

UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y
PRIMARIA



TESIS

**“El teatro infantil para desarrollar la competencia convive y
participa democráticamente en los niños de 5 años de la I.E.I. N°
32004 San Pedro – Huánuco-2024”**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

AUTORA: Ulpiano Bartolo, Yuli Gina

ASESORA: Boyanovich Ordoñez, Ana Gabriela

HUÁNUCO – PERÚ

2026

U

D

H



UDH
UNIVERSIDAD DE HUANUCO
<http://www.udh.edu.pe>

TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- Tesis (X)
- Trabajo de Suficiencia Profesional()
- Trabajo de Investigación ()
- Trabajo Académico ()

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Calidad educativa y desarrollo académico

AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2020)

CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

Área: Ciencias sociales

Sub área: Ciencias de la educación

Disciplina: Educación general (incluye capacitación y pedagogía)

DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del Grado/Título a recibir: Título

Profesional de Licenciada en Educación Básica:
Inicial y Primaria

Código del Programa: P10

Tipo de Financiamiento:

- Propio (X)
- UDH ()
- Fondos Concursables ()

DATOS DEL AUTOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 72811775

DATOS DEL ASESOR:

Documento Nacional de Identidad (DNI): 22520775

Grado/Título: Magister en ciencias de la educación
psicología educativa

Código ORCID: 0000-0002-2071-1411

DATOS DE LOS JURADOS:

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Aguirre Palacin, Joel Guido	Doctor en ciencias de la educación	42852140	0000-0002-3332-7312
2	Chamorro Viscaya, Doris Miryam	Doctora en administración de la educación	22403612	0000-0001-7883-7415
3	Zapata Caballero, Jaimee Fabiola	Maestro en educación, mención en gestión y planeamiento educativo	41884181	0009-0007-4544-6080



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, siendo las 9:00 horas del día 17 de junio del año 2026, en el Auditorio "Ermanno Artale Ciano" de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco – La Esperanza, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dr. Joel Guido Aguirre Palacin	Presidente
Dra. Doris Miryam Chamorro Viscaya	Secretaria
Mg. Jaimee Fabiola Zapata Caballero	Vocal

Nombrados mediante la Resolución N° 0145-2026-D-FCEyH-UDH, para evaluar la sustentación de la Tesis intitulada: **"EL TEATRO INFANTIL PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 32004 SAN PEDRO – HUÁNUCO - 2023"**, presentado por la Bachiller en Ciencias de la Educación Yuli Gina **ULPIANO BARTOLO**, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación, se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo Aprobado, por unanimidad con el calificativo cuantitativo de diez y cualitativo de suficiente.

Siendo las 10:15 horas del día miércoles 17 de junio del año 2026, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

Secretario (a)

Dra. Doris Miryam Chamorro Viscaya
Código Orcid: 0000-0001-7883-7415
DNI: 22403612

Presidente (a)
Dr. Joel Guido Aguirre Palacin
Código Orcid: 00000002-3019-4681
DNI: 22521771

Vocal

Mg. Jaimee Fabiola Zapata Caballero
Código Orcid: 0009-0007-4544-6080
DNI: 41884181

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El comité de integridad científica, realizó la revisión del trabajo de investigación del estudiante: **YULI GINA ULPIANO BARTOLO**, de la investigación titulada "**EL TEATRO INFANTIL PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 32004 SAN PEDRO - HUÁNUCO - 2023**", con asesor(a): **ANA GABRIELA BOYANOVICH ORDOÑEZ**, designado(a) mediante documento: **RESOLUCIÓN N° 0033-2020-D-FCEyH-UDH** del P. A. de EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA.

Puede constar que la misma tiene un índice de similitud del **25 %** verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el Software Turnitin.

Por lo que concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con todas las normas de la Universidad de Huánuco.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 18 de mayo de 2026



MANUEL E. ALIAGA VIDURIZAGA
D.N.I.: 71345687

cod. ORCID: 0009-0004-1375-5004

Nota: La presente constancia tendrá una **vigencia de cuatro (4) meses**, conforme a lo establecido en la **Directiva del Software de Identificación de Similitud y Originalidad**, aprobada mediante **Resolución N° 532-2024-P-CD-UDH**.

Vencido dicho plazo, el solicitante deberá realizar nuevamente el procedimiento correspondiente para la emisión de una nueva constancia.

Válida hasta el 18 de septiembre de 2026.

39. YULI GINA ULPIANO BARTOLO.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

25%

INDICE DE SIMILITUD

25%

FUENTES DE INTERNET

9%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.udh.edu.pe

Fuente de Internet

12%

2

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

1%

3

repositorio.uct.edu.pe

Fuente de Internet

1%

4

repositorio.eesppjjbtacna.edu.pe

Fuente de Internet

1%

5

Submitted to Universidad de Huanuco

Trabajo del estudiante

1%



MANUEL E. ALIAGA VIDURIZAGA

D.N.I.: 71345687

cod. ORCID: 0009-0004-1375-5004

DEDICATORIA

Dedico esta obra a mi creador y a mi familia, cuyo afecto y respaldo inquebrantable han sido el faro que ha orientado mi andar. A mi madre, por su inteligencia serena y su infinita paciencia; y a mis hermanos, por su entusiasmo constante y su alegría contagiosa. A mis amigos, cómplices de innumerables momentos y sonrisas, quienes han dado riqueza a esta travesía. Y a mis docentes, por su orientación y saber, que han constituido pilares esenciales en mi desarrollo. Este logro les pertenece también, fruto del acompañamiento de muchas manos y corazones.

AGRADECIMIENTO

Ante todo, deseo manifestar mi más profundo agradecimiento a la Universidad de Huánuco, institución que ha constituido el fundamento de mi desarrollo ético y profesional a lo largo de estos años. Expreso mi gratitud a la Facultad de Ciencias de la Educación y al Programa Académico de Educación Básica: Inicial y Primaria, por haberme acogido y ser una pieza clave en mi formación universitaria.

Dirijo un agradecimiento especial a la I.E.I. N.º 32004 San Pedro, por habernos permitido llevar a cabo nuestra investigación en sus instalaciones, facilitándonos el acceso y brindando una valiosa colaboración que resultó indispensable para la realización exitosa de este proyecto.

Reconozco también con aprecio a los estudiantes de 5 años, así como a sus padres y docentes, quienes con entusiasmo y dedicación participaron en nuestra investigación. Gracias a una muestra de 40 estudiantes de las aulas rosado y rojo, su involucramiento fue esencial para fortalecer y legitimar nuestro estudio.

No puedo dejar de expresar mi gratitud hacia mis compañeros y colegas, quienes compartieron conmigo este recorrido académico, aportando experiencias y afrontando retos que contribuyeron significativamente a mi crecimiento universitario.

Para finalizar, extendiendo mi agradecimiento a todas las personas que, de una u otra manera, han influido positivamente en mi desarrollo académico y personal. Este logro representa también el resultado de su respaldo, orientación y confianza en mis capacidades. Gracias por acompañarme en este capítulo tan importante de mi vida.

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
ÍNDICE.....	IV
ÍNDICE DE TABLAS	VII
ÍNDICE DE FIGURAS	VIII
RESUMEN	IX
ABSTRACT	X
INTRODUCCIÓN	XI
CAPÍTULO I	13
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	13
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	13
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	14
1.2.1. PROBLEMA GENERAL	14
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	15
1.3. OBJETIVOS.....	15
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	15
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
1.4.1. TRASCENDENCIA TEÓRICA.....	16
1.4.2. TRASCENDENCIA ACADÉMICA	16
1.4.3. TRASCENDENCIA PRÁCTICA	17
1.4.4. TRASCENDENCIA METODOLÓGICA	17
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	18
CAPÍTULO II	19
MARCO TEÓRICO	19
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES	19
2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES.....	22
2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES.....	23
2.2. BASES TEÓRICAS.....	25
2.2.1. DESARROLLO DE LA CONVIVENCIA.....	25

2.2.2. EL TEATRO	28
2.2.3. LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA	45
2.2.4. METODOLOGÍA DE APLICACIÓN DE LOS TEATROS INFANTILES.....	45
2.1.1. CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE ETIMOLOGÍA DE LA PALABRA CONVIVE	47
2.2.5. IMPORTANCIA DE LA COMPETENCIA CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE.....	48
2.2.6. COMPETENCIA: CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE DEL NIVEL INICIAL CINCO AÑOS	53
2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES	55
2.4. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS GENERALES Y ESPECÍFICAS	56
2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL	56
2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	57
2.5. SISTEMA DE VARIABLES	57
2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: TEATRO INFANTIL	57
2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE: COMPETENCIA CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE.....	58
2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	59
CAPÍTULO III.....	61
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION	61
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	61
3.1.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	61
3.1.2. ALCANCE O NIVEL DE INVESTIGACIÓN	61
3.1.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	62
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA	62
3.2.1. POBLACIÓN	62
3.2.2. MUESTRA	63
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	63
3.3.1. TECNICAS	63
3.3.2. INSTRUMENTO.....	64
3.4. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN	64
CAPÍTULO IV.....	66

RESULTADOS.....	66
4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	66
4.2. RESULTADOS COMPARATIVOS DEL PRETEST Y POSTEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL SEGÚN SU ESCALA	75
4.3. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS	77
4.3.1. PRESENTACIÓN DE LA PRUEBA DE HIPÓTESIS.....	77
4.3.2. PRUEBA DE NORMALIDAD	78
4.3.3. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS GENERAL	78
4.3.4. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	79
CAPÍTULO V.....	83
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	83
CONCLUSIONES	88
RECOMENDACIONES.....	89
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	90
ANEXOS	94

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Distribución de la población de estudio conformada por los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 32004 San Pedro – Huánuco - 2023.....	63
Tabla 2 Distribución de la muestra de estudio conformada por los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 32004 San Pedro – Huánuco - 2023.....	63
Tabla 3 Procesamiento y análisis	64
Tabla 4 Escala de Likert	66
Tabla 5 Resultados del pre test del grupo control y experimental.....	67
Tabla 6 Resultados del post test del grupo control y experimental	71
Tabla 7 Resultados del pre test en el grupo control según escala.....	75
Tabla 8 Resultados del post test en el grupo control según escala	75
Tabla 9 Resultados del Post test en el grupo experimental según su escala	76
Tabla 10 Resultados del pretest en el grupo experimental según su escala	76
Tabla 11 Prueba de normalidad.....	78
Tabla 12 Prueba de T student para hipótesis general	78
Tabla 13 Prueba de T student para hipótesis específica 1	80
Tabla 14 Prueba de T student para hipótesis específica 2	81
Tabla 15 Prueba de T student para hipótesis específica 3	82

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Distribución porcentual del pre test en el grupo experimental y grupo control	70
Figura 2 Distribución porcentual del Post test en el grupo experimental y grupo control	74

RESUMEN

La investigación titulada “El teatro infantil para desarrollar la competencia convive y participa democráticamente en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 32004 San Pedro – Huánuco 2024” tuvo como propósito identificar el grado en que la implementación de actividades teatrales contribuye al fortalecimiento de la competencia convive y participa democráticamente en estudiantes de educación inicial. El estudio se desarrolló bajo un enfoque aplicado, con orientación cuantitativa y alcance explicativo, utilizando un diseño cuasi experimental que permitió analizar los cambios generados tras la aplicación de la estrategia pedagógica. La población estuvo conformada por 91 estudiantes matriculados en la institución educativa, y mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia se seleccionó una muestra de 40 niños de 5 años, quienes participaron en las sesiones teatrales planificadas. Para la recolección de datos se empleó la técnica de observación y como instrumento una lista de cotejo validada por especialistas, lo que permitió evaluar el nivel de convivencia y participación democrática antes y después de la intervención. Los resultados demostraron que el teatro infantil genera un impacto positivo y significativo en la competencia evaluada, ya que el análisis estadístico arrojó un valor de significancia de 0.000, inferior al nivel de 0.05, lo cual confirma la efectividad de la estrategia teatral en el desarrollo de habilidades sociales vinculadas al respeto, la cooperación y la participación activa dentro del aula.

Palabras clave: teatro infantil, competencia convive y participa democráticamente, convivencia democrática, participación democrática, educación inicial.

ABSTRACT

The research project entitled “Children’s Theater to Develop the Competency of Living Together and Participating Democratically in 5-Year-Old Children at I.E.I. No. 32004 San Pedro – Huánuco 2024” aimed to identify the extent to which the implementation of theatrical activities contributes to strengthening the competency of living together and participating democratically in early childhood education students. The study was conducted using an applied approach, with a quantitative orientation and explanatory scope, employing a quasi-experimental design that allowed for the analysis of changes generated after the application of the pedagogical strategy. The population consisted of 91 students enrolled at the educational institution, and a sample of 40 five-year-old children was selected through non-probability convenience sampling. These children participated in the planned theater sessions. Data was collected using observation techniques and a checklist validated by specialists, which allowed for the evaluation of the level of coexistence and democratic participation before and after the intervention. The results showed that children’s theater has a positive and significant impact on the assessed competence, as the statistical analysis yielded a significance value of 0.000, lower than the level of 0.05, which confirms the effectiveness of the theater strategy in the development of social skills linked to respect, cooperation and active participation within the classroom.

Keywords: children’s theater, democratic coexistence and participation competency, democratic coexistence, democratic participation, early childhood education.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación, titulada “El teatro infantil para desarrollar la competencia convive y participa democráticamente en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 32004 San Pedro – Huánuco-2024”, se enfoca en la conexión esencial entre la práctica teatral en la infancia y la formación de habilidades sociales y democráticas. Examina la problemática relacionada con el uso del teatro como estrategia pedagógica clave para promover capacidades de convivencia y participación democrática en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N.° 32004 San Pedro, ubicada en Huánuco. El estudio se estructura en torno a preguntas centrales sobre la relevancia y los efectos del teatro infantil en la construcción de competencias sociales indispensables para la vida en sociedad.

La relevancia de esta investigación se fundamenta en su capacidad para ofrecer una visión más profunda sobre la manera en que las actividades teatrales contribuyen al desarrollo de competencias democráticas y sociales en la primera infancia. Además, la propuesta investigativa se encuentra alineada con los lineamientos académicos establecidos por la Universidad de Huánuco. Los objetivos planteados buscan indagar esta relación e identificar las repercusiones del teatro infantil en la formación de sujetos democráticos desde edades tempranas.

En cuanto a su estructura, la tesis está organizada en cinco capítulos, cada uno con un enfoque específico dentro del proceso investigativo. El primer capítulo presenta los fundamentos teóricos, define las variables y establece la organización del estudio. El segundo capítulo expone un sólido marco teórico sustentado en la literatura especializada sobre el teatro infantil y el desarrollo de habilidades sociales. En el tercer capítulo se describe la metodología utilizada, abarcando la muestra y los instrumentos empleados. El cuarto capítulo se dedica al análisis e interpretación de los datos recolectados, mientras que el quinto capítulo contiene la discusión de los hallazgos y las recomendaciones finales.

Respecto a la metodología, se aplicó un enfoque cuantitativo, utilizando un muestreo no probabilístico por conveniencia con una muestra de 40 niños

de 5 años pertenecientes a la I.E.I. N.º 32004 San Pedro. La recolección de información se realizó mediante observaciones en el entorno escolar, complementadas con fuentes teóricas provenientes de la pedagogía y la psicología. Durante el desarrollo del estudio, se identificaron diversas limitaciones, como las dificultades en la obtención de datos y los retos propios del análisis en una población infantil específica. Finalmente, las conclusiones proporcionan una visión articulada sobre la relación entre el teatro infantil y el fortalecimiento de competencias sociales y democráticas, resaltando cómo ambos aspectos se interrelacionan dentro del contexto educativo de la I.E.I. N.º 32004 San Pedro en Huánuco.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En la actualidad, fomentar la competencia de convivir y participar democráticamente en la educación inicial se concibe como un proceso dinámico y complejo que requiere activar saberes, capacidades y disposiciones. Las políticas educativas peruanas promueven esta competencia como parte de una educación centrada en la democracia, el diálogo y la convivencia intercultural (Ministerio de Educación [MINEDU], 2024a). La utilización de estrategias pedagógicas participativas, como el juego o el teatro infantil, ha demostrado ser efectiva para fortalecer la interacción, la construcción de normas sociales y la participación en el bienestar común desde los primeros años (Callacondo y Carbajal, 2023; Ortega y Quispe, 2023). Estos enfoques responden a los desafíos contemporáneos, ya que las aulas deben convertirse en espacios seguros donde se fomente la confianza, el respeto mutuo y la toma de decisiones cooperativas.

La UNESCO y organismos internacionales coinciden en que el fomento de una cultura democrática en la primera infancia es clave para consolidar sociedades justas y pacíficas (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2021). En el contexto peruano, el Ministerio de Educación, mediante la Resolución Viceministerial N.º 035-2024, promueve la competencia “Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común” como parte del Currículo Nacional de la Educación Básica, invitando a implementar recursos como el documento *Propiciamos la vida en democracia* para fortalecer procesos formativos centrados en la democracia y el diálogo (MINEDU, 2024b).

En investigaciones desarrolladas en Tacna, se constata el impacto positivo de estrategias lúdicas en el nivel inicial. Por ejemplo, mediante la estrategia *Jugando aprendemos a convivir* en niños de 3 años, el 89 % pasó del nivel inicial al nivel de logro en esta competencia (Callacondo y Carbajal,

2023). De modo similar, con la estrategia “Aprendemos conviviendo en armonía” en niños de 5 años, el 59 % de los estudiantes alcanzó niveles de logro, confirmando la efectividad de estas intervenciones (Ortega y Quispe, 2023).

Actualmente, en la Institución Educativa Inicial N.° 32004 San Pedro, en Huánuco, se observa que los niños de 5 años presentan dificultades para interactuar con sus pares, construyen pocas normas colectivas, evidencian baja autoestima y se muestran aislados, lo que compromete gravemente su desarrollo socioemocional y su capacidad de participar democráticamente dentro del aula. Las problemáticas intrafamiliares, como la separación de los padres o contextos de violencia, agravan esta situación, impidiendo que los niños se desarrollen plenamente desde el punto de vista relacional. Esto subraya la necesidad de implementar estrategias pedagógicas integrales y sensibles al contexto socioemocional de los niños, que les permitan participar activamente, establecer acuerdos y promover el bienestar común.

En este marco, en la IEI N.° 32004 San Pedro se percibe con claridad la imperiosa necesidad de implementar estrategias pedagógicas innovadoras que contribuyan al fortalecimiento de la competencia *convive y participa democráticamente* en los niños de 5 años. El teatro infantil, al integrar el juego, la expresión creativa y la interacción social, surge como una propuesta educativa con potencial para promover transformaciones relevantes en su desarrollo socioemocional y en su capacidad de participación activa dentro del contexto escolar. Por esta razón, el objetivo principal de la presente investigación es establecer si el teatro infantil incide significativamente en el desarrollo de dicha competencia, valorando la formación temprana de ciudadanos que interactúen con respeto, asuman compromisos colectivos y participen en acciones que favorezcan el bien común.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿De qué manera el teatro infantil influye en el desarrollo de la competencia *convive y participa democráticamente* en los niños de 5 años de la I.E.I. N.° 32004 San Pedro – Huánuco – 2024?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- a. ¿De qué manera el teatro infantil influye en el desarrollo de la capacidad interactúa con todas las personas en los niños de 5 años de la I.E.I. N.º 32004 San Pedro – Huánuco – 2024?
- b. ¿De qué manera el teatro infantil influye en el desarrollo de la capacidad construye normas y asume acuerdos y leyes en los niños de 5 años de la I.E.I. N.º 32004 San Pedro – Huánuco – 2024?
- c. ¿De qué manera el teatro infantil influye en el desarrollo de la capacidad participa en acciones que promueven el bienestar común en los niños de 5 años de la I.E.I. N.º 32004 San Pedro – Huánuco – 2024?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la influencia del teatro infantil en el desarrollo de la competencia convive y participa democráticamente en los niños de 5 años de la I.E.I. N.º 32004 San Pedro – Huánuco – 2024.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Evaluar la influencia del teatro infantil en el desarrollo de la capacidad de interacción con todas las personas en los niños de 5 años de la I.E.I. N.º 32004 San Pedro – Huánuco – 2023.
- Analizar la influencia del teatro infantil en el desarrollo de la capacidad de construir normas y asumir acuerdos y leyes en los niños de 5 años de la I.E.I. N.º 32004 San Pedro – Huánuco – 2023.
- Determinar la influencia del teatro infantil en el desarrollo de la capacidad de participar en acciones que promueven el bienestar común en los niños de 5 años de la I.E.I. N.º 32004 San Pedro – Huánuco – 2023.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación sobre la competencia convive y participa democráticamente resultó pertinente, ya que en la institución se observaron falencias en la convivencia escolar que afectaban la interacción entre los estudiantes y su bienestar socioemocional. Esta problemática coincide con lo expuesto por Vygotsky (1979), quien sostiene que el aprendizaje y el desarrollo social se construyen mediante la interacción y el trabajo cooperativo, siendo necesario proporcionar experiencias sociales significativas que favorezcan la autorregulación y el respeto mutuo. De acuerdo con Domínguez (2018) y Gonzabay (2022), el teatro infantil constituye una herramienta pedagógica eficaz para promover la expresión, la interacción positiva y la participación activa, elementos directamente vinculados con el desarrollo de competencias democráticas. En este sentido, el uso del teatro como estrategia contribuyó a fortalecer habilidades de convivencia, respeto y cooperación entre los niños de 5 años, respondiendo a la necesidad institucional de mejorar el clima escolar y promover el desarrollo integral de los estudiantes dentro de un enfoque sociocultural y constructivista.

1.4.1. TRASCENDENCIA TEÓRICA

El estudio aportó fundamentos teóricos que enriquecen la comprensión del desarrollo de la convivencia democrática en la educación inicial, respaldando lo planteado por Vygotsky (1979) respecto a la importancia de las interacciones sociales en la formación de habilidades superiores, así como lo señalado por Reina (2009) y Rojas (2018) sobre el valor del teatro infantil para estimular procesos cognitivos, emocionales y sociales. La investigación demostró cómo estas teorías pueden articularse en una propuesta pedagógica concreta, permitiendo ampliar el sustento conceptual sobre el uso de dramatizaciones y experiencias expresivas como medios para fortalecer la competencia convive y participa democráticamente.

1.4.2. TRASCENDENCIA ACADÉMICA

Los hallazgos constituyeron un aporte académico relevante al evidenciar que las actividades teatrales mejoran las capacidades

relacionadas con la interacción, la toma de turnos, la empatía y la participación democrática, tal como lo sugieren Gonzabay (2022) y Andreia y Kafrouni (2013). Estos resultados fortalecen la programación curricular del área de Personal Social en el nivel inicial e impulsan la incorporación de estrategias lúdicas y artísticas fundamentadas en la teoría sociocultural y los enfoques constructivistas que orientan la educación peruana. Asimismo, la investigación ofrece insumos válidos para futuras tesis y estudios que aborden la formación ciudadana desde enfoques pedagógicos expresivos.

1.4.3. TRASCENDENCIA PRÁCTICA

La investigación permitió diagnosticar con precisión el nivel de convivencia y participación democrática de los estudiantes, aportando evidencias que respaldan la implementación del teatro infantil como estrategia efectiva para mejorar la interacción social, tal como señalan Domínguez (2018) y Canals-Casellas (2014). Los resultados servirán a los docentes para diseñar propuestas pedagógicas orientadas a fortalecer la convivencia armónica y establecer normas colectivas, favoreciendo un clima escolar positivo basado en el respeto y la cooperación.

1.4.4. TRASCENDENCIA METODOLÓGICA

Desde el enfoque metodológico, la investigación demostró que la lista de cotejo y la observación estructurada son instrumentos adecuados para evaluar competencias sociales en niños de 5 años, coherentes con lo recomendado por Vygotsky (1979) para analizar procesos sociointeractivos. Además, el uso de un diseño cuasi experimental permitió comprobar los efectos de una estrategia basada en el teatro infantil, aportando una ruta metodológica sólida para futuras investigaciones que busquen medir el impacto de estrategias expresivas en el desarrollo de competencias ciudadanas.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Tal como señala Ñaupas (2019), las limitaciones corresponden a factores que afectaron el desarrollo del estudio. En este caso, la investigación se vio condicionada, en primer lugar, por la limitada disponibilidad de fuentes de información, debido al acceso restringido a bibliotecas digitales. Asimismo, la enseñanza previa no incorporaba de manera suficiente los saberes previos de los estudiantes ni fomentaba un rol activo en su aprendizaje, lo que influyó en la implementación de la propuesta pedagógica. Del mismo modo, la inasistencia de algunos estudiantes durante la aplicación de las sesiones obligó a reprogramar actividades previstas. Finalmente, la falta de compromiso de ciertos padres para garantizar la asistencia regular de sus hijos también constituyó una limitación importante para el desarrollo óptimo del estudio.

1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

El proyecto fue factible, ya que se contó con los recursos físicos, tecnológicos y humanos necesarios para su ejecución. Estos incluyeron libros, revistas científicas, tesis, mobiliario e infraestructura de la institución educativa, así como computadoras, dispositivos de almacenamiento y acceso a redes informáticas. También se contó con la participación activa de estudiantes, docentes, directivos, asesora de tesis y validadores. La implementación permitió que los niños expresaran sus emociones, sentimientos y opiniones de forma libre, desarrollando la competencia convive y participa democráticamente mediante estrategias adaptadas a su edad y contexto.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Chávez (2019), en su investigación “Propuesta pedagógica para promover procesos de socialización y convivencia entre niños de 3 a 4 años de un colegio particular mixto del norte de Quito en el año lectivo 2017-2018”, presentada en la Universidad Católica del Ecuador para optar al grado de Magíster en Ciencias de la Educación, tuvo como objetivo formular una propuesta educativa para los maestros, con el fin de fomentar la interacción social y convivencia en niños de 3 a 4 años de edad de una institución educativa particular mixta ubicada al norte de Quito, durante los años 2017 y 2018. La investigación fue de tipo proyectiva, con diseño mixto, y contempló como técnicas la revisión documental, grupos focales, encuestas y entrevistas individuales con preguntas abiertas y cerradas; como instrumentos, se emplearon listas de cotejo y guías pedagógicas. La población estuvo conformada por 44 niños de 3 a 4 años. Entre sus principales conclusiones, se destacó la importancia de enseñar habilidades sociales a los niños en la materia de personal social; asimismo, los educadores manifestaron que dichos aprendizajes favorecen la adquisición de aprendizajes y la implementación de nuevas estrategias pedagógicas, y consideraron relevante que los maestros dominen y apliquen adecuadamente sus propias habilidades sociales.

Chi et al. (2021) en su investigación “The Relationships between Metacognition and Reading Strategies: The Case of English-Majored Students at a Private University in Vietnam”. El estudio se propuso explorar la relación entre la metacognición (entendida como conocimiento de la cognición y regulación de la cognición) y el uso de estrategias de lectura en estudiantes universitarios de inglés como

lengua extranjera en una universidad privada de Vietnam. Empleó instrumentos como el Metacognitive Awareness Inventory y un Inventario de Estrategias de Lectura, aplicados a una muestra de 92 estudiantes. Los hallazgos revelaron que la metacognición no se configura como un único constructo sino en dos grandes dimensiones (conocimiento de la cognición y regulación de la cognición), que a su vez se subdividen en varios componentes; además, se identificaron sub-linealidades en cómo estos componentes influyen en el uso de estrategias de lectura. Los autores concluyen que comprender estos matices permite diseñar currículos y sílabos que faciliten a los estudiantes ejercer su metacognición de forma autónoma.

Núñez (2019), en su tesis de maestría en Gerencia Educativa “La gestión educativa y la convivencia en el Centro Escolar Fiscal Mixto de Educación Básica N° 421 ‘Luis Noboa Icaza’, parroquia Tarqui”, presentada en la Universidad Estatal de Bolívar, desarrolló un estudio con el objetivo de evaluar la gestión educativa para mejorar la convivencia en dicha institución, ubicada en la ciudad de Guayaquil, durante el periodo académico 2017-2018. Su trabajo investigativo fue básica-aplicada, con diseño descriptivo transversal, y contó con una muestra conformada por más de 500 personas, entre alumnos, profesores y padres de familia. Se utilizó la encuesta como técnica, entrevistando a la población mencionada. Entre los principales hallazgos, se identificó que las normas de convivencia no fueron compartidas, lo que afectaba a todo el entorno académico. Se evidenció que las conexiones entre semejantes no eran armónicas ni favorables, y que la autoestima de los estudiantes se veía perjudicada por un entorno hostil caracterizado por burlas, exclusión y agresiones físicas. Además, no existían mecanismos efectivos de resolución de conflictos basados en el diálogo y el respeto, además de no ser asumidos como valores necesarios dentro de la comunidad educativa.

Barón (2019), en un estudio desarrollado en la Universidad del Tolima (Colombia) “La convivencia en el aula de forma democrática, manejo del conflicto de los jóvenes con edades entre 8 y 12 años en el año 2018”, tuvo como finalidad el realizar un plan de solución de entre

estudiantes, revisando la bibliografía especializada colombiana publicada en los últimos cinco años. Entre las principales conclusiones, se identificó que los estudios sobre la convivencia escolar y su gestión presentan resultados variables, dado que cada comunidad educativa posee características sociales y culturales particulares que influyen en las relaciones interpersonales. Aquellos maestros de los municipios de Santander manifestaron interés en consultar investigaciones realizadas en Colombia en los últimos cinco años relacionadas con el manejo y resolución de conflictos en escuelas con estudiantes de 8 a 12 años, etapa que consideran clave para abordar esta problemática. Este interés busca contar con referentes investigativos que permitan realizar analogías, proponer estrategias y, en el mejor de los casos, desarrollar estudios posteriores de doctorado que profundicen en el rol de los docentes y directivos en la prevención y resolución de conflictos escolares dentro de su contexto específico.

Gamboa (2019), en su investigación “¿Por qué necesitamos convivir en un aula donde cuidemos y seamos cuidados?: posibles aportes de la enseñanza del cuidado del otro mediante comunidades de indagación en la convivencia en el aula de los estudiantes de grado quinto del Colegio Guillermo León Valencia IED”, presentada en la Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Humanidades, Departamento de Ciencias Sociales, como requisito para optar el título de Licenciado en Filosofía, tuvo como propósito comprender cómo la enseñanza del cuidado mutuo, a través de grupos de estudio, contribuye a la convivencia en las aulas. El estudio fue cualitativo y se realizó por medio de una investigación-acción educativa. Para la población se tomaron a 44 estudiantes entre hombres y mujeres de entre 9 y 13 años de edad. Se empleó la técnica de observación para la recolección de datos. Entre los principales resultados, se evidenciaron cambios graduales y positivos en la actitud de los estudiantes, con una disminución significativa en los problemas de convivencia a lo largo del proyecto.

2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES

Shimamura y Vega (2022), en su tesis “Estrategias socioemocionales para mejorar la convivencia y participación democrática en niños de cinco años - Chiclayo, 2021”, presentada en la Universidad César Vallejo para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, tuvieron como objetivo hallar el grado de convivencia y comunicación en democracia mediante el uso de estrategias socioemocionales en los menores alumnos del jardín de infantes *Coloreando*. El estudio fue de tipo aplicado, preexperimental y cuantitativo. La población estuvo conformada por 40 niños, de los cuales 15 integraron la muestra. Se emplearon como técnicas la observación y el análisis documental. En el pretest, los resultados mostraron que el 13,3 % de niños mostraron un grado bueno, el 53,3 % regular y el 33,4 % bajo en grado de convivencia y comunicación en democracia. Tras la aplicación del programa Todos podemos aprender a convivir, se evidenciaron optimizaciones en el desarrollo de dichas habilidades. Se concluyó que la estrategia didáctica implementada, basada en una metodología activa, favoreció significativamente la convivencia y la participación democrática, reforzando la socialización entre pares. La prueba de hipótesis confirmó la efectividad del programa en el contexto de la institución educativa *Coloreando*, en el distrito de Santa Rosa, provincia de Chiclayo, 2021.

Varas (2019), en su tesis “La inteligencia emocional y logros del área de personal social en la convivencia y participación democrática en preescolares de 4 años de la I.E.I. N° 87 - Callao – 2018”, presentada en la Universidad César Vallejo para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, tuvo como finalidad hallar la conexión entre las variables de inteligencia emocional y los logros de la materia de personal social en la convivencia y participación democrática. La investigación tuvo enfoque cuantitativo, básico, descriptivo correlacional y no experimental. Como población se tuvo a poco más de 100 niños de educación inicial que asistían a la institución. Para recolectar

información, se utilizó el instrumento CIEMPRE, con el cual se mide la inteligencia emocional, y una guía de observación adaptada para evaluar el grado de logro de la materia, empleando la técnica de observación en ambos casos. En los resultados descriptivos, las dimensiones de la inteligencia emocional alcanzaron mayoritariamente un nivel medio alto (44,9%; 63,95%; 54,65%; 51,16%; 53,49%; y 74,42%, respectivamente), mientras que la dimensión amabilidad se ubicó en un nivel medio bajo (47,67%). En cuanto al área de personal social, el 62,79% de los infantes se encontraron en el nivel logrado. Sin embargo, en el análisis inferencial, mediante el coeficiente Rho de Spearman, no se halló correlación significativa entre las dimensiones de la inteligencia emocional y el nivel de logro del área de personal social, indicando así que no existió una relación directa entre ambas variables en el grupo estudiado.

Quispe (2019), en su investigación titulada “Convivencia escolar en niños de 5 años de la I.E.I. Retoñitos de la Virgen de Guadalupe, Callao 2018”, presentada en la Universidad César Vallejo para optar al título de Licenciada en Educación Inicial, tuvo como objetivo determinar el nivel de convivencia escolar en niños de cinco años. El estudio fue de nivel descriptivo, con diseño no experimental, y contó con una muestra de 80 estudiantes. Se empleó como instrumento una lista de cotejo para evaluar comportamientos relacionados con habilidades, conductas y destrezas. Los resultados evidenciaron que el 65% de los niños se ubicó en un nivel medio de convivencia escolar, el 26,25% en un nivel alto y el 8,75% en un nivel bajo.

2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES

Rojas (2018) en su tesis “Las representaciones dramáticas como estrategia para la mejora de la convivencia democrática en el aula de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E. N.º 180 de Pitumama, Pillco Marca, Huánuco, 2018”, presentada para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial, tuvo como finalidad el determinar en qué medida la implementación de actuaciones entre niños contribuyen a

mejorar la convivencia en sus salones de clases. El estudio mantuvo una metodología preexperimental con aplicación de pretest y posttest, y contó con una muestra de 28 estudiantes de ambos sexos. Los resultados mostraron que el nivel promedio de convivencia pasó de 32,14% antes de la intervención a 74,38% después de su aplicación, lo que representa un incremento global del 42,23%. En la dimensión de resolución de conflictos, el aumento fue del 45,18% (de 30,27% a 75,45%); en participación grupal, del 46,52% (de 28,75% a 75,27%); y en desarrollo moral, del 47,59% (de 27,86% a 75,45%). Se concluyó que las representaciones dramáticas constituyen una estrategia efectiva para fortalecer la convivencia democrática en el aula.

Cadillo (2019) llevó a cabo la investigación titulada “Juegos motrices-cooperativos como estrategia didáctica para el desarrollo de la convivencia social en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Colegio Nacional Tazo Grande de Monzón, Huamalíes, Huánuco, 2018”. presentada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote para optar al título de Licenciada en Educación Inicial. El propósito de investigación fue hallar el grado de los juegos motrices de cooperación, aplicados como plan didáctico, mejoran la convivencia en los menores dentro del aula. La metodología fue de enfoque cuantitativo y diseño preexperimental a la que se hicieron evaluaciones antes y después del desarrollo de la estrategia. Se usó una muestra no probabilística que estuvo conformada por 11 menores de ambos sexos, todos de cuatro años de edad. Se emplearon como instrumentos el fichaje, la observación y una lista de cotejo. Como resultado se obtuvo que la aplicación de juegos motrices-cooperativos generó mejoras significativas en la convivencia social de los estudiantes participantes.

Cruz et al. (2019) realizaron la investigación “Nivel de clima social familiar y su relación con la convivencia en el aula de los alumnos de la Institución Educativa Inicial N° 007 Nuevo Amanecer de Vichaycoto, Huánuco – 2018”, presentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán para optar por el Título de Segunda Especialidad Profesional

con Mención en Educación Inicial. El estudio tuvo como fin el identificar cómo el clima familiar influye en las relaciones convivenciales dentro de la institución entre los niños con sus compañeros. La investigación fue descriptiva correlacional, con un diseño no experimental y de corte transversal. La población utilizada se conformó de 40 participantes seleccionados por conveniencia. Se emplearon como instrumentos un cuestionario y una ficha de observación. Los resultados mostraron que el entorno familiar ejerce una influencia significativa en el desarrollo personal de los niños y, en particular, en su convivencia dentro de la institución educativa, confirmando una relación estrecha entre el clima familiar y la convivencia en el aula.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. DESARROLLO DE LA CONVIVENCIA

2.2.1.1. PARADIGMA HISTÓRICO SOCIAL

Vygotsky (1979), expresa que la teoría sociocultural es importante debido a la interacción entre los niños y su entorno. Para Vygotsky (1979), el desarrollo cognitivo no se trata solo de un procedimiento aparte, por el contrario, surge como resultado de la cooperación y la interacción social. Allí, los niños aprenden y adquieren nuevas habilidades cognitivas mediante un intercambio con los demás, especialmente cuando realizan actividades en grupo. Este trabajo colaborativo les permite asimilar tanto las formas de pensar como las conductas propias de su contexto social, apropiándose de ellas y haciéndolas parte de su propio repertorio de comportamientos y razonamientos. Cada acción tiene dos apariciones: en el ámbito social y ámbito individual; siendo el primero entre individuos, llamado interpsicológico; y luego dado internamente, lo que se le conoce como intrapsicológico. Esto determina que las acciones mentales son originadas por la interacción con los demás, luego, se profundizan en la mente y se convierten en pensamientos.

La propuesta de Vygotsky (1979) es la base para comprender que la interacción social es la base para el aprendizaje y se encuentran relacionados entre sí. En tal sentido, la aplicación del taller “Aprendiendo a Convivir” evidencia este proceso, ya que se desarrolla teniendo en cuenta tres momentos clave: la zona real, que habla del niño sabiendo cosas que puede realizar; la zona de desarrollo próximo, la cual habla de lo que se puede lograr en la interacción con los demás; y la zona de desarrollo potencial, que comprende las actividades que realizará a futuro con lo. Así, el aprendizaje encaja en la socialización, con la mediación activa de la docente como guía del proceso.

2.2.1.2. LA CONVIVENCIA DESDE LA TEORÍA SOCIOCULTURAL DE VYGOTSKY

Desde la teoría sociocultural, Vygotsky sostiene que el aprendizaje y el desarrollo infantil se producen mediante la interacción del niño con su entorno social y cultural. En este proceso, el lenguaje cumple una función mediadora, ya que permite al niño comunicarse, regular su conducta, comprender normas y participar en actividades compartidas con los demás.

Asimismo, Vygotsky plantea que el niño posee un nivel de desarrollo real, referido a aquello que puede realizar por sí mismo, y un nivel de desarrollo potencial, relacionado con lo que puede lograr con la orientación de un adulto o con la colaboración de compañeros más experimentados. Esta relación permite comprender que las habilidades sociales necesarias para la convivencia, como respetar turnos, escuchar, cooperar, dialogar y resolver situaciones cotidianas, se fortalecen progresivamente mediante experiencias compartidas dentro del aula.

De igual manera, la Ley Genética General del Desarrollo señala que las funciones psicológicas superiores aparecen primero en el plano social y luego se interiorizan en el plano individual. Por

ello, las normas de convivencia, las formas de participación y las conductas democráticas no se adquieren de manera aislada, sino a través de la interacción con otros. En ese sentido, la teoría de Vygotsky permite sustentar que las actividades grupales, expresivas y colaborativas, como el teatro infantil, favorecen el desarrollo de la convivencia y la participación democrática en los niños de educación inicial.

2.2.1.3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS VIGENTE: CONSTRUCTIVISMO

Desde el constructivismo, el aprendizaje se concibe como una interacción dialéctica entre los conocimientos previos del alumno y los conocimientos del docente, mediante diálogo, oposición y síntesis que genera un aprendizaje íntegro. Este proceso se encuentra condicionado por factores biológicos, psicológicos, sociales, económicos, culturales, políticos e históricos que influyen en ambos participantes. En otras palabras, el aprendizaje es el desarrollo armónico e integral de las capacidades intelectuales, psicomotoras, aptitudinales y actitudinales del ser humano, lo que implica una visión general del desarrollo (Pulgar, 2018).

Desde el pensamiento de Vygotsky (1979) el aprendizaje es puramente social y ocurre debido a la interacción con el entorno y la gente. Su concepto principal, la zona de desarrollo próximo, se refiere a la distancia entre lo que uno puede aprender por sí mismo y los conocimientos obtenidos mediante la guía de otro. Es aquí donde se desarrollan nuevas habilidades que luego se ponen a prueba en situaciones cotidianas. Desde un enfoque constructivista, este proceso implica asimilar y segmentar la información para que tenga un valor real, siempre mediada por la interacción con docentes y amigos estudiantes, con la finalidad de generar cambios que favorezcan a una mejor adaptación (Ortiz, 2015).

2.2.2. EL TEATRO

Para Domínguez (2018), el teatro se define como experiencias vividas dentro de una institución al actuar. Estas experiencias son bastante completas, no solo porque suele resultarles muy atractiva, sino porque integra múltiples beneficios formativos. A través de la práctica teatral, los estudiantes pueden mejorar su lenguaje y su capacidad de expresión, aprender nuevos contenidos, desarrollar hábitos de convivencia social y superar la timidez o vergüenza. Su valor radica en que actúa como un recurso complementario clave dentro de la educación escolar: aumenta la motivación y el interés por aprender, despierta nuevos incentivos y contribuye a que los niños crezcan como personas capaces de comunicarse, dialogar, entablar amistades y adaptarse a un mundo que cambia constantemente.

Por otro lado, Canals-Casellas (2014), expresa que el aprendizaje teatral implica que los niños visualicen sus propias experiencias de vida para mostrarlas durante la dramatización. Así que, conforme ellos acumulen más vivencias, los temas que abordan en el teatro se vuelven más variadas y profundas. Esto demuestra que el teatro no solo desarrolla la sensibilidad artística, sino que también se ensambla en la vida diaria del niño, ayudándole a adquirir más habilidades y capacidades, además de fortalecer sus bases artísticas. Por ello, se plantea que es importante acercar al alumno a esta disciplina desde una perspectiva artística sencilla, lo cual puede lograrse con actividades simples que cualquier docente puede aplicar, como representar un cuento con títeres, utilizar pinturas o dibujos, e incorporar canciones y elementos que resulten atractivos para los niños.

Es básico que el docente logre que los niños se involucren presentando las actividades de forma que sean atractivas, como si fuesen aventuras que los niños mismos querrán contar a los demás. El docente, en su papel de guía en el proceso de expresión dramática, influye proactivamente en los gustos e intereses de los estudiantes dependiendo de la manera cómo trabaje. No todos los niños disfrutan de

actuar, pero la mayoría aceptarán si se tratan de juegos y dinámicas que, con el tiempo, los preparen para atreverse a actuar. Se trata de un proceso progresivo en el que el docente debe generar placer y disfrute en la participación de actividades representativas, tarea que no siempre es fácil, pero sí posible (Cardozo et al., 2018).

Las representaciones teatrales no solo motivan a los niños, sino que también sirven como punto de iniciación cuando se quieren enseñar juegos dramáticos relacionados con lo que han visto o vivido. Estas experiencias estimulan su curiosidad y despiertan el interés por adentrarse más en este universo creativo, donde pueden imaginarse en cualquier lugar o encarnar a personajes que siempre han soñado ser (Reina, 2009).

2.2.2.1. EL TEATRO INFANTIL

Según Domínguez (2018), el teatro infantil se entiende como la actividad en la que los niños interpretan personajes imaginarios, a los que muchas veces se les asignan roles propios de la vida real. A través de estas representaciones, se recrean escenarios que pueden ser inverosímiles o ficticios, pero que funcionan como un medio de aprendizaje. Esto se logra mediante la observación y la percepción de nuevos hábitos, comportamientos y formas de ver el mundo, los cuales surgen de la reflexión cognitiva que genera la práctica teatral. Además, este tipo de teatro sigue una estructura adaptada al nivel inicial, compuesta por cuatro etapas: inicio, desarrollo, final y reflexión, cada una diseñada para favorecer el aprendizaje y la participación de los más pequeños.

De igual forma Gonzabay (2022) explica que las etapas del teatro infantil cuando está orientado a niños del nivel inicial son muy distintas a las del teatro convencional donde actúan profesionales. Esto se debe a que los niños pequeños aprenden principalmente a partir de sus propias experiencias y la práctica constante, a diferencia de los segundos, donde adquieren experiencias de múltiples formas. En este sentido, la dramatización comienza con

una etapa de evaluación, donde el fin es identificar problemas y carencias presentes en los niños. Luego de detectar estas dificultades se diseña un programa teatral que sirva para corregir o mejorar habilidades específicas. Esta evaluación puede realizarse mediante entrevistas, pruebas, encuestas, fichas de observación u otros métodos que permitan obtener información relevante. La siguiente fase es la preparación, que consiste en organizar y disponer todo lo necesario para el trabajo teatral: selección y diseño de personajes, creación de guiones, preparación de materiales, construcción de escenarios y planificación de las actividades que culminarán en la escenificación. Después viene la etapa de inicio, en la cual se establecen las normas que guiarán el desarrollo del programa; este último momento es clave porque asegura el orden y la comprensión de las reglas por parte de los niños, explicándoles cómo se desarrollará la actividad antes, durante y después de la representación. Además, fomenta en ellos un sentido de compromiso, lo que resulta fundamental para su desarrollo personal y social.

Rojas (2018) explica que, en el teatro infantil, la etapa de desarrollo corresponde a la representación misma de la obra. Esta se estructura en tres partes claramente definidas: inicio, desarrollo y desenlace, todas previamente planificadas y organizadas con un fin común, enlazado a los resultados obtenidos en la evaluación inicial de los niños participantes. El taller de dramatización junta fundamentos teóricos y experiencias prácticas, garantizando que la actividad tenga un impacto efectivo en el alumno. Dentro de este proceso aparece la retroalimentación, que consiste en actividades reflexivas y comprensivas sobre el mensaje y el contenido de la obra en donde actuó. Esta labor es guiada por el docente, quien busca que el niño logre un aprendizaje significativo y experimente un estado de sentimientos positivos para, finalmente, realizar una nueva evaluación a los niños para medir el grado de efectividad de la actuación en su desarrollo y comportamiento. De igual forma, se analiza el taller en su conjunto para verificar si puede replicarse en

otros grupos o si necesita ajustes para mejorar sus resultados, dejando siempre registro lo que se realizó.

2.2.2.2. ETAPAS DEL TEATRO INFANTIL

Reina (2009) sostiene que, aunque las distintas etapas del teatro infantil se encuentren estructuradas, este siempre debe mantenerse flexible para modificarlas cuando sea necesario. Esto se debe a que un desarrollo demasiado lineal puede dificultar que los niños se conecten con el objetivo de la representación. Por ello, los elementos de la escenificación (personajes, guiones y desarrollo) deben adaptarse a la meta planteada, sin perder de vista el propósito central de la actuación. Además, la participación y el interés de los niños son esenciales para el éxito del taller, ya que su entusiasmo ayuda a que más alumnos deseen integrarse al teatro, despertando su curiosidad y generando un impacto positivo a futuro.

Desde este punto, las sesiones de teatro infantil deben orientarse a mejorar la convivencia escolar, siguiendo un enfoque sociocultural. El aprendizaje por observación, a través de pasos repetitivos, ayuda a que los niños interactúen entre ellos y desarrollen nuevos valores, conductas, pensamientos y habilidades. Esto se logra por las experiencias compartidas entre ellos, la orientación que se les da, la interacción social y el cumplimiento de las normas establecidas por los educandos y ellos. De esta forma, el teatro infantil proporciona un valor añadido a las experiencias socioeducativas, promoviendo un aprendizaje significativo que, generalmente, acompañará al niño a lo largo de toda su vida (Lizana, 2019).

2.2.2.3. LOGROS DEL TEATRO INFANTIL

Gonzabay (2022) señala que uno de los principales logros del teatro infantil, cuando se utiliza como herramienta metodológica, es ayudar al niño a descubrir y reconocer su propia voz, empleando la

palabra como un medio eficiente de expresarse. Al mismo tiempo, el teatro le permite tomar conciencia de su cuerpo, desarrollando estas capacidades para mejorar su comunicación. Este proceso también ayuda a perfeccionar la lectura, corregir defectos de dicción y comprender mejor las dificultades de sus compañeros, ya que, al interpretar a sus personajes, el niño adopta distintas formas de hablar y sentir acordes a su rol, su contexto y las circunstancias dramáticas. Además, fomenta el pensamiento creativo, permitiéndole imaginar y recrear otros tiempos y lugares, así como analizar las características y motivaciones de los personajes que interpreta. De igual forma, el teatro infantil impulsa el trabajo en equipo, ya que los niños colaboran en la preparación de escenarios, decorados y utilería. También aprenden a actuar adecuadamente en un espectáculo y a valorar el uso de recursos audiovisuales, como la grabación de video, no solo como un registro, sino como una herramienta que puede convertirse en un elemento precioso de sus experiencias.

2.2.2.4. EL TEATRO INFANTIL COMO RECURSO AUXILIAR DEL DOCENTE

Los docentes suelen usar el títere principalmente como un medio de comunicación con sus estudiantes, especialmente en el nivel inicial y primaria. Este recurso ayuda a contar cuentos y dar avisos sobre actividades, además que funciona como una herramienta pedagógica versátil que puede integrarse en muchas situaciones para captar la atención de los niños y transmitirles mensajes de forma lúdica. Entre los usos destacados se encuentran:

- **El teatro infantil como educador.** A través de representaciones teatrales, los niños reciben enseñanzas específicas. Por ejemplo, en grupos de 5 años o más, se pueden montar obras sobre hábitos de higiene como el correcto lavado de dientes, el uso del cepillo o normas de limpieza.

- **Educación vial.** En salas de cinco años se puede realizar una obra donde un personaje policía enseñe las normas de tránsito de manera entretenida.
- **Fomento de la creatividad lingüística.** En primero o segundo grado, se puede representar un teatro que incluya poesía, motivando a los niños a jugar con rimas basadas en sus propios nombres.
- **Mensajes en actos escolares.** El teatro infantil puede incluirse en celebraciones o eventos para transmitir contenidos de interés.
- **Revisión de conductas.** Se pueden representar obras que toquen conflictos como la violencia o la discriminación, sensibilizando a los niños y formando un espacio de reflexión sobre estos temas.
- **Superación de miedos.** Mediante personajes de títeres, se representan situaciones difíciles y que les causen temor, ayudando a los niños a afrontarlos emocionalmente.

2.2.2.5. IMPORTANCIA DEL TEATRO INFANTIL

Para Andreia y Kafrouni (2013), los teatros infantiles tienen un papel importante en la educación, ya que estimulan el desarrollo natural de la imaginación, lo que a su vez influye en las habilidades, la inteligencia y las aptitudes de los niños para desenvolverse en el mundo real. Su valor radica en que aplican métodos alternativos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, facilitando la comprensión de conceptos y mensajes a través de obras con temáticas diversas y de fácil comprensión. Esto convierte al teatro infantil en un espacio donde los niños pueden fortalecer su capacidad de interactuar socialmente y participar de manera activa en su entorno. La actividad teatral ofrece múltiples ventajas para el desarrollo cognitivo y la expresión oral del niño. Entre ellas se encuentran:

- **Mejora del léxico.** El contenido de las obras sirve como base para ampliar el vocabulario. Antes de las dramatizaciones se discuten y explican los temas, evitando improvisaciones y asegurando la comprensión.
- **Práctica de la expresión escrita.** Los niños leen la historia, redactan y leen los diálogos, fortaleciendo así sus habilidades de escritura y lectura.
- **Desarrollo de otras formas de expresión artística.** El teatro infantil brinda la oportunidad de integrar canto, danza, poesía, dibujo y pintura, potenciando la creatividad y la sensibilidad artística.

Para Lizana (2019), la adquisición del lenguaje oral implica desarrollar la capacidad de comunicarse de forma verbal y lingüística a través de la conversación en momentos específicos. Esto no solo abarca el uso y la comprensión de símbolos verbales para comunicarse, sino también la adaptación de este uso a las circunstancias de tiempo, lugar y contexto.

La estimulación de un menor es bastante importante para su desarrollo. Este proceso debe comenzar desde su nacimiento y de acuerdo a la edad que tiene, con la finalidad de que le sirva mientras crece. Dichas actividades de estimulación se dividen en las siguiente 4 ramas:

- **Área cognitiva:** Favorece la comprensión, la relación entre ideas y la adaptación a situaciones nuevas.
- **Área motriz:** Desarrolla la capacidad de moverse y explorar el entorno, facilitando el contacto con el mundo físico.
- **Área de lenguaje:** Comprende la capacidad comprensiva, expresiva y gestual, que permiten al niño comunicarse con su entorno.

- **Área socio-emocional:** Abarca la socialización y las experiencias afectivas, promoviendo la interacción con otros según normas compartidas.

Lizana (2019) menciona que la expresión corporal juega un papel clave como herramienta terapéutica, didáctica y creativa, ayudando a superar bloqueos, mejorar la creatividad y fomentar la comunicación a través del movimiento y la exploración sensorial.

Por otro lado, las habilidades lingüísticas son importantes en la etapa preescolar. La capacidad de usar el lenguaje de forma adecuada en diferentes situaciones influye directamente en el desarrollo académico y personal del niño, marcando las bases de su aprendizaje futuro (Domínguez, 2010).

Dentro de las habilidades académicas fundamentales para la vida, el lenguaje es una de las más relevantes, especialmente cuando se potencia a través del teatro infantil. La comunicación se entiende como un proceso entre un emisor y un receptor que intercambian mensajes, ya sean orales o escritos.

- **Escuchar.** No solo implica oír las palabras, sino comprender sentimientos, ideas y pensamientos, poniéndose en el lugar del otro.
- **Hablar.** Consiste en usar sonidos organizados con significado para expresar ideas, combinando palabras de múltiples formas. Surge gracias a la escucha y la interacción con las personas del entorno.
- **Leer.** Favorece la observación, atención, análisis, pensamiento crítico, reflexión y diálogo. También estimula la curiosidad y el interés por diversos temas, fomentando una crítica constructiva.
- **Escribir.** Es el uso de un sistema gráfico para representar ideas mediante símbolos que varían según la cultura, desarrollando la capacidad de comunicación escrita.

Para Albiach (2013), el títere utilizado, cuando es utilizado con fines educativos, debe aplicarse con los principios de aprendizaje significativo, que busca que los nuevos conocimientos se relacionen con las experiencias previas del niño; la globalización, entendida como la integración de diferentes áreas de conocimiento en una sola actividad; el juego como herramienta central para el aprendizaje; la socialización, que fomenta la interacción con otras personas; la manipulación de objetos, que permite aprender explorando y experimentando directamente; y la organización de espacios, tiempo y materiales, que asegura que los recursos estén listos, mejorando la experiencia educativa.

De igual manera, se plantea que, al desarrollar y fomentar las áreas necesarias para el crecimiento integral del niño, estas vayan interiorizando conocimientos y habilidades que serán necesarias cuando sean adultos. En la etapa preescolar, estas áreas incluyen la motricidad gruesa y fina, que potencian el control y coordinación de movimientos; el área cognitiva, que estimula el pensamiento y la comprensión; y el área afectiva, que favorece el desarrollo emocional. Para mejorar estas áreas se recomiendan actividades que fomenten la creatividad, el juego y la interacción con el entorno, asegurando un aprendizaje integral desde los primeros años.

Según Gonzabay (2022), se divide en:

- **Área motriz.** Comprende el desarrollo de movimientos coordinados que mantienen un nivel de dificultad moderado, destacando la precisión en la coordinación visual motora, el reforzamiento de la lateralidad, la ejecución de movimientos secuenciados y la expresión creativa a través de la motricidad fina. En cuanto a la motricidad gruesa, esta se refiere a la habilidad muscular al moverse el cuerpo de forma articulada, logrando el equilibrio y desarrollando habilidades más eficientes con su práctica.

- **Área cognoscitiva.** El niño desarrolla sus capacidades sensoriales y adquiere conocimientos sobre el medio que lo rodea. Esto incluye el uso del razonamiento, la comprensión, la expresión verbal y la asimilación de nociones fundamentales que le permitirán interactuar y comprender su entorno de manera más efectiva.
- **Área afectiva social.** Se destaca la importancia de la interacción y apoyo, así como el aprendizaje y mantener hábitos alimenticios, higiene y cuidado personal. También incluye el desarrollo de habilidades para solucionar problemas, seguir mandatos y el conocimiento al expresarse adecuadamente al interactuar con otros, tanto en el ámbito de la sexualidad como en el fortalecimiento de la autoestima.

2.2.2.6. FUNDAMENTOS DEL TEATRO INFANTIL

Para Canals-Casellas (2014), la existencia de los títeres como métodos de enseñanza tiene las siguientes fundamentaciones:

- a) Fundamento Sociológicos.** Cuando surgió junto con la magia y las ceremonias religiosas, adquiriendo en aquel entonces un carácter casi sagrado. Con el tiempo, esta manifestación artística pasó a emplearse con fines recreativos y, posteriormente, educativos. Aunque está dirigido a un público en general, mantiene una relación especial con los niños, pues a través de él se transmiten costumbres, mitos, ideologías, elementos culturales, conocimientos científicos y manifestaciones literarias propias de las sociedades. En países como el nuestro, el teatro de títeres ha alcanzado un reconocimiento universal. En el ámbito educativo, su valor no se limita a la simple recreación; también contribuye al desarrollo sociológico, psicomotor e intelectual de los niños, fortaleciendo sus habilidades y destrezas.

- b) Fundamento Psicológico.** Se reconoce que los niños en su primera infancia poseen una gran capacidad de fantasía, la cual se expresa de manera natural y fluida mediante el teatro infantil. Cuando el docente incorpora diferentes tipos de representaciones teatrales, logra estimular y canalizar de forma positiva emociones que el niño puede tener reprimidas, ayudándolo a expresarlas de manera oportuna. Este fundamento también busca eliminar temores infundados, como los relacionados con fantasmas, hadas y supersticiones. Según los especialistas, la edad ideal para disfrutar y beneficiarse del teatro de títeres se encuentra entre los 3 y los 7 años, etapa en la que la imaginación y la receptividad de los niños están en su punto más alto.
- c) Fundamento Psicomotor.** En primer lugar, intervienen los órganos fonadores, ya que el niño aprende a utilizar su voz de manera consciente, explorando y experimentando con diferentes ritmos, tonos y secuencias sonoras. Esto no solo enriquece su expresión oral, sino que también fortalece su control vocal y respiratorio. La sensorialidad también es estimulada, ya que, en la interacción con sus compañeros, y con el acompañamiento de la maestra y la comunidad educativa, el niño desarrolla su capacidad comunicativa a través del intercambio de gestos, posturas y movimientos. Esta interacción sensorial fomenta la empatía y la interpretación de señales no verbales. Por último, la motricidad se potencia de manera significativa. El manejo de títeres requiere que el niño desarrolle la coordinación y destreza de sus articulaciones, lo que mejora su dominio corporal. Este control de la motricidad fina y gruesa no solo es clave para la manipulación precisa de los títeres, sino también para su desenvolvimiento general en actividades artísticas y cotidianas.

2.2.2.7. TEATRO INFANTIL EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

El teatro como actividad educativa funciona como una herramienta complementaria que estimula la sensibilidad, el gusto estético, la autoestima, la creatividad, la expresividad y la memoria del estudiante, convirtiéndolo en protagonista de su propio aprendizaje. El teatro es el arte de la representación, la vivencia creativa de roles diferentes a nuestra identidad propia, partiendo de la disposición natural a la imitación y al juego dramático desde la infancia. Esta práctica fomenta un ambiente positivo que potencia el desarrollo de capacidades individuales y habilidades sociales, vinculando el aprendizaje con sensaciones de bienestar general. En este contexto, el teatro no solo desarrolla el intelecto, sino que también cultiva la inteligencia emocional, haciendo que el proceso educativo sea más motivador, dinámico y significativo (Nieto, 2018).

Hoy en día, el teatro es una de las estrategias más efectivas dentro del aula para reforzar conocimientos en distintas áreas, integrando la personificación de personajes, la creación de escenografías y la simulación de contextos como medios didácticos atractivos. Así pues, el teatro y el juego dramático estimulan la imaginación, la observación, la expresión oral y corporal, y exigen análisis e interpretación de la realidad. Además, permite a los niños anticipar y afrontar posibles situaciones de la vida real mediante la improvisación, uniendo el mundo real con la imaginación y la creación literaria. Así, la práctica teatral contribuye al desarrollo integral del estudiante, fortaleciendo sus competencias comunicativas, creativas y sociales (Lizana, 2019).

2.2.2.8. OBJETIVOS DEL TEATRO INFANTIL EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

El teatro educativo busca desarrollar un cambio positivo en los niños, mejorando sus habilidades y aptitudes a través de experiencias dramáticas que fortalecen su motricidad y apoyo

social. Al interactuar con otros, los niños ganan seguridad, superan la timidez y enfrentan miedos, ya que cuentan con el apoyo de la familia para potenciar estos avances. El teatro infantil es una estrategia pedagógica, lúdica y motivadora que une a toda la clase en un proyecto dramático, fomentando la expresión corporal, la memoria, la sensibilidad artística y la cohesión grupal. Este enfoque no solo eleva la autoestima y la autoconfianza, sino que también promueve la socialización, la tolerancia y la cooperación en un marco de convivencia saludable, involucrando además a las familias en el proceso educativo (Gonzabay, 2022).

Para Andrea y Kafrouni (2013), el teatro infantil no se centra únicamente en memorizar un papel, sino en usar el recurso teatral como medio para comunicarse, jugar, perder la timidez y divertirse, por medio de juegos, dinámicas y técnicas creativas. Este modo de verlo nos enseña que el teatro en la escuela favorece una comunicación más eficaz, fortalece la seguridad personal y convierte el aprendizaje en un proceso dinámico y ameno. Así, el teatro infantil eleva la autoestima, fomenta la cooperación y la tolerancia, y despierta el interés intelectual de los estudiantes. Por ello, se consolida como una herramienta pedagógica esencial que contribuye significativamente al desarrollo académico, social y familiar, al brindar a los estudiantes confianza para interactuar de forma activa y constructiva con su entorno.

2.2.2.9. CARACTERÍSTICAS DEL TEATRO INFANTIL

El teatro, como manifestación artística universal, permite a los actores representar escenas inspiradas en hechos reales o ficticios con el propósito de ser apreciadas por su público. En el caso del teatro infantil, esta representación sostiene también un valor educativo, pues desarrolla un aprendizaje directo en los niños, ayudándolos a desenvolverse en su entorno de distintas maneras. Entre estas se incluyen el fortalecimiento del desarrollo motriz grueso y fino, el uso del lenguaje y otras capacidades esenciales, siempre con la finalidad de educarlos (Canals-Casellas, 2014).

2.2.2.10. BENEFICIOS DEL TEATRO INFANTIL

Hacer teatro en el aula ofrece múltiples beneficios, entre ellos la motivación que genera el aprendizaje a través de juegos, permitiendo que los estudiantes retengan lo que aprendieron por mucho más tiempo. Esta metodología hace que los alumnos sean partícipes de su propio proceso educativo, fortaleciendo los lazos entre sus compañeros y desarrollando valores como la solidaridad, la tolerancia y el respeto. De igual forma, potencia habilidades comunicativas orales y corporales, estimulando la creatividad, mejorando la capacidad para hablar en público y favoreciendo la socialización. El teatro educativo influye de forma directa en las relaciones interpersonales, en la formación integral del niño como ser social y en el desarrollo de distintas formas de expresión, desde el lenguaje hasta la música, incentivando incluso el gusto por la lectura y la expresión oral (Nieto y Suárez, 2018).

Esta estrategia didáctica favorece la autoconfianza, la autonomía del niño y los ayuda a superar sus miedos. La interpretación de diferentes roles y personajes facilita que los alumnos expresen ideas y sentimientos que de otro modo serían difíciles de verbalizar. Además, hacer todo esto desarrolla la empatía, ya que, al ponerse en la piel de personajes, los niños aprenden a comprender y valorar emociones y realidades diferentes a las suyas, viviendo situaciones que, fuera del escenario, podrían no experimentar. De esta forma, la práctica teatral se convierte en una herramienta escolar que humaniza y conecta profundamente a los participantes con su entorno social y emocional (Nieto y Suárez, 2018).

2.2.2.11. TIPOS DE TEATROS

El teatro tiene sus raíces en antiguas representaciones mítico-religiosas realizadas por pueblos de antaño, donde los actos se desarrollaban en espacios creados específicamente para estos. Con el pasar del tiempo, este arte fue evolucionando y

diversificándose, adoptando distintas formas y tipologías. Luego, surgieron géneros como la comedia, la tragedia y la sátira, que inicialmente se practicaban en Grecia, luego pasaron a Roma y, de allí, se difundieron por todo el mediterráneo, mezclándose con costumbres locales y adquiriendo características propias de cada región. Aunque los escenarios eran improvisados, las representaciones solían destacar por elaborados vestuarios y maquillaje, así como por la capacidad actoral de los actores, quienes transmitían una amplia gama de emociones como tristeza, alegría, furia y humor. Esta diversidad expresiva llevó a la posterior clasificación de los diferentes tipos de teatro (Perinelli, 2011).

Perales (2013) cuenta que las obras teatrales continuaron transformándose a lo largo de la historia. Durante el Renacimiento surgió la ópera, que combinaba diálogos, canto y baile; allí, en este tiempo, aparecieron los entremeses, que eran pequeñas piezas que se representaban durante los intermedios de obras dramáticas. En los siglos XVI y XVII se desarrolló la pantomima, un tipo de comedia musical originaria de Italia, mientras que entre los siglos XVIII y XIX en Francia se popularizó el vodevil, caracterizado por su tono ligero, humorístico y musical. Así, el teatro no solo ha perdurado en el tiempo, sino que ha sabido adaptarse y reinventarse, incorporando elementos culturales y artísticos de cada época y lugar.

a) TEATRO CÓMICO. Es un género en el que los personajes se enfrentan a situaciones que provocan risa, ya sea porque resaltan sus debilidades, defectos o circunstancias absurdas. Aunque a menudo las historias concluyen con finales felices, también pueden terminar de forma trágica. Su objetivo principal es entretener y hacer que el público disfrute. Este tipo de teatro surge de manera natural e improvisada, sin que medie una reflexión previa en el momento de su creación. Es decir, nace de forma espontánea y genuina. La comedia tiene su origen en la Antigua Grecia, donde

se presentaba después del drama satírico y tomaba como base la vida cotidiana más que los mitos. En estas representaciones, los intérpretes se burlaban de los espectadores y ridiculizaban aspectos políticos, religiosos, filosóficos y literarios. En sus inicios, el teatro cómico se caracterizó por su tono burlesco y por tratar temas polémicos como la religión y la política, a través de actuaciones cargadas de humor (Perales, 2013).

b) TEATRO TRÁGICO. Se centra en historias donde los personajes enfrentan destinos dolorosos, como amores imposibles, pérdidas familiares o enfrentamientos con fuerzas superiores. Por lo general, estas obras terminan en finales negativos. Este tipo de teatro se desarrolló como un espectáculo con representaciones planificadas, textos de gran contenido conceptual y personajes más elaborados psicológicamente, abordando la caída de figuras importantes como reyes o líderes (Perales, 2013).

c) TEATRO PEDAGÓGICO. Es una herramienta educativa que utiliza la representación dramática para facilitar el aprendizaje. Se emplea en entornos escolares y en partes religiosas o formativas en general. Este se integra en la educación como un medio para desarrollar habilidades expresivas por medio de elementos como la escenografía, iluminación, vestuario y caracterización. Para promover una educación teatral efectiva es necesario contar con docentes creativos y estudiantes con ganas de participar. El teatro pedagógico no solo enseña contenidos académicos o religiosos, sino que fomenta la creatividad, la expresión personal, la autonomía y el desarrollo emocional del estudiante (Reina, 2009).

d) TEATRO AL AIRE LIBRE. En sus inicios, el teatro se realizaba al aire libre, sin más techo que el cielo. Hoy en día, las representaciones que se desarrollan en plazas, parques o calles reciben el nombre de teatro al aire libre. Esta tradición proviene de la Antigua Grecia, donde todas las obras se presentaban en espacios abiertos. Además, este tipo de teatro no se limita a un

género específico, sino que se define por el espacio físico donde se realiza, pudiendo incluir cualquier formato. Su esencia está en volver a las raíces del teatro, utilizando escenarios espontáneos que acercan la obra al público de manera directa (Perinelli, 2011).

e) TEATRO DE TÍTERES. Este tipo de teatro narra historias a través de muñecos manipulados por una persona, llamada manipulador. Si bien está orientado al público infantil, también existen versiones para adultos con contenido político o satírico. La diferencia principal con el teatro tradicional radica en que los personajes no son actores reales, sino figuras inanimadas que transmiten emociones e ideas. Además, los títeres tienen una tradición milenaria, presente en muchas culturas de Oriente y Occidente, ya sea en contextos rituales, mágicos o artísticos. Los muñecos pueden ser de guante, varilla, sombras o marionetas de hilos, y se usan para representar historias cargadas de emociones humanas como amor, odio, deseo o humor (Albiach, 2013).

f) TEATRO MÍMICO. Es aquel en donde se comunican historias y emociones exclusivamente a través de gestos y movimientos corporales, sin emplear palabras. Por lo general, busca provocar la risa del espectador con situaciones cómicas. A veces, el mimo sustituye el diálogo por expresiones corporales, usando brazos, piernas y rostro como herramientas principales.

2.2.2.12. ROL DE ESTUDIANTES Y DOCENTES EN EL TEATRO EDUCATIVO

En el teatro educativo, el estudiante asume un papel central al personificar un personaje seleccionado por el docente, ya sea físicamente como por afinidad o personalidad del alumno, lo que le permite convertirse en creador de la obra, desarrollando disciplina, trabajo en grupo, perseverancia, orden, expresión corporal y habilidades sociales que fortalecen su desarrollo escolar. En este proceso el alumno es protagonista de su propio aprendizaje,

ejercitando memoria, creatividad, autoestima e iniciativa, capacidades que se potencian mediante el trabajo cooperativo. Por su parte, el docente actúa como guía y director de la puesta en escena, planificando el programa, seleccionando las piezas teatrales, asignando papeles y entrenando a los alumnos en actuación, pronunciación y expresión, además de supervisar y corregir el proceso, motivar, proponer ideas y resolver conflictos interpersonales. De igual manera, el docente coordina el montaje de la obra y fomenta la participación de toda la comunidad educativa, convirtiendo la experiencia en un proyecto formativo y colaborativo que involucra a estudiantes, familias y el centro escolar (Lizana, 2019).

2.2.3. LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Las artes hacen que un lenguaje se mueva mediante diferentes elementos, como el movimiento corporal, un gesto, la palabra, la imagen o la luz que se expresa.

Cardozo et al. (2018) menciona que la expresión artística tiene como propósito provocar una serie de emociones como la belleza y el asombro, así como también la tristeza, la ira o el disgusto, dependiendo de la obra. Algunas recreaciones artísticas logran despertar estas sensaciones de forma inmediata, mientras que otras requieren de un tiempo para reflexionar. En este sentido, la respuesta del público por la obra está influida por su conocimiento sobre el mundo, su cultura, sus experiencias personales y su comprensión del proceso creativo que dio origen a la pieza artística.

2.2.4. METODOLOGÍA DE APLICACIÓN DE LOS TEATROS INFANTILES

Estévez (2007) cree que el teatro infantil es una estrategia educativa que combina teoría y práctica bajo el principio de aprender haciendo, permitiendo a los alumnos desarrollar habilidades y capacidades como la creatividad, la espontaneidad y el

desenvolvimiento propio. Así, fomenta clases dinámicas, participativas y divertidas, donde los niños interactúan directamente a través del diálogo y la actuación, explorando diferentes áreas del arte. Se toma como un elemento bastante útil para estimular a estudiantes tímidos, ya que les brinda un espacio para expresarse y ganar confianza, favoreciendo el aprendizaje de manera vivencial y directa.

En su implementación, existen tres fases: La planificación, que implica seleccionar las actividades y recursos, recolectar materiales como videos, objetos reciclados o herramientas tecnológicas, y diseñar sesiones que incorporen el teatro infantil. La aplicación, la cual se desarrolla en etapas, teniendo un inicio motivador con explicación de las actividades, un desarrollo donde todos los niños participan activamente, y un cierre que incluye reflexión, preguntas y compromisos. Por último, la evaluación se realiza antes, durante y después del proceso, utilizando pruebas diagnósticas y seguimiento continuo para medir el impacto de la estrategia en el aprendizaje.

2.2.4.1. ORGANIZACIÓN DEL RINCÓN DE TEATRO INFANTIL

Para organizar el rincón de teatro infantil en el aula, se deben considerar aspectos básicos como el espacio, los materiales y el tiempo, con la finalidad de favorecer la expresión oral, corporal, emocional y social de los niños.

a) Espacio. Debe ser un ambiente seguro, amplio, ordenado y de fácil acceso, que permita a los niños desplazarse libremente y utilizar los recursos disponibles durante las actividades de dramatización. Este espacio puede ubicarse en una zona fija del aula, acondicionada con un pequeño teatrillo o escenario sencillo, donde los niños puedan representar personajes, situaciones cotidianas y escenas vinculadas a la convivencia. Asimismo, este ambiente favorece el juego simbólico, la imaginación, la creatividad, la comunicación y la expresión de emociones.

b) Materiales. Los materiales deben ser variados, seguros, adecuados a la edad de los niños y de fácil manipulación. Se pueden utilizar disfraces, máscaras, títeres, telas, gorros, antifaces, cajas, carteles, elementos reciclados y otros accesorios que permitan representar diversos roles. La variedad de materiales favorece la libre elección, la participación activa, la cooperación y la construcción de experiencias teatrales significativas.

c) Tiempo. El uso del rincón de teatro infantil debe organizarse dentro de la planificación pedagógica, considerando la edad, el interés y el ritmo de participación de los niños. Las sesiones pueden desarrollarse de manera periódica, con una duración flexible, de acuerdo con las actividades programadas y las rutinas del aula.

2.1.1. CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE ETIMOLOGÍA DE LA PALABRA CONVIVE

El término convivencia se entiende como la acción de vivir juntos en comunidad. Dicho concepto puede tener diferentes versiones dependiendo del contexto en el que se utilice. En el ámbito popular, implica no solo compartir espacios y actividades, sino también seguir normas que favorezcan la armonía y mejoren la vida en común, mientras que, en el contexto social jurídico, se refiere a la existencia de un espacio público en el que se respeten los derechos de todas las personas sin ningún tipo de discriminación (Bustamante y Taboada, 2022).

2.2.4.2. TEORÍAS SOBRE LA COMPETENCIA CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE

Al explorar sobre la competencia convive y participa democráticamente, es posible encontrarse con los planteamientos de dos teóricos: John Dewey y Paulo Freire.

El enfoque de Dewey (1916) propone que las escuelas deben ser espacios donde la convivencia y la participación democrática

sean pilares esenciales, ya que estas prácticas fomentan el desarrollo de habilidades ciudadanas y la formación de individuos críticos. Este busca fortalecer sociedades que ya poseen bases democráticas y liberales, tomando como ejemplo a Estados Unidos. Por otro lado, Freire (1970) coincide en que la democracia escolar es clave, pero advierte que su fin debe ser combatir las desigualdades de poder, especialmente en América Latina. Para él, las escuelas no solo deben enseñar la democracia, sino transformarla desde sus cimientos para erradicar la opresión y establecer relaciones verdaderamente equitativas (Feinberg y Torres, 2014).

2.2.5. IMPORTANCIA DE LA COMPETENCIA CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE

La convivencia escolar es fundamental para el desarrollo total de niños y jóvenes, pues les permite integrarse progresivamente a la vida social, participar de forma responsable en la ciudadanía y construir su propio proyecto de vida. En tal sentido, la convivencia democrática no solo es un sistema político y una forma de organización del Estado, sino también una manera de relacionarse entre personas mediante respeto mutuo, igualdad de derechos y la tolerancia. Este modelo rechaza el autoritarismo y la imposición, y se fundamenta en el diálogo (Bustamante y Taboada, 2022).

El tomar conciencia sobre la diversidad cultural, los cambios sociales y la multiplicidad de identidades logra construir sociedades tolerantes. La convivencia democrática se fortalece mediante relaciones afectuosas y solidarias, estableciendo así justicia social y prácticas equitativas. Esta competencia desarrolla el respeto y la tolerancia, además de impulsar la formación de una auténtica cultura de paz, en la que la igualdad y la colaboración sean la base de la vida comunitaria (Bustamante y Taboada, 2022).

2.2.5.1. IMPORTANCIA DE LA IMPLEMENTACIÓN EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR

- **Tipo de relaciones interpersonales:** Estas deben basarse en la colaboración, la ayuda mutua y el diálogo como medio para resolver conflictos.
- **Las normas.** Si son comprensibles, aceptadas por todos y si dan una mejora o desarrollo a su convivencia. Del mismo modo se tiene que consensuar como tratar las fallas y castigos.
- **Los valores.** Si dichos valores pregonados por la institución son acatados prácticamente.
- **La participación.** Si fomentan lugares y apoyo para participar activamente en la institución, comprendiendo que al participar mantienen un compromiso con todos los presentes (Bolaños y Stuart, 2019).
- **La convivencia.** Entendida como un esfuerzo colectivo, implica la responsabilidad colectiva de quienes se encuentren interactuando para mantener un clima armónico y seguro (Bolaños y Stuart, 2019).

2.2.5.2. VALORES PRINCIPALES DE LA COMPETENCIA CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE

De acuerdo a Maylle (2017), son:

- **Tolerancia.** Capacidad de aceptar y respetar las diferencias de pensamiento, cultura, creencias, costumbres o formas de vida de otras personas, incluso cuando no coincidimos con ellas.
- **Diálogo.** Es el intercambio respetuoso de ideas, opiniones y sentimientos entre personas o grupos, con el objetivo de entenderse mutuamente y buscar soluciones comunes.

- **Educación.** Es el proceso por el cual las personas adquieren conocimientos, valores y habilidades que les permiten vivir en armonía y participar activamente en la sociedad.
- **Equidad.** Significa que todas las personas tengan las mismas oportunidades de desarrollarse, independientemente de cualquier otra diferencia.
- **Solidaridad.** Es el compromiso de apoyar a quienes se encuentran en situación de desventaja o vulnerabilidad, con el fin de que puedan superar sus dificultades y ser más independientes.
- **Legalidad.** - Todos somos iguales ante la ley.

2.2.5.3. PARTICIPACIÓN DE LOS MIEMBROS

- Con los docentes.** Su participación en la construcción de una convivencia escolar democrática comienza con el tipo de relación que establecen con sus estudiantes. Esta debe ser igualitaria, basada en el respeto mutuo y en la comunicación efectiva. Para lograrlo es fundamental escuchar más de lo que se habla, evitar prejuicios, reconocer los errores propios, diferenciar experiencias personales propias con la de sus estudiantes, resaltar cualidades, confiar en sus capacidades, establecer límites claros con afecto y ponerse en su lugar para valorar su originalidad sin comparaciones. Aplicar estas pautas en la interacción diaria permite que los docentes promuevan la democracia en el aula de forma práctica y constante (Maylle, 2017).
- Con los alumnos.** Esta debe darse a través de organizaciones estudiantiles y evitar las formas de no participación, que no fomentan una verdadera implicación. En su lugar, se deben promover los grados reales de participación. Este segundo nivel, que combina responsabilidad y voz activa de los

estudiantes, es el que realmente permite practicar la convivencia democrática, siempre que se cumplan los requisitos de respeto, inclusión y compromiso.

- c) **Con los padres de familia.** Ellos actúan como multiplicadores de las prácticas y valores aprendidos en la escuela (Maylle, 2017). Para que esta colaboración sea efectiva, la institución educativa debe considerarlos socios activos en el proceso formativo. Su aporte se concreta en tres funciones: la formativa, que apoya el desarrollo integral y la práctica de valores democráticos; la preventiva, que ayuda a crear un clima armonioso para prevenir problemas psicosociales; y la reguladora, que reconoce el buen comportamiento y establece medidas correctivas justas y pedagógicas. El MINEDU (2018), por su parte, respalda estas acciones con guías y orientaciones para docentes y directivos, recordando que la convivencia democrática es una tarea compartida por toda la comunidad educativa.

2.2.5.4. DIMENSIONES DE LA COMPETENCIA CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE

Según Melgar (2021), la convivencia democrática es entendida como un cúmulo de relaciones que surgen de la interacción entre personas y grupos. Esto implica que las dinámicas sociales no tienen límites solo a la coexistencia física, sino que se construyen a través de un intercambio constante que debe estar basado en el respeto y la tolerancia. De esta forma, la comunicación permanente y respetuosa se convierte en la herramienta principal para lograr que las personas puedan convivir en armonía, incluso en contextos diversos y complejos.

- **Principios democráticos.** Son la base que sostiene la convivencia democrática, y que su aplicación debe empezar desde edades tempranas, como en el caso de estudiantes de 5

años. Esto implica enseñarles a respetar tanto los derechos de las minorías como las decisiones tomadas por las mayorías dentro de la asamblea del aula. La idea central es que los niños aprendan a participar activamente en la construcción de acuerdos, expresando libremente sus ideas y opiniones, con la certeza de que serán escuchados con la misma atención que ellos deben prestar a los demás (Melgar, 2021).

- **El principio de la mayoría.** Preferencia que obtiene mayor número de votos en una votación, ya sea para elegir a un candidato o para decidir sobre una propuesta. Este principio es clave para tomar decisiones colectivas, pues garantiza que el rumbo de una acción o medida se defina por la opción que cuente con el mayor respaldo dentro del grupo (Melgar, 2021).

2.2.5.5. NORMAS DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR

Para que exista una buena convivencia dentro de una comunidad, es necesario que sus miembros compartan un conjunto de normas que sean conocidas por todos y la respeten. La familia es el primer entorno social donde se establecen estas reglas, y es importante durante los primeros años de vida, donde los niños deben adquirir hábitos de ser respetuosos, cooperativos y armoniosos. Este aprendizaje inicial se convierte en la base para que puedan convivir de manera positiva en la sociedad.

El lugar que continúa llegaría a ser el centro educativo, donde las personas pasan gran parte de su tiempo y donde se relacionan con más personas. Por ello, es prioritario que en la escuela los alumnos adopten normas claras que promuevan un clima saludable, libre de conflictos y adecuado para las relaciones entre todos los alumnos y docentes. Estas normas deben ser reconocidas y asumidas por todos, y que esto solo se logra si se involucra a toda la comunidad en su elaboración, aplicación y seguimiento (Maylle, 2017).

Por otro lado, la participación activa del alumnado y sus familias en la creación y gestión de las normas desarrolla mayores compromisos y cumplimientos. Cuando los estudiantes colaboran en su adecuación, tienden a respetarlas más y a percibir como más justas las correcciones o castigos dados. En tal sentido, los docentes tienen la responsabilidad de promover esa participación, pues favorece una convivencia democrática y una mayor relación entre todos los elementos de la comunidad escolar (Maylle, 2017).

2.2.6. COMPETENCIA: CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE DEL NIVEL INICIAL CINCO AÑOS

En Educación Inicial, la competencia “Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común” comienza a desarrollarse desde el nacimiento, cuando los niños y niñas establecen relaciones afectivas con las personas que los cuidan y su entorno. Este apego, basado en el amor a los adultos cuidadores, les brinda seguridad para interactuar con otros además de ellos, tanto en el hogar como en lugares educativos, favoreciendo el crecimiento de sus entornos sociales y la construcción de relaciones.

Para cuando tengan 5 años, esta competencia se fortalece mediante la interacción con sus compañeros en actividades de juego, exploración y vida diaria. Gracias a la guía del docente o promotora, los niños comienzan a entender los límites, conocer normas y participar en acuerdos que permitan una convivencia armoniosa. En este proceso, se fomenta que expresen su opinión, propongan soluciones y tomen iniciativas en temas que afectan al grupo, reforzando su sentimiento de pertenencia y responsabilidad conjunta.

Así, el desarrollo de la competencia combina tres capacidades clave: interactuar con todas las personas, construir normas y asumir acuerdos o leyes, y participar en acciones que promuevan el bienestar común. Estas experiencias desde temprana edad no solo fortalecen su convivencia en el “ahora”, sino que sientan las bases futuras para

convertirse en ciudadanos activos, respetuosos y comprometidos con su comunidad (MINEDU, 2018).

2.2.6.1. CAPACIDADES DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL

Para MINEDU (2018), las capacidades que un niño de 5 años debe tener son:

- **Interactúa con todas las personas:** Es decir, reconoce a todos como personas valiosas y con derechos, demostrando preocupación por ellos y respetando sus diferencias. Esto implica no solo aceptar la diversidad, sino también comprenderla y actuar frente a cualquier forma de discriminación.
- **Construye normas y asume acuerdos y leyes:** Es que el estudiante participe activamente en su elaboración, cumplimiento y evaluación con base a los principios determinados. Esta capacidad requiere comprender conceptos importantes para la convivencia como la igualdad, el respeto y la libertad, además de entender principios democráticos como la autonomía, la ética y la valoración ajena. Al hacerlo, el niño aprende que las normas no son elementos aleatorios salidos de la nada, sino acuerdos que favorecen a todos.
- **Participa en acciones que promueven el bienestar común:** El alumno debe participar en actividades que desarrollen el bienestar de todos, aportando en iniciativas sobre intereses colectivos y que defiendan los derechos humanos en su entorno. Esto supone conocer y utilizar lo que aprendió en la participación democrática, fortaleciendo su sentido de ciudadanía activa y compromiso social desde la infancia.

2.2.6.2. DESEMPEÑOS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL

Según MINEDU (2018), se logra el nivel de ciclo II cuando el menor realiza las siguientes actividades:

- Interactúa con los adultos que conoce y con sus compañeros, siendo parte de manera natural en actividades grupales. En los juegos, no solo participa, sino que también aporta estableciendo las reglas, llegando a acuerdos con el grupo para realizar las actividades.
- Realiza actividades diarias junto a sus compañeros demostrando interés por conocer las costumbres de su propia familia y aprender sobre las tradiciones y procedencias de las familias de los demás. Esto lo lleva a realizar preguntas para obtener más información y comprender la diversidad cultural.
- Se involucra en la creación de normas que se basan en el respeto y aceptación de sus semejantes, teniendo en cuenta los problemas e incomodidades del grupo de niños. Además, actúa en relación con dichas normas creadas mediante el ejemplo.
- Entiende sus deberes dentro de su área para ayudar a mantener el orden, la limpieza y bienestar general.
- Se suma activamente en las actividades grupales referentes al cuidado de sus lugares y materiales.

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES

1. **Aplicación pedagógica:** Hace referencia a la fase de implementación de las actividades programadas, incluyendo la presentación de materiales, el establecimiento de normas y el desarrollo de dinámicas basadas en el teatro infantil para promover el aprendizaje significativo (Piaget, 1964).
2. **Construcción de normas, acuerdos y leyes:** Es el proceso mediante el cual los estudiantes elaboran normas colectivas, comprenden su importancia y se comprometen a cumplirlas para asegurar una convivencia ordenada. Este proceso promueve valores como el respeto, la equidad y la responsabilidad, así como principios democráticos fundamentales (Dewey, 1916).

3. **Estrategia pedagógica:** Es el conjunto de acciones, recursos y procedimientos organizados por el docente con una intención educativa, orientados a favorecer el aprendizaje y el desarrollo de competencias en los estudiantes. En esta investigación, el teatro infantil se emplea como estrategia pedagógica para fortalecer la competencia convive y participa democráticamente (MINEDU, 2018).
4. **Habilidades evaluativas:** Se refiere a la capacidad de valorar el propio progreso y el de los demás a través de procesos de evaluación diagnóstica, formativa y final, lo que permite identificar avances y necesidades durante el aprendizaje (Black y Wiliam, 1998).
5. **Interactúa con todas las personas:** La interacción social implica la capacidad del niño para relacionarse con diferentes personas, reconocer su valor, expresar empatía, respetar las diferencias, actuar contra la discriminación y reflexionar sobre situaciones que afectan la convivencia escolar (Freire, 1970).
6. **Participa en acciones que promueven el bienestar común:** Consiste en la capacidad de proponer, asumir y desarrollar acciones que contribuyan al bien colectivo, haciendo uso de mecanismos de participación democrática dentro y fuera de la institución educativa (MINEDU, 2018).
7. **Teatro infantil:** El teatro infantil es una estrategia pedagógica basada en la representación de personajes, situaciones simbólicas y escenas ficticias que permiten a los niños expresar emociones, desarrollar su creatividad y fortalecer habilidades sociales. A través de esta práctica, los estudiantes observan, reflexionan y construyen nuevos comportamientos y actitudes en un entorno lúdico. El teatro infantil suele estructurarse en fases de inicio, desarrollo, cierre y reflexión (Domínguez, 2018).

2.4. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS GENERALES Y ESPECÍFICAS

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

Ha. El nivel del teatro infantil influye significativamente para desarrollar la competencia convive y participa democráticamente es satisfactorio en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 32004 San Pedro – Huánuco -2024.

Ho. El nivel del teatro infantil no influye significativamente para desarrollar la competencia convive y participa democráticamente es insatisfactorio en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 32004 San Pedro – Huánuco -2024.

2.4.2. HIPÓTESIS ESPECIFICAS

Ha1. El nivel del Teatro infantil influye en el desarrollo de la capacidad Interactúa con todas las personas es satisfactorio en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 32004 San Pedro – Huánuco -2024.

Ho. El nivel del Teatro infantil no influye en el desarrollo de la capacidad Interactúa con todas las personas es insatisfactorio en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 32004 San Pedro – Huánuco -2024.

Ha2. El Teatro infantil influye en el desarrollo de la capacidad construye normas y asume acuerdos y leyes es satisfactorio en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 32004 San Pedro – Huánuco -2024.

Ho. El Teatro infantil no influye en el desarrollo de la capacidad construye normas y asume acuerdos y leyes es satisfactorio en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 32004 San Pedro – Huánuco -2024.

Ha3. El Teatro infantil influye en el desarrollo de la capacidad participa en acciones que promueven el bienestar común es satisfactorio en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 32004 San Pedro – Huánuco -2024.

Ho. El Teatro infantil no influye en el desarrollo de la capacidad participa en acciones que promueven el bienestar común es insatisfactorio en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 32004 San Pedro – Huánuco -2024.

2.5. SISTEMA DE VARIABLES

2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: TEATRO INFANTIL

El teatro infantil se constituyó como una estrategia pedagógica que brindó a los niños un espacio seguro para desenvolverse y expresarse sin temor a críticas. Se implementó un ambiente dentro del aula en el

que los estudiantes trabajaron en equipo, fomentando la creatividad y el talento individual a través de representaciones teatrales con canciones, mímicas y juegos. Estas actividades facilitaron la resolución pacífica de diferencias, la aceptación de opiniones ajenas y el respeto de acuerdos y normas de convivencia. Con el desarrollo del teatro infantil, se buscó que los niños aprendieran a convivir de manera democrática tanto en el aula como en otros espacios de interacción, comprendiendo que ocupan un rol importante en la sociedad. Así, esta metodología permitió que expresaran y difundieran valores de respeto, cooperación y participación ciudadana, siempre considerando las reglas que favorecen una convivencia armónica.

2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE: COMPETENCIA CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE

La competencia convive y participa democráticamente se orientó a que los niños desarrollaran la capacidad de relacionarse de manera positiva con todas las personas de su entorno, sin distinción de edad o género, y a que comprendieran que sus acciones generan consecuencias. Asimismo, se promovió que reconocieran sus derechos y deberes tanto en el aula como en el hogar, y que elaboraran, junto con sus compañeros, acuerdos y normas de convivencia que posteriormente aplicaran en diferentes contextos sociales. Esta competencia buscó que los estudiantes se consolidaran como participantes activos y responsables dentro de la comunidad escolar y en la sociedad en general.

2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUM.
VARIABLE INDEPENDIENTE			
Teatro infantil	Planificación	- Seleccionamos las actividades que se va a trabajar en el teatro infantil - Recolectamos los materiales necesarios para las actividades - Elaboramos las sesiones metodológicas insertando el teatro infantil	
	Aplicación	- Realizamos las motivaciones al iniciar las sesiones de aprendizaje, presentando los materiales y las reglas para realizar las actividades dentro del aula. - Desarrollamos las actividades que es el teatro infantil - Elaboramos nuestro compromiso al terminar cada sesión.	
	Evaluación	- Evaluamos con la prueba del pre test antes de la aplicación del proyecto de investigación. - Evaluamos antes, durante y después de cada sesión de aprendizaje. - Evaluamos con la prueba del post test al finalizar el proyecto de investigación.	
VARIABLE DEPENDIENTE	Interactúa con todas las personas		
Convive y Participa democráticamente		- Interviene sin temor en el dialogo con la maestra sobre los acuerdos que no se cumplen en la semana de clase. - colaboran en las actividades por equipos para la elaboración de los materiales para un taller en el aula	Sesiones de aprendizaje
		- Se comunican los integrantes del equipo con otros equipos para elegir las reglas de un juego - Interactúan con sus compañeros al momento de elegir un personaje que va a representar en un cuento	
		- Cooperan en la elaboración de un árbol genealógico para conocer a la familia de cada uno. - Interactúan en una entrevista para conocer las costumbres de cada familia de sus compañeros	

	- Participan en una conversación sobre los bailes típicos de Huánuco - Realizamos un pasacalle con vestimenta típica del Perú, portando con ellos, los carteles de acuerdos de convivencia por los alrededores del jardín	Lista de cotejo
Construye normas y asume acuerdos y leyes	- Ayuda en la elección de un acuerdo de convivencia específico del aula - Participan en la elaboración de carteles de acuerdos de convivencia del aula para luego socializarlos con otras aulas de la institución educativa. - Asumen la responsabilidad de dirigir la asamblea, para dialogar sobre los acuerdos de convivencia del aula reflexionando en cumplirlos dentro y fuera del aula - Asume un rol cuando llama asistencia al inicio de clase - Asume su responsabilidad cuando reparte los materiales de trabajo	
Participa en acciones que promueven el bienestar común	- Muestra interés por el cuidado de los materiales del aula, cuando se trabajan en equipos - Reconoce la importancia de cada compañero en el aula, mostrando empatía y asertividad frente a un conflicto. - Colaboran en la limpieza del aula, después de realizar cortes de papeles. - Expresa la importancia de mantener una convivencia democrática en el aula - Participan en actividades de reciclaje de periódicos, palito de helados y latas para cuidar el medio - Elaboran carteles con dibujos sobre las tres erres (3R) para fomentar el cuidado del medio ambiente - Manifiesta con sus propias palabras orientados al bienestar de cada compañero frente al desacuerdo en el aula	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El estudio correspondió a una investigación aplicada, caracterizada por emplear conocimientos teóricos con el fin de dar solución a una situación específica y generar beneficios prácticos en un contexto determinado. Este tipo de investigación se orienta a la acción, la intervención y la mejora de realidades concretas, priorizando la aplicación inmediata antes que la generación de teorías universales (Bernal, 2021). En este caso, se implementaron experiencias de aprendizaje basadas en el teatro infantil como estrategia para favorecer el desarrollo de la competencia convive y participa democráticamente en niños de cinco años de la I.E.I. N.º 32004 San Pedro, en la ciudad de Huánuco.

3.1.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

La investigación se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo, propio del paradigma positivista, que emplea procedimientos sistemáticos, medición numérica y análisis estadístico para responder a las preguntas planteadas y comprobar hipótesis (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018). Este enfoque permitió medir de manera objetiva los cambios en la competencia de convivencia democrática a partir de la aplicación del teatro infantil en los niños de la institución mencionada.

3.1.2. ALCANCE O NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El estudio tuvo un alcance explicativo, orientado a identificar relaciones de causa y efecto entre las variables. Según Bernal (2021), este tipo de investigaciones buscan no solo describir y relacionar fenómenos, sino también explicar por qué ocurren y bajo qué condiciones. En este caso, se pretendió demostrar cómo la implementación del teatro infantil influía en el desarrollo de la competencia convive y participa democráticamente.

3.1.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Se utilizó un diseño cuasi experimental, adecuado cuando no es posible asignar aleatoriamente a los participantes en los grupos, pero se requiere manipular la variable independiente y observar sus efectos en la variable dependiente (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018). Los grupos de trabajo fueron preexistentes, conformados por aulas intactas, lo que permitió aplicar el tratamiento (teatro infantil) al grupo experimental y comparar sus resultados con el grupo control.

Esquema:

GE: O_1 X O_2

GC: O_3 — O_4

Donde:

GE = Grupo experimental

GC = Grupo control

O_1 = Pretest aplicado al grupo experimental

O_2 = Posttest aplicado al grupo experimental

O_3 = Pretest aplicado al grupo control

O_4 = Posttest aplicado al grupo control

X = Aplicación del teatro infantil como estrategia pedagógica

— = No aplicación del tratamiento experimental

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

La población estuvo conformada por la totalidad de estudiantes de cinco años de la I.E.I. N° 32004 San Pedro, alcanzando un total de 91 niños. De acuerdo con Bernal (2021), la población comprende al conjunto de elementos con características comunes sobre los cuales se busca obtener información.

Tabla 1

Distribución de la población de estudio conformada por los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 32004 San Pedro – Huánuco - 2023

	Sección	FI	%
AMARILLO	A	24	19%
NARANJA	B	25	25%
FUCSIA	S	22	18%
ROJO	D	20	12%
ROSADO	E	25	26%
TOTAL		91	100%

Nota. Nómina de la de la Institución Educativa. N° 32004 San Pedro – Huánuco-2023.

3.2.2. MUESTRA

Se trabajó con una muestra no probabilística de tipo intencional, seleccionada según criterios relacionados con las características del estudio (Otzen & Manterola, 2017). Esta estuvo compuesta por 20 niños del aula Rosado como grupo experimental y 20 niños del aula Rojo como grupo control, de la misma institución educativa.

Tabla 2

Distribución de la muestra de estudio conformada por los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 32004 San Pedro – Huánuco - 2023

Grupo de trabajo	Sexo		FI	%
	M	F		
Aula Rosado (G.E)	09	11	20	50%
Aula Rojo (G.C)	09	11	20	50%
TOTAL	18	22	40	100%

Nota. Datos obtenidos de la nómina de matrícula 2023.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.3.1. TECNICAS

La técnica principal fue la observación sistemática, la cual permitió registrar de forma estructurada las conductas, habilidades y actitudes relacionadas con la convivencia democrática durante las actividades de teatro infantil (Bernal, 2021).

3.3.2. INSTRUMENTO

Se empleó una lista de cotejo, diseñada para identificar la presencia o ausencia de indicadores de logro en la competencia evaluada. Asimismo, se utilizaron sesiones de aprendizaje como guías para el desarrollo de las actividades teatrales, orientadas a promover habilidades de convivencia y participación democrática.

En cuanto al procesamiento de la información, se aplicaron técnicas de estadística descriptiva, como la media aritmética para calcular promedios, y gráficos de barras para representar visualmente los resultados. Además, se recurrió a la estadística inferencial para establecer conclusiones y generalizaciones a partir de los datos obtenidos en la muestra (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

3.4. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

Tabla 3
Procesamiento y análisis

MOMENTOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Procesamiento y análisis	Estadística descriptiva o básica	Medidas de tendencia central (media aritmética). Gráficos de barra

A. La media aritmética: Fórmula que proporciona los promedios resultantes del conjunto observado, estos fueron aplicados anteriormente al inicio del Taller de Dinámica de grupos, consecuente a las sesiones de aprendizaje y del post test. La información recopilada fue promediada y enlazada a los cuadros estadísticos.

B. Gráficos de Barra: Modo de resumen gráficos mediante segmentos que facilita la recepción de información del lector. En la investigación se relacionaron los promedios hallados con las guías observacionales durante el tiempo que interactúen los alumnos de inicial.

C. Estadística Inferencial: Es una rama de la estadística encargada de aplicar métodos y procesos inductivos con el fin de obtener conclusiones sobre una población a partir del estudio de una muestra específica. Su finalidad es generalizar los resultados obtenidos en el análisis de dicha muestra y deducir propiedades o características de la totalidad, permitiendo así tomar decisiones y realizar predicciones basadas en información numérica limitada, pero suficientemente significativa para reflejar el comportamiento del conjunto poblacional.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

A continuación, se presenta los resultados obtenidos de la tabulación de datos en la escala de Likert en el pretest en los grupos experimental y control en los estudiantes del nivel inicial de 5 años de la Institución Educativa. – N° 32004 San Pedro Huánuco-2023.

Tabla 4
Escala de Likert

ESCALA DE VALORACIÓN		
C	INICIO	Entre 00 y 10
B	EN PROCESO	Entre 11 y 14
A	SATISFACTORIO	Entre 15 y 20

Tabla 5*Resultados del pre test del grupo control y experimental*

PRE TEST														
INDICADORES		GRUPO CONTROL						GRUPO EXPERIMENTAL						
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL		
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	
Interactúa con todas las personas	-	Conversa y juega espontáneamente con todos sus compañeros de aula	13	62%	8	38%	21	1	20	95%	1	5%	21	100%
	-	Comparte con sus compañeros, de manera espontánea, sus juegos, loncheras y materiales de trabajo	1	5%	20	95%	21	1	0	0%	21	100%	21	100%
	-	Defiende a sus amigos más pequeños cuando están siendo molestados o agredidos	1	5%	20	95%	21	1	0	0%	21	100%	21	100%
	-	Cooperan en la elaboración de un árbol genealógico para aceptar a la familia de cada uno	0	0%	21	100%	21	1	0	0%	21	100%	21	100%
	-	Comparte sus costumbres y acepta la de sus compañeros sin discriminar	0	0%	21	100%	21	1	0	0%	21	100%	21	100%
	-	Ayuda en la elección de un acuerdo de convivencia específico del aula	0	0%	21	100%	21	1	0	0%	21	100%	21	100%
	-	Participa en la construcción de los acuerdos del aula proponiendo ideas que va a cumplir	1	5%	20	95%	21	1	0	0%	21	100%	21	100%
	-	Cumple los acuerdos del aula o del grupo más pequeño (respetar turnos, deja los juguetes en el lugar asignado)	11	52%	10	48%	21	1	0	0%	21	100%	21	100%
Construye normas y asume acuerdos y leyes	-	Propone acuerdos o normas que regulen los juegos y actividades del aula (echar los papales al tacho, respetar los materiales del amigo, levantar la mano para hablar, compartir con los compañeros)	0	0%	21	100%	21	1	0	0%	21	100%	21	100%

Participa en acciones que promueven el bienestar común	- Alienta el cumplimiento de los acuerdos del aula comunicando si alguien ha dejado las cosas fuera de su lugar, solicita a sus compañeros que guarden silencio	0	0%	21	100%	21	1	0	0%	21	100%	21	100%
	- Asume un rol cuando llama asistencia al inicio de clase	14	67%	7	33%	21	1	0	0%	21	100%	21	100%
	- Asume su responsabilidad cuando reparte los materiales de trabajo	0	0%	21	100%	21	1	0	0%	21	100%	21	100%
	- Muestra interés por el cuidado de los materiales del aula, cuando se trabaja	0	0%	21	100%	21	1	0	0%	21	100%	21	100%
	- Muestra empatía y asertividad en un conflicto brindando la oportunidad de escuchar al otro compañero	0	0%	21	100%	21	1	0	0%	21	100%	21	100%
	- Actúa sin levantar la voz en una situación de conflicto sin agredir ni replegarse con ayuda de la docente de aula	0	0%	21	100%	21	1	0	0%	21	100%	21	100%
	- Promueve el consenso de propuestas de sus compañeros para la solución del conflicto, ayudado por la docente	0	0%	21	100%	21	1	0	0%	21	100%	21	100%
	- Avisa a los adultos cuando ha surgido una pelea entre sus compañeros	10	48%	11	52%	21	1	0	0%	21	100%	21	100%
	- Participan en actividades de reciclaje de periódicos, palito de helados y latas para cuidar el medio	0	0%	21	100%	21	1	0	0%	21	100%	21	100%
	- Elaboran carteles con dibujos sobre las tres erres (3R) para fomentar el cuidado del medio ambiente	0	0%	21	100%	21	1	0	0%	21	100%	21	100%
	- Participa en la recolección de desechos en el patio de la institución educativa	0	0%	8	38%	21	1	0	0%	21	100%	21	100%

Interpretación:

La tabla muestra los resultados de un Pre Test que evalúa tres dimensiones en los grupos control y experimental: Interactúa con todas las personas, Construye normas y asume acuerdos y leyes, y Participa en acciones que promueven el bienestar común.

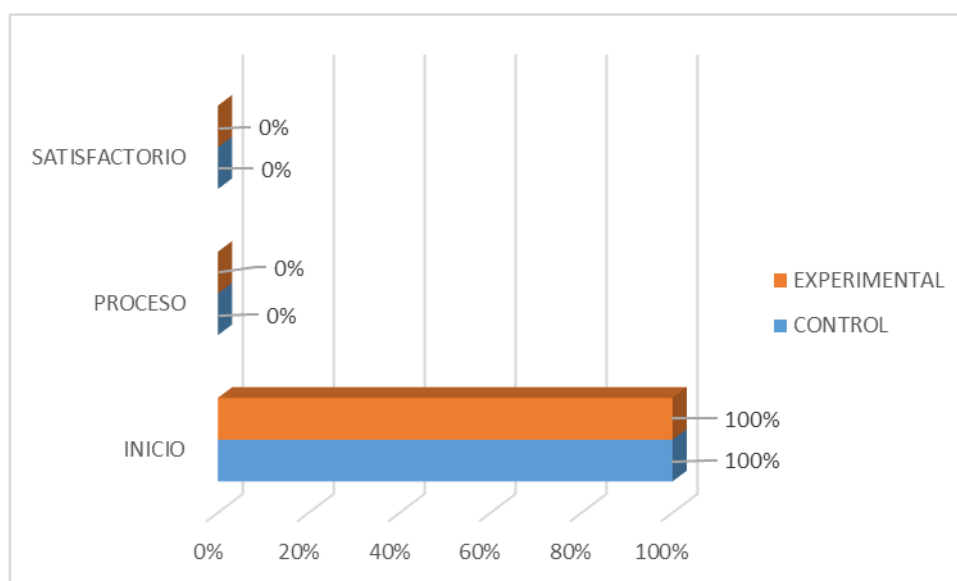
Para Interactúa con todas las personas, el grupo control tiene un 62% de estudiantes que intervienen sin temor en el diálogo con la maestra, pero baja participación en colaboración e interacción con compañeros (0%-5%). En el grupo experimental, solo el 5% interviene sin temor con la maestra, y ninguno colabora o interactúa en las actividades descritas (0%). Ambos grupos presentan dificultades en la interacción y colaboración, especialmente el grupo experimental.

En Construye normas y asume acuerdos y leyes, ningún estudiante del grupo control o experimental participa en la elección de acuerdos de convivencia ni en la elaboración de carteles de convivencia (0% en todos los casos). Esto indica una falta de involucramiento en la construcción de normas y acuerdos.

Para Participa en acciones que promueven el bienestar común, el 67% del grupo control asume la responsabilidad de dirigir la asamblea y el 48% muestra empatía y asertividad en conflictos, pero no asumen otros roles de responsabilidad como llamar asistencia, repartir materiales, o participar en reciclaje (0% en estos casos). En el grupo experimental, solo el 5% dirige la asamblea y reconoce la importancia de sus compañeros, sin asumir otros roles de responsabilidad (0% en todos los casos). En resumen, ambos grupos tienen baja participación en acciones que promueven el bienestar común, destacando la necesidad de estrategias para aumentar el compromiso de los estudiantes en actividades comunitarias.

Figura 1

Distribución porcentual del pre test en el grupo experimental y grupo control



Nota. Datos de la tabla 5.

En la Figura 1 se evidencia que, antes de la intervención, el 100% de los niños del grupo experimental y del grupo control se encontraban en el nivel Inicio respecto al desarrollo de la competencia convive y participa democráticamente. No se registraron estudiantes en los niveles Proceso ni Satisfactorio en ninguno de los grupos. Esto demuestra que ambos grupos iniciaron en condiciones similares antes de la aplicación de la estrategia pedagógica basada en el teatro infantil.

Tabla 6

Resultados del post test del grupo control y experimental

		POSTEST											
		GRUPO CONTROL						GRUPO EXPERIMENTAL					
Nº	INDICADORES	SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Interactúa con todas las personas	- Conversa y juega espontáneamente con todos sus compañeros de aula	16	76%	5	24%	21	1	21	100%	0	0	21	100%
	- Comparte con sus compañeros, de manera espontánea, sus juegos, loncheras y materiales de trabajo	15	71%	6	29%	21	1	21	100%	0	0	21	100%
	- Defiende a sus amigos más pequeños cuando están siendo molestados o agredidos	15	71%	6	29%	21	1	21	100%	0	0	21	100%
	- Cooperan en la elaboración de un árbol genealógico para aceptar a la familia de cada uno	14	67%	7	33%	21	1	21	100%	0	0	21	100%
	- Comparte sus costumbres y acepta la de sus compañeros sin discriminar	14	67%	7	33%	21	1	21	100%	0	0	21	100%
	- Ayuda en la elección de un acuerdo de convivencia específico del aula	14	67%	7	33%	21	1	21	100%	0	0	21	100%
	- Participa en la construcción de los acuerdos del aula proponiendo ideas que va a cumplir	18	86%	3	14%	21	1	21	100%	0	0	21	100%
	- Cumple los acuerdos del aula o del grupo más pequeño (respeto turnos, deja los juguetes en el lugar asignado)	17	81%	4	19%	21	1	21	100%	0	0	21	100%
Construye normas y asume acuerdos y leyes	- Propone acuerdos o normas que regulen los juegos y actividades del aula (echar los papales al tacho, respetar los materiales del amigo, levantar la mano para hablar, compartir con los compañeros)	14	67%	7	33%	21	1	21		0	0	21	100%

	- Alienta el cumplimiento de los acuerdos del aula comunicando si alguien ha dejado las cosas fuera de su lugar, solicita a sus compañeros que guarden silencio	18	86%	3	14%	21	1	21		0	0	21	100%
	- Asume un rol cuando llama asistencia al inicio de clase	20	95%	1	5%	21	1	21		0	0	21	100%
	- Asume su responsabilidad cuando reparte los materiales de trabajo	16	76%	5	24%	21	1	21		0	0	21	100%
	- Muestra interés por el cuidado de los materiales del aula, cuando se trabaja	19	90%	2	10%	21	1	21		0	0	21	100%
Participa en acciones que promueven el bienestar común	- Muestra empatía y asertividad en un conflicto brindando la oportunidad de escuchar al otro compañero	20	95%	1	5%	21	1	21	100%	0	0	21	100%
	- Actúa sin levantar la voz en una situación de conflicto sin agredir ni replegarse con ayuda de la docente de aula	18	86%	3	14%	21	1	21	100%	0	0	21	100%
	- Promueve el consenso de propuestas de sus compañeros para la solución del conflicto, ayudado por la docente	18	86%	3	14%	21	1	21	100%	0	0	21	100%
	- Avisa a los adultos cuando ha surgido una pelea entre sus compañeros	20	95%	1	5%	21	1	21	100%	0	0	21	100%
	- Participan en actividades de reciclaje de periódicos, palito de helados y latas para cuidar el medio	16	76%	5	24%	21	1	21	100%	0	0	21	100%
	- Elaboran carteles con dibujos sobre las tres erres (3R) para fomentar el cuidado del medio ambiente	18	86%	3	14%	21	1	21	100%	0	0	21	100%
	- Participa en la recolección de desechos en el patio de la institución educativa	0	0%	4	19%	21	1	0	0%	0	0	21	100%

Nota. Datos obtenidos a través de la recolección de datos a los estudiantes.

Interpretación:

En el Post Test, el grupo control mostró una participación y colaboración considerablemente mejorada en comparación con el Pre Test, con altos porcentajes de estudiantes interactuando espontáneamente, compartiendo y cumpliendo acuerdos (67%-86%). El grupo experimental, por su parte, mostró una mejora notable en todas las actividades evaluadas, con todos los estudiantes (100%) participando positivamente en todas las dimensiones, lo que sugiere un avance significativo en la interacción y colaboración entre los estudiantes.

El grupo control mostró una mejora significativa en la participación en la construcción de normas y el cumplimiento de los acuerdos del aula, con altos porcentajes de estudiantes proponiendo acuerdos (67%), alentando su cumplimiento (86%), asumiendo roles al llamar asistencia (95%), repartiendo materiales (76%) y mostrando interés por el cuidado de los materiales (90%). El grupo experimental mostró una mejora notable, con todos los estudiantes (100%) participando activamente en todas las actividades evaluadas. Esto indica un avance considerable en la capacidad de los estudiantes para construir normas y asumir acuerdos, promoviendo un ambiente de aula más organizado y cooperativo.

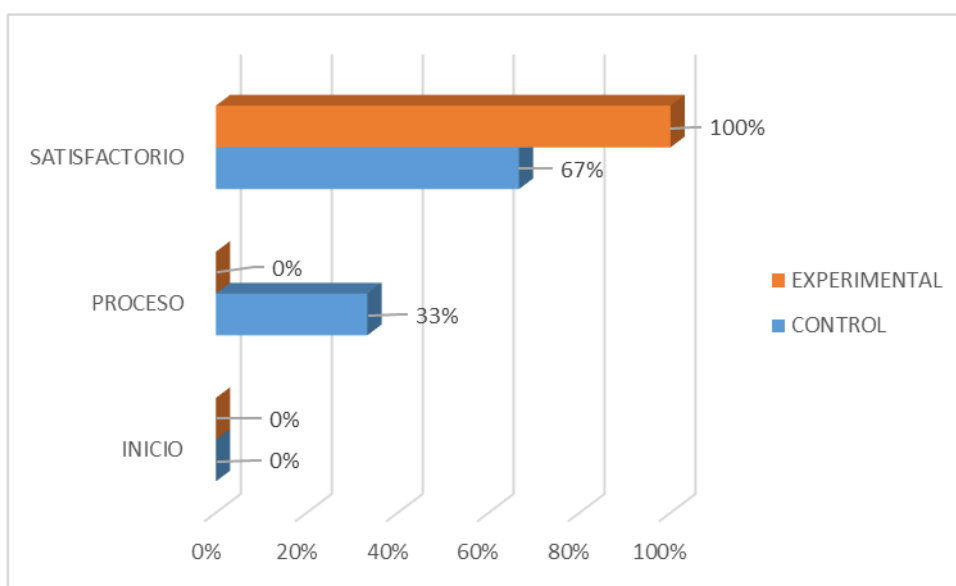
El grupo control mostró una mejora significativa en la participación en acciones que promueven el bienestar común, con altos porcentajes de estudiantes mostrando empatía y asertividad en conflictos (95%), actuando adecuadamente en situaciones de conflicto (86%), promoviendo el consenso (86%), avisando a adultos en caso de pelea (95%), participando en reciclaje (76%) y elaborando carteles sobre las 3R (86%). Sin embargo, ningún estudiante participó en la recolección de desechos (0%). El grupo experimental mostró una mejora notable, con todos los estudiantes (100%) participando activamente en todas las actividades evaluadas, lo que indica un avance considerable en la capacidad de los estudiantes para participar en acciones que promueven el bienestar común, promoviendo un ambiente escolar más colaborativo y respetuoso del medio ambiente.

Análisis comparativo:

La diferencia más notable entre ambos grupos en el Post Test radica en la magnitud de la mejora alcanzada en cada dimensión evaluada. Mientras que el grupo control mostró mejoras considerables respecto al Pre Test, especialmente en la construcción de normas y el cumplimiento de acuerdos, el grupo experimental demostró mejoras completas y significativas en todas las dimensiones, alcanzando el máximo nivel de participación activa en todas las actividades evaluadas.

Figura 2

Distribución porcentual del Post test en el grupo experimental y grupo control



Nota. Datos de la tabla 6.

En la Figura 2 se observa que, en el posttest, el grupo experimental alcanzó el 100% en el nivel Satisfactorio, mientras que el grupo control obtuvo el 67% en el nivel Satisfactorio y el 33% en el nivel Proceso. Asimismo, ambos grupos registraron 0% en el nivel Inicio. Estos resultados evidencian que el grupo experimental presentó un mejor desempeño en comparación con el grupo control, lo que permite señalar que el teatro infantil favoreció el desarrollo de la competencia convive y participa democráticamente.

4.2. RESULTADOS COMPARATIVOS DEL PRETEST Y POSTEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL SEGÚN SU ESCALA

Tabla 7

Resultados del pre test en el grupo control según escala

INICIO		PROCESO		SATISFACTORIO		TOTAL	
fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
19	100.00%	0	0.00%	0	0.00%	20	100.00%

Tabla 8

Resultados del post test en el grupo control según escala

INICIO		PROCESO		SATISFACTORIO		TOTAL	
fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
0	0.00%	7	33.33%	14	66.67%	20	100.00%

Interpretación:

Hubo una mejora significativa en la competencia convive y participa democráticamente en la dimensión de interacción con todas las personas.

Todos los estudiantes avanzaron del nivel Inicio, distribuyéndose entre los niveles Proceso y Satisfactorio.

La mayoría de los estudiantes (66.67%) alcanzó el nivel Satisfactorio después del taller, lo que sugiere que la intervención fue efectiva.

El cambio de 0% a 66.67% en el nivel Satisfactorio es un indicador fuerte de la eficacia del taller.

Es importante notar que el número total de estudiantes aumentó de 19 a 21 entre el pre-test y el post-test, lo cual debe considerarse al interpretar los resultados

Tabla 9*Resultados del Post test en el grupo experimental según su escala*

INICIO		PROCESO		SATISFACTORIO		TOTAL	
fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
0	0.00%	0	0.00%	20	100.00%	20	100.00%

Tabla 10*Resultados del pretest en el grupo experimental según su escala*

INICIO		PROCESO		SATISFACTORIO		TOTAL	
fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
20	100.00%	0	0.00%	0	0.00%	20	100.00%

Interpretación:

Analizando las Tablas 7 y 8, que muestran los resultados del post-test y pre-test en el grupo experimental, podemos interpretar lo siguiente:

Pre-test (Tabla 8):

- Al inicio del experimento, el 100% de los estudiantes (20 en total) se encontraban en el nivel Inicio.
- Ningún estudiante estaba en los niveles Proceso o Satisfactorio.

Post-test (Tabla 7):

- Después de la intervención, el 100% de los estudiantes (21 en total) alcanzaron el nivel Satisfactorio.
- Ningún estudiante permaneció en los niveles Inicio o Proceso.

Se observa una mejora drástica y completa en la competencia convive y participa democráticamente en el grupo experimental.

Todos los estudiantes pasaron del nivel Inicio al nivel Satisfactorio, lo que representa un cambio del 100% en el rendimiento.

La intervención parece haber sido extremadamente efectiva, logrando que todos los estudiantes alcanzaran el nivel más alto de competencia.

Es notable que no hay estudiantes en el nivel Proceso después de la intervención, lo que sugiere que el taller fue suficientemente potente para llevar a todos los estudiantes directamente al nivel Satisfactorio.

Se debe notar que hubo un ligero aumento en el número de estudiantes, de 20 en el pre-test a 21 en el post-test.

Los resultados indican un impacto altamente positivo del taller en la competencia de los niños para convivir y participar democráticamente. La transformación del 100% de los estudiantes del nivel Inicio al nivel Satisfactorio sugiere que la intervención fue no solo efectiva, sino extraordinariamente exitosa en mejorar las habilidades de los estudiantes en esta área.

4.3. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

4.3.1. PRESENTACIÓN DE LA PRUEBA DE HIPÓTESIS

Con el propósito de determinar si la aplicación del teatro infantil produjo cambios significativos en la competencia convive y participa democráticamente, se aplicó la **prueba t de Student para muestras relacionadas**, la cual permite comparar los puntajes obtenidos por los mismos estudiantes en el pretest y postest.

a) Supuestos estadísticos

Para comprobar que los datos cumplían los requisitos necesarios para aplicar la prueba t, se realizó la prueba de normalidad de Shapiro–Wilk. Los resultados mostraron valores de significancia mayores a 0.05 en ambas mediciones, lo que indica que los datos siguen una distribución normal y que procede el uso de una prueba paramétrica.

b) Regla de decisión

- Si $p < 0.05$, se **rechaza H0** y se **acepta H1**.
- Si $p \geq 0.05$, se **acepta H0** y se **rechaza H1**.
-

4.3.2. PRUEBA DE NORMALIDAD

Tabla 11
Prueba de normalidad

Pruebas de normalidad			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	,917	40	,056
Posttest	,945	40	,122

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota. Datos obtenidos mediante el instrumento de recolección de datos.

Interpretación:

Los resultados de la prueba de Shapiro–Wilk evidencian que tanto el pretest como el posttest presentan valores de significancia superiores a 0.05, lo que confirma que los datos se ajustan a una distribución normal. Por tanto, se optó por aplicar la prueba t de Student para muestras relacionadas.

4.3.3. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS GENERAL

H1: El Nivel del teatro infantil influye para desarrollar la competencia convive y participa democráticamente es satisfactorio en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 32004 San Pedro – Huánuco -2024.

H0: El Nivel del teatro infantil para desarrollar la competencia convive y participa democráticamente es insatisfactorio en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 32004 San Pedro – Huánuco -2024.

Tabla 12
Prueba de T student para hipótesis general

Prueba de muestras relacionadas						
				prueba t para la igualdad de medias		
				t	gl	Sig. (bilateral)
Pretest	-	Se	asumen	-,248	39	,000
Posttest		varianzas	iguales			
				-,248	3,999	,000

Nota. Datos obtenidos mediante el instrumento de recolección de datos.

Interpretación:

La prueba t de Student arrojó un valor de significancia (Sig. bilateral) de 0.000, el cual es menor al nivel de significancia convencional de 0.05. De acuerdo con la regla de decisión establecida, se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alternativa (H1). Esto demuestra que el teatro infantil influye significativamente en el desarrollo de la competencia convive y participa democráticamente.

Este resultado implica que la estrategia teatral generó cambios positivos y medibles en la conducta de los niños, promoviendo mayor participación, interacción respetuosa, cumplimiento de normas y participación activa en acciones colectivas dentro del aula. El impacto observado no es producto del azar, sino consecuencia directa de la intervención pedagógica aplicada.

4.3.4. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

Hipótesis específica 1

Ha₁. El nivel del Teatro infantil influye significativamente en el desarrollo de la capacidad Interactúa con todas las personas es satisfactorio en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 32004 San Pedro – Huánuco -2024.

Ho. El nivel del Teatro infantil influye significativamente en el desarrollo de la capacidad Interactúa con todas las personas es insatisfactorio en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 32004 San Pedro – Huánuco -2024.

Tabla 13*Prueba de T student para hipótesis específica 1*

Prueba de muestras relacionadas				
		prueba t para la igualdad de medias		
		t	gl	Sig. (bilateral)
Pretest - Posttest	Se asumen varianzas iguales	-,248	39	,001
	No se asumen varianzas iguales	-,248	3,999	,000

Nota. Datos obtenidos mediante el instrumento de recolección de datos.

Interpretación:

Los valores de significancia fueron 0.001 y 0.000 según los supuestos de varianza, ambos menores a 0.05. Esto permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa. Se concluye que el teatro infantil influye significativamente en la capacidad Interactúa con todas las personas, favoreciendo conductas de empatía, respeto, comunicación y reconocimiento positivo hacia los demás. La diferencia entre pretest y posttest evidencia mejoras claras en la manera en que los niños interactúan dentro del aula.

Hipótesis específica 2

Ha2. El Teatro infantil influye significativamente en el desarrollo de la capacidad construye normas y asume acuerdos y leyes es satisfactorio en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 32004 San Pedro – Huánuco -2024.

Ho. El Teatro infantil influye significativamente en el desarrollo de la capacidad construye normas y asume acuerdos y leyes es satisfactorio en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 32004 San Pedro – Huánuco -2024.

Tabla 14
Prueba de T student para hipótesis específica 2

Prueba de muestras relacionadas			prueba t para la igualdad de medias		
			t	gl	Sig. (bilateral)
Pretest - Posttest	Se asumen varianzas iguales		-,248	39	,000
	No se asumen varianzas iguales		-,248	3,999	,000

Nota. Datos obtenidos mediante el instrumento de recolección de datos.

Interpretación:

El valor de significancia obtenido fue 0.000, menor al nivel de significancia de 0.05, lo que indica que se rechaza H0 y se acepta Ha2. Este resultado demuestra que el teatro infantil contribuye de manera significativa al desarrollo de la capacidad Construye normas y asume acuerdos y leyes. Los niños mostraron una mayor comprensión y cumplimiento de las normas colectivas, además de una participación más activa en la elaboración de acuerdos grupales.

Hipótesis específica 3

Ha3. El Teatro infantil influye significativamente en el desarrollo de la capacidad participa en acciones que promueven el bienestar común es satisfactorio en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 32004 San Pedro – Huánuco -2024.

Ho. El Teatro infantil influye significativamente en el desarrollo de la capacidad participa en acciones que promueven el bienestar común es insatisfactorio en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 32004 San Pedro – Huánuco -2024.

Tabla 15*Prueba de T student para hipótesis específica 3*

Prueba de muestras relacionadas					
			prueba t para la igualdad de medias		
			t	gl	Sig. (bilateral)
Pretest	-	Se asumen	-,248	39	,000
Posttest		varianzas iguales			
		No se asumen	-,248	3,999	,000
		varianzas iguales			

Nota. Datos obtenidos mediante el instrumento de recolección de datos.

Interpretación:

El valor de significancia fue 0.000, menor a 0.05. Con ello, se rechaza H0 y se acepta Ha3. Esto permite concluir que el teatro infantil influye significativamente en la capacidad Participa en acciones que promueven el bienestar común. La intervención teatral fortaleció la disposición de los niños para colaborar, ayudar a otros, respetar turnos, asumir responsabilidades y participar en actividades colectivas orientadas al bien común.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Con respecto al objetivo general: Determinar si el nivel del teatro infantil influye significativamente en el desarrollo de la competencia convive y participa democráticamente en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 32004 San Pedro – Huánuco -2024. La investigación presenta, de acuerdo a la tabla se visualiza que la prueba de muestras relacionadas muestra un valor de significancia (Sig. bilateral) de 0.000, que es menor al nivel de significancia convencional de 0.05. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1). Esto proporciona evidencia estadística contundente para concluir que el nivel del teatro infantil influye de manera satisfactoria en el desarrollo de la competencia convive y participa democráticamente en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 32004 San Pedro – Huánuco -2024. La diferencia observada es estadísticamente significativa, lo que indica un impacto positivo y sustancial del teatro infantil en esta competencia específica de los niños. Los hallazgos obtenidos muestran concordancia con el trabajo realizado por Shimamura y Vega (2022), quienes desarrollaron una investigación titulada "Estrategias socioemocionales para mejorar la convivencia y participación democrática en niños de cinco años - Chiclayo, 2021". En dicho estudio, los autores demostraron que la implementación de estrategias didácticas resultó efectiva para fortalecer la convivencia y participación democrática en infantes de cinco años de edad. Sus resultados iniciales revelaron que únicamente el 13.3% de los menores evidenciaba un nivel satisfactorio, mientras que el 53.3% se ubicaba en un nivel intermedio y el 33.4% mostraba un nivel deficiente respecto a la convivencia y participación democrática previo a la aplicación del programa. Tras la implementación de su propuesta pedagógica, se registraron avances considerables en el manejo de competencias sociales y democráticas. La conexión entre ambos estudios se encuentra en los efectos favorables que generan las intervenciones implementadas (el teatro infantil en nuestra investigación y las estrategias socioemocionales en la propuesta de Shimamura y Vega) sobre el fortalecimiento de competencias vinculadas a la

convivencia y participación democrática en población infantil preescolar. Esto indica que las actividades planificadas y dirigidas hacia el desarrollo de estas capacidades, tanto mediante recursos teatrales como por medio de otras metodologías socioemocionales, pueden generar transformaciones importantes en el desarrollo de dichas competencias durante la primera infancia.

Con respecto al objetivo específico 1: En la siguiente tabla se visualiza que la prueba de muestras relacionadas muestra un valor de significancia (Sig. bilateral) de 0.001 cuando se asumen varianzas iguales y 0.000 cuando no se asumen, ambos menores al nivel de significancia convencional de 0.05. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_a1). Esto proporciona evidencia estadística contundente para concluir que el nivel del teatro infantil influye de manera satisfactoria en el desarrollo de la capacidad Interactúa con todas las personas en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 32004 San Pedro – Huánuco - 2024. La diferencia observada es estadísticamente significativa, lo que indica un impacto positivo y sustancial del teatro infantil en esta capacidad específica de los niños. Con respecto al objetivo específico 1: Evaluar si el nivel del teatro infantil influye satisfactoriamente en el desarrollo de la capacidad de interacción con todas las personas en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 32004 San Pedro – Huánuco -2024. La investigación presenta, de acuerdo a la prueba de muestras relacionadas, un valor de significancia (Sig. bilateral) de 0.001 cuando se asumen varianzas iguales y 0.000 cuando no se asumen, ambos menores al nivel de significancia convencional de 0.05. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_a1). Esto proporciona evidencia estadística contundente para concluir que el nivel del teatro infantil influye de manera satisfactoria en el desarrollo de la capacidad Interactúa con todas las personas en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 32004 San Pedro – Huánuco -2024. La diferencia observada es estadísticamente significativa, lo que indica un impacto positivo y sustancial del teatro infantil en esta capacidad específica de los niños. Los hallazgos obtenidos guardan relación con el trabajo de Chávez (2019), quien en su investigación titulada "Propuesta pedagógica para promover procesos

de socialización y convivencia entre niños de 3 a 4 años de un colegio particular mixto del norte de Quito en el año lectivo 2017-2018", arribó a conclusiones que confirman la relevancia de fortalecer competencias sociales en la población infantil. Chávez determinó que en el ámbito de desarrollo personal social resulta fundamental instruir competencias sociales a los menores, y que los docentes reconocen que cuando el infante fortalece estas capacidades, se encuentra en óptimas condiciones para alcanzar su aprendizaje y obtener nuevas metodologías. La conexión entre ambas investigaciones se encuentra en la prioridad otorgada al fortalecimiento de competencias sociales y de relación interpersonal en niños de etapa preescolar. Mientras que nuestra investigación evidencia el efecto favorable del teatro infantil en la habilidad de relacionarse con todas las personas, la investigación de Chávez destaca la relevancia de instruir competencias sociales como componente esencial del desarrollo personal y social de los infantes. Resulta relevante mencionar que, aunque se tratan aspectos semejantes del desarrollo social de los menores, las metodologías y contextos particulares varían. Nosotros empleando el teatro infantil como instrumento para fortalecer la habilidad de interacción, mientras que Chávez se concentra en una propuesta pedagógica más amplia. No obstante, la concordancia en la relevancia asignada a las competencias sociales y de interacción fortalece la perspectiva de que las intervenciones educativas adecuadamente estructuradas, mediante el teatro u otras metodologías pedagógicas, pueden optimizar considerablemente las habilidades de interacción social en niños de etapa preescolar.

Con respecto al objetivo específico 2: En la siguiente tabla se visualiza un valor de significancia (Sig. bilateral) de 0.000, que es menor al nivel de significancia convencional de 0.05. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_{a2}). Esto proporciona evidencia estadística contundente para concluir que el nivel del teatro infantil influye de manera satisfactoria en el desarrollo de la capacidad construye normas y asume acuerdos y leyes en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 32004 San Pedro – Huánuco -2024. La diferencia observada es estadísticamente significativa, lo que indica un impacto positivo y sustancial del teatro infantil en

esta capacidad específica de los niños. Los hallazgos obtenidos guardan correspondencia con el trabajo de Nguyen y Phung (2021), quien en su investigación "Caracterización de las prácticas de convivencia y participación democráticamente en un ambiente escolar en el aula en la educación básica primaria de la institución educativa fe y alegría José María Vélez", determinó que la convivencia escolar y la comprensión normativa presentan variaciones de acuerdo con la edad de los estudiantes. Nguyen y Phung (2021) identificaron que los infantes de 6 a 8 años muestran mayor disposición para relacionarse y conocer, siendo la norma familiar la de mayor influencia; en tanto que, de 9 a 11 años, los menores comienzan a solicitar más la norma y un mediador que la regule. La conexión entre ambas investigaciones se encuentra en la relevancia otorgada al fortalecimiento de la habilidad para entender y adoptar normas y acuerdos en el contexto escolar. Mientras que nuestra investigación evidencia el efecto favorable del teatro infantil en la habilidad de establecer normas y adoptar acuerdos y leyes, la investigación de Nguyen y Phung destacan cómo la comprensión y aplicación normativa progresa conforme a la edad de los infantes. Resulta relevante mencionar que, aunque ambas investigaciones tratan aspectos vinculados con la construcción y adopción normativa, las metodologías y contextos particulares varían. Nuestra investigación emplea el teatro infantil como instrumento para fortalecer esta habilidad en niños de 5 años, mientras que Nguyen y Phung examinaron cómo esta capacidad se fortalece naturalmente a través de diferentes edades. La concordancia en la relevancia asignada a la construcción y adopción normativa fortalece la perspectiva de que las intervenciones educativas adecuadamente estructuradas, como la utilización del teatro infantil, pueden acelerar y optimizar considerablemente el fortalecimiento de estas capacidades en niños de etapa preescolar. Estos descubrimientos indican que la incorporación de actividades teatrales en el programa preescolar podría constituir una metodología efectiva para fomentar la comprensión y adopción de normas y acuerdos, contribuyendo así a una óptima convivencia y participación democrática desde edades iniciales.

Con respecto al objetivo específico 3: En la siguiente tabla se visualiza un valor de significancia (Sig. bilateral) de 0.000, que es menor al

nivel de significancia estándar de 0.05. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_a). Esto proporciona evidencia estadística significativa para concluir que el Teatro infantil influye de manera satisfactoria y significativa en el desarrollo de la capacidad de participar en acciones que promueven el bienestar común en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 32004 San Pedro – Huánuco -2023. La diferencia observada no es producto del azar, lo que sugiere un impacto positivo y considerable del Teatro infantil en esta capacidad específica de los niños. Los hallazgos obtenidos se corresponden con el trabajo de Gamboa (2019), denominado "¿Por qué Necesitamos Convivir en un Aula donde Cuidemos y seamos Cuidados?: Posibles Aportes de la Enseñanza del Cuidado del otro Mediante Comunidades de Indagación en la Convivencia en el Aula de los Estudiantes de Grado Quinto del Colegio Guillermo León Valencia IED". Gamboa identificó transformaciones progresivas durante el proyecto con resultados positivos para cada estudiante ante la reducción de conflictos de convivencia, empleando comunidades de indagación como metodología para instruir el cuidado del otro. La conexión entre ambas investigaciones se encuentra en el énfasis en optimizar la convivencia y fomentar acciones que favorezcan al grupo. Mientras que nuestra investigación evidencia el efecto favorable del teatro infantil en la habilidad de involucrarse en acciones que fomentan el bienestar común, la investigación de Gamboa destaca cómo la instrucción del cuidado del otro puede optimizar la convivencia en el aula. Resulta relevante mencionar que, aunque ambas investigaciones tratan aspectos vinculados con la promoción del bienestar común y la optimización de la convivencia, las metodologías y contextos particulares varían. Nuestra investigación emplea el teatro infantil como instrumento para fortalecer esta habilidad en niños de 5 años, mientras que Gamboa utiliza comunidades de indagación con estudiantes de quinto grado. La concordancia en los resultados favorables de ambas investigaciones fortalece la perspectiva de que las intervenciones educativas adecuadamente estructuradas, mediante el teatro infantil o comunidades de indagación, pueden optimizar considerablemente la habilidad de los niños para involucrarse en acciones que fomentan el bienestar común y la convivencia.

CONCLUSIONES

1. Los resultados de la investigación permiten concluir que el teatro infantil influye de manera significativa en el desarrollo de la competencia convive y participa democráticamente en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 32004 San Pedro – Huánuco – 2024. El valor de significancia ($p = 0.000$) evidencia un cambio positivo entre el pretest y posttest, demostrando que la estrategia teatral fortaleció la interacción social, el respeto de normas y la participación activa en actividades colectivas.
2. Se determinó que el teatro infantil influye significativamente en el desarrollo de la capacidad Interactúa con todas las personas. Los resultados estadísticos ($p = 0.001$ y $p = 0.000$) muestran mejoras en la manera en que los niños se comunican, expresan empatía, respetan diferencias y establecen relaciones positivas con sus compañeros.
3. El teatro infantil influyó significativamente en la capacidad Construye normas y asume acuerdos y leyes, evidenciado por un valor de significancia de $p = 0.000$. Los niños mostraron mayor comprensión de las normas, participación en la elaboración de acuerdos y disposición para cumplirlos dentro del aula.
4. Se concluye que el teatro infantil influye significativamente en la capacidad Participa en acciones que promueven el bienestar común, con una significancia de $p = 0.000$. Los estudiantes demostraron mayor disposición para colaborar, asumir responsabilidades y participar en actividades orientadas al bien común dentro de su entorno escolar.

RECOMENDACIONES

1. Se sugiere a la Dirección de la I.E.I. N° 32004 San Pedro promover el uso permanente del teatro infantil como estrategia pedagógica en el nivel inicial, a fin de fortalecer la competencia convive y participa democráticamente mediante actividades expresivas y vivenciales adaptadas a la edad de los estudiantes.
2. Se recomienda al Director de la I.E.I. N° 32004 San Pedro - Huánuco implementar actividades teatrales orientadas al desarrollo de la capacidad Interactúa con todas las personas, priorizando dinámicas que promuevan la comunicación, la empatía y el respeto entre los niños.
3. Se recomienda al Director de la I.E.I. N° 32004 San Pedro - Huánuco Diseñar sesiones de dramatización en las que los estudiantes participen en la elaboración y representación de situaciones relacionadas con el cumplimiento de normas, a fin de fortalecer la capacidad Construye normas y asume acuerdos y leyes.
4. Se recomienda al Director de la I.E.I. N° 32004 San Pedro - Huánuco Organizar actividades teatrales y proyectos colectivos que permitan a los niños participar en acciones que promuevan el bienestar común, fomentando el compromiso, la responsabilidad y la colaboración dentro del aula y la institución.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Albiach, O. A. (2013). Los títeres: Un recurso educativo. *Educación Social. Revista de Intervención Socioeducativa*, 54, 164–179.
- Andreia Anna, P. A., & Kafrouni, R. (2013). Teatro y desarrollo psicológico infantil. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 31(3), 575–585. <https://doi.org/10.12804/apl31.03.2013.10>
- Barón, C. (2019). *La convivencia en el aula de forma democrática: Estrategias de manejo del conflicto en estudiantes de 8 a 12 años* [Tesis de licenciatura, Universidad del Tolima]. Repositorio Institucional Universidad del Tolima.
- Bernal, C. A. (2021). *Metodología de la investigación: Para administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (5.^a ed.). Pearson Educación.
- Black, P., & Wiliam, D. (1998). Assessment and classroom learning. *Assessment in Education: Principles, Policy & Practice*, 5(1), 7–74. <https://doi.org/10.1080/0969595980050102>
- Bolaños, D., & Stuart Rivero, A. J. (2019). La familia y su influencia en la convivencia escolar. *Revista Universidad y Sociedad*, 11(5), 140–146.
- Bustamante Lecca, I. M., & Taboada Marín, H. M. (2022). Convivencia escolar: Una revisión bibliográfica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 1291–1304. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1579
- Cadillo, C. (2019). *Juegos motrices-cooperativos como estrategia didáctica para promover la convivencia social en niños de cuatro años* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/9506>

- Callacondo, Y. Y., & Carbajal, A. S. (2023). *Desarrollo de la competencia “convive y participa democráticamente” mediante la estrategia lúdica “Jugando aprendemos a convivir” en estudiantes de tres años* [Tesis de licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública José Jiménez Borja]. Repositorio EESPPJJB. <https://repositorio.eesppjbtacna.edu.pe/handle/EESPPJJB/112>.
- Canals-Casellas, M. N. (2014). *El Teatro de Conciencia como recurso pedagógico para fortalecer la educación emocional en Educación Infantil* [Tesis de pregrado, Universidad Internacional de La Rioja]. Repositorio UNIR.
- Cardozo, S. Y. C., Cardozo, E. C., & Acevedo, E. A. P. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Calle 14, Revista de Investigación en el Campo del Arte*, 13(23), 186–196. <https://doi.org/10.14483/21450706.12984>
- Chávez, C. (2019). *Propuesta pedagógica para promover procesos de socialización y convivencia entre niños de 3 a 4 años en un colegio particular de Quito* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio PUCE.
- Chi, H., Nguyen, C. H., & Trieu, V. (2021). The relationships between metacognition and reading strategies: The case of English-majored students at a private university in Vietnam. *European Journal of Educational Research*, 10(3), 1561–1573. <https://doi.org/10.12973/eu-er.10.3.1561>
- Corral, Y. (2009). Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación para la recolección de datos. *Revista Ciencias de la Educación*, 19(33), 228–247.
- Cruz, F., Martínez, H., & Ulpiano, J. (2019). *Nivel de clima social familiar y su relación con la convivencia en el aula en estudiantes de educación inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio UNHEVAL.

- Dewey, J. (1916/2004). *Democracy and education*. Dover Publications.
- Domínguez, P. (2018). *La convivencia como un proceso de vida saludable*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Estévez, M. A. (2007). *Educación perceptiva interdisciplinaria basada en la percepción múltiple para la apreciación y expresión musical: Una estrategia didáctica* [Tesis doctoral, Universidad de Cienfuegos]. Repositorio Universidad de Cienfuegos.
- Feinberg, W., & Torres, C. A. (2014). Democracia y educación: John Dewey y Paulo Freire. *Cuestiones Pedagógicas: Revista de Ciencias de la Educación*, 23, 29–42.
- Freire, P. (1970/2000). *Pedagogy of the oppressed*. Continuum.
- Gamboa, C. M. (2019). *¿Por qué necesitamos convivir en un aula que cuide y sea cuidada?: Una propuesta pedagógica para quinto grado* [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio UPN.
- Gonzabay Mirabá, K. A. (2022). *El teatro infantil como estrategia para desarrollar capacidades comunicativas en niños de 4 a 5 años* [Tesis de pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio UPSE.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Interamericana Editores.
- Ministerio de Educación. (2018). *Programa curricular de educación inicial*. Ministerio de Educación del Perú.
- Ministerio de Educación. (2024a). *Propiciamos la vida en democracia*. Ministerio de Educación del Perú.
- Ministerio de Educación. (2024b). *Resolución Viceministerial N.º 035-2024-MINEDU*. Ministerio de Educación del Perú.

- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227–232. <https://doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Perinelli, R. (2011). *Apuntes sobre la historia del teatro occidental*. Inteatro.
- Pulgar, S. (2018). *El desarrollo infantil y la influencia interpersonal en la convivencia*. Editorial Juan Marinello.
- Shimamura, M., & Vega, K. (2022). *Estrategias socioemocionales para mejorar la convivencia y participación democrática en niños de cinco años – Chiclayo, 2021* [Tesis de grado, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV.
- Tyler, R. (1949/2013). *Basic principles of curriculum and instruction*. University of Chicago Press.
- UNICEF. (2021). *Convención sobre los Derechos del Niño*. <https://www.unicef.org/es/convencion-derechos-nino/texto-convencion>
- Varas, I. (2018). *La inteligencia emocional y logros del área de personal social en preescolares de 4 años de la I.E.I. N.º 87 – Callao – 2018* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV.

COMO CITAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

- Ulpiano Bartolo, Y. (2026). *El teatro infantil para desarrollar la competencia convive y participa democráticamente en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 32004 San Pedro – Huánuco-2024* [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio Institucional UDH. <http://...>

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

EL TEATRO INFANTIL PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 32004 SAN PEDRO – HUÁNUCO-2023

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES		INSTRUMENTOS
				VARIABLES/ DIMENSIONES	INDICADORES	
PROBLEMA GENERAL ¿De qué manera el Teatro infantil influye en mejorar el desarrollo de la competencia convive y participa democráticamente en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 32004 San Pedro – Huánuco - 2023?	OBJETIVO GENERAL Determinar la influencia del teatro infantil en el desarrollo de la competencia convive y participa democráticamente en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 32004 San Pedro – Huánuco -2023.	HIPÓTESIS GENERAL: Ha. El Nivel del teatro infantil influye significativamente para desarrollar la competencia convive y participa democráticamente es satisfactorio en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 32004 San Pedro – Huánuco - 2023	V. INDEPENDIENTE Teatro infantil	Planificación	- Seleccionamos las actividades que se va a trabajar el teatro infantil - Recolectamos los materiales necesarios para las actividades Elaboramos las sesiones metodológicas insertando el teatro infantil	Sesión de aprendizaje
Preguntas específicas a. ¿De qué manera el Teatro infantil influye en mejorar el desarrollo de	Objetivos específicos • Evaluar la influencia del teatro	Ho. El Nivel del teatro infantil no influye significativamente para desarrollar la		Aplicación	- Realizamos las motivaciones al iniciar las sesiones de aprendizaje, presentando los materiales y las reglas para realizar las actividades dentro del aula.	

la capacidad Interactúa con todas las personas en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 32004 San Pedro – Huánuco - 2023?	infantil en el desarrollo de la capacidad de interacción con todas las personas en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 32004 San Pedro – Huánuco - 2023.	competencia convive y participa democráticamente es insatisfactorio en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 32004 San Pedro – Huánuco - 2023.	- Desarrollamos las actividades del teatro infantil Elaboramos nuestro compromiso al terminar cada sesión.
b. ¿De qué manera el Teatro infantil influye en mejorar el desarrollo de la capacidad construye normas y asume acuerdos y leyes en los niños de 5 años de la I.E.I. ¿N° 32004 San Pedro – Huánuco - 2023?	• Analizar la influencia del teatro infantil en el desarrollo de la capacidad de construir normas y asumir acuerdos y leyes en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 32004 San Pedro – Huánuco - 2023.	Hipótesis específico Ha. El nivel del Teatro infantil influye significativamente en el desarrollo de la capacidad Interactúa con todas las personas es satisfactorio en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 32004 San Pedro – Huánuco - 2023	Evaluación - Evaluamos con la prueba del pre test antes de la aplicación del proyecto de investigación. - Evaluamos antes, durante y después de cada sesión de aprendizaje. - Evaluamos con la prueba del post test al finalizar el proyecto de investigación.
c. ¿De qué manera el Teatro infantil influye en mejorar el desarrollo de la capacidad participa en acciones que promueven el bienestar común en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 32004 San Pedro – Huánuco - 2023?	• Determinar la influencia del teatro infantil en el desarrollo de la capacidad de participar en acciones que promueven el bienestar común en	Ho. El nivel del Teatro infantil no influye significativamente en el desarrollo de la capacidad Interactúa con todas las personas es insatisfactorio en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 32004 San	Interviene sin temor en el dialogo con la maestra sobre los acuerdos que no se cumplen en la semana de clase. colaboran en las actividades por equipos para la elaboración de los materiales para un taller en el aula Se comunican los integrantes del equipo con otros equipos para elegir las reglas de un juego
V. DEPENDIENTE convive y participa democráticamente 1. Interactúa con todas las personas			Lista de cotejo

los niños de 5 años de la I.E.I. N° 32004	Pedro – Huánuco - 2023	Interactúan con sus compañeros al momento de elegir un personaje que va a representar en un cuento Cooperan en la elaboración de un árbol genealógico para conocer a la familia de cada uno. Interactúan en una entrevista para conocer las costumbres de cada familia de sus compañeros Participan en una conversación sobre los bailes típicos de Huánuco Realizamos un pasacalle con vestimenta típica del Perú, portando con ellos, los carteles de acuerdos de convivencia por los alrededores del jardín.
San Pedro – Huánuco -2023.	Ha. El Teatro infantil influye significativamente en el desarrollo de la capacidad construye normas y asume acuerdos y leyes es satisfactorio en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 32004 San Pedro – Huánuco - 2023	
	Ho. El Teatro infantil no influye significativamente en el desarrollo de la capacidad construye normas y asume acuerdos y leyes es satisfactorio en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 32004 San Pedro – Huánuco - 2023	
	Ha. El Teatro infantil influye significativamente en el desarrollo de la capacidad participa en acciones que	2. Construye normas y asume acuerdos y leyes · Ayuda en la elección de un acuerdo de convivencia específico del aula · Participan en la elaboración de carteles

	promueven el bienestar común es satisfactorio en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 32004 San Pedro – Huánuco - 2023 Ho. El Teatro infantil no influye significativamente en el desarrollo de la capacidad participa en acciones que promueven el bienestar común es insatisfactorio en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 32004 San Pedro – Huánuco - 2023	de acuerdos de convivencia del aula para luego socializarlos con otras aulas de la institución educativa. - Asumen la responsabilidad de dirigir la asamblea, para dialogar sobre los acuerdos de convivencia del aula reflexionando en cumplirlos dentro y fuera del aula - Asume un rol cuando llama asistencia al inicio de clase - Asume su responsabilidad cuando reparte los materiales de trabajo
	3. Participan en acciones que promueven el bienestar común	- Muestra interés por el cuidado de los materiales del aula, cuando se trabajan en equipos - Reconoce la importancia de cada compañero en el aula, mostrando

empatía y asertividad frente a un conflicto.

- Colaboran en la limpieza del aula, después de realizar cortes de papeles.
 - Expresa la importancia de mantener una convivencia democrática en el aula
 - Participan en actividades de reciclaje de periódicos, palito de helados y latas para cuidar el medio
 - Elaboran carteles con dibujos sobre las tres erres (3R) para fomentar el cuidado del medio ambiente
 - Manifiesta con sus propias palabras orientados al bienestar de cada compañero frente al desacuerdo en el aula
-

ANEXO 2

INSTRUMENTO

LISTA DE COTEJO PRES TEST

EL “TEATRO INFANTIL PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA
CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LOS NIÑOS DE 5
AÑOS DE LA I.E.I N° 32004 SAN PEDRO – HUÁNUCO-2023”

APELLIDOS Y NOMBRES:

.....

AULA:

FECHA:

	INDICADORES	SI	NO
1	Interviene sin temor en el dialogo con la maestra sobre los acuerdos que no se cumplen en la semana de clase.		
2	colaboran en las actividades por equipos para la elaboración de los materiales para un taller		
3	comunican los integrantes del equipo con otros equipos para elegir las reglas de un juego		
4	Interactúan con sus compañeros al momento de elegir un personaje que va a representar en un cuento		
5	cooperan en la elaboración de un árbol genealógico para conocer a la familia de cada uno.		
6	Interactúan en una entrevista para conocer las costumbres de cada familia de sus compañeros		
7	Participan en una conversación sobre los bailes típicos de Huánuco		
8	Realizamos un pasacalle con vestimenta típica del Perú, portando con ellos, los carteles de acuerdos de convivencia por los alrededores del jardín		
9	Ayuda en la elección de un acuerdo de convivencia específico del aula		
10	Participan en la elaboración de carteles de acuerdos de convivencia del aula para luego socializarlos con otras aulas de la institución educativa.		

11	Asumen la responsabilidad de dirigir la asamblea, para dialogar sobre los acuerdos de convivencia del aula reflexionando en cumplirlos dentro y fuera del aula		
12	Asume un rol cuando llama asistencia al inicio de clase		
13	Asume su responsabilidad cuando reparte los materiales de trabajo		
14	Muestra interés por el cuidado de los materiales del aula, cuando se trabajan en equipos		
15	Reconoce la importancia de cada compañero en el aula, mostrando empatía y asertividad frente a un conflicto.		
16	Colaboran en la limpieza del aula, después de realizar cortes de papeles.		
17	Expresa la importancia de mantener una convivencia democrática en el aula		
18	Participan en actividades de reciclaje de periódicos, palito de helados y latas para cuidar el medio		
19	Elaboran carteles con dibujos sobre las tres erres (3R) para fomentar el cuidado del medio ambiente		
20	Manifiesta con sus propias palabras orientados al bienestar de cada compañero frente desacuerdo en el aula		

LISTA DE COTEJO / POS TEST

EL “TEATRO INFANTIL PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 32004 SAN PEDRO – HUÁNUCO-2023”

APELLIDOS Y NOMBRES:

.....

AULA:

FECHA:

	INDICADORES	SI	NO
1	Conversa y juega espontáneamente con todos sus compañeros de aula		
2	colaboran en las actividades por equipos para la elaboración de los materiales para un taller		
3	comunican los integrantes del equipo con otros equipos para elegir las reglas de un juego		
4	Interactúan con sus compañeros al momento de elegir un personaje que va a representar en un cuento		
5	cooperan en la elaboración de un árbol genealógico para conocer a la familia de cada uno.		
6	Interactúan en una entrevista para conocer las costumbres de cada familia de sus compañeros		
7	Participan en una conversación sobre los bailes típicos de Huánuco		
8	Realizamos un pasacalle con vestimenta típica del Perú, portando con ellos, los carteles de acuerdos de convivencia por los alrededores del jardín		
9	Ayuda en la elección de un acuerdo de convivencia específico del aula		
10	Participan en la elaboración de carteles de acuerdos de convivencia del aula para luego socializarlos con otras aulas de la institución educativa.		
11	Asumen la responsabilidad de dirigir la asamblea, para dialogar sobre los acuerdos de convivencia del aula reflexionando en cumplirlos dentro y fuera del aula		
12	Asume un rol cuando llama asistencia al inicio de clase		

13	Asume su responsabilidad cuando reparte los materiales de trabajo		
14	Muestra interés por el cuidado de los materiales del aula, cuando se trabajan en equipos		
15	Reconoce la importancia de cada compañero en el aula, mostrando empatía y asertividad frente a un conflicto.		
16	Colaboran en la limpieza del aula, después de realizar cortes de papeles.		
17	Expresa la importancia de mantener una convivencia democrática en el aula		
18	Participan en actividades de reciclaje de periódicos, palito de helados y latas para cuidar el medio		
19	Elaboran carteles con dibujos sobre las tres erres (3R) para fomentar el cuidado del medio ambiente		
20	Manifiesta con sus propias palabras orientados al bienestar de cada compañero frente desacuerdo en el aula		

ANEXO 3

DATOS SPSS, EXCEL Y PRUEBA PILOTO

DATOS EN EXCEL



PRE TEST - GRUPO CONTROL

INST ITUC		1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11	
	INDICADORES	Conversa y juega espontáneamente con todos sus compañeros de aula		Comparte con sus compañeros, de manera espontánea, sus juegos, loncheras y materiales de trabajo		Defiende a sus amigos más pequeños cuando están siendo molestados o agredidos		Cooperan en la elaboración de un árbol genealógico para aceptar a la familia de cada uno		Comparte sus costumbres y acepta la de sus compañeros sin discriminar		Ayuda en la elección de un acuerdo de convivencia específico del aula		Participa en la construcción de los acuerdos del aula proponiendo ideas que va a cumplir		Cumple los acuerdos del aula o del grupo más pequeño (respetar turnos, deja los juguetes en el lugar asignado)		Propone acuerdos o normas que regulen los juegos y actividades del aula (echar los papales al tacho, respetar los materiales del amigo, levantar la mano para hablar, compartir con los		Alienta el cumplimiento de los acuerdos del aula comunicando si alguien ha dejado las		Asume un rol cuando llama asistencia al inicio de clase	
	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	AQUINO VARGAS, Liam Zaid	X			X		X		X		X		X	X	X			X		X	X		
2	CRUZ MARQUEZ, Moises Juan	X			X		X		X		X		X	X	X			X		X	X		
3	DAVILA CONTRERAS, Esmeralda Stefany	X			X		X		X		X		X	X		X		X		X	X		
4	ESPINOZA SANTIAGO, Gustavo Gael	X			X		X		X		X		X	X	X			X		X	X		
5	GARCIA ROJAS, GAELELIM	X			X		X		X		X		X	X	X			X		X	X		
6	HIDALGO VIDAL, IZAN GAELELIM		X		X		X		X		X		X	X		X		X		X		X	
7	LAGUNA SABOYA, MARVER JAFET	X			X		X		X		X		X	X	X			X		X	X		
8	LUNA ALCANTARA, JHON ALEX		X		X		X		X		X		X	X	X			X		X	X		
9	MENESES CRISTOBAL, LEONELA RACHEL		X		X		X		X		X		X	X		X		X		X	X		
10	ORTEGA VALENZUELA, BRITHANY MAYLIN	X			X		X		X		X		X	X	X			X		X	X		
11	PULIDO SOTO, LUCIANA KIMBERLY	X			X		X		X		X		X	X		X		X		X	X		
12	SAAVEDRA GAVINO, ANA BELEN	X			X		X		X		X		X	X	X			X		X		X	
13	SAAVEDRA RUBIO, YERALD DAVID	X			X		X		X		X		X	X		X		X		X	X		
14	SALVADOR PARDO, ELIZA SHERLIN	X			X		X		X		X		X	X	X			X		X	X		
15	SALVADOR ROJAS, LUANA CATALEYA	X			X		X		X		X		X	X	X			X		X		X	
16	SATOS AHUANARI, FABIANA ALANA		X		X		X		X		X		X	X		X		X		X		X	
17	SEURA GAVINO, KIARA CAMILIA	X			X		X		X		X		X	X	X			X		X	X		
18	TAPULLIMA SANTIAGO, ZABDI ZEO ELISHEBA		X		X		X		X		X		X	X	X			X		X		X	
20	UZURIAGA LIVIAS, CAMILA SEYNEP KATZUMI		X		X		X		X		X		X	X		X		X		X		X	
21	VERAMENDI TRUJILLO, ANIBAL DAYIRO	X			X		X		X		X		X	X		X		X		X	X		
	%																						
	TOTAL																						

PRE TEST - GRUPO CONTROL



8	9		10		11		12		13		14		15		16		17		18		19		20		
Respeto los acuerdos del grupo o del grupo más cercano (respeto turnos, no jugar con los juguetes en el lugar asignado)	Proponer acuerdos o normas que regulen los juegos y actividades del aula (echar los papeles al tacho, respetar los materiales del amigo, levantar la mano para hablar, compartir con los demás)		Alentar el cumplimiento de los acuerdos del aula comunicando si alguien ha dejado las cosas en su lugar		Asumir un rol cuando llama a la asistencia al inicio de clase		Asumir su responsabilidad cuando reparte los materiales de trabajo		Mostrar interés por el cuidado de los materiales del aula, cuando se trabaja		Mostrar empatía y asertividad en un conflicto brindando la oportunidad de escuchar al otro		Actuar sin levantar la voz en una situación de conflicto sin agredir ni replegarse con ayuda de la docente de aula		Promover el consenso de propuestas de sus compañeros para la solución del conflicto, ayudado por la docente		Avisar a los adultos cuando ha surgido una pelea entre sus compañeros		Participar en actividades de reciclaje de periódicos, palito de helados y latas para cuidar el medio ambiente		Elaborar carteles con dibujos sobre las tres R (3R) para fomentar el cuidado del medio ambiente		Participar en la recolección de desechos en el patio de la institución educativa		
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
X			X		X	X			X		X		X		X		X	X			X		X	X	
X			X		X	X			X		X		X		X		X		X		X		X	X	
	X		X		X	X			X		X		X		X		X		X		X		X	X	
X			X		X	X			X		X		X		X		X	X			X		X		X
X			X		X	X			X		X		X		X		X		X		X		X	X	
	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
X			X		X	X			X		X		X		X		X	X			X		X		X
X			X		X	X			X		X		X		X		X		X		X		X		X
	X		X		X	X			X		X		X		X		X		X		X		X	X	
X			X		X	X			X		X		X		X		X		X		X		X		X
	X		X		X	X			X		X		X		X		X		X		X		X		X
	X		X		X	X			X		X		X		X		X		X		X		X		X
X			X		X	X			X		X		X		X		X	X			X		X		X
	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
	X		X		X	X			X		X		X		X		X		X		X		X		X
	X		X		X	X			X		X		X		X		X	X			X		X	X	



TABLA DE RESULTADOS DEL PRE TEST - GRUPO CONTROL



INSTITUCIÓN EDUCATIVA:		ÁREA	Personal Social		ROJO	
Nº	INDICADORES	SI fi	SI %	NO	NO	TOTAL fi %
1	Conversa y juega espontáneamente con todos sus compañeros de aula	8	38%	13	62%	21 100%
2	Comparte con sus compañeros, de manera espontánea, sus juegos, loncheras y materiales de trabajo	20	95%	1	5%	21 100%
3	Defiende a sus amigos más pequeños cuando están siendo molestados o agredidos	20	95%	1	5%	21 100%
4	Cooperan en la elaboración de un árbol genealógico para aceptar a la familia de cada uno	21	100%	0	0%	21 100%
5	Comparte sus costumbres y acepta la de sus compañeros sin discriminar	21	100%	0	0%	21 100%
6	Ayuda en la elección de un acuerdo de convivencia específico del aula	21	100%	0	0%	21 100%
7	Participa en la construcción de los acuerdos del aula proponiendo ideas que va a cumplir	20	95%	1	5%	21 100%
8	Cumple los acuerdos del aula o del grupo más pequeño (respetar turnos, deja los juguetes en el lugar asignado)	10	48%	11	52%	21 100%
9	Propone acuerdos o normas que regulen los juegos y actividades del aula (echar los papales al tacho, respetar los materiales del amigo, levantar la mano para hablar)	21	100%	0	0%	21 100%
10	Alienta el cumplimiento de los acuerdos del aula comunicando si alguien ha dejado las cosas fuera de su lugar, solicita a sus compañeros que guarden silencio	21	100%	0	0%	21 100%
11	Asume un rol cuando llama asistencia al inicio de clase	7	33%	14	67%	21 100%
12	Asume su responsabilidad cuando reparte los materiales de trabajo	21	100%	0	0%	21 100%
13	Muestra interés por el cuidado de los materiales del aula, cuando se trabaja	21	100%	0	0%	21 100%
14	Muestra empatía y asertividad en un conflicto brindando la oportunidad de escuchar al otro compañero	21	100%	0	0%	21 100%
15	Actúa sin levantar la voz en una situación de conflicto sin agredir ni replegarse con ayuda de la docente de aula	21	100%	0	0%	21 100%
16	Promueve el consenso de propuestas de sus compañeros para la solución del conflicto, ayudado por la docente	21	100%	0	0%	21 100%
17	Avisa a los adultos cuando ha surgido una pelea entre sus compañeros	11	52%	10	48%	21 100%
18	Participan en actividades de reciclaje de periódicos, palito de helados y latas para cuidar el medio	21	100%	0	0%	21 100%
19	Elaboran carteles con dibujos sobre las tres erres (3R) para fomentar el cuidado del medio ambiente	21	100%	0	0%	21 100%
20	Participa en la recolección de desechos en el patio de la institución educativa	8	38%	13	62%	21 100%

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

DATOS EN SPSS

File Edit View Data Transform Grabs Gráficos Utilidades Aplicaciones Ventana Ayuda

Visión: 26 de 26 variables

	VAR0000 S	VAR0000 6	VAR0000 7	VAR0000 8	VAR0000 9	VAR0000 0	VAR0000 1	lit	VAR0002 1	VAR0002 2	VAR0002 3	VAR0002 4	VAR0002 5	VAR0002 6	VAR0002 7	VAR0002 8	VAR0002 9	VD	D1	D2	D3
37		5.00	5.00	5.00	5.00	4.00	5.00		5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	44.00			
38		4.00	4.00	4.00	5.00	4.00	4.00		4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	37.00			
39		4.00	3.00	3.00	4.00	4.00	4.00		4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	3.00	34.00			
40		4.00	3.00	4.00	4.00	4.00	4.00		3.00	4.00	5.00	3.00	4.00	5.00	3.00	3.00	34.00				
41		5.00	5.00	5.00	4.00	5.00	3.00		5.00	5.00	5.00	3.00	5.00	5.00	5.00	3.00	40.00				
42		4.00	2.00	4.00	3.00	4.00	4.00		4.00	4.00	5.00	2.00	4.00	5.00	2.00	2.00	32.00				
43		4.00	4.00	4.00	4.00	2.00	4.00		4.00	4.00	2.00	4.00	4.00	2.00	4.00	2.00	32.00				
44		4.00	2.00	4.00	4.00	5.00	4.00		4.00	3.00	4.00	4.00	3.00	4.00	2.00	2.00	32.00				
45		4.00	2.00	4.00	4.00	4.00	4.00		4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	2.00	2.00	32.00				
46		4.00	2.00	4.00	4.00	4.00	4.00		4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	2.00	2.00	32.00				
47		2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00		2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	18.00				
48		4.00	5.00	4.00	4.00	4.00	4.00		4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	2.00	2.00	36.00				
49		3.00	2.00	3.00	2.00	3.00	3.00		3.00	3.00	4.00	3.00	3.00	4.00	3.00	3.00	26.00				
50		3.00	3.00	2.00	3.00	2.00	4.00		3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	26.00				
51		4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	3.00		3.00	4.00	3.00	4.00	3.00	4.00	3.00	4.00	33.00				
52		4.00	4.00	3.00	4.00	3.00	4.00		4.00	4.00	3.00	4.00	4.00	4.00	3.00	4.00	33.00				
53		5.00	5.00	4.00	4.00	5.00	4.00		4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	3.00	38.00				
54		3.00	4.00	3.00	4.00	3.00	4.00		4.00	4.00	3.00	4.00	4.00	3.00	2.00	3.00	36.00				
55		4.00	2.00	3.00	3.00	2.00	4.00		4.00	4.00	3.00	4.00	4.00	3.00	2.00	2.00	25.00				
56		4.00	2.00	4.00	4.00	4.00	4.00		4.00	3.00	4.00	4.00	3.00	4.00	2.00	2.00	31.00				
57		4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00		4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	2.00	34.00					
58		5.00	5.00	4.00	4.00	3.00	4.00		4.00	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00	4.00	4.00	37.00				

WinMAG (Cargando...)

BM SP3 Status Extra de datos

Archivo Editar Ver Datos Transmisor grabar Gráficos Utilidades Aplicaciones Ventana Ayuda

Mostrar 26 de 25 variables

	VAR9000	VAR9000	VAR9000	VAR9000	VAR9000	VAR9001	VI	VAR9002	VAR9002	VAR9002	VAR9002	VAR9002	VAR9002	VAR9002	VAR9002	VAR9002	VAR9002	VD	D1	D2	D3	
0	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00	43.00	3.00	3.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	53.00	8.00	12.00	12.00	
1	0	3.00	4.00	3.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	5.00	4.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	43.00	7.00	13.00	11.00	
2	0	3.00	4.00	3.00	4.00	4.00	4.00	2.00	41.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	37.00	9.00	11.00	11.00	
3	0	3.00	3.00	3.00	2.00	4.00	4.00	4.00	39.00	4.00	4.00	4.00	3.00	3.00	4.00	4.00	4.00	34.00	8.00	11.00	8.00	
4	0	3.00	4.00	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00	44.00	4.00	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00	4.00	4.00	31.00	8.00	12.00	12.00	
5	0	4.00	4.00	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00	43.00	5.00	5.00	5.00	4.00	4.00	5.00	5.00	5.00	42.00	8.00	12.00	12.00	
6	0	4.00	3.00	4.00	3.00	4.00	4.00	4.00	39.00	5.00	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00	4.00	4.00	36.00	8.00	12.00	12.00	
7	0	4.00	3.00	3.00	5.00	2.00	3.00	4.00	43.00	4.00	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00	4.00	4.00	35.00	8.00	12.00	13.00	
8	0	4.00	4.00	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00	42.00	3.00	3.00	4.00	2.00	3.00	3.00	3.00	4.00	28.00	8.00	11.00	12.00	
9	0	4.00	4.00	3.00	3.00	3.00	4.00	4.00	41.00	2.00	3.00	3.00	3.00	3.00	2.00	4.00	26.00	8.00	12.00	12.00		
10	0	5.00	5.00	3.00	3.00	2.00	4.00	4.00	41.00	3.00	3.00	4.00	2.00	4.00	4.00	4.00	34.00	8.00	13.00	11.00		
11	0	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	40.00	4.00	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00	4.00	33.00	7.00	13.00	11.00		
12	0	4.00	5.00	4.00	4.00	5.00	5.00	2.00	48.00	4.00	3.00	4.00	3.00	6.00	4.00	3.00	3.00	31.00	9.00	14.00	13.00	
13	0	4.00	4.00	2.00	3.00	2.00	4.00	4.00	38.00	4.00	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00	4.00	3.00	34.00	7.00	12.00	9.00	
14	0	4.00	4.00	2.00	4.00	2.00	4.00	4.00	39.00	4.00	3.00	4.00	4.00	3.00	5.00	4.00	4.00	35.00	8.00	13.00	10.00	
15	0	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00	3.00	4.00	41.00	4.00	3.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	3.00	34.00	8.00	13.00	11.00	
16	0	4.00	4.00	3.00	3.00	3.00	4.00	4.00	40.00	3.00	3.00	4.00	4.00	3.00	3.00	3.00	4.00	33.00	7.00	13.00	11.00	
17	0	4.00	4.00	3.00	5.00	4.00	5.00	2.00	43.00	4.00	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00	3.00	4.00	32.00	7.00	13.00	12.00	
18	0	3.00	4.00	4.00	3.00	5.00	5.00	2.00	42.00	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00	34.00	7.00	13.00	10.00	
19	0	4.00	4.00	4.00	4.00	3.00	4.00	2.00	42.00	4.00	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00	3.00	4.00	34.00	8.00	13.00	12.00	
20	0	4.00	4.00	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00	44.00	4.00	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00	4.00	3.00	31.00	7.00	13.00	11.00	
21	0	4.00	4.00	3.00	3.00	4.00	5.00	2.00	42.00	4.00	3.00	4.00	2.00	3.00	3.00	4.00	3.00	4.00	36.00	8.00	13.00	10.00
22	0	4.00	4.00	3.00	4.00	3.00	5.00	4.00	41.00	4.00	3.00	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00	4.00	34.00	8.00	12.00	11.00	
23	0	3.00	4.00	3.00	4.00	4.00	5.00	4.00	45.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	3.00	4.00	3.00	34.00	9.00	12.00	11.00	
24	0	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00	5.00	4.00	45.00	4.00	4.00	4.00	3.00	3.00	4.00	4.00	4.00	32.00	9.00	13.00	11.00	
25	0	4.00	4.00	3.00	5.00	4.00	5.00	4.00	44.00	3.00	4.00	3.00	4.00	3.00	3.00	4.00	4.00	3.00	31.00	9.00	14.00	12.00
26	0	3.00	5.00	3.00	3.00	5.00	4.00	45.00	4.00	4.00	3.00	2.00	3.00	2.00	3.00	2.00	26.00	7.00	13.00	13.00		
27	0	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00	5.00	5.00	48.00	4.00	3.00	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00	4.00	33.00	10.00	13.00	11.00	
28	0	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00	5.00	3.00	41.00	4.00	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00	2.00	32.00	10.00	13.00	11.00		
29	0	4.00	4.00	3.00	5.00	4.00	5.00	3.00	44.00	3.00	2.00	3.00	3.00	3.00	3.00	4.00	3.00	26.00	8.00	12.00	12.00	
30	0	4.00	4.00	4.00	4.00	3.00	5.00	3.00	44.00	4.00	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00	3.00	33.00	8.00	12.00	12.00		
31	0	4.00	4.00	4.00	4.00	3.00	5.00	3.00	42.00	4.00	3.00	4.00	4.00	4.00	5.00	5.00	5.00	35.00	8.00	11.00	12.00	
32	0	4.00	3.00	4.00	4.00	4.00	5.00	4.00	35.00	4.00	5.00	5.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	37.00	8.00	12.00	8.00	
33	0	4.00	4.00	3.00	3.00	2.00	5.00	4.00	49.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	36.00	8.00	13.00	10.00	
34	0	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00	5.00	4.00	42.00	4.00	4.00	3.00	4.00	3.00	4.00	2.00	31.00	6.00	12.00	11.00		
35	0	4.00	4.00	3.00	4.00	3.00	5.00	4.00	41.00	4.00	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00	4.00	4.00	34.00	6.00	12.00	11.00	
36	0	4.00	4.00	3.00	4.00	3.00	5.00	3.00	49.00	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00	4.00	4.00	3.00	33.00	6.00	12.00	11.00	

Ver

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gráfico

Gr

PRUEBA PILOTO - CONFIABILIDAD

	 VAR0000 1	 VAR0000 2	 VAR0000 3	 VAR0000 4	 VAR0000 5	 VAR0000 6	 VAR0000 7	 VAR0000 8	 VAR0000 9	 VAR0001 0	 VAR0001 1
1	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	4,00	4,00
2	3,00	4,00	5,00	5,00	3,00	4,00	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00
3	5,00	4,00	3,00	4,00	4,00	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	2,00
4	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	3,00	3,00	2,00	4,00	4,00	4,00
5	4,00	4,00	4,00	5,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	4,00	4,00
6	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	4,00	4,00
7	3,00	3,00	4,00	4,00	3,00	4,00	3,00	4,00	3,00	4,00	4,00
8	3,00	3,00	4,00	5,00	3,00	5,00	3,00	5,00	2,00	3,00	4,00
9	4,00	4,00	4,00	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	4,00	4,00
10	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	3,00	3,00	4,00	4,00
11	5,00	5,00	4,00	3,00	5,00	5,00	4,00	3,00	2,00	5,00	2,00
12	5,00	4,00	5,00	5,00	4,00	5,00	4,00	4,00	5,00	5,00	2,00
13	5,00	2,00	4,00	4,00	4,00	4,00	2,00	3,00	2,00	4,00	4,00
14	4,00	2,00	4,00	5,00	4,00	4,00	2,00	4,00	2,00	4,00	4,00
15	4,00	4,00	3,00	4,00	4,00	4,00	3,00	4,00	4,00	3,00	4,00
16	4,00	3,00	4,00	4,00	4,00	4,00	5,00	5,00	3,00	3,00	4,00
17	4,00	3,00	5,00	4,00	4,00	4,00	3,00	5,00	4,00	5,00	2,00
18	5,00	2,00	5,00	5,00	3,00	4,00	3,00	3,00	5,00	5,00	2,00
19	5,00	3,00	5,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	4,00	2,00
20	4,00	3,00	5,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	5,00	4,00

ANEXO 04

SESIONES DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

“Jugamos todos juntos”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 32004 San Pedro

Grado y sección: 5 años “ROSADO”

Docente de aula: Flores Tello, Teresa

Investigadora: Ulpiano Bartolo, Yuli G.

Fecha:

II. PLANIFICACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	¿Qué nos dará evidencias aprendizaje?
Conviven y participa democráticamente	Interactúa con todas las personas	Conversa y juega espontáneamente con todos sus compañeros de aula	Guía de observación

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	La docente invita a los estudiantes a organizarse en el aula para realizar las actividades <u>Motivación</u> La docente muestra algunos disfraces a los estudiantes para que puedan deducir según lo que vean que tipo de teatro vamos a realizar Luego preguntamos: ¿Qué estamos observando? ¿A quiénes corresponde esas vestimentas? ¿Qué personaje te gustaría ser? La docente escucha atentamente las respuestas de los estudiantes <i>Comunicamos el propósito de la sesión:</i> Estudiantes el día de hoy vamos a aprender a conversar y jugar con todos nuestros compañeros	<u>Imagen</u> Estudiantes Gorros	10min

	Dialogamos y proponemos algunos acuerdos para el desarrollo de la actividad Respetarse entre compañeros Participación activa Compartir con los compañeros Levantar la mano para hablar		
DESARROLLO	La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo para escuchar un cuento PROBLEMATIZACIÓN La docente presenta el texto “Los buenos amigos”  Plantea una pregunta ¿De qué tratará el cuento? Permitimos que los estudiantes propongan sus hipótesis La docente lee el cuento con la atenta escucha de los estudiantes ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN La docente propone las siguientes preguntas: ¿De qué trató el cuento? ¿Qué nos enseñó el cuento? ¿Cómo debemos de tratarnos entre amigos? ¿Conversamos con todos los compañeros? ¿Por qué debemos de incluir a todos en nuestros juegos? ¿Cómo debemos de jugar con los amigos? ¿Cómo debemos emplear los disfraces que mostramos para actuar todos juntos? Los estudiantes eligen sus personajes del cuento para representarlo mediante el teatro empleando los disfraces y vestimentas que presentó la docente	Pizarra	30min

	Los estudiantes dramatizan el contenido del cuento organizando sus ideas para demostrar en el teatro que todos debemos de conversar y jugar con los compañeros de aula Considerando todos los aspectos para dramatizar se procede a actuar, cada personaje debe de estar atento cuando les toque su turno para representar adecuadamente conversando y jugando espontáneamente en el parque con sus compañeros, pero siempre habrá un personaje que se niegue a jugar con todos, a lo que los demás actores tratarán de convencerlo para cambiar su actitud. Al finalizar la dramatización conversamos sobre la actividad realizada TOMA DE DECISIONES La docente invita a los estudiantes a sentarse en semicírculo para reflexionar la dramatización asumir el compromiso de conversar pacíficamente con los compañeros evitando levantar la voz para que podamos comprender y jugar sin dejar de lado a nadie porque todos somos integrantes del equipo y debemos de aceptar a cada uno porque poseemos ideas diferentes que puede aportar en el juego Planteamos un reto a los estudiantes: ¿Qué debemos de hacer para conversar y jugar todos juntos? Escuchamos algunas respuestas de los estudiantes Agradecemos a los estudiantes por su participación en la actividad	cuaderno	
CIERRE	Evaluación ¿Qué nos pareció la actividad? ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Para qué nos servirá haber aprendido a tratar a mis amigos?		5min

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué avances tuvieron los estudiantes?

¿Qué dificultades experimentaron?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la próxima sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

LISTA DE COTEJO N° 01

Aula: “COMPAÑERISMO” 5 años		INDICADOR	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Conversa y juega espontáneamente con todos sus compañeros de aula	
		Si	No
1	ANDRES MATA, Hector Paolo		
2	BARRIONUEVO PADILLA, Aime Joyce		
3	BARRIONUEVO PADILLA, Anneliese Jaidy		
4	BASILIO TORIBIO, Floyd Mayweather		
5	CAJALEON CUELLAR, Thiago Leonel		
6	CALERO ALOMIA, Geycel Ceinep		
7	CARLOS ROJAS, Khaleesi Scarlett		
8	COZ CANTARO, Heimy Sayuri		
9	CUELLAR VARGAS, Escarly Kimberly		
10	DOMINGUEZ PONCE, Alexis Cristian		
11	ESTEBAN PEÑA, Brian Yosmar		
12	JAPA SEBAS, Cristhian Duglas		
13	LIMAS SIFUENTES, Paris Andrew		
14	MENDOZA SILVA, Dylan Andre		
15	MIRAVAL BEZARES, Benjamin Meyer		
16	ORTEGA PARDO, Medalith Yasury		
17	RAMOS ESPINOZA, Maya Yoshare		
18	ROJAS PENADILLO, Andree Alen		
19	ROSADO HILARIO, Judith Zarái		
20	SOTO CUEVA, Ezio Hibraim		
21	TUCTOMARIANO, Ian Aziel Teodosio Atilio		
22	VELASQUEZ ORTIZ, Yamileth Alejandra		
23	YUCRA HERRERA, Elida Sofia		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

“Compartimos con nuestros compañeros”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 32004 San Pedro

Grado y sección: 5 años “ROSADO”

Docente de aula: Flores Tello, Teresa

Investigadora: Ulpiano Bartolo, Yuli G.

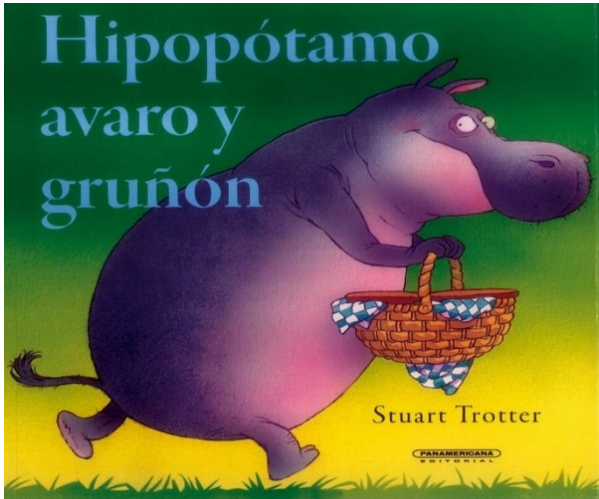
Fecha:

II. PLANIFICACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	¿Qué nos dará evidencias aprendizaje?
Conviven y participa democráticamente	Interactúa con todas las personas	Comparte con sus compañeros, de manera espontánea, sus juegos, loncheras y materiales de trabajo	Guía de observación

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	La docente invita a los estudiantes a organizarse en el aula para realizar las actividades <u>Motivación</u> La docente muestra algunos disfraces a los estudiantes para que puedan deducir según lo que vean que tipo de teatro vamos a realizar Los estudiantes se brindan un espacio para manipular los disfraces y conjeturar a que personajes pueden pertenecer Luego preguntamos: ¿Qué estamos observando? ¿A quiénes corresponde esas vestimentas? ¿Qué personaje te gustaría ser? ¿Dónde viste esos personajes? La docente escucha atentamente las respuestas de los estudiantes <i>Comunicamos el propósito de la sesión:</i> Estudiantes el día de hoy vamos a aprender a compartir con nuestros compañeros en los juegos, loncheras y materiales	<u>Imagen</u> Estudiantes Gorros	10min

	Dialogamos y proponemos algunos acuerdos para el desarrollo de la actividad Respetarse entre compañeros Participación activa Compartir con los compañeros Levantar la mano para hablar		
DESARROLLO	La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo para escuchar un cuento PROBLEMATIZACIÓN La docente presenta el texto “El hipopótamo avaro y gruñón”  Plantea una pregunta ¿De qué tratará el cuento? Permitimos que los estudiantes propongan sus hipótesis La docente lee el cuento con la atenta escucha de los estudiantes ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN La docente propone las siguientes preguntas: ¿De qué trató el cuento? ¿Qué título tuvo el cuento? ¿Qué mensaje trajo el cuento? ¿Qué se evita para no ser egoístas? ¿De qué manera se empleará? Los estudiantes eligen sus personajes del cuento “El hipopótamo ávaro” a través de un sorteo para	Pizarra	30min

	representarlo mediante el teatro empleando los disfraces y vestimentas que presentó la docente Los estudiantes dramatizan el contenido del cuento teniendo en cuenta la importancia de compartir con los compañeros en sus juegos, loncheras y materiales de trabajo para que las actividades se desarrollen sin contratiempos Los estudiantes interiorizan que no debemos de ser egoístas con nuestros compañeros porque ellos también desean jugar, antojan las loncheras y necesitan los materiales TOMA DE DECISIONES La docente invita a los estudiantes a sentarse en semicírculo para reflexionar la dramatización asumir el compromiso de compartir los materiales, juguetes y la lonchera por voluntad propia, compartir en los juegos los roles, los disfraces y máscaras también los materiales de estudio como las hoja bond, los lápices de colores y goma para que todos puedan tener la misma oportunidad en el aula Planteamos un reto a los estudiantes: ¿Por qué debemos de compartir con los compañeros? ¿Qué sentimos cuando compartimos? Escuchamos algunas respuestas de los estudiantes Agradecemos a los estudiantes por su participación en la actividad	cuaderno	
CIERRE	Evaluación ¿Qué nos pareció la actividad? ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Para qué nos servirá haber aprendido a tratar a mis amigos?		5min

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué avances tuvieron los estudiantes?

¿Qué dificultades experimentaron?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la próxima sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

LISTA DE COTEJO N° 02

Aula: “COMPAÑERISMO” 5 años		INDICADOR	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Comparte con sus compañeros, de manera espontánea, sus juegos, loncheras y materiales de trabajo	
		Si	No
1	ANDRES MATA, Hector Paolo		
2	BARRIONUEVO PADILLA, Aime Joyce		
3	BARRIONUEVO PADILLA, Anneliese Jaidy		
4	BASILIO TORIBIO, Floyd Mayweather		
5	CAJALEON CUELLAR, Thiago Leonel		
6	CARLOS ROJAS, Khaleesi Scarlett		
7	COZ CANTARO, Heimy Sayuri		
8	CUELLAR VARGAS, Escarly Kimberly		
9	DOMINGUEZ PONCE, Alexis Cristian		
10	ESPINOZA CUEVA, Zonel Aaron		
11	ESTEBAN PEÑA, Brian Yosmar		
12	FLORES PATRICIO, Thaily		
13	JAPA SEBAS, Cristhian Duglas		
14	MANDUJANO FERNANDEZ, Ximena Valentina		
15	MATOS LAVADO, Thiago Gael		
16	MENDOZA SILVA, Dylan Andre		
17	MIRAVAL BEZARES, Bnejamin Meyer		
18	ORTEGA PARDO, Medalith Yasury		
19	RAMOS ESPINOZA, Maya Yoshare		
20	ROJAS SOTO, Aimee Ariana		
21	ROSADO HIDALGO, Judith Zarai		
22	TUCTO MARIANO, Ian Aziel Teodosio Atilio		
23	VASQUEZ DAZA, Saira Antonella		
24	VELASQUEZ ORTIZ, Yamileth Alejandra		
25	YUCRA HERRERA, Elida Sofia		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

“Cuidamos a nuestros amigos”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 32004 San Pedro

Grado y sección: 5 años “ROSADO”

Docente de aula: Flores Tello, Teresa

Investigadora: Ulpiano Bartolo, Yuli G.

Fecha:

II. PLANIFICACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	¿Qué nos dará evidencias aprendizaje?
Conviven y participa democráticamente	Interactúa con todas las personas	Defiende a sus amigos más pequeños cuando están siendo molestados o agredidos	Guía de observación

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	La docente invita a los estudiantes a organizarse en el aula para realizar las actividades <u>Motivación</u> La docente presenta una bolsa conteniendo algunos disfraces a los estudiantes para que puedan deducir según lo que vean que tipo de teatro vamos a realizar Los estudiantes se brindan un espacio para manipular y observar los disfraces para deducir los posibles personajes Luego preguntamos: ¿Qué estamos observando? ¿A quiénes corresponde esos disfraces? ¿Qué personaje te gustaría ser? ¿Dónde viste esos personajes? La docente escucha atentamente las respuestas de los estudiantes <i>Comunicamos el propósito de la sesión:</i> Estudiantes el día de hoy vamos a aprender a defender a sus amigos más pequeños cuando están siendo molestados o agredidos	<u>Imagen</u> Estudiantes Gorros	10min

	Dialogamos y proponemos algunos acuerdos para el desarrollo de la actividad Respetarse entre compañeros Participación activa Compartir con los compañeros Levantar la mano para hablar		
DESARROLLO	La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo para escuchar un cuento PROBLEMATIZACIÓN La docente presenta el texto “Molly y los niños abusivos”  Plantea una pregunta ¿De qué tratará el cuento? Permitimos que los estudiantes propongan sus hipótesis sobre el contenido del cuento La docente lee el cuento con la atenta escucha de los estudiantes ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN La docente propone las siguientes preguntas: ¿De qué trató el cuento? ¿Qué título tuvo el cuento? ¿Cómo inició el cuento? ¿Qué enseñanza tiene el cuento? ¿Qué se hace cuando molestan a los amigos del aula? ¿De qué manera se empleará los disfraces que mostramos para actuar todos juntos? Los estudiantes conforman equipos para dramatizar el contenido del texto Los estudiantes eligen sus personajes del cuento “Molly y los niños abusivos”,	Pizarra	30min

	empleando cartillas con nombres de los personajes para representarlo mediante el teatro empleando los disfraces y vestimentas que presentó la docente Los estudiantes dramatizan el contenido del cuento teniendo en cuenta la importancia de respetarse y defender a sus amigos más pequeños cuando son molestados o agredidos Gana el equipo que mejor dramatice el cuento interpretando mejor los personajes TOMA DE DECISIONES La docente invita a los estudiantes a sentarse en semicírculo para reflexionar la dramatización asumir el compromiso de respetar siempre a los amigos y defender a los más pequeños ya sean sus compañeros, hermanitos del amigo o niño de un grado menor; defenderles de algunos niños abusivos que quitan los dulces o les incomoda en el juego, pero se debe actuar sin usar la violencia en contra del otro estudiante Planteamos un reto a los estudiantes: ¿Por qué debemos de cuidar a los niños pequeños? ¿Qué debemos de hacer si vemos algún tipo de molestia o agresión? Escuchamos algunas respuestas de los estudiantes Agradecemos a los estudiantes por su participación en la actividad	cuaderno	
CIERRE	Evaluación ¿Qué nos pareció la actividad? ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Para qué nos servirá haber aprendido a tratar a mis amigos?		5min

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué avances tuvieron los estudiantes?

¿Qué dificultades experimentaron?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la próxima sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

LISTA DE COTEJO N° 03

Aula: “COMPAÑERISMO” 5 años		INDICADOR	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Defiende a sus amigos más pequeños cuando están siendo molestados o agredidos	
		Si	No
1	ANDRES MATA, Hector Paolo		
2	BARRIONUEVO PADILLA, Aime Joyce		
3	BARRIONUEVO PADILLA, Anneliese Jaidy		
4	BASILIO TORIBIO, Floyd Mayweather		
5	CAJALEON CUELLAR, Thiago Leonel		
6	CARLOS ROJAS, Khaleesi Scarlett		
7	COZ CANTARO, Heimy Sayuri		
8	CUELLAR VARGAS, Escarly Kimberly		
9	DOMINGUEZ PONCE, Alexis Cristian		
10	ESPINOZA CUEVA, Zonel Aaron		
11	ESTEBAN PEÑA, Brian Yosmar		
12	FLORES PATRICIO, Thaily		
13	JAPA SEBAS, Cristhian Duglas		
14	MANDUJANO FERNANDEZ, Ximena Valentina		
15	MATOS LAVADO, Thiago Gael		
16	MENDOZA SILVA, Dylan Andre		
17	MIRAVAL BEZARES, Bnejamin Meyer		
18	ORTEGA PARDO, Medalith Yasury		
19	RAMOS ESPINOZA, Maya Yohshare		
20	ROJAS SOTO, Aimee Ariana		
21	ROSADO HIDALGO, Judith Zarai		
22	TUCTO MARIANO, Ian Aziel Teodosio Atilio		
23	VASQUEZ DAZA, Saira Antonella		
24	VELASQUEZ ORTIZ, Yamileth Alejandra		
25	YUCRA HERRERA, Elida Sofia		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

“Amo a mi familia y respeto a tu familia”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 32004 San Pedro

Grado y sección: 5 años “ROSADO”

Docente de aula: Flores Tello, Teresa

Investigadora: Ulpiano Bartolo, Yuli G.

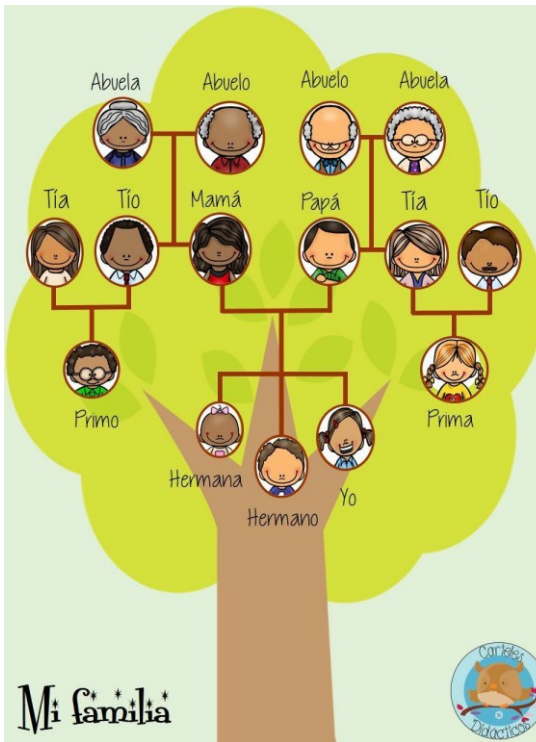
Fecha:

II. PLANIFICACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	¿Qué nos dará evidencias aprendizaje?
Conviven y participa democráticamente	Interactúa con todas las personas	Cooperan en la elaboración de un árbol genealógico para aceptar a la familia de cada uno	Guía de observación

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	La docente invita a los estudiantes a organizarse en el aula para realizar las actividades <u>Motivación</u> La docente ingresa al aula con un sombrero en forma de árbol para llamar la atención de los estudiantes Luego muestra algunos disfraces a los estudiantes para que puedan deducir según lo que vean que tipo de teatro vamos a realizar Los estudiantes se brindan un espacio para manipular y observar los disfraces para deducir los posibles personajes Luego preguntamos: ¿Qué estamos observando? ¿A quiénes corresponde esos disfraces? ¿Qué personaje te gustaría ser? ¿Dónde viste esos personajes? La docente escucha atentamente las respuestas de los estudiantes	<u>Imagen</u> Estudiantes Gorros	10min

	Comunicamos el propósito de la sesión: Estudiantes el día de hoy vamos a cooperar en la elaboración de un árbol genealógico para aceptar a la familia de cada uno Dialogamos y proponemos algunos acuerdos para el desarrollo de la actividad Respetarse entre compañeros Participación activa Compartir con los compañeros Levantar la mano para hablar		
DESARROLLO	La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo para escuchar un cuento PROBLEMATIZACIÓN La docente presenta el texto “El árbol familiar” 	Pizarra	30min

	Plantea una pregunta ¿De qué tratará el cuento? ¿Por qué lleva ese título? Permitimos que los estudiantes propongan sus hipótesis sobre el contenido del cuento La docente lee el cuento con la atenta escucha de los estudiantes ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN La docente propone las siguientes preguntas: ¿De qué trató el cuento? ¿Qué título tuvo el cuento? ¿Cómo inició el cuento? ¿Qué enseñanza tajo el cuento? ¿Qué acciones se realiza para demostrar la cooperación? ¿De qué manera se va a emplear los disfraces que se mostró para actuar todos juntos? Los estudiantes conforman equipos para dramatizar el contenido del texto Los estudiantes eligen sus personajes del cuento “El árbol familiar”, empleando cartillas con nombres de los personajes para representarlo mediante el teatro Luego de la dramatización todos sacan las fotos de sus familiares para elaborar el árbol genealógico y poder conocer a las familias de los compañeros de aula TOMA DE DECISIONES La docente invita a los estudiantes a sentarse en semicírculo para reflexionar la dramatización y entender que todos tenemos la obligación de cooperar con los demás cuando se trabaja en equipo asumiendo diversos roles, también respetar la familia de cada compañero del aula, aceptando sus diferencias Planteamos un reto a los estudiantes: ¿Por qué debemos de querer a la familia? ¿Qué debemos de hacer para ayudar a los familiares? Escuchamos algunas respuestas de los estudiantes	cuaderno	
--	---	----------	--

	Agradecemos a los estudiantes por su participación en la actividad		
CIERRE	Evaluación ¿Qué nos pareció la actividad? ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Para qué nos servirá haber aprendido a tratar a mis amigos?		5min

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué avances tuvieron los estudiantes?

¿Qué dificultades experimentaron?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la próxima sesión?

LISTA DE COTEJO N° 04

Aula: “COMPAÑERISMO” 5 años		INDICADOR	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Cooperan en la elaboración de un árbol genealógico para aceptar a la familia de cada uno	
		Si	No
1	ANDRES MATA, Hector Paolo		
2	BARRIONUEVO PADILLA, Aime Joyce		
3	BARRIONUEVO PADILLA, Anneliese Jaidy		
4	BASILIO TORIBIO, Floyd Mayweather		
5	CAJALEON CUELLAR, Thiago Leonel		
6	CARLOS ROJAS, Khaleesi Scarlett		
7	COZ CANTARO, Heimy Sayuri		
8	CUELLAR VARGAS, Escarly Kimberly		
9	DOMINGUEZ PONCE, Alexis Cristian		
10	ESPINOZA CUEVA, Zonel Aaron		
11	ESTEBAN PEÑA, Brian Yosmar		
12	FLORES PATRICIO, Thaily		
13	JAPA SEBAS, Cristhian Duglas		
14	MANDUJANO FERNANDEZ, Ximena Valentina		
15	MATOS LAVADO, Thiago Gael		
16	MENDOZA SILVA, Dylan Andre		
17	MIRAVAL BEZARES, Bnejamin Meyer		
18	ORTEGA PARDO, Medalith Yasury		
19	RAMOS ESPINOZA, Maya Yoshare		
20	ROJAS SOTO, Aimee Ariana		
21	ROSADO HIDALGO, Judith Zarai		
22	TUCTO MARIANO, Ian Aziel Teodosio Atilio		
23	VASQUEZ DAZA, Saira Antonella		
24	VELASQUEZ ORTIZ, Yamileth Alejandra		
25	YUCRA HERRERA, Elida Sofia		
25	YUCRA HERRERA, Elida Sofia		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

“Todos tenemos diversas costumbres”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 32004 San Pedro

Grado y sección: 5 años “ROSADO”

Docente de aula: Flores Tello, Teresa

Investigadora: Ulpiano Bartolo, Yuli G.

Fecha:

II. PLANIFICACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	¿Qué nos dará evidencias aprendizaje?
Convive y participa democráticamente	Interactúa con todas las personas	Comparte sus costumbres y acepta la de sus compañeros sin discriminar	Guía de observación

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	La docente invita a los estudiantes a organizarse en el aula para realizar las actividades <u>Motivación</u> La docente ingresa al aula con una vestimenta de la sierra para llamar la atención de los estudiantes Luego muestra algunos disfraces a los estudiantes para que puedan deducir según lo que vean que tipo de teatro vamos a realizar Los estudiantes se brindan un espacio para manipular y observar los disfraces para deducir los posibles personajes Luego preguntamos: ¿Qué estamos observando? ¿A quiénes corresponde esos disfraces? ¿Qué personaje te gustaría ser? ¿Dónde viste esos personajes? La docente escucha atentamente las respuestas de los estudiantes	<u>Imagen</u> Estudiantes Gorros	10min

	Comunicamos el propósito de la sesión: Estudiantes el día de hoy vamos a compartir diversas costumbres y aceptar a nuestros compañeros evitando la discriminación Dialogamos y proponemos algunos acuerdos para el desarrollo de la actividad Respetarse entre compañeros Participación activa Compartir con los compañeros Levantar la mano para hablar		
DESARROLLO	La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo para escuchar un cuento PROBLEMATIZACIÓN La docente presenta el texto “Te invito a conocerme”  Plantea una pregunta ¿De qué tratará el cuento? ¿Por qué lleva ese título? ¿Qué podremos conocer? Permitimos que los estudiantes propongan sus hipótesis sobre el contenido del cuento La docente lee el cuento con la atenta escucha de los estudiantes ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN La docente propone las siguientes preguntas: ¿De qué trató el cuento? ¿Qué título tuvo el cuento?	Pizarra	30min

	¿Cómo inició el cuento? ¿Qué enseñanza trajo el cuento? ¿Qué contenido presentó el cuento? ¿Cómo se va a emplear los disfraces que se mostró para actuar? Los estudiantes conforman tres equipos para dramatizar el contenido del texto según las regiones del Perú Los estudiantes eligen sus personajes del cuento “Te invito a conocerme”, empleando cartillas con nombres de los personajes para representarlo mediante el teatro Luego de la dramatización todos comentamos sobre las diversas costumbres que tiene nuestro Perú TOMA DE DECISIONES La docente invita a los estudiantes a sentarse en semicírculo para reflexionar la dramatización y entender que el Perú es un país multicultural y por ello debemos de aceptar y saber reconocer las costumbres de cada compañero para que se puede conocer a cada uno, evitando la discriminación así sea la raza, religión, procedencia para aprender de cada uno de ellos Planteamos un reto a los estudiantes: ¿Por qué debemos de respetar a los demás? ¿Qué significa discriminar? ¿Es correcto fijarse en las costumbres de los demás solo para burlarse? Escuchamos algunas respuestas de los estudiantes Agradecemos a los estudiantes por su participación en la actividad	cuaderno	
CIERRE	Evaluación ¿Qué nos pareció la actividad? ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Para qué nos servirá haber aprendido a tratar a mis amigos?		5min

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué avances tuvieron los estudiantes?

¿Qué dificultades experimentaron?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la próxima sesión?

LISTA DE COTEJO N° 05

Aula: “COMPAÑERISMO” 5 años		INDICADOR	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Comparte sus costumbres y acepta la de sus compañeros sin discriminar	
		Si	No
1	ANDRES MATA, Hector Paolo		
2	BARRIONUEVO PADILLA, Aime Joyce		
3	BARRIONUEVO PADILLA, Anneliese Jaidy		
4	BASILIO TORIBIO, Floyd Mayweather		
5	CAJALEON CUELLAR, Thiago Leonel		
6	CARLOS ROJAS, Khaleesi Scarlett		
7	COZ CANTARO, Heimy Sayuri		
8	CUELLAR VARGAS, Escarly Kimberly		
9	DOMINGUEZ PONCE, Alexis Cristian		
10	ESPINOZA CUEVA, Zonel Aaron		
11	ESTEBAN PEÑA, Brian Yosmar		
12	FLORES PATRICIO, Thaily		
13	JAPA SEBAS, Cristhian Duglas		
14	MANDUJANO FERNANDEZ, Ximena Valentina		
15	MATOS LAVADO, Thiago Gael		
16	MENDOZA SILVA, Dylan Andre		
17	MIRAVAL BEZARES, Bnejamin Meyer		
18	ORTEGA PARDO, Medalith Yasury		
19	RAMOS ESPINOZA, Maya Yoshare		
20	ROJAS SOTO, Aimee Ariana		
21	ROSADO HIDALGO, Judith Zarai		
22	TUCTO MARIANO, Ian Aziel Teodosio Atilio		
23	VASQUEZ DAZA, Saira Antonella		
24	VELASQUEZ ORTIZ, Yamileth Alejandra		
25	YUCRA HERRERA, Elida Sofia		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

“Elegimos nuestros acuerdos del aula”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 32004 San Pedro

Grado y sección: 5 años “ROSADO”

Docente de aula: Flores Tello, Teresa

Investigadora: Ulpiano Bartolo, Yuli G.

Fecha:

II. PLANIFICACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	¿Qué nos dará evidencias aprendizaje?
Convive y participa democráticamente	Interactúa con todas las personas	Ayuda en la elección de un acuerdo de convivencia específico del aula	Guía de observación

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	La docente invita a los estudiantes a organizarse en el aula para realizar las actividades <u>Motivación</u> La docente ingresa portando un caja con algunos disfraces a los estudiantes para que puedan deducir según lo que vean que tipo de teatro vamos a realizar Los estudiantes se brindan un espacio para manipular y observar los disfraces para deducir los posibles personajes Luego preguntamos: ¿Qué estamos observando? ¿A quiénes corresponde esos disfraces? ¿Qué personaje te gustaría ser? ¿Dónde viste esos personajes? La docente escucha atentamente las respuestas de los estudiantes	<u>Imagen</u> Estudiantes Gorros	10min

	Comunicamos el propósito de la sesión: Estudiantes el día de hoy vamos a aprender a ayudar a elegir un acuerdo de convivencia específico para el aula Dialogamos y proponemos algunos acuerdos para el desarrollo de la actividad Respetarse entre compañeros Participación activa Compartir con los compañeros Levantar la mano para hablar		
DESARROLLO	La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo para escuchar un cuento PROBLEMATIZACIÓN La docente presenta el texto “Cumplimos los acuerdos”  Pizarra Plantea una pregunta ¿De qué tratará el cuento? ¿Por qué lleva ese título? ¿Qué nos favorece los acuerdos? Permitimos que los estudiantes propongan sus hipótesis sobre el contenido del cuento La docente lee el cuento con la atenta escucha de los estudiantes ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN La docente propone las siguientes preguntas: ¿De qué trató el cuento? ¿Qué título tuvo el cuento? ¿Cómo inició el cuento? ¿Qué enseñanza trajo el cuento?		30min

	¿Qué contenido presentó el cuento? ¿Cómo se va a emplear los disfraces que se mostró para la actuación? Los estudiantes se organizan para dramatizar el texto leído y eligen sus disfraces y vestimentas para la dramatización En la dramatización ellos proponen algunos acuerdos para el aula y beneficiar con ello el desarrollo de la actividad positivamente Luego de la dramatización todos comentamos sobre las actividades que hemos realizado y la importancia de tener acuerdos para la convivencia sana en el aula con todos los compañeros TOMA DE DECISIONES La docente invita a los estudiantes a sentarse en semicírculo para reflexionar la dramatización y entender que para tener un buen clima laborar donde se pueda aprender, jugar sin miedo, hablar sin temor debemos de seleccionar adecuadamente los acuerdos de convivencia que nos ayude en proteger nuestra tranquilidad en el aula con el buen comportamiento de todos Planteamos un reto a los estudiantes: ¿Por qué debemos de tener unos acuerdos en el aula? ¿Qué nos ayudarán los acuerdos en el aula? Escuchamos algunas respuestas de los estudiantes Agradecemos a los estudiantes por su participación en la actividad	cuaderno	
CIERRE	Evaluación ¿Qué nos pareció la actividad? ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Para qué nos servirá haber aprendido a tratar a mis amigos?		5min

IV. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades experimentaron?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la próxima sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

LISTA DE COTEJO N° 06

Aula: “COMPAÑERISMO” 5 años		INDICADOR	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Ayuda en la elección de un acuerdo de convivencia específico del aula	
		Si	No
1	ANDRES MATA, Hector Paolo		
2	BARRIONUEVO PADILLA, Aime Joyce		
3	BARRIONUEVO PADILLA, Anneliese Jaidy		
4	BASILIO TORIBIO, Floyd Mayweather		
5	CAJALEON CUELLAR, Thiago Leonel		
6	CARLOS ROJAS, Khaleesi Scarlett		
7	COZ CANTARO, Heimy Sayuri		
8	CUELLAR VARGAS, Escarly Kimberly		
9	DOMINGUEZ PONCE, Alexis Cristian		
10	ESPINOZA CUEVA, Zonel Aaron		
11	ESTEBAN PEÑA, Brian Yosmar		
12	FLORES PATRICIO, Thaily		
13	JAPA SEBAS, Cristhian Duglas		
14	MANDUJANO FERNANDEZ, Ximena Valentina		
15	MATOS LAVADO, Thiago Gael		
16	MENDOZA SILVA, Dylan Andre		
17	MIRAVAL BEZARES, Bnejamin Meyer		
18	ORTEGA PARDO, Medalith Yasury		
19	RAMOS ESPINOZA, Maya Yohshare		
20	ROJAS SOTO, Aimee Ariana		
21	ROSADO HIDALGO, Judith Zarai		
22	TUCTO MARIANO, Ian Aziel Teodosio Atilio		
23	VASQUEZ DAZA, Saira Antonella		
24	VELASQUEZ ORTIZ, Yamileth Alejandra		
25	YUCRA HERRERA, Elida Sofia		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

“Construimos nuestros acuerdos”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 32004 San Pedro

Grado y sección: 5 años “ROSADO”

Docente de aula: Flores Tello, Teresa

Investigadora: Ulpiano Bartolo, Yuli G.

Fecha:

II. PLANIFICACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	¿Qué nos dará evidencias aprendizaje?
Convive y participa democráticamente	Construye normas y asume acuerdos y leyes	Participa en la construcción de los acuerdos del aula proponiendo ideas que va a cumplir	Guía de observación

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	La docente invita a los estudiantes a organizarse en el aula para realizar las actividades <u>Motivación</u> La docente ingresa llevando en sus manos unas mascararas para las dramatizaciones y los estudiantes puedan deducir según lo que vean que tipo de teatro vamos a realizar Los estudiantes se brindan un espacio para manipular y observar los disfraces para deducir los posibles personajes Luego preguntamos: ¿Qué estamos observando? ¿A quiénes corresponde esos disfraces? ¿Qué personaje te gustaría ser? ¿Dónde viste esos personajes? La docente escucha atentamente las respuestas de los estudiantes <i>Comunicamos el propósito de la sesión:</i>	<u>Imagen</u> Estudiantes Gorros	10min

	Estudiantes el día de hoy vamos a participar en la construcción de los acuerdos del aula proponiendo ideas que va a cumplir Dialogamos y proponemos algunos acuerdos para el desarrollo de la actividad Respetarse entre compañeros Participación activa Compartir con los compañeros Levantar la mano para hablar		
DESARROLLO	La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo para escuchar un cuento PROBLEMATIZACIÓN La docente presenta el texto “Soy obediente dijo la jirafa”  Plantea una pregunta ¿De qué tratará el cuento? ¿Por qué lleva ese título? ¿Qué nos favorece los acuerdos? ¿Por qué debemos de ser obedientes? Permitimos que los estudiantes propongan sus hipótesis sobre el contenido del cuento La docente lee el cuento con la atenta escucha de los estudiantes ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN La docente propone las siguientes preguntas:	Pizarra	30min

	¿De qué trató el cuento? ¿Qué título tuvo el cuento? ¿Cómo inició el cuento? ¿Qué enseñanza trajo el cuento? ¿Qué contenido presentó el cuento? ¿Cómo se va a emplear los disfraces que se mostró al inicio? Los estudiantes se organizan para dramatizar el texto leído y eligen sus disfraces y vestimentas para la dramatización Antes de la dramatización proponemos unos acuerdos para cumplirlos y elaboramos un cuadro para los niños que incumple los acuerdos y se les irá descontando los puntos En la dramatización ellos cumplen algunos acuerdos que fueron establecidos previamente para la dramatización Los estudiantes que incumplen en algún acuerdo se gana una equis en su tabla de acuerdos Luego de la dramatización todos comentamos sobre las actividades que hemos realizado y la importancia de tener acuerdos en el aula y que debemos de cumplirlos TOMA DE DECISIONES La docente invita a los estudiantes a sentarse en semicírculo para reflexionar la dramatización y entender que para desarrollar las clases adecuadamente se debe realizar los acuerdo del aula, considerando los principales como compartir los materiales, respetar tu turno, levantar la mano para hablar y si consideran algo más se debe proponer, así se logrará que las clases sean amenos y todos puedan aprender Planteamos un reto a los estudiantes: ¿Por qué debemos de tener unos acuerdos en el aula? ¿Qué nos ayudarán los acuerdos en el aula? Escuchamos algunas respuestas de los estudiantes Agradecemos a los estudiantes por su participación en la actividad	cuaderno	
--	---	----------	--

CIERRE	Evaluación ¿Qué nos pareció la actividad? ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Para qué nos servirá haber aprendido a tratar a mis amigos?		5min
---------------	---	--	-------------

IV. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

- a. ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- b. ¿Qué dificultades experimentaron?
- c. ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la próxima sesión?
- d. ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

LISTA DE COTEJO N° 07

Aula: “COMPAÑERISMO” 5 años		INDICADOR	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Participa en la construcción de los acuerdos del aula proponiendo ideas que va a cumplir	
		Si	No
1	ANDRES MATA, Hector Paolo		
2	BARRIONUEVO PADILLA, Aime Joyce		
3	BARRIONUEVO PADILLA, Anneliese Jaidy		
4	BASILIO TORIBIO, Floyd Mayweather		
5	CAJALEON CUELLAR, Thiago Leonel		
6	CARLOS ROJAS, Khaleesi Scarlett		
7	COZ CANTARO, Heimy Sayuri		
8	CUELLAR VARGAS, Escarly Kimberly		
9	DOMINGUEZ PONCE, Alexis Cristian		
10	ESPINOZA CUEVA, Zonel Aaron		
11	ESTEBAN PEÑA, Brian Yosmar		
12	FLORES PATRICIO, Thaily		
13	JAPA SEBAS, Cristhian Duglas		
14	MANDUJANO FERNANDEZ, Ximena Valentina		
15	MATOS LAVADO, Thiago Gael		
16	MENDOZA SILVA, Dylan Andre		
17	MIRAVAL BEZARES, Bnejamin Meyer		
18	ORTEGA PARDO, Medalith Yasury		
19	RAMOS ESPINOZA, Maya Yohshare		
20	ROJAS SOTO, Aimee Ariana		
21	ROSADO HIDALGO, Judith Zarai		
22	TUCTO MARIANO, Ian Aziel Teodosio Atilio		
23	VASQUEZ DAZA, Saira Antonella		
24	VELASQUEZ ORTIZ, Yamileth Alejandra		
25	YUCRA HERRERA, Elida Sofia		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

“Cumplimos los acuerdos del aula”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 32004 San Pedro

Grado y sección: 5 años “ROSADO”

Docente de aula: Flores Tello, Teresa

Investigadora: Ulpiano Bartolo, Yuli G.

Fecha:

II. PLANIFICACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	¿Qué nos dará evidencias aprendizaje?
Convive y participa democráticamente	Construye normas y asume acuerdos y leyes	Cumple los acuerdos del aula o del grupo más pequeño (respeto turnos, deja los juguetes en el lugar asignado)	Guía de observación

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	La docente invita a los estudiantes a organizarse en el aula para realizar las actividades <u>Motivación</u> La docente ingresa llevando en sus manos algunas vestimentas y disfraces para que observen los estudiantes y comenten sobre el nuevo teatro que van a realizar Los estudiantes se brindan un espacio para manipular y observar los disfraces para deducir los posibles personajes Luego preguntamos: ¿Qué estamos observando? ¿A quiénes corresponde esos disfraces? ¿Qué personaje te gustaría ser? ¿Dónde viste esos personajes? La docente escucha atentamente las respuestas de los estudiantes <i>Comunicamos el propósito de la sesión:</i>	<u>Imagen</u> Estudiantes Gorros	10min

	Estudiantes el día de hoy vamos a cumplir los acuerdos del aula o del grupo respetando turnos, guardando los juguetes en su lugar Dialogamos y proponemos algunos acuerdos para el desarrollo de la actividad Respetarse entre compañeros Participación activa Compartir con los compañeros Levantar la mano para hablar		
DESARROLLO	La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo para escuchar un cuento PROBLEMATIZACIÓN La docente presenta el texto “Jugamos en el aula”  Plantea una pregunta ¿De qué tratará el cuento? ¿Por qué lleva ese título? ¿Qué nos favorece los acuerdos? ¿Por qué debemos de ser obedientes? ¿Es importante saber esperar? Permitimos que los estudiantes propongan sus hipótesis sobre el contenido del cuento La docente lee el cuento con la atenta escucha de los estudiantes ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN La docente propone las siguientes preguntas: ¿De qué trató el cuento? ¿Qué título tuvo el cuento? ¿Cómo inició el cuento? ¿Qué nos enseñó el cuento?	Pizarra	30min

	¿Qué contenido presentó el cuento? ¿Cómo se va a emplear los disfraces que se mostró al inicio? Los estudiantes se organizan para dramatizar el texto leído y eligen sus disfraces y vestimentas para la dramatización Antes de la dramatización proponemos unos acuerdos para cumplirlos y elaboramos un cuadro para los niños que incumple los acuerdos y se les irá descontando los puntos, los acuerdos propuestos serán: respetar los turnos y dejar los juguetes o materiales en su lugar En la dramatización ellos cumplen algunos acuerdos que fueron establecidos previamente para la dramatización Los estudiantes que incumplen en algún acuerdo se gana una equis en su tabla de acuerdos y se les descontarán los puntos Luego de la dramatización todos comentamos sobre las actividades que hemos realizado y la importancia de tener acuerdos en el aula y que debemos de cumplirlos TOMA DE DECISIONES La docente invita a los estudiantes a sentarse en semicírculo para reflexionar la dramatización y entender que para desarrollar las clases adecuadamente debemos de cumplir los acuerdos que fueron elaborados en el aula para mantener un clima agradable esperando los turnos para participar o realizar las actividades de manera ordenada, dejar los juguetes en el lugar asignado para evitar el desorden, respetar a los compañeros evitando molestarles de diversas maneras Planteamos un reto a los estudiantes: ¿Por qué debemos de tener unos acuerdos en el aula? ¿Qué nos ayudarán los acuerdos en el aula? Escuchamos algunas respuestas de los estudiantes Agradecemos a los estudiantes por su participación en la actividad	cuaderno	
CIERRE	Evaluación		

	¿Qué nos pareció la actividad? ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Para qué nos servirá haber aprendido a tratar a mis amigos?		5min
--	--	--	-------------

IV. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

- a. ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- b. ¿Qué dificultades experimentaron?
- c. ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la próxima sesión?
- d. ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

LISTA DE COTEJO N° 08

Aula: "COMPAÑERISMO" 5 años		INDICADOR	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Cumple los acuerdos del aula o del grupo más pequeño (respeta turnos, deja los juguetes en el lugar asignado)	
		Si	No
1	ANDRES MATA, Hector Paolo		
2	BARRIONUEVO PADILLA, Aime Joyce		
3	BARRIONUEVO PADILLA, Anneliese Jaidy		
4	BASILIO TORIBIO, Floyd Mayweather		
5	CAJALEON CUELLAR, Thiago Leonel		
6	CARLOS ROJAS, Khaleesi Scarlett		
7	COZ CANTARO, Heimy Sayuri		
8	CUELLAR VARGAS, Escarly Kimberly		
9	DOMINGUEZ PONCE, Alexis Cristian		
10	ESPINOZA CUEVA, Zonel Aaron		
11	ESTEBAN PEÑA, Brian Yosmar		
12	FLORES PATRICIO, Thaily		
13	JAPA SEBAS, Cristhian Duglas		
14	MANDUJANO FERNANDEZ, Ximena Valentina		
15	MATOS LAVADO, Thiago Gael		
16	MENDOZA SILVA, Dylan Andre		
17	MIRAVAL BEZARES, Bnejamin Meyer		
18	ORTEGA PARDO, Medalith Yasury		
19	RAMOS ESPINOZA, Maya Yoshare		
20	ROJAS SOTO, Aimee Ariana		
21	ROSADO HIDALGO, Judith Zarai		
22	TUCTO MARIANO, Ian Aziel Teodosio Atilio		
23	VASQUEZ DAZA, Saira Antonella		
24	VELASQUEZ ORTIZ, Yamileth Alejandra		
25	YUCRA HERRERA, Elida Sofia		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

“Proponemos acuerdos para jugar de manera divertida”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 32004 San Pedro

Grado y sección: 5 años “ROSADO”

Docente de aula: Flores Tello, Teresa

Investigadora: Ulpiano Bartolo, Yuli G.

Fecha:

II. PLANIFICACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	¿Qué nos dará evidencias aprendizaje?
Convive y participa democráticamente	Construye normas y asume acuerdos y leyes	Propone acuerdos o normas que regulen los juegos y actividades del aula (echar los papales al tacho, respetar los materiales del amigo, levantar la mano para hablar, compartir con los compañeros)	Guía de observación

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	La docente invita a los estudiantes a organizarse en el aula para realizar las actividades <u>Motivación</u> La docente ingresa al aula portando una bolsa de regalo para despertar el interés de los estudiantes Los estudiantes deducen que dentro de la bolsa hay nuevos disfraces y vestimentas que le ayudarán en su dramatización Los estudiantes se brindan un espacio para manipular y observar los disfraces para deducir los posibles personajes Luego preguntamos: ¿Qué estamos observando? ¿A quiénes corresponde esos disfraces? ¿Qué personaje te gustaría ser? ¿Dónde viste esos personajes?	<u>Imagen</u> Estudiantes Gorros	10min

	La docente escucha atentamente las respuestas de los estudiantes Comunicamos el propósito de la sesión: Estudiantes el día de hoy vamos a proponer acuerdos que regulen el juego y actividades del aula Dialogamos y proponemos algunos acuerdos para el desarrollo de la actividad Respetarse entre compañeros Participación activa Compartir con los compañeros Levantar la mano para hablar		
DESARROLLO	La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo para escuchar un cuento PROBLEMATIZACIÓN La docente presenta el texto “Juanita la irrespetuosa”  Plantea una pregunta ¿De qué tratará el cuento? ¿Por qué lleva ese título? ¿Qué contenido tendrá el texto? ¿Por qué debemos de ser obedientes? ¿Es importante respetar a los demás? Permitimos que los estudiantes propongan sus hipótesis sobre el contenido del cuento La docente lee el cuento con la atenta escucha de los estudiantes ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN La docente propone las siguientes preguntas: ¿De qué trató el cuento? ¿Qué título tuvo el cuento?	Pizarra	30min

	¿Cómo inició el cuento? ¿Qué enseñanza trajo el cuento? ¿Qué contenido presentó el cuento? ¿Cómo se va a emplear los disfraces que se mostró al inicio? Los estudiantes se organizan para dramatizar el texto leído y eligen sus disfraces y vestimentas para la dramatización Antes de la dramatización proponemos unos acuerdos para cumplirlos y elaboramos un cuadro para los niños que incumple los acuerdos y se les irá descontando los puntos, los acuerdos propuestos serán: echar los papeles al tacho, respetar los disfraces de los demás, levantar la mano si queremos participar y compartir algunos materiales para la dramatización En la dramatización ellos cumplen algunos acuerdos que fueron establecidos previamente para la dramatización Los estudiantes que incumplen en algún acuerdo se gana una equis en su tabla de acuerdos y se les descontarán los puntos Luego de la dramatización todos comentamos sobre las actividades que hemos realizado y la importancia de tener acuerdos en el aula y que debemos de cumplirlos TOMA DE DECISIONES La docente invita a los estudiantes a sentarse en semicírculo para reflexionar la dramatización y entender que para desarrollar las clases adecuadamente se debe tener propuesto los acuerdos para regular los comportamientos de cada uno, cumpliendo las normas en los juegos y las actividades como mantener el ambiente limpio con los papeles en el tacho, respetar los materiales de los amigos, no gritar en el aula y por ello levantar la mano para hablar, compartir los materiales con los demás Planteamos un reto a los estudiantes: ¿Por qué debemos de ser respetuosos? ¿Qué nos ayudarán los acuerdos en el aula? Escuchamos algunas respuestas de los estudiantes	cuaderno	
--	--	----------	--

	Agradecemos a los estudiantes por su participación en la actividad		
CIERRE	Evaluación ¿Qué nos pareció la actividad? ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Para qué nos servirá haber aprendido a tratar a mis amigos?		5min

IV. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

- a. ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- b. ¿Qué dificultades experimentaron?
- c. ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la próxima sesión?
- d. ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

LISTA DE COTEJO N° 09

Aula: "COMPAÑERISMO" 5 años		INDICADOR	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Propone acuerdos o normas que regulen los juegos y actividades del aula (echar los papales al tachó, respetar los materiales del amigo, levantar la mano para hablar, compartir con los compañeros)	
		Si	No
1	ANDRES MATA, Hector Paolo		
2	BARRIONUEVO PADILLA, Aime Joyce		
3	BARRIONUEVO PADILLA, Anneliese Jaidy		
4	BASILIO TORIBIO, Floyd Mayweather		
5	CAJALEON CUELLAR, Thiago Leonel		
6	CARLOS ROJAS, Khaleesi Scarlett		
7	COZ CANTARO, Heimy Sayuri		
8	CUELLAR VARGAS, Escarly Kimberly		
9	DOMINGUEZ PONCE, Alexis Cristian		
10	ESPINOZA CUEVA, Zonel Aaron		
11	ESTEBAN PEÑA, Brian Yosmar		
12	FLORES PATRICIO, Thaily		
13	JAPA SEBAS, Cristhian Duglas		
14	MANDUJANO FERNANDEZ, Ximena Valentina		
15	MATOS LAVADO, Thiago Gael		
16	MENDOZA SILVA, Dylan Andre		
17	MIRAVAL BEZARES, Bnejamin Meyer		
18	ORTEGA PARDO, Medalith Yasury		
19	RAMOS ESPINOZA, Maya Yoshare		
20	ROJAS SOTO, Aimee Ariana		
21	ROSADO HIDALGO, Judith Zarai		
22	TUCTO MARIANO, Ian Aziel Teodosio Atilio		
23	VASQUEZ DAZA, Saira Antonella		

24	VELASQUEZ ORTIZ, Yamileth Alejandra		
25	YUCRA HERRERA, Elida Sofia		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

“Todos cumplimos los acuerdos”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 32004 San Pedro

Grado y sección: 5 años “ROSADO”

Docente de aula: Flores Tello, Teresa

Investigadora: Ulpiano Bartolo, Yuli G.

Fecha:

II. PLANIFICACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	¿Qué nos dará evidencias aprendizaje?
Convive y participa democráticamente	Construye normas y asume acuerdos y leyes	Alienta el cumplimiento de los acuerdos del aula comunicando si alguien ha dejado las cosas fuera de su lugar, solicita a sus compañeros que guarden silencio	Guía de observación

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	La docente invita a los estudiantes a organizarse en el aula para realizar las actividades <u>Motivación</u> La docente ingresa al aula portando una bolsa de regalo para despertar el interés de los estudiantes Los estudiantes deducen que dentro de la bolsa hay nuevos disfraces y vestimentas que le ayudarán en su dramatización La docente también lleva unas siluetas de flechas, de bocas abiertas y bocas cerradas Los estudiantes se brindan un espacio para manipular y observar los disfraces para deducir los posibles personajes Luego preguntamos: ¿Qué estamos observando? ¿A quiénes corresponde esos disfraces? ¿Qué personaje te gustaría ser?	<u>Imagen</u> Estudiantes Gorros	10min

	¿Dónde viste esos personajes? La docente escucha atentamente las respuestas de los estudiantes Comunicamos el propósito de la sesión: Estudiantes el día de hoy vamos a alentar al cumplimiento de los acuerdos del aula Dialogamos y proponemos algunos acuerdos para el desarrollo de la actividad Respetarse entre compañeros Participación activa Compartir con los compañeros Levantar la mano para hablar		
DESARROLLO	La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo para escuchar un cuento PROBLEMATIZACIÓN La docente presenta el texto “La gallinita trabajadora”  Plantea una pregunta ¿De qué tratará el cuento? ¿Por qué lleva ese título? ¿Qué contenido tendrá el texto? ¿Por qué debemos de cumplir los acuerdos? ¿Es importante ser ordenados? Permitimos que los estudiantes propongan sus hipótesis sobre el contenido del cuento La docente lee el cuento con la atenta escucha de los estudiantes	Pizarra	30min

	ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN La docente propone las siguientes preguntas: ¿De qué trató el cuento? ¿Qué título tuvo el cuento? ¿Cómo inició el cuento? ¿Qué enseñanza trajo el cuento? ¿Qué contenido presentó el cuento? ¿Cómo se va a emplear los disfraces que se mostró al inicio? Los estudiantes se organizan para dramatizar el texto leído y eligen sus disfraces y vestimentas para la dramatización Antes de la dramatización proponemos unos acuerdos para cumplirlos y elaboramos un cuadro para los niños que incumple los acuerdos y se les irá descontando los puntos, los acuerdos propuestos serán: guardar las cosas en su lugar, levantar la mano para hablar y no gritar en el aula En la dramatización ellos cumplen algunos acuerdos que fueron establecidos previamente para la dramatización Los estudiantes que incumplen en algún acuerdo se gana una equis en su tabla de acuerdos y se les descontarán los puntos Luego de la dramatización todos comentamos sobre las actividades que hemos realizado y la importancia de tener acuerdos en el aula y que debemos de cumplirlos TOMA DE DECISIONES La docente invita a los estudiantes a sentarse en semicírculo para reflexionar la dramatización y entender que para que se cumplan los acuerdos del aula se debe comunicar a la docente si se observa a un compañero que está quebrantando la norma, para que pueda rectificarse y acoger las acciones de acomodar las cosas en su lugar, guardar silencio para no interrumpir la clase De manera democrática elegimos al vigilante de los acuerdos quien observará si se cumplen o no para comunicar a la profesora, luego se cambia a otro niño Planteamos un reto a los estudiantes: ¿Por qué debemos de ser respetuosos? ¿Por qué	cuaderno	
--	--	----------	--

	debemos de ser ordenados? ¿Debemos de gritar dentro del aula? Escuchamos algunas respuestas de los estudiantes Agradecemos a los estudiantes por su participación en la actividad		
CIERRE	Evaluación ¿Qué nos pareció la actividad? ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Para qué nos servirá haber aprendido a tratar a mis amigos?		5min

IV. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

- a. ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- b. ¿Qué dificultades experimentaron?
- c. ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la próxima sesión?
- d. ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

LISTA DE COTEJO N° 10

Aula: “COMPAÑERISMO” 5 años		INDICADOR	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Alienta el cumplimiento de los acuerdos del aula comunicando si alguien ha dejado las cosas fuera de su lugar, solicita a sus compañeros que guarden silencio	
		Si	No
1	ANDRES MATA, Hector Paolo		
2	BARRIONUEVO PADILLA, Aime Joyce		
3	BARRIONUEVO PADILLA, Anneliese Jaidy		
4	BASILIO TORIBIO, Floyd Mayweather		
5	CAJALEON CUELLAR, Thiago Leonel		
6	CARLOS ROJAS, Khaleesi Scarlett		
7	COZ CANTARO, Heimy Sayuri		
8	CUELLAR VARGAS, Escarly Kimberly		
9	DOMINGUEZ PONCE, Alexis Cristian		
10	ESPINOZA CUEVA, Zonel Aaron		
11	ESTEBAN PEÑA, Brian Yosmar		
12	FLORES PATRICIO, Thaily		
13	JAPA SEBAS, Cristhian Duglas		
14	MANDUJANO FERNANDEZ, Ximena Valentina		
15	MATOS LAVADO, Thiago Gael		
16	MENDOZA SILVA, Dylan Andre		
17	MIRAVAL BEZARES, Bnejamin Meyer		
18	ORTEGA PARDO, Medalith Yasury		
19	RAMOS ESPINOZA, Maya Yoshare		
20	ROJAS SOTO, Aimee Ariana		
21	ROSADO HIDALGO, Judith Zarai		
22	TUCTO MARIANO, Ian Aziel Teodosio Atilio		
23	VASQUEZ DAZA, Saira Antonella		
24	VELASQUEZ ORTIZ, Yamileth Alejandra		
25	YUCRA HERRERA, Elida Sofia		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

“¿Quiénes han venido hoy?”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 32004 San Pedro

Grado y sección: 5 años “ROSADO”

Docente de aula: Flores Tello, Teresa

Investigadora: Ulpiano Bartolo, Yuli G.

Fecha:

II. PLANIFICACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	¿Qué nos dará evidencias aprendizaje?
Convive y participa democráticamente	Construye normas y asume acuerdos y leyes	Asume un rol cuando llama asistencia al inicio de clase	Guía de observación

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	La docente invita a los estudiantes a organizarse en el aula para realizar las actividades <u>Motivación</u> La docente ingresa al aula portando una bolsa de regalo para despertar el interés de los estudiantes Los estudiantes deducen que dentro de la bolsa hay nuevos disfraces y vestimentas que le ayudarán en su dramatización La docente también llevará un cartel con nombres de los estudiantes para fijar las fechas Los estudiantes se brindan un espacio para manipular y observar los disfraces para deducir los posibles personajes Luego preguntamos: ¿Qué estamos observando? ¿A quiénes corresponde esos disfraces? ¿Qué personaje te gustaría ser? ¿Dónde viste esos personajes? La docente escucha atentamente las respuestas de los estudiantes	<u>Imagen</u> Estudiantes Gorros	10min

	Comunicamos el propósito de la sesión: Estudiantes el día de hoy vamos a aprender a asumir orales para el llamado de asistencia Dialogamos y proponemos algunos acuerdos para el desarrollo de la actividad Respetarse entre compañeros Participación activa Compartir con los compañeros Levantar la mano para hablar		
DESARROLLO	La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo para escuchar un cuento PROBLEMATIZACIÓN La docente presenta el texto “¿Todos llegaron hoy?”  Plantea una pregunta ¿De qué tratará el cuento? ¿Por qué lleva ese título? ¿Qué contenido tendrá el texto? ¿Por qué debemos de asistir todos los días al jardín? Permitimos que los estudiantes propongan sus hipótesis sobre el contenido del cuento La docente lee el cuento con la atenta escucha de los estudiantes ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN La docente propone las siguientes preguntas: ¿De qué trató el cuento? ¿Qué título tuvo el cuento? ¿Cómo inició el cuento? ¿Qué enseñanza trajo el cuento?	Pizarra	30min

	¿Qué contenido presentó el cuento? ¿Cómo se va a emplear los disfraces que se mostró al inicio? Los estudiantes se organizan para dramatizar el texto leído y eligen sus disfraces y vestimentas para la dramatización Los estudiantes dramatizan el contenido del texto considerando las características de los personajes Luego de la dramatización todos comentamos sobre las actividades que hemos realizado y la importancia de asistir al jardín puntualmente TOMA DE DECISIONES La docente invita a los estudiantes a sentarse en semicírculo para reflexionar la dramatización De manera democrática elegimos al niño que llamará la asistencia al día siguiente, luego irán rotando todos los estudiantes para que puedan compartir sus responsabilidades, organizando las asistencias diarias y todos lo puedan hacer Planteamos un reto a los estudiantes: ¿Por qué debemos de venir puntuales al jardín? ¿Por qué es importante tener un control de asistencia? Escuchamos algunas respuestas de los estudiantes Agradecemos a los estudiantes por su participación en la actividad	cuaderno	
CIERRE	Evaluación ¿Qué nos pareció la actividad? ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Para qué nos servirá haber aprendido a tratar a mis amigos?		5min

IV. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades experimentaron?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la próxima sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

LISTA DE COTEJO N° 11

Aula: “COMPAÑERISMO” 5 años		INDICADOR	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Asume un rol cuando llama asistencia al inicio de clase	
		Si	No
1	ANDRES MATA, Hector Paolo		
2	BARRIONUEVO PADILLA, Aime Joyce		
3	BARRIONUEVO PADILLA, Anneliese Jaidy		
4	BASILIO TORIBIO, Floyd Mayweather		
5	CAJALEON CUELLAR, Thiago Leonel		
6	CARLOS ROJAS, Khaleesi Scarlett		
7	COZ CANTARO, Heimy Sayuri		
8	CUELLAR VARGAS, Escarly Kimberly		
9	DOMINGUEZ PONCE, Alexis Cristian		
10	ESPINOZA CUEVA, Zonel Aaron		
11	ESTEBAN PEÑA, Brian Yosmar		
12	FLORES PATRICIO, Thaily		
13	JAPA SEBAS, Cristhian Duglas		
14	MANDUJANO FERNANDEZ, Ximena Valentina		
15	MATOS LAVADO, Thiago Gael		
16	MENDOZA SILVA, Dylan Andre		
17	MIRAVAL BEZARES, Bnejamin Meyer		
18	ORTEGA PARDO, Medalith Yasury		
19	RAMOS ESPINOZA, Maya Yohshare		
20	ROJAS SOTO, Aimee Ariana		
21	ROSADO HIDALGO, Judith Zarai		
22	TUCTO MARIANO, Ian Aziel Teodosio Atilio		
23	VASQUEZ DAZA, Saira Antonella		
24	VELASQUEZ ORTIZ, Yamileth Alejandra		
25	YUCRA HERRERA, Elida Sofia		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12

“Somos responsables”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 32004 San Pedro

Grado y sección: 5 años “ROSADO”

Docente de aula: Flores Tello, Teresa

Investigadora: Ulpiano Bartolo, Yuli G.

Fecha:

II. PLANIFICACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	¿Qué nos dará evidencias aprendizaje?
Convive y participa democráticamente	Construye normas y asume acuerdos y leyes	Asume su responsabilidad cuando reparte los materiales de trabajo	Guía de observación

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	La docente invita a los estudiantes a organizarse en el aula para realizar las actividades <u>Motivación</u> La docente ingresa al aula portando una bolsa de regalo para despertar el interés de los estudiantes Los estudiantes deducen que dentro de la bolsa hay nuevos disfraces y vestimentas que le ayudarán en su dramatización La docente también llevará un cartel con nombres de los estudiantes para fijar las acciones que serán responsables los estudiantes Los estudiantes se brindan un espacio para manipular y observar los disfraces para deducir los posibles personajes Luego preguntamos: ¿Qué estamos observando? ¿A quiénes corresponde esos disfraces? ¿Qué personaje te gustaría ser? ¿Dónde viste esos personajes?	<u>Imagen</u> Estudiantes Gorros	10min

	La docente escucha atentamente las respuestas de los estudiantes Comunicamos el propósito de la sesión: Estudiantes el día de hoy vamos a asumir responsabilidades para apoyar a la docente Dialogamos y proponemos algunos acuerdos para el desarrollo de la actividad Respetarse entre compañeros Participación activa Compartir con los compañeros Levantar la mano para hablar		
DESARROLLO	La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo para escuchar un cuento PROBLEMATIZACIÓN La docente presenta el texto “Pablito no quiere ayudar”  Plantea una pregunta ¿De qué tratará el cuento? ¿Por qué lleva ese título? ¿Qué contenido tendrá el texto? ¿Por qué debemos de ayudar a los demás? Permitimos que los estudiantes propongan sus hipótesis sobre el contenido del cuento La docente lee el cuento con la atenta escucha de los estudiantes ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN La docente propone las siguientes preguntas: ¿De qué trató el cuento? ¿Qué título tuvo el cuento? ¿Cómo inició el cuento? ¿Qué enseñanza trajo el cuento?	Pizarra	30min

	¿Qué contenido presentó el cuento? ¿Cómo se va a emplear los disfraces que se mostró al inicio? Los estudiantes se organizan para dramatizar el texto leído y eligen sus disfraces y vestimentas para la dramatización Los estudiantes dramatizan el contenido del texto considerando las características de los personajes Luego de la dramatización todos comentamos sobre las actividades que hemos realizado y la importancia de ayudar en el aula TOMA DE DECISIONES La docente invita a los estudiantes a sentarse en semicírculo para reflexionar la dramatización Realizamos un sorteo para delegar responsabilidades a los estudiantes Llenamos el cuadro que trajo la maestra con los nombres de los estudiantes según hayan salido en el sorteo De manera ordenada organizamos el aula con el apoyo de todos los estudiantes pegando las siluetas que representa a una responsabilidad y escribiremos debajo lo que representa la imagen para luego ya delegar a cada estudiante Planteamos un reto a los estudiantes: ¿Por qué debemos de ayudar en el aula? ¿Por qué es importante tener rol de responsabilidades? Escuchamos algunas respuestas de los estudiantes Agradecemos a los estudiantes por su participación en la actividad	cuaderno	
CIERRE	Evaluación ¿Qué nos pareció la actividad? ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Para qué nos servirá haber aprendido a tratar a mis amigos?		5min

IV. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades experimentaron?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la próxima sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

LISTA DE COTEJO N° 12

Aula: “COMPAÑERISMO” 5 años		INDICADOR	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Asume su responsabilidad cuando reparte los materiales de trabajo	
		Si	No
1	ANDRES MATA, Hector Paolo		
2	BARRIONUEVO PADILLA, Aime Joyce		
3	BARRIONUEVO PADILLA, Anneliese Jaidy		
4	BASILIO TORIBIO, Floyd Mayweather		
5	CAJALEON CUELLAR, Thiago Leonel		
6	CARLOS ROJAS, Khaleesi Scarlett		
7	COZ CANTARO, Heimy Sayuri		
8	CUELLAR VARGAS, Escarly Kimberly		
9	DOMINGUEZ PONCE, Alexis Cristian		
10	ESPINOZA CUEVA, Zonel Aaron		
11	ESTEBAN PEÑA, Brian Yosmar		
12	FLORES PATRICIO, Thaily		
13	JAPA SEBAS, Cristhian Duglas		
14	MANDUJANO FERNANDEZ, Ximena Valentina		
15	MATOS LAVADO, Thiago Gael		
16	MENDOZA SILVA, Dylan Andre		
17	MIRAVAL BEZARES, Bnejamin Meyer		
18	ORTEGA PARDO, Medalith Yasury		
19	RAMOS ESPINOZA, Maya Yohshare		
20	ROJAS SOTO, Aimee Ariana		
21	ROSADO HIDALGO, Judith Zarai		
22	TUCTO MARIANO, Ian Aziel Teodosio Atilio		
23	VASQUEZ DAZA, Saira Antonella		
24	VELASQUEZ ORTIZ, Yamileth Alejandra		
25	YUCRA HERRERA, Elida Sofia		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 13

“Cuidamos nuestros materiales”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 32004 San Pedro

Grado y sección: 5 años “ROSADO”

Docente de aula: Flores Tello, Teresa

Investigadora: Ulpiano Bartolo, Yuli G.

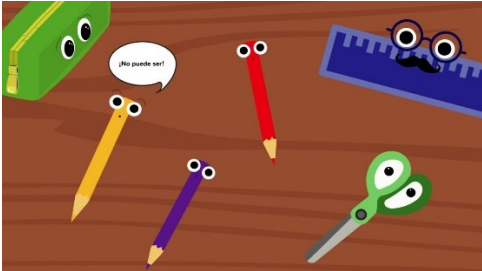
Fecha:

II. PLANIFICACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	¿Qué nos dará evidencias aprendizaje?
Convive y participa democráticamente	Construye normas y asume acuerdos y leyes	Muestra interés por el cuidado de los materiales del aula, cuando se trabaja	Guía de observación

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	La docente invita a los estudiantes a organizarse en el aula para realizar las actividades <u>Motivación</u> La docente ingresa al aula con nuevos disfraces y vestimentas que le ayudarán en su dramatización La docente lleva también algunos objetos como por ejemplo, tijeras, tachitos de basura, crayones, goma Los estudiantes se brindan un espacio para manipular y observar los disfraces para deducir los posibles personajes Luego preguntamos: ¿Qué estamos observando? ¿A quiénes corresponde esos disfraces? ¿Qué personaje te gustaría ser? ¿Dónde viste esos personajes? ¿Para qué serán esos objetos? La docente escucha atentamente las respuestas de los estudiantes	<u>Imagen</u> Estudiantes Gorros	10min

	Comunicamos el propósito de la sesión: Estudiantes el día de hoy vamos a cuidar los materiales del aula cuando trabajamos Dialogamos y proponemos algunos acuerdos para el desarrollo de la actividad Respetarse entre compañeros Participación activa Compartir con los compañeros Levantar la mano para hablar		
DESARROLLO	La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo para escuchar un cuento PROBLEMATIZACIÓN La docente presenta el texto “Los útiles siempre útiles”  Plantea una pregunta ¿De qué tratará el cuento? ¿Por qué lleva ese título? ¿Qué contenido tendrá el texto? ¿Qué son los útiles? Permitimos que los estudiantes propongan algunas deducciones sobre el contenido del cuento La docente lee el cuento con la atenta escucha de los estudiantes ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN La docente propone las siguientes preguntas: ¿De qué trató el cuento? ¿Qué título tuvo el cuento? ¿Cómo inició el cuento? ¿Qué enseñanza trajo el cuento?	Pizarra	30min

	¿Qué contenido presentó el cuento? ¿Cómo se va a emplear los disfraces que se mostró al inicio? Los estudiantes se organizan para dramatizar el texto leído y eligen sus disfraces y vestimentas para la dramatización Los estudiantes dramatizan el contenido del texto considerando las características de los personajes y el cuidado que estos deben de tener dentro del aula con los útiles escolares porque son de gran utilidad Luego de la dramatización todos comentamos sobre los cuidados que se debe tener para los útiles escolares TOMA DE DECISIONES La docente invita a los estudiantes a sentarse en semicírculo para reflexionar la dramatización La docente entrega unos tachitos para que podamos ordenar nuestros útiles y no se malogren ni se pierdan, luego de ordenarlos por tipo los rotulamos, así serán más fáciles de ubicarlos en el aula y coger cuando se necesite trabajar Planteamos un reto a los estudiantes: ¿Por qué debemos de cuidar los materiales del aula? ¿Qué rol tienes tú en el cuidado de los materiales? Escuchamos algunas respuestas de los estudiantes Agradecemos a los estudiantes por su participación en la actividad	cuaderno	
CIERRE	Evaluación ¿Qué nos pareció la actividad? ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Para qué nos servirá haber aprendido a tratar a mis amigos?		5min

IV. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades experimentaron?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la próxima sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

LISTA DE COTEJO N° 13

Aula: “COMPAÑERISMO” 5 años		INDICADOR	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Muestra interés por el cuidado de los materiales del aula, cuando se trabaja	
		Si	No
1	ANDRES MATA, Hector Paolo		
2	BARRIONUEVO PADILLA, Aime Joyce		
3	BARRIONUEVO PADILLA, Anneliese Jaidy		
4	BASILIO TORIBIO, Floyd Mayweather		
5	CAJALEON CUELLAR, Thiago Leonel		
6	CARLOS ROJAS, Khaleesi Scarlett		
7	COZ CANTARO, Heimy Sayuri		
8	CUELLAR VARGAS, Escarly Kimberly		
9	DOMINGUEZ PONCE, Alexis Cristian		
10	ESPINOZA CUEVA, Zonel Aaron		
11	ESTEBAN PEÑA, Brian Yosmar		
12	FLORES PATRICIO, Thaily		
13	JAPA SEBAS, Cristhian Duglas		
14	MANDUJANO FERNANDEZ, Ximena Valentina		
15	MATOS LAVADO, Thiago Gael		
16	MENDOZA SILVA, Dylan Andre		
17	MIRAVAL BEZARES, Bnejamin Meyer		
18	ORTEGA PARDO, Medalith Yasury		
19	RAMOS ESPINOZA, Maya Yohshare		
20	ROJAS SOTO, Aimee Ariana		
21	ROSADO HIDALGO, Judith Zarai		
22	TUCTO MARIANO, Ian Aziel Teodosio Atilio		
23	VASQUEZ DAZA, Saira Antonella		
24	VELASQUEZ ORTIZ, Yamileth Alejandra		
25	YUCRA HERRERA, Elida Sofia		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 14

“Aprendemos a escuchar a los demás”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 32004 San Pedro

Grado y sección: 5 años “ROSADO”

Docente de aula: Flores Tello, Teresa

Investigadora: Ulpiano Bartolo, Yuli G.

Fecha:

II. PLANIFICACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	¿Qué nos dará evidencias aprendizaje?
Convive y participa democráticamente	Participa en acciones que promueven el bienestar común	Muestra empatía y asertividad en un conflicto brindando la oportunidad de escuchar al otro compañero	Guía de observación

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	La docente invita a los estudiantes a organizarse en el aula para realizar las actividades <u>Motivación</u> La docente ingresa al aula con nuevos disfraces y vestimentas que le ayudarán en su dramatización Los estudiantes se brindan un espacio para manipular y observar los disfraces para deducir los posibles personajes Luego preguntamos: ¿Qué estamos observando? ¿A quiénes corresponde esos disfraces? ¿Qué personaje te gustaría ser? ¿Dónde viste esos personajes? La docente escucha atentamente las respuestas de los estudiantes	<u>Imagen</u> Estudiantes Gorros	10min

	Comunicamos el propósito de la sesión: Estudiantes el día de hoy vamos aprender a ser empáticos y asertivos en un conflicto brindando la oportunidad de escuchar al Dialogamos y proponemos algunos acuerdos para el desarrollo de la actividad Respetarse entre compañeros Participación activa Compartir con los compañeros Levantar la mano para hablar		
DESARROLLO	La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo para escuchar un cuento PROBLEMATIZACIÓN La docente presenta el texto “El congreso de los ratones”  Plantea una pregunta ¿De qué tratará el cuento? ¿Por qué lleva ese título? ¿Qué contenido tendrá el texto? ¿Para qué se reunirán los ratones? Permitimos que los estudiantes propongan algunas deducciones sobre el contenido del cuento La docente lee el cuento con la atenta escucha de los estudiantes ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN La docente propone las siguientes preguntas: ¿De qué trató el cuento? ¿Qué título tuvo el cuento? ¿Cuál fue el final del cuento? ¿Cómo se resolvieron las dificultades? ¿Qué contenido presentó el cuento?	Pizarra	30min

	¿Cómo se va a emplear los disfraces que se mostró al inicio? Los estudiantes se organizan para dramatizar el texto leído y eligen sus disfraces y vestimentas para la dramatización Los estudiantes ayudan a realizar un escenario para la resolución del conflicto Los estudiantes dramatizan el contenido del texto considerando las características del contenido en la que sucede un conflicto y ellos no se cierran, sino que brindan la oportunidad de ser escuchados durante el problema Luego de la dramatización todos comentamos sobre la importancia de ser asertivos en un conflicto para encontrar la solución TOMA DE DECISIONES La docente invita a los estudiantes a sentarse en semicírculo para reflexionar la dramatización y que debemos de tratar de ponernos en el lugar del compañero que quizás esté pasando por un mal momento o tenga malas actitudes, siempre brindarles la oportunidad de ser escuchados para conocer su punto de vista Planteamos un reto a los estudiantes: ¿Por qué debemos de ser empáticos con los compañeros? ¿Es importante saber escuchar a los demás? Escuchamos algunas respuestas de los estudiantes Agradecemos a los estudiantes por su participación en la actividad	cuaderno	
CIERRE	Evaluación ¿Qué nos pareció la actividad? ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Para qué nos servirá haber aprendido a tratar a mis amigos?		5min

IV. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades experimentaron?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la próxima sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

LISTA DE COTEJO N° 14

Aula: “COMPAÑERISMO” 5 años		INDICADOR	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Muestra empatía y asertividad en un conflicto brindando la oportunidad de escuchar al otro compañero	
		Si	No
1	ANDRES MATA, Hector Paolo		
2	BARRIONUEVO PADILLA, Aime Joyce		
3	BARRIONUEVO PADILLA, Anneliese Jaidy		
4	BASILIO TORIBIO, Floyd Mayweather		
5	CAJALEON CUELLAR, Thiago Leonel		
6	CARLOS ROJAS, Khaleesi Scarlett		
7	COZ CANTARO, Heimy Sayuri		
8	CUELLAR VARGAS, Escarly Kimberly		
9	DOMINGUEZ PONCE, Alexis Cristian		
10	ESPINOZA CUEVA, Zonel Aaron		
11	ESTEBAN PEÑA, Brian Yosmar		
12	FLORES PATRICIO, Thaily		
13	JAPA SEBAS, Cristhian Duglas		
14	MANDUJANO FERNANDEZ, Ximena Valentina		
15	MATOS LAVADO, Thiago Gael		
16	MENDOZA SILVA, Dylan Andre		
17	MIRAVAL BEZARES, Bnejamin Meyer		
18	ORTEGA PARDO, Medalith Yasury		
19	RAMOS ESPINOZA, Maya Yoshare		
20	ROJAS SOTO, Aimee Ariana		
21	ROSADO HIDALGO, Judith Zarai		
22	TUCTO MARIANO, Ian Aziel Teodosio Atilio		
23	VASQUEZ DAZA, Saira Antonella		
24	VELASQUEZ ORTIZ, Yamileth Alejandra		
25	YUCRA HERRERA, Elida Sofia		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 15

“No es necesario levantar la voz”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 32004 San Pedro

Grado y sección: 5 años “ROSADO”

Docente de aula: Flores Tello, Teresa

Investigadora: Ulpiano Bartolo, Yuli G.

Fecha:

II. PLANIFICACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	¿Qué nos dará evidencias aprendizaje?
Convive y participa democráticamente	Participa en acciones que promueven el bienestar común	Actúa sin levantar la voz en una situación de conflicto sin agredir ni replegarse con ayuda de la docente de aula	Guía de observación

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	La docente invita a los estudiantes a organizarse en el aula para realizar las actividades <u>Motivación</u> La docente ingresa al aula con una canción de una película de box para llamar la atención a los estudiantes y pregunta: ¿Dónde escucharon esa canción? ¿Por qué pusimos la canción? Luego presenta algunos disfraces y vestimentas que le ayudarán en su dramatización Los estudiantes se brindan un espacio para manipular y observar los disfraces para deducir los posibles personajes Luego preguntamos: ¿Qué estamos observando? ¿A quiénes corresponde esos disfraces? ¿Qué personaje te gustaría ser? ¿Dónde viste esos personajes? La docente escucha atentamente las respuestas de los estudiantes	<u>Imagen</u> Estudiantes Gorros	10min

	Comunicamos el propósito de la sesión: Estudiantes el día de hoy vamos aprender a actuar sin levantar la voz en una situación de conflicto Dialogamos y proponemos algunos acuerdos para el desarrollo de la actividad Respetarse entre compañeros Participación activa Compartir con los compañeros Levantar la mano para hablar		
DESARROLLO	La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo para escuchar un cuento PROBLEMATIZACIÓN La docente presenta el texto “Los dos gallos”  Plantea una pregunta ¿De qué tratará el cuento? ¿Por qué lleva ese título? ¿Qué sucederá con los gallos? ¿Qué final tendrá el cuento? Permitimos que los estudiantes propongan algunas deducciones sobre el contenido del cuento La docente lee el cuento con la atenta escucha de los estudiantes ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN La docente propone las siguientes preguntas: ¿De qué trató el cuento? ¿Qué título tuvo el cuento? ¿Cuál fue el final del cuento? ¿El cuento fue como lo pensaron?	Pizarra	30min

	¿Cómo se va a emplear los disfraces que se presentó al inicio? Los estudiantes se organizan para dramatizar el texto leído y eligen sus disfraces y vestimentas para la dramatización Por sorteo se elige a los personajes La docente también ingresa a la dramatización como la mediadora del conflicto Los estudiantes ayudan a realizar un escenario para la resolución del conflicto Los estudiantes dramatizan el contenido del texto considerando las características del contenido en la que para solucionar un conflicto no debe haber agresiones con los compañeros Luego de la dramatización todos comentamos sobre la importancia de mantener la calma en un conflicto TOMA DE DECISIONES La docente invita a los estudiantes a sentarse en semicírculo para reflexionar la dramatización y que debemos de actuar siempre de manera calmada sin levantar la voz porque si no puede hacerse más grande el conflicto, buscar ayuda de la docente para que sea la intermediaria y nadie pueda agredir ni replegarse cuando suceda el conflicto Planteamos un reto a los estudiantes: ¿Por qué debemos de evitar levantar la voz? ¿Es importante la solución de conflictos? Escuchamos algunas respuestas de los estudiantes Agradecemos a los estudiantes por su participación en la actividad	cuaderno	
CIERRE	Evaluación ¿Qué nos pareció la actividad? ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Para qué nos servirá haber aprendido a tratar a mis amigos?		5min

IV. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades experimentaron?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la próxima sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

LISTA DE COTEJO N° 15

Aula: “COMPAÑERISMO” 5 años		INDICADOR	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Actúa sin levantar la voz en una situación de conflicto sin agredir ni replegarse con ayuda de la docente de aula	
		Si	No
1	ANDRES MATA, Hector Paolo		
2	BARRIONUEVO PADILLA, Aime Joyce		
3	BARRIONUEVO PADILLA, Anneliese Jaidy		
4	BASILIO TORIBIO, Floyd Mayweather		
5	CAJALEON CUELLAR, Thiago Leonel		
6	CARLOS ROJAS, Khaleesi Scarlett		
7	COZ CANTARO, Heimy Sayuri		
8	CUELLAR VARGAS, Escarly Kimberly		
9	DOMINGUEZ PONCE, Alexis Cristian		
10	ESPINOZA CUEVA, Zonel Aaron		
11	ESTEBAN PEÑA, Brian Yosmar		
12	FLORES PATRICIO, Thaily		
13	JAPA SEBAS, Cristhian Duglas		
14	MANDUJANO FERNANDEZ, Ximena Valentina		
15	MATOS LAVADO, Thiago Gael		
16	MENDOZA SILVA, Dylan Andre		
17	MIRAVAL BEZARES, Bnejamin Meyer		
18	ORTEGA PARDO, Medalith Yasury		
19	RAMOS ESPINOZA, Maya Yoshare		
20	ROJAS SOTO, Aimee Ariana		
21	ROSADO HIDALGO, Judith Zarai		
22	TUCTO MARIANO, Ian Aziel Teodosio Atilio		
23	VASQUEZ DAZA, Saira Antonella		
24	VELASQUEZ ORTIZ, Yamileth Alejandra		
25	YUCRA HERRERA, Elida Sofia		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 16

“Solucionando conflictos”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 32004 San Pedro

Grado y sección: 5 años “ROSADO”

Docente de aula: Flores Tello, Teresa

Investigadora: Ulpiano Bartolo, Yuli G.

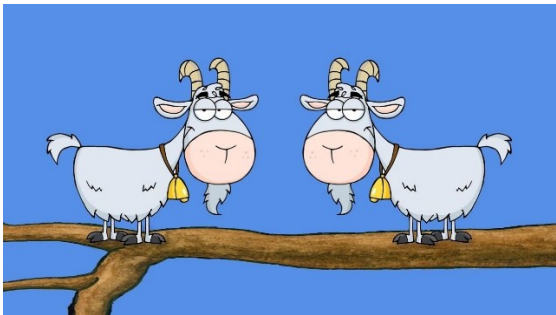
Fecha:

II. PLANIFICACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	¿Qué nos dará evidencias aprendizaje?
Convive y participa democráticamente	Participa en acciones que promueven el bienestar común	Promueve el consenso de propuestas de sus compañeros para la solución del conflicto, ayudado por la docente	Guía de observación

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	La docente invita a los estudiantes a organizarse en el aula para realizar las actividades <u>Motivación</u> La docente ingresa al aula algunos disfraces y vestimentas que le ayudarán en su dramatización Los estudiantes se brindan un espacio para manipular y observar los disfraces para deducir los posibles personajes Luego preguntamos: ¿Qué estamos observando? ¿A quiénes corresponde esos disfraces? ¿Qué personaje te gustaría ser? ¿Dónde viste esos personajes? La docente escucha atentamente las respuestas de los estudiantes <i>Comunicamos el propósito de la sesión:</i>	<u>Imagen</u> Estudiantes Gorros	10min

	Estudiantes el día de hoy vamos aprender a promover el consenso de propuestas de sus compañeros para la solución del conflicto Dialogamos y proponemos algunos acuerdos para el desarrollo de la actividad Respetarse entre compañeros Participación activa Compartir con los compañeros Levantar la mano para hablar		
DESARROLLO	La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo para escuchar un cuento PROBLEMATIZACIÓN La docente presenta el texto “Las dos cabras”  Plantea una pregunta ¿De qué tratará el cuento? ¿Por qué lleva ese título? ¿Qué sucederá con dos cabras? ¿Cómo son las cabras cuándo pelean? Permitimos que los estudiantes propongan algunas deducciones sobre el contenido del cuento La docente lee el cuento con la atenta escucha de los estudiantes ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN La docente propone las siguientes preguntas: ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes fueron los personajes del cuento? ¿Cuál fue el final del cuento? ¿Qué contenido tuvo el cuento? ¿Cómo se va a emplear los disfraces que se presentó al inicio?	Pizarra	30min

	Los estudiantes se organizan para dramatizar el texto leído y eligen sus disfraces y vestimentas para la dramatización Por sorteo se elige a los personajes del cuento para dramatizar Los estudiantes ayudan a realizar un escenario para la resolución del conflicto Los estudiantes dramatizan el contenido del texto considerando las características del contenido en la que se promueve la aceptación de soluciones para el conflicto generado dejando de lado la terquedad como las cabras Luego de la dramatización todos comentamos sobre la importancia de aceptar propuestas para la solución del problema TOMA DE DECISIONES La docente invita a los estudiantes a sentarse en semicírculo para reflexionar la dramatización y que debemos de promover el consenso aportando ideas para solucionar los conflictos con ayuda de la docente quien será a que acepte las propuestas que sean positivas para mejorar el clima del aula y las actitudes de los estudiantes Planteamos un reto a los estudiantes: ¿Por qué debemos de buscar soluciones para los problemas? ¿Es importante la solución de conflictos? ¿La docente nos puede ayudar en la solución de los conflictos? Escuchamos algunas respuestas de los estudiantes Agradecemos a los estudiantes por su participación en la actividad	cuaderno	
CIERRE	Evaluación ¿Qué nos pareció la actividad? ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Para qué nos servirá haber aprendido a tratar a mis amigos?		5min

IV. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades experimentaron?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la próxima sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

LISTA DE COTEJO N° 16

Aula: “COMPAÑERISMO” 5 años		INDICADOR	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Promueve el consenso de propuestas de sus compañeros para la solución del conflicto, ayudado por la docente	
		Si	No
1	ANDRES MATA, Hector Paolo		
2	BARRIONUEVO PADILLA, Aime Joyce		
3	BARRIONUEVO PADILLA, Anneliese Jaidy		
4	BASILIO TORIBIO, Floyd Mayweather		
5	CAJALEON CUELLAR, Thiago Leonel		
6	CARLOS ROJAS, Khaleesi Scarlett		
7	COZ CANTARO, Heimy Sayuri		
8	CUELLAR VARGAS, Escarly Kimberly		
9	DOMINGUEZ PONCE, Alexis Cristian		
10	ESPINOZA CUEVA, Zonel Aaron		
11	ESTEBAN PEÑA, Brian Yosmar		
12	FLORES PATRICIO, Thaily		
13	JAPA SEBAS, Cristhian Duglas		
14	MANDUJANO FERNANDEZ, Ximena Valentina		
15	MATOS LAVADO, Thiago Gael		
16	MENDOZA SILVA, Dylan Andre		
17	MIRAVAL BEZARES, Bnejamin Meyer		
18	ORTEGA PARDO, Medalith Yasury		
19	RAMOS ESPINOZA, Maya Yoshare		
20	ROJAS SOTO, Aimee Ariana		
21	ROSADO HIDALGO, Judith Zarai		
22	TUCTO MARIANO, Ian Aziel Teodosio Atilio		
23	VASQUEZ DAZA, Saira Antonella		
24	VELASQUEZ ORTIZ, Yamileth Alejandra		
25	YUCRA HERRERA, Elida Sofia		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 17

“No nos gusta las peleas”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 32004 San Pedro

Grado y sección: 5 años “ROSADO”

Docente de aula: Flores Tello, Teresa

Investigadora: Ulpiano Bartolo, Yuli G.

Fecha:

II. PLANIFICACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	¿Qué nos dará evidencias aprendizaje?
Convive y participa democráticamente	Participa en acciones que promueven el bienestar común	Avisa a los adultos cuando ha surgido una pelea entre sus compañeros	Guía de observación

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	La docente invita a los estudiantes a organizarse en el aula para realizar las actividades <u>Motivación</u> La docente ingresa al aula algunos disfraces y vestimentas que le ayudarán en su dramatización La docente también muestra algunos objetos que nos servirán en la dramatización del cuento Los estudiantes se brindan un espacio para manipular y observar los disfraces para deducir los posibles personajes Luego preguntamos: ¿Qué estamos observando? ¿A quiénes corresponde esos disfraces? ¿Qué personaje te gustaría ser? ¿Dónde viste esos personajes? ¿Para qué nos servirán los objetos? La docente escucha atentamente las respuestas de los estudiantes <i>Comunicamos el propósito de la sesión:</i>	<u>Imagen</u> Estudiantes Gorros	10min

	Estudiantes el día de hoy vamos aprender que debemos de hacer cuando surge una pelea entre sus compañeros Dialogamos y proponemos algunos acuerdos para el desarrollo de la actividad Respetarse entre compañeros Participación activa Compartir con los compañeros Levantar la mano para hablar		
DESARROLLO	La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo para escuchar un cuento PROBLEMATIZACIÓN La docente presenta el texto “La disputa de los colores”  Plantea una pregunta ¿De qué tratará el cuento? ¿Por qué lleva ese título? ¿Qué sucederá con los colores? ¿Por qué van a pelear los colores? Permitimos que los estudiantes propongan algunas deducciones sobre el contenido del cuento La docente lee el cuento con la atenta escucha de los estudiantes ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN La docente propone las siguientes preguntas: ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes fueron los personajes del cuento? ¿Por qué se desató la pelea entre los colores? ¿Qué se hace cuando los compañeros se pelean? ¿A quién se debe informar cuando surge una pelea en el aula?	Pizarra	30min

	¿Cómo debe ayudar la docente? ¿Cómo se va a emplear los disfraces que mostró al inicio? Los estudiantes se organizan para dramatizar el texto leído y eligen sus disfraces y vestimentas para la dramatización Por sorteo se elige a los personajes del cuento para dramatizar Los estudiantes ayudan a realizar un escenario para la resolución del conflicto Los estudiantes dramatizan el contenido del texto considerando las características del contenido en la que se promueve la aceptación de soluciones para el conflicto generado dejando de lado la terquedad como las cabras Luego de la dramatización todos comentamos sobre la importancia de aceptar propuestas para la solución del problema TOMA DE DECISIONES La docente invita a los estudiantes a sentarse en semicírculo para reflexionar la dramatización y debemos de avisar a la docente cuando surge una pelea con los compañeros así podemos evitar que se haga más complicado el problema Planteamos un reto a los estudiantes: ¿Por qué debemos de avisar a un adulto cuando hay una pelea? ¿Qué pasaría si un adulto no interviene en la pelea? ¿Qué solución debemos de buscar para la pelea? Escuchamos algunas respuestas de los estudiantes Agradecemos a los estudiantes por su participación en la actividad	cuaderno	
CIERRE	Evaluación ¿Qué nos pareció la actividad? ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Para qué nos servirá haber aprendido a tratar a mis amigos?		5min

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué avances tuvieron los estudiantes?

¿Qué dificultades experimentaron?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la próxima sesión?

LISTA DE COTEJO N° 17

Aula: “COMPAÑERISMO” 5 años		INDICADOR	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Avisa a los adultos cuando ha surgido una pelea entre sus compañeros	
		Si	No
1	ANDRES MATA, Hector Paolo		
2	BARRIONUEVO PADILLA, Aime Joyce		
3	BARRIONUEVO PADILLA, Anneliese Jaidy		
4	BASILIO TORIBIO, Floyd Mayweather		
5	CAJALEON CUELLAR, Thiago Leonel		
6	CARLOS ROJAS, Khaleesi Scarlett		
7	COZ CANTARO, Heimy Sayuri		
8	CUELLAR VARGAS, Escarly Kimberly		
9	DOMINGUEZ PONCE, Alexis Cristian		
10	ESPINOZA CUEVA, Zonel Aaron		
11	ESTEBAN PEÑA, Brian Yosmar		
12	FLORES PATRICIO, Thaily		
13	JAPA SEBAS, Cristhian Duglas		
14	MANDUJANO FERNANDEZ, Ximena Valentina		
15	MATOS LAVADO, Thiago Gael		
16	MENDOZA SILVA, Dylan Andre		
17	MIRAVAL BEZARES, Bnejamin Meyer		
18	ORTEGA PARDO, Medalith Yasury		
19	RAMOS ESPINOZA, Maya Yohshare		
20	ROJAS SOTO, Aimee Ariana		
21	ROSADO HIDALGO, Judith Zarai		
22	TUCTO MARIANO, Ian Aziel Teodosio Atilio		
23	VASQUEZ DAZA, Saira Antonella		
24	VELASQUEZ ORTIZ, Yamileth Alejandra		
25	YUCRA HERRERA, Elida Sofia		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 18

“Somos protectores del medio ambiente”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 32004 San Pedro

Grado y sección: 5 años “ROSADO”

Docente de aula: Flores Tello, Teresa

Investigadora: Ulpiano Bartolo, Yuli G.

Fecha:

II. PLANIFICACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	¿Qué nos dará evidencias aprendizaje?
Convive y participa democráticamente	Participa en acciones que promueven el bienestar común	Participan en actividades de reciclaje de periódicos, palito de helados y latas para cuidar el medio	Guía de observación

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	La docente invita a los estudiantes a organizarse en el aula para realizar las actividades <u>Motivación</u> La docente ingresa al aula algunos disfraces y vestimentas que le ayudarán en su dramatización La docente también muestra algunos objetos (periódicos, palitos de helados, latas) que nos servirán en la dramatización del cuento Los estudiantes se brindan un espacio para manipular y observar los disfraces para deducir los posibles personajes Luego preguntamos: ¿Qué estamos observando? ¿A quiénes corresponde esos disfraces? ¿Qué personaje te gustaría ser? ¿Dónde viste esos personajes? ¿Qué tipo de materiales tenemos en la mesa? ¿Para qué nos servirán los objetos?	<u>Imagen</u> Estudiantes Gorros	10min

	La docente escucha atentamente las respuestas de los estudiantes Comunicamos el propósito de la sesión: Estudiantes el día de hoy vamos a participar en actividades de reciclaje de periódicos, palitos de helados y latas Dialogamos y proponemos algunos acuerdos para el desarrollo de la actividad Respetarse entre compañeros Participación activa Compartir con los compañeros Levantar la mano para hablar		
DESARROLLO	La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo para escuchar un cuento PROBLEMATIZACIÓN La docente presenta el texto “Capitán verdemán. Superhéroe del reciclaje”  plantea una pregunta ¿De qué tratará el cuento? ¿Por qué lleva ese título? ¿Cuál será la hazaña del súper héroe? Permitimos que los estudiantes propongan algunas deducciones sobre el contenido del cuento La docente lee el cuento con la atenta escucha de los estudiantes	Pizarra	30min

	ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN La docente propone las siguientes preguntas: ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes fueron los personajes del cuento? ¿Cuál era el objetivo del Capitán Verdemán? ¿Qué enseñanza trajo el cuento? ¿Qué se debe hacer para ayudar al Capitán? ¿Cómo se va a emplear los disfraces que mostró al inicio? Los estudiantes se organizan para dramatizar el texto leído y eligen sus disfraces y vestimentas para la dramatización Por sorteo se elige a los personajes del cuento para dramatizar Los estudiantes ayudan a realizar un escenario para la dramatización Los estudiantes dramatizan el contenido del texto considerando los materiales de reciclaje que serán recolectados por el Capitán Verdemán y sus ayudantes Luego de la dramatización todos comentamos sobre la importancia de aceptar propuestas para la solución del problema TOMA DE DECISIONES La docente invita a los estudiantes a sentarse en semicírculo para reflexionar la dramatización y que debemos de participar en las actividades de reciclaje para evitar la contaminación del ambiente en nuestra institución educativa recogiendo los palitos y latas para reusar elaborando algunos objetos Planteamos un reto a los estudiantes: ¿Por qué debemos de echar los residuos al tacho? ¿Te gustaría ser el Capitán Verdemán? ¿Qué solución debemos darle a la contaminación? Escuchamos algunas respuestas de los estudiantes Agradecemos a los estudiantes por su participación en la actividad	cuaderno	
CIERRE	Evaluación ¿Qué nos pareció la actividad? ¿Qué aprendimos el día de hoy?		5min

	¿Para qué nos servirá haber aprendido a tratar a mis amigos?		
--	--	--	--

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué avances tuvieron los estudiantes?

¿Qué dificultades experimentaron?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la próxima sesión?

LISTA DE COTEJO N° 18

Aula: “COMPAÑERISMO” 5 años		INDICADOR	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Participan en actividades de reciclaje de periódicos, palito de helados y latas para cuidar el medio	
		Si	No
1	ANDRES MATA, Hector Paolo		
2	BARRIONUEVO PADILLA, Aime Joyce		
3	BARRIONUEVO PADILLA, Anneliese Jaidy		
4	BASILIO TORIBIO, Floyd Mayweather		
5	CAJALEON CUELLAR, Thiago Leonel		
6	CARLOS ROJAS, Khaleesi Scarlett		
7	COZ CANTARO, Heimy Sayuri		
8	CUELLAR VARGAS, Escarly Kimberly		
9	DOMINGUEZ PONCE, Alexis Cristian		
10	ESPINOZA CUEVA, Zonel Aaron		
11	ESTEBAN PEÑA, Brian Yosmar		
12	FLORES PATRICIO, Thaily		
13	JAPA SEBAS, Cristhian Duglas		
14	MANDUJANO FERNANDEZ, Ximena Valentina		
15	MATOS LAVADO, Thiago Gael		
16	MENDOZA SILVA, Dylan Andre		
17	MIRAVAL BEZARES, Bnejamin Meyer		
18	ORTEGA PARDO, Medalith Yasury		
19	RAMOS ESPINOZA, Maya Yoshare		
20	ROJAS SOTO, Aimee Ariana		
21	ROSADO HIDALGO, Judith Zarai		
22	TUCTO MARIANO, Ian Aziel Teodosio Atilio		
23	VASQUEZ DAZA, Saira Antonella		
24	VELASQUEZ ORTIZ, Yamileth Alejandra		
25	YUCRA HERRERA, Elida Sofia		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 19

“Practicamos las 3R”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 32004 San Pedro

Grado y sección: 5 años “ROSADO”

Docente de aula: Flores Tello, Teresa

Investigadora: Ulpiano Bartolo, Yuli G.

Fecha:

II. PLANIFICACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	¿Qué nos dará evidencias aprendizaje?
Convive y participa democráticamente	Participa en acciones que promueven el bienestar común	Elaboran carteles con dibujos sobre las tres erres (3R) para fomentar el cuidado del medio ambiente	Guía de observación

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	La docente invita a los estudiantes a organizarse en el aula para realizar las actividades <u>Motivación</u> La docente ingresa al aula algunos disfraces y vestimentas que le ayudarán en su dramatización La docente también presenta algunos materiales como cartulinas, plumones Los estudiantes se brindan un espacio para manipular y observar los disfraces para deducir los posibles personajes Luego preguntamos: ¿Qué estamos observando? ¿A quiénes corresponde esos disfraces? ¿Qué personaje te gustaría ser? ¿Dónde viste esos personajes? ¿Para qué nos servirán los objetos? La docente escucha atentamente las respuestas de los estudiantes	<u>Imagen</u> Estudiantes Gorros	10min

	Comunicamos el propósito de la sesión: Estudiantes el día de hoy vamos a elaborar carteles con dibujos de las 3R para fomentar el cuidado del medio ambiente Dialogamos y proponemos algunos acuerdos para el desarrollo de la actividad Respetarse entre compañeros Participación activa Compartir con los compañeros Levantar la mano para hablar		
DESARROLLO	La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo para escuchar un cuento PROBLEMATIZACIÓN La docente presenta el texto “La Tierra está triste”  Plantea las preguntas ¿De qué tratará el cuento? ¿Por qué lleva ese título? ¿Qué hicimos para que la Tierra este triste? Permitimos que los estudiantes propongan algunas deducciones sobre el contenido del cuento La docente lee el cuento con la atenta escucha de los estudiantes ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN La docente propone las siguientes preguntas: ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes fueron los personajes del cuento?	Pizarra	30min

	¿Por qué se puso triste la Tierra? ¿Qué acciones se debe tomar para evitar la tristeza de la Tierra? ¿Cómo se va a emplear los disfraces que se mostró al inicio? Los estudiantes se organizan para realizar algunos letreros sobre las 3R empleando dibujos que serán entregados por la docente Luego de realizar los letreros los estudiantes de disfrazan y salimos todos al patio con nuestros letreros para hacer conocer a los demás la importancia de cuidar el medio ambiente Regresamos al aula luego de nuestro recorrido por la institución educativa Luego de la dramatización todos comentamos sobre la importancia de mantener un ambiente sano para nuestra salud TOMA DE DECISIONES La docente invita a los estudiantes a sentarse en semicírculo para reflexionar la dramatización y puedan elaborar sus carteles para fomentar el cuidado del medio ambiente y así pueda concientizar a sus compañeros de la institución educativa fomentando las 3R Planteamos un reto a los estudiantes: ¿Por qué debemos de cuidar el medio ambiente? ¿Qué pasaría si contaminamos demasiado nuestro ambiente? ¿Qué consecuencias nos traerá la contaminación del ambiente? Escuchamos algunas respuestas de los estudiantes Agradecemos a los estudiantes por su participación en la actividad	cuaderno	
CIERRE	Evaluación ¿Qué nos pareció la actividad? ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Para qué nos servirá haber aprendido a tratar a mis amigos?		5min

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué avances tuvieron los estudiantes?

¿Qué dificultades experimentaron?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la próxima sesión?

LISTA DE COTEJO N° 19

Aula: "COMPAÑERISMO" 5 años		INDICADOR	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Elaboran carteles con dibujos sobre las tres erres (3R) para fomentar el cuidado del medio ambiente	
		Si	No
1	ANDRES MATA, Hector Paolo		
2	BARRIONUEVO PADILLA, Aime Joyce		
3	BARRIONUEVO PADILLA, Anneliese Jaidy		
4	BASILIO TORIBIO, Floyd Mayweather		
5	CAJALEON CUELLAR, Thiago Leonel		
6	CARLOS ROJAS, Khaleesi Scarlett		
7	COZ CANTARO, Heimy Sayuri		
8	CUELLAR VARGAS, Escarly Kimberly		
9	DOMINGUEZ PONCE, Alexis Cristian		
10	ESPINOZA CUEVA, Zonel Aaron		
11	ESTEBAN PEÑA, Brian Yosmar		
12	FLORES PATRICIO, Thaily		
13	JAPA SEBAS, Cristhian Duglas		
14	MANDUJANO FERNANDEZ, Ximena Valentina		
15	MATOS LAVADO, Thiago Gael		
16	MENDOZA SILVA, Dylan Andre		
17	MIRAVAL BEZARES, Bnejamin Meyer		
18	ORTEGA PARDO, Medalith Yasury		
19	RAMOS ESPINOZA, Maya Yoshare		
20	ROJAS SOTO, Aimee Ariana		
21	ROSADO HIDALGO, Judith Zarai		
22	TUCTO MARIANO, Ian Aziel Teodosio Atilio		
23	VASQUEZ DAZA, Saira Antonella		
24	VELASQUEZ ORTIZ, Yamileth Alejandra		
25	YUCRA HERRERA, Elida Sofia		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 20

“Queremos limpio a nuestra escuela”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 32004 San Pedro

Grado y sección: 5 años “ROSADO”

Docente de aula: Flores Tello, Teresa

Investigadora: Ulpiano Bartolo, Yuli G.

Fecha:

II. PLANIFICACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	¿Qué nos dará evidencias aprendizaje?
Conviven y participa democráticamente	Interactúa con todas las personas	Participa en la recolección de desechos en el patio de la institución educativa	Guía de observación

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	La docente invita a los estudiantes a organizarse en el aula para realizar las actividades <u>Motivación</u> La docente muestra algunos disfraces a los estudiantes para que puedan deducir según lo que vean que tipo de teatro vamos a realizar También muestra unas bolsas y guantes Luego preguntamos: ¿Qué estamos observando? ¿A quiénes corresponde esas vestimentas? ¿Qué personaje te gustaría ser? ¿Qué haremos con los guantes y las bolsas? La docente escucha atentamente las respuestas de los estudiantes <i>Comunicamos el propósito de la sesión:</i>	<u>Imagen</u> Estudiantes Gorros	10min

	Estudiantes el día de hoy vamos a participar en la recolección de los desechos en el patio de la institución educativa Dialogamos y proponemos algunos acuerdos para el desarrollo de la actividad Respetarse entre compañeros Participación activa Compartir con los compañeros Levantar la mano para hablar		
DESARROLLO	La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo para escuchar un cuento PROBLEMATIZACIÓN La docente presenta el texto “Escuelita te queremos limpio”  Plantea una pregunta ¿De qué tratará el cuento? Permitimos que los estudiantes propongan sus hipótesis La docente lee el cuento con la atenta escucha de los estudiantes ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN La docente propone las siguientes preguntas: ¿De qué trató el cuento?	Pizarra	30min

	¿Qué enseñanza trajo el cuento? ¿Cómo se deben tratar los amigos? ¿Por qué se debe incluir a todos en los juegos? ¿Cómo se debe emplear los disfraces que se presentó al inicio? Los estudiantes eligen sus personajes del cuento para representarlo mediante el teatro empleando los disfraces y vestimentas que presentó la docente Los estudiantes dramatizan el contenido del texto teniendo en cuenta la importancia de mantener limpio la institución educativa TOMA DE DECISIONES La docente invita a los estudiantes a sentarse en semicírculo para reflexionar la dramatización asumir el compromiso de mantener limpio la institución educativa empleando los tachos correctamente en los patios y echar los desechos Planteamos un reto a los estudiantes: ¿Qué debemos de hacer para tener limpio la escuela? Escuchamos algunas respuestas de los estudiantes Salimos todos juntos con las bolsas y los guantes a recoger los desechos que fueron arrojados por otros estudiantes y juntamos todo en una bolsa para echarlo en su lugar correcto Agradecemos a los estudiantes por su participación en la actividad	cuaderno	
CIERRE	Evaluación ¿Qué nos pareció la actividad? ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Para qué nos servirá haber aprendido a tratar a mis amigos?		5min

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades experimentaron?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la próxima sesión?

LISTA DE COTEJO N° 20

Aula: “COMPañERISMO” 5 años		INDICADOR	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Participa en la recolección de desechos en el patio de la institución educativa	
		Si	No
1	ANDRES MATA, Hector Paolo		
2	BARRIONUEVO PADILLA, Aime Joyce		
3	BARRIONUEVO PADILLA, Anneliese Jaidy		
4	BASILIO TORIBIO, Floyd Mayweather		
5	CAJALEON CUELLAR, Thiago Leonel		
6	CARLOS ROJAS, Khaleesi Scarlett		
7	COZ CANTARO, Heimy Sayuri		
8	CUELLAR VARGAS, Escarly Kimberly		
9	DOMINGUEZ PONCE, Alexis Cristian		
10	ESPINOZA CUEVA, Zonel Aaron		
11	ESTEBAN PEÑA, Brian Yosmar		
12	FLORES PATRICIO, Thaily		
13	JAPA SEBAS, Cristhian Duglas		
14	MANDUJANO FERNANDEZ, Ximena Valentina		
15	MATOS LAVADO, Thiago Gael		
16	MENDOZA SILVA, Dylan Andre		
17	MIRAVAL BEZARES, Bnejamin Meyer		
18	ORTEGA PARDO, Medalith Yasury		
19	RAMOS ESPINOZA, Maya Yoshare		
20	ROJAS SOTO, Aimee Ariana		
21	ROSADO HIDALGO, Judith Zarai		
22	TUCTO MARIANO, Ian Aziel Teodosio Atilio		
23	VASQUEZ DAZA, Saira Antonella		
24	VELASQUEZ ORTIZ, Yamileth Alejandra		
25	YUCRA HERRERA, Elida Sofia		

ANEXO 5

DESIGNACIÓN DE ASESOR



UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



RESOLUCION N° 0033-2020-D-FCEyH-UDH

Huánuco, 12 de agosto del 2020

Visto, el expediente N° 265791-0000000327 presentado por la alumno **Yuli Gina ULPiano Bartolo** quien solicita cambio de Asesor Metodológico de tesis.

CONSIDERACIÓN:

Que, mediante Resolución N° 466-2016-R-CU-UDH de fecha 23 de mayo del 2016, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, los mecanismos de la tesis se encuentran estipulados en el Título V, del indicado Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco aprobado por Resolución N° 280-2015-R-CU-UDH del 16 de marzo del 2015 se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación I;

Que, siendo política del Programa Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria impulsar la investigación científica y la proyección social;

Que, con Resolución N° 0175-2019-D-FCEyH-UDH se le designa como asesor metodológico a la Mg. Leira Nieves Cosío Zavaleta, quien no dispone de tiempo para el asesoramiento de Tesis;

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas a la Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y Resolución N° 495-2019-P-CD-UDH del 30 de diciembre del 2019;

SE RESUELVE:

Artículo único: DESIGNAR a la Mg. Ana Gabriela Boyanovich Ordoñez como Asesor Metodológico de Tesis de la alumna **Yuli Gina ULPiano Bartolo**, del Programa Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria.

Regístrese, comuníquese y archívese,



Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay
DECANA (E)

PPG/yql

Distribución: Fac. CE y H. EAP Educación. Interesado. Comisión de Tesis. Asesor. Archivo

ANEXO 6

NORMA DE MATRÍCULA

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2023



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)										Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Periodo Lectivo								Ubicación Geográfica																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
										Número y/o Nombre		32004 SAN PEDRO						Gestión ⁽⁷⁾		PGD		Inicio		13/03/2023		Fin		22/12/2023		Dpto.		HUÁNUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Código		1		0		0		0		0		1		Código Modular		1 4 4 9 0 0 9						Característica ⁽⁴⁾		-		Programa ⁽⁸⁾		-		Datos del Estudiante								Prov.		HUÁNUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
Nombre de la DRE - UGEL		UGEL Huánuco										Resolución de Creación N°						Forma ⁽⁵⁾		Esc												Dist.		HUANUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
												Nivel/Ciclo ⁽¹⁾		INI		Grado/Edad ⁽³⁾		5		Sección ⁽⁶⁾		-		Turno ⁽⁹⁾		M																Centro Poblado																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
												Modalidad ⁽²⁾		EBR		Nombre Sección (Solo Inicial)						AMARILLO																				Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
N° Orden		N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Sexo H/M		Situación de Matricula ⁽¹⁰⁾		Páis ⁽¹¹⁾		Padre vive S / NO		Madre vive S / NO		Lengua Materna ⁽¹²⁾		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante S / NO		Horas semanales que labora		Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado S/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾		Código Modular				Número y/o Nombre - RJ/RD																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
1	D.N.I.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												

- (1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzada
(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial
(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1°, 2°, 3°, 4°, 5°, 6°, 7°, 8°, 9°, 10°, 11°, 12°
En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°
Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (Pr).
(4) Caracterist. : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

- (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
(6) Sección : A,B,C,... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
(7) Gestión : (PGD)Púb. de gestión directa, (PGP)Púb. de Gestión Privada, (PR) Privada
(8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes
(PBL) PEBAL: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos
(PBNPBJ) PEBANA/PEBAL: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
Colocar "-" en caso de no corresponder

- (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reentrante.
Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DP) Física, (TEA) Autista, (DV) Visual, (DA) Auditiva, (SC) Sordoceguera, (OT) Otra. En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco
(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
(16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
						Sexo H/M	Situación de Matrícula(10)	País(11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)											Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad(14)																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
			Día	Mes	Año																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
22	D.N.I. 9 0 3 8 8 5 7 7	TUCTO BERROSPI, Benjamin Said	29	08	2017	H	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										

Resumen	
Hombres	12
Mujeres	12
Total	24

RAMOS HUAMAN, Maria Cristina

Responsable de la matrícula
Firma - Post Firma

MARCHAN VALVERDE, Luis Maximo

Director (a) de la Institución Educativa
Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
11	13	04	2023

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2023

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)										Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Periodo Lectivo								Ubicación Geográfica																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
										Número y/o Nombre		32004 SAN PEDRO						Gestión ⁽⁷⁾		PGD		Inicio		13/03/2023		Fin		22/12/2023		Dpto.		HUÁNUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
Código		1 0 0 0 0 0 1								Código Modular		1 4 4 9 9 0 9						Característica ⁽⁴⁾		-		Programa ⁽⁸⁾		-		Datos del Estudiante										Prov.		HUÁNUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
Nombre de la DRE - UGEL		UGEL Huánuco								Resolución de Creación N°		R. D. R. N° 01735 - 2009						Forma ⁽⁵⁾		Esc												Dist.		HUANUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
										Nivel/Ciclo ⁽¹⁾		INI		Grado/Edad ⁽³⁾		5		Sección ⁽⁶⁾		-																				Turno ⁽⁹⁾		M																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
										Modalidad ⁽²⁾		EBR		Nombre Sección (Solo Inicial)						ANARANJADO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾								Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)								Fecha de Nacimiento			Sexo HM	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Centro Poblado								Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
																																																Día	Mes	Año																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
																	Código Modular		Número y/o Nombre - RJ/RD																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
1	D.N.I.	9 0 4 3 0 2 6 3	AGUIRRE TADEO, Nancy Agripina								17	09	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa,
(EBE) Educ. Básica Especial
(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar grados: 0,1,2,3,4,5.
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°
Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EJ) o grados (PJ).
(4) Característ. : Primaria : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
(6) Sección : A,B,C,... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
(7) Gestión : (PGD) P. de gestión directa, (PGP) P. de Gestión Privada, (PR) Privada
(8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos
(PBN/PBJ) PEBANA/PEBAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
Colocar "-" en caso de no corresponder

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reentrante.
Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DF) Física, (TEA) Autista, (DIV) Visual, (DA) Auditiva, (SC) Sordociega, (OT) Otra. En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco
(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
(16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

[illegible]

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2023

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)										Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Periodo Lectivo						Ubicación Geográfica										
										Número y/o Nombre		32004 SAN PEDRO						Gestión ⁽⁷⁾		PGD		Inicio		13/03/2023		Fin		22/12/2023		Dpto.		HUÁNUCO				
Código		1 0 0 0 0 0 1								Código Modular		1 4 4 9 9 0 0				Característica ⁽⁴⁾		-		Programa ⁽⁸⁾		-		Datos del Estudiante						Prov.		HUÁNUCO				
Nombre de la DRE - UGEL		UGEL Huánuco								Resolución de Creación N°		R. D. R. N° 01735 - 2009				Forma ⁽⁶⁾		Esc		Sexo H/M Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾ Padre vive SI / NO Madre vive SI / NO Lengua Materna ⁽¹²⁾ Segunda Lengua ⁽¹²⁾ Trabaja el Estudiante SI / NO Horas semanales que labora Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾ Nacimiento Registrado SI/NO Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾						Dist.		HUANUCO								
										Nivel/Ciclo ⁽¹⁾		INI		Grado/Edad ⁽²⁾		5		Sección ⁽⁸⁾								-		Turno ⁽⁹⁾		M		Centro Poblado				
										Modalidad ⁽²⁾		EBR		Nombre Sección (Solo Inicial)												FUECIA		Fecha de Nacimiento Dia Mes Año		Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾						
N° Orden		N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾								Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)																Código Modular						Número y/o Nombre - RJ/RD				
1	D.N.I.									9 0 2 3 0 1 4 3	AIRA LUNA, Lía Cizel										21	05	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO		SI		1 4 1 0 3 6 4	32753	
2	D.N.I.									9 0 2 6 8 4 7 1	ANICETO AGUIRRE, Kassumy Luana										09	06	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO		SI		1 4 1 0 3 6 4	32753	
3	D.N.I.									9 0 2 6 9 0 2 6	CALERO ALANIA, Geycel Ceinep										10	06	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI		1 7 9 7 1 2 5	33129	
4	D.N.I.									9 0 4 6 5 1 5 1	CERVANTES ANTEZANA, Jhonatan David										09	10	2017	H	I	P	SI	SI	C	NO		SI				
5	D.N.I.									9 0 3 0 1 0 1 9	CLAUDIO LOPEZ, Sebastián Mateo										09	06	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO		SP	SI			
6	D.N.I.									9 0 5 0 2 7 8 1	FERNANDEZ CRUZ, Yomar Gael										13	11	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		0 3 6 2 9 7 0	051	
7	D.N.I.									9 0 5 2 7 9 7 8	GOMEZ MORENO, Samy Briceyda										05	12	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		1 4 0 9 8 3 8	SANTA MARIA DE GUADALUPE	
8	D.N.I.									9 0 3 6 1 6 0 4	HUAMAN SERAFIN, Arely Tahitza										02	08	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO		SI				
9	D.N.I.									9 0 4 0 3 6 8 2	HUERTA URSULA, Guadalupe Khaleesi										07	09	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI		0 8 0 7 4 1 2	190	
10	D.N.I.									9 0 1 8 5 2 4 2	LEANDRO PONCIANO, Mariam Kath Leen										10	04	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		1 4 4 9 9 2 5	32078	
11	D.N.I.									9 0 2 4 4 7 0 0	LOBATON LAVADO, Yamila Kristel										18	05	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	SE	SI				
12	D.N.I.									9 0 3 9 4 6 1 7	MARTIN SALGADO, Cristian Alex										29	08	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		0 3 6 2 9 9 5	004	
13	D.N.I.									9 0 5 5 6 6 4 6	MARTINEZ TARAZONA, Yun Mei										26	12	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		1 4 1 0 3 6 4	32753	
14	D.N.I.									9 0 5 2 1 2 4 2	MIÑANO PIO, Gerson Alexander										02	12	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				
15	D.N.I.									9 0 1 7 0 8 0 4	PONCE APOLINARIO, Salvador Benjamin										13	04	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		0 3 6 2 9 5 4	004	
16	D.N.I.									9 0 5 5 3 4 9 9	ROJAS SANTOS, Angela Xiomara										24	12	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				
17	D.N.I.									9 0 6 1 8 5 0 5	SEGURA BONILLA, Bryam Minjo										04	02	2018	H	P	P	SI	SI	C	NO		SI		0 8 0 7 4 1 2	190	
18	D.N.I.									9 0 5 1 1 0 5 3	SIHUI OCALIO, Briana Yaretzy										06	10	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO		SI		1 4 1 0 5 9 6	LUZ DIVINA	
19	D.N.I.									9 0 2 6 2 9 9 6	SOTO HERRADA, Heydrian Gabriel										31	05	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO		SI				
20	D.N.I.									9 0 3 1 8 5 1 8	TRUJILLO FABIAN, José Aarón										12	07	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI		1 4 0 9 7 7 0	INTERNACIONAL ELIM	
21	D.N.I.									9 0 5 9 5 0 2 1	URTADO MALLQUI, Jafet Benjamin										20	01	2018	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		1 4 0 9 7 7 0	INTERNACIONAL ELIM	

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/ECE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (INI) Inicial (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.
(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (Pr).
(4) Característ. : Primaria: (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
(6) Sección : A.B.C.... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
(7) Gestión : (PGO) Púb. de gestión directa, (PGP) Púb. de Gestión Privada, (PR) Privada
(8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos PBN/PBJ/PEBANA/PEBAJA. Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
Colocar "-" en caso de no corresponder

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reentrante.
Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Ch) Chile, (OT) Otro
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DF) Física, (TEA) Autista, (DV) Visual, (DA) Auditiva, (SC) Sordociega, (OT) Otra. En caso de no declarar discapacidad, dejar en blanco
(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
(16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁸⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾									
						Sexo H/M	Situación de Matrícula(10)	País(11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)										
			Día	Mes	Año											Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD								
22	D.N.I. 90152637	VASQUEZ RIVERA, Gisell Sharlin	01	04	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		0	8	0	7	4	1	2	190		
23																									
24																									
25																									
26																									
27																									
28																									
29																									
30																									
31																									
32																									
33																									
34																									
35																									
36																									
37																									
38																									
39																									
40																									
41																									
42																									
43																									
44																									
45																									
46																									
47																									
48																									
49																									
50																									

Resumen	
Hombres	10
Mujeres	12
Total	22

PIZARRO RIOS, Nancy Yovana

Responsable de la matrícula

Firma - Post Firma

MARCHAN VALVERDE, Luis Maximo

Director (a) de la Institución Educativa

Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
11	13	04	2023

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2023

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)										Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Periodo Lectivo										Ubicación Geográfica														
										Número y/o Nombre		32004 SAN PEDRO						Gestión ⁽⁷⁾		PGD		Inicio		13/03/2023		Fin		22/12/2023		Dpto.		HUÁNUCO												
Código		1 0 0 0 0 0 1								Código Modular		1 4 4 9 9 0 9				Característica ⁽⁴⁾		-		Programa ⁽⁸⁾		-		Datos del Estudiante										Prov.		HUÁNUCO								
Nombre de la DRE - UGEL		UGEL Huánuco								Resolución de Creación N°				R. D. R. N° 01735 - 2009				Forma ⁽⁶⁾		Esc		Sexo H/M Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾ País ⁽¹¹⁾ Padre vive SI / NO Madre vive SI / NO Lengua Materna ⁽¹²⁾ Segunda Lengua ⁽¹²⁾ Trabaja el Estudiante SI / NO Horas semanales que labora Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾ Nacimiento Registrado SI/NO Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾										Dist.		HUANUCO										
										Nivel/Ciclo ⁽¹¹⁾		INI		Grado/Edad ⁽³⁾		5		Sección ⁽⁶⁾		-												Turno ⁽⁹⁾		T		Centro Poblado								
										Modalidad ⁽²⁾		EBR		Nombre Sección (Solo Inicial)						ROJO												Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾												
N° Orden		N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾								Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)								Fecha de Nacimiento			Código Modular										Número y/o Nombre - RJ/RD													
1	D.N.I.	1	9	0	3	4	6	7	3	5	AQUINO VARGAS, Liam Zaid								05	08	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO		SI		1	1	7	7	4	3	5	32453 RICARDO PALMA SORIANO					
2	D.N.I.	1	9	0	2	8	4	2	8	6	CRUZ MARQUEZ, Moises Juan								26	06	2017	H	P	P	NO	SI	C	NO		S	SI													
3	D.N.I.	1	9	0	2	8	9	5	2	6	DAVILA CONTRERAS, Esmeralda Stefany								11	06	2017	M	P	P	NO	SI	C	NO		S	SI													
4	D.N.I.	1	9	0	2	9	0	7	4	2	ESPINOZA SANTIAGO, Gustavo Gael								22	06	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO		S	SI													
5	D.N.I.	1	9	0	3	2	4	8	5	7	GARCIA ROJAS, Gael Elim								22	07	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO		S	SI													
6	D.N.I.	1	9	0	2	1	8	8	9	4	HIDALGO VIDAL, Izan Gael								01	05	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO		SP	SI													
7	D.N.I.	1	9	0	4	6	2	5	7	4	LAGUNA SABOYA, Marver Jafet								17	10	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO		SP	SI	1	1	2	5	5	6	AMADEUS MOZART						
8	D.N.I.	1	9	0	3	7	9	6	4	5	LUNA ALCANTARA, Jhon Alex								27	08	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO		SI														
9	D.N.I.	1	9	0	6	2	7	2	3	2	MENESES CRISTOBAL, Leonela Rachel								18	01	2018	M	P	P	SI	SI	C	NO		SP	SI													
10	D.N.I.	1	9	0	4	4	2	1	9	8	ORTEGA VALENZUELA, Brithany Maylin								08	10	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO		S	SI													
11	D.N.I.	1	9	0	6	4	3	0	5	6	PULIDO SOTO, Luciana Kimberly								30	01	2018	M	P	P	SI	SI	C	NO		S	SI													
12	D.N.I.	1	9	0	3	3	5	5	4	9	SAAVEDRA GAVINO, Ana Belén								31	07	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO		P	SI													
13	D.N.I.	1	9	0	3	4	3	1	6	9	SAAVEDRA RUBIO, Yerald David								04	08	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO		S	SI													
14	D.N.I.	1	9	0	5	4	4	9	0	9	SALVADOR PARDO, Eliza Sherlin								05	12	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO		S	SI													
15	D.N.I.	1	9	0	3	7	3	0	3	5	SALVADOR ROJAS, Luana Cataleya								26	07	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO		S	SI													
16	D.N.I.	1	9	0	2	8	8	7	6	9	SANTOS AHUANARI, Fabiana Alana								12	06	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO		S	SI													
17	D.N.I.	1	9	0	3	5	5	3	1	9	SEGURA GAVINO, Kiara Camila								14	07	2017	M	P	P	NO	SI	C	NO		S	SI													
18	D.N.I.	1	9	0	1	8	5	3	2	0	TAPULLIMA SANTIAGO, Zabdi Zoe Elisheba								12	04	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO		SP	SI													
19	D.N.I.	1	9	0	6	5	7	1	1	9	UZURIAGA LIVIAS, Camila Zeynep Katsumi								03	03	2018	M	P	P	SI	SI	C	NO		S	SI													
20	D.N.I.	1	9	0	5	1	5	5	5	7	VERAMENDI TRUJILLO, Anibal Dayiro								29	11	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO		P	SI													
21																																												

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial
(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3° Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°, 5°
Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (Pr).
(4) Caracterist. : Primaria : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

(5) Forma : (Eso) Escolarizado, (NoEso) No Escolarizado
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
(6) Sección : A,B,C,... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
(7) Gestión : (PGD)Púb. de gestión directa,(PGP)Púb. de Gestión Privada, (PR) Privada
(8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos (PBNPLU) PEBANUPEBAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
Colocar "-" en caso de no corresponder

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reentrante.
Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Ch) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DF) Física, (TEA) Autista, (DV) Visual, (DA) Auditiva, (SC) Sordociega, (OT) Otra. En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco
(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
(16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante												Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
						Sexo H/M	Situación de Matrícula(10)	País(11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad(14)																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
			Día	Mes	Año	Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
22																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										

Resumen	
Hombres	9
Mujeres	11
Total	20

GUEVARA OVERLUIS, Susanne Leiny

Responsable de la matrícula
Firma - Post Firma

MARCHAN VALVERDE, Luis Maximo

Director (a) de la Institución Educativa
Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
11	13	04	2023

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2023

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)			Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
			Número y/o Nombre		32004 SAN PEDRO					Gestión ⁽⁷⁾	PGD	Inicio	13/03/2023	Fin	22/12/2023	Dpto.	HUÁNUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
Código		1 0 0 0 0 0 1		Código Modular		1 4 4 9 9 0 9		Característica ⁽⁴⁾		-	Programa ⁽⁸⁾		-	Datos del Estudiante						Prov.	HUÁNUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
Nombre de la DRE - UGEL		UGEL Huánuco		Resolución de Creación N°		R. D. R. N° 01735 - 2009			Forma ⁽⁵⁾	Esc					Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Dist.	HUANUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
				Nivel/Ciclo ⁽¹⁾		INI	Grado/Edad ⁽³⁾		5	Sección ⁽⁶⁾		-	Turno ⁽⁹⁾														T	Centro Poblado																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
				Modalidad ⁽²⁾		EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)			ROSADO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			

- (1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa,
(EBE) Educ. Básica Especial.
(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3° Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°.
Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (Pr).
(4) Caracterist. : Primaria : (U) Unicoente, (PM) Policoente Multigrado y (PC) Policoente Completo.

- (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial,
(AD) A distancia.
(6) Sección : A,B,C,... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
(7) Gestión : (PGD)Púb. de gestión directa,(PGP)Púb. de Gestión Privada, (PR) Privada
(8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog.de Educ.Bás.Alter.de Niños y Adolescentes (PBU) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos (PBNFJ) PEBANA/PEBAJA, Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
Colocar "-" en caso de no corresponder

- (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reentrante.
Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
(13) Escolarid. de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DF) Física, (TEA) Autista, (DV) Visual, (DA) Auditiva, (SC) Sordoceguera, (OT) Otra. En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco
(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra institución Educativa.
(16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾									
						Sexo H/M	Situación de Matrícula(10)	País(11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)										
			Día	Mes	Año											Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD								
22	D\N\I\ \																								

Resumen	
Hombres	11
Mujeres	14
Total	25

FLORES TELLO, Teresa

Responsable de la matrícula

Firma - Post Firma

MARCHAN VALVERDE, Luis Maximo

Director (a) de la Institución Educativa

Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
11	13	04	2023

ANEXO 7
GALERÍA FOTOGRÁFICA

SESION

01











SESION

02





SESION

03



SESSION

04

VIDEO

SESSION

05



SESSION

06





SESSION

07

VIDEO



SESION

08





SESION

09





SESION

10 y 11





SESION

12



SESION

13







SESION

14





SESION

15







SESION

16





SESION

17





SESION

18





SESION 19







SESION 20



