UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE INGENIERIA

PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA

TESIS

“Características arquitectónicas patrimoniales de los espacios recreativos y culturales de la casa hacienda Shismay en Huánuco - 2025”

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

AUTOR: Espinoza Lucas, Anthony Deivis

ASESORA: Castañeda Brancacho, Yina Yanett

HUÁNUCO – PERÚ

2026

U

D

H

TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis (X)
- Trabajo de Suficiencia Profesional ( )
- Trabajo de Investigación ( )
- Trabajo Académico ( )

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Proyecto arquitectónico
AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2020)

CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:
Área: Humanidades
Sub área: Arte
Disciplina: Arquitectura y urbanismo

DATOS DEL PROGRAMA:
Nombre del Grado/Título a recibir: Título Profesional de arquitecto(a)
Código del Programa: P08
Tipo de Financiamiento:

- Propio (X)
- UDH ( )
- Fondos Concursables ( )

DATOS DEL AUTOR:
Documento Nacional de Identidad (DNI): 46093795

DATOS DEL ASESOR:
Documento Nacional de Identidad (DNI): 43411558
Grado/Título: Maestra en Ingeniería con mención en Gestión Ambiental y Desarrollo Sostenible
Código ORCID: 0000-0002-5372-6345

DATOS DE LOS JURADOS:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Malpartida Jimenez, Renzo Fabrizzio	Magister en educación con mención en docencia universitaria	73058959	0000-0003-0077-771X
2	Rosario Ramon, Ciza Zarvia	Magister en arquitectura del paisaje	42806418	0000-00024278-0426
3	Yacolca Palacios, Sandra Oriana	Maestra en ciencias administrativas con mención en gestión publica	46429844	0000-0003-2239 2490

UNIVERSIDAD DE HUANUCO

Facultad de Ingeniería

PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO (A)

En la ciudad de Huánuco, siendo las 10:30am horas del día 26 del mes de junio del año 2026, en el Auditorio de la Facultad de Ingeniería, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunieron el **Jurado Calificador** integrado por los docentes:

Mg. Renzo Fabrizzio Malpartida Jimenez	(Presidente)
Mg. Ciza Zarvia Rosario Ramon	(Secretario)
Mg. Sandra Oriana Yacolca Palacios	(Vocal)

Nombrados mediante la **RESOLUCIÓN Nº 1044-2026-D-FI-UDH**, para evaluar la **Tesis** intitulada: **"CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS PATRIMONIALES DE LOS ESPACIOS RECREATIVOS Y CULTURALES DE LA CASA HACIENDA SHISMAY EN HUÁNUCO - 2025**, presentada por el (la) Bachiller **Anthony Deivis ESPINOZA LUCAS,** para optar el Título Profesional de Arquitecto (a).

Dicho acto de sustentación se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas: procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del Jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo (a) aprobado por unanimidad con el calificativo cuantitativo de 16 y cualitativo de bueno (Art. 47)

Siendo las 11:45am horas del día 26 del mes de junio del año 2026, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

MG. RENZO FABRIZZIO MALPARTIDA JIMENEZ
DNI: 73058959
ORCID: 0000-0003-0077-771X
Presidente

MG. CIZA ZARVIA ROSARIO RAMON
DNI: 42806418
ORCID: 0000-0002-4278-0426
Secretario

MG. SANDRA ORIANA YACOLCA PALACIOS
DNI: 46429844
ORCID: 0000-0003-2239-2490
Vocal

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El comité de integridad científica, realizó la revisión del trabajo de investigación del estudiante: ANTHONY DEIVIS ESPINOZA LUCAS, de la investigación titulada "CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS PATRIMONIALES DE LOS ESPACIOS RECREATIVOS Y CULTURALES DE LA CASA HACIENDA SHISMAY EN HUÁNUCO-2025", con asesor(a) YINA YANETT CASTAÑEDA BRANCACHO, designado(a) mediante documento: RESOLUCIÓN N° 143-2023-D-FI-UDH del P. A. de ARQUITECTURA.

Puede constar que la misma tiene un índice de similitud del 16 % verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el Software Turnitin.

Por lo que concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con todas las normas de la Universidad de Huánuco.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 23 de marzo de 2026

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
RESPONSABLE DE TURNITIN
HUÁNUCO - PERÚ

MANUEL E. ALIAGA VIDURIZAGA
D.N.I.: 71345687
cod. ORCID: 0009-0004-1375-5004

128. ANTHONY DEIVIS ESPINOZA LUCAS.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%	16%	3%	8%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
2	elperuano.pe Fuente de Internet	2%
3	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%
4	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	1%
6	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	1%

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
RESPONSABLE DE TURNITIN
HUÁNUCO - PERÚ

MANUEL E. ALIAGA VIDURIZAGA
D.N.I.: 71345687
cod. ORCID: 0009-0004-1375-5004

DEDICATORIA

A mi tía Prudencia Espinoza Alcedo por guiarme y enseñarme que con perseverancia y dedicación uno logra sus objetivos y sueños.

A mi abuela Remigia Alcedo Huaraca quien me cuido y acompaño durante mi crecimiento y convertirme en la persona que hoy en día soy con un propósito en la vida.

A mis padres Alfonso M. Espinoza Alcedo y Tomasa Lucas Martin que con su esfuerzo y apoyo incondicional permitieron hacer posible mis ideales.

A mis primos Javier E. Tarazona Espinoza, Américo S. Tarazona Espinoza y Saraith V. Tarazona Espinoza que con su experiencia profesional y sus consejos permitieron ser mi ejemplo y guía.

Y a mi familia Magaly, Massiel y Adrián que son el motor y motivo en este camino que emprenderé en la vida y que con su amor y comprensión no permitieron que me rinda.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme la fortaleza suficiente para seguir adelante.

A la Universidad de Huánuco lugar donde los docentes me brindaron el conocimiento necesario que hoy en día desarrollare en mi vida profesional.

A mi asesor de tesis Mg. Arq. Yina Yanett Castañeda Brancacho quien fue mi guía en este proceso de desarrollo de la tesis.

ÍNDICE

DEDICATORIA II
AGRADECIMIENTOS III
ÍNDICE IV
ÍNDICE DE TABLAS VIII
ÍNDICE DE FIGURAS IX
RESUMEN XIII
ABSTRACT XIV
INTRODUCCIÓN XV
CAPITULO I 17
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 17
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA 17
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 18
1.2.1. PROBLEMA GENERAL 19
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS 19
1.3. OBJETIVOS 19
1.3.1. OBJETIVO GENERAL 19
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS 19
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN 20
1.4.1. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA 20
1.4.2. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA 20
1.4.3. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA 21
1.4.4. JUSTIFICACIÓN SOCIAL 21
1.4.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN 21
1.5. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN 22
CAPITULO II 23
MARCO TEÓRICO 23
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN 23
2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES 23

2.1.2. A NIVEL NACIONAL 25
2.1.3. A NIVEL LOCAL.....27
2.2. BASES TEÓRICAS 28
2.2.1. ARQUITECTURA PATRIMONIAL.....28
2.2.2. CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS PATRIMONIALES 29
2.2.3. FORMALIDAD EN LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL 29
2.2.4. ESPACIALIDAD EN LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL 31
2.2.5. EL CONTEXTO EN LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL 32
2.2.6. ESPACIOS RECREATIVOS Y CULTURALES 33
2.2.7. CONSERVACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS ...35
2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES 36
2.4. HIPOTESIS.....37
2.5. VARIABLE 38
2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE:.....38
2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE: 38
2.6. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES.....39
CAPITULO III 40
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN 40
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN 40
3.1.1 ENFOQUE.....40
3.1.2 ALCANCE O NIVEL 40
3.1.3 DISEÑO.....40
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA 41
3.2.1. POBLACIÓN 41
3.2.2. MUESTRA.....42
3.2.3. MUESTREO 43
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION.....43

3.3.1. PARA LA RECOLECCION DE DATOS.....43
3.3.2. PARA LA PRESENTACIÓN DE LOS DATOS 47
3.3.3. PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS...47
CAPITULO IV.....48
RESULTADOS.....48
4.1 PROCESAMIENTO DE DATOS 48
4.1.1 ANÁLISIS DOCUMENTAL 48
4.1.2 GUÍA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA 59
4.2 CONTRASTACION DE HIPOTESIS.....67
CAPITULO V.....70
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....70
CAPITULO VI.....74
CONCLUSIONES 74
RECOMENDACIONES.....77
CAPITULO VII.....78
PROYECTO.....78
7.1 DEFINICIÓN DEL PROYECTO 78
7.1.1 NOMBRE DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO 78
7.1.2 TIPOLOGÍA 78
7.2 ÁREA FÍSICA DE INTERVENCIÓN 78
7.2.1 DEFINICIÓN DEL AREA DE INTERVENCIÓN 78
7.2.2. ANÁLISIS DE LA ZONA DE ESTUDIO 80
7.3 ESTUDIO PROGRAMÁTICO 99
7.3.1 DEFINICIÓN DE USUARIOS 99
7.3.2 REGLAMENTACIÓN Y NORMATIVIDAD 104
7.3.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO 114
7.4 PROYECTO.....117
7.4.1 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA 117
7.4.2 IDEA FUERZA O RECTORA.....118

7.4.3 CRITERIOS DE DISEÑO 119
7.4.4 ZONIFICACIÓN.....138
7.4.5 UBICACIÓN.....140
7.4.6 PLANOS DE DISTRIBUCION, CORTES, ELEVACIONES Y DETALLES DEL PROYECTO ARQUITECTONICO.....142
7.4.7 MAQUETA VIRTUAL.....171
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....176
ANEXOS.....180

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz de operacionalización de variables 39
Tabla 2 Descripción de los espacios de la Casa Hacienda Shismay .. 41

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Imagen satelital de la Hacienda Shismay 42
Figura 2 Instrumento: Guía de Observación Estructurada 45
Figura 3 Instrumento: Guía de análisis de documentos 46
Figura 4 Nivel de conservación de la Orientación del proyecto 48
Figura 5 Nivel de la conservación de la Ubicación del proyecto..... 49
Figura 6 Conservación con relación entre primer y segundo nivel 49
Figura 7 Nivel de conservación de recorrido del proyecto 51
Figura 8 Nivel de conservación de la Zonificación áreas..... 52
Figura 9 Nivel de conservación de la Materialidad 53
Figura 10 Nivel de conservación del Asoleamiento del proyecto 54
Figura 11 Caracteristicas Contextuales 58
Figura 12 Nivel de conservación del estilo arquitectónico 59
Figura 13 Nivel de conservación de la Materialidad. 59
Figura 14 Nivel de conservación de la Escala 60
Figura 15 Nivel de conservación del Proporciones..... 60
Figura 16 Promedio de la dimensión características formales 61
Figura 17 Nivel de conservación de organización espacial 61
Figura 18 Nivel de conservación de orientación 62
Figura 19 Nivel de conservación de ubicación 62
Figura 20 Nivel de conservación de relación entre espacios..... 63
Figura 21 Nivel de conservación de recorrido 63
Figura 22 Nivel de conservación de dimensiones espaciales 64
Figura 23 Promedio de la dimensión características espaciales 64
Figura 24 Nivel de conservación de armonía con el paisaje 65
Figura 25 Presencia de elementos circundantes complementarios..... 65
Figura 26 Nivel de conservación de función del entorno 66
Figura 27 Nivel de conservación de facilidad de ingreso..... 66
Figura 28 Promedio de la dimensión características contextuales..... 67
Figura 29 Ubicación de Área de intervención 79
Figura 30 Terreno - campo de acción del proyecto 80
Figura 31 Perfil topográfico del terreno 80
Figura 32 Secciones de corte - Terreno 81

Figura 33 Vegetación de la zona de estudio 82
Figura 34 Mapeo de la vegetación existente 83
Figura 35 Selección de árboles utilizados 84
Figura 36 Fauna de la zona de estudio 85
Figura 37 Climatología de la zona de estudio 86
Figura 38 Equipamiento urbano de la zona de estudio 87
Figura 39 Acceso y vialidad a la zona de estudio..... 87
Figura 40 Análisis contextual de la zona de estudio..... 88
Figura 41Perfiles urbanos de la zona de estudio..... 90
Figura 42 Población del centro poblado 91
Figura 43 Desarrollo del turismo..... 92
Figura 44 Actividades de recreación turística..... 93
Figura 45 Servicios básicos faltantes en la localidad 94
Figura 46 Disponibilidad de servicio de agua 95
Figura 47 Disponibilidad de servicio de electricidad 96
Figura 48 Disponibilidad de servicio de internet 97
Figura 49 Disponibilidad de servicio de telefonía celular..... 98
Figura 50 Características del usuario 101
Figura 51 Reglamento nacional de edificaciones 104
Figura 52 Plan director de la ciudad de Huánuco 2019 – 2029..... 107
Figura 53 Mapa de peligros, plan de usos ante desastres 110
Figura 54 Peligros hidrológicos 111
Figura 55 Mapa de peligros geológicos y climáticos en Huánuco 112
Figura 56 Mapa de peligros geotécnicos..... 113
Figura 57 Modulación – Casa hacienda Shismay 117
Figura 58 Corte y elevación – Casa hacienda Shismay 118
Figura 59 Volumen – Casa hacienda Shismay..... 119
Figura 60 Conceptualización inicial – Zonificación 120
Figura 61 Zonificación general 120
Figura 62 Diagrama volumétrico / Zonificación 121
Figura 63 Zonificación – Propuesta en terreno..... 121
Figura 64 Fachada principal Casa Hacienda..... 122
Figura 65 Arcos de medio punto presentes..... 122

Figura 66 Fachada interior 122
Figura 67 Arcos de medio punto apoyados sobre pilares..... 122
Figura 68 Zonificación ejes principales..... 123
Figura 69 Organigrama funcional: zona administrativa 124
Figura 70 Organigrama funcional: zona complementaria 124
Figura 71 Organigrama funcional: zona servicios generales..... 125
Figura 72 Organigrama funcional: zona de campamento..... 125
Figura 73 Organigrama funcional: zona recreativa..... 125
Figura 74 Organigrama funcional: zona cultural..... 126
Figura 75 Organigrama general del proyecto 127
Figura 76 Circulación de usuarios 128
Figura 77 Flujograma 129
Figura 78 Sistema constructivo de adobe 131
Figura 79 Sistema constructivo de tapial..... 132
Figura 80 Sistema constructivo de quincha..... 133
Figura 81 Sistema constructivo de eucalipto 133
Figura 82 Uso de la piedra como material de la zona 134
Figura 83 Sistema constructivo machihembrado..... 135
Figura 84 Teja Andina y Solar 136
Figura 85 Estructura Metálica de soporte estructural y adobe 137
Figura 86 Zonificación y asoleamiento 138
Figura 87 Ubicación del proyecto 140
Figura 88 Plano de ubicación y localización..... 141
Figura 89 Señalización turística y vegetación 142
Figura 90 Planimetría general 143
Figura 91 Planta integral primer nivel - trama estructural ejes 144
Figura 92 Planta integral - primer nivel..... 145
Figura 93 Planta integral - segundo nivel 146
Figura 94 Planta integral – tercer nivel..... 147
Figura 95 Planta integral – techos..... 148
Figura 96 Planta integral - Plot Plan..... 149
Figura 97 Cortes y elevaciones generales 150
Figura 98 Primer nivel de sección modular sector E y sector G. 151

Figura 99 Segundo nivel de sección modular sector E y sector G 152
Figura 100 Tercer nivel de sección modular sector E y sector G 153
Figura 101 Planta techos de sección modular sector E y sector G ... 154
Figura 102 Cortes y elevaciones sector E y sector G..... 155
Figura 103 Primer nivel de sección modular sector C y sector D 156
Figura 104 Segundo nivel de sección modular sector C y sector D .. 157
Figura 105 Techos de sección modular sector C y sector D 158
Figura 106 Cortes y elevaciones de sección modular sector C y D... 159
Figura 107 Planta primer nivel de sección modular sector G 160
Figura 108 Planta de techo de sección modular sector G 161
Figura 109 Cortes y elevaciones de sección modular sector G..... 162
Figura 110 Primer nivel y techos de sección modular sector F 163
Figura 111 Cortes y elevaciones de sección modular sector F 164
Figura 112 Planta primer nivel de sección modular sector A..... 165
Figura 113 Planta segundo nivel de sección modular sector A 166
Figura 114 Planta techos de sección modular sector A..... 167
Figura 115 Cortes y elevaciones de sección modular sector A 168
Figura 116 Detalles constructivos jardín, vereda y banqueta 169
Figura 117 Detalles de block de vidrio, tijerales y cerco..... 170
Figura 118 Vista 3D 1..... 171
Figura 119 Vista 3D 2..... 171
Figura 120 Vista 3D 3..... 172
Figura 121 Vista 3D 4..... 172
Figura 122 Vista 3D 5..... 173
Figura 123 Vista 3D 6..... 173
Figura 124 Vista 3D 7..... 174
Figura 125 Vista 3D 8..... 174
Figura 126 Vista 3D 9..... 175
Figura 127 Vista 3D 10..... 175

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de conservación de las características arquitectónicas patrimoniales de los espacios recreativos y culturales de la Casa Hacienda Shismay, ubicada en el distrito de Amarilis, Huánuco, el bien patrimonial, representativo de la identidad cultural regional, evidencia un proceso de deterioro progresivo debido al uso intensivo de sus ambientes para actividades las cuales no está concebido originalmente aparte de no recibir el mantenimiento correspondiente identificándose un grado medio y alto de falta de conservación. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo y diseño no experimental transeccional, aplicándose una guía de observación estructurada y el análisis documental como instrumentos de recolección de datos.

La variable de estudio características arquitectónicas patrimoniales se analizó a través de tres dimensiones como características formales, espaciales y contextuales, los datos obtenidos fueron procesados mediante estadística descriptiva, utilizando frecuencias y porcentajes para identificar el grado de conservación de cada dimensión y los resultados muestran que las características formales conservan parcialmente su morfología original, aunque con alteraciones en la materialidad y los acabados, las características espaciales presentan un nivel medio de conservación, con continuidad funcional moderada y adaptaciones en la organización interna y las características contextuales registran los valores más bajos, reflejando pérdida de integración paisajística y deficiencias en accesibilidad y entorno inmediato.

En conjunto, la Casa Hacienda Shismay evidencia un nivel de conservación medio con tendencia a bajo, lo que señala la necesidad de implementar estrategias de restauración y gestión patrimonial que prioricen la preservación de sus valores arquitectónicos, espaciales y paisajísticos.

Palabras clave: Patrimonio edificado, gestión del patrimonio, espacios recreativos, integración arquitectónica, paisajismo.

ABSTRACT

The present research aimed to determine the level of conservation of the architectural heritage characteristics of the recreational and cultural spaces of the Casa Hacienda Shismay, located in the district of Amarilis, Huánuco. This heritage building, representative of the regional cultural identity, shows a progressive deterioration process due to the intensive use of its spaces for activities for which it was not originally designed, as well as the lack of proper maintenance, revealing a medium to high degree of conservation loss. The study was developed under a quantitative approach, with a descriptive level and non-experimental cross-sectional design, applying a structured observation guide and documentary analysis as data collection instruments.

The study variable —architectural heritage characteristics— was analyzed through three dimensions: formal, spatial, and contextual. The data obtained were processed through descriptive statistics, using frequencies and percentages to identify the degree of conservation in each dimension. The results indicate that the formal characteristics partially preserve their original morphology, although with alterations in materials and finishes; the spatial characteristics show a medium level of conservation, with moderate functional continuity and adaptations in internal organization; while the contextual characteristics register the lowest values, reflecting a loss of landscape integration and deficiencies in accessibility and the immediate surroundings.

Overall, Casa Hacienda Shismay presents a medium level of conservation with a tendency toward low, highlighting the need to implement restoration and heritage management strategies that prioritize the preservation of its architectural, spatial, and landscape values.

Keywords: Built heritage, heritage management, recreational spaces, architectural integration, landscaping.

INTRODUCCIÓN

La arquitectura patrimonial constituye un legado tangible que expresa la historia, la cultura y la identidad de los pueblos, siendo además un testimonio del desarrollo social y técnico alcanzado en cada época, estos bienes inmuebles arquitectónicos poseen valores estéticos, funcionales y simbólicos que les otorgan un papel fundamental dentro de la memoria colectiva y del entorno urbano en el que se insertan.

La Casa Hacienda Shismay ubicada en la ciudad de Huánuco, representa un ejemplo relevante de patrimonio edificado con valor histórico y cultural, cuyo conjunto conserva rasgos formales tradicionales propios de las haciendas coloniales del centro del Perú, no obstante, el uso intensivo de sus espacios recreativos y culturales, junto con la ausencia de un mantenimiento planificado y especializado, ha ocasionado un proceso gradual de deterioro que amenaza su integridad material y su autenticidad arquitectónica, generando la necesidad de evaluar objetivamente su estado actual de conservación de sus componentes.

La presente tesis se orienta a determinar el nivel de conservación de las características arquitectónicas patrimoniales de los espacios recreativos y culturales de la Casa Hacienda Shismay considerando tres dimensiones de análisis formal, espacial y contextual, es importante porque aporta información objetiva que permite identificar los componentes mejor conservados y aquellos que requieren intervención prioritaria, para identificar que elementos son los mejores para elaborar propuestas de puestas en valor como se presenta en la investigación en la sección de proyecto arquitectónico. De igual modo, el diagnóstico permitirá orientar decisiones técnicas para la gestión futura del inmueble y fomentar un uso responsable que armonice la función cultural y recreativa con la conservación del bien patrimonial.

La investigación es de enfoque cuantitativo de nivel descriptivo, aplicándose una ficha de observación estructurada complementada con análisis documental que servirá para medir el nivel conservación de los elementos formales, espaciales y contextuales de la edificación, los datos recolectados fueron procesados mediante análisis estadístico descriptivo,

expresándose en frecuencias y porcentajes que reflejan el grado de preservación de cada componente para tener datos objetivos. Este procedimiento permitió obtener resultados objetivos y verificables, constituyendo una base técnica para la propuesta arquitectónica posterior.

A partir de los resultados alcanzados, se plantea una propuesta de intervención complementaria en el entorno inmediato de la Casa Hacienda Shismay, orientada a dotar de infraestructura recreativa y cultural de apoyo fuera del perímetro protegido, con el propósito de reducir el uso funcional sobre el monumento y preservar su autenticidad, para que sea un elemento que se integre al paisaje contribuyendo a su revalorización.

.

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Según el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios – ICOMOS, el análisis arquitectónico patrimonial es un proceso especializado que no solo describe las características de un bien histórico, sino que también orienta la formulación de estrategias de puesta en valor, este análisis permite identificar las características físicas, espaciales, funcionales, históricas y culturales de un bien patrimonial arquitectónico, considerando tanto su preservación como la posibilidad de habilitar infraestructuras complementarias que amplíen su uso . La puesta en valor no solo busca la conservación física del patrimonio, sino también agregarle un valor funcional al incorporar servicios y actividades que lo transformen en un hito estratégico, garantizando su integración sostenible en el entorno cultural y arquitectónico.

A nivel mundial, una gran cantidad de edificaciones patrimoniales permanece en abandono por la falta de recursos, especialistas y estrategias de intervención, según la UNESCO (2022), más del 50% de los bienes patrimoniales catalogados no cuentan con planes de conservación o puesta en valor, lo que pone en riesgo su existencia. en el caso de América Latina, esta problemática se intensifica por factores como la falta de identificación de los valores arquitectónicos y funcionales de los bienes ignorando su valor, en México, existen más de 6 millones de propiedades deshabitadas, muchas con potencial patrimonial, pero que no se aprovechan debido a barreras económicas y legales (El Economista, 2023). La habilitación de espacios recreativos y culturales ha demostrado ser una estrategia efectiva para revitalizar estas edificaciones, permitiendo preservar su integridad mientras generan actividades que aporten recursos para su mantenimiento.

A nivel nacional, de acuerdo con Roldán (2021), el 65% de las edificaciones históricas del Centro Histórico de Lima, declarado Patrimonio Mundial, presentan daños estructurales o funcionales derivados del uso inadecuado y la falta de mantenimiento, esta tendencia también se observa en regiones rurales, donde más del 70% de las iglesias, casonas y haciendas

no han sido intervenidas por ausencia de un análisis patrimonial que cuantifique su grado de deterioro y valore sus atributos arquitectónicos para orientar estrategias de conservación (Díaz Ortiz, 2021), la falta de espacios complementarios medidos y planificados para diversificar su uso agrava el problema, reduciendo su capacidad de generar actividades sostenibles que aseguren su preservación.

En la región Huánuco en el distrito de Amarilis, la Casa Hacienda Shismay es un inmueble que evidencia un deterioro progresivo asociado al uso intensivo de sus espacios originales destinados a hospedaje, restaurante, museo y eventos sociales, estas funciones han incrementado la carga de uso sobre los ambientes históricos, alterando la morfología arquitectónica y reduciendo la funcionalidad de los espacios recreativos y culturales. Según los administradores el nivel de ocupación de las áreas patrimoniales supera su capacidad y por ello se hicieron modificaciones para albergar varias actividades , sin embargo no es suficiente para cubrir los gastos de mantenimiento para reparar los daños a la infraestructura original, esta situación demuestra la necesidad de aplicar un análisis arquitectónico patrimonial con enfoque cuantitativo que permita evaluar el nivel de conservación, como base para diseñar estrategias de puesta en valor sostenibles y compatibles con la autenticidad del bien. El análisis arquitectónico será una herramienta que posibilita medir de manera objetiva las condiciones físicas, espaciales y funcionales del inmueble, estableciendo indicadores verificables para la conservación y el uso responsable de un patrimonio como es en el caso de la Casa Hacienda Shismay, para determinar su nivel de conservación y su grado de uso.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Título de la investigación: **Características arquitectónicas patrimoniales de** los espacios recreativos y culturales de la Casa Hacienda Shismay en Huánuco.

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

PG: ¿Cuál es el **nivel de conservación de las características arquitectónicas patrimoniales** de los espacios recreativos y culturales de la Casa Hacienda Shismay en Huánuco?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

PE1: ¿Cuál es el nivel de conservación de las **características espaciales** en la arquitectura patrimonial de los espacios recreativos y culturales de la Casa Hacienda Shismay en Huánuco?

PE2: ¿Cuál es el nivel de conservación de las **características formales** en la arquitectura patrimonial de los espacios recreativos y culturales de la Casa Hacienda Shismay en Huánuco?

PE3: ¿Cuál es el nivel de conservación de las **características contextuales** en la arquitectura patrimonial de los espacios recreativos y culturales de la Casa Hacienda Shismay en Huánuco?

PE4: ¿Como seria el diseño arquitectónico de espacios para poner en puesta en valor la Casa Hacienda Shismay en Huánuco?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

OG: Determinar el **nivel de conservación de las características arquitectónicas patrimoniales** de los espacios recreativos y culturales de la Casa Hacienda Shismay en Huánuco.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

OE1: Determinar el nivel de conservación de las **características espaciales** en la arquitectura patrimonial de los espacios recreativos y culturales de la Casa Hacienda Shismay en Huánuco.

OE2: Determinar el nivel de conservación de las **características formales** en la arquitectura patrimonial de los espacios recreativos y culturales de la Casa Hacienda Shismay en Huánuco

OE3: Determinar el nivel de conservación de las **características contextuales** en la arquitectura patrimonial de los espacios recreativos y culturales de la Casa Hacienda Shismay en Huánuco

OE4: Proponer como seria el diseño arquitectónico de espacios para poner en puesta en valor la Casa Hacienda Shismay en Huánuco.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

La investigación permitirá determinar el nivel de conservación describir las características arquitectónicas patrimoniales, específicamente espaciales, formales y funcionales de los espacios recreativos y culturales de la Casa Hacienda Shismay esta información será clave para la formulación de propuestas de intervención arquitectónica que respeten la integridad del patrimonio y se orienten a la creación de infraestructuras complementarias, los resultados podrán ser utilizados por entidades públicas y privadas interesadas en invertir en el desarrollo de la zona, asegurando la protección y puesta en valor del patrimonio.

1.4.2. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

La investigación se justifica porque genera interés para todas las personas e instancias de gestión del patrimonio edificado ya que, a través de una revisión de la literatura especializada y vigente sobre patrimonios culturales, se realiza un aporte de conocimientos a la comunidad científica referente a que tipo de características espaciales, formales y funcionales de la Casa Hacienda de Shismay ya que se carece de información de esta, llenando un vacío en la literatura y conocimiento.

1.4.3. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA

La investigación se desarrollará con un enfoque cuantitativo, ya que busca obtener datos verificables sobre el nivel de conservación de las características arquitectónicas patrimoniales de los espacios recreativos y culturales de la Casa Hacienda Shismay para lograrlo se aplicarán dos técnicas principales: la observación estructurada y el análisis documental el uso combinado de ambas técnicas permitirá reunir información objetiva y ordenada, que luego será procesada estadísticamente para identificar niveles de conservación y orientar propuestas de puesta en valor siendo que esta metodología garantiza resultados confiables y útiles, además de servir como referencia para futuras investigaciones sobre patrimonio arquitectónico en contextos similares.

1.4.4. JUSTIFICACIÓN SOCIAL

Con la identificación de las características de los espacios recreativos y culturales se pretende contribuir a la importancia en un buen diseño que contemple todos los requerimientos de los usuarios que se ven beneficiados por la existencia de la Casa hacienda de Shismay, teniendo en consideración sus necesidades se podrán elaborar propuestas que tenga como finalidad proteger al patrimonio y sobre todo mejorar la calidad espacial del recinto, asegurando la seguridad y comodidad a fin de que sea atractivo y genere un turismo sostenible mejorando la calidad de vida de todos los involucrados al fortalecer actividades turísticas y económicas.

1.4.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Antecedentes: Escasos antecedentes de investigación locales sobre patrimonios edificados y en este caso específico antecedentes que no superen los 5 años desde la fecha de publicación.

Disponibilidad de fuentes: El patrimonio edificado es un tema complejo que puede requerir una gran cantidad de fuentes para su estudio, en algunos casos, puede ser difícil encontrar fuentes primarias,

como documentos históricos o fotografías, que proporcionen información sobre el edificio o monumento en cuestión, optando por fuentes secundarias que sean confiables.

Limitaciones de presupuesto: Considerando que la zona de estudio se encuentra fuera de la ciudad de Huánuco, esto puede dificultar el acceso a fuentes y materiales, así como la realización de viajes de investigación incurriendo a costos adicionales de transporte, por lo tanto, se debe aprovechar cada visita que se realice y ser exhaustivo en el proceso de recolección de datos por la lejanía del lugar.

1.5. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación será posible debido a los permisos y el acceso que los comuneros y la administración de la Hacienda nos brindaran para trabajar de manera colaborativa.

Es viable económicamente, debido a que se contará con los recursos necesarios para desarrollar el proyecto, para la investigación y recopilación de información como para el desarrollo del modelo propuesto.

También resulta viable porque se cuenta con los conocimientos en los temas y conceptos de arquitectura que fueron desarrolladas dentro de las asignaturas Universitarias. Además indicar que Artículo 4° y 12 ° de la Ley general del patrimonio cultural de la nación ley N°28296, establece entre otros que el Propietario de un bien inmueble declarado patrimonio cultural de la nación, tiene la obligación de restaurarlo y conservarlo adecuadamente, su incumplimiento dará lugar a una multa sin perjuicio de las penalidades que establece la ley por lo tanto la apertura de los encargados del cuidado del patrimonio fue accesible porque se beneficiaban del análisis que se realizaría en la hacienda.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Castro y Veliz (2023) en la tesis titulada "Análisis arquitectónico patrimonial de la casa hacienda “Las Damas” de la parroquia Riochico del Cantón Portoviejo", para obtener el título de arquitectura en la Universidad San Gregorio de Portoviejo, en Ecuador, cuyo objetivo principal fue evaluar la importancia histórica de la hacienda y proponer estrategias de preservación a largo plazo mediante un análisis arquitectónico y contextual, la metodología combinó un enfoque descriptivo y exploratorio, con recolección de datos en campo y gabinete, incluyendo entrevistas, encuestas y levantamiento gráfico, teniendo como principal resultados destacaron el deterioro estructural y la falta de reconocimiento patrimonial de la hacienda, identificando técnicas de conservación que respetan su valor histórico, concluyendo en proponer los lineamientos para la restauración y puesta en valor, resaltando su potencial como patrimonio cultural y su relevancia histórica y social. Esta investigación se relaciona ya que proporciona un marco metodológico aplicable al análisis arquitectónico patrimonial y estrategias de puesta en valor para aplicarlos en los espacios recreativos y culturales de la Casa Hacienda Shismay.

Arias y Moreira (2022) en la tesis titulada "Análisis del Patrimonio Arquitectónico como parte del Paisaje Histórico Urbano de la Ciudad de Manta. Caso de Estudio: Avenida 2" de la Universidad San Gregorio de Portoviejo, Ecuador para obtener el título de arquitecto, cuyo objetivo fue identificar las transformaciones en el patrimonio arquitectónico de la Avenida 2 para proponer lineamientos que permitan su conservación y puesta en valor, la metodología aplicada fue de un enfoque descriptivo con análisis de campo y gabinete, utilizando fichas de observación y documentos históricos, como resultado, se diagnosticaron alteraciones significativas en edificaciones

patrimoniales, destacando su deterioro y pérdida de identidad debido a intervenciones contemporánea, recomendando la implementación de lineamientos específicos para proteger y rehabilitar los inmuebles patrimoniales, asegurando su integración al paisaje urbano histórico. Este antecedente resulta relevante ya que proporciona un enfoque metodológico para analizar los espacios contemporáneos el patrimonio arquitectónico como parte de un entorno histórico.

Torres (2021), en su investigación titulada “Puesta en valor del bien inmueble “Arteaga Mendoza” de la ciudad de Portoviejo”, para obtener el título de arquitecto en la Universidad San Gregorio de Portoviejo – Ecuador, la cual tuvo como objetivo general analizar el bien inmueble “Arteaga Mendoza”, mediante la metodología de la observación que nos permita analizar, clasificar y proponer su puesta en valor como bien patrimonial, empleando se empleó la metodología de tipo exploratoria – deductiva, como instrumento de recolección de datos se usó la observación, entrevistas y encuestas; así mismo, la población estuvo conformada por la población de la ciudad de Portoviejo y la muestra por 138 pobladores, llegando a concluir que, aunque gran parte de la ciudadanía desconoce los conceptos básicos del patrimonio cultural, la mayoría considera que el bien Arteaga Mendoza es parte de la historia del centro histórico de la ciudad por lo tanto se requiere identificar los valores para poder elaborar una propuesta de diseño arquitectónico para una puesta en valor en base a los requerimientos del usuario y del bien. La investigación es pertinente porque se requiere hacer un análisis de los requerimientos del usuario, información relevante para la elaboración de los instrumentos de recolección de datos respecto a la sub categoría función.

Araujo y Vera (2022), en su tesis titulada “Diseño arquitectónico de un resort ecoturístico en el Cantón general Antonio Elizalde”, para optar el título profesional de arquitecto en la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, cuyo objetivo fue diseñar un Resort turístico con criterios de la Eco – arquitectura para el desarrollo social –

económica del cantón General Antonio Elizalde; se empleó la metodología cuantitativa con alcance exploratoria; los instrumentos que se utilizó fueron la observación, entrevistas y recopilación de textos, así mismo, la población y muestra considerada fue de 371 personas adultas que viven en el Cantón, llegando a concluir que los factores paisajísticos son importantes para la elaboración de un proyecto arquitectónico de Resort para así poder establecer los límites de diseño para la implementación de áreas mínimas de construcción y materialidad. La investigación es importante para la elaboración del marco teórico ya que considera aspectos ambientales y funcionales para la elaboración de un diseño de un resort.

2.1.2. A NIVEL NACIONAL

Diaz (2021) , en la tesis titulada “Infraestructura de protección al patrimonio arqueológico de Ventarrón evitando su degradación” para optar el título de arquitecto en la Universidad Católica santo Toribio de Mogrovejo , cuyo principal objetivo fue de proponer una infraestructura de protección al patrimonio en el complejo arqueológico para permitir su conservación histórica, cultural y patrimonial con un enfoque mixto , tipo aplicada, no experimental y de nivel descriptivo, se aplicó las técnicas de cuestionarios y fichas de análisis concluyendo en que el patrimonio arqueológico tenía valores culturales, históricos para los pobladores de la zona , por la cual ha requerido la interpretación de la zona de estudio y el centro poblado que lo alberga diagnosticando las características de su entorno y lugar para orientar la información en una propuesta de un centro cultural como el elemento arquitectónico de protección y conservación. La investigación e importante ya que establece criterios de diseño de un hecho arquitectónico orientado a la preservación de sitio arqueológico a través del análisis de sitio, información importante para la elaboración de los instrumentos de la guía de observación. (Diaz Ortiz, 2021)

Garabito y Umeres (2020), en su tesis titulado “Espacios culturales y recreativos como elementos de integración del centro

poblado Unanue: puesta en valor de la antigua casa hacienda Unanue en San Vicente de Cañete", para optar el título profesional de arquitecto en la Universidad Ricardo Palma, cuyo objetivo general fue de contribuir a la adecuada valoración de los espacios culturales y recreativos del Centro Poblado Menor Hipólito Unanue con la Puesta en valor de la antigua Casa Hacienda Unuanue, aplicaron instrumentos de recolección de datos como la revisión bibliográfica y la toma de datos en campo, concluyendo que la topografía de la zona de estudio es un factor relevante para el diseño de los espacios que se pretenden diseñar aprovechándose para la implementación de jardines, plazas, sederos accesibles para todas las personas y que el centro poblado Unanue pueda acceder a estos estos espacios participando en la vida y conservación del patrimonio edificado de la casa Hacienda mediante la regularización de sus habilitaciones urbanas integrándose a la zona histórica del lugar y lograr armonía entre ambos usos de suelo. La investigación posee un interesante proceso de recopilación de información a través de la participación de los pobladores, la cual será modelo para la elaboración de los instrumentos de recolección de datos y de ayuda para el enfoque al momento de la elaboración de los resultados.

Arciga (2018), en su tesis titulada "Gestión del patrimonio cultural de la casa hacienda Caballero relacionada a la identidad local", para optar el grado de magister en gestión de patrimonio cultural en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos cuyo objetivo general fue determinar la relación que existe entre la gestión de patrimonio cultural de la Casa Hacienda Caballero y la identidad local de los habitantes del centro poblado, se empleó la metodología cuantitativa, correlacional – no experimental, aplicando los instrumentos de recolección como la encuesta y la revisión bibliográfica en una muestra de 276 personas, llegando a la conclusión que si existe una relación alta entre ambas variables, además de indicar que los pobladores a pesar de no haber nacido en la zona de estudio no descartan la idea de generar lazos de identidad con la historia de lugar sobre todo con la casa hacienda

siempre y cuando le otorgue algún beneficio económico, por lo tanto el proceso de gestionar los recursos para proteger y darle un valor al patrimonio edificado se realiza en conjunto con la población y las entidades públicas encargadas. La presente investigación es relevante ya que considerara la participación de la población para poner en valor un patrimonio edificado otorgando un marco teórico orientado a las sub categorías como referencia para el presente trabajo.

Lebrun (2020) en el artículo científico titulado “El caso de la Casa Hacienda Shismay - Huánuco y la gestión del Patrimonio Histórico” de la revista Consensus de la Universidad Femenina del Sagrado Corazón (UNIFE) , cuyo objetivo es dar a conocer a la comunidad en general el atractivo turístico y cultural que alberga la casa Hacienda Shismay a partir de su puesta en valor en el año 2016, de metodología cualitativa, estudio de caso, obteniendo información a través de la entrevistas y revisión bibliográfica se centra principalmente en la historia y los bienes culturales y naturales del museo, así como en su proceso de restauración y nuevo uso cultural mediante trabajos de restauración. La investigación recopila información sobre los elementos y arquitectónicos del patrimonio, la cual será un sustento teórico que servirá como referencia para la construcción de las sub categorías e indicadores..(Lebrún Aspíllaga, 2020)

2.1.3. A NIVEL LOCAL

Niño (2021) en la tesis titulada “Albergue turístico integrado al paisaje natural en el centro poblado de Huayna Capac, Castillo Grande - Huánuco, 2021” para optar el título de arquitecto en la Universidad Hermilio Valdizan en Huánuco, cuyo principal objetivo fue diseñar el albergue turístico integrado al paisaje natural en el Centro Poblado de Huayna Cápac, Castillo Grande Huánuco, cuya metodología fue de enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo , aplicando los instrumentos de recolección de datos como la observación, apuntes y cuestionarios en una población conformada por 238 habitantes del centro poblado

y 28 turistas, concluyendo que el diseño del albergue turístico debería contar con las siguientes características, la primera contar con un diseño adaptado a la vegetación y usuarios, luego contar con ambientes amplios y la materialidad o sistemas constructivos deben reflejar la tipología de edificaciones de la zona. La presente tesis tiene importancia ya que posee objetivos similares a la investigación, siendo un marco de referencia metodológico.

Tello (2020) en la tesis titulada Mercado Modelo de abastos con iconografías representativas en el distrito de Huánuco, 2019 , para optar el título de arquitecto en la Universidad Hermilio Valdizan en Huánuco, cuyo principal objetivo fue diseñar un mercado modelo proyectando la función, forma, estructura y las iconografías más representativas de la cultura huanuqueña, se tomó una muestra de 64 establecimientos comerciales y otra muestra conformada por 380 habitantes de la ciudad de Huánuco con la finalidad de determinar qué características icnográficas se requieren para el diseño del mercado, concluyendo en que la forma debería representar una de las danzas más emblemáticas de la ciudad como es de los Negritos de Huánuco, la estructura ligera y liviana para optimizar los espacios y generar ventilación y respecto a los iconos representativos tomar el centro arqueológico de Huánuco Pampa. La investigación es importante ya que considera entre sus dimensiones la forma, función y el espacio para poder analizar un hecho arquitectónico orientado a que tenga un concepto de identidad cultural, similar al a presente investigación sirviendo de modelo para la elaboración del marco teórico de la categoría y sub categorías.

BASES TEÓRICAS

2.2.1. ARQUITECTURA PATRIMONIAL

La arquitectura patrimonial está conformada por edificaciones que poseen valores históricos, culturales, estéticos y funcionales simbolizando la identidad colectiva de una sociedad que combina valores de antigüedad, históricos y de uso, lo que lo convierte en un

testimonio tangible del pasado (Riegl, 1903) por ello es importante preservar los detalles estilísticos y materiales originales lo que asegura la autenticidad y el respeto por el legado cultural del patrimonio edificado (Viollet-le-Duc, 1854). Estos patrimonios edificados necesitan estrategias para su preservación y que sean sostenibles durante su tiempo de vida para que pueda apoyar al desarrollo cultural, económico y social de las comunidades (UNESCO, 1972).

2.2.2. CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS PATRIMONIALES

Las **características arquitectónicas patrimoniales** representan los atributos que distinguen a un bien arquitectónico como patrimonio, integrando elementos históricos, culturales, estéticos y funcionales que reflejan su valor en la memoria colectiva y se aborda a través de diferentes dimensiones que permiten un análisis integral del bien, considerando tanto sus atributos físicos como su contexto histórico y social (Riegl, 1903; Viollet-le-Duc, 1854) Estas dimensiones incluyen **formalidad**, **espacialidad** y **valores patrimoniales**, cada una de ellas vinculada a teorías y principios reconocidos en el campo de la arquitectura y la conservación (ICOMOS, 1964). Desde un enfoque contemporáneo ahora se plantea que el análisis de estas características debe considerar la relación entre el **edificio y su entorno**, así como su impacto en el contexto social (Muñoz Viñas, 2005; Nieto Pérez, 2018), además, la Carta de Venecia establece que las intervenciones deben respetar los materiales y técnicas originales, garantizando la autenticidad del patrimonio arquitectónico (ICOMOS, 1964).

2.2.3. FORMALIDAD EN LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL

La formalidad en el análisis arquitectónico patrimonial se enfoca en los aspectos estilísticos, materiales y visuales que definen la identidad de un bien cultural, el estilo arquitectónico de una edificación es fundamental para comprender su época, ya que refleja las técnicas, materiales y valores estéticos predominantes en el momento de su

construcción, no solo abarca la forma general del edificio, sino también los detalles ornamentales, como molduras, frescos y relieves, que enriquecen su valor estético y simbólico (Viollet-le-Duc,1854). También se menciona sobre conservar los materiales originales en cualquier intervención, asegurando que estos elementos permanezcan auténticos y fieles a su estado original (ICOMOS, 1964) y se señala que estos detalles formales contribuyen al valor estético y al valor de antigüedad, conectando el edificio con su contexto histórico y cultural (Riegl, 1903)

La forma como uno de los elementos fundamentales en el diseño arquitectónico y se describe como es la apariencia visual de un objeto arquitectónico o espacio, que es influenciada por factores como la geometría, la escala, la proporción, la textura y la relación con el entorno, también se refiere a la forma como la figura o determinación exterior de un edificio, siendo la envoltura física de la solución espacial y es una de las cualidades que se valora en el diseño de un edificio, la forma arquitectónica es el punto de contacto entre la masa y el espacio, y se combina con otros elementos como texturas, materiales, modulación de luz y sombra, y color para infundir una calidad o espíritu que articule el espacio (Scott, 1970)

Además, la formalidad incluye la **proporción y el diseño del edificio**, evaluando la armonía entre sus diferentes volúmenes y espacios que enfatiza que el equilibrio en las proporciones de una edificación patrimonial y su entorno (Lynch,1960), esta dimensión permite identificar cómo los elementos visuales y técnicos de un edificio contribuyen a su autenticidad, proporcionando una base sólida para diseñar estrategias de conservación que respeten su carácter arquitectónico y cultural, para analizar la formalidad es esencial para mantener la esencia del bien patrimonial y garantizar su relevancia en contextos contemporáneos (UNESCO, 1972).

Estilo arquitectónico, hace referencia al movimiento o periodo al que pertenece el diseño del edificio (por ejemplo, barroco, neoclásico, moderno), este estilo refleja las características culturales, sociales y técnicas de la época en que fue construido (Viollet-le-Duc, 1854).

Materialidad, incluye los materiales utilizados en la construcción y su estado de conservación, los materiales originales son esenciales para mantener la autenticidad del bien patrimonial y su capacidad para transmitir su valor histórico (ICOMOS, 1964).

Escala es la relación proporcional entre las dimensiones del edificio y su entorno, así como la percepción visual de sus volúmenes y espacios (Scott, 1970)

Proporciones se refiere a la armonía y el equilibrio en la composición arquitectónica, incluyendo las relaciones entre los diferentes volúmenes y espacios del edificio (Lynch, 1960).

2.2.4. ESPACIALIDAD EN LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL

La espacialidad se refiere a la organización, conexión y funcionalidad de los espacios internos y externos de un edificio, así como a su relación con el entorno circundante, la configuración espacial de una edificación debe analizarse desde la jerarquía de los espacios, los flujos de circulación y las relaciones entre las áreas privadas y públicas (Lynch, 1960). Estos aspectos son esenciales para comprender cómo el diseño arquitectónico refleja las necesidades y valores sociales de la época en que fue construido destaca la importancia de respetar esta organización espacial en las intervenciones arquitectónicas (ICOMOS, 1964), la espacialidad también incluye la interacción del edificio con su contexto urbano o natural, menciona que los bienes patrimoniales no pueden analizarse de forma aislada, ya que su significado se enriquece a través de su relación con el entorno (Riegl,1903) por lo tanto, el espacio en la arquitectura se refiere a la dimensión espacial de un objeto arquitectónico y su relación con el contexto cultural y social en el que se encuentra (Hierro & Baltierra, 2020).

El espacio en la arquitectura se refiere a la dimensión tridimensional que se crea a través de la disposición de los elementos arquitectónicos, el espacio arquitectónico no debe ser solo un recorte espacial abstracto, sino el lugar antropológicamente significado donde suceden los acontecimientos que determinan la existencia humana (Pokropek, 2015).

Organización espacial: Jerarquización y distribución de los espacios y como se relacionan entre ellos según sus funciones o uso de la población (Lynch, 1960).

Orientación: Evalúa cómo los espacios se posicionan en función de factores como la luz natural, el viento y las vistas panorámicas, lo cual impacta en su funcionalidad y habitabilidad (Hierro & Baltierra, 2020).

Ubicación, el concepto considera el lugar geográfico y su relación estratégica con el entorno urbano o rural, destacando su accesibilidad y contexto cultural (Lynch, 1960).

Relación entre espacios, analiza la interacción y jerarquización de los diferentes ambientes, ya sean internos o externos, y cómo estos flujos fortalecen la funcionalidad y significado del bien (ICOMOS, 1964).

Recorrido se refiere a los flujos de circulación y las secuencias espaciales que estructuran la experiencia del usuario dentro del edificio y su entorno (UNESCO, 1972).

Dimensiones se refiere a las proporciones y escalas espaciales que determinan la percepción visual y la comodidad de los usuarios, considerando su adecuación funcional y estética (Pokropek, 2015).

2.2.5. EL CONTEXTO EN LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL

El contexto se refiere a relación que un bien patrimonial establece con su entorno inmediato, ya sea urbano, rural o natural, estas características evalúan cómo la edificación se integra física, funcional y culturalmente en su contexto, considerando aspectos como la interacción con otras estructuras, el impacto en el paisaje y su rol dentro de la dinámica social, económica y cultural de la comunidad, el

contexto es una parte esencial de la autenticidad patrimonial, ya que una edificación no puede comprenderse plenamente sin analizar su entorno. (ICOMOS, 1964).

El contexto inmediato de una edificación incluye factores como su posición geográfica, la relación con los elementos circundantes (calles, plazas, paisajes) y su percepción por parte de la comunidad (Lynch ,1960), además la conexión espacial y visual entre un edificio y su entorno influye en su habitabilidad y en la percepción que los usuarios tienen de él, conocido por su valor simbólico que no solo reside en su materialidad, sino también en cómo interactúa con su contexto, reforzando la identidad cultural del lugar, (Nieto,2018).

La armonía con el paisaje, examina cómo el edificio patrimonial se adapta o contrasta con el paisaje circundante, destacando su contribución estética y cultural (Nieto Pérez, 2018)

Presencia de elementos circundantes complementarios se refiere a si el entorno incluye elementos como plazas, jardines o espacios abiertos que realcen el uso y valor del bien (ICOMOS, 1964).

Función del entorno indica la presencia de espacios complementarios como plazas o jardines (ICOMOS, 1964).

Facilidad de ingreso se refiere a la evaluación de la disposición y funcionalidad de los accesos al bien para los usuarios (Lynch, 1960

2.2.6. ESPACIOS RECREATIVOS Y CULTURALES

La arquitectura recreativa abarca espacios diseñados para diversas actividades de entretenimiento y ocio, como complejos deportivos, estadios, parques temáticos, cines, teatros, spas y resorts, estos lugares, tanto para eventos activos como pasivos, cumplen una función vital al ofrecer áreas para la participación comunitaria y privada en lujos esenciales, como baños, museos y bibliotecas, los centros recreativos son vitales para el bienestar humano al proporcionar lugares para la actividad física, la socialización y la relajación, contribuyendo así a mejorar la calidad de vida y fomentar comunidades saludables y activas. (Britannica, s.f.) Un espacio recreativo se refiere

a las edificaciones destinadas a las actividades de esparcimiento, recreación activa o pasiva, a la presentación de espectáculos artísticos, a la práctica de deportes o para concurrencia a espectáculos deportivos, y cuentan por lo tanto con la infraestructura necesaria para facilitar la realización de las funciones propias de dichas actividades, en cuanto a los espacios culturales (Reglamento Nacional de Edificaciones , 2006)

Los espacios culturales son espacios urbanos - arquitectónicos que reflejan la identidad cultural de una sociedad y que pueden ser estudiados desde una perspectiva interdisciplinaria que abarca la arquitectura, la planificación urbana, la antropología, la sociología y la historia del arte, son lugares en los que se puede observar y analizar la cultura de una sociedad a través de su arquitectura y planificación urbana, los espacios culturales se refieren a lugares que tienen un significado cultural y que pueden ser estudiados desde una perspectiva arquitectónica e interdisciplinaria, estos lugares pueden incluir edificios históricos, monumentos, plazas, barrios y ciudades enteras que reflejan la identidad cultural de una sociedad, el estudio de los espacios culturales puede ayudar a comprender la historia, la cultura y la identidad de una sociedad, y puede ser útil para la planificación urbana y la conservación del patrimonio cultural (Pokropek, 2015)

Desde una perspectiva arquitectónica, los espacios recreativos y culturales integrados en los patrimonios edificados se diseñan considerando tanto aspectos estéticos como funcionales, con el objetivo de crear experiencias únicas y enriquecedoras para los visitantes., más allá de la mera estética, la arquitectura del patrimonio se centra en la funcionalidad y en cómo los visitantes interactúan con el espacio, estos espacios complementarios, recreativos y culturales, ofrecen oportunidades para el descanso, la relajación, el aprendizaje y la experimentación, su integración en los patrimonios edificados conlleva ventajas significativas, como atraer a una audiencia más diversa y promover la sostenibilidad al generar ingresos para su preservación, además, se busca que los elementos de diseño se

integren armoniosamente con el entorno circundante, contribuyendo así a la cohesión del paisaje. (Casamor, 2010)

El objetivo de la puesta en valor de un patrimonio edificado es, por tanto, lograr una integración armónica entre el patrimonio y su entorno, y fomentar su uso y disfrute por parte de la comunidad, para ello, es necesario llevar a cabo un análisis riguroso de las características y necesidades del edificio, con el fin de definir las estrategias más adecuadas para su recuperación y puesta en valor teniendo en consideración el patrimonio edificado (Moreno-Navarro, 1999).

2.2.7. CONSERVACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

El nivel de conservación de un patrimonio edificado se refiere a la cuantificación del estado físico y patrimonial de sus elementos constitutivos mediante indicadores objetivos, permitiendo asignar un valor numérico o porcentaje que refleja la magnitud del deterioro acumulado (Rodrigues et al., 2019) y la integridad funcional, estructural y material del bien (Akasah, 2018). Este nivel se puede medir mediante una escala de grados de daño que puede enumerarse con valores ordinales y obtener un porcentaje final de conservación (Cionfrini, 2023), también se complementa con indicadores cuantitativos de valor patrimonial, autenticidad y uso, asignándoles valores ponderados y sumándolos a la evaluación técnica, de manera que el nivel final refleje tanto condición física como relevancia patrimonial (Liusman et al., 2013).

El nivel de conservación de un patrimonio edificado representa el grado en que sus componentes estructurales, constructivos y materiales mantienen su integridad original frente al deterioro o alteraciones sufridas a lo largo del tiempo (Rodrigues et al., 2019), se puede determinar a partir de observaciones y mediciones objetivas que permiten describir cuantitativamente su estado físico, su valoración objetiva permite priorizar intervenciones y orientar la toma de decisiones para garantizar la preservación del valor histórico y arquitectónico del bien (Liusman et al., 2013).

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES

Características arquitectónicas patrimoniales: Son los atributos históricos, culturales, estéticos y funcionales que distinguen a una edificación como parte del patrimonio arquitectónico. Estas características expresan su autenticidad y valor social y permiten evaluar su conservación en relación con el entorno y el tiempo (Riegl, 1903), la preservación de materiales y detalles originales mantiene la identidad cultural y la integridad del bien (Viollet-le-Duc, 1854).

Características formales: La formalidad se refiere a los elementos visibles y materiales que definen la identidad arquitectónica del patrimonio, como el estilo, la escala y la proporción (Viollet-le-Duc, 1854), evalúa la coherencia estética, la autenticidad de los materiales y la armonía visual del conjunto edificado (Lynch, 1960).

Características espaciales: La espacialidad analiza la organización, orientación y relación de los espacios internos y externos de una edificación patrimonial (Lynch, 1960), permite valorar la funcionalidad, jerarquía y conexión entre ambientes, así como su integración con el entorno (ICOMOS, 1964).

Características contextuales: La contextualidad mide la relación del edificio patrimonial con su entorno físico, cultural y paisajístico, considerando su grado de integración y valor simbólico (ICOMOS, 1964), evalúa cómo el patrimonio dialoga con el paisaje y refuerza la identidad local (Nieto Pérez, 2018).

Estilo arquitectónico: se refiere al movimiento o periodo histórico al que pertenece el diseño del edificio y que refleja las técnicas y valores culturales del momento (Viollet-le-Duc, 1854).

Materialidad: comprende los materiales originales de construcción y su estado de conservación, que aseguran la autenticidad del patrimonio (ICOMOS, 1964).

Escala: expresa la relación proporcional entre las dimensiones del edificio y su entorno, así como la percepción visual que generan sus volúmenes (Scott, 1970).

Proporciones: alude al equilibrio y armonía entre las partes del edificio y su contexto arquitectónico inmediato (Lynch, 1960).

Organización espacial: analiza la jerarquía y distribución de los espacios según sus funciones y la relación entre ellos (Lynch, 1960).

Orientación: evalúa cómo los espacios se posicionan respecto a la luz natural, el viento y las vistas, influyendo en su confort y funcionalidad (Hierro & Baltierra, 2020).

Ubicación: considera la posición geográfica del edificio y su relación con el entorno urbano o rural que lo rodea (Lynch, 1960).

Relación entre espacios: estudia la conexión entre ambientes internos y externos, y cómo su interacción fortalece la funcionalidad del bien (ICOMOS, 1964).

Recorrido: se refiere a las secuencias espaciales y flujos de circulación que estructuran la experiencia del usuario (UNESCO, 1972).

Dimensiones espaciales: valoran la escala y proporción de los espacios en relación con la percepción y comodidad del usuario (Pokropek, 2015).

Armonía con el paisaje: analiza cómo el edificio se adapta o contrasta con su entorno natural, valorando su aporte estético y cultural (Nieto Pérez, 2018).

Presencia de elementos circundantes complementarios: considera si existen espacios como plazas, jardines o patios que refuercen el uso y la lectura del bien patrimonial (ICOMOS, 1964).

Función del entorno: identifica el papel de los espacios aledaños en la dinámica social o cultural del conjunto arquitectónico (ICOMOS, 1964).

Facilidad de ingreso: evalúa la accesibilidad y funcionalidad de los accesos, considerando su adecuación a las necesidades del usuario (Lynch, 1960).

2.4. HIPOTESIS

HG: El nivel de conservación de las **características arquitectónicas patrimoniales** de los espacios recreativos y culturales

de la **Casa Hacienda Shismay en Huánuco** se ubica predominantemente en un **nivel medio**, de acuerdo con los resultados obtenidos en las dimensiones formal, espacial y contextual.

H1: El nivel de conservación de las **características espaciales** en la arquitectura patrimonial de los espacios recreativos y culturales de la **Casa Hacienda Shismay en Huánuco** se encuentra mayoritariamente en un **nivel medio**, según los indicadores de organización, orientación, ubicación, relación entre espacios, recorrido y dimensiones espaciales.

H2: El nivel de conservación de las **características formales** en la arquitectura patrimonial de los espacios recreativos y culturales de la **Casa Hacienda Shismay en Huánuco** presenta un **nivel medio**, conforme a los indicadores de estilo arquitectónico, materialidad, escala y proporciones.

H3: El nivel de conservación de las **características contextuales** en la arquitectura patrimonial de los espacios recreativos y culturales de la **Casa Hacienda Shismay en Huánuco** se ubica principalmente en un **nivel medio**, de acuerdo con los indicadores de armonía con el paisaje, presencia de elementos circundantes, función del entorno y facilidad de ingreso.

2.5. VARIABLE

2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE:

Características arquitectónicas patrimoniales

2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE:

No aplica

2.6. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

Tabla 1

Matriz de operacionalización de variables

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS PATRIMONIALES DE LOS ESPACIOS RECREATIVOS Y CULTURALES DE LA CASA HACIENDA SHISMAY EN HUÁNUCO – 2025.					
VARIABLE	**DEFINICIÓN CONCEPTUAL**	**DEFINICIÓN OPERACIONAL**	**DIMENSIONES**	**INDICADORES**	**ESCALA**
Características arquitectónicas patrimoniales	Son los atributos físicos, históricos y culturales que definen la identidad, autenticidad y relevancia de un bien construido dentro de su contexto (Riegl, 1903; ICOMOS, 1964).	Incluyen atributos formales, espaciales y contextuales que otorgan autenticidad, valor histórico y cultural a un bien, preservando su identidad colectiva	Características Formales	-Estilo arquitectónico -Materialidad -Escala -Proporciones	Ordinal
			Características Espaciales	-Organización Espacial -Orientación -Ubicación -Relación entre espacios -Recorrido -Dimensiones	Ordinal
			Características contextuales	-Armonía con el Paisaje -Presencia de elementos circundantes complementarios -Función del entorno -Facilidad de Ingreso	Ordinal

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es básica, también conocida como investigación fundamental, se define como el tipo de estudio que tiene como objetivo generar nuevos conocimientos teóricos sin buscar una aplicación práctica inmediata (Hernandez-Sampieri y Mendoza, 2018).

3.1.1 ENFOQUE

La investigación es de enfoque cuantitativo y se basa en la recolección y análisis de datos numéricos con el propósito de medir variables, comprobar hipótesis y establecer patrones de comportamiento a través del uso de procedimientos estadísticos, este enfoque permite obtener resultados objetivos, verificables y comparables, ya que busca describir, explicar o predecir fenómenos mediante la observación controlada y el análisis sistemático de la información (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

3.1.2 ALCANCE O NIVEL

Es de nivel descriptivo y busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis, este tipo de investigación puede medir y evaluar diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

3.1.3 DISEÑO

La tesis posee un diseño no experimental y se entiende como aquel en el que el investigador no manipula deliberadamente las variables, sino que observa los fenómenos tal como ocurren en su contexto natural, describiendo su comportamiento o relaciones sin

intervenir en ellos (Kerlinger y Lee, 2002), siendo que este tipo de diseño busca medir y analizar los hechos tal como se manifiestan, permitiendo establecer su estado o características en un momento determinado (Sampieri, Collado y Lucio, 2021).

El diseño es de tipo transeccional y consiste en la recolección de datos en un único momento o periodo de tiempo con el propósito de describir variables y analizar su presencia o nivel en una población específica (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

La **población** en una investigación cuantitativa se define como el conjunto total de elementos, individuos u objetos que comparten una o más características comunes relacionadas con el problema de estudio y sobre los cuales se pretende obtener y generalizar los resultados (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Población 1: En la presente investigación la población está conformada por los espacios recreativos y culturales de la Casa hacienda Shismay.

Tabla 2

Descripción de los espacios de la Casa Hacienda Shismay

Módulo / Área	Descripción de espacios	Cantidad de espacios
Módulo A – Área de museo	Habitación principal, sala, comedor, capilla, almacenes y corredores de conexión.	6
Módulo B – Área de servicios	Habitación de servicio, cocina, depósito, terraza, servicios sanitarios y corredor de conexión.	6
Módulo C – Área de habitaciones	Tres habitaciones con servicios higiénicos, servicio, comedor, cocina, servicios higiénicos de visita y corredor de conexión.	9
Patio central – Jardín	Espacio de jardín con flores silvestres.	1
	Total	22

Figura 1

Imagen satelital de la Hacienda Shismay

3.2.2. MUESTRA

En la investigación cuantitativa, la **muestra** se define como un subconjunto representativo de la población, seleccionado mediante procedimientos estadísticos que permiten generalizar los resultados del estudio (Sampieri, Collado y Lucio, 2021)

Formula de muestra para una población finita:

$$n = \frac{N \cdot Z^2 \cdot p \cdot q}{E^2(N-1) + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

Donde:

- **N** = tamaño de la población = 22
- **Z** = nivel de confianza = 1.96 (para 95%)
- **p** = probabilidad de éxito = 0.5
- **q** = probabilidad de fracaso = 0.5
- **E** = margen de error = 0.05

El tamaño de la muestra se determinó aplicando la fórmula estadística para poblaciones finitas propuesta por (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018) la cual se expresa como $n = \frac{N \cdot Z^2 \cdot p \cdot q}{E^2(N-1)+Z^2 \cdot p \cdot q}$.

En esta investigación, la población está conformada por los 22 espacios arquitectónicos originales que integran la Casa Hacienda Shismay, tomándose un nivel de confianza del 95% (Z = 1.96), una probabilidad de éxito y fracaso de 0.5 (p = q = 0.5) y un margen de error del 5% (E = 0.05), sustituyendo estos valores se obtuvo un tamaño muestral de 21 unidades de análisis.

3.2.3. MUESTREO

En una investigación de enfoque cuantitativo, el muestreo por conveniencia se refiere a la selección de participantes basada en su accesibilidad o facilidad para ser incluidos en el estudio. (Sampieri y Mendoza, 2018), sin embargo, debido a que la población total es reducida y accesible, se decidió trabajar con la totalidad de los espacios, aplicando un **muestreo censal** que permite analizar de manera integral todas las áreas que conforman el patrimonio arquitectónico estudiado tomando 22 espacios, ya que la diferencia con la muestra es 21 es mínima, se opta por la totalidad, además esto reduce el margen de error al tomar todos los elementos.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

3.3.1. PARA LA RECOLECCION DE DATOS

TECNICA OBSERVACIÓN CUANTITATIVA ESTRUCTURADA: La técnica de la observación se define como el procedimiento mediante el cual el investigador registra de manera sistemática y con un propósito definido, los comportamientos o conductas manifiestas de los sujetos de estudio la observación es una técnica de recolección de datos que consiste en captar y registrar información sobre el comportamiento de las personas en un contexto natural (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

TECNICA ANÁLISIS DOCUMENTAL: La técnica de análisis documental, es una técnica de investigación que se utiliza para obtener información de documentos, como libros, artículos, informes, registros,

etc, que puede utilizarse para investigar (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

INSTRUMENTO GUÍA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA: es un instrumento estructurado que orienta el registro objetivo de datos durante el proceso de observación, a partir de indicadores definidos y escalas numéricas de valoración. Su propósito es garantizar la uniformidad en la medición de los fenómenos observados, permitiendo obtener información precisa, comparable y susceptible de análisis estadístico (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

INSTRUMENTO GUÍA DE ANÁLISIS DE DOCUMENTOS: Es un instrumento que se utiliza para organizar y sistematizar el análisis de los documentos, es un instrumento muy útil para el análisis documental, ya que permite al investigador identificar la información relevante de forma rápida y sencilla (Sampieri y Mendoza, 2018).

Figura 2

Instrumento: Guía de Observación Estructurada

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA			
GUÍA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA (CUANTITATIVA)			
Título de la investigación:	Características arquitectónicas patrimoniales de los espacios recreativos y culturales de la Casa Hacienda Shismay, Huánuco – 2025		
Objetivo general:	Determinar el nivel de conservación de las características arquitectónicas patrimoniales de los espacios recreativos y culturales de la Casa Hacienda Shismay en Huánuco.		
Variable:	Características arquitectónicas patrimoniales		
Escala de valoración (Likert):	1 = Muy bajo 2 = Bajo 3 = Medio 4 = Alto 5 = Muy alto		
Dimensión	**Indicadores**	**Descripción del indicador**	**Valoración (marque con "X")**
1. Características formales	Estilo arquitectónico	Corresponde al movimiento o periodo histórico del edificio y su coherencia estética con la época de construcción.	☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5
	Materialidad	Evalúa el estado y autenticidad de los materiales originales utilizados en la construcción.	☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5
	Escala	Analiza la proporción del edificio en relación con su entorno inmediato.	☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5
	Proporciones	Mide la armonía entre volúmenes, formas y espacios del conjunto arquitectónico.	☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5
2. Características espaciales	Organización espacial	Determina la jerarquía y distribución de los espacios según su función y conexión.	☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5
	Orientación	Evalúa la disposición de los espacios en relación con la luz, ventilación y vistas naturales.	☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5
	Ubicación	Considera la localización del espacio y su relación con el entorno inmediato.	☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5
	Relación entre espacios	Analiza la conexión física y funcional entre los diferentes ambientes.	☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5
	Recorrido	Observa los flujos de circulación y secuencias espaciales que estructuran la experiencia del usuario.	☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5
	Dimensiones espaciales	Evalúa la escala y proporción de los espacios en función de su comodidad y percepción visual.	☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5
3. Características contextuales	Armonía con el paisaje	Analiza la integración del edificio con su entorno natural o urbano.	☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5
	Presencia de elementos circundantes complementarios	Identifica la existencia de jardines, plazas u otros espacios que refuercen su valor patrimonial.	☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5
	Función del entorno	Examina el papel social y cultural de los espacios aledaños al bien patrimonial.	☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5
	Facilidad de ingreso	Determina el grado de accesibilidad y funcionalidad de los accesos principales y secundarios.	☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5

Figura 3

Instrumento: Guía de análisis de documentos

ANÁLISIS DOCUMENTAL			GUÍA DE ANÁLISIS DE DOCUMENTOS N° ...
GUÍA DE ANÁLISIS DE DOCUMENTOS		**N° DE FICHA:**	
UNIVERSIDAD	UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO		
FACULTAD	INGENIERÍA		
ESCUELA	ARQUITECTURA		
TITULO DE LA INVESTIGACION	CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS PATRIMONIALES DE LOS ESPACIOS RECREATIVOS Y CULTURALES DE LA CASA HACIENDA SHISMAY, HUÁNUCO – 2025		
SUB CATEGORÍA			
INDICADOR			
IMAGEN DEL DOCUMENTO ORIGINAL	TIPO DE DOCUMENTO		
	TITULO		
	AUTOR / AUTORES		
	FECHA		
	FUENTE		
	RESUMEN		
	PALABRAS CLAVE		
	INTERPRETACIÓN		

3.3.2. PARA LA PRESENTACIÓN DE LOS DATOS

La información obtenida mediante la guía de observación estructurada los datos registrados en el instrumento se trasladarán a una matriz de tabulación donde se organizarán según las tres dimensiones de la variable: características formales, espaciales y contextuales. Cada indicador será evaluado según la escala de Likert del 1 al 5, asignando el valor correspondiente a cada observación. Posteriormente, los puntajes obtenidos se agruparán en tablas de frecuencia y se representarán en gráficos estadísticos que mostrarán los niveles de conservación alcanzados por cada dimensión.

Respecto al análisis documental se procesará de manera descriptiva y complementaria, los documentos, planos, fotografías y registros técnicos revisados serán organizados según su relevancia con las dimensiones evaluadas, permitiendo contrastar la información histórica con los resultados obtenidos en la observación directa.

3.3.3. PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

La información obtenida mediante la guía de observación estructurada será analizada a partir de los valores numéricos registrados en la escala de Likert, los datos se organizarán por dimensiones y se calcularán las frecuencias y porcentajes correspondientes a cada nivel de conservación, estos resultados se representarán en tablas y gráficos estadísticos que permitan visualizar el comportamiento de los indicadores y el nivel predominante en cada dimensión. luego se realizará la interpretación de los resultados considerando las dimensiones establecidas en el instrumento.

En cuanto al análisis documental, los datos serán interpretados a partir de la revisión de fuentes históricas, técnicas y normativas que aporten información sobre el valor patrimonial y las intervenciones previas del bien arquitectónico, este material se utilizará para contrastar y complementar los resultados obtenidos en la observación, identificando coincidencias o discrepancias entre la información registrada y el estado actual del patrimonio para que los resultados luego de contrastar sea más confiable.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1 PROCESAMIENTO DE DATOS

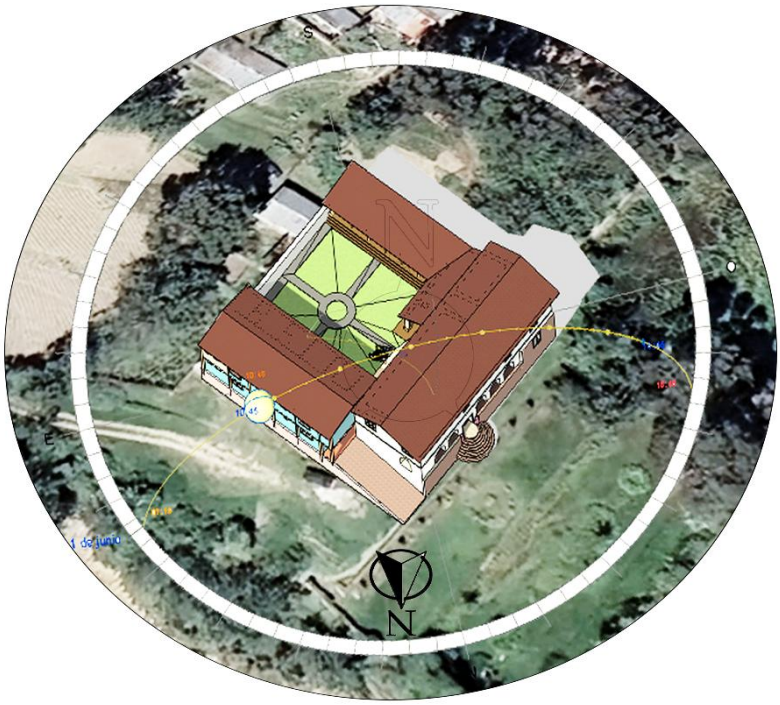
4.1.1 ANÁLISIS DOCUMENTAL

DIMENSION: CARACTERÍSTICAS ESPACIALES

INDICADOR: ORIENTACIÓN

Figura 4

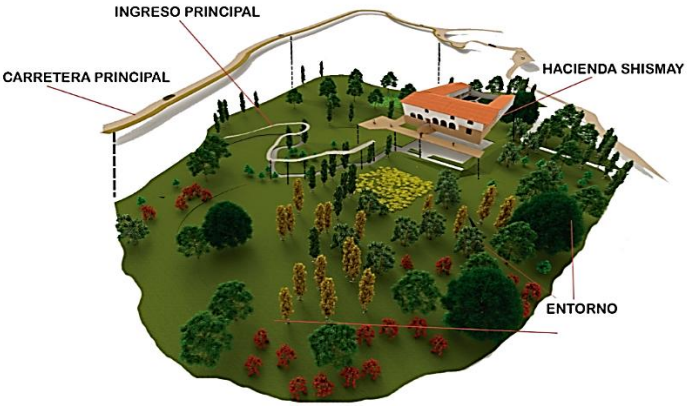
Nivel de conservación de la Orientación del proyecto



El análisis evidencia que el 60 % de los espacios presenta una orientación regular hacia fuentes de luz natural, mientras que un 25 % posee una orientación inadecuada que limita la ventilación y el confort térmico. Solo un 15 % mantiene una orientación óptima, asociada a zonas con buena iluminación y asoleamiento controlado.

Figura 5

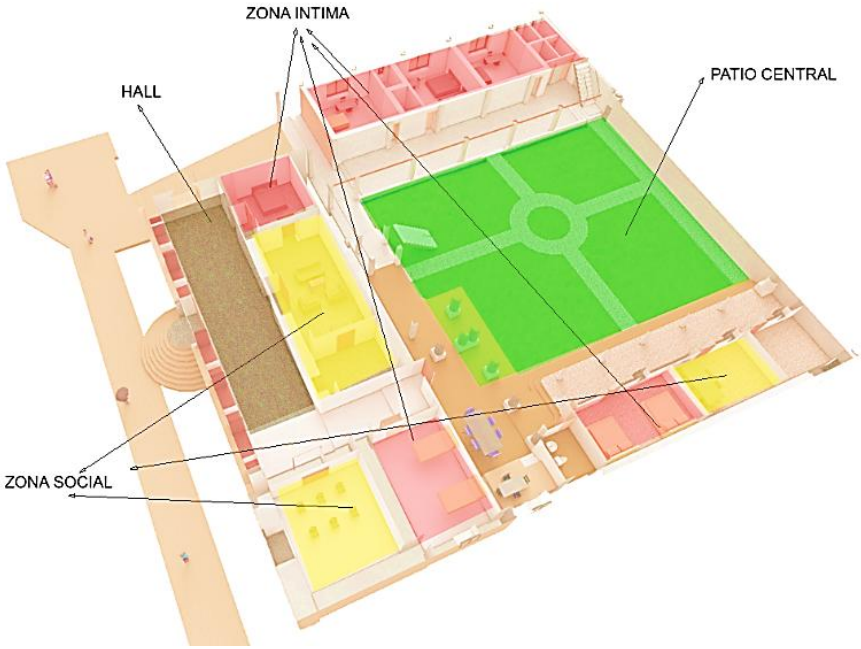
Nivel de la conservación de la Ubicación del proyecto



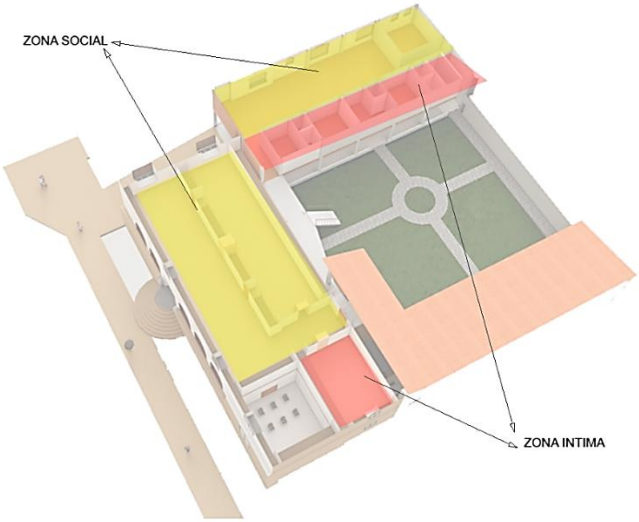
Los resultados muestran que el 55 % de los ambientes mantiene una ubicación funcional respecto al conjunto, mientras que el 30 % presenta alteraciones en su disposición original y un 15 % conserva una ubicación estratégica que favorece la conexión interna.

Figura 6

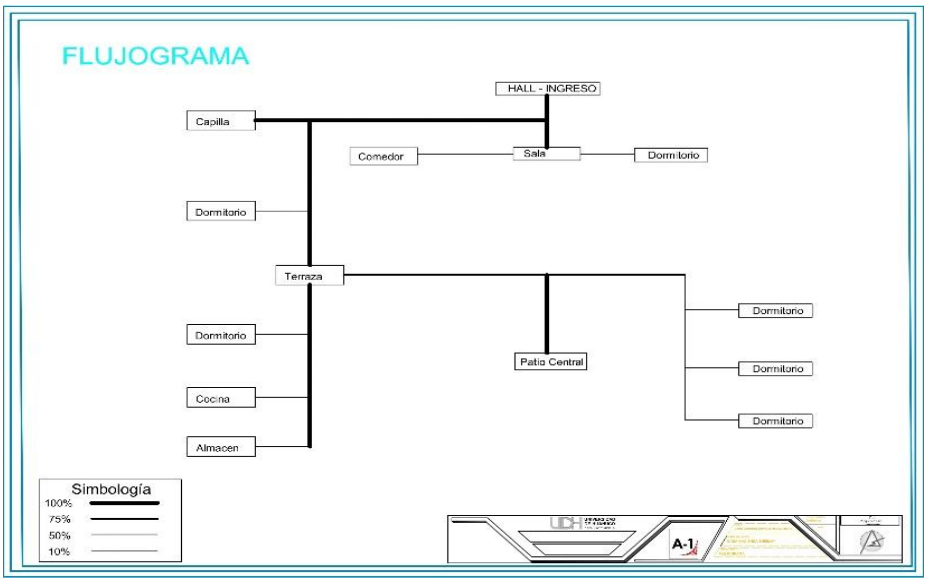
Nivel de conservación de las relaciones entre espacios primer y segundo nivel

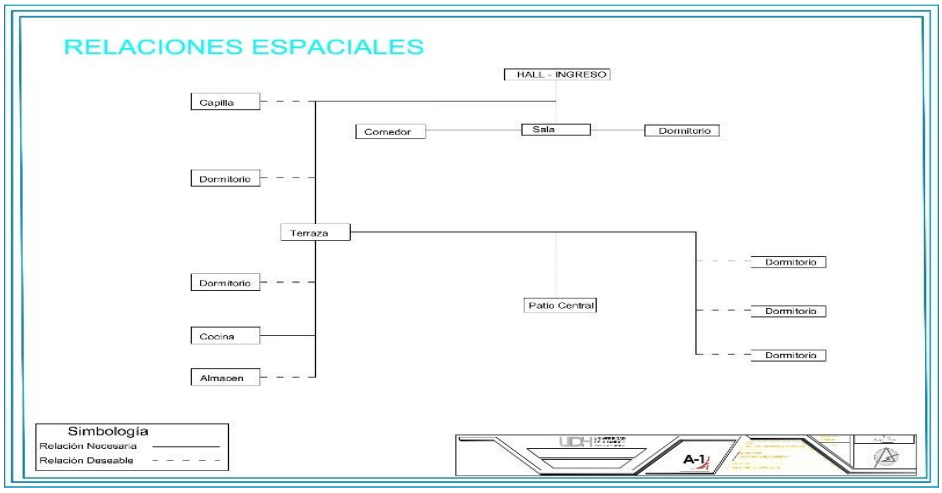


PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL

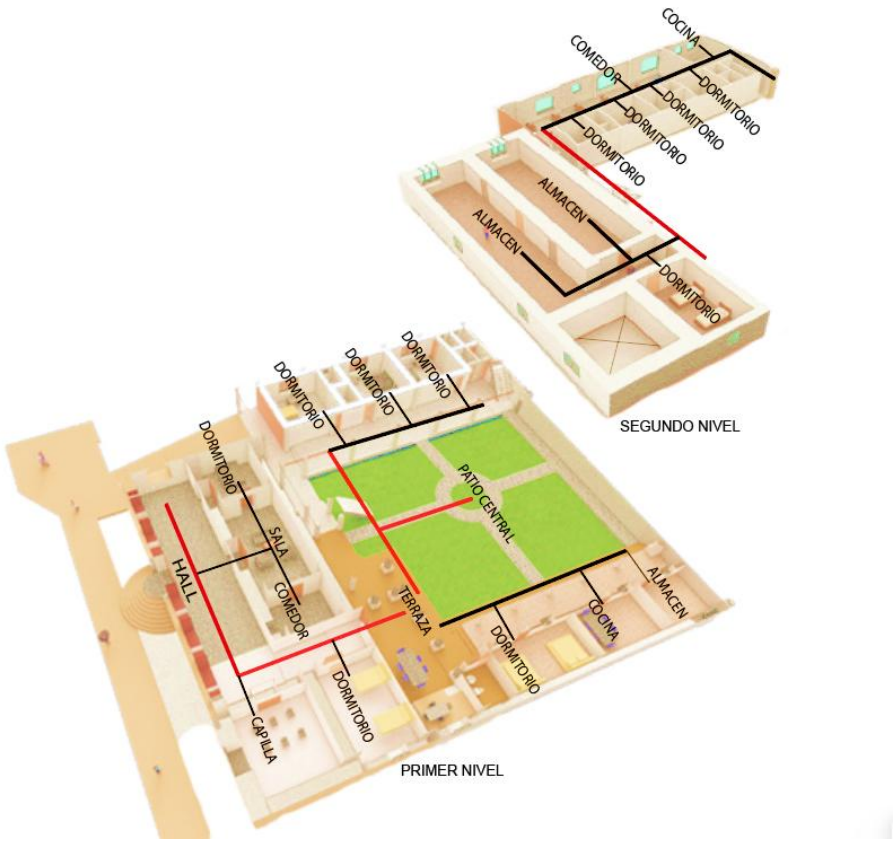




El 50 % de los ambientes presenta una relación espacial regular, evidenciando continuidad parcial entre los niveles y zonas de uso; un 30 % muestra desconexión o modificaciones en los flujos originales, y un 20 % conserva vínculos funcionales coherentes con la tipología de hacienda

Figura 7

Nivel de conservación de recorrido del proyecto

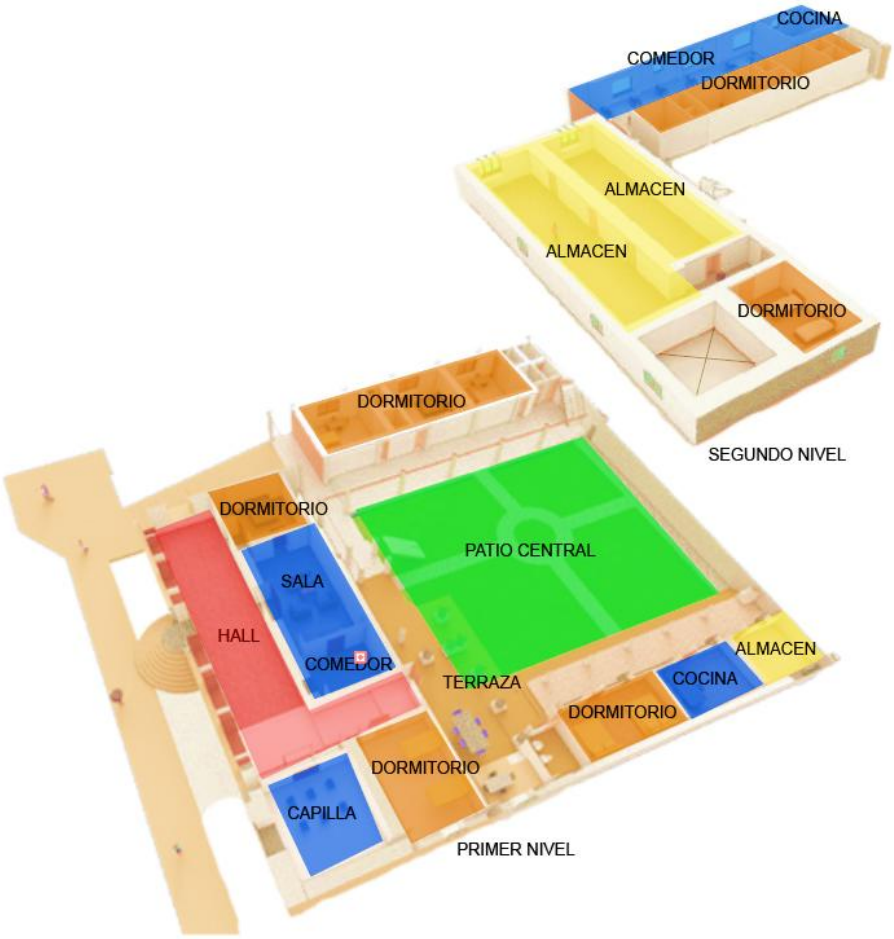


El 45 % de los recorridos presenta condiciones regulares de continuidad, mientras que un 35 % se encuentra interrumpido o modificado por intervenciones recientes. Solo el 20 % mantiene recorridos fluidos y jerarquizados, representando el trazado patrimonial original.

DIMENSION: CARACTERÍSTICAS FORMALES

Figura 8

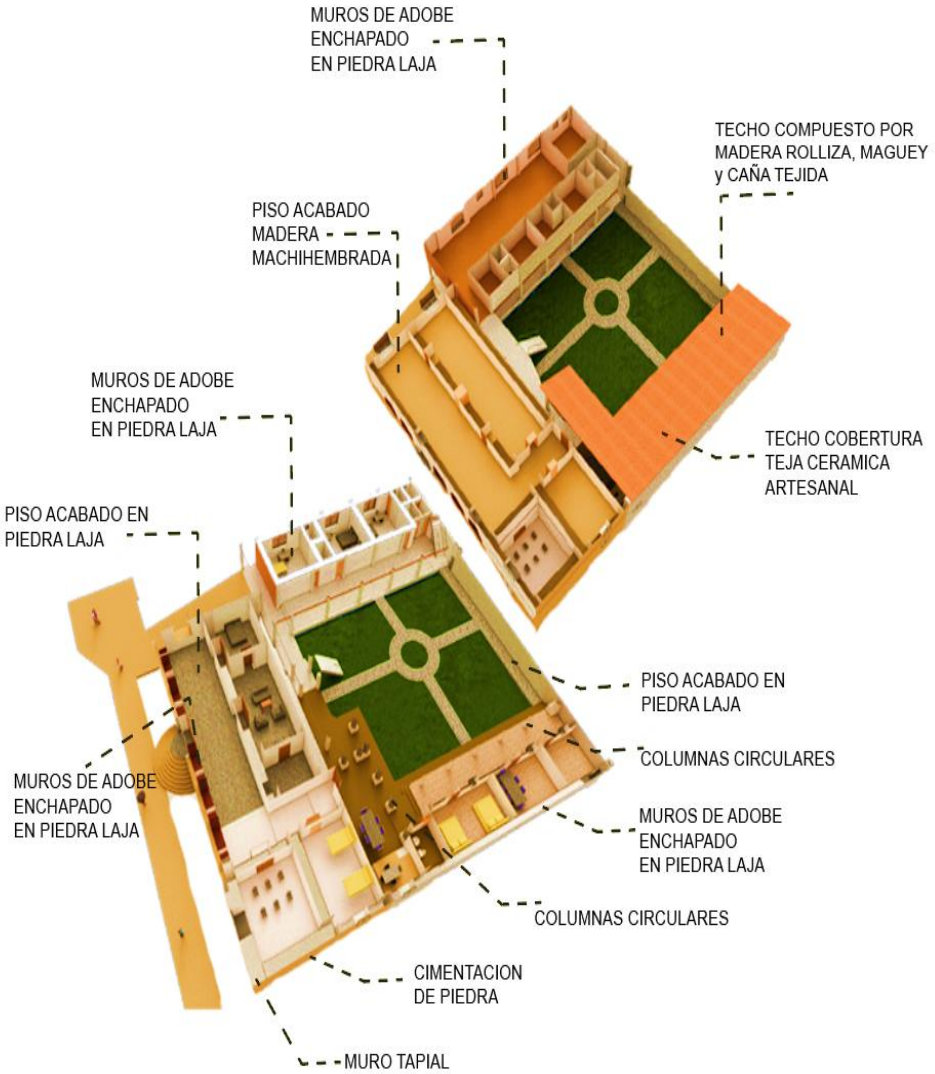
Nivel de conservación de la Zonificación áreas



El 40 % de las áreas mantiene proporciones adecuadas entre volumen y función, el 35 % presenta desequilibrio en las dimensiones de uso y el 25 % conserva dimensiones originales que responden a criterios históricos de confort y circulación.

Figura 9

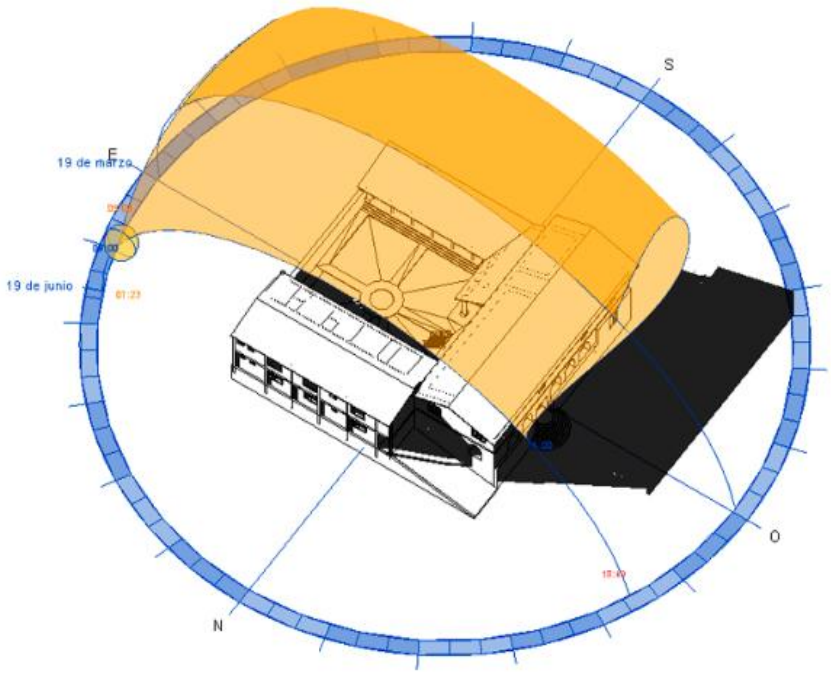
Nivel de conservación de la Materialidad



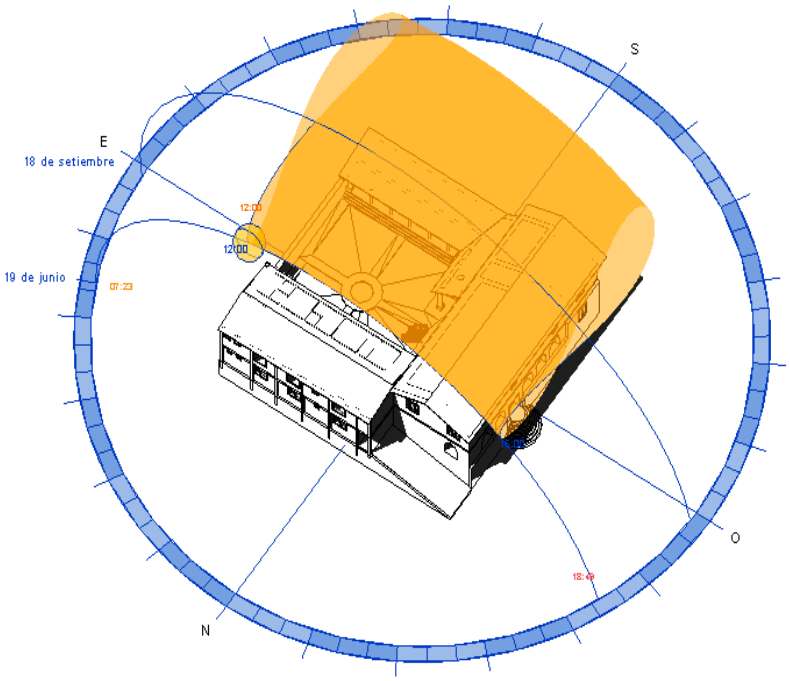
El 55 % de los materiales se encuentra en estado de conservación regular, el 30 % en mal estado y solo el 15 % conserva sus condiciones originales sin alteraciones. Esto refleja la necesidad de mantenimiento estructural y reposición de acabados deteriorados.

Figura 10

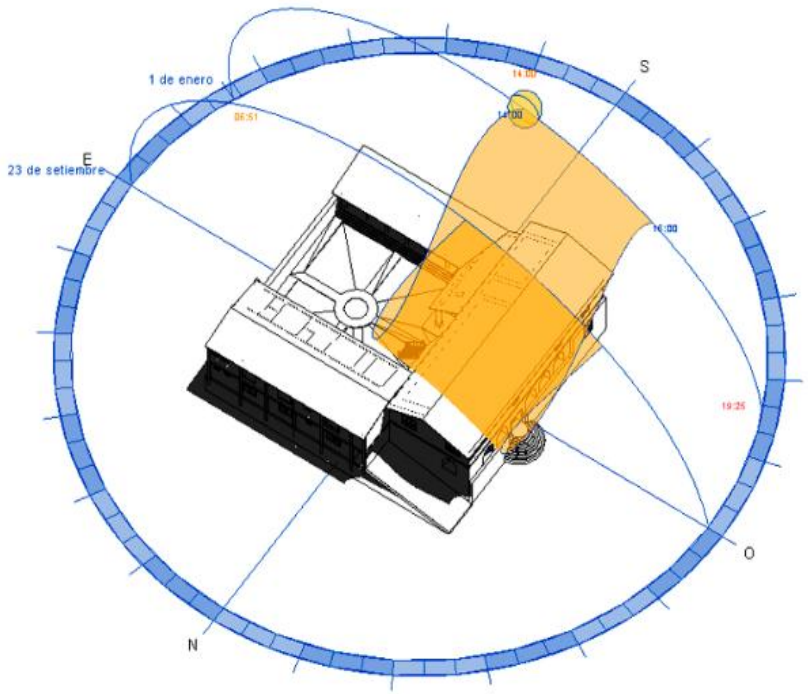
Nivel de conservación del Asoleamiento del proyecto



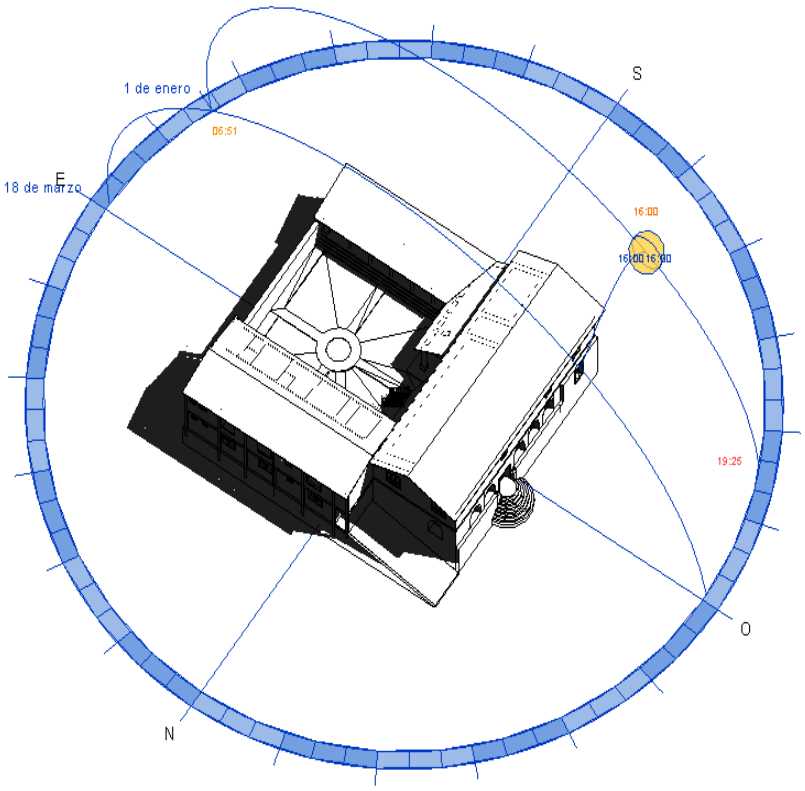
EQUINOCCIO DE OTOÑO



SOLSTICIO DE INVIERO



EQUINOCCIO DE PRIMAVERA



SOLSTICIO DE VERANO

El 48 % de los espacios recibe iluminación directa durante gran parte del día, un 32 % presenta exposición excesiva al sol que afecta la habitabilidad, y un 20 % tiene buena regulación térmica gracias a su orientación y profundidad espacial.

DIMENSION: CARACTERÍSTICAS CONTEXTUALES

Armonía con el paisaje: El 45 % del conjunto mantiene una relación visual regular con el paisaje natural, un 35 % muestra pérdida parcial de integración y solo un 20 % conserva armonía visual plena con el entorno, evidenciando la necesidad de manejo paisajístico, la ubicación de la Casa Hacienda Shismay en un entorno natural privilegiado ofrece un potencial paisajístico único, sus vistas panorámicas hacia los valles y montañas circundantes son uno de sus principales valores contextuales sin embargo, se constató que la falta de manejo adecuado del paisaje y la ausencia de áreas verdes diseñadas limitan la percepción estética del lugar, la integración de jardines temáticos, terrazas panorámicas y senderos ecológicos podrían realzar la conexión entre el edificio y el paisaje natural.

Presencia de elementos circundantes complementarios: El 60 % del entorno inmediato carece de infraestructura complementaria, el 25 % presenta espacios abiertos sin tratamiento paisajístico y solo el 15 % cuenta con áreas que favorecen la interacción pública, lo que limita el potencial recreativo del sitio, actualmente, el entorno inmediato carece de infraestructura complementaria, como plazas, jardines o áreas recreativas, que potencien la interacción del público con el bien patrimonial. Estos elementos, además de realzar la experiencia del visitante, podrían diversificar las actividades disponibles y fortalecer su atractivo turístico. La implementación de espacios abiertos, áreas de descanso y pequeños mercados artesanales podría fomentar la interacción cultural y económica en la zona.

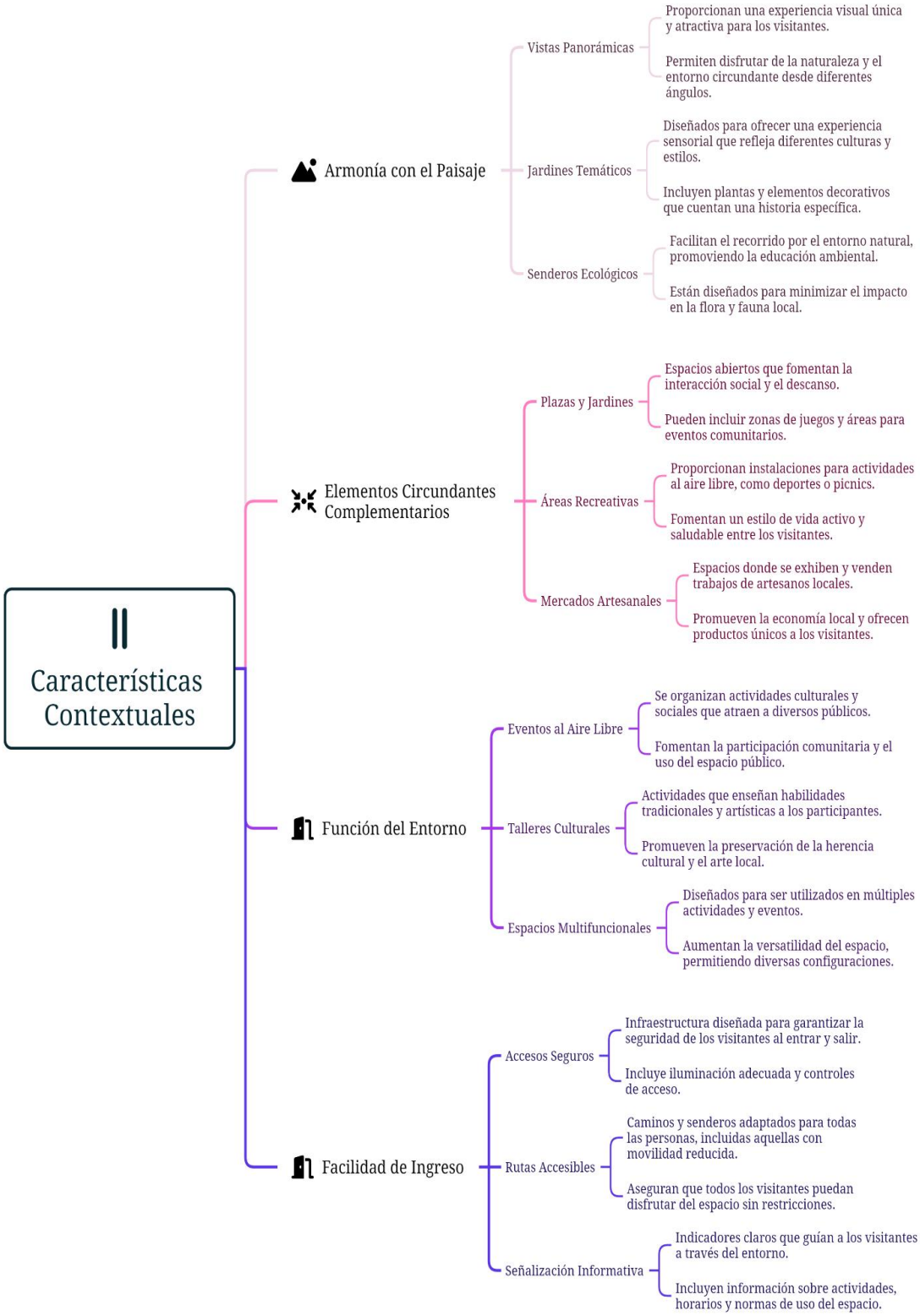
Función del entorno: El 55 % de las actividades actuales se concentran dentro del edificio, mientras que un 30 % se desarrolla en áreas adyacentes sin planificación y solo un 15 % utiliza espacios exteriores adecuados para actividades culturales, lo que evidencia escasa diversificación funcional**.** El análisis del uso actual del entorno reveló que las actividades que se realizan en la Casa Hacienda Shismay están mayormente concentradas en el interior del edificio, lo que limita la diversificación de sus funciones, La falta de áreas

específicas para eventos al aire libre, actividades culturales y recreativas restringe la capacidad del lugar para atraer nuevos públicos. La creación de espacios multifuncionales en el entorno inmediato, como anfiteatros al aire libre y zonas para talleres culturales, podría ser una solución viable para aprovechar su potencial.

Facilidad de ingreso: El 50 % de los accesos presenta condiciones deficientes, el 35 % muestra accesibilidad regular con limitaciones en señalización o pavimento, y apenas el 15 % cuenta con rutas adecuadas y seguras. Los resultados evidencian carencias en infraestructura y accesibilidad universal**.** La accesibilidad al recinto presenta desafíos significativos debido a la ausencia de infraestructura adecuada, como señalización, rutas pavimentadas y estacionamientos. Estas carencias dificultan la llegada de visitantes y reducen el flujo turístico.

Figura 11

Características contextuales

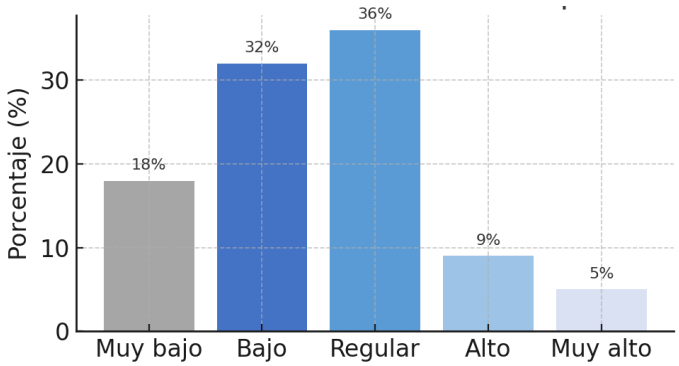


4.1.2 GUÍA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA

DIMENSION: CARACTERÍSTICAS FORMALES

Figura 12

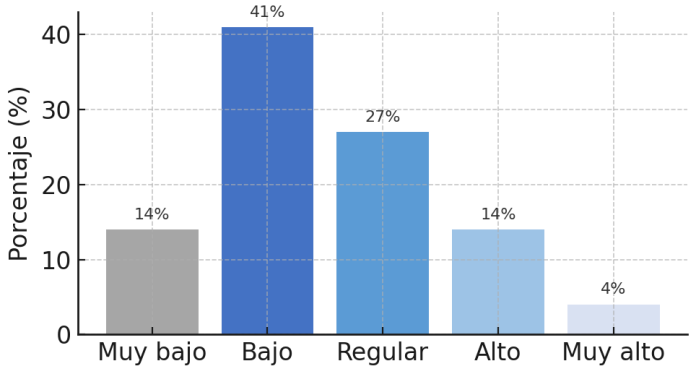
Nivel de conservación del estilo arquitectónico



Interpretación: El gráfico muestra que el 18 % de los espacios presenta un nivel muy bajo de conservación, el 32 % un nivel bajo, el 36 % regular, el 9 % alto y el 5 % muy alto. En conjunto, se observa predominio de valores regulares y bajos, lo que indica que la mayor parte de los espacios conserva parcialmente su estilo original, aunque con intervenciones o pérdidas en los detalles formales.

Figura 13

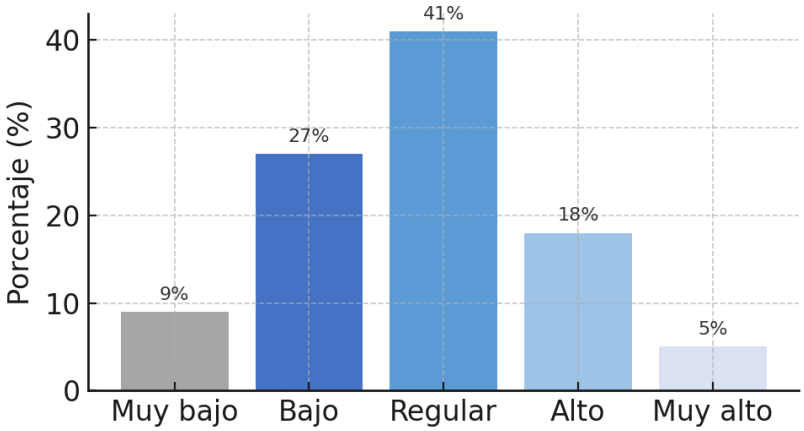
Nivel de conservación de la Materialidad.



Se observa que el 14 % de los espacios se encuentra en nivel muy bajo de conservación, el 41 % en nivel bajo, el 27 % en nivel regular, el 14 % en nivel alto y el 4 % en nivel muy alto. Los datos evidencian que la mayoría presenta deterioro o reemplazo de materiales originales, mientras que solo un porcentaje reducido mantiene una buena conservación.

Figura 14

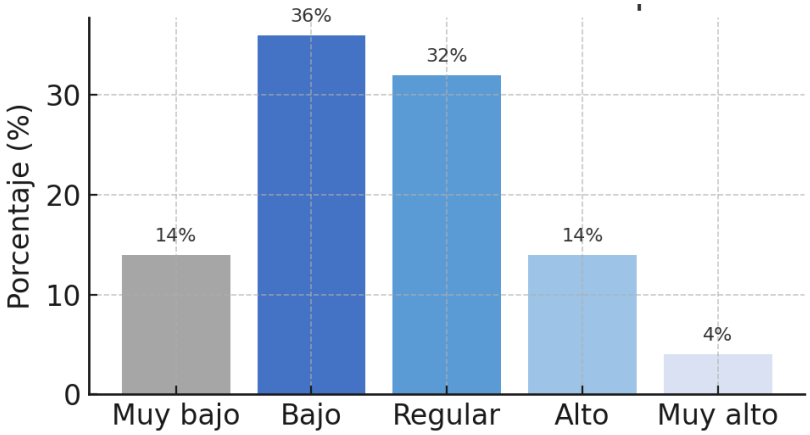
Nivel de conservación de la Escala



El gráfico muestra que el 9 % de los espacios presenta un nivel muy bajo de conservación, el 27 % bajo, el 41 % regular, el 18 % alto y el 5 % muy alto. Se aprecia un predominio de los niveles regulares, lo que sugiere que la relación volumétrica y proporcional del conjunto se mantiene aceptable, aunque con alteraciones en algunos sectores.

Figura 15

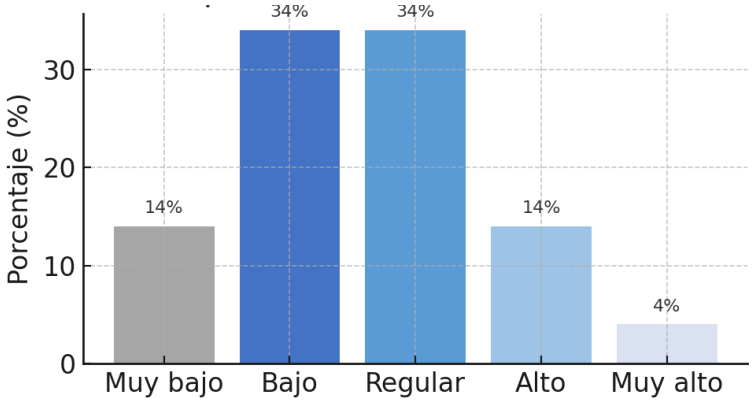
Nivel de conservación del Proporciones



Los resultados indican que el 14 % de los espacios se ubica en nivel muy bajo, el 36 % bajo, el 32 % regular, el 14 % alto y el 4 % muy alto. Se evidencia una tendencia hacia los valores bajos y regulares, lo que implica que la armonía entre volúmenes y formas se conserva parcialmente.

Figura 16

Nivel de conservación del promedio de la dimensión características formales

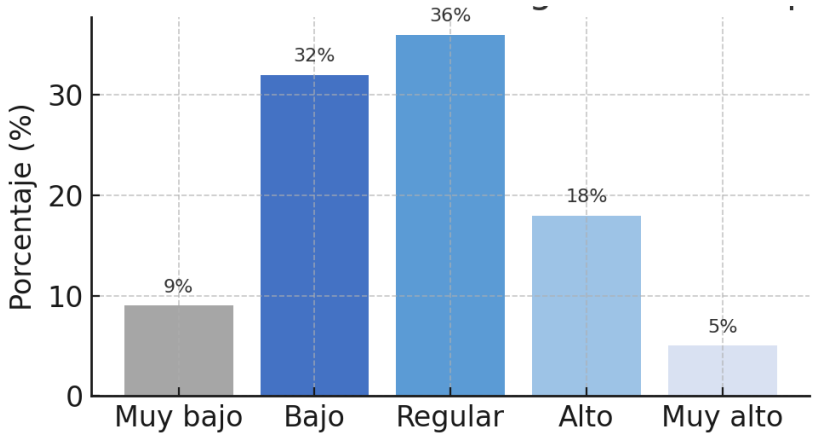


El gráfico muestra que el 14 % de los espacios tiene nivel muy bajo, el 34 % bajo, el 34 % regular, el 14 % alto y el 4 % muy alto. En general, la dimensión presenta un comportamiento medio-bajo de conservación, con predominio de estados regulares en los elementos formales.

DIMENSION: CARACTERÍSTICAS ESPACIALES

Figura 17

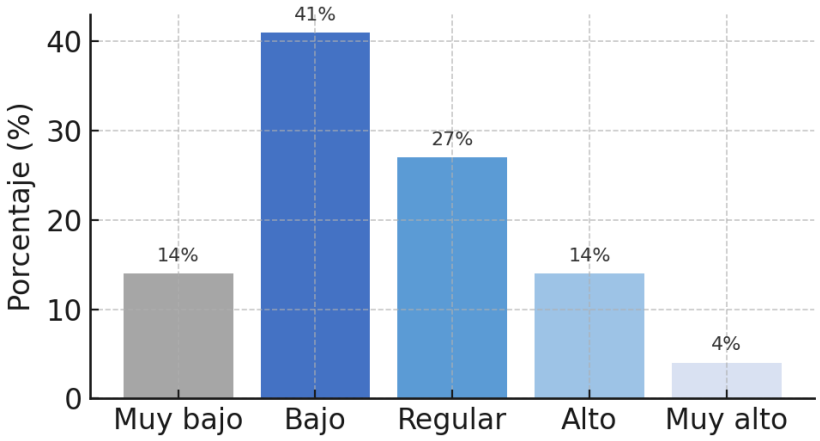
Nivel de conservación de organización espacial



El 9 % de los espacios presenta nivel muy bajo, el 32 % bajo, el 36 % regular, el 18 % alto y el 5 % muy alto. Los resultados indican que la organización funcional es mayormente regular, aunque algunos espacios han perdido parte de su distribución original.

Figura 18

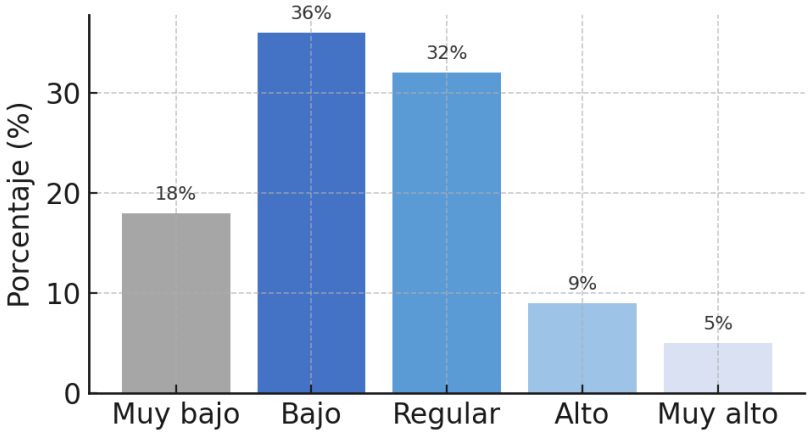
Nivel de conservación de orientación



Los datos muestran que el 14 % está en nivel muy bajo, el 41 % bajo, el 27 % regular, el 14 % alto y el 4 % muy alto. Predomina un nivel bajo de conservación, reflejando desajustes en la disposición de los espacios respecto a la iluminación o ventilación natural.

Figura 19

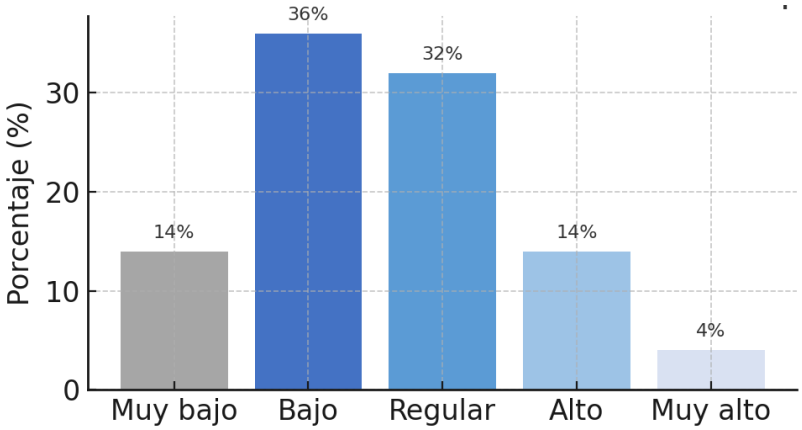
Nivel de conservación de ubicación



Se observa que el 18 % se encuentra en nivel muy bajo, el 36 % bajo, el 32 % regular, el 9 % alto y el 5 % muy alto. La mayoría de los espacios conserva una ubicación funcional regular, aunque con pérdidas en la coherencia general del conjunto.

Figura 20

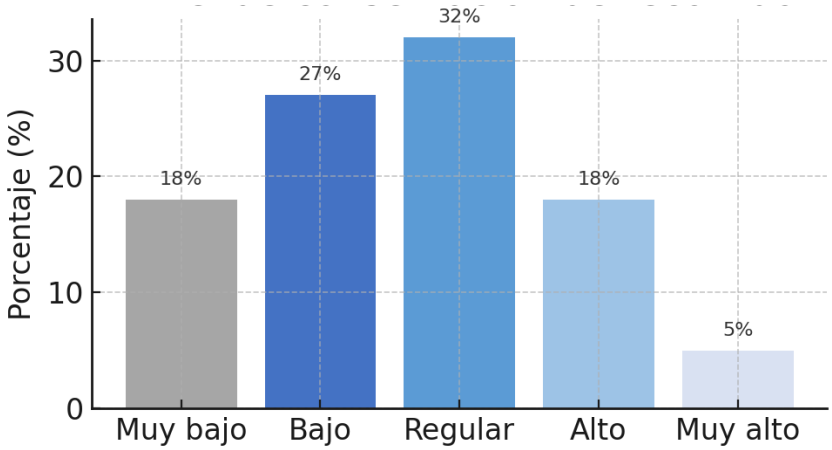
Nivel de conservación de relación entre espacios



El gráfico indica que el 14 % de los espacios se ubica en nivel muy bajo, el 36 % bajo, el 32 % regular, el 14 % alto y el 4 % muy alto. Los datos muestran un predominio de valores bajos y regulares, evidenciando que las conexiones entre ambientes presentan deterioro o alteraciones en su continuidad.

Figura 21

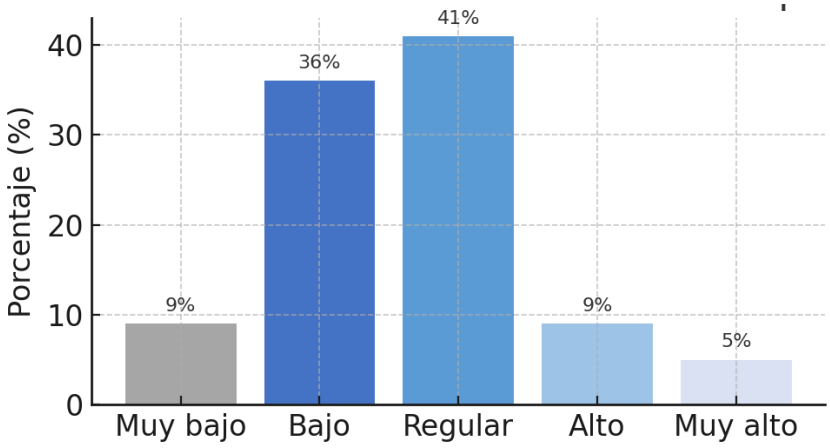
Nivel de conservación de recorrido



Los resultados muestran que el 18 % tiene nivel muy bajo, el 27 % bajo, el 32 % regular, el 18 % alto y el 5 % muy alto. La circulación es predominantemente regular, aunque con interrupciones o modificaciones menores.

Figura 22

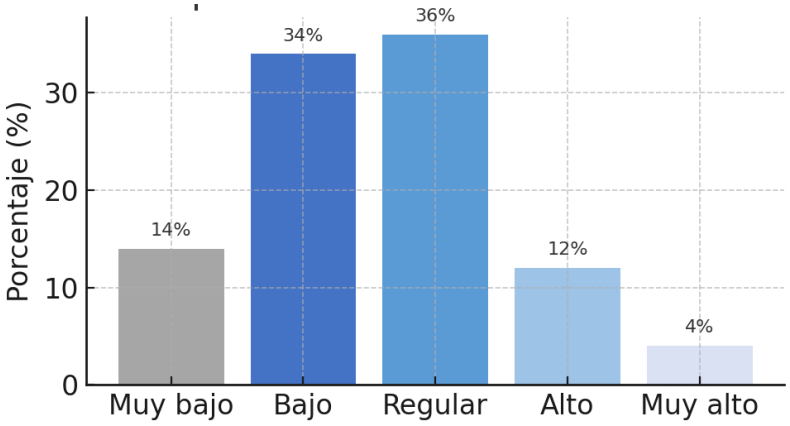
Nivel de conservación de dimensiones espaciales



El 9 % de los espacios está en nivel muy bajo, el 36 % bajo, el 41 % regular, el 9 % alto y el 5 % muy alto. Se aprecia que las dimensiones mantienen proporciones aceptables, aunque con deterioro en algunos espacios.

Figura 23

Nivel de conservación de promedio de la dimensión características espaciales

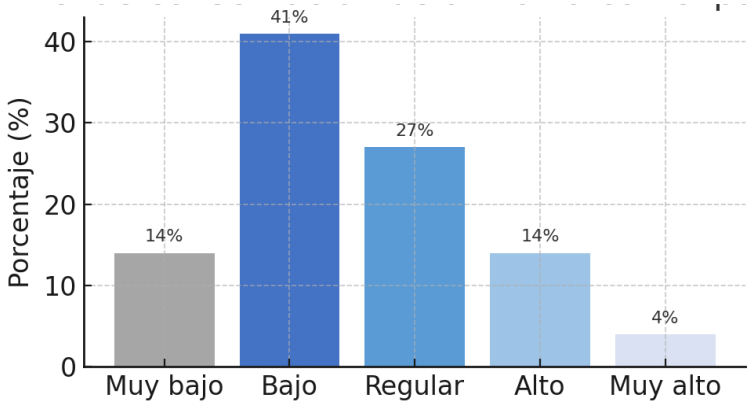


El gráfico muestra que el 14 % de los espacios está en nivel muy bajo, el 34 % bajo, el 36 % regular, el 12 % alto y el 4 % muy alto. En general, la conservación de los aspectos espaciales se considera regular, con tendencia a bajo, predominando la funcionalidad parcialmente preservada.

DIMENSIONES: CARACTERÍSTICAS CONTEXTUALES

Figura 24

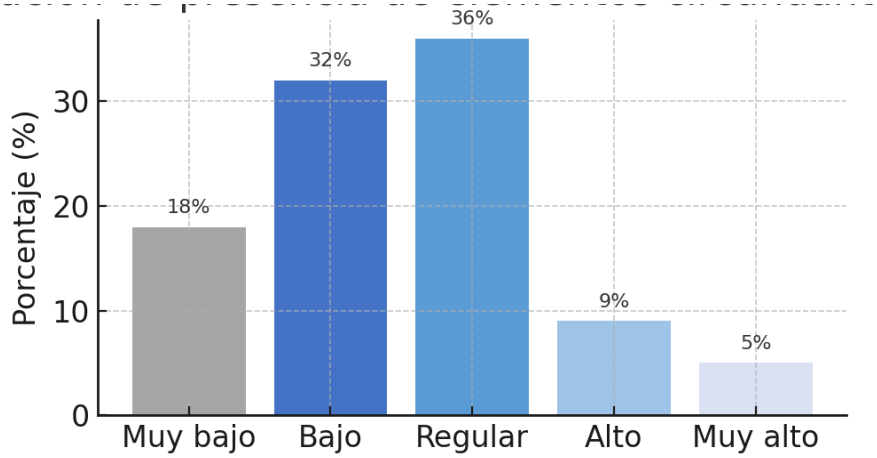
Nivel de conservación de armonía con el paisaje



El gráfico indica que el 14 % se encuentra en nivel muy bajo, el 41 % bajo, el 27 % regular, el 14 % alto y el 4 % muy alto. Los resultados evidencian predominio de valores bajos, lo que señala dificultades en la integración del edificio con su entorno natural.

Figura 25

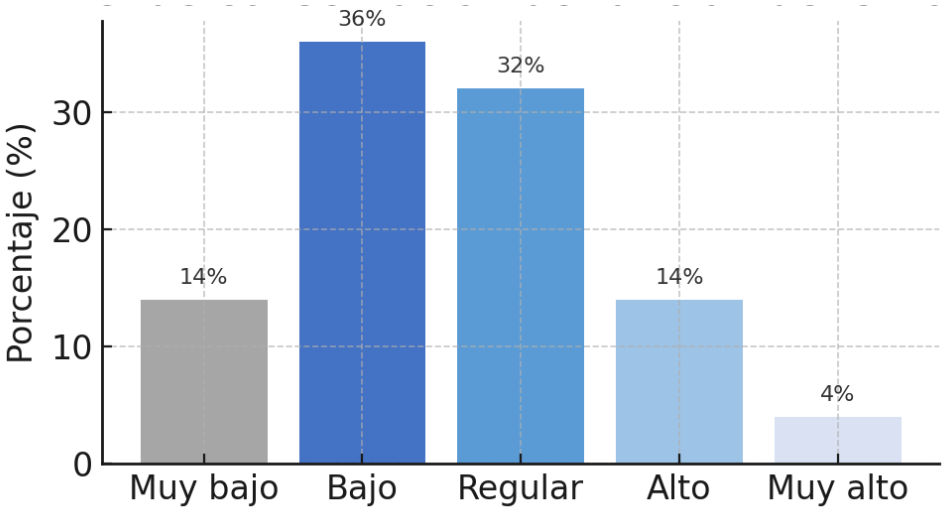
Nivel de conservación de presencia de elementos circundantes complementarios



Se observa que el 18 % presenta nivel muy bajo, el 32 % bajo, el 36 % regular, el 9 % alto y el 5 % muy alto. Los valores regulares son los más frecuentes, lo que refleja una conservación parcial de los espacios complementarios.

Figura 26

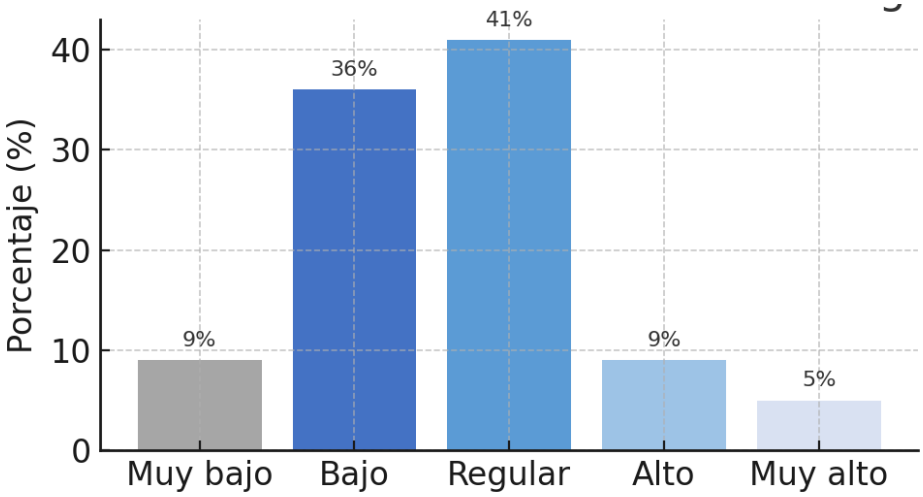
Nivel de conservación de función del entorno



Los resultados muestran que el 14 % de los espacios está en nivel muy bajo, el 36 % bajo, el 32 % regular, el 14 % alto y el 4 % muy alto. Predominan los niveles bajos y regulares, lo que evidencia que las funciones del entorno inmediato se han modificado o reducido.

Figura 27

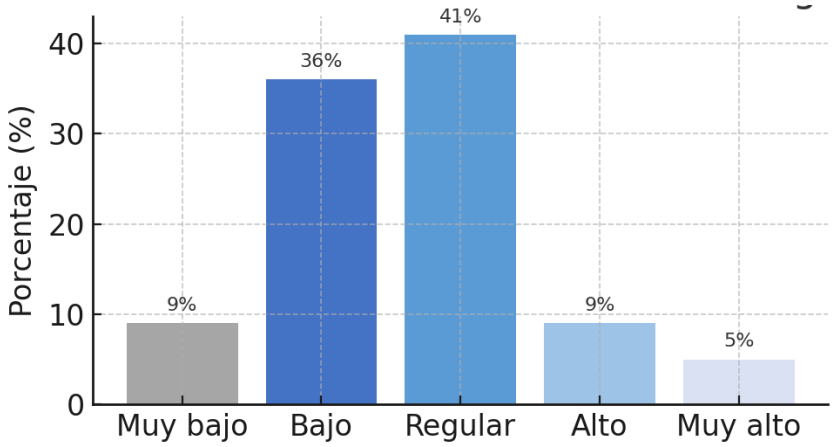
Nivel de conservación de facilidad de ingreso



El 9 % de los espacios presenta nivel muy bajo, el 36 % bajo, el 41 % regular, el 9 % alto y el 5 % muy alto. Se observa un comportamiento mayormente regular en la accesibilidad, aunque con deficiencias en algunos puntos de acceso.

Figura 28

Nivel de conservación de promedio de la dimensión características contextuales



El gráfico muestra que el 14 % de los espacios se ubica en nivel muy bajo, el 34 % bajo, el 36 % regular, el 12 % alto y el 4 % muy alto. En conjunto, la dimensión presenta niveles medios de conservación, con tendencia a bajo, predominando la regularidad y la pérdida parcial de integración contextual.

4.2 CONTRASTACION DE HIPOTESIS

HG: El nivel de conservación de las **características arquitectónicas patrimoniales** de los espacios recreativos y culturales de la **Casa Hacienda Shismay en Huánuco** se ubica predominantemente en un **nivel medio**, de acuerdo con los resultados obtenidos en las dimensiones formal, espacial y contextual.

Los resultados del estudio muestran que el nivel de conservación de las características arquitectónicas patrimoniales de la Casa Hacienda Shismay se ubica, en su mayoría, dentro de un rango **medio o regular**, lo cual permite confirmar la hipótesis general planteada, de acuerdo con los registros obtenidos en las tres dimensiones de análisis formal, espacial y contextual, cerca del **35 %** de los espacios presenta un estado de conservación medio, mientras que un **32 %** se encuentra en nivel bajo y un **14 %** en nivel alto. Los valores extremos, correspondientes a niveles muy bajos o muy altos, representan porcentajes reducidos que no modifican la tendencia general.

H1: El nivel de conservación de las **características espaciales** en la arquitectura patrimonial de los espacios recreativos y culturales de la **Casa Hacienda Shismay en Huánuco** se encuentra mayoritariamente en un **nivel medio**, según los indicadores de organización, orientación, ubicación, relación entre espacios, recorrido y dimensiones espaciales.

Respecto a las características espaciales, los resultados indican que el 38 % de los ambientes se ubica en un nivel medio de conservación, seguido del 31 % en nivel bajo y del 18 % en nivel alto. Los indicadores que presentan mayor conservación son los relacionados con la organización de los espacios y las dimensiones espaciales, que mantienen condiciones funcionales casi iguales. En contraste, los indicadores de orientación y recorridos muestran mayores signos de alteración debido a modificaciones recientes en la distribución de los espacios, siendo que manera general, los datos reflejan una conservación media, donde los espacios conservan su estructura y uso principal, pero con pérdidas parciales en la distribución de espacios original. Con base en esta evidencia cuantitativa, la hipótesis específica 1 se confirma, al demostrarse que el nivel de conservación espacial predomina en el rango medio, sin llegar a valores altos ni presentar deterioro generalizado.

H2: El nivel de conservación de las **características formales** en la arquitectura patrimonial de los espacios recreativos y culturales de la **Casa Hacienda Shismay en Huánuco** presenta un **nivel medio**, conforme a los indicadores de estilo arquitectónico, materialidad, escala y proporciones.

En la dimensión formal, los valores promedio registran que el 34 % de los elementos evaluados mantiene un nivel medio de conservación, mientras que el 33 % se encuentra en nivel bajo y el 16 % en nivel alto, los indicadores de escala y proporciones conservan su equilibrio general, mientras que los de materialidad y estilo arquitectónico presentan mayor desgaste por la sustitución de materiales y el uso intensivo del inmueble.

Este comportamiento confirma que la forma arquitectónica permanece reconocible, pero con signos de alteración moderada. Desde el enfoque cuantitativo y descriptivo, puede afirmarse que la hipótesis específica 2 se acepta, pues los resultados ubican la conservación formal en un nivel medio, coherente con la situación de un patrimonio que se mantiene activo y funcional.

H3: El nivel de conservación de las **características contextuales** en la arquitectura patrimonial de los espacios recreativos y culturales de la **Casa Hacienda Shismay en Huánuco** se ubica principalmente en un **nivel medio**, de acuerdo con los indicadores de armonía con el paisaje, presencia de elementos circundantes, función del entorno y facilidad de ingreso.

En la dimensión contextual tiene niveles medios de conservación, aproximadamente el 36 % de los valores se concentra en la categoría regular, el 34 % en nivel bajo y el 15 % en nivel alto, los aspectos más afectados corresponden a la armonía con el paisaje y a la función del entorno, donde se observan deficiencias en la integración paisajística y en la accesibilidad de las áreas circundantes. La información obtenida confirma que la dimensión contextual presenta un estado de conservación medio-bajo, con predominio de valores regulares, lo cual permite aceptar la hipótesis específica 3 al verificarse que los resultados.

CAPITULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1 CONTRASTACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACION

DIMENSION 1 CARACTERISTICAS ESPACIALES: Determinar el nivel de conservación de las **características espaciales** en la arquitectura patrimonial de los espacios recreativos y culturales de la Casa Hacienda Shismay en Huánuco.

Los resultados de la dimensión espacial revelan que la organización y funcionalidad de los ambientes presentan un estado regular con tendencia a bajo, con predominio de modificaciones que alteran la jerarquía y relación entre las áreas ,este comportamiento se vincula con los postulados de Lynch (1960), quien explica que la estructura espacial es un elemento esencial en la lectura arquitectónica ya que define la claridad y la coherencia del recorrido dentro de un conjunto de edificaciones, en el caso de la Casa Hacienda Shismay, se identifican recorridos que han perdido continuidad, espacios que se reorganizaron sin seguir el esquema original y ambientes que cambiaron de uso, lo que ha debilitado la unidad espacial del edificio así como la percepción de desorden y poca unidad.

Asimismo, Muñoz Viñas (2005) indica que conservar la estructura espacial implica mantener las condiciones que posibilitan el uso y la experiencia del espacio, en la hacienda, los resultados muestran que la reutilización con fines culturales y recreativos ha generado un uso desigual algunas áreas se encuentran sobreocupadas, mientras que otras permanecen sin mantenimiento, este comportamiento es similar al documentado en estudios sobre la conservación adaptativa de edificaciones rurales patrimoniales, donde la demanda de nuevos usos sin un plan de manejo espacial afecta la disposición funcional y el equilibrio del conjunto bajando el nivel de conservación del edificio.

Por otro lado, el ICOMOS (1964) recomienda que toda intervención en bienes patrimoniales debe respetar las relaciones espaciales originales y la

conexión entre interior y exterior, en el caso de la hacienda de Shismay aunque se han conservado algunos ejes de circulación y zonas principales, la orientación irregular de ciertos espacios y la pérdida de coherencia entre los niveles muestran una forma parcial.

DIMENSION 2 CARACTERISTICAS FORMALES: Determinar el nivel de conservación de las **características formales** en la arquitectura patrimonial de los espacios recreativos y culturales de la Casa Hacienda Shismay en Huánuco

Los resultados obtenidos en la dimensión de características formales muestran que la Casa Hacienda Shismay conserva de manera parcial su morfología y elementos originales, la mayor parte de los espacios presenta un nivel de conservación **regular a bajo**, especialmente en los indicadores de estilo arquitectónico y materialidad, este comportamiento coincide con lo expuesto por Riegl (1903), quien plantea que el valor de antigüedad en un bien patrimonial se manifiesta a través de las huellas del tiempo, pero puede verse comprometido cuando se pierde la integridad de los materiales y detalles constructivos, en los resultados obtenidos de la investigación en la hacienda la sustitución de elementos originales por materiales contemporáneos ha reducido la autenticidad formal del conjunto, generando una lectura parcial del estilo tradicional que caracterizaba la edificación.

De igual modo, Viollet-le-Duc (1854) indica que la conservación arquitectónica no se limita a mantener la apariencia externa del edificio, sino que implica preservar su coherencia técnica y constructiva, mientras que los resultados de esta investigación confirman que la hacienda mantiene su configuración general, pero con alteraciones en revestimientos, muros y acabados que modifican la percepción de su lenguaje arquitectónico. Estas evidencias son similares a las encontradas en estudios de haciendas coloniales en otras regiones del país, donde el uso continuo para actividades recreativas o turísticas ha acelerado la degradación de las estructuras y detalles ornamentales bajando el valor formal de su infraestructura e identificando un nivel bajo de conservación respecto a lo original.

En relación con documentos internacionales como la Carta de Venecia (ICOMOS, 1964) y las directrices de la UNESCO (1972) indican que la conservación formal debe respetar los materiales y técnicas originales del bien, los resultados de Shismay difieren parcialmente de estos lineamientos, pues si bien se conserva la volumetría principal, la pérdida de texturas originales y la alteración de proporciones en algunos sectores afectan la autenticidad del conjunto.

DIMENSION 3 CARACTERISTICAS CONTEXTUALES: Determinar el nivel de conservación de las **características contextuales** en la arquitectura patrimonial de los espacios recreativos y culturales de la Casa Hacienda Shismay en Huánuco

Los resultados de la dimensión contextual muestran que aproximadamente el 70 % de los espacios evaluados presenta un nivel de conservación entre regular y bajo, mientras que solo un 30 % mantiene condiciones aceptables de integración con el entorno inmediato, ete comportamiento refleja una conservación media-baja, donde los principales indicadores relacionados son la armonía con el paisaje y la presencia de elementos circundantes complementarios, de acuerdo con Lynch (1960), la percepción de un edificio y su valor urbano dependen de la relación visual con su contexto; sin embargo, en la Casa Hacienda Shismay esta conexión se encuentra debilitada por la pérdida de vegetación nativa, la alteración del terreno y el deterioro del área exterior, factores que limitan la lectura del bien como parte de un conjunto histórico.

En los resultados obtenidos se identificó que cerca del **60 %** de las zonas evaluadas carece de infraestructura complementaria como jardines, senderos o plazas que contribuya a fortalecer la integración paisajística, este dato se relaciona con lo señalado por Nieto Pérez (2018), quien sostiene que la relación entre el edificio y su paisaje debe analizarse también desde su valor formal y simbólico, en esta investigación aunque el edificio mantiene una ubicación dominante en el terreno, la falta de espacios intermedios o transicionales entre el interior y el exterior genera discontinuidad visual y

funcional, reduciendo la experiencia arquitectónica del usuario y el reconocimiento del paisaje como parte del conjunto patrimonial.

En cuanto a los indicadores de **accesibilidad** y **función del entorno**, el análisis muestra que alrededor del **65 %** de los accesos y caminos presentan condiciones deficientes, con señalización limitada y falta de tratamiento superficial adecuado, estos resultados guardan coherencia con los criterios del ICOMOS (1964) y la UNESCO (1972), que recomiendan integrar las áreas de influencia natural y social en los planes de conservación, la tendencia observada en Shismay coincide también con estudios de patrimonios rurales andinos, donde la carencia de planificación territorial y la escasa integración paisajística afectan la sostenibilidad del bien.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES

OG: Determinar el **nivel de conservación de las características arquitectónicas patrimoniales** de los espacios recreativos y culturales de la Casa Hacienda Shismay en Huánuco.

El estudio permitió determinar que el nivel de conservación de las características arquitectónicas patrimoniales de la Casa Hacienda Shismay se ubica en un rango medio con tendencia a bajo, lo que evidencia un proceso de desgaste progresivo derivado del uso recreativo y cultural intensivo, los resultados obtenidos en las tres dimensiones formales, espaciales y contextuales muestran valores similares, predominando las categorías regulares y bajas en la mayoría de los indicadores evaluados. Este comportamiento confirma que el bien patrimonial mantiene parte de su autenticidad arquitectónica, aunque presenta alteraciones físicas y funcionales que deben ser atendidas mediante acciones de restauración y gestión preventiva identificadas en la toma de datos con la guía de observación estructurada.

OE1: Determinar el nivel de conservación de las **características espaciales** en la arquitectura patrimonial de los espacios recreativos y culturales de la Casa Hacienda Shismay en Huánuco.

En la dimensión espacial, los resultados muestran que la mayoría de los ambientes presenta un nivel de conservación medio, con porcentajes entre 35 % y 40 % en esa categoría, los indicadores de organización espacial y dimensiones conservan su funcionalidad original en más del 40 % de los espacios, mientras que los de orientación, recorrido y relación entre espacios evidencian valores más bajos, reflejando interrupciones en los flujos y adaptaciones no planificadas, concluyendo que la estructura espacial mantiene su coherencia funcional aunque con pérdida parcial en la jerarquía y en la continuidad entre ambientes.

OE2: Determinar el nivel de conservación de las **características formales** en la arquitectura patrimonial de los espacios recreativos y culturales de la Casa Hacienda Shismay en Huánuco

En la dimensión formal, los resultados cuantitativos reflejan un nivel de conservación medio con tendencia baja, con un 34 % de los elementos en estado regular y un 33 % en nivel bajo, los indicadores de escala y proporciones mantienen coherencia visual con el diseño original, lo que permite reconocer la morfología general del edificio. Sin embargo, los indicadores de estilo arquitectónico y materialidad registran mayores niveles de deterioro por la sustitución de materiales tradicionales y el desgaste de acabados, siendo que se evidencia que, aunque la hacienda conserva su forma general y su identidad tipológica, pero ha perdido parte de su autenticidad constructiva y estética.

OE3: Determinar el nivel de conservación de las **características contextuales** en la arquitectura patrimonial de los espacios recreativos y culturales de la Casa Hacienda Shismay en Huánuco.

En la dimensión contextual, la conservación se ubica en un nivel medio-bajo, con un 36 % de los indicadores en nivel regular y un 34 % en nivel bajo, los resultados más críticos corresponden a los indicadores de armonía con el paisaje y función del entorno, donde se evidencia pérdida de integración con el entorno natural y deterioro del área exterior inmediata, los indicadores de facilidad de ingreso y presencia de elementos circundantes complementarios también muestran deficiencias, principalmente por la falta de accesos adecuados, señalización y espacios complementarios que acompañen la experiencia cultural del visitante. Siendo que se mantiene su ubicación y su valor simbólico en el paisaje, pero presenta limitaciones que afectan su relación con el entorno.

OE4: Proponer como seria el diseño arquitectónico de espacios para poner en puesta en valor la Casa Hacienda Shismay en Huánuco.

El diseño arquitectónico propuesto parte del análisis cuantitativo del estado actual de conservación, tomando como base las tres dimensiones formal, funcional y contextual, respecto a la función de los espacios la propuesta busca disminuir la presión de uso sobre los espacios más deteriorados y preservar las áreas mejor conservadas para futuras intervenciones con los especialistas necesarios. A partir de los resultados, se identificó que el comedor principal y los ambientes destinados a eventos sociales presentan los niveles más altos de desgaste, por ello, se propone la creación de espacios complementarios fuera del volumen patrimonial, con diseño que se complemente a los elementos contextuales analizados, de modo que las nuevas áreas asuman las funciones de mayor uso sin comprometer el bien patrimonial como lo ha estado haciendo hasta ahora.

Respecto a la dimensión formal, el diseño respetará la escala, las proporciones y la morfología del conjunto, evitando imitaciones estilísticas, desde la dimensión espacial, se plantea restablecer la continuidad y jerarquía funcional mediante recorridos claros, patios de transición y nuevas circulaciones exteriores, considerando la dimensión contextual, el proyecto integrará zonas verdes, accesos mejorados y espacios de descanso vinculados al paisaje, fortaleciendo la conexión visual con el entorno. Estas estrategias permitirán equilibrar el uso contemporáneo del inmueble con la conservación de sus valores arquitectónicos, culturales y ambientales.

RECOMENDACIONES

Profundizar en el Análisis de las Características Espaciales, Formales y Funcionales: Para enriquecer la investigación, se sugiere profundizar en el análisis de las características espaciales, formales y funcionales de la Casa Hacienda Shismay, considerando aspectos como la distribución interna, la materialidad, la integración con el entorno, las actividades ofrecidas y las necesidades de los usuarios.

Incorporar Estudios de Casos Comparativos: Para contextualizar mejor los hallazgos, se recomienda incluir estudios de casos comparativos con otras haciendas o patrimonios culturales similares, tanto a nivel nacional como internacional, para identificar buenas prácticas, lecciones aprendidas y posibles estrategias de puesta en valor.

Propuestas de Intervención y Desarrollo Sostenible: Además de describir las características actuales de la Casa Hacienda Shismay, se sugiere incluir propuestas concretas de intervención y desarrollo sostenible, que puedan contribuir a la preservación, promoción y valorización a largo plazo de este importante patrimonio cultural.

Incorporar Opiniones de Expertos y Comunidad Local: Para enriquecer la investigación, se recomienda incluir opiniones y perspectivas de expertos en patrimonio cultural, arquitectura y turismo, así como de la comunidad local de Huánuco, para obtener una visión más amplia y diversa sobre la importancia y potencial de la Casa Hacienda Shismay.

Considerar Aspectos de Gestión y Sostenibilidad: Es importante abordar aspectos de gestión y sostenibilidad en la propuesta de puesta en valor, incluyendo estrategias de financiamiento, mantenimiento, promoción turística y participación comunitaria, para garantizar la viabilidad y perdurabilidad de las acciones propuestas.

Al seguir estas recomendaciones, la tesis podría enriquecerse y ofrecer una visión más integral y aplicable para la valorización de la Casa Hacienda Shismay como un importante sitio turístico y cultural en la región de Huánuco en 2025.

CAPITULO VII

PROYECTO

7.1 DEFINICIÓN DEL PROYECTO

El proyecto pretende repotenciar las características formales, espaciales y funcionales mediante la implementación de un proyecto de infraestructura recreativa y cultural complementaria para la Casa Hacienda Shismay. Se busca que las comunidades vecinas se beneficien con mejoras en los servicios básicos y ambientales, promoviendo su participación en la preservación de este valioso recurso ambiental y cultural. Este proyecto tiene como objetivo principal fortalecer el turismo, tanto a nivel nacional como internacional, a través de iniciativas ecoturísticas. Además, el alojamiento previsto contribuirá al desarrollo socioeconómico local, generando empleo y promoviendo un estilo de vida acorde con el entorno del proyecto.

7.1.1 NOMBRE DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

"DESARROLLO DE INFRAESTRUCTURA RECREATIVA Y CULTURAL COMPLEMENTARIA PARA LA CASA HACIENDA SHISMAY HUÁNUCO – 2025."

7.1.2 TIPOLOGÍA

La tipología que este proyecto pretende incorporar alrededor de la Casa Hacienda Shismay es de gran importancia ya que permitirá la complementación de nuevos espacios recreativos y culturales que ayuden a proteger y difundir el valor arquitectónico (espacial, formal y funcional) de la Casa Hacienda Shismay para lograr una armonía con su entorno y brindar los servicios necesarios de confort a los visitantes para incentivar a su protección y desarrollo del Centro Poblado de san Sebastián de Shismay.

7.2 ÁREA FÍSICA DE INTERVENCIÓN

7.2.1 DEFINICIÓN DEL AREA DE INTERVENCIÓN

La ubicación del proyecto se planteó en el distrito de amarilis del centro poblado de San Sebastián de Shismay provincia y región de

Huánuco a 17km de camino zigzagueante de la ciudad de Huánuco, localizada en la microcuenca de Manca pozo (afluyente del Huallaga), con una altitud aproximada de 2,850 m.s.n.m. y un área de 55,946.0m2.

Figura 29

Ubicación de Área de intervención

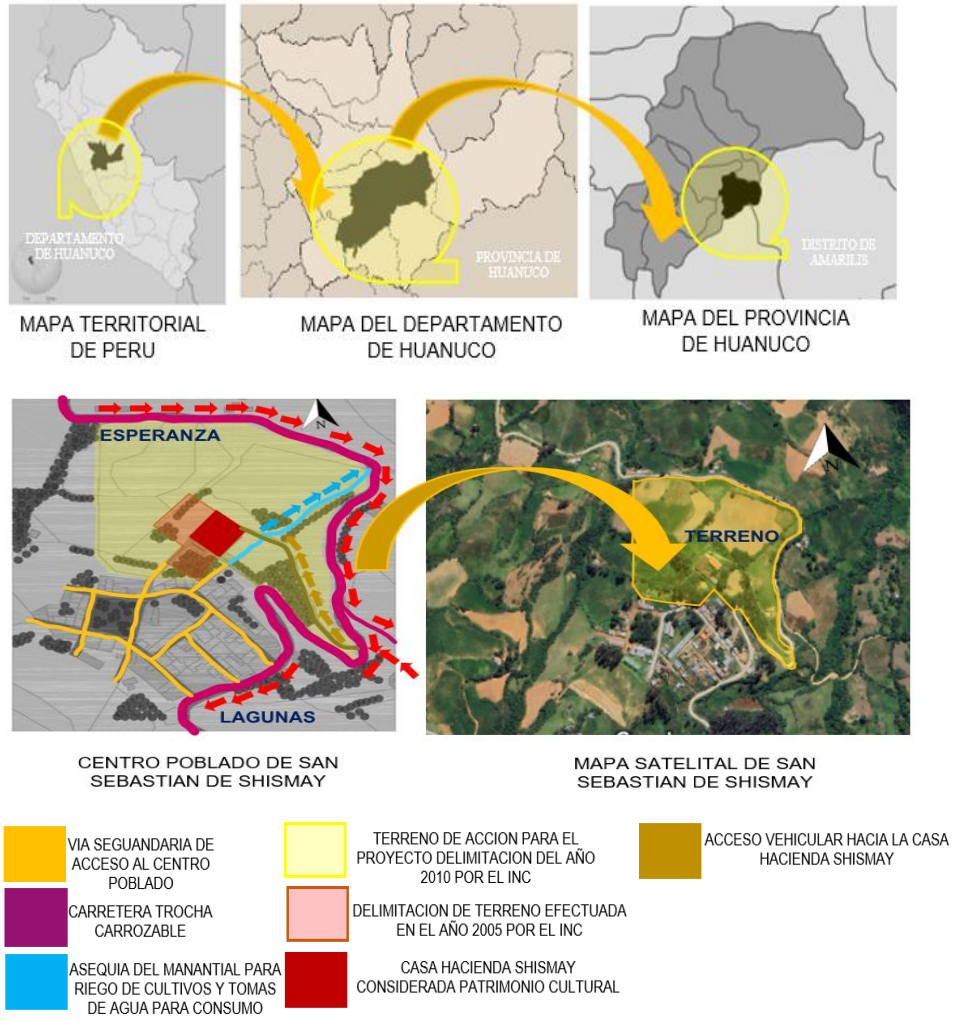
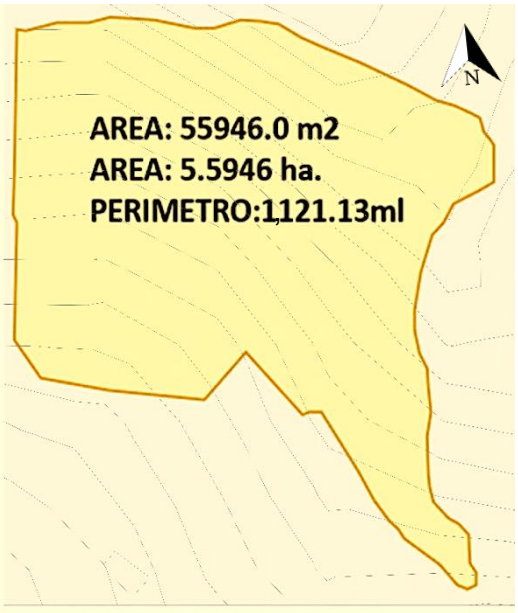


Figura 30

Terreno - campo de acción del proyecto



7.2.2. ANÁLISIS DE LA ZONA DE ESTUDIO

TOPOGRAFÍA

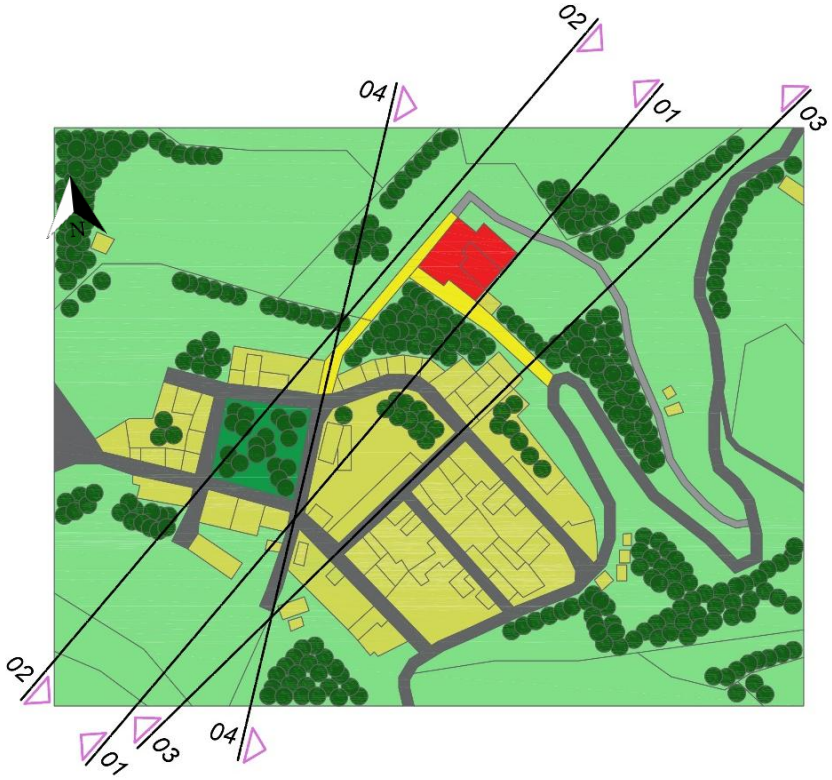
El terreno de forma irregular, posee una inclinación y/o pendiente muy variada (desde muy pronunciada a fuertemente pronunciada, con una pendiente que oscila desde 30% a 50% a más en algunas partes). Es por ello que el proyecto pretende utilizar estas pendiente a su favor generan visuales del entorno que se caracteriza por la abundancia de suelos agrícolas que la población aprovecha para sus sembríos.

Figura 31

Perfil topográfico del terreno

Figura 32

Secciones de corte - Terreno



CORTE 01 - 01

CORTE 02 - 02

CORTE 03 - 03

CORTE 04 - 04

VEGETACIÓN

La vegetación del lugar es variada con muchos arboles ya que los suelos están compuestos de terrenos agrícolas para sembríos de verduras, tubérculos, plantas medicinales y variedad de flores silvestres ya que estos son fuente de su economía.

Figura 33

Vegetación de la zona de estudio

ARBOL ALISO

ARBOL MOLLE

ARBOL TARA

ARBOL HUARANGO

ARBOL EUCALIPTO

FLORES MILIFERAS DE SHISMAY

MUÑA BERNADESIA SP BRACHYOTUM

Figura 34

Mapeo de la vegetación existente

Figura 35

Selección de árboles utilizados

FAUNA

En cuanto a la fauna a un se conserva especies de aves, insectos, anfibios y reptiles que formas parte de su ecosistema que han ido desplazándose en las partes más altas de los cerros por la agricultura es por ello que el centro poblado de Shismay han incorporado programas de protección de la flora y fauna para impulsar el turismo en el lugar.

Figura 36

Fauna de la zona de estudio

AVES

PICAFLOR VERDE Y BLANCO (Amazilia-viridicauda)

PICAFLOR (Loddigesia mirabilis)

INSECTOS

WAITAMPO CONSINGA (Metardaris - consigna)

WAIRONGO AVEJORRO (Bombus terrestris)

ANFIBIOS Y REPTILES

SAPO (Atelopus - peruensis)

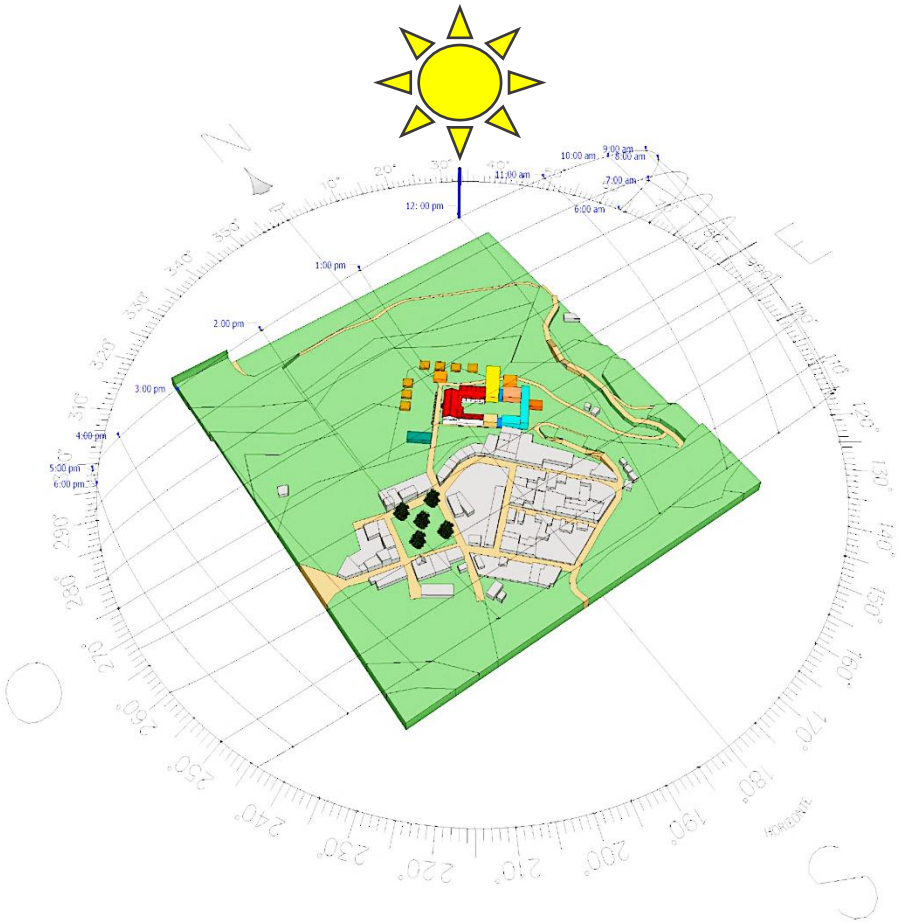
Lagartija (Lio laemus - walkeri)

CLIMATOLOGÍA

El centro poblado de Shismay está localizado en los andes centrales del Perú, su territorio está en la región quechua, Suni y Jalca. La temporada de lluvias es de diciembre a marzo, donde la temperatura oscila entre una Mínima 10° C y una Máxima de 20° C. Por lo que la época ideal para visitar Shismay es de abril a noviembre donde la temperatura Mínima es de 10° C, y la máxima oscila entre los 26° C – 28° C. Presenta un clima templado, conformado por valles interandinos, con lluvias periódicas. Por la condición de sus suelos predomina la actividad agrícola y ganadera. Durante las noches, desciende la temperatura súbitamente debido a la escasa humedad de aire, (Explorer Perú Travel, 2019).

Figura 37

Climatología de la zona de estudio



EQUIPAMIENTO URBANO

En el centro poblado de San Sebastián de Shismay está rodeada de áreas agrícolas y poca vivienda rusticas, los equipamientos urbanos que cuenta el centro poblado son: educación, religioso, salud (establecimiento multifuncional), social (plaza principal) y turístico (casa hacienda Shismay).

Figura 38

Equipamiento urbano de la zona de estudio

ACCESO Y VIALIDAD

Los medios de transporte para acceder a la comunidad de Shismay incluyen senderos rurales, tramos de carretera sin pavimentar y rutas de trochas carrozables.

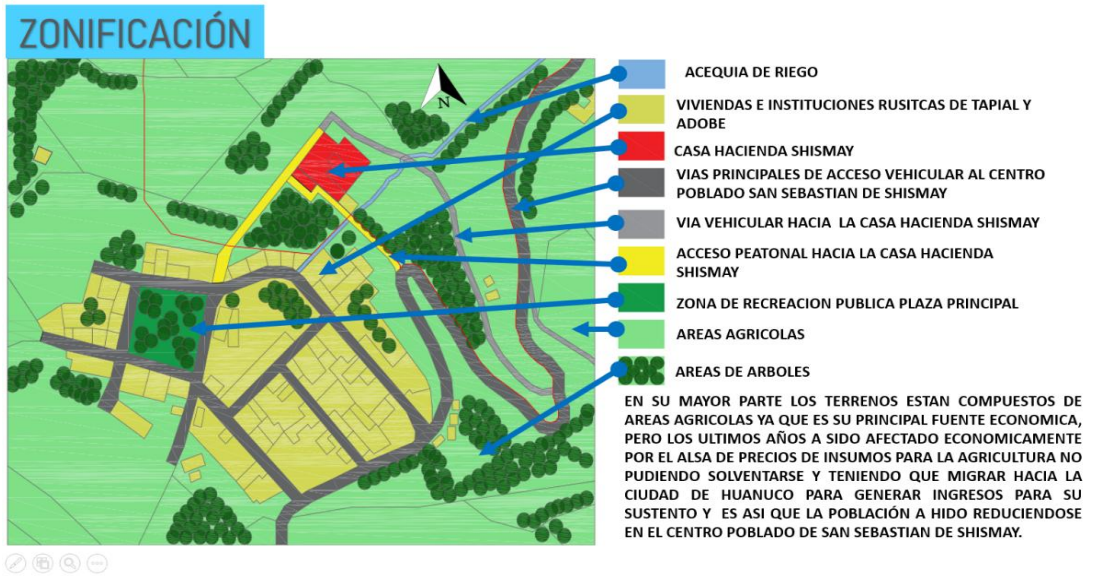
Figura 39

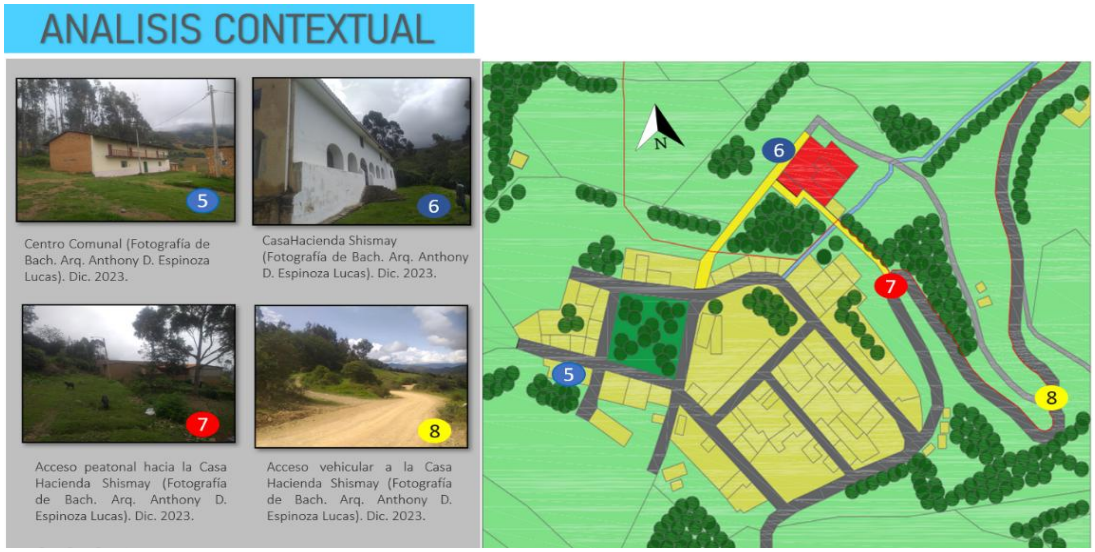
Acceso y vialidad a la zona de estudio

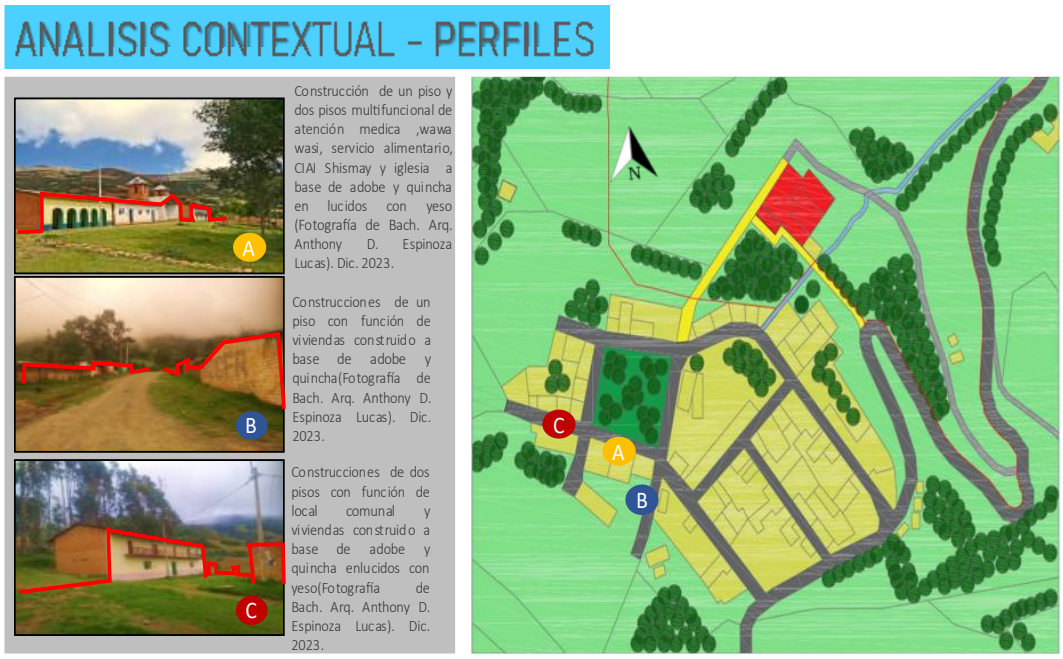
Recorrido (1)	Tramo (2)	Acceso (3)	Medio de transporte (4)	Vía de acceso (5)	Distancia en Km. / Tiempo
A1	Huánuco Esperanza	Terrestre	Automóvil, taxi, camioneta	Carretera asfaltada	**3 Km / 5 min.**
A2	**Esperanza Shismay**	**Terrestre**	**Auto, camioneta, miniban**	**Afirmada**	**17 km / 45 a 60 min.**

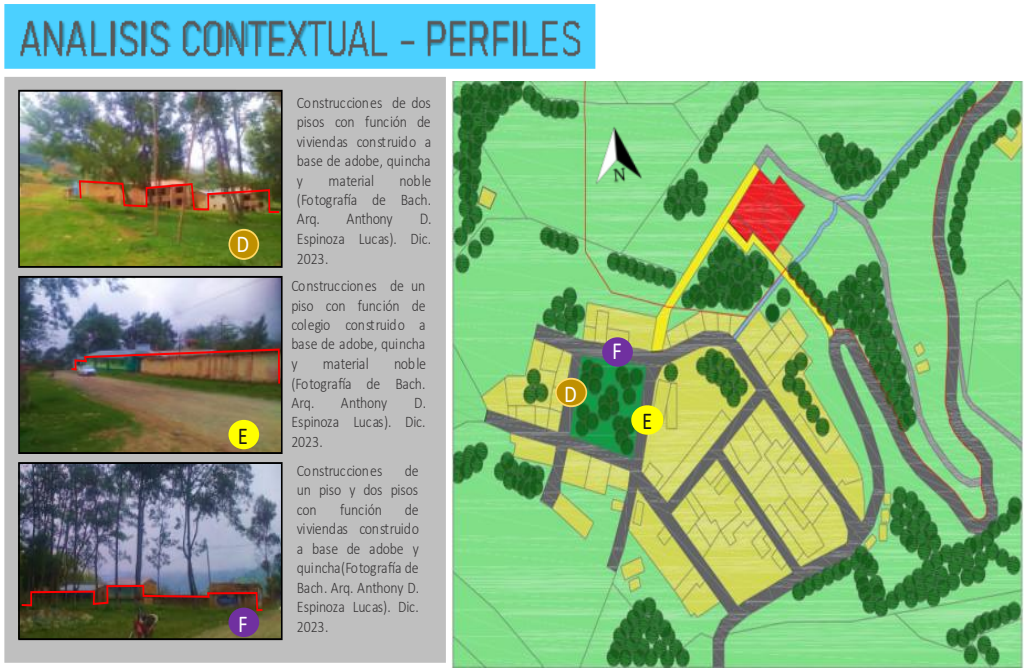
Figura 40

Análisis contextual de la zona de estudio





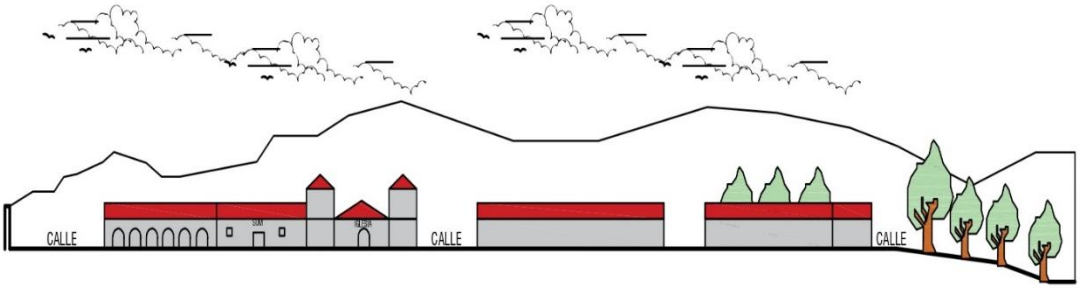




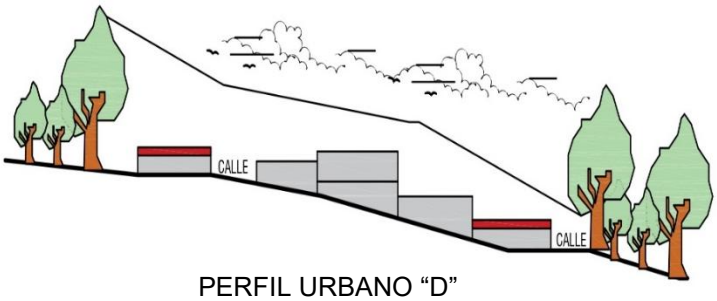
En los perfiles urbanos encontrados en el Centro Poblado da San Sebastián de Shismay son de densidad baja, muchos de ellos como máximo de dos niveles y de material rustico con techos a dos aguas de calaminas, tejas artesanales y calles sin pavimentar en su totalidad.

Figura 41

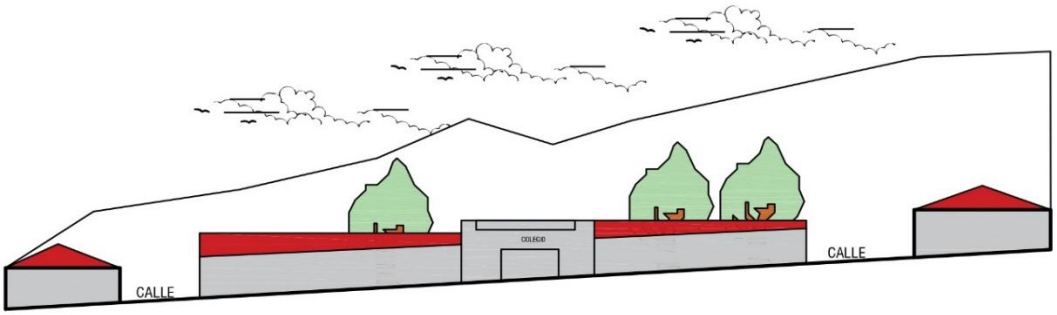
Perfiles urbanos de la zona de estudio



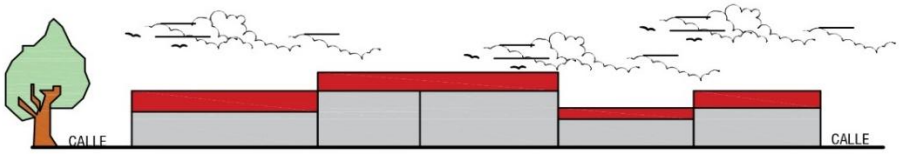
PERFIL URBANO “A - C”



PERFIL URBANO “D”



PERFIL URBANO “B-E”



PERFIL URBANO “F”

DEMANDA, OFERTA Y DESARROLLO DEL TURISMO EN EL CENTRO POBLADO DE SAN SEBASTIÁN DE SHISMAY

En lo que respecta a quiénes podrían obtener ventajas del proyecto, podemos concluir que está orientado principalmente hacia la población local y también hacia turistas tanto nacionales como extranjeros. Estos segmentos representan el perfil perfecto de usuarios que podrían utilizar las instalaciones de la infraestructura recreativa y cultural complementaria para la Casa Hacienda Shismay, de esta manera demostrar un interés genuino en explorar los recursos naturales y la belleza del Centro Poblado de San Sebastián de Shismay.

Uno de los factores principales de desinterés de los turistas de venir a visitar el Centro Poblado de Shismay es la falta de equipamientos necesarios para su permanencia temporal como: hospedajes, restaurantes, tiendas, farmacias y espacios de recreación tanto pasiva como activa. En el ámbito cultural se tiene como principal atractivo la Casa Hacienda Shismay como icono arquitectónico, pero no genera el impacto suficiente al turista. Es por ello que las lagunas cerca al centro poblado han jugado un papel muy importante para visitar el lugar.

POBLACIÓN

Figura 42

Población del centro poblado

DEPARTAMENTO DE HUÁNUCO										
CÓDIGO	CENTROS POBLADOS	REGIÓN NATURAL (según piso altitudinal)	ALTITUD (m s.n.m.)	POBLACIÓN CENSADA			VIVIENDAS PARTICULARES			
				Total	Hombre	Mujer	Total	Ocupadas 1/	Desocu-padas	
0025	SAN SEBASTIAN DE SHISMAY	Quechua	3 199	229	109	120	65	65	-	

Nota: Censo realizado en el año 2017.

Los resultados de este estudio, realizado con los habitantes de la comunidad de San Sebastián de Shismay, se basaron en una muestra de 229 personas, de las cuales se seleccionaron 80 para la recolección de datos. Estos datos fueron luego presentados en gráficos y tablas estadísticas por alumnas de turismo y hotelería de la UNHEVAL que brindan información esencial que enriquecerá el análisis y sustento del proyecto

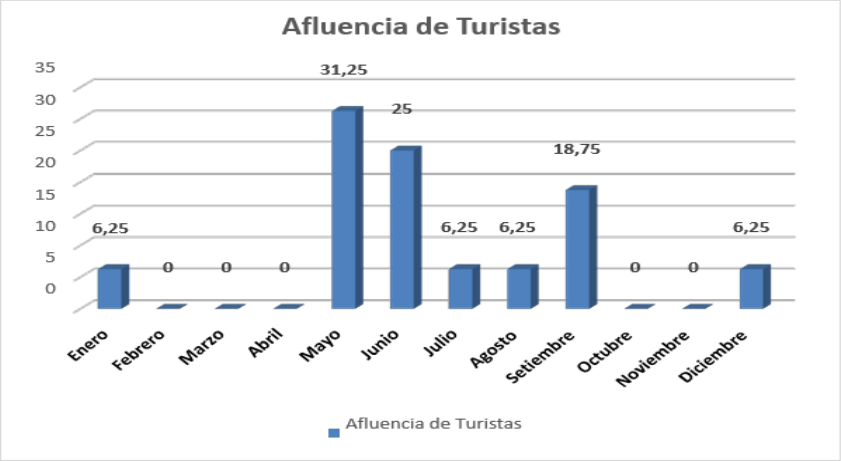
Figura 43

Desarrollo del turismo

Meses que se observa más turistas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Enero	5	6,25	6,25	6,25
	Febrero	0	0,00	0,00	6,25
	Marzo	0	0,00	0,00	6,25
	Abril	0	0,00	0,00	6,25
	Mayo	25	31,25	31,25	37,5
	Junio	20	25,00	25,00	62,5
	Julio	5	6,25	6,25	68,75
	Agosto	5	6,25	6,25	75,0
	Setiembre	15	18,75	18,75	93,75
	Octubre	0	0,00	0,00	93,75
	Noviembre	0	0,00	0,00	93,75
	Diciembre	5	6,25	6,25	100.0
	Total	80	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta
Elaboración: Las Tesistas Turismo y hotelería UNHEVAL - 2019



Elaboración: Las Tesistas Turismo y Hoteleria de la UNHEVAL - 2019

El gráfico refleja que, de las 80 personas encuestadas, el 6.25% reporta recibir visitas de turistas en enero, ningún porcentaje en febrero o marzo, 31.25% en mayo, 25.00% en junio, 6.25% en julio y agosto, respectivamente, 18.75% en setiembre y 6.25% en diciembre. Esta información sugiere que los meses de mayo, junio y setiembre son los de mayor afluencia turística, coincidiendo con un aumento significativo en el número de visitantes al centro poblado Shismay.

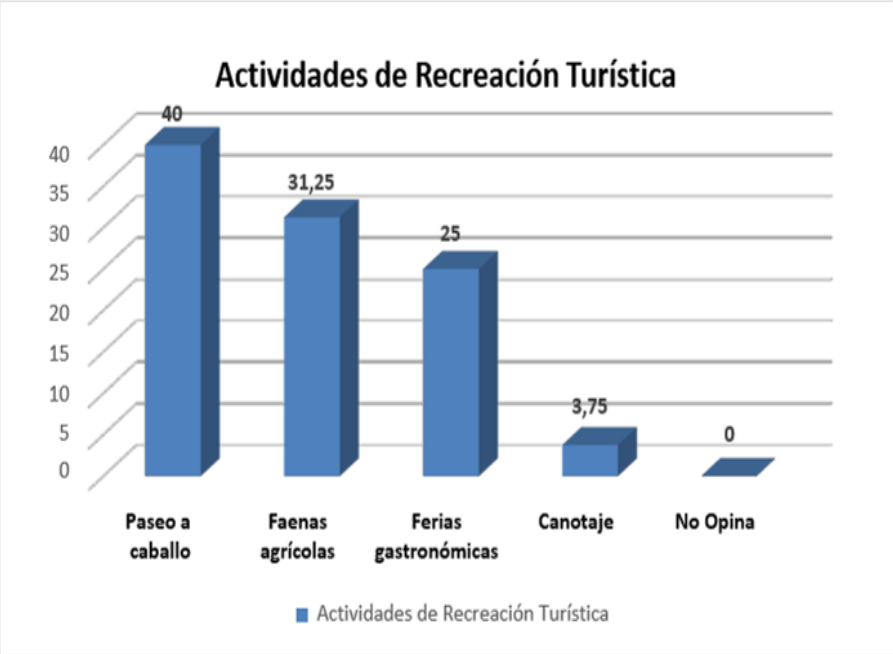
Figura 44

Actividades de recreación turística

Actividades de recreación que se practican.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Paseo a caballo	32	40,0	40,0	40,0
	Faenas agrícolas y artesanales	25	31,25	31,25	71,25
	Ferias gastronómicas	20	25,0	25,0	96,25
	Canotaje	3	3,75	3,75	100,0
	No sabe/ no opina	0	0,0	0,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta
Elaboración: Las Tesistas Turismo y Hoteleria UNHEVAL - 2019



Elaboración: Las Tesistas Turismo y Hoteleria de la UNHEVAL - 2019

Según el gráfico, de las 80 personas encuestadas, el 40.00% indican que se practica el paseo a caballo, el 31.25% mencionan las labores agrícolas y artesanales, el 25% consideran las ferias gastronómicas, el 3.75% mencionan el canotaje, y el 0.00% no tienen conocimiento o no opinan al respecto. Por ende, se puede inferir que los residentes de San Sebastián de Shismay destacan el paseo a caballo, las actividades agrícolas y artesanales, junto con las ferias gastronómicas como las más comunes en la zona.

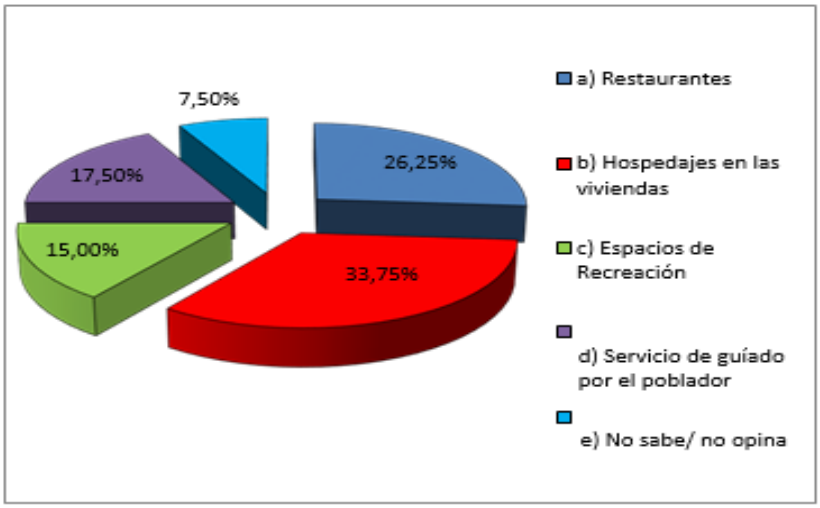
Figura 45

Servicios básicos faltantes en la localidad

Servicios que faltan a su localidad.

		Frecuencia	Porcentaje (%)	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Restaurantes	21	26,25	26,25	26,25
	Hospedajes en las viviendas	27	33,75	33,75	60,00
	Espacios de recreación	12	15,00	15,00	75,0
	Servicios de guiados	14	17,50	17,50	92,5
	No sabe/ no opina	6	7,50	7,50	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta
Elaboración: Las Tesistas Turismo y Hoteleria UNHEVAL - 2019



Elaboración: Las Tesistas Turismo y Hoteleria UNHEVAL - 2019

El gráfico revela que, de las 80 personas encuestadas, el 26.25% menciona la carencia de restaurantes, el 33.75% señala la falta de hospedajes en las viviendas, el 15.00% destaca la ausencia de espacios de recreación, el 17.50% menciona la necesidad de servicios de guiado, y el 7.50% no tienen conocimiento o no expresan opinión al respecto. Por lo tanto, se puede concluir que los residentes de San Sebastián de Shismay identifican la falta de servicios de hospedaje en las viviendas y de restaurantes como sus principales preocupaciones.

ASPECTO SOCIODEMOGRÁFICOS – SERVICIOS BÁSICOS

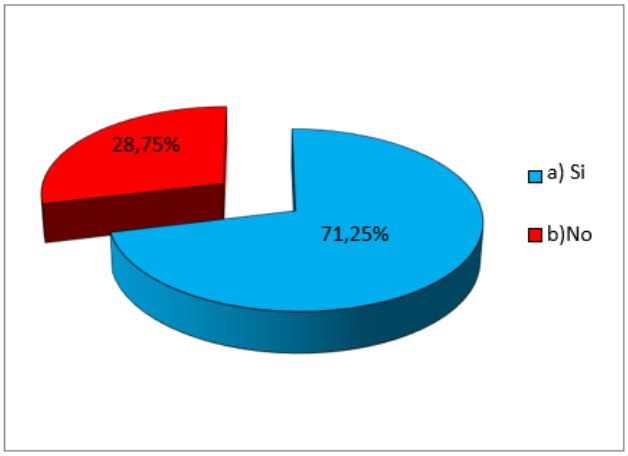
Figura 46

Disponibilidad de servicio de agua

Servicio de agua

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	57	71,25	71,25	71,25
	No	23	28,75	28,75	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

Fuente: La Encuesta
Elaboración: Las Tesistas de turismo y Hoteleria de la UNHEVAL – 2019.



Elaboración: Las Tesistas de turismo y Hoteleria de la UNHEVAL – 2019.

En el gráfico se puede ver que, de las 80 personas encuestadas, el 71.25% tienen acceso al servicio de agua, mientras que el 28.75% indicaron no tenerlo. Esto lleva a la conclusión de que todas las personas en el centro poblado disponen de este servicio esencial para consumo humano.

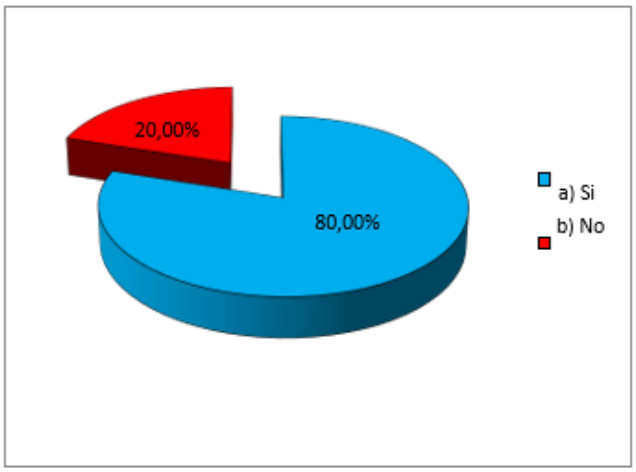
Figura 47

Disponibilidad de servicio de electricidad

Servicio de electricidad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	64	80,0	80,0	80,0
	No	16	20,0	20,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta
Elaboración: Las Tesistas de turismo y Hoteleria de la UNHEVAL – 2019.



Elaboración: Las Tesistas de turismo y Hoteleria de la UNHEVAL – 2019.

En el gráfico se puede observar que, de las 80 personas encuestadas, el 80.00% tienen acceso al servicio de electricidad, mientras que el 20.00% restante indicaron no tenerlo. Esto lleva a la conclusión de que todas las personas en el centro poblado tienen acceso al servicio de electricidad.

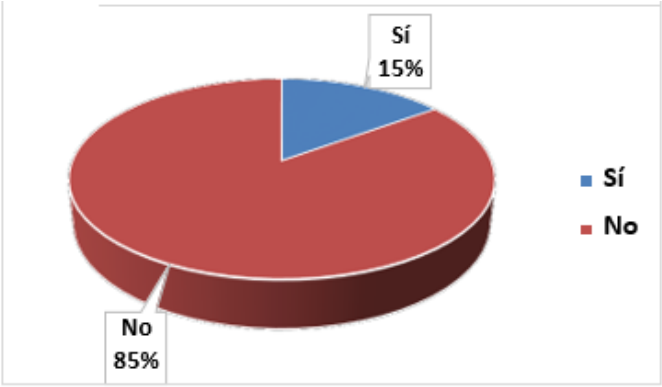
Figura 48

Disponibilidad de servicio de internet

Servicio de Internet y/o cable

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	12	15,0	15,0	15,0
	No	68	85,0	85,0	85,0
	Total	80	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta
Elaboración: Las Tesistas de turismo y Hoteleria de la UNHEVAL – 2019.



Elaboración: Las Tesistas de turismo y Hoteleria de la UNHEVAL – 2019.

En el gráfico se observa que, de las 80 personas encuestadas, el 85.00% no tienen acceso al servicio de Internet y/o Cable, mientras que el 15.00% restante afirmó tenerlo. Esto lleva a la conclusión de que el centro poblado carece de este servicio.

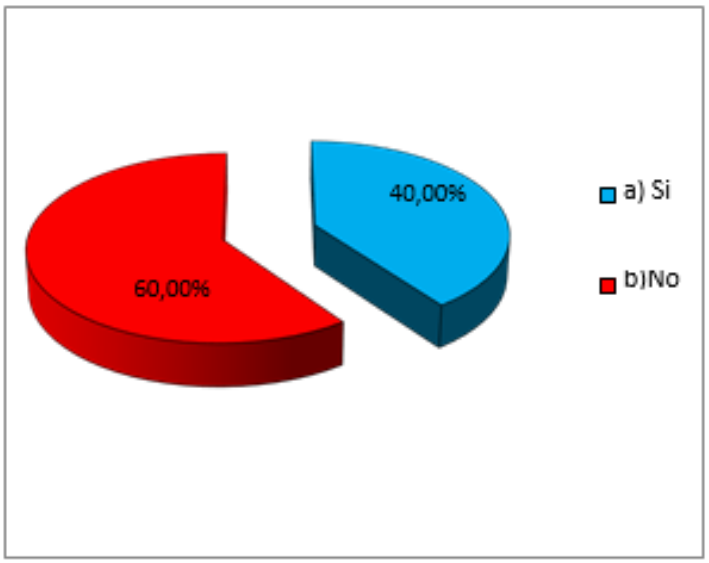
Figura 49

Disponibilidad de servicio de telefonía celular

Línea de telefonía celular en su hogar

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	32	40,0	40,0	40,0
	No	48	60,0	60,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta
Elaboración: Las Tesistas de turismo y Hoteleria de la UNHEVAL – 2019.



Elaboración: Las Tesistas de turismo y Hoteleria de la UNHEVAL – 2019.

En el gráfico se puede observar que el 60.00% de las 80 personas encuestadas no tienen línea de telefonía celular en sus hogares, mientras que el 40.00% restante afirmó tenerla. Esto sugiere que la mayoría de los encuestados disponen de línea celular.

7.3 ESTUDIO PROGRAMÁTICO

7.3.1 DEFINICIÓN DE USUARIOS

DESCRIPCIÓN DE LOS TIPOS DE USUARIO

La importancia del usuario es fundamental para definir los propósitos y por lo tanto la planificación del proyecto. Esto se debe a las diversas actividades y conductas que presentan, lo que permite satisfacer todas sus necesidades mediante la creación de entornos adecuados. Habrá dos categorías de usuarios: aquellos que utilizan el sistema de forma temporal y los que lo hacen de manera permanente.

TIPOS DE USUARIO

- **Permanentes:** Se reconocen como el equipo que labora en el lugar del proyecto recreativo y cultural.
- **Temporales**: Personas que buscan utilizar las instalaciones durante ciertos lapsos de tiempo.

PERMANENTES

- **Personal Administrativo:** Son aquellos responsables de la gestión operativa de la Infraestructura recreativa y cultural turística. Se encargan de administrar, promocionar y organizar las actividades administrativas de la infraestructura recreativo y cultural.
- **Personal de Mantenimiento:** Son quienes ofrecen servicios de higiene y mantenimiento del espacio a los usuarios que utilizan las instalaciones de manera temporal.
- **Personal de Cocina:** Responsables de ofrecer servicios de cocina y bebidas en los establecimientos de cafetería y restaurantes de la infraestructura recreativa y cultural.
- **Personal de Seguridad:** Deben estar disponibles las 24 horas del día y tienen acceso a áreas de alojamiento, entretenimiento y cabinas especiales desde donde supervisarán la seguridad de los usuarios que se alojan en la infraestructura recreativa y cultural.

- **Personal de servicio:** Serán responsables de asistir a los visitantes que lleguen al centro recreativo, incluyendo restaurantes, hoteles, y demás instalaciones.

TEMPORALES

- **Turistas Locales:** Son personas que residen cerca de lugar y que llevan a cabo actividades de turismo en áreas próximas o a los propios habitantes del lugar que visitan.
- **Turistas Nacionales:** Los turistas nacionales son personas que llevan a cabo actividades turísticas dentro de su país de residencia.
- **Turistas Internacionales:** Son personas que se desplazan a un país extranjero por un período de tiempo que no supere un año, ya sea por motivos de ocio o de negocios

CARACTERÍSTICAS DE LOS USUARIOS

Se representará en el cuadro la selección del tipo de usuario por edades y grado de instrucción del personal de servicio necesario para satisfacer las necesidades de los visitantes en el Proyecto de Infraestructura Recreativa y Cultural complementaria para la Hacienda Shismay.

Figura 50

Características del usuario

№	CARACTERISTICAS DEL USUARIO							
	NOMBRE/USUARIO	SEXO	EDAD	INSTRUCCIÓN	ACTIVIDAD DIARIA	HOBBIES	PERMANENCIA	PARTICULARIDADES
1	NIÑOS	MASCULINO	0-12	UNIVERSAL	VISITA AL MUSEO Y RECREACION	ZONA DE RECREACION	OCACIONAL	BAJO VIGILANCIA DE UN ADULTO
		FEMENINO	0-12	UNIVERSAL	VISITA AL MUSEO Y RECREACION	ZONA DE RECREACION	OCACIONAL	BAJO VIGILANCIA DE UN ADULTO
2	JOVENES	MASCULINO	13-23	UNIVERSAL	VISITA AL MUSEO Y RECREACION	ZONA DE DESCANZO Y RECREACION	OCACIONAL	NINGUNA
		FEMENINO	13-23	UNIVERSAL	VISITA AL MUSEO Y RECREACION	ZONA DE DESCANZO Y RECREACION	OCACIONAL	NINGUNA
3	ADULTOS	MASCULINO	24-65	UNIVERSAL	VISITA AL MUSEO Y RECREACION	ZONA DE DESCANZO Y RECREACION	OCACIONAL	NINGUNA
		FEMENINO	24-65	UNIVERSAL	VISITA AL MUSEO Y RECREACION	ZONA DE DESCANZO Y RECREACION	OCACIONAL	NINGUNA
4	PERSONAL DE VIGILANCIA	MASCULINO	25-40	UNIVERSAL	SEGURIDAD		PERMANENTE	
5	PERSONAL DE LIMPIEZA	MASCULINO	18-40	UNIVERSAL	LIMPIEZA Y CUIDADOS		PERMANENTE	
		FEMENINO	18-40	UNIVERSAL	LIMPIEZA Y CUIDADOS		PERMANENTE	
6	PERSONAL ADMINISTRATIVO	MASCULINO	25-50	SUPERIOR	ADMINISTRAR		PERMANENTE	
		FEMENINO	25-50	SUPERIOR	ADMINISTRAR		PERMANENTE	
7	PERSONAL DEL RESTAURANTE	MASCULINO	25-50	UNIVERSAL	SERVICIO DE COMIDA		PERMANENTE	
		FEMENINO	25-50	UNIVERSAL	SERVICIO DE COMIDA		PERMANENTE	
8	PERSONAL DEL HOTEL Y BUNGALOWS	MASCULINO	25-50	UNIVERSAL	SERVICIO DE ATENCION HOSPEDAJE		PERMANENTE	
		FEMENINO	25-50	UNIVERSAL	SERVICIO DE ATENCION HOSPEDAJE		PERMANENTE	
9	PERSONAL SAUNA	MASCULINO	25-50	SUPERIOR	SERVICIO DE ATENCION		PERMANENTE	
		FEMENINO	25-50	SUPERIOR	SERVICIO DE ATENCION		PERMANENTE	
10	PERSONAL SOUVENIRS	MASCULINO	25-50	UNIVERSAL	SERVICIO DE ATENCION		PERMANENTE	
		FEMENINO	25-50	UNIVERSAL	SERVICIO DE ATENCION		PERMANENTE	
11	PERSONAL MUSEO (HACIENDA SHISMAY)	MASCULINO	25-60	SUPERIOR	ADMINISTRAR-EDUCAR-COMUNICAR		PERMANENTE	
		FEMENINO	25-60	SUPERIOR	ADMINISTRAR-EDUCAR-COMUNICAR		PERMANENTE	

PLAN DE NECESIDADES					
ZONAS	AMBIENTES	SUB-AMBIETES	USUARIOS	CARACTERISTICAS	NUMERO DE USUARIOS
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	RESTAURANTE-CAFETERIA-BAR	Hall de Acceso.	Personal del restaurante y turistas	Servicio de Alimentacion	20
		Bar + Barra + Estar			15
		Barra de Atención			2
		Cocina			6
		Salon Comedor - Area de mesas.			100
		Terraza-Comedor			20
		Servicios Higienicos Publicos. Hombres Discapacitados. Mujeres Discapacitados.			5
		Lavado de Utensilios. Friorifico Deposito de Limpieza. Despensa Servicio Montacarga			2
	S.U.M	vestibulo	Personal de Eventos, turistas Comunidad del centro poblado	Servicios de Exposiciones ,Conferencias y Eventos	15
		Foyer			15
		Boleteria			2
		Servicios Higienicos Publicos. Hombres Discapacitados Mujeres Discapacitados.			4
		Sala			100
		Escenario			5
	SAUNA	Recepcion	Personal de Recepcion Sauna, turistas	Servicos Complementarios relajacion	2
		Sala de Estar			10
		ss.hh + Ducha Tibia + Vestidores Hombres			2
		ss.hh +Ducha Tibia + Vestidores mujeres			2
		Sala de Enfriamiento			10
		Camara Humeda Para Hombres			5
		Camara Humeda Para Mujeres			5
		Camara Seca Varones			5
		Camara Seca Mujeres			5
	SOUVENIRS	Recepcion + Exibidores	Personal de Souvenirs comercio	Servicio de Comercio	30

PLAN DE NECESIDADES					
ZONAS	AMBIENTES	SUB-AMBIETES	USUARIOS	CARACTERISTICAS	NUMERO DE USUARIOS
ZONA ADMINISTRATIVA	RECEPCION Y ATENCION AL TURISTA	Hall +Sala deEspera	Personal de Recepcion ,Personal de Seguridad Y Turistas	Servicio de Atencion al Turista	30
		Lobby			30
		Recepción e Interpretacion.			3
		Control+ss.hh			1
		Cajeros+Telefonos			4
		Deposito de Equipaje.			1
		Servicios Higienicos Publicos. Hombres Discapacitados. Mujeres Discapacitados.			6
	ADMINISTRACION	Secretaria y Recepcion	Personal Administrativo,Persona Tecnico en asistencia primeros auxilios	Servicio Administrativo Y Primeros Auxilios	2
		Hall +sala de espera			6
		Oficina de Contabilidad			3
		Oficina de Administracion+Archivo			3
		Sala de Juntas			10
		Oficina de Direccion+ss.hh			3
		Servicios Higienicos Hombres Discapacitados. Mujeres Discapacitados.			6
		Topico+ss.hh			3

PLAN DE NECESIDADES						
ZONAS	AMBIENTES	SUB-AMBIETES		USUARIOS	CARACTERISTICAS	NUMERO DE USUARIOS
SERVICIOS GENERALES	SERVICIOS GENERALES	Caseta de Guardian.		Personal de Seguridad, Personal de Limpieza, Personal Tecnico en reparacion de equipos y Personal de adiestramiento de caballos	Servicio de Mantenimiento y Abastecimiento	1
		Almacen General.				2
		Deposito de Basura.				
		Deposito de Limpieza.				
		Casa de Fuerza				
		Cuarto de Bombas				
		Grupo Electrogeno				
		Tallere de Mantenimiento.				
		Lavanderia.	Lavado. Secado. Planchado. Almacen de Ropa Limpia.			2
		Servicios Higienicos deL Personal.	Hombres Vestidores Mujeres Vestidores			4
		Caballeriza.	Pastura Sillas de Montar Lavado. Brindas y Bocados Veterinaria Box Patio de Entrenamiento de Caballos			4
		Patio de Manibras, Carga y Descarga.				4
		Estacionamiento de Servicio.				
	ESTACIONAMIENTO	Estacionamiento general		Personal de Seguridad	Servicio de Estacionamiento	21
		Patio de maniobras				

PLAN DE NECESIDADES						
ZONAS	AMBIENTES	SUB-AMBIETES		USUARIOS	CARACTERISTICAS	NUMERO DE USUARIOS
ZONA DE ALOJAMIENTO	BUNGALOWS	Bungalows familiares	Dormitorio +1cama+1CL+1ss.hh Terraza. Dormitorio+2camas+1CL+1ss.hh Sala - Estar. Kitchenet.	Turistas	Servicio de alojamiento, equipado y ubicado de tal manera que se aprecie las mejores vistas	28
	HABITACIONES	Simples	Dormitorio + 1 Cama + 1CL. Servicios Higienicos.			8
		Dobles	Dormitorio + 2 Camas + 1CL. Servicios Higienicos.			18
		Matrimoniales	Dormitorio + 1 Cama + 1CL. Servicios Higienicos.+ yacusi			6
		Hall - Estar	Hall 50m2+ Estarc40m2			25
ZONA DE CAMPAMENTO	CAMPAMENTO	Zona de Acampar	Camping	Turistas	servicio de seguridad,vallado y cierre de proteccion y iluminacion	30
		Areas Comunes	Area de fogata Area de Arenero ss.hh Port. Compartido			
ZONA RECREATIVA		Recorrido del sendero a caballo		Turistas	servicio de seguridad,vallado y cierre de proteccion, iluminacion,persona salvavidas y personal de guia de recorrido a caballo	8
		Juegos para Niños				10
		Mirador				30
		Piscina de Niños.				20
		Piscina de Adultos.				30
		Servicios Higenicos Publicos	ss.hh+vestidores Hombres ss.hh+vestidores Mujeres			6
ZONA CULTURAL	CASA HACIENDA SHISMAY	1ER Nivel Museo	Salon Principal (conservacion) Comedor (conservacion) Dormitorio (conservacion) Capilla (conservacion) Sala Informacion Habitaciones con Servicios Higenicos (conservacion) Sala de Charlas (conservacion) Almacen (conservacion) Servicios Higenicos Patio Central (conservacion)	Turistas,personal de guia en el museo, personal de ventas de articulos artezanales y seguridad	servicio de guia educativa para dar aconocer la importancia que tubo esta infraestructura en la comunidad	6 2 2 6 20 6 12 1 2 10
		2DO Nivel Museo	Sala de Exposicciones Permanentes y Almacen Sala de Exposicciones Temporales y Almacen tiendas artezanales para turistas Servicios Higenicos cuarto de limpieza			30 30 8 1 1

7.3.2 REGLAMENTACIÓN Y NORMATIVIDAD

- NORMATIVA NACIONAL

Figura 51

Reglamento nacional de edificaciones

NORMA A.100
RECREACION Y DEPORTES

CAPITULO I ASPECTOS GENERALES

Artículo 1.- Se denominan edificaciones para fines de Recreación y Deportes aquellas destinadas a las actividades de esparcimiento, recreación activa o pasiva, a la presentación de espectáculos artísticos, a la práctica de deportes o para concurrencia a espectáculos deportivos, y cuentan por lo tanto con la infraestructura necesaria para facilitar la realización de las funciones propias de dichas actividades.

Artículo 22.- Las edificaciones para de recreación y deportes, estarán provistas de servicios sanitarios según lo que se establece acontinuación: L = lavatorio. u=

Según el número de	Hombres	Mujeres
De 0 100 personas	2.0 1L, 1u, 1I	1L, 1I
De 101 a 400	2L, 2u, 2I	2L, 2I
Cada 200 personas adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I

Artículo 4.- Las edificaciones para recreación y deportes se ubicarán en los lugares establecidos en el plan urbano, y/o considerando lo siguiente:

a) Facilidad de acceso y evacuación de las personas provenientes de las circulaciones diferenciadas a espacios abiertos.
b) Factibilidad de los servicios de agua y energía;
c) Orientación del terreno, teniendo en cuenta el asoleamiento y los vientos predominantes
d) Facilidad de acceso a los medios de transporte.

NORMA A.120 - ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD

CAPITULO I GENERALIDADES

Artículo 1.- La presente Norma establece las condiciones y especificaciones técnicas de diseño
para la elaboración de proyectos y ejecución de obras de edificación, y para la adecuación de las
existentes donde sea posible, con el fin de hacerlas accesibles a las personas con discapacidad
y/o adultas mayores.

Artículo 3.- Para los efectos de la presente Norma se entiende por:
Persona con discapacidad: Aquella que, temporal o permanentemente, tiene una o más deficiencias de alguna de sus funciones físicas, mentales ó sensoriales que implique la disminución o ausencia de la capacidad de realizar una actividad dentro de formas o márgenes considerados normales.
Persona Adulto Mayor: De acuerdo al articulo 2 de la Ley N 28803 de las Personas adultas mayores. Se entiende por Personas Adultas Mayores a todas aquellas que tengan 60 o más años de edad.
Accesibilidad: La condición de acceso que presta la infraestructura urbanística y edificatoria para facilitar la movilidad y el desplazamiento autónomo de las personas, en condiciones de seguridad.

Artículo 4.- Se deberán crear ambientes y rutas accesibles que permitan el desplazamiento y la
atención de las personas con discapacidad, en las mismas condiciones que el público en general.
Las disposiciones de esta Norma se aplican para dichos ambientes y rutas accesibles.

Artículo 6.- En los ingresos y circulaciones de uso público deberá cumplirse lo siguiente:
a) El ingreso a la edificación deberá ser accesible desde la acera correspondiente. En caso de existir diferencia de nivel, además de la escalera de acceso debe existir una rampa.
b) El ingreso principal será accesible, entendiéndose como tal al utilizado por el público en general. En las edificaciones existentes cuyas instalaciones se adapten a la presente Norma, por lo menos uno de sus ingresos deberá ser accesible.
c) Los pasadizos de ancho menor a 1.50 m. deberán contar con espacios de giro de una silla de ruedas de 1.50 m. x 1.50 m., cada 25 m. En pasadizos con longitudes menores debe existir un espacio de giro.

Artículo 9.- Las condiciones de diseño de rampas son las siguientes:
a) El ancho libre mínimo de una rampa será de 90cm. entre los muros que la limitan y deberá mantener los siguientes rangos de pendientes máximas:
Diferencias de nivel de hasta 0.25 m. 12% de pendiente
Diferencias de nivel de 0.26 hasta 0.75 m. 10% de pendiente
Diferencias de nivel de 0.76 hasta 1.20 m. 8% de pendiente
Diferencias de nivel de 1.21 hasta 1.80 m. 6% de pendiente
Diferencias de nivel de 1.81 hasta 2.00 m. 4% de pendiente
Diferencias de nivel mayores 2% de pendiente
Las diferencias de nivel podrán sortearse empleando medios mecánicos
b) Los descansos entre tramos de rampa consecutivos, y los espacios horizontales de llegada, tendrán una longitud mínima de 1.20m medida sobre el eje de la rampa.
c) En el caso de tramos paralelos, el descanso abarcará ambos tramos más el ojo o muro intermedio, y su profundidad mínima será de 1.20m.
d) Cuando dos ambientes de uso público adyacentes y funcionalmente relacionados tengan distintos niveles, deberá tener rampas para superar los desniveles y superar el fácil acceso a las personas con discapacidad.

Artículo 15.- En las edificaciones cuyo número de ocupantes demande servicios higiénicos por lo menos un inodoro, un lavatorio y un urinario deberán cumplir con los requisitos para personas con discapacidad, el mismo que deberá cumplir con los siguientes requisitos:

NORMA TÉCNICA A.030 "HOSPEDAJE"

CAPÍTULO I ASPECTOS GENERALES

Artículo 1.- Ámbito de aplicación
La presente Norma Técnica es aplicable a las edificaciones destinadas a uso de hospedaje y se complementa con las disposiciones emitidas por el sector correspondiente que regula las actividades turísticas y de hospedaje.

Artículo 2.- Las edificaciones destinadas a hospedaje para efectos de la aplicación de la presente norma se definen como establecimientos que prestan servicios temporales de alojamiento a personas y que, debidamente clasificados y/o categorizados, cumplen con los requisitos de infraestructura y servicios señalados en la legislación vigente sobre la materia.

Artículo 3.- Para efectos de la aplicación de la presente norma, las edificaciones destinadas a hospedaje son establecimientos que prestan servicio y atención temporal de alojamiento a personas en condiciones de habitabilidad.

Artículo 4.-Las edificaciones destinadas a hospedaje, deben cumplir con los requisitos de infraestructura y servicios señalados en el "Reglamento de Establecimientos de Hospedajes", aprobado por la autoridad competente según haya sido clasificada y/o categorizada.

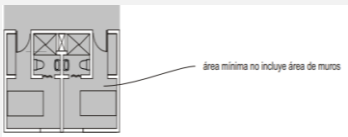
Artículo 5.- En tanto se proceda a su clasificación y/o categorización, se deberá asegurar que la edificación cumpla las siguientes condiciones mínimas:
a) El número de habitaciones debe ser de seis (6) o más.
b) Tener un ingreso diferenciado para la circulación de los huéspedes y personal de servicio.
c) Contar con un área de recepción.
d) El área de las habitaciones (incluyendo el área de clóset y guardarropa) debe tener como mínimo 6 m 2
e) El área total de los servicios higiénicos privados o comunes debe tener como mínimo 2 m .
f) Los servicios higiénicos deben ser revestidos con material impermeable. En el caso del área de ducha, dicho revestimiento será de 1,80 m.
g) Para el caso de un establecimiento de cinco (5) o más pisos, éste debe contar por lo menos con un ascensor.
h) La edificación debe guardar armonía con el entorno en el que se ubica.
i) Los aspectos relativos a condiciones generales de diseño y accesibilidad para personas con discapacidad, deberán cumplir con las disposiciones contenidas en las normas A.010 y A.120.
j) Los aspectos relativos a los medios de evacuación y protección contra incendios deberán cumplir con las disposiciones contenidas en la Norma A.130: Requisitos de Seguridad.

Artículo 6.-Los establecimientos de hospedaje se clasifican y/o categorizan en la siguiente forma:

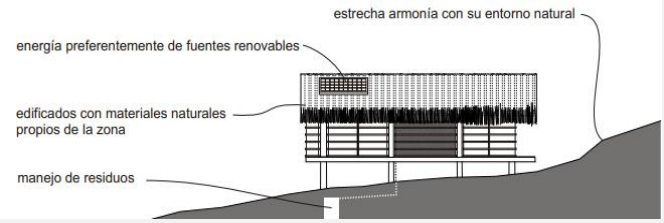
clase	categoría
Hotel	una a cinco estrellas
Apart-hotel	tres a cinco estrellas
Hostal	una a tres estrellas
Resort	tres a cinco estrellas
Ecolodge	—
Albergue	—

a) Hotel. Establecimiento que cuenta con no menos de 20 habitaciones y que ocupa la totalidad de un edificio o parte del mismo completamente independizado, constituyendo sus dependencias una estructura homogénea. Los establecimientos de Hotel se categorizan de 1 a 5 estrellas.
e) Ecolodge. Establecimiento de hospedaje cuya actividad se desarrolla en espacios naturales, cumpliendo los principios del Ecoturismo.

Artículo 8.-En todas las edificaciones de establecimientos de hospedaje, salvo los albergues, el área mínima corresponde al área útil y no incluye el área que ocupan los muros.



Artículo 9.- En el caso de los ecolodges, éstos deben ser edificados con materiales naturales propios de la zona, debiendo guardar estrecha armonía con su entorno natural. La generación de energía preferentemente debe ser de fuentes renovables, como solar, eólica, entre otras. De la misma forma, los ecolodges deben contar con un sistema que les permita el manejo de sus residuos.



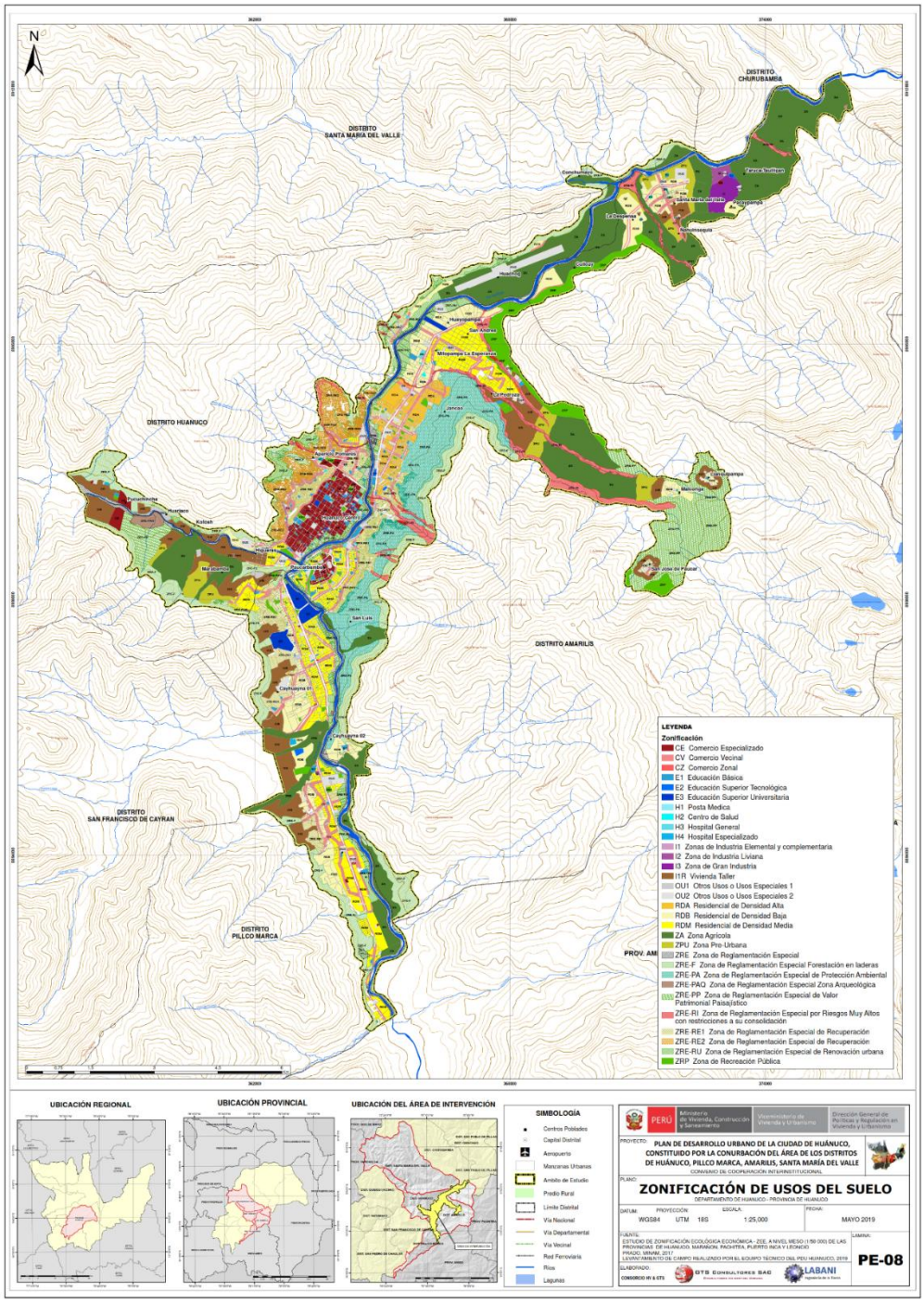
NORMA A.140 BIENES CULTURALES INMUEBLES		
CAPITULO I ASPECTOS GENERALES		
Artículo 1.- La presente norma tiene como objetivo regular la ejecución de obras en bienes culturales inmuebles, con el fin de contribuir al enriquecimiento y preservación del Patrimonio Cultural Inmueble.	**Artículo 3.-** El Instituto Nacional de Cultura es el organismo rector responsable de la promoción y desarrollo de las manifestaciones culturales del país y de la investigación, preservación, conservación, restauración, difusión y promoción del Patrimonio Cultural de la Nación.	**Artículo 5.-** Las categorías de los Monumentos, son las siguientes: a) De 1er. Orden: Son los inmuebles altamente representativos de una época histórica, que se caracterizan por contener indiscutibles calidades arquitectónicas de estilo, composición y construcción. Tipifican una forma de organización social o manera de vida, configurando parte de la memoria histórica colectiva. b) De 2do. Orden: Son los inmuebles que presentan calidades arquitectónicas intrínsecas lo suficientemente importante para aconsejar su protección. c) De 3er. Orden: Son los inmuebles de arquitectura sencilla pero representativa que forma parte del contexto histórico.
Artículo 7.- El objetivo principal de la ejecución de obras en Bienes culturales inmuebles es el de conservación y preservación del Patrimonio Cultural y la adecuada intervención en áreas comprometidas con el Patrimonio Cultural Inmueble.	**Artículo 11.-** Los tipos de intervención que pueden efectuarse en los bienes culturales inmuebles son: a) Ampliación: Es la intervención por la cual se incrementa el área de construcción a una edificación existente. h) Modificación: Obra que varía parcialmente el interior o exterior de una edificación existente, sin alterar el área techada total, tipología y estilo arquitectónico original. k) Puesta en valor: Es una acción sistemática eminentemente técnica, dirigida a utilizar un bien conforme a su naturaleza, destacando y exaltando sus características y valores, hasta colocarlo en condiciones de cumplir a plenitud la función a que será destinado.	
CAPITULO II EJECUCION DE OBRAS EN AMBIENTES MONUMENTALES		
Artículo 12.- Los valores a conservar son el carácter del ambiente monumental y todos aquellos elementos materiales y espirituales que determinan su imagen, especialmente:	**Articulo 14.-** El mobiliario urbano deberá mantener un paso peatonal de 1.20 m. de ancho mínimo, libre de obstáculos.	**Artículo 16.-** Las nuevas edificaciones deberán respetar los componentes de la imagen urbana que permitan su integración con los bienes culturales inmuebles existentes en el lugar, para lo cual deberán armonizar el carácter, composición volumétrica, escala y expresión formal de los citados inmuebles.

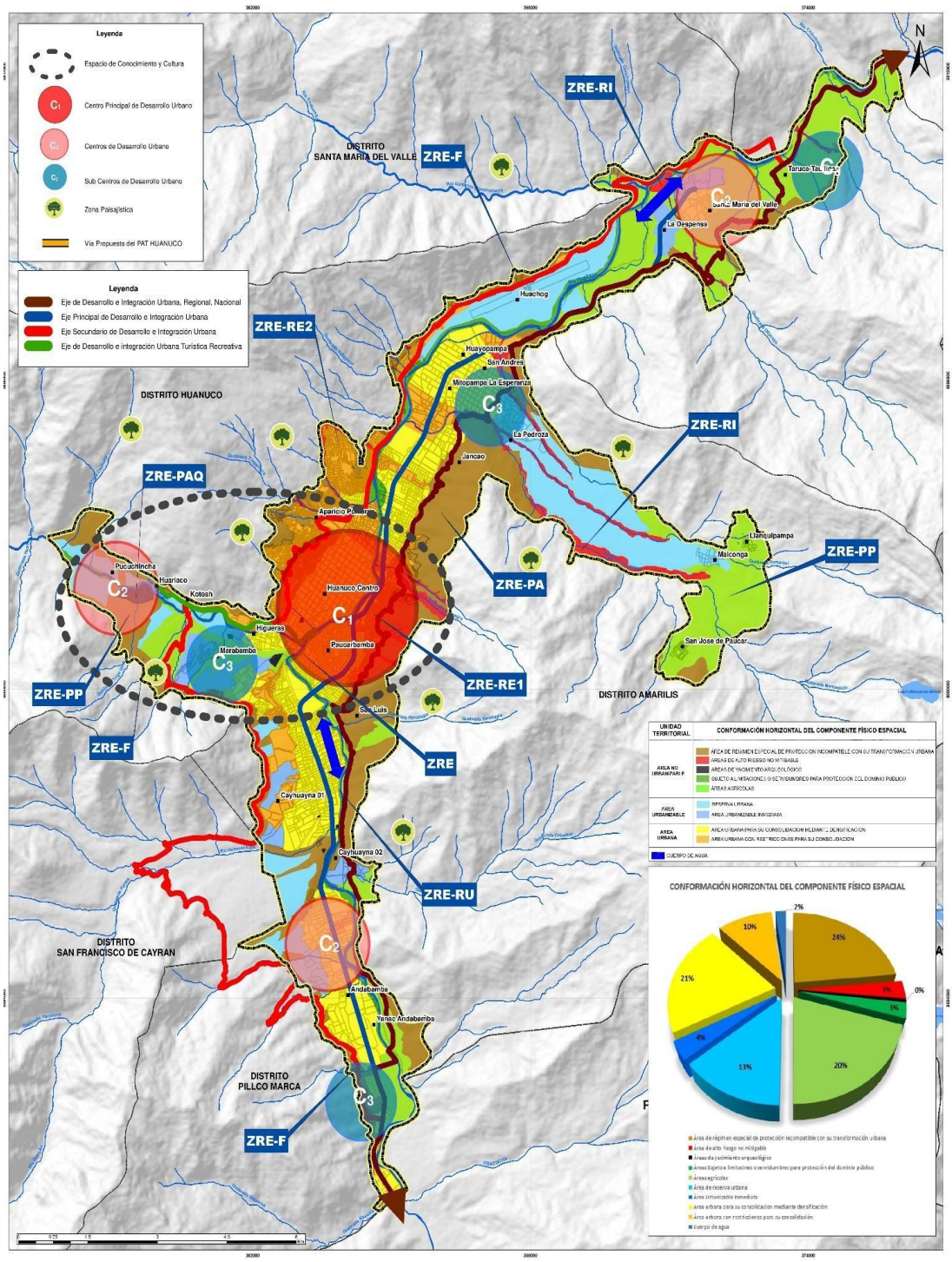
NORMA A.010 CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO		
CAPITULO I ASPECTOS GENERALES		
Artículo 1.- La presente Norma Técnica tiene por objeto establecer los criterios y requisitos mínimos que debe cumplir el diseño arquitectónico de toda edifi cación, para garantizar el desarrollo de las actividades de las personas otorgándoles condiciones de habitabilidad, seguridad y la protección del medio ambiente.	**Artículo 2.-** Es aplicable para las edifi caciones contempladas en el Reglamento Nacional de Edifi caciones (RNE) y se complementa con las disposiciones vigentes emitidas por los sectores correspondientes	**Artículo 3.-** Los proyectos de edifi cación cumplen con los siguientes criterios básicos: a) Tener condiciones mínimas de funcionalidad, seguridad y accesibilidad. b) Considerar, de acuerdo a las actividades que se realizan en ellos, las dimensiones de los ambientes, relaciones entre espacios, circulaciones y condiciones de uso requeridos. c) Emplear sistemas constructivos con materiales normados, componentes y equipos de calidad que garanticen la seguridad, resistencia estructural y durabilidad de las edifi caciones. d) Proponer soluciones técnicas acorde a las características del clima, del paisaje, del suelo y del medio ambiente general.
CAPITULO II NORMATIVA EDIFICATORIA		
Artículo 1.-Parametros Urbanisticos Edificatorios 4.1 Los parámetros urbanísticos y edifi catorios aplicables a los predios urbanos corresponden a la zonifi cación aprobada según el Plan de Desarrollo Urbano de la jurisdicción correspondiente, cuya información debe ser de acceso público. 4.2 Los Gobiernos Locales son responsables de facilitar a los administrados la información referida a los parámetros urbanísticos y edifi catorios.	**Artículo 2.- Propurestas Alternativas** 5.1 Los proyectistas pueden proponer soluciones alternativas y/o innovadoras que satisfagan los criterios básicos establecidos en el artículo 3 de la presente Norma Técnica, debiendo alcanzar los objetivos de forma equivalente o superior a lo establecido en el presente RNE, para tal fi n, se puede emplear la NFPA 101, Código de Seguridad Humana, así como toda norma o códigos internacionales aplicables. 5.2 En el caso de elementos de la edifi cación que ameriten la resistencia al fuego, no se requiere de la homologación si el elemento o sistema cuenta con informe de ensayo emitido por un laboratorio acreditado por un organismo miembro de la Cooperación Internacional de Acreditación de Laboratorios (ILAC), de la cual forma parte el Instituto Nacional de Calidad (INACAL).	

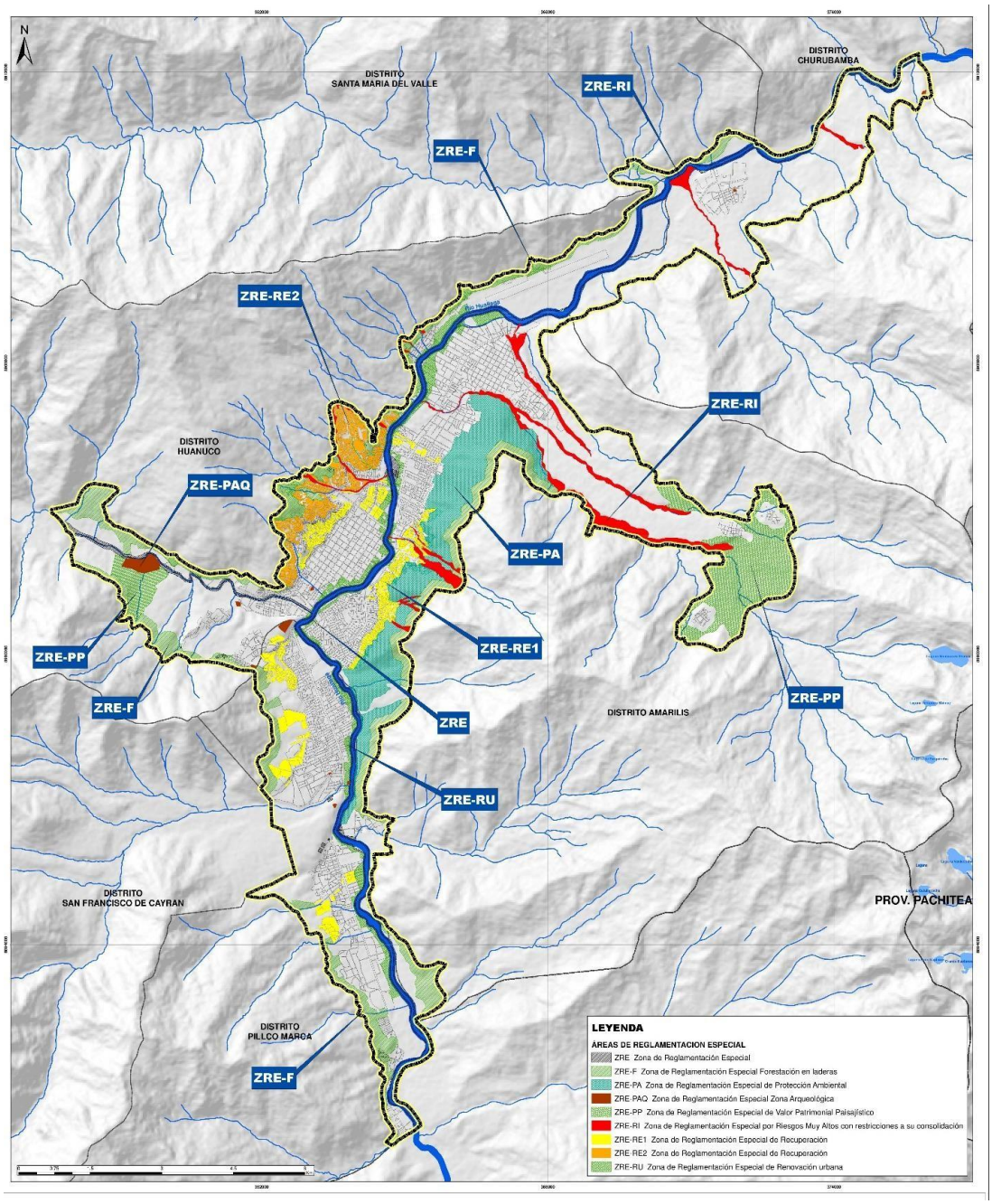
➢ NORMATIVA LOCAL

Figura 52

Plan director de la ciudad de Huánuco 2019 – 2029 (zonificación de usos de suelos)



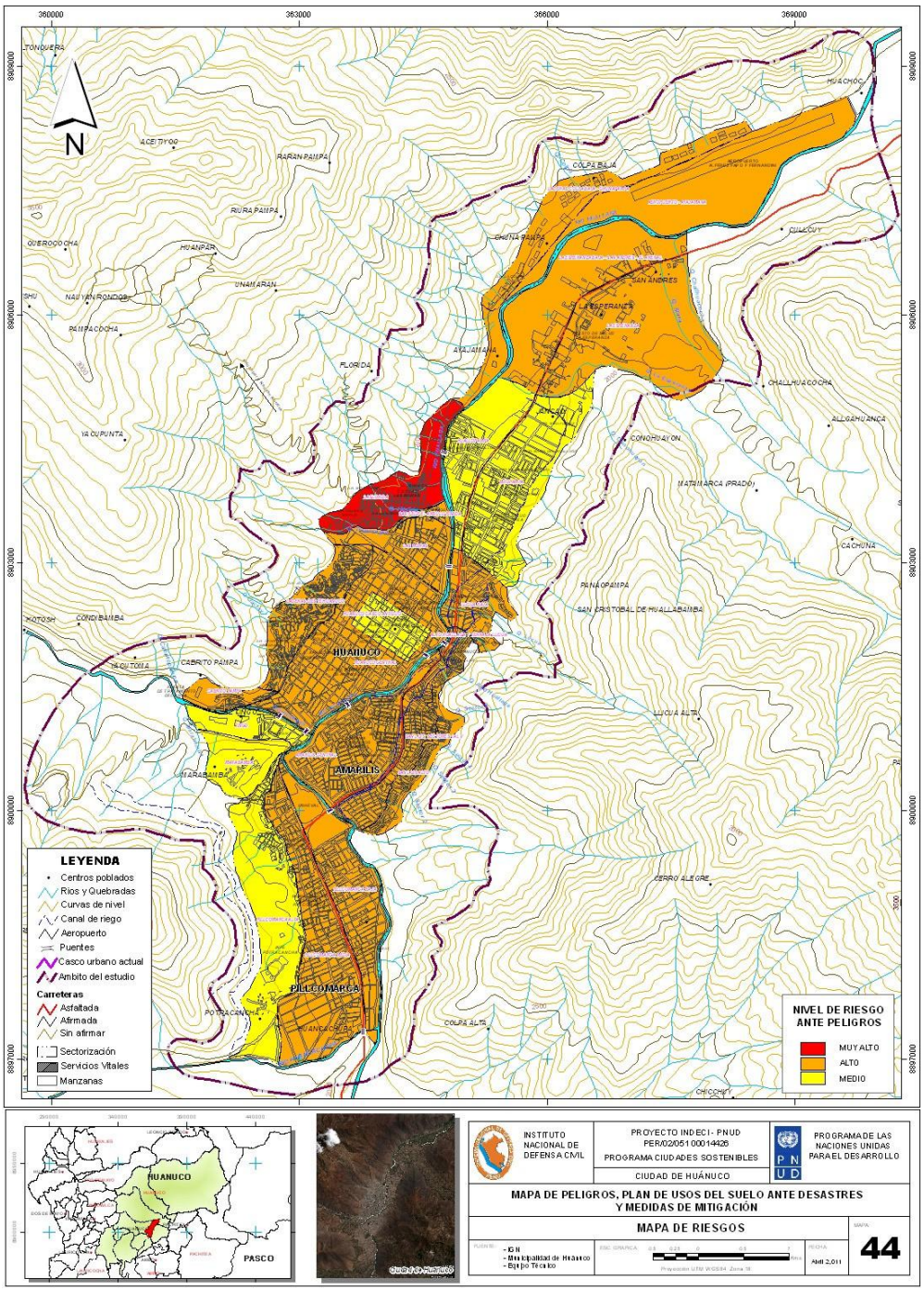

Leyenda
Espacio de Conocimiento y Cultura
Centro Principal de Desarrollo Urbano
Centros de Desarrollo Urbano
Sub Centros de Desarrollo Urbano
Zona Paisajística
Vía Propuesta del PAT HUANUCO
Leyenda
Eje de Desarrollo e Integración Urbana, Regional, Nacional
Eje Principal de Desarrollo e Integración Urbana
Eje Secundario de Desarrollo e Integración Urbana
Eje de Desarrollo e integración Urbana Turística Recreativa
N
DISTRITO SANTA MARIA DEL VALLE
DISTRITO HUANUCO
DISTRITO AMARILIS
DISTRITO SAN FRANCISCO DE CAYRAN
DISTRITO PILLCO MARCA
ZRE-RI
ZRE-F
ZRE-RE2
ZRE-PAQ
ZRE-PA
ZRE-PP
ZRE-RE1
ZRE
ZRE-RU
Santa Maria del Valle
La Despensa
Huachog
Huayopampa
San Andres
Mitopampa
La Esperanza
La Pedroza
Jancao
Aparicio Pomar
Huanuco Centro
Paucarbamba
Higueras
Marabamba
Huariaco
Kotosh
Pucucunucha
Llanculpampa
Malconga
San Jose de Pallcar
San Luis
Cayhuayna 01
Cayhuayna 02
Andabamba
Yanac Andabamba
UNIDAD TERRITORIAL
CONFORMACIÓN HORIZONTAL DEL COMPONENTE FÍSICO ESPACIAL
AREA NO URBANIZABLE
AREA URBANIZABLE
AREA URBANA
CUERPO DE AGUA
CONFORMACIÓN HORIZONTAL DEL COMPONENTE FÍSICO ESPACIAL
24%
20%
13%
4%
21%
10%
2%
1%
1%
0%



Nota: Sistema de información para la gestión del riesgo de desastres SIGRID- Centro nacional de estimación, prevención y reducción del riesgo de desastres CENEPRED.

Figura 53

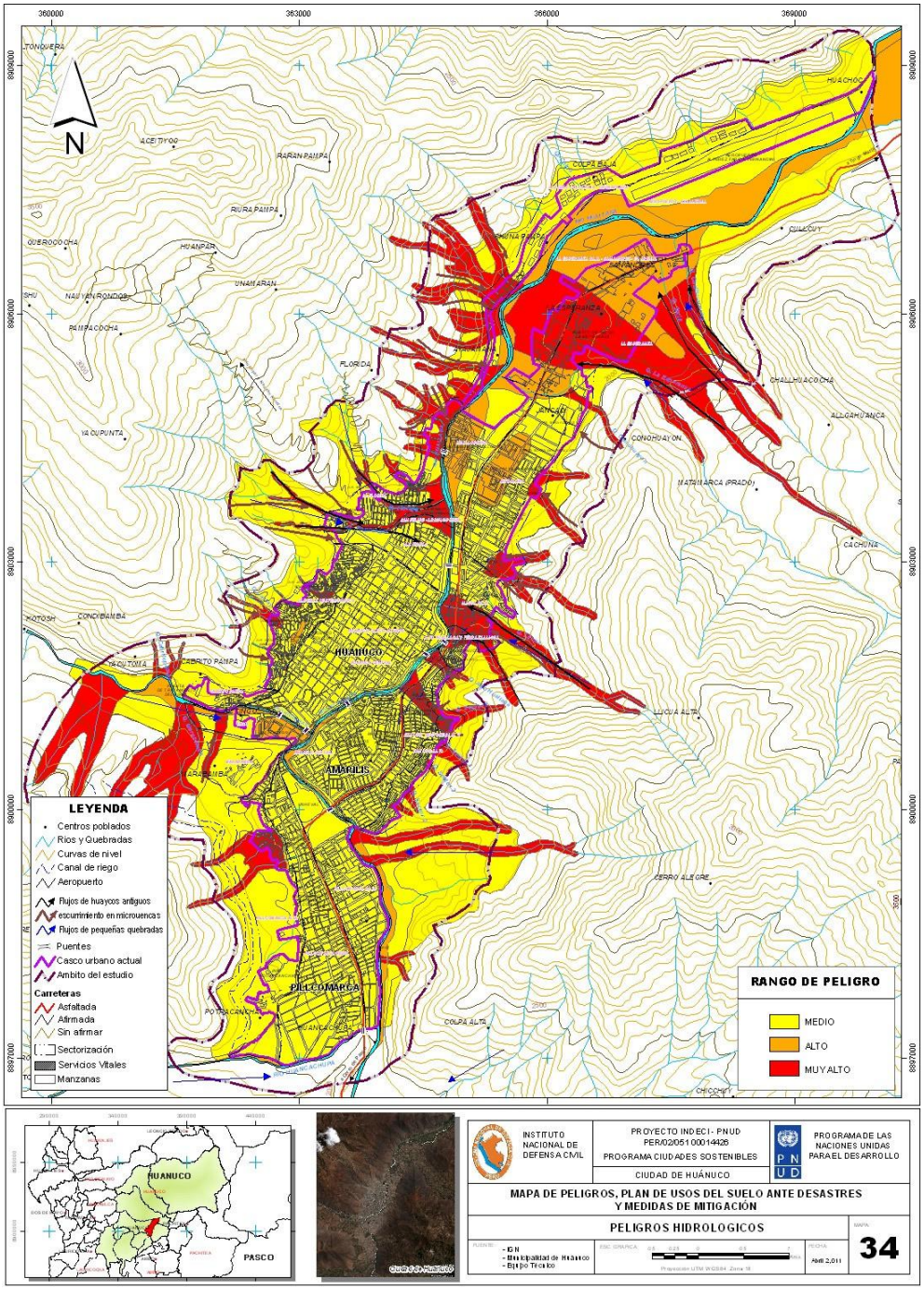
Mapa de peligros, plan de usos ante desastres y medidas de mitigación – Huánuco.



Nota: Sistema de información para la gestión del riesgo de desastres SIGRID-Centro nacional de estimación, prevención y reducción del riesgo de desastres CENEPRED

Figura 54

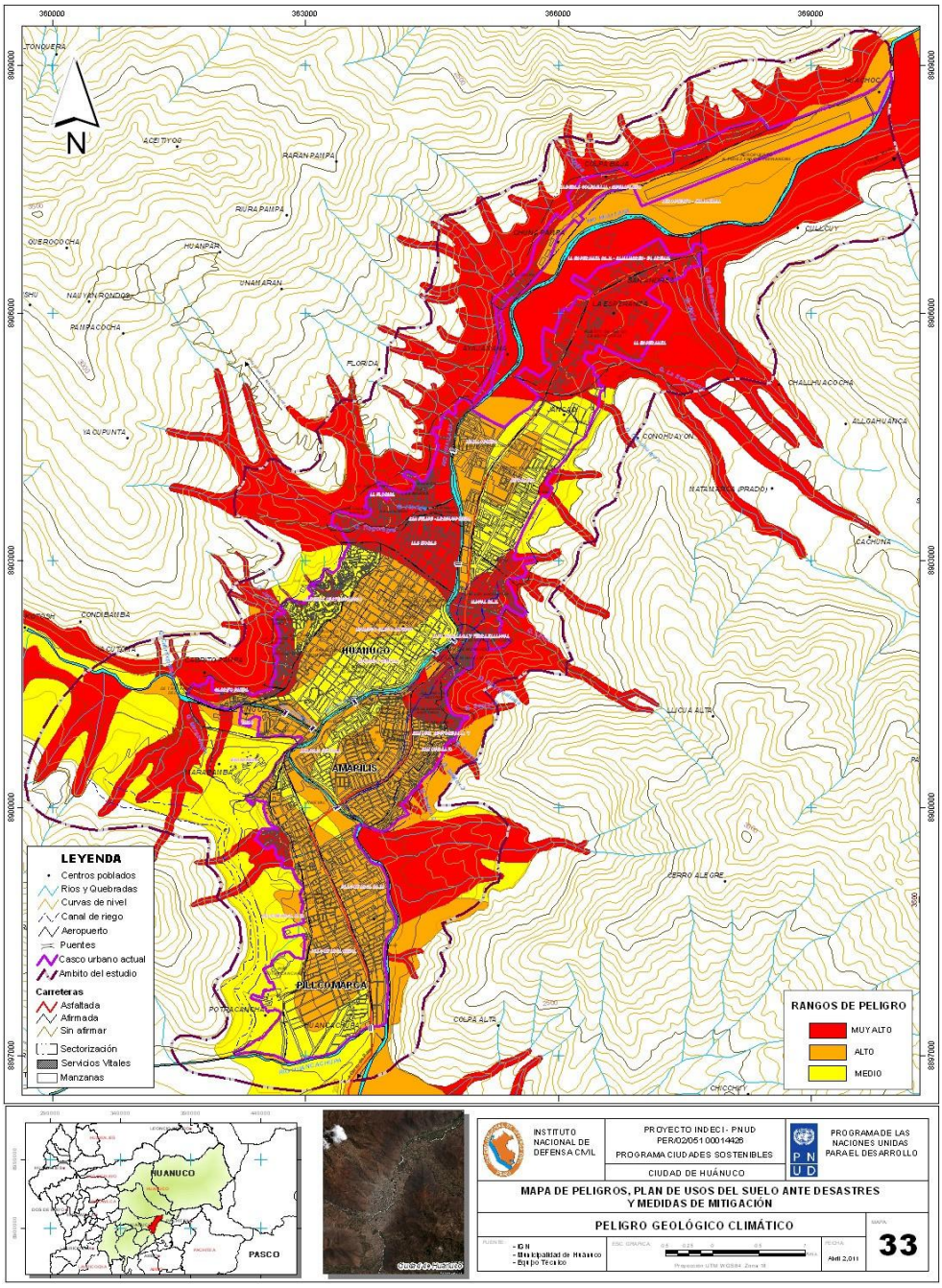
Mapa de peligros, plan de usos ante desastres y medidas de mitigación – Huánuco (mapa de peligros hidrológicos).



Nota: Sistema de información para la gestión del riesgo de desastres SIGRID-Centro nacional de estimación, prevención y reducción del riesgo de desastres CENEPRED

Figura 55

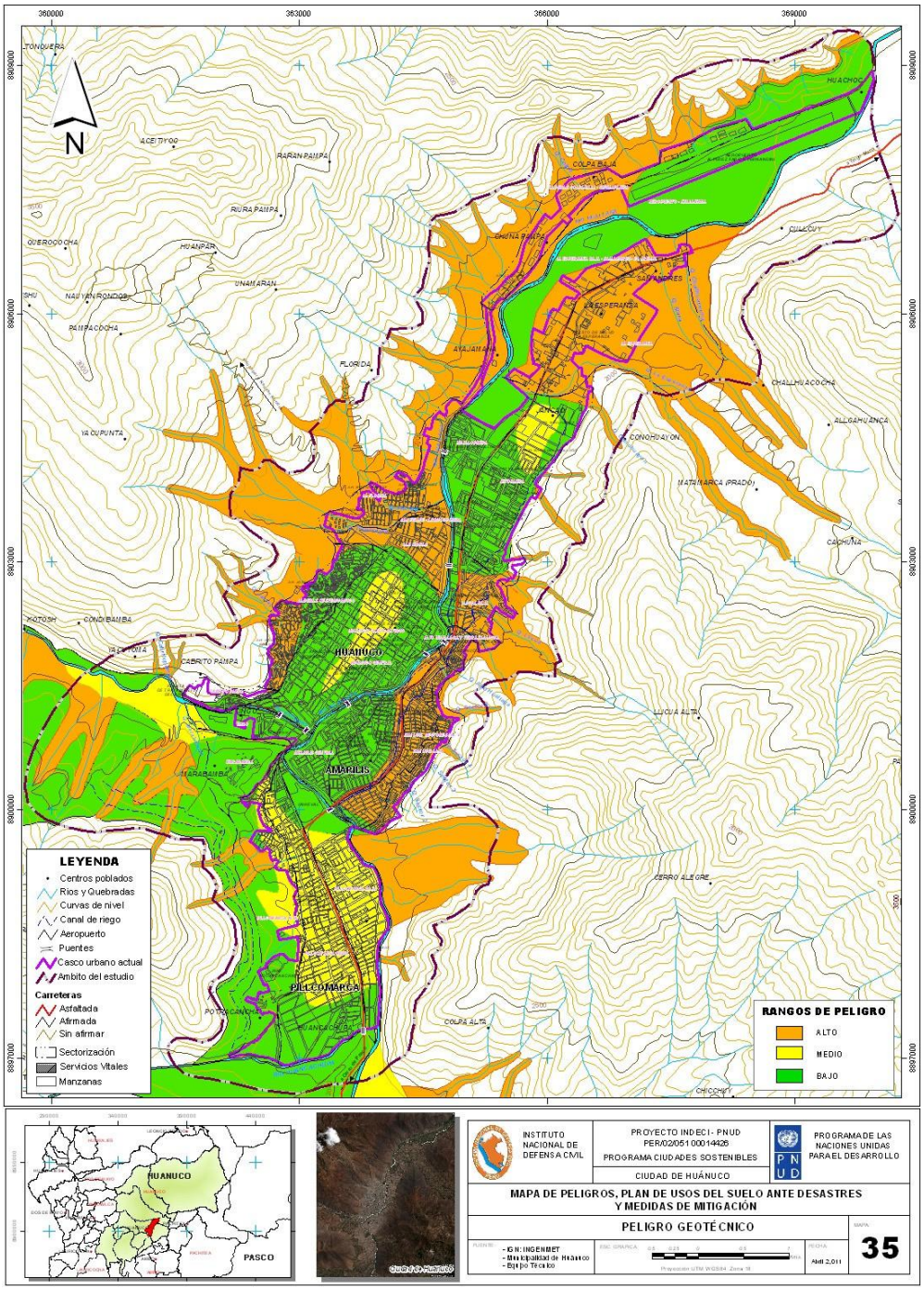
Mapa de peligros, plan de usos ante desastres y medidas de mitigación – Huánuco (mapa de peligros geológicos y climáticos en Huánuco)



Nota: Sistema de información para la gestión del riesgo de desastres SIGRID-Centro nacional de estimación, prevención y reducción del riesgo de desastres CENEPRED

Figura 56

Mapa de peligros, plan de usos ante desastres y medidas de mitigación – Huánuco (mapa de peligros geotécnicos)



Nota: Sistema de información para la gestión del riesgo de desastres SIGRID-Centro nacional de estimación, prevención y reducción del riesgo de desastres CENEPRED

7.3.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROGRAMA ARQUITECTONICO									
DESARROLLO DE INFRAESTRUCTURA RECREATIVA Y CULTURAL COMPLEMENTARIA PARA LA CASA HACIENDA SHISMAY HUÁNUCO – 2024.									
ZONAS	AMBIENTES	SUB-AMBIETES					AREAS m2		
ZONA ADMINISTRATIVA	RECEPCION Y ATENCION AL TURISTA	Hall +Sala deEspera				1 Niv.	50.00	202.00	386.00
		Lobby				1 Niv.	90.00		
		Recepción e Interpretacion.				1 Niv.	12.00		
		Control+ss.hh		1L, 1I.		1 Niv.	12.00		
		Cajeros+Telefonos				1 Niv.	10.00		
		Deposito de Equipaje.				1 Niv.	4.00		
		Servicios Higienicos Publicos.				1 Niv.			
			Hombres	2L, 2U, 2I.	Uso simultaneo.	1 Niv.	9.00		
			Discapacitados.	1I.	Uso simultaneo.	1 Niv.	3.00		
			Mujeres	2L, 3I.	Uso simultaneo.	1 Niv.	9.00		
			Discapacitados.	1I.	Uso simultaneo.	1 Niv.	3.00		
	ADMINISTRACION	Secretaria y Recepcion				2 Niv.	15.00	184.00	
		Hall +sala de espera				2 Niv.	40.00		
		Oficina de Contabilidad				2 Niv.	15.00		
		Oficina de Administracion+Archivo				2 Niv.	15.00		
		Sala de Juntas				2 Niv.	25.00		
		Oficina de Direccion+ss.hh				2 Niv.	25.00		
		Servicios Higienicos				2 Niv.			
			Hombres	2L, 2U, 2I.	Uso simultaneo.	2 Niv.	9.00		
			Discapacitados.	1I.	Uso simultaneo.	2 Niv.	3.00		
			Mujeres	2L, 3I.	Uso simultaneo.	2 Niv.	9.00		
			Discapacitados.	1I.	Uso simultaneo.	2 Niv.	3.00		
		Topico+ss.hh		1L, 1I.		1 Niv.	25.00		
TOTAL DE AREA TECHADA									386.00
TOTAL DE AREA SIN TECHAR									0.00

PROGRAMA ARQUITECTONICO									
DESARROLLO DE INFRAESTRUCTURA RECREATIVA Y CULTURAL COMPLEMENTARIA PARA LA CASA HACIENDA SHISMAY HUÁNUCO – 2024.									
ZONAS	AMBIENTES	SUB-AMBIETES					AREAS m2		
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	RESTAURANTE-CAFETERIA-BAR	Hall de Acceso.				1 Niv.	50.00	446.00	995.00
		Bar + Barra + Estar				1 Niv.	70.00		
		Barra de Atención				1 Niv.	25.00		
		Cocina				1 Niv.	40.00		
		Salon Comedor - Area de mesas.			(100pers.)	1 Niv.	160.00		
		Terraza-Comedor			(20pers.)	1 Niv.	35.00		
		Servicios Higienicos Publicos.				1 Niv.			
			Hombres	2L, 2U, 2I.	Uso simultaneo.	1 Niv.	9.00		
			Discapacitados.	1I.	Uso simultaneo.	1 Niv.	3.00		
			Mujeres	2L, 3I.	Uso simultaneo.	1 Niv.	9.00		
			Discapacitados.	1I.	Uso simultaneo.	1 Niv.	3.00		
		Lavado de Utensilios.				1 Niv.	12.00		
		Friorifico				1 Niv.	15.00		
		Deposito de Limpieza.				1 Niv.	3.00		
		Despensa				1 Niv.	6.00		
		Servicio Montacarga				1 Niv.	6.00		
	S.U.M	vestibulo				1 Niv.	25.00	289.00	
		Foyer				1 Niv.	25.00		
		Boleteria				1 Niv.	15.00		
		Servicios Higienicos Publicos.				1 Niv.			
			Hombres	2L, 2U, 1I.	Uso simultaneo.	1 Niv.	10.00		
			Discapacitados	1I.	Uso simultaneo.	1 Niv.	2.00		
			Mujeres	3L, 1I.	Uso simultaneo.	1 Niv.	10.00		
			Discapacitados.	1I.	Uso simultaneo.	1 Niv.	2.00		
		Sala			(100pers)	1 Niv.	150.00		
		Escenario				1 Niv.	50.00		
	SAUNA	Recepcion				2 Niv.	15.00	260.00	
		Sala de Estar				2 Niv.	15.00		
		ss.hh + Ducha Tibia + Vestidores Hombres				2 Niv.	15.00		
		ss.hh +Ducha Tibia + Vestidores mujeres				2 Niv.	15.00		
		Sala de Enfriamiento		3 De 15 m2		2 Niv.	14.00		
		Camara Humeda Para Hombres		3 De 15 m2		2 Niv.	9.00		
		Camara Humeda Para Mujeres		3 de 21 m2		2 Niv.	9.00		
		Camara Seca Varones		1 de 9 m2		2 Niv.	9.00		
		Camara Seca Mujeres		1 de 9 m2		2 Niv.	9.00		
	SOUV ENIRS	Recepcion + Exibidores				1 Niv.	150.00		
TOTAL DE AREA TECHADA									995.00
TOTAL DE AREA SIN TECHAR									0.00

PROGRAMA ARQUITECTONICO

DESARROLLO DE INFRAESTRUCTURA RECREATIVA Y CULTURAL COMPLEMENTARIA PARA LA CASA HACIENDA SHISMAY HUÁNUCO – 2024.

ZONAS	AMBIENTES	SUB-AMBIETES					AREAS m2		
SERVICIOS GENERALES	SERVICIOS GENERALES	Caseta de Guardian.				1 Niv.	4.00	1,256.00	2,366.00
		Almacen General.				1 Niv.	60.00		
		Deposito de Basura.				1 Niv.	3.00		
		Deposito de Limpieza.				1 Niv.	3.00		
		Casa de Fuerza				1 Niv.	12.00		
		Cuarto de Bombas				1 Niv.	12.00		
		Grupo Electrogeno				1 Niv.	12.00		
		Tallere de Mantenimiento.				1 Niv.	12.00		
		Lavanderia.				1 Niv.			
			Lavado.			1 Niv.	5.00		
			Secado.			1 Niv.	5.00		
			Planchado.			1 Niv.	5.00		
			Almacen de Ropa Limpia.			1 Niv.	15.00		
		Servicios Higienicos deL Personal.				1 Niv.			
			Hombres	1L, 1I, 1D.	Uso simultaneo.	1 Niv.	4.00		
			Vestidores			1 Niv.	4.00		
			Mujeres	1L, 1I, 1D.	Uso simultaneo.	1 Niv.	4.00		
			Vestidores			1 Niv.	6.00		
		Caballeriza.				1 Niv.			
			Pastura			1 Niv.	40.00		
			Sillas de Montar			1 Niv.	20.00		
			Lavado.			1 Niv.	20.00		
			Brindas y Bocados			1 Niv.	20.00		
			Veterinaria			1 Niv.	20.00		
			Box	8 de 20 m2		1 Niv.	160.00		
			Patio de Entrenamiento de Caballos			1 Niv.	660.00		
		Patio de Manibras, Carga y Descarga.				1 Niv.	100.00		
		Estacionamiento de Servicio.				1 Niv.	50.00		
	ESTACIONAMIENTO	Estacionamiento general		12 autos hotel		1 Niv.	150.00	1110.00	
				5 autos campamentos		1 Niv.	80.00		
				2 autos taxis		1 Niv.	30.00		
				2 buses		1 Niv.	250.00		
		Patio de maniobras				1 Niv.	600.00		
TOTAL DE AREA TECHADA									593.00
TOTAL DE AREA SIN TECHAR									1,773.00

PROGRAMA ARQUITECTONICO

DESARROLLO DE INFRAESTRUCTURA RECREATIVA Y CULTURAL COMPLEMENTARIA PARA LA CASA HACIENDA SHISMAY HUÁNUCO – 2024.

ZONAS	AMBIENTES	SUB-AMBIETES					AREAS m2		
ZONA DE ALOJAMIENTO	BUNGALOWS	7 Bungalows familiares	Dormitorio +1cama+1CL+1ss.hh			22.00 1 Niv.	80.00	560.00	1052.00
			Terraza.			15.00 1 Niv.			
			Dormitorio+2camas+1CL+1ss.hh			22.00 1 Niv.			
			Sala - Estar.			16.00 1 Niv.			
			Kitchenet.			5.00 1 Niv.			
	HABITACIONES (HOTEL)	8 Simples (8 pers.)	Dormitorio + 1 Cama + 1CL.			8.00 2 Niv.	12.00	96.00	
			Servicios Higienicos.			4.00 2 Niv.			
		9 Dobles (18 pers.)	Dormitorio + 2 Camas + 1CL.			12.00 2 Niv.	17.00	153.00	
			Servicios Higienicos.			5.00 2 Niv.			
		3 Matrimoniales (6 pers.)	Dormitorio + 1 Cama + 1CL.			12.00 2 Niv.	17.00	153.00	
			Servicios Higienicos.+ yacusi			6.00 2 Niv.			
		Hall - Estar	Hall 50m2+ Estarc40m2			90.00 2 Niv.	90.00	90.00	
TOTAL DE AREA TECHADA									1,052.00
TOTAL DE AREA SIN TECHAR									0.00
ZONA DE CAMPAMENTO	CAMPAMENTO	Zona de Acampar	Camping			1 Niv.	3000.00	3216.00	3216.00
		Areas Comunes	Area de fogata	5 de 2 m2		1 Niv.	10.00		
			Area de Arenero	5 de 40 m2		1 Niv.	200.00		
			ss.hh Port. Compartido	3 de 2m2		1 Niv.	6.00		
TOTAL DE AREA TECHADA									6.00
TOTAL DE AREA SIN TECHAR									3,210.00

PROGRAMA ARQUITECTONICO							
DESARROLLO DE INFRAESTRUCTURA RECREATIVA Y CULTURAL COMPLEMENTARIA PARA LA CASA HACIENDA SHISMAY HUÁNUCO – 2024.							
ZONAS	AMBIENTES		SUB-AMBIETES			AREAS m2	
ZONA CULTURAL	CASA HACIENDA SHISMAY (MUSEO)	1ER Nivel Museo	Salon Principal (conservacion)		1 Niv.	34.75	1109.18	1109.18
			Comedor (conservacion)		1 Niv.	11.97		
			1 Habitacion (conservacion)		1 Niv.	18.78		
			Capilla (conservacion)		1 Niv.	28.39		
			Sala Informacion		1 Niv.			
				Sala de Informacion	1 Niv.	100.02		
				ss.hh	1 Niv.	4.10		
			3 Habitaciones con 3 Servicios Higenicos (conservacion)		1 Niv.			
				Dormitorio+ 2 camas	25.00 1 Niv.	75.00		
				ss.hh	3.00 1 Niv.	9.00		
			Sala de Charlas (conservacion)		1 Niv.	10.73		
			Almacen (conservacion)		1 Niv.	26.24		
			Servicios Higenicos		1 Niv.			
				ss.hh Hombres	1 Niv.	2.88		
				ss.hh Mujeres+Ducha+Vestidor	1 Niv.	5.98		
			Patio Central (conservacion)		1 Niv.	310.80		
		2DO Nivel Museo	Sala de Exposicciones Permanentes y Almacen		2 Niv.	260.52		
			Sala de Exposicciones Temporales y Almacen		2 Niv.	138.00		
			4 Tiendas Artezanales para Turistas		2 Niv.			
				Tiendas	14.05 2 Niv.	56.20		
				ss.hh	2.45 2 Niv.	9.80		
			Servicio Higenico		2.45 2 Niv.			
			Cuarto de Limpieza		2 Niv.	6.02		
TOTAL DE AREA TECHADA								798.38
TOTAL DE AREA SIN TECHAR								310.80

SUB - TOTAL DEL AREA TECHADA (m2)	3,970.38
SUB - TOTAL DEL AREA SIN TECHAR (m2)	6,213.80
CIRCULACION Y MUROS 30% (m2)	1,191.11
AREA LIBRE 60% (m2)	22,192.31
TOTAL DE AREA (m2)	33,567.60
AREA DEL TERRENO	55,946.00

AMBIENTES		PERSONAS
RESTAURANTE		120
SUM		100
HOTEL	SIMPLES	8
	DOBLES	18
	MATRIMONIAL	6
BUNGALOWS	FAMILIAR	28
TOTAL =		280

7.4 PROYECTO

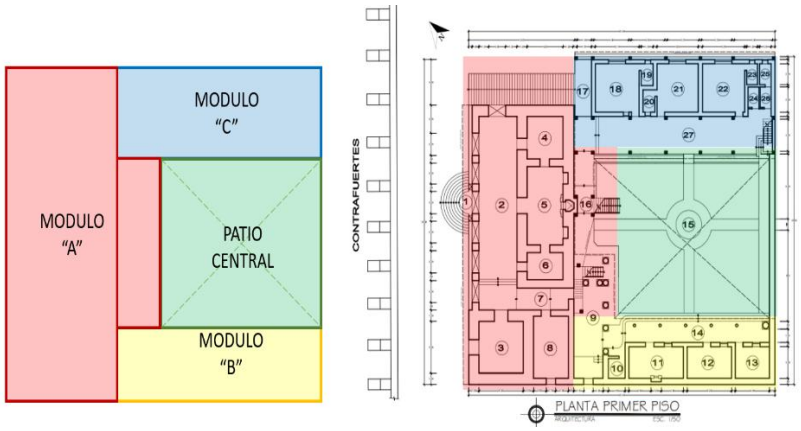
7.4.1 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

Se ha seleccionado la corriente de la Arquitectura de Contexto para intervenir en el patrimonio cultural, específicamente en la Casa Hacienda Shismay, designada como Monumento Histórico Nacional. Esta perspectiva busca reimaginar ciertos aspectos presentes en la estructura para desarrollar una nueva arquitectura que se fusiona sin competir ni contradecir el legado histórico.

Al analizar las características más distintivas de la Casa Hacienda Shismay, se ha reconocido su composición geométrica de un sistema constructivo de crujías (galerías, pasillos y corredores), donde cada espacio está conformado por recintos rectangulares o cuadrangulares que rodean un patio central típico de una casa patio de la época colonial.

Figura 57

Modulación – Casa hacienda Shismay



MODULO "B": ÁREA DE SERVICIOS (habitación de servicio, cocina y depósito, terraza, ss. y corredor de conexión).

MODULO "C": ÁREA DE HABITACIONES (03 habitaciones con ss.hh cada uno servicio, ss.hh, comedor, cocina, ss.hh visita y corredor de conexión).

PATIO CENTRAL: JARDÍN (espacio de jardín con flores silvestres).

Las arquerías son el elemento arquitectónico predominante que caracteriza las fachadas. Se optó por las arquerías como símbolo representativo de la arquitectura moderna, reinterpretándolas para concebir una arquitectura contemporánea.

Figura 58

Corte y elevación – Casa hacienda Shismay

7.4.2 IDEA FUERZA O RECTORA

Al analizar el entorno próximo de la Casa Hacienda Shismay, se ha identificado la principal problemática como la ausencia de espacios culturales y recreativos en el Centro Poblado de San Sebastián de Shismay, lo cual ha resultado en el abandono del inmueble. Se evidencia una falta de interacción entre los usuarios y el monumento, manifestada en su descuido y en el carente desarrollo urbano de la zona circundante.

En consecuencia, se propone en este proyecto la edificación de infraestructuras complementarias al monumento, especialmente

concebidas para actividades culturales y recreativas, con el fin de promover una integración más armoniosa y cohesiva entre los habitantes locales y los visitantes con el patrimonio histórico.

Este planteamiento no solo busca generar ingresos para la conservación del inmueble, sino también promover un propósito más amplio que vaya más allá del turismo y las visitas esporádicas. Se pretende establecer un flujo de actividades que impulse el desarrollo socio-cultural, económico y recreativo, primero para la comunidad local y luego para los visitantes.

Figura 59

Volumen – Casa hacienda Shismay

7.4.3 CRITERIOS DE DISEÑO

➢ ASPECTO FORMAL

- La disposición de los volúmenes se fundamentó en la organización alrededor de la Casa Hacienda Shismay manteniendo un orden y proporción para luego ubicar los espacios complementarios y estos armonicen con el contexto natural del lugar, así como en la topografía que optamos por respetar en el proyecto.

- Se mantendrá la esencia de la arquitectura, acorde al carácter de la Casa Hacienda Shismay y respetando el sistema constructivo con elementos naturales.
- Las arquerías se representarán en las fachas de la propuesta respetando el carácter formal de la Casa Hacienda Shismay como elemento representativo.

Figura 60

Conceptualización inicial – Zonificación

Figura 61

Zonificación general

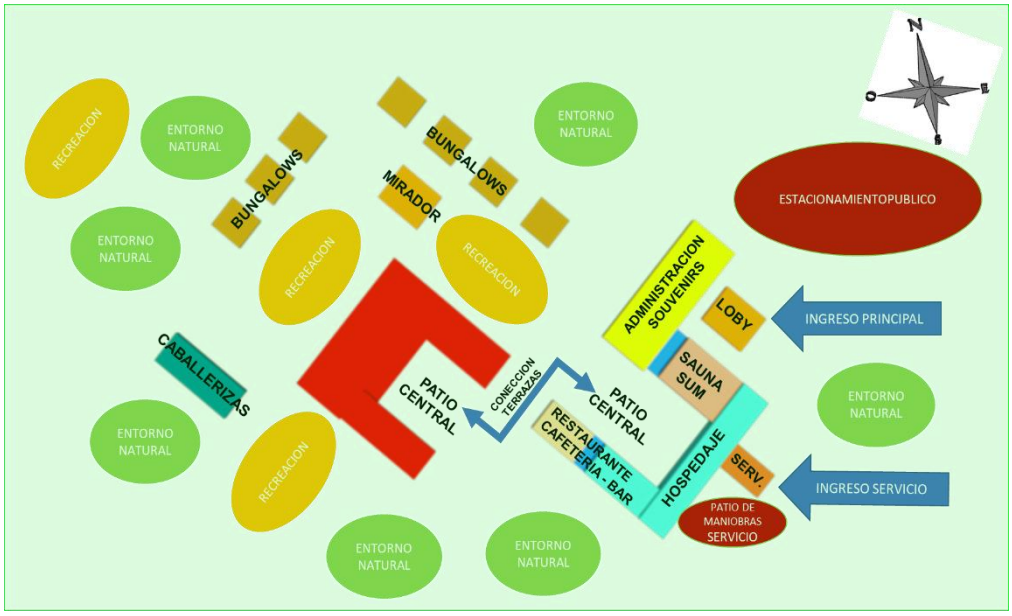


Figura 62

Diagrama volumétrico / Zonificación

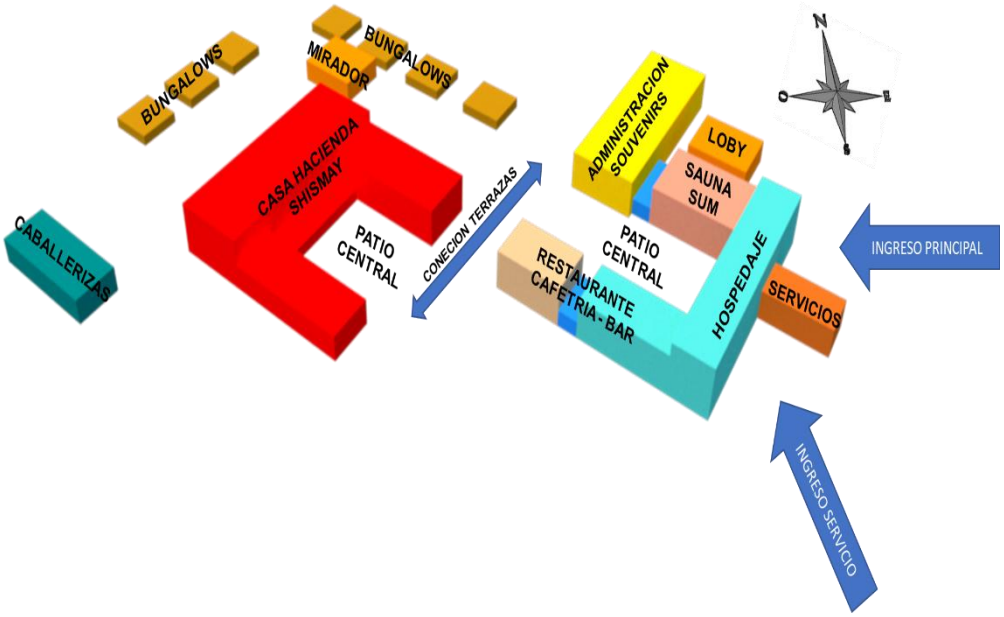


Figura 63

Zonificación – Propuesta en terreno

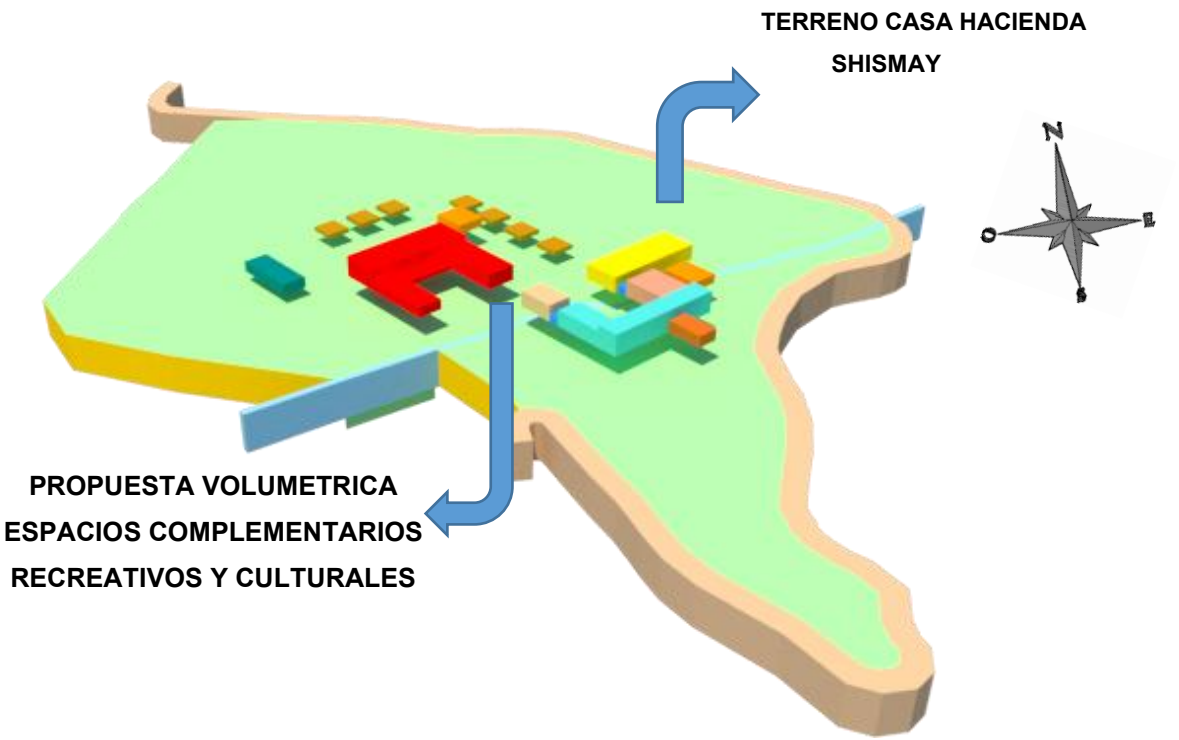


Figura 64

Fachada principal Casa Hacienda

Figura 65

Arcos de medio punto presentes

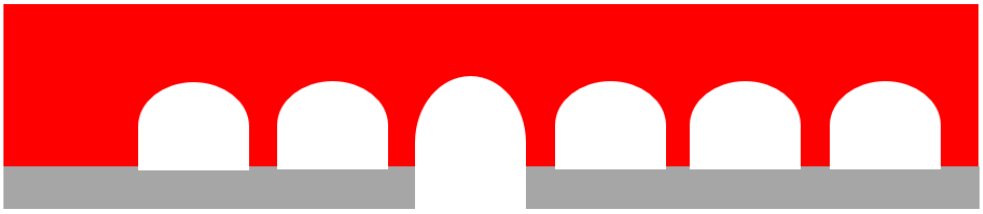
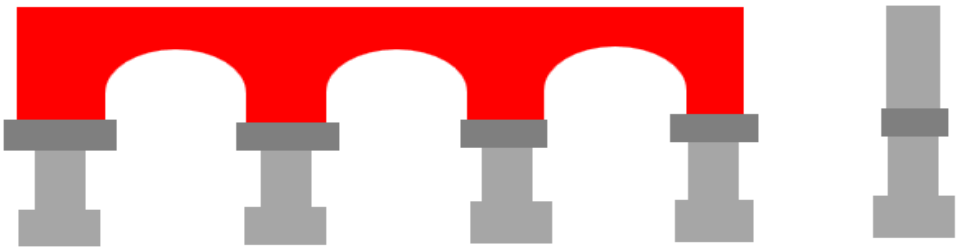


Figura 66

Fachada interior

Figura 67

Arcos de medio punto apoyados sobre pilares



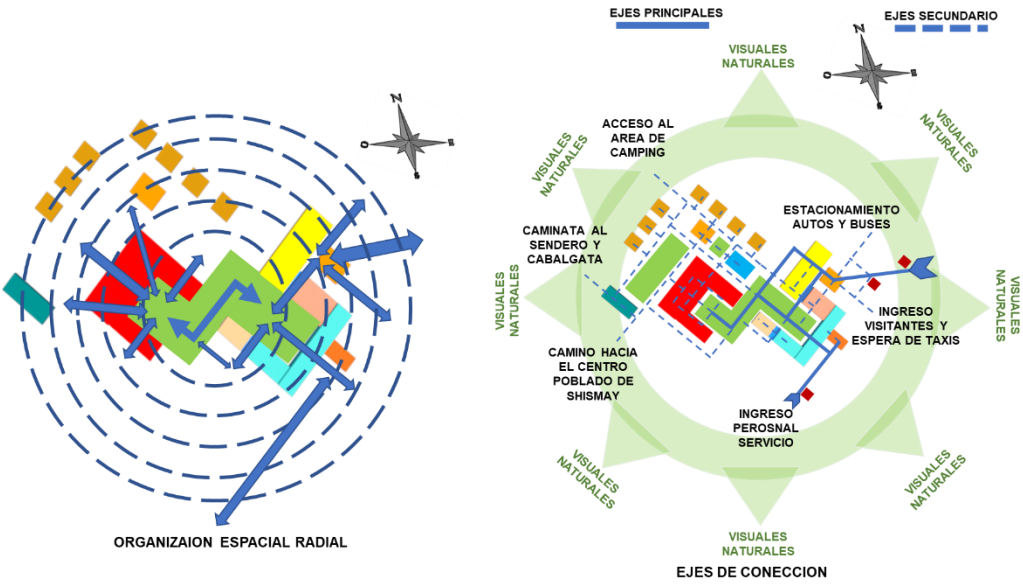
➢ ASPECTO ESPACIAL

- Mayor presencia de entornos con fachadas abiertas o de vidrio.
- Mayor proporción de áreas al aire libre en lugar de cerradas.
- Fomentar vistas atractivas hacia el paisaje para promover el uso recreativo de los espacios del proyecto.
- Los ambientes se diseñarán según estándares de confort para generar sensaciones positivas en los usuarios.
- Los ejes de circulación se dividirán en dos los primarios que su conexión será

desde el centro de la Casa Hacienda Shismay que se conectara a los espacios culturales y servicios complementarios y los secundarios serán de conexión al exterior para las áreas recreativas acompañadas de vista hacia el paisaje natural del lugar.

Figura 68

Zonificación ejes principales



➢ ASPECTO FUNCIONAL

- Los espacios destinados a recreación y cultura constituyen el núcleo central de nuestro proyecto, asegurando una conexión inmediata con los usuarios.

- Se busca una interacción directa entre las áreas de recreación pasiva y activa para garantizar el equilibrio funcional del proyecto.
- La accesibilidad del proyecto se adapta según los diferentes tipos de usuarios y servicios.

➢ ANÁLISIS DE INTERRELACIONES FUNCIONALES

Figura 69

Organigrama funcional: zona administrativa

Figura 70

Organigrama funcional: zona complementaria

Figura 71

Organigrama funcional: zona servicios generales

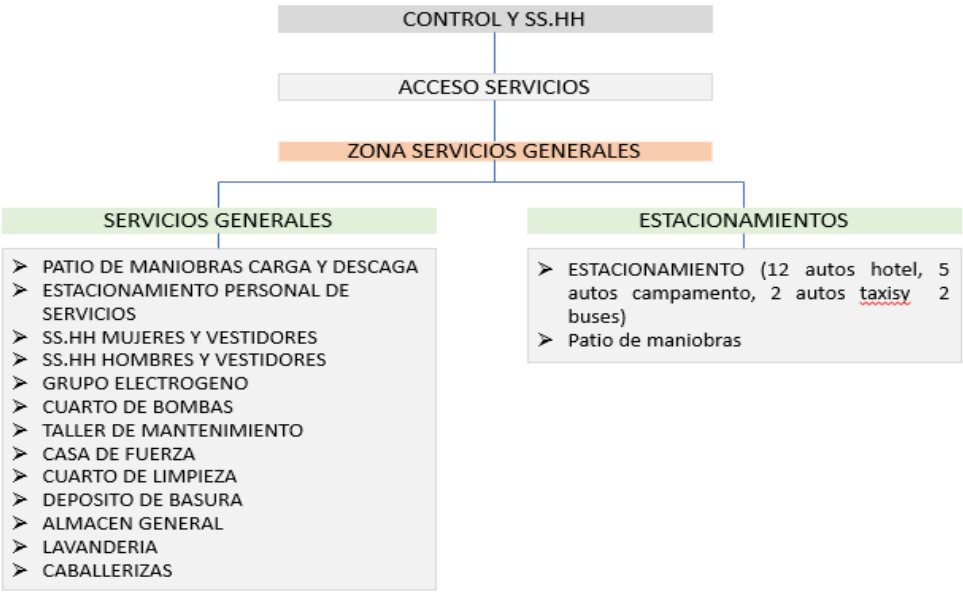


Figura 72

Organigrama funcional: zona de campamento

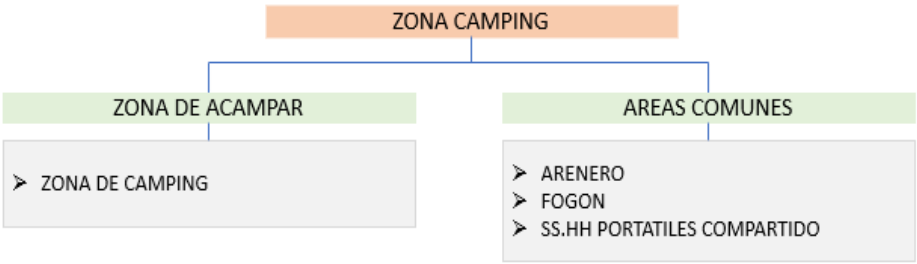


Figura 73

Organigrama funcional: zona recreativa

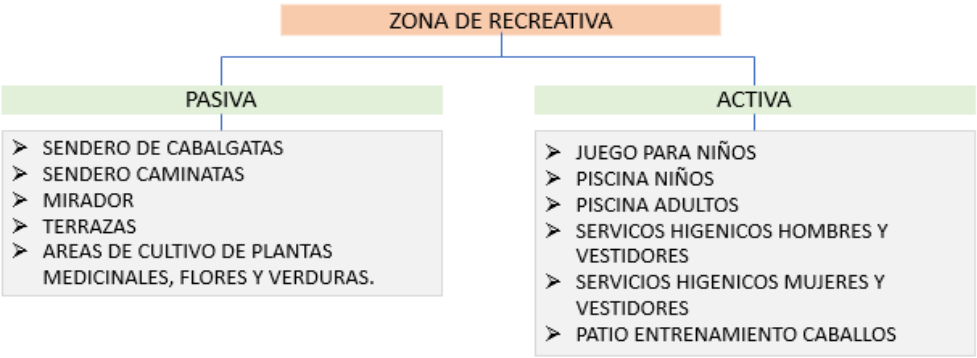


Figura 74

Organigrama funcional: zona cultural

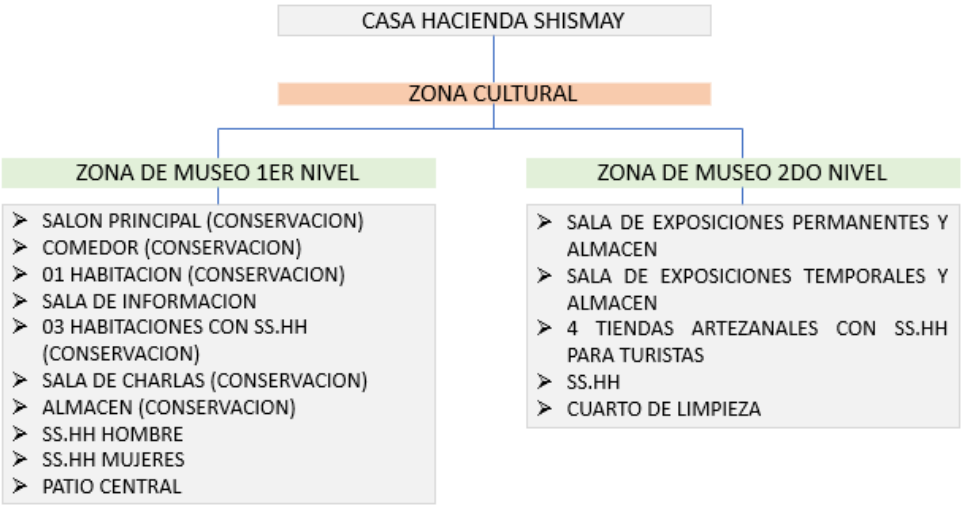


Figura 75

Organigrama general del proyecto

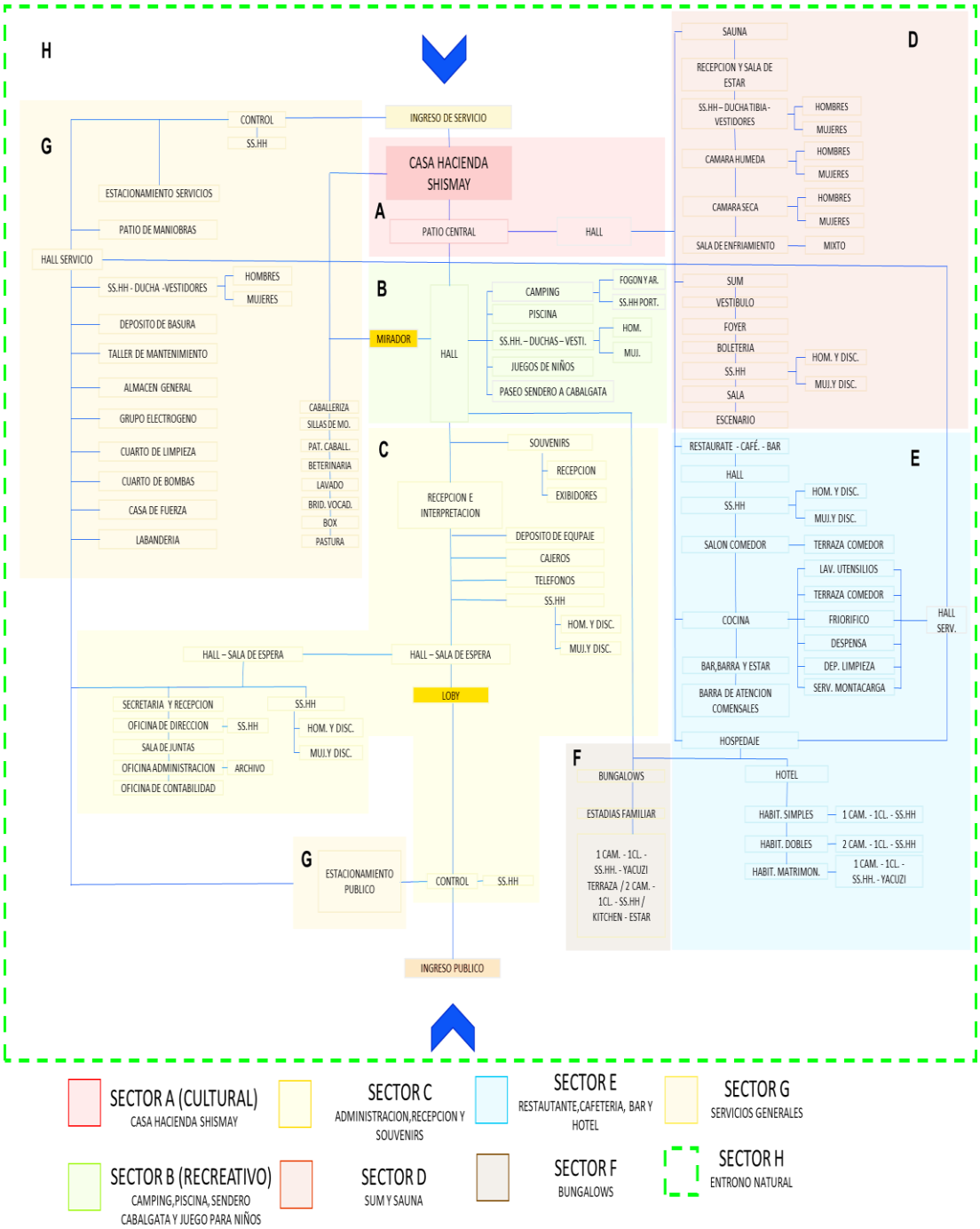


Figura 76

Circulación de usuarios

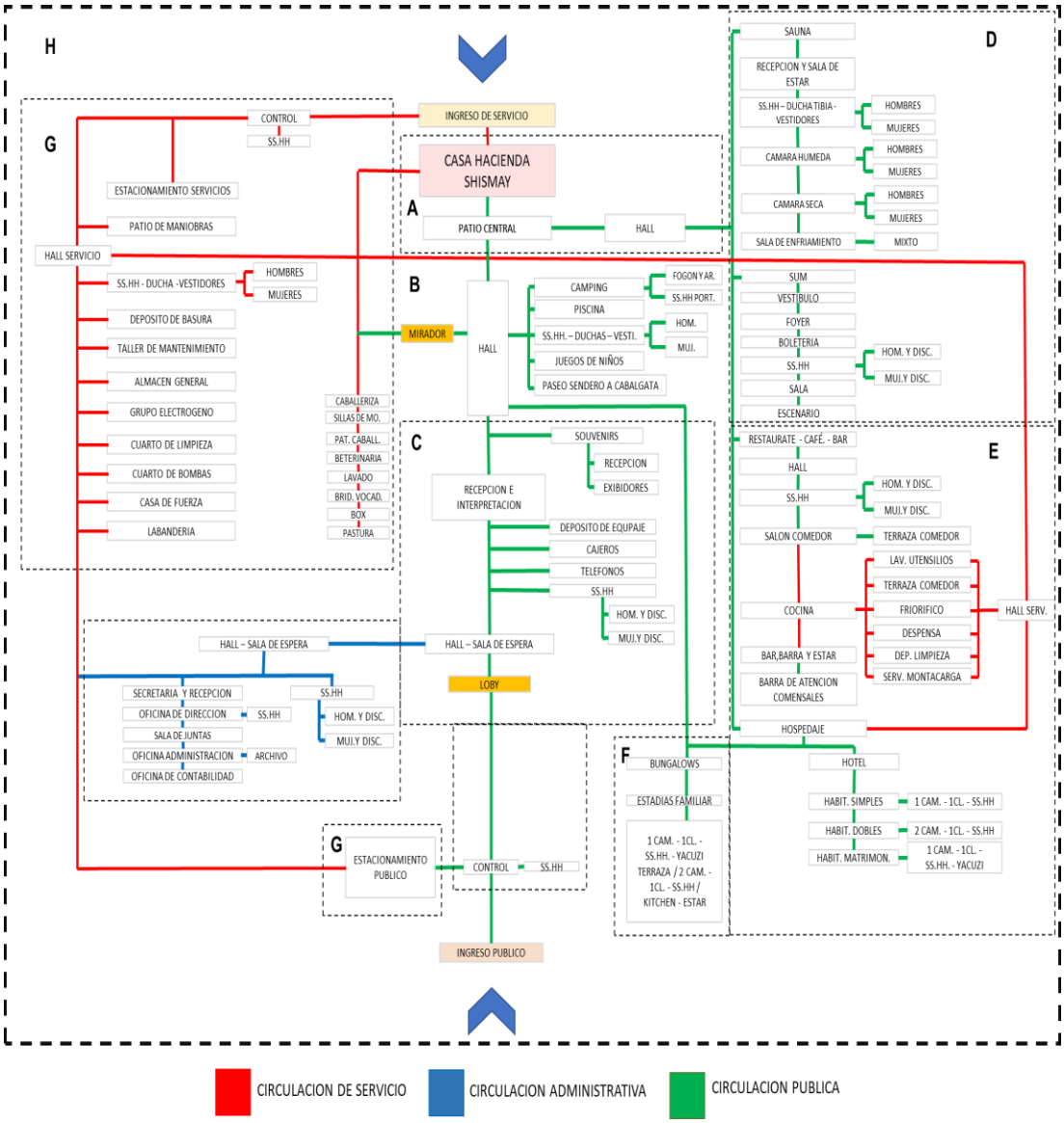
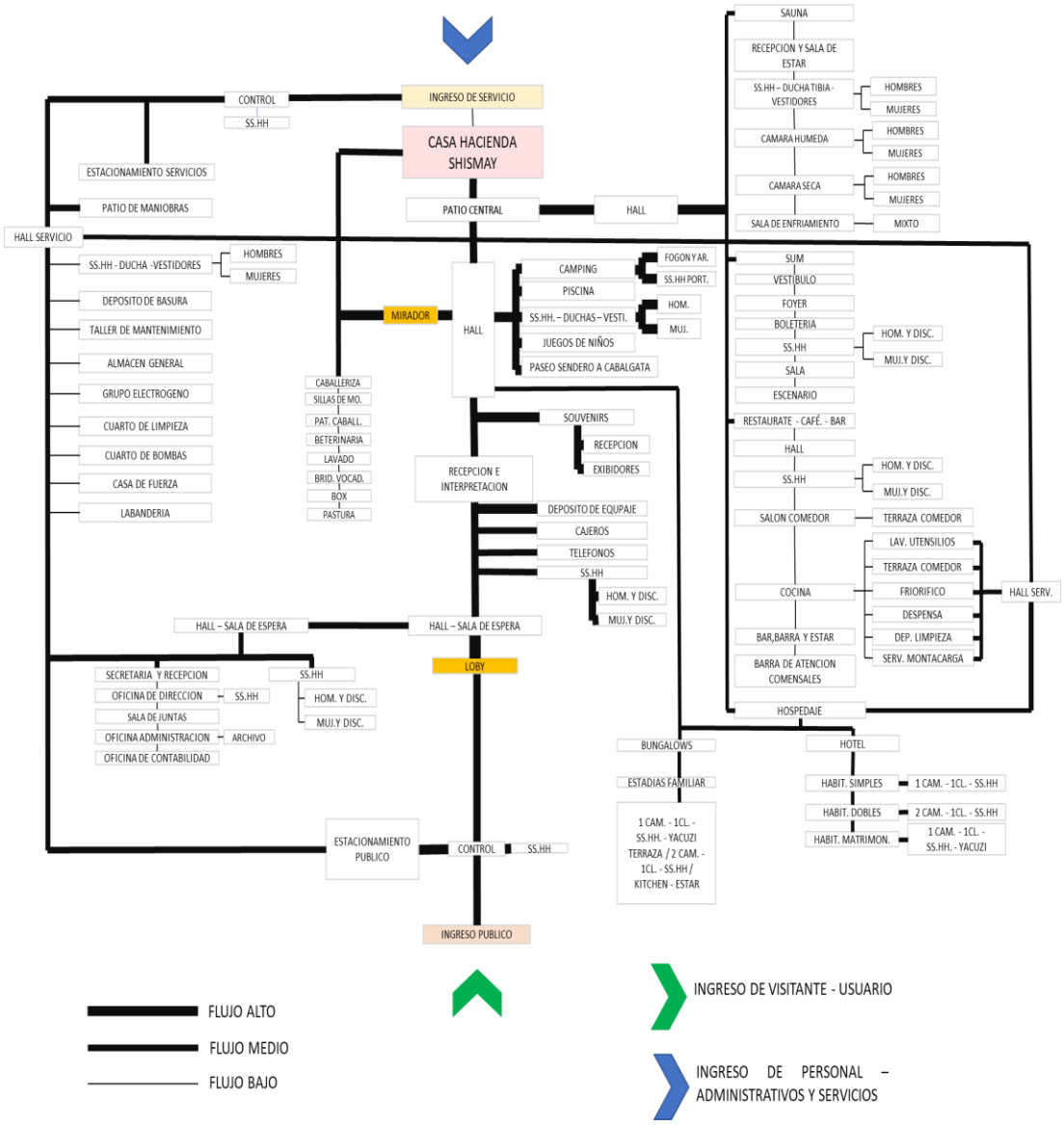


Figura 77

Flujograma



- ASPECTO TECNOLÓGICO

Se dividirán en tres:

- **Aspectos Estructurales**

El sistema estructural a utilizar será con materiales locales, incluyendo una cimentación de piedra y muros de adobe enchapador en piedra laja. Se contarán con columnas circulares y arcos de adobe. Los techos estarán compuestos por madera rolliza, maguey, caña tejida y cubiertos con tejas cerámicas artesanales, se emplearán estructuras metálicas para complementar ciertas luces de espacios extensos y se emplearán el sistema de tejas solares a dos aguas, la carpintería interior será de madera y los pisos serán de piedra laja y madera machihembrada.

- **Aspectos Constructivos**

Se seguirán los mismos conceptos que la arquitectura republicada de estilo colonial, utilizando materiales locales, principalmente adobe y piedra. Además, se incorporarán algunos materiales innovadores para lograr una fusión arquitectónica que refleje una arquitectura local, pero moderna. A continuación, se presentan imágenes de los materiales más representativos de la zona que se emplearán en el proyecto.

Figura 78

Sistema constructivo de adobe

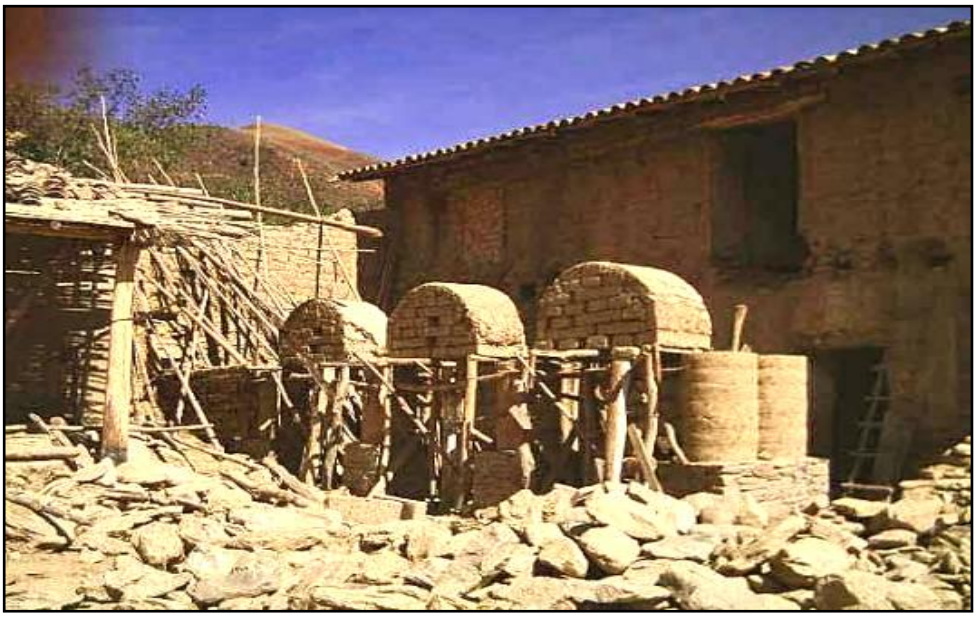


Figura 79

Sistema constructivo de tapial

Figura 80

Sistema constructivo de quincha

Figura 81

Sistema constructivo de eucalipto

Figura 82

Uso de la piedra como material de la zona

Figura 83

Sistema constructivo machihembrado

Figura 84

Teja Andina y Solar

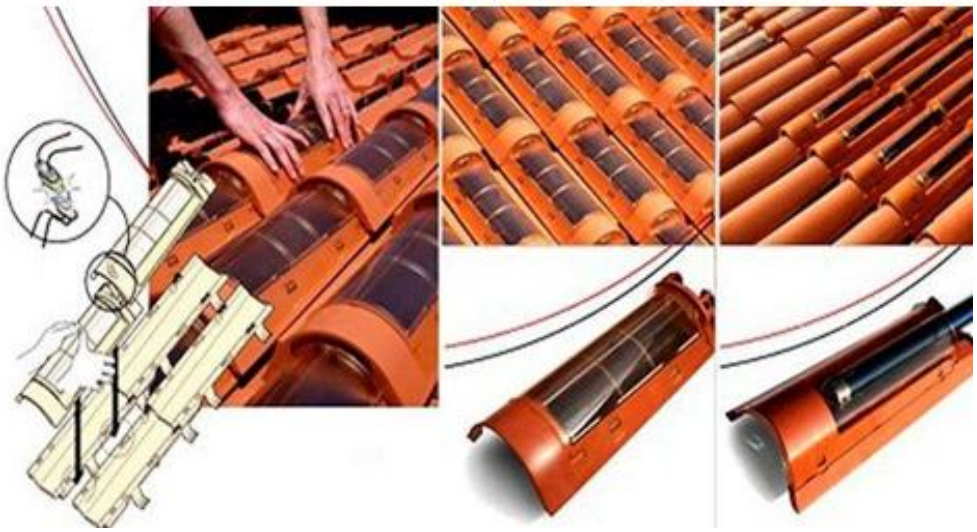


Figura 85

Estructura Metálica de soporte estructural y adobe

- **Aspectos Ambientales**

Uso Psicológico:

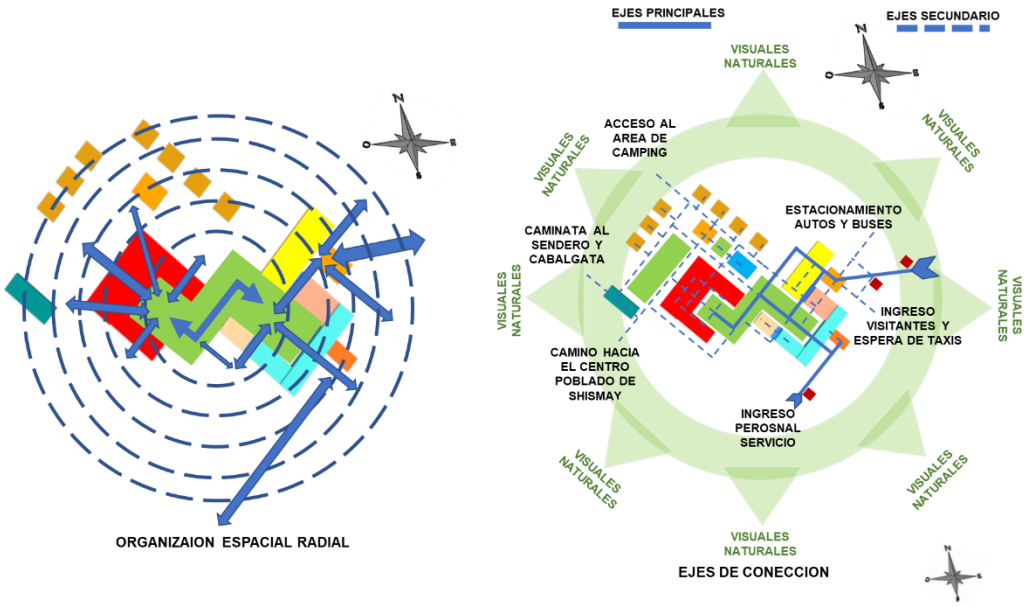
Puesto que el proyecto de infraestructura recreativa y cultural complementaria para la Casa Hacienda Shismay está inmerso en la naturaleza, es fundamental que proporcione un ambiente de serenidad y calma. Por ende, es imprescindible tener vistas que permitan apreciar el entorno natural. Además, la privacidad es un factor clave, dado que también cuenta con espacios de alojamiento.

El centro poblado de san Sebastián de Shismay es un lugar un poco frío, la orientación es esencial para asegurar el confort interior. Además, es crucial evitar la contaminación derivada de la producción de energía eléctrica. Por esta razón, es importante permitir que los rayos solares calienten el espacio. De este modo, la orientación debe ser de este a oeste. Asimismo, se considerará que las mejores vistas se encuentran hacia el este, ya que el lugar se encuentra en la parte más alta y se asemeja a un mirador observando en plenitud todo el paisaje hacia circundante.

7.4.4 ZONIFICACIÓN

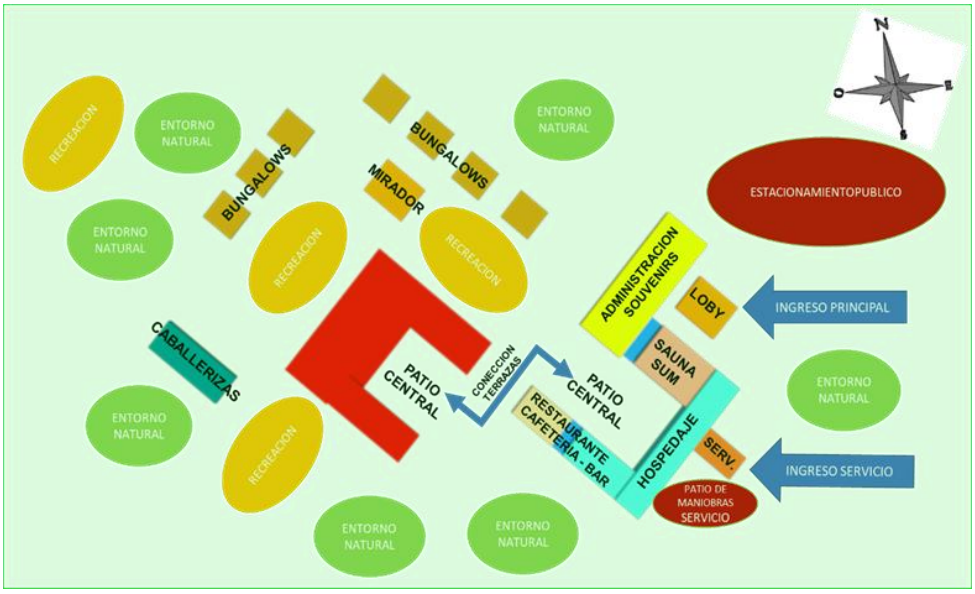
Figura 86

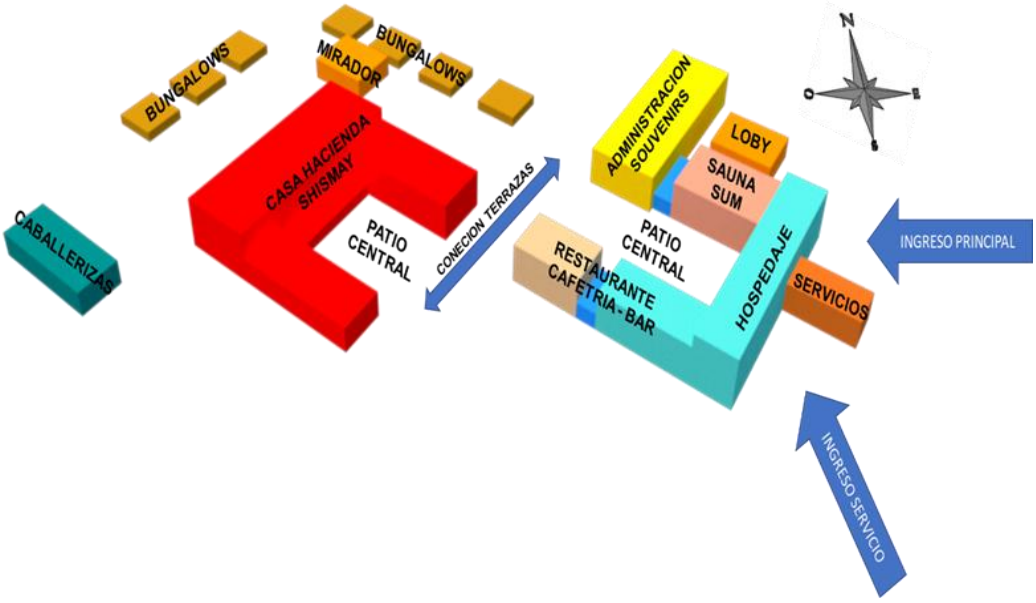
Zonificación y asoleamiento

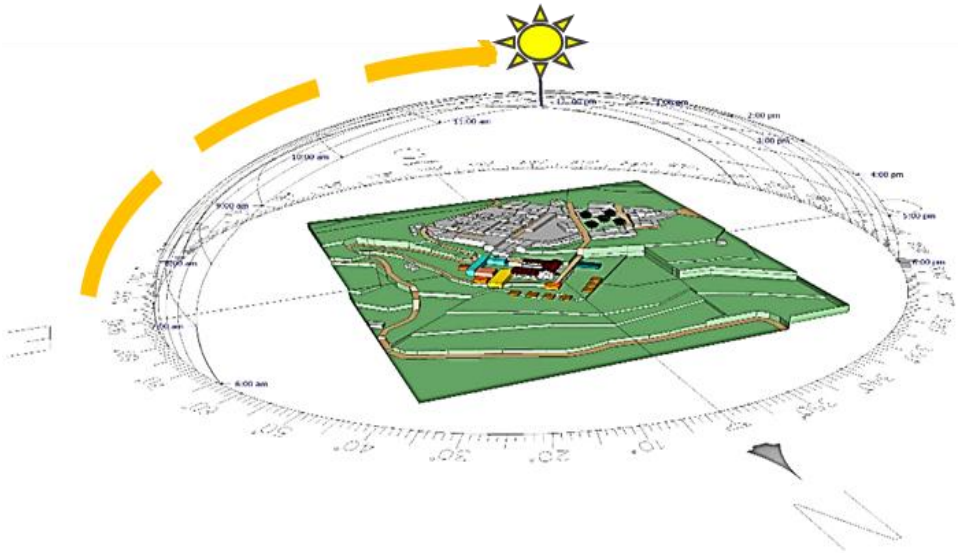


CONTEXTO DEL LUGAR
INGRESO PRINCIPAL
BUNGALOWS
ADMINISTRACION SOUVENIRS
SAUNA SUM
EJE CENTRAL CASA HACIENDA SHISMAY
PATIO
PATIO
SERVICIOS
INGRESO SERVICIO
CABALLERIZAS
RESTAURANTE CAFETERIA BAR
HOSPEDAJE
ENTORNO NATURAL

TERRENO
CASA
HACIENDA
PROPUESTA VOLUMETRICA
ESPACIOS
COMPLEMENTARIOS


RECREACION
ENTORNO NATURAL
BUNGALOWS
MIRADOR
ESTACIONAMIENTOPUBLICO
ADMINISTRACION SOUVENIRS
LOBY
INGRESO PRINCIPAL
SAUNA SUM
CABALLERIZAS
PATIO CENTRAL
CONECCION TERRAZAS
RESTAURANTE CAFETERIA - BAR
HOSPEDAJE
SERV.
INGRESO SERVICIO
PATIO DE MANIOBRAS SERVICIO


BUNGALOWS
MIRADOR
CASA HACIENDA SHISMAY
CABALLERIZAS
PATIO CENTRAL
CONECCION TERRAZAS
ADMINISTRACION SOUVENIRS
LOBY
SAUNA SUM
RESTAURANTE CAFETRIA - BAR
HOSPEDAJE
SERVICIOS
INGRESO PRINCIPAL
INGRESO SERVICIO



7.4.5 UBICACIÓN

Figura 87

Ubicación del proyecto

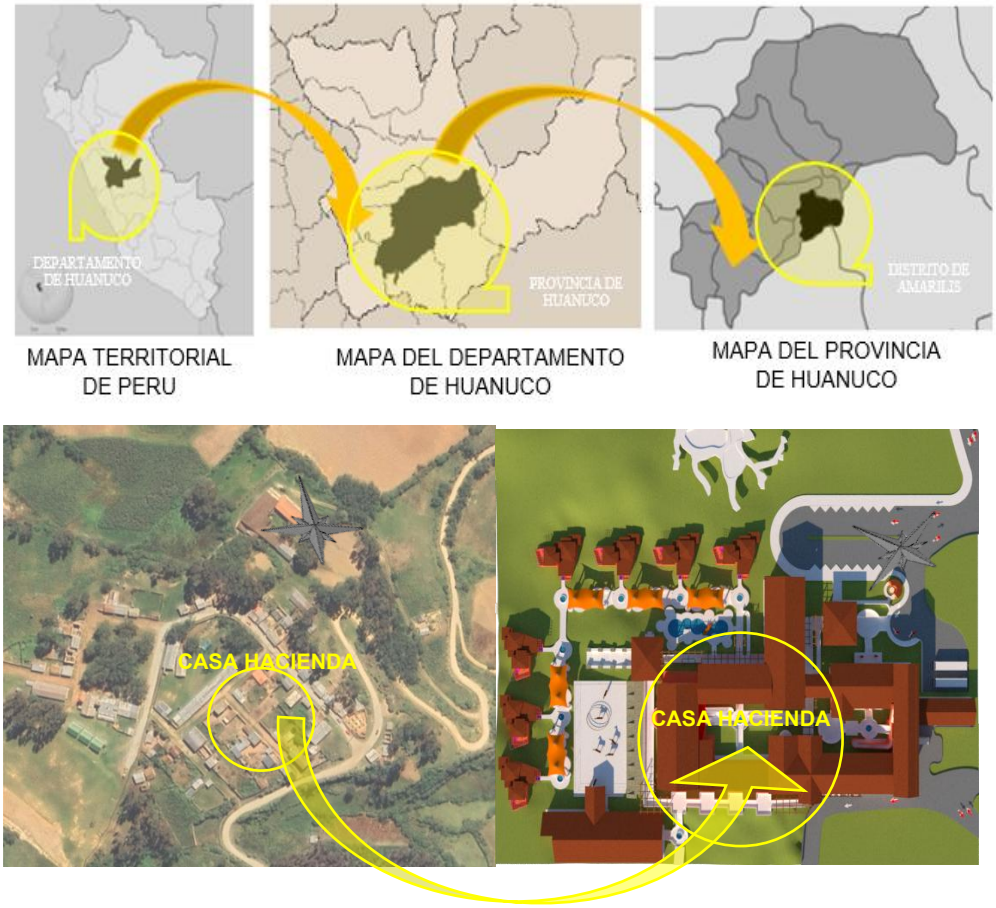
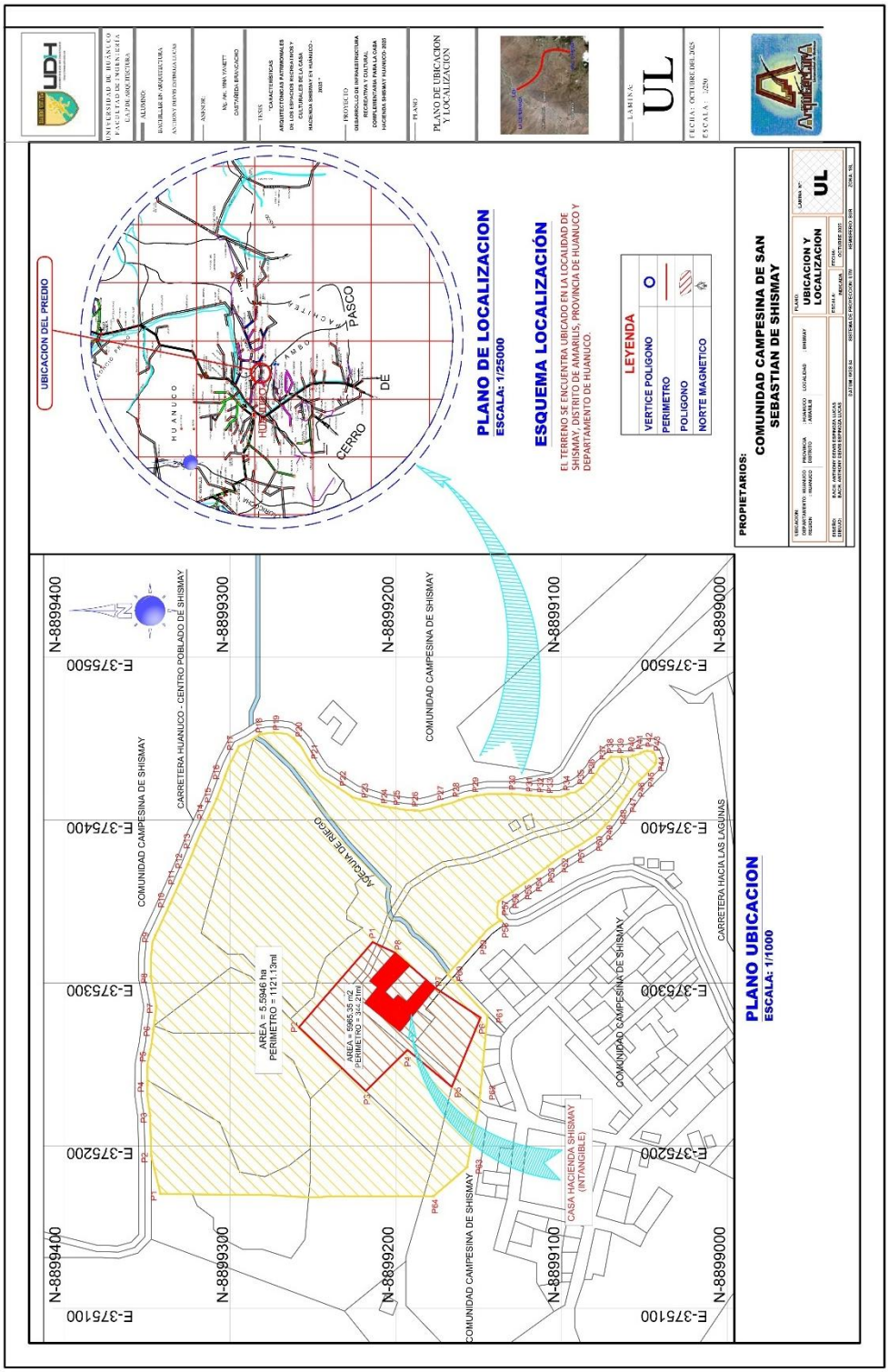


Figura 88

Plano de ubicación y localización



7.4.6 PLANOS DE DISTRIBUCION, CORTES, ELEVACIONES Y DETALLES DEL PROYECTO ARQUITECTONICO

Figura 89

Señalización turística y vegetación

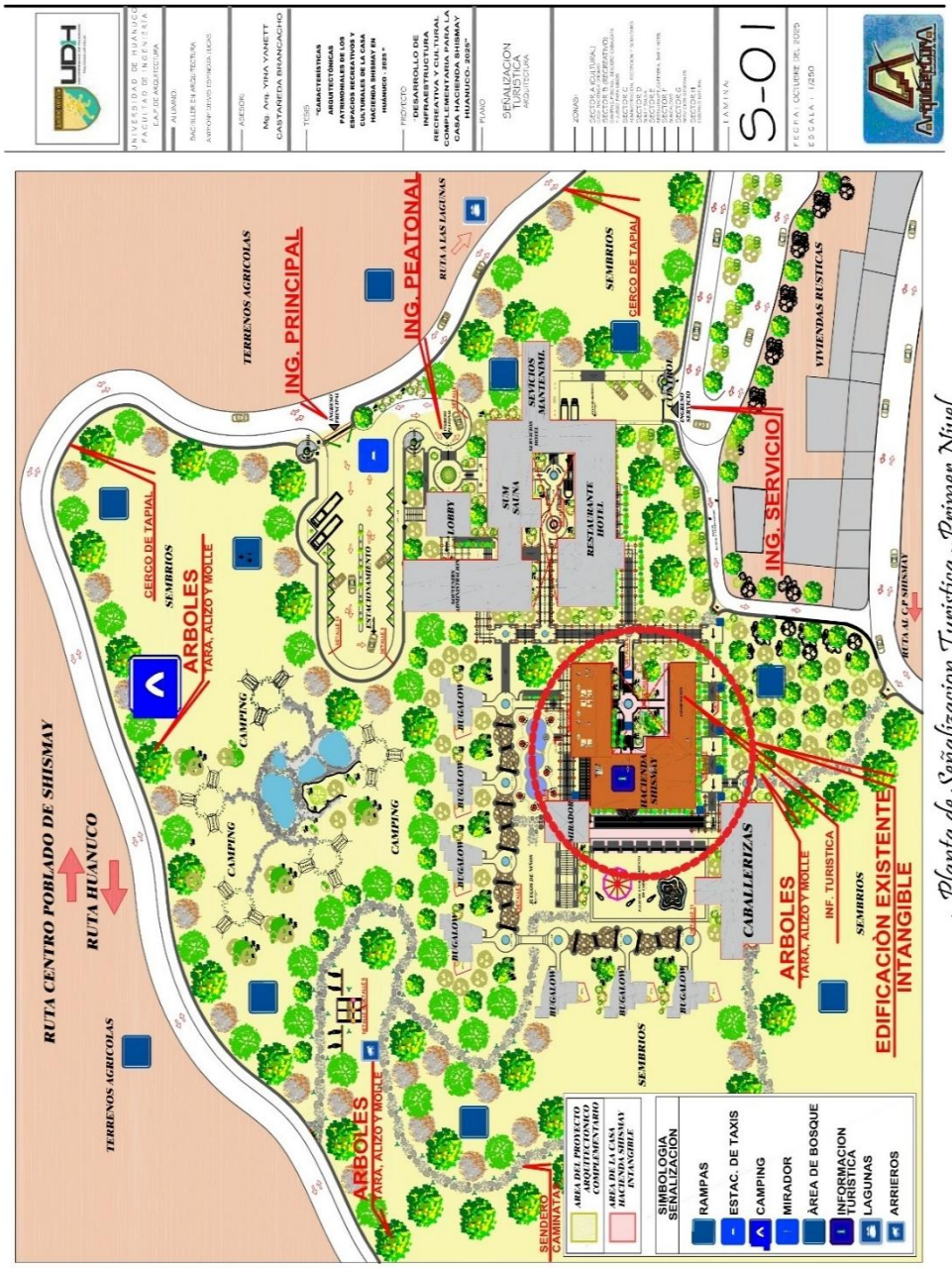


Figura 90

Planimetría

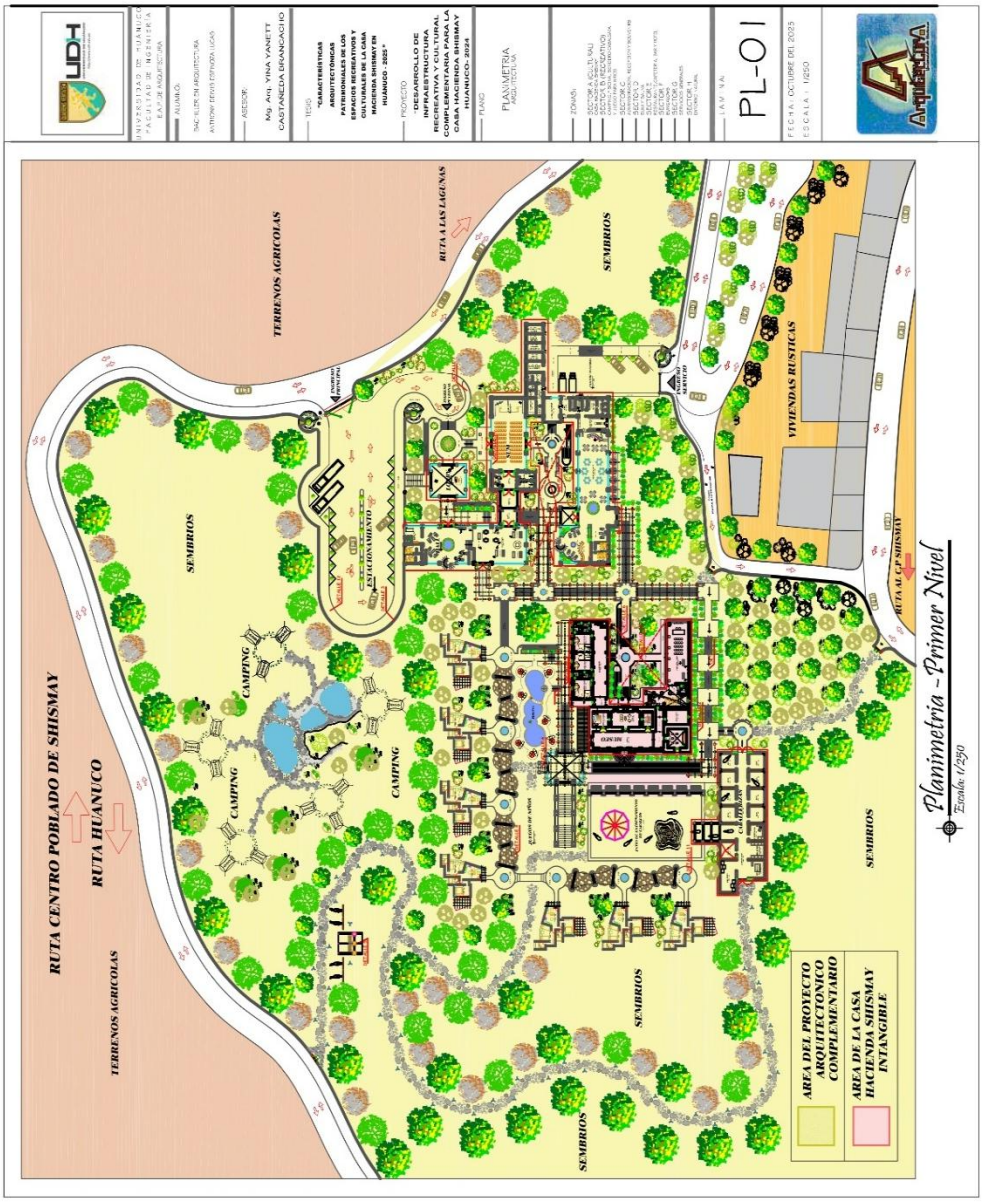


Figura 91

Planta integral primer nivel - trama estructural ejes

Figura 92

Planta integral - primer nivel

Figura 93

Planta integral - segundo nivel

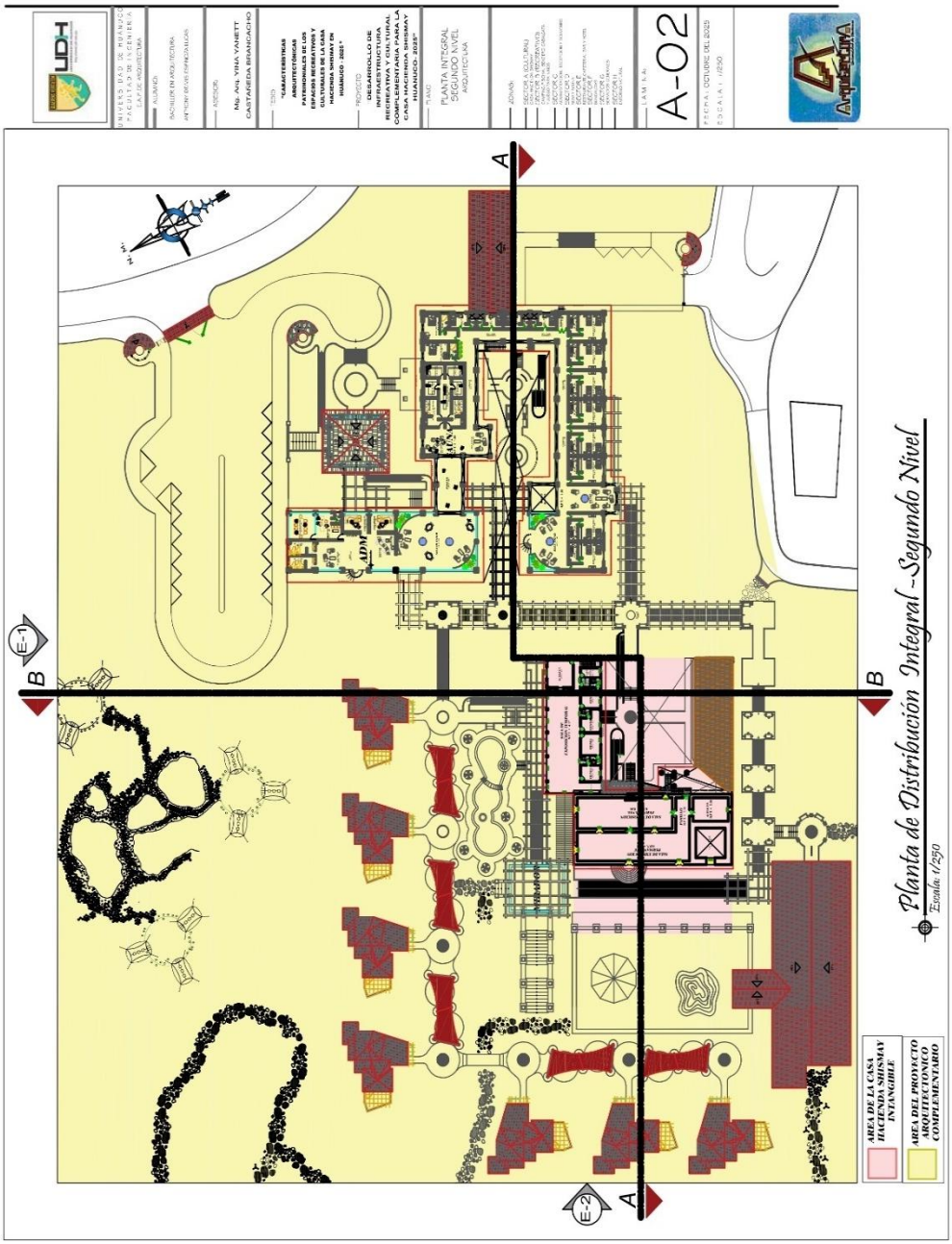


Figura 94

Planta integral – tercer nivel

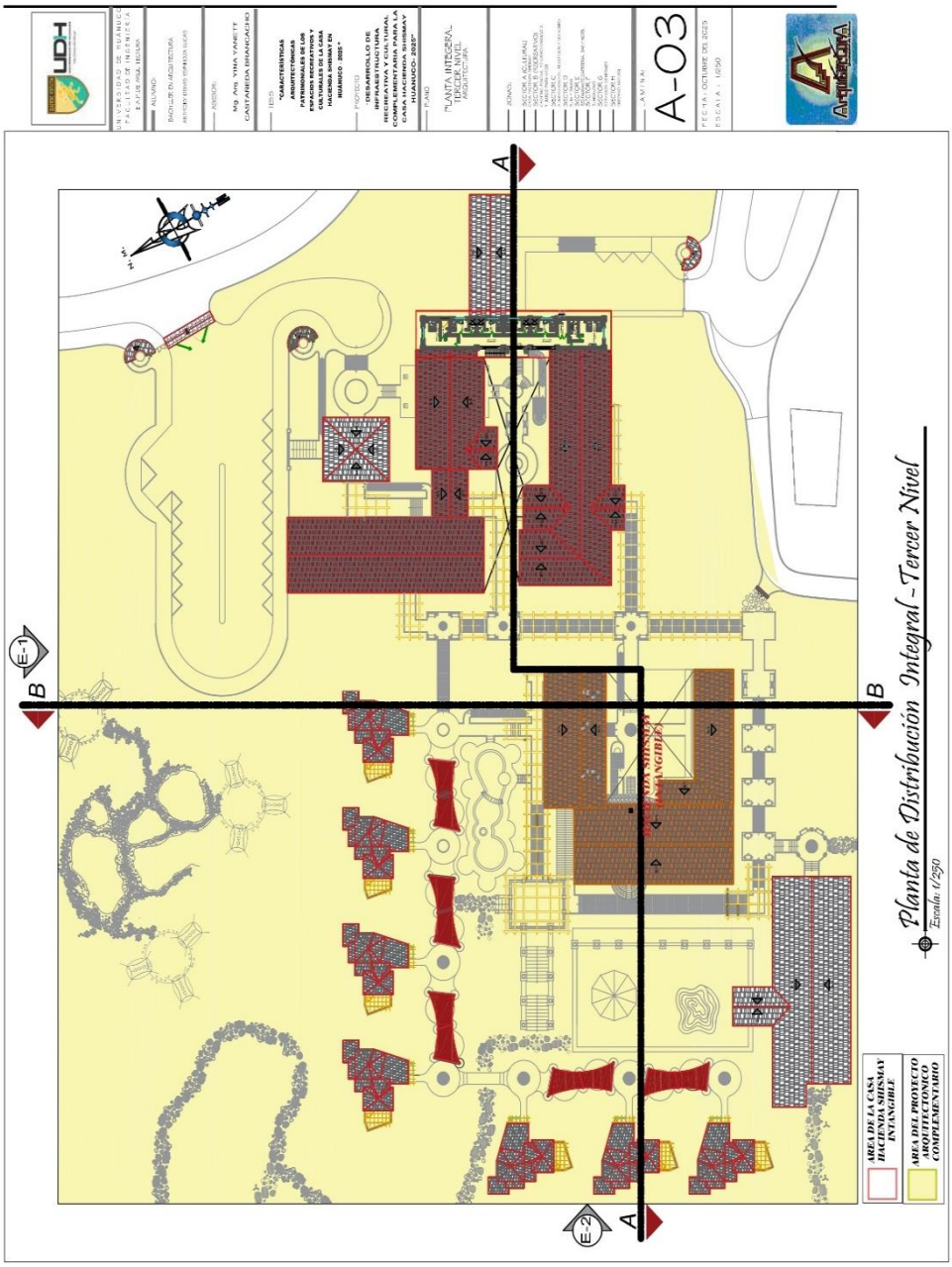


Figura 95

Planta integral – techos

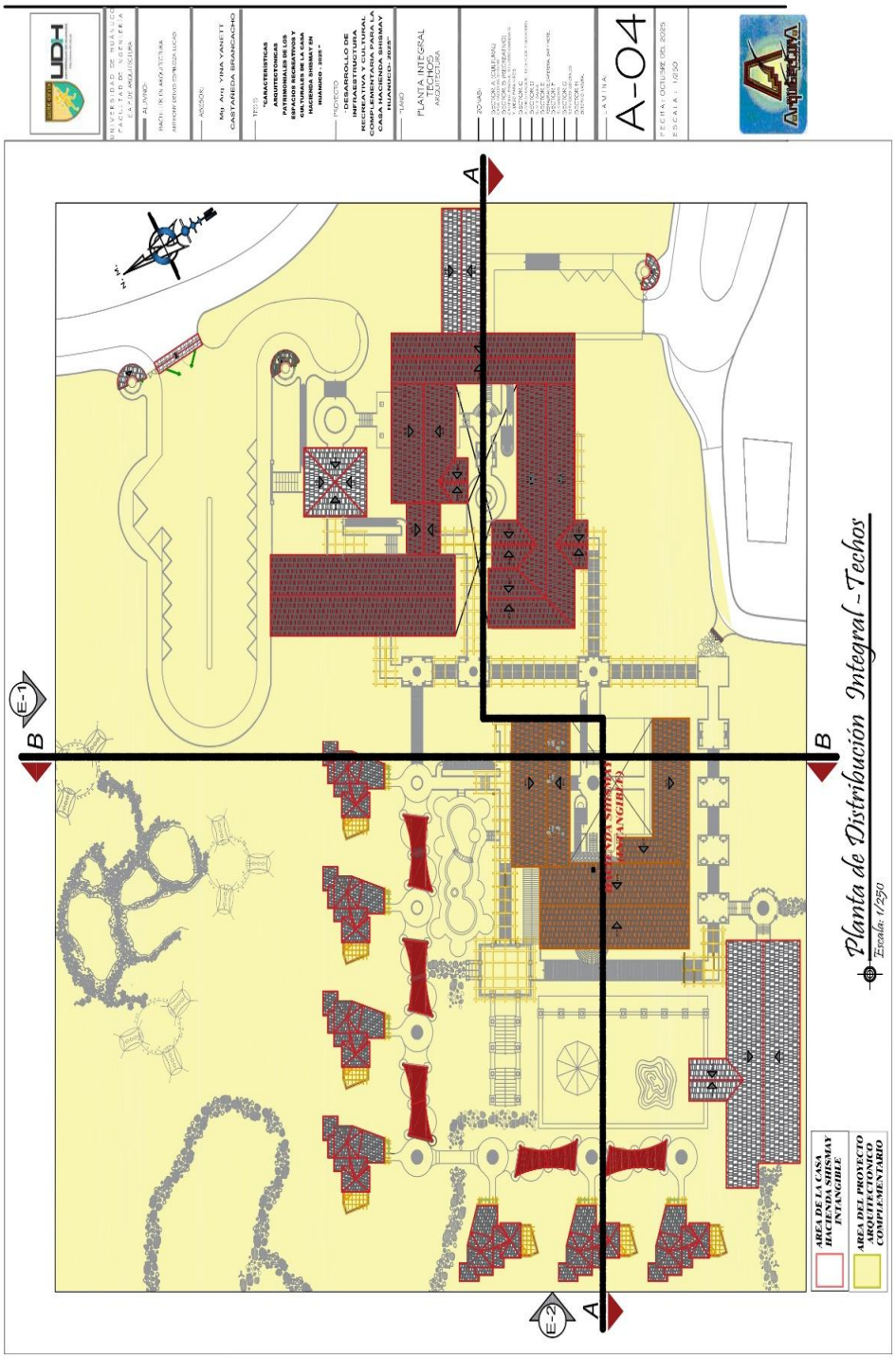


Figura 96

Planta Integral – Plot Plan

Figura 97

Cortes y elevaciones generales

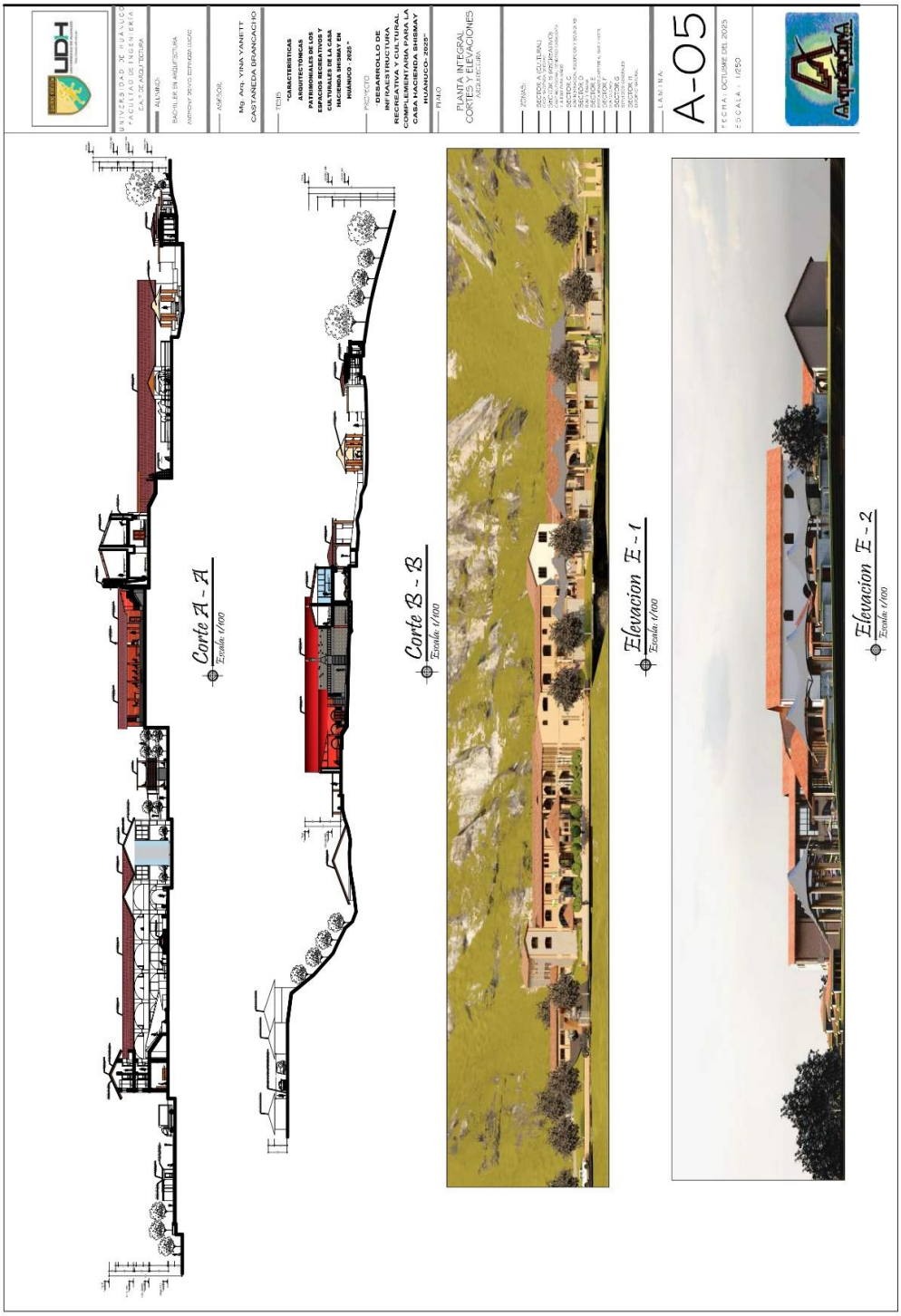


Figura 98

Planta primer nivel de sección modular sector E (restaurante, cafetería, bar y hotel) y sector G (servicios generales).

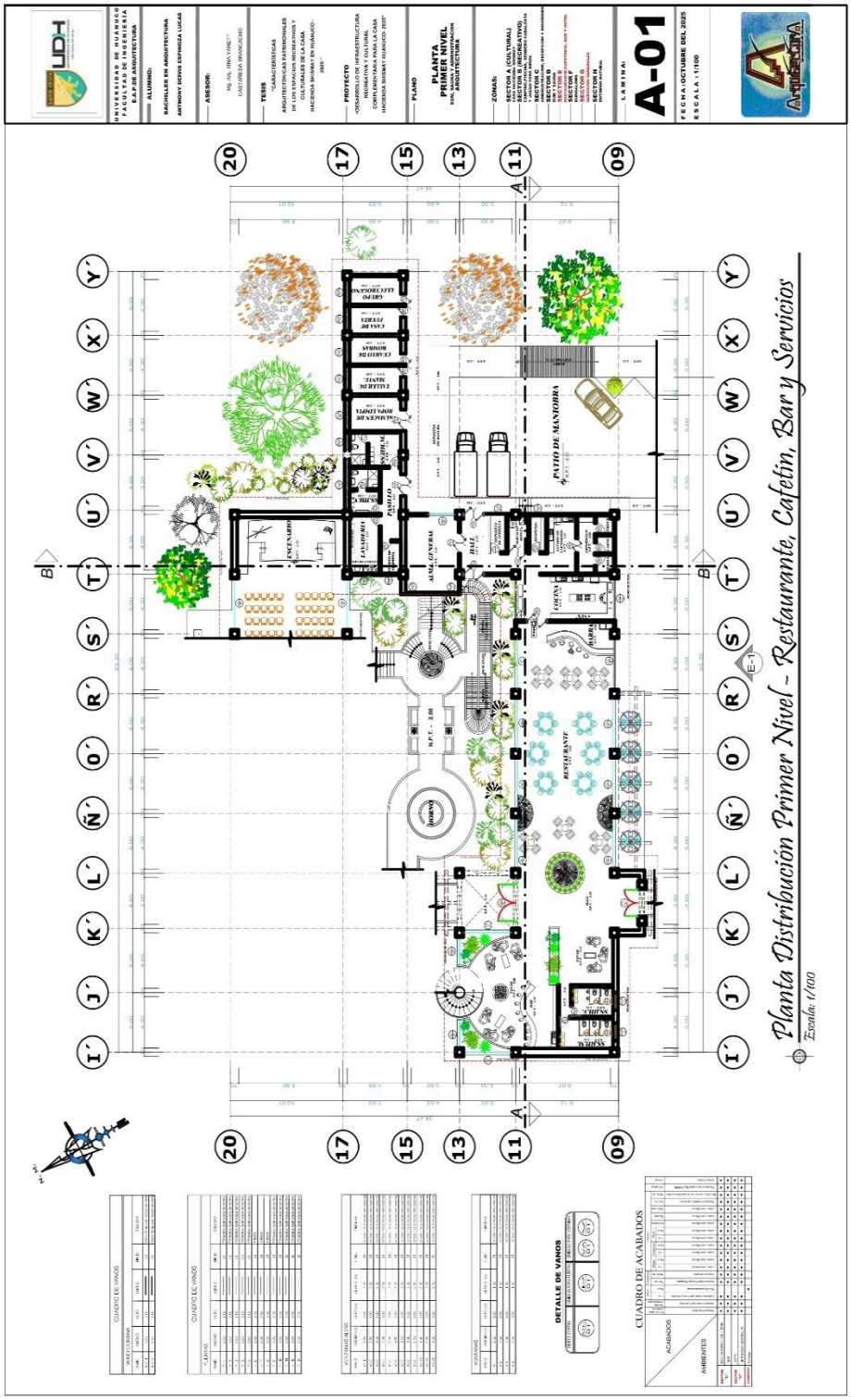


Figura 99

Planta segundo nivel de sección modular sector E (restaurante, cafetería, bar y hotel) y sector G (servicios generales)

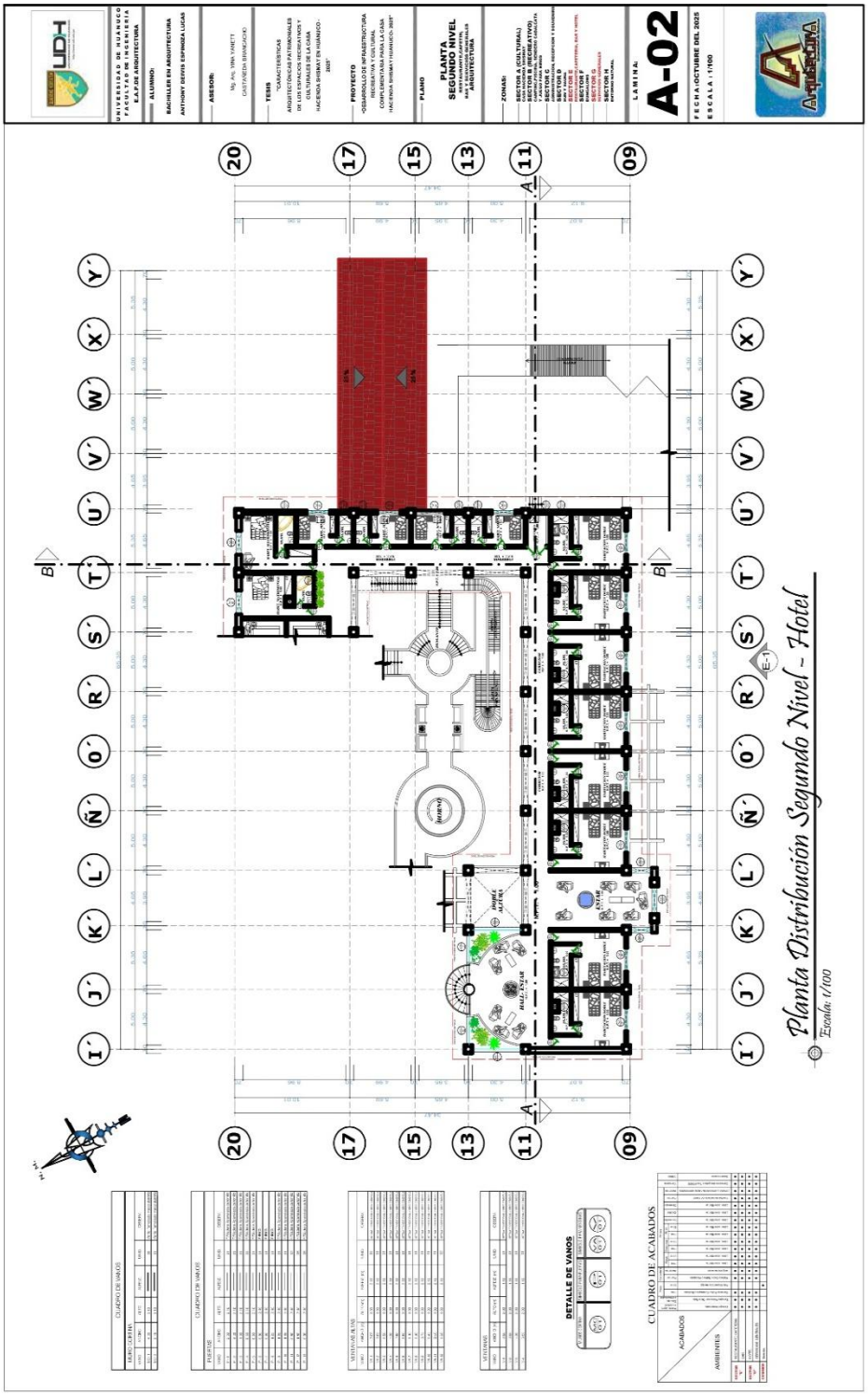


Figura 100

Planta tercer nivel de sección modular sector E (restaurante, cafetería, bar y hotel) Y sector G (servicios generales)

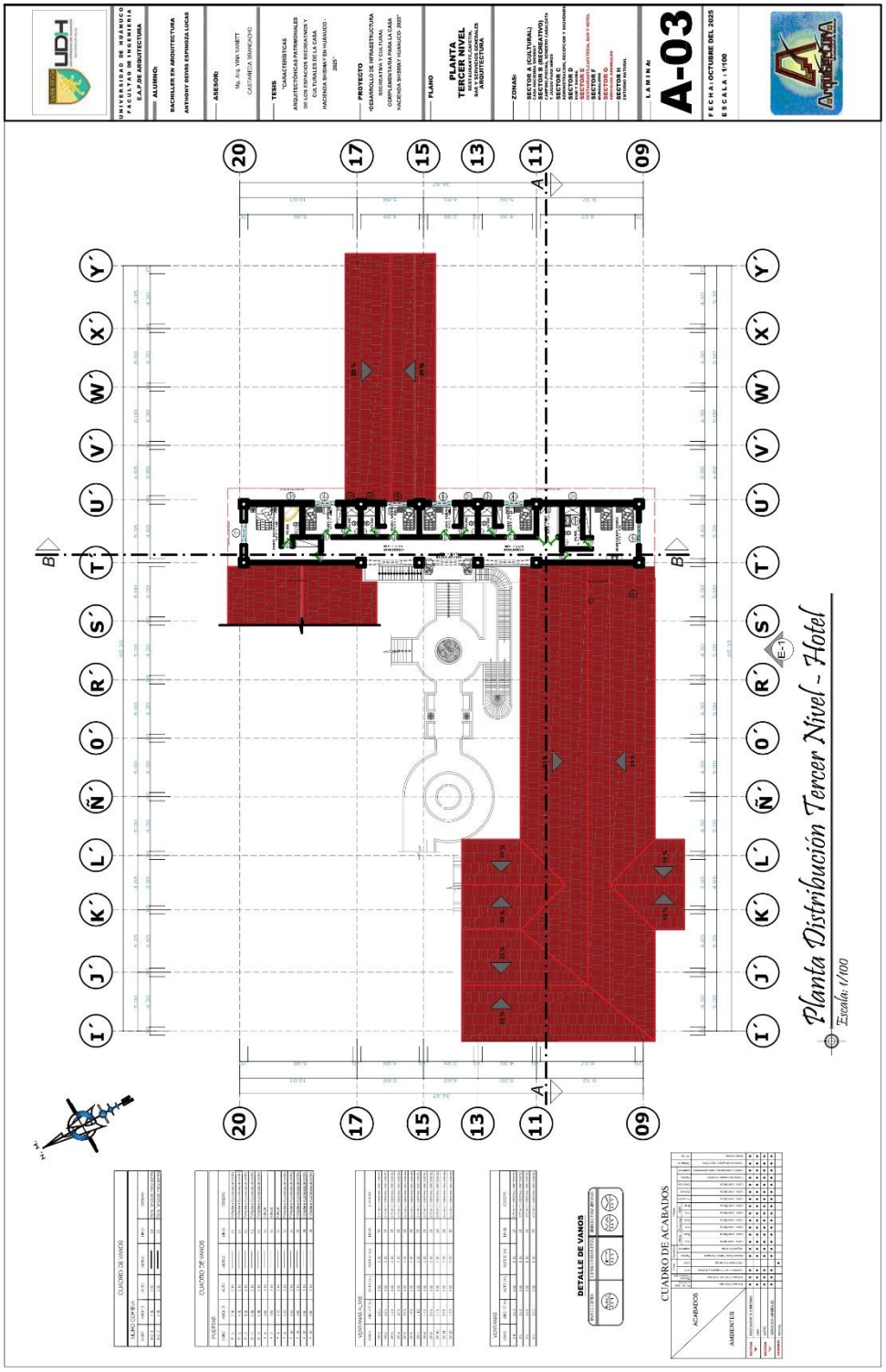


Figura 101

Planta techos de sección modular sector E (restaurante, cafetería, bar y hotel) Y sector G (servicios generales)

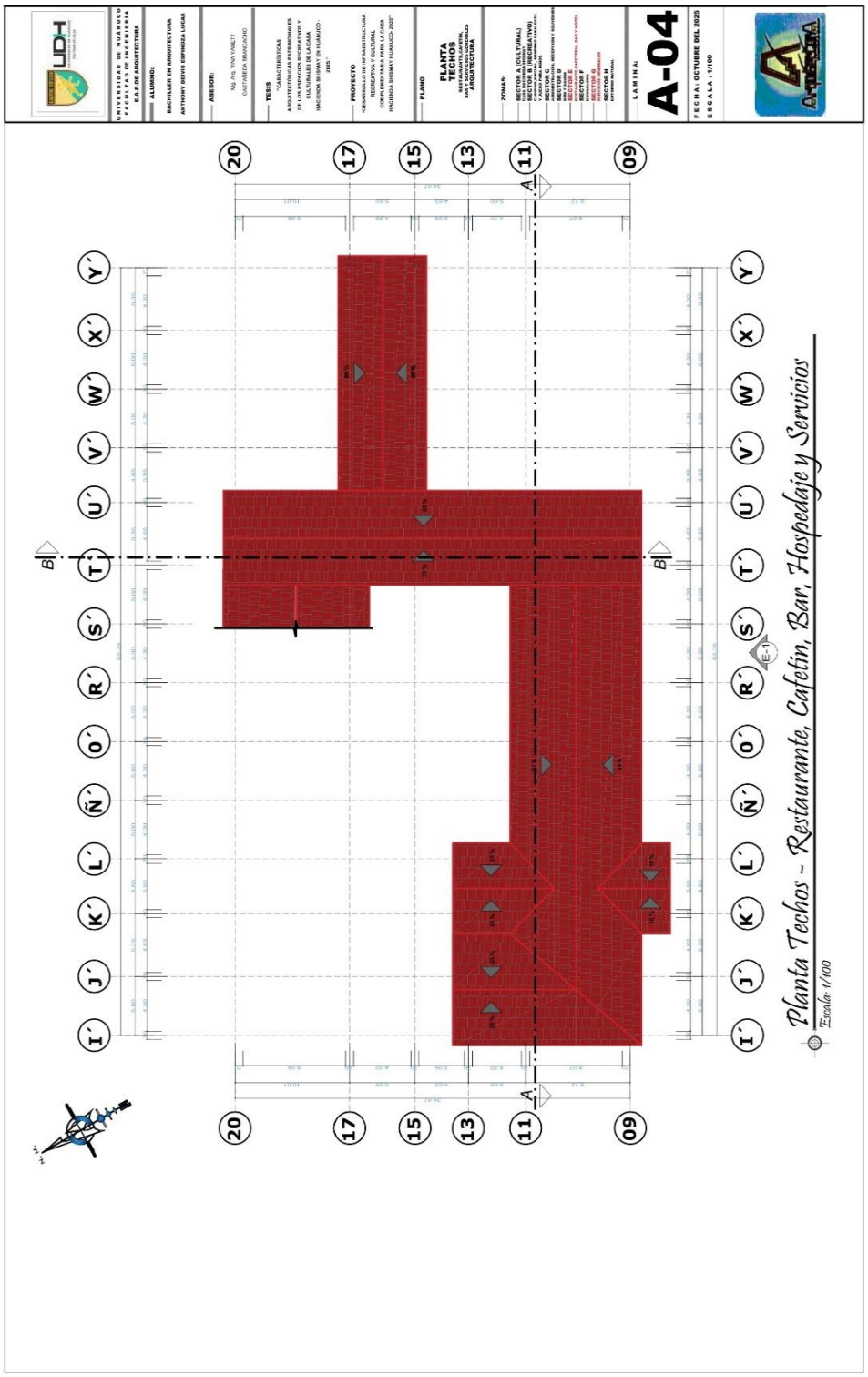


Figura 102

Planta cortes y elevaciones de sección modular sector e (restaurante, cafetería, bar y hotel) Y sector G (servicios generales)

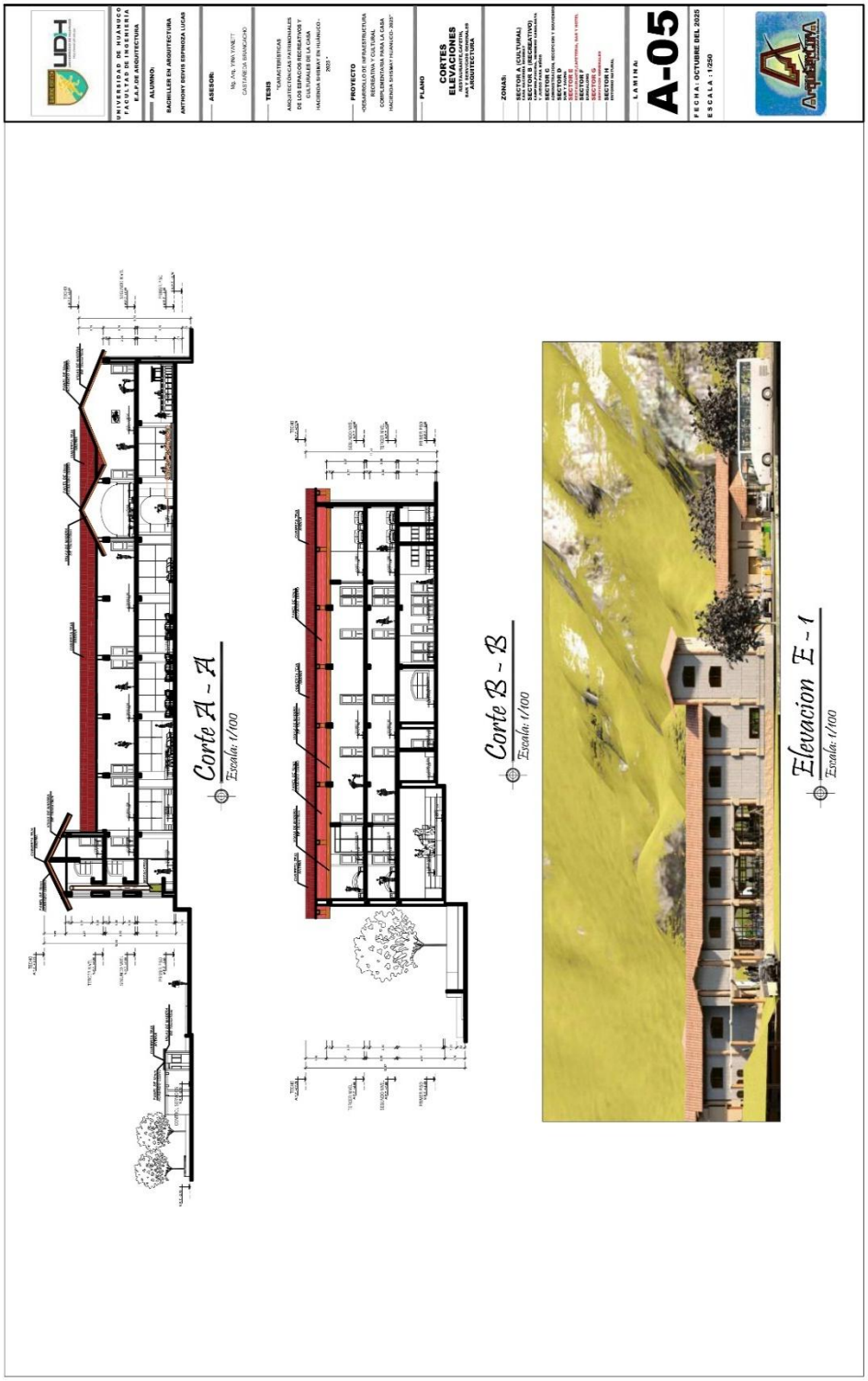


Figura 103

Planta primer nivel de sección modular sector C (administración, recepción y souvenirs) y sector D (sum y sauna)

Figura 104

Planta segundo nivel de sección modular sector C (administración, recepción y souvenirs) y sector D (sum y sauna)

Figura 105

Planta techos de sección modular sector C (administración, recepción y souvenirs) y sector D (sum y sauna).

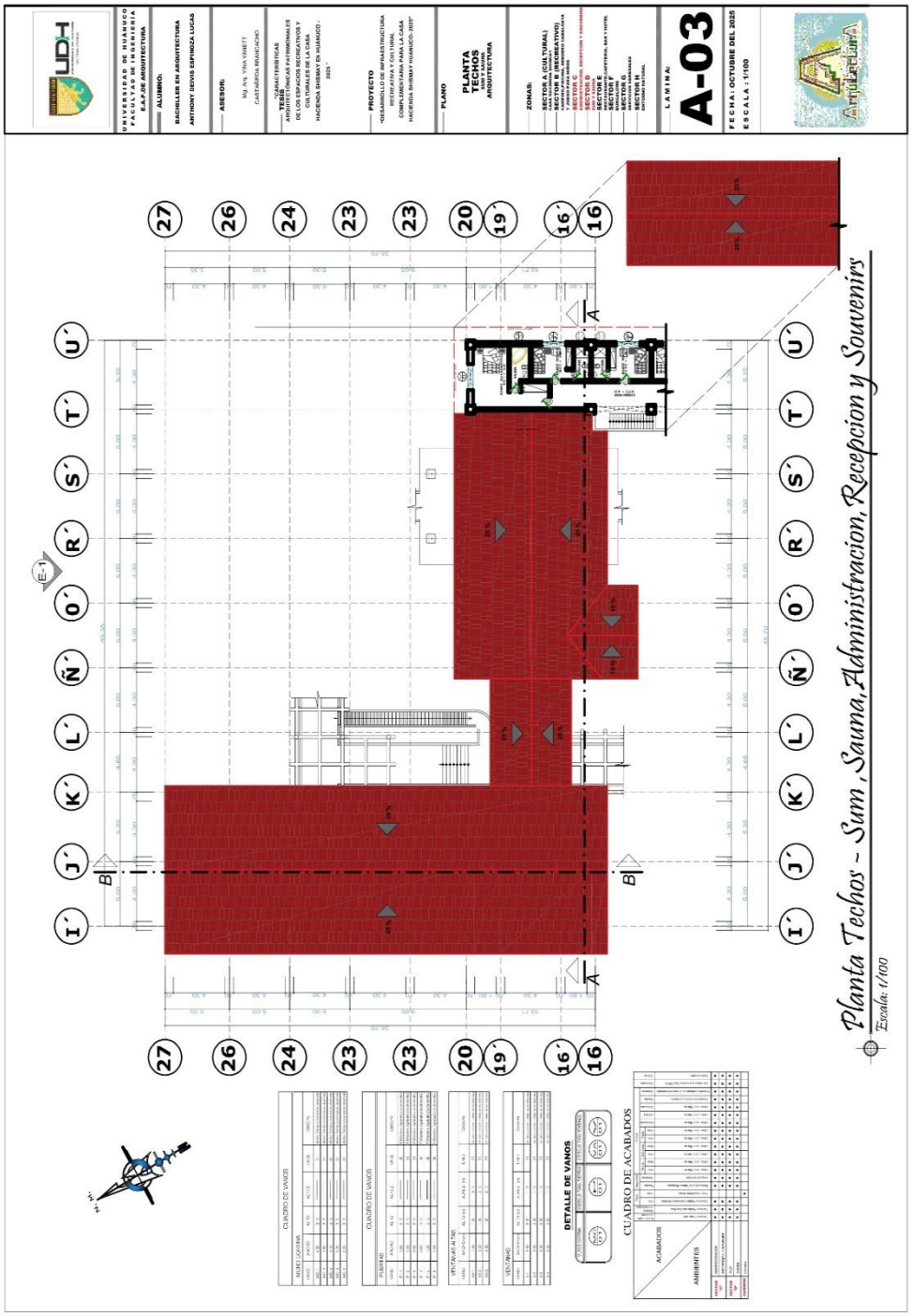


Figura 106

Planta cortes y elevaciones de sección modular sector C (administración, recepción y souvenirs) y sector D (sum y sauna)

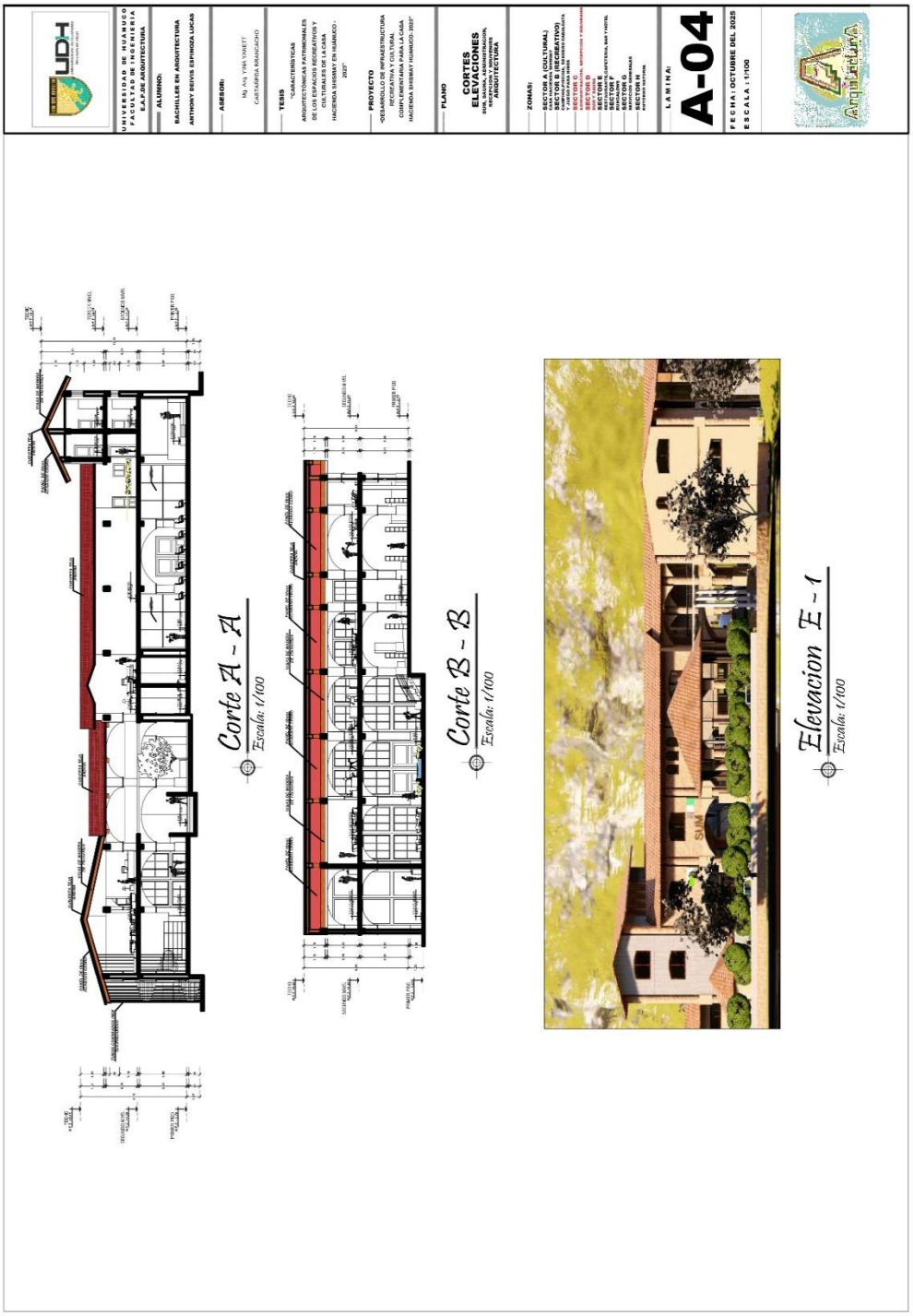


Figura 107

Planta primer nivel de sección modular sector G (caballerizas y patio de entrenamiento)

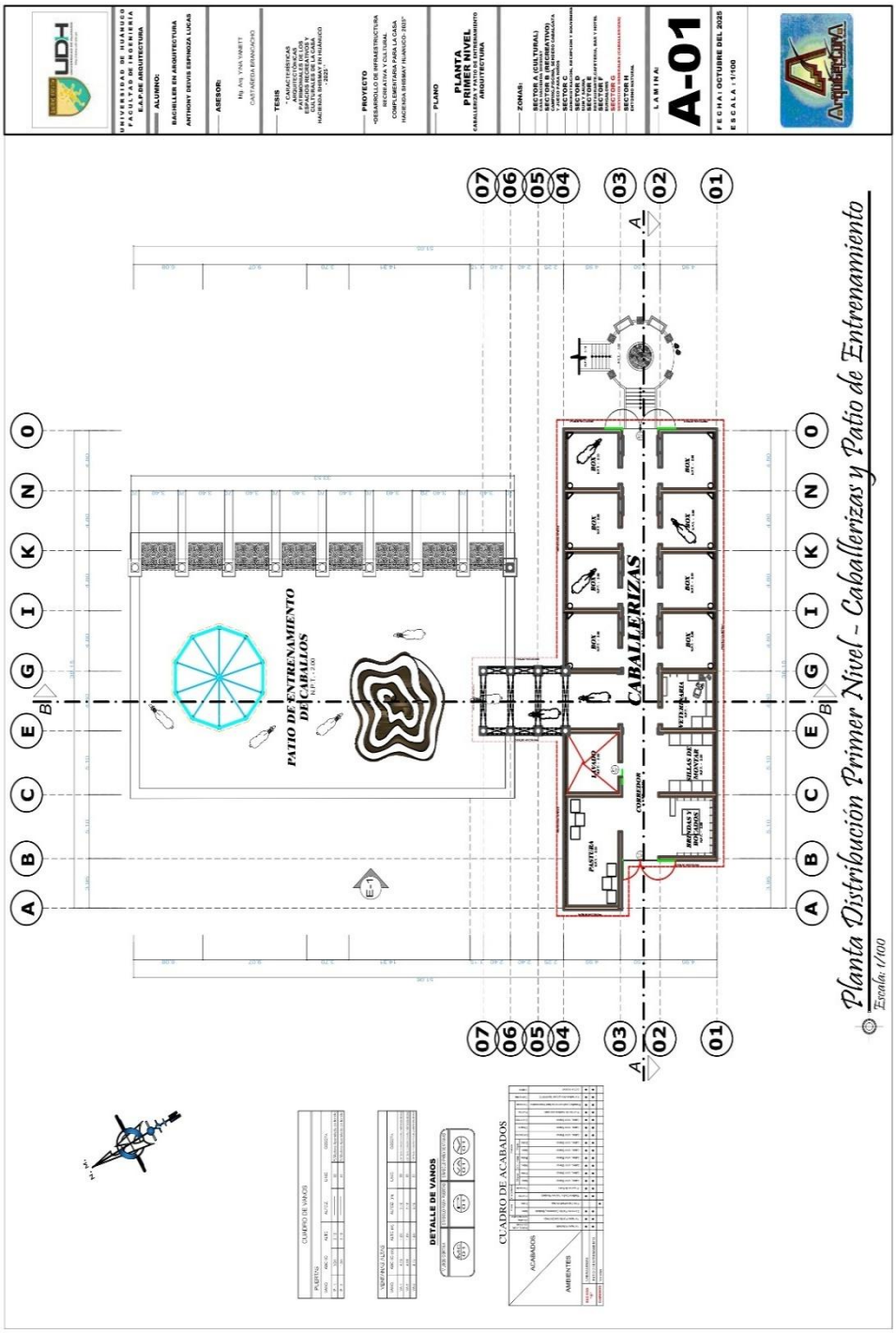


Figura 108

Planta segundo nivel de sección modular sector G (caballerizas y patio de entrenamiento)

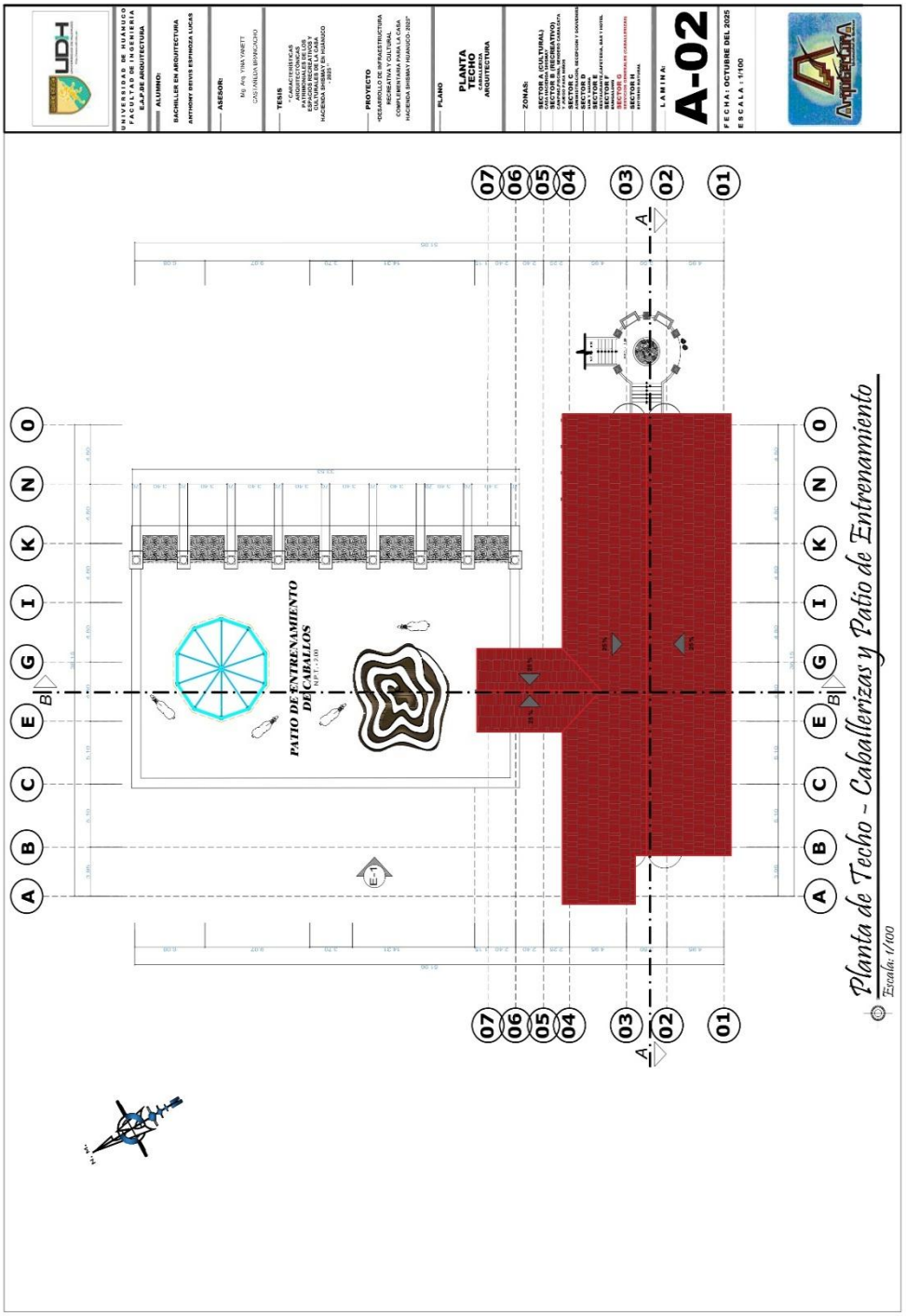


Figura 109

Planta cortes y elevaciones de sección modular sector G (caballerizas y patio de entrenamiento)

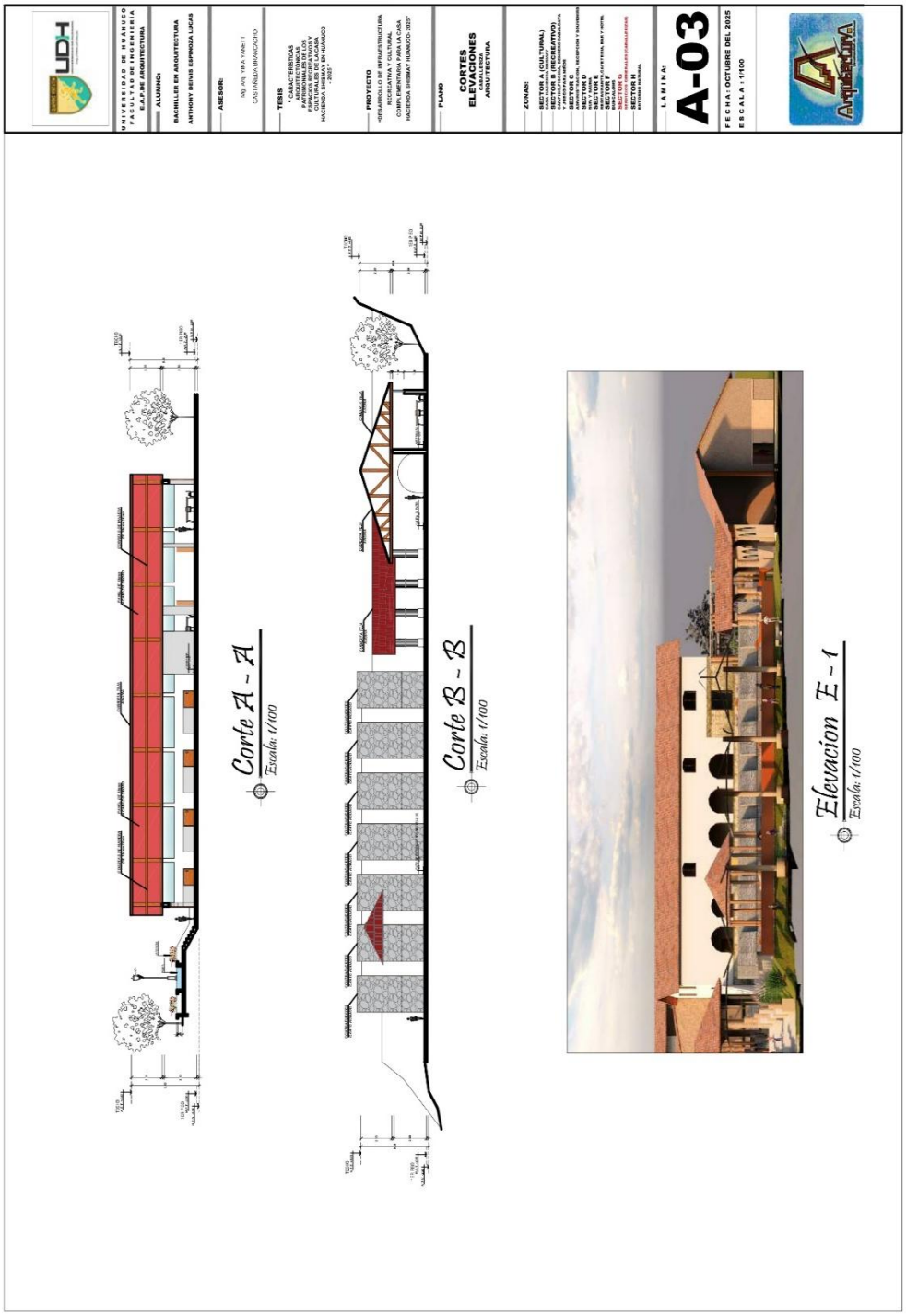


Figura 110

Planta primer nivel y planta de techos de sección modular sector F (Bungalow)

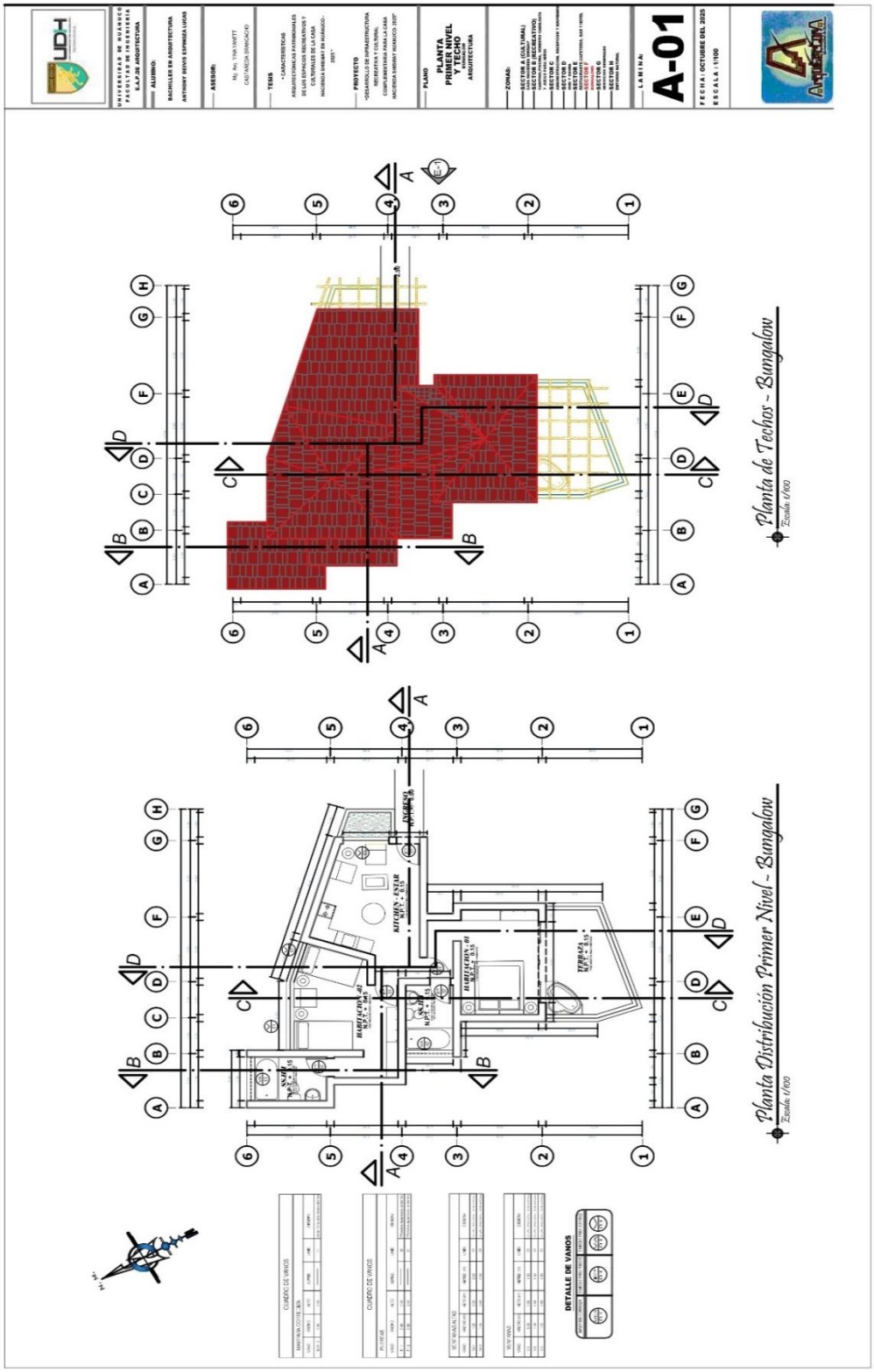


Figura 111

Planta cortes y elevaciones de sección modular sector F (Bungalow)

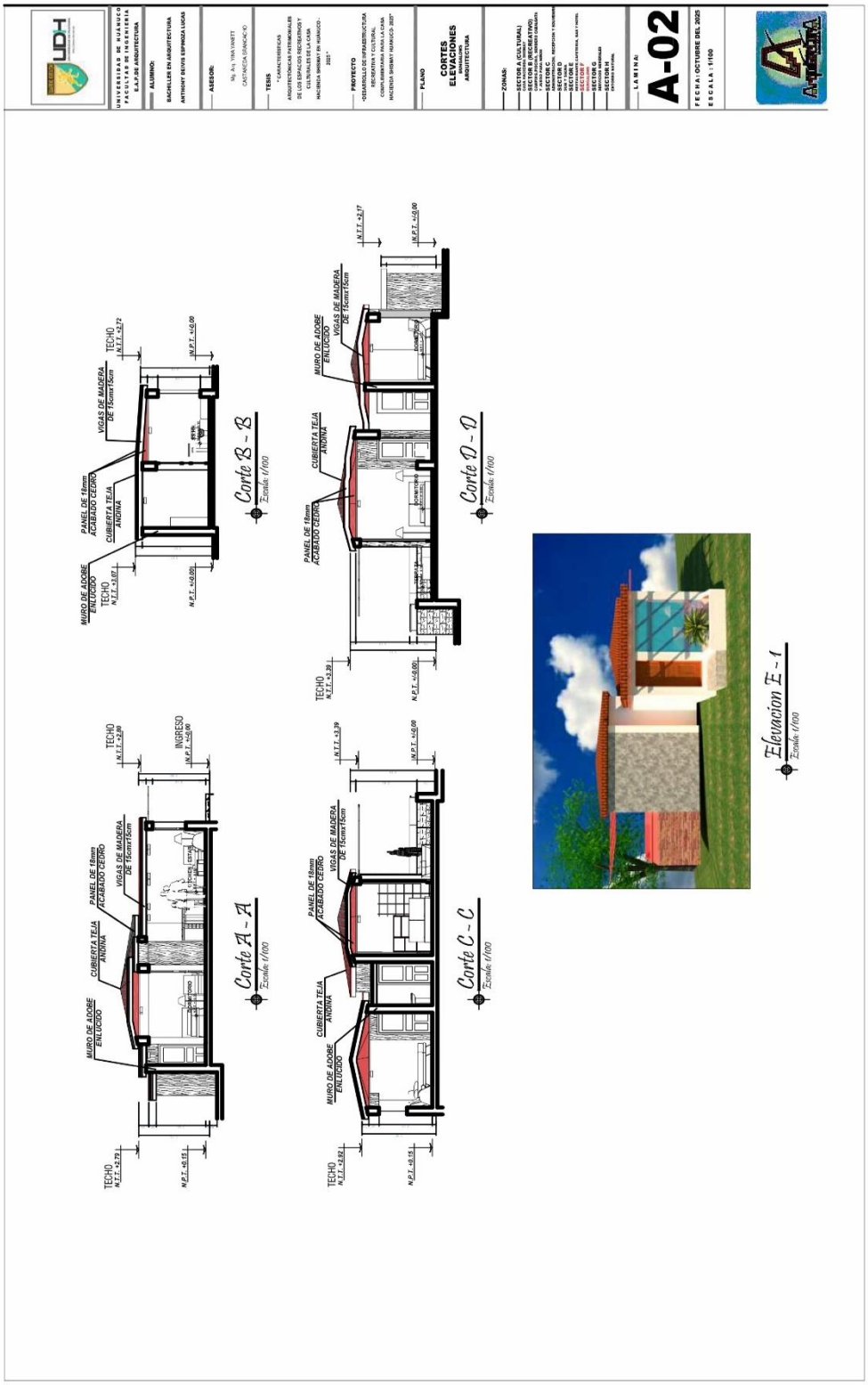


Figura 112

Planta primer nivel de sección modular sector A (Casa hacienda Shismay)

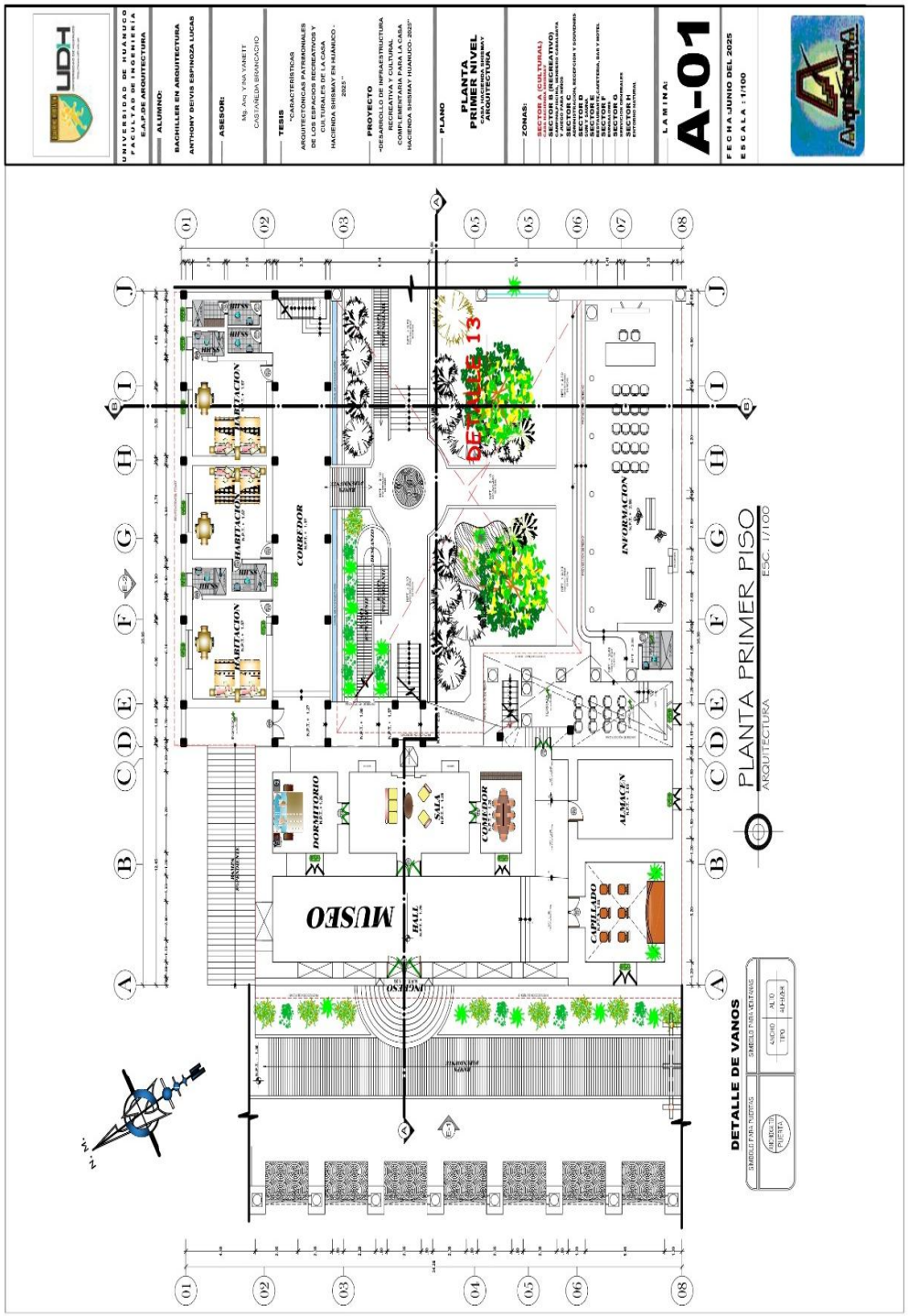


Figura 113

Planta segundo nivel de sección modular sector A (Casa hacienda Shismay)

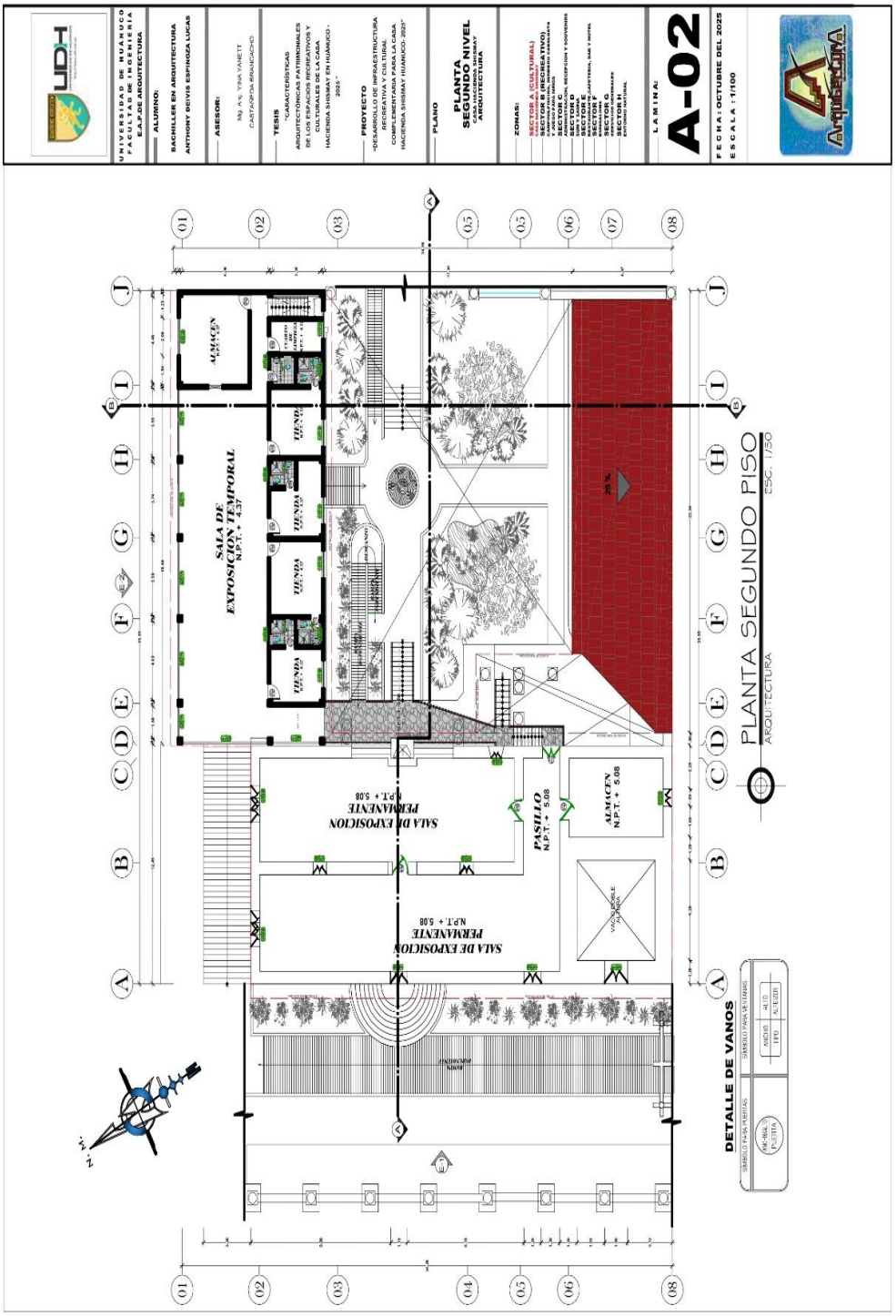


Figura 114

Planta techos de sección modular sector A (Casa Hacienda Shismay)

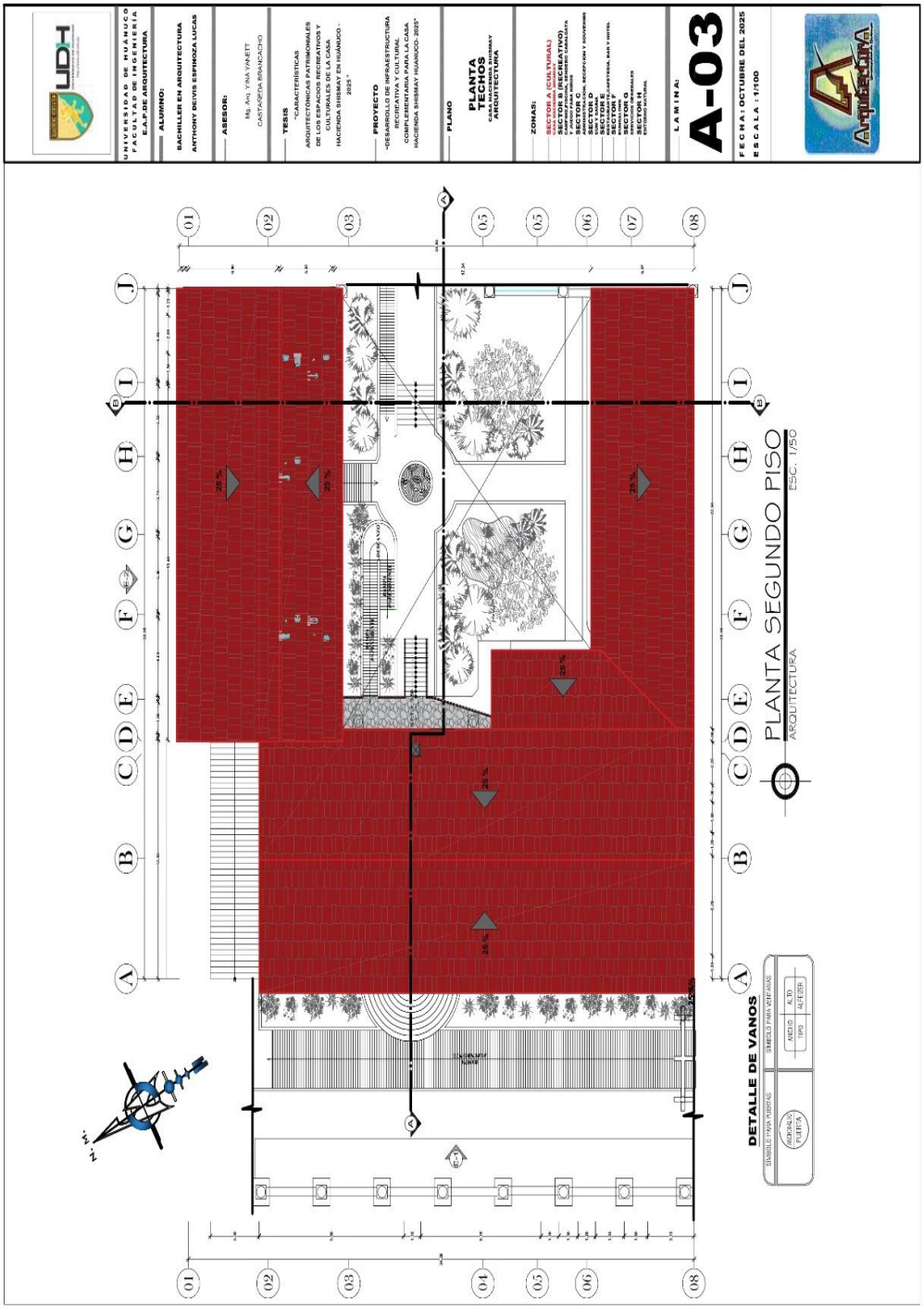


Figura 115

Planta cortes y elevaciones de sección modular sector A (Casa hacienda Shismay)

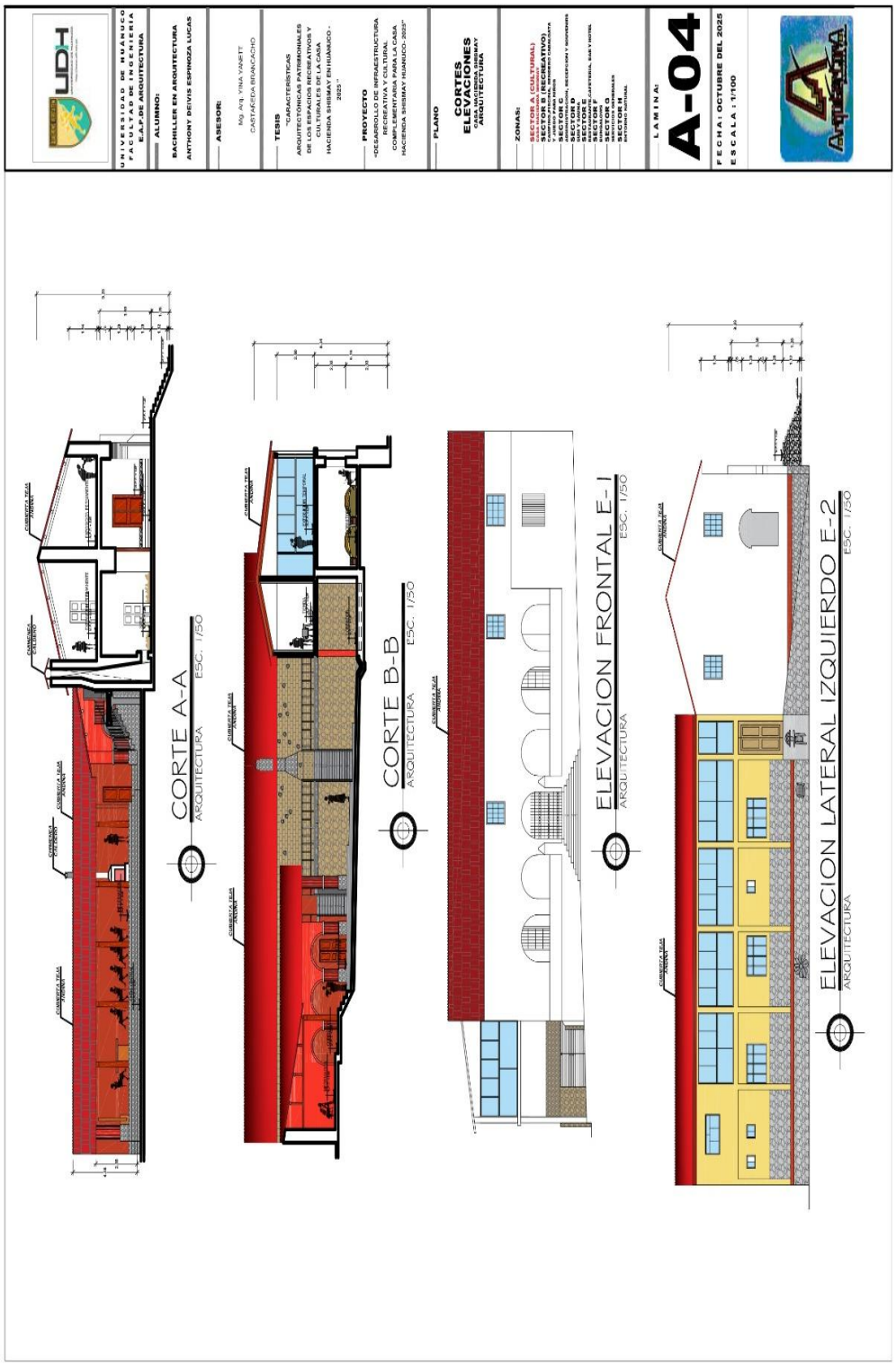


Figura 116

Detalles constructivos jardín, vereda y banqueta

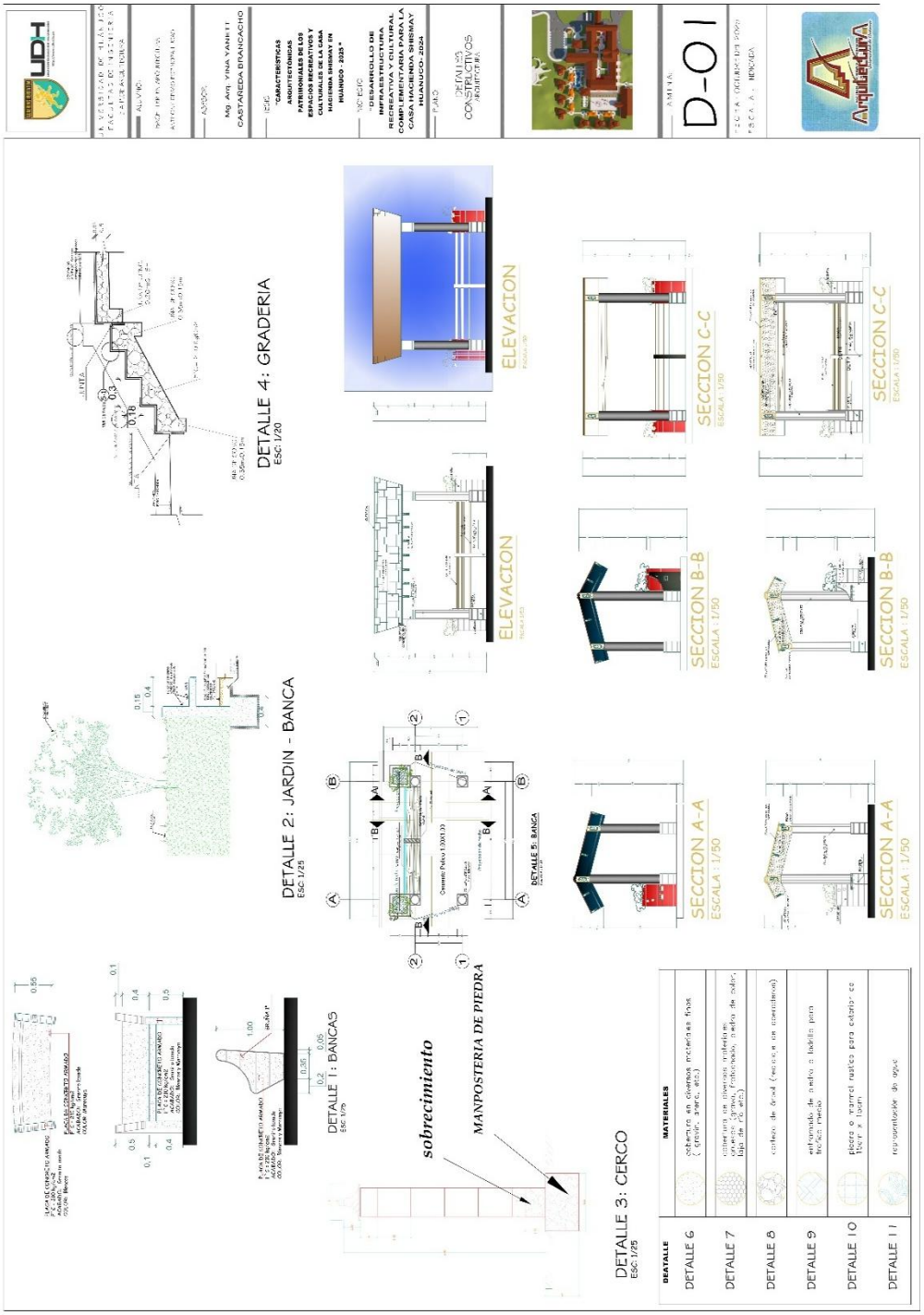
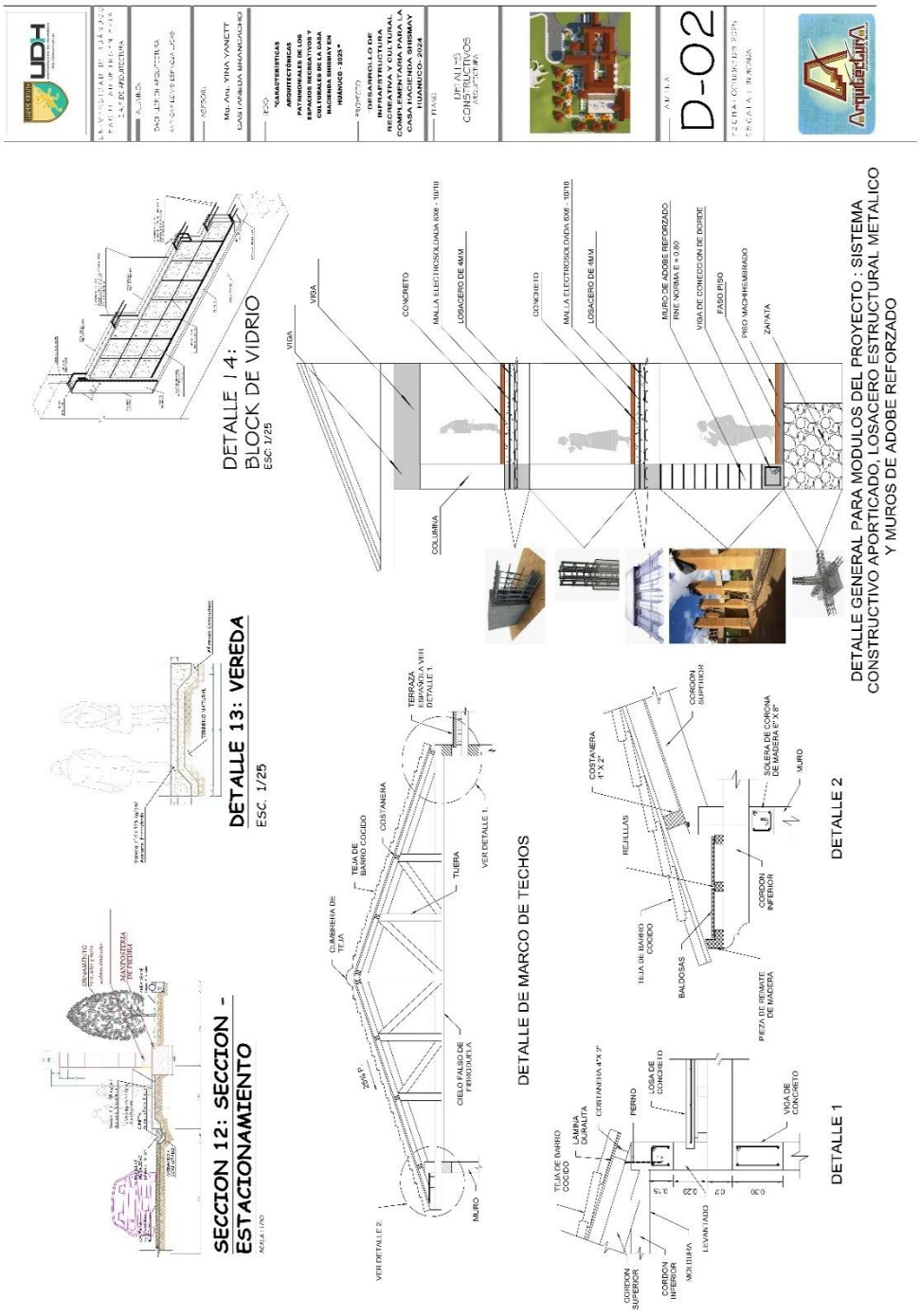


Figura 117

Detalles de block de vidrio, tijerales, cerco, sección estacionamiento y sistema constructivo.



7.4.7 MAQUETA VIRTUAL

Figura 118

Vista 3D 1

Nota: En esta vista se puede observar la fachada principal de la Casa Hacienda Shismay, patio de entrenamiento de caballos y el mirador.

Figura 119

Vista 3D 2

Nota: En esta vista se puede observar todo el conjunto recreativo y cultural con la Casa hacienda Shismay desde su vista principal.

Figura 120

Vista 3D 3

Nota: En esta vista esta perspectiva desde el estacionamiento hacia el módulo de recepción y administración.

Figura 121

Vista 3D 4

Nota: En esta vista se puede observar el ingreso al salón de usos múltiples y el lobby de ingreso al área de recepción del conjunto recreativo cultural.

Figura 122

Vista 3D 5

Nota: En esta vista se puede observar el conjunto de bungalow y la conexión de los recorridos con cobertura de tensionadas de lona.

Figura 123

Vista 3D 6

Nota: En esta vista se puede observar el área de camping y representación de 3 lagunas artificiales pequeñas para crianza y pesca recreativa que serán alimentadas por los canales de riego y luego reutilizadas para los cultivos.

Figura 124

Vista 3D 7

Nota: En esta vista se puede observar el conjunto de bungalow, patio de entrenamiento de caballos, módulo de caballerizas y parte del área recreativa.

Figura 125

Vista 3D 8

Nota: En esta vista se puede observar parte de los módulos de caballeriza y bungalow.

Figura 126

Vista 3D 9

Nota: En esta vista se puede observar el conjunto recreativo y cultural desde la dirección del pueblo.

Figura 127

Vista 3D 10

Nota: En esta vista se puede observar el área de ingreso principal para visitantes y el estacionamiento.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Akasah, Z. A. (2018). The development of condition assessment for heritage building. E3S Web of Conferences, 65, 01007. https://doi.org/10.1051/e3sconf/20186501007

Araujo, J., & Vera, J. (2022). Diseño arquitectónico de un resort ecoturístico en el Cantón General Antonio Elizalde [Tesis de pregrado, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil]. http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/5914

Arciga, R. (2018). Gestión del patrimonio cultural de la Casa Hacienda Caballero relacionada a la identidad local [Tesis de posgrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/8962

Arias España, J. N., & Moreira Quiroz, K. J. (2022). Análisis del patrimonio arquitectónico como parte del paisaje histórico urbano de la ciudad de Manta. Caso de estudio: Avenida 2 [Tesis de pregrado, Universidad San Gregorio de Portoviejo].

Britannica. (s.f.). Recreational architecture. https://www.britannica.com/technology/recreational-architecture

Castro, A., & Véliz, P. (2023). Diagnóstico de conservación de la Casa Hacienda Las Damas y su puesta en valor en Lambayeque [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].

Cionfrini, C. (2023). Indicators system for built heritage: state of conservation—level of maintenance or abandonment of which the property has been subject [Documento sin publicar].

Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS). (1964). Carta de Venecia: Principios para la conservación y restauración del patrimonio arquitectónico.

Díaz Ortiz, A. (2021). Infraestructura de protección al patrimonio arqueológico de Ventarrón evitando su degradación [Tesis de pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].

El Economista. (2023). La complejidad de recuperar la vivienda abandonada: 3 de cada 10 inmuebles están en zonas de alto riesgo. https://www.eleconomista.com.mx

Explorer Perú Travel. (2019). Visita la Casa Hacienda de Shismay: Monumento de encanto paisajístico del suelo huanuqueño. https://explorerperutravel.com/2019/10/20/casa-hacienda-de-shismay/

Garabito, B., & Umeres, C. (2020). Espacios culturales y recreativos como elementos de integración del centro poblado Unanue: Puesta en valor de la antigua Casa Hacienda Unanue en San Vicente de Cañete [Tesis de pregrado, Universidad Ricardo Palma]. https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/4232

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (6.ª ed.). McGraw-Hill Education.

Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw-Hill Education.

Hierro, F., & Baltierra, C. (2020). Arquitectura, espacio y percepción: La interacción entre forma y experiencia. Fondo Editorial de la Universidad de Chile.

Kerlinger, F. N., & Lee, H. B. (2002). Foundations of behavioral research (4th ed.). Harcourt College Publishers.

Lebrun, A. (2020). El caso de la Casa Hacienda Shismay-Huánuco y la gestión del patrimonio histórico. Consensus, 25(2), 161–172. https://revistas.unife.edu.pe/index.php/consensus/article/view/2507/2775

Ley N.º 24047. (1985). Ley General del Amparo al Patrimonio Cultural de la Nación. http://repositorio.agn.gob.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/75

Ley N.º 28296. (2004). Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación. https://www.gob.pe/institucion/congreso-de-la-republica/normas-legales/2338623-28296

Liusman, E., Ho, D. C. W., & Ge, J. X. (2013). Indicators for heritage buildings sustainability. Central Europe Towards Sustainable Building 2013, 1–8.

Lynch, K. (1960). The image of the city. MIT Press.

Moreno-Navarro, M. (1999). La restauración arquitectónica y el proyecto de intervención. Universidad de Sevilla.

Muñoz Viñas, S. (2005). Teoría contemporánea de la restauración. Editorial Síntesis.

Nieto Pérez, C. (2018). La apropiación de lo social como elemento preventivo en la salvaguarda de los bienes culturales. Universidad Politécnica de Valencia.

Niño, J. (2021). La conservación arquitectónica en edificaciones rurales andinas del siglo XIX. Universidad Nacional del Altiplano.

Pokropek, J. (2015). Espacio arquitectónico y percepción cultural. Fondo Editorial Universidad de Varsovia.

Reglamento Nacional de Edificaciones. (2006). Normas A.010, A.080 y A.090: Diseño arquitectónico, espacios culturales y recreativos. Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento.

Riegl, A. (1903). Der moderne Denkmalkultus, sein Wesen und seine Entstehung. Viena: Österreichisches Institut für Denkmalpflege.

Rodrigues, M. F. S., Matot, R., Costa, A., Tavares, A., Fonseca, J., & Alves, A. (2019). Conservation level assessment—Application to a heritage

building. MATEC Web of Conferences, 279, 01002. https://doi.org/10.1051/matecconf/201927901002

Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, M. P. (2021). Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta (7.ª ed.). McGraw-Hill Education.

Scott, G. (1970). The architecture of humanism: A study in the history of taste. W.W. Norton & Company.

Torres, J. (2021). Puesta en valor del bien inmueble “Arteaga Mendoza” de la ciudad de Portoviejo [Tesis de pregrado, Universidad San Gregorio de Portoviejo]. http://repositorio.sangregorio.edu.ec:8080/handle/123456789/1863

UNESCO. (1972). Convención del Patrimonio Mundial. https://whc.unesco.org

UNESCO. (2022). La conservación del patrimonio edificado como desafío global. https://www.unesco.org

Viollet-le-Duc, E. (1854). Dictionnaire raisonné de l’architecture française du XIe au XVIe siècle. París: B. Bance. https://gallica.bnf.fr

COMO CITAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Espinoza Lucas, A. D. (2025). *Características arquitectónicas patrimoniales de los espacios recreativos y culturales de la casa hacienda Shismay en Huánuco – 2025* [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio Institucional UDH. http://...

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS PATRIMONIALES DE LOS ESPACIOS RECREATIVOS Y CULTURALES DE LA CASA HACIENDA SHISMAY EN HUÁNUCO

FORMULACIÓN DE PROBLEMAS	FORMULACIÓN DE OBJETIVOS	VARIABLE	METODOLOGÍA
PG: ¿Cuál es el nivel de conservación de las características arquitectónicas patrimoniales de los espacios recreativos y culturales de la Casa Hacienda Shismay en Huánuco?	Determinar el nivel de conservación de las características arquitectónicas patrimoniales de los espacios recreativos y culturales de la Casa Hacienda Shismay en Huánuco.	**Características arquitectónicas patrimoniales** Dimensiones: Características formales Características espaciales Características contextuales	**Enfoque:** cuantitativo **Tipo:** Básica **Alcance o nivel:** Descriptivo **Diseño**: No experimental / transeccional **Población:** 1: espacios recreativos y culturales de la Hacienda Shismay (22 espacios) **Muestra** espacios recreativos y culturales de la Hacienda Shismay (22 espacios) **Muestreo:** censal **Técnicas** Análisis documental Observación Estructurada **Instrumentos** Ficha bibliográfica Guia de observación estructurada
PE1: ¿Cuál es el nivel de conservación de las características espaciales en la arquitectura patrimonial de los espacios recreativos y culturales de la Casa Hacienda Shismay en Huánuco? PE2: ¿Cuál es el nivel de conservación de las características formales en la arquitectura patrimonial de los espacios recreativos y culturales de la Casa Hacienda Shismay en Huánuco? PE3: ¿Cuál es el nivel de conservación de las características contextuales en la arquitectura patrimonial de los espacios recreativos y culturales de la Casa Hacienda Shismay en Huánuco? PE4: ¿Como seria el diseño arquitectónico de espacios para poner en puesta en valor la Casa Hacienda Shismay en Huánuco?	OE1: Determinar el nivel de conservación de las características espaciales en la arquitectura patrimonial de los espacios recreativos y culturales de la Casa Hacienda Shismay en Huánuco. OE2: Determinar el nivel de conservación de las características formales en la arquitectura patrimonial de los espacios recreativos y culturales de la Casa Hacienda Shismay en Huánuco OE3: Determinar el nivel de conservación de las características contextuales en la arquitectura patrimonial de los espacios recreativos y culturales de la Casa Hacienda Shismay en Huánuco OE4: Proponer como seria el diseño arquitectónico de espacios para poner en puesta en valor la Casa Hacienda Shismay en Huánuco.		

ANEXO 2

FOTOGRAFÍA MAQUETA 1

Nota: En esta vista fotográfica de la maqueta se puede observar el área total del proyecto y sus límites perimétricos.

ANEXO 3

FOTOGRAFÍA MAQUETA 2

Nota: En esta vista fotográfica de la maqueta se puede observar la fachada Principal, parte del contexto y proyecto complementario.

ANEXO 4

FOTOGRAFÍA MAQUETA 3

Nota: En esta vista fotográfica de la maqueta se puede observar en la parte central la Casa Hacienda Shismay y el entorno complementario del proyecto como son los espacios recreativos, los bungalows, el estacionamiento, las lagunas artificiales y área de campamento.

ANEXO 5

FOTOGRAFÍA MAQUETA 4

Nota: En esta vista fotográfica de la maqueta se puede observar en la parte central la Casa Hacienda Shismay ala izquierda las caballerizas y a la derecha el ingreso al área de servicios.