

**UNIVERSIDAD DE HUANUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y**  
**PRIMARIA**



**TESIS**

---

**“La receta autobiográfica para mejorar la escritura de textos en los  
estudiantes del tercer grado de primaria en la institución educativa  
“Juan Velasco Alvarado” Huánuco, 2022”**

---

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA**

**AUTOR: Rojas Rivera, Josue Francisco**

**ASESORA: Pumayauri de la Torre, Laddy Dayana**

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2026**

U

D

H



**UDH**  
UNIVERSIDAD DE HUANUCO  
<http://www.udh.edu.pe>

### TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis ( X )
- Trabajo de Suficiencia Profesional ( )
- Trabajo de Investigación ( )
- Trabajo Académico ( )

**LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:** Desarrollo de competencias y capacidades comunicativas, matemáticas, científicas, socioafectivas, psicomotrices y religiosas de los estudiantes

**AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN** (2020)

### CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

**Área:** Ciencias sociales

**Sub área:** Ciencias de la educación

**Disciplina:** Educación general (incluye capacitación y pedagogía)

### DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Título

Profesional de Licenciado en Educación Básica:

Inicial y Primaria

Código del Programa: P10

Tipo de Financiamiento:

- Propio ( X )
- UDH ( )
- Fondos Concursables ( )

### DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 45794511

### DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 41239006

Grado/Título: Doctora en ciencias de la educación

Código ORCID: 0000-0002-3695-6237

### DATOS DE LOS JURADOS:

| Nº | APELLIDOS Y NOMBRES            | GRADO                                      | DNI      | Código ORCID        |
|----|--------------------------------|--------------------------------------------|----------|---------------------|
| 1  | Pajuelo Garay, Paola Elizabeth | Doctora en ciencias de la educación        | 22521771 | 0000-0002-3019-4681 |
| 2  | Aguirre Palacin, Joel Guido    | Doctor en Ciencias de la Educación         | 42852140 | 0000-0002-3332-7312 |
| 3  | Salas Viscarra, Alain Devane   | Magister en administración de la educación | 40589828 | 0000-0001-5484-408X |



**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA**  
**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En la ciudad de Huánuco, siendo las 5:00 horas del día 11 de junio del año 2026, en el Auditorio "Ermanno Artale Ciancio" de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco – La Esperanza, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

|                                    |            |
|------------------------------------|------------|
| Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay | Presidente |
| Dr. Joel Guido Aguirre Palacin     | Secretario |
| Mg. Alain Devane Salas Viscarra    | Vocal      |

Nombrados mediante la Resolución N° 0131-2026-D-FCEyH-UDH, para evaluar la sustentación de la Tesis intitulada: **"LA RECETA AUTOBIOGRÁFICA PARA MEJORAR LA ESCRITURA DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JUAN VELASCO ALVARADO" HUÁNUCO, 2022"**, presentado por el Bachiller en Ciencias de la Educación **Josue Francisco ROJAS RIVERA**, para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación, se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo aprobado, por unanimidad con el calificativo cuantitativo de 12 (DOCE) y cualitativo de suficiente.

Siendo las 6:45 horas del día jueves 11 de junio del año 2026, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

Presidente (a)

Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay  
Código Orcid: 00000002-3019-4681  
DNI: 22521771

Secretario (a)

Dr. Joel Guido Aguirre Palacin  
Código Orcid: 0000-0002-3332-7312  
DNI: 42852140

Vocal

Mg. Alain Devane Salas Viscarra  
Código Orcid: 0000-0001-5484-408X  
DNI: 40589828



## UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El comité de integridad científica, realizó la revisión del trabajo de investigación del estudiante: JOSUÉ FRANCISCO ROJAS RIVERA, de la investigación titulada "LA RECETA AUTOBIOGRÁFICA PARA MEJORAR LA ESCRITURA DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JUAN VELASCO ALVARADO" HUÁNUCO, 2022", con asesor(a) LADDY DAYANA PUMAYAURI DE LA TORRE, designado(a) mediante documento: RESOLUCIÓN N° 0061-2023-D-FCEYH-UDH del P. A. de EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA.

Puede constar que la misma tiene un índice de similitud del 23 % verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el Software Turnitin.

Por lo que concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con todas las normas de la Universidad de Huánuco.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 20 de febrero de 2026



MANUEL E. ALIAGA VIDURIZAGA  
D.N.I.: 71345687  
cod. ORCID: 0009-0004-1375-5004

## 46. JOSUÉ FRANCISCO ROJAS RIVERA.docx

### INFORME DE ORIGINALIDAD

23%

INDICE DE SIMILITUD

22%

FUENTES DE INTERNET

7%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1

[repositorio.udh.edu.pe](https://repositorio.udh.edu.pe)

Fuente de Internet

5%

2

[pt.scribd.com](https://pt.scribd.com)

Fuente de Internet

3%

3

[distancia.udh.edu.pe](https://distancia.udh.edu.pe)

Fuente de Internet

2%

4

[www.clubensayos.com](http://www.clubensayos.com)

Fuente de Internet

2%

5

[repositorio.usanpedro.edu.pe](https://repositorio.usanpedro.edu.pe)

Fuente de Internet

1%



MANUEL E. ALIAGA VIDURIZAGA  
D.N.I.: 71345687  
cod. ORCID: 0009-0004-1375-5004

## **DEDICATORIA**

A Dios por su amor y bondad y a mis padres Matilde, Rivera Tarazona y Francisco, Rojas Ñahuenripa por ser mi mayor motivo para salir adelante.

A mis tías: Juliana, Rocío, Matilde y a mi novia por ser las personas más importantes entre toda mi familia y estar siempre a mi lado apoyándome y brindándome consejos para culminar mis estudios.

## **AGRADECIMIENTO**

Gracias a la Universidad de Huánuco por su hospitalidad, que me brindó la oportunidad de desarrollarme profesionalmente.

A los profesores de la Universidad de Huánuco, ubicados en la Facultad de Educación Básica Inicial y Primaria, que con su paciencia y compromiso potenciaron mis saberes pedagógicos y didácticos, infundiéndome valores para mi educación.

Gracias a la asesora Dra. Laddy Dayana, Pumayauri de la Torre, por ofrecerme su sabiduría, tiempo y paciencia durante todo el proceso de desarrollo de la tesis.

Gracias a la Institución Educativa "Juan Velasco Alvarado", al director Dr. Alejandro Donato, Andrés Carlos, por brindarme la oportunidad de llevar a cabo mi trabajo de tesis, a los profesores del tercer grado de primaria, a los alumnos del tercer grado por su implicación activa y positiva en la recolección de datos, y a los padres que facilitaron que cada uno de sus hijos e hijas participará de manera puntual y responsable en la elaboración del desarrollo de la tesis.

## ÍNDICE

|                                                                                  |      |
|----------------------------------------------------------------------------------|------|
| DEDICATORIA .....                                                                | II   |
| AGRADECIMIENTO .....                                                             | III  |
| ÍNDICE .....                                                                     | IV   |
| ÍNDICE DE TABLAS .....                                                           | VII  |
| ÍNDICE DE FIGURAS .....                                                          | IX   |
| RESUMEN .....                                                                    | XI   |
| ABSTRACT .....                                                                   | XII  |
| INTRODUCCIÓN .....                                                               | XIII |
| CAPÍTULO I .....                                                                 | 16   |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....                                                 | 16   |
| 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....                                              | 16   |
| 1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....                                              | 19   |
| 1.2.1. PROBLEMA GENERAL .....                                                    | 19   |
| 1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS .....                                               | 19   |
| 1.3. OBJETIVOS .....                                                             | 19   |
| 1.3.1. OBJETIVO GENERAL .....                                                    | 19   |
| 1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....                                               | 20   |
| 1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....                                     | 20   |
| 1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN .....                                      | 21   |
| 1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN .....                                        | 22   |
| CAPÍTULO II .....                                                                | 23   |
| MARCO TEÓRICO .....                                                              | 23   |
| 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....                                      | 23   |
| 2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES .....                                        | 23   |
| 2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES .....                                             | 25   |
| 2.1.3. ANTECEDENTES REGIONALES .....                                             | 28   |
| 2.2. BASES TEÓRICAS .....                                                        | 31   |
| 2.2.1. TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO .....                                | 31   |
| 2.2.2. LA TEORÍA CONSTRUCTIVISTA .....                                           | 31   |
| 2.2.3. PROCESO COGNITIVO DE LA TEORÍA DE JEAN PIAGET<br>SOBRE LA ESCRITURA. .... | 33   |
| 2.2.4. RECETA AUTOBIOGRÁFICA .....                                               | 36   |

|                                                                                         |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2.2.5. ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS.....                                   | 41 |
| 2.2.6. ÁREA DE COMUNICACIÓN DEL NIVEL PRIMARIA .....                                    | 49 |
| 2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES DE TÉRMINOS BÁSICOS ....                                 | 52 |
| 2.4. HIPÓTESIS .....                                                                    | 53 |
| 2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL.....                                                           | 53 |
| 2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS .....                                                      | 54 |
| 2.5. VARIABLES.....                                                                     | 55 |
| 2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE .....                                                     | 55 |
| 2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE .....                                                       | 55 |
| 2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....                                              | 56 |
| CAPÍTULO III.....                                                                       | 58 |
| METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....                                                   | 58 |
| 3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN .....                                                        | 58 |
| 3.1.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN .....                                                   | 58 |
| 3.1.2. ALCANCE O NIVEL DE INVESTIGACIÓN .....                                           | 59 |
| 3.1.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....                                                    | 59 |
| 3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.....                                                           | 60 |
| 3.2.1. POBLACIÓN .....                                                                  | 60 |
| 3.2.2. MUESTRA .....                                                                    | 60 |
| 3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS                                    | 61 |
| 3.3.1. TÉCNICAS.....                                                                    | 61 |
| 3.3.2. INSTRUMENTOS .....                                                               | 61 |
| 3.4. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE<br>INFORMACIÓN.....                   | 62 |
| CAPÍTULO IV.....                                                                        | 63 |
| RESULTADOS.....                                                                         | 63 |
| 4.1. PROCESAMIENTO DE DATOS.....                                                        | 63 |
| 4.2. RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST DEL GRUPO<br>EXPERIMENTAL POR DIMENSIONES..... | 67 |
| 4.3. RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST DEL GRUPO<br>CONTROL POR DIMENSIONES .....     | 76 |
| 4.4. RESULTADOS INFERENCIALES .....                                                     | 82 |
| 4.5. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS.....                                                    | 83 |
| 4.6. ANÁLISIS DE RESULTADOS .....                                                       | 86 |

|                                                        |     |
|--------------------------------------------------------|-----|
| CAPÍTULO V.....                                        | 95  |
| DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....                           | 95  |
| 5.1.    CON EL OBJETIVO GENERAL .....                  | 95  |
| 5.2.    CON LAS BASES TEÓRICAS.....                    | 96  |
| 5.3.    CON LAS HIPÓTESIS.....                         | 97  |
| 5.4.    CON LOS ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN ..... | 100 |
| CONCLUSIONES .....                                     | 103 |
| RECOMENDACIONES.....                                   | 105 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....                        | 106 |
| ANEXOS.....                                            | 111 |

## ÍNDICE DE TABLAS

|                                                                                                                                                                                                                                 |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabla 1 Población educativa compuesta por los alumnos de la institución educativa Juan Velasco Alvarado en Huánuco.....                                                                                                         | 60 |
| Tabla 2 Los alumnos del tercer grado de la institución educativa Juan Velasco Alvarado en Huánuco constituyen la población de estudio .....                                                                                     | 61 |
| Tabla 3 Resultados del pre test y post test del grupo experimental de la competencia, escribe diversos tipos de textos, en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I. E. Juan Velasco Alvarado, 2023 ..... | 64 |
| Tabla 4 Resultados del pre test y post test del grupo experimental de la competencia escribe diversos tipos de textos en su dimensión: Adecúa el texto a la situación comunicativa .....                                        | 67 |
| Tabla 5 Resultados del pre test y post test del grupo experimental de la competencia escribe diversos tipos de textos en su dimensión: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada .....                   | 68 |
| Tabla 6 Resultados del pre test y post test del grupo experimental de la competencia escribe diversos tipos de textos en su dimensión: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente .....                      | 70 |
| Tabla 7 Resultados del pre test y post test del grupo experimental de la competencia escribe diversos tipos de textos en su dimensión: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito .....            | 71 |
| Tabla 8 Resultados del pre test y post test del grupo control de la competencia, escribe diversos tipos de textos, en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I. E. Juan Velasco Alvarado, 2023 .....      | 73 |
| Tabla 9 Resultados del pre test y post test del grupo control de la competencia escribe diversos tipos de textos en su dimensión: Adecúa el texto a la situación comunicativa .....                                             | 76 |
| Tabla 10 Resultados del pre test y post test del grupo control de la competencia escribe diversos tipos de textos en su dimensión: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada .....                       | 77 |
| Tabla 11 Resultados del pre test y post test del grupo control de la competencia escribe diversos tipos de textos en su dimensión: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente .....                          | 79 |

|                                                                                                                                                                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabla 12 Resultados del pre test y post test del grupo control de la competencia escribe diversos tipos de textos en su dimensión: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito ..... | 80 |
| Tabla 13 Comparación de los resultados del pre test y post test del grupo control y grupo experimental de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I. E. Juan Velasco Alvarado, 2023 .....   | 82 |
| Tabla 14 Resultados de la prueba de normalidad del pre – test y pos test..                                                                                                                                       | 83 |
| Tabla 15 Prueba de muestras emparejadas: grupo experimental.....                                                                                                                                                 | 84 |
| Tabla 16 Prueba de muestras emparejadas post test: grupo control y grupo experimental .....                                                                                                                      | 85 |
| Tabla 17 Prueba de muestras emparejadas del grupo experimental en su dimensión: Adecúa el texto a la situación comunicativa .....                                                                                | 87 |
| Tabla 18 Prueba de muestras emparejadas del grupo experimental en su dimensión: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.....                                                            | 89 |
| Tabla 19 Prueba de muestras emparejadas del grupo experimental en su dimensión: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente ..                                                                 | 91 |
| Tabla 20 Prueba de muestras emparejadas del grupo experimental en su dimensión: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito .....                                                    | 92 |

## ÍNDICE DE FIGURAS

|                                                                                                                                                                                                                                  |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Figura 1 Resultados del pre test y post test del grupo experimental de la competencia, escribe diversos tipos de textos, en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I. E. Juan Velasco Alvarado, 2023 ..... | 66 |
| Figura 2 Resultados del pre test y post test del grupo experimental de la competencia escribe diversos tipos de textos en su dimensión: Adecúa el texto a la situación comunicativa .....                                        | 67 |
| Figura 3 Resultados del pre test y post test del grupo experimental de la competencia escribe diversos tipos de textos en su dimensión: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ....                   | 69 |
| Figura 4 Resultados del pre test y post test del grupo experimental de la competencia escribe diversos tipos de textos en su dimensión: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente .....                      | 70 |
| Figura 5 Resultados del pre test y post test del grupo experimental de la competencia escribe diversos tipos de textos en su dimensión: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito .....            | 72 |
| Figura 6 Resultados del pre test y post test del grupo control de la competencia, escribe diversos tipos de textos, en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I. E. Juan Velasco Alvarado, 2023 .....      | 75 |
| Figura 7 Resultados del pre test y post test del grupo control de la competencia escribe diversos tipos de textos en su dimensión: Adecúa el texto a la situación comunicativa .....                                             | 76 |
| Figura 8 Resultados del pre test y post test del grupo control de la competencia escribe diversos tipos de textos en su dimensión: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada .....                        | 78 |
| Figura 9 Resultados del pre test y post test del grupo control de la competencia escribe diversos tipos de textos en su dimensión: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente .....                           | 79 |
| Figura 10 Resultados del pre test y post test del grupo control de la competencia escribe diversos tipos de textos en su dimensión: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito .....                | 81 |

|                                                                                                                                                                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Figura 11 Comparación de los resultados del pre test y post test del grupo control y grupo experimental de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I. E. Juan Velasco Alvarado, 2023 ..... | 82 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

## RESUMEN

Este trabajo de investigación se centró en evaluar el impacto de dicha propuesta pedagógica sobre el desarrollo de la escritura escolar, se desarrolló con el objetivo de demostrar la mejora de la escritura de diversos tipos de textos con la receta autobiográfica para desarrollar la escritura de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria en la institución educativa “Juan Velasco Alvarado” Huánuco, 2022. En cuanto a la metodología de la investigación utilizada, fue de diseño Cuasi - experimental, el nivel de esta investigación es de comprobación de hipótesis causales, su tipo de investigación es aplicada y el enfoque es cuantitativo. Fueron considerados los estudiantes del 3 “B” como el conjunto empírico ya que de consenso al diagnóstico nos sugiere que hay más inconvenientes con 29 estudiantes matriculados, y la sección “A” como el conjunto control con 31 estudiantes. En esta investigación se hizo el estudio de cómo se encuentran los estudiantes del 3 grado de primaria, de la Institución Educativa “Juan Velasco Alvarado” para escribir diversos tipos de textos. Según los resultados que se obtuvo al evaluar con la prueba de entrada del total de estudiantes de la sección “B” donde se realizó el experimento se encontró que aproximadamente el 23% de los estudiantes alcanzaban el nivel de escritura y el resto no lograban la mencionada competencia. Del mismo modo sucedió con el grupo que nos sirvió como control que también el 28% alcanzan las competencias en evaluación y la diferencias no alcanzan dicho logro. Finalmente se puede afirmar que con la ejecución de la variable “LA RECETA AUTOBIOGRÁFICA se puede alcanzar logros significativos en la ESCRITURA” que según los resultados de la prueba final existe diferencias significativas en los estudiantes del 3° “B” de la I.E. “Juan Velasco Alvarado” donde la mayoría logró desarrollar la escritura. Se propone a la Institución Educativa propiciar LA RECETA AUTOBIOGRÁFICA, a fin de mejorar el nivel de escritura de sus estudiantes.

**Palabras claves:** Receta autobiográfica, la escritura, la planificación, la textualización, la revisión, estudiantes.

## ABSTRACT

This research study focused on evaluating the impact of the aforementioned pedagogical proposal on the development of school-based writing skills. It was conducted with the aim of demonstrating improvements in the writing of various text types—specifically through the use of the "autobiographical recipe" approach—among third-grade primary students at the "Juan Velasco Alvarado" educational institution in Huánuco in 2022. Regarding the research methodology, it employed a quasi-experimental design, the level of this research focused on testing causal hypotheses, its type of research was applied, and its approach was quantitative. The students of 3rd grade "B" were considered the empirical group, as the diagnostic consensus suggests they have more difficulties with this group, which has 29 enrolled students. Section "A" served as the control group with 31 students. This research studied the writing skills of 3rd grade students at the "Juan Velasco Alvarado" Educational Institution. The results obtained are as follows: in the pre-test of the 29 students in 3rd grade "B", representing 100% of the experimental group, 23.40% of the students had some understanding of writing, while 76.60% of the students did not. Similarly, in the control group of 31 students, representing 100%, only 28.40% of the students had some understanding of writing, while 71.60% of the students did not. In conclusion, we can say that the application of "THE AUTOBIOGRAPHICAL RECIPE FOR IMPROVING WRITING" was very satisfactory due to the significant results achieved with the students of 3rd grade "B" at the "Juan Velasco Alvarado" school, where the majority improved their writing skills. It is proposed that the school promote the AUTOBIOGRAPHICAL RECIPE to further improve the writing level of its students.

**Keywords:** Autobiographical recipe, writing, planning, text production, revision, students.

## INTRODUCCIÓN

En nuestro país, la educación juega un papel fundamental en la vida de los niños, por lo que es necesario desarrollar las habilidades y destrezas que los estudiantes deben adquirir al finalizar su escolaridad , con énfasis en las habilidades comunicativas , como la escritura, que están presentes en todas las actividades diarias de los estudiantes y les permiten interactuar con sus compañeros Fundación para el desarrollo de la escritura en el niño durante todas sus actividades educativas (MINEDU).

En nuestro país la educación es parte importante en la vida de los niños, por lo que es necesario desarrollar competencias y habilidades que deben alcanzar después de obtener un nivel o título, lo más importante es la habilidad comunicativa, la escritura en los estudiantes, esta es la habilidad que se encuentra en los estudiantes en sus actividades diarias para construir relaciones mutuas con los compañeros de clase. Promueve la escritura actuando siempre como base para los niños en sus actividades educativas.

En cada evaluación de la calidad educativa que realiza a cabo el Ministerio de Educación, acorde los datos obtenidos son bastante desfavorables en las diversas áreas que se analizan. El objetivo del área de Comunicación para alcanzar resultados positivos es que los alumnos desarrollen una competencia apropiada a través de la receta autobiográfica. Por lo tanto, los alumnos deben conseguir una gestión adecuada y apropiada del idioma para comunicarse, entender, organizar y generar mensajes. Por esta razón, se persigue el fortalecimiento de habilidades para expresar, oír, decodificar los símbolos y escribir, con el fin de que los alumnos se comporten de manera crítica y creativa en diferentes escenarios de comunicación, tanto en su educación como en otros entornos donde se desenvuelva.

Los factores que podrían haber provocado este problema podrían ser: métodos incorrectos para instruir a los alumnos en la escritura por parte del profesor del aula, niños con dificultades para aprender, existe problemas de ortografía, estudiantes distraídos en su proceso de aprendizaje y una

estimulación insuficiente en la primera etapa de la escritura desde la etapa preescolar del estudiante.

Las repercusiones de los problemas de escritura podrían ser: niños con notas bajas en todos los campos debido a su ineficacia en la escritura y desconocimiento de la ortografía. Además, mostrarán una creatividad restringida al no poder plasmar sus ideas en un papel, y estudiantes con notas bajas en diferentes capacidades del área de comunicación. Como opción de solución alternativa se presenta la receta autobiográfica.

La labor se compone de 5 capítulos.

En el capítulo inicial, se expone la formulación del problema. Para ello, se toman en cuenta la descripción del problema, la formulación del problema, la definición de los objetivos principales y los objetivos específicos, la justificación teórica y práctica, las restricciones y la factibilidad del trabajo de investigación.

En el capítulo dos se exponen el marco teórico, para lo cual se detallarán tres contextos internacionales, tres contextos nacionales y tres contextos locales. El estudio se llevará a cabo mediante los métodos psicopedagógicos vinculados a las teorías constructivistas y se desglosarán las variables en estudio, se establecerán las hipótesis generales y particulares, se argumentarán las definiciones de términos fundamentales; se detallarán teóricamente las variables en estudio y se llevarán a cabo la operacionalización de las variables.

El tercer capítulo aborda el marco metodológico. Para ello, se toma en cuenta el nivel de estudio, el enfoque, el diseño y el tipo de investigación. Se determinaron la población y la muestra a investigar, y se emplearon los instrumentos para la recopilación de datos.

En el capítulo cuatro se mostrarán los hallazgos, los cuales se ilustrarán con tablas y gráficos correspondientes de las variables y dimensiones de estudio, aclarando la relevancia de la creación de recursos educativos para potenciar la habilidad de los estudiantes.

El quinto capítulo define el análisis de los resultados, los cuales deben ser contrastados con la definición del problema, la descripción del marco teórico y la formulación de la hipótesis correspondiente.

# **CAPÍTULO I**

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

De acuerdo con el Instituto de Estadística de la ONU para la Educación, Ciencia y Cultura asciende a seiscientos diecisiete millones de chicos y jóvenes que no están logrando los grados menores de competencia de escritura, según las nuevas valoraciones del Instituto de Estadística. Las informaciones recientes indican una grandiosa pérdida de potencial humano que podría empeorar el avance de las metas globales, que llevan al progreso sustentable, varios de las metas globales están sujetas a una enseñanza que no discrimina e igualitaria para todos y la propaganda de oportunidades de enseñanza perseverante para los infantes este archivo muestra las primeras estimaciones para una meta importante de objetivo de desarrollo sustentable, la cual necesita una enseñanza primaria y secundaria que lleve a resultados de aprendizajes importantes y efectivos. Los datos presentan una necesidad crítica de progresar la calidad de la educación, extendiendo paralelamente la entrada para afirmar que nadie se quede atrás (UNESCO, 2017).

Según las últimas estimaciones del Instituto de Estadísticas Educativas, Científicas y Culturales de las Naciones Unidas, 617 millones de niños y jóvenes no son analfabetos. La evidencia reciente sugiere que una gran pérdida de potencial humano podría obstaculizar el progreso hacia los objetivos globales que conducen al progreso sostenible, algunos de los cuales incluyen la educación no discriminatoria y equitativa para todos y el apoyo a las oportunidades de enseñanza para los bebés, son estimaciones preliminares de los objetivos principales de los objetivos de desarrollo sostenible, que requieren educación primaria y secundaria para garantizar resultados de aprendizaje significativos y efectivos. Los datos apuntan a una necesidad urgente de mejorar la calidad de la educación al mismo tiempo que se incrementa la inversión para que nadie se quede atrás.

En Latinoamérica, un adolescente necesita más de 10 años de estudios

formales para culminar la enseñanza de todos los niveles. De acuerdo a los datos que se presentan determinaron que el Instituto de Estadísticas de la ONU para la enseñanza, saber y civilización, por encima del 50% en Latinoamérica y el Caribe no lograron los grados de máxima capacidad solicitada en la competencia lectoescritura para concluir el grado de secundaria en el aprendizaje. El Ministerio de Educación se obliga a comunicar a la población los hallazgos de la Evaluación Muestral de Estudiantes (EM) 2022, llevada a cabo después del regreso a la presencia en las aulas y cuyos hallazgos ayudarán a guiar medidas para potenciar el aprendizaje. En cambio, las diferencias en el desempeño entre hombres y mujeres son parecidas a las detectadas en la evaluación de 2019. Los hombres muestran un rendimiento superior en las áreas de Matemática y Ciencia y Tecnología, mientras que las mujeres muestran un rendimiento superior en Lectura. Solo en el cuarto grado de primaria, en 2022, se nota una diferencia en beneficio de los hombres, que no se presentó en 2019. Los resultados varían dependiendo de la región. Tacna, Moquegua y Arequipa ostentan las medias más altas en Matemática, Lectura y Ciencia y Tecnología, mientras que se perciben grandes retos en áreas como Loreto y Ucayali (ECE, 2022).

En la organización educativa Juan Velasco Alvarado se vio la mayor parte de los alumnos que mostraron imprecisión al redactar, como agarrar correctamente el lapicero, forma y tamaño de las letras, trazos en los vocablos, no escribieron cada una de los vocablos y oraciones enteras varios de ellos, al redactar reemplazaron algunos fonemas, fue difícil distinguir vocablos, pronunciarlo correctamente y tuvimos inconvenientes en la guía de los trazos de ciertos fonemas, equivocación de letras semejantes, ineptitud y torpeza en la mano (PEI, 2021).

En el colegio Juan Velasco Alvarado, la mayoría de los estudiantes escribieron de manera imprecisa, cómo sostener correctamente el bolígrafo, la forma y tamaño de las letras, líneas de palabras. Sustituimos algunos fonemas en la escritura, fue difícil para distinguir palabras, pronunciación correcta, dificultad para controlar los trazos de ciertos fonemas, errores con

letras similares, incapacidad y manos torpes.

En la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado este problema se debió a muchas razones como limitado hábito del lector, en consecuencia la población que no dedica tiempo a leer no sabe cómo se escriben palabras que ha observado escritas bastante escasas veces, inadecuada pronunciación de los vocablos, deficiente asimilación de las reglas o normas de ortografía, producto de la mala calidad de la instrucción, metodología inadecuada de parte los profesores, falta de uso de tácticas para la educación de la escritura, aprestamiento inadecuado en diferentes grados permitiendo de las necesidades de los educando e intereses de los profesores (Castillo, 2011).

Como resultado de una inadecuada escritura conllevó a una mala ortografía, una mala escritura puede generar confusión, escasa claridad y falta de coherencia. En el presente trabajo recomendamos la receta autobiográfica como táctica de resolver la problemática de la escritura a partir de la vivencia personal como una forma de plantear alternativas para una positiva educación de la lectura y escritura en nuestros propios chicos. La primordial justificación es la existencia de inconvenientes de enseñanza de lectoescritura en nuestros propios chicos y por ende la falta de procedimientos, técnicas y tácticas correctas para la adecuada educación de la lectoescritura en las instituciones educativas públicas del territorio (Álvarez, 2017).

Que hemos pronosticado que esta táctica nos ayudó a conseguir los resultados que pretendemos desarrollar en los infantes del nivel primario surgiendo de sucesos verdaderos como que son las recetas con textos instructivos para progresar la caligrafía y ortografía de diferentes textos, cuidando a medida los detalles del proceso de lectoescritura como los dibujos, garabatos, ortografía común y otros. De forma que cada alumno expreso su personalidad y representarlos en textos escritos como una receta debido a que esto podría ser una forma peculiar de redactar diversos tipos de textos que usamos insumos particulares como elementos para la preparación de todos los platos o dulces.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. PROBLEMA GENERAL**

¿Cómo influye la receta autobiográfica en la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2022?

### **1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

¿Cómo influye la receta autobiográfica en la capacidad adecua el texto a la situación comunicativa en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2022?

¿Cómo influye la receta autobiográfica en la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2022?

¿Cómo influye la receta autobiográfica en la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2022?

¿Cómo influye la receta autobiográfica en la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2022?

## **1.3. OBJETIVOS**

### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar la influencia de la receta autobiográfica en la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2022.

### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Medir la influencia de la receta autobiográfica en la capacidad adecua el texto a la situación comunicativa en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2022.

Medir la influencia de la receta autobiográfica en la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2022.

Medir la influencia de la receta autobiográfica en la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2022.

Medir la influencia de la receta autobiográfica en la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2022.

### **1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

El trabajo de investigación se justificó porque nos permitió desarrollar en los estudiantes capacidades para la escritura partiendo que todos lograron manifestar sus sentimientos, creatividad, emociones y capacidades para lograr crear información de mucha trascendencia para la sociedad educativa, partiendo de la meditación, del estudio y relacionarlo con la vida real y transmitirlo a través de la escritura.

**Aspecto teórico:** El trabajo de investigación presentó una selección de información de la variable de estudio para aportar a los futuros investigadores sustento teórico sobre la escritura en el nivel primario y puedan realizar sus investigaciones sin limitaciones y puedan implementar sus programaciones curriculares y puedan insertar las estrategias necesarias para lograr el desarrollo de la escritura de sus estudiantes.

**Aspecto práctico:** El trabajo de investigación permitió que los futuros investigadores puedan poner en práctica proyectos que permite desarrollar la escritura de los estudiantes y aplicar algún tratamiento para mejorar ese aspecto, conociendo que es en la etapa escolar cuando los estudiantes puedan adquirir todas las habilidades para la escritura y puedan realizar sus actividades por ellos mismos cada vez que vayan avanzando en el manejo de estrategias.

**Aspecto metodológico:** El trabajo de investigación empleó como instrumento de evaluación que me permitió medir la efectividad en los indicadores y cada uno con sub indicadores que nos permitió recoger la información para conocer el desarrollo de la escritura de los estudiantes y poder realizar el análisis de la información mediante procesos estadísticos y obtener los resultados que se necesita para comprobar la hipótesis planteada en el trabajo de investigación.

### **1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

El trabajo de investigación presentó diversas limitaciones la estimulación y temas de aprestamiento en la lectoescritura en la etapa preescolar que vendría a influir en el proceso de la receta autobiográfica.

Para superar esta limitación se ha considerado la revisión constante en las actividades de escritura que realicen los estudiantes.

En el progreso de la averiguación se mostraron restricciones al momento de recopilar informes en relación a los precedentes que se integran en el trabajo, ya que no se localizó mucha información y precedentes de averiguaciones, estamos con deficiencias para la utilización de las bibliotecas virtuales, etc.

Para superar aquellas limitaciones se ha realizado una búsqueda exhaustiva de la información en artículos, investigaciones, entrevistas que me ha permitido recopilar toda la información que se requiere y sustentar teórica el proyecto de investigación.

## **1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN**

Fue viable, dado que, se dispuso de los recursos necesarios para su ejecución. Se pudo desarrollar la investigación en un periodo de tiempo previsto, el mismo donde se realizó la encuesta con los cuestionarios dirigidos a la muestra de estudio, donde se evidenció el índice de estudiantes con el nivel de escritura de diversos tipos de textos.

En relación a los recursos humanos que se necesitó para realizar el análisis, ya que se contó con los individuos correctos para dicho trabajo en su grado de preparación (docente de curso, consejero, y otros maestros de la facultad) y para la aplicación contamos con los (docentes y estudiantes de la organización educativa).

En conclusión, fue viable debido al apoyo de los recursos humanos especializados, la disponibilidad de los materiales necesarios y la factibilidad financiera. Estos aspectos aseguraron que el proyecto pueda llevarse a cabo de manera efectiva en el contexto elegido durante el año 2022.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES**

Bañales, et al., (2020), elaboraron un Artículo: Indagaciones de la escritura en el aprendizaje elemental de Sudamérica, en el ámbito de la enseñanza de la caligrafía y ortografía de los colegiales. A fin de lograr la acreditación de maestría en producción de textos, por la Universidad Andrés Bello, Santiago, Chile. las indagaciones se han ubicado primordialmente en el estudio cognitivo lingüístico (ortografía y reproducción de frases) y en la estimación del valor de la redacción, partiendo de un resumen de respuestas en los entornos, la verificación ofrece que para los análisis posteriores de la escritura en el campo chileno de enseñanza elemental. Determinaron que: La comprobación que se presentó contribuye a una visión del área de trabajo de la escritura en la enseñanza elemental chilena, por el que nos demuestra relevantes adelantos a lo largo de la última década, sin embargo, además retos clave para el futuro que, en varios casos, necesitan ser encargados a partir de una observación teórica y metodológica multidisciplinar. Pese a su aporte, esta comprobación no está aislada de restricciones similares a condicionantes como por ejemplo la inviabilidad de entrar a documentos clave, los esfuerzos para detectar indagaciones o tesis (debido a que no son publicadas), asimismo de los grados estudiantiles, el lapso momentáneo y los criterios escogidos sirven para organizar y examinar la literatura, entre otros. Por consiguiente, quedarán por realizar verificaciones nuevas que tomen en cuenta la integración y estudio de fuentes que hayan sido publicadas en periodos anteriores o posteriores a la nuestra, y con los demás criterios de estudio, ejemplificando, estudios hechos en enseñanza media o preeminente.

Barrera, M. (2019), presenta la tesis: Educación de la Lectoescritura en el jardín de la escuela Ismael Perdomo, a fin de tener el título profesional en la Universidad Externado de Colombia, destinados a detectar las propiedades que debería obtener el procedimiento de educación de la lectura y escritura para el periodo inicial de la escuela Ismael Perdomo en el cual tengamos presente la orientación para la Enseñanza Inicial, el Proyecto Educativo Institucional y la meditación productiva de los maestros de esta organización, uso el enfoque cualitativo pues se estudiaron las prácticas pedagógicas de los maestros, el tipo de indagación ha sido la averiguación de acción, en su explicativo, La población estuvo constituida por 80 competidores, en proporción al modelo, ha sido aplicado a cuarenta alumnos de los cuales se encontraban dieciocho varones y veintidós mujeres, diecisiete papás y cinco maestros, los cuales le brindaron respuesta a las diversas cambiantes logrando mirar los motivos de esta problemática, para la colecta de informes se aplicaron diversas variedades de artefactos, lo cual permitió tener más envergadura en el recojo de datos, donde se conocieron los motivos del problema y que concluye que: Para distinguir la educación de la lectoescritura es muy importante adjuntarse con los procedimientos del aprendizaje relevante como modelo pedagógico de la Organización, con el constructivismo y con la teoría Psicogenética ante la educación de la lectoescritura, lo que involucra la formación continua por los maestros. Se debería disponer del valor agregado que cada maestro les da a sus praxis educativas a fin de que resulten y que permanecen en conexión con el razonamiento de todos los alumnos y la concentración a sus carencias.

Andrade, G. (2019), muestra la tesis: El problema de la Enseñanza implementado en Programas colaborativos que se usan a la elaboración de textos escritos en el curso de Lengua y Literatura en los alumnos de X de la Unidad Educativa PCEI Salamanca, labor de indagación anterior a obtener el Título de Licenciada en Ciencias de la Enseñanza, Referencia: Ciencias del Lenguaje y Literatura, en la Universidad Central del Ecuador, Quito Ecuador. Cuyo propósito ha sido establecer la

influencia del procedimiento ABP para la elaboración de redacciones en el sector de Lengua y Literatura en los estudiantes de X año de Enseñanza Gral. Elemental de la Unidad Educativa PCEI Salamanca, el enfoque con el que se ha llevado a cabo esta averiguación es cualitativo – cuantitativo, por consiguiente, ha sido primordial lograr textos científicos de fuentes bibliográficas para tener conocimientos. El trabajo de hoy dirige una forma de averiguación de tipo documental, La estadística escogida para la presente indagación va a ser un equivalente de nivel diez de Enseñanza Elemental Preeminente que cuenta con veintiún infantes de la escuela PCEI Salamanca 54 parte nocturna, Para relacionar la investigación de informes que se brindaron para reconocer tablas de repetición que determinan la verdad de los sucesos analizados con fundamento a las cambiantes elegidas.

Concluye: El procedimiento ABP posee una fuertísima predominación en la producción de textos escritos en el curso de Lengua y Literatura si se lo conecta con la pedagogía del área, gracias a los diversos procedimientos que se usan para mejorar puntos como las costumbres de escritura, desarrollo cognitivo, indagación, comprensión lectora. Así, los alumnos impulsan las habilidades con método de manejo a medida que se divierten y se atraen por el tema.

La vivencia inolvidable de enseñanza es un componente fundamental para la adecuada ejecución del procedimiento ABP, debido a que los estudiantes obtengan los desenvolvimientos primordiales de una forma de juego.

### **2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES**

Sánchez, B. (2020), muestra la tesis: Escritura innovadora como táctica didáctica en la elaboración de textos en alumnos de cuarto nivel de enseñanza primaria, para obtener el Título Profesional de Licenciado en Enseñanza Especialidad: A.P. Enseñanza Primaria Universidad Nacional de Enseñanza Enrique Guzmán y Valle. Su finalidad ha sido mostrar que hay una predominación de la escritura innovadora como

táctica didáctica en la creación de textos. La técnica usada retribuye al análisis detallado, con un diseño no empírico de tipo correlacional-transeccional. Se tomó en cuenta la colaboración de dieciocho colegiales para calibrar la variable dependiente y se usó la Prueba Pedagógica de ingreso y salida. Se encontró que, en el examen de acceso de la elaboración de textos, el 55,6% mejor dicho diez alumnos poseen en inicio su elaboración de textos; y en el examen de egreso, el 72,2% es decir trece alumnos obtienen el logro pronosticado en la producción de textos. De igual manera, conforme con la prueba de premisa, se encontró que la escritura innovadora como táctica didáctica impacta de manera expresiva en la producción de textos en los alumnos. Quienes presentaron a las próximas conclusiones:

La escritura innovadora como táctica didáctica impacta de manera significativa en la producción de textos de los alumnos de cuarto nivel de enseñanza primaria en la organización educativa “César Vallejo”, Chosica. Supone que, el módulo empleado, con fundamento en la innovación, en su etapa de idealización reparte imágenes, conjetura, ideas; por lo cual podría ser apasionante interiorizar sobre las similitudes y desigualdades de dichos avances creativos en funcionalidad del tipo de escrito a generar.

Candia, H. (2022), muestra la tesis: Labor de averiguación sobre la elaboración de textos en el infante de quinto nivel de EBR, para obtener el Título Profesional de Licenciado en Enseñanza Especialidad: Enseñanza primaria, por la modalidad Evaluación de Suficiencia Profesional R.S. N° 0176- 2022- D-FPYCF Universidad Nacional de Enseñanza Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.

La tarea de averiguación que se presenta tiene como fin importante realizar ver el costo de la educación para la enseñanza del alumno. Manifestarse, entender, la lectoescritura va a ser una mezcla de felicidad y gozo, el alumno se dará cuenta y va a ser feliz de sus triunfos y además de sus derrotas.

La comunicación y su enfoque comunicativo surgieron para contestar a que procedimiento proveería las cualidades curriculares que son elementales para laborar las competencias del área de comunicación. El objetivo de instruir el lenguaje, conforme a este enfoque, es procesar lo que Hymes (1974) nombró competencia comunicativa, o sea, las habilidades que el que habla necesita para comunicarse competentemente en su ámbito instantáneo. Contestando al enfoque, mostrar la producción de textos, se da a partir del principio del aprendizaje, no solo como una cualidad de robustecer lo cual se aprende mediante el habla, tan solo aprendiendo además sus métodos, técnicas y sus fines. La finalidad del enfoque comunicativo textual es por qué leemos, escribimos o usamos el lenguaje oral contestando a la práctica de la sociedad, utilizando el lenguaje donde está sumergido. En este momento se ejecuta el objetivo y tiene sentido pues se realiza en funcionalidad a carencias e intereses de los alumnos.

Sánchez, et al., (2020), presenta la tesis: Escritura innovadora como táctica pedagógica en la elaboración de textos en alumnos de cuarto nivel de enseñanza primaria, Para obtener el Título Profesional de Licenciado en Enseñanza, en la Universidad Nacional de Enseñanza Enrique Guzmán y Valle, cuya finalidad ha sido enseñar que hay una predominación de la escritura innovadora como táctica didáctica en la elaboración de textos. La estrategia usada retribuye al análisis detallado, tipo explicativa, con un plan no empírico de tipo correlacional-transeccional. Se consideró con la colaboración de dieciocho estudiantes para calibrar la variable auxiliar. Para la evaluación uso la encuesta y el examen Piloto que determina La escritura innovadora como táctica didáctica repercute de manera significativa en la elaboración de textos de los alumnos de cuarto nivel de enseñanza primaria en la organización educativa “César Vallejo”, Chosica-2020. Supone que, el modelo empleado, con base en la innovación, en su etapa de organización reparte imágenes, premisa, ideas; por lo cual podría ser llamativo interiorizar sobre las igualdades y desigualdades de dichos progresos innovadores en funcionalidad del tipo de escrito a

generar en la prueba de acceso de la producción de textos, el 55,6% mejor dicho diez alumnos poseen en inicio su elaboración de redacciones; y en la estimación de salida, el 72,2% mejor dicho trece alumnos alcanzan el éxito previsto en la elaboración de textos. Igualmente, conforme con la prueba de premisa, se encontró que la redacción innovadora como táctica didáctica influye de manera significativa en la elaboración de textos en los alumnos.

### **2.1.3. ANTECEDENTES REGIONALES**

Chávez, M. (2021), presenta la tesis: El trabajo colaborativo como táctica para mejorar la redacción de textos escritos en la zona de comunicación de los alumnos del sexto nivel de enseñanza primaria en la Organización Educativa N° 33130 Leoncio Prado – Las Moras – Huánuco, para obtener el nivel de maestro con referencia: Docencia, Currículo e Indagación en la Universidad Católica. Los Ángeles Chimbote, con el fin decidir si el trabajo colaborativo como táctica de optimización de la redacción de textos escritos en la zona de comunicación de los alumnos del sexto nivel de enseñanza primaria de Huánuco. El análisis ha sido de carácter cuantitativo con un proyecto de indagación cuasiexperimental con pre examen y post examen. Para establecer la muestra se utilizó el muestreo no probabilístico formado por veintidós alumnos de once y doce años de edad, para revisar la premisa de la indagación y usó el examen paramétrico T de Student. Los productos mostraron que un término medio es de 2.61 (43.50%) de los alumnos lograron en la Planeación, el 10.24 (93.09%) de los alumnos lograron en la Textualización, el 4.12 (82.50%) de los alumnos lograron en la verificación en la redacción de Textos Escritos. Con los productos se determina:

El estudio de informes equitativos posibilita admitir la premisa específica 1 de la averiguación porque las respuestas presentan un aumento un término medio de la magnitud N° 01 “Organización” de 2.61 (43.50%), de la misma forma que sugiere la tabla N° 01 y gráfico N° 01. Lo cual desea mencionar que para ejercer la lista de cotejo poseía un

1.94 (34.83%).

La investigación de informes igualados posibilita admitir las conjeturas concretas dos de la indagación porque las respuestas presentan un incremento en el término medio de la magnitud N° 02 “Textualización” de 10.24 (93.09%), de la misma forma que sugiere la tabla N° 01 y gráfico N° 01. Lo cual desea mencionar que anterior a utilizar la lista de cotejo poseía un 8.00 (72.73%).

Quispe, O. (2020), muestra la tesis: Lectura de imágenes y redacción de textos en inglés, en los alumnos de cuarto nivel de secundaria de la Enorme Unidad Estudiantil Leoncio Prado, para obtener el nivel académico de maestría en Ciencias de la Enseñanza referencial: docencia en enseñanza preeminente e averiguación por la Universidad de Huánuco, con el fin de enseñar la predominación de la lectura de imágenes en la elaboración de textos escritos en inglés en los alumnos de cuarto nivel de secundaria, propuso la conjetura la lectura de imágenes repercute de manera significativa en la elaboración de textos escritos en inglés de los alumnos de cuarto nivel de enseñanza secundaria, se distinguió por utilizar el modelo de averiguación empírico, el creador usó el enfoque cuantitativo, sugiere además que ha sido de grado empírico realizando uso del diseño cuasiexperimental cuya población estuvo constituida por 177 infantes del 4° nivel de Enseñanza Secundaria, la muestra concluyó por medio de la técnica de muestreo no probabilístico, a juicio del indagador con 58 alumnos del conjunto empírico. Hace uso del método de la observación e instrumento guía de observación y determinó:

Con interacción a la composición del escrito, los alumnos escriben textos usando el repertorio correcto al objetivo comunicativo, presentan interacción en medio de las piezas del escrito, conforman concordancias en medio de las piezas del escrito, redactan el escrito estableciendo una organización lógica a las circunstancias comunicativas y usa diferentes conectores para conceder rapidez al escrito.

Loyaga, et al., (2019), presenta la tesis: Grados de creación del lenguaje escrito en chicos de primer nivel – Organización Educativa N° 16528, Vista Bella, San Ignacio, tesis para tener el título de profesionalista, en la Universidad Cesar Vallejo, con la intención de decidir cuáles son los grados de creación del lenguaje escrito en los chicos y chicas de la Organización Educativa N° 16528, Vista Bonita, distrito de San José de Lourdes, provincia San Ignacio, la labor ha sido de tipo elemental, uso una forma detallada, se tomó en cuenta una muestra de ocho alumnos, y para conocer los grados de edificación del lenguaje redactado, se creó una Guía de Observación que entendió veinte ítems, repartidos: cinco de la magnitud pre silábico, cinco silábico, cinco silábico alfabético y cinco alfabético, determinados frutos condujeron a ser elaborados estadísticamente por medio de la preparación de las tablas estadísticas con que corresponde al análisis y determinaron: La investigación epistemológico la variable creación del lenguaje escrito nos autorizó decidir que cada infante tiene su propio ritmo de instrucción, la época que se cojan en cada grado se sujetará del semejante infante. La evaluación de los grados de escritura de los chicos del mostrario de indagación nos permitió entender que, una vez que un infante redacta los vocablos incorrectamente quitando, añadiendo o cambiando la organización de los fonemas, no es necesario que se presente una dificultad en la enseñanza, sino que está en un definido grado progresivo de su escritura. Los resultados obtenidos coinciden con Sánchez (2020), quien demostró que la escritura innovadora como estrategia didáctica influye significativamente en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de primaria. En su estudio, el porcentaje de estudiantes que alcanzó el nivel de logro esperado aumentó del 55,6% en el pretest al 72,2% en el posttest. De manera similar, en la presente investigación, la aplicación de la receta autobiográfica permitió que el porcentaje de estudiantes que desarrolló la competencia "escribe diversos tipos de textos" se incrementara del 23% al 83% en el grupo experimental, evidenciando que las estrategias pedagógicas centradas en la producción escrita fortalecen significativamente las competencias comunicativas.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

Esta teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, el aprendizaje se da cuando el estudiante conecta conceptos nuevos con conocimientos previos que ya posee en su estructura cognitiva. El componente cognoscitivo mencionado hace referencia a ese conjunto de conocimientos, criterios y juicios que el alumno tiene en un área determinada del saber. Ausubel diferencia 3 categorías de aprendizaje relevante: Representativa, conceptual y proposicional, estas 3 categorías permanecen en relación de manera jerárquica, primero se necesita tener un entendimiento representativo, o sea, Entender el significado de ciertos símbolos o palabras para tratar el entendimiento de un criterio, que es paralelamente, un requisito previo al servicio del aprendizaje proposicional, donde se generan nuevos significados a través de la interacción entre conceptos, símbolos y palabras. Una de sus contribuciones fueron las asociaciones notificadas, que desempeñaron el papel de respaldar al alumno frente al informe reciente, actúan como un enlace entre el conocimiento presente y los conocimientos anteriores.

Según esta teoría lo relacionamos con nuestro trabajo y tenemos la posibilidad de dar dichas asociaciones avisadas funcionan de soporte y ayuda al infante ante los nuevos conocimientos, entre el Programa y el desarrollo de la escritura que vamos a llamar entendimiento nuevo partiendo a partir de sus saberes anteriores con el objetivo de llamar sus atenciones, remarca las interrelaciones y rememorar las informaciones importantes.

### **2.2.2. LA TEORÍA CONSTRUCTIVISTA**

Según Lev Vigotsky, el desarrollo del entendimiento está profundamente influenciado por el entorno social y cultural en el que se encuentra el individuo. Él destaca la importancia fundamental del papel del docente, ya que las capacidades intelectuales de los estudiantes se

desarrollan claramente a través de diversos procesos de aprendizaje y descubrimiento. Vigotsky introduce conceptos clave como la zona de desarrollo próximo, que se refiere al espacio donde el alumno puede avanzar en su conocimiento con la ayuda de herramientas culturales y la guía adecuada del profesor.

El criterio fundamental es del área de progreso cercano, conforme con cada alumno es apto de adquirir conocimientos, una secuencia de puntos que deben ser considerados con su grado de progreso, sin embargo, hay muchos afuera de su seguimiento que tienen la posibilidad de ser digeridos con apoyo de un maduro o de equivalentes más adelantados. En el trayecto en medio de lo cual el alumno logre conocer de manera individual y lo cual puede conocerse también con apoyo de los demás, es lo cual se llama región de progreso cercano.

En este sentido la hipótesis de Vigotsky permite al docente una labor sustancial al tener en cuenta que es un entrenador del progreso de educaciones intelectuales en el alumno para que sea competente de edificar enseñanzas más difíciles.

Vigotsky recomienda más bien una iniciativa de un duplo creación, al proteger todas las funciones del conocimiento surge en primera instancia en la perspectiva de relaciones y después se reconstruye en la perspectiva interpersonal, o sea se asimila relación con los demás y se genera un progreso una vez que interioriza se comprueba el progreso, juntando novedosas competencias a la composición del conocimiento que existe.

La conexión que existe entre los alumnos y los maduros se genera por medio de la lengua, de manera que expresamos nuestras ideas conlleva a organizar los pensamientos, por esa razón el progreso y ocasionar que sea importante posibilitar colaboraciones en el salón, cada vez más nutritivas, iniciativas y benignos. Partiendo del punto de origen comprometiendo al docente y de venida va a ser el alumno, consecuente a la retirada del docente (Lev Vigotsky, 1926).

A disconformidad de las demás condiciones, Lev Vigotsky se rehúsa al valor de la enseñanza acompañada, sin embargo, lo estima evidentemente escaso (Lev Vigotsky, 1926).

Tenemos la posibilidad de asegurar que esta teoría aportó en nuestro trabajo ya se prioriza entornos sociales y culturales donde el maestro o maestro cumple un rol importante al denominarlo una persona que ayuda en el desarrollo de construcciones cognitivas en el alumno para que sea idóneo de edificar enseñanzas complicadas en el aspecto de la redacción de diferentes tipos de textos.

### **2.2.3. PROCESO COGNITIVO DE LA TEORÍA DE JEAN PIAGET SOBRE LA ESCRITURA.**

Estos infantes poseen ya un grupo de inteligencia conseguida, se debe leer y redactar para ellos, para que además los infantes deseen realizarlo. El infante asimilará por medio de la copia y la colaboración en ocupaciones del mismo maduro. En un ámbito alfabetizador como el de un ambiente de hoy, la redacción no es una particularidad estudiantil, el lenguaje redactado realiza su manifestación autosuficiente de su redacción.

Situar al infante en una circunstancia de implementación del uso de la lengua, que vea el manejo que el docente realiza de la lectoescritura.

Según Piaget el infante no guarda información, sino que los edifica por medio de la relación con los elementos adyacentes (Piaget, 1977).

La destreza de redactar se conoce por medio de distintas tácticas más que por medio del desarrollo de compra natural. En comparación con la destreza de dialogar, pudimos encontrar que esta destreza necesita de un más grande número de conocimientos pasados. El alumno que redacta debería conocer y estar al tanto de utilizar distintas maneras ortográficas, signos de puntuación, puntos gramaticales, etc.

Además, debería acostumbrarse por medio de la lectura con las distintas restricciones contextuales y asociaciones que muestra el

lenguaje en su manera redactada. El redactar necesita de un afán de la mente mucho más difícil del que es necesario para dialogar. Una vez que escribimos poseemos que debemos reunir nuestro interés no sólo en el sentido de nuestros propios pensamientos, sino además en la redacción de pensamientos, las cuales se generan en una manera muchísima más despacio y menos espontanea que una vez que hablamos.

La teoría Psicogenética de Piaget dice que el desarrollo de creación solo es viable desde la relación entre el individuo cognoscente y el objeto por descubrir, esa relación va situarse en un progreso de la sociedad. Por lo cual se necesita considerar el progreso del individuo y la propiedad del objeto.

### **De esta teoría surgen los próximos fundamentos:**

Reconocer al infante como edificador: Interacción que hay entre la comprensión y las elaboraciones del conocimiento del elemento, esta interacción surge de la dialéctica, alzar sus orígenes en el manejo biológico, (citado por Goodman, 1991).

La Cooperación: El individuo desde el nacimiento es un ser sociable, gracias a las diversas interrelaciones que se relacionan con el entorno. Este comienzo propuesto por Piaget (1979) instituye el valor de la colaboración en el trayecto del infante considerando que el infante es preso de su egocentrismo, y para que este logre desligarse de su egocentrismo tendrá que ser situado en un ámbito de grupo correcto donde logre enfrentar y permutar pensamientos.

Piaget muestra 4 fases de desarrollo del Pensamiento:

Primera fase: Estadío de transición de 2 a 5 años.

Segunda fase: Estadío Pre - operatorio de 5 a 7 años.

Tercera fase: Estadío de Operaciones concreta, de 7 a 12 años.

Cuarta fase: Estadío de Operaciones formales de 12 años en adelante.

### **De los 2 a los 5 años:**

Sucedan modificaciones en numerosas especificidades. El desarrollo físico es rápido, pero el desarrollo del sistema neurológico está pausado, dado que el niño organiza sus movimientos de manera óptima y es competente para controlar su propio cuerpo y desarrolla una variedad de habilidades para autoestimarse, como vestirse o acudir a los servicios de higiene de manera autónoma. En las modificaciones del saber no se producen cambios drásticos. El discurso durante este lapso muestra un enorme avance, siendo muy astuto a los 5 años en la utilización de su idioma nativo.

### **De los 5 a los 7 años:**

A esta edad, el niño ha establecido toda una serie de éxitos y se encuentra al borde de un conjunto de nuevos hallazgos. Las modificaciones más significativas son del ámbito cognitivo:

El niño avanza del nivel Preoperacional al nivel de Operaciones específicas; adquiere las nuevas capacidades de categorización y entiende la reversibilidad. El niño de 5, 6 o 7 años empieza a incorporar el lenguaje en su proceso de pensamiento.

En las interacciones interpersonales ocurren varios cambios significativos: en primer lugar, el niño comienza a asistir al colegio a la edad, lo que automáticamente implica un aumento notable de tiempo destinado a los compañeros, además de una orientación hacia el aprendizaje formal.

### **De los 7 a los 12 años:**

Freud lo denomina un lapso de latencia, dado que parece que la sexualidad se encuentra oculta o reprimida. Piaget denomina este intervalo como las Operaciones Específicas, destacando las transformaciones graduales que tienen lugar:

Las habilidades de categorización se vuelven más complejas y el

infante puede asimilar Múltiples categorías (el hecho de que un objeto específico pueda formar parte de más de una categoría simultáneamente, por ejemplo, un minino pertenece a la categoría de los mamíferos y también a la categoría animal).

Respecto al crecimiento físico, el niño sigue evolucionando a un ritmo más pausado que en años anteriores o posteriores.

Respecto al desarrollo moral, la investigación de Kohlberg señala que durante este período se alcanza el primer grado o preconventional o premoral, las etapas 1 y 2 del desarrollo moral, y que, al menos en ciertos adolescentes, la transición al segundo grado ocurre al final de este período. Sus juicios morales se basan en factores externos, como, por ejemplo, el castigo o recompensa que reciben antes de una acción.

#### **De los 12 años en adelante:**

En esta etapa se observan cambios físicos generales, un aumento abrupto de los niveles hormonales que lleva paralelamente a cambios en el tamaño del cuerpo, a características sexuales secundarias y también en las relaciones interpersonales. Al mismo tiempo, parecen haber cambios cognitivos significativos. Las transformaciones cognitivas siguen siendo significativas, pero son opacadas por las transformaciones más significativas de índole física y en las relaciones interpersonales.

### **2.2.4. RECETA AUTOBIOGRÁFICA**

#### **A. Historia de las recetas.**

En los primeros textos de recetas, los procedimientos culinarios se caracterizaban como un conjunto de reglas. En Europa, los chefs franceses Antonin Carême y Georges Auguste Escoffier inician la conceptualización de las técnicas de cocina, incluyendo entre sus tareas la recolección y sistematización de los procedimientos de cocina.

Es precisamente en las primeras décadas del siglo XX cuando aparece una composición diferenciada de ingredientes/procesos en la

descripción de las recetas de cocina. Si la tradición oral se convirtió en una literatura culinaria en forma de libros de cocina escritos desde el siglo XVIII, en el siglo XX, las recetas se detallan en programas de televisión, en publicaciones (especializadas o no), y también son muy reconocidas en diversos blogs especializados, (Páez, 2008)

## **B. Definición de receta.**

Una receta culinaria o de comida, es una descripción estructurada de un procedimiento culinario. Normalmente se compone de una lista de elementos requeridos, seguida de una serie de reglas que guían la preparación de un plato o una bebida determinada. A menudo incorpora una descripción social o histórica que incentiva la receta, (Páez, 2008)

## **C. Metodología Recetas autobiográficas.**

Una receta autobiográfica implica elaborar una lista de todos los componentes, tanto físicos, como psicológicos, emocionales, entre otros. Respecto a nuestra personalidad o las de los niños, intentamos exponerlo por escrito en forma de una receta. Por lo tanto, declaramos que esto es lo distintivo de esta receta en la que empleamos ingredientes personales. Cuando empleamos el lenguaje al redactar textos educativos que nos enseñarán de manera dinámica y entretenida. En estas clases, los niños y las niñas redactan textos instructivos para seguir adoptando los métodos específicos de escritura. Este aprendizaje les resultará muy beneficioso a lo largo de toda su vida, (Páez, 2008)

### **Pasos para elaborar una receta autobiográfica:**

- a)** Selecciona la receta del platillo o postre que más te agrade.
- b)** Indica los componentes y añade adjetivos, sustantivos y expresiones que te caracterizan.
- c)** Durante la elaboración, especifica la manera en que se deben combinar los ingredientes. Y se debe demostrar con qué precaución debemos actuar para crear lo único que somos y desarrollaremos personalidades en la cocina.

## **Propósito de la receta autobiográfica**

Crear una receta autobiográfica teniendo en cuenta el ritmo, organizándolo en estrofas o de manera libre, proporcionará a nuestro texto una sonoridad.

### **Ejemplo**

#### ***Dulce de leche Josué***

#### **Ingredientes**

- ✓ Un tarro de leche sobre el firmamento lleno de estrellas.
- ✓ Una lata de sensibilidad emocional.
- ✓ 6 limones ansiosos.
- ✓ Media taza de corazón noble y dulce.
- ✓ 1 empaque de galletas simuladas.
- ✓ Una cucharadita de sol de la tarde.
- ✓ Unas gotitas de esencia de esperanza.
- ✓ Una rayadura de necesidad y dolor.
- ✓ Fresas con pasión en el color.

#### **Preparación del Dulce de leche Josué**

- ✓ Primero, se procede a refrescar la lata de espíritu sensible en la nevera para aumentar su fuerza y duplicar su punto.
- ✓ Combine la leche de cielo estrellado con la sensibilidad hasta incrementar su volumen.
- ✓ Agregar el jugo de seis limones con impaciencia y la ralladura de necesidad y sufrimiento para situarla en la realidad. Añade a la mezcla 1/2 taza de corazón dulce y noble; un poco de sol en la tarde y unas gotas de esencia de esperanza, para motivarla a vivir.
- ✓ Aplicar de forma responsable la mezcla a las galletitas de ilusión.
- ✓ Adornarla con fresas rojas representando su amor.
- ✓ Degustarla de manera delicada, sin hipocresía y brutalidad.

Y describe ir a la personalidad del estudiante al momento de

embellecer su texto.

#### **D. Características de una receta de cocina.**

Cada receta de cocina o receta culinaria consta de dos partes esenciales:

- Título con el nombre del platillo.
- Indicación del tiempo de preparación total.
- Lista de ingredientes, en la que se señala tanto el tipo de ingrediente como la cantidad necesaria.
- Lista de utensilios. Algunas recetas incluyen una lista de utensilios necesarios.
- Pasos de elaboración de la receta, dispuestos en orden cronológico.

Algunas recetas pueden incluir otro tipo de información, lo cual dependen tanto del autor del libro como del criterio editorial, (Páez, 2008)

En los manuales de cocina general, pueden incorporarse en las recetas consejos o sugerencias para manejar ciertos procesos o ingredientes.

Instrumentos de medición para recetas culinarias. Las medidas de los componentes se presentan en unidades de medida, que difieren dependiendo del idioma y la cultura. En los países de habla hispana, las unidades de medición generalmente se expresan en gramos; mililitros o centilitros; cucharadas, cucharaditas, tazas y pizcas. Normalmente, la temperatura se indica en grados centígrados (C°), (Páez, 2008)

#### **E. Procesos de la receta en la escritura**

Para Páez (2008) estos son los procesos de la receta en la escritura:

##### **1. Planificación y selección:**

- Hacer una cronología de la vida y seleccionar los momentos más significativos.

- Organizar los pensamientos y elegir un hecho vital para comenzar.
- Decidir qué experiencias incluir y cuáles omitir.

## **2. Elaboración del borrador:**

- Escribir la primera versión, basándose en el plan.
- Usar un estilo narrativo en primera persona.
- Incorporar detalles relevantes y secuencias temporales.

## **3. Cocción y revisión:**

- Leer el texto en voz alta para revisar y editar.
- Corregir la ortografía, evitar repeticiones y asegurar la coherencia.
- Refinar el tono, que puede ser libre, pero buscando efectos particulares en el lector.

## **F. El resultado final de la receta autobiográfica (la obra final)**

Un texto que no es solo una recopilación de hechos, sino una interpretación subjetiva y personal de la vida del autor.

Un plato único que combina la realidad (ingredientes) con la interpretación del autor (la sazón) para crear una experiencia de lectura particular, (Páez, 2008)

## **G. Tesis de la receta autobiográfica**

- **Un enfoque estructurado:** Se propone la autobiografía como un proceso que se puede estructurar de manera similar a una receta de cocina, con ingredientes (momentos clave, logros, experiencias) y pasos (la forma de organizar y contar la historia).
- **Recopilación de ingredientes:** Consiste en recopilar los momentos y experiencias importantes de la vida. Se puede empezar por hacer una lista de sucesos significativos (nacimiento, graduaciones, logros, etc.) y luego seleccionar aquellos que se incluirán en la narrativa.

- **Elaboración de la receta:** Una vez recopilados los ingredientes, se deben ordenar de manera cronológica para dar cohesión a la historia, aunque la narrativa no tenga que seguir estrictamente ese orden.
- **El producto final:** El resultado es una autobiografía que, además de ser un relato de vida, se presenta como una receta personal que enseña cómo se construyó la vida del autor, desde la perspectiva de los recuerdos y experiencias.

#### **H. Beneficios y aplicaciones de la receta autobiográfica**

- **Herramienta de autoconocimiento:** Este enfoque ayuda a comprender y reflexionar sobre los acontecimientos de la vida desde una perspectiva más organizada y reflexiva.
- **Desarrollo de la escritura:** Es una estrategia útil para el desarrollo de la producción escrita, tanto para estudiantes como para quienes deseen explorar la escritura de relatos personales.
- **Estrategia didáctica:** Se puede aplicar en la educación para que los estudiantes desarrollen sus habilidades de escritura y expresión.

### **2.2.5. ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS**

#### **A. Escritura de textos.**

De acuerdo con Ferreiro y Teberoski interpretar equivale a descifrar lo escrito en sonidos lo que implica evidenciar la conexión entre lo verbal y lo audible. Es evidente que antes de entrar a la escuela, el niño adquiere conocimientos previos que adquiere desde su hogar y emplea el habla para expresar sus necesidades de comunicación. Sin embargo, al llegar a la escuela, el niño se topa con habilidades de escritura que deben ser asimiladas en un período determinado, dependiendo de su fase de desarrollo. Para el desarrollo de la escritura, el niño necesita desarrollar la percepción de los sonidos y establecer relaciones entre grafema y fonema, enfocándose en las partes de la palabra y no en la palabra en sí, deja de ser un medio de comunicación para que permita que la palabra sea un medio de comunicación y que el niño imita huellas,

(1998, p. 29).

Es un individuo que adquiere conocimientos esencialmente a través de sus propias interacciones con los elementos del mundo, y que forma sus propias categorías de pensamiento mientras organiza el mundo. Los niños observan y se cuestionan acerca de las de los adultos y demuestran su interés por hacer lo mismo que se perciben acciones en los bebés, ellos toman un teléfono de juguete y empiezan a balbucear replicando lo que ven en sus padres. Entonces, ¿por qué no permitir que los niños se acerquen a la escritura desde una perspectiva constructivista para que, de esta forma, ellos mismos se apropien del proceso satisfaciendo las necesidades de él mismo, (Ferreiro y Teberoski, 1998).

La escritura es una expresión de la actividad lingüística humana, tal como el diálogo, los códigos de gestos, entre otros. Esta expresión humana ha experimentado múltiples transformaciones desde que, en el pasado, se vio la escritura como un medio de expresión que facilitaba la preservación de cierta información durante un largo período de tiempo. De acuerdo con el escritor, el texto es "un constructo teórico", un concepto abstracto que se materializa en diversos discursos y su análisis debe realizarse de manera interdisciplinaria desde el campo de la lingüística, la sociolingüística y la teoría de la comunicación, (Cassany, 1999, p. 24).

La redacción es unidad como las formas de conexión entre afirmaciones y la secuencia de afirmaciones en el texto. Las frases que constituyen un discurso se vinculan o vinculan a través de distintos medios gramaticales, formando una intrincada red de conexiones lingüísticas que facilitan la codificación y decodificación del texto. La interpretación semántica de cada declaración se basa en la interpretación de los demás que lo precedieron o siguieron en la secuencia, cumpliendo con rasgos relevantes de un texto escrito que tenga significado, (Van Dijk, 1980, p.144).

La escritura facilita el almacenamiento de saberes y libera su mente del compromiso de memorizar. Es posible enfocarse en el análisis y la reflexión. La habilidad para analizar y razonar durante la elaboración de un texto posibilita que la persona emplee varias tácticas que potencian sus expresiones para una destreza comunicativa. Frecuentemente se menciona que quien lee potencia su habilidad para redactar y que quien escribe potencia su habilidad para percibir el mundo desde múltiples puntos de vista; un lector competente entiende la relevancia de tener conocimiento, lo que fomenta la exploración y búsqueda de respuestas a las interrogantes que plantea el mundo actual, (Cassany, 1999, p. 43).

Escribir es una actividad comunicativa que se debe llevar a cabo en la escuela desde una edad temprana, acerca de los asuntos que les atraigan. Estará impulsada por una motivación inherente y en sus escritos expresará sus pensamientos. Así pues, el niño será el propietario de sus propios escritos y también compartirá con sus compañeros vivencias y emociones, obteniendo autonomía y desarrollo de su personalidad. Al mismo tiempo, el profesor debe ser un individuo dinámico, activo y creativo, que sugiera a sus alumnos actividades que crean espacios de conocimiento comunicativo y de conocimientos vinculados con el ambiente que lo envuelve, además de proporcionar la seguridad para su progreso cognitivo. La imaginación no es una capacidad aislada de la mente: es la propia mente, en su totalidad, que, empleada en una actividad distinta a otra, siempre se beneficia de los mismos procesos. Como se puede comprender, los niños y niñas empiezan procesos de crecimiento cognitivo a partir de escenarios reales de su entorno, de juego de roles a partir de tareas que llevan a cabo sus parientes, e imitaciones provenientes de individuos que tienen un significado para ellos, (Rodari, 2003, p. 21).

## **B. Principales tipos de textos escritos Amaya (2010).**

**a) Texto descriptivo.** Un texto detallado es un conjunto de palabras y expresiones estructuradas de manera coherente e independiente, que especifica las características de una realidad.

Ejemplificaciones: Retrato (exhibe elementos físicos y mentales), Etopeya (caracteriza el carácter, el pensamiento y los aspectos psicológicos), Prosopografía (establece la fisonomía, la conformación corporal y la vestimenta).

**b) Texto expositivo.** El texto expositivo es aquel que trata de manera objetiva un tema o asunto determinado, con el objetivo de divulgar e informar una serie de sucesos, datos o ideas particulares.

**Ejemplo:** La noticia, el reportaje, la crónica, la entrevista, la monografía histórica, la monografía, la biografía, el guion de exposición, etc.

**c) Texto argumentativo.** Es todo ese discurso donde el autor busca persuadir, modificar o fortalecer la crítica del lector u oyente respecto a su premisa o punto de vista, a través de argumentos sólidos que respalden su propósito. En el ámbito periodístico, científico, judicial, filosófico y publicitario, por mencionar algunos.

**d) Texto narrativo.** Se conoce el conjunto consistente de enunciados que conforman una unidad de sentido y que poseen una intención comunicativa. Por lo tanto, se puede afirmar que el texto narrativo es aquel que contiene la narración de sucesos que tienen lugar en un espacio durante un período de tiempo establecido.

**e) Texto publicitario.** El escrito publicitario es un material de contenido escrito que tiene la finalidad de dar a conocer un mensaje sobre una marca, un producto o servicio.

**f) Texto instructivo.** Son los textos que, a través de directrices, nos instruyen sobre cómo ejecutar algo. El conocido tutorial detallado es el ejemplo más destacado. Sin embargo, no creas que es tan sencillo, este texto debe ser sumamente didáctico y fácil de comprender para que opere, de lo contrario podrían ser equivocados, (Álvarez, 2001).

### **C. Importancia de la escritura de textos.**

Escribir es uno de los medios de comunicación más eficaces, ya que mediante la escritura transmitimos mensajes, anotamos ideas y

brinda a un escritor la posibilidad de plasmar un contenido para su lectura adecuada. No obstante, aunque es un método de transmisión de información frecuentemente empleado por todos, a menudo no le otorgamos la relevancia que posee entre los aspectos más significativos. Es notable que mediante el medio escrito se consigue llegar a numerosos receptores, que el mensaje se propaga a otras personas a pesar de que no estén presentes (Lindemann, 1987).

Además de su persistencia temporal, ya que es un sistema de comunicación mediante signos visuales, transcritos o impresos para ser enviados a otros que persiste, lo que permite su lectura en cualquier instante. Así, se entiende que un manejo adecuado de la escritura puede ser alcanzado por cualquiera que se lo plantee y refleja mucho nuestra habilidad para comunicarnos de manera escrita, nuestro nivel de educación, de lectura y conocimiento, (Angulo, 2013).

#### **D. Según Daniel Cassany las Etapas de la producción de textos escritos.**

La elaboración de un texto implica tareas que trascienden la mera escritura. Existen actividades tanto previas como posteriores a ella que no debemos pasar por alto. En términos generales, podemos afirmar que la elaboración de textos incluye tres fases:

- ✓ **La planificación.** Esta sección se refiere a la generación y elección de ideas, la creación de esquemas iniciales, la toma de decisiones sobre la estructura del texto, el estudio de las características de los potenciales lectores y del entorno comunicativo, además de la elección de tácticas para la organización del texto. En esta fase se deben responder a las siguientes preguntas: ¿A quién se dirige el texto?, ¿cuál es el vínculo del autor con el receptor?, ¿en qué calidad redacta el autor?: ¿a título personal?, ¿en representación de alguien? ¿en representación de un colectivo?, ¿con qué objetivo escribe?
- ✓ **La textualización.** Es la misma acción de registrador por escrito lo que se ha establecido en el plan. Lo que se ha considerado se

convierte en datos lingüísticos, lo que conlleva la toma de decisiones en torno a la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. En el proceso de textualización se toma en cuenta ciertos elementos como:

- Tipo de texto: Estructura.
  - Lingüística Textual: Funciones dominantes del lenguaje; enunciación (espacio, tiempo); coherencia textual (coherencia semántica, progresión temática, sustituciones, etc.)
  - Lingüística oracional (orden de las palabras o grupos de palabras, relaciones sintácticas, manejo de oraciones complejas, etc.)
- ✓ **La revisión.** Dirigida a optimizar el resultado de la escritura. Se realizan actividades como la lectura cuidadosa y conjunta de lo redactado para identificar situaciones de inconsistencia, vacíos u otros elementos que requieran mejora. Se proporciona respuesta a preguntas, como:
- ¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?
  - ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?
  - ¿El registro empleado es el más adecuado?
  - ¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas?
  - ¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad?
  - ¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia?
  - ¿Hay unidad en la presentación de las ideas?
  - ¿Se cumple con el propósito comunicativo?

La fase de revisión también comprende la reflexión acerca del proceso de generación de texto. En realidad, la metacognición incluye las diferentes fases, ya que siempre necesitamos verificar si estamos realizando las tareas correctamente o no. En las tres fases, el alumno debe estar listo para enfrentar dificultades de índole léxico o gramatical, problemas de estructuración textual y problemas de índole teórico.

**E. De acuerdo a Dámaso (2000) las Estrategias para la producción de textos escritos.**

**a) Escritura cooperativa.** Se fundamenta en la cooperación conjunta de los alumnos en los procesos de planificación, redacción y evaluación del escrito. Los alumnos forman grupos y determinan acerca de qué escribir, el tipo de texto, la estructura, el destinatario, el registro lingüístico, los recursos utilizados, entre otros.

**b) Escritura por aproximación dialógica.** Es un escenario educativo donde el docente expresa sus ideas y tácticas en voz alta mientras redacta, de manera que los estudiantes asimilan los procesos de composición. Esta táctica está fuertemente vinculada con el modelaje, escenario donde un autor experimentado (puede ser el mismo docente) dialoga con los autores emergentes para intercambiar los recursos y tácticas que utiliza en la elaboración de sus escritos, pero asignando gradualmente la responsabilidad a los alumnos.

**c) La facilitación procedimental.** Se trata de proporcionar a los alumnos una serie de recursos externos, en forma de fichas de auto instrucción, acerca de las distintas fases de la producción escrita. Estas fichas se crean siguiendo los procedimientos que usualmente siguen los especialistas, y que los estudiantes no pueden llevar a cabo por sí mismos.

**F. Aspectos a tener en cuenta a redactar un texto.**

✓ **La estructura.**

- El discurso es claro y coherente.
- Todas las ideas importantes aparecen reflejadas en el texto de forma clara.
- La distribución de estas ideas sigue un orden lógico sin interrupciones.
- Todos los elementos de la frase están presentes y aparecen bien organizados.
- Utilización de variedad de palabras de enlace para señalar las relaciones que existen entre las ideas.

- Uso adecuado de criterios de organización, conectores y mecanismos de cohesión.

✓ **La Gramática.**

- Errores que corresponden a los tiempos verbales utilizados y a la correlación entre ellos.
- Correcta utilización de las estructuras gramaticales.

✓ **El Vocabulario.**

- Amplia precisión léxica (sinónimos, antónimos, etc.).
- Correcta utilización del vocabulario adecuada a la situación comunicativa planteada.
- Uso repetitivo de palabras.
- Correcciones léxicas inadecuadas para este tipo de texto, ortografía y signos de puntuación.
- El uso correcto de la b y la v, la c y la z, la h, la g y la j, etc.
- Los acentos en los diferentes tipos de palabras, agudas, llanas, monosílabos, etc.
- El uso de las mayúsculas y las minúsculas.

**G. Cómo enseñar a escribir.**

El docente debe instruir a los estudiantes sobre las etapas que atraviesa una tarea de expresión escrita. Para alcanzar este objetivo, llevará a cabo una serie de tareas en cada fase. La etapa inicial es la etapa de presentación; a ella la denominamos:

**a) Antes de la actividad.** En esta sección, el profesor llevará a cabo una serie de tareas orientadas a exponer el tema. La forma de actuar es mostrando una receta de un platillo, oyendo una melodía, comenzando un debate, entre otros. Es crucial presentar modelos a imitar y trabajar en algunos de ellos.

**b) Activación de ideas.** Para estimular ideas, se pueden realizar actividades que aborden los campos semánticos, mediante la asociación de ideas, ideogramas, entre otros. Este instante es cuando se muestra al estudiante el tipo de texto que abordaremos (narrativa,

enseñanza, descripción, argumentación, etc.) y el método de actuar en clase (de manera individual, en grupos o en parejas, etc.)

- c) Escritura de la composición.** Una vez examinados los aspectos previos, se pasará a la escritura en sí. Al llegar a esta fase, el estudiante ya habrá ejecutado diversas tareas de estimulación y estará preparado para crear su propia obra siguiendo las directrices.
- d) Etapa de corrección de la composición.** Existen diversas formas de corrección que varían en función del segmento del proceso en el que se encuentre el alumno. El profesor intentará utilizar cada una de ellas en el tamaño que sea viable, para que el estudiante pueda arreglar la más alta.
- e) Puesta en común.** Mediante la puesta en común, los alumnos apreciarán lo adquirido y buscarán aprender de los errores realizados, (Fernández, 1995).

#### **2.2.6. ÁREA DE COMUNICACIÓN DEL NIVEL PRIMARIA**

- a) Tercer grado de primaria.** El objetivo del estudiante de este grado en el campo de la Comunicación es que desarrollen varias habilidades comunicativas para interactuar con otros individuos, entender y construir la realidad, y representar el mundo de manera real o ficticia. Este progreso se realiza a través del empleo del lenguaje, un instrumento esencial para la educación de los individuos ya que facilita la toma de conciencia de nosotros mismos al estructurar y otorgar significado a nuestras experiencias y conocimientos. Los conocimientos que fomenta el campo de la Comunicación ayudan a entender el mundo actual, tomar decisiones y comportarse con ética en diversas áreas de la vida, (Minedu, 2016, p. 72).
- b) Orientaciones generales para desarrollar las competencias.**
  - ✓ Cambiar el aula en un ambiente letrado servible para que los alumnos logren interactuar con el lenguaje escrito.
  - ✓ Contar con en el colegio y en el aula una pluralidad de textos enteros, de circulación social, de diferentes géneros, de temática variada, de varios autores, épocas y entornos socioculturales, en diferentes

aguantes y formatos incluyendo materiales audiovisuales y las tecnologías de la información.

- ✓ Impulsar la meditación sobre el lenguaje como un proceso primordial que posibilite a los alumnos apoderarse y consolidar el aprendizaje de la oralidad, la lectura y la escritura. • Acomodar ocupaciones que integren la oralidad, la lectura y la escritura, en consecuencia, se retroalimenten entre sí.
- ✓ Acomodar ocupaciones que integren las competencias comunicativas, los múltiples idiomas artísticos (gráfico-plástico, canción, danza, teatro y cine) y las tecnologías de la información (por ejemplo, búsquedas de información por Internet) (MINEDU, 2016).

**c) Competencia escribe diversos tipos de textos.** Esta habilidad se caracteriza por el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y transmitirlos a terceros. En esta competencia, el estudiante aplica conocimientos variados y recursos obtenidos de su experiencia con el lenguaje escrito y de todo lo que lo rodea. Por lo tanto, se da cuenta de las formas y limitaciones que impone el lenguaje, la comunicación y el significado. Para construir el significado de los textos que se redactan, es esencial considerar la escritura como un acto social que permita la participación en diferentes grupos o comunidades socioculturales. Al involucrarse en la escritura, existe la posibilidad de relacionarse con otras personas mediante un uso innovador y responsable del lenguaje escrito, considerando su impacto en los demás, (MINEDU, 2017: p. 132).

**d) Capacidades de la competencia escribe diversos tipos de textos.** Según el Ministerio de Educación (2016) esta competencia involucra la integración de las siguientes capacidades:

Adecúa el texto a la situación comunicativa: El estudiante considera el propósito de la escritura, el destinatario, el tipo de texto, el género discursivo y el registro lingüístico adecuados, así como los contextos socioculturales que rodean la comunicación escrita.

Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:

El estudiante estructura lógicamente las ideas relacionadas con un tema dado, ampliándolas y complementándolas según sea necesario, estableciendo conexiones de cohesión entre ellas y empleando un vocabulario apropiado.

Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente: El estudiante aplica correctamente recursos textuales para asegurar la claridad, el aspecto estético del lenguaje y la comprensión del texto escrito.

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito: El estudiante se distancia del texto que ha producido para revisarlo de manera continua, evaluando su contenido, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con el propósito de mejorarlo. Asimismo, implica analizar, comparar y contrastar las características del uso del lenguaje escrito y sus implicaciones, así como su impacto en los demás o su relación con otros textos en diversos contextos socioculturales.

**e) Estándares de aprendizaje de la competencia escribe diversos tipos de textos.**

Descripción del nivel de competencia deseado al final del ciclo IV: El estudiante es capaz de redactar una variedad de textos de manera reflexiva. Adaptará el contenido y el estilo de escritura según el propósito y el destinatario, basándose en su experiencia previa. Organizará coherentemente las ideas en torno a un tema dado, estableciendo conexiones lógicas entre estas mediante el uso adecuado de conectores relevantes y empleando un vocabulario comúnmente utilizado. Demostrará habilidad en la separación correcta de las palabras y aplicará algunos principios ortográficos básicos para garantizar la claridad y coherencia del texto. Asimismo, reflexionará sobre las ideas principales presentes en su escrito y expresará opiniones sobre el uso apropiado de ciertos aspectos ortográficos en función del contexto comunicativo. (Ministerio de Educación, 2016).

#### **f) Desempeños del tercer grado de primaria.**

Según el Ministerio de Educación (2016), cuando el estudiante alcanza el nivel esperado en la competencia: escribe diversos tipos de textos, en el ciclo IV, demuestra habilidades tales como: Producción de textos variados, teniendo en cuenta el tema, adaptándose al destinatario y al tipo de texto según el propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario comúnmente utilizado.

Desarrollo de ideas relacionadas con un tema, aunque ocasionalmente puede desviarse, repetir o contradecir información. Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas, especialmente de adición y secuencia, mediante el uso de algunos conectores, y emplea recursos gramaticales y ortográficos como mayúsculas y puntos finales para contribuir al significado de su texto Utilización de fórmulas retóricas para señalar el inicio y el final en las narrativas que redacta, creando rimas y juegos verbales. Reflexión sobre el texto que produce, expresando opiniones sobre el contenido y revisando si se ajusta al destinatario y al propósito, así como el uso de ciertos conectores y recursos ortográficos (como puntos finales y mayúsculas en nombres propios), con el fin de mejorar y asegurar la coherencia de su texto.

### **2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES DE TÉRMINOS BÁSICOS**

- a) Receta autobiográfica.** La receta es un texto instructivo donde menciona diversas indicaciones, ingredientes y procesos de preparación haciendo uso de aspectos físicos, psicológicos y emocionales sobre un plato o un dulce.
- b) La planificación.** Corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración especialmente a la organización del escrito, el análisis de las características de los posibles lectores.
- c) La textualización.** Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en la planificación que implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura de la escritura.

- d) La revisión.** Consiste en mejorar el resultado de la textualización, con la finalidad de detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento.
- e) Escribe diversos tipos de textos:** consiste en que los estudiantes de este nivel tienen la capacidad de escribir diferentes tipos de textos haciendo uso adecuado del sistema de signos, la gramática y las reglas ortográficas, como: cartas, cuentos, leyendas, adivinanzas, trabalenguas, poemas, etc.).
- f) Adecúa el texto a la situación comunicativa:** La adecuación es la propiedad textual por la que el texto se adapta al contexto, esto quiere decir que el texto se amolda al escrito, a sus intenciones comunicativas, al canal de producción y recepción, etc.
- g) Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:** el estudiante pueda ordenar lógicamente sus ideas en torno a un tema, ampliándolas y complementándolas, de tal manera que exista relación de cohesión entre ellas.
- h) Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente:** significa que el estudiante debe utilizar elementos para hacer que un texto sea coherente donde todos se relacionen para conseguir un significado global, ordenado y estructurado.
- i) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito:** el estudiante revisa, analiza, compara y contrasta las características de los usos del lenguaje escrito, para garantizar la claridad de los mensajes para los lectores, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.

## **2.4. HIPÓTESIS**

### **2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL**

Ha: La receta autobiográfica mejora la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2023.

Ho: La receta autobiográfica no mejora la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2023.

#### **2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

Ha: La receta autobiográfica mejora la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2023.

Ho: La receta autobiográfica no mejora la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2023.

Ha: La receta autobiográfica mejora la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2023.

Ho: La receta autobiográfica no mejora la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2023.

Ha: La receta autobiográfica mejora la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2023.

Ho: La receta autobiográfica no mejora la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2023.

Ha: La receta autobiográfica mejora la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2023.

Ho: La receta autobiográfica no mejora la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2023.

## **2.5. VARIABLES**

### **2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE**

**Receta autobiográfica.** Una receta autobiográfica es un listado de componentes específicos y también una serie de reglas para preparar un platillo o una bebida determinada. El elemento personal o secreto de cada receta se encuentra acompañado de las emociones, sentimientos y características de cada estudiante para elaborar con un compromiso específico que implica la realización del platillo o la bebida.

### **2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE**

**Escribe diversos tipos de textos.** Es un proceso de reflexión ya que implica la adaptación y estructuración de los textos teniendo en cuenta los contextos y el objetivo comunicativo, además de la revisión constante de lo redactado con el objetivo de optimizarlo. Esto nos habilitará para escribir y comunicar vivencias, emociones, conceptos, puntos de vista y saberes en textos escritos.

## 2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

| VARIABLES                                                   | OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES                                                                                                                                                                                             |                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | INSTRUMENTOS    |
|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
|                                                             | VARIABLES/ DIMENSIONES                                                                                                                                                                                                          |                                                                          | INDICADORES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                 |
| <b>V. INDEPENDIENTE:</b><br>Receta autobiográfica.          | <b>Definición</b><br><b>Conceptual:</b> Es un conjunto de procedimientos e ingredientes personales que poseen una determinada serie de instrucciones.<br>Las recetas son una parte importante de la cultura de un grupo humano. | <b>Planificación</b><br><br><b>Textualización</b><br><br><b>Revisión</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>Planifica el proceso de generación y selección de ideas del texto.</li><li>Elabora un texto especialmente a la organización del escrito.</li><li>Analiza las características de los lectores para los cuales se va preparar el texto.</li><li>Revisa la ortografía (signos de puntuación, nombres propios) y la concordancia gramatical.</li><li>Escribe las actividades previstas en la planificación del texto.</li><li></li><li>Revisa el uso correcto de la ortografía del texto.</li><li>Evalúa la gramática del texto con la finalidad de detectar errores.</li><li>Revisa la estructura del escrito (incoherencia, vacíos, etc.).</li></ul> | El Cuestionario |
| <b>V. DEPENDIENTE:</b><br>Escribe diversos tipos de textos. | <b>Definición</b><br><b>Conceptual:</b> Consiste en desarrollar un proceso reflexivo desde la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el                                                           | <b>Adecúa el texto a la situación comunicativa</b>                       | <ul style="list-style-type: none"><li>Escribe que tipo de texto es: (texto descriptivo o texto expositivo).</li><li>Escribe el propósito del texto.</li><li>Escribe un cuento corto que más te guste e identifica el propósito.</li><li>Redacta el cuento de la caperucita roja.</li><li>Escribe un título para el cuento según la imagen presentada.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                 |

|                                                                                                      |                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo. | <b>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe una oración de acuerdo a la imagen presentada.</li> <li>• Escribe un refrán con mensaje que posee sentido.</li> <li>• Escribe una poesía en torno al día de la primavera.</li> <li>• Escribe un poema sobre el día del padre.</li> <li>• Completa las frases con los conectores (pero – también).</li> </ul>                                                              |
|                                                                                                      | <b>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe un cuento con nombres propios, lugares y animales.</li> <li>• Completa la coma, punto, dos puntos y punto y coma según corresponde.</li> <li>• Escribe palabras e identifica que tipo de palabra pertenece</li> <li>• Escribe las palabras haciendo uso de los signos de interrogación y exclamación.</li> <li>• Escribe palabras que riman según corresponde.</li> </ul> |
|                                                                                                      | <b>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Completa el contenido del texto para dar sentido.</li> <li>• Escribe con mayúsculas o minúsculas según corresponde.</li> <li>• Coloca la tilde de las palabras.</li> <li>• Escribe cual es la moraleja de la fábula con algún caso parecido de su vida.</li> <li>• Escribe el mensaje del cuento.</li> </ul>                                                                      |

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

De acuerdo a lo que propone en su teoría Sánchez (1998) su investigación es aplicada, constructiva o utilitaria, debido a que aplicamos conocimientos teóricos a una situación concreta, que en este caso son los problemas de escritura, así mismo proponemos objetivos que perseguir mejorar el proceso de escritura de textos.

Este proceso consiste en la construcción de estrategias metodológicas dentro de las sesiones de aprendizaje aplicar con la metodología que planteamos para desarrollar y mejorar el proceso de las habilidades del área de comunicación esencialmente la escritura de los estudiantes de acuerdo a las exigencias de la competencia y el enfoque comunicativo.

##### **3.1.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN**

El enfoque que se utilizó en la investigación es el enfoque cuantitativo que tiene como objetivo representar un conjunto de procesos, es secuencial y probatorio. No se pueden brincar pasos para su realización, por lo que llevó un orden formal en su ejecución. Los datos cuantitativos son datos que miden, que calculan un aspecto para llegar a un punto en su investigación. Estos datos nos dicen a través de números una explicación para alguna tendencia o resultados de algún experimento la descripción de los fenómenos a investigar (Hernández et al., 2010).

La investigación posee un enfoque cuantitativo, ya que se va a recolectar datos numéricos acerca de la variable de estudio (escritura de textos) con datos numéricos que sirven para conocer el fenómeno a investigar y proceder con el análisis y presentación estadística de los resultados.

### 3.1.2. ALCANCE O NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El nivel de esta investigación es de comprobación de hipótesis causales. Estos estudios están orientados a buscar un nivel de explicación científica que a su vez permita la predicción y tener presente que la identificación de los factores explicativos de un fenómeno nos puede conducir a la formulación de principios y leyes básicas, (Sánchez y Reyes, 2006).

Luego de la aplicación de las estrategias de escritura hemos buscado una adecuada explicación de acuerdo a los resultados, se comprobó las hipótesis partiendo de los efectos o consecuencias que produjo la aplicación de la receta autobiográfica como estrategia para desarrollar competencias comunicativas como la escritura de diferentes tipos de textos en los estudiantes de primaria.

### 3.1.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Este análisis de indagación va a ser un diseño Cuasi- experimental, este es el diseño que escogimos en el trabajo de averiguación, con 2 conjuntos no iguales (grupo control y conjunto experimental) este diseño se apoya en que cuando se dispone de ambos equipos, se debería evaluar a los dos en la variable dependiente, después a uno de ellos se aplica el procedimiento empírico y el otro sigue con las labores u ocupaciones rutinarias, (Sánchez y Reyes, 2006).

Esta clase de diseño es un tipo de análisis que se caracteriza ya que el individuo de análisis no se selecciona de manera aleatoria, sino que está o instituye anteriormente.

**Cuyo esquema es:**

GE: O<sub>1</sub>.....X.....O<sub>2</sub>  
GC: O<sub>3</sub>.....O<sub>4</sub>

El diseño facilitó la gestión del grupo experimental y control, implementando un pretest al inicio del estudio, con el objetivo de entender la situación del problema inicial, comprendiendo a los

estudiantes con la variable dependiente (la redacción de textos escritos), para después añadir la variable independiente (la receta autobiográfica) al grupo experimental, con el fin de contrastar los resultados posteriormente.

## 3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

### 3.2.1. POBLACIÓN

La población se refiere al conjunto de casos que cumplen con una serie de especificaciones, tal como señala Hernández, (2010). Es el fenómeno completo a investigar, en el que las entidades de la población tienen una característica común que se analiza y da lugar a los datos del estudio.

Nuestra investigación abarcó un total de 90 alumnos, entre los que se encontraban 31 de la sección A, 29 de la sección B y 30 de la sección C, seleccionados de las listas de asistencia de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado – Huánuco 2022.

La población se distribuye de la siguiente manera:

**Tabla 1**

*Población educativa compuesta por los alumnos de la institución educativa Juan Velasco Alvarado en Huánuco*

| GRADO        | “SECCIÓN” | SEXO      |           | Fi        | %           |
|--------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------|
|              |           | M         | F         |           |             |
| Tercero      | “A”       | 14        | 17        | 31        | 100         |
| Tercero      | “B”       | 11        | 18        | 29        | 100         |
| Tercero      | “C”       | 13        | 17        | 30        | 100         |
| <b>TOTAL</b> | <b>-</b>  | <b>38</b> | <b>52</b> | <b>90</b> | <b>100%</b> |

*Nota:* Nómina de matrícula de la institución educativa.

### 3.2.2. MUESTRA

La selección o selección de la muestra se realizará mediante un método no probabilístico, definido como aquel en el que no se conoce la probabilidad de que todos los recursos de una población sean elegidos para ser incluidos en una muestra.

Fueron considerados los alumnos de la parte B como el conjunto empírico ya que de consenso al diagnóstico nos sugiere que hay más inconvenientes con 29 alumnos matriculados, y la sesión A como el conjunto control con 31 estudiantes matriculados.

La muestra se presenta en la siguiente tabla:

**Tabla 2**

*Los alumnos del tercer grado de la institución educativa Juan Velasco Alvarado en Huánuco constituyen la población de estudio*

| GRADO        | GRUPO<br>SECCIÓN  | Sexo      |           | Fi        | %           |
|--------------|-------------------|-----------|-----------|-----------|-------------|
|              |                   | M         | F         |           |             |
| Tercero      | Control<br>A      | 14        | 17        | 31        | 100         |
| Tercero      | Experimental<br>B | 11        | 18        | 29        | 100         |
| <b>TOTAL</b> | <b>-</b>          | <b>25</b> | <b>35</b> | <b>60</b> | <b>100%</b> |

*Nota:* Nómina de matrícula de la institución educativa.

### 3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### 3.3.1. TÉCNICAS

**Encuesta:** Una encuesta es un proceso dentro de un descriptivo donde nosotros, como investigadores, recolectamos datos mediante un cuestionario previamente elaborado, alterando el ambiente o el fenómeno en el que se ubica la información. Recolectados para ofrecerlos en forma de tablas e ilustraciones, (Hernández S. 1997).

#### 3.3.2. INSTRUMENTOS

Es la habilidad de un instrumento de realizar mediciones que se alineen con la realidad que se busca entender. Un instrumento es fiable si los datos obtenidos son idénticos cuando se aplican a los mismos individuos en dos situaciones distintas.

**Cuestionario:** Este instrumento nos sirvió para recoger información sobre la variable de estudio denominado escritura de diversos tipos de textos de los estudiantes, en donde con el apoyo de este cuestionario elaboramos teniendo en cuenta los indicadores que

elaboramos en la operacionalización, se logrará recopilar los datos necesarios. Para lo cual se formularon preguntas cerradas en forma enunciativa por cada una de las dimensiones e indicadores de la variable de investigación.

### **3.4. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN.**

**Estadística descriptiva:** Como los procedimientos que involucran la recopilación, exposición y descripción de un conjunto de datos con el objetivo de identificar de manera adecuada las distintas particularidades de dicho conjunto de datos (Berenson y Leving, 1982).

Para el manejo de los datos recabados. Se utilizarán las siguientes medidas de tendencia central para el análisis estadístico de los datos del estudio:

- Media aritmética.
- Promedio.
- Promedio porcentual.
- Moda.
- Histogramas.
- Gráfico de barras.
- Etc.

**Estadística inferencial:** Son técnicas que facilitan la evaluación de un atributo de una población o la toma de decisiones relacionadas con dicha población, simplemente basándose en los resultados de un muestreo (Berenson y Leving, 1982).

Para examinar la información considerando el diseño de la investigación, o sea, los resultados del pre test y post test. Para lograrlo, emplearemos el nivel de significancia mediante la prueba T de Student, que es un estadístico de prueba empleado cuando las poblaciones son reducidas, ( $\leq 30$ ) (Bernal, 2010).

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1. PROCESAMIENTO DE DATOS

➤ **Resultados del pre test.**

- Escribe que tipo de texto es: (texto descriptivo o texto expositivo).
- Escribe el propósito del texto.
- Escribe un cuento corto que más te guste e identifica el propósito.
- Redacta el cuento de la caperucita roja.
- Escribe un título para el cuento según la imagen presentada.
- Escribe una oración de acuerdo a la imagen presentada.
- Escribe un refrán con mensaje que posee sentido.
- Escribe una poesía en torno al día de la primavera.
- Escribe un poema sobre el día del padre.
- Completa las frases con los conectores (pero – también).
- Escribe un cuento con nombres propios, lugares y animales.
- Completa la coma, punto, dos puntos y punto y coma según corresponde.
- Escribe las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas en el texto.
- Escribe las palabras haciendo uso de los signos de interrogación y exclamación.
- Escribe palabras que riman según corresponde.
- Completa el contenido del texto para dar sentido.
- Escribe con mayúsculas o minúsculas según corresponde.
- Coloca la tilde de las palabras.
- Escribe cual es la moraleja de la fábula con algún caso parecido de su vida.
- Escribe el mensaje del cuento.

**Tabla 3**

*Resultados del pre test y post test del grupo experimental de la competencia, escribe diversos tipos de textos, en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I. E. Juan Velasco Alvarado, 2023*

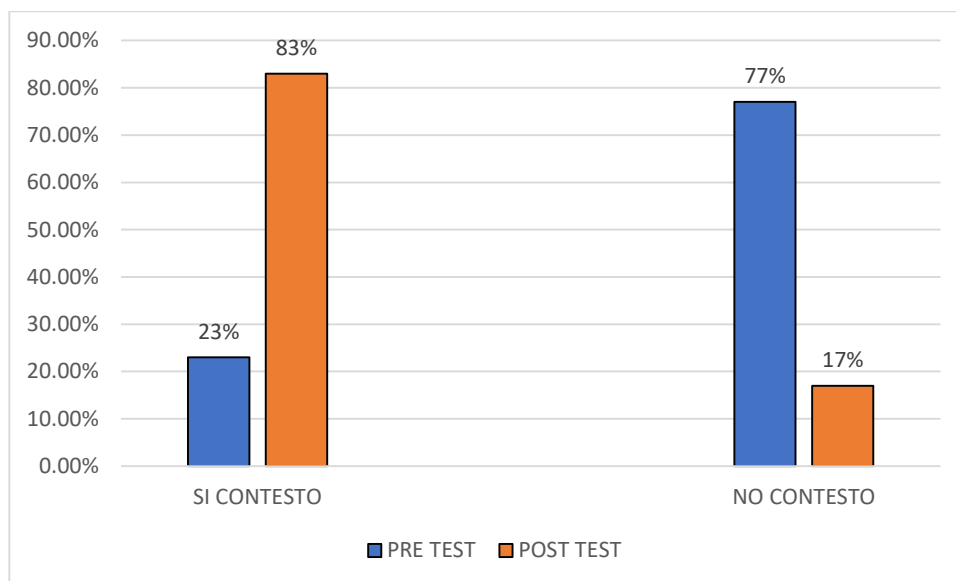
| Nro. | INDICADORES                                                                     | GRUPO EXPERIMENTAL<br>PRE TEST |       |    |       |       |      | GRUPO EXPERIMENTAL<br>POST TEST |       |    |       |       |      |
|------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------|----|-------|-------|------|---------------------------------|-------|----|-------|-------|------|
|      |                                                                                 | SI                             |       | NO |       | TOTAL |      | SI                              |       | NO |       | TOTAL |      |
|      |                                                                                 | fi                             | %     | fi | %     | fi    | %    | fi                              | %     | fi | %     | fi    | %    |
| 1    | Escribe que tipo de texto es: (texto descriptivo o texto expositivo).           | 12                             | 41.4% | 17 | 58.6% | 29    | 100% | 24                              | 83.0% | 5  | 17.0% | 29    | 100% |
| 2    | Escribe el propósito del texto.                                                 | 5                              | 17.2% | 24 | 82.8% | 29    | 100% | 21                              | 72.4% | 8  | 27.6% | 29    | 100% |
| 3    | Escribe un cuento corto que más te guste e identifica el propósito.             | 10                             | 34.4% | 19 | 65.6% | 29    | 100% | 24                              | 83.0% | 5  | 17.0% | 29    | 100% |
| 4    | Redacta el cuento de la caperucita roja.                                        | 5                              | 17.2% | 24 | 82.8% | 29    | 100% | 25                              | 86.2% | 4  | 13.8% | 29    | 100% |
| 5    | Escribe un título para el cuento según la imagen presentada.                    | 12                             | 41.4% | 17 | 58.6% | 29    | 100% | 27                              | 93.1% | 2  | 6.9%  | 29    | 100% |
| 6    | Escribe una oración de acuerdo a la imagen presentada.                          | 12                             | 41.4% | 17 | 58.6% | 29    | 100% | 27                              | 93.1% | 2  | 6.9%  | 29    | 100% |
| 7    | Escribe un refrán con mensaje que posee sentido.                                | 4                              | 13.8% | 25 | 86.2% | 29    | 100% | 28                              | 96.6% | 1  | 3.4%  | 29    | 100% |
| 8    | Escribe una poesía en torno al día de la primavera.                             | 9                              | 31.0% | 20 | 69.0% | 29    | 100% | 22                              | 75.9% | 7  | 24.1% | 29    | 100% |
| 9    | Escribe un poema sobre el día del padre.                                        | 7                              | 24.1% | 22 | 75.9% | 29    | 100% | 21                              | 72.4% | 8  | 27.6% | 29    | 100% |
| 10   | Completa las frases con los conectores (pero – también).                        | 11                             | 38.0% | 18 | 62.0% | 29    | 100% | 27                              | 93.1% | 2  | 6.9%  | 29    | 100% |
| 11   | Escribe un cuento con nombres propios, lugares y animales.                      | 6                              | 20.7% | 23 | 79.3% | 29    | 100% | 21                              | 72.4% | 8  | 27.6% | 29    | 100% |
| 12   | Completa la coma, punto, dos puntos y punto y coma según corresponde.           | 8                              | 27.6% | 21 | 72.4% | 29    | 100% | 23                              | 79.3% | 6  | 20.7% | 29    | 100% |
| 13   | Escribe las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas en el texto.   | 1                              | 3.4%  | 28 | 96.6% | 29    | 100% | 27                              | 93.1% | 2  | 6.9%  | 29    | 100% |
| 14   | Escribe las palabras haciendo uso de los signos de interrogación y exclamación. | 3                              | 10.3% | 26 | 89.7% | 29    | 100% | 26                              | 89.7% | 3  | 10.3% | 29    | 100% |

|       |                                                                              |     |       |     |       |     |      |     |       |     |       |     |      |
|-------|------------------------------------------------------------------------------|-----|-------|-----|-------|-----|------|-----|-------|-----|-------|-----|------|
| 15    | Escribe palabras que riman según corresponde.                                | 0   | 0%    | 29  | 100%  | 29  | 100% | 23  | 79.3% | 6   | 20.7% | 29  | 100% |
| 16    | Completa el contenido del texto para dar sentido.                            | 5   | 17.2% | 24  | 82.8% | 29  | 100% | 25  | 86.2% | 4   | 13.8% | 29  | 100% |
| 17    | Escribe con mayúsculas o minúsculas según corresponde.                       | 9   | 31.0% | 20  | 69.0% | 29  | 100% | 23  | 79.3% | 6   | 20.7% | 29  | 100% |
| 18    | Coloca la tilde de las palabras.                                             | 10  | 34.4% | 19  | 65.6% | 29  | 100% | 26  | 89.7% | 3   | 10.3% | 29  | 100% |
| 19    | Escribe cual es la moraleja de la fábula con algún caso parecido de su vida. | 4   | 13.8% | 25  | 86.2% | 29  | 100% | 20  | 69.0% | 9   | 31.0% | 29  | 100% |
| 20    | Escribe el mensaje del cuento.                                               | 3   | 10.3% | 26  | 89.7% | 29  | 100% | 20  | 69.0% | 9   | 31.0% | 29  | 100% |
| TOTAL |                                                                              | 136 | 23%   | 444 | 77%   | 580 | 100% | 480 | 83%   | 100 | 17%   | 580 | 100% |

*Nota.* Instrumento de recolección de datos de cuestionario.

**Figura 1**

*Resultados del pre test y post test del grupo experimental de la competencia, escribe diversos tipos de textos, en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I. E. Juan Velasco Alvarado, 2023*



*Nota.* Datos obtenidos de la Tabla 3 de la aplicación del pre test y post test del grupo experimental.

### **Análisis e interpretación del pre test**

De la tabla 3 y figura 1, podemos observar que en el pre test solo el 23% de un total de 29 estudiantes demuestran habilidades en la competencia escribe diversos tipos de textos, y el 77% mostraban deficiencias en el desarrollo de la competencia en estudio.

### **Análisis e interpretación del post test**

De la tabla 3 y figura 1, podemos observar que en el post test el 83% de un total de 29 estudiantes demuestran habilidades en la competencia escribe diversos tipos de textos y el 17% mostraban deficiencias en el desarrollo de la competencia en estudio.

## 4.2. RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL POR DIMENSIONES

### ➤ Dimensión 1: Adecúa el texto a la situación comunicativa.

**Tabla 4**

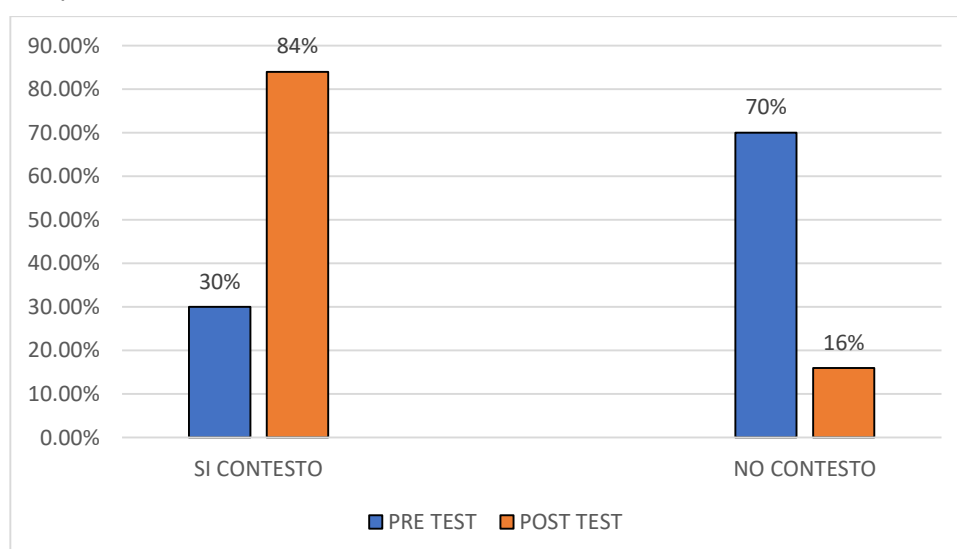
*Resultados del pre test y post test del grupo experimental de la competencia escribe diversos tipos de textos en su dimensión: Adecúa el texto a la situación comunicativa*

| Nr<br>o. | INDICADORES                                                           | GRUPO<br>EXPERIMENTAL<br>PRE TEST |      |    |      | GRUPO<br>EXPERIMENTAL<br>POST TEST |      |    |     |
|----------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------|----|------|------------------------------------|------|----|-----|
|          |                                                                       | SI                                |      | NO |      | SI                                 |      | NO |     |
|          |                                                                       | fi                                | %    | fi | %    | fi                                 | %    | fi | %   |
| 1        | Escribe que tipo de texto es: (texto descriptivo o texto expositivo). | 1                                 | 41.4 | 17 | 58.6 | 2                                  | 83.0 | 5  | 17. |
|          | Escribe el propósito del texto.                                       | 2                                 | %    |    | %    | 4                                  | %    |    | 0%  |
| 2        | Escribe un cuento corto que más te guste e identifica el propósito.   | 5                                 | 17.2 | 24 | 82.8 | 2                                  | 72.4 | 8  | 27. |
|          | Redacta el cuento de la caperucita roja.                              |                                   | %    |    | %    | 1                                  | %    |    | 6%  |
| 3        | Escribe un título para el cuento según la imagen presentada.          | 1                                 | 34.4 | 19 | 65.6 | 2                                  | 83.0 | 5  | 17. |
|          |                                                                       | 0                                 | %    |    | %    | 4                                  | %    |    | 0%  |
| 4        |                                                                       | 5                                 | 17.2 | 24 | 82.8 | 2                                  | 86.2 | 4  | 13. |
|          |                                                                       |                                   | %    |    | %    | 5                                  | %    |    | 8%  |
| 5        |                                                                       | 1                                 | 41.4 | 17 | 58.6 | 2                                  | 93.1 | 2  | 6.9 |
|          |                                                                       | 2                                 | %    |    | %    | 7                                  | %    |    | %   |
| TOTAL    |                                                                       | 3                                 |      |    |      | 9                                  |      | 1  | 16  |
|          |                                                                       | 2                                 | 30%  | 84 | 70%  | 7                                  | 84%  | 9  | %   |

*Nota.* Instrumento de recolección de datos de cuestionario.

**Figura 2**

*Resultados del pre test y post test del grupo experimental de la competencia escribe diversos tipos de textos en su dimensión: Adecúa el texto a la situación comunicativa*



*Nota.* Datos obtenidos de la Tabla 4 de la aplicación del pre test y post test del grupo experimental.

## Análisis e interpretación del pre test

De la tabla 4 y figura 2, podemos observar que en el pre test solo el 30% de un total de 29 estudiantes demuestran habilidades en la competencia escribe diversos tipos de textos, considerando su dimensión, (Adecúa el texto a la situación comunicativa) y el 70% mostraban deficiencias en el desarrollo de esta dimensión.

## Análisis e interpretación del post test

De la tabla 4 y figura 2, podemos observar que en el post test, el 84% de un total de 29 estudiantes demuestran habilidades en la competencia escribe diversos tipos de textos, considerando su dimensión, (Adecúa el texto a la situación comunicativa) y el 16% mostraban deficiencias en el desarrollo de esta dimensión.

### ➤ Dimensión 2: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

**Tabla 5**

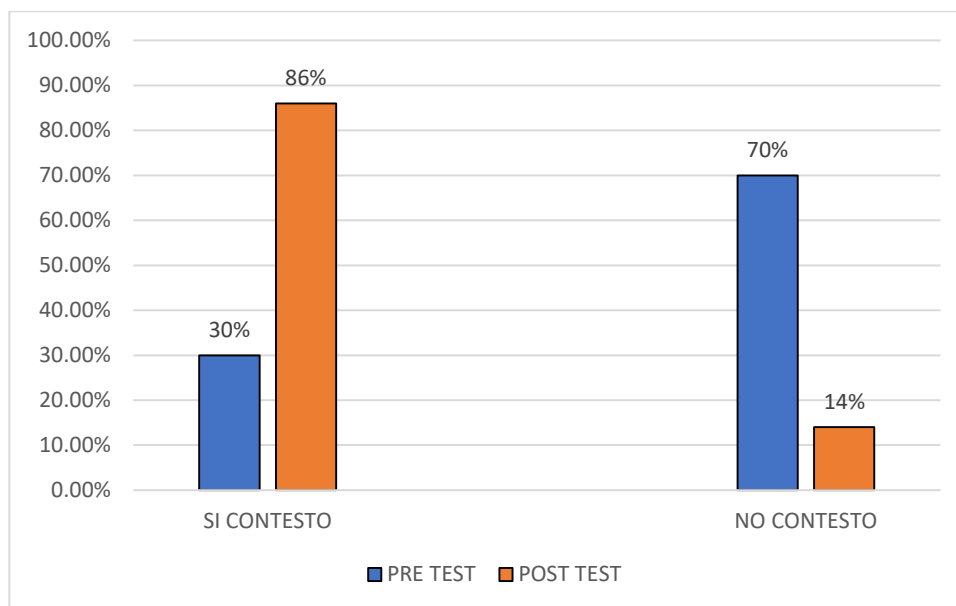
*Resultados del pre test y post test del grupo experimental de la competencia escribe diversos tipos de textos en su dimensión: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada*

|          |                                                          | GRUPO<br>EXPERIMENTAL<br>PRE TEST |      |    |      | GRUPO<br>EXPERIMENTAL<br>POST TEST |      |    |      |
|----------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------|------|----|------|------------------------------------|------|----|------|
|          |                                                          | SI                                |      | NO |      | SI                                 |      | NO |      |
| Nr<br>o. | INDICADORES                                              | fi                                | %    | fi | %    | fi                                 | %    | fi | %    |
| 6        | Escribe una oración de acuerdo a la imagen presentada.   | 1                                 | 41.4 | 17 | 58.6 | 27                                 | 93.1 | 2  | 6.9  |
|          |                                                          | 2                                 | %    |    | %    |                                    | %    |    | %    |
| 7        | Escribe un refrán con mensaje que posee sentido.         | 4                                 | 13.8 | 25 | 86.2 | 28                                 | 96.6 | 1  | 3.4  |
|          |                                                          |                                   | %    |    | %    |                                    | %    |    | %    |
| 8        | Escribe una poesía en torno al día de la primavera.      | 9                                 | 31.0 | 20 | 69.0 | 22                                 | 75.9 | 7  | 24.1 |
|          |                                                          |                                   | %    |    | %    |                                    | %    |    | %    |
| 9        | Escribe un poema sobre el día del padre.                 | 7                                 | 24.1 | 22 | 75.9 | 21                                 | 72.4 | 8  | 27.6 |
|          |                                                          |                                   | %    |    | %    |                                    | %    |    | %    |
| 10       | Completa las frases con los conectores (pero – también). | 1                                 | 38.0 | 18 | 62.0 | 27                                 | 93.1 | 2  | 6.9  |
|          |                                                          | 1                                 | %    |    | %    |                                    | %    |    | %    |
| TOTAL    |                                                          | 31                                | 30%  | 85 | 70%  | 98                                 | 86%  | 18 | 14%  |

*Nota.* Instrumento de recolección de datos de cuestionario.

**Figura 3**

*Resultados del pre test y post test del grupo experimental de la competencia escribe diversos tipos de textos en su dimensión: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.*



*Nota.* Datos obtenidos de la Tabla 5 de la aplicación del pre test y post test del grupo experimental.

### **Análisis e interpretación del pre test**

De la tabla 5 y figura 3, podemos observar que en el pre test solo el 30% de un total de 29 estudiantes demuestran habilidades en la competencia escribe diversos tipos de textos, considerando su dimensión, (Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada) y el 70% mostraban deficiencias en el desarrollo de esta dimensión.

### **Análisis e interpretación del post test**

De la tabla 5 y figura 3, podemos observar que en el post test, el 86% de un total de 29 estudiantes demuestran habilidades en la competencia escribe diversos tipos de textos, considerando su dimensión, (Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada) y el 14% mostraban deficiencias en el desarrollo de esta dimensión.

➤ **Dimensión 3: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente**

**Tabla 6**

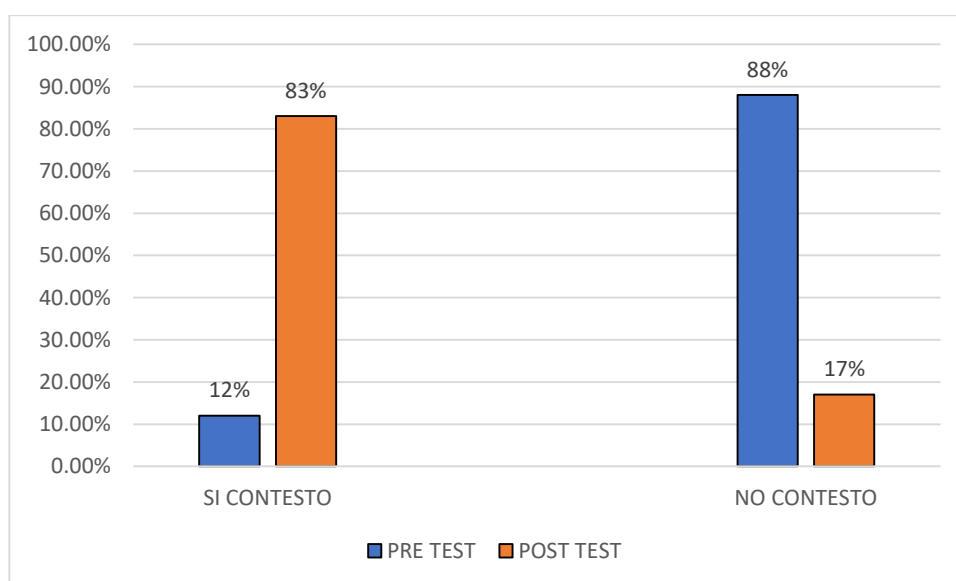
*Resultados del pre test y post test del grupo experimental de la competencia escribe diversos tipos de textos en su dimensión: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente*

| Nr<br>o. | INDICADORES                                                                     | GRUPO<br>EXPERIMENTAL<br>PRE TEST |       |    |       | GRUPO<br>EXPERIMENTAL<br>POST TEST |       |    |       |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-------|----|-------|------------------------------------|-------|----|-------|
|          |                                                                                 | SI                                |       | NO |       | SI                                 |       | NO |       |
|          |                                                                                 | fi                                | %     | fi | %     | fi                                 | %     | fi | %     |
| 11       | Escribe un cuento con nombres propios, lugares y animales.                      | 6                                 | 20.7% | 2  | 79.3% | 2                                  | 72.1% | 8  | 27.9% |
| 12       | Completa la coma, punto, dos puntos y punto y coma según corresponde.           | 8                                 | 27.6% | 2  | 72.4% | 2                                  | 79.3% | 6  | 20.7% |
| 13       | Escribe las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas en el texto.   | 1                                 | 3.4%  | 2  | 96.6% | 2                                  | 93.7% | 2  | 6.3%  |
| 14       | Escribe las palabras haciendo uso de los signos de interrogación y exclamación. | 3                                 | 10.3% | 2  | 89.7% | 2                                  | 89.7% | 3  | 10.3% |
| 15       | Escribe palabras que riman según corresponde.                                   | 0                                 | 0%    | 2  | 100%  | 2                                  | 79.3% | 6  | 20.7% |
| TOTAL    |                                                                                 | 12                                | 100%  | 4  | 100%  | 9                                  | 83%   | 17 | 100%  |

*Nota.* instrumento de recolección de datos de cuestionario.

**Figura 4**

*Resultados del pre test y post test del grupo experimental de la competencia escribe diversos tipos de textos en su dimensión: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente*



*Nota.* Datos obtenidos de la Tabla 6 de la aplicación del pre test y post test del grupo experimental.

## Análisis e interpretación del pre test

De la tabla 6 y figura 4, podemos observar que en el pre test solo el 12% de un total de 29 estudiantes demuestran habilidades en la competencia escribe diversos tipos de textos, considerando su dimensión, (Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente) y el 88% mostraban deficiencias en el desarrollo de esta dimensión.

## Análisis e interpretación del post test

De la tabla 6 y figura 4, podemos observar que en el post test, el 83% de un total de 29 estudiantes demuestran habilidades en la competencia escribe diversos tipos de textos, considerando su dimensión, (Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente) y el 17% mostraban deficiencias en el desarrollo de esta dimensión.

### ➤ Dimensión 4: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

**Tabla 7**

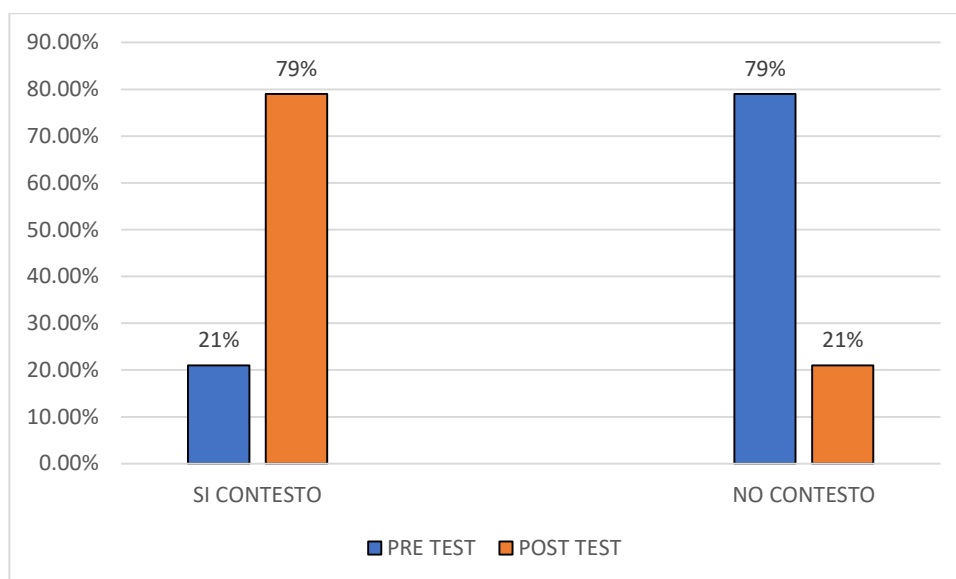
*Resultados del pre test y post test del grupo experimental de la competencia escribe diversos tipos de textos en su dimensión: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito*

| Nr<br>o. | INDICADORES                                                                  | GRUPO<br>EXPERIMENTAL<br>PRE TEST |     |    |     | GRUPO<br>EXPERIMENTAL<br>POST TEST |     |    |     |
|----------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-----|----|-----|------------------------------------|-----|----|-----|
|          |                                                                              | SI                                |     | NO |     | SI                                 |     | NO |     |
|          |                                                                              | fi                                | %   | fi | %   | fi                                 | %   | fi | %   |
| 16       | Completa el contenido del texto para dar sentido.                            | 5                                 | 17. | 2  | 82. | 2                                  | 86. | 4  | 13. |
|          |                                                                              |                                   | 2%  | 4  | 8%  | 5                                  | 2%  |    | 8%  |
| 17       | Escribe con mayúsculas o minúsculas según corresponde.                       | 9                                 | 31. | 2  | 69. | 2                                  | 79. | 6  | 20. |
|          |                                                                              |                                   | 0%  | 0  | 0%  | 3                                  | 3%  |    | 7%  |
| 18       | Coloca la tilde de las palabras.                                             | 1                                 | 34. | 1  | 65. | 2                                  | 89. | 3  | 10. |
|          |                                                                              | 0                                 | 4%  | 9  | 6%  | 6                                  | 7%  |    | 3%  |
| 19       | Escribe cual es la moraleja de la fábula con algún caso parecido de su vida. | 4                                 | 13. | 2  | 86. | 2                                  | 69. | 9  | 31. |
|          |                                                                              |                                   | 8%  | 5  | 2%  | 0                                  | 0%  |    | 0%  |
| 20       | Escribe el mensaje del cuento.                                               | 3                                 | 10. | 2  | 89. | 2                                  | 69. | 9  | 31. |
|          |                                                                              |                                   | 3%  | 6  | 7%  | 0                                  | 0%  |    | 0%  |
| TOTAL    |                                                                              | 2                                 | 21  | 9  | 79  | 8                                  | 79  | 2  | 21  |
|          |                                                                              | 6                                 | %   | 0  | %   | 9                                  | %   | 7  | %   |

*Nota.* instrumento de recolección de datos de cuestionario.

**Figura 5**

*Resultados del pre test y post test del grupo experimental de la competencia escribe diversos tipos de textos en su dimensión: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito*



*Nota.* Datos obtenidos de la Tabla 7 de la aplicación del pre test y post test del grupo experimental.

### **Análisis e interpretación del pre test**

De la tabla 7 y figura 5, podemos observar que en el pre test solo el 21% de un total de 29 estudiantes demuestran habilidades en la competencia escribe diversos tipos de textos, considerando su dimensión, (Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito) y el 79% mostraban deficiencias en el desarrollo de esta dimensión.

### **Análisis e interpretación del post test**

De la tabla 6 y figura 4, podemos observar que en el post test, el 79% de un total de 32 estudiantes demuestran habilidades en la competencia escribe diversos tipos de textos, considerando su dimensión, (Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito) y el 21% mostraban deficiencias en el desarrollo de esta dimensión.

**Tabla 8**

*Resultados del pre test y post test del grupo control de la competencia, escribe diversos tipos de textos, en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I. E. Juan Velasco Alvarado, 2023*

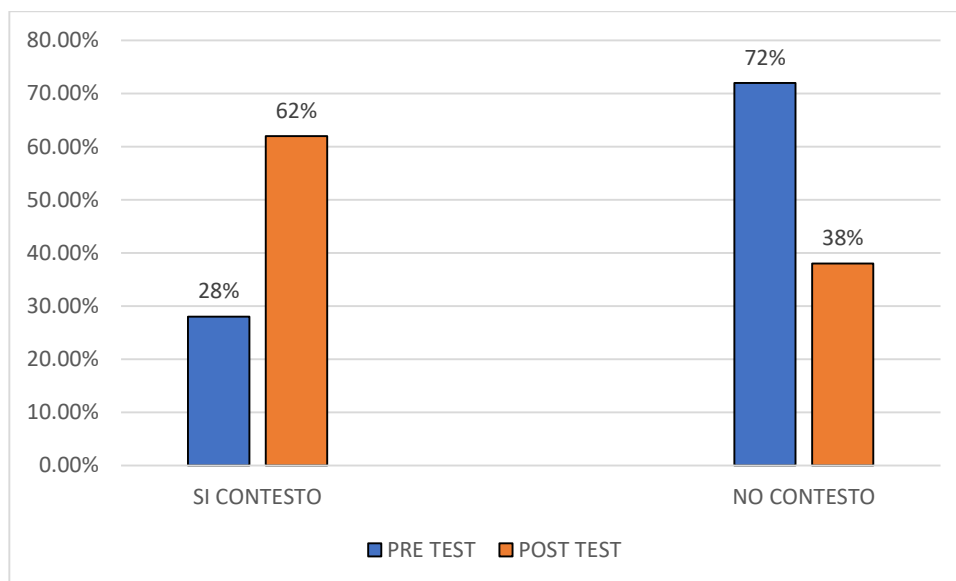
| Nro. | INDICADORES                                                                     | GRUPO CONTROL<br>PRE TEST |       |    |       |       |      | GRUPO CONTROL<br>POST TEST |       |    |       |       |      |
|------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------|----|-------|-------|------|----------------------------|-------|----|-------|-------|------|
|      |                                                                                 | SI                        |       | NO |       | TOTAL |      | SI                         |       | NO |       | TOTAL |      |
|      |                                                                                 | fi                        | %     | fi | %     | fi    | %    | fi                         | %     | fi | %     | fi    | %    |
| 1    | Escribe que tipo de texto es: (texto descriptivo o texto expositivo).           | 16                        | 51.6% | 15 | 48.4% | 31    | 100% | 26                         | 83.9% | 5  | 16.1% | 31    | 100% |
| 2    | Escribe el propósito del texto.                                                 | 10                        | 32.3% | 21 | 67.7% | 31    | 100% | 23                         | 74.2% | 8  | 25.8% | 31    | 100% |
| 3    | Escribe un cuento corto que más te guste e identifica el propósito.             | 6                         | 19.4% | 25 | 80.6% | 31    | 100% | 25                         | 80.6% | 6  | 19.4% | 31    | 100% |
| 4    | Redacta el cuento de la caperucita roja.                                        | 8                         | 25.8% | 23 | 74.2% | 31    | 100% | 22                         | 71.0% | 9  | 29.0% | 31    | 100% |
| 5    | Escribe un título para el cuento según la imagen presentada.                    | 11                        | 35.5% | 20 | 64.5% | 31    | 100% | 23                         | 74.2% | 8  | 25.8% | 31    | 100% |
| 6    | Escribe una oración de acuerdo a la imagen presentada.                          | 9                         | 29.0% | 22 | 71.0% | 31    | 100% | 21                         | 67.7% | 10 | 32.3% | 31    | 100% |
| 7    | Escribe un refrán con mensaje que posee sentido.                                | 7                         | 22.6% | 24 | 77.4% | 31    | 100% | 15                         | 48.4% | 16 | 51.6% | 31    | 100% |
| 8    | Escribe una poesía en torno al día de la primavera.                             | 4                         | 13.0% | 27 | 87.0% | 31    | 100% | 17                         | 54.8% | 14 | 45.2% | 31    | 100% |
| 9    | Escribe un poema sobre el día del padre.                                        | 9                         | 29.0% | 22 | 71.0% | 31    | 100% | 23                         | 74.2% | 8  | 25.8% | 31    | 100% |
| 10   | Completa las frases con los conectores (pero – también).                        | 14                        | 45.2% | 17 | 54.8% | 31    | 100% | 23                         | 74.2% | 8  | 25.8% | 31    | 100% |
| 11   | Escribe un cuento con nombres propios, lugares y animales.                      | 5                         | 16.1% | 26 | 83.9% | 31    | 100% | 14                         | 45.2% | 17 | 54.8% | 31    | 100% |
| 12   | Completa la coma, punto, dos puntos y punto y coma según corresponde.           | 9                         | 29.0% | 22 | 71.0% | 31    | 100% | 15                         | 48.4% | 16 | 51.6% | 31    | 100% |
| 13   | Escribe las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas en el texto.   | 0                         | 0%    | 31 | 100%  | 31    | 100% | 17                         | 54.8% | 14 | 45.2% | 31    | 100% |
| 14   | Escribe las palabras haciendo uso de los signos de interrogación y exclamación. | 7                         | 22.6% | 24 | 77.4% | 31    | 100% | 21                         | 67.7% | 10 | 32.3% | 31    | 100% |

|       |                                                                              |     |       |     |       |     |      |     |       |     |       |     |      |
|-------|------------------------------------------------------------------------------|-----|-------|-----|-------|-----|------|-----|-------|-----|-------|-----|------|
| 15    | Escribe palabras que riman según corresponde.                                | 2   | 6.5%  | 29  | 93.5% | 31  | 100% | 10  | 32.3% | 21  | 67.7% | 31  | 100% |
| 16    | Completa el contenido del texto para dar sentido.                            | 9   | 29.0% | 22  | 71.0% | 31  | 100% | 20  | 64.5% | 11  | 35.5% | 31  | 100% |
| 17    | Escribe con mayúsculas o minúsculas según corresponde.                       | 10  | 32.3% | 21  | 67.7% | 31  | 100% | 16  | 51.6% | 15  | 48.4% | 31  | 100% |
| 18    | Coloca la tilde de las palabras.                                             | 7   | 22.6% | 24  | 77.4% | 31  | 100% | 18  | 58.1% | 13  | 41.9% | 31  | 100% |
| 19    | Escribe cual es la moraleja de la fábula con algún caso parecido de su vida. | 18  | 58.1% | 13  | 41.9% | 31  | 100% | 17  | 54.8% | 14  | 45.2% | 31  | 100% |
| 20    | Escribe el mensaje del cuento.                                               | 15  | 48.4% | 16  | 51.6% | 31  | 100% | 17  | 54.8% | 14  | 45.2% | 31  | 100% |
| TOTAL |                                                                              | 176 | 28%   | 444 | 72%   | 620 | 100% | 383 | 62%   | 237 | 38%   | 620 | 100% |

*Nota.* instrumento de recolección de datos de cuestionario.

**Figura 6**

*Resultados del pre test y post test del grupo control de la competencia, escribe diversos tipos de textos, en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I. E. Juan Velasco Alvarado, 2023*



*Nota.* Datos obtenidos de la Tabla 8 de la aplicación del pre test y post test del grupo control.

### **Análisis e interpretación del pre test**

De la tabla 8 y figura 6, podemos observar que en el pre test el 28% de un total de 31 estudiantes demuestran habilidades en la competencia escribe diversos tipos de textos, y el 72% mostraban deficiencias en el desarrollo de la competencia en estudio.

### **Análisis e interpretación del post test**

De la tabla 8 y figura 6, podemos observar que en el post test el 62% de un total de 31 estudiantes demuestran habilidades en la competencia escribe diversos tipos de textos, y el 38% mostraban deficiencias en el desarrollo de la competencia en estudio.

### 4.3. RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST DEL GRUPO CONTROL POR DIMENSIONES

#### ➤ Dimensión 1: Adecúa el texto a la situación comunicativa.

**Tabla 9**

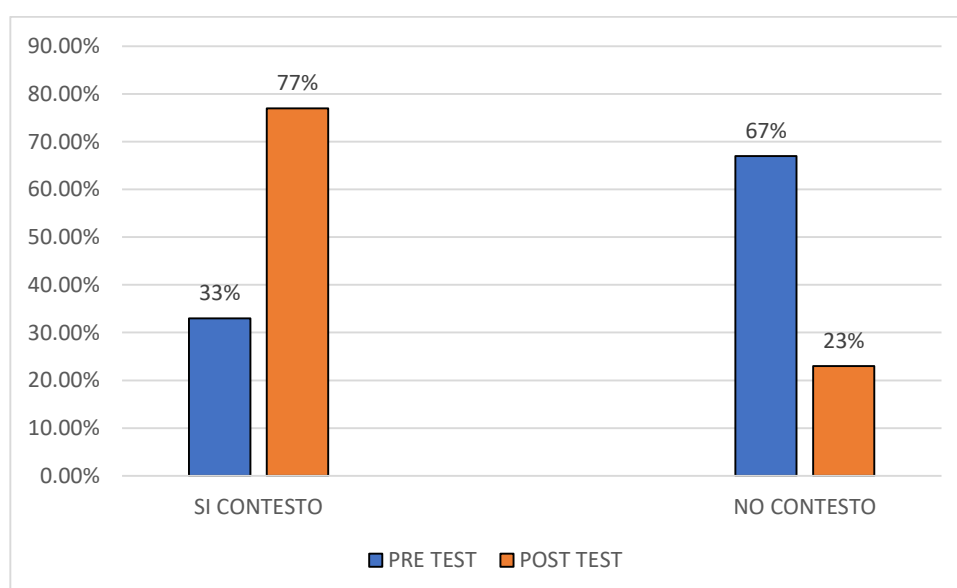
*Resultados del pre test y post test del grupo control de la competencia escribe diversos tipos de textos en su dimensión: Adecúa el texto a la situación comunicativa*

|          |                                                                       | GRUPO CONTROL<br>PRE TEST |      |    |      | GRUPO CONTROL<br>POST TEST |      |    |      |
|----------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------|------|----|------|----------------------------|------|----|------|
|          |                                                                       | SI                        |      | NO |      | SI                         |      | NO |      |
| Nr<br>o. | INDICADORES                                                           | fi                        | %    | fi | %    | fi                         | %    | fi | %    |
| 1        | Escribe que tipo de texto es: (texto descriptivo o texto expositivo). | 1                         | 51.6 | 1  | 48.4 | 2                          | 83.9 | 5  | 16.1 |
|          |                                                                       | 6                         | %    | 5  | %    | 6                          | %    |    | %    |
| 2        | Escribe el propósito del texto.                                       | 1                         | 32.3 | 2  | 67.7 | 2                          | 74.2 | 8  | 25.8 |
|          |                                                                       | 0                         | %    | 1  | %    | 3                          | %    |    | %    |
| 3        | Escribe un cuento corto que más te guste e identifica el propósito.   | 6                         | 19.4 | 2  | 80.6 | 2                          | 80.6 | 6  | 19.4 |
|          |                                                                       |                           | %    | 5  | %    | 5                          | %    |    | %    |
| 4        | Redacta el cuento de la caperucita roja.                              | 8                         | 25.8 | 2  | 74.2 | 2                          | 71.0 | 9  | 29.0 |
|          |                                                                       |                           | %    | 3  | %    | 2                          | %    |    | %    |
| 5        | Escribe un título para el cuento según la imagen presentada.          | 1                         | 35.5 | 2  | 64.5 | 2                          | 74.2 | 8  | 25.8 |
|          |                                                                       | 1                         | %    | 0  | %    | 3                          | %    |    | %    |
|          |                                                                       | 3                         |      | 8  |      | 9                          |      | 3  |      |
| TOTAL    |                                                                       | 5                         | 33%  | 9  | 67%  | 3                          | 77%  | 1  | 23%  |

*Nota.* instrumento de recolección de datos de cuestionario.

**Figura 7**

*Resultados del pre test y post test del grupo control de la competencia escribe diversos tipos de textos en su dimensión: Adecúa el texto a la situación comunicativa*



*Nota.* Datos obtenidos de la Tabla 9 de la aplicación del pre test y post test del grupo control.

## Análisis e interpretación del pre test

De la tabla 9 y figura 7, podemos observar que en el pre test solo el 33% de un total de 31 estudiantes demuestran habilidades en la competencia escribe diversos tipos de textos, considerando su dimensión, (Adecúa el texto a la situación comunicativa) y el 67% mostraban deficiencias en el desarrollo de esta dimensión.

## Análisis e interpretación del post test

De la tabla 9 y figura 7, podemos observar que en el post test, el 77% de un total de 31 estudiantes demuestran habilidades en la competencia escribe diversos tipos de textos, considerando su dimensión, (Adecúa el texto a la situación comunicativa) y el 23% mostraban deficiencias en el desarrollo de esta dimensión.

### ➤ Dimensión 2: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

**Tabla 10**

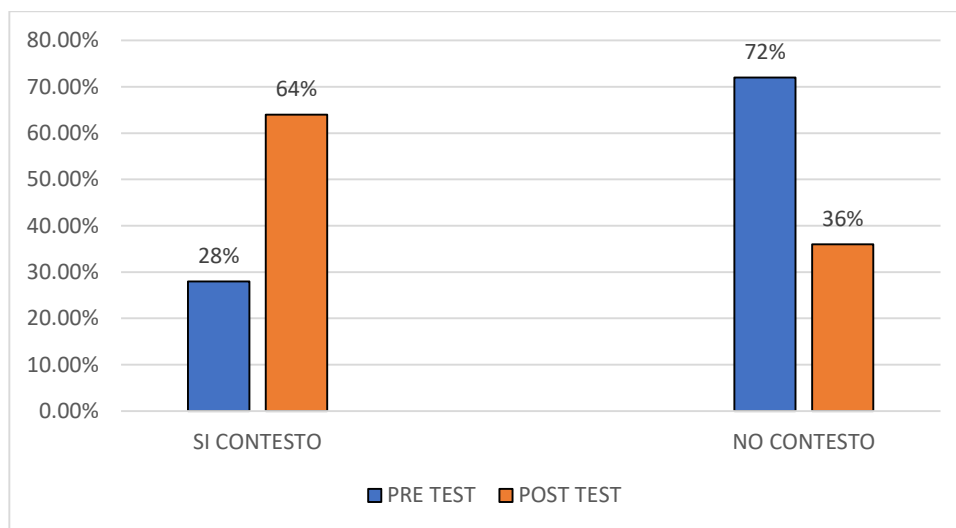
*Resultados del pre test y post test del grupo control de la competencia escribe diversos tipos de textos en su dimensión: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada*

| Nr<br>o. | INDICADORES                                              | GRUPO CONTROL<br>PRE TEST |      |    |      | GRUPO CONTROL<br>POST TEST |      |    |      |
|----------|----------------------------------------------------------|---------------------------|------|----|------|----------------------------|------|----|------|
|          |                                                          | SI                        |      | NO |      | SI                         |      | NO |      |
|          |                                                          | fi                        | %    | fi | %    | fi                         | %    | fi | %    |
| 6        | Escribe una oración de acuerdo a la imagen presentada.   | 9                         | 29.0 | 2  | 71.0 | 2                          | 67.7 | 1  | 32.3 |
| 7        | Escribe un refrán con mensaje que posee sentido.         | 7                         | 22.6 | 2  | 77.4 | 1                          | 48.4 | 1  | 51.6 |
| 8        | Escribe una poesía en torno al día de la primavera.      | 4                         | 13.0 | 2  | 87.0 | 1                          | 54.8 | 1  | 45.2 |
| 9        | Escribe un poema sobre el día del padre.                 | 9                         | 29.0 | 2  | 71.0 | 2                          | 74.2 | 8  | 25.8 |
| 10       | Completa las frases con los conectores (pero – también). | 1                         | 45.2 | 1  | 54.8 | 2                          | 74.2 | 8  | 25.8 |
| TOTAL    |                                                          | 3                         | 28%  | 9  | 72%  | 7                          | 64%  | 4  | 36%  |

*Nota.* Instrumento de recolección de datos de cuestionario.

**Figura 8**

*Resultados del pre test y post test del grupo control de la competencia escribe diversos tipos de textos en su dimensión: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada*



*Nota.* Datos obtenidos de la Tabla 10 de la aplicación del pre test y post test del grupo control.

### **Análisis e interpretación del pre test**

De la tabla 10 y figura 8, podemos observar que en el pre test solo el 28% de un total de 31 estudiantes demuestran habilidades en la competencia escribe diversos tipos de textos, considerando su dimensión, (Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada) y el 72% mostraban deficiencias en el desarrollo de esta dimensión.

### **Análisis e interpretación del post test**

De la tabla 10 y figura 8, podemos observar que en el post test, el 64% de un total de 31 estudiantes demuestran habilidades en la competencia escribe diversos tipos de textos, considerando su dimensión, (Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada) y el 36% mostraban deficiencias en el desarrollo de esta dimensión.

➤ **Dimensión 3: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente**

**Tabla 11**

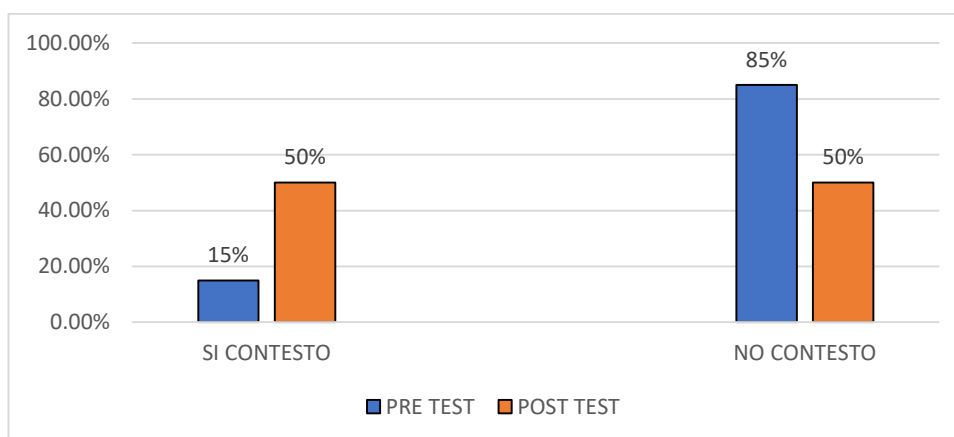
*Resultados del pre test y post test del grupo control de la competencia escribe diversos tipos de textos en su dimensión: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente*

| Nr<br>o. | INDICADORES                                                                     | GRUPO<br>CONTROL<br>PRE TEST |       |    |       | GRUPO<br>CONTROL<br>POST TEST |       |    |       |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------|----|-------|-------------------------------|-------|----|-------|
|          |                                                                                 | SI                           |       | NO |       | SI                            |       | NO |       |
|          |                                                                                 | fi                           | %     | fi | %     | fi                            | %     | fi | %     |
| 11       | Escribe un cuento con nombres propios, lugares y animales.                      | 5                            | 16.1% | 2  | 83.1% | 1                             | 45.5% | 1  | 54.5% |
| 12       | Completa la coma, punto, dos puntos y punto y coma según corresponde.           | 9                            | 29.0% | 2  | 71.0% | 1                             | 48.5% | 1  | 51.5% |
| 13       | Escribe las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas en el texto.   | 0                            | 0%    | 3  | 100%  | 1                             | 54.5% | 1  | 45.5% |
| 14       | Escribe las palabras haciendo uso de los signos de interrogación y exclamación. | 7                            | 22.6% | 2  | 77.4% | 2                             | 67.7% | 1  | 32.3% |
| 15       | Escribe palabras que riman según corresponde.                                   | 2                            | 6.5%  | 2  | 93.5% | 1                             | 32.3% | 2  | 67.7% |
| TOTAL    |                                                                                 | 18                           | 15%   | 6  | 85%   | 3                             | 50%   | 1  | 50%   |

*Nota:* Instrumento de recolección de datos de cuestionario.

**Figura 9**

*Resultados del pre test y post test del grupo control de la competencia escribe diversos tipos de textos en su dimensión: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente*



*Nota.* Datos obtenidos de la Tabla 11 de la aplicación del pre test y post test del grupo control.

### **Análisis e interpretación del pre test**

De la tabla 11 y figura 9, podemos observar que en el pre test solo el 15% de un total de 31 estudiantes demuestran habilidades en la competencia

escribe diversos tipos de textos, considerando su dimensión, (Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente) y el 85% mostraban deficiencias en el desarrollo de esta dimensión.

### **Análisis e interpretación del post test**

De la tabla 11 y figura 9, podemos observar que en el post test, el 50% de un total de 31 estudiantes demuestran habilidades en la competencia escribe diversos tipos de textos, considerando su dimensión, (Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente) y el 50% mostraban deficiencias en el desarrollo de esta dimensión.

#### **➤ Dimensión 4: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.**

**Tabla 12**

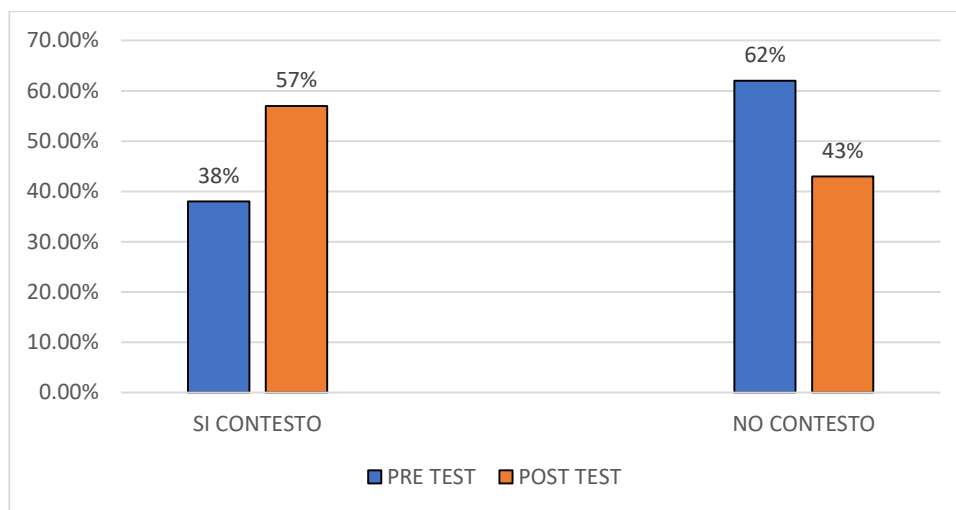
*Resultados del pre test y post test del grupo control de la competencia escribe diversos tipos de textos en su dimensión: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito*

| Nr<br>o. | INDICADORES                                                                  | GRUPO<br>CONTROL<br>PRE TEST |       |        |       | GRUPO<br>CONTROL<br>POST TEST |       |    |       |
|----------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------|--------|-------|-------------------------------|-------|----|-------|
|          |                                                                              | SI                           |       | NO     |       | SI                            |       | NO |       |
|          |                                                                              | fi                           | %     | f<br>i | %     | fi                            | %     | fi | %     |
| 16       | Completa el contenido del texto para dar sentido.                            | 9                            | 29.0% | 2      | 71.0% | 2                             | 64.0% | 1  | 35.0% |
| 17       | Escribe con mayúsculas o minúsculas según corresponde.                       | 1                            | 32.3% | 2      | 67.7% | 1                             | 51.0% | 1  | 48.0% |
| 18       | Coloca la tilde de las palabras.                                             | 7                            | 22.6% | 2      | 77.4% | 1                             | 58.0% | 1  | 41.0% |
| 19       | Escribe cual es la moraleja de la fábula con algún caso parecido de su vida. | 1                            | 58.1% | 1      | 41.9% | 1                             | 54.0% | 1  | 45.0% |
| 20       | Escribe el mensaje del cuento.                                               | 1                            | 48.4% | 1      | 51.6% | 1                             | 54.0% | 1  | 45.0% |
|          |                                                                              | 5                            |       | 6      |       | 7                             |       | 4  |       |
|          |                                                                              | 5                            |       | 7      |       | 6                             |       | 5  |       |
|          |                                                                              | 0                            | 38%   | 4      |       | 8                             |       | 6  |       |
|          | TOTAL                                                                        | 0                            |       | 4      |       | 8                             |       | 6  |       |

*Nota:* Instrumento de recolección de datos de cuestionario.

**Figura 10**

*Resultados del pre test y post test del grupo control de la competencia escribe diversos tipos de textos en su dimensión: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito*



*Nota.* Datos obtenidos de la Tabla 11 de la aplicación del pre test y post test del grupo control.

### **Análisis e interpretación del pre test**

De la tabla 12 y figura 10, podemos observar que en el pre test solo el 38% de un total de 31 estudiantes demuestran habilidades en la competencia escribe diversos tipos de textos, considerando su dimensión, (Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito) y el 62% mostraban deficiencias en el desarrollo de esta dimensión.

### **Análisis e interpretación del post test**

De la tabla 12 y figura 10, podemos observar que en el post test, el 57% de un total de 32 estudiantes demuestran habilidades en la competencia escribe diversos tipos de textos, considerando su dimensión, (Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito) y el 43% mostraban deficiencias en el desarrollo de esta dimensión.

#### 4.4. RESULTADOS INFERENCIALES

##### ➤ Constatación de resultados del grupo experimental y grupo control

**Tabla 13**

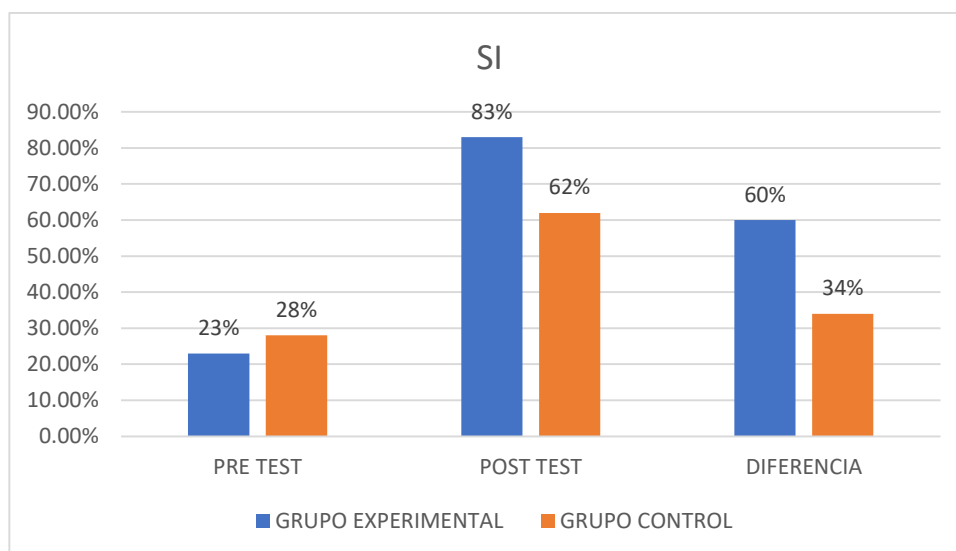
*Comparación de los resultados del pre test y post test del grupo control y grupo experimental de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I. E. Juan Velasco Alvarado, 2023*

| GRUPO DE ESTUDIO   | SI       |           | DIFERENCIA |
|--------------------|----------|-----------|------------|
|                    | PRE TEST | POST TEST |            |
| GRUPO EXPERIMENTAL | 23%      | 83%       | 60%        |
| GRUPO CONTROL      | 28%      | 62%       | 34%        |

*Nota.* Datos obtenidos de la tabla 3 y 8.

**Figura 11**

*Comparación de los resultados del pre test y post test del grupo control y grupo experimental de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I. E. Juan Velasco Alvarado, 2023*



*Nota.* Datos obtenidos de la tabla 3 y 8.

#### **Análisis e interpretación**

A partir de la tabla 13 y la figura 11, se muestran los resultados respaldados por los porcentajes finales obtenidos a través de la escala, lo que demuestra claramente la efectividad de la intervención de la Receta Autobiográfica en el fortalecimiento de la competencia escribe diversos tipos de textos. A continuación, se muestran los resultados:

En el grupo control, el nivel de significancia subió en 34%, lo que sugiere un desarrollo limitado en las estrategias pedagógicas destinadas a fortalecer la competencia.

En el grupo experimental, el nivel de significancia se elevó en un 60%, lo que indica que la Receta Autobiográfica impactó positivamente en el fortalecimiento de la competencia escribe diversos tipos de textos, en los estudiantes del tercer grado.

#### 4.5. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

##### ➤ Prueba de normalidad

**Tabla 14**

*Resultados de la prueba de normalidad del pre – test y pos test*

|                     | Shapiro-Wilk |    |       |
|---------------------|--------------|----|-------|
|                     | Estadístico  | gl | Sig.  |
| PRE<br>EXPERIMENTAL | 0,927        | 29 | 0,047 |
| POS<br>EXPERIMENTAL | 0,940        | 29 | 0,100 |

##### **Interpretación:**

De acuerdo con la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, el pretest del grupo experimental obtuvo un valor de significancia de 0,047, inferior al nivel de significancia de 0,05, por lo que se determinó que los datos no presentan una distribución normal. En contraste, el posttest del grupo experimental registró un valor de significancia de 0,100, superior a 0,05, evidenciando una distribución normal. En consecuencia, al no cumplirse el supuesto de normalidad en ambas mediciones, se optó por utilizar la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, prueba estadística no paramétrica para el análisis comparativo de los resultados.

##### ➤ Con la hipótesis general

Ante la hipótesis formulada inicialmente:

$H_a$ : La receta autobiográfica mejora la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2023.

$H_0$ : La receta autobiográfica no mejora la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2023.

**Tabla 15**

*Prueba de muestras emparejadas: grupo experimental*

| Rangos         |                  |                 |                |                |
|----------------|------------------|-----------------|----------------|----------------|
|                |                  | N               | Rango promedio | Suma de rangos |
| POSTGE - PREGE | Rangos negativos | 0 <sup>a</sup>  | ,00            | ,00            |
|                | Rangos positivos | 29 <sup>b</sup> | 15,00          | 435,00         |
|                | Empates          | 0 <sup>c</sup>  |                |                |
|                | Total            | 29              |                |                |

| Estadísticos de prueba <sup>a</sup> |                     |
|-------------------------------------|---------------------|
|                                     | POSTGE - PREGE      |
| Z                                   | -4,709 <sup>b</sup> |
| Sig. asin. (bilateral)              | ,000                |

### Interpretación:

En la Tabla 15 se observa que los 29 estudiantes (100%) del grupo experimental presentaron rangos positivos, lo que significa que todos obtuvieron una puntuación superior en el posttest respecto al pretest. Asimismo, no se registraron rangos negativos (0 estudiantes) ni empates, evidenciando que ningún participante disminuyó ni mantuvo el mismo nivel de desempeño después de la aplicación de la estrategia pedagógica.

Respecto a los estadísticos de prueba, se obtuvo un valor de  $Z = -4,709$  y una significancia asintótica bilateral de  $p = 0,000$ , valor inferior al nivel de significancia establecido ( $\alpha = 0,05$ ). En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ), concluyéndose que la receta autobiográfica mejora significativamente la competencia "Escribe diversos tipos de textos" en los estudiantes del 3.er grado de primaria de la Institución

### Análisis de resultados:

Los resultados obtenidos evidencian que la estrategia receta autobiográfica tuvo una influencia positiva en el desarrollo de la competencia "Escribe diversos tipos de textos". El hecho de que la totalidad de los estudiantes haya obtenido mejores resultados en el postest demuestra que la intervención favoreció el fortalecimiento de las habilidades de escritura, permitiendo que los estudiantes expresaran sus experiencias personales de manera organizada, coherente y con un propósito comunicativo definido.

La ausencia de rangos negativos y de empates confirma que la mejora fue generalizada en todos los participantes, lo cual refleja la efectividad de la estrategia aplicada durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, el valor de significancia ( $p = 0,000$ ) indica que las diferencias observadas entre el pretest y el postest no ocurrieron por azar, sino que son atribuibles a la intervención desarrollada.

### Prueba de Mann-Whitney pos – test

**Tabla 16**

*Prueba de muestras emparejadas post test: grupo control y grupo experimental*

| Rangos       |              |    |                |                |
|--------------|--------------|----|----------------|----------------|
|              | GRUPO        | N  | Rango promedio | Suma de rangos |
| POST<br>TEST | EXPERIMENTAL | 29 | 42,41          | 1230,00        |
|              | CONTROL      | 31 | 19,35          | 600,00         |
|              | Total        | 60 |                |                |

| Estadísticos de prueba <sup>a</sup> |              |
|-------------------------------------|--------------|
|                                     | POST<br>TEST |
| U de Mann-Whitney                   | 104,000      |
| W de Wilcoxon                       | 600,000      |
| Z                                   | -5,140       |
| Sig. asin. (bilateral)              | ,000         |
| a. Variable de agrupación: TEST     |              |

## **Interpretación de resultados**

Con el propósito de determinar si existían diferencias significativas entre el grupo experimental y el grupo control en el posttest, se aplicó la prueba U de Mann–Whitney, debido a que los datos correspondían a dos grupos independientes y no cumplieron con el supuesto de normalidad.

En la Tabla 16 se observa que el grupo experimental, conformado por 29 estudiantes, obtuvo un rango promedio de 42,41 y una suma de rangos de 1230,00, mientras que el grupo control, integrado por 31 estudiantes, alcanzó un rango promedio de 19,35 y una suma de rangos de 600,00. Estos resultados evidencian que los estudiantes del grupo experimental obtuvieron puntajes considerablemente superiores a los del grupo control al finalizar la intervención.

Asimismo, los resultados de la prueba U de Mann–Whitney muestran un valor de  $U = 104,000$ , un estadístico  $Z = -5,140$  y un nivel de significancia bilateral de  $p = 0,000$ , siendo este menor al nivel de significancia establecido ( $\alpha = 0,05$ ). En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ), concluyéndose que existen diferencias estadísticamente significativas entre el grupo experimental y el grupo control en los resultados del posttest, a favor del grupo experimental.

## **4.6. ANÁLISIS DE RESULTADOS**

Los resultados obtenidos demuestran que la estrategia pedagógica basada en la receta autobiográfica tuvo un efecto significativo en el desarrollo de la competencia "Escribe diversos tipos de textos". El mayor rango promedio alcanzado por el grupo experimental (42,41) en comparación con el grupo control (19,35) evidencia que los estudiantes que participaron en la intervención lograron un mejor desempeño en la producción de textos escritos.

La significancia estadística obtenida ( $p = 0,000$ ) confirma que las diferencias observadas entre ambos grupos no son producto del azar, sino del efecto de la estrategia aplicada durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este sentido, la receta autobiográfica favoreció el desarrollo de habilidades relacionadas con la planificación, organización y redacción de textos, permitiendo a los estudiantes expresar sus experiencias personales de manera coherente, cohesionada y adecuada al propósito comunicativo.

➤ **Con la hipótesis específica 1.**

Ha: La receta autobiográfica mejora la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2023.

Ho: La receta autobiográfica no mejora la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2023.

**Tabla 17**

*Prueba de muestras emparejadas del grupo experimental en su dimensión: Adecúa el texto a la situación comunicativa*

| Rangos                |                  |                 |                |                |
|-----------------------|------------------|-----------------|----------------|----------------|
|                       |                  | N               | Rango promedio | Suma de rangos |
| POSTGED1 –<br>PREGED1 | Rangos negativos | 0 <sup>a</sup>  | ,00            | ,00            |
|                       | Rangos positivos | 27 <sup>b</sup> | 14,00          | 378,00         |
|                       | Empates          | 2 <sup>c</sup>  |                |                |
|                       | Total            | 29              |                |                |

| Estadísticos de prueba <sup>a</sup> |                     |
|-------------------------------------|---------------------|
|                                     | POSTGE - PREGE      |
| Z                                   | -4,570 <sup>b</sup> |
| Sig. asin. (bilateral)              | ,000                |

**Interpretación:**

En la Tabla 17 se observa que, de los 29 estudiantes del grupo experimental, 27 (93,1%) presentaron rangos positivos, lo que indica que obtuvieron una puntuación superior en el posttest respecto al pretest en la capacidad "Adecúa el texto a la situación comunicativa". Asimismo, no se registraron rangos negativos, lo que significa que ningún estudiante disminuyó su desempeño después de la aplicación de la estrategia. Por otra parte, 2

estudiantes (6,9%) obtuvieron empates, es decir, mantuvieron el mismo puntaje en ambas evaluaciones.

En cuanto a los estadísticos de prueba, se obtuvo un valor de  $Z = -4,570$  y un nivel de significancia bilateral de  $p = 0,000$ , siendo este menor al nivel de significancia establecido ( $\alpha = 0,05$ ). En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ), concluyéndose que la receta autobiográfica mejora significativamente la capacidad "Adecúa el texto a la situación comunicativa" en los estudiantes del 3.er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2023.

#### ➤ **Análisis de resultados**

Los resultados evidencian que la estrategia didáctica receta autobiográfica tuvo un efecto favorable en el desarrollo de la capacidad "Adecúa el texto a la situación comunicativa". El hecho de que el 93,1 % de los estudiantes haya mejorado su desempeño después de la intervención demuestra que la estrategia permitió fortalecer la capacidad de producir textos considerando el propósito comunicativo, el destinatario, el contexto y las características propias del tipo textual.

La ausencia de rangos negativos confirma que ningún estudiante obtuvo un rendimiento inferior al alcanzado antes de la intervención, mientras que los dos empates indican que un reducido número de estudiantes mantuvo el mismo nivel de desempeño. No obstante, el predominio de rangos positivos evidencia una mejora generalizada en el grupo experimental.

Además, el valor de significancia obtenido ( $p = 0,000$ ) demuestra que las diferencias observadas entre el pretest y el posttest son estadísticamente significativas, por lo que la mejora no se atribuye al azar, sino a la aplicación de la estrategia pedagógica.

#### ➤ **Con la hipótesis específica 2.**

Ha: La receta autobiográfica mejora la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco,

2023.

Ho: La receta autobiográfica no mejora la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2023.

**Tabla 18**

*Prueba de muestras emparejadas del grupo experimental en su dimensión: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada*

| Rangos                |                  |                 |                |                |
|-----------------------|------------------|-----------------|----------------|----------------|
|                       |                  | N               | Rango promedio | Suma de rangos |
| POSTGED2 –<br>PREGED2 | Rangos negativos | 0 <sup>a</sup>  | ,00            | ,00            |
|                       | Rangos positivos | 28 <sup>b</sup> | 14,50          | 406,00         |
|                       | Empates          | 1 <sup>c</sup>  |                |                |
|                       | Total            | 29              |                |                |

| Estadísticos de prueba <sup>a</sup> |                     |
|-------------------------------------|---------------------|
|                                     | POSTGE - PREGE      |
| Z                                   | -4,663 <sup>b</sup> |
| Sig. asin. (bilateral)              | ,000                |

### Interpretación:

En la Tabla 18 se observa que, de los 29 estudiantes del grupo experimental, 28 (96,6%) presentaron rangos positivos, lo que significa que obtuvieron una puntuación superior en el posttest respecto al pretest en la capacidad "Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada". Asimismo, no se registraron rangos negativos, lo que indica que ningún estudiante disminuyó su desempeño después de la aplicación de la estrategia pedagógica. Solo 1 estudiante (3,4%) presentó un empate, manteniendo el mismo puntaje en ambas evaluaciones.

En los estadísticos de prueba se obtuvo un valor de  $Z = -4,663$  y una significancia bilateral de  $p = 0,000$ , siendo este valor inferior al nivel de significancia establecido ( $\alpha = 0,05$ ). En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ), concluyéndose que la receta

autobiográfica mejora significativamente la capacidad "Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada" en los estudiantes del 3.er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2023.

### ➤ **Análisis de resultados**

Los resultados evidencian que la estrategia receta autobiográfica favoreció significativamente el desarrollo de la capacidad "Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada". El hecho de que el 96,6 % de los estudiantes haya mejorado su desempeño demuestra que la intervención fortaleció la habilidad para estructurar las ideas de manera lógica, mantener una secuencia adecuada en el texto y establecer relaciones coherentes entre las distintas partes del escrito.

La ausencia de rangos negativos indica que ningún estudiante obtuvo un rendimiento inferior al alcanzado en el pretest, mientras que el único empate registrado representa un porcentaje mínimo de la muestra, lo que confirma que la mejora fue prácticamente generalizada en el grupo experimental.

Asimismo, el valor de significancia ( $p = 0,000$ ) evidencia que las diferencias encontradas entre el pretest y el posttest son estadísticamente significativas, descartando que los cambios observados se deban al azar y atribuyéndolos a la aplicación de la estrategia didáctica.

### ➤ **Con la hipótesis específica 3.**

Ha: La receta autobiográfica mejora la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2023.

Ho: La receta autobiográfica no mejora la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2023.

**Tabla 19**

*Prueba de muestras emparejadas del grupo experimental en su dimensión: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente*

| <b>Rangos</b>         |                  |                 |                |                |
|-----------------------|------------------|-----------------|----------------|----------------|
|                       |                  | N               | Rango promedio | Suma de rangos |
| POSTGED3 –<br>PREGED3 | Rangos negativos | 0 <sup>a</sup>  | ,00            | ,00            |
|                       | Rangos positivos | 29 <sup>b</sup> | 15,00          | 435,00         |
|                       | Empates          | 0 <sup>c</sup>  |                |                |
|                       | Total            | 29              |                |                |

| <b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b> |                     |
|-------------------------------------------|---------------------|
|                                           | POSTGE - PREGE      |
| Z                                         | -4,741 <sup>b</sup> |
| Sig. asin. (bilateral)                    | ,000                |

### **Interpretación:**

En la Tabla 19 se observa que los 29 estudiantes (100%) del grupo experimental presentaron rangos positivos, lo que indica que todos obtuvieron un puntaje superior en el posttest respecto al pretest en la capacidad "Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente". Asimismo, no se registraron rangos negativos ni empates, evidenciando que ningún estudiante disminuyó o mantuvo el mismo nivel de desempeño tras la aplicación de la estrategia pedagógica. En cuanto a los estadísticos de prueba, se obtuvo un valor de  $Z = -4,741$  y un nivel de significancia bilateral de  $p = 0,000$ , siendo este valor inferior al nivel de significancia establecido ( $\alpha = 0,05$ ). En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ), concluyéndose que la receta autobiográfica mejora significativamente la capacidad "Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente" en los estudiantes del 3.er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2023.

### **Análisis de resultados**

Los resultados obtenidos evidencian que la estrategia receta autobiográfica tuvo un efecto altamente favorable en el desarrollo de la capacidad "Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente". El

hecho de que el 100 % de los estudiantes haya mejorado sus resultados en el postest demuestra que la intervención fortaleció el uso adecuado de las convenciones del lenguaje escrito, tales como la ortografía, la puntuación, el empleo de mayúsculas y la correcta estructuración de las oraciones. La ausencia de rangos negativos y de empates refleja que la mejora fue uniforme en todos los estudiantes del grupo experimental, lo que evidencia la efectividad de la estrategia aplicada para desarrollar esta capacidad específica. Asimismo, el valor de significancia ( $p = 0,000$ ) confirma que las diferencias encontradas entre el pretest y el postest son estadísticamente significativas, descartando que los resultados se deban al azar.

➤ **Con la hipótesis específica 4.**

Ha: La receta autobiográfica mejora la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2023.

Ho: La receta autobiográfica no mejora la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2023.

**Tabla 20**

*Prueba de muestras emparejadas del grupo experimental en su dimensión: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito*

| Rangos                |                  |                 |                |
|-----------------------|------------------|-----------------|----------------|
|                       |                  | N               | Rango promedio |
| POSTGED4 –<br>PREGED4 | Rangos negativos | 0 <sup>a</sup>  | ,00            |
|                       | Rangos positivos | 27 <sup>b</sup> | 14,00          |
|                       | Empates          | 2 <sup>c</sup>  |                |
|                       | Total            | 29              |                |

| Estadísticos de prueba <sup>a</sup> |                     |
|-------------------------------------|---------------------|
| POSTGE - PREGE                      |                     |
| Z                                   | -4,592 <sup>b</sup> |
| Sig. asin. (bilateral)              | ,000                |

### **Interpretación:**

En la Tabla 20 se observa que, de los 29 estudiantes del grupo experimental, 27 (93,1%) presentaron rangos positivos, lo que indica que obtuvieron una puntuación superior en el posttest respecto al pretest en la capacidad "Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito". Asimismo, no se registraron rangos negativos, evidenciando que ningún estudiante disminuyó su desempeño después de la aplicación de la estrategia pedagógica. Por otra parte, 2 estudiantes (6,9%) presentaron empates, es decir, conservaron el mismo puntaje en ambas evaluaciones.

Respecto a los estadísticos de prueba, se obtuvo un valor de  $Z = -4,592$  y una significancia bilateral de  $p = 0,000$ , valor inferior al nivel de significancia establecido ( $\alpha = 0,05$ ). En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ), concluyéndose que la receta autobiográfica mejora significativamente la capacidad "Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito" en los estudiantes del 3.er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2023.

### **➤ Análisis de resultados**

Los resultados evidencian que la estrategia didáctica receta autobiográfica tuvo una influencia positiva en el desarrollo de la capacidad "Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito". El hecho de que el 93,1 % de los estudiantes haya mejorado su desempeño en el posttest demuestra que la intervención favoreció el desarrollo de habilidades de revisión, análisis y valoración crítica de los textos producidos.

La ausencia de rangos negativos confirma que ningún estudiante obtuvo un rendimiento inferior al registrado en el pretest, mientras que los dos empates indican que un reducido porcentaje de estudiantes mantuvo el mismo nivel de desempeño. Sin embargo, el predominio de rangos positivos evidencia que la mejora fue generalizada en el grupo experimental.

Asimismo, el valor de significancia obtenido ( $p = 0,000$ ) demuestra que las diferencias observadas entre el pretest y el posttest son estadísticamente significativas, por lo que los cambios alcanzados pueden atribuirse a la aplicación de la estrategia pedagógica y no al azar.

## **CAPÍTULO V**

### **DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

#### **5.1. CON EL OBJETIVO GENERAL**

El objetivo general de esta investigación fue: Determinar la influencia de la receta autobiográfica en la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco 2022.

Los resultados del post - test, presentados en la tabla N°3 y la figura N°1, evidencian un incremento significativo en la competencia de escritura en el grupo experimental. Después de la intervención, el 83% de los estudiantes del grupo experimental demostraron haber desarrollado esta competencia, lo que representa un aumento considerable en comparación con el 23% registrado en el pretest. Este incremento de 60% es estadísticamente relevante y se contrapone con el cambio observado en el grupo control, donde el porcentaje pasó del 28% en el pretest al 62% en el post - test, con una diferencia de 34%.

Los resultados obtenidos se sustentan en la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, quien sostiene que el aprendizaje ocurre cuando la nueva información se relaciona de manera sustancial con los conocimientos previos del estudiante. En la presente investigación, la estrategia de la receta autobiográfica permitió que los estudiantes escribieran a partir de sus propias vivencias, facilitando la organización de ideas y la producción de textos con mayor coherencia. Ello explica el incremento observado en el grupo experimental, donde el desarrollo de la competencia de escritura pasó del 23% en el pretest al 83% en el posttest, evidenciando que el aprendizaje basado en experiencias significativas favorece el fortalecimiento de la producción escrita.

Los resultados obtenidos coinciden con el estudio realizado por Sánchez (2020), quien demostró que la escritura innovadora como estrategia didáctica influye significativamente en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de primaria. En su estudio, el porcentaje de estudiantes que alcanzó el

nivel de logro esperado aumentó del 55,6% en el pretest al 72,2% en el posttest. De manera similar, en la presente investigación, la aplicación de la receta autobiográfica permitió que el porcentaje de estudiantes que desarrolló la competencia "escribe diversos tipos de textos" se incrementara del 23% al 83% en el grupo experimental, evidenciando que las estrategias pedagógicas centradas en la producción escrita fortalecen significativamente las competencias comunicativas.

Asimismo, los resultados coinciden con Chávez (2021), quien encontró que el trabajo colaborativo mejoró significativamente la producción de textos escritos en estudiantes de educación primaria, evidenciándose incrementos en las dimensiones de planificación, textualización y revisión de textos. Del mismo modo, la estrategia de la receta autobiográfica produjo un incremento significativo en la competencia de escritura, lo que confirma que el empleo de estrategias activas favorece el desarrollo de la producción textual.

## **5.2. CON LAS BASES TEÓRICAS**

En el debate sobre los fundamentos teóricos de este estudio, se tomaron en cuenta tres contribuciones relevantes como son:

Con la contribución de Ausubel en la creación de la receta autobiográfica, los niños lograron incorporar nuevas palabras a su léxico, lo que les facilitó la creación de textos simples, vinculados con las palabras que ya tienen en su lenguaje que utilizan en su cotidianidad.

Según la teoría de Jean Piaget contribuye la destreza de redactar se conoce por medio de distintas tácticas más que por medio del desarrollo de compra natural. En comparación con la destreza de dialogar, pudimos encontrar que esta destreza necesita de un más grande número de conocimientos pasados. El alumno que redacta debería conocer y estar al tanto de utilizar distintas maneras ortográficas, signos de puntuación, puntos gramaticales, etc.

La creación de la receta autobiográfica facilitará el trabajo en equipo, ya que se realizará con todos los estudiantes, incorporando tanto los textos

escritos como las ilustraciones.

De acuerdo con Ferreiro y Teberoski, interpretar equivale a descifrar lo escrito en sonidos, lo que implica evidenciar la conexión entre lo verbal y lo audible.

Es evidente que antes de entrar a la escuela, el niño adquiere conocimientos previos que adquiere desde su hogar y emplea el habla para expresar sus necesidades de comunicación. Sin embargo, al llegar a la escuela, el niño se topa con habilidades de escritura que deben ser asimiladas en un periodo determinado, dependiendo de su fase de desarrollo.

Al contrastar los resultados obtenidos en esta investigación con las teorías de Ausubel, teoría de Jean Piaget y teoría de Ferreiro y Teberoski se evidencia una relación importante respecto al papel de estrategias como la receta autobiográfica, para mejorar la competencia: Escribe diversos tipos de textos.

### **5.3. CON LAS HIPÓTESIS**

La aplicación de la receta autobiográfica como estrategia mejoró el desarrollo de la competencia: Escribe diversos tipos de textos con la elaboración de la receta autobiográfica en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2022, tal como se muestra en la evaluación del post test, se puede notar que: en el grupo experimental, el 83% consiguió perfeccionar la redacción de varios tipos de textos, mientras que solo el 17% de los alumnos todavía enfrentan problemas para la redacción. Aunque en el grupo control, el 62% progresó en la escritura y el 38% todavía enfrenta problemas para escribir.

La prueba de Wilcoxon evidenció diferencias estadísticamente significativas entre el pretest y el posttest ( $Z = -4,709$ ;  $p = 0,000 < 0,05$ ), por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. En consecuencia, se demuestra que la estrategia pedagógica aplicada fue efectiva para fortalecer las habilidades de producción escrita de los estudiantes.

La aplicación de la receta autobiográfica como estrategia mejoró el desarrollo de la dimensión: Adecúa el texto a la situación comunicativa, en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2023. Este hallazgo se sustenta en los resultados de la tabla 4 y figura 2, donde en el pre test el 30% consiguió perfeccionar la redacción de varios tipos de textos, mientras que el 70% de los alumnos todavía enfrentaban problemas para la redacción. Posteriormente, en el post test, el 84% consiguió perfeccionar la redacción de varios tipos de textos, mientras que solo el 16% de los alumnos todavía enfrentan problemas para la redacción. Estos resultados demuestran que la receta autobiográfica como estrategia favoreció a la expresión escritura de diversos tipos de textos de los estudiantes.

La prueba de Wilcoxon evidenció diferencias estadísticamente significativas entre el pretest y el posttest ( $Z = -4,570$ ;  $p = 0,000 < 0,05$ ), por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. En consecuencia, la estrategia aplicada favoreció que los estudiantes adecuaran sus textos al propósito comunicativo, al destinatario y al contexto de producción escrita.

La aplicación de la receta autobiográfica como estrategia mejoró el desarrollo de la dimensión: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2023. Este hallazgo se sustenta en los resultados de la tabla 5 y figura 3, donde en el pre test el 30% consiguió perfeccionar la redacción de varios tipos de textos, mientras que el 70% de los alumnos todavía enfrentan problemas para la redacción. Posteriormente, en el post test, el 86% consiguió perfeccionar la redacción de varios tipos de textos, mientras que solo el 14% de los alumnos todavía enfrentan problemas para la redacción. Estos resultados demuestran que la receta autobiográfica como estrategia favoreció a la expresión escritura de diversos tipos de textos de los estudiantes.

La prueba de Wilcoxon evidenció diferencias estadísticamente significativas entre el pretest y el posttest ( $Z = -4,663$ ;  $p = 0,000 < 0,05$ ), por lo

que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. En consecuencia, la estrategia aplicada fortaleció la capacidad de los estudiantes para organizar y desarrollar sus ideas de manera lógica, coherente y cohesionada en la producción de textos escritos.

La aplicación de la receta autobiográfica como estrategia mejoró el desarrollo de la dimensión Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2023. Este hallazgo se sustenta en los resultados de la tabla 6 y figura 4, donde en el pre test el 12% consiguió perfeccionar la redacción de varios tipos de textos, mientras que el 88% de los alumnos todavía enfrentaban problemas para la redacción. Posteriormente, en el post test, el 83% consiguió perfeccionar la redacción de varios tipos de textos, mientras que solo el 17% de los alumnos todavía enfrentan problemas para la redacción. Estos resultados demuestran que la receta autobiográfica como estrategia favoreció a la expresión escritura de diversos tipos de textos de los estudiantes.

La prueba de Wilcoxon evidenció diferencias estadísticamente significativas entre el pretest y el posttest ( $Z = -4,741$ ;  $p = 0,000 < 0,05$ ), por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. En consecuencia, la estrategia aplicada fortaleció el uso adecuado de las convenciones del lenguaje escrito, favoreciendo una producción textual más clara, correcta y pertinente.

La aplicación de la receta autobiográfica como estrategia mejoró el desarrollo de la dimensión: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2023. Este hallazgo se sustenta en los resultados de la tabla 7 y figura 5, donde en el pre test el 21% consiguió perfeccionar la redacción de varios tipos de textos, mientras que el 79% de los alumnos todavía enfrentaban problemas para la redacción. Posteriormente, en el post test, el 79% consiguió perfeccionar la redacción de varios tipos de textos, mientras que solo el 21% de los alumnos todavía enfrentan problemas para la redacción. Estos resultados demuestran que la

receta autobiográfica como estrategia favoreció a la expresión escritura de diversos tipos de textos de los estudiantes.

La prueba de Wilcoxon evidenció diferencias estadísticamente significativas entre el pretest y el postest ( $Z = -4,592$ ;  $p = 0,000 < 0,05$ ), por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. En consecuencia, la estrategia aplicada fortaleció la capacidad de los estudiantes para revisar, reflexionar y evaluar críticamente sus textos, favoreciendo una producción escrita de mayor calidad y pertinencia.

Los resultados obtenidos se sustentan en la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, quien sostiene que el aprendizaje ocurre cuando la nueva información se relaciona de manera sustancial con los conocimientos previos del estudiante. La estrategia de la receta autobiográfica permitió que los estudiantes escribieran a partir de sus propias experiencias, facilitando la construcción de textos con sentido, coherencia y propósito comunicativo. Esto explica el incremento significativo observado en la competencia "Escribe diversos tipos de textos" y en cada una de sus dimensiones, evidenciado por los resultados del postest y corroborado mediante la prueba de Wilcoxon ( $p < 0,05$ ), demostrando que el aprendizaje basado en experiencias significativas fortalece las habilidades de producción escrita.

Asimismo, los resultados se respaldan en los aportes de Ferreiro y Teberosky, quienes sostienen que el aprendizaje de la escritura es un proceso constructivo en el que el estudiante elabora progresivamente sus conocimientos mediante situaciones reales de comunicación. La receta autobiográfica favoreció este proceso al permitir que los estudiantes produjeran textos relacionados con sus propias vivencias, fortaleciendo la organización de ideas, el uso de las convenciones del lenguaje y la capacidad de revisar y evaluar críticamente sus escritos.

#### **5.4. CON LOS ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Al comparar los resultados obtenidos en esta investigación con los antecedentes revisados, se observa una concordancia en la efectividad de

métodos lúdicos y estrategias didácticas para mejorar la competencia en escritura en diversos contextos educativos.

En el ámbito nacional, Sánchez, B. (2020), analizó la influencia de la historieta en la competencia escribir diversos tipos de textos en estudiantes de sexto grado. Este estudio concluyó que la historieta tuvo una relación moderada y significativa en el desarrollo de habilidades de escritura, especialmente en la adecuación del texto a la situación comunicativa, la coherencia y cohesión, y el uso de convenciones del lenguaje. Los resultados de nuestra investigación reflejan un patrón similar, ya que la receta autobiográfica impactó positivamente en estos mismos aspectos de la escritura. En la tabla 6, por ejemplo, se observa una mejora significativa en la capacidad de adecuar el texto a la situación comunicativa en el grupo experimental, con un valor de  $p = .002$ , confirmando la efectividad del taller en esta habilidad. Al igual que el estudio de Sosa, estos hallazgos resaltan la importancia de utilizar enfoques lúdicos y visuales para desarrollar competencias de escritura en estudiantes de educación primaria.

Sánchez (2020), Chávez (2021) y Andrade (2019) coinciden en demostrar que la aplicación de estrategias didácticas innovadoras favorece significativamente el desarrollo de la producción de textos escritos en estudiantes de educación básica. Sánchez (2020) evidenció que la escritura innovadora incrementó el nivel de logro en la producción textual de los estudiantes de cuarto grado; Chávez (2021) comprobó que el trabajo colaborativo mejoró las capacidades de planificación, textualización y revisión de textos mediante un diseño cuasiexperimental; mientras que Andrade (2019) concluyó que el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) fortaleció las habilidades de escritura, el desarrollo cognitivo y la comprensión lectora. En conjunto, estos estudios respaldan que la implementación de estrategias pedagógicas activas y contextualizadas contribuye de manera significativa al fortalecimiento de la competencia de escritura, resultados que son consistentes con los hallazgos de la presente investigación.

Los resultados obtenidos se sustentan en la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, quien sostiene que el aprendizaje es más

efectivo cuando los nuevos conocimientos se relacionan con las experiencias y saberes previos del estudiante. En la presente investigación, la receta autobiográfica permitió que los estudiantes escribieran sobre vivencias propias, favoreciendo la construcción de textos con sentido, coherencia y propósito comunicativo. Ello explica el incremento significativo de la competencia "Escribe diversos tipos de textos", así como de las dimensiones adecuación a la situación comunicativa, organización de ideas, uso de las convenciones del lenguaje escrito y reflexión sobre los textos, diferencias que fueron confirmadas mediante la prueba de Wilcoxon ( $p = 0,000$ ), demostrando la efectividad de la estrategia aplicada.

## CONCLUSIONES

- Se concluye que el desarrollo de la competencia: Escribe diversos tipos de textos con la elaboración de la receta autobiográfica en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2022, tal como se muestra en la evaluación del post test, se puede notar que: en el grupo experimental, el 83% consiguió perfeccionar la redacción de varios tipos de textos, mientras que solo el 17% de los alumnos todavía enfrentan problemas para la redacción. Aunque en el grupo control, el 62% progresó en la escritura y el 38% todavía enfrenta problemas para escribir. La prueba de Wilcoxon evidenció diferencias estadísticamente significativas entre el pretest y el posttest ( $Z = -4,709$ ;  $p = 0,000 < 0,05$ ), por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. En consecuencia, se demuestra que la estrategia pedagógica aplicada fue efectiva para fortalecer las habilidades de producción escrita de los estudiantes.
- Se ha diseñado la receta autobiográfica como estrategia para mejorar la escritura de diversos tipos de textos en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2022, obteniendo resultados favorables como se muestra en la evaluación post test, en la tabla 04
- Se aplicó la receta autobiográfica como estrategia para mejorar la escritura de diversos tipos de textos en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2022, con la aplicación de 20 sesiones de aprendizaje
- Se ha evaluado el nivel de escritura de diversos tipos de textos luego de aplicar la receta autobiográfica como estrategia en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2022, quedando demostrado que nos han facilitado la evaluación de la redacción de variados tipos de textos. Esto es relevante dado que el 83% ha conseguido redactar durante las 20 sesiones

realizadas. En la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, en Huánuco, en 2022. Visualizar tabla 05.

## RECOMENDACIONES

- Al personal directivo de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado de la provincia de Huánuco, que empleen las recetas autobiográficas como una estrategia efectiva para mejorar la escritura en los estudiantes del nivel primario.
- A todos los profesores del nivel primario de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado de la provincia de Huánuco, para que puedan integrar en sus planificaciones la receta autobiográfica y poner en práctica con sus estudiantes.
- A los padres de familia de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado de la provincia de Huánuco, que incentiven a sus menores hijos a asistir puntualmente a sus clases para trabajar diversas estrategias y puedan desarrollar la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.
- A toda la institución educativa Juan Velasco Alvarado de la provincia de Huánuco, puedan propiciar su apoyo importante en los escolares para el buen progreso de la competitividad en la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andrade, G. (2019). *La incidencia del Aprendizaje Basado en Proyectos colaborativos aplicado a la producción de textos escritos en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes de décimo de la Unidad Educativa PCEI Salamanca, 2019*. [Tesis de pregrado]. Universidad Central del Ecuador. Repositorio Institucional: <https://www.google.com/search?q=%E2%80%9CLa+incidencia+del+Aprendizaje+Basado+en+Proyectos+colaborativos+aplicado+a+la+producci%C3%B3n+de+textos+escritos>.
- Angulo, M. (2013). *La cita en la escritura académica*. Instituto Politécnico Nacional en Scielo: Alianza. <https://www.ipn.mx/assets/files/innovacion/docs/Innovacion-Educativa/Innovacion-Educativa-63/revista-ie-63.pdf>
- Ausubel, D. (1983). *Teoría Del Aprendizaje Significativo*: (1. Ed.). editorial Paidós. URL: [https://conductitlan.org.mx/07\\_psicologiaeducativa/Materiales/E\\_Teoria\\_del\\_Aprendizaje\\_significativo.pdf](https://conductitlan.org.mx/07_psicologiaeducativa/Materiales/E_Teoria_del_Aprendizaje_significativo.pdf)
- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*: Editorial Paidós. URL: [https://issuu.com/luisorbegoso/docs/ausubel\\_-\\_adquisicion\\_y\\_retencion\\_d](https://issuu.com/luisorbegoso/docs/ausubel_-_adquisicion_y_retencion_d)
- Báez, M. Editorial Pueblo y Educación. (2006). *Hacia una comunicación más eficaz*. <https://isbncuba.ccl.cerlalc.org/catalogo.php?mode=detalle&nt=12943>
- Bañales, A. (2020) Editorial Mg Graw. *Investigaciones de la escritura en la educación básica en Chile: revisión de una década (2007-2016)*. <https://busca.umc.cl/Record/oai:scielo:S0718-48832018000100059?print=1>
- Candia, H. (2022). *Trabajo de investigación sobre la producción de textos en el niño de quinto grado de EBR, 2022*. [Tesis de pregrado]. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Repositorio

Institucional.

<https://www.google.com/search?q=%E2%80%9CTrabajo+sobre+la+producci%C3%B3n+de+textos+en+el+ni%C3%B1o+de+quinto+grado+d e+EBR%2C+2022%E2%80%9D&ei=Sl8yY4vCEZC55OUPmIGuiAc&ved=0ahUKEwiLj4309bP6AhWQHlKGHZiAC3EQ4dUDCA4&uact=5& oq=%E2%80%9CTrabajo+sobre+la+producci%C3%B3n+de+textos+en +el+ni%C3%B1o+de+quinto+grado>

Cassany, D. Editorial Paidós. (1996). *Describir el escribir. Como se aprende a escribir*. <https://dadun.unav.edu/server/api/core/bitstreams/8c9397c6-9179-4289-ab33-7201a69f2a20/content>

Cassany, D. Editorial PAIDÓS. (1999). *Construir la lectura*. <https://www.upf.edu/documents/2853238/2855740/Construir99.pdf/650bfba3-acdf-49d0-b629-70694e5ff061>

Chávez, M. (2021). *El trabajo cooperativo como estrategia para mejorar la producción de textos escritos en el área de comunicación de los estudiantes del sexto grado de educación primaria en la Institución Educativa N° 33130 Leoncio Prado, 2021*. [Tesis de magister]. Universidad Católica, Los Ángeles Chimbote. Repositorio Institucional: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/15338>

Coll, C. Desarrollo psicológico y educación, II. (1999). *Aprendizaje y desarrollo: la concepción genético-cognitiva del aprendizaje*. En C. Coll, J. Palacios y A. Marchesi. <https://cdn.website-editor.net/50c6037605bc4d1e9286f706427108e6/files/uploaded/Jes%25C3%25BAs%2520Palacios%252C%2520%25C3%2581lvaro%2520Marchesi%252C%2520C%25C3%25A9sar%2520Coll%2520-%2520Desarrollo%2520Psicol%25C3%25B3gico%2520y%2520Educaci%25C3%25B3n.pdf>

Coll, C. Editorial Alianza. (2001). *Constructivismo y educación: la concepción constructivista de la enseñanza y el aprendizaje*. [https://psicoeducativaweb.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/05/concepcion\\_constructivista\\_de\\_la\\_ensenanza\\_y\\_el\\_aprendizaje-03-marzo.pdf](https://psicoeducativaweb.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/05/concepcion_constructivista_de_la_ensenanza_y_el_aprendizaje-03-marzo.pdf)

- Cuetos, F. Editorial: Madrid. (2006). *Psicología de la escritura*.  
<https://es.scribd.com/document/442858597/Psicologia-de-La-Escritura-F-Cuetos-Vega>
- Díaz, O. (2017). *Comprensión lectora: marco teórico y propuesta de intervención didáctica*. [Tesis de pregrado] Universidad Nacional Autónoma de México. Repositorio Institucional:  
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/3198>
- Dijk, T. A. Editorial Cátedra. (1980). *Texto y contexto Semántica y pragmática del discurso*.<https://ropohuaytaespecializacion.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/08/van-dijk-teun-a-texto-y-contexto.pdf>
- Domínguez, I. Editorial Pueblo y Educación. (2010). *Comunicación y texto*.  
<http://atenas.umcc.cu/index.php/atenas/article/download/33/49>
- Fernández, G. Editorial Playor. (1981) *Cómo escribir correctamente*.  
[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/21/21\\_0957.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/21/21_0957.pdf)
- Fernández, M. Cuadernos Cervantes de la Lengua Española (1995) *Materiales para la expresión escrita*.  
[https://www.academia.edu/26448650/La\\_escritura\\_paso\\_a\\_paso](https://www.academia.edu/26448650/La_escritura_paso_a_paso)
- Ferreiro, E. Editores, s.a. de C.V. (1979) *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. <https://www.aacademica.org/000-067/173.pdf>
- Hernández, et al., (1999): *Aprendo a escribir 3, Exponer y Argumentar*, Madrid: SGEL. URL: <https://www.casadellibro.com/libro-aprendo-a-escribir-3-exponer-y-argumentar/9788471437709/667672?srsId=AfmBOorcfeCBQIWg-1cLYEPJL0FzIEiOM-izze4IDZQbs4dYeCXRO-iR>
- Lilian, G. Editorial Von Vivant. (2005). *Historias curiosas de la gastronomía*.  
<https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina38882.pdf>
- López, B. (2019). *La motivación por parte del docente en el área de lengua y literatura y la construcción de textos escritos de los estudiantes de la Unidad Educativa José Joaquín Olmedo, de Cantón, 2019*. [Tesis de

- licenciatura]. Universidad Técnica de Ambato - Ecuador.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/23376>
- María, P. Editorial Trea, (2013). De la página al plato.  
<https://digital.sandiego.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1004&context=spanish-faculty>
- Ngom, M. Editorial Murcia. (1996). *La actividad escrita como medio de aprendizaje*.  
<https://digital.sandiego.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1004&context=spanish-faculty>
- Ortega, et al. Editorial ASELE. (1994). *Consideraciones metodológicas en la producción escrita en el aula de español como lengua extranjera*.  
<https://www.studocu.com/pe/document/universidad-continental/comunicacion-y-argumentacion/elaboracion-de-textos/74076662>
- Páez, A. Editorial Ciencia Unisalle. (2008). *La lectura autobiográfica como estrategia de reflexión de prácticas pedagógicas: análisis de los discursos de los maestros*.  
[https://ciencia.lasalle.edu.co/maest\\_docencia/664](https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia/664)
- Piaget, J. Editorial Psique. (1977). *Psicología de la inteligencia*.  
<https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina38882.pdf>  
<https://centrohumanista.edu.mx/biblioteca/files/original/fb2613561f396502434ba95717c46213.pdf>
- Piaget, et al., Editorial Madrid. (1997) *Psicología del niño*.
- Quispe, E. (2020). *Lectura de imágenes y producción de textos en inglés, en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar Leoncio, 2020*. [Tesis de magister]. Universidad de Huánuco.  
 Repositorio Institucional:  
<https://revistas.udh.edu.pe/udh/article/view/155>
- Rodari, G. Editorial Planeta, S.A. (2003). Gramática de la fantasía.  
<https://teorialiteraria2009.wordpress.com/wp-content/uploads/2009/06/gianni-rodari-gramatica-de-la-fantasia.pdf>

Sánchez, B. (2020). *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria*, 2020. [Tesis de pregrado]. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Repositorio Institucional: <https://www.google.com/search?q=S%C3%A1nchez+B.+%282018%29.+%E2%80%9CEscritura+creativa+como+estrategia+did%C3%A1ctica+en+la+producci%C3%B3n+de+textos.>

Teberosky, E. Editorial Siglo veintiuno. (1998). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. <https://www.aacademica.org/000-067/173.pdf>

Valdez, R. (2019). *El uso de las diapositivas para mejorar la producción de textos narrativos digitales en los alumnos de 4° grado de la I.E.I. San Lorenzo Ambo – Huánuco*, 2019. [Tesis de pregrado]. Universidad de Huánuco. Repositorio Institucional: <http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/165?show=full>

Valencia, C. (2021). *Mejoramiento de lectura y escritura en niños de grado tercero en la institución educativa Esther Etelvina Arámburo*, 2021. [Tesis de pregrado]. Fundación Universitaria Los Libertadores. URL. <https://files.core.ac.uk/download/pdf/250160819.pdf>

## **COMO CITAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Rojas Rivera, J. (2026). *La receta autobiográfica para mejorar la escritura de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria en la institución educativa “Juan Velasco Alvarado” Huánuco*, 2022 [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio Institucional UDH. <http://...>

## **ANEXOS**

## ANEXO 1

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

**Título: La receta autobiográfica para mejorar la escritura de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria en la institución educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2022.**

| PROBLEMA                                                                                                                                                                                                                      | OBJETIVOS                                                                                                                                                                                                                                  | HIPÓTESIS                                                                                                                                                                                                                                                                           | VARIABLES                                                                                                                                                                                                                                            | OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES |                                                                                                                                                                                                                                                                                           | INSTRUMENTO     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
|                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                      | DIMENSIONES                         | INDICADORES                                                                                                                                                                                                                                                                               |                 |
| <b>PROB. GRAL</b><br>¿Cómo influye la receta autobiográfica en la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2022? | <b>OBJ. GRAL</b><br>Determinar la influencia de la receta autobiográfica en la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2022. | <b>HIP. GRAL</b><br>Ha: La receta autobiográfica mejora la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2022.<br><br>Ho: La receta autobiográfica no mejora la competencia | <b>V. INDEPENDIENTE</b><br><br><b>Receta autobiográfica:</b><br>Es un conjunto de procedimientos e ingredientes personales que poseen una determinada serie de instrucciones. Las recetas son una parte importante de la cultura de un grupo humano. | <b>Planificación</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Planifica el proceso de generación y selección de ideas del texto.</li> <li>Elabora un texto especialmente a la organización del escrito.</li> <li>Analiza las características de los lectores para los cuales se va preparar el texto.</li> </ul> | El Cuestionario |
| <b>P. ESPECÍFICOS</b>                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Textualización</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Revisa la ortografía (signos de puntuación, nombres propios) y la concordancia gramatical.</li> </ul>                                                                                                                                              |                 |

|                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                            |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ¿Cómo influye la receta autobiográfica en la capacidad adecua el texto a la situación comunicativa en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2022? | <b>O. ESPECÍFICOS</b><br>Medir la influencia de la receta autobiográfica en la capacidad adecua el texto a la situación comunicativa en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2022. | escribe diversos tipos de textos en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2022.                                                                                      |                                                                                                                                                                                                            |                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe las actividades previstas en la planificación del texto.</li> <li>• Reflexiona la sintaxis y la estructura del texto (inicio, desarrollo y desenlace).</li> </ul>                                                                                                                                                              |
|                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>H. ESPECÍFICOS</b><br>Ha: La receta autobiográfica mejora la capacidad adecua el texto a la situación comunicativa en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2022. | <b>Revisión</b>                                                                                                                                                                                            |                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisa el uso correcto de la ortografía del texto.</li> <li>• Evalúa la gramática del texto con la finalidad de detectar errores.</li> <li>• Revisa la estructura del escrito (incoherencia, vacíos, etc.).</li> </ul>                                                                                                                 |
| ¿Cómo influye la receta autobiográfica en la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y                                                                                                       | Medir la influencia de la receta autobiográfica en la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los                                                                                                             | grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2022.<br>Ho: La receta autobiográfica no mejora la capacidad                                                                                           | <b>V. PENDIENTE</b><br><b>Es escribe diversos tipos de textos:</b> Consiste en desarrollar un proceso reflexivo desde la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito | <b>Adecúa el texto a la situación comunicativa</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe que tipo de texto es: (texto descriptivo o texto expositivo).</li> <li>• Escribe el propósito del texto.</li> <li>• Escribe un cuento corto que más te guste e identifica el propósito.</li> <li>• Redacta el cuento de la caperucita roja.</li> <li>• Escribe un título para el cuento según la imagen presentada.</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                            |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| cohesionada en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2022?                                                                                                          | estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2022.                                                                                                     | adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2022.                                                                       | comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo. | <b>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe una oración de acuerdo a la imagen presentada.</li> <li>• Escribe un refrán con mensaje que posea sentido.</li> <li>• Escribe una poesía en torno al día de la primavera.</li> <li>• Escribe un poema sobre el día del padre.</li> <li>• Completa las frases con los conectores (pero – también).</li> </ul>                       |
| ¿Cómo influye la receta autobiográfica en la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2022? | autobiográfica en la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2022. | Ha: La receta autobiográfica mejora la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2022. |                                                                                            | <b>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe un cuento con nombres propios, lugares y animales.</li> <li>• Completa la coma, punto, dos puntos y punto y coma según corresponde.</li> <li>• Escribe las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas en el texto.</li> <li>• Escribe las palabras haciendo uso de los signos de interrogación y exclamación.</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Velasco Alvarado, Huánuco, 2022?</p> <p>¿Cómo influye la receta autobiográfica en la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2022?</p> | <p>Medir la influencia de la receta autobiográfica en la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2022.</p> | <p>organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2022.</p> <p>Ha: La receta autobiográfica mejora la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2022.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe palabras que riman según corresponde.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <div data-bbox="1240 612 1823 1075"> <div data-bbox="1240 612 1442 831"> <p><b>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</b></p> </div> <div data-bbox="1442 612 1823 1075"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Completa el contenido del texto para dar sentido.</li> <li>• Escribe con mayúsculas o minúsculas según corresponde.</li> <li>• Coloca la tilde de las palabras.</li> <li>• Escribe cual es la moraleja de la fábula con algún caso parecido de su vida.</li> <li>• Escribe el mensaje del cuento.</li> </ul> </div> </div> |

---

Ho: La receta autobiográfica no mejora la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Huánuco, 2022.

Ha: La receta autobiográfica mejora la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Juan Velasco

---

---

Alvarado, Huánuco,  
2022.

Ho: La receta  
autobiográfica no  
mejora la capacidad  
reflexiona y evalúa la  
forma, el contenido y  
contexto del texto  
escrito en los  
estudiantes del 3er  
grado de primaria de la  
Institución Educativa  
Juan Velasco  
Alvarado, Huánuco,  
2022.

---

## ANEXO 2

### FICHA DE VALIDACIÓN

#### Título de la Investigación:

“LA RECETA AUTOBIOGRÁFICA PARA MEJORAR LA ESCRITURA DE TEXTOS EN  
LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA “JUAN VELASCO ALVARADO” HUÁNUCO, 2022”

#### I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : CHÁVEZ FALCÓN, Abelina  
Olguita  
Cargo o Institución donde labora : Docente I.E. “Juan Velasco  
Alvarado”  
Nombre del Instrumento de Evaluación : El Cuestionario  
Teléfono : 953543592  
Lugar y fecha : Cayhuayna, 29 de setiembre del  
2022  
Autor del Instrumento : ROJAS RIVERA, Josué Francisco

#### ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

| Indicadores       | Criterios                                                                                   | Valoración |    |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----|
|                   |                                                                                             | SI         | NO |
| Claridad          | Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.                         | X          |    |
| Objetividad       | Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.            | X          |    |
| Contextualización | El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología. | X          |    |
| Organización      | Los ítems guardan un criterio de organización lógica.                                       | X          |    |
| Cobertura         | Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad                                             | X          |    |
| Intencionalidad   | Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias                     | X          |    |
| Consistencia      | Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos                 | X          |    |
| Coherencia        | Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable                    | X          |    |
| Metodología       | La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación              | X          |    |
| Oportunidad       | El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado                          | X          |    |

#### III. OPINIÓN GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

**RECOMENDACIONES:** Este instrumento de evaluación resulta fácil de usar, por ello  
a la mejora de la escritura de textos en niños no solo de 3ro de Primaria, sino de  
.....

Huánuco, 29 de setiembre del  
2022

Firma del experto  
DNI: 40108415

## FICHA DE VALIDACIÓN

### **Título de la Investigación:**

**“LA RECETA AUTOBIOGRÁFICA PARA MEJORAR LA ESCRITURA DE TEXTOS EN  
LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA “JUAN VELASCO ALVARADO” HUÁNUCO, 2022”**

### **II.DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR**

Apellidos y Nombres : Aguirre Palacin, Joel  
Guido  
Cargo o Institución donde labora : Director de investigación  
Nombre del Instrumento de Evaluación : El Cuestionario  
Teléfono : 962712523  
Lugar y fecha : 01/10/22  
Autor del Instrumento : ROJAS RIVERA, Josué  
Francisco

### **ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

| Indicadores       | Criterios                                                                                   | Valoración |    |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----|
|                   |                                                                                             | SI         | NO |
| Claridad          | Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.                         | X          |    |
| Objetividad       | Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.            | X          |    |
| Contextualización | El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología. | X          |    |
| Organización      | Los ítems guardan un criterio de organización lógica.                                       | X          |    |
| Cobertura         | Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad                                             | X          |    |
| Intencionalidad   | Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias                     | X          |    |
| Consistencia      | Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos                 | X          |    |
| Coherencia        | Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable                    | X          |    |
| Metodología       | La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación              | X          |    |
| Oportunidad       | El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado                          | X          |    |

### **IV. OPINIÓN GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS**

**RECOMENDACIONES:**.....  
.....  
.....

Huánuco, 01 de octubre del  
2022

.....  
Firma del experto

DNI: 42852140

## FICHA DE VALIDACIÓN

### **Título de la Investigación:**

**“LA RECETA AUTOBIOGRÁFICA PARA MEJORAR LA ESCRITURA DE TEXTOS EN  
LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA “JUAN VELASCO ALVARADO” HUÁNUCO, 2022”**

### **III.DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR**

Apellidos y Nombres : ASCAYO LEÓN, Orlando  
Cargo o Institución donde labora : Docente de la Unheval  
Nombre del Instrumento de Evaluación : El Cuestionario  
Teléfono : 951078955  
Lugar y fecha : Huánuco 03/10/2022  
Autor del Instrumento : ROJAS RIVERA, Josué Francisco

### **ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

| Indicadores       | Criterios                                                                                   | Valoración |    |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----|
|                   |                                                                                             | SI         | NO |
| Claridad          | Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.                         | X          |    |
| Objetividad       | Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.            | X          |    |
| Contextualización | El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología. | X          |    |
| Organización      | Los ítems guardan un criterio de organización lógica.                                       | X          |    |
| Cobertura         | Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad                                             | X          |    |
| Intencionalidad   | Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias                     | X          |    |
| Consistencia      | Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos                 | X          |    |
| Coherencia        | Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable                    | X          |    |
| Metodología       | La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación              | X          |    |
| Oportunidad       | El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado                          | X          |    |

### **V. OPINIÓN GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS**

**RECOMENDACIONES:**.....  
.....

Huánuco, 03 de octubre del 2022



.....  
Firma del experto  
DNI: 41722427

## FICHA DE VALIDACIÓN

### **Título de la Investigación:**

**“LA RECETA AUTOBIOGRÁFICA PARA MEJORAR LA ESCRITURA DE TEXTOS EN  
LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA “JUAN VELASCO ALVARADO” HUÁNUCO, 2022”**

### **IV.DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR**

Apellidos y Nombres : PUMAYAURI DE LA TORRE,  
Laddy Dayanna  
Cargo o Institución donde labora : Docente de la “Universidad de  
Huánuco”  
Nombre del Instrumento de Evaluación : El Cuestionario  
Teléfono : 962608100  
Lugar y fecha : Huánuco 02/10/2022  
Autor del Instrumento : ROJAS RIVERA, Josué Francisco

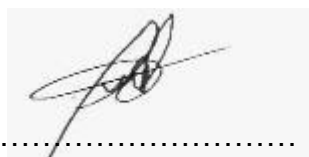
### **ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

| Indicadores       | Criterios                                                                                   | Valoración |    |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----|
|                   |                                                                                             | SI         | NO |
| Claridad          | Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.                         | X          |    |
| Objetividad       | Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.            | X          |    |
| Contextualización | El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología. | X          |    |
| Organización      | Los ítems guardan un criterio de organización lógica.                                       | X          |    |
| Cobertura         | Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad                                             | X          |    |
| Intencionalidad   | Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias                     | X          |    |
| Consistencia      | Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos                 | X          |    |
| Coherencia        | Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable                    | X          |    |
| Metodología       | La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación              | X          |    |
| Oportunidad       | El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado                          | X          |    |

### **VI. OPINIÓN GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS**

**RECOMENDACIONES:**.....  
.....

Huánuco, 02 de octubre del 2022



Firma del experto  
DNI: 41239006

## FICHA DE VALIDACIÓN

### **Título de la Investigación:**

**“LA RECETA AUTOBIOGRÁFICA PARA MEJORAR LA ESCRITURA DE TEXTOS EN  
LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA “JUAN VELASCO ALVARADO” HUÁNUCO, 2022”**

### **V.DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR**

Apellidos y Nombres : POLINO CHAVEZ,  
Alfredo Heriberto  
Cargo o Institución donde labora : Universidad de Huánuco  
Nombre del Instrumento de Evaluación : El Cuestionario  
Teléfono : 962640451  
Lugar y fecha : Huánuco 29/09/2022  
Autor del Instrumento : ROJAS RIVERA, Josué  
Francisco

### **ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

| Indicadores       | Criterios                                                                                   | Valoración |    |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----|
|                   |                                                                                             | SI         | NO |
| Claridad          | Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.                         | X          |    |
| Objetividad       | Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.            | X          |    |
| Contextualización | El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología. | X          |    |
| Organización      | Los ítems guardan un criterio de organización lógica.                                       | X          |    |
| Cobertura         | Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad                                             | X          |    |
| Intencionalidad   | Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias                     | X          |    |
| Consistencia      | Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos                 | X          |    |
| Coherencia        | Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable                    | X          |    |
| Metodología       | La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación              | X          |    |
| Oportunidad       | El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado                          | X          |    |

### **VII. OPINIÓN GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS**

**RECOMENDACIONES:**.....

.....

Huánuco, 29 de setiembre del 2022



.....  
Firma del experto  
DNI: 80021381

**ANEXO 3**  
**EVIDENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN**



EL DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "JUAN VELASCO ALVARADO" DE CAYHUAYNA, DISTRITO PILLCO MARCA, QUE AL FINAL SUSCRIBE,

HACE CONSTAR:

Que, la Sr. **Josue Francisco ROJAS RIVERA** en su condición de alumno de la Universidad de Huánuco de la Escuela Profesional Educacion Basica Inicial y Primaria del IX ciclo del grado académico, ha aplicado su proyecto de tesis denominado "LA RECETA AUTOBIOGRAFICA PARA MEJORAR LA ESTRITURA DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCION EDUCATIVA "JUAN VELASCO ALVARADO" HUANUCO, 2022 desde 09 de noviembre hasta 01 de diciembre del 2022, cumpliendo las 20 sesiones del proyecto de tesis.

Se expide la presente a solicitud del interesado, para los fines que estime conveniente.

Cayhuayna, 02 de diciembre del 2022.





**RESOLUCION N° 00140-2022-D-FCEyH-UDH**

**Huánuco, 28 de noviembre del 2022**

Visto, el expediente N° 381265-0000005943 el alumno **Josue Francisco ROJAS RIVERA**, quien solicita la aprobación del Proyecto de Tesis intitulado **"LA RECETA AUTOBIOGRÁFICA PARA MEJORAR LA ESCRITURA DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JUAN VELASCO ALVARADO" HUÁNUCO, 2022."**

**CONSIDERANDO:**

Que, mediante Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017, se aprobó el Reglamento General de Grados y Titulos de la Universidad de Huánuco;

Que, en el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación cuyo requisito para su aprobación requiere del nombramiento de un asesor metodológico para formular el mencionado Proyecto de Tesis;

Que, el alumno **Josue Francisco ROJAS RIVERA** presenta el Proyecto de **"LA RECETA AUTOBIOGRÁFICA PARA MEJORAR LA ESCRITURA DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JUAN VELASCO ALVARADO" HUÁNUCO, 2022."** y con Informe N° 028-FCEyH-UDH-2022 del docente Dr. Joel Guido Aguirre Palacin; Informe N° 013- 2022-INEM de la Dra. Eva Mizpa Isidro Najera y el Informe N° 44- 2022-AAE del Dr. Emerson Abal Ascayo, recomiendan la aprobación del mencionado Proyecto de Tesis;

Que, siendo política de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria impulsar la investigación científica y la proyección social; y

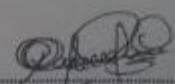
Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas a la Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y Resolución N° 001-2022-R-AU-UDH del 03 de enero del 2022;

**SE RESUELVE:**

Artículo único: **APROBAR** el Proyecto **"LA RECETA AUTOBIOGRÁFICA PARA MEJORAR LA ESCRITURA DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JUAN VELASCO ALVARADO" HUÁNUCO, 2022."** correspondiente al alumno de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades **Josue Francisco ROJAS RIVERA**, debiendo de inscribirse en el libro de registro correspondiente.

Regístrese, comuníquese y archívese,



  
Dra. Paola E. Pajuelo Garay  
DECANA (E)



## RESOLUCION N° 0061-2023-D-FCEyH-UDH

Huánuco, 03 de julio del 2023

Visto, el expediente N° 420109-0000004246 presentado por el alumno **Josue Francisco ROJAS RIVERA**, quien solicita Asesor Metodológico de tesis.

### CONSIDERACIÓN:

Que, mediante Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, los mecanismos de la tesis se encuentran estipulados en el Título V, del indicado Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco aprobado por Resolución N° 280-2015-R-CU-UDH del 16 de marzo del 2015 se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación I;

Que, siendo política del Programa Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria, impulsar la investigación científica y la proyección social;

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas a la Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y Resolución N° 005-2022-R-AU-UDH del 28 de diciembre del 2022;

### SE RESUELVE:

**Artículo único:** DESIGNAR a la Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre como Asesor Metodológico de Tesis del alumno **Josue Francisco ROJAS RIVERA**, del Programa Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria.

Regístrese, comuníquese y archívese,



Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay  
DECANA (E)

PPG/snpf

Distribución: Fac Cs Educ y Hum, PAP Educación, Interesado, Comisión de Tesis, Asesor, Archivo

## PRUEBA PRE TEST

**NOMBRES Y APELLIDOS:**

.....

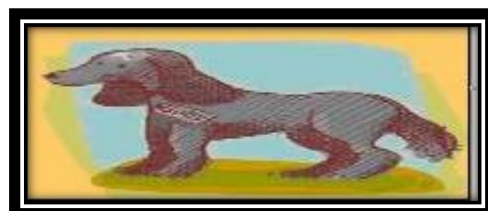
**GRADO:** ..... **SECCIÓN:** ..... **FECHA:**

.....

**1. Escribe que tipo de texto es: (texto descriptivo o texto expositivo).**

### MI PERRO BOBY

Es un perro negro grande, su pelaje es abundante, tiene patas largas y robustas, sus orejas son largas y su hocico puntiagudo, en su frente tiene una mancha blanca, en su collar hay una placa con su nombre: Bobby.



.....  
.....

**1. Escribe el propósito del texto.**

### EL MANGO

El mango es una exquisita fruta tropical de origen asiático, que posee excelentes cualidades nutricionales y es apta para todas las edades. Es rico en aminoácidos, vitaminas C y E, calcio, hierro, magnesio y el potasio.



.....  
.....

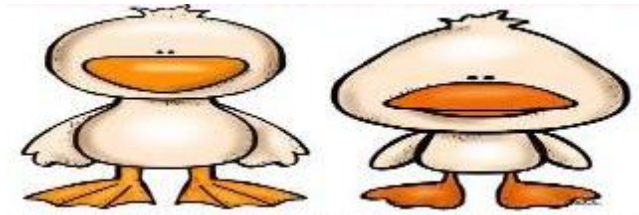
**2. Escribe un cuento corto que más te guste e identifica el propósito.**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**3. Redacta el cuento de la Caperucita roja.**

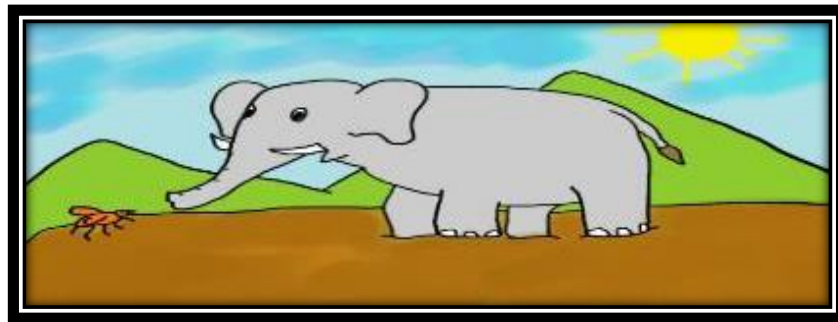
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**4. Escribe un título para el cuento según la imagen presentada.**



.....  
 .....

5. Escribe una oración de acuerdo a la imagen presentada.



1) .....  
 .....

6. Escribe un refrán con mensaje que posee sentido.

|                                         |
|-----------------------------------------|
| Dios - le - madruga - ayuda - A - quien |
|                                         |

7. Escribe una poesía en torno al día de la primavera.

.....  
 .....  
 .....  
 .....

8. Escribe un poema sobre el día del padre.

.....  
 .....  
 .....  
 .....

9. Completa las frases con los conectores (pero – también)

- Tengo un gato que se llama Mimi, ..... un perro que se llama Lobo.
- Estamos a punto de comprarnos un auto....., no sabemos cuál.
-

10. Escribe un cuento con nombres propios, lugares y animales.

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

11. Completa la coma, punto, dos puntos y punto y coma según corresponde.

- Tengo perros canarios tortugas y gatos
- Josué va al mercado a comprar manzana plátano pera mandarina y melón

12. Escribe las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas en el texto.

avión, teléfono, dragón, cárcel, sílaba, árbol, ábremelo,

- Agudas:

.....  
 ....

- Graves:

.....  
 ....

- Esdrújulas:

.....  
 .

- Sobresdrújulas:

.....

13. Escribe las palabras haciendo uso de los signos de interrogación y exclamación.

- AUXILIO

.....

- DÓNDE

.....

ESTÁS

14. Escribe palabras que riman según corresponde.

|         |           |         |
|---------|-----------|---------|
| GATO    | CHATO     | NARICES |
| FELICES | LOMBRICES | BARATO  |

.....  
 .....  
 .....

15. Completa el contenido del texto para dar sentido.

|      |            |       |          |          |       |
|------|------------|-------|----------|----------|-------|
| ¡Qué | ese perro! | hace! | me gusta | buen día | ¡Cómo |
|------|------------|-------|----------|----------|-------|

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |

**16. Escribe con mayúsculas o minúsculas según corresponde.**

1. JOSUÉ

2. CUADERNO

1) .....

2) .....

**17. Coloca la tilde de las palabras.**

• Sillon

.....

• Capitan .....

**18. Escribe cual es la moraleja de la fábula con algún caso parecido de su vida.**

### **EL LABRADOR Y LA CULEBRA**

Cerca de la casa de un campesino una serpiente tenía nido, un día el hijo golpeó fuerte a la serpiente y esta la mordió, en ese momento el campesino estaba muerto cuando el padre se entero de lo que habia pasado, el tomo un hacha y se movio con pena y con furia corto con un hacha la cara de la serpiente despues de lo que se habia arrepentido quiso hacer las paces con la serpiente, tomo harina, agua, sal y miel para el para hacerle una promesa de amistad como solia hacer en la antigüedad; pero la serpiente le dijo: en vano hazte un buen hombre, porque entre los dos no puede haber amistad porque mientras yo me veo sin mi y tu sin tu pequeño, nuestra mente no permanecerá en paz.

.....

.....

.....

**19. Escribe el mensaje del cuento.**

### **EL PATITO FEO**

Es la historia de un patito que nació feo. El problema no es que fuera feo, sino que los hermanos, que nacieron muy bonitos, lo despreciaron porque se veia diferente a ellos, la mamá pato también tuvo ese hijo que el fue nada como el resto de los patitos. Como este pobre pato era un poco torpe, sus compañeros se reian de él, el animalito se sintió tan mal y su tristeza tan grande que decidio irse.

En el camino encontró un estanque en el que nadaban hermosas aves con un puerto elegante, el patito los miró con admiración pero temiendo que lo vieran sin darse cuenta, hizo un ruidito mientras trataba de ocultar las cañas y llamó la atención del grupo que le preguntó, ¿Qué significa un pequeño cisne? ¿qué cisne? preguntó el patito, tú eres un cisne como nosotros, ¿no lo sabes? dijeron los cisnes.

El patito feo o mejor dicho el hermoso cisne finalmente encontró su lugar en el mundo y supongo que estaba muy feliz.

.....  
.....  
.....

## PRUEBA POST TEST

**NOMBRES Y APELLIDOS:**

.....

**GRADO:** ..... **SECCIÓN:** ..... **FECHA:**

.....

1. Escribe que tipo de texto es: (texto descriptivo o texto expositivo).

### MI GATO DIVOC

Mi gato es negro, pequeño, con pelaje suave, sus ojos son verdes como las esmeraldas, enternecen quienes lo miran, tiene muy buena vista, presumido y muy juguetón.

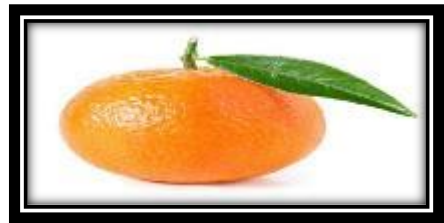


.....

2. Escribe el propósito del texto.

### LA MANDARINA

La mandarina es una deliciosa fruta, que posee excelentes cualidades nutricionales y es apta para todas las edades. Tiene vitamina A, C, B6, potasio, fibra y antioxidantes. Renueva el aspecto de la piel y el cabello, combate las infecciones y mejora la digestión.



.....

3. Escribe un cuento corto que más te guste e identifica el propósito.

.....  
.....  
.....  
.....

4. Redacta el cuento de la Caperucita roja.

.....  
.....  
.....  
.....

5. Escribe un título para el cuento según la imagen presentada.



.....  
.....

6. Escribe una oración de acuerdo a la imagen presentada.



1)

.....

7. Escribe un refrán con mensaje que posea sentido.

|                                         |
|-----------------------------------------|
| Dios - le - madruga - ayuda - A - quien |
|                                         |

8. Escribe una poesía en torno al día de la primavera.

.....  
.....  
.....

9. Escribe un poema sobre el día del padre.

.....  
.....  
.....

10. Completa las frases con los conectores (pero – también)

- Tengo un gato que se llama Mimi, ..... un perro que se llama Lobo.
- Estamos a punto de comprarnos un auto....., no sabemos cuál.

11. Escribe un cuento con nombres propios, lugares y animales.

.....  
.....  
.....  
.....

Completa la coma, punto, dos puntos y punto y coma según corresponde.

- Tengo perros canarios tortugas y gatos
- Josué va al mercado a comprar manzana plátano pera mandarina y melón

12. Escribe las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas en el texto.

avión, teléfono, dragón, cárcel, sílaba, árbol, ábremelo,

- Agudas:  
.....
- Graves:  
.....
- Esdrújulas:  
.....
- Sobresdrújulas:  
.....

13. Escribe las palabras haciendo uso de los signos de interrogación y exclamación.

- AUXILIO .....
- DÓNDE ESTÁS .....

14. Escribe palabras que riman según corresponde.

|         |           |         |
|---------|-----------|---------|
| GATO    | CHATO     | NARICES |
| FELICES | LOMBRICES | BARATO  |

.....

.....

.....

15. Completa el contenido del texto para dar sentido.

| ¿Qué | ese perro! | hace! | me gusta | buen día | ¿Cómo |
|------|------------|-------|----------|----------|-------|
| 1    |            |       |          |          |       |
| 2    |            |       |          |          |       |

16. Escribe con mayúsculas o minúsculas según corresponde.

JOSUÉ CUADERNO

.....

.....

**17. Escribe y coloca la tilde de las palabras.**

- Sillon .....  
.....
- Capitan .....

**18. Escribe cual es la moraleja de la fábula con algún caso parecido de su vida.**

**LA CIGARRA Y LA HORMIGA**

Durante todo un verano, una cigarra se dedicó a cantar y a jugar sin preocuparse por nada. Un día, vio pasar a una hormiga con un enorme grano de trigo para almacenarlo en su hormiguero. La cigarra, no contenta con cantar y jugar, decidió burlarse de la hormiga y le dijo: ¡Qué aburrida eres!, deja de trabajar y dedícate a disfrutar. La hormiga, que siempre veía a la cigarra descansando, respondió: Estoy guardando provisiones para cuando llegue el invierno, te aconsejo que hagas lo mismo. Pues yo no voy a preocuparme por nada dijo la cigarra, por ahora tengo todo lo que necesito. Y continuó cantando y jugando. El invierno no tardó en llegar y la cigarra no encontraba comida por ningún lado. Desesperada, fue a tocar la puerta de la hormiga y le pidió algo de comer: ¿Qué hiciste tú en el verano mientras yo trabajaba? preguntó la hormiga. Andaba cantando y jugando contestó la cigarra. Pues si cantabas y jugabas en verano repuso la hormiga, sigue cantando y jugando en el invierno. Dicho esto, cerró la puerta. La cigarra aprendió a no burlarse de los demás y a trabajar con disciplina.

.....

**19. Escribe el mensaje del cuento.**

**LA LIEBRE Y LA TORTUGA**

Había una vez una liebre muy vanidosa que se pasaba todo el día presumiendo de lo rápido que podía correr. Cansada de siempre escuchar sus alardes, la tortuga la retó a competir en una carrera. Qué chistosa que eres tortuga, debes estar bromeando dijo la liebre mientras se reía a carcajadas. Ya veremos liebre, guarda tus palabras hasta después de la carrera respondió la tortuga. Al día siguiente, los animales del bosque se reunieron para presenciar la carrera. Todos querían ver si la tortuga en realidad podía vencer a la liebre. El oso comenzó la carrera gritando: ¡En sus marcas, listos, ya! La liebre se adelantó inmediatamente, corrió y corrió más rápido que nunca. Luego, miró hacia atrás y vio que la tortuga se encontraba a unos pocos pasos de la línea de inicio. Tortuga lenta e ingenua pensó la liebre. ¿Por qué habrá querido competir, si no tiene ninguna oportunidad de ganar? Confiada en que iba a ganar la carrera, la liebre decidió parar en medio del camino para descansar debajo de un árbol. La fresca y agradable sombra del árbol era muy relajante, tanto así que la liebre se quedó dormida. Mientras tanto, la tortuga siguió caminando lento, pero sin pausa. Estaba decidida a no darse por vencida. Pronto, se encontró con la liebre durmiendo plácidamente. ¡La tortuga estaba ganando la carrera! Cuando la tortuga se acercó a la meta, todos los animales del bosque comenzaron a gritar de emoción. Los gritos despertaron a la liebre, que no podía dar crédito a sus ojos: la tortuga estaba cruzando la meta y ella había perdido la carrera.

.....

## **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01**

### **TÍTULO: EL TEXTO DESCRIPTIVO Y EXPOSITIVO**

#### **I. INFORMACIÓN GENERAL**

- 1.1. Institución Educativa:** “Juan Velasco Alvarado”.
- 1.2. Área:** Comunicación.
- 1.3. Grado:** Tercero. **Sección:** “B”.
- 1.4. Ciclo:** IV.
- 1.5. Docente de Aula:** Victoria Emilia, Inga Villavicencio.
- 1.6. Estudiante practicante:** Josué Francisco, Rojas Rivera.
- 1.7. Fecha:** 10/11/2022.

#### **II. DATOS CURRICULARES**

##### **2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

| <b>ÁREA</b>         | <b>COMPETENCIA</b>                                              | <b>CAPACIDAD</b>                             | <b>DESEMPEÑOS</b>                                                                                                                                                                                                      | <b>TÉCNICA E INSTRUMENTO</b> |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| <b>COMUNICACIÓN</b> | Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. | Adecúa el texto a la situación comunicativa. | Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo e incorporando un vocabulario pertinente, así como algunos términos propios de los campos del saber. | Encuesta/<br>cuestionario.   |

| ENFOQUES TRANSVERSALES                           | ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad. | Docente y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia. |

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | RECURSOS Y/O MATERIALES                                                     | TIEMPO |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--------|
| INICIO   | <p><b><u>MOTIVACIÓN</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente conversa con los estudiantes sobre el tema que se va a escribir.</li> <li>✓ La docente pide a los estudiantes que escriban en una hoja lo que significa un texto descriptivo y expositivo, con palabras sencillas.</li> <li>✓ Cada estudiante leerá su escritura sobre el significado de la palabra descriptivo y expositivo.</li> <li>✓ Leen un texto descriptivo de un animal.</li> </ul>  <p><b>DESCRIPCIÓN DE UN PERRO</b><br/>Es un perro grande, de color negro azabache. Su pelaje es abundante. Tiene las patas largas y robustas. Sus orejas son muy largas y su hocico afilado. En la frente tiene una mancha de color blanco. En su collar hay una placa en la que podrás leer su nombre: Boby.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leen un texto expositivo de un animal.</li> </ul>  <p><b>oso panda</b><br/><b>El Oso Panda</b><br/>El nombre Oso Panda se aplica a dos especies del orden de los Carnívoros: el panda menor, también llamado panda rojo, y el oso panda gigante; todos originarios de China, siendo descubiertos en 1869.</p> <p><b><u>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué será un texto descriptivo?</li> <li>✓ ¿Qué será un texto expositivo?</li> <li>✓ ¿Qué cosas menciona del animal?</li> </ul> <p><b><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué será un texto descriptivo y expositivo para ustedes?</li> </ul> | <p>Docente.<br/>Estudiantes<br/>Texto.<br/>Recurso verbal.<br/>Pizarra.</p> | 10 min |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                   |                       |                   |  |  |  |                                                                                                                                                        |        |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------|-------------------|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
|               | <p><b><u>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</u></b></p> <p>✓ Hoy aprenderemos a diferenciar el texto descriptivo y expositivo.</p> <p><b><u>NORMAS DE CONVIVENCIA</u></b></p> <p>✓ Trabajar en orden.</p> <p>✓ Respetar a mis compañeros.</p> <p>✓ Levantar la mano para opinar.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                   |                       |                   |  |  |  |                                                                                                                                                        |        |
| DESARROLLO    | <p><b><u>PLANIFICACIÓN</u></b></p> <p>✓ Presentamos a los estudiantes un papelote en el cual rellenaremos conjuntamente con ellos.</p> <table><tr><td>¿Qué haremos?</td><td>¿Para qué lo haremos?</td><td>¿Cómo lo haremos?</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table> <p><b><u>TEXTUALIZACIÓN</u></b></p> <p>✓ La docente entrega a cada estudiante una imagen para que puedan observar y los ayude a rescatar alguna palabra para que puedan definir que es el texto descriptivo y expositivo utilizando nuestra receta autobiográfica.</p> <p>✓ Entregamos a los estudiantes los materiales para la escritura de sus palabras las cuales lo harán utilizando la receta autobiográfica.</p> <p><b><u>El texto descriptivo</u></b></p> <p>Un texto descriptivo es un conjunto de palabras y frases ordenadas con coherencia y con un sentido completo que <b>detalla las características de una persona, animal, lugar, objeto, etc.</b></p> <p>Un texto descriptivo tiene como principal objetivo informar acerca de cómo es, ha sido o será una persona, objeto o fenómeno.</p> <p><b><u>El texto expositivo</u></b></p> <p>El texto expositivo es aquel que <b>aborda de manera objetiva un asunto o tema determinado</b>, con la finalidad de dar a conocer e informar una serie de hechos, datos o conceptos específicos. <b>El propósito fundamental de los textos expositivos es transmitir información.</b></p> | ¿Qué haremos?     | ¿Para qué lo haremos? | ¿Cómo lo haremos? |  |  |  | <p>Docente.</p> <p>Estudiantes</p> <p>Imágenes.</p> <p>Colores.</p> <p>Lápices.</p> <p>Papel bond.</p> <p>Goma.</p> <p>Cartulina.</p> <p>Plumones.</p> | 75 min |
| ¿Qué haremos? | ¿Para qué lo haremos?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ¿Cómo lo haremos? |                       |                   |  |  |  |                                                                                                                                                        |        |
|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                   |                       |                   |  |  |  |                                                                                                                                                        |        |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | <p>✓ Escriben sus textos descriptivos y expositivos teniendo en cuenta el formato y utilizando nuestra receta autobiográfica.</p> <p>✓ Una receta autobiográfica trata de confeccionar una lista de todos los ingredientes físicos, psicológicos, emocionales, sentimentales, etc. De las personalidades de los niños y tratamos de presentarlo por escrito a modo de una receta, en esta receta utilizamos insumos personales como ingredientes, por ejemplo:</p> <p style="text-align: center;"><b><u>MAZAMORRA MORADA</u></b></p> <p><b>Ingredientes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maíz morado de cielo despejado.</li> <li>• Un litro de agua purificada.</li> <li>• 6 limones impaciente.</li> <li>• 1 taza de corazón dulce y noble.</li> <li>• 1 bolsita de canela de espíritu sensible.</li> <li>• 1 porción de amor.</li> <li>• Una cucharadita de sol de la mañana.</li> <li>• Unas gotitas de esencia de esperanza.</li> </ul> <p><b>Preparación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero se toma a refrescar en la nevera la lata de espíritu sensible para que aumente su fortaleza.</li> <li>• Mezclar la esencia del maíz morado para hacerlo hervir en fuego ardiente de valentía con el espíritu sensible hasta doblar su volumen.</li> <li>• Agregar el jugo de 6 limones impacientes, agregar la mezcla de 1 taza de porción de amor, una cucharadita de sol de la mañana con unas gotitas de esencia de esperanza, para impulsarla a vivir.</li> <li>• Colocar la mezcla sobre un bol lleno de alegría y emoción.</li> <li>• Decorarla con canela de espíritu sensible.</li> <li>• Degustarla sin hipocresía y crueldad, sino suavemente y describir a la personalidad del estudiante al momento de embellecer su texto.</li> </ul> <p><b><u>REVISIÓN</u></b></p> <p>✓ La docente propone que intercambien sus escritos para que lean los textos de uno de sus compañeros.</p> |  |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                          |              |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------|
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leen sus trabajos y reajustan la coherencia y la cohesión aplicando nuestra receta autobiográfica.</li> <li>✓ Editamos la versión final con su dibujo en un papelote o papel bond.</li> <li>✓ Decoramos.</li> <li>✓ Presentan sus trabajos utilizando nuestra receta autobiográfica.</li> </ul> |                          |              |
| <b>CIERRE</b> | <b>Metacognición:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>✓ ¿Para qué lo aprendimos?</li> <li>✓ ¿Cómo lo aprendimos?</li> </ul>                                                                                                                                                                       | <b>Recursos verbales</b> | <b>5 min</b> |

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

**Para la docente: Ministerio de Educación (2022), Currículo Nacional - (Lima- Perú).**

---

**FIRMA DEL ESTUDIANTE**

## FICHA DE APLICACIÓN N° 01

NOMBRES Y APELLIDOS:

.....

GRADO: ..... SECCIÓN: .....

1. Escribe un texto descriptivo de tu animal favorito.

TÍTULO

\_\_\_\_\_

DESCRIPCIÓN

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

DIBUJO

## TÍTULO: RECONOCEMOS EL PROPÓSITO DEL TEXTO

### I. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1 Institución Educativa:** “Juan Velasco Alvarado”.
- 1.2 Área:** Comunicación.
- 1.3 Grado:** Tercero. **Sección:** “B”.
- 1.4 Ciclo:** IV.
- 1.5 Docente de aula:** Victoria Emilia, Inga Villavicencio.
- 1.6 Estudiante practicante:** Josué Francisco, Rojas Rivera.
- 1.7 Fecha:** 11/11/2022.

### II. DATOS CURRICULARES

#### 2.1 PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

| ÁREA                | COMPETENCIA                                                     | CAPACIDAD                                    | DESEMPEÑOS                                                                                                                                                                                                             | TÉCNICA E INSTRUMENTO      |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| <b>COMUNICACIÓN</b> | Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. | Adecúa el texto a la situación comunicativa. | Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo e incorporando un vocabulario pertinente, así como algunos términos propios de los campos del saber. | Encuesta/<br>cuestionario. |

|                                   |                                         |
|-----------------------------------|-----------------------------------------|
| <b>ENFOQUES<br/>TRANSVERSALES</b> | <b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</b> |
|-----------------------------------|-----------------------------------------|

|                                                  |                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad. | Docente y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia. |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS       | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | RECURSOS Y/O MATERIALES                                                                                  | TIEMPO                 |                    |  |  |  |                                                                                                                                                        |        |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------------|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| INICIO         | <p><b><u>MOTIVACIÓN:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pedimos que observen la imagen.</li> <li>✓ La docente conversa con los estudiantes sobre el tema que se va a escribir.</li> <li>✓ La docente pide a los niños que escriban en una hoja lo que significa un amigo, con palabras sencillas.</li> <li>✓ Comentamos sobre lo escrito.</li> </ul> <p><b><u>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Tienes amigos?</li> <li>✓ ¿Crees que sea bueno tener amigos?</li> </ul> <p><b><u>CONFLICTO COGNITIVO:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué será la amistad para ustedes?</li> </ul> <p><b><u>PROPÓSITO:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hoy aprenderemos sobre el propósito de la amistad.</li> </ul> <p><b><u>NORMAS DE CONVIVENCIA:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Respetar a mis compañeros.</li> <li>✓ Levantar la mano para opinar.</li> </ul> | <p>Docente.</p> <p>Estudiantes</p> <p>Imagen.</p> <p>Lápices.</p> <p>Recurso verbal.</p> <p>Pizarra.</p> | 10 min                 |                    |  |  |  |                                                                                                                                                        |        |
| DESARROLLO     | <p><b><u>PLANIFICACIÓN</u></b></p> <p><b>PRESENTAMOS EL TEMA LA AMISTAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentamos a los estudiantes un papelote el cual rellenaremos conjuntamente con ellos utilizando la receta autobiográfica.</li> </ul> <table border="1"> <tr> <td>¿Qué haremos ?</td> <td>¿para qué lo haremos ?</td> <td>¿Cómo lo haremos ?</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p><b><u>TEXTUALIZACIÓN</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente entrega a cada estudiante una imagen para que puedan observar y los ayude a rescatar alguna palabra para</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | ¿Qué haremos ?                                                                                           | ¿para qué lo haremos ? | ¿Cómo lo haremos ? |  |  |  | <p>Docente.</p> <p>Estudiantes</p> <p>Imágenes.</p> <p>Colores.</p> <p>Lápices.</p> <p>Papel bond.</p> <p>Goma.</p> <p>Cartulina.</p> <p>Plumones.</p> | 75 min |
| ¿Qué haremos ? | ¿para qué lo haremos ?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ¿Cómo lo haremos ?                                                                                       |                        |                    |  |  |  |                                                                                                                                                        |        |
|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                          |                        |                    |  |  |  |                                                                                                                                                        |        |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | <p>que puedan definir la amistad y poder utilizar nuestra receta autobiográfica.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>LA AMISTAD</u></b></p> <p>La amistad es una relación afectiva entre dos o más individuos que se sustenta en valores fundamentales como el amor, la lealtad, la solidaridad, la incondicionalidad, la sinceridad y el compromiso. Es un tipo de vínculo que se cultiva con el trato constante y el interés recíproco a lo largo del tiempo.</p> <p>✓ Mientras los estudiantes van escribiendo el propósito, la docente pasa por sus sitios y lee sus escritos.</p> <p>✓ Una receta autobiográfica trata de confeccionar una lista de todos los ingredientes físicos, psicológicos, emocionales, sentimentales, etc. De las personalidades de los niños y tratamos de presentarlo por escrito a modo de una receta, en esta receta utilizamos insumos personales como ingredientes, por ejemplo:</p> <p style="text-align: center;"><b><u>DULCE DE LECHE</u></b></p> <p><b>Ingredientes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un tarro de leche de cielo estrellado.</li> <li>• Una lata de espíritu sensible.</li> <li>• 6 limones impacientes.</li> <li>• 1 taza de corazón dulce y noble.</li> <li>• 1 paquete de galletas de ilusión.</li> <li>• 1 porción de amor.</li> <li>• Una cucharadita de sol de la mañana.</li> <li>• Unas gotitas de esencia de esperanza.</li> <li>• Fresas de color pasión.</li> </ul> <p><b>Preparación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero se toma a refrescar en la nevera la lata de espíritu sensible para que aumente su fortaleza.</li> <li>• Mezclar la leche de cielo estrellado con el espíritu sensible hasta doblar su volumen.</li> <li>• Agregar el jugo de 6 limones impacientes, agregar la mezcla de 1 taza de corazón dulce y noble, una cucharadita de sol de la mañana con unas gotitas de esencia de esperanza, para impulsarla a vivir.</li> <li>• Colocar la mezcla sobre las galletas de ilusión de manera responsable.</li> </ul> |  |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                          |             |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------|
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Decorarla con fresas rojas como su pasión.<br/>Degustarla sin hipocresía y crueldad, sino suavemente y describir a la personalidad del estudiante al momento de embellecer su texto.</li> </ul> <p><b><u>REVISIÓN</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente propone que intercambien sus escritos para que lean las palabras de uno de sus amigos utilizando la receta autobiográfica.</li> </ul> |                          |             |
| <b>CIERRE</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>➤ ¿Cómo lo aprendimos?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Recursos verbales</b> | <b>5min</b> |

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para la docente: Ministerio de Educación (2022), Currículo Nacional - (Lima-Perú).

---

**FIRMA DEL ESTUDIANTE**

## FICHA DE APLICACIÓN N° 02

NOMBRES

Y

APELLIDOS:

.....

GRADO: ..... SECCIÓN: .....

### 1. Escribe el propósito del siguiente texto:

#### EL MANGO

**El mango es una fruta tropical de origen asiático**, de exquisito sabor, que posee unas excelentes cualidades nutricionales, es rico en aminoácidos, vitaminas C y E, calcio, hierro, magnesio y potasio. Su cultivo está extendido por zonas de clima tropical y subtropical de todo el mundo y puede llegar a alcanzar los veinte metros de altura, aunque normalmente mide la mitad, este árbol pertenece a la familia de las Anacardiáceas.



.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03**

### **TÍTULO: ESCRIBIMOS UN CUENTO CORTO**

#### **I. INFORMACIÓN GENERAL**

- 1.1. Institución Educativa:** “Juan Velasco Alvarado”.
- 1.2. Área:** Comunicación.
- 1.3. Grado:** Tercero. **Sección:** “B”.
- 1.4. Ciclo:** IV.
- 1.5. Docente de aula:** Victoria Emilia Inga Villavicencio.
- 1.6. Estudiante practicante:** Josué Francisco Rojas Rivera.
- 1.7. Fecha:** 14/11/2022.

#### **II. DATOS CURRICULARES**

##### **2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

| ÁREA         | COMPETENCIA                                                     | CAPACIDAD                                    | DESEMPEÑOS                                                                                                                                                                                                             | TÉCNICA E INSTRUMENTO      |
|--------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| COMUNICACIÓN | Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. | Adecúa el texto a la situación comunicativa. | Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo e incorporando un vocabulario pertinente, así como algunos términos propios de los campos del saber. | Encuesta/<br>cuestionario. |

| ENFOQUES TRANSVERSALES                           | ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad. | Docente y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia. |

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| SECUENCIA DIDÁCTICA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                  |        |                            |                  |  |  |  |                                                                                                                                                            |                 |           |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|--------|----------------------------|------------------|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------|
| MOMENTOS            | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | RECURSOS Y/O MATERIALES                                          | TIEMPO |                            |                  |  |  |  |                                                                                                                                                            |                 |           |
| INICIO              | <p><b><u>MOTIVACIÓN</u></b></p> <p>✓ Escuchan un cuento.</p>  <p><b><u>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</u></b></p> <p>✓ ¿Qué observamos?<br/>✓ ¿De qué habla?<br/>✓ ¿Qué será el cuento?</p> <p><b><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></b></p> <p>✓ ¿Será importante crear y escribir un cuento?</p> <p><b><u>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</u></b></p> <p>✓ Hoy escribiremos un cuento respetando su estructura.</p> <p><b><u>NORMAS DE CONVIVENCIA</u></b></p> <p>✓ Trabajar en orden.<br/>✓ Respetar a mis compañeros<br/>✓ Levantar la mano para opinar.</p> | <p>Docente.<br/>Estudiantes<br/>Recurso verbal.<br/>Pizarra.</p> | 10 min |                            |                  |  |  |  |                                                                                                                                                            |                 |           |
|                     | <p><b><u>DESARROLLO</u></b></p> <p><b><u>PLANIFICACIÓN</u></b></p> <p>✓ Presentamos a los niños un papelote en el cual rellenaremos conjuntamente con ellos utilizando la receta autobiográfica.</p> <table border="1"> <tr> <td>¿Qué escribiremos?</td> <td>¿para qué lo escribiremos?</td> <td>¿Quién lo leerá?</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>                                                                                                                                                                                                                                                      | ¿Qué escribiremos?                                               |        | ¿para qué lo escribiremos? | ¿Quién lo leerá? |  |  |  | <p>Docente.<br/>Estudiantes</p> <table border="1"> <tr> <td>Recurso verbal.</td> </tr> <tr> <td>Plumones.</td> </tr> <tr> <td>Colores.</td> </tr> </table> | Recurso verbal. | Plumones. |
| ¿Qué escribiremos?  | ¿para qué lo escribiremos?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ¿Quién lo leerá?                                                 |        |                            |                  |  |  |  |                                                                                                                                                            |                 |           |
|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                  |        |                            |                  |  |  |  |                                                                                                                                                            |                 |           |
| Recurso verbal.     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                  |        |                            |                  |  |  |  |                                                                                                                                                            |                 |           |
| Plumones.           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                  |        |                            |                  |  |  |  |                                                                                                                                                            |                 |           |
| Colores.            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                  |        |                            |                  |  |  |  |                                                                                                                                                            |                 |           |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                        |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b><u>TEXTUALIZACIÓN</u></b></p> <p>✓ Recuérdales que en el plan de escritura tienen muchas palabras que pueden usar para escribir otras palabras.</p> <p><b><u>EL CUENTO</u></b></p> <p>Un cuento es una narración breve creada por uno o varios autores, puede ser basada ya sea en hechos reales como ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo.</p>    <p>✓ Escriben sus cuentos teniendo en cuenta el formato utilizando nuestra receta autobiográfica.</p> <p>✓ Se les va monitoreando y guiando mediante marcas.</p> <p>✓ Una receta autobiográfica trata de confeccionar una lista de todos los ingredientes físicos, psicológicos, emocionales, sentimentales, etc. De las personalidades de los niños y tratamos de presentarlo por escrito a modo de una receta, en esta receta utilizamos insumos personales como ingredientes, por ejemplo:</p> <p><b><u>ARROZ CON LECHE</u></b></p> <p><b>Ingredientes:</b></p> | <p><b>Imagen.</b></p> <p><b>Papel bond.</b></p> <p><b>Masking.</b></p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                          |              |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------|
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un tarro de leche de cielo estrellado.</li> <li>• Medio kilo de arroz blanco con esperanza.</li> <li>• 1 taza de corazón dulce y noble.</li> <li>• 1 porción de amor.</li> <li>• Una bolsita de canela molida con aroma a lluvia.</li> <li>• Una cucharadita de sol de la mañana.</li> <li>• Unas gotitas de esencia de esperanza.</li> </ul> <p><b>Preparación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero se toma a refrescar en la nevera la lata de espíritu sensible para que aumente su fortaleza.</li> <li>• Hacer hervir el arroz blanco con esperanza para hacerlo hervir en fuego ardiente de valentía con el espíritu sensible hasta doblar su volumen.</li> <li>• Agregar un tarro de leche de cielo estrellado, agregar la mezcla de 1 taza de porción de amor, una cucharadita de sol de la mañana con unas gotitas de esencia de esperanza, para impulsarla a vivir.</li> <li>• Colocar la mezcla sobre un bol lleno de alegría y emoción.</li> <li>• Decorarla con canela de espíritu sensible.</li> <li>• Degustarla sin hipocresía y crueldad, sino suavemente y describir a la personalidad del estudiante al momento de embellecer su texto.</li> </ul> <p><b><u>REVISIÓN</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leen sus trabajos utilizando la receta autobiográfica.</li> <li>✓ Leemos y corregimos las palabras aplicando nuestra receta autobiográfica.</li> <li>✓ Reescribimos.</li> </ul> |                          |              |
| <b>CIERRE</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos?</li> <li>✓ ¿Cómo lo aprendimos?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Recursos verbales</b> | <b>5 min</b> |

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para la docente: Ministerio de Educación (2022), Currículo Nacional - (Lima-Perú).

---

**FIRMA DEL  
ESTUDIANTE**

### FICHA DE APLICACIÓN N° 03

**NOMBRES Y APELLIDOS:**

.....

**GRADO:** ..... **SECCIÓN:** .....

- 1. Escribe un cuento corto que más te guste e identifica el propósito.**

[illegible]

## **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04**

**TÍTULO: ESCRIBIMOS EL CUENTO DE LA CAPERUCITA ROJA**

### **I. INFORMACIÓN GENERAL**

- 1.1. Institución Educativa:** “Juan Velasco Alvarado”.
- 1.2. Área:** Comunicación.
- 1.3. Grado:** Tercero. **Sección:** “B”.
- 1.4. Ciclo:** IV.
- 1.5. Docente de aula:** Victoria Emilia, Inga Villavicencio.
- 1.6. Estudiante practicante:** Josué Francisco, Rojas Rivera.
- 1.7. Fecha:** 14/11/2022.

### **II. DATOS CURRICULARES**

#### **2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

| ÁREA         | COMPETENCIA                                                     | CAPACIDAD                                    | DESEMPEÑOS                                                                                                                                                                                                             | TÉCNICA E INSTRUMENTO      |
|--------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| COMUNICACIÓN | Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. | Adecúa el texto a la situación comunicativa. | Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo e incorporando un vocabulario pertinente, así como algunos términos propios de los campos del saber. | Encuesta/<br>cuestionario. |

| ENFOQUES TRANSVERSALES                           | ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad. | Docente y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia. |

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | RECURSOS Y/O MATERIALES                                                                  | TIEMPO |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| INICIO   | <p><b><u>MOTIVACIÓN</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente presenta la imagen de un cuento.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente conversa con los estudiantes sobre lo que va leer.</li> <li>✓ Una vez finalizada de leer le pedimos que podrían decirle ustedes a sus amigos.</li> </ul> <p><b><u>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué es lo que vimos?</li> <li>✓ ¿Qué encontramos dentro del cuento?</li> </ul> <p><b><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Saben cómo elaborar un cuento?</li> </ul> <p><b><u>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hoy aprenderemos a redactar el cuento de la Caperucita Roja.</li> </ul> <p><b><u>NORMAS DE CONVIVENCIA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Trabajar en orden.</li> <li>✓ Respetar a mis compañeros.</li> <li>✓ Levantar la mano para opinar.</li> </ul> | <p>Docente.</p> <p>Estudiantes.</p> <p>Texto.</p> <p>Recurso verbal.</p> <p>Pizarra.</p> | 10 min |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                              |                          |              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|--------------------------|--------------|
| DESARROLLO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b><u>PLANIFICACIÓN</u></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                              |                          | Docente.     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ✓ Presentamos a los estudiantes un papelote en el cual rellenaremos conjuntamente con ellos utilizando la receta autobiográfica.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                              |                          | Estudiantes. |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>¿Qué haremos?</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>¿para qué lo haremos?</b> | <b>¿Cómo lo haremos?</b> | Papelote.    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                              |                          | Papelote s.  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                              |                          | Cartulina.   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b><u>TEXTUALIZACIÓN</u></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                              |                          | Plumón.      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ✓ Cada estudiante debe escribir el cuento de la Caperucita Roja.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                              |                          |              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b><u>LA CAPERUCITA ROJA</u></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                              |                          |              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>La Caperucita era una niña que vivía con su madre y quería mucho a su abuela. Una tarde salió de su casa a visitar a su abuela que estaba enferma. Para ir a la casa de su abuela, Caperucita debía atravesar el bosque. Su madre le dio una canasta con alimentos para la abuela y le dijo que no hable con extraños en el camino. Caperucita roja iba caminando por el bosque cuando apareció un lobo que comenzó a hablarle. La niña le contó sobre su abuela y la visita. El lobo se ofreció a acompañarla y le indicó un camino, pero mientras él tomó un camino más corto y llegó antes a lo de la abuela. El lobo se hizo pasar por Caperucita para entrar a la casa de la abuela y, cuando estuvo adentro, se la devoró. Cuando llegó Caperucita, el lobo se hizo pasar por la abuela y se devoró también a la niña. Un cazador que iba por el bosque entró a lo de la abuela y vio al lobo durmiendo con la barriga hinchada. Al darse cuenta de lo que sucedía abrió la barriga del lobo y rescató a Caperucita y a su abuela. Caperucita prometió no volver a desobedecer a su madre.</p> |                              |                          |              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ✓ Mientras los estudiantes van escribiendo sus palabras, la docente pasa por sus sitios y lee sus escritos para luego poner nuestra receta autobiográfica.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                              |                          |              |
| ✓ Una receta autobiográfica trata de confeccionar una lista de todos los ingredientes físicos, psicológicos, emocionales, sentimentales, etc. De las personalidades de los niños y tratamos de presentarlo por escrito a modo de una receta, en esta receta utilizamos insumos personales como ingredientes, por ejemplo: |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                              |                          |              |

75 min

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                          |             |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------|
|               | <p style="text-align: center;"><b><u>PASTEL DE GALLETAS</u></b></p> <p><b>Ingredientes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un tarro de leche de cielo estrellado.</li> <li>• Un tarro de leche Nestlé con ternura de suavidad.</li> <li>• Una lata de espíritu sensible.</li> <li>• 6 limones impacientes.</li> <li>• Galletas vainilla con adorable sensación de amistad.</li> <li>• 1 porción de amor.</li> <li>• Una cucharadita de sol de la mañana.</li> <li>• Unas gotitas de esencia de esperanza.</li> </ul> <p><b>Preparación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero se toma a refrescar en la nevera la lata de espíritu sensible para que aumente su fortaleza.</li> <li>• Colocar las galletas vainilla con adorable sensación de amistad.</li> <li>• Mezclar la leche de cielo estrellado con el espíritu sensible hasta doblar su volumen.</li> <li>• Agregar el jugo de 6 limones impacientes, agregar la mezcla de 1 taza de corazón dulce y noble, una cucharadita de sol de la mañana con unas gotitas de esencia de esperanza, para impulsarla a vivir en la licuadora hasta que forme espuma de abundancia.</li> <li>• Colocar la fuente en la refrigeradora por unos minutos para que congele con la tranquilidad de las aguas del mar.</li> <li>• Degustarla sin hipocresía y crueldad, sino suavemente y describir a la personalidad del estudiante al momento de embellecer su texto.</li> </ul> <p><b><u>REVISIÓN</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente propone que lean sus tarjetas cada uno en voz alta utilizando la receta autobiográfica.</li> <li>✓ Para ello los estudiantes pueden corregir la ortografía y hacer que los estudiantes vuelvan a escribir para que lo corrija utilizando nuestra receta autobiográfica.</li> </ul> |                          |             |
| <b>CIERRE</b> | <p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>✓ ¿Para qué lo aprendimos?</li> <li>✓ ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>✓ ¿Tuvieron alguna dificultad?</li> <li>✓ ¿Cómo la superaron?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Recursos verbales</b> | <b>5min</b> |

#### **IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

**Para la docente: Ministerio de Educación (2022), Currículo Nacional - (Lima-Perú).**

---

**FIRMA DEL  
ESTUDIANTE**

## FICHA DE APLICACIÓN N° 04

NOMBRES Y APELLIDOS:

.....

GRADO: ..... SECCIÓN: .....

### 1. Escribe el cuento de la Caperucita Roja.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05**

### **TÍTULO: ESCRIBIMOS EL TÍTULO CORRECTO**

#### **I. INFORMACIÓN GENERAL**

- 1.1. Institución Educativa:** “Juan Velasco Alvarado”.
- 1.2. Área:** Comunicación.
- 1.3. Grado:** Tercero. **Sección:** “B”.
- 1.4. Ciclo:** IV.
- 1.5. Docente de aula:** Victoria Emilia Inga Villavicencio.
- 1.6. Estudiante practicante:** Josué Francisco Rojas Rivera.
- 1.7. Fecha:** 15/11/2022.

#### **II. DATOS CURRICULARES**

##### **2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

| <b>ÁREA</b>         | <b>COMPETENCIA</b>                                              | <b>CAPACIDAD</b>                             | <b>DESEMPEÑO</b>                                                                                                                                                                                                       | <b>TÉCNICA E INSTRUMENTO</b> |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| <b>COMUNICACIÓN</b> | Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. | Adecúa el texto a la situación comunicativa. | Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo e incorporando un vocabulario pertinente, así como algunos términos propios de los campos del saber. | Encuesta/<br>cuestionario.   |

| ENFOQUES TRANSVERSALES                           | ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad. | Docente y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia. |

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS      | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | RECURSOS Y/O MATERIALES                                                                                     | TIEMPO                |                   |  |  |  |                                                                                                                           |        |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| INICIO        | <p><u>MOTIVACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente conversa con los estudiantes sobre el tema que se va a escribir y presentamos una imagen.</li> <li>✓ Cada estudiante escribirá y leerá su título que le puso.</li> </ul> <p><u>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observamos en la imagen?</li> <li>✓ ¿Cómo se llaman esas palabras que escribieron?</li> </ul> <p><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué serán los títulos de cuentos?</li> </ul> <p><u>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hoy aprenderemos a escribir títulos de cuentos viendo imágenes.</li> </ul> <p><u>NORMAS DE CONVIVENCIA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Trabajar en orden.</li> <li>✓ Respetar a mis compañeros.</li> <li>✓ Levantar la mano para opinar.</li> </ul> | <p>Docente.</p> <p>Estudiantes.</p> <p>Imágenes.</p> <p>Lápices.</p> <p>Recurso verbal.</p> <p>Pizarra.</p> | 10 min                |                   |  |  |  |                                                                                                                           |        |
| DESARROLLO    | <p><u>PLANIFICACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentamos a los niños un papelote en el cual rellenaremos conjuntamente con ellos.</li> </ul> <table border="1"> <tr> <td>¿Qué haremos?</td> <td>¿Para qué lo haremos?</td> <td>¿Cómo lo haremos?</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p><u>TEXTUALIZACIÓN</u></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ¿Qué haremos?                                                                                               | ¿Para qué lo haremos? | ¿Cómo lo haremos? |  |  |  | <p>Docente.</p> <p>Estudiantes.</p> <p>Imágenes.</p> <p>Colores.</p> <p>Lápices.</p> <p>Papel bond.</p> <p>Cartulina.</p> | 75 min |
| ¿Qué haremos? | ¿Para qué lo haremos?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ¿Cómo lo haremos?                                                                                           |                       |                   |  |  |  |                                                                                                                           |        |
|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                             |                       |                   |  |  |  |                                                                                                                           |        |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                         |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--|
|  | <p>✓ La docente entrega a cada estudiante una imagen para que puedan observar y los ayude a rescatar alguna palabra.</p> <p style="text-align: center;"><b>¿Qué es el título?</b></p> <p>Un título es el nombre que se le asigna a algo en concreto con el fin de identificar la información a la que hace referencia. Cuando hablamos de títulos puede ser que lo primero que nos venga a la cabeza es el título de un cuento, una película, o una canción.</p> <p>✓ Cada estudiante debe escribir su título según la imagen que les entregará la docente.</p>  <p>✓ Una receta autobiográfica trata de confeccionar una lista de todos los ingredientes físicos, psicológicos, emocionales, sentimentales, etc. De las personalidades de los niños y tratamos de presentarlo por escrito a modo de una receta, por ejemplo:</p> <p style="text-align: center;"><b><u>TORTA DE CHOCOLATE</u></b></p> <p><b>Ingredientes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un tarro de leche de cielo estrellado.</li> <li>• Una lata de espíritu sensible.</li> <li>• Chocolate cariñoso.</li> <li>• 1 taza de corazón dulce y noble.</li> <li>• Una cucharadita de sol de la mañana.</li> <li>• Unas gotitas de esencia de esperanza.</li> <li>• Cerezas con amabilidad en el corazón.</li> </ul> <p><b>Preparación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero se toma la harina y el chocolate para realizar una mezcla con suavidad y ternura para luego hornearle a fuego lento y con la paciencia cariñosa que refresque el alma.</li> <li>• Retiramos la torta y decoramos con mucho amor y delicadeza para colocar las cerezas con amabilidad en el corazón.</li> <li>• Degustarla sin hipocresía y crueldad.</li> </ul> <p><b><u>REVISIÓN</u></b></p> <p>✓ La docente propone que todos lean en voz alta sus títulos que escribieron.</p> | <p><b>Plumones.</b></p> |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--|

|               |                                                      |                              |             |
|---------------|------------------------------------------------------|------------------------------|-------------|
| <b>CIERRE</b> | ✓ ¿Qué aprendimos hoy?<br>✓ ¿Para qué lo aprendimos? | <b>Recursos<br/>verbales</b> | <b>5min</b> |
|---------------|------------------------------------------------------|------------------------------|-------------|

#### **IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

Para la docente: Ministerio de Educación (2022), Currículo Nacional - (Lima- Perú).

---

**FIRMA DEL  
ESTUDIANTE**

## FICHA DE APLICACIÓN N° 05

NOMBRES

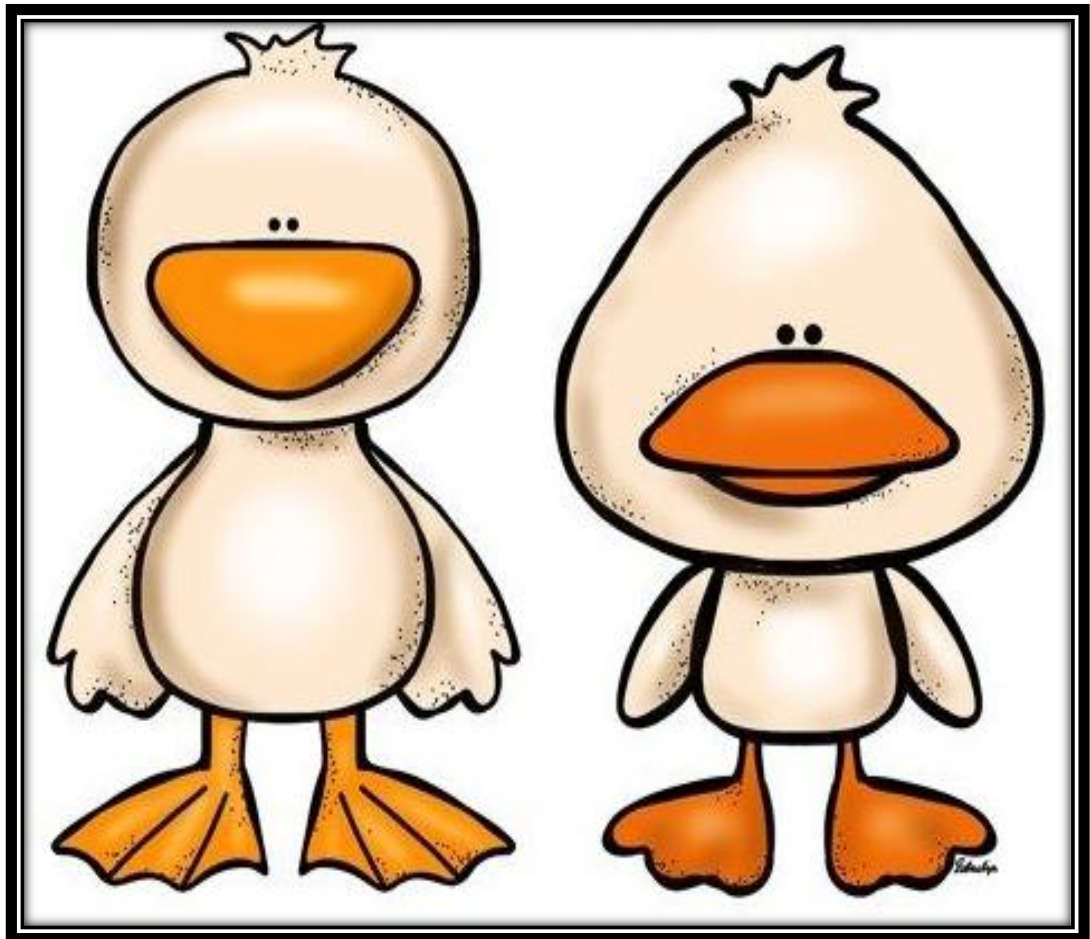
Y

APELLIDOS:

.....

GRADO: ..... SECCIÓN: .....

1. Escribe el título correcto para la siguiente imagen.



.....  
.....

## **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06**

### **TÍTULO: ESCRIBIMOS ORACIONES**

#### **I. INFORMACIÓN GENERAL**

- a. **Institución Educativa:** “Juan Velasco Alvarado”.
- b. **Área:** Comunicación.
- c. **Grado:** Tercero. **Sección:** “B”.
- d. **Ciclo:** IV.
- e. **Docente de aula:** Victoria Emilia, Inga Villavicencio.
- f. **Estudiante practicante:** Josué Francisco, Rojas Rivera.
- g. **Fecha:** 16/11/2022.

#### **II. DATOS CURRICULARES**

##### **2.1 PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

| ÁREA         | COMPETENCIA                                            | CAPACIDAD                                                         | DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                                                              | TÉCNICA E INSTRUMENTO      |
|--------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| COMUNICACIÓN | Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. | Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. | Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial de adición, causa, secuencia) a través de algunos referentes y conectores utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación) que contribuyen al sentido de su texto. | Encuesta/<br>cuestionario. |

| ENFOQUES TRANSVERSALES                           | ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad. | Docente y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia. |

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS      | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | RECURSOS Y/O MATERIALES                                                                      | TIEMPO                |                   |  |  |  |                                                                                                                       |        |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| INICIO        | <p><b><u>MOTIVACIÓN</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente conversa con los estudiantes sobre el tema que se va a escribir para utilizar nuestra receta autobiográfica.</li> <li>✓ La docente pide a los estudiantes que escriban en una hoja oraciones de acuerdo a la imagen.</li> <li>✓ Cada estudiante leerá sus oraciones.</li> </ul> <p><b><u>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Conocen las oraciones?</li> <li>✓ ¿Escribieron alguna vez oraciones?</li> </ul> <p><b><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué serán las oraciones para ustedes?</li> </ul> <p><b><u>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hoy escribiremos oraciones de acuerdo a las imágenes.</li> </ul> <p><b><u>NORMAS DE CONVIVENCIA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Trabajar en orden.</li> <li>✓ Respetar a mis compañeros.</li> </ul> | <p>Docente.<br/>Estudiantes.<br/>Imágenes.<br/>Lápices.<br/>Recurso verbal.<br/>Pizarra.</p> | 10 min                |                   |  |  |  |                                                                                                                       |        |
| DESARROLLO    | <p><b><u>PLANIFICACIÓN</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentamos a los niños un papelote en el cual rellenaremos conjuntamente con ellos.</li> </ul> <table border="1"> <tr> <td>¿Qué haremos?</td> <td>¿Para qué lo haremos?</td> <td>¿Cómo lo haremos?</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p><b><u>TEXTUALIZACIÓN</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente entrega a cada estudiante una imagen para que puedan observar y los ayude a rescatar alguna palabra para que puedan utilizar en nuestra receta autobiográfica.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ¿Qué haremos?                                                                                | ¿Para qué lo haremos? | ¿Cómo lo haremos? |  |  |  | <p>Docente.<br/>Estudiantes.<br/>Imágenes.<br/>Colores.<br/>Lápices.<br/>Papel bond.<br/>Cartulina.<br/>Plumones.</p> | 75 min |
| ¿Qué haremos? | ¿Para qué lo haremos?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ¿Cómo lo haremos?                                                                            |                       |                   |  |  |  |                                                                                                                       |        |
|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                              |                       |                   |  |  |  |                                                                                                                       |        |



### ¿Qué es la oración?

La oración es la palabra o conjunto de palabras que tiene sentido propio y establece un acto de comunicación entre el hablante y el oyente.

- ✓ Pedimos a los estudiantes que elaboren unas oraciones con las imágenes entregadas.
- ✓ Mientras los estudiantes van escribiendo sus oraciones la docente pasa por sus sitios y lee sus oraciones.
- ✓ Una receta autobiográfica trata de confeccionar una lista de todos los ingredientes físicos, psicológicos, emocionales, sentimentales, etc. De las personalidades de los niños y tratamos de presentarlo por escrito a modo de una receta, por ejemplo:

#### **MAZAMORRA DE DURAZNO**

##### **Ingredientes:**

- Durazno maduro de cielo despejado.
- Un litro de agua purificada.
- 1 taza de corazón dulce y noble.
- 1 bolsita de canela de espíritu sensible.
- 1 porción de amor.
- Una cucharadita de sol de la mañana.
- Unas gotitas de esencia de esperanza.

##### **Preparación:**

- Primero se toma los duraznos de cielo despejado para cortarlos con amabilidad y cariño, luego lo colocamos ne la olla con agua cristalina de amor y pasión, agregamos la canela de espíritu sensible.
- Colocar la mezcla sobre un bol lleno de alegría y emoción
- Decorarla con canela de espíritu sensible.
- Degustarla sin hipocresía y crueldad, sino suavemente y describir a la personalidad del estudiante al momento de embellecer su texto.

#### **REVISIÓN**

- ✓ La docente dice que todos lean en voz alta sus oraciones.

|               |                        |                           |             |
|---------------|------------------------|---------------------------|-------------|
| <b>CIERRE</b> | ✓ ¿Qué aprendimos hoy? | <b>Recursos Verbales.</b> | <b>5min</b> |
|---------------|------------------------|---------------------------|-------------|

|  |                            |  |  |
|--|----------------------------|--|--|
|  | ✓ ¿Para qué lo aprendimos? |  |  |
|--|----------------------------|--|--|

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para la docente: Ministerio de Educación (2022), Currículo Nacional - (Lima- Perú).

---

**FIRMA DEL  
ESTUDIANTE**

## FICHA DE APLICACIÓN N° 06

NOMBRES

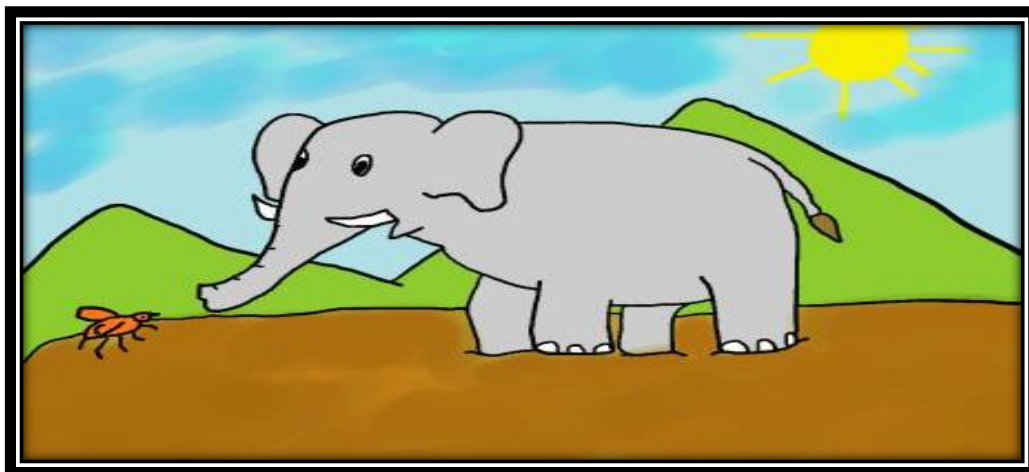
Y

APELLIDOS:

.....

GRADO: ..... SECCIÓN: .....

1. Escribe 5 oraciones diferentes de acuerdo a la imagen presentada.



1. ....

2. ....

3. ....

4. ....

5. ....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### TÍTULO: ESCRIBIMOS REFRANES

#### I. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1. **Institución Educativa:** “Juan Velasco Alvarado”.
- 1.2. **Área:** Comunicación.
- 1.3. **Grado:** Tercero. **Sección:** “B”.
- 1.4. **Ciclo:** IV.
- 1.5. **Docente de aula:** Victoria Emilia Inga Villavicencio.
- 1.6. **Estudiante practicante:** Josué Francisco, Rojas Rivera.
- 1.7. **Fecha:** 16/11/2022.

#### II. DATOS CURRICULARES

##### 2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

| ÁREA         | COMPETENCIA                                            | CAPACIDAD                                                         | DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                                                              | TÉCNICA E INSTRUMENTO      |
|--------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| COMUNICACIÓN | Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. | Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. | Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial de adición, causa, secuencia) a través de algunos referentes y conectores utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación) que contribuyen al sentido de su texto. | Encuesta/<br>cuestionario. |

| ENFOQUES TRANSVERSALES                           | ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad. | Docente y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia. |

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS   | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | RECURSOS Y/O MATERIALES                                                          | TIEMPO |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------|
| INICIO     | <p><b><u>MOTIVACION</u></b></p> <p>MOSTRAMOS UNA IMAGEN.</p>  <p>✓ La docente conversa con los estudiantes.</p> <p><b><u>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</u></b></p> <p>✓ ¿Qué es un refrán?<br/>✓ ¿Quiénes escriben refranes?<br/>✓ ¿Alguna vez has leído un refrán?</p> <p><b><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></b></p> <p>✓ ¿Los refranes solo hacen los adultos?</p> <p><b><u>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</u></b></p> <p>✓ Hoy aprenderemos a escribir refranes.</p> <p><b><u>NORMAS DE CONVIVENCIA</u></b></p> <p>✓ Trabajar en orden.<br/>✓ Respetar a mis compañeros.</p> | Docente.<br>Estudiantes.<br>Imágenes.<br>Lápices.<br>Recurso verbal.<br>Pizarra. | 10 min |
| DESARROLLO | <b><u>PLANIFICACIÓN:</u></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Docente.                                                                         | 75 min |

|               | <p>✓ Presentamos a los estudiantes un papelote en el cual rellenaremos conjuntamente con ellos.</p> <table border="1" data-bbox="571 293 1050 423"> <tr> <th data-bbox="571 293 730 383">¿Qué haremos?</th><th data-bbox="730 293 890 383">¿Para qué lo haremos?</th><th data-bbox="890 293 1050 383">¿Cómo lo haremos?</th></tr> <tr> <td data-bbox="571 383 730 423"></td><td data-bbox="730 383 890 423"></td><td data-bbox="890 383 1050 423"></td></tr> </table> <p><b><u>TEXTUALIZACIÓN:</u></b></p> <p>✓ La docente pide a los estudiantes que pueden emplear palabras sencillas para elaborar un refrán utilizando nuestra receta autobiográfica.</p> <p style="text-align: center;"><b>¿Qué es el refrán?</b></p> <p>Los refranes son dichos populares y anónimos, pero la finalidad de ellos es transmitir una enseñanza, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al mal tiempo, buena cara.</li> <li>• Tanto tienes, tanto vales.</li> <li>• Más vale prevenir que lamentar.</li> </ul> <p>✓ Cada estudiante escribe su refrán en la hoja de borrador.</p> <p>✓ Pedimos a los estudiantes que elaboren su primer refrán.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>HELADOS DE FRESA</u></b></p> <p><b>Ingredientes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un tarro de leche de cielo estrellado.</li> <li>• Fresas rojas llenos de pasión y con esperanza.</li> <li>• 1 taza de corazón dulce y noble.</li> <li>• 1 porción de amor.</li> <li>• Una cucharadita de sol de la mañana.</li> <li>• Unas gotitas de esencia de esperanza.</li> </ul> <p><b>Preparación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero se toma a refrescar en la nevera la lata de espíritu sensible para que aumente su fortaleza.</li> <li>• Hacemos hervir las fresas para luego colocarlas en la refrigeradora junto a la leche y tomamos un tenedor para aplastarlas y conseguir su amor verdadero en luna naciente.</li> <li>• Esperamos que pueda convertirse en hielo refrescante de la mañana para agregar las gotitas de esencia de esperanza.</li> <li>• Colocar la mezcla sobre un bol lleno de alegría y emoción</li> <li>• Decorarla con canela de espíritu sensible.</li> </ul> | ¿Qué haremos?     | ¿Para qué lo haremos? | ¿Cómo lo haremos? |  |  |  | <p><b>Estudiantes.</b></p> <p><b>imágenes.</b></p> <p><b>Colores.</b></p> <p><b>Lápices.</b></p> <p><b>Papel bond.</b></p> <p><b>Cartulina.</b></p> <p><b>Plumones.</b></p> <p><b>Papelote.</b></p> |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------|-------------------|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ¿Qué haremos? | ¿Para qué lo haremos?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ¿Cómo lo haremos? |                       |                   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                     |
|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                   |                       |                   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                     |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                          |             |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------|
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Degustarla sin hipocresía y crueldad, sino suavemente y describir a la personalidad del estudiante al momento de embellecer su texto.</li> </ul> <p><b><u>REVISIÓN:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente propone que intercambien sus escritos entre los compañeros del aula utilizando la receta autobiográfica.</li> </ul> |                          |             |
| <b>CIERRE</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>✓ ¿Para qué lo aprendimos?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Recursos verbales</b> | <b>5min</b> |

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para la docente: Ministerio de Educación (2022), Currículo Nacional - (Lima-Perú).

---

**FIRMA DEL  
ESTUDIANTE**

## FICHA DE APLICACIÓN N° 07

NOMBRES

Y

APELLIDOS:

.....

GRADO: ..... SECCIÓN: .....

### 1. Escribe refranes con mensaje que tienen sentido.

|                                         |
|-----------------------------------------|
| Dios – le – madruga – ayuda – A – quien |
|                                         |

|                                    |
|------------------------------------|
| ti – mañana – por – mí – Hoy – por |
|                                    |

|                           |
|---------------------------|
| que – calla – otorga – El |
|                           |

|                                  |
|----------------------------------|
| nunca – vale – tarde – que – Más |
|                                  |

## **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08**

### **TÍTULO: POESÍA PARA EL DÍA DE LA PRIMAVERA**

#### **I. INFORMACIÓN GENERAL**

- 1.1. Institución Educativa:** “Juan Velasco Alvarado”.
- 1.2. Área:** Comunicación.
- 1.3. Grado:** Tercero. **Sección:** “B”.
- 1.4. Ciclo:** IV.
- 1.5. Docente de aula:** Victoria Emilia, Inga Villavicencio.
- 1.6. Estudiante practicante:** Josué Francisco, Rojas Rivera.
- 1.7. Fecha:** 17/11/2022.

#### **II. DATOS CURRICULARES**

##### **2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

| <b>ÁREA</b>         | <b>COMPETENCIA</b>                                     | <b>CAPACIDAD</b>                                                  | <b>DESEMPEÑO</b>                                                                                                                                                                                                                                       | <b>TÉCNICA E INSTRUMENTO</b> |
|---------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| <b>COMUNICACIÓN</b> | Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. | Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. | Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial de adición, causa, secuencia) a través de algunos referentes y conectores utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación) que contribuyen al sentido de su texto. | Encuesta/<br>cuestionario.   |

| ENFOQUES TRANSVERSALES                           | ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad. | Docente y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia. |

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS          | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | RECURSOS Y/O MATERIALES                                                                      | TIEMPO        |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>INICIO</b>     | <p><b><u>MOTIVACIÓN</u></b></p> <p>MOSTRAMOS UNA IMAGEN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente conversa con los estudiantes sobre la imagen.</li> <li>✓ La docente pide a los estudiantes escriban en una hoja palabras que puedan referirse al día de la primavera.</li> <li>✓ Cada estudiante leerá sus escrituras.</li> <li>✓ Rescatamos algunas palabras que podemos emplear en nuestra poesía.</li> </ul> <p><b><u>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué vimos en la imagen?</li> <li>✓ ¿Qué palabras escribimos?</li> <li>✓ ¿Qué podemos elaborar con esas palabras?</li> </ul> <p><b><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Será importante crear una poesía dedicado al día de la primavera?</li> </ul> <p><b>PROPÓSITO DE LA SESIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hoy aprenderemos a realizar poesía para el día de la primavera.</li> </ul> <p><b><u>NORMAS DE CONVIVENCIA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Trabajar en orden.</li> <li>✓ Respetar a mis compañeros.</li> <li>✓ Levantar la mano para opinar.</li> </ul> | <p>Docente.<br/>Estudiantes.<br/>Imágenes.<br/>Lápices.<br/>Recurso verbal.<br/>Pizarra.</p> | <b>10 min</b> |
| <b>DESARROLLO</b> | <p><b><u>PLANIFICACIÓN</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentamos a los estudiantes un papelote en el cual rellenaremos conjuntamente con ellos.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>Docente.<br/>Estudiantes.<br/>imágenes.</p>                                               | <b>75 min</b> |

| ¿Qué haremos?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ¿Para qué lo haremos? | ¿Cómo lo haremos? | ¿Con qué materiales?                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------|--------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                       |                   | Papel bond.                          |
| <b><u>TEXTUALIZACIÓN</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente entrega a cada estudiante una imagen para que puedan observar y los ayude a rescatar ideas sobre el día de la primavera para redactar la poesía aplicando la receta autobiográfica.</li> <li>✓ La docente pide a los estudiantes que pueden emplear palabras sencillas para formar sus poesías.</li> <li>✓ Cada estudiante escribe su poesía en la hoja de borrador.</li> <li>✓ Facilitamos a los estudiantes los materiales para la escritura de sus palabras.</li> <li>✓ Pedimos a los estudiantes que elaboren su primer escrito.</li> <li>✓ Una receta autobiográfica trata de confeccionar una lista de todos los ingredientes físicos, psicológicos, emocionales, sentimentales, etc. De las personalidades de los niños y tratamos de presentarlo por escrito a modo de una receta, por ejemplo:</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>DULCE DE QUESO</u></b></p> <p><b>Ingredientes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un molde de queso como el cielo estrellado.</li> <li>• Azúcar tan dulce como el amor primaveral.</li> <li>• Una lata de espíritu sensible.</li> <li>• 1 porción de amor.</li> <li>• Una cucharadita de sol de la mañana.</li> <li>• Unas gotitas de esencia de esperanza.</li> </ul> <p><b>Preparación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero se toma el molde queso como el cielo estrellado para colocarlo en el recipiente de olor primaveral para que pueda tomarse la blandes del queso.</li> <li>• Agregamos azúcar dulce como el amor primaveral para que puedan juntarse y brindarnos un sabor muy especial</li> <li>• Degustarla sin hipocresía y crueldad, sino suavemente y describir a la personalidad del estudiante al momento de embellecer su texto.</li> </ul> |                       |                   | Cartulina.<br>Plumones.<br>Papelote. |
| <b><u>REVISIÓN</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente propone que intercambien sus escritos entre los compañeros del aula usando la receta autobiográfica.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                       |                   |                                      |

|               |                                                                                                  |                          |             |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------|
|               | ✓ Decoramos con algunos trabajos de embolillado para la pizarra usando la receta autobiográfica. |                          |             |
| <b>CIERRE</b> | ✓ ¿Qué aprendimos hoy?<br>✓ ¿Para qué lo aprendimos?<br>✓ ¿Cómo lo aprendimos?                   | <b>Recursos verbales</b> | <b>5min</b> |

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para la docente: Ministerio de Educación (2022), Currículo Nacional - (Lima- Perú).

---

**FIRMA DEL  
ESTUDIANTE**

## FICHA DE APLICACIÓN N° 08

NOMBRES .....  
APELLIDOS.....

Y

GRADO..... SECCIÓN.....

1. Escribe una poesía al día de la primavera.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

TÍTULO: ESCRIBIMOS UN POEMA PARA EL DÍA DEL PADRE.

## I. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1. **Institución Educativa:** “Juan Velasco Alvarado”.
- 1.2. **Área:** Comunicación.
- 1.3. **Grado:** Tercero. **Sección:** “B”.
- 1.4. **Ciclo:** IV.
- 1.5. **Docente de aula:** Victoria Emilia, Inga Villavicencio.
- 1.6. **Estudiante practicante:** Josué Francisco, Rojas Rivera.
- 1.7. **Fecha:** 18/11/2022.

## II. DATOS CURRICULARES

### 2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

| ÁREA         | COMPETENCIA                                            | CAPACIDAD                                                         | DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                                                              | TÉCNICA E INSTRUMENTO      |
|--------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| COMUNICACIÓN | Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. | Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. | Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial de adición, causa, secuencia) a través de algunos referentes y conectores utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación) que contribuyen al sentido de su texto. | Encuesta/<br>cuestionario. |

| ENFOQUES TRANSVERSALES                           | ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad. | Docente y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia. |

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS   | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | RECURSOS Y/O MATERIALES                                                                     | TIEMPO |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| INICIO     | <p><b><u>MOTIVACIÓN</u></b></p> <p>MOSTRAMOS UNA IMAGEN.</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente muestra imágenes.</li> <li>✓ La docente conversa con los estudiantes.</li> </ul> <p><b><u>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observamos en la imagen?</li> <li>✓ ¿Qué es lo que podemos hacer con la imagen?</li> <li>✓ ¿Qué palabras escribieron?</li> </ul> <p><b><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Pueden elaborar un poema para su padre?</li> </ul> <p><b><u>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hoy aprenderemos a realizar poemas para su padre.</li> </ul> <p><b><u>NORMAS DE CONVIVENCIA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Trabajar en orden.</li> <li>✓ Respetar a mis compañeros.</li> </ul> | <p>Docente.<br/>Estudiantes<br/>Imágenes.<br/>Lápices.<br/>Recurso verbal.<br/>Pizarra.</p> | 10 min |
| DESARROLLO | <b><u>PLANIFICACIÓN</u></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Docente.                                                                                    | 75 min |

|               | <div>✓ Presentamos a los estudiantes un papelote en el cual rellenaremos conjuntamente con ellos.</div> <table><tr><th>¿Qué haremos?</th><th>¿para qué lo haremos?</th><th>¿Cómo lo haremos?</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table> <div>TEXTUALIZACIÓN</div> <div>✓ La docente entrega a cada estudiante una imagen para que puedan observar.</div> <div>✓ La docente pide a los estudiantes que pueden emplear palabras sencillas para elaborar un poema para su padre utilizando nuestra receta autobiográfica.</div> <div>✓ Cada estudiante escribe su poema en la hoja de borrador.</div> <div>✓ Siempre en cuando utilizando las mayúsculas.</div> <div>✓ Una receta autobiográfica trata de confeccionar una lista de todos los ingredientes físicos, psicológicos, emocionales, sentimentales, etc. De las personalidades de los niños y tratamos de presentarlo por escrito a modo de una receta, por ejemplo:</div> <div>DULCE DE LECHE</div> <div>Ingredientes:</div> <div><div>• Un tarro de leche de cielo estrellado.</div><div>• Una lata de espíritu sensible.</div><div>• 6 limones impacientes.</div><div>• 1 taza de corazón dulce y noble.</div><div>• Una cucharadita de sol de la mañana.</div><div>• Unas gotitas de esencia de esperanza.</div><div>• Fresas de color pasión.</div></div> <div>Preparación:</div> <div><div>• Primero se toma a refrescar en la nevera la lata de espíritu sensible para que aumente su fortaleza.</div><div>• Mezclar la leche de cielo estrellado con el espíritu sensible hasta doblar su volumen.</div><div>• Agregar el jugo de 6 limones impacientes, agregar la mezcla de 1 taza de corazón dulce y noble, una cucharadita de sol de la mañana con unas gotitas de esencia de esperanza, para impulsarla a vivir.</div><div>• Decorarla con fresas rojas como su pasión.</div></div> | ¿Qué haremos?     | ¿para qué lo haremos? | ¿Cómo lo haremos? |  |  |  | <div>Estudiantes.</div> <div>imágenes.</div> <div>Colores.</div> <div>Lápices.</div> <div>Papel bond.</div> <div>Cartulina.</div> <div>Plumones.</div> <div>Papelote.</div> |  |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------|-------------------|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| ¿Qué haremos? | ¿para qué lo haremos?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | ¿Cómo lo haremos? |                       |                   |  |  |  |                                                                                                                                                                             |  |
|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                   |                       |                   |  |  |  |                                                                                                                                                                             |  |

|               |                                                                                                                                                                                                                  |                          |             |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------|
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Degustarla sin hipocresía y crueldad.</li> </ul> <p><b><u>REVISIÓN</u></b></p> <p>✓ La docente propone que intercambien sus escritos entre los compañeros del aula.</p> |                          |             |
| <b>CIERRE</b> | <p>✓ ¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>✓ ¿Para qué lo aprendimos?</p>                                                                                                                                                  | <b>Recursos verbales</b> | <b>5min</b> |

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para la docente: Ministerio de Educación (2022), Currículo Nacional - (Lima-Perú).

---

**FIRMA DEL  
ESTUDIANTE**

## FICHA DE APLICACIÓN N° 09

NOMBRES

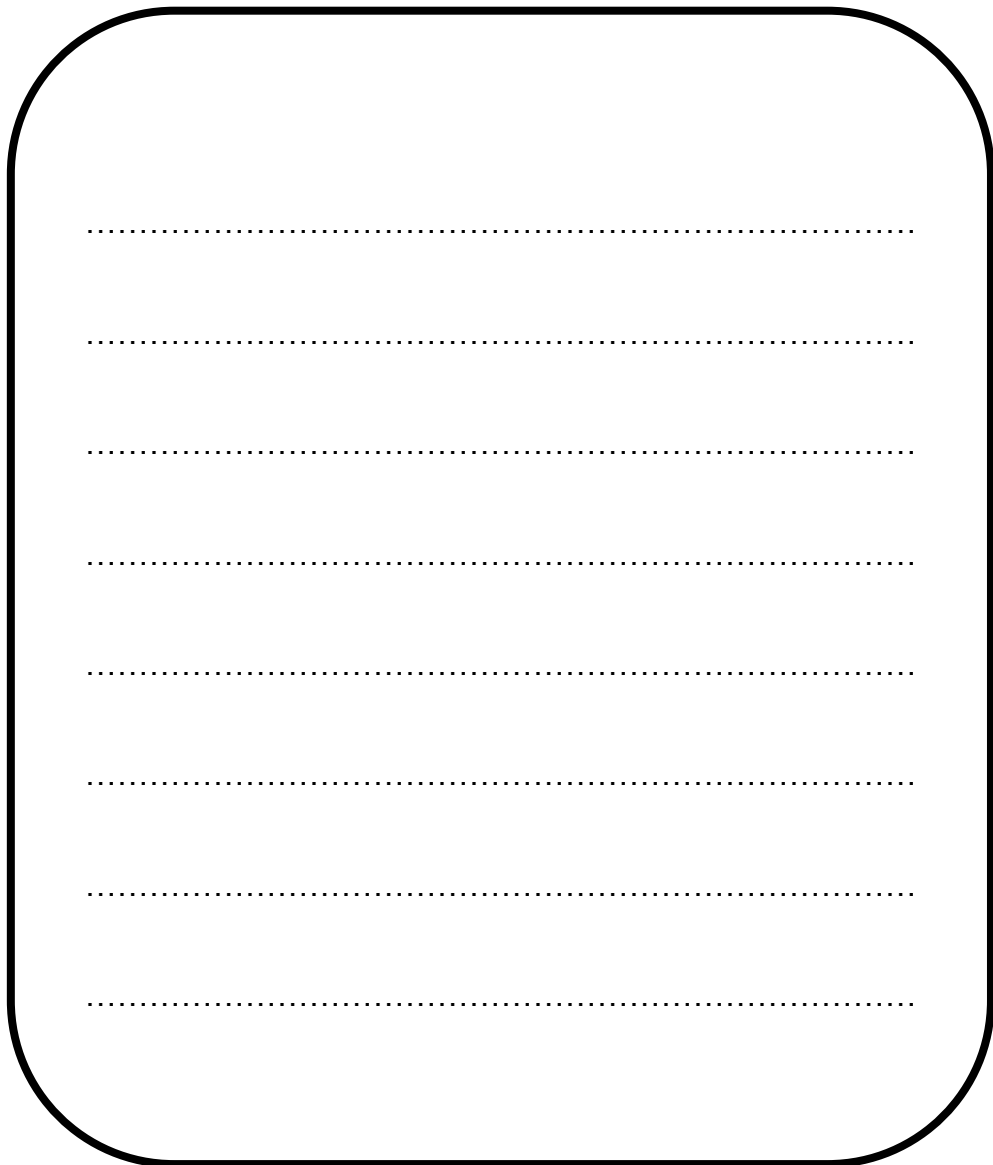
Y

APELLIDOS:

.....

GRADO: ..... SECCIÓN: .....

**1. Escribe un poema al día del padre.**



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10**

### **TÍTULO: LOS CONECTORES LÓGICOS**

#### **I. INFORMACIÓN GENERAL**

- 1.1. Institución Educativa:** “Juan Velasco Alvarado”.
- 1.2. Área:** Comunicación.
- 1.3. Grado:** Tercero. **Sección:** “B”.
- 1.4. Ciclo:** IV.
- 1.5. Docente de aula:** Victoria Emilia, Inga Villavicencio.
- 1.6. Estudiante practicante:** Josué Francisco, Rojas Rivera.
- 1.7. Fecha:** 18/11/2022.

#### **II. DATOS CURRICULARES**

##### **2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

| ÁREA         | COMPETENCIA                                            | CAPACIDAD                                                         | DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                                                              | TÉCNICA E INSTRUMENTO      |
|--------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| COMUNICACIÓN | Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. | Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. | Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial de adición, causa, secuencia) a través de algunos referentes y conectores utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación) que contribuyen al sentido de su texto. | Encuesta/<br>cuestionario. |

| ENFOQUES TRANSVERSALES                           | ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad. | Docente y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia. |

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS                | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | RECURSOS Y/O MATERIALES | TIEMPO                |                   |                                                                                  |                         |                                                                                         |                                                |                                                                       |           |                                                                    |                                                                                              |        |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| INICIO                  | <p><b>MOTIVACIÓN</b><br/>MOSTRAMOS UNA IMAGEN.</p> <table border="1"> <tr> <th colspan="2">CONECTORES</th> </tr> <tr> <td>DE OPOSICIÓN</td> <td>PERO - AUN - SIN EMBARGO - NO OBSTANTE - EN CAMBIO - POR OTRO LADO - POR MÁS QUE</td> </tr> <tr> <td>DE CAUSA - CONSECUENCIA</td> <td>PORQUE - YA QUE - PUESTO QUE - POR CONSIGUIENTE - DEBIDO A - EN CONSECUENCIA - POR ENDE</td> </tr> <tr> <td>DE ADICIÓN</td> <td>Y - TAMBIÉN - ADIEMÁS - ASIMISMO - DE IGUAL MODO - DE LA MISMA MANERA</td> </tr> <tr> <td>DE TIEMPO</td> <td>FINALMENTE - PREVIAMENTE - POR ÚLTIMO - MIENTRAS - TANTO - DESPUÉS</td> </tr> </table> <p>✓ La docente conversa con los estudiantes.</p> <p><b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b></p> <p>✓ ¿Qué observamos en la imagen?<br/>✓ ¿Qué es lo que podemos hacer con la imagen?<br/>✓ ¿Qué palabras escribieron?</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <p>✓ ¿Pueden elaborar una oración para su maestra?</p> <p><b>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</b></p> <p>✓ Hoy aprenderemos a utilizar los conectores lógicos.</p> <p><b>NORMAS DE CONVIVENCIA</b></p> <p>✓ Trabajar en orden.<br/>✓ Respetar a mis compañeros.<br/>✓ Levantar la mano para opinar.</p> | CONECTORES              |                       | DE OPOSICIÓN      | PERO - AUN - SIN EMBARGO - NO OBSTANTE - EN CAMBIO - POR OTRO LADO - POR MÁS QUE | DE CAUSA - CONSECUENCIA | PORQUE - YA QUE - PUESTO QUE - POR CONSIGUIENTE - DEBIDO A - EN CONSECUENCIA - POR ENDE | DE ADICIÓN                                     | Y - TAMBIÉN - ADIEMÁS - ASIMISMO - DE IGUAL MODO - DE LA MISMA MANERA | DE TIEMPO | FINALMENTE - PREVIAMENTE - POR ÚLTIMO - MIENTRAS - TANTO - DESPUÉS | <p>Docente.<br/>Estudiantes.<br/>Imágenes.<br/>Lápices.<br/>Recurso verbal.<br/>Pizarra.</p> | 10 min |
| CONECTORES              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                         |                       |                   |                                                                                  |                         |                                                                                         |                                                |                                                                       |           |                                                                    |                                                                                              |        |
| DE OPOSICIÓN            | PERO - AUN - SIN EMBARGO - NO OBSTANTE - EN CAMBIO - POR OTRO LADO - POR MÁS QUE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                         |                       |                   |                                                                                  |                         |                                                                                         |                                                |                                                                       |           |                                                                    |                                                                                              |        |
| DE CAUSA - CONSECUENCIA | PORQUE - YA QUE - PUESTO QUE - POR CONSIGUIENTE - DEBIDO A - EN CONSECUENCIA - POR ENDE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                         |                       |                   |                                                                                  |                         |                                                                                         |                                                |                                                                       |           |                                                                    |                                                                                              |        |
| DE ADICIÓN              | Y - TAMBIÉN - ADIEMÁS - ASIMISMO - DE IGUAL MODO - DE LA MISMA MANERA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                         |                       |                   |                                                                                  |                         |                                                                                         |                                                |                                                                       |           |                                                                    |                                                                                              |        |
| DE TIEMPO               | FINALMENTE - PREVIAMENTE - POR ÚLTIMO - MIENTRAS - TANTO - DESPUÉS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                         |                       |                   |                                                                                  |                         |                                                                                         |                                                |                                                                       |           |                                                                    |                                                                                              |        |
| DESARROLLO              | <p><b>PLANIFICACIÓN:</b></p> <p>✓ Presentamos a los estudiantes un papelote en el cual rellenaremos conjuntamente con ellos.</p> <table border="1"> <tr> <td>¿Qué haremos?</td> <td>¿para qué lo haremos?</td> <td>¿Cómo lo haremos?</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ¿Qué haremos?           | ¿para qué lo haremos? | ¿Cómo lo haremos? |                                                                                  |                         |                                                                                         | <p>Docente.<br/>Estudiantes.<br/>Imágenes.</p> | 75 min                                                                |           |                                                                    |                                                                                              |        |
| ¿Qué haremos?           | ¿para qué lo haremos?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ¿Cómo lo haremos?       |                       |                   |                                                                                  |                         |                                                                                         |                                                |                                                                       |           |                                                                    |                                                                                              |        |
|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                         |                       |                   |                                                                                  |                         |                                                                                         |                                                |                                                                       |           |                                                                    |                                                                                              |        |



|               |                                                                                                                                                                                         |                          |             |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------|
|               | <b><u>REVISIÓN:</u></b><br>✓ La docente propone que intercambien sus escritos entre los compañeros del aula.<br>✓ Luego conjuntamente con los niños aplicamos la receta autobiográfica. |                          |             |
| <b>CIERRE</b> | ✓ ¿Qué aprendimos hoy?<br>✓ ¿Para qué lo aprendimos?                                                                                                                                    | <b>Recursos verbales</b> | <b>5min</b> |

**IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

Para la docente: Ministerio de Educación (2022), Currículo Nacional - (Lima- Perú).

---

## FICHA DE APLICACIÓN N° 10

NOMBRES

Y

APELLIDOS:

.....

GRADO: ..... SECCIÓN: .....

### 1. Completa las frases con los conectores (pero – también).

✓ Juan aprobó el examen de matemáticas, ..... Pedro  
no.

✓ Fuimos al mercado, ..... al gimnasio.

✓ Tengo un gato que se llama Mimi, ..... un perro  
que  
se llama Lobo.

✓ Estamos a punto de comprarme un auto  
..... no  
sabemos cuál.

## **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11**

### **TÍTULO: ESCRIBIMOS UN CUENTO CON NOMBRES PROPIOS Y COMUNES**

#### **I. INFORMACIÓN GENERAL**

- 1.1. Institución Educativa:** “Juan Velasco Alvarado”.
- 1.2. Área:** Comunicación.
- 1.3. Grado:** Tercero. **Sección:** “B”.
- 1.4. Ciclo:** IV.
- 1.5. Docente de aula:** Victoria Emilia, Inga Villavicencio.
- 1.6. Estudiante practicante:** Josué Francisco, Rojas Rivera.
- 1.7. Fecha:** 21/11/2022.

#### **II. DATOS CURRICULARES**

##### **2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

| ÁREA         | COMPETENCIA                                            | CAPACIDAD                                                      | DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                                                              | TÉCNICA E INSTRUMENTO      |
|--------------|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| COMUNICACIÓN | Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. | Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. | Emplea algunos recursos textuales (como las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios y elabora rimas y juegos verbales apelando el ritmo y musicalidad de las palabras con el fin de expresar sus experiencias y emociones. | Encuesta/<br>cuestionario. |

| ENFOQUES TRANSVERSALES                           | ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad. | Docente y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia. |

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS      | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | RECURSOS Y/O MATERIALES                                                                 | TIEMPO                |                   |  |  |  |                                                                                                         |        |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| INICIO        | <p><b><u>MOTIVACIÓN</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente muestra una imagen.</li> <li>✓ La docente conversa con los estudiantes sobre que podríamos realizar nuestro cuento.</li> </ul> <p><b><u>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observamos en la imagen?</li> <li>✓ ¿Ustedes conocen los cuentos?</li> <li>✓ ¿Le escribirían un cuento a su mejor amigo?</li> </ul> <p><b><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué será el cuento?</li> </ul> <p><b><u>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hoy aprenderemos a realizar cuentos utilizando nombres propios y comunes.</li> </ul> <p><b><u>NORMAS DE CONVIVENCIA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Trabajar en orden.</li> <li>✓ Respetar a mis compañeros.</li> <li>✓ Levantar la mano para opinar.</li> </ul> | <p>Docente.<br/>Estudiantes.<br/>Imagen<br/>Maskin<br/>Recurso verbal.<br/>Pizarra.</p> | 10 min                |                   |  |  |  |                                                                                                         |        |
| DESARROLLO    | <p><b><u>PLANIFICACIÓN:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentamos a los estudiantes un papelote en el cual rellenaremos conjuntamente con ellos.</li> </ul> <table border="1"> <tr> <td>¿Qué haremos?</td> <td>¿Para qué lo haremos?</td> <td>¿Cómo lo haremos?</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p><b><u>TEXTUALIZACIÓN:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente entrega a cada estudiante una imagen para que</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | ¿Qué haremos?                                                                           | ¿Para qué lo haremos? | ¿Cómo lo haremos? |  |  |  | <p>Docente.<br/>Estudiantes.<br/>imágenes.<br/>Colores.<br/>Lápices.<br/>Papel bond.<br/>Cartulina.</p> | 75 min |
| ¿Qué haremos? | ¿Para qué lo haremos?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | ¿Cómo lo haremos?                                                                       |                       |                   |  |  |  |                                                                                                         |        |
|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                         |                       |                   |  |  |  |                                                                                                         |        |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                               |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--|
|  | <p>puedan observar y les pide que escriban un cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente pide a los estudiantes que piensen en palabras que contengan nombres propios y comunes.</li> <li>✓ Cada estudiante empieza por escribir el nombre del título.</li> <li>✓ Entregamos a los estudiantes los materiales para la escritura de sus frases.</li> <li>✓ Pedimos a los estudiantes que elaboren sus cuentos.</li> <li>✓ Mientras los estudiantes van escribiendo sus cuentos, la docente pasa por sus sitios y lee sus escritos para corregir algunas palabras mal escritas y transcribir utilizando la receta autobiográfica.</li> <li>✓ Una receta autobiográfica trata de confeccionar una lista de todos los ingredientes físicos, psicológicos, emocionales, sentimentales, etc. De las personalidades de los niños y tratamos de presentarlo por escrito a modo de una receta, por ejemplo:</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>ARROZ CON LECHE</u></b></p> <p><b>Ingredientes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un tarro de leche de cielo estrellado.</li> <li>• Medio kilo de arroz blanco con esperanza.</li> <li>• 1 taza de corazón dulce y noble.</li> <li>• 1 porción de amor.</li> <li>• Una bolsita de canela molida con aroma a lluvia</li> <li>• Una cucharadita de sol de la mañana.</li> <li>• Unas gotitas de esencia de esperanza.</li> </ul> <p><b>Preparación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero se toma a refrescar en la nevera la lata de espíritu sensible para que aumente su fortaleza.</li> <li>• Hacer hervir el arroz blanco con esperanza para hacerlo hervir en fuego ardiente de valentía con el espíritu sensible hasta doblar su volumen.</li> <li>• Agregar un tarro de leche de cielo estrellado, agregar la mezcla de 1 taza de porción de amor, una cucharadita de sol de la mañana con</li> </ul> | <p><b>Plumones.</b></p> <p><b>Maskin.</b></p> |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--|

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                          |              |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------|
|               | <p>unas gotitas de esencia de esperanza, para impulsarla a vivir.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocar la mezcla sobre un bol lleno de alegría y emoción</li> <li>• Decorarla con canela de espíritu sensible</li> <li>• Degustarla sin hipocresía y crueldad, sino suavemente y describir a la personalidad del estudiante al momento de embellecer su texto.</li> </ul> <p><b><u>REVISIÓN:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente propone que lean en voz alta sus cuentos entre los compañeros del aula usando la receta autobiográfica.</li> <li>✓ La docente pide a los estudiantes que corrijan su ortografía para poder colocar en la pizarra usando la receta autobiográfica.</li> <li>✓ Una vez corregidos pedimos que peguen en la pizarra.</li> </ul> |                          |              |
| <b>CIERRE</b> | <p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>✓ ¿Para qué lo aprendimos?</li> <li>✓ ¿Cómo lo aprendimos?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Recursos verbales</b> | <b>5 min</b> |

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para la docente: Ministerio de Educación (2022), Currículo Nacional - (Lima- Perú).

---

**FIRMA DEL  
ESTUDIANTE**

## FICHA DE APLICACIÓN N° 11

## NOMBRES

Y

**APELLIDOS:**

.....

**GRADO:** ..... **SECCIÓN:** .....

**1. Escribe un cuento utilizando nombres propios y comunes.**

[illegible]

## **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12**

### **TÍTULO: CONOCEMOS LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN**

#### **I. INFORMACIÓN GENERAL**

- 1.1. Institución Educativa:** “Juan Velasco Alvarado”.
- 1.2. Área:** Comunicación.
- 1.3. Grado:** Tercero. **Sección:** “B”.
- 1.4. Ciclo:** IV.
- 1.5. Docente de aula:** Victoria Emilia, Inga Villavicencio.
- 1.6. Estudiante practicante:** Josué Francisco, Rojas Rivera.
- 1.7. Fecha:** 21/11/2022.

#### **II. DATOS CURRICULARES**

##### **2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

| <b>ÁREA</b>         | <b>COMPETENCIA</b>                                     | <b>CAPACIDAD</b>                                               | <b>DESEMPEÑO</b>                                                                                                                                                                                                                                       | <b>TÉCNICA E INSTRUMENTO</b> |
|---------------------|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| <b>COMUNICACIÓN</b> | Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. | Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. | Emplea algunos recursos textuales (como las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios y elabora rimas y juegos verbales apelando el ritmo y musicalidad de las palabras con el fin de expresar sus experiencias y emociones. | Encuesta/<br>cuestionario.   |

| ENFOQUES TRANSVERSALES                           | ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad. | Docente y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia. |

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS      | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | RECURSOS Y/O MATERIALES                                                                     | TIEMPO                |                   |  |  |  |                                                                                                        |        |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| INICIO        | <p><b><u>MOTIVACIÓN</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente conversa con los estudiantes sobre el tema que se va a escribir.</li> <li>✓ La docente pide a los estudiantes que escriban oraciones utilizando los signos de puntuación.</li> <li>✓ Comentamos sobre lo escrito.</li> </ul> <p><b><u>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observamos en la imagen?</li> <li>✓ ¿Qué signos de puntuación conocen?</li> </ul> <p><b><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué serán los signos de puntuación?</li> </ul> <p><b><u>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hoy aprenderemos a hacer oraciones utilizando los signos de puntuación.</li> </ul> <p><b><u>NORMAS DE CONVIVENCIA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Trabajar en orden.</li> <li>✓ Respetar a mis compañeros.</li> </ul> | <p>Docente.<br/>Estudiantes<br/>Imágenes.<br/>Lápices.<br/>Recurso verbal.<br/>Pizarra.</p> | 10 min                |                   |  |  |  |                                                                                                        |        |
| DESARROLLO    | <p><b><u>PLANIFICACIÓN</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentamos a los estudiantes un papelote en el cual rellenaremos conjuntamente con ellos.</li> </ul> <table border="1"> <tr> <td>¿Qué haremos?</td> <td>¿Para qué lo haremos?</td> <td>¿Cómo lo haremos?</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p><b><u>TEXTUALIZACIÓN</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente entrega a cada niño una imagen para que puedan observar.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ¿Qué haremos?                                                                               | ¿Para qué lo haremos? | ¿Cómo lo haremos? |  |  |  | <p>Docente.<br/>Estudiantes<br/>Imágenes.<br/>Colores.<br/>Lápices.<br/>Papel bond.<br/>Cartulina.</p> | 75 min |
| ¿Qué haremos? | ¿Para qué lo haremos?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ¿Cómo lo haremos?                                                                           |                       |                   |  |  |  |                                                                                                        |        |
|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                             |                       |                   |  |  |  |                                                                                                        |        |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                           |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
|  | <div data-bbox="518 190 1114 459" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Entregamos a los niños papel bond.</li> <li>✓ Pedimos a los niños que elaboren su primer escrito utilizando los signos de puntuación.</li> <li>✓ Mientras los estudiantes van escribiendo sus oraciones, la docente pasa por sus sitios y lee sus escritos.</li> <li>✓ La docente lee lo escrito para encontrar algún error ortográfico y puedan corregirlo utilizando nuestra receta autobiográfica.</li> <li>✓ Una receta autobiográfica trata de confeccionar una lista de todos los ingredientes físicos, psicológicos, emocionales, sentimentales, etc. De las personalidades de los niños y tratamos de presentarlo por escrito a modo de una receta, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li><b><u>PASTEL DE GALLETAS</u></b></li> <li><b>Ingredientes:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un tarro de leche de cielo estrellado.</li> <li>• Un tarro de leche Nestlé con ternura de suavidad</li> <li>• Una lata de espíritu sensible.</li> <li>• 6 limones impacientes.</li> <li>• Galletas vainilla con adorable sensación de amistad</li> <li>• 1 porción de amor.</li> <li>• Una cucharadita de sol de la mañana.</li> <li>• Unas gotitas de esencia de esperanza.</li> </ul> </li> <li><b>Preparación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero se toma a refrescar en la nevera la lata de espíritu sensible para que aumente su fortaleza.</li> <li>• Colocar las galletas vainilla con adorable sensación de amistad</li> <li>• Mezclar la leche de cielo estrellado con el espíritu sensible hasta doblar su volumen.</li> <li>• Agregar el jugo de 6 limones impacientes, agregar la mezcla de 1 taza de corazón dulce y noble, una cucharadita de sol de la mañana con unas gotitas de esencia de esperanza, para impulsarla a vivir en la licuadora hasta que forme espuma de abundancia</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> | <p>Plumones</p> <p>.</p> <p>Papelote.</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                          |              |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------|
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocar la fuente en la refrigeradora por unos minutos para que congele con la tranquilidad de las aguas del mar</li> <li>• Degustarla sin hipocresía y crueldad, sino suavemente y describir a la personalidad del estudiante al momento de embellecer su texto.</li> </ul> <p><b>REVISIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente propone que intercambien sus escritos.</li> <li>✓ Para ello los niños deben tener un lápiz rojo para corregir los errores de sus compañeros con ayuda de la maestra para que este bien corregido con la receta autobiográfica.</li> </ul> |                          |              |
| <b>CIERRE</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>✓ ¿Para qué lo aprendimos?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Recursos verbales</b> | <b>5 min</b> |

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para la docente: Ministerio de Educación (2022), Currículo Nacional - (Lima- Perú).

---

**FIRMA DEL  
ESTUDIANTE**

## FICHA DE APLICACIÓN N° 12

NOMBRES

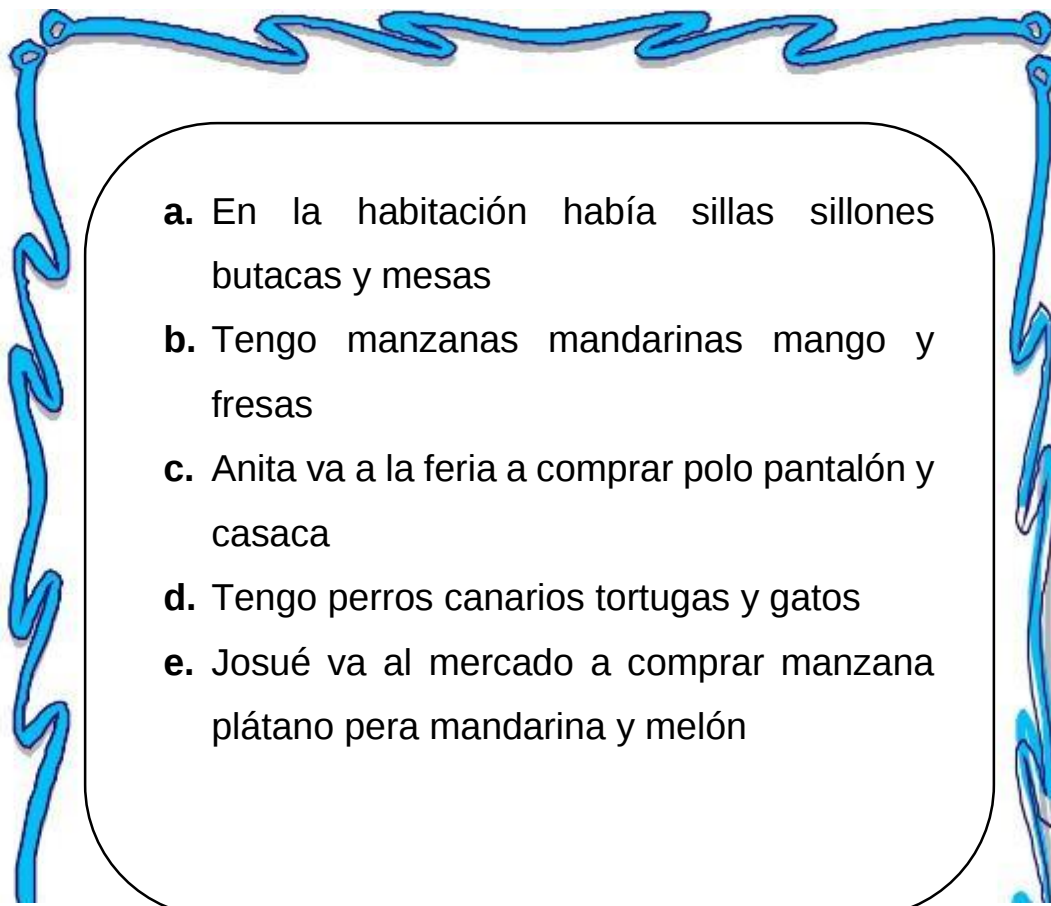
Y

APELLIDOS:

.....

GRADO: ..... SECCIÓN: .....

### 1. Completa los signos de puntuación.



- a. En la habitación había sillas sillones butacas y mesas
- b. Tengo manzanas mandarinas mango y fresas
- c. Anita va a la feria a comprar polo pantalón y casaca
- d. Tengo perros canarios tortugas y gatos
- e. Josué va al mercado a comprar manzana plátano pera mandarina y melón

## **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13**

### **TÍTULO: PALABRAS AGUDAS, GRAVES, ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS**

#### **I. INFORMACIÓN GENERAL**

- 1.1. Institución Educativa:** “Juan Velasco Alvarado”.
- 1.2. Área:** Comunicación.
- 1.3. Grado:** Tercero. **Sección:** “B”.
- 1.4. Ciclo:** IV.
- 1.5. Docente de aula:** Victoria Emilia, Inga Villavicencio.
- 1.6. Estudiante practicante:** Josué Francisco, Rojas Rivera.
- 1.7. Fecha:** 22/11/2022.

#### **II. DATOS CURRICULARES**

##### **2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

| ÁREA         | COMPETENCIA                                            | CAPACIDAD                                                      | DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                                                              | TÉCNICA E INSTRUMENTO      |
|--------------|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| COMUNICACIÓN | Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. | Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. | Emplea algunos recursos textuales (como las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios y elabora rimas y juegos verbales apelando el ritmo y musicalidad de las palabras con el fin de expresar sus experiencias y emociones. | Encuesta/<br>cuestionario. |

| ENFOQUES TRANSVERSALES                           | ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad. | Docente y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia. |

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS      | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | RECURSOS Y/O MATERIALES                                                                                     | TIEMPO                |                   |  |  |  |                                                                                                                                                             |        |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| INICIO        | <p><b><u>MOTIVACIÓN</u></b></p> <p>✓ Dinámica para reconocer las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.</p> <p><b><u>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</u></b></p> <p>✓ ¿Cómo reconoceremos las palabras?</p> <p><b><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></b></p> <p>✓ ¿Pueden escribir palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas?</p> <p><b><u>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</u></b></p> <p>✓ Hoy aprenderemos a reconocer y escribir palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.</p> <p><b><u>NORMAS DE CONVIVENCIA</u></b></p> <p>✓ Trabajar en orden.</p> <p>✓ Respetar a mis compañeros.</p> | <p>Docente.</p> <p>Estudiantes.</p> <p>Imágenes.</p> <p>Lápices.</p> <p>Recurso verbal.</p> <p>Pizarra.</p> | 10 min                |                   |  |  |  |                                                                                                                                                             |        |
| DESARROLLO    | <p><b><u>PLANIFICACIÓN</u></b></p> <p>✓ Presentamos a los niños un papelote en el cual rellenaremos conjuntamente con ellos.</p> <table border="1"> <tr> <td>¿Qué haremos?</td> <td>¿Para qué lo haremos?</td> <td>¿Cómo lo haremos?</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p><b><u>TEXTUALIZACIÓN</u></b></p> <p>✓ La docente entrega a cada niño una imagen para que puedan observar.</p>                                                                                                                                                                                                | ¿Qué haremos?                                                                                               | ¿Para qué lo haremos? | ¿Cómo lo haremos? |  |  |  | <p>Docente.</p> <p>Estudiantes.</p> <p>imágenes.</p> <p>Colores.</p> <p>Lápices.</p> <p>Papel bond.</p> <p>Cartulina.</p> <p>Plumones.</p> <p>Papelote.</p> | 75 min |
| ¿Qué haremos? | ¿Para qué lo haremos?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ¿Cómo lo haremos?                                                                                           |                       |                   |  |  |  |                                                                                                                                                             |        |
|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                             |                       |                   |  |  |  |                                                                                                                                                             |        |

| PALABRAS                                    |                 |                     |                         |
|---------------------------------------------|-----------------|---------------------|-------------------------|
| AGUDAS, GRAVES, ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS |                 |                     |                         |
| PALABRAS AGUDAS                             | PALABRAS GRAVES | PALABRAS ESDRÚJULAS | PALABRAS SOBRESDRÚJULAS |
| Según                                       | Árbol           | Brújula             | Devuelveselo            |
| Sillón                                      | Cáncel          | Gótico              | Fríscamente             |
| Además                                      | Ángel           | Hígado              | Fácilmente              |
| Organización                                | Difícil         | Ejército            | Explicaseo              |
| Café                                        | Túnel           | Características     | Rápidamente             |
| Rubi                                        | Azúcar          | Callate             | Luégazela               |
| Menú                                        | Lápiz           | Dámelo              |                         |

- ✓ Entregamos a los niños papel bond.
- ✓ Pedimos a los niños que elaboren su primer escrito utilizando los signos de puntuación.
- ✓ Mientras los estudiantes van escribiendo sus palabras, la docente pasa por sus sitios y lee sus escritos.
- ✓ Una receta autobiográfica trata de confeccionar una lista de todos los ingredientes físicos, psicológicos, emocionales, sentimentales, etc. De las personalidades de los niños y tratamos de presentarlo por escrito a modo de una receta, por ejemplo:

#### **TORTA DE CHOCOLATE**

##### **Ingredientes:**

- Un tarro de leche de cielo estrellado.
- Una lata de espíritu sensible.
- Chocolate cariñoso
- 1 taza de corazón dulce y noble.
- Una cucharadita de sol de la mañana.
- Unas gotitas de esencia de esperanza.
- Cerezas con amabilidad en el corazón

##### **Preparación:**

- Primero se toma la harina y el chocolate para realizar una mezcla con suavidad y ternura para luego hornearle a fuego lento y con la paciencia cariñosa que refresque el alma
  - Retiramos la torta y decoramos con mucho amor y delicadeza para colocar las cerezas con amabilidad en el corazón
- Degustarla sin hipocresía y crueldad.

##### **REVISIÓN**

- ✓ La docente propone que intercambien sus escritos entre los compañeros del aula.

|               |                                                                                            |                          |              |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------|
|               | ✓ Transcriben en sus cuadernos los diversos ejercicios aplicando la receta autobiográfica. |                          |              |
| <b>CIERRE</b> | ✓ ¿Qué aprendimos hoy?<br>✓ ¿Para qué lo aprendimos?                                       | <b>Recursos verbales</b> | <b>5 min</b> |

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para la docente: Ministerio de Educación (2022), Currículo Nacional - (Lima- Perú).

---

**FIRMA DEL  
ESTUDIANTE**

### FICHA DE APLICACIÓN N° 13

NOMBRES

Y

APELLIDOS:

.....

GRADO: ..... SECCIÓN: .....

1. Escribe las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas según corresponde:

|                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Camión, teléfono, dragón, cárcel, sílaba, árbol,<br/>ábremelo, rápidamente</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|

Agudas:

.....

Graves:

.....

Esdrújulas:

.....

Sobresdrújulas:

.....

## **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14**

### **TÍTULO: HACEMOS USO DE LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y EXCLAMACIÓN**

#### **I. INFORMACIÓN GENERAL**

- a. **Institución Educativa:** “Juan Velasco Alvarado”.
- b. **Área:** Comunicación.
- c. **Grado:** Tercero. **Sección:** “B”.
- d. **Ciclo:** IV.
- e. **Docente de aula:** Victoria Emilia, Inga Villavicencio.
- f. **Estudiante practicante:** Josué Francisco, Rojas Rivera.
- g. **Fecha:** 23/11/2022.

#### **II. DATOS CURRICULARES**

##### **2.1 PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

| ÁREA         | COMPETENCIA                                            | CAPACIDAD                                                      | DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                                                              | TÉCNICA E INSTRUMENTO      |
|--------------|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| COMUNICACIÓN | Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. | Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. | Emplea algunos recursos textuales (como las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios y elabora rimas y juegos verbales apelando el ritmo y musicalidad de las palabras con el fin de expresar sus experiencias y emociones. | Encuesta/<br>cuestionario. |

| ENFOQUES TRANSVERSALES                           | ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad. | Docente y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia. |

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS      | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | RECURSOS Y/O MATERIALES                                                                      | TIEMPO                |                   |  |  |  |                                                                                                                                     |        |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| INICIO        | <p><b><u>MOTIVACIÓN</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente conversa con los estudiantes sobre el tema que se va a escribir.</li> <li>✓ La docente pide a los niños que mencionen preguntas.</li> </ul> <p><b><u>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Alguna vez vieron los signos de interrogación y exclamación?</li> <li>✓ ¿Conocen los signos de interrogación y exclamación?</li> </ul> <p><b><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Ustedes saben que son los signos de interrogación y exclamación??</li> </ul> <p><b><u>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hoy aprenderemos a reconocer los signos de interrogación y exclamación.</li> </ul> <p><b><u>NORMAS DE CONVIVENCIA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Trabajar en orden.</li> </ul> | <p>Docente.<br/>Estudiantes.<br/>Imágenes.<br/>Lápices.<br/>Recurso verbal.<br/>Pizarra.</p> | 10 min                |                   |  |  |  |                                                                                                                                     |        |
| DESARROLLO    | <p><b><u>PLANIFICACIÓN</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentamos a los estudiantes un papelote.</li> </ul> <table border="1"> <tr> <td>¿Qué haremos?</td> <td>¿Para qué lo haremos?</td> <td>¿Cómo lo haremos?</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <p><b><u>TEXTUALIZACIÓN</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente entrega a cada niño una imagen.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ¿Qué haremos?                                                                                | ¿Para qué lo haremos? | ¿Cómo lo haremos? |  |  |  | <p>Docente.<br/>Estudiantes.<br/>imágenes.<br/>Colores.<br/>Lápices.<br/>Papel bond.<br/>Cartulina.<br/>Plumones.<br/>Papelote.</p> | 75 min |
| ¿Qué haremos? | ¿Para qué lo haremos?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ¿Cómo lo haremos?                                                                            |                       |                   |  |  |  |                                                                                                                                     |        |
|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                              |                       |                   |  |  |  |                                                                                                                                     |        |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <div data-bbox="598 190 1066 526" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Entregamos a los niños papel bond y decimos que hagan un listado de preguntas.</li> <li>✓ Entregamos a los niños los materiales para la escritura de sus palabras.</li> <li>✓ Pedimos a los niños que elaboren su primer escrito.</li> <li>✓ La docente lee lo escrito para encontrar algún error ortográfico y puedan corregirlo utilizando nuestra receta autobiográfica.</li> <li>✓ Una receta autobiográfica trata de confeccionar una lista de todos los ingredientes físicos, psicológicos, emocionales, sentimentales, etc. De las personalidades de los niños y tratamos de presentarlo por escrito a modo de una receta, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li><b><u>MAZAMORRA DE DURAZNO</u></b></li> <li><b>Ingredientes:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Durazno maduro de cielo despejado</li> <li>• Un litro de agua purificada</li> <li>• 1 taza de corazón dulce y noble.</li> <li>• 1 bolsita de canela de espíritu sensible.</li> <li>• 1 porción de amor.</li> <li>• Una cucharadita de sol de la mañana.</li> <li>• Unas gotitas de esencia de esperanza.</li> </ul> </li> <li><b>Preparación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero se toma los duraznos de cielo despejado para cortarlos con amabilidad y cariño, luego lo colocamos ne la olla con agua cristalina de amor y pasión, agregamos la canela de espíritu sensible.</li> <li>• Colocar la mezcla sobre un bol lleno de alegría y emoción</li> <li>• Decorarla con canela de espíritu sensible</li> <li>• Degustarla sin hipocresía y crueldad, sino suavemente y describir a la personalidad del estudiante al momento de embellecer su texto.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                          |              |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------|
|               | <u><b>REVISIÓN</b></u> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente propone que intercambien sus escritos.</li> <li>✓ Para ello los niños deben tener un lápiz rojo para corregir los errores de sus compañeros con ayuda de la maestra para que este bien corregido con la receta autobiográfica.</li> </ul> |                          |              |
| <b>CIERRE</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>✓ ¿Para qué lo aprendimos?</li> <li>✓ ¿Cómo lo aprendimos?</li> </ul>                                                                                                                                                                         | <b>Recursos verbales</b> | <b>5 min</b> |

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para la docente: Ministerio de Educación (2022), Currículo Nacional - (Lima- Perú).

---

**FIRMA DEL  
ESTUDIANTE**

## FICHA DE APLICACIÓN N° 14

NOMBRES

Y

APELLIDOS:

.....

GRADO: ..... SECCIÓN: .....

**1. Escribe las palabras haciendo uso de los signos de interrogación y exclamación.**

- Cómo te llamas

.....

- Qué hora es

.....

- Dónde estás

.....

- Auxilio

.....

- Qué divertido

.....

- Qué alegría verte

.....

## **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15**

### **TÍTULO: ESCRIBIMOS RIMAS GRACIOSAS**

#### **I. INFORMACIÓN GENERAL**

- 1.1. Institución Educativa:** “Juan Velasco Alvarado”.
- 1.2. Área:** Comunicación.
- 1.3. Grado:** Tercero. **Sección:** “B”.
- 1.4. Ciclo:** IV.
- 1.5. Docente de aula:** Victoria Emilia, Inga Villavicencio.
- 1.6. Estudiante practicante:** Josué Francisco, Rojas Rivera.
- 1.7. Fecha:** 23/11/2022.

#### **II. DATOS CURRICULARES**

##### **2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

| <b>ÁREA</b>         | <b>COMPETENCIA</b>                                     | <b>CAPACIDAD</b>                                               | <b>DESEMPEÑO</b>                                                                                                                                                                                                                                       | <b>TÉCNICA E INSTRUMENTO</b> |
|---------------------|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| <b>COMUNICACIÓN</b> | Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. | Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. | Emplea algunos recursos textuales (como las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios y elabora rimas y juegos verbales apelando el ritmo y musicalidad de las palabras con el fin de expresar sus experiencias y emociones. | Encuesta/<br>cuestionario.   |

| ENFOQUES TRANSVERSALES                           | ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad. | Docente y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia. |

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | RECURSOS Y/O MATERIALES                                                                             | TIEMPO |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| INICIO   | <p><b><u>MOTIVACIÓN</u></b></p> <p>✓ Presento un Papelógrafo con un dibujo y texto que dice:</p>  <p><b>El oso peludo mira a un zancudo</b></p> <p>✓ Observan la imagen y forma texto.</p> <p><b><u>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</u></b></p> <p>✓ ¿Han visto antes textos como estos?</p> <p>✓ ¿De quién se habla?</p> <p>✓ ¿De qué creen que tratara estos textos? ¿Por qué?</p> <p>✓ ¿Qué palabras terminan igual?</p> <p><b><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></b></p> <p>✓ ¿Se podrán escribir rimas solo con animales?</p> <p><b><u>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</u></b></p> <p>✓ Hoy aprenderemos a usar un vocabulario propio en sus textos descriptivos creando rimas graciosas.</p> <p><b><u>NORMAS DE CONVIVENCIA</u></b></p> <p>✓ Trabajar en orden.</p> | <p>Docente.<br/>Estudiantes.<br/>Imágenes.<br/>Papelógrafo.<br/>Recursos verbales.<br/>Pizarra.</p> | 10 min |

|            | <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Respetar a mis compañeros.</li><li>✓ Levantar la mano para opinar.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                       |                       |                   |  |  |  |                                                                                                                                                                           |        |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-------------------|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| DESARROLLO | <p><b><u>PLANIFICACIÓN</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Presentamos a los niños un papelote en el cual rellenaremos conjuntamente con ellos.</li></ul> <table><tr><th>¿Qué haremos?</th><th>¿Para qué lo haremos?</th><th>¿Cómo lo haremos?</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table> <p><b><u>TEXTUALIZACIÓN</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Escribe su nombre del animal que escogieron y las características para poder realizar tu rima utilizando la receta autobiográfica.</li><li>✓ Piensen y escribe una palabra que rime con lo que escribieron en un borrador con los datos que han encontrado teniendo en cuenta que las palabras deben de terminar de igual manera.</li><li>✓ Una receta autobiográfica trata de confeccionar una lista de todos los ingredientes físicos, psicológicos, emocionales, sentimentales, etc. De las personalidades de los niños y tratamos de presentarlo por escrito a modo de una receta, por ejemplo:<br/><b><u>HELADOS DE FRESA</u></b><br/><b>Ingredientes:</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Un tarro de leche de cielo estrellado.</li><li>• Fresas rojas llenos de pasión y con esperanza.</li><li>• 1 taza de corazón dulce y noble.</li><li>• 1 porción de amor.</li><li>• Una cucharadita de sol de la mañana.</li><li>• Unas gotitas de esencia de esperanza.</li></ul><b>Preparación:</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Primero se toma a refrescar en la nevera la lata de espíritu sensible para que aumente su fortaleza.</li><li>• Hacemos hervir las fresas para luego colocarlas en la refrigeradora junto a la leche y tomamos un tenedor para aplastarlas y conseguir su amor verdadero en luna naciente</li></ul></li></ul> | ¿Qué haremos?         | ¿Para qué lo haremos? | ¿Cómo lo haremos? |  |  |  | <p><b>Docente.</b></p> <p><b>Estudiantes.</b></p> <p>imágenes.</p> <p>Colores.</p> <p>Lápices.</p> <p>Papel bond.</p> <p>Cartulina.</p> <p>Plumones.</p> <p>Papelote.</p> | 75 min |
|            | ¿Qué haremos?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ¿Para qué lo haremos? | ¿Cómo lo haremos?     |                   |  |  |  |                                                                                                                                                                           |        |
|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                       |                       |                   |  |  |  |                                                                                                                                                                           |        |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                          |              |           |                                   |  |  |                              |  |  |                      |  |  |  |  |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------|-----------|-----------------------------------|--|--|------------------------------|--|--|----------------------|--|--|--|--|
|                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esperamos que pueda convertirse en hielo refrescante de la mañana para agregar las gotitas de esencia de esperanza</li> <li>• Colocar la mezcla sobre un bol lleno de alegría y emoción</li> <li>• Decorarla con canela de espíritu sensible</li> <li>• Degustarla sin hipocresía y crueldad, sino suavemente y describir a la personalidad del estudiante al momento de embellecer su texto.</li> </ul> <p><b><u>REVISIÓN</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Revisa su texto con ayuda de tus compañeros y profesora.</li> </ul> <table border="1"> <tr> <td></td> <td><b>SI</b></td> <td><b>NO</b></td> </tr> <tr> <td>¿Escribimos el nombre del animal?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Dijimos cómo era el animal?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Las palabras riman?</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escribe la versión final del texto teniendo en cuenta que hoy usamos un vocabulario propio en sus textos descriptivos que van a crear las rimas graciosas con nuestra receta autobiográfica.</li> </ul> |                          | <b>SI</b>    | <b>NO</b> | ¿Escribimos el nombre del animal? |  |  | ¿Dijimos cómo era el animal? |  |  | ¿Las palabras riman? |  |  |  |  |
|                                   | <b>SI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>NO</b>                |              |           |                                   |  |  |                              |  |  |                      |  |  |  |  |
| ¿Escribimos el nombre del animal? |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                          |              |           |                                   |  |  |                              |  |  |                      |  |  |  |  |
| ¿Dijimos cómo era el animal?      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                          |              |           |                                   |  |  |                              |  |  |                      |  |  |  |  |
| ¿Las palabras riman?              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                          |              |           |                                   |  |  |                              |  |  |                      |  |  |  |  |
| <b>CIERRE</b>                     | <p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>✓ ¿Para qué lo aprendimos?</li> <li>✓ ¿Cómo lo aprendimos?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Recursos verbales</b> | <b>5 min</b> |           |                                   |  |  |                              |  |  |                      |  |  |  |  |

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para la docente: Ministerio de Educación (2022), Currículo Nacional - (Lima- Perú).

**FIRMA DEL  
ESTUDIANTE**

## FICHA DE APLICACIÓN N° 15

NOMBRES

Y

APELLIDOS:

.....

GRADO: ..... SECCIÓN: .....

**1. Escribe palabras que riman según corresponde.**

|         |           |         |
|---------|-----------|---------|
| GATO    | CHATO     | NARICES |
| FELICES | LOMBRICES | BARATO  |

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16**

### **TÍTULO: COMPLETAMOS EL TEXTO PARA DAR SENTIDO**

#### **I. INFORMACIÓN GENERAL**

- 1.1. Institución Educativa:** “Juan Velasco Alvarado”.
- 1.2. Área:** Comunicación.
- 1.3. Grado:** Tercero. **Sección:** “B”.
- 1.4. Ciclo:** IV.
- 1.5. Docente de aula:** Victoria Emilia, Inga Villavicencio.
- 1.6. Estudiante practicante:** Josué Francisco, Rojas Rivera.
- 1.7. Fecha:** 24/11/2022.

#### **II. DATOS CURRICULARES**

##### **2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

| <b>ÁREA</b>         | <b>COMPETENCIA</b>                                     | <b>CAPACIDAD</b>                                                        | <b>DESEMPEÑO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>TÉCNICA E INSTRUMENTO</b> |
|---------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| <b>COMUNICACIÓN</b> | Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. | Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto escrito. | Reflexiona sobre el texto que escribe revisando si se adecua al destinatario, propósito, tema y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas el uso de algunos conectores y referentes, vocabulario pertinente además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. | Encuesta/<br>cuestionario.   |

| ENFOQUES TRANSVERSALES                           | ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad. | Docente y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia. |

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS      | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | RECURSOS Y/O MATERIALES                                                                      | TIEMPO                |                   |  |  |  |                                                                                                              |        |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| INICIO        | <p><u>MOTIVACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente conversa con los estudiantes sobre el tema.</li> <li>✓ La docente pide a los niños escriban en una hoja textos que tengan sentido.</li> <li>✓ Cada niño leerá sus escrituras.</li> </ul> <p><u>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué es lo que escribieron?</li> <li>✓ ¿Para qué nos servirá lo escrito?</li> </ul> <p><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo escribiremos textos que tengan sentido?</li> </ul> <p><u>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hoy conoceremos textos que tienen sentido.</li> </ul> <p><u>NORMAS DE CONVIVENCIA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Trabajar en orden.</li> <li>✓ Respetar a mis compañeros.</li> </ul> | <p>Docente.<br/>Estudiantes.<br/>Imágenes.<br/>Lápices.<br/>Recurso verbal.<br/>Pizarra.</p> | 10 min                |                   |  |  |  |                                                                                                              |        |
| DESARROLLO    | <p><u>PLANIFICACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentamos a los estudiantes un papelote en el cual rellenaremos conjuntamente con ellos.</li> </ul> <table border="1"> <tr> <td>¿Qué haremos?</td> <td>¿Para qué lo haremos?</td> <td>¿Cómo lo haremos?</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p><u>TEXTUALIZACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente entrega a cada niño una imagen para que puedan observar y</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ¿Qué haremos?                                                                                | ¿Para qué lo haremos? | ¿Cómo lo haremos? |  |  |  | <p>Docente.<br/>Estudiantes<br/>.<br/>imágenes.<br/>Colores.<br/>Lápices.<br/>Papel bond.<br/>Cartulina.</p> | 75 min |
| ¿Qué haremos? | ¿Para qué lo haremos?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ¿Cómo lo haremos?                                                                            |                       |                   |  |  |  |                                                                                                              |        |
|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                              |                       |                   |  |  |  |                                                                                                              |        |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                 |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--|
|  | <p>los ayude a rescatar ideas sobre los textos que tienen sentido.</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Entregamos a los niños los materiales para la escritura de sus palabras.</li> <li>✓ Pedimos a los niños que elaboren su primer escrito.</li> <li>✓ La docente pide a los niños que pueden emplear palabras simples para sus textos.</li> <li>✓ Mientras los alumnos van escribiendo sus textos, la docente pasa por sus sitios y lee sus escritos.</li> <li>✓ Una receta autobiográfica trata de confeccionar una lista de todos los ingredientes físicos, psicológicos, emocionales, sentimentales, etc. De las personalidades de los niños y tratamos de presentarlo por escrito a modo de una receta, por ejemplo:</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>DULCE DE QUESO</u></b></p> <p><b>Ingredientes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un molde de queso como el cielo estrellado.</li> <li>• Azúcar tan dulce como el amor primaveral</li> <li>• Una lata de espíritu sensible.</li> <li>• 1 porción de amor.</li> <li>• Una cucharadita de sol de la mañana.</li> <li>• Unas gotitas de esencia de esperanza.</li> </ul> <p><b>Preparación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero se toma el molde queso como el cielo estrellado para colocarlo en el recipiente de olor primaveral para que pueda tomarse la blandes del queso</li> <li>• Agregamos azúcar dulce como el amor primaveral para que puedan juntarse y brindarnos un sabor muy especial</li> <li>• Degustarla sin hipocresía y crueldad, sino suavemente y describir a la personalidad del estudiante al momento de embellecer su texto.</li> </ul> | <p><b>Plumones.</b></p> <p><b>Papelote.</b></p> |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--|

|               |                                                                                                             |                          |              |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------|
|               | <u><b>REVISIÓN</b></u><br>✓ La docente propone que intercambien sus escritos entre los compañeros del aula. |                          |              |
| <b>CIERRE</b> | <b>Metacognición:</b><br>✓ ¿Qué aprendimos hoy?<br>✓ ¿Para qué lo aprendimos?                               | <b>Recursos verbales</b> | <b>5 min</b> |

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para la docente: Ministerio de Educación (2022), Currículo Nacional - (Lima- Perú).

---

**FIRMA DEL  
ESTUDIANTE**

## FICHA DE APLICACIÓN N° 16

NOMBRES

Y

APELLIDOS:

.....

GRADO: ..... SECCIÓN: .....

**1. Completa el contenido del texto para dar sentido.**

|      |       |          |
|------|-------|----------|
| ¡Qué | hace! | buen día |
|------|-------|----------|

|            |          |       |
|------------|----------|-------|
| ese perro! | me gusta | ¡Cómo |
|------------|----------|-------|

.....

.....

## **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17**

### **TÍTULO: LAS MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS EN LOS TEXTOS**

#### **I. INFORMACIÓN GENERAL**

- 1.1. Institución Educativa:** “Juan Velasco Alvarado”.
- 1.2. Área:** Comunicación.
- 1.3. Grado:** Tercero. **Sección:** “B”.
- 1.4. Ciclo:** IV.
- 1.5. Docente de aula:** Victoria Emilia, Inga Villavicencio.
- 1.6. Estudiante practicante:** Josué Francisco, Rojas Rivera.
- 1.7. Fecha:** 25/11/2022.

#### **II. DATOS CURRICULARES**

##### **2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

| <b>ÁREA</b>         | <b>COMPETENCIA</b>                                     | <b>CAPACIDAD</b>                                                        | <b>DESEMPEÑO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>TÉCNICA E INSTRUMENTO</b> |
|---------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| <b>COMUNICACIÓN</b> | Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. | Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto escrito. | Reflexiona sobre el texto que escribe revisando si se adecua al destinatario, propósito, tema y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas el uso de algunos conectores y referentes, vocabulario pertinente además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. | Encuesta/<br>cuestionario.   |

| ENFOQUES TRANSVERSALES                           | ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad. | Docente y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia. |

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | RECURSOS Y/O MATERIALES                                                                                                                                 | TIEMPO |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| INICIO   | <p><b><u>MOTIVACIÓN</u></b></p> <p>✓ Presentamos un texto de: Santa Rosa de Lima.</p>  <p>Santa Rosa de Lima nació en Lima a quién le llamaron de cariño Rosa, Ella era muy obediente y buena, quien ayudaba a los niños y enfermos y mucho a Dios. Era muy hermosa, ella amaba a sus padres. Ella es nuestra santa Limeña a quien todos con mucho amor le llamamos Santa Rosa de Lima.</p> <p><b><u>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</u></b></p> <p>✓ ¿Cuál era el título?<br/>         ✓ ¿Cómo se llamaba?<br/>         ✓ ¿Escribí los nombres con mayúscula y minúscula? ¿Por qué?</p> <p><b><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></b></p> <p>✓ ¿Sólo los nombres de nosotros se escriben con mayúscula?</p> <p><b><u>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</u></b></p> <p>✓ Hoy aprenderemos a usar la mayúscula y minúscula en nombres y al comenzar un texto descriptivo.</p> <p><b><u>NORMAS DE CONVIVENCIA</u></b></p> <p>✓ Trabajar en orden.</p> | <p>Docente.<br/>         Estudiantes<br/>         .<br/>         Imágenes.<br/>         Lápices.<br/>         Recurso verbal.<br/>         Pizarra.</p> | 10 min |

|            | <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Respetar a mis compañeros.</li><li>✓ Levantar la mano para opinar.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                       |                       |                   |  |  |  |                                                                                                                                                                            |        |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-------------------|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| DESARROLLO | <p><b>PLANIFICACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Presentamos a los niños un papelote en el cual rellenaremos conjuntamente con ellos utilizando la receta autobiográfica.</li></ul> <table><tr><th>¿Qué haremos?</th><th>¿Para qué lo haremos?</th><th>¿Cómo lo haremos?</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table> <p><b>TEXTUALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Los niños agrupados en cuatro reciben textos y arman una oración que incluye nombres propios, nombres comunes y lo leen en voz alta utilizando la receta autobiográfica.</li><li>✓ Luego diferencian las mayúsculas y las minúsculas que tiene cada palabra.</li></ul> <div><p>¿Cuándo escribimos mayúscula?</p><div><p>Nombres de persona</p><p>Javier Sonia</p></div><div><p>Nombres de animales</p><p>Balbo Misiñi</p></div><div><p>Nombres de lugares</p><p>París Roma</p></div><div><p>Al empezar una frase.</p><p>Me gusta cantar.</p></div></div> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Se explica que las mayúsculas se usan para escribir nombres propios y las minúsculas para usarlo en nombres comunes.</li><li>✓ Una receta autobiográfica trata de confeccionar una lista de todos los ingredientes físicos, psicológicos, emocionales, sentimentales, etc. De las personalidades de los niños y tratamos de presentarlo por escrito a modo de una receta, por ejemplo:</li></ul> <p><b><u>DULCE DE LECHE</u></b></p> <p><b>Ingredientes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Un tarro de leche de cielo estrellado.</li><li>• Una lata de espíritu sensible.</li><li>• 6 limones impacientes.</li></ul> | ¿Qué haremos?         | ¿Para qué lo haremos? | ¿Cómo lo haremos? |  |  |  | <p><b>Docente.</b></p> <p><b>Estudiantes</b></p> <p>· imágenes.</p> <p>Colores.</p> <p>Lápices.</p> <p>Papel bond.</p> <p>Cartulina.</p> <p>Plumones.</p> <p>Papelote.</p> | 75 min |
|            | ¿Qué haremos?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ¿Para qué lo haremos? | ¿Cómo lo haremos?     |                   |  |  |  |                                                                                                                                                                            |        |
|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                       |                       |                   |  |  |  |                                                                                                                                                                            |        |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                          |              |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------|
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 taza de corazón dulce y noble.</li> <li>• Una cucharadita de sol de la mañana.</li> <li>• Unas gotitas de esencia de esperanza.</li> <li>• Fresas de color pasión.</li> </ul> <p><b>Preparación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero se toma a refrescar en la nevera la lata de espíritu sensible para que aumente su fortaleza.</li> <li>• Mezclar la leche de cielo estrellado con el espíritu sensible hasta doblar su volumen.</li> <li>• Agregar el jugo de 6 limones impacientes, agregar la mezcla de 1 taza de corazón dulce y noble, una cucharadita de sol de la mañana con unas gotitas de esencia de esperanza, para impulsarla a vivir.</li> </ul> <p><b>REVISIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Revisa su texto con ayuda de tus compañeros y profesora.</li> <li>✓ ¿Utilicé mayúsculas?</li> </ul> |                          |              |
| <b>CIERRE</b> | <p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>✓ ¿Para qué lo aprendimos?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Recursos verbales</b> | <b>5 min</b> |

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para la docente: Ministerio de Educación (2022), Currículo Nacional - (Lima- Perú).

---

**FIRMA DEL  
ESTUDIANTE**

## **FICHA DE APLICACIÓN N° 17**

**NOMBRES**

**Y**

**APELLIDOS:**

.....

**GRADO:** .....

**SECCIÓN:** .....

**1. Escribe con mayúsculas o minúsculas según corresponde.**

**1. MARÍA**

**2. AVE**

**3. LUIS**

**4. HUÁNUCO**

**5. BOBY**

**6. JOSUÉ**

**7. CUADERNO**

**1.** \_\_\_\_\_

**2.** \_\_\_\_\_

**3.** \_\_\_\_\_

**4.** \_\_\_\_\_

**5.** \_\_\_\_\_

**6.** \_\_\_\_\_

**7.** \_\_\_\_\_

## **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18**

### **TÍTULO: COLOCAMOS LA TILDE DE LAS PALABRAS**

#### **I. INFORMACIÓN GENERAL**

**1.1 Institución Educativa:** “Juan Velasco Alvarado”.

**1.2 Área:** Comunicación.

**1.3 Grado:** 3°. **Sección:** “B”.

**1.4 Ciclo:** IV.

**1.5 Docente de aula:** Victoria Emilia, Inga Villavicencio.

**1.6 Estudiante practicante:** Josué Francisco, Rojas Rivera.

**a. Fecha:** 28/11/2022.

#### **II. DATOS CURRICULARES**

##### **2.1 PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

| ÁREA         | COMPETENCIA                                            | CAPACIDAD                                                               | DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | TÉCNICA E INSTRUMENTO      |
|--------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| COMUNICACIÓN | Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. | Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto escrito. | Reflexiona sobre el texto que escribe revisando si se adecua al destinatario, propósito, tema y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas el uso de algunos conectores y referentes, vocabulario pertinente además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. | Encuesta/<br>cuestionario. |

| ENFOQUES TRANSVERSALES                           | ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad. | Docente y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia. |

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS       | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | RECURSOS Y/O MATERIALES                                                                   | TIEMPO                 |                    |  |  |  |                                                                                                                                |        |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------------|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| INICIO         | <p><b><u>MOTIVACIÓN</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente conversa con los estudiantes sobre el tema que se va a escribir.</li> <li>✓ La docente pide a los niños que escriban en una hoja palabras sencillas.</li> <li>✓ Luego pide que pongan la tilde si corresponde a las palabras.</li> </ul> <p><b><u>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Conocen la tilde?</li> <li>✓ ¿Crees que todas las palabras llevan tilde?</li> </ul> <p><b><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué será la tilde para ustedes?</li> </ul> <p><b><u>PROPÓSITO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hoy aprenderemos a tildar a las diferentes palabras.</li> </ul> <p><b><u>NORMAS DE CONVIVENCIA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Respetar a mis compañeros.</li> <li>✓ Levantar la mano para opinar.</li> </ul> | <p>Docente.<br/>Estudiantes<br/>Imagen.<br/>Lápices.<br/>Recurso verbal.<br/>Pizarra.</p> | 10 min                 |                    |  |  |  |                                                                                                                                |        |
| DESARROLLO     | <p><b><u>PLANIFICACIÓN</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentamos a los estudiantes un papelote el cual rellenaremos conjuntamente con ellos.</li> </ul> <table border="1"> <tr> <td>¿Qué haremos ?</td> <td>¿Para qué lo haremos ?</td> <td>¿Cómo lo haremos ?</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p><b><u>TEXTUALIZACIÓN</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente entrega a cada estudiante una imagen referida al tema.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ¿Qué haremos ?                                                                            | ¿Para qué lo haremos ? | ¿Cómo lo haremos ? |  |  |  | <p>Docente.<br/>Estudiantes<br/>Imágenes.<br/>Colores.<br/>Lápices.<br/>Papel bond.<br/>Goma.<br/>Cartulina.<br/>Plumones.</p> | 75 min |
| ¿Qué haremos ? | ¿Para qué lo haremos ?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ¿Cómo lo haremos ?                                                                        |                        |                    |  |  |  |                                                                                                                                |        |
|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                           |                        |                    |  |  |  |                                                                                                                                |        |

### ¿Qué es una tilde?

- Es un acento ortográfico (´) que se usa cuando se escribe en español.
- La tilde se pone en algunas palabras para destacar la sílaba más fuerte de esa palabras.
- La tilde también cambia el significado de una palabra.
- Hay reglas para saber qué palabras tienen tilde.

- ✓ Entregamos a los estudiantes los materiales para la escritura del propósito.
- ✓ Mientras los estudiantes van escribiendo el propósito, la docente pasa por sus sitios y lee sus escritos.
- ✓ Una receta autobiográfica trata de confeccionar una lista de todos los ingredientes físicos, psicológicos, emocionales, sentimentales, etc. De las personalidades de los niños y tratamos de presentarlo por escrito a modo de una receta, en esta receta utilizamos insumos personales como ingredientes, por ejemplo:

#### **MAZAMORRA MORADA**

##### **Ingredientes:**

- Maíz morado de cielo despejado
- Un litro de agua purificada
- 6 limones impaciente.
- 1 taza de corazón dulce y noble.
- 1 bolsita de canela de espíritu sensible.
- 1 porción de amor.
- Una cucharadita de sol de la mañana.
- Unas gotitas de esencia de esperanza.

##### **Preparación:**

- Primero se toma a refrescar en la nevera la lata de espíritu sensible para que aumente su fortaleza.
- Mezclar la esencia del maíz morado para hacerlo hervir en fuego ardiente de valentía con el espíritu sensible hasta doblar su volumen.
- Agregar el jugo de 6 limones impacientes, agregar la mezcla de 1 taza de porción de amor, una cucharadita de sol de la mañana con unas gotitas de esencia de esperanza, para impulsarla a vivir.
- Colocar la mezcla sobre un bol lleno de alegría y emoción
- Decorarla con canela de espíritu sensible

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                          |             |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------|
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Degustarla sin hipocresía y crueldad, sino suavemente y describir a la personalidad del estudiante al momento de embellecer su texto.</li> </ul> <p><b><u>REVISIÓN</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente propone que intercambien sus escritos para que lean las palabras de uno de sus amigos utilizando la receta autobiográfica.</li> <li>✓ Para ello los estudiantes pueden corregir la ortografía y hacer que vuelvan a escribir correctamente bien tildado.</li> </ul> |                          |             |
| <b>CIERRE</b> | <p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>➤ ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>➤ ¿Tuvieron alguna dificultad?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Recursos verbales</b> | <b>5min</b> |

#### IV.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para la docente: Ministerio de Educación (2022), Currículo Nacional - (Lima- Perú).

---

**ESTUDIANTE**

**FIRMA DEL**

## FICHA DE APLICACIÓN N° 18

NOMBRES

Y

APELLIDOS:

.....

GRADO: ..... SECCIÓN: .....

**1. Escribe y coloca la tilde de las siguientes palabras.**

**Pantalon:** .....

**Jabon:** .....

**Cafe:** .....

**Tunel:** .....

**Azucar:** .....

**Facil:** .....

**Matematicas:** .....

**Medico:** .....

**Publico:** .....

## **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19**

### **TÍTULO: IDENTIFICAMOS LA ENSEÑANZA**

#### **I. INFORMACIÓN GENERAL**

**1.1 Institución Educativa:** “Juan Velasco Alvarado”.

**1.2 Área:** Comunicación.

**1.3 Grado:** 3°. **sección:** “B”.

**1.4 Ciclo:** IV.

**1.5 Docente de aula:** Victoria Emilia, Inga Villavicencio.

**1.6 Estudiante practicante:** Josué Francisco, Rojas Rivera.

**1.7 Fecha:** 29/11/2022.

#### **II. DATOS CURRICULARES**

##### **2.1 PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

| ÁREA         | COMPETENCIA                                            | CAPACIDAD                                                               | DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | TÉCNICA E INSTRUMENTO      |
|--------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| COMUNICACIÓN | Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. | Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto escrito. | Reflexiona sobre el texto que escribe revisando si se adecua al destinatario, propósito, tema y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas el uso de algunos conectores y referentes, vocabulario pertinente además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. | Encuesta/<br>cuestionario. |

| ENFOQUES TRANSVERSALES                           | ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad. | Docente y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia. |

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS      | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | RECURSOS Y/O MATERIAL ES                                                                                 | TIEMP O               |                   |                                                                     |        |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------|--------|
| INICIO        | <p><b><u>MOTIVACIÓN</u></b></p> <p>✓ La docente conversa con los estudiantes sobre el tema que se va a escribir, luego muestra una imagen.</p>  <p>✓ Comentamos sobre lo escrito en la imagen.</p> <p><b><u>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</u></b></p> <p>✓ ¿Sabes que es una fábula?</p> <p>✓ ¿Qué fábulas conoces?</p> <p>✓ ¿Crees que sea bueno leer fábulas?</p> <p><b><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></b></p> <p>✓ ¿Qué será la moraleja para ustedes?</p> <p><b><u>PROPÓSITO:</u></b></p> <p>✓ Hoy aprenderemos a identificar la moraleja de las fábulas.</p> <p><b><u>NORMAS DE CONVIVENCIA</u></b></p> <p>✓ Respetar a mis compañeros.</p> <p>✓ Levantar la mano para opinar.</p> | <p>Docente.</p> <p>Estudiantes</p> <p>Imagen.</p> <p>Lápices.</p> <p>Recurso verbal.</p> <p>Pizarra.</p> | 10 min                |                   |                                                                     |        |
| DESARROLLO    | <p><b><u>PLANIFICACIÓN</u></b></p> <p>✓ Presentamos a los estudiantes un papelote.</p> <table border="1"> <tr> <td>¿Qué haremos?</td> <td>¿Para qué lo haremos?</td> <td>¿Cómo lo haremos?</td> </tr> </table>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ¿Qué haremos?                                                                                            | ¿Para qué lo haremos? | ¿Cómo lo haremos? | <p>Docente.</p> <p>Estudiantes</p> <p>Imágenes.</p> <p>Colores.</p> | 75 min |
| ¿Qué haremos? | ¿Para qué lo haremos?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ¿Cómo lo haremos?                                                                                        |                       |                   |                                                                     |        |



|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                          |             |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------|
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer hervir el arroz blanco con esperanza para hacerlo hervir en fuego ardiente de valentía con el espíritu sensible hasta doblar su volumen.</li> <li>• Agregar un tarro de leche de cielo estrellado, agregar la mezcla de 1 taza de porción de amor, una cucharadita de sol de la mañana con unas gotitas de esencia de esperanza, para impulsarla a vivir.</li> <li>• Colocar la mezcla sobre un bol lleno de alegría y emoción</li> <li>• Decorarla con canela de espíritu sensible</li> <li>• Degustarla sin hipocresía y crueldad, sino suavemente y describir a la personalidad del estudiante al momento de embellecer su texto.</li> </ul> <p><b><u>REVISIÓN</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente propone que intercambien sus escritos para que lean las palabras de uno de sus amigos.</li> <li>✓ Para ello los estudiantes pueden corregir la ortografía y hacer que vuelvan a escribir correctamente la enseñanza.</li> </ul> |                          |             |
| <b>CIERRE</b> | <p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>➤ ¿Cómo lo aprendimos?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Recursos verbales</b> | <b>5min</b> |

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para la docente: Ministerio de Educación (2022), Currículo Nacional - (Lima- Perú).

---

**FIRMA DEL ESTUDIANTE**

## FICHA DE APLICACIÓN N° 19

NOMBRES

Y

APELLIDOS:

.....

GRADO: ..... SECCIÓN: .....

**1. Escribe la moraleja de la fábula con algún caso parecido de su vida.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20**

### **TÍTULO: ENCONTRAMOS EL MENSAJE**

#### **I. INFORMACIÓN GENERAL**

**1.1 Institución Educativa:** “Juan Velasco Alvarado”.

**1.2 Área:** Comunicación.

**1.3 Grado:** 3°. **Sección:** “B”.

**1.4 Ciclo:** IV.

**1.5 Docente de aula:** Victoria Emilia, Inga Villavicencio.

**1.6 Estudiante practicante:** Josué Francisco, Rojas Rivera.

**1.7 Fecha:** 30/11/2022.

#### **II. DATOS CURRICULARES**

##### **2.1 PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

| ÁREA         | COMPETENCIA                                            | CAPACIDAD                                                               | DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | TÉCNICA E INSTRUMENTO      |
|--------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| COMUNICACIÓN | Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. | Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto escrito. | Reflexiona sobre el texto que escribe revisando si se adecua al destinatario, propósito, tema y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas el uso de algunos conectores y referentes, vocabulario pertinente además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. | Encuesta/<br>cuestionario. |

| ENFOQUES TRANSVERSALES                           | ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad. | Docente y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia. |

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTOS   | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | RECURSOS Y/O MATERIALES                                                       | TIEMPO |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------|
| INICIO     | <p><b><u>MOTIVACIÓN</u></b></p> <p>✓ Pedimos que observen la imagen.</p>  <p>El tema es de lo que trata un cuento principalmente.<br/>El mensaje es la moraleja o lección que el autor quiere que los lectores capten del texto.</p>  <p>✓ La docente conversa con los estudiantes sobre el tema que se va a escribir.<br/>✓ La docente pide a los niños que escriban en una hoja un cuento que más les guste y luego identificamos el mensaje que nos trae para nosotros.<br/>✓ Comentamos sobre lo escrito.</p> <p><b><u>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</u></b></p> <p>✓ ¿Conoces cuentos?<br/>✓ ¿Crees que sea bueno leer cuentos infantiles?</p> <p><b><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></b></p> <p>✓ ¿Qué será el mensaje del cuento para ustedes?</p> <p><b><u>PROPÓSITO:</u></b></p> <p>✓ Hoy aprenderemos a identificar el mensaje del cuento.</p> <p><b><u>NORMAS DE CONVIVENCIA</u></b></p> <p>✓ Respetar a mis compañeros.<br/>✓ Levantar la mano para opinar.</p> | Docente.<br>Estudiantes<br>Imagen.<br>Lápices.<br>Recurso verbal.<br>Pizarra. | 10 min |
| DESARROLLO | <b><u>PLANIFICACIÓN</u></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Docente.<br>Estudiantes                                                       | 75 min |

|               | <p>✓ Presentamos a los estudiantes un papelote el cual rellenaremos conjuntamente con ellos.</p> <table border="1" data-bbox="611 293 1098 461"> <tr> <th>¿Qué haremos?</th><th>¿Para qué lo haremos?</th><th>¿Cómo lo haremos?</th></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td></tr> </table> <p><b><u>TEXTUALIZACIÓN</u></b></p> <p>✓ La docente entrega a cada estudiante una imagen del cuento el patito feo para que puedan observar y los ayude a identificar el mensaje que tiene para nosotros.</p>  <p>✓ Entregamos a los estudiantes los materiales para la escritura del mensaje del cuento.</p> <p>✓ Mientras los estudiantes van escribiendo el mensaje, la docente pasa por sus sitios y lee sus escritos.</p> <p>✓ Una receta autobiográfica trata de confeccionar una lista de todos los ingredientes físicos, psicológicos, emocionales, sentimentales, etc. De las personalidades de los niños y tratamos de presentarlo por escrito a modo de una receta, en esta receta utilizamos insumos personales como ingredientes, por ejemplo:</p> <p style="text-align: center;"><b><u>PASTEL DE GALLETAS</u></b></p> <p><b>Ingredientes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un tarro de leche de cielo estrellado.</li> <li>• Un tarro de leche Nestlé con ternura de suavidad</li> <li>• Una lata de espíritu sensible.</li> <li>• 6 limones impacientes.</li> <li>• Galletas vainilla con adorable sensación de amistad</li> <li>• 1 porción de amor.</li> <li>• Una cucharadita de sol de la mañana.</li> <li>• Unas gotitas de esencia de esperanza.</li> </ul> | ¿Qué haremos?     | ¿Para qué lo haremos? | ¿Cómo lo haremos? |  |  |  | <p><b>Imágenes.</b></p> <p><b>Colores.</b></p> <p><b>Lápices.</b></p> <p><b>Papel bond.</b></p> <p><b>Goma.</b></p> <p><b>Cartulina.</b></p> <p><b>Plumones.</b></p> |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------|-------------------|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ¿Qué haremos? | ¿Para qué lo haremos?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ¿Cómo lo haremos? |                       |                   |  |  |  |                                                                                                                                                                      |
|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                   |                       |                   |  |  |  |                                                                                                                                                                      |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                          |             |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------|
|               | <p><b>Preparación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero se toma a refrescar en la nevera la lata de espíritu sensible para que aumente su fortaleza.</li> <li>• Colocar las galletas vainilla con adorable sensación de amistad</li> <li>• Mezclar la leche de cielo estrellado con el espíritu sensible hasta doblar su volumen.</li> <li>• Agregar el jugo de 6 limones impacientes, agregar la mezcla de 1 taza de corazón dulce y noble, una cucharadita de sol de la mañana con unas gotitas de esencia de esperanza, para impulsarla a vivir en la licuadora hasta que forme espuma de abundancia</li> <li>• Colocar la fuente en la refrigeradora por unos minutos para que congele con la tranquilidad de las aguas del mar</li> <li>• Degustarla sin hipocresía y crueldad, sino suavemente y describir a la personalidad del estudiante al momento de embellecer su texto.</li> </ul> <p><b><u>REVISIÓN</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente propone que intercambien sus escritos para que lean los mensajes de los niños.</li> <li>✓ Para ello los estudiantes pueden corregir la ortografía y hacer que vuelvan a escribir correctamente el mensaje.</li> </ul> |                          |             |
| <b>CIERRE</b> | <p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>➤ ¿Cómo lo aprendimos?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Recursos verbales</b> | <b>5min</b> |

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Para la docente: Ministerio de Educación (2022), Currículo Nacional - (Lima- Perú).

---

**FIRMA DEL ESTUDIANTE**

## FICHA DE APLICACIÓN N° 20

NOMBRES

Y

APELLIDOS:

.....

GRADO: ..... SECCIÓN: .....

### 1. Escribe el mensaje del cuento.

.....

.....

.....

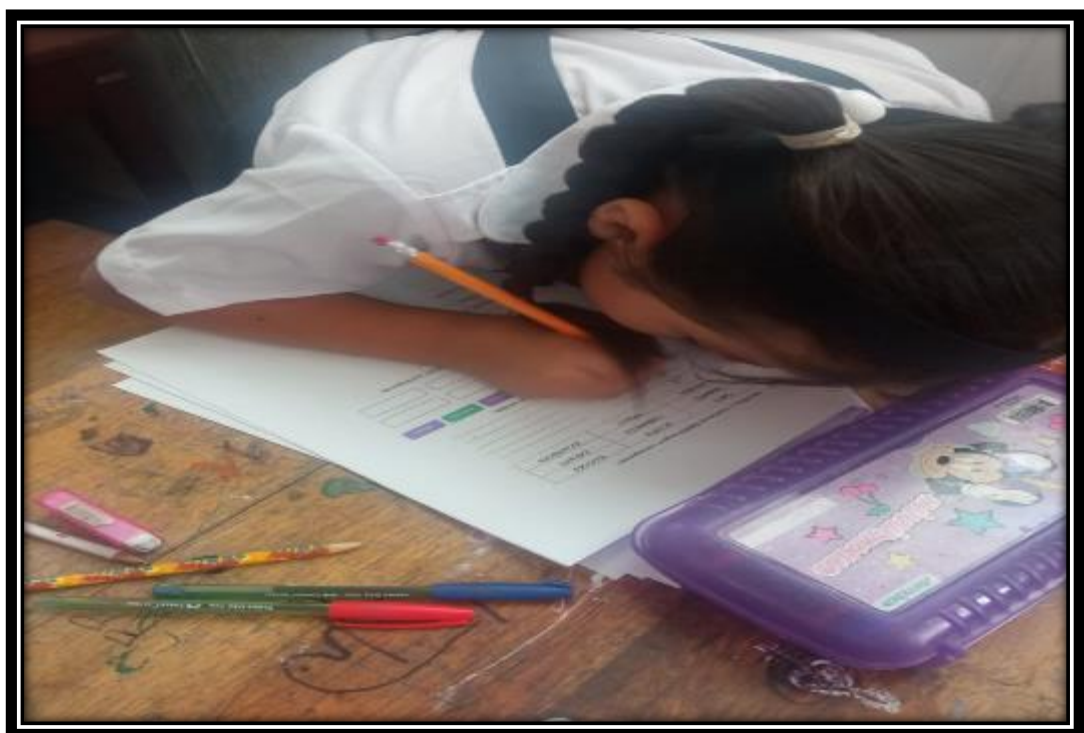
.....

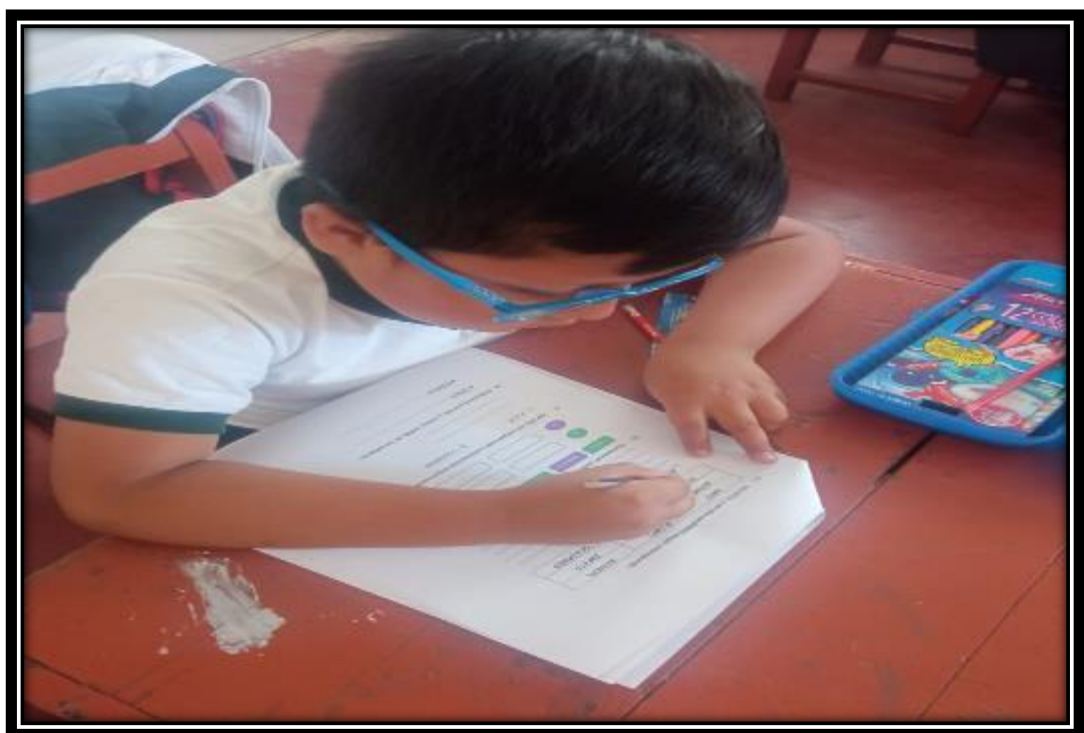
.....

## ANEXO 4

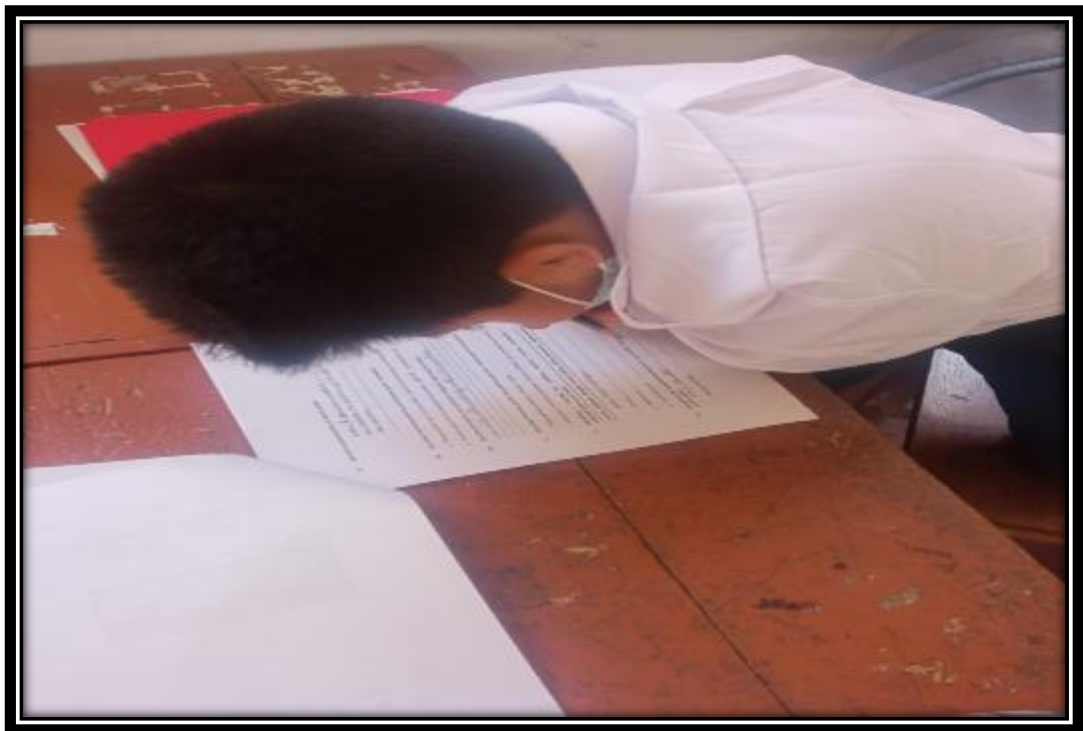
### EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS





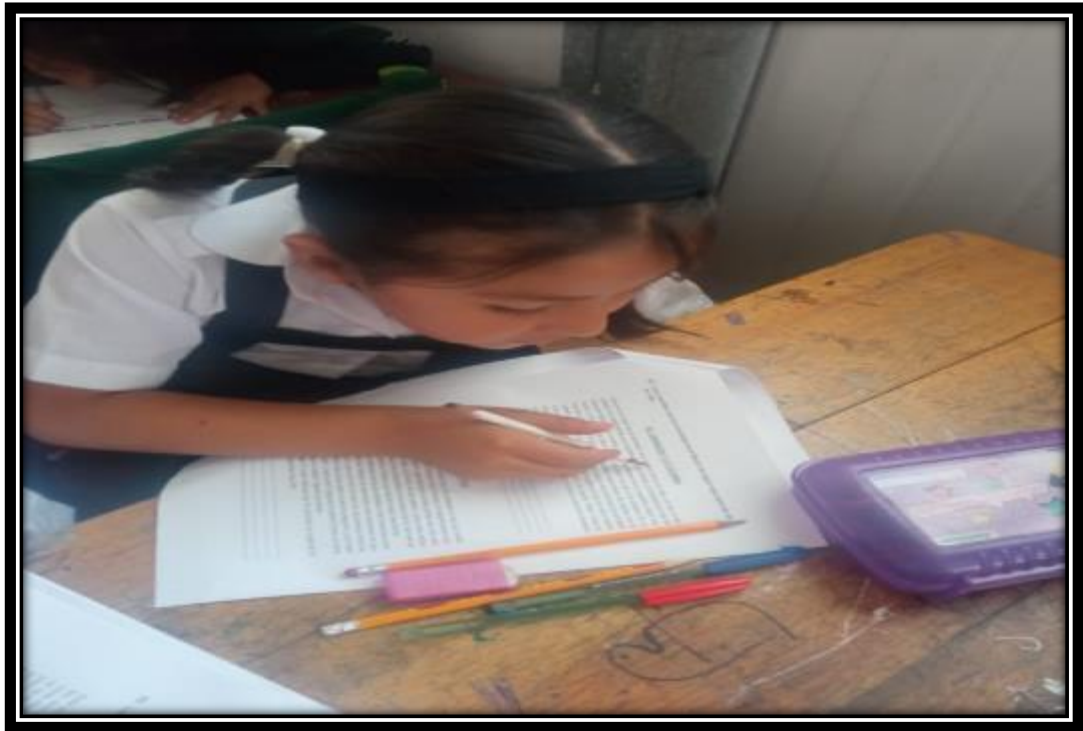


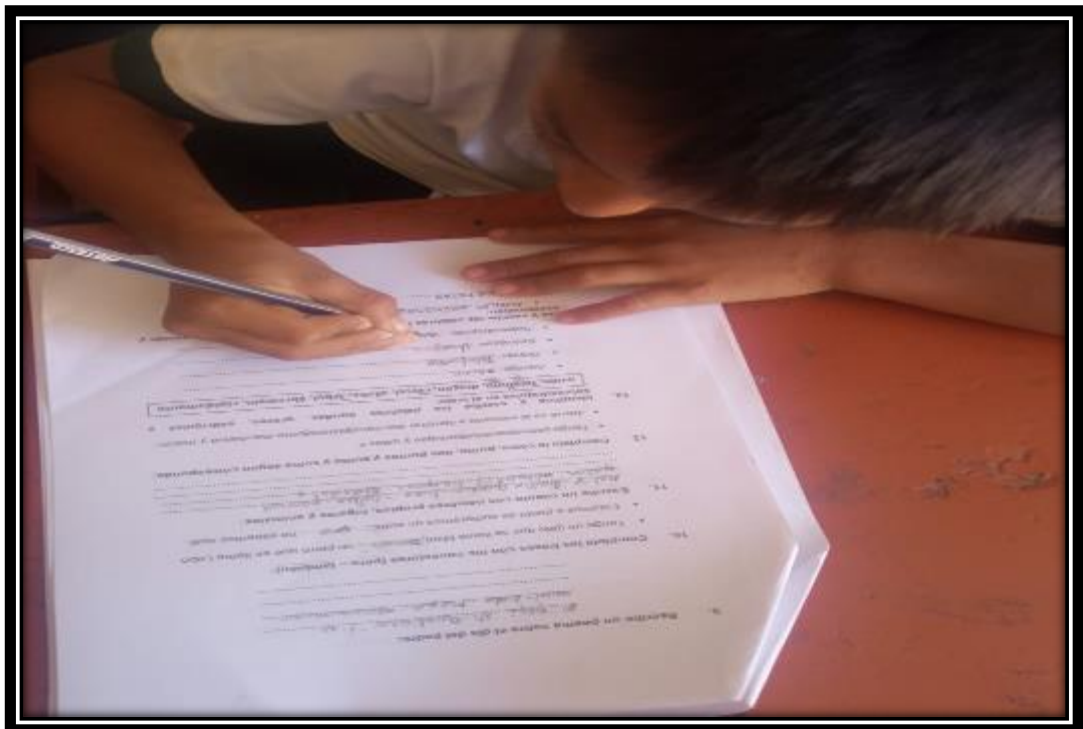


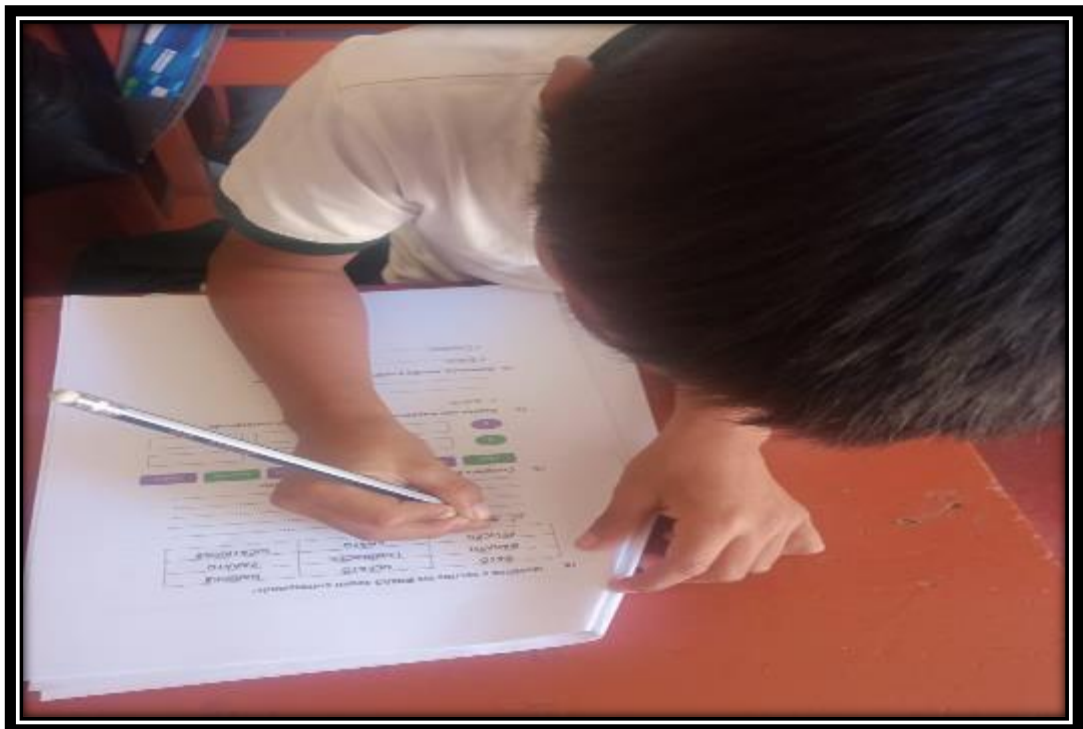


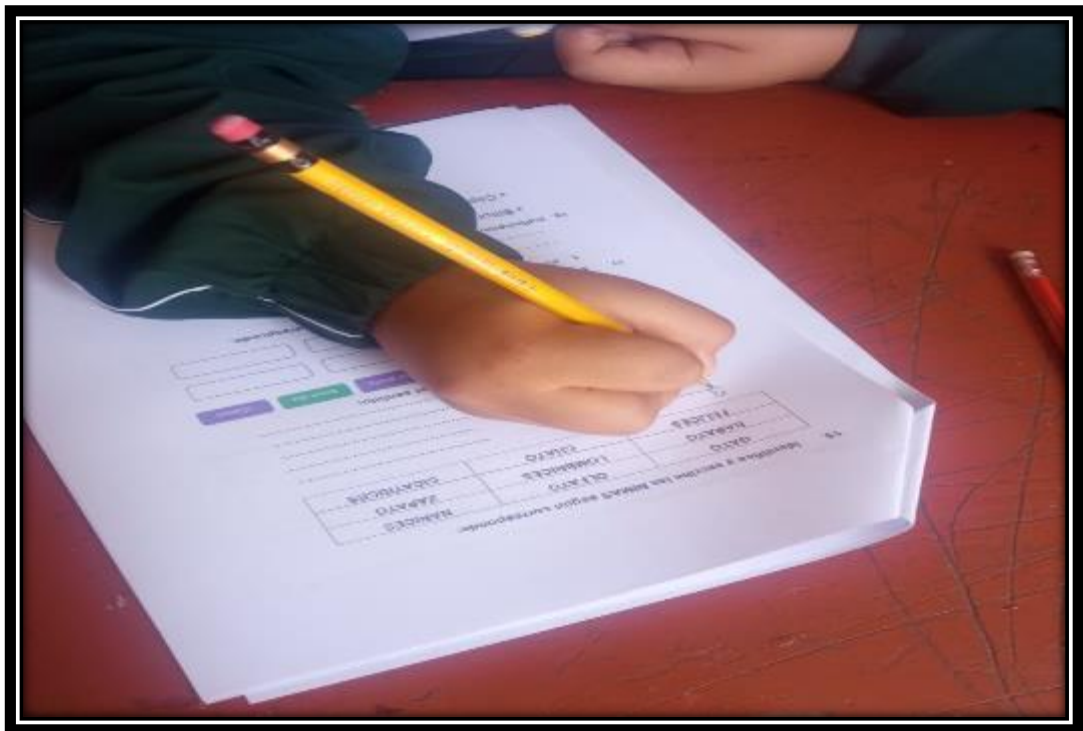


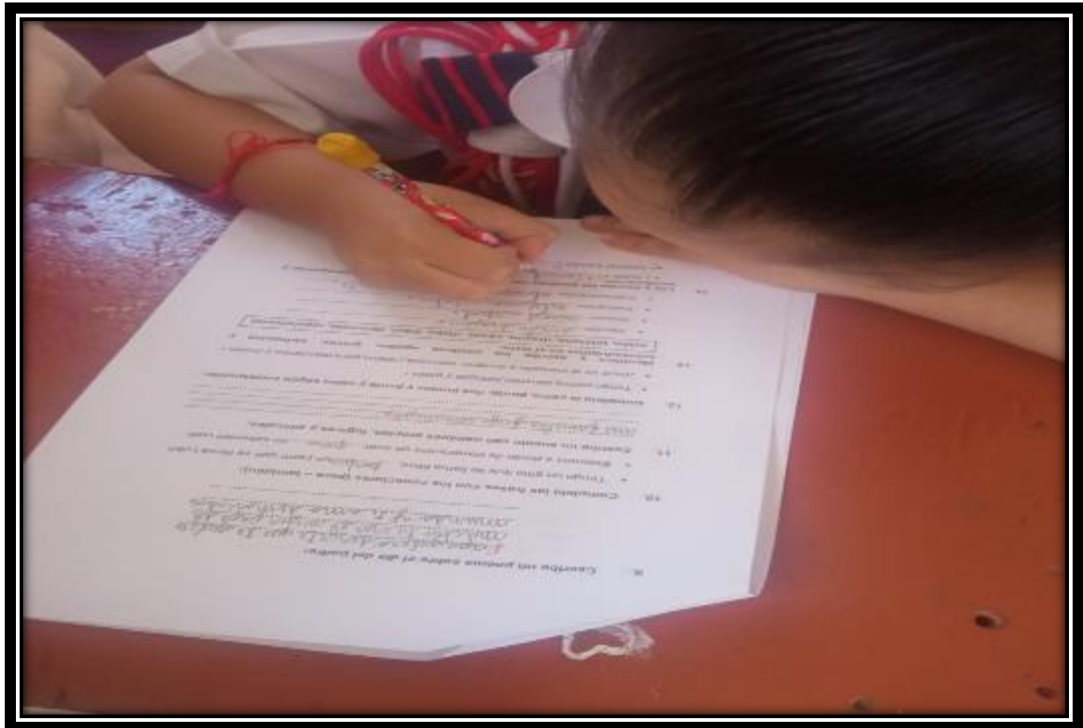










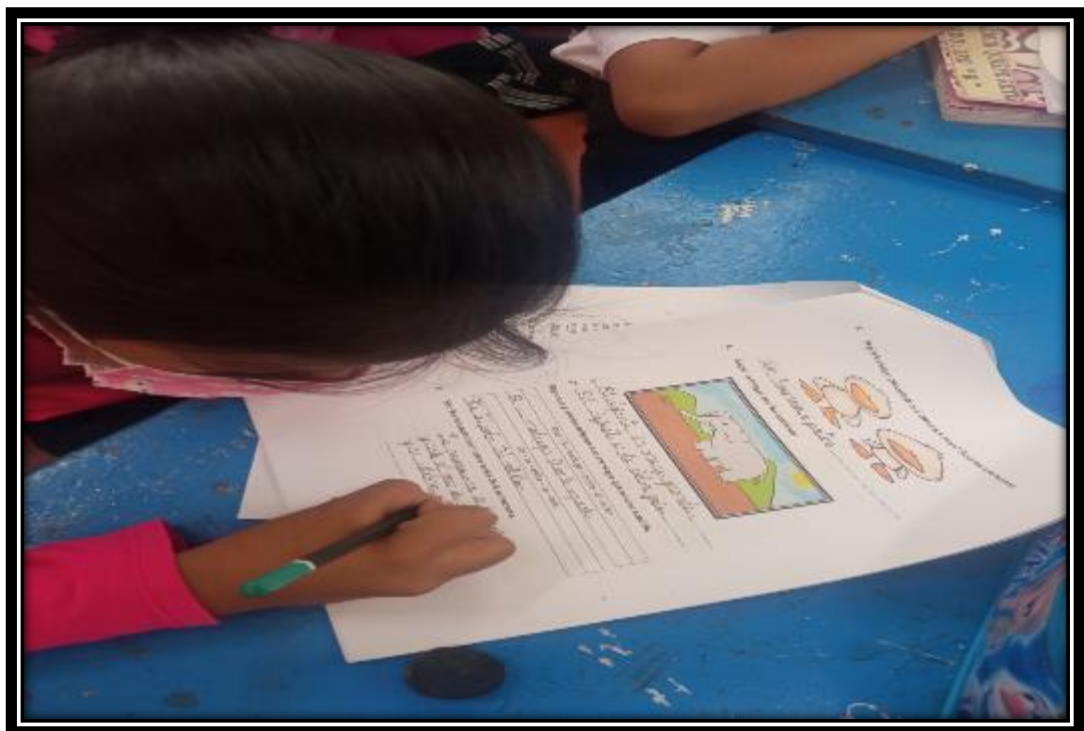
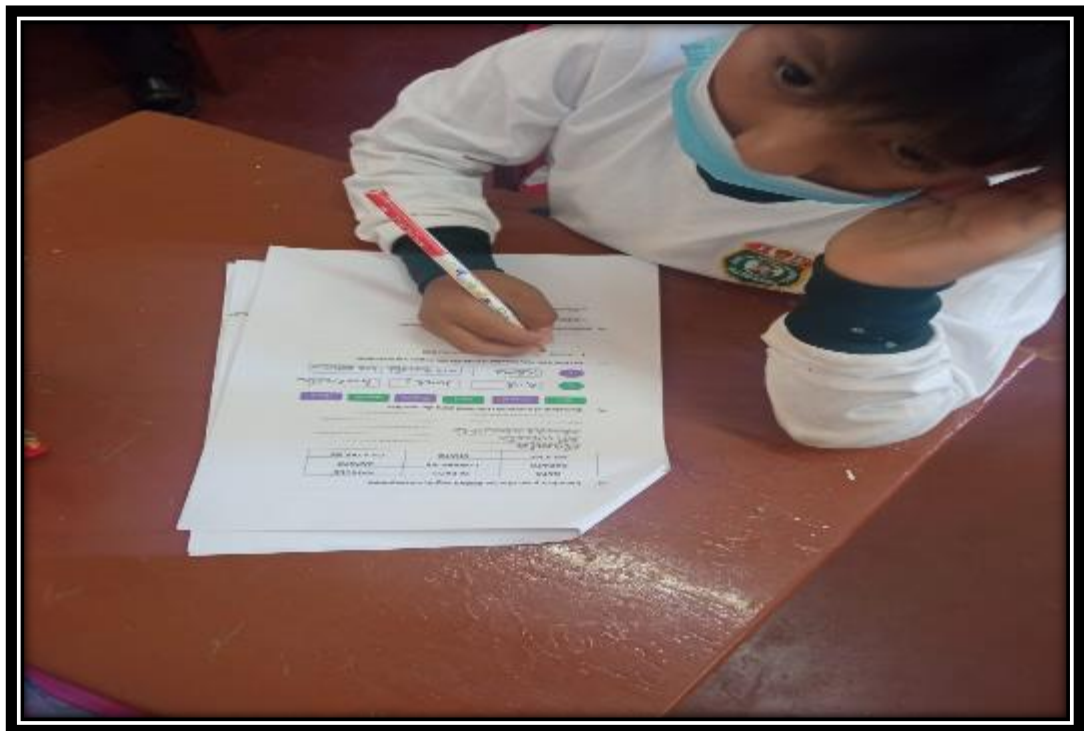


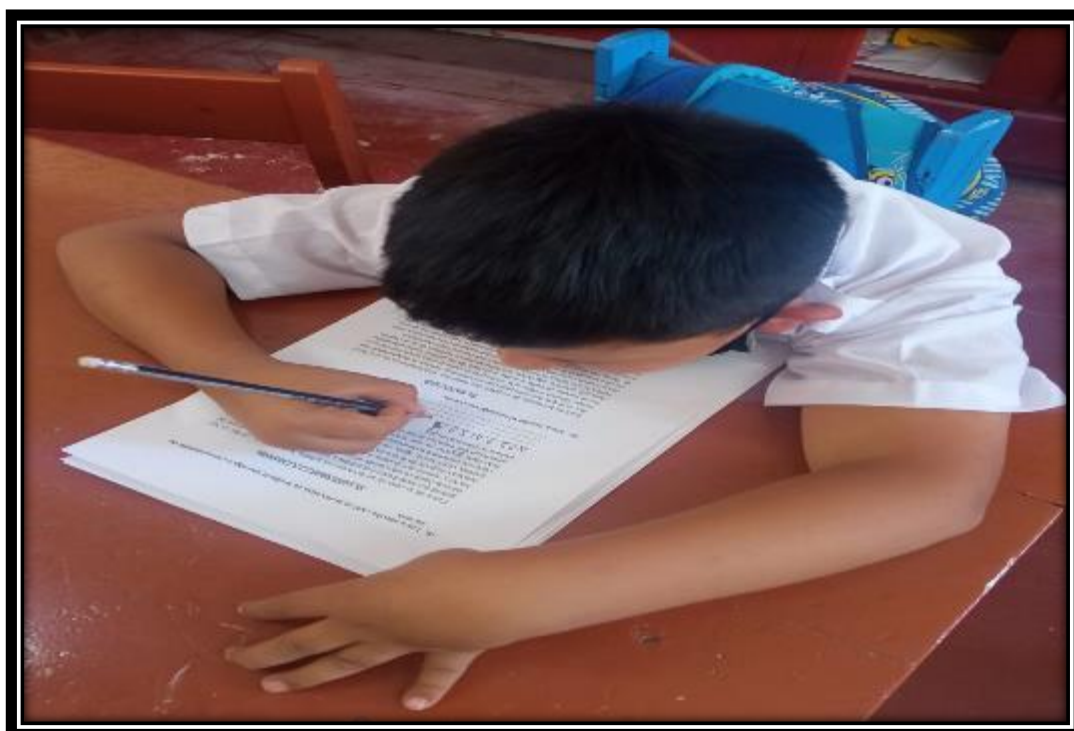


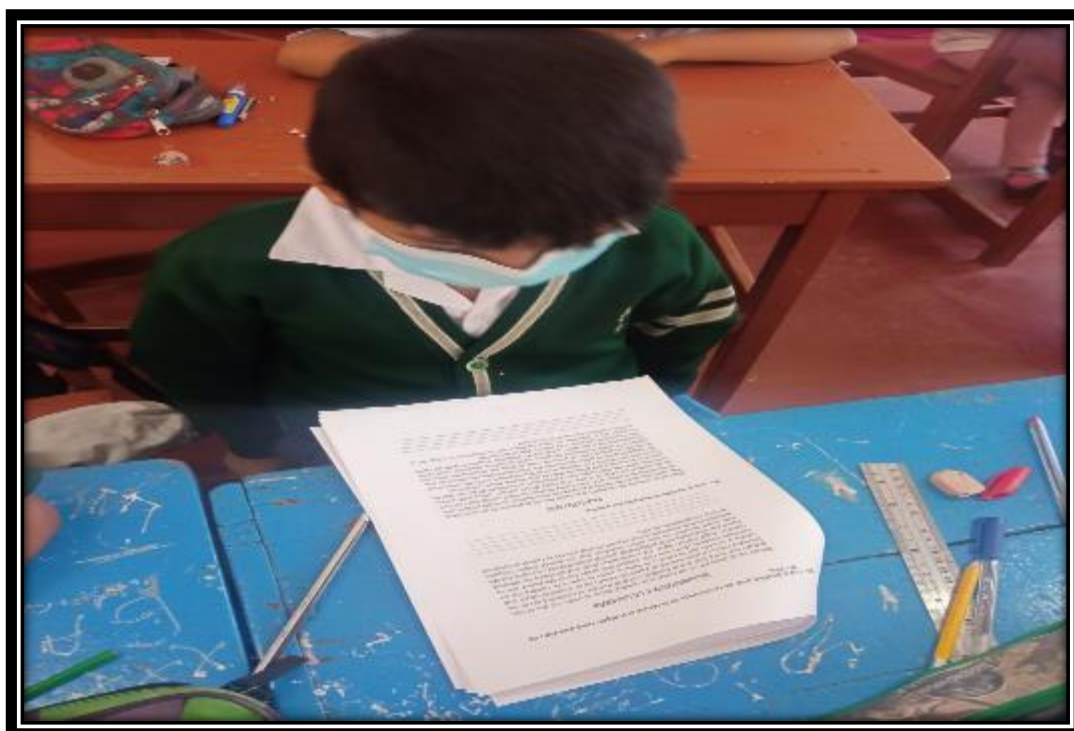
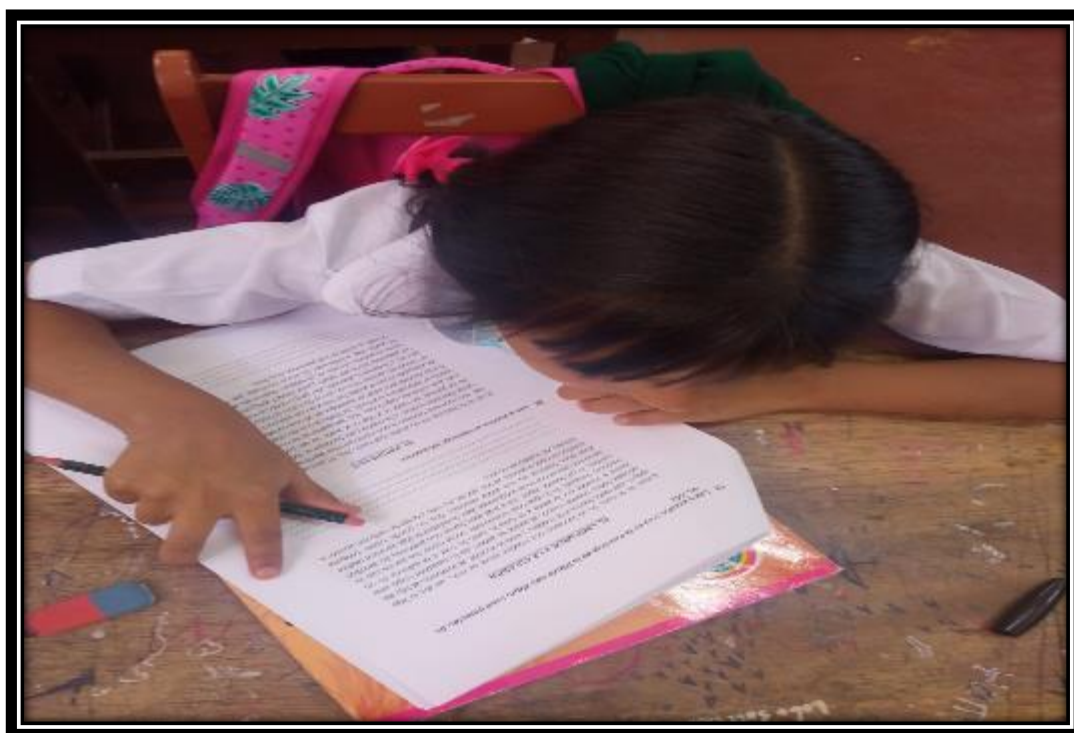


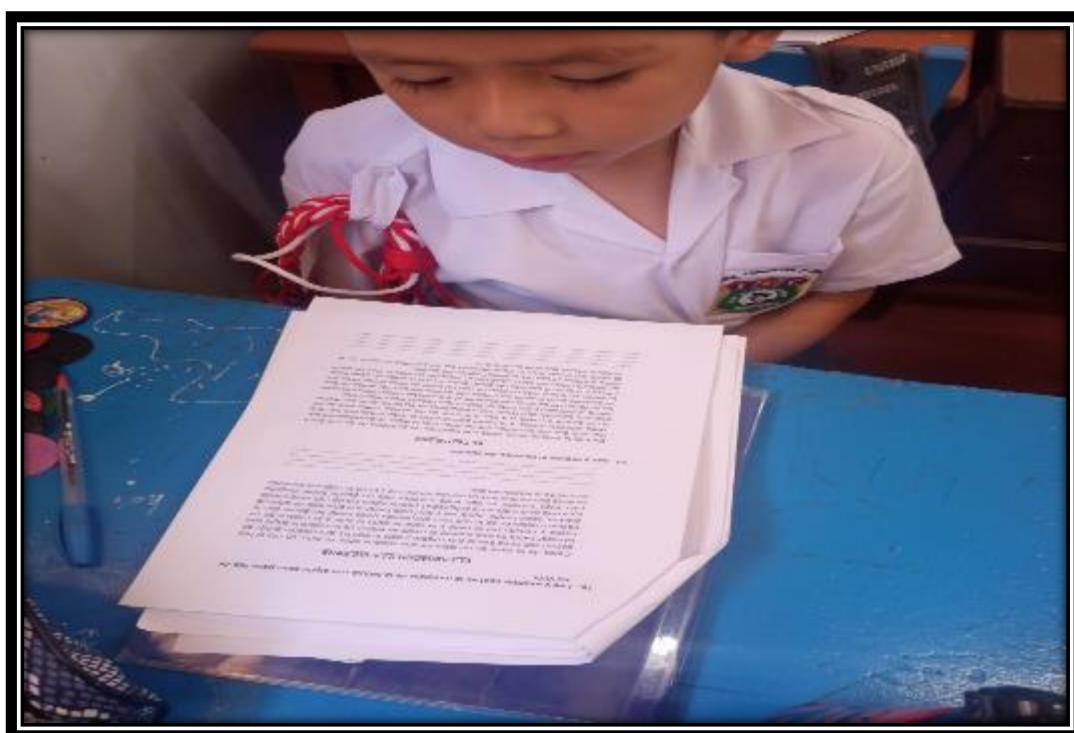
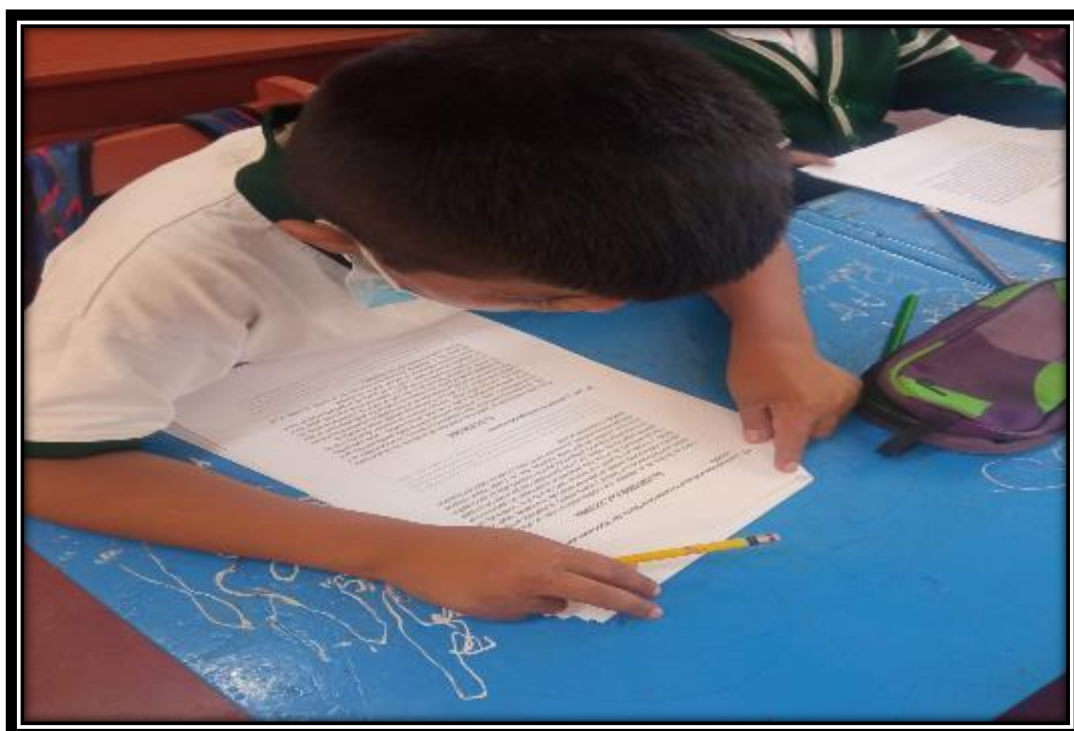






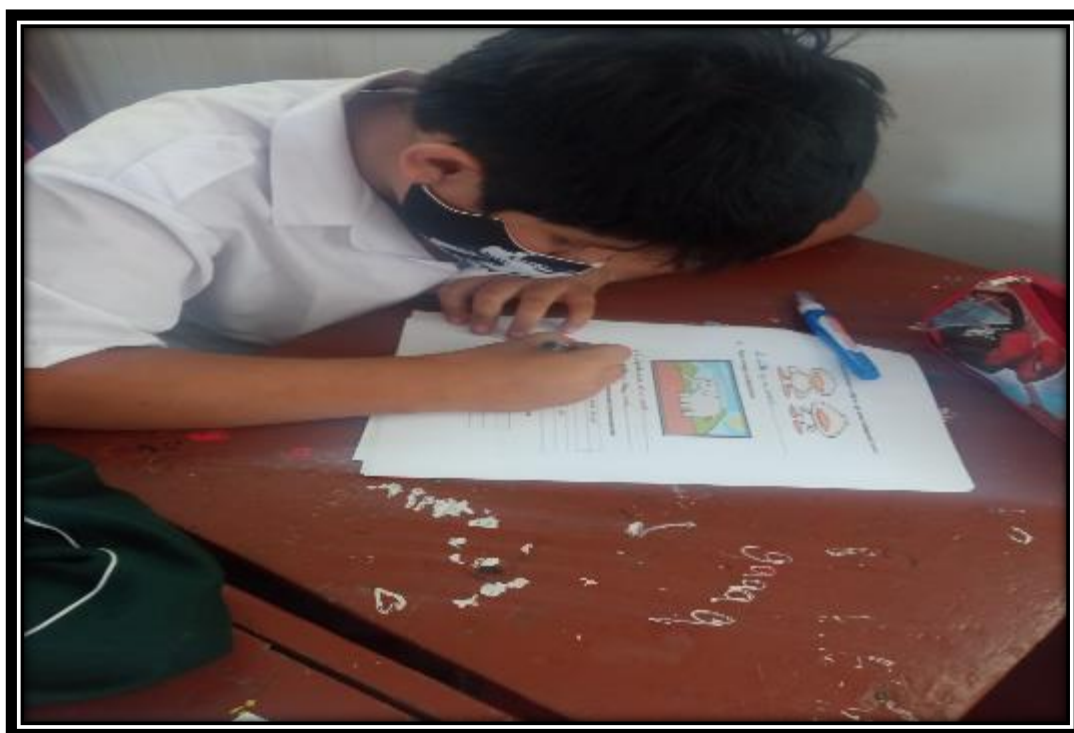




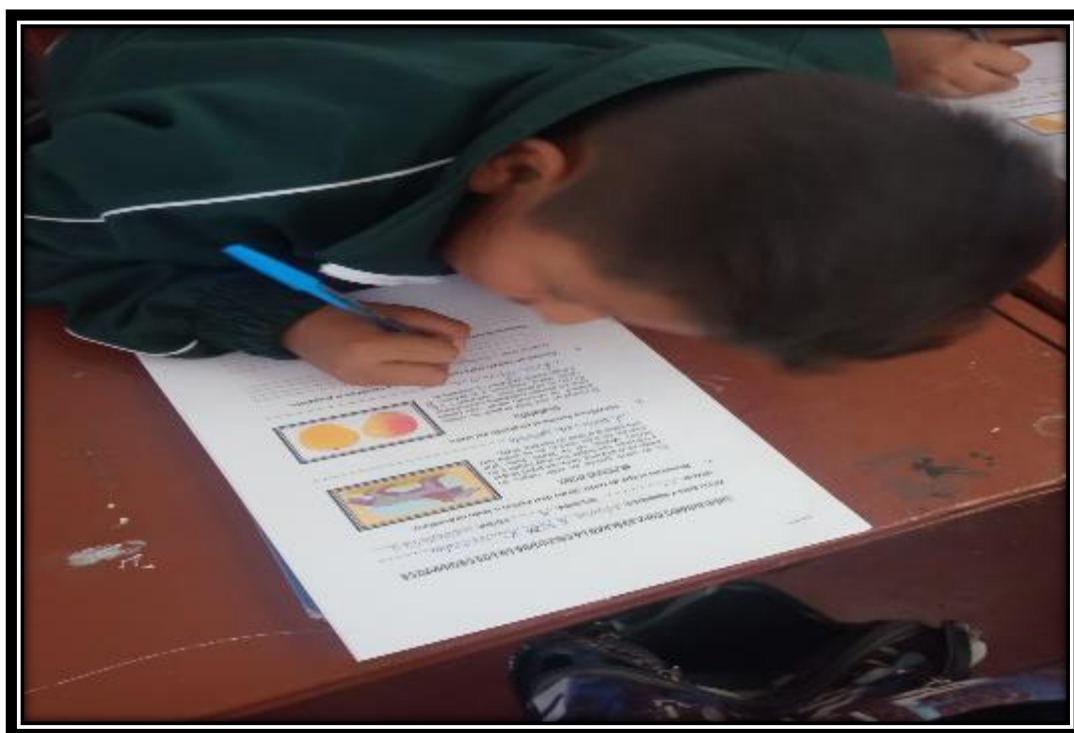












## NÓMINAS DE MATRÍCULA – 2022

[illegible]

| N° Orden | D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(1)</sup> | Apellidos y Nombres (Orden Alfabético) | Fecha de Nacimiento |     |      | Datos del Estudiante |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                            |                                       | Institución Educativa de procedencia <sup>(11)</sup> |                                      |                |                             |
|----------|-----------------------------------------------|----------------------------------------|---------------------|-----|------|----------------------|----------------------------------------|----------------------|--------------------|--------------------|--------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|----------------------------|---------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------|----------------|-----------------------------|
|          |                                               |                                        | Día                 | Mes | Año  | Sexo H/M             | Situación de Matricula <sup>(10)</sup> | Pais <sup>(11)</sup> | Padre vive SI / NO | Madre vive SI / NO | Lengua Materna <sup>(12)</sup> | Segunda Lengua <sup>(13)</sup> | Trabaja el Estudiante SI / NO | Horas semanales que labora | Evolución de la Madre <sup>(14)</sup> | Nacimiento Registrado SI/NO                          | Tipo de Discapacidad <sup>(15)</sup> | Código Modular | Número y/o Nombre - R.I./RD |
|          |                                               |                                        |                     |     |      |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                            |                                       |                                                      |                                      |                |                             |
| 22       | D.N.I. - 8.0.8.5.1.2.7.8                      | RAMOS JACAY, Yersidy Paulina           | 28                  | 11  | 2013 | M                    | P                                      | P                    | SI                 | SI                 | C                              | NO                             | SI                            | SI                         |                                       |                                                      |                                      |                |                             |
| 23       | D.N.I. - 6.3.5.3.1.0.0.1                      | ROQUE NOLASCO, Johan Smith             | 10                  | 07  | 2013 | H                    | P                                      | P                    | SI                 | SI                 | C                              | NO                             | SI                            | SI                         |                                       |                                                      |                                      |                |                             |
| 24       | D.N.I. - 5.1.5.6.9.8.8.6                      | SANCHEYO BONILLA, Sully Sara           | 15                  | 01  | 2014 | M                    | P                                      | P                    | SI                 | SI                 | C                              | NO                             | SI                            | SI                         |                                       |                                                      |                                      |                |                             |
| 25       | D.N.I. - 6.2.4.6.8.9.9.7                      | SIMON ROJAS, Eudalina                  | 15                  | 12  | 2009 | M                    | P                                      | P                    | SI                 | SI                 | C                              | NO                             | SI                            | SI                         |                                       |                                                      |                                      |                |                             |
| 26       | D.N.I. - 6.3.5.3.0.6.6.0                      | TICA PARINA, Hector Angel              | 06                  | 05  | 2013 | H                    | P                                      | P                    | SI                 | SI                 | C                              | NO                             | SI                            | SI                         |                                       |                                                      |                                      |                |                             |
| 27       | D.N.I. - 8.1.5.6.9.9.7.1                      | TRUJILLO CABELLO, Cristian Eyal        | 13                  | 03  | 2014 | H                    | P                                      | P                    | SI                 | SI                 | C                              | NO                             | SI                            | SI                         |                                       |                                                      |                                      |                |                             |
| 28       |                                               |                                        |                     |     |      |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                            |                                       |                                                      |                                      |                |                             |
| 29       | 7.8.0.6.0.0.9.1                               | Avalos Rojas, Zeisman Thael            | 09                  | 04  | 2013 | H                    |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                            |                                       |                                                      |                                      |                |                             |
| 30       | 8.1.1.5.5.4.4.6                               | FRETEL AVARADO, Franklin Miguel        | 11                  | 08  | 2013 | H                    |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                            |                                       |                                                      |                                      |                |                             |
| 31       | 7.8.3.9.4.4.1.7                               | MONTOYA Cusi, Maxcal Fausto            | 05                  | 12  | 2013 | H                    |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                            |                                       |                                                      |                                      |                |                             |
| 32       | 6.2.3.1.0.0.2.4                               | PARDAVE HERRERA, Yarel Frank           | 13                  | 09  | 2013 | H                    |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                            |                                       |                                                      |                                      |                |                             |
| 33       |                                               |                                        |                     |     |      |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                            |                                       |                                                      |                                      |                |                             |
| 34       |                                               |                                        |                     |     |      |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                            |                                       |                                                      |                                      |                |                             |
| 35       |                                               |                                        |                     |     |      |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                            |                                       |                                                      |                                      |                |                             |
| 36       |                                               |                                        |                     |     |      |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                            |                                       |                                                      |                                      |                |                             |
| 37       |                                               |                                        |                     |     |      |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                            |                                       |                                                      |                                      |                |                             |
| 38       |                                               |                                        |                     |     |      |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                            |                                       |                                                      |                                      |                |                             |
| 39       |                                               |                                        |                     |     |      |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                            |                                       |                                                      |                                      |                |                             |
| 40       |                                               |                                        |                     |     |      |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                            |                                       |                                                      |                                      |                |                             |
| 41       |                                               |                                        |                     |     |      |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                            |                                       |                                                      |                                      |                |                             |
| 42       |                                               |                                        |                     |     |      |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                            |                                       |                                                      |                                      |                |                             |
| 43       |                                               |                                        |                     |     |      |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                            |                                       |                                                      |                                      |                |                             |
| 44       |                                               |                                        |                     |     |      |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                            |                                       |                                                      |                                      |                |                             |
| 45       |                                               |                                        |                     |     |      |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                            |                                       |                                                      |                                      |                |                             |
| 46       |                                               |                                        |                     |     |      |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                            |                                       |                                                      |                                      |                |                             |
| 47       |                                               |                                        |                     |     |      |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                            |                                       |                                                      |                                      |                |                             |
| 48       |                                               |                                        |                     |     |      |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                            |                                       |                                                      |                                      |                |                             |
| 49       |                                               |                                        |                     |     |      |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                            |                                       |                                                      |                                      |                |                             |
| 50       |                                               |                                        |                     |     |      |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                            |                                       |                                                      |                                      |                |                             |

| Resumen |    |
|---------|----|
| Hombres | 14 |
| Mujeres | 13 |
| Total   | 27 |

| Aprobación de la Nómina |     |     |      |
|-------------------------|-----|-----|------|
| R.D. Institucional      | Día | Mes | Año  |
| RD N° 060               | 24  | 03  | 2012 |

|                             |                                          |
|-----------------------------|------------------------------------------|
| ALCEDO BENANCIO, Teodilo    | ANDRES CARLOS, Alejandro Donato          |
| Responsable de la matrícula | Director (a) de la Institución Educativa |
| Firma - Post Firma          | Firma - Post Firma y Sello               |

**NÓMINA DE MATRÍCULA - 2022**

El reporte de matrícula se genera haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIASIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siasie.minedu.gob.pe>. Este reporte es responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

| Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL) |                                                      |   |   | Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo |   |   |   |                                        |                                       |   |   |                      |     | Periodo Lectivo |                     |     |                                       | Ubicación Geográfica |                         |        |                  |        |                                |         |                                |         |                             |            |                            |              |                                        |                               |                             |  |                                      |  |                |  |                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---|---|--------------------------------------------------------|---|---|---|----------------------------------------|---------------------------------------|---|---|----------------------|-----|-----------------|---------------------|-----|---------------------------------------|----------------------|-------------------------|--------|------------------|--------|--------------------------------|---------|--------------------------------|---------|-----------------------------|------------|----------------------------|--------------|----------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|--|--------------------------------------|--|----------------|--|------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Código                                                                  | 1                                                    | 0 | 0 | 0                                                      | 0 | 0 | 1 | Código Modular                         | 0                                     | 1 | 8 | 4                    | 8   | 0               | 7                   | 7   | Característica <sup>(1)</sup>         | PC                   | Programa <sup>(1)</sup> | Inicio | 14/03/2022       | Fin    | 23/12/2022                     | Dpto.   | HUANUCO                        |         |                             |            |                            |              |                                        |                               |                             |  |                                      |  |                |  |                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Nombre de la DRE - UGEL                                                 | UGEL Huanuco                                         |   |   |                                                        |   |   |   | Resolución de Creación N°              | R.D. N° 00535-88                      |   |   | Forma <sup>(1)</sup> | Esc |                 |                     |     | Datos del Estudiante                  |                      |                         | Prov.  | HUANUCO          |        |                                |         |                                |         |                             |            |                            |              |                                        |                               |                             |  |                                      |  |                |  |                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Nº Orden                                                                | N° de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(14)</sup> |   |   |                                                        |   |   |   | Apellidos y Nombres (Orden Alfabético) |                                       |   |   |                      |     |                 | Fecha de Nacimiento |     | Situación de Matrícula <sup>(1)</sup> |                      | Padre vive SI/NO        |        | Madre vive SI/NO |        | Lengua Materna <sup>(12)</sup> |         | Segunda Lengua <sup>(12)</sup> |         | Trabaja el Estudiante SI/NO |            | Horas semanales que labora |              | Excedencia de la Madre <sup>(13)</sup> |                               | Nacimiento Registrado SI/NO |  | Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup> |  | Centro Poblado |  | Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup> |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                                                         |                                                      |   |   |                                                        |   |   |   |                                        |                                       |   |   |                      |     |                 | Día                 | Mes | Año                                   | Sexo                 | Mat                     | Par(1) | Mat              | Par(1) | Lengua                         | Materna | Segunda Lengua                 | Trabaja | Horas                       | Excedencia | Nacimiento                 | Discapacidad | Código Modular                         | Número y/o Nombre - R.I./R.D. |                             |  |                                      |  |                |  |                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1                                                                       | D-N-I-1                                              | - | - | -                                                      | - | - | - | 8-1-5-6-9-8-6-0                        | APOLINARIO CHAMORRO, Hamerlin Davis   |   |   |                      |     |                 |                     | 16  | 02                                    | 2014                 | H                       | P      | P                | SI     | SI                             | C       | NO                             | 8       | SI                          |            |                            |              |                                        |                               |                             |  |                                      |  |                |  |                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2                                                                       | D-N-I-1                                              | - | - | -                                                      | - | - | - | 8-1-0-4-2-6-7-1                        | ARRIETA SANTIAGO, Kenny Enrique       |   |   |                      |     |                 |                     | 19  | 06                                    | 2013                 | H                       | P      | P                | SI     | SI                             | C       | NO                             | 8       | SI                          |            |                            |              |                                        |                               |                             |  |                                      |  |                |  |                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3                                                                       | D-N-I-1                                              | - | - | -                                                      | - | - | - | 7-5-5-0-2-1-2-7                        | CAMARA PIO, Liam Alvaro               |   |   |                      |     |                 |                     | 19  | 03                                    | 2014                 | H                       | P      | P                | SI     | SI                             | C       | NO                             | 8       | SI                          |            |                            |              |                                        |                               |                             |  |                                      |  |                |  |                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4                                                                       | D-N-I-1                                              | - | - | -                                                      | - | - | - | 8-1-1-5-5-8-6-7                        | CARBAJAL HERRERA, Arley Judith        |   |   |                      |     |                 |                     | 07  | 08                                    | 2013                 | M                       | P      | P                | SI     | SI                             | C       | NO                             | 8       | SI                          |            |                            |              |                                        |                               |                             |  |                                      |  |                |  |                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5                                                                       | D-N-I-1                                              | - | - | -                                                      | - | - | - | 8-1-1-5-5-9-9-3                        | CARLOS LORENA, Danna Paula            |   |   |                      |     |                 |                     | 11  | 09                                    | 2013                 | M                       | P      | P                | SI     | SI                             | C       | NO                             | 8       | SI                          |            |                            |              |                                        |                               |                             |  |                                      |  |                |  |                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6                                                                       | D-N-I-1                                              | - | - | -                                                      | - | - | - | 7-5-6-5-1-2-9-5                        | CHAVEZ TUOTO, Carlos Alberto          |   |   |                      |     |                 |                     | 20  | 11                                    | 2013                 | H                       | P      | P                | SI     | SI                             | C       | NO                             | 8       | SI                          |            |                            |              |                                        |                               |                             |  |                                      |  |                |  |                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7                                                                       | D-N-I-1                                              | - | - | -                                                      | - | - | - | 7-8-4-6-8-2-8-8                        | CISNEROS FALCON, Adriana              |   |   |                      |     |                 |                     | 12  | 02                                    | 2014                 | M                       | P      | P                | SI     | SI                             | C       | NO                             | 8       | SI                          |            |                            |              |                                        |                               |                             |  |                                      |  |                |  |                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8                                                                       | D-N-I-1                                              | - | - | -                                                      | - | - | - | 8-1-5-6-9-9-0-0                        | CLARO LEANDRO, Jeremy Yashua          |   |   |                      |     |                 |                     | 05  | 02                                    | 2014                 | H                       | P      | P                | SI     | SI                             | C       | NO                             | 8       | SI                          |            |                            |              |                                        |                               |                             |  |                                      |  |                |  |                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9                                                                       | D-N-I-1                                              | - | - | -                                                      | - | - | - | 8-1-5-6-9-9-2-0                        | DIOSES MARTINEZ, Fatima Guadalupe     |   |   |                      |     |                 |                     | 01  | 03                                    | 2014                 | M                       | P      | P                | SI     | SI                             | C       | NO                             | 8       | SI                          |            |                            |              |                                        |                               |                             |  |                                      |  |                |  |                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10                                                                      | D-N-I-1                                              | - | - | -                                                      | - | - | - | 8-1-1-5-5-8-6-8                        | ESPINOZA RAMOS, Daniel Junior         |   |   |                      |     |                 |                     | 14  | 08                                    | 2013                 | H                       | P      | P                | SI     | SI                             | C       | NO                             | 8       | SI                          |            |                            |              |                                        |                               |                             |  |                                      |  |                |  |                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11                                                                      | D-N-I-1                                              | - | - | -                                                      | - | - | - | 7-8-3-3-7-6-2-8                        | FLORES BARTOLO, Jose Yosimar          |   |   |                      |     |                 |                     | 07  | 11                                    | 2013                 | H                       | P      | P                | SI     | SI                             | C       | NO                             | 8       | SI                          |            |                            |              |                                        |                               |                             |  |                                      |  |                |  |                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12                                                                      | D-N-I-1                                              | - | - | -                                                      | - | - | - | 6-2-1-0-1-3-8-9                        | FRETTEL ESTEBAN, Jhordy Josue         |   |   |                      |     |                 |                     | 15  | 06                                    | 2013                 | H                       | P      | P                | SI     | SI                             | C       | NO                             | 8       | SI                          |            |                            |              |                                        |                               |                             |  |                                      |  |                |  |                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13                                                                      | D-N-I-1                                              | - | - | -                                                      | - | - | - | 7-8-4-1-0-1-4-4                        | GIRON EXALTACION, David Joel          |   |   |                      |     |                 |                     | 17  | 01                                    | 2014                 | H                       | P      | P                | SI     | SI                             | C       | NO                             | 8       | SI                          |            |                            |              |                                        |                               |                             |  |                                      |  |                |  |                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14                                                                      | D-N-I-1                                              | - | - | -                                                      | - | - | - | 6-2-1-0-1-3-9-1                        | HERRERA ROBLES, Darvis Widson         |   |   |                      |     |                 |                     | 25  | 07                                    | 2013                 | H                       | P      | P                | SI     | SI                             | C       | NO                             | 8       | SI                          |            |                            |              |                                        |                               |                             |  |                                      |  |                |  |                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15                                                                      | D-N-I-1                                              | - | - | -                                                      | - | - | - | 8-1-5-6-9-9-4-1                        | HUACHO HUAMAN, Yams Vidal             |   |   |                      |     |                 |                     | 29  | 12                                    | 2013                 | H                       | P      | P                | SI     | SI                             | C       | NO                             | 8       | SI                          |            |                            |              |                                        |                               |                             |  |                                      |  |                |  |                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16                                                                      | D-N-I-1                                              | - | - | -                                                      | - | - | - | 8-1-1-1-5-1-1-1                        | LINO CRUZ, Leonel Dayiro              |   |   |                      |     |                 |                     | 21  | 04                                    | 2013                 | H                       | P      | P                | SI     | SI                             | C       | NO                             | 8       | SI                          |            |                            |              |                                        |                               |                             |  |                                      |  |                |  |                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17                                                                      | D-N-I-1                                              | - | - | -                                                      | - | - | - | 8-1-2-1-5-0-4-2                        | LIVIA AMBROSIO, Jazmin Milagros       |   |   |                      |     |                 |                     | 13  | 12                                    | 2013                 | M                       | P      | P                | SI     | SI                             | C       | NO                             | 8       | SI                          |            |                            |              |                                        |                               |                             |  |                                      |  |                |  |                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18                                                                      | D-N-I-1                                              | - | - | -                                                      | - | - | - | 8-1-5-6-9-9-3-7                        | MALLOU CALERO, Cristhian              |   |   |                      |     |                 |                     | 22  | 01                                    | 2014                 | H                       | P      | P                | SI     | SI                             | C       | NO                             | 8       | SI                          |            |                            |              |                                        |                               |                             |  |                                      |  |                |  |                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19                                                                      | D-N-I-1                                              | - | - | -                                                      | - | - | - | 8-1-4-3-7-4-1-5                        | MERINO JESUS, Jose Arnold             |   |   |                      |     |                 |                     | 21  | 03                                    | 2014                 | H                       | P      | P                | SI     | SI                             | C       | NO                             | 8       | SI                          |            |                            |              |                                        |                               |                             |  |                                      |  |                |  |                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20                                                                      | D-N-I-1                                              | - | - | -                                                      | - | - | - | 8-1-5-6-9-0-5                          | ORBEZO TRUJILLO, Elizabeth Sharol     |   |   |                      |     |                 |                     | 07  | 02                                    | 2014                 | M                       | P      | P                | SI     | SI                             | C       | NO                             | 8       | SI                          |            |                            |              |                                        |                               |                             |  |                                      |  |                |  |                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21                                                                      | D-N-I-1                                              | - | - | -                                                      | - | - | - | 8-1-5-5-2-0-6-5                        | ORTIZ SANTILLAN, Joan Mathias Rodrigo |   |   |                      |     |                 |                     | 24  | 02                                    | 2014                 | H                       | P      | P                | SI     | SI                             | C       | NO                             | 8       | SI                          |            |                            |              |                                        |                               |                             |  |                                      |  |                |  |                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

(1) Nivel / Ciclo: Para el caso EBN/EEB, (N) Nivel (PR) Primaria (SEC) Secundaria Para el caso EBA, (N) Nivel (NIT) Inicial (A) Avanzado

(2) Modalidad: (EBA) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBC) Educ. Básica Especial

(3) Grado/Edad: En caso de E, indicar registrar Edad (0 a 23.4); En caso de Primaria o Secundaria, registrar grados 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12; En caso de EBA, Circular 1, 2, 3; Avanzado 1, 2, 3, 4; Circular 1, 2 en la nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (N), Primaria: (A) Inicial, (N) Pre-primaria y (P) Pre-primaria

(4) Característica: (E) Excluyente, (N) No Excluyente

(5) Forma: (E) Excluyente, (N) No Excluyente

(6) Programa: (E) Excluyente, (N) No Excluyente

(7) Gestión: (E) Excluyente, (N) No Excluyente

(8) Programa: (E) Excluyente, (N) No Excluyente

(9) Tipo: (E) Excluyente, (N) No Excluyente

(10) Situación de Matrícula: (E) Excluyente, (N) No Excluyente

(11) País: (E) Excluyente, (N) No Excluyente

(12) Lengua: (E) Excluyente, (N) No Excluyente

(13) Excedencia de la Madre: (E) Excluyente, (N) No Excluyente

(14) Tipo de discapacidad: (E) Excluyente, (N) No Excluyente

(15) IE de procedencia: (E) Excluyente, (N) No Excluyente

(16) Nº de CUI o CUI del Est.

| N° Orden | D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(1)</sup> | Apellidos y Nombres (Orden Alfabético) | Fecha de Nacimiento |     |      | Datos del Estudiante |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                            |                                         | Código Modular | Número y/o Nombre - RJI/RD |
|----------|-----------------------------------------------|----------------------------------------|---------------------|-----|------|----------------------|----------------------------------------|----------------------|--------------------|--------------------|--------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------|----------------|----------------------------|
|          |                                               |                                        | Día                 | Mes | Año  | Sexo MM              | Situación de Matrícula <sup>(10)</sup> | País <sup>(11)</sup> | Padre vive SI / NO | Madre vive SI / NO | Lengua Materna <sup>(12)</sup> | Segunda Lengua <sup>(12)</sup> | Trabaja el Estudiante SI / NO | Horas semanales que labora | Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup> |                |                            |
| 22       | D-N-I-8-1-4-3-8-5-1-1                         | PALACIOS SOTO, Deymer Zaid             | 17                  | 03  | 2014 | H                    | P                                      | P                    | SI                 | SI                 | C                              | NO                             |                               | SP                         | SI                                      |                |                            |
| 23       | D-N-I-8-1-5-6-9-9-0-9                         | PULGAR DURAN, Clarisa                  | 20                  | 01  | 2014 | M                    | P                                      | P                    | SI                 | SI                 | C                              | NO                             |                               | S                          | SI                                      |                |                            |
| 24       | D-N-I-8-1-5-6-9-9-1-3                         | QUISPE RETIS, Jazmin Aracely           | 22                  | 01  | 2014 | M                    | P                                      | P                    | SI                 | SI                 | C                              | NO                             |                               | S                          | SI                                      |                |                            |
| 25       | D-N-I-8-1-5-6-9-8-7-9                         | RAMIREZ PARDAVE, Luciana Isabel        | 03                  | 02  | 2014 | M                    | P                                      | P                    | SI                 | SI                 | C                              | NO                             |                               | S                          | SI                                      |                |                            |
| 26       | D-N-I-8-1-0-4-2-8-2-8                         | SALCEDO ALVINO, Grissel Aldana         | 22                  | 05  | 2013 | M                    | P                                      | P                    | SI                 | SI                 | C                              | NO                             |                               | SP                         | SI                                      |                |                            |
| 27       | D-N-I-6-3-4-3-1-4-2-4                         | URETA GONZALES, Neimar Yack            | 24                  | 10  | 2013 | H                    | P                                      | P                    | SI                 | SI                 | C                              | NO                             |                               | S                          | SI                                      |                |                            |
| 28       | D-N-I-8-1-2-1-5-0-0-4                         | URETA TOLEDO, Sonju Yack Ruben         | 10                  | 11  | 2013 | H                    | P                                      | P                    | SI                 | SI                 | C                              | NO                             |                               | P                          | SI                                      |                |                            |
| 29       | D-N-I-8-1-2-5-7-3-9-2                         | VALERIO HUAMAN, Pilar Yamile           | 27                  | 11  | 2013 | M                    | P                                      | P                    | SI                 | NO                 | C                              | NO                             |                               | SI                         |                                         |                |                            |
| 30       |                                               |                                        |                     |     |      |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                            |                                         |                |                            |
| 31       |                                               |                                        |                     |     |      |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                            |                                         |                |                            |
| 32       |                                               |                                        |                     |     |      |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                            |                                         |                |                            |
| 33       |                                               |                                        |                     |     |      |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                            |                                         |                |                            |
| 34       |                                               |                                        |                     |     |      |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                            |                                         |                |                            |
| 35       |                                               |                                        |                     |     |      |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                            |                                         |                |                            |
| 36       |                                               |                                        |                     |     |      |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                            |                                         |                |                            |
| 37       |                                               |                                        |                     |     |      |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                            |                                         |                |                            |
| 38       |                                               |                                        |                     |     |      |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                            |                                         |                |                            |
| 39       |                                               |                                        |                     |     |      |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                            |                                         |                |                            |
| 40       |                                               |                                        |                     |     |      |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                            |                                         |                |                            |
| 41       |                                               |                                        |                     |     |      |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                            |                                         |                |                            |
| 42       |                                               |                                        |                     |     |      |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                            |                                         |                |                            |
| 43       |                                               |                                        |                     |     |      |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                            |                                         |                |                            |
| 44       |                                               |                                        |                     |     |      |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                            |                                         |                |                            |
| 45       |                                               |                                        |                     |     |      |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                            |                                         |                |                            |
| 46       |                                               |                                        |                     |     |      |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                            |                                         |                |                            |
| 47       |                                               |                                        |                     |     |      |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                            |                                         |                |                            |
| 48       |                                               |                                        |                     |     |      |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                            |                                         |                |                            |
| 49       |                                               |                                        |                     |     |      |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                            |                                         |                |                            |
| 50       |                                               |                                        |                     |     |      |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                            |                                         |                |                            |

| Resumen |    |
|---------|----|
| Hombres | 18 |
| Mujeres | 11 |
| Total   | 29 |

|                             |  |                                          |  |
|-----------------------------|--|------------------------------------------|--|
| ALCEDO BENANCIO, Taudula    |  | ANDRES CARLOS, Alejandro Donato          |  |
| Responsable de la matricula |  | Director (a) de la Institución Educativa |  |
| Firma - Post Firma          |  | Firma - Post Firma y Sello               |  |

| Aprobación de la Nomina |     |     |     |
|-------------------------|-----|-----|-----|
| R.D. Institucional      | Día | Mes | Año |
| RD N° 090               | 24  | 03  | 202 |

# NÓMINA DE MATRÍCULA - 2022

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

| Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL) |                                                      | Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo |                       |                           |                               |                        |                                        |                        |                      |                                |                                | Periodo Lectivo             |                            |                                         |                             | Ubicación Geográfica                 |                                                      |  |                |                             |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------|---------------------------|-------------------------------|------------------------|----------------------------------------|------------------------|----------------------|--------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|----------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------------------|--|----------------|-----------------------------|
| Código                                                                  | 1 0 0 0 0 0 1                                        | Número y/o Nombre                                      | JUAN VELASCO ALVARADO |                           |                               |                        |                                        | Gestión <sup>(7)</sup> | POD                  | Inicio                         | 14/03/2022                     | Fin                         | 23/12/2022                 | Dpto.                                   | HUÁNUCO                     |                                      |                                                      |  |                |                             |
| Nombre de la DRE - UGEL                                                 | UGEL Huánuco                                         | Código Modular                                         | 0 0 4 8 0 7 7         |                           | Característica <sup>(8)</sup> | PC                     | Programa <sup>(9)</sup>                | -                      | Datos del Estudiante |                                |                                |                             |                            |                                         |                             | Prov.                                | HUÁNUCO                                              |  |                |                             |
|                                                                         |                                                      | Resolución de Creación N°                              | E.O. N° 00505-88      |                           | Forma <sup>(5)</sup>          | Esc                    |                                        |                        |                      |                                |                                |                             |                            | Dist.                                   | PILCO MARCA                 |                                      |                                                      |  |                |                             |
|                                                                         |                                                      | Nivel/Ciclo <sup>(1)</sup>                             | PR                    | Grado/Edad <sup>(3)</sup> | 3                             | Sección <sup>(6)</sup> | C                                      | Turno <sup>(9)</sup>   | M                    |                                |                                |                             |                            |                                         |                             |                                      | Centro Poblado                                       |  |                |                             |
| N° Orden                                                                | N° de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(14)</sup> | Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)                 | Fecha de Nacimiento   |                           |                               | Sexo H/M               | Situación de Matrícula <sup>(10)</sup> | Padre vive SI/NO       | Madre vive SI/NO     | Lengua Materna <sup>(12)</sup> | Segunda Lengua <sup>(12)</sup> | Trabaja el Estudiante SI/NO | Horas semanales que labora | Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup> | Nacimiento Registrado SI/NO | Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup> | Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup> |  |                |                             |
|                                                                         |                                                      |                                                        | Modelo <sup>(2)</sup> | EBR                       | Nombre Sección (Bola Inicial) |                        |                                        |                        |                      |                                |                                |                             |                            |                                         |                             |                                      |                                                      |  | Código Modular | Número y/o Nombre - R.I./RD |
|                                                                         |                                                      |                                                        | Día                   | Mes                       | Año                           |                        |                                        |                        |                      |                                |                                |                             |                            |                                         |                             |                                      |                                                      |  |                |                             |
|                                                                         |                                                      |                                                        |                       |                           |                               |                        |                                        |                        |                      |                                |                                |                             |                            |                                         |                             |                                      |                                                      |  |                |                             |
| 1                                                                       | D.N.I. 1 8 1 0 4 2 9 1 8                             | ALBORNOS ZEVALLOS, Victoria Valentina                  | 18                    | 07                        | 2013                          | M                      | P                                      | P                      | SI                   | SI                             | C                              | NO                          | S                          | SI                                      |                             |                                      |                                                      |  |                |                             |
| 2                                                                       | D.N.I. 8 1 1 5 5 6 7 2                               | ALVINO ENCARNACION, Silvia Mishel                      | 03                    | 06                        | 2013                          | M                      | P                                      | P                      | SI                   | SI                             | C                              | NO                          | S                          | SI                                      |                             |                                      |                                                      |  |                |                             |
| 3                                                                       | D.N.I. 8 1 0 9 8 9 4 5                               | ARQUINIGO ONOFRE, Edu Senin                            | 05                    | 04                        | 2013                          | H                      | P                                      | P                      | SI                   | SI                             | C                              | NO                          | S                          | SI                                      |                             |                                      |                                                      |  |                |                             |
| 4                                                                       | D.N.I. 7 8 4 0 5 8 4 8                               | BRAVO CHAVEZ, Yaban                                    | 01                    | 01                        | 2014                          | H                      | P                                      | P                      | SI                   | SI                             | C                              | NO                          | P                          | SI                                      |                             |                                      |                                                      |  |                |                             |
| 5                                                                       | D.N.I. 7 8 3 6 5 1 5 0                               | CABELLO ESCOBAL, Friedrich Marx                        | 13                    | 12                        | 2013                          | H                      | P                                      | P                      | SI                   | SI                             | C                              | NO                          | P                          | SI                                      |                             |                                      |                                                      |  |                |                             |
| 6                                                                       | D.N.I. 7 8 4 3 6 0 7 6                               | CAMPOS ULPIANO, Magdel Nizza                           | 29                    | 01                        | 2014                          | M                      | P                                      | P                      | SI                   | SI                             | C                              | NO                          | SP                         | SI                                      |                             |                                      |                                                      |  |                |                             |
| 7                                                                       | D.N.I. 7 8 1 3 1 8 3 3                               | CARHUARICRA MARCOS, Joan Adriano                       | 23                    | 05                        | 2013                          | H                      | P                                      | P                      | SI                   | SI                             | C                              | NO                          | SP                         | SI                                      |                             |                                      |                                                      |  |                |                             |
| 8                                                                       | D.N.I. 8 1 2 1 5 0 6 6                               | CECILIO MARTEL, Rubi Mishel                            | 04                    | 12                        | 2013                          | M                      | P                                      | P                      | NO                   | SI                             | C                              | NO                          | P                          | SI                                      |                             |                                      |                                                      |  |                |                             |
| 9                                                                       | D.N.I. 8 1 2 1 5 0 6 5                               | CECILIO MURGA, Clara Nataly                            | 15                    | 11                        | 2013                          | M                      | P                                      | P                      | SI                   | SI                             | C                              | NO                          | SP                         | SI                                      |                             |                                      |                                                      |  |                |                             |
| 10                                                                      | D.N.I. 7 8 0 6 8 0 8 5                               | COZ ATENCIA, Olga Magaly                               | 20                    | 04                        | 2013                          | M                      | P                                      | P                      | SI                   | SI                             | C                              | NO                          | P                          | SI                                      |                             |                                      |                                                      |  |                |                             |
| 11                                                                      | D.N.I. 8 1 0 4 2 9 8 1                               | ESPINOZA CAYETANO, Yhadiel                             | 22                    | 09                        | 2013                          | H                      | P                                      | P                      | SI                   | SI                             | C                              | NO                          | S                          | SI                                      |                             |                                      |                                                      |  |                |                             |
| 12                                                                      | D.N.I. 7 8 0 8 5 8 9 8                               | HUAYANAY SUSANIVAR, Ysraeli Bryith                     | 02                    | 05                        | 2013                          | M                      | P                                      | P                      | SI                   | SI                             | C                              | NO                          | S                          | SI                                      |                             |                                      |                                                      |  |                |                             |
| 13                                                                      | D.N.I. 8 1 0 4 2 9 8 4                               | LEON TORRES, Xiomara Julia                             | 05                    | 09                        | 2013                          | M                      | P                                      | P                      | SI                   | SI                             | C                              | NO                          | P                          | SI                                      |                             |                                      |                                                      |  |                |                             |
| 14                                                                      | D.N.I. 8 1 5 6 9 9 3 4                               | NAZARIO VARA, Luz Astrid Mabel                         | 20                    | 03                        | 2014                          | M                      | P                                      | P                      | SI                   | SI                             | C                              | NO                          | SP                         | SI                                      |                             |                                      |                                                      |  |                |                             |
| 15                                                                      | D.N.I. 8 1 1 5 5 9 0 0                               | PABLO LOARTE, Ariana Nicole                            | 17                    | 08                        | 2013                          | M                      | P                                      | P                      | SI                   | SI                             | C                              | NO                          | S                          | SI                                      |                             |                                      |                                                      |  |                |                             |
| 16                                                                      | D.N.I. 6 3 5 3 0 8 5 0                               | PAJUELO CORNE, Damfredh Rito                           | 11                    | 04                        | 2013                          | H                      | P                                      | P                      | SI                   | SI                             | C                              | NO                          | S                          | SI                                      |                             |                                      |                                                      |  |                |                             |
| 17                                                                      | D.N.I. 6 0 7 1 3 7 2 6                               | PEREZ JULIAN, Jesus Heraclo                            | 01                    | 10                        | 2013                          | H                      | P                                      | P                      | SI                   | SI                             | C                              | NO                          | P                          | SI                                      |                             |                                      |                                                      |  |                |                             |
| 18                                                                      | D.N.I. 7 8 5 2 1 7 2 8                               | PONCE CARLOS, Rasec Siul                               | 28                    | 03                        | 2014                          | H                      | P                                      | P                      | SI                   | SI                             | C                              | NO                          | SP                         | SI                                      |                             |                                      |                                                      |  |                |                             |
| 19                                                                      | D.N.I. 8 1 2 1 5 0 4 5                               | QUISPE CAMARA, Cristiana Jherick                       | 10                    | 11                        | 2013                          | H                      | P                                      | P                      | SI                   | SI                             | C                              | NO                          | P                          | SI                                      |                             |                                      |                                                      |  |                |                             |
| 20                                                                      | D.N.I. 8 1 5 6 9 9 7 3                               | RIMAS VILLACORDA, Cristhian Erick                      | 10                    | 03                        | 2014                          | H                      | P                                      | P                      | SI                   | SI                             | C                              | NO                          | P                          | SI                                      |                             |                                      |                                                      |  |                |                             |
| 21                                                                      | D.N.I. 8 1 2 1 5 0 0 5                               | RIVERA ANDRES, Alvaro Smith                            | 12                    | 10                        | 2013                          | H                      | P                                      | P                      | SI                   | SI                             | C                              | NO                          | S                          | SI                                      |                             |                                      |                                                      |  |                |                             |

- (1) Nivel / Ciclo: Para el caso EBR/EBE: (IN) Inicial (PR) Primaria (SEC) Secundaria. Para el caso EBA: (IN) Inicial (INT) Intermedio (AVA) Avanzado. (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.
- (2) Modalidad: En el caso de E. Inicial, registrar edad (0 1 2 3 4 5). En el caso de Primaria o Secundaria, registrar grados: 1, 2, 3, 4, 5, 6. En el caso de EBA, C. Inicial 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar "7" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EE) o grados (PR, Primaria; INT, Intermedio; AVA, Avanzado; (PM) Politécnico Multigrado y (PC) Politécnico Completo.
- (3) Grado/Edad: (5) Forma: (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado. Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia.
- (6) Sección: A.B.C., Colocar "7" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial.
- (7) Gestión: (PGD) Pub. de gestión directa, (PGP) Pub. de Gestión Privada, (PR) Privada.
- (8) Programa: (PBA) PEBANA: Prog. de Educ. Bas. Alter. de Niños y Adolescentes (PBAJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bas. Alter. de Jóvenes y Adultos. (PBNP) PEBANA/PEBAJA, Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "7" en caso de no corresponder.
- (9) Turno: (10) Situación de Matrícula: (11) País: (12) Lengua: (13) Escolaridad de la Madre: (14) Tipo de discapacidad: (15) IE de procedencia: (16) N° de DNI o Cod. Del Est.
- (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche. (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanente en el grado, (RE) Reingresante. Solo en el caso de EBA: (RE) Reingresante. (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (B) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) C. (C) Castellana, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua entre (EE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior. (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordociega. En caso de no declarar discapacidad, dejar en blanco. Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa. El Cod. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

| N° Orden | D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(10)</sup> | Apellidos y Nombres<br>(Orden Alfabético) | Fecha de Nacimiento |     |     | Datos del Estudiante |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                            |                                         | Institución Educativa de procedencia |                                      |                |  |  |  |  |                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----------|------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|-----|-----|----------------------|----------------------------------------|----------------------|--------------------|--------------------|--------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|----------------|--|--|--|--|----------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|          |                                                |                                           | Día                 | Mes | Año | Sexo HM              | Situación de Matrícula <sup>(10)</sup> | País <sup>(11)</sup> | Padre vive SI / NO | Madre vive SI / NO | Lengua Materna <sup>(12)</sup> | Segunda Lengua <sup>(12)</sup> | Trabaja el Estudiante SI / NO | Horas semanales que labora | Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup> | Nacimiento Registrado SI/NO          | Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup> | Código Modular |  |  |  |  | Número y/o Nombre - R.J/RD |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|          |                                                |                                           |                     |     |     |                      |                                        |                      |                    |                    |                                |                                |                               |                            |                                         |                                      |                                      |                |  |  |  |  |                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

| Resumen |    |
|---------|----|
| Hombres | 14 |
| Mujeres | 16 |
| Total   | 30 |

ALCEDO BENANCIO, Teudula

Responsable de la matrícula  
Firma - Post Firma

ANDRES CARLOS, Alejandro Donato

Director (a) de la Institución Educativa  
Firma - Post Firma y Sello

| Aprobación de la Nómina |     |     |     |
|-------------------------|-----|-----|-----|
| R.D. Institucional      | Día | Mes | Año |
| RD N° 090               | 24  | 03  | 202 |