

UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y
PRIMARIA



TESIS

“Uso de cuentos andinos para el logro de la competencia se comunica oralmente en estudiantes de la I.E N° 33079, Huánuco 2024”

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

AUTORA: Rosales Leandro, Milagros

ASESOR: Jacha Ayala, Prudencio

HUÁNUCO – PERÚ

2025

U

D

H



UDH
UNIVERSIDAD DE HUANCAYO
<http://www.udh.edu.pe>

TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis (X)
- Trabajo de Suficiencia Profesional ()
- Trabajo de Investigación ()
- Trabajo Académico ()

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Calidad educativa y desarrollo académico

AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2020)

CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

Área: ciencias sociales

Sub área: ciencias de la educación

Disciplina: Educación general (incluye capacitación y pedagogía)

DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Título

Profesional de Licenciada en Educación Básica:
Inicial y Primaria

Código del Programa: P10

Tipo de Financiamiento:

- Propio (X)
- UDH ()
- Fondos Concursables ()

DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 71634119

DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 22402576

Grado/Título: Magister en administración de la educación

Código ORCID: 0000-0001-6127-6973

DATOS DE LOS JURADOS:

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Pajuelo Garay, Paola Elizabeth	Doctora en ciencias de la educación	22521771	00000002-3019-4681
2	Quispe Angulo, Juan	Doctor en educación	04059746	0000-0001-6512-9487
3	Salas Viscarra, Alain Devane	Magister en administración de la educación	40589828	0000-0001-5484-408X



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, siendo las 3:30 horas del día 18 del mes de diciembre del año 2025, en el Aula Auditorio "Ermanno Artale Ciancio" de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco – La Esperanza, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay	Presidente
Dr. Juan Quispe Angulo	Secretario
Mg. Alain Devane Salas Viscarra	Vocal

Nombrados mediante la Resolución N° 0696-2025-D-FCEyH-UDH, para evaluar la sustentación de la Tesis intitulada: **"USO DE CUENTOS ANDINOS PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA "SE COMUNICA ORALMENTE" EN ESTUDIANTES DE LA I.E N° 33079, HUÁNUCO 2024"**, presentado por la Bachiller en Ciencias de la Educación Milagros ROSALES LEANDRO, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación, se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándola aprobada, por unanimidad con el calificativo cuantitativo de doce (12) y cualitativo de suficiente.

Siendo las 4:35 horas del día jueves 18 del mes de diciembre del año 2025, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

Presidente (a)

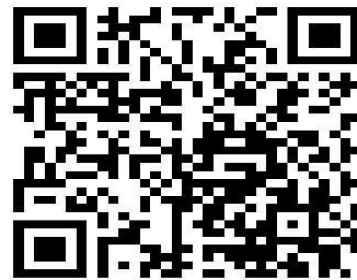
Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay
Código Orcid: 00000002-3019-4681
DNI: 22521771

Secretario (a)

Dr. Juan Quispe Angulo
Código Orcid: 0000-0001-6512-9487
DNI: 42852140

Vocal

Mg. Alain Devane Salas Viscarra
Código Orcid: 0000-0001-5484-408X
DNI: 40589828



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El comité de integridad científica, realizó la revisión del trabajo de investigación del estudiante: MILAGROS ROSALES LEANDRO, de la investigación titulada "USO DE CUENTOS ANDINOS PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN ESTUDIANTES DE LA I.E N° 33079, HUÁNUCO 2024", con asesor(a) PRUDENCIO JACHA AYALA, designado(a) mediante documento: RESOLUCIÓN N° 00129-2023-D-FCEYH-UDH del P. A. de EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA.

Puede constar que la misma tiene un índice de similitud del 17 % verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el Software Turnitin.

Por lo que concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con todas las normas de la Universidad de Huánuco.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 13 de noviembre de 2025



RICHARD J. SOLIS TOLEDO
D.N.I.: 47074047
cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421



MANUEL E. ALIAGA VIDURIZAGA
D.N.I.: 71345687
cod. ORCID: 0009-0004-1375-5004

111. Rosales Leandro, Milagros.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

9%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.udh.edu.pe

Fuente de Internet

5%

2

repositorio.uniscjsa.edu.pe

Fuente de Internet

1%

3

hdl.handle.net

Fuente de Internet

1%

4

distancia.udh.edu.pe

Fuente de Internet

1%

5

core.ac.uk

Fuente de Internet

1%



RICHARD J. SOLIS TOLEDO

D.N.I.: 47074047

cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421



MANUEL E. ALIAGA VIDURIZAGA

D.N.I.: 71345687

cod. ORCID: 0009-0004-1375-5004

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios por su cariño, su amable benevolencia y su generosidad a mi persona y mi entorno familiar. A mi padre y madre, por respaldar sin reservas mi desarrollo profesional. A mi familia, que siempre ha estado a mi lado sin condiciones en mi crecimiento profesionalmente. A mi familia, que siempre me apoyo incondicionalmente en mi diario caminar.

AGRADECIMIENTOS

A Dios y los padres maravillosos que siempre están a mi lado, por confiar en mí y brindarme un gran respaldo para finalizar mi carrera, por todo les agradezco de todo corazón que estén a mi lado en las situaciones más adversas y felices.

A la universidad, y en especial a la Facultad de Educación y Humanidades, por brindarme la formación académica que me permitió desarrollarme como una profesional competente.

De manera especial a mi asesor el Mg. Prudencio Jacha Ayala y mis profesores por orientarme en el ámbito de la educación, por su labor y compromiso demostrados durante todos estos años.

Mi gratitud a la Institución Educativa Javier Heraud Pérez, por permitirme las facilidades necesarias para llevar a cabo con éxito el presente trabajo de investigación, permitiendo su adecuado desarrollo y la obtención de los resultados esperados junto con los estudiantes.

Al director y docentes de la Institución Educativa Javier Heraud Pérez, por facilitarme los medios necesarios para la implementación de nuestro proyecto de investigación.

A los estudiantes de la Institución Educativa Javier Heraud Pérez, por su participación activa y su colaboración a lo largo del desarrollo del presente estudio de investigación.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTOS	III
ÍNDICE	IV
ÍNDICE DE TABLAS.....	VII
ÍNDICE DE FIGURAS	VIII
ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS.....	IX
RESUMEN.....	X
ABSTRACT	XI
INTRODUCCIÓN.....	XII
CAPÍTULO I.....	14
PROBLEMAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	14
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	16
1.2.1.PROBLEMA GENERAL	16
1.2.2.PROBLEMAS ESPECÍFICOS	16
1.3. OBJETIVOS	16
1.3.1.OBJETIVO GENERAL	16
1.3.2.OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	19
CAPÍTULO II.....	20
MARCO TEÓRICO	20
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	20
2.1.1.ANTECEDENTES INTERNACIONALES	20

2.1.2.ANTECEDENTES LOCALES.....	24
2.2. BASES TEÓRICAS.....	26
2.2.1.LA TEORÍA COGNITIVA CONSTRUCTIVISTA	26
2.2.2.LA TEORÍA SOCIOCULTURAL	27
2.2.3.ENFOQUE DE LOS CUENTOS ANDINOS.....	28
2.2.4.ÁREA DE COMUNICACIÓN	30
2.2.5.SE COMUNICA ORALMENTE.....	31
2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES.....	37
2.4. SISTEMA DE HIPÓTESIS	38
2.4.1.HIPÓTESIS GENERAL	38
2.4.2.HIPÓTESIS ESPECÍFICA.....	38
2.5. VARIABLES	39
2.5.1.VARIABLE DEPENDIENTE	39
2.5.2.VARIABLE INDEPENDIENTE.....	40
2.6. CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	41
CAPÍTULO III.....	43
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	43
3.1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	43
3.1.1.ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	43
3.1.2.AVANCE O NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN	43
3.1.3.DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	43
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA	44
3.2.1.POBLACIÓN	44
3.2.2.MUESTRA.....	45
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	46
3.4. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	47

CAPÍTULO IV	48
RESULTADOS	48
4.1. PROCESAMIENTO DE DATOS.....	48
4.1.1.RESULTADO DEL PRE TEST	48
4.1.2.RESULTADO DE POST TEST.....	58
4.1.3.CUADRO DE CONTRASTACIÓN.....	69
4.1.4.RESULTADOS INFERENCIALES.....	71
CAPÍTULO V	72
DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	72
5.1. CON LA HIPÓTESIS.....	72
5.2. CON LOS ANTECEDENTES	72
5.3. CON LAS BASES TEÓRICAS	74
CONCLUSIONES.....	75
RECOMENDACIONES	77
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	78
ANEXOS	84

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población total de estudiante de la Institución Educativa N° 33079 Javier Heraud Pérez, Amarilis – Huánuco 2024.	45
Tabla 2 Distribución de la muestra los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 33079 Javier Heraud Pérez, Huánuco – 2024	45
Tabla 3 Resultado del pre test del grupo experimental y el control de los estudiantes del tercer grado de primaria de la de la Institución Educativa N° 33079 Javier Heraud Pérez, Amarilis – Huánuco, 2024.	50
Tabla 4 Resultado del post test del grupo experimental y el control de los estudiantes del tercer grado de primaria de la de la Institución Educativa N° 33079 Javier Heraud Pérez, Amarilis – Huánuco, 2024.	61
Tabla 5 Comparación de resultados del grupo de estudio: Uso de cuentos andinos para lograr la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del tercer grado de primaria de la de la Institución Educativa N° 33079 Javier Heraud Pérez, Amarilis – Huánuco, 2025	69

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Resultado del pre test del grupo experimental y el grupo control de la aplicación de un cuestionario de la competencia se comunica oralmente en el tercer grado de la institución educativa N° 33079 Javier Heraud Pérez, Amarilis – Huánuco.....	58
Figura 2 Resultado del pre test del grupo experimental y el grupo control de la aplicación de un cuestionario de la competencia se comunica oralmente en el tercer grado de la institución educativa N° 33079 Javier Heraud Pérez, Amarilis – Huánuco.....	69
Figura 3 Comparación de resultados del grupo de estudio: Uso de cuentos andinos para lograr la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del tercer grado de primaria de la de la Institución Educativa N° 33079 Javier Heraud Pérez, Amarilis – Huánuco, 2.....	70

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografías 1 Aplicación del pre test del grupo experimental	250
Fotografías 2 Aplicacion del pre test del grupo control	250
Fotografías 3 Aplicación de la técnica el uso de cuentos andinos	251
Fotografías 4 Aplicación de la técnica el uso de cuentos andinos	251
Fotografías 5 Aplicación de la técnica del uso de cuentos andinos	252
Fotografías 6 Aplicación del post test del grupo experimental	252
Fotografías 7 Aplicación del post test del grupo experimental	253

RESUMEN

El presente estudio denominado: Uso de cuentos andinos para el logro de la competencia se comunica oralmente en los estudiantes de la I. E. N° 33079, Huánuco 2024, tuvo como objetivo general: Establecer de qué manera del uso de los cuentos andinos influyen en el logro de la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I. E. N° 33079, Javier Heraud Pérez, Huánuco, 2024.

La metodología del estudio fue de una investigación de tipo aplicado, utilizando un enfoque cuantitativo y el nivel explicativo; con un diseño casi – experimental; teniendo una muestra de 24 estudiantes; el 3° “B” como grupo experimental con 16 estudiantes y al 3° “A” como el grupo control con 18 estudiantes. Se empleó como técnica la observación y como instrumento una guía de observación específica.

Los resultados son: En la prueba inicial pre test de 16 participantes del grupo experimental el 20.00% lograban la competencia se comunica oralmente y el 80.00% no lograban la competencia. En el otro grupo participante que fue el grupo control compuesto por 18 estudiantes, el 25.83% lograban la competencia y el 74.17% no lograban la competencia. Tras realizar la evaluación final post test; los estudiantes pertenecientes al grupo experimental han logrado con éxito mejorar la competencia a un 95.31%. Se concluye que mediante la aplicación de cuentos andinos mejoró la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33079, Javier Heraud Pérez, Huánuco, 2024.

Palabras claves: Uso de cuentos andinos, se comunica oralmente, expresión oral, interpretación, narración.

ABSTRACT

The present study entitled: Use of Andean stories for the achievement of the competence of oral communication in the students of the I. E. N° 33079, Huánuco 2024, had the general objective: To establish how the use of Andean stories influences the achievement of the competence of oral communication in the third grade of primary school students of the I. E. N° 33079, Javier Heraud Pérez, Huánuco, 2024.

The study methodology was applied research, using a quantitative approach and an explanatory level; with a quasi-experimental design; with a sample of 24 students; the 3rd “B” group as the experimental group with 16 students and the 3rd “A” group as the control group with 18 students. Observation was used as the technique and a specific observation guide as the instrument.

The results are as follows: In the initial pre-test of 16 participants in the experimental group, 20.00% achieved the oral communication competency, while 80.00% did not. In the control group of 18 students, 25.83% achieved the competency, while 74.17% did not. After the final post-test evaluation, the students in the experimental group successfully improved their competency to 95.31%. It is concluded that the application of Andean folktales improved the oral communication competency of third-grade students at Educational Institution No. 33079, Javier Heraud Pérez, Huánuco, in 2024.

Keywords: Use of Andean tales, oral communication, oral expression, interpretation, narration.

INTRODUCCIÓN

En la Institución Educativa Javier Heraud Pérez, ubicada en Amarilis - Huánuco, un número enorme de estudiantes del tercer grado de primaria, tienen deficiencia en la competencia se comunica oralmente. Se tomó como problema general, ¿De qué manera el uso de los cuentos andinos influye en el logro de la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 33079 Javier Heraud Pérez, Huánuco, 2024?

Comunicarse mediante la oralidad, es esencial para el desarrollo cognitivo. Que es el proceso de adquirir habilidades comunicativas orales, cada niño tiene la oportunidad de compartir su entendimiento con otros. Hoy en día se exige a los escolares lograr aprendizajes con capacidades comunicativas de lenguaje oral.

En el departamento de Huánuco, los estudiantes tienen escasez de atención para estimular competencias y capacidades comunicativas de lenguaje oral, siendo el lenguaje oral una condición esencial para todo estudiante. Por ello es necesario incorporar estrategias para lograr con éxito el aprendizaje de lenguaje oral para los estudiantes desde temprana edad.

El objetivo principal determinado fue: Establecer de qué manera el uso de los cuentos andinos influyen en el logro de la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 33079, Javier Heraud Pérez, Huánuco 2024. Del mismo modo que nos permitieron recoger información con un examen inicial denominado pre test y un examen final denominado post test. Los hallazgos alcanzados han sido analizados estadísticamente, gracias a ello que nos dieron la viabilidad que el uso de cuentos andinos sí fue efectivo para la competencia se comunica oralmente en grupo experimental, que fue el grupo de estudio evaluado y analizado de manera satisfactoriamente.

El presente trabajo está dividido por cinco capítulos y les detallamos:

Capítulo I problema de investigación: Se presentó la descripción del problema, formulación del problema, preguntas generales, preguntas

específicas, objetivos generales, objetivos específicos, justificación de la investigación, limitaciones de la investigación y la viabilidad de la investigación.

Capítulo II marco teórico: Se presentaron los antecedentes de investigación a nivel internacional, regional, local, bases teóricas, definiciones conceptuales, hipótesis alternativas, hipótesis nula, la variable dependiente, la variable independiente y la operacionalización de las variables.

Capítulo III metodología de la investigación: Se presentó el tipo de investigación aplicada, enfoque cuantitativo, nivel explicativo, diseño cuasi – experimental, la población, la muestra, la técnica, el instrumento y análisis e interpretación de datos.

Capítulo IV hallazgos: Se presentó el procesamiento de datos, cuadros estadísticos con su análisis e interpretación, contrastación de hipótesis y prueba de hipótesis.

Capítulo V: discusión de resultados: Se presentó las conclusiones, recomendaciones, referencias y la bibliografía.

CAPÍTULO I

PROBLEMAS DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Estamos en una sociedad contemporánea caracterizada por la competencia, que demanda que tengamos capacidades comunicativas de lenguaje oral. Las posibilidades en el ámbito laboral, educativo y social, así como sus efectos, están altamente conectadas a habilidades de lenguaje oral para comunicarnos con otros; usando principalmente el lenguaje oral. Aquellas personas que no logran comunicarse de manera clara y lógica carecen de un nivel básico de corrección; están limitando sus perspectivas en el ámbito laboral y sus relaciones interpersonales.

La situación se intensifica de acuerdo con lo expuesto por la UNESCO, y el informe DELORS que reveló datos preocupantes acerca la severidad de la crisis social y educativa que impacta al crecimiento de las sociedades, especialmente de los países subdesarrollados. Ante este contexto se presentaron los cuatro pilares de la educación contemporánea, que se resume en la adquisición de conocimientos para aprender a aprender, convivir, realizar tareas y ser. Es importante reconocer que las nuevas exigencias y retos del mundo actual que requieren ciudadanos que poseen capacidades y habilidades cognitivas, emocionales y físicas que les permitan enfrentarse a un entorno más competitivo e intercultural.

En el Perú, ante la crisis en la estructura social, la problemática educativa manifiesta sobre todo en la carencia de preparación académica, la crisis de valores y el bajo rendimiento en la prueba del PREAL, llevó al gobierno de Toledo a declarar una emergencia en la educación a través del Decreto Supremo Nro. 021-2033 del 10 de agosto del 2003. Este decreto subrayó la importancia de fomentar habilidades comunicativas de lenguaje oral y la vivencia de valores.

En diferentes partes del país, especialmente en nuestra región de Huánuco, los escolares carecen de las condiciones adecuadas, no reciben los estímulos necesarios que promueven el desarrollo temprano de sus

capacidades de comunicación de lenguaje oral, esto ocurre a pesar que la comunicación de lenguaje oral es fundamental, ya que sin ella el individuo, grupos o culturas no logran progresar. Asimismo, la batalla cotidiana de la madre y el padre por sobrevivir y el impacto de la televisión limitan y restringen la práctica de la comunicación, sobre todo en lo que concierne a la verbalización.

Por esta razón, el actual estudio nace a partir de las vivencias que tuve durante mis prácticas profesionales en centros educativos, en áreas rurales y urbanas de Huánuco, en especial en la Institución Educativa Javier Heraud Pérez; se notó que uno de los inconvenientes que enfrentan los alumnos es la carencia de competencias de lenguaje oral; esto se refiere a la comunicación de lenguaje oral, lo que obstaculiza el intercambio de ideas de manera continua, sabiendo que es fundamental en el proceso educativo.

Las causas observadas en las escuelas del nivel primario no fomentan el crecimiento de competencias comunicativas, ni tampoco favorecen la habilidad del hablar como una necesidad primordial. Así como tradicionalmente, en el centro educativo se va privilegiando la lectura en silencio.

Como consecuencias, los alumnos a menudo enfrentan dificultades en la educación primaria secundaria y la universidad, o en peor de los casos, obtienen una educación poco efectiva, ya que se restringen a ser receptores de información sin involucrarse activamente en su propio aprendizaje. Debido a una inadecuada formación, los escolares tienden a ser reservados, se expresan en tono bajo por temor a cometer errores y carecen de habilidades para usar palabras de manera adecuada.

La alternativa de solución fue crear situaciones didácticas y se introdujo medios que ayuden a la expresión de la oralidad como es: 1. La dicción, un método que nos permite aprender el lenguaje hablado correcto de palabras. 2. La proyección de la voz, es importante para modular nuestra voz de acuerdo con el espacio en el que nos encontramos, es por esta razón que, es importante reconocer el volumen de nuestra propia voz, para evitar distorsión en el mensaje y facilitando al receptor un fácil entendimiento de la información.

3. Control de la respiración, es un punto esencial a la hora de iniciar la comunicación con nuestro entorno social de manera que el estudiante aprenda a gesticular adecuadamente las palabras sin problemas de respiración. Todos estos medios se realizaron por medio de cuentos andinos, de esta manera el estudiante desarrollo habilidades en la comunicación oral.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿De qué manera el uso de los cuentos andinos influye en el logro de la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 33079 Javier Heraud Pérez, Huánuco 2024?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

¿Cuál es el nivel de efectividad del uso de los cuentos andinos en el desarrollo de la capacidad obtiene información del texto oral para desarrollar la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 33079, Javier Heraud Pérez, Huánuco 2024?

¿Cuál es el nivel de efectividad del uso de los cuentos andinos en el desarrollo de la capacidad infiere e interpreta información del texto oral para desarrollar la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 33079, Javier Heraud Pérez, Huánuco 2024?

¿Cuál es el nivel de efectividad del uso de los cuentos andinos en el desarrollo de la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral para desarrollar la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 33079, Javier Heraud Pérez, Huánuco 2024?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Establecer de qué manera el uso de los cuentos andinos influyen en el logro de la competencia se comunica oralmente en los estudiantes

del tercer grado de primaria de la I.E. N° 33079, Javier Heraud Pérez, Huánuco 2024.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Determinar cuál es el nivel de efectividad del uso de los cuentos andinos en el desarrollo de la capacidad obtiene información del texto oral para desarrollar la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 33079, Javier Heraud Pérez, Huánuco 2024.

Determinar cuál es el nivel de efectividad del uso de los cuentos andinos en el desarrollo de la capacidad infiere e interpreta información del texto oral para desarrollar la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 33079, Javier Heraud Pérez, Huánuco 2024.

Determinar cuál es el nivel de efectividad del uso de los cuentos andinos en el desarrollo de la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral para desarrollar la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 33079, Javier Heraud Pérez, Huánuco 2024.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

El presente estudio radicó en la revisión teóricamente relacionada con las variables de cuentos andinos y la competencia se comunica oralmente, con el propósito de identificar formas de cómo evaluarlas y vincularlas. En este contexto, a partir de las ideas presentadas por el ministerio de Educación (MINEDU) y la Organización de Naciones Unidas (ONU); se establecieron informaciones iniciales que se analizaron en relación a la conexión hallada de las dos variables.

1.4.2. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA

El presente estudio contó con justificación metodológica, puesto que, en el mencionado documento se aplicó de manera sistemática los pasos correspondientes a un trabajo de investigación planteado por Hernández et al. (2014) desde el planteamiento del problema,

elaboración del marco teórico, sustento del marco metodológico, cálculo estadístico de los hallazgos, entre otros. Además de ello, se validó el instrumento de medición de la competencia planteada por medio de expertos, además de ello, se demostró de manera estadística la confiabilidad del mismo.

1.4.3. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

El estudio encuentra su justificación práctica al analizar la conexión presente de la variable independiente como cuentos andinos y la competencia se comunica oralmente en la muestra de estudio, beneficiando a estudiantes del tercer grado sección B de la institución educativa Javier Heraud Pérez, Huánuco 2024.

Por lo tanto, se llevó a cabo el estudio por lo que fue importante que nos permitió obtener resultados que se evidenciaron la situación real mediante la aplicación del estudio de cuentos andinos para mejorar la competencia se comunica oralmente. A través del cumplimiento de los objetivos planteados nos permitió realizar un análisis que nos ayudó a entender la relación que se encontró entre las dos variables de estudio.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

De acuerdo con Bernal (2010, p. 107) “después de haber fundamentado la investigación, es crucial definir las restricciones que se aplicaran durante su desarrollo” En este contexto, dado a que los enfoques de investigación se actualizan de manera continua, los resultados que se generaron en este estudio nos servirán por mucho tiempo. Hubo una restricción de recursos financieros en la realización de este trabajo porque no se recibió el apoyo monetario por parte del estado, ni de las entidades públicas. Todos los gastos asociados a esta investigación fueron asumidos completamente por la autora.

Otra de las limitaciones fue la escasez de recursos en las bibliotecas y en líneas sobre las variables de estudio, continuará una limitación que no permiten examinar, una restricción relevante que dificulta el fortalecimiento de los hallazgos de la investigación.

1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

La realización del estudio se dio debido a que pese a las limitaciones cumple con lo siguiente:

- Se contó con el apoyo necesario, para llevar a cabo este trabajo se tuvo la colaboración de los educadores y gestores de la escuela elegida para poner en práctica los cuentos andinos, así como también para la obtención de información necesaria para este trabajo.
- Es un tema nuevo y original con el que se contribuyó al avance de la comunicación que se articula de manera oral.
- Se contó con la autorización de los miembros de la Institución Educativa, iniciando por el equipo directivo, como también de los educadores y apoderados.
- Se dispuso de los fondos requeridos, la investigadora asumió los fondos necesarios para poder respaldar la realización del presente estudio en sus diversas fases de aplicación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Después de haber realizado una investigación exhaustiva de los estudios con relación hacia nuestro trabajo, podemos decir que se encontraron trabajos con relación haciendo nuestro tema, los cual lo detallamos los siguientes:

2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Taya (2023), en su investigación *“Los Cuentos Andinos como medio de aprendizaje de Saberes Ancestrales en niños de 4to de básica de la Escuela de Educación Básica Otavalo Valle del Amanecer”*. Objetivo: Diseñar un relato andino para la enseñanza de conocimientos ancestrales en alumnos de ocho a nueve años de edad de la I.E. Otavalo Valle del Amanecer. La investigación utilizó un método cualitativo de carácter descriptivo, con un diseño no experimental y una perspectiva cualitativa; la población compuesta por 28 participantes; se utilizó como método la encuesta y como herramienta un cuestionario. Llegando al siguiente resultado: De los participantes en la encuesta, un 60% coincide en que la identidad cultural debe ser explorada a través de conocimientos tradicionales que posee cada comunidad. Un 40% expresa una opinión aún más favorable, ya que creen firmemente que mediante estos conocimientos ancestrales se comprende la pertenencia cultural de un individuo o de un conjunto. Muchos de estos conocimientos se han creado y preservado a lo largo de los años dentro de un contexto cultural específico. De esta manera, el análisis de los elementos culturales es una vía fundamental para entender y valorar los saberes ancestrales de una comunidad. Entre estos gestores culturales que respondieron la encuesta, un 80% afirma completamente que para la conservación y divulgación de estos saberes es esencial el uso de recursos didácticos que faciliten el aprendizaje entre los escolares.

Coarite (2022), en su investigación *“Cuentos andinos, como estrategia didáctica para mejorar la lectura comprensiva”*. Objetivo:

Determinar el grado de entendimiento lectora tras la ejecución de cuentos andinos, en escolares de 5° del nivel primario de la I.E. Carlos Medinacelli. La metodología es exploratoria, con un diseño pre experimental. La población muestral está conformada por 69 integrantes, para la recolección de datos se empleó una pre prueba, post prueba y encuestas. Llegando al siguiente resultado: La implementación de relatos andinos como recursos pedagógicos fue notablemente significativa, ya que la prueba dio un hallazgo viable, alcanzando un valor de 9.77 con 34 grados de libertad a un nivel de confianza de 0.05, lo cual supera la t de tabla 9.77 que es 1.69; así que se establece que la comprensión mediante la lectura empleando relatos andinos en los escolares de 5° es muy efectiva.

Bonilla (2021), en su investigación *“El cuento en el desarrollo de la oralidad en niños de segundo año de EGB de la Unidad Educativa Vigotsky, en el periodo 2020-2021”*. Objetivo: Analizar de qué manera los relatos fomentan la oralidad en los escolares del 2° de EGB del centro educativo Vigotsky durante el año 2020 al 2021. La metodología del presente trabajo aporta un enfoque cualitativo, con un diseño no experimental; la población muestral definida por 120 integrantes, para la recopilación de información, se empleó la observación y como herramienta un cuestionario y fichas de observación. Llegando al siguiente resultado. De los 4 profesores encuestados, el 75% opina que la capacidad total de los alumnos es buena, mientras que el 25% la considera intermedia. En cuanto a la relevancia del trabajo para la oralidad infantil, el 100% de maestros cree que es fundamental. Al analizar a los escolares del segundo año, el término de fluidez u presión de los 24 escolares, el 63% mostraron excelente fluidez y precisión, el 34% una escala de buena y el 4% una escala de proceso. Respecto al vocabulario utilizado por los escolares en sus conversaciones, el 67% empleó un vocabulario regular pero totalmente aceptable, mientras que el 29% utilizó un vocabulario excelente y pertinente al tema abordado, y solo el 4% empleó un vocabulario excelente y pertinente al tema abordado, se destacó que el 58% presentó una adecuación media, apenas considerado a la audiencia y sin una correcta organización de

sus ideas. En contraste, el 38% mostró una buena adecuación de ideas al contexto, mientras que el 4% tuvo una mala adecuación y no supo organizar su pensamiento. Por último, en lo relacionado a la vocalización, el 62% mostró una dicción regular donde se comprende que lo dicen, mientras que el 38% tiene una dicción buena logrando ser bastante claro en su pronunciación.

2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES

Becerra et al., (2021), En su investigación *“Los cuentos andinos tradicionales y su influencia en la identidad cultural”*. Objetivo: Demostrar que mediante los relatos andinos tradicionales se puede fomentar la formación de identidad cultural en los escolares del 4° G de la I.E. La metodología fue de un enfoque cualitativo de tipo investigación participativa, la población muestral está conformada por 24 integrantes de la I.E. Se empleó como técnica la observación y un cuestionario. De acuerdo con los hallazgos obtenidos en el estudio, se verificó la validez de la hipótesis planteada, las cuales facilitaron el reconocimiento de la alteración de realización planteada, En este caso, el problema principal detectado fue el limitado interés del progreso de la identidad cultural. Además, notó un nivel reducido de entendimiento sobre los relatos andinos, lo que afectó el progreso de la identidad cultural. Como educadores, es necesario tomar un compromiso auténtico de la cultura natal, lo que facilitará a los peruanos el aprendizaje de apreciarse y respetarse mutuamente, lo promoción de la identidad cultural mediante relatos andinos enredados en diferentes actividades como en sus progenitores, demostrando que el rol de educador debe enfocarse en fomentar actividades que, inicialmente promueve el entendimiento de lo que es propio.

Ayala (2021), en su investigación *“Cuentos andinos como inspiración en el dibujo y el color en estudiantes de Educación Secundaria de Chakiqpampa. Ayacucho, 2021”*. Objetivo: Identificar el impacto de relatos andinos como fuente de motivación para el arte y el color en los escolares del 1°. La metodología de la investigación corresponde de tipo básico, con un nivel explicativo y un diseño cuasi

experimental, la población compuesta por 83 participantes y la muestra estuvo distribuida por 30 integrantes, para la recopilación de información, se empleó el método de la observación acompañado con una lista de cotejo. Llegando al siguiente hallazgo: Previo al uso estratégico de la narración, de los escolares evaluados del 1° de la I.E. el 86.7% de ellos poseen calificaciones malísimas en dibujos y aplicación de colores, mientras que el 13.3% de ellos poseen calificaciones de la escala regular, después de la gestión estratégica, el 66.7 de escolares obtuvieron calificaciones en sus obras artísticas de escala buena, mientras que el 33.3% obtuvieron calificaciones de escala regular. Conforme al análisis estadístico, tras la ejecución de las estrategias de relatos andinos, la mayoría de los escolares 66.7% consiguieron obtener notas de escala buena, lo que podría inferir que la estrategia pedagógica impacta la mejora del trabajo artístico.

Retamozo (2021), En su investigación *“El cuento andino y las competencias comunicativas orales en los estudiantes de arqueología e historia de una universidad pública de Ayacucho”*. Objetivo: Identificar la conexión entre el relato andino y las habilidades de interacción de manera verbal en los escolares de la serie 100 departamento de arqueología e historia. La metodología es de tipo básica, de nivel correlacional. La población se compone de 80 integrantes y la muestra está distribuida por 40 integrantes. Utilizando como herramienta la lista de cotejo. Llegando a los hallazgos: En relación al relato andino, la corriente literaria se encuentra en una escala de proceso del 15% y bueno de 85%. En cuanto al cumplimiento de la estructura narrativa, se ubica en un 12% proceso y un 88% bueno, mientras que la identificación de los elementos se sitúa en una categoría de regular con un 10% y bueno con un 90%. Por otro lado, se categorizan las habilidades comunicativas lingüísticas en un nivel proceso con un 5% y bueno con 95%. En cuanto a la sociolingüística, posee un 43% a escala proceso y un 57% a escala buena. En última instancia, la competencia pragmática evidenció una escala del 33% y bueno de 67%. Es importante señalar que no se detectaron niveles bajos en ambas variables.

2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES

Julca (2024), En su investigación “*Dramatización de cuentos para desarrollar la competencia, se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del 3° de primaria de la I.E. Ricardo Palma Soriano Tingo María – 2023*”. Objetivo: Describir como la representación teatral de relatos impacto en el desarrollo de habilidad se comunica verbalmente de los escolares del 3° de la I.E. Ricardo Palma Soriano. Metodología: Se utilizó un enfoque cuantitativo, de un nivel explicativo y de un diseño cuasi experimental; la población establecida por 150 integrantes y una muestra distribuida por 74 integrantes; Utilizando la observación como método y una guía de observación como herramienta. Hallazgos: En la post prueba del grupo control tercero B, se obtuvieron los siguientes resultados, bueno 2 estudiantes, 32 estudiantes con un porcentaje de 86,5 % indicaron regular y 3 estudiantes están ubicados en el rango Malo con un porcentaje de 8,1 %, frente a los hallazgos de la variable problema. Se obtuvieron los siguientes hallazgos, bueno 18 estudiantes con un porcentaje de 48,6%, 89 16 estudiantes con un porcentaje de 43,2 % indicaron regular y 3 estudiantes están ubicados en el rango Malo con un porcentaje de 8,1 %, frente a los resultados de la variable problema. A ello la prueba por ser un grupo muestral de 34 estudiantes los hallazgos recopilados: 23 estudiantes están en la categoría bueno, en la segunda capacidad la mayor frecuencia es 18 ubicado en la categoría bueno en la tercera capacidad la mayor frecuencia está ubicado en regular con 18 estudiantes, en la cuarta capacidad 20 estudiantes están ubicados en la categoría regular de igual forma en la quinta y sexta capacidad la mayor frecuencia son 17 y 20 ambos ubicados en la categoría regular y bueno respectivamente. Esto se deduce que los niños aprendieron en su totalidad y la competencia ha sido influida a través de la dramatización de cuentos.

Cruz et al., (2023), en su investigación “*Canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la I.E. N°. 32219, Aparicio Pomares, Yarowilca, 2023*”. Objetivo: Establecer el impacto de las músicas para escolares para el fortalecimiento de la expresión oral en escolares de la I.E. Aparicio Pomares, Yarowilca. Metodología:

Correspondió de tipo aplicado, con un nivel explicativo y un diseño pre experimental; la población establecida por 41 integrantes y la muestra se distribuyó por 21 integrantes; se utilizó la observación como método y guía de observación como herramienta. Resultado: Se observa que, Para la dimensión de claridad, los hallazgos muestran un cambio significativo: el 85.7% de los estudiantes alcanzó una escala adecuada de claridad en su expresión oral tras la intervención, en contraste con el 9.5% inicial. El análisis inferencial mediante el test de Wilcoxon confirmó esta mejora con un valor de $p = 0.000$, validando la hipótesis de la investigación. Estos datos reflejan que el impacto de las músicas infantiles fue muy efectivo para desarrollar con éxito la claridad en la comunicación verbal. En la fluidez, los hallazgos muestran que el 81.0% de los escolares alcanzaron niveles adecuados de fluidez después de la intervención, comparado con el 14.3% en el pretest. Esta mejora significativa fue confirmada por el test de Wilcoxon, que arrojó un valor de $p = 0.000$, permitiendo aceptar que las canciones mejoran positivamente en la fluidez de la verbalización de los escolares. Esto confirma que la música ayuda a los estudiantes a expresarse de manera más fluida, encontrando un ritmo adecuado en su discurso. En cuanto a la coherencia, los hallazgos reflejan que el 90.5% de los escolares alcanzaron una escala adecuada tras la intervención, frente al 19.0% en el pretest. Esta mejora también fue respaldada por el análisis inferencial a través del test de Wilcoxon, con un valor de $p = 0.000$, lo que permite aceptar que las canciones si mejoran la coherencia en la comunicación de manera oral.

Espinoza (2021), En su investigación *“Uso de la dramatización de relatos andinos y su efectividad en la mejora de los niveles de la comprensión lectora en los escolares del 4° del nivel primario de la I.E. Esteban Pavletich – Llicua Baja – 2021”*. Objetivo: Establecer que la interpretación de relatos andinos potencia las habilidades de entendimiento lector en los integrantes del 4° del nivel primario de la I.E. Esteban Pavletich. Metodología: correspondió a un enfoque cuantitativo de tipo explicativo y se aplicó un diseño preexperimental. La población establecida por 83 integrantes y la muestra se distribuyó en 22

integrantes. Se utilizó la observación y la lista de cotejo. Llegando al siguiente hallazgo: En el primer examen PRE TEST, los restantes obtenidos sobre el entendimiento mediante la lectura de los escolares revelaron que el 5% obtuvo una puntuación de AD. Igualmente, el 9% consiguió una A, mientras que el 50% logró una B. finalmente, el 36% consiguió una B. finalmente, el 26% consiguió una calificación de C en relación al entendimiento mediante la lectura. En la prueba final POST TEST, mostraron que el 32% obtuvo una puntuación de AD, al igual que el 45% consiguió una A, mientras que un 14% logró una B y finalmente un 9% obtuvo una puntuación de C en cuanto al entendimiento mediante la lectura.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. LA TEORÍA COGNITIVA CONSTRUCTIVISTA

Piaget, (1926), el lenguaje está condicionado por el propio pensamiento que se encuentran en los estudios innatistas: formación del habla verbal es el resultado de factores biológicos no culturales. Las personas llegan a la vida con un legado biológico que este legado a la inteligencia. Por un lado, las estructuras biológicas con lo que se puede observar y por el otro lado permiten el avance intelectual.

De acuerdo con esta teoría de Jean Piaget, el aprendizaje de la comunicación de lenguaje oral está vinculado al crecimiento de la inteligencia, lo que significa que se requiere la inteligencia para aprender un lenguaje adecuado. Esta teoría nos ilustra como el entendimiento cognitivo de cómo se desarrolla un individuo desde su infancia hasta que alcanza la madurez cognitiva.

Para el desarrollo del habla, Jean Piaget propone lo siguiente:

- **Habla egocéntrica:** El infante, aún domina la comunicación, por ende, no logra verbalizar sus primeras ideas complejas, del mismo modo que lo realizan mediante imágenes o acciones. La forma de hablar egocéntrica es la que utiliza el infante para manifestar sus ideas, opiniones, pensamientos, etc. En esta fase es más que todo para interactuar con los demás. Este tipo de lenguaje disminuye gradualmente y

termina en un aproximado de los siete años de edad.

- **Habla social:** Esta manera de comunicación se da al finalizar la egocéntrica para el autor, el desarrollo paulatino de diversos esquemas sobre la realidad indica que el desarrollo del niño está evolucionando. Los esquemas son elementos claves para que toda persona se adapte con su alrededor y pueda convivir. Desde el nacimiento, las personas crean y almacenan esquemas como resultado de la exploración con el medio, donde, al interactuar con sus pares, buscan ajustar los esquemas que ya existen para mejorar a las nuevas experiencias.

Por ende, para un infante logre un aprendizaje destacado, deberá pasar por diversas y sucesivas fases del crecimiento cognitivo desde el momento de su nacimiento. No es posible que un infante omita alguna de estas fases, ni se les deben presionar para que progrese más rápidamente.

En su momento, estas fases se clasifican en procesos de aprendizaje de conocimiento. Estas etapas al igual que las estructuras psicológicas, se originan desde reflejos naturales, se organizan en patrones de comportamiento durante la niñez, se asimilan en los dos años de vida como formas de desarrollo cognitivo y evolucionan desde el infante y la juventud en elaboradas estructuras intelectuales que define más adelante de la vida en la adultez, así es como el autor las caracteriza.

2.2.2. LA TEORÍA SOCIOCULTURAL

Según Vygotsky, (1962) el crecimiento humano ocurre por la interacción y el intercambio de información dentro de un entorno social y comunicativo (la cultura). En otras palabras, el conocimiento cultural se comparte mediante el lenguaje. Así como el habla que es esencial de estos procesos y es un factor de elaboración de la mente. Las funciones mentales se ven como convenciones sociales incorporadas debido a una transferencia de conciencia.

Por lo tanto, el lenguaje y el pensamiento son dos elementos diferentes que tienen orígenes distintos y con el tiempo se establece una

conexión funcional donde el pensamiento se expresa a través de la comunicación verbal y el habla adquiere racionalidad. De esta manera se organizan y planean las acciones. En resumen, el pensamiento no está bajo el dominio del lenguaje, sino que está afectado por él.

Según Vygotsky, el lenguaje en la infancia es inicialmente con los demás, sirviendo como un medio comunicación con los adultos y tiene una forma y función extrema. Con el tiempo el lenguaje se interioriza atravesando una fase egocéntrica donde mantiene una forma extrema, pero opera de manera interna. Finalmente, se transforma en un pensamiento verbal que presenta una forma interna.

2.2.3. ENFOQUE DE LOS CUENTOS ANDINOS

Funcionan como herramientas educativas subestimadas en el desarrollo de proceso de formación o refuerzo de una identidad cultural de los escolares del nivel primario en el Perú.

Los personajes primarios se presentan al inicio de los cuentos, mientras que los personajes secundarios hacen su aparición más adelante de manera divertida y sorpresiva.

El cuento andino se elabora de manera narrativa y sencilla; tiene suficientes palabras para permitir su lectura de forma completa en un breve lapso. Se desarrollan en un universo fantástico donde todo es factible, ofreciendo a los niños una primera estructura mental inicial que forma su capacidad intelectual.

Este libro que nació en un tiempo de opresión: Enrique López Albújar publicó estas historias en 1992, poco después de que su cargo como juez de Huánuco fuera suspendido, debido a una controvertida verdad que, actúa por conciencia, relativa al sistema legal de su época, lo que le costó castigo a su autor. En lugar de conformarse buscando la compasión del lector, este libro evoca un sufrimiento mucho más profundo y auténtico. Con la misma resolución que López Albújar demostró al enfrentarse a las repercusiones, los relatos andinos no quieren situar al indígena a la victimización. En este trabajo no se encuentra piedad ni concesiones. El escritor nos ofrece una clara ilustración de un mundo complicado, en el que los personales y el ambiente se fusionan para otorgar un fuerte sentido a cada uno de estos

relatos. En este punto, el escritor relata con sus estudios los escenarios y los personajes primordiales del mundo andino. Estos relatos, reconocidas como una de las aportaciones más significativas en la literatura peruana, destacan entre las excepcionales: Ushanan-jampi, El campeón de la muerte, Los tres jircas y La mula de taita Ramun.

A) Características del cuento andinos

- Autor principal: Enrique López Albujar
- Género: Narrativo
- Especie: Cuento
- Idioma: español
- Estructura: Consta de 19 cuentos.
- Contexto histórico: El Indigenismo (1920)
- Ambiente geográfico: La sierra central del Perú (Huánuco)
- Temas generales: Las represalias, la imparcialidad, los delitos, las tradiciones indígenas, etc.
- Temas de los cuentos: El carácter racial, los misterios, los conflictos, las luchas internas de los personajes, etc.

B) Condiciones del cuento andino

- **Adecuación a la edad:** Es adecuado para un conjunto particular de niños, por lo tanto, es crucial conocer los agentes infantiles al que se dirige el relato antes de tomar una decisión.
- **Manejo de la lengua:** Se deben tener en cuenta dos aspectos; uno se refiere a la reutilización de palabras de acuerdo a su significado y el otro tiene que ver con el uso de las mismas palabras como recursos creativos, seleccionándolas y mezclándolas para así lograr ciertos efectos específicos.
- **Comparación:** como es sencillo de comprender que la metáfora, se aconseja su aplicación, especialmente en historias dirigidas a niños escolares. Las comparaciones

con elementos naturales que enriquecen la imaginación del infante, sumergiéndose de temprana edad en un universo lleno de poemas.

- **Empleo del diminutivo:** Es recomendable no abusar de estos relatos para niños, aunque su uso es considerado esencial, especialmente en secciones que buscar evocar una respuesta emocional pueda que vaya desde la ternura a la gracia evidente.
- **Repetición:** la reiteración deliberada de ciertas palabras como artículos o gerundios, así como de ciertas expresiones (en ocasiones rimas), es importante ya que provoca repercusiones en áreas psicológicas y educativas. Cada repetición actúa como un prolongamiento, un momento de espera y una pausa de expectativa que posibilita, especialmente al infante, la internalización de lo que está leyendo e incluso de lo que está oyendo.
- **Título:** debe ser interesante, lo que significa que al ser oído se puede activar la creatividad sobre el contenido de la historia, también puede atraer la atención del lector, al lado del nombre del personaje principal, debe señalar alguna cualidad o rasgo. Igualmente, los títulos que usan onomatopeyas.
- **El argumento:** En este punto, es esencial que el escritor tenga en cuenta la edad de su audiencia, ya que esto influirá en el enfoque del contenido. Con el incremento de la edad de los oyentes, se verá también un aumento en la sofisticación del argumento, así como en la diversidad y profundidad del vocabulario utilizado.

2.2.4. ÁREA DE COMUNICACIÓN

Esta área busca que el alumno adquiera competencias comunicativas que les permitan relacionarse con otros, entender, crear

su entorno, y expresar la realidad de manera realista o creativa. Este desarrollo se logra a través del lenguaje, ya que ayuda a reflexionar sobre uno mismo al estructurar y obsequiar significado a experiencias y conocimientos propios. El desarrollo cognitivo que fomenta esta área ayuda a captar la actualidad, elegir y comportarse de manera ética en diversas áreas de la vida. (Currículo, 2016, p. 72).

2.2.5. SE COMUNICA ORALMENTE

Es el medio esencial para la comunicación entre los agentes del lenguaje hablado, que le permiten a cada persona comunicarse y entender. El aprendizaje del lenguaje oral se entiende como el progreso de la habilidad de interactuar verbalmente en un diálogo en una situación determinada teniendo en cuenta el contexto y el tiempo.

El aprendizaje del lenguaje de la oralidad se entiende como el avance de la habilidad de interactuar a través de la conversación en una situación particular y en relación con el contexto y tiempos específicos. Así pues, al llevar a cabo un estudio de una serie de intervenciones, es vital tener en cuenta el contexto lingüístico y no lingüístico del intercambio verbal, el asunto del dialogo las posturas y motivaciones de los participantes, además de los datos acerca de la estructura formal de las frases y los términos que las forman. (Calderón 2024)

En la evaluación diagnóstica realizada a los estudiantes se evidenció que presentaban serias dificultades en el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente, específicamente en las capacidades de obtiene información del texto oral, infiere e interpreta información del texto oral y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. Los resultados mostraron que, al escuchar un texto oral, muchos estudiantes solo lograban recordar fragmentos aislados sin identificar datos relevantes, lo que reflejó limitaciones para obtener información explícita. Asimismo, se observó que tenían escasa habilidad para inferir significados implícitos, interpretar las intenciones comunicativas o comprender la moraleja de los cuentos, lo cual restringía la construcción de sentidos. Del mismo modo, se constató que no reflexionaban críticamente sobre lo escuchado ni eran capaces de

evaluar su forma y contenido en relación con el contexto sociocultural, lo que impedía una comunicación oral significativa. Estas deficiencias justificaron la necesidad de dar solución a estas capacidades, ya que constituyen un recurso culturalmente pertinente que permite a los estudiantes no solo obtener información clara, sino también inferir, interpretar y reflexionar críticamente sobre el mensaje oral, fortaleciendo de manera integral el logro de la competencia comunicativa. Por ellos consideramos estas capacidades para la mejora de la competencia.

a) Tipos de comunicación oral

- **La entrevista:** El protagonista formula preguntas, que el entrevistado debe responder, con el objeto de conocerlo más o de saber su perspectiva sobre un tema específico. Esta interacción puede ocurrir en diversos entornos y ocasiones. Generalmente este tipo de comunicación se da en los medios de interacción y en el desarrollo de selección de personal.
- **El debate:** Consiste en el intercambio de puntos de vistas sobre un tema entre un grupo. El moderador plantea ciertas preguntas y se encarga de dirigir el desarrollo del debate. El formato es el más utilizado.
- **El discurso:** el hablante expone sus pensamientos o saberes acerca de un tema particular. El propósito es informar a los receptores y permitirles descubrir nuevas perspectivas o enriquecer su aprendizaje. Las conferencias, son el medio principal en el cual se emplea esta forma de comunicación.
- **El diálogo:** Esta interacción se da entre 2 a más agentes. Se producen en distintos tiempos de socialización, se comparten ideas, y mayormente participan al menos 2 personas incorporando este tipo de verbalización (Gonzales 2023).

b) Clasificación de comunicación oral

- **Comunicación oral espontánea.** Es espontáneo, natural y se desarrolla sin planificación. Los aspectos no lingüísticos son más importantes y cobran más importancia y lo expresado suele estar menos estructurado.
- **Comunicación oral planificada.** Es metódica, elaborada y sigue normas más definidas, por lo que requiere más atención y exactitud.
- **Comunicación oral formal.** Emplea un estilo convencional, gestos de cordialidad y frases nítidas y directas. Ocurren en determinados contextos, como encuentros y esferas académicas.
- **Comunicación oral informal.** Aplica un tono más cercano y puede ser más flexible en relación a las normas gramaticales, se da en situaciones familiares o donde hay confianza entre los hablantes. (Giani, 2025)

c) Características de la comunicación oral

- **Usa ondas acústicas.** El sonido se mueve a través de un medio físico (como el aire) para llevar el mensaje de un hablante a otro.
- **Es presencial y directa.** Normalmente necesita la presencia conjunta de los interlocutores, tanto en términos espaciales como temporales. Además, puede ocurrir a distancias, mediante el uso de algún dispositivo.
- **Es de naturaleza social.** Conecta a los agentes y les permite establecer relaciones sociales de diversas clases. Cada conjunto de personas posee sus propias técnicas de intercambio oral y un sistema que manifiesta su modo de razonar y percibir el mundo que lo rodea (Giani, 2025)

d) Elementos de comunicación oral

El intercambio verbal influye de los componentes que se encuentran en todos los intercambios comunicativos:

- **Emisor:** Hace referencia al individuo o colectivo que produce y difunde el mensaje que comunica.
- **Receptor:** Hace referencia al individuo o colectivo que recibe y entiende el mensaje, en otras palabras, es quien escucha.
- **Mensaje:** Consta de una información transmitida.
- **Código:** Se refiere al grupo de signos para construir y comprender un mensaje.
- **Canal:** Medio a través se envía un mensaje.
- **Contexto:** Es el ambiente donde ocurre la comunicación e influye en la forma en la que se elabora, se comunica y se interpreta el mensaje. (Giani, 2025)

e) Competencia se comunica oralmente

Se refiere a un intercambio activo entre 1 o varios oyentes con el objetivo de transmitir y entender pensamientos y sentimientos. Este procedimiento es dinámico y permite entender el significado de diferentes clases de textos hablados, dado que el alumno se mueve entre los roles de hablantes y oyentes para alcanzar su propósito comunicativo.

Esta habilidad es considerada como un lenguaje de entorno social donde el aprendiz socializa con distintos individuos o grupos socioculturales, ya que es un contexto físico o virtual. El efecto de sus palabras o lo que escucha, y adoptando una actitud crítica hacia los medios audiovisuales. La comunicación hablada es clave para el desarrollo de identidades y el crecimiento individual. (Currículo, 2016, p. 87).

f) Capacidades

- **Obtiene información del texto oral:** el escolar recoge y extrae datos directamente de lo expresado por los hablantes.
- **Infiere e interpreta información del texto oral:** El escolar elabora el significado del discurso. realizando inferencias al establecer conexiones entre los datos

precisos claros y no claros con el propósito de describir nuevos datos y rellenar vacíos de la comunicación. Basándose en estas deducciones el escolar analiza combinando datos clara o no clara, junto con recursos lingüísticos, no lingüísticos y paralingüísticos, para formar un significado total de profundo del discurso oral.

- **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral:** los procesos de análisis que están interrelacionadas, dado que ambos necesitan que el escolar se aleje de estos materiales orales que utiliza. Para lograr este objetivo, actúa tanto como receptor y como emisor; lo que significa retirar de los textos hablado que aborda de manera física o mediante medios audiovisuales, realizando comparaciones y contrastes entre elementos formales y temáticos, junto con experiencias, contexto, conocimiento académico y diversas fuentes de datos. Además, lleva a cabo una evaluación, que consiste estudiar y valorar los textos orales generando con el fin de formar una opinión personal o emitir un juicio crítico sobre sus rasgos formales, contenido e ideología, así como su conexión con el contexto sociocultural, teniendo en consideración los impactos que generan los oyentes.

g) Desempeños

Expresa de manera oral pensamientos y sentimientos, concertando su discurso oral y entorno según su propósito comunicativo, identificando el lenguaje normal, y usando herramientas tanto lingüísticos como paralingüísticos para resaltar el contenido.

Desarrolla conceptos relacionados con un tema, evitando repetir información innecesariamente. Agrupa los conceptos formados entre ellos, especialmente en relación a la suma, el

orden y la causa utilizando determinados conectores y alusiones, aplicando un léxico adecuado que abarca palabras concretas de diversas disciplinas del saber.

Interactúa en diferentes escenarios de diálogo, planteando preguntas, aclarando sus respuestas y realizando contribuciones significativas al asunto, empleando un lenguaje apropiado para el día a día, respetando las normas de cortesía y los modos pertinentes según el entorno social y cultural.

Obtiene información clara, relevante y adicional, a partir de textos orales que contienen vocabulario común.

Infiere información al inferir rasgos individuales, figuras, criaturas, cosas, sucesos y localidades, el sentido de términos dentro de su contexto y metáforas, además de las conexiones lógicas de semejanza y disparidad, de causa y consecuencia; desafíos y respuestas fundamentales en datos claros y sobrentendidos del escrito.

Interpreta el significado de los textos orales en función de distintos modos culturales, relacionando diversos lingüísticos, tanto orales como escritos, describiendo la metería y objetivos, las conductas y emociones de individuos y personales, al igual que lecciones y sindicados, además de adjetivas y atribuciones humanas.

Reflexiona, desde el rol de hablante y oyente, los textos orales son ambientes escolares, sociales y de medios de comunicación, compartiendo tus pensamientos, datos, tópicos individuos y personajes. Demás tienen en cuenta la relevancia para la situación de comunicación.

h) Estándar de aprendizaje

La socialización de manera verbal con distintos formatos escritos; identifica contenidos directos, deduce y analiza situaciones y conceptos. Presenta sus pensamientos generalmente permaneciendo en el enfoque, utiliza algunos enlaces y un lenguaje común. Su forma de hablar es precisa y emplea elementos no verbales y paraverbales. Evalúa los textos

que escucha basándose en su saber y vivencias. Se comunica ajustándose en su meta cumulativa, receptores y contexto. En una conversación, interviene y responde de manera adecuada a lo que se le dice.

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES

1. Cuentos andinos: Son un conjunto de textos folklóricos originarias de la región andina, que comprende partes de varios países de América del Sur. Estos relatos son ricos en elementos culturales, históricos y mitológicos propios de los pueblos indígenas de los Andes, especialmente de culturas precolombinas como los Incas.

Estos relatos suelen ser una mezcla de tradiciones orales y escritas y contienen una gran variedad de temas, incluyendo la creación del mundo, hazañas de héroes míticos, enseñanzas morales, y explicaciones de fenómenos naturales. A menudo están llenos de simbolismo y utilizan personajes como animales parlantes, dioses, espíritus y seres sobrenaturales.

Los cuentos andinos también reflejan la interacción entre las creencias indígenas y las influencias europeas. Esto se puede ver en la incorporación de elementos cristianos y la adaptación de las estructuras narrativas europeas a las historias indígenas.

Un aspecto importante de los cuentos andinos es su función educativa y de preservación cultural. A través de estas historias, se transmiten valores, tradiciones, conocimientos sobre la naturaleza, la historia, y la identidad cultural de las comunidades de los Andes se robustece, muchas de estas historias se han pasado de una generación a otra, preservando la valiosa herencia cultural de los Andes. (Jacinto, 2021).

2. Se comunica oralmente: es una interacción con el entorno social donde el aprendiz socializa con distintos individuos y otros grupos, ya sea en un contexto físico o virtual. Al responsable, debe considerar el efecto de sus palabras o lo que escucha, y adoptando una actitud crítica hacia los medios audiovisuales. La interacción mediante es clave para el desarrollo de identidades y el progreso individual.

(Currículo, 2016, p. 87).

3. **Obtiene información del texto oral:** el escolar recoge y extrae datos directamente de lo que expresan los hablantes.
4. **Infiere e interpreta información del texto oral:** El escolar elabora el significado del discurso. Para lograrlo, realiza inferencias al establecer conexiones entre los datos precisos claros y no claros con el propósito de describir nueva información y completar las lagunas del habla.
5. **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral:** los procesos de pensamiento y evaluación están conectados, dado que ambos exigen que el individuo se distancie de los contenidos hablados en los que se involucra. Para lograr esto, actúa tanto como receptor y como comunicador, lo que significa retirar de los textos hablado que aborda de manera física o mediante medios audiovisuales, realizando comparaciones y contrastes entre elementos formales y temáticos, junto con la vivencia, el contexto, el saber académico y diferentes fuentes de datos.

2.4. SISTEMA DE HIPÓTESIS

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

H.i. El uso de los cuentos andinos influyen en el logro de la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 33079, Javier Heraud Pérez, Huánuco 2024.

H.o. El uso de los cuentos andinos no influye en el logro de la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 33079, Javier Heraud Pérez, Huánuco 2024.

2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICA

H.1. Existe un alto nivel de efectividad del uso de los cuentos andinos en el desarrollo de la capacidad obtiene información del texto oral para desarrollar la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 33079, Javier Heraud Pérez, Huánuco 2024.

H.o. No existe un alto nivel de efectividad del uso de los cuentos andinos en la capacidad obtiene información del texto oral para

desarrollar la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 33079, Javier Heraud Pérez, Huánuco 2024.

H.2. Existe un alto nivel de efectividad del uso de los cuentos andinos en la capacidad infiere e interpreta información del texto oral para desarrollar la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 33079, Javier Heraud Pérez, Huánuco 2024.

H.o. No existe un alto nivel del uso de efectividad de los cuentos andinos en la capacidad infiere e interpreta información del texto oral para desarrollar la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 33079, Javier Heraud Pérez, Huánuco 2024.

H.3. Existe un alto nivel de efectividad del uso de los cuentos andinos en la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral para desarrollar la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 33079, Javier Heraud Pérez, Huánuco 2024.

H.o. No existe un alto nivel de efectividad del uso de los cuentos andinos en la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral para desarrollar la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 33079, Javier Heraud Pérez, Huánuco 2024.

2.5. VARIABLES

2.5.1. VARIABLE DEPENDIENTE

Se comunica oralmente: según el MINEDU esto se considera un intercambio activo entre 1 o varias personas para expresar, entender algo y emociones. Involucra un progreso en que se generan significados a partir de diversas clases de conversaciones, ya que el alumno cambia entre las funciones de quien habla y quien escucha para lograr su meta de comunicación. (p.87).

2.5.2. VARIABLE INDEPENDIENTE

Cuentos andinos: Construida a partir de la experiencia directa y la observación de la realidad. Los cuentos andinos se erigen como un testimonio auténtico y crudo del impacto emocional que el mundo andino ejerció en su autor, Enrique López Albújar. Los personajes que habitan en los textos narrativos como hombres y mujeres, actúan impulsados por instintos primarios. Se trata de contextos que revelan la humanidad y como los defienden sus derechos. En tal sentido estos cuentos proponen una visión de la indígena despojada de sentimentalismos y de retórica idealizante, diferenciándose de la novelística indígena del siglo XIX. (López, 1920).

2.6. CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Variable independiente Uso de cuentos andinos	Expresión oral	• Pronuncia muy bien las palabras al narrar el cuento. • Se motiva mucho al contar un cuento con entonación lenta y muy clara. • Modula su voz al contar los cuentos andinos.	Sesión de aprendizaje
	Interpretación	• Utiliza los gestos adecuados al contar un cuento. • Interpreta con movimientos los cuentos al narrarlo. • Identifica y describe a los personajes del cuento. • Identifican las ideas centrales de los cuentos.	
	Narración	• Sabe muy bien el cuento para narrarlo. • Contextualizan los cuentos andinos. • Se divierten, enseñan y emocionan al narrar un cuento.	
	Obtiene información del texto oral	1. Identifica información que se encuentra en distintos partes del texto oral. 2. Distingue información de otra próxima semejante en la que selecciona datos específicos en diversos tipos de textos. 3. Organiza los párrafos de forma secuencial (inicio, desarrollo, cierre). 4. Señala las características y cualidades de los personajes principales. 5. Determinar la información en el texto oral (título, introducción, párrafos etc.). 6. Organiza ideas establecidas usando algunos conectores (entonces, luego) 7. Sugiere vocabulario que influye sinónimo contextual (hablar, conversar). 8. Menciona con claridad los textos orales.	
Variable dependiente Competencia se comunica oralmente en su lengua maternas.	Infiere e interpreta	9. Interpreta la información del texto. 10. Explica las escenas principales de lo que sucedió	Lista de cotejo

información del texto oral.	en el texto. 11. Deduce el destinatario de un texto (carta). 12. Deduce los sentimientos, emociones o estado de ánimo sugeridos por el texto. 13. Deduce el propósito comunicativo de un texto. 14. Interpreta un tema central del párrafo (idea central, desarrollo y argumento final). 15. Infiere información deduciendo características de animales en su entorno sociocultural.
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	16. Reflexiona como hablante y oyente sobre los textos orales del ámbito escolar, social y de medios audio visuales. 17. Opina acerca de un contenido del texto. 18. Evalúa la adecuación de los textos orales a la situación comunicativa. 19. Reflexiona sobre el suceso e ideas importantes del texto. 20. Explica lo que más le gustó y no le gustó del texto.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El estudio fue naturaleza aplicada, dado que los hallazgos produjeron un nuevo saber o un asunto de discusión, de acuerdo con carrasco (2016), este tipo de investigación no busca cumplir metas prácticas a corto plazo, sino que únicamente se esfuerza por ampliar y profundizar un grupo de saberes científicos ya que existe sobre la realidad. p. 43).

3.1.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

En el estudio se utilizó un enfoque cuantitativo, según la clasificación propuesta por Hernández et al. (2014) fue un enfoque correspondiente a cuantitativo, puesto que, uso la recopilación de datos numéricos para así calcular la eficacia de los relatos andinos hacia la mejora de la competencia se comunica oralmente.

3.1.2. AVANCE O NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

Según Hernández et al. (2014) la presente se enmarcó dentro del nivel explicativo porque explico las razones de porque sucede un determinado fenómeno, como también respecto a las consecuencias de aplicar determinada experiencia en una variable.

3.1.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El presente estudio fue de un diseño cuasi – experimental, el cual se empleó para examinar el efecto de la intervención de la variable independiente sobre una variable dependiente manipulando la primera, pero sin asignación aleatoria de los sujetos a los grupos. Este diseño se apoyó en la disposición de ambos grupos, se determinó a los estudiantes del 3° “B” como el grupo experimental y el 3° “A” como el grupo control. se aplicó el procedimiento empírico al grupo experimental y el otro grupo control siguió con las labores u ocupaciones habituales (Sánchez y Reyes, 2018, p.109).

Este diseño es un tipo de análisis que se caracterizó ya que el individuo de análisis no se selecciona de manera aleatoria, sino que está o incluye anteriormente.

Su esquema es:

GE: O1 _____ x _____ O2.
GC: O3 _____ O4

Leyenda:

GE: grupo experimental

GC: grupo control

X: variable independiente

O1: Observación inicial grupo experimental

O2: Observación final grupo experimental

O3: Observación inicial grupo de control.

O4: Observación final grupo de control.

.....: señalan la unión de ambos grupos y su ubicación.

El diseño nos permitió manejar a ambos grupos ambos grupos de estudio, ejecutado una prueba pre test de 20 indicadores a un inicio del estudio, de esa manera dándonos a conocer la problemática inicial, teniendo como agentes palpitantes a los escolares del tercer grado con la competencia (se comunica oralmente), para luego aplicar la variable independiente (cuentos andinos) al conjunto experimental, para realizar una comparación con los resultados anteriores.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

Se entiende por población al equipo integral de todos los elementos que conforman el área territorial vinculada al tema de estudio y poseen características mucho más particulares en comparación con el universo La población es un equipo completo de los componentes que integran el área territorial relacionada con el tema de estudio y tienen rasgos mucho más específicos en comparación con el universo (Carrasco, 2016, p. 238).

De esta forma, la población está conformada por toda la I.E. Javier Heraud Pérez.

Tabla 1

Población total de estudiante de la Institución Educativa N° 33079 Javier Heraud Pérez, Amarilis – Huánuco 2024.

Grado	Sección	Total	
		fi	%
Primero	A	12	5.80%
	B	12	5.80%
Segundo	A	20	9.66%
	B	18	8.70%
Tercero	A	18	8.70%
	B	16	7.73%
Cuarto	Sección única	23	11.11%
Quinto	A	21	10.14%
	B	22	10.63%
Sexto	A	22	10.63%
	B	23	11.11%
TOTAL		207	100%

Nota. Nómina oficial de la Institución Educativa N° 33079 Javier Heraud Pérez, Amarilis - Huánuco – 2024.

3.2.2. MUESTRA

Una vez seleccionada la muestra, y considerando que es un grupo reducido y variable de tratar, considerando las condiciones para su acceso, se decidió a realizar un estudio de tipo censal, el propósito fue abarcar a toda la muestra, de acuerdo con esto, la muestra se conformó por 34 estudiantes de 3° “A” y del 3° “B” de la I.E. Javier Heraud Pérez.

Tabla 2

Distribución de la muestra los escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33079 Javier Heraud Pérez, Huánuco – 2024

Grupo de estudio	GRADO	SECCIÓN	TOTAL	
			fi	%
Grupo control	Tercero	A	18	47.06%
Grupo Experimental	Tercero	B	16	52.94%
TOTAL			34	100%

Nota. Nómina oficial de la Institución Educativa N° 33079 Javier Heraud Pérez, Huánuco – 2024.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

- **La observación:** se usó este método porque se trata de observación organizada, con objetivos claros, que posibilita un monitoreo y se respalda con herramientas concretas como un diario y una guía de monitoreo. Este método es fundamental ya que aportó la comprensión. La comunicación verbal en el comportamiento de los escolares del 3° del nivel primario de la I.E. Javier Heraud Pérez.
- **Guía de observación:** Instrumento se empleó teniendo en cuenta el indicador que se expresan en forma de enunciados o interrogantes. Dirige la labor de observación en el aula, enfatizando los elementos que son importantes para examinar. Este recurso se empleó para medir las actitudes o rendimientos en la comunicación verbal, para lo cual se muestra una tabla que señala que y de que se deben evaluar a los escolares del tercer grado de primaria de la I.E.
- **Fichaje:** Esta técnica fue útil para recopilar información sobre las construcciones de identidad de los escolares del tercer grado de primaria de la I.E. Asistió a la estructura de los datos y en el desarrollo del trabajo de estudio, por lo tanto se convierte en un recurso fundamental para establecer la estructura teórica que se aplicó de acuerdo con el enfoque positivo, analítico o crítico, siendo beneficioso para organizar la comunicación oral con los estudiantes y recuperar información encontrada para transformarla en conocimiento teórico.
- **Ficha bibliográfica:** Son tarjetas concisas destinadas a reunir información concreta de un libro o un artículo. Estas tarjetas se elaborarán para servir como herramientas de referencias de materiales que sean útiles para nuestra indagación.

3.4. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

TECNICA	TIPO	PROCEDIMIENTO
ESTADISTICA	DESCRIPTIVA	(La media aritmética, tablas, cuadros, gráficos estadísticos) y la ilustración gráfica de barras para incorporar de manera exacta los resultados previos y posteriores a la implementación del método y la comunicación verbal de los escolares.
	INFERENCIAL	- T de Student - Prueba de Wilcoxon Nos asistió en la obtención de hallazgos valiosos, donde verificamos 1 o varios grupos para determinar las posibles discrepancias entre estos, se tomó en cuenta la consideración de las posibles diferencias entre estos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. PROCESAMIENTO DE DATOS

4.1.1. RESULTADO DEL PRE TEST

Se muestra los resultados del pre test, acompañados del trabajo de investigación realizado denominado **Uso de cuentos andinos para el logro de la competencia se comunica oralmente en estudiantes de la Institución Educativa N° 33079 Javier Heraud Pérez** compuesto por individuos del 3°, divididos en la sección B como el conjunto experimental con un total de 16 integrantes y la sección A como el conjunto control con un total de 18 integrantes. Se recolectaron datos utilizando instrumentos elaborados por la tesista, con 20 indicadores:

- Identifica información que se encuentra en distintos partes del texto oral.
- Distingue información de otra próxima semejante en la que selecciona datos específicos en diversos tipos de textos.
- Organiza los párrafos de forma secuencial (inicio, desarrollo, cierre).
- Señala las características y cualidades de los personajes principales.
- Determinar la información en el texto oral (título, introducción, párrafos etc.).
- Organiza ideas establecidas usando algunos conectores (entonces, luego)
- Sugiere vocabulario que influye sinónimo contextual (hablar, conversar).
- Menciona con claridad los textos orales.
- Interpreta la información del texto.
- Explica las escenas principales de lo que sucedió en el texto.
- Deduce el destinatario de un texto (carta).
- Deduce los sentimientos, emociones o estado de ánimo sugeridos por el texto.

- Deduce el propósito comunicativo de un texto.
- Interpreta un tema central del párrafo (idea central, desarrollo y argumento final).
- Infiere información deduciendo características de animales en su entorno sociocultural.
- Reflexiona como hablante y oyente sobre los textos orales del ámbito escolar, social y de medios audio visuales.
- Opina acerca de un contenido del texto.
- Evalúa la adecuación de los textos orales a la situación comunicativa.
- Reflexiona sobre el suceso e ideas importantes del texto.
- Explica lo que más le gustó y no le gustó del texto.

Tabla 3

Resultado del pre test del grupo experimental y el control de los estudiantes del tercer grado de primaria de la de la Institución Educativa N° 33079 Javier Heraud Pérez, Amarilis – Huánuco, 2024.

INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
	fi	SI %	fi	NO %	fi	TOTAL %	fi	SI %	fi	NO %	fi	TOTAL %
Identifica información que se encuentra en distintos partes del texto oral.	8	50.00%	8	50.00%	16	100%	3	16.67%	15	83.33%	18	100%
Distingue información de otra próxima semejante en la que selecciona datos específicos en diversos tipos de textos.	2	12.50%	14	87.50%	16	100%	5	27.78%	13	72.22%	18	100%
Organiza los párrafos de forma secuencial (inicio, desarrollo, cierre).	0	00.00%	16	100%	16	100%	4	22.22%	14	77.78%	18	100%
Señala las características y cualidades de los personajes principales.	2	12.50%	14	87.50%	16	100%	5	27.78%	13	72.22%	18	100%
Determinar la información en el texto oral (título, introducción, párrafos etc.).	3	18.75%	13	81.25%	16	100%	1	5.56%	17	94.44%	18	100%
Organiza ideas establecidas usando algunos conectores (entonces, luego)	3	18.75%	13	81.25%	16	100%	6	33.33%	12	66.67%	18	100%
Sugiere vocabulario que influye sinónimo contextual (hablar, conversar).	2	12.50%	14	87.50%	16	100%	4	22.22%	14	77.78%	18	100%
Menciona con claridad los textos orales.	4	25.00%	12	75.00%	16	100%	4	22.22%	14	77.78%	18	100%
Interpreta la información del texto	6	37.5%	10	62.5%	16	100%	5	27.78%	13	72.22%	18	100%

Explica las escenas principales de lo que sucedió en el texto.	3	18.75%	13	81.25%	16	100%	5	27.78%	13	72.22%	18	100%
Deduce el destinatario de un texto (carta).	2	12.50%	14	87.50%	16	100%	2	11.11%	16	88.89%	18	100%
Deduce los sentimientos, emociones o estado de ánimo sugeridos por el texto.	3	18.75%	13	81.25%	16	100%	5	27.78%	13	72.22%	18	100%
Deduce el propósito comunicativo de un texto.	3	18.75%	13	81.25%	16	100%	7	38.89%	11	61.11%	18	100%
Interpreta un tema central del párrafo (idea central, desarrollo y argumento final).	5	31.25%	11	68.75%	16	100%	4	22.22%	14	77.78%	18	100%
Infiere información deduciendo características de animales en su entorno sociocultural.	2	12.50%	14	87.50%	16	100%	6	33.33%	12	66.67%	18	100%
Reflexiona como hablante y oyente sobre los textos orales del ámbito escolar, social y de medios audio visuales.	8	50.00%	8	50.00%	16	100%	2	11.11%	16	88.89%	18	100%
Opina acerca de un contenido del texto	1	6.25%	15	93.75%	16	100%	7	38.89%	11	61.11%	18	100%
Evalúa la adecuación de los textos orales a la situación comunicativa.	1	6.25%	15	93.75%	16	100%	3	16.67%	15	83.33%	18	100%
Reflexiona sobre el suceso e ideas importantes del texto.	1	6.25%	15	93.75%	16	100%	5	27.78%	13	72.22%	18	100%
Explica lo que más le gustó y no le gustó del texto.	6	37.50%	10	62.50%	16	100%	10	55.56%	8	44.44%	18	100%
Total		20.00%		80.00%		100%		25.83%		74.17%		100%

Nota. Lista de cotejo

A. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según los hallazgos en la evaluación pre test en la tabla Nro. 3 se pudo evidenciar que.

En el grupo experimental:

De los 16 integrantes representantes:

- En el indicador Identifica información que se encuentra en distintas partes del texto oral se tiene como resultado evidenciado que de un total de 16 estudiantes el 50.00% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 50.00% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Distingue información de otra próxima semejante en la que selecciona datos específicos en diversos tipos de textos se tiene como resultado evidenciado que de un total de 16 estudiantes el 12.50% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 87.50% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Organiza los párrafos de forma secuencial (inicio, desarrollo, cierre) se tiene como resultado evidenciado que de un total de 16 estudiantes el 00.00% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 100% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Señala las características y cualidades de los personajes principales se tiene como resultado evidenciado que de un total de 16 estudiantes el 12.50% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 87.50% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Determinar la información en el texto oral (título, introducción, párrafos etc.) se tiene como resultado evidenciado que de un total de 16 estudiantes el 18.75% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 81.25% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Organiza ideas establecidas usando algunos conectores (entonces, luego) se tiene como resultado evidenciado que de un total de 16 estudiantes el 18.75% han

desarrollado con éxito el indicador mientras que el 81.25% no han logrado desarrollar el indicador.

- En el indicador Sugiere vocabulario que influye sinónimo contextual (hablar, conversar) se tiene como resultado evidenciado que de un total de 16 estudiantes el 12.50% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 87.50% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Menciona con claridad los textos orales se tiene como resultado evidenciado que de un total de 16 estudiantes el 25.00% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 75.00% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Interpreta la información del texto se tiene como resultado evidenciado que de un total de 16 estudiantes el 37.50% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 62.50% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Explica las escenas principales de lo que sucedió en el texto se tiene como resultado evidenciado que de un total de 16 estudiantes el 18.75% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 81.25% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Deduce el destinatario de un texto carta se tiene como resultado evidenciado que de un total de 16 estudiantes el 12.50% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 87.50% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Deduce los sentimientos, emociones o estado de ánimo sugeridos por el texto se tiene como resultado evidenciado que de un total de 16 estudiantes el 18.75% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 81.25% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Deduce el propósito comunicativo de un texto se tiene como resultado evidenciado que de un total de 16 estudiantes el 18.75% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 81.25% no han logrado desarrollar el indicador.

- En el indicador Interpreta un tema central del párrafo (idea central, desarrollo y argumento final) se tiene como resultado evidenciado que de un total de 16 estudiantes el 31.25% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 68.75% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Infiere información deduciendo características de animales en su entorno sociocultural se tiene como resultado evidenciado que de un total de 16 estudiantes el 12.50% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 87.50% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Reflexiona como hablante y oyente sobre los textos orales del ámbito escolar, social y de medios audiovisuales se tiene como resultado evidenciado que de un total de 16 estudiantes el 50.00% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 50.00% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Opina acerca de un contenido del texto se tiene como resultado evidenciado que de un total de 16 estudiantes el 6.25% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 93.75% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Evalúa la adecuación de los textos orales a la situación comunicativa se tiene como resultado evidenciado que de un total de 16 estudiantes el 6.25% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 93.75% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Reflexiona sobre el suceso e ideas importantes del texto se tiene como resultado evidenciado que de un total de 16 estudiantes el 6.25% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 93.75% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Explica lo que más le gustó y no le gustó del texto se tiene como resultado evidenciado que de un total de 16 estudiantes el 37.50% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 62.50% no han logrado desarrollar el indicador.

En el grupo control

De los 18 estudiantes representantes del grupo:

- En el indicador Identifica información que se encuentra en distintas partes del texto oral se tiene como resultado evidenciado que de un total de 18 estudiantes el 16.67% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 83.33% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Distingue información de otra próxima semejante en la que selecciona datos específicos en diversos tipos de textos se tiene como resultado evidenciado que de un total de 18 estudiantes el 27.78% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 72.22% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Organiza los párrafos de forma secuencial (inicio, desarrollo, cierre) se tiene como resultado evidenciado que de un total de 18 estudiantes el 22.22% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 77.78 no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Señala las características y cualidades de los personajes principales se tiene como resultado evidenciado que de un total de 18 estudiantes el 27.78% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 72.22% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Determinar la información en el texto oral (título, introducción, párrafos etc.) se tiene como resultado evidenciado que de un total de 18 estudiantes el 5.56% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 94.44% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Organiza ideas establecidas usando algunos conectores (entonces, luego) se tiene como resultado evidenciado que de un total de 18 estudiantes el 33.33% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 66.67% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Sugiere vocabulario que influye sinónimo contextual (hablar, conversar) se tiene como resultado evidenciado que de un total de 18 estudiantes el 77.78% han

desarrollado con éxito el indicador mientras que el 22.22% no han logrado desarrollar el indicador.

- En el indicador Menciona con claridad los textos orales se tiene como resultado evidenciado que de un total de 18 estudiantes el 22.22% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 77.78% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Interpreta la información del texto se tiene como resultado evidenciado que de un total de 18 estudiantes el 27.78% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 72.22% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Explica las escenas principales de lo que sucedió en el texto se tiene como resultado evidenciado que de un total de 18 estudiantes el 27.78% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 72.22% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Deduce el destinatario de un texto carta se tiene como resultado evidenciado que de un total de 18 estudiantes el 11.11% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 88.89% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Deduce los sentimientos, emociones o estado de ánimo sugeridos por el texto se tiene como resultado evidenciado que de un total de 18 estudiantes el 27.78% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 72.22% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Deduce el propósito comunicativo de un texto se tiene como resultado evidenciado que de un total de 18 estudiantes el 38.89% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 61.11% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Interpreta un tema central del párrafo (idea central, desarrollo y argumento final) se tiene como resultado evidenciado que de un total de 18 estudiantes el 22.22% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 77.78% no han logrado desarrollar el indicador.

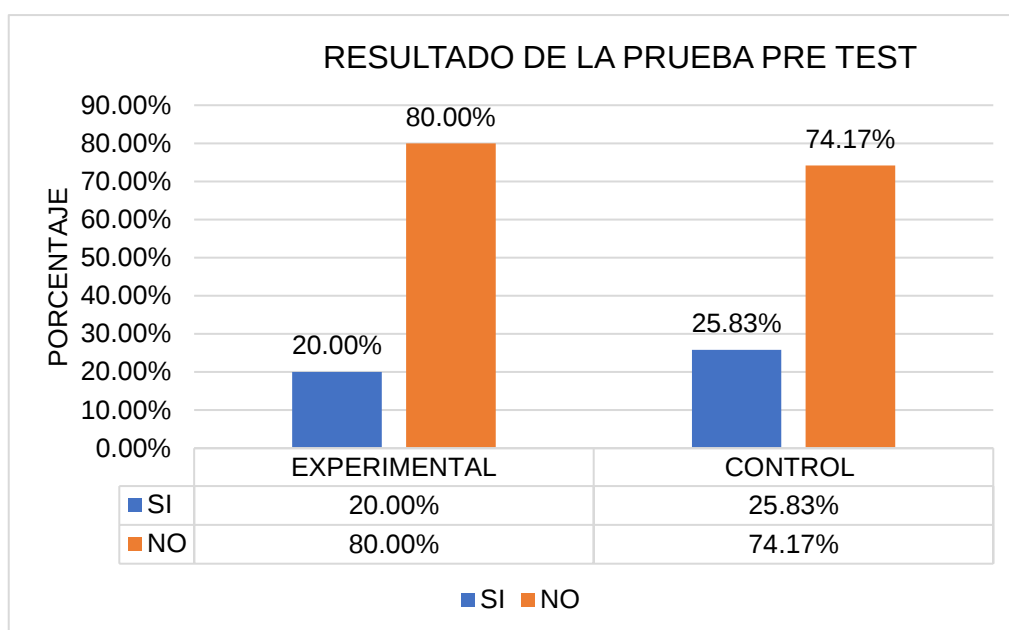
- En el indicador Infiere información deduciendo características de animales en su entorno sociocultural se tiene como resultado evidenciado que de un total de 18 estudiantes el 33.33% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 66.67% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Reflexiona como hablante y oyente sobre los textos orales del ámbito escolar, social y de medios audiovisuales se tiene como resultado evidenciado que de un total de 18 estudiantes el 11.11% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 88.89% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Opina acerca de un contenido del texto se tiene como resultado evidenciado que de un total de 18 estudiantes el 38.89% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 61.11% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Evalúa la adecuación de los textos orales a la situación comunicativa se tiene como resultado evidenciado que de un total de 18 estudiantes el 16.67% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 83.33% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Reflexiona sobre el suceso e ideas importantes del texto se tiene como resultado evidenciado que de un total de 18 estudiantes el 27.78% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 72.22% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Explica lo que más le gustó y no le gustó del texto se tiene como resultado evidenciado que de un total de 18 estudiantes el 55.56% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 44.44% no han logrado desarrollar el indicador.
 - ✓ Según los hallazgos de la tabla Nro. 03 del conjunto de grupo experimental se observa, los integrantes del 3° en su 80.00% no están alcanzando la competencia, mientras el 20.00% si obtienen buenos resultados.
 - ✓ En el grupo control los hallazgos son: en la tabla Nro. 03 se evidencia que el 74.17% de los integrantes no están

alcanzando la competencia, mientras el 25.83% de los integrantes si obtienen buenos resultados.

- ✓ Basándonos en los hallazgos podemos decir que la mayoría de los escolares de ambos grupos no desarrolla la competencia.

Figura 1

Resultado del pre test del grupo experimental y el grupo control de la aplicación de estudio de la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa N° 33079 Javier Heraud Pérez, Amarilis – Huánuco



Nota. Tabla Nro. 3

B. ANÁLISIS DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y EL GRUPO CONTROL

- Según los resultados, se evidencia en la figura Nro. 1, correspondiente a la prueba inicial pre test. En el equipo experimental, solo el 20.00% si logran la competencia se comunica oralmente, mientras que 80.00% de estudiantes no logran la competencia.
- En el grupo control, el 25.83% si logran la competencia se comunica oralmente, y el 74.17% no logran la competencia.

4.1.2. RESULTADO DE POST TEST

Se presentan los resultados de la prueba final post test, de la investigación denominado **Uso de cuentos andinos para el logro de la**

competencia se comunica oralmente en estudiantes de la Institución Educativa N° 33079 Javier Heraud Pérez se compuso por los integrantes del 3°, divididos en la sección B como el equipo experimental con de 16 integrantes y la sección A como el equipo control con 18 integrantes. El método empleado para recolectar los resultados fue la guía de observación, cuya duración fue de una semana, permitiendo evaluar los 20 indicadores mediante un examen final. En este, el valor calificativo fue el Si para respuestas positivas y el NO para respuestas malas, a continuación, se detallan los indicadores evaluados:

- Identifica información que se encuentra en distintos partes del texto oral.
- Distingue información de otra próxima semejante en la que selecciona datos específicos en diversos tipos de textos.
- Organiza los párrafos de forma secuencial (inicio, desarrollo, cierre).
- Señala las características y cualidades de los personajes principales.
- Determinar la información en el texto oral (título, introducción, párrafos etc.).
- Organiza ideas establecidas usando algunos conectores (entonces, luego)
- Sugiere vocabulario que influye sinónimo contextual (hablar, conversar).
- Menciona con claridad los textos orales.
- Interpreta la información del texto.
- Explica las escenas principales de lo que sucedió en el texto.
- Deduce el destinatario de un texto (carta).
- Deduce los sentimientos, emociones o estado de ánimo sugeridos por el texto.
- Deduce el propósito comunicativo de un texto.
- Interpreta un tema central del párrafo (idea central, desarrollo y argumento final).
- Infiere información deduciendo características de animales en su entorno sociocultural.

- Reflexiona como hablante y oyente sobre los textos orales del ámbito escolar, social y de medios audio visuales.
- Opina acerca de un contenido del texto.
- Evalúa la adecuación de los textos orales a la situación comunicativa.
- Reflexiona sobre el suceso e ideas importantes del texto.
- Explica lo que más le gustó y no le gustó del texto.

Tabla 4

Resultado del post test del grupo experimental y el control de los estudiantes del tercer grado de primaria de la de la Institución Educativa N° 33079 Javier Heraud Pérez, Amarilis – Huánuco, 2024.

INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
	SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Identifica información que se encuentra en distintos partes del texto oral.	10	62.50%	6	37.50%	16	100%	3	16.67%	15	83.33%	18	100%
Distingue información de otra próxima semejante en la que selecciona datos específicos en diversos tipos de textos.	16	100.00%	0	0.00%	16	100%	5	27.78%	13	72.22%	18	100%
Organiza los párrafos de forma secuencial (inicio, desarrollo, cierre).	13	81.25%	3	18.75%	16	100%	4	22.22%	14	77.78%	18	100%
Señala las características y cualidades de los personajes principales.	14	87.50%	2	12.50%	16	100%	5	27.78%	13	72.22%	18	100%
Determinar la información en el texto oral (título, introducción, párrafos etc.).	15	93.75%	1	6.25%	16	100%	1	5.56%	17	94.44%	18	100%
Organiza ideas establecidas usando algunos conectores (entonces, luego)	16	100.00%	0	0.00%	16	100%	6	33.33%	12	66.67%	18	100%
Sugiere vocabulario que influye sinónimo contextual (hablar, conversar).	16	100.00%	0	0.00%	16	100%	4	22.22%	14	77.78%	18	100%
Menciona con claridad los textos orales.	16	100.00%	0	0.00%	16	100%	4	22.22%	14	77.78%	18	100%
Interpreta la información del texto	14	87.50%	2	12.50%	16	100%	5	27.78%	13	72.22%	18	100%

Explica las escenas principales de lo que sucedió en el texto.	15	93.75%	1	6.25%	16	100%	5	27.78%	13	72.22%	18	100%
Deduce el destinatario de un texto carta	16	100.00%	0	0.00%	16	100%	2	11.11%	16	88.89%	18	100%
Deduce los sentimientos, emociones o estado de ánimo sugeridos por el texto.	16	100.00%	0	0.00%	16	100%	5	27.78%	13	72.22%	18	100%
Deduce el propósito comunicativo de un texto.	16	100.00%	0	0.00%	16	100%	7	38.89%	11	61.11%	18	100%
Interpreta un tema central del párrafo (idea central, desarrollo y argumento final).	16	100.00%	0	0.00%	16	100%	4	22.22%	14	77.78%	18	100%
Infiere información deduciendo características de animales en su entorno sociocultural.	16	100.00%	0	0.00%	16	100%	6	33.33%	12	66.67%	18	100%
Reflexiona como hablante y oyente sobre los textos orales del ámbito escolar, social y de medios audio visuales.	16	100.00%	0	0.00%	16	100%	2	11.11%	16	88.89%	18	100%
Opina acerca de un contenido del texto	16	100.00%	0	0.00%	16	100%	7	38.89%	11	61.11%	18	100%
Evalúa la adecuación de los textos orales a la situación comunicativa.	16	100.00%	0	0.00%	16	100%	3	16.67%	15	83.33%	18	100%
Reflexiona sobre el suceso e ideas importantes del texto.	16	100.00%	0	0.00%	16	100%	5	27.78%	13	72.22%	18	100%
Explica lo que más le gustó y no le gustó del texto.	16	100.00%	0	0.00%	16	100%	10	55.56%	8	44.44%	18	100%
Total		95.31%		4.69%		100%		25.83%		74.17%		100%

Nota. Lista de cotejo

A. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según los hallazgos, del examen final post test en la tabla Nro. 04 se pudo evidenciar.

En el grupo experimental:

De los 16 integrantes que representaron al grupo experimental:

- En el indicador Identifica información que se encuentra en distintos partes del texto oral se tiene como resultado evidenciado que de un total de 16 estudiantes el 62.50% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 37.50% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Distingue información de otra próxima semejante en la que selecciona datos específicos en diversos tipos de textos se tiene como resultado evidenciado que de un total de 16 estudiantes el 100% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 0.00% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Organiza los párrafos de forma secuencial (inicio, desarrollo, cierre) se tiene como resultado evidenciado que de un total de 16 estudiantes el 81.25% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 18.75% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Señala las características y cualidades de los personajes principales se tiene como resultado evidenciado que de un total de 16 estudiantes el 87.50% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 12.50% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Determinar la información en el texto oral (título, introducción, párrafos etc.) se tiene como resultado evidenciado que de un total de 16 estudiantes el 93.75% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 6.25% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Organiza ideas establecidas usando algunos conectores (entonces, luego) se tiene como resultado evidenciado que de un total de 16 estudiantes el 100% han

desarrollado con éxito el indicador mientras que el 0.00% no han logrado desarrollar el indicador.

- En el indicador Sugiere vocabulario que influye sinónimo contextual (hablar, conversar) se tiene como resultado evidenciado que de un total de 16 estudiantes el 100% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 0.00% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Menciona con claridad los textos orales se tiene como resultado evidenciado que de un total de 16 estudiantes el 100% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 0.00% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Interpreta la información del texto se tiene como resultado evidenciado que de un total de 16 estudiantes el 87.50% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 12.50% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Explica las escenas principales de lo que sucedió en el texto se tiene como resultado evidenciado que de un total de 16 estudiantes el 93.75% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 6.25% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Deduce el destinatario de un texto carta se tiene como resultado evidenciado que de un total de 16 estudiantes el 100% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 0.00% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Deduce los sentimientos, emociones o estado de ánimo sugeridos por el texto se tiene como resultado evidenciado que de un total de 16 estudiantes el 100% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 0.00% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Deduce el propósito comunicativo de un texto se tiene como resultado evidenciado que de un total de 16 estudiantes el 100% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 0.00% no han logrado desarrollar el indicador.

- En el indicador Interpreta un tema central del párrafo (idea central, desarrollo y argumento final) se tiene como resultado evidenciado que de un total de 16 estudiantes el 100% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 0.00% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Infiere información deduciendo características de animales en su entorno sociocultural se tiene como resultado evidenciado que de un total de 16 estudiantes el 100% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 0.00% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Reflexiona como hablante y oyente sobre los textos orales del ámbito escolar, social y de medios audio visuales se tiene como resultado evidenciado que de un total de 16 estudiantes el 100% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 0.00% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Opina acerca de un contenido del texto se tiene como resultado evidenciado que de un total de 16 estudiantes el 100% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 0.00% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Evalúa la adecuación de los textos orales a la situación comunicativa se tiene como resultado evidenciado que de un total de 16 estudiantes el 100% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 0.00% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Reflexiona sobre el suceso e ideas importantes del texto se tiene como resultado evidenciado que de un total de 16 estudiantes el 100% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 0.00% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Explica lo que más le gustó y no le gustó del texto se tiene como resultado evidenciado que de un total de 16 estudiantes el 100% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 0.00% no han logrado desarrollar el indicador.

En el grupo control

De los 18 integrantes que representaron al grupo control:

- En el indicador Identifica información que se encuentra en distintas partes del texto oral se tiene como resultado evidenciado que de un total de 18 estudiantes el 16.67% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 83.33% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Distingue información de otra próxima semejante en la que selecciona datos específicos en diversos tipos de textos se tiene como resultado evidenciado que de un total de 18 estudiantes el 27.78% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 72.22% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Organiza los párrafos de forma secuencial (inicio, desarrollo, cierre) se tiene como resultado evidenciado que de un total de 18 estudiantes el 22.22% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 77.78% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Señala las características y cualidades de los personajes principales se tiene como resultado evidenciado que de un total de 18 estudiantes el 27.78% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 72.22% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Determinar la información en el texto oral (título, introducción, párrafos etc.) se tiene como resultado evidenciado que de un total de 18 estudiantes el 5.56% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 94.44% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Organiza ideas establecidas usando algunos conectores (entonces, luego) se tiene como resultado evidenciado que de un total de 18 estudiantes el 33.33% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 66.67% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Sugiere vocabulario que influye sinónimo contextual (hablar, conversar) se tiene como resultado evidenciado que de un total de 18 estudiantes el 22.22% han

desarrollado con éxito el indicador mientras que el 77.78% no han logrado desarrollar el indicador.

- En el indicador Menciona con claridad los textos orales se tiene como resultado evidenciado que de un total de 18 estudiantes el 22.22% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 77.78% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Interpreta la información del texto se tiene como resultado evidenciado que de un total de 18 estudiantes el 27.78% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 72.22% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Explica las escenas principales de lo que sucedió en el texto se tiene como resultado evidenciado que de un total de 18 estudiantes el 27.78% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 72.22% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Deduce el destinatario de un texto carta se tiene como resultado evidenciado que de un total de 18 estudiantes el 11.11% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 88.89% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Deduce los sentimientos, emociones o estado de ánimo sugeridos por el texto se tiene como resultado evidenciado que de un total de 18 estudiantes el 27.78% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 72.22% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Deduce el propósito comunicativo de un texto se tiene como resultado evidenciado que de un total de 18 estudiantes el 38.39% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 61.11% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Interpreta un tema central del párrafo (idea central, desarrollo y argumento final) se tiene como resultado evidenciado que de un total de 18 estudiantes el 22.22% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 77.78% no han logrado desarrollar el indicador.

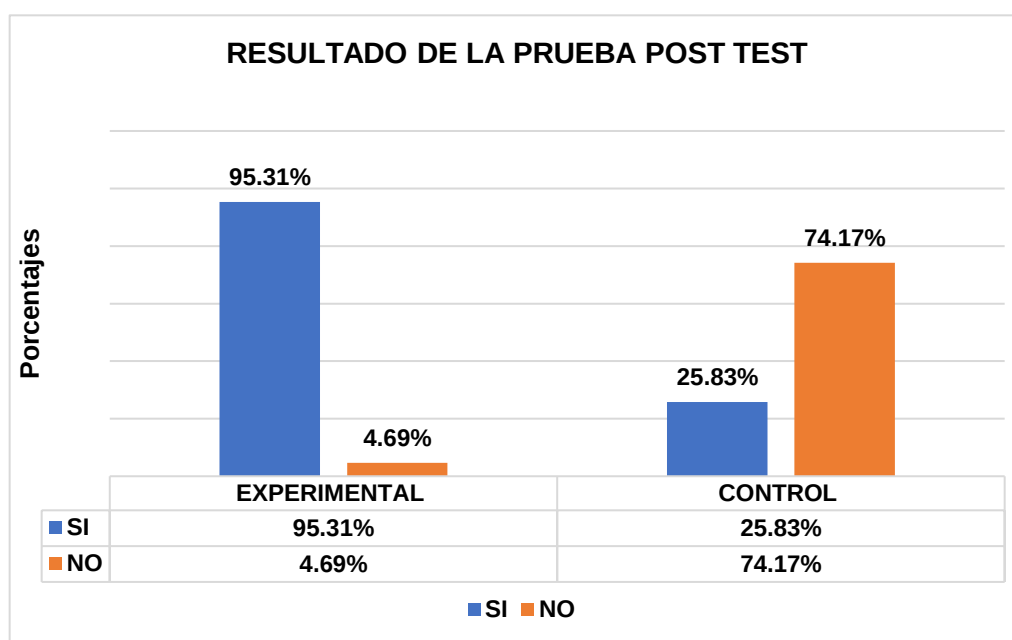
- En el indicador Infiere información deduciendo características de animales en su entorno sociocultural se tiene como resultado evidenciado que de un total de 18 estudiantes el 33.33% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 66.67% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Reflexiona como hablante y oyente sobre los textos orales del ámbito escolar, social y de medios audio visuales se tiene como resultado evidenciado que de un total de 18 estudiantes el 11.11% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 88.89% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Opina acerca de un contenido del texto se tiene como resultado evidenciado que de un total de 18 estudiantes el 38.89% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 61.11% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Evalúa la adecuación de los textos orales a la situación comunicativa se tiene como resultado evidenciado que de un total de 18 estudiantes el 16.67% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 83.33% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Reflexiona sobre el suceso e ideas importantes del texto se tiene como resultado evidenciado que de un total de 18 estudiantes el 27.78% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 72.22% no han logrado desarrollar el indicador.
- En el indicador Explica lo que más le gustó y no le gustó del texto se tiene como resultado evidenciado que de un total de 18 estudiantes el 55.56% han desarrollado con éxito el indicador mientras que el 44.44% no han logrado desarrollar el indicador.
 - ✓ Según los hallazgos en la tabla Nro. 04 en el equipo experimental se observa que los integrantes en un 95.31% si lograron la competencia, mientras que el 4.69% de los integrantes no lograron la competencia.
 - ✓ En el caso del grupo participe como el equipo control de los resultados obtenidos en la tabla Nro. 04 nos muestra que el 25.83% de integrantes si logran la competencia y el

74.17% de estudiantes no están alcanzando la competencia.

- ✓ Basándonos en los hallazgos, podemos decir que la mayoría de los escolares del equipo experimental, si consiguieron desarrollaron la competencia.

Figura 2

Resultado del post test del grupo experimental y el grupo control de la aplicación de estudio de la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa N° 33079 Javier Heraud Pérez, Amarilis – Huánuco.



Nota. Tabla 4

A. ANÁLISIS DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y EL GRUPO CONTROL

- Según los resultados se puede evidenciar en la figura Nro. 2, corresponde al post test. En el equipo experimental el 95.31% si logran la competencia, mientras que 4.69% de estudiantes no logran la competencia.
- En el equipo control, el 25.83% si logran la competencia y el 74.17% no logran la competencia.

4.1.3. CUADRO DE CONTRASTACIÓN

Tabla 5

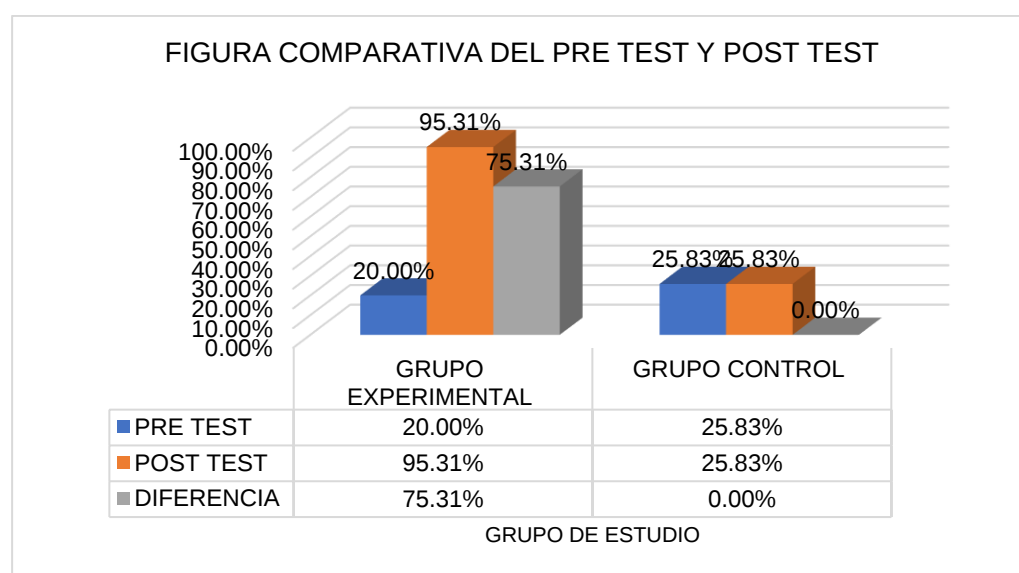
Comparación de resultados del grupo de estudio: Uso de cuentos andinos para lograr la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del tercer grado de primaria

Grupo de estudio	Pre test	Post test	Diferencia
Grupo Experimental	20.00%	95.31%	75.31%
Grupo Control	25.83%	25.83%	0.00%

Nota. Tabla 3 y tabla 4

Figura 3

Comparación de resultados del grupo de estudio: Uso de cuentos andinos para lograr la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del tercer grado de primaria de la de la Institución Educativa N° 33079 Javier Heraud Pérez, Amarilis – Huánuco, 2024.



Nota. Tabla 5

A. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

- En la tabla número 05 y la figura número 03. Los hallazgos establecidos por porcentajes finales solo se muestran en la escala que demuestra el uso de relatos andinos por lo que se muestran los siguientes hallazgos.
- En relación al equipo experimental, en prueba inicial pre test se registró un porcentaje del 20.00% de integrantes que alcanzaron la competencia, luego de la ejecución de relatos andinos, se aplicó el examen final post test dando resultados de un 95.31% de efectividad en la competencia, haciendo una gran diferencia

de 75.31% lo cual nos muestra que el uso de cuentos andinos si dio un buen resultado mejorando de forma favorable como se muestra en la figura Nro. 03.

- Respecto al equipo control, en el examen inicial pre test se registró un porcentaje del 25.83% de integrantes si lograban la competencia y en el examen final post test, los hallazgos siguieron siendo el mismo de un 25.83% haciendo una diferencia de 0.00%.

4.1.4. RESULTADOS INFERENCIALES

Al aplicar la prueba t de Student para muestras relacionadas, se obtuvo, un nivel de significancia $p < 0.05$, lo que indica que la existencia de diferencias significativas entre los resultados del pre test y post test.

Asimismo, la prueba no paramétrica de Wilcoxon confirmo dichos resultados al obtenerse un valor de significancia $p < 0.05$, evidenciando diferencias significativas entre rangos del pre test y post test.

En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H_0) que señala que los cuentos andinos no influyen en el logro de la competencia “se comunica oralmente” y se acepta la hipótesis de investigación (H_i), concluyéndose que el uso de cuentos andinos influye significativamente en el logro de la competencia “se comunica oralmente” en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33079 Javier Heraud Pérez.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

5.1. CON LA HIPÓTESIS

Frente a la declaración de que: la aplicación del uso de cuentos andinos influye en el logro de la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa. N° 33079, Javier Heraud Pérez, 2024.

Se confirmó con los resultados recolectados, quedando comprobado en la tabla Nro. 5, se evidencia los hallazgos del examen pre test y post test, demostrando la influencia que tuvo en la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa. N° 33079, Javier Heraud Pérez, 2024.

Así pues, los resultados logrados en términos porcentuales nos facilitan la afirmación y validación de la hipótesis planteada a un comienzo, indicando que el antes de implementar los cuentos andinos en el equipo experimental, solo el 20.00% mostraron la comunicación oral. Sin embargo, tras la aplicación de los cuentos andinos, el 95.31% de los estudiantes del tercer grado “B” del nivel primario de la Institución Educativa. N° 33079, Javier Heraud Pérez, quienes experimentaron un avance notable en la competencia se comunica oralmente.

5.2. CON LOS ANTECEDENTES

Los resultados obtenidos en la presente investigación evidencian que, en la prueba inicial (pre test), solo el 20.00% de los estudiantes alcanzaron la competencia “se comunica oralmente”; sin embargo, luego de la aplicación de los cuentos andinos como estrategia pedagógica, en la prueba final (post test) dicho porcentaje se incrementó a un 95.31%, observándose una mejora significativa del 75.31%.

Estos resultados coinciden con lo reportado por Taya (2023) y Becerra et al. (2021), quienes destacan que los cuentos andinos permiten fortalecer la identidad cultural y el reconocimiento de los saberes ancestrales, facilitando

la motivación, el interés y la participación activa los estudiantes. Esto explica en parte el alto porcentaje alcanzado en el post test (95.31%), ya que los cuentos andinos resultan significativos para los estudiantes por estar vinculado a su contexto sociocultural.

Asimismo los hallazgos reportados por Coarite (2022), quien demostró que la implementación de cuentos andinos mejoró significativamente la comprensión lectora en los estudiantes, obteniendo un valor estadístico de $t=9.77$ que es 1.69, lo que confirma la efectividad de los cuentos andinos como recursos pedagógicos.

De igual manera, los resultados guardan relación con la investigación de Bonilla (2021), quien concluyó que el cuento andino contribuye de manera significativa en la oralidad de los estudiantes, observándose mejoras en las fluidez, vocabulario, adecuación y dicción.

Del mismo modo, los estudios de Ayala (2021) y Espinoza (2021) evidenciaron que los cuentos andinos influyen positivamente en otras áreas como el arte y la comprensión lectora, demostrando que estas estrategias narrativas no solo fortalecen la comunicación oral, sino también diversas competencias del aprendizaje escolar.

Asimismo, el estudio de Julca (2024), demostró que la dramatización de cuentos influyó positivamente en el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del tercer grado de primaria, evidenciando mejoras en las distintas capacidades evaluadas. Este resultado es consistente con la presente investigación, ya que ambas utilizaron el cuento como medio pedagógico para fortalecer la expresión oral.

Por otro lado, los hallazgos se relacionan con lo señalado por Cruz et al., (2023), quienes demostraron que las canciones infantiles mejoraron significativamente la claridad, fluidez y coherencia en la expresión oral de los estudiantes, con valor de significancia $p=0.000$ en la prueba de Wilcoxon. Estos resultados refuerzan la idea que las estrategias lúdicas y culturales favorecen el desarrollo de la comunicación oral.

Finalmente, los resultados obtenidos también guardan relación la investigación de Retamozo (2021), quien encontró niveles altos en las competencias comunicativas lingüísticas, sociolingüísticas y pragmáticas mediante el uso de cuento andino, lo cual coincide con la mejora significativa observada en la presente investigación.

En síntesis, los resultados de este proyecto de investigación confirman y amplían los resultados de investigaciones previas, demostrando que los cuentos andinos constituyen una estrategia pedagógica eficaz para el desarrollo de la competencia “se comunica oralmente” en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa. N° 33079, Javier Heraud Pérez, 2024.

5.3. CON LAS BASES TEÓRICAS

En su teoría Piaget, (1926), el lenguaje está condicionado por el propio conocimiento que se sitúa dentro de teorías innatistas: en su formación del habla es el resultado de factores biológicos no culturales. Las personas llegan a la vida con un legado biológico que este ligado a la inteligencia.

De acuerdo con esta teoría de Jean Piaget, el aprendizaje de la comunicación de lenguaje oral está vinculado al crecimiento de la inteligencia, lo que significa que se requiere la inteligencia para aprender un lenguaje adecuado. Esta teoría nos ilustra cómo el entendimiento cognitivo de cómo se desarrolla un individuo desde su infancia hasta que alcanza la madurez cognitiva.

Según Vygotsky, (1962) el crecimiento humano ocurre por la interacción y el intercambio de información dentro de un entorno social y comunicativo (la cultura). Es decir, el conocimiento cultural se comparte mediante la comunicación de manera verbal. Así la comunicación oral se comporta como el mediador en estos procesos y es un factor de elaboración de la mente. Por lo tanto, el lenguaje y el pensamiento son dos elementos que tienen orígenes distintos y con el tiempo se establece una conexión funcional donde el pensamiento se expresa a través de la comunicación y el habla adquiere. De esta manera se organizan y planean las acciones. En resumen, el pensamiento no está bajo el dominio del lenguaje, sino que está afectado por él.

CONCLUSIONES

Se confirma que en la competencia se comunica oralmente, hubo un avance enorme tras la aplicación del uso de cuentos andinos en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33079, Javier Heraud Pérez, Amarilis - Huánuco, 2024. El 91.31% de estudiantes lograron mejorar la competencia “se comunica oralmente”. Tal como se puede evidenciar en la tabla Nro. 04 y en la figura Nro. 2.

Se pudo determinar el uso de los cuentos andinos, es efectivo para la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33079, Javier Heraud Pérez, Amarilis - Huánuco, 2024. En el equipo experimental el 95.31% han logrado desarrollar con éxito la competencia se comunica oralmente, mientras que el resto del equipo se ubican en el 4.69% como se puede evidenciar en tabla Nro. 4 y en la figura Nro. 2.

Se logro con éxito desarrollar la competencia se comunica oralmente, tras la aplicación del uso de cuentos andinos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33079, Javier Heraud Pérez, Amarilis - Huánuco, 2024. En la prueba inicial pre test los resultados fueron el 20.00% desarrollaron competencia “se comunica oralmente”, en la prueba final post test los resultados evidencian que el 95.31% desarrollaron con éxito la competencia mencionada; haciendo una diferencia del 75.31%. cómo se puede evidenciar en la tabla Nro. 5 y en la figura Nro. 3

Con respecto a la dimensión obtiene información del texto oral, en la prueba inicial pre test se evidencio que el 18.75% de los estudiantes alcanzaron un nivel de logro adecuado en la competencia “se comunica oralmente”, mientras que el 81.25% no lo lograron. Luego de la aplicación de los cuentos andinos, en la prueba final post test el 90.63% de los estudiantes logrando dicha dimensión, haciendo una diferencia del 71.88%. Por lo tanto, se concluye que la aplicación de cuentos andino influyo significativamente en el desarrollo de la dimensión obtiene información del texto oral de la competencia “se comunica oralmente” en los estudiantes del tercer grado de

primaria de la Institución Educativa N° 33079, Javier Heraud Pérez, Amarilis - Huánuco, 2024.

Asimismo, en la dimensión infiere e interpreta información del texto oral, en la prueba inicial pre test se evidencio que el 21.43% de los estudiantes alcanzaron un nivel de logro adecuado en la competencia “se comunica oralmente”, mientras que el 78.57% no lo lograron. Luego de la aplicación de los cuentos andinos, en la prueba final post test el 97.32% de los estudiantes logrando dicha dimensión, haciendo una diferencia del 75.89%. Por lo tanto, se concluye que la aplicación de cuentos andino influyo significativamente en el desarrollo de la dimensión infiere e interpreta información del texto oral de la competencia “se comunica oralmente” en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33079, Javier Heraud Pérez, Amarilis - Huánuco, 2024.

En la última dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral, en la prueba inicial pre test se evidencio que el 21.25% de los estudiantes alcanzaron un nivel de logro adecuado en la competencia “se comunica oralmente”, mientras que el 78.75% no lo lograron. Luego de la aplicación de los cuentos andinos, en la prueba final post test el 100.00% de los estudiantes logrando dicha dimensión, haciendo una diferencia del 78.75%. Por lo tanto, se concluye que la aplicación de cuentos andino influyo significativamente en el desarrollo de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral de la competencia “se comunica oralmente” en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33079, Javier Heraud Pérez, Amarilis - Huánuco, 2024.

Se seleccionó los indicadores a desarrollar a través de 20 sesiones de aprendizaje con el uso de relatos andinos para mejorar la competencia se comunica oralmente de los integrantes del tercero de primaria de la Institución Educativa N° 33079, Javier Heraud Pérez, Amarilis - Huánuco, 2024.

El 4.69% de estudiantes del equipo experimental y el 74.17% de estudiantes del equipo control no desarrollaron la competencia se comunica oralmente, como se puede evidenciar en la tabla Nro. 04 y la figura Nro. 02.

RECOMENDACIONES

A la Institución Educativa N° 33079, Javier Heraud Pérez, Amarilis - Huánuco, 2024. Debería dar más importancia a la formación de su plana docente, teniendo en cuenta que, mediante la ejecución de los relatos como herramienta pedagógica, se puede asistir a los escolares a superar los obstáculos que dificultan su proceso de aprendizaje. La implementación de relatos andinos como tácticas relevantes para potenciar la competencia, dado que el progreso cognitivo se realizará de manera simbólica y relevantes para los estudiantes.

A los profesores de la Institución Educativa N° 33079, Javier Heraud Pérez; que promueven el empleo de las técnicas de relatos andinos en los escolares no solo para potenciar el lenguaje oral, sino también para potenciar diferentes aspectos de su educación. Esto se debe a que se demuestra que los escolares se sienten contentos con la ejecución de esta técnica de relatos andinos, lo que impacta en sus grados de aprendizaje significativo.

A toda la comunidad educativa, propiciar la competencia se comunica oralmente desde un inicio en los escolares a través de la estrategia, participación de los estudiantes, involucramiento al pensamiento del lenguaje oral. El fomento de esta habilidad ayudó al escolar en su verbalización de manera oral con sus pares facilitando su habla.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abanto, W. (2015). *Diseño y Desarrollo del Proyecto de Investigación*. Trujillo: Escuela de Postgrado Universidad César Vallejo.
- Alegría, C. (2005). *La Comunicación Efectiva y Afectiva*. Madrid, Espasa Libros.
- Ayala., Quispe, E. (2022). *Cuentos andinos como inspiración en el dibujo y el color en estudiantes de Educación Secundaria de Chakiqpampa. Ayacucho, 2021*. Ayacucho Perú: Escuela Superior De Formación Artística Pública.
<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3216576/1/TESIS%20D%20EDITH%20GABY%20AYALA%20QUISPE%20%2812-8-2022%29.pdf>
- Becerra, T., Jara, R., y Ñiquen, D. (2021). *Los cuentos andinos tradicionales y su influencia en la identidad cultural*. Los olivos: Universidad ciencias humanidades. Los olivos: Universidad De Ciencias y Humanidades <https://repositorio.uch.edu.pe/handle/20.500.12872/582>
- Bonilla, Concha, E. (2021). *El cuento en el desarrollo de la oralidad en niños de segundo año de EGB de la Unidad Educativa Vigotsky, en el periodo 2020-2021* Riobamba, Ecuador: Universidad Nacional De Chimborazo.
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8227>
- Bravo, J. y Villalon, L. (2002). *Lenguaje escrito y dislexias: enfoque cognitivo del retardo lector*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Buendia Molina, y Maldonado Castro, R. (2021). *Narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años*. Tesis de la de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica Perú.
<https://repositorio.unh.edu.pe/items/65172c23-97c4-4a0b-af6d-1794fcf6350a>
- Bunge, M. (1985). *La investigación científica*. Barcelona: Ariel. CABRERA,
- Cáceres, J. (2005). *Gramática Descriptiva y Funcional de la Lengua Española*. Lima: Martegraf.
- Cervantes, R. (2013). *Teoría y Didáctica de Lengua y Literatura*. Lima: San Marcos.

- Chihuan Castro, L. Coz Tadeo, T. (2022). *Problemas gramaticales y ortográficos del español en cuentos andinos de estudiantes de secundaria de el tambo – Huancayo*. Huancayo: Universidad Nacional Del Centro Del Perú.
<https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/7857>
- Chomsky, N. (1981). *Reflexiones acerca del lenguaje: adquisición de las estructuras cognitivas*. México: Trillas.
- Coarite. Paco, B. (2022). *Cuentos andinos, como estrategia didáctica para mejorar la lectura comprensiva*. La Paz Bolivia: Universitas Major Pacensis Divi Andre AE.
<https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/29318>
- Defior, S. (1994). *La conciencia fonológica y la adquisición de la lectoescritura*. *Infancia y Aprendizaje*, 6, 90-113.
- Díaz, A. y Hernández, G. (1998). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una Interpretación Constructivista*. México: McGRAW-HILL
- Díaz, J. (2006). *Habilidades metalingüísticas en niños alfabetizados de bajo nivel socioeconómico*. *Umbral Científico*. 8, 12-20.
- ESPINOZA, EGOAVIL, C. (2021). *Uso de la dramatización de cuentos andinos y su efectividad en la mejora de los niveles de la comprensión lectora en los alumnos del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa Esteban Pavletich – Llicua Baja – 2021*. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/24309>
- Ferreiros, E. y Teberosky, A. (2003). *Lectura y Escritura en Contextos de Diversidad*. España. Comunidad de Madrid.
- Flores, Urbano, B. (2018). *Los cuentos andinos para mejorar la comprensión de textos escritos en los alumnos del 4º grado de primaria de la I.E. Juan Velasco Alvarado*. Huánuco: Universidad De Huánuco.
<http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/1560>
- Hernández Sampieri R.& Fernández Collado C. & Batista Lucio P. (2010). *Metodología de la Investigación*. 5ta edición. Mc. Graw Hill. México.
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8227>

- Jiménez, J. y Ortiz, M (1995). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: Teoría, evaluación e intervención*. España: Editorial Síntesis.
- Kamhi, A., Lee, R., y Nelson, L, K. (1985). *Palabra sílaba y el sonido en la conciencia del lenguaje niños disléxicos*. En *Diario de trastornos del habla* 50, 195-207. *Los inconvenientes en el desarrollo del lenguaje oral en los infantes de 5 años en la I.E.I. N°308 Niño Jesús De Praga Juliaca - Puno, 2020*. Moquegua Perú: Universidad José Carlos Mariátegui.
- Ledeman, Ayora, M. (2014) *Reconstrucción de la inteligencia social*. Cuenca-Ecuador: Universidad Católica Cuenca.
[https://www.google.com/search?q=libro+b\)+La+teor%C3%ADa+sociocultural+de+Lev+Vygotsky&rlz=1C1UUXU_esPE987PE988&oq=libro+b\)%09La+teor%C3%ADa+sociocultural+de+Lev+Vygotsky&aqs=chrome..69i57j33i160l2j33i22i29i30l2.3414j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=libro+b)+La+teor%C3%ADa+sociocultural+de+Lev+Vygotsky&rlz=1C1UUXU_esPE987PE988&oq=libro+b)%09La+teor%C3%ADa+sociocultural+de+Lev+Vygotsky&aqs=chrome..69i57j33i160l2j33i22i29i30l2.3414j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8)
- Madrid. Piaget, J. (1972). *El lenguaje y el pensamiento: Estudios sobre la lógica del niño*. Buenos Aires: Editorial Guadalupe
- Mamani, D. (2018). *La expresión oral en los estudiantes de la Institución educativa secundaria Industrial 32 de Puno y estudiantes de la institución Educativa Secundaria Alfonso Torres Luna de Acora*. Universidad Nacional del Altiplano. Tesis. Obtenido de: <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/9407>.
- Martínez, B. (2019). *Técnicas didácticas y expresión oral de estudiantes del 6 grado de una Institución Educativa Pública- Canto Grande – Lima. Escuela de Post Grado Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica*. Tesis para optar el grado de Maestro. Obtenido de: <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3186>
- Martínez, O. & Salazar, G. (1995). *Módulo de habilidades lingüísticas. Lenguaje y Comunicación. Publicación del programa MECE*. Santiago: Ministerio de educación.
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*. Lima: World Color Perú. S.A.
- Ministerio de Educación (2016). *Curricular Nacional de la Educación Básica (CNEB)*. Lima, Perú: MINEDU.
- Ministerio de Educación (s.f.) Programa curricular de educación primaria

- Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Primaria: Área de comunicación*. (1° ed.). Editorial en Perú. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Primaria: Competencia se comunica oralmente*. (1° ed.). Editorial en Perú. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Primaria: Capacidades de la competencia se comunica oralmente*. (1° ed.). Editorial en Perú. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Primaria: Desempeños de la competencia se comunica oralmente*. (1° ed.). Editorial en Perú. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Primaria: Estándar de aprendizaje de la competencia se comunica oralmente*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- Molina, S. (2013). El fracaso en el aprendizaje escolar. Dificultades globales de tipo adaptativo. España: Ediciones ALJIBE.
- Ortiz, M. (2007). La expresión oral en educación infantil desde el marco de la conciencia fonológica. *Revista Digital Práctica Docente*, 8(2), recuperado el 10 de mayo del 2010, de http://www.cepgranada.org/jmedina/articulos/n8_07/n8_22_2007.pdf.
- Oseda, D. y Otros (2016). *Teoría y Práctica de la Investigación Científica*. Huancayo, Perú. Soluciones Gráficas, SAC.
- Owens, R. (2003). *Desarrollo del Lenguaje*. Madrid: Pearson
- Palma y Flores. (2021). *Los cuentos andinos y su influencia para mejorar los inconvenientes en el desarrollo del lenguaje oral en los infantes de 5 años en la I.E.I. N°308 Niño Jesús De Praga Juliaca - Puno, 2020*. Moquegua: Universidad José Carlos Mariátegui. <https://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/1338>

- Pérez, P. y Salmerón, L. (2006). Desarrollo de la comunicación y el lenguaje. *Revista pediátrica de Atención Primaria*. N° 32.
- Pratt, C. y Nesdale, R. (1984). Teoría de la Conciencia pragmática en los niños. New York: Springer-Verlag Berlín Heidelberg. Pp. 105-125.
- Ramos, Rojas y Vilca, (2017). *Cuentos andinos y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa 32595, Quero-Pachitea 2017*. Huánuco: Universidad Nacional Hermilio Valdizán.
<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/4447>
- Retamazo, (2021). *El cuento andino y las competencias comunicativas orales en los estudiantes de arqueología e historia de una universidad pública de Ayacucho*. Huancavelica: Universidad Nacional De Huancavelica.
<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/dbf17ddb-2a38-4671-a62e-dde713dfdf0b/content>
- Taya, (2023). *Los Cuentos Andinos como medio de aprendizaje de Saberes Ancestrales en niños de 4to de básica de la Escuela de Educación Básica Otavalo Valle del Amanecer Ivarra Ecuador*: Universidad Técnica Del Norte (UTN).
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/14110>
- Terroba y Choque. (2020). Los cuentos andinos y su influencia para mejorar las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años en la institución educativa inicial adventista brandeen. Puno: Universidad Nacional Del Altiplano De Puno.
<http://tesis.unap.edu.pe/browse?type=subject&value=Lenguaje+oral>
- Urrutia, (2021). *Cuentos andinos para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de una Institución Educativa Inicial del distrito de Tamburco – 2020*. Huancavelica: Universidad Nacional De Huancavelica.
<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/93fb8091-c827-4744-a2a2-331a9c03c7af/content>

COMO CITAR EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Rosales Leandro, M. (2023). *Uso de cuentos andinos para el logro de la competencia se comunica oralmente en estudiantes de la I.E N° 33079, Huánuco 2023* [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio institucional UDH. url: <http://...>

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Uso de cuentos andinos para el logro de la competencia se comunica oralmente en estudiantes de la I.E N° 33079, Huánuco 2024

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Problema general ¿De qué manera el uso de los cuentos andinos influye en el logro de la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 33079, Huánuco, 2024?	Objetivo general Establecer de qué manera el uso de los cuentos andinos influyen en el logro de la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 33079, Huánuco, 2024.	Hipótesis general H.i. El uso de los cuentos andinos influyen significativamente en el logro de la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 33079, Huánuco, 2024. H.o. El uso de los cuentos andinos no influye significativamente en el logro de la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 33079, Huánuco, 2024.	V.I Cuentos andinos.	Expresión oral.	- Pronuncia muy bien las palabras al narrar el cuento. - Se motiva mucho al contar un cuento con entonación lenta y muy clara. Modula su voz al contar los cuentos andinos. - Utiliza los gestos adecuados al contar un cuento. - Interpreta con movimientos los cuentos al narrarlo. - Identifica y describe a los personajes del cuento. Identifican las ideas centrales de los cuentos. - Sabe muy bien el cuento para narrarlo. - Contextualizan los	• Sesiones de aprendizaje
Problemas específicos PE1. ¿Cuál es el nivel de efectividad del uso de los cuentos andinos en el desarrollo de la capacidad obtiene	Objetivos específicos OE1. Determinar cuál es el nivel de efectividad del uso de los cuentos andinos en el desarrollo de la capacidad	Hipótesis específicas		Interpretación		

información del texto oral para desarrollar la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 33079, Huánuco, 2024? PE2. ¿Cuál es el nivel de efectividad del uso de los cuentos andinos en el desarrollo de la capacidad infiere e interpreta información del texto oral para desarrollar la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 33079, Huánuco, 2024? PE3. ¿Cuál es el nivel de efectividad del uso de los	obtiene información del texto oral para desarrollar la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 33079, Huánuco, 2024. OE2. Determinar cuál es el nivel de efectividad del uso de los cuentos andinos en el desarrollo de la capacidad infiere e interpreta información del texto oral para desarrollar la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 33079, Huánuco, 2024. OE3. Determinar cuál es el nivel de efectividad del	H.1. Existe un alto nivel de efectividad del uso de los cuentos andinos en el desarrollo de la capacidad obtiene información del texto oral para desarrollar la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 33079, Huánuco, 2024. H.o. No existe un alto nivel de efectividad del uso de los cuentos andinos en la capacidad obtiene información del texto oral para desarrollar la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 33079, Huánuco, 2024. H.2. Existe un alto nivel de efectividad del uso de los cuentos andinos en la capacidad infiere e interpreta información del texto oral para desarrollar la	V.D Competencia se comunica oralmente.	Narración Obtiene información del texto oral.	cuentos andinos. Se divierten, enseñan y emocionan al narrar un cuento. 1. Identifica información que se encuentra en distintos partes del texto oral. 2. Distingue información de otra próxima semejante en la que selecciona datos específicos en diversos tipos de textos. 3: Organiza los párrafos de forma secuencial (inicio, desarrollo, cierre). 4: Señala las características y cualidades de los personajes principales. 5: Determinar la información en el texto oral (título, introducción, párrafos etc.). 6: Organiza ideas establecidas usando algunos conectores (entonces, luego) 7: Sugiere vocabulario que influye sinónimo contextual (hablar,	Lista de cotejo
---	--	---	---	--	--	-----------------

cuentos andinos en el desarrollo de la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral para desarrollar la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 33079, Huánuco, 2024?	uso de los cuentos andinos en el desarrollo de la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral para desarrollar la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 33079, Huánuco, 2024.	competencia se comunica oralmente en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 33079, Huánuco, 2024. H.o. No existe un alto nivel del uso de efectividad de los cuentos andinos en la capacidad infiere e interpreta información del texto oral para desarrollar la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 33079, Huánuco, 2024. H.3. Existe un alto nivel de efectividad del uso de los cuentos andinos en la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral para desarrollar la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N°		conversar). 8: Menciona con claridad los textos orales 9, Interpreta la información del texto 10: Explica las escenas principales de lo que sucedió en el texto. 11: Deduce el destinatario de un texto carta. 12: Deduce los sentimientos, emociones o estado de ánimo sugeridos por el texto. 13: Deduce el propósito comunicativo de un texto. 14: Interpreta un tema central del párrafo (idea central, desarrollo y argumento final). 15: Infiere información deduciendo características de animales en su entorno sociocultural.
			Infiere e interpreta información del texto oral.	
			Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	16: Reflexiona como hablante y oyente sobre los textos orales del ámbito escolar, social y de medios audio visuales. 17: Opina acerca de un

33079, Huánuco, 2024. H.o. No existe un alto nivel de efectividad del uso de los cuentos andinos en la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral para desarrollar la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 33079, Huánuco, 2024.	contenido del texto 18: Evalúa la adecuación de los textos orales a la situación comunicativa. 19: Reflexiona sobre el suceso e ideas importantes del texto. 20: Explica lo que más le gustó y no le gustó del texto.
--	---

ANEXO 2

PRE TEST



UDH
UNIVERSIDAD DE HUANUCO
1970 (Fuerza 1970-1971)

UNIVERSIDAD DE HUANUCO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



LISTA DE COTEJO

PRUEBA DE PRE TEST DE LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCERO DE PRIMARIA.

Nº	INDICADORES	SI	NO
1	Identifica información que se encuentra en distintos partes del texto oral.		
2	Distingue información de otra próxima semejante en la que selecciona datos específicos en diversos tipos de textos.		
3	Organiza los párrafos de forma secuencial.		
4	Señala las características y cualidades de los personajes principales.		
5	Determinar la información en el texto oral (título, introducción, párrafos etc.).		
6	Organiza ideas establecidas, usando algunos conectores (entonces, luego).		
7	Sugiere vocabulario que influye sinónimo contextual (hablar, conversar).		
8	Menciona con claridad los textos orales.		
9	Interpreta la información del texto		
10	Explica las escenas principales de lo que sucedió en el texto.		
11	Deduca el destinatario de un texto (carta).		
12	Deduca los sentimientos, emociones o estado de ánimo sugeridos por el texto.		
13	Deduca el propósito comunicativo de un texto.		
14	Interpreta un tema del párrafo		
15	Infiere información deduciendo características de animales en su entorno sociocultural.		
16	Reflexiona como hablante y oyente sobre los textos orales del ámbito escolar, social y de medios audio visuales.		
17	Opina acerca de un contenido del texto		
18	Evalúa la adecuación de los textos orales a la situación comunicativa.		
19	Reflexiona sobre el suceso e ideas importantes del texto.		
20	Explica lo que más le gusto y no le gusto del texto.		

ANEXO 3

POST TEST



UDH
UNIVERSIDAD DE HUANO
UNIVERSIDAD DE HUANO
UNIVERSIDAD DE HUANO

UNIVERSIDAD DE HUANO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



LISTA DE COTEJO

PRUEBA DE POST TEST DE LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCERO DE PRIMARIA.

Nº	INDICADORES	SI	NO
1	Identifica información que se encuentra en distintos partes del texto oral.		
2	Distingue información de otra próxima semejante en la que selecciona datos específicos en diversos tipos de textos.		
3	Organiza los párrafos de forma secuencial.		
4	Señala las características y cualidades de los personajes principales.		
5	Determinar la información en el texto oral (título, introducción, párrafos etc.).		
6	Organiza ideas establecidas, usando algunos conectores (entonces, luego).		
7	Sugiere vocabulario que influye sinónimo contextual (hablar, conversar).		
8	Menciona con claridad los textos orales.		
9	Interpreta la información del texto		
10	Explica las escenas principales de lo que sucedió en el texto.		
11	Deduca el destinatario de un texto (carta)		
12	Deduca los sentimientos, emociones o estado de ánimo sugeridos por el texto.		
13	Deduca el propósito comunicativo de un texto.		
14	Interpreta un tema del párrafo		
15	Infiere información deduciendo características de animales en su entorno sociocultural.		
16	Reflexiona como hablante y oyente sobre los textos orales del ámbito escolar, social y de medios audio visuales.		
17	Opina acerca de un contenido del texto		
18	Evalúa la adecuación de los textos orales a la situación comunicativa.		
19	Reflexiona sobre el suceso e ideas importantes del texto.		
20	Explica lo que más le gusto y no le gusto del texto.		

“ANEXO 4”

SESIONES DE APRENDIZAJE



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

TÍTULO DE LA SESIÓN: Identificamos las partes del texto oral.

(NIVEL PRIMARIA)

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** Javier Heraud Pérez.
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado:** Tercero **Sección:** B
- 1.4. **Docente de Aula:** Rosales Leandro Milagros
- 1.5. **Fecha:** 10/06/24

2. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADORES	TECNICA INSTRUMENTO
Se comunica oralmente.	Obtiene información del texto oral.	Obtiene información explícita, relevante y complementaria, en textos orales que presentan vocabulario de uso frecuente	Identifica información que se encuentra en distintos partes del texto oral.	Lista de cotejo

3. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO

INICIO	La docente da la bienvenida a los estudiantes y realiza la rutina diaria, la oración de la mañana, fecha y llamado lista. Motivación: La docente presenta las siguientes imágenes en desorden del cuento andino (Los tres jircas) Anexo 1  Saberes previos: La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observaron en las imágenes?, ¿Cuál será la primera parte del cuento?, ¿Cuál será la parte importante del cuento?, ¿Cuál será la parte final del cuento? <u>Conflicto cognitivo:</u> ¿Cuáles serán las partes del cuento? <u>Propósito de aprendizaje:</u> Hoy aprenderemos a identificar las partes del texto oral sobre el cuento andino de los tres Jircas. Dialogamos y proponemos algunas normas: Escucho cuando los demás hablan. Levanto la mano para hablar.	❖ Recurso humano ❖ Pizarra ❖ Plumón ❖ Mota ❖ Lamina ❖ Límpiavelo	15 min
--------	---	---	--------

DESARROLLO	<u>Antes del diálogo</u> La docente presenta la imagen y analiza con los estudiantes la situación comunicativa sobre la cual dialogan el contenido del cuento andino (Los tres jircas). Anexo 2 Responden las siguientes preguntas. ¿Quiénes son los personajes?, ¿Sobre qué se dialoga en el cuento andino los tres Jircas?, ¿De qué trata el cuento andino (Los tres jircas)? La docente pide a los estudiantes que se agrupen de cuatro para que lean la información del texto e identifiquen las partes del cuento sobre (Los tres Jircas) Anexo 3 La docente establece con los estudiantes como se organizarán para narrar el cuento andino (los tres Jircas). La docente recuerda a los estudiantes lo siguiente: - Pronunciar bien las palabras al narrar. - Entonación lenta y clara. Modular la voz al contar los cuentos. Durante el diálogo El docente formado los grupos pide a los estudiantes que relaten el cuento identificando las partes del cuento al inicio, nudo y desenlace utilizando lo siguiente: Anexo 4 - Gestos adecuados al contar el cuento andino de (Los tres Jircas). - Interpretar con movimientos el cuento al narrar. - Identificar y describir a los personajes del cuento. - Identificar las ideas centrales del cuento. La docente recuerda a los estudiantes las normas al momento del dialogo:	❖ Recurso humano ❖ Pizarra ❖ Plumón ❖ Guía de observación ❖ Ficha de aplicación	60min
------------	---	---	-------

	No interrumpir a tus compañeros(as) cuando realicen su expresión oral. Respetar la opinión de los demás. Participa con preguntas sin levantar la voz. <u>Después del diálogo:</u> La docente realiza las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Qué les pareció el cuento andino Los tres Jircas?, ¿Pueden narrar el cuento identificando sus partes?, ¿Les pareció divertido el cuento interpretando con movimientos?, ¿Por qué? La docente para finalizar propone a los estudiantes que completen una actividad de aplicación.		
CIERRE	Evaluación metacognitiva ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Para qué te servirá lo aprendido? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo las superaste?	❖ Recurso humano	15 Min

4. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- ❖ Para la docente: Ministerio de Educación, 2017, Programación curricular IV ciclo Comunicación, Lima – Perú.

ANEXO 1 Y 2



ANEXO 3

RESUMEN DE CUENTO ANDINO LOS TRES JIRCAS

Hace mucho tiempo, cerca de la ciudad de Huánuco, existían tres grandes cerros llamados Marabamba, Rondos y Paucarbamba.

Los antiguos pobladores creían que estos cerros estaban vivos. Decían que pensaban, hablaban y cuidaban la ciudad como tres gigantes guardianes. Por eso los llamaban jircas.

En aquellos tiempos, estos tres cerros no eran montañas, sino tres valientes guerreros llamados Maray, Runtus y Páucar.

Maray venía de las altas punas, Runtus del mar y Páucar de la selva. Los tres eran fuertes y orgullosos.

En el valle vivía una joven muy hermosa llamada Cori-Huayta, hija del curaca Pillco-Rumi. Su padre la amaba más que a nada en el mundo y no quería que se casara con ningún hombre. Él pensaba que su hija era tan bella que solo debía pertenecer al dios Pachacámac.

Un día, los tres guerreros escucharon hablar de la belleza de Cori-Huayta y decidieron viajar para pedir su mano.

Cada uno llegó con su propio ejército y con la intención de luchar si era necesario.

Cuando los tres llegaron al mismo tiempo al valle, el pueblo se llenó de miedo. Todos pensaron que habría una gran guerra. Pillco-Rumi, preocupado por su hija y por su gente, levantó los brazos al cielo y pidió ayuda a Pachacámac para evitar la tragedia.

El dios escuchó su pedido y decidió intervenir.

Para detener la pelea, lanzó grandes montañas de nieve delante de los guerreros y convirtió sus caminos en ríos. Así los obligó a detenerse. Luego, con una mirada poderosa, transformó a Maray, Runtus y Páucar en enormes montañas de piedra.

De esta manera nacieron los tres jircas: Marabamba, Rondos y Paucarbamba.

Después de esto, Cori-Huayta cayó sin vida por la fuerza del poder divino, y su padre lloró profundamente. El pueblo, asustado por lo sucedido, decidió marcharse del lugar y fundó una nueva ciudad que llamó Huánuco, en recuerdo de aquel gran suceso.

Desde entonces, los tres cerros quedaron alrededor de la ciudad como gigantes vigilantes. Marabamba parece un gigante sentado, Rondos parece un gigante acostado y Paucarbamba parece un gigante de pie, mirando el cielo.

Los antiguos decían que de día los jircas duermen y de noche caminan y conversan entre ellos. También creían que cuando están tranquilos protegen al pueblo, pero cuando se enojan pueden causar temblores y fuertes ruidos.

Por eso, los pobladores les llevaban ofrendas como frutas, hojas de coca y alimentos, para mantenerlos contentos y en paz.

Así nació la leyenda de los tres jircas, que explica por qué existen esas tres grandes montañas alrededor de Huánuco.

Ellos fueron guerreros valientes que, por amor a Cori-Huayta y por decisión de Pachacámac, se convirtieron en cerros para siempre.

Hasta hoy, Marabamba, Rondos y Paucarbamba siguen allí, cuidando la ciudad como tres antiguos guardianes de piedra.

Análisis completo de la obra los tres Jircas:

- ❖ Autor: El peruano Enrique López Albújar
- ❖ Género Literario: Narrativo
- ❖ Especie Literaria: Cuento
- ❖ El autor pertenece a la escuela o movimiento literario del INDIGENISMO
- ❖ Personaje de la obra los tres Jircas: Pachacámac: El Dios Padre Sol, Paucar, Maray y Runtus: Guerreros que compiten por la mano de Cori Huayta, Cori Huayta: Es la hija del curaca Pillco Rumi y Pillco Rumi: Es el curaca de la tribu de los pillcos.

ANEXO: 4

PARTES DE UN CUENTO

Inicio

Esta es la primera parte del cuento y en ella lo que más se destaca es la descripción. Cuándo sucede la historia, indicando una época o tiempo; dónde sucede la historia, refiriéndose al lugar y quién o quiénes participan en la historia, también en esta parte se indican las características que tiene cada personaje.

Nudo

Esta es la parte más importante del cuento y también la más larga. Aquí encontramos el problema que surge dentro del cuento y las acciones o sucesos que se realizan para poder resolver este problema.

Desenlace

Es la parte final del cuento, en la cual los problemas surgidos en el nudo se resuelven, concluyendo la narración. Esta parte puede terminar con un final feliz, triste, imprevisto, sorpresivo, etc.

FICHA DE APLICACIÓN N° 1

Apellido y Nombre:

Grado: Sección: Fecha:

1. ¿Cuáles es el nombre del cuento andino?

.....

2. ¿Cuál es inicio del cuento andino?

.....
.....
.....

3. ¿Cuál es el nudo o desarrollo del cuento andino?

.....
.....
.....
.....
.....

4. ¿Cuál es el desenlace del cuento andino?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

5. ¿Qué les pareció el cuento andino?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

LISTA COTEJO N° 1

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA: Se comunica oralmente	
		CAPACIDAD: Obtiene información del texto oral.	
		INDICADOR: Identifica información que se encuentra en distintos partes del texto oral.	
		SI	NO
1	Cecilio Ventura, Geovana Katherin	X	
2	Espinoza Calixto, Lidia Nadina	X	
3	Evaristo Rosario, Briana		X
4	Justo Murga, Judith Sandra		X
5	Lustre Bonilla, Young Mi	X	
6	Malpartida Munguia, Yisbet Schirley	X	
7	Mosquera Beteta, Jeffrey Alexis	X	
8	Pérez López, Briana Estefanía	X	
9	Ríos Huayta, Génesis Aylin	X	
10	Rubina Luján, yasumy fiorela	X	
11	Rubio Maylle, Juan Daniel	X	
12	Vilca Cruz, Cris Daniela	X	
13	Villavicencio Blas, Luis Alfredo	X	
14	Celis Jauli, Wilian	X	
15	Yareth Darío, Kevin	X	
16	Robles Maíz, Daría		X



UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

TÍTULO DE LA SESIÓN: Reconocemos la información semejante de diversos datos del cuento.

(NIVEL PRIMARIA)

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** Javier Heraud Pérez.
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado:** Tercero **Sección:** B
- 1.4. **Docente de Aula:** Rosales Leandro Milagros
- 1.5. **Fecha:** 11/06/24

2. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADORES	TECNICA INSTRUMENTO
Se comunica oralmente.	Obtiene información del texto oral.	Obtiene información explícita, relevante y complementaria, en textos orales que presentan vocabulario de uso frecuente	Distingue información de otra próxima semejante en la que selecciona datos específicos en diversos tipos de textos.	Lista cotejo

3. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO

INICIO	<u>Motivación:</u> La docente presenta una imagen a los estudiantes sobre el cuento la soberbia del piojo  Anexo 1 <u>Saberes previos:</u> La docente formula las siguientes preguntas: ¿Qué observas en la imagen? ¿Qué te informa la imagen? ¿Qué personajes observas en la imagen? <u>Conflicto cognitivo</u> ¿Crees que los personajes de un cuento son semejantes? <u>Propósito de aprendizaje:</u> Hoy aprenderemos a distinguir la información semejante donde selecciona datos específicos del cuento (La soberbia del piojo). Dialogamos y proponemos algunas normas: - Escucho cuando los demás hablan. - Levanto la mano para hablar.	❖ Recurso humano ❖ Pizarra ❖ Plumón ❖ Mota	15 min
DESARROLLO	<u>Antes del diálogo</u> La docente presenta la imagen y video del cuento (La soberbia del piojo) analizan con los estudiantes la situación comunicativa sobre la cual dialogan el contenido reconociendo la información semejante de los datos. https://www.youtube.com/watch?v=UOtWA5dvjqU Anexo 2 Los estudiantes responden las siguientes preguntas. ¿Cuál es el propósito que	❖ Recurso humano ❖ Pizarra ❖ Plumón ❖ Guía de observación	60min

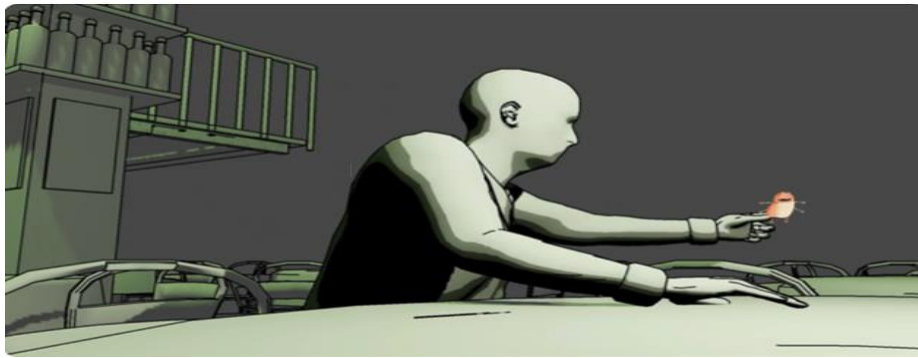
	realizaremos en el cuento andino La soberbia del piojo ?, ¿Qué parte del cuento andino te gusto más?, ¿De qué parte de los datos del texto hay semejanza? ¿Qué datos específicos encuentras semejanza del cuento? Se entrega a los estudiantes información sobre el cuento andino, les indicamos que participaran en la narración del cuento andino. Comprendiendo en que parte se encuentra la información que identificaran la semejanza de datos del cuento andino. Anexo 3 La docente pide a los estudiantes que se agrupen de cuatro e indica que se organizaran para preparar sus materiales que utilizaron para guardar la información elaborando sus apuntes para narrar los datos semejantes del cuento andino (La soberbia del piojo). La docente recuerda a los estudiantes que al dialogar deben: - Pronunciar bien las palabras al narrar. - Entonación lenta y clara. modular la voz al contar el cuento andino. <u>Durante el diálogo:</u> La docente recuerda a los estudiantes el propósito de su texto oral para distinguir datos semejantes del cuento (La soberbia del piojo). La docente antes de la presentación pide a los estudiantes que consideren las recomendaciones. - Al hablar: Saludar respetuosamente a todos los asistentes, Sigue el orden de tu exposición (presentación, desarrollo y conclusión)., Pronuncia las palabras con claridad y con el volumen adecuado., Responde las preguntas que te formulen. - Al escuchar: Escucha con atención cuando los asistentes realicen alguna pregunta o aporte., Toma nota de lo que sugieran., Establece contacto visual con el público. Anexo 4	
--	--	--

	<u>Después del diálogo</u> La docente realiza las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Qué les pareció el cuento andino La soberbia del piojo?, ¿Cómo distingues los datos semejantes?, ¿Crees que es importante reconocer los datos de un cuento? La docente orienta a los estudiantes a evaluar, la forma de timbre al expresarse, entonación si sus ideas se relacionaban al propósito comunicativo.		
CIERRE	Evaluación metacognitiva ¿Qué aprendí hoy?, ¿pude presentarme sin temor?, ¿Cómo lo aprendiste? ¿en qué tuviste dificultad? ¿Cómo lo superaste? Se felicita a los estudiantes por su participación y actitud de respeto hacia sus compañeros(as). ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo las superaste?	Recurso humano	15 min

4. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

Para la docente: Ministerio de Educación, 2017, Programación curricular IV ciclo Comunicación, Lima – Perú.

Anexo 1



Anexo: 2 RESUMEN DEL CUANTO ANDINO

LA SOBERBIA DEL PIOJO

Un día, mientras conversábamos bajo un parral, vi un pequeño insecto sobre la espalda de la señora Linares. Con cuidado lo retiré para que no se asustara. Pero un viejo llamado don Melchor dijo en voz alta:

—¡Era un piojo!

La señora se fue muy avergonzada y las demás también. Yo le reclamé al viejo por haber hablado así, pero él se rió y dijo:

—No hay que tenerle asco al piojo. Es el mejor amigo del hombre.

Todos lo miramos sorprendidos.

—¿Cómo va a ser amigo del hombre un piojo? —le pregunté.

Don Melchor se acomodó la barba y comenzó a contar su historia:

—Cuando yo era joven, una noche soñé que un insecto enorme me decía: “Despierta, Melchor, alguien quiere entrar a tu cuarto”. Yo no hice caso al principio, pero el insecto insistió tanto que me desperté. Entonces escuché un ruido en la puerta.

Me levanté rápido y encendí una vela. Vi a mi criado con un cuchillo en la mano. Al verme despierto, se asustó y huyó.

—Ese sueño me salvó la vida —dijo el viejo—. Y estoy seguro de que fue un piojo quien me avisó.

Todos escuchábamos atentos.

—Después volví a dormir y soñé otra vez con el piojo. Esta vez me habló como si fuera una persona y me dijo: “Yo te desperté para salvarte. No lo hice por agradecimiento, sino porque necesito que vivas para poder seguir viviendo contigo”.

Don Melchor sonrió y continuó:

—El piojo me explicó que no es cobarde como la pulga ni sucio como otros insectos. Dijo que el piojo es valiente, no huye del peligro y vive siempre en la cabeza del hombre porque allí están los pensamientos.

Según el piojo, él conocía todos los secretos del ser humano: sus miedos, sus ideas y sus sueños. Por eso decía que se parecía mucho al hombre.

—“El hombre tiene orgullo y yo también”, me dijo. “El hombre pelea y yo también. El hombre es egoísta y yo también”.

Don Melchor guardó silencio un momento y luego agregó:

—Cuando desperté, me estaba rascando la cabeza y encontré un piojo entre mis dedos. Era pequeño, rubio y tranquilo. Parecía mirarme como diciendo: “Yo te salvé la vida”.

Yo le pregunté:

—¿Y qué hizo usted con el piojo?

El viejo suspiró y dijo:

—Lo miré un instante y pensé en todo lo que había pasado. Luego lo aplasté sin decir nada.

—¡Fue usted ingrato! —le dije.

Don Melchor se encogió de hombros:

—Tal vez. Pero así somos los hombres. Incluso cuando algo nos ayuda, lo olvidamos pronto.

Después añadió:

—Desde entonces aprendí que hasta el ser más pequeño puede cumplir una misión importante. Un piojo me enseñó que la vida puede cambiar por un aviso, por un ruido o por un pequeño pinchazo.

Todos quedamos en silencio pensando en sus palabras. Y desde ese día, cada vez que veo un insecto, recuerdo que incluso el más pequeño puede ser un guardián inesperado.

Anexo: 3

DISTINGUIR: Reconocer a una persona o una cosa entre varias por alguna característica o señal distinta. distinguir lo bueno **de** lo malo.

¿Qué significa la palabra información?

La información es un conjunto organizado de datos relevantes para uno o más sujetos que extraen de él un conocimiento. Es decir, es una serie de conocimientos comunicados, compartidos o transmitidos y que constituyen por lo tanto algún tipo de mensaje.

¿Qué es el significado de semejante?

Que semeja o se parece a alguien o algo.

Anexo: 4

Al hablar	Al escuchar
➤ Saludar respetuosamente a todos los asistentes. ➤ Sigue el orden de tu exposición (presentación, desarrollo y conclusión). ➤ Pronuncia las palabras con claridad y con el volumen adecuado. ➤ Responde las preguntas que te formulen.	➤ Escucha con atención cuando los asistentes realicen alguna pregunta o aporte., ➤ Toma nota de lo que sugieran. ➤ Establece contacto visual con el público.

LISTA COTEJO N° 2

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna	
		CAPACIDAD: Obtiene información del texto oral.	
		INDICADOR: Distingue información de otra próxima semejante en la que selecciona datos específicos en diversos tipos de textos.	
		SI	NO
1	Cecilio Ventura, Geovana Katherin		X
2	Espinoza Calixto, Lidia Nadina	X	
3	Evaristo Rosario, Briana		X
4	Justo Murga, Judith Sandra		X
5	Lustre Bonilla, Young Mi	X	
6	Malpartida Munguia, Yisbet Schirley	X	
7	Mosquera Beteta, Jeffrey Alexis	X	
8	Pérez López, Briana Estefanía	X	
9	Ríos Huayta, Génesis Aylin	X	
10	Rubina Luján, yasumy fiorela	X	
11	Rubio Maylle, Juan Daniel	X	
12	Vilca Cruz, Cris Daniela	X	
13	Villavicencio Blas, Luis Alfredo		X
14	Celis Jauli, Wilian	X	
15	Yareth Darío, Kevin	X	
16	Robles Maíz, Daría	X	



UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



SESIÓN / ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

TÍTULO DE LA SESIÓN: Dialogamos organizando los párrafos del cuento Ushanan-jampi

(NIVEL PRIMARIA)

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** Javier Heraud Pérez
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado:** Tercero **Sección:** B
- 1.4. **Docente de Aula:** Rosales Leandro Milagros
- 1.5. **Fecha:** 12/06/24

2. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADORES	TECNICA INSTRUMENTO
Se comunica oralmente.	Obtiene información del texto oral.	Obtiene información explícita, relevante y complementaria, en textos orales que presentan vocabulario de uso frecuente	Organiza los párrafos de forma secuencial (inicio, desarrollo, cierre).	Lista cotejo

3. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<u>Motivación:</u> Presentamos un video (Ushanan-jampi) https://www.youtube.com/watch?v=XN5VUujrVZ4. Anexo 1 <u>Saberes previos:</u> Después de presentar el video se realiza las siguientes preguntas: ¿De qué trató el cuento	❖ Recurso humano ❖ Pizarra ❖ Plumón	15 min

	andino? ¿Cuántos párrafos tendrá el cuento andino? ¿Qué es un párrafo? <u>Conflicto cognitivo:</u> ¿Cómo se organiza los párrafos de un cuento? Propósito de aprendizaje: Hoy aprenderemos a organizar los párrafos del cuento (Ushanan-jampi).de forma secuencial (inicio, desarrollo, cierre) Dialogamos y proponemos algunas normas: - Escucho cuando los demás hablan. - Levanto la mano para hablar.		
DESARROLLO	<u>Antes del diálogo</u> La docente presenta imágenes para que los estudiantes ordenen de manera cronológica. Utiliza los números del 1 al 7 y analiza con los estudiantes la situación comunicativa sobre la cual dialogan el contenido del cuento andino (Ushanan Jampi) para organizar los párrafos de forma secuencial (inicio, desarrollo, cierre). La docente entrega a los estudiantes información sobre que es el párrafo y como organizaran en forma secuencial (inicio, desarrollo, cierre) del cuento andino (Ushanan Jampi) Anexo 2 Los estudiantes responden a la siguiente pregunta: ¿Cuál es el propósito que realizaremos en el cuento andino?, ¿Saben para que sirve el párrafo? ¿Cómo encontrar la secuencia de los párrafos? La docente pide a los estudiantes que se agrupen de cuatro e indica que se organizaran para preparar sus materiales, guardando la información elaborando sus apuntes para narrar el cuento andino donde han organizado los párrafos en forma secuencial que se encuentra en el inicio, desarrollo, cierre. La docente recuerda a los estudiantes lo siguiente. - Pronunciar bien las palabras al narrar. - Entonación lenta y clara. modular la voz al contar el cuento andino. <u>Durante la lectura del dialogo</u>	❖ Recurso humano ❖ Pizarra ❖ Plumón ❖ Lista de cotejo ❖ Ficha de aplicación	60min

	La docente recuerda a los estudiantes el propósito de su texto oral. La docente antes de la presentación pide a los estudiantes que consideren las recomendaciones mientras estén organizando los párrafos de forma secuencial (inicio, desarrollo, cierre) - Al hablar: Saludar respetuosamente a todos los asistentes, Sigue el orden de tu exposición (presentación, desarrollo y conclusión)., Pronuncia las palabras con claridad y con el volumen adecuado., Responde las preguntas que te formulen. - Al escuchar: Escucha con atención cuando los asistentes realicen alguno pregunta o aporte., Toma nota de lo que sugieran., Establece contacto visual con el público. Anexo 3 <u>Después del diálogo</u> La docente realiza las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Qué les pareció el cuento andino Ushananjampi? ¿Cuál es el párrafo que inicia el cuento andino? ¿Cuál es el párrafo del desarrollo el cuento andino? ¿Cómo termina o cierra el cuento andino? La docente para finalizar entrega a los estudiantes una ficha de aplicación para desarrollar como evidencia Anexo 4.		
CIERRE	<u>Evaluación metacognitiva</u> ¿Qué aprendí hoy?, ¿pude presentarme sin temor?, ¿Cómo lo aprendiste? ¿en qué tuviste dificultad? ¿Cómo lo superaste? Se felicita a los estudiantes por su participación y actitud de respeto hacia sus compañeros(as). Ficha de evaluación.	❖ Recurso humano	15 min

4. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- Para la docente: Ministerio de Educación, 2017, Programación curricular IV ciclo Comunicación, Lima – Perú.

Anexo: 1 <https://www.youtube.com/watch?v=XN5VUujrVZ4>.

Anexo: 2 Imágenes del cuento (USHANAN JAMPI) con párrafos escritos en el revés para organizar las escenas del cuento.



¿QUÉ ES UN PÁRRAFO?



Un **párrafo** es un **fragmento de texto escrito** que se caracteriza y diferencia de otros párrafos por tener una **mayúscula inicial**, y un **punto y aparte**.

Es decir, un párrafo puede estar constituido por una o más **oraciones**, pero lo que lo diferencia del siguiente párrafo, es el **punto aparte**.

La **organización del texto** en párrafos es de verdadera importancia para la escritura y para la lectura:

- Facilita a quien escribe la organización y fluidez de sus ideas.
- Contribuye a la comprensión, seguimiento y memorización por parte del lector.

Anexo: 3 resumen del cuanto andino

“USHANAN-JAMPI”

En el pueblo andino de Chupán, todos los habitantes se reunieron en la plaza porque iba a celebrarse un importante acto de justicia. Nadie trabajó ese día, ya que la comunidad debía decidir qué hacer con un hombre llamado Cunce Maille, quien había robado una vaca a otro comunero llamado José Ponciano. Este no era su primer delito, sino la tercera vez que robaba, lo cual preocupaba mucho al pueblo.

Los yayas (ancianos que formaban el consejo de la comunidad) se sentaron como jueces para escuchar el caso. Llamaron a Cunce Maille y le preguntaron si era verdad que había robado la vaca. Él aceptó que lo había hecho, pero dijo que lo hizo porque antes Ponciano le había robado un toro. Sin embargo, otros comuneros demostraron que eso no era cierto.

El consejo decidió que Cunce Maille debía pagar por la vaca robada con uno de sus animales, pero además resolvieron algo más grave: expulsarlo del pueblo para siempre, ya que era un peligro para la comunidad por repetir sus faltas. A este castigo se le llamaba jitarishum, que significaba quedar fuera del pueblo y perder su casa, su tierra y su familia.

Cunce Maille fue llevado hasta el río que marcaba el límite del territorio y allí los yayas le dijeron que no podía regresar nunca más. Él se marchó, lleno de rabia y tristeza, porque amaba mucho su casa y a su madre.

Después de un tiempo, Cunce Maille no soportó estar lejos de su hogar y volvió en secreto durante la noche para ver a su madre. Ella lo recibió con mucho cariño, pero tenía miedo de que los vecinos lo descubrieran. Cunce solo quería pasar un momento en su casa y luego irse nuevamente.

Sin embargo, los yayas ya sospechaban que él volvería, por eso vigilaban su casa. Pronto el pueblo se dio cuenta de su regreso y se reunieron armados con palos y herramientas para atraparlo. Cunce Maille intentó defenderse y se refugió en lo alto de una iglesia.

Los yayas mandaron a un hombre llamado Facundo para que hablara con él y lo convenciera de bajar prometiéndole que no le harían daño. Cunce Maille dudó, pero al final aceptó confiar en él. Sin embargo, fue engañado y capturado por la gente del pueblo.

La comunidad, enojada y temerosa por lo que había ocurrido antes, aplicó el castigo llamado ushanan-jampi, que era la ley más dura de la comunidad para quienes desobedecían repetidamente las normas.

Al final, Cunce Maille murió y su casa quedó abandonada. La historia muestra cómo la justicia del pueblo era muy severa y cómo la violencia trajo más sufrimiento. También enseña que cuando una persona no respeta las normas ni acepta cambiar, puede perderlo todo: su familia, su hogar y su vida.

Este cuento nos deja una reflexión importante: La justicia debe buscar la paz y no la venganza, y es mejor resolver los problemas con diálogo y respeto para evitar tragedias.

Anexo:4

Al hablar	Al escuchar
➤ Saludar respetuosamente a todos los asistentes. ➤ Sigue el orden de tu exposición (presentación, desarrollo y conclusión). ➤ Pronuncia las palabras con claridad y con el volumen adecuado. ➤ Responde las preguntas que te formulen.	➤ Escucha con atención cuando los asistentes realicen alguna pregunta o aporte., ➤ Toma nota de lo que sugieran. ➤ Establece contacto visual con el público.

FICHA DE APLICACIÓN

Apellido y Nombre

Grado: Sección: Fecha:

1. Ordena el siguiente párrafo colocando números (del 1 al 4).

☐

Lo poco que quedaba del cuerpo salvajemente destrozado fue paseado por el pueblo como escarmiento y sus intestinos, varios meses después, ya secos, colgaban de la ventana de aquella abandonada casa.

☐

Furioso por el engaño Cunce Maille se enfrascó en una feroz lucha y de una atroz cuchillada le arrancó la lengua.

☐

La naturaleza rebelde de Cunce Maille sólo soportó un mes y furtivamente una madrugada regresó a ver a su madre, pero fue visto por emisarios de las yayas y al salir fue perseguido a balazos, el ágil Cunce logró subir al campanario del pueblo, se defendió con su carabina y de certeros balazos mató a doce pobladores incluidos una yaya.

☐

El fallo no pudo ser peor: se le expulsaba de su pueblo para siempre, debía alejarse de su choza, de su madre, de sus tierras, de sus costumbres, es decir, se le condenaba casi a una muerte en vida.

2. Completa el siguiente párrafo. Escoge del cuadro las frases que faltan.

Preocupados, se reunieron los pobladores
_____ a Cunce una tregua, que
baje, se le reconocería su valor y se le dejaría ir con la condición de que no
vuelva más, _____, al bajar Cunce, el encargado
de proponerle el trato abrió los brazos para engatusarlo con un abrazo,
_____, el abrazo no fue tal sino que le intentó
aprisionar a la vez que gritaba ¡ushanan hampi,ushanan hampi!.
_____ luch
a y de una atroz cuchillada le arrancó la lengua.

Furioso por el engaño Cunce Maille se enfrascó en una feroz - pero todo fue una mentira preparada - lo que logró emocionar a Cunce - al mando de los yayas y decidieron proponerle.

LISTA DE COTEJO N° 3

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA: se comunica oralmente	
		CAPACIDAD: Obtiene información del texto oral.	
		INDICADOR: Organiza los párrafos de forma secuencial (inicio, desarrollo, cierre).	
		SI	NO
1	Cecilio Ventura, Geovana Katherin	X	
2	Espinoza Calixto, Lidia Nadina	X	
3	Evaristo Rosario, Briana		X
4	Justo Murga, Judith Sandra	X	
5	Lustre Bonilla, Young Mi	X	
6	Malpartida Munguia, Yisbet Schirley	X	
7	Mosquera Beteta, Jeffrey Alexis	X	
8	Pérez López, Briana Estefanía	X	
9	Ríos Huayta, Génesis Aylin	X	
10	Rubina Luján, yasumy fiorela	X	
11	Rubio Maylle, Juan Daniel	X	
12	Vilca Cruz, Cris Daniela	X	
13	Villavicencio Blas, Luis Alfredo	X	
14	Celis Jauli, Wilian	X	
15	Yareth Darío, Kevin	X	
16	Robles Maíz, Daría	X	



UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



SESIÓN / ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

(NIVEL PRIMARIA)

TÍTULO DE LA SESIÓN: Reconocemos las características y cualidades de los personajes del cuento (El campeón de la muerte).

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** Javier Heraud Pérez.
- 1.2. **Área:** comunicación
- 1.3. **Grado:** Tercero **Sección:** B
- 1.4. **Docente de Aula:** Rosales Leandro Milagros
- 1.5. **Fecha:** 13/06/24

2. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADORES	TECNICA INSTRUMENTO
Se comunica oralmente.	Obtiene información del texto oral.	Obtiene información explícita, relevante y complementaria, en textos orales que presentan vocabulario de uso frecuente	Señala las características y cualidades de los personajes principales.	Lista cotejo

3. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO

INICIO	<u>Motivación:</u> La docente presenta una imagen para que los estudiantes observen las características y cualidades Anexo 1  <u>Saberes previos:</u> Después de participar en la dinámica, responden las siguientes preguntas: ¿Qué observas en la imagen?, ¿Qué características observas en la imagen?, ¿Qué cualidades observas en la imagen? <u>Conflicto cognitivo:</u> ¿De qué manera sabes la característica y cualidades? ¿Por qué? <u>Propósito de aprendizaje:</u> Hoy aprenderemos sobre las características y cualidades de los personajes principales del cuento andino (El campeón de la muerte) Dialogamos y proponemos algunas normas: - Escucho cuando los demás hablan. - Levanto la mano para hablar.		15 min
DESARROLLO	<u>Antes del diálogo</u> • La docente presenta en un papelógrafo información sobre las características y cualidades. Analizamos todos juntos. • Se entrega a los estudiantes información sobre las características y cualidades, del personaje principal les indicamos que participaremos en la observando un video del cuento andino. (El campeón de la muerte) https://www.youtube.com/watch?v=H60VO8p_hUhk Anexo 2 • Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿Cuál es el propósito que realizaremos en el cuento andino?,	❖ Recurso humano ❖ Pizarra	60min

	¿Quién es el personaje principal? ¿Cuáles son sus características y cualidades del personaje? • La docente proporciona a los estudiantes el cuento andino (El campeón de la muerte) Anexo 3 La docente pide a los estudiantes que se agrupen de cuatro e indica que se organizaran para preparar sus materiales, guardando la información elaborando sus apuntes para dialogar sobre las características y cualidades de los personajes principales. La docente recuerda a los estudiantes lo siguiente. - Pronunciar bien las palabras al narrar. - Entonación lenta y clara. modular la voz al contar el cuento andino. <u>Durante el diálogo</u> La docente recuerda a los estudiantes el propósito de su texto oral. La docente antes de la presentación pide a los estudiantes que consideren las recomendaciones mientras estén señalan las características y cualidades de los personajes principales. -Al hablar: Saludar respetuosamente a todos los asistentes, Sigue el orden de tu exposición (presentación, desarrollo y conclusión)., Pronuncia las palabras con claridad y con el volumen adecuado., Responde las preguntas que te formulen. -Al escuchar: Escucha con atención cuando los asistentes realicen alguna pregunta o aporte., Toma nota de lo que sugieran., Establece contacto visual con el público. Anexo 4 <u>Después del diálogo</u> La docente realiza las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Qué les pareció el cuento (El campeón de la muerte) ?, ¿Cuál fue la característica y cualidades del personaje principal?, ¿Qué te	❖ Plumón ❖ Lista de cotejo ❖ Ficha de aplicación	
--	---	---	--

	pareció la actitud del personaje principal?, ¿Por qué? La docente evalúa las, posturas, emociones llevándolas a reflexión sobre el timbre utilizado, la entonación, si sus ideas se relacionaban unas a otras. La docente para finalizar entrega a los estudiantes una ficha de aplicación para desarrollar como evidencia Anexo 5		
CIERRE	<u>Evaluación metacognitiva</u> ¿Qué aprendí hoy?, ¿presentarme sin temor?, ¿Cómo lo aprendiste? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Cómo lo superaste? Se felicita a los estudiantes por su participación y actitud de respeto hacia sus compañeros(as). Ficha de evaluación.	❖ Recurso humano	15 min

4. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- Para la docente: Ministerio de Educación, 2017, Programación curricular IV ciclo Comunicación, Lima – Perú.

Anexo 1



Anexo 2

¿Qué son las características con ejemplos?

Las características, por lo tanto, hacen al carácter propio y específico de un ser vivo o una cosa. Decir que un hombre es alto, morocho, conversador, simpático y respetuoso es realizar una enumeración de sus características personales. Cabe destacar que ciertas características son subjetivas.

¿Qué son las cualidades?

Las cualidades son las propiedades o características innatas de alguien o algo, es decir, a los rasgos que conforman parte de su naturaleza, especialmente cuando se trata de rasgos positivos o elogiados. Las cualidades de un objeto suelen ser aquellos rasgos distintivos, que lo hacen diferenciarse de los demás.

¿Cómo saber si un personaje es el principal?

Los personajes principales son aquellos en los que se centra la trama de la historia y, a su vez, intervienen activamente en los hechos del relato. Asimismo, suelen ser los personajes más complejos y de los que se conoce mayor información.

Mis características físicas

- ❖ Cabello largo.
- ❖ Color marrón oscuro.
- ❖ Tez trigueña.
- ❖ Contextura normal.
- ❖ Ojos pequeños.

Mis cualidades

- ❖ Me gusta cantar.
- ❖ Me gusta bailar.
- ❖ Tengo buen sentido del humor.
- ❖ Me gusta enseñar a mis niños.
- ❖ Soy creativa.

¡Hola chicos!
Soy miss Milagros y les voy a contar algunas cositas de mí.

Anexo 3

Video del cuento andino (El campeón de la muerte)

<https://www.youtube.com/watch?v=H60VO8phUhk>



EL CAMPEON DE LA MUERTE.

En un pequeño pueblo llamado Pampamarca vivía Liberato Tucto, un anciano que estaba muy triste porque su hija Faustina había sido raptada hacía un mes por un hombre llamado Hilario Crispín. El padre no sabía qué había pasado con ella y todos los días mascaba hojas de coca pidiendo respuestas a la suerte. Recordaba que Hilario era un hombre de mala conducta, flojo y peligroso, por eso temía lo peor.

Una noche, Hilario Crispín apareció frente a la choza de Liberato y le entregó un saco. Dentro estaba el cuerpo de su hija sin vida. El padre, aunque muy dolido, mantuvo la calma y le pidió dinero para poder velarla. Hilario se burló de él y se fue. Liberato decidió que debía buscar justicia por la muerte de su hija.

Pampamarca era un pueblo donde muchos hombres practicaban el tiro al blanco con rifles. Allí vivía Juan Jorge, conocido como el mejor tirador del lugar. Todos lo llamaban “illapaco”, que significa gran disparador. Era famoso por su puntería, por su guitarra y por su forma elegante de vestir. Aunque parecía una persona respetable, su trabajo era matar a quienes otros le pedían eliminar.

Juan Jorge había aprendido a disparar desde joven con su maestro Ceferino Huaylas, quien le enseñó que debía ser preciso y no fallar. Con el tiempo se convirtió en el más temido del valle. Muchas personas lo contrataban para vengarse de criminales.

La esposa de Liberato fue a buscar a Juan Jorge para pedirle que castigara a Hilario Crispín por haber matado a su hija. Le ofreció coca y bebida como señal de respeto y le explicó lo sucedido. Juan Jorge aceptó el encargo después de asegurarse de que Hilario era culpable. Acordaron que recibiría ganado como pago.

Días después, Juan Jorge y Liberato salieron a buscar a Hilario por las montañas. Caminaron por caminos difíciles, se escondieron entre las rocas y esperaron con mucha paciencia. Finalmente lo encontraron cuando Hilario bajaba con un carnero. Juan Jorge se colocó a una distancia exacta y comenzó a disparar con gran precisión. Cada tiro iba dirigido a una parte del cuerpo, cumpliendo lo prometido.

Hilario intentó huir y pedir ayuda, pero no lo logró. Juan Jorge continuó hasta completar los diez disparos. Al final, Hilario murió. Para ellos, esta acción era una forma de justicia por el daño que había causado.

Liberato se acercó al cuerpo y tomó los ojos para que, según sus creencias, el espíritu no pudiera perseguirlos. Juan Jorge pidió el corazón porque pensaba que así obtendría valor. Para ellos, esto era parte de sus costumbres antiguas.

Este cuento muestra una realidad dura de algunos pueblos donde no existía una justicia organizada y las personas buscaban venganza por su cuenta. También enseña cómo la violencia se convierte en costumbre cuando no hay educación ni leyes que protejan la vida.

El relato invita a reflexionar sobre la importancia de la paz, la justicia verdadera y el respeto por la vida humana.

AUTOR: Enrique López Albújar.

GÉNERO LITERARIO: Narrativo

ESPECIE LITERARIA: Cuento

VOCABULARIO:

Andrajo: Prenda de vestir vieja, rota o sucia

Cicatero. Mezquino, Ruin, miserable, que escatima lo que debe dar.

Fruición. Complacencia, goce

Pastoril. Propio o característico de los pastores.

PERSONAJES PRIMARIOS

- Liberato Tucto: papá de Faustina.
- Martina: Esposa de Liberato.
- Faustina: Hija de Liberato y de Martina, secuestrada y asesinada por Hilario Crispín.
- Hilario Crispín: indio mostrenco.

Anexo: 4

Al hablar	Al escuchar
➤ Saludar respetuosamente a todos los asistentes. ➤ Sigue el orden de tu exposición (presentación, desarrollo y conclusión). ➤ Pronuncia las palabras con claridad y con el volumen adecuado. ➤ Responde las preguntas que te formulen.	➤ Escucha con atención cuando los asistentes realicen alguna pregunta o aporte. ➤ Toma nota de lo que sugieran. ➤ Establece contacto visual con el público.

FICHA DE APLICACIÓN N° 4

Apellido y Nombre:

Grado: Sección: Fecha:

1. ¿Quién es el personaje principal del cuento andino **(Los campeones de la muerte)**? Marca la respuesta correcta con un aspa (x).

☐ **Liberato Tucto**

☐ **Martina**

☐ **Faustina**

☐ **Hilario Crispín**

2. ¿Escribe el nombre del personaje primarios en el recuadro con sus características y cualidades?

Personaje:	
Característica física	Cualidades
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-

Personaje:	
Característica física	Cualidades
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-

LISTA COTEJO N°4

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA: se comunica oralmente	
		CAPACIDAD: Obtiene información del texto oral.	
		INDICADOR: Señala las características y cualidades de los personajes principales.	
		SI	NO
1	Cecilio Ventura, Geovana Katherin	X	
2	Espinoza Calixto, Lidia Nadina	X	
3	Evaristo Rosario, Briana	X	
4	Justo Murga, Judith Sandra	X	
5	Lustre Bonilla, Young Mi	X	
6	Malpartida Munguia, Yisbet Schirley	X	
7	Mosquera Beteta, Jeffrey Alexis		X
8	Pérez López, Briana Estefanía	X	
9	Ríos Huayta, Génesis Aylin		X
10	Rubina Luján, yasumy fiorela	X	
11	Rubio Maylle, Juan Daniel	X	
12	Vilca Cruz, Cris Daniela	X	
13	Villavicencio Blas, Luis Alfredo	X	
14	Celis Jauli, Wilian	X	
15	Yareth Darío, Kevin	X	
16	Robles Maíz, Daría	X	



UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



SESIÓN / ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

TÍTULO DE LA SESIÓN: Expresamos la información del texto oral Cómo habla la coca

(NIVEL PRIMARIA)

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** Javier Heraud Pérez
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado:** Tercero **Sección:** B
- 1.4. **Docente de Aula:** Rosales Leandro Milagros
- 1.5. **Fecha:** 14/06/24

2. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADORES	TECNICA INSTRUMENTO
Se comunica oralmente.	Obtiene información del texto oral.	Obtiene información explícita, relevante y complementaria, en textos orales que presentan vocabulario de uso frecuente	Determinar la información en el texto oral (título, introducción, párrafos etc.).	Lista cotejo

3. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO

INICIO	<u>Motivación:</u> La docente pide a los estudiantes que observen la siguiente imagen y pide que adivinen de que tratará el tema: texto andino (Como habla la coca) Anexo 1 <u>Saberes previos:</u> La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la imagen?, ¿Qué tipo de texto será? <u>Conflicto cognitivo:</u> ¿Cómo será el orden o estructura del cuento andino? Propósito de aprendizaje: Hoy aprenderemos a explicar estructura del texto oral (Título, introducción, párrafos, desarrollo, conclusión.) de la información del cuento andino (Como habla la coca) Dialogamos y proponemos algunas normas: - Escucho cuando los demás hablan. - Levanto la mano para hablar.	❖ Recurso humano ❖ Pizarra ❖ Plumón ❖ Mota	15 min
DESARROLLO	<u>Antes del diálogo</u> La docente presenta las imágenes para que los estudiantes ordenen de manera cronológica. Utiliza los números del 1 al 3 y analiza con los estudiantes la situación comunicativa sobre la cual dialogan el contenido del cuento andino (Como habla la coca.) Anexo 2 Los estudiantes responden las siguientes preguntas. ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto oral?, ¿saben cómo se determinará la información del texto oral?, ¿Sobre qué se dialoga en el cuento andino (Como habla la coca)?, ¿Según el relato como se estructura el cuento andino?	❖ Recurso humano ❖ Pizarra ❖ Plumón ❖ Lista de cotejo ❖ Ficha de aplicación	60min

	• La docente proporciona a los estudiantes el cuento andino (Como habla la coca). Anexo 3 • La docente pide a los estudiantes que se agrupen de cuatro e indica que se organizaran para preparar sus materiales, guardando la información elaborando sus apuntes para dialogar sobre cómo se determina la información del texto oral. La docente recuerda a los estudiantes lo siguiente. - Pronunciar bien las palabras al narrar. - Entonación lenta y clara. modular la voz al contar el cuento andino. <u>Durante el diálogo</u> La docente recuerda a los estudiantes el propósito de su texto oral. La docente antes de la presentación pide a los estudiantes que consideren las recomendaciones mientras estén -Al hablar: Saludar respetuosamente a todos los asistentes, Sigue el orden de tu exposición (presentación, desarrollo y conclusión)., Pronuncia las palabras con claridad y con el volumen adecuado., Responde las preguntas que te formulen. -Al escuchar: Escucha con atención cuando los asistentes realicen alguna pregunta o aporte., Toma nota de lo que sugieran., Establece contacto visual con el público. Anexo 4 <u>Después del diálogo</u> La docente realiza las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Qué les pareció el cuento andino Como habla la coca?, ¿Cuál es la estructura del cuento andino Como habla la coca? La docente evalúa las posturas, emociones llevándolos a reflexión sobre el timbre utilizado, la entonación, si sus ideas se relacionaban unas a otras.	
--	--	--

	La docente para finalizar entrega a los estudiantes una ficha de aplicación para desarrollar como evidencia Anexo 5		
CIERRE	<u>Evaluación metacognitiva</u> ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Les gusto el cuento de Ushanan Jampi? ¿Para qué te servirá lo leído? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo las superaste?	❖ Recurso humano	15 min

4. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- Para la docente: Ministerio de Educación, 2017, Programación curricular IV ciclo Comunicación, Lima – Perú.

Anexo 1 Resumen del cuento andino

COMO HABLA LA COCA

La coca se resiste cuando uno intenta tomarla.

Parece que huye de la mano, como si fuera una mujer, una sombra o la felicidad misma. Pero al final se deja atrapar. Cruje entre los dedos y queda prisionera en la palma.

—Ahora mastica —me dijeron—. Pero hazlo con fe, con mucha fe.

Escogí una hoja con pintas blancas, porque decían que era la más fuerte y la que mejor decía la verdad del misterio.

La puse en la boca.

No sentí nada al comienzo. No era dulce ni amarga. Solo apareció un pequeño adormecimiento en la lengua, como si una fuerza invisible la calmara. Era la anestesia del silencio, que iba entrando poco a poco en mi cuerpo.

—Ten cuidado —me advirtieron—.

Si la sientes amarga, es porque le has preguntado algo a la coca.

Yo seguí masticando.

De pronto, sentí un leve estremecimiento. En la punta de la lengua apareció una sensación extraña. La coca ya no era insípida: comenzaba a saber amarga.

—¿Qué le has preguntado? —me dijeron.

No respondí. Escupí la hoja. No fue por asco, sino porque la había sentido demasiado amarga.

Ellos me miraron con pena.

—Yo hubiera querido que te supiera dulce —me dijeron—, muy dulce.

No entendí del todo el significado de esas palabras, pero algo dentro de mí quedó inquieto, como si la coca me hubiera anunciado una desgracia.

Pasaron cuarenta y ocho horas.

Una tarde triste y silenciosa, cuando el cielo estaba cargado de melancolía, vi aparecer un rostro conocido en la puerta de mi despacho. Era el mozo que traía un telegrama.

Sentí un mal presentimiento.

Los telegramas nunca me gustaron. No son como las cartas. Las cartas son amigas, conversadoras, llenas de palabras y sentimientos. En cambio, los telegramas son fríos, breves y duros, como si fueran policías que vienen a dar malas noticias.

Tomé el papel con nerviosismo y lo abrí.

El mensaje decía pocas palabras, pero eran como un golpe:

“Usted ha sido suspendido por tres meses debido a una sentencia. Pida reposición”.

Sentí que algo se rompía dentro de mí.

Fue como recibir un hachazo en el alma, el más fuerte que había recibido en mi vida.

Recordé entonces el sabor amargo de la coca. Comprendí que aquella hoja había querido decirme algo. No había sido casualidad. Yo le había hecho una pregunta sin saberlo, y ella me había respondido con su amargura.

La coca no miente

—pensé—.

Cuando sabe amarga es porque anuncia tristeza, preocupación o desgracia. Cuando sabe dulce, es porque el camino está limpio.

Aquella tarde me quedé largo tiempo mirando el telegrama.

No sabía si enojarme, llorar o callar. Sentía una mezcla de rabia y resignación. La noticia era injusta, pero ya estaba escrita.

Entonces comprendí que muchas veces la vida nos avisa de lo que viene: en un sueño, en una señal, en una palabra, o en una simple hoja de coca.

La coca había hablado antes que el telegrama.

Primero fue el sabor amargo.

Después llegó la noticia amarga.

Desde ese día aprendí a respetar los avisos pequeños de la vida. Porque a veces lo más sencillo

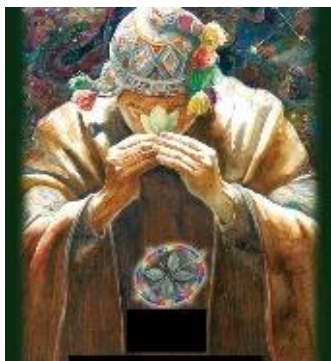
—una hoja, un silencio, un presentimiento—

puede decir más que un largo discurso.

Y así supe que no solo los hombres hablan, sino también las cosas humildes, que guardan secretos para quien sabe escucharlas.

- ❖ Autor: Enrique López Albujar.
- ❖ Género: Narrativo
- ❖ Especie: Cuento
- ❖ Idioma: español o Castellano

Anexo: 2



Anexo 3

¿Qué es el título de un texto?

El título es una especie de nombre que serviría para identificar y diferenciar un texto o una obra plástica de los demás. Así, el título nos sirve en el momento de pedir un libro en una librería o para referirnos a él durante una conversación, por ejemplo.

Introducción: ¿qué es y para qué sirve?

La introducción es la sección que inaugura el cuerpo de un texto. Su función es ofrecer

al lector una panorámica respecto de la totalidad del escrito. En otras palabras, la introducción es un punto de orientación que le indica al lector hacia donde se dirige el

texto que está a punto de leer.

Para cumplir esta función, la introducción de un texto debiera organizarse en los siguientes pasos:

- (1) describir el tema dentro del que se enmarca el texto.
- (2) reportar el vacío o la falta de conocimiento que el texto intenta resolver.
- (3) proponer las preguntas u objetivos que guían el texto.
- (4) anticipar la organización interna de todo el texto. Estos pasos debieran encadenarse unos a otros para producir una introducción eficiente.

¿Qué es el párrafo?

Fragmento de un escrito con unidad temática, que queda diferenciado del resto de fragmentos por un punto y aparte y generalmente también por llevar letra mayúscula inicial y un espacio en blanco en el margen izquierdo de alineación del texto principal de la primera línea.

¿Qué es una conclusión?

Una conclusión es la etapa final de un texto en la que presenta la información más relevante de una forma resumida y a modo de cierre.

La conclusión sirve para que la persona que lee el texto pueda recordar sus aspectos clave.

Una buena conclusión expresa los puntos más relevantes del texto de una forma bien sintetizada, no resulta repetitiva o redundante y nunca añade nueva información que no haya sido previamente mencionada en el escrito.

Anexo: 4

Al hablar	Al escuchar
➤ Saludar respetuosamente a todos los asistentes. ➤ Sigue el orden de tu exposición (presentación, desarrollo y conclusión). ➤ Pronuncia las palabras con claridad y con el volumen adecuado. ➤ Responde las preguntas que te formulen.	➤ Escucha con atención cuando los asistentes realicen alguna pregunta o aporte., ➤ Toma nota de lo que sugieran. ➤ Establece contacto visual con el público.

FICHA DE APLICACIÓN

Apellido y Nombre:.....

Grado: Sección: Fecha:

1. ¿Cuáles es el título del cuento andino? Marca con un aspa la respuesta correcta.

- a) Como hoja de coca
- b) Como habla la señora
- c) Como habla la hoja de coca

2. Determina la información del texto oral.

En la hoja estructurada sobre el cuento andino.

		Título
		Introducción (1 párrafo)
		Desarrollo (2 o más párrafos)
		Conclusión (1 párrafo)

LISTA COTEJO N° 5

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA: se comunica oralmente	
		CAPACIDAD: Obtiene información del texto oral.	
		INDICADOR: Determinar la información en el texto oral (título, introducción, párrafos etc.).	
		SI	NO
1	Cecilio Ventura, Geovana Katherin	X	
2	Espinoza Calixto, Lidia Nadina	X	
3	Evaristo Rosario, Briana		X
4	Justo Murga, Judith Sandra	X	
5	Lustre Bonilla, Young Mi	X	
6	Malpartida Munguia, Yisbet Schirley	X	
7	Mosquera Beteta, Jeffrey Alexis	X	
8	Pérez López, Briana Estefanía	X	
9	Ríos Huayta, Génesis Aylin	X	
10	Rubina Luján, yasumy fiorela		X
11	Rubio Maylle, Juan Daniel	X	
12	Vilca Cruz, Cris Daniela	X	
13	Villavicencio Blas, Luis Alfredo	X	
14	Celis Jauli, Wilian	X	
15	Yareth Darío, Kevin	X	
16	Robles Maíz, Daría	X	



UDH
UNIVERSIDAD DE HUANUCO
<http://www.udh.edu.pe>

UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



SESIÓN / ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

TÍTULO DE LA SESIÓN: Organizamos nuestras ideas con los conectores (entonces, luego, pero, también) del cuento El hombre de la bandera.

(NIVEL PRIMARIA)

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** Javier Heraud Pérez
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado:** Tercero **Sección:** B
- 1.4. **Docente de Aula:** Rosales Leandro Milagros
- 1.5. **Fecha:** 17/06/24

2. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADORES	TECNICA INSTRUMENTO
Se comunica oralmente.	Obtiene información del texto oral.	Explica el tema, el propósito comunicativo, para ello, recurre a la información relevante del mismo.	Organiza ideas establecidas lógicas, usando algunos conectores (entonces, luego, pero, también.etc.).	Lista cotejo

3. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO

INICIO	La docente da la bienvenida a los estudiantes. <u>Motivación:</u> La docente presenta imágenes sobre (El hombre de la bandera). Anexo 1 <u>Saberes previos:</u> La docente formula las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la imagen?, ¿Qué hace el hombre de la imagen? <u>Conflicto cognitivo</u> ¿De qué tratará la imagen del cuento andino? <u>Propósito de aprendizaje:</u> Hoy aprenderemos a organizar ideas con conectores (entonces, luego, pero, también) en el relato del cuento andino (El hombre de la bandera). Dialogamos y proponemos algunas normas: ❖ Escucho cuando los demás hablan. ❖ Levanto la mano para hablar.	❖ Recurso humano ❖ Pizarra ❖ Plumón ❖ Mota ❖ Lamina ❖ Límpiato	15 min
DESARROLLO	<u>Antes del diálogo</u> La docente indica a los estudiantes que observen el video y analicen la situación comunicativa sobre los conectores. https://www.youtube.com/watch?v=8vAardM4iKA. Luego cual dialogan el contenido del cuento andino (El hombre de la bandera) Anexo 2 Los estudiantes responden las siguientes preguntas. ¿Cuál es el propósito de nuestro cuento andino para organizar ideas establecidas usando algunos conectores?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Sobre qué se dialoga en el cuento andino? La docente pide a los estudiantes que se agrupen de cuatro para que lean la información sobre (El hombre de la bandera.) Se organizarán para narrar el cuento andino usando conectores (entonces, luego, pero, también). Anexo 3 La docente pide a los estudiantes que se agrupen de cuatro e indica que se organizaran para preparar sus materiales, guardando la información elaborando sus apuntes para dialogar sobre uso de algunos conectores (entonces, luego, pero, también.etc.).	❖ Recurso humano ❖ Pizarra ❖ Plumón ❖ Lista de cotejo	60min

	La docente recuerda a los estudiantes lo siguiente. - Pronunciar bien las palabras al narrar. - Entonación lenta y clara. modular la voz al contar el cuento andino. <u>Durante el diálogo:</u> La docente recuerda a los estudiantes el propósito de su texto oral. La docente antes de la presentación pide a los estudiantes que consideren las recomendaciones mientras estén señalan las características y cualidades de los personajes principales. -Al hablar: Saludar respetuosamente a todos los asistentes, Sigue el orden de tu exposición (presentación, desarrollo y conclusión)., Pronuncia las palabras con claridad y con el volumen adecuado., Responde las preguntas que te formulen. -Al escuchar: Escucha con atención cuando los asistentes realicen alguno pregunta o aporte., Toma nota de lo que sugieran., Establece contacto visual con el público. Anexo 4 <u>Después del diálogo</u> La docente realiza las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Qué les pareció el cuento andino (El hombre de la bandera) ?, ¿Cómo organizaron sus ideas y que conectores utilizaron para narrar El hombre de la bandera? La docente para finalizar propone a los estudiantes que Completen la ficha de aplicación del cuento andino para desarrollar como evidencia del aprendizaje.	❖ Ficha de aplicación	
CIERRE	<u>Evaluación metacognitiva</u> ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Les gusto el cuento andino (El hombre de la bandera) ¿Qué aprendimos respecto al cuento? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo las superaste?	❖ Recurso humano	15 min

4. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- Para la docente: Ministerio de Educación, 2017, Programación curricular IV ciclo Comunicación, Lima – Perú.

Anexo 1



Anexo 2 video EL HOMBRE DE LA BANDERA

https://www.youtube.com/watch?v=VFw_ypVluO8de

Anexo 3 Los conectores:

<https://www.youtube.com/watch?v=>

LOS CONECTORES

*Nos sirven para
enlazar palabras,
frases u oraciones.
Gracias a ellos
logramos darles
sentido a los
textos.*



Anexo 3

entonces	Luego	también	pero
-----------------	--------------	----------------	-------------

EL HOMBRE DE LA BANDERA

AUTOR: Enrique López Albújar

GÉNERO LITERARIO: Narrativo

ESPECIE LITERARIA: Cuento

NACIONALIDAD: Peruano

ESCUELA O MOVIMIENTO LITERARIO A LA QUE PERTENECE EL AUTOR ES: el indigenismo

LOCALIZACION DEL TEXTO: el cuento el hombre de la bandera, está incluido en el libro cuentos andinos

PERSONAJES DEL CUENTO EL HOMBRE DE LA BANDERA

- **Aparicio Pomares**– Indio de Chupán, hombre que convence a los indios a defender sus tierras.
- **El narrador.** Cuenta la historia
- **Marta**- Esposa de Aparicio.
- **El viejo Cusasquiche**- jefe de los Chavinillo.
- **Los indios de Chupán**, de Obas, Pachas, Chavinillo.
- **El ejército chileno**

<https://resumencortodelaobra.com/resumen-corto-del-cuento-el-hombre-de-la-bandera/>

Anexo: 4 Resumen del cuento andino

EL HOMBRE DE LA BANDERA

En los años de la Guerra del Pacífico, el pueblo de Huánuco vivía momentos muy tristes y difíciles. El Perú había sido derrotado y en la ciudad había soldados chilenos junto con autoridades peruanas que aceptaban esa situación. Esto causaba mucha vergüenza y dolor en las personas, porque sentían que su patria estaba siendo humillada. Muchos tenían miedo y estaban desanimados, sin saber qué hacer para defender su tierra.

Mientras tanto, en los pueblos cercanos como Obas, Chupán, Chavinillo y Pachas, los campesinos comenzaron a reunirse. Una noche, bajo la luz de las fogatas, apareció un hombre llamado Aparicio Pomares, un campesino valiente que había luchado antes en la guerra contra los chilenos. Él habló a los jefes de las comunidades y les explicó que los soldados chilenos habían llegado a Huánuco y que eran peligrosos, porque destruían pueblos, robaban y maltrataban a las personas.

Aparicio les contó cómo había visto el mar y los barcos cuando fue soldado, y cómo los chilenos habían atacado al Perú. Les explicó que Chile era otro país y que quería quitar las tierras peruanas. Algunos hombres dudaban, porque decían que los peruanos ricos (los “mistis”) siempre los habían tratado mal. Pero Aparicio les respondió que, aunque había injusticias, los peruanos eran hermanos, y que los chilenos eran enemigos que venían a quitarles sus tierras y su libertad.

Entonces les dijo algo muy importante:

“El Perú es de todos: de los de la ciudad y de los del campo, de los mistis y de los indios.”

Luego sacó una gran bandera roja y blanca y les dijo que esa bandera representaba al Perú. Les pidió que la respetaran y la besaran como símbolo de amor a la patria. Todos los hombres se levantaron con emoción y besaron la bandera uno por uno. En ese momento, nació en ellos un fuerte sentimiento de patriotismo. Gritaron juntos:

“¡Viva el Perú!”

y decidieron marchar hacia Huánuco para defender su tierra.

Al día siguiente, cerca de dos mil hombres se prepararon con hondas, palos, cuchillos y pocas escopetas. No tenían armas modernas, pero tenían valor. Caminaron durante dos días hasta llegar a las alturas del Jactay, cerca de Huánuco. Desde allí desafiaron a los soldados chilenos.

Cuando comenzó el combate, Aparicio Pomares avanzaba al frente con la bandera peruana en alto. Corría, animaba a sus compañeros y no soltaba la bandera, aunque las balas pasaban cerca. Los campesinos lucharon con gran valentía. Después de varias horas, el jefe chileno cayó herido y sus soldados se retiraron. Gracias a esto, los chilenos abandonaron Huánuco esa misma noche.

El pueblo quedó libre. Todos querían saber quién era el valiente que había llevado la bandera. Preguntaban:

“¿Dónde está el hombre de la bandera?”

Pero Aparicio había sido herido gravemente en la pierna. Fue llevado a su pueblo, Chupán, donde murió días después por causa de la herida. Antes de morir, pidió que lo envolvieran en la bandera del Perú para enterrarlo.

Así murió Aparicio Pomares, llamado desde entonces “El hombre de la bandera”, porque despertó en su pueblo el amor por la patria y el valor para defenderla. Su recuerdo quedó como ejemplo de valentía, unión y amor al Perú.

Al hablar	Al escuchar
➤ Saludar respetuosamente a todos los asistentes. ➤ Sigue el orden de tu exposición (presentación, desarrollo y conclusión). ➤ Pronuncia las palabras con claridad y con el volumen adecuado. ➤ Responde las preguntas que te formulen.	➤ Escucha con atención cuando los asistentes realicen alguna pregunta o aporte., ➤ Toma nota de lo que sugieran. ➤ Establece contacto visual con el público.

FICHA DE APLICACIÓN N°6

Apellido y Nombre:.....

Grado:..... **Sección:****Fecha:**

1. ¿Qué es un conector?

.....

3. ¿Para qué se usan los conectores?

.....

4. ¿Qué conectores utilizaron para organizar sus ideas en la narración del cuento andino?

.....

.....

.....

5. ¿Qué conectores utilizaron para organizar sus ideas?

.....

6. ¿Qué les pareció el cuento andino (El hombre de la bandera)?

.....

LISTA COTEJO N° 6

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA: se comunica oralmente	
		CAPACIDAD: Obtiene información del texto oral.	
		INDICADOR: Organiza ideas establecidas lógicas, usando algunos conectores (entonces, luego, pero, también.etc.).	
		SI	NO
1	Cecilio Ventura, Geovana Katherin	X	
2	Espinoza Calixto, Lidia Nadina	X	
3	Evaristo Rosario, Briana	X	
4	Justo Murga, Judith Sandra		X
5	Lustre Bonilla, Young Mi	X	
6	Malpartida Munguia, Yisbet Schirley	X	
7	Mosquera Beteta, Jeffrey Alexis	X	
8	Pérez López, Briana Estefanía	X	
9	Ríos Huayta, Génesis Aylin	X	
10	Rubina Luján, yasumy fiorela		X
11	Rubio Maylle, Juan Daniel		X
12	Vilca Cruz, Cris Daniela	X	
13	Villavicencio Blas, Luis Alfredo		X
14	Celis Jauli, Wilian	X	
15	Yareth Darío, Kevin	X	
16	Robles Maíz, Daría	X	



UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



SESIÓN / ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7

TÍTULO DE LA SESIÓN: Participamos en el vocabulario con el uso de sinónimos expresando en el cuento andino.

(NIVEL PRIMARIA)

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** Javier Heraud Pérez
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado:** Tercero **Sección:** B
- 1.4. **Docente de Aula:** Rosales Leandro Milagros
- 1.5. **Fecha:** 18/06/24

2. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADORES	TECNICA INSTRUMENTO
Se comunica oralmente.	Obtiene información del texto oral.	Explica el tema, el propósito comunicativo, para ello, recurre a la información relevante del mismo.	Sugiere vocabulario que influye sinónimo contextual (hablar, conversar).	Lista cotejo

3. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<u>Motivación:</u> La docente presenta diferentes imágenes sobre sinónimo contextual. Anexo 1 <u>Saberes previos:</u>	❖ Recurso humano ❖ Pizarra ❖ Plumon ❖ Mota ❖ Lamina ❖ Límpiátelo	15 min

[illegible]

	• Entonación lenta y clara al narrar y modular la voz al contar el cuento. Se les indica a los estudiantes que deben prestar atención a las ideas que expresan sus compañeros. <u>Durante el diálogo:</u> La docente recuerda a los estudiantes el propósito de su texto oral para sugerir con vocabularios para expresar con el uso de sinónimos en el cuento andino La mula de taita Ramón. La docente antes de la presentación pide a los estudiantes que consideren las recomendaciones mientras estén expresando palabras utilizando con el uso de sinónimos en el cuento andino. -Al hablar: Saludar respetuosamente a todos los asistentes, Sigue el orden de tu exposición (presentación, desarrollo y conclusión)., Pronuncia las palabras con claridad y con el volumen adecuado., Responde las preguntas que te formulen. -Al escuchar: Escucha con atención cuando los asistentes realicen alguna pregunta o aporte., Toma nota de lo que sugieran., Establece contacto visual con el público. Anexo 4 <u>Después del diálogo</u> La docente realiza las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Qué les pareció el cuento andino ?, ¿Cómo organizaron sus ideas con el vocabulario en el cuento andino? ¿Qué palabras utilizaron cambiar el vocabulario con el uso de sinónimos?, La docente para finalizar propone a los estudiantes que completen una actividad de aplicación del cuento andino	❖ Ficha de aplicación	
--	--	-----------------------	--

CIERRE	<u>Evaluación meta cognitiva</u> ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Les gusto sugerir en el vocabulario con el uso de sinónimos?, ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo las superaste?	❖ Recurso humano	15 min
---------------	--	------------------	------------------

4. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- Para la docente: Ministerio de Educación, 2017, Programación curricular IV ciclo Comunicación, Lima – Perú.

Anexo 1



Anexo 2



Anexo 3 Resumen del cuento andino

La mula de taita Ramun

En el pueblo andino de Chupán vivía el cura llamado don Ramón Ortiz, a quien todos conocían como taita Ramun. Era un sacerdote muy estricto y le gustaba cobrar mucho dinero por las misas y las fiestas religiosas. Siempre estaba preocupado por cuánto dinero recibiría y se enojaba cuando la gente no le pagaba lo que él quería.

Un día, antes de comenzar la gran fiesta del pueblo, taita Ramun discutió con Marcelino, el mayordomo encargado de organizarla. Marcelino le llevó el dinero para pagar las misas, pero el cura dijo que no era suficiente y exigió más. Marcelino intentó explicarle que no tenía más porque debía mantener a su familia y pagar una deuda antigua que el pueblo tenía con los habitantes de Obas, un pueblo vecino.

Esa deuda había empezado muchos años atrás, cuando las cosechas se perdieron por una plaga. Entonces los pobladores sacaron en procesión a su santo patrón, San Santiago, y pidieron dinero prestado al pueblo de Obas para arreglar la imagen del santo y hacer una gran fiesta. Pero nunca pudieron pagar completamente esa deuda, y con los años se volvió muy grande. Esto causó mucho odio entre ambos pueblos.

A pesar de las discusiones, la fiesta continuó. El primer día se realizaron ceremonias religiosas, procesiones, música, danzas y rituales tradicionales. El segundo día era aún más importante, porque se hacían celebraciones donde participaban todos: hombres, mujeres, niños y autoridades del pueblo. También bebían chicha y realizaban rituales para saber cómo sería el nuevo año.

Mientras la gente celebraba, los pobladores de Obas, dirigidos por un hombre llamado el Chuqui, decidieron atacar Chupán para vengarse por la deuda. Llegaron de noche, armados, quemaron casas y asustaron a todos. Dijeron que respetarían solo la iglesia y la casa del cura.

El Chuqui se burlaba del santo San Santiago y decía que no le tenía miedo. Pero de pronto apareció una figura extraña: un jinete vestido de rojo con una espada brillante, acompañado por alguien que tocaba una campanilla. Parecía el mismo San Santiago montado en su caballo.

Los hombres de Obas se asustaron muchísimo. Creyeron que el santo había salido a defender al pueblo. Llenos de miedo, huyeron rápidamente. El Chuqui intentó disparar, pero también terminó escapando al sentir terror.

Después se descubrió que no era el verdadero San Santiago, sino taita Ramun y su ama de llaves, doña Santosa, disfrazados para engañar a los atacantes. Ella hacía de caballo y el sacristán tocaba la campanilla. Con su astucia lograron salvar al pueblo sin pelear.

Al final, el peligro pasó y Chupán quedó a salvo. La historia muestra cómo la astucia y el ingenio vencieron a la violencia. También enseña que la ambición, la avaricia y las deudas pueden traer problemas entre las personas y los pueblos.

Este cuento refleja las costumbres andinas, las fiestas, la fe en los santos y la vida de las comunidades. Además, deja una enseñanza: no todo se resuelve con armas, a veces la inteligencia y la unión pueden evitar grandes tragedias.

- Autor: Enrique López Albuja.
- Género: Narrativo
- Especie: Cuento
- Idioma: Español o Castellano
- Estructura: Consta de 10 cuentos.
- Contexto histórico: El Indigenismo (1920)

Anexo 4

Al hablar	Al escuchar
➤ Saludar respetuosamente a todos los asistentes. ➤ Sigue el orden de tu exposición (presentación, desarrollo y conclusión). ➤ Pronuncia las palabras con claridad y con el volumen adecuado. ➤ Responde las preguntas que te formulen.	➤ Escucha con atención cuando los asistentes realicen alguna pregunta o aporte., ➤ Toma nota de lo que sugieran. ➤ Establece contacto visual con el público.

FICHA DE APLICACIÓN N°7

Apellido y Nombre:.....

Grado:..... **Sección:** **Fecha:**

1. ¿Qué es el sinónimo?

.....

2. Une con una línea las palabras que significan lo mismo.

Taita	pequeño
Cosecha	oscuridad
Grande	Recolección
Sombra	papá

3. Busca el sinónimo de:

Falso	engañoso	Verdadero	
Detrás		Cazar	
Regidor		Cosecha	
Cura		Expansión	

4. Escribe las palabras sinónimas de:

Palabras	sinónima	palabras	sinónima	palabra	sinónimo
Ocultar		Saltarina		Amargura	
Dura		hermoso		Bueno	
Proteger		Horrible		cosecha	

LISTA COTEJO N° 7

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA: se comunica oralmente	
		CAPACIDAD: Obtiene información del texto oral.	
		INDICADOR: Sugiere vocabulario que influye sinónimo contextual (hablar, conversar).	
		SI	NO
1	Cecilio Ventura, Geovana Katherin	X	
2	Espinoza Calixto, Lidia Nadina	X	
3	Evaristo Rosario, Briana		X
4	Justo Murga, Judith Sandra	X	
5	Lustre Bonilla, Young Mi	X	
6	Malpartida Munguia, Yisbet Schirley	X	
7	Mosquera Beteta, Jeffrey Alexis	X	
8	Pérez López, Briana Estefanía	X	
9	Ríos Huayta, Génesis Aylin	X	
10	Rubina Luján, yasumy fiorela	X	
11	Rubio Maylle, Juan Daniel	X	
12	Vilca Cruz, Cris Daniela	X	
13	Villavicencio Blas, Luis Alfredo	X	
14	Celis Jauli, Wilian	X	
15	Yareth Darío, Kevin	X	
16	Robles Maíz, Daría	X	



UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



SESIÓN / ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8

TÍTULO DE LA SESIÓN: Relatamos con claridad oral el cuento andino El caso de Julio Zimens

(NIVEL PRIMARIA)

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** Javier Heraud Pérez.
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado:** Tercero **Sección:** B
- 1.4. **Docente de Aula:** Rosales Leandro Milagros
- 1.5. **Fecha:** 19/06/24

2. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADORES	TECNICA INSTRUMENTO
Se comunica oralmente.	Obtiene información del texto oral.	Explica el tema, el propósito comunicativo, para ello, recurre a la información relevante del mismo.	Menciona con claridad los textos orales.	Lista cotejo

3. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO

INICIO	<u>Motivación:</u> La docente presenta un video: https://www.youtube.com/watch?v=vMPq8ZSJU4k .Anexo 1 <u>Saberes previos:</u> La docente formula las siguientes preguntas: ¿Qué observan en el video?, ¿Cómo narra la chica del video en el cuento?, ¿Cómo es su voz su gestos? <u>Conflicto cognitivo</u> ¿De qué manera se debe relatar un texto oral? <u>Propósito de aprendizaje:</u> Hoy aprenderemos a relatar con claridad el texto oral del cuento andino El caso de Julio Zimens. Dialogamos y proponemos algunas normas: ❖ Escucho cuando los demás hablan. ❖ Levanto la mano para hablar.	❖ Recurso humano ❖ Pizarra ❖ Plumon ❖ Mota ❖ Lamina ❖ Límpiate lo	15 min
DESARROLLO	<u>Antes del relato</u> La docente explica el <u>tema del texto oral</u> y lee la información presentada sobre el tema; cuento andino (El caso de Julio Zimens) La docente genera la situación comunicativa sobre la cual dialogan. Anexo 2 Responden las siguientes preguntas. ¿Cuál es el propósito de nuestro relato de texto oral (El caso de Julio Zimens.)?, ¿Cómo debemos hablar o relatar? Los estudiantes comparten las respuestas y deducen el mismo. La docente informa a los estudiantes sobre el texto oral a los estudiantes. • Se les recuerda a los estudiantes que al dialogar deben: Pronunciar bien las palabras. • Entonación lenta y clara al narrar y modular la voz al contar el cuento.	❖ Recurso humano ❖ Pizarra ❖ Plumón	60min

	Se les indica a los estudiantes que deben prestar atención a las ideas que expresan sus compañeros. <u>Durante el relato:</u> La docente recuerda a los estudiantes el propósito de su texto oral para relatar con claridad el texto oral del cuento andino (El caso de Julio Zimens). La docente antes de la presentación pide a los estudiantes que consideren las recomendaciones mientras estén relatando con claridad el texto oral del cuento andino El caso de Julio Zimens. -Al hablar: Saludar respetuosamente a todos los asistentes, Sigue el orden de tu exposición (presentación, desarrollo y conclusión) Pronuncia las palabras con claridad y con el volumen adecuado., Responde las preguntas que te formulen. -Al escuchar: Escucha con atención cuando los asistentes realicen alguna pregunta o aporte., Toma nota de lo que sugieran., Establece contacto visual con el público. Anexo 4 <u>Después del relato</u> La docente realiza las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Qué les pareció el texto oral del cuento andino El caso de Julio Zimens?, ¿De qué manera relataron el texto oral?, La docente para finalizar propone a los estudiantes que reflexionen sobre el timbre utilizado, la entonación.	❖ Lista de cotejo	
CIERRE	<u>Evaluación metacognitiva</u> ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Les gusto sugerir en el?, ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo las superaste?	❖ Recurso humano	15 Min

4. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- Para la docente: Ministerio de Educación, 2017, Programación curricular IV ciclo Comunicación, Lima – Perú.

Anexo 1



Anexo 2

Texto Oral:

- El texto oral es aquel que se realiza con sonidos. Pertenecen a la lengua hablada. Muchas lenguas tienen textos orales y no tienen textos escritos. Por lo tanto se dice que los orales son PRIMARIOS y los escritos SECUNDARIOS. Es difícil distinguir contenidos o funciones entre los textos orales y escritos.



Textos orales



Textos orales

- Se realizan de manera hablada o dialogada.
- Existe interacción de persona a persona o de persona a auditorio.
- Se desarrollan en la vida cotidiana para establecer relaciones.



ANEXO 3 RESUMEN DEL CUENTO ANDINO

EL CASO JULIO ZIMENS

El texto cuenta la historia de un hombre llamado Julio Zimens, que vivió en la ciudad de Huánuco hace muchos años. Era un extranjero muy alto, fuerte y hermoso. Muchas personas lo admiraban por su apariencia y por su forma elegante de vestir. Todos pensaban que tendría una vida feliz, pero su historia fue muy triste.

Julio Zimens se casó con una mujer llamada Martina Pinquiray, que vivía en la montaña. Ella era una mujer sencilla y trabajadora. La gente se sorprendió mucho por este matrimonio porque eran muy diferentes. Julio era un hombre educado, que le gustaba leer y pensar mucho, y Martina era una mujer humilde que no sabía leer ni escribir.

Desde el comienzo, su matrimonio no fue feliz. No se entendían bien, porque pensaban distinto y tenían costumbres diferentes. Julio quería una vida refinada y elegante, mientras que Martina prefería una vida sencilla y ahorrar todo lo posible. Discutían mucho y no lograron llevarse bien como pareja.

Tuvieron seis hijos, pero ninguno cumplió las esperanzas que Julio tenía. Él soñaba con formar una familia ejemplar, pero sus hijos no estudiaron ni siguieron el camino que él deseaba. Esto lo hizo sentirse muy triste y decepcionado.

Con el paso del tiempo, Julio enfermó gravemente. Le apareció una enfermedad muy fuerte en el rostro que los médicos no pudieron curar. Esta enfermedad lo fue debilitando poco a poco y cambiando su apariencia. Muchas personas comenzaron a tener miedo de verlo y se alejaron de él. Ya no lo saludaban ni querían estar cerca.

Julio se quedó solo. Incluso su esposa y sus hijos lo abandonaron. Vivía en una casa pobre y apenas tenía qué comer. Salía a la calle con un paraguas y un bastón, y la gente lo miraba con tristeza o con desprecio. Los niños se burlaban de él y los perros le ladraban. Nadie quería acercarse a ayudarlo de verdad.

Un día, Julio fue a hablar con un juez y le contó toda su vida. Le dijo que estaba cansado de sufrir y que ya no quería seguir viviendo así. El juez lo escuchó con mucha pena, pero no pudo darle una solución. Julio se despidió con palabras tristes y se fue.

Poco tiempo después, Julio murió. Las autoridades dijeron que se había quitado la vida. El juez tuvo que investigar el caso y confirmó lo sucedido. Aunque no hubo un crimen, este caso fue muy importante porque mostró cómo una persona puede sufrir mucho cuando se siente sola y rechazada por la sociedad.

La historia de Julio Zimens nos enseña que no debemos juzgar a las personas por su apariencia ni abandonarlas cuando están enfermas o tristes. También nos recuerda que todos necesitamos cariño, respeto y comprensión. La sociedad muchas veces lastima a las personas con el desprecio y la indiferencia.

Este caso no fue importante por un delito, sino porque muestra una gran lección: el dolor humano puede ser tan fuerte como una herida física, y todos debemos aprender a ser solidarios con los demás.

Anexo 4

Al hablar	Al escuchar
➤ Saludar respetuosamente a todos los asistentes. ➤ Sigue el orden de tu exposición (presentación, desarrollo y conclusión). ➤ Pronuncia las palabras con claridad y con el volumen adecuado. ➤ Responde las preguntas que te formulen.	➤ Escucha con atención cuando los asistentes realicen alguna pregunta o aporte., ➤ Toma nota de lo que sugieran. ➤ Establece contacto visual con el público.

LISTA COTEJO N° 8

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA: se comunica oralmente	
		CAPACIDAD: Obtiene información del texto oral.	
		INDICADOR: Menciona con claridad los textos orales.	
		SI	NO
1	Cecilio Ventura, Geovana Katherin		X
2	Espinoza Calixto, Lidia Nadina	X	
3	Evaristo Rosario, Briana		X
4	Justo Murga, Judith Sandra	X	
5	Lustre Bonilla, Young Mi	X	
6	Malpartida Munguia, Yisbet Schirley	X	
7	Mosquera Beteta, Jeffrey Alexis		X
8	Pérez López, Briana Estefanía	X	
9	Ríos Huayta, Génesis Aylin	X	
10	Rubina Luján, yasumy fiorela	X	
11	Rubio Maylle, Juan Daniel		X
12	Vilca Cruz, Cris Daniela	X	
13	Villavicencio Blas, Luis Alfredo	X	
14	Celis Jauli, Wilian	X	
15	Yareth Darío, Kevin	X	
16	Robles Maíz, Daría	X	



UDH
UNIVERSIDAD DE HUANUCO
<http://www.udh.edu.pe>

UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



SESIÓN / ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 9

TÍTULO DE LA SESIÓN: Explicamos la información del cuento andino (El licenciado Aponte).

(NIVEL PRIMARIA)

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** Javier Heraud Pérez.
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado:** Tercero **Sección:** B
- 1.4. **Docente de Aula:** Rosales Leandro Milagros
- 1.5. **Fecha:** 20/06/24

2. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADORES	TECNICA INSTRUMENTO
Se comunica oralmente.	Infiere e interpreta información del texto oral.	Explica el tema, el propósito comunicativo, para ello, recurre a la información relevante del mismo.	Interpreta la información del texto	Lista cotejo

3. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<u>Motivación:</u> La docente presenta un texto corto: (Carga las piedras) Anexo 1 <u>Saberes previos:</u> La docente formula las siguientes preguntas: ¿De qué trata el texto?, ¿Qué entiendes del relato? <u>Conflicto cognitivo</u>	❖ Recurso humano ❖ Pizarra ❖ Plumón ❖ Mota ❖ Lamina ❖ Límpiátelo	15 min

	La docente antes de la presentación pide a los estudiantes que consideren las recomendaciones mientras estén expresando la interpretación del cuento andino. -Al hablar: Saludar respetuosamente a todos los asistentes, Sigue el orden de tu exposición (presentación, desarrollo y conclusión)., Pronuncia las palabras con claridad y con el volumen adecuado., Responde las preguntas que te formulen. -Al escuchar: Escucha con atención cuando los asistentes realicen alguna pregunta o aporte., Toma nota de lo que sugieran., Establece contacto visual con el público. Anexo 4 <u>Después del diálogo</u> La docente realiza las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Qué les pareció el cuento andino al interpretarlo?, ¿Cómo interpretaron el suceso del texto oral? La docente para finalizar propone a los estudiantes que reflexionen sobre el timbre utilizado, la entonación.	❖ Ficha de aplicación	
CIERRE	<u>Evaluación metacognitiva</u> ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Les gusto sugerir en el?, ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo las superaste?	❖ Recurso humano	15 min

4. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- Para la docente: Ministerio de Educación, 2017, Programación curricular IV ciclo Comunicación, Lima – Perú.

Anexo 1

Cargar las piedras (Sobre cargar con nuestros problemas y errores)

Hu-Ssong propuso a sus discípulos el siguiente relato:

- **"Un hombre que iba por el camino tropezó con una gran piedra. La recogió y la llevó consigo. Poco después tropezó con otra. Igualmente la cargó. Todas las piedras con que iba tropezando las cargaba, hasta que aquel peso se volvió tan grande que el hombre ya no pudo caminar. ¿Qué piensan ustedes de ese hombre?"**

- **"Que es un necio",** respondió uno de los discípulos. **"¿Para qué cargaba las piedras con que tropezaba?"**

Dijo Hu-Ssong: **"Eso es lo que hacen aquellos que cargan las ofensas que otros les han hecho, los agravios sufridos, y aun la amargura de las propias equivocaciones. Todo eso lo debemos dejar atrás, y no cargar las pesadas piedras del rencor contra los demás o contra nosotros mismos. Si hacemos a un lado esa inútil carga, si no la llevamos con nosotros, nuestro camino será más ligero y nuestro paso más seguro."**

Fuente: <http://loscuentosqueyocuento.blogspot.com.ar>



Anexo 2

La interpretación: se entiende como la explicación o la declaración del sentido de algo, pero principalmente el de un texto. También se puede definir como la explicación de las acciones, dichos o sucesos, que pueden ser comprendidos de más de una forma. Esta acción es la consecuencia del acto de interpretar. Cuando una persona interpreta un suceso, contenido o material publicado, puede entenderlo de más de una forma, pero siempre dentro del marco del concepto que está analizando.

ANEXO 3 RESUMEN DEL CUENTO ANDINO

EL LICENCIADO APONTE

Juan Maille era un joven indígena que acababa de terminar su servicio militar. Cuando salió del cuartel, se despidió de sus compañeros y se llenó de sueños sobre su futuro. Él pensaba que, gracias a lo que había aprendido en el ejército, podría tener una vida mejor: trabajar, conseguir tierras, animales y formar una familia. Había aprendido a leer, a escribir un poco y a tener disciplina. También había aprendido muchas cosas sobre cómo funcionaba el mundo fuera de su pueblo.

Cuando regresó a su pueblo, llamado Chupán, se sintió muy triste. La gente lo miraba con desprecio y no quería hablar con él. Además, su padre había muerto de forma violenta. Los habitantes del pueblo recordaban que la familia Maille era conocida por hacer daño a los demás, por robar y pelear. Por eso, rechazaban a Juan, aunque él quería cambiar y vivir honestamente.

Juan comprendió que su apellido le traía problemas, así que decidió dejar su pueblo y cambiar su nombre. Desde ese momento se llamó Juan Aponte. Fue a buscar trabajo a una hacienda, donde el patrón lo contrató porque era fuerte, responsable y sabía leer. Primero trabajó en la cantina, anotando las ventas de aguardiente, y luego empezó a ayudar en un negocio secreto: transportar aguardiente de forma ilegal por los caminos de la sierra.

Aponte vio en ese trabajo una oportunidad para ganar dinero y asegurar su futuro. Organizó un pequeño grupo de hombres que lo ayudaban, y usó lo que había aprendido en el ejército para moverse con cuidado, evitar peleas y escapar de los vigilantes. Él creía que si trabajaba unos años podría comprar tierras y vivir tranquilamente.

Sin embargo, Aponte conservaba muchas creencias antiguas de su pueblo. Creía en los cerros, en la coca y en los espíritus protectores llamados jircas. Antes de cada viaje, solía hacer ofrendas para pedir protección. Un día, salió de viaje sin cumplir ese ritual y su coca le supo amarga, lo que para él era una mala señal. Además, una tormenta lo obligó a detenerse en un lugar peligroso donde podían encontrarlo los vigilantes.

Aponte comenzó a sentir miedo. Pensaba que algo malo iba a pasar. Intentó pedir perdón al cerro protector y le prometió regalos si lo dejaba llegar sano y salvo. Mientras estaba distraído rezando y mascando coca, su ayudante Ishaco le avisó que venían muchos hombres a caballo. Eran los vigilantes.

Ishaco logró escapar corriendo por la quebrada, pero Aponte no tuvo tiempo. Mientras guardaba sus cosas y tomaba su rifle, se escucharon varios disparos. Aponte cayó herido de muerte y alcanzó a decir: “¡El jirca no me ha perdonado! Por eso estaba mi coca amarga.”

Así terminó su vida, marcada por la mala suerte, sus creencias y las decisiones que tomó. Aunque quiso cambiar y tener un futuro mejor, el peligro de su trabajo y sus supersticiones lo llevaron a un final trágico.

Anexo 4

Al hablar	Al escuchar
➤ Saludar respetuosamente a todos los asistentes. ➤ Sigue el orden de tu exposición (presentación, desarrollo y conclusión). ➤ Pronuncia las palabras con claridad y con el volumen adecuado. ➤ Responde las preguntas que te formulen.	➤ Escucha con atención cuando los asistentes realicen alguna pregunta o aporte., ➤ Toma nota de lo que sugieran. ➤ Establece contacto visual con el público.

LISTA COTEJO N° 9

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA: se comunica oralmente en su lengua materna.	
		CAPACIDAD: Infiere e interpreta información del texto oral.	
		INDICADOR: interpreta la información del texto.	
		SI	NO
1	Cecilio Ventura, Geovana Katherin		X
2	Espinoza Calixto, Lidia Nadina	X	
3	Evaristo Rosario, Briana	X	
4	Justo Murga, Judith Sandra	X	
5	Lustre Bonilla, Young Mi	X	
6	Malpartida Munguia, Yisbet Schirley	X	
7	Mosquera Beteta, Jeffrey Alexis	X	
8	Pérez López, Briana Estefanía	X	
9	Ríos Huayta, Génesis Aylin	X	
10	Rubina Luján, yasumy fiorela	X	
11	Rubio Maylle, Juan Daniel	X	
12	Vilca Cruz, Cris Daniela	X	
13	Villavicencio Blas, Luis Alfredo	X	
14	Celis Jauli, Wilian	X	
15	Yareth Darío, Kevin	X	
16	Robles Maíz, Daría	X	



UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



SESIÓN / ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10

(NIVEL PRIMARIA)

TÍTULO DE LA SESIÓN: Explicamos las escenas principales y sucesos del cuento andino (Cachorro tigre)

(NIVEL PRIMARIA)}

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** Javier Heraud Pérez.
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado:** Tercero **Sección:** B
- 1.4. **Docente de Aula:** Rosales Leandro Milagros
- 1.5. **Fecha:** 21/06/24

2. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADORES	TECNICA INSTRUMENTO
Se comunica oralmente.	Infiere e interpreta información del texto oral	Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral.	Explica de las escenas principales de lo que sucedió en el texto.	Lista cotejo

3. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO

INICIO	<u>Motivación:</u> La docente presenta un video (Cachorro tigre). Anexo 1. https://www.youtube.com/watch?v=8XBP2RN3IP8 <u>Saberes previos:</u> La docente formula las siguientes preguntas: ¿Qué observan en el video?, ¿Qué escenas te gusto del cuento andino? <u>Conflicto cognitivo</u> ¿Cómo sabes que escenas o sucesos son las principales? <u>Propósito de aprendizaje:</u> Hoy aprenderemos dialogar sobre las escenas principales de lo que sucede en el texto (Cachorro tigre). Dialogamos y proponemos algunas normas: ❖ Escucho cuando los demás hablan. ❖ Levanto la mano para hablar.	❖ Recurso humano ❖ Pizarra ❖ Plumón ❖ Mota ❖ Lamina ❖ Límpiate lo	15 min
DESARROLLO	<u>Antes del diálogo</u> La docente indica a los estudiantes que al observar el video y analicen la situación comunicativa sobre la cual explica las escenas principales de los sucesos del texto. https://www.youtube.com/watch?v=KiADD-5j-Y8 Anexo 2 Responden las siguientes preguntas. ¿Cuál es el propósito de nuestro cuento andino Cachorro tigre? ¿Cuántas escenas principales tiene el texto? ¿Sobre qué se dialoga en el texto? Los estudiantes comparten las respuestas y deducen el mismo. La docente pide a los estudiantes que se agrupen de cuatro para que lean la información. Anexo 3 • Se les recuerda a los estudiantes que al dialogar deben: Pronunciar bien las palabras.	❖ Recurso humano ❖ Pizarra ❖ Plumón	60min

	•Entonación lenta y clara al narrar y modular la voz al contar el cuento andino. Se les indica a los estudiantes que deben prestar atención a las ideas que expresan sus compañeros. <u>Durante el diálogo:</u> La docente recuerda a los estudiantes el propósito sobre explicar las escenas principales de los sucesos del texto. La docente antes de la presentación pide a los estudiantes que consideren las recomendaciones mientras estén expresando las escenas principales de los sucesos del texto (Cachorro tigre). -Al hablar: Saludar respetuosamente a todos los asistentes, Sigue el orden de tu exposición (presentación, desarrollo y conclusión)., Pronuncia las palabras con claridad y con el volumen adecuado., Responde las preguntas que te formulen. -Al escuchar: Escucha con atención cuando los asistentes realicen alguno pregunta o aporte., Toma nota de lo que sugieran., Establece contacto visual con el público. Anexo 4 <u>Después del diálogo</u> La docente realiza las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Qué les pareció el cuento andino ?, ¿Qué opinas de las escenas del cuento? ¿Para qué te servirá saber sobre los sucesos principales del texto?, La docente para finalizar propone a los estudiantes que reflexionen sobre el timbre utilizado, la entonación.	❖ Lista de cotejo ❖ Ficha de aplicación	
CIERRE	<u>Evaluación meta cognitiva</u> ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Les gusto explicar los sucesos principales del texto?, ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo las superaste?	❖ Recurso humano	15 min

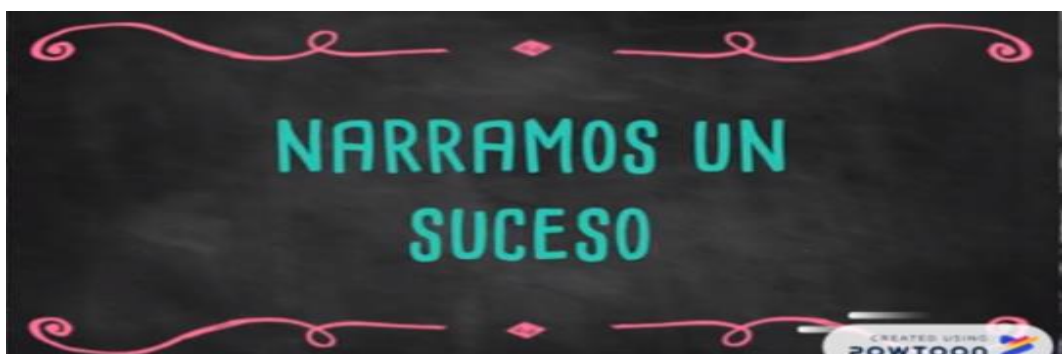
4. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- Para la docente: Ministerio de Educación, 2017, Programación curricular IV ciclo Comunicación, Lima – Perú.

Anexo 1 <https://www.youtube.com/watch?v=3nXvPXADI6A>



Anexo: 2 Narramos un suceso <https://www.youtube.com/watch?v=KiADD-5j-Y8>



ANEXO 3 RESUMEN DEL CUENTO ANDINO

CACHORRO DE TIGRE

Un día, un señor recibe en su casa a un niño indígena al que le ponen el nombre de Ishaco, porque no quería decir su verdadero nombre. El niño era pequeño, muy curioso y observador. Nadie sabía exactamente cuántos años tenía, pero parecía entre doce y quince. Al principio no hablaba mucho y siempre respondía “mánam”, que significa “no” en quechua. Sin embargo, con el tiempo fue aprendiendo los nombres de las cosas y demostrando que era muy inteligente.

Ishaco se volvió muy útil en la casa: ayudaba en la cocina, hacía mandados, limpiaba y aprendía rápido todo lo que le enseñaban. También imitaba a las personas de la casa y hacía reír a todos con sus ocurrencias. Le gustaba leer y tenía una memoria muy buena, pues recordaba fácilmente las lecciones.

Sin embargo, Ishaco tenía comportamientos extraños y preocupantes. Le gustaba jugar con animales de manera cruel y mostraba un gusto exagerado por la carne cruda. A veces hacía travesuras peligrosas y luego negaba haberlas hecho. Esto inquietaba a la familia que lo había recibido, porque parecía un niño bueno por fuera, pero por dentro guardaba algo oscuro.

Más adelante se descubre que Ishaco era hijo de un famoso bandolero llamado Magariño, un hombre temido por todos porque robaba, atacaba pueblos y hacía mucho daño. Magariño había muerto a manos de su propio compañero, llamado Felipe Valerio. Por esa razón, nadie quería hacerse cargo del niño, pues temían venganzas entre las familias enemigas.

Un día, Felipe Valerio fue llevado ante la justicia. Mientras lo trasladaban, alguien le lanzó una piedra y lo hirió gravemente en la cabeza. Pronto se descubrió que quien había tirado la piedra fue Ishaco. Cuando lo atraparon, el niño gritaba con rabia que ese hombre había matado a su padre.

Después de ese hecho, Ishaco desapareció. Pasó el tiempo y comenzaron a circular rumores de que un hijo de Magariño se había convertido en bandolero y estaba atacando a los Valerio para vengarse. Finalmente, la policía capturó a Ishaco ya convertido en un hombre. Cuando el juez lo vio, notó que había cambiado físicamente, pero seguía siendo el mismo niño que había conocido.

Durante el interrogatorio, se descubrió que Ishaco llevaba consigo los ojos de Felipe Valerio, a quien había matado para vengar la muerte de su padre. Esto causó horror en todos. Así se comprendió que el niño que parecía inocente había crecido con odio y deseo de venganza.

La historia muestra cómo un niño marcado por la violencia y el abandono terminó repitiendo la misma vida de su padre. El cuento nos enseña que el rencor, la violencia y la falta de educación pueden convertir a una persona en alguien peligroso, y que es importante enseñar valores como el respeto, la paz y el perdón desde pequeños.

Anexo 4

Al hablar	Al escuchar
➤ Saludar respetuosamente a todos los asistentes. ➤ Sigue el orden de tu exposición (presentación, desarrollo y conclusión). ➤ Pronuncia las palabras con claridad y con el volumen adecuado. ➤ Responde las preguntas que te formulen.	➤ Escucha con atención cuando los asistentes realicen alguna pregunta o aporte., ➤ Toma nota de lo que sugieran. ➤ Establece contacto visual con el público.

LISTA COTEJO N° 10

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA: se comunica oralmente en su lengua materna.	
		CAPACIDAD: infiere e interpreta información del texto oral.	
		INDICADOR: Explica las escenas principales de lo que sucedió en el texto.	
		SI	NO
1	Cecilio Ventura, Geovana Katherin	X	
2	Espinoza Calixto, Lidia Nadina	X	
3	Evaristo Rosario, Briana		X
4	Justo Murga, Judith Sandra		X
5	Lustre Bonilla, Young Mi	X	
6	Malpartida Munguia, Yisbet Schirley	X	
7	Mosquera Beteta, Jeffrey Alexis	X	
8	Pérez López, Briana Estefanía	X	
9	Ríos Huayta, Génesis Aylin	X	
10	Rubina Luján, yasumy fiorela	X	
11	Rubio Maylle, Juan Daniel	X	
12	Vilca Cruz, Cris Daniela	X	
13	Villavicencio Blas, Luis Alfredo	X	
14	Celis Jauli, Wilian	X	
15	Yareth Darío, Kevin	X	
16	Robles Maíz, Daría	X	



UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



SESIÓN / ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

TÍTULO DE LA SESIÓN: Explicamos quién es el destinatario del texto.

(NIVEL PRIMARIA)

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** Javier Heraud Pérez.
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado:** Tercero **Sección:** B
- 1.4. **Docente de Aula:** Rosales Leandro Milagros
- 1.5. **Fecha:** 21/06/24

2. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADORES	TECNICA INSTRUMENTO
Se comunica oralmente.	Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral.	Deduce el destinatario de un texto (carta).	Lista cotejo

3. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<u>Motivación:</u> La docente presenta un video sobre los destinatarios de un texto. Anexo 1 https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=Vlus5y0nWLM <u>Saberes previos:</u> La docente formula las siguientes preguntas: ¿Qué observan en el video?, ¿De qué trata el	❖ Recursos humanos ❖ Pizarra ❖ Plumón ❖ Mota	15 min

	video?, ¿Quién es el destinatario de un texto?, ¿Por qué? <u>Conflicto cognitivo</u> ¿Sabes cómo se destina un texto? ¿Por qué? <u>Propósito de aprendizaje:</u> Hoy aprenderemos a reconocer el destinatario del texto (El joven pastor y el lobo). Dialogamos y proponemos algunas normas: ❖ Escucho cuando los demás hablan. ❖ Levanto la mano para hablar.		
DESARROLLO	<u>Antes del diálogo</u> La docente indica a los estudiantes que al observar la imagen analicen la situación comunicativa sobre la cual deducen el destinatario del contenido texto del cuento andino (El brindis de los Yayas). Responden las siguientes preguntas. ¿Cuál es el propósito de nuestro texto o cuento ?, ¿Sabén a quién está destinado el mensaje del texto? ¿Por qué? ¿De qué manera deben ser destinado un mensaje del texto o cuento? ¿A quién eta destinado del texto (El brindis de los Yayas)? Anexo 2 Los estudiantes comparten las respuestas y deducen el mismo. La docente pide a los estudiantes que se agrupen de cuatro para que lean la información sobre que es un destinatario y de donde procede. Anexo 3 • Se les recuerda a los estudiantes que al dialogar deben: Pronunciar bien las palabras. • Entonación lenta y clara al narrar y modular la voz al contar el cuento. Se les indica a los estudiantes que deben prestar atención a las ideas que expresan sus compañeros. <u>Durante el diálogo:</u> La docente recuerda a los estudiantes el propósito de su texto oral para reconocer el destinatario del texto. La docente antes de la presentación pide a los estudiantes que consideren las	❖ Recursos humanos o Pizarra ❖ Plumón ❖ Lista de cotejo	60min

	recomendaciones mientras dialogan sobre los destinatarios de un texto dando sus ideas. -Al hablar: Saludar respetuosamente a todos los asistentes, Sigue el orden de tu exposición (presentación, desarrollo y conclusión)., Pronuncia las palabras con claridad y con el volumen adecuado., Responde las preguntas que te formulen. -Al escuchar: Escucha con atención cuando los asistentes realicen alguna pregunta o aporte., Toma nota de lo que sugieran., Establece contacto visual con el público. Anexo 4 <u>Después del diálogo</u> La docente realiza las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Qué les pareció la actividad ?, ¿Cómo reconocieron el destinatario de los textos? ¿Por qué? ¿A quién está dirigido el texto del cuento El joven pastor y el lobo?, ¿Por qué?, La docente orienta a los estudiantes a compartir sus opiniones sobre la actividad, realizada. a evaluar sus posturas, emociones, el timbre de voz y felicitando por su participación,		
CIERRE	<u>Evaluación metacognitiva</u> ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿le gusto reconocer el destinatario de un texto?, ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo las superaste?	❖ Recurs o human o	15 min

4. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- Para la docente: Ministerio de Educación, 2017, Programación curricular IV ciclo Comunicación, Lima – Perú.

ANEXO: 2 RESUMEN DEL CUENTO ANDINO

EL BRINDIS DE LOS YAYAS

El cuento narra la historia de Ponciano Culqui, un joven que regresa a su pueblo llamado Chupán después de haber servido como sargento en el ejército. Él vuelve con nuevas ideas aprendidas en la ciudad y en el cuartel. Cree que su pueblo debe cambiar y progresar: aprender a leer y escribir, mejorar las costumbres y dejar algunas tradiciones antiguas que, según él, impiden el desarrollo.

Los yayas, que son los ancianos del pueblo, no están de acuerdo con Ponciano. Ellos piensan que las tradiciones deben respetarse y que un joven no puede gobernar sin haber pasado por muchos cargos antes. A pesar de esto, los jóvenes del pueblo apoyan a Ponciano y logran que sea elegido alcalde.

Cuando llega el día de su nombramiento, se realiza una gran ceremonia con música, danzas y oraciones. Ponciano promete gobernar con justicia, cuidar al pueblo y evitar peleas. También le pide al Niño Dios que lo ayude a vivir en paz con sus enemigos.

Sin embargo, algunos yayas, encabezados por Niceto Huaylas, están muy molestos porque Ponciano quiere cambiar las costumbres del Carnaval. Él decide que no habrá borracheras ni peleas, sino juegos tranquilos con frutas y bebidas sin alcohol. Esto enfurece a los yayas, quienes sienten que Ponciano quiere destruir sus tradiciones.

Niceto Huaylas reúne en secreto a otros yayas y planea matar a Ponciano durante la fiesta del jitanacuy (Carnaval). Deciden envenenar la chicha que le ofrecerán en un brindis de reconciliación. Preparan todo con cuidado para que parezca un accidente.

El día de la fiesta, los yayas se sientan en la plaza con una gran tinaja de chicha. Cuando llega Ponciano, Huaylas lo abraza fingiendo amistad y le ofrece beber. Pero Ponciano sospecha que algo anda mal. Por eso exige que primero beban los yayas antes que él.

Uno por uno, los yayas empiezan a tomar la chicha envenenada. En ese momento, aparece Marcela, la hija de uno de los yayas, y grita que la bebida está envenenada. Ella ama a Ponciano y quiere salvarlo.

Ponciano explica al pueblo que ya sabía del engaño y que por eso obligó a los yayas a beber primero. El pueblo se enfurece al descubrir la traición de los ancianos y pide castigo. Algunos quieren matarlos, pero Ponciano decide no vengarse. Él perdona a uno de los yayas por respeto a Marcela, aunque los demás continúan bebiendo su propia chicha envenenada.

Los yayas reconocen que han perdido y aceptan su destino. El cuento termina mostrando el enfrentamiento entre lo viejo y lo nuevo, entre las tradiciones antiguas y el deseo de cambio.

ANEXO: 3

Ejemplo sobre destinatario con resúmenes de libros:

Harry Potter y las reliquias de la muerte.

Harry notó de nuevo una tremenda punzada en la cicatriz por un instante la sala del menesteroso se les dibujó y el muchacho vio como sus pies se separaban del oscuro suelo de tierra, y sintió el peso de Gran serpiente sobre sus hombros Voldemort volvía a volar aunque Harry no sabía si iba hacia el lago subterráneo o al castillo de Hogwarts; pero afuera a donde fuese, a Harry le quedaba muy poco tiempo



2. La última vida de un gato.



Noche ideal para echar relajo. Fue a visitar a su amigo de juergas, el viejo gato llamado chilaquil.

Lo encontró tirado en el tapete persa de la tibia sala donde vivía con sus amos. Lo despertó de un mordisco en la cola. Chilaquil saltó del susto, creyendo que era un perro, pero al ver a tu Toñete muerto de risa, lo correteó por debajo de las sillas hasta atraparlo entre sus garras.



Anexo 4

Al hablar	Al escuchar
➤ Saludar respetuosamente a todos los asistentes. ➤ Sigue el orden de tu exposición (presentación, desarrollo y conclusión). ➤ Pronuncia las palabras con claridad y con el volumen adecuado. ➤ Responde las preguntas que te formulen.	➤ Escucha con atención cuando los asistentes realicen alguna pregunta o aporte., ➤ Toma nota de lo que sugieran. ➤ Establece contacto visual con el público.

LISTA COTEJO N° 11

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA: se comunica oralmente en su lengua materna	
		CAPACIDAD: Infiere e interpreta información del texto oral.	
		INDICADOR: Deduce el destinatario de un texto carta.	
		SI	NO
1	Cecilio Ventura, Geovana Katherin	X	
2	Espinoza Calixto, Lidia Nadina	X	
3	Evaristo Rosario, Briana	X	
4	Justo Murga, Judith Sandra	X	
5	Lustre Bonilla, Young Mi	X	
6	Malpartida Munguia, Yisbet Schirley	X	
7	Mosquera Beteta, Jeffrey Alexis	X	
8	Pérez López, Briana Estefanía	X	
9	Ríos Huayta, Génesis Aylin	X	
10	Rubina Luján, yasumy fiorela		X
11	Rubio Maylle, Juan Daniel	X	
12	Vilca Cruz, Cris Daniela	X	
13	Villavicencio Blas, Luis Alfredo		X
14	Celis Jauli, Wilian	X	
15	Yareth Darío, Kevin	X	
16	Robles Maíz, Daría	X	



UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



SESIÓN / ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12

TÍTULO DE LA SESIÓN: Reconocemos los sentimientos, emociones o estado de ánimo sugeridos por el texto.

(NIVEL PRIMARIA)

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** Javier Heraud Pérez.
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado:** Tercero **Sección:** B
- 1.4. **Docente de Aula:** Rosales Leandro Milagros
- 1.5. **Fecha:** 24/06/24

2. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADORES	TECNICA INSTRUMENTO
Se comunica oralmente.	Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral.	Deduce los sentimientos, emociones o estado de ánimo sugeridos por el texto.	Lista cotejo

3. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO

INICIO	<u>Motivación:</u> La docente presenta un video sobre el cuento (Huayna-Pishtanag). https://www.youtube.com/watch?v=ei0VeCkP7jo <u>Saberes previos:</u> La docente formula las siguientes preguntas: ¿Qué escuchan en el video?, ¿Cómo narra el narrador del video el cuento?, ¿Cómo es su voz o estado de ánimo o sentimientos expresa? <u>Conflicto cognitivo</u> ¿De qué manera se expresan sentimiento en el cuento? <u>Propósito de aprendizaje:</u> Hoy aprenderemos a reconocer los sentimientos, emociones o estado de ánimo del cuento (Huayna-Pishtanag). Dialogamos y proponemos algunas normas: ❖ Escucho cuando los demás hablan. ❖ Levanto la mano para hablar.	❖ Recurso humano ❖ video ❖ Pizarra ❖ Plumon ❖ Mota ❖ Lamina ❖ Límpiato	15 min
DESARROLLO	<u>Antes del diálogo</u> La docente indica a los estudiantes que al observar el video analicen la situación comunicativa sobre reconocer los sentimientos, emociones o estado de ánimo del cuento andino (Huayna-Pishtanag). Anexo 2 Responden las siguientes preguntas. ¿Cómo reconocen los sentimientos o estado de ánimo del texto?, ¿Quiénes son los personajes que expresan sentimientos o emociones del cuento (Huayna-Pishtanag)? ¿Qué sentimientos o emociones sugiere el cuento? Los estudiantes comparten las respuestas y deducen el mismo. La docente pide a los estudiantes que se agrupen de cuatro para que lean la información sobre qué significado de	❖ Recurso humano ❖ Pizarra ❖ Plumón	60min

	reconocer sentimientos, emociones o estado de ánimo del cuento (Huayna-Pishtanag). • Se les recuerda a los estudiantes que al dialogar deben: Pronunciar bien las palabras. • Entonación lenta y clara al narrar y modular la voz al contar el cuento. Se les indica a los estudiantes que deben prestar atención a las ideas que expresan sus compañeros. <u>Durante el diálogo:</u> La docente recuerda a los estudiantes el propósito de su texto oral donde reconocerán los sentimientos, emociones o estado de ánimo del cuento (Huayna-Pishtanag). La docente antes de la presentación pide a los estudiantes que consideren las recomendaciones. -Al hablar: Saludar respetuosamente a todos los asistentes, Sigue el orden de tu exposición (presentación, desarrollo y conclusión)., Pronuncia las palabras con claridad y con el volumen adecuado., Responde las preguntas que te formulen. -Al escuchar: Escucha con atención cuando los asistentes realicen alguno pregunta o aporte., Toma nota de lo que sugieran., Establece contacto visual con el público. Anexo 4 <u>Después del diálogo</u> La docente realiza las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Qué les pareció el cuento andino (Huayna-Pishtanag)?, ¿Cómo reconocieron los sentimientos, emociones o estado de ánimo del cuento que escucharon?, ¿Crees que es importante reconocer emociones de un texto? La docente orienta a los estudiantes a evaluar, la forma de timbre al expresarse, entonación si sus ideas se relacionaban al propósito comunicativo.	❖ Lista de cotejo ❖	
--	---	-----------------------------------	--

CIERRE	<u>Evaluación metacognitiva</u> ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Qué emociones y sentimientos reconociste del cuento?, ¿Crees que es importante reconocer emociones en el texto?, ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo las superaste?	❖ Recurso humano	15 min
---------------	--	------------------	------------------

4. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- Para la docente: Ministerio de Educación, 2017, Programación curricular IV ciclo Comunicación, Lima – Perú.

Anexo 1



Anexo 2

Reconocer: Distinguir o identificar a una persona o una cosa entre varias por una serie de características propias.

Sentimientos: Estado de ánimo o disposición emocional hacia una cosa, un hecho o una persona.

Emociones: Sentimiento muy intenso de alegría o tristeza producido por un hecho, una idea, un recuerdo, etc.

Estado de ánimo: El estado de ánimo se refiere al humor de una persona, es decir, lo equilibrado que está en una situación determinada. Mantener un estado de ánimo equilibrado es importante no solo para el bienestar mental, sino también para la salud física.

ANEXO RESUMEN DEL CUANTO ANDINO

HUAYNA PISHTANAG

El cuento narra la historia de don Miguel, un hombre muy poderoso que es dueño de una hacienda llamada Coribamba. Él se cree dueño no solo de la tierra, sino también de las personas que trabajan para él. Don Miguel es violento y se enoja con facilidad. Un día llega furioso a su hacienda porque ve a un joven trabajador llamado Aureliano conversando y demostrando cariño a una muchacha llamada Avelina.

Aureliano y Avelina se quieren mucho. Sin embargo, don Miguel no permite que los trabajadores tengan relaciones entre ellos, porque él desea a Avelina solo para sí. Por eso castiga a Aureliano y lo manda lejos, a una hacienda llamada San Fermín, en la montaña, como si fuera un destierro. Allí el trabajo es muy duro y es difícil escapar.

En San Fermín, Aureliano conoce al mayordomo taita Melecio, quien al principio desconfía de él, pero con el tiempo llega a apreciarlo porque es trabajador, respetuoso y sincero. Aureliano le cuenta que no es un mal trabajador y que fue castigado solo por querer a Avelina. El mayordomo comprende su sufrimiento, aunque sabe que debe obedecer las órdenes de don Miguel.

Aureliano sufre mucho porque está lejos de Avelina y no sabe qué está pasando con ella. Por eso le pide permiso a taita Melecio para ir a verla solo por un día y regresar. Después de pensarlo mucho, el mayordomo acepta, pero le advierte que si no cumple su palabra tendrá un castigo muy grave. Aureliano promete volver.

El joven logra llegar hasta donde está Avelina. Ella está muy preocupada porque don Miguel la persigue y quiere obligarla a estar con él. Avelina le dice a Aureliano que teme por su vida y por el hijo que está esperando, pues está embarazada de él. Ambos se dan cuenta de que están en peligro.

Aureliano propone que Avelina vaya a la ciudad de Huánuco para buscar ayuda de un juez justo que pueda protegerla del abuso de don Miguel. Sin embargo, cuando están hablando, don Miguel aparece de repente. Él había mandado a vigilar a Aureliano y descubre su visita.

Don Miguel se enfurece y amenaza a los dos. Aureliano, lleno de valor, se enfrenta a su patrón para defender a Avelina y a su hijo. El cuento muestra cómo un hombre poderoso abusa de su autoridad y cómo los trabajadores sufren injusticias.

La historia denuncia el maltrato, la explotación y la falta de respeto hacia los campesinos e indígenas. También resalta el valor de Aureliano, quien lucha por amor y por justicia, y el sufrimiento de Avelina, que representa a muchas mujeres que eran obligadas a soportar abusos.

El cuento nos enseña que nadie debe ser tratado como objeto ni como propiedad de otro. Todos tienen derecho a la libertad, al amor y al respeto. Además, muestra que

el abuso de poder trae dolor y que es importante defender lo que es justo, aunque sea difícil.

Anexo 4

Al hablar	Al escuchar
➤ Saludar respetuosamente a todos los asistentes. ➤ Sigue el orden de tu exposición (presentación, desarrollo y conclusión). ➤ Pronuncia las palabras con claridad y con el volumen adecuado. ➤ Responde las preguntas que te formulen.	➤ Escucha con atención cuando los asistentes realicen alguna pregunta o aporte., ➤ Toma nota de lo que sugieran. ➤ Establece contacto visual con el público.

LISTA COTEJO N° 12

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA: se comunica oralmente en su lengua materna.	
		CAPACIDAD: Infiere e interpreta información del texto oral.	
		INDICADOR: Deduce los sentimientos, emociones o estado de ánimo sugeridos por el texto.	
		SI	NO
1	Cecilio Ventura, Geovana Katherin	X	
2	Espinoza Calixto, Lidia Nadina	X	
3	Evaristo Rosario, Briana	X	
4	Justo Murga, Judith Sandra	X	
5	Lustre Bonilla, Young Mi	X	
6	Malpartida Munguia, Yisbet Schirley		X
7	Mosquera Beteta, Jeffrey Alexis	X	
8	Pérez López, Briana Estefanía	X	
9	Ríos Huayta, Génesis Aylin	X	
10	Rubina Luján, yasumy fiorela	X	
11	Rubio Maylle, Juan Daniel	X	
12	Vilca Cruz, Cris Daniela	X	
13	Villavicencio Blas, Luis Alfredo	X	
14	Celis Jauli, Wilian	X	
15	Yareth Darío, Kevin	X	
16	Robles Maíz, Daría	X	



UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



SESIÓN / ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 13

TÍTULO DE LA SESIÓN: Explicamos el propósito comunicativo del cuento
(NIVEL PRIMARIA)

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** Javier Heraud Pérez.
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado:** Tercero **Sección:** B
- 1.4. **Docente de Aula:** Rosales Leandro Milagros
- 1.5. **Fecha:** 25/06/24

2. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADORES	TECNICA INSTRUMENTO
Se comunica oralmente.	Infiere e interpreta información del texto oral.	Explica el tema y el propósito comunicativo del texto oral.	Deduce el propósito comunicativo de un texto.	Lista cotejo

3. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<u>Motivación:</u> La docente presenta imágenes de texto. Anexo 1 ¿Qué información nos brinda la imágenes ?, ¿Cuál es el proposito?, <u>Saberes previos:</u> La docente formula las siguientes preguntas: ¿Qué es el propósito comunicativo? ¿Cuántos y cuáles son los tipos de propósito comunicativo? ¿Para qué sirve los	❖ Recurso humano ❖ Pizarra ❖ Plumón ❖ Mota ❖ Lamina ❖ Límpiatelo	15 min

	Se les indica a los estudiantes que deben prestar atención a las ideas que expresan sus compañeros. <u>Durante el diálogo:</u> La docente recuerda a los estudiantes el propósito de su texto oral para deducir o explicar el propósito comunicativo del texto. La docente antes de la presentación pide a los estudiantes que consideren las recomendaciones mientras estén expresando lo aprendido. -Al hablar: Saludar respetuosamente a todos los asistentes, Sigue el orden de tu exposición (presentación, desarrollo y conclusión)., Pronuncia las palabras con claridad y con el volumen adecuado., Responde las preguntas que te formulen. -Al escuchar: Escucha con atención cuando los asistentes realicen alguna pregunta o aporte., Toma nota de lo que sugieran., Establece contacto visual con el público. Anexo 4 <u>Después del diálogo</u> La docente realiza las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Qué les pareció la actividad ?, ¿Para qué sirve los propósitos comunicativos?, ¿Qué tipos de texto comunicativos conoces?, ¿Para qué te servirá conocer los propósitos comunicativos? La docente orienta a los estudiantes a evaluar, la forma de timbre al expresarse, entonación si sus ideas se relacionaban al propósito comunicativo.		
CIERRE	<u>Evaluación meta cognitiva</u> ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Les gusto lo aprendido?, ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo las superaste?	❖ Recurso humano	15 min

4. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- Para la docente: Ministerio de Educación, 2017, Programación curricular IV ciclo Comunicación, Lima – Perú.

Anexo 1

INFORMAR



ENTRETENER



PERSUADIR



PROPÓSITO COMUNICATIVO

Los textos se conciben con un propósito comunicativo, el cual puede ser: proporcionar una información, narrar un hecho real o ficticio, persuadir o convencer a un auditorio, describir un objeto, entre otros. Pero detallamos los respectivos.

1.-**Informar:** Como por ejemplo una conferencia, una sesión de clase, un anuncio publicitario o una plática interpersonal para contar alguna novedad. Al informar usamos datos, hechos, objetivos, sucesos, acontecimientos. Un ejemplo claro se utiliza la función informativa es una noticia.

2.-**Entretener:** Es cuando se cuenta un chiste, un cuento, una anécdota o una conversación trivial.

3.-**Persuadir:** Es la comunicación que pretende modificar la conducta o la opinión de una o más personas. Cuando queremos convencer a alguien de algo, empleamos la función persuasiva. Un anuncio publicitario busca que hagamos alguna transacción o compra. La argumentación, las palabras que empleamos, todo tiene importancia para convencer o persuadir.

4.-**Advertencia:** Si queremos prevenir sobre algún peligro, o avisar sobre algún riesgo utilizamos la advertencia.

Los propósitos de la comunicación se aplican en cualquier caso de interacción que realizan un emisor y un receptor, e incluso, en la comunicación intrapersonal donde emisor y receptor son una misma persona.

Además, se considera que estos tres propósitos se aplican en el desarrollo de un discurso, pues cuando expresamos un discurso públicamente o pretendemos ofrecer información o entretener a nuestro público o bien persuadirlo.

Por otra parte, los propósitos específicos son aquellos que se desprenden de los propósitos generales.

El propósito general de informar tiene propósitos específicos:

a) **Explicar:** Dar a conocer un proceso o funcionamiento de algo. Ejemplo: Dar a conocer la secuencia para elaborar un pastel.

b) **Describir:** Dar las características esenciales o accidentales de algo para que el público construya en su mente una imagen.

c) **Definir:** Aclarar un término. Ejemplo: Hablar de las diferentes acepciones de la palabra amigo y los tipos de amigos que existen o expresar algún concepto de interés en el tema del cual se está hablando.

d) **Exponer:** presentar o dar a conocer un tema. Ejemplo: Ofrecer los resultados parciales de un censo y es muy importante que no se confunda explicar con exponer pues ambos son propósitos específicos, pero cada uno tiene su intención particular.

Los propósitos específicos de persuadir son:

- **Motivar a la acción.** Lograr que los fumadores dejen de fumar.
- **Convencer o Formar.** Es un propósito específico que pretende establecer una opinión o creencias o actitud respecto a algo.
- **Convencer reforzar.** Este propósito se emplea cuando el público ya aceptó una opinión, actitud o creencia y se le ofrecen razones para consolidar esa idea. Ejemplo: Promover el amor a la familia.
- **Convencer cambiar.** Consiste en modificar la idea, actitud, creencia u opinión que el público tiene respecto a algo. Ejemplo: Separar la basura orgánica de la inorgánica.

<https://tecnicasdecomunicacionverbalfumlam.blogspot.com/2019/02/propositos-comunicativos.html>

Anexo: 2

AUDIO RELATO EL DIENTE ROTO.

<https://www.youtube.com/watch?v=Tgm5HPPIYKE>

RESUMEN DEL CUENTO ANDINO

EL BLANCO

El cuento narra la historia de un joven abogado que no tenía trabajo ni clientes en su oficina de Lima. Aunque había estudiado muchos años, nadie confiaba en él como abogado y pasaba los días mirando la calle y pensando en su mala suerte. Con el tiempo, su dinero se acabó y tuvo que aceptar un nuevo trabajo como subprefecto en Abancay, un pueblo de la sierra del Perú.

El viaje hacia Abancay fue largo y difícil. El protagonista se sentía nervioso porque no conocía bien la sierra ni a su gente. Durante el camino, observó montañas, ríos y paisajes muy distintos a los de Lima. Poco a poco empezó a sentirse diferente, como si su forma de hablar y de pensar estuviera cambiando.

Cuando llegó a Abancay, empezó a trabajar en su cargo. Sus días eran aburridos y llenos de quejas, discusiones y personas que venían a pedir ayuda. Extrañaba mucho su vida en Lima y se sentía triste y solo.

Un día recibió la visita de un antiguo amigo llamado Diego Montes, con quien había estudiado en la universidad. Diego lo invitó a su casa en el campo. El protagonista aceptó porque quería conversar con alguien conocido y salir de la rutina.

En el camino hacia la casa de Diego, el protagonista se sorprendió al ver que Diego vivía rodeado de hombres armados. Diego le explicó que en la sierra la gente debía defenderse sola porque la ley no siempre funcionaba. Decía que para vivir allí había que ser valiente y fuerte.

Cuando llegaron a la casa, fueron recibidos por Rosina, la compañera de Diego. Ella era una mujer segura de sí misma, que fumaba, bebía vino y sabía usar armas, algo que sorprendió mucho al protagonista. Todos almorzaron juntos en un ambiente alegre, pero extraño para él.

Después del almuerzo, Diego propuso practicar tiro al blanco. Colocaron botellas como objetivos y comenzó a disparar con gran habilidad. El protagonista se quedó impresionado por la puntería de su amigo. Luego Diego le pidió que también disparara. Aunque tenía miedo, el protagonista aceptó y logró romper una botella con un solo tiro. Todos lo felicitaron.

Sin embargo, Diego quiso mostrarle algo más. Lo llevó a una bodega donde tenía una cabeza humana colocada como blanco de tiro. Explicó que era la cabeza de un bandido que había matado a su padre, y que por eso lo había matado y conservaba su cabeza como recuerdo.

El protagonista se sintió muy asustado y horrorizado. Pensó que eso era cruel e injusto. Le dijo a Diego que los muertos debían ser respetados, aunque hubieran sido malos en vida. Entonces comprendió que no podía vivir en un lugar donde la violencia era normal.

Finalmente, decidió irse de Abancay y renunciar a su cargo. Antes de marcharse, le advirtió a Diego que tuviera cuidado, porque la violencia siempre trae más violencia.

Anexo 4

Al hablar	Al escuchar
➤ Saludar respetuosamente a todos los asistentes. ➤ Sigue el orden de tu exposición (presentación, desarrollo y conclusión). ➤ Pronuncia las palabras con claridad y con el volumen adecuado. ➤ Responde las preguntas que te formulen.	➤ Escucha con atención cuando los asistentes realicen alguna pregunta o aporte., ➤ Toma nota de lo que sugieran. ➤ Establece contacto visual con el público.

LISTA COTEJO N° 13

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA: se comunica oralmente en su lengua materna.	
		CAPACIDAD: Infiere e interpreta información del texto oral.	
		INDICADOR: Deduce el propósito comunicativo de un texto.	
		SI	NO
1	Cecilio Ventura, Geovana Katherin	X	
2	Espinoza Calixto, Lidia Nadina	X	
3	Evaristo Rosario, Briana	X	
4	Justo Murga, Judith Sandra	X	
5	Lustre Bonilla, Young Mi	X	
6	Malpartida Munguia, Yisbet Schirley	X	
7	Mosquera Beteta, Jeffrey Alexis	X	
8	Pérez López, Briana Estefanía	X	
9	Ríos Huayta, Génesis Aylin		X
10	Rubina Luján, yasumy fiorela		X
11	Rubio Maylle, Juan Daniel	X	
12	Vilca Cruz, Cris Daniela		X
13	Villavicencio Blas, Luis Alfredo	X	
14	Celis Jauli, Wilian	X	
15	Yareth Darío, Kevin	X	
16	Robles Maíz, Daría	X	



UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



SESIÓN / ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 14

TÍTULO DE LA SESIÓN: Explicamos el tema central del párrafo del cuento andino

Los juguetes ordenados

(NIVEL PRIMARIA)

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** Javier Heraud Pérez.
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado:** Tercero **Sección:** B
- 1.4. **Docente de Aula:** Rosales Leandro Milagros
- 1.5. **Fecha:** 26/06/24

2. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADORES	TECNICA INSTRUMENTO
Se comunica oralmente.	Obtiene información del texto oral.	Explica el tema, el propósito comunicativo, para ello, recurre a la información relevante del mismo.	Interpreta un tema central del párrafo (idea central, desarrollo y argumento final).	Lista cotejo

3. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO

INICIO	<u>Motivación:</u> La docente presenta un video “Cómo se hizo pishtaco” – Calixto) https://www.youtube.com/watch?v=TIKR58A_XMw Anexo 1 <u>Saberes previos:</u> La docente formula las siguientes preguntas: ¿Qué observan en el video?, ¿De qué tratará el cuento del video? ¿Cuál será el tema central? ¿De qué manera podemos reconocer el, desarrollo y argumento final del cuento? <u>Conflicto cognitivo</u> ¿Cómo saber cuál es tema principal, desarrollo y argumento final? ¿Por qué? <u>Propósito de aprendizaje:</u> Hoy aprenderemos a explicar el tema central del párrafo (idea central, desarrollo y argumento final) del cuento. (“Cómo se hizo pishtaco” – Calixto). Dialogamos y proponemos algunas normas: ❖ Escucho cuando los demás hablan. ❖ Levanto la mano para hablar.	❖ Recurso humano ❖ video ❖ Pizarra ❖ Plumón ❖ Mota ❖ Lamina ❖ Límpiate lo	15 min
DESARROLLO	<u>Antes del diálogo</u> La docente indica a los estudiantes que observen el video y analicen la situación comunicativa sobre la cual dialogan el contenido del cuento (“Cómo se hizo pishtaco” – Calixto). Anexo 2 Responden las siguientes preguntas. ¿De qué trata el texto? ¿Cómo identificar el tema central del texto?, ¿Cómo identificar la idea central de desarrollo del texto?, ¿Cómo deducen el argumento final del párrafo del cuento “Cómo se hizo pishtaco” – Calixto? Los estudiantes comparten las respuestas y deducen el mismo.	❖ Recurso humano ❖ Pizarra ❖ Plumón	60min

	La docente pide a los estudiantes que se agrupen de cuatro para que lean la información El tema central del párrafo idea central, desarrollo y argumento final. Anexo 3 • Se les recuerda a los estudiantes que al dialogar deben: Pronunciar bien las palabras. • Entonación lenta y clara al narrar y modular la voz al contar el cuento. Se les indica a los estudiantes que deben prestar atención a las ideas que expresan sus compañeros. <u>Durante el diálogo:</u> La docente recuerda a los estudiantes el propósito de su texto oral para sobre cómo interpretar cual es el tema central del párrafo, desarrollo y argumento final del cuento los juguetes ordenados. La docente indica a los estudiantes que organicen la preparación de sus materiales a utilizar, elaborar sus apuntes propicio espacio para ensayar la interpretación de las ideas centrales, desarrollo y argumento final. Considerando las recomendaciones sobre el cuento Los juguetes ordenados. -Al hablar: Saludar respetuosamente a todos los asistentes, Sigue el orden de tu exposición (presentación, desarrollo y conclusión)., Pronuncia las palabras con claridad y con el volumen adecuado., Responde las preguntas que te formulen. -Al escuchar: Escucha con atención cuando los asistentes realicen alguno pregunta o aporte., Toma nota de lo que sugieran., Establece contacto visual con el público. Anexo 4 <u>Después del diálogo</u> La docente realiza las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Qué les pareció la actividad ?, ¿Cómo identificaron e interpretaron la idea central el tema central? ¿Cómo identificaron e interpretaron el desarrollo y el argumento final?,	❖ Lista de cotejo	
--	---	--------------------------	--

	La docente orienta a los estudiantes a evaluar, la forma de timbre al expresarse, entonación si sus ideas se relacionaban al propósito comunicativo.		
CIERRE	<u>Evaluación metacognitiva</u> ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo las superaste?	❖ Recurso humano	15 min

4. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- Para la docente: Ministerio de Educación, 2017, Programación curricular IV ciclo Comunicación, Lima – Perú.

Anexo 1



ANEXO 2 RESUMEN DEL CUANTO ANDINO

“CÓMO SE HIZO PISHTACO” – CALIXTO

En el pueblo de Chupán todos estaban muy preocupados porque muchas personas habían muerto por una enfermedad durante el año. Dos pestes habían llegado al pueblo y habían causado miedo y tristeza entre los habitantes. Por eso, el 2 de enero se reunieron en el cabildo para contar cuántas personas seguían viviendo allí. Esta reunión era importante porque cada año se revisaba el número de hombres y mujeres del pueblo usando granos de maíz como si fueran fichas.

El nuevo alcalde comenzó a preguntar por cada persona del pueblo. Cuando alguien no respondía, significaba que había muerto. Así se dieron cuenta de que muchos hombres y mujeres habían fallecido. Sin embargo, algo extraño ocurrió: los hombres malos, los pendencieros y los bandidos no habían muerto. Esto hizo pensar a los ancianos que algo raro estaba pasando, porque la enfermedad solo se había llevado a la gente buena y trabajadora.

Mientras seguían pasando lista, apareció Aureliano Calixto, un joven del pueblo. El alcalde le preguntó por su hermana Maruja, pero Aureliano respondió con tristeza que su hermana había sido llevada por un hombre llamado Puma Jauni, conocido por

raptar mujeres. Todos se enojaron porque ya eran varias las muchachas que habían desaparecido por culpa de ese bandido.

El alcalde dijo que la familia Calixto debía vengarse, porque así lo mandaba la costumbre del pueblo: quien hacía daño debía recibir castigo. Pero Aureliano estaba solo, ya que su familia era pobre y estaba formada por ancianos y mujeres. Nadie podía ayudarlo directamente.

Entonces los mayores del pueblo pensaron en una solución. Decidieron que Aureliano debía convertirse en pishtaco, es decir, en un vengador que haría justicia por su propia mano. Lo prepararon con rituales y enseñanzas antiguas para que perdiera el miedo y se volviera fuerte y decidido. Le dijeron que debía buscar a Puma Jauni y castigarlo por lo que había hecho.

Aureliano salió en busca del bandido. Caminó muchos días por cerros y caminos peligrosos hasta encontrarlo. Cuando lo vio, recordó todo el dolor de su familia y la injusticia que había sufrido su hermana. Entonces lo atacó y lo mató. Así cumplió la venganza que el pueblo esperaba.

Cuando Aureliano regresó, la gente lo miraba con respeto y también con miedo. Ya no era el mismo muchacho humilde de antes. Ahora era considerado un pishtaco, un hombre que había derramado sangre para defender el honor de su familia. Aunque había hecho justicia según las costumbres del pueblo, también había perdido su tranquilidad.

Desde ese momento, Aureliano quedó marcado por lo que había hecho. El pueblo entendió que la violencia trae consecuencias y que el dolor no se borra con más dolor. La historia muestra cómo el miedo, la superstición y las costumbres antiguas pueden llevar a una persona buena a convertirse en alguien temido.

Este cuento enseña que cuando no hay justicia verdadera, las personas buscan venganza por sus propios medios. También muestra la tristeza de un pueblo que vive entre enfermedades, pobreza y violencia. “Cómo se hizo pishtaco” es una historia que explica cómo nace el miedo y cómo una persona cambia cuando se deja llevar por el odio y la desesperación.

Anexo 3

El tema central. - es la idea fundamental que da unidad y sentido a todos los elementos de un texto. El inicio, el desarrollo, el final, todos y cada uno de los hechos, ideas, anécdotas o detalles que integran el texto adquieren sentido al relacionarlos con el tema central o principal.

¿Qué es una idea central? Es una oración afirmativa que sintetiza el tema que va a tratar el autor a lo largo de un texto. Puede presentarse de dos formas: De forma explícita o directa.

¿Cómo identificar la idea principal en un párrafo?

- Leer el texto.
- Analizar el contenido. ¿De qué trata?
- Identificar qué oración de cada párrafo contiene la idea principal.
- Subrayar la idea principal que identificamos.
- En el caso que la idea principal esté implícita, puede identificar las palabras claves del tema.



El subrayado

Los osos

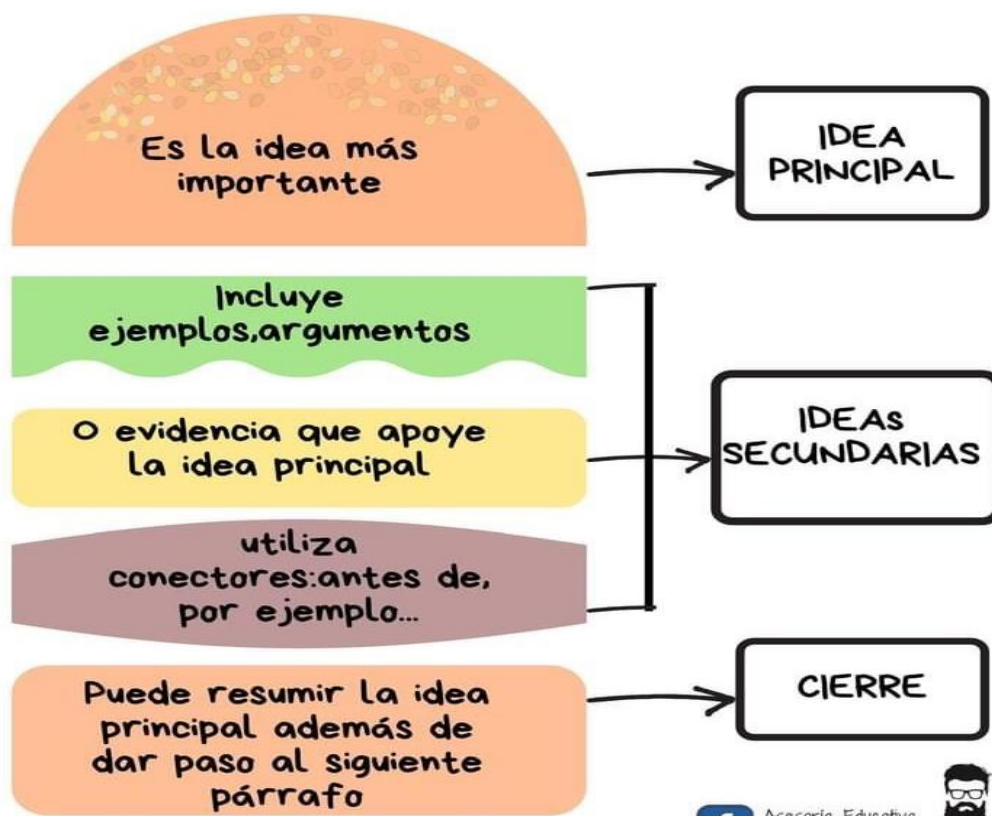
Los osos son animales muy grandes, tienen un pelo largo y lanoso, es decir, son gigantes y su aspecto hace que las personas se asusten.



¿QUÉ ES EL DESARROLLO?

El desarrollo: Es la parte más importante del texto; consiste en la exposición clara, donde se ordenan los conceptos. La conclusión: Su finalidad es resumir los aspectos fundamentales del tema expuesto con una breve síntesis y recapitulación, también puede valorar todo lo anterior.

ELEMENTOS DE UN PÁRRAFO



Anexo 4

Al hablar	Al escuchar
➤ Saludar respetuosamente a todos los asistentes. ➤ Sigue el orden de tu exposición (presentación, desarrollo y conclusión). ➤ Pronuncia las palabras con claridad y con el volumen adecuado. ➤ Responde las preguntas que te formulen.	➤ Escucha con atención cuando los asistentes realicen alguna pregunta o aporte., ➤ Toma nota de lo que sugieran. ➤ Establece contacto visual con el público.

LISTA COTEJO N° 14

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA: se comunica oralmente en su lenguaje materno.	
		CAPACIDAD: Infiere e interpreta información del texto oral.	
		INDICADOR: Interpreta un tema central del párrafo (idea central, desarrollo y argumento final).	
		SI	NO
1	Cecilio Ventura, Geovana Katherin		X
2	Espinoza Calixto, Lidia Nadina	X	
3	Evaristo Rosario, Briana	X	
4	Justo Murga, Judith Sandra	X	
5	Lustre Bonilla, Young Mi	X	
6	Malpartida Munguia, Yisbet Schirley	X	
7	Mosquera Beteta, Jeffrey Alexis		X
8	Pérez López, Briana Estefanía	X	
9	Ríos Huayta, Génesis Aylin	X	
10	Rubina Luján, yasumy fiorela	X	
11	Rubio Maylle, Juan Daniel	X	
12	Vilca Cruz, Cris Daniela		X
13	Villavicencio Blas, Luis Alfredo	X	
14	Celis Jauli, Wilian	X	
15	Yareth Darío, Kevin	X	
16	Robles Maíz, Daría	X	

SESIÓN / ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 15

TÍTULO DE LA SESIÓN: Reconocemos sobre la característica de animales del
cuento (El Trompizo).

(NIVEL PRIMARIA)

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** Javier Heraud Pérez.
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado:** Tercero **Sección:** B
- 1.4. **Docente de Aula:** Rosales Leandro Milagros
- 1.5. **Fecha:** 27/06/24

2. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADORES	TECNICA INSTRUMENTO
Se comunica oralmente.	Infiere e interpreta información del texto oral	Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, como las características de, animales a partir de la información explícita e implícita del texto.	Infiere información deduciendo características de animales en su entorno socio cultural.	Lista cotejo

3. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO

INICIO	<u>Motivación:</u> La docente presenta a los estudiantes un video El Trompiezo Anexo 1 <u>Saberes previos:</u> La docente formula las siguientes preguntas: ¿Qué observan en el video?, ¿A qué se refería Trompiezo?, ¿Qué es Trimpiezo?, ¿De qué manera actúa? <u>Conflicto cognitivo</u> ¿Sabes cómo son las características el cuento El Trompiezo? <u>Propósito de aprendizaje:</u> Hoy vamos a informarnos sobre las características de algunos animales del cuento andino (El Trompiezo). Dialogamos y proponemos algunas normas: ❖ Escucho cuando los demás hablan. ❖ Levanto la mano para hablar.	❖ Recurso humano ❖ Pizarra ❖ Plumón ❖ Mota	15 min
DESARROLLO	R <u>Antes del diálogo</u> La docente indica a los estudiantes que observen la imagen y analicen la situación comunicativa sobre la cual dialogan el contenido del cuento (El Trompiezo). Anexo 2 Responden las siguientes preguntas. ¿Cuál es el propósito de nuestro aprendizaje?, ¿De qué trata el cuento? ¿Sobre qué se dialoga en el cuento andino? ¿Cómo es la característica del personaje principal?, ¿Cómo es la característica? Los estudiantes comparten las respuestas y deducen el mismo. La docente pide a los estudiantes que se agrupen de cuatro para que lean la información sobre que son las características para que deduzcan	❖ Recurso humano ❖ Pizarra ❖ Plumón	60min

	sobre los personajes del cuento (El Trompiezo). Anexo 3 • Se les recuerda a los estudiantes que al dialogar deben: Pronunciar bien las palabras. • Entonación lenta y clara al narrar y modular la voz al contar el cuento. Se les indica a los estudiantes que deben prestar atención a las ideas que expresan sus compañeros. <u>Durante el diálogo:</u> La docente recuerda a los estudiantes el propósito de su texto oral para informar sobre las características de personajes del cuento El Trompiezo). La docente antes de la presentación pide a los estudiantes que consideren las recomendaciones mientras estén expresando las características de los animales. -Al hablar: Saludar respetuosamente a todos los asistentes, Sigue el orden de tu exposición (presentación, desarrollo y conclusión)., Pronuncia las palabras con claridad y con el volumen adecuado., Responde las preguntas que te formulen. -Al escuchar: Escucha con atención cuando los asistentes realicen alguno pregunta o aporte., Toma nota de lo que sugieran., Establece contacto visual con el público. Anexo 4 <u>Después del diálogo</u> La docente realiza las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Qué les pareció el cuento andino ?, ¿Cómo organizaron sus ideas para informarnos sobre las características de los personajes del cuento andino (El Trompiezo)? ¿Qué pinas sobre las características del personaje principal y secundario?, Que opinas sobre las características del personaje principal? ¿Estará bien o mal su actitud del personaje principal?	❖ Lista de cotejo ❖ Ficha de aplicación	
--	--	---	--

	La docente orienta a los estudiantes a evaluar , la forma de timbre al expresarse ,entonación si sus ideas se relacionaban al propósito comunicativo.		
CIERRE	<u>Evaluación meta cognitiva</u> ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Qué les gusto de la actividad ?, ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo las superaste?	❖ Recurso humano	15 Min

4. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- Para la docente: Ministerio de Educación, 2017, Programación curricular IV ciclo Comunicación, Lima – Perú.

Anexo 2 Resumen del cuento andino

EL TROMPIEZO

Carmelo Maquera regresó de un viaje a Tacna y notó que su esposa Isidora estaba muy diferente. Antes era trabajadora y alegre, pero ahora estaba triste, distraída y no quería dormir junto a él. Carmelo se preocupó mucho y pensó que algo malo estaba pasando. Isidora suspiraba, lloraba en silencio y no quería contarle la razón de su comportamiento.

Un día, Carmelo decidió preguntarle directamente qué le ocurría. Isidora, con mucho miedo y vergüenza, le contó la verdad. Dijo que mientras Carmelo estaba de viaje, un vecino llamado Leoncio Quelopana la había sorprendido sola en la chacra. Leoncio la atacó sin su consentimiento. Isidora no pudo defenderse porque estaba sola y nadie la escuchó. Desde ese día se sentía muy triste y asustada, y por eso no quería que Carmelo se acercara a ella.

Carmelo se llenó de rabia al escuchar la historia. Pensó en matar a Leoncio con su cuchillo para vengarse y defender su honor. Sin embargo, Isidora le pidió que no lo hiciera, porque si lo mataba ella quedaría sola y sufriría más. Carmelo reflexionó y decidió buscar otra forma de hacer justicia sin violencia.

Entonces fue a hablar con su padrino Callata, un hombre sabio del pueblo, para pedirle consejo. Callata le dijo que no debía matar a Leoncio, sino que debía hacer que pagara por el daño que había causado. Según las costumbres del ayllu (la comunidad), los problemas graves se resolvían mediante un consejo de vecinos, donde todos escuchaban lo ocurrido y se llegaba a un acuerdo.

Esa misma noche se reunieron los vecinos: Carmelo, Isidora, Leoncio, su esposa y varios testigos. Allí, Isidora contó lo que había pasado y Leoncio reconoció su culpa. Todos estuvieron de acuerdo en que Leoncio debía pagar una cantidad de dinero como castigo por su mala acción. Carmelo pidió quinientos soles, pero después de discutirlo decidieron que Leoncio pagaría trescientos soles.

Leoncio no tenía el dinero en ese momento, así que el padrino Callata se lo prestó para que pudiera cumplir con el pago. Luego hicieron un acta y todos se pidieron perdón para cerrar el conflicto. La reunión terminó cuando comenzó a amanecer, porque creían que estos asuntos debían resolverse en la noche para que el sol no se enojara.

Después del arreglo, Carmelo se fue feliz con Isidora porque había recibido el dinero y sentía que su honor había sido reparado. Incluso hizo una broma diciendo que con un “trompiezo” cada mes podrían comprar todas las tierras del pueblo. Isidora le respondió con ironía, preguntándole si entonces ya no debía llevar su cuchillo cuando saliera sola, mostrando que ella seguía preocupada por su seguridad.

Este cuento muestra cómo una comunidad busca resolver un conflicto sin violencia, usando el diálogo y las normas tradicionales. También enseña que la injusticia causa

dolor y que es importante proteger y respetar a las personas. Además, refleja las costumbres del pueblo andino y la forma en que sus miembros toman decisiones colectivas para mantener la paz.

Anexo 3

¿Qué son características?

Cualidad o circunstancia que es propia o peculiar de una persona o una cosa y por la cual se define o se distingue de otras de su misma especie.

Características del ser humano y de los animales

Si bien los seres humanos compartimos rasgos con el resto de los animales, si hablamos de las características que identifican a un perro, por ejemplo, es correcto señalar que caminan sobre sus cuatro patas, que poseen el cuerpo recubierto de pelos (de forma tal que no necesitan de abrigo artificial para soportar el frío) y que su olfato les permite identificar olores a grandes distancias y con mucha precisión.

Vistos desde la perspectiva del ser humano actual, el resto de los animales suelen caracterizarse por poseer mejores sentidos, más fuerza física (y de voluntad, en la mayoría de los casos), más destreza y una gran compasión. A lo largo de nuestra evolución, nos hemos vuelto cada vez menos aptos para sobrevivir en medio de la naturaleza sin herramientas y accesorios artificiales; si bien una situación extrema puede obligarnos a sacar fuerzas que creíamos no tener, a simple vista no tenemos lo necesario para enfrentar el día a día en la selva o en un bosque.

Anexo 4

Al hablar	Al escuchar
➤ Saludar respetuosamente a todos los asistentes. ➤ Sigue el orden de tu exposición (presentación, desarrollo y conclusión). ➤ Pronuncia las palabras con claridad y con el volumen adecuado. ➤ Responde las preguntas que te formulen.	➤ Escucha con atención cuando los asistentes realicen alguna pregunta o aporte., ➤ Toma nota de lo que sugieran. ➤ Establece contacto visual con el público.

LISTA COTEJO N° 15

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA: se comunica oralmente en su lengua materna.	
		CAPACIDAD: Infiere e interpreta información del texto oral.	
		INDICADOR: Infiere información deduciendo características de animales en su entorno sociocultural.	
		SI	NO
1	Cecilio Ventura, Geovana Katherin	X	
2	Espinoza Calixto, Lidia Nadina	X	
3	Evaristo Rosario, Briana	X	
4	Justo Murga, Judith Sandra		X
5	Lustre Bonilla, Young Mi	X	
6	Malpartida Munguia, Yisbet Schirley	X	
7	Mosquera Beteta, Jeffrey Alexis	X	
8	Pérez López, Briana Estefanía	X	
9	Ríos Huayta, Génesis Aylin	X	
10	Rubina Luján, yasumy fiorela	X	
11	Rubio Maylle, Juan Daniel	X	
12	Vilca Cruz, Cris Daniela	X	
13	Villavicencio Blas, Luis Alfredo	X	
14	Celis Jauli, Wilian	X	
15	Yareth Darío, Kevin	X	
16	Robles Maíz, Daría	X	



UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



SESIÓN / ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 16

TÍTULO DE LA SESIÓN: Narramos anécdotas sobre nuestras emociones al conocer diferentes cuentos andinos.

(NIVEL PRIMARIA)

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** Javier Heraud Pérez.
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado:** Tercero **Sección:** B
- 1.4. **Docente de Aula:**
- 1.5. **Alumno (a) practicante:** Rosales Leandro Milagros
- 1.6. **Fecha:** 28/06/24

2. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADORES	TECNICA INSTRUMENTO
Se comunica oralmente.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Opina como hablante y oyente sobre los textos orales al narrar anécdotas, del ámbito escolar	Reflexiona como hablante y oyente sobre los textos orales del ámbito escolar, social y de medios audio visuales	Lista cotejo

3. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO

INICIO	<u>Motivación:</u> La docente presenta imágenes de las emociones. Anexo 1 <u>Saberes previos:</u> La docente formula las siguientes preguntas: ¿Qué emociones vivenciaron? ¿Todos hemos sentido las emociones en algún momento?, ¿En qué circunstancias? <u>Conflicto cognitivo</u> ¿Cómo podemos compartir con nuestros compañeros/as estas experiencias? La idea es que manifiesten alguna vivencia o experiencia resaltando que emoción sintieron al escuchar los cuentos andinos de las sesiones anteriores. <u>Propósito de aprendizaje:</u> Hoy compartirán entre compañeros/as una anécdota relacionada con alguno de los cuentos andinos trabajadas en las sesiones anteriores que emociones sintieron al escuchar. Dialogamos y proponemos algunas normas: ❖ Escucho cuando los demás hablan. ❖ Levanto la mano para hablar.	❖ Recurso humano ❖ Pizarra ❖ Plumon ❖ Mota ❖ Lamina ❖ Límpiatelo	15 min
DESARROLLO	<u>Antes de la narración de anécdotas</u> La docente recuerda a los estudiantes el propósito comunicativo analicen la situación comunicativa sobre la cual narran el compartir una anécdota relacionado con el cuento andino que se trabajó anteriormente que emociones sintieron. La docente pide a los estudiantes que cierren sus ojos y recuerden algún hecho o suceso interesante que experimentaron al escuchar cuentos andinos en la que expresaran las emociones sintieron narrado como anécdota.	❖ Recurso humano ❖ Pizarra ❖ Plumón	60min

	La docente presenta el siguiente cuadro en un papelógrafo y explica las preguntas a responder: ¿Qué vamos a contar?, ¿Quiénes escucharán nuestras anécdotas? ¿Para qué vamos narrar anécdotas? Anexo 2 La docente explica en qué consiste una anécdota: menciona que es un relato breve sobre un hecho curioso y sorprendente que nos ha sucedido y que se cuenta para divertir o ejemplificar un determinado tema. Anexo 3 La docente plantea, que se agrupen de cuatro para participar en la narración, según la función del narrador u oyente que desempeñen durante la sesión. • Se les recuerda a los estudiantes que al dialogar deben: Pronunciar bien las palabras. • Entonación lenta y clara al narrar y modular la voz al contar el cuento. Se les indica a los estudiantes que deben prestar atención a las ideas que expresan sus compañeros. <u>Durante de la narración de anécdotas:</u> La docente recuerda a los estudiantes el propósito de la narración pide que se ubiquen en media luna de tal manera puedan mirarse unos con otros. Antes de la presentación pide a los estudiantes que, a partir de las pautas brindadas, invita a algunos /as a iniciar la narración de tu anécdota. Recuerda expresar claramente las emociones que te produjo al escuchar algún cuento andino se les hace recordar algunas recomendaciones. - Como narrador. – Como oyente. Anexo 4 <u>Después de la narración de anécdota</u>	❖ Lista de cotejo	
--	--	--------------------------	--

	La docente invita a comentar cómo se sintieron al narrar sus anécdotas expresando sus emociones de los cuentos andinos de las sesiones anteriores. La docente invita a los estudiantes a compartir sus opiniones sobre la actividad, realizada. La docente explica a los estudiantes que hay diferentes formas de reaccionar, tanto positivo como negativas y que las expresamos según sentimos alegría, cólera, miedo, tristeza, etc.		
CIERRE	<u>Evaluación meta cognitiva</u> ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Qué les pareció la actividad?, ¿Qué anécdota les gusto más?, ¿Por qué? ¿Crees que es importante compartir anécdotas? ¿Por qué?, ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo las superaste?	❖ Recurso humano	15 min

4. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- Para la docente: Ministerio de Educación, 2017, Programación curricular IV ciclo Comunicación, Lima – Perú.

Anexo 1

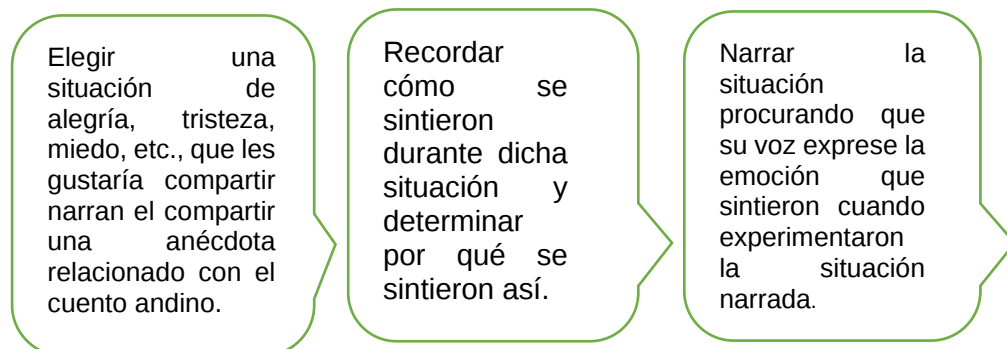


Anexo 2

¿Qué vamos a contar?,	¿Quiénes escucharán nuestras anécdotas?	¿Para qué vamos a narrar anécdotas?
Una anécdota.	El/la docente y nuestros/as compañeros/as	Para compartir hechos relacionados con nuestras emociones.

Anexo 3

- La anécdota: menciona que es un relato breve sobre un hecho curioso o sorprendente que nos ha sucedido, y que se cuenta para divertir o ejemplificar un determinado tema. Toda anécdota tiene un acontecimiento inicial, que se ubica en un tiempo y un espacio; un desarrollo de la situación que causó alegría, susto, sorpresa, molestia, etc.; y un desenlace o final.
- Indica que, para participar de la narración de la anécdota, deben seguir los siguientes pasos:



Anexo 4

Como narrador	Como oyente
➤ Saludar a los/las compañeros/as antes de iniciar su intervención. ➤ Utilizar expresiones como un día, de pronto, aquello, etc. ➤ Emplear gestos para dar mayor expresividad a lo que se cuenta. ➤ Expresar las ideas con claridad y centrándose en el tema.	➤ Levantar la mano para pedir la palabra. ➤ Demostrar atención a los/las compañeros/as, mirándolos o asintiendo al oír lo que están narrando. ➤ Preguntar de manera respetuosa si hubiera alguna duda sobre lo narrado o comentar sobre algo interesante. ➤ Evitar interrumpir la narración.

LISTA COTEJO N° 16

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA: se comunica oralmente	
		CAPACIDAD: Obtiene información del texto oral.	
		INDICADOR: Sugiere vocabulario que influye sinónimo contextual (hablar, conversar).	
		SI	NO
1	Cecilio Ventura, Geovana Katherin	X	
2	Espinoza Calixto, Lidia Nadina	X	
3	Evaristo Rosario, Briana		X
4	Justo Murga, Judith Sandra	X	
5	Lustre Bonilla, Young Mi	X	
6	Malpartida Munguia, Yisbet Schirley	X	
7	Mosquera Beteta, Jeffrey Alexis	X	
8	Pérez López, Briana Estefanía	X	
9	Ríos Huayta, Génesis Aylin	X	
10	Rubina Luján, yasumy fiorela	X	
11	Rubio Maylle, Juan Daniel	X	
12	Vilca Cruz, Cris Daniela	X	
13	Villavicencio Blas, Luis Alfredo	X	
14	Celis Jauli, Wilian	X	
15	Yareth Darío, Kevin	X	
16	Robles Maíz, Daría	X	



UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



SESIÓN / ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 17

TÍTULO DE LA SESIÓN: Comentamos sobre el contenido de un texto (Juan Rabines no persona)

(NIVEL PRIMARIA)

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** Javier Heraud Pérez.
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado:** Tercero **Sección:** B
- 1.4. **Docente de Aula:** Rosales Leandro Milagros
- 1.5. **Fecha:** 28/06/24

2. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADORES	TECNICA INSTRUMENTO
Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Opina como hablante y oyente sobre temas de los textos orales	Opina acerca de un contenido del contenido del texto	Lista cotejo

3. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<u>Motivación:</u> La docente presenta una imagen de cuento (Juan Rabines no persona). Anexo 1 <u>Saberes previos:</u> La docente formula las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la	❖ Recurso humano ❖ Pizarra ❖ Plumon ❖ Mota	15 min

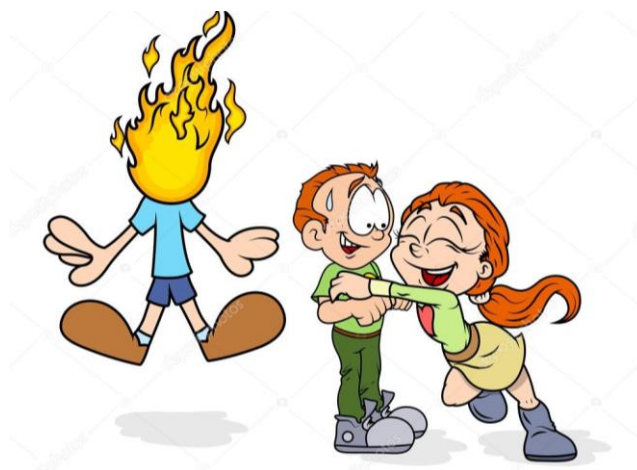
	Se les indica a los estudiantes que deben prestar atención a las ideas y opiniones que expresan sus compañeros. <u>Durante el diálogo:</u> La docente recuerda a los estudiantes el propósito de su texto oral para dialogar sus opiniones sobre el contenido del cuento. La docente antes de la presentación pide a los estudiantes que consideren las recomendaciones. -Al hablar: Saludar respetuosamente a todos los asistentes, Sigue el orden de tu dialogo. Pronuncia las palabras con claridad y con el volumen adecuado., Responde las preguntas que te formulen. -Al escuchar: Escucha con atención cuando los asistentes realicen alguno pregunta o aporte., Toma nota de lo que sugieran., Establece contacto visual con el público. Anexo 4 La docente solicita a los estudiantes que comparen lo que han opinado en grupo con toda la clase. La docente registra en la pizarra las ideas comunes que expresan. Se les indica a los estudiantes que deben estar atentos a sus compañeras y compañeros. <u>Después del diálogo</u> La docente realiza las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Qué les pareció el cuento andino ?,¿Qué opinas del Juan Rabines no persona?,¿Está bien como actuó el personaje principal? La docente orienta a los estudiantes a evaluar, la forma de timbre al expresarse, entonación si sus ideas se	
--	--	--

	relacionaban al propósito comunicativo.		
CIERRE	<u>Evaluación meta cognitiva</u> ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Les gusto sugerir en el vocabulario con el uso de sinónimos?, ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo las superaste?	❖ Recurso humano	15 min

4. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- Para la docente: Ministerio de Educación, 2017, Programación curricular IV ciclo Comunicación, Lima – Perú.

Anexo 1



Anexo 2

CONCEPTO

¿Qué significa dar una opinión u opinar?

Dar una opinión es decir lo que uno piensa acerca de un libro o de una película, acerca de una persona, o acerca de algo que sucede.

ANEXO: 3 RESUMEN DEL CUENTO ANDINO

JUAN RABINES NO PERDONA

Juan Rabines era un joven valiente que se unió a un grupo rebelde dirigido por el jefe Benel porque creía que así ayudaría a su patria y también a su propio futuro. Él era conocido por ser fuerte, buen guitarrista y muy orgulloso. Tenía una canción famosa que decía:

“Quien se la hace a Juan Rabines, Rabines no le perdona.”

Un día, el grupo de Benel fue derrotado por las tropas del gobierno en un lugar llamado Chipuluc. Muchos de los rebeldes murieron y el jefe Benel fue asesinado. Después de esta gran derrota, Juan Rabines tuvo que huir para salvar su vida. Caminó por montes y caminos peligrosos, con hambre y sed, tratando de no ser descubierto por los soldados.

Mientras viajaba, Juan Rabines pensaba mucho en su esposa Doralisa, a quien amaba profundamente. No sabía dónde estaba ella ni qué había sido de su vida después de la guerra. Esto lo llenaba de tristeza y preocupación. Para protegerse, cambió su nombre y empezó a llamarse Juan Carpio.

Al llegar a un campamento llamado Carhuaquero, encontró trabajo como obrero. Allí trabajaba muy duro y cantaba canciones con su guitarra para animar a los demás trabajadores. Todos lo querían porque era alegre y fuerte, pero por dentro se sentía muy triste y celoso, pues pensaba mucho en su esposa y temía que ella se hubiera enamorado de otro hombre.

Un día escuchó que una mujer muy elegante vivía con el ingeniero del campamento y que esa mujer venía de Santa Cruz, el mismo lugar de donde era su esposa. Juan Rabines comenzó a sospechar que esa mujer podía ser Doralisa. Sus celos y su dolor crecieron cada día.

En una fiesta organizada en el campamento para mostrar una gran máquina que lanzaba agua con mucha fuerza (llamada “monitor”), Juan Rabines vio llegar un automóvil con el ingeniero y una mujer hermosa. Cuando la miró bien, descubrió que era su esposa Doralisa. Ella ahora estaba casada con otro hombre y parecía feliz.

Juan Rabines sintió un gran dolor en su corazón. Recordó todo lo que había hecho por ella y cómo había luchado por un futuro mejor. Sus compañeros bromeaban sin saber que esa mujer era su esposa, y eso lo hizo sentirse humillado y triste.

Aunque Juan Rabines pensó en vengarse, también comprendió que debía controlar su rabia. Él se dio cuenta de que la vida había cambiado y que ya no podía volver atrás. La guerra había terminado, su amor se había perdido y ahora debía enfrentar su destino solo.

La historia muestra cómo la derrota, el amor perdido y los celos pueden cambiar a una persona. Juan Rabines pasa de ser un hombre orgulloso y valiente a un hombre herido por dentro, que debe aprender a vivir con su dolor. También enseña que la violencia no siempre trae felicidad y que las decisiones tienen consecuencias.

Anexo 4

Al hablar	Al escuchar
➤ Saludar respetuosamente a todos los asistentes. ➤ Sigue el orden de tu exposición (presentación, desarrollo y conclusión). ➤ Pronuncia las palabras con claridad y con el volumen adecuado. ➤ Responde las preguntas que te formulen.	➤ Escucha con atención cuando los asistentes realicen alguna pregunta o aporte., ➤ Toma nota de lo que sugieran. ➤ Establece contacto visual con el público.

LISTA COTEJO N° 17

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA: se comunica oralmente en su lengua materna.	
		CAPACIDAD: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	
		INDICADOR: Opina acerca de un contenido del texto	
		SI	NO
1	Cecilio Ventura, Geovana Katherin	X	
2	Espinoza Calixto, Lidia Nadina		X
3	Evaristo Rosario, Briana	X	
4	Justo Murga, Judith Sandra	X	
5	Lustre Bonilla, Young Mi	X	
6	Malpartida Munguia, Yisbet Schirley	X	
7	Mosquera Beteta, Jeffrey Alexis	X	
8	Pérez López, Briana Estefanía	X	
9	Ríos Huayta, Génesis Aylin	X	
10	Rubina Luján, yasumy fiorela	X	
11	Rubio Maylle, Juan Daniel	X	
12	Vilca Cruz, Cris Daniela	X	
13	Villavicencio Blas, Luis Alfredo	X	
14	Celis Jauli, Wilian	X	
15	Yareth Darío, Kevin	X	
16	Robles Maíz, Daría	X	



UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



SESIÓN / ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 18

TÍTULO DE LA SESIÓN: Opinamos la situación comunicativa del cuento Una posesión Judicial
(NIVEL PRIMARIA)

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** Javier Heraud Pérez.
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado:** Tercero **Sección:** B
- 1.4. **Docente de Aula:** Rosales Leandro Milagros
- 1.5. **Fecha:** 01/07/24

2. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADORES	TECNICA INSTRUMENTO
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Opina como hablante y oyente sobre la adecuación de los textos orales, de ámbito escolar.	Evalúa la adecuación de los textos orales a la situación comunicativa.	Lista cotejo

3. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<u>Motivación:</u> La docente presenta una imagen del cuento (Una posesión Judicial) .Anexo 1 <u>Saberes previos:</u> La docente formula las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la imagen?, ¿De qué tratará el cuento?,	❖ Recurso humano ❖ Pizarra ❖ Plumón ❖ Mota	15 min

	La docente antes de la presentación pide a los estudiantes que consideren las recomendaciones: -Al hablar: Saludar respetuosamente a todos los asistentes, Sigue el orden de tu exposición (presentación, desarrollo y conclusión)., Pronuncia las palabras con claridad y con el volumen adecuado., Responde las preguntas que te formulen. -Al escuchar: Escucha con atención cuando los asistentes realicen alguna pregunta o aporte., Toma nota de lo que sugieran., Establece contacto visual con el público. Anexo 4 <u>Después del diálogo</u> La docente realiza las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Qué les pareció el cuento andino Una posesión Judicial?, ¿Cómo debería de haber actuado el personaje principal? ¿De qué manera debió haber actuado es escribano? ¿Qué hubieras hecho tú?		
CIERRE	<u>Evaluación meta cognitiva</u> ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Te gusto la actividad?, ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo las superaste?	❖ Recurso humano	15 min

4. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- Para la docente: Ministerio de Educación, 2017, Programación curricular IV ciclo Comunicación, Lima – Perú

Anexo 1 Imagen



ANEXO 2 RESUMEN DEL CUENTO ANDINO

UNA POSESIÓN JUDICIAL

La historia comienza cuando un juez recibe muchos documentos sobre un juicio muy antiguo. Este juicio trata sobre una herencia disputada por dos medio hermanos: Jesús Quiñónez y Juan María Quiñónez. Ambos dicen ser los verdaderos hijos del mismo padre y quieren quedarse con una gran casa y otras tierras.

Durante muchos años han peleado en los tribunales. Aunque la ley ya había decidido que Jesús Quiñónez era el heredero, Juan María seguía enviando escritos diciendo que su hermano no era realmente hijo de su padre y que la herencia le pertenecía a él. Sus escritos estaban llenos de rabia y dolor, porque sentía que le habían quitado su nombre y su honor.

Un día, el juez va con el escribano Yábar a realizar la diligencia de posesión, es decir, a entregar oficialmente la casa a Jesús Quiñónez. La casa era muy antigua, grande y abandonada. Estaba llena de polvo, plantas secas y tenía un ambiente oscuro y misterioso. Además, el barrio decía que en esa casa había fantasmas y que pasaban cosas extrañas, por lo que la gente le tenía mucho miedo.

Jesús Quiñónez entra solo a la casa para buscar una mesa y unas sillas para firmar el acta. El juez y el escribano esperan afuera, pero pasa mucho tiempo y Jesús no regresa. De pronto, escuchan un grito terrible que viene del interior de la casa. Asustados, entran a buscarlo.

Luego de caminar por patios y una huerta, descubren algo espantoso: ven los pies de Jesús Quiñónez saliendo de un horno de barro. Estaba metido boca abajo y no se movía. Intentan sacarlo, pero no pueden. Piden ayuda a los vecinos y rompen el horno con herramientas.

Cuando logran sacarlo, descubren que Jesús Quiñónez estaba muerto. No tenía heridas visibles, pero tenía sangre en la boca. Parecía que había muerto por una causa interna, como un ataque repentino.

Mientras revisan el horno, encuentran algo aún más terrible: debajo del cuerpo de Jesús había otro cadáver enterrado. Este segundo cuerpo tenía un puñal clavado en el pecho. Estaba muy antiguo y conservado como momia.

Al verlo, el juez se da cuenta de que ese cadáver se parecía mucho al hombre que había ido días antes a presentar el escrito de oposición, es decir, a Juan María Quiñónez. Tenía la misma ropa: sombrero negro, bufanda y traje viejo.

Entre sus ropas encuentran un papel: era el mismo escrito que Juan María había presentado en el juzgado años atrás. Esto demuestra que Juan María había muerto hacía mucho tiempo y que el hombre que apareció recientemente para protestar no podía estar vivo.

El juez queda muy sorprendido y confundido, porque no entiende cómo Juan María pudo haber ido al juzgado si ya estaba muerto desde hacía años. El misterio no tiene una explicación clara. Todos creen que se trató de algo sobrenatural o de una venganza que vino del pasado.

La historia termina con el juez impactado y reflexionando sobre lo ocurrido. Comprende que el odio entre los hermanos fue tan fuerte que terminó causando una tragedia. La casa quedó marcada por la muerte, el rencor y el misterio.

Anexo 3

“
**La adecuación es
la adaptación del texto
a la situación comunicativa**”



https://www.youtube.com/watch?v=UEI_dvifb54

Opinar: intr. Formar o tener una idea, juicio o concepto sobre alguien o algo:

opino que deberíamos irnos.

Expresarlo de palabra o por escrito:

prefiero no opinar sobre la cuestión.

Anexo 4

Al hablar	Al escuchar
➤ Saludar respetuosamente a todos los asistentes. ➤ Sigue el orden de tu exposición (presentación, desarrollo y conclusión). ➤ Pronuncia las palabras con claridad y con el volumen adecuado. ➤ Responde las preguntas que te formulen.	➤ Escucha con atención cuando los asistentes realicen alguna pregunta o aporte., ➤ Toma nota de lo que sugieran. ➤ Establece contacto visual con el público.

LISTA COTEJO N° 18

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA: se comunica oralmente en su lengua materna.	
		CAPACIDAD: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	
		INDICADOR: Evalúa la adecuación de los textos orales a la situación comunicativa.	
		SI	NO
1	Cecilio Ventura, Geovana Katherin	X	
2	Espinoza Calixto, Lidia Nadina	X	
3	Evaristo Rosario, Briana	X	
4	Justo Murga, Judith Sandra	X	
5	Lustre Bonilla, Young Mi	X	
6	Malpartida Munguia, Yisbet Schirley	X	
7	Mosquera Beteta, Jeffrey Alexis	X	
8	Pérez López, Briana Estefanía	X	
9	Ríos Huayta, Génesis Aylin	X	
10	Rubina Luján, yasumy fiorela	X	
11	Rubio Maylle, Juan Daniel	X	
12	Vilca Cruz, Cris Daniela	X	
13	Villavicencio Blas, Luis Alfredo		X
14	Celis Jauli, Wilian	X	
15	Yareth Darío, Kevin		X
16	Robles Maíz, Daría	X	



UDH
UNIVERSIDAD DE HUANUCO
<http://www.udh.edu.pe>

UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



SESIÓN / ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 19

TÍTULO DE LA SESIÓN: Reflexionamos los sucesos importantes del cuento. (Ña Catita)
(NIVEL PRIMARIA)

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** Javier Heraud Pérez.
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado:** Tercero **Sección:** B
- 1.4. **Docente de Aula:** Rosales Leandro Milagros
- 1.5. **Fecha:** 02/07/24

2. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADORES	TECNICA INSTRUMENTO
Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos importantes del textos orales.	Reflexiona sobre el suceso e ideas importantes del texto.	Lista cotejo

3. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO

INICIO	<u>Motivación:</u> La docente presenta imagen sobre el cuento (Ña Catita). Anexo 1 <u>Saberes previos:</u> La docente formula las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la imagen ?, ¿De qué trata la imagen ?, ¿Qué suceso observas en la imagen?, ¿Qué ideas importantes refleja la imagen? <u>Conflicto cognitivo</u> ¿Sabes cómo se reflexiona el suceso de un texto? <u>Propósito de aprendizaje:</u> Hoy Aprenderemos a reflexionar los sucesos e ideas importante de un texto (Ña Catita). Dialogamos y proponemos algunas normas: ❖ Escucho cuando los demás hablan. ❖ Levanto la mano para hablar.	❖ Recurso humano ❖ Pizarra ❖ Plumón ❖ Mota ❖ Lamina ❖ Límpiatelo	15 min
DESARROLLO	<u>Antes del diálogo</u> La docente indica a los estudiantes que observen el video y analicen la situación comunicativa sobre la cual reflexionaran sobre los sucesos importantes del texto (Ña Catita). Anexo 2 Responden las siguientes preguntas. ¿Cuál es el propósito de nuestro cuento ?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Sobre qué se dialoga en el cuento (Ña Catita) ?, ¿Qué suceso importante encuentras en el cuento? Los estudiantes comparten las respuestas y deducen el mismo. La docente pide a los estudiantes que se agrupen de cuatro para que	❖ Recurso humano ❖ Pizarra ❖ Plumón	60min

	lean la información sobre que significa reflexionar y sucesos importantes para que reflexionen el cuento (Ña Catita). Anexo 3 • Se les recuerda a los estudiantes que al dialogar deben: Pronunciar bien las palabras. • Entonación lenta y clara al narrar y modular la voz al contar el cuento. Se les indica a los estudiantes que deben prestar atención a las ideas que expresan sus compañeros. <u>Durante el diálogo:</u> La docente recuerda a los estudiantes el propósito de su texto oral al dialogar sobre la reflexión de los sucesos importantes del cuento (Ña Catita). La docente antes de la presentación pide a los estudiantes que consideren las recomendaciones mientras estén expresando sus reflexiones del cuento. -Al hablar: Saludar respetuosamente a todos los asistentes, Sigue el orden de tu exposición (presentación, desarrollo y conclusión)., Pronuncia las palabras con claridad y con el volumen adecuado., Responde las preguntas que te formulen. -Al escuchar: Escucha con atención cuando los asistentes realicen alguna pregunta o aporte., Toma nota de lo que sugieran., Establece contacto visual con el público. Anexo 4 <u>Después del diálogo</u> La docente realiza las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Qué les pareció el cuento El gato con botas ?, ¿Qué suceso	❖ Lista de cotejo	
--	---	-------------------	--

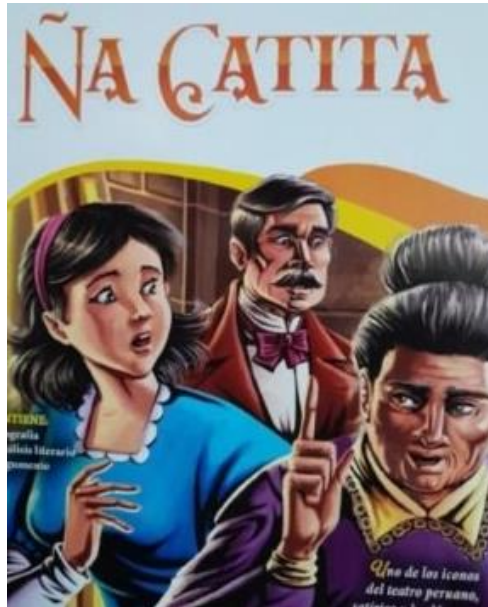
	importante te impacto del cuento?, ¿Qué opinas del cuento ?, La docente orienta a los estudiantes a evaluar, la forma de timbre al expresarse, entonación si sus ideas se relacionaban al propósito comunicativo.		
CIERRE	<u>Evaluación metacognitiva</u> ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Les gusto sugerir en el vocabulario con el uso de sinónimos?, ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo las superaste?	❖ Recurso humano	15 Min

4. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- Para la docente: Ministerio de Educación, 2017, Programación curricular IV ciclo Comunicación, Lima – Perú.

Anexo 1

Ña Catita



Anexo 2

Significado de reflexionar

Pensar y considerar un asunto con atención y detenimiento para estudiarlo, comprenderlo bien, formarse una opinión sobre ello o tomar una decisión.

¿Qué significado tiene la palabra suceso?

Cosa que sucede, especialmente cuando es de alguna importancia.

¿QUÉ SIGNIFICA IDEAS IMPORTANTE DEL TEXTO?

La idea principal de un texto es aquella que expresa en su esencia lo que el autor quiere transmitir. Constituye la causa principal del desarrollo de las ideas subsiguientes y su eliminación provocaría que el resto del texto no tuviera sentido. Una idea puede ser principal porque resume lo dicho o porque lo provoca.

ANEXO 3 RESUMEN DEL CUANTO ANDINO

ÑA CATITA

La escena es en Lima, en la sala de la casa de don Jesús, “decentemente amueblada”. La familia la completan doña Rufina (la esposa de Jesús) y doña Juliana (la hija de ambos).

Don Alejo, un hombre maduro, falso y petulante, quiere casarse con la joven Juliana. Pero ella está enamorada del joven Manuel, que cuenta inicialmente con el apoyo de don Jesús. Sin embargo, doña Rufina, mal aconsejada por la vieja intrigante y chismosa Ña Catita, acepta a don Alejo como pretendiente de su hija y trata de convencer a esta para que haga caso de sus galanteos.

Esta divergencia entre los esposos Jesús y Rufina en elegir a la pareja de su hija crea un clima tenso y hostil en el hogar. Las discusiones entre ambos son muy constantes, lo que alimenta Ña Catita con sus múltiples enredos y chismes. Mercedes, la empleada de la casa, sirve de paño de lágrimas a la desdichada Juliana.

Don Alejo deslumbra a doña Rufina con su excesiva palabrería y rebuscados gestos; le convence de que tiene una buena posición social, fortuna y una excelente educación, que lo hacía un buen partido. Doña Rufina, cándidamente cae en el juego y cree que casando a su hija con el engreído de don Alejo asegurará el futuro de la muchacha. Ña Catita sirve de alcahueta al vanidoso galán, adulando y engriendo a doña Rufina, con lo que se gana el aprecio y confianza de esta.

Manuel, el joven enamorado de Juliana, al ver que su rival ha convencido a la madre de la joven, decide raptar a Juliana e irse lejos con ella. Contando con la ayuda de Mercedes se preparan para la fuga, pero son descubiertos. En la escena aparece don Jesús, quien se sorprende y enfurece con Manuel, a quien consideraba un buen muchacho, casi como a un hijo. Luego, el mismo don Jesús tiene un agrio intercambio de palabras con don Alejo, quien, muy ofuscado, llega incluso a sugerir un duelo a sable o pistola para limpiar la afrenta de la que es objeto. Todo ello aviva más la tirante relación entre Jesús y Rufina; esta última no entiende cómo su marido no aprecia las cualidades de don Alejo.

Intempestivamente, llega a la casa don Juan, un viejo amigo de don Jesús, el cual trae una carta para éste. Por fortuna, reconoce también a don Alejo, a quien le entrega una carta de su esposa del Cuzco, y así, sin pretendérselo, lo desenmascara frente a toda la familia. Todos se enteran entonces que el vanidoso don Alejo no era sino un buscavidas que haciéndose pasar de soltero con fortuna, enamoraba a indefensas jovencitas. Después de este bochornoso acto, don Alejo y Ña Catita son arrojados de la casa.

Doña Rufina, arrepentida y avergonzada pide perdón a su hija por tratar de obligarla a casarse con quien no amaba, y se reconcilia con su esposo, prometiendo que en adelante sería una buena esposa.

Es así como Juliana se libera de contraer matrimonio con quien no quiere, y puede finalmente ser feliz junto al joven Manuel quien ama.

Anexo 4

Al hablar	Al escuchar
➤ Saludar respetuosamente a todos los asistentes. ➤ Sigue el orden de tu exposición (presentación, desarrollo y conclusión). ➤ Pronuncia las palabras con claridad y con el volumen adecuado. ➤ Responde las preguntas que te formulen.	➤ Escucha con atención cuando los asistentes realicen alguna pregunta o aporte., ➤ Toma nota de lo que sugieran. ➤ Establece contacto visual con el público.

LISTA COTEJO N° 19

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA: se comunica oralmente en su lengua materna	
		CAPACIDAD: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	
		INDICADOR: Reflexiona sobre el suceso e ideas importantes del texto.	
		SI	NO
1	Cecilio Ventura, Geovana Katherin	X	
2	Espinoza Calixto, Lidia Nadina	X	
3	Evaristo Rosario, Briana		X
4	Justo Murga, Judith Sandra	X	
5	Lustre Bonilla, Young Mi	X	
6	Malpartida Munguia, Yisbet Schirley	X	
7	Mosquera Beteta, Jeffrey Alexis	X	
8	Pérez López, Briana Estefanía	X	
9	Ríos Huayta, Génesis Aylin	X	
10	Rubina Luján, yasumy fiorela	X	
11	Rubio Maylle, Juan Daniel	X	
12	Vilca Cruz, Cris Daniela	X	
13	Villavicencio Blas, Luis Alfredo	X	
14	Celis Jauli, Wilian	X	
15	Yareth Darío, Kevin	X	
16	Robles Maíz, Daría	X	



UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



SESIÓN / ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 20

TÍTULO DE LA SESIÓN: Expresamos lo que más me gusto del cuento (Mataleche).

(NIVEL PRIMARIA)

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** Javier Heraud Pérez.
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado:** Tercero **Sección:** B
- 1.4. **Docente de Aula:** Rosales Leandro Milagros
- 1.5. **Fecha:** 03/07/24

2. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADORES	TECNICA INSTRUMENTO
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, explicando y haciendo comentarios relevantes al tema.	Explica lo que más le gustó y no le gustó del texto.	Lista cotejo

3. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO

INICIO	<u>Motivación:</u> La docente presenta una imagen a los estudiantes. Anexo 1  <u>Saberes previos:</u> La docente formula las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la imagen?, ¿Por qué estarán así?, ¿Cómo debemos explicar la imagen con una palabra? <u>Conflicto cognitivo</u> ¿De qué se puede explicar de un cuento? <u>Propósito de aprendizaje:</u> Hoy aprenderemos a explicar lo que me gusto y no me gusto del cuento (Mataleche). Dialogamos y proponemos algunas normas: ❖ Escucho cuando los demás hablan. ❖ Levanto la mano para hablar.	❖ Recurso humano ❖ Pizarra ❖ Plumon ❖ Mota	15 min
DESARROLLO	<u>Antes de exposición</u> La docente indica a los estudiantes que observen el video y analicen la situación comunicativa sobre la cual explican lo que más le gusto y no le gusto del cuento andino (Mataleche). Anexo 2 Responden las siguientes preguntas. ¿Cuál es el propósito de nuestro cuento andino?, ¿Qué parte	❖ Recurso humano ❖ Pizarra ❖ Plumón	60min

	del cuento te gusto?,¿Por qué? ¿Qué parte del cuento no te gusto ¿¿Por qué? Los estudiantes comparten las respuestas y deducen el mismo. La docente pide a los estudiantes que se agrupen de cuatro para que lean la información sobre explicar y los términos para explicar el cuento. Anexo 3 • Se les recuerda a los estudiantes que al dialogar deben: Pronunciar bien las palabras. • Entonación lenta y clara al narrar y modular la voz al contar el cuento. Se les indica a los estudiantes que deben prestar atención a las ideas que expresan sus compañeros. <u>Durante la exposición</u> La docente recuerda a los estudiantes el propósito de su texto oral para exponer el cuento sobre (Mataleche). La docente antes de la presentación pide a los estudiantes que consideren las recomendaciones mientras estén explicando lo que más le gusto y lo que no le gusto del cuento. -Al hablar: Saludar respetuosamente a todos los asistentes, Sigue el orden de tu exposición (presentación, desarrollo y conclusión)., Pronuncia las palabras con claridad y con el volumen adecuado., Responde las preguntas que te formulen. -Al escuchar: Escucha con atención cuando los asistentes realicen alguna pregunta o aporte., Toma nota de lo que sugieran., Establece contacto visual con el público. Anexo 4 <u>Después de la exposición</u>	❖ Lista de cotejo ❖ Ficha de aplicación	
--	--	---	--

	La docente realiza las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Qué les pareció el cuento andino ?, ¿Cómo explicaron el cuento Mataleche ¿Qué parte del cuento te gusto más? ¿Qué parte del cuento no le gusto? Y ¿Por qué? La docente orienta a los estudiantes a evaluar, la forma de timbre al expresarse, entonación si sus ideas se relacionaban al propósito comunicativo.		
CIERRE	<u>Evaluación metacognitiva</u> ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Les gusto sugerir en el vocabulario con el uso de sinónimos?, ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo las superaste?	❖ Recurso humano	15 min

4. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- Para la docente: Ministerio de Educación, 2017, Programación curricular IV ciclo Comunicación, Lima – Perú.

Anexo 1



Anexo 2

Significado de explicar

EXPLICAR Se expone un tema y se describen sus aspectos más relevantes JUSTIFICAR Se dan las razones de por qué algo es como es Lifeder.com	
---	--

Términos para explicar un texto.

- **Un detalle revelador.**
- **Es conveniente destacar**
- **Comparto vuestra opinión**
- **Es de suma importancia.**
- **Un aspecto sobresaliente**
- **En relación con este tema.**
- **Se aprecia de la primera lectura que...**
- **Según tengo entendido sobre...**
- **He aquí un documento...**

MATALECHE

Inicio:

Sus protagonistas, muestran dramáticamente el enfrentamiento entre los latifundistas costeños y sus esclavos, traídos desde el África. Juan Francisco Ríos era el dueño de La Tina, un caserón ubicado en Piura, donde se fabricaba jabón. No tenía fachada elegante, pero sí ambientes lo suficientemente cómodos como para recibir la llegada desde Lima, de María Luz, la niña de los ojos del amo de La Tina.

Nudo:

Desde un primer momento, la joven mostró una actitud de cambio en la fábrica. A su cuidado estaba la vieja Casilda y una moza de nombre Rita, traída desde hacía muy poco para ser apareada con José Manuel, el mulato conocido como Matalaché. Para envidia de los otros esclavos, Matalaché era el padrillo de La Tina, el que tenía el “deber” de hacer procrear esclavos fuertes y hábiles. Su contextura y rasgos finos lo hacían distinto del común de negros, a ello había que agregarle su habilidad para la guitarra y los trabajos en cuero. Esta diferencia hizo que María Luz reparase en él, no como esclavo hábil, sino como hombre. La atracción inmediata entre ambos fue percibida por un negro congo, que solía cantar cada vez que venía una moza a “pasar por los brazos” del mulato en la hacienda:

Cógela, cógela, José Manué; Mátala, mátala, mataleche... No te la coma solito, pití; deja una alita siquiera para mí.

La pasión se apoderó de María Luz, que dejando de lado todo recato, se hizo pasar por Rita y citó a Juan Manuel al llamado “cuarto del pecado”. El engaño duró poco, pues el mulato confesó el sentimiento prohibido que sentía por su ama. Al sentirse correspondida, la joven dio rienda suelta a su amor contenido. Desde ese entonces, furtivamente, Mataleche subía a perderse en los brazos de su amada, escuchando a lo lejos el canto burlesco del negro congo.

Desenlace:

Producto de la pasión, María Luz quedó fecundada. Los malestares propios del embarazo, habían preocupado a su padre quien escuchó la ironía velada del canto de su esclavo, a quien conminó a decir a qué mujer visitaba Juan Manuel en los altos de La Tina. Casilda quiso evitar el enojo del patrón y se echó la culpa. Juan Francisco Ríos no creyó la mentira e hizo que Martina, la enfermera personal de María Luz, confesara. Su mundo de soberbia pareció destruirse: Su hija, la niña de sus ojos estaba preñada de uno de sus esclavos. Era inconcebible.

Anexo 4

Al hablar	Al escuchar
➤ Saludar respetuosamente a todos los asistentes. ➤ Sigue el orden de tu exposición (presentación, desarrollo y conclusión). ➤ Pronuncia las palabras con claridad y con el volumen adecuado. ➤ Responde las preguntas que te formulen.	➤ Escucha con atención cuando los asistentes realicen alguna pregunta o aporte., ➤ Toma nota de lo que sugieran. ➤ Establece contacto visual con el público.

LISTA COTEJO N° 20

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA: se comunica oralmente en su lengua materna.	
		CAPACIDAD: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	
		INDICADOR: Explica lo que más le gustó y no le gustó del texto.	
		SI	NO
1	Cecilio Ventura, Geovana Katherin	X	
2	Espinoza Calixto, Lidia Nadina	X	
3	Evaristo Rosario, Briana	X	
4	Justo Murga, Judith Sandra	X	
5	Lustre Bonilla, Young Mi	X	
6	Malpartida Munguia, Yisbet Schirley	X	
7	Mosquera Beteta, Jeffrey Alexis	X	
8	Pérez López, Briana Estefanía	X	
9	Ríos Huayta, Génesis Aylin	X	
10	Rubina Luján, yasumy fiorela		X
11	Rubio Maylle, Juan Daniel	X	
12	Vilca Cruz, Cris Daniela	X	
13	Villavicencio Blas, Luis Alfredo	X	
14	Celis Jauli, Wilian	X	
15	Yareth Darío, Kevin	X	
16	Robles Maíz, Daría		X

“ANEXO 5”

FOTOGRAFÍAS DE APLICACIÓN

Fotografías 1

Aplicación del pre test del grupo experimental



Nota. Estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Javier Heraud Pérez. [fotografía], por la investigadora, 2024.

Fotografías 2

Aplicación del pre test del grupo control



Nota. Estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Javier Heraud Pérez. [fotografía], por la investigadora, 2024.

Fotografías 3

Aplicación de la técnica el uso de cuentos andinos



Nota. Estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Javier Heraud Pérez. [fotografía], por la investigadora, 2024.

Fotografías 4

Aplicación de la técnica el uso de cuentos andinos



Nota. Estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Javier Heraud Pérez. [fotografía], por la investigadora, 2024.

Fotografías 5

Aplicación de la técnica del uso de cuentos andinos



Nota. Estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Javier Heraud Pérez. [fotografía], por la investigadora, 2024.

Fotografías 6

Aplicación del post test del grupo experimental



Nota. Estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Javier Heraud Pérez. [fotografía], por la investigadora, 2024.

Fotografías 7

Aplicación del post test del grupo control



Nota. Estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Javier Heraud Pérez. [fotografía], por la investigadora, 2024.

ANEXO

RESOLUCIONES



UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



RESOLUCION N° 00129-2023-D-FCEyH-UDH

Huánuco, 14 de setiembre del 2023

Visto, el expediente N° 438191-0000007309 presentado por la alumna Milagros ROSALES LEANDRO, quien solicita Asesor Metodológico de tesis.

CONSIDERACIÓN:

Que, mediante Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, los mecanismos de la tesis se encuentran estipulados en el Título V, del indicado Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco aprobado por Resolución N° 280-2015-R-CU-UDH del 16 de marzo del 2015 se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación I;

Que, siendo política del Programa Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria, impulsar la investigación científica y la proyección social;

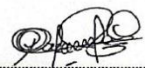
Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas a la Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y Resolución N° 552-2023-P-CD-UDH del 16 de agosto del 2023;

SE RESUELVE:

Artículo único: DESIGNAR al Mg. Prudencio Jacha Ayala como Asesor Metodológico de Tesis de la alumna Milagros ROSALES LEANDRO, del Programa Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria.

Regístrese, comuníquese y archívese,




Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay
DECANA (E)

PPG/snpf

Distribución: Fac Cs Educ y Hum. PAP Educación. Interesado. Comisión de Tesis. Asesor. Archivo

Escaneado con CamScanner



RESOLUCION N° 0045-2024-D-FCEyH-UDH

Huánuco, 10 de mayo del 2024

Visto, la Solicitud de la alumna Milagros ROSALES LEANDRO, quien solicita la modificación del Título del Proyecto de Tesis intitulado **"USO DE CUENTOS ANDINOS PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA "SE COMUNICA ORALMENTE" EN ESTUDIANTES DE LA I.E N° 33079, HUÁNUCO 2024"**, por haberse introducido cambios en el contenido de la misma.

CONSIDERANDO:

Que, mediante Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, los mecanismos de la tesis se encuentran estipulados en el Título V, del indicado Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, aprobado por Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017 considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación cuyo requisito para su aprobación requiere del nombramiento de un asesor metodológico y la formulación del mencionado Proyecto de Tesis;

Que, con Resolución N° 0255-2023-D-FCEyH-UDH de fecha 22 de noviembre del 2024 se aprueba el siguiente título del proyecto de investigación **"USO DE CUENTOS ANDINOS PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA "SE COMUNICA ORALMENTE" EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E N° 33079, HUÁNUCO 2023"**.

Que, con solicitud la alumna Milagros ROSALES LEANDRO, solicita la modificación del Título del Proyecto de Tesis intitulado **"USO DE CUENTOS ANDINOS PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA "SE COMUNICA ORALMENTE" EN ESTUDIANTES DE LA I.E N° 33079, HUÁNUCO 2024"**, por haberse introducido cambios en el contenido de la misma;

Que, siendo política del Programa Académico Profesional de Educación impulsar la investigación científica y la proyección social; y

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas a la Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y Resolución N° 552-2023-P-CD-UDH del 16 de agosto del 2023;

SE RESUELVE:

Artículo primero: APROBAR el Proyecto **"USO DE CUENTOS ANDINOS PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA "SE COMUNICA ORALMENTE" EN ESTUDIANTES DE LA I.E N° 33079, HUÁNUCO 2024"** correspondiente a la alumna de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades Milagros ROSALES LEANDRO, debiendo de inscribirse en el libro de registro correspondiente.

Artículo segundo: DEJAR sin efecto la Resolución N° 0255-2023-D-FCEyH-UDH de fecha 22 de noviembre del 2024 se aprueba el siguiente título del proyecto de investigación **"USO DE CUENTOS ANDINOS PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA "SE COMUNICA ORALMENTE" EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E N° 33079, HUÁNUCO 2023"**.

Regístrese, comuníquese y archívese,



Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay
DECANA (E)

PPG/snpf

Distribución: Fac Cs Educ y Hum E.A.P Educación. Interesado. Archivo

ANEXO 7

CONSTANCIAS DE APLICACIÓN



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra
Independencia, y de la conmemoración de las Heroicas
Batallas de Junín y Ayacucho"

Huánuco, 03 de junio del 2024

Oficio N° 0129-2024-D-FCEvH-UDH

Señor:

Bladimir López Figueroa

DIRECTOR DE LA I.E. N° 33079 "JAVIER HERAUD PEREZ"

Presente.

De mi consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarla y hacer de conocimiento, que la alumna **Milagros Rosales Leandro** del Programa Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco se encuentra desarrollando el trabajo de investigación titulado: **"USO DE CUENTOS ANDINOS PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA "SE COMUNICA ORALMENTE" EN ESTUDIANTES DE LA I.E N° 33079, HUÁNUCO 2024"**, por lo tanto solicito autorización para que pueda aplicar la experimentación de dicho estudio, que tendrá como muestra a los alumnos de tercer grado del nivel primaria de la sección A y B de la Institución Educativa N° 33079 "JAVIER HERAUD PEREZ", a realizarse desde el 03 de junio al 15 de julio del presente.

Esperando contar su apoyo y comprensión agradezco anticipadamente a Usted reiterándole las muestras de mi consideración y estima personal.

Atentamente,



Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay
DECANA (E)

C.c. Archivo
PPG/ snaf





Institución Educativa N° 33079 "Javier Heraud Pérez"



CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO

El Director de la Institución Educativa N° 33079 "Javier Heraud Pérez" –
San Luis – Sector 5 – Amarilis, quien suscribe al final.

HACE CONSTAR:

Que la señorita **ROSALES LEANDRO, Milagros** estudiante del IX ciclo de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco, **aplicó el proyecto de investigación** titulado " Uso de Cuentos andinos para el logro de la competencia "se comunica oralmente" en estudiantes de la IE N° 33079, Huánuco 2024" en la Institución Educativa N° 33079 "Javier Heraud Pérez"- 3° A-3° B de educación primaria_ San Luis – Sector 5 – Amarilis desde el 3 de junio del 2024 hasta el 12 de julio del 2024, quien asistió y realizó actividades en 20 sesiones de aprendizaje con normalidad, demostrando predisposición, y responsabilidad durante su permanencia.

Se expide la presente constancia a solicitud verbal de la parte interesada para los fines que crea conveniente.

San Luis, 12 de julio del 2024


Bladimir A. López Figueroa
DIRECTOR

ANEXO 8

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO




UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación: "USO DE CUENTOS ANDINOS PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA "SE COMUNICA ORALMENTE" EN ESTUDIANTES DE LA I.E N° 33079, HUÁNUCO 2024"

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : ABAL ASCAYO EMERSON
 Cargo o Institución donde labora : DOCENTE
 Nombre del Instrumento de Evaluación : PRE TEST
 Teléfono : 938 55 9965
 Lugar y fecha : LA ESPERANZA, 21. DE MAYO DE 2024
 Autor del Instrumento : ROSALES LEONARDO, TILAGROS.

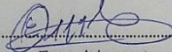
II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACAERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 21 de MAYO de 2024


 Firma del experto
 DNI: 43500485

Escaneado con CamScanner



UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación: "USO DE CUENTOS ANDINOS PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA "SE COMUNICA ORALMENTE" EN ESTUDIANTES DE LA I.E N° 33079, HUÁNUCO 2024"

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : ABAL ASCAYO EMERSON
Cargo o Institución donde labora : DOCENTE
Nombre del Instrumento de Evaluación : POST TEST
Teléfono : 938 55 99 65
Lugar y fecha : LA ESPERANZA, 21 DE MAYO DE 2024
Autor del Instrumento : ROSALES LEANDRO, MILAGROS

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACAERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 21 de MAYO de 2024

Firma del experto

DNI: 43500185



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: "USO DE CUENTOS ANDINOS PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA "SE COMUNICA ORALMENTE" EN ESTUDIANTES DE LA I.E N° 33079, HUÁNUCO 2024"

I. DATOS INFORMATIVOS DE LA I.E.

Apellidos y Nombres : AGAL ASCAYO EMERSON
Cargo o Institución donde labora : DOCENTE UDH
Nombre del Instrumento de Evaluación : SESIONES DE APRENDIZAJE
Teléfono : 938559965
Lugar y fecha : LA ESPERANZA, 21 DE MAYO DE 2024
Autor del Instrumento : ROSALES LEONARDO, NICLA GROS

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	✓	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	✓	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	✓	
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	✓	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:		
	Competencia	✓	
	Capacidad	✓	
	Desempeño	✓	
	Indicador	✓	

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 21 de MAYO de 2024


Firma del experto
DNI: 43500185



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación: "USO DE CUENTOS ANDINOS PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA "SE COMUNICA ORALMENTE" EN ESTUDIANTES DE LA I.E N° 33079, HUÁNUCO 2024"

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : *Chamorio Viscaya Doris M.*
Cargo o Institución donde labora : *Docente U.D.H.*
Nombre del Instrumento de Evaluación : *Pre Test.*
Teléfono : *979 402 645*
Lugar y fecha : *La Esperanza, 14 de mayo del 2024*
Autor del Instrumento : *Rosales Leandro Milagros.*

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, ...14... de ...mayo... de 2024

Firma del experto

DNI: *22403612*



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación: "USO DE CUENTOS ANDINOS PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA "SE COMUNICA ORALMENTE" EN ESTUDIANTES DE LA I.E N° 33079, HUÁNUCO 2024"

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Chamorro Viscaya, Doris N.
Cargo o Institución donde labora : Docente U.D.H.
Nombre del Instrumento de Evaluación : pos Test
Teléfono : 979 402 645
Lugar y fecha : La Esperanza, 14 de mayo del 2024
Autor del Instrumento : Rosales Leandro, Milagros

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACAERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 14 de mayo de 2024

Firma del experto

DNI: 22403612



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
http://www.udh.edu.pe

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: "USO DE CUENTOS ANDINOS PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA "SE COMUNICA ORALMENTE" EN ESTUDIANTES DE LA I.E N° 33079, HUÁNUCO 2024"

I. DATOS INFORMATIVOS DE LA I.E.

Apellidos y Nombres

: Chamorro Viscaya, Doris M.

Cargo o Institución donde labora

: Docente I.E.D.H.

Nombre del Instrumento de Evaluación

: Sesión de aprendizaje

Teléfono

: 979 402 645

Lugar y fecha

: La Esperanza, 14 de mayo del 2024

Autor del Instrumento

: Rosales Leandro, Milagros.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	✓	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	✓	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	✓	
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	✓	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	✓	
	Competencia	✓	
	Capacidad	✓	
	Desempeño	✓	
	Indicador	✓	

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 14 de mayo de 2024

[Firma]

Firma del experto

DNI: 22403612



UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación: "USO DE CUENTOS ANDINOS PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA "SE COMUNICA ORALMENTE" EN ESTUDIANTES DE LA I.E N° 33079, HUÁNUCO 2024"

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres

Alcacha Ayala Prudencio
Docente U.D.H.

Cargo o Institución donde labora

Nombre del Instrumento de Evaluación

Pre test.

Teléfono

962 800 708

Lugar y fecha

La Esperanza, 10 de mayo de 2024.

Autor del Instrumento

Rosales Leandro, Milagros

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACAERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 10 de mayo de 2024

[Firma]
Firma del experto

DNI: 22402576



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación: "USO DE CUENTOS ANDINOS PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA "SE COMUNICA ORALMENTE" EN ESTUDIANTES DE LA I.E N° 33079, HUÁNUCO 2024"

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : *Ulacha Ayala Prudencia*
Cargo o Institución donde labora : *Docente U.D.H.*
Nombre del Instrumento de Evaluación : *Pos test.*
Teléfono : *962 800 708*
Lugar y fecha : *La Esperanza, 10 de mayo de 2024*
Autor del Instrumento : *Rozales Leonardo, Melagros.*

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, *10* de *mayo* de 2024

Firma del experto

DNI: *22402576*



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: "USO DE CUENTOS ANDINOS PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA "SE COMUNICA ORALMENTE" EN ESTUDIANTES DE LA I.E N° 33079, HUÁNUCO 2024"

I. DATOS INFORMATIVOS DE LA I.E.

Apellidos y Nombres

Cargo o Institución donde labora

Nombre del Instrumento de Evaluación

Teléfono

Lugar y fecha

Autor del Instrumento

: Macha Ayala Prudencio.

: Docente A.D.H.

: Sesiones de aprendizaje

: 962 800 708

: La Esperanza, 10 de mayo de 2024

: Rosales Leandro, Milagros.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	✓	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	✓	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	✓	
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	✓	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	✓	
	Competencia	✓	
	Capacidad	✓	
	Desempeño	✓	
	Indicador	✓	

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 10 de mayo de 2024


Firma del experto
DNI: 224026746



UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación: "USO DE CUENTOS ANDINOS PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA "SE COMUNICA ORALMENTE" EN ESTUDIANTES DE LA I.E N° 33079, HUÁNUCO 2024"

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : *POLINO CHAVEZ, ALFREDO*
Cargo o Institución donde labora : *DOCENTE PRÁCTICA, UDH*
Nombre del Instrumento de Evaluación : *PRE TEST*
Teléfono : *962 640 451*
Lugar y fecha : *LA ESPERANZA, 20 DE MAYO DE 2024*
Autor del Instrumento : *ROSALLES LEONARDO, NICOLAS*

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, *20* de *mayo* de 2024

Firma del experto
DNI: *80021381*



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Título de la Investigación: "USO DE CUENTOS ANDINOS PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA "SE COMUNICA ORALMENTE" EN ESTUDIANTES DE LA I.E N° 33079, HUÁNUCO 2024"

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : POLINO CHAVEZ, ALFREDO.
Cargo o Institución donde labora : DOCENTE PRÁCTICA, U.D.H.
Nombre del Instrumento de Evaluación : POST TEST
Teléfono : 962 640 451
Lugar y fecha : LA ESPERANZA, 20 DE MAYO DE 2024
Autor del Instrumento : ROSALBA LEONARDO, MILAGROS

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 20 de MAYO de 2024

Firma del experto

DNI: 89021381



UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: "USO DE CUENTOS ANDINOS PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA "SE COMUNICA ORALMENTE" EN ESTUDIANTES DE LA I.E N° 33079, HUÁNUCO 2024"

I. DATOS INFORMATIVOS DE LA I.E.

Apellidos y Nombres : *POLINO CHAVEZ, ALFREDO*
Cargo o Institución donde labora : *DOCENTE PRÁCTICA, NDI*
Nombre del Instrumento de Evaluación : *SESIONES DE APRENDIZAJE*
Teléfono : *962 646 451*
Lugar y fecha : *LA ESPERANZA, 20 DE MAYO DE 2024*
Autor del Instrumento : *ROSABES LEONARDO, MILAGROS*

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	✓	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	✓	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	✓	
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	✓	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	✓	
	Competencia	✓	
	Capacidad	✓	
	Desempeño	✓	
	Indicador	✓	

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 20 de mayo de 2024


Firma del experto
DNI: 80021381



UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación: "USO DE CUENTOS ANDINOS PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA "SE COMUNICA ORALMENTE" EN ESTUDIANTES DE LA I.E N° 33079, HUÁNUCO 2024"

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : *Rivelo Carray, Paola Elizabeth*
Cargo o Institución donde labora : *Docente - UDH*
Nombre del Instrumento de Evaluación : *PRE TEST*
Teléfono : *962976469*
Lugar y fecha : *La Esperanza, 20 de mayo de 2024.*
Autor del Instrumento : *Rosales Teemetro, Helueros*

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, *20* de *mayo* de 2024

[Firma]
Firma del experto
DNI *22521771*



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación: "USO DE CUENTOS ANDINOS PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA "SE COMUNICA ORALMENTE" EN ESTUDIANTES DE LA I.E N° 33079, HUÁNUCO 2024"

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : *Papuelo Garay, Paola Elizabeth*
Cargo o Institución donde labora : *Docente UDH*
Nombre del Instrumento de Evaluación : *POST TEST*
Teléfono : *962976464*
Lugar y fecha : *La Esperanza, 20 de mayo de 2024*
Autor del Instrumento : *Rosales Leonardo, Vilagros.*

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, *20* de *mayo* de 2024

[Firma]
Firma del experto
DNI *22521771*



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: "USO DE CUENTOS ANDINOS PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA 'SE COMUNICA ORALMENTE' EN ESTUDIANTES DE LA I.E N° 33079, HUÁNUCO 2024"

I. DATOS INFORMATIVOS DE LA I.E.

Apellidos y Nombres

: Papero Gary, Paola Elizabeth

Cargo o Institución donde labora

: Docente - UDH

Nombre del Instrumento de Evaluación

: Sesiones

Teléfono

: 962976469

Lugar y fecha

: La Esperanza, 20 de mayo 2024

Autor del Instrumento

: Rosales Leandro, M. Torres

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	✓	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	✓	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	✓	
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	✓	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	✓	
	Competencia	✓	
	Capacidad	✓	
	Desempeño	✓	
	Indicador	✓	

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 20 de mayo de 2024

Firma del experto

DNI 22521771



UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación: "USO DE CUENTOS ANDINOS PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA "SE COMUNICA ORALMENTE" EN ESTUDIANTES DE LA I.E N° 33079, HUÁNUCO 2024"

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : LÓPEZ FIGUEROA, CLARITA. A
Cargo o Institución donde labora : DIRECTOR.
Nombre del Instrumento de Evaluación : PRE TEST
Teléfono : 949 824 892
Lugar y fecha : AMARILIS, 21 DE MAYO DEL 2024
Autor del Instrumento : ROSALES LEANDRO, PILAGROS.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACAERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 21 de MAYO de 2024


Firma del experto
DNI: 22437365



UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación: "USO DE CUENTOS ANDINOS PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA "SE COMUNICA ORALMENTE" EN ESTUDIANTES DE LA I.E N° 33079, HUÁNUCO 2024"

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : *LOPEZ FIGUEROA, BLADIMIR A.*
Cargo o Institución donde labora : *DIRECTOR*
Nombre del Instrumento de Evaluación : *POST TEST*
Teléfono : *949 824 892*
Lugar y fecha : *AMARILIS, 21 DE MAYO DE 2024*
Autor del Instrumento : *ROSALBA LEONARDO, PILARDO*

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES


Bladimir A. Lopez Figueroa
Director

Firma del experto

DNI: 22437365

Huanuco, 21 de MAYO de 2024



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: "USO DE CUENTOS ANDINOS PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA "SE COMUNICA ORALMENTE" EN ESTUDIANTES DE LA I.E N° 33079, HUÁNUCO 2024"

I. DATOS INFORMATIVOS DE LA I.E.

Apellidos y Nombres

Cargo o Institución donde labora

Nombre del Instrumento de Evaluación

Teléfono

Lugar y fecha

Autor del Instrumento

: LÓPEZ FIGUEROA, BLADIMIR A.
: DIRECTOR
: SESIONES DE APRENDIZAJE
: 944 824 892
: ARAHUIS, 21 DE MAYO DE 2024
: ROSALES LEANDRO, TILAGRES

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	✓	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	✓	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	✓	
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	✓	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	✓	
	Competencia		
	Capacidad	✓	
	Desempeño	✓	
	Indicador	✓	

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 21 de MAYO de 2024

Firma del experto

DNI: 22437365



UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación: "USO DE CUENTOS ANDINOS PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA "SE COMUNICA ORALMENTE" EN ESTUDIANTES DE LA I.E N° 33079, HUÁNUCO 2024"

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : ENRIQUE ROSALES, IRENE
Cargo o Institución donde labora : DOCENTE (AULA)
Nombre del Instrumento de Evaluación : PRE TEST
Teléfono : 952 050 302
Lugar y fecha : AMARIUS, 22 DE MAYO DEL 2024
Autor del Instrumento : ROSALES DEANPRO, MILAGROS

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACAERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 22 de MAYO de 2024

Firma del experto

DNI: 22405928



UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación: "USO DE CUENTOS ANDINOS PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA "SE COMUNICA ORALMENTE" EN ESTUDIANTES DE LA I.E N° 33079, HUÁNUCO 2024"

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : ENRIQUE ROSALES, IRENE
Cargo o Institución donde labora : DOCENTE (AULA)
Nombre del Instrumento de Evaluación : POST TEST
Teléfono : 952050302
Lugar y fecha : AMARILIS, 22 DE MAYO DEL 2024
Autor del Instrumento : ROSALES LEANDRO, PILAGROS

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 22 de MAYO de 2024

Firma del experto

DNI: 22405928



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: "USO DE CUENTOS ANDINOS PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA "SE COMUNICA ORALMENTE" EN ESTUDIANTES DE LA I.E N° 33079, HUÁNUCO 2024"

I. DATOS INFORMATIVOS DE LA I.E.

Apellidos y Nombres : ENRIQUE ROSALES, IRGENE
Cargo o Institución donde labora : DOCENTE (AULA)
Nombre del Instrumento de Evaluación : SESIONES DE APRENDIZAJE
Teléfono : 952050302
Lugar y fecha : HUÁNUCO, 22 DE MAYO DEL 2024
Autor del Instrumento : ROSALES LEANDRO, PILAGRES

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	✓	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	✓	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	✓	
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	✓	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:		
	Competencia	✓	
	Capacidad	✓	
	Desempeño	✓	
	Indicador	✓	

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 22 de MAYO de 2024

Firma del experto

DNI

22405928

ANEXO 9

PLAN DE ACTIVIDADES



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA LA EXPERIMENTACIÓN

**Título de la Investigación: "USO DE CUENTOS ANDINOS PARA EL LOGRO DE LA COMPETENCIA
"SE COMUNICA ORALMENTE" EN ESTUDIANTES DE LA I.E N° 33079, HUÁNUCO 2024"**

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : N°33079 "Javier Heraud Pérez"
Grado : 3 grado Turno: mañana
Grupo Control : 3 "A" N° alumnos: 18
Grupo Experimental : 3 "B" N° alumnos: 16
Denominación del Experimento : Pre test y Post test
Responsable de la Experimentación: Rosales Leandro, Milagros

N°	Actividades	Fecha y Hora		Supervisión Prof. De PPP
1	Pre test : Aplicación del Instrumento (Grupo Experimental)	04/06/2024	8:00 a 10:00 am	✓
2	Pre test : Aplicación del Instrumento (Grupo Control)	07/06/2024	8:00 a 10:00 am	✓
3	1 sesión "Identificamos las partes del texto oral".	10/06/2024	10:15 a 12:45 pm	
4	2 sesión "Reconocemos la información semejante de diversos datos del cuento"	11/06/2024	10:15 a 12:45 pm	
5	3 sesión "Dialogamos organizando los párrafos del cuento Ushanan-jampi"	12/06/2024	10:15 a 12:45 pm	
6	4 sesión "Reconocemos las características y cualidades de los personajes del cuento "El campeón de la muerte"	13/06/2024	10:15 a 12:45 pm	
7	5 sesión "Expresamos la información del texto oral "Cómo habla la coca".	14/06/2024	10:15 a 12:45 pm	
8	6 sesión "Organizamos nuestras ideas con los conectores (entonces, luego, pero, también) del cuento "El hombre de la bandera".	17/06/2024	10:15 a 12:45 pm	Ⓟ
9	7 sesión "Participamos en el vocabulario con el uso de sinónimos expresando en el cuento andino."	18/06/2024	10:15 a 12:45 pm	
10	8 sesión "Relatamos con claridad oral el cuento andino "El caso de Julio Zimens."	19/06/2024	10:15 a 12:45 pm	
11	9 sesión Explicamos la información del cuento andino "El licenciado Aponte".	20/06/2024	10:15 a 12:45 pm	
12	10 sesión Explicamos las escenas principales y sucesos del cuento andino "El zorro y la cigüeña."	21/06/2024	10:15 a 12:45 pm	
13	11 sesión Explicamos quién es el destinatario del texto.	21/06/2024	10:15 a 12:45 pm	
14	12 sesión "Reconocemos los sentimientos, emociones o estado de ánimo sugeridos por el texto "El nacimiento de la col".	24/06/2024	10:15 a 12:45 pm	Ⓟ
15	13 sesión "Explicamos el propósito comunicativo del cuento "El diente roto"	25/06/2024	10:15 a 12:45 pm	Ⓟ
16	14 sesión "Explicamos el tema central del párrafo del cuento andino "Los juguetes ordenados".	26/06/2024	10:15 a 12:45 pm	
17	15 sesión "Reconocemos sobre la característica de animales del cuento "El zorro y el cuy".	27/06/2024	10:15 a 12:45 pm	
18	16 sesión "Narramos anécdotas sobre nuestras emociones al conocer diferentes cuentos andinos".	28/06/2024	10:15 a 12:45 pm	
19	17 sesión "Comentamos sobre el contenido de un texto" El duendecillo fraile"	28/06/2024	10:15 a 12:45 pm	
20	18 sesión Opinamos la situación comunicativa del cuento "El ratoncillo ignorante"	01/07/2024	10:15 a 12:45 pm	
21	19 sesión Reflexionamos los sucesos importantes del cuento. "El gato con botas."	02/07/2024	10:15 a 12:45 pm	Ⓟ
22	0 sesión Expresamos lo que más me gusto del cuento "El cóndor y la joven."	03/07/2024	10:15 a 12:45 pm	Ⓟ
23	Post test : Aplicación del Instrumento (Grupo Experimental)	04/07/2024	8:00 a 10:00 am	Ⓟ
24	Post test : Aplicación del Instrumento (Grupo Control)	12/07/2024	8:00 a 10:00 am	

Director IE

Prof. Aula

Prof. Prácticas Pre-Prof

NOMINAS

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2024



El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

[illegible]

- | | | | | | |
|-------------------|--|--------------|---|--------------------------------|--|
| (1) Nivel / Ciclo | Para el caso EBR/DE: (NI) Nivel (PR) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (NI) Infantil, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado | (5) Forma | (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia | (9) Turno | (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche |
| (2) Modalidad | (EBR) Educación Básica Regular, (EBA) Educación Básica Alternativa, (ED) Educ. Básica Especial | (6) Sección | A, B, C, ... Colocar "x" si sección única o si se trata de Nivel Inicial | (10) Situación de Matricula | (I) Ingresante, (P) Promovido, (GR) Permanece en el grado, (RE) Reingresante. Solo en el caso de EBA: (RE) Reingresante |
| (3) Grado/Educ | En caso de E. Inicial: registrar edad (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6)
En caso de Primaria: registrar edad (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)
En caso de EBA: C1: 1 ^{er} , 2 ^{do} , 3 ^{er} ; Intermedio: 1 ^{er} , 2 ^{do} , 3 ^{er} ; Avanzado: 1 ^{er} , 2 ^{do} , 3 ^{er} , 4 ^{to} . Colocar "x" si la Norma hay alumnos de varias edades (ED) o grados (PR) Primarios, (U) Unisecundario, (PM) Polisecundario Multigrado y (PC) Polisecundario Completo. | (7) Gestión | (P) Pública, de gestión directa, (POP)Pública de Gestión Privada (PR) Privada
(PEB) PEBANA: Prog. de Educ. BAs. Alter. de Niños y Adolescentes
(PBA) PEBAJA: Prog. de Educ. BAs. Alter. de Jóvenes y Adultos
PNPBAJ: PEBANA+PEBAJA, Prog. de Educ. BAs. Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
Colocar "x" en caso de no corresponder | (11) País | (B) Bolivia, (C) Colombia, (B) Bolivia, (C) Chile, (OT) Cto |
| (4) Característ. | | (8) Programa | (solo EBA)
(S) Escolaridad de la Madre
(T) Tipo de discapacidad
(E) Si es Escolarizado, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
(DI) Intelectual, (CP) Física, (TEA) Autismo, (DV) Visual, (DA) Auditiva, (SC) Ciego, (OT) Otro. Colocar "x" si el alumno tiene discapacidad, estar en blanco Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
El Cód. del Est. se anota solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I. | (12) Lengua | (E) Español, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera |
| | | | | (13) Escolaridad de la Madre | (SE) Sin Escolarizado, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior |
| | | | | (14) Tipo de discapacidad | (DI) Intelectual, (CP) Física, (TEA) Autismo, (DV) Visual, (DA) Auditiva, (SC) Ciego, (OT) Otro. Colocar "x" si el alumno tiene discapacidad, estar en blanco Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa. |
| | | | | (15) Idioma de procedencia | El Cód. del Est. se anota solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I. |
| | | | | (16) Nº de DNI o C.D. Del Est. | |

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2024

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE – UGEL)							Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Periodo Lectivo							Ubicación Geográfica														
Código							Número y/o Nombre		33079 JAVIER HERAUD PEREZ					Gestión ⁽¹⁾		PGD		Inicio	11/03/2024	Fin	21/02/2025	Dpto.	HUÁNUCO															
							Código Modular		0	7	3	9	6	2	3	Característica ⁽⁴⁾		PC		Programa ⁽⁸⁾								Prov.	HUÁNUCO									
Nombre de la DRE – UGEL							Resolución de Creación N°				R.D.D.N° 0921-88		Forma ⁽⁵⁾		Esc		Datos del Estudiante																					
							Nivel/Ciclo ⁽¹⁾				PRI	Grado/Edad ⁽²⁾		3	Sección ⁽³⁾												A	Turno ⁽⁹⁾		M								
							Modalidad ⁽²⁾				EBR		Nombre Sección (Solo Inicial)																									
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁰⁾						Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)						Fecha de Nacimiento			Sexo	H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI /	Horas semanales que lab	Escala de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾									
													Día	Mes	Año																							
1	D	N	I				7	9	5	3	1	3	7	9			AGUIRRE PALACIOS, Liam Anderson	20	02	2016	H	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI								
2	D	N	I				7	8	9	0	6	1	4	6			ALEJO HERNANDEZ, Christian Jesus	29	11	2014	H	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI	TEA							
3	D	N	I				7	9	3	3	6	5	4	1			ENRIQUE CAYCO, Yerson Mijael	09	10	2015	H	P	P	SI	SI	C		NO	P	SI								
4	D	N	I				7	9	0	4	3	4	7	0			EVANGELISTA CANTERO, Luis Ronaldo	04	04	2015	H	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI			0	2	8	6	3	9
5	D	N	I				7	9	5	0	4	0	3	9			FLORES TAPULLIMA, Jhon Jairo	12	12	2015	H	P	P	SI	SI	C		NO	P	SI								
6	D	N	I				7	9	0	8	3	0	6	6			GUEVARA JIMENEZ, Dylan Andre	31	03	2015	H	PG	P	SI	SI	C		NO	S	SI			0	3	2	8	5	6
7	D	N	I				7	9	3	0	2	1	8	2			PEÑA FLORES, Danilo Moises	17	09	2015	H	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI								
8	D	N	I				7	9	4	0	4	2	8	3			PEREZ IGLESIAS, Adrian Alexander	21	11	2015	H	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI								
9	D	N	I				7	9	2	9	0	8	1	2			PUJAY COÑEZ, Elias Jehzeiel	27	08	2015	H	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI								
10	D	N	I				7	9	2	8	6	6	8	8			RAMIREZ MARTEL, Rafael Nelson	30	08	2015	H	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI								
11	D	N	I				7	9	3	3	0	4	7				RAMIREZ ROJAS, Kathlyn Yessira	07	10	2015	M	P	P	SI	SI	Q	C		NO	SP	SI							
12	D	N	I				9	2	4	7	9	5	2	9			RAMOS AQUINO, Junior Tony	20	11	2015	H	P	P	SI	SI	C		NO		SI								
13	D	N	I				7	9	3	6	4	4	5	4			SANTOS ROSALES, Aaron Gianpiero	28	09	2015	H	P	P	NO	SI	C		NO		SI								
14	D	N	I				7	9	4	8	5	6	5	7			SOLORZANO SILVA, Lia Criztelet	26	12	2015	M	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI								
15	D	N	I				7	9	1	7	0	4	3	7			VALLE JAIMES, David Benigno	16	06	2015	H	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI								
16	D	N	I				7	9	1	6	3	7	5	8			VILCA ADERIANO, Abril Yincel	31	05	2016	M	P	P	SI	SI	C		NO	P	SI								
17	D	N	I				7	9	1	3	0	9	7	2			VILCA AGUIRRE, Cesar Jhon	31	05	2015	H	P	P	SI	SI	C		NO	P	SI								
18	D	N	I				7	9	2	9	3	5	5	1			ZUÑIGA CORDOVA, Angelica Valeria	08	09	2015	M	P	P	SI	SI	C		NO	SP	SI								
19																																						
20																																						
21																																						

(1) Nivel / Ciclo: Para el caso EBR/EBE: (NI) Inicial (PR) Primaria (SEC) Secundaria -- Para el caso EBA: (NI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
 (2) Modalidad: (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.
 (3) Grado/Edad: En caso de E. Inicial registrar Edad (0,1,2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EJ) o grados (Pr).
 (4) Característ.: Primaria: (U) Unicocteno, (P) Poliocteno Multigrado y (P) Poliocteno Completo.

(5) Forma: (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado. Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia.
 (6) Sección: A,B,C,... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial.
 (7) Gestión: (PGD) Pub. de gestión directa, (PGP) Pub. de Gestión Privada, (PR) Privada.
 (8) Programa: (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bas. Alter. de Niños y Adolescentes (sólo EBA) (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bas. Alter. de Jóvenes y Adultos (PBN/PBJ) PEBANA/PEBAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "-" en caso de no corresponder.

(9) Turno: (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche.
 (10) Situación de Matrícula: (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reingresante. Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante.
 (11) País: (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro.
 (12) Lengua: (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera.
 (13) Escolaridad de la Madre: (RE) Sin Escolaridad, (EP) Primaria, (ES) Secundaria, y (SP) Superior.
 (14) Tipo de discapacidad: (D) Intelectual, (DF) Física, (TEA) Autista, (JV) Visual, (OA) Auditiva, (SC) Sordociega, (OT) Otra. En caso de no haber discapacidad, dejar en blanco.
 (15) IE de procedencia: Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
 (16) N° de DNI o Cod. Del Est.: El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I. Est.