

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y
PRIMARIA



UDH
UNIVERSIDAD DE HUANUCO
<http://www.udh.edu.pe>

TESIS

“Cuentos interactivos para leer textos narrativos en estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa la Sagrada familia Fe y Alegría N° 64 - Tingo María 2025”

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

AUTORA: Moya Estela, Rosmery Lourdes

ASESOR: Solano Vera, Yvan Roberto

HUÁNUCO – PERÚ

2026

U

TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis (X)
- Trabajo de Suficiencia Profesional()
- Trabajo de Investigación ()
- Trabajo Académico ()

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Calidad educativa y desarrollo académico

AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2020)

CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

Área: Ciencias sociales

Sub área: Ciencias de la educación

Disciplina: Educación general (incluye capacitación y pedagogía)

D

DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria

Código del Programa: P10

Tipo de Financiamiento:

- Propio (X)
- UDH ()
- Fondos Concursables ()

DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 43596668

DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 09942288

Grado/Título: Maestro en: didáctica y tecnología de la información y comunicación

Código ORCID: 0009-0003-2604-2321

H

DATOS DE LOS JURADOS:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Pajuelo Garay, Paola Elizabeth	Doctora en ciencias de la educación	22521771	0000-0002-3019-4681
2	Polino Chávez, Alfredo Heriberto	Magister en administración de la educación	80021381	0000-0002-8472-7586
3	Pastor Enciso, Claudia Hermelinda	Magister en lingüística	09325697	0009-0001-1158-1424



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En la ciudad de Huánuco, siendo las 9:00 horas del día 22 de mayo del año 2026, en el Edificio 1 aula 405 de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco – La Esperanza, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay	Presidente
Mg. Alfredo Heriberto Polino Chavez	Secretario *
Mg. Claudia Hermelinda Pastor Enciso	Vocal

Nombrados mediante la Resolución N° 0075-2026-D-FCEyH-UDH, para evaluar la sustentación de la Tesis intitulada: **"CUENTOS INTERACTIVOS PARA LEER TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SAGRADA FAMILIA FE Y ALEGRÍA N° 64 - TINGO MARÍA 2025"**, presentado por la Bachiller en Ciencias de la Educación **Rosmery Lourdes MOYA ESTELA**, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación, se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo aprobada, por mayoría con el calificativo cuantitativo de 12 (doce) y cualitativo de suficiente.

Siendo las 11:00 horas del día viernes 22 de mayo del año 2026, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

Presidente (a)

Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay
Código Orcid: 00000002-3019-4681
DNI: 22521771

Secretario (a)

Mg. Alfredo Heriberto Polino Chavez
Código Orcid: 0000-0002-3695-6237
DNI: 80021381

Vocal

Mg. Claudia Hermelinda Pastor Enciso
Código Orcid: 0000-0001-1158-1424
DNI: 09325697



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO



CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El comité de integridad científica, realizó la revisión del trabajo de investigación del estudiante: ROSMERY LOURDES MOYA ESTELA, de la investigación titulada "Cuentos interactivos para leer textos narrativos en estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa la Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64 - Tingo María 2025", con asesor(a) YVAN ROBERTO SOLANO VERA, designado(a) mediante documento: RESOLUCIÓN N° 0362-2025-D-FCEyH-UDH del P. A. de EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA.

Puede constar que la misma tiene un índice de similitud del 19 % verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el Software Turnitin.

Por lo que concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con todas las normas de la Universidad de Huánuco.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 09 de marzo de 2026



MANUEL E. ALIAGA VIDURIZAGA
D.N.I.: 71345687
cod. ORCID: 0009-0004-1375-5004

Jr. Hermilio Valdizán N° 871 - Jr. Progreso N° 650 - Teléfonos: (062) 511-113
Telefax: (062) 513-154
Huánuco - Perú

24. Moya Estela, Rosmery Lourdes.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%	17%	13%	8%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad de Huanuco Trabajo del estudiante	4%
2	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%



MANUEL E. ALIAGA VIDURIZAGA
D.N.I.: 71345687
cod. ORCID: 0009-0004-1375-5004

DEDICATORIA

A Jehová Dios, por cuidarme, brindándome sabiduría y fortaleza para lograr mis metas trazadas.

A mi esposo Llorgin Satalaya Tapullima, y familiares por su apoyo incondicional en diferentes aspectos de mi vida durante el proceso de mi formación profesional.

A mis hijos Maytte, Jhoany y Joao por ser mi mayor motivación de seguir adelante y no rendirme.

AGRADECIMIENTO

A Jehová Dios por ser mi fortaleza y guía para desarrollarme profesionalmente en esta hermosa y humilde carrera.

A la Universidad de Huánuco, por ser parte de esta hermosa familia y concluir con mi formación profesional en esta prestigiosa Institución donde fortalecí mis principios éticos y morales que hoy por hoy se manifiesta en mi personalidad.

A los maestros de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades Filial Leoncio Prado, por sus diferentes métodos de enseñanza, quienes me inculcaron en muchos aspectos a formarme profesionalmente en esta hermosa carrera de la educación.

A mis jurados al Doctor Escobedo Rivera, Froilán, a la Magister Pastor Enciso, Claudia Hermelinda y al Magister Polino Chávez, Alfredo Heriberto, por su paciencia y apoyo durante el desarrollo de mi investigación para optar la licenciatura en Educación.

A mi asesor Mg. Solano Vera, Yvan Roberto; quien con su guía y orientación fueron posibles el desarrollo del presente trabajo de investigación.

A la Institución Educativa Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64, en especial a la Dir.^a Mónica Mery Carmona Ruiz; por haberme permitido aplicar mi proyecto de tesis; a la maestra de aula del segundo "A" y estudiantes de dicho grado, por facilitarme a desarrollar las actividades programadas en el proyecto de tesis.

Finalmente agradecer infinitamente a mi esposo y familiares por su apoyo constante tanto moral como económico que han contribuido en mis ganas de ser constante y seguir adelante en todo este proceso de mi formación profesional, a pesar de las dificultades presentadas en el camino.

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
ÍNDICE.....	IV
ÍNDICE DE TABLAS	VII
ÍNDICE DE FIGURAS.....	X
RESUMEN.....	XII
ABSTRACT.....	XIII
INTRODUCCIÓN	XIV
CAPÍTULO I.....	16
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	16
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	16
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	19
1.2.1. PROBLEMA GENERAL	19
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	19
1.3. FORMULACIÓN DE OBJETIVO	20
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	20
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	20
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	20
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	22
CAPÍTULO II.....	23
MARCO TEÓRICO	23
2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN	23
2.1.1. A NIVEL INTERNACIONAL.....	23
2.1.2. A NIVEL NACIONAL.....	25
2.1.3. A NIVEL LOCAL	27
2.2. BASES TEÓRICAS	29
2.2.1. CONSTRUCTIVISMO	29
2.2.2. LEER TEXTOS NARRATIVOS.....	36
2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES.....	39
2.3.1. CUENTO INTERACTIVO	39
2.3.2. PLANIFICA.....	40

2.3.3. TEXTOS NARRATIVOS	40
2.3.4. COMPETENCIA.....	40
2.3.5. LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA	40
2.3.6. CAPACIDAD.....	41
2.3.7. OBTIENE INFORMACIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.....	41
2.3.8. INFIERE E INTERPRETA INFORMACIÓN DEL TEXTO.....	41
2.3.9. REFLEXIONA Y EVALÚA LA FORMA, EL CONTENIDO Y EL CONTEXTO DEL TEXTO	42
2.4. HIPÓTESIS	42
2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL	42
2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICOS	42
2.5. VARIABLES	43
2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE	43
2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE.....	43
2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	44
CAPÍTULO III.....	46
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	46
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	46
3.1.1. ENFOQUE	46
3.1.2. ALCANCE O NIVEL	47
3.1.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	47
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	48
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS... ..	48
3.3.1. TÉCNICA	48
3.3.2. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	49
3.3.3. PRESENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS.	49
CAPÍTULO IV.....	50
RESULTADOS.....	50
4.1. PROCESAMIENTO DE DATOS (CUADROS ESTADÍSTICOS CON SU RESPECTIVO ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN) PRE PRUEBA	50
4.2. POSPRUEBA - GRUPO CONTROL	70
4.3. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS Y PRUEBA DE HIPÓTESIS	85

4.3.1. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS	85
4.3.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS GENERAL.....	86
CAPÍTULO V.....	92
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	92
5.1. PRESENTAR LA CONTRASTACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	92
CONCLUSIONES	95
RECOMENDACIONES.....	97
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	98
ANEXOS.....	105

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Estudiantes elegidos para cursar sus estudios en la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría número 64, 2025	48
Tabla 2 Resultados del pre prueba grupo de control “Cuentos interactivos para leer textos narrativos en estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa la Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64 - Tingo María 2025	50
Tabla 3 Datos descriptivos de la pre prueba diagnóstica del G.C	52
Tabla 4 Distribución de frecuencias de la pre prueba del grupo control	53
Tabla 5 Prueba de normalidad – preprueba del G.C	54
Tabla 6 Distribución de frecuencias de la dimensión 1 “Obtiene información de textos escritos” en la preprueba del grupo control	55
Tabla 7 Distribución de frecuencias de la dimensión 2 “Inferir e interpretar información del texto” en la preprueba del grupo control	56
Tabla 8 Distribución de frecuencias de la Dimensión 3 “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto” en la preprueba del grupo control	57
Tabla 9 Resultados del pre prueba grupo experimental “Cuentos interactivos para leer textos narrativos en estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa la Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64 - Tingo María 2025”	59
Tabla 10 Datos descriptivos en la preprueba del G.E	61
Tabla 11 Tabla de frecuencias de la preprueba del G.E	62
Tabla 12 Prueba de normalidad de la preprueba del G.E	63
Tabla 13 Distribución de frecuencias de la Dimensión 1 “Obtiene información de textos escritos” en la preprueba del grupo experimental	64
Tabla 14 Distribución de frecuencias de la dimensión 2 “Inferir e interpretar información del texto” en la preprueba del grupo experimental	65
Tabla 15 Distribución de frecuencias de la Dimensión 3 “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto” en la preprueba del grupo experimental	66

Tabla 16 Resultados de la posprueba - G.C. en los “Cuentos interactivos para leer textos narrativos en estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa la Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64 - Tingo María 2025”	68
Tabla 17 Datos descriptivos en la prueba final del G.C.....	70
Tabla 18 Tabla de frecuencias de la posprueba del G.C.....	71
Tabla 19 Prueba de normalidad en la posprueba del G.C	72
Tabla 20 Distribución de frecuencias de la dimensión 1 “Obtiene información de textos escritos” en la posprueba del grupo control.....	73
Tabla 21 Distribución de frecuencias de la dimensión 2 “Inferir e interpretar información del texto” en la posprueba del grupo control	74
Tabla 22 Distribución de frecuencias de la Dimensión 3 “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto” en la posprueba del grupo control	75
Tabla 23 Resultados de la posprueba - G.E. en los “Cuentos interactivos para leer textos narrativos en estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa la Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64 - Tingo María 2025”	77
Tabla 24 Datos descriptivos del G.E. – posprueba	79
Tabla 25 Tabla de frecuencias de la posprueba del G.E	80
Tabla 26 Prueba de normalidad de la posprueba del G.E.....	81
Tabla 27 Distribución de frecuencias de la dimensión 1 “Obtiene información de textos escritos” en la posprueba del grupo experimental.....	82
Tabla 28 Distribución de frecuencias de la dimensión 2 “Inferir e interpretar información del texto” en la posprueba del grupo experimental.....	83
Tabla 29 Distribución de frecuencias de la Dimensión 3 “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto” en la posprueba del grupo experimental	84
Tabla 30 Prueba de hipótesis para muestras independientes mediante U de Mann-Whitney.....	87
Tabla 31 Prueba de hipótesis mediante la U de Mann-Whitney.....	88

Tabla 32 Prueba de hipótesis mediante la U de Mann-Whitney.....	89
Tabla 33 Prueba de hipótesis mediante la U de Mann-Whitney.....	90

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Gráfico de frecuencias de la preprueba del grupo control	53
Figura 2 Gráfico de frecuencias de la dimensión “Obtiene información de textos escritos” en la preprueba del grupo control	55
Figura 3 Gráfico de frecuencias de la dimensión 2 “Inferir e interpretar información del texto” en la preprueba del grupo control	56
Figura 4 Gráfico de frecuencias de la Dimensión 3 “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto” en la preprueba del grupo control	57
Figura 5 Gráfico de normalidad en la preprueba del G.C	58
Figura 6 Gráfico de frecuencia de la preprueba del G.E	62
Figura 7 Gráfico de frecuencias de la Dimensión 1 “Obtiene información de textos escritos” en la preprueba del grupo experimental	64
Figura 8 Gráfico de frecuencias de la dimensión 2 “Inferir e interpretar información del texto” en la preprueba del grupo experimental	65
Figura 9 Gráfico de frecuencias de la Dimensión 3 “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto” en la preprueba del grupo experimental	66
Figura 10 Gráfico de normalidad en el G.E – preprueba	67
Figura 11 Gráfico de posprueba del G.C.- Posprueba	71
Figura 12 Gráfico de frecuencias de la dimensión “Obtiene información de textos escritos” en la posprueba del grupo control.....	73
Figura 13 Gráfico de frecuencias de la dimensión 2 “Inferir e interpretar información del texto” en la posprueba del grupo control	74
Figura 14 Gráfico de frecuencias de la Dimensión 3 “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto” en la posprueba del grupo control	75
Figura 15 Gráfico de normalidad de la posprueba del G.C	76
Figura 16 Resumen gráfico en la posprueba del grupo experimental.....	80
Figura 17 Gráfico de frecuencias de la dimensión “Obtiene información de textos escritos” en la posprueba del grupo experimental	82

Figura 18 Gráfico de frecuencias de la dimensión 2 “Inferir e interpretar información del texto” en la posprueba del grupo experimental.....	83
Figura 19 Gráfico de frecuencias de la Dimensión 3 “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto” en la posprueba del grupo experimental	84
Figura 20 Gráfico de normalidad de la posprueba en el G.E	85

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar la influencia de los cuentos interactivos para leer textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N.º 64 de Tingo María durante el año 2025. El estudio correspondió a una investigación aplicada, con enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño cuasi experimental, empleándose un grupo experimental y un grupo control. La población y muestra estuvieron conformadas por 66 estudiantes distribuidos en dos secciones de segundo grado, integradas por 33 estudiantes cada una. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la evaluación escrita y como instrumento un cuestionario aplicado mediante preprueba y posprueba. Los resultados evidenciaron diferencias significativas entre ambos grupos después de la intervención pedagógica con cuentos interactivos. En la posprueba, el grupo experimental alcanzó mejores niveles de desempeño en la lectura de textos narrativos, registrándose que el 67% de los estudiantes se ubicó en el nivel AD (Logro Destacado) y el 33% en el nivel A (Logro Esperado). Asimismo, la prueba U de Mann-Whitney reportó un nivel de significancia de $p = .000$, valor inferior a 0.05, lo que permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa. Se concluyó que los cuentos interactivos influyen significativamente en la lectura de textos narrativos, favoreciendo la obtención de información, la inferencia e interpretación de textos, así como la reflexión y evaluación de su contenido, constituyéndose en una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria.

Palabras Claves: cuentos interactivos, comprensión lectora, textos narrativos, educación primaria, estrategia pedagógica.

ABSTRACT

The main objective of this research was to determine the influence of interactive stories on reading narrative texts among second-grade primary school students at La Sagrada Familia Fe y Alegría N.º 64 Educational Institution in Tingo María during 2025. The study was classified as applied research, with a quantitative approach, explanatory level, and a quasi-experimental design involving an experimental group and a control group. The population and sample consisted of 66 students distributed into two second-grade sections, with 33 students in each group. Data were collected through the written evaluation technique, using a questionnaire administered as a pre-test and post-test. The results showed significant differences between both groups after the pedagogical intervention using interactive stories. In the post-test, the experimental group achieved higher performance levels in reading narrative texts, with 67% of the students reaching the AD level (Outstanding Achievement) and 33% attaining the A level (Expected Achievement). Likewise, the Mann–Whitney U test reported a significance value of $p = .000$, which was lower than 0.05, allowing the rejection of the null hypothesis and the acceptance of the alternative hypothesis. It was concluded that interactive stories significantly influence the reading of narrative texts by improving students' ability to obtain information, infer and interpret textual content, and reflect on and evaluate texts. Therefore, interactive stories constitute an effective pedagogical strategy for strengthening reading comprehension among primary school students.

Keywords: interactive stories, reading comprehension, narrative texts, primary education, pedagogical strategy.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se enfocó en analizar la influencia de los cuentos interactivos en la lectura de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N.º 64 – Tingo María, durante el año 2025. Dicha investigación buscó demostrar la influencia de los cuentos interactivos, convirtiéndose en una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer el proceso lector en la educación básica. Con el fin de lograr los objetivos propuestos, este estudio se estructuró en cinco capítulos que abordaron, de manera ordenada y coherente, cada componente fundamental del proceso investigativo.

En el Capítulo I: Problema de investigación, contiene el problema general y los problemas específicos, formulando las interrogantes centrales que guiaron el estudio. Asimismo, contiene el planteamiento del problema, la justificación, la delimitación y los objetivos que orientaron la investigación. Este capítulo permitió contextualizar la problemática identificada en torno a las dificultades de lectura de textos narrativos en estudiantes de educación primaria y explicar por qué es relevante abordar esta situación desde un enfoque pedagógico innovador.

En el Capítulo II: Marco teórico, se desarrollaron las bases conceptuales y antecedentes científicos que sustentan teóricamente el estudio. Se abordaron los fundamentos sobre la lectura, los textos narrativos y el uso de cuentos interactivos, así como las teorías educativas y psicológicas que respaldan el enfoque del trabajo. Además, se incorporaron investigaciones previas tanto nacionales como internacionales que sirve de soporte para establecer relaciones entre la variable independiente (cuentos interactivos) y la variable dependiente (leer textos narrativos).

El Capítulo III: Metodología de investigación describieron el tipo y nivel de investigación, el enfoque metodológico, el diseño cuasi experimental, así como la población y muestra de estudio. También se detalla las técnicas e instrumentos de recolección de datos, el procedimiento que se seguía para la intervención educativa y el tratamiento estadístico que se utiliza para el

análisis de resultados. Este capítulo es clave para garantizar la rigurosidad científica del estudio y la validez de las conclusiones que se obtengan.

En el Capítulo IV: Resultados, se presentaron los datos recolectados a través de la aplicación de la prueba de lectura de textos narrativos, tanto en el grupo experimental como en el grupo control, antes y después de la intervención con cuentos interactivos. Los resultados fueron analizados mediante técnicas estadísticas apropiadas para determinar si existieron diferencias significativas entre ambos grupos y así comprobar la eficacia de la estrategia pedagógica utilizada.

Finalmente, en el Capítulo V: Discusión de resultados, se informaron los hallazgos obtenidos en función de los objetivos del estudio, contrastándolos con las teorías y antecedentes expuestos en el marco teórico, donde se reflexiona sobre el impacto de los cuentos interactivos en el desarrollo lector de los estudiantes y se establecerán posibles implicancias pedagógicas para contextos similares. Asimismo, se ofrecieron conclusiones y recomendaciones que podrían orientar futuras investigaciones o propuestas educativas en el nivel primario.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El desarrollo de la lectura y la comprensión textual constituye un pilar fundamental en la educación amplia de los alumnos, al facilitar el cumplimiento de los niveles de desempeño establecidos en el concurso "Lee diferentes géneros de texto en su idioma nativo", lo cual incide directamente en el avance educativo y en el fortalecimiento del progreso sociocultural del país.

La UNESCO (2006) define a la comprensión de textos que es la habilidad para entender, emplear, evaluar, contemplar e involucrarse con los textos, con el propósito de lograr las metas personales, expandir el conocimiento y ser parte activa de la sociedad.

En el ámbito de la evaluación internacional del rendimiento estudiantil, el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA) 2022, impulsado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), tuvo como finalidad examinar el grado de desarrollo de habilidades en lectura, matemáticas y ciencias en alumnos de diversos contextos nacionales. En dicha edición participaron 81 sistemas educativos, incluyendo 37 países miembros de la OCDE, 40 no afiliados a la organización y cuatro territorios autónomos. En Latinoamérica, intervinieron Uruguay, Perú, Paraguay, Panamá, México, Guatemala, El Salvador, Costa Rica, Colombia, Chile, Brasil y Argentina. Asimismo, nueve países participaron por primera vez, entre ellos Palestina, Camboya, El Salvador, Guatemala, Jamaica, Mongolia, Paraguay, Uzbekistán y Vietnam. En el área de lectura, los puntajes más altos fueron obtenidos por Singapur (543), Irlanda (516) y Japón (516), posicionándose como referentes globales en prácticas pedagógicas. Respecto al desempeño de Perú, se registró una puntuación de 408 en comprensión lectora, lo que lo ubicó en el puesto 56 a nivel mundial (Informe Nacional de Resultados PISA 2022 – Perú, p. 42). En el análisis regional, se

evidenció que el 16.6% del alumnado peruano logró alcanzar el nivel 3 en lectura, un 27.2% se ubicó en el nivel 2, mientras que el 49.9% se concentró en el nivel 1, evidenciando desafíos significativos en esta competencia. (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, 2023)

El desempeño evidenciado por el Perú en la evaluación internacional pone de manifiesto una situación preocupante, caracterizada por bajos niveles de logro en lectura, lo cual representa un desafío estructural para el sistema educativo. Este resultado se vincula con un escaso rendimiento académico, limitado pensamiento creativo, dificultades en la comprensión lectora y una apatía generalizada hacia la lectura por parte de los estudiantes. A ello se suma la insuficiente implementación de estrategias pedagógicas innovadoras por parte del cuerpo docente, lo que repercute negativamente durante el desarrollo de la competencia, lee varios géneros de textos en su lengua materna. Como consecuencia, muchos estudiantes presentan dificultades para abordar y comprender aspectos fundamentales del texto, obstaculizando el fortalecimiento de sus habilidades lectoras y comprometiendo su trayectoria formativa futura. Aunque se han impulsado diversas acciones a nivel nacional, los resultados logrados en la Evaluación Nacional de Logro de Aprendizaje (ENLA, 2023) para los alumnos de segundo año de primaria no muestran mejoras significativas respecto al año 2022, manteniéndose constantes. Según el reporte de la Unidad de Medición de la Calidad (UMC), los datos indican que solo el 36.6% de los escolares alcanzaron el nivel los evaluados Satisfactoriamente, mientras que un 57.3% se ubicó en el nivel En Proceso y un 6.1% permanece en el nivel de Inicio. (Ministerio de Educación [MED], 2023).

En la región Huánuco, los datos del Examen Muestral (EM, 2022) evidencian que, entre los estudiantes de segundo grado evaluados, el 9.9% se ubica en el nivel de inicio, el 63% en proceso y únicamente el 27.1% alcanza el nivel satisfactorio. Estos resultados reflejan que una proporción significativa del alumnado aún enfrenta limitaciones en la consolidación de la competencia lectora correspondiente a su grado, lo cual se manifiesta en deficiencias en la lectura y entender textos del campo de la Comunicación. Esta situación conlleva a que los estudiantes progresen de grado sin haber

desarrollado plenamente dichas habilidades, lo cual tiene un impacto negativo en su desempeño académico. Frente a esta problemática, una alternativa pedagógica pertinente sería la incorporación de cuentos interactivos como recurso didáctico orientado al fortalecimiento de la competencia lectora y al incremento del nivel de comprensión textual. (Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes [OMCA], 2023)

En la provincia de Leoncio Prado, los resultados del Examen Muestral (EM, 2022) evidencian una problemática comparable a la observada a nivel regional: más del 60% de los estudiantes de segundo grado se sitúan en los grados de comienzo y en proceso en cuanto a lectura y comprensión textual. Esta situación genera preocupación entre los actores educativos locales y resalta la urgencia de revertir los bajos niveles de logro en futuras evaluaciones.

La Institución Educativa “La SFFyA N.º 64” no es ajena a esta realidad. En los últimos años, particularmente tras la pandemia, se ha identificado una disminución en el rendimiento lector del alumnado.

Entre los factores que inciden en este descenso se encuentran el limitado involucramiento de las familias, el uso excesivo de dispositivos electrónicos que desplaza el hábito lector y la pérdida progresiva de rutinas vinculadas a la lectura y comprensión. Ante este panorama, la institución plantea la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras y motivadoras, como la utilización de cuentos interactivos. Estos recursos, al integrar elementos visuales dinámicos y narraciones con variación de entonación, permiten captar la concentración de los alumnos y fomentar la evolución de hábitos lectores. Asimismo, el uso de proyectores multimedia como soporte didáctico favorecerá el trabajo con estos materiales, contribuyendo significativamente al fortalecimiento de la competencia Lee una variedad de tipos de texto en su idioma nativo y a la mejora del nivel de comprensión lectora. (Ministerio de Educación [MED], 2022)

En tal sentido, la presente investigación se plantea como una propuesta pedagógica orientada al proceso de formación y educación, a partir de las

observaciones realizadas durante las prácticas preprofesionales, donde se identificaron dificultades significativas, particularmente en los textos narrativos. Una proporción considerable de los alumnos presenta limitaciones para leer con fluidez, interpretar adecuadamente lo leído y mantener el interés por los textos, los cuales en muchos casos resultan poco atractivos. Esta situación genera preocupación, pues refleja una problemática que trasciende el ámbito institucional, alcanzando niveles regionales y nacionales. Además, se ha evidenciado un cambio en los hábitos lectores de los estudiantes a lo largo del tiempo, lo que repercute directamente en su rendimiento académico.

La falta de aplicación de estrategias didácticas novedosas e innovadoras contribuye a que esta problemática persista, lo que podría derivar en estudiantes con escasas habilidades lectoras, sin capacidad de desarrollar su imaginación ni creatividad, y con posibles dificultades en futuras evaluaciones a nivel nacional, regional, local e institucional. En respuesta a esta realidad, se considera pertinente la puesta en marcha de cuentos interactivos como una alternativa metodológica eficaz para fortalecer la lectura y comprensión de textos narrativos, con el propósito de fomentar mejores hábitos lectores en los alumnos y alcanzar los niveles de logro esperados en próximas evaluaciones, ya sean censales, muestrales. (Ministerio de Educación del Perú [MINEDU], 2022).

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cómo los cuentos interactivos influyen para leer textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64 - Tingo María 2025?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿Cómo los cuentos interactivos influyen para obtener información de textos escritos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64 - Tingo María 2025?

- ¿Cómo los cuentos interactivos influyen para inferir e interpretar información del texto en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64 - Tingo María 2025?
- ¿Cómo los cuentos interactivos influyen para reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64 - Tingo María 2025?

1.3. FORMULACIÓN DE OBJETIVO

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la influencia de los cuentos interactivos para leer textos narrativos en estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64, - Tingo María 2025.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar la influencia de los cuentos interactivos para obtener información de textos escritos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64 - Tingo María 2025
- Demostrar la influencia de los cuentos interactivos para inferir e interpretar información del texto en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64 - Tingo María 2025
- Evaluar la influencia de los cuentos interactivos para reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64 - Tingo María 2025

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Teóricamente la investigación se sustentó en el enfoque de los cuentos interactivos siendo significativo dado que tuvo como objetivo abordar y

resolver retos en el ámbito educativo vinculados a la educación y formación de textos narrativos en la lectura y entendimiento de contenidos literarios, redacciones en base a teorías de múltiples autores para los estudiantes de la Educación Básica Regular del tercer ciclo de primaria, que son los estudiantes de segundo grado de la institución educativa Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64, ubicada en Tingo María, con el propósito de impulsar el desarrollo

En el aspecto práctico, los resultados permitieron a los maestros de la asignatura de comunicación, docentes de aula del nivel primaria diseñar estrategias pedagógicas que contribuyan al conocimiento científico, ya que sirve como estrategias en los cuentos interactivos; la misma que se utilizó de la siguiente manera, como una alternativa en el plan lector ya que estos cuentos son atractivos para los estudiantes porque contienen muchas imágenes movibles, con personajes que cambian voces, con un narrador que le da mucha emoción al cuento. Para aplicar la estrategia fue necesario contar con un proyector multimedia ya sea en el aula virtual o en el aula de clases. En ese sentido, la presente investigación representa un aporte relevante al ámbito educativo, puesto que podrá ser utilizada como referente teórico y antecedente científico para futuras investigaciones vinculadas con esta temática.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

En el transcurso de la investigación, se presentaron restricciones financieras; dado que se requerirán fondos económicos para llevar a cabo la investigación cubrir los gastos que ocasionaron su desarrollo, pero fue autofinanciado en su totalidad por mi persona. Otra limitación fue la muestra por el permiso de las docentes de aula, debido a que su aplicación fue desarrollada en dos secciones de un grado respectivo de una sola institución educativa primaria.

El diseño representó otra restricción ya que la investigación en un inicio se propuso preexperimental y debido a la recomendación de los expertos se sugirió llevar a cabo de manera cuasi-experimental, con dos grupos de igual tamaño, donde se llevó a cabo un pre test y un pos test.

Otra restricción fue el aspecto temporal, dado que el estudio se realizó en las sesiones de aprendizaje programadas para el primer bimestre del año académico 2025, es por ello se adecuó en su plan anual de la I.E.

La presente investigación permitió determinar la influencia de los cuentos interactivos en la lectura de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64 Tingo María 2025, aportando información relevante sobre el uso de estrategias didácticas innovadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, los resultados obtenidos podrán servir como antecedente para futuras investigaciones relacionadas con la comprensión lectora y el desarrollo de hábitos lectores en el nivel primario.

1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación resultó viable, ya que se dispuso de los recursos humanos, materiales y bibliográficos requeridos para su adecuada ejecución. Del mismo modo, se contó con las facilidades de acceso a la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64 de Tingo María, donde se desarrolló la investigación.

Se contó con la muestra de los alumnos de segundo grado del centro educativo La Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64, ubicado en Tingo María, donde se aplicó dicha propuesta del mismo modo contamos con el personal técnico de apoyo que me ayudó la realización del cuadro estadístico, también se tuvo una asesora de investigación que me orientó durante todo el proceso de la investigación, revisores emitidos por la universidad y docentes especializados en el área.

Para la realización de esta investigación se contó con recursos tecnológicos, material impreso, medios audiovisuales, equipo tecnológico, software estadístico, impresora, laptop, celular, los cuales fueron indispensables para la aplicación de la investigación.

Se contaron con bibliografías confiables y actualizados para el sustento teórico de nuestra investigación y con acceso ilimitado a internet para buscar fuentes confiables que ayudaron a desarrollar el proceso del estudio planteada.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

2.1.1. A NIVEL INTERNACIONAL

Pérez (2022), en la investigación titulada “Elaboración de un Manual de cuentos interactivos digitales con el fin de mejorar la calidad de lectura de los estudiantes de segundo de básica de la Unidad Educativa Eduardo Crespo Malo”, desarrollada en la ciudad de Cuenca, Ecuador, tuvo como objetivo mejorar la calidad de la lectura de los estudiantes de segundo de educación básica durante el periodo lectivo 2020–2021. La investigación fue de materia aplicada, con enfoque mixto, nivel descriptivo–explicativo y diseño no experimental. La población estuvo integrada por los alumnos de segundo de básica del establecimiento educativo, seleccionándose una muestra intencional de estudiantes. Para la recolección de datos se emplearon como técnicas la encuesta, la entrevista y la observación; y en calidad de instrumentos, fichas de observación, guías de entrevista y cuestionarios estructurados. Los datos cuantitativos fueron procesados a través de la estadística descriptiva, obteniéndose frecuencias, porcentajes y medias, y estadística inferencial, utilizándose la prueba t de Student para muestras relacionadas. Los resultados estadísticos mostraron que el promedio de comprensión lectora en el pretest fue de 12,45 puntos, mientras que en el postest se incrementó a 16,87 puntos, evidenciándose una diferencia significativa ($p < 0,05$). Asimismo, el 78 % de los alumnos logró niveles altos de la comprensión de lectura tras la aplicación del manual, frente al 42 % registrado antes de la intervención. En conclusión, el uso de cuentos interactivos digitales mejoró significativamente la calidad de lectura y el interés lector de los alumnos. Este antecedente sirvió a la presente investigación como referente empírico, al evidenciar mediante datos estadísticos la efectividad de estrategias pedagógicas basadas en recursos digitales para reforzar la lectura en el nivel de educación básica. (Pérez, 2022)

Arauz (2022), en la investigación titulada “Cuentos interactivos para el fortalecimiento de los valores en menores de 4 años del nivel inicial de la Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil”, desarrollada en la ciudad de Guayaquil, Ecuador, tuvo como objetivo fortalecer los valores en niños de 4 años mediante la aplicación de cuentos interactivos como estrategia pedagógica innovadora. La investigación fue de materia aplicada., con enfoque cuantitativo, nivel descriptivo–explicativo y diseño no experimental. La población fue conformada por 50 alumnos de la clase inicial y primer grado de educación básica, de los cuales 32 eran niñas y 28 niños, seleccionándose una muestra censal. Para la recolección de datos se empleó el método de la encuesta, utilizando como instrumento un cuestionario estructurado con escala tipo Likert, el cual fue aplicado antes y después de la intervención. Los datos obtenidos fueron procesados mediante estadística descriptiva, calculándose frecuencias, porcentajes y medias, y mediante estadística inferencial, empleándose la prueba t de Student para muestras relacionadas. Los resultados estadísticos evidenciaron que el nivel promedio de fortalecimiento de valores pasó de 13,28 puntos en el pretest a 17,91 puntos en el posttest, diferencia que resultó estadísticamente significativa ($p < 0,05$). Asimismo, el 81 % de los niños alcanzó niveles altos en la práctica de valores después de la aplicación de los cuentos interactivos, frente al 46 % registrado antes de la intervención. En conclusión, la aplicación sistemática de cuentos interactivos favoreció significativamente el fortalecimiento de los valores y promovió la intervención activa de los padres en las tareas educativas. Este antecedente fue relevante para la presente investigación, ya que aporta evidencia empírica y estadística sobre la efectividad de los cuentos interactivos como estrategia pedagógica en el nivel inicial. (Arauz, 2022)

Coarite (2022) en su tesis denominada Los Cuentos Andinos como Estrategias Didácticas para potenciar la lectura comprensiva, presentada para elegir la carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación en la Universidad Mayor de San Andrés, La Paz - Bolivia, su

principal meta fue medir el nivel de entendimiento lector mediante la aplicación de relatos andinos como táctica pedagógica. El estudio se llevó a cabo bajo una perspectiva exploratoria con un diseño preexperimental, utilizando como herramientas de recopilación de datos un cuestionario y una ficha de aplicación. El estudio abarcó a estudiantes de educación primaria de 9 a 10 años, incluyendo a 69 estudiantes de quinto grado. Se trabajó con 35 estudiantes para la muestra, de los cuales 16 eran niños y 19 eran niñas, divididos en dos grupos. Los hallazgos logrados a través del test t de Student demostraron que el uso de los relatos andinos como estrategia pedagógica tuvo un efecto sumamente relevante en la comprensión lectora. Se fijó un valor de 9.77 como resultado con 34 grados de libertad y un nivel de confianza del 95% (0.05), superando el valor crítico de 1.69 en la tabla t. Por lo tanto, se concluyó que el uso de esta estrategia es altamente útil para incrementar la capacidad de comprensión lectora en los alumnos de quinto grado de primaria. (Coarite, 2022)

2.1.2. A NIVEL NACIONAL

Hinostroza y Soto (2021), presentaron su tesis titulada Relevancia de los relatos interactivos en la Institución Educativa de Educación Inicial N° 181 del distrito de Independencia, provincia de Pisco - 2017, con el fin de conseguir el título de segunda especialidad profesional en Educación Inicial en la Universidad Nacional de Huancavelica, Perú. El propósito principal de la investigación fue valorar la importancia de los relatos interactivos en la citada institución educativa. Para este propósito, se utilizó una metodología cuantitativa descriptiva sencilla. El estudio tomó en cuenta un grupo de 180 alumnos, de los cuales se escogió una muestra de 30 niños durante el año 2017. La metodología empleada para la recolección de información fue la encuesta, empleando un cuestionario como herramienta. Los descubrimientos llevaron a deducir que la aplicación de cuentos interactivos produce un efecto considerable en el aprendizaje de los niños, promoviendo el crecimiento de la habilidad de los niños para escuchar relatos, entender explicaciones e interpretar indicaciones. Esto satisface una demanda

fundamental en la educación inicial, destacando la relevancia de incluir tácticas innovadoras en el proceso educativo. (Hinostroza y Soto, 2021)

Salazar (2021); presentó su tesis titulada; El Cuento como Recurso para la Producción de Textos Narrativos, con el propósito de obtener el grado académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Didáctica de la Comunicación en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima – Perú. El objetivo principal Su investigación se enfocó en examinar los impactos de emplear el relato como herramienta en la generación de relatos narrativos. La indagación se desarrolló bajo una perspectiva cualitativa, con un enfoque de estudio a nivel mundial y la aplicación del método inductivo. Para la recopilación de información, se utilizaron tanto la observación como herramienta como el método del portafolio. La investigación se realizó utilizando una muestra simple no probabilística de 28 alumnos del cuarto grado de primaria del establecimiento educativo N.º 1217 "Jorge Basadre", compuesta por niños de 9 y 10 años. Los hallazgos demostraron que el uso de relatos como método educativo aportó de manera significativa a la mejora en la generación de textos narrativos por los alumnos. (Salazar, 2021)

Vásquez (2021), presentó su tesis denominada; "Cuentos interactivos para el desarrollo de la comprensión de textos en preescolares de 5 años de la Institución Educativa Mi Nuevo Mundo, 2019": con el objetivo de conseguir el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, en la Universidad César Vallejo, Lima - Perú. Para conseguirlo, utilizó un método cuantitativo con un diseño cuasi experimental de tipo transversal, utilizando el enfoque hipotético-deductivo la investigación abarcó una población de 44 niños alumnos divididos en un grupo experimental de 22 participantes y un grupo control de 22. Los resultados revelaron que, previo a la implementación de los cuentos interactivos, el 76,2% de los niños del grupo experimental se encontraba en el nivel proceso en comprensión de textos. Tras la intervención, este porcentaje aumentó al 95,2% en el nivel logrado, lo que indica una mejora significativa. En otro lado, el grupo control, que no

fue intervenido, evidenció un progreso inferior, pasando del 77,3% en el nivel proceso en el pretest al 81,8% en el posttest. Estos descubrimientos permiten deducir que los relatos interactivos influyeron positivamente en el entendimiento de la lectura de los niños que pertenecen al grupo de experimentación, demostrando su eficacia como táctica pedagógica para potenciar esta destreza en la educación temprana. (Vasquez, 2021)

2.1.3. A NIVEL LOCAL

Coz, (2021), en su disertación denominada: "Cuentos para la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N. 33079 Javier Heraud Pérez, Amarilis - Huánuco - 2017" fue una exposición realizada con el fin de obtener el título de Licenciado en Educación Básica Inicial y Primaria en la Universidad de Huánuco, Perú. Su principal meta fue potenciar la capacidad de los alumnos para entender lo que leen del segundo grado "A" a través de la investigación utilizó un diseño cuasi experimental, de carácter experimental y de naturaleza aplicada. El grupo de estudio estuvo compuesto por 43 alumnos de segundo grado de primaria, siendo 14 de ellos del grupo experimental (sección "A") y 18 del grupo control (sección "B"). Los hallazgos indicaron, durante la evaluación inicial, que solo el 19.65% de los alumnos del conjunto experimental alcanzó la comprensión lectora, mientras que el 80.35% no la desarrolló. En el grupo control, el 27.05% logró comprender los textos, mientras que el 72.95% no lo consiguió. Sin embargo, tras la aplicación de 20 sesiones de aprendizaje basadas en cuentos, el desempeño del grupo experimental mejoró significativamente, logrando un 85.35% de entendimiento lector, mientras que el 14.65% restante no consiguió progresar. Para concluir, los resultados demuestran que el uso de relatos como táctica pedagógica promovió el avance de la comprensión lectora en los alumnos del grupo experimental, evidenciando su eficacia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Coz, 2021)

Ramírez (2020), expuso la disertación denominada: Cuentos Infantiles con imágenes para potenciar la comprensión lectora en los

alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 017- Belén, Tingo María, 2019, expuesta con el propósito de obtener el título de Licenciada en Educación Básica Inicial y Primaria en la Universidad de Huánuco, Perú. Su principal meta fue evaluar la efectividad de la utilización de relatos infantiles con secuencia de imágenes en el mejoramiento de la comprensión lectora en el estudio se desarrolló bajo una perspectiva cuantitativa, aplicada y de nivel experimental, empleando un diseño cuasi experimental. El estudio abarcó a 113 alumnos, siendo la muestra de 56 niños de 5 años, divididos en dos grupos: 28 de la clase "Creativos" como grupo experimental y 28 de la clase "Huellitas de amor". como grupo control. Se aplicaron 20 sesiones con la estrategia propuesta al grupo experimental. En cuanto a los resultados, en la evaluación inicial (pretest), solo el 17.68% de los estudiantes del grupo experimental y el 20.9% del grupo control alcanzaron un nivel bueno de comprensión lectora. Tras la implementación de los cuentos infantiles con imágenes, los resultados del postest indicaron que el 85.2% de los alumnos del grupo experimental mejoraron de manera significativa su entendimiento lector, en cambio, en el grupo control, solo el 47.68% consiguió progresos. Para concluir, los resultados demostraron que el uso de relatos para niños con ilustraciones es una táctica eficaz a fin de optimizar la comprensión lectora en niños que tienen 5 años, produciendo avances notables en su crecimiento cognitivo y lingüístico. (Ramírez, 2021)

Orihuela y Doria (2021) desarrollaron la tesis denominada: Los Cuentos de Hadas para potenciar la comprensión lectora en estudiantes del quinto grado de primaria del colegio parroquial Santa Elizabeth, Huánuco 2019, con el objetivo de conseguir la Licenciatura en Educación con especialidad en Educación Primaria en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco - Perú. El propósito principal de su investigación fue examinar el impacto de los cuentos de hadas en el entendimiento lector de los alumnos de quinto grado de primaria. El estudio se llevó a cabo bajo un enfoque cuantitativo, explicativo experimental, empleando un diseño preexperimental. La población estuvo compuesta por 178 alumnos de primaria, y la muestra fue elegida

a través de un muestreo no probabilístico aplicando la intervención a 28 estudiantes del quinto grado como grupo experimental. Como conclusión, se estableció que la utilización de cuentos de hadas contribuyó significativamente a la mejora del proceso de comprensión lectora, especialmente en el nivel inferencial. (Orihuela y Doria, 2021)

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. CONSTRUCTIVISMO

Según Jean Piaget, el constructivismo sostiene que el aprendizaje es un proceso activo mediante el cual el estudiante construye su propio conocimiento a partir de la interacción con el entorno. Este enfoque educativo se basa en la importancia de brindar al alumno herramientas cognitivas mediante el uso de andamiaje que le faciliten la creación de sus propios mecanismos para afrontar y solucionar situaciones problemáticas. Esto implica una reorganización gradual de sus esquemas mentales y un constante aprendizaje. Los cimientos filosóficos de esta tendencia pueden remontarse a la antigüedad, particularmente en la perspectiva antropocéntrica de Protágoras, quien sostuvo que el hombre es la medida de todas las cosas, de las que son en su estado actual, y de las que no son en su estado actual, siendo visto por algunos como un antecesor del constructivismo. Esta concepción ha progresado a lo largo del tiempo, distanciándose de enfoques solipsistas para interpretar al ser humano como un organismo social, subrayando la importancia del diálogo, las interacciones grupales, las instituciones y el ambiente cultural. Bajo este enfoque, el constructivismo educativo propone un modelo de pedagogía donde el proceso de enseñanza-aprendizaje se lleva a cabo de forma activa, participativa e interactiva. En este contexto, el conocimiento se interpreta como una construcción individual del individuo que aprende, conocido como sujeto cognoscente, y se utiliza como método educativo enfocado en la acción y la experiencia significativa del alumno. (Montilla, 2021)

A. LA LECTURA EN EL ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA

Según Lev Vygotsky, el aprendizaje se construye mediante la interacción social y la mediación del docente, quien cumple un papel

fundamental en el desarrollo de las capacidades cognitivas del estudiante. Dentro de una pedagogía constructivista, se propone que el profesor asuma un papel mediador del proceso de aprendizaje, otorgándole al alumno el protagonismo a través de la evaluación de sus iniciativas, intervenciones y sugerencias durante las actividades en el salón de clases. Además, se aconseja utilizar un lenguaje pedagógico fundamentado en capacidades cognitivas avanzadas, como clasificar, analizar, predecir, inferir, deducir, elaborar o reflexionar. Igualmente, es necesario promover la utilización de fuentes primarias y materiales manipulables que permitan la experimentación y la verificación empírica del saber. Finalmente, es crucial elaborar tareas y plantear cuestionamientos que fomenten la investigación, la exploración independiente y el razonamiento crítico del alumno. (Algar, 2020)

B. MODELOS DE COMPRESIÓN LECTORA

Según Atkinson y Shiffrin (1968), el modelo de procesamiento de la información explica cómo las personas reciben, codifican, almacenan, organizan y recuperan la información. En la actualidad, este modelo resulta fundamental para comprender los procesos cognitivos implicados en el aprendizaje y la comprensión lectora. Hoy en día, la sociedad se desenvuelve en un ambiente marcado por un flujo constante de información, propulsado por la utilización masiva de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Este entorno requiere que los individuos manejen datos de forma eficiente para tomar decisiones basadas en evidencia. En este contexto, los modelos de procesamiento de la información son fundamentales, pues proporcionan una descripción de los procesos a través de los cuales las personas obtienen, codifican, almacenan, organizan y recuperan datos, facilitándoles la creación de significado y la comprensión de su realidad alrededor. (Euroinnova, 2025)

C. MODELOS DE ANÁLISIS POR SÍNTESIS

Según Goodman (1967), el modelo de análisis por síntesis sostiene que el lector utiliza sus conocimientos previos y experiencias para

formular hipótesis acerca del contenido del texto. Conforme avanza la lectura, dichas hipótesis son confirmadas o rechazadas a partir de la información encontrada.

D. MODELOS DE MEDIACIÓN FONOLÓGICA

De acuerdo con Gough (1972), la comprensión lectora inicia con la decodificación de letras y palabras, proceso mediante el cual el lector transforma símbolos escritos en sonidos para posteriormente construir el significado del texto.

E. MODELOS INTERACTIVOS

Según Rumelhart (1977), la comprensión lectora es el resultado de la interacción entre los procesos de decodificación y los conocimientos previos del lector. Este modelo integra los procesos mecánicos de reconocimiento de letras y palabras con procesos cognitivos superiores como la inferencia, interpretación y formulación de hipótesis. La lectura, desde esta nueva perspectiva, se concibe como proceso de interacción o influencia.

F. TEORÍA DEL DESARROLLO COGNITIVO DE VYGOTSKY

En su teoría Vygotsky dice que las relaciones de la persona con la sociedad, es imposible comprender el desarrollo del niño si no conocemos la cultura en la que crece porque el desarrollo humano está estrechamente vinculado a un contexto socialmente cultural; la persona logra desarrollar. La propuesta de Vygotsky sobre el desarrollo cognitivo resalta el impacto crucial de la interacción con otros y el ambiente cultural en los procesos de aprendizaje. Esta perspectiva defiende que los niños adquieren conocimiento mediante la colaboración con personas con mayor experiencia, como profesores o compañeros. Dentro de sus principios esenciales se halla la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), concebida como el lugar donde el alumno puede progresar más allá de sus capacidades actuales mediante la mediación apropiada. Igualmente, Vygotsky otorga un papel crucial al lenguaje como instrumento

fundamental en la estructuración del pensamiento y en la asimilación de aprendizajes de gran relevancia. (McLeod, 2025)

G. FUNCIONES MENTALES

Las funciones cognitivas son los procesos mentales que facilitan la ejecución de varias tareas, posibilitando que la persona participe de manera activa en la recepción, elección, modificación, almacenamiento, procesamiento y recuperación de datos. Esto es crucial para su adaptación y desempeño en el ambiente que le circunda. (Ríos, 2023)

H. HABILIDADES PSICOLÓGICAS

Vygotsky dice que, se desarrolla la función mental superior y parecen en dos instantes. En un comienzo, las funciones o habilidades psicológicas mentales superiores se presentan primero en el ámbito social y luego en el individual. Ante ello sostiene que, en el proceso cultural del niño, toda función aparece dos veces. Una de las tareas fundamentales de la Psicología es desarrollar ideas que contengan las habilidades requeridas para afrontar los retos del día a día, o sea, habilidades que muestren nuestra habilidad para ajustarnos al ambiente. Comprendiendo estas habilidades, podemos reconocer procesos psicológicos que, al ser potenciados, nos asisten para vencer obstáculos y enfrentar desafíos significativos. Desde un punto de vista psicológico, estas competencias vitales son esenciales ya que sirven como fundamento para desarrollar otras habilidades que impactan de manera positiva en nuestras interacciones sociales, rendimiento en el trabajo y bienestar general. (Palomares, 2021)

I. HERRAMIENTAS DEL PENSAMIENTO

La administración del conocimiento hace referencia al procedimiento de recolectar, ordenar y difundir el conocimiento compartido de una organización, con el objetivo de optimizar la toma de decisiones, fomentar la innovación y mejorar el desempeño global. Para lograrlo, se emplean instrumentos particulares que operan como plataformas digitales, en las que se concentra la información y se simplifica su acceso. Estas plataformas habilitan a los especialistas para

compartir contenidos valiosos como procedimientos, buenas prácticas y respuestas a preguntas comunes, fomentando una cultura de cooperación y aprendizaje constante en el seno de la compañía. (Atlassian, 2024)

J. LENGUAJE Y DESARROLLO COGNITIVO

De acuerdo con Vygotsky (1978), hay una conexión dinámica entre el lenguaje y el pensamiento, donde el lenguaje no solo manifiesta conceptos, sino que también los modifica y orienta. Desde su punto de vista, el desarrollo del pensamiento tiene una estrecha relación con la adquisición del lenguaje, dado que este facilita la creación de ideas y la estructuración del saber. Por lo tanto, al interiorizar el lenguaje, el niño logra adquirir funciones mentales más elevadas. Desde los tres años, el lenguaje se expresa de dos maneras: el lenguaje social, que se utiliza para interactuar con los demás, y el lenguaje egocéntrico, a través del cual el niño controla su comportamiento, medita y soluciona problemas.

K. LA TEORÍA DE PIAGET Y SU RELACIÓN CON LA COMPRENSIÓN DE TEXTO

Jean Piaget (1952) planteó que el aprendizaje y la comprensión son procesos activos mediante los cuales el sujeto construye su propio conocimiento a partir de la interacción con el entorno. Desde esta perspectiva constructivista, la comprensión lectora no es una simple decodificación de signos, sino una actividad cognitiva en la que el lector asimila y acomoda la nueva información al conjunto de estructuras mentales que ya posee.

De acuerdo con Piaget, el proceso de comprensión textual implica la construcción del significado mediante la integración de la información nueva con los esquemas previos del lector (Piaget, 1970). Por tanto, la comprensión de un texto varía de acuerdo a la etapa del desarrollo cognitivo. del sujeto y de su habilidad para establecer relaciones, inferir y reorganizar el conocimiento.

En este sentido, la teoría piagetiana considera que el lector pasa por etapas de desarrollo cognitivo (sensoriomotora, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales) que determinan su modo de comprender la realidad y, por ende, los textos. En las etapas más avanzadas, el individuo logra una comprensión profunda, caracterizada por la habilidad de analizar, interpretar y meditar sobre el contenido (Piaget, 1972).

Así, aplicar la teoría de Piaget a la comprensión lectora permite entender que leer implica construir significados activamente, y que la enseñanza de la lectura debe adaptarse a la edad, capacidad de comprensión y forma de pensar del estudiante, promoviendo experiencias que fortalezcan la asimilación, la acomodación y el equilibrio entre ambas (Piaget, 1970; 1972).

L. TEORÍA DEL APRENDIZAJE MULTIMEDIA DE MAYER

Según Richard Mayer (2001), la Teoría del Aprendizaje Multimedia sostiene que las personas aprenden de manera más eficaz cuando la información es presentada mediante la combinación de palabras, imágenes, sonidos y otros recursos visuales, en lugar de utilizar únicamente el texto escrito. Esta teoría se fundamenta en la idea de que el ser humano procesa la información a través de dos canales cognitivos principales: el canal visual y el canal auditivo, los cuales trabajan de forma complementaria para construir el conocimiento.

Mayer señala que el aprendizaje significativo ocurre cuando el estudiante selecciona la información relevante, la organiza en estructuras mentales coherentes y la integra con los conocimientos que ya posee. En este proceso, el uso de diversos recursos multimedia favorece la atención, la comprensión, la memoria y la capacidad para relacionar conceptos, permitiendo que los aprendizajes sean más duraderos y significativos.

Asimismo, la teoría destaca que los estudiantes no son receptores pasivos de información, sino participantes activos en la construcción de su aprendizaje. Por ello, los materiales educativos que incorporan

elementos interactivos promueven una mayor participación, motivación e implicación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. En el contexto educativo actual, esta teoría constituye un fundamento importante para el diseño de estrategias didácticas innovadoras que integren recursos digitales y experiencias interactivas.

En relación con la presente investigación, la Teoría del Aprendizaje Multimedia sustenta el uso de los cuentos interactivos como estrategia pedagógica, debido a que estos combinan textos, imágenes, sonidos y actividades participativas que facilitan la comprensión de textos narrativos. De esta manera, los estudiantes pueden interactuar activamente con el contenido, comprender mejor la información presentada y desarrollar habilidades lectoras de manera más efectiva

CARACTERÍSTICAS DE LOS CUENTOS INTERACTIVOS

Los relatos son obras literarias destinadas especialmente a la audiencia infantil, que se caracterizan por incorporar componentes imaginarios, fantásticos y animados, empleando un lenguaje comprensible y comprensible con el objetivo de comunicar mensajes verbales llenos de valores y normas. Algunas de las historias más reconocidas incluyen títulos como Caperucita Roja, Pinocho, Blanca Nieves, Hansel y Gretel, entre otros. En la actualidad, los relatos interactivos son una evolución de estas narraciones convencionales, dado que incluyen elementos digitales como animaciones, sonidos e imágenes de alta resolución, transformándolos en herramientas. De acuerdo con Guillermo Bustamante (cit. en 24 horas, 2015), considerando que los niños de hoy en día son vistos como nativos digitales, es imprescindible que los relatos también se conviertan en formatos interactivos que potencien la experiencia de leer y la hagan más enriquecedora. (Vargas, 2021)

ESTRUCTURA DEL CUENTO

Un relato se caracteriza por una estructura narrativa que incluye una introducción, un desarrollo y un final; en la primera se muestra el

contexto, los personajes y la clase de narrador, en el desarrollo se presentan los conflictos y las acciones, y en el final se solucionan estas circunstancias, pudiendo presentar finales variados. Además, cualquier historia contiene componentes fundamentales como los personajes principales, secundarios o terciarios, el narrador que puede narrar en primera persona o ser omnisciente, las acciones que propulsan la trama, el ambiente que provoca sentimientos como tensión o familiaridad, y el tiempo, que define la extensión y desarrollo de los sucesos. (Etecé, 2024)

ELEMENTOS DE LOS CUENTOS INTERACTIVOS

La evolución del lenguaje en niños en la etapa preescolar, destacando su eficacia al incorporar elementos visuales, auditivos y textuales que potencian la experiencia de aprendizaje. Durante los primeros años de vida, el lenguaje juega un papel fundamental en el progreso cognitivo, social y académico, por lo que su estimulación precoz es esencial. En este escenario, los relatos digitales interactivos facilitan una participación más activa del niño, que no solo oye la narración, sino que también se involucra de manera activa a través de preguntas, proyecciones y completamiento de frases, lo que potencia su atención, motivación y dedicación al proceso educativo. En conclusión, la aplicación de relatos interactivos es una táctica pedagógica efectiva que satisface las demandas contemporáneas, donde los elementos son: Personajes móviles, narrador, las acciones, la atmósfera y el tiempo. (Silvana Et al., 2024)

2.2.2. LEER TEXTOS NARRATIVOS

a) DEFINICIÓN DE LEER

El texto subraya la importancia de entender la lectura no únicamente desde un enfoque técnico, como la interpretación y decodificación de textos, sino como un fenómeno complejo y de múltiples dimensiones. La lectura y la lectura, tanto en sus aspectos conceptuales como fenomenológicos, necesitan ser tratadas considerando los diversos elementos que influyen en el acto de leer, como las

circunstancias subjetivas, culturales, sociales e históricas. Disminuir la lectura a un proceso mecánico restringe su entendimiento profundo y dificulta la creación de nuevo saber, además del progreso epistemológico en disciplinas enfocadas en el análisis de la lectura. Por lo tanto, entender la lectura como un acto situado y repleto de significados variados es crucial para educar a lectores críticos y reflexivos. (Ramírez, 2009)

b) TEXTO NARRATIVO

El texto narrativo es un medio fundamental de comunicación que facilita la narración de sucesos ocurridos en un tiempo y lugar específicos, con personajes que llevan a cabo acciones con un final definido. Hay varias modalidades de relato como el relato, la leyenda, el mito, la novela, la poesía épica, la crónica, la noticia, el reportaje y la biografía, todas con sus propias particularidades. En el contexto de la educación, las narrativas, en particular las historias, se transforman en instrumentos esenciales para fomentar la comprensión, la creatividad y la expresión verbal y escrita en los niños. Su versión digital e interactiva, al incluir imágenes, sonidos y animaciones, fortalece estos beneficios al atraer de manera más efectiva la atención y fomentar una participación más proactiva en el proceso educativo. (Andrés, 2023)

c) DEFINICIÓN DE COMPRENSIÓN

La habilidad de entender textos escritos es una capacidad cognitiva esencial que facilita al lector la comprensión del sentido de un texto escrito. Este procedimiento no es fácil y demanda tiempo, entrenamiento continuo y el desarrollo gradual de estrategias que faciliten obtener una lectura exacta, fluida y con la entonación correcta. Leer con entendimiento no solo significa descifrar palabras de manera correcta y veloz, sino también comprender el contenido que se está leyendo. A pesar de que los niños que dominan el lenguaje oral y son capaces de leer de manera autónoma tienen más posibilidades de comprender los textos escritos, esto no siempre es seguro, dado que hay aspectos

específicos en los textos escritos que pueden complicar su comprensión en comparación con el lenguaje oral. (Smartick, 2023)

d) NIVELES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS

La lectura comprensiva es un procedimiento que conlleva una serie de etapas y métodos dirigidos a simplificar la detección de la idea central, incrementar la rapidez de lectura y fomentar una postura crítica ante los textos. Esta competencia trasciende el simple acto de leer, dado que es un componente fundamental de las habilidades comunicativas humanas y puede mejorarse mediante la práctica y la motivación personal. En términos más exactos, el entendimiento de textos escritos incluye tanto la interpretación de palabras como la creación de significados, que se crean a través de la relación entre el texto y quien lo lee, empleando los saberes previos del lector como fundamento para entender e interpretar lo que ha leído. (Suárez, 2024)

NIVEL LITERAL

La comprensión literal comprende a la capacidad de detectar información directa en un texto, tales como datos, hechos e ideas fundamentales o secundarias que se expresan directamente. De acuerdo con Condemarín (1999), entender un texto supone extraer su sentido, y esta habilidad no solo se encuentra en el lector, sino también en las particularidades del texto; por ejemplo, si es excesivamente abstracto, largo, contiene numerosas palabras desconocidas o estructuras gramaticales complejas, puede obstaculizar la comprensión. Este factor es significativo en el sector educativo, dado que usualmente son los profesores quienes eligen los textos que sus alumnos deben leer, lo que les confiere un papel crucial en el proceso de entendimiento lector. (Vázquez, 2023)

NIVEL INFERENCIAL

La interpretación inferencial conlleva la interpretación del texto más allá de lo que se menciona explícitamente, incorporando saberes

anteriores, vivencias personales y conceptos novedosos para establecer conexiones, formular hipótesis y derivar conclusiones. Este nivel de entendimiento demanda un mayor nivel de abstracción y razonamiento crítico del lector, lo que a menudo es poco incentivado en el entorno educativo. No obstante, su evolución es crucial, pues facilita la conexión de lo leído con otros conocimientos y la formación de aprendizajes más holísticos. Una de sus funciones fundamentales es la habilidad para extraer detalles extra que podrían potenciar el texto, volviéndolo más comprensible, informativo o persuasivo. (Encinas, 2021)

NIVEL CRÍTICO

La comprensión lectora crítica implica la habilidad para analizar, juzgar y valorar lo que se lee, y trasciende la comprensión literal o inferencial. Este nivel facilita al lector la identificación de argumentos, la identificación de posibles prejuicios, la evaluación de la veracidad de las declaraciones y comprender el propósito del autor. Es una competencia esencial para fomentar el razonamiento crítico y tomar decisiones basadas en evidencia. En el contexto educativo, se fomenta a través del debate y la reflexión sobre textos, asistiendo a los alumnos a conectar lo que han leído con su saber previo y el contexto en el que se ubica, lo que potencia su interpretación y entendimiento profundo del mensaje. (Pérez, 2021)

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES

2.3.1. CUENTO INTERACTIVO

Los relatos interactivos no se restringen solo a ser narraciones que los niños pueden contar con ayuda visual mediante animaciones e ilustraciones de los personajes. Se extienden mucho más, pues incluyen componentes interactivos que mejoran la experiencia de lectura: al hacer clic en ciertas áreas del relato, se provocan acciones específicas que fomentan la implicación activa del lector. Adicionalmente, muchos de estos relatos son creaciones únicas de los niños mismos, que, mediante procesos colectivos llevados a cabo en diversas zonas del país, crean

historias repletas de imaginación, fantasía, música, aventura y un contenido lúdico de gran relevancia. Estas creaciones no solo manifiestan la inventiva de los niños, sino que además robustecen la relación con la lectura desde una perspectiva dinámica, participativa y culturalmente variada. (Maguared, 2025)

2.3.2. PLANIFICA

La planificación consiste en la “selección y relación de hechos, así como la formulación y uso de supuestos respecto al futuro en la visualización y formulación de actividades propuestas que se consideran necesarias para alcanzar los resultados deseados”. (Terry 1977, p. 202)

2.3.3. TEXTOS NARRATIVOS

Los textos narrativos son escritos que relatan hechos o acontecimientos desarrollados en un tiempo y espacio determinados, con la participación de personajes reales o ficticios. Entre sus formas más comunes se encuentran las leyendas, fábulas, cuentos y novelas, cuya finalidad es entretener, emocionar o recrear situaciones. Asimismo, se caracterizan por emplear un lenguaje connotativo y expresivo. Un ejemplo representativo es el cuento, el cual constituye una narración breve con pocos personajes y un solo conflicto principal, organizado en una secuencia que comprende inicio, desarrollo y desenlace. (Colegio Nacional de Educación Profesional técnica [CONALEPT], 2021)

2.3.4. COMPETENCIA

La competencia es la facultad que tiene una persona para combinar un conjunto de capacidades con el fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético. Según el (Ministerio de Educación del Perú [MINEDU], 2016 p.21)

2.3.5. LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA

Es una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura, permitiendo la construcción

activa de significados, la interpretación y la reflexión crítica sobre los textos leídos. Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2017)

2.3.6. CAPACIDAD

Son los recursos que posee una persona, integrados por conocimientos, habilidades y actitudes, que le permiten desenvolverse eficazmente y actuar de manera competente frente a distintas situaciones. Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2017)

2.3.7. OBTIENE INFORMACIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

El alumno tiene la habilidad de reconocer, localizar y seleccionar información o contenidos que se encuentran claramente plasmados en un texto escrito, es decir, datos claros que no necesitan interpretación adicional. Esta acción se lleva a cabo con un propósito establecido, lo que significa que su lectura no es simplemente pasiva, sino que se dirige a un propósito específico: puede ser resolver una tarea, responder a una pregunta, expandir conocimientos o identificar componentes esenciales para un análisis futuro. Esta competencia constituye un nivel esencial dentro del proceso de entendimiento lector, dado que posibilita que el lector se relacione directamente con el contenido textual de forma consciente y orientada. (MINEDU, 2018)

2.3.8. INFIERE E INTERPRETA INFORMACIÓN DEL TEXTO

El alumno tiene la habilidad de otorgarle un significado integral a un texto redactado, incorporando tanto los datos que se muestran de forma directa (explícita) como la que se oculta o propone, es decir, que no se manifiesta de manera franca, pero puede inferirse mediante el análisis. Para alcanzar este objetivo, crea vínculos entre estos dos tipos de contenido, cubriendo vacíos, extrayendo conceptos y entendiendo lo que el escritor intenta comunicar más allá de los términos literales. Este procedimiento también analiza los componentes del lenguaje y los medios textuales empleados, lo cual le facilita entender el significado profundo de la lectura. Además, identifica las intenciones del escritor, el

objetivo de la comunicación, el valor estético del lenguaje y la conexión del texto con su entorno sociocultural y con su experiencia personal como lector. (MINEDU, 2018)

2.3.9. REFLEXIONA Y EVALÚA LA FORMA, EL CONTENIDO Y EL CONTEXTO DEL TEXTO

Los procesos de evaluación y reflexión se encuentran estrechamente vinculados, dado que ambos requieren que el alumno adopte una actitud crítica y analítica ante los textos escritos, que pueden ser de diferentes épocas, contextos y presentarse en variados formatos y medios. Por lo tanto, el lector hace comparaciones y contrastes entre el contenido y la forma del texto en función de su experiencia personal, sus saberes anteriores y otras fuentes de datos. Basándose en este estudio, expone una perspectiva personal que incluye elementos formales, estéticos y temáticos, tomando en cuenta el efecto que producen los textos, su relación con otros escritos y el entorno sociocultural del lector y del texto.

2.4. HIPÓTESIS

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

Hi: El uso de cuentos interactivos influye significativamente para leer textos narrativos en estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64, - Tingo María 2025.

Ho: El uso de cuentos interactivos no influye significativamente para leer textos narrativos en estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64, - Tingo María 2025.

2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICOS

H1: El uso de cuentos interactivos influye significativamente para obtener información de textos escritos en los estudiantes del segundo

grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64 - Tingo María 2025

Ho: El uso de cuentos interactivos no influye significativamente para obtener información de textos escritos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64 - Tingo María 2025

H2: El uso de cuentos interactivos influye significativamente para inferir e interpretar información del texto en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64 - Tingo María 2025

Ho: El uso de cuentos interactivos no influye significativamente para inferir e interpretar información del texto en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64 - Tingo María 2025

H3: El uso de cuentos interactivos influye significativamente para reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64 - Tingo María 2025

Ho: El uso de cuentos interactivos no influye significativamente para reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64 - Tingo María 2025.

2.5. VARIABLES

2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

V.I. = Cuentos interactivos

2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE

V.D.= Leer Textos Narrativos

2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
V. INDEPENDIENTE Cuentos interactivos	Cuentos Interactivos Son narraciones que incorporan elementos visuales y dinámicos como imágenes y animaciones. Suelen presentar un número limitado de personajes y se caracterizan por su estructura clara, un lenguaje accesible y una carga emocional significativa.	Planifica	<ul style="list-style-type: none"> - Planifica los cuentos interactivos - Considera personajes dentro del instrumento - Planifica actividades de los cuentos interactivos - Proyecta eventos que componen el desarrollo de los cuentos interactivos - Planea actividades de narración mediante cuentos 	Sesión de aprendizaje Escala de valoración Ficha "Aplico lo aprendido"
		Ejecuta	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecuta los cuentos interactivos - Verificar los personajes dentro del instrumento - Cumplir actividades de los cuentos interactivos - Monitorear eventos que componen el desarrollo de los cuentos interactivos - Ejecuta actividades de narración mediante cuentos 	
		Evalúa	<ul style="list-style-type: none"> - Evalúa los cuentos interactivos - Verifica la consideración de los personajes dentro del instrumento - Estimar actividades de los cuentos interactivos - Monitorear eventos que componen el desarrollo de los cuentos interactivos - Estimar actividades de narración mediante cuentos 	
V. DEPENDIENTE: Leer Textos narrativos	Leer Textos Narrativos Es la capacidad que posee una persona para comprender y construir el significado de las ideas centrales presentes en diversos tipos de textos escritos, mediante la comprensión, el	Obtiene información del texto	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la estructura del cuento. - Reconoce los personajes del cuento - Elige los personajes del cuento con los que se identifica - Identifica la secuencia del cuento - Identifica la información que se encuentra en el cuento - Reconoce oraciones que no pertenece al cuento. - Identifican las palabras nuevas que hay en el cuento. 	Pre test y post test Sesión de aprendizaje Escala de valoración Ficha "Aplico lo aprendido"

análisis y la interpretación del contenido, relacionándolo con los conocimientos previos.

Infiere e interpreta información del texto

- Deduce las características importantes de los personajes del cuento
- Determina el significado de palabras y hace comparaciones
- Predice de qué trata el cuento a partir de imágenes
- Deduce el propósito del cuento
- Explica el tema, el propósito, la enseñanza del cuento
- Relacionan el cuento con ilustraciones
- Extrae palabras sinónimos y antónimos.

reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto

- Opina sobre el cuento
 - Dice qué les enseña el cuento
 - Identifica los hechos importantes del texto
 - Escoge un personaje de su preferencia en el cuento
 - Recomienda el texto leído
 - Reflexiona sobre el cuento
-

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo con Hernández et al. (2006), la investigación se desarrolló de tipo aplicada donde se distingue por su objetivo práctico, se orienta a la resolución de problemas prácticos mediante la utilización de conocimientos científicos, buscando generar soluciones para situaciones concretas. Este tipo de investigación no se restringe a producir saber teórico, sino que lo guía hacia la aplicación y optimización de circunstancias reales. (Hernández et al., 2006)

3.1.1. ENFOQUE

El enfoque de estudio utilizado fue el cuantitativo, con un diseño cuasi - experimental, ya que se trabajó con dos grupos ya establecidos anteriormente: un grupo experimental y un grupo control, sin distribución aleatoria. Esta selección metodológica se basó en la necesidad de verificar el impacto de una intervención pedagógica particular, la implementación de relatos interactivos, en la interpretación de textos narrativos en alumnos de segundo grado de primaria. El método cuantitativo facilitó la recopilación de información cuantitativa y la realización de análisis estadísticos para contrastar los resultados entre ambos grupos, previo y posterior a la implementación del programa. La intervención se llevó a cabo durante un tiempo específico, donde se realizó una prueba pretest para determinar el nivel inicial de lectura de textos narrativos en los dos grupos. Luego, se implementó el programa de relatos interactivos exclusivamente en el grupo de control, en tanto que el grupo experimental mantuvo las tácticas convencionales de lectura. Finalmente, a ambos grupos se les aplicó una prueba posttest para evaluar los efectos del tratamiento. Este método permitió realizar comparativas válidas entre los dos periodos de medición (pre y post) y entre los grupos, valorando de esta manera la efectividad de la estrategia implementada. (Hernández et al., 2006)

3.1.2. ALCANCE O NIVEL

Este análisis se situó en el nivel explicativo, dado que su objetivo principal es reconocer y examinar el impacto de una variable en otra dentro de un contexto específico. Mediante la gestión de la variable independiente, se valoró el efecto que esta produce en la variable dependiente en un grupo muestral concreto. En este contexto, Méndez (2001) indica que el enfoque de la investigación explicativa es establecer vínculos de causa y efecto entre variables, determinando cómo y por qué ocurren determinados fenómenos perceptibles. (Méndez, 2001)

3.1.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño que se empleó fue de tipo cuasi experimental, tal como lo indican Hernández et al. (2014), pues la muestra se dividió en dos grupos: el grupo experimental y el grupo control, establecidos de acuerdo a las características de la investigación, los participantes de estos grupos no fueron asignados de manera aleatoria, al trabajar con grupos de clase previamente formados en función. El diseño se adapta a dos periodos distintos de observación: al comienzo y al término del experimento.

Esquema:

(G. E:) O1.....X.....O2

(G. C.) O3.....O4

Donde:

GE = Grupo Experimental.

GC = Grupo control.

O1, O3 = Preprueba

O2, O4 = Posprueba

X = "Cuentos interactivos"

(...) = Textos narrativos

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población estuvo conformada por 66 estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Sagrada Familia Fe y Alegría N.º 64 de Tingo María, matriculados durante el año académico 2025.

Debido al tamaño accesible de la población, se trabajó con la totalidad de los estudiantes, por lo que la muestra fue de tipo censal. En este sentido, población y muestra coincidieron, quedando conformadas por los 66 estudiantes distribuidos en dos secciones: 2.º “A” (grupo experimental) y 2.º “B” (grupo control).

La asignación de los grupos se realizó respetando la organización natural de las secciones existentes en la institución educativa, sin efectuar procesos de selección o muestreo de los participantes. Los estudiantes incluidos en el estudio presentaron características propias de su edad y nivel educativo, sin diagnósticos que limitaran su participación en las actividades de investigación.

Tabla 1

Estudiantes elegidos para cursar sus estudios en la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría número 64, 2025

Estudiantes	Grado/sección	Cantidad
Grupo experimental de estudio	2º A	33
Grupo de Gestión	2º B	33
Total		66

Nota. Registro de inscripción 2025 - I.E. "La Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64"

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.3.1. TÉCNICA

La técnica empleada en la presente investigación fue la evaluación escrita. Según Hernández et al. (2014), las técnicas de recolección de datos constituyen procedimientos sistemáticos que permiten obtener

información válida y confiable acerca de las variables de estudio. En ese sentido, la evaluación escrita permitió medir el nivel de comprensión de textos narrativos de los estudiantes antes y después de la aplicación de los cuentos interactivos.

3.3.2. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

El instrumento utilizado fue un cuestionario estructurado. Según Bernal (2010), el cuestionario es un instrumento de investigación conformado por un conjunto de preguntas organizadas de manera sistemática con el propósito de recopilar información relevante sobre las variables de estudio. En la presente investigación, el cuestionario estuvo conformado por 20 ítems distribuidos en las dimensiones: obtiene información de textos escritos, infiere e interpreta información del texto y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto. El cuestionario fue aplicado mediante una preprueba y una posprueba al grupo control y al grupo experimental, permitiendo identificar el nivel inicial de comprensión lectora y evaluar los cambios producidos después de la intervención con cuentos interactivos. (Hernández et al., 2014)

3.3.3. PRESENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS

Finalmente, se procesó la información adquirida a través de técnicas estadísticas de carácter descriptivo. Para su estudio, se elaboraron cuadros de distribución de frecuencia y frecuencia porcentual que simplificaron la representación de los resultados obtenidos, fundamentados en los indicadores previamente definidos. Estas ilustraciones facilitaron la interpretación de los descubrimientos y su relación con los objetivos del estudio. De acuerdo con la perspectiva de Arias (2012), el análisis estadístico descriptivo resultó crucial para sintetizar la información de manera objetiva y clara, lo que facilitó la toma de decisiones y la elaboración de conclusiones válidas. (Arias, 2012)

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. PROCESAMIENTO DE DATOS (CUADROS ESTADÍSTICOS CON SU RESPECTIVO ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN) PRE PRUEBA

A) MATRIZ DE LA PREPRUEBA

Tabla 2

Resultados del pre prueba grupo de control “Cuentos interactivos para leer textos narrativos en estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa la Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64 - Tingo María 2025

PRE PRUEBA – GRUPO DE CONTROL

Estudiantes	D1							Puntaje	Puntaje Literal	D2							Puntaje	Puntaje Literal	D3						Puntaje	Puntaje Literal	Total	Puntaje Literal
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7			P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14			P15	P16	P17	P18	P19	P20				
E01	1	1	1	1	0	1	0	5	A	0	1	1	0	1	1	0	4	B	1	0	1	1	0	1	4	A	13	B
E02	1	1	0	1	0	1	0	4	B	1	0	1	0	1	0	1	4	B	1	1	0	1	0	0	3	B	11	B
E03	1	0	1	1	0	0	1	4	B	1	1	0	0	1	1	0	4	B	0	1	1	0	1	0	3	B	11	B
E04	0	1	1	0	0	1	0	3	B	1	0	1	1	0	1	0	4	B	1	0	0	1	1	0	3	B	10	C
E05	1	1	1	1	0	0	0	4	B	0	1	0	0	1	0	1	3	B	1	1	0	0	1	0	3	B	10	C
E06	0	1	1	0	0	1	0	3	B	1	0	1	0	0	1	0	3	B	1	0	1	0	0	1	3	B	9	C
E07	1	1	0	1	0	0	0	3	B	0	1	1	0	1	0	0	3	B	1	0	0	1	0	1	3	B	9	C
E08	0	0	1	1	0	1	0	3	B	1	0	0	1	0	1	0	3	B	0	1	0	1	0	0	2	B	8	C

E09	1	0	1	0	0	0	1	3	B	0	1	0	0	1	0	1	3	B	1	0	1	0	0	0	2	B	8	C
E10	0	1	0	1	0	0	0	2	C	1	0	1	0	0	1	0	3	B	0	1	0	0	1	0	2	B	7	C
E11	1	1	1	0	0	1	0	4	B	1	1	0	1	0	1	0	4	B	1	0	1	0	1	0	3	B	11	B
E12	0	1	0	1	0	0	1	3	B	0	1	1	0	1	0	1	4	B	0	1	0	1	0	1	3	B	10	C
E13	1	0	1	1	0	1	0	4	B	1	0	1	1	0	0	1	4	B	1	0	1	0	1	0	3	B	11	B
E14	0	1	0	0	0	1	0	2	C	0	1	0	1	0	1	0	3	B	0	1	0	1	0	0	2	B	7	C
E15	1	1	1	1	0	0	1	5	A	1	1	0	0	1	1	0	4	B	1	0	1	1	0	1	4	A	13	B
E16	0	1	0	1	0	1	0	3	B	1	0	1	0	1	0	0	3	B	0	1	0	1	0	1	3	B	9	C
E17	1	0	1	0	0	0	1	3	B	0	1	0	1	0	1	0	3	B	1	0	1	0	1	0	3	B	9	C
E18	0	1	1	1	0	1	0	4	B	1	0	1	0	1	0	1	4	B	0	1	0	1	0	0	2	B	10	C
E19	1	1	0	0	0	0	1	3	B	0	1	0	1	0	1	0	3	B	1	0	1	0	1	1	4	A	10	C
E20	0	0	1	1	0	1	0	3	B	1	0	1	0	1	0	0	3	B	0	1	0	1	0	1	3	B	9	C
E21	1	1	1	0	0	1	1	5	A	1	1	0	1	0	1	0	4	B	1	0	1	1	0	0	3	B	12	B
E22	0	1	0	1	0	0	0	2	C	0	1	1	0	1	0	1	4	B	0	1	0	1	0	1	3	B	9	C
E23	1	0	1	1	0	1	0	4	B	1	0	1	1	0	0	1	4	B	1	0	1	0	1	0	3	B	11	B
E24	0	1	0	0	0	1	0	2	C	0	1	0	1	0	1	0	3	B	0	1	0	1	0	0	2	B	7	C
E25	1	1	1	1	0	0	1	5	A	1	1	0	0	1	1	0	4	B	1	0	1	1	0	1	4	A	13	B
E26	0	1	0	1	0	1	0	3	B	1	0	1	0	1	0	0	3	B	0	1	0	1	0	1	3	B	9	C
E27	1	0	1	0	0	0	1	3	B	0	1	0	1	0	1	0	3	B	1	0	1	0	1	0	3	B	9	C
E28	0	1	1	1	0	1	0	4	B	1	0	1	0	1	0	1	4	B	0	1	0	1	0	0	2	B	10	C
E29	1	1	0	0	0	0	1	3	B	0	1	0	1	0	1	0	3	B	1	0	1	0	1	1	4	A	10	C
E30	0	0	1	1	0	1	0	3	B	1	0	1	0	1	0	0	3	B	0	1	0	1	0	1	3	B	9	C
E31	1	1	1	0	0	1	1	5	A	1	1	0	1	0	1	0	4	B	1	0	1	1	0	0	3	B	12	B
E32	0	1	0	1	0	0	0	2	C	0	1	1	0	1	0	1	4	B	0	1	0	1	0	1	3	B	9	C
E33	1	0	1	1	0	1	0	4	B	1	0	1	1	0	0	1	4	B	1	0	1	0	1	0	3	B	11	B

Nota. Datos tabulados mediante Excel por la tesista.

❖ Datos descriptivos de la pre prueba del grupo control

Tabla 3

Datos descriptivos de la pre prueba diagnóstica del G.C

		Estadístico	Error estándar
Pre prueba	Media	9.3333	.65809
Grupo control	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	7.9929
		Límite superior	10.6738
	Media recortada al 5%	9.3704	
	Mediana	10.0000	
	Varianza	14.292	
	Desviación estándar	3.78043	
	Mínimo	2.00	
	Máximo	16.00	
	Rango	14.00	
	Rango intercuartil	5.00	
	Asimetría	-.102	.409
	Curtosis	-.950	.798

Nota. Datos procesados mediante IBM SPSS Statistics versión 27.

Interpretación

En la preprueba aplicada al grupo control, se observó que la media fue de 9.33 puntos, con una desviación estándar de 3.78, lo que evidenció una dispersión moderada en los puntajes obtenidos por los estudiantes. El valor mínimo registrado fue de 2 y el máximo de 16, lo cual arrojó un rango de 14 puntos, mientras que el rango intercuartil fue de 5.00, lo que indicó cierta concentración de puntajes en el centro de la distribución. La mediana fue de 10.00, cercana a la media, lo que reflejó una distribución relativamente simétrica, respaldada por el coeficiente de asimetría de -0.102. Asimismo, la curtosis negativa (-0.950) sugirió una distribución más plana que la normal. Estos resultados permitieron identificar el grado de entendimiento de textos narrativos en los alumnos del grupo control antes de aplicar la intervención con cuentos interactivos.

❖ Tabla de frecuencias de la preprueba del grupo control

Tabla 4

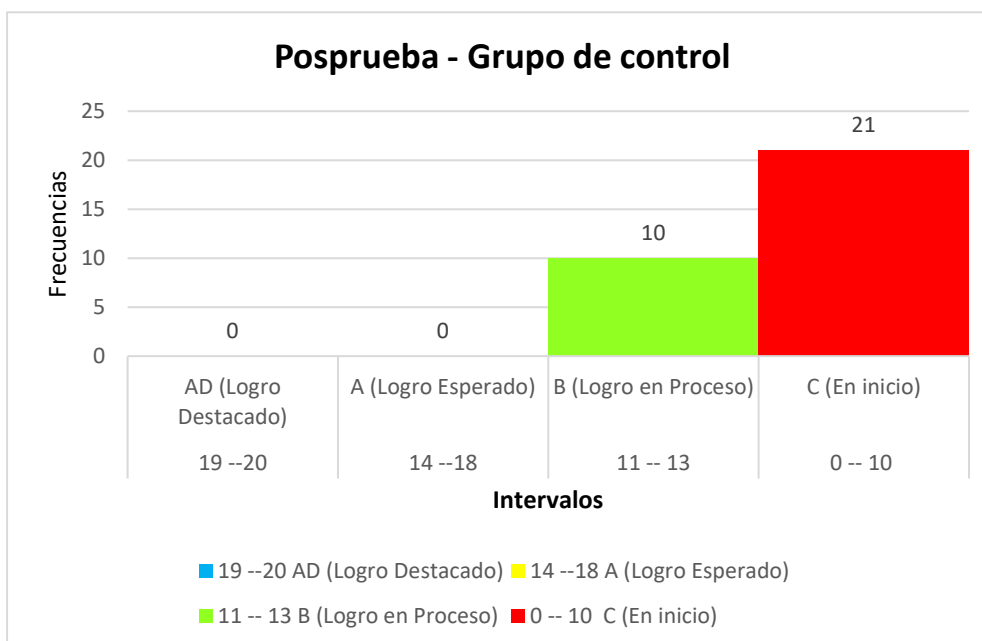
Distribución de frecuencias de la pre prueba del grupo control

Intervalo	Literal	fi	Fi	hi	Hi	F%
19 --20	AD (Logro Destacado)	0	0	0.00	0.00	0
14 --18	A (Logro Esperado)	0	0	0.00	0.00	0
11 -- 13	B (Logro en Proceso)	10	10	0.30	0.30	30
0 -- 10	C (En inicio)	21	33	0.70	1.00	70
		33		1.00		100

Nota. Datos procesados mediante el Excel por la tesista

Figura 1

Gráfico de frecuencias de la preprueba del grupo control



Interpretación

En la etapa de preprueba del grupo control, se evidenció que la mayoría de los estudiantes (70%) se ubicó en el nivel C (En inicio), lo que reflejó un bajo nivel de comprensión de textos narrativos antes de la aplicación de la estrategia didáctica. Asimismo, el 30% de los estudiantes alcanzó el nivel B (Logro en proceso), evidenciando avances parciales en esta competencia lectora. No se registraron estudiantes en los niveles A (Logro esperado) ni AD (Logro destacado). Estos resultados permitieron identificar que el grupo control presentaba limitaciones en el desarrollo de la comprensión lectora en la etapa inicial del estudio.

❖ Prueba de normalidad de la preprueba del grupo control

Tabla 5

Prueba de normalidad – preprueba del G.C

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
<i>Pre prueba</i>	.125	33	.200*	.966	33	0.376
<i>Grupo control</i>						

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Interpretación

En la preprueba del grupo control se aplicaron las pruebas de normalidad de Kolmogorov-Smirnov y Shapiro-Wilk con la finalidad de determinar la distribución de los datos obtenidos. En la prueba de Shapiro-Wilk se obtuvo un valor de significancia de $p = 0.376$, siendo este mayor al nivel de significancia establecido ($\alpha = 0.05$), por lo que no se rechazó la hipótesis nula de normalidad.

Asimismo, en la prueba de Kolmogorov-Smirnov se obtuvo un valor de significancia de $p = 0.200$, evidenciando que los puntajes de la preprueba del grupo control presentaron una distribución cercana a la normalidad. Estos resultados permitieron continuar con el análisis estadístico correspondiente para la comparación de los datos del estudio.

❖ Tabla de frecuencias y gráficos de las dimensiones de la preprueba

Tabla 6

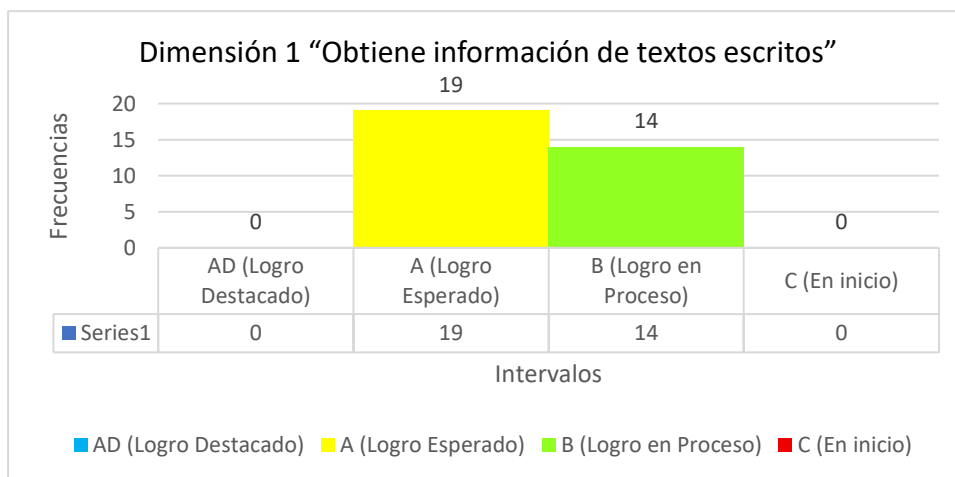
Distribución de frecuencias de la dimensión 1 “Obtiene información de textos escritos” en la preprueba del grupo control

Intervalo	Literal	fi	%
19 --20	AD (Logro Destacado)	0	0%
14 --18	A (Logro Esperado)	19	57.6%
11 -- 13	B (Logro en Proceso)	14	42.4%
0 -- 10	C (En inicio)	0	0%
Total		33	100%

Nota. Datos procesados mediante el Excel por la tesista

Figura 2

Gráfico de frecuencias de la dimensión “Obtiene información de textos escritos” en la preprueba del grupo control



Interpretación

En la dimensión “Obtiene información de textos escritos” correspondiente a la preprueba del grupo control, se evidenció que el 57.6% de los estudiantes se ubicó en el nivel A (Logro esperado), mientras que el 42.4% alcanzó el nivel B (Logro en proceso). Asimismo, no se registraron estudiantes en los niveles C (En inicio) ni AD (Logro destacado). Estos resultados reflejaron que los estudiantes presentaban principalmente un nivel esperado e intermedio en la capacidad de identificar información explícita dentro de los textos narrativos antes de la aplicación de la intervención pedagógica.

Tabla 7

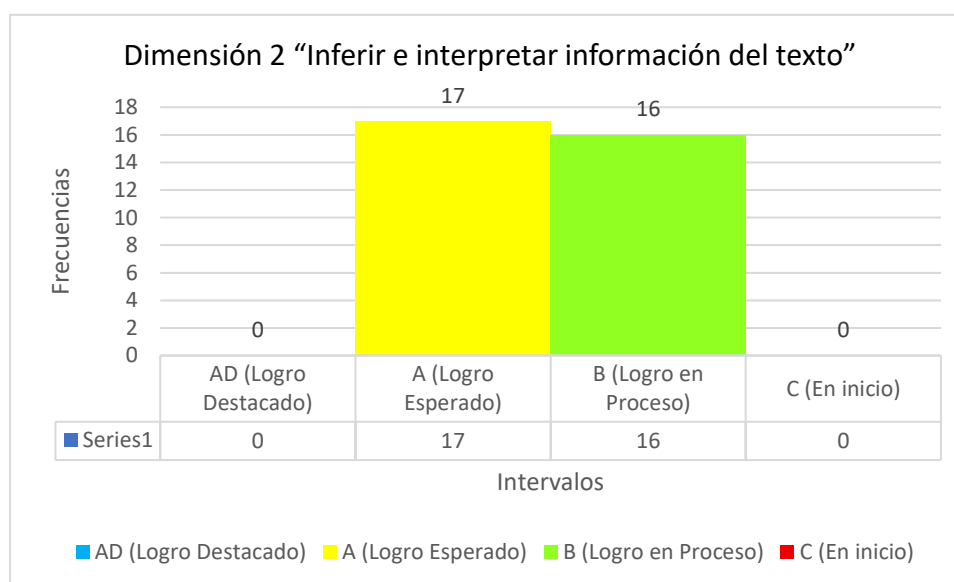
Distribución de frecuencias de la dimensión 2 “Inferir e interpretar información del texto” en la preprueba del grupo control

Intervalo	Literal	fi	%
19 --20	AD (Logro Destacado)	0	0%
14 --18	A (Logro Esperado)	17	51.5%
11 -- 13	B (Logro en Proceso)	16	48.5%
0 -- 10	C (En inicio)	0	0%
Total		33	100%

Nota. Datos procesados mediante el Excel por la tesista

Figura 3

Gráfico de frecuencias de la dimensión 2 “Inferir e interpretar información del texto” en la preprueba del grupo control



Interpretación

En la dimensión 2 “Inferir e interpretar información del texto” correspondiente a la preprueba del grupo control, se observó que el 51.5% de los estudiantes se ubicó en el nivel A (Logro esperado), mientras que el 48.5% alcanzó el nivel B (Logro en proceso). Asimismo, no se registraron estudiantes en los niveles AD (Logro destacado) ni C (En inicio). Estos resultados evidenciaron que los estudiantes presentaban un nivel entre esperado y en proceso en la capacidad de inferir e interpretar información de los textos narrativos antes de la aplicación de la intervención pedagógica.

Tabla 8

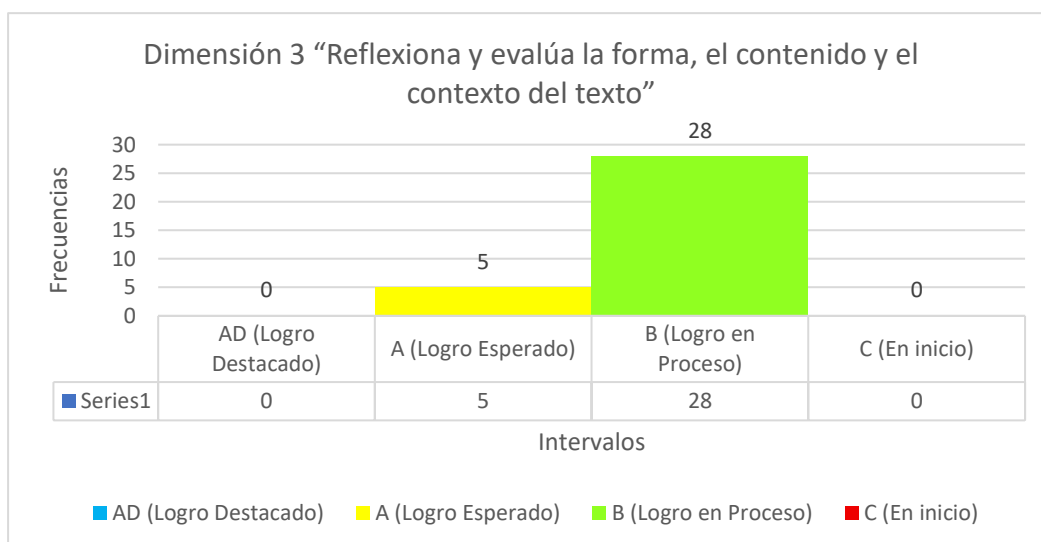
Distribución de frecuencias de la Dimensión 3 “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto” en la preprueba del grupo control

Intervalo	Literales	fi	%
19 --20	AD (Logro Destacado)	0	0%
14 --18	A (Logro Esperado)	5	15.2%
11 -- 13	B (Logro en Proceso)	28	84.8%
0 -- 10	C (En inicio)	0	0%
Total		33	100%

Nota. Datos procesados mediante el Excel por la tesista

Figura 4

Gráfico de frecuencias de la Dimensión 3 “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto” en la preprueba del grupo control

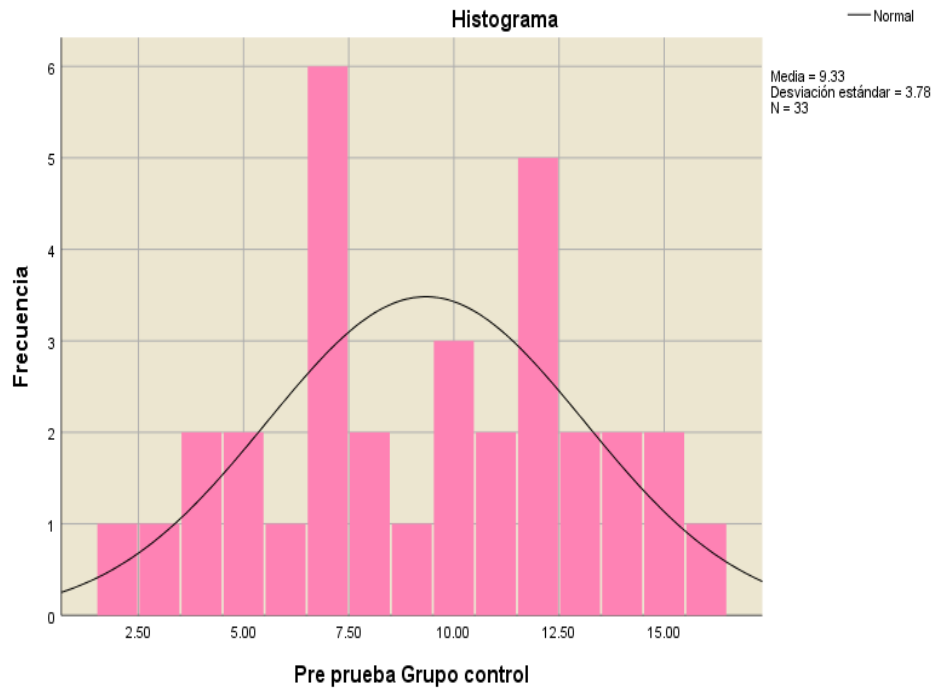


Interpretación

En la dimensión 3 “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto” correspondiente a la preprueba del grupo control, se evidenció que el 84.8% de los estudiantes se ubicó en el nivel B (Logro en proceso), mientras que el 15.2% alcanzó el nivel A (Logro esperado). Asimismo, no se registraron estudiantes en los niveles AD (Logro destacado) ni C (En inicio). Estos resultados reflejaron que la mayoría de los estudiantes presentaba un nivel en proceso en la capacidad de reflexionar y evaluar críticamente la forma, el contenido y el contexto de los textos narrativos antes de la aplicación de la intervención pedagógica.

❖ Gráfico de normalidad de la preprueba del grupo control

Figura 5
Gráfico de normalidad en la preprueba del G.C



B) MATRIZ DE LA PREPRUEBA

Tabla 9

Resultados del pre prueba grupo experimental "Cuentos interactivos para leer textos narrativos en estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa la Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64 - Tingo María 2025"

❖ PREPRUEBA - GRUPO EXPERIMENTAL

Estudiantes	D1							Puntaje	Puntaje Literal	D2							Puntaje	Puntaje Literal	D3						Puntaje	Puntaje Literal	Total	Puntaje Literal
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7			P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14			P15	P16	P17	P18	P19	P20				
E01	1	1	1	0	0	1	0	4	B	1	1	0	0	1	1	0	4	B	1	0	1	0	1	0	3	B	11	B
E02	1	1	0	1	0	1	0	4	B	1	0	1	0	1	0	1	4	B	1	1	0	1	0	0	3	B	11	B
E03	1	0	1	1	0	0	1	4	B	1	1	0	0	1	1	0	4	B	0	1	1	0	1	0	3	B	11	B
E04	0	1	1	0	0	1	0	3	B	1	0	1	1	0	1	0	4	B	1	0	0	1	1	0	3	B	10	C
E05	1	1	1	0	0	1	0	4	B	0	1	0	0	1	0	1	3	B	1	1	0	0	1	0	3	B	10	C
E06	0	1	1	0	0	1	0	3	B	1	0	1	0	0	1	0	3	B	1	0	1	0	0	1	3	B	9	C
E07	1	1	0	1	0	0	0	3	B	0	1	1	0	1	0	0	3	B	1	0	0	1	0	1	3	B	9	C
E08	0	0	1	1	0	1	0	3	B	1	0	0	1	0	1	0	3	B	0	1	0	1	0	0	2	B	8	C
E09	1	0	1	0	0	0	1	3	B	0	1	0	0	1	0	1	3	B	1	0	1	0	0	0	2	B	8	C
E10	0	1	0	1	0	0	0	2	C	1	0	1	0	0	1	0	3	B	0	1	0	0	1	0	2	B	7	C
E11	1	1	1	0	0	1	0	4	B	1	1	0	1	0	1	0	4	B	1	0	1	0	1	0	3	B	11	B
E12	0	1	0	1	0	0	1	3	B	0	1	1	0	1	0	1	4	B	0	1	0	1	0	1	3	B	10	C
E13	1	0	1	1	0	1	0	4	B	1	0	1	1	0	0	1	4	B	1	0	1	0	1	0	3	B	11	B
E14	0	1	0	0	0	1	0	2	C	0	1	0	1	0	1	0	3	B	0	1	0	1	0	0	2	B	7	C
E15	1	1	1	1	0	1	0	5	A	1	1	1	0	1	1	0	5	A	1	0	1	1	0	1	4	A	14	A
E16	0	1	0	1	0	1	0	3	B	1	0	1	0	1	0	0	3	B	0	1	0	1	0	1	3	B	9	C
E17	1	0	1	0	0	0	1	3	B	0	1	0	1	0	1	0	3	B	1	0	1	0	1	0	3	B	9	C
E18	0	1	1	1	0	1	0	4	B	1	0	1	0	1	0	1	4	B	0	1	0	1	0	0	2	B	10	C

E19	1	1	0	0	0	0	1	3	B	0	1	0	1	0	1	0	3	B	1	0	1	0	1	1	4	A	10	C
E20	0	0	1	1	0	1	0	3	B	1	0	1	0	1	0	0	3	B	0	1	0	1	0	1	3	B	9	C
E01	1	1	1	0	0	1	0	4	B	1	1	0	0	1	1	0	4	B	1	0	1	0	1	0	3	B	11	B
E02	1	1	0	1	0	1	0	4	B	1	0	1	0	1	0	1	4	B	1	1	0	1	0	0	3	B	11	B
E03	1	0	1	1	0	0	1	4	B	1	1	0	0	1	1	0	4	B	0	1	1	0	1	0	3	B	11	B
E04	0	1	1	0	0	1	0	3	B	1	0	1	1	0	1	0	4	B	1	0	0	1	1	0	3	B	10	C
E05	1	1	1	0	0	1	0	4	B	0	1	0	0	1	0	1	3	B	1	1	0	0	1	0	3	B	10	C
E06	0	1	1	0	0	1	0	3	B	1	0	1	0	0	1	0	3	B	1	0	1	0	0	1	3	B	9	C
E07	1	1	0	1	0	0	0	3	B	0	1	1	0	1	0	0	3	B	1	0	0	1	0	1	3	B	9	C
E08	0	0	1	1	0	1	0	3	B	1	0	0	1	0	1	0	3	B	0	1	0	1	0	0	2	B	8	C
E09	1	0	1	0	0	0	1	3	B	0	1	0	0	1	0	1	3	B	1	0	1	0	0	0	2	B	8	C
E10	0	1	0	1	0	0	0	2	C	1	0	1	0	0	1	0	3	B	0	1	0	0	1	0	2	B	7	C
E11	1	1	1	0	0	1	0	4	B	1	1	0	1	0	1	0	4	B	1	0	1	0	1	0	3	B	11	B
E12	0	1	0	1	0	0	1	3	B	0	1	1	0	1	0	1	4	B	0	1	0	1	0	1	3	B	10	C
E13	1	0	1	1	0	1	0	4	B	1	0	1	1	0	0	1	4	B	1	0	1	0	1	0	3	B	11	B

Nota. Datos tabulados mediante Excel por la tesista

❖ Datos descriptivos de la preprueba del grupo experimental

Tabla 10
Datos descriptivos en la preprueba del G.E

		Estadístico	Error estándar	
Preprueba Grupo experimental	Media	7.5758	.61396	
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	6.3252	
		Límite superior	8.8264	
	Media recortada al 5%	7.5168		
	Mediana	7.0000		
	Varianza	12.439		
	Desviación estándar	3.52695		
	Mínimo	2.00		
	Máximo	15.00		
	Rango	13.00		
	Rango intercuartil	5.50		
	Asimetría	.171	.409	
	Curtosis	-.805	.798	

Nota. Datos procesados mediante IBM SPSS Statistics versión 27.

Interpretación

En la preprueba aplicada al grupo experimental, la media obtenida fue de 7.58 puntos, con una desviación estándar de 3.53, lo que reflejó una dispersión moderada en los resultados. El valor mínimo fue de 2 y el máximo de 15, generando un rango de 13 puntos, mientras que el rango intercuartil fue de 5.50, indicando cierta concentración de datos en los valores centrales. La mediana fue de 7.00, ligeramente inferior a la media, lo cual fue coherente con la leve asimetría positiva (0.171) observada en la distribución. Por otro lado, la curtosis negativa (-0.805) evidenció una distribución ligeramente más plana que la normal. Estos datos permitieron constatar que, al inicio, los estudiantes del grupo experimental presentaban un nivel bajo en la comprensión de textos narrativos, lo cual justificó la implementación de cuentos interactivos como estrategia didáctica innovadora.

❖ Tabla de frecuencias de la preprueba del grupo experimental

Tabla 11

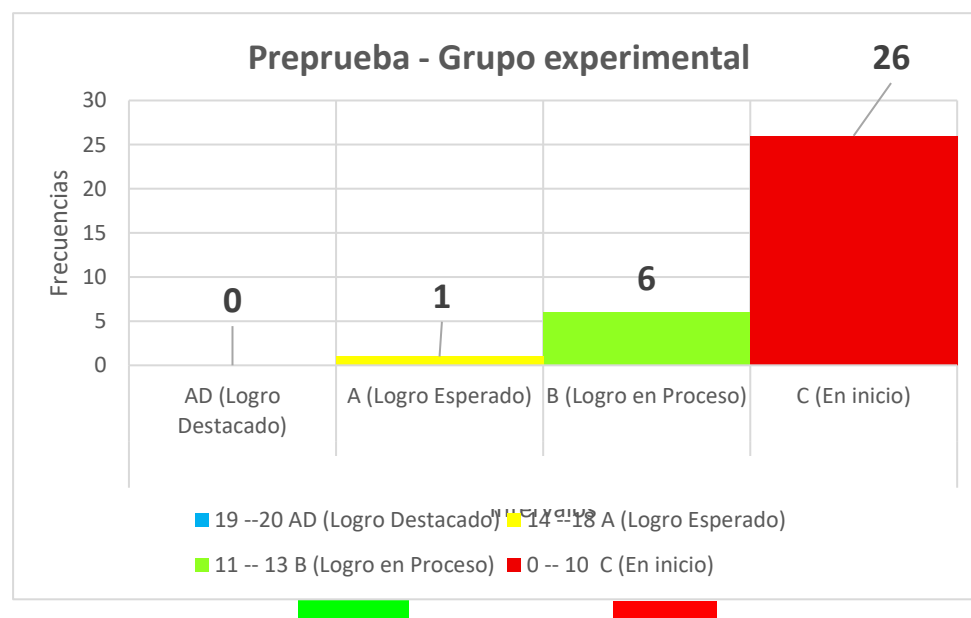
Tabla de frecuencias de la preprueba del G.E

LITERAL	fi	Fi	hi	Hi	F%
AD (Logro Destacado)	0	0	0.00	0.00	0
A (Logro Esperado)	1	1	0.03	0.03	3
B (Logro en Proceso)	6	7	0.18	0.21	18
C (En inicio)	26	33	0.79	1.00	79
	33		1.00		100

❖ Gráfico de frecuencias de la preprueba del grupo experimental

Figura 6

Gráfico de frecuencia de la preprueba del G.E



Interpretación

En la preprueba aplicada al grupo experimental, se evidenció que la mayoría de los estudiantes (79%) se ubicó en el nivel C (En inicio), lo que reflejó un bajo nivel de comprensión de textos narrativos antes de la aplicación de la estrategia didáctica. Asimismo, el 18% de los estudiantes alcanzó el nivel B (Logro en proceso), evidenciando avances parciales en el desarrollo de esta competencia lectora. Solo el 3% se ubicó en el nivel A (Logro esperado), mientras que ningún estudiante alcanzó el nivel AD (Logro destacado).

Estos resultados permitieron identificar que el grupo experimental presentaba limitaciones iniciales en la comprensión de textos narrativos, justificando la aplicación de cuentos interactivos como estrategia didáctica innovadora para fortalecer dicha competencia.

❖ Prueba de normalidad de la preprueba del grupo experimental

Tabla 12
Prueba de normalidad de la preprueba del G.E

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
<i>Preprueba Grupo experimental</i>	.087	33	.200*	.965	33	.348

Nota. Datos tabulados con software estadístico.

Interpretación

En la preprueba del grupo experimental, se aplicaron las pruebas de normalidad de Kolmogorov-Smirnov y Shapiro-Wilk con el propósito de verificar la distribución de los datos. En la prueba de Shapiro-Wilk el valor fue de 0.348. Ambos resultados fueron superiores al nivel crítico de 0.05, por lo tanto, no se rechazó la hipótesis nula de normalidad. Esto indicó que los puntajes de la preprueba del grupo experimental se distribuyeron normalmente, lo cual permitió continuar con el análisis estadístico con la posibilidad de utilizar pruebas paramétricas si se consideraba pertinente.

❖ Tabla de frecuencias y gráficos de las dimensiones de la preprueba

Tabla 13

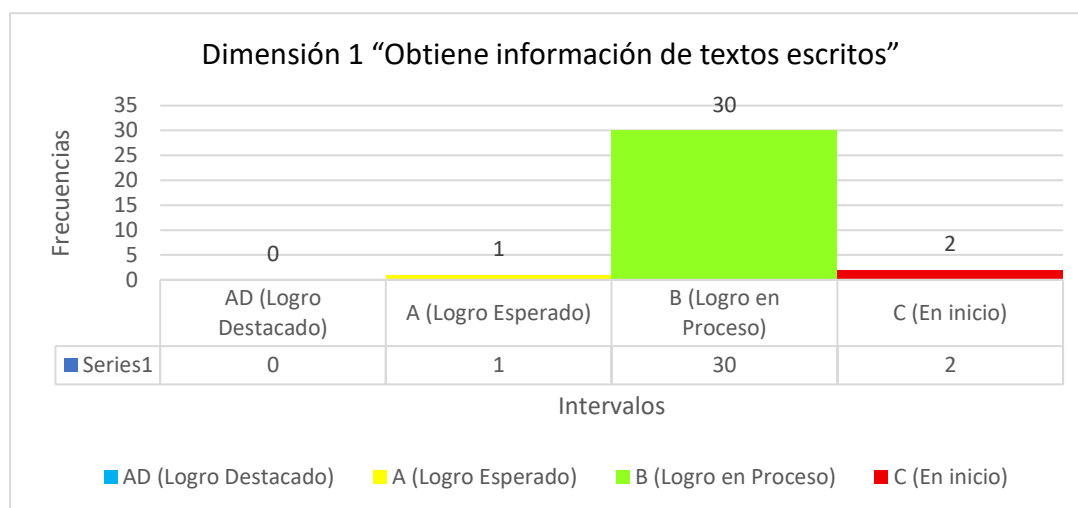
Distribución de frecuencias de la Dimensión 1 “Obtiene información de textos escritos” en la preprueba del grupo experimental

Literal	fi	%
AD (Logro Destacado)	0	0%
A (Logro Esperado)	1	3.0%
B (Logro en Proceso)	30	90.9%
C (En inicio)	2	6.1%
Total	33	100%

Nota. Datos procesados mediante el Excel por la tesista

Figura 7

Gráfico de frecuencias de la Dimensión 1 “Obtiene información de textos escritos” en la preprueba del grupo experimental



Interpretación

En la dimensión 1 “Obtiene información de textos escritos” correspondiente a la preprueba del grupo experimental, se evidenció que la mayoría de los estudiantes (90.9%) se ubicó en el nivel B (Logro en proceso), mientras que solo el 3.0% alcanzó el nivel A (Logro esperado). Asimismo, el 6.1% permaneció en el nivel C (En inicio) y ningún estudiante logró ubicarse en el nivel AD (Logro destacado). Estos resultados reflejaron que, antes de la aplicación de los cuentos interactivos, los estudiantes presentaban dificultades para identificar información explícita y reconocer elementos importantes de los textos narrativos, predominando un nivel de logro en proceso en esta dimensión.

Tabla 14

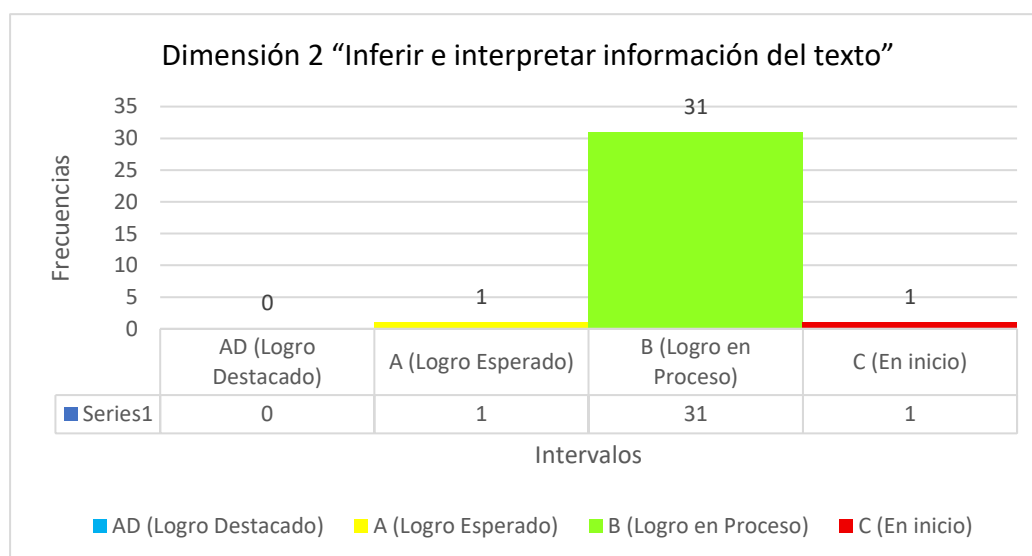
Distribución de frecuencias de la dimensión 2 “Inferir e interpretar información del texto” en la preprueba del grupo experimental

Literar	fi	%
AD (Logro Destacado)	0	0%
A (Logro Esperado)	1	3.0%
B (Logro en Proceso)	31	93.9%
C (En inicio)	1	3.1%
Total	33	100%

Nota. Datos procesados mediante el Excel por la tesista

Figura 8

Gráfico de frecuencias de la dimensión 2 “Inferir e interpretar información del texto” en la preprueba del grupo experimental



Interpretación

En la dimensión 2 “Inferir e interpretar información del texto” correspondiente a la preprueba del grupo experimental, se evidenció que la gran mayoría de los estudiantes (93.9%) se ubicó en el nivel B (Logro en proceso), mientras que solo el 3.0% alcanzó el nivel A (Logro esperado). Asimismo, el 3.1% permaneció en el nivel C (En inicio) y ningún estudiante logró ubicarse en el nivel AD (Logro destacado). Estos resultados reflejaron que, antes de la aplicación de los cuentos interactivos, los estudiantes presentaban limitaciones en la capacidad de inferir e interpretar información implícita de los textos narrativos, predominando un nivel de logro en proceso en esta dimensión.

Tabla 15

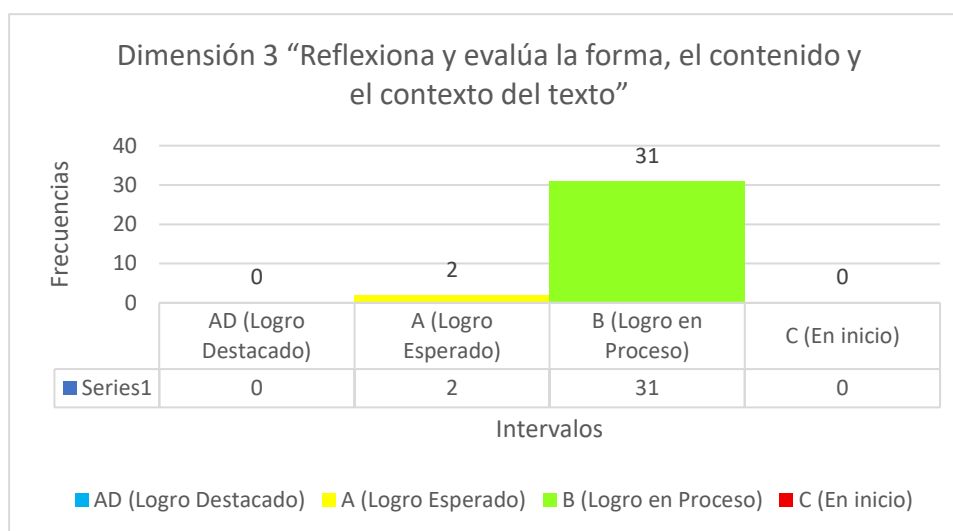
Distribución de frecuencias de la Dimensión 3 “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto” en la preprueba del grupo experimental

Literal	fi	%
AD (Logro Destacado)	0	0%
A (Logro Esperado)	2	6.1%
B (Logro en Proceso)	31	93.9%
C (En inicio)	0	0%
Total	33	100%

Nota. Datos procesados mediante el Excel por la tesista

Figura 9

Gráfico de frecuencias de la Dimensión 3 “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto” en la preprueba del grupo experimental

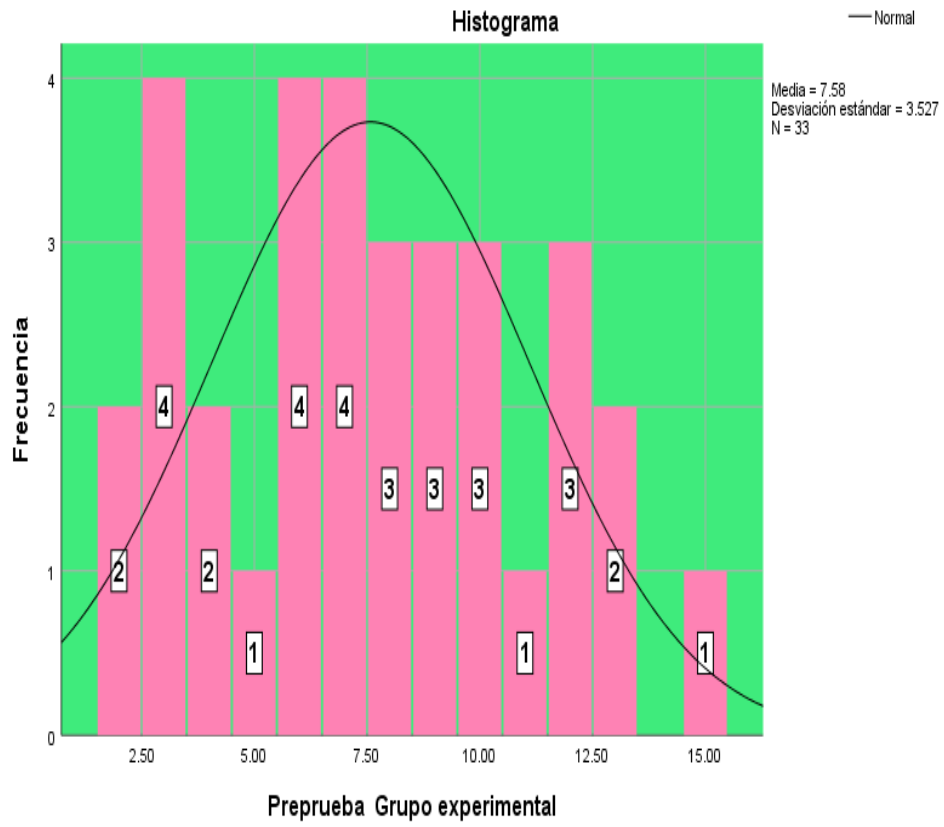


Interpretación

En la dimensión 3 “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto” correspondiente a la preprueba del grupo experimental, se observó que la mayoría de los estudiantes (93.9%) se ubicó en el nivel B (Logro en proceso), mientras que solo el 6.1% alcanzó el nivel A (Logro esperado). Asimismo, no se registraron estudiantes en los niveles C (En inicio) ni AD (Logro destacado). Estos resultados evidenciaron que, antes de la aplicación de los cuentos interactivos, los estudiantes presentaban dificultades para reflexionar, emitir opiniones y evaluar críticamente el contenido y contexto de los textos narrativos, predominando un nivel de logro en proceso en esta dimensión.

❖ Gráfico de normalidad de la preprueba del grupo experimental

Figura 10
Gráfico de normalidad en el G.E – preprueba



C) POSPRUEBA

❖ MATRIZ DE LA POSPRUEBA GRUPO DE CONTROL

Tabla 16

Resultados de la posprueba - G.C. en los “Cuentos interactivos para leer textos narrativos en estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa la Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64 - Tingo María 2025”

Estudiantes	D1							Puntaje	Puntaje Literal	D2							Puntaje	Puntaje Literal	D3						Puntaje	Puntaje Literal	Total	Puntaje Literal
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7			P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14			P15	P16	P17	P18	P19	P20				
E01	1	1	1	1	1	1	1	7	A	1	1	1	1	1	1	1	7	A	1	1	1	1	1	1	6	A	20	AD
E02	1	1	1	1	1	1	0	6	A	1	1	1	1	1	1	0	6	A	1	1	1	1	1	0	5	A	18	A
E03	1	1	1	1	1	1	0	6	A	1	1	1	1	1	1	0	6	A	1	1	1	1	0	0	5	A	17	A
E04	1	1	1	1	1	0	0	5	A	1	1	1	1	1	1	0	6	A	1	1	1	1	0	0	5	A	16	A
E05	1	1	1	1	1	0	0	5	A	1	1	1	1	1	1	0	6	A	1	1	1	1	0	0	5	A	16	A
E06	1	1	1	1	1	0	0	5	A	1	1	1	1	1	0	0	5	A	1	1	1	1	0	0	5	A	15	A
E07	1	1	1	1	1	0	0	5	A	1	1	1	1	1	0	0	5	A	1	1	1	1	0	0	5	A	15	A
E08	1	1	1	1	1	0	0	5	A	1	1	1	1	1	0	0	5	A	1	1	1	0	0	0	4	B	14	A
E09	1	1	1	1	1	0	0	5	A	1	1	1	1	1	0	0	5	A	1	1	1	0	0	0	4	B	14	A
E10	1	1	1	1	0	0	0	4	B	1	1	1	1	1	0	0	5	A	1	1	1	1	0	0	5	A	14	A
E11	1	1	1	1	1	0	0	5	A	1	1	1	1	1	0	0	5	A	1	1	1	0	0	0	4	B	14	A
E12	1	1	1	1	1	0	0	5	A	1	1	1	1	1	0	0	5	A	1	1	1	0	0	0	4	B	14	A
E13	1	1	1	1	1	0	0	5	A	1	1	1	1	0	0	0	4	B	1	1	1	0	0	0	4	B	13	B
E14	1	1	1	1	1	0	0	5	A	1	1	1	1	0	0	0	4	B	1	1	1	0	0	0	4	B	13	B
E15	1	1	1	1	1	0	0	5	A	1	1	1	1	0	0	0	4	B	1	1	1	0	0	0	4	B	13	B
E16	1	1	1	1	0	0	0	4	B	1	1	1	1	0	0	0	4	B	1	1	1	0	0	0	4	B	12	B
E17	1	1	1	1	0	0	0	4	B	1	1	1	1	0	0	0	4	B	1	1	1	0	0	0	4	B	12	B
E18	1	1	1	1	0	0	0	4	B	1	1	1	1	0	0	0	4	B	1	1	1	0	0	0	4	B	12	B
E19	1	1	1	1	0	0	0	4	B	1	1	1	1	0	0	0	4	B	1	1	0	0	0	0	3	B	11	B

E20	1	1	1	1	0	0	0	4	B	1	1	1	1	0	0	0	4	B	1	1	0	0	0	0	3	B	11	B
E21	1	1	1	1	0	0	0	4	B	1	1	1	0	0	0	0	3	B	1	1	0	0	0	0	3	B	10	C
E22	1	1	1	1	0	0	0	4	B	1	1	1	0	0	0	0	3	B	1	1	0	0	0	0	3	B	10	C
E23	1	1	1	1	0	0	0	4	B	1	1	1	0	0	0	0	3	B	1	1	0	0	0	0	3	B	10	C
E24	1	1	1	0	0	0	0	3	B	1	1	1	0	0	0	0	3	B	1	1	0	0	0	0	3	B	9	C
E25	1	1	1	0	0	0	0	3	B	1	1	1	0	0	0	0	3	B	1	1	0	0	0	0	3	B	9	C
E26	1	1	1	0	0	0	0	3	B	1	1	1	0	0	0	0	3	B	1	1	0	0	0	0	3	B	9	C
E27	1	1	1	0	0	0	0	3	B	1	1	1	0	0	0	0	3	B	1	0	0	0	0	0	2	C	8	C
E28	1	1	1	0	0	0	0	3	B	1	1	1	0	0	0	0	3	B	1	0	0	0	0	0	2	C	8	C
E29	1	1	1	0	0	0	0	3	B	1	1	1	0	0	0	0	3	B	1	0	0	0	0	0	2	C	8	C
E30	1	1	1	0	0	0	0	3	B	1	1	0	0	0	0	0	2	C	1	0	0	0	0	0	2	C	7	C
E31	1	1	1	0	0	0	0	3	B	1	1	0	0	0	0	0	2	C	1	0	0	0	0	0	2	C	7	C
E32	1	1	0	0	0	0	0	2	C	1	1	0	0	0	0	0	2	C	1	0	0	0	0	0	2	C	6	C
E33	1	1	0	0	0	0	0	2	C	1	1	0	0	0	0	0	2	C	1	0	0	0	0	0	1	C	5	C

Nota. Datos tabulados mediante Excel por la tesista.

4.2. POSPRUEBA - GRUPO CONTROL

❖ DATOS DESCRIPTIVOS DE LA POSPRUEBA DEL GRUPO CONTROL

Tabla 17

Datos descriptivos en la prueba final del G.C

		Estadístico	Error estándar	
Posprueba Grupo control	Media	11.3030	.76436	
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	9.7461	
		Límite superior	12.8600	
	Media recortada al 5%	11.3030		
	Mediana	12.0000		
	Varianza	19.280		
	Desviación estándar	4.39093		
	Mínimo	4.00		
	Máximo	19.00		
	Rango	15.00		
	Rango intercuartil	7.50		
	Asimetría	-.118	.409	
	Curtosis	-1.006	.798	

Interpretación

En la posprueba aplicada al grupo control, la media obtenida fue de 11.30 puntos, con una desviación estándar de 4.39, lo cual evidenció una mayor dispersión de los puntajes respecto a la preprueba. El mínimo y máximo registrados fueron 4 y 19, respectivamente, generando un rango de 15 puntos, mientras que el rango intercuartil fue de 7.50, lo que mostró una mayor amplitud en la distribución central. La mediana fue de 12.00, ligeramente superior a la media, lo cual concordó con la leve asimetría negativa (-0.118) observada. Asimismo, la curtosis negativa (-1.006) indicó una distribución más plana que la normal. En conjunto, estos resultados reflejaron una ligera mejora en el rendimiento del grupo control respecto a la preprueba, aunque sin cambios significativos en la tendencia general de los datos.

❖ TABLA DE FRECUENCIAS DE LA POSPRUEBA DEL GRUPO ONTROL

Tabla 18

Tabla de frecuencias de la posprueba del G.C

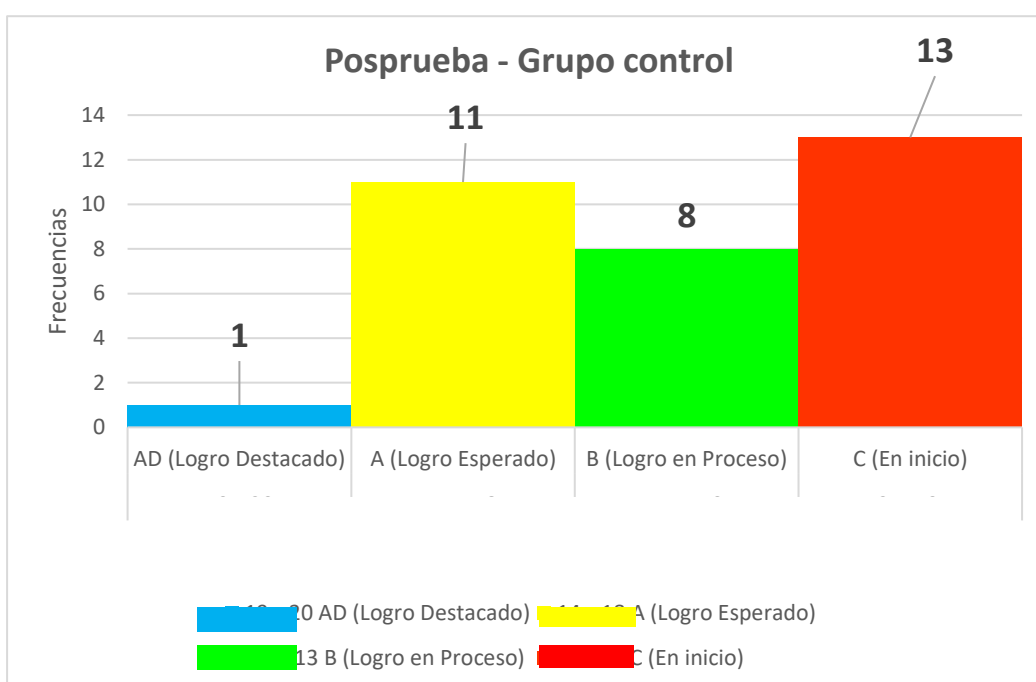
LITERAL	fi	Fi	hi	Hi	F%
AD (Logro Destacado)	1	1	0.03	0.03	3
A (Logro Esperado)	11	12	0.33	0.36	33
B (Logro en Proceso)	8	20	0.24	0.61	24
C (En inicio)	13	33	0.39	1.00	39
	33		1.00		100

Nota. Datos tabulados por Microsoft Excel

❖ GRÁFICO DE FRECUENCIAS DE LA POSPRUEBA A DEL GRUPO CONTROL

Figura 11

Gráfico de posprueba del G.C.- Posprueba



Interpretación

En la posprueba aplicada al grupo control, se evidenció que el 39% de los estudiantes se ubicó en el nivel C (En inicio), mientras que el 24% alcanzó el nivel B (Logro en proceso). Asimismo, el 33% logró ubicarse en el nivel A (Logro esperado) y únicamente el 3% alcanzó el nivel AD (Logro destacado).

En comparación con los resultados obtenidos en la preprueba, se observó una ligera mejora en el desempeño general del grupo control, reflejada en el incremento de estudiantes ubicados en niveles superiores de comprensión de textos narrativos. No obstante, aún persistió un porcentaje considerable de estudiantes en el nivel inicial, lo cual evidenció que el avance logrado fue moderado y no suficientemente significativo para alcanzar un dominio adecuado de la competencia lectora en la totalidad del grupo.

❖ PRUEBA DE NORMALIDAD DE LA POSPRUEBA DEL GRUPO CONTROL

Tabla 19
Prueba de normalidad en la posprueba del G.C

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Posprueba Grupo control	.109	33	.200*	.953	33	0.17

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Interpretación

En la posprueba del grupo control, se evaluó la normalidad de los datos mediante las pruebas de Kolmogorov-Smirnov y Shapiro-Wilk. El valor de significancia en la prueba de Shapiro-Wilk fue de 0.17, siendo mayor al umbral de 0.05. Esto implicó que no se rechazó la hipótesis nula de normalidad, por lo que se concluyó que los datos de la posprueba del grupo control presentaron una distribución aproximadamente normal, permitiendo realizar análisis estadísticos que asumieran esta condición.

❖ TABLA DE FRECUENCIAS Y GRÁFICOS DE LAS DIMENSIONES DE LA POSPRUEBA

Tabla 20

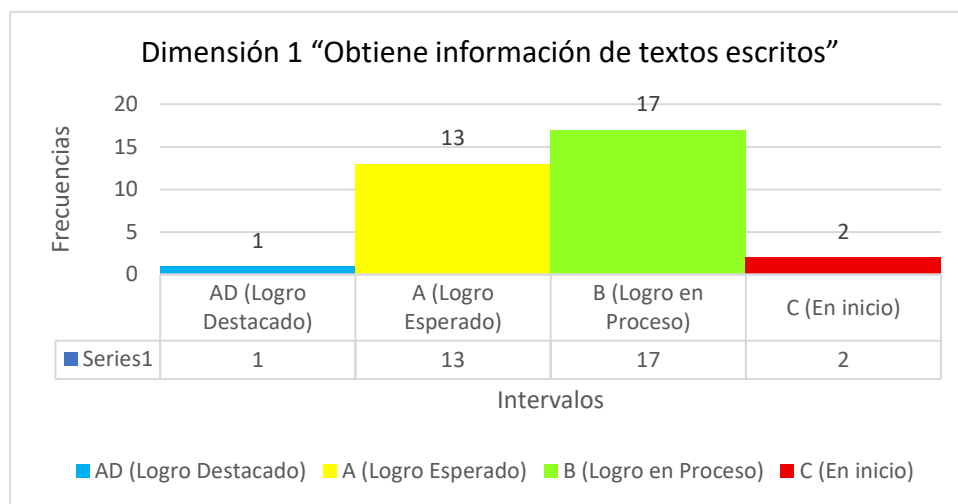
Distribución de frecuencias de la dimensión 1 “Obtiene información de textos escritos” en la posprueba del grupo control

Literal	fi	%
AD (Logro Destacado)	1	3.0%
A (Logro Esperado)	13	39.4%
B (Logro en Proceso)	17	51.5%
C (En inicio)	2	6.1%
Total	33	100%

Nota. Datos procesados mediante el Excel por la tesista

Figura 12

Gráfico de frecuencias de la dimensión “Obtiene información de textos escritos” en la posprueba del grupo control



Interpretación

En la dimensión 1 “Obtiene información de textos escritos” correspondiente a la posprueba del grupo control, se evidenció que la mayoría de los estudiantes (51.5%) se ubicó en el nivel B (Logro en proceso), mientras que el 39.4% alcanzó el nivel A (Logro esperado). Asimismo, el 6.1% permaneció en el nivel C (En inicio) y solo el 3.0% logró ubicarse en el nivel AD (Logro destacado). Estos resultados reflejaron una mejora moderada en la capacidad de obtener información explícita de los textos narrativos después de la evaluación final; sin embargo, la mayoría de los estudiantes aún se mantuvo en proceso de consolidar plenamente esta competencia lectora.

Tabla 21

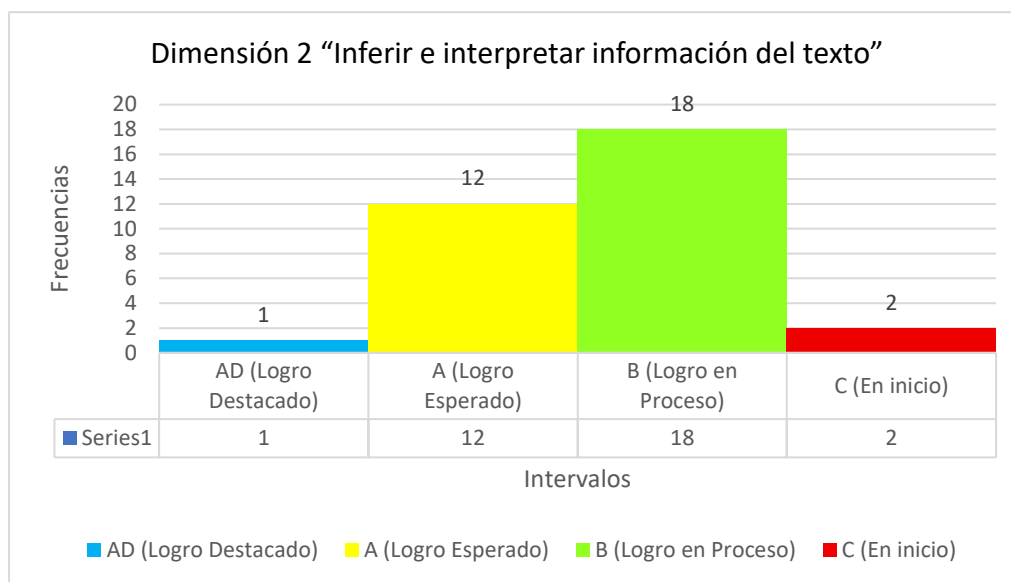
Distribución de frecuencias de la dimensión 2 “Inferir e interpretar información del texto” en la posprueba del grupo control

Literal	fi	%
AD (Logro Destacado)	1	3.0%
A (Logro Esperado)	12	36.4%
B (Logro en Proceso)	18	54.5%
C (En inicio)	2	6.1%
Total	33	100%

Nota. Datos procesados mediante el Excel por la tesista

Figura 13

Gráfico de frecuencias de la dimensión 2 “Inferir e interpretar información del texto” en la posprueba del grupo control



Interpretación

En la dimensión 2 “Inferir e interpretar información del texto” correspondiente a la posprueba del grupo control, se observó que el 54.5% de los estudiantes se ubicó en el nivel B (Logro en proceso), mientras que el 36.4% alcanzó el nivel A (Logro esperado). Asimismo, el 6.1% permaneció en el nivel C (En inicio) y solo el 3.0% logró ubicarse en el nivel AD (Logro destacado). Estos resultados evidenciaron una mejora moderada en la capacidad de inferir e interpretar información de los textos narrativos después de la evaluación final; sin embargo, la mayoría de los estudiantes aún se mantuvo en proceso de consolidar plenamente esta competencia lectora.

Tabla 22

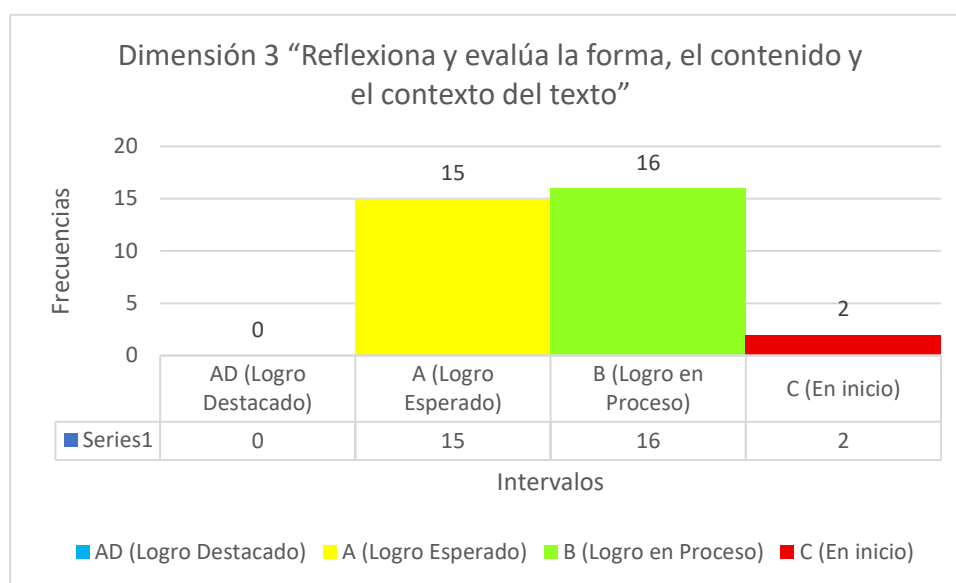
Distribución de frecuencias de la Dimensión 3 “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto” en la posprueba del grupo control

Literal	fi	%
AD (Logro Destacado)	0	0%
A (Logro Esperado)	15	45.5%
B (Logro en Proceso)	16	48.5%
C (En inicio)	2	6.0%
Total	33	100%

Nota. Datos procesados mediante el Excel por la tesista

Figura 14

Gráfico de frecuencias de la Dimensión 3 “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto” en la posprueba del grupo control

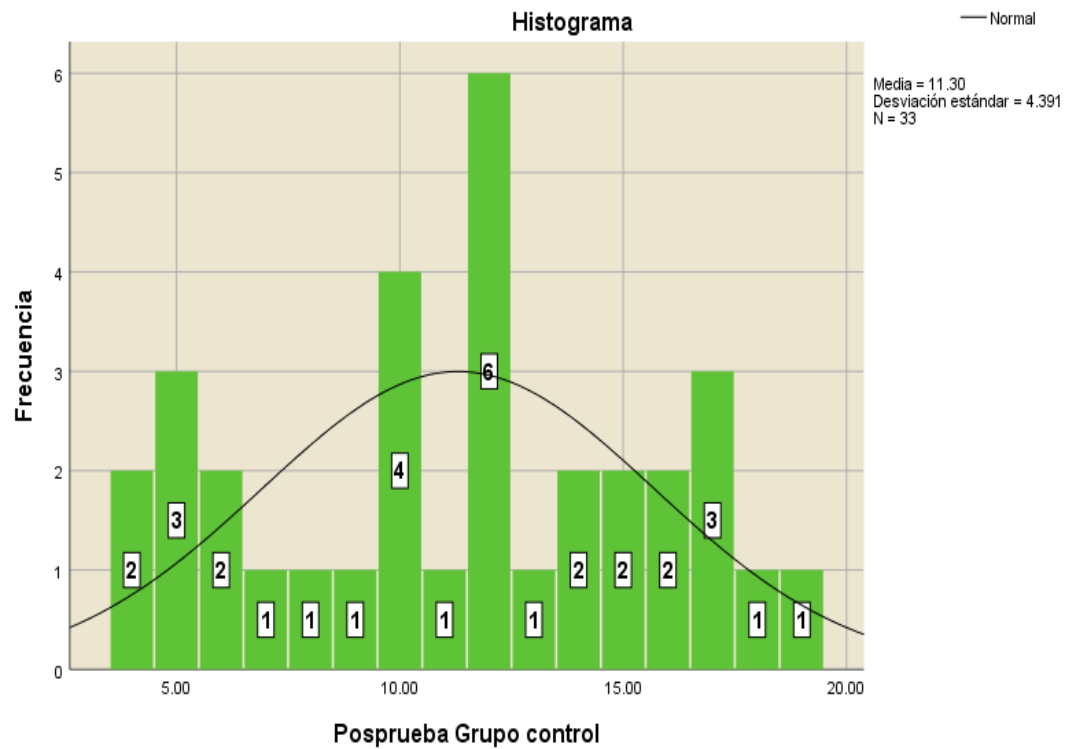


Interpretación

En la dimensión 3 “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto” correspondiente a la posprueba del grupo control, se evidenció que el 48.5% de los estudiantes se ubicó en el nivel B (Logro en proceso), mientras que el 45.5% alcanzó el nivel A (Logro esperado). Asimismo, el 6.0% permaneció en el nivel C (En inicio) y ningún estudiante logró ubicarse en el nivel AD (Logro destacado). Estos resultados reflejaron una mejora moderada en la capacidad de reflexionar y evaluar críticamente los textos narrativos después de la evaluación final; sin embargo, la mayoría de los estudiantes aún se encontró en proceso de consolidar plenamente esta competencia lectora.

❖ GRÁFICO DE NORMALIDAD DE LA POSPRUEBA DEL GRUPO CONTROL

Figura 15
Gráfico de normalidad de la posprueba del G.C



❖ **MATRIZ DE LA POSPRUEBA GRUPO DE EXPERIMENTAL**

Tabla 23

Resultados de la posprueba - G.E. en los “Cuentos interactivos para leer textos narrativos en estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa la Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64 - Tingo María 2025”

Estudiantes	D1							Puntaje	Puntaje Litera	D2							Puntaje	Puntaje Litera	D3						Puntaje	Puntaje Litera	Total	Puntaje Litera
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7			P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14			P15	P16	P17	P18	P19	P20				
E01	1	1	1	1	1	1	1	7	A	1	1	1	1	1	1	7	A	1	1	1	1	1	1	6	A	20	AD	
E02	1	1	1	1	1	1	1	7	A	1	1	1	1	1	1	7	A	1	1	1	1	1	1	6	A	20	AD	
E03	1	1	1	1	1	1	1	7	A	1	1	1	1	1	1	7	A	1	1	1	1	1	0	5	A	19	AD	
E04	1	1	1	1	1	1	1	7	A	1	1	1	1	1	1	7	A	1	1	1	1	1	0	5	A	19	AD	
E05	1	1	1	1	1	1	1	7	A	1	1	1	1	1	1	7	A	1	1	1	1	1	1	6	A	20	AD	
E06	1	1	1	1	1	1	1	7	A	1	1	1	1	1	0	6	A	1	1	1	1	1	1	6	A	19	AD	
E07	1	1	1	1	1	1	1	7	A	1	1	1	1	1	0	6	A	1	1	1	1	1	1	6	A	19	AD	
E08	1	1	1	1	1	1	1	7	A	1	1	1	1	1	1	7	A	1	1	1	1	1	1	6	A	20	AD	
E09	1	1	1	1	1	1	0	6	A	1	1	1	1	1	1	7	A	1	1	1	1	1	1	6	A	19	AD	
E10	1	1	1	1	1	1	1	7	A	1	1	1	1	1	1	7	A	1	1	1	1	1	1	6	A	20	AD	
E11	1	1	1	1	1	1	0	6	A	1	1	1	1	1	1	7	A	1	1	1	1	1	1	6	A	19	AD	
E12	1	1	1	1	1	1	1	7	A	1	1	1	1	1	1	7	A	1	1	1	1	1	1	6	A	20	AD	
E13	1	1	1	1	1	1	0	6	A	1	1	1	1	1	1	7	A	1	1	1	1	1	1	6	A	19	AD	
E14	1	1	1	1	1	1	0	6	A	1	1	1	1	1	1	7	A	1	1	1	1	1	1	6	A	19	AD	
E15	1	1	1	1	1	1	1	7	A	1	1	1	1	1	1	7	A	1	1	1	1	1	1	6	A	20	AD	
E16	1	1	1	1	1	1	0	6	A	1	1	1	1	1	1	7	A	1	1	1	1	1	1	6	A	19	AD	
E17	1	1	1	1	1	1	0	6	A	1	1	1	1	1	1	7	A	1	1	1	1	1	1	6	A	19	AD	
E18	1	1	1	1	1	1	1	7	A	1	1	1	1	1	1	7	A	1	1	1	1	1	1	6	A	20	AD	
E19	1	1	1	1	1	1	0	6	A	1	1	1	1	1	1	7	A	1	1	1	1	1	1	6	A	19	AD	
E20	1	1	1	1	1	1	1	7	A	1	1	1	1	1	1	7	A	1	1	1	1	1	1	6	A	20	AD	
E21	1	1	1	1	1	1	0	6	A	1	1	1	1	1	1	7	A	1	1	1	1	1	1	6	A	19	AD	
E22	1	1	1	1	1	1	0	6	A	1	1	1	1	1	1	7	A	1	1	1	1	1	1	6	A	19	AD	

E23	1	1	1	1	1	1	0	6	A	1	1	1	1	1	1	0	6	A	1	1	1	1	1	1	6	A	18	A
E24	1	1	1	1	1	1	0	6	A	1	1	1	1	1	1	0	6	A	1	1	1	1	1	1	6	A	18	A
E25	1	1	1	1	1	1	0	6	A	1	1	1	1	1	1	0	6	A	1	1	1	1	1	0	5	A	17	A
E26	1	1	1	1	1	1	0	6	A	1	1	1	1	1	1	0	6	A	1	1	1	1	1	0	5	A	17	A
E27	1	1	1	1	1	1	0	6	A	1	1	1	1	1	0	0	5	A	1	1	1	1	1	0	5	A	16	A
E28	1	1	1	1	1	1	0	6	A	1	1	1	1	1	0	0	5	A	1	1	1	1	1	0	5	A	16	A
E29	1	1	1	1	1	0	0	5	A	1	1	1	1	1	0	0	5	A	1	1	1	1	1	0	5	A	15	A
E30	1	1	1	1	1	0	0	5	A	1	1	1	1	1	0	0	5	A	1	1	1	1	1	0	5	A	15	A
E31	1	1	1	1	1	0	0	5	A	1	1	1	1	0	0	0	4	B	1	1	1	1	1	0	5	A	14	A
E32	1	1	1	1	1	0	0	5	A	1	1	1	1	0	0	0	4	B	1	1	1	1	1	0	5	A	14	A
E33	1	1	1	1	0	0	0	4	B	1	1	1	1	1	0	0	5	A	1	1	1	1	1	0	5	A	14	A

Nota. Datos tabulados mediante Excel por la tesista.

❖ DATOS DESCRIPTIVOS DE LA POSPRUEBA DEL GRUPO EXPERIMENTAL

Tabla 24
Datos descriptivos del G.E. – posprueba

		Estadístico	Error estándar	
Posprueba Grupo experimental	Media	18.7879	.25657	
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	18.2653	
		Límite superior	19.3105	
	Media recortada al 5%	18.9646		
	Mediana	19.0000		
	Varianza	2.172		
	Desviación estándar	1.47389		
	Mínimo	14.00		
	Máximo	20.00		
	Rango	6.00		
	Rango intercuartil	2.00		
	Asimetría	-1.729	.409	
	Curtosis	3.271	.798	

Nota. Datos estadísticos tabulados

Interpretación

En la posprueba aplicada al grupo experimental, se obtuvo una media de 18.79 puntos y una desviación estándar reducida de 1.47, lo que evidenció una alta concentración de los puntajes alrededor del promedio. Asimismo, el valor mínimo registrado fue de 14 y el máximo de 20, generando un rango de 6 puntos, lo que reflejó un desempeño homogéneo y elevado en comparación con los resultados obtenidos en la preprueba.

La mediana alcanzó un valor de 19.00, muy cercana a la media aritmética, mientras que el rango intercuartílico de 2.00 indicó una baja dispersión en la distribución central de los datos. Además, la asimetría negativa pronunciada (-1.729) evidenció una concentración de puntajes hacia los valores altos, y la curtosis positiva (3.271) mostró una distribución leptocúrtica, caracterizada por una mayor concentración de datos alrededor de la media.

En conjunto, estos resultados demostraron una mejora significativa en el rendimiento del grupo experimental después de la aplicación de los cuentos interactivos como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión de textos narrativos.

❖ TABLA DE FRECUENCIAS DE LA POSPRUEBA DEL GRUPO EXPERIMENTAL

Tabla 25

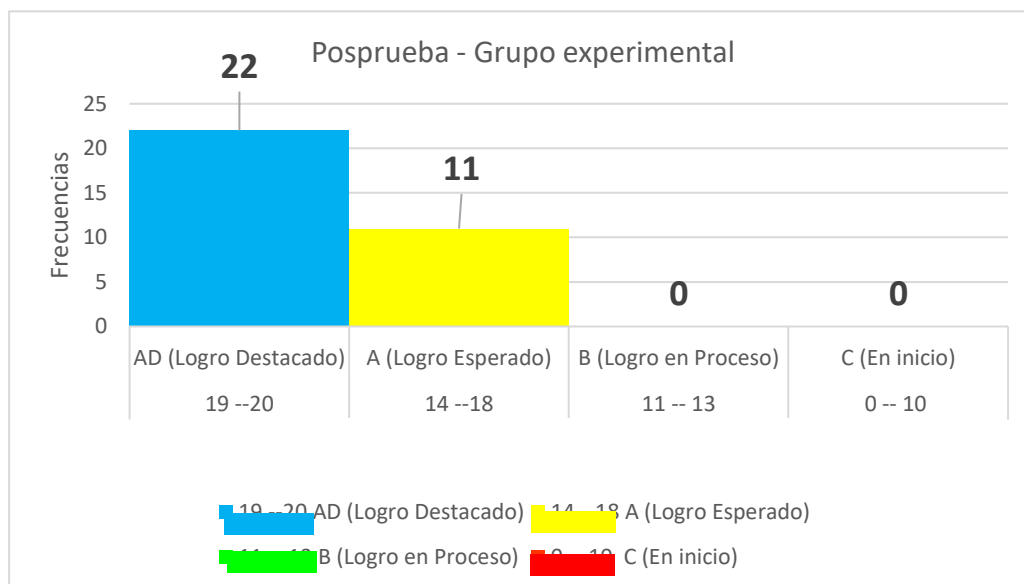
Tabla de frecuencias de la posprueba del G.E

LITERAL	fi	Fi	hi	Hi	F%
AD (Logro Destacado)	22	22	0.67	0.67	67
A (Logro Esperado)	11	33	0.33	1.00	33
B (Logro en Proceso)	0	33	0.00	1.00	0
C (En inicio)	0	33	0.00	1.00	0
	33		1.00		100

❖ GRÁFICO DE FRECUENCIAS DE LA POSPRUEBA DEL GRUPO EXPERIMENTAL

Figura 16

Resumen gráfico en la posprueba del grupo experimental



Interpretación

En la posprueba del grupo experimental, el 67% de los estudiantes alcanzó el nivel AD (Logro Destacado), mientras que el restante 33% se ubicó

en el nivel A (Logro Esperado). No se registraron estudiantes en los niveles inferiores de logro, es decir, en B (Logro en Proceso) ni en C (En inicio). Estos resultados reflejaron un avance considerable en el aprendizaje de los estudiantes tras la aplicación de los cuentos interactivos, evidenciando un alto nivel de logro en la comprensión de textos narrativos en comparación con la etapa previa.

❖ PRUEBA DE NORMALIDAD DE LA POSPRUEBA DEL GRUPO EXPERIMENTAL

Tabla 26
Prueba de normalidad de la posprueba del G.E

	Kolmogorov-Smirnov ^a		Shapiro-Wilk			
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
<i>Posprueba Grupo experimental</i>	.224	33	0.000	.766	33	0.000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Interpretación

En la posprueba del grupo experimental, las pruebas de normalidad de Kolmogorov-Smirnov y Shapiro-Wilk arrojaron valores de significancia de .000, los cuales fueron menores al nivel crítico establecido ($p < .05$). Por ello, se rechazó la hipótesis nula de normalidad, concluyéndose que los datos no siguieron una distribución normal.

La ausencia de normalidad evidenció una fuerte concentración de puntajes en los niveles más altos de logro, especialmente entre 18 y 20 puntos, situación coherente con los resultados obtenidos en la posprueba del grupo experimental. Esto reflejó un desempeño altamente favorable de los estudiantes después de la aplicación de los cuentos interactivos como estrategia didáctica.

❖ TABLA DE FRECUENCIAS Y GRÁFICOS DE LAS DIMENSIONES DE LA POSPRUEBA

Tabla 27

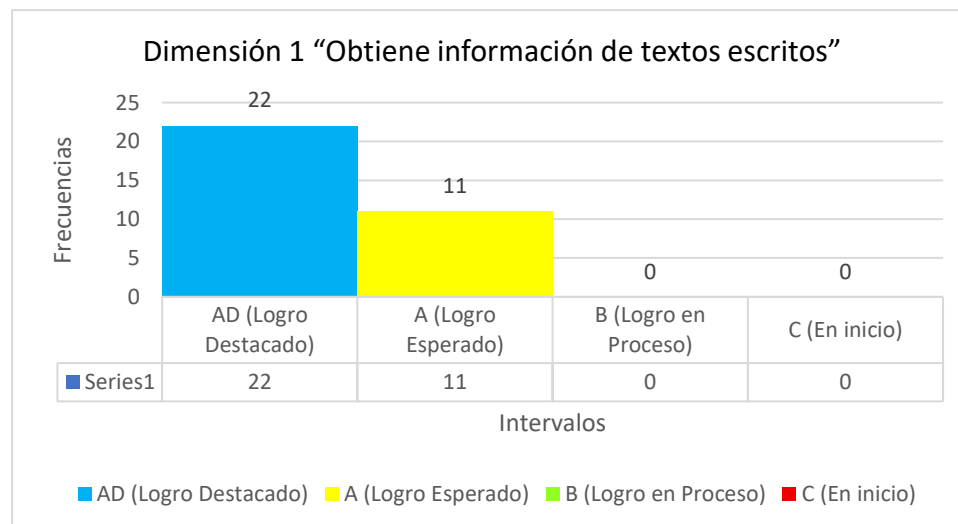
Distribución de frecuencias de la dimensión 1 “Obtiene información de textos escritos” en la posprueba del grupo experimental

Literal	fi	%
AD (Logro Destacado)	22	66.7%
A (Logro Esperado)	11	33.3%
B (Logro en Proceso)	0	0%
C (En inicio)	0	0%
Total	33	100%

Nota. Datos procesados mediante el Excel por la tesista

Figura 17

Gráfico de frecuencias de la dimensión “Obtiene información de textos escritos” en la posprueba del grupo experimental



Interpretación

En la dimensión 1 “Obtiene información de textos escritos” correspondiente a la posprueba del grupo experimental, se evidenció que el 66.7% de los estudiantes alcanzó el nivel AD (Logro destacado), mientras que el 33.3% se ubicó en el nivel A (Logro esperado). Asimismo, no se registraron estudiantes en los niveles B (Logro en proceso) ni C (En inicio). Estos resultados reflejaron una mejora significativa en la capacidad de obtener información explícita de los textos narrativos después de la aplicación de los cuentos interactivos, evidenciándose un alto nivel de logro en esta dimensión.

Tabla 28

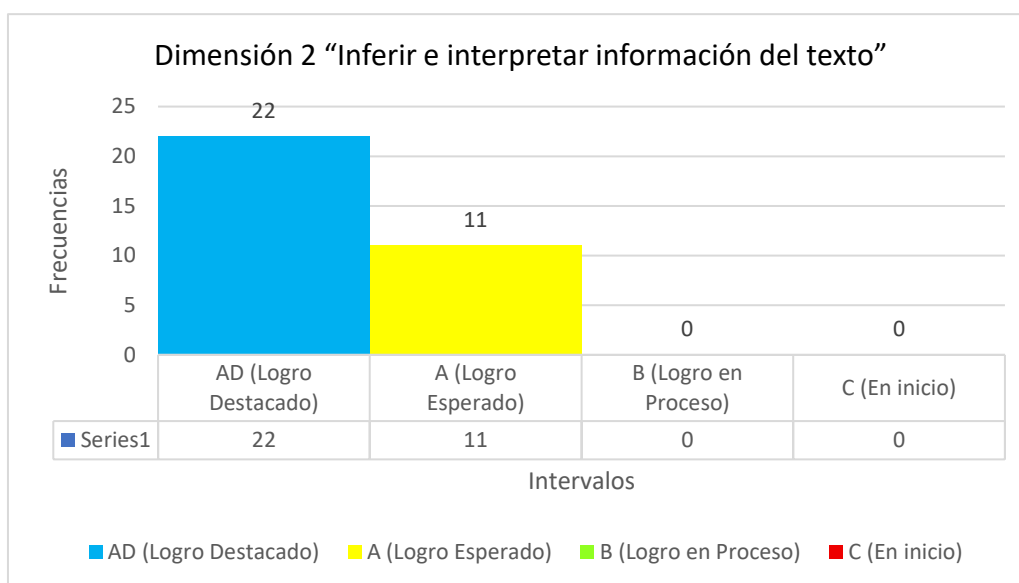
Distribución de frecuencias de la dimensión 2 “Inferir e interpretar información del texto” en la posprueba del grupo experimental

Literal	fi	%
AD (Logro Destacado)	22	66.7%
A (Logro Esperado)	11	33.3%
B (Logro en Proceso)	0	0%
C (En inicio)	0	0%
Total	33	100%

Nota. Datos procesados mediante el Excel por la tesista

Figura 18

Gráfico de frecuencias de la dimensión 2 “Inferir e interpretar información del texto” en la posprueba del grupo experimental



Interpretación

En la dimensión 2 “Inferir e interpretar información del texto” correspondiente a la posprueba del grupo experimental, se observó que el 66.7% de los estudiantes alcanzó el nivel AD (Logro destacado), mientras que el 33.3% se ubicó en el nivel A (Logro esperado). Asimismo, no se registraron estudiantes en los niveles B (Logro en proceso) ni C (En inicio). Estos resultados evidenciaron una mejora significativa en la capacidad de inferir e interpretar información de los textos narrativos después de la aplicación de los cuentos interactivos, reflejándose un alto nivel de desempeño en esta dimensión.

Tabla 29

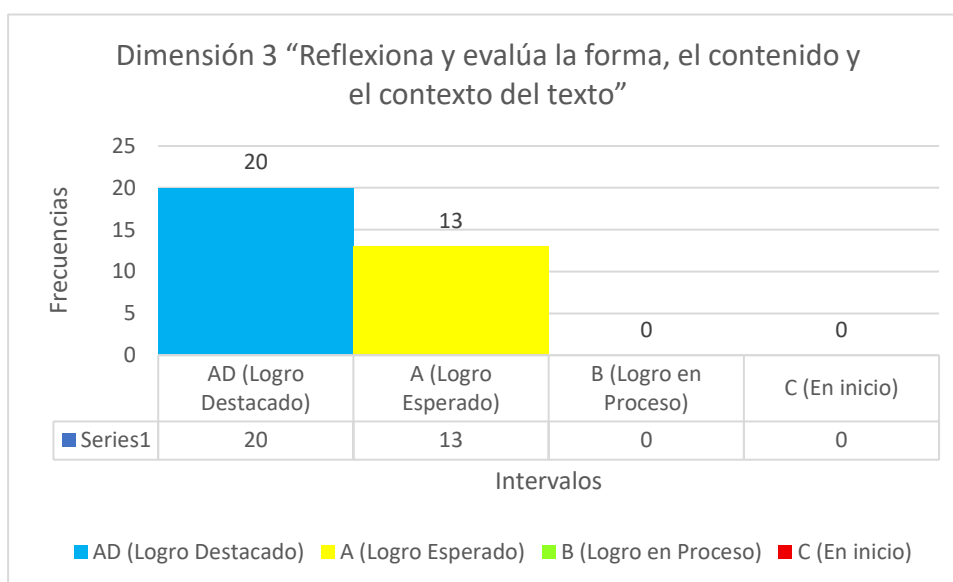
Distribución de frecuencias de la Dimensión 3 “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto” en la posprueba del grupo experimental

Literal	fi	%
AD (Logro Destacado)	20	60.6%
A (Logro Esperado)	13	39.4%
B (Logro en Proceso)	0	0%
C (En inicio)	0	0%
Total	33	100%

Nota. Datos procesados mediante el Excel por la tesista

Figura 19

Gráfico de frecuencias de la Dimensión 3 “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto” en la posprueba del grupo experimental



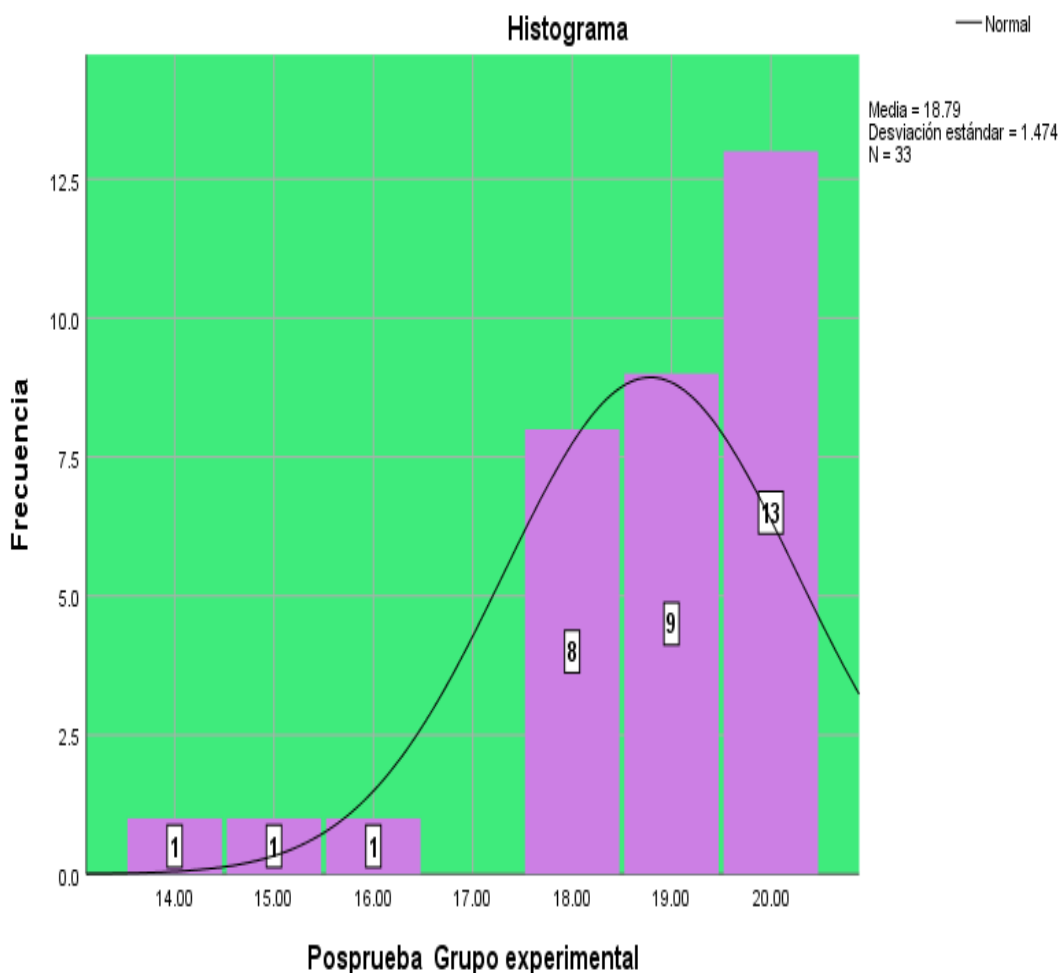
Interpretación

En la dimensión 3 “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto” correspondiente a la posprueba del grupo experimental, se evidenció que el 60.6% de los estudiantes alcanzó el nivel AD (Logro destacado), mientras que el 39.4% se ubicó en el nivel A (Logro esperado). Asimismo, no se registraron estudiantes en los niveles B (Logro en proceso) ni C (En inicio). Estos resultados reflejaron una mejora significativa en la capacidad de reflexionar y evaluar críticamente los textos narrativos después de la aplicación de los cuentos interactivos, demostrando un elevado nivel de desempeño en esta dimensión.

❖ GRÁFICO DE NORMALIDAD DE LA POSPRUEBA DEL GRUPO EXPERIMENTAL

Figura 20

Gráfico de normalidad de la posprueba en el G.E



4.3. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS Y PRUEBA DE HIPÓTESIS

4.3.1. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

a) Planteamos las hipótesis

Hipótesis nula (H_0):

El uso de cuentos interactivos no influyó significativamente en la lectura de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N.º 64, Tingo María, 2025.

Hipótesis alterna (Ha):

El uso de cuentos interactivos influyó significativamente en la lectura de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N.º 64, Tingo María, 2025.

b) Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

c) Prueba estadística

Se utilizó la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney para comparar los resultados de la posprueba entre el grupo experimental y el grupo control, debido a que los datos del grupo experimental no presentaron distribución normal.

d) Criterio de decisión

Si $p < 0.05$ rechazamos la H_0 y aceptamos la H_a

Si $p \geq 0.05$ rechazamos la H_a y aceptamos la H_0

4.3.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS GENERAL

Si:

Hipótesis de investigación (Hi)

El uso de cuentos interactivos influyó significativamente en la lectura de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N.º 64, Tingo María, 2025.

Hipótesis nula (Ho)

El uso de cuentos interactivos no influyó significativamente en la lectura de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N.º 64, Tingo María, 2025.

Tabla 30*Prueba de hipótesis para muestras independientes mediante U de Mann-Whitney*

Estadísticos de prueba no paramétrica		
	Preprueba	Posprueba
U de Mann-Whitney	400.500	40.500
Z	-1.854	-6.512
Sig. Asintótica (bilateral)	.064	.000

Interpretación

En la preprueba, la prueba U de Mann-Whitney arrojó un valor de $U = 400.500$ y un nivel de significancia de $p = .064$, valor superior al nivel crítico de 0.05. Por lo tanto, no se rechazó la hipótesis nula, concluyéndose que no existieron diferencias significativas entre el grupo control y el grupo experimental antes de la aplicación de la estrategia didáctica.

Por otro lado, en la posprueba se obtuvo un valor de $U = 40.500$ y un nivel de significancia de $p = .000$, siendo este menor que 0.05. En consecuencia, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa, evidenciándose diferencias significativas entre ambos grupos después de la intervención.

Estos resultados demostraron que el uso de cuentos interactivos influyó significativamente en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N.º 64 – Tingo María, 2025.

❖ PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECIFICA 01 “OBTENER INFORMACIÓN DE TEXTOS ESCRITOS”

Si:

H1: El uso de cuentos interactivos influye significativamente para obtener información de textos escritos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64 - Tingo María 2025.

Ho: El uso de cuentos interactivos no influye significativamente para obtener información de textos escritos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64 - Tingo María 2025.

Tabla 31

Prueba de hipótesis mediante la U de Mann-Whitney

Estadísticos de prueba no paramétrica		
	Preprueba	Posprueba
U de Mann-Whitney	234.500	43.500
Z	-1.854	-6.512
Sig. Asintótica (bilateral)	.064	.000

Interpretación

En la preprueba, la prueba U de Mann-Whitney arrojó un valor de $U = 234.500$ y un nivel de significancia de $p = .064$, valor superior al nivel crítico de 0.05. Por lo tanto, no se rechazó la hipótesis nula, concluyéndose que no existieron diferencias significativas entre el grupo control y el grupo experimental antes de la aplicación de la estrategia didáctica.

Por otro lado, en la posprueba se obtuvo un valor de $U = 43.500$ y un nivel de significancia de $p = .000$, siendo este menor que 0.05. En consecuencia, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa, evidenciándose diferencias significativas entre ambos grupos después de la intervención.

Esto evidenció que el uso de cuentos interactivos influyó significativamente en la capacidad de obtener información de textos escritos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N.º 64 – Tingo María, 2025.

❖ PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECIFICA 02 “INFERIR E INTERPRETAR INFORMACIÓN DEL TEXTO”

Si:

H2: El uso de cuentos interactivos influye significativamente para inferir e interpretar información del texto en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64 - Tingo María 2025.

Ho: El uso de cuentos interactivos no influye significativamente para inferir e interpretar información del texto en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64 - Tingo María 2025.

Tabla 32
Prueba de hipótesis mediante la U de Mann-Whitney

Estadísticos de prueba no paramétrica		
	Preprueba	Posprueba
U de Mann-Whitney	542.500	54.500
Z	-1.854	-6.512
Sig. asintótica(bilateral)	.064	.000

Interpretación

En la preprueba, la prueba U de Mann-Whitney arrojó un valor de $U = 542.500$ y un nivel de significancia de $p = .064$, valor superior al nivel crítico de 0.05. Por lo tanto, no se rechazó la hipótesis nula, concluyéndose que no existieron diferencias significativas entre el grupo control y el grupo experimental antes de la aplicación de la estrategia didáctica.

Por otro lado, en la posprueba se obtuvo un valor de $U = 54.500$ y un nivel de significancia de $p = .000$, siendo este menor que 0.05 . En consecuencia, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa, evidenciándose diferencias significativas entre ambos grupos después de la intervención.

Estos resultados demostraron que el uso de cuentos interactivos influyó significativamente en la capacidad de inferir e interpretar información del texto en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N.º 64 – Tingo María, 2025.

❖ **PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECIFICA 03 “REFLEXIONAR Y EVALUAR LA FORMA, EL CONTENIDO Y EL CONTEXTO DEL TEXTO”**

Si:

H3: El uso de cuentos interactivos influye significativamente para reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64 - Tingo María 2025

Ho: El uso de cuentos interactivos no influye significativamente para reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64 - Tingo María 2025

Tabla 33
Prueba de hipótesis mediante la U de Mann-Whitney

Estadísticos de prueba no paramétrica		
	Preprueba	Posprueba
U de Mann-Whitney	471.500	234.500
Z	-1.854	-6.512
Sig. asintótica(bilateral)	.00	.000

Interpretación

En la preprueba, la prueba U de Mann-Whitney arrojó un valor de $U = 471.500$ y un nivel de significancia de $p = .064$, valor superior al nivel crítico de 0.05 . Por lo tanto, no se rechazó la hipótesis nula, concluyéndose que no existieron diferencias significativas entre el grupo control y el grupo experimental antes de la aplicación de la estrategia didáctica.

Por otro lado, en la posprueba se obtuvo un valor de $U = 234.500$ y un nivel de significancia de $p = .000$, siendo este menor que 0.05 . En consecuencia, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa, evidenciándose diferencias significativas entre ambos grupos después de la intervención.

Estos resultados demostraron que el uso de cuentos interactivos influyó significativamente en la capacidad para reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N.º 64 – Tingo María, 2025.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. PRESENTAR LA CONTRASTACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Los resultados obtenidos en la hipótesis general evidenciaron que el uso de cuentos interactivos influyó significativamente en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N.º 64 – Tingo María, 2025. En la posprueba, el grupo experimental alcanzó una media de 18.79 puntos, mientras que el grupo control obtuvo una media de 11.30 puntos, observándose además que el 67% de los estudiantes del grupo experimental logró ubicarse en el nivel AD (Logro Destacado) y el 33% en el nivel A (Logro Esperado). Asimismo, la prueba U de Mann-Whitney reportó un valor de significancia de $p = .000$, menor a 0.05, permitiendo rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa.

Estos hallazgos coinciden con lo señalado por Pérez (2022), quien demostró que la aplicación de cuentos interactivos digitales mejoró significativamente la calidad de lectura de estudiantes de educación básica, incrementándose el promedio de comprensión lectora de 12.45 a 16.87 puntos. Del mismo modo, Vásquez (2021) concluyó que los cuentos interactivos favorecieron significativamente el desarrollo de la comprensión de textos en niños de educación inicial, elevando el porcentaje de estudiantes en nivel logrado de 76.2% a 95.2%. En consecuencia, los resultados obtenidos en la presente investigación ratifican que los cuentos interactivos constituyen una estrategia didáctica eficaz para fortalecer la comprensión de textos narrativos en estudiantes del nivel primario.

Respecto a la hipótesis específica relacionada con la capacidad de obtener información de textos escritos, los resultados demostraron diferencias significativas después de la intervención pedagógica. En la posprueba, la prueba U de Mann-Whitney arrojó un valor de significancia de $p = .000$,

evidenciando que los estudiantes del grupo experimental mejoraron considerablemente en la identificación y recuperación de información explícita contenida en los textos narrativos.

Estos resultados guardan relación con la investigación desarrollada por Coz (2021), quien concluyó que el uso de cuentos como estrategia didáctica favoreció significativamente la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de primaria, incrementándose el porcentaje de estudiantes que lograron comprender los textos de 19.65% a 85.35% luego de la aplicación de sesiones basadas en cuentos. Asimismo, Ramírez (2021) sostuvo que los cuentos infantiles con imágenes fortalecieron el entendimiento lector en niños de educación inicial, favoreciendo principalmente la identificación de información presente en los relatos. Por ello, se confirma que los cuentos interactivos facilitan la atención, motivación y comprensión literal de los estudiantes, permitiendo obtener información relevante de los textos escritos.

En cuanto a la hipótesis específica referida a inferir e interpretar información del texto, los resultados obtenidos evidenciaron una mejora significativa en el grupo experimental después de la aplicación de los cuentos interactivos. La prueba estadística U de Mann-Whitney mostró un valor de significancia de $p = .000$ en la posprueba, indicando diferencias significativas entre el grupo control y el experimental. Esto demostró que los estudiantes desarrollaron una mayor capacidad para deducir ideas implícitas, interpretar situaciones y establecer relaciones dentro de los textos narrativos.

Estos resultados coinciden con los aportes de Orihuela y Doria (2021), quienes concluyeron que los cuentos de hadas contribuyeron significativamente al fortalecimiento de la comprensión lectora, especialmente en el nivel inferencial. Asimismo, Coarite (2022) sostuvo que la utilización de cuentos andinos como estrategia pedagógica generó un efecto altamente significativo en la comprensión lectora de los estudiantes, alcanzando resultados favorables mediante la prueba t de Student. En consecuencia, los cuentos interactivos favorecieron el desarrollo del pensamiento inferencial e interpretativo de los estudiantes, fortaleciendo procesos cognitivos fundamentales para la comprensión lectora.

Respecto a la hipótesis específica relacionada con reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto, los resultados obtenidos permitieron evidenciar diferencias significativas entre el grupo control y el experimental después de la intervención. La prueba U de Mann-Whitney reportó un valor de significancia de $p = .000$ en la posprueba, lo cual confirmó que los cuentos interactivos favorecieron la capacidad crítica y reflexiva de los estudiantes frente a los textos narrativos.

Estos resultados coinciden con lo planteado por Hinostroza y Soto (2021), quienes afirmaron que los cuentos interactivos producen un efecto considerable en el aprendizaje de los niños, favoreciendo la comprensión, interpretación y análisis de relatos. Del mismo modo, Arauz (2022) concluyó que la aplicación sistemática de cuentos interactivos fortaleció significativamente diversas capacidades cognitivas y actitudinales en los estudiantes, promoviendo además la participación activa durante el proceso educativo. Por tanto, se demuestra que los cuentos interactivos no solo fortalecen la comprensión literal e inferencial, sino también la capacidad de reflexión y valoración crítica frente al contenido textual, favoreciendo un aprendizaje más significativo y participativo.

CONCLUSIONES

1. Se determinó que los cuentos interactivos influyeron significativamente en la lectura de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N.º 64 – Tingo María, 2025. Los resultados de la posprueba evidenciaron una mejora notable en el grupo experimental, donde el 67% de los estudiantes alcanzó el nivel AD (Logro Destacado) y el 33% el nivel A (Logro Esperado). Asimismo, la prueba U de Mann-Whitney obtuvo un valor de significancia de $p = .000$, menor a 0.05, confirmando la aceptación de la hipótesis alternativa.
2. Se determinó que los cuentos interactivos influyeron significativamente en la capacidad de obtener información de textos escritos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N.º 64 – Tingo María, 2025. Después de la intervención pedagógica, los estudiantes del grupo experimental mejoraron en la identificación de información explícita y reconocimiento de elementos importantes del texto narrativo, evidenciándose diferencias significativas respecto al grupo control.
3. Se demostró que los cuentos interactivos influyeron significativamente en la capacidad de inferir e interpretar información del texto en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N.º 64 – Tingo María, 2025. Los estudiantes lograron desarrollar habilidades para deducir ideas implícitas, interpretar situaciones y comprender el significado global de los textos narrativos, reflejándose mejoras significativas en los resultados de la posprueba.
4. Se evaluó que los cuentos interactivos influyeron significativamente en la capacidad de reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N.º 64 – Tingo María, 2025. Los resultados evidenciaron que los estudiantes fortalecieron su capacidad crítica y reflexiva frente a los textos narrativos, logrando emitir opiniones,

valorar contenidos y relacionar las enseñanzas de los cuentos con situaciones de su realidad.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a los docentes incorporar de manera permanente los cuentos interactivos como estrategia didáctica en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, debido a que favorecen significativamente la comprensión de textos narrativos, fortaleciendo las capacidades de obtener información, inferir, interpretar y reflexionar sobre los textos leídos. Asimismo, se sugiere promover actividades dinámicas y participativas que mantengan el interés y motivación de los estudiantes durante el proceso lector.
2. Se recomienda a los padres de familia fomentar hábitos de lectura en el hogar mediante el uso de cuentos interactivos y recursos digitales adecuados para la edad de los niños, acompañándolos durante la lectura y promoviendo espacios de diálogo sobre las enseñanzas, personajes y situaciones presentadas en los textos, con la finalidad de fortalecer la comprensión lectora y el pensamiento crítico desde el entorno familiar.
3. Se recomienda a los directivos de las instituciones educativas promover capacitaciones y talleres pedagógicos orientados al uso de estrategias innovadoras como los cuentos interactivos, brindando además los recursos tecnológicos y materiales necesarios para su adecuada implementación en el aula. Del mismo modo, se sugiere impulsar proyectos institucionales que fortalezcan el hábito lector y la comprensión de textos en los estudiantes.
4. Se recomienda a las entidades educativas y autoridades competentes diseñar e implementar programas de fortalecimiento lector basados en recursos interactivos y digitales, priorizando metodologías activas que respondan a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes. Asimismo, se sugiere promover políticas educativas orientadas a la innovación pedagógica y al acceso equitativo a herramientas tecnológicas que favorezcan el desarrollo de competencias comunicativas en el nivel primario.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Algar E. (22 de mayo de 2020). Algareditorial.com. Blog: Método constructivista para aprender a leer y escribir. ¿Qué es?: <https://docentes.algareditorial.com/blog/22/constructivista-aprender-a-leer>
- Andrés Vicente E. (2023). Enciclopedia Significados. Obtenido de Lengua Española. Texto Narrativo: <https://www.significados.com/texto-narrativo/>
- Arauz Estadillo S. (2022). Cuentos interactivos para el fortalecimiento de los valores en niños de 4 años del nivel inicial de la Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil. en Desarrollo Temprano y Educación Infantil en la Universidad Casa Grande, Guayaquil - Ecuador. [Tesis de Maestría] <https://redi.cedia.edu.ec/document/103421>
- Arias G. Arias (2012). El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica. Introducción a la investigación (6.ª edición). <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Atlassian. (26 de setiembre de 2024). Everyone Solutions. Las herramientas de gestión del conocimiento imprescindibles que debes conocer. <https://www.s4e.cl/las-herramientas-de-gestion-del-conocimiento-imprescindibles-que-debes-conocer/#:~:text=Una%20herramienta%20de%20gesti%C3%B3n%20del,aprendizaje%20continuo%20y%20mucho%20m%C3%A1s.>
- Coarite Paco B. (2022). Los Cuentos Andinos como Estrategias Didácticas para potenciar la lectura comprensiva. Repositorio de Ciencias de la Educación en la Universidad Mayor de San Andrés, La Paz - Bolivia: <https://www.studocu.com/bo/document/esfm-simon-rodriguez/lenguas-y-literatura/t-1452/88801749>

CONALEP. (2021). Colegio Nacional de Educación Profesional técnica. Textos narrativos.

https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/429129/Trip_texto_narr_vistalectura.pdf

Enciclopedia Concepto. (2021). Enciclopedia Concepto. Capacidad: Te explicamos qué es la capacidad, sus diferentes sentidos y qué es la capacidad jurídica. Además, diferencias con habilidad y competencia.
<https://concepto.de/capacidad/>

Coz Juan de Dios (2021). Cuentos para la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa No 33079 Javier Heraud Pérez, Amarilis - Huánuco - 2017. Universidad de Huánuco, Perú [Tesis de pregrado de la UDH]
<https://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/1348>

Blog Euroinnova. (2025). Euroinnova Business School S.L. Modelo de procesamiento de la información.
<https://www.euroinnova.com/blog/latam/modelo-procesamiento-informacion>

Encinas Friccia (03 de noviembre de 2021). Reading club. Mejorando tu comprensión Lectora. Comprensión Inferencial:
<https://readingclubandskills.blogspot.com/p/comprehension-inferencial.html>

Equipo Editorial Etecé. (29 de febrero de 2024). Enciclopedia Humanidades. Literatura. Características del cuento: ¿Qué es un cuento?.
<https://humanidades.com/cuento/>

Hernández, Et al. (2014). Metodología de la investigación McGraw-Hill. (sexta edición.).
<https://sistemas.unicesar.edu.co/documentossistemas/sampieri.pdf>

Hernández Et al. (2014). Metodología de la investigación (6.ª ed.). McGraw-Hill. Recolección y organización de datos:
<https://sistemas.unicesar.edu.co/documentossistemas/sampieri.pdf>

Hernández Et al. (2006). Metodología de la investigación (4.^a ed.). McGraw-Hill.:

<https://sistemas.unicesar.edu.co/documentossistemas/sampieri.pdf>

Hinostroza y Soto. (2021). Relevancia de los relatos interactivos en la Institución Educativa de Educación Inicial N° 181 del distrito de Independencia, provincia de Pisco - 2017. [Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial] Repositorio de la Universidad Nacional de Huancavelica, Perú.

<https://repositorio.unh.edu.pe/items/bf613003-f635-4ab0-9a08-7d8dad8f3588>

Silvana Ketty Et al. (2024). Ciencia Latina Revista Multidisciplinar. El uso de cuentos interactivos para fomentar la adquisición temprana del lenguaje en niños de educación inicial.

<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/15218>

Macias Figueroa M. y Marcillo García E. (05 de marzo de 2021). Los cuentos interactivos como herramienta didáctica para fomentar el hábito de la lectura. [Tesis de pregrado] Dialnet. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7926965>

Maguared. (2 de setiembre de 2025). Cultura y primera infancia en la web. Interactivo: Cuentos Interactivos para escuchar, narrar y jugar:

<https://maguared.gov.co/destacados/destacado-cuentosinteractivos/>

Mayer, R. E. (2009). Multimedia learning (2nd ed.). Cambridge University Press.

McLeod Saul D. (18 de marzo de 2025). Simply Psychology. Psicología Infantil. La teoría del desarrollo cognitivo de Vygotsky:

<https://www.simplypsychology.org/vygotsky.html>

Ministerio de Educación (2022). Evaluación Muestral de estudiantes 2022. Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes:

<http://umc.minedu.gob.pe/resultados-em-2022/>

Méndez, C. . (2001). Metodología: Diseño y desarrollo del proceso de investigación (3.^a ed.). Obtenido de McGraw-Hill Interamericana.: https://bibliotecadigital.uchile.cl/discovery/fulldisplay?docid=alma991003833959703936&context=L&vid=56UDC_INST:56UDC_INST&lang=es&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=Everything&query=sub ,exact,Investigaci%C3%B3n%20sociol%C3%B3gica,AND&mode=advanced

Minedu. (2018). Orientaciones para la evaluación de las competencias del área de comunicación. Página de Infiere e interpreta información del texto: <https://iesppabyp.edu.pe/wpcontent/uploads/2019/07/ORIENTACIONES-PARA-LA-EVALUACI%C3%93N-COMUNICACION.pdf>

MINEDU. (2018). Orientaciones para la evaluación de las competencias del área de comunicación. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna: <https://iesppabyp.edu.pe/wp-content/uploads/2019/07/ORIENTACIONES-PARA-LAEVALUACI%C3%93N-COMUNICACION.pdf>

Ministerio de Educación. (2018). Orientaciones para la evaluación de las competencias del área de comunicación. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto: <https://iesppabyp.edu.pe/wp-content/uploads/2019/07/ORIENTACIONES-PARA-LA-EVALUACI%C3%93N-COMUNICACION.pdf>

Ministerio de Educación. (2023). Evaluación nacional de logros de aprendizajes de estudiantes. ENLA. <http://umc.minedu.gob.pe/enla-2023/>

Montilla G. (31 de julio de 2021). Blog Constructivismo. Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. <https://constructivistacontemporanea.blogspot.com/2017/>

Mundo Logopedicum. (01 de setiembre de 2021). Mundo Logopedicum. Importancia del lenguaje en el desarrollo cognitivo. El desarrollo del lenguaje y del pensamiento según Vygotskij:

<https://mundologopedicum.com/para-saber-mas/importancia-del-lenguaje-en-el-desarrollo-cognitivo/>

OECD. (05 de diciembre de 2023). Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. Resultados de PISA 2022 (Volumen I). El estado del aprendizaje y la equidad en la educación: https://www.oecd.org/en/publications/pisa-2022-results-volume-i_53f23881-en.html

Orihuela Laus J. y Doria Arteta K. (2021). Los cuentos de hadas para el desarrollo de la comprensión lectora en alumnos del quinto grado de primaria del Colegio Parroquial "Santa Elizabeth, Huánuco 2019. [Tesis de pregrado]. Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco - Perú: <https://repositorio.unheval.edu.pe/item/a90cd61a-2e43-495e-94f6-4643dfff9ebc>

Palomares L. (20 de enero de 2021). Avance Psicológicos. Habilidades psicológicas: Definición, ejemplos y claves para mejorarlas: <https://www.avancepsicologos.com/las-habilidades-para-la-vida-mas-importantes-psicologicamente/>

Pérez E. (abril de 2022). Elaboración de un manual de cuentos interactivos digitales para mejorar la calidad de lectura de los estudiantes de segundo de básica de la Unidad Educativa Eduardo Crespo Malo, durante el periodo lectivo 2020-2021. Obtenido de Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana / Tesis / Grado: <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/22596>

Pérez Mejía J. y Jara Cobos R. (11 de marzo de 2022). Definición. De. Blog: De Qué es, usos, definición y concepto. <https://definicion.de/voz/>

Pérez Andrés S. (2021). Blog de Profe Sergio Pérez - Profesor y escritor. Blog: ¿Cuál es el nivel crítico de comprensión lectora?: <https://www.profesergioperez.com/nivel-critico-de-comprension-lectora/>

Ministerio de Educación. Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. (2023). Repositorio MINEDU Publicaciones del Ministerio de Educación UMC. Oficina de Medición de Calidad de los Aprendizajes. Blog: ¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes? Evaluación Muestral de Estudiantes 2022 Huánuco. Resultados de la evaluación de logros de aprendizaje, 2° grado de primaria. Lectura, Matemática:
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/9250>

Ramírez Carhuachin M. (2021). Cuentos Infantiles con imágenes para potenciar la comprensión lectora en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 017- Belén, Tingo María, 2019. [Tesis de pregrado]. Universidad de Huánuco - Perú:
<https://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/2490?show=full>

Ramírez Leyva E. (abril de 2009). Scielo. Investigación bibliotecológica. Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas de la UNAM, México. ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura?:
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2009000100007

Ríos M. (2023). Neuron Up Academy. Funciones cognitivas. ¿Qué son las funciones cognitivas?:
<https://neuronup.com/areas-de-intervencion/funciones-cognitivas/>

Salazar Lopez D. S. (2021). El Cuento como Recurso para la Producción de Textos Narrativos. Ciencias de la Educación con mención en Didáctica de la Comunicación en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima – Perú:
<https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/4ded19a0-2307-4acd-9568-4042c91dc294>

Smartick. (17 de agosto de 2023). La comprensión lectora es la base de todo aprendizaje: hazla divertida y eficaz. Comprensión lectora: qué es, técnicas y ejercicios:
<https://www.smartick.es/blog/lectura/compreesion-lectora/>

Casillas Nestor. (04 de abril de 2024). Sanarai. Comprensión Lectora: Definición y 4 técnicas para mejorarla: <https://www.sanarai.com/blog/compression-lectora>

Terry, G. R. (1977). Principios de administración. Compañía Editorial Continental.

<https://bibliotecadigital.oducal.com/Record/oai:ucb.edu.bo:biblio:66561?sid=4469>

Vargas Castro K. V. (30 de agosto de 2021). Scielo. Dilemas contemporáneos: educación, política y valores. Las tecnologías informáticas (cuentos interactivos) y su incidencia en el desarrollo de la memorización: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-78902021000500004#:~:text=Los%20cuentos%20interactivos%20se%20caracterizan,en%20recursos%20llamativos%20e%20innovadores

Vasquez Soto G. A.(2021). Cuentos interactivos para el desarrollo de la comprensión de textos en preescolares de 5 años de la Institución Educativa Mi Nuevo Mundo, 2019. Universidad César Vallejo, Lima - Perú: https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_a9b35d857566b8997f845ed5bd75a16b

Vázquez Sinahí. (2023). Con tecnología de Blogger. Comprensión Literal: <https://readingclubandskills.blogspot.com/p/compression-literal.html>

COMO CITAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Moya Estela, R. (2026). *Cuentos interactivos para leer textos narrativos en estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa la Sagrada familia Fe y Alegría N° 64 - Tingo María 2025* [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio Institucional UDH. <http://...>

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: “Cuentos interactivos para leer textos narrativos en estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64, - Tingo María 2025”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES		NIVEL Y DISEÑO	TECNICA E INSTRUMENTOS	POBLACIÓN Y MUESTRA
				DIMENSIONES	INDICADORES			
<p>GENERAL ¿Cómo los cuentos interactivos influyen para leer textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64 - Tingo María 2025?</p>	<p>GENERAL: Determinar la influencia de los cuentos interactivos para la lectura de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64 - Tingo María 2025.</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL Hi: El uso de cuentos interactivos influye significativamente para leer textos narrativos en estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64, - Tingo María 2025.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE (V.I.) Cuentos interactivos</p>	Planifica	<ul style="list-style-type: none"> • Planifica los cuentos interactivos • Considera personajes dentro del instrumento • Planifica actividades de los cuentos interactivos • Proyecta eventos que componen el desarrollo de los cuentos interactivos • Planea actividades 	<p>TIPO: Experimental</p> <p>ENFOQUE Cuantitativo</p> <p>NIVEL Explicativo</p> <p>DISEÑO</p>	<p>TECNICA: Evaluación escrita</p> <p>INSTRUMENTO : Cuestionario</p>	<p>POBLACIÓN N: 66 estudiantes</p> <p>MUESTRA: 66 estudiantes</p> <p>G.E: 33 estudiantes</p> <p>G.C: 33 estudiantes</p>

<p>estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64 - Tingo María 2025?</p> <p>¿Cómo los cuentos interactivos influyen para reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64 -</p>	<p>del texto en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64 - Tingo María 2025</p> <p>Evaluar la influencia de los cuentos interactivos para reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y</p>	<p>en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64 - Tingo María 2025.</p> <p>Ho: El uso de cuentos interactivos no influye significativamente para obtener información de textos escritos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64 - Tingo María 2025</p>	<p>Obtiene información del texto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verifica la consideración de los personajes dentro del instrumento • Estimar actividades de los cuentos interactivos • Monitorear eventos que componen el desarrollo de los cuentos interactivos • Estimar actividades de narración mediante cuentos <p>1. Reconoce la estructura del cuento. 2.Reconoce los personajes del cuento. 3. Elige los personajes</p>
--	--	--	--------------------------------------	--

Tingo 2025?	María	Alegría N° 64 - Tingo María 2025.	<p>H2: El uso de cuentos interactivos influye significativamente para inferir e interpretar información del texto" en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64 - Tingo María 2025.</p> <p>Ho: El uso de cuentos interactivos no influye significativamente para inferir e interpretar información del texto en los estudiantes del segundo grado</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE (V.D.) Leer textos narrativos</p>	<p>del cuento con los que se identifica.</p> <p>4. Identifica la secuencia del cuento.</p> <p>5. Identifica la información que se encuentra en el cuento.</p> <p>6. Reconoce oraciones que no pertenece al cuento.</p> <p>7. Identifican las palabras nuevas que hay en el cuento.</p> <p>8. Deduce las características importantes de los personajes del cuento</p> <p>9. Determina el significado de palabras y hace</p>
			<p>Infiere e interpreta información del texto</p>		

de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64 - Tingo María 2025

H3: El uso de cuentos interactivos influye significativamente para reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto" en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64 - Tingo María 2025.
Ho: El uso de cuentos interactivos no

reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto

comparaciones
10. Predice de que trata el cuento a partir de imágenes
11. Deduce el propósito del cuento
12. Explica el tema, el propósito, la enseñanza del cuento
13. Relacionan el cuento con ilustraciones
14. Extrae palabras sinónimos y antónimos.
15. Opina sobre el cuento
16. Dice que les enseña el cuento
17. Identifica los hechos

influye
significativamente
e para
reflexionar y
evaluar la forma,
el contenido y el
contexto del
texto en los
estudiantes del
segundo grado
de primaria de la
Institución
Educativa La
Sagrada Familia
Fe y Alegría N°
64 - Tingo María
2025

importantes
del texto
18. Escoge un
personaje de
su preferencia
en el cuento
19.
Recomienda el
texto leído
20. Reflexiona
sobre el
cuento

ANEXO 2 INSTRUMENTOS

CUESTIONARIO DE PRETEST (PRUEBA DE ENTRADA)

NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO Y SECCIÓN:

FECHA:

La nube avariciosa (Pedro Pablo Sacristán)

Érase una vez una nube que vivía sobre un país muy bello. Un día, vio pasar otra



nube mucho más grande y sintió tanta envidia, que decidió que para ser más grande nunca más daría su agua a nadie, y



nunca más llovería.

Efectivamente, la nube fue creciendo, al tiempo que su país se secaba. Primero se secaron los ríos, luego se fueron las personas, después los animales, y finalmente



las plantas, hasta que aquel país se convirtió en un desierto. A la nube no le importó mucho, pero no se dio cuenta de que, al estar sobre un desierto, ya no había ningún sitio de donde sacar agua para seguir creciendo, y lentamente, la nube empezó a perder

tamaño, sin poder hacer nada para evitarlo.

La nube comprendió entonces su error, y que su avaricia y egoísmo serían la causa de su desaparición, pero justo antes de evaporarse, cuando sólo quedaba de ella un suspiro de algodón, apareció una suave brisa. La nube era tan pequeña y pesaba tan poco, que el viento la llevó consigo mucho tiempo hasta llegar a un país lejano, precioso, donde volvió a recuperar su tamaño.

Y aprendida la lección, siguió siendo una nube pequeña y modesta, pero dejaba lluvias tan generosas y cuidadas, que aquel país se convirtió en el más verde, más bonito y con más arcoíris del mundo.



Marca con un aspa la respuesta correcta:

1. ¿El cuento que leímos que tipo de texto es? ¿Cuáles son sus partes?

- a) Texto informativo (Introducción, Desarrollo, Conclusión).
- b) Texto narrativo (Inicio, Nudo, Desenlace).
- c) Texto argumentativo (Introducción, Argumentos, Conclusión)
- d) N.A

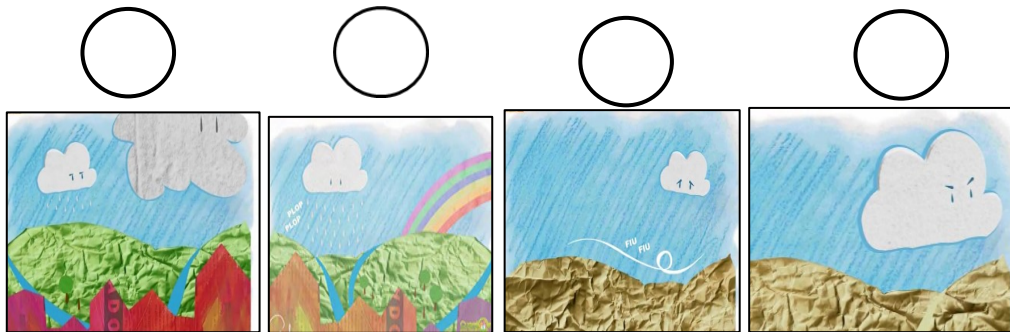
2. ¿Quiénes son los personajes del cuento?

- a) El leñador
- b) El árbol gruñón
- c) Las hermanas gemelas.
- d) La nube, el país
- e) N.A

3. Elige un personaje del cuento con el que te identificas.

- a) El país
- b) La nube
- c) Pedro y Lola
- d) Los monitos
- e) N.A

4. Enumera las imágenes del 1 al 4, según como ocurre en el cuento



5. ¿Qué información encontramos al inicio del cuento?

- a) Pedro y Lola eran grandes
- b) La nube vivía sobre un país muy bello
- c) Desde un principio trabajaban en equipo.

6. Marca la oración que no corresponde al cuento.

- a) La nube comprendió su error
- b) La nube vivía sobre un país muy bello
- c) El leñador honesto amaba a su familia
- d) Pedro y Lola se dedicaban a sus proyectos

7. Escribe las palabras nuevas que identificaste en el cuento.

.....
.....

8. ¿Cuáles son las características importantes de la nube?

- a) Orgullosa, no quería compartir, reconoció su error
- b) Son traviosos, desordenados, malos
- c) Se ríen mucho, cantan, bailan.
- d) N.A

9. Escribe el significado de las siguientes palabras.

- a) Orgullosa :.....
- b) Avaricia :.....
- c) Refugio:.....
- d) Descansar:.....

10. ¿De qué trató el cuento?

- a) De la nube que no quería compartir su lluvia sobre el país,
- b) De dos monitos que se pelan
- c) De dos monitos que comen mucho
- d) N.A

11. ¿Cuál es el propósito del cuento?

- a) Aprender no ser envidiosos y orgullosos.
- b) Aprender a trabajar en equipo sin pelear.
- c) Aprender a jugar con nuestros amigos
- d) N.A

12. ¿Con tus propias palabras explica el tema, el propósito y la enseñanza del cuento?

.....
.....
.....

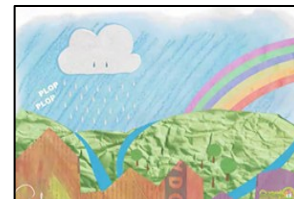
13. Relaciona:

Lentamente la nube empezó a perder tamaño

La nube fue creciendo

Vio pasar una nube mas grande

La nube vivía sobre un país bello



14. Escribe el sinónimo y antónimo de las siguientes palabras:

SINÓNIMO

ANTÓNIMO

BONITO

VIVIR

GRANDE

NUEVO

15. ¿Qué opinas del cuento?

.....
.....
.....
.....

16. Escribe con tus propias palabras ¿Qué te enseña el cuento?

.....
.....
.....
.....

17. Escribe los hechos más importantes que ocurre en el cuento.

.....
.....
.....

18. personaje?

.....
.....
.....
.....

19. ¿Recomendarías este cuento a tus amigos? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....
.....

20. ¿Qué reflexión sacas del cuento?

.....
.....
.....
.....

E27
E28
E29
E30
E31
E32
E33

CUESTIONARIO POST TEST

(PRUEBA DE SALIDA)

NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO Y SECCIÓN:

FECHA:

LEE ATENTAMENTE:

PEDRO Y LOLA

Autor: Soledad Antelo

En alguna selva vivían muchos monos. Dos de ellos eran Pedro y Lola. Pedro y Lola eran grandes amigos. Ya de pequeños jugaban juntos y a medida que iban creciendo seguían compartiendo su tiempo contándose sus vivencias mientras salían a recolectar



Como todos los monos de la selva, tanto Pedro como Lola tenían ambiciones. Ellos querían progresar y que su vida en la selva fuese cada vez mejor y más cómoda.

Los dos monos compartían sus sueños. Pedro y Lola pensaban y conversaban acerca de lo mucho que les gustaría construirse una guarida en algún árbol cercano al río para tener siempre acceso al agua de manera cómoda. También pensaban en que sería una muy buena idea organizar la recolección de bananas y frutas para no tener que hacerlo a diario y poder tener tiempo de sobra para columpiarse entre las ramas o descansar del calor selvático a la sombra de un árbol.



Por mucho tiempo, tanto Lola como Pedro intentaban conseguir sus objetivos. Por separado, cada día salían a explorar y buscar un buen lugar para construir su refugio. Otras veces intentaban conseguir materiales y armar la guarida. También solían dedicarse a pensar e idear como organizar y administrar sus frutas para tener más tiempo libre para divertirse, aprender cosas nuevas o descansar.

Al finalizar el día, los dos monitos se juntaban en algún árbol de la selva y se contaban como había sido su jornada. Muchas veces estaban muy entusiasmados porque se veían muy cerca de cumplir sus metas. Pero al poco tiempo fracasaban y tanto Pedro como Lola se frustraban.



Así pasó mucho tiempo. Pedro y Lola trabajaban cada día para mejorar, y no lo lograban. Los dos monitos se sentían ya muy deprimidos y en

muchas ocasiones llegaron a pensar que eran dos inútiles incapaces de conseguir algo. Les parecía triste, pero conseguir lo que querían era más difícil de lo que pensaban.

Una tarde Lola, después de dar un paseo entre los árboles, tuvo una genial idea. ¿Podría funcionar? Lola corrió de inmediato a buscar a Pedro y contarle su plan. La monita le explicó que de tanto pensar y de tanto hablar de sus intentos fallidos había observado que tal vez el éxito llegaría más fácilmente si en vez de intentar cada uno por su cuenta formasen un equipo.

Lola y Pedro se dieron cuenta de que uno de ellos tenía la habilidad que al otro le faltaba. Por ejemplo, Pedro era más habilidoso que Lola para subirse a los árboles más altos a recolectar frutas. Pero Lola tenía mejores ideas para administrarlas. Pedro tenía mucha inteligencia para diseñar y pensar como tendría que ser su guarida. En cambio, Lola era más astuta para elegir la ubicación en cuanto a la posición del sol y la distancia al río.

Así los dos monitos decidieron que trabajarían en equipo. Entre los dos construirían el refugio de cada uno e idearían el plan de administración de frutas.

Ahora, todos los días Pedro y Lola se dedicaban a sus proyectos. Las cosas poco a poco tomaron forma. En unos días encontraron el lugar perfecto para la guarida de cada uno. Luego empezaron a construirlas. Al poco tiempo llegó la idea para administrar sus alimentos. Los dos monitos vieron que sus planes ya no estaban frustrados, sino que comenzaban a avanzar.

El tiempo pasó y ya tanto Lola como Pedro tenían cada uno su propio refugio, dedicaban algunos días a conseguir sus alimentos y otros a descansar, jugar o explorar nuevas aventuras.

Con su amistad, sumando sus habilidades y esfuerzos los dos monitos lograron cumplir sus planes.

Ahora son un gran equipo que saben con certeza que pueden lograr todo lo que se propongan, Pedro y Lola son muy felices algunos días se dedican a conseguir alimentos otros a descansar jugar o a explorar nuevas aventuras.

I. RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

1. ¿El cuento que leímos que tipo de texto es? ¿Cuáles son sus partes?

- a) Texto informativo (Introducción, Desarrollo, Conclusión).
- b) Texto narrativo (Inicio, Nudo, Desenlace).
- c) Texto argumentativo (Introducción, Argumentos, Conclusión)
- d) N.A

2. ¿Quiénes son los personajes del cuento?

- a) El leñador
- b) El árbol gruñón
- c) Las hermanas gemelas.
- d) Pedro y Lola
- e) N.A

3. Elige un personaje del cuento con el que te identificas.

- a) Pedro
- b) Lola
- c) Pedro y Lola
- d) Los monitos

- e) N.A
- f)

4. Enumera las imágenes del 1 al 4, según como ocurre en el cuento



5. ¿Qué información encontramos al inicio del cuento?

- a) Pedro y Lola eran grandes
- b) Pedro y Lola no se llevaban bien
- c) Desde un principio trabajaban en equipo.
- d) N.A

6. Marca la oración que no corresponde al cuento.

- a) Pedro y Lola eran grandes amigos.
- b) Pedro y Lola trabajaban cada día para mejorar
- c) El leñador honesto amaba a su familia
- d) Pedro y Lola se dedicaban a sus proyectos

7. Escribe las palabras nuevas que identificaste en el cuento.

.....

.....

.....

.....

8. ¿Cuáles son las características importantes de Pedro y Lola?

- a) Son monitos, jugaban, buscaban sus alimentos, tenían sueños.
- b) Son traviesos, desordenados, malos
- c) Se ríen mucho, cantan, bailan.
- d) N.A

9. Escribe el significado de las siguientes palabras.

- a) Columpiarse:.....
- b) Habilidad:.....
- c) Refugio:.....
- d) Descansar:.....

10. ¿De qué trató el cuento?

- a) De dos monitos que aprendieron a trabajar en equipo,
- b) De dos monitos que se pelan
- c) De dos monitos que comen mucho

d) N.A

11. ¿Cuál es el propósito del cuento?

- a) Aprender a buscar alimentos.
- b) Aprender a trabajar en equipo sin pelear.
- c) Aprender a jugar con nuestros amigos
- d) N.A

12. ¿Con tus propias palabras explica el tema, el propósito y la enseñanza del cuento?

.....

.....

.....

.....

13. Relaciona:

Pedro y Lola construyeron sus casas



vivían muchos monos



Administraban sus alimentos



Pedro y Lola



14. Escribe el sinónimo y antónimo de las siguientes palabras:

SINÓNIM

ANTÓNIMO

BONITO

VIVIR

GRANDE

NUEVO

15. ¿Qué opinas del cuento?

.....
.....
.....
.....

16. Escribe con tus propias palabras ¿Qué te enseña el cuento?

.....
.....
.....
.....

17. Escribe los hechos más importantes que ocurre en el cuento.

.....
.....
.....
.....

18. ¿Elije y escribe el personaje que más te gusta? ¿Por qué elegiste a ese personaje?

.....
.....
.....

.....
.....

19. ¿Recomendarías este cuento a tus amigos? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....
.....

20. ¿Qué reflexión sacas del cuento?

.....
.....
.....
.....
.....

E25
E26
E27
E28
E29
E30
E31
E32
E33

ANEXO 3

SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Leemos el cuento: “el árbol gruñón”.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64

INVESTIGADOR : Rosmery Lourdes Moya Estela.


GRADO Y SECCIÓN : 2° A

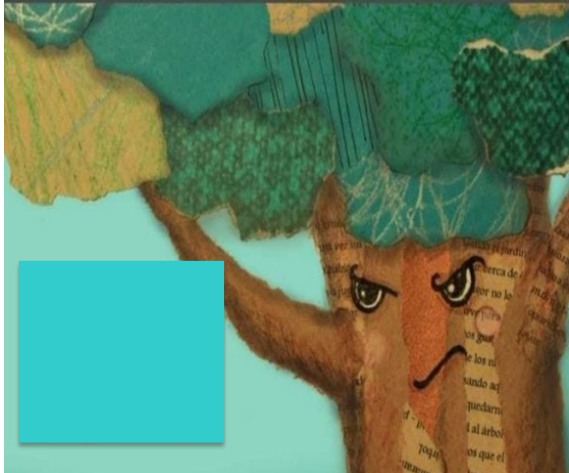
FECHA: 09/06/2025

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE: Hoy aprenderemos a identificar la estructura del cuento.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto 	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto.	Escala de valoración. Ficha aplico lo aprendido.
INDICADOR PRECISADO DE LA INVESTIGACIÓN	Reconoce la estructura del cuento		

SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias	Recursos	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Saludo a los estudiantes dándoles la bienvenida. Inicio la sesión presentando una canción relacionada al cuento. 	PPT con una canción, proyector multimedia,	10 min

	<p>https://www.youtube.com/watch?v=a6UaDYvV0YU</p> <p>Pregunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata la canción'? - ¿Por qué es importante tener un árbol? - ¿Qué función cumple el árbol en la naturaleza? - ¿Qué cuidados debe tener? <p>Comunico el propósito de la sesión: hoy reconoceremos la estructura del cuento. El árbol gruñón.</p> <p>Registramos las normas de convivencia, con la participación de los estudiantes para el buen desarrollo de la clase.</p>		
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Presento la siguiente imagen relacionados al cuento para que los estudiantes opinen sobre el contenido, título del cuento.</p>  <p>¿de qué crees que trata el cuento? ¿Cómo crees que será el personaje? Alguna vez ¿has tenido la actitud del árbol? ¿Qué función cumple el árbol en la naturaleza</p> <p>DURANTE LA LECTURA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se entrega una ficha a todos los estudiantes. • Escuchan y leen el cuento interactivo siguiendo la presentación del ppt con el proyector multimedia. <p style="text-align: center;"><u>EL ÁRBOL GRUÑÓN</u> (adaptada por Denisse Avárez Martínez)</p> <p>Aunque era el más grande del bosque y no necesitaba de su sombra para nada, nunca la compartía con</p>	<p>Imágenes, cuento interactivo, proyector multimedia, a aplico contenido.</p>	<p>45 min</p>

	<p>ninguno de los animales, y no les dejaba sentarse cerca. Un año, el otoño y el invierno fueron terribles, y el árbol sin sus hojas iba a morir helado. Una niña, que había ido ese invierno a vivir con su abuelita, descubrió al árbol tiritando y fue por una gran bufanda para abrigarle. El espíritu del bosque se le apareció, y le contó por qué aquel árbol estaba tan sólo y nadie le ayudaba, pero a pesar de todo la niña decidió abrigarle. La primavera siguiente, el árbol había aprendido de la generosidad de la niña, y cuando esta se sentó junto a su tronco, le dio la mejor de las sombras. El espíritu del bosque lo vio y fue a contarlo a todos los animales, que a partir de aquel año pudieron tener siempre la mejor sombra, porque el árbol aprendió que con seres generosos y amables el mundo era un lugar mucho mejor para vivir.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿qué actitudes demuestra el personaje? ¿Cuál es el inicio del cuento? ¿Qué oraciones encuentras en el inicio? ¿Cuál es el nudo o problema que presenta el texto? ¿Cómo termina el cuento? Si fueras el personaje ¿Qué acciones tomarías? ¿Qué opinas del cuento?</p>		
CIERRE	<p>Responden a preguntas de Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué leímos hoy? • ¿Qué aprendieron? • ¿Qué dificultades tuve? • ¿Cómo lo superé? • ¿Para qué te servirá lo aprendido? • ¿Cómo aplicarás lo aprendido? <p>Evaluación Responde a la ficha “aplico lo aprendido”</p>	Ficha aplico lo aprendido	20min

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). Programa Curricular de Educación Primaria, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.

.....

DOCENTE

Escala de valoración

N°	NOMBRE	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.			
		<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto			
		CRITERIO A EVALUAR			
		Identifica información explícita del texto reconociendo la estructura del cuento.			
		INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO	LOGRO DESTACADO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					

APLICO LO APRENDIDO N° 1

NOMBRES Y APELLIDOS

GRADO Y SECCIÓN:.....FECHA:.....

EL ÁRBOL GRUÑÓN

(adaptada por Denisse Avárez Martínez)

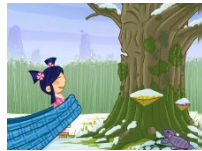
El árbol gruñón, aunque era el más grande del bosque y no necesitaba de su sombra para nada, nunca la compartía con ninguno de los animales, y no les dejaba sentarse cerca.



Un año, el otoño y el invierno fueron terribles, y el árbol sin sus hojas iba a morir



helado. Una niña, que había ido ese invierno a vivir con su abuelita, descubrió al árbol tiritando y fue por una gran bufanda para abrigarle. El



espíritu del bosque se le apareció, y le contó por qué aquel árbol estaba tan sólo y nadie le ayudaba, pero a pesar de todo la niña decidió abrigarle. La primavera

siguiente, el árbol había aprendido de la generosidad de la niña, y cuando esta se sentó junto a su tronco, le dio la mejor de las sombras.



El espíritu del bosque lo vio y fue a contarlo a todos los animales, que a partir de aquel año pudieron tener siempre la mejor sombra, porque el árbol aprendió que con seres generosos y amables el mundo era un lugar mucho mejor para vivir.

I.- Después de haber leído el texto marca con un aspa la respuesta correcta.

1. ¿Qué tipo de texto es el cuento?
 - a) Descriptivo
 - b) Narrativo
 - c) Argumentativo
2. ¿Cuáles son las partes del texto narrativo?
 - a) Introducción, tesis, desarrollo
 - b) Inicio, nudo y desenlace
 - c) Introducción, argumento y cierre.
3. ¿Qué oración se encuentra en el inicio del cuento?
 - a) El espíritu del bosque lo vio
 - b) Era el más grande del bosque
 - c) El otoño y el invierno fueron terribles
4. ¿Cuál es el nudo del cuento?
 - a) El árbol no compartía su sombra con nadie.

- b) EL árbol feliz
- c) El abrió mis cosas,

5. ¿Qué opinas del cuento?

.....

.....

.....

.....

6. ¿Qué lección aprendiste?

.....

.....

.....

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Los principales personajes del cuento.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64

INVESTIGADOR : Rosmery Lourdes Moya Estela.

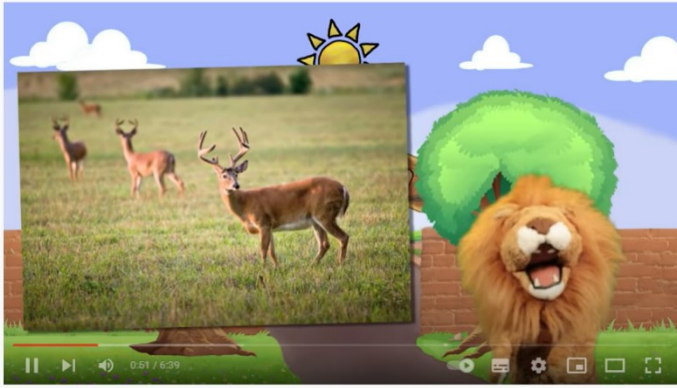
GRADO Y SECCIÓN : 2° A

FECHA: 10/06/2025

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE: Hoy aprenderemos a identificar los principales personajes del cuento

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto 	<ul style="list-style-type: none"> Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. 	Escala de valoración. Ficha aplico lo aprendido.
Indicador precisado de la investigación	Reconoce los personajes del cuento.		

SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias	Recursos
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Saludo a los estudiantes dándoles la bienvenida. Inicio la sesión preguntándoles que aprendimos en la sesión anterior. Presento un relato relacionada al cuento.  <p>Canciones Infantiles del Zoo - El León Lorenzo nos presenta a Los Venados - Videos Educativos # https://www.youtube.com/watch?v=zyE_jJufzPc ¿De qué trató el relato? ¿Cómo se alimentan los venados? ¿A los venados le gusta hacer ruido? ¿Los venados viven en Australia y la Antártida?</p>	PPT, imágenes, proyector multimedia, fichas

	<p>Comunico en propósito de la sesión: hoy aprenderemos a identificar los principales personajes del cuento.</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA. Presento la siguiente imagen para que los estudiantes opinen sobre el contenido del cuento.</p>  <p>¿de qué creen que se trata el cuento? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Qué idea te transmite este cuento? ¿Qué valor puedes sacar de este cuento?</p> <p>DURANTE LA LECTURA. Se entrega una ficha a todos los estudiantes. Escuchan y leen el cuento interactivo siguiendo la presentación del ppt</p> <p style="text-align: center;">BAMBY Autor: Félix Salten</p> <p>Había llegado la primavera. El bosque estaba muy lindo. Los animalitos despertaban del largo invierno y esperaban todo un feliz acontecimiento. - ¡Ha nacido el cervatillo! ¡El príncipe del bosque ha nacido! -anunciaba Tambor el conejito, mientras corría de un lado a otro. Todos los animalitos fueron a visitar al pequeño ciervo, a quien su mamá puso el nombre de Bambi. El cervatillo se estiró e intentó levantarse. Sus patas largas y delgadas le hicieron caer una y otra vez. Finalmente, consiguió mantenerse en pie. Tambor se convirtió en un maestro para el pequeño. Con él aprendió muchas cosas mientras jugaban en el bosque. Pasó el verano y llegó el tan temido invierno. Al despertar una mañana, Bambi descubrió que todo el bosque estaba cubierto de nieve. Era muy divertido tratar de andar sobre ella. Pero también descubrió que el invierno era muy triste, pues apenas había comida. Cierta día vio cómo corría un grupo de ciervos mayores. Se quedó admirado al ver al que iba delante de todos. Era más grande y fuerte que los demás. Era el Gran Príncipe del Bosque.</p>	

	<p>Aquel día la mamá de Bambi se mostraba inquieta. Olfateaba el ambiente tratando de descubrir qué ocurría. De pronto, oyó un disparo y dijo a Bambi que corriera sin parar. Bambi corrió y corrió hasta lo más espeso del bosque. Cuando se volvió para buscar a su mamá vio que ya no venía. El pobre Bambi lloró mucho.</p> <p>- Debes ser valiente porque tu mamá no volverá. Vamos, sígueme -le dijo el Gran Príncipe del Bosque.</p> <p>Bambi había crecido mucho cuando llegó la primavera. Cierta día, mientras bebía agua en el estanque, vio reflejada en el agua una cierva detrás de él. Era bella y ágil y pronto se hicieron amigos.</p> <p>Una mañana, Bambi se despertó asustado. Desde lo alto de la montaña vio un campamento de cazadores. Corrió hacia allá y encontró a su amiga rodeada de perros. Bambi le ayudó a escapar y ya no se separaron más. Cuando llegó la primavera, Falina, que así se llamaba la cierva, tuvo dos crías. Eran los hijos de Bambi que, con el tiempo, llegó a ser el Gran Príncipe del Bosque.</p> <p><i>Si por el bosque has de pasear, no hagas a los animales ninguna maldad.</i></p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA.</p> <p>¿de qué trató el cuento?</p> <p>¿Quién es el personaje principal?</p> <p>¿Quiénes son los personajes secundarios?</p> <p>¿Cuál es el inicio del cuento?</p> <p>¿Qué oraciones encuentras en el inicio?</p> <p>¿Qué opinas del cuento?</p> <p>¿Qué lección aprendes del cuento?</p>	
CIERRE	<p>Responden a preguntas de Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué leímos hoy? • ¿Qué aprendieron? • ¿Qué dificultades tuvo? • ¿Cómo lo superé? 	

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). Programa Curricular Nacional, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.

.....
 FIRMA: DOCENTE

Escala de valoración

N°	NOMBRE	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto 			
		CRITERIO A EVALUAR			
		Identifica y opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias.			
		INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO	LOGRO DESTACADO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					

APLICO LO APRENDIDO N° 2

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO Y SECCIÓN:.....FECHA.....

BAMBY

Autor: Félix Salten

Había llegado la primavera. El bosque estaba muy lindo. Los animalitos despertaban del largo invierno y esperaban todo un feliz acontecimiento.

- ¡Ha nacido el cervatillo! ¡El príncipe del bosque ha nacido! -anunciaba Tambor el conejito, mientras corría de un lado a otro.

Todos los animalitos fueron a visitar al pequeño ciervo, a quien su mamá puso el nombre de Bambi. El cervatillo se estiró e intentó levantarse. Sus patas largas y delgadas le hicieron caer una y otra vez. Finalmente, consiguió mantenerse en pie.



Tambor se convirtió en un maestro para el pequeño. Con él aprendió muchas cosas mientras jugaban en el bosque.

Pasó el verano y llegó el tan temido invierno. Al despertar una mañana, Bambi descubrió que todo el bosque estaba cubierto de nieve. Era muy divertido tratar de andar sobre ella. Pero también descubrió que el invierno era muy triste, pues apenas había comida.



Cierta día vio cómo corría un grupo de ciervos mayores. Se quedó admirado al ver al que iba delante de todos. Era más grande y fuerte que los demás. Era el Gran Príncipe del Bosque.

Aquel día la mamá de Bambi se mostraba inquieta. Olfateaba el ambiente tratando de descubrir qué ocurría. De pronto, oyó un disparo y dijo a Bambi que corriera sin parar. Bambi corrió y corrió hasta lo más espeso del bosque. Cuando se volvió para buscar a su mamá vio que ya no venía. El pobre Bambi lloró mucho.

- Debes ser valiente porque tu mamá no volverá. Vamos, sígueme -le dijo el Gran Príncipe del Bosque.

Bambi había crecido mucho cuando llegó la primavera. Cierta día, mientras bebía agua en el estanque, vio reflejada en el agua una cierva detrás de él. Era bella y ágil y pronto se hicieron amigos.



Una mañana, Bambi se despertó asustado. Desde lo alto de la montaña vio un campamento de cazadores. Corrió hacia allá y encontró a su amiga rodeada de perros. Bambi le ayudó a escapar y ya no se separaron más. Cuando llegó la primavera, Falina, que así se llamaba la cierva, tuvo dos crías. Eran los hijos de Bambi que, con el tiempo, llegó a ser el Gran Príncipe del Bosque. **Si por el bosque has de pasear, no hagas a los animales ninguna maldad**

I. Después de haber leído el texto marca y responde las preguntas.

1. ¿Qué tipo de texto es el cuento?

- a) Descriptivo
- b) Narrativo
- c) Argumentativo

2. ¿Quién es el personaje principal del cuento?

- a) Tambor
- b) El príncipe del bosque
- c) Bambi

3. ¿Quiénes son los personajes secundarios?

- a) tambor, los animales del bosque, mamá de bambi, el príncipe del bosque, etc.
- b) Tambor, los gorilas.
- c) Los estudiantes del segundo A

4. ¿Dónde ocurrió el cuento?

- a) En una ciudad
- b) En el bosque
- c) En la ciudad de tingo maría.

5. ¿Qué opinas del personaje principal del cuento?

.....
.....
.....

6. ¿Qué nos enseña el cuento?

.....
.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Leemos el cuento: “No te rías pepe”.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64

INVESTIGADOR : Rosmery Lourdes Moya Estela.


GRADO Y SECCIÓN : 2° A


FECHA: 11/06/2025

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE: Hoy aprenderemos a identificarnos con los personajes del cuento.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee varios géneros de textos redactados en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Extrae información del texto escrito Deduca e interpreta información de un texto Considera y analiza la manera, el contenido y el contexto del texto. 	Identifica información explícita que aparece en diferentes secciones del texto. Distingue esta información de otra similar en varios tipos de textos sencillos, que contengan ilustraciones y palabras familiares. Determina el orden de los textos que lee.	Escala de valoración. Ficha aplico lo aprendido.
INDICADOR PRECISADO DE LA INVESTIGACIÓN	Elige los personajes del cuento con los que se identifica		

SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias	Recursos	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Saludo a los estudiantes dándoles la bienvenida. Inicio la sesión preguntándoles que aprendimos en la sesión anterior. Presento una canción relacionada al cuento.  <p><small>MADRID</small> Luli Pampin - SI TÚ TIENES MUCHAS GANAS DE APLAUDIR 🙌👏😂😭😭😭 - Oficial Video</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Cr8GPwIJm0M</p> <p>Pregunto:</p>	PPT con una canción, proyector multimedia	10 min

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata la canción'? - ¿Es importante estar de buen ánimo? - ¿Qué opinas de aquellos que no se ríen? - ¿Qué debes hacer para sentirte con mucho ánimo? <p>Comunico el propósito de la sesión: Hoy aprenderemos a identificarnos con los personajes del cuento.</p> <p>Registramos las normas de convivencia, con la participación de los estudiantes para el buen desarrollo de la clase.</p>		
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA.</p> <p>Presento la siguiente imagen para que los estudiantes opinen sobre el contenido del cuento.</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué crees que trata el cuento? • ¿Cómo crees que serán los  </div> <p>personajes?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué actitudes tendrán los personajes? • ¿Dónde crees que ocurre el cuento? <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Desarrollamos la lectura del cuento de modo interactivo, Se entrega una ficha a todos los estudiantes para que sigan la lectura.</p> <p style="text-align: center;"><u>No te rías pepe</u> Autor: Keiko Kasza</p> <p>Pepe, aunque su madre zarigüeya lo quería con ternura, no dejaba de reír. En tiempos recientes, le preocupaba la risa de Pepe. Mamá zarigüeya estaba a punto de darle a Pepe la lección más significativa que una zarigüeya podría aprender. - Debes aprender a simular que estás muerto, Pepe - dijo mamá zarigüeya. "¿Por qué?" preguntó Pepe. "Porque nosotros, las zarigüeyas, nos protegemos de los enemigos haciéndonos los muertos", le comentó mamá zarigüeya. Cuando aprendas este</p>	<p>Imágenes, cuento interactivo, proyector multimedia , ficha aplico lo aprendido.</p>	<p>45 min</p>

	<p>truco, te haré el postre favorito de las zarigüeyas: pastel de insectos.</p> <p>Comenzaron a ensayar.</p> <p>—No te burles, Pepe —le advirtió mamá zarigüeya.</p> <p>"No te preocupes, mamá", replicó Pepe.</p> <p>Pepe se hizo el muerto y su mamá le olfateó, como si fuese un zorro con hambre.</p> <p>Snif, snif, snif. Pepe se rió tanto que le dolió el abdomen.</p> <p>— ¿Puedo comerme la torta ya? — inquirió.</p> <p>—¡Las zarigüeyas muertas no se ríen! —me reprendió mamá zarigüeya.</p> <p>Pepe volvió a practicar la técnica de hacerse el muerto. Ahora su madre lo indagó, como si fuera un coyote malvado.</p> <p>Tuc, tuc, tuc. Pepe gritó para que su mamá dejara de reírse porque se había reído tanto. ¿Puedo comerme la torta ya? Hago la pregunta.</p> <p>De ninguna manera — me reprende mamá zarigüeya —.</p> <p>¡Las zarigüeyas muertas no emiten gritos! Pepe volvió a practicar el hacerse el muerto. En este momento, su madre lo zarandeó, como si fuera un feroz gato montés. Sismo. Sismo. Sismo.</p> <p>Pepe se rió con tanta fuerza que, al moverse, se desató y cayó. ¿Puedo comer un poco de torta ahora, mamá? Hago la pregunta. ¡Las zarigüeyas muertas no se mueven! —me grita mamá zarigüeya.</p> <p>La risa de Pepe era del agrado de sus amigos, pero a su madre le causaba preocupación. Les gustaba mirar a Pepe fingir que estaba muerto, porque eso los hacía reír a la vez.</p> <p>Pero, Pepe —suspiró mamá zarigüeya—, ¿cómo actuarás cuando te encuentres ante un verdadero peligro?</p> <p>Un día, la mamá zarigüeya llevó a Pepe al aire libre para que practicara.</p> <p>—Esta vez seré un oso viejo y malhumorado —le dijo. Debes simular estar muerto cuando yo gruño. ¿Te queda claro?</p> <p>—Fácil, madre —contestó Pepe.</p> <p>Pero justo cuando mamá zarigüeya estaba a punto de hacer un ruido...</p> <p>Un oso viejo y furioso salió del bosque y lanzó el rugido más aterrador que Pepe había escuchado jamás.</p> <p>Pepe y su madre se tiraron al suelo de inmediato, haciéndose los muertos. Pepe fue olfateado por el viejo oso irascible. Snif, snif, snif... Pepe fue hurgado por el viejo oso gruñón. Tuc, tuc, tuc... Por último, el viejo oso gruñón movió a Pepe de arriba hacia abajo. Sismo. Sismo. Temblores... Pepe no se echó a reír. Pepe permaneció inmóvil. Se hizo el muerto a la perfección por primera vez. Ella estaba muy orgullosa de él, mamá zarigüeya. Sin embargo, el viejo oso malhumorado no se marchó. Se sentó y aguardó.</p> <p>De pronto, el oso comenzó a llorar.</p>		
--	--	--	--

	<p>Esto es horrible –se quejó. Siempre he sido tan malhumorado que creía que el pequeño Pepe zarigüeya era la única persona capaz de hacerme reír. ¡Pero cuando lo encuentro, el pobre Pepe cae muerto ante mis ojos! ¡Oh, esto es espantoso!</p> <p>Al escuchar la historia del oso, Pepe se calmó. Inclusive empezó a sentir compasión por el oso que lloraba.</p> <p>No estoy muerto, señor Oso —dijo. Solamente estoy fingiendo que estoy muerto. El oso se asustó, boquiabierto. --¡Vaya! ¡Eres muy bueno para eso! --exclamó. ¿Haciéndote el muerto? "Oh, por favor, Pepe—le suplicó—, enséñame a reír."</p> <p>En poco tiempo, los animales se reían tanto que el bosque entero temblaba. ¡Oh, Pepe! -- dijo el oso a carcajadas--. Gracias por enseñarme cómo reír.</p> <p>Gracias, Señor Oso - contestó Pepe. Me enseñaste a hacerme el muerto.</p> <p>¿Puedo comer torta ahora? Pepe le preguntó a su madre.</p> <p>Por supuesto—contestó mamá zarigüeya. Que todos vengan a comer una exquisita torta de insectos.</p> <p>¡Con saltamontes, también con escarabajos y cucarachas! ¡Exclamó Pepe! De pronto, los otros animales dejaron de reír. ¿¿¿pastel de insectos??? ¡Cucarachas!</p> <p>Uno a uno, se desplomaron en el suelo...</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA.</p> <p>¿de qué se trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿qué actitudes demuestran los personajes? ¿Quién es el personaje principal? ¿Cuál de los personajes te gustó? ¿por qué? Si fueras el personaje principal ¿Cómo actuarías? ¿Qué opinas del oso? ¿Qué te enseña el cuento?</p>		
CIERRE	<p>Responden a preguntas de Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué leímos hoy? • ¿Qué aprendieron? • ¿Qué dificultades tuve? • ¿Cómo lo superé? • ¿Para qué te servirá lo aprendido? • ¿Cómo aplicarás lo aprendido? <p>Evaluación Responde a la ficha “aplico lo aprendido”</p>	Ficha aplico lo aprendido	20min

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). Programa Curricular de Educación Primaria, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.

.....

FIRMA: DOCENTE

Escala de valoración

N°	NOMBRE	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto			
		CRITERIO A EVALUAR			
		Identifica información explícita del texto, identificándose con los personajes del cuento			
		INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO	LOGRO DESTACADO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					

APLICO LO APRENDIDO N° 3

NOMBRES Y PELLIDOS :.....

GRADO Y SECCIÓN :.....FECHA:.....

NO TE RIAS PEPE

Autor: Keiko Kasza

Pepe, aunque su madre zarigüeya lo quería con ternura, no dejaba de reír. En tiempos recientes, le preocupaba la risa de Pepe. Mamá zarigüeya estaba a punto de darle a Pepe la lección más significativa que una zarigüeya podría aprender.



- Debes aprender a simular que estás muerto, Pepe - dijo mamá zarigüeya. "¿Por qué?" preguntó Pepe. "Porque nosotros, las zarigüeyas, nos protegemos de los enemigos haciéndonos los muertos", le comentó mamá zarigüeya. Cuando aprendas este truco, te haré el postre favorito de las zarigüeyas: pastel de insectos.

Comenzaron a ensayar. —No te burles, Pepe —le advirtió mamá zarigüeya. "No te preocupes, mamá", replicó Pepe. Pepe se hizo el muerto y su mamá le

olfateó, como si fuese un zorro con hambre. Snif, snif, snif.

Pepe se rió tanto que le dolió el abdomen. — ¿Puedo comerme la torta ya? — inquirió.

—¡Las zarigüeyas muertas no se ríen! —me reprendió mamá zarigüeya. Pepe volvió a practicar la técnica de hacerse el muerto. Ahora su madre lo indagó, como si fuera un coyote malvado. Tuc, tuc, tuc. Pepe gritó para que su mamá dejara de reírse porque se había reído tanto. ¿Puedo comerme la torta ya? Hago la pregunta. De ninguna manera — me reprende mamá zarigüeya —. ¡Las zarigüeyas muertas no emiten gritos! Pepe volvió a practicar el hacerse el muerto. En este momento, su madre lo zarandeó, como si fuera un feroz gato montés. Sismo. Sismo. Sismo. Pepe se rió con tanta fuerza que, al moverse, se desató y cayó. ¿Puedo comer un poco de torta ahora, mamá? Hago la pregunta. ¡Las zarigüeyas muertas no se mueven! —me grita mamá zarigüeya. La risa de Pepe era del agrado de sus amigos, pero a su madre le causaba preocupación. Les gustaba mirar a Pepe fingir que estaba muerto, porque eso los hacía reír a la vez.

Pero, Pepe —suspiró mamá zarigüeya—, ¿cómo actuarás cuando te encuentres ante un verdadero peligro?

Un día, la mamá zarigüeya llevó a Pepe al aire libre para que practicara. —Esta vez seré un oso viejo y malhumorado —le dijo. Debes simular estar muerto cuando yo gruño. ¿Te queda claro? —Fácil, madre —contestó Pepe. Pero justo cuando mamá zarigüeya estaba a punto de hacer un ruido... Un oso viejo y furioso salió del bosque y lanzó el rugido más aterrador que Pepe había escuchado jamás. Pepe y su madre se tiraron al suelo de inmediato, haciéndose los muertos. Pepe fue olfateado por el viejo oso irascible. Snif, snif, snif... Pepe fue hurgado por el viejo oso gruñón. Tuc, tuc, tuc... Por último, el viejo oso gruñón movió a Pepe de arriba hacia abajo. Sismo. Sismo. Temblores... Pepe no se echó a reír. Pepe permaneció inmóvil. Se hizo el muerto a la perfección por primera vez. Ella estaba muy orgullosa de él, mamá zarigüeya. Sin embargo, el viejo oso malhumorado no se marchó. Se sentó y aguardó.

De pronto, el oso comenzó a llorar.

Esto es horrible —se quejó. Siempre he sido tan malhumorado que creía que el pequeño Pepe zarigüeya era la única persona capaz de hacerme reír. ¡Pero cuando lo encuentro, el

pobre Pepe cae muerto ante mis ojos! ¡Oh, esto es espantoso! Al escuchar la historia del oso, Pepe se calmó. Inclusive empezó a sentir compasión por el oso que lloraba.

No estoy muerto, señor Oso —dijo. Solamente estoy fingiendo que estoy muerto. El oso se asustó, boquiabierto. --¡Vaya! ¡Eres muy bueno para eso! --exclamó. ¿Haciéndote el muerto? "Oh, por favor, Pepe—le suplicó—, enséñame a reír." En poco tiempo, los animales se reían tanto que el bosque entero temblaba. ¡Oh, Pepe! -- dijo el oso a carcajadas--. Gracias por enseñarme cómo reír. Gracias, Señor Oso - contestó Pepe. Me enseñaste a hacerme el muerto. ¿Puedo comer torta ahora? Pepe le preguntó a su madre. Por supuesto—contestó mamá zarigüeya. Que todos vengan a comer una exquisita torta de insectos.

¡Con saltamontes, también con escarabajos y cucarachas! ¡Exclamó Pepe! De pronto, los otros animales dejaron de reír. ¿¿¿pastel de insectos??? ¡Cucarachas!

Uno a uno, se desplomaron en el suelo...

I.- Después de haber escuchado y leído el cuento marca con un aspa la respuesta correcta.

1. ¿De qué se trató el cuento?

- a) De la cenicienta
- b) De no te rías pepe
- c) Del árbol gruñón
- d) De bambi

2. ¿Quién es el personaje principal del cuento?

- a) Mama zarigüeya
- b) El oso gruñón
- c) Pepe

3. ¿Quiénes son los personajes secundarios del cuento?

- a) El leñador, el árbol gruñón
- b) Mama zarigüeya, los amigos de pepe, el oso gruñón.
- c) Los animales del bosque.

4. ¿Cómo es pepe?

.....
.....
.....

5. ¿Con cuál de los personajes te identificas? ¿por qué?

.....
.....
.....

6. Si fueras pepe ¿Cómo actuarías?

.....
.....
.....

7. ¿Qué opinas de la mamá zarigüeya?

.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Leemos el cuento: “El árbol orgulloso”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64

INVESTIGADOR : Rosmery Lourdes Moya Estela.

GRADO Y SECCIÓN : 2° A


FECHA: 16/06/2025

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE: Hoy aprenderemos a identificar la secuencia del cuento.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee varios géneros de textos redactados en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Extrae información del texto escrito Deduce e interpreta información de un texto Considera y analiza la manera, el contenido y el contexto del texto. 	Identifica información explícita que aparece en secciones del texto. Distingue esta información de otra similar en varios tipos de textos sencillos, que contengan ilustraciones y palabras familiares. Determina el orden de los textos que lee.	Escala de valoración. Ficha aplico lo aprendido.
INDICADOR PRECISADO DE LA INVESTIGACIÓN	Identifica la secuencia del cuento		

SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias	Recursos	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Saludo a los estudiantes dándoles la bienvenida. Inicio la sesión preguntándoles que aprendimos en la sesión anterior. Presento una canción relacionada al cuento. 	PPT con una canción, proyector multimedia,	10 min

	<p>https://www.youtube.com/watch?v=0DwKaEe-Lfs</p> <p>Pregunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata la canción'? - ¿Es importante los peces? - ¿Qué función cúmplelos peces en la naturaleza? - ¿Qué cuidados debe tener? <p>Comunico el propósito de la sesión: Hoy aprenderemos a identificarnos la secuencia del cuento</p> <p>Registramos las normas de convivencia, con la participación de los estudiantes para el buen desarrollo de la clase.</p>		
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA.</p> <p>Presento la siguiente imagen para que los estudiantes opinen sobre el contenido del cuento.</p>  <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué crees que trata el cuento? • ¿Cómo crees que serán los personajes? • ¿Qué actitudes tendrán los personajes? • ¿Dónde crees que ocurre el cuento? • ¿Qué secuencia tendrá el cuento? • ¿Crees que tiene una enseñanza? <p>DURANTE LA LECTURA.</p> <p>Desarrollamos la lectura del cuento de modo interactivo utilizando el proyector multimedia, Se entrega una ficha a todos los estudiantes para que sigan la lectura.</p> <p style="text-align: center;">VISITANDO LA PESCADERIA (Adaptación por la tesista)</p> <p>Hoy es sábado y Marianito está feliz. Pues sus primos llegaron a visitarlo y su mama preparan un almuerzo rico y nutritivo que les dará energía y los protegerá de la anemia.</p> <p>Marianito y sus primos acompañaron a su mama al mercado. Al ver tantos alimentos no sabían cual escoger para el almuerzo.</p> <p>Luego de pasear por el puesto de frutas y verduras, vinieron unos vendedores con trajes diferentes a los demás. Usaban botas y mandiles blancos y en la mesa tenían mucho hielo.</p>	<p>Imágenes, cuento interactivo , proyector multimedia, ficha aplico lo aprendido.</p>	<p>45 min</p>

	<p>Marianito se estaba acercando para ver qué vendían cuando de pronto salieron de la mesa Tito el bonito, Violeta la anchoveta, Quico el boquichico y Greta la palometa.</p> <p>Eran sus amigos los peces súper poderosos.</p> <p>Los primos de marianito se quedaron sorprendidos porque era la primera vez que los veían.</p> <p>Los peces súper poderosos dijeron:</p> <p>-Les ayudaremos a elegir un alimento que les dará súper poderes.</p> <p>-¿Hay algún alimento que de súper poderes? Preguntó Manuelito, el primo de Marianito.</p> <p>-Claro que sí- respondió Greta –si comen pescado tendrán los súper poderes de las proteínas y de las vitaminas, para tener mucha energía y aprenderán más en el colegio.</p> <p>Además si comen la carne oscura del pescado podrán tener el poder del hierro para estar protegidos de la anemia, dijo Tito.</p> <p>Los peces súper poderosos también les enseñaron que con el pescado se puede preparar muchos platos, por ejemplo, tallarín con pescado, pescado al vapor, estofado de pescado y muchos platos más con los pescados de todas las regiones del país.</p> <p>Marianito que ya había probado sándwiches con pescado dijo: -Todos los días llevo pescado en mi lonchera y es muy rico.</p> <p>La mamá de Marianito, que también había escuchado a los peces súper poderosos, al llegar a casa preparó un rico plato: “seco de pescado”.</p> <p>-A los niños les va gustar mucho pero sobre todo tendrán mucha energía y estarán protegidos de las enfermedades y la anemia, pensó la mamá de Marianito.</p> <p>A la hora de almuerzo, toda la familia, hablaba de lo rico que estaba la comida.</p> <p>-Comiendo pescado tendremos mucha energía y estaremos protegidos de la anemia, dijo Micaela, la prima de Marianito.</p> <p>Manu, que también quería tener los poderes de los peces súper poderosos dijo:</p> <p>-Al llegar a casa le diré a mi mamá que todos los días me prepare pescado, así estaremos protegidos de las enfermedades.</p> <p>Marianito y sus primos aprendieron que comiendo pescado tendrían los poderes de las proteínas, vitaminas y el hierro.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA.</p> <p>¿de qué se trató el cuento?</p> <p>¿Quiénes son los personajes?</p> <p>¿Cómo inicia el cuento?</p> <p>¿qué actitudes demuestran los personajes?</p> <p>¿Quiénes son el personaje principal?</p> <p>¿Cuál de los personajes te gustó? ¿por qué?</p> <p>Si fueras el personaje principal ¿Cómo actuarías?</p> <p>¿Qué opinas de los niños?</p>	
--	---	--

	¿Qué te enseña el cuento? ¿Qué opina de la alimentación saludable?		
CIERRE	Responden a preguntas de Metacognición <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué leímos hoy? • ¿Qué aprendieron? • ¿Qué dificultades tuvo? • ¿Cómo lo superé? • ¿Para qué te servirá lo aprendido? • ¿Cómo aplicarás lo aprendido? Evaluación Responde a la ficha “aplico lo aprendido”	Ficha aplico lo aprendido	20min

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). Programa Curricular de Educación Primaria, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.

.....
FIRMA: DOCENTE

Escala de valoración

N°	NOMBRE	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto			
		CRITERIO A EVALUAR			
		Identifica la secuencia del cuento mencionando el orden como ocurre el cuento.			
		INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO	LOGRO DESTACADO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					

APLICO LO APRENDIDO N° 4

NOMBRES Y APELLIDOS :

GRADO Y SECCIÓN :FECHA:.....

VISITANDO LA PESCADERIA (Adaptación por la tesista)

Hoy es sábado y Marianito está feliz. Pues sus primos llegaron a visitarlo y su mamá preparan un almuerzo rico y nutritivo que les dará energía y los protegerá de la anemia.



Marianito y sus primos acompañaron a su mamá al mercado. Al ver tantos alimentos no sabían cual escoger para el almuerzo.

Luego de pasear por el puesto de frutas y verduras, vinieron unos vendedores con trajes diferentes a los demás. Usaban botas y mandiles blancos y en la mesa tenían mucho hielo. Marianito se estaba acercando para ver qué vendían

cuando de pronto salieron de la mesa Tito el bonito, Violeta la anchoveta, Quico el boquichico y Greta la palometa.

Eran sus amigos los peces súper poderosos.

Los primos de marianito se quedaron sorprendidos porque era la primera vez que los veían.

Los peces súper poderosos dijeron: -Les ayudaremos a elegir un alimento que les dará súper poderes. -¿Hay algún alimento que de súper poderes? Preguntó Manuelito, el primo de Marianito

-Claro que sí- respondió Greta -si comen pescado tendrán los súper poderes de las proteínas y de las vitaminas, para tener mucha energía y aprenderán más en el colegio.

Además, si comen la carne oscura del pescado podrán tener el poder del hierro para estar protegidos de la anemia, dijo Tito.

Los peces súper poderosos también les enseñaron que con el pescado se puede preparar muchos platos, por ejemplo, tallarín con pescado, pescado al vapor, estofado de pescado y muchos platos más con los pescados de todas las regiones del país.

Marianito que ya había probado sándwiches con pescado dijo: -Todos los días llevo pescado en mi lonchera y es muy rico.

La mamá de Marianito, que también había escuchado a los peces súper poderosos, al llegar a casa preparó un rico plato: "seco de pescado".

-A los niños les va gustar mucho, pero sobre todo tendrán mucha energía y estarán protegidos de las enfermedades y la anemia, pensó la mamá de Marianito.

A la hora de almuerzo, toda la familia, hablaba de lo rico que estaba la comida. - Comiendo pescado tendremos mucha energía y estaremos protegidos de la anemia, dijo Micaela, la prima de Marianito. Manu, que también quería tener los poderes de los peces súper poderosos dijo: -Al llegar a casa le diré a mi mamá que todos los días me prepare pescado, así estaremos protegidos de las enfermedades. Marianito y sus primos aprendieron que comiendo pescado tendrían los poderes de las proteínas, vitaminas y el hierro.



Después de haber escuchado y leído el cuento marca con un aspa la respuesta correcta.

1 ¿De qué se trató el cuento?

- a. La visitando la pescadería.
- b. De no te rías pepe
- c. Del árbol gruñón
- d. De bambi

2. ¿Cuál de las siguientes oraciones ocurrió primero en el cuento?

- a) Eran sus amigos los peces súper poderosos.
- b) Su mamá prepara un almuerzo rico y nutritivo Pepe
- c) Toda la familia, hablaba de lo rico que estaba la comida

3. Escribe del 1 al 4 según como ocurrió en el cuento.

- a) Eran sus amigos los peces súper poderosos. ()
- b) Su mamá prepara un almuerzo rico y nutritivo Pepe ()
- c) Toda la familia, hablaba de lo rico que estaba la comida ()
- d) Tendrían los poderes de las proteínas, vitaminas y el hierro ()

4. ¿Te gustó el cuento que acabamos de leer? ¿porqué?

.....

.....

.....

5. ¿Qué nos enseña el cuento?

.....

.....

.....

6. Después de saber la enseñanza del cuento. ¿Qué le recomendarías a tus amigos?

.....

.....

.....

SESIONES DE APRENDIZAJE N° 5

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Leemos “el árbol viejo”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64

INVESTIGADOR : Rosmery Lourdes Moya Estela.


GRADO Y SECCIÓN : 2° A

FECHA: 17/06/2025

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE: Hoy identificarán información relevante que se encuentra en el cuento.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee varios géneros de textos redactados en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Extrae información del texto escrito Deduce e interpreta información de un texto Considera y analiza la manera, el contenido y el contexto del texto. 	Identifica información explícita que aparece en diferentes secciones del texto. Distingue esta información de otra similar en varios tipos de textos sencillos, que contengan ilustraciones y palabras familiares. Determina el orden de los textos que lee.	Escala de valoración. Ficha aplico lo aprendido.
INDICADOR PRECISADO DE LA INVESTIGACIÓN	Identifica la información que se encuentra en el cuento.		

SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias	Recursos	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Saludo a los estudiantes dándoles la bienvenida. Inicio la sesión preguntándoles que aprendimos en la sesión anterior. <p>Presento las adivinanzas relacionada al cuento</p> 	PPT, imágenes, proyector multimedia, fichas de comprensión.	15 min

	<div data-bbox="518 248 1104 640" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="518 674 1058 792"> ¿De qué trató el cuento? ¿crees que es importante cuidar los árboles? ¿Qué función tienen en la naturaleza? Tú ¿Qué cuidado le das a los árboles? </p> <p data-bbox="518 860 1093 1055"> Comunico en propósito de la sesión: hoy aprenderemos a identificar los principales personajes del cuento. Registramos las normas de convivencia, con la participación de los estudiantes para el buen desarrollo de la clase. </p>		
<p data-bbox="316 1151 486 1205">DESARROLLO</p>	<p data-bbox="518 1182 791 1211">ANTES DE LA LECTURA</p> <p data-bbox="518 1245 1093 1335"> Presento la siguiente imagen para que los estudiantes opinen sobre el contenido del cuento. </p> <div data-bbox="571 1346 946 1700" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="518 1738 1007 1861"> ¿de qué creen que se trata el cuento? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Qué idea te transmite este cuento? ¿Qué valor puedes sacar de este cuento? </p> <p data-bbox="518 1895 799 1924">DURANTE LA LECTURA.</p> <ul data-bbox="534 1957 1093 2011" style="list-style-type: none"> • Se entrega una ficha a todos los estudiantes. 	<p data-bbox="1118 1151 1270 1272"> Proyector multimedia, imágenes, fichas, </p>	<p data-bbox="1299 1151 1378 1180">40min</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan y leen el cuento interactivo siguiendo la presentación del ppt <p style="text-align: center;">EL VIEJO ARBOL. (Asociación Mundial de Educadores Infantiles)</p> <p>Una bella ave decidió posarse en una de las secas ramas de un árbol antiguo durante una mañana soleada. Mientras el pájaro arreglaba con esmero su plumaje rojo, oyó que el árbol se lamentaba: - ¡Qué triste estoy! ¡Antes era hermoso y tupido, ahora solo soy un cúmulo de ramas delicadas! ¡A quién le interesa un árbol que no produce frutos! - ¡Ni los niños quieren treparme! - preguntó el pájaro al árbol. - ¿Por qué eres tan desafortunado? Verás, los propietarios de esta vivienda se marcharon hace más de dos meses y desde entonces no he tomado ni una gota de agua. Si no llueve pronto, seguramente moriré. - ¡Vaya! ¡Qué pena! Me gustaría asistirte, pero no sé cómo hacerlo; solo soy un pequeño pajarito. - ¿Piensas que podrías traerme, aunque sea un chorrito de agua fresca con tu piquito? - ¡Por supuesto! - contestó el pajarillo- Es una gran idea, voy a solicitar asistencia a todos los pájaros de la zona y juntos te refrescaremos. ¡Ya lo verás! -¡Te lo agradezco mucho, pajarito! Los jilgueros, los gorriones, las palomas, los periquitos y otras aves del área se congregaron en el río y, guiados por un pajarillo rojo, transportaron agua para el anciano árbol en sus picos. -¡Te lo agradezco! ¡Gracias a todos! ¡Qué vivo y feliz me siento! - Cada día, los pájaros regaban el árbol con abundancia. El árbol viejo fue recuperando su color gradualmente. Su tronco se fortaleció cada vez más y entre sus ramas, miles de hojas volvían a brotar. Todo él se llenó de flores bellas y fragantes que pronto se transformaron en manzanas jugosas. ¡Qué hermoso! El árbol volvió a sentirse vivo y frondoso. La belleza y presencia que el árbol aportaba al patio en el que vivía hizo que la casa se volviera a ocupar. La señora de la casa regaba el árbol a diario y este se tornaba cada vez más brillante. Los pájaros, alegres por la felicidad del árbol y la llegada de la primavera, optaron por preparar un festejo en el patio. - ¡De ninguna manera! ¡No se detengan en mis ramas! ¡Por favor! -exclamó el árbol a los pájaros- ¿No ven que podrían tirar mis hojas, mis flores y mis frutos? A nadie le agrada tener árboles secos. Hay muchos árboles por aquí, busquen otro para brincar. El pajarillo rojo, al igual que los demás pájaros, se marchó muy triste debido a la actitud del árbol al cual habían brindado mucha ayuda. Una paloma trataba de construir su nido en el árbol viejo al día siguiente. El árbol, muy enojado, exclamó:</p>		
--	--	--	--

	<p>"¡Oye!" ¿No te das cuenta de que puedes dañar y ensuciar mi tronco y mis ramas? Existen muchos sitios donde puedes construir tu nido, ¿por qué no buscas otro? La paloma se marchó avergonzada y triste. El jilguero y el gorrión también intentaban alimentarse con las manzanas del árbol, pero les sucedió lo mismo. Los pájaros se distanciaron del patio y dejaron de ir al árbol, poco a poco. Por un tiempo, el árbol continuó hermoso y brillante; sin embargo, todos los días se sentía más pesado. Nadie ingería ni desechaba sus manzanas. Sus ramas y su tronco empezaron a inclinarse porque tenía tantas flores y tantos frutos encima. La esposa del dueño de la casa le solicitó a su marido que talará el árbol, ya que podría caerse en cualquier instante. El árbol, que oyó lo que la mujer le decía a su esposo, rompió a llorar sin consuelo. Los pájaros oyeron sus sollozos y fueron al patio. - ¿Qué te ocurre, viejo árbol? - ¿Por qué lloras? - inquirió el pajarillo rojo. - ¡Estoy muy afligido! ¡No permití que ustedes tiraran mis flores, ni que comieran de mis frutos! Ahora las ramas están tan pesadas que mi tronco se ha inclinado y van a cortarme. No llores, viejo árbol, nosotros te ayudaremos - dijo el jilguero. Las aves empezaron a lanzar las hojas, las flores y las manzanas del árbol. Con el tiempo, el árbol anciano se enderezó y los amos de la casa optaron por no talarlo. A pesar de que durante un tiempo el árbol tuvo solamente unas pocas hojas en sus ramas, vivió contento rodeado de aves que siempre le agradecían su generosidad.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>¿de qué trató el cuento? ¿Quién es el personaje principal? ¿Quiénes son los personajes secundarios? ¿Qué información encontramos en el inicio del cuento? ¿Qué información encontramos en el nudo del cuento? ¿Qué opinas del cuento? ¿Qué lección aprendes del cuento? ¿si fueras los pajaritos como actuarías? ¿Qué cuidados necesitan los árboles? ¿Qué opinas de la actitud del árbol? ¿crees que está bien como actuaron los pájaros? ¿Cuál es tu reflexión?</p>		
CIERRE	<p>Responden a preguntas de Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué leímos hoy? • ¿Qué aprendieron? • ¿Qué dificultades tuve? • ¿Cómo lo superé? <p>Evaluación Responde a la ficha “aplico lo aprendido”</p>	Ficha aplico lo aprendido	20min

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). Programa Curricular Nacional, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.

.....
FIRMA: DOCENTE

Escala de valoración

N°	NOMBRE	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto			
		CRITERIO A EVALUAR			
		Distingue información siguiendo la secuencia del cuento.			
		INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO	LOGRO DESTACADO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					

APLICO LO APRENDIDO N°5

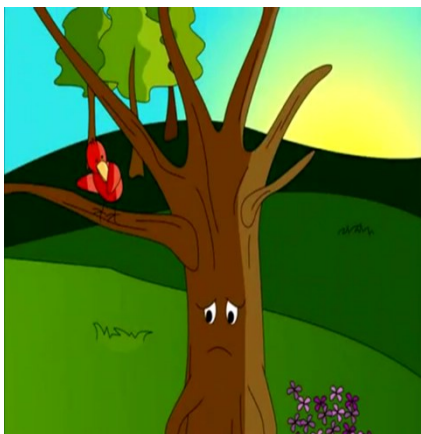
NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO Y SECCIÓN :.....FECHA:.....

EL ÁRBOL VIEJO

(Asociación Mundial de Educadores Infantiles)

Una bella ave decidió posarse en una de las secas ramas de un árbol antiguo durante una mañana soleada. Mientras el pájaro arreglaba con esmero su plumaje rojo, oyó que el árbol se lamentaba: -



¡Qué triste estoy! ¡Antes era hermoso y tupido, ahora solo soy un cúmulo de ramas delicadas! ¡A quién le interesa un árbol que no produce frutos! - ¡Ni los niños quieren treparme! - preguntó el pájaro al árbol. - ¿Por qué eres tan desafortunado? Verás, los propietarios de esta vivienda se marcharon hace más de dos meses y desde entonces no he tomado ni una gota de agua. Si no llueve pronto, seguramente moriré. - ¡Vaya! ¡Qué pena! Me gustaría asistirte, pero no sé cómo hacerlo;

solo soy un pequeño pajarito. - ¿Piensas que podrías traerme, aunque sea un chorrillo de agua fresca con tu piquito? - ¡Por supuesto! - contestó el pajarillo- Es una gran idea, voy a solicitar asistencia a todos los pájaros de la zona y juntos te refrescaremos. ¡Ya lo verás! -¡Te lo agradezco mucho, pajarito! Los jilgueros, los gorriones, las palomas, los periquitos y otras aves del área se congregaron en el río y, guiados por un pajarillo rojo, transportaron agua para el anciano árbol en sus picos. -¡Te lo agradezco! ¡Gracias a todos! ¡Qué vivo y feliz me siento! - Cada día, los pájaros regaban el árbol con abundancia. El árbol viejo fue recuperando su color gradualmente. Su tronco se fortaleció cada vez más y entre sus ramas, miles de hojas volvían a brotar. Todo él se llenó de flores bellas y fragantes que pronto se transformaron en manzanas jugosas. ¡Qué hermoso! El árbol volvió a sentirse vivo y frondoso. La belleza y presencia que el árbol aportaba al patio en el que vivía hizo que la casa se volviera a ocupar. La señora de la casa regaba el árbol a diario y este se tornaba cada vez más brillante. Los pájaros, alegres por la felicidad del árbol y la llegada de la primavera, optaron por preparar un festejo en el patio. - ¡De ninguna manera! ¡No se detengan en mis ramas! ¡Por favor! -exclamó el árbol a los pájaros- ¿No ven que podrían tirar mis hojas, mis flores y mis frutos? A nadie le agrada tener árboles secos. Hay muchos árboles por aquí, busquen otro para brincar. El pajarillo rojo, al igual que los demás pájaros, se marchó



El pajarillo rojo, al igual que los demás pájaros, se marchó

muy triste debido a la actitud del árbol al cual habían brindado mucha ayuda. Una paloma trataba de construir su nido en el árbol viejo al día siguiente. El árbol, muy enojado, exclamó: "¡Oye!" ¿No te das cuenta de que puedes dañar y ensuciar mi tronco y mis ramas? Existen muchos sitios donde puedes construir tu nido, ¿por qué no buscas otro? La paloma se marchó avergonzada y triste. El jilguero y el gorrión también intentaban alimentarse con las manzanas del árbol, pero les sucedió lo mismo. Los pájaros se distanciaron del patio y dejaron de ir al árbol, poco a poco. Por un tiempo, el árbol continuó hermoso y brillante; sin embargo, todos los días se sentía más pesado. Nadie ingería ni desechaba sus manzanas. Sus ramas y su tronco empezaron a inclinarse porque tenía tantas flores y tantos frutos encima. La esposa del dueño de la casa le solicitó a su marido que talara el árbol, ya que podría caerse en cualquier instante.

Después de haber escuchado y leído el texto marca con un aspa la respuesta correcta.

1. ¿Qué tipo de texto es el cuento?

- a). Descriptivo b). Narrativo c). Argumentativo d). Expositivo

2. ¿Quién es el personaje principal del cuento?

- a). El árbol viejo b). El pajarito c). Bambi d). El cazador

3. ¿Qué información encontramos al inicio del cuento?

- b) Escuchó que el árbol se lamentaba
c) Tambor, los gorilas.
d) Los estudiantes del segundo A

4. ¿Qué información encontramos en el nudo?

- a) Tingo María la ciudad de la bella durmiente.
b) El árbol volvió a sentirse vivo y frondoso.
c) En la ciudad de tingo maría hay muchos pajaritos.

5. ¿Qué opinas del cuento?

.....

6. ¿Qué nos enseña el cuento?

.....

LEE: Una bella ave decidió posarse en una de las secas ramas de un árbol antiguo durante una mañana soleada. Mientras el pájaro arreglaba con esmero su plumaje rojo, oyó que el árbol se lamentaba: - ¡Qué triste estoy! ¡Antes era hermoso y tupido, ahora solo soy un cúmulo de ramas delicadas! ¡A quién le interesa un árbol que no produce frutos! - ¡Ni los niños quieren treparme! - preguntó

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Leemos un cuento: “el hormiguero”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64


INVESTIGADOR : Rosmery Lourdes Moya Estela.



GRADO Y SECCIÓN : 2° A **FECHA:** 18/06/2025

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE: Hoy reconocerán oraciones que no se encuentran en el cuento.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee varios géneros de textos redactados en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Extrae información del texto escrito Deduce e interpreta información de un texto Considera y analiza la manera, el contenido y el contexto del texto. 	<p>➤ Identifica información explícita que aparece en diferentes secciones del texto. Distingue esta información de otra similar en varios tipos de textos sencillos, que contengan ilustraciones y palabras familiares.</p> <p>Determina el orden de los textos que lee.</p>	<p>Escala de valoración. Ficha aplico lo aprendido.</p>
INDICADOR PRECISADO DE LA INVESTIGACIÓN	Reconoce oraciones que no pertenecen al cuento		

SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias	Recursos	TIEMPO
INICIO	<p>Saludo a los estudiantes dándoles la bienvenida. Inicio la sesión mostrándoles una canción: El baile de la hormiga.</p> <div style="text-align: center;">  <p style="font-size: small;">El Baile de la Hormiga - Cancion Infantil - Bailes Infantiles - Musica Infantil - TuTuTras</p> </div> <p>https://www.youtube.com/watch?v=5Bm5X_Q8io0</p>	<p>PPT, imágenes, proyector multimedia, video</p>	10 min

	<p>pregunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata la canción? - ¿Qué te pide que muevas? - ¿te gustó la canción? - ¿Qué función cumplen las hormigas en el medio ambiente? 		
	<p>Comunico el propósito de la sesión: Hoy reconocerán oraciones que no se encuentran en el cuento. Registramos las normas de convivencia, con la participación de los estudiantes.</p>		
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA Presento la siguiente imagen para que los estudiantes opinen sobre el contenido del cuento.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>¿de qué creen que se trata el cuento? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Qué idea te transmite este cuento? ¿Qué valor puedes sacar de este cuento? ¿Qué título tendrá este cuento? ¿Crees que tendrá una enseñanza?</p> <p>DURANTE LA LECTURA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se entrega una ficha a todos los estudiantes. • Escuchan y leen el cuento interactivo siguiendo la presentación del ppt. • <p style="text-align: center;">EL HORMIGUERO (Ángel Sánchez Fuentes)</p> <p>El invierno había terminado en el salón del trono la Reina habló a las hormigas más jóvenes era un momento muy importante antes de salir por primera vez en busca de comida “Recuerden, pequeñas hormigas, el trabajo de cada una de ustedes es fundamental para que todo vaya bien en el hormiguero” . Pampi estaba ahí, era una hormiga más pequeña que sus compañeras y estaba un poco asustada ...y si nos atacan dicen que hay muchos peligros ahí fuera</p>	<p>Proyector multimedia , fichas, e imagenes</p>	<p>40min</p>

	<p>... Es cierto, pero no tengas miedo Hércules nos protegerá.</p> <p>No obstante, Hércules era nuevo, por lo cual, carecía un poco de experiencia. Él prefería cuidar la colonia, porque los trabajos de transportar comida o la despensa no era lo suyo. El trabajo de Hércules era defender a las hormigas de los ataques de las arañas y sapos. Pampi y las demás hormigas salían todas las mañanas en busca de comida; si había algún peligro Hércules les avisaba para que huyesen.</p> <p>-- qué curioso los peligros siempre aparecen cuando encontramos la comida más rica.</p> <p>Un buen día Pampi encontró un pastel de chocolate llamó a las demás hormigas y cuando iban a cogerlo Hércules gritó.</p> <p>... ¡al hormiguero rápido se acercan avispas!</p> <p>Las hormigas huyeron, pero Pampi, se escondió entre la hierba. Cuando no quedaba nadie.</p> <p>Hércules se quitó la armadura era una hormiga normal y corriente, después comenzó a comer el pastel las avispas no aparecían nunca; Pampi se enfadó muchísimo, había descubierto que Hércules era un mentiroso</p> <p>Cuando llegó al hormiguero Pampi contó a dos amigos lo que había visto entre los tres prepararon un plan e hicieron una fiesta para Hércules...quiero brindar por Hércules el valiente..., entonces se oyeron gritos en uno de los túneles una araña había entrado en el hormiguero... Hércules defiéndanos si has podido con las avispas también podrás vencer a una araña.</p> <p>Las patas peludas asomaron por la boca del túnel la araña debió de ser muy grande Hércules las miró con horror.</p> <p>Amigos no puedo derrotar esa araña, no soy lo que parece.</p> <p>Hércules se quitó su disfraz ya no parecía una hormiga fuerte todas las hormigas se sorprendieron, tenían mucho miedo si Hércules no les podía protegerlas aquello sería el fin...no tenga miedo no hay ninguna araña.</p> <p>Sus amigos salieron del túnel sujetando dos ramas Pampi explicó como había descubierto la mentira de Hércules.</p> <p>Siento haberles mentido lo que he hecho está mal y pido perdón.</p> <p>Hércules tu mentira nos a puesto en peligro, si quieres vivir aquí debes trabajar y no mentir nunca más.....</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>¿de qué trató el cuento?</p> <p>¿Quién es el personaje principal?</p> <p>¿Quiénes son los personajes secundarios?</p> <p>¿Qué información encontramos en el inicio del cuento?</p> <p>¿Qué información encontramos en el nudo del cuento?</p> <p>¿Qué opinas del cuento?</p>	
--	---	--

	¿Qué lección aprendes del cuento? ¿Qué lección sacas del cuento?		
CIERRE	Responden a preguntas de Metacognición <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué leímos hoy? • ¿Qué aprendieron? • ¿Qué dificultades tuve? • ¿Cómo lo superé? Evaluación Responde a la ficha “aplico lo aprendido”	Ficha aplico lo aprendido	20min

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). Programa Curricular Nacional, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.

.....
FIRMA: DOCENTE

Escala de valoración

N°	NOMBRE	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto			
		CRITERIO A EVALUAR			
		Identifica oraciones que pertenecen y no pertenecen al cuento.			
		INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO	LOGRO DESTACADO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					

APLICO LO APRENDIDO N°6

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO Y SECCIÓN:.....FECHA:.....

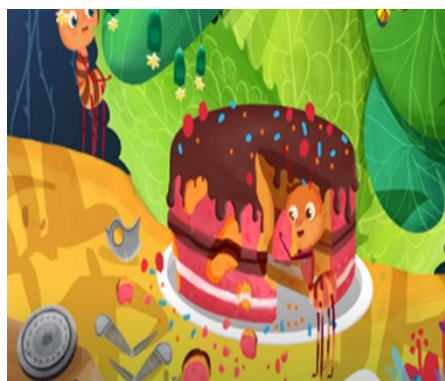
EL HORMIGUERO (Ángel Sánchez Fuentes)

El invierno había terminado en el salón del trono la Reina habló a las hormigas más jóvenes era un momento muy importante antes de salir por primera vez en busca de comida “Recuerden, pequeñas hormigas, el trabajo de cada una de ustedes es fundamental para que todo vaya bien en el hormiguero”.



Pampi estaba ahí, era una hormiga más pequeña que sus compañeras y estaba un poco asustada ...y si nos atacan dicen que hay muchos peligros ahí fuera Es cierto, pero no tengas miedo Hércules nos protegerá. No obstante, Hércules era nuevo, por lo cual, carecía un poco de experiencia. Él prefería cuidar la colonia, porque los trabajos de transportar comida o la despensa no era lo suyo.

El trabajo de Hércules era defender a las hormigas de los ataques de las arañas y sapos. Pampi y las demás hormigas salían todas las mañanas en busca de comida; si había algún peligro Hércules les avisaba para que huyesen.



-- qué curioso los peligros siempre aparecen cuando encontramos la comida más rica. Un buen día Pampi encontró un pastel de chocolate llamó a las demás hormigas y cuando iban a cogerlo Hércules gritó. ... ¡al hormiguero rápido se acercan avispa!

Las hormigas huyeron, pero Pampi, se escondió entre la hierba. Cuando no quedaba nadie.

Hércules se quitó la armadura era una hormiga normal y corriente, después comenzó a comer el pastel las avispa no aparecían nunca; Pampi se enfadó muchísimo, había descubierto que Hércules era un mentiroso

Cuando llegó al hormiguero Pampi contó a dos amigos lo que había visto entre los tres prepararon un plan e hicieron una fiesta para Hércules...quiero brindar por Hércules el valiente..., entonces se oyeron gritos en uno de los túneles una araña había entrado en el hormiguero... Hércules defiéndanos si has podido con las avispa también podrás vencer a una araña. Las patas peludas asomaron por la boca del túnel la araña debió de ser muy grande, Hércules las miró con horror.

Amigos no puedo derrotar esa araña, no soy lo que parece.

Hércules se quitó su disfraz ya no parecía una hormiga fuerte todas las hormigas se sorprendieron, tenían mucho miedo si Hércules no les podía protegerlas aquello sería el fin...no tenga miedo no hay ninguna araña.

Sus amigos salieron del túnel sujetando dos ramas Pampi explicó como había descubierto la mentira de Hércules. Siento haberles mentido lo que he hecho está mal y pido perdón.

Hércules tu mentira nos a puesto en peligro, si quieres vivir aquí debes trabajar y no mentir nunca más.....

Después de haber escuchado y leído el texto marca con un aspa la respuesta correcta.

1. ¿Qué tipo de texto es el cuento?

- a). Descriptivo b). Narrativo c). Argumentativo d). N.A

2. ¿Quién es el personaje principal del cuento?

- a). El árbol viejo b). Pampi c). Bambi d). N.A

3. ¿Qué información encontramos al inicio del cuento?

- a) El salón del trono la Reina
- b) Escuchó que el árbol se lamentaba
- c) Los estudiantes del segundo A
- d) N.A

4. Marca la oración que no pertenece al cuento

- a) Tingo María la ciudad de la bella durmiente.
- b) El árbol volvió a sentirse vivo y frondoso.
- d) El salón del trono la Reina
- c) N.A

5. ¿Qué opinas del cuento?

.....
.....
.....
.....

6. ¿Qué nos enseña el cuento?

.....
.....
.....
.....

LEE:

El invierno había terminado en el salón del trono la Reina habló a las hormigas más jóvenes era un momento muy importante antes de salir por primera vez en busca de comida “Recuerden, pequeñas hormigas, el trabajo de cada una de ustedes es fundamental para que todo vaya bien en el hormiguero”.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Leemos un cuento: “La cigarra y la hormiga”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64

INVESTIGADOR : Rosmery Lourdes Moya Estela.



GRADO Y SECCIÓN : 2° A


FECHA: 19/06/2025

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE: Hoy identificaremos las palabras nuevas que se encuentran en el cuento.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee varios géneros de textos redactados en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Extrae información del texto escrito Deduce e interpreta información de un texto Considera y analiza la manera, el contenido y el contexto del texto. 	<p>➤ Identifica información explícita que aparece en diferentes secciones del texto. Distingue esta información de otra similar en varios tipos de textos sencillos, que contengan ilustraciones y palabras familiares. Determina el orden de los textos que lee.</p>	<p>Escala de valoración. Ficha aplico lo aprendido.</p>
INDICADOR PRECISADO DE LA INVESTIGACIÓN	Identifican las palabras nuevas que hay en el cuento.		

SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias	Recursos	TIEMPO
INICIO	<p>Saludo a los estudiantes dándoles la bienvenida. Inicio la sesión mostrándole en el ppt 2 adivinanzas relacionadas al cuento.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>pregunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trató las adivinanzas? - ¿Cómo serán las hormigas? - ¿te gustó las adivinanzas? - ¿Qué función cumplen las hormigas y la cigarra en el medio ambiente? 		10 min

	<p>Comunico el propósito de la sesión: Hoy identificaremos las palabras nuevas que se encuentran en el cuento. Registramos las normas de convivencia, con la participación de los estudiantes.</p>		
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA Presento la siguiente imagen para que los estudiantes opinen sobre el contenido del cuento.</p>  <p>¿de qué creen que se trata el cuento? ¿Cuál será el título del cuento? ¿Qué idea te transmite este cuento? ¿Qué valor puedes sacar de este cuento? ¿escuchaste alguna vez este cuento? ¿Crees que tendrá una enseñanza?</p> <p>DURANTE LA LECTURA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se entrega una ficha a todos los estudiantes. • Escuchan y leen el cuento interactivo siguiendo la presentación del ppt. • <p>LA CIGARRA Y LA HORMIGA (Adaptación de Jean de La Fontaine y Félix María Samaniego)</p> <p>Era verano y en el campo se podían ver a dos pequeños animales que se comportaban de maneras distintas. Una hormiga transportaba hojas y semillas de su nido al campo y viceversa, repitiendo esta acción. Una cigarra la miraba, recostada sobre una hoja de la rama, cantando con alegría y comiendo sin parar. La hormiga fue cuestionada por la cigarra en una mañana determinada: — ¿No te fatiga trabajar tanto? Ven conmigo, diviértete. —No tengo la oportunidad de divertirme si soy consciente de que no habrá comida y el invierno será frío. Al igual que ella, otras hormigas también estaban ocupadas llenando los hormigueros de comida, mientras la cigarra continuaba divirtiéndose y cantando. Las nubes ya presagiaban las lluvias iniciales en otoño. En respuesta a esto, las hormigas se</p>	<p>Proyector multimedia, fichas, e imagenes</p>	<p>40min</p>

	<p>esmeraban más en recolectar los alimentos. Empezó a hacer más frío cuando se entró en el invierno.</p> <p>Con el frío, la cigarra dejó de sonreír y cantar, temblaba. Tenía hambre y quería vivir en una casa con abundante comida y calor.</p> <p>En esa complicada circunstancia, se recordó la hormiga y se dijo:</p> <p>—Ya lo tengo, la hormiga reunió una gran cantidad de comida y probablemente la comparte conmigo.</p> <p>Fue al hormiguero para solicitar ayuda:</p> <p>—Amiga, estoy muy hambriento y con frío. ¿Podrías darme algo para comer y dejarme entrar en tu casa para calentarme, por favor?</p> <p>En respuesta, la hormiguita dijo:</p> <p>— ¿Qué estabas haciendo mientras yo trabajaba arduamente recogiendo los alimentos? Cantabas y te entretenías. ¿Por qué no cantas y bailas como antes?</p> <p>Confío en que saques una lección de ello.</p> <p>Dijo ella y cerró su puerta.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>¿de qué trató el cuento?</p> <p>¿Quién es el personaje principal?</p> <p>¿Quiénes son los personajes secundarios?</p> <p>¿Qué información encontramos en el cuento?</p> <p>¿Qué hizo la cigarra durante el verano?</p> <p>¿Qué opinas del cuento?</p> <p>¿Qué lección aprendes del cuento?</p> <p>¿Qué lección sacas del cuento?</p>		
CIERRE	<p>Responden a preguntas de Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué leímos hoy? • ¿Qué aprendieron? • ¿Qué dificultades tuve? • ¿Cómo lo superé? <p>Evaluación</p> <p>Responde a la ficha “aplico lo aprendido”</p>	Ficha aplico lo aprendido	20min

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). Programa Curricular Nacional, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.

.....
FIRMA: DOCENTE

Escala de valoración

N°	NOMBRE	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto			
		CRITERIO A EVALUAR			
		Identifica palabras nuevas dentro del cuento.			
		INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO	LOGRO DESTACADO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					

APLICO LO APRENDIDO N°7

NOMBRES

Y

APELLIDOS:.....

GRADO Y SECCIÓN :.....FECHA:.....

LA CIGARRA Y LA HORMIGA (Adaptación de Jean de La Fontaine y Félix María Samaniego)

Era verano y en el campo se podían ver a dos pequeños animales que se comportaban de maneras distintas. Una hormiga transportaba hojas y semillas de su nido al campo y viceversa, repitiendo esta acción.



Una cigarra la miraba, recostada sobre una hoja de la rama, cantando con alegría y comiendo sin parar.

La hormiga fue cuestionada por la cigarra en una mañana determinada:

— ¿No te fatiga trabajar tanto? Ven conmigo, diviértete.

—No tengo la oportunidad de divertirme si soy consciente de que no habrá comida y el invierno será frío.

Al igual que ella, otras hormigas también estaban ocupadas llenando los hormigueros de comida, mientras la cigarra continuaba divirtiéndose y cantando.

Las nubes ya presagiaban las lluvias iniciales en otoño. En respuesta a esto, las hormigas se esmeraban más en recolectar los alimentos. Empezó a hacer más frío cuando se entró en el invierno.



Con el frío, la cigarra dejó de sonreír y cantar, temblaba. Tenía hambre y quería vivir en una casa con abundante comida y calor.



En esa complicada circunstancia, se recordó la hormiga y se dijo: —Ya lo tengo, la hormiga reunió una gran cantidad de comida y probablemente la comparta conmigo.

Fue al hormiguero para solicitar ayuda:

—Amiga, estoy muy hambriento y con frío. ¿Podrías darme algo para comer y dejarme entrar en tu casa para calentarme, por favor? En respuesta, la hormiguita dijo: — ¿Qué estabas haciendo mientras yo trabajaba arduamente recogiendo los

alimentos? Cantabas y te entretenías. ¿Por qué no cantas y bailas como antes? Confío en que saques una lección de ello. Dijo ella y cerró su puerta.

DESPUES DE HABER ESCUCHADO Y LEIDO RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

1. ¿Cuáles son las partes del cuento?

- a). inicio, nudo, desenlace
- b). introducción, problematiza, cierre
- c). nudo, desenlace
- d). N.A

2. ¿Quiénes son los personajes del cuento?

- a) El árbol viejo y la cenicienta
- b) La cigarra y la hormiga
- c) Bambi y los venados
- d)N.A

3. ¿Qué información encontramos el nudo del cuento?

- a) El salón del trono la Reina
- b) Escuchó que el árbol se lamentaba
- c) Los estudiantes del segundo A
- d) N.A

4. ¿marca la oración que no pertenece al cuento?

- a) Tingo María la ciudad de la bella durmiente.
- b) Como ella, otras hormigas estaban dedicadas en llenar los hormigueros de alimentos
- c) La hormiga dormía mientras la cigarra trabajaba.
- d) N.A

5. Escribe todas las palabras nuevas que ubica en el cuento

.....
.....
.....

6. ¿Qué nos enseña el cuento?

.....
.....
.....

SESIONES DE APRENDIZAJE N° 8

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Leemos el cuento: “Las arrugas”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64

INVESTIGADOR : Rosmery Lourdes Moya Estela.


GRADO Y SECCIÓN : 2° A

FECHA: 23/06/2025

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE: Hoy aprenderán a deducir las características de los personajes del cuento.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee varios géneros de textos redactados en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Extrae información del texto escrito Deduce e interpreta información de un texto Considera y analiza la manera, el contenido y el contexto del texto. 	Deduce rasgos ocultos de personajes, animales, objetos y sitios; determina el significado de palabras en función del contexto y realiza comparaciones. También establece relaciones lógicas de causa-efecto, similitud-diferencia y enseñanza y propósito, utilizando información explícita del texto.	Escala de valoración. Ficha aplico lo aprendido.
INDICADOR PRECISADO DE LA INVESTIGACIÓN	Deduce las características importantes de los personajes del cuento.		

SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias	Recursos	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Saludo a los estudiantes dándoles la bienvenida. Inicio la sesión preguntándoles que aprendimos en la clase anterior. Presento una canción relacionada al cuento. 	PPT, video, imágenes	10 min
			
	<small>CANCIÓN ABUELITOS CANCIONES INFANTILES JEJÉ KIDS CANCIONES PARA NIÑOS CANCIÓN DE LOS ABUELOS</small>		
	pregunto:		

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata la canción? - ¿A quién está dedicada la canción? - ¿te gustó la canción? - ¿Qué valor tienen los abuelitos? - Ustedes como demuestran su amor hacia sus abuelitos. 		
	<p>Comunico el propósito de la sesión: Hoy aprenderán a deducir las características de los personajes del cuento. Registramos las normas de convivencia, con la participación de los estudiantes</p>		
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA Presento la siguiente imagen para que los estudiantes opinen sobre el contenido del cuento.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>¿de qué creen que se trata el cuento? ¿Cuál será el título del cuento? ¿Qué idea te transmite este cuento? ¿Qué características físicas tiene los personajes que se muestran en la imagen? ¿Qué valor puedes sacar de este cuento? ¿Dónde ocurrirá el cuento? ¿Crees que tendrá una enseñanza?</p> <p>DURANTE LA LECTURA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se entrega una ficha a todos los estudiantes. • Escuchan y leen el cuento interactivo siguiendo la presentación del ppt. <p style="text-align: center;"><u>LAS ARRUGAS</u> Autor: Pedro Pablo Sacristán</p> <p>Era un día soleado de otoño la primera vez que Bárbara se fijó en que el abuelo tenía muchísimas arrugas, no sólo en la cara, sino por todas partes.</p> <p>- Abuelo, deberías darte la crema de mamá para las arrugas.</p> <p>El abuelo sonrió, y un montón de arrugas aparecieron en su cara.</p> <p>- ¿Lo ves? Tienes demasiadas arrugas - Ya lo sé Bárbara. Es que soy un poco viejo... Pero no quiero perder ni una sola de mis</p>	<p>Proyector multimedia, ppt, fichas, e imágenes</p>	<p>40min</p>

	<p>arrugas. Debajo de cada una guardo el recuerdo de algo que aprendí.</p> <p>A Bárbara se le abrieron los ojos como si hubiera descubierto un tesoro, y así los mantuvo mientras el abuelo le enseñaba la arruga en la que guardaba el día que aprendió que era mejor perdonar que guardar rencor, o aquella otra que decía que escuchar era mejor que hablar, esa otra enorme que mostraba que es más importante dar que recibir o una muy escondida que decía que no había nada mejor que pasar el tiempo con los niños...</p> <p>Desde aquel día, a Bárbara su abuelo le parecía cada día más guapo, y con cada arruga que aparecía en su rostro, la niña acudía corriendo para ver qué nueva lección había aprendido. Hasta que, en una de aquellas charlas, fue su abuelo quien descubrió una pequeña arruga en el cuello de la niña:</p> <p>- ¿Y tú? ¿Qué lección guardas ahí?</p> <p>Bárbara se quedó pensando un momento. Luego sonrió y dijo</p> <p>- Que no importa lo viejito que llegues a ser abuelo, porque.... ¡te quiero!</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>¿de qué trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Dónde ocurre el cuento? ¿Qué información encontramos en el cuento? ¿Qué aprendió Bárbara? ¿Qué opinas del cuento? ¿Qué lección aprendes del cuento? ¿Qué valor tienen para ustedes los abuelitos? ¿Quiéren a sus abuelitos? ¿cómo lo demuestran? ¿Qué les dirías a tus amigos sobre los abuelitos? Ahora que aprendiste sobre los abuelitos ¿cómo tratarás a tu abuelito?</p>		
CIERRE	<p>Responden a preguntas de Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué leímos hoy? • ¿Qué aprendieron? • ¿Qué dificultades tuve? • ¿Cómo lo superé? <p>Evaluación Responde a la ficha “aplico lo aprendido”</p>	Ficha aplico lo aprendido	20min

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). Programa Curricular Nacional, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.

.....
FIRMA: DOCENTE

Escala de valoración

N°	NOMBRE	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto			
		CRITERIO A EVALUAR			
		Deduce las características implícitas de los personajes del cuento.			
		INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO	LOGRO DESTACADO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					

APLICO LO APRENDIDO N°8

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO Y SECCIÓN :.....FECHA:.....

LAS ARRUGAS

Autor: Pedro Pablo Sacristán

Era un día soleado de otoño la primera vez que Bárbara se fijó en que el abuelo tenía muchísimas arrugas, no sólo en la cara, sino por todas partes.

- Abuelo, deberías darte la crema de mamá para las arrugas.

El abuelo sonrió, y un montón de arrugas aparecieron en su cara.



- ¿Lo ves? Tienes demasiadas arrugas



- Ya lo sé Bárbara. Es que soy un poco viejo... Pero no quiero perder ni una sola de mis arrugas. Debajo de cada una guardo el recuerdo de algo que aprendí.

A Bárbara se le abrieron los ojos como si hubiera descubierto un tesoro, y así los mantuvo mientras el abuelo le enseñaba la arruga en la que guardaba el día que aprendió que era mejor perdonar que guardar rencor, o aquella otra que decía que escuchar era mejor que hablar, esa otra enorme que mostraba que es más importante dar que recibir o

una muy escondida que decía que no había nada mejor que pasar el tiempo con los niños...

Desde aquel día, a Bárbara su abuelo le parecía cada día más guapo, y con cada arruga que aparecía en su rostro, la niña acudía corriendo para ver qué nueva lección había aprendido. Hasta que, en una de aquellas charlas, fue su abuelo quien descubrió una pequeña arruga en el cuello de la niña:



- ¿Y tú? ¿Qué lección guardas ahí?

Bárbara se quedó pensando un momento. Luego sonrió y dijo

- Que no importa lo viejito que llegues a ser abuelo, porque.... ¡te quiero!

DESPUES DE HABER ESCUCHADO Y LEIDO EL CUENTO RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

1. ¿Cuáles es el título del cuento?

- a). Las arrugas.
- b). Bambi
- c). El hormiguero

2. ¿Quiénes son los personajes del cuento?

- a). Bárbara y su abuelo.
- b). la cigarra y la hormiga
- c). Bambi y los venados
- d). N.A

3. ¿Cuáles son las características del abuelo?

- a) Es malo, es joven sin arrugas.
- b) Tiene arrugas, es amable y muy cariñoso.
- c) No le gusta los niños.
- d) N.A

4. ¿Cuáles son las características de Bárbara?

- a) Muy curiosa, cariñosa, tiene la piel de niña sin arrugas.
- b) Es mala, no ama a su quiere a su abuelo.
- c) Es adulta y renegona.
- d) N.A

5. ¿Qué opinas del cuento?

.....
.....
.....
.....

6. ¿Qué nos enseña el cuento?

.....
.....
.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Leemos el cuento: “Ana la rana saltarina”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64

INVESTIGADOR : Rosmery Lourdes Moya Estela.


GRADO Y SECCIÓN : 2° A



FECHA: 25/06/2025

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE: Hoy aprenderán a determinar el significado de palabras haciendo comparaciones.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee varios géneros de textos redactados en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Extrae información del texto escrito Deduce e interpreta información de un texto Considera y analiza la manera, el contenido y el contexto del texto. 	Deduce rasgos ocultos de personajes, animales, objetos y sitios; determina el significado de palabras en función del contexto y realiza comparaciones. También establece relaciones lógicas de causa-efecto, similitud-diferencia y enseñanza y propósito, utilizando información explícita del texto.	Escala de valoración. Ficha aplico lo aprendido.
INDICADOR PRECISADO DE LA INVESTIGACIÓN	Determina el significado de palabras y hace comparaciones.		

SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias	Recursos	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Saludo a los estudiantes dándoles la bienvenida. Inicio la sesión preguntándoles que aprendimos en la sesión anterior. Presento una canción relacionada al cuento.  <p>La Rana - Canciones de la Granja de Zenón 2</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=wsIQq6W4lpo</p>	PPT, video, imágenes, proyector multimedia, video	10 min

	<p>Pregunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata la canción? - ¿Quiénes son los personajes que actúan en la canción? - ¿Te gustó la canción? - ¿Cómo son las ranitas? - ¿Qué función cumplen las ranitas en el medio ambiente? <p>Comunico el propósito de la sesión: Hoy aprenderán a determinar el significado de palabras haciendo comparaciones Registramos las normas de convivencia, con la participación de los estudiantes.</p>		
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA Presento la siguiente imagen relacionados al cuento para que los estudiantes opinen sobre el contenido del cuento y título.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>¿de qué creen que se trata el cuento? ¿Cuál será el título del cuento? ¿Qué idea te transmite las imágenes relacionadas al cuento? ¿Cómo crees que será el personaje? ¿Qué valor puedes sacar de este cuento? ¿Dónde ocurrirá el cuento? ¿Crees que tendrá una enseñanza?</p> <p>DURANTE LA LECTURA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se entrega una ficha a todos los estudiantes. • Escuchan y leen el cuento interactivo siguiendo la presentación del ppt en el proyector multimedia. <p style="text-align: center;"><u>ANA, LA RANA SALTARINA</u> (Autora: Viviana Castro)</p> <p>Un día se levantó Ana la Rana con muchas ganas de hacer algo divertido. Así que dio un salto grande (¡boing, boing, boing!). Y cayó en el agua (¡splash, splash!) con mucha emoción para ponerse guapa.</p>	<p>Proyector multimedia , ppt, fichas, e imagenes</p>	<p>40min</p>

	<p>Se duchó, se vistió y empezó a cepillarse los dientes chiquichiquichi con fuerza. Mientras se ponía guapa, pensó que era un hermoso día para ir a nadar con sus amigos, así que bajó en tres brincos (¡tap, tap, tap!) a buscar a su mamá. La mamá estaba esperándola para desayunar. La dio un enorme beso (¡muac, muac!) y la invitó a sentarse para pasar ese tiempo juntas. Le había hecho sus pancakes favoritos y su boca se le hacía agua (¡mmm mmm!) Les pegó un fuerte bocado. sabían a vainilla y fresa y Ana los saboreaba en cada mordisco (¡ñam ñam!). Su madre sonreía al verla tan feliz disfrutando el desayuno. Cuando terminaron, Ana le contó su idea de ir a darse un baño con los amigos y su mamá se puso muy feliz. Empezó a preparar todo para acompañar a su pequeña y llamó (¡ring, ring, ring!) a otras mamás ranas para llevar meriendas y juguetes. Cuando llegaron al lago, Ana y sus amigos empezaron a brincar muy contentos por todas partes (¡boing, boing, boing!). Ana fue la primera en lanzarse a ese lago refrescante (¡zas, zas!) y cayó mojando a sus amigos que estaban cerca. ¡Todos rieron (¡ja, ja, ja!)!</p> <p>La mamá de Ana estaba feliz fotografiando a su hija en compañía de sus amigos (¡clic-clic) y viendo cómo además de ranas había también otros animales alrededor pasándose genial. como la familia pata (¡cuac, cuac!) o el clan de las abejas (¡bzzzz!). ¡El lago era una auténtica fiesta! Todos se lo pasaron increíble y Ana tuvo un día divertido cómo no se lo había imaginado.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA ¿de qué trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Dónde ocurre el cuento? ¿Cómo es Ana la rana? ¿Cuál es su plato favorito de Ana? ¿Qué opinas del cuento? ¿Qué lección sacas del cuento? ¿Qué valor tiene para ti ser amigos? ¿Cómo eran los amigos de Ana? ¿Qué papel cumple la mamá de Ana en el cuento? ¿Qué le dimiarias a tus amigos sobre la amistad? Ahora que aprendiste sobre el valor de ser buenos amigos ¿cómo trataras a tus amigos de ahora en adelante?</p>	
--	---	--

CIERRE	Responden a preguntas de Metacognición <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué leímos hoy? • ¿Qué aprendieron? • ¿Qué dificultades tuve? • ¿Cómo lo superé? Evaluación Responde a la ficha “aplico lo aprendido”	Ficha aplico lo aprendido	20min
---------------	---	--	--------------

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). Programa Curricular Nacional, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.

.....
 FIRMA: DOCENTE

Escala de valoración

N°	NOMBRE	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.			
		<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto 			
		CRITERIO A EVALUAR			
		Determina el significado de palabras que encuentran el cuento y hace comparaciones según su contexto.			
		INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO	LOGRO DESTACADO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					

APLICO LO APRENDIDO N°9

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO Y SECCIÓN :.....FECHA:.....

ANA, LA RANA SALTARINA (Autora: Viviana Castro)

Un día se levantó Ana la Rana con muchas ganas de hacer algo divertido. Así que dio un salto grande (¡boing, boing, boing!)

Y cayó en el agua (¡splash, splash!) con mucha emoción para ponerse guapa.

Se duchó, se vistió y empezó a cepillarse los dientes – chiquichiquichi - con fuerza.

Mientras se ponía guapa, pensó que era un hermoso día para ir a nadar con sus amigos, así que bajó en tres brincos (¡tap, tap, tap!) a buscar a su mamá.



La mamá estaba esperándola para desayunar. La dio un enorme beso (¡muac, muac!) y la invitó a sentarse para pasar ese tiempo juntas.

Le había hecho sus pancakes favoritos y su boca se le hacía agua (¡mmm mmm!) Les pegó un fuerte bocado.

sabían a vainilla y fresa y Ana los saboreaba en cada mordisco (¡ñam ñam!). Su madre sonreía al verla tan feliz disfrutando el desayuno.

Cuando terminaron, Ana le contó su idea de ir a darse un baño con los amigos y su mamá se puso muy feliz.

Empezó a preparar todo para acompañar a su pequeña y llamó (¡ring,



ring, ring!) a otras mamás ranas para llevar meriendas y juguetes.

Cuando llegaron al lago, Ana y sus amigos empezaron a brincar muy contentos por todas partes (¡boing boing boing!).

Ana fue la primera en lanzarse a ese lago refrescante (¡zas, zas!) y cayó mojando a sus amigos que estaban cerca. ¡Todos rieron (¡ja, ja, ja!)

La mamá de Ana estaba feliz fotografiando a su hija en compañía de sus amigos (¡clic-clic) y viendo cómo además de ranas había también otros animales alrededor pasándose lo genial. como la familia pata (¡cuac, cuac!) o el clan de las abejas (¡bzzzz!). ¡El lago era una auténtica fiesta! Todos se lo pasaron increíble y Ana tuvo un día divertido cómo no se lo había imaginado.



DESPUÉS DE HABER ESCUCHADO Y LEIDO EL CUENTO MARCA Y RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

1. **¿Cuáles es el título del cuento?**
 - a). Las arrugas.
 - b). Bambi
 - c). El hormiguero
 - d). Ana, la rana saltarina
2. **¿Dónde ocurre el cuento?**
 - a). En el campo
 - b). En un lago
 - c). En una granja
 - d). N.A
3. **¿Qué le preparó su mamá como desayuno?**
 - a) Ensalada de frutas
 - b) Torta de insectos
 - c) Pancakes.
 - d) Torta helada
4. **Determinar el significado de las siguientes palabras:**

Pancakes:.....
.....

Bocado:
.....
.....

Meriendas:
.....
.....

Brincar:.....
.....

Genial:.....
.....

5. **En tu opinión ¿Qué es ser amigos?**
.....
.....
.....
.....

6. **¿Qué nos enseña el cuento?**
.....
.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Leemos el cuento: “Lina, la conejita desobediente”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64

INVESTIGADOR : Rosmery Lourdes Moya Estela.

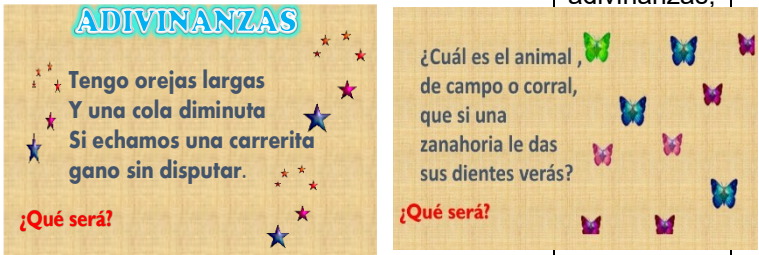
GRADO Y SECCIÓN : 2° A





FECHA: 26/06/2025

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE: Hoy aprenderán a predecir de que trata el cuento observando imágenes relacionados al cuento.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee varios géneros de textos redactados en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Extrae información del texto escrito Deduce e interpreta información de un texto Considera y analiza la manera, el contenido y el contexto del texto. 	Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como el título, la silueta, las ilustraciones, el formato y las palabras que aparecen en los textos que lee o le leen, intenta adivinar de qué trata el texto y cuál es su finalidad comunicativa.	Escala de valoración. Ficha aplico lo aprendido.
INDICADOR PRECISADO DE LA INVESTIGACIÓN	Predice de que trata el cuento a partir de imágenes.		

SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias	Recursos	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Saludo a los estudiantes dándoles la bienvenida. Inicio la sesión preguntándoles que aprendimos en la sesión anterior. Presento dos adivinanzas relacionadas al cuento. 	PPT con adivinanzas,	10 min
	Pregunto: - ¿De qué trató las adivinanzas?		

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Te gustó las adivinanzas? - ¿Te fue fácil de responder? - ¿Sabes algo sobre conejos? <p>Comunico el propósito de la sesión: Hoy aprenderán a determinar el significado de palabras haciendo comparaciones Registramos las normas de convivencia, con la participación de los estudiantes.</p>		
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA Presento la siguiente imagen relacionados al cuento para que los estudiantes opinen sobre el contenido y título del cuento.</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;">     </div> <p>¿de qué creen que se trata el cuento? ¿Cuál será el título del cuento? ¿Qué idea te transmite las imágenes? ¿Cómo crees que serán los personajes? ¿Qué valor puedes sacar de este cuento? ¿Dónde ocurrirá el cuento? ¿Crees que tendrá una enseñanza?</p> <p>DURANTE LA LECTURA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se entrega una ficha a todos los estudiantes. • Escuchan y leen el cuento interactivo siguiendo la presentación del ppt en el proyector multimedia. <p><u>LINA, LA CONEJITA DESOBEDIENTE</u> (Autora: Sor Eusebia Zunilda Verdún Castillo)</p>	Proyector multimedia, ppt, fichas, e imágenes	40min

	<p>En un hermoso y florecido bosque, una encantadora familia de conejitos vivía, constituida por dos conejitos preciosos, la mamá coneja y el papá conejo: Chiquitín y Lina.</p> <p>Papá conejo se ocupaba de conseguir lo que su hermosa familia necesitaba, como lechugas, ropas y zanahorias. Por otro lado, mamá coneja se ocupaba de cuidar la linda casita y el bello jardín que la circundaba, así como de educar y enseñar a sus dos adorables hijos.</p> <p>Un día, la madre coneja decidió llevar a sus dos hijos a explorar el bosque cuando vio que ya estaban grandes, pero no sin antes hacerles varias recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manténganse cerca de mamá. - No se distraigan con otros animales, ya que pueden ser trampas de cazadores de conejos que intentan apresarnos. - No reciban comiditas de ningún extraño. <p>Lina y Chiquitín estaban ansiosos de que llegara la hora de partir e internarse en el bosque desde donde se oía el trinar de los alegres pajaritos, aunque también llegaba a sus oídos el rugir de feroces animales... pero no sentían miedo, pues iban con su madre.</p> <p>Lina, vestida con una bonita faldita de color rosa que la hacía parecer más simpática que nunca, brincaba al ritmo del vuelo de unas mariposas de colores que hacían aún más radiante este hermoso día.</p> <p>Chiquitín conversaba con mamá coneja acerca de los demás animales que existían en el bosque... hasta que, de pronto, se dieron cuenta de que Lina no estaba allí. No obstante, para no asustar a los otros seres del bosque, optaron por buscarla solos: en las cavidades de los árboles, entre las ramas, detrás de los arbustos... pero no la encontraron.</p> <p>Mamá coneja, muy angustiada, solicitó la ayuda de otros animalitos: ardillas, pájaros, monos, liebres y comadreja. Los mandó a buscar a Lina, pero no tuvieron éxito.</p> <p>De repente, se escucharon unos lamentos: "¡Ay!" ¡Ay! Corrieron hasta la mata y, ¡oh, qué sorpresa! Era Lina la que se retorció de dolor porque tenía una patita rota. Se encontró con un simpático monito, que deseaba mostrarle cómo escalar árboles y saltar de una rama a otra. Sin embargo, nuestra conejita-aprendiz no pudo ejecutar la pirueta de su valiente amigo; continuó intentando, pero tuvo tan mala suerte que se cayó al intentar trepar el árbol y se rompió la patita.</p> <p>Lina, muy apenada por esta nueva travesura, se comprometió a prestar más atención a los consejos de mamá y a ser más obediente en el futuro.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es el título del cuento? ¿de qué trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Dónde ocurre el cuento? ¿Cómo actúa la mamá coneja? ¿Qué trabajo tenía el papá conejo? ¿Dónde llevó mamá coneja a sus hijos? ¿Qué opinas del cuento? ¿Qué lección sacas del cuento? 	
--	--	--

	<p>¿Por qué es importante obedecer a los padres? ¿Qué le paso a Lina por desobedecer a su mamá? Si fueras Lina ¿Cómo actuarías? ¿Qué le aconsejarías a tus amigos sobre la obediencia? Ahora que aprendiste sobre la importancia de obedecer ¿Qué te propones de ahora en adelante?</p>		
CIERRE	<p>Responden a preguntas de Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué leímos hoy? • ¿Qué aprendieron? • ¿Qué dificultades tuve? • ¿Cómo lo superé? • ¿Para qué te servirá lo aprendido? <p>Evaluación Responde a la ficha “aplico lo aprendido”</p>	Ficha aplico lo aprendido	20min

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). Programa Curricular Nacional, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.

.....
FIRMA: DOCENTE

Escala de valoración

N°	NOMBRE	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.			
		<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto			
		CRITERIO A EVALUAR			
		Predice de que trata el cuento mediante el uso de imágenes interactivos.			
		INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO	LOGRO DESTACADO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					

APLICO LO APRENDIDO N°10

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO Y SECCIÓN :FECHA:.....

LINA, LA CONEJITA DESOBEDIENTE

(Autora: Sor Eusebia Zunilda Verdún Castillo)

En un hermoso y florecido bosque, una encantadora familia de conejitos vivía, constituida por dos conejitos preciosos, la mamá coneja y el papá conejo: Chiquitín y Lina.



Papá conejo se ocupaba de conseguir lo que su hermosa familia necesitaba, como lechugas, ropas y zanahorias. Por otro lado, mamá coneja se ocupaba de cuidar la linda casita y el bello jardín que la circundaba, así como de educar y enseñar a sus dos adorables hijos.

Una vez que sus dos pequeños hijos crecieron, un día mamá coneja decidió llevarlos a explorar el bosque, pero antes les hizo varias recomendaciones: - No se separen de mamá.

- No se distraigan con otros animales, ya que pueden ser trampas de cazadores de conejos que intentan apresarlos. - No acepten comida de personas desconocidas. Chiquitín y Lina estaban ansiosos por que el momento de irse al bosque llegara. Desde allí podían escuchar el canto de los pajaritos alegres, aunque también les llegaba el rugido de animales feroces. Sin embargo, no sentían miedo porque iban con mamá.



Lina, vestida con una bonita faldita de color rosa que la hacía parecer más simpática que nunca, brincaba al ritmo del vuelo de unas mariposas de colores que hacían aún más radiante este hermoso día.



Chiquitín conversaba con mamá coneja acerca de los demás animales que existían en el bosque... hasta que, de pronto, se dieron cuenta de que Lina no estaba allí. No obstante, para no asustar a los otros seres del bosque, optaron por buscarla solos: en las cavidades de los árboles, entre las ramas, detrás de los arbustos... pero no la encontraron. Mamá coneja, muy angustiada, solicitó la ayuda de otros animalitos: ardillas, pájaros, monos, liebres y comadrejas. Los mandó a buscar a Lina, pero no tuvieron éxito.

De repente, se escucharon unos lamentos: "¡Ay!" ¡Ay! Corrieron hasta la mata y, ¡oh, qué sorpresa! Era Lina la que se retorció de dolor porque tenía una patita rota. Se encontró con un simpático monito, que deseaba mostrarle cómo escalar árboles y saltar de una rama a otra. Sin embargo, nuestra conejita-aprendiz no pudo ejecutar la pirueta de su valiente amigo; continuó intentando, pero tuvo tan mala suerte que se cayó al intentar trepar el árbol y se rompió la patita.

Lina, muy apenada por esta nueva travesura, se comprometió a prestar más atención a los consejos de mamá y a ser más obediente en el futuro. **DESPUÉS**

DE HABER ESCUCHADO Y LEIDO EL CUENTO MARCA Y RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

1. ¿Dónde decidió llevar mamá coneja a sus hijos?
 - a). A la playa
 - b). Al bosque
 - c). Al parque
 - d). A la playa Tingo.
2. ¿Qué hacía papá conejo? Marca la imagen que corresponde



3. Observa las siguientes imágenes y escribe ¿De qué se trata?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. ¿Qué nos enseña el cuento?

.....

.....

.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Leemos un cuento: “La ratita presumida”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64

INVESTIGADOR : Rosmery Lourdes Moya Estela.


GRADO Y SECCIÓN : 2° A

FECHA: 30/06/2025

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE: Hoy aprenderán a deducir el propósito comunicativo del cuento después de haber escuchado y leído.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee varios géneros de textos redactados en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Extrae información del texto escrito Deduce e interpreta información de un texto Considera y analiza la manera, el contenido y el contexto del texto. 	Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo , a partir de algunos indicios, como las ilustraciones, el título, la silueta, el formato y las palabras que aparecen en los textos que lee o le leen, intenta adivinar de qué trata el texto y cuál es su finalidad comunicativa.	Escala de valoración. Ficha aplico lo aprendido.
INDICADOR PRECISADO DE LA INVESTIGACIÓN	Deduce el propósito del cuento.		

SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias	Recursos	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Saludo a los estudiantes dándoles la bienvenida. Inicio la sesión preguntándoles que aprendimos en la sesión anterior. Presento una canción relacionada al cuento junto dos adivinanzas relacionadas al cuento.  <p><small>Música para niños (La Ratita Presumida) Canciones Infantiles cortas</small></p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=sariUFOoFPk</p> <p>Pregunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trató la canción? - ¿Qué personajes figuran en la canción? - ¿Has escuchado antes esta canción? - ¿Sabe que función tiene en el medio ambiente? 	PPT con una canción, imágenes, proyector multimedia,	10 min

	<p>Comunico el propósito de la sesión: Hoy aprenderán a deducir el propósito comunicativo del cuento después de haber escuchado y leído.</p> <p>Registramos las normas de convivencia, con la participación de los estudiantes para el buen desarrollo de la clase.</p>		
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA Presento la siguiente imagen relacionados al cuento para que los estudiantes opinen sobre el contenido y título del cuento.</p> <div data-bbox="531 591 1249 1267" data-label="Image"> </div> <p>¿de qué creen que trata el cuento? ¿Qué título tendrá el cuento? ¿Qué idea te transmite las imágenes sobre el cuento? ¿Cómo crees que serán los personajes? ¿Cuál será su propósito del cuento? ¿Quiénes serán los personajes que actúan en el cuento? ¿Qué valor puedes sacar de este cuento? ¿Dónde ocurrirá el cuento? ¿Qué opinas sobre los personajes que observas? ¿Crees que tendrá una enseñanza?</p> <p>DURANTE LA LECTURA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se entrega una ficha a todos los estudiantes. • Escuchan y leen el cuento interactivo siguiendo la presentación del ppt con el proyector multimedia. <p style="text-align: center;"><u>La ratita presumida</u> (Adaptada por Fernán Caballero)</p>	<p>Proyector multimedia, ppt, fichas e imágenes</p>	<p>40min</p>

	<p>Había una vez una rata muy laboriosa y dedicada, cuya hija se pasaba todo el día sin hacer nada sentada frente al espejo, ¡que bella soy! repetía por el día por las tardes y por las noches.</p> <p>Un día mamá rata encontró una moneda de oro mientras regresaba a casa, al momento la rata imaginó cuantas cosas podría comprar con aquella moneda de oro tan brillante, pero lo mas importante para ella era su propia hija, por lo que decidió regalárselo sin dudarlo.</p> <p>¡No compres nada inútil! Le advirtió la mamá a su hija cuando se disponía a marcharse, al llegar al mercado la ratita presumida compró una cinta de color rojo, le encantó como lucía de hermosa en su cabeza ¡ahora seré más bella aun! Pensaba la ratita.</p> <p>De regreso a casa se tocó con el señor gallo, quien le propuso trabajar en su granja, pero la ratita contestó rápidamente lo siento querido gallo no me gusta levantarme temprano.</p>		
	<p>Mas tarde se encontró con un perro cazador quien estaba necesitado de una buena compañera de caza ...lo siento querido perro, pero no me gusta correr ni andar agitada contesto la pequeña y se despidió con un hasta luego.</p> <p>Finalmente salió al encuentro de la ratita un gato gordo de bigotes enormes hola ratita ¿quieres trabajar conmigo? No tendrás que levantarte temprano ni correr le dijo el gato acercándose lentamente la ratita tan alegre le preguntó, a qué se dedicaba, a devorar holgazanas como tú y se abalanzó sobre la ratita en un santiamén, la suerte es que el perro cazador se encontraba cerca</p> <p>Y espantó al gato de un mordisco entonces la ratita regresó a casa rápidamente a contarle a su mamá la importante lección que había aprendido.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>¿Cuál es el título del cuento?</p> <p>¿De qué trató el cuento?</p> <p>¿Quiénes son los personajes del cuento?</p> <p>¿Dónde ocurre el cuento?</p> <p>¿Cómo actúa la mamá rata?</p> <p>¿Cómo era la mamá rata?</p> <p>¿Qué se encontró mamá rata?</p> <p>¿Cómo era la ratita?</p> <p>¿Por qué prefiere regalarle mamá rata la moneda brillante a su hija?</p> <p>¿Qué le ofreció el gallo y el perro a ratita presumida?</p> <p>¿Qué hizo el gato ante la ratita?</p> <p>¿Por qué es importante ser humildes?</p> <p>¿Qué le paso a la ratita?</p> <p>¿si fueras ratita como actuarías?</p> <p>¿Qué opinas del cuento?</p> <p>¿Qué lección sacas del cuento?</p>		

	<p>¿Qué le dirías a tus amigos que no quieren ayudar a sus padres? Ahora que aprendiste sobre la importancia de ser humildes ¿Qué te propones de ahora en adelante? ¿Cuál debe ser tu actitud frente a los que son de bajos recursos?</p>		
CIERRE	<p>Responden a preguntas de Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué leímos hoy? • ¿Qué aprendieron? • ¿Qué dificultades tuve? • ¿Cómo lo superé? • ¿Para qué te servirá lo aprendido? <p>Evaluación Responde a la ficha “aplico lo aprendido”</p>	Ficha aplico lo aprendido	20min

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). Programa Curricular Nacional, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.

.....
 FIRMA: DOCENTE

Escala de valoración

N°	NOMBRE	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.			
		<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto			
		CRITERIO A EVALUAR			
		Deduce el propósito comunicativo del cuento.			
		INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO	LOGRO DESTACADO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					

APLICO LO APRENDIDO N°11

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO Y SECCIÓN :.....FECHA:.....

La ratita presumida

(Adaptada por Fernán Caballero)

Había una vez una rata muy laboriosa y dedicada, cuya hija se pasaba todo el día sin hacer nada sentada frente al espejo, ¡que bella soy! repetía por el día por las tardes y por las noches.



Un día mamá rata encontró una moneda de oro mientras regresaba a casa, al momento la rata imaginó cuantas cosas podría comprar con aquella moneda de oro tan brillante, pero lo más importante para ella

era su propia hija, por lo que decidió regalárselo sin dudarlo.

¡No compres nada inútil! Le advirtió la mamá a su hija cuando se disponía a marcharse, al llegar al mercado la ratita presumida compró una cinta de color rojo, le encantó como lucía de hermosa en su cabeza ¡ahora seré más bella aun! Pensaba la ratita.



De regreso a casa se topó con el señor gallo, quien le propuso trabajar en su granja, pero la ratita contestó rápidamente lo siento querido gallo no me gusta levantarme temprano.



Mas tarde se encontró con un perro cazador quien estaba necesitado de una buena compañera de caza ...lo siento querido perro, pero no me gusta correr ni andar agitada contesto la pequeña y se despidió con un hasta luego.

Finalmente salió al encuentro de la ratita un gato gordo de bigotes enormes. hola ratita ¿quieres trabajar conmigo? No tendrás que levantarte temprano ni correr le dijo el gato acercándose lentamente la ratita tan alegre le preguntó, a qué se dedicaba, a devorar holgazanas como tú y se abalanzó sobre la ratita en un santiamén, la suerte es que el perro cazador se encontraba cerca



Y espantó al gato de un mordisco entonces la ratita regresó a casa rápidamente a contarle a su mamá la importante lección que había aprendido.

DESPUÉS DE HABER ESCUCHADO Y LEIDO EL CUENTO MARCA Y RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

1. ¿Qué se encontró mamá rata?

- a). Una joya
- b). Una moneda brillante.
- c). Oro
- d). Unos aretes brillantes

2. ¿Qué se compró la ratita con la moneda?

- a). un vestido
- b). unos pantalones
- c). una cinta roja
- d) N.A

3. ¿Cómo era la ratita?

- a). Sencilla y humilde
- b). Presumida
- c). Alegre
- d). N.A

4. ¿con quienes se encontró de regreso a casa la ratita?

- a). Con sus amigos.
- b). Con un gallo, con un perro y un gato
- c). Con su mamá
- d). N.A

5. ¿Qué lección nos enseña el cuento?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. ¿Cuál fue el propósito del cuento?

.....

.....

.....

.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Leemos: “La abejita y las verduras”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64

INVESTIGADOR : Rosmery Lourdes Moya Estela.



GRADO Y SECCIÓN : 2° A

FECHA: 01/07/2025

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE: Hoy aprenderán a explicar el tema, el propósito y la enseñanza del cuento.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee varios géneros de textos redactados en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Extrae información del texto escrito Deduce e interpreta información de un texto Considera y analiza la manera, el contenido y el contexto del texto. 	Explica el asunto y la intención de los textos que lee por su cuenta, así como las conexiones entre el texto y las ilustraciones.	Escala de valoración. Ficha aplico lo aprendido.
INDICADOR PRECISADO DE LA INVESTIGACIÓN	Explica el tema, el propósito, la enseñanza del cuento.		

SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias	Recursos	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Saludo a los estudiantes dándoles la bienvenida. Inicio la sesión preguntándoles que aprendimos en la sesión anterior. Presento adivinanzas relacionados al cuento. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>Pregunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trató las adivinanzas? - ¿Qué opinas de las abejas? - ¿Qué función cumplen las abejas en el medio ambiente? - ¿Consumes verduras? - ¿Tienes una en especial? - ¿Por qué es importante consumir verduras? 	PPT con con adivinanzas, imágenes, proyector multimedia,	10 min

	<p>Comunico el propósito de la sesión: Hoy aprenderán a explicar el tema, el propósito y la enseñanza del cuento.</p> <p>Registramos las normas de convivencia, con la participación de los estudiantes para el buen desarrollo de la clase.</p>		
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Presento la siguiente imagen relacionados al cuento para que los estudiantes opinen sobre el contenido, título del cuento.</p> <div data-bbox="531 719 1082 1379" data-label="Image"> </div> <p>DURANTE LA LECTURA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se entrega una ficha a todos los estudiantes. • Escuchan y leen el cuento interactivo siguiendo la presentación del ppt con el proyector multimedia. <p><u>LA ABEJITA Y LAS VERDURAS</u> (Anónimo)</p> <p>Érase una vez una joven abejita que vivía en una colmena junto con todas sus compañeras, a la abejita no le gustaban las verduras y por más que sus maestras insistían en que debía comérselas ella no quería...¡no quiero las verduras! ¡no me gustan, no me gustan prefiero comer caramelos!</p> <p>Esa primavera la abejita estaba muy emocionada, porque era la primera vez que iba</p>		

	<p>a recolectar polen y para toda abeja eso es un maravilloso acontecimiento.</p> <p>Cuando por fin llegó el día de ir a recolectar el polen, la abejita salió muy feliz e ilusionada en busca de bonitas flores, salió con muchas energías y recolectó polen de rosas, margaritas, claveles e incluso de unas florecillas de romero.</p> <p>Pero de pronto cuando volaba ilusionada hacia las flores de un manzano, empezó a notar que sus alitas no funcionaban bien, intentó volar con todas sus fuerzas, pero sus alitas estaban agotadas y se cayó al suelo derramando todo el polen que había recolectado.</p> <p>La abejita comenzó a llorar desconsolada estaba muy triste porque había derramado todo el polen, pero una de sus maestras fue a consolarla...no te preocupes, no pasa nada porque hayas derramado el polen entre todas nos ocuparemos de llevarlo a la colmena, pero ahora tú debes volver y guardar reposo tus alitas están muy débiles y deben descansar y recibir buenos nutrientes, pero para ello has de comer verduras de lo contrario tus alitas nunca estarán fuertes y no podrás volar.....¡vaya no creía que las verduras fueran tan importantes! Está bien aré lo que me dices.</p> <p>En los siguientes días la abejita, comenzó a tomar muchas verduras, deseando ponerse fuerte muy pronto, comió tortilla de espinacas, croquetas de setas, sopa de tomate e incluso tarta de zanahoria y sabes que la abejita no solo se dio cuenta de que las verduras tienen muchas vitaminas, sino que además están deliciosas.</p> <p>Y por fin al octavo día la abejita se despertó yyy.. ¡caramba ya estoy recuperado siento tanta energía que podría recolectar polen por lo menos de mil flores!</p> <p>La abejita estaba totalmente recuperada y se incorporó de nuevo a la recolección de polen, sus alitas estaban más ágiles y fuertes que nunca y ese día pudo volar durante horas y horas sin agotarse e incluso hasta lo alto del manzano, al final de la temporada la abejita ganó el premio a la mejor recolectora, pero por su puesto siguió comiendo deliciosas verduras para estar fuerte y sano.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>¿Cuál es el título del cuento?</p> <p>¿De qué trató el cuento?</p> <p>¿Quiénes son los personajes del cuento?</p> <p>¿Dónde ocurre el cuento?</p> <p>¿Qué problema tuvo la abejita?</p> <p>¿Qué consecuencia tuvo la abejita por no alimentarse bien?</p> <p>¿Qué consejo le dieron a la abejita cuando lloraba desconsoladamente?</p> <p>¿Qué hizo para recuperarse la abejita?</p>		
--	--	--	--

	<p>¿menciona que verduras comió para recuperarse?</p> <p>¿Cómo se sintió la abejita después de recuperarse?</p> <p>¿Cuál fue su actitud?</p> <p>¿Qué ganó la abejita?</p> <p>¿Qué opinas de la abejita?</p> <p>¿crees que es importante alimentarse adecuadamente?</p> <p>¿Tú comes verduras?</p> <p>¿Qué verdura es tu favorito?</p> <p>¿Con qué frecuencia te alimentas con verduras?</p> <p>¿Qué nos enseña el cuento?</p> <p>¿Qué aconsejarías a tus amigos sobre las verduras?</p>		
CIERRE	<p>Responden a preguntas de Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué leímos hoy? • ¿Qué aprendieron? • ¿Qué dificultades tuve? • ¿Cómo lo superé? • ¿Para qué te servirá lo aprendido? • ¿Cómo aplicarás lo aprendido? <p>Evaluación Responde a la ficha “aplico lo aprendido”</p>	Ficha aplico lo aprendido	20min

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). Programa Curricular de Educación Primaria, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.

.....
FIRMA: DOCENTE

Escala de valoración

N°	NOMBRE	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.			
		<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto			
		CRITERIO A EVALUAR			
		Explica el tema, propósito, enseñanza del cuento que escucharon y leyeron.			
		INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO	LOGRO DESTACADO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					

APLICO LO APRENDIDO N°12

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO Y SECCIÓN :FECHA:.....

LA ABEJITA Y LAS VERDURAS

(Anónimo)

Érase una vez una joven abejita que vivía en una colmena junto con todas sus compañeras, a la abejita no le gustaban las verduras y por más que sus maestras insistían en que debía comérselas ella no quería... ¡no quiero las verduras! ¡no me gustan, no me gustan prefiero comer caramelos!

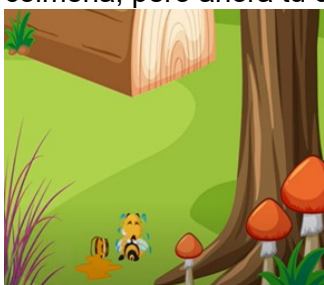


Esa primavera la abejita estaba muy emocionada, porque era la primera vez que iba a recolectar polen y para

toda abeja eso es un maravilloso acontecimiento. Cuando por fin llegó el día de ir a recolectar el polen, la abejita salió muy feliz e ilusionada en busca de bonitas flores, salió con muchas energías y recolectó polen de rosas, margaritas, claveles e incluso de unas florecillas de romero. Pero de pronto cuando volaba ilusionada hacia las flores de un manzano, empezó a notar de sus alitas no



funcionaban bien, intentó volar con todas sus fuerzas, pero sus alitas estaban agotadas y se cayó al suelo derramando todo el polen que había recolectado. La abejita comenzó a llorar desconsolada estaba muy triste porque había derramado todo el polen, pero una de sus maestras fue a consolarla...no te preocupes, no pasa nada porque hayas derramado el polen entre todas nos ocuparemos de llevarlo a la colmena, pero ahora tú debes volver y guardar reposo tus alitas están muy débiles y deben descansar y recibir buenos nutrientes, pero para ello has de comer verduras de lo contrario tus alitas nunca estarán fuertes y no podrás volar.....¡vaya no creía que las verduras fueran tan importantes! Está bien aré lo que me dices.



En los siguientes días la abejita, comenzó a tomar muchas verduras, deseando ponerse fuerte muy pronto, comió tortilla de espinacas, croquetas de setas, sopa de tomate e incluso tarta de zanahoria y sabes que la abejita no solo se dio cuenta de que las verduras tienen muchas vitaminas, sino que además están deliciosas.

Y por fin al octavo día la abejita se despertó ¡caramba ya estoy recuperado siento tanta energía que podría recolectar polen por lo menos de mil flores!



La abejita estaba totalmente recuperada y se incorporó de nuevo a la recolección de polen, sus alitas estaban más ágiles y fuertes que nunca y ese día pudo volar durante

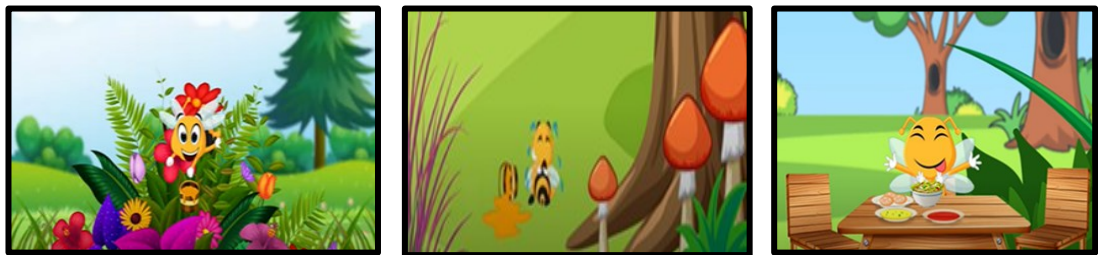
horas y horas sin agotarse e incluso hasta lo alto del manzano, al final de la temporada la abejita ganó el premio a la mejor recolectora, pero por su puesto siguió comiendo deliciosas verduras para estar fuerte y sano.

DESPUÉS DE HABER ESCUCHADO Y LEIDO EL CUENTO MARCA Y RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

1. Al inicio ¿Qué prefería comer la abejita?

- a). Sopa de verduras
- b). Ensalada de frutas
- c). Caramelos
- d). Polen

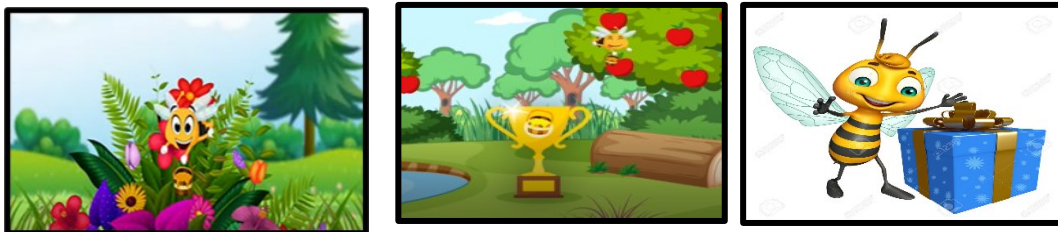
2. Marca la imagen correcta ¿Qué le ocurrió a la abejita cuando quiso llegar a la flor del manzano?



3. ¿Qué alimentos comió después del consejo de su maestra?

- a). Muchos dulces
- b). Muchas frutas
- c). Alegre
- d). N.A

4. ¿Qué ganó al final de la temporada por alimentarse con alimento nutritivo?



5. Con tus propias palabras explica ¿Cuál es el tema del cuento?

.....

6. ¿Cuál fue el propósito del cuento?

.....

7. ¿Qué nos enseña el cuento?

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Leemos: “La sonrisa que Lily descubrió”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64

INVESTIGADOR : Rosmery Lourdes Moya Estela.


GRADO Y SECCIÓN : 2° A





FECHA: 02/07/2025

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE: Hoy aprenderán a relacionar el cuento partir de imágenes.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee varios géneros de textos redactados en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Extrae información del texto escrito Deduce e interpreta información de un texto Considera y analiza la manera, el contenido y el contexto del texto. 	Explica el asunto y la intención de los textos que lee por su cuenta, así como las conexiones entre el texto y las ilustraciones.	Escala de valoración. Ficha aplico lo aprendido.
INDICADOR PRECISADO DE LA INVESTIGACIÓN	Relacionan el cuento con ilustraciones.		

SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias	Recursos	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Saludo a los estudiantes dándoles la bienvenida. Inicio la sesión preguntándoles que aprendimos en la sesión anterior. Presento una canción relacionada al cuento. <div style="text-align: center;">  <p>https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M</p> </div> <p>Pregunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trata la canción? ¿Qué opinas de la sonrisa? ¿Será importante? ¿Demuestras esa actitud en tu vida? 	PPT con una canción, proyector multimedia,	10 min

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué opinas de las que no demuestran amabilidad? - si todos sonrieran ¿Cómo sería la humanidad y las familias? 		
	<p>Comunico el propósito de la sesión: Hoy aprenderán a relacionar el cuento partir de imágenes</p> <p>Registramos las normas de convivencia, con la participación de los estudiantes para el buen desarrollo de la clase.</p>		
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Presento la siguiente imagen relacionados al cuento para que los estudiantes opinen sobre el contenido, título del cuento.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">   </div> <p>DURANTE LA LECTURA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se entrega una ficha a todos los estudiantes. • Escuchan y leen el cuento interactivo siguiendo la presentación del ppt con el proyector multimedia. 	<p>Imágenes, cuento interactivo, proyector multimedia, ficha aplico lo aprendido.</p>	<p>45 min</p>

La sonrisa que Lily descubrió
(Anónimo)

Lily estaba creciendo muy rápido y en muy poco tiempo, aprendió a andar, a dibujar, a colorear y a hablar hasta aquí todo muy bien.

Pero cuando salía a la calle no entendía porque sus vecinos iban con gesto serio y otros días el gesto era distinto, se estaba perdiendo algo y no sabía lo que era, así que empezó hacer averiguaciones por su cuenta.

Un día se encontró con su vecina la cebra gris que iba con su gesto serio y le preguntó .. buenos días vecina ¿adónde vas tan seria? La cebra gris la contestó, anda déjame pasar tengo prisa y no me puedo entretener, Lily se quedó perpleja, pudo entender que el gesto serio significaba tener prisa incluso estar de mal humor.

Esta hipótesis la comprobó días más tarde con la misma vecina y finalmente pudo demostrar que cuando alguien va serio por la calle es mejor no hacerle muchas preguntas y le sirvió de experiencia para fijarse como iba ella por la calle.

Ahora solo le faltaba saber lo que significaba el otro gesto ese que no se parecía al gesto serio, era un gesto en el que se achinaban los ojos se arqueaba la boca de arriba y se enseñaba los dientes y que al verlo Lily sentía algo positivo sin saber que era aún.

Ella ni mirándose al espejo sabía ponerse esa cara, así que hizo lo mismo que con la cebra gris pero ahora con la vecina del frente que era de color anaranjado y que siempre solía tener ese gesto en la cara ...hola Petri ¿Cómo estás?, tengo curiosidad por saber porque siempre vas con esa expresión en la cara ¿es que te sientes mejor así? La cebra naranja le contestó claro que sí no conozco otra forma de sentirme mejor, Lily algo tímida volvió a preguntar y ¿Cómo le consigues? Petri estuvo hablando un buen rato con Lily para explicarle lo que debía hacer para poner ese gesto ya que sabía de qué se trataba de un gesto que hacía sentir bien puso mucha atención en la explicación.

A Lily le había dicho que sentirse bien era fácil, pero ella no le conseguía, se miraba en el espejo siguiendo las indicaciones Petri, pero no sentía nada diferente, así que tomó una decisión muy importante, Lily se dio cuenta que cuando ponía el gesto de los ojos achinados la gente le miraba con ese mismo gesto y se propuso salir a la calle con esa cara a pesar que le costaba conseguirlo.

Para ver que iba sucediendo al principio fue un fracaso como no ponía bien la boca ni los ojos la gente le miraba extrañada con cara de pocos amigos, así que decidió mirarse al espejo y practicar todos los días antes de salir de casa el

	<p>resultado fue espectacular, no solo sabia poner el gesto exacto para que la miraran de la misma forma sino que también le puso nombre al gesto lo llamaré sonrisa y a ese positivo que siento lo puedo llamar felicidad, desde ese momento todos los días incluso durmiendo porque soñaba cosas bonitas y positivas se sentía feliz y se dio cuenta de que era mucho mejor vivir de esta manera que siendo gris como su vecina, desde entonces Lily intentaba que todos a su alrededor cambiaran el gesto para sentirse mejor ellos mismos y para hacer sentir mejor a los demás</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>¿Cuál es el título del cuento?</p> <p>¿De qué trató el cuento?</p> <p>¿Quiénes son los personajes del cuento?</p> <p>¿Cómo se llama el personaje principal?</p> <p>¿Dónde ocurre el cuento?</p> <p>¿Qué aprendió hacer Lilly en poco tiempo?</p> <p>¿Con quién se encontró Lily primero?</p> <p>¿Cuál era la actitud de Petri?</p> <p>¿Cómo logró tener una sonrisa Lily?</p> <p>¿Qué se propuso hacer cuando salía a la calle Lily?</p> <p>¿Qué nombre le puso Lily a ese gesto?</p> <p>¿Qué gesto tienes tú cuando sales a la calle?</p> <p>¿Qué opinas de las personas que andan serios por la calle?</p> <p>¿Cuál debe ser la actitud que debemos tener diariamente?</p> <p>¿Qué les dirías a los que hadan renegando todo el tiempo?</p> <p>¿crees que es importante ser amables y mantener una sonrisa?</p> <p>¿Qué nos enseña el cuento?</p> <p>¿Qué aconsejarías a tus amigos sobre la sonrisa?</p>		
CIERRE	<p>Responden a preguntas de Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué leímos hoy? 	Ficha aplico lo aprendido	20min

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). Programa Curricular de Educación Primaria, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.

.....
FIRMA: DOCENTE

Escala de valoración

N°	NOMBRE	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.			
		<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto			
		CRITERIO A EVALUAR			
		Relaciona el texto con ilustraciones			
		INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO	LOGRO DESTACADO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					

APLICO LO APRENDIDO N°13

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO Y SECCIÓN :FECHA:.....

La sonrisa que Lily descubrió

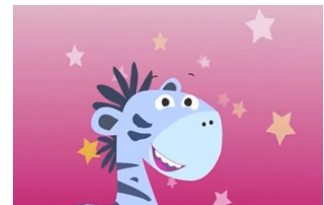
(Anónimo)



Lily estaba creciendo muy rápido y en muy poco tiempo, aprendió a andar, a dibujar, a colorear y a hablar hasta aquí todo muy bien.

Pero cuando salía a la calle no entendía porque sus vecinos iban con gesto serio y otros días el gesto era distinto, se estaba perdiendo algo y no sabía lo que era, así que empezó hacer averiguaciones por su cuenta.

Un día se encontró con su vecina la cebra gris que iba con su gesto serio y le preguntó .. buenos días vecina ¿adónde vas tan seria? La cebra gris la contestó, anda déjame pasar tengo prisa y no me puedo entretener, Lily se quedó perpleja, pudo entender que el gesto serio significaba tener prisa incluso estar de mal humor.



Esta hipótesis la comprobó días más tarde con la misma vecina y finalmente pudo demostrar que cuando alguien va serio por la calle es mejor no hacerle muchas preguntas y le sirvió de experiencia para fijarse como iba ella por la calle.

Ahora solo le faltaba saber lo que significaba el otro gesto ese que no se parecía al gesto serio, era un gesto en el que se achinaban los ojos se arqueaba la boca de arriba y se enseñaba los dientes y que al verlo Lily sentía algo positivo sin saber que era aún.

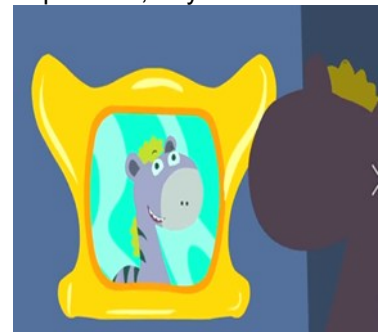
Ella ni mirándose al espejo sabia ponerse esa cara, así que hizo lo mismo que con la cebra gris pero ahora con la vecina del frente que era de color anaranjado y que siempre solía tener ese gesto en la carahola Petri ¿Cómo estás?, tengo curiosidad por saber porque siempre vas con esa expresión en la cara ¿es que te sientes mejor así? La cebra naranja le contestó claro que sí no conozco otra forma de sentirme mejor, Lily algo tímida volvió a preguntar y ¿Cómo le consigues? Petri estuvo hablando un buen rato con Lily para explicarle lo que debía hacer para poner ese gesto ya que sabía de qué se trataba de un gesto que hacía sentir bien puso mucha atención en la explicación.



A Lily le había dicho que sentirse bien era fácil, pero ella no le conseguía, se miraba en el espejo siguiendo las indicaciones Petri pero no sentía nada diferente, así que tomó una decisión muy importante, Lily se dio cuenta

que cuando ponía el gesto de los ojos achinados la gente le miraba con ese mismo gesto y se propuso salir a la calle con esa cara a pesar que le costaba conseguirlo.

Para ver que iba sucediendo al principio fue un fracaso como no ponía bien la boca ni los ojos la gente le miraba extrañada con cara de pocos amigos, así que decidió mirarse al espejo y practicar todos los días antes de salir de casa el resultado fue espectacular, no solo sabia poner el gesto exacto para que la miraran de la misma forma sino que



también le puso nombre al gesto lo llamaré sonrisa y a ese positivo que siento lo puedo llamar felicidad, desde ese momento todos los días incluso durmiendo porque soñaba cosas bonitas y positivas se sentía feliz y se dio cuenta de que era mucho mejor vivir de esta manera que siendo gris como su vecina, desde entonces Lily intentaba que todos a su alrededor cambiaran el gesto para sentirse mejor ellos mismos y para hacer sentir mejor a los demás.

DESPUÉS DE HABER ESCUCHADO Y LEIDO EL CUENTO MARCA Y RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

1. ¿Quién es el personaje principal del cuento?



2. ¿Qué le gustaba hacer más a Lily?



3. ¿Qué quería averiguar Lily?



4. ¿Quién ayudó a Lily a descubrir la sonrisa?



5. Al final del cuento ¿Qué pasó con Lily?



6. ¿Qué nos enseña el cuento?

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Leemos: “El pollito desobediente”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64

INVESTIGADOR : Rosmery Lourdes Moya Estela.


GRADO Y SECCIÓN : 2° A




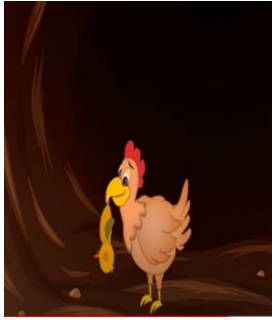
FECHA: 03/07/2025

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE: Hoy aprenderán a extraer palabras sinónimos y antónimos del cuento.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee varios géneros de textos redactados en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Extrae información del texto escrito Deduce e interpreta información de un texto Considera y analiza la manera, el contenido y el contexto del texto. 	Deduce rasgos ocultos de personajes, animales, objetos y sitios; determina el significado de palabras en función del contexto y realiza comparaciones. También establece relaciones lógicas de causa-efecto, similitud-diferencia y enseñanza y propósito, utilizando información explícita del texto.	Escala de valoración. Ficha aplico lo aprendido.
INDICADOR PRECISADO DE LA INVESTIGACIÓN	Extrae palabras sinónimas y antónimas		

SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias	Recursos	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Saludo a los estudiantes dándoles la bienvenida. Inicio la sesión preguntándoles que aprendimos en la sesión anterior. Presento una canción relacionada al cuento. 	PPT con una canción, proyector multimedia,	10 min

	<p>https://www.youtube.com/watch?v=wPNQw8naE2Q</p> <p>Pregunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata la canción'? - ¿Qué opinas de los animales que se mencionan? - ¿Será importante? - ¿Qué personaje te gusta de la canción? - si tuvieras un pollito como mascota ¿Qué cuidado le darías? <p>Comunico el propósito de la sesión: Hoy aprenderán a extraer palabras sinónimos y antónimos del cuento.</p> <p>Registramos las normas de convivencia, con la participación de los estudiantes para el buen desarrollo de la clase.</p>		
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Presento la siguiente imagen relacionados al cuento para que los estudiantes opinen sobre el contenido, título del cuento.</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;">     </div> <p>DURANTE LA LECTURA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se entrega una ficha a todos los estudiantes. • Escuchan y leen el cuento interactivo siguiendo la presentación del ppt con el proyector multimedia. <p><u>El pollito desobediente.</u> (Autora: María Abreu)</p> <p>En un bonito gallinero vivía una gallina con sus seis pollitos, pero uno de ellos era muy desobediente. Una tarde la gallina salió de paseo con todos sus pollitos y antes de cruzar la calle dijo: _ ¡Miren para ambos lados antes de cruzar! El pollito Tomasito no hizo caso a su madre y mientras cruzaba vio un coche que se acercaba a gran velocidad</p>	<p>Imágenes, cuento interactivo, proyector multimedia, ficha aplico lo aprendido.</p>	45 min

	<p>así que corrió asustado a la acera para evitar ser atropellado. Por suerte sólo perdió algunas plumitas por el ímpetu del viento. Luego llegaron al gallinero y mamá gallina se puso a preparar la cena. Al pollito Tomasito le llamaba mucho la atención el fuego, por lo que la madre le advirtió: ¡Tomasito no te acerques mucho al fuego porque te puedes quemar! Pero el pollito Tomasito como era muy desobediente se acercó demasiado y se le quemó un dedito de la patita. La mamá gallina le escuchó piar de dolor y fue a curarle. Pasaron unos días y el pollito Tomasito como era un poco inquieto estaba aburrido y se acercó a su mamá preguntando: _ ¿Puedo ir a la finca a buscar lombrices? _ ¡Hijo, está nublado y parece que va a caer una tormenta! ¡Mejor ve mañana! _ respondió la madre. _ ¡No lloverá mamá! _ dijo el pollito Tomasito. Y desobedeciendo una vez más, agarró una bolsita, se la puso en el cuello y se marchó a la finca. Allí con su piquito comenzó a atrapar lombrices de diferentes tamaños y las iba guardando en su bolsita. Pero mientras intentaba atrapar una lombriz que se enterraba en la tierra, escuchó el estallido de un trueno y luego vio un relámpago en el aire. Sus plumitas se le erizaron porque comenzó a caer una gran tormenta. Como el pollito Tomasito sabía que el agua y los rayos le podían quitar la vida, rápidamente se subió a una roca y encontró refugio en una pequeña cueva. Allí dentro piaba por haber desobedecido a su madre. La noche avanzaba y el pollito Tomasito comenzó a temblar de frío y a estornudar. En ese momento pensó: _ ¡Creo que me he resfriado con el frío! Las horas seguían pasando y cuando ya había amanecido, el pollito Tomasito se despertó con mucha fiebre, con decaimiento y con sus plumas erizadas. Se sentía tan mal de salud que en medio de su lamento dijo: _ ¡Este es el fin de mi vida! Dicho esto, cayó boca arriba, estiró las patitas, giró su cabecita y sus ojitos se cerraron. En ese momento llegó mamá gallina y con su pico lo agarró por las patitas y se lo llevó al gallinero. Allí lo abrigó bajos sus alas y lo curó. Pasaron algunas horas hasta que el pollito Tomasito despertó y bajo las alas de mamá gallina sacó la cabecita y pensó: _ ¡A partir de ahora, obedeceré a mi madre para que todo me vaya bien en la vida!</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA ¿Cuál es el título del cuento? ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Cómo se llama el personaje principal? ¿Dónde ocurre el cuento? ¿Qué consejo les da mamá gallina a sus pollitos? ¿Cuál era la actitud de Tomasito? ¿En qué situaciones se ponía Tomasito por no escuchar a su mamá? ¿Qué consecuencias trajo la desobediencia de Tomasito? ¿Quién rescató a Tomasito? ¿Qué lección aprendió Tomasito?</p>		
--	--	--	--

	<p>¿En el lugar de Tomasito cuál sería tu actitud? ¿Qué opinas de las personas y niños desobedientes? ¿Cuál debe ser la actitud nuestra actitud frente a las advertencias de nuestras mamitas? ¿Qué les dirías a los que no obedecen a sus padres? ¿Crees que es importante la obediencia? ¿por qué? ¿Qué nos enseña el cuento?</p>		
CIERRE	<p>Responden a preguntas de Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué leímos hoy? • ¿Qué aprendieron? • ¿Qué dificultades tuve? • ¿Cómo lo superé? • ¿Para qué te servirá lo aprendido? • ¿Cómo aplicarás lo aprendido? <p>Evaluación Responde a la ficha “aplico lo aprendido”</p>	Ficha aplico lo aprendido	20min

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). Programa Curricular de Educación Primaria, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.

.....
FIRMA: DOCENTE

Escala de valoración

N°	NOMBRE	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.			
		<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto			
		CRITERIO A EVALUAR			
		Extrae palabras sinónimos y antónimos			
		INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO	LOGRO DESTACADO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					

APLICO LO APRENDIDO N°14

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO Y SECCIÓN :.....FECHA:.....

El pollito desobediente.

(Autora: María Abreu)

En un bonito gallinero vivía una gallina con sus seis pollitos, pero uno de ellos era muy desobediente. Una tarde la gallina salió de paseo con todos sus pollitos y antes de cruzar la calle dijo:



_ ¡Miren para ambos lados antes de cruzar!

El pollito Tomasito no hizo caso a su madre y mientras cruzaba vio un coche que se acercaba a gran velocidad así que corrió asustado a la acera para evitar ser atropellado.

Por suerte sólo perdió algunas plumitas por el ímpetu del viento.

Luego llegaron al gallinero y mamá gallina se puso a preparar la cena. Al pollito Tomasito le llamaba mucho la atención el fuego, por lo que la madre le advirtió:

¡Tomasito no te acerques mucho al fuego porque te puedes quemar!

Pero el pollito Tomasito como era muy desobediente se acercó demasiado y se le quemó un dedito de la patita. La mamá gallina le escuchó piar de dolor y fue a curarle.



Pasaron unos días y el pollito Tomasito como era un poco inquieto estaba aburrido y se acercó a su mamá preguntando:

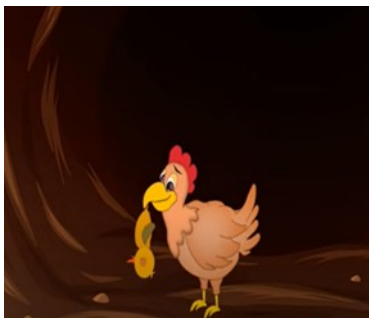
_ ¿Puedo ir a la finca a buscar lombrices?

_ ¡Hijo, está nublado y parece que va a caer una tormenta! ¡Mejor ve mañana! _ respondió la madre.

_ ¡No lloverá mamá! _ dijo el pollito Tomasito.

Y desobedeciendo una vez más, agarró una bolsita, se la puso en el cuello y se marchó a la finca. Allí con su piquito comenzó a atrapar lombrices de diferentes tamaños y las iba guardando en su bolsita.

Pero mientras intentaba atrapar una lombriz que se enterraba en la tierra, escuchó el estallido de un trueno y luego vio un relámpago en el aire. Sus plumitas se le erizaron porque comenzó a caer una gran tormenta. Como el pollito Tomasito sabía que el agua y los rayos le podían quitar la vida, rápidamente se subió a una roca y encontró refugio en una pequeña cueva. Allí dentro piaba por haber desobedecido a su madre.



La noche avanzaba y el pollito Tomasito comenzó a temblar de frío y a estornudar. En ese momento pensó:

_ ¡Creo que me he resfriado con el frío!

Las horas seguían pasando y cuando ya había amanecido, el pollito Tomasito se despertó con mucha fiebre, con decaimiento y con sus plumas erizadas.

Se sentía tan mal de salud que en medio de su lamento dijo:

_ ¡Este es el fin de mi vida! Dicho esto, cayó boca arriba, estiró las patitas, giró su cabecita y sus ojitos se cerraron.

En ese momento llegó mamá gallina y con su pico lo agarró por las patitas y se lo llevó al gallinero. Allí lo abrigó bajos sus alas y lo curó. Pasaron

algunas horas hasta que el pollito Tomasito despertó y bajo las alas de mamá gallina sacó la cabecita y pensó:

_ ¡A partir de ahora, obedeceré a mi madre para que todo me vaya bien en la vida!

1. Después de haber escuchado y leído el cuento escribe el sinónimo y antónimo de las siguientes palabras.

SINÓNIM		ANTÓNIMO
	BONITO	
	VIVIR	
	DESOBEDIEN	
	MAÑANA	
	ARRIBA	
	FRIO	

2. ¿Qué nos enseña el cuento?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Leemos: “El leñador honrado”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64

INVESTIGADOR : Rosmery Lourdes Moya Estela.


GRADO Y SECCIÓN : 2° A

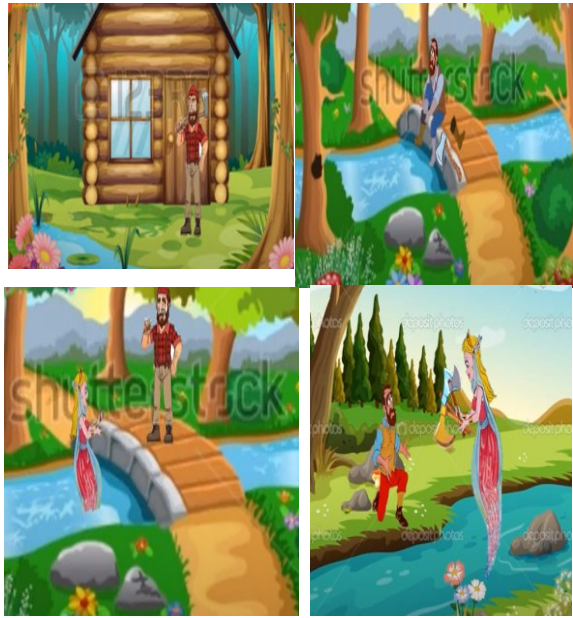
FECHA: 07/07/2025

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE: Hoy aprenderán a opinar sobre el contenido del cuento.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee varios géneros de textos redactados en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Extrae información del texto escrito Deduca e interpreta información de un texto Considera y analiza la manera, el contenido y el contexto del texto. 	Expresa sus preferencias sobre personas, personajes y hechos. Selecciona o sugiere lecturas basándose en sus intereses, necesidades y experiencias para que reflexione sobre los textos que lee.	Escala de valoración. Ficha aplico lo aprendido.
INDICADOR PRECISADO DE LA INVESTIGACIÓN	Opina sobre el cuento		

SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias	Recursos	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Saludo a los estudiantes dándoles la bienvenida. Inicio la sesión preguntándoles que aprendimos en la sesión anterior. Presento una canción relacionada al cuento. 	PPT con una canción, proyector multimedia,	10 min
 <p>QUÉ BONITO (HONRADEZ)/RICARDO WILLIAMS/ CD LOCOS DE VALORES 2006</p>			
<p>https://www.youtube.com/watch?v=dqcJq7pgHkQ</p>			

	<p>Pregunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata la canción'? - ¿Qué es para ti ser honrado? - ¿Qué te parece el mensaje de la canción? - ¿Qué le aconsejarías a tus compañeros sobre la honradez? <p>Comunico el propósito de la sesión: Hoy aprenderán a opinar sobre el contenido del cuento. Registramos las normas de convivencia, con la participación de los estudiantes para el buen desarrollo de la clase.</p>		
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA Presento la siguiente imagen relacionados al cuento para que los estudiantes opinen sobre el contenido, título del cuento.</p>  <p>DURANTE LA LECTURA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se entrega una ficha a todos los estudiantes. • Escuchan y leen el cuento interactivo siguiendo la presentación del ppt con el proyector multimedia. <p style="text-align: center;"><u>El leñador honrado.</u> (Autor: Olmer Valencia Astete)</p> <p>Un leñador honrado en la cumbre de una majestuosa montaña había una cabaña en la que vivía un honesto y resignado leñador con el producto de su esforzado trabajo de sol a sol mantenía a su familia un día agobiado por la carga se detuvo a descansar junto a un caudaloso río en un descuido el hacha que tanto apreciaban cayó a las aguas y se perdió en sus profundidades como el leñador no sabía nadar se afligió por el percance derramando abundantes lágrimas</p>	<p>Imágenes, cuento interactivo, proyector multimedia, ficha aplico lo aprendido.</p>	45 min

	<p>pensando sobre todo en el sufrimiento de su familia de pronto observó que una lucecilla como desprendida de los ramajes flotaba sobre las aguas dejando escuchar una dulce voz que te pasa buen hombre porque te afliges tanto hay de mi repuso el leñador he perdido mi hacha que era todo para mí sin ella mi familia morirá de hambre mientras el leñador hablaba apareció antes de vista una bella mujer vestida de blanco era la ninfa de las aguas tan pronto el leñador la vio esta visión desapareció entre las aguas y volvió con un hacha de oro es esta tu hacha le preguntó el leñador movió tristemente la cabeza y le dijo no esa no es mi hacha la ninfa desapareció y volvió al instante con un hacha de plata ese es tu hacha tampoco es esa contestó el leñador la ninfa volvió a sumergirse y emergió con una vieja hacha de hacer es esa esa es grito del hombre alegremente has dicho la verdad contestó la ninfa en premio te doy además estos dos años son tuyas el leñador dio las gracias y guardó las preciosas hachas en el camino se encontró con un vecino un hombre avariento y ocioso a quien relató lo ocurrido ni corto ni perezoso aquel hombre se fue en busca de una hacha vieja la arrojó al río y se puso a sollozar la ninfa apareció le preguntó por la causa de su llanto he perdido mi hacha en el río exclamó la ninfa se sumergió en las aguas y volvió con un hacha de oro es esta tu hacha ya le preguntó si gritó el falsario estirando la manga te equivocas dijo la ninfa está hacha es mía la tuya está en el fondo si puedes sácala y haciendo un gracioso gesto desapareció entre las aguas.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>¿Cuál es el título del cuento?</p> <p>¿De qué trató el cuento?</p> <p>¿Quiénes son los personajes del cuento?</p> <p>¿Qué trabajo hace un leñador?</p> <p>¿Dónde ocurre el cuento?</p> <p>¿Qué le sucedió al leñador?</p> <p>¿Cuál fue su actitud?</p> <p>¿crees que estuvo bien como actuó el leñador?</p> <p>¿Qué premio recibió el leñador por su honradez?</p> <p>¿Qué le pasó al vecino?</p> <p>¿Recibió alguna recompensa?</p> <p>¿Qué piensas de la actitud del vecino?</p> <p>¿Qué opinas de las personas deshonoradas?</p> <p>¿Qué le aconsejarías a tus amigos?</p> <p>¿Qué lección sacas del cuento?</p> <p>¿Qué es ser honrados? ¿por qué piensas así?</p> <p>¿Qué nos enseña el cuento?</p>	
--	---	--

CIERRE	Responden a preguntas de Metacognición <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué leímos hoy? • ¿Qué aprendieron? • ¿Qué dificultades tuve? • ¿Cómo lo superé? • ¿Para qué te servirá lo aprendido? • ¿Cómo aplicarás lo aprendido? Evaluación Responde a la ficha “aplico lo aprendido”	Ficha aplico lo aprendido	20min
---------------	--	--	--------------

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). Programa Curricular de Educación Primaria, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.

.....
 FIRMA: DOCENTE

Escala de valoración

N°	NOMBRE	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto			
		CRITERIO A EVALUAR			
		Opina sobre el contenido del cuento.			
		INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO	LOGRO DESTACADO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					

APLICO LO APRENDIDO N°15

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO Y SECCIÓN :FECHA:.....

El leñador honrado

(Autor: Olmer Valencia Astete)

En la cumbre de una majestuosa montaña, había una cabaña en la que vivía un honesto y resignado leñador, con el producto de su esforzado trabajo de sol a sol



mantenía a su familia.

Un día agobiado por la carga se detuvo a descansar junto a un caudaloso río en un descuido el hacha que tanto apreciaban cayó a las aguas y se



perdió en sus profundidades como el leñador no sabía nadar se afligió por el percance; derramando

abundantes lágrimas pensando sobre todo en el sufrimiento de su familia de pronto observó que una lucecilla como desprendida de los ramajes flotaba sobre las aguas

dejando escuchar una dulce voz, qué te pasa buen hombre porque te afliges tanto, hay de mi repuso el leñador, he perdido mi hacha que era todo para mí sin ella mi familia morirá de hambre mientras el leñador hablaba apareció antes de vista una bella mujer vestida de blanco era la ninfa de las aguas, tan pronto el leñador la vio esta visión desapareció entre las aguas y volvió con un hacha de oro es esta tu hacha le preguntó el leñador movió tristemente la cabeza



y le dijo no esa no es mi hacha la ninfa desapareció y volvió al instante con un hacha de plata ese es tu hacha tampoco es esa contestó el leñador la ninfa volvió a sumergirse y emergió con una vieja hacha de acero es esa; esa es grito del hombre alegremente has dicho la verdad contestó la ninfa en premio te doy además estos dos hachas son tuyas el leñador dio las gracias y guardó las preciosas hachas,



En el camino se encontró con un vecino un hombre avariento y ocioso a quien relató lo ocurrido ni corto ni perezoso aquel hombre se fue en busca de una hacha vieja la arrojó al río y se puso a sollozar la ninfa apareció le preguntó por la causa de su llanto he perdido mi hacha en el río exclamó la ninfa se sumergió en las aguas y volvió con un hacha de oro, es esta tu hacha ya le preguntó si gritó el falsario estirando la manga te equivocas dijo la ninfa está hacha es mía la tuya está en el fondo si puedes sácala y haciendo un gracioso gesto desapareció entre las aguas.

I. DESPUÉS DE HABER ESCUCHADO Y LEIDO EL CUENTO RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. ¿Qué trabajo hace un leñador?

- a) Cortar árboles
- b) Repara muebles
- c) Arregla grifos
- d) N.A

2. ¿Qué le ocurrió al leñador cuando cruzaba el puente?

.....
.....
.....

3. ¿Qué opinas del leñador?

.....
.....
.....

4. ¿Por qué opinas así?

.....
.....
.....

5. ¿Quién acudió en su ayuda?

.....
.....

6. ¿Qué opinas de la ninfa?

.....
.....

7. ¿Qué piensas del vecino ocioso?

.....
.....
.....

8. ¿Qué reflexión sacas del cuento?

.....
.....
.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Leemos: “El caldero mágico”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64

INVESTIGADOR : Rosmery Lourdes Moya Estela.


GRADO Y SECCIÓN : 2° A

FECHA: 08/06/2025

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE: Hoy aprenderán a opinar y reflexionar sobre la enseñanza del cuento.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee varios géneros de textos redactados en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Extrae información del texto escrito Deduce e interpreta información de un texto Considera y analiza la manera, el contenido y el contexto del texto. 	Expresa sus preferencias sobre personas, personajes y hechos. Selecciona o sugiere lecturas basándose en sus intereses, necesidades y experiencias para que reflexione sobre los textos que lee.	Escala de valoración. Ficha aplico lo aprendido.
INDICADOR PRECISADO DE LA INVESTIGACIÓN	Dice que les enseña el cuento		

SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias	Recursos	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Saludo a los estudiantes dándoles la bienvenida. Inicio la sesión preguntándoles que aprendimos en la sesión anterior. Presento una canción relacionada al cuento.  <p>https://www.youtube.com/watch?v=rLcPUCXfUlg</p>	PPT con una canción, proyector multimedia,	10 min

	<p>Pregunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata la canción’? - ¿Qué labor realiza el granjero? - ¿El trabajo del granjero será importante? - ¿Cómo aporta el granjero en el desarrollo de un país? <p>Comunico el propósito de la sesión: Hoy aprenderán a opinar y reflexionar sobre la enseñanza del cuento. Registramos las normas de convivencia, con la participación de los estudiantes para el buen desarrollo de la clase.</p>		
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA Presento la siguiente imagen relacionados al cuento para que los estudiantes opinen sobre el contenido, título del cuento.</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;">  </div> <p>DURANTE LA LECTURA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se entrega una ficha a todos los estudiantes. • Escuchan y leen el cuento interactivo siguiendo la presentación del ppt con el proyector multimedia. <p style="text-align: center;"><u>El caldero mágico</u> (Anónimo)</p> <p>Gopi, el agricultor, se dirigió a sus campos un día con cierta preocupación, pues aunque era verano su terreno aún no producía ninguna cosecha. ¡Ah! Mis campos tampoco han producido nada hoy. ¿Qué voy a hacer ahora? Tendré problemas si no puedo entregar cosechas al reino. Pero un día, justo cuando Gopi se encontraba a punto en que dejó de cavar en sus campos estériles, su pala chocó con un objeto duro. "¿Qué es eso?", se preguntó. Al seguir cavando, notó que era un caldero vacío. "¿Qué hace un caldero vacío en mi campo?", se cuestionó, Gopi estaba muy descontento por haber perdido tanto esfuerzo sin recompensa.</p>	<p>Imágenes, cuento interactivo, proyector multimedia, ficha aplico lo aprendido.</p>	<p>45 min</p>

	<p>Dejó caer su azada en el caldero y se recostó bajo un árbol para descansar. Luego, cuando quiso tomar la azada para volver a casa, descubrió que había 100 azadas más dentro del caldero. "¿Qué? ¿Cómo pudo suceder esto si solo tenía una?" Gopi vació el caldero y esta vez introdujo su pala, pero también aparecieron otras 100 palas.</p> <p>Inmediatamente, en el caldero, como si fuera uno mágico (¿quién lo hubiera pensado?), Gopi se quedó asombrado y emocionado. Llevó el caldero hasta su casa y probó con un huevo de gallina; pronto el caldero estaría lleno de huevos. ¡Ja, ja, ja! ¡No puedo creer lo que veo! Luego pulsó su pan y una manzana en el caldero y al instante obtuvo cientos de panes y manzanas del objeto mágico. Ahora no tengo que lidiar con los campos estériles, puedo vender estos productos multiplicados en el mercado del reino, Gopi, todos los días, llevaba al reino productos multiplicados por el caldero y probaba un producto nuevo cada día. Un día llevó ropa y verduras, al siguiente frijoles y al otro día lo que fuera que colocara en el caldero mágico se duplicaba. Otros comerciantes estaban celosos de su éxito y se quejaron de Gobi ante un soldado del rey. El día siguiente, el soldado siguió a Gopi secretamente; esa mañana, Gopi tomó el caldero mágico y colocó un pollito para vender en el mercado del reino. Poco después, cientos de polluelos emergieron del caldero, El soldado no podía creer lo que presenciaba: centenares de pollitos corriendo por la casa de Gobi. Uno de ellos, accidentalmente, se cayó en la olla y produjo otros cien polluelos. Gopi incluso tenía un pollito sobre su cabeza, debajo de su silla y en su plato. El soldado fue rápidamente a contarle al rey lo que había observado. Este ordenó que Gobi y su caldero mágico fueran llevados con él de inmediato. Al llegar ante el rey, este le confiscó el caldero como tesoro del reino, Gopi estaba muy enojado. Permíteme ver este caldero mágico que aumentará mi riqueza más de cerca. El rey se acercó al caldero mágico y se inclinó hacia él. ¡Cuidado, mi rey! Pero justo en ese instante, el rey se resbaló y cayó directamente al caldero. ¡Nooo! El rey ha caído en el caldero... En apenas unos minutos, 100 copias del rey se habían creado en el pasillo. Los soldados estaban desconcertados sobre a quién debían obedecer. Los reyes disputaban entre ellos, cada uno asegurando ser el auténtico rey: "Yo soy el verdadero rey", "no soy yo el verdadero rey", "yo soy el verdadero rey". "Silencio, yo soy el rey", Cuando Gopi comprendió el peligro que suponía el caldero mágico, se deslizó con el del palacio en medio de la confusión, se dirigió a un acantilado y lo arrojó; el caldero se desintegró en pedazos y desapareció. Desde entonces, Gopi empezó a</p>	
--	--	--

	<p>trabajar otra vez sus campos y entendió que la tierra no había recuperado su fertilidad por arte de magia, sino gracias al trabajo. Así fue como vivió para siempre con sus riquezas.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>¿Cuál es el título del cuento?</p> <p>¿De qué trató el cuento?</p> <p>¿Quiénes son los personajes del cuento?</p> <p>¿Qué trabajo hace un granjero?</p> <p>¿Dónde ocurre el cuento?</p> <p>¿Qué le sucedió al Gopi?</p> <p>¿Cuál fue la actitud de Gopi?</p> <p>¿Qué actos realizó Gopi con el caldero?</p> <p>¿Quién quería tener el caldero?</p> <p>¿Qué le ocurrió al rey por su ambición?</p> <p>¿Qué decisión tomó Gopi con respecto al caldero?</p> <p>¿Qué opinas de la decisión de Gopi?</p> <p>¿Qué piensas de la actitud del rey?</p> <p>¿Si fueras Gopi como actuarías?</p> <p>¿Qué piensas de adquirir las cosas fácilmente?</p> <p>¿Qué lección sacas del cuento?</p> <p>¿Qué es ser ambicioso? ¿por qué piensas así?</p> <p>¿Qué nos enseña el cuento?</p>		
CIERRE	<p>Responden a preguntas de Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué leímos hoy? • ¿Qué aprendieron? • ¿Qué dificultades tuvo? • ¿Cómo lo superé? • ¿Para qué te servirá lo aprendido? • ¿Cómo aplicarás lo aprendido? <p>Evaluación</p> <p>Responde a la ficha “aplico lo aprendido”</p>	Ficha aplico lo aprendido	20min

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). Programa Curricular de Educación Primaria, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.

.....
FIRMA: DOCENTE

Escala de valoración

N°	NOMBRE	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.			
		<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto			
		CRITERIO A EVALUAR			
		Opina sobre la enseñanza del cuento			
		INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO	LOGRO DESTACADO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					

APLICO LO APRENDIDO N°16

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO Y SECCIÓN :FECHA:.....

El caldero mágico

(Anónimo)

Gopi, el agricultor, se dirigió a sus campos un día con cierta preocupación, pues aunque era verano su terreno aún no producía ninguna cosecha. ¡Ah! Mis campos tampoco han producido nada hoy. ¿Qué voy a hacer ahora? Tendré problemas si no puedo entregar cosechas al reino. Pero un día, justo cuando Gopi se encontraba a punto en que dejó de cavar en sus campos estériles, su pala chocó con un objeto duro. "¿Qué es eso?", se preguntó. Al seguir cavando, notó que era un caldero vacío. "¿Qué hace un caldero vacío en mi campo?", se



cuestionó, Gopi estaba muy descontento por haber perdido tanto esfuerzo sin recompensa. Dejó caer su azada en el caldero y se recostó bajo un árbol para descansar. Luego, cuando quiso tomar la azada para volver a casa, descubrió que había 100 azadas más dentro del caldero. "¿Qué? ¿Cómo pudo suceder esto si solo tenía una?" Gopi vació el caldero y esta vez introdujo su pala, pero también aparecieron otras 100 palas. Inmediatamente, en el caldero, como si fuera uno mágico (¿quién lo hubiera pensado?), Gopi se quedó asombrado y emocionado. Llevó el caldero hasta su casa y probó con un huevo de gallina; pronto el caldero estaría lleno de huevos. ¡Ja, ja, ja! ¡No puedo creer lo que veo! Luego pulsó su pan y una manzana en el caldero y al instante obtuvo cientos de panes y manzanas del objeto mágico. Ahora no tengo que lidiar con los campos estériles, puedo vender estos productos multiplicados en el mercado del reino, Gopi, todos los días, llevaba al reino productos multiplicados por el caldero y probaba un producto nuevo cada día. Un día llevó ropa y verduras, al siguiente frijol y al otro día lo que fuera que colocara en el caldero mágico se duplicaba. Otros comerciantes estaban celosos de su éxito y se quejaron de Gobi ante un soldado del rey. El día siguiente, el soldado siguió a Gopi secretamente; esa mañana, Gopi tomó el caldero mágico y colocó un pollito para vender en el mercado del reino. Poco después, cientos de polluelos emergieron del caldero, El soldado no podía creer lo que presenciaba: centenares de pollitos corriendo por la casa de Gobi. Uno de ellos, accidentalmente, se cayó en la olla y produjo otros cien polluelos. Gopi incluso tenía un pollito sobre su cabeza, debajo de su silla y en su plato. El soldado fue rápidamente a contarle al rey lo que había observado. Este ordenó que Gobi y su caldero mágico fueran llevados con él de inmediato. Al llegar ante el rey, este le confiscó el caldero como tesoro del reino, Gopi estaba muy enojado. Permíteme ver este caldero mágico que aumentará mi riqueza más de cerca. El rey se acercó al caldero mágico y se inclinó hacia él. ¡Cuidado, mi rey! Pero justo en ese instante, el rey se resbaló y cayó directamente al caldero. ¡Nooo! El rey ha caído en el caldero... En apenas unos minutos, 100 copias del rey se habían creado en el pasillo. Los soldados estaban desconcertados sobre a quién debían obedecer. Los reyes disputaban entre ellos, cada uno asegurando ser el auténtico rey: "Yo soy el verdadero rey", "no soy yo el verdadero rey", "yo soy el verdadero rey". "Silencio, yo soy el rey", Cuando Gopi comprendió el peligro que suponía el caldero



El día siguiente, el soldado siguió a Gopi secretamente; esa mañana, Gopi tomó el caldero mágico y colocó un pollito para vender en el mercado del reino. Poco después, cientos de polluelos emergieron del caldero, El soldado no podía creer lo que presenciaba: centenares de pollitos corriendo por la casa de Gobi. Uno de ellos, accidentalmente, se cayó en la olla y produjo otros cien polluelos. Gopi incluso tenía un pollito sobre su cabeza, debajo de su silla y en su plato. El soldado fue rápidamente a contarle al rey lo que había observado. Este ordenó que Gobi y su caldero mágico fueran llevados con él de inmediato. Al llegar ante el rey, este le confiscó el caldero como tesoro del reino, Gopi estaba muy enojado. Permíteme ver este caldero mágico que aumentará mi riqueza más de cerca. El rey se acercó al caldero mágico y se inclinó hacia él. ¡Cuidado, mi rey! Pero justo en ese instante, el rey se resbaló y cayó directamente al caldero. ¡Nooo! El rey ha caído en el caldero... En apenas unos minutos, 100 copias del rey se habían creado en el pasillo. Los soldados estaban desconcertados sobre a quién debían obedecer. Los reyes disputaban entre ellos, cada uno asegurando ser el auténtico rey: "Yo soy el verdadero rey", "no soy yo el verdadero rey", "yo soy el verdadero rey". "Silencio, yo soy el rey", Cuando Gopi comprendió el peligro que suponía el caldero



El día siguiente, el soldado siguió a Gopi secretamente; esa mañana, Gopi tomó el caldero mágico y colocó un pollito para vender en el mercado del reino. Poco después, cientos de polluelos emergieron del caldero, El soldado no podía creer lo que presenciaba: centenares de pollitos corriendo por la casa de Gobi. Uno de ellos, accidentalmente, se cayó en la olla y produjo otros cien polluelos. Gopi incluso tenía un pollito sobre su cabeza, debajo de su silla y en su plato. El soldado fue rápidamente a contarle al rey lo que había observado. Este ordenó que Gobi y su caldero mágico fueran llevados con él de inmediato. Al llegar ante el rey, este le confiscó el caldero como tesoro del reino, Gopi estaba muy enojado. Permíteme ver este caldero mágico que aumentará mi riqueza más de cerca. El rey se acercó al caldero mágico y se inclinó hacia él. ¡Cuidado, mi rey! Pero justo en ese instante, el rey se resbaló y cayó directamente al caldero. ¡Nooo! El rey ha caído en el caldero... En apenas unos minutos, 100 copias del rey se habían creado en el pasillo. Los soldados estaban desconcertados sobre a quién debían obedecer. Los reyes disputaban entre ellos, cada uno asegurando ser el auténtico rey: "Yo soy el verdadero rey", "no soy yo el verdadero rey", "yo soy el verdadero rey". "Silencio, yo soy el rey", Cuando Gopi comprendió el peligro que suponía el caldero

mágico, se deslizó con el del palacio en medio de la confusión, se dirigió a un acantilado y lo arrojó; el caldero se desintegró en pedazos y desapareció. Desde entonces, Gopi empezó a trabajar otra vez sus campos y entendió que la tierra no había recuperado su fertilidad por arte de magia, sino gracias al trabajo. Así fue como vivió para siempre con sus riquezas.

I. DESPUÉS DE HABER ESCUCHADO Y LEIDO EL CUENTO RESPONDE.

1. ¿Qué trabajo hace un leñador?

- a) Del caldero mágico.
- b) Del leñador
- c) Del granjero
- d) N.A

2. ¿Quién es el personaje principal?

- a) El granjero Gopi
- b) Carlos
- c) Ana
- d) N.a

3. ¿Cómo era el campo que cultivaba el granjero?

.....
.....

4. ¿Qué se encontró?

.....
.....

5. ¿Qué opinas de la actitud de Gopi?

.....
.....

6. ¿crees que estuvo bien que se quede con el caldero?

.....
.....

7. ¿si tuvieras un caldero mágico como lo usarías?

.....
.....

8. ¿Quién quiso tenerlo al caldero?

.....
.....

9. ¿Qué opinas de la actitud del rey?

.....
.....

10. ¿Qué nos enseña el cuento?

.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Leemos: “la pastelera trabajadora”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64

INVESTIGADOR : Rosmery Lourdes Moya Estela.

GRADO Y SECCIÓN : 2° A


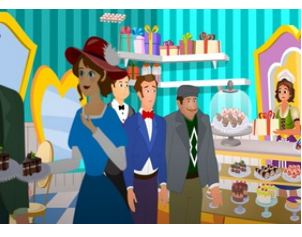


FECHA: 09/07/2025

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE: Hoy aprenderán a identificar los hechos importantes que ocurre en el cuento.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee varios géneros de textos redactados en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Extrae información del texto escrito Deduce e interpreta información de un texto Considera y analiza la manera, el contenido y el contexto del texto. 	Expresa sus preferencias sobre personas, personajes y hechos. Selecciona o sugiere lecturas basándose en sus intereses, necesidades y experiencias para que reflexione sobre los textos que lee.	Escala de valoración. Ficha aplico lo aprendido.
INDICADOR PRECISADO DE LA INVESTIGACIÓN	Identifica los hechos importantes del texto.		

SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias	Recursos	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Saludo a los estudiantes dándoles la bienvenida. Inicio la sesión preguntándoles que aprendimos en la sesión anterior. Presento una canción relacionada al cuento.  <p>#plimplim #cancionesinfantiles El Pastelero 🍰 🎵 Plim Plim 🎵 Canciones Infantiles https://www.youtube.com/watch?v=P2t9C_N37RQ</p>	PPT con una canción, proyector multimedia,	10 min

	<p>Pregunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata la canción’? - ¿Qué es para ti ser honrado? - ¿Qué te parece el mensaje de la canción? - ¿Qué le aconsejarías a tus compañeros sobre la honradez? <p>Comunico el propósito de la sesión: Hoy aprenderán a identificar los hechos importantes que ocurre en el cuento. Registramos las normas de convivencia, con la participación de los estudiantes para el buen desarrollo de la clase.</p>		
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA Presento la siguiente imagen relacionados al cuento para que los estudiantes opinen sobre el contenido, título del cuento.</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;">     </div> <p>DURANTE LA LECTURA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se entrega una ficha a todos los estudiantes. • Escuchan y leen el cuento interactivo siguiendo la presentación del ppt con el proyector multimedia. <p style="text-align: center;"><u>La pastelera trabajadora</u> (Anónimo)</p> <p>Hace mucho tiempo en una ciudad, vivía Mandy una pastelera cuyos dulces y tartas eran famosos en toda la ciudad especialmente sus magdalenas de fresa y de chocolate.</p> <p>Mandy habría muy pronto su pastelería y sólo vendía los dulces más frescos hechos con los mejores ingredientes, si le sobraban magdalenas a lo largo del día la repartía de forma gratuita entre los niños y al día siguiente preparaba más, las multitudes se agolpaban en su pastelería.</p> <p>De verdad Mandy tus magdalenas están buenísimas mi hijo sólo quiere tus magdalenas para su cumpleaños, muchísimas gracias aquí tienes dos magdalenas de regalo por tu cumpleaños, muchas felicidades, muchas gracias tía.</p>	<p>Imágenes, cuento interactivo, proyector multimedia, ficha aplico lo aprendido.</p>	<p>45 min</p>

	<p>Justo enfrente de su tienda se encontraba la tienda de dulces de Barni, Barni era muy vago siempre veía los clientes haciendo cola por las tartas de Mandy y sentía celos. Si su negocio continúa creciendo nadie vendrá a mi pastelería debo hacer algo, así que Barni ideó un sistema para conseguir que acudiesen más clientes a su tienda.</p> <p>Dos magdalenas por el precio de unas dos magdalenas por el precio de una algunos de los clientes de la tienda de Mandy fueron a la de Barni, pero no tardaron en regresar a la demanda dos magdalenas por el precio de una, Barni, tus magdalenas no son tan buenas como las de Mandy aunque las vendas más baratas tus tartas no están lo bastante frescas no siento muy bien un día un noble llegó a la tienda de Mandy.</p> <p>Hola es usted la famosa pastelera amante sí en que puedo ayudarle mi hijo probó sus magdalenas de chocolate en el cumpleaños de un amigo e insiste en tener las mismas para su propia fiesta de cumpleaños sería un honor señor por qué no prueba una magdalena y decide si le gusta o será maravilloso no están deliciosas me encantaría tenerlas para la fiesta te alegra muchísimo cuantas necesita y cuando hay su cumpleaños la fiesta es el sábado dentro de tres días podría enviarle 100 magdalenas a mi casa tendré las magdalenas preparadas y las recibirá el sábado a las 3 de la tarde mal di trabajo muy duro y preparo 100 Magdalenas por otro lado barniz había oído el gran encargo que había recibido Mandy y decidió arruinarlo si a un noble de la corte del rey le gustan sus dulces nadie volverá a mi pastelería debo estropear su encargo aquella noche cuando Mandy tenía todas las magdalenas preparadas por fin ya tengo 100 magdalenas preparadas las llevaría a la casa del noble a primera hora de la mañana llevaras las magdalenas solamente si sigue existiendo por a la mañana siguiente mandé se quedó impresionada al ver que todas sus tartas se las habían comido los ratones.</p> <p>Como ha ocurrido esta que voy a hacer en tres horas Mandy estaba muy preocupada justo entonces llegó barniz que ha pasado Mandy porque estás tan preocupada nunca habrá es la tienda tan pronto te haces aquí hoy tengo que hacer una abundante entrega en la casa del noble las magdalenas de pastelería todo tiene su justificación en los negocios ahora Mandy estaba muy enfadada no dejaría que Barney se saliese con la suya pero que podía hacer de repente se le ocurrió una idea rápidamente corrió hacia la cocina de su pastelería y tres horas después esto es lo que consiguió mira mamá una tarta que parece un castillo una tarta castillo quiero a una y gritar está tan bonita la has hecho tú sola sí Tú Todos Ahora No y así y Mandy entregó una tarta como ninguna otra en la casa del noble y esa tarta es preciosa gracias sé que querías magdalenas pero se me ocurrió hacer algo especial por tu cumpleaños pues me encanta y ahora Mandy era famosa no sólo</p>		
--	---	--	--

	<p>por sus magdalenas sino también por la belleza de sus tartas y empezó a recibir más encargos que nunca en esa situación sin remedio Mandy no perdió la calma y con un poco de creatividad lo cambió todo para aflorar aún más exitosa que antes.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA ¿Cuál es el título del cuento? ¿de qué trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Qué trabajo hace un leñador? ¿Dónde ocurre el cuento? ¿Qué labor realizaba Mandy? ¿Cuál fue la actitud de Mandy? ¿Cuál fue la actitud de Barney? ¿crees que estuvo bien como actuó Barney? ¿Cómo solucionó el problema Mandy? ¿Qué le pasó a Barney? ¿recibió alguna recompensa Mandy? ¿Qué piensas de la actitud de Mandy? ¿Qué opinas de la maldad? ¿Qué le aconsejarías a tus amigos si actúan como Barney? ¿Qué lección sacas del cuento? ¿Qué es ser honrados? ¿por qué piensas así? ¿Qué nos enseña el cuento?</p>		
CIERRE	<p>Responden a preguntas de Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué leímos hoy? • ¿Qué aprendieron? • ¿Qué dificultades tuve? • ¿Cómo lo superé? • ¿Para qué te servirá lo aprendido? • ¿Cómo aplicarás lo aprendido? <p>Evaluación Responde a la ficha “aplico lo aprendido”</p>	Ficha aplico lo aprendido	20mi n

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). Programa Curricular de Educación Primaria, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.

.....
FIRMA: DOCENTE

Escala de valoración

N°	NOMBRE	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto			
		CRITERIO A EVALUAR			
		Opina e identifica los hechos más importantes que ocurre en el cuento,			
		INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO	LOGRO DESTACADO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					

APLICO LO APRENDIDO N°17

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO Y SECCIÓN :.....FECHA:.....

La pastelera trabajadora

(Anónimo)

Hace mucho tiempo en una ciudad, vivía Mandy una pastelera cuyos dulces y tartas eran famosos en toda la ciudad especialmente sus magdalenas de fresa y de chocolate. Mandy había muy pronto su pastelería y sólo vendía los dulces más frescos hechos con los mejores ingredientes, si le sobraban magdalenas a lo largo del día la repartía de forma gratuita entre los niños y al día siguiente preparaba más, las multitudes se agolpaban en su pastelería.



De verdad Mandy tus magdalenas están buenísimas mi hijo sólo quiere tus magdalenas para su cumpleaños, muchísimas gracias aquí tienes dos magdalenas de regalo por tu cumpleaños, muchas felicidades, muchas gracias tía. Justo enfrente de su tienda se encontraba la tienda de dulces de Barni, Barni era muy vago siempre veía los clientes haciendo cola por las tartas de Mandy y sentía celos. Si su negocio continúa creciendo nadie vendrá a mi pastelería debo hacer algo, así que Barni ideó un sistema para conseguir que acudiesen más clientes a su tienda.

Dos magdalenas por el precio de unas dos magdalenas por el precio de una algunos de los clientes de la tienda de Mandy fueron a la de Barni, pero no tardaron en regresar a la demanda dos magdalenas por el precio de una, Barni, tus magdalenas no son tan buenas como las de Mandy, aunque las vendas más baratas tus tartas no están lo bastante frescas lo siento, un día un noble llegó a la tienda de Mandy.

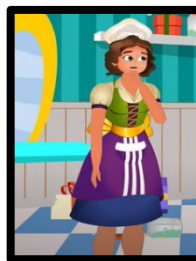
Hola es usted la famosa pastelera Mandy, sí en que puedo ayudarle mi hijo probó sus magdalenas de chocolate en el cumpleaños de un amigo e insiste en tener las mismas para su propia fiesta de cumpleaños, sería un honor señor por qué no prueba una magdalena y decide si le gusta oooohh será maravilloso ummm están deliciosas me encantaría tenerlas para la fiesta me alegra muchísimo cuantas necesita y cuando es su cumpleaños la fiesta es el sábado dentro de tres días podría enviarle 100 magdalenas a mi casa tendré las magdalenas preparadas y las recibirá el sábado a las 3 de la tarde Mandy trabajo muy duro y preparo 100 Magdalenas. Por otro lado, Barny había oído el gran encargo que había recibido Mandy y decidió arruinarlo, si a un noble de la corte del rey le gustan sus dulces nadie volverá a mi pastelería debo estropear su encargo, aquella noche cuando Mandy tenía todas las magdalenas preparadas por fin ya tengo 100 magdalenas preparadas las llevaría a la casa del noble a primera hora de la mañana, llevaras las magdalenas solamente si sigue existiendo por la mañana. A la mañana siguiente mandé se quedó impresionada al ver que todas sus tartas se las habían comido los ratones. Cielos como ha ocurrido esto que voy a hacer debo entregarles en tres horas, Mandy estaba muy preocupada, ¿justo entonces llegó Barny que ha pasado Mandy porque estás tan preocupada tú? Tú nunca habrás es la tienda tan pronto que haces aquí hoy tengo que hacer una abundante entrega en la casa del noble has robado las magdalenas de mi pastelería todo tiene su justificación en los negocios ahora Mandy estaba muy



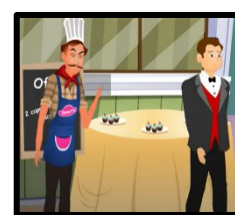
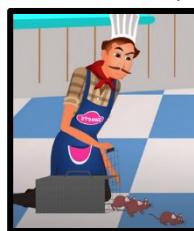
enfadada no dejaría que Barny se saliese con la suya pero que podía hacer de repente se le ocurrió una idea rápidamente corrió hacia la cocina de su pastelería y tres horas después esto es lo que consiguió mira mamá una tarta que parece un castillo una tarta castillo quiero a una y gritar está tan bonita la has hecho tú sola, si. Y así Mandy entregó una tarta como ninguna otra en la casa del noble y esa tarta es preciosa gracias sé que querías magdalenas, pero se me ocurrió hacer algo especial por tu cumpleaños pues me encanta y ahora Mandy era famosa no sólo por sus magdalenas sino también por la belleza de sus tartas y empezó a recibir más encargos que nunca en esa situación sin remedio Mandy no perdió la calma y con un poco de creatividad lo cambió todo para aflorar aún más exitosa que antes.

I. DESPUÉS DE HABER ESCUCHADO Y LEIDO EL CUENTO RESPONDE.

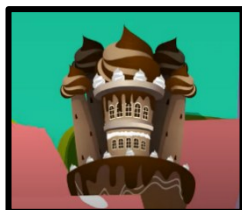
1. ¿Quién es el personaje principal del cuento?
 - a. Manny
 - b. Mandy
 - c. Barny
 - d. N.A
2. ¿Cuál era el producto más famoso que vendía Mandy?
 - a. Torta de chocolate
 - b. Magdalenas de fresa y de chocolate Ana
 - c. Tres leches
 - d. N.A
3. ¿Qué hizo Barny para atraer clientes a su pastelería? Marca tu respuesta



4. ¿Qué tramo Barny para arruinar los productos de Mandy?



5. ¿Qué entregó Mandy en reemplazo de las magdalenas arruinadas ?



6. ¿Cuál es el hecho más importante que te gustó del cuento?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Leemos: “Las hermanas gemelas”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64

INVESTIGADOR : Rosmery Lourdes Moya Estela.


GRADO Y SECCIÓN : 2° A


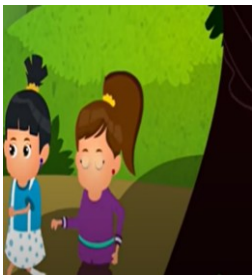


FECHA: 14/07/2025

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE: Hoy aprenderán a elegir el personaje de su preferencia según el cuento leído.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee varios géneros de textos redactados en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Extrae información del texto escrito • Deduce e interpreta información de un texto • Considera y analiza la manera, el contenido y el contexto del texto. 	Expresa sus preferencias sobre personas, personajes y hechos. Selecciona o sugiere lecturas basándose en sus intereses, necesidades y experiencias para que reflexione sobre los textos que lee.	Escala de valoración. Ficha aplico lo aprendido.
INDICADOR PRECISADO DE LA INVESTIGACIÓN	Escoge un personaje de su preferencia en el cuento.		

SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias	Recursos	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo a los estudiantes dándoles la bienvenida. • Inicio la sesión preguntándoles que aprendimos en la sesión anterior. • Presento una canción relacionada al cuento. 	PPT con una canción, proyector multimedia,	10 min

	<p>https://www.youtube.com/watch?v=o_JIPdHVr-c</p> <p>Pregunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata la canción? - ¿Qué es para ti tener hermanos? - ¿Qué te parece el mensaje de la canción? - ¿Qué le aconsejarías a tus compañeros sobre la importancia de llevarnos bien entre hermanos? <p>Comunico el propósito de la sesión: Hoy aprenderán a elegir el personaje de su preferencia según el cuento leído. Registramos las normas de convivencia, con la participación de los estudiantes para el buen desarrollo de la clase.</p>		
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Presento la siguiente imagen relacionados al cuento para que los estudiantes opinen sobre el contenido, título del cuento.</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;">     </div> <p>DURANTE LA LECTURA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se entrega una ficha a todos los estudiantes. • Escuchan y leen el cuento interactivo siguiendo la presentación del ppt con el proyector multimedia. <p style="text-align: center;"><u>Las hermanas gemelas</u> (Anónimo)</p> <p>Hace mucho, mucho tiempo en un pueblo, vivía un granjero con sus hijas gemelas: Lina y Nancy, las quería mucho y jugaba con ellas, les enseñaba a estudiar y todo tipo de cosas; la gente del pueblo también apreciaba a las dos chicas, que eran amables y educadas, pero cuando crecieron un poco y llegaron a tener unos diez años; algo cambió.</p>	<p>Imágenes, cuento interactivo, proyector multimedia, ficha aplico lo aprendido.</p>	<p>45 min</p>

	<p>Hola Mary sal a jugar; hoy encontramos un árbol completamente nuevo con manzanas frescas en el bosque; ¿de verdad? No, no puedo ir; ¿porque no? mi madre no me deja. Mary no va a ninguna parte Lina y Nancy están creciendo deberían dejar esta tontería de jugar con niños. Se supone que las niñas deben estar guapas y aprender a cocinar y limpiar no a jugar en los bosques y ensuciarse, ¡queeeee!, pero no es su culpa debo hablar con su padre.</p> <p>Nancy y Lina escucharon esto y se fueron con tristeza; ¿qué está pasando?, como es que de repente todas nuestras amigas ya no pueden jugar mira allí si los niños todavía pueden jugar, porque no pueden las niñas; Nancy y Lina no podían esperar para ver a su padre y preguntarle por qué de repente se les había pedido a todas sus amigas que dejaran de jugar. Padre; aahh, mis dos ángeles cómo están; la cena ya está lista, gracias chicas ¿Por qué mis ángeles no están alegres y habladoras? ¿Cómo siempre, algo va mal?, padre porque las chicas solo deben estar guapas, cocinar y limpiar o coser y tejer ¿quién te ha dicho eso?</p> <p>Hoy cuando salimos a llamar a nuestras amigas para que vinieran al bosque. Nancy y Lina le contaron a su padre todo lo que había sucedido ese día; Jonathan estaba horrorizada, ¿Por qué los niños pueden jugar mientras que las niñas no?; las niñas pueden hacer cualquier cosa que hagan los niños querida, en verdad no hay diferencia; pero entonces ¿Por qué solo las chicas deben saber cocinar?; bueno yo sé cocinar ¿verdad? y no soy una niña todos debemos aprender cosas como cocinar, limpiar, coser y cualquier cosa útil que puedas aprender; da igual que seas niño o que seas niña se les permite a las niñas de aprender cosas cualquiera incluso montar caballo e incluso montar a caballo ¿quieres aprender? Siiiiiiiiiiiiiiiiiiii.</p> <p>Así que Jonathan comenzó a enseñar a las chicas a montar a caballo pronto ellas se volvieron muy buenas, pero a la gente del pueblo no le gustaban las chicas a caballo; en serio tienes que controlar a tus hijas, pero ¿Por qué? Hacen cosas que hacen los niños no es correcto que monten a caballo que trepen los árboles deben aprender a cocinar limpiar coser y cuidar de sus casas; las niñas también pueden hacer lo que quieran no son menos que los niños; mis hijas no hacen daño a nadie y sabes una cosa; por supuesto que no las detendré. ¡En serio pueden las niñas ganarse la vida Jonathan, dime! porque no; quiero enseñarles eso a mis hijas para cuando sean mayores; voy a enseñarles no solo a cultivar granos; sino que también me ayudarán a comercializar el grano en el mercado; mujeres en los negocios que locura no esto es inadmisible; si insistes en eso Jonathan, me temo que tendremos que boicotearon a ti ya tu familia desde el pueblo; así que piénsatelo bien. Mis chicas y yo no estamos haciendo nada malo jefe de hecho los invito a todos a darles a nuestras hijas la libertad de aprender lo que quieran.</p> <p>¿Por qué las niñas deben depender de los niños?, las niñas pueden aprender a hacer negocios y los hombres pueden aprender a cocinar ya cuidar la casa, Jonathan no sabes de qué hablas ¿chicas haciendo negocios y hombres aprendiendo a cocinar? Muy bien si eso es lo que quieres tú y tus hijas ya no tienes permitido participar en los eventos</p>		
--	--	--	--

	<p>del pueblo; como tú digas jefe, pero ya verás como algún día ves que tengo razón. Pronto se iba a celebrar una prueba deportiva en la aldea en la que participarían niños de otras 20 aldeas. toda la aldea estaba llena de actividad; pero a Jonathan y a sus hijas no se les permitió participar en los preparativos, el propio ministro Roland viene la ceremonia de apertura todos los preparativos tienen que estar perfectos.</p> <p>Yo quiero ver el encuentro deportivo, pero no nos lo permiten no puedes entrar en el recinto, pero pueden quedaros fuera y mirar desde el punto más alto de la aldea no les parece siii. Pronto llegó el día del encuentro deportivo y Nancy trepa a un árbol que daba las gradas y desde allí podían ver todo el pueblo. Vieron al ministro Roland venir con su hijo que también estaba corriendo una carrera, mientras todos disfrutaban de los juegos. Zomber un matón local secuestró al hijo del ministro; y ya tenemos preparados a los atletas de Sants Course que desfilarán ante el señor ministro.</p> <p>Nancy ¿qué es eso? porque baje su carro a tanta velocidad no está demasiado lejos del estadio qué extraño crees que deberíamos decir solo a alguien quien nos escuchará Nancy además para cuando lo contemos el coche ya se habrá ido muy lejos dios sabe dónde ven vamos a seguirle. Entonces las dos chicas se subieron a sus caballos y siguieron al carruaje, el carruaje se detuvo en lo profundo del bosque en una cueva, las chicas se escondieron detrás de los árboles mirando, ¿no es el hijo del ministro Roland? ha sido secuestrado debemos decírselo a los aldeanos; Lina porque no va así se lo dices a papá y al jefe y mientras yo vigilo la cueva desde aquí estarás a salvo subiré a este árbol y permanecer escondida en las ramas; ahora ve y llévate a los caballos contigo; ten cuidado.</p> <p>Lina cabalgó de regreso al pueblo e intento contarle todo al jefe; pero el jefe no la escucho; tú y tu hermana no pueden estar aquí; te acuerdas de eso verdad; pero tengo algo muy importante que contarle jefe; largo de aquí niña; cuando el jefe no la escucho, Lina corrió repentinamente hacia el ministro Roland y le dijo todo; el ministro y los aldeanos se apresuraron al lugar en el bosque donde el Lina los llevó y Nancy les dijo lo que había visto la última vez. Han encerrado a su hijo en esa cueva y están cargando cosas en carros; creo que se van a ir pronto. o no no lo harán los aldeanos y los guardias atacaron la cueva tomaron prisioneros a los secuestradores y salvaron al hijo del ministro Roland estoy muy orgulloso de ustedes chicas</p> <p>Es evidente que mi hijo está a salvo gracias a tus hijas Jonathan; jefe me alegro de que las chicas sean tan independientes aquí en su pueblo; no es mérito mío son Jonathan y sus hijas los que nos han enseñado una valiosa lección; Jonathan tenía razón los niños pueden hacer cualquier cosa que los niños también puedan hacer ya sean niñas o niños ninguno es más fuerte o más débil que el otro así que pueden hacer de todo los niños pueden cocinar y los niños pueden montar a caballo o cualquier cosa que sea útil</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA ¿Cuál es el título del cuento? ¿De qué trató el cuento?</p>	
--	--	--

	<p>¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Qué pasó con Lina y Nancy cuando cumplieron 10 años? ¿Cuál era la idea de la mayoría de las personas sobre el rol de la niña y los niños? ¿Qué idea tenía Jonathan el papá de las gemelas? ¿Cuál fue su actitud ante la negativa de la gente? ¿Qué hicieron las niñas ara que la gente cambie su idea? ¿A quién rescató Lina y Nancy? ¿Cuál fue el pensamiento de Roland después del rescate de su hijo? ¿Y tú que piensas de la actitud de Jonathan? ¿Qué opinas del pensamiento de las personas de la aldea? ¿Cómo cambiaron sus pensamientos tanto el jefe como los pobladores? ¿Qué le aconsejarías a tus amigos? ¿Qué lección sacas del cuento? ¿Cuál es el rol de las niñas y niños? ¿Qué nos enseña el cuento?</p>		
CIERRE	<p>Responden a preguntas de Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué leímos hoy? • ¿Qué aprendieron? • ¿Qué dificultades tuve? • ¿Cómo lo superé? • ¿Para qué te servirá lo aprendido? • ¿Cómo aplicarás lo aprendido? <p>Evaluación Responde a la ficha “aplico lo aprendido”</p>	Ficha aplico lo aprendido	20min

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). Programa Curricular de Educación Primaria, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.

.....
FIRMA: DOCENTE

Escala de valoración

N°	NOMBRE	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.			
		<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto			
		CRITERIO A EVALUAR			
		Expresa su preferencia de su personaje según el cuento			
		INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO	LOGRO DESTACADO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					

APLICO LO APRENDIDO N°18

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO Y SECCIÓN :.....FECHA:.....

LAS HERMANAS GEMELAS

(Anónimo)

Hace mucho, mucho tiempo en un pueblo, vivía un granjero con sus hijas gemelas: Lina y Nancy, las quería mucho y jugaba con ellas, les enseñaba a estudiar y todo tipo de cosas; la gente del pueblo también apreciaba a las dos chicas, que eran amables y educadas, pero cuando crecieron un poco y llegaron a tener unos diez años; algo cambió.



Hola Mary sal a jugar; hoy encontramos un árbol completamente nuevo con manzanas frescas en el bosque; ¿de verdad? No, no puedo ir; ¿porque no? mi madre no me deja. Mary no va a ninguna parte Lina y Nancy están creciendo deberían dejar esta tontería de jugar con niños. Se supone que las niñas deben estar guapas y aprender a

cocinar y limpiar no a jugar en los bosques y ensuciarse, ¡queeeee!, pero no es su culpa debo hablar con su padre.

Nancy y Lina escucharon esto y se fueron con tristeza; ¿qué está pasando?, como es que de repente todas nuestras amigas ya no pueden jugar mira allí si los niños todavía pueden jugar, porque no pueden las niñas; Nancy y Lina no podían esperar para ver a su padre y preguntarle por qué de repente se les había pedido a todas sus amigas que dejaran de jugar. Padre; aahh, mis dos ángeles cómo están; la cena ya está lista, gracias chicas ¿Por qué mis ángeles no están alegres y habladoras? ¿Cómo siempre, algo va mal?, padre porque las chicas solo deben estar guapas, cocinar y limpiar o coser y tejer ¿quién te ha dicho eso?

Hoy cuando salimos a llamar a nuestras amigas para que vinieran al bosque. Nancy y Lina le contaron a su padre todo lo que había sucedido ese día; Jonathan estaba horrorizada, ¿Por qué los niños pueden jugar mientras que las niñas no?; las niñas pueden hacer cualquier cosa que hagan los niños querida, en verdad no hay diferencia; pero entonces ¿Por qué solo las chicas deben saber cocinar?; bueno yo sé cocinar ¿verdad? y no soy una niña todos debemos aprender cosas como cocinar, limpiar, coser y cualquier cosa útil que puedas aprender; da igual que seas niño o que seas niña se les permite a las niñas de aprender cosas cualquiera incluso montar caballo e incluso montar a caballo ¿quieres aprender? Siiiiiiiiiiiiisiiiiiii.

Así que Jonathan comenzó a enseñar a las chicas a montar a caballo pronto ellas se volvieron muy buenas, pero a la gente del pueblo no le gustaban las chicas a caballo; en serio tienes que controlar a tus hijas, pero ¿Por qué? Hacen cosas que hacen los niños no es correcto que monten a caballo que trepen los árboles deben aprender a cocinar limpiar coser y cuidar de sus casas; las niñas también pueden hacer lo que quieran no son menos que los niños; mis hijas no hacen daño a nadie y sabes una cosa; por supuesto que no las detendré. ¡En serio pueden las niñas ganarse la vida Jonathan, dime! porque no; quiero enseñarles eso a mis hijas para cuando sean mayores; voy a enseñarles no solo a cultivar granos; sino que también me ayudarán a comercializar el grano en el mercado; mujeres en los negocios que locura no esto es



inadmisible; si insistes en eso Jonathan, me temo que tendremos que boicotearon a ti ya tu familia desde el pueblo; así que piénsatelo bien. Mis chicas y yo no estamos haciendo nada malo jefe de hecho los invito a todos a darles a nuestras hijas la libertad de aprender lo que quieran.

¿Por qué las niñas deben depender de los niños?, las niñas pueden aprender a hacer negocios y los hombres pueden aprender a cocinar ya cuidar la casa, Jonathan no sabes de qué hablas ¿chicas haciendo negocios y hombres aprendiendo a cocinar? Muy bien si eso es lo que quieres tú y tus hijas ya no tienes permitido participar en los eventos del pueblo; como tú digas jefe, pero ya verás como algún día ves que tengo razón. Pronto se iba a celebrar una prueba deportiva en la aldea en la que participarían niños de otras 20 aldeas. toda la aldea estaba llena de actividad; pero a Jonathan y a sus hijas no se les permitió participar en los preparativos, el propio ministro Roland viene la ceremonia de apertura todos los preparativos tienen que estar perfectos.

Yo quiero ver el encuentro deportivo, pero no nos lo permiten no puedes entrar en el recinto, pero pueden quedaros fuera y mirar desde el punto más alto de la aldea no les parece sii. Pronto llegó el día del encuentro deportivo y Nancy trepa a un árbol que daba las gradas y desde allí podían ver todo el pueblo. Vieron al ministro Roland venir con su hijo que también estaba corriendo una carrera, mientras todos disfrutaban de los juegos. Zomber un matón local secuestró al hijo del ministro; y ya tenemos preparados a los atletas de Sants Course que desfilarán ante el señor ministro.

Nancy ¿qué es eso? porque baje su carro a tanta velocidad no está demasiado lejos del estadio qué extraño crees que deberíamos decir solo a alguien quien nos escuchará Nancy además para cuando lo contemos el coche ya se habrá ido muy lejos dios sabe dónde ven vamos a seguirle. Entonces las dos chicas se subieron a sus caballos y siguieron al carruaje,



el carruaje se detuvo en lo profundo del bosque en una cueva, las chicas se escondieron detrás de los árboles mirando, ¿no es el hijo del ministro Roland? ha sido secuestrado debemos decírselo a los aldeanos; Lina porque no va así se lo dices a papá y al jefe y mientras yo vigilo la cueva desde aquí estarás a salvo subiré a este árbol y permanecer escondida en las ramas; ahora ve y llévate a los caballos contigo; ten cuidado.

Lina cabalgó de regreso al pueblo e intento contarle todo al jefe; pero el jefe no la escucho; tú y tu hermana no pueden estar aquí; te acuerdas de eso verdad; pero tengo algo muy importante que contarle jefe; largo de aquí niña; cuando el jefe no la escucho, Lina corrió repentinamente

hacia el ministro Roland y le dijo todo; el ministro y los aldeanos se apresuraron al lugar en el bosque donde el Lina los llevó y Nancy les dijo lo que había visto la última vez. Han encerrado a su hijo en esa cueva y están cargando cosas en carros; creo que se van a ir pronto. o no lo harán los aldeanos y los guardias atacaron la cueva tomaron prisioneros a los secuestradores y salvaron al hijo del ministro Roland estoy muy orgulloso de ustedes chicas

Es evidente que mi hijo está a salvo gracias a tus hijas Jonathan; jefe me alegro de que las chicas sean tan independientes aquí en su pueblo; no es mérito mío son Jonathan y sus hijas los que nos han enseñado una valiosa lección; Jonathan tenía razón los niños pueden hacer cualquier cosa que los niños también puedan hacer ya sean niñas o niños ninguno es más fuerte o más débil que el otro así que pueden hacer de todo los niños pueden cocinar y las niñas pueden montar a caballo o cualquier cosa que sea útil

I. DESPUÉS DE HABER ESCUCHADO Y LEIDO EL CUENTO RESPONDE.

1. ¿Cuál es el tema del cuento?

- a) Los niños no pueden hacer las cosas de las niñas
- b) Las niñas y los niños tienen mismos roles.
- c) Solo las niñas deben hacer las cosas de la casa.
- d) N.A

2. ¿Quiénes son los personajes del cuento?

- a) Jonathan, Lina, Nancy, Mary, etc.
- b) Mary y Lina
- c) Solo Lina y Nancy.
- d) N.A

3. ¿Qué opinas de los siguientes personajes:

- ✓ **Jonathan:**.....
- ...
- ✓ **Lina y Nancy:**.....
- ✓ **Mamá de Mary:**
.....
- ✓ **Roland:**.....
- ...
- ✓ **Del jefe:**.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Leemos el cuento: “El árbol orgulloso”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64

INVESTIGADOR : Rosmery Lourdes Moya Estela.


GRADO Y SECCIÓN : 2° A

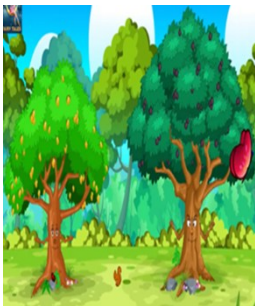



FECHA: 15/07/2025

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE: hoy aprenderán a recomendar el texto que leen de acuerdo a la enseñanza.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee varios géneros de textos redactados en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Extrae información del texto escrito Deduce e interpreta información de un texto Considera y analiza la manera, el contenido y el contexto del texto. 	Expresa sus preferencias sobre personas, personajes y hechos. Selecciona o sugiere lecturas basándose en sus intereses, necesidades y experiencias para que reflexione sobre los textos que lee.	Escala de valoración. Ficha aplico lo aprendido.
INDICADOR PRECISADO DE LA INVESTIGACIÓN	Recomienda el texto leído		

SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias	Recursos	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Saludo a los estudiantes dándoles la bienvenida. Inicio la sesión preguntándoles que aprendimos en la sesión anterior. Presento una canción relacionada al cuento.  <p>Este Árbol Que Les Cuento - Rondas y Clásicos Infantiles 3 El Reino Infantil</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=fFd3VYytr8k</p> <p>Pregunto: - ¿De qué trata la canción?</p>	PPT con una canción, proyector multimedia,	10 min

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué es importante tener un árbol? - ¿Qué función cumple el árbol en la naturaleza? - ¿Qué cuidados debe tener? <p>Comunico el propósito de la sesión: hoy aprenderán a recomendar el texto que leen de acuerdo a la enseñanza. Registramos las normas de convivencia, con la participación de los estudiantes para el buen desarrollo de la clase.</p>		
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA Presento la siguiente imagen relacionados al cuento para que los estudiantes opinen sobre el contenido, título del cuento.</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;">     </div> <p>DURANTE LA LECTURA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se entrega una ficha a todos los estudiantes. • Escuchan y leen el cuento interactivo siguiendo la presentación del ppt con el proyector multimedia. <p style="text-align: center;"><u>El árbol orgulloso</u> (Anónimo)</p> <p>Era una vez dos árboles que vivían en medio del bosque, uno era una higuera y el otro un mango; el mango era noble y alegre por naturaleza, cada otoño los pájaros venían a picotear sus frutos los gorriones construyen nidos en sus ramas y las golondrinas le cantaban. El árbol alegremente daba la bienvenida a todos los pájaros y cantaba con ellos era un árbol generoso ofrecía sombra a los transeúntes y se mantenía firme cuando el viento le hacía una visita, pero la higuera no era generosa, le preocupaba mucho su aspecto, presumía de ser más alta y más verde que el mango no permitía a los pájaros</p>	<p>Imágenes, cuento interactivo, proyector multimedia, ficha aplico lo aprendido.</p>	<p>45 min</p>

	<p>descansar sobre ella y dejaba caer hojas secas sobre el que intentaba sentarse bajo su sombra. Porque eres tan altiva y orgullosa, cada árbol tiene su propia sombra en serio entonces porque tienen que sentarse bajo mi sombra ¿sabes por qué? porque no todos los árboles tienen una sombra tan grandiosa como la mía, es inútil hablar contigo, eh largo posa en el mango que está allí, me estas estropeando el peinado; no tienes pelo; entonces me estas estropeando mis estilizadas hojas, estás contento; vamos higuera solo quieren hacer un nido nunca dejas pasar a los pájaros son muy bonitos y cantan canciones melodiosas; canciones aburridas y claro que no no dejaré que nadie se acerque a mis hojas estropearan mis preciosas ramas déjales tú que se posen en ti eres más bajo que yo y además no tienes un aspecto grandioso; oye cuidado eso que has dicho es mezquino higuera, ooh no importa brisi no me duele ser bajo no es nada malo estoy contento por ser quien soy; pasaron los días y nada cambio entre el mango y la higuera mientras el mango pasaba todo el día sonriendo y cantando, la higuera no hablaba con nadie. Un día un enjambre de abejas entro en el bosque, la reina vio la higuera y quedó impresionada, ooohh que este árbol es grande y fuerte es perfecto para nuestra casa podemos construir aquí nuestra colmena, perdón quién te ha dado permiso no quiero su miel pegajosa por todas mis ramas, ni que anden tumbando todo el día tengo cosas mejores que hacer, eres un árbol enraizado en un sitio fijo del bosque como puedes tener cosas mejores que hacer; da igual no vas a traer a esas ruidosas tumbadoras aquí; higueras son abejas y son muy importantes para la naturaleza necesitan árboles para construir sus colmenas sino los ayudamos entre nosotros como podrá la naturaleza mantener su equilibrio. Si la naturaleza quisiera que estropeará mis ramas pues no me habría hecho tan fuerte y tan hermosa soy una hermosa creación de la naturaleza y voy a mantenerme hermosa por el bien de la naturaleza y porque me sermonear si te preocupa la naturaleza hazlo tú, deja que esas abejas construyan una colmena sobre ti y ahora si me disculpas.</p> <p>Al mango le dolieron mucho las palabras de la higuera, pero decidió no contestar, llamó a las abejas y les dijo que podían construir la colmena en sus ramas; qué generoso eres mango nos encantaría construir nuestra colmena aquí; que rico hueles muy dulce; gracias mi reina es un honor; las abejas construyeron la colmena en el mango y vivieron allí pacíficamente al mango no le molestaba ni su zumbido, ni su pegajosa miel. La higuera por otra parte continuaba gritando a todo el que se le ponía por delante; su parloteo me está molestando, baja el volumen, los pájaros son muy alegres, siempre tienen que cantar, al cabo de un rato son un incordio. Unas semanas después llegaron dos leñadores al bosque necesitaban madera para construir casas, vieran el mango y decidieron cortarlo; no encontraban perfecto para su trabajo pero aún no le llamó la atención algo, espera que es eso; no es una colmena, nos picaran las abejas si cortamos a este árbol, ¡aa sí!; busquemos otro árbol que talar; los leñadores siguieron adelante y vieron la higuera les encantó la altura del árbol, empecemos por la parte más baja del tronco y así los leñadores empezaron</p>	
--	--	--

	<p>a cortar la higuera; la higuera empezó a llorar, no quería abandonar el bosque de repente echo de menos a los pájaros y las golondrinas, ¡ahu!, eso duele que van a hacer conmigo; el mango lo estaba viendo todo y llamó a las abejas; ¿eyy abejas hay alguien zumbando?, hola mango ¿qué pasa?, la higuera tiene problemas tenemos que ayudarla, a por favor, sólo se preocupa por ella, siempre está enfadada con todo el bosque, ¿Por qué deberíamos ayudarle?, por la misma razón por la que yo le pedí que te ayudará a ti, pero no ayudo a las abejas esta vez estoy con la reina mango, la higuera siempre está muy orgullosa de sí misma, si hubiera dejado a las abejas construir la colmena, los leñadores la habrían dejado en paz, le están dando su merecido; no brisi no debemos comportarnos como lo hacen la higuera, porque alguien sea maleducado con nosotros; nosotros no deberíamos ser maleducado con ellos; este bosque es el hogar de todos nosotros no podemos dejar a la higuera cuanto más nos necesita, aaa el mango tiene razón; ayudaremos a la higuera; vamos zumbadoras sal la higuera necesita ayuda; todas las abejas salieron de la colmena y volaron hacia los leñadores y empezaron a zumbar cerca de sus oídos y delante de sus ojos; no veo nada les he dicho no oigo nada; tenemos que salir de aquí, estas abejas nos van a picar y eso duele mucho; no grites el sordo eres tú no yo no salgamos de aquí. Tras la huida de los leñadores ,la higuera estaba muy avergonzada por su comportamiento; lo siento mucho abejas me ayudaron a pesar de cómo me comporté con ustedes; no nos la agradezcas a nosotras agradeces el mango nunca hablabas con él y siempre eras muy grosera; pero él nos convenció para que te ayudáramos; en serio mango lo siento mucho; reconozco mi error, todos tenemos buenas cualidades, todos somos especiales a nuestra manera, nunca volveré a ser altanera, ni volveré a insultar a alguien, por favor perdónenme todos. La higuera había aprendido la lección, desde ese día nunca más le gritó a la brisa, ni a los pájaros canto con el mango y dejó que las golondrinas hiciesen sus nidos sobre ella; el mango y la higuera fueron grandes amigos para siempre.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>¿Cuál es el título del cuento?</p> <p>¿De qué trató el cuento?</p> <p>¿Quiénes son los personajes del cuento?</p> <p>¿Qué actitud tenía el mango?</p> <p>¿Qué actitud tenía a higuera?</p> <p>¿Quiénes querían posarse sobre la higuera?</p> <p>¿Quién le permitió que se posaran en sus ramas a las abejas?</p> <p>¿Qué le pasó a la higuera?</p> <p>¿Quién fue en su rescate?</p> <p>¿a quienes llamó el mango para ayudar a la higuera?</p> <p>¿Cómo reaccionó la higuera a la ayuda que recibió</p> <p>¿Qué opinas del comportamiento de la higuera?</p> <p>¿Qué opinas del comportamiento del mango?</p> <p>¿Qué le aconsejarías a tus amigos sobre el orgullo?</p>	
--	---	--

	¿Qué lección sacas del cuento? ¿Recomendarías este cuento a tus amigos? ¿por qué ? ¿Qué nos enseña el cuento?		
CIERRE	Responden a preguntas de Metacognición <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué leímos hoy? • ¿Qué aprendieron? • ¿Qué dificultades tuve? • ¿Cómo lo superé? • ¿Para qué te servirá lo aprendido? • ¿Cómo aplicarás lo aprendido? Evaluación Responde a la ficha “aplico lo aprendido”	Ficha aplico lo aprendido	20min

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). Programa Curricular de Educación Primaria, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.

.....

FIRMA: DOCENTE

Escala de valoración

N°	NOMBRE	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.			
		<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto			
		CRITERIO A EVALUAR			
		Recomienda el texto que lee a partir de su experiencia, necesidades e intereses.			
		INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO	LOGRO DESTACADO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					

APLICO LO APRENDIDO N°19

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO Y SECCIÓN :.....FECHA:.....

El árbol orgulloso

(Anónimo)

Era una vez dos árboles que vivían en medio del bosque, uno era una higuera y el otro un mango; el mango era noble y alegre por naturaleza, cada otoño los pájaros venían a picotear



sus frutos los gorriones construyen nidos en sus ramas y las golondrinas le cantaban. El árbol alegremente daba la bienvenida a todos los pájaros y cantaba con ellos era un árbol generoso ofrecía sombra a los transeúntes y se mantenía firme cuando el viento le hacía una visita, pero la higuera no era generosa, le preocupaba mucho su aspecto, presumía de ser más alta y más verde que el mango no permitía a los

pájaros descansar sobre ella y dejaba caer hojas secas sobre el que intentaba sentarse bajo su sombra. Porque eres tan altiva y orgullosa, cada árbol tiene su propia sombra en serio entonces porque tienen que sentarse bajo mi sombra ¿sabes por qué? porque no todos los árboles tienen una sombra tan grandiosa como la mía, es inútil hablar contigo, eh largo posa en el mango que está allí, me estas estropeando el peinado; no tienes pelo; entonces me



estas estropeando mis estilizadas hojas, estás contento; vamos higuera solo quieren hacer un nido nunca dejas pasar a los pájaros son muy bonitos y cantan canciones melodiosas; canciones aburridas y claro que no no dejaré que nadie se acerque a mis hojas estropearan mis preciosas ramas déjales tú que se posen en ti eres más bajo que yo y además no tienes un aspecto grandioso; oye cuidado eso que has dicho es mezquino higuera, ooh no importa brisi no me duele ser bajo no es nada malo estoy contento por ser quien soy; pasaron los días y nada cambio entre el mango y la higuera mientras el mango pasaba todo el día sonriendo y cantando, la higuera no hablaba con nadie. Un día un enjambre de abejas entro en el bosque, la reina vio la higuera y quedó impresionada, oohh que este árbol es grande y fuerte es perfecto para nuestra casa podemos construir aquí nuestra colmena, perdón quién te ha dado permiso no quiero su miel pegajosa por todas mis ramas, ni que anden tumbando todo el día tengo cosas mejores que hacer, eres un árbol enraizado en un sitio fijo del bosque como puedes tener cosas mejores que hacer; da igual no vas a traer



a esas ruidosas tumbadoras aquí; higueras son abejas y son muy importantes para la

naturaleza necesitan árboles para construir sus colmenas sino los ayudamos entre nosotros como podrá la naturaleza mantener su equilibrio. Si la naturaleza quisiera que estropeará mis ramas pues no me habría hecho tan fuerte y tan hermosa soy una hermosa creación de la naturaleza y voy a mantenerme hermosa por el bien de la naturaleza y porque me sermonear si te preocupa la naturaleza hazlo tú, deja que esas abejas construyan una colmena sobre ti y ahora si me disculpas.

Al mango le dolieron mucho las palabras de la higuera, pero decidió no contestar, llamó a las abejas y les dijo que podían construir la colmena en sus ramas; qué generoso eres mango nos encantaría construir nuestra colmena aquí; que rico hueles muy dulce; gracias mi reina es un honor; las abejas construyeron la colmena en el mango y vivieron allí pacíficamente al mango no le molestaba ni su zumbido, ni su pegajosa miel. La higuera por otra parte continuaba gritando a todo el que se le ponía por delante; su parloteo me está molestando, baja el volumen, los pájaros son muy alegres, siempre tienen que cantar, al cabo de un rato son un incordio. Unas semanas después llegaron dos leñadores al bosque necesitaban madera para construir casas, vieron el mango y decidieron cortarlo; no encontraban perfecto para su trabajo pero aún no le llamó la atención algo, espera que es eso; no es una colmena, nos picaran las abejas si cortamos a este árbol, ¡aa sí!; busquemos otro árbol que talar; los leñadores siguieron adelante y vieron la higuera les encantó la altura del árbol, empecemos por la parte más baja del tronco y así los leñadores empezaron a cortar la higuera; la higuera empezó a llorar, no quería abandonar el bosque de repente echo de menos a los pájaros y las golondrinas, ¡ahu!, eso duele que van a hacer conmigo; el mango lo estaba viendo todo y llamó a las abejas; ¿eyy abejas hay alguien zumbando?, hola mango ¿qué pasa?, la higuera tiene problemas tenemos que ayudarla, a por favor, sólo se preocupa por ella, siempre está enfadada con todo el bosque, ¿Por qué deberíamos ayudarle?, por la misma razón por la que yo le pedí que te ayudará a ti, pero no ayudo a las abejas esta vez estoy con la reina mango, la higuera siempre está muy orgullosa de sí misma, si hubiera dejado a las abejas construir la colmena, los leñadores la habrían dejado en paz, le están dando su merecido; no brisi no debemos comportarnos como lo hacen la higuera, porque alguien sea maleducado con nosotros; nosotros no deberíamos ser maleducado con ellos; este bosque es el hogar de todos nosotros no podemos dejar a la higuera cuanto más nos necesita, aaa el mango tiene razón; ayudaremos a la higuera; vamos zumbadoras sal la higuera necesita ayuda; todas las abejas salieron de la colmena y volaron hacia los leñadores y empezaron a zumbar cerca de sus oídos y delante de sus ojos; no veo nada les he dicho no oigo nada; tenemos que salir de aquí, estas abejas nos van a picar y eso duele mucho; no grites el sordo eres tú no yo no salgamos de aquí. Tras la huida de los leñadores ,la higuera estaba muy avergonzada por su comportamiento; lo siento mucho abejas me ayudaron a pesar de cómo me comporté con ustedes; no nos la agradezcas a nosotras agradeces el mango nunca hablabas con él y siempre eras muy grosera; pero él nos convenció para que te ayudáramos; en serio mango lo siento mucho; reconozco mi error, todos tenemos buenas cualidades, todos somos especiales a nuestra manera, nunca volveré a ser altanera, ni volveré a insultar a alguien, por favor perdónenme todos. La higuera había aprendido la lección, desde ese día nunca más le gritó a la brisa, ni a los pájaros canto con el mango y dejó que las golondrinas hiciesen sus nidos sobre ella; el mango y la higuera fueron grandes amigos para siempre.

I. DESPUÉS DE HABER ESCUCHADO Y LEIDO EL CUENTO RESPONDE.

1. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?

- a) La higuera y el mango
- b) Las abejas y los gorriones
- c) Los leñadores
- d) N.A

2. ¿Cómo era la actitud del mango?

- a) Orgullosa y mala.
- b) Amable y considerado
- c) Chistosa y renegón
- d) N.A

3. ¿Cómo era la actitud de la higuera?

- a) Orgullosa y mala.
- b) Amable y considerado
- c) Generoso y solidario
- d) N.A

4. ¿Qué te enseña el cuento?

.....
.....

5. ¿Recomendarías este cuento a tus amigos? ¿por qué?

.....
.....

6. Si tuvieras un amigo orgulloso ¿Cómo le ayudarías a cambiar esa actitud?

.....
.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Leemos el cuento: “La rosa arrogante”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64

INVESTIGADOR : Rosmery Lourdes Moya Estela.


GRADO Y SECCIÓN : 2° A


FECHA: 16/07/2025

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE: Hoy aprenderán a reflexionar sobre el cuento leído.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee varios géneros de textos redactados en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Extrae información del texto escrito Deduce e interpreta información de un texto Considera y analiza la manera, el contenido y el contexto del texto. 	Expresa sus preferencias sobre personas, personajes y hechos. Selecciona o sugiere lecturas basándose en sus intereses, necesidades y experiencias para que reflexione sobre los textos que lee.	Escala de valoración. Ficha aplico lo aprendido.
INDICADOR PRECISADO DE LA INVESTIGACIÓN	Reflexiona sobre el cuento		

SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias	Recursos	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Saludo a los estudiantes dándoles la bienvenida. Inicio la sesión preguntándoles que aprendimos en la sesión anterior. Presento una canción relacionada al cuento.  <p style="text-align: center; font-size: small;">Achís !!! Achís !!! Me siento feliz</p> <p style="text-align: center; font-size: x-small;">El Juego de las Flores - Canción Infantil</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=POlCx6uf21k</p> <p>Pregunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trata la canción’? ¿Por qué son importantes las flores? ¿Tienes alguna flor de tu preferencia? 	PPT con una canción, proyector multimedia	10 min

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué función cumple la flor en la naturaleza? - ¿Qué cuidados debe tener las flores? <p>Comunico el propósito de la sesión: Hoy aprenderán a reflexionar sobre el cuento leído. Registramos las normas de convivencia, con la participación de los estudiantes para el buen desarrollo de la clase.</p>		
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA Presento la siguiente imagen relacionados al cuento para que los estudiantes opinen sobre el contenido, título del cuento.</p>  <p>DURANTE LA LECTURA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se entrega una ficha a todos los estudiantes. • Escuchan y leen el cuento interactivo siguiendo la presentación del ppt con el proyector multimedia. <p style="text-align: center;">LA ROSA ARROGANTE</p>	<p>Imágenes, cuento interactivo, proyector multimedia , ficha aplico lo aprendido.</p>	<p>45 min</p>

(Anónimo)

Había una vez en una tierra muy lejana, había un pequeño y denso bosque los árboles se susurraban unos a otros; las flores se polinizan van entre sí y todas las plantas disfrutaban de estar juntas como un bosque. Un hermoso día de primavera entre un cactus y un girasol una semilla brillante, comenzó a crecer esta flor en crecimiento era una hermosa rosa con pétalos carmesí; hola mi nombre es Rossi soy cactus encantado de conocerte.

Tus pétalos son tan hermosos Rossi, ojalá tuviera pétalos como los tuyos gracias, pero no todos pueden ser inteligentes hermosos y espléndidos verdad jajajaj; la respuesta de Rossi sorprendió a todos ella era una flor tan arrogante a pesar de que acababa de florecer; obviamente soy la flor más hermosa aquí mira mis pétalos brillantes jajaj; hay muchas plantas hermosas aquí Rossi; tú eres solo una de ellas, ¿qué?, cómo te atreves a compararme con el cactus espinoso, soy mucho más hermosa que él.

Cactus estaba muy molesto por lo que escucho y no pudo decir nada; no es agradable lo que le dijiste al cactus Rossi y tú también tienes espinas, en realidad no es agradable comparar a un cactus con una hermosa rosa como yo; que sabrías de la belleza ni siquiera floreces; ni el cactus ni el girasol o los árboles podrían acostumbrarse a la actitud de Rossi; porque era una flor que constantemente se alababa a sí misma;

Los días pasaron y el verano finalmente llegó el girasol estaba tan feliz con su rostro amarillo brillante siguió los rayos del sol durante todo el día, cactus por otro lado bebió el agua que había almacenado durante todo el invierno y se mantuvo vigoroso durante todo el verano e incluso algunos pájaros lo visitaron para beber agua, otras plantas en cambio no eran capaces de almacenar agua para este clima caluroso y Rossi incluso comenzó a marchitarse por la falta de agua; ¿alguna vez lloverá aquí?, tiene que llegar el invierno para que llueva Rossi; pero estoy a punto de marcharme por la sed; todo mi belleza se ha ido: puedes pedir ayuda al cactus si quieres.

Rossi vio que el cactus estaba feliz de ayudar a otras flores, pero era demasiado orgullosa para hablar porque siempre le decía malas palabras; sin embargo, cuando otro pétalo se marchitó y cayó de su cabeza dejó de lado su orgullo y pidió ayuda al cactus. Hola cactus lamento las crueles palabras que te dije a ti y al pino; ustedes son plantas hermosas y muy útiles para este bosque; podrías ayudarme a mí también. Cactus vio que Rossi había elegido ser humilde y dejar a un lado su arrogancia por lo que compartió su agua con ella; podía sentir que la vida brotaba dentro de ella una vez más y sus pétalos brillantes se extendían hacia los rayos del sol; después de ese día Rossi aprendió a no juzgar a sus amigos por su apariencia porque no importa cuán diferentes nos veamos unos de otros; cada uno de nosotros está diseñado con belleza y amabilidad.

DESPUÉS DE LA LECTURA

¿Cuál es el título del cuento?

¿De qué trató el cuento?

¿Quiénes son los personajes del cuento?

¿Qué actitud tenía la rosa?

¿Qué actitud tenía el cactus?

¿Por qué tenía esta actitud Rossi?

	<p>¿Qué ocurrió en verano? ¿En qué dificultades se encontró Rossi? ¿A quién pidió ayuda Rossi? ¿Qué reconoció Rossi finalmente? ¿Qué le hizo cambiar de actitud? ¿Qué opinas del comportamiento de Rossi? ¿Qué opinas del comportamiento del cactus? Si fueras Rossi ¿Cómo actuarías? ¿Por qué crees que actuaba así Rossi? ¿La actitud de Rossi crees que se debe copiar? ¿Por qué? ¿Cómo aconsejarías a tu amigo o familiar si se comparte como Rossi? ¿Cuál es tu reflexión final del cuento leído?</p>		
CIERRE	<p>Responden a preguntas de Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué leímos hoy? • ¿Qué aprendieron? • ¿Qué dificultades tuve? • ¿Cómo lo superé? • ¿Para qué te servirá lo aprendido? • ¿Cómo aplicarás lo aprendido? <p>Evaluación Responde a la ficha “aplico lo aprendido”</p>	Ficha aplico lo aprendido	20min

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). Programa Curricular de Educación Primaria, Comunicación. Ciclo III. Lima- Perú.

.....

FIRMA: DOCENTE

Escala de valoración

N°	NOMBRE	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.			
		<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto			
		CRITERIO A EVALUAR			
		Hace reflexión sobre el cuento leído.			
		INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO	LOGRO DESTACADO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					

APLICO LO APRENDIDO N° 20

NOMBRES

Y

APELLIDOS:.....

GRADO Y SECCIÓN:.....FECHA:.....

LA ROSA ARROGANTE

(Anónimo)

Había una vez en una tierra muy lejana, había un pequeño y denso bosque los árboles se susurraban unos a otros; las flores se polinizan van entre sí y todas las plantas disfrutaban de estar juntas como un bosque.



Un hermoso día de primavera entre un cactus y un girasol una semilla brillante, comenzó a crecer esta flor en crecimiento era una hermosa rosa con pétalos carmesí; hola mi nombre es Rossi; soy cactus encantado de conocerte.

Tus pétalos son tan hermosos Rossi, ojalá tuviera pétalos como los tuyos gracias, pero no todos pueden ser inteligentes hermosos y espléndidos verdad jajajaj; la respuesta de Rossi sorprendió a todos ella era una flor tan arrogante a pesar de que acababa de florecer; obviamente soy la flor más hermosa aquí mira mis pétalos brillantes jajaj; hay muchas plantas hermosas aquí Rossi; tú eres solo una de ellas, ¿qué?, cómo te atreves a compararme con el cactus espinoso, soy mucho más hermosa que él. Cactus estaba muy molesto por lo que escucho y no pudo decir nada; no es agradable lo que le dijiste al cactus Rossi y tú también tienes espinas, en realidad no es agradable comparar a un cactus con una hermosa rosa como yo; que sabrías de la belleza ni siquiera floreces; ni el cactus ni el girasol o los árboles podrían acostumbrarse a la actitud de Rossi; porque era una flor que constantemente se alababa a sí misma.



Los días pasaron y el verano finalmente llegó el girasol estaba tan feliz con su rostro amarillo brillante siguió los rayos del sol durante todo el día, cactus por otro lado bebió el agua que había almacenado durante todo el invierno y se mantuvo vigoroso durante todo el verano e incluso algunos pájaros lo visitaron para beber agua, otras plantas en cambio no eran capaces de almacenar agua para este clima caluroso y Rossi incluso comenzó a marchitarse por la falta de agua; ¿alguna vez lloverá aquí?, tiene que llegar el invierno para que llueva Rossi; pero estoy a punto de marcharme por la sed; todo mi belleza se ha ido: puedes pedir ayuda al cactus si quieres

Rossi vio que el cactus estaba feliz de ayudar a otras flores, pero era demasiado orgullosa para hablar porque siempre le decía malas palabras; sin embargo, cuando

otro pétalo se marchitó y cayó de su cabeza dejó de lado su orgullo y pidió ayuda al cactus. Hola cactus lamento las crueles palabras que te dije a ti y al pino; ustedes son plantas hermosas y muy útiles para este bosque; podrías ayudarme a mí también. Cactus vio que Rossi había elegido ser humilde y dejar a un lado su arrogancia por lo que compartió su agua con ella; podía sentir que la vida brotaba dentro de ella una vez más y sus pétalos brillantes se extendían hacia los rayos del sol; después de ese día Rossi aprendió a no juzgar a sus amigos por su apariencia porque no importa cuán diferentes nos veamos unos de otros; cada uno de nosotros está diseñado con belleza y amabilidad.

I. DESPUÉS DE HABER ESCUCHADO Y LEIDO EL CUENTO RESPONDE.

1. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?

- a) La higuera y el mango
- b) Rossi, cactus
- c) Las hermanas gemelas
- d) N.A

2. ¿Cómo era la actitud Rossi?

- a) Orgullosa y arrogante.
- b) Amable y considerado
- c) Considerada
- d) N.A

3. ¿Cómo era la actitud de cactus?

- a) Orgullosa y malo.
- b) Amable, solidario y considerado
- c) Inconsciente
- d) N.A

4. ¿Qué que reflexión sacas de la actitud de cactus?

.....
.....

5. ¿Cuál es tu reflexión del cuento leído?

.....
.....
.....
.....
.....

6. Si tuvieras amigos arrogantes ¿Cómo le ayudarías a cambiar esa actitud?

.....
.....
.....

ANEXO 4

PANEL DE FOTOGRAFÍAS







ANEXO 6

CONSTANCIA DE APLICACIÓN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA
"LA SAGRADA FAMILIA FE Y ALEGRÍA N° 64"
CÓDIGO LOCAL N° 0202140
Av. La Bandera N° 142 - Telf. 062-288692
E.mail: lasagradafamiliafa64@gmail.com



TINGO MARÍA

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

CONSTANCIA

La Lic. Mónica Mery Carmona Ruíz, Directora de la Institución Educativa "La Sagrada Familia, Fe y Alegría N° 64" de Tingo María distrito de Rupa Rupa; Provincia de Leoncio Prado, Departamento de Huánuco.

Deja constancia que:

ROSMERY LOURDES MOYA ESTELA, con DNI N° 43596668, alumna de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, en el Programa Académico de Educación Básica: Inicial y Primaria, de la Universidad de Huánuco con sede en Tingo María. aplicó su proyecto de tesis titulado "CUENTOS INTERACTIVOS PARA LEER TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SAGRADA FAMILIA FE Y ALEGRÍA N° 64 TINGO MARÍA - 2025; los cuales fueron desarrollados del 06 de junio al 21 de julio del año 2025.

Por tanto, se expide la presente constancia a solicitud de la interesada, para los fines que crea conveniente.

Tingo María, 05 de agosto del 2025.

CC. ARCHIVO
EHC/D.L.E.S.F.FyA.64
RACG-SEC





FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Título de la Investigación: "Cuentos interactivos para leer textos narrativos en estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64 - Tingo María 2025"

DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Aira Polinar Eva Loz.
 Cargo o Institución donde labora : Docente - UPH.
 Nombre del Instrumento de Evaluación : Cuestionario.
 Teléfono : 901 449 862.
 Lugar y fecha : Tingo María 14 de abril del 2025.
 Autor del Instrumento : Rosmery Lourdes Moya Estela.

I. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	X	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	X	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	X	

II. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS:

III. RECOMENDACIONES:.....

Tingo María 14 de abril del 2025.



 Firma del experto
 DNI 43607718



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Título de la Investigación: "Cuentos interactivos para leer textos narrativos en estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegria N° 64 - Tingo María 2025"

DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Coronel Maximiliano Mañredo.
Cargo o Institución donde labora : Docente - UDH.
Nombre del Instrumento de Evaluación : Cuestionario.
Teléfono : 949 636 878.
Lugar y fecha : Tingo María 16 de abril del 2025.
Autor del Instrumento : Rosmery Lourdes Moya Estela.

I. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	X	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	X	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	X	

II. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS:

III. RECOMENDACIONES:.....

Tingo María 16 de abril del 2025

Firma del experto
DNI. 22577819



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Título de la Investigación: "Cuentos interactivos para leer textos narrativos en estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64 - Tingo María 2025"

DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Lujan Vabar, Tabita Naara.
Cargo o Institución donde labora : Docente - UPH
Nombre del Instrumento de Evaluación : Cuestionario
Teléfono : 966937328.
Lugar y fecha : Tingo María 17 de abril del 2025.
Autor del Instrumento : Rosmary Lourdes Moya Acosta.

I. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	X	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	X	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	X	

II. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS:

III. RECOMENDACIONES:.....

Tingo María 17 de abril del 2025.

R. M.
Firma del experto
DNI 23006979