

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE INGENIERIA
PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA



TESIS

**“Construcción social del espacio público en la ciudad
Huánuco - 2024”**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

AUTOR: Santillán Reynaldo, Pablo Giovanni

ASESORA: Rosario Ramon, Ciza Zarvia

HUÁNUCO – PERÚ

2025

U

TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis (X)
- Trabajo de Suficiencia Profesional ()
- Trabajo de Investigación ()
- Trabajo Académico ()

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Proyecto arquitectónico

AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2020)

CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

Área: Humanidades

Sub área: Arte

Disciplina: Arquitectura y urbanismo

DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Título Profesional de arquitecto

Código del Programa: P08

Tipo de Financiamiento:

- Propio (X)
- UDH ()
- Fondos Concursables ()

DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 75142148

DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 42806418

Grado/Título: Grado académico de magíster en arquitectura del paisaje

Código ORCID: 0000-0002-4278-0426

DATOS DE LOS JURADOS:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Kohama Arestegui, Rosa Amelia	Maestra en gerencia de proyectos de ingeniería	41607377	0000-0003-3776-216
2	Barzola Gomez, Renato Edu	Maestro en gerencia pública	41570884	0000-0002-0745-3534
3	Valdez Pino, Yelena Dianka	Maestra en ciencias de la educación, con mención en docencia en educación superior e investigación	73336522	0000-0003-0625-5752

D

H



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
Facultad de Ingeniería
PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTO (A)**

En la ciudad de Huánuco, siendo las ~~16:00~~ horas del día ~~05~~ del mes de ~~Diciembre~~ del año ~~2025~~, en el Auditorio de la Facultad de Ingeniería, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunieron el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Mg. Rosa Amelia Kohama Aretegui	(Presidente)
Mg. Renato Edu Barzola Gomez	(Secretario)
Mg. Yelena Dianka Valdez Pino	(Vocal)

Nombrados mediante la RESOLUCIÓN N° 2679-2025-D-FI-UDH, para evaluar la Tesis intitulada: "CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA CIUDAD HUÁNUCO - 2024", presentada por el (la) Bachiller Pablo Giovanni SANTILLAN REYNALDO, para optar el Título Profesional de Arquitecto (a).

Dicho acto de sustentación se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas: procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del Jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo (a) ~~Aprobado~~ por ~~una mayoría~~ con el calificativo cuantitativo de ~~16~~ y cualitativo de ~~Buena~~ (Art. 47)

Siendo las ~~19:00~~ horas del día ~~05~~ del mes de ~~Diciembre~~ del año ~~2025~~, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

MG. ROSA AMELIA KOHAMA ARETEGUI
DNI: 441607377
ORCID: 0000-0003-3776-2167
Presidente

MG. RENATO EDU BARZOLA GOMEZ
DNI: 141570884
ORCID: 0000-0002-0745-3534
Secretario

MG. YELENA DIANKA VALDEZ PINO
DNI: 73336522
ORCID: 0000-0003-0625-5752
Vocal



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO



CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El comité de integridad científica, realizó la revisión del trabajo de investigación del estudiante: PABLO GIOVANNI SANTILLÁN REYNALDO, de la investigación titulada "CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL ESPACIO PUBLICO EN LA CIUDAD HUÁNUCO - 2024", con asesor(a) CIZA ZARVIA ROSARIO RAMON, designado(a) mediante documento: RESOLUCIÓN N° 0322-2024-D-FI-UDH del P. A. de ARQUITECTURA.

Puede constar que la misma tiene un índice de similitud del 13 % verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el Software Turnitin.

Por lo que concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con todas las normas de la Universidad de Huánuco.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 14 de noviembre de 2025



RICHARD J. SOLIS TOLEDO
D.N.I.: 47074047
cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421



MANUEL E. ALIAGA VIDURIZAGA
D.N.I.: 71345687
cod. ORCID: 0009-0004-1375-5004

123. Santillán Reynaldo Pablo Giovanni.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
2	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	Palma Vazquez, David. "Construcción social del espacio público en la ciudad de México, organización y movilización urbana.", El Colegio de México, 2022 Publicación	1%
4	www.revistainvi.uchile.cl Fuente de Internet	1%



RICHARD J. SOLIS TOLEDO
D.N.I.: 47074047

cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421



MANUEL E. ALIAGA VIDURIZAGA
D.N.I.: 71345687

cod. ORCID: 0009-0004-1375-5004

DEDICATORIA

A mis padres Pablo y Marlene, con todo mi amor y gratitud.

Este logro es tan mío como suyo. Gracias por ser mi refugio en los momentos difíciles, por creer en mí incluso cuando yo dudaba de mí mismo, por cada sacrificio silencioso que hicieron para que yo pudiera seguir adelante. Su amor, su ejemplo y su fe en mi capacidad han sido la base sobre la que construí cada paso de este camino.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por ser mi guía constante, por darme la fortaleza en los momentos de duda y por acompañarme silenciosamente a lo largo de este camino.

A mis hermanas Carla y Oty, por estar siempre presentes con sus palabras de aliento y cariño. Y, en especial, a mi hermana mayor Rocío. Gracias por creer en siempre mí, por levantarme cuando sentía caer, y por mostrarme con tu fuerza y amor que nunca estoy solo. Este logro también es tuyo.

A mi asesora, la Arquitecta Ciza Rosario Ramón, gracias por su orientación firme y generosa, por su paciencia y su dedicación. Su guía ha sido fundamental para dar forma y profundidad a este trabajo. Agradezco profundamente su compromiso, su exigencia constructiva y su apoyo constante.

A mis docentes, quienes sembraron en mí el valor del conocimiento, y a mis compañeros de estudio, por los momentos compartidos, las conversaciones sinceras y la solidaridad.

Finalmente, a todas aquellas personas que, con un gesto o una palabra, me impulsaron a no rendirme. A todos ustedes, gracias desde lo más profundo de mi corazón.

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
ÍNDICE.....	IV
INDICE DE TABLAS	VII
INDICE DE FIGURAS.....	VIII
RESUMEN	X
ABSTRACT.....	XI
INTRODUCCIÓN	XII
CAPÍTULO I.....	14
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	14
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	14
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	15
1.2.1. PROBLEMA GENERAL	15
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	15
1.3. OBJETIVO GENERAL.....	16
1.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	16
1.5.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA	16
1.5.2. JUSTIFICACIÓN PRACTICA.....	16
1.5.3. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA.....	17
1.5.4. JUSTIFICACIÓN SOCIAL.....	17
1.6. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
1.7. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	18
CAPÍTULO II.....	19
MARCO TEÓRICO	19
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	19
2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES	19
2.2. BASES TEÓRICAS	23
2.2.1. ESPACIO PÚBLICO	23
2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES.....	32
2.4. VARIABLE.....	34
2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE CATEGORIAS.....	35

CAPÍTULO III.....	36
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	36
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	36
3.1.1. ENFOQUE.....	36
3.1.2. ALCANCE O NIVEL.....	36
3.1.3. DISEÑO.....	37
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	37
3.2.1. POBLACIÓN.....	37
3.2.2. MUESTRA.....	39
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS...	40
CAPÍTULO IV.....	41
RESULTADOS.....	41
4.1. RESULTADOS E INTERPRETACIÓN.....	41
4.2. IDENTIFICAR LA CATEGORÍA CONSTRUCCIÓN SOCIAL COTIDIANA.....	42
4.2.1. RELACIONES SOCIALES.....	42
4.2.2. EXPRESIONES CULTURALES.....	45
4.2.3. EXPRESIONES DEPORTIVAS.....	47
4.3. IDENTIFICAR LA CATEGORÍA CONSTRUCCIÓN SOCIAL FUNCIONAL.....	50
4.3.1. MANIFESTACIONES FUNCIONALES / USO.....	50
4.3.2. INTERACCIÓN.....	52
4.3.3. DISEÑO Y PLANIFICACIÓN.....	55
4.4. IDENTIFICAR LA CATEGORÍA CONSTRUCCIÓN SOCIAL SIMBOLICA.....	59
4.4.1. EXPERIENCIALES Y EMOCIONALES.....	59
4.4.2. IDENTIDAD / MANIFESTACIONES DE APEGO.....	62
4.4.3. ENTORNO.....	65
CAPÍTULO V.....	68
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	68
CAPÍTULO VI.....	71
CONCLUSIONES.....	71
RECOMENDACIONES.....	73
CAPÍTULO VII.....	75

PROPUESTA.....	75
7.1. DEFINICIÓN DEL PROYECTO.....	75
7.1.1. NOMBRE DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	75
7.1.2. TIPOLOGÍA.....	75
7.2. ÁREA FÍSICA DE INTERVENCIÓN	75
7.2.1. DEFINICIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN.....	76
7.2.2. ANÁLISIS DE LA ZONA DE ESTUDIO	77
7.3. ESTUDIO PROGRAMÁTICO	80
7.3.1. DEFINICIÓN DE USUARIOS.....	81
7.3.2. REGLAMENTO Y NORMATIVIDAD	82
7.3.3. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO O SEGÚN LÍNEA DE PROYECTO	83
7.4. PROYECTO	85
7.4.1. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	85
7.4.2. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA.....	85
7.4.3. IDEA RECTORA	86
7.4.4. CRITERIOS DE DISEÑO	87
7.4.5. ZONIFICACIÓN	91
7.4.6. UBICACIÓN	94
7.4.7. PLANOS DE DISTRIBUCIÓN CORTES Y ELEVACIONES	96
7.4.8. DETALLES.....	104
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	106
ANEXOS.....	109

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de categorías	35
Tabla 2 6 espacios públicos de mayor dimensión en la ciudad de Huánuco	40
Tabla 3 Técnicas e instrumentos a usarse	40
Tabla 4 Área de los seis espacios públicos a estudiarse	41
Tabla 5 Categorías y sub categorías a estudiarse	41
Tabla 6 ¿Qué actividades se realizan más en el espacio público?	42
Tabla 7 ¿Converso con personas que no conozco en este espacio?	44
Tabla 8 ¿Participo en actividades culturales en el espacio?	45
Tabla 9 Observo actividades culturales en este espacio	46
Tabla 10 Observo actividades deportivas en este espacio	47
Tabla 11 Practico actividades deportivas en este espacio.....	49
Tabla 12 ¿El espacio está diseñado con los ambientes requeridos para las actividades que se realizan?	50
Tabla 13 Cuando piensa en el espacio público que le viene a la mente.....	51
Tabla 14 El espacio facilita la convivencia entre usuarios	53
Tabla 15 Los conflictos en el espacio público se dan entre	54
Tabla 16 Uso este espacio cómodamente y con seguridad.....	55
Tabla 17 Este espacio cuenta con elementos adecuados como bancas, arboles, rampas y áreas funcionales	57
Tabla 18 Que debería tener más el espacio público.....	58
Tabla 19 Siento emociones positivas al estar en este espacio	60
Tabla 20 Este espacio me trae recuerdos de experiencias que viví	61
Tabla 21 Hace cuanto tiempo vive cerca al espacio público.....	62
Tabla 22 Este espacio tiene un significado importante para mí o la comunidad	64
Tabla 23 Los alrededores (viviendas, edificios) se mantienen cuidados	65
Tabla 24 El entorno natural (plantas, arboles) se conservan adecuadamente	66
Tabla 25 Programa arquitectónico	84

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Espacios públicos en el distrito de amarilis.....	38
Figura 2 Espacios públicos en el distrito de Huánuco.....	38
Figura 3 Espacios públicos en el distrito de Pillco Marca	39
Figura 4 ¿Qué actividades se realizan más en el espacio público?.....	43
Figura 5 ¿Converso con personas que no conozco en este espacio?.....	44
Figura 6 ¿Participo en actividades culturales en el espacio?	45
Figura 7 Observo actividades culturales en este espacio	46
Figura 8 Observo actividades deportivas en este espacio.....	48
Figura 9 Practico actividades deportivas en el espacio	49
Figura 10 ¿El espacio está diseñado con los ambientes requeridos para las actividades que se realizan?.....	50
Figura 11 Cuando piensa en el espacio público que le viene a la mente	52
Figura 12 El espacio facilita la convivencia entre usuarios	53
Figura 13 Los conflictos en el espacio público se dan entre	54
Figura 14 Uso este espacio cómodamente y con seguridad	56
Figura 15 Este espacio cuenta con elementos adecuados como bancas, arboles, rampas y áreas funcionales	57
Figura 16 Que debería tener más el espacio público.....	58
Figura 17 Siento emociones positivas al estar en este espacio.....	60
Figura 18 Este espacio me trae recuerdos de experiencias que viví.....	61
Figura 19 Hace cuanto tiempo vive cerca al espacio público	63
Figura 20 Este espacio tiene un significado importante para mí o la comunidad	64
Figura 21 Los alrededores (viviendas, edificios) se mantienen cuidados	65
Figura 22 El entorno natural (plantas, arboles) se conservan adecuadamente	67
Figura 23 Localización del proyecto.....	76
Figura 24 Temperatura en la ciudad de Huánuco.....	77
Figura 25 Zona de estudio del proyecto.....	78
Figura 26 Topografía del parque María Parado de bellido.....	78
Figura 27 Recorrido solar a las 8:38am.....	79
Figura 28 Recorrido solar a las 11:12am	79

Figura 29 Recorrido solar a las 16:31pm	80
Figura 30 Estudio de usuarios	80
Figura 31 Vista isométrica del proyecto	87
Figura 32 Vista isométrica lateral.....	88
Figura 33 Vista de cobertura para distintos usos	89
Figura 34 Confort térmico con pérgolas.....	89
Figura 35 Vista de armonía con la naturaleza	90
Figura 36 Vista de integración con la naturaleza	91
Figura 37 Ubicación del proyecto.....	95
Figura 38 Plano de ubicación y localización	96
Figura 39 Plano topográfico.....	97
Figura 40 Planta general de arquitectura	98
Figura 41 Cortes generales A-A, B-B, C-C, D-D	99
Figura 42 Elevaciones	100
Figura 43 Instalaciones sanitarias de agua.....	101
Figura 44 Instalaciones sanitarias desagüe	102
Figura 45 Instalaciones eléctricas.....	103
Figura 46 Detalles generales	104
Figura 47 Detalle de rampa y vereda.....	105

RESUMEN

La presente investigación tiene como tema principal de estudio identificar la construcción social del espacio público en la ciudad de Huánuco 2024, puesto que para ello se consideró sus distintas dimensiones que son la construcción social cotidiana, funcional y simbólica. Asimismo, se usó un enfoque mixto, como una estrategia metodológica que combinó la recolección de datos tanto cualitativos como cuantitativos a través de encuestas estructuradas aplicadas a 120 usuarios en los seis espacios públicos más grandes de los distritos de Huánuco, Amarilis y Pillco Marca.

Así pues, la idea principal que unió el estudio, es que el espacio público no es solamente un escenario físico, sino es un lugar socialmente construido a partir de prácticas cotidianas, condiciones materiales y identidades atribuidos por los usuarios. Los resultados revelaron que el 85% de los encuestados utiliza dichos espacios con fines recreativos, aunque el 70% los percibe con deficiencias funcionales como mobiliario insuficiente, accesibilidad limitada y poca iluminación. Asimismo, el 40% atribuye que hay poco valor histórico o cultural en ciertos espacios, como en la Laguna Viña del Río, y solo el 35% expresó sentirse seguro durante la noche, pues esto deja en evidencia una débil gestión institucional.

Se concluyó que la construcción social del espacio público en Huánuco está condicionada por diferentes componentes, por ende, estos deben ser reconocidos dentro de la planificación urbana. Además, se recomendó incentivar políticas de gestión participativa, mejorar la infraestructura urbana, fortalecer el valor simbólico y cultural de los espacios, proponiendo además la formulación de proyectos que integren estos enfoques para que no haya espacios con diseños inadecuados y no respondan a necesidades.

Palabras clave: Construcción social, espacio público, apropiación, funcionalidad urbana, significados simbólicos, participación ciudadana.

ABSTRACT

The present research focuses on identifying the social construction of public space in the city of Huánuco in 2024, considering its different dimensions: everyday, functional, and symbolic. A mixed-methods approach was applied as a methodological strategy, combining qualitative and quantitative data collection through structured surveys conducted with 120 users in the six largest public spaces across the districts of Huánuco, Amarilis, and Pillco Marca.

The central idea guiding this study is that public space is not merely a physical setting but a socially constructed place shaped by everyday practices, material conditions, and the identities attributed by its users. The results revealed that 85% of respondents use these spaces for recreational purposes, although 70% perceive functional deficiencies such as insufficient furniture, limited accessibility, and poor lighting. Likewise, 40% stated that certain spaces, such as Laguna Viña del Río, have little historical or cultural value, and only 35% reported feeling safe at night, highlighting weak institutional management.

It was concluded that the social construction of public space in Huánuco is conditioned by various factors that should be acknowledged in urban planning. Furthermore, it was recommended to promote participatory management policies, improve urban infrastructure, and strengthen the symbolic and cultural value of public spaces. The study also proposes the development of projects that integrate these approaches to avoid inadequate designs that fail to meet users' needs.

Keywords: Social construction, public space, appropriation, urban functionality, symbolic meanings, citizen participation.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como principal propósito identificar la construcción social del espacio público en la ciudad de Huánuco 2024, por ello se propuso analizar cómo se conforman socialmente los espacios públicos, considerando la interacción cotidiana de sus usuarios con los entornos urbanos, las diferentes dinámicas de apropiación y los significados simbólicos que emergen en ellos que les dan identidad.

El problema identificado reside en la poca atención que ha recibido la dimensión social del espacio público, lo que ha generado intervenciones innecesarias y que no responden a verdaderas necesidades de los usuarios. A pesar de su uso constante por parte de la población, muchos de estos espacios presentan deficiencias en su diseño, mantenimiento y gestión, así como una débil conexión con las dinámicas culturales y sociales del entorno. Por ello, la investigación se formuló en torno a la pregunta: ¿Cómo se lleva a cabo la construcción social del espacio público en la ciudad de Huánuco 2024?

En ese sentido, la investigación está conformada por siete capítulos los cuales son: Capítulo I donde se desarrolla el planteamiento del problema, la formulación de los objetivos y la justificación. Por otra parte, en el Capítulo II se plantea el marco teórico y conceptual sobre el espacio público. Asimismo, en el Capítulo III es donde se describe la metodología empleada. Por otro lado. En el Capítulo IV se presentan los resultados obtenidos en los seis espacios públicos. Además, en el Capítulo V se discuten los hallazgos obtenidos en relación con la teoría y estudios anteriores que se hicieron. También en el Capítulo VI y finalmente se ofrecen las conclusiones y recomendaciones del estudio. Por último, en el capítulo VII se desarrolla la propuesta en base a todo lo investigado.

Por otro, la justificación de la investigación, se dio por la necesidad de contar con evidencia que nos permita llegar a comprender qué tipo de relación hay entre los usuarios y los espacios públicos, con el fin de poder hacer planes de políticas más incluyentes y participativas. Además, como objetivo principal se apoyó en identificar la construcción social del espacio público en la ciudad de Huánuco en el año 2024.

Asimismo, se tiene un enfoque mixto, con un nivel descriptivo y un diseño explicativo secuencial. Los instrumentos usados fueron las encuestas que se aplicaron a 120 usuarios que habitan en los alrededores de seis espacios públicos de mayor dimensión, y las fichas observación directa que nos ayudó a visualizar el fenómeno desde otro punto de vista. Y al hacer lo mencionado se encontraron ciertas limitaciones como la escasa participación municipal en la gestión de los espacios públicos y la dificultad para acceder a información oficial actualizada sobre intervenciones urbanas. Además, se pudo evidenciar pocos usuarios en ciertos horarios del transcurso del día, lo que limitó una mayor cantidad de observaciones.

Como conclusión general, se constató que la construcción social del espacio público en la ciudad de Huánuco es un fenómeno que es influenciado tanto por el uso cotidiano como por la apropiación simbólica de los usuarios. Esto permitió identificar donde se puede hacer mejoras dentro de la planificación urbana y nos abrirá puertas a propuestas que serán más realistas a lo que se requiere en las realidades sociales.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La construcción social del espacio público en la actualidad es un problema que no ha sido abordado con la especificidad que se requiere, a pesar de que es uno de los elementos que definen una ciudad y su condición urbana como tal, como menciona (Takano & Tokeshi 2007). Los espacios públicos destinados a la recreación son importantes puntos de interacción social, y su funcionamiento depende de las necesidades de los usuarios, lo que puede tener efectos positivos y negativos. Todo este desarrollo es el resultado de la falta de atención a las necesidades de los pobladores y un inadecuado estudio.

Asimismo, este resultado de la socialización entre usuarios, resulta en conflictos que son organizados por distintos tipos de grupos sociales, culturales o políticos para así poder determinar el uso que le darán a dicho espacio.

Por otro lado, se resalta el hecho de la dinámica que existe en la construcción social del espacio público, ya que al ser el resultado de la individualización de distintos grupos sociales que interactúan dentro de ellos, las manifestaciones funcionales son la consecuencia del uso y la mala apropiación de los mismos. Según Segovia y Jordán (2005):

La dinámica propia de la ciudad y los comportamientos de su gente pueden crear espacios públicos que jurídicamente no lo son, o que no estaban previstos como tales, abiertos o cerrados, pudiéndose ser, por ejemplo, una fábrica o un depósito abandonado, un espacio entre edificios, entre otras alternativas. En tanto escenario de lo cotidiano, el espacio público cumple funciones materiales y tangibles como el soporte físico de las actividades cuyo fin es atender las necesidades urbanas colectivas superando los intereses particulares de distintos individuos. Se caracteriza físicamente por su accesibilidad, rasgo que lo hace ser un elemento de concentración. (pág.17).

Por otra parte, se entiende que el espacio público se encuentra en crisis, debido a que se volvió un tema residual y de poca importancia a nivel urbano en la ciudad de Huánuco donde los espacios son diseñados sin un estudio

adecuado de la población, por ende al no haberlo realizado genera como resultado problemas en su uso, la presente investigación da como supuesto que el espacio público ya no es como lo imaginamos, sino es el resultado de la materialización de distintos grupos, teniendo en cuenta que su significado se volvió un concepto polisémico de quien lo usa.

Asimismo, en la actualidad existen muchos espacios públicos con diferentes tipos de construcción social ya que son el resultante de distintos grupos en diferentes lugares de la ciudad de Huánuco, por otro lado, también existen espacios que tuvieron un intento de mejoramiento, pero su resultado final a lo largo de los años fue peor de lo que intentaron arreglar, como uno de los resultados también fue la mala apropiación y uso de estos. Por otro lado, el acceso y el uso del espacio público no siempre está asegurado para todas las personas, ya que para que tanto varones y mujeres puedan disfrutar por igualdad de condiciones, es necesario que cuenten con elementos de seguridad y buena iluminación. (Borja & Muxi, 2003, p. 72).

Ante estos problemas que viene sucediendo, nace la necesidad del trabajo de investigación que se viene realizando, que tiene como objeto de estudio la construcción social del espacio público, para así poder determinar su importancia y necesidad para un planteamiento adecuado en un espacio público a construirse y no solo diseñar sin tener en cuenta la importancia de los usuarios.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cómo se lleva a cabo la construcción social del espacio público en la ciudad de Huánuco 2024?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿Cómo es la construcción social cotidiana de los espacios públicos en la ciudad de Huánuco 2024?
- ¿Cómo es la construcción social funcional de los espacios públicos en la ciudad de Huánuco 2024?
- ¿Cómo es la construcción social simbólica de los espacios públicos en la ciudad de Huánuco 2024?

- ¿Cuáles son las alternativas proyectuales del espacio público teniendo en cuenta la construcción social en la ciudad de Huánuco 2024?

1.3. OBJETIVO GENERAL

Identificar la construcción social del espacio público en la ciudad de Huánuco 2024.

1.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar la construcción social cotidiana de los espacios públicos en la ciudad de Huánuco 2024.
- Identificar la construcción social funcional en los espacios públicos en la ciudad de Huánuco 2024.
- Identificar la construcción social simbólica en los espacios públicos en la ciudad de Huánuco 2024.
- Proponer un proyecto enfocado en el espacio público considerando el estudio de la construcción social en la ciudad de Huánuco 2024.

1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

La justificación teórica de esta investigación aborda la noción del espacio público como una construcción social que va más allá del aspecto físico, abarcando su funcionalidad, simbolismo y cotidianeidad a través de los usuarios. Este estudio analiza el espacio público como un lugar de vida sociable, también como práctica asociativa y ciudadana que permite entender dicho espacio no solo en términos de su diseño y uso, sino también en el significado que le dan los usuarios. Esta línea de argumentación ha resultado útil para elaborar conclusiones teniendo en cuenta que el espacio cambiante, y esta influido por fuerzas socioculturales, institucionales y espaciales, con estructuras definidas, que contribuyen a la comprensión de la evolución urbana en ciudades como Huánuco.

1.5.2. JUSTIFICACIÓN PRACTICA

La presente investigación tiene un importante uso práctico, dado que ofrece una diferente perspectiva sobre cómo las personas de la ciudad de Huánuco, en su vida cotidiana, utilizan y perciben dichos

espacios públicos y como les otorgan nuevos significados. Los funcionarios del gobierno local y las organizaciones sociales podrán utilizar estos resultados para construir y gestionar espacios públicos más inclusivos, funcionales y representativos que realmente sirvan a la gente.

De esta manera, se mejora la planificación urbana y el sentido de identidad y cohesión social en la ciudad.

1.5.3. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA

En esta investigación, se utilizarán encuestas junto con fichas de observación como recursos metodológicos clave para lograr los objetivos establecidos. Estos instrumentos no solo ayudarán a recopilar información relevante, sino que también serán un referente válido para futuras investigaciones en el campo de la construcción social de espacios públicos. La metodología aplicada intenta relacionar la necesidad de la comunidad con los aspectos cualitativos como cuantitativos que emergen de la aplicación de las herramientas de recolección de datos, de modo que se diseñen desde múltiples ángulos y perspectivas para contribuir al conocimiento.

1.5.4. JUSTIFICACIÓN SOCIAL

El espacio público tiene suma importancia en la manera en que las personas de una ciudad se comportan y se relacionan. Desde la perspectiva sociológica, estudiarlas como construcciones sociales, resulta muy interesante. No son pocas las ocasiones en donde un diseño urbano es realizado por las autoridades, y posteriormente, se encuentra que las personas lo utilizan de una manera totalmente diferente a lo esperado. Esta investigación, en cambio, propone como objetivo el adaptar el problema a la ciudad de Huánuco, dentro del contexto de su sistema social y cultural. En síntesis, se intenta lograr una apropiada planificación del desarrollo urbano integral que sea práctica, inclusiva, perdurable, y que venga a responder adecuadamente las necesidades primordiales de la población que reside en Huánuco.

1.6. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Entre las principales limitaciones encontradas durante el desarrollo de la investigación fue la falta de información actualizada por parte de las entidades municipales respecto al estado y gestión de los espacios públicos en la ciudad de Huánuco, lo que limitó severamente el acceso a datos técnicos y registros oficiales. También hubo una falta de participación institucional en la promoción de actividades dentro de estos espacios, lo que obstaculizó el análisis de la dimensión funcional y participativa. Por otro lado, al realizar algunas encuestas y observaciones de campo, se notó una baja asistencia de usuarios durante ciertos períodos de tiempo, lo que disminuyó la posibilidad de una muestra más amplia y representativa. Estas limitaciones, sin embargo, no impidieron el cumplimiento de los objetivos establecidos para el estudio, aunque sí restringieron el alcance para algunas interpretaciones.

1.7. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación fue viable tanto metodológicamente como operativamente. El acceso a los espacios públicos ubicados en la ciudad de Huánuco, así como la cooperación de algunos de los usuarios dispuestos a responder los cuestionarios, facilitó la recopilación de datos primarios relevantes. Además, la existencia de literatura especializada, documentos técnicos y algunos estudios previos publicados marcó el límite para evaluar el análisis teórico y contextual del fenómeno urbano. Los materiales y recursos humanos desde una perspectiva logística fueron mínimos y se vieron considerablemente restringidos, utilizando hojas de observación simples y cuestionarios estructurados. Tomados en conjunto, estas circunstancias hicieron que el estudio fuera factible en términos de tiempo, presupuesto y condiciones situacionales del entorno urbano de Huánuco.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Muñoz, P., Quizhpe, M., & Salazar, X. (2013). **Construcción social de espacio público en barrios populares de Bogotá. Revista INVI, 28(78), 131–163**, en el artículo indexado de la revista INVI titulado “Construcción social del espacio público en barrios populares de Bogotá”, el **objetivo** de este artículo es realizar un análisis de la construcción social de los espacios públicos en asentamientos populares y como los pobladores transforman los espacios públicos al usarlos e interactuar con ellos pero esta interacción también los transforma, igualmente sus espacios urbanos con el uso cotidiano, funcional y simbólico; aparecen con flores, bancos para sentarse, canchas para jugar, caminos para acortar el paso a través de un parque , entre otras varias iniciativas que los usuarios de estos lugares desarrollan. Asimismo, la **metodología** usada tuvo un enfoque cualitativo y usando una variedad de métodos, identifica, analiza y discute las manifestaciones funcionales de los barrios populares, llegando a la **conclusión** la estrecha relación entre la gente y los espacios públicos y que son la creación de las exigencias del uso cotidiano que le dan las personas al momento de usarlos según lo necesiten. La **relación** que tiene con la presente investigación, es el estudio de la construcción social en los espacios públicos y como estos se generan mediante el uso de la gente y van cambiando la funcionalidad respecto a sus necesidades, asimismo nos hace referencia a sus distintos tipos de categorías e indicadores que tienen dentro de estos.

Egea-Jiménez, C., & Nieto-Calmaestra, J.-A. (2022). **Análisis de los elementos de identidad de un espacio público. El caso del parque Juárez (Xalapa, México). EURE - Revista de Estudios Urbano Regionales, 48(144), 1–23**, en el artículo indexado de la revista INVI titulado “Análisis de los elementos de identidad de un espacio público. El

caso del parque Juárez (Xalapa, México)”, el **objetivo** de este artículo es realizar un análisis del comportamiento de los elementos que a su vez son las dimensiones del lugar que dichos autores lo identifican en tiempo, espacio y prácticas sociales que son a su vez el producto para construir la identidad en el parque Juárez, además es supone determinar dos conceptos, uno que es el espacio público y el otro sobre que es la identidad del lugar. Asimismo, la **metodología** tuvo enfoque de carácter inductivo que se usó para la observación y llegar a conocer los elemento identificadores del parque Juárez a partir del sentido de lugar y de pertenencia a la población, que responde metodológicamente a los lineamientos de teoría fundamentada , es decir son los resultados que construirán la teoría, llegando a la **conclusión** que el parque Juárez se ha confirmado como un espacio público con un claro carácter democrático: la concurrencia de personas de diferente perfil sociodemográfico que conviven y socializan en un mismo lugar, donde se comparte el mismo hacer ya esto puede ser de recreación pasiva o recreación activa ,donde el uso del lugar no es impuesto por un grupo si no es la convivencia de todos en él. El **vínculo** que tiene con el presente trabajo de investigación es el análisis del comportamiento de sus indicadores que son la el tiempo, el espacio y las prácticas sociales, ya que en su planteamiento el resultado de estos es lo que construye la identidad en los espacios públicos, además nos ayudara a conceptualizar los dos diferentes tipos de conceptos uno que es el espacio público y el otro que es la identidad que tiene un lugar.

Rojas-Mora, P., Henríquez-Fernández, D., & Palavecinos Tapia, M. (2024). Los vínculos entre el espacio público, la identidad y la ciudadanía: Estudio de caso en una plaza pública de Chile. Actualidades en Psicología, 38(136), 18–34, en el artículo indexado de la revista actualidades en psicología titulado “Los vínculos entre el espacio público , la identidad y ciudadanía .Estudio de caso en una plaza pública de Chile”, el **objetivo** de este artículo es analizar los procesos de apropiación del espacio público , con el fin de describir los significados de la plaza para los usuarios y la implicancia de esto en la ciudadanía

teniendo en consideración la edad , la orientación política y el genera , por otro lado para lograr este objetivo se caracterizó a los usuarios , usos que se dan en el lugar, acciones , comportamientos y significados de la plaza asociados al ejercicio de la ciudadanía. Asimismo, la **metodología** usada tuvo un enfoque mixto donde se creó un guion para sus entrevistas semi – estructuras con la temáticas de apropiación , apego y uso para así poder limitar la recopilación de análisis de datos , por otro lado en la parte cuantitativa se usaron las encuestas donde usaron las variables de apego, sentido de identidad para poder recaudar información más orientada al espacio público, llegando a la **conclusión** que el espacio público es mayormente usado por personas jóvenes , quienes los usan de manera activa favoreciendo a una identificación futura con el lugar , por otro lado el aspecto de identidad simbólica se da por las personas mayores que tienen experiencias vividas y la posibilidad de que estos puedan recordar las mismas, entonces se da por hecho que el tiempo de residencia en el ciudad influye y es suma importancia y de significado ,teniendo como conclusión final a mayor tiempo de residencia es mayor la identificación y apego con el espacio. El **nexo** que tiene con el presente trabajo de investigación es el vínculo que tiene el espacio público con la identidad uno de nuestros indicadores usados en el estudio y como su uso y tiempo de residencia en él se ven enlazados en un concepto conjunto, por ello se tomara como punto de partida un significado más asertivo sobre la identidad en el espacio público.

Romero Chávez, C. R. (2016). Espacios públicos y calidad de vida urbana: Estudio de caso en Tijuana, Baja California [Tesis de maestría, El Colegio de la Frontera Norte, A.C.]. Repositorio Institucional COLEF, en el proyecto de maestría titulado “Espacios públicos y calidad de vida urbana .Estudio de caso en Tijuana ,baja california”, tuvo como **objetivo** estudiar a profundidad los vínculos existentes entre los espacios públicos, en este caso a partir de dos casos concretos (la Unidad deportiva profesor Santos Meza y el Malecón de Playas), y la calidad de vida urbana de sus usuarios, para establecer cómo estos espacios públicos influyen en mejorar, disminuir o

mantenerla, en un contexto de violencia e inseguridad, encontrando como resultado e identificando vínculos entre las dimensiones de los espacios públicos y la calidad de vida urbana. Asimismo, la **metodología** usada tuvo un enfoque cualitativo que tuvo como propósito logra un conocimiento profundo sobre los casos y estudiar el fenómeno de los vínculos, las formas y combinaciones que los usuarios construyen su calidad de vida urbana. Llegando a la **conclusión** que los usuarios hacen uso de los espacios porque necesitan satisfacer sus necesidades y que la calidad de vida urbana la dan estos mismos.

Gutiérrez de Velasco Romo, E. G., & Padilla Lozano, F. (2012). Apropiación y uso del espacio público en el centro de la ciudad de Aguascalientes. Investigación y Ciencia, 20(56), 33–43, en el artículo de la revista Investigación científica de la Universidad Autónoma de aguas calientes titulado “Apropiación y uso del espacio público en el centro poblado de la ciudad de Aguascalientes”, el **objetivo** general del artículo fue explicar la forma en que la se manifiestan las apropiaciones y usos del espacio público en particular las que están relacionadas con las actividades formales e informales. Asimismo, la **metodología** usada tuvo un enfoque mixto en los cuales en los métodos cualitativos se usó mapas, fotografías y videos y en los métodos cuantitativos se usaron los cuestionarios, información bibliográfica, llegando a la **conclusión** que los espacios públicos son la única opción viable para el desarrollo de actividades económicas dentro de ciertos sectores y los usan con diferentes tipos de intereses. La conexión que tiene con el presente trabajo de investigación son el estudio de la sub categoría construcción social funcional y su indicador de uso del espacio público ya que en este artículo se explica la forma en la que estos se manifiestan, asimismo tomar como punto de partida su enfoque mixto y el uso de instrumentos.

Muñoz-Vanegas, P. C., Quizhpe-Marín, M. A., & Salazar-Guamán, X. (2019). Uso y percepción del espacio público, una mirada desde la población: el caso de Cuenca, Ecuador. Revista de Urbanismo, (41), 1–19, en el artículo de la revista de urbanismo en la Universidad de Chile titulado “Uso y percepción del espacio público ,una

mirada desde la población: el caso de Cuenca ,Ecuador”, el **objetivo** general de este artículo es plantear una nueva metodología para el diagnóstico de espacios públicos que comprenda la dinámica frecuente de la población y la percepción que estos tienen sobre los elementos que los componen así como la actuación que cumplen en el barrio que lo organizan como son su criterios de calidad de vida y sus interrelaciones . Además, la **metodología** usada uso un enfoque cualitativo que tuvo como finalidad categorizar el área de estudio y se realizó en base dos de sus cinco dimensiones identificadas ya que de esta manera puede describir y observar de manera directa la aplicación de sus instrumentos que son la observación, encuestas y entrevistas. Llegando a la **conclusión** que los espacios públicos y la población lo que lo habitan tienen relación, ya el dinamismo de las actividades condiciona el desarrollo del espacio, así como la sensación que tienen contribuye a la viabilidad de los proyectos de diseño a ejecutarse, ya que se aproxima a un entendimiento y conceptualización de como los pobladores lo perciben y usan los espacios de manera paralela. La **relación** que tiene con la presente investigación, es el estudio del uso y percepción que tienen los usuarios en el espacio público, por otro lado, tomar como punto de ejemplo su metodología para así plantear un modelo de diagnóstico en la ciudad de Huánuco.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. ESPACIO PÚBLICO

Es necesario comenzar por una conceptualización adecuada del espacio público, ya que diferentes autores lo definen de distintas maneras, y un enfoque sobre lo que este engloba dentro del él y sus diferentes tipos de clasificaciones de acuerdo al tipo de actividad sobre lo que se da en ellos.

Asimismo, en términos generales él es espacio público está relacionado con la ciudad como lo define Takano & Tokeshi (2007).

Es uno de los elementos que definen a la ciudad y la condición urbana como tal. Las definiciones que se construyen alrededor de él son tan variadas como las mismas imágenes que ellos nos tienden a evocar:

desde aquellas más sencillas como la relación física de espacio público-vacío-abierto, espacio privado lleno-cerrado; hasta planteamientos más complejos como aquel que lo define como un ámbito de nuestra vida social donde se construye opinión pública. (pág.17).

Además, el espacio público vincula a los individuos integrantes de la sociedad sin importar que tan distintos sean entre sí y es un elemento fundamental para la creación y el uso de los espacios públicos; el espacio público urbano es un mecanismo de integración social. El espacio público genera también expresiones comunitarias; ha de garantizar la expresión de los colectivos sociales, la organización y la acción de sectores que se movilizan y la transformación de las relaciones y de los usos que se dan en los mismos espacios y que expresan la fuerza de los diferentes grupos. (Borja, 2000: 135).

Por otro lado, Padilla (2012), menciona que el espacio público tiene una importante función en el crecimiento social y económico de las urbes. Sin embargo, la aparición del conflicto entre lo privado y lo público provoca una pugna en la vida urbana social. Sobre esto puede decirse que la aparición de grandes centros comerciales podría tener la consideración de espacios privados que han sido abiertos al uso público. Esto se genera como resultado de la expansión de las ciudades y la pérdida de los centros de ciudad mientras duró la revolución industrial. Dichos equipamientos urbanos pueden ser comparados con el ágora griega, la plaza central y la plaza del mercado medieval existentes en las ciudades de América Latina, dado que poseen gran capacidad para fomentar la vida social, teniendo en consideración a la mayoría de grupos etarios y muchas funciones cotidianas buscando brindar servicios de forma.

DIMENSIONES DE ESPACIO PÚBLICO

Asimismo, las dimensiones del espacio público se pueden entender según lo señalado por Takano y Tokeshi (2007), quienes sostienen que este tipo de espacio poseen distintas características y significados según la función de lo que representan para la sociedad. En ese sentido, el espacio público tiene varias dimensiones que están interrelacionadas

entre si , como la dimensión físico – territorial , que se caracteriza por su accesibilidad y capacidad de adaptación a los nuevos usos fácilmente , la dimensión política , que garantiza el uso del espacio bajo carácter público, la dimensión social , que promueve la integración entre las personas sin discriminar los factores socioeconómicos ,culturales o de otro índole, la dimensión económica , vinculada a las actividades y vinculados económicos que el propio espacio genera en su entorno , y por último la dimensión cultural , que permite la identificación de los usuarios con su pasado y las distintas identidades colectivas.

CLASIFICACIÓN POR SUS ACTIVIDADES

Por otro parte (Ocampo & David) (2008), señala que el espacio público está clasificado de acuerdo al tipo de actividades que se realizan dentro de ellos y los define ,como espacios activos aquellos espacios físicos construidos ,diseñados o reconstruidos para el desarrollo de actividades de esparcimiento y al ejercicio de disciplinas lúdicas ,artísticas o deportivas que tienen como fin promover la sud física o mental de la persona, y los espacios públicos pasivos los define como aquellos espacios físicos que se encuentran dentro de un territorio urbano o rural ,y están dirigidos a la realización de actividades contemporáneas cuyo fin es el disfrute escénico visual y la salud física .(págs. 113,114).

CONSTRUCCIÓN SOCIAL

La construcción social del espacio público se define por la intervención de un grupo de personas que mediante su interrelación dan cambios simbólicos al espacio público según lo requieran sus necesidades. Asimismo, se podría decir que esta idea de significado es en parte cierta, puesto que Baja (1996) señala:

La construcción social puede definirse como la reservación convenientemente de la experiencia fenomenológica y simbólica del espacio mediado por procesos sociales como el intercambio, el conflicto y el control. Por lo tanto, la construcción social del espacio es la transformación real del espacio, a través de los intercambios sociales de

las personas, los recuerdos, las imágenes y el uso diario del entorno material, en escenas y acciones que transmiten un significado simbólico. (p.861).

Además, se podría decir que la construcción social se asemeja al espacio utilizado ya que son las representaciones de uso y función que le otorgan de los usuarios. De acuerdo a Palma (2011) el espacio público es utilizado por los ciudadanos para actividades relacionadas con la reproducción de la fuerza laboral (movilidad, uso de servicios, educación, servicios de seguridad social, etc.) y para actividades recreativas, expresiones culturales, cívicas y políticas teniendo como resultado la interacción entre los usuarios.

ESPACIO PÚBLICO COTIDIANO RELACIONES SOCIALES

Consiste Cuando definimos a las relaciones sociales en el espacio nos referimos a las distintas formas en que las personas y grupos muestran su identidad, cultura y opiniones que tienen y como interactúan entre ellas. Asimismo, dentro de esta, nos referimos que las relaciones sociales tienen como conectores la comunicación, creatividad, integración de todos los usuarios en el espacio.

Las relaciones sociales que se desarrollan en el espacio público pueden ser tanto planificadas como espontáneas. Una característica fundamental de estas interacciones es su transitoriedad, ya que, en muchos casos, las personas solo se cruzan brevemente en estos lugares. Sin embargo, estos encuentros, aunque breves, son importantes para el funcionamiento social, ya que fomentan lo que algunos sociólogos llaman relaciones sociales pasajeras, es decir, una forma de interacción social que, aunque no implica relaciones profundas, permite mantener una sensación de conexión con la comunidad.

En este sentido, los estudios de interacción social en espacios públicos han mostrado que las personas actúan de manera diferente según el contexto en el que se encuentran. Por ejemplo, en un parque, las personas tienden a comportarse de forma más relajada y abierta a la

interacción, mientras que, en una estación de transporte público, pueden adoptar actitudes más reservadas o distantes.

EXPRESIONES CULTURALES

Al hablar de prácticas culturales nos referimos a la actividad en sí y como se manifiesta en el espacio ya que esta puede ser expresadas de distintas maneras, o es el conjunto de todas las formas, modelos o patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales se manifiesta una sociedad. Como resultado, la forma de ser, la vestimenta, la religión, los rituales, las normas de comportamiento y los sistemas de creencias se componen del lenguaje, las costumbres, las prácticas, los códigos y las reglas. La cultura es toda la información y habilidades que tiene un ser humano. Las disciplinas que estudian la sociedad, como la psicología, la antropología y la sociología, dependen del concepto de cultura (Rojas.2014).

Según Rojas (2015) menciona que existen dos tipos de funciones, la primera proporciona un contexto en lo que nos relacionan los aspectos de una sociedad, como son el lingüístico, el físico y el psicológico. El lenguaje facilita la comunicación entre personas que comparten valores y creencias. Los elementos físicos brindan un entorno para las actividades que realizamos con la cultura. Lo psicológico se relaciona con las actividades mentales, centrándose en las creencias y las experiencias. La segunda brinda la estructura, la estabilidad y la seguridad que utilizamos como parte de un grupo. La estabilidad y la estructura pueden indicar subordinación para algunas personas, pero para otras es positiva.

EXPRESIONES DEPORTIVAS

El espacio público se define comúnmente como un ámbito accesible a toda la ciudadanía, caracterizado por su apertura y uso común, sin barreras físicas o sociales para la entrada. Estos espacios se presentan como lugares de convivencia donde se desarrollan interacciones sociales y actividades colectivas, incluyendo prácticas deportivas. Según Lefebvre (1991), los espacios públicos no son

simplemente escenarios pasivos donde las actividades tienen lugar, sino que están en constante transformación a través de las prácticas sociales que allí se desarrollan. Esto implica que el espacio público no solo es determinado por su estructura física, sino también por los usos y significados que le otorgan los individuos y comunidades que lo habitan.

Asimismo, de esto nace el deporte informal en el espacio público es una manifestación espontánea que incluye actividades como correr, patinar, andar en bicicleta, jugar fútbol o baloncesto en plazas y parques, entre otras. Estas expresiones deportivas no requieren instalaciones deportivas formales ni organización institucional, lo que permite que las personas de diferentes edades y contextos sociales se apropien de los espacios urbanos para realizar actividad física.

Asimismo, de esto nace el deporte informal en el espacio público es una manifestación espontánea que incluye actividades como correr, patinar, andar en bicicleta, jugar fútbol o baloncesto en plazas y parques, entre otras. Estas expresiones deportivas no requieren instalaciones deportivas formales ni organización institucional, lo que permite que las personas de diferentes edades y contextos sociales se apropien de los espacios urbanos para realizar actividad física.

Por otro lado, este tipo de uso del espacio público fomenta la sociabilidad, al permitir que personas que quizás no se conocerían en otros contextos interactúen de manera espontánea. En este sentido, el deporte actúa como un mecanismo para generar redes sociales y fortalecer la cohesión comunitaria. Según estudios de sociología urbana, las prácticas deportivas en el espacio público tienen un doble impacto: facilitan el bienestar físico de los individuos y fortalecen los lazos sociales entre quienes participan en ellas, ya que el deporte fomenta la convivencia y la interacción entre personas.

ESPACIO PÚBLICO FUNCIONAL

MANIFESTACIONES FUNCIONALES Y USO

Cuando nos referimos al uso, definimos que es la materialidad física o social dentro de los espacios públicos que con la iniciativa de

que este se pueda ver o sentir de alguna manera de pertenencia para. Asimismo, las manifestaciones funcionales son la respuesta al uso que se le da a un respectivo espacio público, ya que este puede ser de uso para diferentes actividades como lo cultural, deportivo, etc. Además, los espacios públicos suelen ser diseñados para cumplir un cierto tipo de funciones, pero son los pobladores-usuarios los que a través del uso cotidiano van construyendo un propio significado de lo que en este va a realizar.

Además de acuerdo con Marín (2015), el uso del espacio público se puede entender como un medio de integración social, ya que este actúa con un tipo de instrumento para poder distribuir diferentes tipos de recursos y oportunidades, asimismo favorece al desarrollo personal y fortalece el sentido de pertenencia (p.34). Por su parte, Borja (2003), citado por Reyes (2022), señala que el espacio público está directamente relacionado con la gestión de la administración pública de los gobiernos locales, lo cual controla su uso de suelo en su territorio, asegurando un acceso universal y definiendo las condiciones para su utilización y para la instalación de actividades

INTERACCIÓN EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS

Cuando hablamos de conceptualizar la interacción en los espacios públicos, nos referimos a la relación social que los pobladores y usuarios establecen dentro de estos entornos. Esta interacción se manifiesta a través de diversos modos de comunicación, tanto verbales como no verbales. Es decir, se trata de cómo diferentes personas buscan crear vínculos en común, ya sea para ejercitarse, bailar, practicar deportes.

Asimismo, la interacción social en estos espacios es fundamental, ya que contribuye al desarrollo de un sentido de comunidad y pertenencia. Según Quijije y Castro (2020), estos espacios son los que brindan beneficios a los ciudadanos, por lo que deben fortalecerse, de ese modo ellos generaran un mayor sentido de pertenencia, y además puedan interactuar realizando actividades deportivas o simplemente pasar su tiempo de libre y de ocio (p. 548).

Esto sugiere que un espacio público no solo sirve como un lugar físico, sino que también se convierte en un escenario para la creación de lazos sociales.

Además, la interacción en los espacios públicos puede verse influenciada por variables como el diseño del espacio, la accesibilidad y la seguridad. Un entorno bien diseñado que fomente la convivencia puede facilitar la comunicación y el intercambio entre las personas. Esto implica que los planificadores urbanos deben considerar estos aspectos al desarrollar espacios públicos, para asegurarse de que sean acogedores y propicien interacciones.

Asimismo, es importante reconocer que la diversidad de usuarios en los espacios públicos también enriquece la experiencia colectiva. Personas de diferentes edades, culturas y contextos sociales se encuentran y comparten sus perspectivas, lo que puede fomentar la empatía y la tolerancia. Esta diversidad, cuando se gestiona adecuadamente, en resumen, la interacción en los espacios públicos no es un fenómeno aislado, sino que forma parte integral de la vida urbana. Fomentar estas relaciones no solo beneficia a los individuos, sino que también fortalece la cohesión social y el sentido de comunidad. Por ello, es esencial que los espacios públicos sean diseñados y gestionados de tal manera que faciliten y enriquezcan su uso.

DISEÑO Y PLANIFICACIÓN URBANA

El diseño y planificación urbana es fundamental para el desarrollo de una ciudad para que esta pueda crecer de forma ordenada, asimismo la intervención de los usuarios es de suma importancia para su diseño.

Asimismo, como menciona Manuel Delgado (2007), el espacio público no solamente se define por una forma establecida por el contexto urbano, más, sino que este se construye y cambia constantemente a través de las interacciones y experiencias ya que quienes lo habitan lo usan de distintas maneras (pp. 13-14). Es así que el espacio público no solo tiene un componente que es la dimensión física, sino que los

habitantes en su constante uso lo que lo van configurando de acuerdo a sus necesidades.

Además, según (Perahia ,2007) citado por (Oliveros ,2017, p.34) menciona que los actores que utilizan el espacio público deben involucrarse y participar. La autora afirma que su postura a favor de la cooperación de los ciudadanos permitiría una variedad de soluciones y una mejora general de la calidad ambiental. Además, destaca el desafío interdisciplinario que enfrentan los planificadores al momento de plantear los espacios públicos.

Por otra parte (Oliveros ,2017) menciona que la planeación urbana no solo es el eje de investigación sino también es el espacio donde se discuten las formas en que se forman las ciudades. El discurso se refiere a las bases que sustentan la definición de instrumentos de planificación y las estrategias y objetivos que guían la acción en el territorio. De esta manera, el espacio público es un espacio diseñado por los planeadores que involucra representaciones y apuestas en cuanto a su estructuración, construcción y organización. Se comenzará con una introducción a conceptos generales como planeación y planeación urbana, ya que es importante para comprender cómo se ha entendido el espacio público desde esta disciplina.

ESPACIO PÚBLICO SIMBÓLICO EXPERIENCIALES Y EMOCIONALES

Cuando hablamos de conceptualizar las experiencias y emociones en el espacio, nos vinculamos de manera directa con el significado que cada persona le otorga al lugar y la importancia que este tiene para él. De esta forma cada individuo tiene un recordatorio de sus emociones vividas o experiencias realizadas en lo ya mencionado líneas arriba.

Según Valera (2015) señala que cualquier espacio que genere un conjunto de significados para una o más personas, toma como criterio de análisis dos objetos de análisis como las experiencias pasadas o actuales. De esta forma el espacio toma sentido de significado para ellos, pero mientras los significados para cada persona son diferentes, los

orígenes del significado es el mismo. En conclusión, el acto de significación del espacio es, quizás el eje sobre el cual se rigen nuestras relaciones socio espaciales en distintos lugares y como estos nos hacen sentir de manera distinta de acuerdo a donde nos encontremos.

IDENTIDAD

Según Valera (2015) señala que la identidad es un fenómeno donde la persona encuentra la relación con el contexto. Asimismo, desde nuestra perspectiva las personas tratamos de ser seres exclusivos y únicos. Nuestra percepción de identidad pues depende de otros, ya que nos diferenciamos y nos comparamos con la posibilidad de ser algo único y diferente. La identidad en sí resulta fundamental para poder ser únicos en este mundo.

Por otro lado, Marín (2015) señala que los espacios públicos deben construirse con un sentido del lugar, ya que de este modo estos logren ser reconocibles y puedan generar experiencias positivas a las personas. Además, deben causar una sensación de adición frente al contexto urbano (p.37).

ENTORNO

Cuando nos referimos al entorno de los espacios públicos lo conceptualizamos como el contexto inmediato que estos poseen alrededor de ellos. Ya que los espacios públicos también se ven afectados en términos de seguridad, iluminación y acceso, asimismo el entorno es lo que le da confort e imagen a estos, los cuales ofrecen confortabilidad y permanencia de los pobladores-usuarios.

Además, el espacio público es la imagen de su entorno, si el entorno es visualmente negativo se podría decir que es el resultado de su contexto. Asimismo, al momento de diseñar un espacio público se tiene que tener en cuenta el entorno, ya que si lo obviamos este no generará una conexión tanto funcional o de pertenencia con los usuarios.

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES

- **Espacio público:** Borja y Muxí (2003) definen el espacio público como el escenario donde se expresa la vida colectiva, se ejercen derechos

ciudadanos y se consolidan los vínculos sociales. Para Carr et al. (1992), estos espacios deben responder a funciones de reunión, recreación y circulación, siendo esenciales para la vida urbana democrática. Son lugares que, por definición, deben ser accesibles y representativos de la diversidad social.

- **Construcción social del espacio público:** Lefebvre (1991) plantea que el espacio es una producción social, es decir, es creado y transformado por las relaciones sociales, prácticas cotidianas y representaciones simbólicas de quienes lo habitan. En este sentido, la construcción social del espacio público implica una articulación entre las funciones objetivas del espacio y los significados subjetivos que las personas le atribuyen. Hernández García (2013) resalta que esta construcción está mediada por contextos de vulnerabilidad, políticas urbanas y apropiación ciudadana.
- **Construcción funcional del espacio público:** Se refiere a la forma en que los espacios públicos responden a requerimientos de accesibilidad, infraestructura, mobiliario y servicios, garantizando su uso efectivo por parte de la ciudadanía. Gutiérrez de Velasco y Padilla (2012) evidencian una correlación entre diseño urbano, funcionalidad y apropiación. En esta dimensión se valoran aspectos como iluminación, limpieza, mantenimiento, seguridad y conectividad.
- **Construcción simbólica del espacio público:** Palma Vázquez (2011) señala que los espacios públicos también adquieren valores simbólicos que refuerzan la identidad local y la memoria colectiva. Así, un parque o plaza puede ser percibido no solo como lugar de uso, sino también como referente emocional, histórico o cultural para los usuarios.
- **Construcción cotidiana del espacio público:** Muñoz Vanegas et al. (2019) destacan que las prácticas diarias como caminar, sentarse, jugar o encontrarse en el espacio público constituyen formas activas de apropiación social. Esta dimensión cotidiana revela el modo en que la ciudadanía habita y resignifica el espacio más allá de su diseño formal o planificación.

- **Urbanismo participativo:** Este concepto hace referencia a fases de planificación y diseño urbano que incorporan activamente la voz de los ciudadanos en la toma de decisiones. Takano y Tokeshi (2007) afirman que los espacios públicos adquieren mayor vitalidad cuando son intervenidos por la comunidad desde sus propias dinámicas sociales, más allá del enfoque técnico convencional.
- **Seguridad urbana:** Leython (2022) sostiene que la percepción de seguridad en los espacios públicos influye directamente en su uso y apropiación. Elementos como la iluminación, la vigilancia comunitaria y la presencia institucional determinan si un espacio es percibido como seguro, especialmente durante horarios nocturnos. Esta dimensión está estrechamente relacionada con la calidad de vida y el bienestar colectivo.

2.4. VARIABLE

En esta investigación se ha trabajado con una sola categoría, denominada construcción social del espacio público, dado que constituye el eje central del problema de estudio. Asimismo esta única variable agrupa diversas dimensiones internas, como el uso cotidiano, el significado simbólico, las funciones sociales y por último las percepciones de los usuarios dentro del espacio público que permiten un análisis integral.

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE CATEGORIAS

Tabla 1

Operacionalización de categorías

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	SUB CATEGORIAS	INDICADORES	TÉCNICA / INSTRUMENTO
CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL ESPACIO PUBLICO	La construcción social del espacio público puede ser operacionalizada a través de una serie de criterios y dimensiones que permitan su análisis práctico. Estos pueden incluir: usos del espacio donde se identificará las actividades que se realizan en el espacio, en la interacción se observara el nivel de inclusión de distintos grupos sociales, en el diseño se analizara la planificación urbana y la accesibilidad. asimismo, en la funcionabilidad y experiencias personales donde se estudiará la seguridad, significado de pertenencia y reflejo de testimonios que reflejen la relación con los usuarios.	La construcción social del espacio público es un concepto que se refiere a la fase mediante el cual las personas y grupos en una sociedad dan significado, valor y uso a los espacios públicos a través de sus interacciones y experiencias cotidianas. Esta fase implica que el espacio público no es simplemente un lugar físico, sino que está lleno de significados y representaciones que se forman a partir de la historia, la cultura y las dinámicas sociales de la comunidad. La construcción social del espacio público refleja cómo las relaciones de poder, la identidad colectiva y las prácticas culturales influyen en la forma en que las personas perciben y se apropian de estos espacios, haciendo que cada lugar tenga un carácter único que varía de acuerdo con el contexto social.	Construcción social cotidiana	Relaciones sociales	Técnica: Encuesta
				Expresiones culturales	
				Expresiones deportivas	
			Construcción social funcional	Manifestaciones funcionales / uso	
				Interacción	
			Construcción social simbólica	Diseño y planificación	
				Experienciales y emocionales	
				Identidad /manifestaciones de apego	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de Investigación será básica ya que como refiere Ñaupas et ál. (2018), los métodos generales tienen como principal propósito la recopilación de información y datos que están relacionados con las características, propiedades y dimensiones de los procesos que pueden ser naturales o sociales (p.134). De esta manera se busca reunir información de los espacios públicos que tengan construcción social y nos enfocamos principalmente en la búsqueda de nuevos conocimientos y conocer las relaciones entre los fenómenos, porque este tipo de investigación tiene más por objetivo adquirir conocimientos e incrementar la teoría.

3.1.1. ENFOQUE

La investigación presenta un enfoque mixto como explica según Hernández Sampieri & Mendoza Torres (2018), el cual comprende en la recopilación y análisis de datos que pueden ser cualitativos como cuantitativos y a su vez intégrolos para que de manera conjunta puedan obtener una comprensión más profunda del fenómeno estudiado (p. 612). Asimismo, este tipo de enfoque nos acerca más a la realidad sobre la construcción social, ya que nos da una visión más completa ya que se integrarán datos de numéricos como observatorios, y se vincula con lo que nosotros necesitamos para identificar el fenómeno. Por otro lado, en este tipo de investigación no se prueban las hipótesis, ya que estas se generan durante la marcha y el estudio de la construcción social en el espacio público para que así momento de la recaudación de datos se consolide con el resultado.

3.1.2. ALCANCE O NIVEL

Para la elaboración de la investigación se utilizó el nivel es descriptivo según Rodríguez (2011), se caracteriza por orientarse al análisis e interpretación de las distintas condiciones que se pueden presentar en un momento determinado(p46). Este tipo de investigación ayuda a explicar el fenómeno de la construcción social porque se orienta

a describir y analizar los problemas relacionados la población que es el principal eje y que su desarrollo genera la construcción social. Además, es importante ya que responde a las interrogantes de ¿cómo? ¿dónde? ¿quién? ¿cuándo? que se formulan en forma de metas. Sin embargo, en este tipo de alcance, la formulación de hipótesis no es necesaria; en cambio, su fundamento está en los objetivos.

3.1.3. DISEÑO

El diseño de investigación será explicativo secuencial como refiere Hernández Sampieri & Mendoza Torres (2018), se caracteriza por iniciar con la fase cuantitativa cuyos resultados serán la base para poder así estructurar una segunda etapa cualitativa que profundizara los resultados obtenidos (p.634). Es decir, este tipo de diseño nos ayudara a estudiar la realidad a través de las reacciones de los usuarios en los espacios públicos y los fenómenos que son el resultado de la construcción social desde diferentes puntos de vista.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

Para definir la población de esta investigación tomamos como definición los que nos refiere Ñaupas et ál. (2018), quienes señalan que la población se llega a entender como el conjunto total de unidades de estudios que poseen las características necesarias para poder ser consideradas dentro de una investigación, pudiendo ser objetos, grupos, hechos o fenómenos (p.334). Este tipo de investigación estará conformado por dos poblaciones que son:

- Espacio Públicos de la ciudad de Huánuco
- Usuarios de los espacios públicos

Figura 1

Espacios públicos en el distrito de amarilis

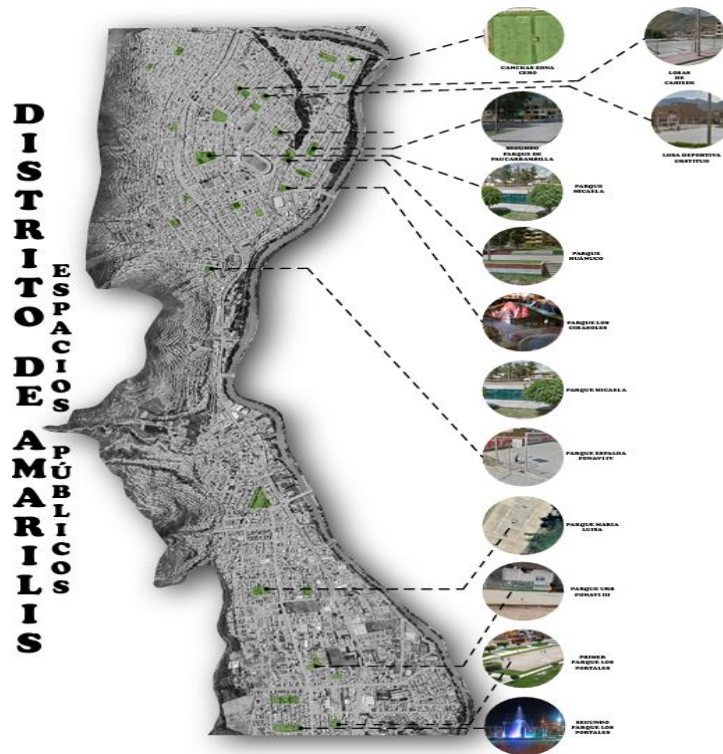


Figura 2

Espacios públicos en el distrito de Huánuco



Figura 3

Espacios públicos en el distrito de Pillco Marca



3.2.2. MUESTRA

Para definir la muestra de esta investigación tomamos como definición los que nos refiere Ñaupas et ál. (2018) quienes señalan que la muestra es una parte de la población que posee las características necesarias para poder ser incluidas en el estudio, asimismo nos dicen que la muestra solo es una fracción de la población y no puede confundirse con el total de la misma (p.334). Asimismo, se usará el muestro por conveniencia donde se seleccionan participantes accesibles y dispuestos a participar y espacios que, al ser de mayor dimensión, fácil acceso y diversidad de usos tiene bastante afluencia de personas. Este tipo de investigación estará conformado por dos muestras, ya que están vinculadas de manera directa que son:

- 6 espacio públicos de mayor dimensión en la ciudad de Huánuco
- 20 usuarios que viven alrededor de cada uno de los espacios

Tabla 2*6 espacios públicos de mayor dimensión en la ciudad de Huánuco*

ESPACIOS PÚBLICOS	DISTRITO	AREA DE TERRENO
Parque María parado de bellido	Amarilis	5480 m2
Tercer Parque los portales	Amarilis	6117 m2
Parque Huánuco	Amarilis	2982m2
Parque Zona Cero	Amarilis	2825 m2
Laguna viña del rio	Huánuco	13173m2
Espacio Juan Velazco	Pillco marca	6997 m2

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Rodríguez Arainga, (2011) señala que la recopilación de información primaria puede realizarse a través de distintas técnicas como la observación y la encuesta, mientras que la información secundaria se puede obtener a través de análisis documentarios (p.173).

Tabla 3*Técnicas e instrumentos a usarse*

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Ficha da observación
Encuesta	Ficha de encuesta

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. RESULTADOS E INTERPRETACIÓN

En los resultados de la presente investigación construcción social del espacio público recreativo en la ciudad Huánuco 2024, se describen los datos obtenidos por la aplicación de las encuestas en un determinado tiempo y espacio para que puedan obtener los datos verídicos. Se muestran los resultados descriptivos de la categoría y sus diferentes sub categorías que son la construcción cotidiana, social y simbólica.

Tabla 4

Área de los seis espacios públicos a estudiarse

ESPACIOS PÚBLICOS	DISTRITO	AREA DE TERRENO
Parque María parado de belloido	Amarilis	5480 m2
Tercer Parque los portales	Amarilis	6117 m2
Parque Huánuco	Amarilis	2982m2
Parque Zona Cero	Amarilis	2825 m2
Laguna viña del rio	Huánuco	13173m2
Espacio Juan Velazco	Pillco marca	6997 m2

Tabla 5

Categorías y sub categorías a estudiarse

Categoría	Sub categorías	Indicadores
	Construcción social cotidiana	Relaciones sociales
		Expresiones culturales
		Expresiones deportivas
Construcción social del Espacio Público	Construcción social funcional	Manifestaciones funcionales /uso
		Interacción
		Diseño y planificación
	Construcción social simbólica	Expresiones experienciales
		Identidad/manifestaciones de apego
		Entorno

En los resultados de la presente investigación construcción social del espacio público recreativo en la ciudad Huánuco 2024, se describen los datos obtenidos por la aplicación de las encuestas en un determinado tiempo y espacio para que puedan obtener los datos verídicos. Se muestran los resultados descriptivos de la categoría y sus diferentes sub categorías que son la construcción cotidiana, social y simbólica.

4.2. IDENTIFICAR LA CATEGORÍA CONSTRUCCIÓN SOCIAL COTIDIANA

Para tener los resultados de este objetivo se aplicó una encuesta, para así poder medir la construcción social cotidiana. Asimismo, para identificar se tomó como punto de partida los indicadores de cada sub categoría u cada sub categoría indicador tiene 2 preguntas.

4.2.1. RELACIONES SOCIALES

En los distintos gráficos y tablas se muestran los resultados obtenidos de la encuesta en diferentes espacios públicos. Este gráfico y tabla responde al indicador de relaciones sociales que hay dentro estos y las actividades que más se realizan en este.

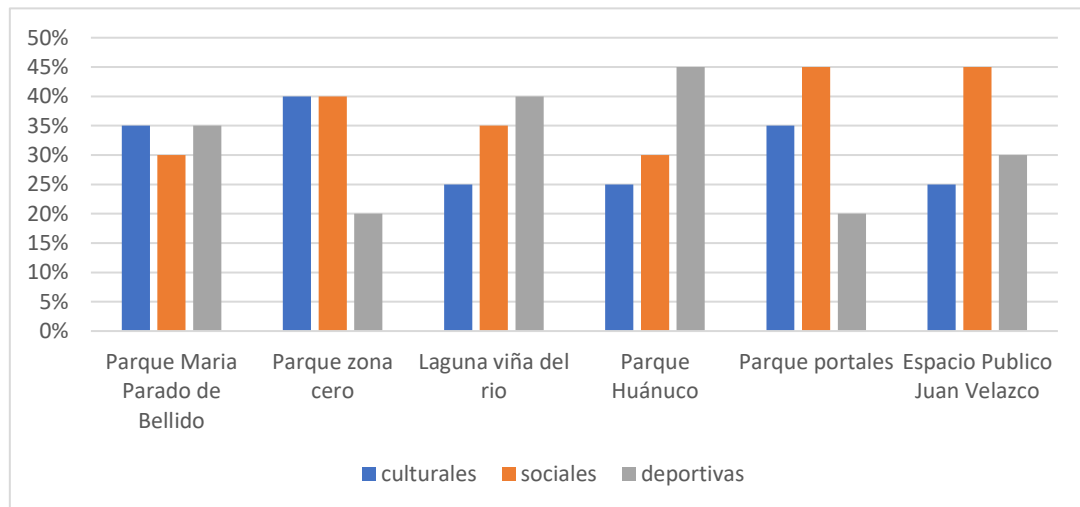
Tabla 6

¿Qué actividades se realizan más en el espacio público?

	Que actividades se realizan más en el espacio público:	Parque María Parado de Bellido	Parque zona cero	Laguna viña del rio	Parque Huánuco	Parque portales	Espacio Público Juan Velazco
1	culturales	7	8	5	5	7	5
	sociales	6	8	7	6	9	9
	deportivas	7	4	8	9	4	6
	total, de encuestados	20	20	20	20	20	20

Figura 4

¿Qué actividades se realizan más en el espacio público?



INTERPRETACIÓN

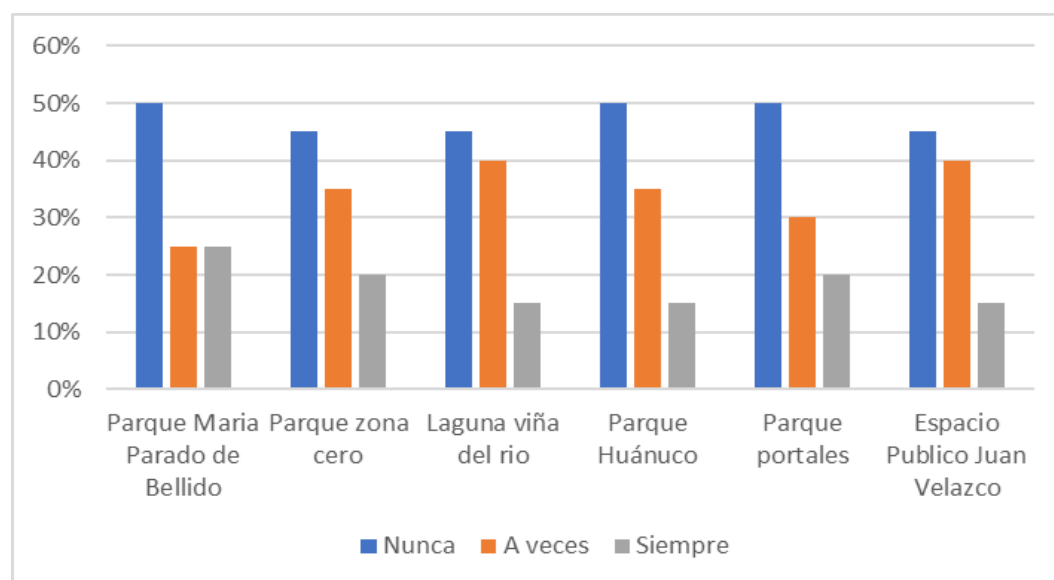
Se puede observar del gráfico y la tabla que los resultados obtenidos nos muestran las actividades que se realizan con mayor frecuencia en dichos espacios públicos en la ciudad Huánuco. Por ejemplo, en El Parque María Parado de Bellido se destacan las actividades culturales y deportivas, con un 35%. En cambio, en el Espacio Público Juan Velasco predomina las actividades sociales con un porcentaje del 45%. Asimismo, en el Parque Huánuco y el Parque portales se observa un uso equilibrado, mientras que en la Laguna Vía del Río se centra principalmente en actividades deportivas.

Cada espacio público tiene un rol muy importante en el fenómeno de la construcción social del espacio en Huánuco. El Parque María Parado de Bellido es un lugar con distintos usos, tanto es ideal para el deporte como para las actividades de cultura. El Espacio Público Juan Velasco predomina como un espacio social, por otro lado, el Parque Huánuco y el Parque portales responden a un conjunto de diferentes necesidades. La Laguna Vía del Río principalmente satisface la demanda de actividades deportivas, mientras que el Parque zona cero fomenta la cultura y el encuentro social.

En la figura número 4 y la tabla número 6 se muestra los resultados obtenidos de la encuesta en diferentes espacios públicos. Este gráfico y tabla responden al indicador de relaciones sociales que hay dentro estos y las actividades que más se realizan en este.

Tabla 7*¿Converso con personas que no conozco en este espacio?*

	Converso con personas que no conozco en este espacio	Parque María Parado de Bellido	Parque zona cero	Laguna viña del río	Parque Huánuco	Parque portales	Espacio Público Juan Velazco
2	Nunca	10	9	9	10	10	9
	A veces	5	7	8	7	6	8
	Siempre	5	4	3	3	4	3
	total de encuestados	20	20	20	20	20	20

Figura 5*¿Converso con personas que no conozco en este espacio?*

INTERPRETACIÓN

Se puede observar del gráfico y la tabla que los resultados obtenidos nos muestran la frecuencia con que las personas conversan con otras que no conocen en los espacios públicos de la ciudad de Huánuco. En El Parque María Parado de Bellido se obtuvo que 50% de los encuestados indican que nunca conversan con personas que no conocen. Por otro lado, en el Espacio Público Juan Velasco nos muestra una distribución más equilibrada, con un 45% de personas que nunca conversan con desconocidos y un 40% que lo hacen a veces. En cambio, en la Laguna Vía del Río es el espacio donde se observa mayor interacción social.

4.2.2. EXPRESIONES CULTURALES

En los distintos gráficos y tablas se muestran los resultados obtenidos de la encuesta en diferentes espacios públicos. Este gráfico responde al indicador de expresiones culturales y la participación que tienen los usuarios dentro de estos.

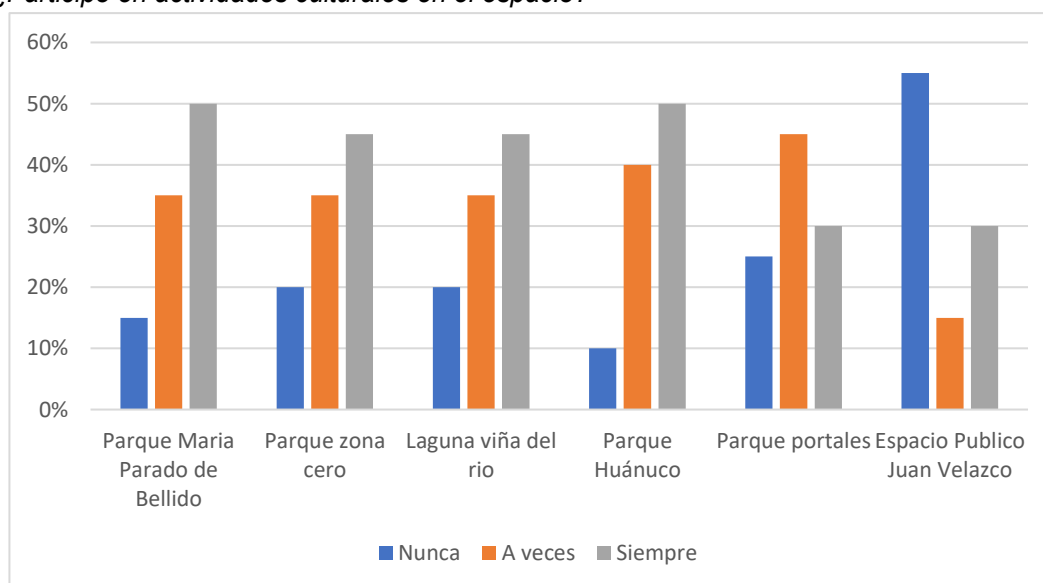
Tabla 8

¿Participo en actividades culturales en el espacio?

	Participo en actividades culturales en este espacio	Parque María Parado de Bellido	Parque zona cero	Laguna viña del río	Parque Huánuco	Parque portales	Espacio Público Juan Velazco
3	Nunca	3	4	4	2	5	11
	A veces	7	7	7	8	9	3
	Siempre	10	9	9	10	6	6
	total de encuestados	20	20	20	20	20	20

Figura 6

¿Participo en actividades culturales en el espacio?



INTERPRETACIÓN

Se puede observar del gráfico y la tabla que los resultados obtenidos nos muestran la participación en actividades culturales en los diferentes espacios públicos de la ciudad Huánuco. El Parque María Parado de Bellido se destaca con un 50% de personas que indican que siempre participan en actividades

culturales. En comparación, con el Espacio Público Juan Velasco tiene un 55% de personas que nunca participan en este tipo de actividades. Asimismo, en el Parque Huánuco y el Parque portales tienen un equilibrio más resaltante, ya que entre quienes nunca participan y quienes, si lo hacen, mientras que el Parque zona cero y la Laguna Vía del Río presentan una mayor frecuencia en la participación de actividades culturales. En general, los resultados de la pregunta sugieren que los espacios como el Parque María Parado de Bellido y Parque Huánuco tienen una mayor conexión con la participación cultural, mientras que otros espacios como el Espacio Público Juan Velasco no hay ese tipo de actividades.

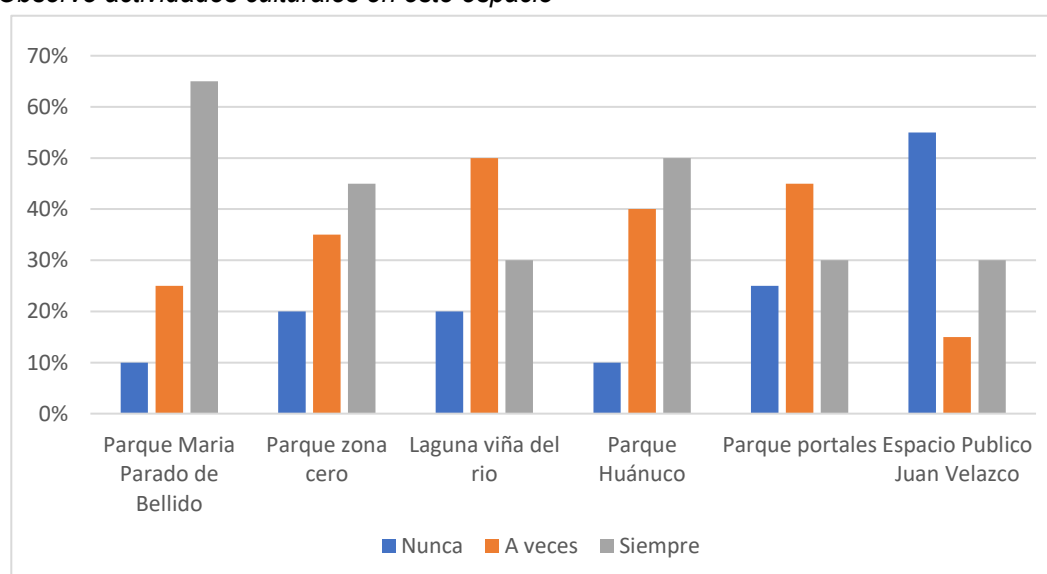
Tabla 9

Observo actividades culturales en este espacio

	Observo actividades culturales en este espacio	Parque María Parado de Bellido	Parque zona cero	Laguna vía del río	Parque Huánuco	Parque portales	Espacio Público Juan Velasco
4	Nunca	2	4	4	2	5	11
	A veces	5	7	10	8	9	3
	Siempre	13	9	6	10	6	6
	total de encuestados	20	20	20	20	20	20

Figura 7

Observo actividades culturales en este espacio



INTERPRETACIÓN

Se puede observar del gráfico y la tabla que los resultados obtenidos nos muestran la percepción sobre la observación de actividades culturales en los espacios públicos de la ciudad Huánuco. Los encuestados respondieron que en El Parque María Parado de Bellido es el lugar donde la mayoría de ellos con un 65%, afirman que siempre observa actividades culturales. Asimismo, en el Espacio Público Juan Velasco tiene el mayor porcentaje de personas que nunca observan actividades culturales, alcanzando un 55%. Por otro lado, en el Parque Huánuco y en el Parque portales nos muestran una distribución más equilibrada de personas que siempre observan actividades culturales, mientras que en la Laguna Vía del Río y en el Parque Zona Cero presentan porcentajes intermedios en cuanto a la observación de actividades culturales. Dichos resultados sugieren que algunos espacios, como el Parque María Parado de Bellido, tienen más eventos culturales, mientras que, en otros, como en el Espacio Público Juan Velasco, no hay ese tipo de eventos o de otra índole que se parezca.

4.2.3. EXPRESIONES DEPORTIVAS

En los distintos gráficos y tablas se muestran los resultados obtenidos de la encuesta en diferentes espacios públicos. Este gráfico responde al indicador de expresiones deportivas y la observación y/o participación que tienen los usuarios dentro de estos.

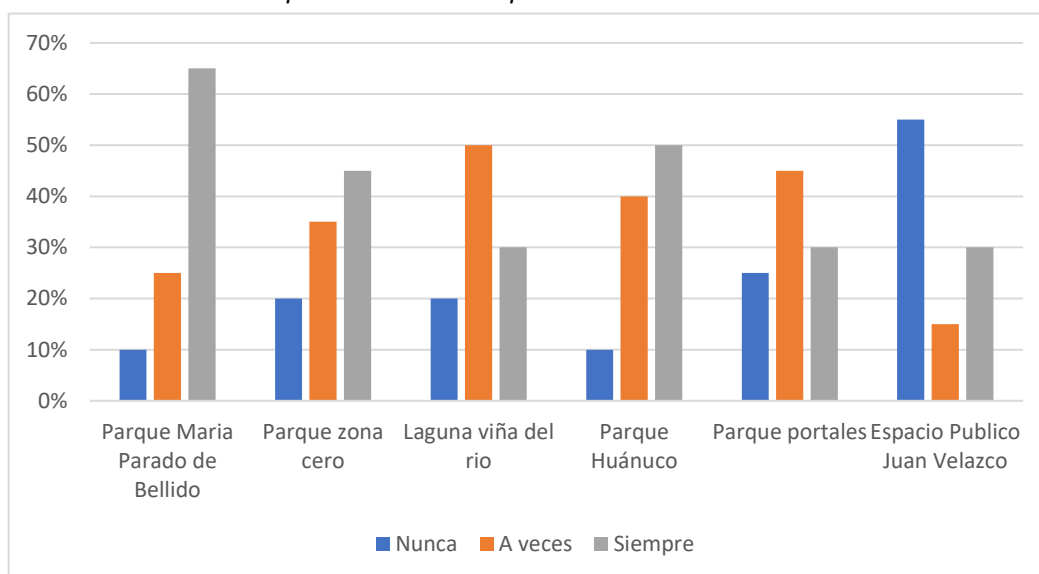
Tabla 10

Observo actividades deportivas en este espacio

	Observo actividades deportivas en este espacio	Parque María Parado de Bellido	Parque zona cero	Laguna Vía del río	Parque Huánuco	Parque portales	Espacio Público Juan Velasco
5	Nunca	3	1	3	2	5	11
	A veces	6	12	11	7	6	4
	Siempre	11	7	6	11	9	5
	Total de encuestados	20	20	20	20	20	20

Figura 8

Observo actividades deportivas en este espacio

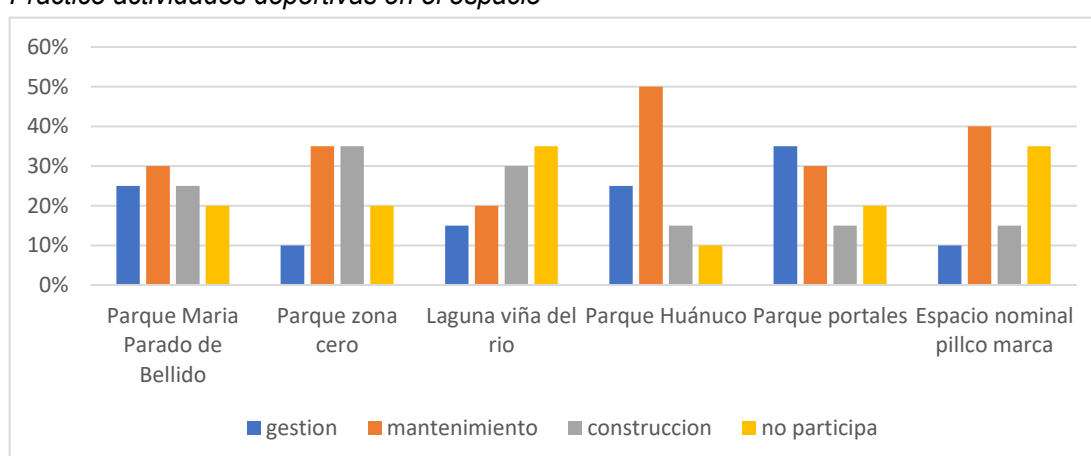


INTERPRETACIÓN

Se puede observar del gráfico y la tabla que los resultados obtenidos nos muestran la percepción sobre la observación de actividades deportivas en los espacios públicos de la ciudad de Huánuco. Los encuestados respondieron que en El Parque María Parado de Bellido es el espacio donde la gran mayoría de ellos con un 55%, afirman que siempre observan actividades deportivas. Asimismo, en El Espacio Público Juan Velasco presenta un porcentaje elevado de personas que nunca observan actividades deportivas, alcanzando un 55%. Por otro lado, en El Parque Huánuco y el Parque portales también tienen una participación significativa de personas que siempre observan actividades deportivas, con el Parque Huánuco destacándose con un 55%. En contraste los mencionados, la Laguna Vía del Río y el Parque zona cero muestran porcentajes bajos en cuanto a la observación de dichas actividades. Estos resultados son el reflejo de cómo ciertos espacios públicos, como el Parque María Parado de Bellido, se destaca por su alta participación en actividades deportivas, mientras que otros, como el Espacio Público Juan Velasco, no se observa actividades deportivas.

Tabla 11*Practico actividades deportivas en este espacio*

	Practico actividades deportivas en este espacio	Parque María Parado de Bellido	Parque zona cero	Laguna viña del rio	Parque Huánuco	Parque portales	Espacio Público Juan Velazco
6	Nunca	3	1	3	2	5	10
	A veces	5	10	9	8	6	4
	Siempre	12	9	8	10	9	6
	total, de encuestados	20	20	20	20	20	20

Figura 9*Practico actividades deportivas en el espacio*

INTERPRETACIÓN

Se puede observar del gráfico y la tabla que los resultados obtenidos nos muestran la práctica de actividades deportivas en los diferentes espacios públicos de Huánuco. Los encuestados respondieron que en El Parque María Parado de Bellido es el espacio donde la mayoría de ellos con un 60%, afirma que siempre practica actividades deportivas. En cambio, en el Espacio Público Juan Velasco tiene un 50% de personas que nunca practican actividades deportivas en este lugar. El Parque Huánuco y el Parque portales también tienen una alta cantidad de personas que siempre practican actividades deportivas, alcanzando un 50% y 45%. Lo que el resultado refleja es que el espacio Juan Velasco no hay actividades deportivas, lo que sugiere que en este tiene la infraestructura adecuada para que se haga y en cambio en el espacio María parado de bellido si hay infraestructura o está orientado a actividades deportivas.

4.3. IDENTIFICAR LA CATEGORÍA CONSTRUCCIÓN SOCIAL FUNCIONAL

4.3.1. MANIFESTACIONES FUNCIONALES / USO

En los distintos gráficos y tablas se muestran los resultados obtenidos de la encuesta en diferentes espacios públicos. Este grafico responde al indicador de las manifestaciones funcionales y uso que tienen los usuarios dentro de estos.

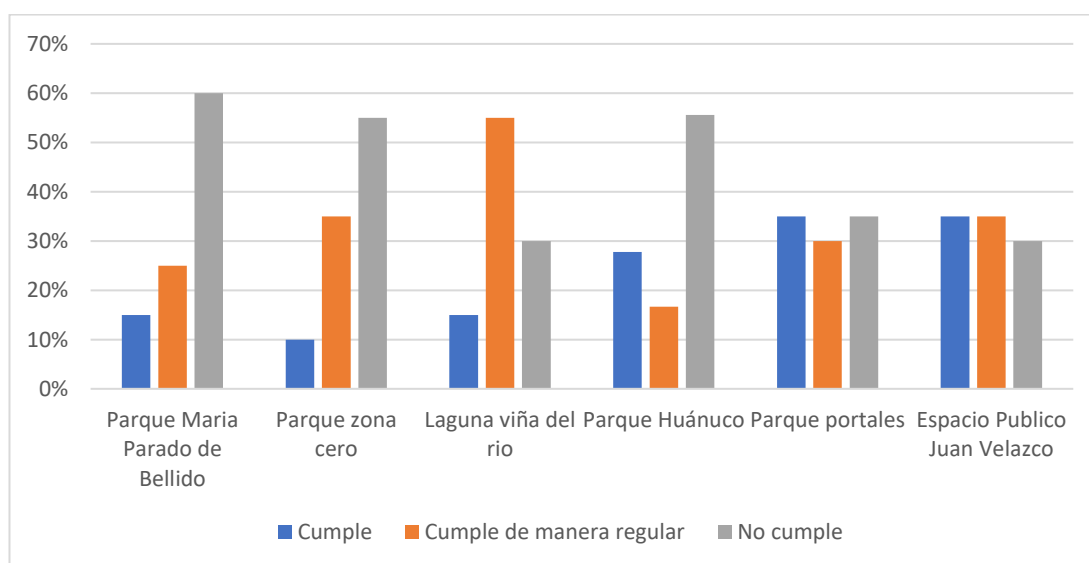
Tabla 12

¿El espacio está diseñado con los ambientes requeridos para las actividades que se realizan?

	El espacio está diseñado con los ambientes requeridos para las actividades que se realizan	Parque María Parado de Bellido	Parque zona cero	Laguna viña del río	Parque Huánuco	Parque portales	Espacio Público Juan Velazco
7	Cumple	3	2	3	5	7	7
	Cumple de manera regular	5	7	11	3	6	7
	No cumple	12	11	6	10	7	6
	total de encuestados	20	20	20	18	20	20

Figura 10

¿El espacio está diseñado con los ambientes requeridos para las actividades que se realizan?



INTERPRETACIÓN

Se puede observar del gráfico y la tabla que los resultados obtenidos nos muestran la opinión de los usuarios en los diferentes espacios públicos de la ciudad de Huánuco y si estos están diseñados con los ambientes requeridos para puedan realizar sus actividades dentro de ellos. Los encuestados respondieron que en el Parque María Parado de Bellido es el espacio donde la mayoría de ellos con un 60% dicen que dicho espacio no cumple con los requisitos necesarios, mientras que un 25% dice que si cumple de manera regular y el restante que es el 15% cree que si cumple. Por otro lado, en el Espacio Público Juan Velasco se observa una distribución más equilibrada, con un 35% de respuestas indicando que cumple adecuadamente y otro 35% que considera que cumple de manera regular y el resto indicando que no cumple. Asimismo, en El Parque zona cero se tiene una mayor proporción de personas que dicen que el espacio no cumple, alcanzando un 55%. Asimismo, en el Parque Huánuco y el Parque portales nos muestran una mayor cantidad de personas que consideran que los espacios cumplen adecuadamente o de manera regular. Los resultados sugieren que algunos espacios públicos requieren mejoras tanto en su diseño como en su infraestructura, para que estos se puedan adaptar mejor a las necesidades de distintas actividades que practiquen los usuarios dentro de ellos como por ejemplo conversar, hacer deporte y otros.

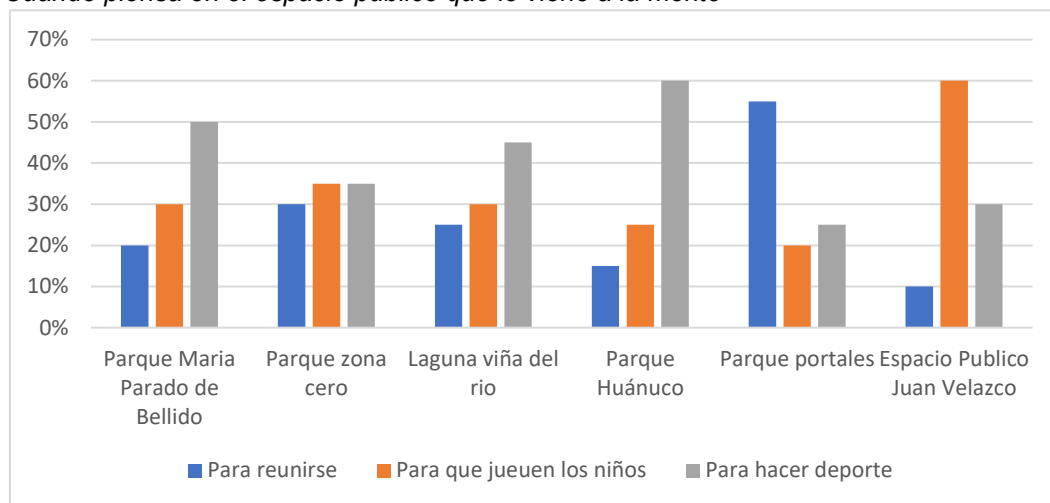
Tabla 13

Cuando piensa en el espacio público que le viene a la mente

	Cuando piensa en el espacio público que le viene a la mente	Parque María Parado de Bellido	Parque zona cero	Laguna viña del río	Parque Huánuco	Parque portales	Espacio Público Juan Velasco
8	Para reunirse	4	6	5	3	11	2
	Para que jueguen los niños	6	7	6	5	4	12
	Para hacer deporte	10	7	9	12	5	6
	total, de encuestados	20	20	20	20	20	20

Figura 11

Cuando piensa en el espacio público que le viene a la mente



INTERPRETACIÓN

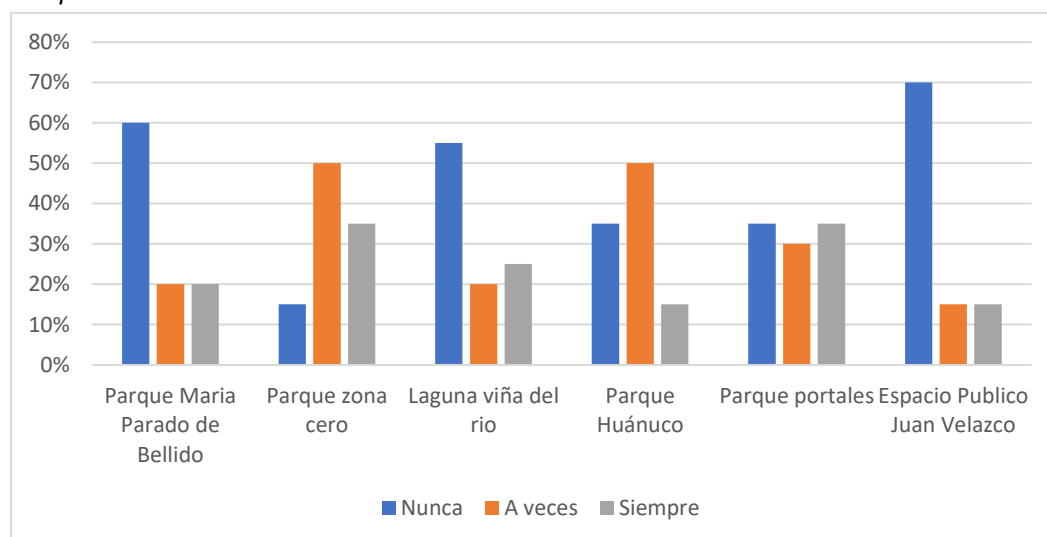
Se puede observar del gráfico y la tabla que los resultados obtenidos nos muestran las percepciones sobre el propósito principal que tienen los espacios públicos en la ciudad de Huánuco. Los encuestados respondieron que cuando las personas piensan en el Parque María Parado de Bellido en su gran mayoría se practican actividades deportivas, alcanzando un 50% de respuestas. En el Espacio Público Juan Velasco, por otro lado, tiene un 60% de personas que lo percibe como un espacio para que jueguen los niños, lo que refleja su uso y enfoque hacia la recreación infantil. Por otro lado, en El Parque Huánuco también es mayormente vinculado con hacer deporte, con un 45%, mientras que el Parque portales y la Laguna Vía del Río muestran una distribución más equilibrada entre las distintas categorías que son reunirse, para que jueguen los niños y hacer deporte. Estos resultados son el reflejo de la percepción de los usuarios sobre los espacios públicos en la ciudad de Huánuco. Asimismo, esto indica que los espacios públicos diferentes funciones según las necesidades de la comunidad, y que algunos están más orientados a actividades deportivas o recreativas.

4.3.2. INTERACCIÓN

En los distintos gráficos y tablas se muestran los resultados obtenidos de la encuesta en diferentes espacios públicos. Este gráfico responde al indicador de interacción que tienen los usuarios dentro de estos.

Tabla 14*El espacio facilita la convivencia entre usuarios*

El espacio facilita la convivencia entre usuarios		Parque María Parado de Bellido	Parque zona cero	Laguna viña del río	Parque Huánuco	Parque portales	Espacio Público Juan Velasco
9	Nunca	12	3	11	7	7	14
	A veces	4	10	4	10	6	3
	Siempre	4	7	5	3	7	3
	total de encuestados	20	20	20	20	20	20

Figura 12*El espacio facilita la convivencia entre usuarios*

INTERPRETACIÓN

Se puede observar del gráfico y la tabla que los resultados obtenidos nos muestran la percepción sobre si los espacios públicos en la ciudad de Huánuco y si estos facilitan la convivencia entre los usuarios. Los encuestados respondieron que en El Espacio Público Juan Velasco nunca facilita la convivencia con un 70%. De la misma manera, en el Parque María Parado de Bellido nos muestra que un 60% de personas que creen que dicho espacio no facilita la convivencia, lo que nos dice que hay conflictos en ambos. Asimismo, nos sugiere que este parque podría necesitar ajustes para fomentar la interacción social. Por otro lado, en El Parque portales y el Parque Huánuco nos muestran una distribución más equilibrada, con un 35% de personas que piensan que siempre facilita la convivencia. Mientras tanto, el Parque zona

cero y la Laguna Vía del Río tienen una menor proporción de respuestas que indican una buena convivencia. Estos resultados son el reflejo de que, en ciertos espacios, como el Espacio Público Juan Velasco tienen mayor interacción social entre las personas, mientras que otros, como el Parque María Parado de Bellido, podrían requerir modificaciones en su diseño o en las actividades que se realizan para mejorar la convivencia entre los usuarios.

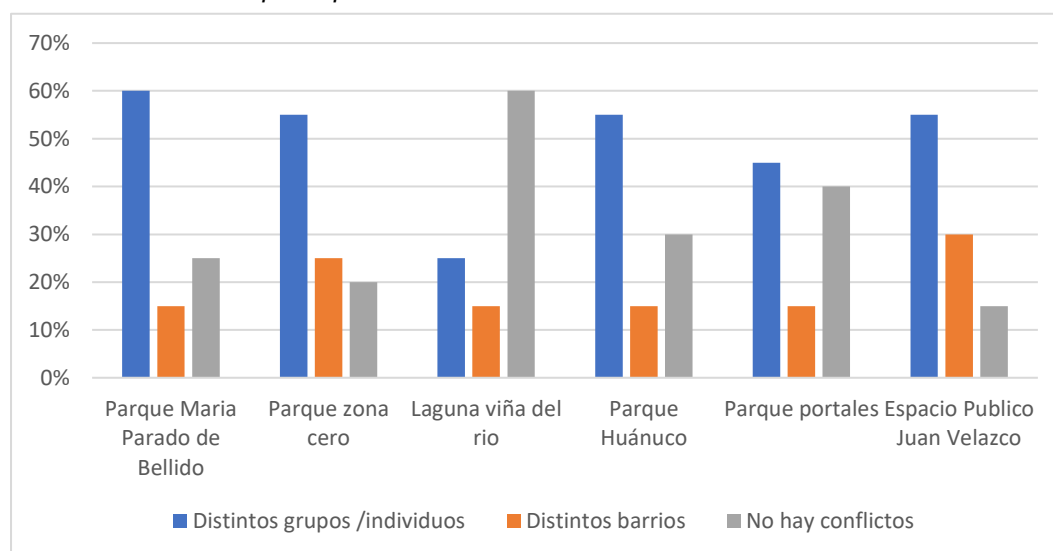
Tabla 15

Los conflictos en el espacio público se dan entre

Los conflictos en el espacio público se dan entre		Parque María Parado de Bellido	Parque zona cero	Laguna viña del río	Parque Huánuco	Parque portales	Espacio Público Juan Velasco
10	Distintos grupos /individuos	12	11	5	11	9	11
	Distintos barrios	3	5	3	3	3	6
	No hay conflictos	5	4	12	6	8	3
	total de encuestados	20	20	20	20	20	20

Figura 13

Los conflictos en el espacio público se dan entre



INTERPRETACIÓN

Se puede observar del gráfico y la tabla que los resultados obtenidos nos muestran la percepción sobre los conflictos que se dan en los espacios públicos en la ciudad Huánuco. Los encuestados respondieron que en El

Parque María Parado de Bellido es el lugar con mayor cantidad de conflictos entre distintos grupos o individuos, con un 60% de respuestas en dicha categoría lo que nos indica que es el espacio menos armonioso. Asimismo, en El Espacio Público Juan Velasco también muestra un 55% de respuestas relacionadas con conflictos entre grupos o individuos, lo que nos indica una situación de convivencia negativa en dicho espacio. Por otro lado, en la Laguna Vía del Río es el espacio con mayor porcentaje de personas que no perciben conflictos lo que nos sugiere que en este hay una buena convivencia de los usuarios, con un 60%. Mientras que en El Parque zona cero y el Parque Huánuco tienen distintas respuestas, aunque el conflicto entre grupos es también una preocupación. Estos resultados reflejan lo importante de diseñar espacios públicos que favorezcan a la integración social y minimicen la mayor cantidad de conflictos entre usuarios, promoviendo así la buena convivencia pacífica en todos los espacios de la ciudad.

4.3.3. DISEÑO Y PLANIFICACIÓN

En los distintos gráficos y tablas se muestran los resultados obtenidos de la encuesta en diferentes espacios públicos. Este gráfico responde al indicador de diseño y planificación que hay en los espacios.

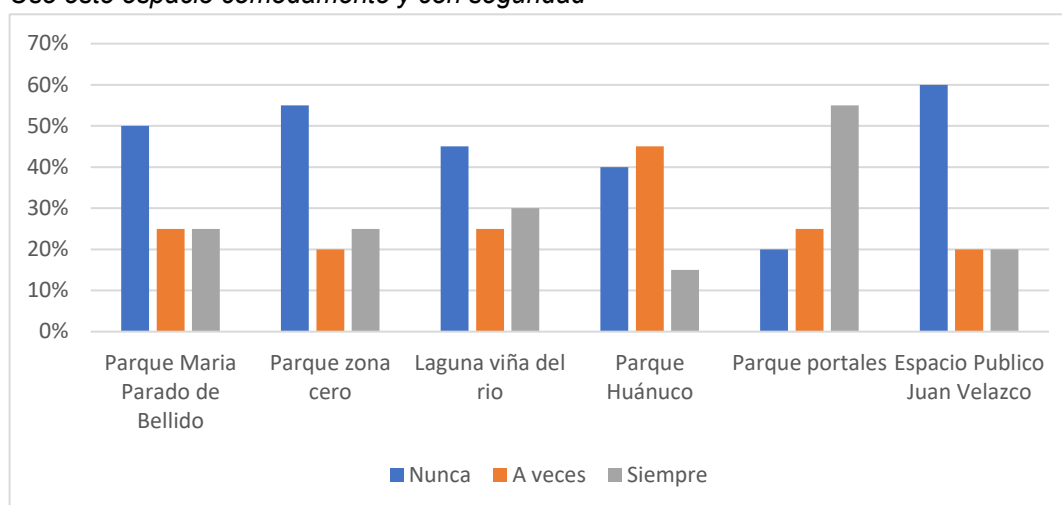
Tabla 16

Uso este espacio cómodamente y con seguridad

	Uso este espacio cómodamente y con seguridad	Parque María Parado de Bellido	Parque zona cero	Laguna viña del río	Parque Huánuco	Parque portales	Espacio Público Juan Velasco
11	Nunca	10	11	6	8	4	12
	A veces	5	4	5	9	5	4
	Siempre	5	5	9	3	11	4
	total de encuestados	20	20	20	20	20	20

Figura 14

Uso este espacio cómodamente y con seguridad



INTERPRETACIÓN

Se puede observar del gráfico y la tabla que los resultados obtenidos nos muestran la percepción sobre el uso cómodo y seguro de los espacios públicos en la ciudad de Huánuco. Los encuestados respondieron que en El Espacio Público Juan Velasco es el lugar con un mayor porcentaje de personas que consideran que nunca pueden usar el espacio con comodidad ni con seguridad, alcanzando un 60%. Asimismo, en el Parque María Parado de Bellido tiene un 50% de personas que no lo consideran ni cómodo ni seguro. Mientras que en El Parque Huánuco nos muestra una gran proporción de personas que no se sienten cómodas ni seguras con un 40%. Por otro lado, en los espacios públicos como el Parque portales y la Laguna Vía del Río presentan respuestas más equilibradas, con un mayor porcentaje de personas que indican que sí pueden usar estos espacios cómodamente y con seguridad. De la misma manera en el parque Zona cero lo perciben como un espacio de poca comodidad y seguridad como los anteriores. Estos resultados reflejan que los espacios en la ciudad de Huánuco no son cómodos ni seguros, lo cual nos resalta la importancia de mejorar ciertos aspectos para así asegurar que los usuarios lo puedan disfrutar de manera adecuada.

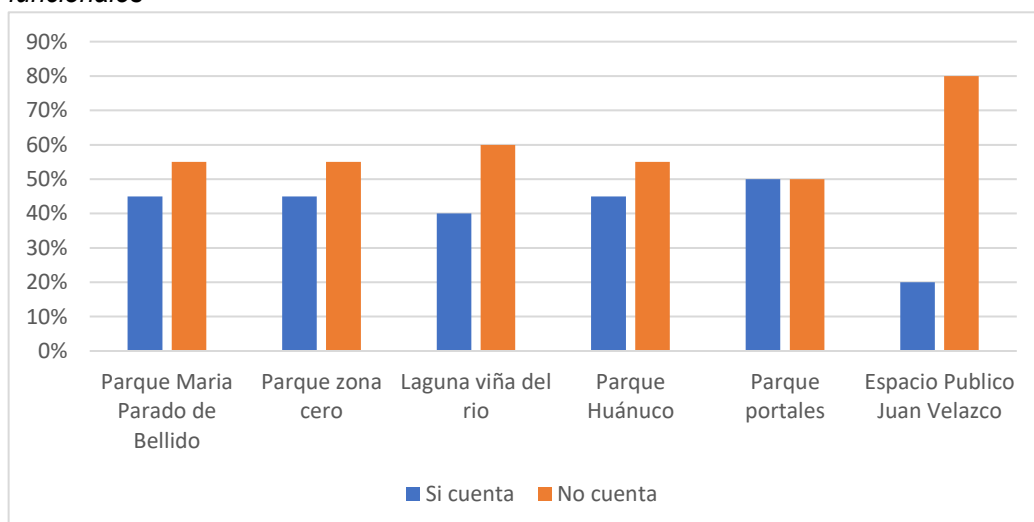
Tabla 17

Este espacio cuenta con elementos adecuados como bancas, arboles. rampas y áreas funcionales

	Este espacio cuenta con elementos adecuados como bancas, arboles. rampas y áreas funcionales.	Parque María Parado de Bellido	Parque zona cero	Laguna viña del rio	Parque Huánuco	Parque portales	Espacio Público Juan Velazco
12	Si cuenta	9	9	8	9	10	4
	No cuenta	11	11	12	11	10	16
	total de encuestados	20	20	20	20	20	20

Figura 15

Este espacio cuenta con elementos adecuados como bancas, arboles. rampas y áreas funcionales



INTERPRETACIÓN

Se puede observar del gráfico y la tabla que los resultados obtenidos nos muestran la percepción sobre si los espacios públicos en la ciudad de Huánuco cuentan con los elementos adecuados como bancas, árboles, rampas y áreas funcionales. Los encuestados respondieron que en El Espacio Público Juan Velasco es el lugar donde el mayor porcentaje de personas considera que no cuenta con los elementos mencionados, alcanzando un 80%. Por otro lado, en el Parque María Parado de Bellido es el espacio donde el 45% de las personas considera que sí cuenta con estos elementos, aunque también tiene un 55% que opina lo contrario. Asimismo, en El Parque Huánuco y la Laguna Vía del Río presentan una distribución más equilibrada entre

quienes creen que el espacio cuenta con estos elementos y entre quienes creen que no cuenta. De la misma manera en los espacios públicos como el Parque portales y el parque Zona cero nos muestran que también no cuentan con los elementos ya mencionados líneas arriba. Esto nos indica que en su gran mayoría los espacios públicos en la ciudad de Huánuco no cuentan con elementos adecuados como bancas, arboles, rampas y áreas funcionales. Lo cual sugieren que, en algunos espacios públicos, como el Parque María Parada de Bellido y el Parque Huánuco, requieren mejorar los elementos ya mencionados para poder así ofrecer una mejor experiencia a los usuarios.

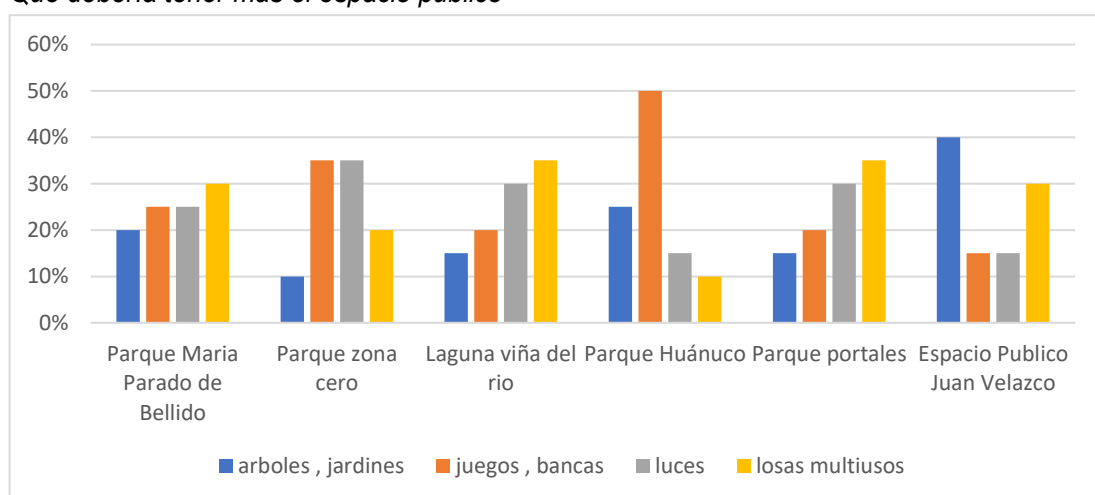
Tabla 18

Que debería tener más el espacio público

	Que debería tener más el espacio público	Parque María Parado de Bellido	Parque zona cero	Laguna viña del río	Parque Huánuco	Parque portales	Espacio Público Juan Velazco
13	árboles, jardines	4	2	3	5	3	8
	juegos, bancas	5	7	4	10	4	3
	luces	5	7	6	3	6	3
	losas multiusos	6	4	7	2	7	6
	total, de encuestados	20	20	20	20	20	20

Figura 16

Que debería tener más el espacio público



INTERPRETACIÓN

Se puede observar del gráfico y la tabla que los resultados obtenidos nos muestran qué elementos deberían tener más los espacios públicos en la ciudad de Huánuco. Los encuestados respondieron que los juegos y bancas son los elementos más solicitados para todos los espacios, con una alta cantidad de respuestas, especialmente en el Parque María Parado de Bellido con un 25% y en el Parque Huánuco con un 50%. Asimismo, los árboles y jardines también son considerados importantes, especialmente en el Parque María Parado de Bellido, con un 20% de personas que creen que debería haber más. En cuanto a las luces, el Parque María Parado de Bellido y el Espacio Público Juan Velasco muestran una alta demanda por más iluminación, alcanzando un 25% y 15%, respectivamente ya que este es un factor que se conecta directamente con la seguridad y comodidad. Por otro lado, en el parque Huánuco nos dice que debería tener más juegos y bancas. Mientras que el parque portales se necesita más losas multiusos para sus diferentes actividades. De la misma manera en el parque Zona cero nos indica que debería haber más juegos, bancas y luces que son importantes para su comodidad. Este resultado en general nos indica que la mayoría de espacios públicos en la ciudad de Huánuco necesita más losas multiusos. Además, también hay una fuerte demanda de luces y árboles, lo que sugiere que estos elementos son fundamentales para mejorar la experiencia en ellos, por ende, al mejorar las infraestructuras podrán satisfacer las necesidades de los usuarios como la seguridad y comodidad que estos tienen dentro de ellos.

4.4. IDENTIFICAR LA CATEGORÍA CONSTRUCCIÓN SOCIAL SIMBOLICA

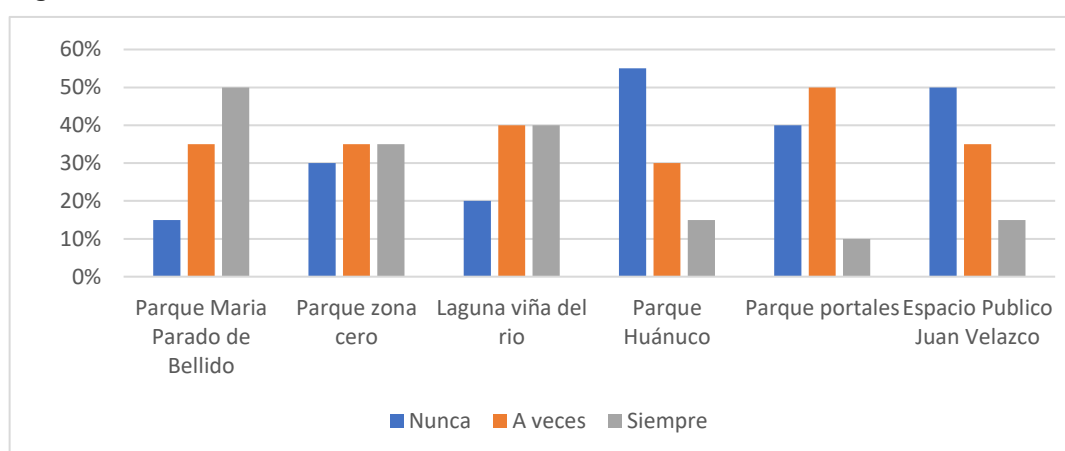
Para tener los resultados de este objetivo se aplicó una encuesta, para así poder medir la construcción social cotidiana. Asimismo, para identificar se tomó como punto de partida los indicadores de cada sub categoría.

4.4.1. EXPERIENCIALES Y EMOCIONALES

En los distintos gráficos y tablas se muestran los resultados obtenidos de la encuesta en diferentes espacios públicos. Este gráfico responde al indicador de experienciales y emocionales que tiene los usuarios en los espacios.

Tabla 19*Siento emociones positivas al estar en este espacio*

	Siento emociones positivas al estar en este espacio	Parque María Parado de Bellido	Parque zona cero	Laguna viña del rio	Parque Huánuco	Parque portales	Espacio Público Juan Velazco
14	Nunca	3	6	4	11	8	10
	A veces	7	7	8	6	10	7
	Siempre	10	7	8	3	2	3
	total de encuestados	20	20	20	20	20	20

Figura 17*Siento emociones positivas al estar en este espacio*

INTERPRETACIÓN

Se puede observar del gráfico y la tabla que los resultados obtenidos nos muestran las emociones positivas que las personas sienten al estar en los diferentes espacios públicos de la ciudad de Huánuco. Los encuestados respondieron que en el Parque María Parado de Bellido es el lugar donde siempre sienten emociones positivas con un 50%, lo que nos dice que en este espacio existe un grado de satisfacción al momento de su uso. Por otro lado, en el Espacio Público Juan Velasco se ve una distribución más equilibrada, con un 35% de respuestas que indican que a veces sienten emociones positivas como alegría y gozo, y con un 50% que no sienten emociones positivas. Por otro lado, en el Parque Huánuco se puede identificar que tiene un 55% de personas que indican que nunca sienten emociones positivas al estar en este espacio, lo que nos dice que este parque podría tener menor atractivo o comodidad para los usuarios. Asimismo, en el parque Zona cero

se tiene un resultado más equilibrado. Mientras que en el Parque Portales la mayoría de personas encuestadas solo sienten emociones positivas a veces, eso nos quiere decir que el espacio es algo con lo que no se sienten identificados o no tienen muchos recuerdos positivos en este. Estos resultados indican que los espacios tienen un impacto significativo en el bienestar personal de los usuarios, y que al mejorar algunos aspectos que les incomoden, y proponer elementos con los que se identifiquen o les generen emociones positivas, podrían fomentar experiencias positivas para los usuarios.

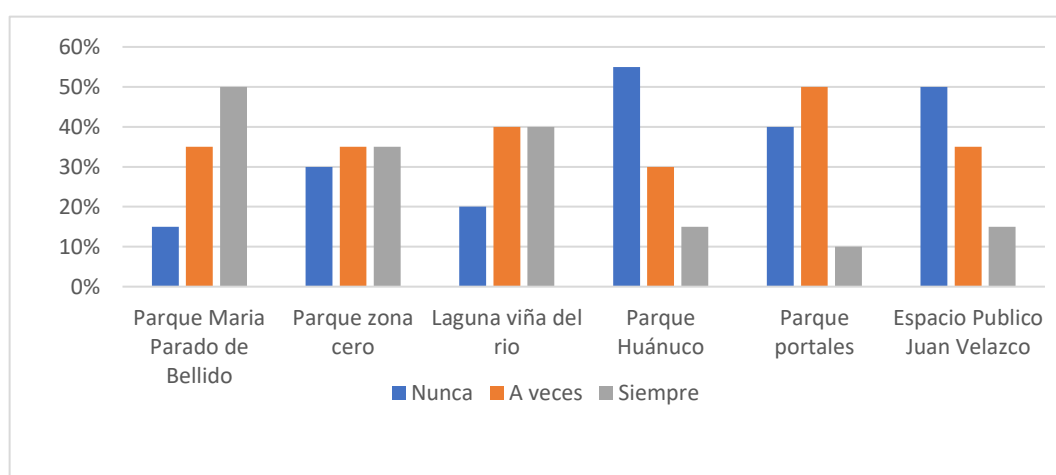
Tabla 20

Este espacio me trae recuerdos de experiencias que viví

	Este espacio me trae recuerdos de experiencias que viví.	Parque María Parado de Bellido	Parque zona cero	Laguna viña del río	Parque Huánuco	Parque portales	Espacio Público Juan Velazco
15	Nunca	3	7	5	11	8	10
	A veces	7	6	8	7	10	7
	Siempre	10	7	7	2	2	3
	total de encuestados	20	20	20	20	20	20

Figura 18

Este espacio me trae recuerdos de experiencias que viví



INTERPRETACIÓN

Se puede observar del gráfico y la tabla que los resultados obtenidos nos muestran sobre si los espacios públicos de la ciudad de Huánuco traen recuerdos de experiencias vividas. Los encuestados respondieron que en el

Parque María Parado de Bellido es el espacio con mayor cantidad de respuestas que indican que siempre les traen recuerdos estos pueden ser tanto positivos como negativos, alcanzando con un 50% de respuestas en esa categoría. Por otro lado, en el Parque Huánuco la mayoría de personas respondió que en este espacio nunca les traen recuerdos, con un 55%. De la misma manera, en el Espacio Público Juan Velasco también se tiene una distribución más predominante, con un 50% de personas que indican que este espacio nunca les trae recuerdos y un 35% indicando que sienten que a veces lo hace. Mientras que en los espacios públicos como en el Parque Portales y la Laguna Viña del Rio los usuarios respondieron que a veces. En cambio, en el parque Zona Cero se tiene una respuesta diferente ya que hay usuarios quienes si tienen experiencias vivida en cambio también hay otros que no, lo cual nos da entender que los no poseen recuerdos son nuevos residentes del lugar. Estos resultados en general indican la importancia de los espacios públicos y como ellos generan memoria colectiva, y como en algunos de ellos pueden estar vinculados a la identidad y al tiempo de residencia que tienen los usuarios cerca a este.

4.4.2. IDENTIDAD / MANIFESTACIONES DE APEGO

En los distintos gráficos y tablas se muestran los resultados obtenidos de la encuesta en diferentes espacios públicos. Este grafico responde al indicador de identidad y manifestaciones de apego que tienen los usuarios dentro de los espacios públicos.

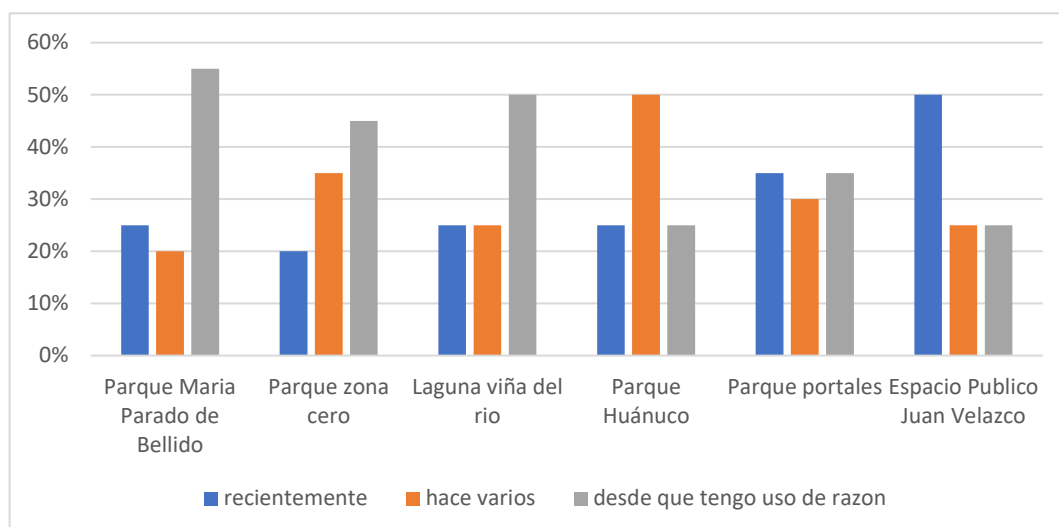
Tabla 21

Hace cuanto tiempo vive cerca al espacio público

	Hace cuanto tiempo vive cerca al espacio público	Parque María Parado de Bellido	Parque zona cero	Laguna viña del rio	Parque Huánuco	Parque portales	Espacio Público Juan Velasco
16	recientemente	5	4	5	5	7	10
	hace varios	4	7	5	10	6	5
	desde que tengo uso de razón	11	9	10	5	7	5
	total de encuestados	20	20	20	20	20	20

Figura 19

Hace cuanto tiempo vive cerca al espacio público



INTERPRETACIÓN

Se puede observar del gráfico y la tabla que los resultados obtenidos nos muestran hace cuánto tiempo las personas viven cerca de los espacios públicos en la ciudad de Huánuco. Los encuestados respondieron que viven cerca al Parque María Parado de Bellido desde que tienen uso de razón con un 55%. Por otro lado, en el Espacio Público Juan Velasco con un 50% nos muestra el resultado que viven recientemente cerca a este. En cambio, en el Parque Huánuco se tiene una proporción significativa de respuestas que indican que las personas viven cerca de este espacio hace varios años, alcanzando un 50%. Mientras que los espacios públicos como el Parque Zona cero y la Laguna Viña del río, los usuarios también respondieron que viven cerca desde que tiene uso de razón. En cambio, en el Parque Portales se tiene una respuesta equilibrada entre los tres ítems que significa que hay residentes nuevos y pocos residentes antiguos. Este resultado en general nos indica que los usuarios que tienen una relación de largo plazo, como en el Parque María Parado de Bellido tienen una mayor relación de identidad y arraigo con ellos ya que han sido parte fundamental de su vida a una edad temprana. Por otro lado, los demás espacios muestran que fueron relevantes para generaciones anteriores. Esto refleja cómo los espacios públicos forman parte de la identidad y la memoria colectiva de los habitantes en la ciudad de Huánuco.

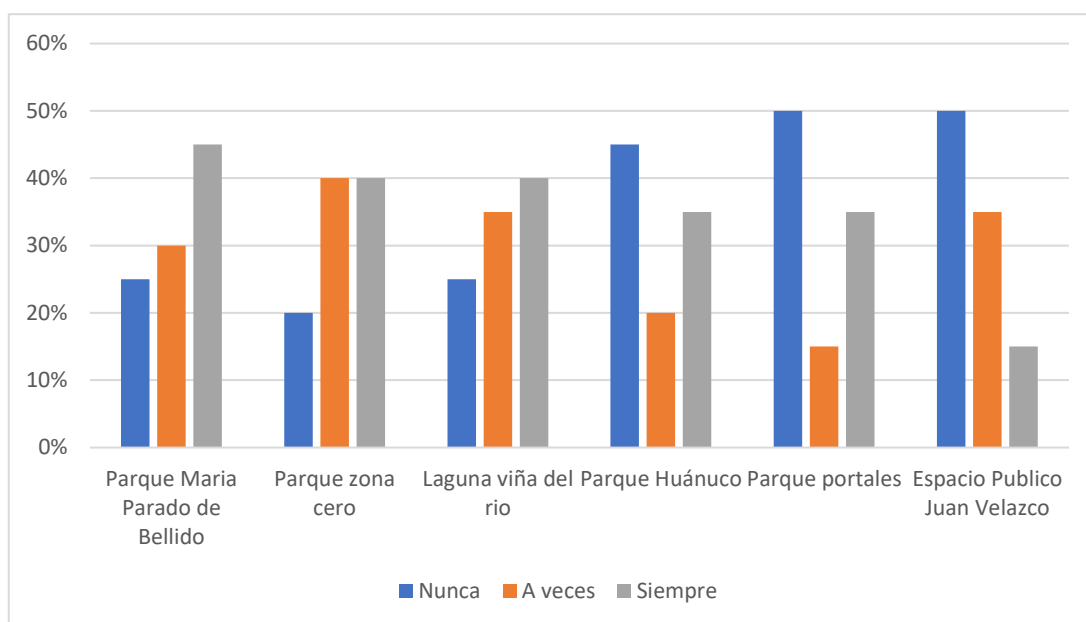
Tabla 22

Este espacio tiene un significado importante para mí o la comunidad

Este espacio tiene un significado importante para mí o la comunidad	Parque María Parado de Bellido	Parque zona cero	Laguna viña del río	Parque Huánuco	Parque portales	Espacio Público Juan Velasco
17						
Nunca	5	4	5	9	10	10
A veces	6	8	7	4	3	7
Siempre	9	8	8	7	7	3
total de encuestados	20	20	20	20	20	20

Figura 20

Este espacio tiene un significado importante para mí o la comunidad



INTERPRETACIÓN

Se puede observar del gráfico y la tabla que los resultados obtenidos nos muestran sobre el significado que tienen los espacios públicos para los usuarios en la ciudad de Huánuco. Los encuestados respondieron que en el Parque María Parado de Bellido es el espacio con un mayor porcentaje de respuestas positivas indicando sobre la importancia que este tiene tanto para ellos como para su comunidad, con un 45%, que dicen que este siempre tiene un significado importante. Por otro lado, en el Espacio Público Juan Velasco nos muestra una percepción significativa, con un 50% que indican que nunca

ha tenido un valor significativo para la comunidad. De la misma manera, en el Parque portales y el Parque Huánuco se tiene una mayor cantidad de respuestas indicando que estos espacios nunca han tenido un valor significado para la comunidad, con un 50% y 45%. En cambio, en los espacios públicos como el Parque Zona Cero y Laguna viña del Rio las personas en su gran mayoría indicaron que siempre tienen un significado importante. Estos resultados en general nos dicen que mientras en algunos de ellos cumplen roles clave para la identidad y las interacciones sociales, otros podrían estar más vinculados con las experiencias más significativas para la comunidad.

4.4.3. ENTORNO

En los distintos gráficos y tablas se muestran los resultados obtenidos de la encuesta en diferentes espacios públicos. Este gráfico responde al indicador de entorno.

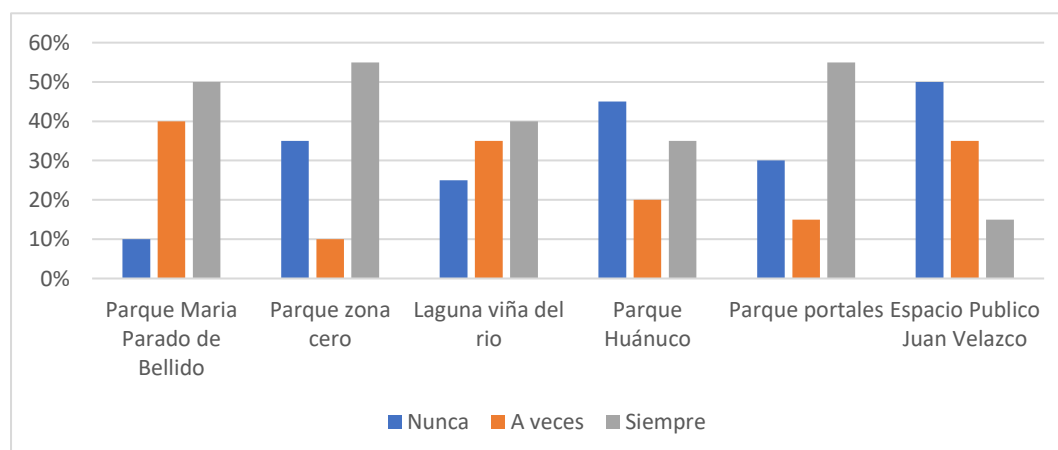
Tabla 23

Los alrededores (viviendas, edificios) se mantienen cuidados

	Los alrededores (viviendas, edificios) se mantienen cuidados	Parque María Parado de Bellido	Parque zona cero	Laguna viña del rio	Parque Huánuco	Parque portales	Espacio Público Juan Velazco
18	Nunca	2	7	5	9	6	10
	A veces	8	2	7	4	3	7
	Siempre	10	11	8	7	11	3
	total de encuestados	20	20	20	20	20	20

Figura 21

Los alrededores (viviendas, edificios) se mantienen cuidados



INTERPRETACIÓN

Se puede observar del gráfico y la tabla que los resultados obtenidos nos muestran la percepción que tienen los usuarios en respecto a el mantenimiento de viviendas y edificios que están alrededor de los espacios públicos en la ciudad de Huánuco. Los encuestados respondieron que en el Parque María Parado de Bellido con un 50%, consideran que los alrededores siempre se mantienen cuidados. Por otro lado, en el Espacio Público Juan Velasco tiene un 50% de respuestas indicando que los alrededores nunca se mantienen cuidados, lo que nos dice que este espacio presenta deficiencias en el cuidado y la limpieza de su entorno. Asimismo, en el Parque Huánuco y el Parque portales también se muestra una alta cantidad de respuestas que indican que los alrededores se mantienen cuidados a veces, con un 20% y 15%. Además, también los resultados nos indican que el Parque Zona Cero los alrededores siempre se encuentran cuidados. Por otro lado, en el espacio público la Laguna Viña del Rio tiene una repuesta equilibrada entre los tres ítems indicando la perspectiva diferente de los usuarios. Estos resultados en general nos indican que algunos espacios de la ciudad de Huánuco podrían necesitar mayor atención en el mantenimiento de sus alrededores ya que este es un factor importante para mantener un entorno limpio y agradable para los usuarios.

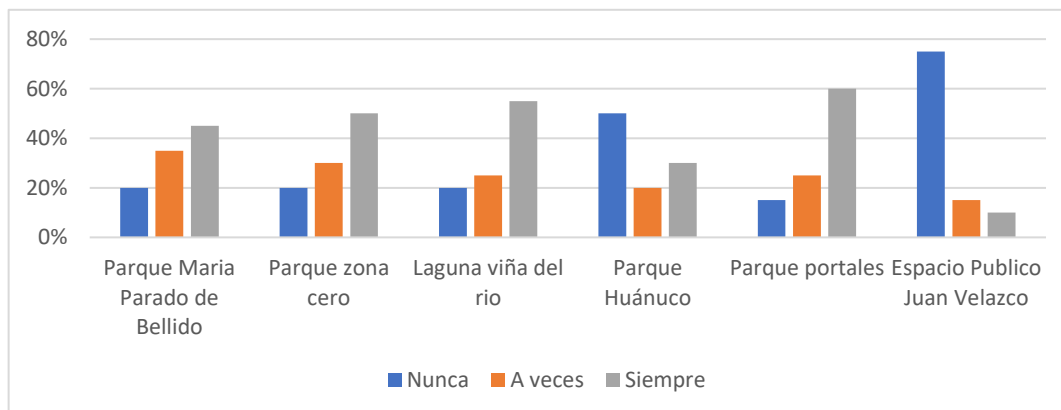
Tabla 24

El entorno natural (plantas, arboles) se conservan adecuadamente

	El entorno natural (plantas, arboles) se conservan adecuadamente	Parque María Parado de Bellido	Parque zona cero	Laguna viña del rio	Parque Huánuco	Parque portales	Espacio Público Juan Velasco
19	Nunca	4	4	4	10	3	15
	A veces	7	6	5	4	5	3
	Siempre	9	10	11	6	12	2
	total de encuestados	20	20	20	20	20	20

Figura 22

El entorno natural (plantas, arboles) se conservan adecuadamente



INTERPRETACIÓN

Se puede observar del gráfico y la tabla que los resultados obtenidos nos muestran la percepción sobre el estado de conservación del entorno natural (plantas, árboles) en los espacios públicos en la ciudad de Huánuco. Los encuestados respondieron que en el Espacio Público Juan Velasco es el lugar donde la mayoría de ellos con un 75%, considera que el entorno natural nunca se conserva adecuadamente, lo que nos dice que este espacio tiene deficiencias en su mantenimiento. Asimismo, en el Parque Huánuco se tiene un 50% de respuestas que indican que el entorno natural se nunca se conserva. Por otro lado, en el Parque María Parado de Bellido también se destaca con un 45% de respuestas positivas con respecto a su conservación del entorno natural. De la misma manera en el parque Zona Cero, el parque Portales y la Laguna Viña del Río siempre se conservan adecuadamente, lo que refleja un mejor estado en cuanto a la conservación de su vegetación. Estos resultados en general nos indican la importancia que tiene la vegetación para el entorno natural, además que también son una parte fundamental para la experiencia que tienen los usuarios dentro de ellos.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La presente investigación, se centra en la construcción social del espacio público en la ciudad de Huánuco en el año 2024, lo cual se hizo una aproximación comprensiva al fenómeno urbano desde un enfoque mixto, combinando los aportes metodológicos tanto cualitativos como cuantitativos. A través de este tipo enfoque, se identificaron las sub categorías que son la construcción social cotidiana, funcional y simbólica del espacio público, revelando la manera en que los usuarios perciben, utilizan y revalorizan estos espacios dentro de su contexto urbano, social y cultural.

En primer lugar, al identificar la construcción social del espacio público fue abordado mediante instrumentos que son la ficha de observación y la aplicación de encuestas estructuradas a una muestra intencionada de 20 usuarios distribuidos en los alrededores de seis espacios públicos de mayor dimensión de la ciudad de Huánuco. Los espacios usados fueron el Parque María Parado de Bellido con un área de 5480 m², el Tercer Parque Los Portales con un área 6117 m², el Parque Huánuco con un área de 2982 m², el Parque Zona Cero con un área de 2825 m², el espacio público la Laguna Viña del Río con un área 13173 m² y el Espacio Juan Velasco con un área de 6997 m², ubicados en los distritos de Amarilis, Huánuco y Pillco Marca.

En segundo lugar, desde el enfoque cuantitativo utilizado en esta investigación, se encontró que el 85% de los ellos utilizan el espacio público para actividades de recreación, mientras que el otro 15% lo usa también como lugar de encuentro y socialización. Este resultado valida lo sostenido por Muñoz Vanegas et al. (2019), quienes demuestran significativamente que el uso cotidiano del espacio público responde principalmente a funciones sociales y recreativas, manifestando un sentido de apropiación que la población realiza sobre estos. En tanto, en la dimensión funcional del espacio fue identificado que en el 70% de los casos como deficiente, mostrándose así que hay falta de mobiliario urbano, accesibilidad limitada y poca iluminación, elementos importantes que afectan su uso continuo y seguro.

En tercer lugar, al considerar la construcción simbólica, se identificó que el 40% de los usuarios otorgan valor histórico o cultural a estos espacios, destacando la Laguna Viña del Río como un referente paisajístico y simbólico de identidad local. Ya que es un espacio que no es remodelado en varios años. Esta percepción coincide con lo señalado por Palma Vázquez (2011), quien señala que el espacio público no sólo cumple funciones prácticas sino también simbólicas, que fortalecen la memoria colectiva y el sentido de pertenencia de una comunidad.

En cuarto lugar, la investigación se sustentó en los aportes de autores como Borja y Muxi (2003), quienes resaltan que el espacio público es el escenario de la vida ciudadana, donde se expresan distintos conflictos, se ejercen derechos y se construye una ciudadanía. En este mismo sentido, los hallazgos de las experiencias que los usuarios confirman en los distintos espacios públicos en la ciudad de la Huánuco, a pesar de sus limitaciones de diseño e infraestructura, continúan siendo lugares de encuentro social y expresión comunitaria, aunque con desigual nivel de apropiación según su ubicación y condiciones materiales.

Asimismo, comparando con la investigación de Hernández García (2013) en Bogotá, se puede observar un patrón casi similar en cuanto a la relación entre espacio público y vulnerabilidad social. En la ciudad de Huánuco, los espacios mejor acondicionados y con mayor control institucional presentan una mayor valoración simbólica y funcional, mientras que aquellos con menor mantenimiento o desentendimiento de las instituciones tienden a ser marginados, reproduciendo desigualdades urbanas. Tanto este resultado también fue anticipado por Jordán y Segovia (2005), quienes argumentaron que los espacios públicos reflejan y perpetúan las condiciones de pobreza y exclusión social.

En quinto lugar, la observación realizada permitió identificar que en el 50% de los espacios públicos en la ciudad de Huánuco no tienen actividades programadas o mecanismos institucionales de gestión participativa, lo cual limita su dinamización. Esto se relaciona directamente con lo señalado por Takano y Tokeshi (2007), quienes proponen que el espacio público en

contextos populares adquiere vida cuando existen intervenciones desde la comunidad, y no solo desde la planificación técnica. En este punto, también se constata lo planteado por Oliveros Amaya (2017), quien sostiene que la diferencia entre el espacio planificado y el espacio vivido radica en la capacidad de apropiación y resignificación de sus usuarios.

Además, en términos de percepción de seguridad, solo el 35% de los encuestados indico sentirse seguro en estos espacios durante la noche. Esta cifra evidencia una debilidad estructural en el diseño urbano y la gestión municipal de los espacios públicos, coincidiendo con lo argumentado por Leython (2022), quien resalta la importancia del espacio público recreativo como promotor del bienestar colectivo, pero condicionado por su accesibilidad y seguridad.

Asimismo, los resultados también comprueban parcialmente los hallazgos de Gutiérrez de Velasco y Padilla (2012), quienes documentaron en Aguascalientes una alta correlación entre diseño urbano, la funcionalidad y apropiación ciudadana. En el caso de la ciudad de Huánuco, la funcionalidad fue una de las dimensiones más débiles ya que los espacios no están diseñados tomando en cuenta a los usuarios si no más son el resultado de la planificación inadecuada de los municipios, lo cual esto compromete la continuidad en el uso y la consolidación simbólica de los espacios.

En resumen, se confirmó que la construcción social del espacio público en la ciudad de Huánuco responde a un sistema que es influenciado por muchos factores, donde las prácticas cotidianas, las condiciones materiales y los significados atribuidos se juntan para una definición del valor urbano y social de estos espacios. El uso frecuente, el reconocimiento simbólico y la participación comunitaria emergen como elementos importantes para su consolidación, aunque limitados por condiciones de gestión estos que deben ser atendidas. De esta manera, los hallazgos basados en la experiencia de los usuarios del espacio respaldaron la necesidad de formular propuestas de intervención que integren el enfoque de construcción social del espacio, promoviendo un urbanismo más participativo e inclusivo en la ciudad de Huánuco.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES

En el presente trabajo de investigación se identificó la construcción social del espacio público en la ciudad de Huánuco durante el año 2024, a partir de un enfoque mixto que integró herramientas metodológicas tanto cuantitativas como cualitativas. Asimismo, este estudio permitió comprender de manera conjunta las dinámicas de uso, apropiación y identidad que los ciudadanos atribuyen a los espacios públicos de mayor dimensión en los distritos de Amarilis, Huánuco y Pillco Marca.

En cuanto a la construcción social del espacio público en Huánuco se concluye que es a un procedimiento complejo influenciado por componentes materiales, sociales y culturales. Se identificó que los espacios públicos, a pesar de las limitaciones en infraestructura, continúan cumpliendo una función relevante como escenarios de interacción ciudadana y expresión colectiva. Sin embargo, su consolidación como espacios inclusivos, seguros y simbólicamente valorados aún enfrenta importantes desafíos de gestión y planificación urbana.

También, en lo que respecta a la construcción social cotidiana del espacio público se identificó principalmente en el uso recreativo de los mismos. Ya que el 85% de los encuestados señaló utilizar estos espacios para hacer actividades de recreación y esparcimiento, mientras que un 15% lo hacía como lugar de encuentro y socialización. Estos resultados reflejan una apropiación diaria de los espacios, lo cual corrobora su importancia en la rutina urbana y en la configuración de vínculos comunitarios.

Con respecto a la dimensión funcional, se identificó que el 70% de los espacios estudiados presentaban condiciones con bastantes deficiencias. Ya que las observaciones revelaron una falta de mobiliario urbano, accesibilidad limitada y escasa iluminación, elementos que condicionan negativamente la frecuencia de uso y la percepción de seguridad de los ciudadanos, especialmente en horarios nocturnos. Solo el 35% de los encuestados manifestó sentirse seguro en estos espacios durante la noche, lo cual evidencia una debilidad en el diseño urbano y en la gestión municipal.

Sobre el tercer objetivo específico, se concluyó que la construcción simbólica del espacio público fue reconocida por un 40% de los usuarios, quienes le dan un valor histórico, cultural o de identidad a ciertos espacios, destacando entre ellos la Laguna Viña del Río. Este espacio fue percibido como un símbolo del paisajístico y de identidad local, aunque su poco mantenimiento ha sido insuficiente a lo largo de los años. Lo anterior confirma que, más allá de su funcionalidad, el espacio público cumple un papel importante en la consolidación de la memoria colectiva y el sentido de pertenencia.

En lo que respecta al cuarto objetivo específico, se identificó la necesidad de proponer un proyecto urbano enfocado en la revitalización y reinterpretación del espacio público en Huánuco, basado en los resultados del estudio. Se evidenció que el 50% de los espacios públicos observados no contaban con actividades programadas ni mecanismos de gestión participativa, limitando su actividad y su capacidad para responder a las necesidades de los ciudadanos. Por ende, se plantea la urgencia de plantear intervenciones urbanas con un enfoque participativo, que integren las dimensiones que son la cotidiana, funcional y simbólica, y que permitan fomentar un urbanismo más inclusivo, seguro y equitativo.

En adición, el estudio permitió confirmar que la construcción social del espacio público en la ciudad de Huánuco es resultado de una interacción constante entre los usos cotidianos, las condiciones físicas de los espacios y los significados simbólicos que se les atribuyen. Los resultados ponen en evidencia que una gestión urbana efectiva requiere comprender y valorar estos elementos desde la perspectiva de los propios usuarios, promoviendo así una planificación más cercana, humana y sostenible.

RECOMENDACIONES

Con base en los resultados obtenidos en la investigación titulada “Construcción social del espacio público en la ciudad de Huánuco 2024”, y en cumplimiento de los objetivos planteados, se formulan las siguientes recomendaciones, orientadas a fortalecer la comprensión y gestión integral del espacio público desde una perspectiva urbana y social.

Respecto al objetivo general, que consistió en identificar la construcción social del espacio público en la ciudad de Huánuco, se recomienda que las autoridades locales, en colaboración con actores sociales e instituciones académicas, desarrollen diagnósticos frecuentes que integren las dimensiones cotidiana, funcional y simbólica de los espacios públicos.

Asimismo, en relación al primer objetivo específico, que abordó la construcción social cotidiana de los espacios públicos, se recomienda promover políticas municipales que faciliten el uso regular y libre de estos espacios por parte de todos los ciudadanos.

Con respecto al segundo objetivo específico, que se centró en la dimensión funcional de los espacios públicos, se recomienda a las autoridades competentes realizar intervenciones que prioricen la mejora de infraestructura urbana. Estas deben enfocarse en la instalación de mobiliario adecuado, sistemas de iluminación eficientes y accesos inclusivos.

En cuanto al tercer objetivo específico, sobre la construcción simbólica de los espacios públicos, se recomienda implementar acciones que reconozcan y fortalezcan el valor identitario, histórico y cultural de estos lugares.

Finalmente, con respecto al cuarto objetivo específico, se propuso un proyecto enfocado en el espacio público desde la perspectiva de la construcción social, se recomienda que las futuras intervenciones urbanas en Huánuco tomen en cuenta un enfoque integral, interdisciplinario y participativo.

En conclusión, se hace un llamado a las instituciones públicas y privadas, así como a la sociedad civil, a volver a pensar el espacio público

como un eje articulador del bienestar urbano, desde una mirada que valore las experiencias ciudadanas y fomente una ciudad más justa, accesible y cohesionada.

CAPÍTULO VII

PROPUESTA

7.1. DEFINICIÓN DEL PROYECTO

El diseño urbanístico y arquitectónico vincula los conceptos con la intención de estudiar la estructura social del espacio público. En ese sentido, el objetivo es facilitar la experiencia del entorno a los usuarios mediante la identidad del espacio, construyendo una experiencia personal. Se utiliza la configuración de distintas actividades que responden a las demandas de los usuarios, así mejorando el sentido y el significado del espacio.

7.1.1. NOMBRE DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

PARQUE PARTICIPATIVO MARÍA PARADO DE BELLIDO

7.1.2. TIPOLOGÍA

El diseño del Parque María Parado de Bellido se centrará en el uso adecuado de los espacios que estén dentro, asegurando una buena interacción significativa entre los distintos usuarios y el espacio. Por lo tanto, se pretende que este entorno sirva a la población y promueva un equilibrio saludable entre la utilidad y la facilidad de acceso. Además, se dará prioridad a la creación de espacios que promuevan la socialización, la recreación y la integración social. De esta manera, el parque se convertirá en un espacio vivo y fluido donde las personas podrán desarrollar diferentes actividades, mejorando así su papel como punto de cultura y recreación para la comunidad.

7.2. ÁREA FÍSICA DE INTERVENCIÓN

El área donde está ubicado el parque maría parado de belloido es un espacio público que tiene como funcional principal la recreación de sus usuarios, estos tipos de recreación pueden ser pasivas como activas ya que goza de ambos, asimismo la intervención a este espacio público tiene como objetivo, el uso adecuado y que cumpla con las necesidades de los usuarios y no más un planteamiento sin tomar en cuenta las necesidades a los ya mencionados

7.2.1. DEFINICIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN

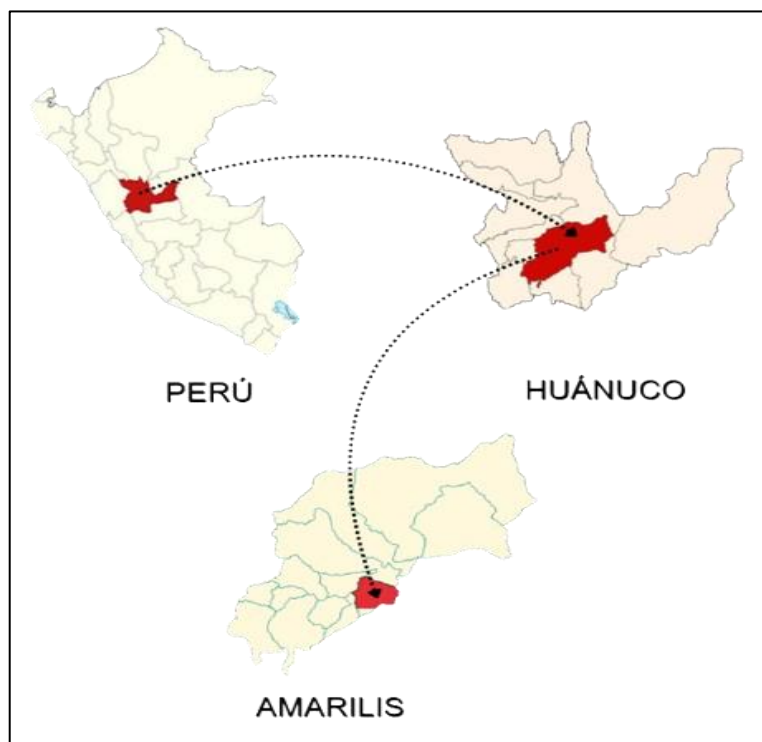
El terreno se encuentra ubicado en el distrito de amarilis, con un área 5.697.07 m² las calles que colinda con los jirones José Mariano Arguedas, jirón José Carlos Mariátegui, jirón Norberto aro y el jirón Aparicio Pomares.

- LOCALIZACIÓN Y CONEXIÓN CON LA CIUDAD

La localización del parque maría parado de belloido se encuentra ubicado en el distrito de amarilis, provincia de Huánuco, región de Huánuco, este tiene 4 calles con acceso directo al espacio que son el jirón José Mariano Arguedas, jirón José Carlos Mariátegui, jirón Norberto aro y el jirón Aparicio Pomares.

Figura 23

Localización del proyecto



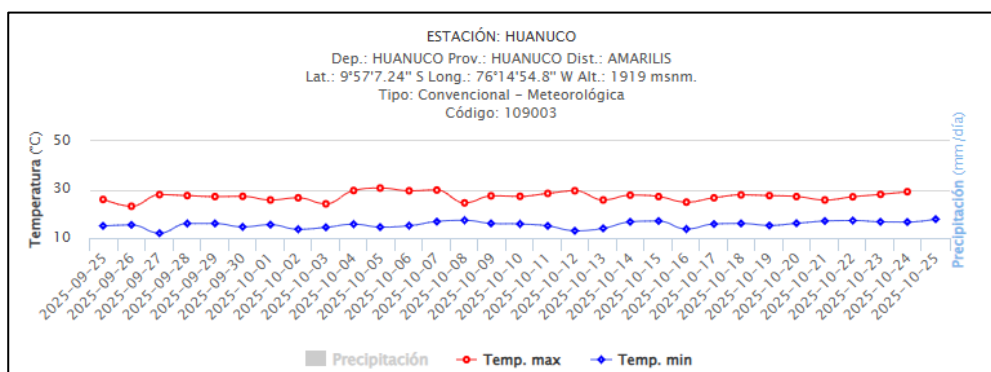
- TEMPERATURA

La ciudad de Huánuco se encuentra ubicada a una altitud de 1919msnm ,asimismo sus temperaturas se mantienen en uno promedio estable a lo largo del año ,debido a su clima interandino ,además durante el periodo estudiado es la temperatura en la que siempre se encuentra la ciudad en unos 27°c a 30°c , mientras que su mínima esta entre los

13°C y 15°C. Estos no dice que refleja días cálidos y noches frescas , que son condiciones típicas de la región, además se observa que no hay muchas precipitaciones , por otro lado esta estabilidad entre humedad y estabilidad térmica nos genera un ambiente confortable durante el día y ligeramente frio por la noche .

Figura 24

Temperatura en la ciudad de Huánuco



Nota. (<https://www.senamhi.gob.pe/?p=estaciones>)

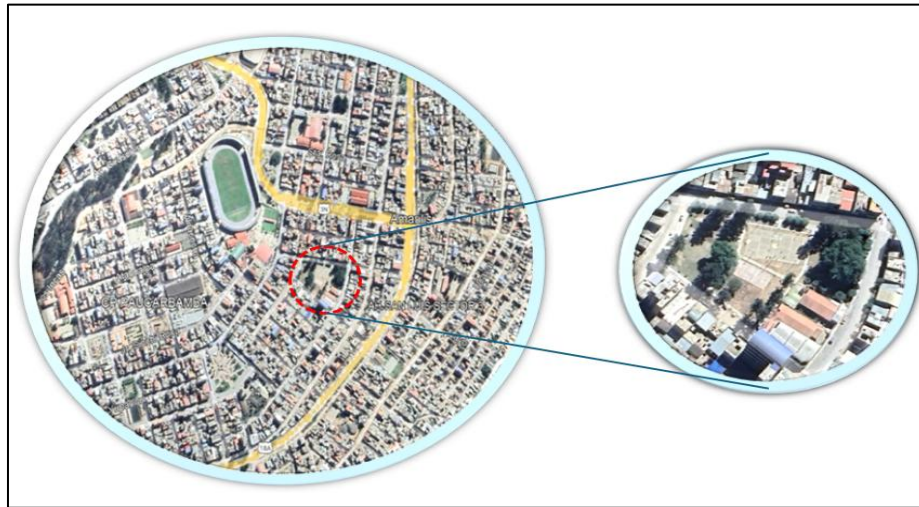
7.2.2. ANÁLISIS DE LA ZONA DE ESTUDIO

- ZONA DE ESTUDIO

El área de estudio, está ubicado en el distrito de amarilis perteneciente a la ciudad de Huánuco. Además, dicha ubicación que posee es estratégica ya que tiene un contexto urbano optimo porque se integra con zonas residenciales, comerciales y recreativas. Por otro lado, esta zona cuenta con los servicios básicos necesarios como son el agua, desagüe y energía eléctrica para el buen desarrollo del proyecto, asimismo posee varias vías que tienen acceso directo al espacio. Encima el entorno tiene las condiciones favorables para una integración adecuada con el contexto urbano.

Figura 25

Zona de estudio del proyecto

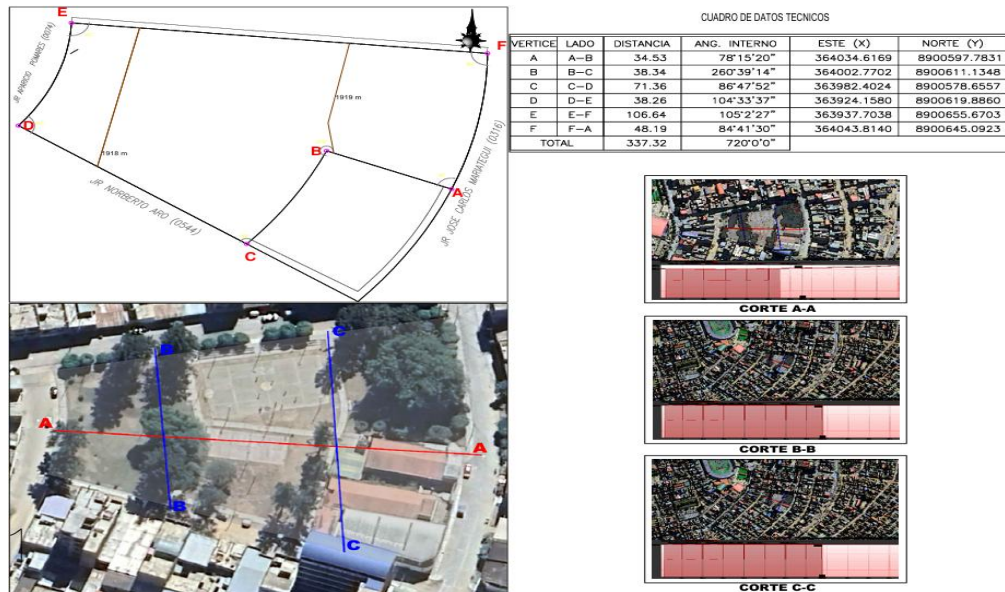


- TOPOGRAFÍA

La superficie del terreno es casi plana con una pequeña variación a lo largo de un metro, lo que nos facilita la ejecución de distintos tipos de obras. Además, al tener esta condición topográfica facilitara los trabajos de compactación, lo cual ayudaría a optimizar tanto tiempo como costos. Es más, el terreno nos ofrece las condiciones para poder implementar infraestructuras sostenibles y adecuadas al entorno

Figura 26

Topografía del parque María Parado de bello



- **ASOLEAMIENTO**

El asoleamiento del terreno es adecuado para la correcta ejecución de diferentes tipos de proyecto, ya que al aprovecharlo adecuadamente ayuda de manera positiva el diseño.

Figura 27

Recorrido solar a las 8:38am



Figura 28

Recorrido solar a las 11:12am

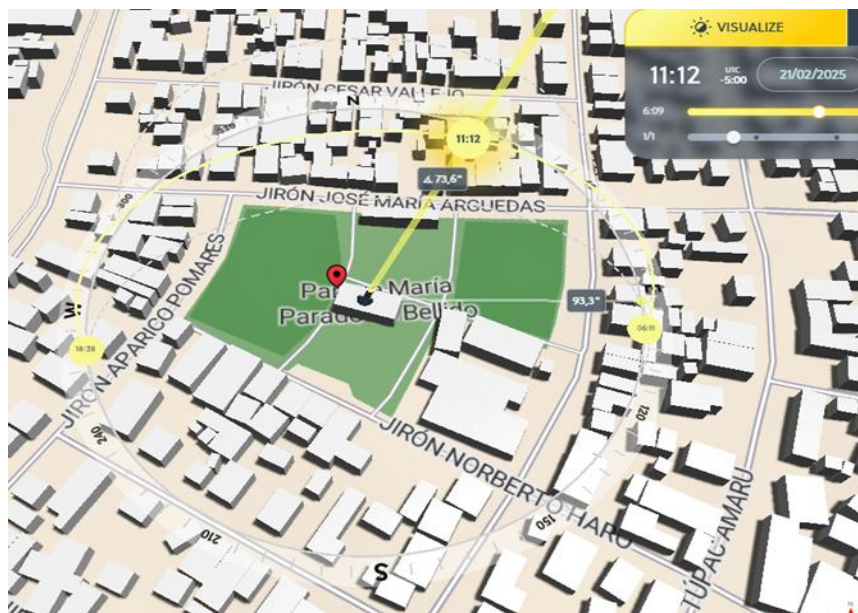


Figura 29

Recorrido solar a las 16:31pm

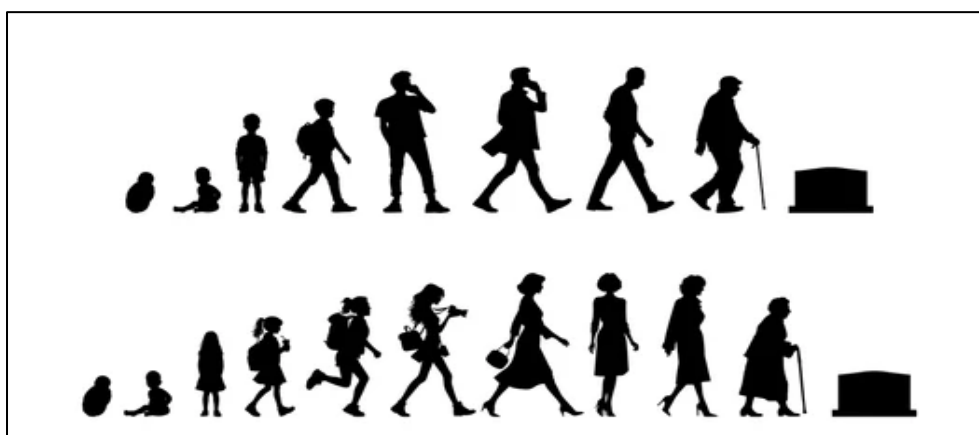


7.3. ESTUDIO PROGRAMÁTICO

Para el proyecto se consideró los distintos tipos de usuarios que tendrá el espacio público que son: Niños, Jóvenes, Adultos y Adultos mayores, asimismo se pensara para que este espacio cumpla con la accesibilidad para todas las personas, permitiendo que el diseño se adapte al uso del espacio y no tenga planteamiento sin tomar en cuenta las actividades que se realizan en este.

Figura 30

Estudio de usuarios



7.3.1. DEFINICIÓN DE USUARIOS

Se determina a los distintos tipos de usuarios por los grupos que estos forman en este ya que pueden ser por ocio o por intereses en común como hacer deporte, conversar, danzar y otros. Este proyecto beneficiara la población del distrito de Amarilis:

NIÑOS

Son usuarios que tienen interacciones con el entorno público se caracterizan principalmente por querer jugar y explorar su deseo en si es adquirir nuevas experiencias. Asimismo, estos necesitan ambientes con bastante seguridad ya que al ser niños necesitan cuidado, por otro lado, con el fin de que puedan desarrollar sus habilidades motoras, sociales y mentales los espacios deben ser de fácil acceso. Además, su sola presencia aporta significativamente energía y espontaneidad al espacio. Por ende, ellos originan el intercambio entre familias, reforzando así los vínculos comunitarios.

JOVENES

Son un grupo dinámico que utilizan el espacio público para distintas actividades ya sean de socialización, ejercicio, arte y o recreación. En conclusión, estos buscan lugares que sean lo suficientemente cambiantes y dinámicos para que puedan cubrir sus necesidades de interacción social y la formación de una identidad compartida. Además, es normal que los jóvenes se hagan dueños del lugar mediante la realización de actividades culturales, deportivas y o artísticas, lo que modifica y cambia al entorno. Su sola presencia puede impulsar los procesos de participación que impulsan proyectos de carácter comunitario.

ADULTOS

Son los usuarios que combinan el tiempo de entretenimiento con el de trabajo, así como con actividades sociales en espacios públicos. Estos usuarios, a diferencia de los ya mencioné, valoran los lugares seguros, útiles y flexibles donde puedan descansar, conversar y acceder a diferentes servicios. Por lo tanto, su vínculo con el entorno se puede

establecer como el conocimiento de su ciudad de manera activa, haciendo actividades con la familia o participando en eventos culturales o deportivos que se dan en el espacio.

ADULTOS MAYORES

Son usuarios del espacio público que buscan lugares de fácil acceso y que estos sean cómodos y seguros porque ayudan a su descanso. Asimismo, su participación en estos espacios públicos mejora el fortalecimiento de los enlaces que tiene la comunidad, ya que los adultos mayores por decir más, son una gran fuente de conocimiento, tradiciones y experiencias que fueron vividas por ellos. Además, estos necesitan lugares que estén creados con los principios de diseño universal, que tengan rampas y otros aspectos necesarios, para que así puedan moverse con facilidad y de manera segura e independiente.

7.3.2. REGLAMENTO Y NORMATIVIDAD

MARCO NORMATIVO

Para un buen diseño del espacio público en el Perú, es primordial considerar el marco legal y técnico que lo regula, para así poder tener una adecuada gestión y uso de los entornos. A continuación, detallo las principales normativas aplicables:

Reglamento de la Ley N° 31199, Ley de Desarrollo Urbano Sostenible

Esta ley establece los principios, directrices y técnicas orientados a la promoción del desarrollo urbano ordenado que este planificado sea inclusivo y sostenible; así como nos orienta a la gestión del suelo urbano, la previsión de equipamientos y la integración del espacio público como un elemento que ordena la ciudad.

Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

Es el principal reglamento que regula el diseño, la construcción y el mantenimiento de edificios y espacios urbanos. Su cumplimiento del RNE garantiza la calidad y seguridad de la construcción ya que está reglamentado de acuerdo a cada característica de distinta edificación y espacio.

Norma GH.020 – Componentes de Diseño Urbano

Esta norma establece los parámetros técnicos que se deben considerar en la distribución de los espacios públicos, incluyendo la jerarquización de la red vial, el mobiliario urbano, la vegetación y por último iluminación, así como las áreas verdes y las zonas de esparcimiento. Asimismo, esta norma busca asegurar la armonía estética entre lo funcional y lo ambiental dentro de los espacios.

Norma A.120 – Accesibilidad Universal en Edificaciones

Esta norma establece los parámetros de diseño que aseguran el acceso y uso de los espacios a todas las personas, teniendo en cuenta principalmente a las personas con alguna discapacidad. Además, la accesibilidad universal constituye un eje fundamental para la inclusión e igualdad en todos aspectos de los espacios públicos.

Norma A.010 – Condiciones Generales de Diseño

Es la norma que nos dice los principios primordiales que se deben tener en cuenta al momento de cada intervención urbana, ya que pone en primer lugar, la seguridad, el confort, la funcionalidad y la integración con el medio natural y el medio edificado.

Guía de Accesibilidad Universal en Edificaciones y Espacios Públicos

Es el complemento de normas técnicas con orientación práctica sobre el diseño inclusivo para que rutas, plazas, parques y que otros espacios públicos sean, y permanezcan accesibles, cómodos y seguros para todos.

7.3.3. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO O SEGÚN LÍNEA DE PROYECTO

El siguiente programa arquitectónico es el resultado de la intervención de un estudio y como mejoraría el espacio público al momento de preguntar a los mismos usuarios:

Tabla 25

Programa arquitectónico

ZONAS	ESPACIO	ACTIVIDAD	INDICADORES SOCIALES	USUARIOS	MOBILIARIO	ÁREA (m ²)
ZONA DE INGRESO	Área de recepción y bienvenida	Caminar, socializar, estar de pie	Interacción, identidad	Niños, jóvenes, adultos, adultos mayores	Luminarias, tótems informativos	250
ZONA BOULEVARD	Senderos principales	Caminar, interactuar, contemplar	Relaciones sociales, diseño y planificación urbana	Niños, jóvenes, adultos, adultos mayores	Bancas, luminarias	600
ZONA DE VENTA DE COMIDA	Plaza de comida y kioscos	Comer, socializar	Interacción, manifestaciones funcionales	Niños, jóvenes, adultos, adultos mayores	Mesas, sillas, carritos de venta	200
ZONA DE DESCANSO	Áreas con bancas y pérgolas	Sentarse, contemplar, descansar	Experiencias emocionales, entorno	Niños, jóvenes, adultos, adultos mayores	Bancas, pérgolas	120
ZONA DE JUEGOS	Área de juego libre (interacción háptica)	Jugar, interactuar	Expresiones deportivas, interacción	Niños, jóvenes	Juegos de madera, columpios	1050
ZONA DE RECORRIDOS	Senderos y rutas peatonales	Caminar, explorar, interactuar	Diseño y planificación urbana, entorno	Niños, jóvenes, adultos, adultos mayores	Luminarias, señalética	550
ZONA DE INTERACCIÓN CON AGUA	juego de aguas	Jugar, contemplar, refrescarse	Experiencias emocionales, interacción	Niños, jóvenes, adultos	juegos de aguas	300
ZONA DEPORTIVA	Cancha de vóley y fútbol,	hacer deporte	Expresiones deportivas, interacción	Niños, jóvenes, adultos,	arcos, mallas, graderías	1500
ZONA CULTURAL	Anfiteatro al aire libre	Presentaciones artísticas, recitales, cine comunitario	Expresiones culturales, identidad	Jóvenes, adultos, adultos mayores	Graderías, escenario	700
ZONAS COMPLEMENTARIAS	Estacionamiento, baños,	Mantener, vigilar, gestionar el espacio	Manifestaciones funcionales	Adultos	Aparatos sanitarios, casetas	500
TOTAL, DEL ÁREA DEL PROYECTO						5770

7.4. PROYECTO

7.4.1. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

PARQUE PARTICIPATIVO MARIA PARADO DE BELLIDO

7.4.2. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

A partir de los resultados de la investigación y las recomendaciones planteadas, se propone crear un espacio público que promueva la interacción social, que sea funcional, accesible y respetuoso con el entorno. Dicho espacio se organizará en diferentes zonas, cada una destinada a un tipo de actividad que responda a las necesidades de los habitantes de la ciudad de Huánuco.

Por otro lado, el proyecto busca crear un espacio público que sea único y fácil de recordar con una fuerte identidad visual. Además, se utilizarán formas modernas, colores brillantes como el rojo, azul y el amarillo. Por otra parte, las líneas en ángulo en el piso se usarán para darle al parque un aspecto dinámico. En resumen, este diseño hará que el espacio sea un hito en la ciudad y un punto de encuentro cultural importante. En conclusión, este espacio será un lugar especial, que no solo se use por su funcionalidad, sino también represente a la comunidad.

Asimismo, la infraestructura del parque será inclusiva y accesible para todas las personas. Esto significa que habrá áreas para niños, zonas de descanso para personas mayores y áreas deportivas para quienes quieran ejercitarse. Los caminos, los bancos y otras instalaciones estarán diseñados para que todos, independientemente de su edad o habilidad, puedan disfrutar de ellas. Esto asegurará que el parque sea un lugar cómodo y accesible para toda la familia.

Además, el parque estará diseñado para fomentar la interacción social entre los habitantes de Huánuco. Habrá zonas abiertas donde la gente podrá reunirse, como espacios culturales y áreas donde se podrán realizar eventos o actividades grupales. Estas zonas de encuentro social estarán ubicadas estratégicamente para facilitar que los vecinos puedan disfrutar del espacio y conectar entre sí.

Por otro lado, en el diseño se utilizarán materiales ecológicos, como madera certificada y piedras locales, para que el proyecto sea respetuoso con el medio ambiente. Esto no solo hará que el espacio sea más sostenible, sino que también ayudará a mantener la armonía con la naturaleza del lugar. Las intervenciones arquitectónicas serán mínimas, es decir, el espacio se integrará con el entorno sin alterar las características naturales de la zona.

El parque contará con espacios flexibles que se adaptarán a diferentes necesidades. Las zonas deportivas y recreativas podrán cambiar dependiendo de los eventos que se realicen, lo que hará que el espacio sea útil para diversas actividades a lo largo del tiempo. Esta flexibilidad garantiza que el parque siga siendo relevante para todos los ciudadanos, independientemente de sus intereses o las actividades que prefieran realizar.

7.4.3. IDEA RECTORA

La Idea Rectora de este proyecto es crear un espacio público en la ciudad de Huánuco que sea accesible para todos, dinámico y con un gran significado cultural para la comunidad. El objetivo es transformar dichos espacios en lugares donde las personas puedan interactuar, hacer deporte y caminar para que así puedan sentirse parte de la comunidad. Queremos que estos espacios públicos no solo sirvan para descansar o hacer deporte, sino que también sean donde la gente se conecte y celebre su cultura.

El proyecto propone un diseño flexible, es decir, que se adapte a las diferentes necesidades de las personas, y que con el tiempo se mantenga sostenible y útil para todos. Habrá áreas para actividades culturales, deportivas y sociales, que inviten a las personas a participar y disfrutar del espacio. Así, buscamos que los huanuqueños se sientan cómodos y seguros en su entorno, y que el espacio público sea un lugar donde puedan crear recuerdos y sentirse orgullosos de su ciudad.

Además, el espacio será respetuoso con el medio ambiente, usando materiales ecológicos y asegurando que todos, sin importar su

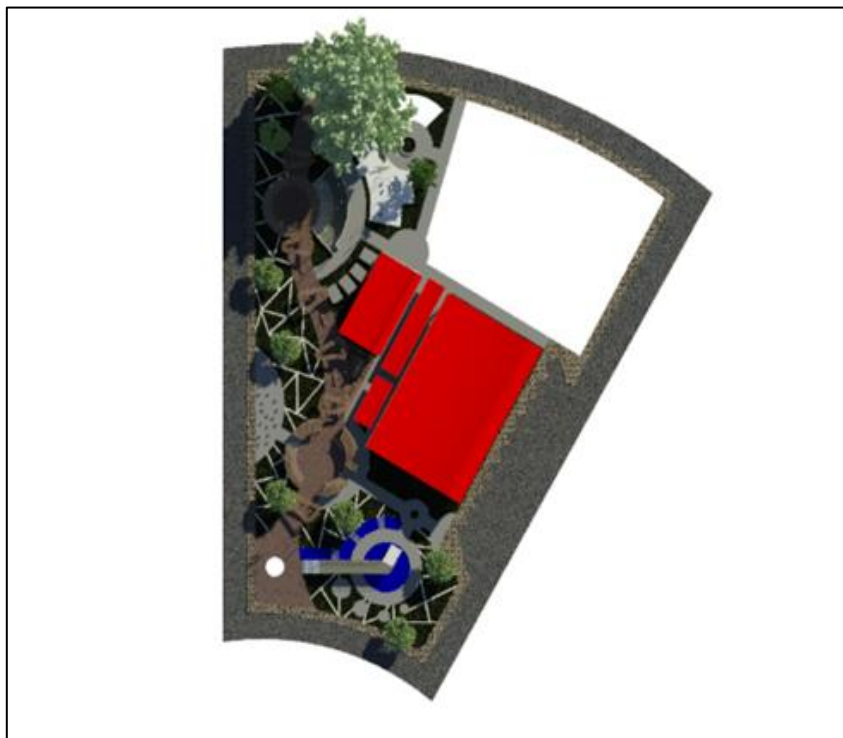
edad o capacidades, puedan disfrutar de las instalaciones. La idea es que los espacios públicos de Huánuco se conviertan en lugares activos, llenos de vida, que ayuden a la gente a relacionarse, hacer ejercicio y disfrutar de la cultura local. Así, no solo mejoraremos la calidad de vida, sino que también fortaleceremos el sentido de comunidad y el orgullo local de los huanuqueños.

7.4.4. CRITERIOS DE DISEÑO

En el diseño del espacio público en Huánuco se tendrá en cuenta tres aspectos clave de la construcción social: la cotidiana, la funcional y la simbólica. Estos tres aspectos reflejan cómo las personas utilizan los espacios, cómo esos espacios cumplen con sus necesidades diarias y cómo los perciben emocionalmente. A continuación, se explican los criterios de diseño que están directamente vinculados con cada uno de estos aspectos.

Figura 31

Vista isométrica del proyecto

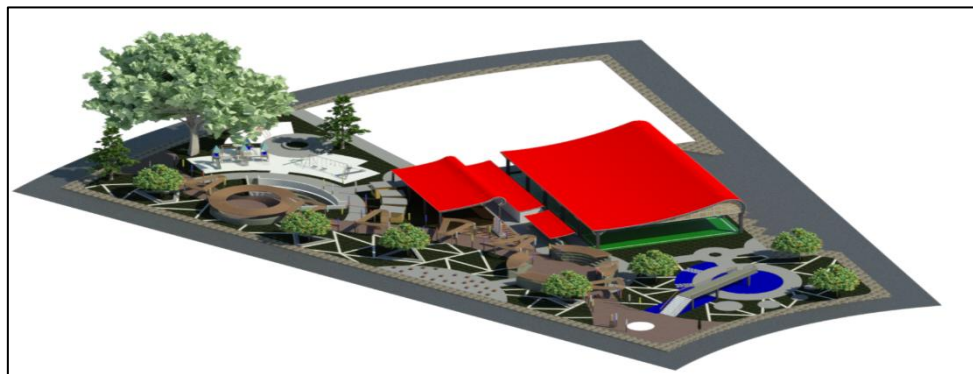


Se considerará como uno de los criterios de diseño la accesibilidad, ya que es punto clave para poder garantizar que todos los usuarios, puedan disfrutar del espacio público. Este aspecto se vincula

directamente con la construcción social cotidiana, ya que este es un lugar donde las personas pueden realizar sus actividades diarias como caminar, descansar, hacer ejercicio o socializar entre ellos. Para que dicho espacio sea verdaderamente útil, debe contar con rampas de acceso y recorridos amplios que permitan que todos puedan moverse dentro de este con total facilidad. Además, las zonas de descanso y espacios deportivos deben ser distribuidos estratégicamente para que las personas puedan hacer sus actividades cotidianas en un ambiente cómodo y accesible. Así, el espacio público se convertirá en un lugar donde la comunidad pueda interactuar y poder realizar sus actividades diarias con facilidad.

Figura 32

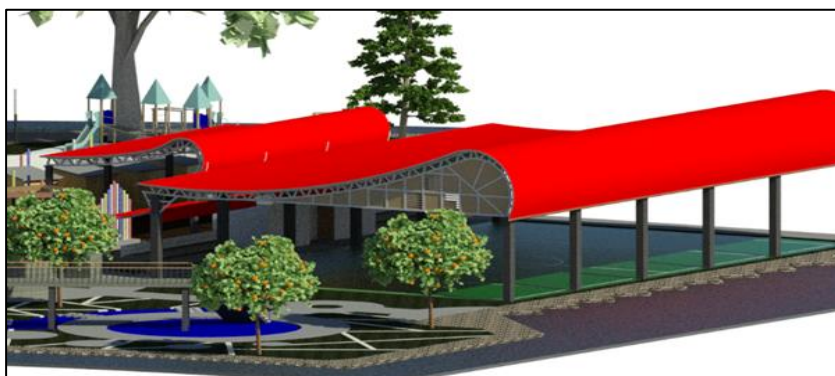
Vista isométrica lateral



Además, también uno de los criterios esenciales para el diseño del espacio público es su capacidad de adaptación, que asegura que el espacio público pueda satisfacer distintas necesidades de los usuarios. Este criterio estará conectado directamente con la construcción social funcional, ya que el espacio debe ser cambiante para poder albergar tanto actividades recreativas como actividades culturales, sociales o deportivas. Por ejemplo, un campo deportivo techado ya que la ciudad de Huánuco llueve con bastante continuidad pueda transformarse en un espacio para eventos culturales, o un área de juegos puede ser utilizada para actividades educativas al área libre. Este diseño adaptable garantizará que el espacio público siga siendo útil y funcional para la comunidad, ya que puede acondicionarse a los cambios y necesidades de la población a lo largo del tiempo.

Figura 33

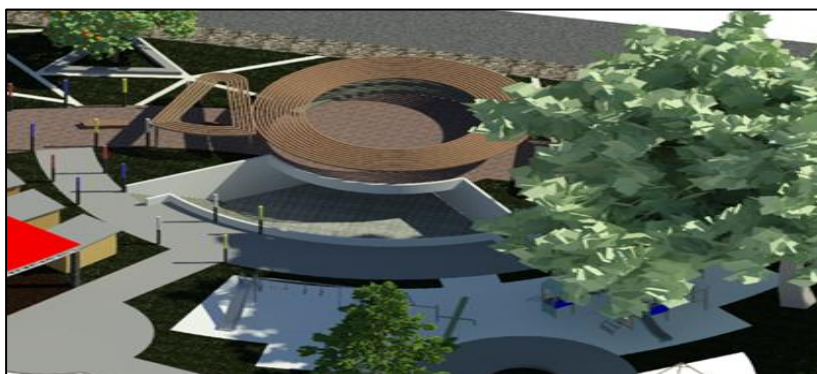
Vista de cobertura para distintos usos



Asimismo, otro criterio de diseño es la identidad cultural ya que es primordial, para el diseño del espacio público, para que este pueda reflejar la construcción social simbólica. Los espacios públicos no solo son lugares para realizar actividades, sino que también tiene lazos significativos culturales para la comunidad. Por ello, se deben sumar elementos representativos de la cultura huanuqueña, como murales, esculturas o abstracciones que representen la historia local. Esto no solo convierte al espacio en un lugar funcional, sino también en un símbolo de identidad en la ciudad de Huánuco, donde los habitantes puedan conectarse emocionalmente con su ciudad y la cultura. Además, la integración de actividades culturales, como presentaciones de música, danza o arte, fomentará la participación de los ciudadanos en la vida cultural de la ciudad, fortaleciendo el sentido de pertenencia y el orgullo local.

Figura 34

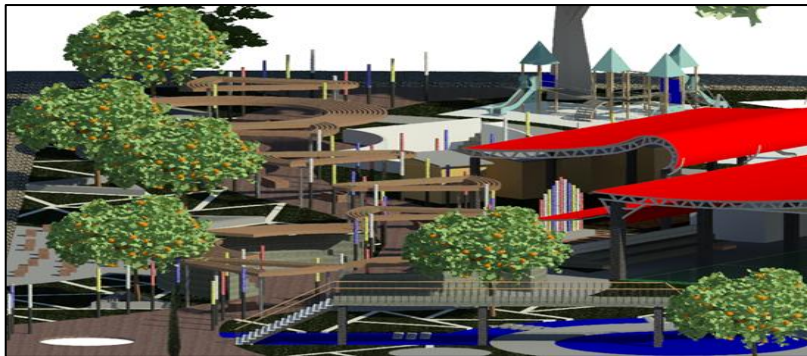
Confort térmico con pérgolas



Por otro lado, uno de los criterios de diseño también es la seguridad y confort ya que son igualmente importantes. Para que el espacio público sea utilizado en la vida cotidiana de los usuarios, este debe ser un lugar seguro y cómodo. Ya está vinculado tanto con la construcción social cotidiana como con la construcción social funcional. Si los espacios no son percibidos como seguros, las personas no los utilizarán. Por ello, el espacio debe tener una buena iluminación, cámaras de seguridad y personal de vigilancia pueda garantizar la tranquilidad de los usuarios. Además, las zonas de descanso y las áreas recreativas deben ser confortables para que los ciudadanos puedan disfrutar del espacio. La seguridad y el confort son fundamentales para promover el uso continuo de los espacios por parte de la comunidad.

Figura 35

Vista de armonía con la naturaleza



Finalmente, en el criterio de diseño se propondrá que tenga integración con la naturaleza y los espacios verdes está directamente relacionado con la construcción social simbólica. Los huanuqueños valoran los espacios naturales y las zonas verdes, no solo por sus beneficios funcionales, sino también por el valor simbólico que tienen para ellos. El diseño debe incluir áreas como jardines, árboles y zonas de sombra que ofrezcan un ambiente relajante y agradable. Además, la zona de juego de aguas, como pequeños estanques, no solo mejorará la estética del parque, sino que también contribuirá a una experiencia significativa que impulse la conexión emocional de los ciudadanos con el espacio. Dichos elementos naturales ayudan a crear un lugar donde

los ciudadanos se puedan desconectar del estrés y disfrutar de un ambiente armonioso, promoviendo el bienestar y el equilibrio emocional.

Figura 36

Vista de integración con la naturaleza



Finalmente, en el criterio de diseño se propondrá que tenga integración con la naturaleza y los espacios verdes está directamente relacionado con la construcción social simbólica. Los huanuqueños valoran los espacios naturales y las zonas verdes, no solo por sus beneficios funcionales, sino también por el valor simbólico que tienen para ellos. El diseño debe incluir áreas como jardines, árboles y zonas de sombra que ofrezcan un ambiente relajante y agradable. Además, la zona de juego de aguas, como pequeños estanques, no solo mejorará la estética del parque, sino que también contribuirá a una experiencia significativa que impulse la conexión emocional de los ciudadanos con el espacio. Dichos elementos naturales ayudan a crear un lugar donde los ciudadanos se puedan desconectar del estrés y disfrutar de un ambiente armonioso, promoviendo el bienestar y el equilibrio emocional.

7.4.5. ZONIFICACIÓN

En el diseño del espacio público en la ciudad Huánuco, cada área ha sido diseñada específicamente para lograr objetivos particulares y relevantes a los objetivos sociales y la construcción social de la vida cotidiana, ya sea funcional o simbólica. Se verá el planteamiento de cómo cada una de estas zonas está relacionada con los aspectos de la construcción social ya mencionados.

ZONA DE INGRESO

En este espacio en particular podemos notar que llama la zona de ingreso y tiene gran importancia para los usuarios al momento de llegar al parque porque proporciona la atención que lo recibe. Este diseño se conecta con la construcción social cotidiana porque, además de la convivencia habitual de las personas, también hay un espacio pensado para la interacción, incluido restar intercambios, donde cada ciudadano tiene pensado asistir o ir a un parque.

ZONA DE BOULEVARD

Ubicada en el centro con su principal diseñado para caminar, interactuar y observar el área. Esta área es un claro ejemplo de construcción funcional social, ya que facilita el movimiento de las personas y fomenta la interacción social dentro del parque. Este camino no solo permite la movilidad, sino que también el disfrute del paisaje urbano mientras facilita la socialización entre las personas.

ZONA DE VENTA DE COMIDA

Esta área está formada por quioscos de madera dentro del espacio público donde los usuarios comen e interactúan entre ellos. Esta área promueve la construcción social cotidiana, ya que los espacios de comida son muy significativos para la sociabilidad diaria, porque las personas se juntan para compartir momentos en su rutina diaria. Además, debido a la presencia de mesas y sillas, el mobiliario incentiva la interacción social y la participación social, ya que esta satisface la necesidad básica de las personas: disfrutar de la comida en un lugar adecuado y accesible, que sea considerado para todos los miembros de la sociedad.

ZONA DE JUEGOS

En esta área es donde los niños tienen libertad de interacción y juego, se fomenta de manera tanto la construcción social funcional como la cotidiana. Este es espacio es vital para el desarrollo físico y social de los niños, interactuarles y disfrutarles. Igualmente, las actividades de juego son muy importantes en la socialización y la expresión de sentimientos. El mobiliario como los juegos de madera y los columpios

permiten que los niños se integren activamente en la comunidad, propiciando la formación de una comunidad activa.

ZONA DE RECORRIDO

Conformada por senderos peatonales, espacios diseñados para la caminata. Esta zona corresponde a una construcción social funcional, dado que permite la circulación dentro del parque y la libre movilidad de las personas de una zona a otra. Los recorridos promueven también la comunicación y el uso del espacio natural, haciendo posible al mismo tiempo la convivencia con el medio ambiente. Su accesibilidad a todos permite la integración y el aumento de la relación social dentro del espacio público.

ZONA DE INTERACCIÓN CON AGUA

Comprende las zonas relacionadas con el juego de agua y las zonas de esparcimiento, refresco y relajación. El agua es un elemento natural que simboliza vida y renovación; por ello, se desarrolla una construcción social simbólica mientras se interactúa con los espacios. Esta área no solo proporciona una modalidad de recreo, sino que también ambientalmente calmado, propiciará el bienestar emocional de los usuarios y su conexión con el entorno.

ZONA DE DEPORTIVA

Conformada por una cancha de voleibol y una de fútbol, está enfocada en la práctica de uno o varios deportes y puede ser configurable a diversas actividades que requieran los usuarios. Es un espacio importante en la configuración social del día a día, pues permite a los huanuqueños realizar actividad deportiva y participar en acciones físicas, ayudando a cuidar la salud. Asimismo, fomenta el relacionamiento social porque las personas pueden compartir tiempo haciendo deporte y trabajando en equipo.

ZONA CULTURAL

Aquí es donde la construcción social simbólica se refleja en el anfiteatro al aire libre, se consolidan tradiciones culturales. La zona sur contemporánea en Huánuco permite a los huanuqueños conectarse a su

cultura a través de expresiones, recitales, actos irrefutables e inclusive eventos comunitarios.

ZONA COMPLEMENTARIA

Conformada por los baños, estacionamiento y puntos de seguridad, tienen una función práctica y funcional dentro del parque. Estas zonas aseguran que el parque funcione de manera ordenada y segura. Son esenciales para la construcción social funcional, porque ofrecen a los visitantes la seguridad y tranquilidad necesarias para disfrutar del espacio sin preocupaciones.

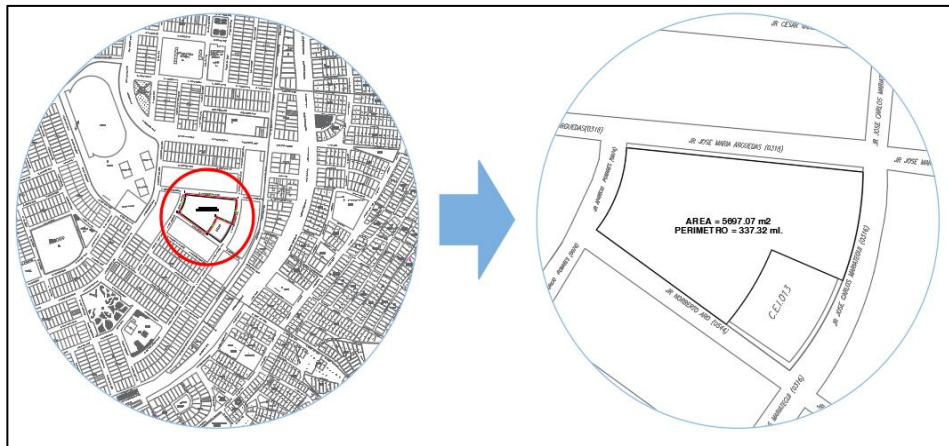
Con estas zonas se busca que los habitantes de Huánuco dispongan de un bien de uso público que, a la par de satisfacer sus exigencias cotidianas, propicie la integración social y la identidad cultural. En el parque tienen lugar actividades recreativas, deportivas, culturales y sociales, sin limitarse a un rango etario o a determinadas inclinaciones personales, garantizando de esta manera el bienestar de la comunidad.

7.4.6. UBICACIÓN

El proyecto se desarrolla en una zona estratégica del distrito de amarilis, perteneciente a la provincia y departamento de Huánuco, Este distrito está ubicado en la ciudad de Huánuco. Y asimismo su altitud es de 1890 metros sobre el nivel del mar, además se proyecta como un espacio de grandes posibilidades, ya que tiene bastante área de expansión urbana, por ende, puede ayudar a la contribución del bienestar a la población con un crecimiento ordenado y respetando los espacios públicos como uno de sus principios de orden.

Figura 37

Ubicación del proyecto



7.4.7. PLANOS DE DISTRIBUCIÓN CORTES Y ELEVACIONES

Figura 38

Plano de ubicación y localización

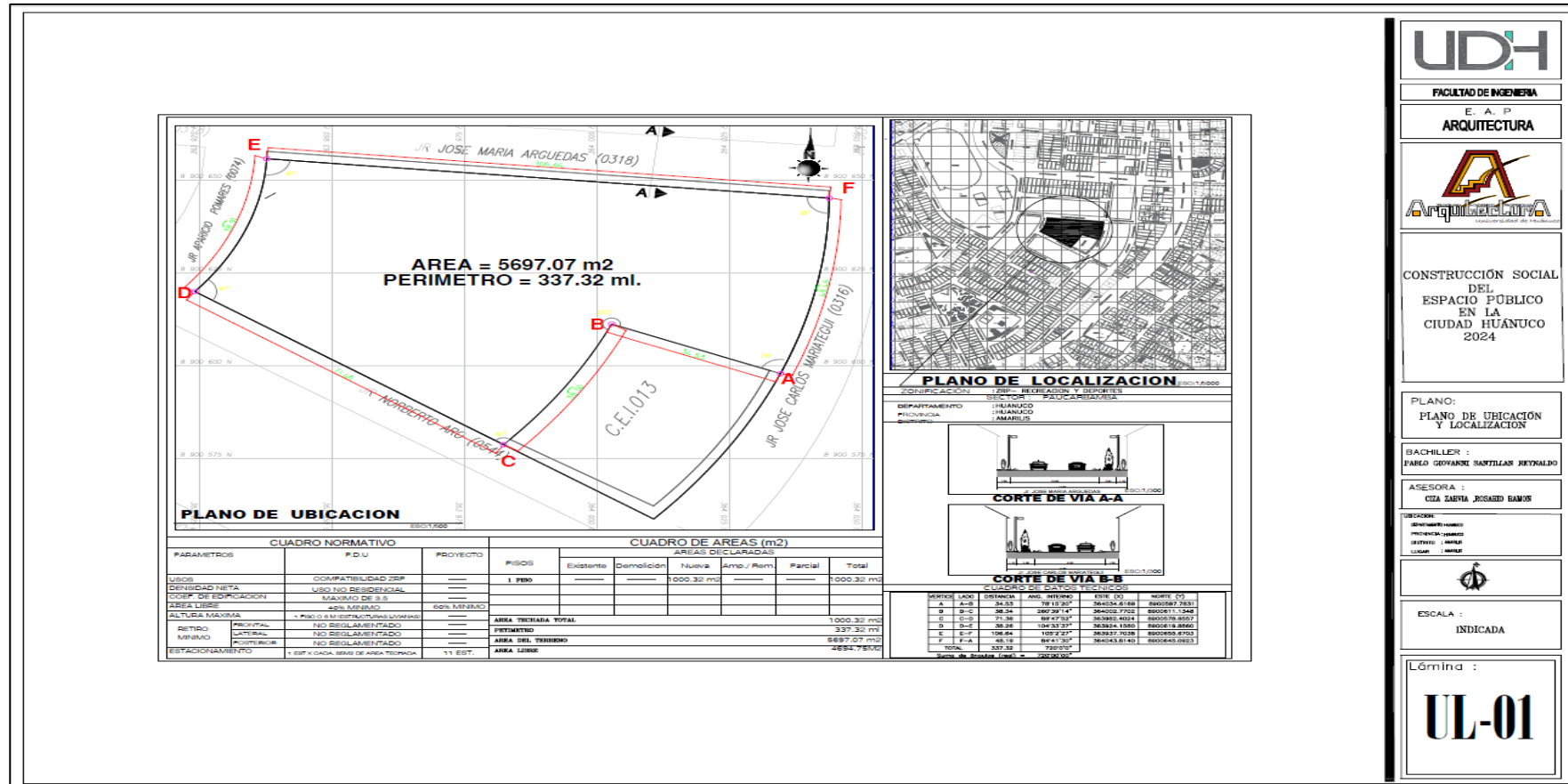
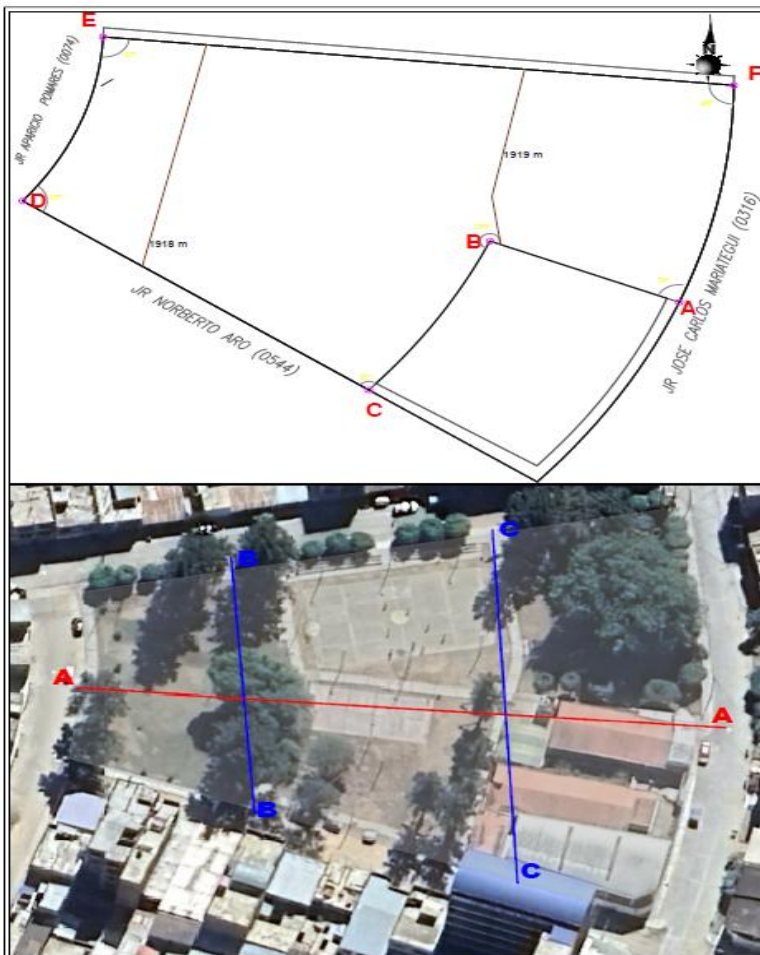


Figura 39

Plano topográfico



CUADRO DE DATOS TECNICOS

VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A-B	34.53	78°15'20"	364034.6169	8900597.7831
B	B-C	38.34	260°39'14"	364002.7702	8900611.1348
C	C-D	71.36	86°47'52"	363982.4024	8900578.6557
D	D-E	38.26	104°33'37"	363924.1580	8900619.8860
E	E-F	106.64	105°2'27"	363937.7038	8900655.6703
F	F-A	48.19	84°41'30"	364043.8140	8900645.0923
TOTAL		337.32	720°0'0"		



CORTE A-A



CORTE B-B



CORTE C-C

UDH

FACULTAD DE INGENIERIA

E. A. P.
ARQUITECTURA



CONSTRUCCIÓN SOCIAL
DEL
ESPACIO PÚBLICO
EN LA
CIUDAD HUÁNUCO
2024

PLANO:
PLANO TOPOGRAFICO

BACHILLER :
PAOLO EDUARDO GONZALEZ JONAZO

ASESORA :
CIRA DANIELA JIMENEZ RAMOS

PROFESOR:
PROFESOR JUAN
CABRERA
LUCAS



ESCALA :
INDICADA

Lámina :

PT-01

Figura 40

Planta general de arquitectura

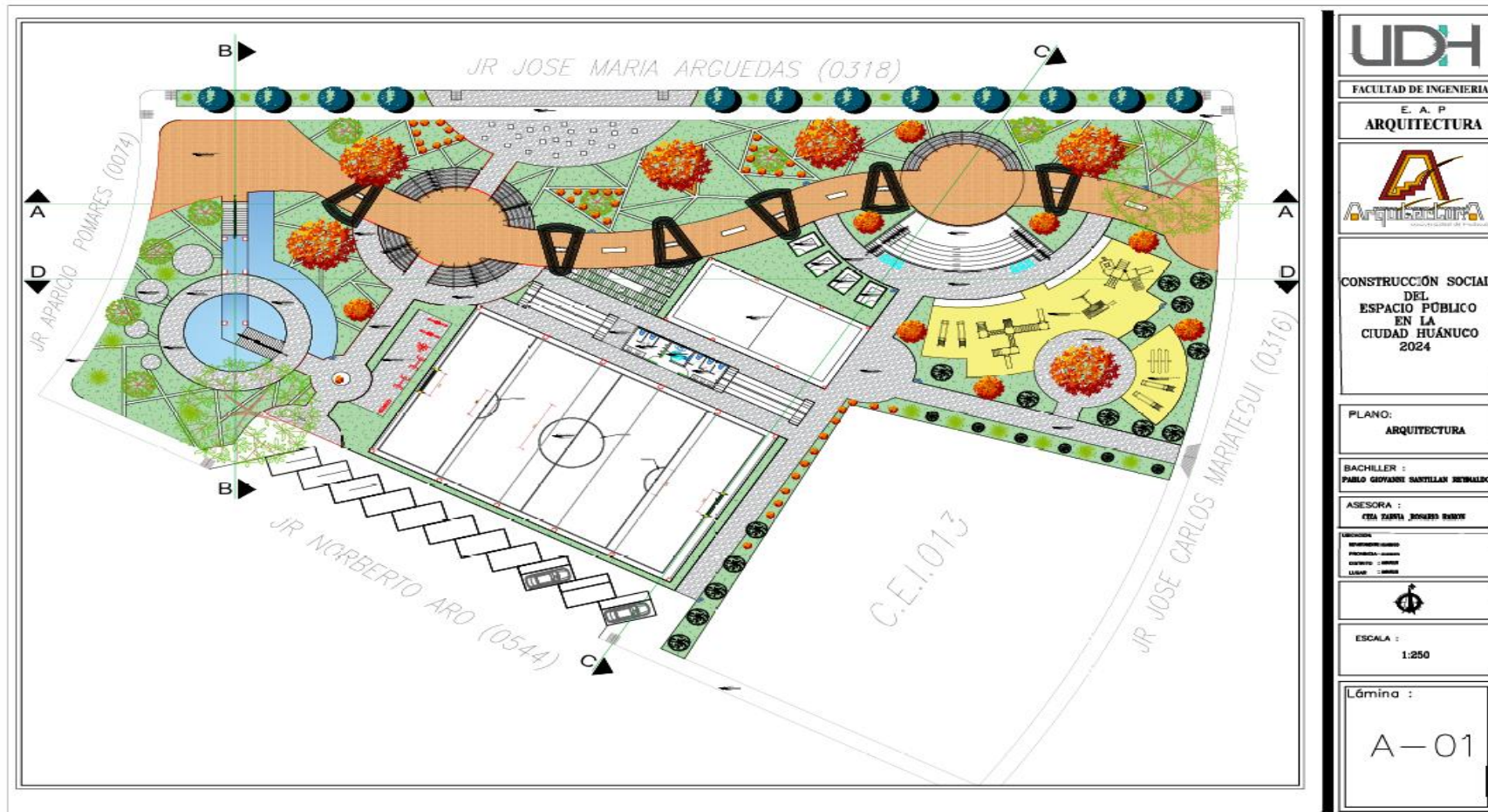


Figura 41

Cortes generales A-A, B-B, C-C, D-D



Figura 42

Elevaciones



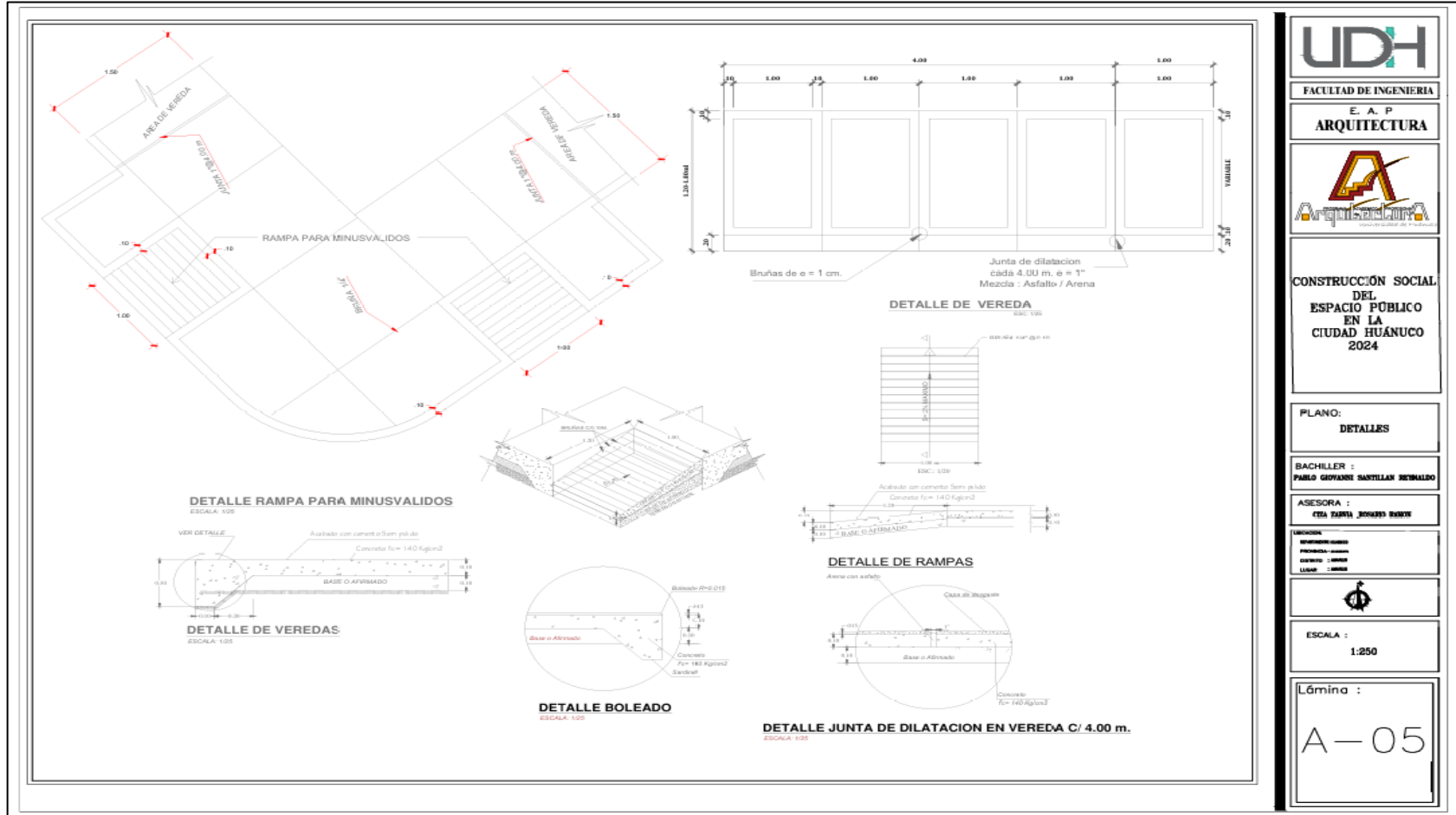
Figura 45

Instalaciones eléctricas



Figura 47

Detalle de rampa y vereda



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Borja, J., & Muxi, Z. (2003). El espacio público, ciudad y ciudadanía. 72. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Zaida-Martinez/publication/31731154_El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania_J_Borja_Z_Muxi_prol_de_O_Bohigas/links/543fbcd00cf2be1758cf9779/El-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-J-Borja-Z-Muxi-prol-de-O-Bohigas.pdf
- Gutiérrez de Velasco Romo, E. G., & Padilla Lozano, F. (2012). Apropiación y uso del espacio público en el centro de la ciudad de Aguascalientes. *Investigación y Ciencia*, 33-43.
- Hernández García, J. (2013). Construcción social de Espacio Público en barrios populares de Bogotá. *Invi*.
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. (2018). Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Mexico: MCGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES.
- Jordán Fuchs, R., & Segovia, O. (2005). Espacios públicos urbanos, pobreza y construcción social. Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). <https://hdl.handle.net/11362/5660>
- Leython, R. (2022). Espacio Público Recreativo y su Impotancia. VÍAS PUCP.
- Muñoz Vanegas, P. C., Quizhpe Marín, M. A., & Salazar Guaman, X. (2019). Uso y percepción del espacio público, una mirada desde la población: el caso de Cuenca, Ecuador. *Revista de urbanismo-Universidad de Chile*.
- Ñaupas Paitán, H., Valdivia Dueñas, M., Palacios Vilela, J. J., & Romero Delgado, H. E. (2018). Metodología de la investigación Cuantitativa-Cualitativa y Redacción de la Tesis. Colombia: Ediciones de la U. Obtenido de <file:///D:/metodologia%20a%20usarse/Metodologia%20de%20la%20In>

vestigaci%C3%B3n%20%20C2%B0%20Cuantitativa%20y%20Cuaitativa%20Humberto%20%20C3%91aupas%20Paitan%20et%20al.pdf

Ocampo, E., & David, R. (2008). Los espacios urbanos recreativos como herramienta de productividad. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/206/20611455008.pdf>

Oliveros Amaya, LI (2017). Del espacio público planeado a los espacios públicos vivos y vividos: Consideraciones sobre la planeación del espacio público en Bogotá.

Palma Vázquez, D. (2011). Construcción social del espacio público en la Ciudad de México, organización y movilización urbana (Tesis de maestría). El Colegio de México, Centro de Estudios Demográficos, Urbanos y Ambientales. <https://hdl.handle.net/20.500.11986/COLMEX/10001172>

Quijije-Cañarte, C. A., & Castro-Mero, J. L. (2020). Interacción de los espacios públicos en la dinámica urbana. *Dominio de las Ciencias*, 6(2), 539-553. <https://doi.org/10.23857/dc.v6i2.1183>

Rodríguez Araínga, W. (2011). *Guía de Investigación Científica*. Lima: Universidad de Ciencias y Humanidades Fondo Editorial.

Rodriguez, W. (2011). *Guía de Investigación*. Lima: Universidad de Ciencias y Humanidades.

Rojas Quispe, S. P. (2014). Las actividades culturales y el uso del espacio público - Casa de la Cultura - Distrito de Huayacachi [Tesis de Grado, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio Institucional de la UNCP. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12894/321>

Savater, R. P. (2005). *La ira es una reacción humana*. Lima: Racsus. Obtenido de <https://www.goratoools.com/post/2016/12/07/filosof%C3%ADa-del-dise%C3%B1o-sismorre-sistente>

Takano, G., & Tokeshi, J. (2007). *Espacio Público en la ciudad popluar: reflexiones y experiencias desde el sur*. Cordaid.

Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*. LIMUSA.

Tovar, G. L. (1986). El asentamiento y la segregación de los Blancos y Mestizos. Bogotá: Cengage.

Creswell, J. W. (2014). Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches (4th ed.). Sage Publications.

Valera Pertegàs, S. (2007). Identidad y significado del espacio urbano desde una perspectiva psicosocioambiental: Nuevo espacio público y nuevos retos sociales. universidadhttps ://upco.arriba.edu /flujo de bits /han/2117/120934 /97-06.pd?secuencia==1 &estáPermitido=y

COMO CITAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Santillán Reynaldo, P. (2025). *Construcción social del espacio público en la ciudad Huánuco - 2024* [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio institucional UDH. <http://...>

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMAS	OBJETIVOS	CATEGORIA	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>GENERAL</p> <p>¿Cuál es la construcción social del espacio público en la ciudad de Huánuco 2024?</p>	<p>GENERAL</p> <p>Identificar la construcción social del espacio público en la ciudad de Huánuco 2024.</p>		<p>Construcción social cotidiana</p>	<p>Tipo de investigación</p> <p>Básica</p> <p>Enfoque</p> <p>mixto</p> <p>Nivel o alcance de investigación</p> <p>Descriptiva</p> <p>Diseño de investigación</p> <p>Fenomenológico</p> <p>Metodología</p> <p>1.Entrevista 2.Observacion</p> <p>Instrumento</p> <p>-Ficha de entrevista -Ficha de observación</p>
<p>ESPECÍFICOS</p> <p>¿Como es la construcción social cotidiana de los espacios públicos en la ciudad de Huánuco 2024?</p> <p>¿Como es la construcción social funcional de los espacios públicos en la ciudad de Huánuco 2024?</p> <p>¿Como es la construcción social simbólica de los espacios públicos en la ciudad de Huánuco 2024?</p> <p>¿Cuáles son las alternativas proyectuales del espacio público teniendo en cuenta la construcción social en la ciudad de Huánuco 2024?</p>	<p>ESPECÍFICOS</p> <p>Identificar la construcción social cotidiana de los espacios públicos en la ciudad de Huánuco 2024.</p> <p>Identificar la construcción social funcional en los espacios públicos en la ciudad de Huánuco 2024.</p> <p>Identificar la construcción social simbólica en los espacios públicos en la ciudad de Huánuco 2024.</p> <p>Proponer un proyecto enfocado en el espacio público considerando el estudio de la construcción social en la ciudad de Huánuco 2024.</p>	<p>Construcción social del Espacio Publico</p>	<p>Construcción social funcional</p> <p>Construcción social simbólica</p>	

ANEXO 2

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

ENCUESTA PARA MEDIR LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL ESPACIO PUBLICO PÚBLICO

INSTRUCCIONES:

Estimado encuestado, el presente cuestionario forma parte de una investigación que tiene por finalidad única, la recolección de datos fidedignos de los espacios públicos. cuya opinión propia será de gran ayuda para el estudio

A. DATOS GENERALES

Edad:

Genero:

Masculino

Femenino

CONSTRUCCIÓN SOCIAL COTIDIANA (RELACIONES SOCIALES)

1. Que actividades se realizan más en el espacio público :

1. Culturales

2. Sociales

3. Deportivas

2. Converso con personas que no conozco en este espacio:

1. Nunca

2. A veces

3. Siempre

(EXPRESIONES CULTURALES)

3. Participo en actividades culturales en este espacio

1. Nunca

2. A veces

3. Siempre

4. Observo actividades culturales en este espacio

1. Nunca

2. A veces

3. Siempre

(EXPRESIONES DEPORTIVAS)

5. Observo actividades deportivas en este espacio

1. Nunca

2. A veces

3. Siempre

6. Practico actividades deportivas en este espacio

1. Nunca

2. A veces

3. Siempre

CONSTRUCCIÓN SOCIAL FUNCIONAL

(MANIFESTACIONES FUNCIONALES /USO)

7. El espacio esta diseñado con los ambientes requeridos para las actividades que se realizan

1. No cumple

2. Cumple de manera regular

3. Si cumple

8. Cuando piensa en el espacio público que le viene a la mente?

1. Para reunirse

2. Para que los niños jueguen

3. Para hacer deporte

(INTERACCIÓN)

9. El espacio facilita la convivencia entre usuarios

1. Nunca

2. A veces

3. Siempre

10. Los conflictos en el espacio público se dan entre

- 1. Distintos grupos/individuos
- 2. Distinto barrios
- 3. No hay conflictos

(DISEÑO Y PLANIFICACION URBANA)

11. Uso este espacio cómodamente y con seguridad

- 1. Nunca
- 2. A veces
- 3. Siempre

12. Este espacio cuenta con elementos adecuados como bancas, arboles. rampas y áreas funcionales.

- 1. Si cuenta
- 2. No cuenta

13. Que debería tener más el espacio público

- 1. Árboles, Jardines
- 2. Juegos, bancas, etc
- 3. Luces
- 4. Losas multiusos

**CONSTRUCCIÓN SOCIAL SIMBOLICA
(EXPERIENCIALES Y EMOCIONALES)**

14. Siento emociones positivas al estar en este espacio

- 1. Nunca
- 2. A veces
- 3. Siempre

15. Este espacio me trae recuerdos de experiencias que viví.

- 1. Nunca
- 2. A veces
- 3. Siempre

(IDENTIDAD /MANIFESTACIONES DE APEGO)

16. Hace cuanto tiempo vive cerca al espacio público:

- 1. Recientemente
- 2. Hace varios años
- 3. Desde que tengo uso de razón

17. Este espacio tiene un significado importante para mí o la comunidad

- 1. Nunca
- 2. A veces
- 3. Siempre

(ENTORNO)

18. Los alrededores (viviendas, edificios) se mantienen cuidados

- 1. Nunca
- 2. A veces
- 3. Siempre

19. El entorno natural (plantas, arboles) se conservan adecuadamente

- 1. Nunca
- 2. A veces
- 3. Siempre

ANEXO 3

FICHA DE OBSERVACIÓN

MARÍA PARADO DE BELLIDO



Subcategoría	Indicadores	Aspectos observables	Resultados observados
Construcción social cotidiana	Relaciones sociales	Interacción, convivencia, respeto y comunicación entre usuarios.	Se observó la presencia constante de familias, madres con sus niños y adultos mayores conversando.
	Expresiones culturales	Actividades artísticas, ferias, música, danza.	No se visualizaron actividades culturales, aunque algunos jóvenes escuchaban música o bailaban espontáneamente.
	Expresiones deportivas	Actividades recreativas, ejercicios y juegos.	Niños jugando y adolescentes practicando fútbol informal.
Construcción social funcional	Manifestaciones funcionales / uso	Actividades cotidianas (descanso, comercio, tránsito, encuentro).	Principal uso que tienen es recreativo y de descanso.
	Interacción	Convivencia entre grupos diversos.	Hay buena convivencia entre usuarios, principalmente vecinos del sector.
Construcción social simbólica	Diseño y planificación	Accesibilidad, mobiliario, iluminación y limpieza.	Hay un buen mantenimiento general, con áreas verdes cuidadas. La iluminación nocturna es regular, aunque faltan tachos de basura.
	Experienciales y emocionales	Sensación de pertenencia, agrado, seguridad o rechazo.	El parque genera sensación de tranquilidad asimismo los vecinos expresan agrado y lo reconocen como espacio propio.
	Identidad / manifestaciones de apego	Uso recurrente, cuidado o decoración del espacio.	Se observó la participación vecinal en la limpieza y el cuidado de plantas.

Entorno

Vegetación, limpieza, ruido y orden ambiental.

Entorno limpio, con árboles medianos y ambiente silencioso. Ruido bajo y sensación agradable.

PARQUE HUÁNUCO

Fotografía del espacio



Subcategoría

Indicadores

Aspectos observables

Resultados observados

Construcción social cotidiana

Relaciones sociales

Interacción, convivencia, respeto y comunicación entre usuarios.

Interacción mixta: familias, turistas y ambulantes. Ambiente socialmente activo.

Expresiones culturales

Actividades artísticas, ferias, música, danza.

Espacio usado ocasionalmente para ferias y actividades artísticas.

Expresiones deportivas

Actividades recreativas, ejercicios y juegos.

Actividad deportiva baja, más destinado al paseo y descanso.

Construcción social funcional

Manifestaciones funcionales / uso

Actividades cotidianas (descanso, comercio, tránsito, encuentro).

Uso turístico y comercial. Predomina el tránsito peatonal y descanso corto.

Interacción

Convivencia entre grupos diversos.

Alta diversidad social y etaria. La interacción es cordial, aunque impersonal.

Diseño y planificación

Accesibilidad, mobiliario, iluminación y limpieza.

Buen diseño y accesibilidad. Falta limpieza constante debido al flujo de visitantes.

Construcción social simbólica

Experienciales y emocionales

Sensación de pertenencia, agrado, seguridad o rechazo.

Lugar simbólico e histórico, genera orgullo ciudadano. Sin embargo, inseguro en noches.

Identidad / manifestaciones de apego

Uso recurrente, cuidado o decoración del espacio.

Representa identidad huanuqueña, aunque el cuidado depende del municipio.

Entorno

Vegetación, limpieza, ruido y orden ambiental.

Buena vegetación, pero ruido vehicular constante.

ESPACIO PÚBLICO LAGUNA VIÑA DEL RIO

Fotografía del espacio



Subcategoría

Indicadores

Aspectos observables

Resultados observados

Construcción social cotidiana

Relaciones sociales

Interacción, convivencia, respeto y comunicación entre usuarios.

Familias y parejas disfrutan del paseo. Interacción tranquila y recreativa.

Expresiones culturales

Actividades artísticas, ferias, música, danza.

Se observa la venta de artesanías y música en vivo ocasional.

Expresiones deportivas

Actividades recreativas, ejercicios y juegos.

Paseos, ciclismo ligero y caminatas recreativas.

Construcción social funcional

Manifestaciones funcionales / uso

Actividades cotidianas (descanso, comercio, tránsito, encuentro).

Hay un uso predominantemente turístico y de descanso. Comercio ambulatorio leve.

Interacción

Convivencia entre grupos diversos.

Interacción respetuosa, aunque no constante entre grupos.

Diseño y planificación

Accesibilidad, mobiliario, iluminación y limpieza.

Espacio amplio, con zonas deterioradas y falta de mantenimiento en bancas. Iluminación deficiente.

Construcción social simbólica

Experienciales y emocionales

Sensación de pertenencia, agrado, seguridad o rechazo.

Lugar emblemático de Huánuco, genera apego y nostalgia, pero percibido como inseguro de noche.

Identidad / manifestaciones de apego

Uso recurrente, cuidado o decoración del espacio.

Ícono turístico local, aunque poco cuidado por autoridades.

Entorno

Vegetación, limpieza, ruido y orden ambiental.

Vegetación abundante, entorno natural agradable, pero con residuos visibles.

ESPACIO PÚBLICO JUAN VELAZCO ALVARADO

Fotografía del espacio



Subcategoría Construcción social cotidiana

Indicadores

Relaciones sociales

Aspectos observables
Interacción, convivencia, respeto y comunicación entre usuarios.

Resultados observados
Se observan principalmente jóvenes y niños interactuando en juegos y deportes. Buen ambiente vecinal.

Expresiones culturales

Actividades artísticas, ferias, música, danza.

No se observan manifestaciones culturales, uso más deportivo.

Expresiones deportivas

Actividades recreativas, ejercicios y juegos.

Hay bastante actividad deportiva constante (fútbol, caminata, ciclismo).

Construcción social funcional

Manifestaciones funcionales / uso

Actividades cotidianas (descanso, comercio, tránsito, encuentro).

Se vio el espacio recreativo y deportivo. Y un mínimo comercio ambulante.

Interacción

Convivencia entre grupos diversos.

Se pudo ver que predomina interacción entre jóvenes y niños. Cordialidad y compañerismo.

Diseño y planificación

Accesibilidad, mobiliario, iluminación y limpieza.

Infraestructura deportiva adecuada, pero con falta de limpieza y tachos de basura.

Construcción social simbólica

Experienciales y emocionales

Sensación de pertenencia, agrado, seguridad o rechazo.

Al observar se ve que el espacio es valorado por los jóvenes como punto de encuentro.

Identidad / manifestaciones de apego

Uso recurrente, cuidado o decoración del espacio.

Se vio un mantenimiento vecinal escaso, pero uso continuo.

Entorno

Vegetación, limpieza,
ruido y orden ambiental.

Entorno regular, con ruido leve por tránsito cercano.

PARQUE ZONA CERO

Fotografía del espacio



Subcategoría

Indicadores

Aspectos observables

Resultados observados

Construcción social cotidiana

Relaciones sociales

Interacción, convivencia, respeto y comunicación entre usuarios.

Predominan adolescentes y adultos jóvenes. Relación activa, conversaciones y uso de redes sociales.

Expresiones culturales

Actividades artísticas, ferias, música, danza.

Esporádicamente hay actividades juveniles o presentaciones pequeñas.

Expresiones deportivas

Actividades recreativas, ejercicios y juegos.

Alta frecuencia de actividades deportivas (fútbol, skate).

Manifestaciones funcionales / uso

Actividades cotidianas (descanso, comercio, tránsito, encuentro).

Hay un uso recreativo y de reunión. No se observó comercio.

Construcción social funcional

Interacción

Convivencia entre grupos diversos.

Se ve Interacción fluida entre jóvenes, aunque limitada entre grupos mayores.

Diseño y planificación

Accesibilidad, mobiliario, iluminación y limpieza.

Accesible y amplio, pero con mantenimiento irregular. Falta iluminación nocturna.


Experienciales y emocionales

Sensación de pertenencia, agrado, seguridad o rechazo.

Espacio muy valorado por los jóvenes como punto de expresión y libertad.

Construcción social simbólica	Identidad / manifestaciones de apego	Uso recurrente, cuidado o decoración del espacio.	Se ve que los usuarios sienten pertenencia, aunque no participan en su cuidado.
	Entorno	Vegetación, limpieza, ruido y orden ambiental.	Vegetación baja, ruido moderado, limpieza aceptable.

PARQUE LOS PORTALES

Fotografía del espacio	Subcategoría	Indicadores	Aspectos observables	Resultados observados
	Construcción social cotidiana	Relaciones sociales	Interacción, convivencia, respeto y comunicación entre usuarios.	Se observaron grupos de jóvenes y madres con niños interactuando positivamente. Ambiente familiar y tranquilo.
		Expresiones culturales	Actividades artísticas, ferias, música, danza.	No se realizaron actividades culturales programadas, aunque hubo presencia de música desde altavoces personales.
		Expresiones deportivas	Actividades recreativas, ejercicios y juegos.	Niños jugando y jóvenes haciendo ejercicios ligeros. Se usa principalmente en las tardes.
	Construcción social funcional	Manifestaciones funcionales / uso	Actividades cotidianas (descanso, comercio, tránsito, encuentro).	Hay un uso mixto: descanso, socialización y pequeña actividad comercial.
		Interacción	Convivencia entre grupos diversos.	Se puede ver interacción vecinal; algunos visitantes de zonas cercanas. Se percibe confianza.
		Diseño y planificación	Accesibilidad, mobiliario, iluminación y limpieza.	Espacio ordenado y accesible. El mobiliario está en buen estado, aunque se nota falta de mantenimiento en jardines.
	Construcción social simbólica	Experienciales y emocionales	Sensación de pertenencia, agrado, seguridad o rechazo.	Se ve que los vecinos sienten aprecio por el parque y lo usan como punto de reunión social.
		Identidad / manifestaciones de apego	Uso recurrente, cuidado o decoración del espacio.	Se observan acciones de cuidado por parte de los residentes (riego, limpieza).
Entorno		Vegetación, limpieza, ruido y orden ambiental.	La vegetación media, limpio y ordenado, aunque el ruido vehicular es perceptible en horas punta.	

ANEXO 4
PANEL FOTOGRÁFICO



ANEXO 5 VISTAS EN 3D



VISTAS AREA CULTURAL – SOCIAL - DEPORTIVA

 <p>BACHILLER: FABLO GIOVANNI SANTILLAN REYNALDO</p>	 <p>CONSTRUCCION SOCIAL DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA CIUDAD DE HUÁNUCO</p>	PROYECTO: PARQUE PARTICIPATIVO MARIA PARADO DE BELLIDO	FECHA: 2025
---	--	---	----------------



VISTAS AREA CULTURAL – SOCIAL - DEPORTIVA

	<p>BACHILLER: PABLO GIOVANNI SANTILLAN REYNALDO</p>		<p>CONSTRUCCION SOCIAL DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA CIUDAD DE HUÁNUCO</p>	<p>PROYECTO: PARQUE PARTICIPATIVO MARIA PARADO DE BELLIDO</p>	<p>FECHA: 2025</p>
--	---	--	--	---	------------------------



VISTA GENERAL DEL PARQUE PARTICIPATIVO MARIA PARADO DE BELLIDO

	BACHILLER: PABLO GIOVANNI SANTILLAN REYNALDO		CONSTRUCCION SOCIAL DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA CIUDAD DE HUÁNUCO	PROYECTO: PAQUE PARTICIPATIVO MARIA PARADO DE BELLIDO	FECHA: 2025
---	---	---	--	--	----------------



ELEVACIONES PARQUE PARTICIPATIVO MARIA PARADO DE BELLIDO



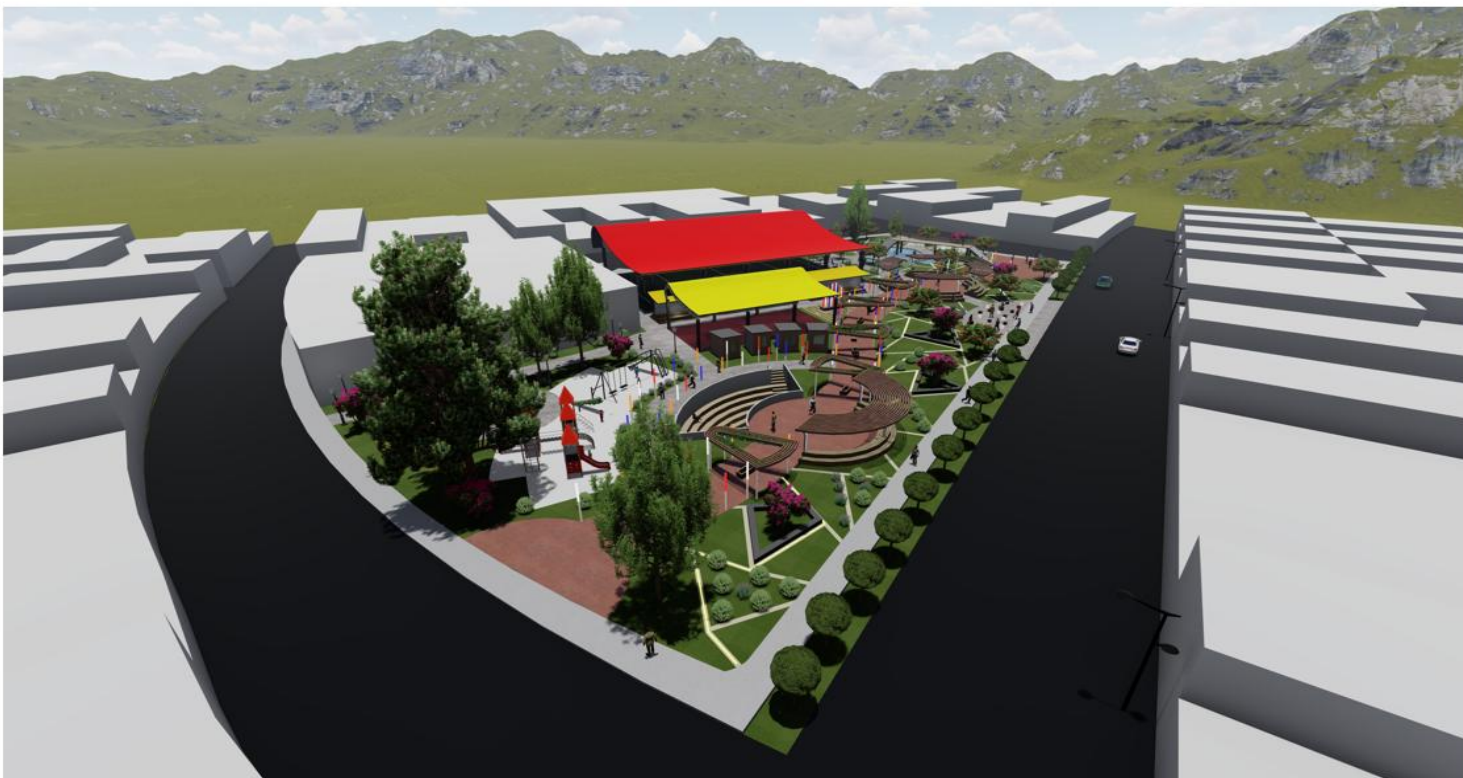
BACHILLER:
PABLO GIOVANNI SANTILLAN REYNALDO



CONSTRUCCION SOCIAL DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA
CIUDAD DE HUÁNUCO

PROYECTO:
PARQUE PARTICIPATIVO MARIA PARADO DE BELLIDO

FECHA:
2025



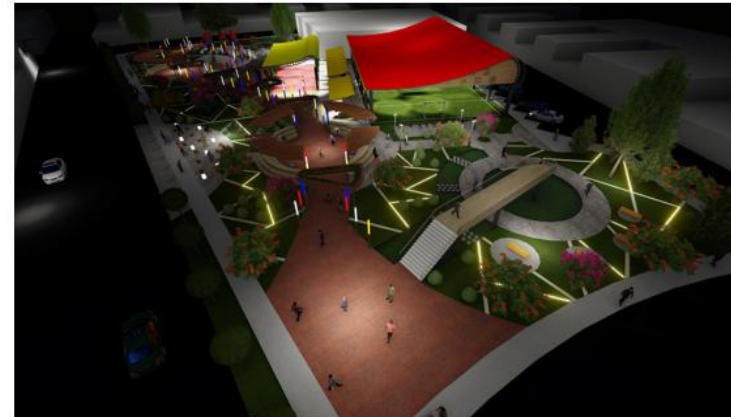
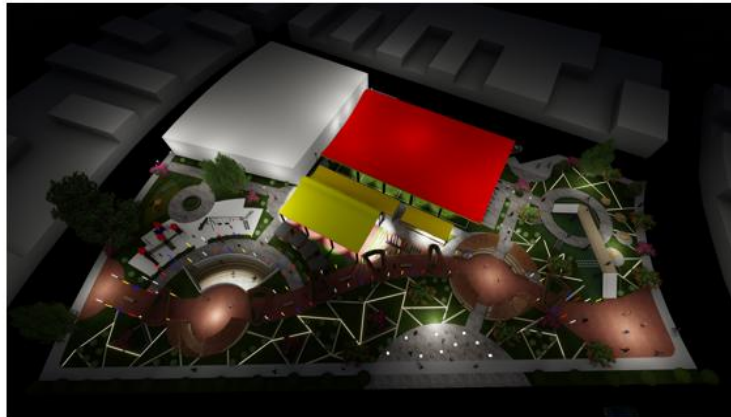
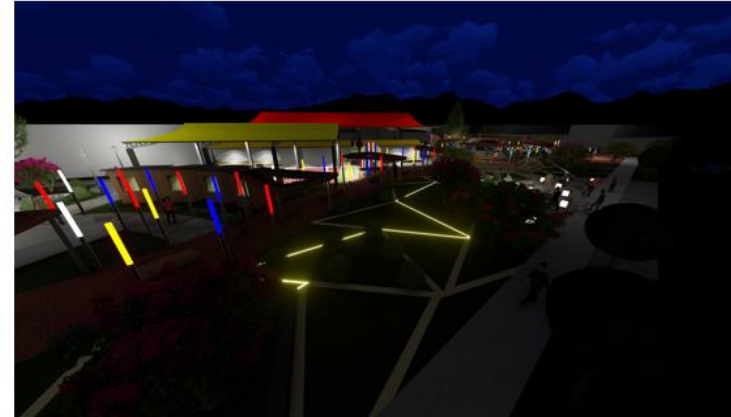
VISTA DIURNA DEL PARQUE PARTICIPATIVO MARIA PARADO DE BELLIDO

 <p>UDH UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO</p>	<p>BACHILLER: PABLO GIOVANNI SANTILLAN REYNALDO</p>	 <p>Arquitectura</p>	<p>CONSTRUCCION SOCIAL DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA CIUDAD DE HUÁNUCO</p>	<p>PROYECTO: PARQUE PARTICIPATIVO MARIA PARADO DE BELLIDO</p>	<p>FECHA: 2025</p>
---	---	---	--	---	------------------------



VISTA NOCTURNA DEL PARQUE PARTICIPATIVO MARIA PARADO DE BELLIDO

	BACHILLER: PABLO GIOVANNI SANTILLAN REYNALDO		CONSTRUCCION SOCIAL DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA CIUDAD DE HUÁNUCO	PROYECTO: PARQUE PARTICIPATIVO MARIA PARADO DE BELLIDO	FECHA: 2025
--	---	--	--	---	----------------



VISTAS NOCTURNAS DEL PARQUE PARTICIPATIVO MARIA PARADO DE BELLIDO

	<p>BACHILLER: PABLO GIOVANNI SANTILLAN REYNALDO</p>		<p>CONSTRUCCION SOCIAL DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA CIUDAD DE HUÁNUCO</p>	<p>PROYECTO: PARQUE PARTICIPATIVO MARIA PARADO DE BELLIDO</p>	<p>FECHA: 2025</p>
--	---	--	--	---	------------------------