

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL
Y PRIMARIA



TESIS

**“Creación e interpretación musical en la construcción de la
identidad en los estudiantes de primer grado de la I.E. N°
32004 San Pedro Huánuco – 2023”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA**

AUTORA: Beteta Celis, Karina

ASESOR: Grandes Anapan, Manuel Eliab

HUÁNUCO – PERÚ

2026

U

D

H

**TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:**

- Tesis (X)
- Trabajo de Suficiencia Profesional()
- Trabajo de Investigación ()
- Trabajo Académico ()

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Desarrollo de competencias y capacidades comunicativas, matemáticas, científica, socioafectiva, psicomotrices y religiosas de los estudiantes

AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2020)

CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

Área: Ciencias sociales

Sub área: Ciencias de la educación

Disciplina: Educación general (incluye capacitación y pedagogía)

DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Título

Profesional de Licenciada en Educación Básica:

Inicial y Primaria

Código del Programa: P10

Tipo de Financiamiento:

- Propio (X)
- UDH ()
- Fondos Concursables ()

DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 43964562

DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 22486555

Grado/Título: Maestro en ciencias de la educación con mención en: docencia y gerencia educativa

Código ORCID: 0000-0002-7006-4355

DATOS DE LOS JURADOS:

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Aguirre Palacin, Joel Guido	Doctor en ciencias de la educación	42852140	0000-0002-3332-7312
2	Herrera Doria, Juan Osmin	Maestro en ciencias de la educación, con mención en: docencia en educación superior e investigación	22476962	0000-0003-0991-7213
3	Salas Viscarra, Alain Devane	Magister en administración de la educación	40589828	0000-0001-5484-408X



**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En la ciudad de Huánuco, siendo las 11:30 horas del día 13 de mayo del año 2026, en el Auditorio "Ermanno Artale Ciancio" de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco – La Esperanza, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dr. Joel Guido Aguirre Palacin	Presidente
Mg. Juan Osmider Herrera Doria	Secretario
Mg. Alain Devane Salas Viscarra	Vocal

Nombrados mediante la Resolución N° 0053-2026-D-FCEyH-UDH, para evaluar la sustentación de la Tesis intitulada: **"CREACIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA I.E. N° 32004 SAN PEDRO HUÁNUCO - 2023"**, presentado por la Bachiller en Ciencias de la Educación **Karina BETETA CELIS**, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación, se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo aprobado, por unanimidad con el calificativo cuantitativo de Doce y cualitativo de suficiente.

Siendo las 12:40 horas del día miércoles 13 de mayo del año 2026, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

Presidente (a)

Dr. Joel Guido Aguirre Palacin
Código Orcid: 00000002-3019-4681
DNI: 22521771

Secretario (a)

Mg. Juan Osmider Herrera Doria
Código Orcid: 0000-0003-0991-7213
DNI: 22476962

Vocal

Mg. Alain Devane Salas Viscarra
Código Orcid: 0000-0001-5484-408X
DNI: 40589828



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El comité de integridad científica, realizó la revisión del trabajo de investigación del estudiante: KARINA BETETA CELIS, de la investigación titulada "CREACIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA I.E. N° 32004 SAN PEDRO HUÁNUCO - 2023", con asesor(a) MANUEL ELIAB GRANDES ANAPAN, designado(a) mediante documento: RESOLUCIÓN N° 0057-2023-D-FCEYH-UDH del P. A. de EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA.

Puede constar que la misma tiene un índice de similitud del 24 % verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el Software Turnitin.

Por lo que concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con todas las normas de la Universidad de Huánuco.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 16 de diciembre de 2025



RICHARD J. SOLIS TOLEDO
D.N.I.: 47074047
cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421



MANUEL E. ALIAGA VIDURIZAGA
D.N.I.: 71345687
cod. ORCID: 0009-0004-1375-5004

INFORME DE ORIGINALIDAD

24%

INDICE DE SIMILITUD

24%

FUENTES DE INTERNET

11%

PUBLICACIONES

15%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.udh.edu.pe

Fuente de Internet

4%

2

distancia.udh.edu.pe

Fuente de Internet

3%

3

Submitted to Universidad de Huanuco

Trabajo del estudiante

1%

4

repositorio.unap.edu.pe

Fuente de Internet

1%

5

Submitted to Universidad TecMilenio

Trabajo del estudiante

1%



RICHARD J. SOLIS TOLEDO

D.N.I.: 47074047

cod. ORCID: 0000-0002-7629-6421



MANUEL E. ALIAGA VIDURIZAGA

D.N.I.: 71345687

cod. ORCID: 0009-0004-1375-5004

DEDICATORIA

A mis padres por darme la vida, y por su ayuda a lo largo de mi vocación.

A mi hijo, por su ayuda constante e incondicional, por confiar en mí y por ser el motor de inspiración para terminar mis estudios.

A mi asesor de tesis Mg. Manuel Eliab Grandes Anapan quien ha tenido la opción de darme la información adecuada para la culminación de esta investigación.

Además, a todas aquellas personas que de alguna manera se unieron en la realización de esta investigación, expando mi más genuino agradecimiento.

AGRADECIMIENTO

A Dios, hacedor de todo lo que nos rodea, que me permitió cerrar esta etapa de mi vida.

A la Universidad de Huánuco por su acogida, la cual me abrió las puertas para formarme profesionalmente.

A los docentes de la Universidad de Huánuco de la Facultad de Educación Básica Inicial y Primaria, quienes con su paciencia y dedicación fortalecieron mis conocimientos pedagógicos y didácticos y me inculcaron valores para mi formación.

Con humildad, consideración, aprecio y mucho amor a toda mi familia, en especial a mis padres: Merina y Feliciano, quienes con su adoración y comprensión fueron el punto crucial de apoyo, la ayuda que me levantó cuando creí caer, dirigiéndome continuamente por el camino correcto, a mi hermana Ruth quien es una ilustración de vida y desarrollo personal.

A mi pareja, por sus frases inspiradoras, confianza y amor, por hacerme comprender que nunca es tarde para seguir mentalizándome.

A mi hijo; Moisés, que es mi fuente motivación, mi luz y mi solidaridad.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTO.....	III
ÍNDICE	IV
ÍNDICE DE TABLAS.....	VII
ÍNDICE DE FIGURAS	VIII
RESUMEN	IX
ABSTRACT	X
INTRODUCCIÓN	XI
CAPÍTULO I	13
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	13
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	13
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	15
1.2.1. PREGUNTA GENERAL.....	15
1.2.2. PREGUNTAS ESPECÍFICAS	15
1.3. OBJETIVO GENERAL	16
1.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	16
1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	17
1.6. LIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
1.7. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	18
CAPÍTULO II	19
MARCO TEÓRICO.....	19
2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN	19
2.1.1. A NIVEL INTERNACIONAL	19
2.1.2. A NIVEL NACIONAL.....	21
2.1.3. A NIVEL LOCAL	23
2.2. BASES TEÓRICAS.....	25
2.2.1. LA TEORÍA DE LEV VIGOTSKY	25
2.2.2. TEORÍA DE LA IDENTIDAD PERSONAL DE HEIDEGGER	26
2.2.3. VARIABLE INDEPENDIENTE: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL.....	27
2.2.4. COMPETENCIA CONSTRUYE SU IDENTIDAD	43
2.3 DEFINICIONES CONCEPTUALES DE TÉRMINOS BÁSICOS	48

2.4 HIPÓTESIS.....	49
2.4.1 HIPÓTESIS GENERAL.....	49
2.4.2 HIPÓTESIS ESPECIFICAS	49
2.5 VARIABLES	50
2.6 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	52
CAPÍTULO III	54
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	54
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	54
3.1.1 ENFOQUE.....	54
3.1.2 ALCANCE O NIVEL	54
3.1.3 DISEÑO.....	54
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	55
3.2.1 POBLACIÓN.....	55
3.2.2 MUESTRA	56
3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	57
3.3.1 PARA RECOLECCIÓN DE DATOS	57
3.3.2 PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS.....	58
3.3.3 PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS ...	58
CAPITULO IV.....	59
RESULTADOS.....	59
4.1 PROCESAMIENTOS DE DATOS	59
4.1.1. RESULTADOS DEL PRE TEST (GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL).....	59
4.1.2. RESULTADOS DEL POST TEST. (GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL).....	69
4.1.3. CONTRASTACIÓN DEL PRE TEST Y EL POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL.....	81
4.2 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS Y PRUEBA DE HIPÓTESIS	82
CAPITULO V.....	88
DISCUSIÓN DE RESULTADOS	88
5.1 CON LA HIPÓTESIS.....	88
5.2 CON LAS BASES TEÓRICAS	88
5.3 CON EL PROBLEMA.....	89
5.4 CON EL OBJETIVO	89

CONCLUSIONES.....	91
RECOMENDACIONES	92
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	93
ANEXOS	99

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Distribución poblacional de los estudiantes	55
Tabla 2 Distribución muestral de los estudiantes.....	57
Tabla 3 Resultados del pre test del grupo experimental y grupo control de los estudiantes.....	61
Tabla 4 Resultados del post test del grupo experimental y grupo control de los estudiantes.....	72
Tabla 5 Diferencia entre el pre y post test G.C. y G.E	81
Tabla 6 Prueba de normalidad	82
Tabla 7 Resultados estadísticos de muestras emparejadas.....	83
Tabla 8 Resultados de la prueba T de Student	83
Tabla 9 Resultados estadísticos de muestras emparejadas.....	85
Tabla 10 Resultados de la prueba T de Student	85
Tabla 11 Resultados estadísticos de muestras emparejadas.....	86
Tabla 12 Resultados de la prueba T de Student	86

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Resultados del pre test del grupo experimental y control de los estudiantes del primer grado de la I. E. N° 32004 “San Pedro” Huánuco 2023.	69
Figura 2 Resultados del post test del grupo experimental y control de los estudiantes del primer grado de la I. E. N° 32004 “San Pedro” Huánuco 2023.	80
Figura 3 Diferencia entre el pre y post test G.C. y G.E.....	81

RESUMEN

El presente estudio planteó el objetivo para determinar el efecto que produce la creación e interpretación musical en la construcción de la identidad en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco - 2023., en la metodología se plasmó el tipo de estudio aplicada, con enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño cuasi experimental. La población estuvo constituida por 180 estudiantes del primer grado de primaria, que se dividió en dos grupos en lo cual uno se tomó para la muestra que fue la sección A de 33 estudiantes como grupo control y 32 estudiantes de la sección F como grupo experimental, cuya técnica que se empleó fue la observación y como instrumento la lista de cotejo. El resultado reflejó que, el grupo experimental, en el pre test, el 38.09% de estudiantes evidenciaban dificultades para construir su identidad, después de la aplicación del programa se realizó el post test y se encontró que el 67.52% de estudiantes mejoraron en la competencia construye su identidad. Así mismo, en el post test los estudiantes mejoraron la capacidad se valora a sí mismo, autorregula sus emociones, reflexiona y argumenta éticamente y vive su sexualidad de manera plena y responsable. Finalmente, la conclusión abordó que, la creación e interpretación musical mejoró el desarrollo de la competencia construye su identidad.

Palabras clave: Autorregula sus emociones, construye su identidad, reflexiona y argumenta éticamente, se valora así mismo, vive su sexualidad de manera plena y responsable.

ABSTRACT

This study aimed to determine the effect of musical creation and performance on identity construction in first-grade students at I.E. No. 32004 San Pedro-Huánuco in 2023. The methodology employed an applied research approach with a quantitative focus, an explanatory level, and a quasi-experimental design. The population consisted of 180 first-grade students, divided into two groups. The sample comprised 33 students from section A as the control group, and 32 students from section F as the experimental group. Data was collected through observation using a checklist. The results showed that, in the pre-test, 38.09% of students in the experimental group demonstrated difficulties in constructing their identity. After the program's implementation, the post-test revealed that 67.52% of students improved in the competency of constructing their identity. Likewise, in the post-test, students showed improvement in their ability to self-assess, self-regulate their emotions, reflect and argue ethically, and experience their sexuality fully and responsibly. Finally, the conclusion indicated that musical creation and performance enhanced the development of the competency of constructing one's identity.

Keywords: Self-regulates emotions, constructs one's identity, reflects and argues ethically, self-assesses, experiences one's sexuality fully and responsibly.

INTRODUCCIÓN

La música es importante para la vida en todas partes, se utiliza para festividades, ocasiones, encuentros estrictos y para la diversión. La música mueve en silencio, vigoriza y une a las personas, en igualdad de condiciones. La música, de hecho, es un componente principal para lograr el equilibrio emocional, académico, táctil y de motor que busca la instrucción en el nivel inicial y primaria sin fin.

Asimismo, cabe señalar que la música tiene la capacidad de calmar presiones, lograr el equilibrio y controlar la sobreabundancia de energía en los niños, contribuyendo así mismo a la salud mental, esto la convierte en un recurso que debe ser utilizado continuamente por los educadores de inicial y primaria. Para garantizar el progreso presente y futuro de los niños.

Existen muchas causas como la violencia familiar, baja autoestima, inseguridad, la falta de respeto al sexo opuesto en el hogar, bajo nivel de frustración, influencias negativas de los medios de comunicación social, falta de orientación del cuidado del cuerpo y la falta de practica de valores, para que ellos puedan construir su identidad.

Las posibles consecuencias es que el niño puede tener dificultades para valorarse a sí mismo, baja autoestima, el temor de tomar decisiones e interactuar frente a sus compañeros; no autorregular sus emociones, expresan agresividad, la falta de hábitos correctos del cuidado de su cuerpo, la falta de respeto al sexo opuesto, y carecen la práctica de la competencia construye su identidad. Y al no regular sus emociones se vuelven conflictivos o depresivos.

El trabajo está compuesto por 5 capítulos.

Capítulo I: Incorpora los datos que completa como etapa inicial y en la que se incorporan el tema, el planteamiento del problema, formulación del problema, el objetivo general, los específicos, la justificación, la viabilidad.

Capítulo II: Se Expone todo lo relacionado con el marco teórico, donde distintos autores sustentan la investigación, además se explica

detalladamente los antecedentes, las bases teóricas sobre las canciones y los beneficios que brindan en el desarrollo de los niños y niñas.

Capítulo III: Detalla la metodología de la investigación, contiene los tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, determinación de la población y la muestra.

Capítulo IV: En el cuarto capítulo se presentarán los resultados, que se graficará con tablas y gráficos respectivamente de las variables y dimensiones de estudios explicando la significancia que tienen la elaboración de materiales educativos para desarrollar la competencia estudiantil.

Capítulo V: En el quinto capítulo se establece el análisis de los resultados, que deben estar contrastado con la formulación del problema, con descripción del marco teórico y con la formulación de la hipótesis.

Y por último se muestran las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El desarrollo de la identidad es importante desde tempranas edades, no obstante, en muchas instituciones educativas los estudiantes no logran formar adecuadamente su identidad, algunos problemas comunes se reflejan en niños que sienten poco orgullo por sus características, poco expresivos y evidentes faltas de respeto hacia la sexualidad entre compañeros, algunas de las causas se originan en el hogar, donde los menores estudiantes son partícipes de programas televisivos inadecuados, como también expuestos a contenidos inadecuados de las redes sociales, en consecuencia los niños y niñas no logran desarrollar adecuadamente su autoestima y tienen problemas de pertenencia, etc., es por ello que surge la necesidad de abordar el estudio para evidenciar los principales problemas en la construcción de identidad y a partir de ello mediante la creación e interpretación musical conducir mejoras en la identidad de los estudiantes del primer grado de primaria.

A nivel internacional, las debilidades en la construcción de la identidad se reflejan en bajos niveles de autoestima, valores y las deficiencias en el actuar de sus emociones, a consecuencia de un entorno educacional, familiar y social en condiciones deficientes de cultura, tanto en la práctica como en la teoría. Estas debilidades se evidenciaron en un estudio realizado en Costa Rica, donde los estudiantes de una institución en el nivel de educación general básica, reflejaron debilidades en cuanto a la solidaridad (98%), debilidades sobre el compromiso (95%) y el saber escuchar (93%), debilidades sobre el trabajo en equipo (87%), y la puntualidad (75%), finalmente debilidades en cuanto al liderazgo (71%) (Camacho et al., 2020).

Además, en el mundo 1 de cada 10 niños en edades de niñez hasta los 13 años, no acuden a las instituciones educativas, por ende, perjudican su formación escolar, y a la vez dejan de construir su identidad, porque no son parte de los programas educativos que buscan mejorar la construcción de la

identidad en estudiantes que acuden a sus centros de estudios (Organización de las Naciones Unidas [ONU], 2023).

A nivel nacional, de la misma manera, se evidencian problemas en la construcción de la identidad de los estudiantes de nivel primaria, en este contexto muchos estudiantes demuestran poca interactividad, poco respeto por sí mismos y por los demás, falta de valores y malos comportamientos. Al respecto, en un estudio dirigido a estudiantes del nivel primaria se evidenciaron problemas relacionados a la identidad, reflejados en un bajo nivel de autoestima y la falta de pertenencia, muchos de estos estudiantes provienen de hogares disfuncionales, de entornos agresivos y con poco afecto, es por ello el reflejo del temor y las debilidades en la construcción de la identidad de los estudiantes (Quijano, 2021).

Además, en el desarrollo de la competencia construye su identidad, muchos estudiantes solo desarrollan algunos desempeños como el reconocimiento de las características de su familia y sus responsabilidades dentro del aula y de la I.E., sin embargo, todavía no desarrollan con facilidad el reconocimiento de las características de su persona, esto se refleja en los niveles de logro donde la mayoría se encuentra en inicio y en proceso (Ministerio de Educación [MINEDU], 2023).

En el ámbito local, en un estudio realizado en una institución educativa de Huánuco en el nivel primaria; se reflejaron resultados negativos en el desarrollo de la competencia construye su identidad, en lo cual el 56% de los estudiantes se encontraron en un nivel de proceso en el desarrollo de la capacidad se valora a sí mismo y en el desarrollo de la capacidad autorregula sus emociones el 63% resultaron en un nivel de proceso, algunas de las principales debilidades recaen en la falta de reconocimiento de sus características y la falta de expresión sobre sus gustos, preferencias y sus emociones (Vilma, 2019).

Habiendo desarrollado las practicas pre profesionales en la I.E. N° 32004 San Pedro del distrito de Huánuco, se logró evidenciar en los estudiantes del primer grado de primaria las siguientes debilidades en la construcción de su identidad: Dificultades para reconocer su aspecto físico y cualidades, no logran identificar personas que le brinden seguridad, no logran expresarse con

libertad, no se valoran así mismos (falta de higiene), no logran autorregular sus emociones (algunos lloran cuando no pueden hacer las cosas, bajo nivel de frustración), no reflexionan ni argumentan éticamente, no se valoran y no son responsables de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez, no se cuestionan, no dan una opinión crítica a las cosas y en muchos casos no interactúan entre ellos, como hay algunos rasgos de violencia y agresividad.

Existen muchas causas como la violencia familiar, baja autoestima, inseguridad, la falta de respeto al sexo opuesto en el hogar, influencias negativas de los medios de comunicación, falta de orientación para el cuidado del cuerpo y la falta de práctica de valores

Las posibles consecuencias es que el estudiante puede tener dificultades para valorarse a sí mismo, baja autoestima, el temor de tomar decisiones e interactuar frente a sus compañeros; no autorregular sus emociones, expresan agresividad, la falta de hábitos correctos en el cuidado de su cuerpo, la falta de respeto al sexo opuesto y al no regular sus emociones se vuelven conflictivos o depresivos.

Ante ello, el estudio propuso implementar la creación e interpretación musical para mejorar la construcción de la identidad en los estudiantes de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro, Huánuco, ya que fue indispensable priorizar dentro del ámbito educativo (hogar, institución educativa, sociedad) la formación del futuro adulto, ya que un estudiante formado adecuadamente será parte en un futuro alentador ante la sociedad propenso al éxito.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PREGUNTA GENERAL

¿Cuál es el efecto que produce la creación e interpretación musical en la construcción de la identidad en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco - 2023?

1.2.2. PREGUNTAS ESPECÍFICAS:

¿Cuál es el efecto que produce la creación e interpretación musical en la capacidad se valora así mismo en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco - 2023?

¿Cuál es el efecto que produce la creación e interpretación musical en la capacidad autorregula sus emociones en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco - 2023?

¿Cuál es el efecto que produce la creación e interpretación musical en la capacidad reflexiona y argumenta éticamente en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco - 2023?

¿Cuál es el efecto que produce la creación e interpretación musical en la capacidad vive su sexualidad de manera plena y responsable en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco - 2023?

1.3. OBJETIVO GENERAL

Determinar el efecto que produce la creación e interpretación musical en la construcción de la identidad en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco - 2023.

1.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Analizar el efecto que produce la creación e interpretación musical en la capacidad se valora así mismo en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco - 2023.

Evaluar el efecto que produce la creación e interpretación musical en la capacidad autorregula sus emociones en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco - 2023.

Explicar el efecto que produce la creación e interpretación musical en la capacidad reflexiona y argumenta éticamente en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco - 2023.

Establecer el efecto que produce la creación e interpretación musical en la capacidad vive su sexualidad de manera plena y responsable en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco - 2023.

1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación se justifica porque existen estudiantes con carencias de creación e interpretación para la construcción de su identidad en la I.E. N° 32004 San Pedro - Huánuco.

En el proceso formativo de los alumnos, uno de los factores de gran importancia es la música, ya que a través de canciones podemos valernos para enseñar a los alumnos diversos saberes o asignaturas. La música además de ser un lenguaje muy bien entendido y recibido por los habitantes del planeta, es una herramienta indispensable para los docentes; ya que es un método de comunicación que los alumnos comprenden y que ellos se sientan muy felices.

La música permite que los alumnos desarrollen su creatividad, y socialicen en las actividades que realizan. No es necesario ser un experto en la música para poder utilizar este método tan bonito que un docente puede elegir, ya que es una estrategia que les permite mejorar a los niños a expresar sus sentimientos y emociones, también puedan opinar y elegir las canciones que desean cantar.

La intención de este proyecto de investigación es que los docentes les proporcionen una noción básica de práctica musical a los niños para que lo disfruten, y desarrollen su identidad y sus creatividades. Las canciones tienen un valor especial, por ello se le considera un medio para mejorar el aprendizaje y la construcción de identidad, sobre todo desde los primeros años de vida. Las actividades musicales tienen diversos beneficios: reducir el aburrimiento, mejorar el aprendizaje y aumenta la creatividad, la construcción de identidad, proyección social y también el desarrollo motor, la música está al alcance de todas las personas porque es básicamente un medio que permite expresarnos y comunicarnos con las experiencias humanas.

Los beneficios serán la creación e interpretación musical, como las canciones infantiles desarrollan la capacidad auditiva y vocal, siendo un método de ayuda en la construcción de su identidad, por ende, las canciones infantiles nos facilitan en el proceso de enseñanza, permite acceder a muchos

conocimientos entre el pasado, el presente y el futuro, y de esta manera puedan desenvolverse en distintas situaciones.

Los beneficiarios directos serán los estudiantes del Primer Grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro, porque tendremos estudiantes competentes de creación e interpretación que les permitirá ser ciudadanos competentes. Así mismo tendremos los beneficiarios indirectos que serán los padres, profesores y sociedad en general porque contaremos con profesionales capaces y con múltiples habilidades.

1.6. LIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

A nivel regional, se evidenció la escasa disponibilidad de fuentes bibliográficas especializadas relacionadas con la creación e interpretación musical en estudiantes del nivel primario. Asimismo, se presentó limitación en el tiempo destinado al desarrollo de las actividades musicales dentro del horario escolar.

Del mismo modo, la Institución Educativa no contó con suficientes instrumentos musicales y materiales didácticos adecuados para la ejecución de las sesiones. También se observó poca participación de algunos padres de familia en el apoyo con materiales y actividades complementarias, así como desinterés y desmotivación en ciertos estudiantes frente al tema de investigación.

1.7. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

Fue viable porque se contó con los recursos humanos (autorización del director, apoyo de los docentes, estudiantes y padres de familia de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro, también el apoyo de los docentes y asesor de la Universidad de Huánuco y asesor externo).

Además, se dispuso de recursos materiales para la ejecución de la investigación (internet, pc, materiales de escritorio).

Se contó con recursos financieros, los cuales fueron asumidos por la investigadora en su totalidad.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

2.1.1. A NIVEL INTERNACIONAL

Villalba y Suárez (2023) en su investigación: *La lateralidad mediante el juego para construir la identidad en estudiantes de Educación General Básica Media*; en la Universidad Técnica de Ambato, Ecuador; para optar el grado de licenciatura en pedagogía. Planteó como objetivo examinar la incidencia de los juegos de lateralidad en la construcción de la identidad en los escolares. Se desarrolló una metodología experimental, descriptiva, cuantitativa, aplicada, descriptiva, longitudinal, 33 escolares integraron la muestra y se trabajó con un cuestionario para recabar datos. Los resultados expusieron referente a la construcción de la identidad en el pre test, el 91% de los educandos presentó un nivel bajo y el 9% medio, pero en el post test luego de la aplicación de los juegos, el 9% presentó un nivel bajo, el 82% medio y el 9% alto. Además, en promedio de 2.79 a veces no les gusta su personalidad. En promedio de 2.21 algunas veces se portan mal. En promedio de 1.15 les gustaría tener más amigos. En promedio de 1.30 refieren que son buenos en los juegos deportivos. Además, según el estadístico de Pearson se halló un $\text{sig.} = 0.025 < 0.05$, por ello, la investigación concluyó que, sí hay una incidencia positiva en las variables y los escolares si desarrollan su identidad. De igual manera se diagnosticó en un inicio que la mayoría estuvo en un nivel bajo respecto a la construcción de identidad y posteriormente hubo mejora donde el 81.8% se encontró en un nivel medio sobre el desarrollo de la identidad de los estudiantes de básica media.

Lanchimba y Quilumba (2021) en su tesis titulada *“El juego como medio para efectivizar la autonomía e identidad de los estudiantes de 4 a 5 años de edad, 2021”*, para optar el título profesional de licenciada en educación, en la Universidad Central de Ecuador, cuyo objetivo general fue identificar la importancia del juego para mejorar la autonomía e

identidad de los estudiantes de 4 a 5 años de edad. En la metodología el estudio fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño cuasi experimental. El tamaño muestral fue integrado por 23 estudiantes en el grupo experimental y 25 estudiantes del grupo control, a quienes se destinó la técnica de la observación y el instrumento fichas de observación. El autor concluye que, los juegos ayudan en el proceso de enseñanza-aprendizaje porque contribuyen al desarrollo integral del niño desde la infancia hasta la pubertad; los más importantes son los que fomentan la actividad física, el desarrollo simbólico y la creación. Dado que los menores estudiantes ya pueden distinguir entre el bien y el mal en el entorno cotidiano, además la identidad y la autonomía personal eran los más cruciales para la independencia de los niños a esta edad, este resultado se respaldó con el sig, de la prueba t de student que resultó 0.000, con un nivel de confianza de 99%, lo cual permitió confirmar que, el juego en el proceso de enseñanza aprendizaje mejora la autonomía e identidad de los estudiantes de 4 a 5 años de edad.

Yañez y Capella (2021), en su investigación titulada *“Taller el espejo para mejorar la construcción de identidad personal en estudiantes Aymara en Chile”*, para optar el grado de licenciada en educación primaria, en la Universidad de Santiago de Chile, cuyo objetivo general fue determinar como el taller del espejo mejora la construcción de identidad personal en estudiantes Aymara. La metodología presentó un estudio cuantitativo, explicativo y analítico, con un diseño cuasi experimental, el tamaño muestral fue integrado por 10 estudiantes en el grupo control y 12 en el grupo experimental a quienes se destinó una guía de observación para obtener información. Los resultados arrojaron que, el 50% del grupo control y el 50% del grupo experimental en el pre test, los escolares reflejaron un comportamiento inadecuado respecto a tres tipos de identidad, en primer lugar, comprendido sus significados desde lo evolutivo, el segundo desde la identidad narrada desde la acción y las representaciones concretas y finalmente desde los aspectos culturales, asimismo se halló que en el entorno con el que se relaciona los escolares, influyen negativamente en su identidad, estos resultados

se fortalecieron en el grupo experimental puesto que, el 60% mejoraron sus desempeños de identidad, mientras que el grupo control no mostraron mejoras. Por lo cual, el estudio concluyó que, los estudiantes menores de Chile han mostrado una identidad regularmente desarrollada en ambos grupos en el pre test y después del experimento hubo mejoras en el grupo experimental y mediante la prueba estadística de Wilcoxon con un sig. de 0.000 se determinó que, el taller del espejo mejora la construcción de identidad personal en estudiantes Aymara.

2.1.2. A NIVEL NACIONAL

Velardi (2022) es su estudio denominado: El taller tradición oral y los efectos en la construcción de identidad de los alumnos de la Institución Educativa N° 17142-B, Imaza; de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía en Pucallpa, Perú; para obtener el grado de licenciatura en educación. Su objetivo fue analizar la influencia de la tradición oral en la construcción de identidad. Desarrolló una metodología de tipo aplicada, nivel explicativo, enfoque cuantitativo, método experimental y diseño pre experimental, 62 estudiantes integraron la población y la muestra fue de 17 estudiantes del quinto ciclo, así mismo se empleó la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario para conseguir datos. Los resultados permitieron concluir que, en el pretest, en lo que refiere a la competencia construye su identidad antes de la aplicación de la tradición oral, el 94% de los escolares se mostró en un nivel de inicio y el 6% en proceso; mientras que, en el post test, el 59% de los escolares alcanzó un nivel de logro previsto y el 41% en proceso, además según el estadístico wilcoxon se obtuvo un valor $p = 0.000 < 0.05$ tanto para variable y las dimensiones; concluyéndose que, además, se ha demostrado que la tradición oral tiene un impacto sustancial en la competencia de los individuos a la hora de formar su identidad. Además, se ha demostrado que la tradición oral tiene un impacto sustancial en la capacidad de los individuos para regular sus emociones.

Antayhua et al. (2022), en su investigación: Estudio de casos del juego de emociones y canciones, como estrategia para la estimulación

en la construcción de identidad de alumnos de la I. E. I. N° 911 Antonio Melgar Ruíz de Castilla – Ancasco – Coracora – 2021; en el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Filiberto García Cuellar de Ayacucho; para optar el grado de licenciatura en educación. Se fijó como objetivo estudiar los efectos del juego de emociones y canciones sobre la competencia construye su identidad en los infantes. Se trabajó con una metodología de tipo cuantitativa, nivel descriptivo, y diseño pre experimental transversal, así mismo 41 estudiantes conformaron la población y la muestra. Se aplicó la técnica de la observación y los instrumentos ficha de observación, lista de cotejo y diario de campo para recopilar datos. Los resultados evidenciaron que, antes de la aplicación del juego de emociones y canciones, los estudiantes en cuanto a su competencia construyen su identidad, el 76% mostró un nivel en inicio y el 24% en proceso; mientras que, en el post test, el 93% de los estudiantes alcanzó un logro esperado y el 7% logro destacado, así mismo se obtuvo un valor $p=0.012<0.05$, por lo cual el autor concluyó que, la ejecución de las experiencias de aprendizaje con estrategias innovadoras con juegos de emociones y canciones, estimularon y mejoró la competencia construye su identidad, tomando conciencia de su cuerpo y expresándose corporalmente integrando el desarrollo de emoción, la recompensa y el placer permitiendo el desarrollo cognitivo, psicomotor, afectivo y social para la estimulación de su aprendizaje significativo, además la mayoría de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro esperado en el post test.

Condorhuaman y Florez (2021) en su investigación “Taller de acciones vivenciales para mejorar la construcción de la identidad del área curricular de personal social en niños y niñas de cinco años, Cusco”, para optar el grado de segunda especialidad en educación inicial, en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, definieron como objetivo examinar la construcción de la identidad en los estudiantes a través del taller de actividades vivenciales. La metodología desarrolló un estudio cuantitativo de diseño cuasi experimental, el tamaño muestral estuvo compuesto por 25 escolares en el grupo experimental y 26

escolares en el grupo control, a quienes se destinó la guía de observación. Los resultados evidenciaron que, en el pretest el grupo experimental, el 64% de los escolares no saben reconocer sus preferencias e intereses y en el post test el 68% si lo logró, el 60% no participa en las actividades educativas, el 72% no sabe relatar hechos vivenciales con su familia, pero en el post test el 76% si participó y el 100% si logró relatar hechos vivenciales, el 76% no sabe expresar sus emociones, el 56% no sabe reconocer sus emociones, pero en el post test el 84% sí pudo expresar sus emociones y el 79% si logró reconocer sus emociones. La investigación concluyó que, el taller de actividades vivenciales si favorecen a potenciar la identidad de los escolares, puesto que el estadístico t de student resultó igual a 0.002, lo cual confirmó que las actividades vivenciales influyen significativamente en la mejora de la identidad de los escolares.

2.1.3. A NIVEL LOCAL

Tarazona (2022), en su investigación titulada *“Las dinámicas grupales para mejorar la identidad social en los estudiantes de 5 años en la I. E: N° 055; Singa, Huánuco”*, para optar el grado de licenciada en educación básica de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote-sede Huánuco. Planteó como objetivo general: “Aplicar las dinámicas grupales para mejorar la identidad social de los estudiantes de 5 años”. En la metodología el estudio fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño cuasi experimental. La población muestral fue conformada por 20 estudiantes de 5 años del grupo experimental y 18 estudiantes del grupo control. La técnica y el instrumento fueron la observación y la guía de observación respectivamente. El autor concluye que, en el pretest del grupo experimental las valoraciones indican un nivel de inicio en la identidad social (40%). También se obtuvo un nivel de inicio, representado por el 50% sobre la dimensión que conforma la identidad de los estudiantes de 5 años. En el grupo control el 38% se encontró en un nivel de inicio en cuanto a la identidad social y en el 48% se encontró en un nivel de inicio respecto a la identidad personal. Posteriormente en el posttest en el grupo experimental la identidad social de los estudiantes

mejoró encontrándose el 55% en un nivel de logrado y en el desarrollo de la identidad personal el 65% se posicionó en un nivel de logrado, mientras que en el grupo control los porcentajes se mantuvieron, esto indicó que las dinámicas grupales mejora significativamente la identidad social de los estudiantes de 5 años, esto se corroboró con la prueba t de student que arrojó un resultado sig. de 0.023, por lo cual se aceptó la hipótesis afirmativa de investigación.

Quijano (2021), en su estudio: La asamblea como estrategia para construir la identidad en estudiantes de 05 años de la institución educativa N° 33073 Santa Rosa Baja de la ciudad de Huánuco, 2018; en la Universidad de Huánuco, para optar el grado de licenciatura en educación. Se definió como objetivo examinar de qué forma la asamblea en aula contribuye en los educandos en el desarrollo de la competencia construye su identidad. Se desarrolló una metodología de tipo aplicada, nivel explicativo, enfoque cuantitativo y diseño cuasi experimental, así mismo 40 estudiantes integraron la población y la muestra, en cuanto a la técnica se utilizó la observación y como instrumento la guía de observación. Los resultados expusieron que, en el pretest antes de la aplicación de la asamblea en aula, el 74.3% de los escolares se encontraron en un nivel inicio en cuanto a su competencia construye su identidad y el 25.8% en proceso; mientras que, en el post luego de la aplicación de la asamblea el 90.8% alcanzó un logro previsto y sólo el 9.3% alcanzó un nivel en proceso; de la misma manera según el chi cuadrado de Pearson se obtuvo un p valor= $0.000 < 0.05$, por lo cual se concluyó que, la asamblea de aula permitió el desarrollo adecuado de la construcción de la identidad de los estudiantes, de igual manera se aplicó la asamblea en aula para desarrollar la competencia construye su identidad donde el 90.8% lograron construir su identidad.

Isidro (2022) en su investigación titulada “La dramatización como estrategia para desarrollar la identidad en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. 208 de Jacas Chico, Yarowilca, Huánuco”, para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote-sede Huánuco, cuyo objetivo general fue:

Establecer la mejora en el desarrollo de la identidad mediante la dramatización como estrategia en estudiantes de 5 años. La metodología presentó un estudio de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño cuasi experimental, la población estuvo conformado por todos los estudiantes de 3; 4 y 5 años de los cuales la muestra fue conformada por 15 estudiantes del grupo control y 20 estudiantes del grupo experimental a quienes se destinó el instrumento ficha de observación. Los resultados indicaron que, antes de aplicar la estrategia de la dramatización en el grupo experimental se obtuvo que el 65% (13) de los estudiantes se ubicaron en la categoría bajo; mientras que después de la aplicación de la estrategia el 45% (09) de los estudiantes alcanzaron ubicarse en la categoría alto, además a través del estadístico Wilcoxon se obtuvo un valor sig. = 0,032 siendo $p < 0,05$, lo cual permitió concluir que hubo una mejora significativa en el desarrollo de la identidad mediante la dramatización como estrategia en estudiantes de 5 años.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. LA TEORÍA SOCIO CULTURAL

Según la hipótesis sociocultural de Vygotsky, la cultura desempeña un papel decisivo al proveer al individuo de los instrumentos simbólicos necesarios para transformar activamente su propia situación. El autor sostiene que, a partir de las interacciones sociales, se configuran las habilidades y capacidades que los niños desarrollan a lo largo de su proceso formativo. Además, la cultura está constituida esencialmente por sistemas de signos e imágenes que median nuestras acciones y orientan la construcción de la experiencia psicológica.

Además, se plantea que, bajo la influencia teórica de Vygotsky, la música debe comprenderse como un dispositivo de procesamiento mental, dado que establece una relación dinámica con la realidad. Desde esta perspectiva, la vivencia estética no puede reducirse a un simple estado emocional, pues requiere estar investida de significado; aquello que resulta satisfactorio no constituye necesariamente una fuente de alegría. Al destacar el papel del significado por encima de la pura impresión sensorial en la investigación psicológica del arte, Teplov

propone reorientar el estudio del gusto estético hacia el juicio emocional y hacia los estilos individuales de percepción melódica (Teplov como se citó en Sánchez, 2005).

Así mismo, Vygotsky sostiene que una combinación básica de impresiones externas, como una pieza musical, puede suscitar en quien la escucha un complejo universo de sensaciones y sentimientos. La esencia de la experiencia melódica, para él, radica precisamente en la capacidad de ampliar, intensificar y transformar creativamente los estados afectivos a través de la imaginación (López et al., 2024).

La teoría argumentada de Vygotsky fue de gran utilidad para el presente estudio, ya que en las sesiones de aprendizaje se desarrollaron actividades relacionadas con la fonación e interpretación musical, permitiendo que los estudiantes expresen emociones, fortalezcan su comunicación y participen activamente en experiencias musicales significativas. Asimismo, mediante la reflexión, el canto y la interpretación de canciones, se promovió el desarrollo de aprendizajes orientados a mejorar la construcción de la identidad en los estudiantes de primer grado.

2.2.2. TEORÍA DE LA IDENTIDAD PERSONAL DE HEIDEGGER

Heidegger en su teoría sobre la identidad personal, sostuvo que la identidad de los individuos viene a ser la identidad de la conciencia, la cual puede ser justificada y manifestada desde la memoria, dado que es una de las funciones respecto a la conciencia y percibe el pasado, presente y futuro. También señaló que, esta identidad se forma desde que el niño empieza a tener conciencia de sí mismo y de sus acciones, donde a través de sus etapas de crecimiento y el contexto en el que se encuentre va fortaleciendo su identidad, autoestima, autonomía y su desarrollo cognitivo (Butierrez, 2019).

Respecto a la teoría de Heidegger, para el estudio fue de utilidad porque, en el desarrollo de las sesiones de aprendizajes, se aplicaron estrategias para que los estudiantes, desde temprana edad, a través de su conciencia y la memoria fortalezcan su identidad tomando conciencia

de sí mismo y de sus acciones y en una línea de tiempo fortalezcan su autoestima y el desarrollo cognitivo, con ello se pudo lograr el desarrollo eficiente de la competencia construye su identidad en estudiantes de primer grado, que además de fortalecer aspectos psicológicos y sociales permite fortalecer aprendizajes de otras áreas.

2.2.3. VARIABLE INDEPENDIENTE: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL

A) DEFINICIÓN

La implementación de crear e interpretar músicas surge principalmente para lograr el desarrollo de las competencias y capacidades que favorecen la construcción y afirmación de la identidad. A través de las actividades se espera que los estudiantes logren reconocerse como personas únicas y especiales, iniciando un recorrido para identificar y valorar sus propias características físicas, sus posibilidades corporales, algunas cualidades personales, así como sus propias emociones, intereses y preferencias (Villazana, 2022).

La implementación de crear e interpretar músicas se desarrolló empleando el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante el desarrollo de actividades de interacción social, dinámicas y actividades de música incluidas en las sesiones de aprendizajes que alcanzaron los propósitos de la competencia y esto se reflejó en la evaluación del post test, lo que determinó la mejora en la construcción de la identidad de los estudiantes de primer grado, de forma significativa.

B) LOS PROCESOS DIDÁCTICOS

Problematización

Este proceso didáctico del área de personal social, consiste en facilitar a los estudiantes la formulación de preguntas sobre un tema determinado, incluyendo diversos escenarios o experiencias personales. Este proceso implica un examen crítico del tema propuesto, lo que fomenta la participación de los alumnos y permite un esclarecimiento exhaustivo. El proceso de problematización implica cuestionar críticamente una determinada noción, hecho o cuestión, y participar en

un análisis y debate de sus partes más intrincadas o desafiantes. Es importante reconocer que problematizar un tema de investigación no implica intrínsecamente debatir una cuestión específica (MINEDU, 2023).

En este proceso de las sesiones de aprendizajes se consideró los siguientes indicadores:

Plantear preguntas para despertar el interés del estudiante sobre los indicadores relacionados a la construcción de identidad incorporados en cada sesión de aprendizaje de la creación e interpretación musical.

Analizar o discutir aspectos que genere el interés del estudiante para entender el desarrollo de la información.

Análisis de la información

Este proceso didáctico del área de personal social, implica buscar y utilizar activamente diversas fuentes de conocimiento para mejorar la comprensión de un determinado problema. Las fuentes incluyen una amplia gama de medios, como materiales orales y escritos, fotografías, conversaciones, imágenes y otros. Esto sugiere que los docentes proporcionen además la bibliografía necesaria para facilitar la exploración exhaustiva del tema por parte de los alumnos. La presencia de información diversa tiene como objetivo proporcionar varios puntos de vista que puedan mejorar la comprensión de los estudiantes sobre la situación problemática propuesta al inicio (MINEDU, 2023).

En este proceso de las sesiones de aprendizajes se consideró los siguientes indicadores:

Argumentar la información e indicaciones de cada actividad.

Ejecutar estrategias de enseñanza en cada actividad relacionados a los indicadores de la construcción de identidad.

Desarrollar los aprendizajes.

Acuerdo o toma de decisiones

En este proceso didáctico del área de personal social, tras estudiar el material proporcionado, es esencial que los alumnos formulen una solución a la problemática que se les ha planteado en primer lugar. Esta respuesta se crea tras una cuidadosa consideración y consenso entre los alumnos o una deliberación individual sobre la elección que deben hacer. En última instancia, se prevé que los alumnos lleguen a una decisión individual o colectiva sobre el curso de acción apropiado a emprender en este escenario concreto (MINEDU, 2023).

En este proceso de las sesiones de aprendizajes se consideró los siguientes indicadores:

Entender el propósito del tema.

Reflexionar y asumir una postura de compromiso basados en la información analizada.

Evidenciar el logro del objetivo propuesto al inicio de cada sesión de aprendizaje.

C) EXPRESIÓN MUSICAL

La racionalidad occidental ha penetrado profundamente en las expresiones musicales, lo cual resulta especialmente significativo que, en su análisis sobre la creciente influencia del ethos racionalizador en la música occidental, Weber concentre su atención en las relaciones entre melodía y armonía esto es, entre la línea melódica y el acompañamiento, dejando prácticamente al margen de la reflexión histórico-teórica al ritmo, uno de los componentes fundamentales de cualquier manifestación musical (Del Val, 2022).

Además, la expresión artística musical ocupa un lugar relevante dentro de los lineamientos de la educación preescolar. Desde esta perspectiva, la música no constituye únicamente una elaboración imaginativa, sino también un recurso formativo capaz de contribuir al desarrollo integral de las personas. Esta comprensión de la música como manifestación de la vitalidad humana permite concebir la educación musical como uno de los pilares que favorecen el crecimiento personal y la construcción de sentido en la experiencia escolar (Del Val, 2022).

D) DESARROLLO MUSICAL Y ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PARA SU APRENDIZAJE

La instrucción creativa podría proyectarse como la era de los espacios críticos de aprendizaje, a la luz del hecho de que, a través de la solidez, la cadencia y la traducción melódica, las experiencias educativas de las personas pueden llegar al siguiente nivel (Campbell y Dahm, 2022), considera la música como un lenguaje que puede expresar sentimientos, estados de ánimo, se le puede atribuir cualidades diversas:

La articulación melódica en los primeros largos períodos del avance humano se centra en los componentes de la musicalidad en contraposición a los componentes melódicos. A través de motivaciones regulares, por ejemplo, mover, controlar, contactar, notar, entre otras, permite al niño responder a sonidos que se convierten así en su método de articulación, ya que el estado de ánimo crea un control rudimentario del motor y una coordinación tangible del motor (Intriago-López y Zambrano-Loor, 2023).

Así mismo, el educador e intérprete japonés, a la vista de la mejora del conocimiento melódico, fabricó una estrategia para el descubrimiento instrumental que permite al alumno alcanzar un nivel interpretativo decente desde el principio y en un plazo de tiempo algo breve, potenciando la unión de diversas poblaciones. Puesto que no está pensado para una preparación competente en música, sino más bien para que un número más destacado de personas la aprecien y aprecien (Campbell y Dahm, 2022).

La relación de los niños con la música ofrece la oportunidad de ampliar la mirada sobre los diferentes ciclos de desarrollo relacionados con la consideración, la sabiduría y la verbalización melódica en los jóvenes preescolares, ya que el sentimiento a través de la práctica melódica está firmemente dispuesto hacia lo psicológico, lo físico y lo educativo. En este sentido, estas metodologías educativas se centran en el avance de la capacidad innovadora y el cerebro imaginativo, cambiando exactamente los resultados vitales posibles para trabajar la

acción informativa del lenguaje creativo melódico en jóvenes preescolares (Intriago-López y Zambrano-Loor, 2023).

E) APORTES DE LA PRÁCTICA MUSICAL AL DESARROLLO INFANTIL

Pestalozzi establece que, la motivación que subyace a la enseñanza va más allá de la obtención de información y habilidades por parte del niño; la educación se preocupa de la mejora del conocimiento, de considerar su desarrollo, de hacerlo paso a paso, de captar la distinción del niño como unidad de sentimiento, perspicacia y calidad profunda (Caicedo, 2025).

El estímulo que se genera a través de procesos musicales tiene implicaciones en lo psicológico, ya que puede despertar gran variedad de emociones, sentimientos y evocaciones, transformando el estado de ánimo de quien la escucha y la forma de percibir su entorno; en lo intelectual, procesos tales como atención, creación e imaginación pueden ser optimizados, fortaleciendo la concentración, memoria de corto y largo plazo, igualmente el análisis, orden y aprendizaje. Dichos procesos musicales mantienen activas las neuronas del cerebro, fortaleciendo la inteligencia debido a la simultaneidad del manejo de procesos técnicos, lógicos y estéticos (Caicedo, 2025).

F) LA MÚSICA, UN RECURSO PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS SERES HUMANOS

En el día a día, desde la guardería y el preescolar hasta la juventud, el impacto de la artesanía en la mejora de los jóvenes es innegable. En este sentido, la música no es sólo una articulación creativa, sino también un activo educativo que puede utilizarse para promover la mejora de las personas desde su juventud, ya que la búsqueda de la comprensión del mundo es importante para la sustancia humana.

Esto demuestra que la música es un activo educativo que avanza en el perfeccionamiento esencial de los individuos. Las ventajas de la escuela de artesanía como activo educativo para reforzar los ciclos mentales y las habilidades generales esperadas en la maestría de los jóvenes preescolares son evidentes, lo que hace importante hacer

públicas estrategias en nuestro país que avancen en la producción de programas de artesanía tanto a nivel de expertos públicos como confidenciales, hasta el momento, de los 286 establecimientos de educación superior que existen en el país, sólo nueve cuentan con personal de expresión, lo que se traduce en un nivel excepcionalmente bajo de recursos que preparen expertos dispuestos a asumir esta prueba, particularmente dispuestos a desempeñar una labor de responsabilidad, por ejemplo, ser ayudante y profesor de receptividad melódica o imaginativa, una encomienda extraordinaria que requiere responsabilidad estatal (Intriago-López y Zambrano-Loor, 2023).

Cantar con otros implica unir el cuerpo y la respiración, juntar tonos, atenuar o extender la voz para producir congruencia, lo que imparte en los jóvenes un sentimiento de obligación para con otras personas y para consigo mismos; interpretar música de distintas sociedades y distintas épocas permite a los niños que lo hacen conocer esas sociedades y su forma de ver y percibir el mundo, rastreando formas de reconocerlas. (Intriago-López y Zambrano-Loor, 2023).

G) LA MÚSICA Y EL ESTADO DE ÁNIMO

Los efectos beneficiosos de la música sobre la salud mental se han sabido por miles de años. Los filósofos antiguos desde Platón hasta Confucio y los descendientes de Israel cantaban las alabanzas musicales y las usaban para calmar la tensión. Las bandas militares utilizan la música para desarrollar confianza y coraje. Los eventos deportivos proporcionan música para incitar el entusiasmo.

Los niños en la escuela usan música para memorizar el abecedario. Los centros comerciales ponen música para atraer a los consumidores y mantenerlos en la tienda. Los dentistas ponen música para calmar a los pacientes nerviosos. La investigación moderna apoya la sabiduría convencional de que la música beneficia el estado de ánimo y la confianza. Debido a nuestras experiencias únicas, desarrollamos diferentes gustos y preferencias musicales. A pesar de estas diferencias, hay algunas respuestas comunes a la música. A los bebés les encantan las canciones de cuna. El canto de la madre es particularmente

sosegador, sin importar cuáles sean los talentos o entrenamiento musical formal de una madre. Ciertas clases de música hacen que casi todos se sientan peor, incluso cuando alguien dice que lo disfruta; en un estudio de 144 adultos y adolescentes que escuchaban 4 tipos distintos de música, la música "grunge" inducía a aumentos significativos en la hostilidad, tristeza, tensión y fatiga entre todo el grupo, incluso en los adolescentes que decían que les gustaba. En otro estudio, estudiantes de la universidad reportaron que la música pop, rock, la música vieja y la clásica les ayudaba a sentirse más felices y más optimistas, amigables, relajados y tranquilos. Además, la música es la parte principal de la instrucción ya que se presenta desde la instantánea principal del espíritu del niño y lo familiariza con la magnificencia y la rectitud (Health, 2015).

H) LA MÚSICA Y LA ANSIEDAD

La música reconocible es consoladora y tranquilizadora. De hecho, la música es tan convincente en la disminución de la tensión que es gran parte del tiempo utilizado en dental, pre-empleable y entornos de tratamiento de radiación para ayudar a los pacientes con la adaptación a sus intereses acerca de las estrategias.

La música ayuda a reducir la tensión de los adultos, las madres primerizas y los niños. Cualquier tipo de música relajante y tranquila puede contribuir a una mentalidad más tranquila. La música relajante puede combinarse con el tratamiento mental para reducir la tensión mucho más que el tratamiento tradicional por sí solo (Health, 2015).

I) LA MÚSICA, EL MEJOR INSTRUMENTO PARA TRANSMITIR VALORES

La música es innumerable: desarrolla más la consideración y el aprendizaje, amplía la capacidad de recordar, desarrolla más la coordinación, alivia la presión, trabaja con el compromiso del descanso, eleva el temperamento.

Sin embargo, también es un extraordinario instrumento para fomentar la convivencia, la interculturalidad y la formación en valores de los niños. Las ventajas y propiedades de la música en la formación de valores son conocidas desde antiguo. Platón y Aristóteles, a través de la

Hipótesis del Ethos, que se centraba en la perspectiva de los individuos, atribuyeron a la música una labor decisiva en el desarrollo de la personalidad de los individuos, ya que podía fortificar o debilitar su voluntad, animarlos y condicionar sus actividades y modos de comportamiento. A través de la música, se puede crear la capacidad de comprender a las personas a un nivel profundo y fomentar la amabilidad, la resiliencia, la simpatía y la cooperación. Además, es útil para crear vínculos sociales, fomentar la estima y reforzar la confianza. Y gran parte del aprendizaje y del impacto se produce sin que nos demos cuenta, ya que se asocia directamente con los sentimientos, manejando directamente la parte del cerebro donde se alistan las sensaciones y los sentimientos. Pero, ¿cómo podría utilizarse la música para transmitir valores? A continuación, proponemos tres formas:

Poniéndose de pie de forma efectiva escuchando melodías con mensajes y contenidos positivos que hablen de bajeza, resistencia, fortaleza, correspondencia, fiabilidad o persistencia.

Tocar un instrumento fomenta asimismo el interés por el clima y su mejora a través de la consideración de los instrumentos, la reutilización de artículos para la elaboración de instrumentos o la desestimación de actividades y formas de comportamiento que incrementan la contaminación por conmoción.

A través del desarrollo de conjuntos o reuniones melódicas en las que además se pulveriza la adaptabilidad, la capacidad de ajuste, el sentimiento de concurso sonoro, la cooperación y la capacidad de esforzarse por alcanzar los objetivos propuestos (Duran, 2017).

J) MODELOS EN EDUCACIÓN MUSICAL

Modelos didácticos implica hablar del conocimiento profesional del profesorado que, en educación musical, aún con sus peculiaridades, no difiere de otras disciplinas.

Teniendo en cuenta que en cada disciplina la elección de la información que acaba formando parte de la escuela no se establece por completo a largo plazo y que ésta se organiza en términos sociales, es

fundamental contextualizar la formación musical de forma aún más amplia. Por lo tanto, es apropiado comprender la información experta sobre los profesores de música en términos fundacionales, establecido dentro de una cultura y compuestos por pensamientos interrelacionados (Jorquera, 2010).

Para abordar este tipo de comprensión resulta útil el enfoque que distingue a lo largo de toda la existencia de la disciplina atributos que se mantienen a lo largo del tiempo y que él denomina código disciplinario. Teniendo en cuenta que las disciplinas producen sus propias subculturas escolares el código disciplinario se convierte en una ordenación interrelacionada de pensamientos normales para cada disciplina. Además, alude a la instrucción escolar de la historia. La práctica social a la que alude el creador puede aplicarse igualmente a la educación musical como norma, sea cual sea el escenario en el que se desarrolle. En consecuencia, aquí la idea de código disciplinario se aplica con total propiedad a la educación musical en general y no exclusivamente a la enseñanza musical escolar (Cuesta, 2009).

K) LA IMPORTANCIA DE LA INTELIGENCIA MUSICAL- ARTÍSTICA

La música a la que el niño presta atención, dentro del clima intrauterino, acontece como límites sociales bio-místicos, que conectan cadencia, equilibrio, tono, armonía, espacios y acabados trámites para el adecuado perfeccionamiento de la integralidad humana, desde la filogenia (inicio y avance desde el vientre materno), plenamente empeñados en establecer el corazón corporal para entregar en la persona ciclos de independencia, oportunidad, auto- guía, ante una decidida normatividad social.

La música desarrolla coordinaciones sensoriomotoras-cognitivas, desde la infancia, que se convierten en el prerrequisito fundamental para el desarrollo de la conciencia humana. A nivel funcional, los movimientos corporales provocados por la música no sólo desarrollan el nivel sensorio-motor del niño, sino que también permiten la construcción de conceptos tan complejos de adquirir como el tiempo y el espacio. Estos se construyen cuando el sujeto, a través del ritmo (tiempo), construye

recorridos geométricos imaginarios en el suelo, al compás del ritmo de la música (Jiménez, 2018).

L) LA CANCIÓN

De los diferentes indicios de hechura bien conocidos, la melodía es quizá uno de los más elevados e incomparables. Deducen en la melodía dos de los más celestiales ascendentes del alma; el verso, el tipo más desprovisto de pretensiones de la palabra, y la música, sustancia preeminente, siendo todo igual, discurso de los seres divinos y articulación de los maestros, la principal artesanía que con su grave inclinación traspasa las restricciones de lo humano, la que en particular practican de los santos mensajeros y la única además que hace vibrar y que lo consiguen, la especialidad de expresiones artísticas insuperable que tanto hace llorar como reír, que tanto acaricia como hace vibrar.

La famosa melodía es la soberbia obra de la multitud de individuos que la sienten y que la cantan: tiene cabida para todos y para nadie, cada cual la hace suya y la modifica y la ajusta como prefiere y entiende, y la cambia y la insinúa, ya que cada cual es el propietario original y nadie puede garantizar la responsabilidad absoluta (Rossel, 2022).

La música y las melodías son esencialmente tan antiguas como la humanidad, una considerable cantidad de ellas se han hecho valer durante bastante tiempo, algunas de ellas han atravesado nuestra experiencia creciendo, y unas pocas tal vez se hayan quedado rezagadas en nuestra mente dentro de alguna neurona o en un charco endocrino. Pues cada manifestación de información es por partida doble orgánica, cerebral, profunda, inteligente, etimológica, social, social y verificable (Rossel, 2022).

M) LA CANCIÓN INFANTIL

Son un instrumento para mejorar el lenguaje oral, además de enganchar tanto al vocalista como al público. El ritmo y la melodía favorecen el aprendizaje y la retención de los versos. El compás, la articulación y la psicomotricidad son principales en el giro juvenil; y la música es un método encantador para recorrer este camino.

Sin ignorar que las melodías son además sólo para entretener, sentirse mejor y apreciar, más allá de la pieza instructiva de ellos. Cantar es un activo pedagógico increíble, fortalece la sensación de equipo, la colaboración y el alma de la participación y el esfuerzo coordinado entre los alumnos, asimismo ayuda con el vaciado de la debilidad recogida por diferentes ejercicios, y da energía para comenzar otro (Rossel, 2022).

Se inclina por algunos ciclos directamente relacionados con la mejora de los niños, como la consideración, la fijación, la memoria, la suplantación, la capacidad de expectación y retención, la articulación corporal, la correspondencia, el lenguaje verbal, la capacidad cadenciosa y melódica, la relación, la socialización, así como la información sobre el cuerpo, la realidad, la obtención de información e ideas sobre las cosas y el clima que les rodea y, lo que es más importante, ayuda a jóvenes y adultos a aprender y a pasar buenos ratos juntos (Narcisa, 2025).

Desde la óptica pedagógica, las canciones infantiles persiguen los siguientes objetivos:

1. Favorecer la comunicación en el marco de un formato interactivo, toda vez que la fijación del lenguaje. A modo de ejercicios espontáneos de lenguaje a través de los cuales se realiza la adquisición de habilidades comunicativas.

2. Ampliación y diversificación del lenguaje oral y musical a través de la experiencia de las canciones.

3. Potenciar el sentido estético y poético, las vivencias emocionales, ya que la canción penetra por los sentidos produciendo una experiencia estética (Rossel, 2022).

Las melodías infantiles son un tipo de charla que, por su énfasis, repercute en la forma en que los jóvenes ven el mundo y construyen implicaciones.

La instrucción se ha concentrado en la metodología instrumental o sistémica. Percibida de este modo, la enseñanza se presenta como una

disciplina imparcial y aséptica y, en este sentido, ha servido para mantener un discurso dominante y la normalidad.

Por lo general, los adolescentes cuentan con adultos amables que les proporcionan un aprendizaje esencial y, en consecuencia, se suman a los ciclos de crianza y desarrollo exhaustivo de los niños. Para ello, los educadores han sido preparados en la utilización de diferentes dispositivos como juegos, melodías y ejercicios, así como un montón de materiales instructivos que ayudan a un trabajo de no menos de cuatro horas al día. Sea como fuere, la base de estos fundamentos es una evaluación seria de la naturaleza de las administraciones que ofrecen. La cuestión no es la información lograda sobre la condición de la juventud, sino la disimilitud entre esta información y las actividades sustanciales realizadas (Moreira et al., 2024).

Las prácticas educativas, las canciones infantiles y la formación de sentidos:

La canción infantil es el principal sustento melódico que recibe el niño, ya que en ella se mezclan los tres componentes de la música: ritmo, canto y concordancia.

Así, la visión de la palabra cantada es muy sorprendente respecto a la de la palabra expresada. La melodía produce una respuesta cercana, una corriente de compasión o de rechazo que apenas se puede hacer valer. Las melodías infantiles son manifestaciones abiertas que producen intercambios entre educadores y niños. Cantar sugiere participar en una progresión de actos de discurso, manifestaciones abiertas, en las que se emiten textos que conectan en una práctica verbal y en una práctica social particular (Elliott, 2013). Es decir, todas las melodías, a pesar de lo sencillas que puedan ser, transmiten discursos que, cuando se repiten una y otra vez, construyen implicaciones con las que los individuos actúan, organizan diferentes posiciones emocionales y adoptan un curso de nombrar y renombrar las conexiones entre ellos mismos, los demás y el mundo (Sánchez et al., 2018).

Artísticamente, esto provoca un empobrecimiento melódico y una normalización del gusto, que progresivamente se parece al de las multitudes compradoras y consumistas. La música deja de ser, pues, el componente que se suma al avance fundamental del joven para convertirse en el freno filosófico que limita el juicio, el sentimiento y la creación, y, más terrible aún, legitima el reconocimiento "regular" de lo habitual. Como señala Pescetti, los temas que se suelen tratar en las canciones infantiles describen un universo infantil exageradamente glorificado que sugiere criaturas, sueños, humor, distorsión de las respuestas, maltrato de los diminutivos, rimas limitadas y cantos pueriles, sin prestar atención a numerosos componentes significativos de la realidad infantil actual, reflejando las colaboraciones y enfrentamientos cotidianos de los niños, su percepción errónea de las conexiones y respuestas de sus padres, su maldad, su resistencia a las figuras de poder, y esto ocurre tanto en entornos metropolitanos como rurales. De este modo, el contenido de las canciones infantiles sugiere un universo restringido de la percepción de los jóvenes. Los temas se comparan con un mundo pequeño y conocido, encuentros breves, condiciones disminuidas, que la mayoría de las veces centrarán la consideración disminuyendo la visión a un clima natural, conspicuo y sencillo de manejar. Esto se manifiesta tanto en los versos como en la profusión de componentes melódicos (Rossel, 2022).

N) LA IMPORTANCIA DE LA CANCIÓN INFANTIL

La importancia de las canciones en la disposición melódica de los niños es notable, ya que abordan la mezcla global de las partes del lenguaje melódico. Para los niños, cantar es una necesidad y una exhibición sin trabas que fomenta el punto de ruptura en cuanto a la explicación inventiva y llena de sentimientos.

En el momento en que proponemos actividades instructivas a través del canto, hacemos concebible que la sustancia profunda obvia de forma autónoma del aprendizaje no se quede en el sistema escolar. Es tan significativo como la tutoría, sobre todo en las etapas que nos ocupan: formación juvenil y tutoría fundamental, que se suma a la mejora

global de la personalidad del joven en sus tres vertientes: educativa, física y profunda (Rodríguez et al., 2022).

En la existencia de la persona tiene que haber una petición, la cadencia nos permite crear, la música impacta en los sentimientos, los engancha y los afloja, las melodías ayudan a los niños a vestirse, a las normas de aseo, potencian la responsabilidad o la independencia, les permite aprender de forma enérgica y divertida, ya que cantar les permite trabajar el fraseo.

O) CARACTERÍSTICAS DE LA CANCIÓN INFANTIL

Las melodías infantiles tienen versos rimados y extremadamente tediosos que resultan excepcionalmente imaginarios para el niño mientras aprende ideas. Además, al estar unidas por señales, favorecen igualmente el estilo y la comprensión del joven. Estos versos enérgicos, claros y justificables deben destacar para el alumno.

Se parte de la actividad física y mental, como uno de los manantiales fundamentales del aprendizaje y la mejora, tiene una persona productiva ya que, a través de la actividad y el ensayo y error, el joven encuentra propiedades y conexiones que forman su perspicacia (Rodríguez et al., 2022).

P) LA TIPOLOGÍA Y CLASIFICACIÓN

En general son melodías cortas, tediosas, siendo éstas sus cualidades fundamentales, razonables para jóvenes y señoritas. Hay varios tipos de melodías: canciones de cuna, caricias, melodías de recién nacido, melodías de encantamiento, melodías de trabajo, melodías de conjunto, melodías de fin de fiesta, juegos, melodías para pedir dinero, de fiesta. De pasarela y cadena, de comba, para jugar con pelota, para viajar, jugar, y hasta para dormir (Fernández, 2006).

Hay desde los juegos primarios con melodías, por ejemplo, "cinco lobitos", pasando por melodías de la existencia cotidiana para los más pequeños, por ejemplo, "luna, lunera", así como juegos y melodías para perseguir, recorrer el camino, jugar a la ronda y bailar, así como mover manos y dedos, sacar a relucir partes del cuerpo y realizar actividades

cotidianas, sobre diversos artículos y personajes, para viajar, para la realidad, criaturas y contar historias. Desde el punto de vista tópico, se puede pensar en las siguientes perspectivas: el individuo, las partes del cuerpo, los nombres apropiados, la relación familiar, los intercambios, las actividades, la comida, la ropa, los juegos, el bienestar, la casa, las criaturas, las plantas, los lugares o las cosas de los lugares, el método de transporte y correspondencia, la naturaleza y sus peculiaridades, el tiempo, el patrón del año (Fernández, 2006).

Q) LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

Aludimos a un ciclo que ha arraigado en la cultura occidental a lo largo de los últimos cientos de años. Consiste en que un intérprete descifre un texto melódico de una partitura y lo haga perceptible en al menos un instrumento.

En sus inicios, esta formación bien podría remontarse a la época medieval o al Renacimiento. Era todo menos un fuerte y era innato al escritor. En cualquier caso, también es un hecho que desde sus inicios hubo animadores de obras hechas por otros: los escritores. Así se desprende directamente del acto de la serenata, que hoy llamamos serenata gregoriana, en la Iglesia católica. Con el paso del tiempo, la exigencia de los intérpretes resultó ser cada vez mayor. En sus puntos de partida, esta formación bien podría remontarse a la época medieval o al Renacimiento. Era todo menos una fuerza y era innata al autor. Sin embargo, es igualmente un hecho que de sus puntos de partida había mediadores de los trabajos hechos por otros: los escritores. Esto viene directamente de la demostración del entretenimiento, que hoy llamamos melodía gregoriana, en la Iglesia católica. Con el transcurso natural del tiempo, la necesidad de que los entretenedores se ocuparan de "traducir" la música, sin haberla hecho, fue un interés creador. Del mismo modo, es notable que los artistas hayan abusado de la síntesis de los creadores, haciendo "divisiones de la diferencia" por su propia motivación, frecuentemente más allá de lo que se sugiere minuciosamente. Expertos en "desentrañar" la música, sin haberla hecho, era una necesidad en desarrollo. Expertos en "desentrañar" la

música, sin haberla hecho, era una necesidad creciente. Además, es común darse cuenta de que los artistas han manejado mal la composición de los escritores, haciendo "compromisos" de su propia unidad, con frecuencia más allá de lo que se sugiere completamente.

Una interpretación musical tiene elementos como:

Melodía: Las melodías gregorianas se formaron antes de la creación y el avance de la congruencia. Por lo tanto, están en su punto de partida y en sus ideas crudas totalmente libres de cualquier congruencia; así que la última opción se debe considerar continuamente como una extensión inusual, hacia fuera, excesiva, y como regla hiriente al impacto completo de la serenata. Es más, en verdad, independientemente de que el respaldo coral sea dirigido con dominio y ejecutado con un instrumento decente, y en condiciones de ambientación general totalmente idóneas para una ejecución ideal, nunca será imaginable, sin embargo, conseguir con el órgano esas dulces sutilezas de la voz, esa inconfundible autoridad de la maravillosa elocución latina y, lo que es más importante, esa inteligente oportunidad de desarrollo, que son las características más respetables del canto coral interpretado con voces solistas. De ahí que algunos creadores y educadores rechacen totalmente todo apoyo de órgano en el canto coral. En cualquier caso, no se puede rechazar que el canto llano con órgano, a la luz de múltiples factores, ha resultado ser en muchos lugares un medio para un fin; es útil, por lo tanto, rendirse a él, y simultáneamente concentrarse en el método para disminuir el terrible impacto tanto como razonablemente se pueda esperar. En cualquier caso, semejantemente como el diseño de las melodías gregorianas contrasta básicamente del marco melódico avanzado, así que su copia de seguridad se debe formar con armonías diatónicas y consonantes. Además, la melodía gregoriana nunca, bajo ningún afecto, debería ser cambiada por razones consonantes, independientemente de que esté dirigida consistentemente en escalas diatónicas (Quintana, 2009).

Ritmo: Uno de los mejores componentes para avanzar en el perfeccionamiento melódico del niño es la cadencia, una variable de

increíble encanto infantil y moderadamente fácil de abordar. Existe incluso una realidad profundamente fundamentada de que el acto de la cadencia melódica, ya sea con la voz, con el cuerpo o con instrumentos, sostiene el perfeccionamiento del sonido y de otros recursos melódicos. Las más notables técnicas de enseñanza musical infantil del siglo actual otorgan una extraordinaria importancia a la cadencia, programando abundantes ejercicios musicales fundamentales, o bien, partiendo de este componente para llegar a otros ejercicios melódicos (Quintana, 2009).

Timbre o color: Es esa cualidad del sonido que nos permite decidir su procedencia con sólo oírlo. Cada instrumento tiene su propio tono o variedad. Lo mismo ocurre con las voces humanas (Quintana, 2009).

Armonía: Relaciona los sonidos según ciertas afinidades que tienen entre sí, haciéndolos sonar al mismo tiempo. Es una música ascendente, con algunos sonidos superpuestos, pero que da la impresión de solidaridad. También existe una música llana, con algunas líneas melódicas superpuestas la polifonía, pero que además incorpora la congruencia. La propia congruencia, examinada etimológicamente, significa asociación, conexión: harmós (combinación) y monos (uno). La congruencia melódica, como hipótesis, ha tenido su largo desarrollo y aún se está desarrollando, de forma similar a como avanza la concordancia humana a través de los tiempos (Alvarado, 2020).

2.2.4. COMPETENCIA CONSTRUYE SU IDENTIDAD

A) DEFINICIÓN DE LA COMPETENCIA

Los estudiantes conocen y valoran su cuerpo, su forma de ser, de pensar y de actuar a partir del reconocimiento de las diversas personalidades que los caracterizan (verificable, étnica, social, sexual, social, de orientación, ecológica, entre otras) como resultado de las colaboraciones constantes entre los niños y los diversos entornos en los que se crean (familia, organización educativa, área local). No se trata en absoluto de que los alumnos se fabriquen una personalidad ideal, sino de que cada alumno sea capaz, a su ritmo y según sus propios modelos,

de conocer las cualidades que le hacen notable y las que le asemejan a los demás. En ese sentido, esta habilidad incluye la mezcla de las capacidades que la acompañan (MINEDU 2016).

La construcción de identidad está referida al “yo”, a una autoconstrucción en interacción con el grupo social, a un desarrollo de autoestima, la construcción de identidad es a partir de valores, experiencias e historias que se va dando desde la niñez.

B) CAPACIDADES DE LA COMPETENCIA

Se valora a sí mismo: Es el arte de confiar en uno mismo y ser consciente de la propia capacidad. Significa reconocer el valor que uno posee como persona y aceptar los propios defectos. Es la habilidad de respetar y valorar la propia identidad, permitiendo así el desarrollo y crecimiento. Se trata de tener una autovaloración sana que nos ayude a sentirnos seguros y felices. Esto significa que uno debe confiar en sí mismo y en sus habilidades para enfrentar los desafíos de la vida. Esto implica ser capaz de establecer límites razonables en lugar de ceder a la presión de los demás. Valorarse a sí mismo es el fundamento para ser una persona completa y feliz (MINEDU, 2016).

Esta habilidad es necesaria para mantener una buena autoestima y así poder tomar buenas decisiones para nuestra vida. Por lo tanto, es importante tener en cuenta que no siempre hay que demostrar lo que uno es, sino que también hay que demostrar lo que uno valora. Esto significa que hay que estar dispuesto a aceptar los fracasos y aprender de ellos. Así mismo, hay que tener en cuenta la importancia de establecer metas realistas y confiar en uno mismo para alcanzarlas. Esto hará que uno sea capaz de afrontar los desafíos de la vida con confianza (MINEDU, 2016).

Autorregula sus emociones: Consiste en el control consciente y deliberado de los sentimientos internos de una persona, con la finalidad de alcanzar un estado de armonía y equilibrio emocional. Esta habilidad se adquiere a través del aprendizaje, la práctica y el aumento de la conciencia emocional. La autorregulación de emociones es una de las

habilidades más importantes que una persona puede desarrollar para manejar la ansiedad, la tristeza, la frustración y otros sentimientos negativos. Esta habilidad ayuda a aumentar la resiliencia, la autoconfianza y la capacidad de tomar decisiones inteligentes (MINEDU, 2016).

Uno de los principales beneficios de la autorregulación emocional es el aumento de la capacidad de manejar situaciones difíciles. Esta habilidad permite al individuo reconocer y entender sus propios sentimientos, reconocer los sentimientos de los demás, y gestionar sus emociones para mantener un equilibrio mental y físico. Esta habilidad es esencial para una buena comunicación, así como para la solución de problemas y la toma de decisiones (MINEDU, 2016).

Reflexiona y argumenta éticamente: Es una forma de pensar profundamente acerca de un tema o situación y luego compartir la opinión de forma responsable y honesta. Esto implica cuestionarse y analizar la situación desde diferentes perspectivas, considerando todas las posibles ramificaciones y los efectos a largo plazo de las decisiones que se pueden tomar. Esto es esencial para tomar decisiones éticas apropiadas y para desarrollar una mente crítica (MINEDU, 2016).

Una forma de reflexionar y argumentar ética es a través de la argumentación moral. Esta forma de argumentación implica considerar los efectos de una decisión en la sociedad, en las personas y en el medio ambiente. Esto implica cuestionar la moralidad de una acción determinada y sus consecuencias. Al hacer esto, uno puede llegar a una decisión éticamente responsable basada en la consideración de la situación desde diferentes perspectivas (MINEDU, 2016).

Vive su sexualidad de manera plena y responsable: Significa tener el conocimiento, habilidades y valores necesarios para poder desarrollar una vida sexual saludable y satisfactoria. En este sentido, se refiere a la capacidad de tomar decisiones informadas y adecuadas de acuerdo con la propia situación y contexto. Esto implica desarrollar relaciones sexuales respetuosas con otros, con el propio cuerpo, el entorno y el entorno social. Esto significa entender la importancia de la

prevención de las infecciones de transmisión sexual, el uso de métodos anticonceptivos, la toma de decisiones informadas sobre el momento de iniciar una relación sexual, el respeto de los derechos sexuales y reproductivos y la comprensión del desarrollo y la madurez sexual (MINEDU, 2016).

Por otro lado, vivir una sexualidad plena y responsable significa también tener conciencia de los propios deseos, necesidades y límites. Esto implica el reconocimiento de la importancia de la comunicación, el respeto de los límites de todos los involucrados, el respeto de la diversidad sexual y el respeto de la libertad de decisión de los demás. Además, también significa que cada persona toma responsabilidad por sus propias decisiones y acciones, y que estas son tomadas con el objetivo de mejorar la calidad de vida y el bienestar de las personas involucradas (MINEDU, 2016).

C) DESEMPEÑOS DE LAS CAPACIDADES

El desempeño de la competencia construye su identidad se refiere a la capacidad de una persona para desarrollar habilidades y destrezas necesarias para triunfar en un área específica. Esto se logra mediante el desarrollo de conocimientos, habilidades, destrezas y experiencias para alcanzar las metas preestablecidas. El desarrollo de competencias es un proceso continuo que involucra el uso de recursos, el aprendizaje, la práctica, el análisis y la autoevaluación para alcanzar un objetivo específico. La construcción de una identidad personal se logra mediante la adquisición de nuevas habilidades y conocimientos, así como la identificación de los propios talentos y debilidades. Esto le permite a la persona mejorar su autoestima, sentirse seguro y seguro de sí mismo y desarrollar un sentido de propósito en la vida (MINEDU, 2016).

Una persona que se desempeña bien en la competencia está en mejores condiciones de establecer objetivos personales, alcanzar metas profesionales y desarrollar habilidades para enfrentar los desafíos del mundo moderno. El desarrollo de la competencia también le permite a la persona adquirir nuevas habilidades, ampliar sus conocimientos y mejorar su autoestima. Esto le ayuda a la persona a identificar sus

fortalezas, debilidades y su lugar en el mundo. Además, el desarrollo de la competencia ayuda a la persona a mejorar su autoconfianza y a desarrollar un sentido de propósito en su vida (MINEDU, 2016).

D) ÁREA PERSONAL SOCIAL

La realidad de nuestro país exige formar ciudadanos democráticos con sentido crítico, reflexivos, investigadores, que valoren su cultura y la de los demás, que asuman su rol como sujetos históricos que se comprometan y se constituyan en agentes de cambio social (MINEDU, 2016).

En este sentido, se promueve la formación de ciudadanos que se identifiquen con su país al ser conscientes de que forman parte de una colectividad que, siendo diversa, comparte una misma historia. Ciudadanos que participen en la construcción de un futuro común, con una convivencia democrática y armónica, que garantice el bienestar de todos y todas (MINEDU, 2016).

El logro del Perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica Regular se favorece por el desarrollo de diversas competencias. En especial, el área de Personal Social se ocupa de promover y facilitar que los estudiantes desarrollen y vinculen las siguientes competencias:

- Gestiona responsablemente los recursos económicos
- Construye su identidad
- Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común
- Construye interpretaciones históricas
- Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente

E) ENFOQUES EN EL DESARROLLO DEL ÁREA DE PERSONAL SOCIAL

Desarrollo personal, subraya el ciclo que lleva a las personas a construirse a sí mismas como personas, con la finalidad de alcanzar al máximo con sus potencialidades en un proceso continuo de

transformaciones biológicas, cognitivas, afectivas, comportamientos, y sociales que se producen a lo largo de la vida cotidiana.

Ciudadanía activa, espera que las personas sean residentes con libertades, así como expectativas que se interesen en el mundo social y propician la vida en la democracia, la disposición al enriquecimiento mutuo y al aprendizaje de otras culturas, así como una amistad armónica. (MINEDU, 2016).

F) FUNDAMENTOS DEL ÁREA DE PERSONAL SOCIAL

Según las rutas de aprendizaje (2015) El Área de personal social trata de contribuir al avance esencial de los alumnos como personas independientes que fomentan su verdadera capacidad, y como ciudadanos conscientes y dinámicos. En este sentido, la región Social Individual, para el nivel de Escolarización, aborda la mejora de los niños desde sus aspectos propios (como criaturas individuales, en función de sí mismas) y sociales (como criaturas correspondientes a otras personas). Esto incluye cuatro campos de actividad que consolidan y coordinan la información sobre diversas naturalezas, permitiendo al niño estructurar su carácter en vista de la autoconciencia, que aparece aún por determinar entre cuerpo, cerebro, afectividad y alteridad. (MINEDU, 2016)

2.3 DEFINICIONES CONCEPTUALES DE TÉRMINOS BÁSICOS

La interpretación musical: La creación e interpretación musical es la combinación de letras y ritmos para luego poder cantarla, toda obra musical (canción) transmite o tiene un mensaje

Construye su identidad: El niño va creando su identidad a través de experiencias con las personas que lo rodean quienes son importantes para él o ella, la identidad personal está ligada a un sentido de diferentes grupos sociales y culturales con los que compartimos características en común.

Se valora a sí mismo: Los niños aprenden a quererse (auto respeto) al valorarse a uno mismo se están respetando como personas aceptando las diferencias que tienen con los demás y son únicos.

Autorregula sus emociones: En este caso podemos ayudar a tomar conciencia sobre sus emociones o sentimientos para que puedan autorregular su comportamiento con los demás niños.

Reflexiona y argumenta éticamente: Los niños (as) toman sus decisiones con los que nosotros los adultos le brindamos ejemplos en su vida cotidiana ya sea en la escuela, en el hogar, etc., saber si las acciones que realizan son buenas o malas.

Vive su sexualidad de manera plena y responsable: Los niños a partir de que ya empiezan a tener conciencia pueden diferenciar si es hombre o mujer si tienen algo en común o que les diferencia de acuerdo a sus conocimientos que van adquiriendo.

2.4 HIPÓTESIS

2.4.1 HIPÓTESIS GENERAL

Ha. La creación e interpretación musical produce un efecto significativo en la construcción de la identidad en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco - 2023.

Ho. La creación e interpretación musical no produce efecto en la construcción de la identidad en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco - 2023.

2.4.2 HIPÓTESIS ESPECIFICAS

Ha1. La creación e interpretación musical produce un efecto significativo en la capacidad se valora a sí mismo en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco - 2023.

Ho1. La creación e interpretación musical no produce efecto en la capacidad se valora así mismo en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco - 2023.

Ha2. La creación e interpretación musical produce un efecto significativo en la capacidad autorregula sus emociones en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco - 2023.

Ho2. La creación e interpretación musical no produce efecto en la capacidad autorregula sus emociones en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco - 2023.

Ha3. La creación e interpretación musical produce un efecto significativo en la capacidad reflexiona y argumenta éticamente en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco - 2023.

Ho3. La creación e interpretación musical no produce efecto en la capacidad reflexiona y argumenta éticamente en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco - 2023.

Ha4. La creación e interpretación musical produce un efecto significativo en la capacidad vive su sexualidad de manera plena y responsable en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco – 2023.

Ho4. La creación e interpretación musical no produce efecto en la capacidad vive su sexualidad de manera plena y responsable en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco – 2023.

2.5 VARIABLES

Variable independiente

Creación e interpretación musical: Es una labor sencilla y agradable, ya que cuando creamos y practicamos música nuestra parte espiritual se eleva; tal como lo dijo Platón, la música es para el alma, como la gimnasia es para el cuerpo.

La creación de canciones implica el desarrollo de elementos que participan en la música: la melodía, ritmo, armonía, timbre o color.

La interpretación musical es la ejecución instrumental o vocal, incorporando emociones y sentimientos. Al momento de crear las obras musicales (canciones) debemos tener en cuenta que las letras sean para niños y que nuestras creaciones mejoren la construcción de identidad de los educandos.

Variable dependiente

Competencia Construye su identidad: La identidad personal y la propia identidad étnica son conceptos clave y relevantes en la etapa de las personas.

Se debe favorecer el establecimiento de la identidad del alumno ofreciéndole información sobre lo que supone conocer, reflexionar y establecer un sentido de identidad como la familia contribuye en gran parte a la socialización del individuo en un grupo cultural, como el contacto con otros grupos culturales modela y contribuye a experimentar la propia etnicidad en uno u otro sentido o como el auto concepto de las personas está influido o se contribuye también en relación a un sentimiento de identidad, son conceptos a introducir como contenidos. Así mismo, porque no hay identidad sin diferencia, el pluralismo cultural constituye también un concepto clave que debe ser introducido en los contenidos trabajados en el aula.

Promover el reconocimiento y valoración de que todas las personas poseen una herencia y tradiciones culturales propias.

La construcción de identidad está referida al “yo”, a una autoconstrucción en interacción con el grupo social, a un desarrollo de autoestima, la construcción de identidad es a partir de valores, experiencias e historias que se va dando desde la niñez.

Variable interviniente

Inasistencia de algunos estudiantes: Los cuales no recibieron la aplicación de algunas sesiones de aprendizajes y se vieron perjudicados en la mejora de la construcción de la identidad. En cada sesión que se aplicaba se registraban inasistencias de 2 a 3 estudiantes.

Distracción de algunos estudiantes: Por lo cual el proceso de enseñanza-aprendizaje en las sesiones de aprendizajes no fue satisfactorio al 100% para algunos estudiantes que presentaban distracciones reiteradas. Entre las distracciones más frecuentes se observaba niños conversando con sus compañeros cuando se explicaba las reglas, algunos niños se paraban de sus asientos y caminaban por el aula.

2.6 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Variable independiente: Creación e interpretación musical	Planificación	Seleccionamos las actividades que se va a trabajar con la creación e interpretación musical. Elaboramos los materiales necesarios para las actividades con la creación e interpretación musical. Elaboramos las actividades de aprendizaje insertando la creación e interpretación musical.	Sesiones de aprendizaje
	Aplicación	Explicamos en que consiste la creación e interpretación musical. Desarrollamos las actividades para la creación e interpretación musical.	
	Evaluación	Evaluamos al inicio de las actividades con el pre test. Evaluamos todo el proceso de las actividades de aprendizaje. Evaluamos con el post test al término de cada actividad.	
Variable dependiente: Construye su identidad	Se valora así mismo	Expresa con agrado sus características físicas. Enumera sus cualidades que le hacen sentir único. Expresa la importancia de sus gustos e intereses. Demuestra ser capaz de cuidar su aseo personal para evitar enfermedades. Comparte y valora con sus compañeros las costumbres de su comunidad. Expresa su agrado a las funciones o las tareas que cumplen dentro del aula. Valora las costumbres de su familia explicando su participación en ella.	Lista de cotejo
	Autorregula sus emociones	Muestra su alegría cuando algo le sale bien junto a sus compañeros Evita responder llevado por la ira a sus compañeros y explica las razones del porqué de su molestia. Enfrenta su miedo realizando actividades de saltos con ayuda de sus compañeros Realiza estrategias de respiración para controlar su tristeza. Realiza el juego de las escondidas para vencer el miedo a la oscuridad con ayuda de sus compañeros. Realiza ejercicios de respiración con sus compañeros, con apoyo del docente con la finalidad de regular el enojo.	
	Reflexiona y argumenta éticamente	Actúa con honradez dentro del aula. Explica porque ayudar a las personas de la tercera edad a pasar la calle es una buena acción Reflexiona y valora las actividades adecuadas (respeto y la empatía) con sus compañeros.	

	Menciona las acciones que considera buenas o malas al compartir sus loncheras y útiles escolares.
Vive su sexualidad de manera plena y responsable	Se identifica como varón o mujer con igualdad de género Comunica las situaciones cuando están en riesgo en la calle y en las redes sociales Participa en juegos sin hacer distinciones de género.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación fue de tipo aplicada. Este tipo de estudio profundiza características teóricas para solucionar problemas de la práctica real (Sánchez et al., 2018).

En razón a lo anterior, el estudio aplicó la creación e interpretación musical para mejorar la competencia construye su identidad; así mismo se plasmó teorías que permitieron ampliar, profundizar o fortalecer el estudio de las variables con el fin de determinar la efectividad de mejora que produce la aplicación de la estrategia en la competencia construye su identidad en estudiantes de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa San Pedro.

3.1.1 ENFOQUE

El estudio fue cuantitativo, porque se emplearon datos numéricos que fueron analizados mediante la estadística descriptiva e inferencial para abordar los resultados. Este enfoque permite analizar e interpretar datos numéricos sobre una o varias variables (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

3.1.2 ALCANCE O NIVEL

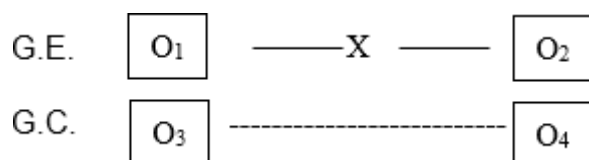
Se abordó el nivel explicativo, porque, se determinó el efecto que produce la creación e interpretación musical en la construcción de la identidad, mediante un pre y post test en dos grupos, el de control y experimental, en estudiantes del primer grado de primaria. Este nivel de estudio se basa en identificar las causas, por qué surge un fenómeno y en qué circunstancias aparece y cuáles son los efectos hacia la variable dependiente (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

3.1.3 DISEÑO

El diseño fue cuasi experimental, porque se consideró a un grupo experimental y un grupo control a quienes se administró un pre y post

test, siendo el grupo experimental a quienes se administró la creación e interpretación musical. Este diseño implica la administración de pruebas previas a los grupos experimental y de control; el primero recibe la terapia experimental y el segundo sirve de control (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

El esquema del diseño es:



G.E. = O1: Grupo experimental (32 estudiantes 1° F)

G.C. = O3: Grupo control (33 estudiantes 1° A)

O1 y O3 = Pre-prueba aplicada al grupo control y experimental

O2 y O4 = Pos-prueba aplicada al grupo control y experimental

X = Sesiones de aprendizaje (Variable independiente)

- = Ausencia de la variable independiente

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1 POBLACIÓN

La población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018)

La presente investigación consideró a una población de 180 estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro, 2024 pertenecientes a 7 secciones que a continuación se detallan:

Tabla 1

Distribución poblacional de los estudiantes del primer grado de primaria de la institución Educativa 32004 San Pedro, Huánuco – 2023.

Grado y sección	N = 180	
	fi	%
1° A	33	18,3
1° B	31	17,2

1° C	29	16,1
1° D	19	10,5
1° E	20	11,2
1° F	32	17,8
1° G	16	8,9
Total	180	100,0

Nota. Nóminas de matrícula.

3.2.2 MUESTRA

La muestra se refiere a un subconjunto de la población de la que se recogen datos y debe ser representativo de la población, para generalizar los resultados, así mismo, el muestreo no probabilístico permite seleccionar un subconjunto de la población lo cual no se basa en la probabilidad, sino en características específicas relevantes para el estudio (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

Además, el muestreo no probabilístico consigna una serie de criterios de inclusión y exclusión con la finalidad de especificar la selección de la muestra y valorar el análisis de una realidad de estudio (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

En ese sentido, la muestra fue elegido mediante el muestreo no probabilístico con criterios de inclusión y exclusión centrado al interés propio del objetivo y diseño cuasi experimental, lo cual exigió la necesidad de escoger dos secciones de primer grado, un grupo control y otro grupo experimental donde debe existir accesibilidad completa hacia los estudiantes, los cuales estarán representados por los estudiantes de las secciones F y A del primer grado de primaria de la I.E. N° 32004 San Pedro, donde la sección F correspondió al grupo experimental y la sección A correspondió al grupo control.

Criterios de inclusión:

Estudiantes del primer grado de primaria de las secciones “F” y “A”

Estudiantes con buen estado de salud.

Criterios de exclusión

Estudiantes de las secciones B; C; D; E; G

Estudiantes que presentaron alguna enfermedad viral (gripe, resfriado)

En razón a ello la muestra fue integrada por 65 estudiantes del primer grado de primaria; distribuidos en dos secciones, la primera correspondiente a la sección “A” conformada por 33 estudiantes (grupo control) y la sección “F” conformada por 32 estudiantes (grupo experimental). A continuación, se detalla la distribución de la muestra:

Tabla 2

Distribución muestral de los estudiantes del primer grado de primaria de la institución Educativa 32004 San Pedro, Huánuco – 2023.

Grado y sección	N = 65	
	fi	%
1° A (G.C.)	33	50,8
1° F (G.E.)	32	49,2
Total	65	100,0

Nota. Nóminas de matrícula.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.3.1 PARA RECOLECCIÓN DE DATOS

Técnica

Se utilizó la técnica de la observación, porque fue un medio para encaminar resultados, mediante la visualización del comportamiento de un objeto de estudio, en este caso, el desempeño de los estudiantes antes y después de la aplicación de las sesiones de aprendizajes (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

Instrumento

Se utilizó la lista de cotejo, lo cual sirvió para registrar las situaciones o acontecimientos en el desarrollo de la investigación, sobre la existencia o inexistencia de conocimientos, habilidades, actitudes o valores en la construcción de la identidad, mediante el pre y post test en ambos grupos (experimental y control) (Arias et al., 2022).

Por otra parte, el instrumento denominado lista de cotejo, fue compuesta por 20 ítems con valores dicotómicas (si y no), así mismo las

preguntas fueron distribuidas en 4 dimensiones, con sus respectivos indicadores, detallados de la siguiente manera:

Dimensión 1: Se valora a sí mismo (7 ítems)

Dimensión 2: Autorregula sus emociones (6 ítems)

Dimensión 3: Reflexiona y argumenta éticamente (4 ítems)

Dimensión 4: Vive su sexualidad plena y responsable (3 ítems).

3.3.2 PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS

Los datos recopilados de la aplicación del instrumento fueron procesados en el software Excel, esto incluyó técnicas estadísticas como el análisis de tablas de frecuencia acumulada y gráficas estadísticas descriptivas, así mismo se empleó el análisis de la prueba de normalidad y la prueba de hipótesis T de Student en la estadística inferencial y se evidenciaron mediante la presentación de tablas de probabilidades, los cuales se procesaron en el SPSS 27.

3.3.3 PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

Los datos procesados facilitaron la presentación de los resultados descriptivos y de las pruebas de hipótesis, en las que se fundamentó la aceptación o rechazo de las hipótesis mediante un análisis e interpretación previos. Posteriormente, se abordó la discusión de resultados con los antecedentes de la investigación, para finalmente abordar las conclusiones del estudio que determinó el efecto que produce la creación e interpretación musical en la construcción de la identidad en los estudiantes del primer grado de primaria.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1 PROCESAMIENTOS DE DATOS

4.1.1. RESULTADOS DEL PRE TEST (GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL)

Se presenta los resultados obtenidos del pre test, con la investigación aplicada “Creación e interpretación musical en la construcción de la identidad en los estudiantes de primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro Huánuco – 2023”. Conformado la sección “A” el grupo control con un total de 33 estudiantes y la sección “F” que fueron parte del grupo experimental con un total de 32 estudiantes. En la cual se recogió información con la lista de cotejo, considerando veinte indicadores como se detallan a continuación:

1. Expresa con agrado sus características físicas.
2. Enumera sus cualidades que le hacen sentir único.
3. Expresa la importancia de sus gustos e intereses.
4. Demuestra ser capaz de cuidar su aseo personal para evitar enfermedades.
5. Comparte y valora con sus compañeros las costumbres de su comunidad
6. Expresa su agrado a las funciones o las tareas que cumplen dentro del aula.
7. Valora las costumbres de su familia explicando su participación en ella.
8. Muestra su alegría cuando algo le sale bien junto a sus compañeros
9. Evita responder llevado por la ira a sus compañeros y explica las razones del porqué de su molestia.
10. Enfrenta su miedo realizando actividades de saltos con ayuda de sus compañeros.
11. Realiza estrategias de respiración para controlar su tristeza.
12. Realiza el juego de las escondidas para vencer el miedo a la oscuridad con ayuda de sus compañeros.

13. Realiza ejercicios de respiración con sus compañeros, con apoyo del docente con la finalidad de regular el enojo.
14. Actúa con honradez dentro del aula.
15. Explica porque ayudar a los abuelitos a pasar la calle es una buena acción.
16. Reflexiona y valora las actividades adecuadas (respeto y la empatía) con sus compañeros.
17. Menciona las acciones que considera buenas o malas al compartir su lonchera y útiles escolares.
18. Se identifica y valora como varón o mujer con igualdad de género.
19. Explica las situaciones cuando están en riesgo en la calle y en las redes sociales
20. Participa en juegos sin hacer distinciones de género.

Tabla 3

Resultados del pre test del grupo experimental y control de los estudiantes del primer grado de la I. E. N° 32004 “San Pedro” Huánuco 2023.

N°	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1	Expresa con agrado sus características físicas.	24	75.0%	8	25.0%	32	100	15	45.4%	18	54.6%	33	100
2	Enumera sus cualidades que le hacen sentir único.	21	65.6%	11	34.4%	32	100	18	54.6%	15	45.4%	33	100
3	Expresa la importancia de sus gustos e intereses.	16	50.0%	16	50.0%	32	100	15	45.4%	18	54.6%	33	100
4	Demuestra ser capaz de cuidar su aseopersonal para evitar enfermedades.	12	37.5%	20	62.5%	32	100	10	30.3%	23	69.7%	33	100
5	Comparte y valora con sus compañeros las costumbres de su comunidad.	5	15.6%	27	84.4%	32	100	8	24.2%	25	75.8%	33	100
6	Expresa su agrado a las funciones o las tareas que cumplen dentro del aula.	17	53.1%	15	46.9%	32	100	13	39.3%	20	60.7%	33	100
7	Valora las costumbres de su familia explicando su participación en ella.	18	56.2%	14	43.8%	32	100	11	33.3%	22	66.7%	33	100
8	Muestra su alegría cuando algo le sale bien junto a sus compañeros.	15	46.9%	17	53.1%	32	100	18	54.6%	15	45.4%	33	100
9	Evita responder llevado por la ira a sus compañeros y explica las razones del porqué de su molestia.	12	37.5%	20	62.5%	32	100	11	33.3%	22	66.7%	33	100
10	Enfrenta su miedo realizando actividades desaltos con ayuda de sus compañeros.	7	21.9%	25	78.1%	32	100	10	30.3%	23	69.7%	33	100
11	Realiza estrategias de respiración para controlar su tristeza.	3	9.4%	29	90.6%	32	100	6	18.2%	27	81.8%	33	100
12	Realiza el juego de las escondidas para vencer el miedo a la oscuridad con ayuda de sus compañeros.	12	37.5%	20	62.5%	32	100	11	33.3%	22	66.7%	33	100
13	Realiza ejercicios de respiración con sus compañeros, con apoyo del docente con la finalidad de regular el enojo.	6	18.7%	26	81.3%	32	100	9	27.3%	24	72.7%	33	100
14	Actúa con honradez dentro del aula.	4	12.5%	28	87.5%	32	100	8	24.2%	25	75.8%	33	100
15	Explica porque ayudar a los abuelitos a pasarla calle es una buena acción.	12	37.5%	20	62.5%	32	100	22	66.7%	11	33.3%	33	100

16	Reflexiona y valora las actividades adecuadas (respeto y la empatía) con sus compañeros.	13	40.6%	19	59.4%	32	100	10	30.3%	23	69.7%	33	100
17	Menciona las acciones que considera buenas omalas al compartir su lonchera y útiles escolares.	9	28.1%	23	71.9%	32	100	15	45.5%	18	54.5%	33	100
18	Se identifica y valora como varón o mujer conigualdad de género.	13	40.6%	19	59.4%	32	100	8	24.2%	25	75.8%	33	100
19	Explica las situaciones cuando están en riesgoen la calle y en las redes sociales.	10	31.2%	22	68.8%	32	100	16	48.5%	17	51.5%	33	100
20	Participa en juegos sin hacer distinciones de género.	22	68.8%	10	31.2%	32	100	20	60.6%	13	39.4%	33	100
TOTAL		38.09%		61.91%		100%		37.65%		62.35%		100%	

Nota. Lista de cotejo.

A) Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos del pre test en tabla 03 se pudo observar lo siguiente.

Grupo experimental

1. De los 32 estudiantes que representan el grupo experimental:
2. En el indicador “Expresa con agrado sus características físicas” se tiene como resultado que de un total de 32 estudiantes el 75.0% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 25.0% no lo ha desarrollado.
3. En el indicador “Enumera sus cualidades que le hacen sentir único” se tiene como resultado que de un total de 32 estudiantes el 65.6% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 34.4% no lo ha desarrollado.
4. En el indicador “Expresa la importancia de sus gustos e intereses” se tiene como resultado que de un total de 32 estudiantes el 50.0% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 50.0% no lo ha desarrollado.
5. En el indicador “Demuestra ser capaz de cuidar su aseo personal para evitar enfermedades.” se tiene como resultado que de un total de 32 estudiantes el 37.5% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 62.5% no lo ha desarrollado.
6. En el indicador “Comparte y valora con sus compañeros las costumbres de su comunidad” se tiene como resultado que de un total de 32 estudiantes el 15.6% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 84.4% no lo ha desarrollado.
7. En el indicador “Expresa su agrado a las funciones o las tareas que cumplen dentro del aula.” se tiene como resultado que de un total de 32 estudiantes el 53.1% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 46.9% no lo ha desarrollado.
8. En el indicador “Valora las costumbres de su familia explicando su participación en ella.” se tiene como resultado que de un total de 32 estudiantes el 56.2% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 43.8% no lo ha desarrollado.

9. En el indicador “Muestra su alegría cuando algo le sale bien junto a sus compañeros” se tiene como resultado que de un total de 32 estudiantes el 46.9% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 53.1% no lo ha desarrollado.
10. En el indicador “Evita responder llevado por la ira a sus compañeros y explica las razones del porqué de su molestia.” se tiene como resultado que de un total de 32 estudiantes el 37.5% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 62.5% no lo ha desarrollado.
11. En el indicador “Enfrenta su miedo realizando actividades de saltos con ayuda de sus compañeros” se tiene como resultado que de un total de 32 estudiantes el 21.9% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 78.1% no lo ha desarrollado.
12. En el indicador “Realiza estrategias de respiración para controlar su tristeza” se tiene como resultado que de un total de 32 estudiantes el 9.4% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 90.6% no lo ha desarrollado.
13. En el indicador “Realiza el juego de las escondidas para vencer el miedo a la oscuridad con ayuda de sus compañeros.” se tiene como resultado que de un total de 32 estudiantes el 37.5% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 62.5% no lo ha desarrollado.
14. En el indicador “Realiza ejercicios de respiración con sus compañeros, con apoyo del docente con la finalidad de regular el enojo” se tiene como resultado que de un total de 32 estudiantes el 18.7% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 81.3% no lo ha desarrollado.
15. En el indicador “Actúa con honradez dentro del aula” se tiene como resultado que de un total de 32 estudiantes el 12.5% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 87.5% no lo ha desarrollado.
16. En el indicador “Explica porque ayudar a las personas de la tercera edad a pasar la calle es una buena acción” se tiene como resultado que de un total de 32 estudiantes el 37.5% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 62.5% no lo ha desarrollado.
17. En el indicador “Reflexiona y valora las actividades adecuadas (respeto y la empatía) con sus compañeros” se tiene como resultado que de un

total de 32 estudiantes el 40.6% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 59.4% no lo ha desarrollado.

18. En el indicador “Menciona las acciones que considera buenas o malas al compartir su lonchera y útiles escolares” se tiene como resultado que de un total de 32 estudiantes el 28.1% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 71.9% no lo ha desarrollado.
19. En el indicador “Se identifica y valora como varón o mujer con igualdad de género” se tiene como resultado que de un total de 32 estudiantes el 40.6% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 59.4% no lo ha desarrollado.
20. En el indicador “Comunica las situaciones cuando están en riesgo en la calle y en las redes sociales” se tiene como resultado que de un total de 32 estudiantes el 31.2% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 68.8% no lo ha desarrollado.
21. En el indicador “Participa en juegos sin hacer distinciones de género” se tiene como resultado que de un total de 32 estudiantes el 68.8% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 31.2% no lo ha desarrollado.

Grupo control

1. De los 33 estudiantes que representan el grupo control:
2. En el indicador “Expresa con agrado sus características físicas” se tiene como resultado que de un total de 33 estudiantes el 45.4% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 54.6% no lo ha desarrollado.
3. En el indicador “Enumera sus cualidades que le hacen sentir único” se tiene como resultado que de un total de 33 estudiantes el 54.6% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 45.4% no lo ha desarrollado.
4. En el indicador “Expresa la importancia de sus gustos e intereses” se tiene como resultado que de un total de 33 estudiantes el 45.4% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 54.6% no lo ha desarrollado.

5. En el indicador “Demuestra ser capaz de cuidar su aseo personal para evitar enfermedades.” se tiene como resultado que de un total de 33 estudiantes el 30.3% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 69.7% no lo ha desarrollado.
6. En el indicador “Comparte y valora con sus compañeros las costumbres de su comunidad” se tiene como resultado que de un total de 33 estudiantes el 24.2% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 75.8% no lo ha desarrollado.
7. En el indicador “Expresa su agrado a las funciones o las tareas que cumplen dentro del aula.” se tiene como resultado que de un total de 33 estudiantes el 39.3% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 60.7% no lo ha desarrollado.
8. En el indicador “Valora las costumbres de su familia explicando su participación en ella.” se tiene como resultado que de un total de 33 estudiantes el 33.3% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 66.7% no lo ha desarrollado.
9. En el indicador “Muestra su alegría cuando algo le sale bien junto a sus compañeros” se tiene como resultado que de un total de 33 estudiantes el 54.6% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 45.4% no lo ha desarrollado.
10. En el indicador “Evita responder llevado por la ira a sus compañeros y explica las razones del porqué de su molestia.” se tiene como resultado que de un total de 33 estudiantes el 33.3% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 66.7% no lo ha desarrollado.
11. En el indicador “Enfrenta su miedo realizando actividades de saltos con ayuda de sus compañeros” se tiene como resultado que de un total de 33 estudiantes el 30.3% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 69.7% no lo ha desarrollado.
12. En el indicador “Realiza estrategias de respiración para controlar su tristeza” se tiene como resultado que de un total de 33 estudiantes el 18.2% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 81.8% no lo ha desarrollado.
13. En el indicador “Realiza el juego de las escondidas para vencer el miedo a la oscuridad con ayuda de sus compañeros.” se tiene como

resultado que de un total de 33 estudiantes el 33.3% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 66.7% no lo ha desarrollado.

14. En el indicador “Realiza ejercicios de respiración con sus compañeros, con apoyo del docente con la finalidad de regular el enojo” se tiene como resultado que de un total de 33 estudiantes el 27.3% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 72.7% no lo ha desarrollado.
15. En el indicador “Actúa con honradez dentro del aula” se tiene como resultado que de un total de 33 estudiantes el 24.2% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 75.8% no lo ha desarrollado.
16. En el indicador “Explica porque ayudar a las personas de la tercera edad a pasar la calle es una buena acción” se tiene como resultado que de un total de 33 estudiantes el 66.7% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 33.3% no lo ha desarrollado.
17. En el indicador “Reflexiona y valora las actividades adecuadas (respeto y la empatía) con sus compañeros” se tiene como resultado que de un total de 33 estudiantes el 30.3% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 69.7% no lo ha desarrollado.
18. En el indicador “Menciona las acciones que considera buenas o malas al compartir su lonchera y útiles escolares” se tiene como resultado que de un total de 33 estudiantes el 45.5% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 54.5% no lo ha desarrollado.
19. En el indicador “Se identifica y valora como varón o mujer con igualdad de género” se tiene como resultado que de un total de 33 estudiantes el 24.2% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 75.8% no lo ha desarrollado.
20. En el indicador “Explica las situaciones cuando están en riesgo en la calle y en las redes sociales” se tiene como resultado que de un total de 33 estudiantes el 48.5% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 51.5% no lo ha desarrollado.

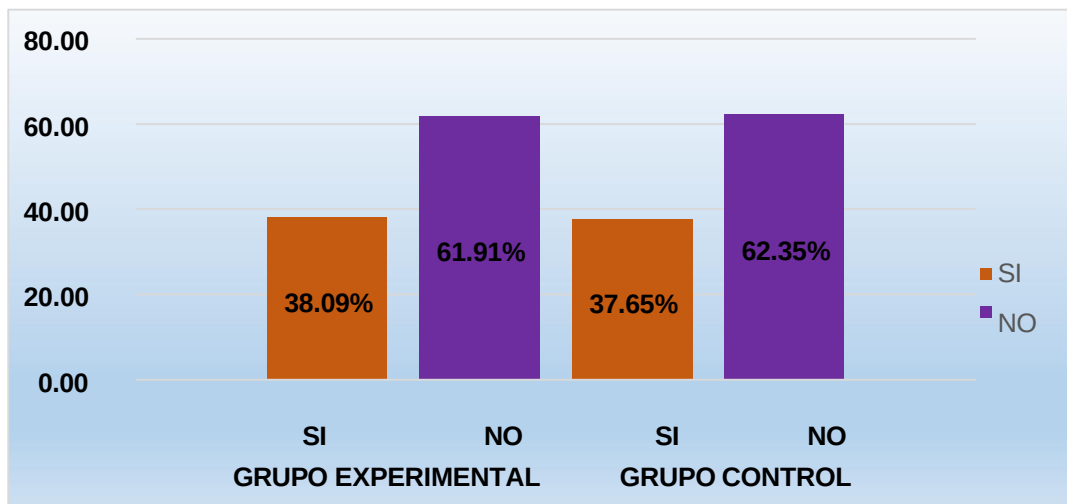
En el indicador “Participa en juegos sin hacer distinciones de género” se tiene como resultado que de un total de 33 estudiantes el

60.6% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 39.4% no lo ha desarrollado.

Observando los resultados se llega a la conclusión que la mayoría de los estudiantes del grupo experimental y el grupo control no desarrollaron la construcción de la identidad.

Figura 1

Resultados del pre test del grupo experimental y control de los estudiantes del primer grado de la I. E. N° 32004 “San Pedro” Huánuco 2023.



Nota. Lista de cotejo

B) Análisis del grupo experimental y grupo control

Según los resultados que se muestra en la tabla N° 03 y figura N° 01, respecto al pre test, se puede observar que: en el grupo experimental, solo el 38.09% tenían noción de desarrollo de la construcción de la identidad y el 61.91% de estudiantes aún no tenían nociones sobre el desarrollo de la construcción de la identidad.

Mientras que en el grupo control, el 37.65% desarrollaron la construcción de la identidad y el 62.35% tiene dificultades para desarrollar la construcción de la identidad. Observando los resultados podemos llegar a la conclusión que la mayoría de los estudiantes del grupo experimental no desarrolló habilidades para la construcción de la identidad y del grupo control desarrollaron habilidades para la construcción de la identidad en un 37.65%, tal como se observa en la tabla N° 03 y en la figura N° 01.

4.1.2. RESULTADOS DEL POST TEST. (GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL)

Se presenta los resultados obtenidos del post test, con la investigación aplicada “Creación e interpretación musical en la construcción de la identidad en los estudiantes de primer grado de la I.E.

N° 32004 San Pedro Huánuco – 2023”. Conformado la sección “A” el grupo control con un total de 33 estudiantes y la sección “F” que fueron parte del grupo experimental con un total de 32 estudiantes. En la cual se recogió información con la lista de cotejo, considerando veinte indicadores como se detallan a continuación:

1. Expresa con agrado sus características físicas.
2. Enumera sus cualidades que le hacen sentir único.
3. Expresa la importancia de sus gustos e intereses.
4. Demuestra ser capaz de cuidar su aseo personal para evitar enfermedades.
5. Comparte y valora con sus compañeros las costumbres de su comunidad
6. Expresa su agrado a las funciones o las tareas que cumplen dentro del aula.
7. Valora las costumbres de su familia explicando su participación en ella.
8. Muestra su alegría cuando algo le sale bien junto a sus compañeros
9. Evita responder llevado por la ira a sus compañeros y explica las razones del porqué de su molestia.
10. Enfrenta su miedo realizando actividades de saltos con ayuda de sus compañeros.
11. Realiza estrategias de respiración para controlar su tristeza.
12. Realiza el juego de las escondidas para vencer el miedo a la oscuridad con ayuda de sus compañeros.
13. Realiza ejercicios de respiración con sus compañeros, con apoyo del docente con la finalidad de regular el enojo.
14. Actúa con honradez dentro del aula.
15. Explica porque ayudar a los abuelitos a pasar la calle es una buena acción.
16. Reflexiona y valora las actividades adecuadas (respeto y la empatía) con sus compañeros.
17. Menciona las acciones que considera buenas o malas al compartir su lonchera y útiles escolares.
18. Se identifica y valora como varón o mujer con igualdad de género.

19. Explica las situaciones cuando están en riesgo en la calle y en las redes sociales
20. Participa en juegos sin hacer distinciones de género.

Tabla 4

Resultados del post test del grupo experimental y control de los estudiantes del primer grado de la I. E. N° 32004 “San Pedro” Huánuco 2023.

N°	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1	Expresa con agrado sus características físicas.	28	87.5%	4	12.5%	32	100	19	57.6%	14	42.4%	33	100
2	Enumera sus cualidades que le hacen sentir único.	27	84.4%	5	15.6%	32	100	20	60.6%	13	39.4%	33	100
3	Expresa la importancia de sus gustos e intereses.	19	59.4%	13	40.6%	32	100	18	54.5%	15	45.5%	33	100
4	Demuestra ser capaz de cuidar su aseopersonal para evitar enfermedades.	20	62.5%	12	37.5%	32	100	22	66.7%	11	33.3%	33	100
5	Comparte y valora con sus compañeros las costumbres de su comunidad.	26	81.3%	6	18.7%	32	100	23	69.7%	10	30.3%	33	100
6	Expresa su agrado a las funciones o las tareas que cumplen dentro del aula.	20	62.5%	12	37.5%	32	100	23	69.7%	10	30.3%	33	100
7	Valora las costumbres de su familia explicando su participación en ella.	22	68.8%	10	31.2%	32	100	27	81.8%	6	18.2%	33	100
8	Muestra su alegría cuando algo le sale bien junto a sus compañeros.	20	62.5%	12	37.5%	32	100	23	69.7%	10	30.3%	33	100
9	Evita responder llevado por la ira a sus compañeros y explica las razones del porqué de su molestia.	12	37.5%	20	62.5%	32	100	11	33.3%	22	66.7%	33	100
10	Enfrenta su miedo realizando actividades desaltos con ayuda de sus compañeros.	27	84.4%	5	15.6%	32	100	15	45.5%	18	54.5%	33	100
11	Realiza estrategias de respiración para controlar su tristeza.	28	87.5%	4	12.5%	32	100	30	90.9%	3	9.1%	33	100
12	Realiza el juego de las escondidas para vencer el miedo a la oscuridad con ayuda de sus compañeros.	22	68.8%	10	31.2%	32	100	25	75.8%	8	24.2%	33	100
13	Realiza ejercicios de respiración con sus compañeros, con apoyo del docente con la finalidad de regular el enojo.	27	84.4%	5	15.6%	32	100	25	75.8%	8	24.2%	33	100
14	Actúa con honradez dentro del aula.	4	12.5%	28	87.5%	32	100	8	24.2%	25	75.8%	33	100
15	Explica porque ayudar a los abuelitos a pasarla calle es una buena acción.	22	68.8%	10	31.2%	32	100	23	69.7%	10	30.3%	33	100

16	Reflexiona y valora las actividades adecuadas (respeto y la empatía) con sus compañeros.	10	31.2%	22	68.8%	32	100	25	75.8%	8	24.2%	33	100
17	Menciona las acciones que considera buenas omalas al compartir su lonchera y útiles escolares.	24	75.0%	8	25.0%	32	100	20	60.6%	13	39.4%	33	100
18	Se identifica y valora como varón o mujer conigualdad de género.	26	81.3%	6	18.7%	32	100	24	72.7%	9	27.3%	33	100
19	Explica las situaciones cuando están en riesgoen la calle y en las redes sociales.	24	75.0%	8	25.0%	32	100	30	90.9%	3	9.1%	33	100
20	Participa en juegos sin hacer distinciones de género.	24	75.0%	8	25.0%	32	100	20	60.6%	13	39.4%	33	100
TOTAL			67.52%		32.48%		100%		65.31%		34.69%		100%

Nota. lista de cotejo

A) Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos del post test que se evidencia en la tabla 04 se pudo observar lo siguiente.

Grupo experimental

1. De los 32 estudiantes que representan el grupo experimental:
2. En el indicador “Expresa con agrado sus características físicas” se tiene como resultado que de un total de 32 estudiantes el 87.5% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 12.5% no lo ha desarrollado.
3. En el indicador “Enumera sus cualidades que le hacen sentir único” se tiene como resultado que de un total de 32 estudiantes el 84.4% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 15.6% no lo ha desarrollado.
4. En el indicador “Expresa la importancia de sus gustos e intereses” se tiene como resultado que de un total de 32 estudiantes el 59.4% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 40.6% no lo ha desarrollado.
5. En el indicador “Demuestra ser capaz de cuidar su aseo personal para evitar enfermedades.” se tiene como resultado que de un total de 32 estudiantes el 62.5% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 37.5% no lo ha desarrollado.
6. En el indicador “Comparte y valora con sus compañeros las costumbres de su comunidad” se tiene como resultado que de un total de 32 estudiantes el 81.3% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 18.7% no lo ha desarrollado.
7. En el indicador “Expresa su agrado a las funciones o las tareas que cumplen dentro del aula.” se tiene como resultado que de un total de 32 estudiantes el 62.5% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 37.5% no lo ha desarrollado.
8. En el indicador “Valora las costumbres de su familia explicando su participación en ella.” se tiene como resultado que de un total de 32 estudiantes el 68.8% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 31.2% no lo ha desarrollado.

9. En el indicador “Muestra su alegría cuando algo le sale bien junto a sus compañeros” se tiene como resultado que de un total de 32 estudiantes el 62.5% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 37.5% no lo ha desarrollado.
10. En el indicador “Evita responder llevado por la ira a sus compañeros y explica las razones del porqué de su molestia.” se tiene como resultado que de un total de 32 estudiantes el 37.5% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 62.5% no lo ha desarrollado.
11. En el indicador “Enfrenta su miedo realizando actividades de saltos con ayuda de sus compañeros” se tiene como resultado que de un total de 32 estudiantes el 84.4% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 15.6% no lo ha desarrollado.
12. En el indicador “Realiza estrategias de respiración para controlar su tristeza” se tiene como resultado que de un total de 32 estudiantes el 87.5% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 12.5% no lo ha desarrollado.
13. En el indicador “Realiza el juego de las escondidas para vencer el miedo a la oscuridad con ayuda de sus compañeros.” se tiene como resultado que de un total de 32 estudiantes el 68.8% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 31.2% no lo ha desarrollado.
14. En el indicador “Realiza ejercicios de respiración con sus compañeros, con apoyo del docente con la finalidad de regular el enojo” se tiene como resultado que de un total de 32 estudiantes el 84.4% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 15.6% no lo ha desarrollado.
15. En el indicador “Actúa con honradez dentro del aula” se tiene como resultado que de un total de 32 estudiantes el 12.5% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 87.5% no lo ha desarrollado.
16. En el indicador “Explica porque ayudar a las personas de la tercera edad a pasar la calle es una buena acción” se tiene como resultado que de un total de 32 estudiantes el 68.8% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 31.2% no lo ha desarrollado.

17. En el indicador “Reflexiona y valora las actividades adecuadas (respeto y la empatía) con sus compañeros” se tiene como resultado que de un total de 32 estudiantes el 31.2% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 68.8% no lo ha desarrollado.
18. En el indicador “Menciona las acciones que considera buenas o malas al compartir su lonchera y útiles escolares” se tiene como resultado que de un total de 32 estudiantes el 75.0% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 25.0% no lo ha desarrollado.
19. En el indicador “Se identifica y valora como varón o mujer con igualdad de género” se tiene como resultado que de un total de 32 estudiantes el 81.3% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 18.7% no lo ha desarrollado.
20. En el indicador “Comunica las situaciones cuando están en riesgo en la calle y en las redes sociales” se tiene como resultado que de un total de 32 estudiantes el 75.0% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 25.0% no lo ha desarrollado.
21. En el indicador “Participa en juegos sin hacer distinciones de género” se tiene como resultado que de un total de 32 estudiantes el 75.0% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 25.0% no lo ha desarrollado.

Grupo control

De los 33 estudiantes que representan el grupo control:

1. En el indicador “Expresa con agrado sus características físicas” se tiene como resultado que de un total de 33 estudiantes el 57.6% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 42.4% no lo ha desarrollado.
2. En el indicador “Enumera sus cualidades que le hacen sentir único” se tiene como resultado que de un total de 33 estudiantes el 60.6% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 39.4% no lo ha desarrollado.
3. En el indicador “Expresa la importancia de sus gustos e intereses” se tiene como resultado que de un total de 33 estudiantes el 54.5% ha

desarrollado dicho indicador, mientras que el 45.4% no lo ha desarrollado.

4. En el indicador “Demuestra ser capaz de cuidar su aseo personal para evitar enfermedades.” se tiene como resultado que de un total de 33 estudiantes el 66.7% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 33.3% no lo ha desarrollado.
5. En el indicador “Comparte y valora con sus compañeros las costumbres de su comunidad” se tiene como resultado que de un total de 33 estudiantes el 69.7% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 30.3% no lo ha desarrollado.
6. En el indicador “Expresa su agrado a las funciones o las tareas que cumplen dentro del aula.” se tiene como resultado que de un total de 33 estudiantes el 69.7% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 30.3% no lo ha desarrollado.
7. En el indicador “Valora las costumbres de su familia explicando su participación en ella.” se tiene como resultado que de un total de 33 estudiantes el 81.8% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 18.2% no lo ha desarrollado.
8. En el indicador “Muestra su alegría cuando algo le sale bien junto a sus compañeros” se tiene como resultado que de un total de 33 estudiantes el 69.7% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 30.3% no lo ha desarrollado.
9. En el indicador “Evita responder llevado por la ira a sus compañeros y explica las razones del porqué de su molestia.” se tiene como resultado que de un total de 33 estudiantes el 33.3% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 66.7% no lo ha desarrollado.
10. En el indicador “Enfrenta su miedo realizando actividades de saltos con ayuda de sus compañeros” se tiene como resultado que de un total de 33 estudiantes el 45.5% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 54.5% no lo ha desarrollado.
11. En el indicador “Realiza estrategias de respiración para controlar su tristeza” se tiene como resultado que de un total de 33 estudiantes el

90.9% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 9.1% no lo ha desarrollado.

12. En el indicador “Realiza el juego de las escondidas para vencer el miedo a la oscuridad con ayuda de sus compañeros.” se tiene como resultado que de un total de 33 estudiantes el 75.8% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 24.2% no lo ha desarrollado.
13. En el indicador “Realiza ejercicios de respiración con sus compañeros, con apoyo del docente con la finalidad de regular el enojo” se tiene como resultado que de un total de 33 estudiantes el 75.8% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 24.2% no lo ha desarrollado.
14. En el indicador “Actúa con honradez dentro del aula” se tiene como resultado que de un total de 33 estudiantes el 24.2% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 75.8% no lo ha desarrollado.
15. En el indicador “Explica porque ayudar a las personas de la tercera edad a pasar la calle es una buena acción” se tiene como resultado que de un total de 33 estudiantes el 69.7% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 30.3% no lo ha desarrollado.
16. En el indicador “Reflexiona y valora las actividades adecuadas (respeto y la empatía) con sus compañeros” se tiene como resultado que de un total de 33 estudiantes el 75.8% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 24.2% no lo ha desarrollado.
17. En el indicador “Menciona las acciones que considera buenas o malas al compartir su lonchera y útiles escolares” se tiene como resultado que de un total de 33 estudiantes el 60.6% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 39.4% no lo ha desarrollado.
18. En el indicador “Se identifica y valora como varón o mujer con igualdad de género” se tiene como resultado que de un total de 33 estudiantes el 72.7% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 27.3% no lo ha desarrollado.
19. En el indicador “Explica las situaciones cuando están en riesgo en la calle y en las redes sociales” se tiene como resultado que de un total

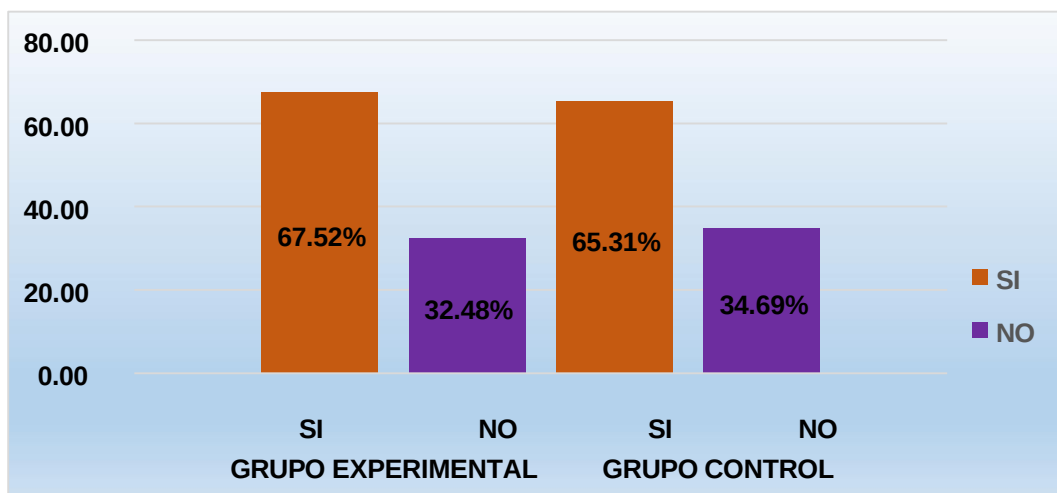
de 33 estudiantes el 90.9% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 9.1% no lo ha desarrollado.

En el indicador “Participa en juegos sin hacer distinciones de género” se tiene como resultado que de un total de 33 estudiantes el 60.6% ha desarrollado dicho indicador, mientras que el 39.4% no lo ha desarrollado.

Observando los resultados podemos se llega a la conclusión que la mayoría de los estudiantes del grupo experimental y el grupo control si desarrollaron la construcción de la identidad.

Figura 2

Resultados del post test del grupo experimental y control de los estudiantes del primer grado de la I. E. N° 32004 “San Pedro” Huánuco 2023.



Nota. Lista de cotejo

B) Análisis del grupo experimental y grupo control

Según los resultados que se muestra en la tabla N° 04 y figura N° 02, respecto al post test, se puede observar que: en el grupo experimental, el 67.52% lograron mejorar su noción de desarrollo de la construcción de la identidad y el 32.48% de estudiantes aún no tenían nociones sobre el desarrollo de la construcción de la identidad. Mientras que en el grupo control, el 65.31% desarrollaron la construcción de la identidad y el 34.69% aún tiene dificultades para desarrollar la construcción de la identidad.

Al observar los resultados podemos diferenciar los porcentajes, porque de los 32 estudiantes que representa el grupo experimental (1° “F”), el 67.52% de los estudiantes lograron desarrollar habilidades para la construcción de la identidad, mientras que en el grupo control (1° “A”), conformado por 33 estudiantes, solo el 65.31% lograron mejorar en el desarrollo de habilidades para la construcción de la identidad.

Las diferencias expresan que hubo resultados positivos con la aplicación de “creación e interpretación musical” en la construcción de la identidad.

4.1.3. CONTRASTACIÓN DEL PRE TEST Y EL POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL

Se consideró los porcentajes que indican la mejora en la construcción de la identidad tanto del pre test y post test del grupo experimental y control.

Tabla 5

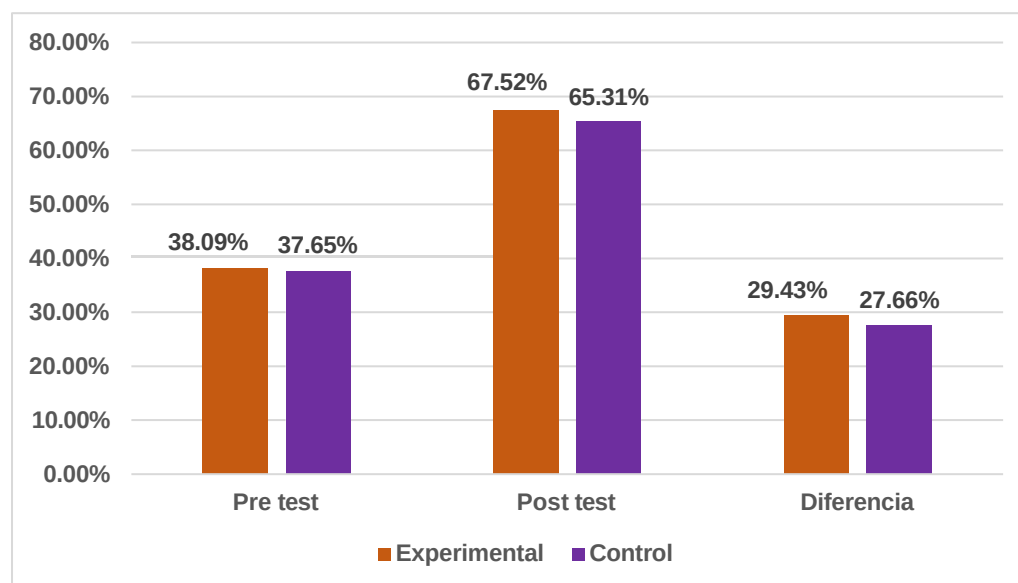
Diferencia entre el pre y post test G.C. y G.E.

Grupo de estudios	Porcentajes		
	Pre test	Post test	Diferencia
Experimental	38.09%	67.52%	29.43%
Control	37.65%	65.31%	27.66%

Nota. Pre test y post test

Figura 3

Diferencia entre el pre y post test G.C. y G.E.



Nota. Tabla 5

Análisis e interpretación

En la tabla N° 05 y en la figura N° 03 se presentan los resultados consolidados de los porcentajes finales únicamente en la escala que evidencia en la construcción de la identidad de los estudiantes, por lo tanto, se presenta los siguientes resultados.

En relación al grupo experimental, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 38.09% de estudiantes que sólo tenían noción para la construcción de la identidad, dado que este porcentaje se incrementa en

el post test a un 67.52%. Siendo la diferencia de un 29.43%, incremento que señala la influencia de la creación e interpretación musical para la mejora en la construcción de la identidad de los estudiantes.

En relación al grupo control, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 37.65% de estudiantes que sólo presentaban un buen nivel en la construcción de la identidad, dado que este porcentaje se incrementa en el post test a un 65.31%. Siendo la diferencia de un 27.66%, este incremento señala el trabajo realizado en el aula, y que no es muy efectivo con la metodología del docente, razón por lo que no fue muy diferenciado los porcentajes logrados.

4.2 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS Y PRUEBA DE HIPÓTESIS

Tabla 6

Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Grupo experimental	,174	30	,021	,922	32	,031
Grupo control	,125	30	,200*	,948	33	,148
Diferencia	,135	30	,173	,949	33	,161

Nota. Datos procesados mediante SPSS 27.

Interpretación:

Para el proceso de normalidad, se empleó el estadístico Shapiro-Wilk, dado que la muestra fue menor a 50. Por consiguiente, se analizaron los datos mediante el software SPSS 27, de lo cual se halló que, el sig. de la diferencia de los datos resultó igual a $0,161 > 0,05$, lo que indicó que los datos siguen una distribución normal. En consecuencia, se empleó la prueba de hipótesis T de Student, porque es el adecuado para analizar datos de una distribución paramétrica.

Interpretación de resultados de la prueba de hipótesis general

Ha. La creación e interpretación musical produce un efecto significativo en la construcción de la identidad en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco - 2023.

Ho. La creación e interpretación musical no produce efecto en la construcción de la identidad en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco - 2023.

Tabla 7

Resultados estadísticos de muestras emparejadas

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	GC_POS	31,00	33	6,040	1,103
	GC_PRE	30,67	33	6,048	1,104
Par 2	GE_POS	51,00	32	3,216	,587
	GE_PRE	30,40	32	6,223	1,136

Nota. Datos procesados mediante SPSS 27.

Tabla 8

Resultados de la prueba T de Student

Diferencias emparejadas									
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	GC_POS- GC_PRE	,333	1,028	,188	-,051	,717	1,775	32	,086
	GE_POS- GE_PRE	20,600	5,519	1,008	18,539	22,661	20,445	31	,000

Nota. Datos procesados mediante SPSS 27.

Interpretación:

Se acepta la hipótesis alterna porque se evidencia un valor p igual a $0.000 < 0.05$ en el G. E.; de igual manera, el G. C. obtuvo una media menor (31.00) a la media del G. E. (51.00) en el post test, por ello se afirma que, la creación e interpretación musical produce un efecto significativo en la construcción de la identidad.

Interpretación de resultados de la prueba de hipótesis específica 1

Ha1. La creación e interpretación musical produce un efecto significativo en la capacidad se valora a sí mismo en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco - 2023.

Ho1. La creación e interpretación musical no produce efecto en la capacidad se valora así mismo en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco - 2023.

Tabla 9

Resultados estadísticos de muestras emparejadas

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	GC_POS	9,17	33	2,198	,401
	GC_PRE	9,13	33	2,209	,403
Par 2	GE_POS	14,17	32	1,416	,259
	GE_PRE	9,10	32	1,668	,305

Nota. Datos procesados mediante SPSS 27.

Tabla 10

Resultados de la prueba T de Student

Diferencias emparejadas									
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	GC_POS- GC_PRE	,033	,183	,033	-,035	,102	1,00	32	,326
	GE_POS- GE_PRE	5,067	1,530	,279	4,495	5,638	18,141	31	,000

Nota. Datos procesados mediante SPSS 27.

Interpretación:

Se acepta la hipótesis alterna porque se evidencia un valor p igual a $0.000 < 0.05$ en el G. E.; de igual manera, el G. C. obtuvo una media menor (9.17) a la media del G. E. (14.17) en el post test, por ello se afirma que, la creación e interpretación musical produce un efecto significativo en la capacidad se valora a sí mismo.

Interpretación de resultados de la prueba de hipótesis específica 2

Ha2. La creación e interpretación musical produce un efecto significativo en la capacidad autorregula sus emociones en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco - 2023.

Ho2. La creación e interpretación musical no produce efecto en la capacidad autorregula sus emociones en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco - 2023.

Tabla 11

Resultados estadísticos de muestras emparejadas

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	GC_POS	7,17	33	1,724	,315
	GC_PRE	7,80	33	1,424	,260
Par 2	GE_POS	13,67	32	1,028	,188
	GE_PRE	7,90	32	1,605	,293

Nota. Datos procesados mediante SPSS 27.

Tabla 12

Resultados de la prueba T de Student

Diferencias emparejadas									
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	GC_POS- GC_PRE	-,633	2,141	,391	-1,433	,166	-1,620	32	,116
Par 2	GE_POS- GE_PRE	5,767	1,569	,286	5,181	6,352	20,134	31	,000

Nota. Datos procesados mediante SPSS 27.

Interpretación:

Se acepta la hipótesis alterna porque se evidencia un valor p igual a $0.000 < 0.05$ en el G. E.; de igual manera, el G. C. obtuvo una media menor (7.17) a la media del G. E. (13.67) en el post test, por ello se afirma que, la creación e interpretación musical produce un efecto significativo en la capacidad autorregula sus emociones.

Interpretación de resultados de la prueba de hipótesis específica 3

Ha3. La creación e interpretación musical produce un efecto significativo en la capacidad reflexiona y argumenta éticamente en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco - 2023.

Ho3. La creación e interpretación musical no produce efecto en la capacidad reflexiona y argumenta éticamente en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco - 2023.

Tabla 13

Resultados estadísticos de muestras emparejadas

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	GC_POS	7,63	33	2,008	,367
	GC_PRE	7,57	33	2,079	,380
Par 2	GE_POS	12,97	32	1,712	,313
	GE_PRE	7,77	32	2,176	,397

Nota. Datos procesados mediante SPSS 27.

Tabla 14

Resultados de la prueba T de Student

Diferencias emparejadas									
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	GC_POS- GC_PRE	,067	,254	,046	-,028	,161	1,439	32	,161
Par 2	GE_POS- GE_PRE	5,200	2,894	,528	4,120	6,280	9,843	31	,000

Nota. Datos procesados mediante SPSS 27.

Interpretación:

Se acepta la hipótesis alterna porque se evidencia un valor p igual a $0.000 < 0.05$ en el G. E.; de igual manera, el G. C. obtuvo una media menor (7.63) a la media del G. E. (12.97) en el post test, por ello se afirma que, la creación e interpretación musical produce un efecto significativo en la capacidad reflexiona y argumenta éticamente.

Interpretación de resultados de la prueba de hipótesis específica 4

Ha4. La creación e interpretación musical produce un efecto significativo en la capacidad vive su sexualidad de manera plena y responsable en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco – 2023.

Ho4. La creación e interpretación musical no produce efecto en la capacidad vive su sexualidad de manera plena y responsable en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco – 2023.

Tabla 15

Resultados estadísticos de muestras emparejadas

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	GC_POS	4,77	33	1,569	,286
	GC_PRE	4,70	33	1,512	,276
Par 2	GE_POS	7,47	32	,937	,171
	GE_PRE	4,70	32	1,512	,276

Nota. Datos procesados mediante SPSS 27.

Tabla 16

Resultados de la prueba T de Student

Diferencias emparejadas									
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	GC_POS- GC_PRE	,067	,254	,046	-,028	,161	1,439	32	,161
Par 2	GE_POS- GE_PRE	2,767	1,591	,290	2,173	3,361	9,527	31	,000

Nota. Datos procesados mediante SPSS 27.

Interpretación:

Se acepta la hipótesis alterna porque se evidencia un valor p igual a $0.000 < 0.05$ en el G. E.; de igual manera, el G. C. obtuvo una media menor (4.77) a la media del G. E. (7.47) en el post test, por ello se afirma que, la creación e interpretación musical produce un efecto significativo en la capacidad vive su sexualidad de manera plena y responsable.

CAPITULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1 CON LA HIPÓTESIS

Ante la afirmación: La creación e interpretación musical produce un efecto significativo en la construcción de la identidad en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco - 2023.

Se ha logrado confirmar con los resultados obtenidos, quedando demostrado en la tabla 7, donde se halló un p valor de $0.00 < 0.05$, según el estadístico T de Student. Además, en tabla N° 05 donde figuran los resultados del pre test y post test de manera comparativo, señalando, que antes de la experiencia con la creación e interpretación musical en el grupo experimental, solo el 38.09% presentaban nociones para la construcción de la identidad en los estudiantes, pero después de la experiencia, el 67.52% de los estudiantes, lograron mejorar la construcción de la identidad en los estudiantes, afirmando la hipótesis planteada.

5.2 CON LAS BASES TEÓRICAS

En la discusión con las bases teóricas del presente estudio se consideró tres aportes importantes como son:

En la teoría de Vygotsky la cultura juega un papel muy importante, pues proporciona a la persona las herramientas necesarias para modificar su ambiente.

Él sostiene que dependiendo del estímulo social y cultural así serán las habilidades y destrezas que las niñas y niños desarrollen. Además, la cultura está constituida principalmente de un sistema de signos o símbolos que median en nuestras acciones.

El aporte brindado por Lev Vygotsky sostenía que el individuo es quien construye el conocimiento, nadie puede aprender por él. La actividad constructiva se aplica a contenidos que poseen un grado de elaboración a nivel social, están sujetos a una experiencia previa al sujeto y a una reelaboración personal.

Según Heidegger sostiene que la identidad personal de los individuos viene a ser la identidad de la conciencia, la cual puede ser justificada y manifestada desde la memoria, dado que es una de las funciones respecto a la conciencia y percibe el pasado, presente y futuro.

Respecto a la teoría de Heidegger, para el estudio fue de utilidad porque, en el desarrollo de las sesiones de aprendizajes, se aplicaron estrategias para que los estudiantes, desde temprana edad, a través de su conciencia y la memoria fortalezcan su identidad tomando conciencia de sí mismo y de sus acciones y en una línea de tiempo fortalezcan su autoestima y el desarrollo cognitivo, con ello se pudo lograr el desarrollo eficiente de la competencia construye su identidad en estudiantes de primer grado, que además de fortalecer aspectos psicológicos y sociales permite fortalecer aprendizajes de otras áreas.

5.3 CON EL PROBLEMA

Ante el problema formulado: ¿Cuál es el efecto que produce la creación e interpretación musical en la construcción de la identidad?

Los resultados obtenidos han demostrado de manera concluyente la respuesta a la interrogante propuesta. Se ha confirmado que la creación e interpretación musical produjo un efecto significativo en la construcción de su identidad de los estudiantes del primer grado de primaria. En el pre test, realizado antes de la aplicación del programa la cual se evidenciaba la representación de manera detallada en la tabla 3 y figura 1, solo el 38.09% de los estudiantes demostraron satisfactoriamente esta competencia. Sin embargo, después de la aplicación, se observó un aumento significativo del 67.52%, indicando que la gran mayoría de los estudiantes experimentaron una mejora notable en la competencia construye su identidad, como se ilustra en la tabla 4 y figura 2.

5.4 CON EL OBJETIVO

Con el objetivo de: Determinar el efecto que produce la creación e interpretación musical en la construcción de la identidad

Con base en los resultados obtenidos en la evaluación del post test, se proporciona una respuesta directa al objetivo establecido y al mismo tiempo, se confirma de manera concluyente que la competencia construye su identidad ha mejorado significativamente con la creación e interpretación musical en los estudiantes del primer grado de primaria. Esta mejora se refleja claramente en la tabla 4 y figura 2, donde un significativo 67.52% de los estudiantes lograron avanzar en la competencia. En consecuencia, estos resultados nos permiten afirmar y validar con solidez la efectividad del objetivo propuesto lo cual determinó el éxito de la investigación.

CONCLUSIONES

Se determinó que, La creación e interpretación musical produce un efecto significativo en la construcción de la identidad en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco – 2023, respaldado por un p valor de 0.000 según la prueba T de Student para el grupo experimental. Así mismo, en el post test el 67.52% del grupo experimental sí desarrollaron adecuadamente la competencia, alcanzando una mejora de 29.43% a diferencia del pre test. Como se muestra en la tabla 5 y figura 3.

Se analizó que, la creación e interpretación musical produce un efecto significativo en la capacidad se valora a sí mismo en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco - 2023, respaldado por un p valor de 0.000 según la prueba T de Student para el grupo experimental. Como se muestra en la tabla 10.

Se evaluó que, la creación e interpretación musical produce un efecto significativo en la capacidad autorregula sus emociones en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco - 2023, respaldado por un p valor de 0.000 según la prueba T de Student para el grupo experimental. Como se muestra en la tabla 12.

Se explicó que, la creación e interpretación musical produce un efecto significativo en la capacidad reflexiona y argumenta éticamente en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco – 2023, respaldado por un p valor de 0.000 según la prueba T de Student para el grupo experimental. Como se muestra en la tabla 14.

Se estableció que, la creación e interpretación musical produce un efecto significativo en la capacidad vive su sexualidad de manera plena y responsable en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco – 2023, respaldado por un p valor de 0.000 según la prueba T de Student para el grupo experimental. Como se muestra en la tabla 16.

RECOMENDACIONES

A la Dirección Regional de Educación de Huánuco y la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) articular la integración de programas de creación e interpretación musical en el currículo del primer grado de educación primaria, con el fin de fortalecer la construcción de la identidad cultural y personal en los estudiantes, garantizando recursos y formación docente continua para su adecuada implementación.

A los docentes del primer grado promover metodologías didácticas que utilicen la creación e interpretación musical como herramienta para el desarrollo de la autoestima, facilitando espacios de autoevaluación y reconocimiento de las capacidades individuales de los estudiantes.

A los directivos de la I.E. incorporar estrategias de regulación emocional basadas en actividades musicales dentro del plan de tutoría y orientación escolar, a fin de contribuir al desarrollo socioemocional de los estudiantes, promoviendo ambientes escolares saludables y equitativos.

A los directivos de la I.E. impulsar proyectos interdisciplinarios que vinculen la educación artística con la formación ética, utilizando la música como medio para desarrollar la reflexión crítica y la argumentación ética desde edades tempranas.

A los padres de familia promover y acompañar la participación de sus hijos en actividades de creación e interpretación musical, reconociendo en estas una herramienta valiosa para el desarrollo de una sexualidad plena y responsable. Además, fomentar un diálogo abierto y respetuoso en el hogar sobre temas relacionados con la sexualidad, apoyándose en la música como medio para transmitir valores de respeto, autocuidado y responsabilidad, asegurando un ambiente de confianza que permita a los niños expresar sus dudas y emociones de manera segura y adecuada para su edad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado, J. (2020). Estructuras temporales y espaciales en la música contemporánea. *Estudios sobre Arte Actual*, 1(8), 169-177.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7641949>
- Antayhua, T., Coronado, E., y Coronado, L. (2022). *Estudio de Casos del Juego de Emociones y Canciones, como estrategia para la Estimulación de la Competencia Construye su Identidad de los Niños y Niñas de la I. E. I. N° 911 “Antonio Melgar Ruíz de Castilla” - Ancco - Coracora – 2021*. [Trabajo de pregrado, Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Filiberto García Cuellar”- Coracora] Repositorio institucional IESPP. <https://www.iesppfgc.edu.pe/wp-content/uploads/2022/12/TESIS-DE-ELVIA-LUZ-Y-TERESA.pdf>
- Arias, J., Holgado, J., Tafur, T., y Vasquez, M. (2022). *Metodología de la investigación: El método ARIAS para realizar un proyecto de tesis*. Inudi Perú S.A.C.
https://www.academia.edu/94853051/Metodolog%C3%ADa_de_la_Investigaci%C3%B3n_El_m%C3%A9todo_Arias
- Butierrez, L. (2019). *Heidegger y la identidad personal*. Prometeo Libros.
https://www.academia.edu/43268356/Heidegger_y_la_identidad_personal_Editorial_Prometeo_
- Caicedo, E. (2025). Johann Heinrich Pestalozzi. Pedagogía y emotividad: binomio perfecto en la educación infantil. *Revista textos*, 1(29), 116-211.
<https://revistas.upb.edu.co/index.php/textos/article/view/9425/7602>
- Camacho, M., Castillo, R., León, H., Miranda, A., Pereira, Z., y Vásquez, E. (2020). Identidades estudiantiles y retos pedagógicos. *Revista Electrónica Educare*, 17(1), 22-30.
https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttex2t&pid=S1409-42582013000100004

- Campbell, P., y Dahm, C. (2022). Una historia social de la música en las escuelas de Estados Unidos: la fusión de la investigación y la práctica. *Music Research Annual*, 3, 1-32. <https://musicresearchannual.org/campbell-dahm-music-in-us-schools-2/>
- Condorhuaman, D., y Florez, F. (2021). *Taller de actividades vivenciales para favorecer la construcción de la identidad del área curricular de personal social en niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 508 del distrito de Mosocllacta; provincia de Acomayo – Cusco*. [Tesis de posgrado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. repositorio institucional UNSA. <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/d86c72fd-9795-4fbe-a048-1023c222045d/content>
- Cuesta, R. (2009). *Sociogénesis de una disciplina escolar: la historia*. Ediciones Pomares-Corredor. <https://www.historialudens.it/images/download/sociogenesisdeunadisciplinaescolar.pdf>
- Del Val, F. (2022). De la sociología de la música a la sociología musical. Nuevos paradigmas en los estudios sobre música y sociedad. *Revista Internacional de Sociología*, 80(2). <https://doi.org/10.3989/ris.2022.80.2.20.135>
- Duran, D. (2017). Aprendizaje entre. *Eufonía*, 1(27). https://webs.uab.cat/grai/wp-content/uploads/sites/353/2023/02/aprendizaje_entre_iguales_y_musica_duran_2017.pdf
- Elliott, D. (2013). Acción, crítica y teoría para la educación musical. *Mayday Group*, 12(1). https://act.maydaygroup.org/articles/Talbot12_1.pdf
- Fernández, A. (2006). Género y canción infantil. *Política y Cultura*, 1(26), 35-68. <https://www.redalyc.org/pdf/267/26702603.pdf>

- Health. (2015). *La música y el estado de ánimo*.
<https://www.healthychildren.org/Spanish/healthy-living/emotional-wellness/Paginas/Music-and-Mood.aspx>
- Hernández-Sampieri, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill.
http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf
- Intriago-López, M., y Zambrano-Loor, T. (2023). La música como recurso pedagógico para el desarrollo de aprendizaje significativo en estudiantes de básica elemental. *Journal Scientific*, 7(2).
<https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.2.2023.1514-1529>
- Isidro, F. (2022). *La dramatización como estrategia para desarrollar la identidad en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. 208 de Jacas Chico, Yarowilca, Huánuco*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional ULADECH.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28302>
- Jiménez, C. (2018). *La importancia de la inteligencia musical-artística*.
<https://es.slideshare.net/slideshow/3-articulo-la-importancia-de-la-inteligencia-musical-dr-carlos-alberto-jimenes/205800473>
- Jorquera, M. (2010). Modelos didácticos en la enseñanza musical: el caso de la escuela española. *Revista Musical Chilena*, 64(214), 52-74.
<https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/10571>
- Lanchimba, N., y Quilumba, C. (2021). *El juego como medio para efectivizar la autonomía e identidad de los estudiantes de 4 a 5 años de edad, 2021*. [Tesis de pregrado, Universidad Central de Ecuador] Repositorio institucional UCE.
<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/5ac2053f-dac3-48a4-84d8-495e49d46f95/content>

- López, M., Justel, N., y Díaz, V. (2024). Respuesta emocional ante la percepción musical. Una revisión sistemática. *Psicothema*, 38(136). <https://doi.org/10.15517/ap.v38i136.57422>
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2016). *Programa curricular de educación primaria*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2023). *Procesos didácticos para sesiones de aprendizajes*. <https://www.mineduperu.com/2023/01/procesos-didacticos-2023.html>
- Moreira, S., Araujo, D., y Ferreyra, A. (2024). Entre juegos, aprendizaje y pantallas: Estudio de caso en infantes de Jardines comunitarios, Argentina. *Revista de divulgación en estudios socioterritoriales*, 16(1). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9742141>
- Narcisa, B. (2025). Influencia de la música y ritmo en el desarrollo cognitivo y motriz en niños de Educación inicial. *Innovación Ciencia y Tecnología*, 3(2). <https://innovascit.com/index.php/1/article/view/98/228>
- Organización de las Naciones Unidas [ONU]. (2023). *Uno de cada 10 niños trabaja en vez de ir a la escuela*. <https://news.un.org/es/story/2023/06/1521907>
- Quijano, C. (2021). *La asamblea en aula y su influencia en la construcción de la identidad en los niños y niñas de cinco años de la I. E. N° 33073 de Santa Rosa Baja, Huánuco, periodo 2021*. [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco] Repositorio institucional UDH. <https://doi.org/123456789/2910>
- Quijano, J. (2021). *La asamblea en aula para desarrollar la competencia: construye su identidad en los niños de 05 años de la institución educativa N° 33073 de Santa Rosa Baja, Huánuco - 2018*. [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco] Repositorio institucional UDH. <http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/2910;jsessionid=3498C5365AF7D4DD7C030393FEA0F20D>

- Quintana, H. (2009). Del compás del canto gregoriano al compás de la danza-merengue. *Escuela de Artes*, 1(5).
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6972567.pdf>
- Rodríguez, E., Mamani, M., y Incalla, D. (2022). La música: su importancia “inadvertida” para el desarrollo del niño. *Circulo Cultural Educa e Investiga*, 4(1), 62-73.
<https://educas.com.pe/index.php/paidagogo/article/view/102/338>
- Rossel, C. (2022). El sonido como pensamiento. Consideraciones sobre una epistemología moderna de la música. *Rosonancias*, 26(50), 185-204.
<https://resonancias.uc.cl/wp-content/uploads/sites/13/2022/11/Resonancias-50-184-204-Rossel.pdf>
- Sánchez, A. (2005). *La esencia de lo estético*.
<https://hendidurassecretas.wordpress.com/2013/02/22/la-esencia-de-lo-estetico-segun-adolfo-sanchez-vazquez/>
- Sánchez, H., Reyes, C., y Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Bussiness Support Aneth S.R.L. <https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>
- Sánchez, N., Sandoval, E., Goyeneche, R., Gallego, D., y Aristizabal, L. (2018). La pedagogía crítica desde la perspectiva de Freire, Giroux, y McLaren: su pertinencia en el contexto de Colombia y América Latina. *Revista espacios*, 39(10), 41.
<https://www.revistaespacios.com/a18v39n10/a18v39n10p41.pdf>
- Tarazona, A. (2022). *Identidad social en los estudiantes de 5 años en la I. E: N° 055; Singa, Huánuco*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote] Repositorio institucional ULADECH.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20500.13032/26027>
- Velardi, M. (2022). *La tradición oral en la competencia: construye su identidad, de los estudiantes de la Institución Educativa N°17142-B, Imaza*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía] Repositorio institucional UNIA.

<https://repositorio.unia.edu.pe/items/436932c5-fb92-44a8-a9fd-f1f0da2e6d26>

Villalba, G., y Suárez, K. (2023). *Juegos de lateralidad en la construcción de la identidad corporal en escolares de Educación General Básica Media*. [tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato] Repositorio institucional UTA.
<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/37197>

Villazana, D. (2022). Yo soy así.
<https://es.scribd.com/document/382938226/UNIDAD-DE-APRENDIZAJE-N-01-YO-SOY-ASI-Y-ME-QUIERO-IGUAL>

Vilma, C. (2019). *La formación en valores en niños del nivel primaria de la institución educativa N° 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco 2019*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Hermilio Valdizán] Repositorio institucional UNHEVAL.
<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/5523>

Yañez, C., y Capella, C. (2021). Taller el espejo para mejorar la construcción de identidad personal en estudiantes Aymara en Chile. *Revista de psicología*, 17.
<https://revistapsicologia.uchile.cl/index.php/RDP/article/view/60644/68873>

COMO CITAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Beteta Celis, K. (2026) “*Creación e interpretación musical en la construcción de la identidad en los estudiantes de primer grado de la I.E. N°32004 San Pedro Huánuco - 2023*” [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio Institucional UDH.

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Creación e interpretación musical en la construcción de la identidad en los estudiantes de primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro Huánuco – 2023

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES		INSTRUMENTOS
				DIMENSIÓN	INDICADORES	
PROBLEMA GENERAL ¿Cuál es el efecto que produce la creación e interpretación musical en la construcción de la identidad en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco - 2023? Problemas específicos ¿Cuál es el efecto que produce la creación e interpretación musical en la capacidad se valora así mismo en los estudiantes del primer	OBJETIVO GENERAL Determinar el efecto que produce la creación e interpretación musical en la construcción de la identidad en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco - 2023. Objetivos específicos Analizar el efecto que produce la creación e interpretación musical en la capacidad se valora así mismo en los estudiantes del primer grado de la I.E. N°	HIPÓTESIS GENERAL Ha. La creación e interpretación musical produce un efecto significativo en la construcción de la identidad en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco - 2023. Ho. La creación e interpretación musical no produce efecto en la construcción de la identidad en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 32004	Variable independiente Creación e interpretación musical	Planificación	1. Seleccionamos las actividades que se va a trabajar con la creación e interpretación musical. 2. Elaboramos los materiales necesarios para las actividades con la creación e interpretación musical. 3. Elaboramos las actividades de aprendizaje insertando la creación e interpretación musical.	Sesiones de aprendizaje s
				Aplicación	4. Explicamos en que consiste la creación e interpretación musical. 5. Desarrollamos las actividades para la creación e interpretación musical.	

grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco - 2023? ¿Cuál es el efecto que produce la creación e interpretación musical en la capacidad autorregula sus emociones en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco - 2023?	32004 San Pedro-Huánuco - 2023. Evaluar el efecto que produce la creación e interpretación musical en la capacidad autorregula sus emociones en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco - 2023. Explicar el efecto que produce la creación e interpretación musical en la capacidad reflexiona y argumenta éticamente en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco - 2023. Establecer el efecto que produce la creación e interpretación musical en la capacidad vive su sexualidad de manera plena y responsable en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco - 2023.	San Pedro-Huánuco - 2023. Hipótesis específicas Ha1. La creación e interpretación musical produce un efecto significativo en la capacidad se valora a sí mismo en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco - 2023. Ho1. La creación e interpretación musical no produce efecto en la capacidad se valora así mismo en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco - 2023. Ha2. La creación e interpretación musical produce un efecto significativo en la capacidad autorregula sus emociones en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco - 2023. Ho2. La creación e interpretación musical	Evaluación	6. Evaluamos al inicio de las actividades con el pre test. 7. Evaluamos todo el proceso de las actividades de aprendizaje. 8. Evaluamos con el post test al término de cada actividad.
		Variable dependiente Construye su identidad	Se valora así mismo	1. Expresa con agrado sus características físicas. 2. Enumera sus cualidades que le hacen sentir único. 3. Expresa la importancia de sus gustos e intereses. 4. Demuestra ser capaz de cuidar su aseo personal para evitar enfermedades. 5. Comparte y valora con sus compañeros las costumbres de su comunidad. 6. Expresa su agrado a las funciones o las tareas que cumplen dentro del aula. 7. Valora las costumbres de su familia explicando su participación en ella.
			Autorregula sus emociones	8. Muestra su alegría cuando algo le sale bien junto a sus compañeros

	no produce efecto en la capacidad autorregula sus emociones en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco - 2023. Ha3. La creación e interpretación musical produce un efecto significativo en la capacidad reflexiona y argumenta éticamente en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco - 2023. Ho3. La creación e interpretación musical no produce efecto en la capacidad reflexiona y argumenta éticamente en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco - 2023. Ha4. La creación e interpretación musical produce un efecto significativo en la capacidad vive su sexualidad de manera plena y responsable en los estudiantes del	9. Evita responder llevado por la ira a sus compañeros y explica las razones del porqué de su molestia. 10. Enfrenta su miedo realizando actividades de saltos con ayuda de sus compañeros 11. Realiza estrategias de respiración para controlar su tristeza. 12. Realiza el juego de las escondidas para vencer el miedo a la oscuridad con ayuda de sus compañeros. 13. Realiza ejercicios de respiración con sus compañeros, con apoyo del docente con la finalidad de regular el enojo. 14. Actúa con honradez dentro del aula. 15. Explica porque ayudar a las personas de la tercera edad a pasar la calle es una buena acción 16. Reflexiona y valora las actividades adecuadas (respeto y la empatía) con sus compañeros.
--	--	---

	primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco – 2023. Ho4. La creación e interpretación musical no produce efecto en la capacidad vive su sexualidad de manera plena y responsable en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 32004 San Pedro-Huánuco – 2023.	17. Menciona las acciones que considera buenas o malas al compartir sus loncheras y útiles escolares. 18. Se identifica como varón o mujer con igualdad de género 19. Comunica las situaciones cuando están en riesgo en la calle y en las redes sociales 20. Participa en juegos sin hacer distinciones de género.
--	--	---

ANEXO 2

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

LISTA DE COTEJO (PRE TEST)

Institución Educativa:

Nombre y apellidos:

Grado:.....**Sección:**.....**Fecha:**.....

N° DE ORDEN	INDICADORES	RESPUESTA	
		SI	NO
D1: Se valora a sí mismo.			
1	Expresa con agrado sus características físicas.		
2	Enumera sus cualidades que le hacen sentir único.		
3	Expresa la importancia de sus gustos e intereses.		
4	Demuestra ser capaz de cuidar su aseo personal para evitar enfermedades		
5	Comparte y valora con sus compañeros las costumbres de su comunidad		
6	Expresa su agrado a las funciones o las tareas que cumplen dentro del aula.		
7	Valora las costumbres de su familia explicando su participación en ella.		
D2: Autorregula sus emociones.			
8	Muestra su alegría cuando algo le sale bien junto a sus compañeros		
9	Evita responder llevado por la ira a sus compañeros y explica las razones del porqué de su molestia.		
10	Enfrenta su miedo realizando actividades de saltos con ayuda de sus compañeros		
11	Realiza estrategias de respiración para controlar su tristeza		
12	Realiza el juego de las escondidas para vencer el miedo a la oscuridad con ayuda de sus compañeros.		
13	Realiza ejercicios de respiración con sus compañeros, con apoyo del docente con la finalidad de regular el enojo.		
D3: Reflexiona y argumenta éticamente.			
14	Actúa con honradez dentro del aula		
15	Explica porque ayudar a las personas de la tercera edad a pasar la calle es una buena acción		
16	Reflexiona y valora las actividades adecuadas (respeto y la empatía) con sus compañeros		
17	Menciona las acciones que considera buenas o malas al compartir su lonchera y útiles escolares.		
D4: Vive su sexualidad de manera plena y responsable			
18	Se identifica y valora como varón o mujer con igualdad de género.		
19	Comunica las situaciones cuando están en riesgo en la calle y en las redes sociales		
20	Participa en juegos sin hacer distenciones de género.		

LISTA DE COTEJO (POS TEST)

Institución Educativa:

Nombre y apellidos:

Grado:.....**Sección:**.....**Fecha:**.....

N° DE ORDEN	INDICADORES	RESPUESTA	
		SI	NO
D1: Se valora a sí mismo.			
1	Expresa con agrado sus características físicas.		
2	Enumera sus cualidades que le hacen sentir único.		
3	Expresa la importancia de sus gustos e intereses.		
4	Demuestra ser capaz de cuidar su aseo personal para evitar enfermedades		
5	Comparte y valora con sus compañeros las costumbres de su comunidad		
6	Expresa su agrado a las funciones o las tareas que cumplen dentro del aula.		
7	Valora las costumbres de su familia explicando su participación en ella.		
D2: Autorregula sus emociones.			
8	Muestra su alegría cuando algo le sale bien junto a sus compañeros		
9	Evita responder llevado por la ira a sus compañeros y explica las razones del porqué de su molestia.		
10	Enfrenta su miedo realizando actividades de saltos con ayuda de sus compañeros		
11	Realiza estrategias de respiración para controlar su tristeza		
12	Realiza el juego de las escondidas para vencer el miedo a la oscuridad con ayuda de sus compañeros.		
13	Realiza ejercicios de respiración con sus compañeros, con apoyo del docente con la finalidad de regular el enojo.		
D3: Reflexiona y argumenta éticamente.			
14	Actúa con honradez dentro del aula		
15	Explica porque ayudar a las personas de la tercera edad a pasar la calle es una buena acción		
16	Reflexiona y valora las actividades adecuadas (respeto y la empatía) con sus compañeros		
17	Menciona las acciones que considera buenas o malas al compartir su lonchera y útiles escolares.		
D4: Vive su sexualidad de manera plena y responsable			
18	Se identifica y valora como varón o mujer con igualdad de género.		
19	Comunica las situaciones cuando están en riesgo en la calle y en las redes sociales		
20	Participa en juegos sin hacer distenciones de género.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

TÍTULO: VALORAMOS NUESTRAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa: N° 32004 San Pedro

Área: Personal Social

Grado: 1° Sección: "F"

Docente de Aula: Beteta Celis Karina

Fecha: 05/06/2023

Duración: 90 min

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
"CONSTRUYE SU IDENTIDAD" Se valora a sí mismo.	Expresa de diversas maneras algunas de sus características físicas, y la diferencia de los demás.	Expresa con Agrado sus características físicas.	Guía de observación

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO 90min
INICIO	Motivación Se dará la bienvenida a los niños y niñas. Se realizará una pequeña oración (Angelito de Guarda) Motivamos con la canción creada MIS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS (canción creada con ritmo musical tunantada muy malo tu corazón de AMARANTA) Todos los días me miro yo, al espejo y me veo yo, Mis características físicas, no son igual a los demás, Veo que soy única sí, Y me debo amar como soy, Coro Me acepto como yo soy, Soy única yo, Me amo como yo soy, Y me acepto como yo soy.	Papelotes Plumones Imágenes	10min
	Recuperación de saberes previos ¿Qué letras tiene la canción? ¿Todos nos aceptamos cómo somos? ¿Todos somos únicos o iguales?		
	Conflicto cognitivo ¿Están conformes con sus características físicas?		
	Propósito de la sesión hoy día aprenderemos a valorar nuestras características físicas.		
	Acuerdos de convivencia ACUERDOS La docente da a conocer los acuerdos del aula: ✓ Levantar la mano para opinar ✓ Compartir los materiales ✓ Respetar las opiniones de mis compañeros		

		✓ Mantener limpio el aula		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	PROCESOS DIDÁCTICOS Se les contará una pequeña historia: LAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE MARÍA A Mará le gusta mirarse todos los días en el espejo es una niña que le gusta verse bien, ella cada vez que se mira en el espejo dice que le gustan sus ojos, sus orejas, su rostro, su cabello, su nariz sus labios y siempre dice que ella es feliz tal como se ve Se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué le gusta realizar a María? ¿Qué es lo que más le gustaba a María de ella? ¿Ustedes son felices con sus características físicas? ¿Les gusta el color de su cabello? ¿Les gusta el color de sus ojos? ¿Les gusta su nariz? Que les parece si cantamos una canción creada por nosotros sobre nuestras características físicas (melodía del elefante trompita) Yo tengo una carita redondita Y mi cabello es color negrito Y mis ojos son de color marrón mis orejitas son pequeñas y mi nariz es bonita yo soy una niña muy feliz con mis características físicas.	Cuento Imágenes Limpia tipo Papelote	75min
	CIERRE	Evaluación metacognitiva Responderán ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo superaré? ¿Les gusto? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más recuerdan de la sesión?		5min
	Transferencia a situaciones nuevas	Se les pedirá a los niños que conversen con sus padres sobre las actividades realizadas.		

N°	Apellidos y nombres del estudiante	Expresa con agrado sus características físicas	
		Si	No
1	AQUINO LLANTO, JHOSMAN YÉRICO	✓	
2	BARRAZA GONZALEZ, ISABELLA SOFIA	✓	
3	BERRIOS ESPINOZA, PIERO DAYIRO	✓	
4	BLAS BLAS, KENYI ANDIELO	✓	
5	BLAS CASTRO, KRISTEL SAYURI KORI ABIGAIL	✓	
6	CAMPOS SANCHEZ, SHARLOTH YULIET IVITA	✓	
7	CARDENAS VARA, ARIANA ALISON	✓	
8	CHOQUE CARRION, LIO SMITH	✓	
9	CRESPO PORTAL, JEHISON DIEGO	✓	
10	DIONICIO ESTEBAN, BEATRIZ ANI	✓	
11	ESTRADA VARA, GERSON		✓
12	GAVINO GOMEZ, JHANDY LUZ		✓
13	GAVINO SANTOS, CRISTIANO RONALDO	✓	
14	GOMEZ COZ, ALVARO CESAR		✓
15	GONZALES PIO, OBED JHANSONYU	✓	
16	HIDALGO SANCHEZ, NEYLA JIMENA	✓	
17	HILARIO SOTO, JOHAN ERICK	✓	
18	HUARACA CIPRIANO, KATHERINE MAYUMI	✓	
19	LOPEZ CARDENAS, ARACELI DAYANA		✓
20	OCUMBE SERRANO, ANTHONY MICHAEL		✓
21	PALOMINO BRAVO, NICOLE GUADALUPE	✓	
22	PINEDO RUIZ, EYSHA YESELITH	✓	
23	QUINTO CHUQUIYAURI, SOFIA ERLÉNY	✓	
24	RAMOS ESPINOZA, KORY DANA	✓	
25	RUMI SALVADOR, NAYELI DIANA	✓	
26	SERAFICO AGUIRRE, JEHAN CARLOS	✓	
27	SIGUEÑAS TIBURCIO, HUMBERTO	✓	
28	TACUCHE HINOSTROSA, JEAN CARLOS KENJI		✓
29	TENAZOA PAREDES, LIAN ESTEFANO	✓	
30	TRINIDAD DIONICIO, BRIANA YAELEZ	✓	
31	URBANO GUTIERREZ, GABRIELL EDINSON	✓	
32	VERDE MALLQUI, LIAM ALESSANDRO	✓	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

TÍTULO: DEMOSTRANDO NUESTRAS CUALIDADES

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa: N° 32004 San Pedro

Área: Personal Social

Grado: 1° Sección: "F"

Docente de Aula: Beteta Celis Karina

Fecha: 06/06/2023

Duración: 90 min

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
"CONSTRUYE SU IDENTIDAD" Se valora a sí mismo.	Expresa de diversas maneras algunas de sus características físicas, y las diferencia de los demás.	Enumera sus cualidades que le hacen sentir único.	Guía de observación

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO 90min
INICIO	Motivación Se dará la bienvenida a los estudiantes. Se realizará una pequeña oración (Angelito de Guarda) Motivamos con la canción creada MIS CUALIDADES (canción creada con ritmo tunantada hoy decidí de AMARANTA) Hoy les diré cuáles son mis cualidades, Soy honesta, responsable, respetuosa y no miento, Esas son mis cualidades que siempre yo los tengo,	Papelotes Plumones Imágenes	10min
	Recuperación de saberes previos ¿Qué letras tenía la canción? ¿Ustedes qué cualidades tienen? ¿Ustedes son honestos? ¿Les gusta decir la verdad?		
	Conflicto cognitivo ¿Por qué será importante tener nuestras cualidades?		
	Propósito de la sesión Hoy aprenderemos a ver cuáles son nuestras cualidades		
	Acuerdos de convivencia ACUERDOS La docente da a conocer los acuerdos del aula: ✓ Levantar la mano para opinar ✓ Compartir los materiales ✓ Respetar las opiniones de mis compañeros ✓ Mantener limpio el aula		

DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	PROCESOS DIDÁCTICOS Se les contará una historia: LAS CUALIDADES DE IVANA Ivana era una niña muy buena, le gustaba ayudar siempre a las personas que más necesitaban, era una persona que le mostraba respeto, a todas las personas y animalitos que ella veía, siempre decía que todos merecemos respeto, Ivana era muy cariñosa con sus padres y hermanos Se les realizará las siguientes preguntas: ¿Cómo era Ivana? ¿Cómo son ustedes? ¿tienen las mismas cualidades que Ivana? Les parece si cantamos una canción creada por nosotros con nuestras cualidades: <u>Mis cualidades</u> (melodía de arroz con leche) Yo soy una niña muy honesta. Me gusta mostrar respeto a los demás. Soy una niña muy buena Me gusta ayudar a todos de mi salón.	Cuento Imágenes Limpia tipo Papelote	75min
CIERRE	Evaluación metacognitiva	Responderán ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo superaré? ¿les gusto? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más recuerdan de la sesión?		5min
	Transferencia a situaciones nuevas	Se les pedirá a los niños que conversen con sus padres sobre las actividades realizadas.		

N°	Apellidos y nombres del estudiante	Enumera sus cualidades que le hacen sentir único	
		Si	No
1	AQUINO LLANTO, JHOSMAN YÉRICO	✓	
2	BARRAZA GONZALEZ, ISABELLA SOFIA	✓	
3	BERRIOS ESPINOZA, PIERO DAYIRO	✓	
4	BLAS BLAS, KENYI ANDIELO	✓	
5	BLAS CASTRO, KRISTEL SAYURI KORI ABIGAIL	✓	
6	CAMPOS SANCHEZ, SHARLOTH YULIET IVITA		✓
7	CARDENAS VARA, ARIANA ALISON	✓	
8	CHOQUE CARRION, LIO SMITH		✓
9	CRESPO PORTAL, JEHISON DIEGO		✓
10	DIONICIO ESTEBAN, BEATRIZ ANI	✓	
11	ESTRADA VARA, GERSON	✓	
12	GAVINO GOMEZ, JHANDY LUZ	✓	
13	GAVINO SANTOS, CRISTIANO RONALDO	✓	
14	GOMEZ COZ, ALVARO CESAR	✓	
15	GONZALES PIO, OBED JHANSONYU	✓	
16	HIDALGO SANCHEZ, NEYLA JIMENA	✓	
17	HILARIO SOTO, JOHAN ERICK	✓	
18	HUARACA CIPRIANO, KATHERINE MAYUMI	✓	
19	LOPEZ CARDENAS, ARACELI DAYANA	✓	
20	OCUMBE SERRANO, ANTHONY MICHAEL	✓	
21	PALOMINO BRAVO, NICOLE GUADALUPE		✓
22	PINEDO RUIZ, EYSHA YESELITH		✓
23	QUINTO CHUQUIYAURI, SOFIA ERLÉNY	✓	
24	RAMOS ESPINOZA, KORY DANA	✓	
25	RUMI SALVADOR, NAYELI DIANA	✓	
26	SERAFICO AGUIRRE, JEHAN CARLOS	✓	
27	SIGUEÑAS TIBURCIO, HUMBERTO	✓	
28	TACUCHE HINOSTROSA, JEAN CARLOS KENJI	✓	
29	TENAZOA PAREDES, LIAN ESTEFANO	✓	
30	TRINIDAD DIONICIO, BRIANA YAELEZ		✓
31	URBANO GUTIERREZ, GABRIELL EDINSON		✓
32	VERDE MALLQUI, LIAM ALESSANDRO		✓

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

TÍTULO: MIS GUSTOS

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa: N° 32004 San Pedro

Área: Personal Social

Grado: 1° Sección: "F"

Docente de Aula: Beteta Celis Karina

Fecha: 07/06/2023

Duración: 90 min

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
"CONSTRUYE SU IDENTIDAD" Se valora a sí mismo.	Expresa de diversas maneras algunas de sus características físicas, y las diferencia de los demás.	Expresa la importancia de sus gustos e intereses.	Guía de observación

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO 90min
INICIO	Motivación Se dará la bienvenida a los estudiantes. Se realizará una pequeña oración (Angelito de Guarda) Motivamos con la canción creada ME CONOZCO Y ME ACEPTO COMO SOY (ritmo musical de la canción arroz con leche) A mí me gusta hacer deportes, Saltar, jugar y hacer mis tareas también. A mí me gusta cantar y bailar, Nadar y estudiar para ser un buen alumno	Papelotes Plumones	10min
	Recuperación de saberes previos ¿Les gustó la canción? ¿Qué letras tenía la canción? ¿Qué les gusta hacer a ustedes?		
	Conflicto cognitivo ¿Será importante decir nuestros gustos?		
	Propósito de la sesión Hoy conoceremos nuestros gustos		
	Acuerdos de convivencia ACUERDOS La docente da a conocer los acuerdos del aula: ✓ Levantar la mano para opinar ✓ Compartir los materiales ✓ Respetar las opiniones de mis compañeros ✓ Mantener limpio el aula		

DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	PROCESOS DIDÁCTICOS Se les contará una pequeña historia: LOS GUSTOS DE ALBERTH Alberth es un niño que le gusta jugar ajedrez también le gusta nadar, siempre que su mamá le lleva a la piscina el no quiere salir del agua, a Alberth le gusta un plato típico de la región Huánuco que es la pachamanca, a Alberth le gusta estar con su familia. Se les planteará las siguientes preguntas: ¿Qué le gustaba hacer a Alberth? ¿Qué plato típico le gustaba a Alberth? ¿Qué pasaría si en este salón todos tendríamos el mismo gusto? Luego se les dirá: Les gustaría cantar una canción con los gustos de ustedes <u>MIS GUSTOS</u> (melodía arroz con leche) A mí me gusta jugar y saltar Me gusta ir al campo con mi familia, Me gusta nadar Me gusta bailar Me gusta jugar con mis amigos y familiares.	Cuento Imágenes Limpia tipo papelote	75min
CIERRE	Evaluación metacognitiva	Responderán ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo superaré? ¿les gusto? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más recuerdan de la sesión?		5min
	Transferencia a situaciones nuevas	Se les pedirá a los niños que conversen con sus padres sobre las actividades realizadas y que les pregunten sobre sus gustos y lo escribirán en su cuaderno.		

N°	Apellidos y nombres del estudiante	Expresa la importancia de sus gustos e intereses	
		Si	No
1	AQUINO LLANTO, JHOSMAN YÉRICO	✓	
2	BARRAZA GONZALEZ, ISABELLA SOFIA	✓	
3	BERRIOS ESPINOZA, PIERO DAYIRO	✓	
4	BLAS BLAS, KENYI ANDIELO	✓	
5	BLAS CASTRO, KRISTEL SAYURI KORI ABIGAIL	✓	
6	CAMPOS SANCHEZ, SHARLOTH YULIET IVITA	✓	
7	CARDENAS VARA, ARIANA ALISON	✓	
8	CHOQUE CARRION, LIO SMITH	✓	
9	CRESPO PORTAL, JEHISON DIEGO	✓	
10	DIONICIO ESTEBAN, BEATRIZ ANI	✓	
11	ESTRADA VARA, GERSON		✓
12	GAVINO GOMEZ, JHANDY LUZ		✓
13	GAVINO SANTOS, CRISTIANO RONALDO		✓
14	GOMEZ COZ, ALVARO CESAR		✓
15	GONZALES PIO, OBED JHANSONYU	✓	
16	HIDALGO SANCHEZ, NEYLA JIMENA	✓	
17	HILARIO SOTO, JOHAN ERICK	✓	
18	HUARACA CIPRIANO, KATHERINE MAYUMI	✓	
19	LOPEZ CARDENAS, ARACELI DAYANA	✓	
20	OCUMBE SERRANO, ANTHONY MICHAEL	✓	
21	PALOMINO BRAVO, NICOLE GUADALUPE	✓	
22	PINEDO RUIZ, EYSHA YESELITH	✓	
23	QUINTO CHUQUIYAURI, SOFIA ERLINY	✓	
24	RAMOS ESPINOZA, KORY DANA	✓	
25	RUMI SALVADOR, NAYELI DIANA	✓	
26	SERAFICO AGUIRRE, JEHAN CARLOS	✓	
27	SIGUEÑAS TIBURCIO, HUMBERTO	✓	
28	TACUCHE HINOSTROSA, JEAN CARLOS KENJI	✓	
29	TENAZOA PAREDES, LIAN ESTEFANO	✓	
30	TRINIDAD DIONICIO, BRIANA YAELEZ		✓
31	URBANO GUTIERREZ, GABRIELL EDINSON	✓	
32	VERDE MALLQUI, LIAM ALESSANDRO		✓

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

TÍTULO: CUIDO MI ASEO PERSONAL PARA EVITAR ENFERMEDADES

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa: N° 32004 San Pedro

Área: Personal Social

Grado: 1° Sección: "F"

Docente de Aula: Beteta Celis Karina

Fecha: 08/06/2023

Duración: 90 min

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
"CONSTRUYE SU IDENTIDAD" Se valora a sí mismo.	Expresa de diversas maneras algunas de sus características físicas, y las diferencia de los demás.	Demuestra ser capaz de cuidar su aseo personal para evitar enfermedades	Guía de observación

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO 90min
INICIO	Motivación Se dará la bienvenida a los estudiantes. Se realizará una pequeña oración (Angelito de Guarda) Motivamos con la canción creada EVITO ENFERMEDADES (Ritmo musical carnaval de Utao de Kesia Rivera) Después de jugar me lavo las manos Para comer mis alimentos siempre para mi aseo tengo mis jabones y mi champú y también toalla para secarme después de mis baños siempre me aseo y me protejo de las enfermedades yo me cuido	Papelotes Plumones	10min
	Recuperación de saberes previos ¿Les gustó la canción? ¿Qué letras tenía la canción? ¿Qué les gusta hacer a ustedes?		
	Conflicto cognitivo ¿Cómo se protegen ustedes de las enfermedades?		
	Propósito de la sesión Hoy aprenderemos a Asearnos para evitar las enfermedades		
	Acuerdos de convivencia ACUERDOS La docente da a conocer los acuerdos del aula: ✓ Levantar la mano para opinar ✓ Compartir los materiales ✓ Respetar las opiniones de mis compañeros ✓ Mantener limpio el aula		

DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	PROCESOS DIDÁCTICOS Se les contará la historia de Carlos CARLOS Y SU ASEO PERSONAL Carlos era una persona que le gusta bañarse después de jugar fútbol, cuando jugaba con sus juguetes se lava sus manos antes de comer cualquier alimento o fruta, era un niño que le gustaba tener limpio sus juguetes, su cuarto y su cama y sus padres estaban muy feliz porque Carlos era un niño muy cuidadoso ¿Cómo es Carlos? ¿Qué hacía Carlos antes de cada alimento? ¿Qué es lo que ustedes hacen después de jugar? ¿de qué manera ustedes evitan las enfermedades? Les parece si cantamos una canción creada por nosotros <u>MI ASEO PERSONAL</u> Yo siempre me aseo antes de comer Después de jugar me lavo mis manos si quiero comer algunas frutas Lavando mis manita y bañándome evito las enfermedades	Cuento Imágenes Limpia tipo papelote	75min
	Evaluación metacognitiva	Responderán ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo superaré? ¿les gusto? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más recuerdan de la sesión?		5min
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	Se les pedirá a los niños que conversen con sus padres sobre las actividades realizadas.		

N°	Apellidos y nombres del estudiante	Demuestra ser capaz de cuidar su aseo personal para evitar enfermedades	
		Si	No
1	AQUINO LLANTO, JHOSMAN YÉRICO	✓	
2	BARRAZA GONZALEZ, ISABELLA SOFIA	✓	
3	BERRIOS ESPINOZA, PIERO DAYIRO	✓	
4	BLAS BLAS, KENYI ANDIELO	✓	
5	BLAS CASTRO, KRISTEL SAYURI KORI ABIGAIL	✓	
6	CAMPOS SANCHEZ, SHARLOTH YULIET IVITA	✓	
7	CARDENAS VARA, ARIANA ALISON	✓	
8	CHOQUE CARRION, LIO SMITH		✓
9	CRESPO PORTAL, JEHISON DIEGO		✓
10	DIONICIO ESTEBAN, BEATRIZ ANI	✓	
11	ESTRADA VARA, GERSON	✓	
12	GAVINO GOMEZ, JHANDY LUZ	✓	
13	GAVINO SANTOS, CRISTIANO RONALDO	✓	
14	GOMEZ COZ, ALVARO CESAR		✓
15	GONZALES PIO, OBED JHANSONYU		✓
16	HIDALGO SANCHEZ, NEYLA JIMENA		✓
17	HILARIO SOTO, JOHAN ERICK		✓
18	HUARACA CIPRIANO, KATHERINE MAYUMI	✓	
19	LOPEZ CARDENAS, ARACELI DAYANA	✓	
20	OCUMBE SERRANO, ANTHONY MICHAEL	✓	
21	PALOMINO BRAVO, NICOLE GUADALUPE	✓	
22	PINEDO RUIZ, EYSHA YESELITH	✓	
23	QUINTO CHUQUIYAURI, SOFIA ERLANY	✓	
24	RAMOS ESPINOZA, KORY DANA	✓	
25	RUMI SALVADOR, NAYELI DIANA	✓	
26	SERAFICO AGUIRRE, JEHAN CARLOS	✓	
27	SIGUEÑAS TIBURCIO, HUMBERTO	✓	
28	TACUCHE HINOSTROSA, JEAN CARLOS KENJI	✓	
29	TENAZOA PAREDES, LIAN ESTEFANO	✓	
30	TRINIDAD DIONICIO, BRIANA YAELEZ	✓	
31	URBANO GUTIERREZ, GABRIELL EDINSON	✓	
32	VERDE MALLQUI, LIAM ALESSANDRO	✓	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

TÍTULO: ¿QUÉ APRENDEMOS DE LAS COSTUMBRES DE NUESTRA COMUNIDAD?

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa: N° 32004 San Pedro

Área: Personal Social

Grado: 1° **Sección:** "F"

Docente de Aula: Beteta Celis Karina

Fecha: 09/06/2023

Duración: 90 min

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
"CONSTRUYE SU IDENTIDAD" Se valora a sí mismo.	Comparte con sus compañeros las costumbres y actividades de su comunidad explicando su participación en ellas.	Comparte y valora con sus compañeros las costumbres de su comunidad	Guía de observación

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO 90min
INICIO	Motivación Se dará la bienvenida a los estudiantes. Se realizará una pequeña oración(Angelito de Guarda) Motivamos con la canción creada MI COMUNIDAD (ritmo musical amor pañaco de Panao) Mis padres me contaron De mi comunidad. Antes era con pocos pobladores. Pero ahora tiene parques y plazas En donde los niños podemos jugar En los parques y poder disfrutar	Papelotes Plumones	10min
	Recuperación de saberes previos ¿les gusto la canción ¿Qué letras tiene la canción? ¿Qué costumbres tienen su comunidad?		
	Conflicto cognitivo ¿Cómo cuidan a su comunidad?		
	Propósito de la sesión Hoy compartiremos las costumbres de nuestra comunidad.		
	Acuerdos de convivencia ACUERDOS La docente da a conocer los acuerdos del aula: ✓ Levantar la mano para opinar ✓ Compartir los materiales ✓ Respetar las opiniones de mis compañeros ✓ Mantener limpio el aula		

DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo lo de las competencias	PROCESOS DIDÁCTICOS Los estudiantes observaran las imágenes  Se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Quiénes son? ¿Qué están haciendo? ¿Cómo están vestidos? ¿de qué lugares son? ¿qué sienten al ver a esas personas? Se les preguntará ¿Cómo se sienten en su comunidad? ¿Qué costumbres tienen su comunidad? ¿les gusta participar en las actividades de su comunidad? Luego se les preguntará: ¿Les gustaría crear una canción para nuestra comunidad? MI COMUNIDAD (melodía como podré curar de raíces de jauja) mi comunidad es muy hermosa su cielo es hermoso me gusta mi comunidad soy muy feliz aquí, tiene sus costumbres y sus lugares turísticos es imposible dejar de visitarlo participar en sus actividades es muy hermoso me gusta participar en todas las actividades que se realizan aquí en mi hermosa comunidad.	Cuento Imágenes Limpia tipo Papelote	75min
CIERRE	Evaluación metacognitiva	Responderán ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo superaré? ¿les gusto? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más recuerdan de la sesión?		5min
	Transferencia a situaciones nuevas	Se les pedirá a los niños que conversen con sus padres sobre las actividades realizadas.		

N°	Apellidos y nombres del estudiante	Comparte y valora con sus compañeros las costumbres de su comunidad	
		Si	No
1	AQUINO LLANTO, JHOSMAN YÉRICO	✓	
2	BARRAZA GONZALEZ, ISABELLA SOFIA	✓	
3	BERRIOS ESPINOZA, PIERO DAYIRO	✓	
4	BLAS BLAS, KENYI ANDIELO	✓	
5	BLAS CASTRO, KRISTEL SAYURI KORI ABIGAIL	✓	
6	CAMPOS SANCHEZ, SHARLOTH YULIET IVITA	✓	
7	CARDENAS VARA, ARIANA ALISON	✓	
8	CHOQUE CARRION, LIO SMITH	✓	
9	CRESPO PORTAL, JEHISON DIEGO	✓	
10	DIONICIO ESTEBAN, BEATRIZ ANI	✓	
11	ESTRADA VARA, GERSON	✓	
12	GAVINO GOMEZ, JHANDY LUZ		✓
13	GAVINO SANTOS, CRISTIANO RONALDO		✓
14	GOMEZ COZ, ALVARO CESAR	✓	
15	GONZALES PIO, OBED JHANSONYU	✓	
16	HIDALGO SANCHEZ, NEYLA JIMENA	✓	
17	HILARIO SOTO, JOHAN ERICK	✓	
18	HUARACA CIPRIANO, KATHERINE MAYUMI	✓	
19	LOPEZ CARDENAS, ARACELI DAYANA	✓	
20	OCUMBE SERRANO, ANTHONY MICHAEL	✓	
21	PALOMINO BRAVO, NICOLE GUADALUPE	✓	
22	PINEDO RUIZ, EYSHA YESELITH	✓	
23	QUINTO CHUQUIYAURI, SOFIA ERLANY	✓	
24	RAMOS ESPINOZA, KORY DANA		✓
25	RUMI SALVADOR, NAYELI DIANA		✓
26	SERAFICO AGUIRRE, JEHAN CARLOS	✓	
27	SIGUENAS TIBURCIO, HUMBERTO	✓	
28	TACUCHE HINOSTROSA, JEAN CARLOS KENJI	✓	
29	TENAZOA PAREDES, LIAN ESTEFANO	✓	
30	TRINIDAD DIONICIO, BRIANA YAELEZ	✓	
31	URBANO GUTIERREZ, GABRIELL EDINSON	✓	
32	VERDE MALLQUI, LIAM ALESSANDRO		✓

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

TÍTULO: LAS ACTIVIDADES QUE REALIZO EN MI HOGAR

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa: N° 32004 San Pedro

Área: Personal Social

Grado: 1° **Sección:** "F"

Docente de Aula: Beteta Celis Karina

Fecha: 12/06/2023

Duración: 90 min

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
"CONSTRUYE SU IDENTIDAD" Se valora a sí mismo.	Comparte con sus compañeros las costumbres y actividades de su comunidad explicando su participación en ellas.	Expresa su agrado a las funciones o a las tareas que cumple dentro del aula	Guía de observación

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO 90min
INICIO	Se dará la bienvenida a los estudiantes. Se realizará una pequeña oración(Angelito de Guarda) Motivamos con la canción creada MI FAMILIA (ritmo musical huanuqueña pretenciosa de Daniel Alomia Robles) En mi casita todos jugamos, todos jugamos(bis) Todos participamos en las actividades(bis) Cuando cumplimos un año más (bis) Realizamos piñatas o preparamos comidas Coro Mi familia es única (bis) Mis padres nos enseñan todas las actividades (bis)	Papelotes Plumones	10min
	Recuperación de saberes previos ¿Les gusto la canción? ¿Qué letras tiene la canción? ¿Qué actividades tienen su familia?		
	Conflicto cognitivo ¿Las actividades que realizan sus familias en el hogar les gusta?		
	Propósito de la sesión Hoy conoceremos las actividades que realizan la familia de nuestros compañeros.		

	Acuerdos de convivencia	ACUERDOS La docente da a conocer los acuerdos del aula: ✓ Levantar la mano para opinar ✓ Compartir los materiales ✓ Respetar las opiniones de mis compañeros ✓ Mantener limpio el aula		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	PROCESOS DIDÁCTICOS Se les contará una historia LAS ACTIVIDADES DE LA MAESTRA RITA La maestra Rita es muy buena ella enseña con mucho amor a los niños, los niños José y Luisa les gusta ir a la escuela porque les gusta aprender a leer y escribir ya que su maestra les tiene mucha paciencia y ella les enseña a leer y escribir, cuando la maestra les deja tarea ellos lo realizan con mucha felicidad porque su maestra Rita ya les había explicado como lo van a realizar sus tareas. Luego se les preguntará: ¿Cómo se llama la maestra? ¿Por qué les gustaba a los niños ir al colegio? ¿a ustedes les gusta venir al colegio? ¿Por qué? ¿les gusta su aula? ¿Cómo es tu maestra contigo? ¿les gusta como la maestra les enseña a leer? ¿Les gustaría cantar a la maestra y todo lo que realizan dentro del aula? <u>MIS FUNCIONES DENTRO DEL HOGAR</u> Mis funciones, mis funciones dentro de mi hogar es escuchara mis padres, mis padres, mis padres me enseña con mucho amor Me gusta hacer mis tareas Mi mamita nos ayuda con las tareas Me gusta todas las tareas que deja la maestra	Cuento Imágenes Limpia tipo Papelote	75min
CIERRE	Evaluación metacognitiva	Responderán ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo superaré? ¿les gusto? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más recuerdan de la sesión?		5min
	Transferencia a situaciones nuevas	Se les pedirá a los niños que conversen con sus padres sobre las actividades realizadas.		

N°	Apellidos y nombres del estudiante	Expresa su agrado a las funciones o a las tareas que cumple dentro de su hogar	
		Si	No
1	AQUINO LLANTO, JHOSMAN YÉRICO	✓	
2	BARRAZA GONZALEZ, ISABELLA SOFIA	✓	
3	BERRIOS ESPINOZA, PIERO DAYIRO	✓	
4	BLAS BLAS, KENYI ANDIELO	✓	
5	BLAS CASTRO, KRISTEL SAYURI KORI ABIGAIL	✓	
6	CAMPOS SANCHEZ, SHARLOTH YULIET IVITA	✓	
7	CARDENAS VARA, ARIANA ALISON	✓	
8	CHOQUE CARRION, LIO SMITH	✓	
9	CRESPO PORTAL, JEHISON DIEGO	✓	
10	DIONICIO ESTEBAN, BEATRIZ ANI		✓
11	ESTRADA VARA, GERSON		✓
12	GAVINO GOMEZ, JHANDY LUZ	✓	
13	GAVINO SANTOS, CRISTIANO RONALDO	✓	
14	GOMEZ COZ, ALVARO CESAR	✓	
15	GONZALES PIO, OBED JHANSONYU	✓	
16	HIDALGO SANCHEZ, NEYLA JIMENA	✓	
17	HILARIO SOTO, JOHAN ERICK	✓	
18	HUARACA CIPRIANO, KATHERINE MAYUMI	✓	
19	LOPEZ CARDENAS, ARACELI DAYANA		✓
20	OCUMBE SERRANO, ANTHONY MICHAEL		✓
21	PALOMINO BRAVO, NICOLE GUADALUPE	✓	
22	PINEDO RUIZ, EYSHA YESELITH	✓	
23	QUINTO CHUQUIYAURI, SOFIA ERLANY	✓	
24	RAMOS ESPINOZA, KORY DANA	✓	
25	RUMI SALVADOR, NAYELI DIANA	✓	
26	SERAFICO AGUIRRE, JEHAN CARLOS	✓	
27	SIGUEÑAS TIBURCIO, HUMBERTO	✓	
28	TACUCHE HINOSTROSA, JEAN CARLOS KENJI	✓	
29	TENAZOA PAREDES, LIAN ESTEFANO		✓
30	TRINIDAD DIONICIO, BRIANA YAELEZ	✓	
31	URBANO GUTIERREZ, GABRIELL EDINSON	✓	
32	VERDE MALLQUI, LIAM ALESSANDRO		✓

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

TÍTULO: LAS COSTUMBRES DE MI FAMILIA

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa: N° 32004 San Pedro

Área: Personal Social

Grado: 1° **Sección:** "F"

Docente de Aula: Beteta Celis Karina

Fecha: 13/06/2023

Duración: 90 min

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
"CONSTRUYE SU IDENTIDAD" Se valora a sí mismo.	Comparte con sus compañeros las costumbres y actividades de su comunidad explicando su participación en ellas.	Valora las costumbres de su familia explicando su participación en ella.	Guía de observación

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO 90min
INICIO	Motivación Se dará la bienvenida a los estudiantes. Se realizará una pequeña oración(Angelito de Guarda) Motivamos con la canción creada LAS COSTUMBRES DE MI FAMILIA (ritmo musical cuando salí de mi tierra de Gumersindo Atencia Ramírez) Las costumbres de mi familia son diferentes, Son diferentes amigas, A los de otras familias Mi familia tienen sus costumbres Tienen sus costumbres mi linda familia Bailando sus huaynos(bis) Cantando sus canciones(bis)	Papelotes Plumones	10min
	Recuperación de saberes previos ¿les gusto la canción? ¿Qué letras tiene? ¿Será importante conocer las costumbres de nuestra familia?		
	Conflicto cognitivo ¿Qué debemos hacer para compartir las costumbres de nuestra familia con nuestros compañeros?		
	Propósito de la sesión Hoy compartiremos con nuestros compañeros las costumbres de nuestra familia.		
	Acuerdos de convivencia ACUERDOS La docente da a conocer los acuerdos del aula: ✓ Levantar la mano para opinar ✓ Compartir los materiales ✓ Respetar las opiniones de mis compañeros		

		✓ Mantener limpio el aula		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	PROCESOS DIDÁCTICOS Los estudiantes se sentarán en forma de media luna Se les mostrara imágenes de familias realizando diferentes costumbres Se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué costumbres tienen sus familias? ¿Les gusta las costumbres que tienen su familia? ¿Ustedes participan en esas costumbres? ¿Les gusta participar en las costumbres que realizan su familia? Que les parece si creamos una canción para las costumbres de nuestra familia <u>LAS COSTUMBRES DE MI FAMILIA</u> Mi familia tiene sus costumbres muy bonitas, muy bonitos, Participo yo en las costumbres que realizan mi familia Participo yo en las costumbres que realizan mi familia	Cuento Imágenes Limpia tipo Papelote	75min
CIERRE	Evaluación metacognitiva	Responderán ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo superaré? ¿les gusto? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más recuerdan de la sesión?		5min
	Transferencia a situaciones nuevas	Se les pedirá a los niños que conversen con sus padres sobre las actividades realizadas.		

N°	Apellidos y nombres del estudiante	Valora las costumbres de su familia explicando su participación en ella	
		Si	No
1	AQUINO LLANTO, JHOSMAN YÉRICO	✓	
2	BARRAZA GONZALEZ, ISABELLA SOFIA	✓	
3	BERRIOS ESPINOZA, PIERO DAYIRO	✓	
4	BLAS BLAS, KENYI ANDIELO	✓	
5	BLAS CASTRO, KRISTEL SAYURI KORI ABIGAIL	✓	
6	CAMPOS SANCHEZ, SHARLOTH YULIET IVITA	✓	
7	CARDENAS VARA, ARIANA ALISON	✓	
8	CHOQUE CARRION, LIO SMITH	✓	
9	CRESPO PORTAL, JEHISON DIEGO	✓	
10	DIONICIO ESTEBAN, BEATRIZ ANI	✓	
11	ESTRADA VARA, GERSON	✓	
12	GAVINO GOMEZ, JHANDY LUZ		✓
13	GAVINO SANTOS, CRISTIANO RONALDO		✓
14	GOMEZ COZ, ALVARO CESAR		✓
15	GONZALES PIO, OBED JHANSONYU	✓	
16	HIDALGO SANCHEZ, NEYLA JIMENA	✓	
17	HILARIO SOTO, JOHAN ERICK	✓	
18	HUARACA CIPRIANO, KATHERINE MAYUMI		✓
19	LOPEZ CARDENAS, ARACELI DAYANA		✓
20	OCUMBE SERRANO, ANTHONY MICHAEL	✓	
21	PALOMINO BRAVO, NICOLE GUADALUPE	✓	
22	PINEDO RUIZ, EYSHA YESELITH	✓	
23	QUINTO CHUQUIYAURI, SOFIA ERLANY	✓	
24	RAMOS ESPINOZA, KORY DANA	✓	
25	RUMI SALVADOR, NAYELI DIANA	✓	
26	SERAFICO AGUIRRE, JEHAN CARLOS	✓	
27	SIGUEÑAS TIBURCIO, HUMBERTO	✓	
28	TACUCHE HINOSTROSA, JEAN CARLOS KENJI	✓	
29	TENAZOA PAREDES, LIAN ESTEFANO	✓	
30	TRINIDAD DIONICIO, BRIANA YAELEZ	✓	
31	URBANO GUTIERREZ, GABRIELL EDINSON	✓	
32	VERDE MALLQUI, LIAM ALESSANDRO		✓

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

TÍTULO: EXPRESANDO NUESTRA ALEGRÍA

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa: N° 32004 San Pedro

Área: Personal Social

Grado: 1° **Sección:** "F"

Docente de Aula: Beteta Celis Karina

Fecha: 14/06/2023

Duración: 90 min

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
"CONSTRUYE SU IDENTIDAD" Autorregula sus emociones.	Describe, a través de diversas formas de representación, las emociones de alegría y tristeza y explica las razones que las origina.	Muestra su alegría cuando algo le sale bien junto a sus compañeros	Guía de observación

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO 90min
INICIO	Motivación Se dará la bienvenida a los estudiantes. Se realizará una pequeña oración(Angelito de Guarda) Motivamos con la canción creada MIS ALEGRIAS (SONIDO MUSICAL NO LO DIGAS DE KESIA RIVERA) Cuando mi mamita me trae regalos, y cuando ella vuelve de su trabajo me alegre y le doy un fuerte abrazo para que vea que la extraña Cuando mi papito se va a trabajar, y me trae regalos, y cuando el regresa me alegre y le abrazo solo quiero que ellos sepan cuanto los quiero	Papelotes Plumones	10min
	Recuperación de saberes previos ¿Qué letras tenía la canción? ¿Cuándo ustedes empiezan a sentir alegría?		
	Conflicto cognitivo ¿Están alegres en el aula?		
	Propósito de la sesión Hoy contaremos nuestras alegría y diremos cual fue el motivo.		
	Acuerdos de convivencia ACUERDOS La docente da a conocer los acuerdos del aula: ✓ Levantar la mano para opinar ✓ Compartir los materiales ✓ Respetar las opiniones de mis compañeros ✓ Mantener limpio el aula		

DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	PROCESOS DIDÁCTICOS Se les realizará las siguientes preguntas: ¿Por qué ustedes se alegran? ¿Cuál fue el día más feliz? ¿Y porque les causo alegría al ver a su papá o mamá? Que les parece si cantamos una canción por nuestra felicidad. <u>MIS ALEGRÍAS</u> Mis alegrías las comparto Con mis compañeros Porque me salió una tarea que hice Me siento muy haciendo todo lo que puedo Mis compañeros les gusto mi idea Y eso me hace feliz.	Cuento Imágenes Limpia tipo Papelote	75min
	Evaluación metacognitiva	Responderán ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo superaré? ¿les gusto? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más recuerdan de la sesión?		5min
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	Se les pedirá a los niños que conversen con sus padres sobre las actividades realizadas.		

N°	Apellidos y nombres del estudiante	Muestra su alegría cuando algo le sale bien junto a sus compañeros	
		Si	No
1	AQUINO LLANTO, JHOSMAN YÉRICO	✓	
2	BARRAZA GONZALEZ, ISABELLA SOFIA	✓	
3	BERRIOS ESPINOZA, PIERO DAYIRO	✓	
4	BLAS BLAS, KENYI ANDIELO	✓	
5	BLAS CASTRO, KRISTEL SAYURI KORI ABIGAIL	✓	
6	CAMPOS SANCHEZ, SHARLOTH YULIET IVITA	✓	
7	CARDENAS VARA, ARIANA ALISON	✓	
8	CHOQUE CARRION, LIO SMITH	✓	
9	CRESPO PORTAL, JEHISON DIEGO	✓	
10	DIONICIO ESTEBAN, BEATRIZ ANI	✓	
11	ESTRADA VARA, GERSON	✓	
12	GAVINO GOMEZ, JHANDY LUZ	✓	
13	GAVINO SANTOS, CRISTIANO RONALDO	✓	
14	GOMEZ COZ, ALVARO CESAR	✓	
15	GONZALES PIO, OBED JHANSONYU	✓	
16	HIDALGO SANCHEZ, NEYLA JIMENA		✓
17	HILARIO SOTO, JOHAN ERICK		✓
18	HUARACA CIPRIANO, KATHERINE MAYUMI		✓
19	LOPEZ CARDENAS, ARACELI DAYANA		✓
20	OCUMBE SERRANO, ANTHONY MICHAEL	✓	
21	PALOMINO BRAVO, NICOLE GUADALUPE	✓	
22	PINEDO RUIZ, EYSHA YESELITH	✓	
23	QUINTO CHUQUIYAURI, SOFIA ERLANY	✓	
24	RAMOS ESPINOZA, KORY DANA		✓
25	RUMI SALVADOR, NAYELI DIANA		✓
26	SERAFICO AGUIRRE, JEHAN CARLOS	✓	
27	SIGUEÑAS TIBURCIO, HUMBERTO	✓	
28	TACUCHE HINOSTROSA, JEAN CARLOS KENJI	✓	
29	TENAZOA PAREDES, LIAN ESTEFANO	✓	
30	TRINIDAD DIONICIO, BRIANA YAELEZ	✓	
31	URBANO GUTIERREZ, GABRIELL EDINSON	✓	
32	VERDE MALLQUI, LIAM ALESSANDRO	✓	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

TÍTULO: RECONOCEMOS NUESTRAS IRA

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa: N° 32004 San Pedro

Área: Personal Social

Grado: 1° **Sección:** "F"

Docente de Aula: Beteta Celis Karina

Fecha: 15/06/2023

Duración: 90 min

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
"CONSTRUYE SU IDENTIDAD" Autorregula sus emociones.	Describe, a través de diversas formas de representación, las emociones de alegría y tristeza y explica las razones que las origina.	Evita responder llevado por la ira a sus compañeros y explica las razones del porqué de su molestia	Guía de observación

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO 90min
INICIO	Motivación Se dará la bienvenida a los estudiantes. Se realizará una pequeña oración(Angelito de Guarda) Motivamos con la canción creada MI IRA Y MIEDO (sonido musical carnaval de la unión de KESIA RIVERA) Aquí en mi cuarto encerrada porque tengo ira, solo abrazo a mis peluches, porque tengo mucha ira Mira mira que me trajeron mira mira que me trajeron es para no tener mucha ira es un a esponja, que me ayuda a relajarme	Papelotes Plumones	10min
	Recuperación de saberes previos ¿Cómo se sienten ustedes cuando sus compañeros no les deja opinar? ¿Qué letras tiene la canción? ¿Cuándo ustedes se ponen molestos?		
	Conflicto cognitivo ¿Qué pasaría si nosotros no tuviéramos emociones? ¿Por qué?		
	Propósito de la sesión Hoy comentaremos cual es el motivo de nuestra ira.		
	Acuerdos de convivencia ACUERDOS La docente da a conocer los acuerdos del aula: ✓ Levantar la mano para opinar ✓ Compartir los materiales ✓ Respetar las opiniones de mis compañeros ✓ Mantener limpio el aula		

DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	PROCESOS DIDÁCTICOS Se les pedirá a los estudiantes que se sienten en forma de medio luna Se les comentará que cada uno tendrán que realizar gestos con ira. Luego de terminar se les hará las siguientes preguntas: ¿La actividad que hicieron les gusto o no? ¿Por qué? ¿Se sintieron cómodos realizando esta emoción? ¿Por qué? ¿Cuándo ustedes tienen ira responden o evitan responder cuando están renegando? Les gustaría cantar para poder evitar responder cuando tenemos ira, vamos a crear nuestra canción <u>EVITO RESPONDER LLENO DE IRA</u> como podre evitar la ira que tengo yo la que provocaron mi maestra me dice que cuente yo hasta diez y se me pasara a mi maestra le diré antes de responder con la ira que tengo yo para que me enseñe a controlar la ira que tengo yo se me pasara contando hasta diez.	Cuento Imágenes Limpia tipo Papelote	75min
	Evaluación metacognitiva	Responderán ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo superaré? ¿les gusto? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más recuerdan de la sesión?		5min
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	Se les pedirá a los niños que conversen con sus padres sobre las actividades realizadas.		

N°	Apellidos y nombres del estudiante	Evita responder llevado por la ira a sus compañeros y explica las razones del porque de su molestia	
		Si	No
1	AQUINO LLANTO, JHOSMAN YÉRICO	✓	
2	BARRAZA GONZALEZ, ISABELLA SOFIA	✓	
3	BERRIOS ESPINOZA, PIERO DAYIRO	✓	
4	BLAS BLAS, KENYI ANDIELO	✓	
5	BLAS CASTRO, KRISTEL SAYURI KORI ABIGAIL	✓	
6	CAMPOS SANCHEZ, SHARLOTH YULIET IVITA	✓	
7	CARDENAS VARA, ARIANA ALISON	✓	
8	CHOQUE CARRION, LIO SMITH	✓	
9	CRESPO PORTAL, JEHISON DIEGO	✓	
10	DIONICIO ESTEBAN, BEATRIZ ANI	✓	
11	ESTRADA VARA, GERSON		✓
12	GAVINO GOMEZ, JHANDY LUZ		✓
13	GAVINO SANTOS, CRISTIANO RONALDO	✓	
14	GOMEZ COZ, ALVARO CESAR	✓	
15	GONZALES PIO, OBED JHANSONYU		✓
16	HIDALGO SANCHEZ, NEYLA JIMENA	✓	
17	HILARIO SOTO, JOHAN ERICK	✓	
18	HUARACA CIPRIANO, KATHERINE MAYUMI	✓	
19	LOPEZ CARDENAS, ARACELI DAYANA	✓	
20	OCUMBE SERRANO, ANTHONY MICHAEL	✓	
21	PALOMINO BRAVO, NICOLE GUADALUPE	✓	
22	PINEDO RUIZ, EYSHA YESELITH	✓	
23	QUINTO CHUQUIYAURI, SOFIA ERLANY	✓	
24	RAMOS ESPINOZA, KORY DANA		✓
25	RUMI SALVADOR, NAYELI DIANA	✓	
26	SERAFICO AGUIRRE, JEHAN CARLOS	✓	
27	SIGUEÑAS TIBURCIO, HUMBERTO	✓	
28	TACUCHE HINOSTROSA, JEAN CARLOS KENJI	✓	
29	TENAZOA PAREDES, LIAN ESTEFANO	✓	
30	TRINIDAD DIONICIO, BRIANA YAELEZ	✓	
31	URBANO GUTIERREZ, GABRIELL EDINSON	✓	
32	VERDE MALLQUI, LIAM ALESSANDRO	✓	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

TÍTULO: AFRONTANDO NUESTROS MIEDO

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa: N° 32004 San Pedro

Área: Personal Social

Grado: 1° Sección: "F"

Docente de Aula: Beteta Celis Karina

Fecha: 19/06/2023

Duración: 90 min

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
"CONSTRUYE SU IDENTIDAD" Autorregula sus emociones.	Regula su comportamiento evitando las agresiones a sus compañeros, con apoyo del docente, al aplicar estrategias básicas de autorregulación.	Enfrenta su miedo realizando actividades de saltos con ayuda de sus compañeros	Guía de observación

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO 90min
INICIO	Motivación Se dará la bienvenida a los estudiantes. Se realizará una pequeña oración (Angelito de Guarda) Motivamos con la canción creada MI MIEDO (sonido musical carnaval de la unión de KESIA RIVERA) Aquí en mi cuarto estoy encerrada porque tengo miedo solo abrazo a mis peluches, porque tengo mucho miedo Mira mira que me trajeron mira mira que me trajeron es para no tener mucho miedo es una esponja, que me ayuda mucho	Papelotes Plumones	10min
	Recuperación de saberes previos ¿Les gusto la canción? ¿Qué letras tienen la canción? ¿Cuándo tienen miedo?		
	Conflicto cognitivo ¿Será correcto ser agresivos? ¿Por qué?		
	Propósito de la sesión Hoy comentaremos que es lo que ocasionan nuestros miedos		
	Acuerdos de convivencia La docente da a conocer los acuerdos del aula: ✓ Levantar la mano para opinar ✓ Compartir los materiales ✓ Respetar las opiniones de mis compañeros ✓ Mantener limpio el aula		

DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	PROCESOS DIDÁCTICOS Se les realizará las siguientes preguntas: ¿Cuándo sienten miedo? ¿Qué es lo que les origina el miedo? ¿Qué hacen ustedes para dejar de tener miedo? ¿Qué actividades realizan para evitar el miedo? Que les parece si creamos una canción para poder evitar el miedo <u>SALTO PARA EVITAR EL MIEDO</u> Para afrontar mis miedos yo Doy muchos saltos para no tener miedo A mis amigos les pediré que me ayuden a saltar Para poder afrontar a todos mis miedos.	Cuento Imágenes Limpia tipo Papelote	75min
		Responderán ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo superaré? ¿les gusto? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más recuerdan de la sesión?		5min
	Transferencia a situaciones nuevas	Se les pedirá a los niños que conversen con sus padres sobre las actividades realizadas.		

N°	Apellidos y nombres del estudiante	Enfrenta su miedo realizando actividades de saltos con ayuda de sus compañeros	
		Si	No
1	AQUINO LLANTO, JHOSMAN YÉRICO	✓	
2	BARRAZA GONZALEZ, ISABELLA SOFIA	✓	
3	BERRIOS ESPINOZA, PIERO DAYIRO	✓	
4	BLAS BLAS, KENYI ANDIELO	✓	
5	BLAS CASTRO, KRISTEL SAYURI KORI ABIGAIL	✓	
6	CAMPOS SANCHEZ, SHARLOTH YULIET IVITA	✓	
7	CARDENAS VARA, ARIANA ALISON	✓	
8	CHOQUE CARRION, LIO SMITH	✓	
9	CRESPO PORTAL, JEHISON DIEGO	✓	
10	DIONICIO ESTEBAN, BEATRIZ ANI	✓	
11	ESTRADA VARA, GERSON		✓
12	GAVINO GOMEZ, JHANDY LUZ	✓	
13	GAVINO SANTOS, CRISTIANO RONALDO	✓	
14	GOMEZ COZ, ALVARO CESAR	✓	
15	GONZALES PIO, OBED JHANSONYU	✓	
16	HIDALGO SANCHEZ, NEYLA JIMENA		✓
17	HILARIO SOTO, JOHAN ERICK		✓
18	HUARACA CIPRIANO, KATHERINE MAYUMI	✓	
19	LOPEZ CARDENAS, ARACELI DAYANA	✓	
20	OCUMBE SERRANO, ANTHONY MICHAEL	✓	
21	PALOMINO BRAVO, NICOLE GUADALUPE	✓	
22	PINEDO RUIZ, EYSHA YESELITH		✓
23	QUINTO CHUQUIYAURI, SOFIA ERLANY		✓
24	RAMOS ESPINOZA, KORY DANA	✓	
25	RUMI SALVADOR, NAYELI DIANA	✓	
26	SERAFICO AGUIRRE, JEHAN CARLOS	✓	
27	SIGUEÑAS TIBURCIO, HUMBERTO	✓	
28	TACUCHE HINOSTROSA, JEAN CARLOS KENJI	✓	
29	TENAZOA PAREDES, LIAN ESTEFANO	✓	
30	TRINIDAD DIONICIO, BRIANA YAELEZ	✓	
31	URBANO GUTIERREZ, GABRIELL EDINSON	✓	
32	VERDE MALLQUI, LIAM ALESSANDRO	✓	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

TÍTULO: CONOCIENDO LA RAZÓN DE NUESTRA TRISTEZA

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa: N° 32004 San Pedro

Área: Personal Social

Grado: 1° **Sección:** "F"

Docente de Aula: Beteta Celis Karina

Fecha: 19/06/2023

Duración: 90 min

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
"CONSTRUYE SU IDENTIDAD" Autorregula sus emociones.	Controla su miedo frente a sus compañeros, con apoyo del docente.	Realiza estrategias de respiración para controlar su tristeza.	Guía de observación

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO 90min
INICIO	Motivación Se dará la bienvenida a los estudiantes. Se realizará una pequeña oración (Angelito de Guarda) Motivamos con la canción creada MI TRISTESA Cuando mi mamita sale a trabajar me siento triste Cuando mi papito se va a trabajar me siento triste Pero siempre mi tristeza la calmo cuando abrazo a mi peluche y escucho música	Papelotes Plumones	10min
	Recuperación de saberes previos ¿les gusto la canción? ¿Qué letras tenía la canción? ¿Cuándo se sienten tristes ustedes?		
	Conflicto cognitivo ¿Qué hacen ustedes para no sentirse triste?		
	Propósito de la sesión Hoy contaremos a nuestros compañeros cual es el motivo de nuestras tristezas		
	Acuerdos de convivencia ACUERDOS La docente da a conocer los acuerdos del aula: ✓ Levantar la mano para opinar ✓ Compartir los materiales ✓ Respetar las opiniones de mis compañeros ✓ Mantener limpio el aula		

DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	PROCESOS DIDÁCTICOS Se les preguntará: ¿por qué tiene tristezas? ¿Qué debemos hacer para controlar esa tristeza que tenemos? ¿Cuándo se sienten tristes Que les parece si creamos una canción para que nos ayude a controlar la tristeza <u>RESPIRANDO PARA CONTROLAR MI TRISTEZA</u> Tengo mi estrategia para controlar mi tristeza Cuando tengo pena Con la estrategia de respirar me ayudo a controlarlo Y si me va las penas A mi maestra le contare mi estrategia para controlar mi tristeza y contarle que me ayuda mucho.	Cuento Imágenes Limpia tipo Papelote	75min
	Evaluación metacognitiva	Responderán ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo superaré? ¿les gusto? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más recuerdan de la sesión?		5min
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	Se les pedirá a los niños que conversen con sus padres sobre las actividades realizadas.		

N°	Apellidos y nombres del estudiante	Realiza estrategias de respiración para controlar su tristeza.	
		Si	No
1	AQUINO LLANTO, JHOSMAN YÉRICO	✓	
2	BARRAZA GONZALEZ, ISABELLA SOFIA	✓	
3	BERRIOS ESPINOZA, PIERO DAYIRO	✓	
4	BLAS BLAS, KENYI ANDIELO	✓	
5	BLAS CASTRO, KRISTEL SAYURI KORI ABIGAIL	✓	
6	CAMPOS SANCHEZ, SHARLOTH YULIET IVITA	✓	
7	CARDENAS VARA, ARIANA ALISON		✓
8	CHOQUE CARRION, LIO SMITH		✓
9	CRESPO PORTAL, JEHISON DIEGO		✓
10	DIONICIO ESTEBAN, BEATRIZ ANI	✓	
11	ESTRADA VARA, GERSON	✓	
12	GAVINO GOMEZ, JHANDY LUZ	✓	
13	GAVINO SANTOS, CRISTIANO RONALDO	✓	
14	GOMEZ COZ, ALVARO CESAR	✓	
15	GONZALES PIO, OBED JHANSONYU	✓	
16	HIDALGO SANCHEZ, NEYLA JIMENA	✓	
17	HILARIO SOTO, JOHAN ERICK	✓	
18	HUARACA CIPRIANO, KATHERINE MAYUMI	✓	
19	LOPEZ CARDENAS, ARACELI DAYANA	✓	
20	OCUMBE SERRANO, ANTHONY MICHAEL	✓	
21	PALOMINO BRAVO, NICOLE GUADALUPE	✓	
22	PINEDO RUIZ, EYSHA YESELITH	✓	
23	QUINTO CHUQUIYAURI, SOFIA ERLANY	✓	
24	RAMOS ESPINOZA, KORY DANA	✓	
25	RUMI SALVADOR, NAYELI DIANA	✓	
26	SERAFICO AGUIRRE, JEHAN CARLOS	✓	
27	SIGUENAS TIBURCIO, HUMBERTO	✓	
28	TACUCHE HINOSTROSA, JEAN CARLOS KENJI		✓
29	TENAZOA PAREDES, LIAN ESTEFANO	✓	
30	TRINIDAD DIONICIO, BRIANA YAELEZ		✓
31	URBANO GUTIERREZ, GABRIELL EDINSON	✓	
32	VERDE MALLQUI, LIAM ALESSANDRO		✓

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

TÍTULO: VENCEMOS NUESTROS MIEDOS

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa: N° 32004 San Pedro

Área: Personal Social

Grado: 1° **Sección:** "F"

Docente de Aula: Beteta Celis Karina

Fecha: 20/06/2023

Duración: 90 min

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
"CONSTRUYE SU IDENTIDAD" Autorregula sus emociones.	utiliza estrategias de control de emociones de ira y miedo(respiración) en interacción con sus compañeros, con apoyo del docente.	Realiza el juego de las escondidas para vencer el miedo a la oscuridad con ayuda de sus compañeros.	Guía de observación

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO 90min
INICIO	Motivación Se dará la bienvenida a los estudiantes. Se realizará una pequeña oración(Angelito de Guarda) Motivamos con la canción creada VENCIENDO MI MIEDO Yo venzo mi miedo Pensando en cosas bonitas Se me va el miedo Pensando en flores me ayuda mucho a vencer este miedo que yo tengo.	Papelotes Plumones	10min
	Recuperación de saberes previos ¿Les gusto la canción? ¿Qué letras tiene la canción? ¿ustedes tienen miedo? ¿Qué es lo que más les asusta?		
	Conflicto cognitivo ¿Qué pasaría si no sabemos controlar nuestros miedos?		
	Propósito de la sesión Hoy conoceremos como afrontar el miedo		
	Acuerdos de convivencia ACUERDOS La docente da a conocer los acuerdos del aula: ✓ Levantar la mano para opinar ✓ Compartir los materiales ✓ Respetar las opiniones de mis compañeros ✓ Mantener limpio el aula		

DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	PROCESOS DIDÁCTICOS Se les contará una historia. LOS MIEDOS DE MARÍA María era una niña que tenía mucho miedo a la oscuridad ella no sabía como afrontar ese miedo, un día su mamá le dijo, María para que dejes de tener miedo lo tienes que imaginar que papá y mamá está contigo, o también puedes imaginar que estas en un campo con toda la familia, María cada vez que tenía miedo se ponía a imaginar todo lo que le dijo su mamá. Y así María dejo de tener miedo a la oscuridad. Que les parece si creamos una canción para dejar de tener miedo VENCIENDO MIS MIEDOS Cuando yo tengo miedo Me pongo a jugar para vencer este miedo Elegimos a jugar las escondidas Y eso me gusta porque me ayuda a perder el miedo	Cuento Imágenes Limpia tipo Papelote	75min
	Evaluación metacognitiva	Responderán ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo superaré? ¿les gusto? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más recuerdan de la sesión?		5min
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	Se les pedirá a los niños que conversen con sus padres sobre las actividades realizadas.		

N°	Apellidos y nombres del estudiante	Realiza el juego de las escondidas para vencer el miedo a la oscuridad con ayuda de sus compañeros.	
		Si	No
1	AQUINO LLANTO, JHOSMAN YÉRICO	✓	
2	BARRAZA GONZALEZ, ISABELLA SOFIA	✓	
3	BERRIOS ESPINOZA, PIERO DAYIRO	✓	
4	BLAS BLAS, KENYI ANDIELO	✓	
5	BLAS CASTRO, KRISTEL SAYURI KORI ABIGAIL	✓	
6	CAMPOS SANCHEZ, SHARLOTH YULIET IVITA	✓	
7	CARDENAS VARA, ARIANA ALISON	✓	
8	CHOQUE CARRION, LIO SMITH	✓	
9	CRESPO PORTAL, JEHISON DIEGO	✓	
10	DIONICIO ESTEBAN, BEATRIZ ANI	✓	
11	ESTRADA VARA, GERSON	✓	
12	GAVINO GOMEZ, JHANDY LUZ	✓	
13	GAVINO SANTOS, CRISTIANO RONALDO	✓	
14	GOMEZ COZ, ALVARO CESAR		✓
15	GONZALES PIO, OBED JHANSONYU		✓
16	HIDALGO SANCHEZ, NEYLA JIMENA		✓
17	HILARIO SOTO, JOHAN ERICK	✓	
18	HUARACA CIPRIANO, KATHERINE MAYUMI	✓	
19	LOPEZ CARDENAS, ARACELI DAYANA	✓	
20	OCUMBE SERRANO, ANTHONY MICHAEL	✓	
21	PALOMINO BRAVO, NICOLE GUADALUPE	✓	
22	PINEDO RUIZ, EYSHA YESELITH	✓	
23	QUINTO CHUQUIYAURI, SOFIA ERLANY	✓	
24	RAMOS ESPINOZA, KORY DANA	✓	
25	RUMI SALVADOR, NAYELI DIANA	✓	
26	SERAFICO AGUIRRE, JEHAN CARLOS	✓	
27	SIGUEÑAS TIBURCIO, HUMBERTO	✓	
28	TACUCHE HINOSTROSA, JEAN CARLOS KENJI		✓
29	TENAZOA PAREDES, LIAN ESTEFANO	✓	
30	TRINIDAD DIONICIO, BRIANA YAELEZ	✓	
31	URBANO GUTIERREZ, GABRIELL EDINSON		✓
32	VERDE MALLQUI, LIAM ALESSANDRO		✓

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

TÍTULO: REALIZAMOS EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN PARA CONTROLAR EL ENOJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa: N° 32004 San Pedro

Área: Personal Social

Grado: 1° **Sección:** "F"

Docente de Aula: Beteta Celis Karina

Fecha: 21/06/2023

Duración: 90 min

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
"CONSTRUYE SU IDENTIDAD" Autorregula sus emociones.	Recurre a la técnica de respiración frente al conflicto que tuvo en interacción con sus compañeros, con apoyo del docente.	Realiza ejercicios de respiración con sus compañeros, con apoyo del docente con la finalidad de regular el enojo.	Guía de observación

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO 90min
INICIO	Motivación Se dará la bienvenida a los estudiantes. Se realizará una pequeña oración(Angelito de Guarda) Motivamos con la canción creada REALIZO EJERCICIO DE RESPIRACIÓN (sonido musical noche de luna de Amanda Portales) Yo me realizo ejercicios de respiración Para controlar mis enojos (bis)	Papelotes Plumones	10min
	Recuperación de saberes previos ¿Les gusto la canción? ¿Qué letras tiene la canción?		
	Conflicto cognitivo ¿Qué ejercicios usan ustedes para controlar sus enojos?		
	Propósito de la sesión Hoy aprenderemos a recurrir a la técnica de ejercicios de respiración		
	Acuerdos de convivencia ACUERDOS La docente da a conocer los acuerdos del aula: ✓ Levantar la mano para opinar ✓ Compartir los materiales ✓ Respetar las opiniones de mis compañeros ✓ Mantener limpio el aula		

DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	PROCESOS DIDÁCTICOS Se les realizará las siguientes preguntas ¿ustedes realizan algún ejercicio para controlar sus enojos? ¿sus papas les enseñaron algunos ejercicios para controlar sus enojos? Que les parece si cantamos una canción que nos ayude a trabajar con la respiración y a controlar nuestro enojo <u>CONTROLO MI ENOJO</u> Respirando controlare todos mis enojos La que me provocan Con respiración contando hasta diez Lo voy a controlar Les gusto nuestra canción creada Ahora si ya podemos controlar nuestros enojos Cada vez que nos enojamos por algún motivo debemos de realizar este ejercicio de respiración.	Cuento Imágenes Limpia tipo Papelote	75min
	Evaluación metacognitiva	Responderán ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo superaré? ¿les gusto? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más recuerdan de la sesión?		5min
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	Se les pedirá a los niños que conversen con sus padres sobre las actividades realizadas.		

N°	Apellidos y nombres del estudiante	Realiza ejercicios de respiración con sus compañeros, con apoyo del docente con la finalidad de regular el enojo	
		Si	No
1	AQUINO LLANTO, JHOSMAN YÉRICO	✓	
2	BARRAZA GONZALEZ, ISABELLA SOFIA	✓	
3	BERRIOS ESPINOZA, PIERO DAYIRO	✓	
4	BLAS BLAS, KENYI ANDIELO	✓	
5	BLAS CASTRO, KRISTEL SAYURI KORI ABIGAIL	✓	
6	CAMPOS SANCHEZ, SHARLOTH YULIET IVITA	✓	
7	CARDENAS VARA, ARIANA ALISON	✓	
8	CHOQUE CARRION, LIO SMITH	✓	
9	CRESPO PORTAL, JEHISON DIEGO	✓	
10	DIONICIO ESTEBAN, BEATRIZ ANI	✓	
11	ESTRADA VARA, GERSON	✓	
12	GAVINO GOMEZ, JHANDY LUZ	✓	
13	GAVINO SANTOS, CRISTIANO RONALDO	✓	
14	GOMEZ COZ, ALVARO CESAR	✓	
15	GONZALES PIO, OBED JHANSONYU	✓	
16	HIDALGO SANCHEZ, NEYLA JIMENA	✓	
17	HILARIO SOTO, JOHAN ERICK	✓	
18	HUARACA CIPRIANO, KATHERINE MAYUMI	✓	
19	LOPEZ CARDENAS, ARACELI DAYANA	✓	
20	OCUMBE SERRANO, ANTHONY MICHAEL	✓	
21	PALOMINO BRAVO, NICOLE GUADALUPE		✓
22	PINEDO RUIZ, EYSHA YESELITH		✓
23	QUINTO CHUQUIYAURI, SOFIA ERLANY		✓
24	RAMOS ESPINOZA, KORY DANA		✓
25	RUMI SALVADOR, NAYELI DIANA	✓	
26	SERAFICO AGUIRRE, JEHAN CARLOS	✓	
27	SIGUEÑAS TIBURCIO, HUMBERTO	✓	
28	TACUCHE HINOSTROSA, JEAN CARLOS KENJI	✓	
29	TENAZOA PAREDES, LIAN ESTEFANO	✓	
30	TRINIDAD DIONICIO, BRIANA YAELEZ		✓
31	URBANO GUTIERREZ, GABRIELL EDINSON		✓
32	VERDE MALLQUI, LIAM ALESSANDRO		✓

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

TÍTULO: LOS VALORES (LA HONRADEZ)

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa: N° 32004 San Pedro

Área: Personal Social

Grado: 1° **Sección:** "F"

Docente de Aula: Beteta Celis Karina

Fecha: 21/06/2023

Duración: 90 min

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
"CONSTRUYE SU IDENTIDAD" Reflexiona y argumenta éticamente	Analiza situaciones cotidianas para identificar los valores, a partir de sus propias experiencias.	Actúa con honradez dentro del aula.	Guía de observación

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO 90min
INICIO	Motivación Se dará la bienvenida a los estudiantes. Se realizará una pequeña oración (Angelito de Guarda) Motivamos con la canción creada LOS VALORES (ritmo musical cuando Salí de mi tierra de Daniel Alomia Robles) Los valores que me enseñaron amigos, jamás me voy a olvidar (bis) Porque mis padres me enseñaron (bis) a respetar a las personas coro Siempre me dijeron que debo Saludar, a ser un niño honrado A respetar y a obedecer siempre me han enseñado.	Papelotes Plumones	10min
	Recuperación de saberes previos ¿Les gusto la canción? ¿Qué letras tiene la canción? ¿Qué serán los valores?		
	Conflicto cognitivo ¿Será importante los valores?		
	Propósito de la sesión Hoy aprenderemos y conoceremos sobre el valor de la honradez		
	Acuerdos de convivencia ACUERDOS La docente da a conocer los acuerdos del aula: ✓ Levantar la mano para opinar ✓ Compartir los materiales ✓ Respetar las opiniones de mis compañeros ✓ Mantener limpio el aula		

DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	PROCESOS DIDÁCTICOS Se les realizará las siguientes preguntas ¿Qué son los valores para ustedes? ¿Qué valores tiene ustedes? ¿Sus padres les enseñaron valores? ➤ Que les parece que si para aprender un poco más sobre el valor de la honradez creamos nuestra canción: <u>LA HONRADEZ</u> La honradez es un valor importante para todos La que nos enseñaron Dime porque razón no deberíamos tomar, cosas ajenas A mi profesora le entregare las cosas que me encuentro para que ella entre a sus dueños.	Cuento Imágenes Limpia tipo Papelote	75min
	Evaluación metacognitiva Responderán ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo superaré? ¿les gusto? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más recuerdan de la sesión?			5min
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	Se les pedirá a los niños que conversen con sus padres sobre las actividades realizadas.		

N°	Apellidos y nombres del estudiante	Actúa con honradez dentro del aula	
		Si	No
1	AQUINO LLANTO, JHOSMAN YÉRICO	✓	
2	BARRAZA GONZALEZ, ISABELLA SOFIA	✓	
3	BERRIOS ESPINOZA, PIERO DAYIRO	✓	
4	BLAS BLAS, KENYI ANDIELO	✓	
5	BLAS CASTRO, KRISTEL SAYURI KORI ABIGAIL	✓	
6	CAMPOS SANCHEZ, SHARLOTH YULIET IVITA	✓	
7	CARDENAS VARA, ARIANA ALISON	✓	
8	CHOQUE CARRION, LIO SMITH	✓	
9	CRESPO PORTAL, JEHISON DIEGO	✓	
10	DIONICIO ESTEBAN, BEATRIZ ANI	✓	
11	ESTRADA VARA, GERSON	✓	
12	GAVINO GOMEZ, JHANDY LUZ	✓	
13	GAVINO SANTOS, CRISTIANO RONALDO	✓	
14	GOMEZ COZ, ALVARO CESAR	✓	
15	GONZALES PIO, OBED JHANSONYU	✓	
16	HIDALGO SANCHEZ, NEYLA JIMENA	✓	
17	HILARIO SOTO, JOHAN ERICK	✓	
18	HUARACA CIPRIANO, KATHERINE MAYUMI	✓	
19	LOPEZ CARDENAS, ARACELI DAYANA	✓	
20	OCUMBE SERRANO, ANTHONY MICHAEL	✓	
21	PALOMINO BRAVO, NICOLE GUADALUPE	✓	
22	PINEDO RUIZ, EYSHA YESELITH	✓	
23	QUINTO CHUQUIYAURI, SOFIA ERLANY	✓	
24	RAMOS ESPINOZA, KORY DANA	✓	
25	RUMI SALVADOR, NAYELI DIANA	✓	
26	SERAFICO AGUIRRE, JEHAN CARLOS	✓	
27	SIGUENAS TIBURCIO, HUMBERTO	✓	
28	TACUCHE HINOSTROSA, JEAN CARLOS KENJI	✓	
29	TENAZOA PAREDES, LIAN ESTEFANO	✓	
30	TRINIDAD DIONICIO, BRIANA YAELEZ	✓	
31	URBANO GUTIERREZ, GABRIELL EDINSON	✓	
32	VERDE MALLQUI, LIAM ALESSANDRO	✓	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

TÍTULO: NUESTRAS BUENAS ACCIONES

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa: N° 32004 San Pedro

Área: Personal Social

Grado: 1° **Sección:** "F"

Docente de Aula: Beteta Celis Karina

Fecha: 22/06/2023

Duración: 90 min

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
"CONSTRUYE SU IDENTIDAD" Reflexiona y argumenta éticamente	Toma conciencia de las propias decisiones y acciones junto a sus compañeros, a partir de sus propias experiencias.	Explica porque ayudar a los abuelitos a pasar la calle es una buena acción	Guía de observación

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO 90min
INICIO	Motivación Se dará la bienvenida a los estudiantes. Se realizará una pequeña oración (Angelito de Guarda) Motivamos con la canción creada MIS DECISIONES (Ritmo musical nunca tuve suerte en el amor de TUPAY) Mis decisiones yo voy a tomar Serán muy buenas ya vas a ver Decidí estudiar y sacarme buenas notas y sacarme buenas notas (bis)	Papelotes Plumones	10min
	Recuperación de saberes previos ¿Les gusto la canción? ¿Qué letras tenía la canción? ¿Qué decisiones tomaron ustedes con estudiantes que son?		
	Conflicto cognitivo ¿Será importante tomar nuestras decisiones?		
	Propósito de la sesión Hoy aprenderemos a tomar nuestras propias decisiones		
	Acuerdos de convivencia ACUERDOS La docente da a conocer los acuerdos del aula: ✓ Levantar la mano para opinar ✓ Compartir los materiales ✓ Respetar las opiniones de mis compañeros ✓ Mantener limpio el aula		

DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	PROCESOS DIDÁCTICOS Se les preguntara: ¿sus padres les enseñaron a realizar buenas acciones? ¿Qué es lo que te gustaría hacer en estos momentos? ¿las decisiones que tomas deben ser sin molestar a los demás? ¿Cuándo estás viendo a un abuelito que no puede pasar la calle lo ayudarías? ¿por qué? Que les parece si creamos una canción y en las letras que vayan solo acciones buenas LAS BUENAS ACCIONES Cuando ayudas a las personas son buenas acciones Ayudar a los abuelos a pasar la calle es una buena acción Siempre debemos ayudar a las personas que nos necesitan Si las personas no tienen que comer debemos de ayudar con un pan o le invitamos nuestra lonchera Que les pareció nuestra canción ¿Les gusto? ¿desde ahora vamos a ayudar a las personas que necesitan de nosotros?	Cuento Imágenes Limpia tipo Papelote	75min
	Evaluación metacognitiva	Responderán ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo superaré? ¿les gusto? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más recuerdan de la sesión?		5min
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	Se les pedirá a los niños que conversen con sus padres sobre las actividades realizadas.		

N°	Apellidos y nombres del estudiante	Explica porque ayudar a las personas de la tercera edad a pasar la calle es una buena acción	
		Si	No
1	AQUINO LLANTO, JHOSMAN YÉRICO	✓	
2	BARRAZA GONZALEZ, ISABELLA SOFIA	✓	
3	BERRIOS ESPINOZA, PIERO DAYIRO	✓	
4	BLAS BLAS, KENYI ANDIELO	✓	
5	BLAS CASTRO, KRISTEL SAYURI KORI ABIGAIL	✓	
6	CAMPOS SANCHEZ, SHARLOTH YULIET IVITA	✓	
7	CARDENAS VARA, ARIANA ALISON	✓	
8	CHOQUE CARRION, LIO SMITH	✓	
9	CRESPO PORTAL, JEHISON DIEGO	✓	
10	DIONICIO ESTEBAN, BEATRIZ ANI	✓	
11	ESTRADA VARA, GERSON	✓	
12	GAVINO GOMEZ, JHANDY LUZ	✓	
13	GAVINO SANTOS, CRISTIANO RONALDO	✓	
14	GOMEZ COZ, ALVARO CESAR	✓	
15	GONZALES PIO, OBED JHANSONYU	✓	
16	HIDALGO SANCHEZ, NEYLA JIMENA		✓
17	HILARIO SOTO, JOHAN ERICK		✓
18	HUARACA CIPRIANO, KATHERINE MAYUMI		✓
19	LOPEZ CARDENAS, ARACELI DAYANA	✓	
20	OCUMBE SERRANO, ANTHONY MICHAEL	✓	
21	PALOMINO BRAVO, NICOLE GUADALUPE	✓	
22	PINEDO RUIZ, EYSHA YESELITH	✓	
23	QUINTO CHUQUIYAURI, SOFIA ERLANY	✓	
24	RAMOS ESPINOZA, KORY DANA	✓	
25	RUMI SALVADOR, NAYELI DIANA	✓	
26	SERAFICO AGUIRRE, JEHAN CARLOS	✓	
27	SIGUEÑAS TIBURCIO, HUMBERTO	✓	
28	TACUCHE HINOSTROSA, JEAN CARLOS KENJI	✓	
29	TENAZOA PAREDES, LIAN ESTEFANO	✓	
30	TRINIDAD DIONICIO, BRIANA YAELEZ	✓	
31	URBANO GUTIERREZ, GABRIELL EDINSON	✓	
32	VERDE MALLQUI, LIAM ALESSANDRO		✓

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

TÍTULO: DEMOSTRANDO RESPETO Y EMPATÍA

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa: N° 32004 San Pedro

Área: Personal Social

Grado: 1° **Sección:** "F"

Docente de Aula: Beteta Celis Karina

Fecha: 23/06/2023

Duración: 90 min

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
"CONSTRUYE SU IDENTIDAD" Reflexiona y argumenta éticamente	Reflexiona sobre el respeto y la empatía hacia sus compañeros, a partir de sus propias experiencias	Reflexiona sobre las actividades inadecuadas (respeto y la empatía) con sus compañeros.	Guía de observación

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO 90min
INICIO	Motivación Se dará la bienvenida a los estudiantes. Se realizará una pequeña oración (Angelito de Guarda) Motivamos con la canción creada RESPETO Y EMPATIA (ritmo musical como quisiera de MITO RAMOS) Hay como quisiera, que todos respeten, yo siempre aprendí, en mi casa Hay como quisiera que todos tengan empatía, y nuestro Huánuco cambiaría toda la historia Que todos los niños y adultos sean la esperanza, de poder cambiar ser respetuosos y empáticos Hay como quisiera, hay como quisiera.	Papelotes Plumones	10min
	Recuperación de saberes previos ¿Les gusto la canción? ¿Qué letras tenía la canción? ¿Ustedes saben respetar a sus compañeros?		
	Conflicto cognitivo ¿Qué será empatía para ustedes?		
	Propósito de la sesión Hoy aprenderemos a respetar y a ser empáticos con nuestros compañeros		
	Acuerdos de convivencia ACUERDOS La docente da a conocer los acuerdos del aula: ✓ Levantar la mano para opinar ✓ Compartir los materiales ✓ Respetar las opiniones de mis compañeros ✓ Mantener limpio el aula		

DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	PROCESOS DIDÁCTICOS Se les preguntará: ¿ustedes respetan a sus compañeros? ¿Por qué respetan a sus compañeros? ¿les gusta ayudar a sus compañeros? ¿Cuándo ven triste a uno de sus compañeros que hacen ustedes? Les gustaría cantar una canción creada por nosotros para aprender más sobre respeto y empatía. <u>RESPECTO Y EMPATÍA</u> La empatía es cuando vamos a ponernos en el lugar de mi nuestro amigo El respeto vamos a demostrar cuando nuestro compañero habla demos de escuchar La empatía nos ayuda a entender a nuestros compañeros Nos ayuda a saber porque esta triste o feliz.	Cuento Imágenes Limpia tipo Papelote	75min
		Responderán ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo superaré? ¿les gusto? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más recuerdan de la sesión?		5min
CIERRE	Evaluación metacognitiva			
	Transferencia a situaciones nuevas	Se les pedirá a los niños que conversen con sus padres sobre las actividades realizadas.		

N°	Apellidos y nombres del estudiante	Reflexiona y valora las actividades adecuadas(respeto y la empatía) con sus compañeros	
		Si	No
1	AQUINO LLANTO, JHOSMAN YÉRICO	✓	
2	BARRAZA GONZALEZ, ISABELLA SOFIA	✓	
3	BERRIOS ESPINOZA, PIERO DAYIRO	✓	
4	BLAS BLAS, KENYI ANDIELO		✓
5	BLAS CASTRO, KRISTEL SAYURI KORI ABIGAIL		✓
6	CAMPOS SANCHEZ, SHARLOTH YULIET IVITA		✓
7	CARDENAS VARA, ARIANA ALISON	✓	
8	CHOQUE CARRION, LIO SMITH	✓	
9	CRESPO PORTAL, JEHISON DIEGO	✓	
10	DIONICIO ESTEBAN, BEATRIZ ANI	✓	
11	ESTRADA VARA, GERSON	✓	
12	GAVINO GOMEZ, JHANDY LUZ	✓	
13	GAVINO SANTOS, CRISTIANO RONALDO	✓	
14	GOMEZ COZ, ALVARO CESAR	✓	
15	GONZALES PIO, OBED JHANSONYU	✓	
16	HIDALGO SANCHEZ, NEYLA JIMENA	✓	
17	HILARIO SOTO, JOHAN ERICK	✓	
18	HUARACA CIPRIANO, KATHERINE MAYUMI	✓	
19	LOPEZ CARDENAS, ARACELI DAYANA	✓	
20	OCUMBE SERRANO, ANTHONY MICHAEL		✓
21	PALOMINO BRAVO, NICOLE GUADALUPE		✓
22	PINEDO RUIZ, EYSHA YESELITH	✓	
23	QUINTO CHUQUIYAURI, SOFIA ERLANY	✓	
24	RAMOS ESPINOZA, KORY DANA	✓	
25	RUMI SALVADOR, NAYELI DIANA	✓	
26	SERAFICO AGUIRRE, JEHAN CARLOS	✓	
27	SIGUEÑAS TIBURCIO, HUMBERTO	✓	
28	TACUCHE HINOSTROSA, JEAN CARLOS KENJI	✓	
29	TENAZOA PAREDES, LIAN ESTEFANO	✓	
30	TRINIDAD DIONICIO, BRIANA YAELEZ		✓
31	URBANO GUTIERREZ, GABRIELL EDINSON		✓
32	VERDE MALLQUI, LIAM ALESSANDRO		✓

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

TÍTULO: LAS ACCIONES BUENAS Y MALAS

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa: N° 32004 San Pedro

Área: Personal Social

Grado: 1° **Sección:** "F"

Docente de Aula: Beteta Celis Karina

Fecha: 24/06/2023

Duración: 90 min

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
"CONSTRUYE SU IDENTIDAD" Reflexiona y argumenta éticamente	Menciona acciones que considera buenas y malas, a partir de sus propias experiencias	Menciona las acciones que considera buenas y malas al compartir su lonchera y útiles escolares	Guía de observación

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO 90min
INICIO	Motivación Se dará la bienvenida a los estudiantes. Se realizará una pequeña oración(Angelito de Guarda) Motivamos con la canción creada LAS ACCIONES BUENAS Y MALAS (ritmo musical te he mentado de PELO D'AMBROSIO) Siento que las acciones, buenas debo hacer Debo dejar las malas acciones Dentro de mí solo debe haber buenas acciones Quiero que todos, me vean hacer cosas buenas Para que se sientan, orgullosos de mí A luchar para hacer buenas acciones para evitar cometer algún error Eh seguido haciendo el bien porque quiero que haya en mi vida solo buenas acciones porque se vive bien sin malas acciones	Papelotes Plumones	10min
	Recuperación de saberes previos ¿Les gusto la canción? ¿Qué letras tenía la canción? ¿Qué acciones buenas ustedes hacen?		
	Conflicto cognitivo ¿Por qué habrán acciones buenas y malas?		
	Propósito de la sesión Hoy aprenderemos sobre las acciones buenas (valores) y malas (anti valores)		
	Acuerdos de convivencia ACUERDOS La docente da a conocer los acuerdos del aula:		

		✓ Levantar la mano para opinar ✓ Compartir los materiales ✓ Respetar las opiniones de mis compañeros ✓ Mantener limpio el aula		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo lo de las competencias	PROCESOS DIDÁCTICOS Se preguntará a los estudiantes ¿Qué acciones ustedes realizan las buenas o las malas? ¿Por qué realizan acciones buenas? ¿Por qué no las malas? ¿ustedes comparten sus útiles escolares? ¿comparten su lonchera con el amigo? ¿Qué demos hacer para que los demás niños también realicen acciones buenas? Que les parece si creamos una canción para enseñarles a cantar a nuestros amigos, hermanos o vecinitos. <u>LAS ACCIONES BUENAS Y MALAS</u> Las acciones buenas nos llevan por un buen camino En mi colegio cuando voy a estudiar presto mis útiles escolares En la hora del recreo hay compañeros que no tienen, Yo les comparto mi lonchera Para que no se sientan mal	Cuento Imágenes Limpia tipo Papelote	75min
CIERRE	Evaluación metacognitiva	Responderán ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo superaré? ¿les gusto? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más recuerdan de la sesión?		5min
	Transferencia a situaciones nuevas	Se les pedirá a los niños que conversen con sus padres sobre las actividades realizadas.		

N°	Apellidos y nombres del estudiante	Menciona las acciones que considera buenas o malas al compartir su lonchera y útiles escolares	
		Si	No
1	AQUINO LLANTO, JHOSMAN YÉRICO	✓	
2	BARRAZA GONZALEZ, ISABELLA SOFIA	✓	
3	BERRIOS ESPINOZA, PIERO DAYIRO	✓	
4	BLAS BLAS, KENYI ANDIELO	✓	
5	BLAS CASTRO, KRISTEL SAYURI KORI ABIGAIL	✓	
6	CAMPOS SANCHEZ, SHARLOTH YULIET IVITA	✓	
7	CARDENAS VARA, ARIANA ALISON	✓	
8	CHOQUE CARRION, LIO SMITH	✓	
9	CRESPO PORTAL, JEHISON DIEGO	✓	
10	DIONICIO ESTEBAN, BEATRIZ ANI	✓	
11	ESTRADA VARA, GERSON	✓	
12	GAVINO GOMEZ, JHANDY LUZ	✓	
13	GAVINO SANTOS, CRISTIANO RONALDO	✓	
14	GOMEZ COZ, ALVARO CESAR		✓
15	GONZALES PIO, OBED JHANSONYU		✓
16	HIDALGO SANCHEZ, NEYLA JIMENA		✓
17	HILARIO SOTO, JOHAN ERICK		✓
18	HUARACA CIPRIANO, KATHERINE MAYUMI	✓	
19	LOPEZ CARDENAS, ARACELI DAYANA	✓	
20	OCUMBE SERRANO, ANTHONY MICHAEL	✓	
21	PALOMINO BRAVO, NICOLE GUADALUPE		✓
22	PINEDO RUIZ, EYSHA YESELITH		✓
23	QUINTO CHUQUIYAURI, SOFIA ERLANY	✓	
24	RAMOS ESPINOZA, KORY DANA	✓	
25	RUMI SALVADOR, NAYELI DIANA	✓	
26	SERAFICO AGUIRRE, JEHAN CARLOS	✓	
27	SIGUEÑAS TIBURCIO, HUMBERTO	✓	
28	TACUCHE HINOSTROSA, JEAN CARLOS KENJI	✓	
29	TENAZOA PAREDES, LIAN ESTEFANO	✓	
30	TRINIDAD DIONICIO, BRIANA YAELEZ	✓	
31	URBANO GUTIERREZ, GABRIELL EDINSON	✓	
32	VERDE MALLQUI, LIAM ALESSANDRO	✓	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18

TÍTULO: NOS IDENTIFICAMOS COMO VARÓN O MUJER

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa: N° 32004 San Pedro

Área: Personal Social

Grado: 1° **Sección:** "F"

Docente de Aula: Beteta Celis Karina

Fecha: 26/06/2023

Duración: 90 min

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
"CONSTRUYE SU IDENTIDAD" Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez	Identifica si es varón o mujer, sin hacer distinciones de género.	Se identifica y valora como varón o mujer con igualdad de género.	Guía de observación

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO 90min
INICIO	Motivación Se dará la bienvenida a los estudiantes. Se realizará una pequeña oración (Angelito de Guarda) Motivamos con la canción creada SOMOS IGUALES VARONES Y MUJERES (ritmo musical no volverás de Ronny Manchego) Los niños y niñas somos iguales, porque ambos pueden llorar Cada uno tiene sus gustos y colores, somos felices Los niños y niñas realizamos las mismas tareas, en la casa hacemos todo, y jugamos con los juguetes.	Papelotes Plumones	10min
	Recuperación de saberes previos ¿Les gusto la canción? ¿Qué letras tenía la canción?		
	Conflicto cognitivo ¿Qué diferencia existe entre el varón y la mujer?		
	Propósito de la sesión Hoy aprenderemos a identificarnos y a valorarnos como varón y mujer.		
	Acuerdos de convivencia ACUERDOS La docente da a conocer los acuerdos del aula: ✓ Levantar la mano para opinar ✓ Compartir los materiales ✓ Respetar las opiniones de mis compañeros ✓ Mantener limpio el aula		

DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	PROCESOS DIDÁCTICOS Se les preguntara a los estudiantes: ¿Cuáles son sus características físicas de las mujeres y de los varones? ¿Qué diferencia hay entre varón y mujer? ¿realizamos las mismas actividades? ¿ustedes se valoran como son? ¿Qué les gusta más de ustedes (la cara, los ojos, el cabello, etc.)? Que les parece si cantamos la canción creada para aprender mejor <u>SOMOS IGUALES VARONES Y MUJERES</u> (ritmo musical no volverás de Ronny Manchego) Los niños y niñas somos iguales, porque ambos pueden llorar Cada uno tiene sus gustos y colores, somos felices Los niños y niñas realizamos las mismas tareas, en la casa hacemos todo, y jugamos con los juguetes. Se les explicará que todos somos iguales y que debemos valorarnos tal como Dios nos creó, y que debemos respetar a todas las personas.	Cuento Imágenes Limpia tipo Papelote	75min
	Evaluación metacognitiva	Responderán ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo superaré? ¿les gusto? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más recuerdan de la sesión?		5min
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	Se les pedirá a los niños que conversen con sus padres sobre las actividades realizadas.		

N°	Apellidos y nombres del estudiante	Se identifica y valora como varón o mujer con igualdad de género.	
		Si	No
1	AQUINO LLANTO, JHOSMAN YÉRICO	✓	
2	BARRAZA GONZALEZ, ISABELLA SOFIA	✓	
3	BERRIOS ESPINOZA, PIERO DAYIRO	✓	
4	BLAS BLAS, KENYI ANDIELO	✓	
5	BLAS CASTRO, KRISTEL SAYURI KORI ABIGAIL	✓	
6	CAMPOS SANCHEZ, SHARLOTH YULIET IVITA		✓
7	CARDENAS VARA, ARIANA ALISON	✓	
8	CHOQUE CARRION, LIO SMITH	✓	
9	CRESPO PORTAL, JEHISON DIEGO	✓	
10	DIONICIO ESTEBAN, BEATRIZ ANI	✓	
11	ESTRADA VARA, GERSON	✓	
12	GAVINO GOMEZ, JHANDY LUZ	✓	
13	GAVINO SANTOS, CRISTIANO RONALDO	✓	
14	GOMEZ COZ, ALVARO CESAR	✓	
15	GONZALES PIO, OBED JHANSONYU	✓	
16	HIDALGO SANCHEZ, NEYLA JIMENA	✓	
17	HILARIO SOTO, JOHAN ERICK	✓	
18	HUARACA CIPRIANO, KATHERINE MAYUMI	✓	
19	LOPEZ CARDENAS, ARACELI DAYANA	✓	
20	OCUMBE SERRANO, ANTHONY MICHAEL	✓	
21	PALOMINO BRAVO, NICOLE GUADALUPE	✓	
22	PINEDO RUIZ, EYSHA YESELITH	✓	
23	QUINTO CHUQUIYAURI, SOFIA ERLANY	✓	
24	RAMOS ESPINOZA, KORY DANA	✓	
25	RUMI SALVADOR, NAYELI DIANA	✓	
26	SERAFICO AGUIRRE, JEHAN CARLOS	✓	
27	SIGUEÑAS TIBURCIO, HUMBERTO	✓	
28	TACUCHE HINOSTROSA, JEAN CARLOS KENJI	✓	
29	TENAZOA PAREDES, LIAN ESTEFANO	✓	
30	TRINIDAD DIONICIO, BRIANA YAELEZ	✓	
31	URBANO GUTIERREZ, GABRIELL EDINSON	✓	
32	VERDE MALLQUI, LIAM ALESSANDRO	✓	

✓

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19

TÍTULO: LA CALLE Y LAS REDES SOCIALES SON UN PELIGRO

- ✓ **DATOS INFORMATIVOS:**
- ✓ **Institución educativa:** N° 32004 San Pedro
- ✓ **Área:** Personal Social
- ✓ **Grado:** 1° **Sección:** "F"
- ✓ **Docente de Aula:** Beteta Celis Karina

Fecha: 27/06/2023

Duración: 90 min

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
“CONSTRUYE SU IDENTIDAD” Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez	Acepta las caricias de las personas que muestran afecto y hacen sentir protegido y seguro.	Explica las situaciones cuando están en riesgo en la calle y en las redes sociales	Guía de observación

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO 90min
INICIO	Motivación Se dará la bienvenida a los estudiantes. Se realizará una pequeña oración (Angelito de Guarda) Motivamos con la canción creada MI AFECTO (ritmo musical amor ajeno de RAICES DE JAUJA) A mis padres siempre le abrazo, cuando llego a mi casa Mi profesora me dice que debo amarlos sin dudarlos(bis) Mis compañeros también ellos me quieren Toda mi mañana está en el colegio todo mi cariño ya les pertenece Ellos son mi familia	Papelotes Plumones	10min
	Recuperación de saberes previos ¿Les gusto la canción? ¿Qué letras tenía la canción? ¿mamá y papá les hace sentir protegidos en casita? ¿Cuándo están en la calle se sienten protegidos? ¿Cuándo mamá o papá les presta su celular se sienten protegidos jugando?		
	Conflicto cognitivo ¿Qué debemos hacer si vemos que estamos en peligro en la calle o redes sociales? ¿Por qué?		
	Propósito de la sesión Hoy aprenderemos a identificar el riesgo en la calle y en las redes sociales		
	Acuerdos de convivencia ACUERDOS La docente da a conocer los acuerdos del		

		aula: ✓ Levantar la mano para opinar ✓ Compartir los materiales ✓ Respetar las opiniones de mis compañeros ✓ Mantener limpio el aula		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	PROCESOS DIDÁCTICOS Se les realiza la siguiente pregunta ¿Cómo se sienten ustedes cuando están con sus padres? ¿Cómo se sienten cuando están en el colegio? ¿en la calle como se sienten? ¿Cuándo se ponen a jugar en el celular de papá o mamá creen que están seguros o están en riesgo? Que les parece si cantamos una canción creada para aprender a ver cuando estamos en riesgo en la calle o en las redes sociales. <u>LOS RIESGOS EN LAS CALLES Y REDES SOCIALES</u> Si estas en la calle y alguien se te acerca, es mejor que no hables con extraños No deben responder llamadas de personas desconocidas Si un adulto que no conoces te habla es mejor que no respondas y pidas ayuda a personas que conoces y te ayude.	Cuento Imágenes Limpia tipo Papelote	75min
CIERRE	Evaluación metacognitiva	Responderán ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo superaré? ¿les gusto? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más recuerdan de la sesión?		5min
	Transferencia a situaciones nuevas	Se les pedirá a los niños que conversen con sus padres sobre las actividades realizadas.		

N°	Apellidos y nombres del estudiante	Comunica situaciones cuando están en riesgo en la calle y en las redes sociales	
		Si	No
1	AQUINO LLANTO, JHOSMAN YÉRICO	✓	
2	BARRAZA GONZALEZ, ISABELLA SOFIA	✓	
3	BERRIOS ESPINOZA, PIERO DAYIRO	✓	
4	BLAS BLAS, KENYI ANDIELO	✓	
5	BLAS CASTRO, KRISTEL SAYURI KORI ABIGAIL	✓	
6	CAMPOS SANCHEZ, SHARLOTH YULIET IVITA	✓	
7	CARDENAS VARA, ARIANA ALISON	✓	
8	CHOQUE CARRION, LIO SMITH	✓	
9	CRESPO PORTAL, JEHISON DIEGO	✓	
10	DIONICIO ESTEBAN, BEATRIZ ANI	✓	
11	ESTRADA VARA, GERSON	✓	
12	GAVINO GOMEZ, JHANDY LUZ	✓	
13	GAVINO SANTOS, CRISTIANO RONALDO	✓	
14	GOMEZ COZ, ALVARO CESAR	✓	
15	GONZALES PIO, OBED JHANSONYU	✓	
16	HIDALGO SANCHEZ, NEYLA JIMENA	✓	
17	HILARIO SOTO, JOHAN ERICK	✓	
18	HUARACA CIPRIANO, KATHERINE MAYUMI	✓	
19	LOPEZ CARDENAS, ARACELI DAYANA	✓	
20	OCUMBE SERRANO, ANTHONY MICHAEL	✓	
21	PALOMINO BRAVO, NICOLE GUADALUPE		✓
22	PINEDO RUIZ, EYSHA YESELITH		✓
23	QUINTO CHUQUIYAURI, SOFIA ERLANY	✓	
24	RAMOS ESPINOZA, KORY DANA	✓	
25	RUMI SALVADOR, NAYELI DIANA	✓	
26	SERAFICO AGUIRRE, JEHAN CARLOS		✓
27	SIGUEÑAS TIBURCIO, HUMBERTO	✓	
28	TACUCHE HINOSTROSA, JEAN CARLOS KENJI	✓	
29	TENAZOA PAREDES, LIAN ESTEFANO	✓	
30	TRINIDAD DIONICIO, BRIANA YAELEZ	✓	
31	URBANO GUTIERREZ, GABRIELL EDINSON	✓	
32	VERDE MALLQUI, LIAM ALESSANDRO	✓	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20

TÍTULO: LA CALLE Y LAS REDES SOCIALES SON UN PELIGRO

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa: N° 32004 San Pedro

Área: Personal Social

Grado: 1° **Sección:** "F"

Docente de Aula: Beteta Celis Karina

Fecha: 27/06/2023

Duración: 90 min

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
"CONSTRUYE SU IDENTIDAD" Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez	Asume como importante los aspectos de autocuidado o en su vida diaria	Participa en juegos sin hacer distenciones de género	Guía de observación

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO 90min
INICIO	Motivación Se dará la bienvenida a los estudiantes. Se realizará una pequeña oración(Angelito de Guarda) Motivamos con la canción creada JUGAMOS TODOS JUNTOS PORQUE SOMOS IGUALES (de gloria Trevi a mi me gusta) A mi me gusta jugar con todos Me gusta compartir mis juguetes Porque todos somos iguales no debemos excluir a nadie	Papelotes Plumones	10min
	Recuperación de saberes previos ¿Les gusto la canción? ¿Qué letras tiene la canción? ¿ustedes juegan todos o los sacan de su grupo a algunos de sus compañeros?		
	Conflicto cognitivo ¿Por qué debemos jugar todos?		
	Propósito de la sesión Hoy jugaremos todos sin excluir a nadie		
	Acuerdos de convivencia ACUERDOS La docente da a conocer los acuerdos del aula: ✓ Levantar la mano para opinar ✓ Compartir los materiales ✓ Respetar las opiniones de mis compañeros ✓ Mantener limpio el aula		

DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo lo de las competencias	PROCESOS DIDÁCTICOS Se les realiza las siguientes preguntas: ¿todos somos iguales? ¿debemos jugar todos? ¿Por qué debemos jugar todos? Que les parece si cantamos una canción creada para cantarla todos los días <u>JUGAMOS TODOS JUNTOS PORQUE SOMOS IGUALES</u> (de gloria Trevi a mí me gusta) A mí me gusta jugar con todos Me gusta compartir mis juguetes Porque todos somos iguales no debemos excluir a nadie	Cuento Imágenes Limpia tipo Papelote	75min
	Evaluación metacognitiva Transferencia a situaciones nuevas	Responderán ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo superaré? ¿les gusto? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más recuerdan de la sesión?		5min
		Se les pedirá a los niños que conversen con sus padres sobre las actividades realizadas.		

N°	Apellidos y nombres del estudiante	Participa en juegos sin hacer distenciones de género.	
		Si	No
1	AQUINO LLANTO, JHOSMAN YÉRICO	✓	
2	BARRAZA GONZALEZ, ISABELLA SOFIA	✓	
3	BERRIOS ESPINOZA, PIERO DAYIRO	✓	
4	BLAS BLAS, KENYI ANDIELO	✓	
5	BLAS CASTRO, KRISTEL SAYURI KORI ABIGAIL	✓	
6	CAMPOS SANCHEZ, SHARLOTH YULIET IVITA	✓	
7	CARDENAS VARA, ARIANA ALISON	✓	
8	CHOQUE CARRION, LIO SMITH	✓	
9	CRESPO PORTAL, JEHISON DIEGO	✓	
10	DIONICIO ESTEBAN, BEATRIZ ANI	✓	
11	ESTRADA VARA, GERSON	✓	
12	GAVINO GOMEZ, JHANDY LUZ	✓	
13	GAVINO SANTOS, CRISTIANO RONALDO	✓	
14	GOMEZ COZ, ALVARO CESAR	✓	
15	GONZALES PIO, OBED JHANSONYU	✓	
16	HIDALGO SANCHEZ, NEYLA JIMENA		✓
17	HILARIO SOTO, JOHAN ERICK		✓
18	HUARACA CIPRIANO, KATHERINE MAYUMI	✓	
19	LOPEZ CARDENAS, ARACELI DAYANA	✓	
20	OCUMBE SERRANO, ANTHONY MICHAEL	✓	
21	PALOMINO BRAVO, NICOLE GUADALUPE	✓	
22	PINEDO RUIZ, EYSHA YESELITH	✓	
23	QUINTO CHUQUIYAURI, SOFIA ERLANY	✓	
24	RAMOS ESPINOZA, KORY DANA		✓
25	RUMI SALVADOR, NAYELI DIANA		✓
26	SERAFICO AGUIRRE, JEHAN CARLOS	✓	
27	SIGUENAS TIBURCIO, HUMBERTO	✓	
28	TACUCHE HINOSTROSA, JEAN CARLOS KENJI	✓	
29	TENAZOA PAREDES, LIAN ESTEFANO	✓	
30	TRINIDAD DIONICIO, BRIANA YAELEZ	✓	
31	URBANO GUTIERREZ, GABRIELL EDINSON	✓	
32	VERDE MALLQUI, LIAM ALESSANDRO		✓

ANEXO 4

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Aplicación del pre test en el grupo experimental



Aplicación del pre test en el grupo control



Aplicación de las sesiones











ANEXO 5

INFORME DE APROBACIÓN DE PROYECTO



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



RESOLUCION N° 0073-2023-D-FCEyH-UDH

Huánuco, 17 de julio del 2023

Visto, el expediente N° 420443-0000004265 la alumna **Karina BETETA CELIS**, quien solicita la aprobación del Proyecto de Tesis intitulado **"CREACIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA I.E. N° 32004 SAN PEDRO HUÁNUCO - 2023"**.

CONSIDERANDO:

Que, mediante Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, en el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación cuyo requisito para su aprobación requiere del nombramiento de un asesor metodológico para formular el mencionado Proyecto de Tesis;

Que, la alumna **Karina BETETA CELIS** presenta el Proyecto de **"CREACIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA I.E. N° 32004 SAN PEDRO HUÁNUCO - 2023"** y con Informe N° 035-FCEyH-UDH-2023 del docente Dr. Joel Guido Aguirre Palacin; de la Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay y Informe N° 019-D-FCEyH-UDH-2023 de la Mg. Katherine Elisa Pimentel Dionicio, recomiendan la aprobación del mencionado Proyecto de Tesis;

Que, siendo política de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria impulsar la investigación científica y la proyección social; y

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas a la Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y Resolución N° 005-2022-R-AU-UDH del 28 de diciembre del 2022;

SE RESUELVE:

Artículo único: APROBAR el Proyecto **"CREACIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA I.E. N° 32004 SAN PEDRO HUÁNUCO - 2023"** correspondiente a la alumna de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades **Karina BETETA CELIS**, debiendo de inscribirse en el libro de registro correspondiente.

Regístrese, comuníquese y archívese,



Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay
DECANA (E)

PPG/ snpf

Distribución: Fac Cs Educ y Hum P.A.P Educación Básica. Interesado. exp. Archivo.

ANEXO 6

CARTA DE ACEPTACIÓN DE ASESOR



UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



RESOLUCION N° 0057-2023-D-FCEyH-UDH

Huánuco, 27 de junio del 2023

Visto, el expediente N° 418963-0000004209 presentado por la alumna **Karina BETETA CELIS**, quien solicita Asesor Metodológico de tesis.

CONSIDERACIÓN:

Que, mediante Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, los mecanismos de la tesis se encuentran estipulados en el Título V, del indicado Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco aprobado por Resolución N° 280-2015-R-CU-UDH del 16 de marzo del 2015 se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación I;

Que, siendo política del Programa Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria, impulsar la investigación científica y la proyección social;

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas a la Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y Resolución N° 005-2022-R-AU-UDH del 28 de diciembre del 2022;

SE RESUELVE:

Artículo único: DESIGNAR al Mg. Manuel Eliab Grandes Anapan como Asesor Metodológico de Tesis de la alumna **Karina BETETA CELIS**, del Programa Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria.

Regístrese, comuníquese y archívese,



Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay
DECANA (E)

PPG/snpf

Distribución: Fac Cs Educ y Hum. PAP Educación. Interesado. Comisión de Tesis. Asesor. Archivo

ANEXO 7

Acerca de esta página

Esta es subpágina de entrada de ejercicios. Para ver un trabajo, seleccione el título del trabajo. Para ver un Informe de Originalidad, seleccione el icono del Informe de Originalidad del trabajo en la columna de originalidad. Un icono fantasma indica que aún no se ha generado el informe de Originalidad.

Enviar

Buscar

Todos Los Trabajos ...

Descargar todo ...

Mover a

☐	Autor	Título	Identificador de la entrega	Cargado	Vistos	Nota	Similitud	Escritura con IA	Marcas de alerta	Opciones
☐	Tumitin Inicial Primaria	118 Beleta Celis, Karin...	2847581517	16 de Diciembre de 2025			24%	--	--	...