

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE INGENIERIA
PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA



TESIS

**“Danzas tradicionales en la configuración de espacios Folkloricos,
Llata Huamalíes”**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

AUTORA: Flores Meza, Lenin

ASESORA: Daga Almerco, Bekin Bauer

HUÁNUCO – PERÚ

2025

U

TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis (X)
- Trabajo de Suficiencia Profesional ()
- Trabajo de Investigación ()
- Trabajo Académico ()

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Proyecto Arquitectónico
AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2020)

CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

Área: Humanidades

Sub área: Arte

Disciplina: Arquitectura y urbanismo

DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Título Profesional de arquitecto

Código del Programa: P08

Tipo de Financiamiento:

- Propio (X)
- UDH ()
- Fondos Concursables ()

D

DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 47252061

DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 43494291

Grado/Título: Doctor en medio ambiente y desarrollo sostenible

Código ORCID: 0000-0003-2753-585X

DATOS DE LOS JURADOS:

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Millan Suarez, Dennis Leopoldo	Magister en gestión publica	19831341	0000-0002 1342-4801
2	Rojas Vidal, Pablo Renato	Maestro en ciencias de la educación, con mención en docencia en educación superior e investigación	07631005	0009-0009 5195-7551
3	Vasquez Huamancaja, Esli Ruth	Maestro en educación con mención en docencia en educación superior	45565435	0000-0001 7017-0839

H

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTO (A)**

En la ciudad de Huánuco, siendo las...20:00 horas del día...12... del mes de...diciembre del año...2025., en el Auditorio de la Facultad de Ingeniería, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunieron el Jurado Calificador integrado por los docentes:

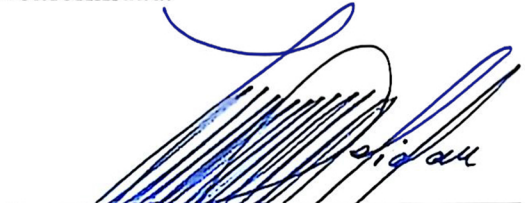
Mg. Dennis Leopoldo Millan Suarez	(Presidente)
Mg. Pablo Renato Rojas Vidal	(Secretario)
Mg. Esli Ruth Vasquez Huamancaja	(Vocal)

Nombrados mediante la RESOLUCIÓN N° 2783-2025-D-FI-UDH, para evaluar la Tesis intitulada: "DANZAS TRADICIONALES EN LA CONFIGURACION DE ESPACIOS FOLKLORICOS, LLATA HUAMALIES", presentada por el (la) Bachiller Lenin FLORES MEZA, para optar el Título Profesional de Arquitecto (a).

Dicho acto de sustentación se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas: procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del Jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo (a)...aprobado... por...unanimidad... con el calificativo cuantitativo de...11...y cualitativo de...suficiente... (Art. 47)


Siendo las...21:30 horas del día ...12... del mes de ...diciembre del año...2025., los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.



MG. DENNIS LEOPOLDO MILLAN SUAREZ
DNI: 19831341
ORCID: 0000-0002-1342-4801
Presidente



MG. PABLO RENATO ROJAS VIDAL
DNI: 07631005
ORCID: 0009-0009-5195-7551
Secretario



MG. ESLI RUTH VASQUEZ HUAMANCAJA
DNI: 45565435
ORCID: 0000-0001-7017-0839
Vocal



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El comité de integridad científica, realizó la revisión del trabajo de investigación del estudiante: LENIN FLORES MEZA, de la investigación titulada "DANZAS TRADICIONALES EN LA CONFIGURACIÓN DE ESPACIOS FOLKLORICOS, LLATA HUAMALÍES", con asesor(a) BEKIN BAUER DAGA ALMERCOC, designado(a) mediante documento: RESOLUCIÓN N° 289-2024-R-UDH del P. A. de ARQUITECTURA.

Puede constar que la misma tiene un índice de similitud del 11 % verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el Software Turnitin.

Por lo que concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con todas las normas de la Universidad de Huánuco.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 02 de diciembre de 2025



RICHARD J. SOLIS TOLEDO
D.N.I.: 47074047
cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421



MANUEL E. ALIAGA VIDURIZAGA
D.N.I.: 71345687
cod. ORCID: 0009-0004-1375-5004

301. LENIN FLORES MEZA.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

11 %	11 %	2 %	7 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to ULACIT Universidad Latinoamericana de Ciencia y Tecnología Trabajo del estudiante	2 %
2	www.researchgate.net Fuente de Internet	1 %
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1 %
4	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	1 %
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1 %



RICHARD J. SOLIS TOLEDO
D.N.I.: 47074047

cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421



MANUEL E. ALIAGA VIDURIZAGA
D.N.I.: 71345687

cod. ORCID: 0009-0004-1375-5004

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, por brindarme la fuerza y claridad necesarias en cada etapa de este proceso. A mi madre, Nora Zulema Meza Amado, por su amor incondicional, su sacrificio constante y por ser mi mayor inspiración. También dedico esta tesis a mis familiares, quienes con su apoyo y confianza me han acompañado a lo largo de este camino.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco, en primer lugar, a la Universidad de Huánuco por brindarme la formación académica y profesional que hizo posible la realización de este proyecto. Del mismo modo, expreso mi gratitud a los docentes que me acompañaron a lo largo de la carrera y, especialmente, durante el desarrollo de esta investigación, por su guía, exigencia y compromiso con la enseñanza.

Mi agradecimiento también va dirigido a todas las personas que participaron como entrevistados, por su disposición y valioso aporte, el cual enriqueció significativamente el contenido de esta tesis.

De manera especial, agradezco a mi madre, por su amor incondicional, su esfuerzo diario y por ser siempre mi principal apoyo. A mi familia y amigos, gracias por acompañarme en cada etapa de este proceso, por sus palabras de aliento y por creer en mí, incluso cuando yo dudaba.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTOS.....	III
ÍNDICE.....	IV
ÍNDICE DE TABLAS	VIII
ÍNDICE DE FIGURAS.....	X
RESUMEN.....	XIV
ABSTRACT.....	XV
INTRODUCCIÓN.....	XVI
CAPITULO I.....	17
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	17
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	17
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	19
1.2.1 PROBLEMA GENERAL.....	19
1.2.2 PROBLEMA ESPECIFICO	19
1.3 OBJETIVOS	19
1.3.1 OBJETIVO GENERAL.....	19
1.3.2 OBJETIVO ESPECIFICO	19
1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	19
1.4.1 JUSTIFICACIÓN TEÓRICA	19
1.4.2 JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA	20
1.4.3 JUSTIFICACIÓN PRACTICA	20
1.5 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	20
1.6 VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
CAPITULO II.....	22

MARCO TEÓRICO	22
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	22
2.1.1 ANTECEDENTES A NIVEL INTERNACIONAL	22
2.1.2 ANTECEDENTES A NIVEL NACIONAL	23
2.1.3 ANTECEDENTES A NIVEL LOCAL.....	24
2.2 BASES TEÓRICAS	26
2.2.1 DANZAS TRADICIONALES	26
2.2.2 PATRIMONIO INMATERIAL	27
2.2.3 ESPACIO PÚBLICO	27
2.2.4 ESPACIOS FOLKLÓRICOS.....	29
2.2.5 PRINCIPIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO.....	29
2.3 DEFINICIONES CONCEPTUALES.....	30
2.4 VARIABLES.....	31
2.4.1 VARIABLE 1	31
2.4.2 VARIABLE 2	31
2.5 OPERACIONALIZACIÓN	32
CAPITULO III.....	34
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	34
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	34
3.1.1 ENFOQUE.....	34
3.1.2 ALCANCE.....	34
3.1.3 DISEÑO.....	34
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	35
3.2.1 POBLACIÓN	35
3.2.2 MUESTRA.....	35
3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	36

3.3.1 PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	36
3.3.2 PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS	37
3.3.3 PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS	41
CAPITULO IV.....	42
RESULTADOS	42
4.1 PROCESAMIENTO DE DATOS	42
CAPITULO V.....	82
DISCUSIÓN DE RESULTADOS	82
CAPITULO VI.....	83
CONCLUSIONES	83
RECOMENDACIONES.....	84
CAPITULO VII.....	85
PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	85
7.1 DEFINICIÓN DEL PROYECTO	85
7.1.1 NOMBRE DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	85
7.1.2 TIPOLOGÍA.....	85
7.2 ÁREA FÍSICA DE INTERVENCIÓN.....	86
7.2.1 DEFINICIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN	86
7.3 ESTUDIO PROGRAMÁTICO	92
7.3.1 DEFINICIÓN DE USUARIOS	93
7.4 REGLAMENTO Y NORMATIVA	97
7.5 PROGRAMACIÓN DE PROYECTO URBANO	98
7.6 PROYECTO DE ACUERDO A LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN....	99
7.6.1 CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO.....	99
7.6.2 IDEA FUERZA O IDEA RECTORA.....	100

7.6.3 CRITERIOS DE DISEÑO	102
7.6.4 REFERENTES PROYECTUALES	103
7.6.5 DIAGRAMA DE RELACIONES	104
7.6.6 DIAGRAMA DE FLUJOS.....	106
7.6.7 ZONIFICACIÓN.....	108
7.6.8 PLANO DE UBICACIÓN	108
7.6.9 PLANTAS GENERALES	108
7.6.10 PLANOS DE CRITERIO ESTRUCTURAL	108
7.6.11 CORTES.....	108
7.6.12 ELEVACIONES	108
7.6.13 DETALLES Y VISTAS 3D.....	108
7.6.14 PANEL FOTOGRÁFICO.....	108
BIBLIOGRAFÍA.....	109
ANEXOS.....	113

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Cuadro de operacionalización de variables.....	32
Tabla 2 Presidentes de comunidad	36
Tabla 3 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	36
Tabla 4 ¿Qué danza practica?	42
Tabla 5 ¿Quién le enseñó la danza que usted practica?	43
Tabla 6 ¿A qué edad comenzó a practicar danzas tradicionales?	44
Tabla 7 ¿Qué tipo de movimientos realiza la danza?.....	45
Tabla 8 ¿Qué tipo de vestimenta utiliza?	46
Tabla 9 ¿Qué tipo de espacio utiliza actualmente para ensayar?	47
Tabla 10 Síntesis de resultados de la encuesta	57
Tabla 11 ¿Qué tan adecuado considera ese espacio para la práctica de danzas tradicionales?.....	62
Tabla 12 ¿Cuáles de los siguientes ambientes considera prioritarios en un espacio folklórico?	63
Tabla 13 ¿Cuáles de estas condiciones considera más importantes al elegir el lugar donde se desarrollan las actividades culturales?.....	64
Tabla 14 ¿El entorno actual permite una buena circulación de danzantes y público durante las actividades?.....	65
Tabla 15 ¿Cree que el espacio donde se realizan las danzas representa la identidad cultural local?	66
Tabla 16 Síntesis de resultados de encuesta.....	68
Tabla 17 Análisis de pros y contras.....	70
Tabla 18 ¿Qué nivel de importancia le da a que los espacios públicos estén diseñados específicamente para las danzas tradicionales?	72
Tabla 19 ¿Considera que el espacio folklórico debe servir también para otras actividades culturales (talleres, ferias, exposiciones)?	73

Tabla 20 ¿Cree necesario que el espacio esté disponible todo el año para ensayos?	74
Tabla 21 ¿Qué materiales considera más adecuados para construir un espacio folklórico?.....	74
Tabla 22 Análisis comparativo de referentes de centros culturales y su aplicación en Llata	80
Tabla 23 Participantes en festividades	95
Tabla 24 Porcentaje de crecimiento	96
Tabla 25 Proyección.....	96

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Características de las danzas folklóricas	26
Figura 2 Características de las danzas folklóricas	27
Figura 3 Muestra de estudio	35
Figura 4 Ficha de observación.....	38
Figura 5 Encuesta.....	40
Figura 6 ¿Qué danza practica?.....	43
Figura 7 ¿Quién le enseñó la danza que usted practica?	44
Figura 8 ¿A qué edad comenzó a practicar danzas tradicionales?.....	45
Figura 9 ¿Qué tipo de movimientos realiza la danza?	46
Figura 10 ¿Qué tipo de vestimenta utiliza?.....	47
Figura 11 ¿Qué tipo de espacio utiliza actualmente para ensayar?.....	48
Figura 12 Ficha de observación 1	49
Figura 13 Ficha de observación 2.....	50
Figura 14 Ficha de observación 3.....	51
Figura 15 Ficha de observación 4.....	52
Figura 16 Ficha de observación 5.....	53
Figura 17 Ficha de observación 6.....	54
Figura 18 Ficha de observación 7	55
Figura 19 Ficha de observación 8.....	56
Figura 20 Esquema de categorías	59
Figura 21 Presentación de danzas de niños.....	60
Figura 22 Presentación de danzas de elencos	60
Figura 23 Presentación de centros poblados.....	61
Figura 24 Presentación de danzas en la plaza	61

Figura 25 ¿Qué tan adecuado considera ese espacio para la práctica de danzas tradicionales?	62
Figura 26 ¿Cuáles de los siguientes ambientes considera prioritarios en un espacio folklórico?	63
Figura 27 ¿Cuáles de estas condiciones considera más importantes al elegir el lugar donde se desarrollan las actividades culturales?	64
Figura 28 ¿El entorno actual permite una buena circulación de danzantes y público durante las actividades?	65
Figura 29 ¿Cree que el espacio donde se realizan las danzas representa la identidad cultural local?	66
Figura 30 Ubicación geográfica	68
Figura 31 Accesibilidad	69
Figura 32 Conectividad turística.....	70
Figura 33 ¿Qué nivel de importancia le da a que los espacios públicos estén diseñados específicamente para las danzas tradicionales?	72
Figura 34 ¿Considera que el espacio folklórico debe servir también para otras actividades culturales (talleres, ferias, exposiciones)?	73
Figura 35 ¿Cree necesario que el espacio esté disponible todo el año para ensayos?	74
Figura 36 ¿Qué materiales considera más adecuados para construir un espacio folklórico?	75
Figura 37 síntesis de resultados de encuesta.....	75
Figura 38 Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle.....	76
Figura 39 Centro Deportivo, Recreativo y Cultural en Orotina, Costa Rica .	77
Figura 40 Centro de Arte Moderna Gulbenkian.....	78
Figura 41 Propuesta de terreno	87
Figura 42 Perfil topográfico.....	87
Figura 43 Temperaturas medias y precipitaciones.....	88

Figura 44	Clima.....	89
Figura 45	Temperaturas máximas y mínimas	90
Figura 46	Rosa de los vientos.....	91
Figura 47	Velocidad del viento	91
Figura 48	Asoleamiento	92
Figura 49	Usuarios.....	94
Figura 50	Programa arquitectónico.....	98
Figura 51	Conceptualización	100
Figura 52	Recorrido del Ochuy	101
Figura 53	Idea rectora.....	102
Figura 54	Diagrama de relaciones- zona administrativa.	104
Figura 55	Diagrama de relaciones -zona de interpretación folklórica	104
Figura 56	Diagrama de relaciones - zona de enseñanza y ensayo	105
Figura 57	Diagrama de relaciones - zona de amb. complementarios	105
Figura 58	Diagrama de relaciones - zona exterior	105
Figura 59	Diagrama de relaciones - zona de exh. de eventos	105
Figura 60	Diagrama de flujos por zonas	106
Figura 61	Zona de int. folklórica y zona de amb. complementarios	106
Figura 62	Zona de exhibición de eventos	107
Figura 63	Zona administrativa.....	107
Figura 64	Presentación de danzas en la plaza de Llata.	154
Figura 65	Recorrido de los danzantes por las calles de Llata.....	154
Figura 66	Recorrido del “Ochuy”	155
Figura 67	Presentación de las delegaciones de danzas de los centros poblados.	155
Figura 68	Encuestas realizadas.....	156

Figura 69 Presentación de danzas 156

RESUMEN

La presente investigación aborda la necesidad de diseñar un espacio arquitectónico apropiado para la práctica, preservación y difusión de las danzas folklóricas tradicionales en la ciudad de Llata, provincia de Huamalíes. Estas manifestaciones culturales, reconocidas como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación, actualmente se desarrollan en espacios públicos que no cumplen con las condiciones funcionales, acústicas ni simbólicas que requieren.

A partir del análisis de las dinámicas culturales locales, así como de la recolección de información mediante encuestas, observación directa y análisis documental, se identificaron carencias en la infraestructura existente. En función de ello, se propuso el diseño de un Centro de Difusión Folklórica, orientado a atender las necesidades de los danzantes, instructores, alumnos, público local y visitantes.

El proyecto arquitectónico se sustenta en principios de diseño como el eje, la jerarquía y la organización funcional, además de considerar criterios de accesibilidad, sostenibilidad y respeto por el entorno. Asimismo, se tomó como base el Reglamento Nacional de Edificaciones del Perú y se complementó con la Guía de Equipamientos Culturales de la FEMP (España), debido a la falta de normativa específica para este tipo de espacios en el contexto nacional.

Como resultado, se propone una infraestructura cultural que integra tradición y funcionalidad, y que busca fortalecer la identidad local mediante un diseño pensado desde y para la comunidad.

Palabras clave: Centro cultural, Danzas folklóricas, Espacio público, Patrimonio cultural, festividades tradicionales

ABSTRACT

This research addresses the need to design an architectural space suitable for the practice, preservation, and promotion of traditional folk dances in the city of Llata, Huamálíes province. These cultural expressions, recognized as Intangible Cultural Heritage of the Nation, are currently performed in public spaces that do not meet the functional, acoustic, or symbolic conditions required.

Based on the analysis of local cultural dynamics, as well as data collected through interviews, direct observation, and documentary review, deficiencies were identified in the existing infrastructure. In response, a Folk Culture Center is proposed to meet the needs of dancers, instructors, students, local audiences, and visitors.

The architectural proposal is based on design principles such as axis, hierarchy, and functional organization, while also incorporating criteria of accessibility, sustainability, and respect for the local environment. Additionally, the design considers Peru's National Building Regulations and is complemented by the Cultural Facilities Guide from FEMP (Spain), due to the absence of specific local regulations for this type of facility.

As a result, the project presents a cultural infrastructure that integrates tradition and function, aiming to strengthen local identity through a design conceived from and for the community.

Keywords: Cultural Center, Folk Dances, Public Space, Cultural Heritage, Traditional Festivities

INTRODUCCIÓN

El Perú es un país caracterizado por su diversidad cultural, expresada a través de múltiples manifestaciones que forman parte del patrimonio inmaterial de sus regiones. Las danzas folklóricas, en particular, son una de las expresiones más representativas de esta riqueza cultural, ya que reflejan la historia, la identidad y las costumbres de cada pueblo. Según el Ministerio de Cultura (s.f.), existen más de 370 expresiones culturales declaradas como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación, de las cuales una gran parte corresponde a danzas y festividades que aún se practican activamente en el país.

Sin embargo, a pesar de la importancia de estas manifestaciones, se ha identificado una notable desigualdad en cuanto a infraestructura cultural entre la capital y las regiones. Echegaray (2023) señala que Lima concentra un 23% más de centros culturales que el resto del país, lo que evidencia una centralización de los servicios culturales y una limitada atención a las necesidades de otras provincias.

En la ciudad de Llata, ubicada en la provincia de Huamalíes, región Huánuco, las danzas folklóricas son parte esencial de las celebraciones tradicionales. Eventos como el “Ochuy” —pasacalle festivo en forma de ocho— reúnen a delegaciones de distintos centros poblados para expresar su identidad colectiva a través del baile, la música y la indumentaria. No obstante, estas actividades se desarrollan en espacios públicos improvisados, sin condiciones adecuadas de seguridad, organización ni confort acústico.

Frente a esta realidad, la presente investigación plantea el diseño de un Centro de Difusión Folklórica de las Danzas Tradicionales en Llata, con el objetivo de ofrecer un espacio arquitectónico que responda a las necesidades funcionales y simbólicas de la comunidad. A partir del análisis del contexto cultural, el estudio de referentes proyectuales y la aplicación de criterios técnicos, se desarrolla una propuesta arquitectónica que busca fortalecer la identidad local.

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El Perú se caracteriza por su diversidad y su riqueza cultural, razón por la cual las manifestaciones artísticas, como las danzas, son reconocidas como patrimonio cultural. En los últimos años, se han declarado 370 danzas como Patrimonio Cultural de la Nación. No obstante, se evidencia una carencia de espacios culturales destinados a la difusión de estas expresiones, dado que los más destacados se ubican en Lima, donde se registra un 23 % más de estos centros en comparación con las provincias (Echegaray, 2023).

Asimismo, entre los años 2008 y 2024, el departamento de Huánuco ha registrado un total de 23 expresiones culturales declaradas como Patrimonio Cultural Inmaterial, de las cuales 17 están relacionadas con la música y la danza (Ministerio de Cultura, s.f.). En este contexto, la provincia de Huamalés destaca como uno de los principales referentes de estas manifestaciones artísticas. En particular, la ciudad de Llata alberga numerosos eventos que promueven y preservan dichas danzas tradicionales, lo que le ha valido el reconocimiento como “La Capital Folklórica de la Región Huánuco”, debido a su riqueza en danzas, música e indumentaria.

Entre las danzas tradicionales declaradas como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación se encuentran el Tuy-Tuy, Rucu, Huanca, Chuncho, Mamarayhuana, Auga, Tatash, Turco, Goriturco, Pallas, Huarahua y Jija-rucu. Llata se ha caracterizado históricamente por sus expresiones musicales y danzas autóctonas (Municipalidad de Huamalés, 2022).

Llata celebra sus festividades patrias, religiosas, cívicas, educativas y actos protocolares mediante manifestaciones folklóricas tradicionales en espacios públicos, como plazas y calles, realizando un recorrido conocido localmente como el tradicional y popular “Ochuy”, palabra quechua que significa pasacalle en forma de ocho. Esta actividad cultural se desarrolla en el emplazamiento urbano de la ciudad, teniendo como punto de encuentro un coliseo multiusos abierto. Sin embargo, este espacio no cumple con las condiciones apropiadas de espacio público que requieren los danzantes, ya

que no se respeta el orden necesario para el funcionamiento y la disposición tradicional de cada danza. Cada agrupación cuenta con un número distinto de integrantes y un emplazamiento específico que se repite año tras año, lo que fortalece el arraigo folklórico en los espacios urbanos.

Por este motivo, los espacios folklóricos actuales carecen de un diseño que cumpla con los principios fundamentales de diseño, lo que provoca desorden y aglomeración tanto dentro como fuera del recinto. La interacción de sonidos —como los provenientes del público, los flujos cruzados en las distintas áreas, las melodías de los músicos y los ruidos de elementos como los cascabeles de los disfraces— genera un entorno poco funcional y con deficiencias acústicas. Por ello, es crucial mejorar la calidad de estos espacios, considerando el emplazamiento, los movimientos y las dinámicas propias de cada grupo de danzas (provenientes de distintos centros poblados), a fin de garantizar condiciones apropiadas para el desarrollo de las festividades y expresiones culturales tradicionales.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 PROBLEMA GENERAL

PG. ¿De qué manera contribuyen las danzas tradicionales en la configuración de espacios folklóricos en Llata-Huamalés?

1.2.2 PROBLEMA ESPECIFICO

PE₁. ¿Cuáles son las necesidades espaciales de los grupos de danzantes para la configuración de espacios públicos folklóricos en Llata Huamalés?

PE₂. ¿Cuál es el análisis de sitio para la ubicación del espacio público folklórico, Llata Huamalés?

PE₃. ¿Cuáles son los requerimientos mínimos de espacio público folklórico, Llata Huamalés?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

OG. Evaluar la configuración de espacios públicos folklóricos teniendo como base las danzas tradicionales, Llata Huamalés.

1.3.2 OBJETIVO ESPECIFICO

OE₁. Analizar las necesidades de los grupos de danzantes, para la configuración de espacios públicos folklóricos en Llata Huamalés.

OE₂. Realizar el análisis de sitio para la ubicación del espacio público folklórico, Llata Huamalés.

OE₃. Determinar los requerimientos mínimos de espacio público folklórico, Llata Huamalés.

1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1 JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Con los resultados de esta investigación se analizarán las necesidades de los grupos de danzantes de Llata, Huamalés para el diseño y de un espacio cultural que pueda satisfacer las necesidades de la población. Con base a este análisis, se propone generar un marco

conceptual que permita comprender cómo el folklore puede integrarse en la planificación arquitectónica y urbana. De este modo, se aporta a la reflexión académica sobre la necesidad de espacios que no solo respondan a criterios funcionales, sino que también respeten, las tradiciones culturales.

1.4.2 JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA

Esta investigación sigue el método científico, para poder formular la propuesta arquitectónica, analizando las tipologías de espacios culturales y las condicionantes de diseño que estos espacios requieren, asimismo se busca que los resultados sean aplicados en la realidad cultural de Llata y contribuyan al diseño de espacios arquitectónicos que promuevan el folklor

1.4.3 JUSTIFICACIÓN PRACTICA

La investigación intenta resolver un problema real en la ciudad de Llata, que no cuenta con lugares apropiados para preservar y promover sus danzas tradicionales. Este proyecto sugiere una solución arquitectónica que busca preservar el folklore local y ofrecer un espacio adecuado para que las futuras generaciones continúen con estas expresiones culturales. Dado que crear un espacio folklórico apropiado ayudará a mejorar la calidad de los espectáculos, atraer a más turistas y tener un impacto positivo en la comunidad. Así, la investigación contribuye al bienestar y al desarrollo cultural de la región.

1.5 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Técnicas: RNE carece de un anexo para el diseño de espacios artísticos y no considera la antropometría de los danzantes. Además, las instituciones nacionales que impulsan el estudio de esparcimientos folklóricos no tienen el equipamiento ni las instalaciones adecuadas para ser referentes.

Infraestructura insuficiente: Las instituciones nacionales que impulsan el estudio de esparcimientos folklóricos no son las adecuadas para ser referentes, ya que la variedad de danzas requiere espacios diferentes.

Falta de estudios previos: Existe una limitada investigación académica y bibliográfica sobre la relación entre la arquitectura y las necesidades específicas de los espacios folklóricos en contextos rurales y urbanos del Perú.

1.6 VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se puede llevar a cabo técnicamente, porque se tiene acceso a la información necesaria y un marco teórico que define los parámetros de diseño arquitectónico requeridos. En el aspecto económico, no se necesita hacer una gran inversión, ya que el trabajo de campo se realizará con recursos que el investigador ya tiene. Finalmente, el cronograma propuesto permite llevar a cabo cada fase del proyecto a tiempo. También es factible geográficamente, ya que se eligió la ciudad de Llata por su cercanía a los grupos de danzantes locales, quienes están dispuestos a colaborar con la investigación.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1 ANTECEDENTES A NIVEL INTERNACIONAL

Constanza, Ferreyra Soto (2021), en su investigación titulada “Centro de difusión cultural: caso de estudio: equipamiento cultural de escala intermedia en la comuna de Pudahuel Chile - 2021”. Este estudio señala el problema principal sobre el equipamiento cultural en la comuna de Pudahuel, basado en entrevistas con empleados municipales y beneficiarios, así como en visitas a diferentes lugares. Como parte de la investigación se observa que muchos lugares culturales están en edificios reciclados que no tienen las condiciones adecuadas para manejar bien las actividades públicas, por este motivo la inseguridad y el descuido son comunes, aunque el municipio intenta fomentar la cultura. La falta de recursos y financiamiento para el desarrollo cultural, tanto en las comunidades como en el estado, ha provocado una gran desigualdad cultural entre las comunas. Este proyecto quiere ofrecer una solución que facilite el acceso equipamientos culturales de calidad.

Delgado Sotomayor, Enrique Fernando (2024), en su investigación titulada “*Propuesta de diseño urbano-arquitectónico de un centro cultural para la ciudad de Zamora, provincia de Zamora Chinchipe*”, señala que la ciudad de Zamora presenta un marcado déficit de infraestructura cultural, evidenciado en el deterioro y cierre de los equipamientos existentes, lo cual limita el desarrollo de actividades socioculturales. Frente a esta problemática, el autor plantea el diseño de un centro cultural que responda a las necesidades de la población, a partir de un proceso metodológico que incluye la revisión bibliográfica, el análisis y diagnóstico del sitio y la formulación de una propuesta arquitectónica. El proyecto destaca por el uso de materiales locales y económicos, como el bambú, y por la incorporación de espacios culturales flexibles talleres, salas de danza, exposiciones, biblioteca y

ludoteca orientados a promover la participación comunitaria y el fortalecimiento cultural de la ciudad.

Barajas García, Ricardo (2018), en su investigación titulada *Diseño arquitectónico de un centro cultural en Celaya, Gto.*, desarrolla una propuesta arquitectónica orientada a responder al déficit de espacios culturales identificado en la ciudad de Celaya, México. El autor parte de un diagnóstico urbano y normativo para sustentar el diseño de un centro cultural contemporáneo que funcione como referente de identidad cultural y articulador del entorno urbano. La propuesta enfatiza la relación entre arquitectura, arte y experiencia sensorial, incorporando criterios de diseño que favorecen la interacción social, la transformación del espacio urbano y el fortalecimiento del ámbito cultural local.

2.1.2 ANTECEDENTES A NIVEL NACIONAL

Chalco Izarra, Sanex Huayta (2023), en su investigación titulada *“Centro Cultural Difusor de Danzas Tradicionales en La Ciudad de Huancayo”* Tuvo como finalidad el diseño de un centro cultural en Huancayo, que se enfoque en preservar las danzas tradicionales y la cultura de la región. La razón principal es la falta de lugares adecuados para actividades culturales. Actualmente, las plazas al aire libre son los únicos espacios de esparcimiento, pero no tienen el equipo necesario. La propuesta enfatiza el análisis del entorno local, incluyendo las condiciones climáticas y la reinterpretación de elementos arquitectónicos tradicionales, como techos con tejas andinas y materiales autóctonos como la piedra y la arcilla, sin perder de vista la diversidad de las danzas folklóricas.

Vallejo Ortega, Dennis Eduardo (2023), en su investigación titulada *“Centro Cultural de Danzas en Huancayo con énfasis en Arquitectura Permeable”*, Esta tesis sugiere la creación de un centro cultural en Huancayo; como un espacio donde la gente pueda aprender y compartir expresiones culturales, especialmente danzas peruanas. La investigación señala que hay pocos centros culturales adecuados fuera de Lima y que es necesario llevar estos recursos a otras regiones. El centro cultural será un lugar que busca convertirse en un referente

cultural, estableciendo un modelo para futuros proyectos en otras provincias. Estará disponible para el público, ofreciendo talleres de danza y un auditorio, asimismo se gestionará en conjunto con instituciones culturales y el Ministerio de Cultura, en línea con el plan de desarrollo urbano de Huancayo.

Arauzo Bassini, Alfredo Sebastián (2023), en su investigación titulada *“Centro de Interpretación del Folklore en Tarma”*, se evidencia que la región Junín concentra una alta riqueza folklórica reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación; sin embargo, dicha presencia no cuenta con una infraestructura cultural acorde a su magnitud. El autor señala que, a pesar de que Tarma concentra la mayoría de danzas y festividades de la región, no dispone de un equipamiento cultural especializado que responda a esta demanda, lo que obliga a las comparsas a utilizar calles, plazas y espacios públicos informales para su preparación y desarrollo. Frente a ello, se propone un centro de interpretación del folklore que supere el enfoque meramente informativo y promueva una experiencia activa e interactiva con el patrimonio inmaterial, integrando criterios de arquitectura vernácula y reinterpretación simbólica de la identidad local

2.1.3 ANTECEDENTES A NIVEL LOCAL

Fonseca Huanca (2022), en su investigación titulada *“Investigación centro de formación y difusión de danzas folklóricas con iconografía representativa local, Huánuco – 2021”* esta tesis estudia y propone un centro de formación y difusión de danzas folklóricas con iconografía representativa local en beneficio de la región Huánuco, asimismo la metodología empleada es de tipo proyectual arquitectónico y documental con un enfoque cuantitativo, en este proceso se adjunta información proveniente de estudios previos y referentes de arquitectónicos, la técnica usada es la encuesta con instrumento de cuestionario digital, concluyendo que debido al déficit de infraestructuras apropiadas es un factor clave que influye negativamente en la valoración, formación, y difusión de las diversas danzas folklóricas de la región Huánuco. Como resultado de la investigación la propuesta realizada se

convierte en una respuesta de solución al déficit de espacios, ya que en su propuesta arquitectónica considera un planteamiento formal y funcional que para crear un espacio propicio para la difusión de estas danzas folklóricas. La investigación es importante porque tiene un marco teórico abundante sobre diseño de espacios y arquitectura cultural, vinculados al patrimonio inmaterial cultural a su vez la metodología aplica como instrumento al cuestionario para la obtención de datos.

Espinoza y Matías (2023), en su investigación titulada *“Centro de interpretación de la identidad cultural con enfoque al regionalismo crítico en Tingo María - Leoncio Prado”* esta tesis tiene como objetivo principal de la investigación diseñar un centro de interpretación de la identidad cultural con enfoque al regionalismo crítico en Tingo María - Leoncio Prado, así mismo metodología empleada es de tipo proyectual con enfoque cualitativo, proporcionando técnicas de recopilación de datos como documentales, observaciones de campo y fichas de observación, en conclusión, menciona que el diseño de un equipamiento cultural tiene como finalidad de crear un espacio representativo y organizado que funcione como punto central de reunión para actividades culturales. Esta investigación es importante, ya que presenta una metodología apropiada para recolectar datos como las fichas de observación que contribuye a poder identificar los elementos representativos de cada espacio.

Trujillo Cabrera (2023), en su investigación titulada *“Diseño de un espacio cultural y su relación con la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2021”* esta tesis tiene como objetivo principal de la investigación determinar la relación entre el diseño de un espacio cultural y la danza de los negritos de la ciudad de Huánuco 2021, su metodología de investigación es de tipo correlacional, porque trata de analizar a fondo las variables, bajo el enfoque cuantitativo que es representado por gráficos y cuadros, en el cual se utilizan técnicas de fichaje y la encuesta, llega a la conclusión de que existe un factor de relación muy positivo entre el planteamiento de diseño arquitectónico y las necesidades culturales de la región, estos resultados servirán para mejorar el diseño de un espacio cultural apropiado, que garantice las condiciones para la

presentación de la danza de los Negritos de Huánuco, en su idea rectora usa el sistema estroboscópico de fortal, que se basa en pulsos de iluminación intermitente de alta frecuencia para crear ilusión óptica haciendo que la danza en movimiento genere formas que las usa para la parte formal de su planteamiento de diseño arquitectónico, La investigación aporta significativamente desde un enfoque teórico al analizar un espacio cultural vinculado a un patrimonio cultural inmaterial y un análisis de composición con, la danza de los Negritos de Huánuco.

2.2 BASES TEÓRICAS

2.2.1 DANZAS TRADICIONALES

La danza tradicional es una actividad artística y cultural que ocurre cuando las personas generan movimientos con su cuerpo acompañados por una melodía (Cepeda,2018, como se citó en Salazar, 2015). Se ha observado que, en las sociedades tradicionales, las personas tienden a bailar en momentos clave que tienen un impacto significativo en su vida cotidiana y creencias religiosas. De esta manera, la danza tradicional se convierte en una forma de expresar emociones sociales y culturales de gran relevancia. (Delgado, 2017, como se citó en Salazar, 2015)

Figura 1

Características de las danzas folklóricas

1	Poseer un gran número de danzantes, aunque también las hay que se ejecutan en pareja.
2	Su práctica es tradicional y se hereda de generaciones previas.
3	Se realiza por personas del común, sin requerir que sean profesionales en la práctica. Sin embargo, también se pueden llevar a cabo concursos especializados organizados de manera independiente.

Nota. Adaptado de Ortega, 2022.

Figura 2

Características de las danzas folklóricas

4	Recogen los valores locales y tradicionales de la sociedad, ya sea en su vestuario, sus movimientos, su música acompañante o sus días de ejecución.
5	No poseen un órgano colegiado o rector que vigile por su correcta realización, sino que se practican de manera espontánea, con numerosas variantes y sin necesidad de permisos o autorizaciones.

Nota. Adaptado de Ortega, 2022.

2.2.2 PATRIMONIO INMATERIAL

Se denomina cultura viva, como el folklore, la medicina tradicional, el arte popular, las leyendas, la gastronomía, las ceremonias y costumbres, entre otros. Incluye los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas vinculadas a los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales característicos. Estos elementos se transmiten de generación en generación, generalmente de forma oral o mediante demostraciones prácticas. (UNESCO,2003).

2.2.3 ESPACIO PÚBLICO

Los espacios públicos son aquellos destinados para el uso público. Estos espacios deben ser accesibles para todos, garantizando la seguridad e inclusión, especialmente para mujeres, niños, personas mayores y personas con discapacidades. Pueden ser calles, espacios públicos o instalaciones abiertas, y su diseño influye en el carácter y la identidad de una ciudad. Estos lugares deben fomentar la convivencia y facilitar el acceso universal, promoviendo una ciudad más equitativa y accesible para todos sus habitantes. (CEPAL, 2024)

Según Jacobs, los aspectos esenciales de la ciudad incluyen la relación de las personas con el espacio público, la importancia de las redes formadas por diversos usos, la manzana como unidad

fundamental de la ciudad y la relevancia de las calles como el centro de la vida barrial. (Jacobs, 2011).

El espacio público es uno de los elementos clave en la estructura de las ciudades, no solo por su tamaño físico, sino también por su importancia simbólica y social. Desde el punto de vista de la arquitectura, el espacio público es el lugar donde se muestran las interacciones culturales, políticas y de la comunidad de una población. En este contexto, su diseño y uso son muy importantes para preservar y promover expresiones culturales como el folklore y las danzas tradicionales.

Según autores como Jan Gehl (2013), los espacios públicos que están bien diseñados pueden promover la interacción social, la inclusión y el sentido de pertenencia. Sobre todo, cuando se relacionan con la escala humana, fomentan la permanencia y el encuentro, convirtiéndose en espacios para el intercambio diario. Estos lugares también hacen visibles las prácticas culturales que son parte de la identidad local.

En lugares como Llata, donde las danzas folklóricas son una parte importante de la cultura, el espacio público no es solo un lugar para usar, sino que juega un papel activo en la transmisión de la cultura. Fiestas como el Ochuy, que incluyen recorridos rituales por plazas y calles, necesitan tener un espacio adecuado que asegure la movilidad, la observación, el respeto por las tradiciones y la participación de la comunidad.

Además, el espacio público tiene un valor simbólico como lugar de encuentro entre diferentes generaciones. Es ahí donde se comparte la tradición oral, se practica y se recuerda las costumbres. Así, su diseño no solo debe enfocarse en aspectos técnicos, sino que debe incluir una comprensión del contexto social, cultural y territorial en el que se encuentra.

Por lo tanto, al diseñar un centro cultural relacionado con danzas tradicionales, es esencial ver el espacio público como un lugar que no solo acoge actividades, sino que también crea identidad y une a la

comunidad. Un espacio cultural diseñado de esta manera puede ser un punto de conexión, mejorando la relación entre la arquitectura, la cultura y la comunidad.

2.2.4 ESPACIOS FOLKLÓRICOS

Son entornos físicos diseñados para la preservación, promoción y práctica de las manifestaciones culturales tradicionales de una comunidad, como la danza, la música, las ceremonias y otras expresiones artísticas. Estos espacios están estructurados para facilitar la interacción cultural, fomentar la identidad colectiva y proporcionar un lugar adecuado para la transmisión de saberes y costumbres a través de generaciones. (Salazar,2015)

2.2.5 PRINCIPIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

El diseño arquitectónico se basa en principios que ayudan a organizar la forma y el espacio de manera sencilla. Según Ching (2007), hay guías que ayudan a aplicar estos principios en la arquitectura.

Primero, se define el eje como una línea recta, ya sea real o implícita, que establece una dirección principal y organiza los elementos a su alrededor. Esta línea ayuda a conectar los elementos del diseño y a guiar el camino del usuario.

La simetría se muestra como una herramienta que busca un equilibrio visual al distribuir las formas de manera igual en ambos lados de un eje. Esto permite organizar los elementos de manera ordenada.

La jerarquía se usa para mostrar cuán importante es un elemento en comparación con otros. Esto se puede lograr con el tamaño, la forma, la ubicación o algún tratamiento especial.

El ritmo se refiere a la repetición o cambio de elementos arquitectónicos. Esta repetición crea una serie que sigue el movimiento en el espacio.

Por otra parte, la pauta o retícula da una estructura que organiza cómo se colocan las formas y los espacios. Su uso ayuda a organizar de manera clara los elementos arquitectónicos.

Finalmente, la transformación permite cambiar una forma sin perder sus características principales. Este principio ayuda a modificar un diseño para que se adapte a nuevas necesidades sin perder su esencia (Ching, 2007, pp. 320–327).

Estos principios proporcionan herramientas para crear espacios que sirvan a su función y se ajusten a su significado cultural o simbólico (Salazar, 2015).

2.3 DEFINICIONES CONCEPTUALES

Danza Folklórica: La danza es la acción de ejecutar movimientos al ritmo de la música. La danza folklórica se entiende como los bailes típicos y tradicionales de una cultura, realizados por transmisión generacional y accesibles a cualquier persona, sean o no profesionales (Pérez & Merino, 2009).

Folklore: El folklore hace referencia a las creencias, prácticas y costumbres tradicionales de un pueblo o cultura, incluyendo relatos, artesanías, música y danzas (Pérez & Merino, 2009).

Patrimonio Cultural Inmaterial: El patrimonio cultural inmaterial comprende las tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos sobre la naturaleza y saberes artesanales que forman parte de la identidad cultural de una comunidad (UNESCO, 2014).

Patrimonio Cultural: El patrimonio cultural se define como toda manifestación material o inmaterial del quehacer humano que, por su valor e importancia histórica, artística, social o intelectual, es reconocida oficialmente como parte del patrimonio de la Nación (Congreso de la República del Perú, 2004).

2.4 VARIABLES

2.4.1 VARIABLE 1

Danzas tradicionales

2.4.2 VARIABLE 2

Espacios Folklóricos

2.5 OPERACIONALIZACIÓN

Tabla 1

Cuadro de operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
VARIABLE 1: Danzas Tradicionales	La danza, más allá de ser una simple expresión estética de movimientos y figuras, representa una intención rítmica cargada de propósito y significado cultural. En su esencia, integra secuencias de patrones culturales y un trasfondo mítico que guía su ejecución, convirtiéndola en una manifestación profundamente simbólica de la identidad colectiva (Domínguez, 2003, p.12).	Las danzas tradicionales son las manifestaciones culturales transmitidas generacionalmente, que se caracterizan por patrones coreográficos específicos, ritmos musicales propios y elementos simbólicos representativos de una comunidad o región. Se evaluarán mediante indicadores cuantificables, asimismo, Los datos serán recolectados mediante observación y encuestas, permitiendo medir su impacto en la configuración de los espacios culturales.	Transmisión Cultural	Participación de la comunidad	Fichas de observación Encuestas
			Aspectos Coreográficos	transmisión intergeneracional Tipo de movimiento Vestimenta Duración Interacción entre danzantes Ritmo Función simbólica Participación del público	

VARIABLE 2:
Espacios
Folklóricos

Conjunto de componentes que garantizan que un área de esparcimiento folklórico, realice las actividades de manera adecuada. Según (Quijera Perez,1993) nos dice que, la utilización del espacio por el grupo humano es un tema que interesa a los antropólogos de la cultura, ya que las personas delimitan parcelas dentro de las que se mueven de modos diferentes, estableciendo fronteras personales y colectivas.

Los espacios folklóricos se definen como los componentes arquitectónicos necesarios para crear áreas adecuadas que permitan la realización de las danzas tradicionales en Llata-Huamalies, donde actualmente no existen espacios específicos para ello. El objetivo es desarrollar una propuesta arquitectónica que cubra estas necesidades culturales y funcionales, identificando las características óptimas de configuración espacial, de una infraestructura con elementos simbólicos que fortalezcan la identidad folklórica de las danzas tradiciones

Hecho
Arquitectónico
(Folklórico)

Tipología de los
espacios folklóricos

Principios de diseño
arquitectónico

Encuestas
Esquemas

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación es de tipo básica, ya que busca comprender las características de los espacios folklóricos en Llata, enfocándose en cómo contribuyen danzas tradicionales en la configuración de espacios folklóricos. (Carrasco, 2007).

3.1.1 ENFOQUE

El enfoque de la investigación es cuantitativo, ya que se prioriza la medición de datos mediante instrumentos estructurados, como encuestas, aplicadas a los participantes del estudio. Este enfoque permite analizar de manera estadística las características relacionadas con las expresiones culturales y el uso de los espacios públicos folklóricos, facilitando la interpretación a partir de la información recolectada. (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018)

3.1.2 ALCANCE

El alcance de la investigación es descriptivo, ya que se orienta a describir y evaluar los criterios necesarios para el diseño de un espacio arquitectónico que responda a las necesidades culturales de la comunidad, considerando como referencia las características de las danzas tradicionales y las condiciones de uso de los espacios públicos folklóricos. La investigación se centra en la caracterización y diagnóstico de estas variables, sin establecer relaciones estadísticas entre ellas (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018).

3.1.3 DISEÑO

El diseño de la investigación es no experimental, de tipo transversal, ya que no se manipulan las variables deliberadamente, sino que se observa y analiza la realidad tal como ocurre en un momento determinado. La recolección de datos se realizará mediante encuestas estructuradas, lo que permite obtener información cuantificable sobre las danzas

tradicionales de Llata y su relación con los espacios públicos folklóricos. (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018)

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1 POBLACIÓN

Según Hernández Sampieri la Población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones, por lo cual para el desarrollo de esta investigación se estudiara como población a las delegaciones de danzas de cada centro poblado.

3.2.2 MUESTRA

La muestra será de tipo no probabilístico con criterio de exclusión, ya que la elección de una unidad de análisis no depende de la probabilidad estadística de ser elegido, sino de la decisión del investigador. (Hernández Sampieri y Mendoza Torres 2018).

La muestra de este estudio está compuesta las delegaciones de danzas de los centros poblados, analizando el año en el que fueron denominados patrimonio cultural y el número de participantes por delegación de danza que son un total de 140.

Figura 3

Muestra de estudio

Danza	Resolución	Año en que fueron Declarados Patrimonio	Centro Poblado	N° de participantes
Atoq Alcalde - Mama Raywana	Resolución directoral nacional N° 017/INC	14 de diciembre de 2007	EL PORVENIR	13
Rukus	Resolución Viceministerial N° 007-2012-VMPCIC-MC	16 de febrero de 2012	CANCHAPAMPA	21
Pallas	Resolución Viceministerial N° 007-2012-VMPCIC-MC	28 de agosto de 2014	LIBERTAD - PROGRESO	22
Juja Ruku	Resolución Viceministerial N° 082-2015-VMPCIC-MC	06 de enero de 2015	HUANCABAMBA	18
Tuy - Tuy	Resolución Viceministerial N° 008-2017-VMPCIC-MC	27 de enero de 2017	SAN CRISTOBAL	22
Tatash	Resolución Viceministerial N°081-2018 -VMPCIC-MC	12 de junio de 2018	LA FLORIDA - HUALGOY	14
Augas	Resolución Viceministerial N° 175-2019-VMPCIC-MC	10 de octubre de 2019	PAMPAS DEL CARMEN	17
Huancas	Resolución Viceministerial N° 094-2020-VMPCIC-MC	15 de junio de 2020	PALANCA - IRMA GRANDE - MORCA	13

La siguiente tabla muestra la relación de los centros poblados considerados en el estudio, junto con los nombres de sus respectivos presidentes de comunidad. Esta información se presenta como complemento a la delimitación de la muestra, ya que las encuestas serán aplicadas a las delegaciones de danzas pertenecientes a dichos centros poblados.

Tabla 2
Presidentes de comunidad

CENTRO POBLADO	PRESIDENTES DE COMUNIDAD
El Porvenir	Máximo Pardo Huaytan
San Cristobal	Ever Flores
Canchapampa	Pepe Olaza
Pampas Del Carne	Feliz Medrano Benitez
Florida	Arturo Aponte Eulogio
Libertad	Javier Salazar
Palanca	Ricardo Mariño Morales
Huanca Bamba	Armando Chaupis
Conchapata	Luis Baltazar Alfaro

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Tabla 3
Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Encuesta	Cuestionario
Fichas observación	Ficha de observación

3.3.1 PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Los instrumentos de investigación son elementos fundamentales que facilitan al investigador la tarea de recopilar, sistematizar y cuantificar los datos pertinentes a las variables analizadas en el estudio,

ya sea en soportes digitales o en formato físico. Hernández et al. (2014) argumentan que un instrumento de medición es una herramienta fundamental que se utiliza de manera sistemática para recopilar datos de observación que representan de manera precisa y fidedigna el concepto o la variable que se está investigando. En el desarrollo de este estudio, se emplearán una encuesta, fichas de observación y diversos gráficos representativos. Estos instrumentos serán de gran utilidad para recolectar y posteriormente analizar la información relacionada con las características del entorno que está siendo objeto de estudio.

3.3.2 PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS

La ficha de observación es un instrumento de recolección de datos que permite registrar de manera ordenada las características y dinámicas presentes en las presentaciones de danza analizadas en el estudio. A través de este instrumento se identifican y clasifican distintos aspectos del desempeño escénico mediante criterios previamente establecidos, lo que facilita una observación más objetiva del fenómeno investigado.

Asimismo, la ficha se encuentra organizada en diversos criterios de observación. Entre ellos se consideran los tipos de movimientos coreográficos y su relación con el espacio físico, el uso de vestimenta e instrumentos sonoros durante la danza, así como el tiempo y duración de las presentaciones. Del mismo modo, se analizan aspectos como la interacción entre los danzantes, los ritmos musicales y su sincronización con los movimientos.

Finalmente, también se contempla la función simbólica o ritual de la danza y el nivel de participación del público durante la presentación. De esta manera, la ficha de observación permitió registrar de forma sistemática la información necesaria para el posterior análisis de los datos de la investigación.

Figura 4

Ficha de observación

CRITERIOS DE OBSERVACION	1. Tipos de movimientos coreográficos y su relación con el espacio físico	<input type="checkbox"/>	Circulares
		<input type="checkbox"/>	Lineales
		<input type="checkbox"/>	Diagonales
		<input type="checkbox"/>	Estáticos
		<input type="checkbox"/>	Ocupación Del Centro
	2. Uso de vestimenta y elementos sonoros (cascabeles, tambores, etc.)	<input type="checkbox"/>	cascabeles
		<input type="checkbox"/>	tambores
		<input type="checkbox"/>	flautas
	3. Tiempo y duración de las presentaciones	<input type="checkbox"/>	10m.
		<input type="checkbox"/>	15m.
		<input type="checkbox"/>	20m
	4. Interacción entre los danzantes	<input type="checkbox"/>	Individual
		<input type="checkbox"/>	Grupal
		<input type="checkbox"/>	Por Parejas
	5. Ritmos musicales y su sincronización con los movimientos	<input type="checkbox"/>	Rápido
		<input type="checkbox"/>	Lento
		<input type="checkbox"/>	Cadencioso
	6. Función simbólica o ritual de la danza	<input type="checkbox"/>	Religiosas
		<input type="checkbox"/>	Guerrera
		<input type="checkbox"/>	Agrícola
	7. Participación del público o interacción con los espectadores	<input type="checkbox"/>	Participativo
		<input type="checkbox"/>	No Participativo

La encuesta es un instrumento de recolección de datos utilizado para obtener información sobre la práctica de las danzas tradicionales y su relación con los espacios donde se desarrollan las actividades folklóricas en el distrito de Llata, provincia de Huamalés. El cuestionario está conformado por preguntas cerradas que permiten identificar aspectos relacionados con la práctica de las danzas, las características de los espacios utilizados y la percepción de los participantes sobre la importancia de contar con espacios adecuados para estas manifestaciones culturales.

En cuanto a su aplicación, la encuesta fue dirigida a personas vinculadas con la práctica de danzas tradicionales, con el propósito de recoger sus opiniones y experiencias respecto al uso de los espacios destinados a ensayos y presentaciones. La información obtenida permitió complementar el análisis sobre la relación entre las danzas tradicionales y la configuración de los espacios folklóricos en el contexto de estudio.

Figura 5

Encuesta



Encuesta:

“DANZAS TRADICIONALES EN LA CONFIGURACIÓN DE ESPACIOS FOLKLÓRICOS, LLATA HUAMALÍES”

Datos generales:

Edad: _____

Sexo: Femenino Masculino

1. **¿Qué danzas practica?**
 Atoq alcalde - Mama Raywana Rukus Pallas Juja Ruku Tuy - Tuy Tatash
 Augas Huancas
2. **¿Quién le enseñó la danza que usted practica?**
 Familiares Escuela Grupo comunal Grupo cultural Aprendí solo/a
3. **¿A qué edad comenzó a practicar danzas tradicionales?**
 Antes de los 10 años Entre 11 y 17 años Mayor de 18 años No practico
4. **¿Qué tipo de movimientos realiza la danza?**
 Rítmicos lentos Rápidos Zapateo fuerte Desplazamientos amplios
5. **¿Qué tipo de vestimenta utiliza?**
 Voluminosa Ligera Con accesorios sonoros (ej. cascabeles)
6. **¿Qué tipo de espacio utiliza actualmente para ensayar?**
 Plaza Colegio Local comunal Calle
7. **¿Qué tan adecuado considera ese espacio para la práctica de danzas tradicionales?**
 Muy adecuado Adecuado Poco adecuado Inadecuado
8. **¿Cuáles de los siguientes ambientes considera prioritarios en un espacio folclórico?**
 Escenario amplio Camerinos Graderías Espacio de ensayo
 Zona de espera Servicios higiénicos Almacén Iluminación adecuada
9. **¿Cuáles de estas condiciones considera más importantes al elegir el lugar donde se desarrollan las actividades culturales? (Marque máximo 2)**
 Accesibilidad Cercanía al centro Seguridad Iluminación Espacio amplio
10. **¿El entorno actual permite una buena circulación de danzantes y público durante las actividades?**
 Sí Parcialmente No
11. **¿Cree que el espacio donde se realizan las danzas representa la identidad cultural local?**
 Sí Parcialmente No No estoy seguro
12. **¿Qué nivel de importancia le da a que los espacios públicos estén diseñados específicamente para las danzas tradicionales?**
 Muy importante Importante Poco importante No es importante
13. **¿Considera que el espacio folclórico debe servir también para otras actividades culturales (talleres, ferias, exposiciones)?**
 Sí No No estoy seguro/a
14. **¿Cree necesario que el espacio esté disponible todo el año para ensayos o preparación?**
 Sí No
15. **¿Qué materiales considera más adecuados para construir un espacio folclórico?**
 Piedra Madera Concreto Combinado / materiales locales

3.3.3 PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

El análisis de los datos se realizó bajo un enfoque cuantitativo y un alcance descriptivo, empleando estadística descriptiva como método de procesamiento de la información recolectada. Para ello, los datos obtenidos mediante la encuesta fueron codificados y organizados en una base de datos, lo que permitió la elaboración de tablas de frecuencia y porcentajes por cada pregunta del instrumento.

El análisis se desarrolló considerando las variables, dimensiones e indicadores establecidos en la matriz de operacionalización. En el caso de la variable danzas tradicionales, se analizaron las dimensiones de transmisión cultural y aspectos coreográficos, describiendo las características, formas de aprendizaje, prácticas y manifestaciones culturales presentes en la ciudad de Llata.

Asimismo, para la variable espacios públicos folklóricos, el análisis se orientó a describir la configuración actual de dichos espacios, considerando criterios como funcionalidad, adecuación espacial, condiciones físicas y equipamiento, a partir de la percepción de los encuestados.

Los resultados fueron presentados mediante tablas y gráficos estadísticos, los cuales facilitaron la interpretación de la información y permitieron identificar patrones, necesidades y limitaciones existentes en los espacios públicos folklóricos para el desarrollo de las danzas tradicionales. Esta información sirvió como base para la evaluación diagnóstica y la formulación de criterios para el diseño de un espacio arquitectónico acorde a las necesidades culturales de la comunidad.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1 PROCESAMIENTO DE DATOS

Este capítulo describe los resultados de la investigación realizada con la información recopilada para alcanzar el objetivo principal del proyecto. Este estudio busca analizar cómo las danzas tradicionales, que son parte importante de la cultura de Llata, afectan la configuración de los espacios folklóricos.

Objetivo específico 01: Necesidades de los grupos de danzantes, para la configuración de espacios públicos folklóricos en Llata Huamalíes.

La configuración de espacios públicos folklóricos en Llata, Huamalíes, requiere el análisis de las necesidades específicas de los grupos de danzantes que mantienen viva la tradición cultural de la región. Para este propósito, se llevaron a cabo encuestas con los representantes de estos grupos, además de fichas de observación de ocho danzas tradicionales, con el objetivo de identificar las características que dichos espacios deben cumplir para realizar adecuadamente sus actividades.

Pregunta 1: ¿Qué danza practica?

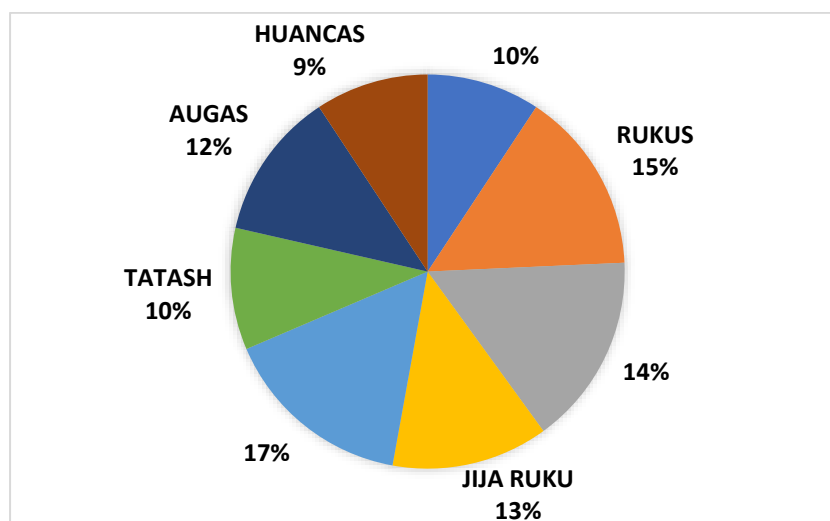
Tabla 4

¿Qué danza practica?

Opción	Frecuencia	porcentaje
Atoq Alcalde - Mama Raywana	13	9%
Rukus	21	15%
Pallas	20	14%
Juja Ruku	18	13%
Tuy - Tuy	24	17%
Tatash	14	10%
Augas	17	12%
Huancas	13	9%

Figura 6

¿Qué danza practica?



Análisis del resultado: La danza más practicada por los encuestados es Tuya-Tuya (17%), seguidas por Rukus (15%) y Pallas (14%). El resto se distribuye entre otras danzas tradicionales, reflejando una participación cultural diversa dentro de la comunidad.

Pregunta 2: *¿Quién le enseñó la danza que usted practica?*

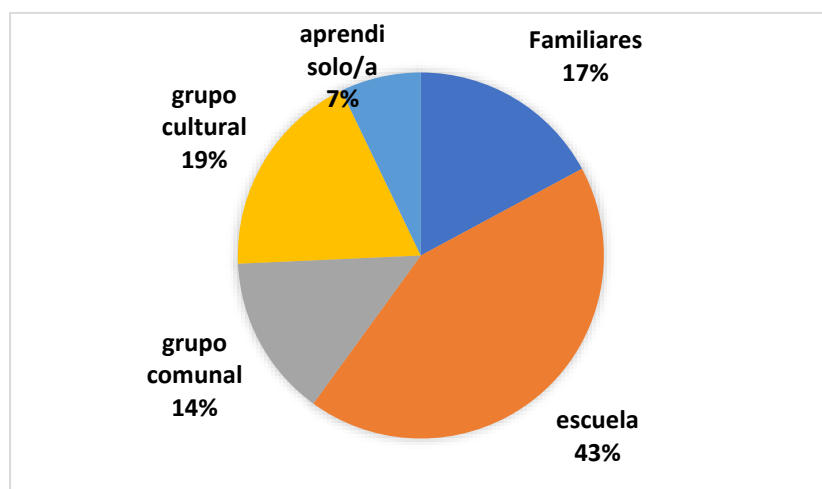
Tabla 5

¿Quién le enseñó la danza que usted practica?

Opción	Frecuencia	porcentaje
Familiares	24	17%
escuela	60	43%
grupo comunal	20	14%
grupo cultural	26	19%
aprendí solo/a	10	7%

Figura 7

¿Quién le enseñó la danza que usted practica?



Análisis del resultado: La mayoría de encuestados aprendió la danza en la escuela (43%), seguida por grupos culturales (19%) y familiares (17%). En menor medida, también destacan los grupos comunales (14%) y el autoaprendizaje (7%).

Pregunta 3. *¿A qué edad comenzó a practicar danzas tradicionales?*

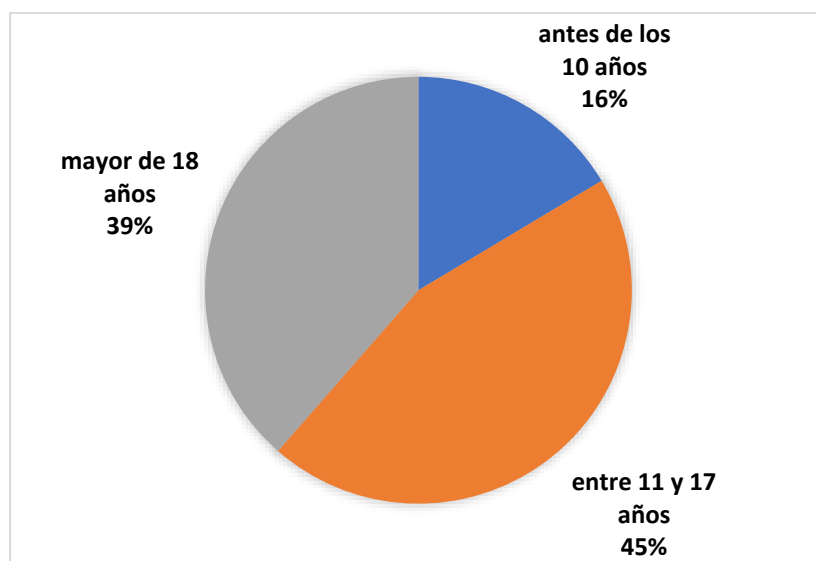
Tabla 6

¿A qué edad comenzó a practicar danzas tradicionales?

Opción	Frecuencia	porcentaje
antes de los 10 años	23	16%
entre 11 y 17 años	63	45%
mayor de 18 años	54	39%

Figura 8

¿A qué edad comenzó a practicar danzas tradicionales?



Análisis del resultado: El 45% de los encuestados comenzó a practicar danzas tradicionales entre los 11 y 17 años, seguido por un 39% que lo hizo siendo mayores de 18, y un 16% que inició antes de los 10 años.

Pregunta 4: ¿Qué tipo de movimientos realiza la danza?

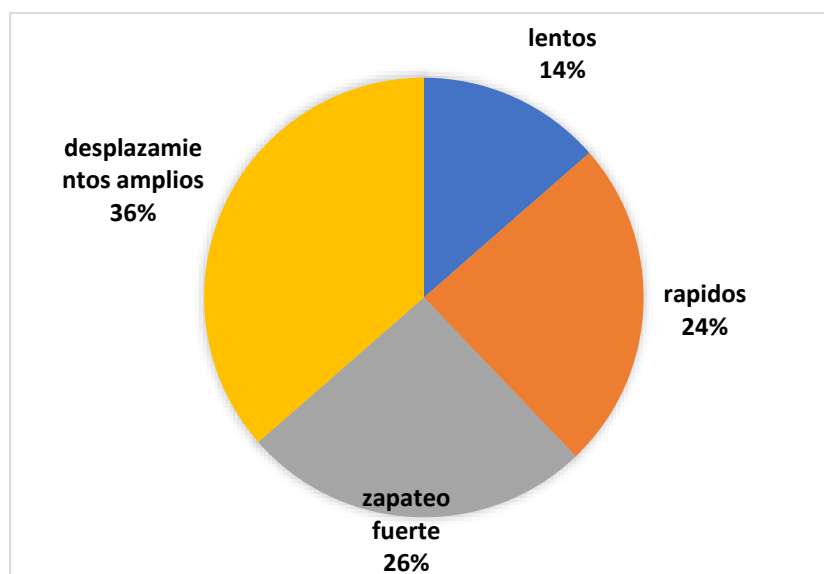
Tabla 7

¿Qué tipo de movimientos realiza la danza?

Opción	Frecuencia	porcentaje
lentos	19	14%
rápidos	34	24%
zapateo fuerte	36	26%
desplazamientos amplios	51	36%

Figura 9

¿Qué tipo de movimientos realiza la danza?



Análisis del resultado: El 36% de los encuestados indicó que su danza incluye desplazamientos amplios, seguido por zapateo fuerte (26%) y movimientos rápidos (24%). Solo un 14% mencionó movimientos lentos.

Pregunta 5: *¿Qué tipo de vestimenta utiliza?*

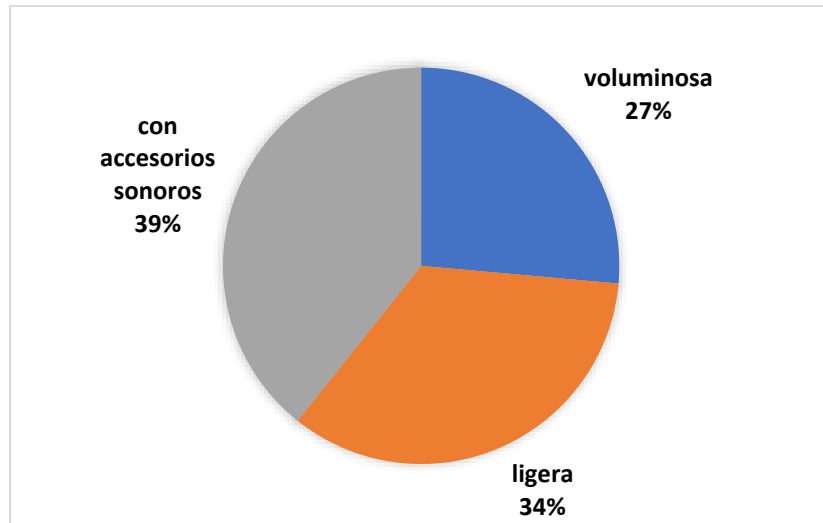
Tabla 8

¿Qué tipo de vestimenta utiliza?

Opción	Frecuencia	porcentaje
voluminosa	37	26%
ligera	48	34%
con accesorios sonoros	55	39%

Figura 10

¿Qué tipo de vestimenta utiliza?



Análisis del resultado: El 39% de los encuestados utiliza vestimenta con accesorios sonoros, el 34% vestimenta ligera, y el 26% vestimenta voluminosa, lo que refleja una variedad de requerimientos físicos en el uso del espacio.

Pregunta 6: *¿Qué tipo de espacio utiliza actualmente para ensayar?*

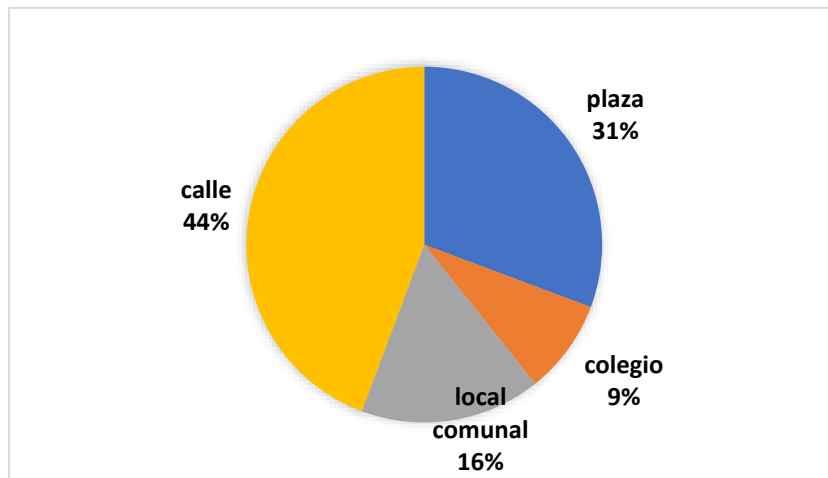
Tabla 9

¿Qué tipo de espacio utiliza actualmente para ensayar?

Opción	Frecuencia	porcentaje
plaza	43	31%
colegio	12	9%
local comunal	23	16%
calle	62	44%

Figura 11

¿Qué tipo de espacio utiliza actualmente para ensayar?



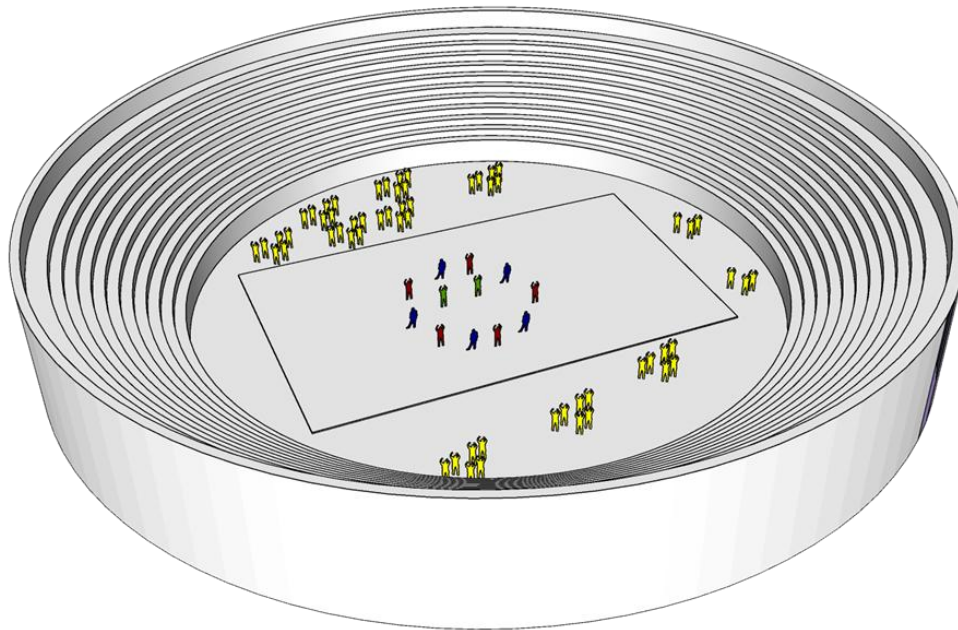
Análisis del resultado: La mayoría de los encuestados ensaya en la calle (44%) y en plazas públicas (31%), mientras que un menor porcentaje lo hace en locales comunales (16%) o colegios (9%).

➤ **Ficha de observación 1:**

Figura 12

Ficha de observación 1

ATOQ ALCALDE

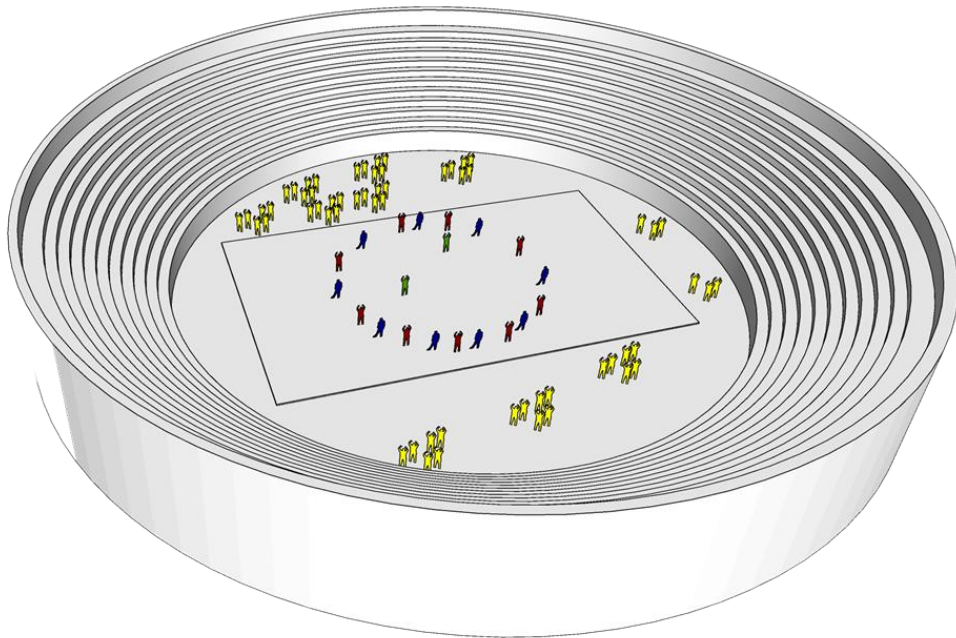


CRITERIOS DE OBSERVACION	1. Tipos de movimientos coreográficos y su relación con el espacio físico	<input checked="" type="checkbox"/> Circulares	6. Función simbólica o ritual de la danza	<input checked="" type="checkbox"/> Religiosas	
		<input type="checkbox"/> Lineales		<input type="checkbox"/> Guerrera	
		<input type="checkbox"/> Diagonales		<input type="checkbox"/> Agrícola	
		<input type="checkbox"/> Estáticos		7. Participación del público o interacción con los espectadores	<input checked="" type="checkbox"/> Participativo
		<input type="checkbox"/> Ocupación Del Centro			<input type="checkbox"/> No Participativo
	2. Uso de vestimenta y elementos sonoros (cascabeles, tambores, etc.)	<input type="checkbox"/> cascabeles	8. Numero de participantes	10 danzantes	
		<input checked="" type="checkbox"/> tambores		2 personaje/ 1 musico	
		<input checked="" type="checkbox"/> flautas			
	3. Tiempo y duración de las presentaciones	<input type="checkbox"/> 5m.			
		<input type="checkbox"/> 10m.			
<input checked="" type="checkbox"/> 15m					
4. Interacción entre los danzantes	<input type="checkbox"/> Individual				
	<input checked="" type="checkbox"/> Grupal				
	<input type="checkbox"/> Por Parejas				
5. Ritmos musicales y su sincronización con los movimientos	<input checked="" type="checkbox"/> Rápido				
	<input type="checkbox"/> Lento				
	<input type="checkbox"/> Cadencioso				

Figura 13

Ficha de observación 2

RUKUS

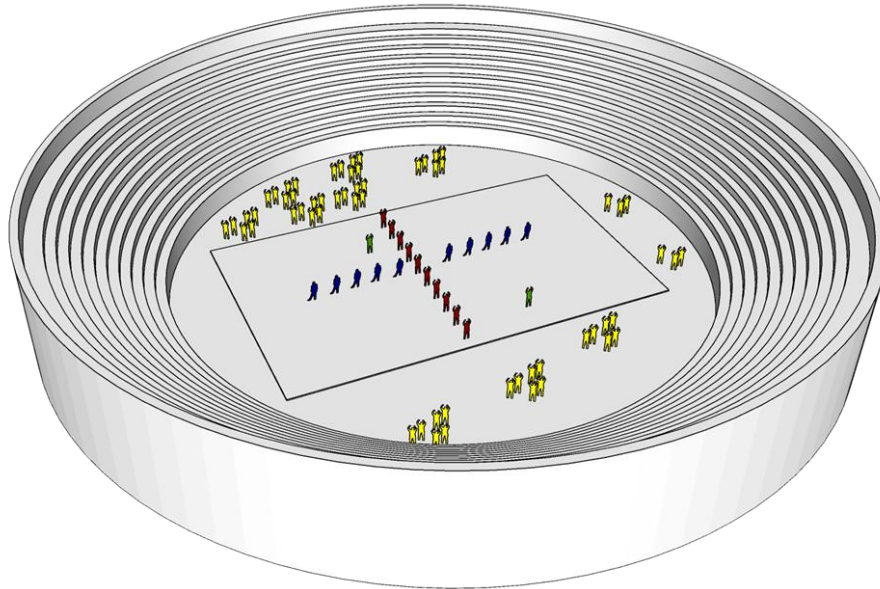


CRITERIOS DE OBSERVACION	1. Tipos de movimientos coreográficos y su relación con el espacio físico	<input checked="" type="checkbox"/> Circulares	6. Función simbólica o ritual de la danza	<input type="checkbox"/> Religiosas
		<input checked="" type="checkbox"/> Lineales		<input checked="" type="checkbox"/> Guerrera
		<input type="checkbox"/> Diagonales		<input type="checkbox"/> Agrícola
		<input type="checkbox"/> Estáticos		<input checked="" type="checkbox"/> Participativo
		<input type="checkbox"/> Ocupación Del Centro		
	2. Uso de vestimenta y elementos sonoros (cascabeles, tambores, etc.)	<input type="checkbox"/> cascabeles	8. Numero de participantes	18 danzantes
		<input checked="" type="checkbox"/> tambores		2 personajes/ 1 musico
		<input checked="" type="checkbox"/> flautas		
	3. Tiempo y duración de las presentaciones	<input type="checkbox"/> 5m.		
		<input checked="" type="checkbox"/> 10m.		
<input type="checkbox"/> 15m				
4. Interacción entre los danzantes	<input type="checkbox"/> Individual			
	<input checked="" type="checkbox"/> Grupal			
	<input type="checkbox"/> Por Parejas			
5. Ritmos musicales y su sincronización con los movimientos	<input checked="" type="checkbox"/> Rápido			
	<input type="checkbox"/> Lento			
	<input type="checkbox"/> Cadencioso			

Figura 14

Ficha de observación 3

PALLAS

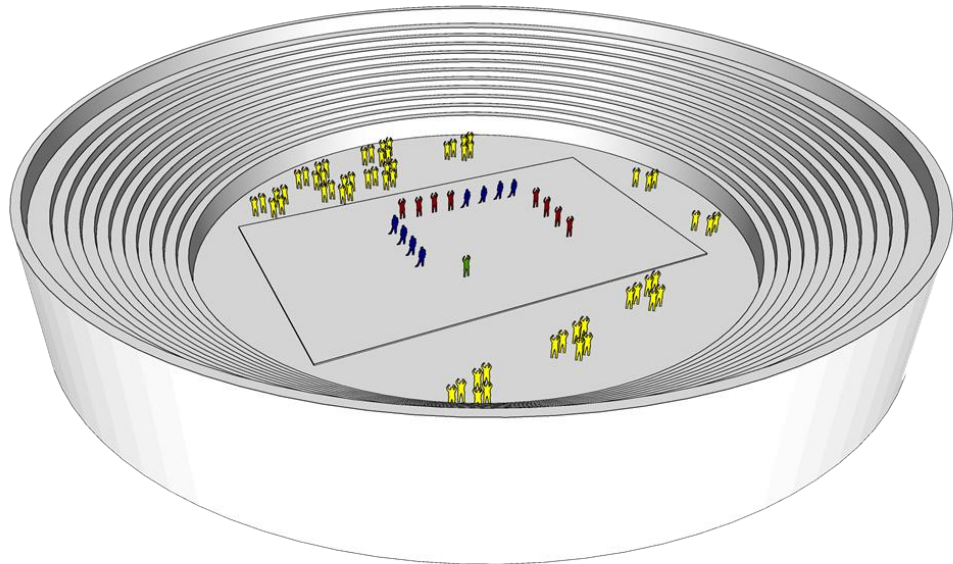


CRITERIOS DE OBSERVACION	1. Tipos de movimientos coreográficos y su relación con el espacio físico	<input type="checkbox"/> Circulares	6. Función simbólica o ritual de la danza	<input type="checkbox"/> Religiosas	
		<input type="checkbox"/> Lineales		<input type="checkbox"/> Guerrera	
		<input checked="" type="checkbox"/> Diagonales		<input type="checkbox"/> Agrícola	
		<input type="checkbox"/> Estáticos		7. Participación del público o interacción con los espectadores	<input type="checkbox"/> Participativo
		<input type="checkbox"/> Ocupación Del Centro			<input type="checkbox"/> No Participativo
	2. Uso de vestimenta y elementos sonoros (cascabeles, tambores, etc.)	<input type="checkbox"/> cascabeles	8. Numero de participantes		
		<input type="checkbox"/> tambores			
		<input checked="" type="checkbox"/> violines			
	3. Tiempo y duración de las presentaciones	<input type="checkbox"/> 5m.			
		<input type="checkbox"/> 10m.			
<input checked="" type="checkbox"/> 15m.					
4. Interacción entre los danzantes	<input type="checkbox"/> Individual				
	<input checked="" type="checkbox"/> Grupal				
	<input type="checkbox"/> Por Parejas				
5. Ritmos musicales y su sincronización con los movimientos	<input type="checkbox"/> Rápido				
	<input type="checkbox"/> Lento				
	<input type="checkbox"/> Cadencioso				

Figura 15

Ficha de observación 4

JIIA RUKU

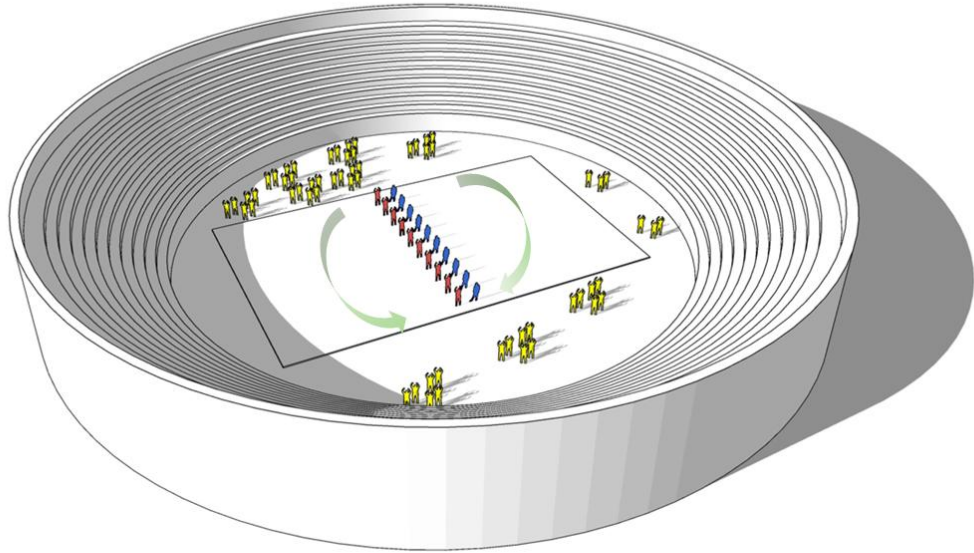


CRITERIOS DE OBSERVACION	1. Tipos de movimientos coreográficos y su relación con el espacio físico	<input checked="" type="checkbox"/> Circulares	6. Función simbólica o ritual de la danza	<input type="checkbox"/> Religiosas	
		<input checked="" type="checkbox"/> Lineales		<input type="checkbox"/> Guerrera	
		<input type="checkbox"/> Diagonales		<input checked="" type="checkbox"/> Agrícola	
		<input type="checkbox"/> Estáticos		7. Participación del público o interacción con los espectadores	<input checked="" type="checkbox"/> Participativo
		<input type="checkbox"/> Ocupación Del Centro			<input type="checkbox"/> No Participativo
	2. Uso de vestimenta y elementos sonoros (cascabeles, tambores, etc.)	<input checked="" type="checkbox"/> cascabeles	8. Numero de participantes	16 danzantes	
		<input checked="" type="checkbox"/> tambores		1 personaje/ 1 musico	
		<input checked="" type="checkbox"/> flautas			
	3. Tiempo y duración de las presentaciones	<input type="checkbox"/> 5m.			
		<input type="checkbox"/> 10m.			
<input checked="" type="checkbox"/> 15m					
4. Interacción entre los danzantes	<input type="checkbox"/> Individual				
	<input type="checkbox"/> Grupal				
	<input checked="" type="checkbox"/> Por Parejas				
5. Ritmos musicales y su sincronización con los movimientos	<input type="checkbox"/> Rápido				
	<input type="checkbox"/> Lento				
	<input checked="" type="checkbox"/> Cadencioso				

Figura 16

Ficha de observación 5

DANZA TUY - TUY

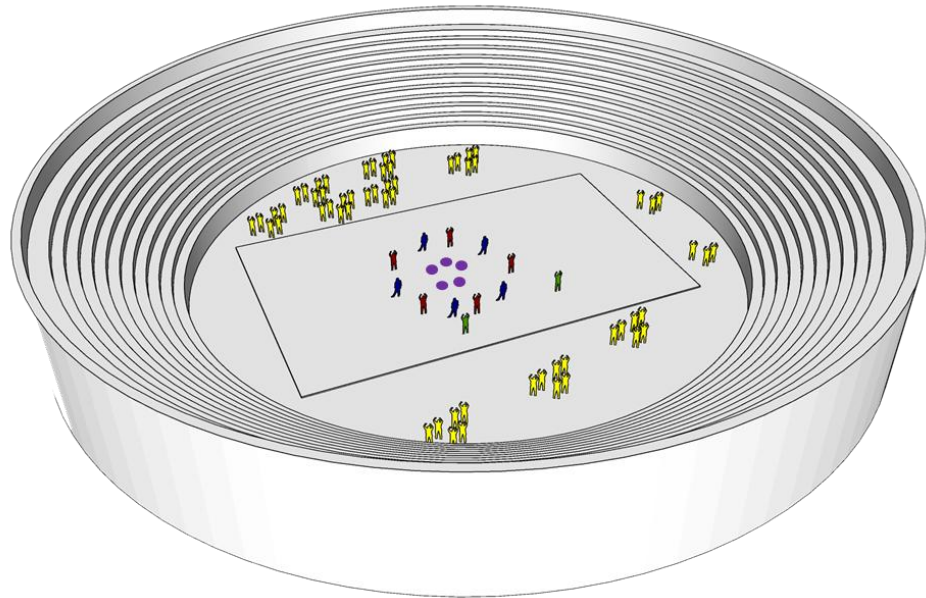


CRITERIOS DE OBSERVACION	1. Tipos de movimientos coreográficos y su relación con el espacio físico	<input type="checkbox"/> Circulares	6. Función simbólica o ritual de la danza	<input type="checkbox"/> Religiosas	
		<input checked="" type="checkbox"/> Lineales		<input checked="" type="checkbox"/> Guerrera	
		<input type="checkbox"/> Diagonales		<input type="checkbox"/> Agrícola	
		<input type="checkbox"/> Estáticos		7. Participación del público o interacción con los espectadores	<input checked="" type="checkbox"/> Participativo
		<input type="checkbox"/> Ocupación Del Centro			<input type="checkbox"/> No Participativo
	2. Uso de vestimenta y elementos sonoros (cascabeles, tambores, etc.)	<input type="checkbox"/> cascabeles	8. Numero de participantes	20 danzantes	
		<input checked="" type="checkbox"/> tambores		2 músicos	
		<input type="checkbox"/> flautas			
	3. Tiempo y duración de las presentaciones	<input type="checkbox"/> 5m.			
		<input type="checkbox"/> 10m.			
<input checked="" type="checkbox"/> 15m					
4. Interacción entre los danzantes	<input type="checkbox"/> Individual				
	<input type="checkbox"/> Grupal				
	<input checked="" type="checkbox"/> Por Parejas				
5. Ritmos musicales y su sincronización con los movimientos	<input checked="" type="checkbox"/> Rápido				
	<input type="checkbox"/> Lento				
	<input type="checkbox"/> Cadencioso				

Figura 17

Ficha de observación 6

TATASH

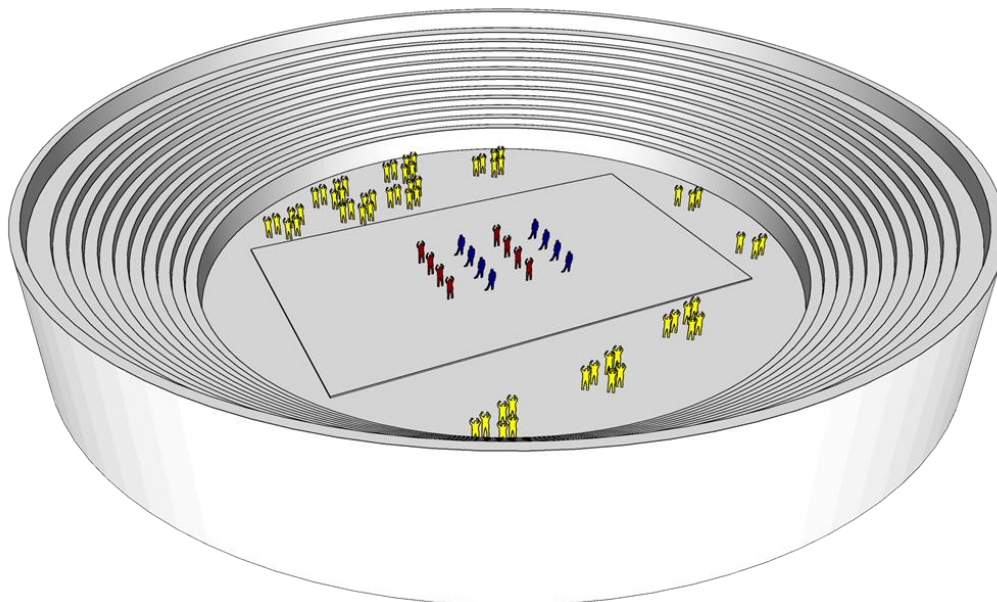


CRITERIOS DE OBSERVACION	1. Tipos de movimientos coreográficos y su relación con el espacio físico	<input checked="" type="checkbox"/> Circulares	6. Función simbólica o ritual de la danza	<input type="checkbox"/> Religiosas
		<input type="checkbox"/> Lineales		<input type="checkbox"/> Guerrera
		<input type="checkbox"/> Diagonales		<input checked="" type="checkbox"/> Agrícola
		<input type="checkbox"/> Estáticos		
		<input type="checkbox"/> Ocupación Del Centro		
	2. Uso de vestimenta y elementos sonoros (cascabeles, tambores, etc.)	<input type="checkbox"/> cascabeles	7. Participación del público o interacción con los espectadores	<input checked="" type="checkbox"/> Participativo
		<input checked="" type="checkbox"/> tambores		<input type="checkbox"/> No Participativo
		<input checked="" type="checkbox"/> flautas		
	3. Tiempo y duración de las presentaciones	<input type="checkbox"/> 5m.	8. Numero de participantes	10 danzantes/ 5 niños
		<input checked="" type="checkbox"/> 10m.		2 personajes/ 3 musicos
<input type="checkbox"/> 15m				
4. Interacción entre los danzantes	<input type="checkbox"/> Individual			
	<input checked="" type="checkbox"/> Grupal			
	<input type="checkbox"/> Por Parejas			
5. Ritmos musicales y su sincronización con los movimientos	<input checked="" type="checkbox"/> Rápido			
	<input type="checkbox"/> Lento			
	<input type="checkbox"/> Cadencioso			

Figura 18

Ficha de observación 7

AUGAS

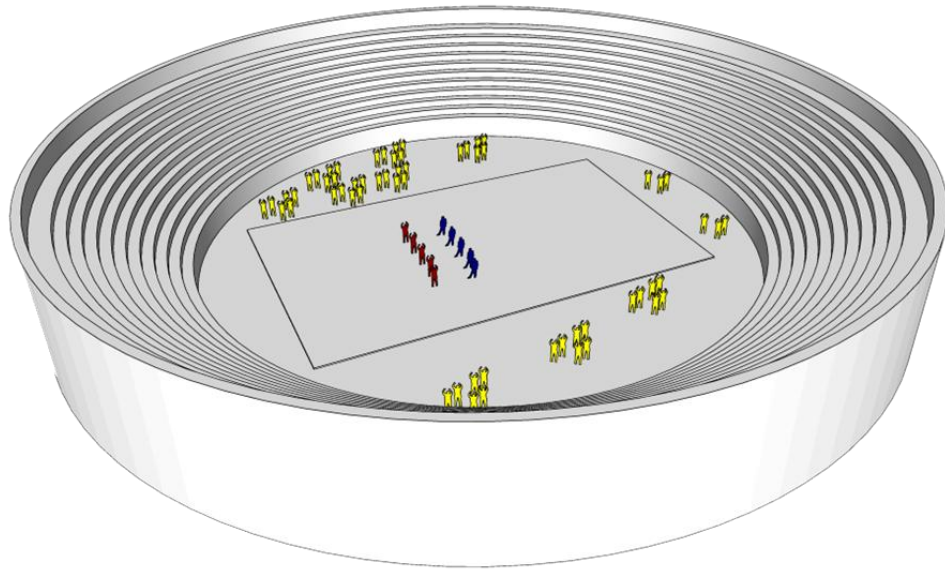


CRITERIOS DE OBSERVACION	1. Tipos de movimientos coreográficos y su relación con el espacio físico	<input type="checkbox"/>	Circulares	6. Función simbólica o ritual de la danza	<input checked="" type="checkbox"/>	Religiosas/Místico
		<input checked="" type="checkbox"/>	Lineales		<input type="checkbox"/>	Guerrera
		<input type="checkbox"/>	Diagonales		<input type="checkbox"/>	Agrícola
		<input type="checkbox"/>	Estáticos			
		<input type="checkbox"/>	Ocupación Del Centro			
	2. Uso de vestimenta y elementos sonoros (cascabeles, tambores, etc.)	<input checked="" type="checkbox"/>	cascabeles	7. Participación del público o interacción con los espectadores	<input checked="" type="checkbox"/>	Participativo
		<input checked="" type="checkbox"/>	tambores		<input type="checkbox"/>	No Participativo
		<input checked="" type="checkbox"/>	flautas			
	3. Tiempo y duración de las presentaciones	<input type="checkbox"/>	5m.	8. Numero de participantes	16 danzantes	
		<input checked="" type="checkbox"/>	10m.		1 músico	
<input type="checkbox"/>		15m				
4. Interacción entre los danzantes	<input type="checkbox"/>	Individual				
	<input type="checkbox"/>	Grupal				
	<input checked="" type="checkbox"/>	Por Parejas				
5. Ritmos musicales y su sincronización con los movimientos	<input checked="" type="checkbox"/>	Rápido				
	<input type="checkbox"/>	Lento				
	<input type="checkbox"/>	Cadencioso				

Figura 19

Ficha de observación 8

HUANCAS



CRITERIOS DE OBSERVACION	1. Tipos de movimientos coreográficos y su relación con el espacio físico	<input type="checkbox"/> Circulares	6. Función simbólica o ritual de la danza	<input type="checkbox"/> Religiosas
		<input checked="" type="checkbox"/> Lineales		<input checked="" type="checkbox"/> Guerrera
		<input type="checkbox"/> Diagonales		<input type="checkbox"/> Agrícola
		<input checked="" type="checkbox"/> Estáticos	7. Participación del público o interacción con los espectadores	<input checked="" type="checkbox"/> Participativo
		<input type="checkbox"/> Ocupación Del Centro		<input type="checkbox"/> No Participativo
	2. Uso de vestimenta y elementos sonoros (cascabeles, tambores, etc.)	<input type="checkbox"/> cascabeles	8. Numero de participantes	10 danzantes
		<input type="checkbox"/> tambores		3 músicos
		<input checked="" type="checkbox"/> Flautas/ violines		
	3. Tiempo y duración de las presentaciones	<input type="checkbox"/> 5m.		
		<input checked="" type="checkbox"/> 10m.		
<input type="checkbox"/> 15m.				
4. Interacción entre los danzantes	<input type="checkbox"/> Individual			
	<input type="checkbox"/> Grupal			
	<input checked="" type="checkbox"/> Por Parejas			
5. Ritmos musicales y su sincronización con los movimientos	<input type="checkbox"/> Rápido			
	<input checked="" type="checkbox"/> Lento			
	<input type="checkbox"/> Cadencioso			

Resultado de la encuesta

Los resultados de la encuesta evidencian que las danzas tradicionales en Llata mantienen una práctica activa y una transmisión cultural vigente. A partir de las preguntas 1, 2 y 3, correspondientes al indicador de transmisión intergeneracional, se identifica que danzas como el Tuy-Tuy, Pallas y Rukus son las más practicadas, y que el aprendizaje se realiza principalmente en la escuela, grupos culturales y el entorno familiar, iniciándose mayoritariamente durante la adolescencia, lo que refleja la participación de distintas generaciones en la preservación de estas expresiones culturales. Asimismo, según las preguntas 4, 5 y 6, vinculadas al indicador de participación de la comunidad, se observa que las danzas presentan movimientos dinámicos como desplazamientos amplios y zapateo fuerte, acompañados del uso de vestimenta con accesorios sonoros, lo que implica exigencias físicas y espaciales específicas. No obstante, la práctica se desarrolla principalmente en espacios públicos abiertos como calles y plazas, evidenciando un uso colectivo e informal del espacio y la ausencia de infraestructura adecuada para el desarrollo de las actividades folklóricas.

Tabla 10

Síntesis de resultados de la encuesta

DIMENSIÓN	INDICADOR	RESULTADO
Transmisión cultural	Transmisión intergeneracional	Las danzas tradicionales se transmiten principalmente en la etapa escolar y durante la adolescencia, manteniéndose vigente la práctica intergeneracional en la comunidad.
	Participación de la comunidad	Las danzas tradicionales presentan movimientos dinámicos y vestimenta diversa que requieren espacios amplios. La participación comunitaria se desarrolla principalmente en calles y plazas como espacios públicos de práctica cultural.

Resultado de las fichas de observación

Las fichas de observación permitieron complementar la información obtenida en las encuestas, a partir del análisis directo de las danzas folklóricas durante sus prácticas y presentaciones. Estas se enfocaron en la dimensión de aspectos coreográficos, considerando indicadores vinculados al movimiento, la vestimenta, la duración, la interacción entre danzantes, el ritmo, la función simbólica y la participación del público, con el fin de identificar necesidades espaciales reales para la configuración de espacios públicos folklóricos.

Resultados por indicadores

Tipo de movimiento: Se observan desplazamientos amplios, zapateos marcados y secuencias dinámicas que requieren superficies continuas, amplias y sin obstáculos.

Vestimenta: El uso de trajes voluminosos y accesorios sonoros condiciona la movilidad, demandando mayor separación entre danzantes y alturas libres adecuadas.

Duración: Las danzas presentan tiempos prolongados de ejecución, lo que exige espacios que permitan la permanencia y el confort físico durante el desarrollo de la actividad.

Interacción entre danzantes: Predomina la coordinación grupal y la formación colectiva, lo que refuerza la necesidad de áreas abiertas que faciliten la organización espacial del conjunto.

Ritmo: Los ritmos intensos y constantes generan requerimientos acústicos específicos y superficies resistentes al impacto repetitivo.

Función simbólica: Las danzas cumplen un rol identitario y ceremonial, lo que demanda espacios con valor simbólico y reconocimiento cultural dentro del entorno urbano.

Participación del público: Se evidencia la presencia activa de espectadores, lo cual requiere áreas complementarias para observación, circulación y permanencia.

Como resultado del análisis de las fichas de observación, se elaboró un esquema de categorías, en el que se sintetizan la categoría observada, la descripción de la necesidad espacial identificada, y el esquema gráfico, permitiendo traducir los aspectos coreográficos de las danzas folklóricas en criterios espaciales aplicables al diseño arquitectónico del espacio público folklórico.

Figura 20

Esquema de categorías

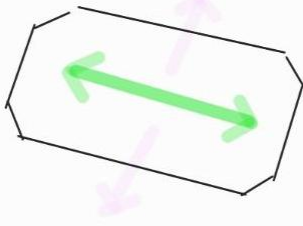
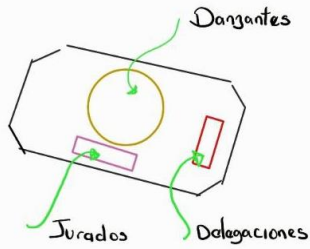
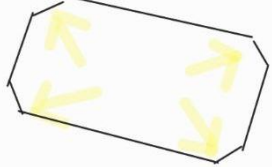
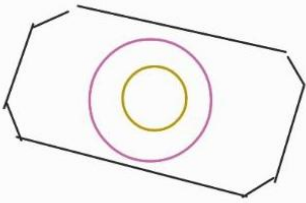
Categoría	Descripción de la Necesidades	Esquema
Forma y espacio	Espacios amplios, cómodos y ordenados, diseñados específicamente para actividades folklóricas.	
Tipo de organización	Incluye áreas dedicadas para delegaciones, camerinos, zonas para el público (graderías) y venta de artesanías.	
Circulación	Diseños con ingresos y salidas amplios, optimizados para evitar aglomeraciones y garantizar un flujo ordenado.	
Proporción y escala	Proporciones adecuadas para permitir grandes presentaciones, con espacios a escala de los movimientos requeridos por las danzas tradicionales.	

Figura 21

Presentación de danzas de niños



Nota. Fotografía obtenida del perfil de Facebook de Javier Andrés Fonseca Espinoza (2024)

Figura 22

Presentación de danzas de elencos



Nota. Fotografía obtenida del perfil de Facebook de Javier Andrés Fonseca Espinoza (2024)

Figura 23

Presentación de centros poblados



Nota. Fotografía obtenida del perfil de Facebook de Javier Andrés Fonseca Espinoza (2024)

Figura 24

Presentación de danzas en la plaza



Nota. Fotografía obtenida del perfil de Facebook de Javier Andrés Fonseca Espinoza (2024)

Objetivo específico 02: Análisis de sitio para la ubicación del espacio público folklórico.

Para el desarrollo de este objetivo presenta el análisis del sitio actual donde se desarrollan las actividades folklóricas en Llata, a partir de los resultados de la encuesta (preguntas 7 al 11). Asimismo, se complementa esta información con un análisis de sitio, considerando aspectos como accesibilidad, relación con el contexto urbano.

Pregunta 7: ¿Qué tan adecuado considera ese espacio para la práctica de danzas tradicionales?

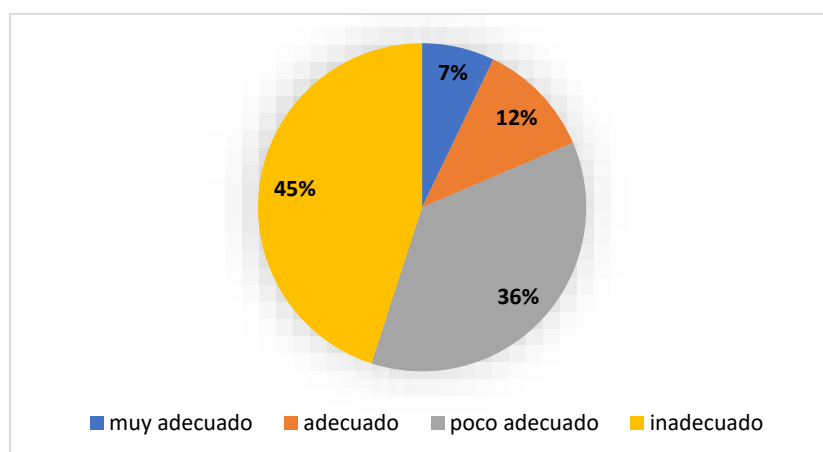
Tabla 11

¿Qué tan adecuado considera ese espacio para la práctica de danzas tradicionales?

Opción	Frecuencia	porcentaje
muy adecuado	10	7%
adecuado	16	11%
poco adecuado	51	36%
inadecuado	63	45%

Figura 25

¿Qué tan adecuado considera ese espacio para la práctica de danzas tradicionales?



Análisis del resultado: El 45% de los encuestados considera inadecuado el espacio actual para la práctica de danzas tradicionales,

mientras que el 36% lo califica como poco adecuado. Solo un 11% lo ve adecuado y apenas un 7% lo considera muy adecuado.

Pregunta 8: ¿Cuáles de los siguientes ambientes considera prioritarios en un espacio folklórico?

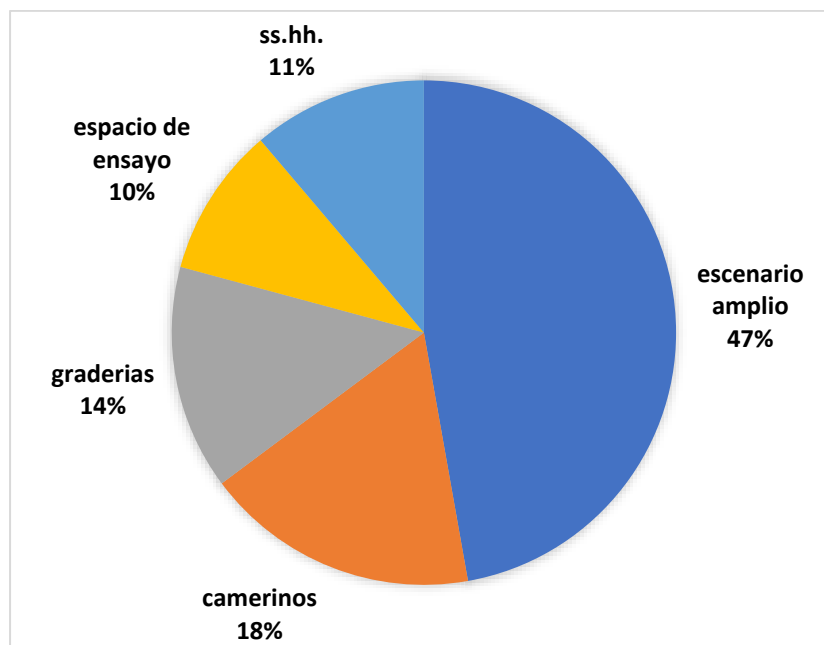
Tabla 12

¿Cuáles de los siguientes ambientes considera prioritarios en un espacio folklórico?

Opción	Frecuencia	porcentaje
escenario amplio	59	42%
camerinos	22	16%
graderías	18	13%
espacio de ensayo	12	9%
SS.HH.	14	10%
espacios de descanso	15	11%

Figura 26

¿Cuáles de los siguientes ambientes considera prioritarios en un espacio folklórico?



Análisis del resultado: El ambiente más valorado por los encuestados es el escenario amplio (42%), seguido por camerinos

(16%) y espacios de descanso (11%). Las graderías, los servicios higiénicos y los espacios de ensayo obtuvieron menor prioridad.

Pregunta 9: ¿Cuáles de estas condiciones considera más importantes al elegir el lugar donde se desarrollan las actividades culturales?

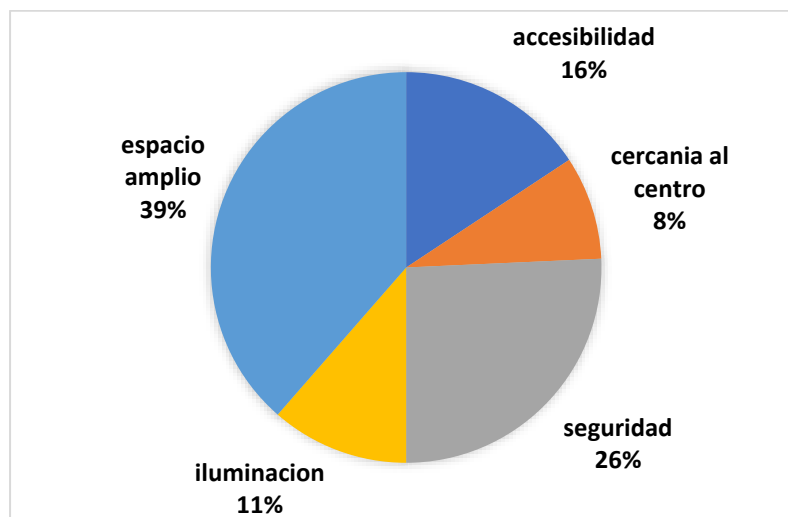
Tabla 13

¿Cuáles de estas condiciones considera más importantes al elegir el lugar donde se desarrollan las actividades culturales?

Opción	Frecuencia	porcentaje
accesibilidad	22	16%
cercanía al centro	12	9%
seguridad	36	26%
iluminación	16	11%
espacio amplio	54	39%

Figura 27

¿Cuáles de estas condiciones considera más importantes al elegir el lugar donde se desarrollan las actividades culturales?



Análisis del resultado: El 39% de los encuestados considera que el espacio amplio es la condición más importante al elegir el lugar para las actividades culturales, seguido por la seguridad (26%) y la

accesibilidad (16%). La iluminación y la cercanía al centro obtuvieron menor relevancia, con 11% y 9% respectivamente.

Pregunta 10: ¿El entorno actual permite una buena circulación de danzantes y público durante las actividades?

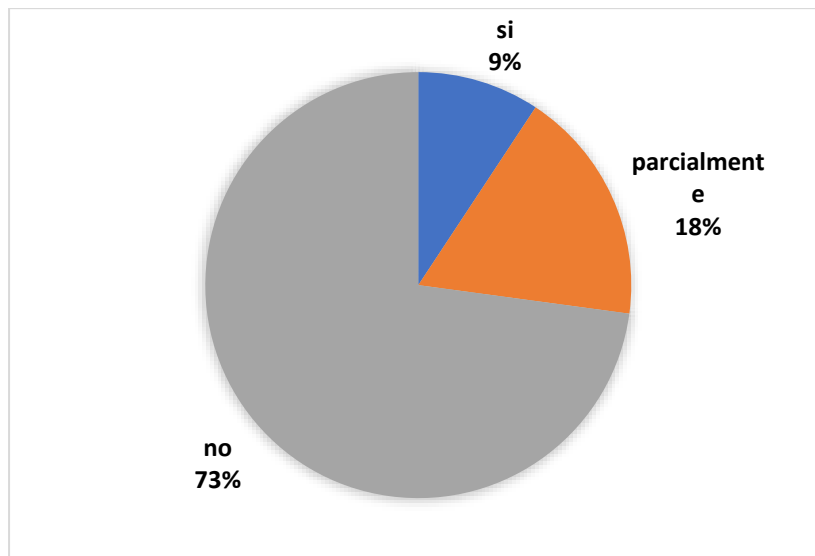
Tabla 14

¿El entorno actual permite una buena circulación de danzantes y público durante las actividades?

Opción	Frecuencia	porcentaje
si	13	9%
parcialmente	25	18%
no	102	73%

Figura 28

¿El entorno actual permite una buena circulación de danzantes y público durante las actividades?



Análisis del resultado: El 73% de los encuestados indicó que el entorno actual no permite una buena circulación durante las actividades, mientras que un 18% considera que solo parcialmente se logra, y apenas un 9% respondió afirmativamente.

Pregunta 11: ¿Cree que el espacio donde se realizan las danzas representa la identidad cultural local?

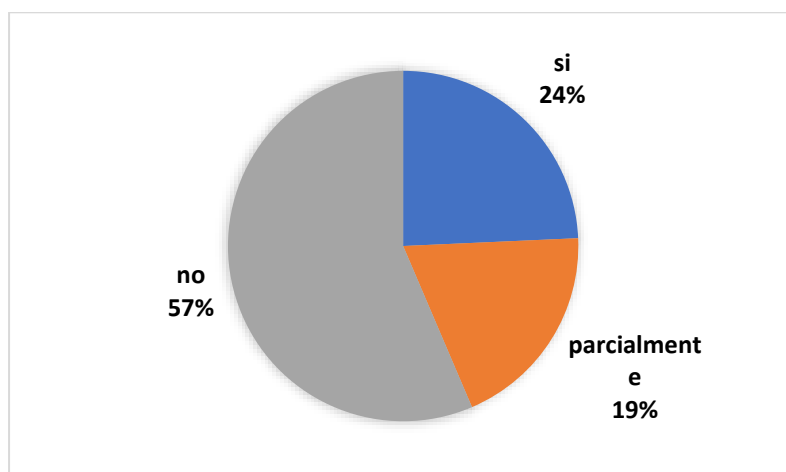
Tabla 15

¿Cree que el espacio donde se realizan las danzas representa la identidad cultural local?

Opción	Frecuencia	porcentaje
si	34	24%
parcialmente	27	19%
no	79	56%

Figura 29

¿Cree que el espacio donde se realizan las danzas representa la identidad cultural local?



Análisis del resultado: El 56% de los encuestados considera que el espacio actual no representa la identidad cultural local, un 24% respondió que sí lo representa, y el 19% indicó que solo lo hace parcialmente.

Resultado de la encuesta

Los resultados de la encuesta permiten evidenciar la percepción de los participantes sobre la adecuación de los espacios públicos utilizados para el desarrollo de danzas tradicionales.

Respecto a la tipología de los espacios folklóricos, el 45% de los encuestados considera que el espacio actual es inadecuado para la práctica de danzas tradicionales, mientras que un 36% lo califica como poco adecuado. Solo un 11% lo percibe como adecuado y un 7% como muy

adecuado. Estos datos reflejan que la mayoría de los participantes percibe que los espacios existentes no cumplen con las condiciones necesarias para el desarrollo óptimo de las actividades culturales.

En cuanto a los principios de diseño arquitectónico, se observan claras prioridades de los usuarios sobre los ambientes y condiciones más relevantes. El escenario amplio fue considerado el ambiente más prioritario por un 42% de los encuestados, seguido de los camerinos (16%) y los espacios de descanso (11%). Las graderías, los servicios higiénicos y los espacios de ensayo recibieron menor importancia. Por otra parte, el 39% de los participantes identificó que la condición más importante al elegir un espacio para actividades culturales es que sea amplio, seguido de la seguridad (26%) y la accesibilidad (16%), mientras que la iluminación (11%) y la cercanía al centro (9%) fueron consideradas menos relevantes.

Sobre la funcionalidad del entorno, el 73% de los encuestados indicó que el espacio actual no permite una buena circulación de danzantes y público durante las actividades, un 18% señaló que solo parcialmente se logra, y solo un 9% respondió afirmativamente. Esto evidencia limitaciones significativas en la organización espacial y la circulación dentro de los lugares utilizados.

Finalmente, en cuanto a la representación de la identidad cultural local, el 56% considera que el espacio actual no refleja la identidad cultural, un 24% opinó que sí lo hace, y un 19% indicó que solo parcialmente se representa. Esto demuestra que, además de las condiciones físicas, los espacios públicos folklóricos actuales no cumplen con transmitir apropiadamente la cultura local.

En conjunto, los resultados señalan que los espacios existentes presentan deficiencias tanto en su tipología como en el cumplimiento de principios de diseño arquitectónico, lo cual limita el desarrollo adecuado de las danzas tradicionales y la valorización de la identidad cultural.

Tabla 16

Síntesis de resultados de encuesta

DIMENSIÓN	INDICADOR	RESULTADO
Hecho arquitectónico (folklórico)	Tipología de espacios folklóricos	Predominan espacios percibidos como inadecuados o poco adecuados para la práctica de danzas tradicionales.
	Principios de diseño arquitectónico	Se evidencia la necesidad de espacios amplios, funcionales y representativos de la identidad cultural local.

Análisis de sitio

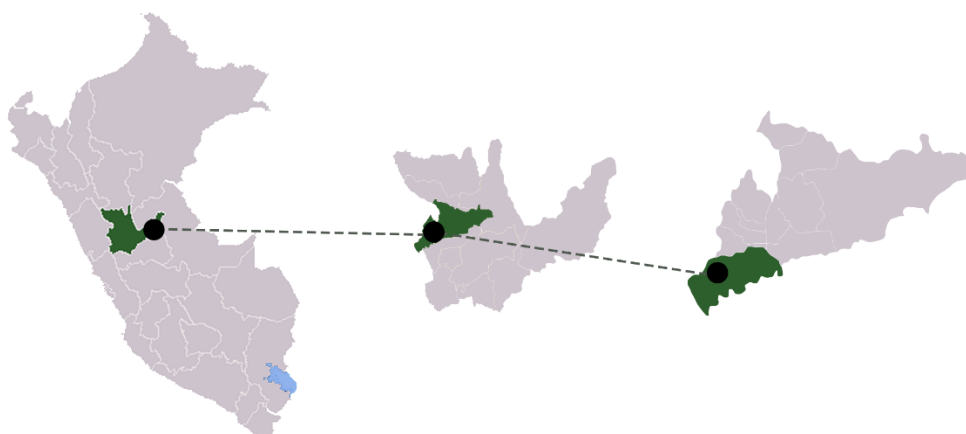
El análisis de sitio se desarrolló a partir de la información obtenida mediante encuestas, observación directa y análisis físico-espacial del entorno, lo que permitió describir las condiciones del lugar propuesto.

Descripción General

Ubicación: Llata, capital de la provincia de Huamalíes, departamento de Huánuco, Perú.

Figura 30

Ubicación geográfica



Área Total: 7,566 m².

Terreno Actual: Antiguamente utilizado como una base de defensa; actualmente sin uso y en una zona urbanizada.

Relevancia Cultural: Llata es conocida como la "Capital folklórica de Huánuco". Como parte de su cultura cada año realizan presentaciones de danzas tradicionales.

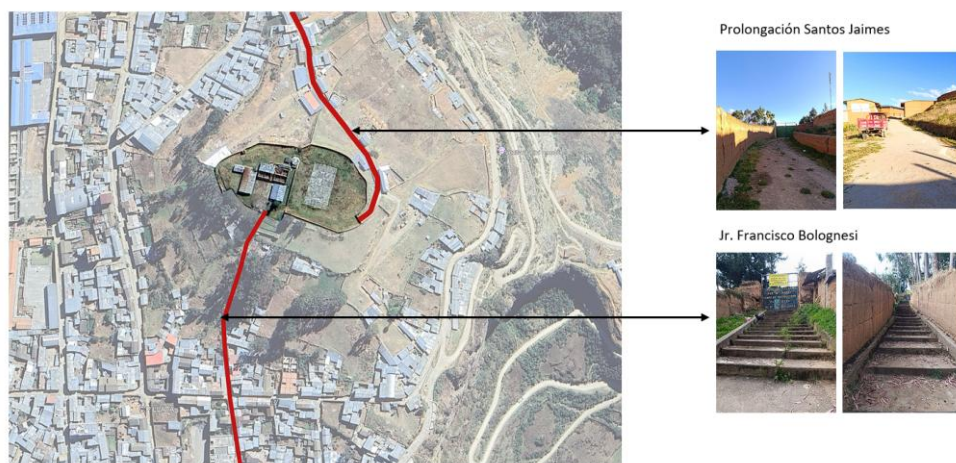
Accesibilidad:

Ingreso vehicular: Prolongación Santos Jaimes.

Ingreso peatonal: Jr. Francisco Bolognesi.

Figura 31

Accesibilidad



Conectividad propuesta: Plaza de conexión entre las dos calles de ingreso.

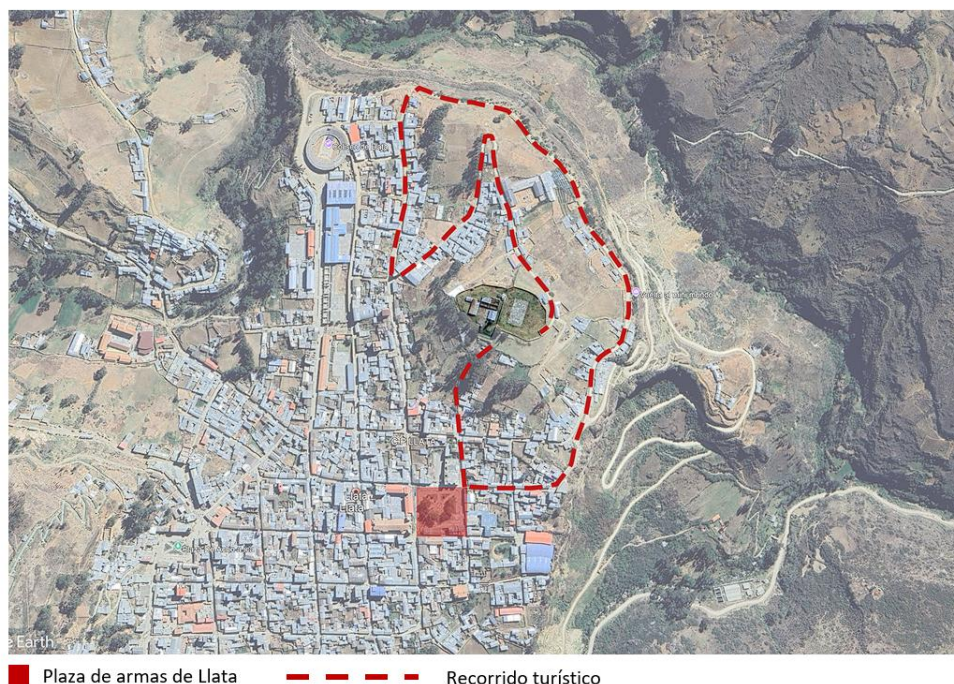
Entorno Urbano y Vías de Acceso

Conectividad Turística:

El terreno forma parte del recorrido turístico "Vuelta al Mini Mundo" y, en el futuro, estará integrado a un proyecto de malecón turístico, lo que aumenta el potencial del terreno como punto de atracción.

Figura 32

Conectividad turística



Características Físicas del Terreno

Topografía: Terreno plano, ideal para la construcción del centro cultural.

Condiciones Climáticas: Se considerarán materiales y formas arquitectónicas adaptadas al clima de la región, típico de la sierra peruana.

Tabla 17

Análisis de pros y contras

PROS	CONTRAS
Ubicación Estratégica: El terreno está ubicado en una ciudad que pone en práctica su identidad folklórica y cultural, lo que facilita el éxito del centro cultural en la comunidad.	Adecuación del Entorno: Al estar en una zona urbanizada, se debe estudiar cómo integrar el proyecto sin alterar negativamente el entorno y manteniendo la armonía con el paisaje urbano.
Acceso Vehicular y Peatonal: Conectado a vías principales, lo cual facilita el flujo de visitantes y su accesibilidad.	Condiciones para Acceso Turístico: Aunque la zona tiene acceso turístico, es necesario evaluar la infraestructura existente (como estacionamientos, señalización, etc.) para garantizar que el flujo turístico no afecte el orden de la zona residencial.
Integración en Rutas Turísticas: Forma parte del recorrido "Vuelta al Mini Mundo" y se vinculará con un proyecto	

de malecón, aumentando la visibilidad y atractivo del centro cultural como un hito turístico.

Topografía Ideal: El terreno es plano, lo cual facilita la construcción y reduce costos adicionales en nivelación.

Potencial de Integración Arquitectónica

Plaza Conectora: La propuesta de una plaza entre Prolongación Santos Jaimes y Jr. Francisco Bolognesi ayudará a conectar el centro cultural con el flujo peatonal de la ciudad, promoviendo la interacción de la comunidad con el nuevo espacio cultural.

Integración a Proyectos de Infraestructura Turística: Aprovechar la cercanía con el malecón en proyecto y el recorrido "Vuelta al Mini Mundo" para incluir zonas de descanso, áreas de exposición cultural al aire libre y espacios recreativos que enriquezcan la experiencia de los visitantes.

Conclusión del Análisis

Este terreno es ideal para la construcción del centro cultural debido a su ubicación estratégica y su fácil accesibilidad. Su inclusión en recorridos turísticos y futuros proyectos de desarrollo, como el malecón, lo convierte en un punto clave para el turismo y el fortalecimiento cultural en Llata. Sin embargo, se deben prever los retos relacionados con la reubicación de la base de defensa y la adecuación del entorno urbano. La plaza conectora entre las dos calles de acceso jugará un papel fundamental en la integración del centro cultural al tejido urbano.

Objetivo específico 03: Requerimientos mínimos de espacio público folklórico.

Para realizar este objetivo, se recopila información proveniente de dos fuentes, por un lado, los resultados de las encuestas (preguntas 12 al 15), que permiten y por otro, se toman como referencia tres proyectos arquitectónicos emblemáticos que han logrado articular aspectos funcionales y culturales en sus diseños.

Pregunta 12: ¿Qué nivel de importancia le da a que los espacios públicos estén diseñados específicamente para las danzas tradicionales?

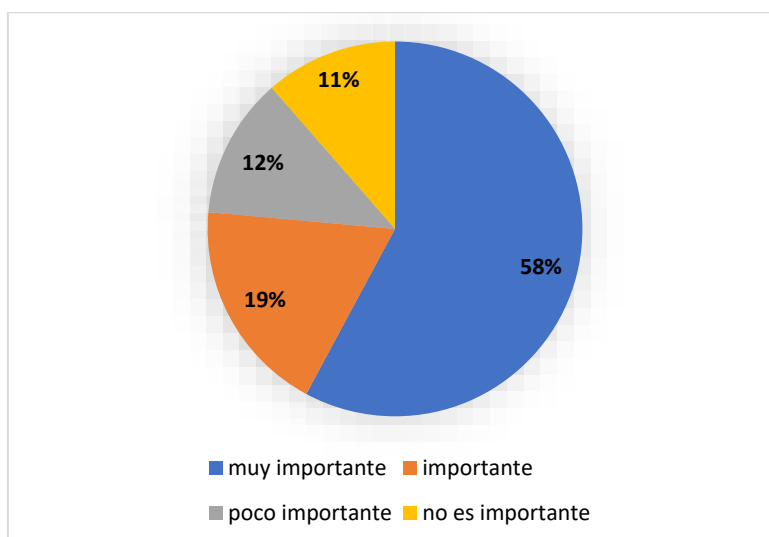
Tabla 18

¿Qué nivel de importancia le da a que los espacios públicos estén diseñados específicamente para las danzas tradicionales?

Opción	Frecuencia	porcentaje
muy importante	81	58%
importante	26	19%
poco importante	17	12%
no es importante	16	11%

Figura 33

¿Qué nivel de importancia le da a que los espacios públicos estén diseñados específicamente para las danzas tradicionales?



Análisis del resultado: El 58% de los encuestados considera muy importante que los espacios públicos estén diseñados específicamente para las danzas tradicionales, seguido por un 19% que los considera importantes. Solo el 12% y 11% los califican como poco o nada importantes, respectivamente.

Pregunta 13: ¿Considera que el espacio folklórico debe servir también para otras actividades culturales (talleres, ferias, exposiciones)?

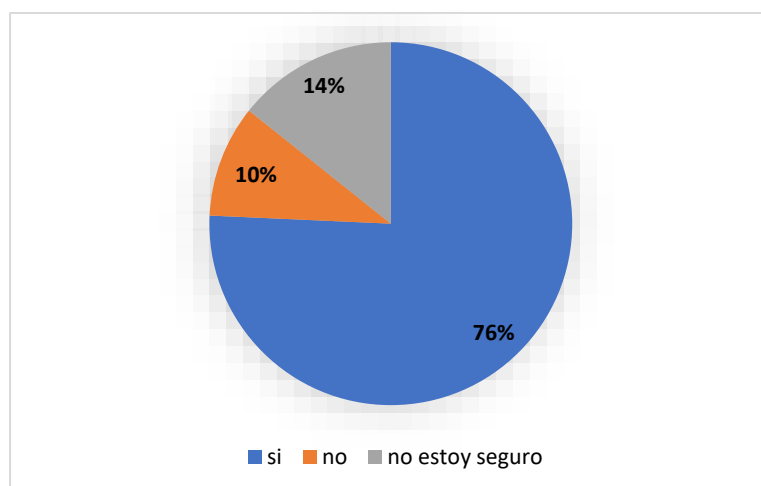
Tabla 19

¿Considera que el espacio folklórico debe servir también para otras actividades culturales (talleres, ferias, exposiciones)?

Opción	Frecuencia	porcentaje
si	106	76%
no	14	10%
no estoy seguro	20	14%

Figura 34

¿Considera que el espacio folklórico debe servir también para otras actividades culturales (talleres, ferias, exposiciones)?

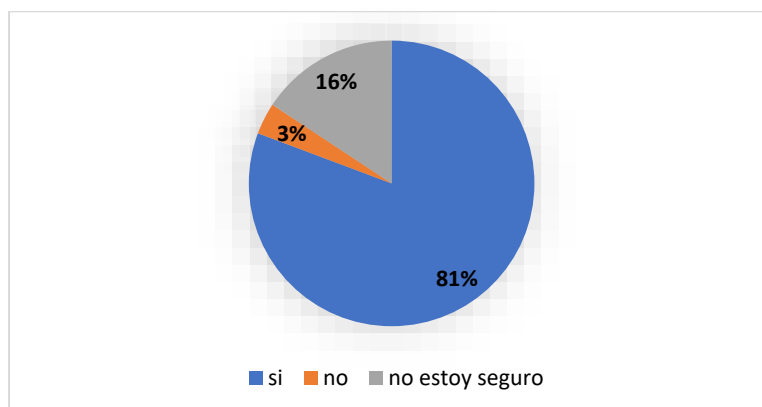


Análisis del resultado: El 76% de los encuestados considera que el espacio folklórico también debe usarse para otras actividades culturales, mientras que el 14% no está seguro y solo el 10% respondió negativamente.

Pregunta 14: ¿Cree necesario que el espacio esté disponible todo el año para ensayos?

Tabla 20*¿Cree necesario que el espacio esté disponible todo el año para ensayos?*

Opción	Frecuencia	porcentaje
si	113	81%
no	5	4%
no estoy seguro	22	16%

Figura 35*¿Cree necesario que el espacio esté disponible todo el año para ensayos?*

Análisis del resultado: El 81% de los encuestados considera necesario que el espacio esté disponible todo el año para ensayos, el 16% no está seguro y solo el 4% respondió que no es necesario.

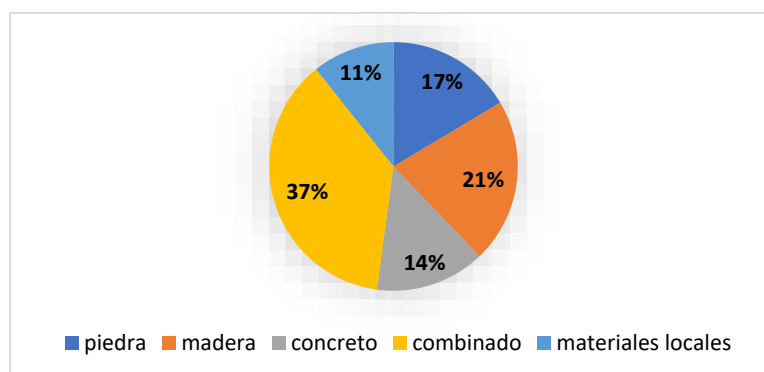
Pregunta 15: ¿Qué materiales considera más adecuados para construir un espacio folklórico?

Tabla 21*¿Qué materiales considera más adecuados para construir un espacio folklórico?*

Opción	Frecuencia	porcentaje
pedra	23	16%
madera	30	21%
concreto	20	14%
combinado	52	37%
materiales locales	15	11%

Figura 36

¿Qué materiales considera más adecuados para construir un espacio folklórico?



Análisis del resultado: El 37% de los encuestados prefirió el uso de materiales combinados, seguido por la madera (21%) y la piedra (16%). El concreto obtuvo un 14%, mientras que el 11% optó por materiales locales.

Resultado de la encuesta

Los resultados de la encuesta evidencian una clara valoración por parte de los encuestados respecto a la necesidad de contar con un espacio público folklórico diseñado específicamente para la práctica de danzas tradicionales. Asimismo, se resalta la importancia de que dicho espacio sea flexible, de uso permanente y capaz de albergar diversas actividades culturales a lo largo del año. En cuanto al diseño arquitectónico, se prioriza el empleo de materiales adecuados al contexto, que garanticen funcionalidad, durabilidad y adaptabilidad del espacio.

Figura 37

síntesis de resultados de encuesta

DIMENSIÓN	INDICADOR	RESULTADO
Hecho arquitectónico (folklórico)	Tipología de espacios folklóricos	Se considera muy importante que el espacio folklórico sea diseñado específicamente para danzas tradicionales, con uso multifuncional y disponibilidad permanente para ensayos.
	Principios de diseño arquitectónico	Se prioriza el uso de materiales combinados y adecuados al contexto para garantizar un espacio funcional y adaptable.

- **Proyectos arquitectónicos culturales**

Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle

Este centro cultural en Oaxaca, México, es un espacio dedicado a preservar las tradiciones y promover actividades culturales. Su diseño se integra con el entorno y aprovecha recursos locales, además de contar con áreas flexibles para talleres, exposiciones y reuniones comunitarias. Este enfoque en la sostenibilidad y la identidad cultural es un buen ejemplo de cómo potenciar el impacto social y cultural de un espacio

Figura 38

Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle



Nota. Productora. (s.f.). Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle. ArchDaily. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/881706/centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle-productora>

Centro Deportivo, Recreativo y Cultural en Orotina, Costa Rica

Este proyecto se enfoca en la reutilización de estructuras existentes para crear un espacio multifuncional. Incluye instalaciones como canchas deportivas, gimnasio al aire libre, áreas de recreación infantil y locales comerciales para emprendedores. También tiene un diseño sostenible, con tecnologías de iluminación solar y recuperación de zonas verdes. Este modelo resalta cómo un proyecto puede fomentar la cohesión social y el bienestar comunitario.

Figura 39

Centro Deportivo, Recreativo y Cultural en Orotina, Costa Rica



Nota. Centro Deportivo Recreativo y Cultural. (2022). Recuperado de:
<https://baq2022.arquitecturapanamericana.com/proyectos/centro-deportivo-recreativo-y-cultural/>

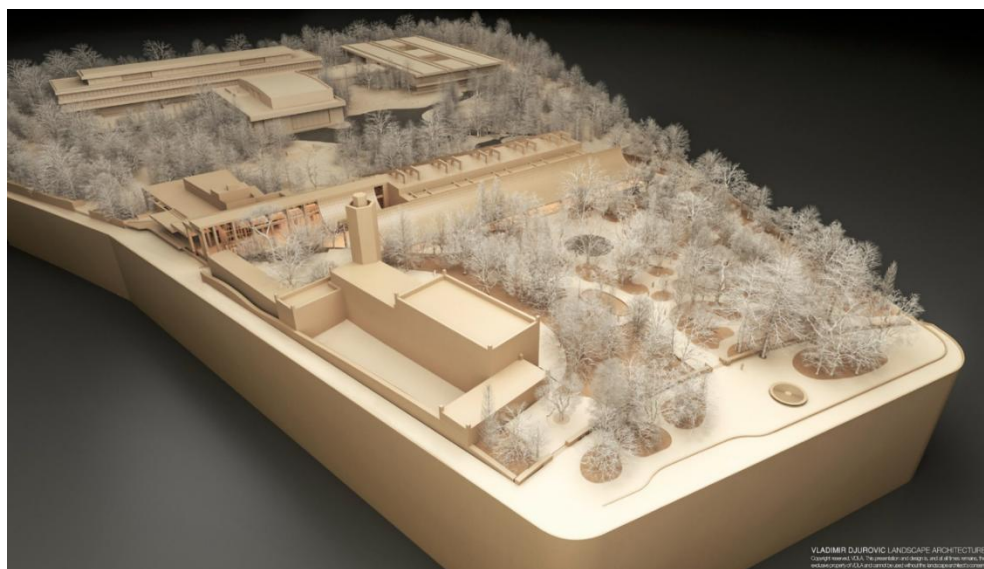
Centro de Arte Moderna Gulbenkian, diseñado por Kengo Kuma & Associates en colaboración con OODA y Vladimir Djurovic Landscape Architecture.

Es un espacio dedicado al arte moderno y contemporáneo ubicado en Lisboa, Portugal. Este proyecto forma parte de la Fundación Gulbenkian y busca integrar la arquitectura con la naturaleza, destacando un enfoque sostenible y armonioso con su entorno.

El proyecto, abierto al público desde septiembre de 2024, también enfatiza la accesibilidad y el compromiso con el desarrollo urbano sostenible, posicionándose como un referente en la fusión de diseño arquitectónico y paisajismo moderno.

Figura 40

Centro de Arte Moderna Gulbenkian



Nota. Kengo Kuma and Associates, OODA & VDLA. (s.f.). Centro de Arte Moderna Gulbenkian. ArchDaily. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/1021607/centro-de-arte-moderna-gulbenkian-kengo-kuma-and-associates-plus-ooda-plus-vdla>

Estos referentes son el marco conceptual para identificar de los requisitos para el diseño de espacios culturales folklóricos en Llata, Huamalíes. A través del análisis de estos ejemplos y las necesidades locales identificadas, se busca desarrollar un modelo arquitectónico que también promueva la preservación del patrimonio cultural. se han

identificado seis puntos clave que resultan esenciales para el diseño de estos espacios.

1. Infraestructura básica

- Escenario amplio y adecuado: Superficie resistente para soportar danzas tradicionales que pueden incluir zapateos y movimientos intensos.
- Camerinos equipados: Espacios destinados al cambio de vestuario con iluminación, espejos, y mobiliario básico.
- Graderías cómodas: Asientos para el público con buena visibilidad hacia el escenario, asegurando comodidad y capacidad suficiente.
- Espacios de circulación amplios: Zonas que permitan el ingreso y egreso fluido de los participantes y espectadores, evitando aglomeraciones.

2. Organización funcional

- Áreas específicas para delegaciones: Espacios asignados a los grupos de danza para preparación y descanso.
- Sectores para actividades complementarias: Lugares para la venta de artesanías, comidas tradicionales y exposiciones relacionadas con el folklore.

3. Diseño adaptado a las necesidades culturales

- Proporciones y escala adecuadas: Dimensiones que respondan a la cantidad de participantes y al tamaño de las danzas, considerando movimientos amplios y coreografías.
- Elementos de identidad cultural: Incorporar símbolos y motivos locales que refuercen el sentido de pertenencia y representen la riqueza cultural.

4. Accesibilidad

- Infraestructura inclusiva: Rutas, accesos y graderías que permitan la movilidad de personas con discapacidad.

- Acceso libre para ensayos: Garantizar que los grupos de danza puedan practicar de manera constante.

5. Espacios multiusos

- Diseño de un espacio flexible que permita otras actividades culturales, como música en vivo, exposiciones de arte, y talleres comunitarios, sin interferir con las actividades de danza.

6. Confort y sostenibilidad

- Ventilación e iluminación adecuada: Espacios bien iluminados y ventilados, adaptados a las condiciones climáticas de la región.
- Materiales sostenibles: Uso de recursos locales para construir un espacio acorde al entorno natural y cultural.

Tabla 22

Análisis comparativo de referentes de centros culturales y su aplicación en Llata

Requerimientos mínimos	Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle (México)	Centro Deportivo, Recreativo y Cultural – Orotina (Costa Rica)	Centro de Arte Moderna Gulbenkian (Portugal)	Aplicación al espacio público folklórico en Llata
Escenario / espacio principal	Áreas flexibles para actividades culturales y comunitarias	Espacios multifuncionales para eventos y actividades colectivas	Salas amplias para exposiciones y eventos culturales	Escenario amplio con superficie resistente para danzas folklóricas
Camerinos / apoyo a artistas	Espacios de apoyo para talleres y preparación	Áreas de servicio vinculadas a actividades deportivas y culturales	Espacios de apoyo técnico y logístico	Camerinos equipados para cambio de vestimenta folklórica
Circulaciones	Circulaciones abiertas integradas al entorno	Circulaciones amplias que conectan usos diversos	Recorridos claros integrados al paisaje	Circulaciones amplias para danzantes y público
Relación con el entorno	Integración directa con el	Recuperación de áreas	Fuerte integración	Integración con el

		contexto local y cultural	verdes y estructuras existentes	arquitectura–paisaje	entorno urbano y cultural de Llata
Espacios complementarios		Talleres, exposiciones y reuniones comunitarias	Comercio local, recreación, deporte y cultura	Áreas culturales y espacios públicos	Espacios para ferias, artesanías y actividades folklóricas
Flexibilidad de uso		Alta flexibilidad funcional	Uso mixto cultural, deportivo y recreativo	Espacios adaptables a diversas actividades	Espacio multiuso para danzas, eventos y talleres
Identidad cultural		Uso de materiales y lenguaje arquitectónico local	Enfoque comunitario y social	Lenguaje contemporáneo con respeto al contexto	Incorporación de símbolos y elementos de identidad folklórica
Accesibilidad		Espacio abierto y comunitario	Accesos inclusivos y abiertos al público	Accesibilidad universal	Accesos inclusivos para danzantes y público
Confort ambiental		Aprovechamiento de recursos locales	Iluminación solar y zonas verdes	Iluminación natural y confort térmico	Ventilación e iluminación adecuadas al clima local
Sostenibilidad		Materiales locales y bajo impacto	Tecnologías sostenibles y recuperación ambiental	Diseño sostenible y paisajístico	Uso de materiales locales

El análisis comparativo de los proyectos referenciales permitió identificar requerimientos mínimos comunes relacionados con la infraestructura básica, la flexibilidad de uso, la accesibilidad y la integración cultural. Estos criterios constituyen la base para la definición de los requerimientos mínimos del espacio público folklórico propuesto para la ciudad de Llata, Huamalíes.

CAPITULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los resultados obtenidos mediante encuestas, observaciones en campo y análisis documental permitieron evidenciar que la ciudad de Llata cuenta con una gran riqueza cultural expresada principalmente a través de sus danzas tradicionales. Sin embargo, estas manifestaciones se desarrollan en espacios públicos no adecuados, como plazas y coliseos abiertos que no responden a las condiciones funcionales ni acústicas necesarias.

Esta realidad coincide con lo señalado por Echegaray (2023), quien destaca la falta de infraestructura cultural en las regiones fuera de Lima, y la necesidad de descentralizar los servicios culturales para preservar el patrimonio intangible. Además, los resultados corroboran lo propuesto por Ching (2007) respecto a la importancia de aplicar principios arquitectónicos como eje, simetría, jerarquía y transformación, los cuales permiten diseñar espacios organizados, funcionales y culturalmente coherentes.

Asimismo, se identificó que los eventos folklóricos requieren una distribución espacial jerarquizada, zonas acústicamente tratadas y recorridos definidos, elementos que actualmente no se consideran en los espacios utilizados. En este sentido, la propuesta arquitectónica responde a estas carencias mediante el diseño de un centro cultural que incorpora criterios de organización espacial, flexibilidad, acondicionamiento acústico y respeto por las prácticas tradicionales.

Por tanto, se puede afirmar que la investigación no solo permitió diagnosticar una problemática cultural y espacial existente, sino también proponer una solución arquitectónica viable, basada en la teoría, en las necesidades reales de la comunidad y en los principios del diseño arquitectónico aplicados al contexto andino.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES

Como resultado de la investigación, se pudo establecer que la ciudad de Llata, en la provincia de Huamalíes, requiere un espacio cultural adecuado que responda a las condiciones reales en las que se desarrollan las danzas folklóricas. A través de la recolección de datos mediante encuestas, observación directa y análisis documental, se identificaron necesidades específicas que orientaron el planteamiento arquitectónico.

En primer lugar, se evidenció que los espacios existentes no satisfacen los requerimientos funcionales ni culturales de las actividades tradicionales. En consecuencia, se planteó una propuesta arquitectónica que responde a estas demandas desde una perspectiva contextual, considerando tanto los usos actuales como la identidad cultural local.

Además, al aplicar principios de diseño arquitectónico como jerarquía, eje, ritmo y transformación (Ching, 2007), fue posible estructurar un espacio público que articula las funciones necesarias para el desarrollo de actividades folklóricas, sin perder su vínculo con el entorno.

Por otro lado, el proyecto no solo busca resolver una necesidad espacial, sino también fortalecer la preservación del patrimonio cultural inmaterial mediante una infraestructura pensada para la comunidad. En ese sentido, se propone un modelo replicable en otras localidades que enfrentan situaciones similares.

En conclusión, esta investigación representa un aporte al campo académico y profesional, al vincular arquitectura y cultura en una propuesta que combina criterios técnicos con el valor simbólico de las expresiones tradicionales.

RECOMENDACIONES

Las recomendaciones propuestas en esta investigación se fundamentan en el análisis de las necesidades de los grupos de danzantes y en las características de los espacios públicos folklóricos. En primer lugar, se sugiere el desarrollo de normativas específicas que aseguren que los espacios diseñados respondan a los requerimientos culturales, funcionales y técnicos necesarios para el adecuado desarrollo de actividades folklóricas. Esto incluye la incorporación de estándares mínimos en la infraestructura y una planificación que contemple las particularidades de las danzas tradicionales.

En segundo lugar, la infraestructura debe incluir graderías cómodas, camerinos, superficies de calidad para las presentaciones y sistemas de sonido apropiados.

Finalmente, la importancia de que el diseño de los espacios integre y refleje los valores culturales de la comunidad. Esto implica respetar el entorno natural, incorporar elementos arquitectónicos que evoquen la identidad local y garantizar que el espacio fomente un sentido de pertenencia y arraigo cultural. Estas recomendaciones buscan asegurar que los espacios públicos folklóricos no solo sean funcionales, sino que también contribuyan a preservar y fortalecer el patrimonio cultural de Llata para las futuras generaciones.

CAPITULO VII

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

7.1 DEFINICIÓN DEL PROYECTO

A partir del análisis realizado, se define el proyecto arquitectónico de un Centro de Difusión Folklórica de las Danzas Tradicionales, con el objetivo de proporcionar espacios adecuados para el desarrollo de las tradiciones culturales del distrito. En este contexto, el proyecto surge como respuesta a tres aspectos fundamentales: en primer lugar, las dinámicas culturales locales que requieren espacios propios; en segundo lugar, el uso inadecuado de los espacios públicos durante las festividades; y, finalmente, la ausencia de infraestructura que satisfaga las necesidades funcionales, acústicas y simbólicas asociadas a las danzas reconocidas como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación.

7.1.1 NOMBRE DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Centro de difusión folklórica de las danzas tradicionales Llata – Huamalíes.

7.1.2 TIPOLOGÍA

El proyecto se enmarca dentro de la tipología de equipamiento cultural, al tratarse de una infraestructura destinada a la difusión de manifestaciones culturales tradicionales. Específicamente, corresponde a un centro cultural especializado, con énfasis en las danzas folklóricas reconocidas como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación.

Asimismo, el edificio cumple una función comunitaria, ya que su uso está orientado a la población local, a los grupos de danza del distrito de Llata y a visitantes interesados en el folklore regional. Por sus características, integra espacios de formación, ensayo, presentación artística y actividades complementarias, por lo que también presenta componentes propios de los centros de expresión artística y espacios escénicos.

7.2 ÁREA FÍSICA DE INTERVENCIÓN

7.2.1 DEFINICIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN

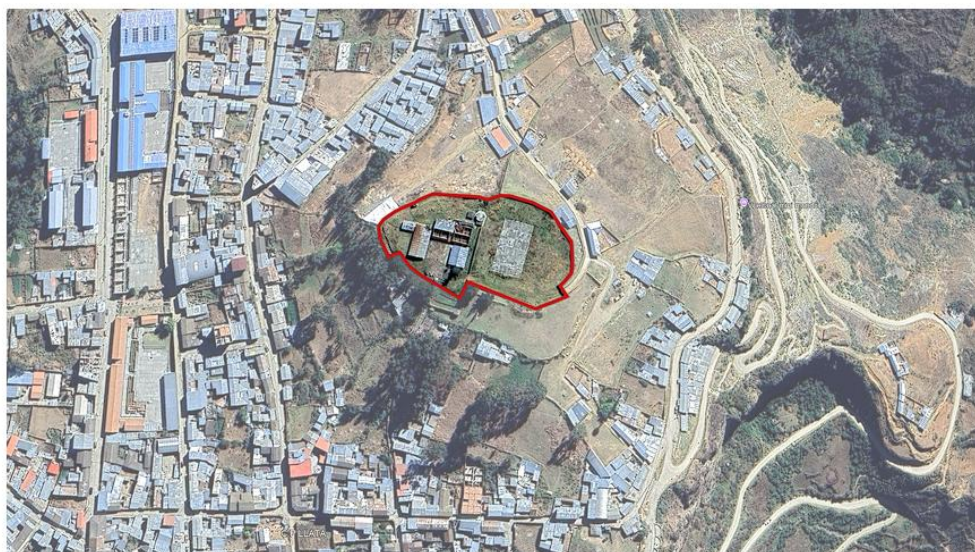
Ubicación Geográfica: El área de intervención está en la ciudad de Llata, que es la capital de la provincia de Huamalíes, en el departamento de Huánuco, Perú. Esta ciudad de la sierra está a unos 3,430 msnm, en la región nororiental del departamento. Tiene un paisaje montañoso y un clima seco y templado, típico de la sierra central de Perú. Llata es un pueblo con una fuerte identidad cultural, y es conocida oficialmente como la “Capital Folklórica de la Región Huánuco”.

Como resultado del objetivo específico 2: Realizar el análisis de sitio para la ubicación del espacio público folklórico, Llata - Huamalíes, dio como resultado un terreno ubicado en la zona urbana de la ciudad de Llata. Este lugar cuenta con las condiciones físicas, necesarias para llevar a cabo el proyecto arquitectónico.

El terreno elegido es un área pública que antes se usó como base de defensa, lo que le da un valor histórico y estratégico en la ciudad. Actualmente, no es utilizado y tiene potencial para ser mejorado a través de un proyecto de arquitectura que respete su entorno y renueve su uso. Su cercanía a las rutas tradicionales del Ochuy y su fácil acceso a los espacios urbanos donde ocurren las manifestaciones culturales hacen que sea el lugar ideal para el Centro Cultural Folklórico de Llata. Esta elección une la tradición con una nueva infraestructura que responde a las necesidades de espacio, simbolismo y técnica de las expresiones de danza de la región.

Figura 41

Propuesta de terreno



— Terreno propuesto

Topografía: El área seleccionada para el desarrollo del proyecto se encuentra dentro del casco urbano de Lata, Huamalíes, y presenta una topografía de ligera pendiente. Según el perfil topográfico extraído mediante Google Earth Pro, el terreno muestra un desnivel aproximado de 2m a lo largo de un recorrido de 160m lineales, lo que corresponde a una pendiente promedio de 0.6%.

Figura 42

Perfil topográfico

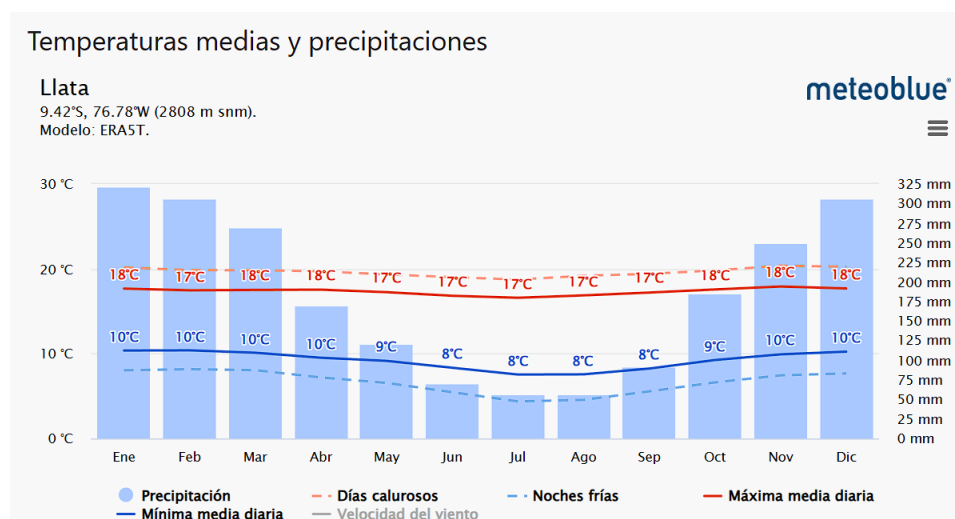


Clima: Lata presenta un clima templado de montaña, con temperaturas máximas promedio entre 17°C y 22°C, principalmente de noviembre a febrero. A su vez, las mínimas oscilan entre 5°C y 10°C, siendo más frías entre junio y agosto. Además, las lluvias se concentran entre diciembre y marzo, con precipitaciones superiores a los 100 mm

mensuales, mientras que entre mayo y septiembre predomina la estación seca, con menos de 20 mm al mes.

Figura 43

Temperaturas medias y precipitaciones

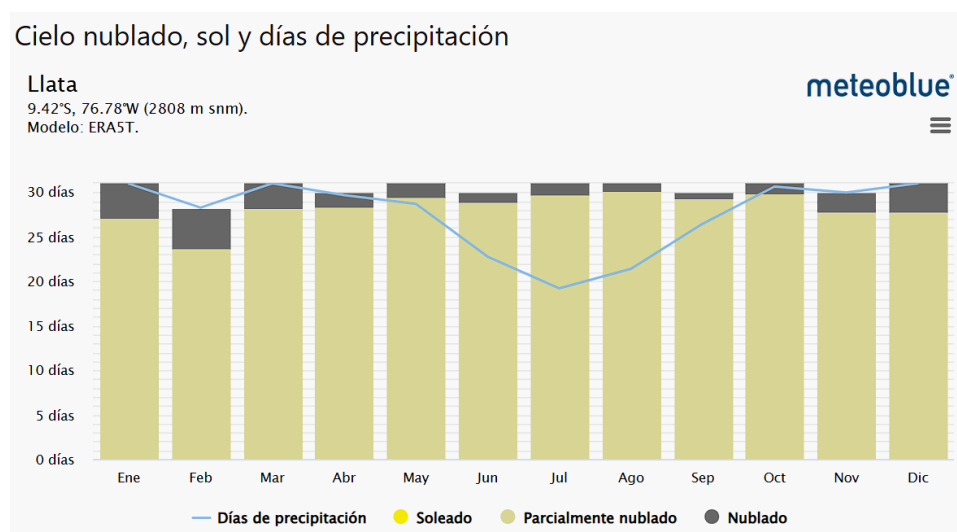


Nota. Meteoblue. (s.f.). Clima modelado – Llata, Perú. Recuperado el 14 de julio de 2025 de https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/llata_per%C3%BA_3695320

La línea roja continua representa el promedio mensual de las temperaturas máximas diarias, mientras que la línea azul continua indica el promedio de las mínimas diarias. Por su parte, las líneas discontinuas muestran los valores extremos, es decir, la temperatura más alta del día más caluroso y la más baja de la noche más fría de cada mes, calculadas en base a registros de los últimos 30 años.

Figura 44

Clima

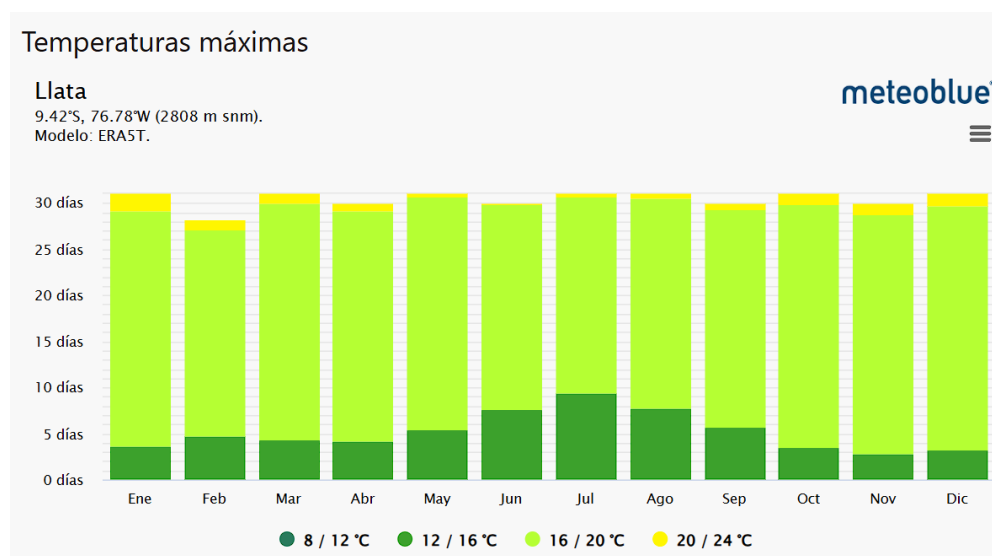


Nota. Meteoblue. (s.f.). Clima modelado – Llata, Perú. Recuperado el 14 de julio de 2025 de https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/llata_per%C3%BA_3695320

La figura presenta la cantidad de días por mes clasificados según su cobertura nubosa y presencia de precipitaciones. Se considera un día soleado cuando la nubosidad es inferior al 20%, parcialmente nublado si la cobertura está entre el 20% y el 80%, y nublado cuando supera el 80%.

Figura 45

Temperaturas máximas y mínimas



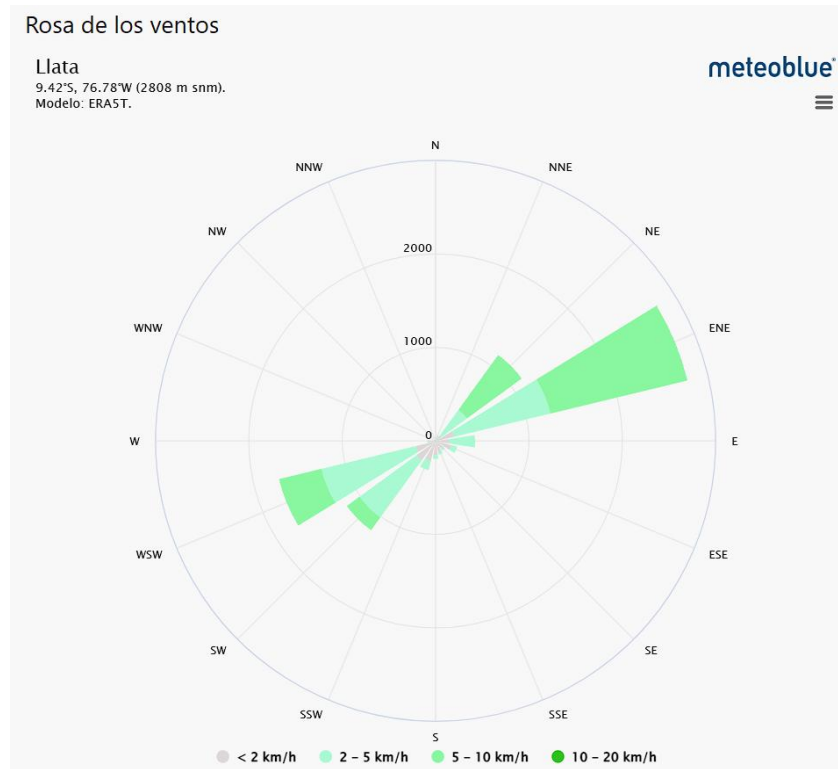
Nota. Meteoblue. (s. f.). Clima modelado – Llata, Perú. Recuperado el 14 de julio de 2025 de https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/llata_per%C3%BA_3695320

El gráfico de temperaturas máximas en Llata indica la cantidad de días por mes en los que se registran determinados rangos de temperatura.

Viento: La rosa de los vientos representa la cantidad de horas anuales en las que el viento proviene de cada dirección. Por ejemplo, si se indica SO, significa que el viento sopla desde el suroeste hacia el noreste. Como referencia, en Cabo de Hornos —el punto más austral de América del Sur— predominan vientos intensos provenientes del oeste. (ver figura 17)

Figura 46

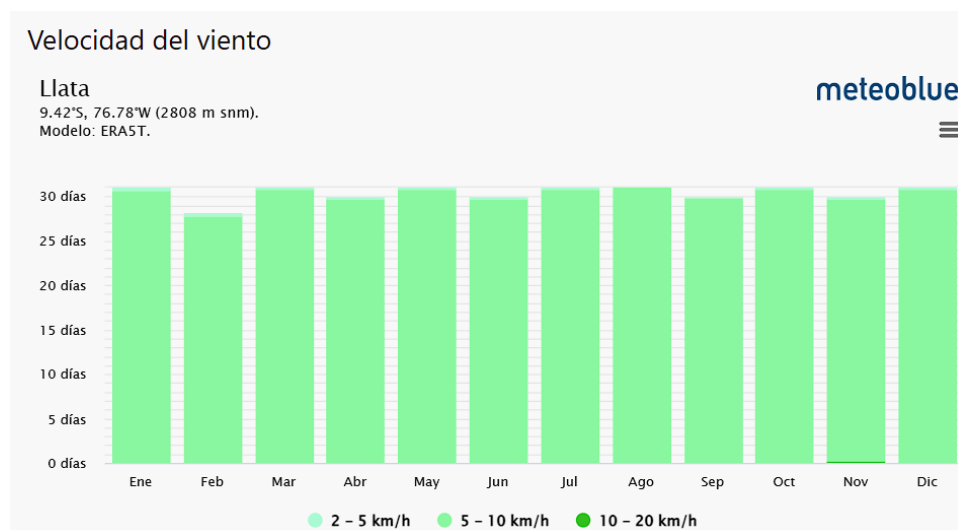
Rosa de los vientos



Nota. Meteoblue. (s. f.). Clima modelado – Llata, Perú. Recuperado el 14 de julio de 2025 de https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/llata_per%C3%BA_3695320

Figura 47

Velocidad del viento



Nota. Meteoblue. (s. f.). Clima modelado – Llata, Perú. Recuperado el 14 de julio de 2025 de https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/llata_per%C3%BA_3695320

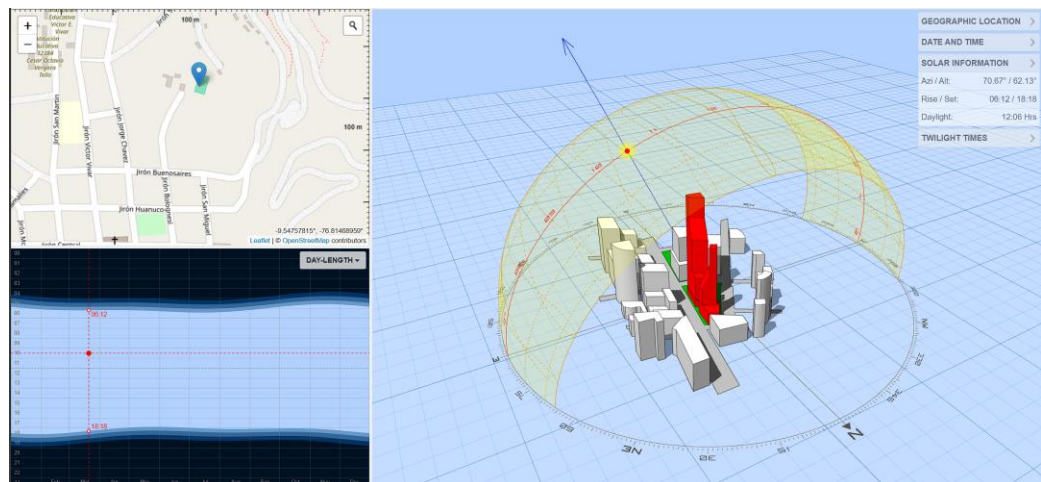
Asoleamiento: La simulación solar realizada para el terreno en Llata, Huamalfés, muestra el recorrido del sol a lo largo del año, permitiendo identificar zonas con mayor exposición solar y posibles áreas de sombra. El gráfico en 3D representa el trayecto solar desde el este hacia el oeste, destacando las alturas del sol durante los solsticios y equinoccios. Se observa que el ángulo solar máximo alcanza aproximadamente 62.13° y el azimut de salida es de 70.67° .

Según los datos obtenidos, el sol sale alrededor de las 6:12 a.m. y se oculta cerca de las 6:18 p.m., lo que proporciona una duración promedio de 12 horas de luz solar diaria. Esta condición es favorable para el uso de espacios abiertos y el aprovechamiento de luz natural en los ambientes del proyecto, especialmente durante actividades culturales al aire libre.

El análisis también permite prever la orientación óptima de las edificaciones para maximizar el confort térmico pasivo.

Figura 48

Asoleamiento



Nota. Marsh, A. J. (s. f.). Sun Path Diagram 3D. Recuperado de <https://drajmarsh.bitbucket.io/sunpath3d.html>

7.3 ESTUDIO PROGRAMÁTICO

La muestra de este estudio está compuesta por las delegaciones de danzas provenientes de los centros poblados del distrito de Llata, cuyas danzas han sido reconocidos como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación por su valor histórico. El enfoque pragmático del estudio se basa en la

observación directa y el análisis funcional de los espacios que actualmente utilizan estas delegaciones para sus presentaciones. Se recoge información sobre sus necesidades de espacio, formas de moverse, número de personas, manera habitual de participar y su conexión con la ciudad durante eventos como el “Ochuy”.

7.3.1 DEFINICIÓN DE USUARIOS

En el desarrollo del proyecto arquitectónico se identificaron cinco perfiles de usuarios principales. Cada uno de ellos presenta necesidades específicas de uso, las cuales fueron consideradas en la elaboración del programa arquitectónico y en la distribución de los espacios.

Delegaciones de danzantes folklóricos: Conformadas por grupos provenientes de los diferentes centros poblados del distrito de Llata, estos usuarios participan activamente en festividades, ensayos, presentaciones y actividades relacionadas con la preservación del patrimonio cultural inmaterial. Requieren áreas de ensayo, camerinos, zonas de descanso y espacios escénicos adecuados.

Instructores de talleres: Encargados de la enseñanza de danzas, música, elaboración de vestimenta tradicional y otras expresiones artísticas. Necesitan ambientes equipados para la enseñanza, almacenamiento de materiales y desarrollo de actividades pedagógicas.

Alumnos: Niños, jóvenes y adultos que participan en los talleres culturales. Su presencia es clave para asegurar la continuidad de las tradiciones. Por ello, se han previsto espacios que favorezcan el aprendizaje activo y la formación intergeneracional.

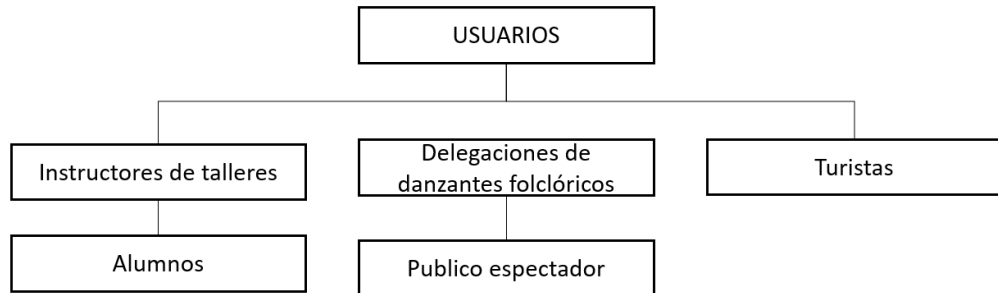
Público espectador local: Integrado por habitantes de Llata y zonas aledañas que asisten a las actividades culturales. Este grupo requiere espacios accesibles, cómodos y con condiciones adecuadas de visibilidad y acústica para una correcta apreciación de los eventos.

Turistas: Visitantes nacionales e internacionales interesados en conocer y experimentar el patrimonio cultural vivo del distrito. Para ellos, se han considerado áreas de orientación, recepción e información

cultural, con el fin de promover una experiencia enriquecedora que, además, aporte a la dinamización económica local.

Figura 49

Usuarios



La demanda del Centro Cultural se sustenta en el crecimiento sostenido de la participación en festividades culturales, evidenciado por el incremento progresivo de asistentes entre los años 2013 y 2023, con una tasa promedio anual del 4.20 %. Esta tendencia proyecta una afluencia máxima aproximada de 2,500 personas al año 2033. De este total, se estima que 850 corresponden a delegaciones artísticas y músicos, 1,500 al público local y visitantes, y 150 al personal de apoyo y servicios. En consecuencia, se justifica la necesidad de un equipamiento cultural con capacidad suficiente y condiciones espaciales adecuadas que permitan atender de manera ordenada, segura y funcional las actividades culturales, fortaleciendo la identidad cultural y la integración comunitaria.

Tabla 23

Participantes en festividades

AÑO	PARTICIPANTES EN FESTIVIDADES
2013	980
2015	1,100
2017	1,250
2018	1,320
2019	1,380
2020	1,430
2021	1,520
2022	1,590
2023	1,650

Tabla 24*Porcentaje de crecimiento*

INDICADOR	VALOR
Crecimiento promedio anual	4.20%
Proyección para evento máximo al 2033	2,500 personas

Tabla 25*Proyección*

TIPO DE USUARIO	CANTIDAD DE PERSONAS
Delegaciones y músicos	850
Público local y visitantes	1,500
Equipo de apoyo, logística y servicios	150
Total, proyectado	2,500 personas

7.4 REGLAMENTO Y NORMATIVA

Dado que en el Perú no existe una normativa específica para el diseño de centros culturales folklóricos, este proyecto toma como base el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE), aplicando los capítulos relacionados con edificaciones de uso público, accesibilidad, seguridad y condiciones técnicas generales.

Además, se ha considerado la Guía de Equipamientos Culturales elaborada por la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP), debido a que ofrece criterios específicos para el diseño de espacios culturales multifuncionales. Esta referencia complementaria ha sido útil para orientar la zonificación, la flexibilidad del programa arquitectónico y las necesidades técnicas de espacios escénicos y formativos.

En conjunto, ambas normativas permiten sustentar el proyecto desde una perspectiva técnica y cultural, adaptada al contexto local.

7.5 PROGRAMACIÓN DE PROYECTO URBANO

Figura 50

Programa arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTONICO								
ZONA	SUB ZONA	NECESIDAD	ESPACIO	# DE ESPACIOS	AREA PARCIAL m2	Sub total m2	AREA TOTAL m2	AREA DE ZONA m2
INGRESO	vehicular	Control vehicular	Caseta de control	1	9	9	9	2769
		Transito vehicular	estacionamiento (100)	1	2460	2460	2460	
	peatonal	círculo de usuarios	plaza central	1	200	200	200	
		Control usuario	Boletería + espacio para formar colas	3	100	100	100	
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRATIVA	Esperar un turno	Sala de espera	1	16	16	221	221
		Atención	Secretaría	1	9	9		
			Recepcion	1	9	9		
			RR.HH. y Direccion de informacion cultural	1	9	9		
			Archivo	1	9	9		
		Controlar el funcionamiento del centro	Of. De gerencia +SSHH	1	20	20		
		Contabilizar-administrar	Of. De contabilidad	1	16	16		
		Impartir capacitaciones al personal	Salon de reuniones	1	100	100		
		Organización	Of. De administracion + SH	1	12	12		
		satisfacer necesidades de alimentacion fisiologicas	Kitchenet	1	30	30		
	SS.HH.	1	9	9				
ZONA DE INTERPRETACION FOLCLORICA	SALA DE INTERPRETACION FOLCLORICA	Exhibir trajes tradicionales utilizados en las danzas folclóricas	Area de exhibicion de trajes tripicos	3	100	300	390	650
		Sección con murales o paneles que relatan la historia de las danzas y su evolución	Area de historia y contexto cultural	3	30	90		
	SALA AUDIVISUAL	Zona con una pantalla para proyectar videos y grabaciones de las danzas fisiologicas	Area de proyeccion audiovisual	2	100	200	260	
			SS.HH.	2	30	60		
ZONA DE EXHIBICION DE EVENTOS	AREA DE PALCOS	permite seguir disfrutando de las presentaciones de otros grupos	hall espera	1	50	50	210	3195
			palcos	10	10	100		
			ss.hh.	2	30	60		
	AREA DE JURADOS	presentacion de las danzas tradicionales	Area de jurados	1	25	25	25	
			Arrea de butacas	1	2450	2450	2450	
	ESCENARIO PRINCIPAL	fisiologicas	camerinos	2	30	60	410	
			escenario	1	300	300		
			almacen	1	50	50		
		SS.HH.	2	50	100	100		
ZONA DE ENSEÑANZA Y ENSAYO	AULAS DE ENSEÑANZA DE DANZAS	ofrecer un espacio adecuado para la formación artística y cultural, promoviendo la práctica, preservación y difusión de danzas tradicionales	area de practica (15 a 20 perosonas)	4	60	240	410	
			almacen	1	50	50		
			area de lokers	4	5	20		
			SS.HH. + Vestidores	2	50	100		
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	ZONAS DE MANTENIMIENTO	garantizar el correcto funcionamiento y la conservación de las instalaciones	almacen de herramientas y equipos	1	30	30	92	92
			cuarto de maquinas	1	6	6		
			cto. De limpieza	4	2	8		
			area de residuos	3	16	48		
ZONA EXTERIOR	PLAZA DE ACTIVIDADES CULTURALES	realización de diversas actividades, como presentaciones al aire libre, festivales, talleres y encuentros comunitarios.		1	1500	1500	1500	1540
	STAND DE VENTA			10	4	40	40	
							SUB TOTAL	8877
							AREA DE CIRCULACION - TRATAMIENTO VERDE(48%)	4261
							TOTAL	13137.96

7.6 PROYECTO DE ACUERDO A LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

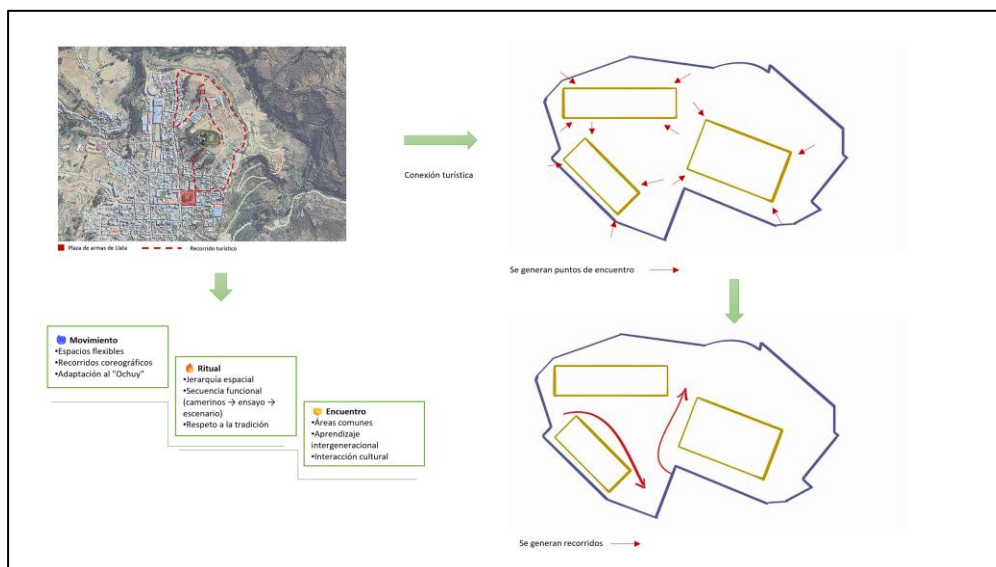
7.6.1 CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

El concepto arquitectónico del proyecto parte de la relación directa entre la danza folklórica y el espacio público como escenario vivo de expresión cultural. En la ciudad de Llata, las danzas tradicionales no solo representan manifestaciones artísticas, sino que también constituyen formas de organización social. Por ello, el proyecto busca traducir estos valores en un espacio arquitectónico que fortalezca dicha identidad.

Asimismo, la idea conceptual se desarrolla a partir de tres ejes fundamentales: movimiento, ritual y encuentro. En primer lugar, el movimiento se representa en la configuración espacial flexible, que permite adaptarse a las dinámicas coreográficas y recorridos festivos, como el “Ochuy”. En segundo lugar, el ritual se traduce en la jerarquía y secuencia de los espacios, desde áreas de preparación hasta zonas de representación, respetando el orden tradicional que estas danzas requieren. Finalmente, el encuentro se manifiesta en las áreas abiertas y comunitarias, diseñadas para fomentar la participación, el aprendizaje y la interacción entre los diversos actores culturales.

Asimismo, el lenguaje formal del proyecto toma como referencia la geometría presente en los textiles andinos y en las propias coreografías, proponiendo una composición modular que responda tanto a criterios funcionales como simbólicos. Además, se considera el entorno natural y urbano de Llata, de modo que el diseño se adapte a la topografía, el clima y los materiales locales. De esta manera, se busca lograr una propuesta integrada, sostenible y con sentido de pertenencia para la comunidad.

Figura 51
Conceptualización



7.6.2 IDEA FUERZA O IDEA RECTORA

La idea rectora del proyecto se origina a partir de dos recorridos y hechos folklóricos representativos de la ciudad de Lata: el Yalinacuy y el Ochuy, manifestaciones culturales que estructuran y dan sentido a las actividades tradicionales.

El Yalinacuy, cuyo significado se asocia a competencia o disputa, corresponde a la llegada progresiva de los grupos de danzantes junto a las comitivas de autoridades de los centros poblados, quienes se congregan inicialmente en la plaza de Acho. A partir de este punto, y según el orden de llegada, los participantes se organizan a lo largo del jirón Independencia, dando inicio al pasacalle folklórico.

Por su parte, el Ochuy constituye un recorrido folklórico por las principales calles de Lata, cuya traza adopta la forma de un “8”, conectando la plaza de Acho (plaza menor) con la plaza de Armas (plaza mayor). En este trayecto se realiza una muestra inicial de coreografías de las distintas danzas tradicionales, como antesala de las presentaciones principales que se desarrollan durante dos jornadas. Este recorrido se caracteriza por la participación activa de las

autoridades municipales y la comunidad, acompañados por música tradicional interpretada con instrumentos como el pincullo, la caja, el arpa y el violín, generando un ambiente de algarabía y expresión cultural colectiva.

A partir de estos recorridos, la idea rectora se plantea como base para la organización de la zonificación y el diseño arquitectónico, estructurando el proyecto en torno a dos espacios públicos folklóricos principales, concebidos como plazas de encuentro para los danzantes, la población local y los turistas. La propuesta se desarrolla aplicando los principios ordenadores de diseño de Francis D. K. Ching, los cuales permiten articular y jerarquizar el programa arquitectónico en función de las dinámicas culturales y espaciales identificadas.

Figura 52

Recorrido del Ochuy

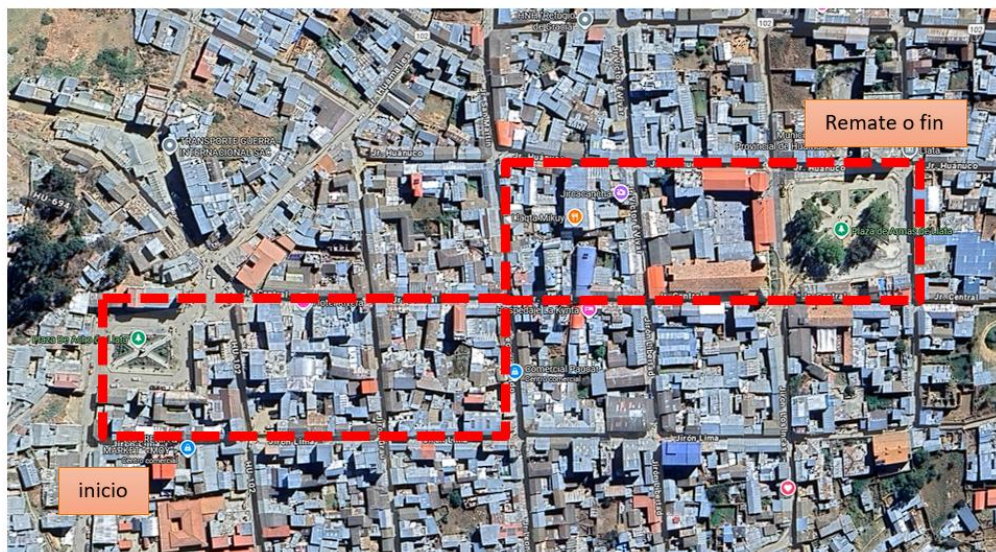
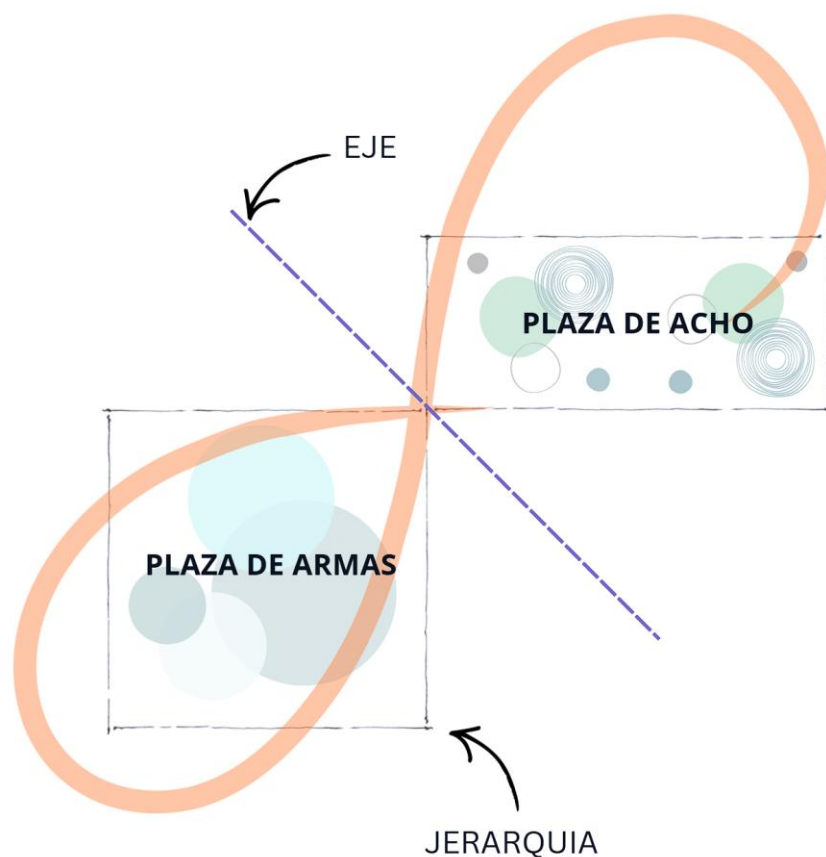


Figura 53
Idea rectora



7.6.3 CRITERIOS DE DISEÑO

El diseño del Centro de Difusión Folklórica de las Danzas Tradicionales se sustenta en una serie de criterios que responden tanto a las necesidades culturales identificadas durante la investigación como a principios técnicos y normativos aplicables al contexto local.

En primer lugar, se consideró el contexto cultural como eje central del diseño. Las características de las danzas tradicionales, su valor simbólico y su dimensión comunitaria determinaron la necesidad de espacios amplios, flexibles y representativos que permitan el desarrollo de actividades festivas, formativas y escénicas sin alterar su significado ritual ni su forma de ejecución.

En segundo lugar, se aplicaron los principios de diseño arquitectónico propuestos por Ching (2007), tales como el eje, la

jerarquía, la simetría, el ritmo y la transformación. Estos permitieron organizar el espacio de forma coherente, definiendo zonas con distintos niveles de uso, enfatizando recorridos y estableciendo relaciones claras entre los elementos del conjunto arquitectónico.

Asimismo, se estableció como criterio la organización funcional del espacio, priorizando la distribución clara de áreas para danzantes, instructores, espectadores, visitantes y personal de apoyo. Esta organización responde a las necesidades de circulación, acceso, privacidad y uso específico de cada ambiente.

Además, se integraron condiciones de confort y sostenibilidad, considerando la ventilación natural, el aprovechamiento de la iluminación diurna y el uso de materiales locales acordes al clima y entorno de Llata. Estos elementos permiten mejorar la habitabilidad del espacio y reducir el impacto ambiental de la edificación.

Finalmente, se tomaron en cuenta las disposiciones del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) para garantizar la seguridad estructural, la accesibilidad universal y las condiciones técnicas mínimas requeridas. De forma complementaria, se consultó la Guía de Equipamientos Culturales (FEMP) para orientar el diseño de espacios culturales multifuncionales que respondan a un modelo de gestión y uso comunitario.

En conjunto, estos criterios han guiado la propuesta arquitectónica, asegurando que el proyecto no solo sea funcional y técnicamente viable, sino también representativo del valor cultural que busca preservar.

7.6.4 REFERENTES PROYECTUALES

Los referentes arquitectónicos utilizados en esta investigación han sido analizados previamente en el desarrollo del Objetivo Específico 03: Requerimientos mínimos de espacio público folklórico. En dicha sección se abordaron tres proyectos emblemáticos que integran de forma coherente criterios funcionales y culturales, sirviendo como base para definir lineamientos aplicables al diseño del centro cultural propuesto.

Figura 56

Diagrama de relaciones - zona de enseñanza y ensayo

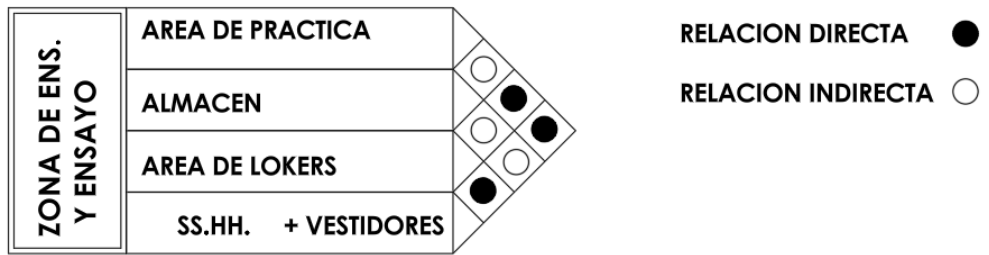


Figura 57

Diagrama de relaciones - zona de amb. complementarios



Figura 58

Diagrama de relaciones - zona exterior

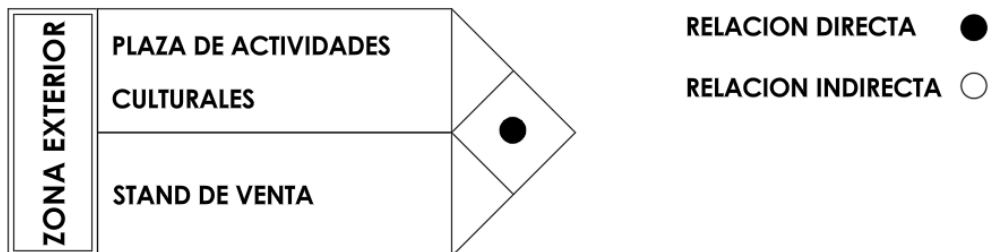
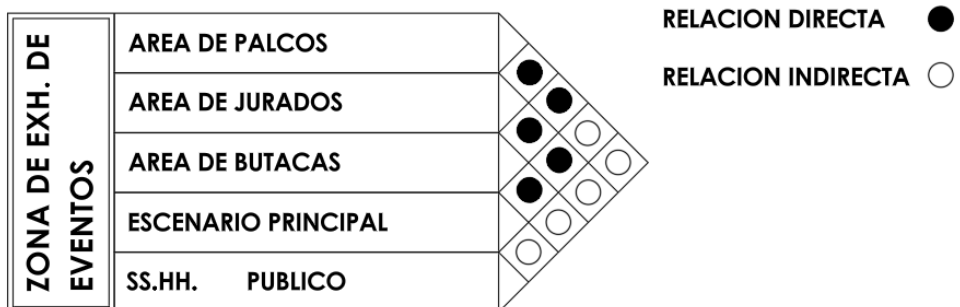


Figura 59

Diagrama de relaciones - zona de exh. de eventos



7.6.6 DIAGRAMA DE FLUJOS

Figura 60

Diagrama de flujos por zonas

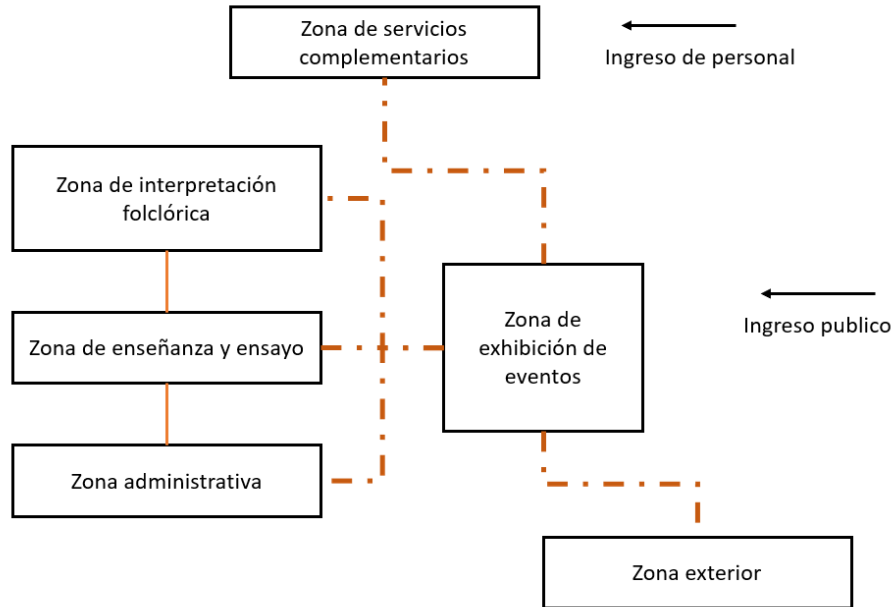


Figura 61

Zona de int. folklórica y zona de amb. complementarios

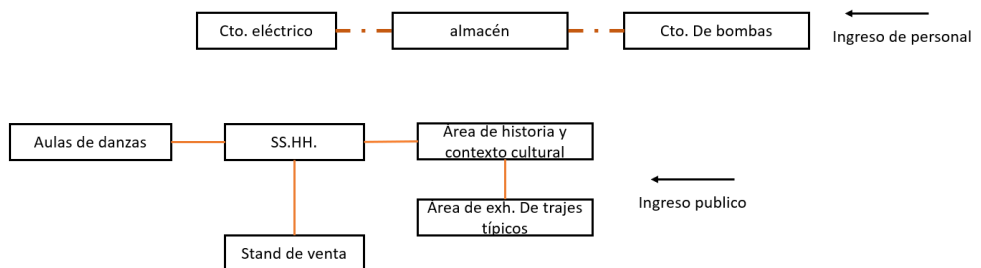


Figura 62

Zona de exhibición de eventos

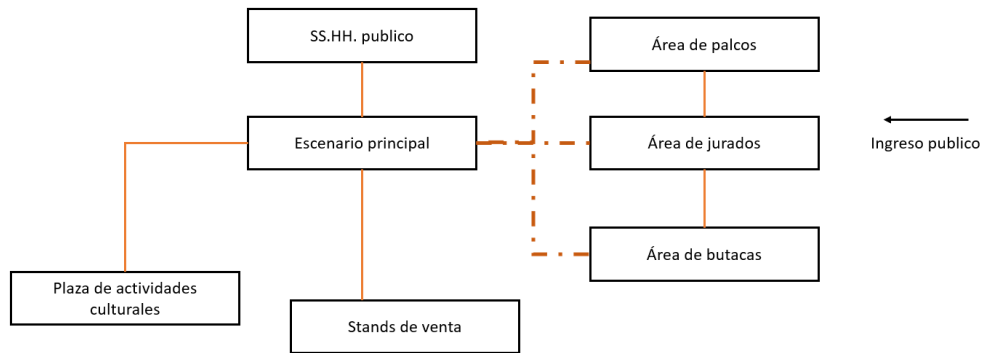
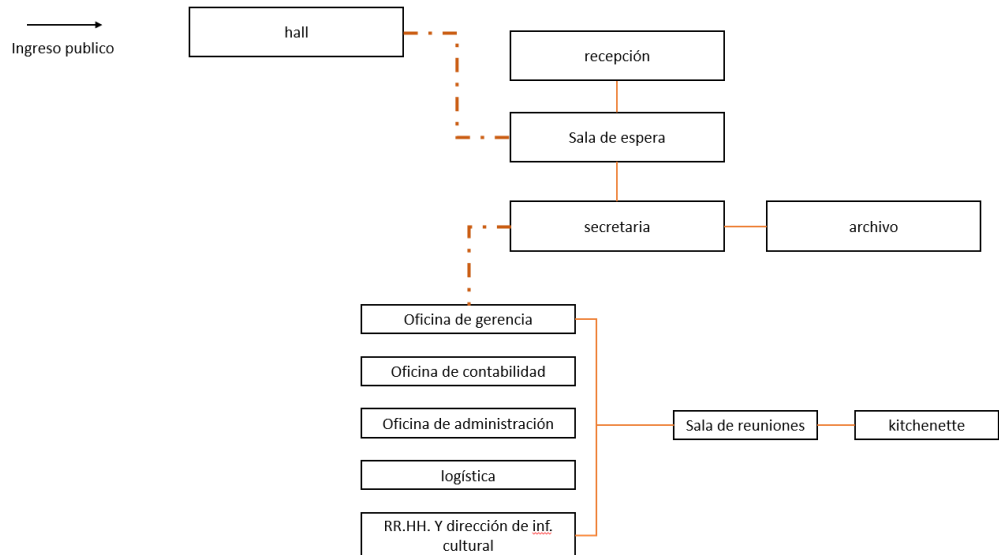


Figura 63

Zona administrativa



7.6.7 ZONIFICACIÓN

Se desarrolla en el anexo 2

7.6.8 PLANO DE UBICACIÓN

Se desarrolla en el anexo 3

7.6.9 PLANTAS GENERALES

Se desarrolla en el anexo 3

7.6.10 PLANOS DE CRITERIO ESTRUCTURAL

Se desarrolla en el anexo 3

7.6.11 CORTES

Se desarrolla en el anexo 3

7.6.12 ELEVACIONES

Se desarrolla en el anexo 3

7.6.13 DETALLES Y VISTAS 3D

Se desarrolla en el anexo 3

7.6.14 PANEL FOTOGRÁFICO

Se desarrolla en el anexo 4

BIBLIOGRAFÍA

- Arias, F. (2006). El proyecto de investigación. Episteme.
- Arauzo Bassini, A. S. (2023). Centro de interpretación del folklore (Tesis de pregrado). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Repositorio Académico UPC.
<https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/670619>
- Barajas García, R. (2018). *Diseño arquitectónico de un centro cultural en Celaya, Gto.* (Tesis de pregrado). Universidad de Guanajuato, México.
<http://repositorio.ugto.mx/handle/20.500.12059/5220>
- Carrasco Díaz, J. (2007). *Metodología de la investigación: Fundamentos, técnicas y procesos*. Editorial San Marcos.
- Chalco Izarra, S. H. (2023). *Centro cultural difusor de danzas tradicionales en la ciudad de Huancayo* [Tesis de licenciatura, Universidad Peruana Los Andes].
- Chang, M., & Rodríguez, D. (2022). *Centro cultural especializado en danzas folklóricas tradicionales, aplicando estrategias de aislamiento y acondicionamiento acústico para el confort acústico, Cajamarca - 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Privada del Norte].
- Ching, F. D. K. (2007). *Arquitectura: Forma, espacio y orden* (3.^a ed.). Editorial Gustavo Gili.
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). (2024). *El espacio público como eje de transformación urbana: Perspectivas desde América Latina y el Caribe*.
<https://www.cepal.org/es/publicaciones/48647-espacio-público-eje-transformacion-urbana-perspectivas-america-latina-caribe>
- Congreso de la República del Perú. (2004). *Ley N.º 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación*. Diario Oficial El Peruano.
<https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/ley-general-del-patrimonio-cultural-de-la-nacion-ley-n-28296-279138-1/>

- Delgado Sotomayor, E. F. (2024). Propuesta de diseño urbano-arquitectónico de un centro cultural para la ciudad de Zamora, provincia de Zamora Chinchipe, Ecuador (Tesis de pregrado). Universidad Internacional del Ecuador. Repositorio Institucional UIDE. <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/6965>
- Domínguez, C. (2003). *Danzas e identidad nacional: Huánuco, Pasco*. Universidad de Huánuco.
- Echegaray, H. A. (2023). La importancia de los espacios culturales como medios de integración e identidad. Repositorio Académico UPC. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/672306>
- Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP). (2011). *Guía FEMP de estándares de los equipamientos culturales*. <https://femp.femp.es/files/566-60-archivo/Gu%C3%ADa%20FEMP%20de%20est%C3%A1ndares%20de%20los%20equipamientos%20culturales.pdf>
- Ferreyra Soto, C. (2021). *Centro de difusión cultural: Caso de estudio: equipamiento cultural de escala intermedia en la comuna de Pudahuel, Chile – 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad de Chile].
- Fonseca Huanca, K. (2022). Centro de formación y difusión de danzas folklóricas con iconografía representativa (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Hermilio Valdizán. Repositorio Institucional UNHEVAL. <https://repositorio.unheval.edu.pe/item/55300dcc-7488-434e-8e86-abf90e040aba>
- Gehl, J. (2013). *Ciudades para la gente* (M. García Bartolomé, Trad.). Reverté. (Trabajo original publicado en 2010)
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (6.ª ed.). McGraw-Hill.
- Jacobs, J. (2011). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Capitán Swing.
- Kengo Kuma & Associates, OODA & VDLA. (2024). *Centro de Arte Moderna Gulbenkian*. ArchDaily. <https://www.archdaily.pe/pe/1021607/centro->

de-arte-moderna-gulbenkian-kengo-kuma-and-associates-plus-ooda-plus-vdla

Mejías Cubero, R. R. (2022). *Centro Deportivo, Recreativo y Cultural de Orotina, Costa Rica* [Proyecto presentado en BAQ 2022, Arquitectura Panamericana].

<https://baq2022.arquitecturapanamericana.com/proyectos/centro-deportivo-recreativo-y-cultural/>

Meteoblue. (s.f.). *Datos climáticos de Llata, Perú*. Recuperado en junio de 2025,

https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/lata_per%C3%BA_3695320

Ministerio de Cultura. (s.f.). *Portal de cultura del Perú*.

<https://www.gob.pe/cultura>

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2006). *Reglamento Nacional de Edificaciones del Perú*.

<https://www.minem.gob.pe/minem/archivos/file/Normatividad/ReglamentoNacionalEdificaciones.pdf>

Municipalidad Provincial de Huamalíes - Llata. (s.f.). *Portal de Transparencia Estándar*.

https://www.transparencia.gob.pe/enlaces/pte_transparencia_enlaces.aspx?id_entidad=12029

Ortega-González, D. (2022). *Teoría de la técnica de danza folklórica*. *Logos: Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 2*, 9(17), 22–23.

<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa2/issue/archive>

PRODUCTORA. (2017, octubre 12). *Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle / PRODUCTORA*. ArchDaily.

<https://www.archdaily.pe/pe/881706/centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle-productora>

Quijera Pérez, J. A. (1993). *La utilización del espacio en el folklore coreográfico riojano*. En Gobierno de La Rioja (Ed.), *Actas del III Congreso de Estudios Riojanos* (pp. 209–222). Biblioteca Virtual Miguel

de Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-utilizacion-del-espacio-en-el-folklore-coreografico-riojano/html>

Salazar, J. E. A. (2015). La arquitectura del espacio público. *Revista Alpha Centauri*, 1(1), 30–37. <https://journalalphacentauri.com/index.php/revista/article/view/79/84>

Trujillo Cabrera, R. K. (2021). Diseño de un espacio cultural y su relación con la danza de los Negritos de la ciudad de Huánuco (Tesis de pregrado). Universidad de Huánuco. Repositorio Institucional UDH. <https://repositorio.udh.edu.pe/handle/20.500.14257/4170>

UNESCO. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>

Vallejo Ortega, D. E. (2023). *Centro cultural de danzas en Huancayo con énfasis en arquitectura permeable* [Tesis de licenciatura, Universidad Peruana Los Andes].

COMO CITAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Flores Meza, L. (2024). *Danzas tradicionales en la configuración de espacios folklóricos, Llata Huamalíes* [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio Institucional UDH. <http://...>

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>General</p> <hr/> <p>PG: ¿De qué manera contribuyen las danzas tradicionales en la configuración de espacios folklóricos en Llata-Huamalíes?</p>	<p>:</p> <p>OG: Evaluar la configuración de espacios públicos folklóricos teniendo como base las danzas tradicionales, Llata Huamalíes.</p>	<p>El análisis de las danzas tradicionales permite mejorar la configuración arquitectónica de los espacios públicos folklóricos en Llata, Huamalíes.</p>	<p>VARIABLE 1: Danzas Tradicionales</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN: Básica</p> <p>ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN: Cuantitativo</p> <p>NIVEL DE INVESTIGACIÓN: Descriptivo</p>
<p>Específico</p> <hr/> <p>PE1: ¿Cuáles son las necesidades de los grupos de danzantes en Llata Huamalíes?</p>	<p>OE1: Analizar las necesidades de los grupos de danzantes para la configuración de espacios públicos folklóricos en Llata Huamalíes.</p>		<p>VARIABLE 2: Espacios Folklóricos</p>	<p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: No Experimental - transversal</p> <p>TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS: Encuestas Fichas de observación</p>
<p>PE2: ¿Cuál es el análisis de sitio para la ubicación del espacio</p>	<p>OE2: Realizar el análisis de sitio para la ubicación del</p>			

público folklórico, Lata
Huamalíes?

espacio público folklórico,
Lata Huamalíes.

PE₃: ¿Cuáles son los
requerimientos mínimos
de espacio público
folklórico, Lata
Huamalíes?

OE₃: Determinar los
requerimientos mínimos de
espacio público folklórico,
Lata Huamalíes.

POBLACIÓN:

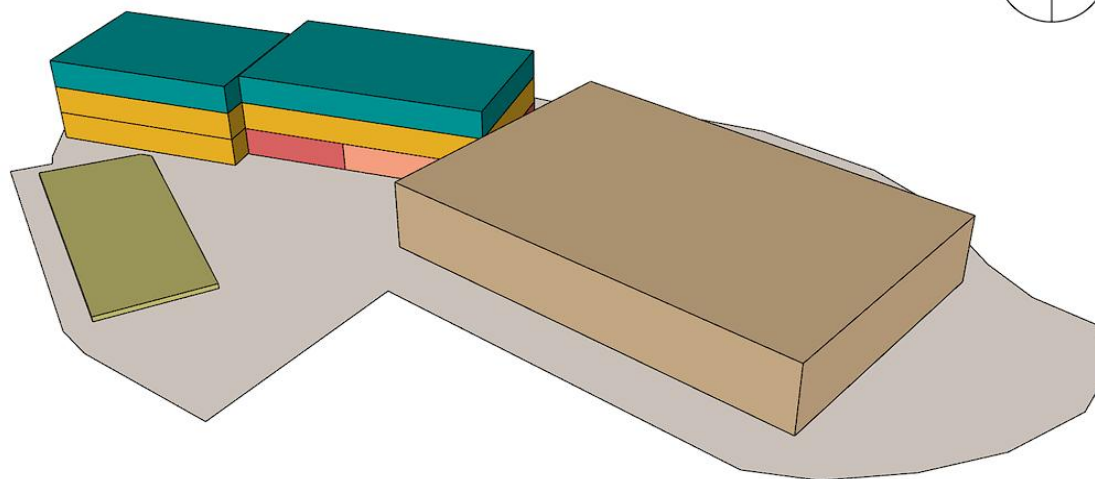
Delegaciones de danzas de cada
centro poblado







MUESTRA:

Sera tipo: no probabilístico con
criterio de exclusión. La muestra
de este estudio estará compuesta
las delegaciones de danzas de
los centros poblados, analizando
el año en el que fueron
denominados patrimonio cultural
y el número de participantes por
delegación de danza.

ANEXO 2

ZONIFICACIÓN GENERAL



- | | | |
|--|---|--|
|  Zona de exh. De eventos |  Zona exterior |  Zona administrativa |
|  Zona de exh. De amb. complementarios |  Zona de interpretación folclórica |  Zona de enseñanza y ensayo |

ANEXO 3
LAMINAS DE PROPUESTA

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE INGENIERÍA



PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA

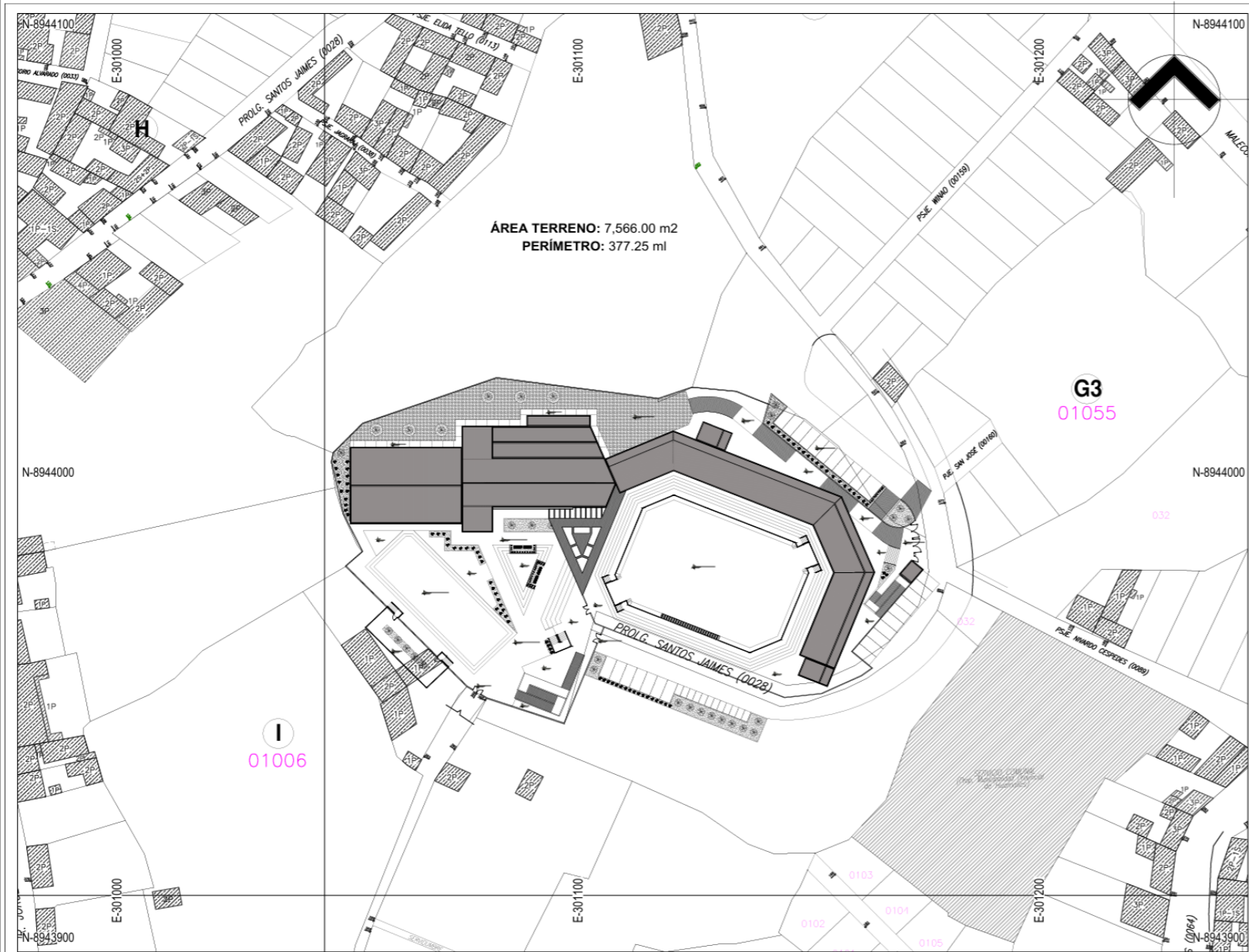
**DANZAS TRADICIONALES EN LA
CONFIGURACIÓN DE ESPACIOS
FOLKLORICOS, LLATA HUAMALÍES**

HUANUCO-2025

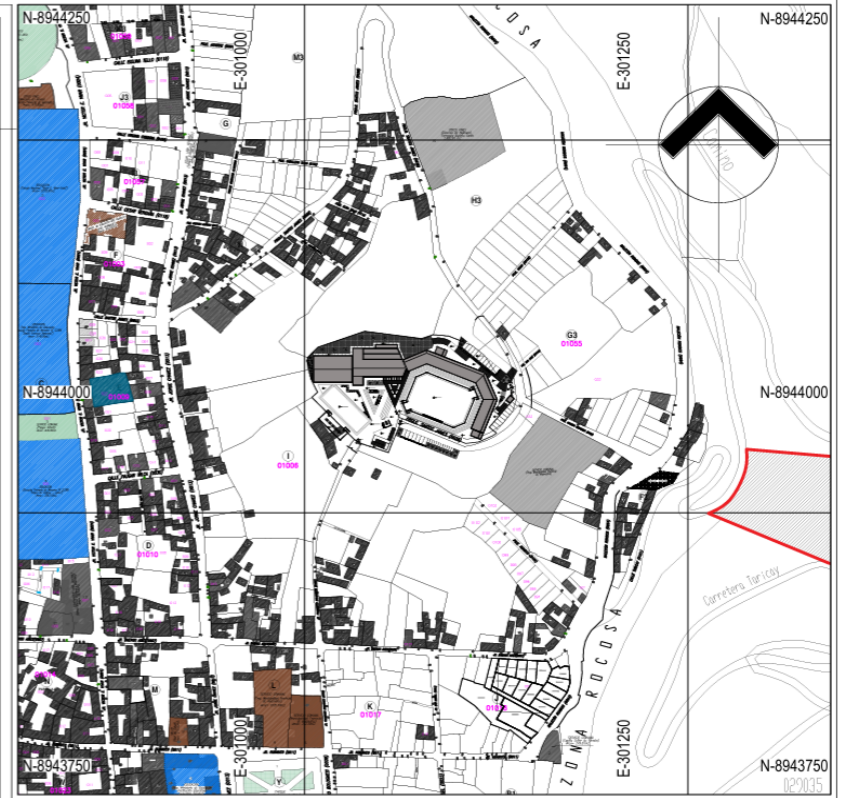
AUTOR: LENIN FLORES MEZA

ASESOR: BEKIN BAUER, DAGA ALMERCÓ

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
PROYECTO ARQUITECTÓNICO



ÁREA TERRENO: 7,566.00 m²
PERÍMETRO: 377.25 ml



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN ESC:1/2000

ZONIFICACIÓN	: OTROS USOS
DEPARTAMENTO	: HUÁNUCO
PROVINCIA	: HUAMALIES
DISTRITO	: LLATA
NOMBRE DE LA VÍA	: CARRETERA LLATA-HUANUCO
DIRECCIÓN	: PROL SANTOS JAIMES CERCOVICH S/N

FIRMA DEL PROPIETARIO:	FIRMA Y SELLO DEL PROYECTISTA:
------------------------	--------------------------------

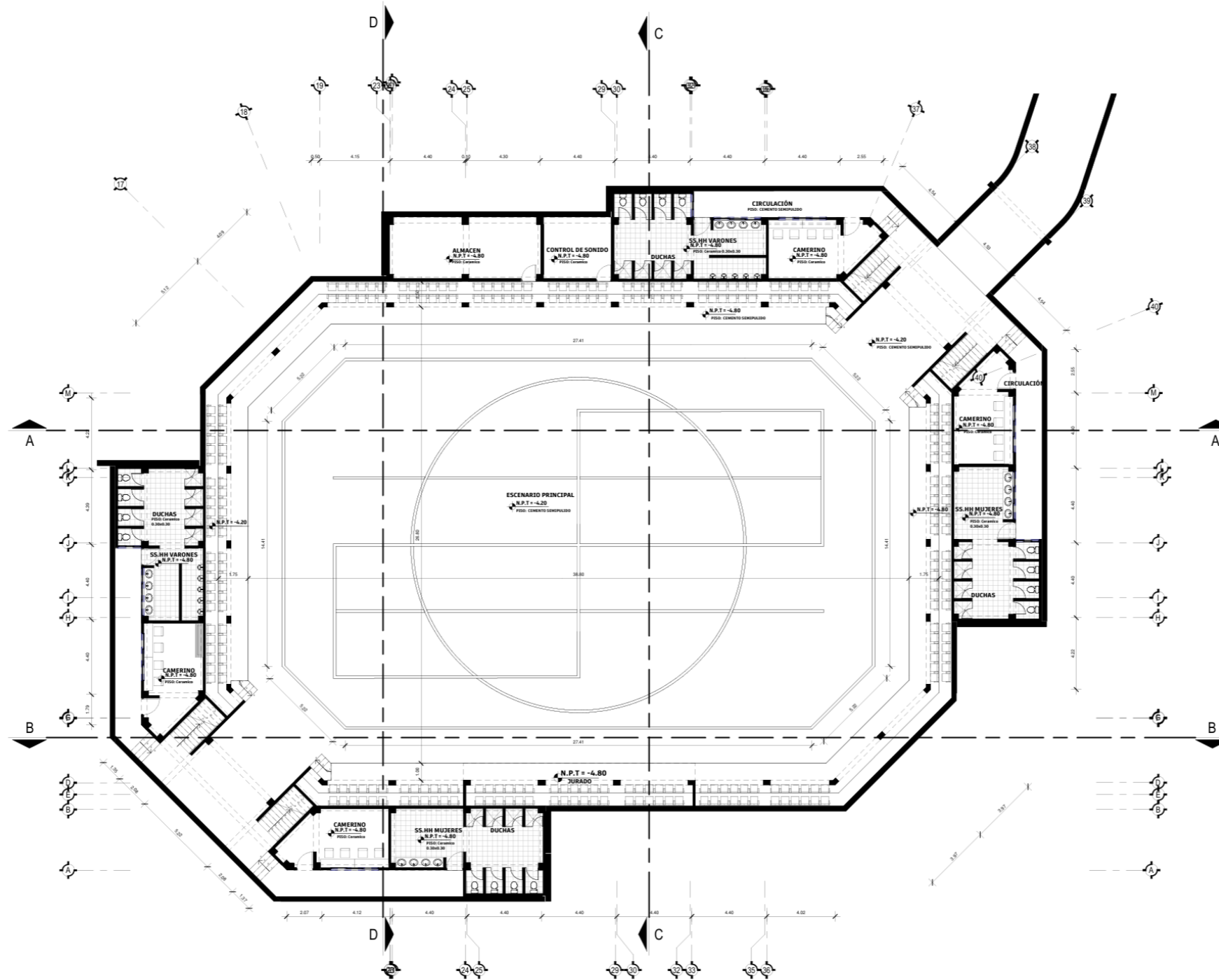
PLANO DE UBICACIÓN ESC:1/500

CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE ÁREAS (m ²)						
PARAMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	PISOS/NIVELES	ÁREAS DECLARADAS (EDIFICACION)					SUB-TOTAL
				NUEVA	EXISTENTE	DEMOLICION	AMPLIACION	REMODELACION	
USOS	NO APLICA (EXPANSION RURBANA)	CENTRO CULTURAL	SOTANO	-----					-----
DENSIDAD NETA	NO APLICA	-	PRIMER PISO	2940. M2					2940. M2
COEFICIENTE DE EDIFICACION	NO APLICA	0.35	SEGUNDO PISO	1546.7 M2					1546.7 M2
% DE AREA LIBRE	NO APLICA	64.3%	TERCER PISO	871.6 M2					871.6 M2
ALTURA MAXIMA	NO APLICA	4 PISOS	CUARTO PISO PISO	1275.4 M2					1275.4 M2
RETIRO MÍNIMO	FRONTAL	NO APLICA	ÁREA PARCIAL	6633.7 M2					6633.7 M2
	LATERAL	NO APLICA							
	POSTERIOR	NO APLICA							
ALINEAMIENTO DE FACHADA	NO APLICA	-							
ÁREA DE LOTE NORMATIVO	NO APLICA	-							
FRENTE MÍNIMO NORMATIVO	NO APLICA	-	ÁREA TECHADA TOTAL						6633.7 M2
N° DE ESTACIONAMIENTO	NO APLICA	-	ÁREA DE TERRENO						7566.00 M2
			ÁREA LIBRE					(64.3)%	932.3. M2

PROYECTO: "Danzas tradicionales en la configuracion de espacios folkloricos, Llata Huamalíes"

ESCALA:	FECHA:
INDICADA	DICIEMBRE 2025

PLANO: UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN **UL-01**



1 1ER NIVEL ESCENARIO PRINCIPAL
1 : 125

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

Escuela Académica
de Arquitectura



TESISTA:
Bach. Arq.
LENIN FLORES MEZA

ASESOR:
Mg. Arq.
Bekin Bauer, Daga Almerco

TESIS:
"DANZAS TRADICIONALES
EN LA CONFIGURACIÓN DE
ESPACIOS FOLKLÓRICOS,
LLATA HUAMALIES"



UBICACIÓN:
DISTRITO: LLATA
PROVINCIA: HUAMALIES
DEPTO: HUÁNUCO

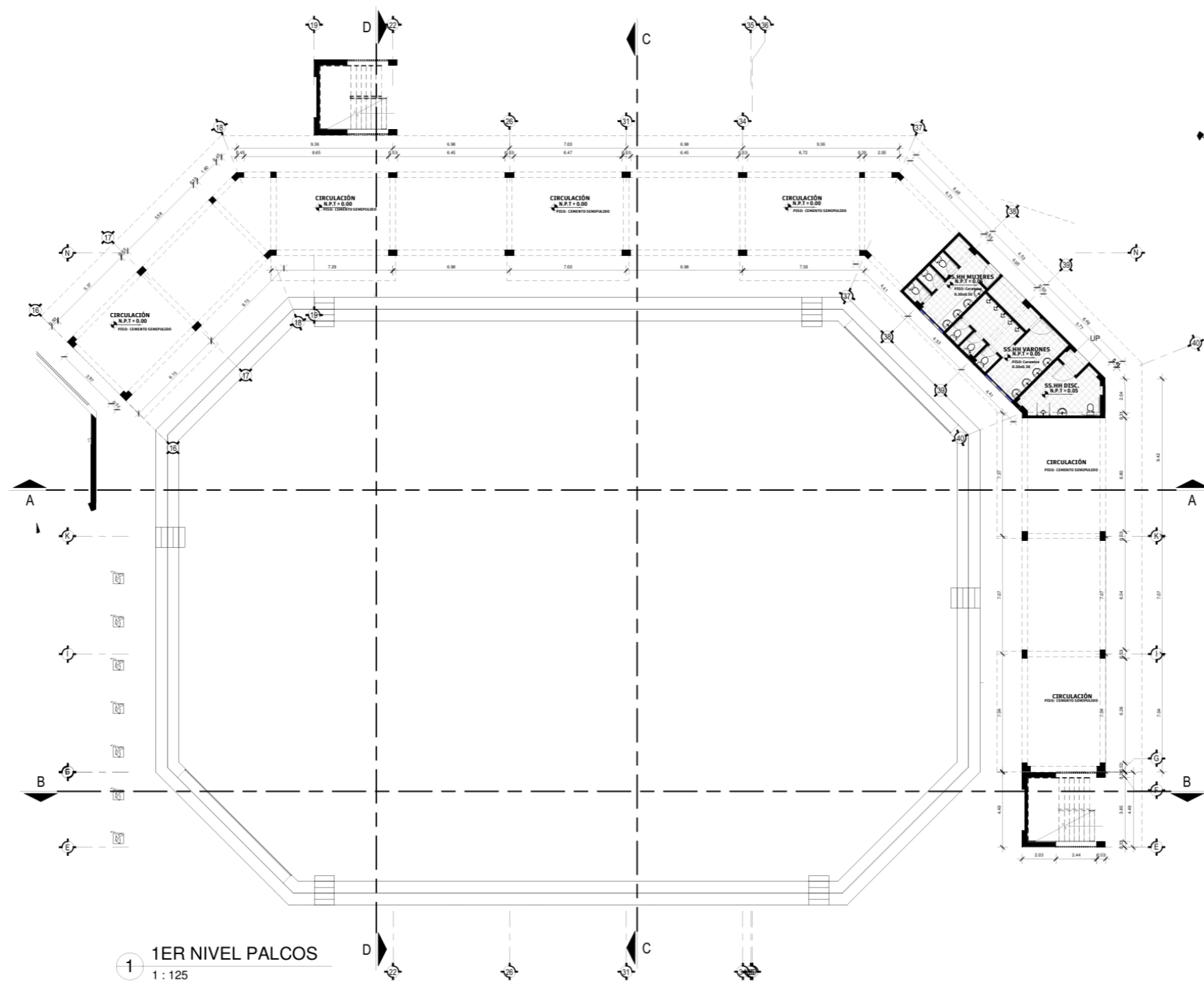
FECHA: 12/12/25
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

CONTENIDO:
ESCENARIO PRINCIPAL
MODULO I

ESCALA: 1 : 125

LÁMINA:

A-01



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

Escuela Académica
de Arquitectura



TESISTA:
Bach. Arq.
LENIN FLORES MEZA

ASESOR:
Mg. Arq.
Bekin Bauer, Daga Almerco

TESIS:
"DANZAS TRADICIONALES
EN LA CONFIGURACIÓN DE
ESPACIOS FOLKLÓRICOS,
LLATA HUAMALÍES"



UBICACIÓN:
DISTRITO: LLATA
PROVINCIA: HUAMALÍES
DEPTO: HUÁNUCO

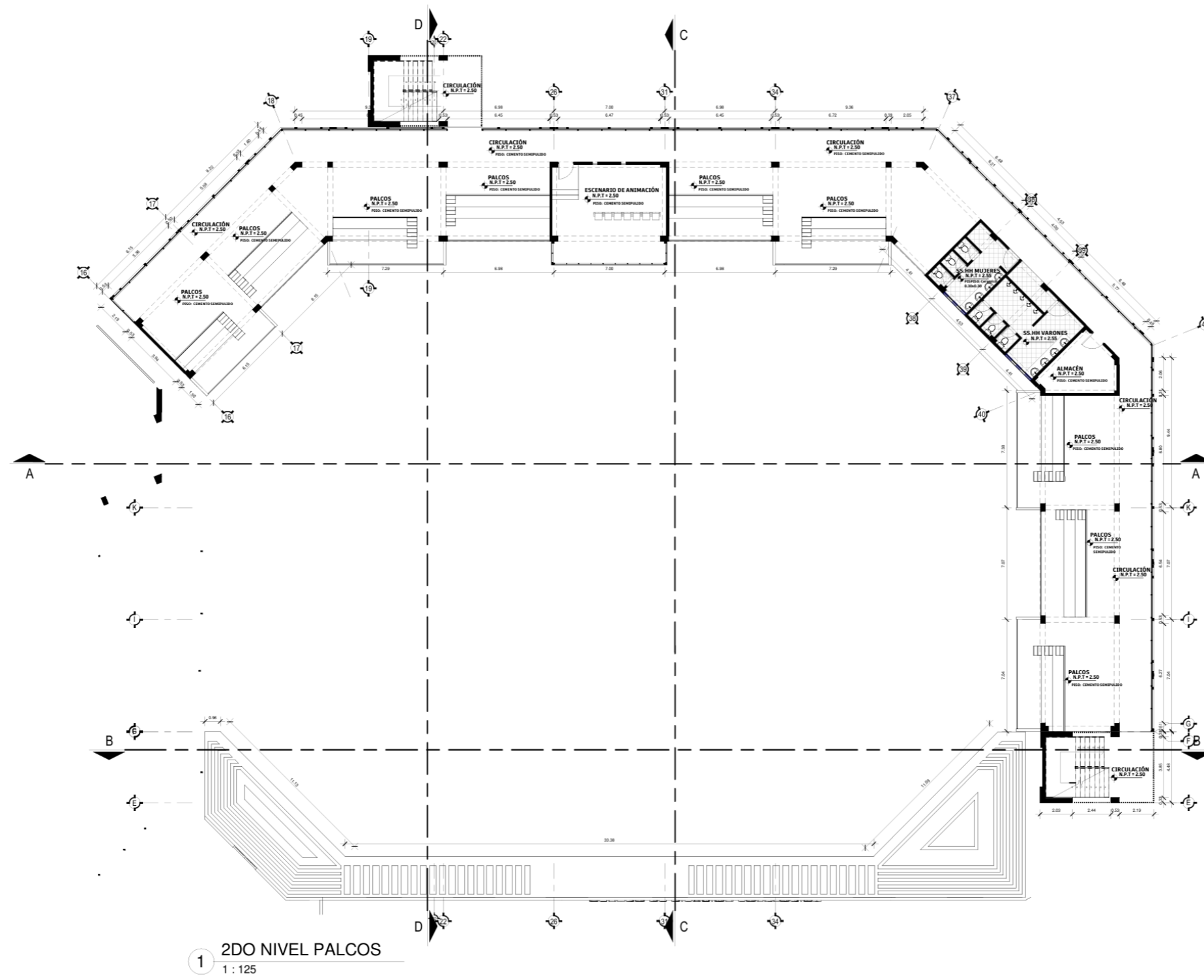
FECHA: 12/12/25
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

CONTENIDO:
1ER NIVEL PALCOS
MÓDULO II

ESCALA: 1 : 125

LÁMINA:

A-02



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

Escuela Académica
de Arquitectura



TESISTA:
Bach. Arq.
LENIN FLORES MEZA

ASESOR:
Mg. Arq.
Bekin Bauer, Daga Almerco

TESIS:
"DANZAS TRADICIONALES
EN LA CONFIGURACIÓN DE
ESPACIOS FOLKLÓRICOS,
LLATA HUAMALIES"



UBICACIÓN:
DISTRITO: LLATA
PROVINCIA: HUAMALIES
DEPTO: HUÁNUCO

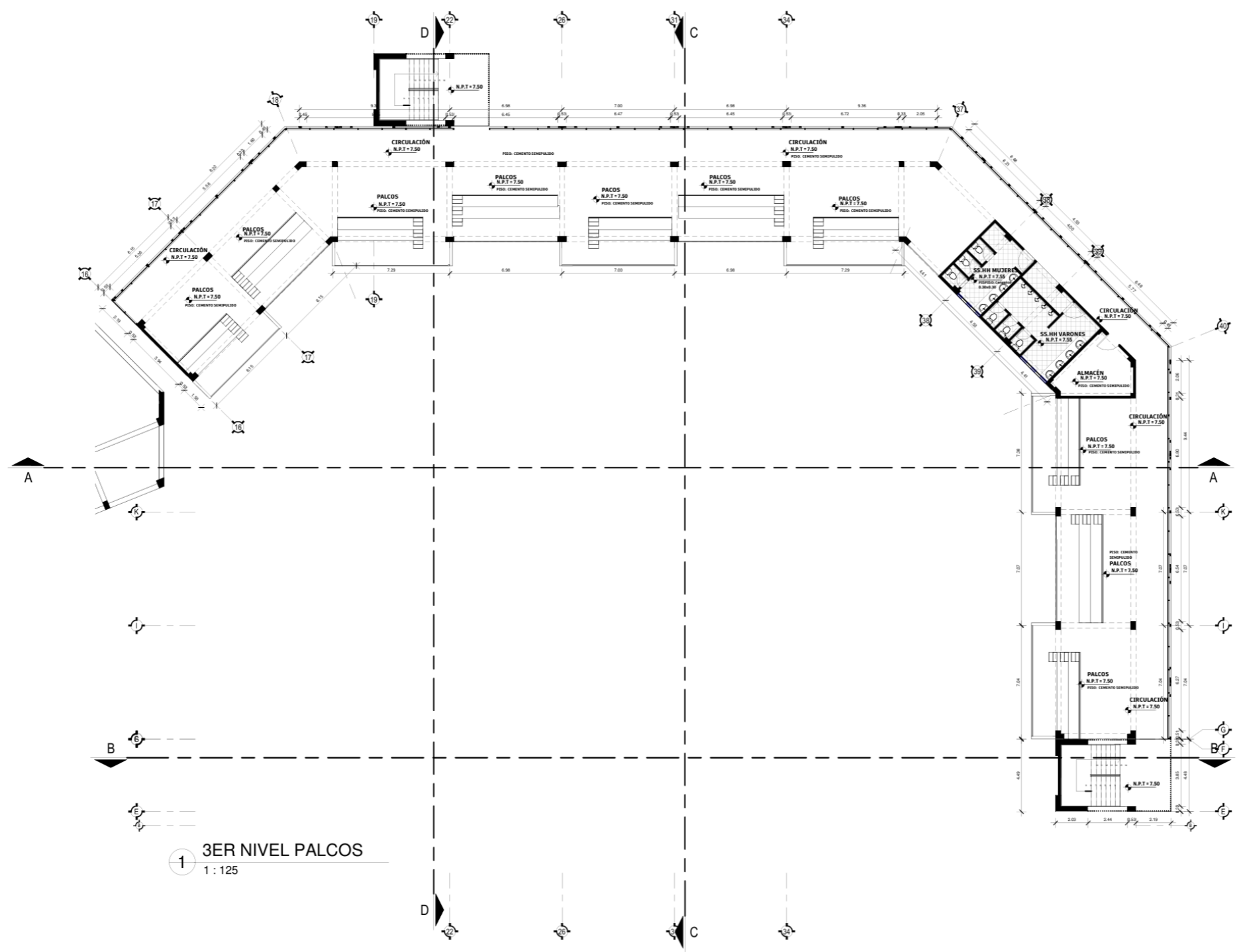
FECHA: 12/12/25
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

CONTENIDO:
2DO NIVEL PALCOS
MODULO II

ESCALA: 1 : 125

LÁMINA:

A-03



1 3ER NIVEL PALCOS
1 : 125

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

Escuela Académica
de Arquitectura



TESISTA:
Bach. Arq.
LENIN FLORES MEZA

ASESOR:
Mg. Arq.
Bekin Bauer, Daga Almerco

TESIS:
"DANZAS TRADICIONALES
EN LA CONFIGURACION DE
ESPACIOS FOLKLORICOS,
LLATA HUAMALIES"



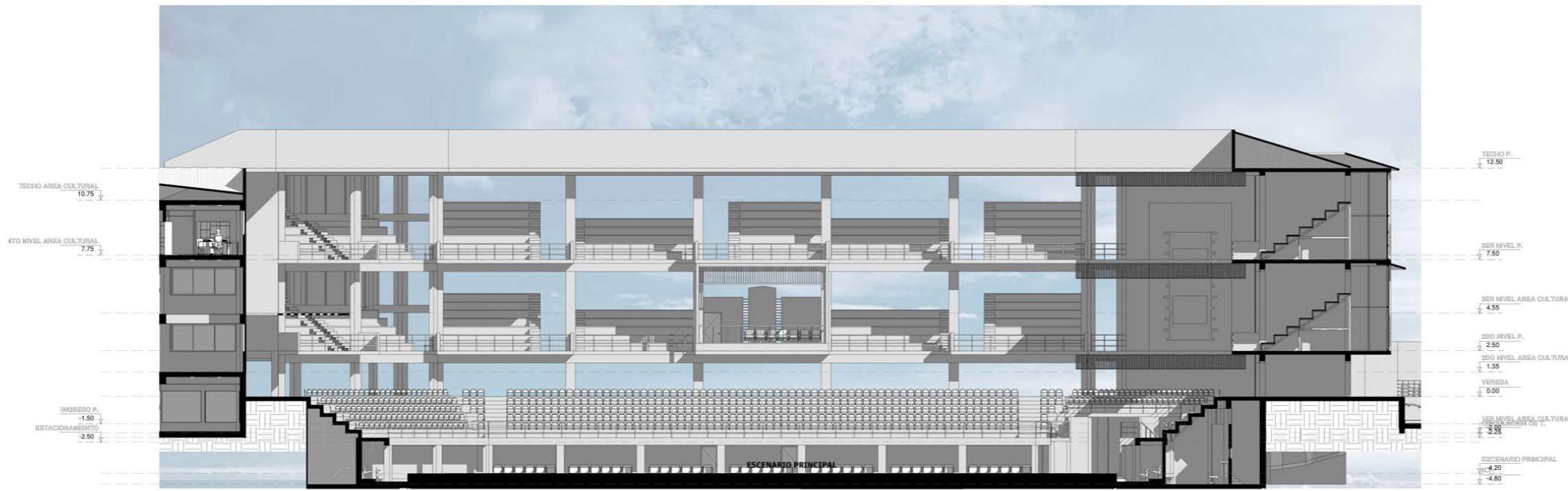
UBICACIÓN:
DISTRITO: LLATA
PROVINCIA: HUAMALIES
DEPTO: HUÁNUCO

FECHA: 12/12/25
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

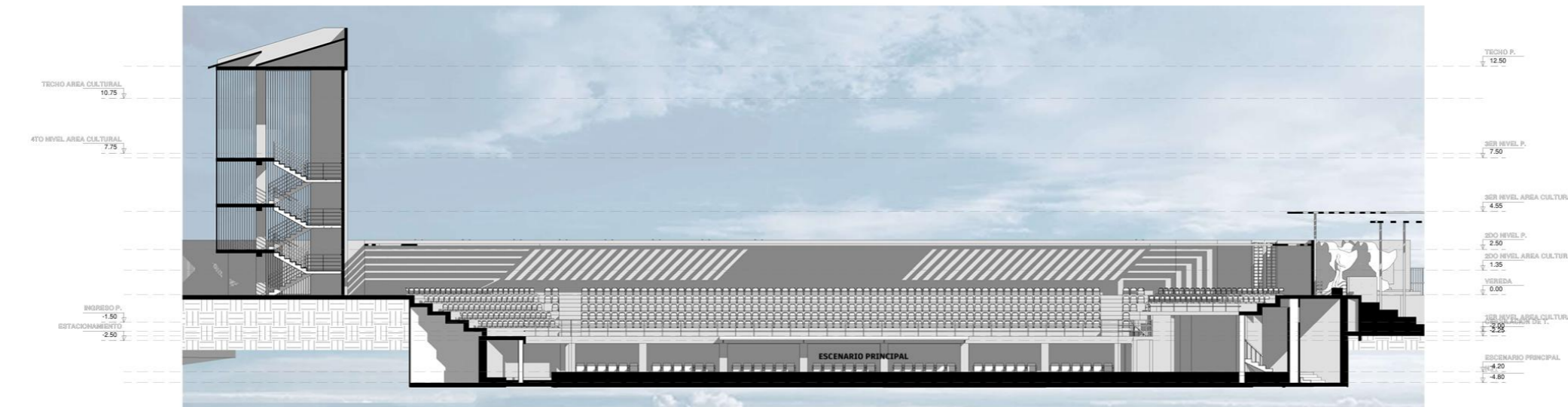
CONTENIDO:
3ER NIVEL PALCOS
MODULO II

ESCALA: 1 : 125

LÁMINA:
A-04



A CORTE A-A
1 : 125



B CORTE B-B
1 : 125

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

Escuela Académica
de Arquitectura



TESISTA:
Bach. Arq.
LENIN FLORES MEZA

ASESOR:
Mg. Arq.
Bekin Bauer, Daga Almerco

TESIS:
"DANZAS TRADICIONALES
EN LA CONFIGURACION DE
ESPACIOS FOLKLORICOS,
LLATA HUAMALIES"



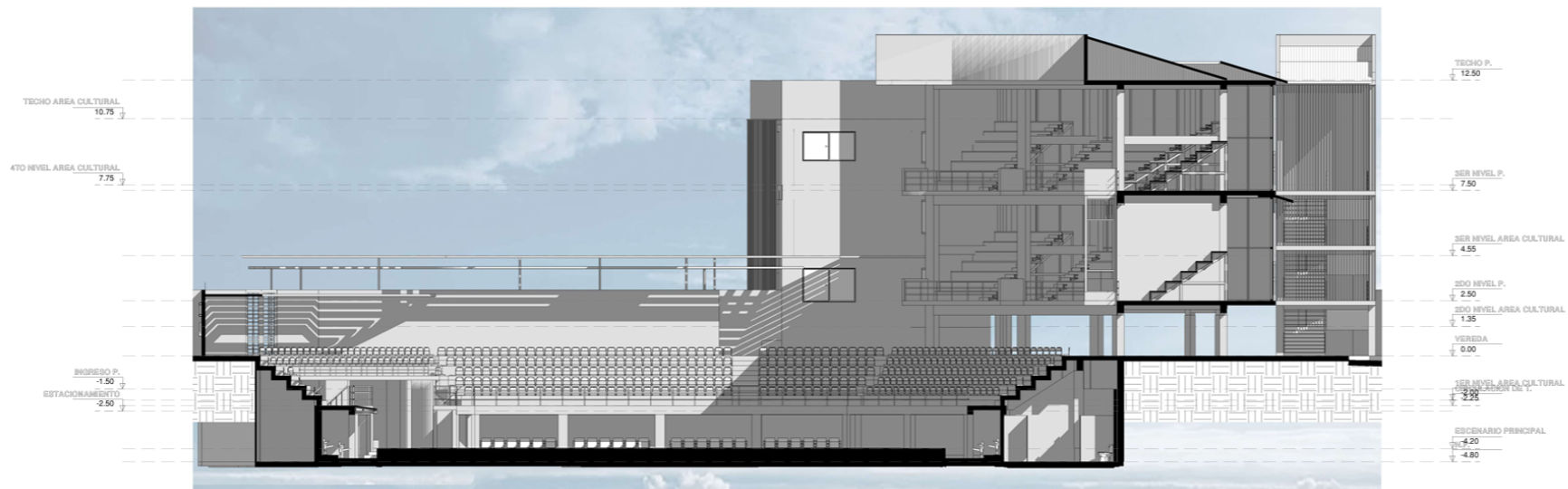
UBICACIÓN:
DISTRITO: LLATA
PROVINCIA: HUAMALIES
DEPTO: HUÁNUCO

FECHA: 07/10/25
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

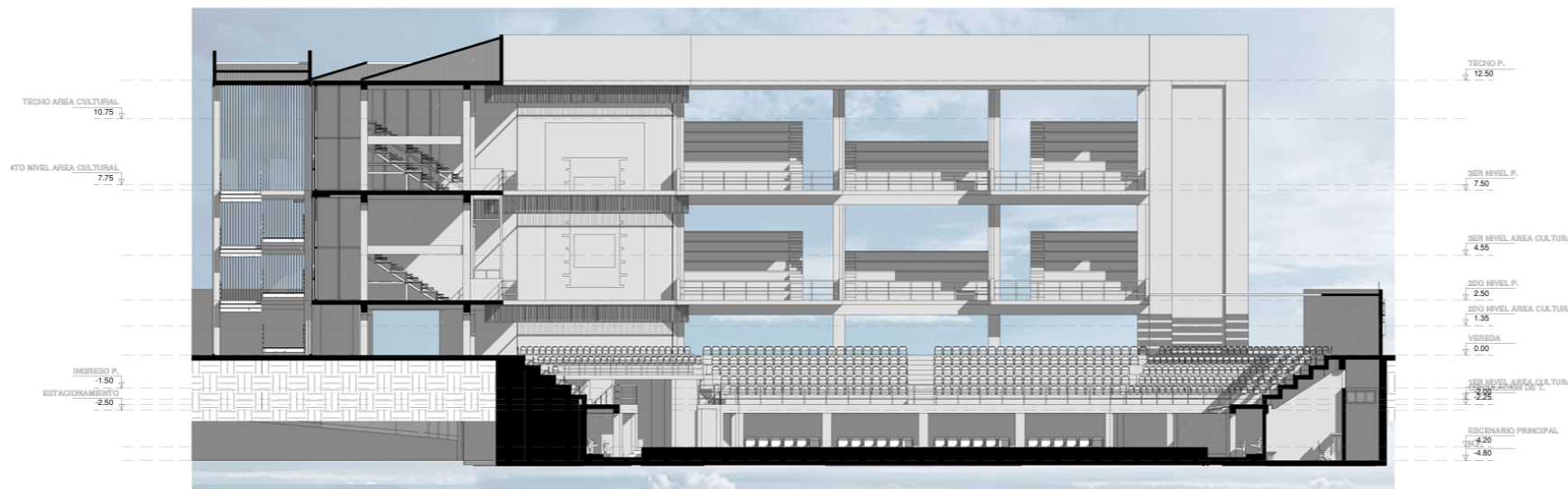
CONTENIDO:
CORTES
MODULO II

ESCALA: 1 : 125

LÁMINA:
A-06



C CORTE C-C
1 : 125



D CORTE D-D
1 : 125

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

Escuela Académica
de Arquitectura



TESISTA:
Bach. Arq.
LENIN FLORES MEZA

ASESOR:
Mg. Arq.
Bekin Bauer, Daga Almerco

TESIS:
"DANZAS TRADICIONALES
EN LA CONFIGURACIÓN DE
ESPACIOS FOLKLÓRICOS,
LLATA HUAMALIES"



UBICACIÓN:
DISTRITO: LLATA
PROVINCIA: HUAMALIES
DEPTO: HUÁNUCO

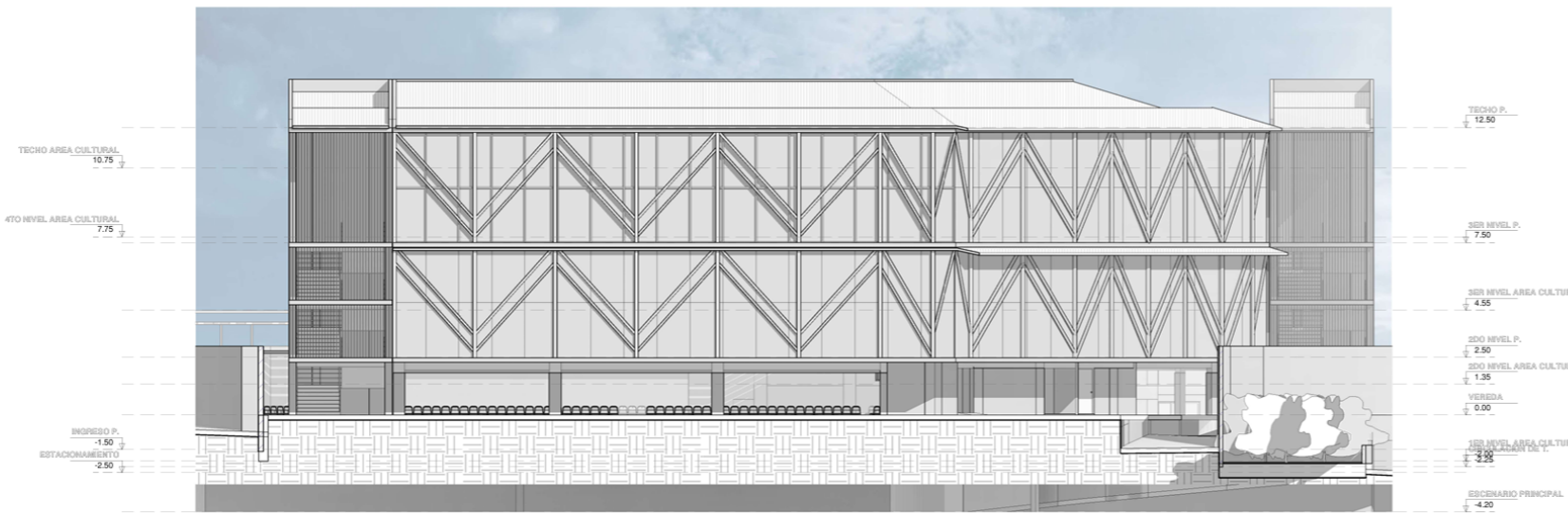
FECHA: 07/10/25
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

CONTENIDO:
CORTES
MODULO II

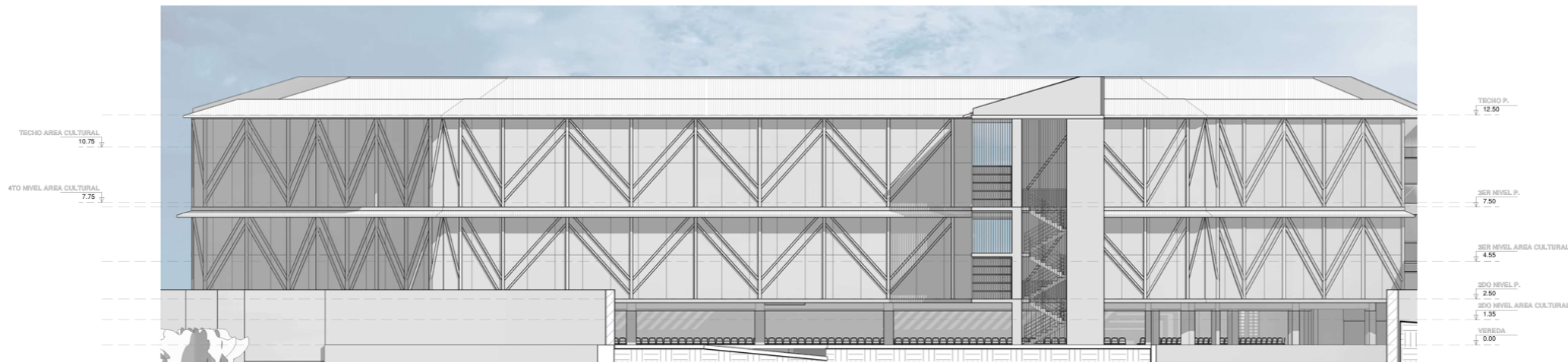
ESCALA: 1 : 125

LÁMINA:

A-07



1 ELEVACIÓN 1 - a
1 : 125



2 ELEVACIÓN 2 - a
1 : 125

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

Escuela Académica
de Arquitectura



TESISTA:
Bach. Arq.
LENIN FLORES MEZA

ASESOR:
Mg. Arq.
Bekin Bauer, Daga Almerco

TESIS:
"DANZAS TRADICIONALES
EN LA CONFIGURACIÓN DE
ESPACIOS FOLKLÓRICOS,
LLATA HUAMALÍES"



UBICACIÓN:
DISTRITO: LLATA
PROVINCIA: HUAMALIES
DEPTO: HUÁNUCO

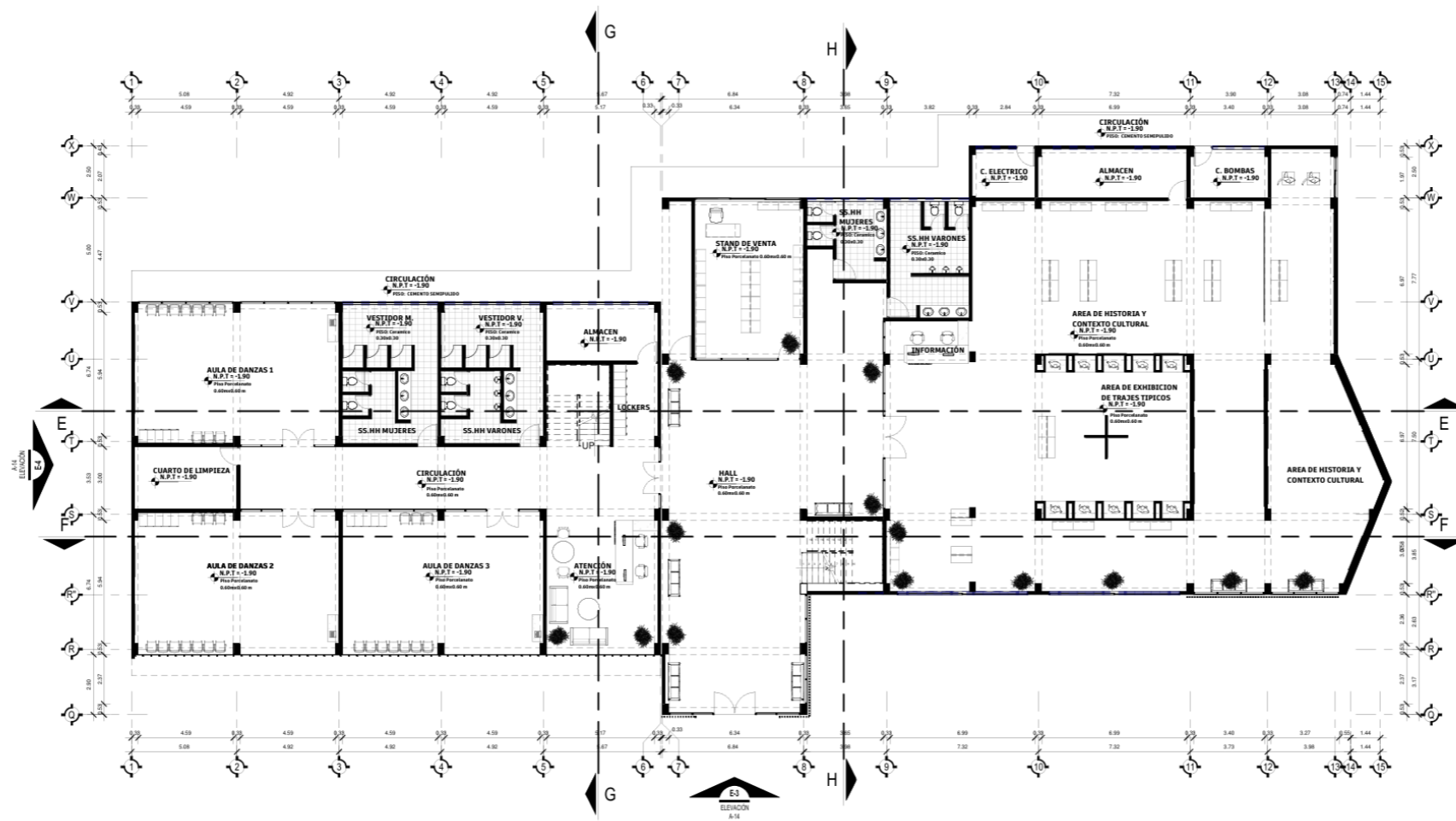
FECHA: 02/12/25
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

CONTENIDO:
ELEVACIONES
MODULO II

ESCALA: 1 : 125

LÁMINA:

A-08



E 1ER NIVEL AREA CULTURAL
1 : 125

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

Escuela Académica
de Arquitectura



TESISTA:
Bach. Arq.
LENIN FLORES MEZA

ASESOR:
Mg. Arq.
Bekin Bauer, Daga Almerco

TESIS:
"DANZAS TRADICIONALES
EN LA CONFIGURACION DE
ESPACIOS FOLKLORICOS,
LLATA HUAMALIES"



UBICACIÓN:
DISTRITO: LLATA
PROVINCIA: HUAMALIES
DEPTO: HUÁNUCO

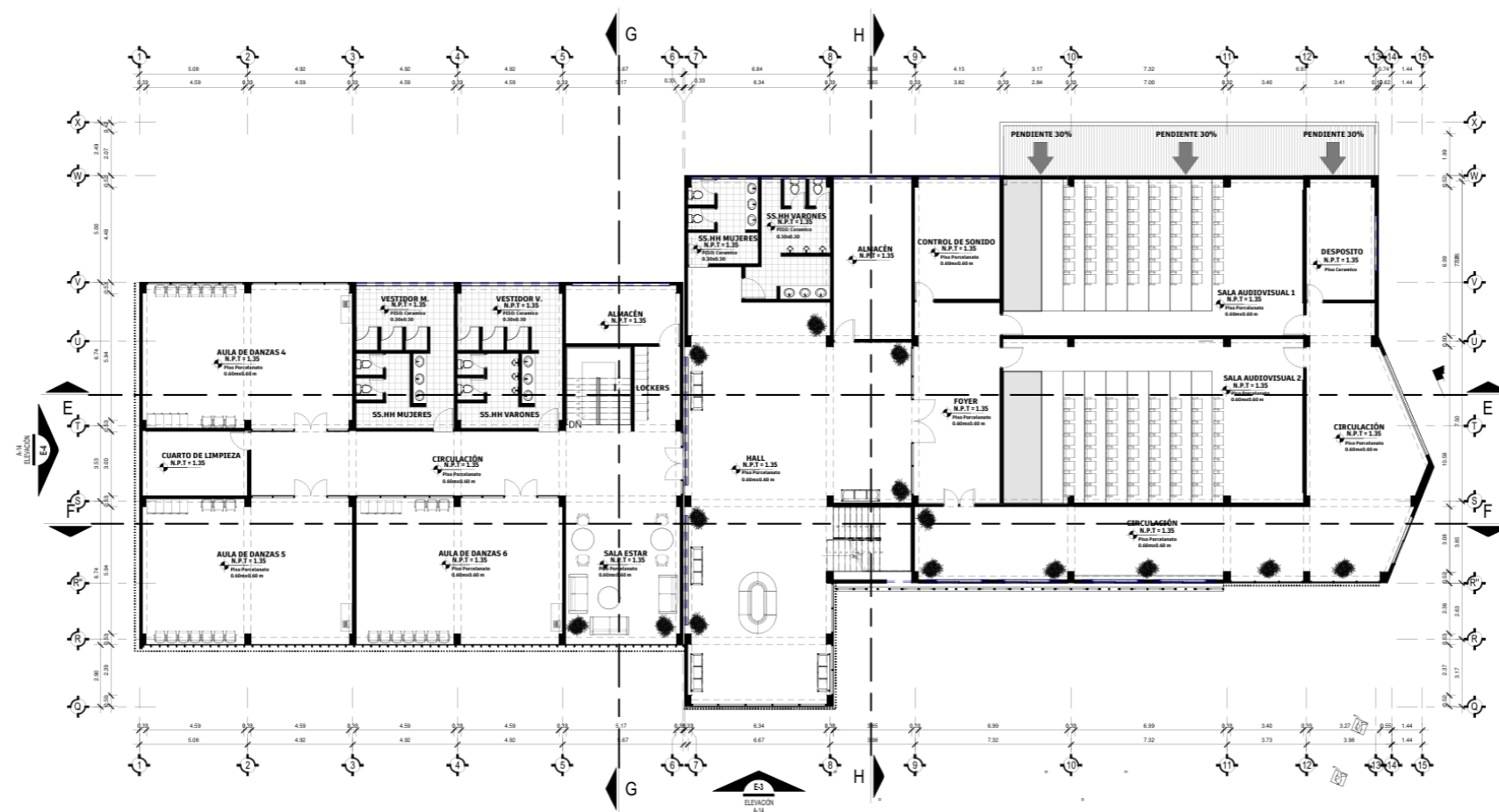
FECHA: 07/10/25
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

CONTENIDO:
1ER NIVEL AREA CULTURAL
MODULO III

ESCALA: 1 : 125

LÁMINA:

A-09



1 2DO NIVEL AREA CULTURAL
1 : 125

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

Escuela Académica
de Arquitectura



TESISTA:
Bach. Arq.
LENIN FLORES MEZA

ASESOR:
Mg. Arq.
Bekin Bauer, Daga Almerco

TESIS:
"DANZAS TRADICIONALES
EN LA CONFIGURACIÓN DE
ESPACIOS FOLKLÓRICOS,
LLATA HUAMALIES"



UBICACIÓN:
DISTRITO: LLATA
PROVINCIA: HUÁNUCO
DEPTO: HUÁNUCO

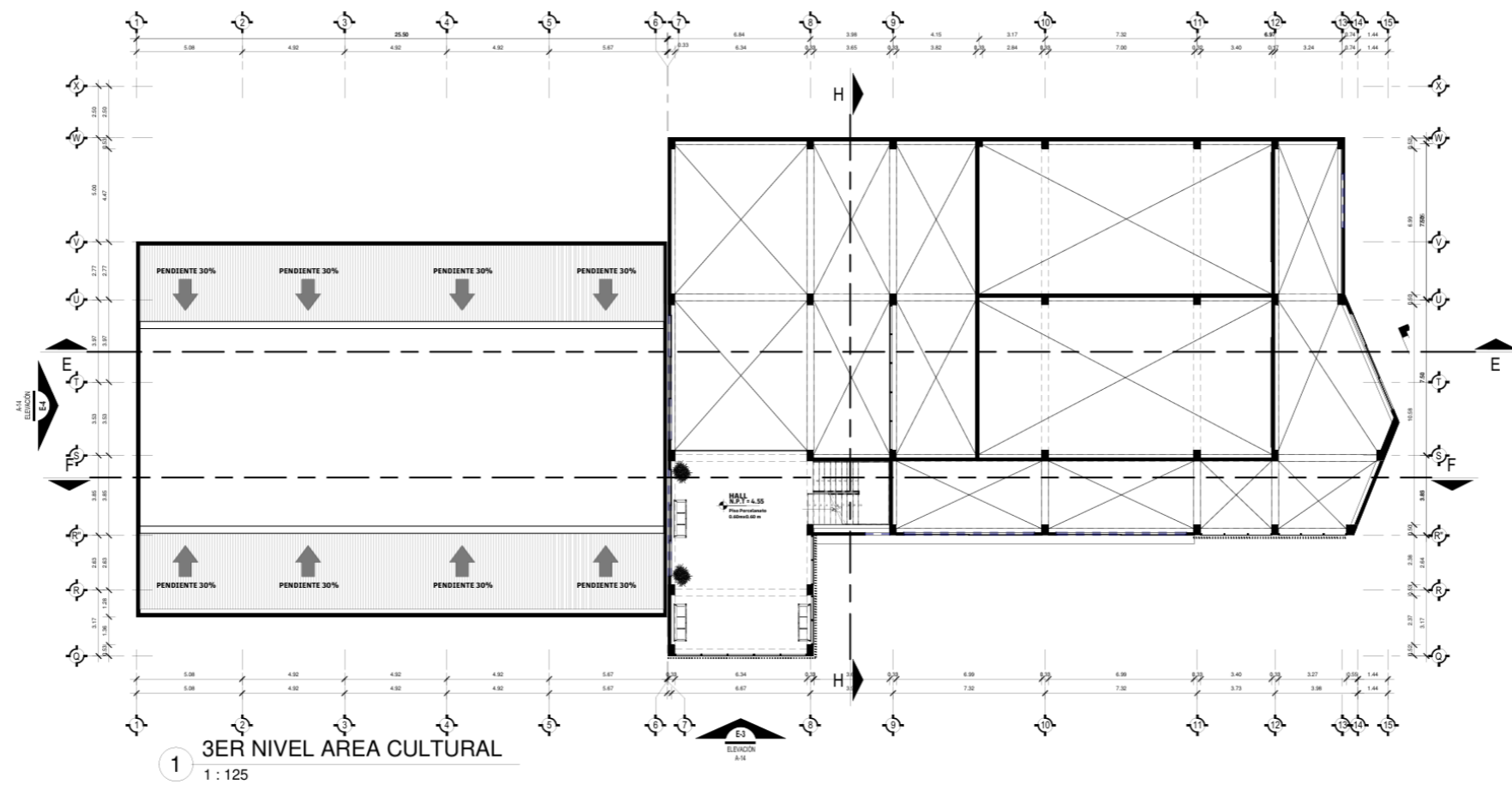
FECHA: 12/12/25
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

CONTENIDO:
2DO NIVEL AREA CULTURAL
MODULO III

ESCALA: 1 : 125

LÁMINA:

A-10



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

Escuela Académica
de Arquitectura



TESISTA:
Bach. Arq.
LENIN FLORES MEZA

ASESOR:
Mg. Arq.
Bekin Bauer, Daga Almerco

TESIS:
"DANZAS TRADICIONALES
EN LA CONFIGURACIÓN DE
ESPACIOS FOLKLÓRICOS,
LLATA HUAMALIES"



UBICACIÓN:
DISTRITO: LLATA
PROVINCIA: HUAMALIES
DEPTO: HUÁNUCO

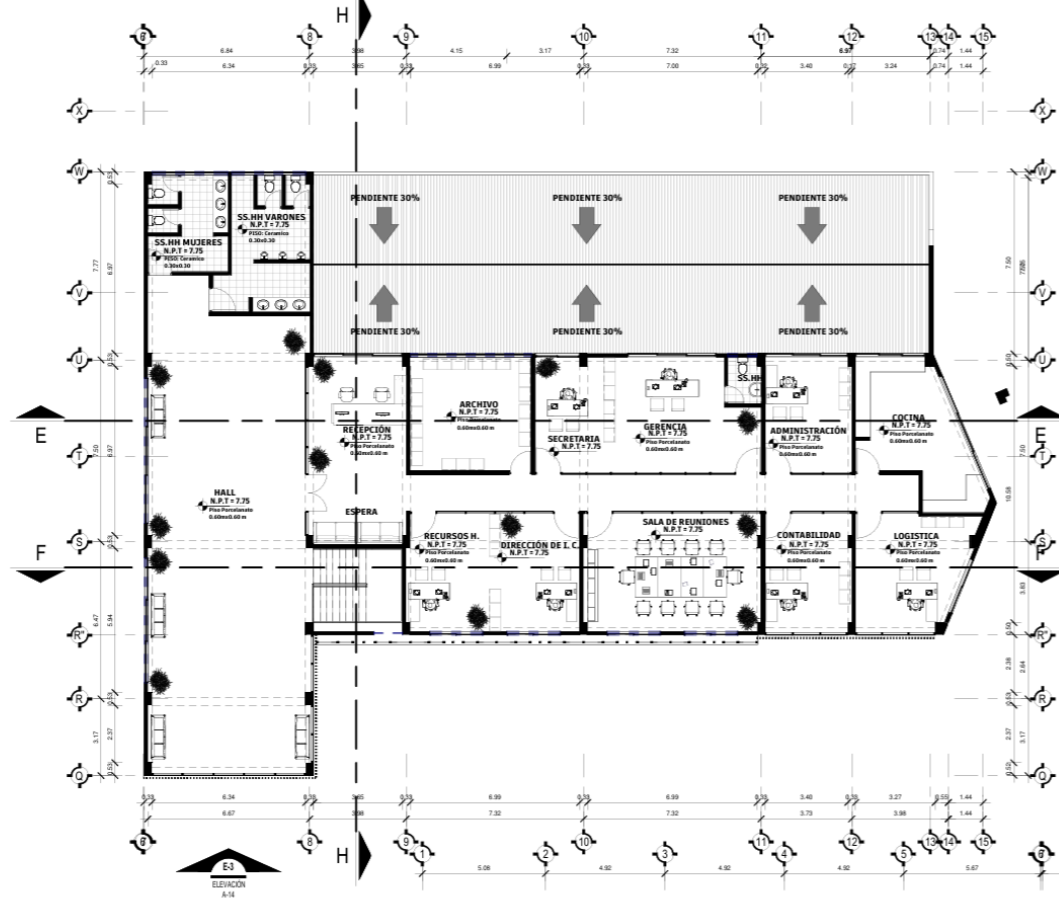
FECHA: 12/12/25
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

CONTENIDO:
3ER NIVEL AREA CULTURAL
MODULO III

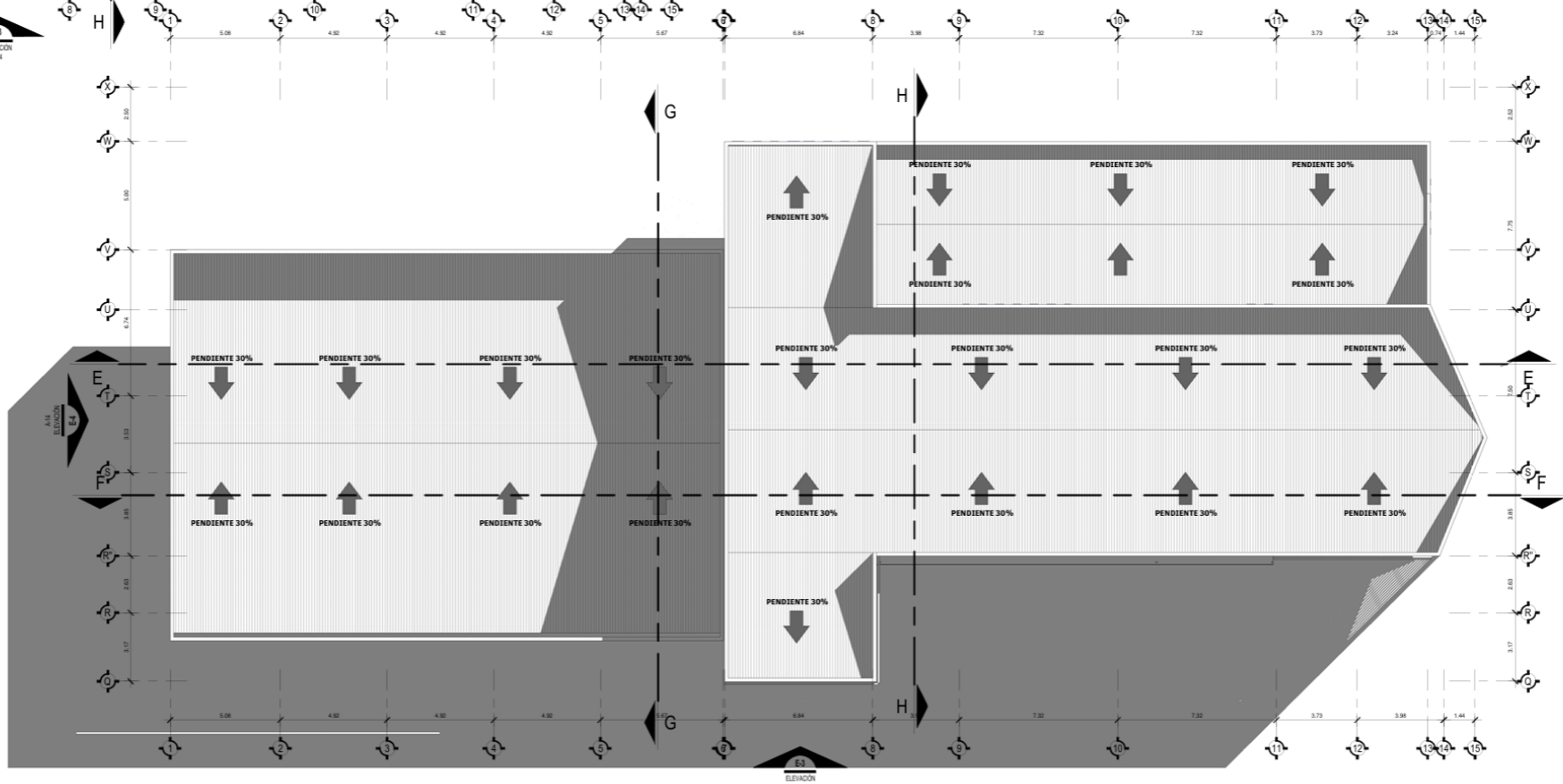
ESCALA: 1 : 125

LÁMINA:

A-11



1 4TO NIVEL AREA CULTURAL
1 : 125



2 TECHO AREA CULTURAL
1 : 125

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

Escuela Académica
de Arquitectura



TESISTA:
Bach. Arq.
LENIN FLORES MEZA

ASESOR:
Mg. Arq.
Bekin Bauer, Daga Almerco

TESIS:
"DANZAS TRADICIONALES
EN LA CONFIGURACIÓN DE
ESPACIOS FOLKLÓRICOS,
LLATA HUAMALÍES"

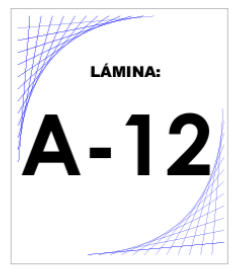


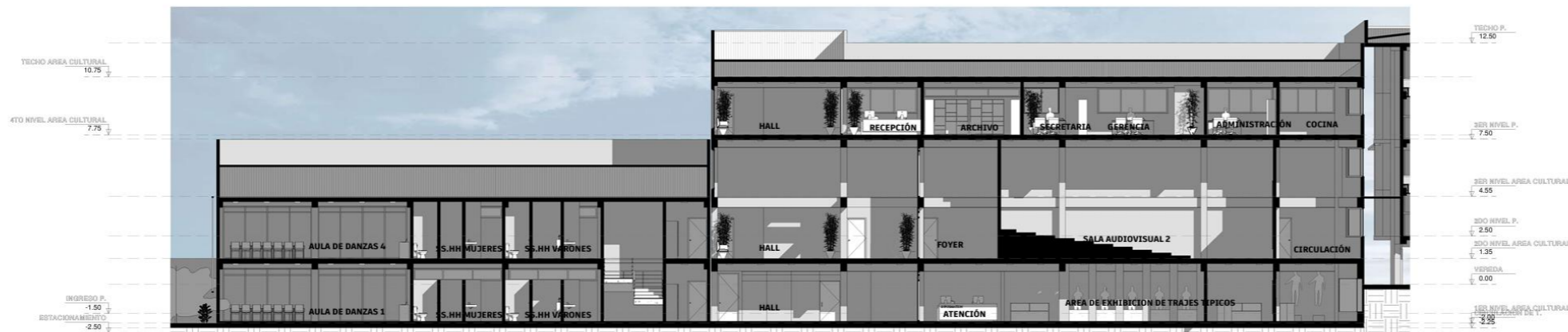
UBICACIÓN:
DISTRITO: LLATA
PROVINCIA: HUAMALÍES
DEPTO: HUÁNUCO

FECHA: 12/12/25
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

CONTENIDO:
4TO NIVEL /TECHO
MODULO III

ESCALA: 1 : 125





E CORTE E-E
1 : 125



F CORTE F-F
1 : 125

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

Escuela Académica
de Arquitectura



TESISTA:
Bach. Arq.
LENIN FLORES MEZA

ASESOR:
Mg. Arq.
Bekin Bauer, Daga Almerco

TESIS:
"DANZAS TRADICIONALES
EN LA CONFIGURACIÓN DE
ESPACIOS FOLKLÓRICOS,
LLATA HUAMALIES"



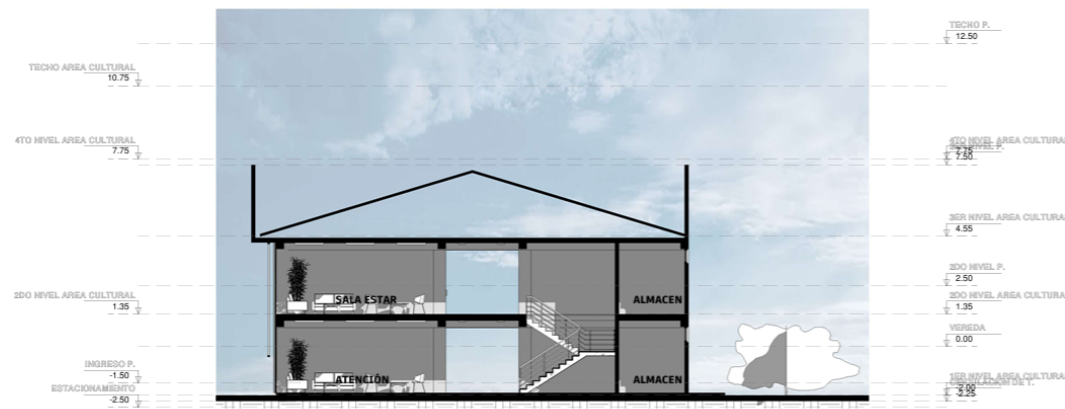
UBICACIÓN:
DISTRITO: LLATA
PROVINCIA: HUAMALIES
DEPTO: HUÁNUCO

FECHA: 07/11/25
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

CONTENIDO:
CORTE
MODULO III

ESCALA: 1 : 125

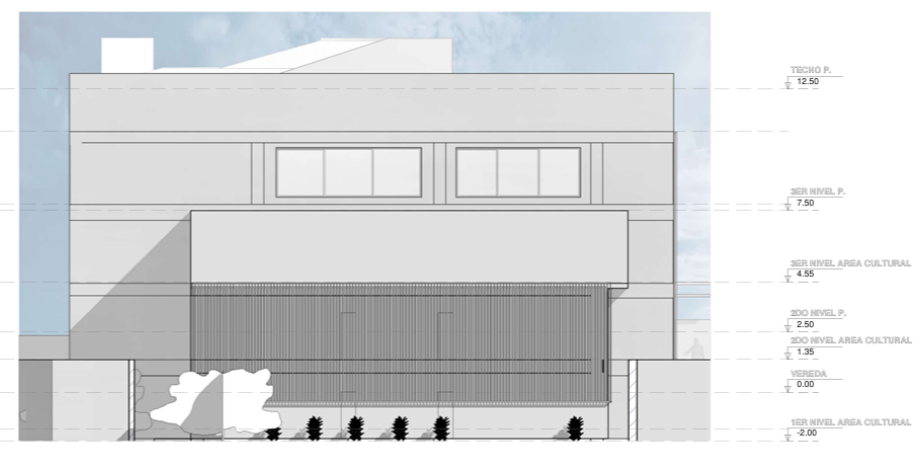
LÁMINA:
A-13



G CORTE G-G
1 : 125



H CORTE H-H
1 : 125



4 Elevation 4 - a
1 : 125



3 ELEVACIÓN 3 - a
1 : 125

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

Escuela Académica
de Arquitectura



TESISTA:
Bach. Arq.
LENIN FLORES MEZA

ASESOR:
Mg. Arq.
Bekin Bauer, Daga Almerco

TESIS:
"DANZAS TRADICIONALES
EN LA CONFIGURACIÓN DE
ESPACIOS FOLKLÓRICOS,
LLATA HUAMALIES"



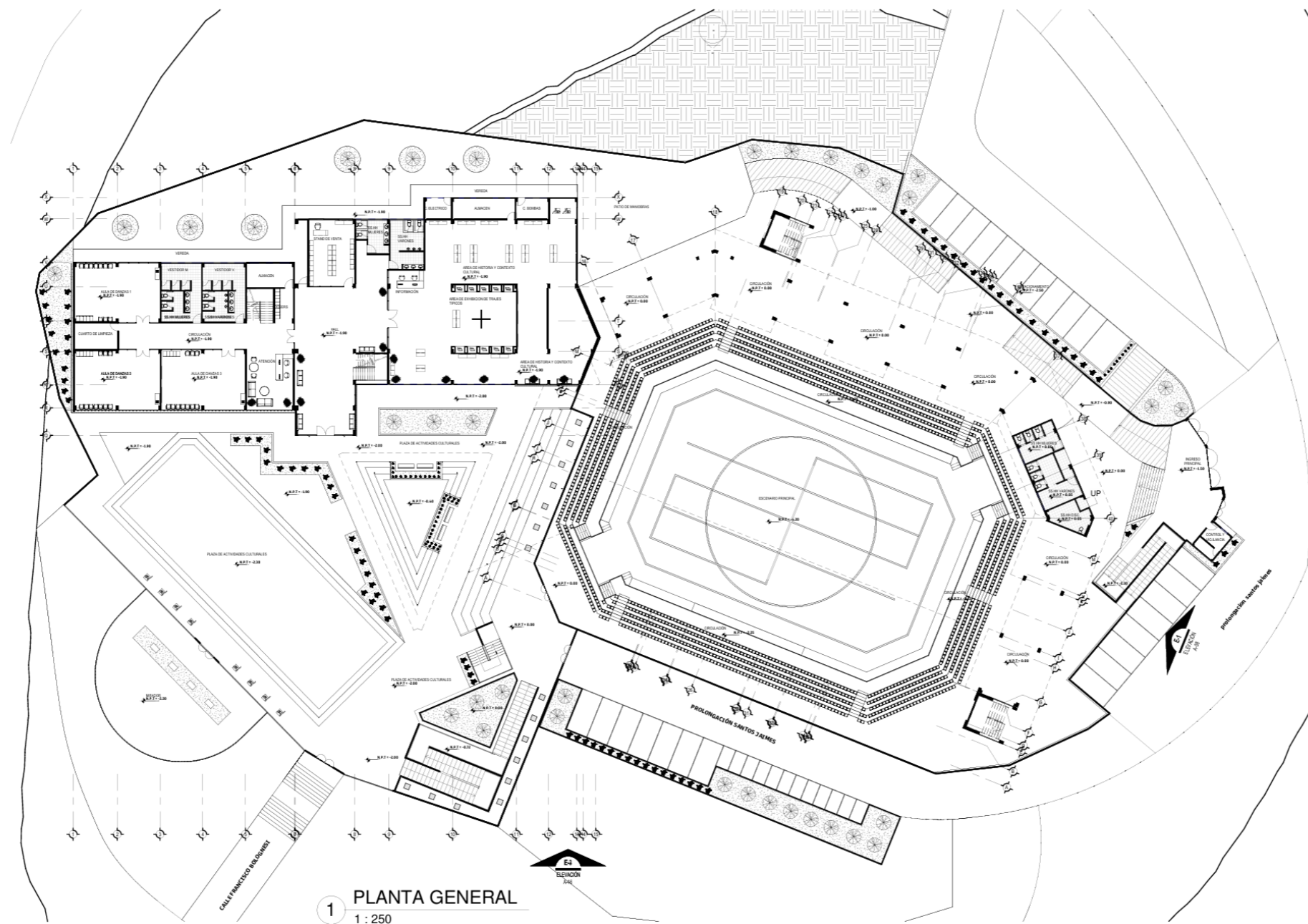
UBICACIÓN:
DISTRITO: LLATA
PROVINCIA: HUAMALIES
DEPTO: HUÁNUCO

FECHA: 02/12/25
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

CONTENIDO:
CORTES Y ELEVACIONES
MODULO III

ESCALA: 1 : 125

LÁMINA:
A-14



1 PLANTA GENERAL
1 : 250

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

Escuela Académica
de Arquitectura



TESISTA:
Bach. Arq.
LENIN FLORES MEZA

ASESOR:
Mg. Arq.
Bekin Bauer, Daga Almerco

TESIS:
"DANZAS TRADICIONALES
EN LA CONFIGURACIÓN DE
ESPACIOS FOLKLÓRICOS,
LLATA HUAMALIES"



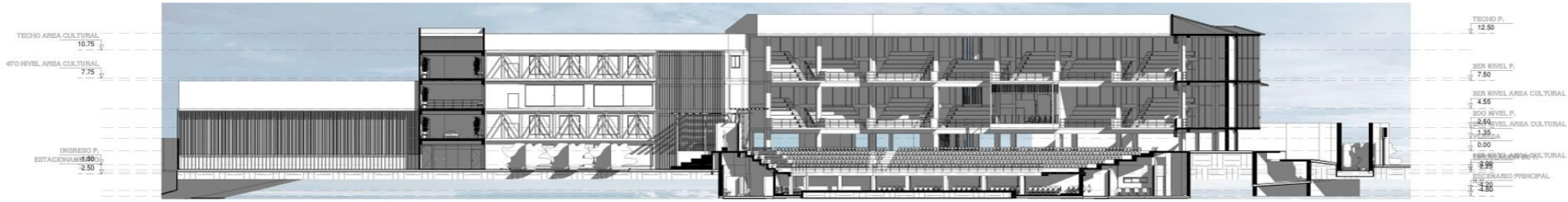
UBICACIÓN:
DISTRITO: LLATA
PROVINCIA: HUAMALIES
DEPTO: HUÁNUCO

FECHA: 07/11/25
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

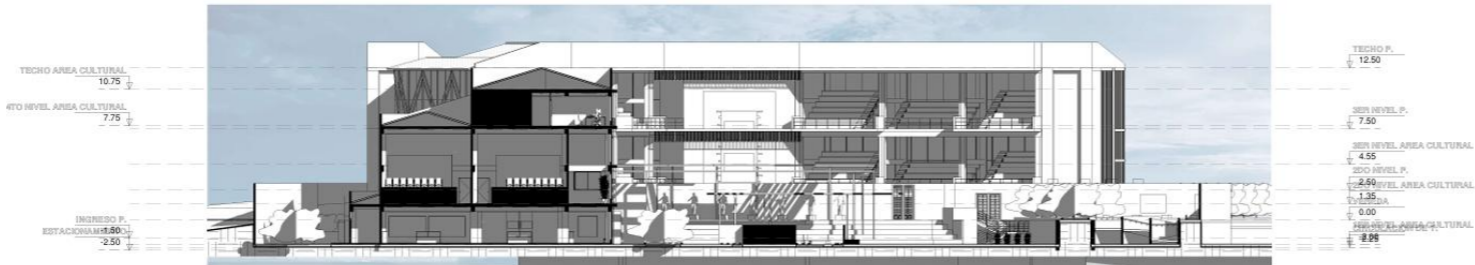
CONTENIDO:
PLANTA G. 1ER NIVEL
PLANTA GENERAL

ESCALA: 1 : 250

LÁMINA:
A-15



1 CORTE GENERAL A-A
1 : 250



2 CORTE GENERAL B-B
1 : 250



3 ELEVACIÓN GENERAL E-1
1 : 250



4 ELEVACIÓN GENERAL E-2
1 : 250

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

Escuela Académica
de Arquitectura



TESISTA:
Bach. Arq.
LENIN FLORES MEZA

ASESOR:
Mg. Arq.
Bekin Bauer, Daga Almerco

TESIS:
"DANZAS TRADICIONALES
EN LA CONFIGURACIÓN DE
ESPACIOS FOLKLÓRICOS,
LLATA HUAMALIES"

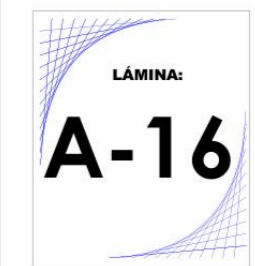


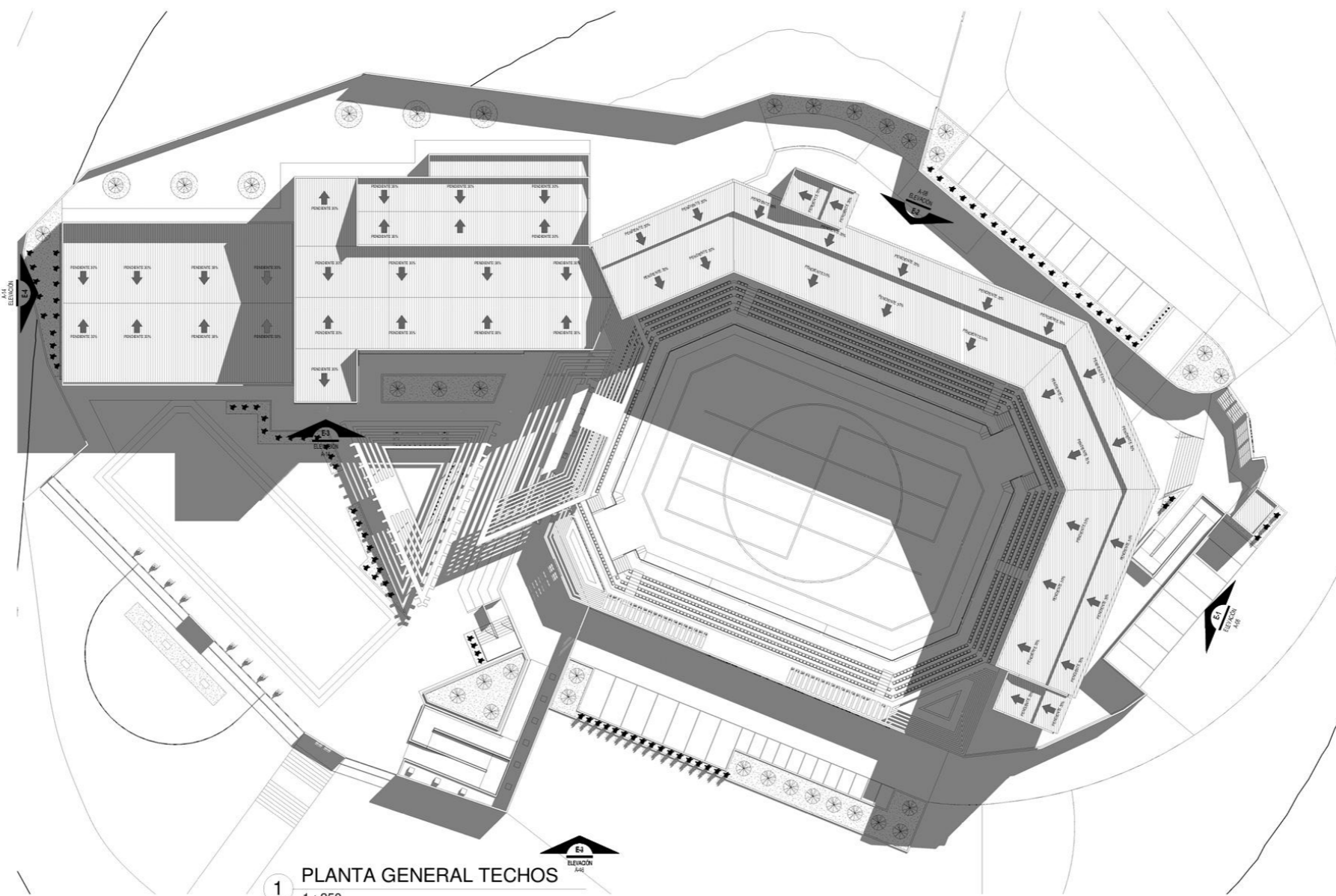
UBICACIÓN:
DISTRITO: LLATA
PROVINCIA: HUAMALIES
DEPTO: HUÁNUCO

FECHA: 07/11/25
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

CONTENIDO:
CORTES Y ELEVACIONES
PLANTA GENERAL

ESCALA: 1 : 250





UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

Escuela Académica
de Arquitectura



TESISTA:
Bach. Arq.
LENIN FLORES MEZA

ASESOR:
Mg. Arq.
Bekin Bauer, Daga Almerco

TESIS:
"DANZAS TRADICIONALES
EN LA CONFIGURACIÓN DE
ESPACIOS FOLKLÓRICOS,
LLATA HUAMALIES"



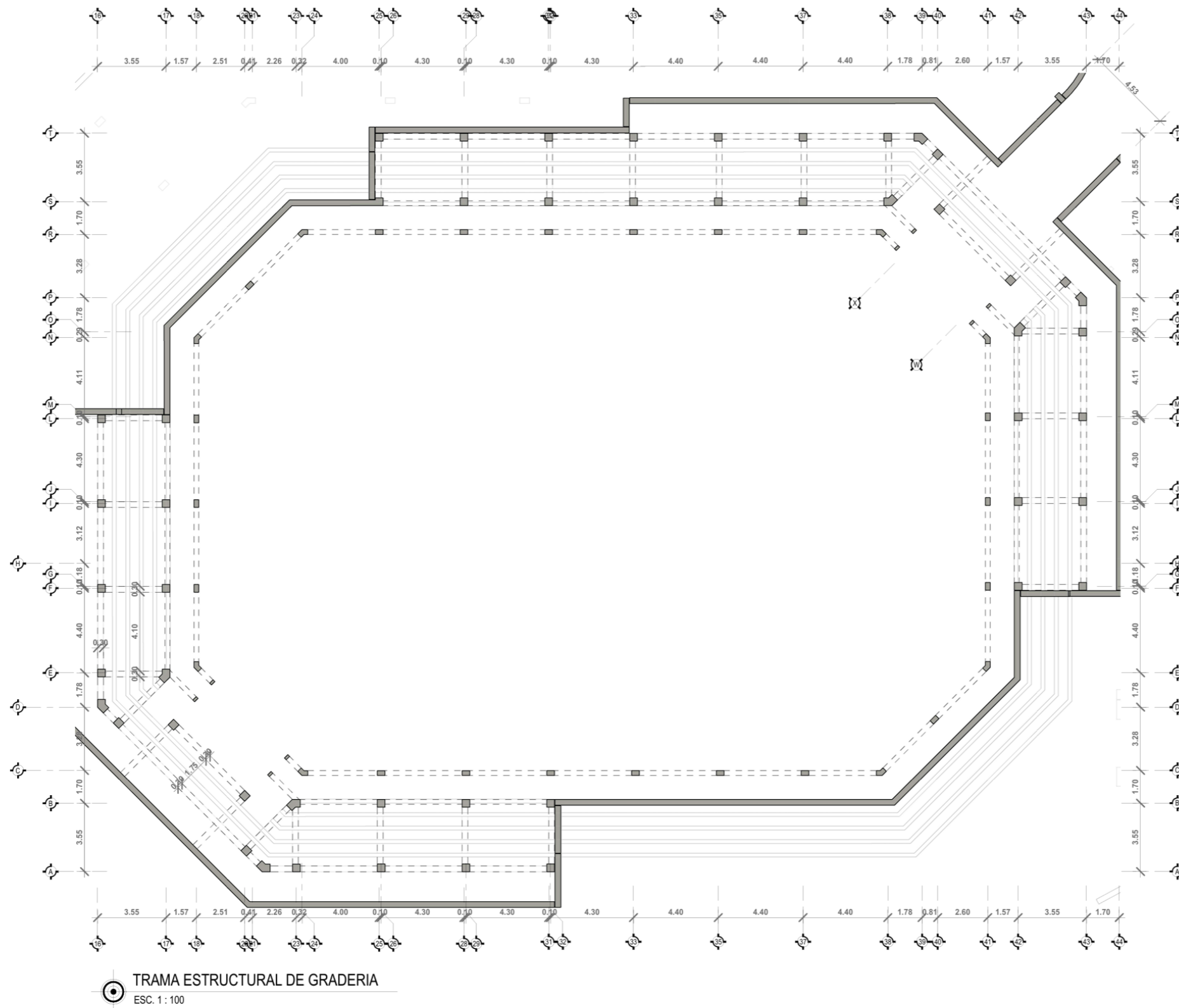
UBICACIÓN:
DISTRITO: LLATA
PROVINCIA: HUÁNUCO
DEPTO: HUÁNUCO

FECHA: 07/11/25
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

CONTENIDO:
PLANTA G. TECHO
PLANTA GENERAL

ESCALA: 1 : 250

LÁMINA:
A-17



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

Escuela Académica
de Arquitectura



TESISTA:
Bach. Arq.
LENIN FLORES MEZA

ASESOR:
Mg. Arq.
Bekin Bauer, Daga Almerco

TESIS:
"DANZAS TRADICIONALES
EN LA CONFIGURACIÓN DE
ESPACIOS FOLKLÓRICOS,
LLATA HUAMALIES"



UBICACIÓN:
DISTRITO: LLATA
PROVINCIA: HUAMALIES
DEPTO: HUÁNUCO

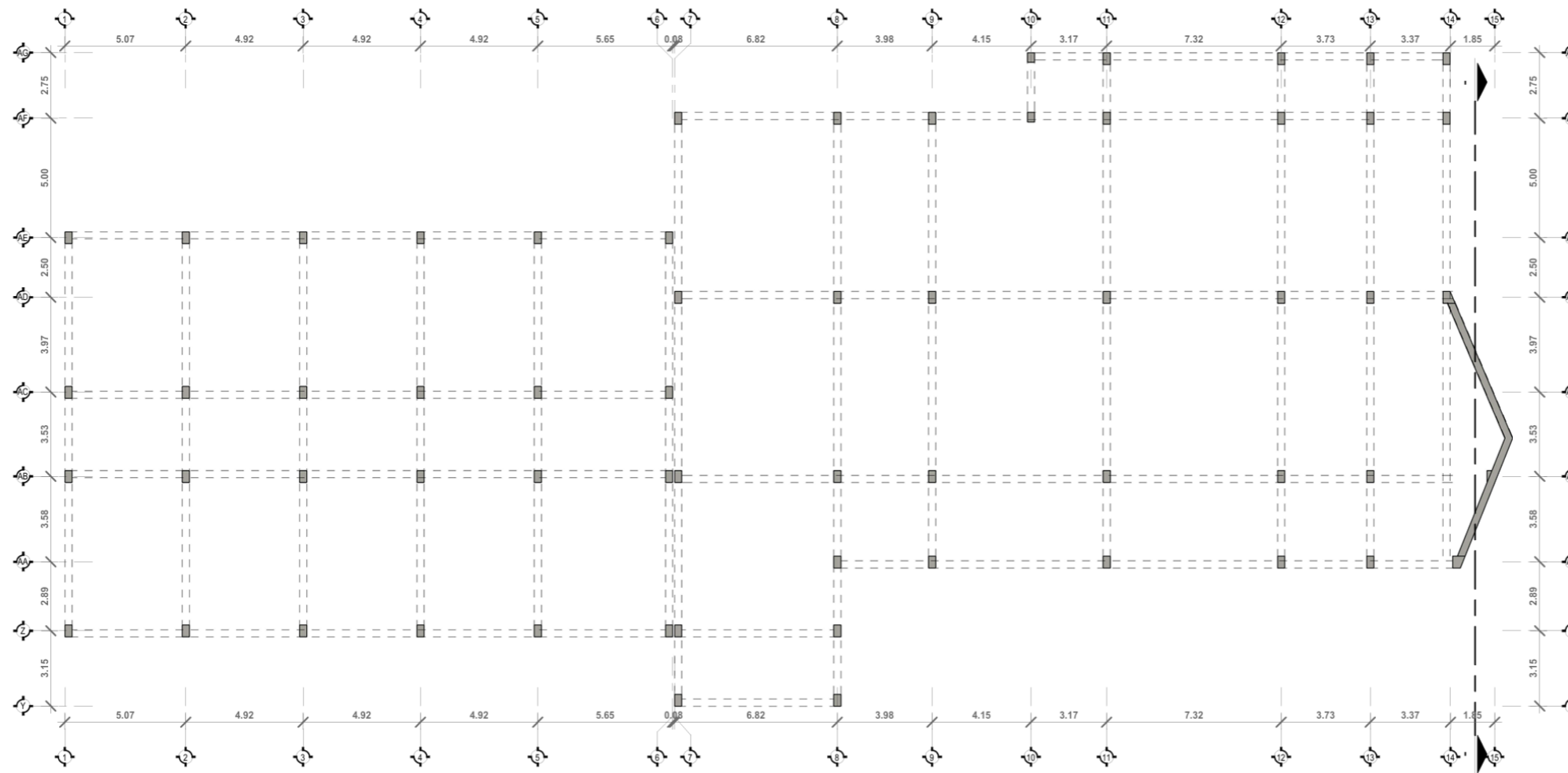
FECHA: 08/07/25
ESPECIALIDAD: ESTRUCTURAS

CONTENIDO:
PLANTA GRADERIA
MODULO

ESCALA: 1 : 100

LÁMINA:

E-01




TRAMA ESTRUCTURAL DE EDIFICIO CULTURAL
 ESC. 1 : 100

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

Escuela Académica
de Arquitectura



TESISTA:
 Bach. Arq.
LENIN FLORES MEZA

ASESOR:
 Mg. Arq.
 Bekin Bauer, Daga Almerco

TESIS:
 "DANZAS TRADICIONALES
 EN LA CONFIGURACIÓN DE
 ESPACIOS FOLKLÓRICOS,
 LLATA HUAMALIES"



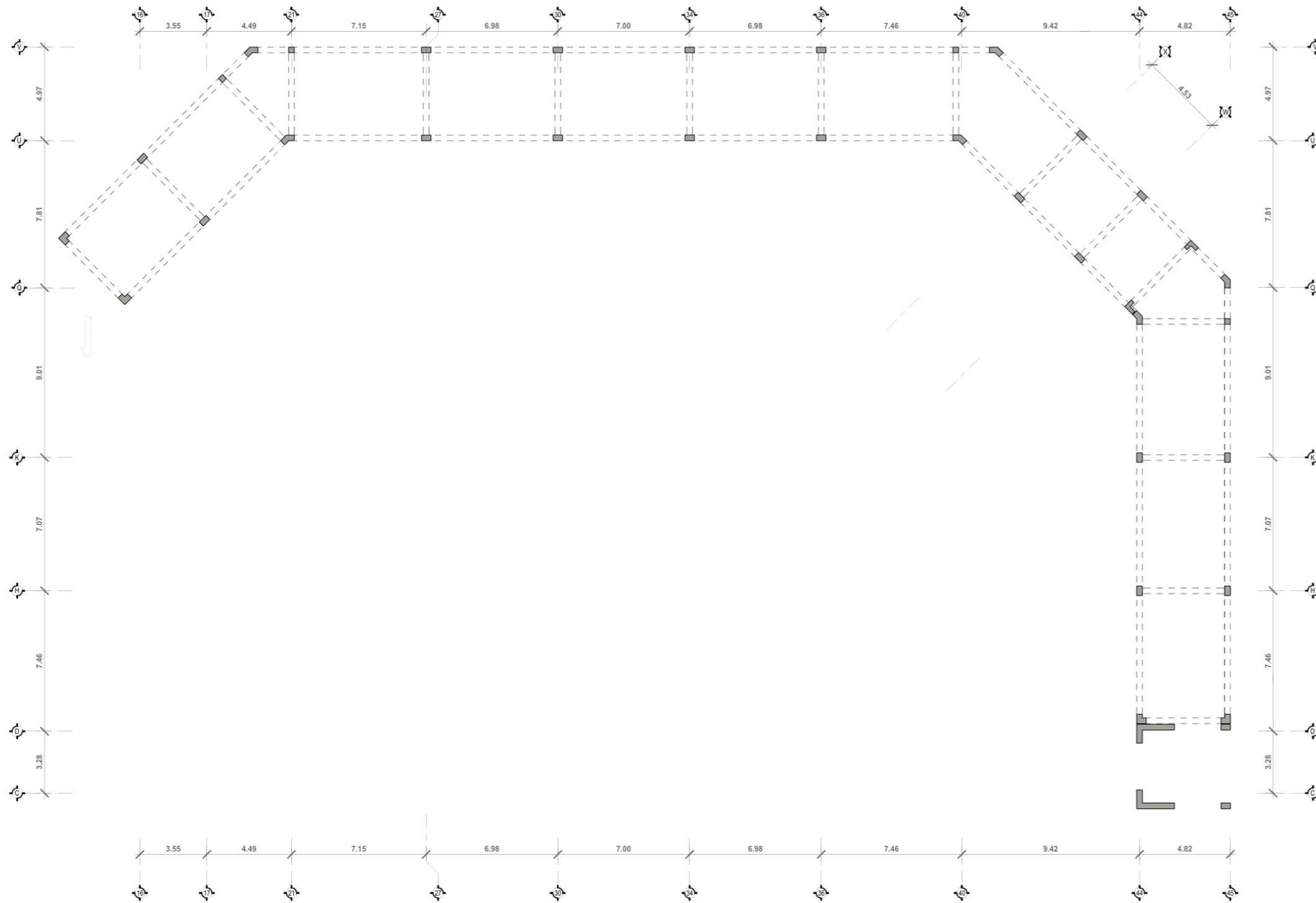
UBICACIÓN:
 DISTRITO: LLATA
 PROVINCIA: HUÁNUCO
 DEPTO: HUÁNUCO

FECHA: 07/08/25
 ESPECIALIDAD: ESTRUCTURAS

CONTENIDO:
 PLANTA CENTRO C.
 MODULO

ESCALA: 1 : 100

LÁMINA:
E-02



TRAMA ESTRUCTURAL DE PALCOS
 ESC. 1 : 100

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

Escuela Académica
 de Arquitectura



TESISTA:
Bach. Arq.
 LENIN FLORES MEZA

ASESOR:
Mg. Arq.
 Bekin Bauer, Daga Almerco

TESIS:
 "DANZAS TRADICIONALES
 EN LA CONFIGURACIÓN DE
 ESPACIOS FOLKLÓRICOS,
 LLATA HUAMALÍES"



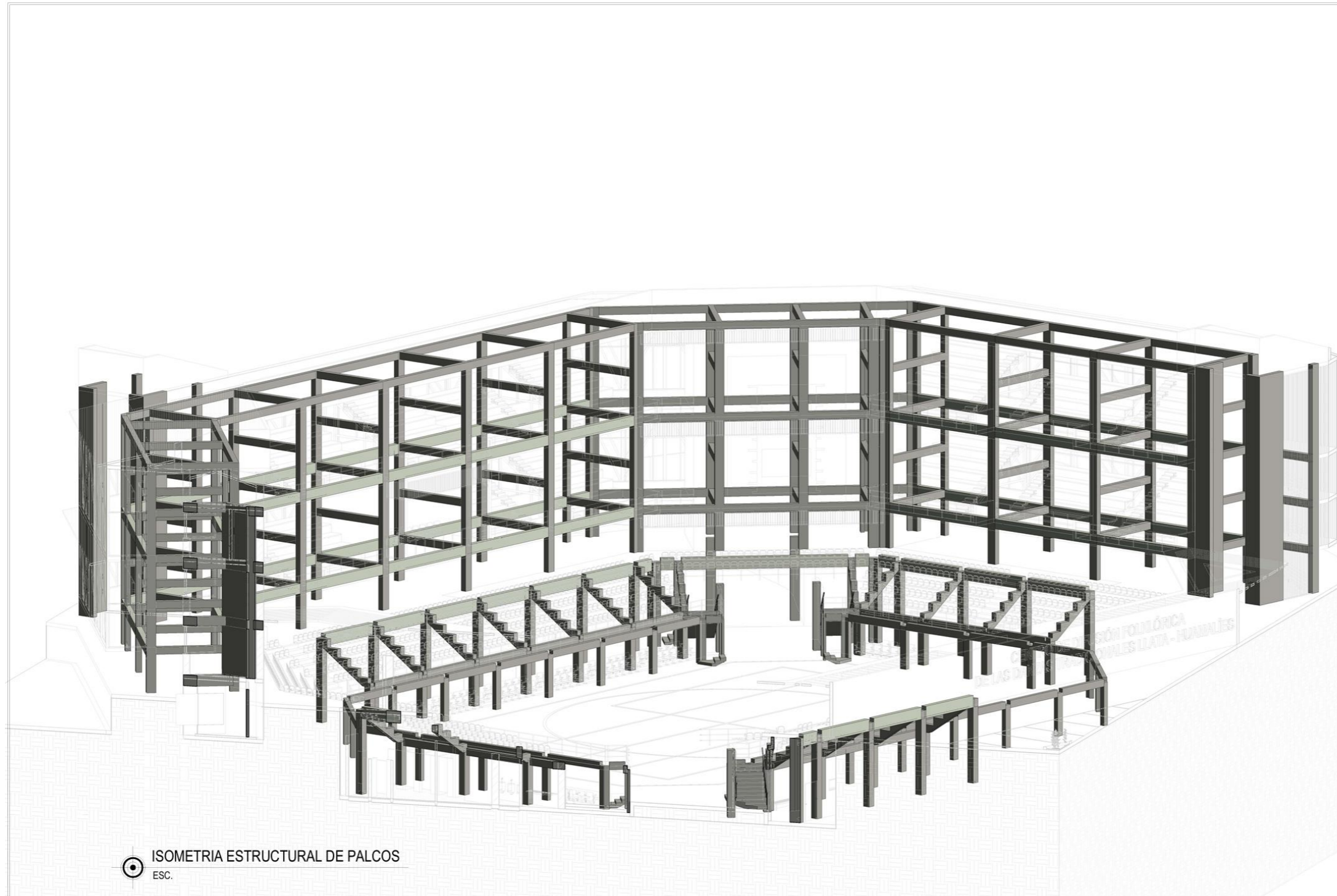
UBICACIÓN:
 DISTRITO: LLATA
 PROVINCIA: HUAMALÍES
 DEPTO: HUÁNUCO


FECHA: 07/08/25
 ESPECIALIDAD: ESTRUCTURAS

CONTENIDO:
 PLANTA PALCOS
 MODULO

ESCALA: 1 : 100

LÁMINA:
E-03



 ISOMETRIA ESTRUCTURAL DE PALCOS
 ESC.

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

Escuela Académica
de Arquitectura



TESISTA:
 Bach. Arq.
 LENIN FLORES MEZA

ASESOR:
 Mg. Arq.
 Bekin Bauer, Daga Almerco

TESIS:
 "DANZAS TRADICIONALES
 EN LA CONFIGURACIÓN DE
 ESPACIOS FOLKLÓRICOS,
 LLATA HUAMALIES"



UBICACIÓN:
 DISTRITO: LLATA
 PROVINCIA: HUAMALIES
 DEPTO: HUÁNUCO

FECHA: 07/08/25
ESPECIALIDAD: ESTRUCTURAS

CONTENIDO:
 ISOMETRIA ESTRUCTURAL
 MODULO

ESCALA:

LÁMINA:

E-04



ISOMETRIA ESTRUCTURAL DE EDIFICIO CULTURAL
ESC.

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

Escuela Académica
de Arquitectura



TESISTA:
Bach. Arq.
LENIN FLORES MEZA

ASESOR:
Mg. Arq.
Bekin Bauer, Daga Almerco

TESIS:
"DANZAS TRADICIONALES
EN LA CONFIGURACIÓN DE
ESPACIOS FOLKLÓRICOS,
LLATA HUAMALIES"



UBICACIÓN:
DISTRITO: LLATA
PROVINCIA: HUAMALIES
DEPTO: HUÁNUCO

FECHA: 07/08/25
ESPECIALIDAD: ESTRUCTURAS

CONTENIDO:
ISOMETRIA ESTRUCTURAL 2
MODULO

ESCALA:

LÁMINA:

E-5





**CENTRO DE DIFUSIÓN FOLKLÓRICA
DE LAS DANZAS TRADICIONALES LLATA - HUAMALÍES**





















ANEXO 4
PANEL FOTOGRÁFICO

Figura 64

Presentación de danzas en la plaza de Llata.



Figura 65

Recorrido de los danzantes por las calles de Llata.



Figura 66

Recorrido del “Ochuy”



Figura 67

Presentación de las delegaciones de danzas de los centros poblados.



Figura 68
Encuestas realizadas



Figura 69
Presentación de danzas

