original de la capilla ubicada el muro del evangelio al existir un espacio techado, vanos con rejería y pertenecer a los primeros años del virreinato.
	CONJ. O INDIVISIBLE	9	¿Cómo influye el entorno inmediato en la capilla Huayopamapa en su valor como patrimonio?	El entorno de la capilla, actualmente está alterada, su influencia no ha sido considerada por el desconocimiento del valor de esta edificación virreinal.
TECNOLOG. CONSTRUCTIVOS	MATERIAL	10	¿Qué tipo de materiales caracterizan la Capilla Huayopampa y en qué medida reflejan el estado tecnológico de su época?	Los materiales que le caracterizan es el empleo de la tierra (adobes y tapia) en los muros, madera en la estructura del techo y arcilla en la cubierta, materiales empleados que existe en el lugar.
		11	¿Cuales son lo retos mas significativos asociados a la conservacion de los materiales de la capilla Huayopampa?	Los retos es que la población, autoridades conozcan el valor histórico de la capilla, que constituye un elemento de identificación del lugar, conocer la historia de Huayopampa, así como el de puente, saber si ha sido construido junto con la capilla.
	SISTEM. CONSTRUCTIVO	12	¿Qué desafíos constructivo puede afrontar la Capilla Huayopampa en una posible intervencion?	El desafío constructivo, está dado en recuperar las técnicas constructivas en tierra y madera, para recuperar una arquitectura propia del lugar, recuperando su paisaje andino.
ESPACIAL	TIPO	13	¿Cree ud que la capilla Huayopampa tenga un planteamiento funcional atipico respecto a otras edificaciones eclesiasticas?	La capilla responde a las técnicas constructivas empleadas en el virreinato para las edificaciones eclesiásticas, con algunas diferencia de acuerdo a las órdenes religiosas.
	FORMA	14	¿Qué características espaciales destacan en la capilla Huayopampa como patrimonio arquitectónico?	Las características espaciales que destacan la forma de la nave alargada, los espacios de presbiterio, sacristía, bautisterio y la torre campanario de rematado con un pequeño cubículo, por el lado izquierdo un espacio techado con ventanas enrejadas, propios de la arquitectura religiosa virreinal.
	ESTRUCTURA - TEXTUTURA	15	¿Cómo la estructura y la textura de la Capilla Huayopampa es un medio de expresion espacial?	El empleo del material (tierra), tienen una expresión espacial propia, porque responde a su medio local, donde los materiales constructivos que hay en el lugar es la tierra complementada con la madera.

Fuente: Ejemplo de entrevista, Hernández, et al, 2014. p.407

FICHA DE ENTREVISTA DIRIGIDA ESPECIALISTAS

Fecha:14-10-24		Hora: 3:00 p.m.		
Lugar: Universidad de Huanuco				
Entrevistado:	Nombre y Apellidos: Rossemary Enciso Castro			
	Edad: 21 21 - 35 años (2) 36 – 64 años (1) 65 a más años			
	Sexo: (1) Varones 0 Mujeres			
	Profesion: Ingeniera Civil			
	Especialidad: Conservación del inmueble patrimonial			
Descripción: En esta entrevista se tiene el proposito saber la optinion de las autoridades gubernamentales del sector; para ello se realizará una entrevista a los pincipales encargados de las municipales distritales, provinciales, regionales y ministerios relacionados con la investigacion				
Características de la entrevista: Confidencialidad, duración aproximada de 15min				
	N°	Preguntas	Descripción	
USO	USO	1	¿Cómo se ha mantenido la función original de la Capilla Huayopampa a lo largo del tiempo?	Su función se ha visto interrumpida en el tiempo de acuerdo al crítico deterioro que ha sufrido con los años. En la actualidad, es un inmueble sin uso no se puede realizarse eventos religiosos, pues tanto techos y muros pueden colapsar. No sé han ejecutado proyectos para su conservación, pese a que la población lo ha solicitado a las autoridades.
	INVESTIG.	2	¿Cree usted Capilla Huayopampa contribuye a la investigación y el conocimiento en el campo del patrimonio arquitectónico?¿Porque?	Sí, porque es un inmueble que presenta tipologías de daño típicas en la mayoría de inmuebles religiosos del Perú. Un correcto estudio a nivel estructural y arquitectónico ayudaría a que se realice una intervención adecuada para su conservación, y se pueda generar su puesta en valor nuevamente.
	EDUC.	3	¿Cómo se podría utilizar la Capilla Huayopampa como recurso educativo para transmitir conocimientos culturales?¿Porque?	A nivel científico, las investigaciones aportan información valiosa que puede utilizarse por otros profesionales en el campos de la conservación, y atender diversos proyectos similares para la restauración de las iglesias patrimoniales en el Perú y en el mundo.
	ECONOM.	4	¿Qué iniciativas economicas podrían potenciar la capilla Huayopampa y promuevan el desarrollo local?	Se podría instaurar un paseo turístico por la capilla, tanto al interior como exterior, explicando su historia, la importancia que tuvo durante la revolución de 1812, su importancia para la localidad a nivel religioso, y como ha sido su recuperación para su puesto en valor. Se podría conectar a la iglesia con el puente colgante para hacer una visita más completa.
FORMA	ARTISTICO	5	¿Cómo describiría la calidad artística de la Capilla Huayopampa en términos de su forma?	Creo que a nivel artístico la capilla no tiene un aporte significativo, como la presencia de pintura mural o decoraciones de yeso en sus muros. Sin embargo, su arquitectura presenta una nave central y capilla adosada que eran ambientes de usos diferentes para españoles e indígenas, siendo esto
	ESTETICO	6	¿Qué elementos contribuyen a la armonía estética y la singularidad de la Capilla Huayopampa?	El tener una nave rectangular y pequeñas capillas adosadas a los muros brinda cierta armonía arquitectónica que ayuda a su correcta funcionalidad. Como elemento singular se observa que posee solo una torre de campanario en lugar de dos (que es lo más habitual), así como la capilla adosada al muro que era utilizada antiguamente por los indios.
	NOVEDAD	7	¿Considera que la Capilla Huayopampa marcó un hito singular en su origen?	Sí, porque está presente en la historia de Huanuco durantel la revolución de 1812.
	ORIGINALID.	8	¿Qué aspectos originales de la Capilla Huayopampa la distinguen de otras obras?	Posee una torre de campanario y la pequeña capilla adosada que era antiguamente usada solo por los indios.
	CONJ. O INDIVISIBLE	9	¿Cómo influye el entorno inmediato en la capilla Huayopamapa en su valor como patrimonio?	La capilla aporta significativamente en el ámbito cultural e histórico de Huánuco, debido a su trascendencia durante la revolución de 1812.
TECNOLOG. CONSTRUCTIVOS	MATERIAL	10	¿Qué tipo de materiales caracterizan la Capilla Huayopampa y en qué medida reflejan el estado tecnológico de su época?	Posee muros de adobe y tapial, que eran materiales típicos de la época, así como un techo de madera y paja.
		11	¿Cuales son lo retos mas significativos asociados a la conservacion de los materiales de la capilla Huayopampa?	Utilizar nuevas tecnologías en la construcción que permitan conservar la originalidad del inmueble, tal vez no en su 100%, pero que de alguna manera sea visible como ha perdurado con los años.
	SISTEM. CONSTRUCTIVO	12	¿Qué desafíos constructivo puede afrontar la Capilla Huayopampa en una posible intervencion?	Se debe prever la temporada de lluvias que pueda interferir con el cronograma de obras en el proyecto de restauración y conservación de la capilla. Otro factor sería el no tener personal calificado que conozca de los procesos constructivos.
ESPACIAL	TIPO	13	¿Cree ud que la capilla Huayopampa tenga un planteamiento funcional atipico respecto a otras edificaciones eclesiasticas?	Sí, debido a que antiguamente, la nave central dela capilla era utilizada por los españoles para realizar sus misas y otros eventos religiosos, mientras que la pequeña capilla adosada la destinaban a los indios. Es decir, su distribución arquitectónica era utilizada por diferentes clases sociales.
	FORMA	14	¿Qué características espaciales destacan en la capilla Huayopampa como patrimonio arquitectónico?	Debido a su gran tamaño es de fácil distinción desde un vuelo aéreo con dron, o desde la carretera central.
	ESTRUCTURA - TEXTUTURA	15	¿Cómo la estructura y la textura de la Capilla Huayopampa es un medio de expresion espacial?	La capilla es una estructura compuesta por adobes, cuya materia prima es la tierra y su revoque también es de tierra, por lo que se distingue de las edificaciones a sus alrededores.

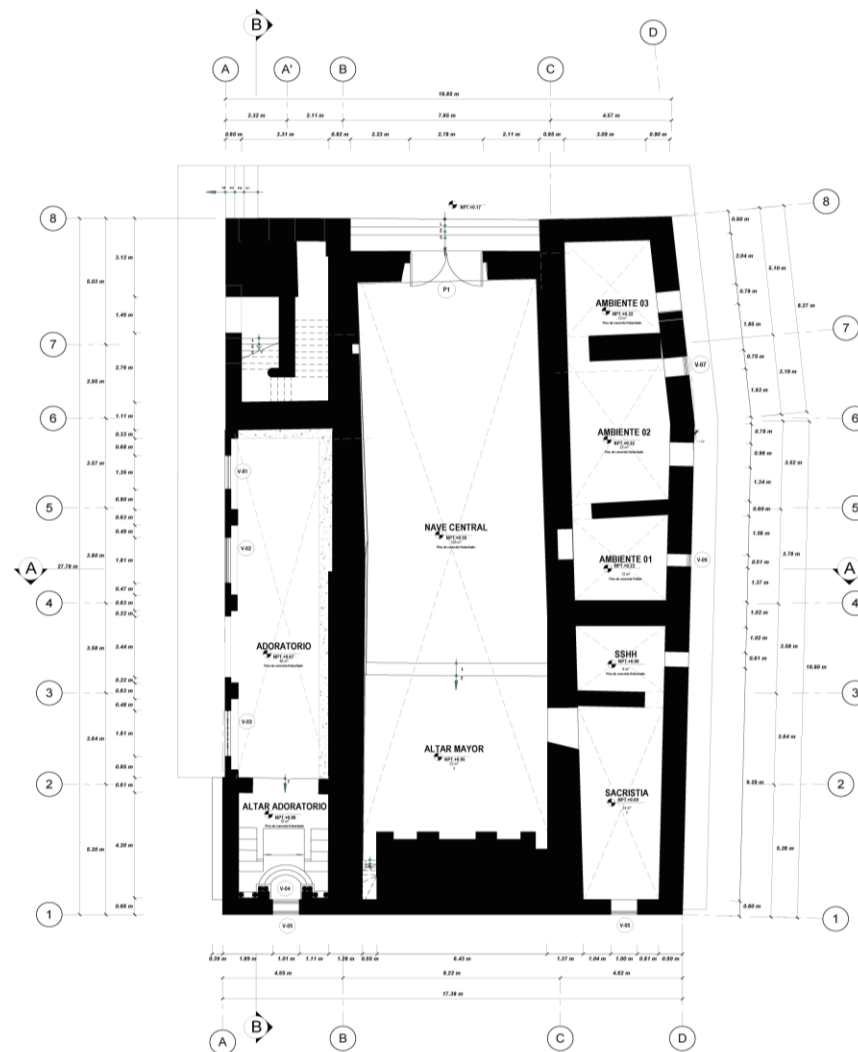
Fuente: Ejemplo de entrevista, Hernández, et al, 2014. p.407

FICHA DE ENTREVISTA DIRIGIDA ESPECIALISTAS

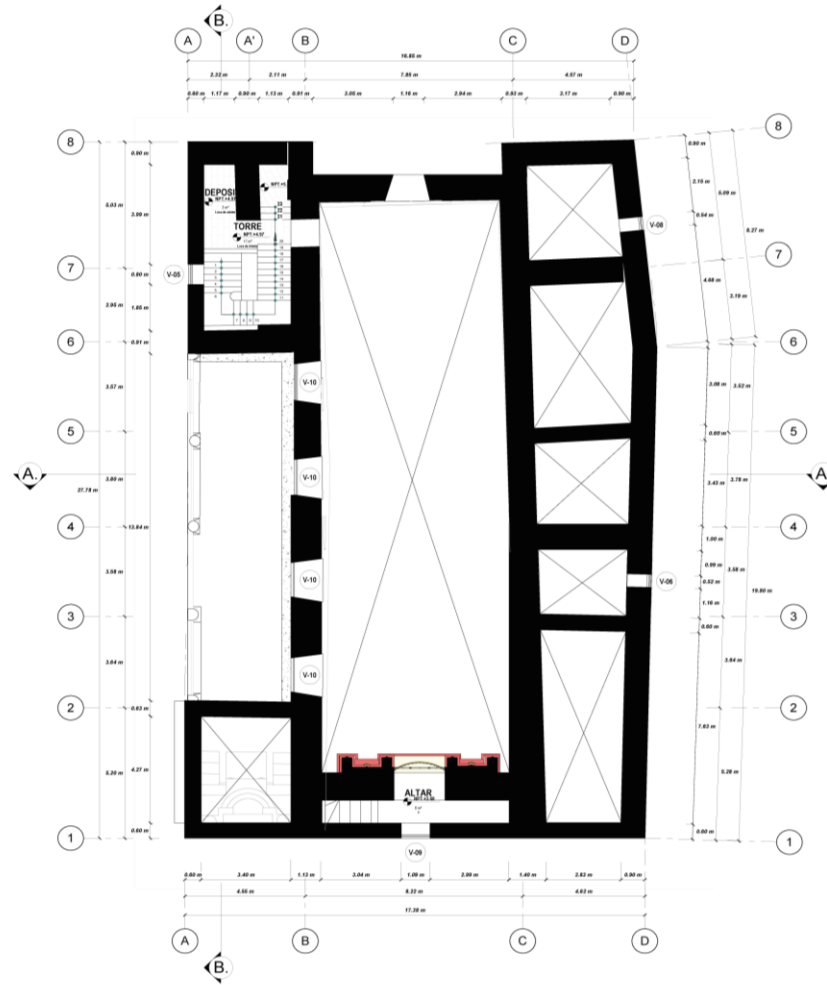
Fecha: 16-10-2024		Hora: 8:16 a.m.	
Lugar: Universidad de Huanuco			
Entrevistado:	Nombre y Apellidos: Julia Rosario Castro Morante de Enciso		
	Edad: (1) 21 - 35 años (2) 36 - 64 años (3) 65 a más años		
	Sexo: (1) Varones (2) Mujeres		
	Profesion: Arquitecta		
Especialidad: Planificador			
Descripción: En esta entrevista se tiene el proposito saber la optinion de las autoridades gubernamentales del sector; para ello se realizará una entrevista a los pincipales encargados de las municipales distritales, provinciales, regionales y ministerios relacionados con la investigacion			
Características de la entrevista: Confidencialidad, duración aproximada de 15min			
		N°	Descripción
USO	USO	1	¿Cómo se ha mantenido la función original de la Capilla Huayopampa a lo largo del tiempo?
	INVESTIG.	2	¿Cree usted Capilla Huayopampa contribuye a la investigación y el conocimiento en el campo del patrimonio arquitectónico? ¿Porque?
	EDUC.	3	¿Cómo se podría utilizar la Capilla Huayopampa como recurso educativo para transmitir conocimientos culturales? ¿Porque?
	ECONOM.	4	¿Qué iniciativas economicas podrían potenciar la capilla Huayopampa y promuevan el desarrollo local?
FORMA	ARTISTICO	5	¿Cómo describiría la calidad artística de la Capilla Huayopampa en términos de su forma?
	ESTETICO	6	¿Qué elementos contribuyen a la armonía estética y la singularidad de la Capilla Huayopampa?
	NOVEDAD	7	¿Considera que la Capilla Huayopampa marcó un hito singular en su origen?
	ORIGINALID.	8	¿Qué aspectos originales de la Capilla Huayopampa la distinguen de otras obras?
	CONJ. O INDIVISIBLE	9	¿Cómo influye el entorno inmediato en la capilla Huayopampa en su valor como patrimonio?
TECNOLOG. CONSTRUCTIVOS	MATERIAL	10	¿Qué tipo de materiales caracterizan la Capilla Huayopampa y en qué medida reflejan el estado tecnológico de su época?
		11	¿Cuales son lo retos mas significativos asociados a la conservacion de los materiales de la capilla Huayopampa?
	SISTEM. CONSTRUCTIVO	12	¿Qué desafíos constructivo puede afrontar la Capilla Huayopampa en una posible intervencion?
ESPACIAL	TIPO	13	¿Cree ud que la capilla Huayopampa tenga un planteamiento funcional atípico respecto a otras edificaciones eclesíasticas?
	FORMA	14	¿Qué características espaciales destacan en la capilla Huayopampa como patrimonio arquitectónico?
	ESTRUCTURA - TEXTUTURA	15	¿Cómo la estructura y la textura de la Capilla Huayopampa es un medio de expresion espacial?

Fuente: Ejemplo de entrevista, Hernández, et al, 2014, p.407

ANEXO 4
LAMINAS DE LA INVESTIGACIÓN



PLANO DE PLANTA PRIMER NIVEL
1 : 75



PLANO DE PLANTA DE SEGUNDO NIVEL
1 : 75

CUADRO DE VANOS VENTANAS Y PUERTAS						
N°	ANCHO	ALTURA	ALFEIZER	UNIDAD	TIPO	MATERIAL
P1	2.78	2.87	0.00	01	DOO HOJA	MADERA
V1	1.33	2.28	0.80	01	—	HERRO FORJADO
V2	1.82	1.67	1.25	01	—	HERRO FORJADO
V3	2.02	1.67	1.06	01	—	HERRO FORJADO
V4	1.01	1.51	3.00	01	—	MADERA
V5	1.16	1.14	3.00	01	—	HERRO FORJADO
V6	0.92	0.98	0.98	01	—	HERRO FORJADO
V7	0.75	1.00	1.40	01	—	HERRO FORJADO
V8	0.54	0.92	0.80	01	—	HERRO FORJADO Y VORO TEMPLADO
V9	1.09	1.40	0.72	01	—	HERRO FORJADO Y VORO TEMPLADO
V10	1.41	1.90	0.68	04	—	MARCO DE MADERA Y TUTE

"PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE LA CAPILLA HUAYOPAMPA EN EL DISTRITO DE AMARILIS - HUÁNUCO - 2024"

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO



Facultad de Ingeniería
P.A. Arquitectura

ALUMNO:
Ramos Milla Jhonatan Joel

SEÑOR:
Arq. Mag. Sandra Yacola

CURSO:
ARQ-01

DEPARTAMENTO:
HUÁNUCO

PROVINCIA:
HUÁNUCO

DISTRITO:
AMARILIS

SECTOR:
HUAYOPAMPA

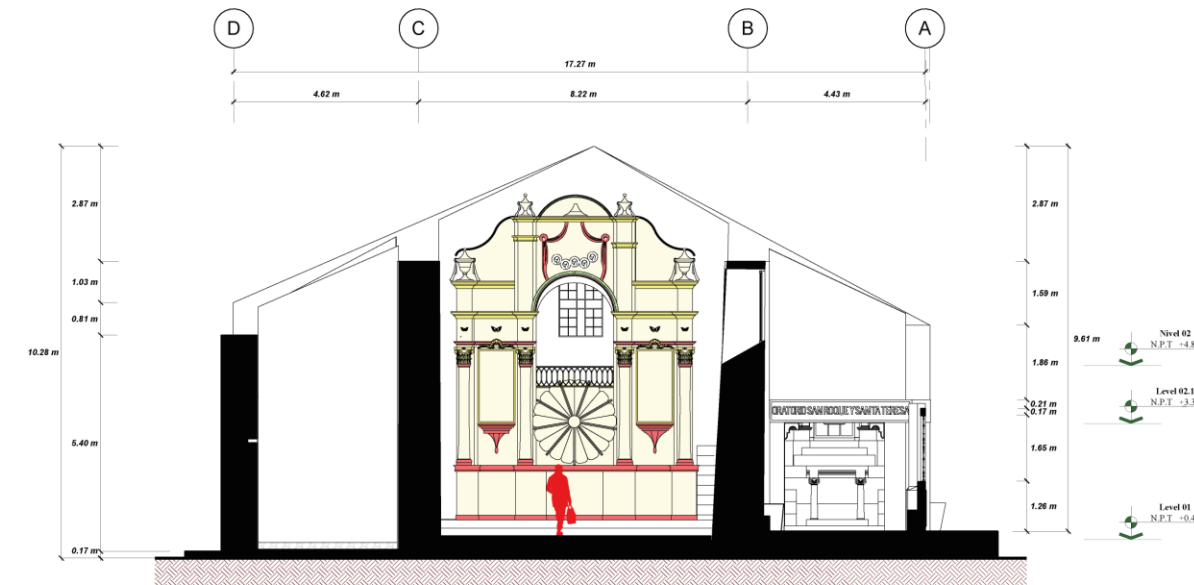
LÁMINA ANALÍTICA EN:

CAPILLA HUAYOPAMPA

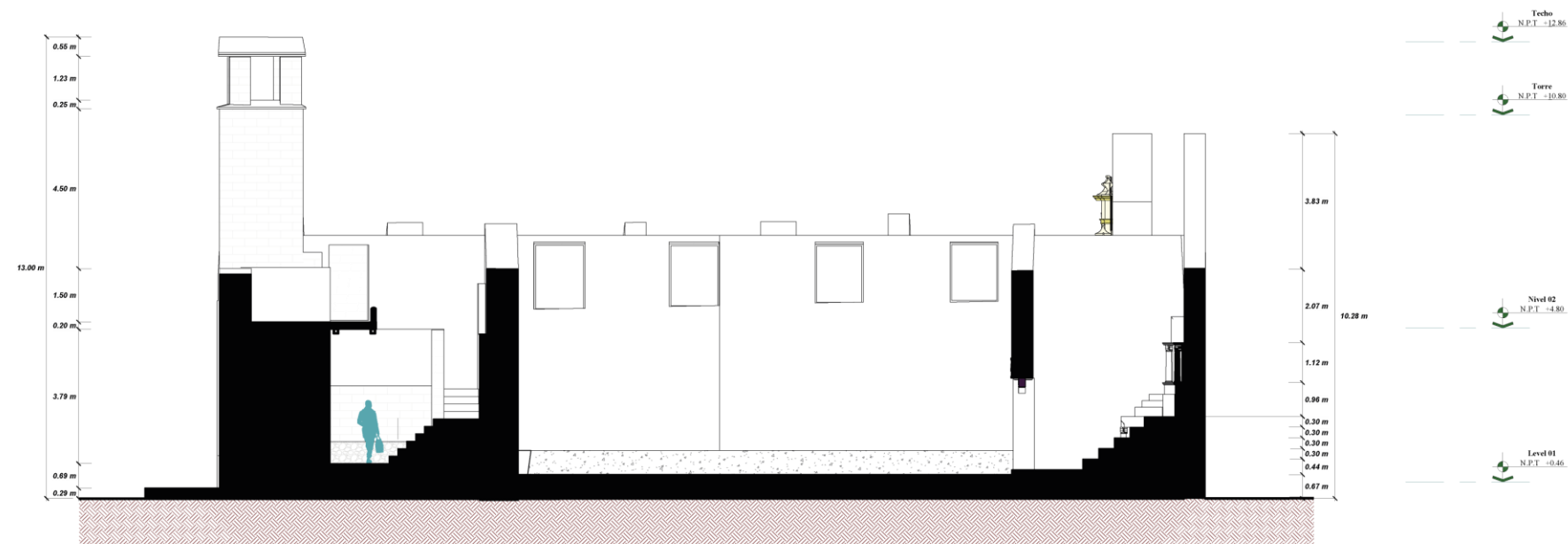
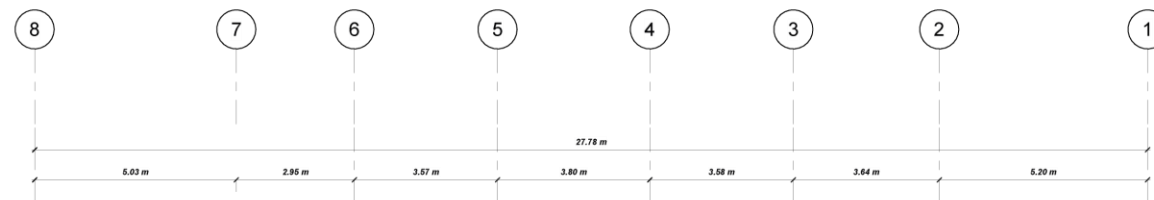
LÁMINA:
L-01

ESCALA:
1 : 75

FECHA:
01/12/2024

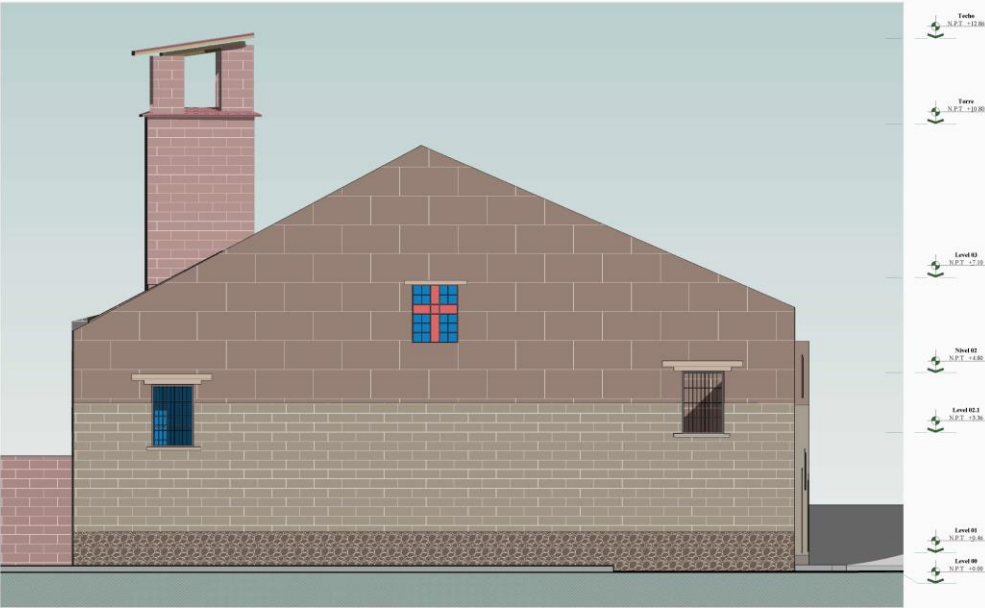


► CORTE A-A.



CORTE B-B
1 : 75

TEMA:	
"PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE LA CAPILLA HUAYOPAMPA EN EL DISTRITO DE AMARILIS - HUÁNUCO - 2024"	
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO	
	
Facultad de Ingenieria P.A. Arquitectura	
AUTOR:	
Ramos Milla Jhonatan Joel	
ASESOR:	
Arq. Mag. Sandra Yacolca	
CODIGO:	
ARQ-01	
DEPARTAMENTO:	
HUÁNUCO	
PROVINCIA:	
HUÁNUCO	
DISTRITO:	
AMARILIS	
SECTOR:	
HUAYOPAMPA	
LAMINA ANALITICA EN:	
CAPILLA HUAYOPAMPA	
LAMINA:	ESCALA:
L-02	1 : 75
FECHA:	
	01/12/2024



Plano de elevación posterior
1 : 50



Plano de elevacion lateral
derecha
1 : 50

TEMA:
**"PATRIMONIO
ARQUITECTONICO
DE LA CAPILLA
HUAYOPAMPA
EN EL DISTRITO
DE AMARILIS -
HUÁNUCO - 2024"**

UNIVERSIDAD DE
HUÁNUCO

Facultad de Ingeniería
P.A. Arquitectura

AUTOR:
Ramos Milla Jhonatan Joel

ASESOR:
Arq. Mag. Sandra Yacolca

CURSO:
ARQ-01

DEPARTAMENTO:
HUÁNUCO

PROVINCIA:
HUÁNUCO

DISTRITO:
AMARILIS

SECTOR:
HUAYOPAMPA

LÁMINA ANALÍTICA EN:

CAPILLA
HUAYOPAMPA

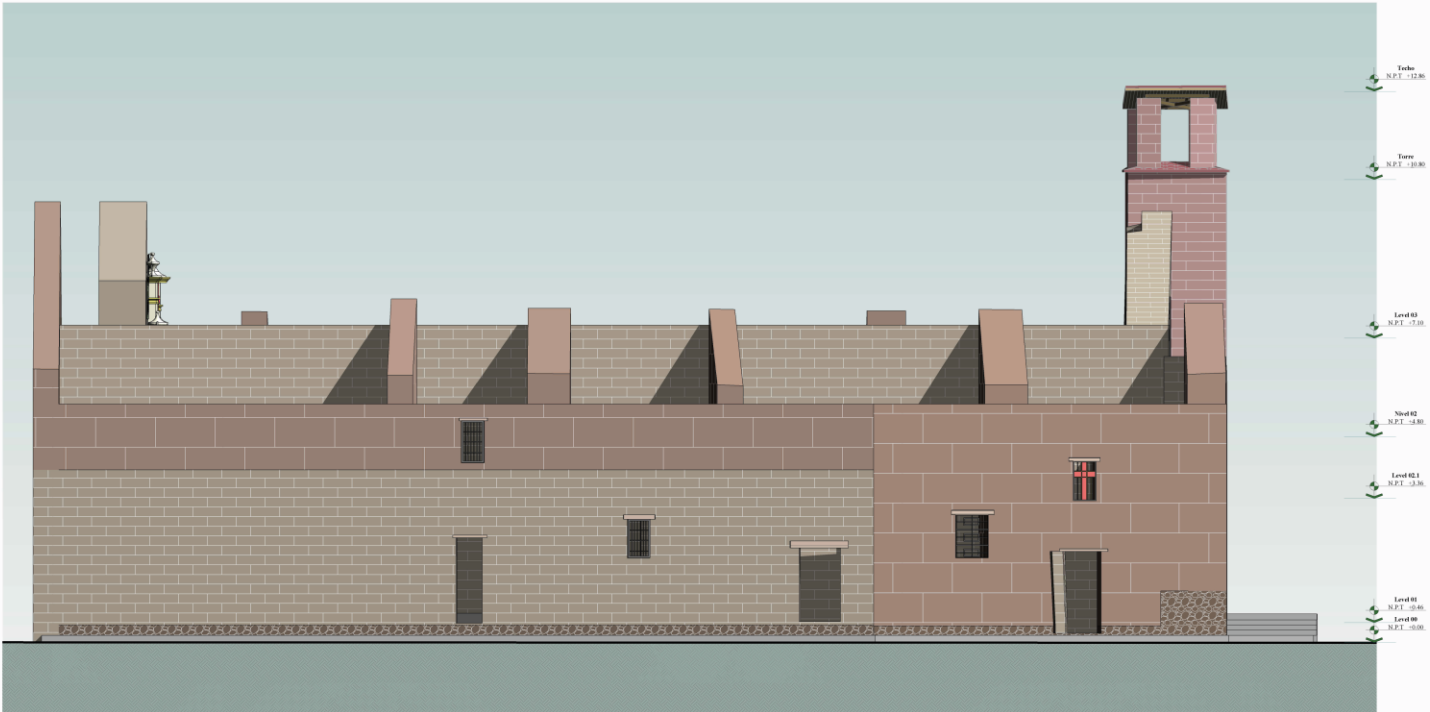
LÁMINA:
L-03

ESCALA:
1 : 50

FECHA:
01/12/2024



Plano de elevación frontal
1 : 50



Plano de elevación lateral
izquierda
1 : 50

TEMA:

"PATRIMONIO
ARQUITECTONICO
DE LA CAPILLA
HUAYOPAMPA
EN EL DISTRITO
DE AMARILIS -
HUÁNUCO - 2024"

UNIVERSIDAD DE
HUÁNUCO



Facultad de Ingeniería
P.A. Arquitectura

AUTOR:

Ramos Milla Jhonatan Joel

ANEXO:

Arq. Mag. Sandra Yacola

CODIGO:

ARQ-01

DEPARTAMENTO:

HUÁNUCO

PROVINCIA:

HUÁNUCO

DISTRITO:

AMARILIS

SECTOR:

HUAYOPAMPA

LAMINA ANALITICA EN:

CAPILLA
HUAYOPAMPA

LAMINA:

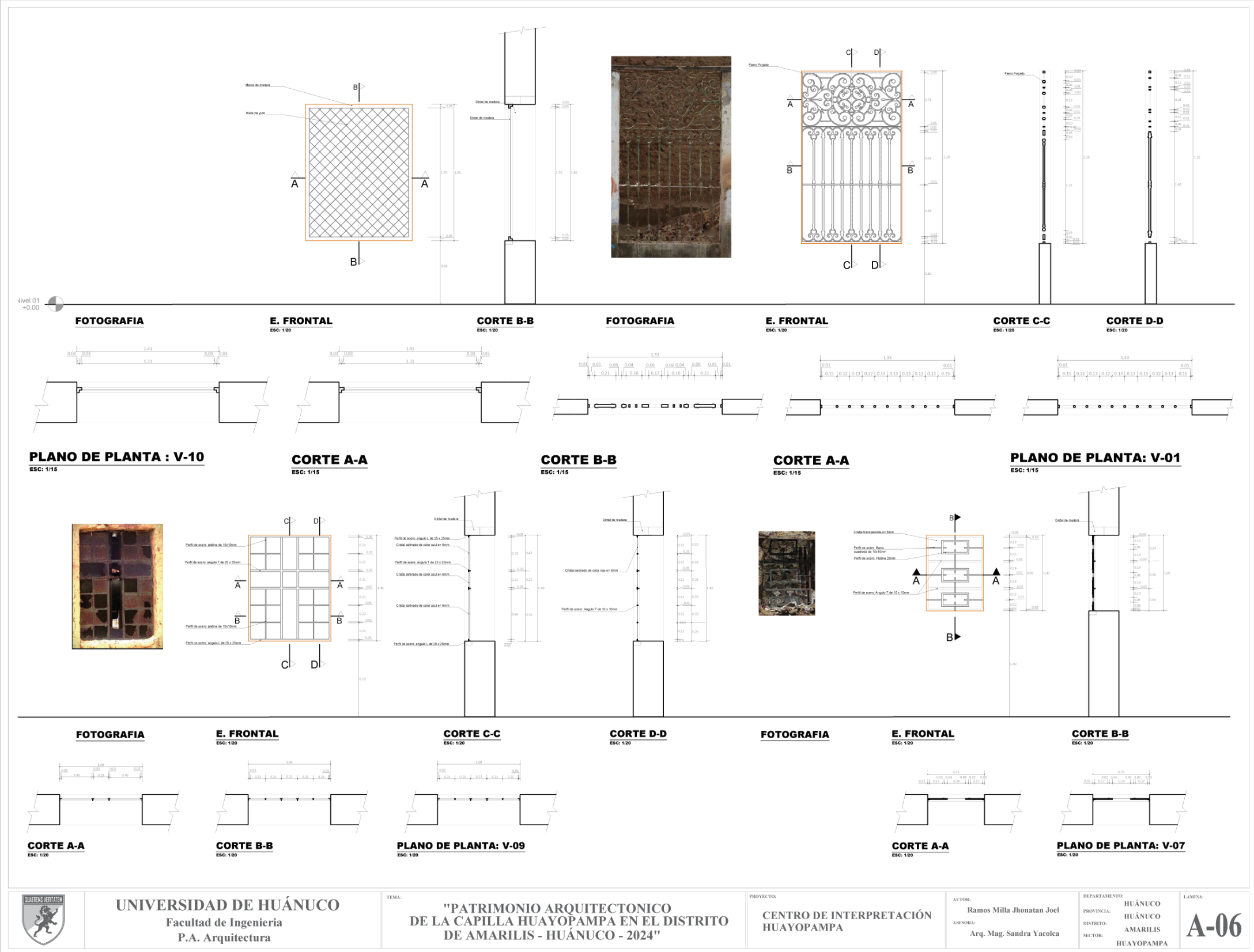
L-04

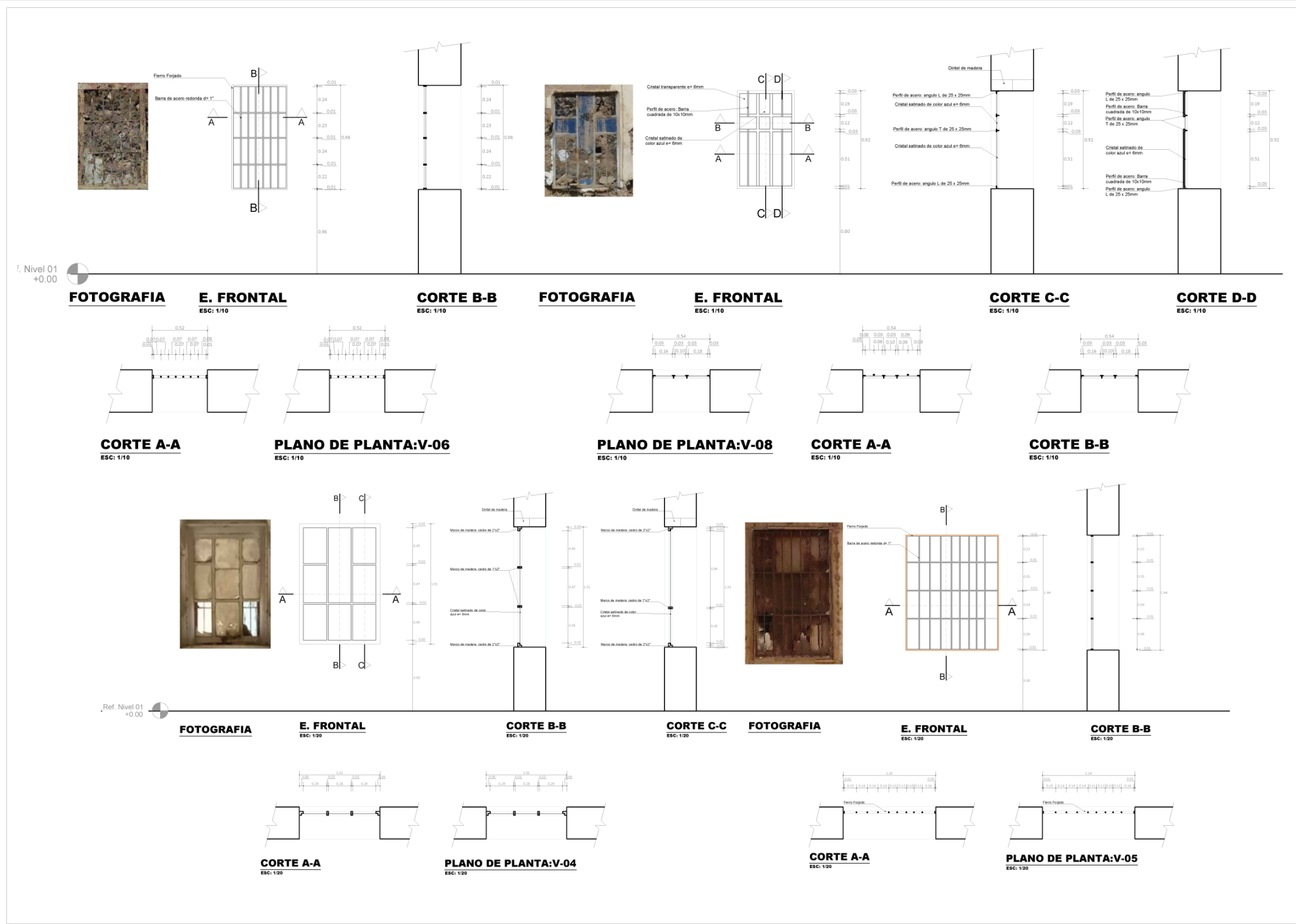
ENCALA:

1 : 50

ECHA:

01/12/2024





ANEXO 5
LAMINAS DEL PROYECTO



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
Facultad de Ingeniería
P.A. Arquitectura

TÍTULO:
"PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO
DE LA CAPILLA HUAYOPAMPA EN EL DISTRITO
DE AMARILIS - HUÁNUCO - 2024"

PROYECTO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN
HUAYOPAMPA

ACTOR:
Ramos Milla Jhonatan Joel
ASISTENTE:
Arq. Mag. Sandra Yacola

DEPARTAMENTO:
HUÁNUCO
PROVINCIA:
HUÁNUCO
DISTRITO:
AMARILIS
SECTOR:
HUAYOPAMPA

LÁMINA:
A-01



PLANO DE PLANTA SEGUNDO SUB NIVEL
ESC. 1/100

CUADRO DE VANOS VENTANAS					
Nº	ANCHO	ALTURA	ALFEIZO	UNIDAD	MATERIAL
V1	1.50	2.00	0.10	1	ALUMINIO
V2	1.50	2.00	0.10	1	ALUMINIO
V3	1.50	2.00	0.10	1	ALUMINIO
V4	1.50	2.00	0.10	1	ALUMINIO
V5	1.50	2.00	0.10	1	ALUMINIO
V6	1.50	2.00	0.10	1	ALUMINIO
V7	1.50	2.00	0.10	1	ALUMINIO
V8	1.50	2.00	0.10	1	ALUMINIO
V9	1.50	2.00	0.10	1	ALUMINIO
V10	1.50	2.00	0.10	1	ALUMINIO
V11	1.50	2.00	0.10	1	ALUMINIO
V12	1.50	2.00	0.10	1	ALUMINIO
V13	1.50	2.00	0.10	1	ALUMINIO
V14	1.50	2.00	0.10	1	ALUMINIO
V15	1.50	2.00	0.10	1	ALUMINIO
V16	1.50	2.00	0.10	1	ALUMINIO
V17	1.50	2.00	0.10	1	ALUMINIO
V18	1.50	2.00	0.10	1	ALUMINIO
V19	1.50	2.00	0.10	1	ALUMINIO
V20	1.50	2.00	0.10	1	ALUMINIO

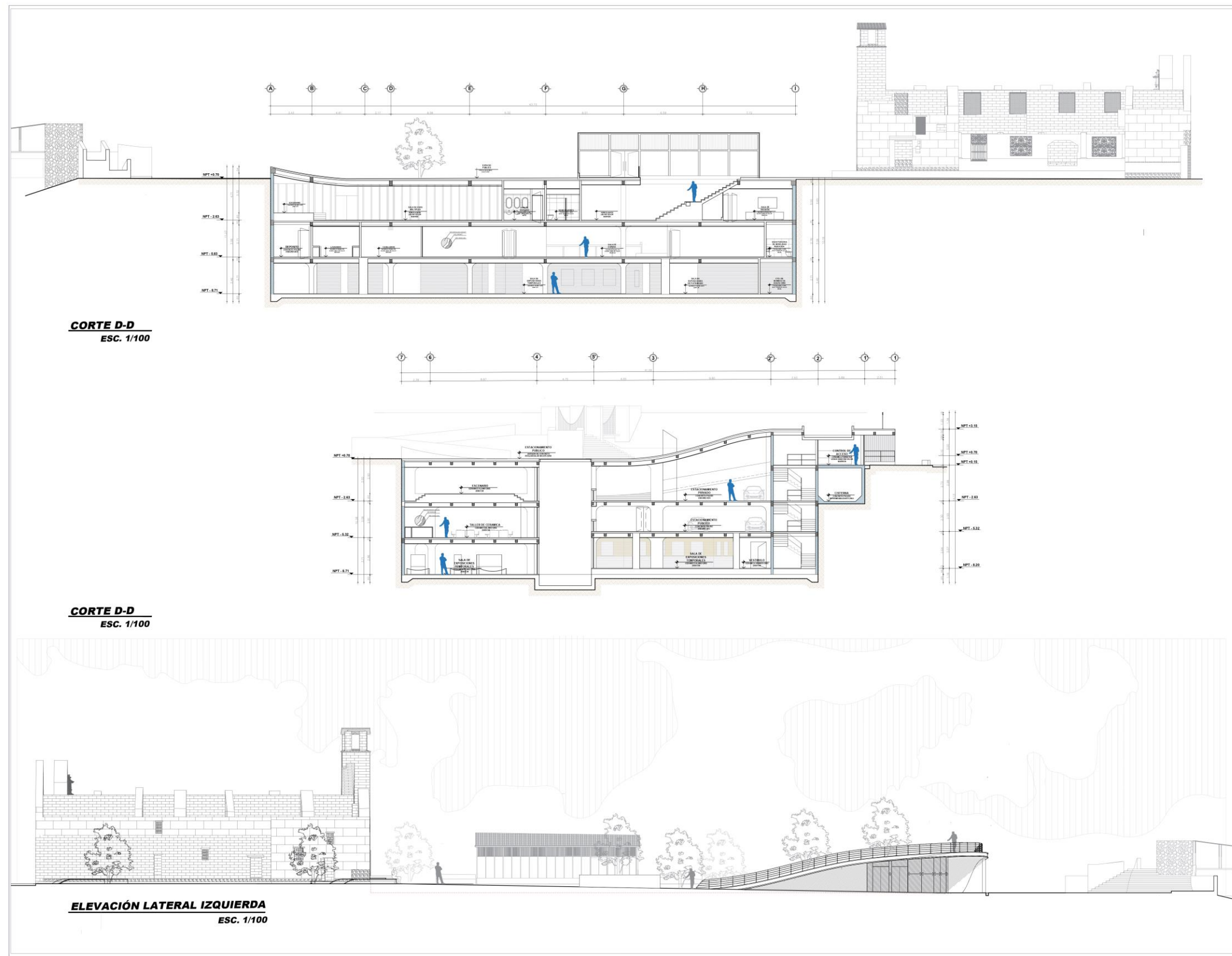
CUADRO DE VANOS PUERTAS				
Nº	ANCHO	ALTURA	UNIDAD	MATERIAL
P1	1.50	2.00	1	ALUMINIO
P2	1.50	2.00	1	ALUMINIO
P3	1.50	2.00	1	ALUMINIO
P4	1.50	2.00	1	ALUMINIO
P5	1.50	2.00	1	ALUMINIO
P6	1.50	2.00	1	ALUMINIO
P7	1.50	2.00	1	ALUMINIO
P8	1.50	2.00	1	ALUMINIO
P9	1.50	2.00	1	ALUMINIO
P10	1.50	2.00	1	ALUMINIO
P11	1.50	2.00	1	ALUMINIO
P12	1.50	2.00	1	ALUMINIO
P13	1.50	2.00	1	ALUMINIO
P14	1.50	2.00	1	ALUMINIO
P15	1.50	2.00	1	ALUMINIO
P16	1.50	2.00	1	ALUMINIO
P17	1.50	2.00	1	ALUMINIO
P18	1.50	2.00	1	ALUMINIO
P19	1.50	2.00	1	ALUMINIO
P20	1.50	2.00	1	ALUMINIO



PLANO DE PLANTA TERCER SUB NIVEL
ESC. 1/50

CUADRO DE VANOS VENTANAS				
N°	ANCHO	ALTIMA	TIPO	MATERIAL
V1	1.80	1.80	DE	ALUMINIO
V2	1.80	1.80	DE	ALUMINIO
V3	1.80	1.80	DE	ALUMINIO
V4	1.80	1.80	DE	ALUMINIO
V5	1.80	1.80	DE	ALUMINIO
V6	1.80	1.80	DE	ALUMINIO
V7	1.80	1.80	DE	ALUMINIO
V8	1.80	1.80	DE	ALUMINIO
V9	1.80	1.80	DE	ALUMINIO
V10	1.80	1.80	DE	ALUMINIO
V11	1.80	1.80	DE	ALUMINIO
V12	1.80	1.80	DE	ALUMINIO
V13	1.80	1.80	DE	ALUMINIO
V14	1.80	1.80	DE	ALUMINIO
V15	1.80	1.80	DE	ALUMINIO
V16	1.80	1.80	DE	ALUMINIO
V17	1.80	1.80	DE	ALUMINIO
V18	1.80	1.80	DE	ALUMINIO
V19	1.80	1.80	DE	ALUMINIO
V20	1.80	1.80	DE	ALUMINIO

CUADRO DE VANOS PUERTAS				
N°	ANCHO	ALTIMA	TIPO	MATERIAL
P1	1.20	1.20	DE	ALUMINIO
P2	1.20	1.20	DE	ALUMINIO
P3	1.20	1.20	DE	ALUMINIO
P4	1.20	1.20	DE	ALUMINIO
P5	1.20	1.20	DE	ALUMINIO
P6	1.20	1.20	DE	ALUMINIO
P7	1.20	1.20	DE	ALUMINIO
P8	1.20	1.20	DE	ALUMINIO
P9	1.20	1.20	DE	ALUMINIO
P10	1.20	1.20	DE	ALUMINIO
P11	1.20	1.20	DE	ALUMINIO
P12	1.20	1.20	DE	ALUMINIO
P13	1.20	1.20	DE	ALUMINIO
P14	1.20	1.20	DE	ALUMINIO
P15	1.20	1.20	DE	ALUMINIO



TEMA:
"PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE LA CAPILLA HUAYOPAMPA EN EL DISTRITO DE AMARILIS - HUÁNUCO - 2024"

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

Facultad de Ingeniería
P.A. Arquitectura

ALUMNO:
Ramos Milla Jhonatan Joel

ASESOR:
Arq. Mag. Sandra Yacolca

CODIGO:
VALCONST-01

DEPARTAMENTO:
HUÁNUCO

PROVINCIA:
HUÁNUCO

DISTRITO:
AMARILIS

SECTOR:
HUAYOPAMPA

LÁMINA ANALÍTICA EN:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN HUAYOPAMPA

LÁMINA:
A-07

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
10/07/2025



PLANO DE ELEVACION FRONTAL
ESC. 1/100

TÍTULO:
"PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO
DE LA CAPILLA
HUAYOPAMPA
EN EL DISTRITO
DE AMARILIS -
HUÁNUCO - 2024"

UNIVERSIDAD DE
HUÁNUCO



Facultad de Ingeniería
P.A. Arquitectura

AUTOR:
Ramos Milla Jhonatan Joel

ASESOR:
Arq. Mag. Sandra Yacola

CURSO:
VALCONST-01

DEPARTAMENTO:
HUÁNUCO

PROYECTO:
HUÁNUCO

DISTRITO:
AMARILIS

SECTOR:
HUAYOPAMPA

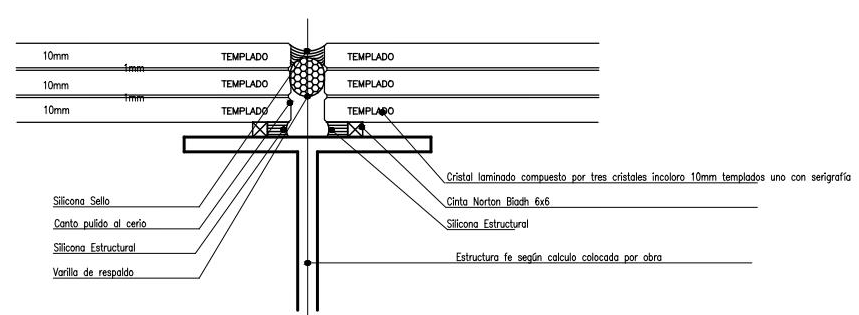
LÁMINA ANALÍTICA EN

CENTRO DE
INTERPRETACIÓN
HUAYOPAMPA

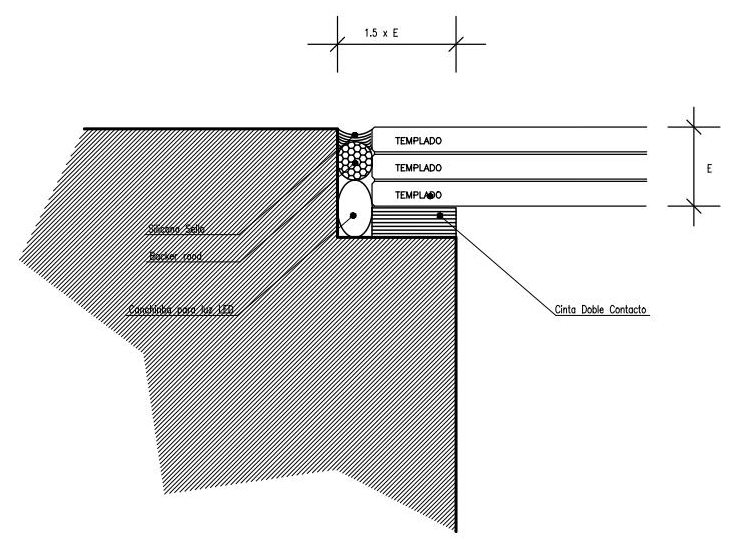
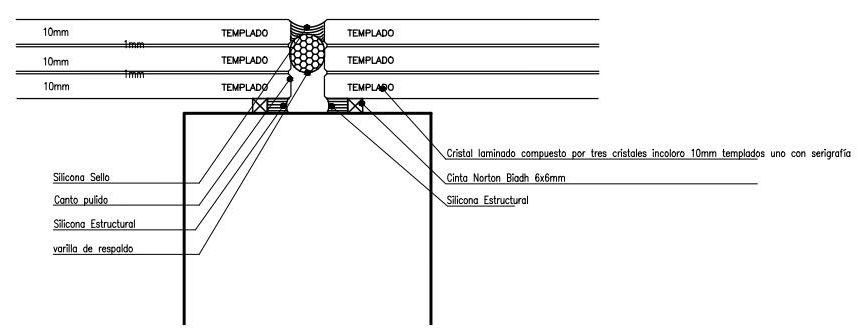
LÁMINA:
A-08

ESCALA:
INDICADA
FECHA:
10/07/2025

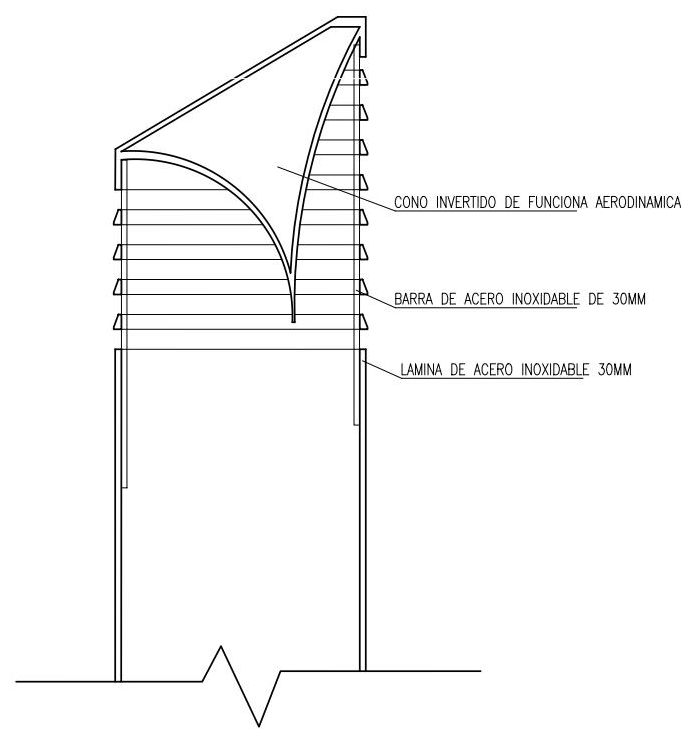
DETALLE DE PISO DE VIDRIO TRANSITABLE



DETALLE CENTRICA VIDRIO TRANSITABLE 1
ESC. 1/50



DETALLE CENTRICA VIDRIO TRANSITABLE 3
ESC. 1/50



TITULO	
"PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE LA CAPILLA HUAYOPAMPA EN EL DISTRITO DE AMARILIS - HUÁNUCO - 2024"	
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO	
	
Facultad de Ingeniería P.A. Arquitectura	
AUTOP	Ramos Mills Jhonatan Joel
DES.DOP	Arq. Mag. Sandra Yacola
COORDO	VALCONST-01
DEPARTAMENTO	HUÁNUCO
PROVINCIA	HUÁNUCO
DISTRITO	AMARILIS
SECTOR	HUAYOPAMPA
LUGAR DE ANÁLISIS Y DISEÑO	
CENTRO DE INTERPRETACION HUAYOPAMPA	
LEGENDA	INDICADA
A-09	10/07/2025













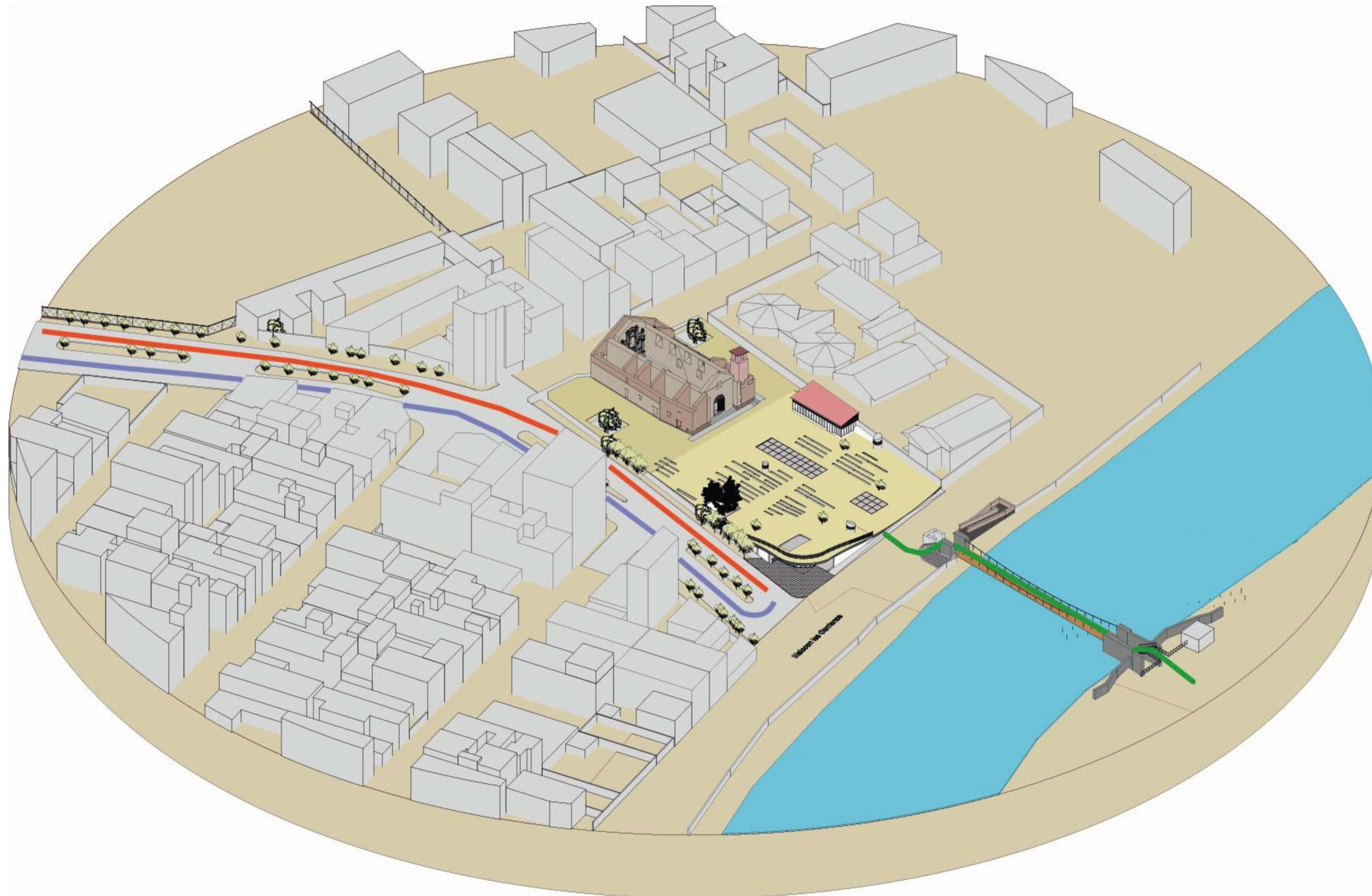


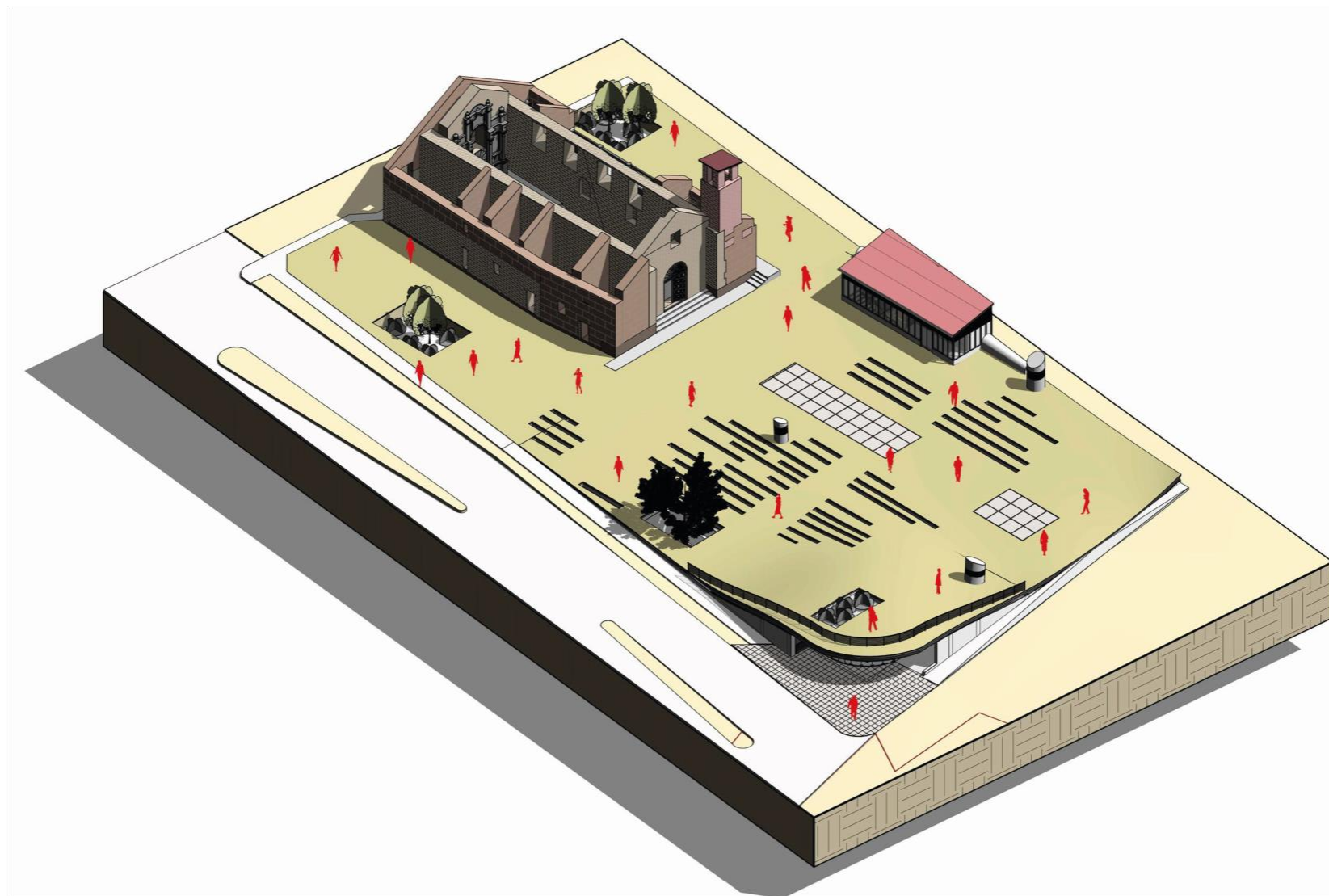


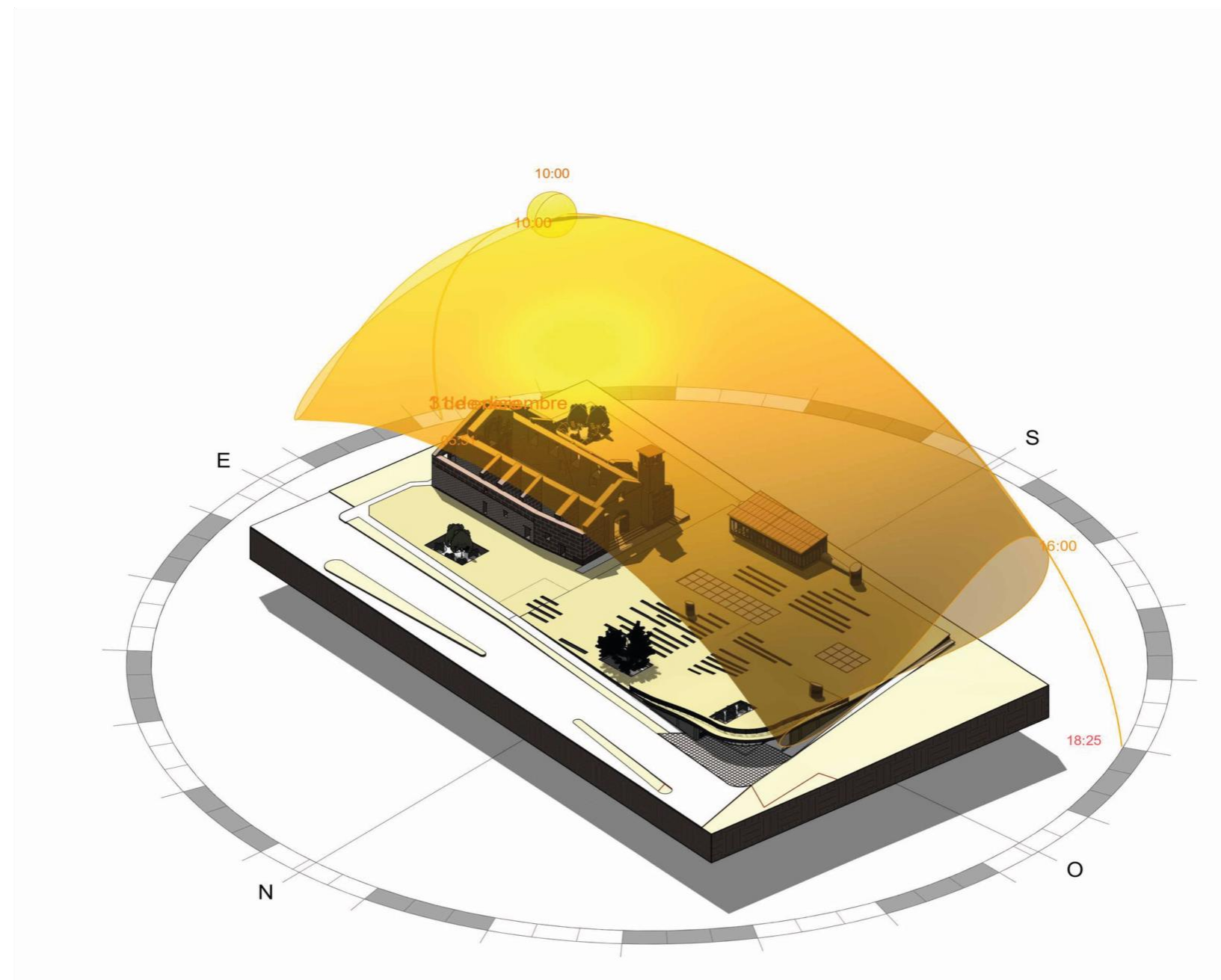


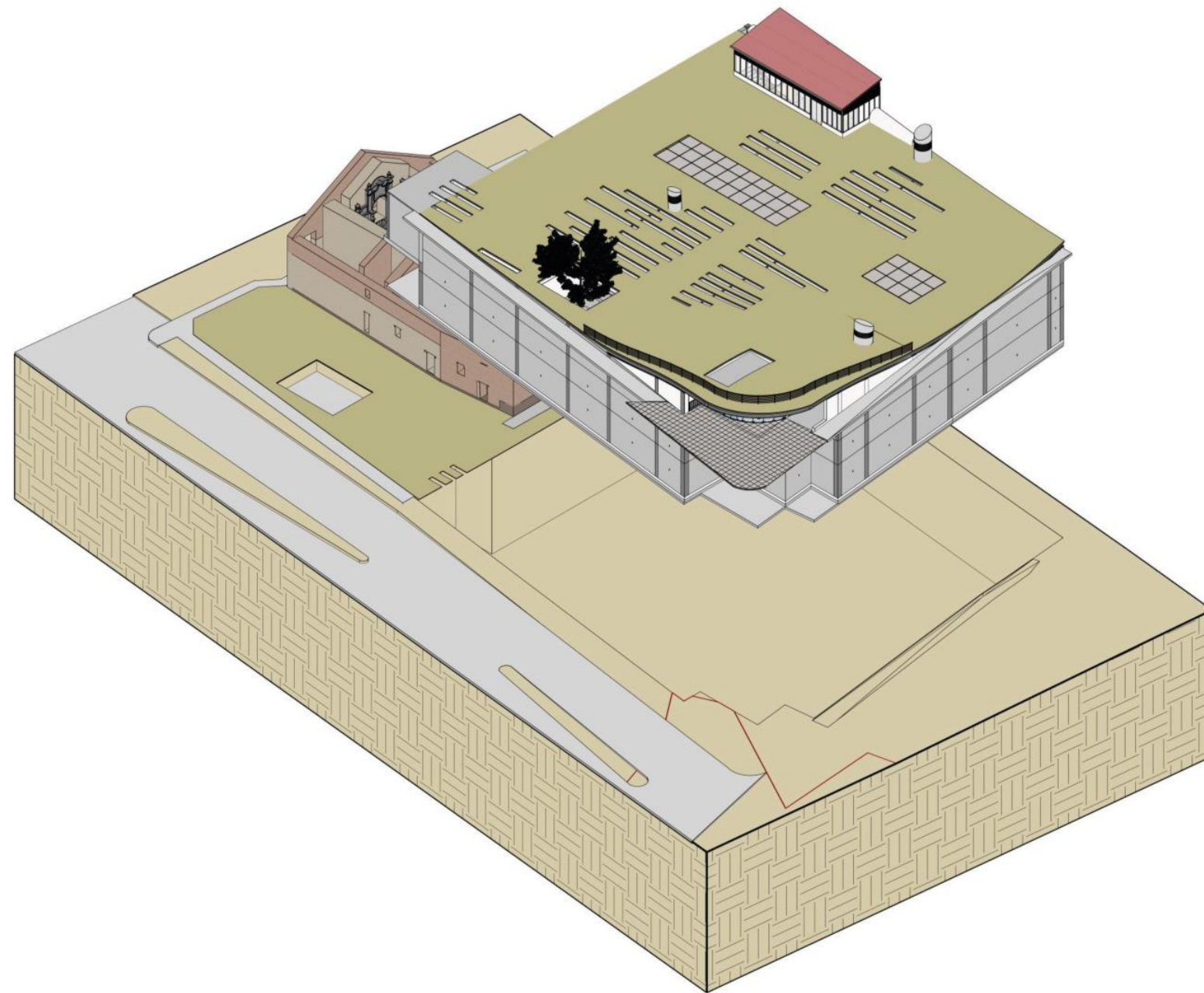


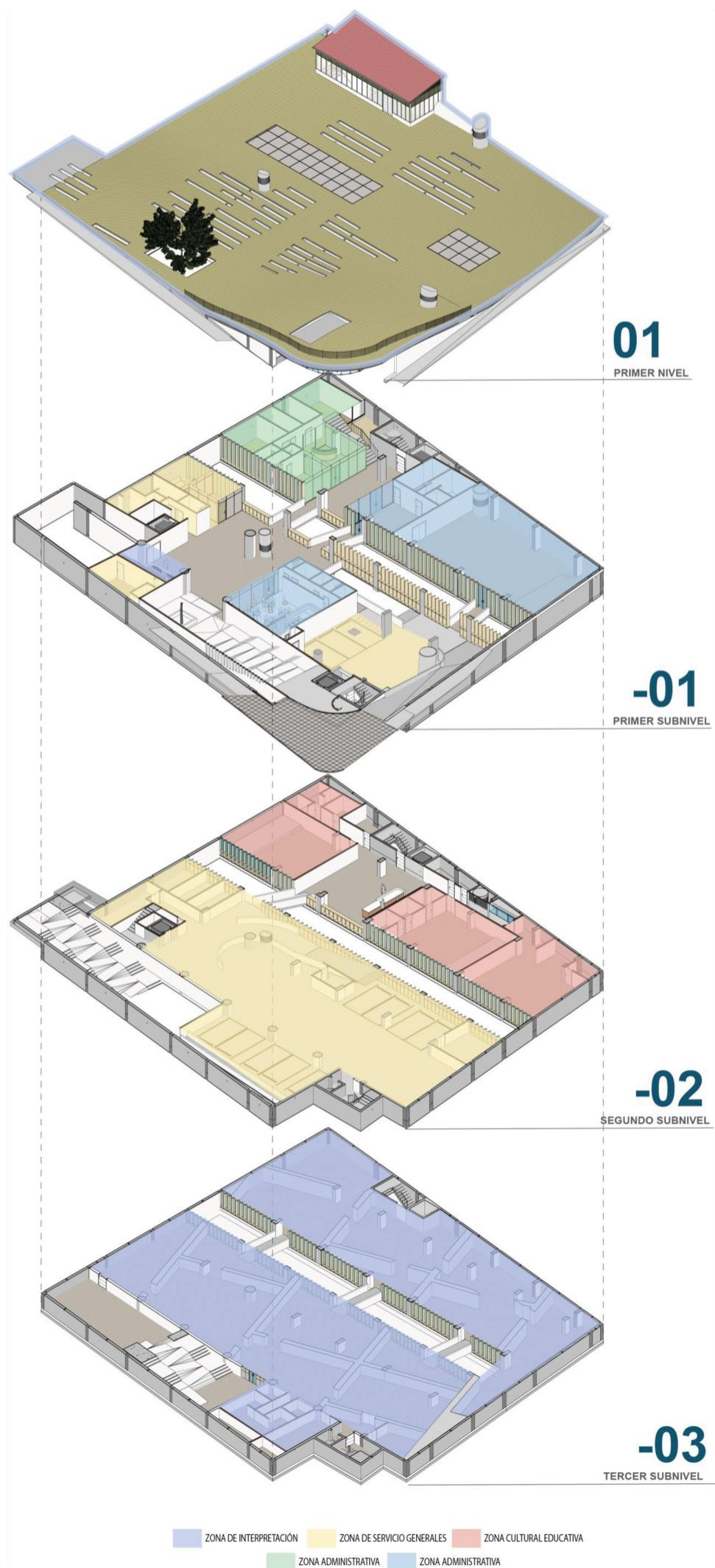


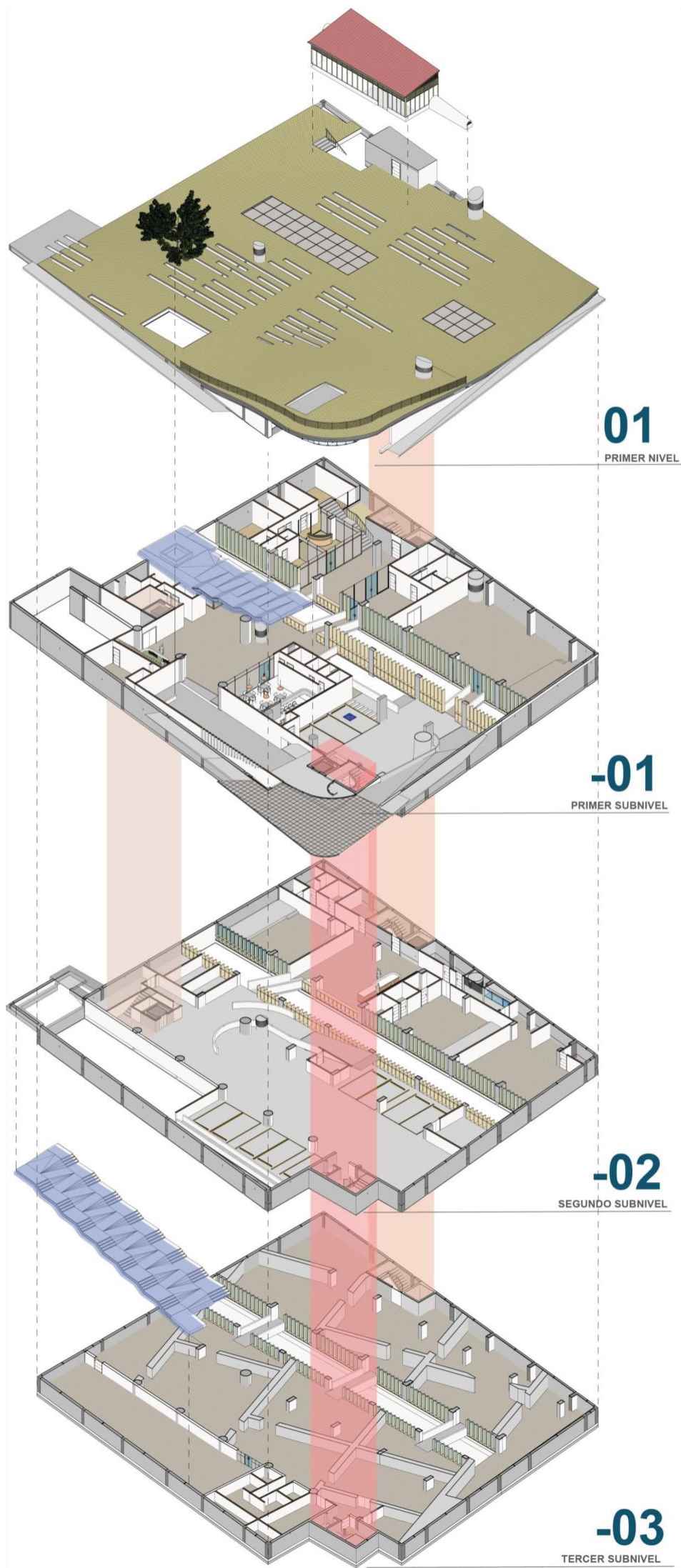


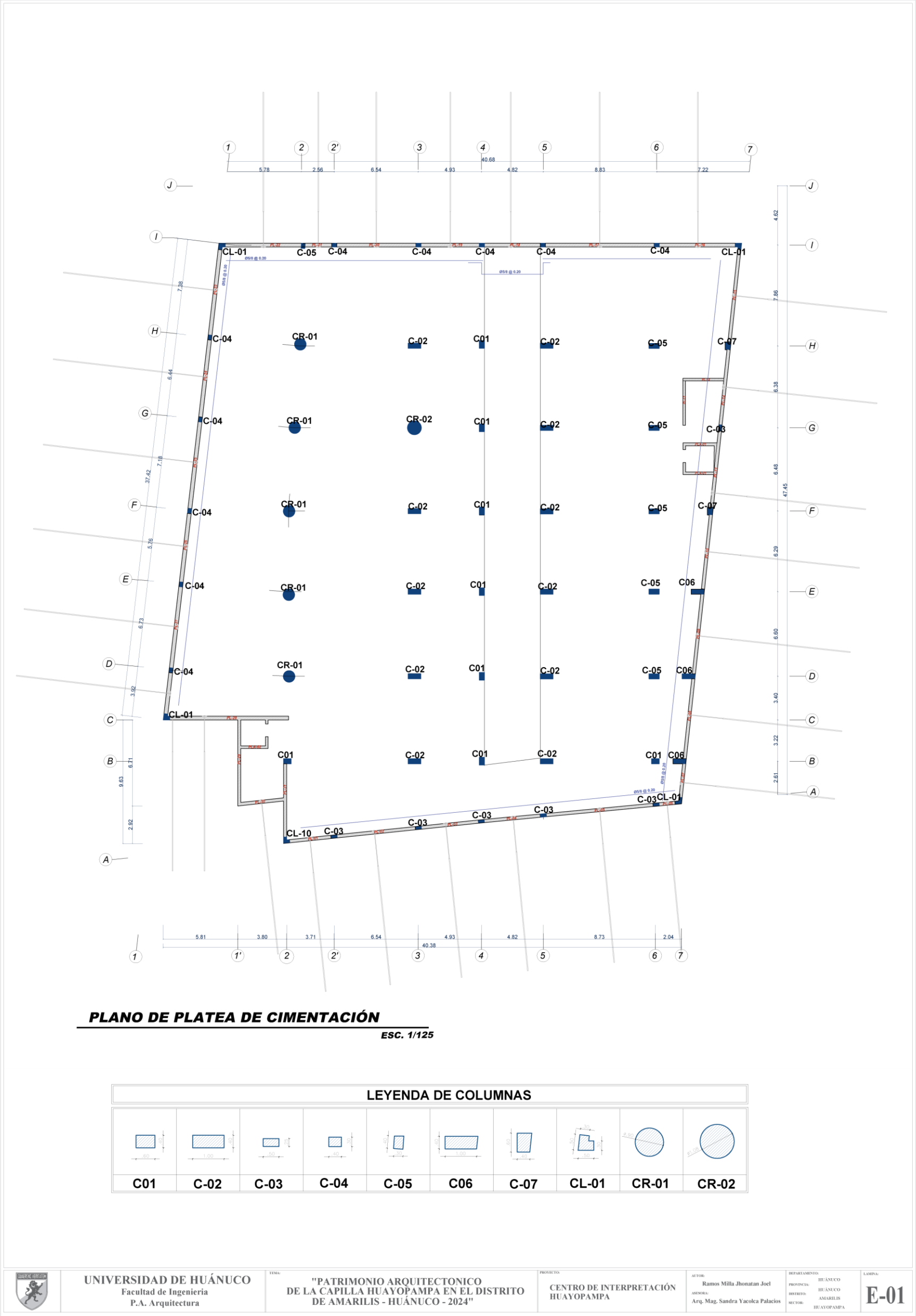


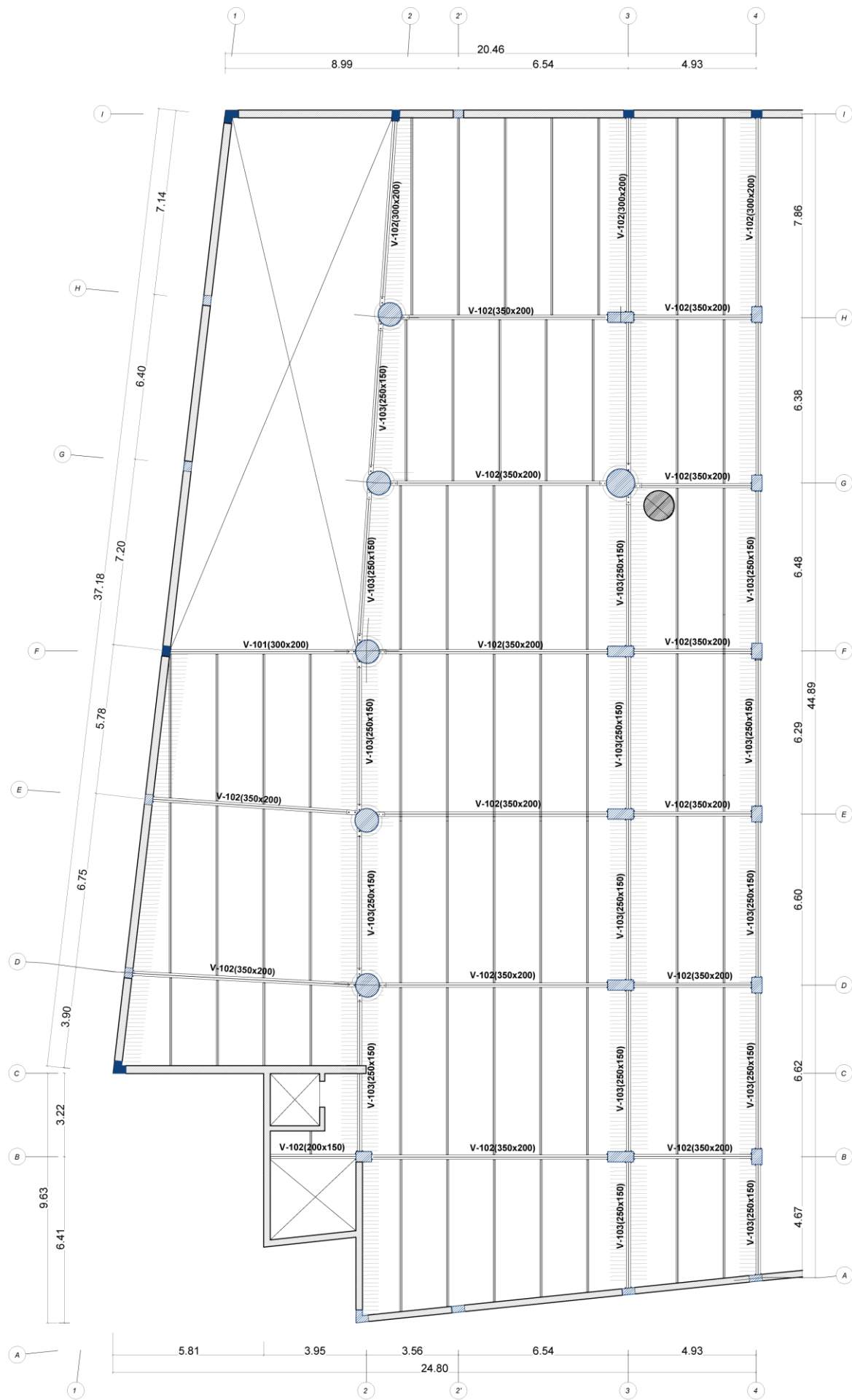












**PLANO DE LOSACERO TERCER
SUBNIVEL IZQUIERDA NPT-5.32**

ESC. 1/75



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
Facultad de Ingeniería
P.A. Arquitectura

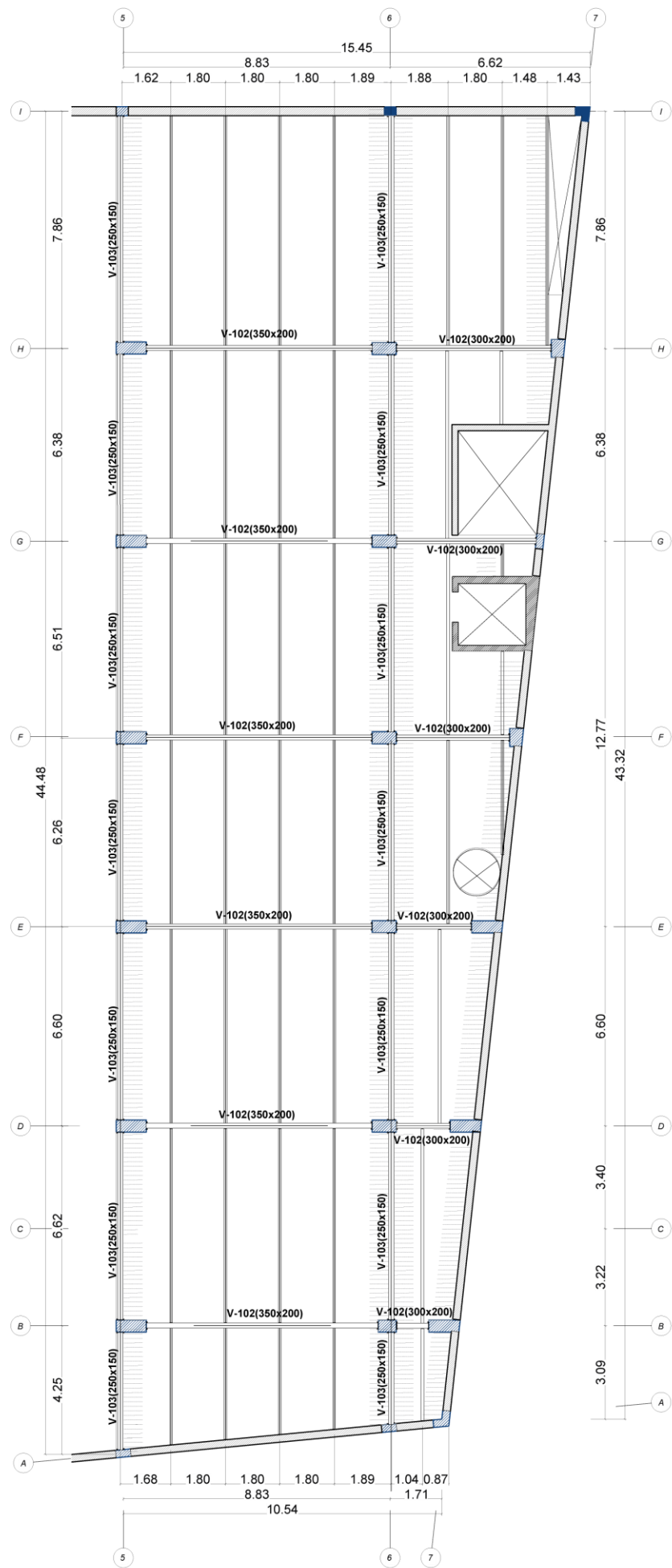
TÍTULO: "PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO
DE LA CAPILLA HUAYOPAMPA EN EL DISTRITO
DE AMARILIS - HUÁNUCO - 2024"

PROYECTO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN
HUAYOPAMPA

ACTOR: Ramos Milla Jhonatan Joel
ANOTAR: Arq. Mag. Sandra Yacola Palacios

DEPARTAMENTO: HUÁNUCO
PROVINCIA: HUÁNUCO
DISTRITO: AMARILIS
SECTOR: HUAYOPAMPA

LÁMINA:
E-02



**PLANO DE LOSACERO TERCER
SUBNIVEL IZQUIERDA NPT-5.83**

ESC. 1/75



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
Facultad de Ingeniería
P.A. Arquitectura

TÍTULO:

"PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO
DE LA CAPILLA HUAYOPAMPA EN EL DISTRITO
DE AMARILIS - HUÁNUCO - 2024"

PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
HUAYOPAMPA

AUTORES:

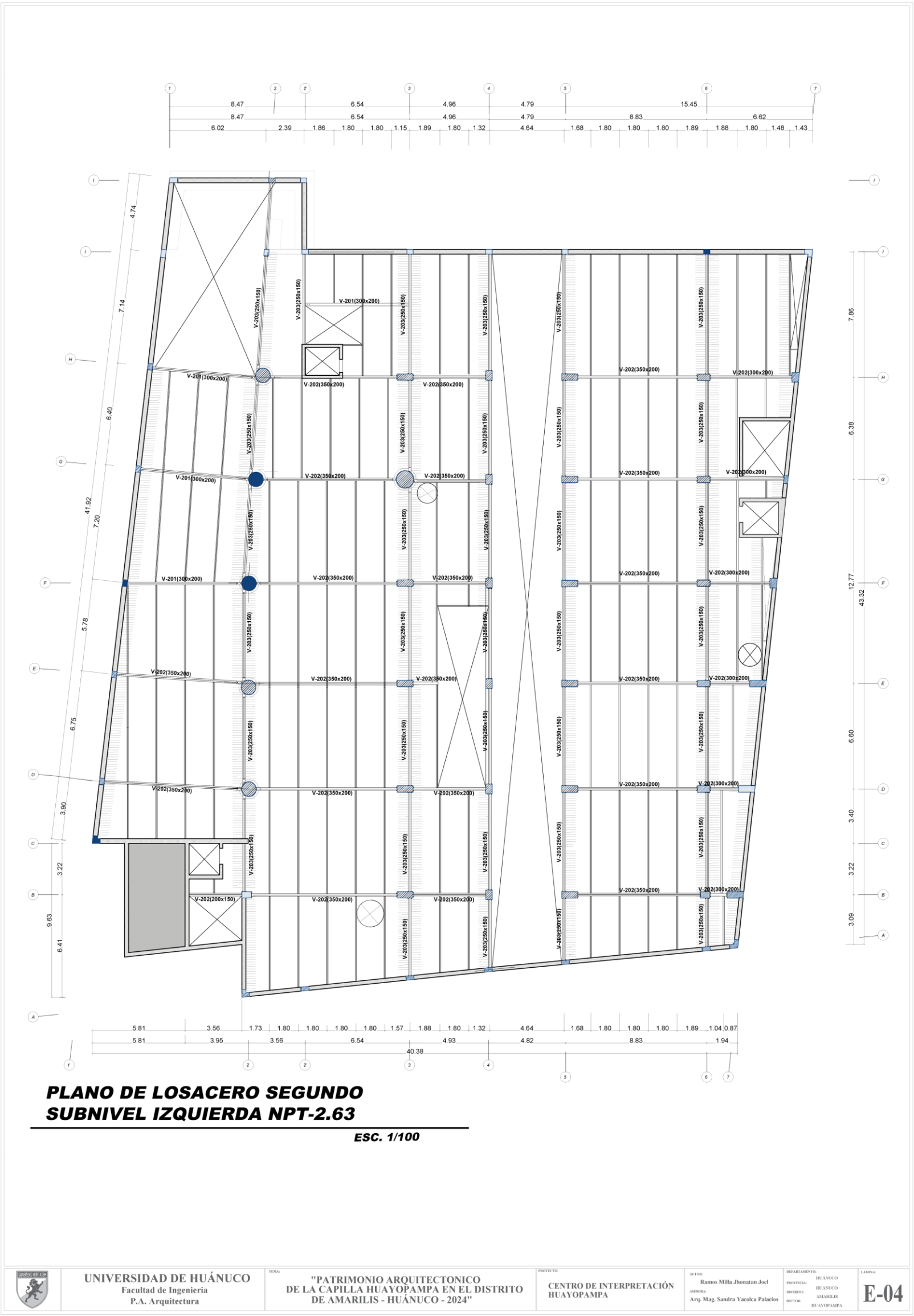
Ramon Milla Jhonatan Joel
JACOBA:
Arq. Mag. Sandra Yacoka Palacios

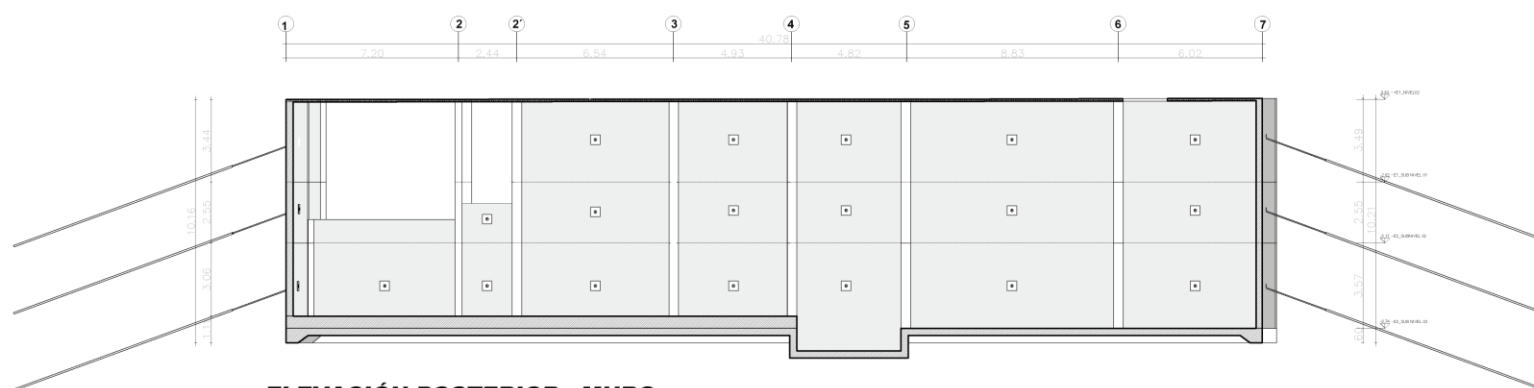
DEPARTAMENTO:
PROYECTO:
DISTRITO:
SECTOR:

HUÁNUCO
HUÁNUCO
AMARILIS
HUAYOPAMPA

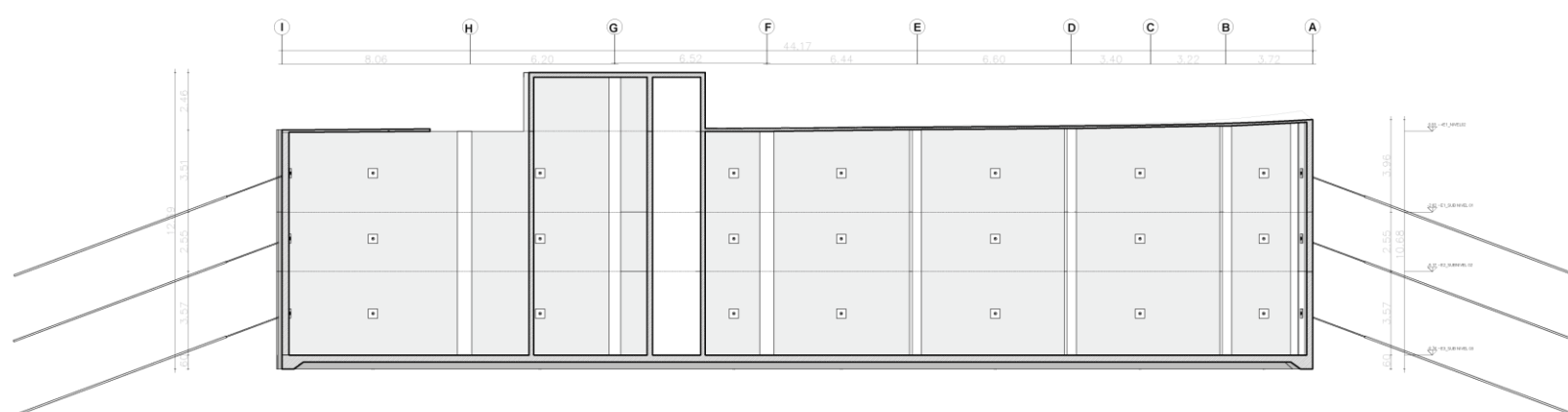
LÁMINA:

E-03

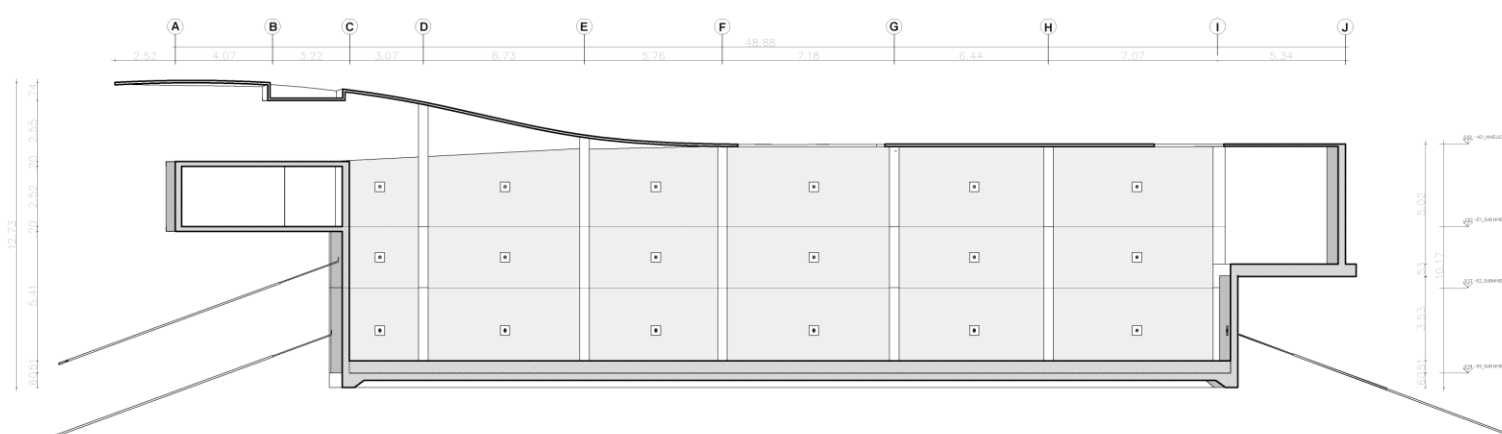




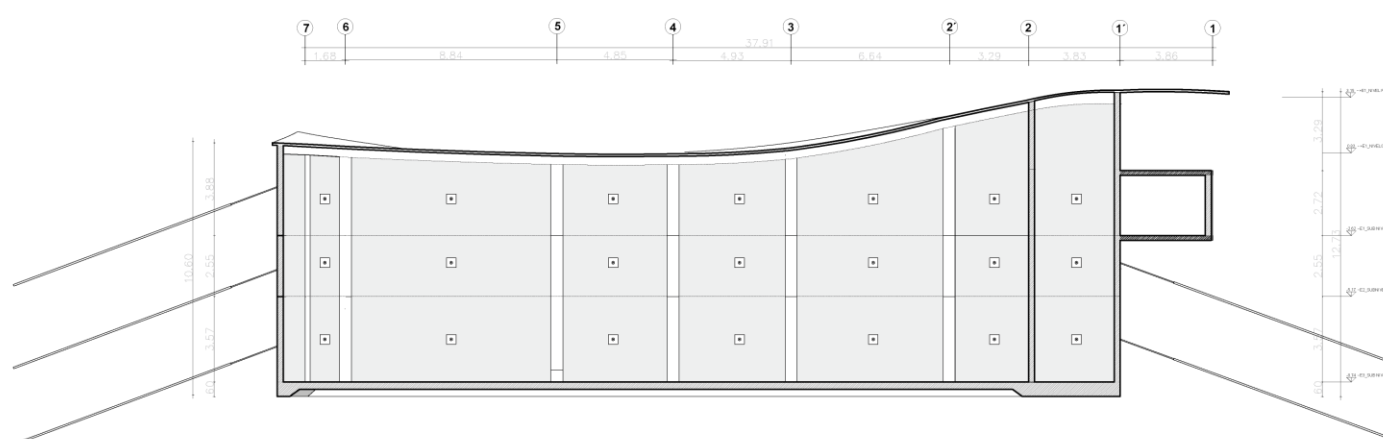
**ELEVACIÓN POSTERIOR - MURO
PANTALLA CON ANCLAJE**
ESC. 1/125



**ELEVACIÓN LATERAL DERECHA -
MURO PANTALLA CON ANCLAJE**
ESC. 1/125



**ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA -
MURO PANTALLA CON ANCLAJE**
ESC. 1/125



**ELEVACIÓN FRONTAL - MURO
PANTALLA CON ANCLAJE**
ESC. 1/125



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
Facultad de Ingeniería
P.A. Arquitectura

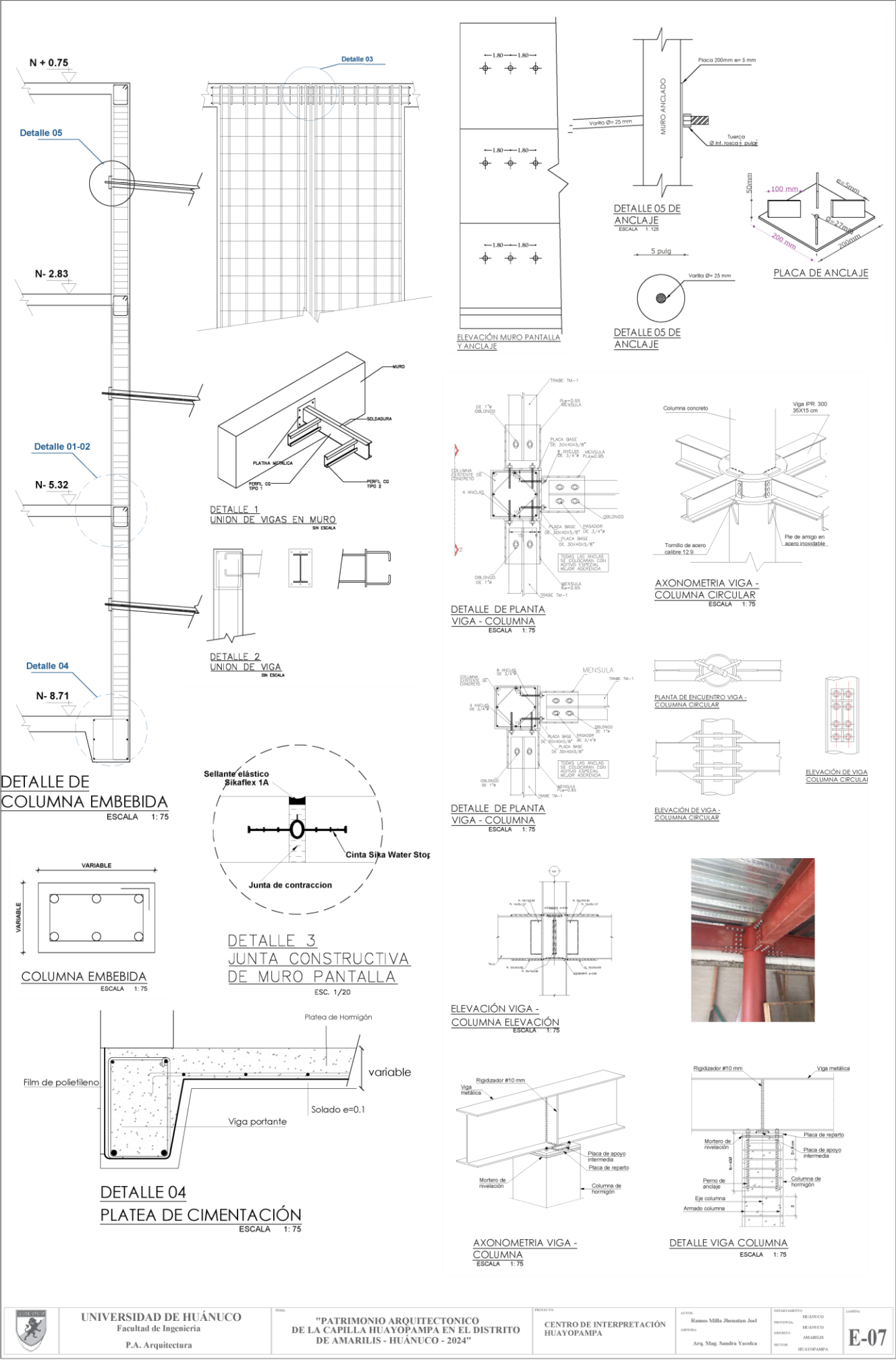
TEMA: "PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO
DE LA CAPILLA HUAYOPAMPA EN EL DISTRITO
DE AMARILIS - HUÁNUCO - 2024"

PROYECTO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN
HUAYOPAMPA

AUTOR:
Ramos Milla Jhonatan Joel
ANESORA:
Arg. Mag. Sandra Yacola Palacios

DEPARTAMENTO: HUÁNUCO
PROVINCIA: HUÁNUCO
DISTRITO: AMARILIS
SECTOR: HUAYOPAMPA

LÁMINA:
E-06



	UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO Facultad de Ingeniería P.A. Arquitectura	PROYECTO "PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE LA CAPILLA HUAYOPAMPA EN EL DISTRITO DE AMARILIS - HUÁNUCO - 2024"	INSTITUCIÓN CENTRO DE INTERPRETACIÓN HUAYOPAMPA	ACTIVO Ramos Mila Jonathan Joel ANEXO Arq. Mag. Sandra Yacola	DEPARTAMENTO HUÁNUCO DISTRITO AMARILIS DISTRITO HUAYOPAMPA	CARTEL E-07
--	---	--	---	--	---	----------------

