

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y
PRIMARIA



TESIS

“Programa la carta misteriosa para mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros-Huánuco, 2024”

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

AUTORA: Vilca Isidro, Lady Sofía

ASESOR: Torres Santiago, Melquin

HUÁNUCO – PERÚ

2026



U

TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis (X)
- Trabajo de Suficiencia Profesional ()
- Trabajo de Investigación ()
- Trabajo Académico ()

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Calidad educativa y desarrollo académico

AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2020)

CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

Área: Ciencias sociales

Sub área: Ciencias de la educación

Disciplina: Educación general (incluye capacitación y pedagogía)

DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria

Código del Programa: P10

Tipo de Financiamiento:

- Propio (X)
- UDH ()
- Fondos Concursables ()

DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 73610640

DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 45145310

Grado/Título: Maestro en ciencias de la educación con mención en docencia en educación superior e investigación
docencia en educación superior e investigación

Código ORCID: 0000-0001-5828-9335

DATOS DE LOS JURADOS:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Aguirre Palacin, Joel Guido	Doctor en Ciencias de la Educación	42852140	0000-0002-3332-7312
2	Delgado Y Manzano, Jose Manuel	Maestro en ciencias de la educación, con mención en docencia en educación superior e investigación	22420730	0000-0001-9689-3701
3	Peña Linares, Yonel Teddy	Maestro en ciencias de la educación con mención en: docencia en educación superior e investigación	22519161	0000-0002-0999-5951

D

H



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, siendo las 5:00 horas del día 12 de mayo del año 2026, en el Auditorio "Ermanno Artale Ciancio" de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco – La Esperanza, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dr. Joel Guido Aguirre Palacin	Presidente
Mg. José Manuel Delgado y Manzano	Secretario
Mg. Yonel Teddy Peña Linares	Vocal

Nombrados mediante la Resolución N° 0051-2026-D-FCEyH-UDH, para evaluar la sustentación de la Tesis intitulada: **"PROGRAMA "LA CARTA MISTERIOSA" PARA MEJORAR LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 32008 SEÑOR DE LOS MILAGROS - HUÁNUCO, 2024"**, presentado por la Bachiller en Ciencias de la Educación **Lady Sofia VILCA ISIDRO**, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación, se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

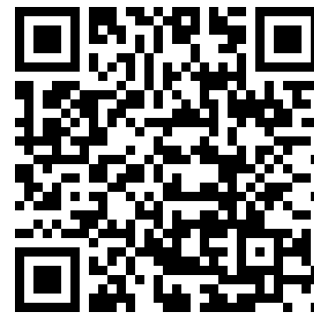
Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo Aprobado, por Unanimidad, con el calificativo cuantitativo de catorce y cualitativo de Suficiente.

Siendo las 18:30 horas del día martes 12 de mayo del año 2026, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

.....
Secretario (a)
Mg. José Manuel Delgado y Manzano
Código Orcid: 0000-0001-9689-3701
DNI: 22420730

.....
Presidente (a)
Dr. Joel Guido Aguirre Palacin
Código Orcid: 0000-0002-3332-7312
DNI: 42852140

.....
Vocal
Mg. Yonel Teddy Peña Linares
Código Orcid: 0000-0002-0999-5951
DNI: 22519161



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El comité de integridad científica, realizó la revisión del trabajo de investigación del estudiante: LADY SOFIA VILCA ISIDRO, de la investigación titulada "Programa "la carta misteriosa" para mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros-Huánuco, 2024", con asesor(a) MELQUIN TORRES SANTIAGO, designado(a) mediante documento: RESOLUCIÓN N° 0125-2024-D-FCEyH-UDH del P. A. de EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA.

Puede constar que la misma tiene un índice de similitud del 24 % verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el Software Turnitin.

Por lo que concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con todas las normas de la Universidad de Huánuco.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 25 de marzo de 2026



MANUEL E. ALIAGA VIDURIZAGA
D.N.I.: 71345687
cod. ORCID: 0009-0004-1375-5004

140. LADY SOFIA VILCA ISIDRO.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

24%

INDICE DE SIMILITUD

22%

FUENTES DE INTERNET

13%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.udh.edu.pe

Fuente de Internet

16%

2

Submitted to Universidad de Huanuco

Trabajo del estudiante

3%

3

Submitted to Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Trabajo del estudiante

<1%

4

repositorio-api.eespli.edu.pe

Fuente de Internet

<1%



MANUEL E. ALIAGA VIDURIZAGA
D.N.I.: 71345687
cod. ORCID: 0009-0004-1375-5004

DEDICATORIA

A mis queridos padres, pilares fundamentales en mi vida, cuyo amor incondicional y sacrificio constante me han permitido llegar hasta aquí. Su apoyo inquebrantable fue la fuerza que me impulsó en cada desafío. Y a mis entrañables amigos, compañeros de camino, cuyas risas y aliento hicieron más ligero este trabajo de investigación.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad de Huánuco, por brindarme la oportunidad de formarme académica y profesionalmente, permitiéndome desarrollar esta investigación con el respaldo institucional necesario para contribuir al mejoramiento de los aprendizajes en el nivel primario.

A la Facultad de Ciencias de la Educación y a los docentes, por su compromiso con mi formación investigativa y por ofrecerme los lineamientos necesarios que permitieron orientar correctamente este trabajo académico.

Al asesor el Mg. Melquin Torres Santiago, por su valiosa orientación, acompañamiento constante y aportes significativos durante el proceso de elaboración de esta investigación, demostrando siempre disposición y profesionalismo.

A la I.E. N.º 32008 Señor de los Milagros de Huánuco y a su director, por permitir el acceso a sus aulas y facilitar el desarrollo del programa La carta misteriosa, mostrando apertura hacia propuestas pedagógicas que buscan fortalecer la competencia escribe diversos tipos de textos.

A la docente de la I.E. N.º 32008 Señor de los Milagros de Huánuco, por su colaboración y compromiso durante la aplicación del programa, así como por su disposición para trabajar de manera conjunta en beneficio de sus estudiantes.

Y finalmente, a los estudiantes del segundo grado D, quienes con entusiasmo, creatividad y participación activa hicieron posible la implementación de esta propuesta, siendo ellos la motivación principal de esta investigación.

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTOS.....	III
ÍNDICE.....	IV
ÍNDICE DE TABLAS.....	VII
ÍNDICE DE FIGURAS.....	X
RESUMEN.....	XII
ABSTRACT.....	XIII
INTRODUCCIÓN.....	XIV
CAPÍTULO I.....	17
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	17
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	17
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	20
1.2.1. PROBLEMA GENERAL.....	20
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	21
1.3. OBJETIVOS.....	21
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	21
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	22
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	22
1.4.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA.....	23
1.4.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA.....	23
1.4.3. JUSTIFICACIÓN ACADÉMICA.....	24
1.4.4. BENEFICIOS.....	25
1.4.5. BENEFICIARIOS.....	25
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	25
1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	26
CAPÍTULO II.....	27
MARCO TEÓRICO.....	27
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	27
2.1.1. INTERNACIONALES.....	27
2.1.2. NACIONALES.....	28
2.1.3. LOCALES.....	30
2.2. BASES TEÓRICAS.....	31

2.2.1. REFERENCIA DE TEORÍAS PEDAGÓGICAS.....	31
2.2.2. VARIABLE INDEPENDIENTE: PROGRAMA LA CARTA MISTERIOSA	34
2.2.3. VARIABLE PENDIENTE: COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO.....	44
2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	56
2.4. HIPÓTESIS	58
2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL.....	58
2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICA	58
2.5. VARIABLES	60
2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE	60
2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE	60
2.5.3. VARIABLE INTERVINIENTE	61
2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	62
CAPÍTULO III.....	63
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	63
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	63
3.1.1. ENFOQUE	63
3.1.2. ALCANCE O NIVEL.....	64
3.1.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	64
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA	65
3.2.1. POBLACIÓN.....	65
3.2.2. MUESTRA Y MÉTODO DE MUESTREO	66
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS. 67	
3.3.1. PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS (TÉCNICAS E INSTRUMENTOS).....	67
3.3.2. PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS	68
3.3.3. PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	68
CAPÍTULO IV.....	70
RESULTADOS.....	70
4.1. PROCESAMIENTO DE DATOS	70
4.2. RESULTADOS INFERENCIALES	113
CAPÍTULO V.....	127
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	127

5.1. DISCUSIÓN CON LA HIPÓTESIS GENERAL.....	127
5.2. DISCUSIÓN CON EL OBJETIVO GENERAL	129
5.3. DISCUSIÓN CON LAS BASES TEÓRICAS	130
5.4. DISCUSIÓN CON LOS ANTECEDENTES	131
CONCLUSIONES	133
RECOMENDACIONES.....	136
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	138
ANEXOS.....	145

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Distribución de la población de los alumnos del 2do grado de la I.E. 32008 Señor de los Milagros	66
Tabla 2 Distribución de la muestra de los alumnos del 2do grado de la I.E. 32008 Señor de los Milagros	66
Tabla 3 Resultados pretest de la carta misteriosa en la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, 2024, del grupo experimental y grupo control.....	72
Tabla 4 Resultados pretest de la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, 2024, del grupo experimental y grupo control.....	79
Tabla 5 Resultados pretest de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, 2024, del grupo experimental y grupo control.....	82
Tabla 6 Resultados pretest de la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, 2024, del grupo experimental y grupo control.....	85
Tabla 7 Resultados pretest de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, 2024, del grupo experimental y grupo control.....	88
Tabla 8 Resultados post test de la carta misteriosa en la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, 2024, del grupo experimental y grupo control.....	92
Tabla 9 Resultados post test de la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, 2024, del grupo experimental y grupo control.....	100

Tabla 10 Resultados post test de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, 2024, del grupo experimental y grupo control.....	102
Tabla 11 Resultados post test de la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, 2024, del grupo experimental y grupo control.....	105
Tabla 12 Resultados post test de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, 2024, del grupo experimental y grupo control.....	108
Tabla 13 Resultados comparativos de los promedios totales de la escala SI en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, 2024, del grupo experimental y grupo control	111
Tabla 14 Prueba de normalidad.....	113
Tabla 15 Prueba de T de Student de muestras emparejadas para la hipótesis general.....	114
Tabla 16 Nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos se encuentra en la escala de logro destacado en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros	115
Tabla 17 Prueba de T de Student de muestras emparejadas de la hipótesis específica 2.....	118
Tabla 18 Prueba de T de Student de muestras emparejadas de la hipótesis específica 3.....	119
Tabla 19 Prueba de T de Student de muestras emparejadas de la hipótesis específica 4.....	121
Tabla 20 Prueba de T de Student de muestras emparejadas de la hipótesis específica 5.....	123

Tabla 21 Nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos mejora después de la aplicación del programa La carta misteriosa en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros	125
--	-----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Resultados pretest de la carta misteriosa en la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, 2024, del grupo experimental y grupo control.....	78
Figura 2 Resultados pretest de la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, 2024, del grupo experimental y grupo control.....	80
Figura 3 Resultados pretest de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, 2024, del grupo experimental y grupo control.....	83
Figura 4 Resultados pretest de la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, 2024, del grupo experimental y grupo control.....	86
Figura 5 Resultados pretest de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, 2024, del grupo experimental y grupo control.....	89
Figura 6 Resultados post test de la carta misteriosa en la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, 2024, del grupo experimental y grupo control.....	98
Figura 7 Resultados post test de la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, 2024, del grupo experimental y grupo control.....	100
Figura 8 Resultados post test de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, 2024, del grupo experimental y grupo control.....	103

Figura 9 Resultados post test de la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, 2024, del grupo experimental y grupo control.....	106
Figura 10 Resultados post test de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, 2024, del grupo experimental y grupo control.....	109
Figura 11 Resultados comparativos de los promedios totales de la escala si en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, 2024, del grupo experimental y grupo control	112
Figura 12 Nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos se encuentra en la escala de logro destacado en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros	116
Figura 13 Nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos mejora después de la aplicación del programa La carta misteriosa en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros	125

RESUMEN

El estudio titulado Programa la carta misteriosa para mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa 32008 Señor de los Milagros-Huánuco, 2024. Tuvo como objetivo determinar la influencia de dicho programa en el desarrollo de la competencia de producción escrita en estudiantes de segundo grado. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, con nivel explicativo y diseño cuasiexperimental. La población estuvo conformada por 113 estudiantes de educación primaria, mientras que la muestra se distribuyó en dos secciones: 29 estudiantes del 2.º C como grupo control y 29 del 2.º D como grupo experimental. Para la recolección de datos se empleó la técnica de la encuesta y como instrumento un cuestionario aplicado mediante una prueba de entrada (pretest) y una prueba de salida (post test), con el fin de evaluar el nivel de logro de la competencia escrita antes y después de la intervención pedagógica. Los resultados evidenciaron que, antes de la aplicación del programa, el 67% de los estudiantes del grupo experimental se encontraba en el nivel esperado de la competencia evaluada. Tras la implementación del programa La carta misteriosa, dicho porcentaje se incrementó al 85%, lo que representa una mejora del 18%. En contraste, el grupo control presentó un incremento mínimo del 2,65%. Asimismo, se observaron mejoras en las capacidades relacionadas con la adecuación del texto, organización de ideas, uso de convenciones del lenguaje escrito y reflexión sobre el texto producido. La prueba t de Student evidenció una diferencia estadísticamente significativa ($p = 0,000 < 0,05$), concluyéndose que el programa constituye una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer la producción e escrita en estudiantes de segundo grado de primaria.

Palabras clave: Competencia escribe diversos tipos de textos, programa la carta misteriosa, estrategias didácticas, producción textual, competencia comunicativa.

ABSTRACT

The study, titled The Mystery Letter Program to Improve Writing Skills in Second-Grade Students at the Señor de los Milagros School (No. 32008) in Huánuco, 2024, aimed to determine the influence of this program on the development of writing skills in second-grade students. The research employed a quantitative, applied, explanatory approach with a quasi-experimental design. The population consisted of 113 primary school students, while the sample was divided into two sections: 29 students from section 2C as the control group and 29 from section 2D as the experimental group. Data was collected using a survey, with a questionnaire administered via a pre-test and a post-test to assess the level of writing skills before and after the intervention. The results showed that, before the program's implementation, 67% of the students in the experimental group were at the expected level of the assessed competency. After the implementation of the Mystery Letter program, this percentage increased to 85%, representing an 18% improvement. In contrast, the control group showed a minimal increase of 2.65%. Improvements were also observed in skills related to text appropriateness, organization of ideas, use of written language conventions, and reflection on the produced text. The Student's t-test revealed a statistically significant difference ($p = 0.000 < 0.05$), leading to the conclusion that the program constitutes an effective pedagogical strategy for strengthening written production in second-grade elementary school students.

Keywords: Competency: writes various types of texts, Mystery Letter program, teaching strategies, text production, communicative competence.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la habilidad de escritura es esencial para el progreso académico de los estudiantes, pues no solo impacta en su desempeño escolar, sino también en su habilidad para comunicarse de manera efectiva en distintos entornos sociales. No obstante, este desarrollo se ve obstaculizado por factores como la ausencia del uso de enfoques pedagógicos tradicionales y una preparación limitada en las áreas de literatura (Bravo et al. 2024).

Esto evidencia que, aunque escribir correctamente favorece el éxito académico, también es esencial para expresar ideas con claridad en la vida cotidiana. No obstante, la permanencia de metodologías desactualizadas y la falta de estrategias efectivas dificultan que los estudiantes adquieran competencias sólidas en escritura.

A nivel internacional, una gran parte de la población infantil que proviene de contextos vulnerables no logra alcanzar niveles básicos de escritura, a pesar de estar escolarizada. Esta problemática se atribuye tanto a dificultades individuales del estudiante como a la escasa disponibilidad de oportunidades educativas de calidad. Un estudio realizado con la participación de 1,116 niños y niñas desde segundo hasta sexto grado, residentes en zonas socioeconómicamente desfavorecidas de la Provincia de Buenos Aires, reveló que el 70% de los estudiantes de segundo grado, el 41% de tercero, el 25% de cuarto, el 13% de quinto y solo el 6% de sexto grado pudieron escribir correctamente más de diez palabras simples y frecuentes (Diuk et al. 2023).

En tal sentido, resulta alarmante que la escolarización no garantice el desarrollo de competencias fundamentales como la escritura, especialmente en contextos de vulnerabilidad social. La calidad de la enseñanza y las oportunidades reales de aprendizaje son factores determinantes que no deben descuidarse.

En el contexto peruano, la producción de textos presenta desafíos significativos. Según un estudio reciente, solo el 23% de los estudiantes en 19 países latinoamericanos, incluido Perú, escriben siguiendo las fases de producción textual (planificación, textualización y revisión), y apenas el 9%

logra redactar textos coherentes y cohesivos. Este panorama evidencia la necesidad de implementar programas que aborden estas deficiencias (Ari-Adco et al. 2024).

Esto evidencia que en el sistema educativo peruano frecuentemente se omite enseñar la escritura como un proceso estructurado, lo cual repercute negativamente en la claridad, coherencia y calidad de los textos producidos por los estudiantes.

El Seguro Social de Salud informó que un alto porcentaje de niños presenta dificultades relacionadas con la escritura, siendo uno de los principales trastornos la disgrafía. Este problema se manifiesta como una alteración específica en la capacidad de escribir correctamente, y puede tener su origen en la dificultad para articular los sonidos del lenguaje, en problemas de coordinación o en una inadecuada forma de sostener el lápiz. Estas dificultades afectan directamente el desarrollo de la escritura en los estudiantes (Seguro Social de Salud, 2024).

Frente a ello, es importante considerar que no todas las dificultades de escritura responden a deficiencias pedagógicas. Existen casos que requieren atención especializada y un trabajo coordinado entre docentes, padres de familia y profesionales de salud, a fin de prevenir el rezago escolar y fortalecer la autoestima del niño.

En respuesta a estas problemáticas, el programa La carta misteriosa se presenta como una propuesta innovadora para mejorar la competencia de escribir diversos tipos de textos en estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. 32008 Señor de los Milagros en Huánuco. Este programa busca fomentar la escritura a través de la creación de cartas con contenido misterioso, incentivando la creatividad, la coherencia y la cohesión en los textos producidos por los estudiantes. Al integrar elementos lúdicos y contextuales, se espera que los estudiantes desarrollen una actitud positiva hacia la escritura y mejoren sus habilidades comunicativas de manera significativa. El programa promueve la escritura de diferentes tipos de textos, desde palabras sueltas hasta poemas. Esto ayuda a los estudiantes a desarrollar una variedad de habilidades de escritura, adaptándose a diferentes

contextos y propósitos (Coneduka, 2023).

La investigación está estructurada de la siguiente manera:

En el capítulo I se consideró la descripción del problema, formulación del problema, el problema general, el problema específico, el objetivo general, los objetivos específicos, la justificación de la investigación, las limitaciones de la investigación, viabilidad de la investigación.

En el capítulo II se consideró los antecedentes de la investigación; internacionales, nacionales y locales, las bases teóricas científicas, definiciones conceptuales, la hipótesis, variables y su operacionalización.

En el capítulo III se consideró tipo de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, técnicas de procesamiento y presentación de datos.

En el capítulo IV se consideró los resultados de la investigación.

En el capítulo V se consideró la discusión de resultados y finalmente, se consideró las conclusiones, recomendaciones y referencias bibliográficas.

Por último, encontramos los anexos en el cual se encontrará la matriz de consistencia, el instrumento y las sesiones de aprendizaje.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Un programa educativo es un documento diseñado para estructurar y detallar un proceso pedagógico. Este programa ofrece al docente una guía sobre los contenidos que debe enseñar, la manera de llevar a cabo su labor pedagógica y los objetivos que debe alcanzar (Gobierno del Estado de México, 2024).

Con respecto a la competencia escribe diversos tipos de textos, se define como el uso del lenguaje escrito para crear y comunicar significados a un público. Esta etapa de reflexión incluye la adaptación y estructuración del texto, teniendo en cuenta los contextos y la intención de la comunicación al interpretar los textos, junto con una revisión frecuente del material escrito con el objetivo de perfeccionarlo (Ministerio de Educación [MINEDU], 2020).

A nivel internacional, según el informe de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2022), se detectaron desigualdades en el rendimiento de los estudiantes en escritura en la región latinoamericana. La evaluación incluyó a alumnos de tercer y sexto grado de 16 países: El Salvador, Colombia, Argentina, Nicaragua, Ecuador, Panamá, Honduras, Paraguay, México, Uruguay, Guatemala, Brasil, Cuba, República Dominicana y Perú. En Argentina, los estudiantes de tercer grado necesitaron mejorar en ortografía y puntuación, mientras que en Uruguay fue crucial mejorar el dominio discursivo. En Perú, aunque los estudiantes redactaron sin redundancias y con progresión de ideas, necesitaron mejorar en el uso de signos de puntuación y ajustar el género adecuado. Colombia enfrentó desafíos en ortografía, aunque usó un vocabulario adecuado y mantuvo el tema principal. En Ecuador, fue necesario reforzar la estructura de los textos, y en Panamá, hubo dificultades para desarrollar ideas y mantener la coherencia en la escritura. Guatemala, Nicaragua y El Salvador mostraron carencias similares. En Costa Rica, se necesitó mejorar en ortografía y uso de signos. Estos resultados indicaron la

necesidad de abordar desafíos específicos en la enseñanza de la escritura en estos países.

A nivel nacional, en Perú, los estudiantes mostraron la habilidad de escribir sin redundancia léxica y mantuvieron la progresión de ideas en sus textos. No obstante, los resultados resaltaron la necesidad de mejorar en puntuación y adecuación al género solicitado, especialmente en tercer grado. El 70% de los escolares que redactaron una carta y el 61% de los que escribieron un texto narrativo cumplieron con el propósito y consigna asignados. Sin embargo, 1 de cada 4 escolares no se ajustó al género requerido. En sexto grado, el 53% de los escolares que escribieron una carta y el 48% de los que redactaron un texto narrativo lograron ajustarse al género exigido. Aunque ocho de cada diez escolares se adecuaron al registro, 1 de cada 10 escribió con un propósito diferente al solicitado. Estos resultados enfatizaron la importancia de mejorar aspectos específicos en la enseñanza de la escritura en Perú (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y Cultura [UNESCO], 2022).

A nivel regional, un diagnóstico sobre estudiantes de sexto de primaria en Huánuco evidenció que la ortografía es notablemente más deficiente que la caligrafía. Específicamente, la mayoría de los alumnos presenta un nivel bajo o deficiente en tildación, uso de mayúsculas y puntuación (Apac et al., 2025).

En el ámbito local, con respecto a la institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco- 2024, se identificó que los estudiantes enfrentaban una significativa problemática en relación a la competencia de escribir diversos tipos de textos. Los estudiantes presentaron dificultades notables al momento de redactar diversos textos, mostrando una limitada capacidad para organizar sus ideas de manera coherente y lógica, lo que resultó en textos desordenados y carentes de claridad. Otra área problemática fue la gramática y la ortografía. Errores frecuentes en el uso de tiempos verbales, concordancia, puntuación y acentuación fueron comunes, lo cual afectó la calidad y la comprensión de los textos producidos. Asimismo, se identificó una escasa familiaridad con las estructuras propias de cada tipo de texto, lo que impidió que los alumnos adaptaran su escritura a los diferentes propósitos

comunicativos que cada tipo requería, lo que generó un bajo rendimiento académico.

El bajo rendimiento en la competencia de escritura entre los estudiantes de segundo grado de primaria se caracterizó por una serie de dificultades significativas que comprometieron su capacidad de estructurar y organizar ideas de manera clara y coherente en textos escritos. Los estudiantes mostraron una capacidad limitada para formular oraciones cohesivas y bien estructuradas, lo que se tradujo en una expresión escrita que careció de claridad. Además, se observó una deficiente utilización de conectores lógicos, lo que dificultó la construcción de narraciones fluidas y comprensibles, limitando la capacidad del alumno para comunicar ideas complejas de manera eficiente. Otra característica notable fue la tendencia a escribir frases cortas y poco elaboradas, lo que reflejó una falta de dominio del vocabulario adecuado para los distintos géneros textuales. Los estudiantes tuvieron dificultades para ajustar su lenguaje y estilo en función del tipo de texto que estaban escribiendo, ya sea un cuento, una carta o una descripción, lo que generó confusión y textos inadecuados en cuanto a su propósito y destinatario (Torres, 2023).

Entre las principales causas más relevantes de esta problemática, se destacó la insuficiente formación docente en metodologías innovadoras para la enseñanza de la escritura. Coronado y Martínez (2022) señalaron que muchos maestros siguieron utilizando estrategias tradicionales que no promovieron la creatividad ni la escritura significativa, lo cual desmotivó a los estudiantes. Otro factor importante fue la escasa exposición a textos variados tanto en el entorno familiar como en el escolar, lo que limitó el desarrollo de una comprensión sólida de las estructuras textuales. La falta de programas integrados en el currículo y la carencia de recursos educativos actualizados, como materiales interactivos y tecnológicos, también obstaculizaron el progreso en la escritura.

Antes de la implementación del programa, si no se abordaba este problema, las consecuencias habrían sido significativas tanto a corto como a largo plazo. A nivel académico, los estudiantes con dificultades en la escritura tendían a mostrar un bajo rendimiento en otras áreas del conocimiento, ya que

la escritura era una competencia transversal que afectaba el aprendizaje en diversas asignaturas. Además, la incapacidad para escribir de manera efectiva limitaba el desarrollo de competencias clave, como el pensamiento crítico y la capacidad de resolución de problemas, afectando su formación integral. A largo plazo, estos estudiantes habrían enfrentado dificultades en su vida profesional y personal, ya que la escritura era una habilidad esencial para la comunicación efectiva en diversos contextos. Esto también habría limitado sus oportunidades de acceder a empleos de calidad, perpetuando ciclos de exclusión social y restringiendo su desarrollo personal (Hernández y Suero, 2022).

Estas problemáticas evidenciaron la necesidad de un enfoque educativo integral que no solo enseñara las habilidades técnicas de la escritura, sino que también promoviera una comprensión profunda de los aspectos comunicativos y contextuales de la redacción.

Por ello, se propuso y se aplicó el programa La carta misteriosa, mediante el cual se abordaron las principales dificultades en la escritura, como la redacción coherente, la ortografía, la estructura textual y la escasa motivación al escribir, todo ello a través de prácticas pedagógicas innovadoras centradas en el desarrollo integral de las competencias escritas de los estudiantes de segundo grado de primaria del ámbito elegido. Este programa no solo mejoró las habilidades técnicas de escritura de los alumnos, sino que también los motivó mediante actividades significativas que promovieron la creatividad, la reflexión crítica y la capacidad de adaptación a diferentes contextos comunicativos.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿De qué manera el programa La carta misteriosa mejora la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco- 2024?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

¿Cuál es el nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco- 2024?

¿Cómo el programa La carta misteriosa mejora la capacidad de adecuar el texto a la situación comunicativa en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco- 2024?

¿Cómo el programa La carta misteriosa mejora la capacidad de organizar y desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco- 2024?

¿Cómo el programa La carta misteriosa mejora la capacidad de utilizar convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco- 2024?

¿Cómo el programa La carta misteriosa mejora la capacidad de reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto escrito en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco- 2024?

¿Cuál es el nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos después de la aplicación del programa La carta misteriosa en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco- 2024?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar de qué manera el programa La carta misteriosa mejora la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco- 2024.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Conocer el nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco- 2024.

Aplicar el programa La carta misteriosa para mejorar la capacidad de adecuar el texto a la situación comunicativa en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco- 2024.

Aplicar el programa La carta misteriosa para mejorar la capacidad de organizar y desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco- 2024.

Aplicar el programa La carta misteriosa para mejorar la capacidad de utilizar convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco- 2024.

Aplicar el programa La carta misteriosa para mejorar la capacidad de reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto escrito en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco- 2024.

Evaluar el nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos después de la aplicación del programa La carta misteriosa en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco- 2024.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El estudio sobre el programa La carta misteriosa tuvo como propósito evaluar y mejorar la competencia de los alumnos de segundo grado en la escritura de diversos tipos de textos en la I.E. 32008 Señor de los Milagros. A través de la implementación de actividades estructuradas y específicas basadas en el uso de cartas, el estudio desarrolló habilidades fundamentales

de escritura en los alumnos, tales como la coherencia, cohesión, claridad y adecuación al propósito y al destinatario del texto.

La importancia de haber realizado este estudio radicó en que se abordó una necesidad crítica en la educación primaria, ya que la escritura constituye una competencia esencial que mejora directamente en el rendimiento académico general de cada estudiante. Mejorar las habilidades de escritura desde una edad temprana generó efectos positivos a largo plazo en el aprendizaje y en el éxito académico de los participantes.

1.4.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Se justificó teóricamente porque los resultados y la información obtenida proporcionaron una base sólida para comprender mejor cómo el programa La carta misteriosa mejora el desarrollo de habilidades de escritura en los alumnos de segundo grado de primaria de la I.E. 32008 Señor de los Milagros, Esta investigación contribuyó al campo de la educación al ofrecer datos empíricos sobre la efectividad del uso de cartas como herramienta pedagógica para mejorar la escritura. Los resultados permitieron a educadores y académicos comprender mejor las estrategias que facilitan la organización y expresión coherente de ideas en textos escritos. Además, la investigación identificó las dificultades comunes que enfrentaban los alumnos en la escritura y evidenció cómo podían ser abordadas mediante intervenciones específicas. Asimismo, amplió las teorías existentes sobre el desarrollo de la escritura en los niños, proporcionando un marco teórico sólido para futuras investigaciones.

1.4.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

El desarrollo de esta investigación proporcionó una solución concreta a la problemática identificada, logrando mejorar las habilidades de escritura de los estudiantes. A través de la implementación de estrategias específicas y actividades dirigidas, los alumnos desarrollaron una mayor capacidad para organizar y expresar sus ideas de manera coherente y efectiva. Esta mejora benefició directamente a los

estudiantes de segundo grado, quienes experimentaron un avance significativo en sus competencias escritas. Dicha mejora no solo impactó en su desempeño académico inmediato, sino que también sentó una base sólida para su educación futura. Al escribir mejor, los estudiantes participaron más activamente en las actividades escolares y lograron demostrar de forma más precisa sus conocimientos y habilidades en distintas áreas del currículo. Del mismo modo, los docentes también se beneficiaron de los resultados de esta investigación. Al contar con un programa estructurado y validado, los maestros dispusieron de una herramienta eficaz para enseñar y evaluar las habilidades de escritura de sus estudiantes. Esto facilitó su labor pedagógica, permitiéndoles identificar y atender con mayor precisión las dificultades específicas de cada alumno. Además, la implementación de este programa sirvió como modelo para otras instituciones educativas con problemáticas similares, contribuyendo así al mejoramiento general de la calidad educativa en la región.

1.4.3. JUSTIFICACIÓN ACADÉMICA

Aportó significativamente al proceso educativo de los estudiantes. En primer lugar, permitió a los alumnos desarrollar habilidades fundamentales de escritura y ortografía a través de un enfoque lúdico y colaborativo, lo que facilitó la adquisición de competencias en un contexto motivador y significativo. El programa favoreció la participación activa de los estudiantes, quienes se involucraron en la escritura de cartas misteriosas, lo que no solo mejoró su capacidad de escritura, sino que también promovió el trabajo en equipo y la resolución de problemas. De este modo, el programa contribuyó al desarrollo de habilidades cognitivas y lingüísticas, esenciales para el desarrollo de la competencia de escritura. De este modo, el estudio brindó una valiosa contribución a la mejora de la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes, vinculando la enseñanza de la escritura con la realidad social y cultural, y enriqueciendo la formación integral en la I.E. 32008 Señor de los Milagros.

1.4.4. BENEFICIOS

Este estudio no solo desarrolló habilidades fundamentales en los estudiantes, sino que también fomentó el interés y la creatividad en la escritura desde una edad temprana. La competencia en la escritura resultó ser esencial para el éxito académico y personal de los alumnos. Mediante la aplicación del programa La carta misteriosa, los niños lograron expresar sus ideas, sentimientos y conocimientos de manera más coherente y estructurada. Además, al practicar la escritura de diferentes tipos de textos, como cartas, cuentos y descripciones, los estudiantes se adaptaron con mayor facilidad a diversos contextos comunicativos, fortaleciendo su capacidad para comunicarse efectivamente en distintas situaciones.

1.4.5. BENEFICIARIOS

Los beneficiarios directos de este estudio fueron los alumnos de segundo grado, quienes mejoraron significativamente sus habilidades de escritura, adquiriendo la capacidad de redactar diversos tipos de textos de manera coherente y efectiva. Entre los beneficiarios indirectos estuvieron los docentes de la institución, que, aunque no fueron los receptores directos del programa, se beneficiaron al implementar una metodología innovadora que facilitó su labor pedagógica y contribuyó al desarrollo integral de sus estudiantes. Del mismo modo, las familias también se vieron favorecidas, ya que observaron el progreso académico de sus hijos, lo cual promovió su implicación en el proceso educativo. Finalmente, la institución educativa en su conjunto se benefició de los resultados positivos del programa, lo que fortaleció su prestigio y sirvió de modelo para otras escuelas de la región.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación enfrentó limitaciones que influyeron en su desarrollo y resultados. En primer lugar, la participación y el compromiso de los alumnos variaron significativamente, lo que afectó la consistencia y la eficacia del programa. Dado que algunos estudiantes mostraron mayor interés

y motivación que otros, ello generó complicaciones al momento de emplear las sesiones. Otra limitación identificada fue la disponibilidad de horarios para la realización de las sesiones del programa, debido a la carga académica ya programada por el docente. La sobrecarga de actividades académicas generó dificultades para coordinar el tiempo necesario para llevar a cabo las sesiones de intervención, lo que afectó la continuidad y la frecuencia óptima del programa.

1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

La viabilidad de la presente investigación estuvo garantizada porque se contó con los recursos, materiales y medios necesarios para su correcta ejecución. En cuanto a los recursos, se dispuso tanto de los recursos humanos como financieros suficientes para llevar a cabo el estudio. Además, se gestionaron eficientemente los fondos para cubrir los costos operativos, incluyendo la adquisición de materiales y cualquier capacitación adicional que se requirió. En lo que respecta a los materiales, se utilizaron recursos didácticos diseñados específicamente para la implementación del programa La Carta Misteriosa. Se seleccionaron libros, cuadernos y herramientas digitales que facilitaron el aprendizaje de la escritura en cada alumno de segundo grado, garantizando que los contenidos fueran accesibles y pertinentes para sus necesidades educativas. Por último, se dispuso de los medios logísticos adecuados para la investigación, como un plan estructurado que contempló horarios bien organizados y un entorno propicio para la enseñanza, lo que aseguró la correcta implementación del programa.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. INTERNACIONALES

Cornejo (2023) en su estudio Estrategias didácticas para mejorar la lectoescritura en estudiantes de tercer año de educación general básica de la Unidad Educativa Técnico Salesiano, período lectivo 2022-2023 en la Universidad Politécnica Salesiana, para optar el título de licenciada en ciencias de la educación básica. Objetivo: Conocer y proponer estrategias didácticas para mejorar la lectoescritura en estudiantes del tercer año C de Educación General Básica de la Unidad Educativa Técnico Salesiano, período lectivo: 2022-2023. Metodología: Fue un estudio de tipo aplicada, la muestra fue compuesta por 25 niños, usó la encuesta como técnica y como instrumento el cuestionario. Resultados: Los niveles de lectoescritura de un estudiante afectan sus procesos de aprendizaje. En nuestro estudio, el 65% cree que tienen una influencia total, el 8% piensa que tienen una influencia moderada, el 15% considera que tienen una influencia parcial y el 12% cree que no tienen ninguna influencia.

Suárez (2024) en su estudio Recursos didácticos para el desarrollo de destrezas lecto-escritura para los estudiantes de 2° año de educación básica, en la Universidad Estatal Península de Santa Elena, para optar el grado de magíster en educación básica. Objetivo: Implementar recursos didácticos innovadores para el desarrollo integral de destrezas lecto-escrituras en estudiantes de segundo año de educación básica en la Escuela César Rohon Sandoval. Metodología: Fue un estudio de tipo aplicada, la muestra fue compuesta por 21 niños, se usó como técnica la observación y como instrumento la guía de observación. Resultados: La utilización de recursos didácticos según esta propuesta ha demostrado ser una estrategia sumamente efectiva y provechosa. Durante su implementación, se observó un efecto positivo en el

aprendizaje de los estudiantes, evidenciado por una mejora en sus habilidades de lectura y escritura, así como un incremento en su motivación y participación en las actividades planteadas.

Tituaña (2023) en su estudio La escritura creativa como estrategia didáctica para fortalecer la competencia de escritura en los estudiantes de 9no año de Educación General Básica del Colegio Andrés Bello de la Universidad Central del Ecuador, para optar el Título Profesional de Magister de Educación. Objetivo: analizar la escritura creativa como estrategia didáctica para fortalecer la competencia de escritura en los estudiantes de 9no año de Educación General Básica del Colegio Andrés Bello de la ciudad de Quito en el año 2021-2022, Metodología: Fue un estudio de enfoque cualitativo, fue de tipo descriptiva, tuvo como muestra a 40 estudiantes, usó una encuesta como método y un cuestionario. Resultados: los alumnos presentan dificultades de escritura se ha observado que los mismos no tienen buenas bases, pero que tienen ganas de aprender, para mejorar sus habilidades creativas, no solo en el ámbito académico, sino también en su área profesional y personal. Una de las mayores dificultades encontradas para el desarrollo de la escritura es la falta de interés en la lectura, pues esta ayuda a fomentar el pensamiento, aprender termino nuevos y a imaginar escenarios diferentes.

2.1.2. NACIONALES

Tarazona (2023) en su tesis titulada: Programa de estrategias metodológicas para mejorar la tildación en los textos escritos en los estudiantes del cuarto grado – Huánuco, 2023, en la Universidad César Vallejo, para optar el grado de Maestra en Psicología Educativa. Objetivo: Establecer el grado de efectividad del programa de estrategias metodológicas para mejorar la tildación en los textos escritos en los alumnos del cuarto grado de primaria. Metodología: Fue un estudio enfoque cuantitativo, tipo aplicada, de nivel explicativo, de diseño cuasi experimental, la población fue compuesta por 298 estudiantes y la muestra fue conformada por 43 estudiantes, usó como técnica la

observación y como instrumento la ficha técnica del cuestionario. Resultados: Previo a la aplicación del programa de estrategias metodológicas, las pruebas iniciales mostraban que únicamente el 50% de los alumnos del grupo experimental presentaba un desempeño medio o bajo en tildación. Sin embargo, después de implementar el programa, la totalidad de los alumnos (100%) del grupo experimental logró un nivel alto de habilidad en esta área.

Corimaya y Pilco (2023) en su estudio Aplicación del modelo didáctico El libro cartonero y su efecto en el logro de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de Tacna, 2022 en la Escuela de Educación Superior Pedagógico José Jiménez Borja, para optar el grado de Maestro en Educación. Objetivo: Determinar el resultado de la aplicación del modelo didáctico El libro Cartonero en el nivel de logro de la competencia Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en el área de Comunicación, en los estudiantes de 7 años, de la Institución Educativa Primaria Mariscal Cáceres de Tacna, 2022. Metodología: Fue un estudio de diseño experimental, de tipo aplicada, la muestra fue compuesta por 23 niños, se usó como técnica la observación y como instrumento la guía de observación. Resultados: la implementación del Modelo Didáctico El libro Cartonero permite desarrollar de manera satisfactoria la competencia de escribir diversos tipos de textos en su lengua materna para estos estudiantes de nivel primaria.

Coronado et al. (2021) en su estudio La producción de textos narrativos para fortalecer la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de la I.E. Néstor Martínez Carrasco M/Mx Coracora – 2021 en el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Filiberto García Cuéllar, para optar el Título Profesional de Profesora de Educación Objetivo: Determinar la eficacia de la estrategia producción de textos narrativos para el fortalecer la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes del 2^{do} Grado de la I.E. Néstor Martínez Carrasco M/Mx – Coracora – 2021. Metodología: Fue un

estudio de diseño experimental, de tipo aplicada, la muestra fue compuesta por 14 niños, se usó como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario. Resultados: La estrategia de producción de textos narrativos se implementa con éxito, fortaleciendo de manera efectiva la competencia escribe diversos tipos de textos en los alumnos de 2do grado.

2.1.3. LOCALES

Sixto (2023) en su estudio El bingo para mejorar el aprendizaje de la escritura en los alumnos de primer grado de la Institución Educativa N° 32011 Hermilio Valdizan - Huánuco; en la Universidad de Huánuco, para optar el grado académico de Maestra en Ciencias de la Educación. Objetivo: Determinar como el bingo mejora el aprendizaje de la escritura en los alumnos de primer grado de la Institución Educativa N° 32011 Hermilio Valdizan - Huánuco. Metodología: fue un estudio enfoque cuantitativo, tipo aplicada, de nivel experimental, de diseño cuasiexperimental, la muestra fue compuesta por 42 estudiantes, se usó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo. Resultados: En el pretest, el 21% de los 42 estudiantes del grupo experimental tenían noción de escritura, mientras que el 79% no la poseían. En el grupo control, solo el 35% de los 24 estudiantes demostraron tener noción de escritura, y el 65% no la tenían. Después de aplicar 20 sesiones del bingo, en el post test, el 82% de los 18 estudiantes del grupo experimental mostraron mejoras en escritura, y solo el 18% no logró desarrollarla. En el grupo control, solo el 26% de los estudiantes demostraron mejoras en escritura, lo que representa el 55% de los estudiantes. Los resultados reflejan que la implementación del bingo para la mejora de escritura fue altamente efectiva, logrando mejorar la habilidad de escritura en los alumnos de primer grado.

Espinoza (2023) en su estudio La historieta y su influencia en la competencia: Escribe diversos tipos de textos, en los estudiantes del 3° de primaria de la Institución Educativa Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba – Huánuco; en la Universidad de Huánuco, para optar el

grado académico de Maestra en Ciencias de la Educación, Objetivo: Evidenciar el impacto de las historietas en el desarrollo de competencias de escritura de diversos tipos de textos en su lengua materna en los escolares de 3° de primaria, de la IE Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba - Huánuco. Metodología: fue un estudio enfoque cuantitativo, tipo básico y diseño preexperimental, correlacional causal, de corte transversal, la muestra fue compuesta por 123 estudiantes, usó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo. Resultado: La historieta tiene un impacto positivo en la capacidad de los estudiantes de tercer grado de primaria de la IE Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba – Huánuco para escribir diferentes tipos de textos.

Claudio (2021) en su estudio Lecturas coloridas para mejorar la escritura de textos en inglés en los estudiantes de educación secundaria institución educativa Ricardo Flórez Gutiérrez, Tomaykichwa, en la Universidad de Huánuco, para optar el grado académico de Maestro en Educación. Objetivo: determinar la efectividad de las lecturas coloridas en la mejora de la escritura de textos en inglés en estudiantes del segundo grado B de secundaria de la Institución Educativa Ricardo Flórez Gutiérrez, Tomaykichwa: Metodología: Fue un estudio de enfoque cuantitativo, fue de tipo aplicada, de diseño cuasi experimental, tuvo como muestra a 39 estudiantes, se usó como técnicas la observación y la encuesta, se usó como instrumentos la lista de cotejo y la prueba escrita. Resultado: El estudio mostró que las lecturas coloridas impactan de manera significativa la escritura de textos en inglés por parte de los alumnos de 2do grado. Esta afirmación fue respaldada por los resultados obtenidos durante la evaluación inicial del grupo experimental.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. REFERENCIA DE TEORÍAS PEDAGÓGICAS

2.2.1.1. TEORÍA DEL DESARROLLO COGNITIVO

La teoría plantea que el aprendizaje se desarrolla mediante procesos mentales que permiten al estudiante organizar y

simplificar la realidad, estableciendo relaciones entre objetos, conceptos y experiencias. Desde esta perspectiva, el conocimiento no se adquiere de forma pasiva, sino a través de la acción, la exploración y la experimentación directa. El aprendizaje implica una dinámica activa de elaboración del conocimiento interno, donde el estudiante reorganiza los datos a partir de sus estructuras cognitivas previas, las cuales influyen significativamente en la comprensión de nuevos contenidos. Asimismo, se enfatiza la importancia de promover experiencias de descubrimiento que favorezcan la reflexión, la representación del conocimiento y su progresiva profundización, considerando principios como el aprendizaje por descubrimiento, el currículo en espiral y la adecuada selección de contenidos (Bruner, 1966).

Esta teoría se vincula directamente con el programa La carta misteriosa, ya que las actividades propuestas promueven un aprendizaje activo y reflexivo en los estudiantes de segundo grado, quienes construyen sus textos escritos a partir de la exploración de situaciones comunicativas significativas. El programa favorece el descubrimiento guiado, permitiendo que los estudiantes organicen ideas, establezcan relaciones entre experiencias previas y nuevos aprendizajes, y estructuren progresivamente sus producciones escritas. De este modo, la escritura se convierte en un proceso cognitivo dinámico que fortalece la competencia escribe diversos tipos de textos, en coherencia con los principios del desarrollo cognitivo.

2.2.1.2. TEORÍA PSICOGENÉTICA

Piaget (1982) explica que el aprendizaje, especialmente de la escritura, se desarrolla mediante un proceso evolutivo en el que el niño construye activamente el conocimiento a través de la interacción con su entorno. La escritura constituye una herramienta fundamental para expresar ideas, resolver problemas y organizar el pensamiento cuando la expresión oral resulta insuficiente. Este

proceso se da a través de etapas sucesivas de desarrollo cognitivo, en las que intervienen mecanismos de asimilación y acomodación, permitiendo que el niño modifique y amplíe sus esquemas mentales. Además, se reconoce la importancia de las experiencias previas, la imitación, la participación activa y el acompañamiento del adulto para estimular el desarrollo de habilidades de preescritura y escritura formal.

El presente estudio se alineó perfectamente con los principios de la teoría psicogenética de Piaget. Este programa fomentó la interacción y la resolución de problemas al involucrar a los niños de 2do grado de primaria de la I.E. 32008 Señor de los Milagros en la escritura de cartas misteriosas, presentándoles un desafío que debían resolver. Esto estimuló la asimilación y acomodación de nuevas ideas, tal como Piaget describió en sus etapas de desarrollo cognitivo. La estructura del programa permitió a los niños de segundo grado avanzar a través de las etapas de desarrollo cognitivo propuestas por Piaget. Desde la pre-escritura hasta la elaboración de textos más complejos, los estudiantes desarrollaron sus habilidades cognitivas y motoras finas. Además, al introducir un elemento de misterio y guía en el proceso de escritura, los niños se sintieron motivados a participar activamente. Esta motivación extrínseca inicial se transformó en una motivación intrínseca, donde los niños de la I.E. 32008 Señor de los Milagros reconocieron la escritura como una forma valiosa de expresión personal y comunicación.

2.2.1.3. TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Esta teoría plantea que el aprendizaje se produce de manera efectiva cuando los nuevos conocimientos se integran de forma sustancial y con sentido a los saberes previamente adquiridos. La comprensión profunda se logra cuando los contenidos se integran a la estructura cognitiva existente, estableciendo conexiones lógicas con conceptos ya adquiridos. Este proceso permite que el

conocimiento sea retenido con mayor estabilidad y aplicado en situaciones reales, favoreciendo la reorganización, diferenciación y enriquecimiento de los esquemas cognitivos. En consecuencia, aprender no solo implica incorporar nueva información, sino también fortalecer y transformar los saberes previos (Ausubel, 1983).

La teoría del aprendizaje significativo resulta fundamental para el programa La carta misteriosa, ya que las actividades de escritura se diseñan a partir de experiencias cercanas a la realidad de los estudiantes. Al redactar cartas con propósitos comunicativos claros, los niños relacionan sus vivencias, emociones y conocimientos previos con nuevos aprendizajes sobre la estructura y función de los textos escritos. Esta integración favorece una comprensión más profunda de la competencia escribe diversos tipos de textos, permitiendo que los aprendizajes sean duraderos, funcionales y aplicables en diversos contextos comunicativos, fortaleciendo así el desarrollo de la escritura en el nivel primario.

2.2.2. VARIABLE INDEPENDIENTE: PROGRAMA LA CARTA MISTERIOSA

2.2.2.1. CONCEPTO DEL PROGRAMA LA CARTA MISTERIOSA

El programa La carta misteriosa es una iniciativa educativa innovadora diseñada para mejorar las habilidades de escritura y ortografía en alumnos. Este programa se basa en una metodología lúdica y colaborativa, con el fin de involucrar a los niños en el proceso de aprendizaje de una manera dinámica y atractiva. En el corazón del programa se encuentra el juego de la carta misteriosa, que consiste en colocar una palabra en un sobre. Un estudiante del equipo lee la palabra en silencio y realiza mímicas para que sus compañeros adivinen la palabra. Una vez que la palabra es adivinada, todos los miembros del equipo deben escribirla correctamente para ganar la ronda. Esta actividad no solo mejora

la ortografía, sino que también desarrolla la capacidad de asociación visual y motriz de los estudiantes, fomentando además el trabajo en equipo. Escribir cartas no solo es una actividad divertida, sino que también ofrece numerosos beneficios. El acto de escribir a mano fortalece el aprendizaje del cerebro, ya que este recibe retroalimentación de nuestras acciones motoras, junto con las sensaciones táctiles del lápiz y el papel (Rockests, 2019)

Otra actividad clave del programa es la competencia de deletreo, donde los equipos se turnan para deletrear palabras en voz alta. Cada palabra correctamente deletreada otorga puntos al equipo, con palabras de diferentes niveles de dificultad para adaptarse al progreso de los estudiantes. Esta competencia ayuda a desarrollar habilidades de ortografía, concentración y memoria, promoviendo un ambiente de sana competencia y colaboración. El programa también incluye la creación de poemas, donde los estudiantes trabajan en equipo para crear poemas sobre temas específicos. Se les proporcionan ejemplos y estructuras básicas de poemas para guiarlos, y luego presentan sus creaciones y reciben retroalimentación. Esta actividad fomenta la creatividad y mejora la expresión escrita de los estudiantes, permitiéndoles explorar su imaginación y expresar sus ideas de manera estructurada Cabe destacar que a través de escribir cartas con frecuencia ayuda a los estudiantes a desarrollar un nivel de escritura (Yuste, 2018)

2.2.2.2. BENEFICIOS DEL PROGRAMA LA CARTA MISTERIOSA

El programa La carta misteriosa ofrece múltiples beneficios para mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos. A continuación, se detallan algunos de los beneficios clave:

Desarrollo de habilidades de escritura: El programa promueve la escritura de diferentes tipos de textos, desde palabras sueltas hasta poemas. Esto ayuda a los estudiantes a desarrollar una variedad de habilidades de escritura, adaptándose a diferentes

contextos y propósitos.

Fomento del trabajo en equipo: Las actividades del programa están diseñadas para realizarse en equipo, lo que fomenta la colaboración, el apoyo mutuo y la comunicación efectiva entre los estudiantes. Trabajar en equipo también ayuda a los estudiantes a aprender unos de otros y a compartir ideas y estrategias.

Estimulación de la creatividad: La creación de poemas y la interpretación de palabras a través de mímicas estimulan la imaginación y la creatividad de los estudiantes. Esto no solo mejora sus habilidades de escritura, sino que también les permite explorar y expresar sus ideas de manera innovadora.

Incremento del interés y la motivación por la escritura: El enfoque lúdico y dinámico del programa hace que la escritura sea una actividad divertida y atractiva para los estudiantes. Este aumento en el interés y la motivación facilita un aprendizaje más efectivo y duradero.

Mejora de la ortografía: A través de actividades interactivas como el juego de mímicas y la competencia de deletreo, los estudiantes practican y refuerzan la correcta escritura de palabras, lo que contribuye a una mejora significativa en su ortografía. Redactar una carta es una actividad crucial porque es una excelente manera de mejorar nuestras habilidades de escritura y lingüísticas.

2.2.2.3. CARACTERÍSTICAS DEL PROGRAMA LA CARTA MISTERIOSA

Resolución conjunta: Las actividades están diseñadas para que los niños resuelvan desafíos juntos, aprendiendo a valorar las ideas y aportes de sus compañeros.

Adaptación creativa: Las tareas varían en formato y estilo, ayudando a los estudiantes a adaptarse a diferentes contextos y

tipos de textos.

Repetición y practica: A través de juegos repetitivos pero variados, los estudiantes internalizan las reglas ortográficas de manera natural.

Creación poética: Los estudiantes crean poemas, dándoles la libertad de expresar sus emociones y pensamientos de manera creativa.

Entorno motivador: El programa crea un ambiente de aprendizaje positivo y estimulante, donde los alumnos se sienten inspirados a participar y mejorar.

Mejora la escritura y habilidades lingüísticas: el estudiante perfecciona su capacidad de redactar textos de manera clara y coherente, así como su dominio del lenguaje (Coneduka, 2023).

2.2.2.4. FUNDAMENTACIÓN DEL PROGRAMA LA CARTA MISTERIOSA

El programa La carta misteriosa para mejorar la competencia de escribir diversos tipos de textos en los alumnos de 2do grado de la I. E. 32008 Señor de los Milagros se fundamenta en principios pedagógicos que enfatizan la importancia de la escritura como una herramienta esencial para el desarrollo cognitivo y comunicativo de los alumnos. La escritura es una habilidad fundamental que permite a los alumnos expresar sus pensamientos, ideas y emociones de forma estructurada y coherente. El programa La Carta Misteriosa está diseñado para transformar la experiencia de aprendizaje de la escritura en una actividad interactiva, divertida y educativa. Al integrar juegos, competencias y actividades creativas, el programa no solo mejora las habilidades técnicas de escritura de los alumnos, sino que también fomenta un amor por la escritura y una comprensión más profunda de su importancia en la comunicación. De esta manera, el programa prepara a los alumnos de la I.E. 32008 Señor de los Milagros para ser escritores competentes y

confiados, capaces de utilizar la escritura como una herramienta poderosa en su vida académica y personal. Del mismo modo, este programa facilitará la creación de textos por parte de los alumnos y les permitirá activar sus procesos mentales, como la planificación, revisión y edición al escribir (Rincones, 2017).

2.2.2.5. OBJETIVOS DEL PROGRAMA LA CARTA MISTERIOSA

Mejorar la ortografía: a través de juegos interactivos y actividades grupales, el programa se enfoca en ayudar a los estudiantes a escribir palabras correctamente.

Fomentar el trabajo en equipo: promover el espíritu de equipo y la colaboración entre los alumnos, creando un ambiente de apoyo mutuo y aprendizaje conjunto.

Desarrollar la creatividad: estimular la imaginación y la capacidad creativa de los alumnos mediante la creación de poemas y otras actividades de escritura creativa.

Fortalecer la comprensión lectora y la expresión escrita: mejorar la capacidad de los estudiantes para leer, entender y escribir diversos tipos de textos.

Potenciar la producción textual de los estudiantes a través de la escritura del juego de cartas (Rincones, 2017).

2.2.2.6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DEL PROGRAMA LA CARTA MISTERIOSA

El programa La Carta Misteriosa se basa en una serie de actividades diseñadas para cumplir con los objetivos de mejorar la competencia. A continuación, se describen las principales actividades del programa:

Juego de la Carta Misteriosa: Este juego consiste en colocar una palabra en un sobre. Un estudiante del equipo lee la palabra en silencio y realiza mímicas para que sus compañeros adivinen la

palabra.

Dinámica: Una vez que los compañeros adivinan la palabra, todos deben escribirla correctamente para ganar la ronda. Esta actividad mejora la ortografía y la capacidad de asociación visual y motriz de los estudiantes.

Competencia de deletreo: Los equipos se turnan para deletrear palabras en voz alta.

Dinámica: Cada palabra correctamente deletreada otorga puntos al equipo. Las palabras varían en nivel de dificultad para adaptarse al progreso de los estudiantes, desarrollando así sus habilidades de ortografía, concentración y memoria.

Creación de poemas. Los estudiantes trabajan en equipo para crear poemas sobre temas específicos.

Dinámica: Se les proporcionan ejemplos y estructuras básicas de poemas. Los equipos presentan sus poemas y reciben retroalimentación, fomentando la creatividad y mejorando la expresión escrita.

El programa mejora las habilidades motoras finas de los niños, ya que estimula el buen control de la mano y la coordinación de los dedos al momento de escribir (Sanchez, 2024).

2.2.2.7. METODOLOGÍA DEL PROGRAMA LA CARTA MISTERIOSA

Para implementar el programa La carta misteriosa y mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos en los alumnos de 2do grado, se seguirá una metodología estructurada en base a los procesos didácticos del área y los procesos pedagógicos (Motivación, recuperación de los saberes previos, conflicto cognitivo, procesamiento de la información, aplicación, reflexión y evaluación) (MINEDU, 2023).

PASO 1. Planificación.

Objetivo: Establecer el propósito de la actividad de escritura y preparar los materiales necesarios.

Actividades:

Identificación del tema: El docente seleccionará un tema relevante y adecuado para los estudiantes de segundo grado.

Diseño de actividades: Se diseñarán actividades lúdicas y colaborativas relacionadas con el tema seleccionado, incluyendo el uso de la carta misteriosa.

Recursos necesarios: Se prepararán todos los recursos materiales necesarios, como sobres, tarjetas con palabras, pizarras, y otros elementos de apoyo visual.

PASO 2. Textualización.

Objetivo: Desarrollar la habilidad de escritura de los estudiantes mediante la creación de textos basados en las actividades planificadas.

Actividades:

Juego de la carta misteriosa: Los estudiantes se dividirán en equipos. Un estudiante lee una palabra en silencio y realiza mímicas para que sus compañeros adivinen la palabra. Una vez adivinada, todos los miembros del equipo deben escribirla correctamente.

Escritura de cartas: Los estudiantes escribirán cartas utilizando las palabras adivinadas, enfocándose en la correcta ortografía y estructura de las frases.

Lectura y corrección: Los estudiantes leerán sus cartas en voz alta para el grupo, recibiendo retroalimentación del docente y sus compañeros.

PASO 3. Revisión.

Objetivo: Revisar y mejorar los textos escritos por los

estudiantes para asegurar la correcta ortografía y coherencia.

Actividades:

Corrección colaborativa: Los estudiantes revisarán las cartas en grupos, identificando errores y proponiendo mejoras.

Retroalimentación del docente: El docente proporcionará retroalimentación específica sobre los aspectos a mejorar en la escritura de cada estudiante.

Reescritura: Los estudiantes reescribirán sus cartas incorporando las sugerencias de mejora recibidas.

Integración de Procesos Pedagógicos y momentos de la sesión

Inicio

Motivación:

El docente presentará una carta misteriosa como introducción al tema, creando expectativa e interés entre los estudiantes.

Recuperación de los saberes previos:

Se realizarán preguntas sobre experiencias previas de los estudiantes relacionado con la escritura de cartas y juegos de adivinanza.

Conflicto cognitivo:

Se presentarán palabras desafiantes para adivinar, estimulando la curiosidad y el pensamiento crítico de los estudiantes.

Desarrollo:

Procesamiento de la información:

Durante el juego de la carta misteriosa, los estudiantes procesarán la información visual y motriz para adivinar las palabras y escribirlas correctamente.

Aplicación:

Los estudiantes aplicarán sus conocimientos de ortografía y estructura de frases al escribir las cartas, utilizando las palabras adivinadas en contextos significativos.

Cierre

Reflexión:

Los estudiantes reflexionarán sobre su desempeño en el juego y la escritura de las cartas, compartiendo sus experiencias y aprendizajes.

Evaluación:

Se evaluará la correcta escritura de las cartas y la participación de los estudiantes en las actividades, utilizando una rúbrica que considere aspectos como la ortografía, la coherencia y la creatividad.

Esta metodología asegura un enfoque integral en el desarrollo de las competencias de escritura, combinando teoría y práctica de manera efectiva y atractiva para los estudiantes.

2.2.2.8. RECURSOS Y MATERIALES

Tarjetas de palabras: Utilizadas en el juego de la carta misteriosa para practicar la ortografía y el reconocimiento de palabras.

Listas de palabras para deletreo: Con diferentes niveles de dificultad para las competencias de deletreo.

Ejemplos de poemas y textos: Modelos que los estudiantes pueden analizar e inspirarse para sus propias creaciones.

Cuadernos y hojas de escritura: Para que los estudiantes puedan redactar y revisar sus textos.

Lápices, bolígrafos y marcadores: Materiales esenciales para la escritura y corrección de textos.

Aula de clases: Espacio organizado para facilitar el trabajo en

equipo y la colaboración.

Textos: Materiales impresos con ejemplos de diferentes tipos de textos (cartas, poemas, narraciones) para que los estudiantes analicen y se inspiren (López, 2009)

2.2.2.9. DIMENSIONES DEL PROGRAMA LA CARTA MISTERIOSA

Inicio: En la fase de inicio, el docente introducirá una carta misteriosa para captar la atención de los alumnos, generando curiosidad y expectativa sobre el tema que se va a trabajar. Esta estrategia tiene como objetivo despertar el interés de los alumnos, quienes, a través de preguntas relacionadas con experiencias previas sobre la escritura de cartas y juegos de adivinanza, conectarán sus conocimientos anteriores con el nuevo contenido que se presentará. Además, se fomentará un conflicto cognitivo presentando palabras desafiantes para que los estudiantes las adivinen, lo que estimulará su pensamiento crítico y los preparará para la actividad central.

Desarrollo: Durante el juego de la carta misteriosa, los estudiantes procesarán la información visual y motriz para adivinar las palabras y escribirlas correctamente.

Los estudiantes aplicarán sus conocimientos de ortografía y estructura de frases al escribir las cartas, utilizando las palabras adivinadas en contextos significativos. Aquí se tendrá en cuenta las siguientes dimensiones

Planificación: La planificación en el proceso de escritura implica determinar el propósito del texto, el destinatario al que va dirigido y el tipo de texto que se escribirá. El resultado de esta etapa es la creación de un plan de escritura que guiará el desarrollo del texto.

Textualización: La textualización es la fase en la que se lleva a cabo la escritura propiamente dicha. En esta etapa, las ideas se

desarrollan y se estructuran de acuerdo con el plan de escritura previamente elaborado, dando forma y contenido al texto.

Revisión: La revisión es el proceso en el cual se evalúa y se mejora el texto escrito. Esta etapa incluye la reescritura, la edición y la publicación del texto, asegurándose de que el producto final sea claro, coherente y adecuado para su propósito y audiencia. (Ministerio de Educación, 2023)

Cierre: Los estudiantes reflexionarán sobre su desempeño durante la actividad, analizando su participación en el juego y en la escritura de las cartas. Se les invitará a compartir sus experiencias y los aprendizajes obtenidos a lo largo de la sesión. Para concluir, se llevará a cabo una evaluación que valorará la correcta escritura de las cartas y el grado de participación de los estudiantes, utilizando una rúbrica que considerará aspectos como la ortografía, la coherencia y la creatividad. Este proceso les permitirá obtener retroalimentación y mejorar su producción escrita para futuras actividades.

2.2.3. VARIABLE PENDIENTE: COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO

2.2.3.1. ÁREA DE COMUNICACIÓN

El propósito del área es que los estudiantes fortalezcan sus habilidades comunicativas que les permitan relacionarse con los demás, interpretar y ser interpretados por su entorno, así como configurar su comprensión del entorno, ya sea de manera real o imaginaria. Este proceso se realiza a través del empleo del lenguaje, considerado un instrumento esencial en la formación integral de las personas, ya que posibilita la toma de conciencia sobre uno mismo al estructurar e interpretar las experiencias y saberes adquiridos. Los conocimientos desarrollados en este ámbito contribuyen a comprender la realidad contemporánea, realizar elecciones fundamentadas y desenvolverse de manera responsable en

diversos escenarios de la vida. El desarrollo de competencias comunicativas contribuye al cumplimiento del Perfil de egreso establecido para los estudiantes de la Educación Básica. En este contexto, y desde una perspectiva comunicativa, el área de Comunicación promueve y guía el fortalecimiento de la competencia relacionada con la producción de diversos tipos de textos (MINEDU, 2016).

2.2.3.2. ENFOQUE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN

El área de Comunicación adopta un enfoque comunicativo, el cual se basa desde un enfoque sociocultural y pone énfasis en las interacciones sociales mediadas por el lenguaje. Este enfoque se considera comunicativo porque parte de situaciones reales de comunicación que permiten a los estudiantes comprender y producir diversos tipos de textos, en distintos formatos y géneros, con diversos fines comunicativos y a través de diversos medios, como soportes escritos, audiovisuales y multimodales.

Desde la perspectiva sociocultural, se reconoce que la comunicación ocurre en contextos sociales y culturales específicos, los cuales influyen en la construcción de identidades tanto individuales como colectivas. Los usos del lenguaje, tanto oral como escrito, varían según el entorno en el que se emplean, por lo que resulta fundamental considerar las formas en que se utiliza el lenguaje en distintas culturas, épocas y realidades sociales. Esta consideración cobra aún más relevancia en un país como el nuestro, caracterizado por su diversidad lingüística con 47 lenguas originarias además del castellano.

El enfoque también resalta las prácticas sociales del lenguaje, entendiendo que las situaciones comunicativas están integradas a la vida cotidiana de las personas y no son hechos aislados. A través de estas interacciones, los individuos construyen significados y se apropian progresivamente del lenguaje. Además, el área promueve la reflexión sobre el uso del lenguaje, no solo como instrumento

para el aprendizaje en distintas áreas del conocimiento, sino también como medio para crear y valorar expresiones literarias, así como para desempeñarse en diversos ámbitos de la vida, teniendo en cuenta la influencia de las tecnologías en las formas actuales de comunicación (MINEDU, 2016).

2.2.3.3. DEFINICIÓN DE LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO

Esta competencia se describe como la habilidad de emplear el lenguaje escrito para construir significados en un texto y compartirlos con los demás. Es un proceso que requiere reflexión, donde los textos se organizan y ajustan según el propósito comunicativo y los contextos, además de someterse a una revisión continua para perfeccionarlos. En esta competencia, el alumno utiliza distintos conocimientos y recursos obtenidos a partir de su interacción con la escritura y que forma parte de su entorno. Hace uso del sistema alfabético y de diversas convenciones de escritura, además de aplicar múltiples estrategias para desarrollar ideas, resaltar o ajustar los significados en sus textos. De este modo, adquiere conciencia tanto de las posibilidades como de las restricciones inherentes al lenguaje, a los procesos comunicativos y a la construcción del significado. Esta comprensión adquiere especial relevancia en la actualidad, un periodo caracterizado por el avance de las tecnologías digitales que han transformado profundamente las formas de comunicación escrita. Para que los textos escritos adquieran sentido, resulta fundamental comprender la producción escrita concebida como una práctica social que facilita la integración en diferentes comunidades o grupos socioculturales. Esta competencia, además de promover la participación en la dinámica social, persigue otras finalidades, tales como la generación de saberes o la valoración estética del uso del lenguaje. Al desarrollar la escritura, se posibilita la interacción con otras personas a través del lenguaje escrito, de manera creativa y

con sentido de responsabilidad, considerando siempre el efecto que puede tener en los demás (MINEDU, 2016).

2.2.3.4. CAPACIDADES DE LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO

Esta competencia combina varias capacidades:

Adecúa el texto a la situación comunicativa: El alumno toma en cuenta la finalidad comunicativa, el tipo de discurso, el público al que se dirige, el nivel de formalidad y la modalidad textual, así como los contextos socioculturales que afectan la comunicación escrita al momento de redactar.

Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: Estructura de forma coherente las ideas vinculadas a un tema, desarrollándolas y enriqueciéndolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un repertorio léxico apropiado.

Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente: El alumno utiliza de forma adecuada los mecanismos lingüísticos necesarios para asegurar la claridad del mensaje, el significado del texto escrito y la estética del lenguaje.

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito: El alumno evalúa continuamente su texto, revisando el contenido, la coherencia, la coherencia y su adecuación a la situación comunicativa para perfeccionarlo. Asimismo, contrasta, analiza y compara las características del empleo de la expresión escrita, sus alcances, la influencia que puede generar en otros y su vínculo con diversas producciones textuales, considerando el contexto sociocultural (MINEDU, 2016).

2.2.3.5. DESEMPEÑOS DE LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO

Cuando el alumno alcanza el nivel esperado del ciclo III,

realiza los siguientes desempeños:

Elabora distintas modalidades de textos, considerando el tema central, ajustándose al público destinatario y a la estructura textual según la finalidad comunicativa, además de emplear un vocabulario de uso cotidiano.

Estructura las ideas alrededor de un tema; aunque en algunos casos puede repetir, contradecir o desviarse del contenido. Establece relaciones coherentes entre las ideas, principalmente de orden secuencial y de incorporación de información, utilizando los conectores. Además, emplea recursos ortográficos y gramaticales, como el punto final y las mayúsculas, para dar coherencia y sentido a su texto.

Utiliza recursos expresivos para marcar la apertura y la conclusión de las narraciones que elabora, además de generar juegos lingüísticos y rimas.

Examina el texto que produce, manifestando su punto de vista respecto al contenido y verificando si se ajusta al propósito comunicativo y al destinatario. De igual manera, revisa el uso de ciertos conectores y recursos ortográficos, como la puntuación, como el punto final y las mayúsculas en nombres propios, con el objetivo de mejorar y asegurar el sentido de su texto.

2.2.3.6. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DE LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO

El alumno redacta distintos tipos de textos de manera reflexiva, ajustando tanto el propósito como el destinatario según su experiencia previa. Desarrolla y organiza las ideas de forma coherente alrededor de un tema, estableciendo relaciones entre ellas mediante el uso apropiado de conectores y un vocabulario común. Separa las palabras correctamente y emplea convenciones ortográficas elementales con el fin de otorgar mayor claridad y

coherencia a su producción escrita. Asimismo, analiza las ideas centrales que incorpora en el texto y valora la utilización de determinados elementos ortográficos considerando el contexto comunicativo (MINEDU, 2016).

2.2.3.7. DEFINICIÓN DE ESCRIBE DIVERSOS TEXTOS

Escribir consiste en el proceso de emplear símbolos como letras del alfabeto, signos y espacios de puntuación para comunicar ideas y reflexiones de forma comprensible y clara (Benwe, 2024).

Escribir consiste en contar una historia, utilizando palabras, construyendo oraciones, y desarrollando personajes, situaciones y temas. Es una forma de comunicación que busca transmitir un mensaje, generar reacciones en los lectores, y ofrecer una experiencia que nos invita a ver el mundo de manera diferente (Vergara, 2021).

Los textos escritos pueden clasificarse de diversas maneras, tomando en cuenta aspectos como su función discursiva, la finalidad con la que fueron creados, o si son de naturaleza literaria, no literaria o digital. Aunque hay muchas categorías, estas no son mutuamente excluyentes, ya que un texto puede reunir características de varios tipos a la vez (Calvo, 2021).

2.2.3.8. FUNCIONES DE ESCRIBIR DIVERSOS TEXTOS

- **Escribir es transmitir un mensaje:** Al escribir, tratamos de expresar un conjunto de ideas para personas que, en ocasiones, están lejos de nosotros. La escritura permite que una persona comunique a otra un mensaje que pueda ser comprendido sin la necesidad de explicarlo en persona. De lo contrario, la escritura perdería su propósito, ya que sería suficiente con hablar para comunicarnos. Por lo tanto, escribir implica plasmar por escrito las ideas que queremos que otra persona lea y comprenda. En esencia, escribir es comunicar.

- **Escribir es un proceso:** La escritura implica un proceso que abarca varias etapas (planificación, redacción y revisión) que nos permiten crear un texto comprensible y alineado con su propósito. Estas etapas no necesariamente ocurren en orden, ya que el escritor puede avanzar y retroceder según sienta la necesidad de resolver algún inconveniente en su escritura (Ministerio de Educación, 2011).

2.2.3.9. IMPORTANCIA DE ESCRIBIR DIVERSOS TEXTOS

La competencia escrita en los alumnos es uno de los desafíos que nuestra sociedad debe enfrentar. La escritura es fundamental para el aprendizaje en todas las áreas del currículo, por lo que debe considerarse una herramienta esencial para la construcción del conocimiento y la mejora del rendimiento académico. Este proceso no es sencillo, y para lograr dicha competencia, las instituciones educativas deben asegurar el aprendizaje de la lengua escrita durante toda la escolarización, desde dos enfoques principales: Es importante comprender, por un lado, que el aprendizaje de la escritura es un proceso complejo que requiere enseñar de manera explícita estrategias de composición, identificar géneros discursivos, reconocer las características de los textos y, por supuesto, dominar el idioma en el cual se escribe. Por otro lado, siendo la escritura una competencia transversal, se debe fomentar la coordinación didáctica y pedagógica tanto dentro del área lingüística, que incluye todas las lenguas del currículo, como entre esta área y las demás disciplinas. Esto se logra a través del tratamiento integrado de lenguas y contenidos y la conexión entre las diferentes etapas educativas (Casas, 2021).

2.2.3.10. ETAPAS PARA ESCRIBIR DIVERSOS TEXTOS

- **Concreta:** En esta etapa inicial, el niño aún no reconoce las convenciones del sistema de escritura ni identifica las letras como unidades con significado. Sin embargo, manifiesta interés por la

escritura mediante la imitación de los adultos, realizando trazos, dibujos o garabatos que simulan actos de escribir. Estas producciones no buscan representar sonidos o palabras, pero constituyen un primer acercamiento al lenguaje escrito y reflejan la comprensión de que la escritura cumple una función comunicativa.

- **Presilábica:** En esta etapa, el niño comienza a utilizar letras conocidas, aunque todavía no establece una correspondencia clara entre grafías y sonidos. Reconoce que las letras representan algo, pero no logra relacionarlas sistemáticamente con las sílabas o palabras. Es frecuente que emplee combinaciones arbitrarias de letras o una sola grafía para representar palabras completas, evidenciando un avance en la comprensión simbólica del sistema de escritura, aunque sin dominio fonético.

- **Silábica:** Durante esta etapa, el niño asocia cada sílaba con una letra, intentando representar oralmente lo que escribe. Si bien aún no domina la correspondencia exacta entre fonema y grafema, logra segmentar las palabras en sílabas y asignarles una representación escrita aproximada. En este proceso, utiliza las letras que conoce para construir palabras, mostrando un progreso significativo en la comprensión del funcionamiento del sistema alfabético.

- **Silábica - Alfabética:** En esta fase de transición, el niño combina criterios silábicos y alfabéticos en su escritura. Algunas sílabas son representadas con una sola letra, mientras que otras ya incluyen más de una grafía, evidenciando una comprensión parcial de la relación entre sonidos y letras. Este nivel refleja un avance cognitivo importante, ya que el niño empieza a reconocer que las palabras están formadas por unidades sonoras más pequeñas que deben ser representadas de manera más precisa.

- **Alfabética:** Esta etapa corresponde al dominio del sistema de escritura, en la que el niño comprende la correspondencia entre fonemas y grafemas y puede escribir palabras y oraciones de

manera convencional. Aunque el proceso de lectura y escritura puede ser aún lento debido a la falta de automatización, el estudiante logra producir textos comprensibles. Las principales dificultades en esta fase se relacionan con la ortografía, la legibilidad, la coherencia textual y aspectos expresivos de la lectura, como la entonación y el ritmo (Ferreiro, 1998).

2.2.3.11. TIPOS DE TEXTOS

- Lectura literal. Se centra en la comprensión directa de la información explícita del texto. El lector identifica datos, ideas y hechos que aparecen de manera manifiesta, sin realizar inferencias ni interpretaciones profundas.

- Lectura inferencial. Implica deducir información que no está expresamente formulada en el texto. El lector relaciona ideas, completa vacíos de información y formula conclusiones a partir de pistas textuales y conocimientos previos.

- Lectura crítica. Supone un nivel superior de comprensión. El lector analiza, valora y emite juicios sobre el contenido del texto, considerando la intención del autor, la validez de los argumentos y la relación con el contexto sociocultural.

- Lectura funcional o instrumental. Se realiza con un propósito práctico y concreto, como obtener información específica, seguir instrucciones o resolver una tarea determinada. Predomina en textos como avisos, instrucciones, formularios o textos informativos breves.

- Lectura recreativa o estética. Tiene como finalidad el disfrute personal. El lector se involucra emocionalmente con el texto, especialmente en narraciones literarias, cuentos o poemas, priorizando la experiencia lectora más que la obtención de información (Cassany, 2006).

2.2.3.12. BENEFICIOS DE LA ESCRIBIR DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS

La práctica de la escritura conlleva una serie de beneficios significativos para los niños:

- Estimula el pensamiento, ya que les ayuda a organizar sus ideas en frases coherentes.
- Favorece el desarrollo de la expresión y el lenguaje al enseñarles el uso correcto de las estructuras sintácticas para cada mensaje.
- Mejora la concentración y promueve la reflexión, especialmente cuando los niños crean textos originales en lugar de limitarse a copiar información.
- Impulsa la imaginación, permitiendo que los niños inventen historias, personajes y escenarios de forma creativa.
- Brinda una actividad relajante y entretenida que contrasta con otras tareas más pasivas (Montero, 2021)

2.2.3.13. ELEMENTOS A TENER EN CUENTA PARA ESCRIBIR DIVERSOS TIPOS DE TEXTO

Escribir es un poderoso medio de comunicación que puede cautivar, informar y emocionar a los lectores. Para lograr una prosa efectiva, es necesario dominar ciertos elementos clave:

- Vocabulario preciso y variado: Un uso cuidadoso y variado del vocabulario mejora la claridad y efectividad de la comunicación. La elección de palabras adecuadas permite transmitir con precisión las emociones y la atmósfera deseadas, evitando la repetición innecesaria.
- Ortografía y gramática correctas: La corrección ortográfica y gramatical es primordial para garantizar una prosa clara y profesional. Los errores en estos aspectos pueden distraer al lector, por lo que es esencial revisar y corregir el texto.

- Estructura y organización: Una organización coherente y bien estructurada facilita la comprensión del texto. Dividir el contenido en secciones lógicas y seguir un flujo claro entre la introducción, desarrollo y conclusión son aspectos esenciales para una escritura efectiva.

- Párrafos y transiciones fluidas: Los párrafos bien elaborados dividen las ideas en fragmentos manejables, y las transiciones adecuadas entre ellos permiten una lectura más fluida y conectada.

- Diálogo natural: En la escritura narrativa, los diálogos auténticos y realistas enriquecen a los personajes y la trama. Es crucial que los diálogos reflejen la personalidad de los personajes y utilicen descripciones apropiadas para guiar al lector.

- Imágenes y metáforas: Las imágenes y metáforas añaden profundidad al texto, ayudando a evocar emociones y a crear escenas vívidas en la mente del lector.

- Voz y estilo personal: Desarrollar una voz auténtica y mantener un estilo coherente a lo largo del texto es clave para conectar con el lector. Ya sea humorístico, poético o reflexivo, un estilo único contribuye a una experiencia de lectura más memorable (Sabogal, 2023).

2.2.3.14. TÉCNICAS PARA ESCRIBIR DIVERSOS TIPOS DE TEXTO

Los estudiantes pueden emplear diversas estrategias para mejorar su capacidad de escribir, entre ellas:

Lectura: leer textos de otros autores puede ayudarles a perfeccionar sus propias habilidades de escritura.

Escribir en voz alta: esta técnica les permite detectar errores y mejorar la fluidez de su redacción.

Práctica diaria: escribir de manera constante cada día contribuye al desarrollo de sus destrezas escritas (Muñoz, 2023).

2.2.3.15. HABILIDADES NECESARIAS PARA MEJORAR ESCRITURA DE DIVERSOS TEXTOS

Redactan palabras utilizando sufijos, prefijos y raíces, como en audífono, auditivo, rapidísimo y buenísimo.

Redactan oraciones más complicadas y emplean una diversidad de estructuras oracionales para comunicar sus ideas de manera clara.

Utilizan diferentes estructuras y contenidos dependiendo del tipo de texto que escriben (narrativo, informativo o persuasivo).

Comprenden el proceso de planificar, resumir y revisar, y comienzan a aplicar estrategias para cada una de estas etapas.

Es posible que empiecen a recopilar información para sus escritos.

Pueden comenzar a escribir rápidamente en un teclado si la escuela enseña esta habilidad (Belsky, 2022).

2.2.3.16. ESTRATEGIAS PARA ESCRIBIR DIVERSOS TIPOS DE TEXTO

- Estrategias de escritura: Estas buscan enseñar a los estudiantes cómo planificar, revisar y editar sus textos, con el objetivo de que puedan aplicar estas estrategias de manera autónoma. La instrucción incluye métodos como la lluvia de ideas y la revisión entre compañeros, y se enfoca en tareas específicas de escritura, como la redacción de un cuento o un ensayo argumentativo.

- Escritura colaborativa: Consiste en que los estudiantes trabajen en equipo para planificar, redactar, revisar y editar un texto. Un estudiante con mayor habilidad discursiva es asignado para ayudar a otro con menor habilidad, quien se encargará de la escritura.

- Objetivos específicos: Los estudiantes reciben metas

concretas y alcanzables para la creación de un texto. El docente establece objetivos claros y dirige la atención del alumno hacia aspectos particulares en los que debe enfocarse.

- **Combinación de oraciones:** Se enseña a los estudiantes a formar oraciones más complejas mediante ejercicios donde se combinan dos o más oraciones simples utilizando conectores, adjetivos o cláusulas adverbiales. El docente guía el proceso y los estudiantes, de manera colaborativa, aplican las habilidades aprendidas.

- **Preescritura:** Involucra actividades diseñadas para ayudar a los estudiantes a generar y organizar ideas para sus textos. Estas incluyen la recopilación de información mediante lecturas relevantes, la organización de ideas y el fomento de la planificación antes de comenzar a escribir (Grabowska, 2022).

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES DE TÉRMINOS BÁSICOS

A. Programa La carta misteriosa: es una iniciativa educativa diseñada para ayudar al alumno de 2do grado a mejorar sus habilidades de escritura. A través de actividades divertidas y colaborativas, los estudiantes aprenden a escribir diferentes tipos de textos de manera clara y organizada. El programa se enfoca en tres etapas principales: planificación, textualización y revisión, cada una de las cuales juega un papel crucial en el desarrollo de la competencia.

B. Planificación: En esta primera etapa, los alumnos piensan sobre lo que van a escribir. Se les enseña a identificar el propósito de su texto, como informar, persuadir o entretener, y a considerar quién será el lector, como un amigo, un familiar o un maestro. Luego, los estudiantes elaboran un plan de escritura que incluye las ideas principales y secundarias que quieren desarrollar en su texto. Esta planificación les ayuda a tener una guía clara antes de comenzar a escribir, lo que facilita la organización de sus ideas.

C. Textualización: En la etapa de textualización, los estudiantes comienzan a escribir su texto basándose en el plan que han elaborado. Durante esta

fase, se concentran en desarrollar sus ideas de manera ordenada y coherente, asegurándose de que cada idea se conecte bien con la siguiente. Usan palabras adecuadas y variadas para enriquecer su escritura y hacerla más interesante para el lector. Esta fase es crucial para que los alumnos aprendan a expresar sus ideas de manera clara y lógica.

- D. Revisión:** Después de escribir su texto, los estudiantes pasan a la etapa de revisión. Aquí, revisan su trabajo para corregir errores de ortografía y gramática, y se aseguran de que el texto tenga sentido y esté bien estructurado. Los estudiantes también reflexionan sobre su escritura, pensando en cómo pueden mejorarla para que sea más clara y efectiva. Este proceso de revisión les ayuda a desarrollar una comprensión más profunda de sus habilidades de escritura y a mejorar continuamente.
- E. Competencia escribe diversos tipos de textos:** se refiere a la capacidad que poseen los alumnos para redactar de forma efectiva diversos tipos de textos. Incluye adaptar su escritura según el propósito y el destinatario, organizar bien sus ideas, usar correctamente las reglas del lenguaje y reflexionar sobre su trabajo para mejorarlo.
- F. Adecúa el texto a la situación comunicativa:** Los alumnos aprenden a ajustar su escritura según el propósito y el destinatario. Por ejemplo, escribir una carta a un amigo es diferente a escribir un informe para la escuela. Consideran el tipo de texto, el estilo adecuado y el contexto en el que se escribe.
- G. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:** Aquí, los alumnos aprenden a ordenar sus ideas de manera lógica y conectarlas bien entre sí. Usan conectores para que el texto fluya de manera natural y sea fácil de seguir.
- H. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente:** Los alumnos practican el uso correcto de la gramática, la ortografía y la puntuación. Estas reglas ayudan a que su escritura sea clara y profesional.
- I. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito:** Los alumnos revisan su propio texto para ver cómo pueden mejorarlo. Piensan en si las ideas están claras, si el texto está bien organizado y si cumple con su propósito. Reflexionan sobre el uso de

conectores y reglas ortográficas para asegurarse de que su texto sea efectivo y coherente.

2.4. HIPÓTESIS

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

HGi: El programa La carta misteriosa mejora la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco- 2024.

HGo: El programa La carta misteriosa no mejora la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco- 2024.

2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICA

Hi1: El nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos se encuentra en la escala de logro destacado en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco- 2024.

Ho1: El nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos se encuentra en la escala de inicio en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco- 2024.

Hi2: El programa La carta misteriosa mejora la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco- 2024.

Ho2: El programa La carta misteriosa no mejora la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco- 2024.

Hi3: El programa La carta misteriosa mejora la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco- 2024.

Ho3: El programa La carta misteriosa no mejora la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco- 2024.

Hi4: El programa La carta misteriosa mejora la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco- 2024.

Ho4: El programa La carta misteriosa no mejora la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco- 2024.

Hi5: El programa La carta misteriosa mejora la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco- 2024.

Ho5: El programa La carta misteriosa no mejora la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco- 2024.

Hi6: El nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos se encuentra en la escala de logro destacado después de la aplicación del programa La carta misteriosa en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco- 2024.

Ho6: El nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos se encuentra en la escala de inicio después de la aplicación del programa La carta misteriosa en los estudiantes de segundo grado de primaria de

2.5. VARIABLES

2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

El programa La carta misteriosa es una iniciativa educativa innovadora diseñada para mejorar las habilidades de ortografía y escritura en alumnos. Este programa se basa en una metodología lúdica y colaborativa, con el fin de involucrar a los niños en el proceso de aprendizaje de una manera dinámica y atractiva.

Este programa está conformado por las siguientes dimensiones:

Planificación

Textualización

Revisión

2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE

Competencia escribe diversos tipos textos: Se describe como la habilidad de emplear el lenguaje escrito para transmitir significados a otros y crearlos dentro del texto. Es un proceso que requiere reflexión, donde los textos son organizados y ajustados según el propósito comunicativo y los contextos, acompañado de una revisión constante para perfeccionarlos. En esta competencia, los alumnos hacen uso de múltiples recursos y conocimientos obtenidos de su interacción con el lenguaje escrito y su entorno. También aplican el sistema alfabético, junto con una serie de convenciones de escritura y diversas estrategias para enriquecer, resaltar o matizar significados en sus textos (MINEDU, 2016).

Esta competencia está conformada por las siguientes capacidades:

Adecúa el texto a la situación comunicativa

Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

2.5.3. VARIABLE INTERVINIENTE

Aula desorganizada: Esta variable hace referencia al estado de organización del espacio físico donde se desarrollaron las actividades. En este estudio, se observó que el aula presentaba un entorno desordenado, con materiales fuera de lugar, mobiliario mal distribuido y escasa limpieza. Este entorno físico desfavorable fue considerado una variable interviniente porque dificultó la ejecución adecuada de las actividades del programa La carta misteriosa.

2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Variable independiente. Programa la carta misteriosa	Planificación	1. Identifica el propósito del texto antes de comenzar a escribir.	
		2. Selecciona el destinatario adecuado para el texto.	
		3. Elabora un plan de escritura que incluya las ideas principales y secundarias.	
	Textualización	4. Desarrolla las ideas según el plan de escritura, asegurando coherencia y cohesión.	
		5. Utiliza conectores adecuados para enlazar las ideas y párrafos.	
		6. Emplea un vocabulario pertinente y variado para enriquecer el texto.	
	Revisión	7. Revisa el texto para corregir errores ortográficos y gramaticales.	
		8. Evalúa la estructura del texto para asegurarse de que sigue una secuencia lógica.	
		9. Reflexiona sobre el impacto del texto y realiza ajustes para mejorar la claridad y efectividad.	
Variable dependiente. Competencia escribe diversos tipos de textos	Adecúa el texto a la situación comunicativa	1. Identifica el propósito del texto antes de escribir un texto narrativo.	Cuestionario
		2. Describe al personaje principal utilizando adjetivos (valiente, inteligente, amable.).	
		3. Redacta un texto instructivo con pasos claros.	
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	4. Selecciona el destinatario antes de redactar un texto informativo.	
		5. Desarrolla una historia corta basada en la información de un texto descriptivo.	
		6. Utiliza conectores lógicos (además, sin embargo) al escribir un texto informativo.	
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	7. Organiza las ideas en secuencia lógica (inicio, desarrollo y conclusión) al redactar un texto narrativo.	
		8. Desarrolla un texto descriptivo sobre su mascota favorita utilizando adjetivos	
		9. Organiza las ideas principales y secundarias en un texto expositivo	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	10. Describe las características físicas de los personajes según el orden en que van apareciendo en el texto.	
		11. Usa las reglas ortográficas (punto y coma) al escribir un texto narrativo.	
		12. Emplea correctamente las mayúsculas al redactar oraciones.	
		13. Emplea conectores temporales (primero, después, finalmente) al escribir un cuento.	
		14. Utiliza los signos de interrogación al formular preguntas en un texto narrativo.	
		15. Emplea conectores (y - pero) al escribir un texto informativo.	
		16. Corrige el uso del punto final y la coma en el texto escrito.	
		17. Evalúa el uso de minúsculas en el texto escrito.	
		18. Revisa las preposiciones (de y para) en el texto escrito.	
		19. Revisa el uso de las mayúsculas del texto escrito.	
		20. Evalúa la coherencia del texto, verificando la correcta organización de las ideas principales y secundarias.	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación se clasificó como de tipo aplicada. Según Ñaupas et al. (2018), la investigación aplicada es esencial para abordar problemas sociales urgentes, como los que se encuentran en los sectores de salud y educación. Este enfoque de investigación se basa en descubrimientos de las ciencias naturales y sociales para entender y actuar sobre los desafíos que afectan la vida social de una comunidad o país.

En este estudio, se empleó el enfoque aplicado con el propósito de mejorar la competencia de escritura de diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32008 Señor de los Milagros. A través del programa La carta misteriosa, se intervino en el proceso de aprendizaje, brindando a los alumnos herramientas prácticas orientadas al fortalecimiento de sus habilidades para redactar. La investigación se sustentó en la necesidad de mejorar las competencias básicas en el área de escritura, aspecto crucial para el desarrollo académico y personal de los estudiantes, y que representó una problemática significativa en el contexto educativo local.

3.1.1. ENFOQUE

Fue cuantitativo. Como indican Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), el enfoque cuantitativo se distingue por la obtención y el análisis de información de carácter numérico con el fin de probar hipótesis y verificar teorías existentes. Este enfoque permite medir de manera objetiva las variables de estudio y, a través del análisis estadístico, establecer patrones de comportamiento y relaciones causales entre variables.

En el contexto de esta investigación, el enfoque cuantitativo resultó adecuado, ya que permitió medir de forma precisa la eficacia del programa La carta misteriosa en la mejora de la competencia escribe

diversos tipos de textos en los estudiantes que forman parte del estudio. Para ello, se utilizaron instrumentos cuantitativos, como cuestionarios, con los que se obtuvieron datos objetivos y verificables sobre el desempeño en escritura de los alumnos. Estos datos fueron sometidos a un análisis estadístico que permitió identificar patrones y relaciones significativas, brindando así una base empírica sólida para las conclusiones del estudio.

3.1.2. ALCANCE O NIVEL

La investigación se desarrolló bajo un nivel explicativo. Según Sánchez et al. (2018), el nivel explicativo se enfoca en la comprobación de hipótesis causales. Las investigaciones explicativas buscan identificar y entender las causas subyacentes de eventos, sucesos o fenómenos, tanto en contextos físicos como sociales.

Este nivel de investigación resultó particularmente pertinente, ya que permitió determinar de qué manera el programa La carta misteriosa mejora la competencia para escribir diversos tipos de textos en los estudiantes evaluados. A través de este nivel explicativo, no solo se observaron y describieron los cambios en la habilidad de escritura de los alumnos, sino que también se comprendieron las relaciones causales entre la implementación del programa y los resultados obtenidos. Este enfoque permitió profundizar en la comprensión del impacto del programa sobre el desarrollo de la competencia escrita.

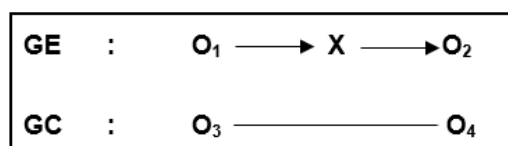
3.1.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño metodológico que se utilizó fue de tipo cuasi experimental. Arias y Covinos (2021) señalan que un diseño cuasi experimental permite la comparación entre un grupo control y un grupo experimental. En este tipo de diseño, los sujetos son preseleccionados, y la principal diferencia con el diseño preexperimental radica en la inclusión de un grupo de control que proporciona un punto de comparación riguroso.

La elección de un diseño cuasi experimental se justificó por la

necesidad de evaluar el impacto del programa La carta misteriosa en la mejora de la competencia para escribir diversos tipos de textos en los evaluados. Este diseño permitió medir el efecto del programa mediante la comparación de los resultados obtenidos por un grupo experimental que participó activamente en el programa y un grupo de control que no recibió dicha intervención.

La estructura del diseño fue la siguiente:



Donde:

GE: Grupo experimental

GC: Grupo de control

O1: Pretest aplicado al grupo experimental

O2: Post test aplicado al grupo experimental

O3: Pretest aplicado al grupo de control

O4: Post test aplicado al grupo de control

X: Tratamiento experimental (aplicación del programa La carta misteriosa)

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

La población objeto de estudio estuvo conformada por los estudiantes de la I. E. N.º 32008 Señor de los Milagros, específicamente aquellos matriculados desde primero hasta sexto grado del nivel primario. Conforme a Moisés et al. (2019), la población en un estudio se define como un conjunto homogéneo de individuos que comparten características pertinentes al fenómeno investigado.

La población considerada para este estudio se centró en los estudiantes del segundo grado de primaria, cuya distribución se presenta en la siguiente tabla:

Tabla 1

Distribución de la población de los alumnos del 2do grado de la I.E. 32008 Señor de los Milagros

Grado y sección	Hombres	Mujeres	Total	
			fi	%
2 A	13	15	28	25%
2 B	19	8	27	24%
2 C	19	10	29	26%
2 D	18	11	29	26%
Total	69	44	113	100%

Nota. Información de las nóminas de matrícula de la I.E. 32008 Señor de los Milagros.

3.2.2. MUESTRA Y MÉTODO DE MUESTREO

Según Sucasaire (2022), la muestra debe compartir características similares a la población, asegurando que las conclusiones derivadas de la investigación sean aplicables y significativas para el conjunto poblacional. Para seleccionar una muestra representativa, se empleó una muestra no probabilística de tipo intencional. De acuerdo con Sánchez et al. (2018), este tipo de muestreo permite al investigador seleccionar unidades de análisis basándose en su juicio y conocimiento del fenómeno en estudio.

En este caso, la muestra estuvo conformada por 53 estudiantes, seleccionados específicamente el 2.º C fue para el grupo de control y 2.º D como grupo experimental. La distribución de la muestra se presenta en la siguiente tabla:

Tabla 2

Distribución de la muestra de los alumnos del 2do grado de la I.E. 32008 Señor de los Milagros

Grupos	Grado y sección	Total	
		fi	%
Grupo de control	2 C	26	49%
Grupo experimental	2 D	27	51%
Total		53	100%

Nota. Información de las nóminas de matrícula de la I.E. 32008 Señor de los Milagros.

Criterios de inclusión

Se incluyó a todos los estudiantes matriculados en las secciones 2.º C y 2.º D del nivel primario de la I.E. 32008 Señor de los Milagros.

Se consideró únicamente a los estudiantes que asistían de forma regular a clases durante el período de aplicación del programa.

Criterios de exclusión

Se excluyó a los estudiantes que no asistían regularmente a clases, ya que no era posible garantizar su participación continua en el programa.

No fueron considerados los estudiantes que no se encontraban formalmente matriculados durante el tiempo de ejecución de la investigación.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.3.1. PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS (TÉCNICAS E INSTRUMENTOS)

La técnica principal empleada en la presente investigación fue la encuesta, por su eficacia para recopilar información directa sobre percepciones, conocimientos y comportamientos de los participantes. Según Arias (2020), la encuesta es adecuada para estudios de enfoque cuantitativo, ya que permite obtener datos estructurados que pueden ser analizados estadísticamente, aportando objetividad al proceso investigativo.

La elección de esta técnica se sustentó en su pertinencia para evaluar el impacto del programa La carta misteriosa en la competencia de escritura de los estudiantes del segundo grado. Mediante la encuesta, se logró recoger información antes y después de la intervención, lo que permitió una comparación clara y cuantificable de los cambios experimentados.

El instrumento utilizado fue un cuestionario estructurado, elaborado específicamente en función de los indicadores de la competencia escribe diversos tipos de textos. De acuerdo con Arias (2020), el cuestionario es una herramienta organizada que permite recolectar información mediante preguntas cerradas con opciones de respuesta predefinidas,

lo cual favorece la estandarización de los datos y su análisis cuantitativo.

El cuestionario fue aplicado en dos momentos: como pretest, al inicio del estudio, para conocer el nivel de desempeño inicial de los estudiantes; y como post test, al finalizar la intervención, para medir los avances logrados. Su diseño incluyó ítems alineados con los desempeños esperados, lo que permitió evaluar con precisión los efectos del programa implementado. Y al término de sus respuestas se usó la lista de cotejo para registrar si respondieron correctamente o no.

3.3.2. PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS

La presentación de los datos recolectados se organizó de manera sistemática mediante cuadros y gráficos estadísticos, lo que facilitó su interpretación visual y su análisis comparativo. El proceso inició con la clasificación de las respuestas obtenidas en el pretest y post test, para lo cual se asignaron valores numéricos a cada una de las alternativas, permitiendo su procesamiento estadístico.

Posteriormente, los datos codificados fueron organizados en tablas de frecuencia, que permitieron observar la distribución de respuestas por cada ítem. Estas tablas se complementaron con gráficos de barras y de sectores, los cuales ayudaron a representar visualmente los resultados y a destacar tendencias, diferencias o similitudes entre los grupos de estudio.

Esta estrategia de presentación gráfica resultó fundamental para mostrar de forma clara y accesible los avances obtenidos, facilitando además la comparación entre los resultados del grupo experimental y del grupo de control antes y después de la intervención pedagógica.

3.3.3. PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

El análisis de los datos se realizó en tres fases. En primer lugar, se procedió a la codificación de las respuestas, asignando valores numéricos a cada una según un sistema previamente definido. Luego, se ingresaron los datos en hojas de cálculo de Microsoft Excel para su

organización preliminar. Finalmente, se utilizaron herramientas del software estadístico SPSS, que permitieron realizar análisis más avanzados con mayor precisión y confiabilidad.

Para el análisis estadístico se emplearon técnicas tanto descriptivas como inferenciales. En cuanto a la estadística descriptiva, se calcularon frecuencias absolutas y relativas, y se elaboraron gráficos que reflejaron los cambios en el desempeño de los estudiantes. Estos resultados ofrecieron una visión general del comportamiento de los datos y facilitaron la identificación de patrones.

En lo referente a la estadística inferencial, se aplicaron pruebas de hipótesis con el propósito de verificar si existían diferencias significativas entre los resultados del pretest y del post test. Como los datos presentaron una distribución normal, se aplicó la prueba T de Student para muestras relacionadas.

Estas pruebas permitieron establecer la validez de las conclusiones obtenidas, demostrando estadísticamente el impacto del programa La carta misteriosa en el desarrollo de la competencia de escritura en los estudiantes participantes.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. PROCESAMIENTO DE DATOS

En esta sección se presentan de manera detallada los resultados obtenidos a partir de la aplicación del instrumento de evaluación antes y después del desarrollo del programa experimental. El estudio se realizó en el segundo grado de la Institución Educativa N.º 32008 Señor de los Milagros, ubicada en Huánuco, durante el año 2024.

La muestra estuvo conformada por un total de 53 estudiantes de segundo grado, distribuidos en dos grupos: el grupo de control, correspondiente a la sección 2.º C, con 26 estudiantes (49%), y el grupo experimental, correspondiente a la sección 2.º D, con 27 estudiantes (51%).

Para la recolección de datos se empleó la técnica de observación estructurada y como instrumento se utilizó una lista de cotejo, diseñada específicamente para evaluar el desempeño de los estudiantes en relación con la competencia escribe diversos tipos de textos.

Se consideraron un total de 20 indicadores, los cuales permitieron realizar una medición precisa y detallada del nivel de logro de los estudiantes en aspectos fundamentales de la competencia. Estos indicadores fueron los siguientes:

1. Identifica el propósito del texto antes de escribir un texto narrativo.
2. Describe al personaje principal utilizando adjetivos (valiente, inteligente, amable.).
3. Redacta un texto instructivo con pasos claros.
4. Selecciona el destinatario antes de redactar un texto informativo.
5. Desarrolla una historia corta basada en la información de un texto descriptivo.
6. Utiliza conectores lógicos (además, sin embargo) al escribir un texto informativo.

7. Organiza las ideas en secuencia lógica (inicio, desarrollo y conclusión) al redactar un texto narrativo.
8. Desarrolla un texto descriptivo sobre su mascota favorita utilizando adjetivos
9. Organiza las ideas principales y secundarias en un texto expositivo
10. Describe las características físicas de los personajes según el orden en que van apareciendo en el texto.
11. Usa las reglas ortográficas (punto y coma) al escribir un texto narrativo.
12. Emplea correctamente las mayúsculas al redactar oraciones.
13. Emplea conectores temporales (primero, después, finalmente) al escribir un cuento.
14. Utiliza los signos de interrogación al formular preguntas en un texto narrativo.
15. Emplea conectores (y - pero) al escribir un texto informativo.
16. Corrige el uso del punto final y la coma en el texto escrito.
17. Evalúa el uso de minúsculas en el texto escrito.
18. Revisa las preposiciones (de y para) en el texto escrito.
19. Revisa el uso de las mayúsculas del texto escrito.
20. Evalúa la coherencia del texto, verificando la correcta organización de las ideas principales y secundarias.

➤ RESULTADOS DEL PRETEST

Tabla 3

Resultados pretest de la carta misteriosa en la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, 2024, del grupo experimental y grupo control

N°	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1	Identifica el propósito del texto antes de escribir un texto narrativo.	15	56%	12	44%	27	100%	11	42%	15	58%	26	100%
2	Describe al personaje principal utilizando adjetivos (valiente, inteligente, amable).	12	44%	15	56%	27	100%	17	65%	9	35%	26	100%
3	Redacta un texto instructivo con pasos claros.	7	26%	20	74%	27	100%	10	38%	16	62%	26	100%
4	Selecciona el destinatario antes de redactar un texto informativo.	13	48%	14	52%	27	100%	11	42%	15	58%	26	100%
5	Desarrolla una historia corta basada en la información de un texto descriptivo.	12	44%	15	56%	27	100%	11	42%	15	58%	26	100%
6	Utiliza conectores lógicos (además, sin embargo) al escribir un texto informativo.	6	22%	21	78%	27	100%	8	31%	18	69%	26	100%
7	Organiza las ideas en secuencia lógica (inicio, desarrollo y conclusión) al redactar un texto narrativo.	6	22%	21	78%	27	100%	5	19%	21	81%	26	100%
8	Desarrolla un texto descriptivo sobre su mascota favorita utilizando adjetivos	9	33%	18	67%	27	100%	11	42%	15	58%	26	100%
9	Organiza las ideas principales y secundarias en un texto expositivo	3	11%	24	89%	27	100%	1	4%	25	96%	26	100%
10	Describe las características físicas de los personajes según el orden en que van apareciendo en el texto.	15	56%	12	44%	27	100%	16	62%	10	38%	26	100%
11	Usa las reglas ortográficas (punto y coma) al escribir un texto narrativo.	1	4%	26	96%	27	100%	2	8%	24	92%	26	100%
12	Emplea correctamente las mayúsculas al redactar oraciones.	9	33%	18	67%	27	100%	8	31%	18	69%	26	100%

13	Emplea conectores temporales (primero, después, finalmente) al escribir un cuento.	17	63%	10	37%	27	100%	16	62%	10	38%	26	100%
14	Utiliza los signos de interrogación al formular preguntas en un texto narrativo.	0	0%	27	100%	27	100%	1	4%	25	96%	26	100%
15	Emplea conectores (y - pero) al escribir un texto informativo.	11	30%	26	70%	27	100%	15	58%	11	42%	26	100%
16	Corrige el uso del punto final y la coma en el texto escrito.	4	15%	23	85%	27	100%	2	8%	24	92%	26	100%
17	Evalúa el uso de minúsculas en el texto escrito.	11	41%	16	59%	27	100%	3	12%	23	88%	26	100%
18	Revisa las preposiciones (de y para) en el texto escrito.	6	22%	21	78%	27	100%	16	62%	10	38%	26	100%
19	Revisa el uso de las mayúsculas del texto escrito.	7	26%	20	74%	27	100%	6	23%	20	77%	26	100%
20	Evalúa la coherencia del texto, verificando la correcta organización de las ideas principales y secundarias.	10	37%	17	63%	27	100%	8	31%	18	69%	26	100%
PROMEDIO TOTAL		8	32%	19	68%	27	100%	9	34%	17	66%	26	100%

Nota. Lista de cotejo del pre test aplicado a los estudiantes

Análisis e interpretación por indicadores:

Grupo experimental

En el grupo experimental, se observa una tendencia generalizada hacia el bajo logro de la competencia Escribe diversos tipos de textos, tal como lo evidencian los resultados obtenidos en cada indicador.

Indicador 1. El 56% de estudiantes identifica el propósito del texto antes de escribir un texto narrativo, lo que muestra que más de la mitad del grupo tiene una noción clara del objetivo comunicativo. Sin embargo, el 44% aún presenta dificultades, lo cual indica una necesidad de reforzar esta competencia para lograr mayor claridad en la intención del texto.

Indicador 2. Solo el 44% describe al personaje principal usando adjetivos calificativos, lo cual refleja un nivel bajo en el uso de recursos descriptivos. El 56% no lo logra, evidenciando debilidad en la caracterización de personajes.

Indicador 3. Apenas el 26% redacta textos instructivos con pasos claros, lo que revela una dificultad significativa para organizar instrucciones de manera secuencial y comprensible. El 74% no alcanza este indicador.

Indicador 4. El 48% selecciona el destinatario antes de redactar un texto informativo, mostrando que casi la mitad considera al receptor en la planificación de su texto. El 52% restante no lo hace, lo cual afecta la coherencia comunicativa.

Indicador 5. El 44% desarrolla una historia corta basada en información de un texto descriptivo, mientras que el 56% no lo consigue, indicando deficiencias en la transformación de información descriptiva en narrativa.

Indicador 6. Solo el 22% utiliza conectores lógicos al escribir textos informativos, demostrando dificultades para articular ideas con cohesión. El 78% no lo hace, lo que impacta negativamente en la claridad del contenido.

Indicador 7. El 22% organiza sus ideas en secuencia lógica (inicio, desarrollo y conclusión), mientras que el 78% no lo logra. Este resultado evidencia una débil estructura narrativa en sus producciones escritas.

Indicador 8. El 33% desarrolla textos descriptivos sobre su mascota

usando adjetivos, lo que muestra un bajo manejo del lenguaje descriptivo. El 67% no logra este indicador, reflejando necesidad de mejorar en ese aspecto.

Indicador 9. Solo el 11% organiza las ideas principales y secundarias en un texto expositivo, mientras que el 89% no lo hace, revelando grandes carencias en la estructura y jerarquía de ideas.

Indicador 10. El 56% describe las características físicas de los personajes según el orden de aparición en el texto, indicando un manejo intermedio de la descripción narrativa. El 44% no lo logra, mostrando que aún hay margen para reforzar esta habilidad.

Indicador 11. Apenas el 4% utiliza correctamente las reglas ortográficas como el punto y la coma, y el 96% no lo hace, reflejando una seria deficiencia en normas gramaticales básicas.

Indicador 12. El 33% emplea adecuadamente las mayúsculas al redactar, mientras que el 67% no lo consigue. Esto evidencia un bajo nivel de corrección formal en la escritura.

Indicador 13. El 63% emplea conectores temporales como primero, después y finalmente al escribir un cuento, mostrando un dominio aceptable de la secuencia temporal en la narración. El 37% restante aún necesita orientación en este aspecto.

Indicador 14. Ningún estudiante (0%) usa signos de interrogación al formular preguntas dentro de un texto narrativo, lo cual representa una ausencia total de esta habilidad.

Indicador 15. El 30% emplea conectores como y o pero en textos informativos, lo que revela un uso limitado de mecanismos de cohesión. El 70% no alcanza este criterio.

Indicador 16. Solo el 15% corrige adecuadamente el uso del punto final y la coma, mientras que el 85% no lo hace, evidenciando debilidades en la revisión y corrección ortográfica.

Indicador 17. El 41% evalúa el uso de minúsculas en sus textos, mostrando un nivel intermedio en el autocontrol de sus producciones. El 59% aún presenta dificultades.

Indicador 18. El 22% revisa el uso de preposiciones como de y para en sus textos, mientras que el 78% no logra hacerlo correctamente, lo cual afecta la precisión sintáctica de sus escritos.

Indicador 19. El 26% revisa el uso de mayúsculas, y el 74% no lo hace adecuadamente, lo que también impacta en la presentación formal del texto.

Indicador 20. El 37% evalúa la coherencia del texto verificando la correcta organización de ideas principales y secundarias, mientras que el 63% no lo logra, reflejando problemas para estructurar y revisar el contenido global.

Grupo control

En el grupo control, los resultados obtenidos en el pretest también revelan un bajo nivel de logro en la competencia Escribe diversos tipos de textos. A continuación, se presenta el análisis detallado por indicador:

Indicador 1. El 41% identifica el propósito del texto antes de escribir una narración, mientras que el 59% no lo hace, lo que revela que más de la mitad del grupo inicia la redacción sin tener claro el objetivo comunicativo.

Indicador 2. Solo el 37% describe al personaje principal usando adjetivos calificativos, lo cual refleja un bajo dominio del lenguaje descriptivo. El 63% no lo consigue, mostrando carencias en la caracterización de personajes.

Indicador 3. El 30% redacta textos instructivos con pasos claros, mientras que el 70% no logra organizar instrucciones de manera adecuada, mostrando dificultades en la estructura secuencial del texto.

Indicador 4. El 30% selecciona el destinatario antes de redactar un texto informativo, y el 70% no lo hace, lo que afecta la adecuación del lenguaje y el enfoque del contenido según el lector.

Indicador 5. Solo el 22% desarrolla una historia corta a partir de un texto descriptivo, mientras que el 78% no logra transformar información en narración, lo cual limita su producción creativa.

Indicador 6. Apenas el 11% utiliza conectores lógicos al escribir textos informativos, evidenciando un manejo insuficiente de mecanismos de cohesión textual. El 89% no cumple con este criterio.

Indicador 7. El 15% organiza sus ideas en una secuencia lógica con inicio, desarrollo y conclusión. El 85% no logra estructurar adecuadamente sus textos, afectando la comprensión lectora del escrito.

Indicador 8. El 26% desarrolla textos descriptivos sobre su mascota utilizando adjetivos. El 74% restante no lo hace, lo que revela dificultades en el uso de recursos expresivos.

Indicador 9. Solo el 11% organiza ideas principales y secundarias en un texto expositivo. El 89% no lo logra, lo cual indica carencias en la jerarquización de información.

Indicador 10. El 30% describe las características físicas de personajes según el orden de aparición. El 70% no lo consigue, evidenciando falta de atención a la progresión narrativa.

Indicador 11. Ningún estudiante (0%) emplea correctamente el punto y la coma, lo que señala una deficiente aplicación de las reglas básicas de puntuación.

Indicador 12. Solo el 15% utiliza adecuadamente las mayúsculas. El 85% no lo hace, lo que afecta negativamente la presentación formal del texto.

Indicador 13. El 41% emplea conectores temporales como primero, después y finalmente al escribir cuentos. El 59% aún no domina esta herramienta narrativa.

Indicador 14. Al igual que en el grupo experimental, el 0% usa los signos de interrogación para formular preguntas en un texto narrativo, indicando una omisión total de este recurso gramatical.

Indicador 15. Solo el 19% utiliza conectores como y, o, pero en textos informativos, lo que representa un uso limitado de elementos de cohesión. El 81% no lo logra.

Indicador 16. El 11% corrige el uso del punto final y la coma. El 89% no realiza esta revisión, lo que evidencia falta de conciencia sobre la calidad de su escritura.

Indicador 17. El 19% evalúa el uso de minúsculas en sus textos, mientras que el 81% no lo hace, lo que refleja debilidad en el proceso de corrección

ortográfica.

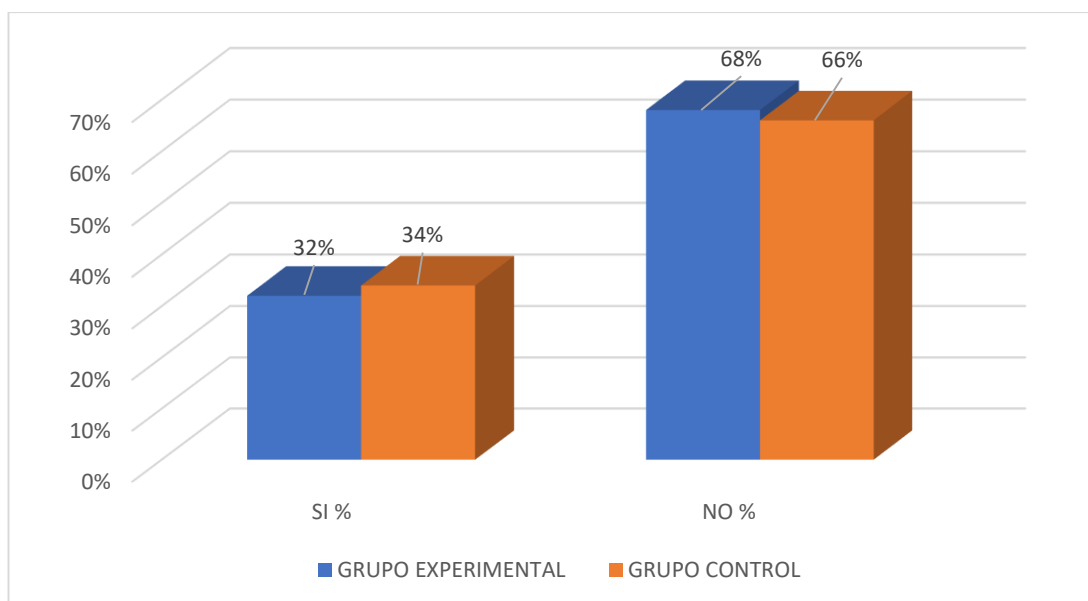
Indicador 18. Solo el 15% revisa el uso de preposiciones como de y para. El 85% no muestra dominio de esta estructura gramatical básica.

Indicador 19. El 19% revisa el uso de mayúsculas al final de su texto, mientras que el 81% no lo hace correctamente, mostrando escasa revisión formal.

Indicador 20. El 22% evalúa la coherencia del texto mediante la organización de ideas principales y secundarias. El 78% no logra verificar la coherencia global del escrito, afectando la comprensión del mensaje.

Figura 1

Resultados pretest de la carta misteriosa en la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, 2024, del grupo experimental y grupo control



Nota. Tabla 3

Análisis e interpretación:

En la Figura 1 se presentan los resultados del pretest aplicado a los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N.º 32008 Señor de los Milagros. De la evaluación de la competencia mediante 20 indicadores, se obtuvo el siguiente promedio general.

Grupo experimental: El 32% del total de respuestas fueron afirmativas (Sí), lo que representa un promedio de logro bajo de la competencia en los

estudiantes, mientras que el 68% corresponde a respuestas negativas (No), lo que evidencia que la mayoría de estudiantes no alcanzaron los aprendizajes esperados en la escritura de diversos tipos de textos antes de la aplicación de la estrategia didáctica La carta misteriosa.

Grupo control: En este grupo, el 34% de las respuestas fueron positivas (Sí) y el 66% negativas (No), lo que indica que los estudiantes también presentan un nivel bajo de logro en la competencia evaluada. Aunque el porcentaje es ligeramente superior al del grupo experimental, la diferencia no es significativa.

Ambos grupos muestran niveles similares y bajos de logro promedio de la competencia antes de la intervención. Esto confirma que las condiciones iniciales son homogéneas, permitiendo una comparación válida de los efectos de la estrategia didáctica aplicada posteriormente al grupo experimental.

➤ RESULTADOS DEL PRETEST POR DIMENSIONES

Tabla 4

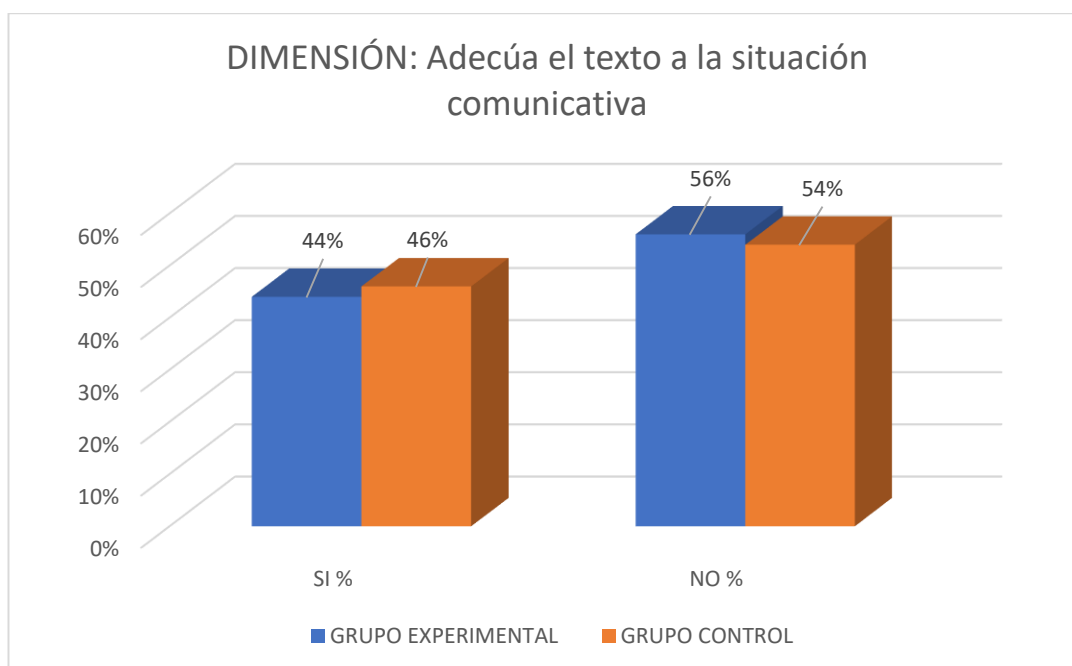
Resultados pretest de la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, 2024, del grupo experimental y grupo control

N°	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1	Identifica el propósito del texto antes de escribir un texto narrativo.	15	56%	12	44%	27	100%	11	42%	15	58%	26	100%
2	Describe al personaje principal utilizando adjetivos (valiente, inteligente, amable).	12	44%	15	56%	27	100%	17	65%	9	35%	26	100%
3	Redacta un texto instructivo con pasos claros.	7	26%	20	74%	27	100%	10	38%	16	62%	26	100%
4	Selecciona el destinatario antes de redactar un texto informativo.	13	48%	14	52%	27	100%	11	42%	15	58%	26	100%
5	Desarrolla una historia corta basada en la información de un texto descriptivo.	12	44%	15	56%	27	100%	11	42%	15	58%	26	100%
PROMEDIO TOTAL		12	44%	15	56%	27	100%	12	46%	14	54%	26	100%

Nota. Lista de cotejo del post test aplicado a los estudiantes

Figura 2

Resultados pretest de la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, 2024, del grupo experimental y grupo control



Nota. Tabla 4

Análisis e interpretación:

La tabla 4 y figura 2 presentan los resultados obtenidos en la dimensión Adecúa el texto a la situación comunicativa, correspondiente al pretest. Esta dimensión se evaluó a través de cinco indicadores, los cuales permitieron identificar el nivel inicial de los estudiantes respecto a su capacidad para adecuar sus producciones escritas a diferentes contextos comunicativos.

Grupo experimental

Identifica el propósito del texto antes de escribir un texto narrativo: El 56% de estudiantes logra identificar el propósito, lo cual indica un nivel intermedio de conciencia sobre la intención comunicativa. Sin embargo, el 44% restante aún presenta dificultades en la planificación del texto, iniciando la escritura sin una finalidad clara.

Describe al personaje principal utilizando adjetivos calificativos: Solo el 44% logra incorporar adjetivos para caracterizar al personaje, lo que denota un uso limitado del lenguaje descriptivo en la producción narrativa. La mayoría

de estudiantes (56%) no logra este criterio, lo que compromete la riqueza expresiva de sus textos.

Redacta un texto instructivo con pasos claros: Apenas el 26% logra redactar con claridad y secuencia lógica, reflejando una importante dificultad en la estructura de textos instructivos. El 74% no lo consigue, lo que evidencia la necesidad de reforzar esta tipología textual mediante estrategias específicas.

Selecciona el destinatario antes de redactar un texto informativo: El 48% considera el receptor del mensaje, mostrando una tendencia moderada hacia la adecuación del texto a su audiencia. Sin embargo, más de la mitad aún no logra este criterio, afectando la pertinencia y coherencia comunicativa.

Desarrolla una historia corta basada en un texto descriptivo: El 44% de los estudiantes logra transformar información descriptiva en un relato narrativo breve, pero la mayoría (56%) no alcanza este indicador, lo que revela limitaciones para interconectar diferentes tipos de textos.

Promedio general del grupo experimental: 44% de respuestas positivas. Este resultado indica que los estudiantes presentan un bajo nivel de logro en la dimensión evaluada, mostrando limitaciones en la planificación textual, uso del lenguaje descriptivo y adecuación al receptor. Estas dificultades confirman la necesidad de implementar propuestas metodológicas que favorezcan una mejor contextualización y funcionalidad de la escritura.

Grupo control

Identifica el propósito del texto antes de escribir un texto narrativo: Solo el 42% de los estudiantes logra identificar el propósito del texto, lo que refleja un nivel bajo de conciencia comunicativa. La mayoría redacta sin una finalidad clara, afectando la coherencia y el sentido del escrito.

Describe al personaje principal utilizando adjetivos calificativos: El 65% logra este criterio, siendo el más alto de todos los indicadores del grupo. Esto sugiere una mejor disposición o familiaridad con la descripción de personajes, aunque no necesariamente integrada en narraciones estructuradas.

Redacta un texto instructivo con pasos claros: El 38% demuestra esta

habilidad, lo cual refleja un desempeño limitado, aunque levemente superior al del grupo experimental. Aun así, la mayoría presenta dificultades en la secuenciación lógica y claridad instructiva.

Selecciona el destinatario antes de redactar un texto informativo: Solo el 42% logra considerar al destinatario del texto, lo que indica que más de la mitad redacta sin ajustar el contenido al lector previsto, lo que afecta la efectividad comunicativa del mensaje.

Desarrolla una historia corta basada en un texto descriptivo: El 42% alcanza este indicador, lo que revela dificultades para transformar información en narración, afectando la creatividad y cohesión textual. Esta debilidad limita su capacidad para trabajar intertextualidad. Promedio general del grupo control: 46% de respuestas positivas. El resultado muestra un nivel bajo de desempeño en la dimensión, apenas superior al grupo experimental, lo que evidencia que los estudiantes aún no desarrollan con suficiencia la habilidad de adecuar sus textos a diversas situaciones comunicativas.

Tabla 5

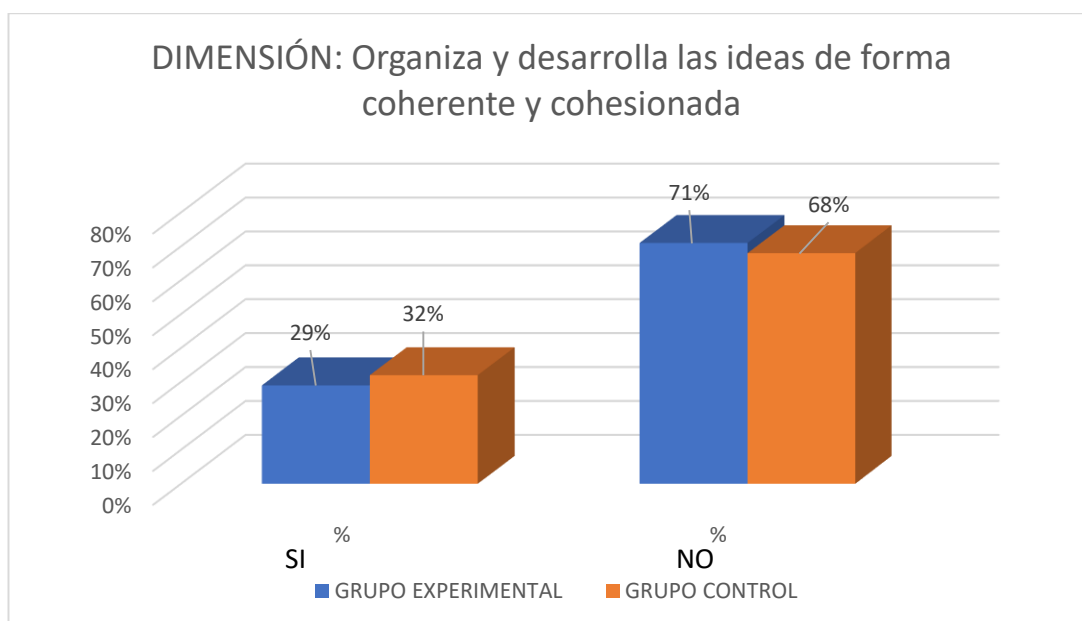
Resultados pretest de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, 2024, del grupo experimental y grupo control

N°	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
6	Utiliza conectores lógicos (además, sin embargo) al escribir un texto informativo.	6	21%	27	78%	27	100%	8	31%	18	69%	26	100%
7	Organiza las ideas en secuencia lógica (inicio, desarrollo y conclusión) al redactar un texto narrativo.	6	21%	27	78%	27	100%	5	19%	21	81%	26	100%
8	Desarrolla un texto descriptivo sobre su mascota favorita utilizando adjetivos	9	18%	27	67%	27	100%	11	42%	15	58%	26	100%
9	Organiza las ideas principales y secundarias en un texto expositivo	3	24%	24	89%	27	100%	1	4%	25	96%	26	100%
10	Describe las características físicas de los personajes según el orden en que van apareciendo en el texto.	1	5%	26	44%	27	100%	16	62%	10	38%	26	100%
PROMEDIO TOTAL		8	19%	29	71%	27	100%	8	32%	18	68%	26	100%

Nota. Lista de cotejo del post test aplicado a los estudiantes

Figura 3

Resultados pretest de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, 2024, del grupo experimental y grupo control



Nota. Tabla 5

Análisis e interpretación:

La tabla 5 y figura 3 muestran los resultados obtenidos en la dimensión Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada del pretest, aplicado en la muestra de la I.E. N.º 32008 Señor de los Milagros.

Grupo experimental

Utiliza conectores lógicos (además, sin embargo) al escribir un texto informativo: Solo el 22% logra emplear adecuadamente conectores lógicos, lo que evidencia una dificultad para establecer relaciones entre ideas al escribir textos informativos. El 78% restante presenta textos fragmentados o con escasa cohesión interna.

Organiza las ideas en secuencia lógica (inicio, desarrollo y conclusión) al redactar un texto narrativo: Nuevamente, apenas el 22% muestra una estructura narrativa clara, mientras que el 78% no logra organizar sus ideas secuencialmente, lo cual afecta la comprensión global del texto.

Desarrolla un texto descriptivo sobre su mascota favorita utilizando

adjetivos: El 33% alcanza este indicador, lo que representa un desempeño limitado en la producción descriptiva. El 67% no logra construir descripciones precisas, lo que puede deberse a un vocabulario reducido o falta de práctica en este tipo textual.

Organiza las ideas principales y secundarias en un texto expositivo: Solo el 11% logra diferenciar y organizar ideas jerárquicamente. Este bajo nivel (el más crítico de los cinco) refleja grandes carencias en la planificación y estructuración de textos informativos.

Describe las características físicas de los personajes según el orden en que van apareciendo en el texto: Este es el indicador con mayor logro (56%), lo que indica que los estudiantes tienen mayor facilidad para seguir un orden de aparición en textos narrativos, aunque aún un 44% presenta dificultades.

Promedio general del grupo experimental: 29% de respuestas positivas. Este resultado muestra un nivel bajo de logro en la dimensión, con limitaciones significativas en la organización textual, uso de conectores y estructuración de ideas. Se identifica una necesidad urgente de fortalecer estas habilidades mediante estrategias metodológicas específicas, como esquemas, organizadores gráficos y ejemplos guiados.

Grupo control

Utiliza conectores lógicos (además, sin embargo) al escribir un texto informativo: El 31% logra usar estos conectores, lo que refleja una mejora leve respecto al grupo experimental. Sin embargo, aún el 69% no consigue este criterio, indicando debilidades en la coherencia de sus producciones.

Organiza las ideas en secuencia lógica (inicio, desarrollo y conclusión) al redactar un texto narrativo: Solo el 19% organiza adecuadamente las partes del texto narrativo. El 81% no logra presentar una estructura lógica, lo que afecta la fluidez narrativa y la comprensión del contenido.

Desarrolla un texto descriptivo sobre su mascota favorita utilizando adjetivos: El 42% alcanza este indicador, siendo uno de los niveles más altos del grupo control. Este resultado sugiere que algunos estudiantes tienen una mejor habilidad descriptiva, posiblemente adquirida de manera informal o por influencia del currículo base.

Organiza las ideas principales y secundarias en un texto expositivo: Solo el 4% logra este criterio, lo que representa el nivel más bajo de todos los indicadores. Este resultado revela que los estudiantes no comprenden cómo jerarquizar ni estructurar ideas expositivas.

Describe las características físicas de los personajes según el orden en que van apareciendo en el texto: El 62% alcanza este indicador, el mejor valor obtenido por el grupo control, lo cual refleja que este tipo de ordenamiento narrativo es más accesible para ellos en comparación con otros tipos textuales.

Promedio general del grupo control: 32% de respuestas positivas. Este resultado indica un nivel también bajo de desempeño, aunque ligeramente superior al grupo experimental. El grupo control evidencia limitaciones importantes en la estructuración coherente de sus textos, especialmente en la organización expositiva y el uso de conectores. La falta de intervención pedagógica específica limita el desarrollo integral de esta dimensión.

Tabla 6

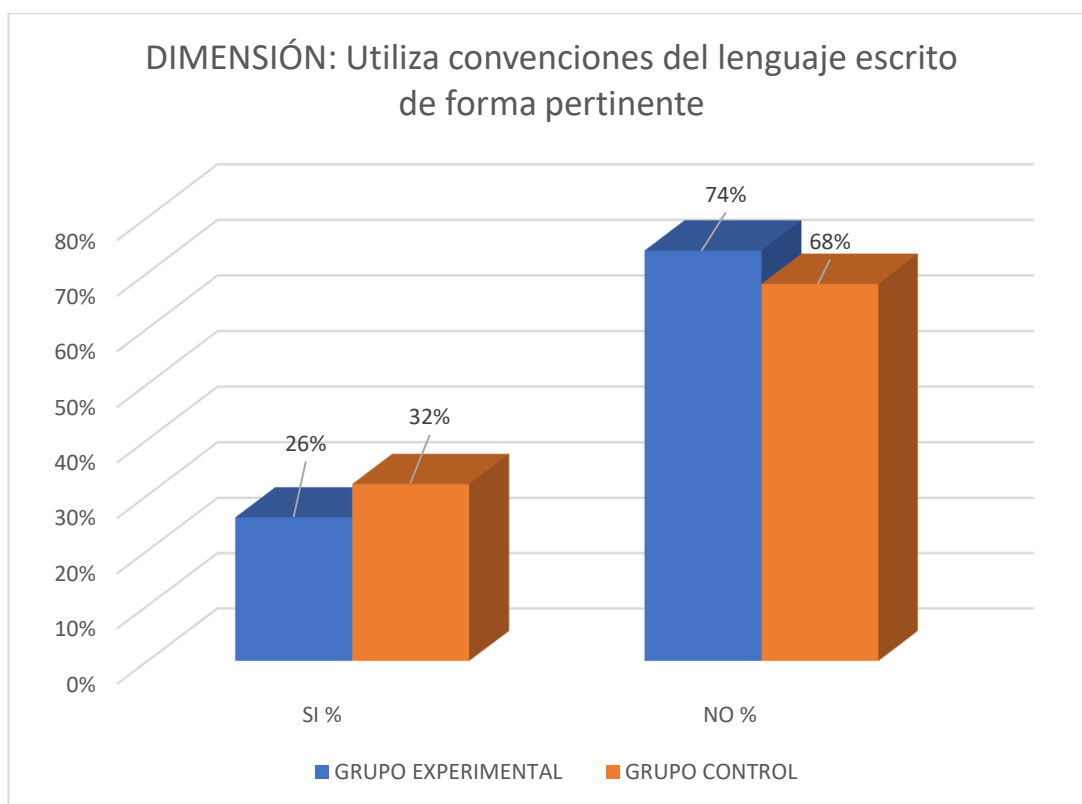
Resultados pretest de la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, 2024, del grupo experimental y grupo control

N°	INDICADORES	GRUPO											
		EXPERIMENTAL					GRUPO CONTROL						
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%		
11	Usa las reglas ortográficas (punto y coma) al escribir un texto narrativo.	1	4%	26	96%	27	100%	2	8%	24	92%	26	100%
12	Emplea correctamente las mayúsculas al redactar oraciones.	9	33%	18	67%	27	100%	8	31%	18	69%	26	100%
13	Emplea conectores temporales (primero, después, finalmente) al escribir un cuento.	1	3%	6	23%	7	26%	16	62%	10	38%	26	100%
14	Utiliza los signos de interrogación al formular preguntas en un texto narrativo.	0	0%	27	100%	27	100%	1	4%	25	96%	26	100%
15	Emplea conectores (y - pero) al escribir un texto informativo.	1	3%	26	97%	27	100%	15	58%	11	42%	26	100%
PROMEDIO TOTAL		8	21%	21	74%	27	100%	8	32%	18	68%	26	100%

Nota. Lista de cotejo del post test aplicado a los estudiantes

Figura 4

Resultados pretest de la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, 2024, del grupo experimental y grupo control



Nota. Tabla 6

Análisis e interpretación:

La tabla 6 y figura 4 presentan los resultados del pretest correspondientes a la dimensión Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

Grupo experimental

Usa las reglas ortográficas (punto y coma) al escribir un texto narrativo: Solo el 4% de estudiantes evidenció conocimiento del uso adecuado de punto y coma. Esto refleja una gran debilidad en el manejo de los signos de puntuación, lo que compromete la claridad y fluidez de los textos.

Emplea correctamente las mayúsculas al redactar oraciones: Un 33% logró emplearlas de manera adecuada, mientras que el 67% no lo consiguió. Este resultado indica que muchos estudiantes aún no diferencian los contextos formales en los que deben usarse las mayúsculas.

Emplea conectores temporales (primero, después, finalmente) al escribir un cuento: Este fue el indicador con mayor logro en esta dimensión, alcanzando el 63%. Señala que la mayoría de estudiantes sí puede secuenciar acciones en el tiempo, lo cual es clave en la escritura narrativa.

Utiliza los signos de interrogación al formular preguntas en un texto narrativo: Ningún estudiante (0%) logró este indicador, lo que demuestra una ausencia casi total del uso adecuado de signos interrogativos, afectando la intención comunicativa de los textos narrativos.

Emplea conectores (y - pero) al escribir un texto informativo: Un 30% de estudiantes mostró un uso adecuado de estos conectores, sin embargo, el 70% restante aún no articula correctamente las ideas dentro del texto, afectando la cohesión general.

Promedio general del grupo experimental: 26% de respuestas positivas. Este resultado indica un nivel muy bajo de logro en la dimensión, con especial deficiencia en el uso de signos ortográficos (punto, coma, interrogación) y conectores simples.

Grupo control

Usa las reglas ortográficas (punto y coma) al escribir un texto narrativo: Solo el 8% aplicó correctamente esta norma ortográfica. Aunque es un valor superior al grupo experimental, sigue siendo muy bajo y confirma un desconocimiento generalizado.

Emplea correctamente las mayúsculas al redactar oraciones: Un 31% logró este indicador, resultado muy similar al grupo experimental. Esto muestra una dificultad común entre ambos grupos en cuanto a normas básicas de escritura formal.

Emplea conectores temporales (primero, después, finalmente) al escribir un cuento: Con un 62% de logro, este fue el indicador con mejor desempeño, al igual que en el grupo experimental. Evidencia que los estudiantes manejan parcialmente la secuencia temporal al redactar cuentos.

Utiliza los signos de interrogación al formular preguntas en un texto narrativo: Apenas el 4% logró este indicador, revelando un gran

desconocimiento en el uso de signos de interrogación, aspecto fundamental para dotar de intención comunicativa a sus textos.

Emplea conectores (y - pero) al escribir un texto informativo: El 58% de estudiantes logró este indicador, siendo el más alto del grupo control. Este resultado señala una mayor familiaridad con conectores básicos, lo que favorece la cohesión textual.

Promedio general del grupo control: 32% de respuestas positivas. Este resultado indica un nivel bajo de desempeño en la dimensión, aunque ligeramente superior al grupo experimental.

Tabla 7

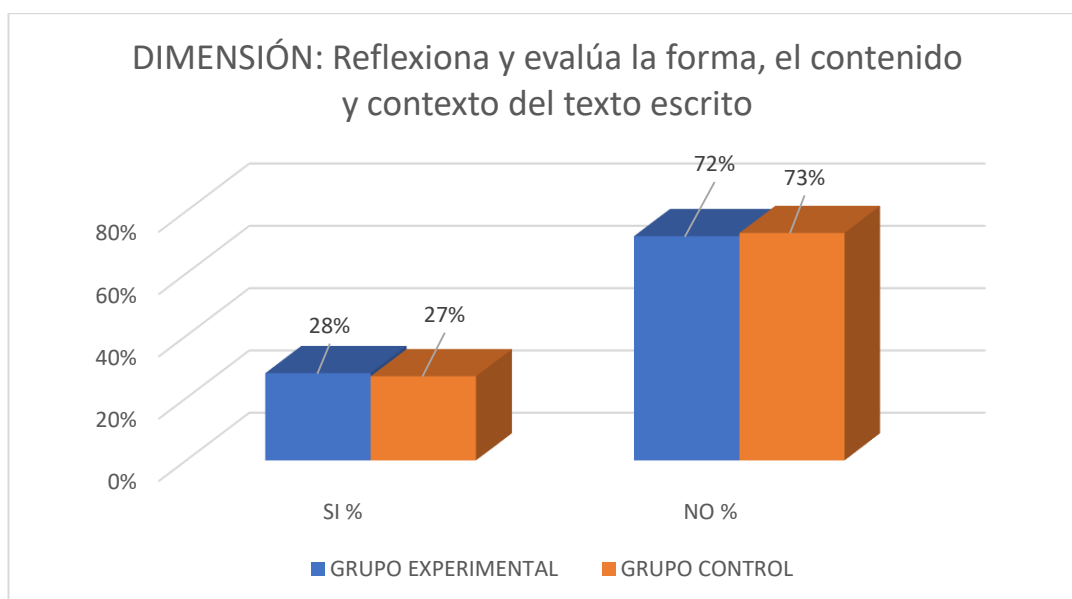
Resultados pretest de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, 2024, del grupo experimental y grupo control

N°	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
16	Corrige el uso del punto final y la coma en el texto escrito.	4	15%	23	85%	27	100%	2	8%	24	92%	26	100%
17	Evalúa el uso de minúsculas en el texto escrito.	11	41%	16	59%	27	100%	3	12%	23	88%	26	100%
18	Revisa las preposiciones (de y para) en el texto escrito.	6	22%	21	78%	27	100%	16	62%	10	38%	26	100%
19	Revisa el uso de las mayúsculas del texto escrito.	7	26%	20	74%	27	100%	6	23%	20	77%	26	100%
20	Evalúa la coherencia del texto, verificando la correcta organización de las ideas principales y secundarias.	10	37%	17	63%	27	100%	8	31%	18	69%	26	100%
PROMEDIO TOTAL		8	28%	19	72%	27	100%	7	27%	19	73%	26	100%

Nota. Lista de cotejo del post test aplicado a los estudiantes

Figura 5

Resultados pretest de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, 2024, del grupo experimental y grupo control



Nota. Tabla 7

Análisis e interpretación:

La tabla 7 y figura 5 muestran los resultados del pretest en relación con la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

Grupo experimental

Corrige el uso del punto final y la coma en el texto escrito: Solo el 15% de los estudiantes logró aplicar correctamente esta revisión, lo que evidencia una baja capacidad para reconocer y enmendar errores de puntuación, afectando la claridad del texto.

Evalúa el uso de minúsculas en el texto escrito: El 41% de logro indica que un grupo significativo de estudiantes sí es capaz de revisar y corregir el uso de minúsculas, aunque la mayoría todavía presenta dificultades en este aspecto ortográfico básico.

Revisa las preposiciones (de y para) en el texto escrito: Apenas el 22% logró este indicador, lo cual revela escasa conciencia gramatical sobre la función y corrección del uso de preposiciones, limitando la precisión y coherencia de los enunciados.

Revisa el uso de las mayúsculas del texto escrito: Solo el 26% corrigió adecuadamente el uso de mayúsculas, lo que demuestra una dificultad persistente en la aplicación de normas ortográficas básicas durante la revisión del texto.

Evalúa la coherencia del texto, verificando la correcta organización de las ideas principales y secundarias: El 37% evidenció capacidad para identificar errores en la estructura lógica de su producción escrita, aunque aún más del 60% no logra realizar esta evaluación crítica de manera efectiva.

Promedio general del grupo experimental: 28% de respuestas positivas. Este resultado muestra un nivel bajo de logro en esta dimensión, reflejando que la mayoría de los estudiantes no cuenta con habilidades suficientes para revisar y corregir sus propios textos, especialmente en aspectos gramaticales, ortográficos y estructurales. Este déficit sugiere la necesidad de desarrollar estrategias que fortalezcan la autoevaluación escrita y la metacognición lingüística.

Grupo control

Corrige el uso del punto final y la coma en el texto escrito: Solo el 8% logró este indicador, reflejando una gran dificultad para aplicar criterios de puntuación durante la revisión del texto. La mayoría de estudiantes no reconoce estos elementos como parte fundamental de la escritura.

Evalúa el uso de minúsculas en el texto escrito: Apenas el 12% de los estudiantes corrigió adecuadamente el uso de minúsculas, evidenciando escaso dominio de las reglas ortográficas básicas y poca capacidad de autocorrección.

Revisa las preposiciones (de y para) en el texto escrito: A diferencia de otros indicadores, este alcanzó un 62% de logro, destacándose como el más fuerte del grupo control. Este resultado sugiere que los estudiantes sí reconocen el uso adecuado de preposiciones en sus textos.

Revisa el uso de las mayúsculas del texto escrito: El 23% de logro indica que la mayoría de los estudiantes no identifica errores en el uso de mayúsculas, lo que limita la formalidad y corrección del texto.

Evalúa la coherencia del texto, verificando la correcta organización de las ideas principales y secundarias: Con un 31% de logro, se evidencia una dificultad para identificar y corregir la estructura lógica del texto, lo que afecta la comprensión global de lo escrito.

Promedio general del grupo control: 27% de respuestas positivas. Este resultado refleja un nivel bajo de desempeño en la dimensión, similar al grupo experimental. A pesar de una fortaleza relativa en el uso de preposiciones, persisten debilidades marcadas en revisión ortográfica, puntuación y organización del contenido, lo cual limita el desarrollo pleno de la competencia escrita.

➤ RESULTADOS DEL POST TEST

Tabla 8

Resultados post test de la carta misteriosa en la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, 2024, del grupo experimental y grupo control

N°	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1	Identifica el propósito del texto antes de escribir un texto narrativo.	19	70%	8	30%	27	100%	17	65%	9	35%	26	100%
2	Describe al personaje principal utilizando adjetivos (valiente, inteligente, amable).	20	74%	7	26%	27	100%	20	77%	6	23%	26	100%
3	Redacta un texto instructivo con pasos claros.	20	74%	7	26%	27	100%	17	65%	9	35%	26	100%
4	Selecciona el destinatario antes de redactar un texto informativo.	19	70%	8	30%	27	100%	11	42%	15	58%	26	100%
5	Desarrolla una historia corta basada en la información de un texto descriptivo.	19	70%	8	30%	27	100%	11	42%	15	58%	26	100%
6	Utiliza conectores lógicos (además, sin embargo) al escribir un texto informativo.	20	74%	7	26%	27	100%	13	50%	13	50%	26	100%
7	Organiza las ideas en secuencia lógica (inicio, desarrollo y conclusión) al redactar un texto narrativo.	20	74%	7	26%	27	100%	8	31%	18	69%	26	100%
8	Desarrolla un texto descriptivo sobre su mascota favorita utilizando adjetivos	19	70%	8	30%	27	100%	12	46%	14	54%	26	100%
9	Organiza las ideas principales y secundarias en un texto expositivo	19	70%	8	30%	27	100%	9	35%	17	65%	26	100%
10	Describe las características físicas de los personajes según el orden en que van apareciendo en el texto.	17	63%	10	37%	27	100%	9	35%	17	65%	26	100%
11	Usa las reglas ortográficas (punto y coma) al escribir un texto narrativo.	20	74%	7	26%	27	100%	9	35%	17	65%	26	100%
12	Emplea correctamente las mayúsculas al redactar oraciones.	20	74%	7	26%	27	100%	12	46%	14	54%	26	100%

13	Emplea conectores temporales (primero, después, finalmente) al escribir un cuento.	19	70%	8	30%	27	100%	13	50%	13	50%	26	100%
14	Utiliza los signos de interrogación al formular preguntas en un texto narrativo.	19	70%	8	30%	27	100%	9	35%	17	65%	26	100%
15	Emplea conectores (y - pero) al escribir un texto informativo.	19	70%	8	30%	27	100%	8	31%	18	69%	26	100%
16	Corrige el uso del punto final y la coma en el texto escrito.	19	70%	8	30%	27	100%	5	19%	21	81%	26	100%
17	Evalúa el uso de minúsculas en el texto escrito.	20	74%	7	26%	27	100%	9	35%	17	65%	26	100%
18	Revisa las preposiciones (de y para) en el texto escrito.	20	74%	7	26%	27	100%	9	35%	17	65%	26	100%
19	Revisa el uso de las mayúsculas del texto escrito.	19	70%	8	30%	27	100%	6	23%	20	77%	26	100%
20	Evalúa la coherencia del texto, verificando la correcta organización de las ideas principales y secundarias.	19	70%	8	30%	27	100%	8	31%	18	69%	26	100%
PROMEDIO TOTAL		19	71%	8	29%	27	100%	11	41%	15	59%	26	100%

Nota. Lista de cotejo del pre test aplicado a los estudiantes

Análisis e interpretación por indicadores:

Grupo experimental

Tras la aplicación de la estrategia La carta misteriosa, se observa una mejora notable en el desempeño del grupo experimental en cada uno de los indicadores evaluados dentro de la competencia escribe diversos tipos de textos. Los resultados reflejan que los estudiantes no solo incrementaron sus niveles de logro, sino que también lograron apropiarse con mayor autonomía y coherencia de los elementos textuales. A continuación, se detalla el rendimiento en cada indicador:

Indicador 1. Identifica el propósito del texto antes de escribir: El 74% de estudiantes lo logró, reflejando comprensión de la intención comunicativa antes de iniciar el proceso de escritura.

Indicador 2. Describe al personaje principal utilizando adjetivos: Este indicador se mantuvo alto (74%), lo cual evidencia que la estrategia fortaleció el uso del lenguaje descriptivo para caracterizar.

Indicador 3. Redacta un texto instructivo con pasos claros: El 74% de logro muestra que los estudiantes aplicaron una estructura secuencial adecuada para este tipo textual.

Indicador 4. Selecciona el destinatario antes de redactar un texto informativo: El 74% alcanzó este criterio, lo que indica mayor conciencia comunicativa al producir textos con un receptor definido.

Indicador 5. Desarrolla una historia basada en un texto descriptivo: Este indicador también alcanzó el 74%, lo que confirma que los estudiantes lograron vincular la descripción con la narración de manera efectiva.

Indicador 6. Utiliza conectores lógicos en textos informativos: El 74% de logro refleja que los estudiantes organizaron mejor sus ideas a través del uso pertinente de conectores como además y sin embargo.

Indicador 7. Organiza las ideas en secuencia lógica en un texto narrativo: Con un 74% de éxito, se evidencia que los estudiantes comprenden la estructura narrativa tradicional.

Indicador 8. Desarrolla un texto descriptivo utilizando adjetivos: El 74% muestra un uso enriquecido del vocabulario descriptivo en sus producciones.

Indicador 9. Organiza ideas principales y secundarias en un texto expositivo: También con un 74%, se denota una mayor capacidad para jerarquizar información.

Indicador 10. Describe características físicas de los personajes según su aparición: Este fue el indicador con menor porcentaje (63%), aunque aún considerable, lo cual sugiere que puede requerir más reforzamiento.

Indicador 11. Usa reglas ortográficas (punto y coma): El 74% lo empleó correctamente, lo cual refleja una mejora en la puntuación.

Indicador 12. Emplea correctamente las mayúsculas: El 74% lo logra, indicando que han interiorizado las normas básicas de escritura formal.

Indicador 13. Emplea conectores temporales: El 70% de logro revela comprensión de la secuencia narrativa en cuentos.

Indicador 14. Utiliza signos de interrogación en textos narrativos: El 70% evidencia aplicación adecuada de signos de puntuación en función del contexto comunicativo.

Indicador 15. Emplea conectores (y - pero) en textos informativos: También con 70%, denota progresos en la cohesión textual.

Indicador 16. Corrige el uso del punto final y la coma: El 70% logró revisar con criterio sus textos, mejorando la puntuación.

Indicador 17. Evalúa el uso de minúsculas: Con 74%, se muestra atención a las normas ortográficas en sus revisiones.

Indicador 18. Revisa el uso de preposiciones (de y para): Otro 74% indica mayor precisión gramatical.

Indicador 19. Revisa el uso de las mayúsculas en el texto: El 70% evidencia una mejora sostenida en la autorregulación ortográfica.

Indicador 20. Evalúa la coherencia del texto: Finalmente, el 70% logró organizar adecuadamente ideas principales y secundarias, mostrando comprensión estructural del texto.

Grupo control

Por el contrario, con el grupo experimental, el grupo control no participó en la estrategia didáctica La carta misteriosa, por lo que sus resultados se mantuvieron relativamente bajos y con mejoras poco significativas respecto al pretest. Esto indica que, sin una intervención pedagógica específica, los estudiantes muestran insuficiencias en el fortalecimiento de sus habilidades de escritura, lo que evidencia la necesidad de aplicar metodologías innovadoras para fortalecer esta competencia. A continuación, se detallan los resultados por cada indicador evaluado:

Indicador 1. Identifica el propósito del texto antes de escribir: Solo el 65% de estudiantes lo logró, lo que refleja que una parte considerable de los estudiantes aún inicia la escritura sin una intención comunicativa clara.

Indicador 2. Describe al personaje principal utilizando adjetivos: El 77% logró este indicador, siendo uno de los más altos del grupo. Esto podría deberse a su mayor familiaridad con los textos narrativos, aunque sin alcanzar una riqueza expresiva amplia.

Indicador 3. Redacta un texto instructivo con pasos claros: El 65% logró estructurar instrucciones con cierta claridad, pero aún se observa dificultad en la secuencia lógica y coherencia entre los pasos.

Indicador 4. Selecciona el destinatario antes de redactar un texto informativo: Solo el 42% evidenció esta capacidad, lo que indica que la mayoría redacta sin tener en cuenta al receptor del mensaje, afectando la pertinencia comunicativa del texto.

Indicador 5. Desarrolla una historia basada en un texto descriptivo: Solo el 42% de los estudiantes logra realizar esta tarea adecuadamente, lo que refleja dificultades para integrar información y crear textos nuevos a partir de otros.

Indicador 6. Utiliza conectores lógicos en textos informativos: El 50% demostró emplear conectores, lo que revela un nivel intermedio de desarrollo, con necesidad de consolidar el uso adecuado de nexos para mejorar la cohesión textual.

Indicador 7. Organiza ideas en secuencia lógica en textos narrativos: Solo el 31% logró esta organización, lo cual denota debilidades en la planificación del contenido narrativo y poca claridad estructural en sus escritos.

Indicador 8. Desarrolla un texto descriptivo utilizando adjetivos: El 46% muestra un uso parcial de adjetivos, lo que indica que, aunque algunos estudiantes intentan describir, no todos logran hacerlo con precisión ni riqueza léxica.

Indicador 9. Organiza ideas principales y secundarias en un texto expositivo: Apenas el 35% alcanzó este criterio, lo cual muestra que la mayoría tiene dificultades para jerarquizar información y desarrollar ideas con claridad.

Indicador 10. Describe características físicas de personajes según su aparición: Solo el 35% lo logra, evidenciando carencias para seguir la lógica secuencial del texto y describir con precisión.

Indicador 11. Usa reglas ortográficas (punto y coma): El 35% evidencia un uso muy limitado de la puntuación, afectando directamente la claridad y sentido de los textos producidos.

Indicador 12. Emplea correctamente las mayúsculas: El 46% cumple este indicador, lo que indica que más de la mitad aún comete errores básicos de ortografía, afectando la presentación formal del texto.

Indicador 13. Emplea conectores temporales (primero, después, finalmente): Solo el 50% los utiliza adecuadamente, lo que refleja un dominio básico de la secuencia temporal en textos narrativos.

Indicador 14. Utiliza signos de interrogación en textos narrativos: El 35% presenta esta habilidad, lo cual evidencia desconocimiento o escasa aplicación de los signos de puntuación requeridos en los diálogos o preguntas del texto.

Indicador 15. Emplea conectores y - pero en textos informativos: Solo el 31% los emplea adecuadamente, reflejando dificultades para enlazar oraciones y mantener coherencia en sus textos.

Indicador 16. Corrige el uso del punto final y la coma: Solo el 19% revisa estos aspectos, evidenciando una muy baja conciencia metacognitiva sobre la necesidad de mejorar su redacción mediante la revisión.

Indicador 17. Evalúa el uso de minúsculas: Solo el 35% logra revisar este aspecto, lo que demuestra una revisión superficial del texto antes de concluirlo.

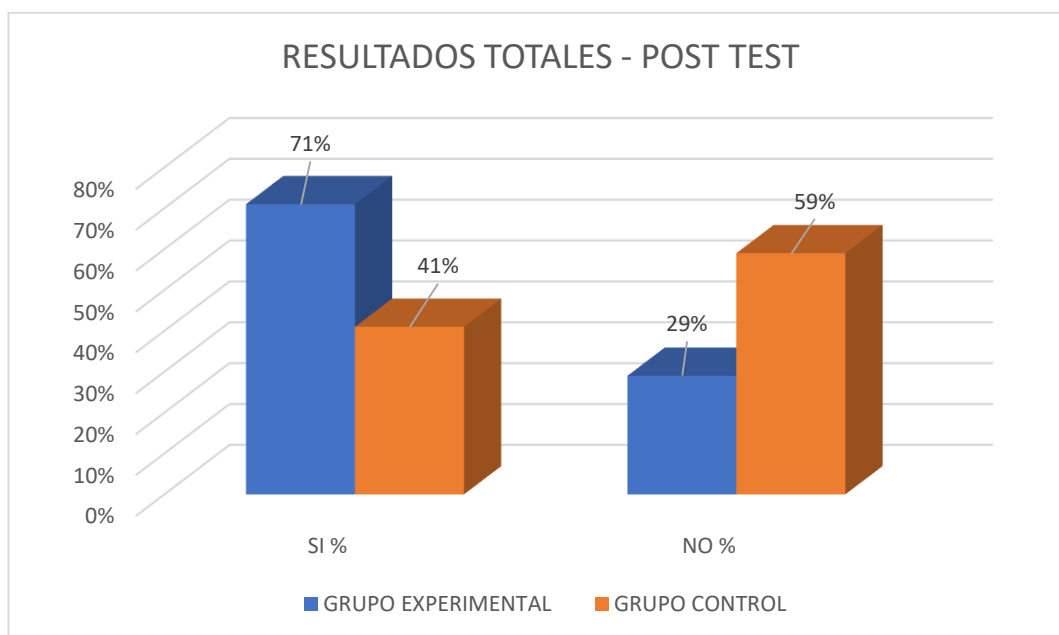
Indicador 18. Revisa el uso de preposiciones (de y para): El 35% alcanza este criterio, mostrando un escaso control gramatical y dificultades en la estructura de las oraciones.

Indicador 19. Revisa el uso de mayúsculas en el texto: Solo el 23% realiza esta revisión, lo que implica un bajo nivel de autorregulación ortográfica en la escritura.

Indicador 20. Evalúa la coherencia del texto, verificando la organización de ideas: Apenas el 31% logra este criterio, lo que denota una organización débil del contenido, tanto en narraciones como en textos informativos o expositivos.

Figura 6

Resultados post test de la carta misteriosa en la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, 2024, del grupo experimental y grupo control



Nota. Tabla 3

Análisis e interpretación:

En la Figura 6 se evidencian los resultados totales del post test de la competencia escribe diversos tipos de textos aplicados a los evaluados, comparando el grupo experimental y el grupo control.

Grupo experimental:

Un 71% obtuvo respuestas afirmativas, lo que refleja un alto nivel de logro en la competencia evaluada. Este resultado sugiere que implementar la carta misteriosa fue altamente efectiva, ya que permitió desarrollar las habilidades de escritura en diversos tipos de textos, favoreciendo la adecuación, coherencia, uso de convenciones del lenguaje y la reflexión sobre la producción escrita. El bajo porcentaje de respuestas negativas (29%) también indica una disminución significativa de las dificultades presentes en el pretest.

Grupo control:

En contraste, solo el 41% logró un desempeño satisfactorio, mientras que el 59% presentó dificultades. Este resultado refleja un avance limitado en el desarrollo de la competencia, posiblemente debido al uso de estrategias tradicionales o a la ausencia de una metodología activa y contextualizada como la aplicada en el grupo experimental.

La diferencia de 30 puntos porcentuales a favor del grupo experimental demuestra el impacto positivo de la estrategia La carta misteriosa en el desarrollo de la competencia escrita. La figura respalda visualmente la eficacia pedagógica de la propuesta, consolidando su valor como una alternativa significativa.

➤ RESULTADOS DEL POST TEST POR DIMENSIONES

Tabla 9

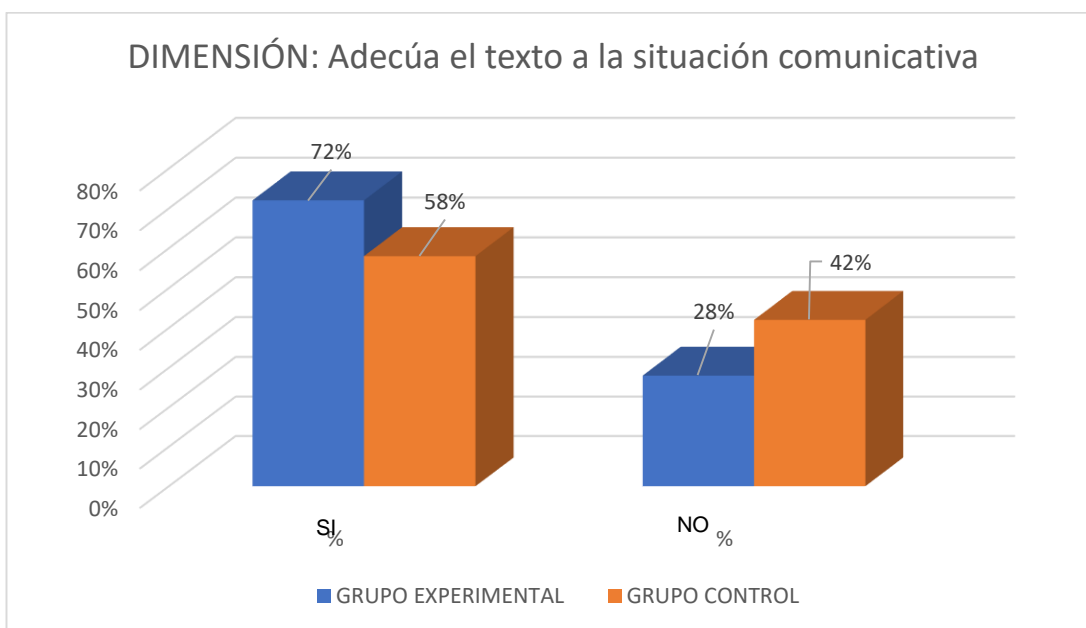
Resultados post test de la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, 2024, del grupo experimental y grupo control

N°	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL							
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL			
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%		
1	Identifica el propósito del texto antes de escribir un texto narrativo.	1	70	9	30%	27	100%	17	65%	9	35%	26	100%		
2	Describe al personaje principal utilizando adjetivos (valiente, inteligente, amable).	2	74	0	0%	7	26%	27	100%	20	77%	6	23%	26	100%
3	Redacta un texto instructivo con pasos claros.	2	74	0	0%	7	26%	27	100%	17	65%	9	35%	26	100%
4	Selecciona el destinatario antes de redactar un texto informativo.	1	70	9	30%	27	100%	11	42%	15	58%	26	100%		
5	Desarrolla una historia corta basada en la información de un texto descriptivo.	1	70	9	30%	27	100%	11	42%	15	58%	26	100%		
						72									
PROMEDIO TOTAL		19	72%	8	28%	27	100%	15	58%	11	42%	26	100%		

Nota. Lista de cotejo del post test aplicado a los estudiantes

Figura 7

Resultados post test de la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, 2024, del grupo experimental y grupo control



Nota. Tabla 4

Análisis e interpretación:

La tabla 9 y figura 7 muestra los resultados obtenidos en la dimensión Adecúa el texto a la situación comunicativa, evaluada a través de cinco indicadores en el post test. El análisis se realiza por grupo (experimental y control), considerando el porcentaje de respuestas positivas (Si) como indicador del nivel de logro.

Grupo experimental

Indicador 1. Identifica el propósito del texto antes de escribir un texto narrativo: El 70% de respuestas positivas indica que la mayoría de los estudiantes lograron identificar adecuadamente el propósito antes de redactar un texto, mostrando una mejora en la planificación del acto comunicativo.

Indicador 2. Describe al personaje principal utilizando adjetivos: El 74% de estudiantes logró esta habilidad, lo que refleja que han interiorizado el uso de calificativos relevantes para enriquecer sus narraciones.

Indicador 3. Redacta un texto instructivo con pasos claros: Se mantiene un alto porcentaje (74%), lo que evidencia que la mayoría de estudiantes comprendieron la estructura secuencial del texto instructivo.

Indicador 4. Selecciona el destinatario antes de redactar un texto informativo: Con un 70% de logro, se observa que los estudiantes son capaces de identificar al destinatario, adaptando el contenido a la situación comunicativa.

Indicador 5. Desarrolla una historia corta basada en un texto descriptivo: Nuevamente, el 70% logró esta competencia, lo que refleja un adecuado nivel de transferencia de información entre tipos textuales.

Promedio general del grupo experimental: El 72% de las respuestas fueron positivas, lo cual indica un nivel alto de logro en la dimensión evaluada. Este resultado refleja un avance significativo respecto al pretest y evidencia la efectividad de la estrategia didáctica La carta misteriosa, que permitió mejorar la adecuación textual a contextos comunicativos reales.

Grupo control

Indicador 1. Identifica el propósito del texto antes de escribir un texto

narrativo: El 65% de logro muestra un avance moderado, aunque ligeramente inferior al del grupo experimental.

Indicador 2. Describe al personaje principal utilizando adjetivos: Este fue el indicador con mayor nivel de logro (77%), evidenciando que los estudiantes del grupo control tienen habilidades descriptivas desarrolladas, posiblemente por estrategias previas o naturales del currículo.

Indicador 3. Redacta un texto instructivo con pasos claros: Solo el 65% logró esta habilidad, lo que representa un nivel aceptable, pero por debajo del grupo experimental.

Indicador 4. Selecciona el destinatario antes de redactar un texto informativo: Con solo un 42%, se observa que más de la mitad de los estudiantes no logra adecuar el texto al receptor, lo que limita la coherencia comunicativa.

Indicador 5. Desarrolla una historia basada en un texto descriptivo: También con un 42%, se evidencia una baja capacidad de transformación de información entre tipos textuales.

Promedio general del grupo control: El 58% de respuestas positivas indica un nivel medio de logro, con ciertas dificultades en indicadores que exigen mayor contextualización del contenido.

Tabla 10

Resultados post test de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, 2024, del grupo experimental y grupo control

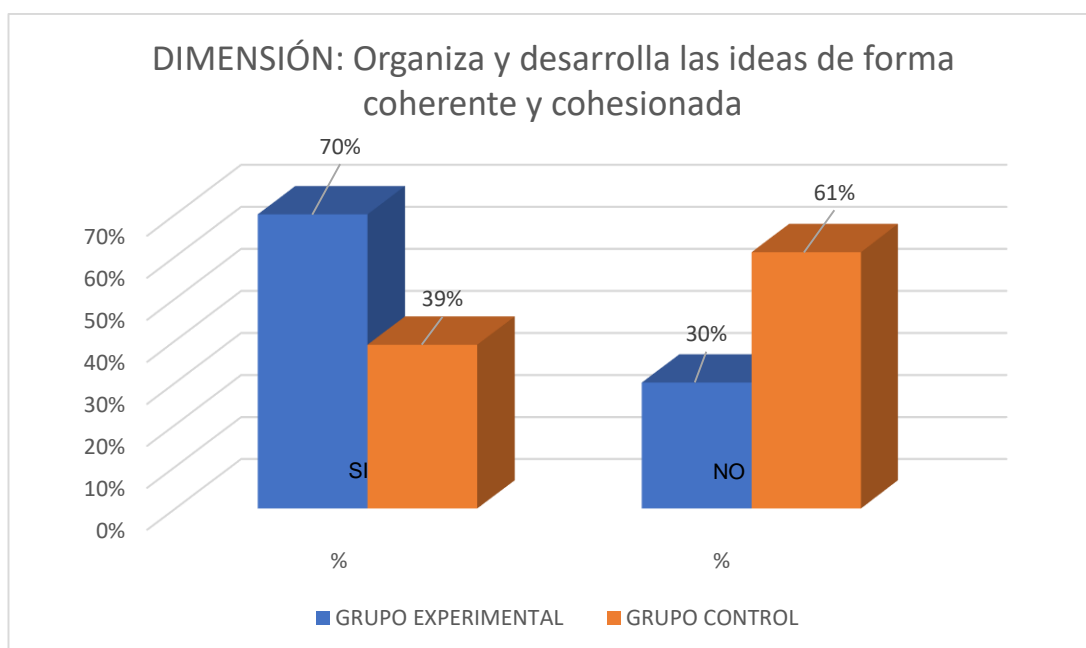
N°	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
6	Utiliza conectores lógicos (además, sin embargo) al escribir un texto informativo.	20	74%	7	26%	27	100%	13	50%	13	50%	26	100%
7	Organiza las ideas en secuencia lógica (inicio, desarrollo y conclusión) al redactar un texto narrativo.	20	74%	7	26%	27	100%	8	31%	18	69%	26	100%
8	Desarrolla un texto descriptivo sobre su mascota favorita utilizando adjetivos	19	70%	8	30%	27	100%	12	46%	14	54%	26	100%

Organiza las ideas principales y secundarias en un texto expositivo	9	19	70%	8	30%	27	100%	9	35%	17	65%	26	100%
Describe las características físicas de los personajes según el orden en que van apareciendo en el texto.	10	17	63%	10	37%	27	100%	9	35%	17	65%	26	100%
PROMEDIO TOTAL		19	70%	8	30%	27	100%	10	39%	16	61%	26	100%

Nota. Lista de cotejo del post test aplicado a los estudiantes

Figura 8

Resultados post test de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, 2024, del grupo experimental y grupo control



Nota. Tabla 5

Análisis e interpretación:

La tabla 10 y figura 8 presentan los resultados obtenidos en la dimensión Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, evaluada mediante cinco indicadores. El análisis se realiza comparando los porcentajes de respuestas afirmativas (Sí) de los grupos experimental y control, interpretando el nivel de logro alcanzado tras la aplicación del post test.

Grupo experimental

Indicador 6. Utiliza conectores lógicos (además, sin embargo) al escribir un texto informativo: El 74% de estudiantes logró emplear conectores lógicos

adecuados, lo que evidencia un dominio en el establecimiento de relaciones de coherencia dentro del texto informativo.

Indicador 7. Organiza las ideas en secuencia lógica (inicio, desarrollo y conclusión) al redactar un texto narrativo: Con un 74% de logro, se muestra que los estudiantes estructuran correctamente sus textos narrativos, siguiendo una secuencia lógica y cronológica que favorece la comprensión.

Indicador 8. Desarrolla un texto descriptivo sobre su mascota favorita utilizando adjetivos: El 70% alcanzó este criterio, evidenciando que pueden describir adecuadamente a través de la selección y uso de adjetivos pertinentes, lo que mejora la cohesión y claridad del texto.

Indicador 9. Organiza las ideas principales y secundarias en un texto expositivo: Nuevamente, el 70% evidenció la capacidad de distinguir y jerarquizar ideas, lo cual es esencial para la claridad y lógica del texto.

Indicador 10. Describe las características físicas de los personajes según el orden en que van apareciendo en el texto: El 63% logró este indicador, lo que indica que la mayoría de estudiantes organiza adecuadamente la información descriptiva dentro de una secuencia textual.

Promedio general del grupo experimental: El 70% de respuestas positivas refleja un nivel alto de logro en esta dimensión. En comparación con el pretest, se evidencia un avance notable, atribuible a la aplicación de la estrategia didáctica La carta misteriosa, que promovió la planificación, secuenciación y coherencia de ideas en la producción escrita.

Grupo control

Indicador 6. Utiliza conectores lógicos (además, sin embargo) al escribir un texto informativo: Solo el 50% de estudiantes logró usar correctamente conectores, reflejando un nivel medio de desarrollo de esta habilidad, con posibles dificultades para establecer relaciones entre ideas.

Indicador 7. Organiza las ideas en secuencia lógica (inicio, desarrollo y conclusión) al redactar un texto narrativo: Apenas el 31% evidenció esta capacidad, lo cual indica una seria dificultad en la estructura narrativa, afectando la comprensión del texto.

Indicador 8. Desarrolla un texto descriptivo sobre su mascota favorita utilizando adjetivos: El 46% alcanzó este criterio, lo que representa una habilidad limitada en el uso adecuado de recursos descriptivos para cohesionar el texto.

Indicador 9. Organiza las ideas principales y secundarias en un texto expositivo: Solo el 35% logró este indicador, reflejando deficiencias en la organización jerárquica de las ideas, necesaria para una exposición clara del contenido.

Indicador 10. Describe las características físicas de los personajes según el orden en que van apareciendo en el texto: Un 35% logró esta competencia, lo cual señala debilidades en la organización secuencial de la información.

Promedio general del grupo control: Con un 39% de respuestas positivas, se evidencia un nivel bajo de logro en esta dimensión. En comparación con el grupo experimental, se observa una diferencia significativa en el desarrollo de las habilidades relacionadas con la coherencia y cohesión textual, lo que sugiere la necesidad de implementar estrategias más efectivas en este grupo.

Tabla 11

Resultados post test de la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, 2024, del grupo experimental y grupo control

N°	INDICADORES	GRUPO													
		EXPERIMENTAL			GRUPO CONTROL										
		SI	NO	TOTAL	SI	NO	TOTAL								
fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%						
11	Usa las reglas ortográficas (punto y coma) al escribir un texto narrativo.	2	74	0	%	7	26%	27	100%	9	35%	17	65%	26	%
12	Emplea correctamente las mayúsculas al redactar oraciones.	2	74	0	%	7	26%	27	100%	12	46%	14	54%	26	%
13	Emplea conectores temporales (primero, después, finalmente) al escribir un cuento.	1	70	9	%	8	30%	27	100%	13	50%	13	50%	26	%
14	Utiliza los signos de interrogación al formular preguntas en un texto narrativo.	1	70	9	%	8	30%	27	100%	9	35%	17	65%	26	%

conocimiento de las reglas básicas de uso de mayúsculas, indispensable en la escritura formal.

Indicador 13. Emplea conectores temporales (primero, después, finalmente) al escribir un cuento: El 70% logró este criterio, lo que demuestra que los estudiantes aplican secuencias temporales adecuadas para organizar sus narraciones.

Indicador 14. Utiliza los signos de interrogación al formular preguntas en un texto narrativo: Con un 70% de logro, se evidencia una correcta aplicación de los signos de puntuación en función del tipo de oración.

Indicador 15. Emplea conectores (y - pero) al escribir un texto informativo: También con un 70%, los resultados revelan un adecuado manejo de conectores coordinantes para unir ideas de forma coherente.

Promedio general del grupo experimental: Se alcanzó un 72% de respuestas positivas, lo cual indica un nivel alto de logro en esta dimensión. Este resultado sugiere que la estrategia didáctica La carta misteriosa favoreció el aprendizaje significativo de las convenciones del lenguaje escrito, permitiendo a los estudiantes mejorar su expresión escrita.

Grupo control

Indicador 11. Usa las reglas ortográficas (punto y coma): Solo el 35% alcanzó este logro, reflejando dificultades en la aplicación de normas básicas de puntuación.

Indicador 12. Emplea correctamente las mayúsculas: El 46% logró este indicador, mostrando un dominio parcial y menor en comparación al grupo experimental.

Indicador 13. Emplea conectores temporales: El 50% logró aplicar adecuadamente estos elementos, aunque el nivel aún es considerado medio.

Indicador 14. Utiliza signos de interrogación: Solo el 35% de estudiantes lo logró, lo que sugiere dificultades persistentes en el uso de signos de puntuación específicos.

Indicador 15. Emplea conectores (y - pero) en textos informativos: Este indicador tuvo el porcentaje más bajo (31%), lo que evidencia una necesidad

de reforzar el uso adecuado de nexos para lograr coherencia textual.

Promedio general del grupo control: Con solo un 39% de respuestas positivas, este grupo presenta un nivel bajo de logro en la dimensión evaluada. Esto indica que los estudiantes del grupo control tienen mayores dificultades para aplicar de forma pertinente las convenciones del lenguaje escrito, lo cual podría atribuirse a la ausencia de estrategias didácticas específicas que favorezcan el desarrollo de estas habilidades.

Tabla 12

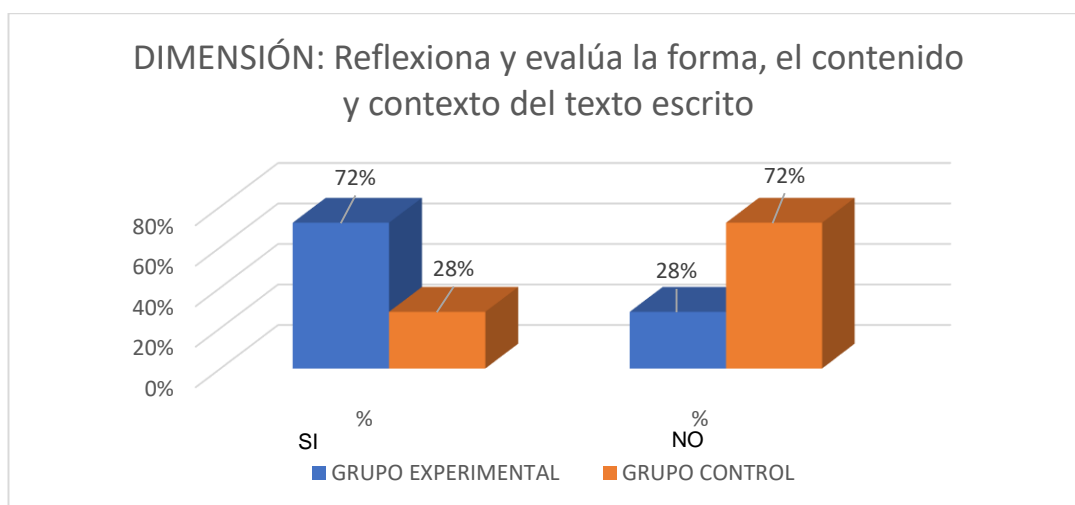
Resultados post test de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, 2024, del grupo experimental y grupo control

N°	INDICADORES	GRUPO														
		EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL								
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL				
fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%					
16	Corrige el uso del punto final y la coma en el texto escrito.	1	70	9	%	8	30%	27	100%	5	19%	21	81%	26	%	100
17	Evalúa el uso de minúsculas en el texto escrito.	2	74	0	%	7	26%	27	100%	9	35%	17	65%	26	%	100
18	Revisa las preposiciones (de y para) en el texto escrito.	2	74	0	%	7	26%	27	100%	9	35%	17	65%	26	%	100
19	Revisa el uso de las mayúsculas del texto escrito.	1	70	9	%	8	30%	27	100%	6	23%	20	77%	26	%	100
20	Evalúa la coherencia del texto, verificando la correcta organización de las ideas principales y secundarias.	1	70	9	%	8	30%	27	100%	8	31%	18	69%	26	%	100
	PROMEDIO TOTAL	19	72	7	28%	8	28%	27	100%	7	28%	19	72%	26	%	100

Nota. Lista de cotejo del post test aplicado a los estudiantes

Figura 10

Resultados post test de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, 2024, del grupo experimental y grupo control



Nota. Tabla 7

Análisis e interpretación:

La tabla 12 y la figura 10 muestran los resultados del post test en la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito, comparando el rendimiento del grupo experimental y el grupo control.

Grupo experimental

Indicador 16. Corrige el uso del punto final y la coma en el texto escrito: El 70% de estudiantes logró identificar y corregir errores relacionados con el uso de signos de puntuación, lo cual evidencia una mejora en la revisión crítica del texto.

Indicador 17. Evalúa el uso de minúsculas en el texto escrito: El 74% mostró dominio para reconocer la escritura correcta con minúsculas, lo que refleja una adecuada internalización de normas ortográficas básicas.

Indicador 18. Revisa las preposiciones (de y para) en el texto escrito: También con un 74%, se observa que los estudiantes son capaces de identificar errores gramaticales comunes y corregirlos, mejorando la coherencia gramatical del texto.

Indicador 19. Revisa el uso de las mayúsculas del texto escrito: El 70% de los estudiantes demostró habilidades para revisar y corregir el uso

adecuado de mayúsculas, fortaleciendo la presentación formal del texto.

Indicador 20. Evalúa la coherencia del texto, verificando la correcta organización de las ideas principales y secundarias: Este indicador también alcanzó un 70%, lo que revela que los estudiantes pueden identificar relaciones lógicas entre ideas, mejorando la estructura y claridad del texto.

Promedio general del grupo experimental: Se obtuvo un 72% de logro, lo que indica un nivel alto en la capacidad de reflexionar y evaluar sus producciones escritas. Estos resultados reflejan el impacto positivo de la estrategia La carta misteriosa, que ha permitido a los estudiantes asumir un rol activo en la revisión de sus textos, fomentando el pensamiento crítico y la metacognición en el proceso de escritura.

Grupo control

Indicador 16. Corrige el uso del punto final y la coma: Solo el 19% logró este criterio, lo que revela una deficiente habilidad para identificar y corregir errores de puntuación.

Indicador 17. Evalúa el uso de minúsculas: El 35% alcanzó el logro, indicando una mejora moderada, aunque insuficiente en comparación con el grupo experimental.

Indicador 18. Revisa las preposiciones: También con un 35%, se evidencia una comprensión parcial del uso adecuado de estos elementos gramaticales.

Indicador 19. Revisa el uso de las mayúsculas: Con un bajo 23%, se confirma que la mayoría de estudiantes aún presenta dificultades en la aplicación correcta de las normas ortográficas.

Indicador 20. Evalúa la coherencia del texto: Solo el 31% logró organizar adecuadamente las ideas principales y secundarias, lo que indica una capacidad limitada para estructurar coherentemente un texto.

Promedio general del grupo control: El 28% de logro alcanzado evidencia un nivel bajo en esta dimensión. Esto sugiere que los estudiantes del grupo control no desarrollaron suficientemente habilidades de autorregulación y revisión de sus textos escritos, probablemente debido a la ausencia de

estrategias didácticas específicas que favorezcan el desarrollo de la reflexión metacognitiva sobre la escritura.

RESULTADOS COMPARATIVOS

Tabla 13

Resultados comparativos de los promedios totales de la escala SI en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, 2024, del grupo experimental y grupo control

Grupo de estudio	Si		Diferencia
	Pretest	Post test	
Grupo de control	34%	41%	7%
Grupo experimental	32%	71%	39%

Nota. Lista de cotejo del post test aplicado a los estudiantes

Análisis e interpretación:

Los resultados comparativos presentados en la Tabla 13 reflejan el impacto que tuvo la propuesta pedagógica La carta misteriosa en el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos en los estudiantes del segundo grado de primaria del grupo experimental.

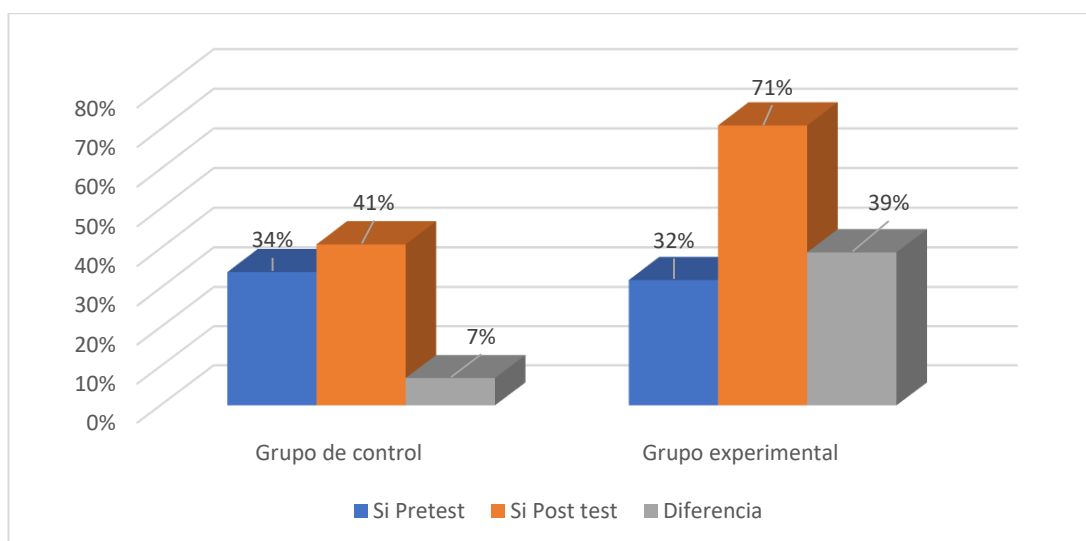
Antes de la intervención, este grupo obtuvo un 32% en el pretest; sin embargo, tras aplicar la estrategia didáctica, alcanzó un 71% en el post test, logrando una mejora significativa de 39 puntos porcentuales. Esta diferencia evidencia la efectividad y pertinencia de la propuesta, al haber promovido en los estudiantes habilidades como la planificación, redacción y revisión de sus textos con mayor autonomía y criterio.

Este resultado satisfactorio corrobora que el uso de recursos lúdicos y situaciones comunicativas reales, como el contenido de la propuesta, favorece de manera efectiva el aprendizaje significativo en la producción escrita.

En contraste, el grupo control, que no fue partícipe de esta metodología innovadora, apenas experimentó un aumento de 7 puntos porcentuales (de 34% a 41%), lo cual representa una mejora mínima, posiblemente atribuible a los procesos formales del aula, pero sin una intervención pedagógica intencionada.

Figura 11

Resultados comparativos de los promedios totales de la escala si en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, 2024, del grupo experimental y grupo control



Nota. Tabla 8

Análisis e interpretación:

La Figura 11 permite observar gráficamente la línea de base de ambos grupos, previo a la implementación de la estrategia pedagógica. En el pretest, tanto el grupo experimental como el grupo control presentaron niveles similares de logro: 32% y 34% respectivamente, lo cual demuestra que ambos grupos iniciaban con un rendimiento comparable en la dimensión evaluada.

Esta similitud en los niveles iniciales valida la equidad en las condiciones de partida, y por tanto, respalda la objetividad del análisis comparativo posterior. Es decir, cualquier diferencia significativa identificada en el post test puede atribuirse con mayor certeza a la variable intervenida (la propuesta La carta misteriosa).

4.2. RESULTADOS INFERENCIALES

➤ DETERMINACIÓN DEL COMPORTAMIENTO PARAMÉTRICO

Tabla 14

Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Diferencia entre post test menos el pretest del grupo experimental	,953	27	,276
Diferencia entre post test menos el pretest del grupo de control	,977	26	,814
a. Corrección de significación de Lilliefors			

Análisis e interpretación:

La prueba de normalidad Shapiro-Wilk fue aplicada para determinar si los datos de las diferencias entre el post test y el pretest del grupo experimental y del grupo control se distribuyen normalmente, condición necesaria para seleccionar la prueba estadística adecuada para la contrastación de hipótesis.

Grupo experimental:

El valor de significancia (Sig.) obtenido fue 0.276, mayor al nivel crítico de $\alpha = 0.05$. Esto indica que no se rechaza la hipótesis nula de normalidad, por lo tanto, los datos de las diferencias entre post test y pretest en este grupo se distribuyen de manera normal.

Grupo control:

De igual forma, el valor de significancia fue 0.814, también superior a 0.05, lo que confirma la normalidad en la distribución de los datos para este grupo.

Dado que ambas distribuciones cumplen con el criterio de normalidad según la prueba de Shapiro-Wilk, se concluye que los datos son paramétricos. Por tanto, para la contrastación de hipótesis entre los resultados del pretest y post test de cada grupo, así como entre grupos, se empleará la prueba t de Student.

➤ PRUEBA DE LA HIPÓTESIS GENERAL

HGi: El programa La carta misteriosa mejora la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco- 2024.

HGo: El programa La carta misteriosa no mejora la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco- 2024.

Tabla 15

Prueba de T de Student de muestras emparejadas para la hipótesis general

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilatera l)
		Medi a	Desviaci ón estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Post test GE - Pretest GE	8,14 8	6,449	1,241	5,597	10,699	6,56 5	26	,000
Par 2	Post test GC - Pretest GC	,615	5,315	1,042	-1,531	2,762	,590	25	,560

Análisis e interpretación:

La Tabla 15 muestra los resultados obtenidos mediante la prueba t de Student para muestras emparejadas, que compara las medias del pretest y post test tanto del grupo experimental (GE) como del grupo control (GC), con el fin de verificar si existen diferencias estadísticamente significativas después de la aplicación del programa didáctico La carta misteriosa.

Grupo experimental:

La media de diferencia fue de 8,148 puntos, con una desviación estándar de 6,449, lo que indica un incremento considerable en los puntajes tras la intervención. El valor de significancia bilateral (p-valor) fue de 0,000, menor al nivel de significancia $\alpha = 0,05$.

Este resultado indica que existe una diferencia estadísticamente significativa entre el pretest y el post test del grupo experimental. Por tanto, se rechaza la hipótesis nula (HGo) y se acepta la hipótesis general de investigación (HGi). En consecuencia, se concluye que el programa La carta misteriosa mejoró significativamente la competencia.

Grupo control:

La media de diferencia fue de 0,615 puntos, con una desviación estándar de 5,315. El p-valor obtenido fue de 0,560, mucho mayor al nivel de significancia $\alpha = 0,05$.

En este caso, no se encuentra una diferencia estadísticamente significativa entre los resultados del pretest y post test del grupo control. Esto indica que, sin la aplicación del programa, los estudiantes no mejoraron significativamente en la competencia.

La evidencia estadística demuestra que el programa La carta misteriosa tuvo un impacto significativo y positivo en el desarrollo de la competencia en los estudiantes del GE. Se valida así la hipótesis general de investigación, corroborando la eficacia de la estrategia didáctica propuesta.

➤ PRUEBA DE LA HIPÓTESIS ESPECIFICA 1

Hi1: El nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos se encuentra en la escala de logro destacado en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco- 2024.

Ho1: El nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos se encuentra en la escala de inicio en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco-2024.

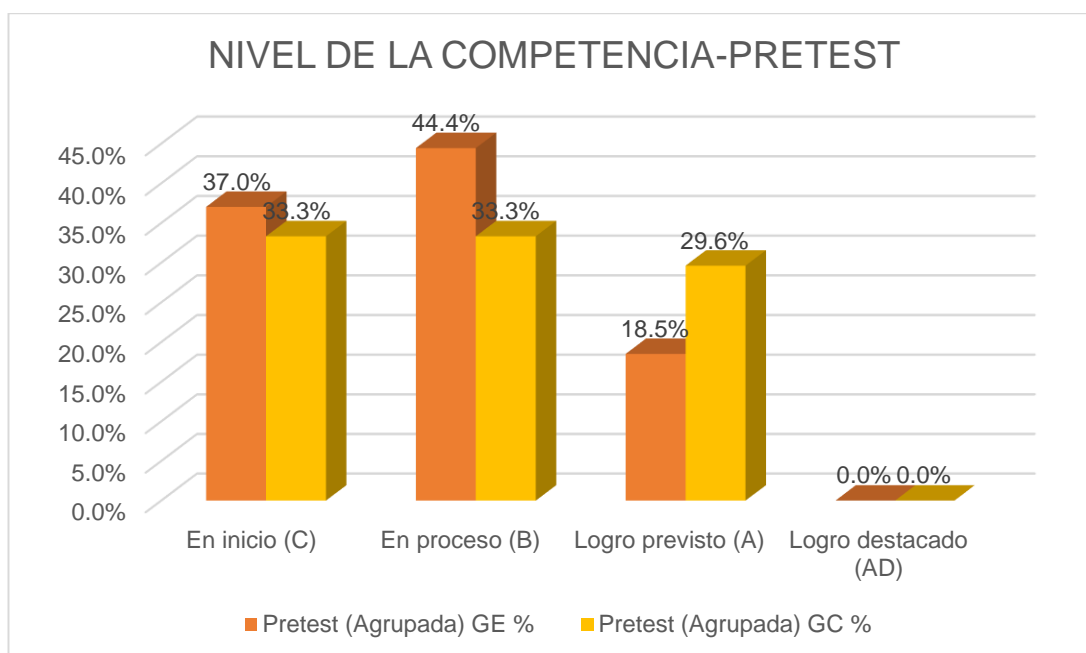
Tabla 16

Nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos se encuentra en la escala de logro destacado en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros

Pretest (Agrupada)					
	GE			GC	
	N	%		N	%
En inicio (C)	10	37,0%		9	33,3%
En proceso (B)	12	44,4%		9	33,3%
Logro previsto (A)	5	18,5%		8	29,6%
Logro destacado (AD)	0	0,0%		0	0,0%
		100,0			
TOTAL	27	%		26	96,3%

Figura 12

Nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos se encuentra en la escala de logro destacado en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros



Análisis e interpretación:

La Tabla 16 y la Figura 12 presentan la distribución porcentual de los niveles de logro de la competencia escribe diversos tipos de textos, evaluada en el pretest, tanto en el grupo experimental (GE) como en el grupo control (GC).

Grupo experimental:

Inicio (C): 10 estudiantes (37%) se ubicaron en el nivel más bajo, lo cual evidencia limitaciones marcadas en la producción de textos.

En proceso (B): 12 estudiantes (44,4%) lograron alcanzar un nivel intermedio, pero aún con necesidad de consolidar habilidades de escritura.

Logro previsto (A): Solo 5 estudiantes (18,5%) alcanzaron los aprendizajes esperados para su grado.

Logro destacado (AD): Ningún estudiante (0%) logró este nivel, lo que demuestra que antes de la intervención no existía dominio sobresaliente en la competencia evaluada.

Los resultados del pretest evidencian que la mayoría de los estudiantes

del grupo experimental se ubicaban en los niveles de Inicio y En proceso, sin alcanzar aún el dominio esperado ni mucho menos el nivel destacado. Esto permite rechazar la hipótesis H_{i1} y aceptar la hipótesis nula H_{o1} , concluyéndose que, antes de la aplicación del programa La carta misteriosa, los estudiantes no se encontraban en la escala de logro destacado, sino principalmente en niveles iniciales del proceso de escritura.

Grupo control:

Inicio (C): 9 estudiantes (33,3%) se situaron en el nivel inicial, lo cual también refleja un rendimiento bajo.

En proceso (B): 9 estudiantes (33,3%) se encontraron en proceso, lo que denota un desempeño parcial.

Logro previsto (A): 8 estudiantes (29,6%) alcanzaron los aprendizajes esperados.

Logro destacado (AD): Ningún estudiante (0%) se ubicó en el nivel más alto.

En el grupo control también se evidencia una situación similar: la mayoría no alcanzaron los niveles superiores de la competencia. No se registraron estudiantes en el nivel de logro destacado, lo que permite igualmente rechazar la hipótesis H_{i1} y aceptar la hipótesis nula H_{o1} .

➤ **PRUEBA DE LA HIPÓTESIS ESPECIFICA 2**

H_{i2} : El programa La carta misteriosa mejora la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco- 2024.

H_{o2} : El programa La carta misteriosa no mejora la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco- 2024.

Tabla 17*Prueba de T de Student de muestras emparejadas de la hipótesis específica 2*

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Post test D1 - Pre test D1 - GE	1,370	1,690	,325	,702	2,039	4,212	26	,000
Par 2	Post test D1 - Pre test D1 - GC	,577	1,922	,377	-,199	1,353	1,531	25	,138

Análisis e interpretación:

La Tabla 17 muestra los resultados de la prueba estadística T de Student para muestras emparejadas, aplicada a los puntajes obtenidos por los estudiantes en la dimensión Adecúa el texto a la situación comunicativa, comparando los resultados del pretest y post test en los grupos experimental (GE) y control (GC). Esta prueba permite determinar si hubo una diferencia significativa en los resultados obtenidos después de la intervención pedagógica basada en el programa La carta misteriosa.

Grupo experimental:

Se observa una media de diferencia de 1,370 puntos entre el post test y el pretest, con una desviación estándar de 1,690 y un error estándar de 0,325 y una significancia bilateral (sig.) de ,000. Este valor es menor que 0,05, lo que indica que existe una diferencia estadísticamente significativa entre los resultados del pretest y post test, demostrando que los estudiantes del grupo experimental mejoraron significativamente su capacidad para adecuar el texto a la situación comunicativa luego de participar en el programa didáctico.

Grupo control:

Se obtuvo una media de diferencia de 0,577, con una desviación estándar de 1,922 y un error estándar de 0,377 y la significancia bilateral fue ,138, lo cual supera el umbral de 0,05, evidenciando que no existe una diferencia estadísticamente significativa entre el pretest y el post test de este grupo. En consecuencia, se deduce que los estudiantes del grupo control no

mostraron mejoras relevantes en esta dimensión sin la aplicación del programa.

En síntesis, se rechaza la hipótesis nula (H_{02}) y se acepta la hipótesis de investigación (H_{i2}), concluyéndose que el programa La carta misteriosa sí mejora significativamente la capacidad de los estudiantes para adecuar el texto a la situación comunicativa, fortaleciendo así su competencia escrita desde una perspectiva funcional y contextualizada. Este resultado respalda la eficacia pedagógica de la intervención aplicada.

➤ PRUEBA DE LA HIPÓTESIS ESPECIFICA 3

Hi3: El programa La carta misteriosa mejora la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco- 2024.

Ho3: El programa La carta misteriosa no mejora la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco- 2024.

Tabla 18

Prueba de T de Student de muestras emparejadas de la hipótesis específica 3

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				estándar	Inferior	Superior			
Par 1	Post test D2 – Pre t test D2 - GE	2,074	1,940	,373	1,307	2,842	5,555	26	,000
Par 2	Post test D2 - Pre t test D2 - GC	,577	1,447	,284	-,008	1,161	2,033	25	,053

Análisis e interpretación:

La Tabla 18 presenta los resultados de la prueba estadística T de Student para muestras emparejadas, aplicada a la dimensión Organiza y

desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del grupo experimental y del grupo control, comparando los resultados obtenidos en el pretest y post test tras la implementación del programa didáctico La carta misteriosa.

Grupo experimental:

La media de diferencia entre el post test y el pretest fue de 2,074 puntos, con una desviación estándar de 1,940 y un error estándar de 0,373. El valor t alcanzado fue 5,555, y una significancia bilateral de ,000. Este valor de significancia es menor al nivel crítico de 0,05, lo cual indica que existe una diferencia estadísticamente significativa entre las puntuaciones del pretest y post test en esta dimensión. Por lo tanto, se concluye que los estudiantes del grupo experimental mejoraron significativamente su capacidad para organizar y desarrollar ideas de forma coherente y cohesionada como resultado directo del programa La carta misteriosa. Este hallazgo evidencia que la propuesta pedagógica aplicada facilitó el desarrollo de habilidades para estructurar textos con secuencia lógica, conectores adecuados y jerarquización de ideas principales y secundarias.

Grupo control:

En este grupo, la diferencia media entre el post test y el pretest fue de solo 0,577 puntos, con una desviación estándar de 1,447 y un error estándar de 0,284. El valor de t obtenido fue 2,033, y el nivel de significancia bilateral fue ,053. Si bien este valor se aproxima al umbral de 0,05, no alcanza a ser estadísticamente significativo bajo criterios estrictos, lo que indica que no se puede afirmar con certeza que hubo una mejora significativa en esta dimensión sin la intervención del programa. Por lo tanto, se interpreta que los estudiantes del grupo control no mostraron un progreso relevante en su capacidad para organizar y desarrollar ideas de forma coherente y cohesionada.

En síntesis, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis de investigación (H_1), confirmando que el programa didáctico La carta misteriosa mejora significativamente la organización y el desarrollo coherente y cohesionado de ideas en los textos escritos por los estudiantes de segundo

grado. Estos resultados refuerzan la efectividad del enfoque aplicado y su pertinencia en el fortalecimiento de la competencia comunicativa escrita.

➤ PRUEBA DE LA HIPÓTESIS ESPECIFICA 4

Hi4: El programa La carta misteriosa mejora la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco- 2024.

Ho4: El programa La carta misteriosa no mejora la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco- 2024.

Tabla 19

Prueba de T de Student de muestras emparejadas de la hipótesis específica 4

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Post test D3 – Pre t test D3 - GE	2,222	1,948	,375	1,452	2,993	5,927	26	,000
Par 2	Post test D3 - Pre t test D3 - GC	-,231	1,681	,330	-,910	,448	-,700	25	,490

Análisis e interpretación:

La Tabla 19 muestra los resultados de la prueba T de Student para muestras emparejadas, aplicada para contrastar la hipótesis específica 4, la cual evalúa si el programa La carta misteriosa mejora la capacidad de utilizar convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

Grupo experimental:

En este grupo, se observó una diferencia media de 2,222 puntos entre el post test y el pretest, con una desviación estándar de 1,948 y un error estándar de 0,375. El valor de t obtenido fue de 5,927 con 26 grados de libertad, y el nivel de significancia bilateral fue de ,000. Este valor es menor al umbral crítico de 0,05, lo que indica que existe una diferencia

estadísticamente significativa entre las medidas antes y después de la intervención. Este resultado permite afirmar que los estudiantes del GE mejoraron de forma significativa su capacidad para aplicar normas ortográficas, usar conectores adecuados, signos de puntuación y reglas gramaticales en sus producciones escritas tras participar en el programa didáctico La carta misteriosa. La intervención resultó efectiva para fortalecer las habilidades formales del lenguaje escrito, consolidando aprendizajes que son clave para una comunicación escrita clara y normada.

Grupo control:

Por otro lado, el grupo control muestra una diferencia media negativa de -0,231, lo cual sugiere un leve retroceso en esta dimensión. La desviación estándar fue de 1,681 y el error estándar de 0,330. El valor de t fue de -0,700 y la significancia bilateral alcanzó ,490, muy por encima del umbral de 0,05. Esto significa que no hay evidencia estadísticamente significativa de mejora en el grupo control, el cual no recibió la intervención. Por el contrario, los resultados sugieren que los estudiantes mantuvieron o incluso redujeron ligeramente su desempeño en cuanto al uso adecuado de las convenciones del lenguaje escrito, lo que resalta aún más la efectividad del programa aplicado al grupo experimental.

En síntesis, se rechaza la hipótesis nula (H_{0_4}) y se acepta la hipótesis de investigación (H_{i_4}). Se concluye que el programa La carta misteriosa mejora significativamente la capacidad de los estudiantes para utilizar de manera pertinente las convenciones del lenguaje escrito, contribuyendo al desarrollo de una competencia comunicativa más completa y precisa.

➤ **PRUEBA DE LA HIPÓTESIS ESPECIFICA 5**

Hi5: El programa La carta misteriosa mejora la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco- 2024.

Ho5: El programa La carta misteriosa no mejora la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes

de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco- 2024.

Tabla 20

Prueba de T de Student de muestras emparejadas de la hipótesis específica 5

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Pa r 1	Post test D4 – Pre t test D4 - GE	2,185	2,058	,396	1,371	2,999	5,518	26	,000
Pa r 2	Post test D4 - Pre t test D4 - GC	-,308	1,806	,354	-1,037	,422	-,869	25	,393

Análisis e interpretación:

La Tabla 20 presenta los resultados obtenidos tras aplicar la prueba de T de Student para muestras emparejadas, con el objetivo de verificar la validez de la hipótesis específica 5. Esta hipótesis evalúa si el programa La carta misteriosa mejora la capacidad de reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

Grupo experimental:

En este grupo, se evidencia una diferencia media positiva de 2,185 puntos entre el post test y el pretest, con una desviación estándar de 2,058 y un error estándar de 0,396. El valor estadístico t fue de 5,518 con 26 grados de libertad, obteniéndose una significancia bilateral de ,000, claramente menor al nivel crítico de 0,05. Esto permite afirmar que la mejora observada en los puntajes de los estudiantes es estadísticamente significativa. Por lo tanto, se concluye que el programa La carta misteriosa tuvo un impacto positivo real en el desarrollo de la capacidad de los estudiantes para revisar, corregir y evaluar aspectos estructurales y semánticos del texto, tales como puntuación, coherencia, uso de mayúsculas y preposiciones, así como la correcta organización de ideas principales y secundarias. Esta dimensión es clave para formar escritores críticos y reflexivos, capaces de autoevaluar sus textos, lo cual fue significativamente potenciado en los estudiantes que participaron en la intervención pedagógica.

Grupo control:

En contraste, el grupo control presenta una diferencia media negativa de -0,308, con una desviación estándar de 1,806 y un error estándar de 0,354. El valor de t fue -0,869 y la significancia bilateral alcanzó un valor de ,393, superior al nivel crítico de 0,05. Esto significa que no se encontraron diferencias estadísticamente significativas entre el pretest y el post test en este grupo, lo cual implica que los estudiantes que no fueron expuestos al programa no evidenciaron mejoras sustanciales en su capacidad de evaluación y reflexión sobre sus propios textos escritos. Incluso, la ligera disminución en el promedio podría reflejar desmotivación o falta de acompañamiento pedagógico específico en esta dimensión.

En síntesis, se rechaza la hipótesis nula (H_{05}) y se acepta la hipótesis de investigación (H_{i5}), concluyendo que el programa La carta misteriosa sí mejora significativamente la capacidad de los estudiantes, fortaleciendo un aspecto esencial del proceso de escritura que permite producir textos más claros, estructurados y coherentes. Este resultado ratifica el valor del programa como una propuesta efectiva para mejorar la competencia escrita desde un enfoque metacognitivo.

➤ **PRUEBA DE LA HIPÓTESIS ESPECIFICA 6**

Hi6: El nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos se encuentra en la escala de logro destacado después de la aplicación del programa La carta misteriosa en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco- 2024.

Ho6: El nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos se encuentra en la escala de inicio después de la aplicación del programa La carta misteriosa en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco- 2024.

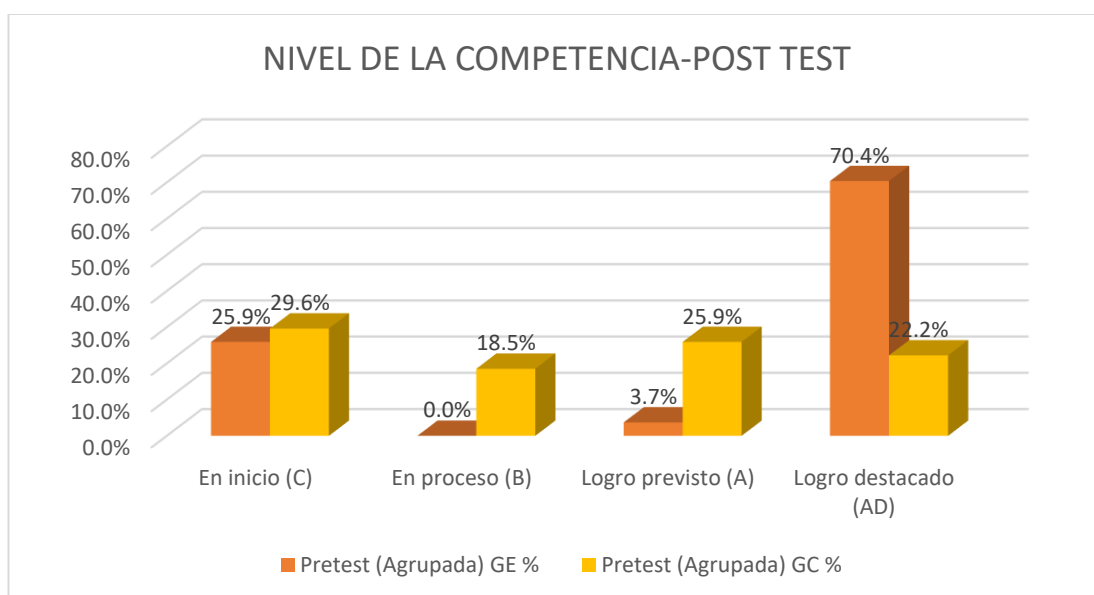
Tabla 21

Nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos mejora después de la aplicación del programa La carta misteriosa en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros

	Post test (Agrupada)					
	GE			GC		
	N	%	N	%	%	
En inicio (C)	7	25,9%	8	29,6%		
En proceso (B)	0	0,0%	5	18,5%		
Logro previsto (A)	1	3,7%	7	25,9%		
Logro destacado (AD)	19	70,4%	6	22,2%		
TOTAL	27	100,0%	26	96,3%		

Figura 13

Nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos mejora después de la aplicación del programa La carta misteriosa en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros



Análisis e interpretación:

La Tabla 21 y la Figura 13 presentan los resultados obtenidos tras la aplicación del programa La carta misteriosa, con el objetivo de contrastar la hipótesis específica 6, referida a la mejora del nivel de logro en la competencia escribe diversos tipos de textos.

Grupo experimental:

Los datos muestran un notorio avance en los niveles de logro. En el post test, el 70,4% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro destacado (AD),

mientras que antes de la intervención, ninguno se encontraba en este nivel. Solo el 25,9% permaneció en el nivel de inicio (C), y apenas un 3,7% alcanzó el logro previsto (A). Es importante subrayar que ningún estudiante se ubicó en el nivel en proceso (B), lo cual revela un salto significativo desde niveles bajos a niveles altos de desempeño. Este cambio refleja con claridad la efectividad del programa pedagógico aplicado, al permitir que la gran mayoría de los estudiantes desarrollen sólidas habilidades de escritura, superando no solo las dificultades iniciales sino también consolidando su capacidad para producir textos con coherencia, adecuación y dominio de las convenciones del lenguaje escrito.

Grupo control:

En este grupo, los avances fueron más discretos. Solo el 22,2% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro destacado (AD), cifra considerablemente menor que la del grupo experimental. El 25,9% se ubicó en el nivel de logro previsto (A), mientras que un 18,5% quedó en proceso (B) y el 29,6% permaneció en el nivel de inicio (C). Estos resultados indican que, sin la mediación del programa La carta misteriosa, los estudiantes del grupo control no lograron progresar significativamente en el desarrollo de la competencia escrita, evidenciando limitaciones en su avance hacia niveles de desempeño superiores.

En conjunto, los datos permiten rechazar la hipótesis nula (H_06) y aceptar la hipótesis de investigación (H_i6), concluyendo que el programa La carta misteriosa mejora efectivamente el nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes ubicándolos en la escala de logro destacado. El incremento sustancial en el número de estudiantes del grupo experimental que alcanzaron el nivel de logro destacado valida el impacto positivo de esta intervención educativa.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. DISCUSIÓN CON LA HIPÓTESIS GENERAL

La hipótesis general de esta investigación se planteó con la finalidad de determinar si el programa La carta misteriosa mejora la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I. E. 32008 Señor de los Milagros. Los resultados obtenidos a través de la prueba t de Student para muestras emparejadas (tabla 14) permiten confirmar esta hipótesis, ya que se observó una diferencia significativa en el GE con una media de diferencia de 8.148 y un nivel de significancia de 0.000, lo que indica un cambio estadísticamente significativo entre el pretest y el post test. Por el contrario, el grupo control evidenció una media de diferencia de 0.615 con un nivel de significancia de 0.560, lo cual no representa una mejora significativa. Esto respalda que el programa aplicado generó un impacto positivo en la mejora de la competencia escrita, mientras que el grupo que no fue intervenido mantuvo resultados similares en ambas evaluaciones.

Respecto a la primera hipótesis específica, que evalúa el nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos antes de la intervención, los resultados muestran que ningún estudiante de ninguno de los grupos alcanzó el nivel de logro destacado. En el grupo experimental, el 37% se encontró en inicio y el 44.4% en proceso; mientras que en el grupo control, un 33.3% estuvo en inicio y otro 33.3% en proceso. Estos resultados iniciales evidencian un bajo desarrollo de la competencia en ambos grupos, lo que justifica la necesidad de aplicar una estrategia pedagógica que permita mejorar esta habilidad. La ausencia de niveles altos de logro evidencia una situación de partida homogéneamente baja.

La segunda hipótesis específica sostiene que el programa mejora la capacidad para adecuar el texto a la situación comunicativa. En la tabla 18, se observa una diferencia significativa en el grupo experimental (media = 1.370; sig. = 0.000), lo que indica que tras la aplicación del programa los estudiantes lograron comprender mejor el propósito comunicativo y ajustar

sus textos en función de este. En cambio, el grupo control obtuvo una media de 0.577 y una significancia de 0.138, lo que evidencia una mejora no significativa. Esto indica que el programa fue determinante para favorecer esta capacidad específica en los estudiantes intervenidos.

Respecto a la tercera hipótesis específica, que plantea la mejora en la capacidad de organizar y desarrollar las ideas de manera coherente y cohesionada, los resultados reflejan nuevamente un impacto positivo del programa. En la tabla 17 se consigna una diferencia significativa en el grupo experimental con una media de 2.074 y nivel de significancia de 0.000, mientras que el grupo control tuvo una media de 0.577 y una significancia de 0.053, lo que no permite rechazar la hipótesis nula. Esto sugiere que los estudiantes del grupo experimental lograron una mejor estructuración de sus ideas en sus producciones escritas tras la intervención.

La cuarta hipótesis específica analiza si el programa mejora la capacidad de utilizar convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Según los datos obtenidos (tabla 18), el grupo experimental mostró una mejora significativa con una media de 2.222 y una significancia de 0.000. En cambio, el grupo control incluso redujo ligeramente su promedio (media = -0.231; sig. = 0.490). Este resultado confirma que el uso correcto de mayúsculas, signos de puntuación y conectores mejoró considerablemente en los estudiantes intervenidos, mientras que en los no intervenidos no se observó avance alguno.

La quinta hipótesis específica buscaba comprobar si el programa mejora la capacidad de reflexionar y evaluar la forma, contenido y contexto del texto. Los resultados muestran una diferencia significativa en el grupo experimental (media = 2.185; sig. = 0.000), lo cual demuestra que la estrategia favoreció el desarrollo de habilidades metacognitivas y de autocorrección en los textos escritos. En contraste, el grupo control tuvo una media de -0.308 y una significancia de 0.393, lo que indica una ausencia de mejora. Estos hallazgos refuerzan la efectividad del programa para promover la autorreflexión sobre la escritura.

Finalmente, en relación con la sexta hipótesis específica, que se refiere

a la mejora del nivel de logro de la competencia escribe diversos tipos de textos tras la aplicación del programa, se observó que el 70.4% de los estudiantes del grupo experimental alcanzaron el nivel de logro destacado, mientras que en el grupo control solo el 22.2% lo logró. Asimismo, en el grupo experimental ya no se reportaron estudiantes en el nivel En proceso, y solo el 25.9% se mantuvo en el nivel de inicio, lo cual evidencia una mejora sustancial en los desempeños tras la intervención. Estos resultados permiten afirmar que el programa La carta misteriosa tuvo un efecto significativo y positivo en el desarrollo de la competencia escrita en los estudiantes del grupo experimental.

5.2. DISCUSIÓN CON EL OBJETIVO GENERAL

El objetivo general de esta investigación fue: Determinar de qué manera el programa La carta misteriosa mejora la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco- 2024.

Los hallazgos obtenidos permiten concluir que el programa aplicado tuvo un impacto significativo en el desarrollo de dicha competencia, según se evidencia en los resultados comparativos entre el pretest y post test del grupo experimental.

En el pretest, los estudiantes del grupo experimental presentaban en su mayoría un desempeño ubicado en los niveles en inicio y en proceso, mientras que ninguno logró ubicarse en el nivel de logro destacado. Sin embargo, tras la aplicación del programa La carta misteriosa, se observó un incremento sustancial de los estudiantes que alcanzaron el nivel logro destacado, representando el 70,4% del grupo experimental, en comparación con el 0% registrado en la medición inicial. Esta mejora contrasta con los resultados del grupo control, donde solo el 22,2% alcanzó el nivel de logro destacado y un número considerable permaneció en niveles bajos como en inicio y en proceso.

Además, la prueba estadística t de Student de muestras emparejadas evidenció una diferencia media de 8,148 puntos entre el post test y el pretest en el grupo experimental, con una significancia de ,000, confirmando

estadísticamente que el programa generó una mejora significativa en la competencia de escritura. En cambio, en el grupo control, la diferencia fue mínima y estadísticamente no significativa ($p = ,560$).

Por tanto, se confirma que el programa La carta misteriosa logró mejorar el rendimiento general en la competencia de escritura. Estos avances respaldan la validez y efectividad del programa como una estrategia pedagógica adecuada para fortalecer la producción escrita en el nivel primario.

5.3. DISCUSIÓN CON LAS BASES TEÓRICAS

Al contrastar los resultados de esta investigación con las bases teóricas desarrolladas, se evidencia una relación coherente y sólida entre los postulados pedagógicos y los efectos obtenidos tras la aplicación del programa La carta misteriosa en el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria.

En primer lugar, la teoría psicogenética de Piaget (1982) resalta que el aprendizaje de la escritura requiere procesos de asimilación y acomodación cognitiva, estimulados a través de retos significativos. En este estudio, la estructura del programa La carta misteriosa propuso a los estudiantes la solución de desafíos escritos mediante la producción de cartas con pistas, lo cual implicó un esfuerzo cognitivo que estimuló sus habilidades para organizar ideas, seleccionar vocabulario pertinente y estructurar mensajes con claridad. Estos hallazgos concuerdan con la afirmación de Piaget sobre la necesidad de actividades que promuevan la participación activa y el pensamiento organizado, elementos clave en el desarrollo de competencias escriturales.

De igual forma, los resultados se articulan con los principios del enfoque comunicativo del MINEDU (2016), que promueve la enseñanza del lenguaje a partir de situaciones reales, variadas y significativas. El programa La carta misteriosa generó múltiples oportunidades de interacción escrita, fomentando el uso del lenguaje con un propósito concreto. La mejora significativa en las dimensiones de adecuación, coherencia y uso de convenciones del lenguaje, evidenciada en las pruebas estadísticas, confirma que los estudiantes no solo escribieron con corrección formal, sino también con sentido comunicativo, tal

como exige este enfoque pedagógico.

5.4. DISCUSIÓN CON LOS ANTECEDENTES

Los resultados obtenidos en la presente investigación guardan relación directa con los antecedentes revisados, tanto a nivel internacional como nacional y local, evidenciando coincidencias en los efectos de la aplicación de programas pedagógicos orientados al fortalecimiento de la competencia escribe diversos tipos de textos.

En primer lugar, los resultados del grupo experimental muestran una mejora significativa entre el pretest y el post test, tal como se observa en la tabla 14, donde la prueba t de Student para muestras emparejadas evidencia una diferencia media de 8,148 puntos con un nivel de significancia $p = 0,000$. Estos hallazgos son consistentes con el estudio de Cornejo (2023), quien reportó mejoras estadísticamente significativas en la producción escrita tras la aplicación de estrategias didácticas estructuradas, así como con Suárez (2024), quien evidenció que los programas basados en actividades motivadoras generan avances relevantes en la competencia escritural.

Asimismo, en relación con los niveles de logro de la competencia, en la tabla 12 se evidencia que, antes de la intervención, el grupo experimental presentaba mayoritariamente desempeños ubicados en los niveles inicio y proceso, sin registros en el nivel logro destacado. Tras la aplicación del programa, según la tabla 13, el 71% de los estudiantes del grupo experimental alcanzó el nivel logro destacado, resultado que coincide con lo reportado por Tarazona (2023) y Corimaya y Pilco (2023), quienes señalaron incrementos sustanciales en los niveles de logro luego de la implementación de programas pedagógicos orientados a la escritura.

En cuanto a las capacidades que conforman la competencia, los resultados muestran mejoras significativas en todas ellas dentro del grupo experimental. En la tabla 17, correspondiente a la capacidad de organizar y desarrollar las ideas de manera coherente y cohesionada, se registra una diferencia significativa con $p = 0,000$, lo cual concuerda con los hallazgos de Coronado et al. (2021), quienes evidenciaron avances notables en la estructuración textual tras la aplicación de estrategias metodológicas

específicas.

De igual manera, la tabla 18 muestra mejoras significativas en las capacidades de adecuar el texto a la situación comunicativa y de utilizar convenciones del lenguaje escrito, resultados que coinciden con los estudios de Espinoza (2023) y Sixto (2023), donde se reporta que el trabajo sistemático con actividades guiadas favorece el logro de los desempeños esperados en la escritura.

En contraste, los resultados del grupo control, presentados en las tablas 12 y 13, evidencian incrementos mínimos y no significativos en los niveles de logro, situación similar a la descrita por Claudio (2021), quien señala que, en ausencia de intervención pedagógica, los avances en la competencia escrita suelen ser limitados y poco consistentes.

En conjunto, los resultados obtenidos y evidenciados en las tablas señaladas confirman lo reportado por los antecedentes revisados, reforzando la evidencia empírica de que la aplicación de programas pedagógicos estructurados incide de manera significativa en el desarrollo de la competencia.

CONCLUSIONES

Se determinó que el programa La carta misteriosa mejora la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco-2024. Este resultado se sustenta en los datos del post test (Tabla 8 y Figura 6), donde el grupo experimental alcanzó un 71% de logro, frente al 32% registrado en el pretest (Tabla 3 y Figura 1). En contraste, el grupo control solo alcanzó un 41%, lo que evidencia que los avances observados en el grupo experimental se atribuyen a la aplicación del programa. Asimismo, la prueba t de Student para muestras emparejadas (Tabla 15) confirmó una diferencia estadísticamente significativa en los puntajes del grupo experimental ($p = 0,000 < 0,05$), validando la hipótesis general. Por el contrario, el grupo control no evidenció diferencias significativas ($p = 0,560 > 0,05$), reafirmando la efectividad de la intervención pedagógica aplicada.

Se conoció que, antes de la aplicación del programa, el nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos era bajo en ambos grupos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. 32008 Señor de los Milagros. En el pretest, el grupo experimental alcanzó únicamente un 32% de respuestas afirmativas (Tabla 3 y Figura 1), mientras que el grupo control obtuvo un 34%, lo cual refleja limitaciones similares en aspectos como la adecuación textual, coherencia, uso de convenciones del lenguaje escrito y reflexión sobre el propio texto. Estos resultados confirman que ambos grupos partían de condiciones iniciales equivalentes, garantizando la validez de la comparación posterior.

Se determinó que aplicar el programa La carta misteriosa permitió mejorar la capacidad de adecuar el texto a la situación comunicativa en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros. En el post test, el grupo experimental alcanzó un 72% de logro (Tabla 9 y Figura 7), superando el 44% obtenido en el pretest (Tabla 4 y Figura 2), lo que representa un incremento de 28 puntos porcentuales. Este avance evidencia una mejora en la adaptación del texto al propósito comunicativo y al destinatario. El grupo control solo alcanzó un 58%. Dicho

resultado fue confirmado estadísticamente, ya que el grupo experimental presentó una diferencia significativa ($p = 0,000$), mientras que el grupo control no evidenció cambios relevantes ($p = 0,138$).

Se determinó que aplicar el programa La carta misteriosa permitió mejorar la capacidad de organizar y desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros. El grupo experimental mejoró de un 29% en el pretest (Tabla 5 y Figura 3) a un 70% en el post test (Tabla 10 y Figura 8), con un incremento de 41 puntos porcentuales, mientras que el grupo control permaneció en un nivel bajo (39%). Esto demuestra la efectividad de las estrategias de planificación textual y secuenciación implementadas por el programa. El análisis estadístico ($p = 0,000$) respalda la efectividad del programa para desarrollar la estructuración lógica y coherente de textos.

Se determinó que aplicar el programa La carta misteriosa permitió mejorar la capacidad de utilizar convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros. Los resultados del post test (Tabla 11 y Figura 9) muestran que el grupo experimental logró un 72% de respuestas afirmativas, frente al 26% obtenido en el pretest (Tabla 6 y Figura 4), lo que representa una mejora de 46 puntos porcentuales. Este progreso se relaciona con el trabajo específico en normas ortográficas, signos de puntuación y gramática contextualizada. El grupo control solo llegó a un 39%. El grupo experimental aumentó de 26% a 72% en esta dimensión. La prueba t ($p = 0,000$) muestra una mejora significativa en el manejo ortográfico, gramatical y de conectores. El grupo control, por el contrario, evidenció incluso un leve retroceso (-0,231).

Se determinó que aplicar el programa La carta misteriosa permitió mejorar la capacidad de reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto escrito en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros. En esta dimensión, el grupo experimental alcanzó un 72% de logro en el post test (Tabla 12 y Figura 10), mientras que en el pretest solo obtuvo un 28% (Figura 5). La mejora de

44 puntos porcentuales evidencia que los estudiantes adquirieron habilidades de autoevaluación y revisión crítica de sus textos, producto de las actividades reflexivas del programa. En contraste, el grupo control solo logró un 28%. El grupo experimental incrementó del 28% al 72%, evidenciando el desarrollo de habilidades metacognitivas para revisar y mejorar sus textos ($p = 0,000$). El grupo control no mostró avances.

Se evaluó el nivel de competencia escribe diversos tipos de textos después de la aplicación del programa La carta misteriosa comprobándose un incremento considerable en la escala de logro destacado en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros. Los resultados globales del post test (Tabla 4 y Figura 6) muestran que el 71% de los estudiantes del grupo experimental logró un nivel alto de desempeño, ubicándose mayoritariamente en la escala de logro destacado. Este resultado valida el impacto positivo de La carta misteriosa como intervención pedagógica efectiva para desarrollar competencias de escritura en el nivel primario.

RECOMENDACIONES

Al director de la I. E. 32008 Señor de los Milagros considerar la implementación formal y sostenida del programa La carta misteriosa como una estrategia pedagógica integral orientada a fortalecer la competencia Escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado. Para ejecutar esta recomendación, se sugiere incorporarla dentro del plan anual de trabajo institucional y brindar acompañamiento docente para su correcta aplicación. Se espera que esta decisión institucional permita consolidar el enfoque comunicativo-textual en las aulas, logrando mejoras significativas y sostenibles en el desempeño escrito de los estudiantes.

A los docentes de segundo grado, se les recomienda aplicar el programa La carta misteriosa asegurando previamente que los grupos de estudiantes a intervenir cuenten con condiciones iniciales equivalentes, a fin de garantizar la validez de los resultados educativos. Esta ejecución puede realizarse mediante evaluaciones diagnósticas que identifiquen el nivel de partida en la competencia escrita de cada grupo. Lo que se espera lograr es que las comparaciones de progreso académico sean objetivas, y que las intervenciones respondan de forma justa a las verdaderas necesidades de aprendizaje del estudiantado.

A los docentes del área de Comunicación integrar en su práctica pedagógica actividades contextualizadas que permitan a los estudiantes adecuar sus producciones escritas a distintas situaciones comunicativas reales. Esta recomendación se puede ejecutar incluyendo tareas como la redacción de cartas, solicitudes o anuncios destinados a receptores específicos, fomentando así un uso funcional del lenguaje. Se espera, con ello, que los estudiantes desarrollen una mayor capacidad para ajustar el contenido, el tono y la estructura del texto según el propósito comunicativo, mejorando significativamente la eficacia de su escritura.

A los docentes de segundo grado, se les recomienda fortalecer la enseñanza de la organización y desarrollo lógico de ideas en la producción de textos. Esta acción puede ejecutarse mediante la incorporación de técnicas como mapas conceptuales, esquemas, plantillas de planificación textual y

revisión estructurada, que guíen al estudiante durante el proceso de escritura. Se espera con ello mejorar la capacidad de los estudiantes para redactar textos coherentes y cohesionados, con una adecuada jerarquización de ideas.

Por otro lado, se recomienda a los especialistas de la UGEL Huánuco impulsar procesos de capacitación docente enfocados en el uso adecuado de las convenciones del lenguaje escrito. Esta recomendación puede ejecutarse a través de talleres, asesorías pedagógicas y acompañamientos en el aula, que incluyan prácticas explícitas sobre ortografía, puntuación, conectores y gramática contextualizada. Se espera que los docentes adquieran estrategias claras para trabajar estas convenciones desde un enfoque formativo, fortaleciendo en los estudiantes la escritura normada, clara y precisa.

También se recomienda a los docentes y auxiliares pedagógicos del nivel primario fomentar en los estudiantes la reflexión y evaluación crítica sobre sus propios textos escritos. Para ejecutar esta acción, se sugiere implementar prácticas como la autoevaluación con rúbricas, revisión en parejas y el uso de portafolios de escritura. Estas estrategias permitirán que los estudiantes desarrollen habilidades metacognitivas, identificando fortalezas y debilidades en sus escritos, con miras a mejorar de manera autónoma y consciente sus producciones.

Finalmente, se recomienda a futuros investigadores del ámbito educativo replicar o adaptar el programa La carta misteriosa en diferentes contextos geográficos y niveles escolares, a fin de validar su eficacia de manera más amplia. Para ello, se sugiere diseñar investigaciones cuasi experimentales o de tipo mixto, que no solo evalúen el nivel de competencia escrita, sino también aspectos actitudinales y motivacionales de los estudiantes hacia la escritura. Se espera que estos estudios contribuyan a enriquecer el campo de la didáctica de la lengua, generando evidencia empírica sobre estrategias innovadoras y contextualizadas para la mejora de la escritura en la escuela primaria.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Apac, E., Santiago, K. J., y Trebejo, L. (2025). *Niveles de caligrafía y ortografía en estudiantes del nivel primaria de la ciudad de huánuco*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio institucional UNHEVAL. <https://repositorio.unheval.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/c03ef5cb-33a2-4bfa-8e70-5d172de88d4e/content>
- Ari-Adco, K. O., Valero, V. N., Chui-Betancur, H. N., y Lujano, Y. (2024). Trabajo colaborativo: transformando la producción textual en niños de primaria en Perú. *Revista Internacional de Religión*, 5(11), 3605-3618. https://www.researchgate.net/publication/382204073_Collaborative_Work_Transforming_Text_Production_in_Primary_Children_in_Peru
- Arias, J. L. (2020). *Proyecto de Tesis. Guía para la elaboración*. Enfoques Consulting. https://www.academia.edu/69034600/Proyecto_de_Tesis_Gu%C3%A1_da_para_la_Elaboraci%C3%B3n_compressed
- Arias, J. L., y Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología*. Enfoques Consulting EIRL. https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1(1), 1-10. <https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-nacional-raul-scalabrini-ortiz/psicopedagogia/ausubel-d-1983-teoria-del-aprendizaje-significativo-fasciculos-de-ceif-1-1-10-1-10/97821474>
- Belsky, G. (2022). *Habilidades para la escritura a edades diferentes*. [https://www.understood.org/es-mx/articles/writing-skills-what-to-expect-at-different-ages#Inicio_de_primaria_\(5-7_a%C3%B1os\)](https://www.understood.org/es-mx/articles/writing-skills-what-to-expect-at-different-ages#Inicio_de_primaria_(5-7_a%C3%B1os))
- Benwe, T. (2024). *What is Writing?* Englishclub: <https://www.englishclub.com/writing/what.php>
- Bravo, J. J., Guerron, C. L., Cerna, M. M., Buenaño, A. V., & Rodríguez, J. S. (2024). La Importancia de las Habilidades de Lectoescritura en el Desarrollo Académico y Personal. *Ciencia Latina Revista Científica*

Multidisciplinar, 8(6), 7078-7097.
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/15404>

Bruner, J. S. (1966). *Hacia Una Teoría de La Instrucción*. Editorial Unión Tipográfica. <https://es.scribd.com/document/895109335/Bruner-J-Hacia-una-teoria-de-la-instruccion>

Calvo, B. (2021). *Tipos de textos: cuáles son y sus características*. Mundo deportivo: <https://www.mundodeportivo.com/uncomo/educacion/articulo/tipos-de-textos-cuales-son-y-sus-caracteristicas-51771.html>

Casas, M. (2021). *Enseñar a escribir en el aula: cómo y para qué*. The conversation: <https://theconversation.com/ensenar-a-escribir-en-el-aula-como-y-para-que-169641>

Cassany, D. L. (2006). *Tras las líneas sobre la lectura contemporánea*. Ed. Anagrama. <https://es.scribd.com/document/359836322/Cassany-2006-Tras-Las-Lineas>

Claudio, P. G. (2021). *Lecturas coloridas para mejorar la escritura de textos en inglés en los estudiantes de educación secundaria institución educativa Ricardo Flórez Gutiérrez, Tomaykichwa*. [Tesis de maestría, Universidad de Huánuco]. Repositorio institucional UDH. <http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/3110>

Coneduka. (2023). *Las partes de una carta para niños: ¡Aprende a escribir una carta como un profesional!* Coneduka: <https://coneduka.es/partes-de-una-carta-para-ninos/>

Corimaya, A. M., y Pilco, Y. Y. (2023). *Aplicación del modelo didáctico El libro cartonero y su efecto en el logro de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de Tacna, 2022*. EESPJJB : [Tesis de maestría, Escuela de Educación Superior Pedagógico José Jiménez Borja]. Repositorio institucional EESPJJB. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/EESPJJB_b330104e23e063ff27b2faa217f55f78

- Cornejo, M. (2023). *Suárez (2022) en su estudio Estrategias didácticas para mejorar la lectoescritura en estudiantes de tercer año de educación general básica de la Unidad Educativa Técnico Salesiano, período lectivo 2022-2023*. [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio institucional UPS. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/25944/1/UPS-CT010856.pdf>
- Coronado, C. R., Flores, M. T., y Huachaca, Y. K. (2021). *La producción de textos narrativos para fortalecer la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de la I.E. Néstor Martínez Carrasco M/Mx Coracora – 2021*. [Tesis de pregrado, Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Filiberto García Cuéllar]. Repositorio institucional IESPPFGC. <https://www.iesppfgc.edu.pe/wp-content/uploads/2022/12/TESIS-DE-CINTHIA-MARITZA-Y-YUDITH.pdf>
- Coronado, M. R., y Martínez, E. (2022). Didáctica de la escritura usando Tecnologías de la Información y la Comunicación: reflexiones docentes. *Rev. Investigaciones ULCB*, 9(2), 59 - 66. <https://doi.org/https://revistas.ulcb.edu.pe/index.php/REVISTAULCB/article/view/237/461>
- Diuk, B., Gacio, G., González, A., y Mena, M. (2023). El aprendizaje de la escritura en la población infantil de sectores vulnerados de Argentina por medio de un modelo de intervención pedagógica. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 23(3), 1-22. <https://www.redalyc.org/journal/447/44775742005/html/>
- Espinoza, E. P. (2023). *La historieta y su influencia en la competencia: Escribe diversos tipos de textos, en los estudiantes del 3° de primaria de la Institución Educativa Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba – Huánuco 2022*. [Tesis de maestría, Universidad de Huánuco]. Repositorio institucional UDH. <http://repositorio.udh.edu.pe/handle/20.500.14257/4727>

- Ferreiro, E. (1998). *Alfabetización. Teoría y práctica*. Siglo Veintiuno Editores.
<https://mimanualparanivelinicial.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/02/e-ferreiro.pdf>
- Gobierno del Estado de México. (2024). *Programas Educativos*. Gobierno del Estado de México:
https://normalsfelipedelprogreso.edomex.gob.mx/programas_educativos#:~:text=Un%20programa%20educativo%20es%20un,y%20los%20objetivos%20a%20conseguir.
- Grabowska, C. (2022). *Estrategias para optimizar la escritura en el entorno escolar*. Isuu:
https://issuu.com/poieticacch/docs/poi_tica19_la_escritura_en_el_bac_hillerato/s/11196439
- Hernández, M., y Suero, P. (2022). *Disgrafía. ¿Por qué le cuesta tanto escribir bien a mi hijo?* Familia y Salud: <https://www.familiaysalud.es/sintomas-y-enfermedades/cerebro-y-sistema-nervioso/lenguaje-y-aprendizaje/disgrafia-por-que-le>
- Hernández-Sampieri, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill Education. <http://repositorio.uasb.edu.bo/handle/54000/1292>
- López, Y. (2009). *La importancia de los programas educativos*. Slideshare:
<https://es.slideshare.net/slideshow/la-importancia-de-los-programas-educativos/16987923>
- Ministerio de Educación. (2011). *¿Cómo trabajar la escritura con nuestros estudiantes?* http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2023/10/4-Como_trabajar_la_escritura_con_nuestros_estudiantes.pdf
- Ministerio de Educación. (2016). *Programas curricular de Educación primaria*. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- Ministerio de Educación. (2020). *¿Qué significa la competencia Escribe diversos tipos de textos en lengua materna?*
<https://sites.minedu.gob.pe/curriculonacional/2020/11/06/que-significa->

la-competencia-escribe-diversos-tipos-de-textos-en-lengua-materna/#:~:text=%E2%80%93Curr%C3%ADculo%20Nacional,%C2%BFQu%C3%A9%20significa%20la%20competencia%20%E2%80%9CEscribe%20div

Ministerio de Educación. (2023). *Procesos didácticos actualizados para considerar en una sesión de aprendizaje | Nombramiento Docente*. <https://www.minedu Peru.com/2023/01/procesos-didacticos-2023.html>

Moisés, B. W., Ango, J. H., Palomino, V., y Feria, E. E. (2019). *Diseño del proyecto de investigación científica*. Editorial San Marcos. https://doi.org/http://www.editorialsanmarcos.com/index.php?id_producto=213&controller=product

Montero, D. (2021). *Los beneficios de la escritura en el aprendizaje de los niños*. Hacer familia: <https://www.hacerfamilia.com/educacion/beneficios-escritura-aprendizaje-ninos-20210214164755.html>

Muñoz, B. (2023). *Estrategias para la escritura*. Neurolearning: <https://www.neurolearningec.com/index.php/2023/06/04/estrategias-para-la-escritura/>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y Cultura. (2022). *Evaluación de Escritura*. ONU: <https://es.unesco.org/resultados-evaluacion-escritura>

Piaget, J. (1982). *Inteligencia y afectividad*. Aique Grupo Editor. <http://ie42003cgalbarracin.edu.pe/biblioteca/LIBR-NIV313012023210805.pdf>

Rincones, A. P. (2017). *La carta como promotora de la producción escrita en grado octavo*. [Tesis de posgrado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio institucional EDUCACION BOGOTA. <https://repositorios.educacionbogota.edu.co/server/api/core/bitstreams/2785332d-69aa-4181-b941-c99f00e494aa/content>

- Rockests, R. (2019). *Cartas, los beneficios de la escritura*. Colorin Colorado Libros: <https://colorincoloradolibros.wordpress.com/2019/09/03/cartas-los-beneficios-de-la-escritura-manual/>
- Sabogal, R. (2023). *¿Cuáles son los elementos básicos de la escritura?* Richardsabogaeditor: <https://richardsabogaeditor.com/cuales-son-los-elementos-basicos-de-la-escritura/>
- Sanchez, A. (2024). *Beneficios de fomentar la escritura de cartas en los niños*. <https://www.educapeques.com/familia-y-ninos/escritura-de-cartas.html>
- Sánchez, H., Reyes, C., y Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Universidad Ricardo Palma. <https://doi.org/https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>
- Seguro Social de Salud. (2024). EsSalud Almenara alerta: Seis de cada diez niños atendidos en el servicio de patología de desarrollo, tienen problemas de aprendizaje. *Seguro Social de Salud*. <https://doi.org/https://www.gob.pe/institucion/essalud/noticias/951883-essalud-almenara-alerta-seis-de-cada-diez-ninos-atendidos-en-el-servicio-de-patologia-de-desarrollo-tienen-problemas-de-aprendizaje>
- Sixto, Y. H. (2023). *El bingo para mejorar el aprendizaje de la escritura en los alumnos de primer grado de la Institución Educativa N° 32011 Hermilio Valdizan - Huánuco, 2018*. [Tesis de maestría, Universidad de Huánuco]. Repositorio institucional UDH. <http://repositorio.udh.edu.pe/handle/20.500.14257/4322>
- Suárez, L. M. (2024). *Recursos didácticos para el desarrollo de destrezas lecto-escritura para los estudiantes de 2° año de educación básica*. [Tesis de maestría, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio institucional UPSE. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/11292/1/UPSE-MEB-2024-0051.pdf>
- Sucasaire, J. (2022). *Orientaciones para la selección y el cálculo del tamaño de la muestra en investigación*. Biblioteca Nacional del Perú.

<https://doi.org/http://isbn.bnpgob.pe/catalogo.php?mode=detalle&nt=126935>

Tarazona, J. S. (2023). *Programa de estrategias metodológicas para mejorar la tildación en los textos escritos en los estudiantes del cuarto grado – Huánuco, 2023* [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/127498/Tarazona_LJS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tituaña, M. A. (2023). *La escritura creativa como estrategia didáctica para fortalecer la competencia de escritura en los estudiantes de 9no año de Educación General Básica del Colegio Andrés Bello en el año 2021-2022*. [Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio digital UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/31446/1/UCE-FIL-CPO-TITUANA%20MARIBEL.pdf>

Torres, N. (2023). *¿Cuáles son algunas destrezas necesarias para el dominio de la escritura, además del de la lectura?* Laislaeste: <https://laislaeste.com/ninos-que-no-saben-leer-mucho-menos-escribir/>

Vergara, P. (2021). *¿Qué significa escribir?* Cultura: <https://www.meer.com/es/64543-que-significa-escribir>

Yuste, E. (2018). *Escribir cartas mejora las habilidades de escritura*. Consultoría en cultura y lectura: <https://www.elisayuste.com/escribir-cartas-mejora-habilidades-escritura/>

COMO CITAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Vilca Isidro, L. (2026). *Programa la carta misteriosa para mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros-Huánuco, 2024* [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio Institucional UDH. <http://...>

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: Programa la carta misteriosa para mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros-Huánuco, 2024

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES		INSTRUMENTOS
				DIMENSIÓN	INDICADORES	
<p>Problema general ¿De qué manera el programa La carta misteriosa mejora la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco-2024?</p>	<p>Objetivo general Determinar de qué manera el programa La carta misteriosa mejora la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco- 2024.</p>	<p>Hipótesis General HG1: El programa La carta misteriosa mejora la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco-2024.</p>	<p>Variable independiente. Programa la carta misteriosa</p>	<p>Planificación</p> <hr/> <p>Textualización</p> <hr/> <p>Revisión</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica el propósito del texto antes de comenzar a escribir. 2. Selecciona el destinatario adecuado para el texto. 3. Elabora un plan de escritura que incluya las ideas principales y secundarias. 4. Desarrolla las ideas según el plan de escritura, asegurando coherencia y cohesión. 5. Utiliza conectores adecuados para enlazar las ideas y párrafos. 6. Emplea un vocabulario pertinente y variado para enriquecer el texto. 7. Revisa el texto para corregir errores ortográficos y gramaticales. 8. Evalúa la estructura del texto para asegurarse de que sigue una secuencia lógica. 9. Reflexiona sobre el impacto del texto y realiza ajustes para mejorar la claridad y efectividad. 	<p>Sesiones de aprendizaje</p>
<p>Problemas específicos - ¿Cuál es el nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de</p>	<p>Objetivos específicos - Conocer el nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución</p>	<p>Hipótesis Específicos Hi1: El nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos se encuentra en la escala de logro destacado en los</p>	<p>Variable dependiente. Competencia a escribe diversos</p>	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica el propósito del texto antes de escribir un texto narrativo. 2. Describe al personaje principal utilizando adjetivos (valiente, inteligente, amable). 3. Redacta un texto instructivo con pasos claros. 	<p>Lista de cotejo</p>

<p>primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco-2024?</p> <p>- ¿Cómo el programa La carta misteriosa mejora la capacidad de adecuar el texto a la situación comunicativa en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco-2024?</p> <p>- ¿Cómo el programa La carta misteriosa mejora la capacidad de organizar y desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco-2024?</p> <p>- ¿Cómo el programa La carta misteriosa mejora la capacidad de utilizar convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los</p>	<p>Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco- 2024.</p> <p>- Aplicar el programa La carta misteriosa para mejorar la capacidad de adecuar el texto a la situación comunicativa en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco- 2024.</p> <p>- Aplicar el programa La carta misteriosa para mejorar la capacidad de organizar y desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco- 2024.</p> <p>- Aplicar el programa La carta misteriosa para mejorar la capacidad de utilizar convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco- 2024.</p>	<p>estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco-2024.</p> <p>Hi2: El programa La carta misteriosa mejora la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco-2024.</p> <p>Hi3: El programa La carta misteriosa mejora la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco-2024.</p> <p>Hi4: El programa La carta misteriosa mejora la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes de segundo</p>	<p>tipos de textos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 4. Selecciona el destinatario antes de redactar un texto informativo. 5. Desarrolla una historia corta basada en la información de un texto descriptivo. 6. Utiliza conectores lógicos (además, sin embargo) al escribir un texto informativo. 7. Ordena lógicamente las ideas al escribir un texto narrativo. 8. Desarrolla un texto descriptivo sobre su mascota favorita. 9. Organiza las ideas principales y secundarias en un texto expositivo 10. Desarrolla una la secuencia lógica de hechos al escribir un cuento corto. 11. Usa las reglas ortográficas (punto y coma) al escribir un texto narrativo. 12. Emplea correctamente las mayúsculas al redactar oraciones. 13. Emplea conectores temporales (primero, después, finalmente al escribir un cuento. 14. Utiliza los signos de interrogación al formular preguntas en un texto narrativo. 15. Emplea conectores (y - pero) al escribir un texto informativo. 16. Corrige el uso del punto final y la coma en el texto escrito. 17. Evalúa el uso de minúsculas en el texto escrito. 18. Revisa las preposiciones (de y para) en el texto escrito. 19. Revisa el uso de las mayúsculas del texto escrito.
--	---	---	------------------------	--

estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco-2024?

- ¿Cómo el programa La carta misteriosa mejora la capacidad de reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto escrito en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco-2024?

- ¿Cuál es el nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos después de la aplicación del programa La carta misteriosa en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco-2024?

- Aplicar el programa La carta misteriosa para mejorar la capacidad de reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto escrito en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco- 2024.

- Evaluar el nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos después de la aplicación del programa La carta misteriosa en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco- 2024.

grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco-2024.

Hi5: El programa La carta misteriosa mejora la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco-2024.

Hi6: El nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos mejora después de la aplicación del programa La carta misteriosa en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 32008 Señor de los Milagros, Huánuco-2024.

20. Evalúa la coherencia del texto, verificando la correcta organización de las ideas principales y secundarias.

ANEXO 2

RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DE PROYECTO Y DE ASESOR



UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



RESOLUCION N° 0248-2024-D-FCEyH-UDH

Huánuco, 17 de octubre del 2024

Visto, la solicitud presentado por la alumna Lady Sofia VILVA ISIDRO, quien solicita Asesor para el Trabajo de Investigación Bachiller.

CONSIDERACIÓN:

Que, mediante Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, los mecanismos de la tesis se encuentran estipulados en el Título V, del indicado Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco aprobado por Resolución N° 280-2015-R-CU-UDH del 16 de marzo del 2015 se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación I;

Que, siendo política del Programa Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria, impulsar la investigación científica y la proyección social;

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas a la Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y Resolución N° 552-2023-P-CD-UDH del 16 de agosto del 2023;

SE RESUELVE:

Artículo único: DESIGNAR al Mg. Orlando Gargate Castillejo como Asesor para el Trabajo de Investigación Bachiller de la alumna Lady Sofia VILVA ISIDRO, del Programa Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria.

Regístrese, comuníquese y archívese,



.....
Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay
DECANA (E)

RESOLUCION N° 0305-2024-D-FCEyH-UDH**Huánuco, 08 de noviembre del 2024**

Visto, el expediente N° 516686-0000008153 la alumna Lady Sofia VILCA ISIDRO, quien solicita la aprobación del Proyecto de Tesis intitulado ***"PROGRAMA "LA CARTA MISTERIOSA" PARA MEJORAR LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 32008 SEÑOR DE LOS MILAGROS-HUÁNUCO, 2024"***.

CONSIDERANDO:

Que, mediante Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, en el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación cuyo requisito para su aprobación requiere del nombramiento de un asesor metodológico para formular el mencionado Proyecto de Tesis;

Que, la alumna Lady Sofia VILCA ISIDRO, presenta el Proyecto de ***"PROGRAMA "LA CARTA MISTERIOSA" PARA MEJORAR LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 32008 SEÑOR DE LOS MILAGROS-HUÁNUCO, 2024"*** y con Informe N° 044 FCEyH-UDH-2024 del Dr. Joel Guido Aguirre Palacín; Informe N° 36- 2024-AAE del Dr. Emerson Abal Ascayo y el Informe N° 021-YTPL-D-FCEyH-UDH-2024 del Mg. Yonel Teddy Peña Lianares, recomiendan la aprobación del mencionado Proyecto de Tesis;

Que, siendo política de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria impulsar la investigación científica y la proyección social; y

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas a la Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y Resolución N° 552-2023-P-CD-UDH del 16 de agosto del 2023;

SE RESUELVE:

Artículo único: **APROBAR** el Proyecto ***"PROGRAMA "LA CARTA MISTERIOSA" PARA MEJORAR LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 32008 SEÑOR DE LOS MILAGROS-HUÁNUCO, 2024"*** correspondiente al alumno de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades Lady Sofia VILCA ISIDRO, debiendo de inscribirse en el libro de registro correspondiente.

Regístrese, comuníquese y archívese,



.....
Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay
DECANA (E)

ANEXO 3

CONSTANCIA DE APLICACIÓN



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho".

CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA I.E. N.º 32008 "SEÑOR DE LOS MILAGROS" DE HUÁNUCO, CON CÓDIGO MODULAR N.º 0288415; QUE AL FINAL SUSCRIBE:

HACE CONSTAR:

Que, **VILCA ISIDRO LADY SOFIA**, identificado con DNI N.º 73610640, con código de estudiante N.º 2019110531 estudiante de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la escuela académica profesional Educación Básica Inicial y Primaria ha realizado la aplicación de los instrumentos de tesis titulado "**PROGRAMA LA CARTA MISTERIOSA PARA MEJORAR LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 32008 SEÑOR DE LOS MILAGROS, HUÁNUCO, 2024**". Iniciando el 11 de noviembre y finalizando el 10 de diciembre del presente año. quién asistió con puntualidad, demostrando responsabilidad y compromiso durante la ejecución de su instrumento.

Se expide la presente, a petición de la parte interesada para los fines que estime pertinente.

Huánuco, 10 de diciembre del 2024.



Jr. Huallayco N.º 258 –Huánuco

Cel. 995212758



ANEXO 4



INSTRUMENTOS DE PRETEST Y POST TEST

CUESTIONARIO PRETEST

Nombre del alumno(a): _____

Grado y Sección: _____

ADECÚA EL TEXTO A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA

1. Identifica el propósito del texto antes de escribir un texto narrativo.

Cuál es el propósito del texto:

Max, un niño valiente, y su perro Luna, emprenden un emocionante viaje al bosque en busca de un tesoro escondido. En su aventura, enfrentan desafíos y descubren la importancia de la amistad y el trabajo en equipo.

Escribe un texto narrativo siguiendo la secuencia:

2. Describe al personaje principal utilizando adjetivos (valiente, inteligente, amable).

Lee el texto e identifica al personaje principal y descríbelo en el recuadro vacío:

Tomás, fue a la ciudad con su amiga Ratona y un cervatillo para visitar una biblioteca mágica. Usando su inteligencia, resolvió un acertijo para entrar. Dentro, comenzó una tormenta, pero Tomás, con su valentía, guio a sus amigos a un lugar seguro. Al calmar al cervatillo asustado con su amabilidad, descubrieron que el verdadero tesoro eran los libros llenos de aventuras.







3. Redacta un texto instructivo con pasos claros.

Observa los ingredientes para preparar una ensalada de frutas y redacta un texto instructivo:

Ingredientes





4. Selecciona el destinatario antes de redactar un texto informativo.

Imagina que debes escribir una carta para informar a tus compañeros de clase sobre un nuevo juego que han traído al aula. ¿Quién sería el destinatario más adecuado para tu carta?



¿Quién sería el destinatario más adecuado para tu carta?

5. Desarrolla una historia corta basada en la información de un texto descriptivo.

Usa la información del texto descriptivo para escribir una historia corta sobre una aventura de el enano mudito.



¿Conoces a Mudito?

Mudito es uno de los siete enanitos que cuidaban a Blancanieves. Es muy bajito y delgado. Su cara es muy simpática, tiene los ojos azules y la nariz redonda. También tiene unas grandes manos. Lleva puesto un gorro morado, una camisa verde que llega a los pies, un cinturón negro y unos zapatos color café claro.

ORGANIZA Y DESARROLLA LAS IDEAS DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA

6. Utiliza conectores lógicos (además, sin embargo) al escribir un texto informativo.

Completa los espacios en blanco con además o sin embargo para que el texto tenga sentido.

1. _____, los leones son muy sociales y pasan mucho tiempo interactuando con los miembros de su manada.

2. _____, a veces deben competir con otros depredadores por la comida.

3. _____, cuando un león joven llega a la madurez, debe salir de su manada para buscar su propio territorio.

4. _____, su presencia ayuda a controlar la población de otras especies y mantener el equilibrio en la naturaleza.



7. Organiza las ideas en secuencia lógica (inicio, desarrollo y conclusión) al redactar un texto narrativo.

Lee el siguiente texto narrativo desordenado y completa los espacios en blanco para organizar las ideas en el orden correcto: inicio, desarrollo y conclusión.

Texto:

A. Pedro encontró un mapa antiguo en el desván de su abuelo. Decidió seguir el mapa y se aventuró en un emocionante viaje por el bosque cercano.

B. Finalmente, Pedro descubrió un cofre escondido bajo un viejo roble. Dentro del cofre había monedas de oro y una nota que decía Para el aventurero valiente.

C. Un día, mientras exploraba el bosque, Pedro se topó con una cueva misteriosa.



Espacios para completar:

1. **Inicio:**

2. **Desarrollo:**

3. **Conclusión:**

8. Desarrolla un texto descriptivo sobre su mascota favorita utilizando adjetivos

Describe a tu mascota favorita utilizando adjetivos:



9. Organiza las ideas principales y secundarias en un texto expositivo

El ciclo del agua es un proceso que permite que el agua se mueva constantemente por la Tierra. Primero, el agua de los océanos, ríos y lagos se evapora por el calor del sol. Luego, el vapor se convierte en nubes en el cielo. Cuando las nubes se enfrían, el vapor de agua se transforma en gotas y cae en forma de lluvia. Esta agua regresa a los cuerpos de agua y el ciclo empieza de nuevo.



A partir del texto anterior, redacta un párrafo expositivo donde organices las ideas principales y secundarias:

Idea principal:

Idea secundaria 1:

Idea secundaria 2:

10. Describe las características físicas de los personajes según el orden en que van apareciendo en el texto.

Un día soleado, Marcos, un niño alto y delgado, decidió salir a explorar el bosque cerca de su casa. Mientras caminaba, se encontró con una niña de cabello rizado llamada Ana, que llevaba un vestido azul. Más adelante, los dos se encontraron con un anciano de barba larga y blanca, quien les dio un consejo antes de continuar su aventura.

Enumera en el orden en que aparecen en el texto y describe al personaje:







UTILIZA CONVENCIONES DEL LENGUAJE ESCRITO DE FORMA PERTINENTE

11. Usa las reglas ortográficas (punto y coma) al escribir un texto narrativo.

Completa los espacios vacíos con el uso correcto de puntos y comas.

Era una mañana soleada _____ Marcos se levantó temprano para ir al bosque _____ (1) había soñado con este día durante mucho tiempo _____ (2) empacó su mochila con agua _____ (3) comida y una linterna.

12. Emplea correctamente las mayúsculas al redactar oraciones.

Texto:

maría decidió ir a visitar a su amiga lucía el sábado. cuando llegó a la casa, lucía estaba jugando con su perro llamado max. después, las dos decidieron caminar hasta el parque principal de la ciudad, donde siempre se encuentran con sus amigos pablo y sofía. al llegar, se dieron cuenta de que el parque estaba decorado para la celebración de la fiesta de la primavera.



Escribe

el texto correctamente empleando las mayúsculas:

13. Emplea conectores temporales (primero, después, finalmente) al escribir un cuento.

Completa los espacios utilizando conectores temporales como primero, después y finalmente para darle una secuencia al cuento.

Texto:

_____, Ana salió a caminar por el bosque. Estaba buscando flores para llevar a su mamá.

_____, encontró un campo lleno de flores de muchos colores. Eligió las más bonitas y las puso en su canasta.

_____, regresó a casa muy contenta con el ramo de flores que había recogido.



14. Utiliza los signos de interrogación al formular preguntas en un texto narrativo.

Texto narrativo:

María decidió ir a visitar a su amiga Lucía el sábado. Cuando llegó a la casa, Lucía estaba jugando con su perro llamado Max. Después, las dos decidieron caminar hasta el parque principal de la ciudad, donde siempre se encuentran con sus amigos Pablo y Sofía. Al llegar, se dieron cuenta de que el parque estaba decorado para la celebración de la fiesta de la primavera.

Escribe tres preguntas sobre el texto. Recuerda usar los signos de interrogación correctamente.

1. _____
2. _____
3. _____

15. Emplea conectores y - pero) al escribir un texto informativo

Lee el siguiente texto y luego completa los espacios en blanco utilizando los conectores y - pero para darle coherencia al texto informativo.

Las ballenas son animales fascinantes _____ pueden llegar a medir hasta 30 metros de largo. Viven en los océanos _____ pasan gran parte de su vida nadando grandes distancias en busca de alimento. A pesar de su gran tamaño, las ballenas se alimentan principalmente de pequeños animales marinos _____ su tamaño no es una barrera para nadar a gran velocidad.



16. Corrige el uso del punto final y la coma en el texto escrito.

Lee el siguiente texto y corrige los errores en el uso del punto final y la coma.



Ayer fuimos al zoológico vimos muchos animales diferentes como leones jirafas, y elefantes nos gustó mucho ver a los pingüinos nadando y a los osos dormidos en sus cuevas después de eso fuimos a la zona de los reptiles había serpientes cocodrilos y tortugas gigantes también vimos una exhibición de aves, había loros de colores brillantes pero no pudimos quedarnos mucho tiempo, porque ya estaba oscureciendo

Escribe tu corrección:

17. Evalúa el uso de minúsculas en el texto escrito.

Texto:

El Gato de mi vecina Siempre se sienta en el Tejado los Lunes por la tarde. A veces, veo al Gato saltar de un Tejado a otro, pero cuando llega el invierno, prefiere dormir en el Sofá junto a la Ventana.

Evalúa el texto y redacta el uso de las minúsculas:



18. Revisa las preposiciones (de y para) en el texto escrito.



Compré un regalo para mi hermano, pero era algo que realmente no era adecuado para él. El libro era una historia **para** piratas **de** aventuras y mi hermano no disfruta de este tipo de historias. Además, la cubierta estaba hecha **para** un material frágil **de** papel, lo que hacía que el libro no fuera resistente. Decidí buscar otra cosa **de** su cumpleaños, algo más **para** su estilo.

Lee el siguiente texto e indica si se está empleando correctamente las preposiciones: _____

19. Revisa el uso de las mayúsculas del texto escrito.

el domingo pasado, fuimos al museo de arte moderno en lima. mi hermana, maría, y yo vimos una exhibición sobre la historia del Perú. también nos encantó ver las pinturas del pintor joaquín rodríguez. después del museo, fuimos a comer al restaurante la casa verde. fue un día muy especial.



Revisa el texto y corrige las palabras que necesitan estar en mayúsculas:

20. Evalúa la coherencia del texto, verificando la correcta organización de las ideas principales y secundarias.

El perro es un excelente compañero. Juega con los niños y cuida la casa. Algunos perros son entrenados para ayudar a personas con discapacidades.

Los perros también tienen un excelente sentido del olfato. Por eso, a menudo son usados por la policía para encontrar personas o sustancias



Lee el siguiente texto e indica si las ideas principales y secundarias están organizadas de forma lógica: _____



CUESTIONARIO POSTEST



Nombre del alumno(a): _____

Grado y Sección: _____

ADECÚA EL TEXTO A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA

1. Identifica el propósito del texto antes de escribir un texto narrativo.

Cuál es el propósito del texto:

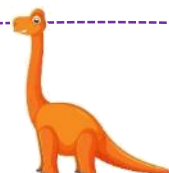
Escribe un texto narrativo siguiendo la secuencia:

Rex, un dinosaurio aventurero, y sus amigos, Trino y Ptera, emprenden un viaje a través de un antiguo valle en busca de una cueva legendaria. A lo largo del camino, enfrentan obstáculos como ríos caudalosos y montañas empinadas.

2. Describe al personaje principal utilizando adjetivos (valiente, inteligente, amable).

Lee el texto e identifica al personaje principal y descríbelo en el recuadro vacío:

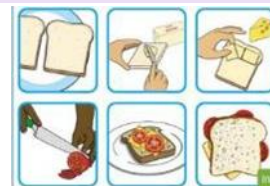
Rex, un dinosaurio valiente, inteligente y amable, decidió explorar una cueva legendaria junto a sus amigos. Durante el viaje, Rex lideró con valentía al cruzar un río peligroso. Luego, usó su inteligencia para encontrar un atajo seguro en el bosque. Al llegar a la cueva, Rex mostró su amabilidad al hablar con el guardián, explicando que solo querían aprender. Impresionado por su actitud, el guardián los dejó entrar.



3.

Redacta un texto instructivo con pasos claros.

Redacta un texto instructivo sobre cómo preparar un sándwich. Asegúrate de que los pasos sean claros y fáciles de seguir.



Escribe los pasos aquí:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

4. Selecciona el destinatario antes de redactar un texto informativo.

Situación: Tienes que explicar cómo cuidar una mascota.



Destinatarios:

1. Niños de 7 años.
2. Dueños de mascotas adultos.
3. Veterinarios.

Instrucción: Elige uno de los destinatarios y redacta un texto informativo explicando **cómo cuidar una mascota**.

5. Desarrolla una historia corta basada en la información de un texto descriptivo.



Usa la información del texto descriptivo para escribir una historia corta sobre una aventura de Jorge el curioso.

ORGANIZA Y DESARROLLA LAS IDEAS DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA

6. Utiliza conectores lógicos (además, sin embargo) al escribir un texto informativo.

Completa los espacios en blanco con además o sin embargo para que el texto tenga sentido.

Los perros son animales muy leales y cariñosos con sus dueños. _____, requieren atención y cuidados constantes, como sacarlos a pasear y alimentarlos bien. _____, no todas las razas de perros son iguales. Algunas son más activas y necesitan más ejercicio; otras, en cambio, pueden ser más tranquilas y prefieren descansar la mayor parte del día. _____, todas las razas necesitan cariño y atención por parte de sus dueños.



7. Organiza las ideas en secuencia lógica (inicio, desarrollo y conclusión) al redactar un texto narrativo.

Lee el siguiente texto narrativo:

Texto:

A. Después de mucho esfuerzo, lograron llegar a cima de la montaña. Allí, encontraron una pequeña caja con una semilla dorada que, según la leyenda, traería prosperidad al reino.



la
caja

B. En una tierra lejana, una vez cada cien años, un grupo de elegidos sube a la Montaña del Viento recuperar la Semilla Dorada. Esta vez, tres valientes héroes, Sofía, Kiro y Amaya, fueron los elegidos para enfrentar este desafío.

para

C. Durante la subida, enfrentaron poderosas tormentas de viento y pasaron por senderos estrechos y peligrosos. Kiro, con su habilidad para leer mapas antiguos, los guió a salvo. Amaya usó su arco para ahuyentar a las criaturas del bosque, mientras que Sofía, siempre optimista, animó al grupo a no rendirse.

Completa los espacios en blanco para organizar las ideas en el orden correcto: inicio, desarrollo y conclusión.

4. Inicio:

5. Desarrollo:

6. Conclusión:

8. Desarrolla un texto descriptivo sobre su mascota favorita utilizando adjetivos

Desarrolla un texto descriptivo sobre tu mascota favorita utilizando al menos tres adjetivos de cada columna en el cuadro a continuación.



Adjetivos para describir el tamaño	Adjetivos para describir el color	Adjetivos para describir la personalidad
Grande	Blanco	Juguetón
Pequeño	Negro	Tranquilo
Mediano	Marrón	Cariñoso
Enorme	Gris	Travieso
Pequeñito	Dorado	Protector

Describe a tu mascota favorita:

9. Organiza las ideas principales y secundarias en un texto expositivo

El reciclaje es el proceso de transformar materiales usados en nuevos productos. Es importante porque ayuda a reducir la cantidad de basura que generamos y, al mismo tiempo, conserva los recursos naturales. Materiales como el papel, el plástico y el vidrio pueden reciclarse en lugar de terminar en los vertederos, donde tardarían muchos años en descomponerse.



A partir del texto anterior, redacta un párrafo expositivo donde organices las ideas principales y secundarias:

1. Idea principal:











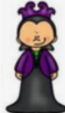



2. Idea secundaria 1:

3. Idea secundaria 2:

10. Describe las características físicas de los personajes según el orden en que van apareciendo en el texto.

Lee y luego enumera en el orden en que aparecen en el texto y describe al personaje:

LA BELLA DURMIENTE

En un  vivían  una malvada  lanzó una   maldición a la  ella se   pincharía el dedo con    Ella  hasta que un  le de un  de amor.

11. Usa las reglas ortográficas (punto y coma) al escribir un texto narrativo.

Completa los espacios vacíos con el uso correcto de puntos y comas.

En lo más profundo del bosque encantado _____ vivía una joven maga llamada Elara _____. Un día _____ mientras exploraba una cueva oscura _____ encontró un cofre antiguo que brillaba con luz dorada _____. Decidió abrirlo _____ pero al hacerlo _____ una nube de polvo se elevó en el aire _____ y de repente _____ apareció un dragón _____ el guardián del cofre. Elara, sin perder la calma _____ habló con el dragón _____ y con su voz tranquila le explicó que no quería robar nada _____ solo aprender los secretos del

cofre. El dragón sonrió _____ desapareció _____ y dejó a Elara con el conocimiento que tanto buscaba.

12. Emplea correctamente las mayúsculas al redactar oraciones.

Texto:

en lo alto de la montaña nevada, sofía decidió emprender una aventura. mientras subía, se encontró con el explorador marco, quien había acampado cerca de una cueva misteriosa. juntos, sofía y marco decidieron investigar la cueva, creyendo que podrían encontrar el legendario cristal de luz. al llegar a la entrada, vieron la sombra del guardián del cristal, un águila gigante llamada aurora.



correctamente empleando las mayúsculas:

13. Emplea conectores temporales (primero, después, finalmente) al escribir un cuento.

Completa los espacios utilizando conectores temporales como primero, después y finalmente para darle una secuencia al cuento.

Texto:

_____, Clara llegó al lago mágico al amanecer. Las aguas brillaban con un resplandor dorado, y los árboles que lo rodeaban parecían susurrar secretos.

_____, mientras navegaba en su bote, vio un delfín dorado que la guiaba hacia una pequeña isla en el centro del lago. Clara lo siguió, intrigada por lo que encontraría allí.

_____, al llegar a la isla, descubrió una fuente antigua que, según la leyenda, concedía un deseo a quien bebiera de sus aguas. Clara tomó un poco de agua y pidió un deseo especial.



14. Utiliza los signos de interrogación al formular preguntas en un texto narrativo.

Texto narrativo:

El unicornio y el huevo



Érase una vez un unicornio que andaba por la carretera, cuando el semáforo se puso verde se fue a la universidad. En la universidad estaba aprendiendo números y sacó un uno porque no lo hizo bien. Cuando se acabó la clase se fue al patio a comerse sus uvas de desayuno. Cuando terminó se fue a jugar y se encontró una uña que era mágica. Se puso la uña y pidió un deseo. Pidió que apareciera un huevo de dinosaurio. Después se montó en el dinosaurio y se fue volando muy lejos.

Escribe tres preguntas sobre el texto. Recuerda usar los signos de interrogación correctamente.

1. _____

2. _____

3. _____

15. Emplea conectores (y - pero) al escribir un texto informativo
Lee el siguiente texto y luego completa los espacios en blanco utilizando los conectores y - pero para darle coherencia al texto informativo.

El coronavirus es un virus que afecta principalmente el sistema respiratorio _____ también puede causar problemas en otros órganos. Se propaga fácilmente de persona a persona _____ no todas las personas presentan los mismos síntomas. Algunas personas tienen fiebre, tos _____ dificultad para respirar, _____ otras pueden no mostrar ningún síntoma visible. Es importante seguir las medidas de prevención como el uso de mascarillas _____ el lavado frecuente de manos para evitar el contagio.



16. Corrige el uso del punto final y la coma en el texto escrito.
Lee el siguiente texto y Corrige las oraciones para que tengan el uso adecuado de los signos de puntuación.

1. Ayer fuimos al parque jugamos con la pelota corrimos y nos divertimos mucho
2. El perro ladró todo el día nadie sabía qué le pasaba
3. Los niños querían helado pero la tienda estaba cerrada

Escribe tu corrección aquí:

1. _____
2. _____
3. _____

17. Evalúa el uso de minúsculas en el texto escrito.

Texto:



Ayer, Juan y Ana fueron al Parque a jugar. Cuando llegaron, vieron que el parque estaba lleno de niños. Decidieron subirse a los Columpios, pero luego Juan quiso ir a los Toboganes. Después de un rato, ambos se sentaron en el césped a tomar jugo de Naranja que trajeron de Casa.

Evalúa el texto y redacta el uso de las minúsculas:

18. Revisa las preposiciones (de y para) en el texto escrito.



Carlos estaba emocionado porque había hecho una carta especial para su amiga Ana. Decidió decorarla con dibujos de flores y estrellas. La carta hablaba sobre su amistad y sobre los momentos que habían compartido desde hace años. Cuando terminó, la puso dentro de un sobre para dársela en la fiesta de cumpleaños de Ana.

Lee el siguiente texto e indica si se está empleando correctamente las preposiciones: _____

19. Revisa el uso de las mayúsculas del texto escrito.

en lo profundo del océano, vivía una sirena llamada luna. cada mañana, luna nadaba junto a su mejor amiga coral, explorando los arrecifes de coral y jugando con los peces. un día, mientras nadaban cerca del barco hundido del rey océano, encontraron un cofre lleno de joyas brillantes.



_____to y
corrige las palabras que necesitan estar en mayúsculas:

20. Evalúa la coherencia del texto, verificando la correcta organización de las ideas principales y secundarias.

Los duendes son criaturas míticas conocidas por su tamaño pequeño y sus travesuras. En muchas historias, se dice que habitan en los bosques, cuidando tesoros escondidos. Algunos creen que los duendes traen buena suerte si se les trata con respeto. Sin embargo, también pueden causar problemas si se les ofende. Estas criaturas suelen ser descritas como pequeños, con orejas puntiagudas y vestimentas de colores verdes o marrones.



Lee el siguiente texto e indica si las ideas principales y secundarias están organizadas de forma lógica: _____

ANEXO 5

SESIONES

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE NRO. 01

IDENTIFICA EL PROPÓSITO DEL TEXTO

(NIVEL PRIMARIA)

1. Información General

- 1.1. **Institución educativa:** Señor de los Milagros
- 1.2. **Grado:** 2do. **Sección:** D
- 1.3. **Docente de aula:**
- 1.4. **Docente de practica:** Dra. Paola Pajuelo Garay
- 1.5. **Estudiante practicante:** Vilca Isidro, Lady Sofía
- 1.6. **Fecha:** 14/11/2024

2. **Datos Curriculares: Propósito de aprendizaje:** Los estudiantes van a identificar el propósito del texto antes de escribir un texto narrativo.

Competencia	Capacidad	Desempeño	¿qué nos dará evidencias aprendizaje?	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Adecúa el texto al contexto comunicativo tomando en cuenta la finalidad del mensaje y el público al que se dirige. Para ello, se apoya en sus conocimientos y experiencias previas al momento de escribir.	Adecua el texto a la situación comunicativa identificando el propósito del texto antes de escribir un texto narrativo.	Identifica el propósito del texto antes de escribir un texto narrativo.	Lista de cotejo.



Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque orientación al bien común.	Distribuyen de manera equitativa los recursos disponibles en los espacios educativos, como materiales, instalaciones, tiempo, actividades y conocimientos, actuando con criterios de justicia y equidad.

3. Preparación de la sesión de aprendizaje.

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Prepara los materiales que vamos a utilizar en la clase con anticipación. - Repasar un día antes o minutos antes de iniciar la clase, las actividades que planificaste para evitar retrasos e imprevistos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas bong - Tarjetas de texto e imagen - Cartulina - Plumones - Lápiz - Lapiceros - Colores - Fichas de aplicación.

- Verificar anticipadamente la existencia y disponibilidad de los materiales que de utilizarán los estudiantes.	- Papelotes - Verbalización - Cajas
---	---

4. Momentos de la sesión:

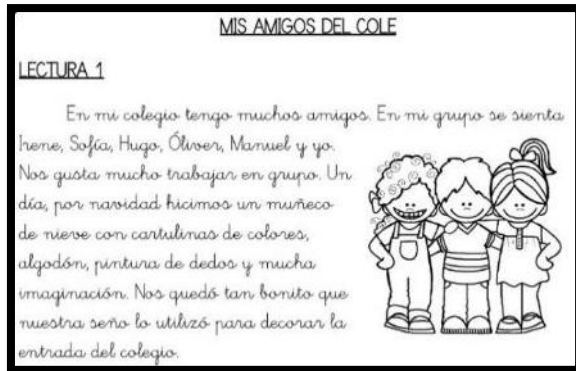
MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Iniciamos la sesión brindando un saludo cordial a los estudiantes y recordando conjuntamente las normas de convivencia que fueron acordadas por el grupo. Seguidamente, realizamos la oración de la mañana y procedemos a registrar la asistencia.</p> <p>Motivación Para iniciar la motivación, presentamos a los estudiantes un recurso creativo denominado Caja de sorpresas, el cual contiene diversos materiales lúdicos que contribuirán al logro del propósito de la sesión. Posteriormente, invitamos a algunos estudiantes voluntarios a participar para explorar y descubrir los elementos que se encuentran dentro de la caja.</p> <p>Dentro de la caja encontramos algunas tarjetas con imágenes y textos escritos.</p> <p>Tarjera de imagen (Anexo1)</p>  <p>Tarjeta de textos (Anexo2)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>CAPERUCITA ROJA</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> Había una vez una adorable niña que era querida por todo aquél que la conociera, pero sobre todo por su abuelita, y no quedaba nada que no le hubiera dado a la niña. Una vez le regaló una pequeña caperuza o gorrito de un color rojo, que le quedaba tan bien que ella nunca quería usar otra cosa, así que la empezaron a llamar Caperucita Roja.  <p>Luego pedimos que:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bong • Caja • Tarjetas de imagen • Tarjetas de texto • Cintas • Papelotes • Plumones • Verbalización 	10 min

	<p>Peguen en la pizarra todas las tarjetas que encontraron dentro de la caja de sorpresas.</p> <p><u>RECOJO DE SABERES PREVIOS</u> Invitamos a los estudiantes a responder las siguientes interrogantes: ¿Qué elementos podemos observar en la tarjeta? ¿A qué cuento pertenecen los personajes que aparecen? ¿Sobre qué creen que tratará la clase del día de hoy? ¿Cuál era el objetivo de caperucita? ¿A dónde quería llegar la Caperucita?</p> <p><u>CONFLICTO COGNITIVO</u> ¿Cuál es el propósito de un texto narrativo?</p>												
<p>DESARROLLO</p>	<p><u>PLANIFICACIÓN</u> Dialogo con los niños acerca de cuáles son las responsabilidades que pueden tener en el aula y quiénes se podrían encargar de ellas. Tomamos nota en la pizarra o en un papelote. Organizamos y ordenamos las ideas en un cuadro con el propósito de identificar los objetivos planteados:</p> <table border="1" data-bbox="507 954 1142 1140"> <tr> <td data-bbox="507 954 655 1140">¿Qué texto vamos a escribir?</td> <td data-bbox="655 954 804 1140">¿para qué vamos a escribir?</td> <td data-bbox="804 954 952 1140">¿Quiénes van a leer nuestro texto?</td> <td data-bbox="952 954 1101 1140">¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?</td> <td data-bbox="1101 954 1142 1140"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="507 1140 655 1167"></td> <td data-bbox="655 1140 804 1167"></td> <td data-bbox="804 1140 952 1167"></td> <td data-bbox="952 1140 1101 1167"></td> <td data-bbox="1101 1140 1142 1167"></td> </tr> </table> <p>Disponemos a los estudiantes de manera organizada y les solicitamos que centren su atención, pues a continuación les daremos a conocer la actividad Programa carta misteriosa y su importancia en la sesión de clases.</p> <p><u>TEXTUALIZACION</u></p> <p>Presentamos el crucigrama el taller de crucigrama.</p> <p><u>PROGRAMA CARTA MISTERIOSA:</u></p> <p>El programa La Carta Misteriosa se basa en una serie de actividades diseñadas para cumplir con los objetivos de mejorar la competencia. A continuación, se describen las principales actividades del programa: Juego de la Carta Misteriosa: Este juego consiste en colocar una palabra en un sobre. Un estudiante del equipo lee la palabra en silencio y realiza mímicas para que sus compañeros adivinen la palabra. Dinámica: Una vez que los compañeros adivinan la palabra, todos deben escribirla correctamente para ganar la ronda. Esta actividad mejora la ortografía y la capacidad de asociación visual y motriz de los estudiantes.</p>	¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?							<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bong • Tarjetas de texto • Tarjetas de imagen • Cartulina • Plumones • Lápiz • Lapiceros • Colores • Fichas de aplicación. • Papelotes • Verbalización 	<p>45 min</p>
¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?										

Competencia de deletreo: Los equipos se turnan para deletrear palabras en voz alta.
Dinámica: Cada palabra correctamente deletreada otorga puntos al equipo. Las palabras varían en nivel de dificultad para adaptarse al progreso de los estudiantes, desarrollando así sus habilidades de ortografía, concentración y memoria.
 Presentamos la carta misteriosa e invitamos a los estudiantes a descubrirnos que hay dentro de la carta.

(Anexo3)

Una vez que el niño voluntario haya descubierto



la tarjeta que está dentro de la carta misteriosa les pedimos que con ayuda de la actividad Juego de la carta misteriosa nos explique lo que encontró.


Juego de la Carta Misteriosa: Este juego consiste en colocar una palabra en un sobre. Un estudiante del equipo lee la palabra en silencio y realiza mímicas para que sus compañeros adivinen la palabra.

Dinámica: Una vez que los compañeros adivinan la palabra, todos deben escribirla correctamente para ganar la ronda. Esta actividad mejora la ortografía y la capacidad de asociación visual y motriz de los estudiantes.

Una vez que los compañeros adivinan la palabra, todos deben escribirla correctamente para ganar la ronda. Con esta actividad los estudiantes van a mejorar la ortografía y la capacidad de asociación visual y motriz de los estudiantes.

Se les entrega unas fichas donde van a analizar e identificar cual es el propósito del texto.

Les indicamos que escriban con sus propias palabras cual es el propósito del texto y escribirán un texto siguiendo su secuencia.

	<div data-bbox="639 192 997 360" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center; font-size: small;">MIS AMIGOS DEL COLE</p> <p>LECTURA 1</p> <p>En mi colegio tengo muchos amigos. En mi grupo se sienta Isma, Sofía, Hugo, Olimar, Manuel y yo. Nos gusta mucho trabajar en grupo. Un día, por curiosidad hicimos un misterio de nuestro con cartulinas de colores, alfileres, pinturas de dedos y mucha imaginación. Nos quedó tan bonita que nuestra mamá lo utilizó para decorar la entrada del colegio.</p>  </div> <p>¿Cuál es el propósito del texto?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Durante la elaboración de sus escritos, nos acercamos a cada estudiante para revisar sus cuadernos, leer lo que van produciendo y brindar orientación cuando presentan dificultades en la escritura de algunas palabras.</p> <p>REVISIÓN</p> <p>Invitamos a los estudiantes a explicar de qué manera lograron identificar el propósito del texto. Después, les planteamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Por qué crees que eso es el propósito del texto?</p> <p>¿Qué secuencia siguieron para escribir su texto?</p> <p>¿En qué nos ayudó el juego de la carta misteriosa?</p>		
<p>CIERRE</p>	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Formulamos a los estudiantes las siguientes preguntas para reflexionar sobre la actividad realizada:</p> <p>¿Les resultó complicado desarrollar la actividad?</p> <p>¿Con qué finalidad realizamos esta actividad?</p> <p>¿De qué manera llevamos a cabo el proceso?</p> <p>Tarea para el hogar</p> <p>Al regresar a su hogar, solicitamos a los estudiantes que dialoguen con sus padres acerca de lo trabajado en la sesión y comenten cómo la estrategia denominada carta misteriosa favoreció el desarrollo de la actividad.</p>		<p>5 min</p>

Bibliografía o fuente.

- **Fuente de datos curriculares**
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- **(Anexo1):** <https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/caperucita-roja-personajes-y-lobo-bosque>
- **(Anexo2):** <https://es.slideshare.net/slideshow/caperucita-roja-19987122/19987122>
- **(Anexo3):** <https://www.orientacionandujar.es/2020/04/03/5-mini-cuentos-para-infantil-mis-amigos-del-colegio/>

ACTIVIDAD Nro. 1

Apellidos nombres

Grado..... Sección.....

- **Identifica el propósito del texto antes de escribir un texto narrativo.**

MIS AMIGOS DEL COLE

LECTURA 1

En mi colegio tengo muchos amigos. En mi grupo se sienta Irene, Sofía, Hugo, Óliver, Manuel y yo. Nos gusta mucho trabajar en grupo. Un día, por navidad hicimos un muñeco de nieve con cartulinas de colores, algodón, pintura de dedos y mucha imaginación. Nos quedó tan bonito que nuestra señora lo utilizó para decorar la entrada del colegio.



Cuál es el propósito del texto:

Escribe un texto narrativo siguiendo la secuencia:

ANEXOS

(Anexo 1)



Fuente: <https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/caperucita-roja-personajes-y-lobo-bosque>

(Anexo 2)

CAPERUCITA ROJA

- Había una vez una adorable niña que era querida por todo aquel que la conociera, pero sobre todo por su abuelita, y no quedaba nada que no le hubiera dado a la niña. Una vez le regaló una pequeña caperuza o gorrito de un color rojo, que le quedaba tan bien que ella nunca quería usar otra cosa, así que la empezaron a llamar Caperucita Roja.



Fuente: <https://es.slideshare.net/slideshow/caperucita-roja-19987122/19987122>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE NRO. 02

DESCRIBE A PERSONAJES PRINCIPALES CON ADJETIVOS

(NIVEL PRIMARIA)

1. Información General

- a. **Institución educativa:** Señor de los Milagros
- b. **Grado:** 2do. **Sección:** "D"
- c. **Docente de aula:** Dora Nieto Davila
- d. **Docente de practica:** Dra. Paola Pajuelo Garay
- e. **Estudiante practicante:** Vilca Isidro, Lady Sofía
- f. **Fecha:** 15/11/2024

2. **Datos Curriculares: Propósito de aprendizaje:** Los estudiantes van a describir al personaje principal utilizando adjetivos (valiente, inteligente, amable.).

Competencia	Capacidad	Desempeño	¿qué nos dará evidencias aprendizaje?	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Adecúa el texto al contexto comunicativo tomando en cuenta la finalidad del mensaje y el público al que se dirige. Para ello, se apoya en sus conocimientos y experiencias previas al momento de escribir.	Adecua el texto a la situación comunicativa describiendo al personaje principal utilizando adjetivos (valiente, inteligente, amable.).	Describe al personaje principal utilizando adjetivos (valiente, inteligente, amable.).	Lista de cotejo.


Enfoque trasversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque orientación al bien común.	En los espacios educativos, los estudiantes utilizan de manera equitativa y solidaria los distintos recursos disponibles, como conocimientos, actividades, tiempo, instalaciones y materiales, demostrando actitudes de justicia y respeto en su uso compartido.

3. Preparación de la sesión de aprendizaje.

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none">- Prepara los materiales que vamos a utilizar en la clase con anticipación.- Repasar un día antes o minutos antes de iniciar la clase, las actividades que planificaste para evitar retrasos e imprevistos.- Verificar anticipadamente la existencia y disponibilidad de los materiales que de utilizarán los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none">- Hojas bong- Tarjetas de texto- Tarjetas de imagen- Cartulina- Plumones- Lápiz- Lapiceros- Colores- Fichas de aplicación.- Papelotes

	- Verbalización - Cajas
--	----------------------------

4. Momentos de la sesión:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Iniciamos la sesión brindando un saludo cordial a los estudiantes y recordando conjuntamente las normas de convivencia que fueron acordadas por el grupo. Seguidamente, realizamos la oración de la mañana y procedemos a registrar la asistencia.</p> <p>MOTIVACIÓN</p> <p>Para iniciar la motivación, presentamos a los estudiantes un recurso creativo denominado “Caja de sorpresas”, el cual contiene diversos materiales lúdicos que contribuirán al logro del propósito de la sesión. Posteriormente, invitamos a algunos estudiantes voluntarios a participar para explorar y descubrir los elementos que se encuentran dentro de la caja.</p> <p>Dentro de la caja encontramos algunas tarjetas con imágenes y textos escritos.</p> <p>- Tarjeta de texto (Anexo 1)</p> <p style="text-align: center;">Mariana una Princesita VALIENTE</p> <p>Érase una vez una princesita llamada Mariana que le gustaba jugar a los animales del bosque, ella junto a sus hermanos Rubén y Mariana se levantaban muy temprano para ir a visitarlos. Siempre alimentaba, agua y jugar con ellos. Una mañana como de costumbre salió al bosque, esta vez lo hizo sola pues sus hermanos debían ir con su padre a dar a una reunión.</p>  <p><small>Entrando para el bosque, al llegar sintió que algo extraño estaba sucediendo. En momentos del bosque sus hermanos, Rubén y Mariana, ella giraba, escuchaba, preguntaba, escuchaba, pero no le contestaban, siguió caminando y al fin llegó a una casita, Mariana tenía muchos recuerdos pero no sabía de qué se trataba la casita. - ¿No es... ¿hay alguien ahí? preguntó Mariana, de pronto se abrió la puerta y apareció una viejecita muy amigable, era la maga</small></p> <p>Luego pedimos que:</p> <p>Peguen en la pizarra todas las tarjetas que encontraron dentro de la caja de sorpresas.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS</p> <p>Invitamos a los estudiantes a responder lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué elementos podemos identificar en la tarjeta? ¿Cuándo se le dice a una persona valiente? ¿Qué personaje era miedosa? ¿Sobre qué creen que tratará la clase de hoy? <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué características o cualidades pueden describir a un personaje? 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bong • Caja • Tarjetas de imagen • Tarjetas de texto • Cintas • Papelotes • Plumones • Verbalización 	10 min
DESARROLLO	<p>PLANIFICACIÓN</p> <p>Dialogo con los niños acerca de cuáles son las responsabilidades que pueden tener en el aula y quiénes se podrían encargar de ellas. Tomamos nota en la pizarra o en un papelote.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Hojas bong ❖ Tarjetas de texto ❖ Tarjetas de imagen ❖ Cartulina 	45 min

	<p>Agrupamos y estructuramos las ideas en un cuadro con la finalidad de identificar los objetivos planteados:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Plumones ❖ Lápiz ❖ Lapiceros ❖ Colores ❖ Fichas de aplicación. ❖ Papelotes ❖ Verbalización 	
<p>¿Qué texto vamos a escribir?</p>	<p>¿para qué vamos a escribir?</p>		<p>¿Quiénes van a leer nuestro texto?</p>
<p>Disponemos a los estudiantes de manera organizada y les solicitamos que centren su atención, pues a continuación les daremos a conocer la actividad “Programa carta misteriosa” y su importancia en la sesión de clases.</p> <p><u>TEXTUALIZACION</u></p> <p>Presentamos el crucigrama el taller de crucigrama.</p> <p><u>PROGRAMA CARTA MISTERIOSA:</u></p> <p>El programa "La Carta Misteriosa" se basa en una serie de actividades diseñadas para cumplir con los objetivos de mejorar la competencia. A continuación, se describen las principales actividades del programa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juego de la Carta Misteriosa: Este juego consiste en colocar una palabra en un sobre. Un estudiante del equipo lee la palabra en silencio y realiza mímicas para que sus compañeros adivinen la palabra. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dinámica: Una vez que los compañeros adivinan la palabra, todos deben escribirla correctamente para ganar la ronda. Esta actividad mejora la ortografía y la capacidad de asociación visual y motriz de los estudiantes. - Competencia de deletreo: Los equipos se turnan para deletrear palabras en voz alta. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dinámica: Cada palabra correctamente deletreada otorga puntos al equipo. Las palabras varían en nivel de dificultad para adaptarse al progreso de los estudiantes, desarrollando así sus habilidades de ortografía, concentración y memoria. <p>Presentamos la carta misteriosa e invitamos a los estudiantes a descubrirnos que hay dentro de la carta.</p>			

Pedro, fue a la ciudad con su amiga Ratona y un cervatillo para visitar una biblioteca mágica. Usando su inteligencia, resolvió un acertijo para entrar. Dentro, comenzó una tormenta, pero Pedro, con su valentía, guio a sus amigos a un lugar seguro. Al calmar al cervatillo asustado con su amabilidad, descubrieron que el verdadero tesoro eran los libros llenos de aventuras.

Una vez que el niño voluntario haya descubierto la tarjeta que está dentro de la carta misteriosa les pedimos que con ayuda de la actividad Juego de la carta misteriosa nos explique lo que encontró.

- **Juego de la Carta Misteriosa:** Este juego consiste en colocar una palabra en un sobre. Un estudiante del equipo lee la palabra en silencio y realiza mímicas para que sus compañeros adivinen la palabra.
 - ✓ **Dinámica:** Una vez que los compañeros adivinan la palabra, todos deben escribirla correctamente para ganar la ronda. Esta actividad mejora la ortografía y la capacidad de asociación visual y motriz de los estudiantes.

Una vez que los compañeros adivinan la palabra, todos deben escribirla correctamente para ganar la ronda. Con esta actividad los estudiantes van a mejorar la ortografía y la capacidad de asociación visual y motriz de los estudiantes.

Entregamos a los estudiantes unas fichas donde van a analizar sobre los personajes y sus características y van a describir sus adjetivos.

- ❖ Cada niño deberá escribir los adjetivos del personaje principal.
 - Describe al personaje principal utilizando adjetivos ("valiente", "inteligente", "amable").

Pedro, fue a la ciudad con su amiga Ratona y un cervatillo para visitar una biblioteca mágica. Usando su inteligencia, resolvió un acertijo para entrar. Dentro, comenzó una tormenta, pero Pedro, con su valentía, guio a sus amigos a un lugar seguro. Al calmar al cervatillo asustado con su amabilidad, descubrieron que el verdadero tesoro eran los libros llenos de aventuras.

- > Lee el texto e identifica al personaje principal y descríbelo en el recuadro vacío:







Durante la elaboración de sus escritos, nos acercamos a cada estudiante para revisar sus cuadernos, leer lo que van produciendo y

	<p>brindar orientación cuando presentan dificultades en la escritura de algunas palabras.</p> <p>REVISIÓN Invitamos a los estudiantes a explicar de qué manera lograron caracterizar al personaje principal utilizando los adjetivos correspondientes. Posteriormente, les planteamos las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Por qué crees que eso es el propósito del texto? ❖ ¿Qué personajes fueron valientes? ❖ ¿Cuándo se dice que una persona es inteligente? ❖ ¿En qué nos ayudó el juego de la carta misteriosa? 		
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN ¿Nos fue difícil desarrollar? ¿Con qué finalidad llevamos a cabo esta actividad? ¿De qué manera desarrollamos el trabajo realizado?</p> <p>TAREA PARA EL HOGAR Al regresar a su hogar, solicitamos a los estudiantes que dialoguen con sus padres acerca de lo trabajado en la sesión y comenten cómo la estrategia denominada carta misteriosa favoreció el desarrollo de la actividad.</p>		5 m i n

➤ **Bibliografía o fuente.**

- **Fuente de datos curriculares:**

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

- **(Anexo 1)** <https://es.scribd.com/document/641502882/Mariana-una-Princesita-VALIENTE>

ACTIVIDAD Nro. 2

Apellidos nombres

Grado..... sección.....

- Describe al personaje principal utilizando adjetivos ("valiente", "inteligente", "amable").

Pedro, fue a la ciudad con su amiga Ratona y un cervatillo para visitar una biblioteca mágica. Usando su inteligencia, resolvió un acertijo para entrar. Dentro, comenzó una tormenta, pero Pedro, con su valentía, guio a sus amigos a un lugar seguro. Al calmar al cervatillo asustado con su amabilidad, descubrieron que el verdadero tesoro eran los libros llenos de aventuras.

- Lee el texto e identifica al personaje principal y descríbelo en el recuadro vacío:







(Anexo 1)

MARÍA LA PRINCESA VALIENTE

Érase una vez una princesita llamada Mariana que le gustaba ayudar a los animalitos del bosque, ella junto a sus hermanos Rubén y Mariana se levantaban muy temprano para ir a visitarlos llevarles alimento, agua y jugar con ellos.

Una mañana como de costumbre salió al bosque, esta vez lo hizo sola pues sus hermanos debían ir con su padre el rey a una reunión.



Enrumbo para el bosque, al llegar sintió que algo extraño estaba sucediendo, los animalitos del bosque no estaban, empezó a buscarlos, ella gritaba - ¡conejoos, pajarillos, cervatillos!; pues no le contestaban, siguió caminando y a los lejos diviso una casita, Mariana tenía mucho miedo, pero se armó de valor y fue a tocar la puerta, - toc toc ¿hay alguien ahí? Pregunto Mariana, de pronto se abrió la puerta y apareció una viejecilla muy amigable, era la maga

Merlina un hechicera muy buena, ¿dime princesita que se te ofrece?, le dijo Merlina a Mariana, estoy muy preocupada hoy salí como de costumbre a alimentar a los animalitos del bosque pero al llegar no estaban; le contesto Marina, eso puede ser obra del mago Merlín y su lobo feroz le replico Merlina la maga, - ¿Merlín? - dijo la princesita, -si él es mi hermano pero no sé porque hace tiempo se enojó conmigo y se fue muy lejos diciendo que un día volvería a vengarse y no sé de qué – respondió la maga con una voz muy triste. De pronto un trueno muy fuerte se escuchó y de la colina más alta salía un humo azul que daba mucho miedo, la mañana empezó a ponerse oscura como de noche, en el castillo los padres y hermanos de Mariana estaban muy preocupados que algo malo les pase y mandaron a los soldados a buscar a la princesita. Mientras tanto mariana estaba ideando un plan para que los hermanos se perdonas en y volviesen a ser unidos como cuando eran jóvenes, así como ella y sus hermanos que son muy unidos.

Fuente: <https://es.scribd.com/document/641502882/Mariana-una-Princesita-VALIENTE>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE NRO. 03
REDACTA UN TEXTO INSTRUCTIVO
(NIVEL PRIMARIA)

1. Información General

- a. **Institución educativa:** Señor de los Milagros
- b. **Grado:** 2do. **Sección:** "D"
- c. **Docente de aula:** Dora Nieto Davila
- d. **Docente de practica:** Dra. Paola Pajuelo Garay
- e. **Estudiante practicante:** Vilca Isidro, Lady Sofía
- f. **Fecha:** 15/11/2024

2. Datos Curriculares: Propósito de aprendizaje: Los estudiantes van a redacta un texto instructivo con pasos claros.

Competencia	Capacidad	Desempeño	¿qué nos dará evidencias aprendizaje?	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Adecúa el texto al contexto comunicativo tomando en cuenta la finalidad del mensaje y el público al que se dirige. Para ello, se apoya en sus conocimientos y experiencias previas al momento de escribir.	Adecua el texto a la situación comunicativa redactado un texto instructivo con pasos claros.	Redacta un texto instructivo con pasos claros.	Lista de cotejo.


ENFOQUE TRASVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque orientación al bien común.	En los espacios educativos, los estudiantes utilizan de manera equitativa y solidaria los distintos recursos disponibles, como conocimientos, actividades, tiempo, instalaciones y materiales, demostrando actitudes de justicia y respeto en su uso compartido.

3. Preparación de la sesión de aprendizaje.

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁ EN ESTA SESIÓN?

<ul style="list-style-type: none"> - Prepara los materiales que vamos a utilizar en la clase con anticipación. - Repasar un día antes o minutos antes de iniciar la clase, las actividades que planificaste para evitar retrasos e imprevistos. - Verificar anticipadamente la existencia y disponibilidad de los materiales que de utilizarán los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas bong - Tarjetas de texto - Tarjetas de imagen - Cartulina - Plumones - Lápiz - Lapiceros - Colores - Fichas de aplicación. - Papelotes - Verbalización - Cajas
--	---

4. Momentos de la sesión:

Momentos	Estrategias metodológicas	Recursos o materiales	Tiempo
INICIO	<p>Iniciamos la sesión brindando un saludo cordial a los estudiantes y recordando conjuntamente las normas de convivencia que fueron acordadas por el grupo. Seguidamente, realizamos la oración de la mañana y procedemos a registrar la asistencia.</p> <p>MOTIVACIÓN</p> <p>Para iniciar la motivación, presentamos a los estudiantes un recurso creativo denominado “Caja de sorpresas”, el cual contiene diversos materiales lúdicos que contribuirán al logro del propósito de la sesión. Posteriormente, invitamos a algunos estudiantes voluntarios a participar para explorar y descubrir los elementos que se encuentran dentro de la caja.</p> <p>Dentro de la caja encontramos algunas tarjetas con imágenes y textos escritos.</p> <p>Tarjeta de texto</p> <p>(Anexo 1)</p>  <p>Luego pedimos que: Peguen en la pizarra todas las tarjetas que encontraron dentro de la caja de sorpresas.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS Invitamos a los estudiantes a responder lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué observamos en la tarjeta? ❖ ¿En qué nos ayudara el texto encontrado? ❖ ¿De qué crees que se tratara la clase hoy día? ❖ ¿Qué tipo de texto será? <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué será un texto instructivo? 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bong • Caja • Tarjetas de imagen • Tarjetas de texto • Cintas • Papelotes • Plumones • Verbalización 	10 min

DESARROLLO	<p>PLANIFICACIÓN</p> <p>Dialogo con los niños acerca de cuáles son las responsabilidades que pueden tener en el aula y quiénes se podrían encargar de ellas. Tomamos nota en la pizarra o en un papelote.</p> <p>Agrupamos y estructuramos las ideas en un cuadro con la finalidad de identificar los objetivos planteados:</p> <table border="1" data-bbox="534 459 1117 705"> <tr> <td data-bbox="534 459 662 616">¿Qué texto vamos a escribir?</td> <td data-bbox="662 459 790 616">¿para qué vamos a escribir?</td> <td data-bbox="790 459 917 616">¿Quiénes van a leer nuestro texto?</td> <td data-bbox="917 459 1117 616">¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="534 616 662 705"></td> <td data-bbox="662 616 790 705"></td> <td data-bbox="790 616 917 705"></td> <td data-bbox="917 616 1117 705"></td> </tr> </table> <p>Disponemos a los estudiantes de manera organizada y les solicitamos que centren su atención, pues a continuación les daremos a conocer la actividad “Programa carta misteriosa” y su importancia en la sesión de clases.</p> <p>TEXTUALIZACION</p> <p>Presentamos el crucigrama el taller de crucigrama.</p> <p>PROGRAMA CARTA MISTERIOSA:</p> <p>El programa "La Carta Misteriosa" se basa en una serie de actividades diseñadas para cumplir con los objetivos de mejorar la competencia. A continuación, se describen las principales actividades del programa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juego de la Carta Misteriosa: Este juego consiste en colocar una palabra en un sobre. Un estudiante del equipo lee la palabra en silencio y realiza mímicas para que sus compañeros adivinen la palabra. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dinámica: Una vez que los compañeros adivinan la palabra, todos deben escribirla correctamente para ganar la ronda. Esta actividad mejora la ortografía y la capacidad de asociación visual y motriz de los estudiantes. - Competencia de deletreo: Los equipos se turnan para deletrear palabras en voz alta. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dinámica: Cada palabra correctamente deletreada otorga puntos al equipo. Las palabras varían en nivel de dificultad para adaptarse al progreso de los estudiantes, desarrollando así sus habilidades de ortografía, concentración y memoria. 	¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?					<ul style="list-style-type: none"> ❖ Hojas bong ❖ Tarjetas de texto ❖ Tarjetas de imagen ❖ Cartulina ❖ Plumones ❖ Lápiz ❖ Lapiceros ❖ Colores ❖ Fichas de aplicación. ❖ Papelotes ❖ Verbalización 	45 min
¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?								

Presentamos la carta misteriosa e invitamos a los estudiantes a descubrir que hay dentro de la carta.

(Anexo 2)



Una vez que el niño voluntario haya descubierto la tarjeta que está dentro de la carta misteriosa les pedimos que con ayuda de la actividad competencia de deletreo nos explique lo que encontró.

- **Competencia de deletreo:** Los equipos se turnan para deletrear palabras en voz alta.
 - ✓ **Dinámica:** Cada palabra correctamente deletreada otorga puntos al equipo. Las palabras varían en nivel de dificultad para adaptarse al progreso de los estudiantes, desarrollando así sus habilidades de ortografía, concentración y memoria.

Una vez identificado vamos a explicar de que el texto que hemos armado es un texto instructivo sobre la ensalada de frutas y le explicamos sobre la importancia de un texto instructivo.

Entregamos a los estudiantes unas fichas donde van a crear su propio texto instructivo con los pasos claros.

- Redacta un texto instructivo con pasos claros.

Durante la elaboración de sus escritos, nos acercamos a cada estudiante para revisar sus cuadernos, leer lo que van produciendo y brindar orientación cuando presentan dificultades en la escritura de algunas palabras.

REVISIÓN

Invitamos a los estudiantes a explicar de qué manera escribieron su texto instructivo y herramientas utilizaron para su elaboración.

Posteriormente, les planteamos las interrogantes:

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué texto será? ❖ ¿En qué nos ayudará el texto instructivo? 		
CIERRE	<p><u>METACOGNICION</u></p> <p>¿Nos fue difícil desarrollar? ¿Con qué finalidad llevamos a cabo esta actividad? ¿De qué manera desarrollamos el trabajo realizado?</p> <p><u>TAREA PARA EL HOGAR</u></p> <p>Al regresar a su hogar, solicitamos a los estudiantes que dialoguen con sus padres acerca de lo trabajado en la sesión y comenten cómo la estrategia denominada carta misteriosa favoreció el desarrollo de la actividad.</p>		5 min

➤ **Bibliografía o fuente.**

- **Fuente de datos curriculares:**
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- **(Anexo 1)** <https://it.pinterest.com/pin/773211829775994080/>
- **(Anexo 2)** <https://es.scribd.com/document/376750531/ficha-para-texto-instructivo>

ACTIVIDAD Nro. 3

Apellidos nombres

Grado..... sección.....

- **Redacta un texto instructivo con pasos claros.**



ANEXO

(Anexo 1)

Ejemplos de textos instructivos

Procedimiento para el lavado de manos



1. Humedezca sus manos.



2. Deposite en ellas una pequeña cantidad de jabón líquido.



3. Frote sus manos enérgicamente.



4. Cepille sus uñas.



5. Enjuáguelas con abundante agua.



6. Séquelas con papel desechable.

Fuente: <https://it.pinterest.com/pin/773211829775994080/>

ENSALADA DE FRUTAS

INGREDIENTES

1. 12 plátanos.
2. 1kg de manzana.
3. 1 papaya.
4. 1 yogurt
5. Otras frutas.



LAS FRUTAS SON
NUTRITIVAS PARA
ESTAR FUERTES Y
SANOS.

PREPARACIÓN

1. Lavar las frutas.
2. Pelar el plátano, manzana y papaya.
3. Cortar en cuadraditos.
4. Coloca las frutas en un recipiente.
5. Echar el yogurt y mezclarlos.
6. Servir y degustar.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE NRO. 04
REDACTAR EL TEXTO INFORMATIVO
(NIVEL PRIMARIA)

1. Información General

- a. **Institución educativa:** Señor de los Milagros
- b. **Grado:** 2do. **Sección:** "D"
- c. **Docente de aula:** Dora Nieto Davila
- d. **Docente de practica:** Dra. Paola Pajuelo Garay
- e. **Estudiante practicante:** Vilca Isidro, Lady Sofía
- f. **Fecha:** 18/11/2024

2. **Datos Curriculares: Propósito de aprendizaje:** Los estudiantes van a Seleccionar el destinatario antes de redactar un texto informativo.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS APRENDIZAJE?	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Adecúa el texto al contexto comunicativo tomando en cuenta la finalidad del mensaje y el público al que se dirige. Para ello, se apoya en sus conocimientos y experiencias previas al momento de escribir.	Adecua el texto a la situación comunicativa Seleccionando el destinatario antes de redactar un texto informativo	Selecciona el destinatario antes de redactar un texto informativo.	Lista de cotejo.


ENFOQUE TRASVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque orientación al bien común.	En los espacios educativos, los estudiantes utilizan de manera equitativa y solidaria los distintos recursos disponibles, como conocimientos, actividades, tiempo, instalaciones y materiales, demostrando actitudes de justicia y respeto en su uso compartido.

3. Preparación de la sesión de aprendizaje.

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁ EN ESTA SESIÓN?
<ul style="list-style-type: none"> - Prepara los materiales que vamos a utilizar en la clase con anticipación. - Repasar un día antes o minutos antes de iniciar la clase, las actividades que planificaste para evitar retrasos e imprevistos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas bong - Tarjetas de texto - Tarjetas de imagen - Cartulina - Plumones

- Verificar anticipadamente la existencia y disponibilidad de los materiales que de utilizarán los estudiantes.	- Lápiz - Lapiceros - Colores - Fichas de aplicación. - Papelotes - Verbalización - Cajas
---	---

4. Momentos de la sesión:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Iniciamos la sesión brindando un saludo cordial a los estudiantes y recordando conjuntamente las normas de convivencia que fueron acordadas por el grupo. Seguidamente, realizamos la oración de la mañana y procedemos a registrar la asistencia.</p> <p>MOTIVACIÓN Para iniciar la motivación, presentamos a los estudiantes un recurso creativo denominado “Caja de sorpresas”, el cual contiene diversos materiales lúdicos que contribuirán al logro del propósito de la sesión. Posteriormente, invitamos a algunos estudiantes voluntarios a participar para explorar y descubrir los elementos que se encuentran dentro de la caja</p> <p>Dentro de la caja encontramos algunas tarjetas con imágenes y textos escritos.</p> <p>- Tarjeta de texto</p> <p style="text-align: center;">(anexo 1)</p> <div style="text-align: center;">  <p>Infografía sobre el león con preguntas y respuestas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué tipo de animal es? Es un animal salvaje. Y es mamífero. ¿Dónde vive? En África y Asia. ¿De qué se alimenta? Es carnívoro. Se alimenta de otros animales que caza. Características físicas: Es el felino más grande, después del tigre. Enormes garras y colmillos. Los machos tienen una gran melena. ¿Cómo se organizan? Viven en manadas, formadas principalmente por varias hembras con sus crías y algún macho. ¿Cuánto viven? Entre 12 y 16 años en libertad. Más de 20 en cautividad. ¿Están en peligro? Sí, debido a la caza y destrucción de su hábitat. <p style="text-align: center;">EL LEÓN</p> </div> <p>Luego pedimos que:</p> <ul style="list-style-type: none"> Peguen en la pizarra todas las tarjetas que encontraron dentro de la caja de sorpresas. <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS</p> <p>Invitamos a los estudiantes a responder lo siguiente:</p>	<ul style="list-style-type: none"> Hojas bong Caja Tarjetas de imagen Tarjetas de texto Cintas Papelotes Plumones Verbalización 	10 min

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué observamos en la tarjeta? ❖ ¿Dónde vive el León? ❖ ¿Que come el león? ❖ ¿De qué crees que se tratara la clase hoy día? <p><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué será un texto informativo? 										
DESARROLLO	<p><u>PLANIFICACIÓN</u> Dialogo con los niños acerca de cuáles son las responsabilidades que pueden tener en el aula y quiénes se podrían encargar de ellas. Tomamos nota en la pizarra o en un papelote. Agrupamos y estructuramos las ideas en un cuadro con la finalidad de identificar los objetivos planteados:</p> <table border="1" data-bbox="421 931 1007 1184"> <thead> <tr> <th data-bbox="421 931 552 1084">¿Qué texto vamos a escribir?</th> <th data-bbox="552 931 683 1084">¿para qué vamos a escribir?</th> <th data-bbox="683 931 813 1084">¿Quiénes van a leer nuestro texto?</th> <th data-bbox="813 931 1007 1084">¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="421 1084 552 1184"></td> <td data-bbox="552 1084 683 1184"></td> <td data-bbox="683 1084 813 1184"></td> <td data-bbox="813 1084 1007 1184"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Disponemos a los estudiantes de manera organizada y les solicitamos que centren su atención, pues a continuación les daremos a conocer la actividad “Programa carta misteriosa” y su importancia en la sesión de clases.</p> <p><u>TEXTUALIZACION</u></p> <p>Presentamos el crucigrama el taller de crucigrama.</p> <p><u>PROGRAMA CARTA MISTERIOSA:</u> El programa "La Carta Misteriosa" se basa en una serie de actividades diseñadas para cumplir con los objetivos de mejorar la competencia. A continuación, se describen las principales actividades del programa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juego de la Carta Misteriosa: Este juego consiste en colocar una palabra en un sobre. Un estudiante del equipo lee la palabra en silencio y realiza mímicas para que sus compañeros adivinen la palabra. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dinámica: Una vez que los compañeros adivinan la palabra, todos deben escribirla correctamente para ganar la ronda. Esta actividad mejora la ortografía y la capacidad de asociación visual y motriz de los estudiantes. 	¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?					<ul style="list-style-type: none"> ❖ Hojas bong ❖ Tarjetas de texto ❖ Tarjetas de imagen ❖ Cartulina ❖ Plumones ❖ Lápiz ❖ Lapiceros ❖ Colores ❖ Fichas de aplicación. ❖ Papelotes ❖ Verbalización 	45 min
¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?								

- **Competencia de deletreo:** Los equipos se turnan para deletrear palabras en voz alta.
 - ✓ **Dinámica:** Cada palabra correctamente deletreada otorga puntos al equipo. Las palabras varían en nivel de dificultad para adaptarse al progreso de los estudiantes, desarrollando así sus habilidades de ortografía, concentración y memoria.

Presentamos la carta misteriosa e invitamos a los estudiantes a descubrir que hay dentro de la carta.

(anexo 2) EL LEÓN

INTRODUCCIÓN

Simbolo de nobleza, fuerza y poderio, el león además de todas sus virtudes, ha sido protagonistas de películas para niños y adultos. Los invitamos a conocer algo más de este temido y respetado depredador.

Tanto es admirado este felino, que muchos monarcas han adoptado su nombre o figura como título o simbolo.



DESARROLLO

Algunas características del león son las siguientes:

Hábitat

En tiempos remotos habitó el sur de Europa y varias zonas de Asia; incluso hasta el siglo XIX se podían encontrar en el norte de África. Hoy, este hermoso y peligroso animal ya no existe en estos lugares y **sólo se le puede ver en la sabana africana y en la India.**



Peso y altura

Una de las características de este animal es la musculatura de su cuerpo, que es muy poderosa y lo convierte en un depredador peligroso. Imaginate que un león macho adulto puede llegar a medir cerca de tres metros y a pesar 200 kilos.

Una vez que el niño voluntario haya descubierto la tarjeta que está dentro de la carta misteriosa les pedimos que con ayuda de la actividad competencia de deletreo y que nos explique lo que encontró.

- **Competencia de deletreo:** Los equipos se turnan para deletrear palabras en voz alta.
 - ✓ **Dinámica:** Cada palabra correctamente deletreada otorga puntos al equipo. Las palabras varían en nivel de dificultad para adaptarse al progreso de los estudiantes, desarrollando así sus habilidades de ortografía, concentración y memoria.

Armamos con todos los estudiantes el texto encontrado en la carta mágica.

Una vez armado vamos a explicar de que el texto que hemos armado es un texto informativo sobre el animal el rey de la selva y le explicamos sobre la importancia de un texto informativo.

	<p>Entregamos a los estudiantes unas fichas donde van a crear su propio texto informativo con los pasos claros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona el destinatario antes de redactar un texto informativo. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Imagina que debes escribir una carta para informar a un familiar que tu cumpleaños se celebra pronto. ¿Quién sería el destinatario más adecuado para tu carta?</p> </div> <div style="border: 1px solid black; height: 150px; margin: 10px 0;"></div> <p>Durante la elaboración de sus escritos, nos acercamos a cada estudiante para revisar sus cuadernos, leer lo que van produciendo y brindar orientación cuando presentan dificultades en la escritura de algunas palabras.</p> <p><u>REVISIÓN</u> Invitamos a los estudiantes a explicar de qué manera escribieron su texto instructivo y herramientas utilizaron para su elaboración. Luego les realizamos las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué texto será? ❖ ¿En qué nos ayudará el texto informativo? ❖ ¿Qué textos informativos más habrá? 		
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u> ¿Nos fue difícil desarrollar? ¿Con qué finalidad llevamos a cabo esta actividad? ¿De qué manera desarrollamos el trabajo realizado?</p> <p><u>TAREA PARA EL HOGAR</u> Al regresar a su hogar, solicitamos a los estudiantes que dialoguen con sus padres acerca de lo trabajado en la sesión y comenten cómo la estrategia denominada carta misteriosa favoreció el desarrollo de la actividad.</p>		5 min

➤ **Bibliografía o fuente.**

- **Fuente de datos curriculares:**
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- **(anexo 1)** <https://www.liveworksheets.com/w/es/lengua-espanola/394112>
- **(anexo 2)** <https://es.scribd.com/document/483869178/3%C2%BA-LENG-LEON>

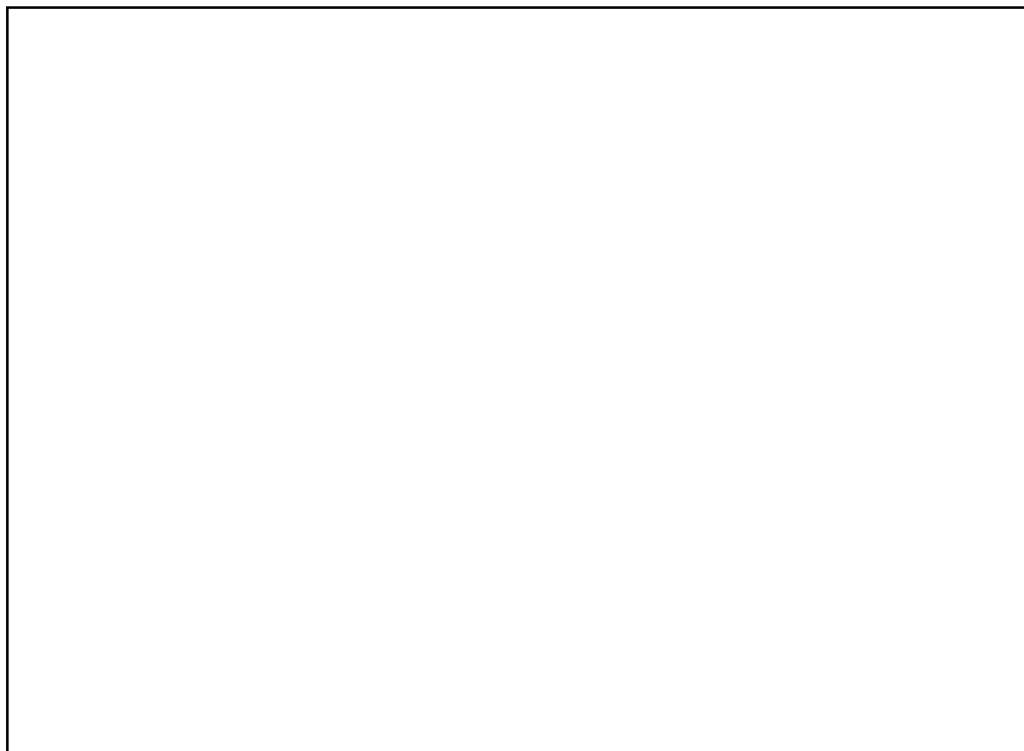
ACTIVIDAD Nro. 4

Apellidos nombres

Grado..... sección.....

- **Selecciona el destinatario antes de redactar un texto informativo.**

Imagina que debes escribir una carta para informar a un familiar que tu cumpleaños se celebra pronto. ¿Quién sería el destinatario más adecuado para tu carta?



ANEXO

(anexo 1)



Fuente: <https://www.liveworksheets.com/w/es/lengua-espanola/394112>

(anexo 2)

EL LEÓN

INTRODUCCIÓN

Simbolo de nobleza, fuerza y poderío, el león además de todas sus virtudes, ha sido protagonistas de películas para niños y adultos. Los invitamos a conocer algo más de este temido y respetado depredador.

Tanto es admirado este felino, que muchos monarcas han adoptado su nombre o figura como título o simbolo.



DESARROLLO

Algunas características del león son las siguientes:

Hábitat

En tiempos remotos habitó el sur de Europa y varias zonas de Asia; incluso hasta el siglo XIX se podían encontrar en el norte de África. Hoy, este hermoso y peligroso animal ya no existe en estos lugares y **sólo se le puede ver en la sabana africana y en la India.**



Peso y altura

Una de las características de este animal es la musculatura de su cuerpo, que es muy poderosa y lo convierte en un depredador peligroso. Imagínate que un león macho adulto puede llegar a medir cerca de tres metros y a pesar 200 kilos.

fuente: <https://www.turcomenestor.com/web/engua-espanol/00112>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE NRO. 05

REDACTA UNA HISTORIA

(NIVEL PRIMARIA)

1. Información General

- a. **Institución educativa:** Señor de los Milagros
- b. **Grado:** 2do. **Sección:** "D"
- c. **Docente de aula:** Dora Nieto Davila
- d. **Docente de practica:** Dra. Paola Pajuelo Garay
- e. **Estudiante practicante:** Vilca Isidro, Lady Sofía
- f. **Fecha:** 19/11/2024

2. **Datos Curriculares: Propósito de aprendizaje:** Los estudiantes van a desarrollar una historia corta basada en la información de un texto descriptivo.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS APRENDIZAJE?	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Adecúa el texto al contexto comunicativo tomando en cuenta la finalidad del mensaje y el público al que se dirige. Para ello, se apoya en sus conocimientos y experiencias previas al momento de escribir.	Adecua el texto a la situación comunicativa desarrollando una historia corta basada en la información de un texto descriptivo.	Desarrolla una historia corta basada en la información de un texto descriptivo.	Lista de cotejo.


ENFOQUE TRASVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque orientación al bien común.	En los espacios educativos, los estudiantes utilizan de manera equitativa y solidaria los distintos recursos disponibles, como conocimientos, actividades, tiempo, instalaciones y materiales, demostrando actitudes de justicia y respeto en su uso compartido.

3. Preparación de la sesión de aprendizaje.

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁ EN ESTA SESIÓN?
- Prepara los materiales que vamos a utilizar en la clase con anticipación.	- Hojas bong - Tarjetas de texto - Tarjetas de imagen

<ul style="list-style-type: none"> - Repasar un día antes o minutos antes de iniciar la clase, las actividades que planificaste para evitar retrasos e imprevistos. - Verificar anticipadamente la existencia y disponibilidad de los materiales que de utilizarán los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina - Plumones - Lápiz - Lapiceros - Colores - Fichas de aplicación. - Papelotes - Verbalización - Cajas
---	--

4. Momentos de la sesión:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Iniciamos la sesión brindando un saludo cordial a los estudiantes y recordando conjuntamente las normas de convivencia que fueron acordadas por el grupo. Seguidamente, realizamos la oración de la mañana y procedemos a registrar la asistencia.</p> <p><u>MOTIVACIÓN</u> Para iniciar la motivación, presentamos a los estudiantes un recurso creativo denominado “Caja de sorpresas”, el cual contiene diversos materiales lúdicos que contribuirán al logro del propósito de la sesión. Posteriormente, invitamos a algunos estudiantes voluntarios a participar para explorar y descubrir los elementos que se encuentran dentro de la caja.</p> <p>Dentro de la caja encontramos algunas tarjetas con imágenes y textos escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tarjera de imagen <p style="text-align: center;">(Anexo 1)</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Luego pedimos que:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bong • Caja • Tarjetas de imagen • Tarjetas de texto • Cintas • Papelotes • Plumones • Verbalización 	10 min

	<p>Peguen en la pizarra todas las tarjetas que encontraron dentro de la caja de sorpresas</p> <p><u>RECOJO DE SABERES PREVIOS</u></p> <p>Invitamos a los estudiantes a responder lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué observamos en la tarjeta? ❖ ¿De qué color es el perro? ❖ ¿Qué tamaño son sus orejas? ❖ ¿De qué crees que se tratara la clase hoy día? <p><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué elementos tendrá una historia? 										
<p>DESARROLLO</p>	<p><u>PLANIFICACIÓN</u> Dialogo con los niños acerca de cuáles son las responsabilidades que pueden tener en el aula y quiénes se podrían encargar de ellas. Tomamos nota en la pizarra o en un papelote. Agrupamos y estructuramos las ideas en un cuadro con la finalidad de identificar los objetivos planteados:</p> <table border="1" data-bbox="440 1173 1023 1420"> <thead> <tr> <th data-bbox="440 1173 568 1330">¿Qué texto vamos a escribir?</th> <th data-bbox="568 1173 695 1330">¿para qué vamos a escribir?</th> <th data-bbox="695 1173 839 1330">¿Quiénes van a leer nuestro texto?</th> <th data-bbox="839 1173 1023 1330">¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="440 1330 568 1420"></td> <td data-bbox="568 1330 695 1420"></td> <td data-bbox="695 1330 839 1420"></td> <td data-bbox="839 1330 1023 1420"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Disponemos a los estudiantes de manera organizada y les solicitamos que centren su atención, pues a continuación les daremos a conocer la actividad “Programa carta misteriosa” y su importancia en la sesión de clases.</p> <p><u>TEXTUALIZACION</u> Presentamos el crucigrama el taller de crucigrama.</p> <p><u>PROGRAMA CARTA MISTERIOSA:</u> El programa "La Carta Misteriosa" se basa en una serie de actividades diseñadas para cumplir con los objetivos de mejorar la competencia. A continuación, se describen las principales actividades del programa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juego de la Carta Misteriosa: Este juego consiste en colocar una palabra en un sobre. Un estudiante del equipo lee la 	¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?					<ul style="list-style-type: none"> ❖ Hojas bong ❖ Tarjetas de texto ❖ Tarjetas de imagen ❖ Cartulina ❖ Plumones ❖ Lápiz ❖ Lapiceros ❖ Colores ❖ Fichas de aplicación. ❖ Papelotes ❖ Verbalización 	<p>45 min</p>
¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?								

palabra en silencio y realiza mímicas para que sus compañeros adivinen la palabra.

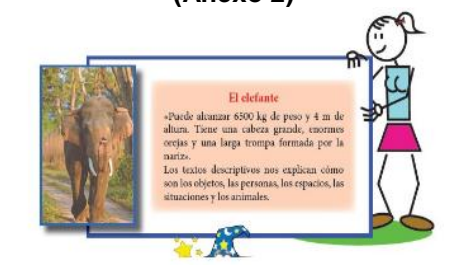
✓ **Dinámica:** Una vez que los compañeros adivinan la palabra, todos deben escribirla correctamente para ganar la ronda. Esta actividad mejora la ortografía y la capacidad de asociación visual y motriz de los estudiantes.

- **Competencia de deletreo:** Los equipos se turnan para deletrear palabras en voz alta.

✓ **Dinámica:** Cada palabra correctamente deletreada otorga puntos al equipo. Las palabras varían en nivel de dificultad para adaptarse al progreso de los estudiantes, desarrollando así sus habilidades de ortografía, concentración y memoria.

Presentamos la carta misteriosa e invitamos a los estudiantes a descubrir que hay dentro de la carta.

(Anexo 2)




Una vez que el niño voluntario haya descubierto la tarjeta que está dentro de la carta misteriosa les pedimos que con ayuda de la actividad Juego de la carta misteriosa nos explique lo que encontró.

- **Juego de la Carta Misteriosa:** Este juego consiste en colocar una palabra en un sobre. Un estudiante del equipo lee la palabra en silencio y realiza mímicas para que sus compañeros adivinen la palabra.

✓ **Dinámica:** Una vez que los compañeros adivinan la palabra, todos deben escribirla correctamente para ganar la ronda. Esta actividad mejora la ortografía y la capacidad de asociación visual y motriz de los estudiantes.

Una vez armado vamos a explicar de que el texto que hemos armado es un texto descriptivo sobre la historia del elefante y le explicamos sobre la importancia de un texto descriptivo y siendo el relator de una historia.

- Entregamos a los estudiantes unas fichas donde van a escribir su propia

	<p>historia con ayuda de un texto descriptivos con los pasos.</p> <p>• Desarrolla una historia corta basada en la información de un texto descriptivo.</p>  <p>Durante la elaboración de sus escritos, nos acercamos a cada estudiante para revisar sus cuadernos, leer lo que van produciendo y brindar orientación cuando presentan dificultades en la escritura de algunas palabras.</p> <p>REVISIÓN Invitamos a los estudiantes a explicar de qué manera escribieron su texto instructivo y herramientas utilizaron para su elaboración. Luego les realizamos las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué texto será? ❖ ¿En qué nos ayudará el texto descriptivo? ❖ ¿Quiénes son los relatores de la historia? ❖ ¿Su historia es real o fantástico? 		
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN ¿Nos fue difícil desarrollar? ¿Con qué finalidad llevamos a cabo esta actividad? ¿De qué manera desarrollamos el trabajo realizado?</p> <p>TAREA PARA EL HOGAR Al regresar a su hogar, solicitamos a los estudiantes que dialoguen con sus padres acerca de lo trabajado en la sesión y comenten cómo la estrategia denominada carta misteriosa favoreció el desarrollo de la actividad.</p>		5 min

➤ **Bibliografía o fuente.**

- **Fuente de datos curriculares:**

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

- **(Anexo 1)** <https://brainly.lat/tarea/26061966>

- **(Anexo 2)** <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=64sG-HQphCc>

ACTIVIDAD Nro. 5

Apellidos nombres

.....

Grado..... sección.....

.....

- **Desarrolla una historia corta basada en la información de un texto descriptivo.**

Usa la información del texto descriptivo para escribir una historia corta sobre una niña buena.

Lee y observa el texto:

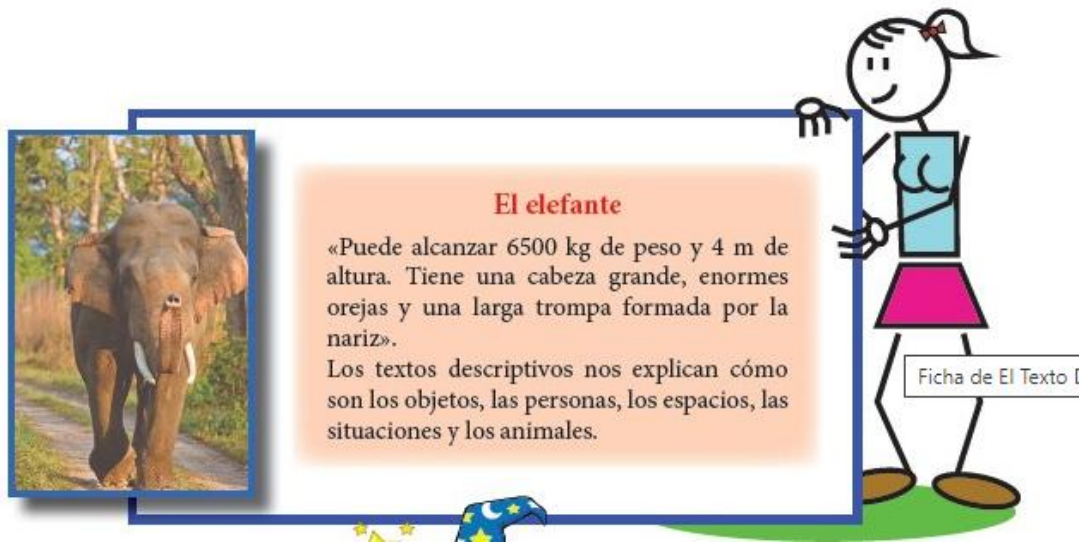


Una niña buena

La niña se llama Silvia. Es baja, de piel blanca, tiene el cabello negro ,corto y lacio , sus ojos son grandes y negros, sus labios delgados. Es una niña generosa y buena.

Empty rectangular box for writing the story.

(Anexo 1)



El elefante

«Puede alcanzar 6500 kg de peso y 4 m de altura. Tiene una cabeza grande, enormes orejas y una larga trompa formada por la nariz».

Los textos descriptivos nos explican cómo son los objetos, las personas, los espacios, las situaciones y los animales.

Ficha de El Texto I

Fuente: <https://brainly.lat/tarea/26061966>

(Anexo 2)



Es un perro grande, de color negro azabache. Su pelaje es abundante. Tiene las patas largas y robustas. Sus orejas son muy largas y su hocico afilado. En la frente tiene una mancha de color blanco. En su collar hay una placa en la que podrás leer su nombre: Bobby.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=64sG-HQphCc>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE NRO. 06
ESCRIBE UN TEXTO INFORMATIVO CON AYUDA CONECTORES
LÓGICOS

(NIVEL PRIMARIA)

1. Información General

- a. **Institución educativa:** Señor de los Milagros
- b. **Grado:** 2do. **Sección:** "D"
- c. **Docente de aula:** Dora Nieto Davila
- d. **Docente de practica:** Dra. Paola Pajuelo Garay
- e. **Estudiante practicante:** Vilca Isidro, Lady Sofía
- f. **Fecha:** 18/11/2024

2. **Datos Curriculares: Propósito de aprendizaje:** Los estudiantes van a Utiliza conectores lógicos (además, sin embargo) al escribir un texto informativo.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS APRENDIZAJE?	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Expone sus ideas a partir de un tema central, aunque en determinados momentos puede desviarse del contenido, repetir información o presentar contradicciones. Organiza el contenido estableciendo vínculos coherentes entre las ideas, principalmente de secuencia y ampliación, mediante el uso de algunos conectores. Asimismo, emplea elementos gramaticales y convenciones	Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este, reiterar o contradecir información. Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial, de adición y secuencia) a través de algunos conectores, y utiliza recursos gramaticales y ortográficos como mayúsculas y el punto final, para contribuir con el sentido de su texto	Utiliza conectores lógicos (además, sin embargo) al escribir un texto informativo.	Lista de cotejo.

		ortográficas, para favorecer la comprensión y coherencia de su texto.			
--	--	---	--	--	--

ENFOQUE TRASVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque orientación al bien común.	En los espacios educativos, los estudiantes utilizan de manera equitativa y solidaria los distintos recursos disponibles, como conocimientos, actividades, tiempo, instalaciones y materiales, demostrando actitudes de justicia y respeto en su uso compartido.

3. Preparación de la sesión de aprendizaje.

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁ EN ESTA SESIÓN?
<ul style="list-style-type: none"> - Prepara los materiales que vamos a utilizar en la clase con anticipación. - Repasar un día antes o minutos antes de iniciar la clase, las actividades que planificaste para evitar retrasos e imprevistos. - Verificar anticipadamente la existencia y disponibilidad de los materiales que de utilizarán los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas bong - Tarjetas de texto - Tarjetas de imagen - Cartulina - Plumones - Lápiz - Lapiceros - Colores - Fichas de aplicación. - Papelotes - Verbalización - Cajas

4. Momentos de la sesión:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Iniciamos la sesión brindando un saludo cordial a los estudiantes y recordando conjuntamente las normas de convivencia que fueron acordadas por el grupo. Seguidamente, realizamos la oración de la mañana y procedemos a registrar la asistencia.</p> <p><u>MOTIVACIÓN</u> Para iniciar la motivación, presentamos a los estudiantes un recurso creativo denominado “Caja de sorpresas”, el cual contiene diversos materiales lúdicos que contribuirán al logro del propósito de la sesión. Posteriormente, invitamos a algunos estudiantes voluntarios a participar para explorar y descubrir los elementos que se encuentran dentro de la caja.</p> <p>Dentro de la caja encontramos algunas tarjetas con imágenes y textos escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tarjera de imagen 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bong • Caja • Tarjetas de imagen • Tarjetas de texto • Cintas • Papelotes • Plumones • Verbalización 	10 min

(Anexo 1)



"Las mariposas"

Las **mariposas** reciben el nombre científico de *lepidópteros* (significa alas escamosas), porque sus alas están recubiertas por miles de escamas diminutas e imbricadas. Pertenecen al orden de los insectos.

Las **mariposas adultas son capaces de alimentarse del néctar de las flores**, que es la fuente de sustento de la mayoría de estas especies. Las mariposas se nutren gracias a su trompa, un tubo largo y hueco que se enrolla en espiral (por este motivo se llama espiritrompa). Suelen habitar casi todo el planeta, pero siempre prefieren zonas boscosas y cálidas

Luego pedimos que:

- Peguen en la pizarra todas las tarjetas que encontraron dentro de la caja de sorpresas.

RECOJO DE SABERES PREVIOS

Invitamos a los estudiantes a responder lo siguiente:

- ❖ ¿Qué se observa en la imagen?
- ❖ ¿Qué habrá pasado?
- ❖ ¿Qué tipo de texto será?
- ❖ ¿De qué crees que se tratara la clase hoy día?

CONFLICTO COGNITIVO

- ¿Para que servirá un texto informativo?

DESARROLLO

PLANIFICACIÓN

Dialogo con los niños acerca de cuáles son las responsabilidades que pueden tener en el aula y quiénes se podrían encargar de ellas. Tomamos nota en la pizarra o en un papelote.

Agrupamos y estructuramos las ideas en un cuadro con la finalidad de identificar los objetivos planteados:

¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?

Disponemos a los estudiantes de manera organizada y les solicitamos que centren su atención, pues a continuación les daremos a conocer la actividad **"Programa carta misteriosa"** y su importancia en la sesión de clases.

TEXTUALIZACION

Presentamos el crucigrama el taller de crucigrama.

PROGRAMA CARTA MISTERIOSA:

El programa "La Carta Misteriosa" se basa en una serie de actividades diseñadas para cumplir con los

- Hojas bong
- Tarjetas de texto
- Tarjetas de imagen
- Cartulina
- Plumones
- Lápiz
- Lapiceros
- Colores
- Fichas de aplicación.
- Papelotes
- Verbalización

45 min

objetivos de mejorar la competencia. A continuación, se describen las principales actividades del programa:

- **Juego de la Carta Misteriosa:** Este juego consiste en colocar una palabra en un sobre. Un estudiante del equipo lee la palabra en silencio y realiza mímicas para que sus compañeros adivinen la palabra.
 - ✓ **Dinámica:** Una vez que los compañeros adivinan la palabra, todos deben escribirla correctamente para ganar la ronda. Esta actividad mejora la ortografía y la capacidad de asociación visual y motriz de los estudiantes.
- **Competencia de deletreo:** Los equipos se turnan para deletrear palabras en voz alta.
 - ✓ **Dinámica:** Cada palabra correctamente deletreada otorga puntos al equipo. Las palabras varían en nivel de dificultad para adaptarse al progreso de los estudiantes, desarrollando así sus habilidades de ortografía, concentración y memoria.

Presentamos la carta misteriosa e invitamos a los estudiantes a descubrir que hay dentro de la carta.


(Anexo 2)



- Los conectores lógicos como son:
 - ✓ Además
 - ✓ Sin embargo

Una vez que el niño voluntario haya descubierto la tarjeta que está dentro de la carta misteriosa les pedimos que con ayuda de la actividad Juego de la carta misteriosa nos explique lo que encontró.

- **Juego de la Carta Misteriosa:** Este juego consiste en colocar una palabra en un sobre. Un estudiante del equipo lee la palabra en silencio y realiza mímicas para que sus compañeros adivinen la palabra.
 - ✓ **Dinámica:** Una vez que los compañeros adivinan la palabra, todos deben escribirla correctamente para ganar la ronda. Esta actividad mejora la ortografía y la capacidad de asociación visual y motriz de los estudiantes.

	<p>Una vez armado vamos a explicar de que el texto que hemos armado es un texto informativo y le explicamos sobre la importancia que tiene los conectores lógicos en un texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego le explicamos sobre los conectores lógicos y la importancia que tiene en un texto. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Completa los espacios en blanco con "además" o "sin embargo" para que el texto tenga sentido. <p>1. _____, los caballos son muy sociales y pasan mucho comiendo pastos y toda clase de plantas que se cruza en su camino.</p> <p>2. _____, a veces no encuentran nada de comida y se la pasan buscando por días.</p> <p>3. _____, cuando un caballo joven llega a la madurez, debe buscar hierbas frescas.</p> <p>4. _____, un caballo llega a pesar 420 kg.</p>  <p>Entregamos a los estudiantes unas fichas donde van a escribir textos informativos con ayuda de los conectores lógicos (además, sin embargo). Durante la elaboración de sus escritos, nos acercamos a cada estudiante para revisar sus cuadernos, leer lo que van produciendo y brindar orientación cuando presentan dificultades en la escritura de algunas palabras.</p> <p>REVISIÓN Invitamos a los estudiantes a explicar de qué manera lograron el objetivo de la sesión. Luego les realizamos las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué texto será? ❖ ¿En qué nos ayudó el texto informativo? ❖ ¿En qué nos ayudó los conectores lógicos? ❖ ¿Qué es una noticia? 		
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN ¿Nos fue difícil desarrollar? ¿Con qué finalidad llevamos a cabo esta actividad? ¿De qué manera desarrollamos el trabajo realizado?</p> <p>TAREA PARA EL HOGAR Al regresar a su hogar, solicitamos a los estudiantes que dialoguen con sus padres acerca de lo trabajado en la sesión y comenten cómo la estrategia denominada carta misteriosa favoreció el desarrollo de la actividad.</p>		5 min

➤ **Bibliografía o fuente.**

- **Fuente de datos curriculares:**
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ubr.pdf>
- **(Anexo 1)** <https://es.slideshare.net/slideshow/conectores-lgicos-26253281/26253281>
- **(Anexo 2)** <https://es.scribd.com/doc/135586536/La-Mariposa-Monarca-y-la-migracion>

ACTIVIDAD Nro. 6

Apellidos nombres

.....

Grado..... sección.....

.....

- **Utiliza conectores lógicos (además, sin embargo) al escribir un texto informativo.**
- Completa los espacios en blanco con además o sin embargo para que el texto tenga sentido.

1. _____, los caballos son muy sociales y pasan mucho comiendo pastos y toda clase de plantas que se cruza en su camino.

2. _____, a veces no encuentran nada de comida y se la pasan buscando por días.

3. _____, cuando un caballo joven llega a la madurez, debe buscar hierbas frescas.

4. _____, un caballo llega a pesar 420 kg.



ANEXO

(Anexo 1)

I. CONCEPTO DE CONECTORES LÓGICOS:

▶ Los conectores lógicos son palabras o expresiones que marcan la relación entre ideas. Se suelen situar al principio o cerca del inicio de la oración para indicar su relación lógica con la anterior.

Fuente: <https://es.slideshare.net/slideshow/conectores-lgicos-26253281/26253281>

(Anexo 2)



"Las mariposas"

Las **mariposas** reciben el nombre científico de *lepidópteros* (significa alas escamosas), porque sus alas están recubiertas por miles de escamas diminutas e imbricadas. Pertenecen al orden de los insectos.

Las **mariposas adultas son capaces de alimentarse del néctar de las flores**, que es la fuente de sustento de la mayoría de estas especies. Las mariposas se nutren gracias a su trompa, un tubo largo y hueco que se enrolla en espiral (por este motivo se llama espiritrompa). Suelen habitar casi todo el planeta, pero siempre prefieren zonas boscosas y cálidas

Fuente: <https://es.scribd.com/doc/135586536/La-Mariposa-Monarca-y-la-migracion>

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque orientación al bien común.	En los espacios educativos, los estudiantes utilizan de manera equitativa y solidaria los distintos recursos disponibles, como conocimientos, actividades, tiempo, instalaciones y materiales, demostrando actitudes de justicia y respeto en su uso compartido.

3. Preparación de la sesión de aprendizaje.

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Prepara los materiales que vamos a utilizar en la clase con anticipación. - Repasar un día antes o minutos antes de iniciar la clase, las actividades que planificaste para evitar retrasos e imprevistos. - Verificar anticipadamente la existencia y disponibilidad de los materiales que de utilizarán los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas bong - Tarjetas de texto - Tarjetas de imagen - Cartulina - Plumones - Lápiz - Lapiceros - Colores - Fichas de aplicación. - Papelotes - Verbalización - Cajas

4. Momentos de la sesión:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Iniciamos la sesión brindando un saludo cordial a los estudiantes y recordando conjuntamente las normas de convivencia que fueron acordadas por el grupo. Seguidamente, realizamos la oración de la mañana y procedemos a registrar la asistencia.</p> <p>MOTIVACIÓN Para iniciar la motivación, presentamos a los estudiantes un recurso creativo denominado “Caja de sorpresas”, el cual contiene diversos materiales lúdicos que contribuirán al logro del propósito de la sesión. Posteriormente, invitamos a algunos estudiantes voluntarios a participar para explorar y descubrir los elementos que se encuentran dentro de la caja.</p> <p>Dentro de la caja encontramos algunas tarjetas con imágenes y textos escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tarjera de texto <p style="text-align: center;">(Aneo 1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bong • Caja • Tarjetas de imagen • Tarjetas de texto • Cintas • Papelotes • Plumones • Verbalización 	10 min



Luego pedimos que:

- Peguen en la pizarra todas las tarjetas que encontraron dentro de la caja de sorpresas.

RECOJO DE SABERES PREVIOS

Invitamos a los estudiantes a responder lo siguiente:

- ❖ ¿Qué se observa en la imagen?
- ❖ ¿Qué cuento será?
- ❖ ¿Qué le falta al cuento?
- ❖ ¿De qué crees que se tratará la clase hoy día?

CONFLICTO COGNITIVO

- ¿Cuál es la secuencia lógica de un cuento?

DESARROLLO

PLANIFICACIÓN

Dialogo con los niños acerca de cuáles son las responsabilidades que pueden tener en el aula y quiénes se podrían encargar de ellas. Tomamos nota en la pizarra o en un papelote.

Agrupamos y estructuramos las ideas en un cuadro con la finalidad de identificar los objetivos planteados:

¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?

Disponemos a los estudiantes de manera organizada y les solicitamos que centren su atención, pues a continuación les daremos a conocer la actividad

- Hojas bong
- Tarjetas de texto
- Tarjetas de imagen
- Cartulina
- Plumones
- Lápiz
- Lapiceros
- Colores
- Fichas de aplicación.
- Papelotes
- Verbalización

45 min

“Programa carta misteriosa” y su importancia en la sesión de clases.

TEXTUALIZACION

Presentamos el taller de crucigrama.

PROGRAMA CARTA MISTERIOSA:

El programa "La Carta Misteriosa" se basa en una serie de actividades diseñadas para cumplir con los objetivos de mejorar la competencia. A continuación, se describen las principales actividades del programa:

- **Juego de la Carta Misteriosa:**
Este juego consiste en colocar una palabra en un sobre. Un estudiante del equipo lee la palabra en silencio y realiza mímicas para que sus compañeros adivinen la palabra.
 - ✓ **Dinámica:** Una vez que los compañeros adivinan la palabra, todos deben escribirla correctamente para ganar la ronda. Esta actividad mejora la ortografía y la capacidad de asociación visual y motriz de los estudiantes.
- **Competencia de deletreo:** Los equipos se turnan para deletrear palabras en voz alta.
 - ✓ **Dinámica:** Cada palabra correctamente deletreada otorga puntos al equipo. Las palabras varían en nivel de dificultad para adaptarse al progreso de los estudiantes, desarrollando así sus habilidades de ortografía, concentración y memoria.


Presentamos la carta misteriosa e invitamos a los estudiantes a descubriremos que hay dentro de la carta. (Aneo 2)

Las papeetes enredadas

¡Atencionalmente! Si realmente quieres todos los papeetes que necesitas enredados y en sus sitios correspondientes. Escribe segura de que nadie había entrado en su habitación, nunca al reflejo en la luna que se reflejó en el agua del primer papeete, desde el día de la creación y algo "¡Má sobre paper cartón!" El reflejo creó sobre abstracción, pero pasó lo mismo con cada papeete que intentó hacer: hasta que finalmente uno de los papeetes, un simple sobre de papeete, dijo "¡Por qué te preocupas que no quieras paper cartón! Si quieres ver algo muy lejos de nuestro otro espacio, que no desde entonces más cómodos y más a guisa de casa lo difícil que se para, los libros sobre a los estudiantes, a para los libros sobre el libro? ¡Y no tienes el libro de la escuela y sólo que es el nivel de papeetes cartón hasta que presentas algunas en nuestros cartas sobre de libros!"

El reflejo recordó lo agotado que se estaba en su cama, y lo recordó que había estado una vez que se quedó dormido en una sala. Entonces se dio cuenta de lo mal que había tratado a sus amigos los papeetes, así que se pudo sentir y desde aquel día siempre usó a sus papeetes en sus sitios favoritos sobre de libros.

Érase una vez un reflejo que caminó de casa y al llegar a su nueva habitación se que estaba lleno de papeetes, cuentas, libros, libros... todas perfectamente enredadas. Ese día jugó todo lo que podía, pero se acordó sin haberse recuperado.

	<p>Invitamos a los estudiantes a analizar el texto encontrado en el programa de la carta misteriosa.</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué le falta? - ¿Cuáles es la secuencia lógica? - ¿En qué parte ira el desenlace? <p>Ahora les pedimos que nos presten atención que vamos a explicar sobre la importancia de la estructura de un cuento y que secuencia lógica debe de tener.</p> <p style="text-align: center;">(Aneo 3)</p> <div style="text-align: center;">  <pre> graph TD A[ESTRUCTURA DEL CUENTO] --- B[Introducción, inicio o planteamiento] A --- C[Desarrollo, nudo o medio] A --- D[Desenlace, final o fin] B --- B1[Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.] C --- C1[Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia; allí toman forma y se suceden los hechos más importantes.] D --- D1[Es la parte donde se suele dar el cierre y la solución al problema, y donde finaliza la narración.] </pre> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Entregamos a los estudiantes unas fichas donde van a un texto narrativo con ayuda de la secuencia lógica (INICIO, DESARROLLO, CONCLUSION). <div style="margin-top: 20px;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%; height: 20px;"></td> <td style="width: 70%; height: 20px;"></td> </tr> <tr> <td style="width: 30%; height: 20px;"></td> <td style="width: 70%; height: 20px;"></td> </tr> <tr> <td style="width: 30%; height: 20px;"></td> <td style="width: 70%; height: 20px;"></td> </tr> </table> </div> <p>Durante la elaboración de sus escritos, nos acercamos a cada estudiante para revisar sus cuadernos, leer lo que van produciendo y brindar orientación cuando presentan dificultades en la escritura de algunas palabras.</p> <p><u>REVISIÓN</u></p> <p>Invitamos a los estudiantes a explicar de qué manera escribieron su texto instructivo y herramientas utilizaron para su elaboración.</p> <p>Luego les realizamos las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué texto será? ❖ ¿Cuándo se coloca la secuencia lógica? ❖ ¿Para qué nos servirá la secuencia lógica? 								
<p>CIERRE</p>	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <p>¿Nos fue difícil desarrollar?</p> <p>¿Con qué finalidad llevamos a cabo esta actividad?</p>		<p style="text-align: center;">5 m in</p>						

	<p>¿De qué manera desarrollamos el trabajo realizado?</p> <p>TAREA PARA EL HOGAR</p> <p>Al regresar a su hogar, solicitamos a los estudiantes que dialoguen con sus padres acerca de lo trabajado en la sesión y comenten cómo la estrategia denominada carta misteriosa favoreció el desarrollo de la actividad.</p>		
--	---	--	--

➤ **Bibliografía o fuente.**

- Fuente de datos curriculares:
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- **(Aneo 1)** <https://es.scribd.com/document/507915265/El-Leon-La-Zorra-y-El-Asno>
- **(Aneo 2)** <https://www.abcfichas.com/estructura-y-partes-del-cuento/>
- **(Aneo 3)** <https://www.liveworksheets.com/es/w/es/lengua-espanola/3271>

ACTIVIDAD Nro. 7

Apellidos nombres

.....

Grado..... sección.....

.....

- **Organiza las ideas en secuencia lógica (inicio, desarrollo y conclusión) al redactar un texto narrativo.**

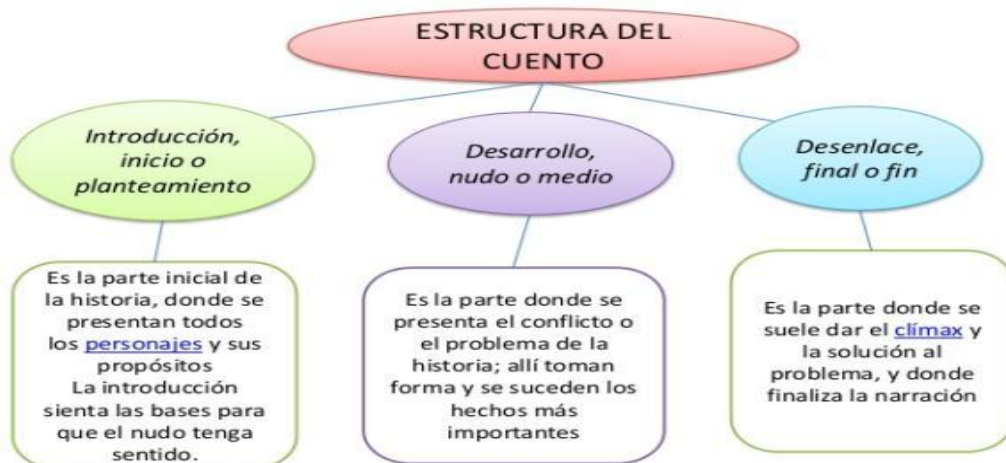
ANEXO

(Anexo 1)



Fuente: <https://es.scribd.com/document/507915265/El-Leon-La-Zorra-y-El-Asno>

(Anexo 2)



Fuente: <https://www.abcfichas.com/estructura-y-partes-del-cuento/>

(Anexo 3)

Los juguetes ordenados

Misteriosamente, a la mañana siguiente todos los juguetes aparecieron ordenados y en sus sitios correspondientes. Estaba seguro de que nadie había entrado en su habitación, aunque el niño no le dio importancia. Y ocurrió lo mismo ese día y al otro, pero al cuarto día, cuando se disponía a coger el primer juguete, éste saltó de su alcance y dijo "¡No quiero jugar contigo!". El niño creía estar alucinado, pero pasó lo mismo con cada juguete que intentó tocar, hasta que finalmente uno de los juguetes, un viejo osito de peluche, dijo: "¿Por qué te sorprende que no queramos jugar contigo? Siempre nos dejas muy lejos de nuestro sitio especial, que es donde estamos más cómodos y más a gusto. ¿Sabes lo difícil que es para los libros subir a las estanterías, o para los lápices saltar al bote? ¡Y no tienes ni idea de lo incómodo y frío que es el suelo! No jugaremos contigo hasta que prometas dejarnos en nuestras casitas antes de dormir"

El niño recordó lo agustito que se estaba en su camita, y lo incómodo que había estado una vez que se quedó dormido en una silla. Entonces se dio cuenta de lo mal que había tratado a sus amigos los juguetes, así que les pidió perdón y desde aquel día siempre acostó a sus juguetes en sus sitios favoritos antes de dormir.

Érase una vez un niño que cambió de casa y al llegar a su nueva habitación vi que estaba llena de juguetes, cuentos, libros, lápices... todos perfectamente ordenados. Ese día jugó todo lo que quiso, pero se acostó sin haberlos recogido.

Fuente: <https://www.liveworksheets.com/es/w/es/lengua-espanola/327170>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nro. 08
DESARROLLA UN TEXTO DESCRIPTIVO SOBRE SU
MASCOTA FAVORITA UTILIZANDO ADJETIVOS
(NIVEL PRIMARIA)

1. Información General

- a. **Institución educativa:** Señor de los Milagros
- b. **Grado:** 2do. **Sección:** "D"
- c. **Docente de aula:** Dora Nieto Davila
- d. **Docente de practica:** Dra. Paola Pajuelo Garay
- e. **Estudiante practicante:** Vilca Isidro, Lady Sofía
- f. **Fecha:** 20 /11 /2024

2. **Datos Curriculares: Propósito de aprendizaje:** Los estudiantes van a organizar las ideas en secuencia lógica (inicio, desarrollo y conclusión) al redactar un texto narrativo.

Competencia	Capacidad	Desempeño	¿qué nos dará evidencias aprendizaje?	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Expone sus ideas a partir de un tema central, aunque en determinados momentos puede desviarse del contenido, repetir información o presentar contradicciones. Organiza el contenido estableciendo vínculos coherentes entre las ideas, principalmente de secuencia y ampliación, mediante el uso de algunos conectores. Asimismo, emplea elementos gramaticales y convenciones ortográficas, para favorecer la comprensión	Desarrolla un texto descriptivo sobre su mascota favorita utilizando adjetivos	Desarrolla un texto descriptivo o sobre su mascota favorita utilizando adjetivos.	Lista de cotejo.

		y coherencia de su texto.			
--	--	---------------------------	--	--	--

ENFOQUE TRASVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque orientación al bien común.	En los espacios educativos, los estudiantes utilizan de manera equitativa y solidaria los distintos recursos disponibles, como conocimientos, actividades, tiempo, instalaciones y materiales, demostrando actitudes de justicia y respeto en su uso compartido.

3. Preparación de la sesión de aprendizaje.

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁ EN ESTA SESIÓN?
<ul style="list-style-type: none"> - Prepara los materiales que vamos a utilizar en la clase con anticipación. - Repasar un día antes o minutos antes de iniciar la clase, las actividades que planificaste para evitar retrasos e imprevistos. - Verificar anticipadamente la existencia y disponibilidad de los materiales que de utilizarán los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas bong - Tarjetas de texto - Tarjetas de imagen - Cartulina - Plumones - Lápiz - Lapiceros - Colores - Fichas de aplicación. - Papelotes - Verbalización - Cajas

4. Momentos de la sesión:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Iniciamos la sesión brindando un saludo cordial a los estudiantes y recordando conjuntamente las normas de convivencia que fueron acordadas por el grupo. Seguidamente, realizamos la oración de la mañana y procedemos a registrar la asistencia.</p> <p>MOTIVACIÓN Para iniciar la motivación, presentamos a los estudiantes un recurso creativo denominado “Caja de sorpresas”, el cual contiene diversos materiales lúdicos que contribuirán al logro del propósito de la sesión. Posteriormente, invitamos a algunos estudiantes voluntarios a participar para explorar y descubrir los elementos que se encuentran dentro de la caja.</p> <p>Dentro de la caja encontramos algunas tarjetas con imágenes y textos escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tarjera de imagen (Anexo 1) 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bong • Caja • Tarjetas de imagen • Tarjetas de texto • Cintas • Papelotes • Plumones • Verbalización 	10 min



Luego pedimos que:

- Peguen en la pizarra todas las tarjetas que encontraron dentro de la caja de sorpresas

RECOJO DE SABERES PREVIOS

Invitamos a los estudiantes a responder lo siguiente:

- ❖ ¿Qué se observa en la imagen?
- ❖ ¿Qué animal es?
- ❖ ¿Será un animal doméstico?
- ❖ ¿Cuándo se dice que es doméstico?
- ❖ ¿De qué crees que se tratará la clase hoy día?

CONFLICTO COGNITIVO

- ¿Cómo es tu mascota?

	<p>Luego pedimos que:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Peguen en la pizarra todas las tarjetas que encontraron dentro de la caja de sorpresas <p><u>RECOJO DE SABERES PREVIOS</u></p> <p>Invitamos a los estudiantes a responder lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué se observa en la imagen? ❖ ¿Qué animal es? ❖ ¿Será un animal doméstico? ❖ ¿Cuándo se dice que es doméstico? ❖ ¿De qué crees que se tratará la clase hoy día? <p><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo es tu mascota? 										
<p>DESARROLLO</p>	<p><u>PLANIFICACIÓN</u></p> <p>Dialogo con los niños acerca de cuáles son las responsabilidades que pueden tener en el aula y quiénes se podrían encargar de ellas. Tomamos nota en la pizarra o en un papelote.</p> <p>Agrupamos y estructuramos las ideas en un cuadro con la finalidad de identificar los objetivos planteados:</p> <table border="1" data-bbox="497 1317 1037 1541"> <thead> <tr> <th>¿Qué texto vamos a escribir?</th> <th>¿para qué vamos a escribir?</th> <th>¿Quiénes van a leer nuestro texto?</th> <th>¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Disponemos a los estudiantes de manera organizada y les solicitamos que centren su atención, pues a continuación les daremos a conocer la actividad “Programa carta misteriosa” y su importancia en la sesión de clases.</p> <p><u>TEXTUALIZACION</u></p> <p>Presentamos el crucigrama el taller de crucigrama.</p> <p><u>PROGRAMA CARTA MISTERIOSA:</u></p> <p>El programa "La Carta Misteriosa" se basa en una serie de actividades diseñadas para cumplir con los objetivos de mejorar la</p>	¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?					<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bong • Tarjetas de texto • Tarjetas de imagen • Cartulina • Plumones • Lápiz • Lapiceros • Colores • Fichas de aplicación. • Papelotes • Verbalización 	<p>45 min</p>
¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?								

competencia. A continuación, se describen las principales actividades del programa:

- **Juego de la Carta Misteriosa:** Este juego consiste en colocar una palabra en un sobre. Un estudiante del equipo lee la palabra en silencio y realiza mímicas para que sus compañeros adivinen la palabra.
 - ✓ **Dinámica:** Una vez que los compañeros adivinan la palabra, todos deben escribirla correctamente para ganar la ronda. Esta actividad mejora la ortografía y la capacidad de asociación visual y motriz de los estudiantes.
- **Competencia de deletreo:** Los equipos se turnan para deletrear palabras en voz alta.
 - ✓ **Dinámica:** Cada palabra correctamente deletreada otorga puntos al equipo. Las palabras varían en nivel de dificultad para adaptarse al progreso de los estudiantes, desarrollando así sus habilidades de ortografía, concentración y memoria.

Presentamos la carta misteriosa e invitamos a los estudiantes a descubrirnos que hay dentro de la carta.

(Anexo 2)

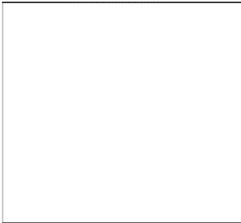


Una vez que el niño voluntario haya descubierto la tarjeta que está dentro de la carta misteriosa les pedimos que en equipos se turnan para deletrear palabras en voz alta la palabra o imágenes.

- **Competencia de deletreo:** Los equipos se turnan para deletrear palabras en voz alta.
 - ✓ **Dinámica:** Cada palabra correctamente deletreada otorga puntos al equipo. Las palabras varían en nivel de dificultad para adaptarse al progreso de los estudiantes, desarrollando así sus habilidades de ortografía, concentración y memoria.

Una vez identificado vamos les realizamos las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se llama?

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué color es? - ¿Cuántas patas tiene? - ¿Qué tamaño es? <p>Luego le explicamos sobre la importancia de in texto descriptivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entregamos a los estudiantes unas fichas donde crear un texto descriptivo de tu mascota favorita. <p style="text-align: center;"><small>• Desarrolla un texto descriptivo sobre su mascota favorita utilizando adjetivos</small></p> <div style="text-align: center;"> <input style="width: 50px; height: 15px; border: 1px solid black;" type="text"/>  </div> <p>Durante la elaboración de sus escritos, nos acercamos a cada estudiante para revisar sus cuadernos, leer lo que van produciendo y brindar orientación cuando presentan dificultades en la escritura de algunas palabras.</p> <p>REVISIÓN Invitamos a los estudiantes a explicar de qué manera escribieron su texto descriptivo y que herramientas utilizaron para su elaboración. Luego les realizamos las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué texto será? ❖ ¿Qué otras mascotas tienen en casa? ❖ ¿Qué utilizaron para elaborar su texto descriptivo? 		
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN ¿Nos fue difícil desarrollar? ¿Con qué finalidad llevamos a cabo esta actividad? ¿De qué manera desarrollamos el trabajo realizado?</p> <p>TAREA PARA EL HOGAR Al regresar a su hogar, solicitamos a los estudiantes que dialoguen con sus padres acerca de lo trabajado en la sesión y comenten cómo la estrategia denominada carta misteriosa favoreció el desarrollo de la actividad.</p>		5 min

➤ **Bibliografía o fuente.**

- Fuente de datos curriculares:

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

- (Anexo 1) https://es.pngtree.com/freebackground/white-cat-color-by-number-squishmallow-coloring-page-game-for-kids-kawaii-cartoon-vector_15216422.html


(Anexo 2) <https://www.freepik.es/vectores/perro-png>

ACTIVIDAD Nro. 8

Apellidos nombres

Grado..... sección.....

- **Desarrolla un texto descriptivo sobre su mascota favorita utilizando adjetivos**



ANEXO

(Anexo 1)



Fuente: https://es.pngtree.com/freebackground/white-cat-color-by-number-squishmallow-coloring-page-game-for-kids-kawaii-cartoon-vector_15216422.html

(Anexo 2)



(Anexo 2) <https://www.freepik.es/vectores/perro-png>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE NRO. 09
ORGANIZA LAS IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS EN
UN TEXTO EXPOSITIVO
(NIVEL PRIMARIA)

1. Información General

- a. **Institución educativa:** Señor de los Milagros
- b. **Grado:** 2do. **Sección:** "D"
- c. **Docente de aula:** Dora Nieto Davila
- d. **Docente de practica:** Dra. Paola Pajuelo Garay
- e. **Estudiante practicante:** Vilca Isidro, Lady Sofía
- f. **Fecha:** 21 /11 /2024

2. **Datos Curriculares:** Propósito de aprendizaje: Los estudiantes van a organizar las ideas principales y secundarias en un texto expositivo.

Competencia	Capacidad	Desempeño	¿qué nos dará evidencias aprendizaje?	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Expone sus ideas a partir de un tema central, aunque en determinados momentos puede desviarse del contenido, repetir información o presentar contradicciones. Organiza el contenido estableciendo vínculos coherentes entre las ideas, principalmente de secuencia y ampliación, mediante el uso de algunos conectores. Asimismo, emplea elementos gramaticales y convenciones ortográficas, para favorecer la comprensión	Desarrolla y organiza las ideas principales y secundarias en un texto expositivo	Organiza las ideas principales y secundarias en un texto expositivo.	Lista de cotejo.

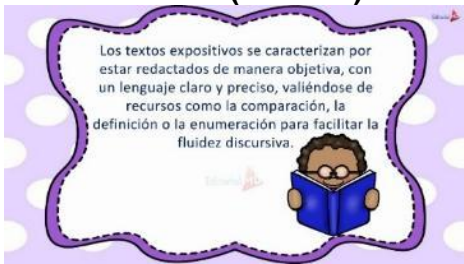
		y coherencia de su texto.			
--	--	---------------------------	--	--	--

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque orientación al bien común.	En los espacios educativos, los estudiantes utilizan de manera equitativa y solidaria los distintos recursos disponibles, como conocimientos, actividades, tiempo, instalaciones y materiales, demostrando actitudes de justicia y respeto en su uso compartido.

3. Preparación de la sesión de aprendizaje.

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Prepara los materiales que vamos a utilizar en la clase con anticipación. - Repasar un día antes o minutos antes de iniciar la clase, las actividades que planificaste para evitar retrasos e imprevistos. - Verificar anticipadamente la existencia y disponibilidad de los materiales que de utilizarán los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas bong - Tarjetas de texto - Tarjetas de imagen - Cartulina - Plumones - Lápiz - Lapiceros - Colores - Fichas de aplicación. - Papelotes - Verbalización - Cajas

4. Momentos de la sesión:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Iniciamos la sesión brindando un saludo cordial a los estudiantes y recordando conjuntamente las normas de convivencia que fueron acordadas por el grupo. Seguidamente, realizamos la oración de la mañana y procedemos a registrar la asistencia.</p> <p>MOTIVACIÓN Para iniciar la motivación, presentamos a los estudiantes un recurso creativo denominado “Caja de sorpresas”, el cual contiene diversos materiales lúdicos que contribuirán al logro del propósito de la sesión. Posteriormente, invitamos a algunos estudiantes voluntarios a participar para explorar y descubrir los elementos que se encuentran dentro de la caja.</p> <p>Dentro de la caja encontramos algunas tarjetas con imágenes y textos escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tarjera de texto (Anexo 1) <div style="text-align: center;">  </div> <p>Luego pedimos que:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bong • Caja • Tarjetas de imagen • Tarjetas de texto • Cintas • Papelotes • Plumones • Verbalización 	10 min

	<p>- Peguen en la pizarra todas las tarjetas que encontraron dentro de la caja de sorpresas.</p> <p><u>RECOJO DE SABERES PREVIOS</u> Invitamos a los estudiantes a responder lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué se observa en la imagen? • ¿Qué habrá pasado? • ¿Qué más sabes sobre los flamencos? • ¿Qué tipo de animal será? • ¿De qué crees que se tratará la clase hoy día? <p><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo identificamos la idea principal y la idea secundaria de un texto? 										
<p>DESARROLLO</p>	<p><u>PLANIFICACIÓN</u> Dialogo con los niños acerca de cuáles son las responsabilidades que pueden tener en el aula y quiénes se podrían encargar de ellas. Tomamos nota en la pizarra o en un papelote. Agrupamos y estructuramos las ideas en un cuadro con la finalidad de identificar los objetivos planteados:</p> <table border="1" data-bbox="435 1133 1021 1379"> <thead> <tr> <th data-bbox="435 1133 568 1285">¿Qué texto vamos a escribir?</th> <th data-bbox="568 1133 700 1285">¿para qué vamos a escribir?</th> <th data-bbox="700 1133 833 1285">¿Quiénes van a leer nuestro texto?</th> <th data-bbox="833 1133 1021 1285">¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="435 1285 568 1379"></td> <td data-bbox="568 1285 700 1379"></td> <td data-bbox="700 1285 833 1379"></td> <td data-bbox="833 1285 1021 1379"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Presentamos el crucigrama el taller de crucigrama.</p> <p><u>PROGRAMA CARTA MISTERIOSA:</u> El programa "La Carta Misteriosa" se basa en una serie de actividades diseñadas para cumplir con los objetivos de mejorar la competencia. A continuación, se describen las principales actividades del programa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juego de la Carta Misteriosa: Este juego consiste en colocar una palabra en un sobre. Un estudiante del equipo lee la palabra en silencio y realiza mímicas para que sus compañeros adivinen la palabra. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dinámica: Una vez que los compañeros adivinan la palabra, todos deben escribirla correctamente para 	¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?					<ul style="list-style-type: none"> ❖ Hojas bong ❖ Tarjetas de texto ❖ Tarjetas de imagen ❖ Cartulina ❖ Plumones ❖ Lápiz ❖ Lapiceros ❖ Colores ❖ Fichas de aplicación. ❖ Papelotes ❖ Verbalización 	<p>45 min</p>
¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?								

ganar la ronda. Esta actividad mejora la ortografía y la capacidad de asociación visual y motriz de los estudiantes.

- **Competencia de deletreo:** Los equipos se turnan para deletrear palabras en voz alta.

- ✓ **Dinámica:** Cada palabra correctamente deletreada otorga puntos al equipo. Las palabras varían en nivel de dificultad para adaptarse al progreso de los estudiantes, desarrollando así sus habilidades de ortografía, concentración y memoria.

Presentamos la carta misteriosa e invitamos a los estudiantes a descubrir que hay dentro de la carta.

(anexo 2)

Los flamencos son aves gregarias altamente especializadas, que habitan sistemas salinos de donde obtienen su alimento (compuesto generalmente de algas microscópicas e invertebrados) y materiales para desarrollar sus hábitos reproductivos. Las tres especies de flamencos sudamericanos obtienen su alimento desde el sedimento limoso del fondo de lagunas o espejos lacustre-salinos de salares. El pico del flamenco actúa como una bomba filtrante. El agua y los sedimentos superficiales pasan a través de lamelas en las que quedan depositadas las presas que ingieren. La alimentación consiste principalmente en diferentes especies de algas diatomeas, pequeños moluscos, crustáceos y larvas de algunos insectos...

Una vez que el niño voluntario haya descubierto la tarjeta que está dentro de la carta misteriosa les pedimos que en equipos se turnan para deletrear palabras en voz alta la palabra o imágenes.

- **Competencia de deletreo:** Los equipos se turnan para deletrear palabras en voz alta.

- ✓ **Dinámica:** Cada palabra correctamente deletreada otorga puntos al equipo. Las palabras varían en nivel de dificultad para adaptarse al progreso de los estudiantes, desarrollando así sus habilidades de ortografía, concentración y memoria.

Una vez armado vamos a explicar de que el texto que hemos armado es un texto explicativo sobre el animal flamenco y le explicamos sobre la importancia de un texto expositivo.

(anexo 3)



Ahora le explicamos donde encontramos la idea principal y como descubrir la idea secundaria.

(anexo 4)

Entregamos a los estudiantes unas fichas donde van a escribir textos expositivos identificando la idea principal y la idea secundaria.

- Organiza las ideas principales y secundarias en un texto expositivo.

Los flamencos son aves grandes altamente especializadas, que habitan sistemas salinos de donde obtienen su alimento (compuesto generalmente de algas microscópicas e invertebrados) y materiales para desarrollar sus hábitos reproductivos. Las tres especies de flamencos sudamericanos obtienen su alimento desde el sedimento limoso del fondo de lagunas o espejos lacustre-salinos de salares. El pico del flamenco actúa como una bomba filtrante. El agua y los sedimentos superficiales pasan a través de lamelas en las que quedan depositados las presas que ingieren. La alimentación consiste principalmente en diferentes especies de algas diatomeas, pequeños moluscos, crustáceos y larvas de algunos insectos.



- > A partir del texto anterior, redacta un párrafo expositivo donde organices las ideas principales y secundarias:

1. Idea principal:

1. Idea secundaria

3. Idea secundaria

Durante la elaboración de sus escritos, nos acercamos a cada estudiante para revisar sus cuadernos, leer lo que van produciendo y brindar orientación cuando presentan dificultades en la escritura de algunas palabras.

	<p>REVISIÓN Invitamos a los estudiantes a explicar de qué manera escribieron su texto expositivo y herramientas utilizaron para su elaboración. Luego les realizamos las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué tipo de texto trabajamos? ❖ ¿En qué nos ayudó el texto del animal flamenco? ❖ ¿Cómo descubrieron la idea principal? ❖ ¿Cómo descubrieron la idea secundaria? ❖ ¿Cuándo se dice que es un texto expositivo? 		
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN ¿Nos fue difícil desarrollar? ¿Con qué finalidad llevamos a cabo esta actividad? ¿De qué manera desarrollamos el trabajo realizado?</p> <p>TAREA PARA EL HOGAR Al regresar a su hogar, solicitamos a los estudiantes que dialoguen con sus padres acerca de lo trabajado en la sesión y comenten cómo la estrategia denominada carta misteriosa favoreció el desarrollo de la actividad.</p>		5 min

➤ **Bibliografía o fuente.**

- Fuente de datos curriculares:
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- (anexo 1) <https://es.scribd.com/presentation/474146774/El-texto-expositivo-Grado-Tercero>
- (anexo 2) <https://es.slideshare.net/slideshow/textos-expositivos-72758556/72758556>
- (anexo 3) <https://www.udocz.com/apuntes/157235/ideas-principales-secundarias-y-complementarias>
- (anexo 4) <https://ar.pinterest.com/pin/781796816547550496/>

ACTIVIDAD Nro. 9

Apellidos nombres

Grado..... sección.....

- **Organiza las ideas principales y secundarias en un texto expositivo.**

Los flamencos son aves gregarias altamente especializadas, que habitan sistemas salinos de donde obtienen su alimento (compuesto generalmente de algas microscópicas e invertebrados) y materiales para desarrollar sus hábitos reproductivos. Las tres especies de flamencos sudamericanos obtienen su alimento desde el sedimento limoso del fondo de lagunas o espejos lacustre-salinos de salares, El pico del flamenco actúa como una bomba filtrante. El agua y los sedimentos superficiales pasan a través de lamelas en las que quedan depositadas las presas que ingieren. La alimentación consiste principalmente en diferentes especies de algas diatomeas, pequeños moluscos, crustáceos y larvas de algunos insectos...



- A partir del texto anterior, redacta un párrafo expositivo donde organices las ideas principales y secundarias:

1. Idea principal:

1. Idea secundaria

3. Idea secundaria

ANEXO

(anexo 3)

IDEAS PRINCIPALES, SECUNDARIAS Y COMPLEMENTARIAS

⇒ Ideas principales ⇒

- Se escriben de manera directa
- Sin ellas no sería capaz de comprender el texto
- Da sentido al párrafo
- Suelen expresar afirmaciones de carácter general, dando sentido a otras partes del texto
- Frecuentemente responden a los enunciados o títulos de los apartados
- Resultan imprescindibles para completar y dar sentido al texto
- Pueden destacarse explícitamente mediante indicadores como, "Lo principal...", "Lo importante...", "En definitiva...", "Por consiguiente...", etc.



⇒ IDEAS SECUNDARIAS ⇒

- Explican o desarrollan aspectos de las ideas principales
- Suelen expresar datos, detalles, ejemplos, etc. subordinados a las ideas principales
- Tienen escaso sentido por sí mismos, por lo que no resultan imprescindibles para dar consistencia y sentido del texto

⇒ Ideas Complementarias ⇒

Las ideas complementarias adicionan una información más de las ideas secundarias. Se distinguen porque pueden estar o no en el texto; es decir, si se omiten no afecta la comprensión del mismo.



Fuente: <https://www.udocz.com/apuntes/157235/ideas-principales-secundarias-y-complementarias>

(anexo 4)



Fuente: <https://ar.pinterest.com/pin/781796816547550496/>

		comprensión y coherencia de su texto.			
--	--	---------------------------------------	--	--	--


ENFOQUE TRASVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque orientación al bien común.	En los espacios educativos, los estudiantes utilizan de manera equitativa y solidaria los distintos recursos disponibles, como conocimientos, actividades, tiempo, instalaciones y materiales, demostrando actitudes de justicia y respeto en su uso compartido.

2. Preparación de la sesión de aprendizaje.

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁ EN ESTA SESIÓN?
<ul style="list-style-type: none"> - Prepara los materiales que vamos a utilizar en la clase con anticipación. - Repasar un día antes o minutos antes de iniciar la clase, las actividades que planificaste para evitar retrasos e imprevistos. - Verificar anticipadamente la existencia y disponibilidad de los materiales que de utilizarán los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas bong - Tarjetas de texto - Tarjetas de imagen - Cartulina - Plumones - Lápiz - Lapiceros - Colores - Fichas de aplicación. - Papelotes - Verbalización - Cajas

3. Momentos de la sesión:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Iniciamos la sesión brindando un saludo cordial a los estudiantes y recordando conjuntamente las normas de convivencia que fueron acordadas por el grupo. Seguidamente, realizamos la oración de la mañana y procedemos a registrar la asistencia.</p> <p>MOTIVACIÓN Para iniciar la motivación, presentamos a los estudiantes un recurso creativo denominado “Caja de sorpresas”, el cual contiene diversos materiales lúdicos que contribuirán al logro del propósito de la sesión. Posteriormente, invitamos a algunos estudiantes voluntarios a participar para explorar y descubrir los elementos que se encuentran dentro de la caja.</p> <p>Dentro de la caja encontramos algunas tarjetas con imágenes y textos escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tarjera de imagen <p style="text-align: center;">(anexo 1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bong • Caja • Tarjetas de imagen • Tarjetas de texto • Cintas • Papelotes • Plumones • Verbalización 	10 min

	 <p>Luego pedimos que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peguen en la pizarra todas las tarjetas que encontraron dentro de la caja de sorpresas. <p><u>RECOJO DE SABERES PREVIOS</u> Invitamos a los estudiantes a responder lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué se observa en la imagen? ❖ ¿Qué habrá pasado? ❖ ¿Qué personaje es? ❖ ¿Qué tipo de animal será? ❖ ¿Cuántos vestido tiene la princesa? <p><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se describe las caracterizas de los personajes? 										
<p>DESARROLLO</p>	<p><u>PLANIFICACIÓN</u> Dialogo con los niños acerca de cuáles son las responsabilidades que pueden tener en el aula y quiénes se podrían encargar de ellas. Tomamos nota en la pizarra o en un papelote. Agrupamos y estructuramos las ideas en un cuadro con la finalidad de identificar los objetivos planteados:</p> <table border="1" data-bbox="440 1261 1064 1518"> <thead> <tr> <th>¿Qué texto vamos a escribir?</th> <th>¿para qué vamos a escribir?</th> <th>¿Quiénes van a leer nuestro texto?</th> <th>¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Disponemos a los estudiantes de manera organizada y les solicitamos que centren su atención, pues a continuación les daremos a conocer la actividad “Programa carta misteriosa” y su importancia en la sesión de clases.</p> <p><u>TEXTUALIZACION</u> Presentamos el crucigrama el taller de crucigrama.</p> <p><u>PROGRAMA CARTA MISTERIOSA:</u> El programa "La Carta Misteriosa" se basa en una serie de actividades diseñadas para cumplir con los objetivos de mejorar la competencia. A continuación, se describen las principales actividades del programa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juego de la Carta Misteriosa: Este juego consiste en colocar una palabra en un 	¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?					<ul style="list-style-type: none"> ❖ Hojas bong ❖ Tarjetas de texto ❖ Tarjetas de imagen ❖ Cartulina ❖ Plumones ❖ Lápiz ❖ Lapiceros ❖ Colores ❖ Fichas de aplicación. ❖ Papelotes ❖ Verbalización 	<p>45 min</p>
¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?								

sobre. Un estudiante del equipo lee la palabra en silencio y realiza mímicas para que sus compañeros adivinen la palabra.

- ✓ **Dinámica:** Una vez que los compañeros adivinan la palabra, todos deben escribirla correctamente para ganar la ronda. Esta actividad mejora la ortografía y la capacidad de asociación visual y motriz de los estudiantes.

- **Competencia de deletreo:** Los equipos se turnan para deletrear palabras en voz alta.

- ✓ **Dinámica:** Cada palabra correctamente deletreada otorga puntos al equipo. Las palabras varían en nivel de dificultad para adaptarse al progreso de los estudiantes, desarrollando así sus habilidades de ortografía, concentración y memoria.

Presentamos la carta misteriosa e invitamos a los estudiantes a descubrirnos que hay dentro de la carta.

(anexo 2)

Características del Personaje

Titulo: _____
personaje: _____

Característica #1 Evidencia del texto: _____ _____ _____	Característica #2 Evidencia del texto: _____ _____ _____
---	---



Característica #3 Evidencia del texto: _____ _____ _____	Característica #4 Evidencia del texto: _____ _____ _____
---	---

Una vez que el niño voluntario haya descubierto la tarjeta que está dentro de la carta misteriosa les pedimos que con ayuda de la actividad Juego de la carta misteriosa nos explique lo que encontró.

- **Juego de la Carta Misteriosa:** Este juego consiste en colocar una palabra en un sobre. Un estudiante del equipo lee la palabra en silencio y realiza mímicas para que sus compañeros adivinen la palabra.
 - ✓ **Dinámica:** Una vez que los compañeros adivinan la palabra, todos deben escribirla correctamente para ganar la ronda. Esta actividad mejora la ortografía y la capacidad de asociación visual y motriz de los estudiantes.

Invitamos a los estudiantes a desarrollar la ficha con todo el grupo de clase y con la ayuda de la maestra, sobre un personaje favorito y escribir sus características.

Una vez desarrollado vamos a explicar de que el texto que hemos armado sobre la princesa y sus

	<p>vestidos mágicos y le explicamos que características tiene.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entregamos a los estudiantes unas fichas donde van a describir las características de cada vestido y que características tiene cada color. <p style="text-align: center;"> <small>• Describe las características físicas de los personajes según el orden en que van apareciendo en el texto.</small> <small>Plotea una vez una ficha por cada personaje que vive en un reino mágico.</small> <small>La princesa tenía guardados en su armario muchos vestidos de todos los colores, entre los cuales recordaba el más sencillo, blanco y azul.</small> <small>Cada vestido tenía un don mágico, pero ella no lo sabía, ya que todos los pertenecían a su madre, que había fallecido a causa de una enfermedad desconocida.</small> <small>Un día, mientras paseaba por el bosque, la princesa fue a su encuentro a buscar su hijo y se dio cuenta de que sus vestidos estaban brillando de modo muy sorprendente.</small> <small>Al acercarse al bosque, ella pudo rápidamente a su habitación y probarse uno de los vestidos que estaban brillando.</small> <small>El primer vestido que se probó fue el de color morado, al usarlo se le comenzó a sentir el viento, al día siguiente de color verde ella pudo controlar la lluvia, la noche el tercer vestido de color naranja era para controlar el amor y la amistad, finalmente de todos el último vestido de color azul que ella usó para controlar el agua.</small> <small>La princesa estaba alegre por sus vestidos.</small> <small>Lee y luego revisa y describe la magia de cada vestido en el orden en que aparecen en el texto y describe al personaje.</small> </p> <p style="text-align: center;"> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> </p> <p>Durante la elaboración de sus escritos, nos acercamos a cada estudiante para revisar sus cuadernos, leer lo que van produciendo y brindar orientación cuando presentan dificultades en la escritura de algunas palabras.</p> <p>REVISIÓN Invitamos a los estudiantes a explicar de qué manera describieron las características de los personajes. Luego les realizamos las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué tipo de texto trabajamos? ❖ ¿En el color de los vestidos? ❖ ¿Cómo se describe a un personaje? 		
<p>CIERRE</p>	<p>METACOGNICIÓN ¿Nos fue difícil desarrollar? ¿Con qué finalidad llevamos a cabo esta actividad? ¿De qué manera desarrollamos el trabajo realizado?</p> <p>TAREA PARA EL HOGAR Al regresar a su hogar, solicitamos a los estudiantes que dialoguen con sus padres acerca de lo trabajado en la sesión y comenten cómo la estrategia denominada carta misteriosa favoreció el desarrollo de la actividad.</p>		<p>5 min</p>

➤ **Bibliografía o fuente.**

- Fuente de datos curriculares:
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- (anexo 1) <https://www.elperiodico.com/es/sociedad/20200402/heroes-cuentos-vivieron-confinados-salieron-adelante-7914576>
- (anexo 2)
<https://www.teacherspayteachers.com/browse/printables/free?search=caracteristicas%20personajes>

ACTIVIDAD Nro. 10

Apellidos nombres

Grado..... sección.....

- **Describe las características físicas de los personajes según el orden en que van apareciendo en el texto.**

Había una vez, una linda princesa que vivía en un reino muy lejano.

La princesa tenía guardados en su armario muchísimos vestidos de todos los colores, entre los cuales resaltaban el verde, amarillo, morado y azul.

Cada vestido tenía un don mágico, pero ella no lo sabía, ya que todos le pertenecían a su madre, que había fallecido a causa de una enfermedad desconocida.

Un día, faltando poco para anochecer, la princesa fue a su armario a buscar su tiara y se dio cuenta de que sus vestidos estaban brillando; se quedó muy sorprendida.

Al terminar el desayuno, ella subió rápidamente a su habitación a probarse uno de los vestidos que estaban brillando.

El primer vestido que se probó fue el de color morado, el cual tenía el don de controlar el viento, el otro vestido de color verde era de controlar la toda la natural, el tercer vestido de color morado era para controlar el amor y la amistades; finalmente de probó el ultimo vestido de color azul que era para controlar el agua.

La princesa estaba alegre por sus vestidos.

Lee y luego enumera y describe la magia de cada vestido en el orden en que aparecen en el texto y describe al personaje.

ANEXO

Características del Personaje

título: _____

personaje: _____

Característica #1

Característica #2

Evidencia del texto:

Evidencia del texto:



Característica #3

Evidencia del texto:

Característica #4

Evidencia del texto:

Fuente: <https://www.teacherspayteachers.com/browse/printables/free?search=caracteristicas%20personajes>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE NRO. 11

USA LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS (PUNTO Y COMA) AL ESCRIBIR UN TEXTO NARRATIVO.

(NIVEL PRIMARIA)

I. Información General

1. **Institución educativa:** Señor de los Milagros
2. **Grado:** 2do. **Sección:** "D"
3. **Docente de aula:** Dora Nieto Davila
4. **Docente de practica:** Dra. Paola Pajuelo Garay
5. **Estudiante practicante:** Vilca Isidro, Lady Sofía
6. **Fecha:** 22 /11 /2024

- II. **Datos Curriculares:** Propósito de aprendizaje: Los estudiantes van usar las reglas ortográficas (punto y coma) al escribir un texto narrativo.

Competencia	Capacidad	Desempeño	¿qué nos dará evidencias aprendizaje?	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza recursos expresivos para señalar la apertura y el cierre de los relatos que produce, además de crear rimas y juegos lingüísticos.	Emplea fórmulas retóricas usando las reglas ortográficas (punto y coma) al escribir un texto narrativo.	Usa las reglas ortográficas (punto y coma) al escribir un texto narrativo.	Lista de cotejo.

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque orientación al bien común.	En los espacios educativos, los estudiantes utilizan de manera equitativa y solidaria los distintos recursos disponibles, como conocimientos, actividades, tiempo, instalaciones y materiales, demostrando actitudes de justicia y respeto en su uso compartido.

III. Preparación de la sesión de aprendizaje.

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Prepara los materiales que vamos a utilizar en la clase con anticipación. - Repasar un día antes o minutos antes de iniciar la clase, las actividades que planificaste para evitar retrasos e imprevistos. - Verificar anticipadamente la existencia y disponibilidad de los materiales que de utilizarán los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas bong - Tarjetas de texto - Tarjetas de imagen - Cartulina - Plumones - Lápiz - Lapiceros - Colores - Fichas de aplicación.

	<ul style="list-style-type: none"> - Papelotes - Verbalización
--	--

IV. Momentos de la sesión:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Iniciamos la sesión brindando un saludo cordial a los estudiantes y recordando conjuntamente las normas de convivencia que fueron acordadas por el grupo. Seguidamente, realizamos la oración de la mañana y procedemos a registrar la asistencia.</p> <p><u>MOTIVACIÓN</u> Para iniciar la motivación, presentamos a los estudiantes un recurso creativo denominado “Caja de sorpresas”, el cual contiene diversos materiales lúdicos que contribuirán al logro del propósito de la sesión. Posteriormente, invitamos a algunos estudiantes voluntarios a participar para explorar y descubrir los elementos que se encuentran dentro de la caja.</p> <p>Dentro de la caja encontramos algunas tarjetas con imágenes y textos escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tarjera de imagen (Anexo 1) <p>Luego pedimos que:</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Peguen en la pizarra todas las tarjetas que encontraron dentro de la caja de sorpresas. <p><u>RECOJO DE SABERES PREVIOS</u> Invitamos a los estudiantes a responder lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué se observa en la imagen? ❖ ¿Qué cuento será? ❖ ¿Quién esa princesa? ❖ ¿De qué crees que se tratara la clase hoy día? <p><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuándo se coloca el punto y la coma en un texto? 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bong • Caja • Tarjetas de imagen • Tarjetas de texto • Cintas • Papelotes • Plumones • Verbalización 	10 min
DESARROLLO	<p><u>PLANIFICACIÓN</u> Dialogo con los niños acerca de cuáles son las responsabilidades que pueden tener en el aula y quiénes se podrían encargar de ellas. Tomamos nota en la pizarra o en un papelote.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bong • Tarjetas de texto • Tarjetas de imagen • Cartulina 	45 min

	<p>Agrupamos y estructuramos las ideas en un cuadro con la finalidad de identificar los objetivos planteados:</p> <table border="1" data-bbox="480 342 1021 510"> <tr> <td data-bbox="480 342 603 510">¿Qué texto vamos a escribir?</td> <td data-bbox="603 342 726 510">¿para qué vamos a escribir?</td> <td data-bbox="726 342 849 510">¿Quiénes van a leer nuestro texto?</td> <td data-bbox="849 342 1021 510">¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="480 510 603 510"></td> <td data-bbox="603 510 726 510"></td> <td data-bbox="726 510 849 510"></td> <td data-bbox="849 510 1021 510"></td> </tr> </table> <p>Disponemos a los estudiantes de manera organizada y les solicitamos que centren su atención, pues a continuación les daremos a conocer la actividad “Programa carta misteriosa” y su importancia en la sesión de clases.</p> <p><u>TEXTUALIZACION</u> Presentamos el crucigrama el taller de crucigrama.</p> <p><u>PROGRAMA CARTA MISTERIOSA:</u> El programa "La Carta Misteriosa" se basa en una serie de actividades diseñadas para cumplir con los objetivos de mejorar la competencia. A continuación, se describen las principales actividades del programa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juego de la Carta Misteriosa: Este juego consiste en colocar una palabra en un sobre. Un estudiante del equipo lee la palabra en silencio y realiza mímicas para que sus compañeros adivinen la palabra. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dinámica: Una vez que los compañeros adivinan la palabra, todos deben escribirla correctamente para ganar la ronda. Esta actividad mejora la ortografía y la capacidad de asociación visual y motriz de los estudiantes. - Competencia de deletreo: Los equipos se turnan para deletrear palabras en voz alta. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dinámica: Cada palabra correctamente deletreada otorga puntos al equipo. Las palabras varían en nivel de dificultad para adaptarse al progreso de los estudiantes, desarrollando así sus habilidades de ortografía, concentración y memoria. <p>Presentamos la carta misteriosa e invitamos a los estudiantes a descubrirnos que hay dentro de la carta.</p> <p style="text-align: center;">(Anexo 2)</p>	¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?					<ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Lápiz • Lapiceros • Colores • Fichas de aplicación. • Papelotes • Verbalización 	
¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?								

Vivían en un lejano país hace muchos años un rey y una reina. Cada día se decían: "Ah, qué felices seríamos si tuviéramos un niño.....". Un día que la reina estaba junto a un estanque, saltó una rana a tierra y le dijo: "Tu deseo se verá realizado y, antes de un año..... tendrás una hija"..... tendrás una hija"..... Lo que la rana dijo se hizo realidad..... y la reina tuvo una niña..... Era tan preciosa que el rey no podía ocultar su gran dicha..... así que dicha decidió dar una gran fiesta para celebrar el nacimiento de la princesa.....Invitó a sus familiares, amigos y conocidos, también a las hadas del reino, para que fueran amables y generosas con la niña.....

La fiesta se celebró con el máximo esplendor..... las hadas obsequiaron a la niña con increíbles y extraordinarios regalos.....

La primera le regaló el don de ser la más bella..... la segunda el don de la bondad, la siguiente con toda clase de riquezas y así cada una de las hadas buenas y van regalando a la niña lo mejor que se puede desear en el mundo.....

Una vez que el niño voluntario haya descubierto la tarjeta que está dentro de la carta misteriosa les pedimos que con ayuda de la actividad Juego de la carta misteriosa nos explique lo que encontró.


- **Juego de la Carta Misteriosa:** Este juego consiste en colocar una palabra en un sobre. Un estudiante del equipo lee la palabra en silencio y realiza mímicas para que sus compañeros adivinen la palabra.
 - ✓ **Dinámica:** Una vez que los compañeros adivinan la palabra, todos deben escribirla correctamente para ganar la ronda. Esta actividad mejora la ortografía y la capacidad de asociación visual y motriz de los estudiantes.

Invitamos a los estudiantes a desarrollar la ficha con todo el grupo de clase y con la ayuda de la maestra, sobre un personaje favorito y escribir sus características.

Ahora les explicamos la importancia del uso del punto y la coma en un texto y que función cumplen.

- **El punto:** se utiliza para señalar una pausa larga que determina el final de una oración, de un párrafo, o de un texto.
- **La coma:** es un signo gráfico que representa una pausa más breve que la del punto, y se utiliza con frecuencia en toda clase de textos. Las reglas para su uso son las siguientes: Se utiliza la coma: Para separar los diversos elementos de una serie, por ejemplo: Me gustan sus ojos, sus labios, su cabello, sus hombros.

Entregamos a los estudiantes unas fichas donde van a escribir e identificar el punto y la coma de un texto narrativo.

	<p align="center">• Usa las reglas ortográficas (punto y coma) al escribir un texto narrativo.</p> <p>Vivían en un lejano país hace muchos años un rey y una reina. Cada día se decían: "Ah, qué felices seríamos si tuviéramos un <u>niño</u>..... Un día que la reina estaba junto a un <u>patíbulo</u>, saltó una rana a tierra y le dijo: "Tu deseo se está realizando, antes de un año..... tendrás una <u>hija</u>"..... Lo que la rana dijo se hizo realidad..... y la reina tuvo una <u>niña</u>..... Para tener protección que el rey no podía darle su gran dicha..... así que dicha decidió dar una gran fiesta para celebrar el nacimiento de la <u>palacina</u>..... Invitó a sus familiares, amigos y conocidos, también a las hadas del reino, para que fueran amables y generosas con la <u>niña</u>.....</p> <p>La fiesta se celebró con el máximo esplendor..... las hadas obsequiaron a la niña con mercedes y preciosos regalos.....</p> <p>La primera le regaló el día de así la <u>niña</u> <u>seca</u>..... la segunda el día de la <u>brindar</u>, la siguiente con tres <u>clases</u> de <u>riquezas</u> y así cada una de las hadas fueron y van regalando a la niña lo mejor que se puede encontrar en el mundo.</p>  <p>Durante la elaboración de sus escritos, nos acercamos a cada estudiante para revisar sus cuadernos, leer lo que van produciendo y brindar orientación cuando presentan dificultades en la escritura de algunas palabras.</p> <p>REVISIÓN Invitamos a los estudiantes a explicar de qué manera identificaron el punto y la coma en un texto. Luego les realizamos las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué tipo de texto trabajamos? ❖ ¿En qué nos ayudó el texto de la bella durmiente? ❖ ¿Cómo identificamos donde va el punto? ❖ ¿Cómo identificamos donde va la coma? ❖ ¿Cuándo se dice que es un texto narrativo? 		
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN ¿Nos fue difícil desarrollar? ¿Con qué finalidad llevamos a cabo esta actividad? ¿De qué manera desarrollamos el trabajo realizado?</p> <p>TAREA PARA EL HOGAR Al regresar a su hogar, solicitamos a los estudiantes que dialoguen con sus padres acerca de lo trabajado en la sesión y comenten cómo la estrategia denominada carta misteriosa favoreció el desarrollo de la actividad.</p>		5 min

➤ **Bibliografía o fuente.**

- Fuente de datos curriculares:
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ibr.pdf>
- (Anexo 1) https://www.elconfidencial.com/cultura/2009-01-28/la-bella-durmiente-cumple-50-anos-de-reinado-en-disney_353694/
- (Anexo 2) https://www.elconfidencial.com/cultura/2009-01-28/la-bella-durmiente-cumple-50-anos-de-reinado-en-disney_353694/

ACTIVIDAD Nro. 11

Apellidos nombres

Grado..... sección.....

- **Usa las reglas ortográficas (punto y coma) al escribir un texto narrativo.**

Vivían en un lejano país hace muchos años un rey y una reina. Cada día se decían: Ah, qué felices seríamos si tuviéramos un niño..... Un día que la reina estaba junto a un estanque, saltó una rana a tierra y le dijo: Tu deseo se verá realizado y, antes de un año..... tendrás una hija..... tendrás una hija Lo que la rana dijo se hizo realidad..... y la reina tuvo una niña..... Era tan preciosa que el rey no podía ocultar su gran dicha..... así que dicha decidió dar una gran fiesta para celebrar el nacimiento de la princesa.....Invitó a sus familiares, amigos y conocidos, también a las hadas del reino, para que fueran amables y generosas con la niña.....

La fiesta se celebró con el máximo esplendor..... las hadas obsequiaron a la niña con increíbles y extraordinarios regalos.....

La primera le regaló el don de ser la más bella..... la segunda el don de la bondad, la siguiente con toda clase de riquezas y así cada una de las hadas buenas y van regalando a la niña lo mejor que se puede desear en el mundo.....



ANEXO



Fuente: https://www.elconfidencial.com/cultura/2009-01-28/la-bella-durmiente-cumple-50-anos-de-reinado-en-disney_353694/

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE NRO. 12

CONOCIENDO LA MAYÚSCULA

(NIVEL PRIMARIA)

I. Información General

- a. **Institución educativa:** Señor de los Milagros
- b. **Grado:** 2do. **Sección:** "D"
- c. **Docente de aula:** Dora Nieto Davila
- d. **Docente de practica:** Dra. Paola Pajuelo Garay
- e. **Estudiante practicante:** Vilca Isidro, Lady Sofía
- f. **Fecha:** 22 /11 /2024

- II. **Datos Curriculares:** Propósito de aprendizaje: Los estudiantes van usar la mayúscula para redactar oraciones.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS APRENDIZAJE?	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza recursos expresivos para señalar la apertura y el cierre de los relatos que produce, además de crear rimas y juegos lingüísticos.	Emplea fórmulas retóricas usando las reglas ortográficas correctamente como las mayúsculas al redactar oraciones	Emplea correctamente las mayúsculas al redactar oraciones.	Lista de cotejo.

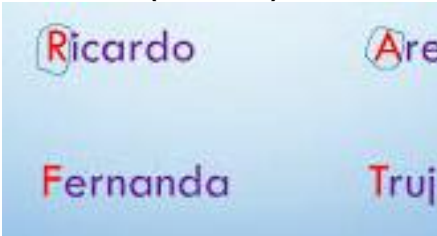
ENFOQUE TRASVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque orientación al bien común.	En los espacios educativos, los estudiantes utilizan de manera equitativa y solidaria los distintos recursos disponibles, como conocimientos, actividades, tiempo, instalaciones y materiales, demostrando actitudes de justicia y respeto en su uso compartido.

III. Preparación de la sesión de aprendizaje.

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁ EN ESTA SESIÓN?
- Prepara los materiales que vamos a utilizar en la clase con anticipación.	- Hojas bong - Tarjetas de texto

<ul style="list-style-type: none"> - Repasar un día antes o minutos antes de iniciar la clase, las actividades que planificaste para evitar retrasos e imprevistos. - Verificar anticipadamente la existencia y disponibilidad de los materiales que de utilizarán los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas de imagen - Cartulina - Plumones - Lápiz - Lapiceros - Colores - Fichas de aplicación. - Papelotes - Verbalización - cajas
---	--

IV. Momentos de la sesión:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Iniciamos la sesión brindando un saludo cordial a los estudiantes y recordando conjuntamente las normas de convivencia que fueron acordadas por el grupo. Seguidamente, realizamos la oración de la mañana y procedemos a registrar la asistencia.</p> <p>MOTIVACIÓN Para iniciar la motivación, presentamos a los estudiantes un recurso creativo denominado “Caja de sorpresas”, el cual contiene diversos materiales lúdicos que contribuirán al logro del propósito de la sesión. Posteriormente, invitamos a algunos estudiantes voluntarios a participar para explorar y descubrir los elementos que se encuentran dentro de la caja.</p> <p>Dentro de la caja encontramos algunas tarjetas con imágenes y textos escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tarjera de imagen (Anexo 1)  <p>Luego pedimos que:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Peguen en la pizarra todas las tarjetas que encontraron dentro de la caja misteriosa <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS Invitamos a los estudiantes a responder lo siguiente:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bong • Caja • Tarjetas de imagen • Tarjetas de texto • Cintas • Papelotes • Plumones • Verbalización 	10 min

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué observamos? ❖ ¿Qué letra es el color rojo? ❖ ¿La primera letra es mayúscula o minúscula? ❖ ¿De qué crees que se tratara la clase hoy día? <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuándo se coloca la mayúscula en una oración? 												
<p>DESARROLLO</p>	<p>PLANIFICACIÓN Dialogo con los niños acerca de cuáles son las responsabilidades que pueden tener en el aula y quiénes se podrían encargar de ellas. Tomamos nota en la pizarra o en un papelote. Agrupamos y estructuramos las ideas en un cuadro con la finalidad de identificar los objetivos planteados:</p> <table border="1" data-bbox="528 891 1150 1200"> <tr> <td data-bbox="528 891 671 1093">¿Qué texto vamos a escribir?</td> <td data-bbox="671 891 815 1093">¿para qué vamos a escribir?</td> <td data-bbox="815 891 959 1093">¿Quiénes van a leer nuestro texto?</td> <td data-bbox="959 891 1102 1093">¿Qué necesitamos escribir nuestro texto?</td> <td data-bbox="1102 891 1150 1093"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="528 1093 671 1200"></td> <td data-bbox="671 1093 815 1200"></td> <td data-bbox="815 1093 959 1200"></td> <td data-bbox="959 1093 1102 1200"></td> <td data-bbox="1102 1093 1150 1200"></td> </tr> </table> <p>Disponemos a los estudiantes de manera organizada y les solicitamos que centren su atención, pues a continuación les daremos a conocer la actividad “Programa carta misteriosa” y su importancia en la sesión de clases.</p> <p>TEXTUALIZACION Presentamos el crucigrama el taller de crucigrama.</p> <p>PROGRAMA CARTA MISTERIOSA: El programa "La Carta Misteriosa" se basa en una serie de actividades diseñadas para cumplir con los objetivos de mejorar la competencia. A continuación, se describen las principales actividades del programa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juego de la Carta Misteriosa: Este juego consiste en colocar una palabra en un sobre. Un estudiante del equipo lee la palabra en silencio y realiza mímicas para que sus 	¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos escribir nuestro texto?							<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bong • Tarjetas de texto • Tarjetas de imagen • Cartulina • Plumones • Lápiz • Lapiceros • Colores • Fichas de aplicación. • Papelotes • Verbalización 	<p>45 min</p>
¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos escribir nuestro texto?										

compañeros adivinen la palabra.

- ✓ **Dinámica:** Una vez que los compañeros adivinan la palabra, todos deben escribirla correctamente para ganar la ronda. Esta actividad mejora la ortografía y la capacidad de asociación visual y motriz de los estudiantes.

- **Competencia de deletreo:** Los equipos se turnan para deletrear palabras en voz alta.

- ✓ **Dinámica:** Cada palabra correctamente deletreada otorga puntos al equipo. Las palabras varían en nivel de dificultad para adaptarse al progreso de los estudiantes, desarrollando así sus habilidades de ortografía, concentración y memoria.

Presentamos la carta misteriosa e invitamos a los estudiantes a descubriremos que hay dentro de la carta.

(Anexo 2)

Las tareas de Noa.

Noa es una niña muy independiente, todas las mañanas se pone su uniforme, se peina y se coloca los zapatos para ir a la escuela. También prepara su merienda y el biberón de su hermano Hugo. Ayuda a mamá hacer las camas y recoge su cuarto antes de salir para el cole. A ella le gusta ayudar y cuidar de su hermano pequeño.



Una vez que el niño voluntario haya descubierto la tarjeta que está dentro de la carta misteriosa les pedimos que con ayuda de la actividad Juego de la carta misteriosa nos explique lo que encontró.

- **Juego de la Carta Misteriosa:** Este juego consiste en colocar una palabra en un sobre. Un estudiante del equipo lee la

palabra en silencio y realiza mímicas para que sus compañeros adivinen la palabra.

- ✓ **Dinámica:** Una vez que los compañeros adivinan la palabra, todos deben escribirla correctamente para ganar la ronda. Esta actividad mejora la ortografía y la capacidad de asociación visual y motriz de los estudiantes.

Invitamos a los estudiantes a analizar el texto descubierto en la carta misteriosa. Una vez analizado vamos a explicar de que la que hemos entrado es una oración y le explicamos sobre la importancia de las oraciones.

Ahora les explicamos la importancia del uso de la mayúscula en un texto y que función cumplen.

- Las mayúsculas son letras que se usan al principio de una oración y en los nombres propios y tienen un mayor tamaño. También se utilizan en otros casos como en siglas, la numeración romana y en textos jurídicos y administrativos.
- Entregamos a los estudiantes unas fichas donde van a escribir oraciones utilizando la mayúscula en oraciones.

- **Empiea correctamente las mayúsculas al redactar oraciones.**

Las tareas de Noa.

Noa es una niña muy independiente, todas las mañanas se pone su uniforme, se peina y se calza los zapatos para ir a la escuela. También prepara su merienda y el librerón de su hermano Hugo. Ayuda a mamá a hacer las camas y recoge su cuarto antes de salir para el cole. A ella le gusta ayudar y cuidar de su hermano pequeño.



- **Escoge el nombre de cada niño para redactar oraciones, teniendo en cuenta el uso correcto de la mayúscula**

Durante la elaboración de sus escritos, nos acercamos a cada estudiante para revisar sus cuadernos, leer lo que van produciendo y brindar orientación cuando presentan

	<p>dificultades en la escritura de algunas palabras.</p> <p><u>REVISIÓN</u> Invitamos a los estudiantes a explicar de qué manera identificaron la mayúscula en una oración. Luego les realizamos las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué tipo de texto trabajamos? ❖ ¿En qué nos ayudó el texto de Noa? ❖ ¿Cómo identificamos donde va la mayúscula? ❖ ¿Cuáles son las partes de una oración? 		
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u> ¿Nos fue difícil desarrollar? ¿Con qué finalidad llevamos a cabo esta actividad? ¿De qué manera desarrollamos el trabajo realizado?</p> <p><u>TAREA PARA EL HOGAR</u> Al regresar a su hogar, solicitamos a los estudiantes que dialoguen con sus padres acerca de lo trabajado en la sesión y comenten cómo la estrategia denominada carta misteriosa favoreció el desarrollo de la actividad.</p>		5min

➤ **Bibliografía o fuente.**

- Fuente de datos curriculares:
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- (Anexo 1) <https://www.youtube.com/watch?v=-oKknqwAiVg>
- (Anexo 2) <https://es.scribd.com/document/644283868/Las-tareas-de-Noa>

ACTIVIDAD Nro. 12

Apellidos nombres

Grado..... sección.....

- **Emplea correctamente las mayúsculas al redactar oraciones.**

Las tareas de Noa.

Noa es una niña muy independiente, todas las mañanas se pone su uniforme, se peina y se coloca los zapatos para ir a la escuela. También prepara su merienda y el biberón de su hermano Hugo. Ayuda a mamá a hacer las camas y recoge su cuarto antes de salir para el cole. A ella le gusta ayudar y cuidar de su hermano pequeño.



- Escoge el nombre de cada niño para redactar oraciones, teniendo en cuenta el uso correcto de la mayúscula.

ANEXO



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=-oKknqwAiVg>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE NRO. 13
CONOCIENDO LOS CONECTORES TEMPORALES
("PRIMERO", "DESPUÉS", "FINALMENTE")

(NIVEL PRIMARIA)

1. Información General

- a. **Institución educativa:** Señor de los Milagros
- b. **Grado:** 2do. **Sección:** "D"
- c. **Docente de aula:** Dora Nieto Davila
- d. **Docente de practica:** Dra. Paola Pajuelo Garay
- e. **Estudiante practicante:** Vilca Isidro, Lady Sofía
- f. **Fecha:** 25 /11 /2024

2. **Datos Curriculares:** Propósito de aprendizaje: Los estudiantes van usar emplear conectores temporales ("primero", "después", "finalmente") al escribir un cuento.


COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS APRENDIZAJE?	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza recursos expresivos para señalar la apertura y el cierre de los relatos que produce, además de crear rimas y juegos lingüísticos.	Emplea fórmulas retóricas usando las reglas ortográficas como los conectores temporales ("primero", "después", "finalmente") al escribir un cuento.	Emplea conectores temporales ("primero", "después", "finalmente") al escribir un cuento.	Lista de cotejo.

ENFOQUE TRASVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque orientación al bien común.	En los espacios educativos, los estudiantes utilizan de manera equitativa y solidaria los distintos recursos disponibles, como conocimientos, actividades, tiempo, instalaciones y materiales, demostrando actitudes de justicia y respeto en su uso compartido.

3. Preparación de la sesión de aprendizaje.

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁ EN ESTA SESIÓN?
<ul style="list-style-type: none"> - Prepara los materiales que vamos a utilizar en la clase con anticipación. - Repasar un día antes o minutos antes de iniciar la clase, las actividades que planificaste para evitar retrasos e imprevistos. - Verificar anticipadamente la existencia y disponibilidad de los materiales que de utilizarán los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas bong - Tarjetas de texto - Tarjetas de imagen - Cartulina - Plumones - Lápiz - Lapiceros - Colores - Fichas de aplicación. - Papelotes - Verbalización - cajas

4. Momentos de la sesión:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Iniciamos la sesión brindando un saludo cordial a los estudiantes y recordando conjuntamente las normas de convivencia que fueron acordadas por el grupo. Seguidamente, realizamos la oración de la mañana y procedemos a registrar la asistencia.</p> <p>MOTIVACIÓN</p> <p>Para iniciar la motivación, presentamos a los estudiantes un recurso creativo denominado “Caja de sorpresas”, el cual contiene diversos materiales lúdicos que contribuirán al logro del propósito de la sesión. Posteriormente, invitamos a algunos estudiantes voluntarios a participar para explorar y descubrir los elementos que se encuentran dentro de la caja.</p> <p>Dentro de la caja encontramos algunas tarjetas con imágenes y textos escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tarjera de imagen <p style="text-align: center;">(Anexo 1)</p>  <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS</p> <p>Invitamos a los estudiantes a responder lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué se observa en la imagen? ❖ ¿Cómo se llama la niña? ❖ ¿Cuántos osos son en total? ❖ ¿De qué crees que se tratara la clase hoy día? 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bong • Caja • Tarjetas de imagen • Tarjetas de texto • Cintas • Papelotes • Plumones • Verbalización 	10 min

	<p><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuándo se emplea los conectores temporales en un texto? 										
<p>DESARROLLO</p>	<p><u>PLANIFICACIÓN</u> Dialogo con los niños acerca de cuáles son las responsabilidades que pueden tener en el aula y quiénes se podrían encargar de ellas. Tomamos nota en la pizarra o en un papelote. Agrupamos y estructuramos las ideas en un cuadro con la finalidad de identificar los objetivos planteados:</p> <table border="1" data-bbox="534 622 1072 846"> <tr> <td data-bbox="534 622 654 757">¿Qué texto vamos a escribir?</td> <td data-bbox="654 622 774 757">¿para qué vamos a escribir?</td> <td data-bbox="774 622 893 757">¿Quiénes van a leer nuestro texto?</td> <td data-bbox="893 622 1072 757">¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="534 757 654 846"></td> <td data-bbox="654 757 774 846"></td> <td data-bbox="774 757 893 846"></td> <td data-bbox="893 757 1072 846"></td> </tr> </table> <p>Disponemos a los estudiantes de manera organizada y les solicitamos que centren su atención, pues a continuación les daremos a conocer la actividad “Programa carta misteriosa” y su importancia en la sesión de clases.</p> <p><u>TEXTUALIZACION</u> Presentamos el crucigrama el taller de crucigrama.</p> <p><u>PROGRAMA CARTA MISTERIOSA:</u> El programa "La Carta Misteriosa" se basa en una serie de actividades diseñadas para cumplir con los objetivos de mejorar la competencia. A continuación, se describen las principales actividades del programa: Juego de la Carta Misteriosa: Este juego consiste en colocar una palabra en un sobre. Un estudiante del equipo lee la palabra en silencio y realiza mímicas para que sus compañeros adivinen la palabra. Dinámica: Una vez que los compañeros adivinan la palabra, todos deben escribirla correctamente para ganar la ronda. Esta actividad mejora la ortografía y la capacidad de asociación visual y motriz de los estudiantes. Competencia de deletreo: Los equipos se turnan para deletrear palabras en voz alta. Dinámica: Cada palabra correctamente deletreada otorga puntos al equipo. Las palabras varían en nivel de dificultad para adaptarse al progreso de los estudiantes,</p>	¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?					<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bong • Tarjetas de texto • Tarjetas de imagen • Cartulina • Plumones • Lápiz • Lapiceros • Colores • Fichas de aplicación. • Papelotes • Verbalización 	<p>45 min</p>
¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?								

desarrollando así sus habilidades de ortografía, concentración y memoria.

Presentamos la carta misteriosa e invitamos a los estudiantes a descubrirnos que hay dentro de la carta.

(Anexo 2)

Una experiencia inolvidable

Había una vez un grupo de amigos animales que decidieron dar un paseo en coche. Estaban emocionados por la nueva experiencia y comenzaron a disfrutar del viaje.

El conejo, tranquilo, se sentó en el asiento trasero, el perro se sentó en el asiento del copiloto y comenzó a ladrar feliz. El gato se acomodó en el asiento del medio y el pájaro voló por todo el coche cantando.

Todo iba bien hasta que de repente, el perro comenzó a ladrar a otro perro que iba por la calle. La conductora, una ardilla, se asustó y perdió el control del coche. Todos los animales gritaron y se agarraron fuerte, hasta que finalmente el coche se detuvo en un árbol.

Afortunadamente, ningún animal resultó herido y pudieron continuar con su divertido paseo en coche.



Una vez que el niño voluntario haya descubierto la tarjeta que está dentro de la carta misteriosa les pedimos que con ayuda de la actividad Juego de la carta misteriosa nos explique lo que encontró.

Juego de la Carta Misteriosa: Este juego consiste en colocar una palabra en un sobre. Un estudiante del equipo lee la palabra en silencio y realiza mímicas para que sus compañeros adivinen la palabra.

Dinámica: Una vez que los compañeros adivinan la palabra, todos deben escribirla correctamente para ganar la ronda. Esta actividad mejora la ortografía y la capacidad de asociación visual y motriz de los estudiantes.

Invitamos a los estudiantes a analizar el texto y realizamos las siguientes preguntas:

- ¿Qué paso al inicio?
- ¿Qué paso después?
- ¿Finalmente que ocurrió?

Ahora les explicamos la importancia de los conectores temporales en un texto y que función cumplen.

- Los conectores son términos o expresiones que unen palabras, ideas, frases, oraciones y párrafos entre sí. Su uso es necesario, pues por medio de ellos se establece una redacción más fluida, organizada y coherente, lo que favorece la buena realización de una lectura y una eficaz comprensión de los textos. Los conectores presentan una función clasificadora y con la utilización adecuada de ellos se da una correcta conexión entre las diferentes ideas.

ACTIVIDAD Nro. 13

Apellidos nombres

Grado..... sección.....

- **Emplea conectores temporales ("primero", "después", "finalmente") del cuento.**

RICITOS DE ORO

Había una vez una hermosa niña de cabellos dorados, a la que todos conocían como Ricitos de oro. La pequeña tenía la costumbre de levantarse temprano, desayunar y aprovechar las primeras horas de sol para recoger las flores más bellas del bosque.

Una mañana, la pequeña Ricitos de Oro se distrajo, caminó más de la cuenta y se perdió. Al rato de caer en la cuenta de que se había perdido, y cuando ya casi no tenía energías para llorar, encontró una pequeña cabaña.

Cuando acercó su puño para golpear la puerta, notó que esta estaba abierta. Apenas puso un pie dentro de la cabaña, vio que había tres tazones servidos sobre la mesa: uno grande, uno mediano y uno pequeño. Ricitos de Oro tenía tanta hambre que no lo dudó, se sentó y bebió el contenido del tazón más grande. Como estaba demasiado caliente para su paladar, lo dejó y probó el tazón mediano, que le pareció muy frío. El tercer tazón, que era el más pequeño, tenía la temperatura ideal. En apenas unos segundos, vació el tazón.

Cuando apoyó la cucharita sobre la mesa, el cansancio se apoderó de ella, y decidió descansar, se recostó en la tercera cama: la más pequeña y suave de todas. Apenas pasaron unos minutos, la joven se quedó totalmente dormida. Horas más tarde, los tres osos que habitaban la cabaña regresaron de un largo paseo: Mamá Oso, Papá Oso y Oso Bebé.

El Oso Bebé, que ya estaba triste por el incidente de la sopa, entre lágrimas dijo: ¡Alguien ha roto mi silla!

Indignados, los tres osos decidieron tomar una siesta y dejar atrás lo sucedido. Pero cuando llegaron al cuarto, una vez más, el padre notó que algo no estaba en su lugar. "¡Alguien ha dormido en mi cama!", dijo furioso. En seguida, Mamá Oso observó su cama para responderle: "¡Alguien ha dormido en mi cama también!". El Oso Bebé se acercó hasta su cama y, con los ojos más abiertos que de costumbre, gritó: ¡Alguien está durmiendo en mi cama!

En medio del griterío, Ricitos de Oro se despertó sobresaltada y vio que tres osos la miraban extrañados. La pequeña niña se asustó tanto pero tanto que se arrojó por la ventana que estaba justo arriba de la cama en la que dormía y comenzó a correr. Cuando quiso darse cuenta, se encontraba en el camino que la llevaba rumbo a su casa

ANEXO

(Anexo 1)



Fuente: <https://www.mundoprimeria.com/cuentos-infantiles-cortos/ricitos-de-oro>

(Anexo 2)

Una experiencia inolvidable

Había una vez un grupo de amigos animales que decidieron dar un paseo en coche. Estaban emocionados por la nueva experiencia y comenzaron a disfrutar del viaje.

El conejo, tranquilo, se sentó en el asiento trasero, el perro se sentó en el asiento del copiloto y comenzó a ladrar feliz. El gato se acomodó en el asiento del medio y el pájaro voló por todo el coche cantando.

Todo iba bien hasta que de repente, el perro comenzó a ladrar a otro perro que iba por la calle. La conductora, una ardilla, se asustó y perdió el control del coche. Todos los animales gritaron y se agarraron fuerte, hasta que finalmente el coche se detuvo en un árbol.

Afortunadamente, ningún animal resultó herido y pudieron continuar con su divertido paseo en coche.



Fuente: https://www.aulapt.org/2022/12/04/coleccion-de-cuentos-cortos-con-preguntas-bloque-i/#google_vignette

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE NRO. 14

CONOCIENDO LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN

(NIVEL PRIMARIA)

1. Información General

- a. **Institución educativa:** Señor de los Milagros
- b. **Grado:** 2do. **Sección:** "D"
- c. **Docente de aula:** Dora Nieto Davila
- d. **Docente de practica:** Dra. Paola Pajuelo Garay
- e. **Estudiante practicante:** Vilca Isidro, Lady Sofía
- f. **Fecha:** 26 /11 /2024

- 2. **Datos Curriculares:** Propósito de aprendizaje: Los estudiantes van a utilizar los signos de interrogación al formular preguntas en un texto narrativo.

Competencia	Capacidad	Desempeño	¿qué nos dará evidencias aprendizaje?	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza recursos expresivos para señalar la apertura y el cierre de los relatos que produce, además de crear rimas y juegos lingüísticos.	Emplea fórmulas retóricas usando las reglas ortográficas utilizando los signos de interrogación al formular preguntas en un texto narrativo.	Utiliza los signos de interrogación al formular preguntas en un texto narrativo.	Lista de cotejo.


Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque orientación al bien común.	En los espacios educativos, los estudiantes utilizan de manera equitativa y solidaria los distintos recursos disponibles, como conocimientos, actividades, tiempo, instalaciones y materiales, demostrando actitudes de justicia y respeto en su uso compartido.

3. Preparación de la sesión de aprendizaje.

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Prepara los materiales que vamos a utilizar en la clase con anticipación. - Repasar un día antes o minutos antes de iniciar la clase, las actividades que planificaste para evitar retrasos e imprevistos. - Verificar anticipadamente la existencia y disponibilidad de los materiales que de utilizarán los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas bond - Tarjetas de texto - Tarjetas de imagen - Cartulina - Plumones - Lápiz - Lapiceros - Colores - Fichas de aplicación. - Papelotes

	- Verbalización
--	-----------------

4. Momentos de la sesión:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Iniciamos la sesión brindando un saludo cordial a los estudiantes y recordando conjuntamente las normas de convivencia que fueron acordadas por el grupo. Seguidamente, realizamos la oración de la mañana y procedemos a registrar la asistencia.</p> <p><u>MOTIVACIÓN</u> Para iniciar la motivación, presentamos a los estudiantes un recurso creativo denominado “Caja de sorpresas”, el cual contiene diversos materiales lúdicos que contribuirán al logro del propósito de la sesión. Posteriormente, invitamos a algunos estudiantes voluntarios a participar para explorar y descubrir los elementos que se encuentran dentro de la caja.</p> <p>Dentro de la caja encontramos algunas tarjetas con imágenes y textos escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tarjeta de imagen (Anexo 1)  <p>-</p> <p><u>RECOJO DE SABERES PREVIOS</u> Invitamos a los estudiantes a responder lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué observamos? ❖ ¿Conocen los signos que está en la imagen? ❖ ¿Qué expresión muestra el niño? ❖ ¿De qué crees que se tratara la clase hoy día? <p><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuándo se emplea los signos de interrogación? 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bong • Caja • Tarjetas de imagen • Tarjetas de texto • Cintas • Papelotes • Plumones • Verbalización 	10 min
DESARROLLO	<p><u>PLANIFICACIÓN</u> Dialogo con los niños acerca de cuáles son las responsabilidades que pueden tener en el</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bong 	45 min

aula y quiénes se podrían encargar de ellas. Tomamos nota en la pizarra o en un papelote.

Agrupamos y estructuramos las ideas en un cuadro con la finalidad de identificar los objetivos planteados:

¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?

Disponemos a los estudiantes de manera organizada y les solicitamos que centren su atención, pues a continuación les daremos a conocer la actividad “**Programa carta misteriosa**” y su importancia en la sesión de clases.

TEXTUALIZACION

Presentamos el crucigrama el taller de crucigrama.

PROGRAMA CARTA MISTERIOSA:

El programa "La Carta Misteriosa" se basa en una serie de actividades diseñadas para cumplir con los objetivos de mejorar la competencia. A continuación, se describen las principales actividades del programa:

- **Juego de la Carta Misteriosa:** Este juego consiste en colocar una palabra en un sobre. Un estudiante del equipo lee la palabra en silencio y realiza mímicas para que sus compañeros adivinen la palabra.
 - ✓ **Dinámica:** Una vez que los compañeros adivinan la palabra, todos deben escribirla correctamente para ganar la ronda. Esta actividad mejora la ortografía y la capacidad de asociación visual y motriz de los estudiantes.
- **Competencia de deletreo:** Los equipos se turnan para deletrear palabras en voz alta.
 - ✓ **Dinámica:** Cada palabra correctamente deletreada otorga puntos al equipo. Las palabras varían en nivel de dificultad para adaptarse al progreso de los estudiantes, desarrollando así

- Tarjetas de texto
- Tarjetas de imagen
- Cartulina
- Plumones
- Lápiz
- Lapiceros
- Colores
- Fichas de aplicación.
- Papelotes
- Verbalización

sus habilidades de ortografía, concentración y memoria.

Presentamos la carta misteriosa e invitamos a los estudiantes a descubrir que hay dentro de la carta.

(Anexo 2)

El oso Octavio

©



Había una vez un oso que se llamaba Octavio. El oso estaba en la playa tomando el sol cuando vio una ola gigante. Se puso los gafas y las aletas y se fue a bucear. Se metió debajo de la ola y con los ojos vio una olla en el fondo del mar. Cogió la olla y se la llevó a la orilla de la playa. Abrió la olla y dentro había una oveja. Cuando el oso vio a la oveja se la llevó a pasear. Estaban paseando cuando vieron una oveja que volaba. Y colorín colorado este cuento se ha acabado.

Mascueltadepeso.com



Una vez que el niño voluntario haya descubierto la tarjeta que está dentro de la carta misteriosa les pedimos que con ayuda de la actividad Juego de la carta misteriosa nos explique lo que encontró.

- **Juego de la Carta Misteriosa:** Este juego consiste en colocar una palabra en un sobre. Un estudiante del equipo lee la palabra en silencio y realiza mímicas para que sus compañeros adivinen la palabra.
 - ✓ **Dinámica:** Una vez que los compañeros adivinan la palabra, todos deben escribirla correctamente para ganar la ronda. Esta actividad mejora la ortografía y la capacidad de asociación visual y motriz de los estudiantes.


Analizamos con todos los estudiantes el texto encontrado en la carta mágica.

Ahora les explicamos la importancia de los signos de interrogación y que función cumplen.

(Anexo 3)

Signos de Interrogación



	<p>- Los signos de interrogación siempre se ponen en las oraciones interrogativas directas.</p> <p>Entregamos a los estudiantes unas fichas donde van a escribir preguntas con ayuda de los signos de interrogación.</p> <p>• Utiliza los signos de interrogación al formular preguntas en un texto narrativo.</p> <div data-bbox="539 533 981 936"> <p>El oso Octavio</p>  <p>Había una vez un oso que se llamaba Octavio. Él estaba en la playa tomando el sol cuando vio una ola gigante. Se puso los gafes y las aletas y se fue a bucear. Se metió debajo de la ola y con los ojos vio una isla en el fondo del mar. Cogió la isla y se la llevó a la orilla de la playa. Abrió la isla y dentro había una oveja. Cuando el oso vio a la oveja se la llevó a pasear. Estaban paseando cuando vieron una oveja que volaba. Y colorín colorado este cuento se ha acabado.</p> <p><small>Manual de actividades</small></p> <p>✓ Escribe cuatro preguntas sobre el texto. Recuerda usar los signos de interrogación correctamente.</p> <hr/><hr/><hr/><hr/> </div> <p>Durante la elaboración de sus escritos, nos acercamos a cada estudiante para revisar sus cuadernos, leer lo que van produciendo y brindar orientación cuando presentan dificultades en la escritura de algunas palabras.</p> <p>REVISIÓN Invitamos a los estudiantes a explicar de qué manera identificaron los signos de interrogación. Luego les realizamos las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué tipo de texto trabajamos? ❖ ¿Qué utilizamos para realizar preguntas? ❖ ¿Cómo identificamos donde va los signos de pregunta? 		
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN ¿Nos fue difícil desarrollar? ¿Con qué finalidad llevamos a cabo esta actividad? ¿De qué manera desarrollamos el trabajo realizado?</p> <p>TAREA PARA EL HOGAR Al regresar a su hogar, solicitamos a los estudiantes que dialoguen con sus padres acerca de lo trabajado en la sesión y comenten cómo la estrategia denominada carta misteriosa favoreció el desarrollo de la actividad.</p>		5 min

➤ **Bibliografía o fuente.**

- Fuente de datos curriculares:

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

- (Anexo 1) https://www.freepik.es/vector-premium/nino-pensando-vector-signos-interrogacion_3786915.htm
- (Anexo 2) <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=9ohHil-iWs0>
- (Anexo 3) [https://aulaweb.unicesar.edu.co/pluginfile.php/139665/mod_resource/content/23/Datos/Unidad III Conversacion/tema 2 los signos de interrogacion.html](https://aulaweb.unicesar.edu.co/pluginfile.php/139665/mod_resource/content/23/Datos/Unidad%20III%20Conversacion/tema%20los%20signos%20de%20interrogacion.html)

ACTIVIDAD Nro. 14

Apellidos nombres

.....

Grado..... sección.....

.....

- **Utiliza los signos de interrogación al formular preguntas en un texto narrativo.**

El oso Octavio

©



Había Una vez un oso que se llamaba Octavio. El oso estaba en la playa tomando el sol cuando vio una ola gigante. Se puso las gafas y las aletas y se fue a bucear. Se metió debajo de la ola y con los ojos vio una olla en el fondo del mar. Cogió la olla y se la llevó a la orilla de la playa. Abrió la olla y dentro había una oveja. Cuando el oso vio a la oveja se la llevó a pasear. Estaban paseando cuando vieron una oveja que volaba. Y colorín colorado este cuento se ha acabado.

Miescuelitadeapoyo.com



- ✓ **Escribe cuatro preguntas sobre el texto. Recuerda usar los signos de interrogación correctamente.**

ANEXO

(Anexo 1)



Fuente: https://www.freepik.es/vector-premium/nino-pensando-vector-signos-interrogacion_3786915.htm

(Anexo 2)

El oso Octavio

©



Había Una vez un oso que se llamaba Octavio. El oso estaba en la playa tomando el sol cuando vio una ola gigante. Se puso las gafas y las aletas y se fue a bucear. Se metió debajo de la ola y con los ojos vio una olla en el fondo del mar. Cogió la olla y se la llevó a la orilla de la playa. Abrió la olla y dentro había una oveja. Cuando el oso vio a la oveja se la llevó a pasear. Estaban paseando cuando vieron una oveja que volaba. Y colorín colorado este cuento se ha acabado.

Miescuelatadeapoyo.com



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=9ohHil-iWs0>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE NRO. 15
CONOCIENDO LOS ("y" y "pero") al escribir un texto informativo.

(NIVEL PRIMARIA)

1. Información General

- a. **Institución educativa:** Señor de los Milagros
- b. **Grado:** 2do. **Sección:** "D"
- c. **Docente de aula:** Dora Nieto Davila
- d. **Docente de practica:** Dra. Paola Pajuelo Garay
- e. **Estudiante practicante:** Vilca Isidro, Lady Sofía
- f. **Fecha:** 27 /11 /2024

2. Datos Curriculares: Propósito de aprendizaje: Los estudiantes van usar utilizar los Emplea conectores (y / pero) al escribir un texto informativo.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS APRENDIZAJE?	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza recursos expresivos para señalar la apertura y el cierre de los relatos que produce, además de crear rimas y juegos lingüísticos.	Emplea fórmulas retóricas usando las reglas ortográficas utilizando los signos conectores (y / pero) al escribir un texto informativo	Emplea conectores (y / pero) al escribir un texto informativo	Lista de cotejo.

ENFOQUE TRASVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque orientación al bien común.	En los espacios educativos, los estudiantes utilizan de manera equitativa y solidaria los distintos recursos disponibles, como conocimientos, actividades, tiempo, instalaciones y materiales, demostrando actitudes de justicia y respeto en su uso compartido.

3. Preparación de la sesión de aprendizaje.

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁ EN ESTA SESIÓN?
--	---

<ul style="list-style-type: none"> - Prepara los materiales que vamos a utilizar en la clase con anticipación. - Repasar un día antes o minutos antes de iniciar la clase, las actividades que planificaste para evitar retrasos e imprevistos. - Verificar anticipadamente la existencia y disponibilidad de los materiales que de utilizarán los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas bong - Tarjetas de texto - Tarjetas de imagen - Cartulina - Plumones - Lápiz - Lapiceros - Colores - Fichas de aplicación. - Papelotes - Verbalización
--	--

5. Momentos de la sesión:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Iniciamos la sesión brindando un saludo cordial a los estudiantes y recordando conjuntamente las normas de convivencia que fueron acordadas por el grupo. Seguidamente, realizamos la oración de la mañana y procedemos a registrar la asistencia.</p> <p><u>MOTIVACIÓN</u> Para iniciar la motivación, presentamos a los estudiantes un recurso creativo denominado “Caja de sorpresas”, el cual contiene diversos materiales lúdicos que contribuirán al logro del propósito de la sesión. Posteriormente, invitamos a algunos estudiantes voluntarios a participar para explorar y descubrir los elementos que se encuentran dentro de la caja.</p> <p>Dentro de la caja encontramos algunas tarjetas con imágenes y textos escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tarjera de imagen (Anexo 1) <p>Luego pedimos que: Peguen en la pizarra todas las tarjetas que encontraron dentro de la caja de sorpresas</p> <p><u>RECOJO DE SABERES PREVIOS</u> Invitamos a los estudiantes a responder lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué se observa en la imagen? ❖ ¿Cómo se llama ese planeta? ❖ ¿Dónde vivimos? ❖ ¿De qué crees que se tratara la clase hoy día? <p><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bong • Caja • Tarjetas de imagen • Tarjetas de texto • Cintas • Papelotes • Plumones • Verbalización 	10 min

	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuándo se emplea los  <p>conectores y / pero?</p>										
<p>DESARROLLO</p>	<p>PLANIFICACIÓN Dialogo con los niños acerca de cuáles son las responsabilidades que pueden tener en el aula y quiénes se podrían encargar de ellas. Tomamos nota en la pizarra o en un papelote. Agrupamos y estructuramos las ideas en un cuadro con la finalidad de identificar los objetivos planteados:</p> <table border="1" data-bbox="507 898 1023 1205"> <tr> <td>¿Qué texto vamos a escribir?</td> <td>¿para qué vamos a escribir?</td> <td>¿Quién es van a leer nuestro texto?</td> <td>¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Disponemos a los estudiantes de manera organizada y les solicitamos que centren su atención, pues a continuación les daremos a conocer la actividad “Programa carta misteriosa” y su importancia en la sesión de clases.</p> <p>TEXTUALIZACION Presentamos el crucigrama el taller de crucigrama.</p> <p>PROGRAMA CARTA MISTERIOSA: El programa "La Carta Misteriosa" se basa en una serie de actividades diseñadas para cumplir con los objetivos de mejorar la competencia. A continuación, se describen las principales actividades del programa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juego de la Carta Misteriosa: Este juego consiste en colocar una palabra en un sobre. Un estudiante del equipo lee la palabra en silencio y realiza mímicas para que sus compañeros adivinen la palabra. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dinámica: Una vez que los compañeros adivinan la palabra, todos deben 	¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quién es van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?					<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bong • Tarjetas de texto • Tarjetas de imagen • Cartulina • Plumones • Lápiz • Lapiceros • Colores • Fichas de aplicación • Papelotes • Verbalización 	<p>45 min</p>
¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quién es van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?								

	<p>escribirla correctamente para ganar la ronda. Esta actividad mejora la ortografía y la capacidad de asociación visual y motriz de los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Competencia de deletreo: Los equipos se turnan para deletrear palabras en voz alta. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dinámica: Cada palabra correctamente deletreada otorga puntos al equipo. Las palabras varían en nivel de dificultad para adaptarse al progreso de los estudiantes, desarrollando así sus habilidades de ortografía, concentración y memoria. <p>Presentamos la carta misteriosa e invitamos a los estudiantes a descubrir que hay dentro de la carta.</p> <p style="text-align: center;">(Anexo 2)</p> <p style="text-align: center;"><u>LA TIERRA</u></p> <p>La tierra es el planeta donde habitan los humanos..... los animales, donde hay agua plantas. Es uno de muchos planetas en el universo, es el único en donde, hasta ahora, se sabe hay vida gracias a que su atmósfera condiciones climáticas.</p> <p>Una vez que el niño voluntario haya descubierto la tarjeta que está dentro de la carta misteriosa les pedimos que con ayuda de la actividad Juego de la carta misteriosa nos explique lo que encontró.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juego de la Carta Misteriosa: Este juego consiste en colocar una palabra en un sobre. Un estudiante del equipo lee la palabra en silencio y realiza mímicas para que sus compañeros adivinen la palabra. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dinámica: Una vez que los compañeros adivinan la palabra, todos deben escribirla correctamente para ganar la ronda. Esta actividad mejora la ortografía y la capacidad de asociación visual y motriz de los estudiantes. <p>Invitamos a los estudiantes a desarrollar la ficha con todo el grupo de clase y con la ayuda de la maestra, sobre un personaje favorito y escribir sus características. Ahora les explicamos la importancia de los conectores y / pero en un texto y que función cumplen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los conectores Y es copulativos que añaden información. 	
--	---	--

	<p>- El conector, pero es un conector de oposición o contraste</p> <p>Entregamos a los estudiantes unas fichas donde van a colocar los Y / PERO donde corresponde.</p> <p>Durante la elaboración de sus escritos, nos acercamos a cada estudiante para revisar sus cuadernos, leer lo que van produciendo y brindar orientación cuando presentan dificultades en la escritura de algunas palabras.</p> <p style="text-align: center;">LA TIERRA</p> <p>La tierra es el planeta donde habitan los humanos, los animales, donde hay agua y plantas. Es uno de muchos planetas en el universo. En el fondo, en donde, hasta ahora, se sabe hay vida gracias a que su atmósfera tiene condiciones climáticas adecuadas.</p> <p>La tierra es el tercer planeta desde el sol. Gira alrededor de este durante todo un año. Al mismo tiempo que gira sobre su propio eje en un día de 24 horas. Cuando una cara de la tierra está mirando al sol hay luz y calor en ese parte de la tierra. Cuando mira a la otra se hace oscuro.</p> <p>En la tierra habitan 7,714,216,323 de personas. Sus son muchos millones de millones de gente como tú. En la tierra también existen animales de diferentes especies.</p> <p>REVISIÓN</p> <p>Invitamos a los estudiantes a explicar de qué manera identificaron los conectores y / pero en el texto.</p> <p>Luego les realizamos las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué tipo de texto trabajamos? ❖ ¿Qué nos el texto? ❖ ¿Cómo identificamos donde va los conectores y / pero? 		
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>¿Nos fue difícil desarrollar?</p> <p>¿Con qué finalidad llevamos a cabo esta actividad?</p> <p>¿De qué manera desarrollamos el trabajo realizado?</p> <p>TAREA PARA EL HOGAR</p> <p>Al regresar a su hogar, solicitamos a los estudiantes que dialoguen con sus padres acerca de lo trabajado en la sesión y comenten cómo la estrategia denominada carta misteriosa favoreció el desarrollo de la actividad.</p>		5 min

➤ **Bibliografía o fuente.**

- Fuente de datos curriculares:
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- (Anexo 1) https://www.freepik.es/vector-gratis/planeta-tierra-personajes-dibujos-animados_43182127.htm
- (Anexo 2) <https://brainly.lat/tarea/72086221>

ACTIVIDAD Nro. 15

Apellidos nombres

.....

Grado..... sección.....

.....

- **Utiliza Emplea conectores (y / pero) al escribir un texto informativo**

LA TIERRA

La tierra es el planeta donde habitan los humanos..... los animales, donde hay agua plantas. Es uno de muchos planetas en el universo, es el único en donde, hasta ahora, se sabe hay vida gracias a que su atmósfera condiciones climáticas.



La tierra es el tercer planeta desde el sol, gira alrededor de esta durante todo un año, al mismo tiempo que gira sobre su mismo eje. La tierra gira al rededor del sol. Esto produce cambios en el clima de los hemisferios a través de a las estaciones (verano, primavera, invierno, otoño), entre otros fenómenos naturales.

Al mismo tiempo que hace este recorrido,la tierra gira sobre su propio eje en ciclos de 24 horas. Cuando una cara de la tierra está mirando al sol hay luz día en esa parte de la tierra, cuando mira a la luna se hace oscuro.

¡En la tierra habitan 7,714,576,923 de personas!, Esos son muchos millones de millones de gente como tú..... yo..... también en la tierra existen animales de diferentes especies.

ANEXO

(Anexo 1)



Fuente: https://www.freepik.es/vector-gratis/planeta-tierra-personajes-dibujos-animados_43182127.htm

(Anexo 2)

LA TIERRA

La tierra es el planeta donde habitan los humanos..... los animales, donde hay agua plantas. Es uno de muchos planetas en el universo, es el único en donde, hasta ahora, se sabe hay vida gracias a que su atmósfera condiciones climáticas.

Fuente: <https://brainly.lat/tarea/72086221>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE NRO. 16
CONOCIENDO EL PUNTO FINAL Y LA COMA.
(NIVEL PRIMARIA)

1. Información General

- a. **Institución educativa:** Señor de los Milagros
- b. **Grado:** 2do. **Sección:** "D"
- c. **Docente de aula:** Dora Nieto Davila
- d. **Docente de practica:** Dra. Paola Pajuelo Garay
- e. **Estudiante practicante:** Vilca Isidro, Lady Sofía
- f. **Fecha:** 28 /11 /2024

2. **Datos Curriculares:** Propósito de aprendizaje: Los estudiantes van a corregir el uso del punto final y la coma en el texto escrito.

Competencia	Capacidad	Desempeño	¿qué nos dará evidencias aprendizaje ?	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Analiza la producción escrita que elabora, emitiendo apreciaciones sobre su contenido y verificando su adecuación al destinatario y a la finalidad comunicativa, así como el uso de algunos conectores y recursos ortográficos empleados (punto final y mayúscula en nombres propios), para mejorar y garantizar la claridad del texto.	Reflexiona sobre el texto que escribe, opinando sobre el contenido y revisando si se adecúa al destinatario y propósito corrigiendo el uso del punto final y la coma en el texto escrito.	Corrige el uso del punto final y la coma en el texto escrito.	Lista de cotejo.

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque orientación al bien común.	En los espacios educativos, los estudiantes utilizan de manera equitativa y solidaria los distintos recursos disponibles, como conocimientos, actividades, tiempo, instalaciones y

	materiales, demostrando actitudes de justicia y respeto en su uso compartido.
--	---


3. Preparación de la sesión de aprendizaje.

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Prepara los materiales que vamos a utilizar en la clase con anticipación. - Repasar un día antes o minutos antes de iniciar la clase, las actividades que planificaste para evitar retrasos e imprevistos. - Verificar anticipadamente la existencia y disponibilidad de los materiales que de utilizarán los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas bong - Tarjetas de texto e imagen - Cartulina - Plumones - Lápiz - Lapiceros - Colores - Fichas de aplicación. - Papelotes - Verbalización

4. Momentos de la sesión:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Iniciamos la sesión brindando un saludo cordial a los estudiantes y recordando conjuntamente las normas de convivencia que fueron acordadas por el grupo. Seguidamente, realizamos la oración de la mañana y procedemos a registrar la asistencia.</p> <p>MOTIVACIÓN Para iniciar la motivación, presentamos a los estudiantes un recurso creativo denominado “Caja de sorpresas”, el cual contiene diversos materiales lúdicos que contribuirán al logro del propósito de la sesión. Posteriormente, invitamos a algunos estudiantes voluntarios a participar para explorar y descubrir los elementos que se encuentran dentro de la caja.</p> <p>Dentro de la caja encontramos algunas tarjetas con imágenes y textos escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tarjetera de imagen (Anexo 1) 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bong • Caja • Tarjetas de imagen • Tarjetas de texto • Cintas • Papelotes • Plumones • Verbalización 	10 min



	 <p>Luego pedimos que:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Peguen en la pizarra todas las tarjetas que encontraron dentro de la caja de sorpresas <p><u>RECOJO DE SABERES PREVIOS</u> Invitamos a los estudiantes a responder lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué se observa en la imagen? ❖ ¿Qué este agarrado la niña? ❖ ¿Qué signo es imagen? ❖ ¿Cuándo se usa estos signos? ❖ ¿De qué crees que se tratara la clase hoy día? <p><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuándo se emplea el punto final y la coma? 										
<p>DESARROLLO</p>	<p><u>PLANIFICACIÓN</u> Dialogo con los niños acerca de cuáles son las responsabilidades que pueden tener en el aula y quiénes se podrían encargar de ellas. Tomamos nota en la pizarra o en un papelote.</p> <p>Agrupamos y estructuramos las ideas en un cuadro con la finalidad de identificar los objetivos planteados:</p> <table border="1" data-bbox="507 1326 1032 1644"> <tr> <td>¿Qué texto vamos a escribir ?</td> <td>¿para qué vamos a escribir ?</td> <td>¿Quién es van a leer nuestro texto?</td> <td>¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Disponemos a los estudiantes de manera organizada y les solicitamos que centren su atención, pues a continuación les daremos a conocer la actividad “Programa carta misteriosa” y su importancia en la sesión de clases.</p> <p><u>TEXTUALIZACION</u> Presentamos el crucigrama el taller de crucigrama.</p> <p><u>PROGRAMA CARTA MISTERIOSA:</u></p>	¿Qué texto vamos a escribir ?	¿para qué vamos a escribir ?	¿Quién es van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?					<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bong • Tarjetas de texto • Tarjetas de imagen • Cartulina • Plumones • Lápiz • Lapiceros • Colores • Fichas de aplicación • . • Papelotes • Verbalización 	<p>45 min</p>
¿Qué texto vamos a escribir ?	¿para qué vamos a escribir ?	¿Quién es van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?								

	<p>El programa "La Carta Misteriosa" se basa en una serie de actividades diseñadas para cumplir con los objetivos de mejorar la competencia. A continuación, se describen las principales actividades del programa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juego de la Carta Misteriosa: Este juego consiste en colocar una palabra en un sobre. Un estudiante del equipo lee la palabra en silencio y realiza mímicas para que sus compañeros adivinen la palabra. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dinámica: Una vez que los compañeros adivinan la palabra, todos deben escribirla correctamente para ganar la ronda. Esta actividad mejora la ortografía y la capacidad de asociación visual y motriz de los estudiantes. - Competencia de deletreo: Los equipos se turnan para deletrear palabras en voz alta. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dinámica: Cada palabra correctamente deletreada otorga puntos al equipo. Las palabras varían en nivel de dificultad para adaptarse al progreso de los estudiantes, desarrollando así sus habilidades de ortografía, concentración y memoria. <p>Presentamos la carta misteriosa e invitamos a los estudiantes a descubrirnos que hay dentro de la carta.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) El pequeño Lucas siempre busca libros para leer 2) Los días de la semana son lunes martes miércoles jueves viernes sáb y domingo 3) Mi mamá trajo del mercado papaya plátanos y fresa 4) A mi papá le gusta la galleta el chocolate y los piqueos <p>Una vez que el niño voluntario haya descubierto la tarjeta que está dentro de la carta misteriosa les pedimos que con ayuda de la actividad Juego de la carta misteriosa nos explique lo que encontró.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juego de la Carta Misteriosa: Este juego consiste en colocar una palabra en un sobre. Un estudiante del equipo lee la palabra en silencio y realiza mímicas para que sus compañeros adivinen la palabra. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dinámica: Una vez que los compañeros adivinan la palabra, todos deben escribirla correctamente para ganar la ronda. Esta actividad mejora la 		
--	--	--	--

	<p>ortografía y la capacidad de asociación visual y motriz de los estudiantes.</p> <p>Analizamos con todos los estudiantes la palabra encontrada en la carta mágica. Ahora les explicamos la importancia de los signos del punto y la coma en un texto y que función cumplen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El punto final indica la conclusión de un escrito o de una división importante del texto, como el cierre de un capítulo, un apartado o una parte. - La coma se emplea para delimitar determinados constituyentes del enunciado, como algunos tipos de oraciones. <p>Entregamos a los estudiantes unas fichas donde van a colocar del punto y la coma donde corresponde desgarrando las preguntas encontradas en la carta misteriosa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corrige el uso del punto final y la coma en el texto escrito. <ol style="list-style-type: none"> 1) El pequeño Lucas siempre busca libros para leer 2) Los días de la semana son lunes martes miércoles jueves viernes sábado y domingo 3) Mi mamá trajo del mercado papaya plátanos y fresa 4) A mi papá le gusta la galleta el chocolate y los piqueos • Escribe tu corrección aquí: <div style="border: 1px solid black; height: 100px; width: 100%;"></div> <p>Durante la elaboración de sus escritos, nos acercamos a cada estudiante para revisar sus cuadernos, leer lo que van produciendo y brindar orientación cuando presentan dificultades en la escritura de algunas palabras.</p> <p><u>REVISIÓN</u></p> <p>Invitamos a los estudiantes a explicar de qué manera identificaron los del punto y la coma en el texto.</p> <p>Luego les realizamos las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué tipo de texto trabajamos? ❖ ¿Qué faltaban a las oraciones? ❖ ¿Cómo identificamos donde va el punto y la coma? 		
CIERRE	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <p>¿Nos fue difícil desarrollar?</p>		5 min

	<p>¿Con qué finalidad llevamos a cabo esta actividad? ¿De qué manera desarrollamos el trabajo realizado?</p> <p><u>TAREA PARA EL HOGAR</u> Al regresar a su hogar, solicitamos a los estudiantes que dialoguen con sus padres acerca de lo trabajado en la sesión y comenten cómo la estrategia denominada carta misteriosa favoreció el desarrollo de la actividad.</p>		
--	--	--	--

➤ **Bibliografía o fuente.**

- Fuente de datos curriculares:
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- (Anexo 1) https://trome.com/familia/escuela/escolar-gramatica-la-coma-noticia/#google_vignette

ACTIVIDAD Nro. 16

Apellidos nombres

.....

Grado..... sección.....

.....

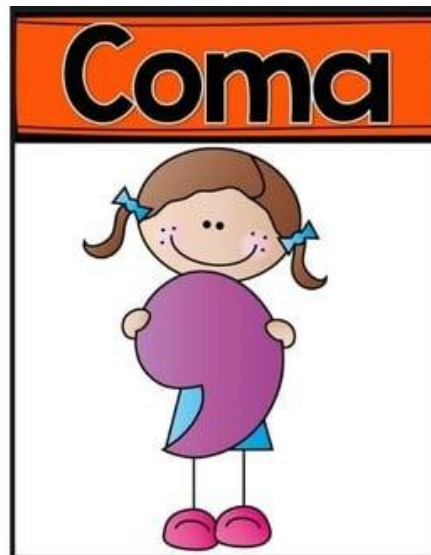
- **Corrige el uso del punto final y la coma en el texto escrito.**

- 1) El pequeño Lucas siempre busca libros para leer
- 2) Los días de la semana son lunes martes miércoles jueves
viernes sábado y domingo
- 3) Mi mamá trajo del mercado papaya plátanos y fresa
- 4) A mi papá le gusta la galleta el chocolate y los piqueos

- **Escribe tu corrección aquí:**

ANEXO

(Anexo 1)



Fuente: https://trome.com/familia/escuela/escolar-gramatica-la-coma-noticia/#google_vignette

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE NRO. 17

Evalúa el uso de minúsculas en el texto escrito.

(NIVEL PRIMARIA)

1. Información General

- a. **Institución educativa:** Señor de los Milagros
- b. **Grado:** 2do. **Sección:** "D"
- c. **Docente de aula:** Dora Nieto Davila
- d. **Docente de practica:** Dra. Paola Pajuelo Garay
- e. **Estudiante practicante:** Vilca Isidro, Lady Sofía
- f. **Fecha:** 29/11 /2024

2. **Datos Curriculares:** Propósito de aprendizaje: Los estudiantes van a evaluar el uso de minúsculas en el texto escrito.

Competencia	Capacidad	Desempeño	¿qué nos dará evidencias aprendizaje ?	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Analiza la producción escrita que elabora, emitiendo apreciaciones sobre su contenido y verificando su adecuación al destinatario y a la finalidad comunicativa, así como el uso de algunos conectores y recursos ortográficos empleados (punto final y mayúscula en nombres propios), para mejorar y garantizar la claridad del texto.	Reflexiona sobre el texto que escribe, opinando sobre el contenido y revisando si se adecúa al destinatario y propósito evaluando el uso de minúsculas en el texto escrito.	Evalúa el uso de minúsculas en el texto escrito.	Lista de cotejo.

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque orientación al bien común.	En los espacios educativos, los estudiantes utilizan de manera equitativa y solidaria los distintos recursos disponibles, como conocimientos, actividades, tiempo, instalaciones y materiales, demostrando actitudes de justicia y respeto en su uso compartido.

3. Preparación de la sesión de aprendizaje.

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Prepara los materiales que vamos a utilizar en la clase con anticipación. - Repasar un día antes o minutos antes de iniciar la clase, las actividades que planificaste para evitar retrasos e imprevistos. - Verificar anticipadamente la existencia y disponibilidad de los materiales que de utilizarán los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas bong - Tarjetas de texto - Tarjetas de imagen - Cartulina - Plumones - Lápiz - Lapiceros - Colores - Fichas de aplicación. - Papelotes - Verbalización - Cajas

4. Momentos de la sesión:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Iniciamos la sesión brindando un saludo cordial a los estudiantes y recordando conjuntamente las normas de convivencia que fueron acordadas por el grupo. Seguidamente, realizamos la oración de la mañana y procedemos a registrar la asistencia.</p> <p>MOTIVACIÓN Para iniciar la motivación, presentamos a los estudiantes un recurso creativo denominado “Caja de sorpresas”, el cual contiene diversos materiales lúdicos que contribuirán al logro del propósito de la sesión. Posteriormente, invitamos a algunos estudiantes voluntarios a participar para explorar y descubrir los elementos que se encuentran dentro de la caja.</p> <p>Dentro de la caja encontramos algunas tarjetas con imágenes y textos escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tarjera de imagen (Anexo 1) 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bong • Caja • Tarjetas de imagen • Tarjetas de texto • Cintas • Papelotes • Plumones • Verbalización 	10 min



Luego pedimos que:

- Peguen en la pizarra todas las tarjetas que encontraron dentro de la caja de sorpresas.

RECOJO DE SABERES PREVIOS

Invitamos a los estudiantes a responder lo siguiente:

- ¿Qué se observa en la imagen?
- ¿Le letra grande que es?
- ¿La letra pequeña que es?
- ¿De qué crees que se tratara la clase hoy día?

CONFLICTO COGNITIVO

- ¿Cuál es uso correcto de la minúscula en un texto?

DESARROLLO

PLANIFICACIÓN

Dialogo con los niños acerca de cuáles son las responsabilidades que pueden tener en el aula y quiénes se podrían encargar de ellas. Tomamos nota en la pizarra o en un papelote.

Agrupamos y estructuramos las ideas en un cuadro con la finalidad de identificar los objetivos planteados:

¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?

Disponemos a los estudiantes de manera organizada y les solicitamos que centren su atención, pues a continuación les daremos a conocer la actividad **“Programa carta misteriosa”** y su importancia en la sesión de clases.

TEXTUALIZACION

Presentamos el crucigrama el taller de crucigrama.

PROGRAMA CARTA MISTERIOSA:

- Hojas bong
- Tarjetas de texto
- Tarjetas de imagen
- Cartulina
- Plumones
- Lápiz
- Lapiceros
- Colores
- Fichas de aplicación.
- Papelotes
- Verbalización

45 min

El programa "La Carta Misteriosa" se basa en una serie de actividades diseñadas para cumplir con los objetivos de mejorar la competencia. A continuación, se describen las principales actividades del programa:

- **Juego de la Carta Misteriosa:**
Este juego consiste en colocar una palabra en un sobre. Un estudiante del equipo lee la palabra en silencio y realiza mímicas para que sus compañeros adivinen la palabra.
 - ✓ **Dinámica:** Una vez que los compañeros adivinan la palabra, todos deben escribirla correctamente para ganar la ronda. Esta actividad mejora la ortografía y la capacidad de asociación visual y motriz de los estudiantes.
- **Competencia de deletreo:** Los equipos se turnan para deletrear palabras en voz alta.
 - ✓ **Dinámica:** Cada palabra correctamente deletreada otorga puntos al equipo. Las palabras varían en nivel de dificultad para adaptarse al progreso de los estudiantes, desarrollando así sus habilidades de ortografía, concentración y memoria.

Presentamos la carta misteriosa e invitamos a los estudiantes a descubrirnos que hay dentro de la carta.

(Anexo 2)



Una vez que el niño voluntario haya descubierto la tarjeta que está dentro de la carta misteriosa les pedimos que con ayuda de la actividad Competencia de deletreo nos explique lo que encontró.

- **Competencia de deletreo:** Los equipos se turnan para deletrear palabras en voz alta.
 - ✓ **Dinámica:** Cada palabra correctamente deletreada otorga puntos al equipo. Las palabras varían en

nivel de dificultad para adaptarse al progreso de los estudiantes, desarrollando así sus habilidades de ortografía, concentración y memoria.

Una vez que halas descubierto que había dentro de la carta misteriosa realizamos las siguientes preguntas:

- ¿Por qué las letras son pequeñas después de las letras grandes?
- ¿Por qué los nombres de los animales están en minúscula?

Ahora les explicamos la importancia de la mayúscula y minúscula en un texto y que función cumplen.

(Anexo 3)



- La letra minúscula se utiliza para la escritura genérica en español.
- Por otra parte, todos los nombres comunes se escriben, por norma general, en letra minúscula.

Entregamos a los estudiantes unas fichas donde van a corregir el uso correcto de la minúscula.

• **Evalúa el uso de minúsculas en el texto escrito.**

El pequeño Lucas siempre estaba buscando aventuras. Un día, mientras jugaba, encontró un Viejo diario cubierto de Polvo. Lucas, curioso por naturaleza, lo abrió y empezó a leer Un diario Antiguo, Pero faltan las últimas páginas

Los dos amigos se sentaron juntos y empezaron a leer el diario. Descubrieron que perteneció a un Aventurero que había vivido Muchas aventuras emocionantes. Sin embargo, la historia estaba incompleta

• **Escribe tu corrección aquí:**

<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>

Durante la elaboración de sus escritos, nos acercamos a cada estudiante para revisar sus cuadernos, leer lo que van produciendo y brindar orientación cuando

	<p>presentan dificultades en la escritura de algunas palabras.</p> <p>REVISIÓN Invitamos a los estudiantes a explicar de qué manera identificaron los del punto y la coma en el texto. Luego les realizamos las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué tipo de texto trabajamos? ❖ ¿Qué tenía el texto? ❖ ¿Cómo identificamos los errores y que hicimos? 		
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN ¿Nos fue difícil desarrollar? ¿Con qué finalidad llevamos a cabo esta actividad? ¿De qué manera desarrollamos el trabajo realizado?</p> <p>TAREA PARA EL HOGAR Al regresar a su hogar, solicitamos a los estudiantes que dialoguen con sus padres acerca de lo trabajado en la sesión y comenten cómo la estrategia denominada carta misteriosa favoreció el desarrollo de la actividad.</p>		5 min

➤ **Bibliografía o fuente.**

- Fuente de datos curriculares:
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- (Anexo 1) <https://www.saberespractico.com/ortografia/abreviatura-punto-mayuscula-minuscula/>
- (Anexo 2) <https://es.pinterest.com/pin/559361216199531577/>
- (Anexo 3) <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/uso-de-mayusculas-y-minusculas-segun-la-rae-2004.html>

ACTIVIDAD Nro. 17

Apellidos nombres

.....

Grado..... sección.....

.....

- **Evalúa el uso de minúsculas en el texto escrito.**

El pequeño Lucas siempre estaba Buscando aventuras. Un día, mientras jugaba, encontró un Viejo diario cubierto de Polvo. Lucas, curioso por naturaleza, lo abrió y empezó a leer Un diario Antiguo, Pero faltan las últimas páginas

Los dos amigos se Sentaron juntos y empezaron a leer el diario. Descubrieron que perteneció a un Aventurero que había vivido Muchas aventuras emocionantes. Sin embargo, la historia estaba incompleta

- **Escribe tu corrección aquí:**

ANEXO

(Anexo 1)



Fuente: <https://www.saberespractico.com/ortografia/abreviatura-punto-mayuscula-minuscula/>

(Anexo 2)



Fuente: <https://es.pinterest.com/pin/559361216199531577/>

(Anexo 3)

Uso de mayúsculas y minúsculas

MAYÚSCULAS	MINÚSCULAS
<ul style="list-style-type: none">• Después de un punto y seguido• Detrás de los puntos suspensivos• Para reproducir un discurso en estilo directo• Todos los nombres propios	<ul style="list-style-type: none">• Se utiliza para la escritura genérica en español.• Se usa para los meses, días, años, estaciones, etc.• Para los nombres comunes.• Puntos cardinales

UNPROFESOR

Fuente: <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/uso-de-mayusculas-y-minusculas-segun-la-rae-2004.html>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE NRO. 18
REVISAMOS LAS PREPOSICIONES ("DE" Y "PARA") EN EL
TEXTO ESCRITO.

(NIVEL PRIMARIA)

1. Información General

- a. **Institución educativa:** Señor de los Milagros
- b. **Grado:** 2do. **Sección:** "D"
- c. **Docente de aula:** Dora Nieto Davila
- d. **Docente de practica:** Dra. Paola Pajuelo Garay
- e. **Estudiante practicante:** Vilca Isidro, Lady Sofía
- f. **Fecha:** 02 /12 /2024

2. Datos Curriculares: Propósito de aprendizaje: Los estudiantes van a revisar las preposiciones ("de" y "para") en el texto escrito.


COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS APRENDIZAJE?	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Analiza la producción escrita que elabora, emitiendo apreciaciones sobre su contenido y verificando su adecuación al destinatario y a la finalidad comunicativa, así como el uso de algunos conectores y recursos ortográficos empleados (punto final y mayúscula en nombres propios), para mejorar y garantizar la claridad del texto.	Reflexiona sobre el texto que escribe, opinando sobre el contenido y revisando si se adecúa al destinatario y propósito revisando las preposiciones ("de" y "para") en el texto escrito.	Revisa las preposiciones ("de" y "para") en el texto escrito.	Lista de cotejo.

ENFOQUE TRASVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque orientación al bien común.	En los espacios educativos, los estudiantes utilizan de manera equitativa y solidaria los distintos recursos disponibles, como conocimientos, actividades, tiempo, instalaciones y materiales, demostrando actitudes de justicia y respeto en su uso compartido.

3. Preparación de la sesión de aprendizaje.

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Prepara los materiales que vamos a utilizar en la clase con anticipación. - Repasar un día antes o minutos antes de iniciar la clase, las actividades que planificaste para evitar retrasos e imprevistos. - Verificar anticipadamente la existencia y disponibilidad de los materiales que de utilizarán los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas bong - Tarjetas de texto - Tarjetas de imagen - Cartulina - Plumones - Lápiz - Lapiceros - Colores - Fichas de aplicación. - Papelotes - Verbalización - Cajas

4. Momentos de la sesión:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Iniciamos la sesión brindando un saludo cordial a los estudiantes y recordando conjuntamente las normas de convivencia que fueron acordadas por el grupo. Seguidamente, realizamos la oración de la mañana y procedemos a registrar la asistencia.</p> <p>MOTIVACIÓN Para iniciar la motivación, presentamos a los estudiantes un recurso creativo denominado “Caja de sorpresas”, el cual contiene diversos materiales lúdicos que contribuirán al logro del propósito de la sesión. Posteriormente, invitamos a algunos estudiantes voluntarios a participar para explorar y descubrir los elementos que se encuentran dentro de la caja.</p> <p>Dentro de la caja encontramos algunas tarjetas con imágenes y textos escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tarjera de imagen (Anexo 1) <div style="text-align: center;">  <p>La mesa de madera</p> </div> <p>Luego pedimos que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peguen en la pizarra todas las tarjetas que encontraron dentro de la caja de sorpresas. <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bong • Caja • Tarjetas de imagen • Tarjetas de texto • Cintas • Papelotes • Plumones • Verbalización 	10 min

	<p>Invitamos a los estudiantes a responder lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué se observa en la imagen? ❖ ¿Qué letra es el de color rojo? ❖ ¿Cuándo se utilizará esas letras? ❖ ¿De qué crees que se tratara la clase hoy día? <p><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es uso correcto de las preposiciones? 										
DESARROLLO	<p><u>PLANIFICACIÓN</u> Dialogo con los niños acerca de cuáles son las responsabilidades que pueden tener en el aula y quiénes se podrían encargar de ellas. Tomamos nota en la pizarra o en un papelote. Agrupamos y estructuramos las ideas en un cuadro con la finalidad de identificar los objetivos planteados:</p> <table border="1" data-bbox="534 801 1117 1048"> <thead> <tr> <th data-bbox="534 801 662 958">¿Qué texto vamos a escribir?</th> <th data-bbox="662 801 790 958">¿para qué vamos a escribir?</th> <th data-bbox="790 801 917 958">¿Quiénes van a leer nuestro texto?</th> <th data-bbox="917 801 1117 958">¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="534 958 662 1048"></td> <td data-bbox="662 958 790 1048"></td> <td data-bbox="790 958 917 1048"></td> <td data-bbox="917 958 1117 1048"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Disponemos a los estudiantes de manera organizada y les solicitamos que centren su atención, pues a continuación les daremos a conocer la actividad “Programa carta misteriosa” y su importancia en la sesión de clases.</p> <p><u>TEXTUALIZACION</u> Presentamos el crucigrama el taller de crucigrama.</p> <p><u>PROGRAMA CARTA MISTERIOSA:</u> El programa "La Carta Misteriosa" se basa en una serie de actividades diseñadas para cumplir con los objetivos de mejorar la competencia. A continuación, se describen las principales actividades del programa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juego de la Carta Misteriosa: Este juego consiste en colocar una palabra en un sobre. Un estudiante del equipo lee la palabra en silencio y realiza mímicas para que sus compañeros adivinen la palabra. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dinámica: Una vez que los compañeros adivinan la palabra, todos deben escribirla correctamente para ganar la ronda. Esta actividad mejora la ortografía y la capacidad de asociación visual y motriz de los estudiantes. 	¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?					<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bong • Tarjetas de texto • Tarjetas de imagen • Cartulina • Plumones • Lápiz • Lapiceros • Colores • Fichas de aplicación. • Papelotes • Verbalización 	45 min
¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?								

- **Competencia de deletreo:** Los equipos se turnan para deletrear palabras en voz alta.

- ✓ **Dinámica:** Cada palabra correctamente deletreada otorga puntos al equipo. Las palabras varían en nivel de dificultad para adaptarse al progreso de los estudiantes, desarrollando así sus habilidades de ortografía, concentración y memoria.

Presentamos la carta misteriosa e invitamos a los estudiantes a descubrirnos que hay dentro de la carta.



El sol sale madrugada.



Necesito un lápiz escribir.

Analizamos con todos los estudiantes sobre el texto encontrado y vamos a evaluar si están redactado correctamente.

Ahora les explicamos la importancia de las preposiciones DE y PARA en un texto y que función cumplen.

(Anexo 2)










Las preposiciones

- Las preposiciones son **enlaces** que **unen dos palabras** de modo que la segunda explica, complementa o especifica a la primera.
- Las preposiciones son **palabras invariables**, es decir, no tienen género, ni número, ni persona, ni tiempo.

- La preposición DE son los complementos del nombre con valor de lugar suelen ir acompañados de la preposición DE, mediante la que se unen al sustantivo para precisarlo
- La preposición para expresa destino. Introduce complementos locativos que señalan el límite de un movimiento

Entregamos a los estudiantes unas fichas donde van a colocar las preposiciones DE y PARA donde corresponde.

- Revisa las preposiciones ("de" y "para") en los textos escrito.

	El sol sale <input type="text" value="para"/> madrugada.	<input type="text"/>
	Necesito un lápiz <input type="text" value="de"/> escribir.	<input type="text"/>
	Este regalo es <input type="text" value="de"/> ti.	<input type="text"/>
	Mañana me voy subir las escaleras <input type="text" value="de"/> abajo.	<input type="text"/>
	Hay mucha gente <input type="text" value="de"/> de día.	<input type="text"/>
	Coge un vaso <input type="text" value="de"/> beber.	<input type="text"/>
	¿ <input type="text" value="de"/> qué sirve una linterna?	<input type="text"/>
	Compré un libro <input type="text" value="de"/> leer.	<input type="text"/>
	Llámanme <input type="text" value="de"/> un teléfono fijo.	<input type="text"/>

	<p>Mientras van escribiendo sus producciones, Durante la elaboración de sus escritos, nos acercamos a cada estudiante para revisar sus cuadernos, leer lo que van produciendo y brindar orientación cuando presentan dificultades en la escritura de algunas palabras.</p> <p>REVISIÓN Invitamos a los estudiantes a explicar de qué manera identificaron las preposiciones DE y PARA en el texto. Luego les realizamos las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué tipo de texto trabajamos? ❖ ¿Qué nos el texto? ❖ ¿Cómo identificamos donde va las preposiciones DE y PARA? 		
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN ¿Nos fue difícil desarrollar? ¿Con qué finalidad llevamos a cabo esta actividad? ¿De qué manera desarrollamos el trabajo realizado?</p> <p>TAREA PARA EL HOGAR Al regresar a su hogar, solicitamos a los estudiantes que dialoguen con sus padres acerca de lo trabajado en la sesión y comenten cómo la estrategia denominada carta misteriosa favoreció el desarrollo de la actividad.</p>		5 min

➤ **Bibliografía o fuente.**

- Fuente de datos curriculares:
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- (Anexo 1)
<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=ItQrmpazr-l>
- (Anexo 2) <https://luisamariaarias.wordpress.com/lengua-espanola/tema-9/gramaticalas-preposiciones-y-las-conjunciones/las-preposiciones/>

ACTIVIDAD Nro. 18

Apellidos nombres

.....

Grado..... sección.....

.....

- **Revisa las preposiciones (de y para) en los textos escrito.**



El sol sale madrugada.



Necesito un lápiz escribir.



Este regalo es ti.



Mañana me voy subir las escaleras aba.



Hay mucha gente de día.



Coge un vaso beber.



¿ qué sirve una linterna?



Compré un libro leer.



Llámame un teléfono fijo.

ANEXO

(Anexo 1)



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=ltQrmpazr-l>

(Anexo 2)

Las preposiciones

- Las preposiciones son **enlaces** que **unen dos palabras** de modo que la segunda explica, complementa o especifica a la primera.
- Las preposiciones son **palabras invariables**, es decir, no tienen género, ni número, ni persona, ni tiempo.

Fuente: <https://luisamariaarias.wordpress.com/lengua-espanola/tema-9/gramaticalas-preposiciones-y-las-conjunciones/las-preposiciones/>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE NRO. 19
REVISA EL USO DE LAS MAYÚSCULAS DEL TEXTO
ESCRITO.

(NIVEL PRIMARIA)

1. Información General

- a. **Institución educativa:** Señor de los Milagros
- b. **Grado:** 2do. **Sección:** "D"
- c. **Docente de aula:** Dora Nieto Davila
- d. **Docente de practica:** Dra. Paola Pajuelo Garay
- e. **Estudiante practicante:** Vilca Isidro, Lady Sofía
- f. **Fecha:** 03 /12 /2024

2. **Datos Curriculares:** Propósito de aprendizaje: Los estudiantes van a revisar el uso de las mayúsculas del texto escrito.

Competencia	Capacidad	Desempeño	¿qué nos dará evidencias aprendizaje ?	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Analiza la producción escrita que elabora, emitiendo apreciaciones sobre su contenido y verificando su adecuación al destinatario y a la finalidad comunicativa, así como el uso de algunos conectores y recursos ortográficos empleados (punto final y mayúscula en nombres propios), para mejorar y garantizar la claridad del texto.	Reflexiona sobre el texto que escribe, opinando sobre el contenido y revisando si se adecúa al destinatario y propósito Revisando el uso de las mayúsculas del texto escrito.	Revisa el uso de las mayúsculas del texto escrito.	Lista de cotejo.

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque orientación al bien común.	En los espacios educativos, los estudiantes utilizan de manera equitativa y solidaria los distintos recursos disponibles, como conocimientos, actividades, tiempo,

	instalaciones y materiales, demostrando actitudes de justicia y respeto en su uso compartido.
--	---

3. Preparación de la sesión de aprendizaje.

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Prepara los materiales que vamos a utilizar en la clase con anticipación. - Repasar un día antes o minutos antes de iniciar la clase, las actividades que planificaste para evitar retrasos e imprevistos. - Verificar anticipadamente la existencia y disponibilidad de los materiales que de utilizarán los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas bong - Tarjetas de texto - Tarjetas de imagen - Cartulina - Plumones - Lápiz - Lapiceros - Colores - Fichas de aplicación. - Papelotes - Verbalización - Cajas

4. Momentos de la sesión:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Iniciamos la sesión brindando un saludo cordial a los estudiantes y recordando conjuntamente las normas de convivencia que fueron acordadas por el grupo. Seguidamente, realizamos la oración de la mañana y procedemos a registrar la asistencia.</p> <p><u>MOTIVACIÓN</u> Para iniciar la motivación, presentamos a los estudiantes un recurso creativo denominado “Caja de sorpresas”, el cual contiene diversos materiales lúdicos que contribuirán al logro del propósito de la sesión. Posteriormente, invitamos a algunos estudiantes voluntarios a participar para explorar y descubrir los elementos que se encuentran dentro de la caja.</p> <p>Dentro de la caja encontramos algunas tarjetas con imágenes y textos escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tarjera de imagen (Anexo 1) <p style="text-align: center;">Reactivo 1</p> <p><small>El papá de mi amigo francisco ha tenido la suerte de ir a muchas partes del mundo gracias a su formación como ingeniero. Esta última es tan amplia que empresas de diversos países, como China y rusia, le han hecho ofertas para que se mude allí y t como asesor.</small></p> <p>Luego pedimos que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peguen en la pizarra todas las tarjetas que encontraron dentro de la caja de sorpresas. <p><u>RECOJO DE SABERES PREVIOS</u> Invitamos a los estudiantes a responder lo siguiente:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bong • Caja • Tarjetas de imagen • Tarjetas de texto • Cintas • Papelotes • Plumones • Verbalización 	10 min

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué texto será? ❖ ¿Estarán bien escrito el texto? ❖ ¿De qué crees que se tratara la clase hoy día? <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es uso correcto de la mayúscula en un texto? 										
DESARROLLO	<p>PLANIFICACIÓN Dialogo con los niños acerca de cuáles son las responsabilidades que pueden tener en el aula y quiénes se podrían encargar de ellas. Tomamos nota en la pizarra o en un papelote. Agrupamos y estructuramos las ideas en un cuadro con la finalidad de identificar los objetivos planteados:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">¿Qué texto vamos a escribir?</td> <td style="width: 25%;">¿para qué vamos a escribir?</td> <td style="width: 25%;">¿Quiénes van a leer nuestro texto?</td> <td style="width: 25%;">¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?</td> </tr> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Disponemos a los estudiantes de manera organizada y les solicitamos que centren su atención, pues a continuación les daremos a conocer la actividad “Programa carta misteriosa” y su importancia en la sesión de clases.</p> <p>TEXTUALIZACION Presentamos el crucigrama el taller de crucigrama.</p> <p>PROGRAMA CARTA MISTERIOSA: El programa "La Carta Misteriosa" se basa en una serie de actividades diseñadas para cumplir con los objetivos de mejorar la competencia. A continuación, se describen las principales actividades del programa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juego de la Carta Misteriosa: Este juego consiste en colocar una palabra en un sobre. Un estudiante del equipo lee la palabra en silencio y realiza mímicas para que sus compañeros adivinen la palabra. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dinámica: Una vez que los compañeros adivinan la palabra, todos deben escribirla correctamente para ganar la ronda. Esta actividad mejora la ortografía y la capacidad de asociación visual y motriz de los estudiantes. 	¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?					<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bong • Tarjetas de texto • Tarjetas de imagen • Cartulina • Plumones • Lápiz • Lapiceros • Colores • Fichas de aplicación. • Papelotes • Verbalización 	45 min
¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?								

	<p>- Competencia de deletreo: Los equipos se turnan para deletrear palabras en voz alta.</p> <p>✓ Dinámica: Cada palabra correctamente deletreada otorga puntos al equipo. Las palabras varían en nivel de dificultad para adaptarse al progreso de los estudiantes, desarrollando así sus habilidades de ortografía, concentración y memoria.</p> <p>Presentamos la carta misteriosa e invitamos a los estudiantes a descubriremos que hay dentro de la carta.</p> <p style="text-align: center;">(Anexo 2)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>En nueva zelanda un equipo de biólogos desarrolló un artefacto para reforzar los anticuerpos contra cualquier enfermedad. Pese a estar en fase de pruebas, ha generado resultados muy favorables, por lo que el propio gobierno decidió invertir en el experimento.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>En la época moderna todos damos por sentado la paz y la libertad como derechos humanos fundamentales. No obstante, la realidad es que ambos conceptos han surgido a partir de diferentes luchas desde el siglo xix. Durante la antigüedad, por ejemplo, era normal tener esclavos y vivir en guerras internacionales.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>A mitad de la sesión organizada en la real academia de la historia una diputada se levantó y dijo: "hasta que no nos enfoquemos en buscar el bienestar común para todas nuestras naciones, seguiremos sin ser una potencia mundial". Esto ocurrió en marzo, y aún no se ha hecho nada al respecto.</p> </div> <p>Una vez que el niño voluntario haya descubierto la tarjeta que está dentro de la carta misteriosa les pedimos que con ayuda de la actividad Juego de la carta misteriosa nos explique lo que encontró.</p> <p>- Juego de la Carta Misteriosa: Este juego consiste en colocar una palabra en un sobre. Un estudiante del equipo lee la palabra en silencio y realiza mímicas para que sus compañeros adivinen la palabra.</p> <p>✓ Dinámica: Una vez que los compañeros adivinan la palabra, todos deben escribirla correctamente para ganar la ronda. Esta actividad mejora la ortografía y la capacidad de asociación visual y motriz de los estudiantes.</p> <p>Invitamos a los estudiantes a analizar y evaluar si están correctamente escritas. Ahora les explicamos la importancia de las mayúsculas en un texto y que función cumplen.</p> <p>- Las mayúsculas son letras que se usan al principio de una oración y en los nombres propios y tienen un mayor tamaño.</p>		
--	--	--	--

	<p>Entregamos a los estudiantes unas fichas donde van a evaluar y corregir la mayúscula de un texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisa el uso de las mayúsculas del texto escrito. <ul style="list-style-type: none"> carola estaba tumbada en el sillón de casa muy aburrida. - mamá, no sé lo que hacer - dijo perezosa - puedes pintar un dibujo y después colorearlo - contestó su madre mientras planchaba la ropa - No quiero, pintar me aburre - dijo carola - ya sé - dijo su madre. Puedes jugar a las pelucheras y hacer una bonita trenza a tu muñeca. - no quiero, eso me aburre también - protestó de nuevo la niña. - Llama a maría, y juega s a algo - dijo impacientándose de nuevo su madre. • Escribe tu corrección aquí: <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px;"></div> </div>		
<p>CIERRE</p>	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <p>¿Nos fue difícil desarrollar? ¿Con qué finalidad llevamos a cabo esta actividad? ¿De qué manera desarrollamos el trabajo realizado?</p> <p><u>TAREA PARA EL HOGAR</u></p> <p>Al regresar a su hogar, solicitamos a los estudiantes que dialoguen con sus padres acerca de lo trabajado en la sesión y comenten cómo la estrategia denominada carta misteriosa favoreció el desarrollo de la actividad.</p>		<p>5 min</p>

➤ **Bibliografía o fuente.**

- Fuente de datos curriculares:
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- (Anexo 1) <https://unibetas.com/ejercicios-de-mayusculas/>
- (Anexo 1) <https://unibetas.com/ejercicios-de-mayusculas/>

ACTIVIDAD Nro. 19

Apellidos nombres

Grado..... sección.....

- **Revisa el uso de las mayúsculas del texto escrito.**

carola estaba tumbada en el sillón de casa muy aburrida.

- mamá, no sé lo que hacer - dijo perezosa.

- puedes pintar un dibujo y después colorearlo – contestó su madre mientras planchaba la ropa.

- No quiero, pintar me aburre - dijo carola.

- ya sé - dijo su madre. Puedes jugar a las peluqueras y hacer una bonita trenza a tu muñeca.

- no quiero, eso me aburre también - protestó de nuevo la niña.

- Llama a maría, y juega s a algo - dijo impacientándose de nuevo su madre.

- **Escribe tu corrección aquí:**

(Anexo 1 y 2)

Ejercicio 1

El papá de mi amigo francisco ha tenido la suerte de ir a muchas partes del mundo gracias a su formación como ingeniero. Esta última es tan amplia que empresas de diversos países, como China y rusia, le han hecho ofertas para que se mude allí y trabaje como asesor.

Ejercicio 2

En nueva zelanda un equipo de biólogos desarrolló un artefacto para reforzar los anticuerpos contra cualquier enfermedad. Pese a estar en fase de pruebas, ha generado resultados muy favorables, por lo que el propio gobierno decidió invertir en el

Ejercicio 3

En la época moderna todos damos por sentado la paz y la libertad como derechos humanos fundamentales. No obstante, la realidad es que ambos conceptos han surgido a partir de diferentes luchas desde el siglo xix. Durante la antigüedad, por ejemplo, era normal tener esclavos y vivir en guerras internacionales.

Fuente: <https://unibetas.com/ejercicios-de-mayusculas/>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nro. 20
REVISA EL USO DE LAS MAYÚSCULAS DEL TEXTO
ESCRITO.

(NIVEL PRIMARIA)

1. Información General

- a. **Institución educativa:** Señor de los Milagros
- b. **Grado:** 2do. **Sección:** "D"
- c. **Docente de aula:** Dora Nieto Davila
- d. **Docente de practica:** Dra. Paola Pajuelo Garay
- e. **Estudiante practicante:** Vilca Isidro, Lady Sofía
- f. **Fecha:** 03 /12 /2024

- 2. Datos Curriculares:** Propósito de aprendizaje: Los estudiantes van a evaluar la coherencia del texto, verificando la correcta organización de las ideas principales y secundarias.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS APRENDIZAJE?	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Analiza la producción escrita que elabora, emitiendo apreciaciones sobre su contenido y verificando su adecuación al destinatario y a la finalidad comunicativa, así como el uso de algunos conectores y recursos ortográficos empleados (punto final y mayúscula en nombres propios), para mejorar y garantizar la	Reflexiona sobre el texto que escribe, opinando sobre el contenido y revisando si se adecúa al destinatario y propósito evaluando la coherencia del texto, verificando la correcta organización de las ideas principales y secundarias.	Evalúa la coherencia del texto, verificando la correcta organización de las ideas principales y secundarias.	Lista de cotejo.

		claridad del texto.			
--	--	---------------------	--	--	--


ENFOQUE TRASVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque orientación al bien común.	En los espacios educativos, los estudiantes utilizan de manera equitativa y solidaria los distintos recursos disponibles, como conocimientos, actividades, tiempo, instalaciones y materiales, demostrando actitudes de justicia y respeto en su uso compartido.

3. Preparación de la sesión de aprendizaje.

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁ EN ESTA SESIÓN?
<ul style="list-style-type: none"> - Prepara los materiales que vamos a utilizar en la clase con anticipación. - Repasar un día antes o minutos antes de iniciar la clase, las actividades que planificaste para evitar retrasos e imprevistos. - Verificar anticipadamente la existencia y disponibilidad de los materiales que de utilizarán los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas bong - Tarjetas de texto - Tarjetas de imagen - Cartulina - Plumones - Lápiz - Lapiceros - Colores - Fichas de aplicación. - Papelotes - Verbalización - Cajas

4. Momentos de la sesión:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Iniciamos la sesión brindando un saludo cordial a los estudiantes y recordando conjuntamente las normas de convivencia que fueron acordadas por el grupo. Seguidamente, realizamos la oración de la mañana y procedemos a registrar la asistencia.</p> <p>MOTIVACIÓN Para iniciar la motivación, presentamos a los estudiantes un recurso creativo denominado “Caja de sorpresas”, el cual contiene diversos materiales lúdicos que contribuirán al logro del propósito de la sesión. Posteriormente, invitamos a algunos estudiantes voluntarios a participar para explorar y descubrir los elementos que se encuentran dentro de la caja.</p> <p>Dentro de la caja encontramos algunas tarjetas con imágenes y textos escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tarjeta de texto (Anexo 1) 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bong • Caja • Tarjetas de imagen • Tarjetas de texto • Cintas • Papelotes • Plumones • Verbalización 	10 min

	 <p>“El avión no tenía combustible por eso cené”</p> <p>Luego pedimos que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peguen en la pizarra todas las tarjetas que encontraron dentro de la caja de sorpresas. <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS Invitamos a los estudiantes a responder lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué se observa en la imagen? ❖ ¿Qué texto será? ❖ ¿Tendrá coherencia el texto? ❖ ¿De qué crees que se tratara la clase hoy día? <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Será importante que un texto tenga coherencia? 										
DESARROLLO	<p>PLANIFICACIÓN Dialogo con los niños acerca de cuáles son las responsabilidades que pueden tener en el aula y quiénes se podrían encargar de ellas. Tomamos nota en la pizarra o en un papelote. Agrupamos y estructuramos las ideas en un cuadro con la finalidad de identificar los objetivos planteados:</p> <table border="1" data-bbox="534 1048 1029 1310"> <tr> <td data-bbox="534 1048 678 1205">¿Qué texto vamos a escribir?</td> <td data-bbox="678 1048 821 1205">¿para qué vamos a escribir?</td> <td data-bbox="821 1048 965 1205">¿Quiénes van a leer nuestro texto?</td> <td data-bbox="965 1048 1029 1205">¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="534 1205 678 1310"></td> <td data-bbox="678 1205 821 1310"></td> <td data-bbox="821 1205 965 1310"></td> <td data-bbox="965 1205 1029 1310"></td> </tr> </table> <p>Disponemos a los estudiantes de manera organizada y les solicitamos que centren su atención, pues a continuación les daremos a conocer la actividad “Programa carta misteriosa” y su importancia en la sesión de clases.</p> <p>TEXTUALIZACION Presentamos el crucigrama el taller de crucigrama.</p> <p>PROGRAMA CARTA MISTERIOSA: El programa "La Carta Misteriosa" se basa en una serie de actividades diseñadas para cumplir con los objetivos de mejorar la competencia. A continuación, se describen las principales actividades del programa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juego de la Carta Misteriosa: Este juego consiste en colocar una palabra en un sobre. Un estudiante del equipo lee la palabra en silencio y realiza 	¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?					<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bong • Tarjetas de texto • Tarjetas de imagen • Cartulina • Plumones • Lápiz • Lapiceros • Colores • Fichas de aplicación. • Papelotes • Verbalización 	45 min
¿Qué texto vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?								

	<p>mímicas para que sus compañeros adivinen la palabra.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dinámica: Una vez que los compañeros adivinan la palabra, todos deben escribirla correctamente para ganar la ronda. Esta actividad mejora la ortografía y la capacidad de asociación visual y motriz de los estudiantes. <p>- Competencia de deletreo: Los equipos se turnan para deletrear palabras en voz alta.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dinámica: Cada palabra correctamente deletreada otorga puntos al equipo. Las palabras varían en nivel de dificultad para adaptarse al progreso de los estudiantes, desarrollando así sus habilidades de ortografía, concentración y memoria. <p>Presentamos la carta misteriosa e invitamos a los estudiantes a descubriremos que hay dentro de la carta.</p> <p style="text-align: center;">(Anexo 2)</p> <p><small>"Esta es la historia de un rey, sí, el rey de las palabras. Los seres extraterrestres viajan por el universo, el rey y su ejército habían apresado a todas las letras en el castillo del mudo donde habitaban.</small></p> <p><small>Las letras habían puesto resistencia, pero una a una fueron capturadas. Hasta las tildes y los signos de puntuación fueron encerrados en las altas torres. Toda oración expresa un contenido completo. Sin embargo, las vocales tuvieron una gran idea una genial idea que las llevaría a la libertad..."</small></p> <p>Una vez que el niño voluntario haya descubierto la tarjeta que está dentro de la carta misteriosa les pedimos que con ayuda de la actividad Juego de la carta misteriosa nos explique lo que encontró.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juego de la Carta Misteriosa: Este juego consiste en colocar una palabra en un sobre. Un estudiante del equipo lee la palabra en silencio y realiza mímicas para que sus compañeros adivinen la palabra. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dinámica: Una vez que los compañeros adivinan la palabra, todos deben escribirla correctamente para ganar la ronda. Esta actividad mejora la ortografía y la capacidad de asociación visual y motriz de los estudiantes. 		
--	---	--	--

	<p>¿De qué manera desarrollamos el trabajo realizado?</p> <p><u>TAREA PARA EL HOGAR</u></p> <p>Al regresar a su hogar, solicitamos a los estudiantes que dialoguen con sus padres acerca de lo trabajado en la sesión y comenten cómo la estrategia denominada carta misteriosa favoreció el desarrollo de la actividad.</p>		
--	--	--	--

➤ **Bibliografía o fuente.**

- Fuente de datos curriculares:
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- (Anexo 1) <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2013/10/Ortograf%C3%ADa-Espa%C3%B1ola-M%C3%A9todo-Pr%C3%A1ctico-Antonio-Le%C3%B3n-Hidalgo.pdf>
- (Anexo 2) <https://es.scribd.com/document/624202701/Ejercicio-Mejorar-Escritos-2>
- (Anexo 3) <https://www.youtube.com/watch?v=4UHkSD82yuY>

ACTIVIDAD Nro. 20

Apellidos nombres

Grado..... sección.....

- **Evalúa la coherencia del texto, verificando la correcta organización de las ideas principales y secundarias.**

EL GALLO KIKIRIKÍ

- Después, sube al palo más alto del gallinero para que todo el mundo lo vea. Sabe que su trabajo es uno de los más importantes de la granja: despertar con su kikirikí a todos los animales.
- Una vez cumplida su misión, sale al campo y busca una manzana caída del árbol para picotear
¡Es su desayuno favorito!
- En las cálidas mañanas de verano, el gallo Kiko es el primero en despertarse. Abre sus pequeños ojos, sacude sus plumas y saluda al Sol.

- **Lee el siguiente texto y ordena la coherencia del texto escrito.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ANEXO

(Anexo 1, 2 y 3)



“El avión no tenía combustible por eso cené fideos ayer”.

“Esta es la historia de un rey, si, el rey de las palabras. Los seres extraterrestres viajan por el universo, el rey y su ejército habían apresado a todas las letras en el castillo del mudo donde habitaban.

Las letras habían puesto resistencia, pero una a una fueron capturadas. Hasta las tildes y los signos de puntuación fueron encerrados en las altas torres. Toda oración expresa un contenido completo. Sin embargo, las vocales tuvieron una gran idea una genial idea que las llevaría a la libertad...”

Texto Coherente	Texto Incoherente
Para que un texto sea coherente debe mantener un mismo tema.	Los datos que se expresan son falsos o con falta de sentido. Por lo tanto la oración no aporta información de valor.
Cada una de las partes que lo conforman deben relacionarse con el tema central.	Las oraciones sin coherencia generan incongruencias, lo que conlleva a un texto o relato sin sentido.
Todo lo que se expone en el texto debe poder ser comprendido por el lector.	Un enunciado puede ser incoherente porque sea una afirmación de lo que otro enunciado niegue o viceversa.
Un texto coherente debe mantener una organización a nivel mental y de contenido	Un relato incoherente indica que éste presenta contradicción en una, varias o todas sus oraciones.

Fuente:

(Anexo 1) <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2013/10/Ortograf%C3%ADa-Espa%C3%B1ola-M%C3%A9todo-Pr%C3%A1ctico-Antonio-Le%C3%B3n-Hidalgo.pdf>

(Anexo 2) <https://es.scribd.com/document/624202701/Ejercicio-Mejorar-Escritos-2>

(Anexo 3) <https://www.youtube.com/watch?v=4UHkSD82yuY>

ANEXO 6
FOTOGRAFÍAS
PRETES
GRUPO CONTROL



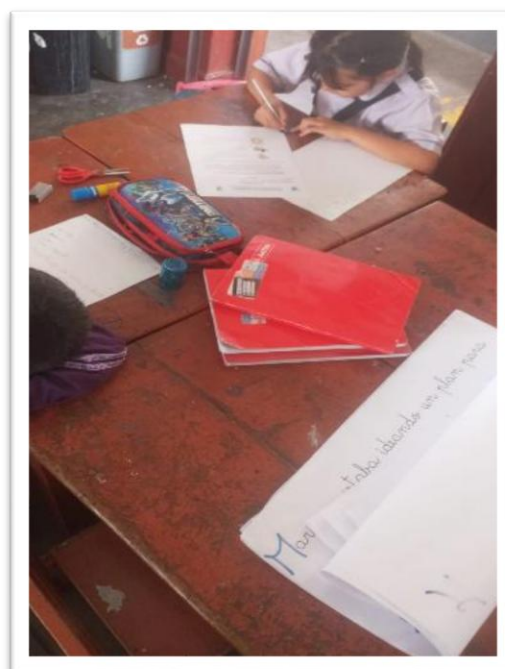
PRETES
GRUPO EXPERIMENTAL



SESION N° 1
IDENTIFICA EL PROPÓSITO DEL TEXTO



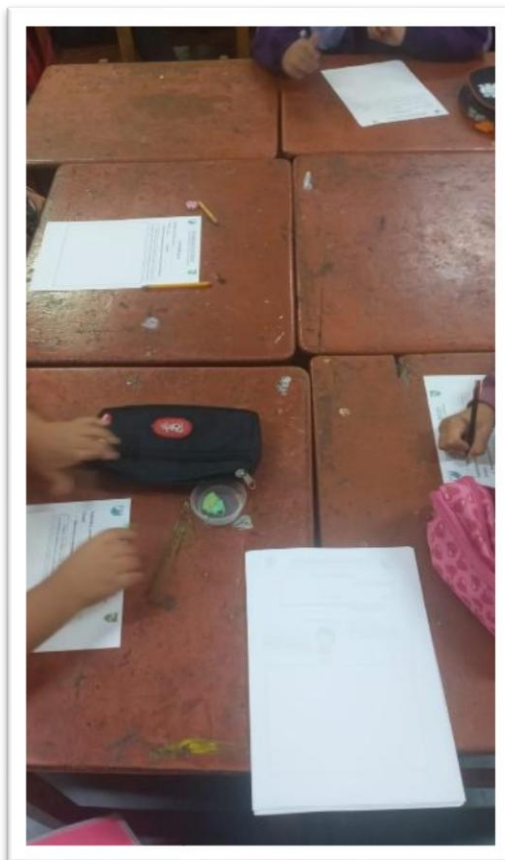
SESION N° 2
DESCRIBE A PERSONAJES PRINCIPALES CON ADJETIVOS



SESION N° 3
REDACTA UN TEXTO INSTRUCTIVO



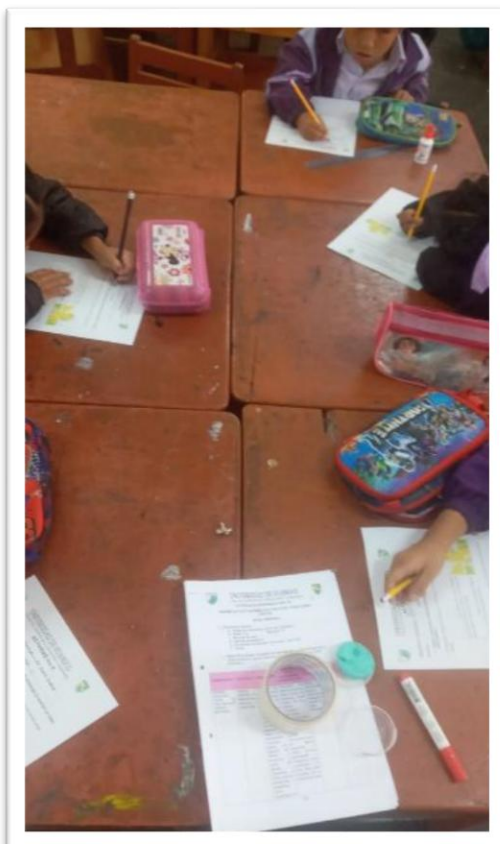
SESION N° 4
REDACTAR EL TEXTO INFORMATIVO



SESION N° 5
REDACTA UNA HISTORIA



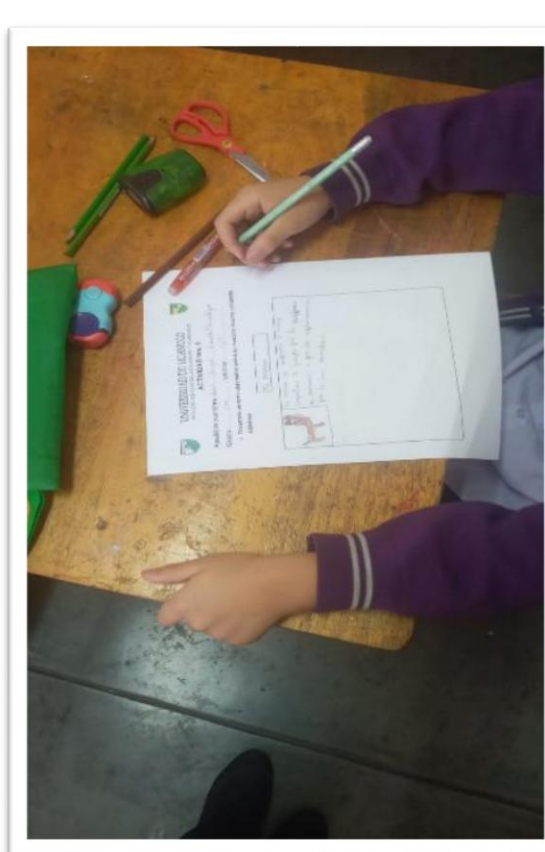
SESION N° 6
ESCRIBE UN TEXTO INFORMATIVO CON AYUDA CONECTORES
LÓGICOS



SESION N° 7
ORGANIZA LAS IDEAS EN SECUENCIA LÓGICA (INICIO,
DESARROLLO Y CONCLUSIÓN) AL REDACTAR UN TEXTO NARRATIVO.



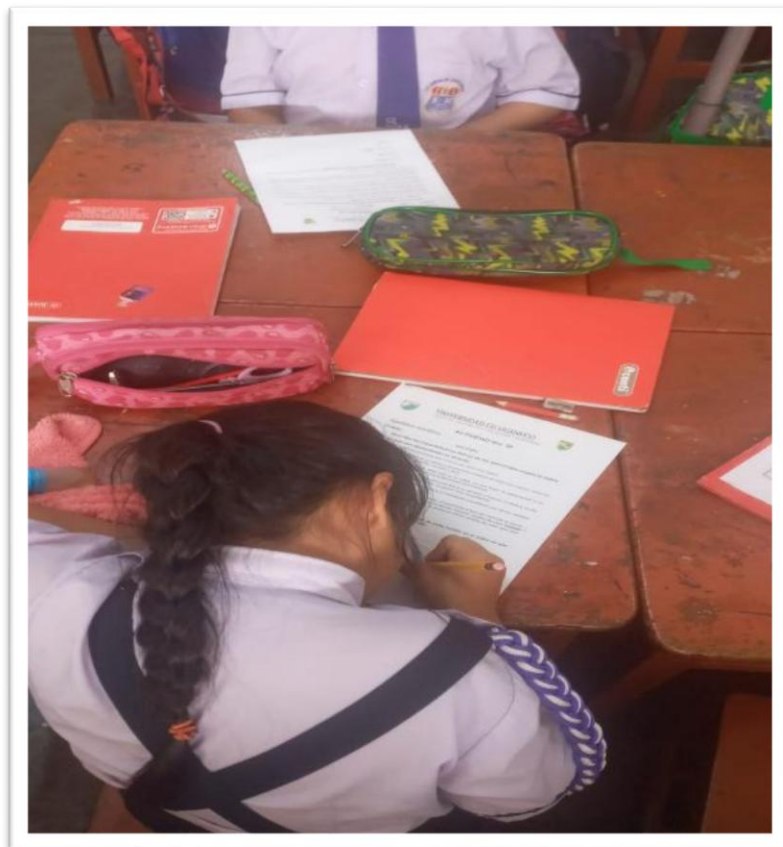
SESION N° 8
DESARROLLA UN TEXTO DESCRIPTIVO SOBRE SU MASCOTA
FAVORITA UTILIZANDO ADJETIVOS



SESION N° 9
ORGANIZA LAS IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS EN UN TEXTO
EXPOSITIVO



SESION N° 10
DESCRIBE LAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LOS PERSONAJES
SEGÚN EL ORDEN EN QUE VAN APARECIENDO EN EL TEXTO

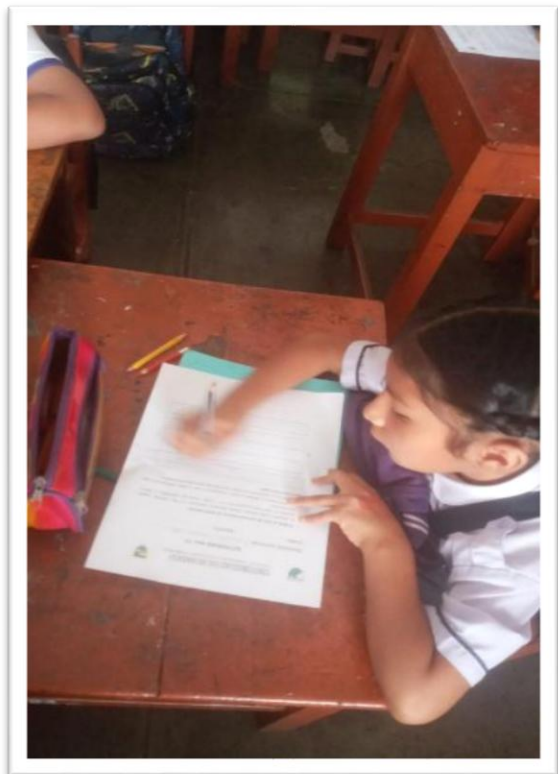
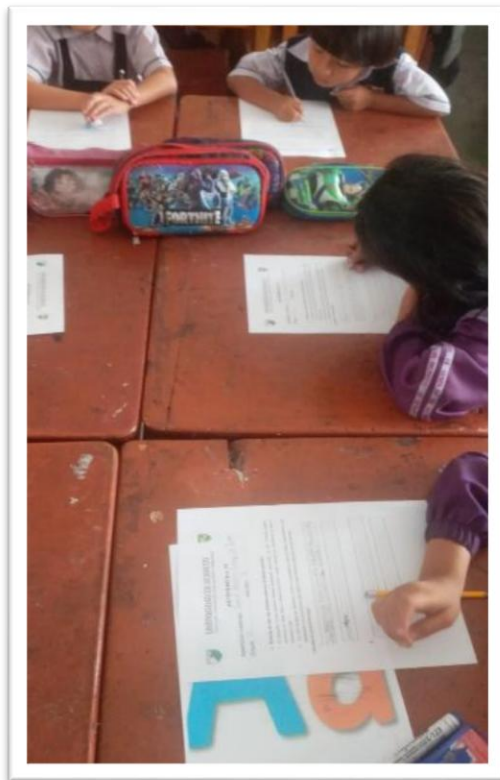


SESION N° 11

USA LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS (PUNTO Y COMA) AL ESCRIBIR UN TEXTO NARRATIVO.



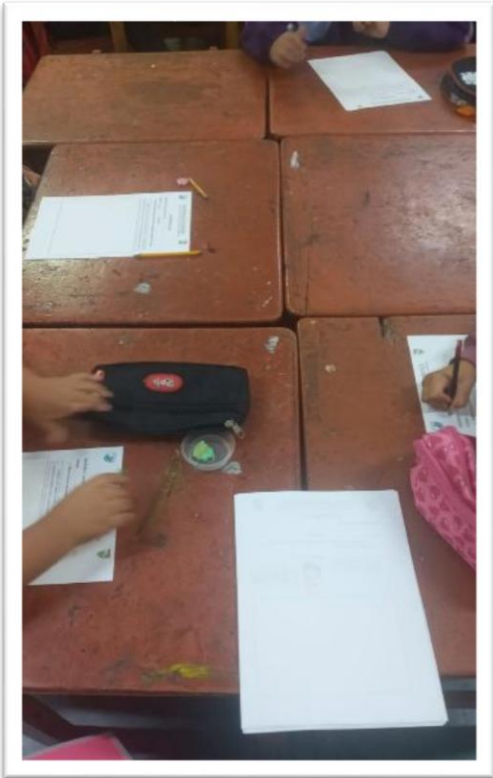
SESION N° 12
CONOCIENDO LA MAYÚSCULA



SESION N° 13
**CONOCIENDO LOS CONECTORES TEMPORALES ("PRIMERO",
"DESPUÉS", "FINALMENTE")**



SESION N° 14
CONOCIENDO LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN

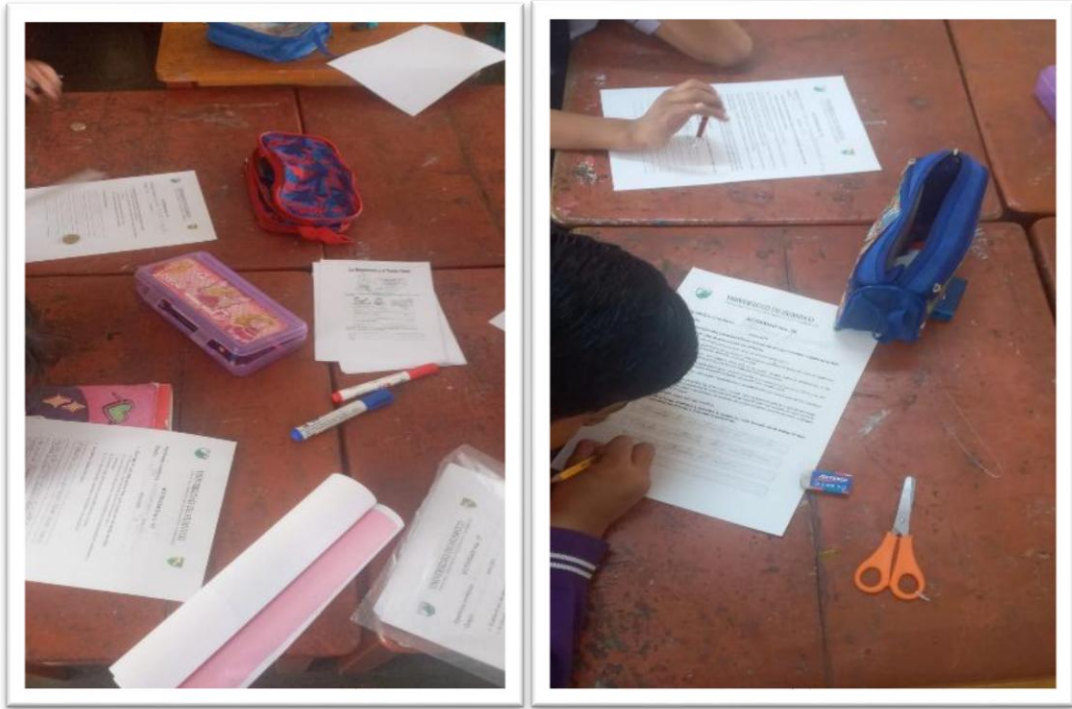


SESION N° 15

CONOCIENDO LOS ("y" y "pero") al escribir un texto informativo.

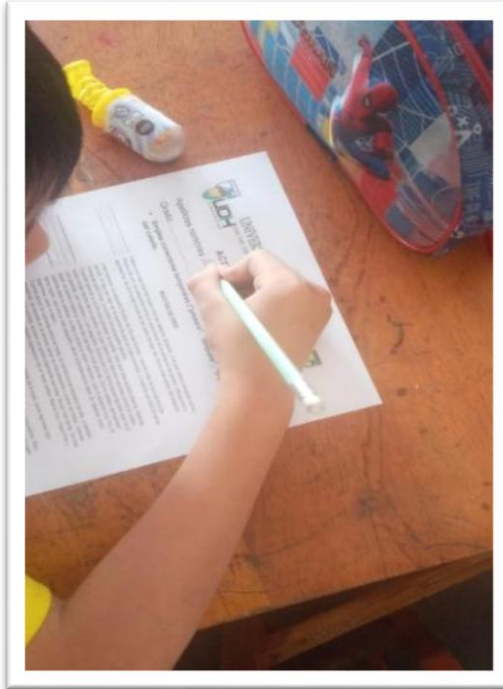


SESION N° 16
CONOCIENDO EL PUNTO FINAL Y LA COMA.



SESION N° 17

Evalúa el uso de minúsculas en el texto escrito.



SESION N° 18
REVISAMOS LAS PREPOSICIONES ("DE" Y "PARA") EN EL TEXTO
ESCRITO.



SESION N° 19
REVISA EL USO DE LAS MAYÚSCULAS DEL TEXTO ESCRITO.



SESION N° 20
REVISA EL USO DE LAS MAYÚSCULAS DEL TEXTO ESCRITO.



POSTES
GRUPO CONTROL



POSTES

POSTES
GRUPO EXPERIMENTAL

