

156. León Pacaya, Araceli.docx

por Turnitin Inicial Primaria

Fecha de entrega: 04-jun-2026 08:40a. m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2976281424

Nombre del archivo: 156_León_Pacaya_Araceli.docx (20.7M)

Total de palabras: 32759

Total de caracteres: 175534

³**UNIVERSIDAD DE HUANUCO**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y
PRIMARIA



UDH
UNIVERSIDAD DE HUANUCO
<http://www.udh.edu.pe>

TESIS

"Mi álbum grafo plástica para desarrollar ⁵la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E N°32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco 2023"

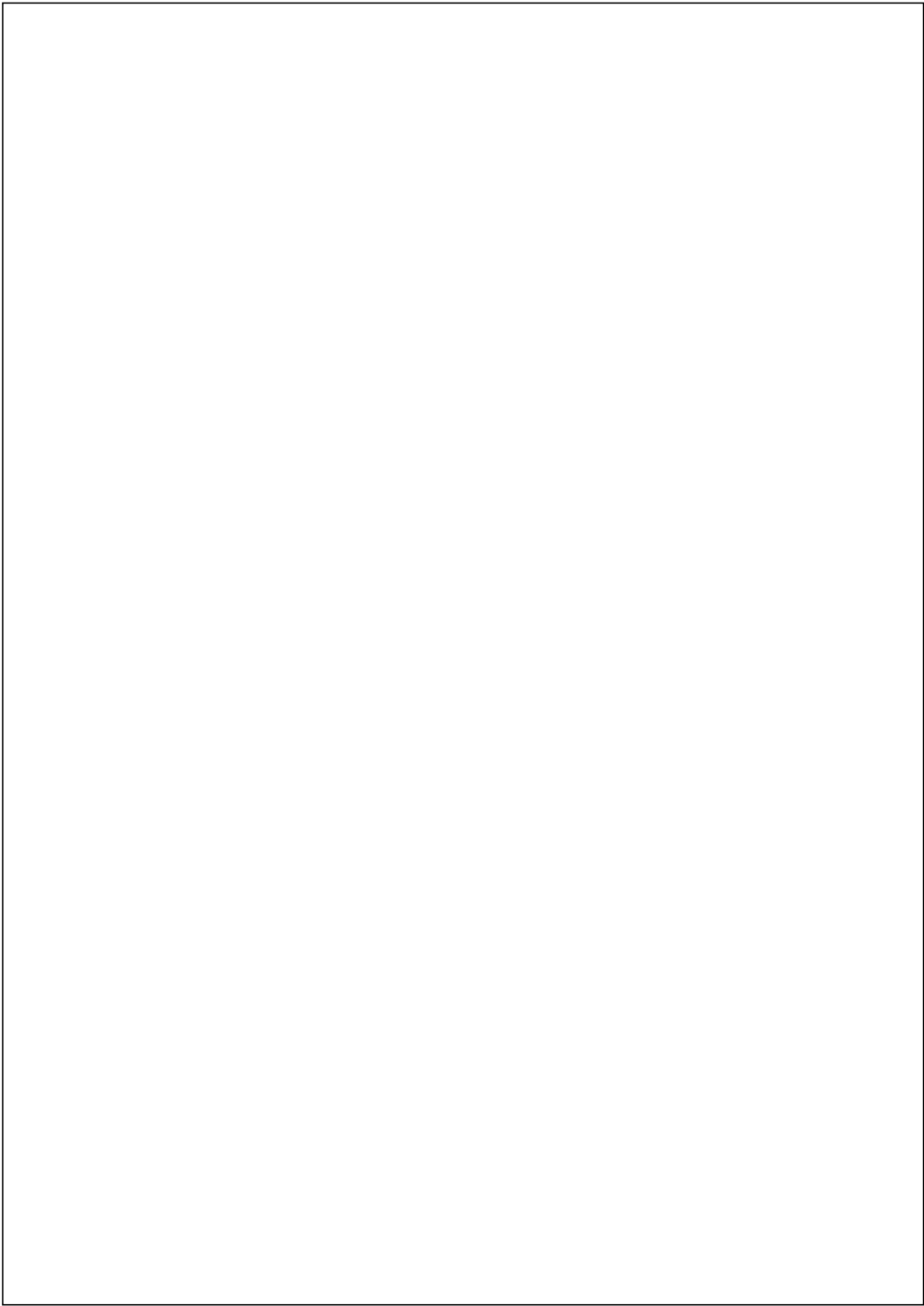
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

AUTORA: León Pacaya, Araceli

ASESOR: Dr. Aguirre Palacín, Joel Guido

HUÁNUCO – PERÚ

2026



DEDICATORIA

A Dios por regalarme vida y salud para ver mis logros realizarse.

A mi padre a quien amo con todo mi ser que con sus sabios consejos supo conducir y guiar mi camino.

A mis tres adorados hijos que los amo con todo corazón Melanie, Flavia y Adriano que fueron mi motivo e inspiración para no rendirme y seguir superándome día a día para dar pasos firmes a uno de mis objetivos trazados.

Al Dr. Froilán Escobedo Rivera quien con sus sabias palabras de reflexión fortalecieron para cerrar este capítulo de mi profesión.

AGRADECIMIENTO

A mi centro de educación superior Universidad de Huánuco, mi casa de estudios por haberme formado académicamente.

A los docentes por impartir sus conocimientos durante los años de estudios.

A la Doctora Paola Pajuelo Garay y sus mágicas palabras de fortalecimiento y valor en los momentos difíciles.

Al Doctor Joel Guido Aguirre Palacín quien con su experiencia y trayectoria me brindó su apoyo como asesor de tesis.

A la directora de la I.E. "Virgen del Carmen" Gloria Rojas Cristóbal por permitirme y acogerme para la aplicación de mi investigación.

A todos los niños por su entusiasmo y activa contribución durante la ejecución de mi proyecto, señalándome el camino correcto y la virtud de mi profesión elegida.

A los padres de familia por su apoyo, responsabilidad y cooperación durante todo el proceso.

RESUMEN

Mi álbum grafo plástica se manifiesta expresando creatividad y sentimiento, el cual utilizó una comunicación clara, donde los niños realizaron varias actividades y técnicas manipulables utilizando diversos materiales para el desarrollo de su motricidad fina. De tal manera el desarrollo motriz representa el comportamiento y la actitud de los estudiantes en el entorno escolar el cual ayudó en el transcurso de este estudio a evaluar el desarrollo motriz y adaptación del niño dentro de la Institución Educativa. El objetivo fue determinar de qué manera influye mi álbum grafo plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. N° 32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco 2023. La tesis tiene una metodología con el tipo de investigación aplicada, cuyo alcance o nivel es experimental, con un enfoque cuantitativo y con un diseño de cuasi experimental. Está enfocada a los alumnos de 5 años del nivel inicial de I.E N°32002 Virgen del Carmen y la muestra se trabajó con 52 alumnos conformado por el grupo control el grado inicial "Triunfadores" con 25 alumnos y el experimental con el grado inicial "Rayitos de luz" con 27 alumnos. Como técnica se utilizó la observación y la lista de cotejo como instrumento de recolección de datos. Llegando a la conclusión que mi álbum grafo plástica es efectiva como estrategia, lo que se determina en la tabla 12 por medio de la prueba de T de Student se tuvo un valor de p de 0.000 la cual se encuentra por debajo de la mínima significancia de error = 0.05 y además la media del post test del GE (16.2) es mayor que la media del GC (11.44), afirmando que mi álbum grafo plástica influye de manera positiva en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. N° 32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco 2023.

Palabras clave: Álbum grafo plástica, motricidad fina, Coordinación viso manual, coordinación facial y coordinación gestual

ABSTRACT

My art album expresses creativity and feeling, employing clear communication methods. Children engaged in various activities and hands-on techniques using diverse materials to develop their fine motor skills. This motor development reflects the students' behavior and attitude within the school environment, which, throughout this study, helped evaluate the child's motor development and adaptation within the educational institution. The objective was to determine how my art album ¹⁶influences the development of fine motor skills in 5-year-old children at the I.E. N° 32002 "Virgen del Carmen" in Huánuco in 2023. The thesis employs an applied research methodology, with an experimental scope or level, ¹a quantitative approach, and a quasi-experimental design. ¹¹This study focused on 5-year-old students in the preschool level of I.E. N°32002 Virgen del Carmen. The sample consisted of 52 students, comprising the control group (25 students from the preschool class "Triunfadores") and the experimental group (27 students from the preschool class "Rayitos de luz"). Observation and a checklist were used as data collection instruments. The study concluded that my art album is effective as a strategy, as shown in Table 12. The Student's t-test yielded a p-value of 0.000, which is below the minimum significance level of 0.05. Furthermore, the mean post-test score for the experimental group (16.2) was higher than the mean for the control group (11.44), confirming that my art album significantly ¹⁹influences the development of fine motor skills in 5-year-old children in preschool.

Keywords: Art album, fine motor skills, eye-hand coordination, facial coordination, and gestural coordination

INTRODUCCIÓN

Mi álbum grafo plástica mediante ¹⁰ los docentes de nivel inicial se encuentran en la constante ¹⁰ tarea de hallar ¹⁰ estrategias pedagógicas lo cual estas deben de adaptarse a las necesidades de cada estudiante, es por esa razón que los centros de estudios como prioridad deben de brindar un servicio de educación de calidad, donde a través de ello se desarrolla ambientes adecuados lo cual les permite a los niños que tengan un adecuado desarrollo de sus habilidades, para ello los docentes crean actividades pedagógicas en la que el estudiante tenga un apropiado desarrollo de sus habilidades, para lo cual crean distintas actividades como juegos que le ayude a tener un desarrollo de la motricidad adecuada. Como alternativa de solución mi álbum grafo plástica ayuda en el desarrollo motriz en el cual ⁴ representa el comportamiento y la actitud de los estudiantes que tiene el ⁴ objetivo general ⁴ Determinar de qué manera influye mi álbum grafo plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la ¹ I.E N° 32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco 2023.

Siendo tres ⁴ los objetivos específicos:

- ⁴ 1. ⁴ Identificar de qué manera influye mi álbum grafo plástica en la coordinación ³ viso manual en los niños de 5 años de la ³ I.E N° 32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco 2023.
- ⁷ 2. ⁷ Identificar de qué manera influye mi álbum grafo plástica en la ³ coordinación ³ facial en los niños de 5 años de la ³ I.E N° 32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco 2023.
- ⁷ 3. ⁷ Identificar de qué manera influye mi álbum grafo plástica en la ¹ coordinación ¹ gestual en los niños de 5 años de la ¹ I.E N° 32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco 2023.

Presenta la ¹ metodología con el ¹ tipo de investigación ¹ aplicada con un ¹ enfoque ¹ cuantitativo lo cual fue utilizado para recopilar los datos y probar las hipótesis, el alcance o nivel descriptivo, con un diseño de cuasi experimental.

¹ El ¹ presente ¹ trabajo ¹ de ¹ investigación está compuesto por ¹ cinco ¹ capítulos:

El capítulo I: Se refiere a la técnica de investigar un problema, es decir, menciona el enunciado del problema, el problema general y específicos.

Finalmente, presentamos los objetivos generales y específicos del estudio, así como la justificación, limitaciones y viabilidad del mismo.

El capítulo II: Determinando un marco teórico que explique el contexto internacional, nacional y local de la investigación. Introduce los fundamentos teóricos, definiendo conceptos, formulando hipótesis generales y específicas, el contenido de las variables.

El capítulo III: Esto está relacionado con la metodología de investigación. En esta sección se describe el tipo, métodos, alcance o ámbito y diseño seleccionados. Esto incluye poblaciones, muestras y herramientas de recopilación de datos y técnicas de procesamiento y análisis de información.

El capítulo IV: Hace referencia a los Resultados de la Investigación; donde se muestra el procesamiento de datos y la contratación de la hipótesis.

El capítulo V: Muestra la Discusión de Resultados, como también la conclusión, recomendaciones, referencia bibliográfica y los anexos.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

A nivel mundial, la educación inicial se encuentra en la constante búsqueda de innovadoras estrategias pedagógicas que permitan fortalecer y potenciar desarrollar las habilidades motrices en los niños. En este contexto, la labor docente adquiere gran relevancia, pues implica la constante búsqueda y aplicación de estrategias que no solo eduquen, sino que también entretengan y motiven a los niños, adaptándose a las necesidades de cada niño y a las particularidades de cada entorno.

Dado que los niños en nivel inicial no están preparados para una educación académica estructurada, es necesario un enfoque creativo y que motive al estudiante a descubrir su mundo. En países como Dinamarca, el aprendizaje en los primeros años se desarrolla de manera informal y no estructurada, principalmente a través del juego al aire libre o técnicas grafo plásticas, mediante el cual los niños elaboran proyectos que permiten dar seguimiento a sus avances y, al mismo tiempo, fortalecer su motricidad. (Navarro, 2023).

Esta investigación se sustenta en el enfoque constructivista de Jean Piaget, quien plantea que el aprendizaje implica el desarrollo de habilidades cognitivas que permiten al niño resolver problemas y otorgar significado a nueva información, integrándola a sus esquemas previos. Según este enfoque, las experiencias didácticas y el entorno generan cambios progresivos en el pensamiento desde la infancia. El aprendizaje se construye a partir de la experiencia directa: manipulando, tocando, observando y representando el mundo mediante actividades como el modelado y el dibujo. De este modo, el aprendizaje es un proceso interno en constante transformación, resultado de la interacción entre el niño y su ambiente. (Piaget, 1984)

En los países europeos, la motricidad fina adquiere gran relevancia al considerar que el lenguaje y el aprendizaje están estrechamente vinculados. En el nivel inicial, al igual que el desarrollo del lenguaje, también se impulsa la construcción de la identidad personal. Por ello, el centro preescolar debe

poner especial énfasis en estimular las habilidades lingüísticas de cada niño, fomentando y aprovechando su curiosidad e interés por la pintura, gráficos y actividades manuales. (Unesco, 2011).

En Latinoamérica la educación se encuentra rezagada respecto a Europa, debido a la limitada inversión y escasa investigación en la educación inicial, lo que perpetúa métodos tradicionales y limita la innovación ² en el desarrollo de la motricidad fina y lenguaje durante la infancia, sin que docentes ni gobiernos promuevan alternativas. Por ejemplo, en Colombia las investigaciones muestran que la mayor parte de infantes de nivel inicial tienen dificultades para escribir y completar tareas que requieren coordinación mano-ojo o para expresar emociones adecuadamente debido a un lento desarrollo psicomotor. La falta de participación de los padres en la educación inicial indica su falta de comprensión de la importancia del desarrollo motor fino y una cultura que considera a la educación inicial como una guardería, lo que repercute en baja concentración o falta de interés del niño, dificultando ⁴ el desarrollo de técnicas grafo plásticas necesarias para la coordinación en actividades como pintar, cortar o moldear. (Corredor, 2021).

En el Perú, ⁸ las técnicas gráfico plásticas son promovidas por el ¹⁹ gobierno como estrategia en las instituciones educativas de nivel inicial como parte del programa de educación básica regular. Estas técnicas se plantean ⁵ como estrategia para desarrollar la motricidad fina en el nivel inicial, permitiendo a los niños expresarse mediante diversas actividades como dibujar, pintar, colorear, modelar o construir. También se incluyen manifestaciones artísticas como tallado, tejido, bordado, cestería u orfebrería, e incluso, con el avance tecnológico, expresiones visuales como la fotografía o el diseño gráfico básico. (Minedu, 2023).

En Junín, en la Institución Educativa Nro. 564, ubicada en Yauli, en la región Junín, se ha observado que algunos estudiantes presentan diversas dificultades relacionadas con la preescritura: no logran escribir libremente palabras o vocales, muestran problemas al copiar vocales, escribir términos con sílabas móviles, escribir sus nombres, separar palabras en sílabas o formar palabras de dos sílabas. Estas limitaciones evidencian un déficit en etapas clave del desarrollo escritural, como la escritura presilábica, silábica, silábica alfabética y alfabética. Esta situación ha generado preocupación tanto

en las investigadoras como en las familias, quienes han manifestado reiteradamente sus inquietudes durante la comunicación remota. (Canchanya y Huanquis, 2021).

Sin embargo, estas estrategias son muy efectivas cuando se implementan dentro de un programa que evalúa el progreso y recopila evidencia de mejoras y pierden efectividad cuando se aplican de manera inadecuada o no se acompañan de una evaluación ni de un seguimiento de los logros de los estudiantes. Estas deficiencias se evidencian también en los contextos nacionales. Por ejemplo, en la I.E.I. N.º 258 de Quicacán se observaron limitaciones ¹ en la motricidad fina y en el uso de técnicas grafo plásticas: los niños no logran realizar cortes en papel u objetos similares y emplean las palmas en lugar de los dedos para moldear, donde el estudio ⁴ reveló que el 50% de los estudiantes se encuentran en el nivel previsto en técnicas grafo plástica, mientras que el 44% apenas inicia ⁷ el desarrollo de la motricidad fina, lo que refleja una base deficiente de aprendizaje. Entre las principales causas se identifican la limitada preparación pedagógica de los docentes y la carencia de recursos materiales en las instituciones, limitando las funciones de los docentes. (Villacorta, 2022).

Esta situación confirma que las estrategias y técnicas pierden efectividad cuando se aplican de manera inadecuada y no se acompañan de procesos de evaluación ni de seguimiento de logros, convirtiéndose en actividades sin evidencias de aprendizaje. Durante mis labores en la ² Institución Educativa N.º 32002 Virgen del Carmen de Huánuco, que atiende a niños de 3 a 5 años, se pudo observar que las técnicas grafo plásticas son aplicadas por medio de sesiones guiadas por el docente en el aula, mediante actividades de manipulación, pintado y el modelado de diversos materiales. Sin embargo, se pudo observar que ¹ la mayoría de niños aun no logra el desarrollo motriz adecuado para su edad, ya que presentan problemas para embolillar o agarrar las pinturas cuando se va a dibujar, evidenciando que las técnicas grafo plásticas aplicadas o la metodología de enseñanza no están siendo efectivas.

Por otro lado, también se pudo observar el excesivo énfasis en las actividades viso manuales, descuidando la coordinación facial o gestual en los niños, que muchas veces no son capaces de acompañar sus palabras con gestos o expresar sus emociones de manera adecuada. Esta clase de

problemas tiene como consecuencia el lento desarrollo motriz en los niños, dado que presentarían problemas para la escritura y actividades de precisión en etapas escolares posteriores. Además, la falta de actividades grafo plásticas orientados al desarrollo gestual o emocional hacen **que los niños no puedan expresar sus emociones** de manera correcta y tengan problemas para socializar y relacionarse con otros niños.

La ausencia de herramientas pedagógicas motivadoras y atractivas para los infantes, así como la falta de estrategias metodológicas innovadoras, es evidente en la institución educativa. Además, no se cuenta con registros que permitan evidenciar los avances de los niños, lo que limita el seguimiento sistemático de su desarrollo. Esta carencia afecta la valoración del aprendizaje y dificulta la retroalimentación tanto para docentes como para las familias. Como consecuencia, se vuelve complejo identificar con precisión las dificultades de los estudiantes y determinar en qué aspectos debe enfocarse el docente para mejorar su progreso. (Cárdena y Castro, 2021).

En este sentido es necesario contar con herramientas pedagógicas que muestre con evidencias los avances de los niños de manera que permita no solo evaluar la enseñanza de manera fácil, sino que a través de ella se pueda presentar los trabajos de los infantes. Esta estrategia debe ser progresiva e involucrar a los padres en la educación de los niños, pues si un niño en su etapa inicial no desarrolla sus capacidades motrices mediante las técnicas necesarias tendrá como consecuencias la pérdida de agilidad motriz, desarrollará cansancio óculo – manual, trastornos en la escritura y futuros problemas de coordinación, por lo que se propone “Mi álbum grafo plástica”.

Por ende, la pertinencia de este trabajo de investigación responde a una necesidad que fue evidenciada en el aula, allí se permitió observar y acompañar diferentes estrategias pedagógicas, la deficiencia en cuanto a coordinación de músculos, para producir movimientos ágiles y exactos en los estudiantes, es por ello que nuestra investigación será de carácter aplicada, teniendo un enfoque cuantitativo, lo que nos permitirá responder de manera eficiente y eficaz de cómo influye mi álbum grafo plástica de pintura, moldeado, rasgado, trozado, repasar, embolillar, imitar estados de emociones e imitar gestos de animales para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E “Virgen del Carmen” de Huánuco 2023.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿De qué manera mi álbum grafo plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I. E. N°32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco 2023?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

¿De qué manera mi álbum grafo plástica influye en la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la I. E. N°32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco 2023?

¿De qué manera mi álbum grafo plástica influye en la coordinación facial en los niños de 5 años de la I. E. N°32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco 2023?

¿De qué manera mi álbum grafo plástica influye en la coordinación gestual en los niños de 5 años de la I. E. N°32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco 2023?

1.3. OBJETIVO GENERAL

Determinar de qué manera influye mi álbum grafo plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E N°32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco 2023.

1.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar de qué manera influye mi álbum grafo plástica en la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la I.E N°32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco 2023.

Identificar de qué manera influye mi álbum grafo plástica en la coordinación facial en los niños de 5 años de la I.E N°32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco 2023.

Identificar de qué manera influye mi álbum grafo plástica en la coordinación gestual en los niños de 5 años de la I.E N°32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco 2023.

1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

En teoría, todo aquello que pueda dejar rastros gráficos (textuales) o transformarse, es decir, todo aquello que sea flexible y pueda convertirse en material para la expresión gráfica y la creatividad, es

desarrollado por estudiantes de quinto grado para satisfacer las necesidades de esta tarea.

Así mismo el interés de la investigación fue de gran ayuda para impulsar y promocionar nuevas técnicas grafo plásticas las cuales permitirán la mejora de los sentidos y la sensibilidad, ayudará a los niños y niñas puedan desarrollar movimientos con sus manos y dedos hasta lograr un grado de madurez, por esta razón surge la necesidad de saber cómo las técnicas grafo plásticas inciden en el desarrollo de la motricidad fina; en la cual permitió realizar una correcta utilización en el salón, estas actividades ayudó a las docentes para que puedan transmitir a los niños sus conocimientos de una manera motivadora, agradable y que disfruten los infantes estudiantes de la I.E N°32002 "Virgen del Carmen". El desarrollo del proyecto tiene factibilidad, porque sus beneficiarios directos, son los niños de 3 a 5 años de la I.E N°32002 "Virgen del Carmen" que podrán desarrollar mejor sus habilidades mediante técnicas actualizadas que brinden a sus maestros la capacitación en la utilización adecuada.

1.5.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

El conjunto de actividades grafo plásticas ofrece una amplia gama de posibilidades expresivas dependiendo de los materiales y herramientas utilizados. Con la estrategia aplicada los niños dibujaron, pintaron, repasaron sobre líneas a moldearon y confeccionaron con diversos materiales. Diseñaron espacios teniendo en cuenta sus propios gustos estéticos, dando personalidad y significado al mundo en el que viven. Con ello lograron una mejora visible y medible respecto a su desarrollo motriz.

1.5.3. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA

La preparación de este informe de investigación y el estudio cuenta con instrumentos válidos y confiables, como producto de un proceso de validación, las mismas que pueden ser tomadas en cuenta por otros investigadores interesados de mejorar el aprendizaje de los infantes. Cabe resaltar que esta propuesta faculta a los docentes a implementar la técnica de las grafo-plásticas incluso en contextos rurales y con recursos limitados, constituyéndose en una herramienta valiosa que

enriquece su dominio sobre el uso del álbum grafo-plástica. Su aplicación ejerce ⁴ una influencia significativa en el fortalecimiento de la motricidad fina, lo cual repercute positivamente en múltiples dimensiones del desarrollo integral infantil, dejando huellas formativas perdurables a lo largo de la vida.

1.6. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Para el desarrollo del estudio se presentaron limitaciones bibliográficas, al contar con pocos estudios que empleen materiales como mi álbum grafo plástica en un entorno rural, siendo en su mayoría considerado técnicas grafico plásticas o metodologías enfocadas en el logro de competencias de nivel inicial. Sin embargo, estos estudios no presentaban o entregaban herramientas metodológicas como tal, quedando muchas veces solo en propuestas que no se adaptaban a las dificultades y problemáticas encontradas en ² la institución educativa °32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco, por lo ² que, se elaboración sesiones de aprendizaje adecuadas a las necesidades de los estudiantes.

Por otro lado, durante el desarrollo planificado de las sesiones también surgieron limitaciones, ya que debían ejecutarse paralelamente a las sesiones ordinarias sin generar inconvenientes a los docentes involucrados ni retrasar la programación curricular establecida. Por ello, se optó por diseñar las sesiones en conjunto con los docentes, adaptándolas a las actividades ya planificadas.

1.7. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

Este estudio fue viable gracias a que se pudo contar con todos los requisitos necesarios, tal como se explica en los siguientes puntos:

a) Viabilidad económica

La investigación contó con una adecuada viabilidad económica, lo que permitió disponer de los recursos financieros necesarios para cubrir todas las tareas, desde la entrega de materiales hasta el soporte técnico-administrativo.

b) Viabilidad espacial

Se dispuso de la infraestructura material y física adecuada, que incluyó espacios institucionales, archivos confiables, materiales para el desarrollo del marco teórico, así como insumos para la elaboración de

gráficos y álbumes de arte como parte del estudio, donde se gestionó de manera correcta los permisos y autorizaciones.

c) Viabilidad temporal

El estudio pudo realizarse a tiempo, según el cronograma establecido en el proyecto y considerando los tiempos de trabajo académico de los docentes, de manera que no se interrumpa la programación curricular y se cumpla con los plazos establecidos.

d) Viabilidad de recursos humanos

Asimismo, se contó con los recursos humanos requeridos para el desarrollo de las sesiones y las actividades en conjunto con los docentes de las asignaturas involucradas, directores, líderes y estudiantes de 5 años.

e) Viabilidad metodológica

La investigación resultó metodológicamente viable, ya que se tuvo acceso a la muestra y se contó con ⁶un instrumento validado y adecuado para evaluar la motricidad fina en infantes con dificultades en su desarrollo, lo que permitió obtener datos verídicos. Conociendo la problemática central, ³⁰los objetivos planteados y la hipótesis propuesta, en el siguiente capítulo se abordarán los ejes fundamentales de la temática analizada.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Como antecedentes de investigación tendremos a los trabajos más resalantes y coherente referente a las variables de estudio.

2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Miranda (2024), en su estudio: *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de la unidad educativa Ahuano*, para optar el grado de maestra en educación con mención en educación inicial, en la Universidad Nacional de Chimborazo, se planteó analizar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años. Su metodología fue de tipo cuantitativa y cualitativa, descriptiva y correlacional, donde la muestra se conformó por 14 preescolares, en quienes se aplicaron como instrumentos las fichas de observación de las destrezas motrices. En sus resultados se señala que, antes de la implementación de la propuesta, el nivel de adquisición de las destrezas motrices finas era del 16%, mientras que, después de su aplicación, este porcentaje aumentó a 53,75%, evidenciando la efectividad de la intervención. La investigadora concluye que dichos resultados permitieron confirmar la hipótesis de trabajo, la cual planteaba que las técnicas grafoplásticas inciden positivamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Ahuano durante el año lectivo 2022–2023. Asimismo, se retoma la guía didáctica utilizada, compuesta por 13 ejercicios organizados en tres bloques: coordinación de manos, coordinación de dedos y coordinación viso-manual.

Carrión (2021), en su trabajo titulado: *Utilización de técnicas grafoplásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años*, para acceder al grado de maestro en educación de la Universidad Politécnica Salesiana – Ecuador, tuvo el objetivo de desarrollar una propuesta metodológica utilizando la técnica del diagrama de plastilina para promover el desarrollo de la motricidad fina

en preescolares. La metodología utilizada fue tanto cuantitativa como cualitativa, e incluyó técnicas analíticas que describieron algunos de los aspectos observados entre los participantes del estudio, siendo una muestra de 31 niños de 3 y 4 años. Su técnica fue la observación y su instrumento fue la rúbrica de desarrollo motriz. El resultado, demuestra que el uso de técnicas grafo-plásticas fortalece la motricidad fina del grupo, evidenciándose una mejora en el tono muscular, la coordinación óculo-manual y el uso adecuado de la pinza digital y trípode durante actividades de pintado y garabateo. El autor concluye que el área motriz por medio del uso o implantación de las técnicas-grafo plásticas como una ayuda al grupo. La misión es fortalecer la motricidad fina mediante el desarrollo del tono muscular y la coordinación óculo-manual, facilitando el uso adecuado de la pinza digital y la pinza trípode en actividades como el pintado y garabateo

Ávila (2022), mediante su investigación el "Desarrollo de habilidades motrices mediante técnicas grafo plásticas para niños de Inicial". para obtener el título en Educación Infantil en la Universidad Santo Tomás – Colombia. El propósito de la investigación fue conocer cómo las técnicas grafo plásticas favorecen la habilidad motriz fina en los niños y niñas del grado Transición. El metodológico de investigación, basándose en un enfoque cualitativo con un alcance descriptivo, allí se retoma la Investigación Acción Participativa. Su muestra se conforma por 25 niños de 5 años. Las técnicas se orientan desde la observación participante, así mismo entrevistas estructuras. Los resultados surgen a partir de percepciones, experiencias vividas u observadas, sentimientos, emociones entre otros aspectos, brinda un panorama en el cual las reflexiones son continuas y permanentes, por medio de la observación participante, las entrevistas y la encuesta, se obtienen datos significativos que se articulan entre sí, como la importancia de los estímulos que se reciben en casa, en la escuela o en cualquier otro ambiente. El autor concluye que la educación al inicio de la vida constituye un proceso continuo de potenciación del desarrollo, donde confluyen de manera activa la familia, la institución educativa y el entorno en su conjunto como agentes fundamentales de influencia, esto quiere

decir que, en la medida en que los actores educativos brindan nuevas experiencias basadas en la percepción sensorial, los niños y las niñas podrán desarrollar nuevas capacidades y habilidades fundamentadas en todas las dimensiones del ser humano como en la cognitiva, comunicativa, emocional, corporal y estética.

2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES

¹⁷Yauce (2021), en su trabajo de investigación titulado: *Técnicas Grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa "San Lorenzo"*, desarrollada para optar el grado de maestro en psicología educativa en la ⁴Universidad Cesar Vallejo. El objetivo fue desarrollar un programa para desarrollar ¹²la motricidad fina en niños de 4 años. La metodología de investigación utilizada se basó en un enfoque cuantitativo y un diseño no experimental, intencional. El estudio incluyó a 27 ⁶niños de 4 años de edad del Grado B. Los instrumentos incluyeron una ficha de observación validada y sesiones que siguen una secuencia sistemática de enfoques establecidos y tiene en cuenta las características de la población de estudio. ⁷Los resultados mostraron que el 100% de los niños desarrollaron habilidades de control motor fino procedimental, mientras que, en el grupo sin casos en los niveles de inicio o logro, lo que confirma la necesidad de una intervención específica. El autor verificó que el programa cumple con criterios de confiabilidad y pertinencia, concluyendo que su aplicación fortalece la motricidad fina y promueve avances significativos en las habilidades manuales y visomotoras de los preescolares.

⁴Torres (2022), en su trabajo: *Taller de técnicas Grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años en la I.E. N°1772, Satipo, 2022. Tesis de pregrado* para optar el título de licenciada en educación, ⁵sustentada en la Universidad Católica los Ángeles Chimbote. ¹Tuvo como propósito investigar el impacto de un taller de diseño gráfico en el desarrollo de la motricidad fina en niños de preescolar. Este estudio es de naturaleza cuantitativa y exploratoria, donde al ser de diseño preexperimental consta de una prueba previa y una prueba piloto realizada en el único grupo, conformado por una muestra de 14 preescolares. La técnica empleada fue la observación con su

instrumento lista de cotejo, mediante el cual se evaluó el desarrollo en base a las dimensiones. El estudio encontró que la realización de talleres sobre técnicas de expresión gráfica plástica ¹³ tuvo un impacto significativo en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes, señalando que está relacionado con el desarrollo de habilidades motoras en las áreas de coordinación mano-ojo, expresiones faciales, vocalización y gestos, lo que significa que se mejora la capacidad de dominar y mejorar la coordinación fina de los dedos utilizando la muñeca. El autor concluye ⁴ que la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas demostró influir significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños con resultados estadísticos altamente favorables, donde el programa fortaleció diversas áreas motrices: la coordinación viso-manual, permitiendo un mejor dominio de mano, muñeca y brazo para actividades vinculadas a la lectoescritura; ¹⁴ la coordinación facial y la coordinación gestual, mejorando el uso preciso de los dedos y la muñeca para tareas escolares y de la vida diaria.

Canchanya et al. (2021), en su trabajo titulado: Las Técnicas Grafo plásticas en la Pre-escritura de los estudiantes de 5 años en Junín. Tesis para optar el título de segunda especialidad profesional en Educación Inicial ¹ de la Universidad Nacional de Huancavelica. Tuvo como objetivo ⁴ investigar el impacto de la tecnología gráfica plástica en la mejora de la preparación para la escritura de niños de 5 años. Este estudio se realizó a nivel explicativo en forma de experimento de estilo preexperimental siguiendo el método científico de pretest y posttest, donde la muestra se conformó por 14 preescolares, en quienes se aplicaron las fichas de recolección de datos antes y después del tratamiento a modo de instrumento. Según los resultados, el 64% de las personas obtuvieron una puntuación baja en la prueba previa, el 22% obtuvieron una puntuación media y el 14% obtuvieron una puntuación alta. Después de la prueba, el 64% de los estudiantes obtuvo buenas calificaciones, el 22% obtuvo calificaciones promedio y el 14% obtuvo calificaciones bajas. Sin embargo, es importante destacar que la mayor proporción de estudiantes fueron aquellos con puntajes bajos en la prueba previa (64%) y aquellos con puntajes altos en la prueba posterior (64%).

También se ha determinado el valor p. Los autores concluyen que, la técnica de escritura plástica tuvo un impacto significativo ⁴ en la mejora de la capacidad de escritura de los niños de 5 años que vivían en la IE N° 564 de Huayhuay en Junín en 2020.

2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES

Luna (2022) en su estudio: ⁵ La estrategia del grafismo en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial N° 250 Brisas del Huallaga, Tingo Maria, 2020, tesis para optar el título profesional de licenciada en educación básica, de la ¹ Universidad de Huánuco, buscó establecer la estrategia de representación gráfica ²³ para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de Brisas del Huallaga, 2020. Las metodologías utilizadas incluyeron investigación aplicada, enfoques cuantitativos, niveles explicativos y diseños cuasi experimentales. Este estudio utilizó métodos de observación y escalas de Likert y se llevó a cabo en 41 y 31 preescolares divididos en dos grupos. Según los resultados del estudio, se utilizó una estrategia gráfica de línea punteada para desarrollar la motricidad fina encontrándose que la misma es ineficaz en cuanto a la motricidad fina, presentando un 64,17% de niños con déficit en esta área. Sin embargo, después de utilizar la estrategia mostrada en el diagrama de dispersión, ¹ los resultados se revirtieron. El 46,7% alcanzó el nivel eficaz y el 39,0% alcanzó el nivel excelente, donde los siguientes resultados de pruebas confirman este hecho. La investigadora concluye que la aplicación ⁵ del grafismo mediante líneas punteadas influyó significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños, siendo efectiva para potenciar habilidades motoras.

¹ Alberto (2022) en su trabajo: Los juegos cooperativos para desarrollar la motricidad de los alumnos de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 002 Virgen de Guadalupe – Huánuco, 2018, tesis para optar el título profesional de licenciada en educación básica: inicial y primaria en la Universidad de Huánuco. El propósito fue evaluar ²¹ el impacto de un programa de entrenamiento en la mejora de las habilidades motoras de los estudiantes de los 5 años. Este estudio se basó en un diseño cuasiexperimental en 28 infantes, cuyos datos se

recolectaron mediante una lista de verificación. Los resultados del estudio evidenciaron una notable ² influencia de los juegos cooperativos en el desarrollo motor de los estudiantes de 5 años del nivel primario. A través de un ensayo controlado, se observó que el ² 92,93 % de los ⁵ alumnos del grupo experimental experimentaron una mejora significativa en sus habilidades motoras. ⁵ Tras la aplicación de la estrategia basada en juegos cooperativos, la evaluación final mostró un progreso sustancial, elevando ese porcentaje al 92,93 %, lo que confirma la efectividad de la intervención en el fortalecimiento de las destrezas motrices.

Cotrino, et al. (2024), presentó el estudio: Actividades artísticas para desarrollar ³ la motricidad fina en niños de la Institución Educativa Integrada N° 32004 San Pedro, ³ Huánuco, para optar el título de licenciada en educación, especialidad educación inicial, sustentada en la ⁶ Universidad Nacional Hermilio Valdizán. Su objetivo fue determinar la ⁶ influencia de las actividades artísticas en el desarrollo de la motricidad fina en los preescolares. Su diseño fue preexperimental, de nivel explicativo y de tipo aplicada, donde la muestra se conformó por 24 niños de 4 años. ⁹ El instrumento fue la guía de observación con la cual se observó el desarrollo de los preescolares, señalando en sus resultados ⁵ que las actividades artísticas ²² tuvieron un efecto positivo y significativo en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de la Institución Educativa Integrada 52004 ⁵ San Pedro. Antes de la intervención, la media obtenida en motricidad fina era de 10.92, mientras que después de su aplicación aumentó a 21.38, mostrando así ¹ una mejora considerable en las ¹³ habilidades motoras finas de los estudiantes.

¹³ 2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. ESTRATEGIA MI ALBUM GRAFO – PLÁSTICA

La estrategia propuesta en el estudio, denominada “Mi Álbum Grafo – Plástica” consiste en una propuesta didáctica que integra técnicas grafo plásticas como recortar, pegar, trazar, etc., con el fin de elaborar de manera progresiva un álbum personal, donde los educandos puedan descubrir y experimentar el uso de distintos materiales y almacenar sus trabajos que van realizando, de manera que se pueda observar el

progreso y valorar el esfuerzo del niño. Este álbum se construye de manera secuencial, permitiendo que el niño organice información, manipule diversos materiales y represente ideas a través de imágenes y trazos, favoreciendo así el desarrollo de habilidades motoras precisas y significativas.

De acuerdo con Burgos (2023), este tipo de propuestas se fundamentan en el ⁴ uso de técnicas grafo-plásticas como una forma de expresión y comunicación para los niños, permitiéndoles utilizar distintos lenguajes para manifestar emociones, ideas y creatividad. Al dominar estas técnicas mediante el empleo de diversos materiales y actividades artísticas, los estudiantes desarrollan un lenguaje expresivo propio y estimulan su imaginación. De este modo, las experiencias grafo-plásticas contribuyen a que los niños se adapten mejor a su entorno y se formen como individuos creativos, inventivos e independientes.

El diseño de un álbum refuerza las actividades manuales y el uso de materiales manipulativos, fortaleciendo así el enfoque sensorial del aprendizaje. Esto se relaciona con la teoría del aprendizaje sensorial, la cual señala ⁵ que el desarrollo de la motricidad fina y de las habilidades perceptivas se potencia mediante la interacción con diversos materiales, texturas y estímulos táctiles, tal como se ve a continuación:

2.2.1.1. TEORÍA DE APRENDIZAJE SENSORIAL

El proceso de exploración sensorial permite a los niños desarrollar su creatividad y pensamiento crítico, pues les brinda la oportunidad de interactuar de manera directa con los elementos de su entorno. Investigaciones como Tumbanco, et al. (2024) señalan que las actividades que integran estímulos variados como texturas, colores y figuras, favorecen la resolución de problemas y fortalecen el desarrollo cognitivo en las primeras etapas. Cuando, los niños combinan distintos materiales, pueden establecer relaciones de causa y efecto y comprender de mejor manera conceptos abstractos como tamaño, forma o consistencia.

Al integrarse el arte, el juego y el aprendizaje, se convierte en una experiencia que permite al niño descubrirse a sí mismo a partir

de los elementos de su entorno, alimentando su apreciación por la belleza y el arte. Entre las actividades más comunes se encuentran el dibujo, el modelado, la pintura, el rasgado y otras formas de creación manual. (Torres, 2022)

En este contexto el desarrollo de un álbum que contenga las técnicas grafo plásticas ofrece experiencias enriquecidas promueven la autonomía y fortalecen habilidades esenciales para la innovación y para futuros procesos de aprendizaje, durante el cual el niño no solo se concentra en su trabajo, sino comparte experiencias con sus colegas y aprende a recibir retroalimentación del docente.

2.2.1.2. TEORÍA SOCIOCULTURAL DE VYGOTSKY

Vygotsky sugiere que las técnicas grafo-plásticas proporcionan información valiosa sobre el desarrollo cognitivo y emocional de los individuos, en el cual estas técnicas involucran el uso del dibujo y la manipulación de materiales plásticos, ofrecen ideas sobre la representación mental, la percepción espacial y las capacidades simbólicas de una persona que, a través de la observación de las expresiones gráficas y plásticas, se pueden comprender aspectos importantes del pensamiento y la comprensión del mundo por parte del individuo en diferentes etapas de desarrollo. (Mosquera, 2023).

Por otra parte la teoría de Vygotsky se relaciona con las técnicas grafo-plásticas al destacar la importancia del entorno social y la interacción en el desarrollo cognitivo de infantes, que es el espacio entre las actividades independientes que el niño puede hacer y lo que puede lograr con la ayuda de un adulto o compañero más competente, que está dado mediante la interacción activa de los papás en las etapas creativo y artístico de los niños puede impulsar su desarrollo cognitivo y creativo más allá de lo que podrían lograr por sí mismos. (Sabando y Saltos, 2023).

En este punto, se puede señalar que integrar una serie de actividades vivenciales que facilita la maduración motora o el desarrollo de la motricidad fina con enfoque sensorial en un

ambiente colaborativo, permite que la exploración de técnicas grafo plásticas están alineadas con la perspectiva de Vygotsky sobre el papel crucial del entorno social en la construcción del conocimiento y la expresión creativa.

2.2.1.3. TÉCNICAS GRAFO – PLÁSTICAS

Según ¹³ Fernández, et al. (2020) las técnicas de diseño gráfico representan un lenguaje creativo para comunicarse a través de imágenes y ²⁰ percepción. También estimula su imaginación, creatividad y el desarrollo motor de los infantes, permitiéndoles ejecutar movimientos exactos viso manuales. El ²⁶ desarrollo de la motricidad fina es vital para el aprendizaje de la lectura y escritura.

La técnica grafo plástica ofrece al niño actividades que favorecen el desarrollo de la creatividad a través de la expresión artística, permitiéndole representar objetos, ideas o situaciones mediante líneas, formas y figuras. Este proceso contribuye a su desarrollo integral, ya que fortalece su carácter, sensibilidad y capacidad para relacionarse de manera armónica con sus compañeros. (Torres, 2022).

Por su parte, Miranda (2024) señala ⁹ que las técnicas grafoplásticas desempeñan un papel fundamental en el crecimiento y desarrollo infantil; por ello, es responsabilidad del docente seleccionar los recursos más apropiados y evaluar cuáles generan mejores resultados dentro del aula. Esto implica reconocer que cada grupo presenta características particulares y que las actividades que funcionan eficazmente para algunos niños pueden no ser igual de efectivas para otros.

2.2.1.4. ACTIVIDADES GRAFO PLÁSTICAS

Según Torres (2022), indica que las estrategias de expresión gráfica y plástica ayudan a mejorar las capacidades cognitivas de los niños, que muchas veces se desarrollan a través de la creación e interpretación de obras de arte, señala el documento. Donde las técnicas artísticas incluyen:

- a) **Técnica de la Pintura:** Según Pacheco (2015), en su libro *Arte para niños pequeños*, escribe: Dibujar es la clave para encontrar los colores adecuados para expresar una imagen figurativa o abstracta, para alcanzar la libertad de expresión. Dibujar es una experiencia que permite a los niños explorar territorios lejanos y desconocidos.

Guanazi (2015) afirma que conocer diferentes tipos de pintura y aplicarla a distintas superficies, aprender a usar diferentes manos y materiales, permitir la exploración de diferentes partes del cuerpo y materiales, facilita el pensamiento. A los dos años, los niños comienzan a desarrollar las habilidades de escribir oraciones, dibujar círculos y concentrarse.

- Materiales gratuitos para inspirar la creatividad de su hijo.
- Experimenta con diferentes formas y colores.
- Mejore las habilidades motoras de su hijo con ejercicios de codo, mano, brazo y dedos.
- Utilizar el dibujo y el cuerpo para desarrollar la coordinación mano-ojo.
- Expresa tus sentimientos, pensamientos y emociones.

- b) **Técnica del modelado:** Según Acero y Avendaño (2021), indica que esta actividad practica la coordinación vista – mano e implica movimientos finos de ¹⁰los dedos, incluidos el pulgar y el índice. Esta técnica de tracción es muy resaltante y beneficiosa para los infantes. Esto condujo al desarrollo de folletos digitales, donde los titulares de los folletos podían usar su dedo índice y pulgar para rasgar el papel en tiras largas, mosaicos pequeños e irregulares. Los diestros suelen rasgar de esquina a esquina, por lo que encontrar el patrón deseado al rasgar verticalmente es clave.

- c) **Técnica del rasgado:** Según Acero y Avendaño (2021), Esta actividad desarrolla la coordinación motora a través de los

movimientos de los dedos meñiques, donde el pulgar y el índice juegan un importante papel de control (p18).

Esta técnica de tracción es muy importante y beneficiosa para los niños. Este ejercicio se realiza con el dedo índice y ayuda a aumentar el tono del dedo. Esto sucede cuando rasgamos el papel en pedazos largos, pequeños o incluso irregulares.

La mano derecha se mueve de principio a fin, es decir, de arriba a abajo, un poco como una guitarra. Esto es importante para encontrar la trama. El papel incluido permite rasgar verticalmente para crear piezas largas y líneas gruesas.

2.2.1.5. COMPONENTES GRAFO PLÁSTICAS

Entre los componentes considerados para la propuesta de Mi algún grafo plástico, la imagen constituye una representación visual de elementos del entorno real y facilita que los niños y niñas asimilen nueva información con mayor rapidez, ya que les ayuda a recordar aspectos como colores, formas y tamaños. Asimismo, favorece el desarrollo de la percepción visual y el aprendizaje al motivarlos a observar con mayor detalle el mundo que los rodea (Huacho, 2023).

Las líneas son una forma de representación gráfica formada por una sucesión continua de puntos. Como esta suele ser una de las primeras producciones gráficas que realizan los niños pequeños, es común que al inicio no presenten gran precisión en su ejecución. (Huacho, 2023).

Las formas se componen de líneas y superficies que delimitan el contorno de un objeto presente en el entorno, y pueden variar según el contexto. A través de las actividades plásticas, como el uso de plastilina o arcilla, los niños modelan y transforman materiales, creando nuevas figuras y fortaleciendo su motricidad fina. (Huacho, 2023).

Los colores influyen emocionalmente en los niños y desempeñan un papel importante en su desarrollo académico, ya que constituyen un recurso esencial en los procesos de enseñanza y aprendizaje durante la primera infancia. (Huacho, 2023).

Las texturas se emplean para representar o cubrir la superficie de objetos, ya sean tridimensionales o bidimensionales. En las primeras etapas, es fundamental que el niño logre distinguir elementos planos y volumétricos a partir de figuras y superficies texturizadas. (Huacho, 2023).

2.2.1.6. ÁREAS FORTALECIDAS POR LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

Las áreas fortalecidas por las técnicas grafo plásticas en el nivel inicial son muchas, siendo mencionadas a continuación:

El área emocional y afectivo en muchas de sus obras los niños son identificados con personas o animales queridos, expresando estados emocionales reprimidos de forma adecuada y libre. De todo esto se deduce que no es siempre cierto que el aprendizaje dependa de la edad del aprendiz o que los niños aprendan siempre más y mejor que los adultos, sino de la disposición-afectiva y emocional del estudiante, cuyos principales elementos serán la empatía, el trabajo colaborativo y la autorrealización en dicho proceso de aprendizaje, que posibilitará el desarrollo cognitivo de los mismos, por eso, en este proceso hay que integrar actividades que permitan fomentar dichos aspectos facilitando la adquisición, retroalimentación y refuerzo de los conocimientos (Chimboa y Remache 2012).

El área intelectual, donde los dibujos muestran la inteligencia., los diagramas detallados muestran la capacidad de percibir, pensar y expresar objetos. Por lo tanto, el desarrollo de los intereses y deseos específicos de un niño depende de sus propios intereses y deseos. Esto indica ⁷ **que el niño tiene una alta capacidad intelectual.** Sin embargo, **la falta de detalles indica** una disminución de la inteligencia y es posible que tenga dificultades para expresarse debido a limitaciones emocionales (Chimboa y Remache 2012).

En el área física, todas las actividades artísticas requieren mover diferentes partes del cuerpo. La coordinación mano-ojo es esencial a la hora de crear una obra de arte. Los niños físicamente activos participan en diversos movimientos físicos, lo que desarrolla

aún más su sensibilidad a la actividad física. El desarrollo físico en el niño va a contribuir a los procesos de desarrollo y maduración de su potencial genético. La actividad deportiva entendida como juego o actividad lúdica que implique movimiento, mejora significativamente las funciones cardiovasculares y contribuye a una adecuada maduración del sistema músculo-esquelético así como de sus habilidades psicomotoras (Chimboa y Remache 2012).

En el área perceptiva, es importante comprender las dos etapas del desarrollo cognitivo en los niños. Al aprender tienen contacto directo a través de sus sentidos, los cuales son llamados las puertas del conocimiento. Conocemos el medio exterior e interior interpretando los mensajes que proporcionan los receptores sensoriales repartidos por todo el cuerpo. Éstos transmiten la información al cerebro, que es donde tiene lugar la sensación y, a partir de ella, la percepción. Por las percepciones tomamos conciencia de los sucesos exteriores y damos un significado a los estímulos que nos llegan (Chimboa y Remache 2012).

En el área social, el objetivo de la creatividad artística debe ser crear oportunidades para el desarrollo colectivo, la solidaridad y la integración colectiva, haciendo posible la cooperación comunitaria y fraternal. ²⁸ El desarrollo social infantil es un progresivo proceso mediante el cual el niño construye su identidad, fortalece su autoconcepto y adquiere seguridad emocional. Este se consolida mediante la interacción con sus pares, permitiéndole gestionar sus emociones de forma progresiva. (Chimboa y Remache 2012).

En el área estética, el desarrollo estético o artístico nos dice que cualquier forma de expresión artística en la que participe un niño, por básica que sea, debe tener como objetivo apreciar y cultivar la belleza del trabajo de sus compañeros. Por ejemplo, a través de la práctica continua y el intercambio de experiencias, a través de ferias (Chimboa y Remache 2012).

En el área creativa, el desarrollo creador comienza cuando el niño traza los primeros rasgos, partiendo de un conjunto propio de formas hasta llegar a las más complejas formas de producción creadora. Todo producto artístico de un niño será una experiencia creadora en sí misma, no debe ser impuesta, sino que debe surgir de adentro (Chimboa y Remache 2012).

2.2.2. MOTRICIDAD FINA

¹⁰ La motricidad fina comprende todas aquellas actividades que permiten a los niños coordinar movimientos detallados y precisos, en especial aquellos que requieren la acción conjunta de los dedos y la vista. Estas habilidades son esenciales en su proceso de aprendizaje, pues no solo facilitan la manipulación de objetos, sino también la interacción con las personas de su entorno. Además, su desarrollo está estrechamente relacionado con el grado de madurez y crecimiento que el niño va alcanzando a lo largo del tiempo. (Tumbaco, et al., 2024)

Otro autor que define la motricidad fina es Nieto (2022), quien señala que comprende los movimientos coordinados de las manos, los dedos y, en algunos casos, de la cabeza, y su adecuado desarrollo permite que el niño interactúe de manera más efectiva con su entorno, favoreciendo también el fortalecimiento de la motricidad gruesa. Este proceso implica la capacidad de realizar acciones precisas y eficientes con ⁴ los brazos, las manos y los dedos.

Estas, se desarrollan progresivamente a lo largo del tiempo, a partir de las experiencias y del conocimiento que el niño adquiere. Para realizarlas adecuadamente, se requiere la capacidad cognitiva para planificar y ejecutar tareas, además de fuerza muscular, sensibilidad adecuada y una buena coordinación. ⁶ La motricidad fina abarca todas aquellas acciones que exigen precisión y control, permitiendo a los niños realizar movimientos detallados con distintas partes del cuerpo. Este tipo de coordinación implica movimientos de corto alcance, pero de alta exactitud. (Ávila, 2022)

Se considera que comienza a manifestarse alrededor del año y medio, cuando el niño, de manera espontánea, empieza a insertar pelotas u objetos pequeños en recipientes o aberturas. Su desarrollo

requiere un nivel elevado de madurez y un proceso de aprendizaje prolongado, ya que cada habilidad implica distintos grados de complejidad y exactitud.

Para el marco teórico de esta investigación se consideran varias bases teóricas. Una de ellas aborda el desarrollo de la motricidad fina en niños de nivel inicial. También se analiza el papel de la expresión grafo plástica en la evolución de estas habilidades motoras y su relación con la práctica pedagógica del docente de educación infantil. A partir de ello, se presentan diferentes perspectivas respaldadas por diversos autores que fundamentan teóricamente la propuesta.

2.2.2.1. TEORÍAS SOBRE LA MOTRICIDAD FINA

La teoría sociocultural de Vygotsky sostiene que el niño desarrolla sus habilidades motoras a través de la interacción con las personas de su entorno, dado que el crecimiento cognitivo surge de la participación en su contexto social. Por ello, al favorecer la motricidad fina y promover actividades que implican el uso de materiales manipulativos, se amplían las oportunidades de interacción y se fortalecen las relaciones que el niño establece mientras realiza dichas tareas. (Ávila, 2022).

En 1984, el psicólogo Piaget enfatizó la relevancia de la evolución de las habilidades motoras finas para el desarrollo cognitivo y el aprendizaje, dado que involucra un uso eficiente y coordinado de las manos, ojos y músculos faciales, lo que está intrínsecamente vinculada al desarrollo de habilidades cognitivas, el cual requiere de habilidades motoras finas logradas, como las utilizadas en la escritura, manipulación de objetos pequeños y actividades similares, afirmando que no solo son una consecuencia del desarrollo cognitivo, sino que también juegan un papel vital en la formación de procesos mentales avanzados. (Mendoza, 2017).

Por otra parte la teoría de Piaget refleja su progreso en la capacidad de representar mentalmente objetos y conceptos, mediante el desarrollo de habilidades motoras precisas, como agarrar objetos pequeños, que está intrínsecamente vinculado al avance cognitivo de los niños a medida que avanzan en etapas de

desarrollo, donde la manipulación de objetos pequeños no solo implica destreza manual, sino también la capacidad de conceptualizar y representar mentalmente dichos objetos, indicando así un progreso en la comprensión y representación del mundo por parte del niño. (Mendoza, 2017).

Cabrera y Dupeyrón (2019), señalan que las habilidades motoras finas permiten realizar movimientos sutiles y exactos. Está en el lóbulo frontal, la tercera unidad funcional del cerebro. El lóbulo frontal es la zona central encargada de interpretar las emociones y los estados de ánimo. Se trata de un proceso complejo que requiere la participación de diferentes regiones del cerebro para coordinar las funciones neuronales, esqueléticas y musculares necesarias para realizar movimientos finos.

2.2.2.2. CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO MOTRIZ

Chuva (2016), presenta las características de la motricidad, estas son:

- El papel es fácil de doblar, cortar y rasgar.
- Prueba con tijeras.
- Utilizar el manillar es más seguro.
- Utilice palillos de dientes o plastilina para hacer modelos de objetos sencillos.
- Dibuje libremente en papel grande con las manos, los dedos o un pincel.
- Tiene un mango bien desarrollado y dientes afilados.
- No exceda el límite de páginas.
- Prepárese para el examen de escritura a mano.
- Resuelve los puzzles más difíciles.
- Dibujar líneas simples, como líneas discontinuas y marcas, correctamente con un lápiz.

2.2.2.3. FASES DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

Para Tonato (2013), donde desarrollar la motricidad fina es importante para que los niños puedan explorar su entorno y mejorar

su inteligencia durante el proceso de aprendizaje. Las etapas del desarrollo de la habilidad micro motora ¹² son las siguientes:

Tabla 1

Fases de desarrollo de la motricidad fina

Edad	Características
0 a 12 meses	Explora su entorno con las manos y la boca. Aunque no controla del todo sus manos, empieza a recoger objetos y a golpearlos entre sí.
2 a 4 meses	Comienza a coger objetos con mayor precisión, pero aún necesita observarlos antes de tomarlos, lo que dificulta la acción. Etapa clave para la motricidad fina.
12 a 15 meses	Usa toda la mano y los dedos (especialmente el índice) para agarrar objetos con más facilidad y exactitud.
1 a 3 años	Manipula objetos con mayor complejidad (ej. mover bloques, dibujar líneas). Mejora el uso de crayones: los trazos se vuelven más definidos.
3 a 4 años	Realiza tareas más complejas como atarse los zapatos o usar cuchillo. Aunque es desafiante, se observa progreso en la coordinación.
4 años	Muestra más creatividad: corta, escribe en mayúsculas, dibuja figuras humanas y formas geométricas, y moldea materiales.
5 años	Ejecuta tareas detalladas con la mano dominante. Dibuja con precisión, identifica lados (derecho e izquierdo) y resuelve problemas motores más complejos (ej. tirar de una cuerda).

^d 2.2.2.4. BENEFICIOS DE LA MOTRICIDAD FINA

Se plantea que el desarrollo de la motricidad fina debe sustentarse en un proceso de enseñanza con enfoque holístico, en el cual la educación y la formación temprana se relacionen con experiencias reales que preparen al niño para enfrentar un entorno cada vez más competitivo. Aunque los beneficios de la motricidad fina son numerosos, uno de los más relevantes en el ámbito educativo es la capacidad que brinda para iniciar y fortalecer el proceso de escritura.

Este desarrollo se vuelve más efectivo cuando el niño recibe la estimulación adecuada, lo que le permite alcanzar mayor

independencia en actividades cotidianas como lavarse las manos, comer, recoger sus juguetes o cepillarse. A medida que vaya alcanzando mayor dominio de su cuerpo estas habilidades se fortalecen, el niño mejora sus reflejos, perfecciona la técnica de la pinza y adquiere mayor precisión en sus movimientos. Esto contribuye a que gane seguridad y autonomía en sus tareas diarias, favoreciendo tanto su salud física como cognitiva, donde además facilita su adaptación al entorno y socialización. (Ávila, 2022).

2.2.2.5. IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA

La tercera unidad funcional del cerebro, encargada de interpretar las emociones y sentimientos (corresponde al aparato ejecutivo que programa, organiza y monitorea la actividad mental). Se trata de una tarea compleja que requiere la participación de diferentes regiones del cerebro. Implica coordinar las funciones de los nervios, el esqueleto y los músculos para lograr movimientos complejos. (Tonato, 2013).

Las habilidades motoras finas, que implican precisión, eficiencia, economía, coordinación y acción–movimiento intencionado– representan una diferencia fundamental entre los humanos y los animales. También se puede definir como cualquier actividad humana en la que los ojos, manos y dedos interactúan con su ambiente circundante. Pero no se limita sólo a las manos, también se aplica a los pies, cara, etc.

Estos aspectos moldean el comportamiento motor de los niños de 0 a 6 años y se reflejan en sus habilidades motoras básicas. Los niños que están expuestos a adultos que enseñan conductas socio motoras desarrollan habilidades motoras finas, movimientos precisos de manos y pies, coordinación mano-ojo, coordinación ojo-pie y percepción espacial y lateral. Esto fomenta la independencia y facilita a los niños realizar y optimizar actividades cada vez más complejas (Tonato, 2013).

Se puede señalar entonces que es fundamental que la motricidad fina sea estimulada desde edades tempranas y que su complejidad aumente de manera gradual, siendo conveniente

promover estas habilidades en el hogar utilizando materiales simples y atractivos para el niño. No obstante, es importante evitar la imposición, ya que forzarlo a realizar una actividad puede generar rechazo y disminuir su disposición a participar en futuras ocasiones. (Ávila, 2022).

2.2.2.6. DIMENSIONES

Para el presente estudio se considerarán tres dimensiones clave de la motricidad fina, siendo estos los puntos más débiles detectados en el ámbito de estudio.

²⁹**Coordinación visó-manual:** La coordinación motora es el aspecto que logra el control de la mano. La coordinación mano-ojo involucra no sólo la visión, sino también las manos, las muñecas, los brazos y los hombros. Esto es muy importante porque antes de que un niño aprenda a realizar movimientos elegantes con las muñecas y las manos en el papel, necesita practicar y dominar a fondo este lenguaje de señas, por ejemplo, en una pizarra. Existen ²²diversas actividades que favorecen el desarrollo de la coordinación visó-manual en los niños, siendo fundamentales para fortalecer la conexión entre la percepción visual y el movimiento de las manos. Entre las más destacadas se encuentran pintar, punzar, recortar, moldear con plastilina, enhebrar cuentas o cordones, copiar figuras geométricas, trazar líneas y formas, y realizar dibujos libres o guiados. (Carrión, 2021)

Se debe señalar que antes de que un niño pueda mover hábilmente ²³la muñeca y la mano en un espacio pequeño como un trozo de papel, primero debe practicar este movimiento con más detalle y aprender elementos menos precisos, como señalar el suelo o una pizarra. Las actividades que contribuyen a reforzar la coordinación mano-ojo incluyen dibujar, estampar, pegar, recortar, dar forma, colorear y pintar (Tonato, 2013).

Coordinación facial: La estrechez de la cara es un aspecto muy importante. Esto se debe a que la estrecha fuerza de nuestro rostro nos permite movernos a través de nuestro cuerpo para regular los músculos, comunicarnos y conectarnos con nuestro

entorno. En concreto, la coordinación facial se puede lograr a través de expresiones faciales tanto voluntarias como involuntarias. ⁴ Nos permite comunicar nuestros sentimientos y emociones y cómo los procesamos, es decir, comunicarlos a los demás. (Carrión, 2021).

En este sentido, destacamos que la capacidad de regular los músculos faciales y hacer que respondan según lo deseado nos permite centrarnos en movimientos que nos permitan expresar emociones y crear una relación adecuada con nuestro entorno (Tonato, 2013).

Coordinación gestual: Consiste en la coordinación que tiene la persona en realizar combinaciones de las varias actividades como la orientación del movimiento de las actividades, cuando realiza la actividad con la direccionalidad del movimiento, es decir que las personas tienen las capacidades adecuadas que hacen el cálculo de su tiempo para cumplir un objetivo, donde para ello tienen que tener las coordinaciones tanto del cuerpo, estabilidad, el equilibrio y de esa manera podrá cumplir con la actividad (Solana y Muñoz, 2011).

De mismo modo para Vargas y Agudelo (2015), es la capacidad para determinar la posición y los movimientos del cuerpo en el espacio y en el tiempo, esto quiere decir que con las habilidades que tiene la persona hace a que realice sus actividades de manera coordina y con un claro objetivo que debe de cumplir el juego que desarrolla, estas actividades ayudan a un buen desarrollo de los niños,

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES

- **Álbum grafo plástica:** Estas estrategias están orientadas a potenciar las competencias psicomotoras en niños de nivel inicial, sirviendo como base esencial para el proceso de adquisición de la lectoescritura, habilidades clave para la transición efectiva hacia la educación primaria. Se fundamentan en experiencias significativas y prácticas específicas del ámbito psicomotriz, diseñadas

intencionalmente para estimular el desarrollo neuromotor y cognitivo de forma integrada.

- **Motricidad fina:** Es la capacidad de realizar movimientos precisos, controlados y coordinados utilizando los músculos pequeños del cuerpo, especialmente los de las manos, los dedos, los ojos y, en algunos casos, los labios y la lengua. Esta habilidad permite ejecutar acciones delicadas como dibujar, recortar, escribir, abotonar, enhebrar, manipular objetos pequeños y coordinar la vista con las manos. Su desarrollo se da de manera gradual y depende de la naturaleza neurológica y autonomía del niño.
- **Coordinación Facial:** La coordinación facial se refiere a la capacidad del niño para controlar de manera precisa y simétrica los músculos del rostro. Esta habilidad permite que el preescolar exprese emociones y estados de ánimo mediante gestos faciales, siendo esencial para la comunicación no verbal. A través del dominio de movimientos finos el niño aprende a transmitir alegría, sorpresa, tristeza, enojo o curiosidad, lo cual favorece la interacción con otros y fortalece su capacidad para interpretar y responder adecuadamente a las expresiones de las personas de su entorno.
- **Coordinación Gestual:** ²⁷ Se refieren a las actividades que requieren la coordinación ojo-mano y la coordinación de los músculos cortos de la cara para realizar gestos y expresiones cotidianas. Esta coordinación es fundamental para la motricidad fina, ya que integra percepción visual, planificación motriz y ejecución de movimientos precisos. Al desarrollar esta habilidad, el niño mejora su capacidad de interacción social, fortalece su expresión comunicativa y adquiere destrezas que serán esenciales en tareas más ²⁵ complejas, como la escritura, el dibujo y la manipulación de herramientas escolares.
- **Técnica de la Pintura:** Las técnicas de pintura consisten en los aspectos técnicos que determinan una obra de arte. Se puede decir que las distintas técnicas para pintar se dividen según el medio en que se disuelven. De esta manera, se pueden agrupar en dos grandes categorías: las secas y las húmedas.

- **Técnica del Modelado:** Se utilizan para producir materiales blandos, como la arcilla o la plastilina. La flexibilidad de estos materiales permite la creación de una amplia variedad de formas con el mínimo esfuerzo y simplifica enormemente el proceso de producción.
- **Técnica del Rasgado:** Es una actividad simple de motricidad fina que utiliza únicamente papel de desecho y las manos. Al romper papel, los niños fortalecen la musculatura ²⁰ de las manos, mejoran la ²⁶ coordinación óculo-manual, afinan movimientos, desarrollan precisión y estimulan la coordinación bilateral.

2.4. HIPÓTESIS

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

H1: Mi álbum grafo plástica ¹² influye de manera positiva en el ³ desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E N°32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco, 2023.

H0: Mi álbum grafo plástica no ¹² influye de manera positiva en el ³ desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E N°32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco, 2023.

2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

HE1: Mi álbum grafo plástica ⁸ influye de manera positiva en la coordinación viso manual ⁸ en los niños de 5 años de la I.E N°32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco, 2023.

HE0₁: Mi álbum grafo plástica no ⁸ influye de manera positiva en la coordinación viso manual ⁸ en los niños de 5 años de la I.E N°32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco, 2023.

HE2: Mi álbum grafo plástica ⁸ influye de manera positiva en la coordinación facial ⁸ en los niños de 5 años de la I.E N°32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco, 2023.

HE0₂: Mi álbum grafo plástica no ⁸ influye de manera positiva en la coordinación facial ⁸ en los niños de 5 años de la I.E N°32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco, 2023.

HE3: Mi álbum grafo plástica influye de manera positiva en la coordinación gestual en los niños de 5 años de la I.E N°32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco, 2023.

HE0₃: Mi álbum grafo plástica influye de manera positiva en la coordinación gestual en los niños de 5 años de la I.E N°32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco, 2023.

2.5. VARIABLES

2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

Mi álbum grafo plástica: Es una estrategia que ayudan a los infantes en sus primeras etapas de escolaridad en el desarrollo de la psicomotricidad fina y creatividad, con el propósito de que desarrollen una buena base de aprendizaje para los años posteriores, sobre todo en el proceso de lecto – escritura (Cadena et al, 2020).

2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE

Motricidad fina: Es una acción que requiere de precisión, como las actividades más básicas de cepillar, peinar, amarrar los sujetadores de las zapatillas, usar cubiertos, etc., toda actividad que dependa del uso y control de nuestras extremidades (Nieto, 2022).

2.5.3. VARIABLE INTERVINIENTE

Sociodemográficas: Para esta variable, se considerará el sexo del niño, el lugar de procedencia y la asistencia al aula dado que pueden influir de manera indirecta en el desarrollo de la motricidad fina y en la participación dentro de las actividades grafoplásticas. Aunque no forman parte directa del objetivo central de la investigación, permiten comprender mejor las diferencias individuales entre los estudiantes.

2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 2

Tabla de operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Variable independiente		Repasa sobre líneas punteadas	
Álbum grafo		Ejecuta dibujos utilizando lápices de diferentes colores.	
plástica	Técnica de la Pintura	Pinta una imagen con témpera.	Sesiones
		Realiza puntillismo con plumones	didácticas
		Sopla tempera utilizando sorbete	
		Pinta con crayolas	
		Realiza dátilo pintura de puntos	
		Pinta utilizando hisopos	

	Técnica del Modelado	Modela bolitas de papel mojado Manipula plastilina para realizar Figuras creativas Esparce plastilina respetando los bordes
	Técnica del Rasgado	Realiza rasgado sin dejar espacios en blanco. Realiza el embolillado haciendo uso de su dedo índice y pulgar Realiza el torcelado utilizando papel Crepé Recorta con los dedos una figura
Variable dependiente		Repasa sobre las líneas punteadas de una imagen
Motricidad fina		Realiza un arco iris con lápices de colores
		Pinta con tempera dentro de una imagen
		Realiza puntillismo con plumones dentro de una imagen
		Pinta con crayolas dentro de una imagen respetando los bordes
		Realiza dactilo pintura sobre una imagen haciendo uso de su dedo índice
		Moldea plastilina sobre el papel bond
	Coordinación viso-manual	Modela bolitas de papel mojado sobre una imagen
		Esparce plastilina dentro de una imagen
		Pinta con hisopo dentro de una imagen
		Pinta con hisopo alrededor de una imagen
		Rasga papel dentro de una imagen
		Tuerce papel y lo pega al contorno de una figura
		Recorta siluetas ⁹ haciendo uso de sus dedos índice y pulgar
		Embolilla papel dentro de una imagen
		Embolilla papel alrededor de una imagen

Lista de cotejo

	Coordinación facial	Sopla pintura con un sorbete para descubrir una figura. Sopla tempera líquida para realizar cabellos de una imagen
	Coordinación gestual	Imita los estados de emociones que menciona la maestra (alegría, tristeza y sorpresa) Imita gestos de animales que indica la maestra (mono, gallina y león)
Variable	Sexo	Sexo del estudiante
Interviniente	Lugar de procedencia	Lugar de procedencia: rural o urbano
Socio demográfica	Asistencia al aula	Porcentaje de asistencia a las actividades.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Es aplicada, porque ¹⁰ el objetivo de la investigación fue encontrar soluciones a problemas específicos, caracterizado por la aplicación del conocimiento teórico en situaciones específicas y un enfoque en los resultados prácticos de la investigación aplicada. (Sánchez y Reyes, 2015).

Con esta investigación se buscó desarrollar y mejorar ¹ el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes del grupo experimental "Rayitos de luz" a través de la aplicación del álbum grafo plástica.

¹ 3.1.1. ENFOQUE

El trabajo de investigación tuvo un enfoque cuantitativo, al enfocarse en recopilar datos para poder determinar patrones de comportamiento y comprobar nuestras hipótesis y realizar las pruebas según los resultados (Hernández et al., 2006).

Para el proceso de los resultados numéricos se presentó ¹⁴ a través de tablas y figuras estadísticas en la presentación de resultados en la parte descriptiva e inferencial.

¹ 3.1.2. ALCANCE O NIVEL

Es de nivel explicativo porque ¹ se busca identificar las causas o factores que originan un fenómeno. Es decir, no solo describe ni relaciona variables, sino que explica el porqué y el cómo ocurren los hechos estudiados, para lo cual se proponen hipótesis que serán evaluadas. (Morales, 2012).

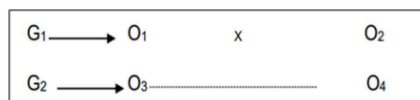
Fue aplicado por medio de las sesiones y los resultados fundamentales por medio ⁶ de la lista de cotejo, viendo los resultados ¹ de la motricidad fina en los estudiantes del nivel inicial de 5 años.

¹ 3.1.3. DISEÑO

El diseño cuasi – experimental, es aquel donde, ² se controla una de las variables que fue aplicada en el grupo de control y experimentales. Los diseños cuasi-experimentales se utilizan cuando es difícil o imposible controlar con precisión un experimento y se cuenta con grupos previamente establecidos. Estos factores incluyen la educación y el

contexto en el que típicamente ocurren los fenómenos sociales (Sánchez y Reyes, 2015).

Se utilizó el siguiente esquema:



⁶
Donde:

G1: Grupo experimental.

G2: Grupo control.

O1 y O3: Es la evaluación de pretest en ambos grupos.

O2: Los resultados del experimento.

X: Es la aplicación d la variable Independiente.

O4: Es la aplicación del post test en el grupo de control

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

² Es un conjunto de todos los elementos espaciales de la región a la ² que pertenece el problema de investigación, y tiene muchas más características propias de su universo (Carrasco, 2007).

Para el fin de la investigación, se consideró oportuno delimitar la población en ² los alumnos de 5 años del nivel inicial de I.E. N° 32002 Virgen del Carmen.

Tabla 3

² Distribución de la población de los alumnos del nivel inicial de la I.E. N° 32002 Virgen del Carmen

Nivel /ciclo	Edad	Nombre de la sección	Total
Inicial	5 años	"Cariñositos"	23
Inicial	5 años	"Triunfadores"	25
Inicial	5 años	"Rayitos de Luz"	27
Total			75

Nota: Nómina de matrícula de la I.E. N° 32002 "Virgen del Carmen"- Huánuco, 2023.

3.2.2. MUESTRA

Este grupo debe tener las mismas características y rasgos que tu cuerpo. Para que la evaluación sea objetiva es necesario utilizar métodos adecuados al seleccionar los puntos de evaluación (Carrasco, 2007).

Se escogió el muestreo intencional, no aleatoria, ya que la elección de los elementos se encuentra relacionada con las características de la investigación, además obedece a los objetivos y esquema del estudio, la muestra comprende a los niños de 5 años haciendo un total de 52 alumnos

Tabla 4

Distribución de la muestra de los Alumnos del nivel inicial la I.E. N° 32002 "Virgen del Carmen"

	Nivel /ciclo	Edad	Nombre de la sección	Total
Grupo Experimental	Inicial	5 años	"Rayitos de luz"	27
Grupo de Control	Inicial	5 años	"Triunfadores"	25
Total				52

Nota: Nómina de matrícula de la I.E. N° 32002 "Virgen del Carmen"- Huánuco, 2023.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.3.1. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Observación: La observación es la fuente principal de la investigación (también llamada fuente primaria de recopilación de datos). En comparación con otras fuentes de esta categoría, son de naturaleza estática, ya que sólo proporcionan información sobre el momento de implementación.

Castellanos (2017) define a la técnica de la observación como la acción de observar o personas, fenómenos, casos o hechos, con la finalidad de recolectar información relevante para una investigación.

3.3.2. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Lista de cotejo: Es una serie de actividades que te dan la oportunidad de adquirir datos sobre los procesos de aprendizaje. Por lo tanto, una lista de cotejo es un material que permite reconocer las metas que se han logrado en un proceso en particular. La lista de verificación también tiene como objetivo evaluar el desempeño de los grupos de trabajo en ciertas investigaciones. (Grupal, 2015).

La lista de cotejo es un instrumento aplicable en el sector educación, ya que mide y/o evalúa el proceso de aprendizaje y de ser necesario ayuda en la aplicación de mejoras, siendo un instrumento aplicable en distintos entornos y niveles educativos (Lidefer, 2022).

Sesiones de aprendizaje de Mi álbum grafo plástica: Estas estarán compuestas por 20 sesiones mediante las cuales se desarrolló la motricidad fina en los niños y se evaluó su progreso. Los avances fueron almacenados de manera ordenada en el álbum y se mostró como proyecto a los padres de familia. De esta manera el niño no solo realiza las actividades grafo plásticas, sino también se esforzó en personalizar y cuidar el álbum, trabajando en conjunto con otros niños y recibiendo retroalimentación del docente.

3.4. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

3.4.1. PLAN DE TABULACIÓN

Para el plan de tabulación, se plantea en primer lugar aplicar los instrumentos tanto pretest como posttest, donde una vez que los datos se transforman y transfieren a la matriz, los datos se analizaron mediante varios programas especializados:

Excel: Es un software que permite a los usuarios el uso de hojas de cálculo, analices datos estadísticos, realización de gráficos y tablas, uso de fórmulas, entre más funciones.

SPSS: Es un software potenciado que permite a los usuarios realizar datos estadísticos, además, cuenta con herramientas de manipulación para variables, datos integrales, recodificación, etc.

3.4.2. PRUEBAS ESTADISTICAS

Para el desarrollo del análisis inferencial se aplicó la prueba t de Student entre las variables de estudio. A través del programa SPSS se obtuvieron los valores correspondientes al pretest y posttest, así como el estadístico t y el nivel de significancia, los cuales permitieron determinar la aceptación o el rechazo de las hipótesis planteadas, donde si:

$P < 0,05$ = Se rechaza la hipótesis nula.

$P > 0,05$ = Se acepta la hipótesis nula.

En base a esa condición, se pudo conocer también las diferencias entre los resultados de las pruebas pretest y posttest en cada grupo, siendo positiva o negativa.

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS DESCRIPTIVO

4.1.1. ANÁLISIS SOCIODEMOGRÁFICO

Tabla 5

Resultados sociodemográficos del estudio del Álbum grafo plástica ² para mejorar la motricidad fina en los preescolares de 5 años del nivel inicial de I.E. N° 32002 Virgen del Carmen

Indicador	Sociodemográfico				
	Experimental		Control		
	fi	%	fi	%	
Sexo	Masculino	13	48,14	9	36,00
	Femenino	14	51,86	16	64,00
	Subtotal	27	100,00	25	100,00
Procedencia	Rural	20	74,07	19	76,00
	Urbano	7	25,93	6	24,00
	Subtotal	27	100,00	25	100,00
Índice de asistencia	< 70%	0	0,00	0	0,00
	Entre 50% y 90%	2	7,40	1	4,00
	Mayor al 90%	25	92,60	24	96,00
	Subtotal	27	100,00	25	100,00
Total		27	100,00	25	100,00

El análisis sociodemográfico revela que, en cuanto al sexo, ambos grupos presentan una distribución relativamente equilibrada. En el grupo experimental, el 51,86% son niñas y el 48,14% niños, mientras que en el grupo control el 64% son niñas y el 36% niños. Respecto a la procedencia, la mayoría de los estudiantes provienen de zonas rurales, ¹ tanto en el grupo experimental (74,07%) como en el control (76%).

En cuanto al índice de asistencia, se observa un nivel muy alto de participación en ambos grupos. ² En el grupo experimental, el 92,60% de los niños registran una asistencia superior al 90%, mientras que en el grupo control la cifra asciende al 96%. No se registran casos con asistencia menor al 70%, lo que evidencia un compromiso constante de las familias y asegura que la mayoría de los niños haya estado expuesta de manera continua a las actividades implementadas.

4.1.2. RESULTADOS DESCRIPTIVOS

Tabla 6

Resultados del pretest del estudio del Álbum grafo plástica para mejorar la variable de la Motricidad fina de los alumnos de 5 años del nivel inicial de I.E. N° 32002 Virgen del Carmen

N	Indicadores	Pretest							
		Grupo experimental				Grupo control			
		SI		NO		SI		NO	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1	Repasa sobre las líneas punteadas de una imagen.	11	40.70	16	59.30	12	48,0	13	52,00
2	Realiza un arco iris con lápices de colores	6	22.20	21	77.80	10	40,0	15	60,00
3	Pinta con tempera dentro de una imagen	9	33.30	18	66.70	12	48,0	13	52,00
4	Realiza puntillismo dentro de una imagen	9	33.30	18	66.70	11	44,0	14	56,00
5	Pinta con crayolas dentro de una imagen respetando los bordes.	10	37,00	17	63,0	10	40,0	15	60,00
6	Realiza dactilo pintura sobre una imagen haciendo uso de su dedo índice	12	44.40	15	55.60	8	32,00	17	68,00
7	Moldea plastilina sobre el papel bond.	8	29.60	19	70.40	11	44,00	14	56,00
8	Moldea bolitas de papel mojado sobre una imagen	6	22.20	21	77.80	9	36,00	16	64,00

Esparce										
9	plastilina dentro de una imagen	11	40.70	16	59.30	10	40,0	15	60,00	
Pinta con hisopo										
10	dentro de una imagen	10	37,00	17	63,00	9	36,0	16	64,00	
Pinta con hisopo										
11	alrededor de una imagen	10	37,00	17	63,00	8	32,0	17	68,00	
Rasga papel										
12	dentro de una imagen.	8	29.60	19	70.40	9	36,0	16	64,00	
Tuerce papel y lo pega al contorno de una figura.										
13		9	33.30	18	66.70	9	36,0	16	64,00	
Recorta siluetas haciendo uso de sus dedos índice y pulgar										
14		6	22.20	21	77.80	10	40,0	15	60,00	
Embolilla papel										
15	dentro de una imagen.	11	40.70	16	59.30	8	32,0	17	68,00	
Embolilla papel										
16	alrededor de una imagen.	11	40.70	16	59.30	10	40,0	15	60,00	
Sopla pintura con sorbete para descubrir una figura.										
17		7	25.90	20	74.10	9	36,0	16	64,00	
Sopla tempera liquida para realizar cabellos dentro de una imagen										
18		7	25.90	20	74.10	7	28,0	18	72,00	
Imita los estados de las emociones que menciona la maestra										
19		7	25.90	20	74.10	7	28,0	18	72,00	

	(alegría, tristeza y sorpresa).								
	Imita gestos de animales que								
20	indica la maestra (momo, gallina y león).	8	29.60	19	70.40	8	32,0	17	68,00
TOTAL		176	32.60	364	67.40	187	37.40	313	62.60

El pretest ¹ del grupo experimental y el grupo control de los 52 estudiantes se evidencio:

¹**Análisis e interpretación:** En el grupo experimental del indicador "Repasa sobre las líneas punteadas de una imagen" 11 estudiantes que representan el 40.7% lograron desarrollar el indicador y 16 estudiantes que representan el 59.3% tuvieron dificultades; mientras que en el grupo control 12 estudiantes que representan el 48% lograron desarrollar el indicador y 13 estudiantes que representan el 52% tuvieron dificultades.

En el grupo experimental del indicador "Realiza un arco iris con lápices de colores" 6 estudiantes que representan el 22.2 % lograron desarrollar el indicador y 21 estudiantes que representa el 77.8% tuvieron dificultades; mientras que en el grupo control 10 estudiantes que representan el 40% lograron desarrollar el indicador y 15 estudiantes que representan el 60% tuvieron dificultades.

En el grupo experimental del indicador "Pinta con tempera dentro de una imagen" 9 estudiantes que representan el 33.3% lograron desarrollar el indicador y 18 estudiantes que representa el 66.7% tuvieron dificultades; mientras que en el grupo control 12 estudiantes que representan el 48% lograron desarrollar el indicador y 13 estudiantes que representan el 52% tuvieron dificultades.

En el grupo experimental del indicador "Realiza puntillismo dentro de una imagen" 9 estudiantes que representan el 33.3% lograron desarrollar el indicador y 18 estudiantes que representa el 66.7% tuvieron dificultades; mientras que en el grupo control 11 estudiantes que representan el 44% lograron desarrollar el indicador y 14 estudiantes que representan el 56% tuvieron dificultades.

En el grupo experimental del indicador "Pinta con crayolas dentro de una imagen respetando los bordes" 10 estudiantes que representan el 37% lograron desarrollar el indicador y 17 estudiantes que representa el 63% tuvieron dificultades; mientras que en el grupo control 10 estudiantes que representan el 40% lograron desarrollar el indicador y 15 estudiantes que representan el 60% tuvieron dificultades.

En el grupo experimental del indicador "Realiza dáctilo pintura sobre una imagen haciendo uso de su dedo índice" 12 estudiantes que representan el 44.4% lograron desarrollar el indicador y 15 estudiantes que representa el 55.6% tuvieron dificultades; mientras que en el grupo control 8 estudiantes que representan el 32% lograron desarrollar el indicador y 17 estudiantes que representan el 68% tuvieron dificultades.

En el grupo experimental del indicador "Moldea plastilina sobre el papel bond" 8 estudiantes que representan el 29.6% lograron desarrollar el indicador y 19 estudiantes que representa el 70.4% tuvieron dificultades; mientras que en el grupo control 11 estudiantes que representan el 44% lograron desarrollar el indicador y 14 estudiantes que representan el 56% tuvieron dificultades.

En el grupo experimental del indicador "Moldea bolitas de papel mojado sobre una imagen" 6 estudiantes que representan el 22.2% lograron desarrollar el indicador y 21 estudiantes que representa el 77.8% tuvieron dificultades; mientras que en el grupo control 9 estudiantes que representan el 36% lograron desarrollar el indicador y 16 estudiantes que representan el 64% tuvieron dificultades.

En el grupo experimental del indicador "Esparce plastilina dentro de una imagen" 11 estudiantes que representan el 40.7% lograron desarrollar el indicador y 16 estudiantes que representa el 59.3% tuvieron dificultades; mientras que en el grupo control 10 estudiantes que representan el 40% lograron desarrollar el indicador y 15 estudiantes que representan el 60% tuvieron dificultades.

En el grupo experimental del indicador "Pinta con hisopo dentro de una imagen" 10 estudiantes que representan el 37% lograron desarrollar el indicador y 17 estudiantes que representa el 63% tuvieron dificultades; mientras que en el grupo control 9 estudiantes que representan el 36%

lograron desarrollar el indicador y 16 estudiantes que representan el 64% tuvieron dificultades.

En el grupo experimental del indicador "Pinta con hisopo alrededor de una imagen" 10 estudiantes que representan el 37% lograron desarrollar el indicador y 17 estudiantes que representa el 63% tuvieron dificultades; mientras que en el grupo control 8 estudiantes que representan el 32% lograron desarrollar el indicador y 17 estudiantes que representan el 68% tuvieron dificultades.

En el grupo experimental del indicador "Rasga papel dentro de una imagen" 8 estudiantes que representan el 29.6% lograron desarrollar el indicador y 19 estudiantes que representa el 70.4% tuvieron dificultades; mientras que en el grupo control 9 estudiantes que representan el 36% lograron desarrollar el indicador y 16 estudiantes que representan el 64% tuvieron dificultades.

En el grupo experimental del indicador "Tuerce papel y lo pega al contorno de una figura" 9 estudiantes que representan el 33.3% lograron desarrollar el indicador y 18 estudiantes que representa el 66.7% tuvieron dificultades; mientras que en el grupo control 9 estudiantes que representan el 36% lograron desarrollar el indicador y 16 estudiantes que representan el 64% tuvieron dificultades.

En el grupo experimental del indicador "Recorta siluetas ⁹ haciendo uso de sus dedos índice y pulgar" 6 estudiantes que representan el 22.2% lograron desarrollar el indicador y 21 estudiantes que representa el 77.8% tuvieron dificultades; mientras que en el grupo control 10 estudiantes que representan el 40% lograron desarrollar el indicador y 15 estudiantes que representan el 60% tuvieron dificultades.

En el grupo experimental del indicador "Embolilla papel dentro de una imagen" 11 estudiantes que representan el 40.7% lograron desarrollar el indicador y 16 estudiantes que representa el 59.3% tuvieron dificultades; mientras que en el grupo control 8 estudiantes que representan el 32% lograron desarrollar el indicador y 17 estudiantes que representan el 68% tuvieron dificultades.

En el grupo experimental del indicador "Embolilla papel alrededor de una imagen" 11 estudiantes que representan el 40.7% lograron

desarrollar el indicador y 16 estudiantes que representa el 59.3% tuvieron dificultades; mientras que en el grupo control 10 estudiantes que representan el 40% lograron desarrollar el indicador y 15 estudiantes que representan el 60% tuvieron dificultades.

En el grupo experimental del indicador "Sopla pintura con sorbete para descubrir una figura" 7 estudiantes que representan el 25.9% lograron desarrollar el indicador y 20 estudiantes que representa el 74.1% tuvieron dificultades; mientras que en el grupo control 9 estudiantes que representan el 36% lograron desarrollar el indicador y 16 estudiantes que representan el 64% tuvieron dificultades.

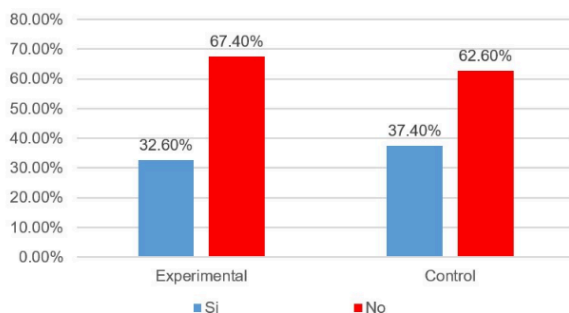
En el grupo experimental del indicador "Sopla tempera líquida para realizar cabellos dentro de una imagen" 7 estudiantes que representan el 25.9% lograron desarrollar el indicador y 20 estudiantes que representa el 74.1% tuvieron dificultades; mientras que en el grupo control 7 estudiantes que representan el 28% lograron desarrollar el indicador y 18 estudiantes que representan el 72% tuvieron dificultades.

En el grupo experimental del indicador "Imita los estados de las emociones que menciona la maestra (alegría, tristeza y sorpresa)" 7 estudiantes que representan el 25.9% lograron desarrollar el indicador y 20 estudiantes que representa el 74.1% tuvieron dificultades; mientras que en el grupo control 7 estudiantes que representan el 28% lograron desarrollar el indicador y 18 estudiantes que representan el 72% tuvieron dificultades.

En el grupo experimental del indicador "Imita gestos de animales que indica la maestra (mono, gallina y león)" 8 estudiantes que representan el 29.6% lograron desarrollar el indicador y 19 estudiantes que representa el 70.4% tuvieron dificultades; mientras que en el grupo control 8 estudiantes que representan el 32% lograron desarrollar el indicador y 17 estudiantes que representan el 68% tuvieron dificultades.

Figura 1

Resultados del pretest del estudio del Álbum grafo plástica para mejorar la variable de la Motricidad fina de los alumnos de 5 años del nivel inicial de I.E. N° 32002 Virgen del Carmen



Análisis e Interpretación: Según la tabla 4 y la figura 1 se demuestra el resultado del pretest de la variable Motricidad fina en los alumnos inicial de la I.E. Virgen del Carmen, indica que en el grupo experimental muestra que el 32.6% respondieron si y el 67.4% no; mientras que en el grupo control respondieron el 37.4% si y el 62.6% no.

Tabla 7

Resultados del Postest del estudio del Álbum grafo plástica para mejorar la variable de la Motricidad fina de los alumnos de 5 años del nivel inicial de I.E. N° 32002 Virgen del Carmen

N	Indicadores	Postest							
		Grupo experimental				Grupo control			
		SI		NO		SI		NO	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1	Repasa sobre las líneas punteadas de una imagen.	24	88.90	3	11.10	16	64,00	9	36,00
2	Realiza un arco iris con lápices de colores	21	77.80	6	22.20	13	52,00	12	48,00
3	Pinta con tempera dentro de una imagen	21	77.80	6	22.20	15	60,00	10	40,00

4	Realiza puntillismo dentro de una imagen	21	77.80	6	22.20	14	56,00	11	44,00
5	Pinta con crayolas dentro de una imagen respetando los bordes.	20	74.10	7	25.90	16	64,00	9	36,00
6	Realiza dáctilo pintura sobre una imagen haciendo uso de su dedo �ndice	21	77.80	6	22.20	14	56,00	11	44,00
7	Moldea plastilina sobre el papel bond.	22	81.50	5	18.50	14	56,00	11	44,00
8	Moldea bolitas de papel mojado sobre una imagen	19	70.40	8	29.60	13	52,00	12	48,00
9	Esparce plastilina dentro de una imagen	22	81.50	5	18.50	13	52,00	12	48,00
10	Pinta con hisopo dentro de una imagen	21	77.80	6	22.20	13	52,00	12	48,00
11	Pinta con hisopo alrededor de una imagen	25	92.60	2	7.40	16	64,00	9	36,00
12	Rasga papel dentro de una imagen.	21	77.80	6	22.20	14	56,00	11	44,00
13	Tuerce papel y lo pega al contorno de una figura.	22	81.50	5	18.50	13	52,00	12	48,00
14	Recorta siluetas haciendo uso de	19	70.40	8	29.60	13	52,00	12	48,00

	sus dedos índice y pulgar								
	Embolilla papel								
15	dentro de una imagen.	21	77.80	6	22.20	15	60,00	10	40,00
	Embolilla papel								
16	alrededor de una imagen.	25	92.60	2	7.40	17	68,00	8	32,00
	Sopla pintura con sorbete para descubrir una figura.								
17		23	85.20	4	14.80	15	60,00	10	40,00
	Sopla tempera liquida para realizar cabellos dentro de una imagen								
18		20	74.10	7	25.90	15	60,00	10	40,00
	Imita los estados de las emociones que menciona la maestra (alegría, tristeza y sorpresa).								
19		22	81.50	5	18.50	14	56,00	11	44,00
	Imita gestos de animales que indica la maestra (momo, gallina y león).								
20		21	77.80	6	22.20	14	56,00	11	44,00
TOTAL		176	77.80	431	79.90	109	20.10	287	57.40

El ¹ Post test del grupo experimental y el grupo control de los 52 estudiantes se evidencio:

¹ **Análisis e interpretación:** En el grupo experimental del indicador “Repasa sobre las líneas punteadas de una imagen” 24 estudiantes que representan el 88.9% lograron desarrollar el indicador y 3 estudiantes que representan el 11.1% tuvieron dificultades; mientras que en el grupo

control 16 estudiantes que representan el 64% lograron desarrollar el indicador y 9 estudiantes que representan el 36% tuvieron dificultades.

En el grupo experimental del indicador "Realiza un arco iris con lápices de colores" 21 estudiantes que representan el 77.8 % lograron desarrollar el indicador y 6 estudiantes que representa el 22.2% tuvieron dificultades; mientras que en el grupo control 13 estudiantes que representan el 52% lograron desarrollar el indicador y 12 estudiantes que representan el 48% tuvieron dificultades.

En el grupo experimental del indicador "Pinta con tempera dentro de una imagen" 21 estudiantes que representan el 77.8% lograron desarrollar el indicador y 6 estudiantes que representa el 22.2% tuvieron dificultades; mientras que en el grupo control 15 estudiantes que representan el 60% lograron desarrollar el indicador y 10 estudiantes que representan el 40% tuvieron dificultades.

En el grupo experimental del indicador "Realiza puntillismo dentro de una imagen" 21 estudiantes que representan el 77.8% lograron desarrollar el indicador y 6 estudiantes que representa el 22.2% tuvieron dificultades; mientras que en el grupo control 14 estudiantes que representan el 56% lograron desarrollar el indicador y 11 estudiantes que representan el 44% tuvieron dificultades.

En el grupo experimental del indicador "Pinta con crayolas dentro de una imagen respetando los bordes" 20 estudiantes que representan el 74.1% lograron desarrollar el indicador y 7 estudiantes que representa el 25.9% tuvieron dificultades; mientras que en el grupo control 16 estudiantes que representan el 64% lograron desarrollar el indicador y 9 estudiantes que representan el 36% tuvieron dificultades.

En el grupo experimental del indicador "Realiza dáctilo pintura sobre una imagen haciendo uso de su dedo índice" 21 estudiantes que representan el 77.8% lograron desarrollar el indicador y 6 estudiantes que representa el 22.2% tuvieron dificultades; mientras que en el grupo control 14 estudiantes que representan el 56% lograron desarrollar el indicador y 11 estudiantes que representan el 44% tuvieron dificultades.

En el grupo experimental del indicador "Moldea plastilina sobre el papel bond" 22 estudiantes que representan el 81.5% lograron

desarrollar el indicador y 5 estudiantes que representa el 18.5% tuvieron dificultades; mientras que en el grupo control 14 estudiantes que representan el 56% lograron desarrollar el indicador y 11 estudiantes que representan el 44% tuvieron dificultades.

En el grupo experimental del indicador "Moldea bolitas de papel mojado sobre una imagen" 19 estudiantes que representan el 70.4% lograron desarrollar el indicador y 8 estudiantes que representa el 29.6% tuvieron dificultades; mientras que en el grupo control 13 estudiantes que representan el 52% lograron desarrollar el indicador y 12 estudiantes que representan el 48% tuvieron dificultades.

En el grupo experimental del indicador "Esparce plastilina dentro de una imagen" 22 estudiantes que representan el 81.5% lograron desarrollar el indicador y 5 estudiantes que representa el 18.5% tuvieron dificultades; mientras que en el grupo control 13 estudiantes que representan el 52% lograron desarrollar el indicador y 12 estudiantes que representan el 48% tuvieron dificultades.

En el grupo experimental del indicador "Pinta con hisopo dentro de una imagen" 21 estudiantes que representan el 77.8% lograron desarrollar el indicador y 6 estudiantes que representa el 22.2% tuvieron dificultades; mientras que en el grupo control 13 estudiantes que representan el 52% lograron desarrollar el indicador y 12 estudiantes que representan el 48% tuvieron dificultades.

En el grupo experimental del indicador "Pinta con hisopo alrededor de una imagen" 25 estudiantes que representan el 92.6% lograron desarrollar el indicador y 2 estudiantes que representa el 7.4% tuvieron dificultades; mientras que en el grupo control 16 estudiantes que representan el 64% lograron desarrollar el indicador y 9 estudiantes que representan el 36% tuvieron dificultades.

En el grupo experimental del indicador "Rasga papel dentro de una imagen" 21 estudiantes que representan el 77.8% lograron desarrollar el indicador y 6 estudiantes que representa el 22.2% tuvieron dificultades; mientras que en el grupo control 14 estudiantes que representan el 56% lograron desarrollar el indicador y 11 estudiantes que representan el 44% tuvieron dificultades.

En el grupo experimental del indicador "Tuerce papel y lo pega al contorno de una figura" 22 estudiantes que representan el 81.5% lograron desarrollar el indicador y 5 estudiantes que representa el 18.5% tuvieron dificultades; mientras que en el grupo control 13 estudiantes que representan el 52% lograron desarrollar el indicador y 12 estudiantes que representan el 48% tuvieron dificultades.

En el grupo experimental del indicador "Recorta siluetas ⁹ haciendo uso de sus dedos índice y pulgar" 19 estudiantes que representan el 70.4% lograron desarrollar el indicador y 8 estudiantes que representa el 29.6% tuvieron dificultades; mientras que en el grupo control 13 estudiantes que representan el 52% lograron desarrollar el indicador y 12 estudiantes que representan el 48% tuvieron dificultades.

En el grupo experimental del indicador "Embolilla papel dentro de una imagen" 21 estudiantes que representan el 77.8% lograron desarrollar el indicador y 6 estudiantes que representa el 22.2% tuvieron dificultades; mientras que en el grupo control 15 estudiantes que representan el 60% lograron desarrollar el indicador y 10 estudiantes que representan el 40% tuvieron dificultades.

En el grupo experimental del indicador "Embolilla papel alrededor de una imagen" 25 estudiantes que representan el 92.6% lograron desarrollar el indicador y 2 estudiantes que representa el 7.4% tuvieron dificultades; mientras que en el grupo control 17 estudiantes que representan el 68% lograron desarrollar el indicador y 8 estudiantes que representan el 32% tuvieron dificultades.

En el grupo experimental del indicador "Sopla pintura con sorbete para descubrir una figura" 23 estudiantes que representan el 85.2% lograron desarrollar el indicador y 4 estudiantes que representa el 14.8% tuvieron dificultades; mientras que en el grupo control 15 estudiantes que representan el 60% lograron desarrollar el indicador y 10 estudiantes que representan el 40% tuvieron dificultades.

En el grupo experimental del indicador "Sopla tempera líquida para realizar cabellos dentro de una imagen" 20 estudiantes que representan el 74.1% lograron desarrollar el indicador y 7 estudiantes que representa el 25.9% tuvieron dificultades; mientras que en el grupo control 15

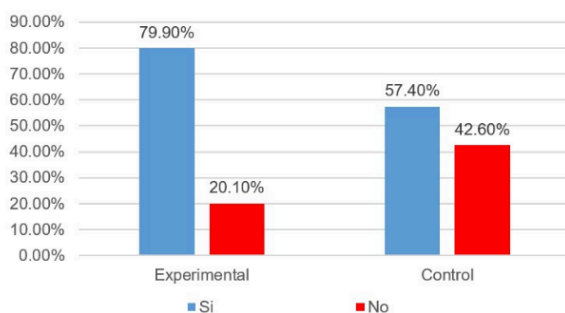
estudiantes que representan el 60% lograron desarrollar el indicador y 10 estudiantes que representan el 40% tuvieron dificultades.

En el grupo experimental del indicador "Imita los estados de las emociones que menciona la maestra (alegría, tristeza y sorpresa)" 22 estudiantes que representan el 81.5% lograron desarrollar el indicador y 5 estudiantes que representa el 18.5% tuvieron dificultades; mientras que en el grupo control 14 estudiantes que representan el 56% lograron desarrollar el indicador y 11 estudiantes que representan el 44% tuvieron dificultades.

En el grupo experimental del indicador "Imita gestos de animales que indica la maestra (mono, gallina y león)" 21 estudiantes que representan el 77.8% lograron desarrollar el indicador y 6 estudiantes que representa el 22.2% tuvieron dificultades; mientras que en el grupo control 14 estudiantes que representan el 56% lograron desarrollar el indicador y 11 estudiantes que representan el 44% tuvieron dificultades.

Figura 2

Resultados del postest del estudio del Álbum grafo plástica para mejorar la variable de la Motricidad fina de los alumnos de 5 años del nivel inicial de I.E. N° 32002 Virgen del Carmen



Análisis e Interpretación: Según la tabla 5 y la figura 2 se demuestra el resultado del postest de la variable Motricidad fina en los alumnos inicial de la I.E. "Virgen del Carmen" indica que en el grupo experimental muestra que el 79.9% respondieron si y el 20.1% no; mientras que en el grupo control respondieron el 57.4% si y el 42.6% no.

Tabla 8

Resultados del pretest del estudio del Álbum grafo plástica para mejorar la dimensión Coordinación viso - manual de los alumnos de 5 años del nivel inicial de I.E. N° 32002 Virgen del Carmen

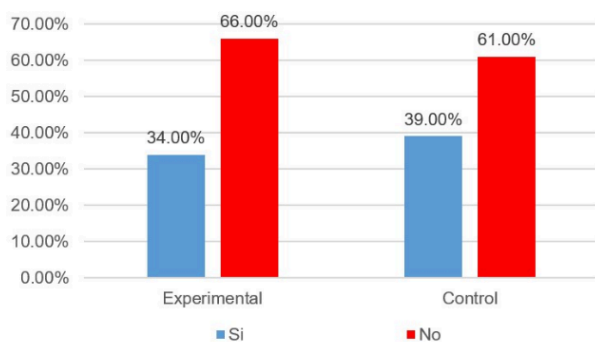
N	Indicadores	Pretest							
		Grupo experimental				Grupo control			
		SI		NO		SI		NO	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1	Repasa sobre las líneas punteadas de una imagen.	11	40.70	16	59.30	12	48,00	13	52,00
2	Realiza un arco iris con lápices de colores	6	22.20	21	77.80	10	40,00	15	60,00
3	Pinta con tempera dentro de una imagen	9	33.30	18	66.70	12	48,00	13	52,00
4	Realiza puntillismo dentro de una imagen	9	33.30	18	66.70	11	44,00	14	56,00
5	Pinta con crayolas dentro de una imagen respetando los bordes.	10	37,00	17	63,00	10	40,00	15	60,00
6	Realiza dátilo pintura sobre una imagen haciendo uso de su dedo índice	12	44.40	15	55.60	8	32,00	17	68,00
7	Moldea plastilina sobre el papel bond.	8	29.60	19	70.40	11	44,00	14	56,00
8	Moldea bolitas de papel mojado sobre una imagen	6	22.20	21	77.80	9	36,00	16	64,00

	Esparce									
9	plastilina dentro de una imagen	11	40.70	16	59.30	10	40,00	15	60,00	
	Pinta con hisopo									
10	dentro de una imagen	10	37,00	17	63,00	9	36,00	16	64,00	
	Pinta con hisopo									
11	alrededor de una imagen	10	37,00	17	63,00	8	32,00	17	68,00	
	Rasga papel									
12	dentro de una imagen.	8	29.60	19	70.40	9	36,00	16	64,00	
	Tuerce papel y lo pega al contorno de una figura.									
13		9	33.30	18	66.70	9	36,00	16	64,00	
	Recorta siluetas haciendo uso de sus dedos índice y pulgar									
14		6	22.20	21	77.80	10	40,00	15	60,00	
	Embolilla papel									
15	dentro de una imagen.	11	40.70	16	59.30	8	32,00	17	68,00	
	Embolilla papel									
16	alrededor de una imagen.	11	40.70	16	59.30	10	40,00	15	60,00	
TOTAL		147	34,00	285	66,00	156	39,00	244	61,00	

El pretest ¹ del grupo experimental y el grupo control de los 52 estudiantes se evidencio en el siguiente cuadro.

Figura 3

Resultados del pretest del estudio del Álbum grafo plástico para mejorar la dimensión Coordinación viso - manual de los alumnos de 5 años del nivel inicial de I.E. N° 32002 Virgen del Carmen



Análisis e Interpretación: Según la tabla 6 y la figura 3 se demuestra el resultado del pretest de la dimensión Coordinación viso - manual en los alumnos inicial de la I.E. Virgen del Carmen, indica que en el grupo experimental muestra que el 34% respondieron si y el 66% no; mientras que en el grupo control respondieron el 39% si y el 61% no.

Tabla 9

Resultados del postest del estudio del Álbum grafo plástico para mejorar la dimensión Coordinación viso - manual de los alumnos de 5 años del nivel inicial de I.E. N° 32002 "Virgen del Carmen"

N	Indicadores	Postest							
		Grupo experimental				Grupo control			
		SI		NO		SI		NO	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1	Repasa sobre las líneas punteadas de una imagen.	24	88.90	3	11.10	16	64,00	9	36,00
2	Realiza un arco iris con lápices de colores	21	77.80	6	22.20	13	52,00	12	48,00
3	Pinta con tempera dentro de una imagen	21	77.80	6	22.20	15	60,00	10	40,00

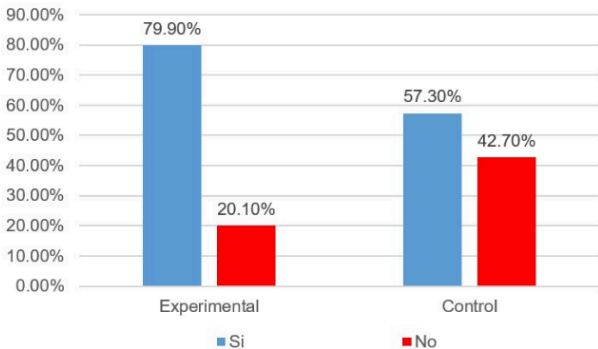
4	Realiza puntillismo dentro de una imagen	21	77.80	6	22.20	14	56,00	11	44,00
5	Pinta con crayolas dentro de una imagen respetando los bordes.	20	74.10	7	25.90	16	64,00	9	36,00
6	Realiza dáctilo pintura sobre una imagen haciendo uso de su dedo �ndice	21	77.80	6	22.20	14	56,00	11	44,00
7	Moldea plastilina sobre el papel bond.	22	81.50	5	18.50	14	56,00	11	44,00
8	Moldea bolitas de papel mojado sobre una imagen	19	70.40	8	29.60	13	52,00	12	48,00
9	Esparce plastilina dentro de una imagen	22	81.50	5	18.50	13	52,00	12	48,00
10	Pinta con hisopo dentro de una imagen	21	77.80	6	22.20	13	52,00	12	48,00
11	Pinta con hisopo alrededor de una imagen	25	92.60	2	7.40	16	64,00	9	36,00
12	Rasga papel dentro de una imagen.	21	77.80	6	22.20	14	56,00	11	44,00
13	Tuerce papel y lo pega al contorno de una figura.	22	81.50	5	18.50	13	52,00	12	48,00
14	Recorta siluetas haciendo uso de	19	70.40	8	29.60	13	52,00	12	48,00

	sus dedos índice y pulgar									
15	Embolilla papel dentro de una imagen.	21	77.80	6	22.20	15	60,00	10	40,00	
	Embolilla papel alrededor de una imagen.	25	92.60	2	7.40	17	68,00	8	32,00	
TOTAL		345	79.90	87	20.10	229	57.30	171	42.70	

El postest del grupo experimental y el grupo control de los 52 estudiantes se evidencio en el siguiente cuadro.

Figura 4

Resultados del Post test del estudio del Álbum grafo plástico para mejorar la dimensión
Coordinación viso - manual de los alumnos de 5 años del nivel inicial de I.E. N° 32002
"Virgen del Carmen"



1 **Análisis e Interpretación:** Según la tabla 7 y la figura 4 se demuestra el resultado del post test de la dimensión Coordinación viso-manual en los alumnos inicial de la I.E. Virgen del Carmen, indica que en el grupo experimental muestra que el 79.9% respondieron si y el 20.1% no; mientras que en el grupo control respondieron el 57.3% si y el 42.7% no.

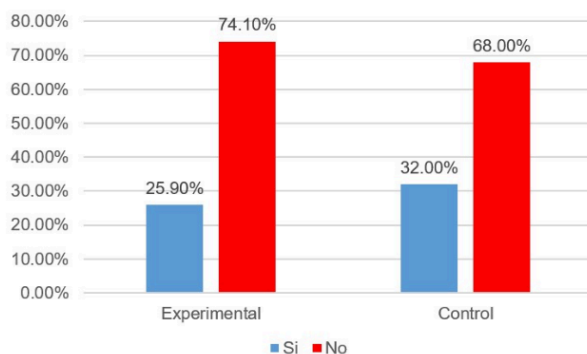
32
Tabla 10

Resultados del pretest del estudio del Álbum grafo plástico para mejorar la dimensión Coordinación facial de los alumnos de 5 años del nivel inicial de I.E. N° 32002 Virgen del Carmen

N°	Indicadores	Grupo experimental				Grupo control			
		SI		NO		SI		NO	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
17	Sopla pintura con sorbete para descubrir una figura.	7	25.9	20	74.1	9	36	16	64
18	Sopla tempera líquida para realizar cabellos dentro de una imagen	7	25.9	20	74.1	7	28	18	72
Total		14	25.9	40	74.1	16	32	34	68

Figura 5

Resultados del pretest del estudio del Álbum grafo plástica para mejorar la dimensión Coordinación facial de los alumnos de 5 años del nivel inicial de I.E. N° 32002 Virgen del Carmen



Análisis e Interpretación: Según la tabla 8 y la figura 5 se demuestra el resultado del pretest de la dimensión Coordinación facial en los alumnos inicial de la I.E. Virgen del Carmen, indica que en el grupo experimental muestra que el 25.9% respondieron si y el 74.1% no; mientras que en el grupo control respondieron el 32% si y el 68% no.

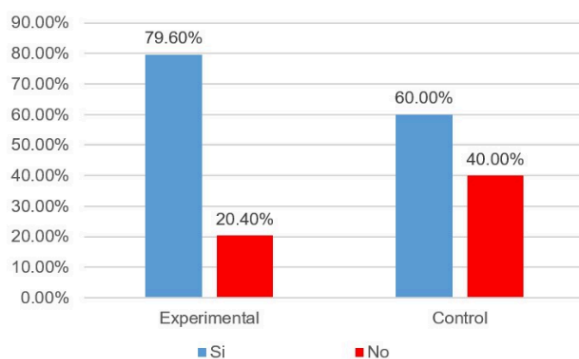
Tabla 11

Resultados del Post test del estudio del Álbum grafo plástica para mejorar la dimensión Coordinación facial de los alumnos de 5 años del nivel inicial de I.E. N° 32002 Virgen del Carmen

N°	Indicadores	Grupo experimental				Grupo control			
		SI		NO		SI		NO	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
17	Sopla pintura con sorbete para descubrir una figura.	23	85.2	4	14.8	15	60	10	40
18	Sopla tempera liquida para realizar cabellos dentro de una imagen	20	74.1	7	25.9	15	60	10	40
Total		14	43	79.6	11	20.4	30	60	20

Figura 6

Resultados del Post test del estudio del Álbum grafo plástico para mejorar la dimensión Coordinación facial de los alumnos de 5 años del nivel inicial de I.E. N° 32002 "Virgen del Carmen"



Análisis e Interpretación: Según la tabla 9 y la figura 6 se demuestra el resultado del post test de la dimensión Coordinación facial en los alumnos inicial de la I.E. Virgen del Carmen, indica que en el grupo experimental muestra que el 79.6% respondieron si y el 20.4% no; mientras que en el grupo control respondieron el 60% si y el 40% no.

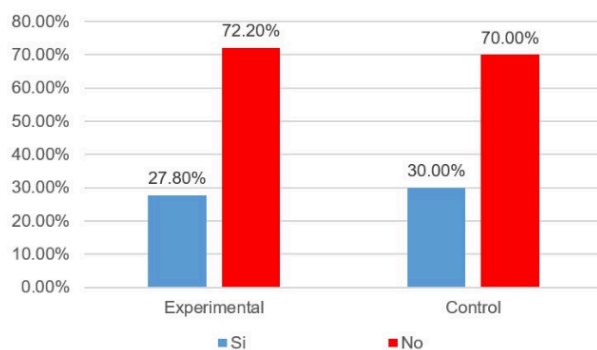
Tabla 12

Resultados del pretest del estudio del Álbum grafo plástico para mejorar la dimensión Coordinación gestual de los alumnos de 5 años del nivel inicial de I.E. N° 32002 "Virgen del Carmen"

N°	Indicadores	Grupo experimental				Grupo control			
		SI		NO		SI		NO	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
19	Imita los estados de las emociones que menciona la maestra (alegría, tristeza y sorpresa)	7	25.9	20	74.1	7	28	18	72
20	Imita gestos de animales que indica la maestra (momo, gallina y león)	8	29.6	19	70.4	8	32	17	68
Total		15	27.8	39	72.2	15	30	35	70

Figura 7

Resultados del pretest del estudio del Álbum grafo plástico para mejorar la dimensión Coordinación gestual de los alumnos de 5 años del nivel inicial de I.E. N° 32002 "Virgen del Carmen"



1 **Análisis e Interpretación:** Según la tabla 10 y la figura 7 se demuestra el resultado del pretest de la dimensión Coordinación gestual en los alumnos inicial de la I.E. Virgen del Carmen, indica que en el grupo experimental muestra que el 27.8% respondieron si y el 72.2% no; mientras que en el grupo control respondieron el 30% si y el 70% no.

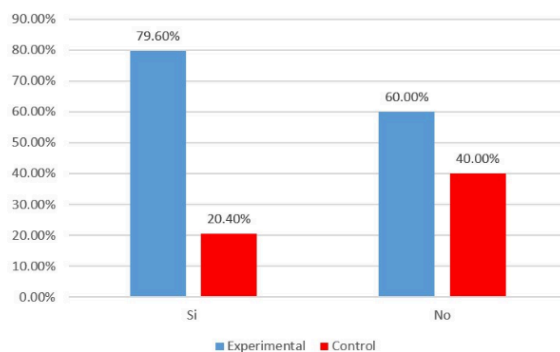
Tabla 13

Resultados del Post test del estudio del Álbum grafo plástica para mejorar la dimensión Coordinación gestual de los alumnos de 5 años del nivel inicial de I.E. N° 32002 "Virgen del Carmen"

N°	Indicadores	Grupo experimental				Grupo control			
		SI		NO		SI		NO	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
19	Imita los estados de las emociones que menciona la maestra (alegría, tristeza y sorpresa)	22	81.5	5	18.5	14	28	18	72
20	Imita gestos de animales que indica la maestra (momo, gallina y león)	21	77.8	6	22.2	14	32	17	68
Total		15	43	79.6	11	20.4	28	60	22

Figura 8

Resultados del del Post test del estudio del Álbum grafo plástica para mejorar la dimensión Coordinación gestual de los alumnos de 5 años del nivel inicial de I.E. N° 32002 "Virgen del Carmen"



Análisis e Interpretación: Según la tabla 11 y la figura 8 se demuestra el resultado del post test de la dimensión Coordinación gestual en los alumnos inicial de la I.E. Virgen del Carmen, indica que en el grupo experimental muestra que el 79.6% respondieron si y el 20.4% no; mientras que en el grupo control respondieron el 60% si y el 40% no.

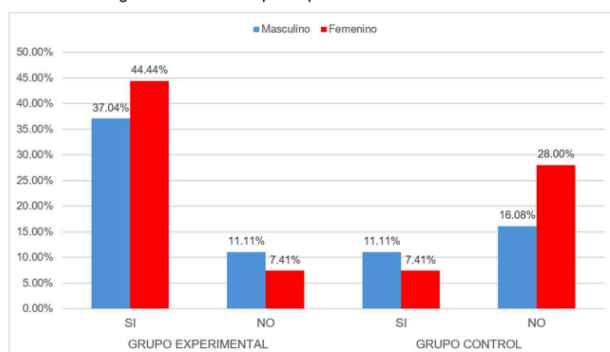
Tabla 14

Resultados del Post test del estudio del Álbum grafo plástica para mejorar la motricidad fina según el sexo de los participantes

	Grupo experimental				Grupo control			
	SI		NO		SI		NO	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Masculino	10	37,04	3	11,11	5	20,00	4	16,00
Femenino	12	44,44	2	7,41	9	36,00	7	28,00
Total	22	81,48	5	18,52	14	56,00	11	44,00

Figura 9

Resultados del Post test del estudio del Álbum grafo plástica para mejorar la motricidad fina según el sexo de los participantes



Análisis e Interpretación: Los resultados del post test muestran que el grupo experimental alcanzó un mayor desarrollo de la motricidad fina en comparación con el grupo control, independientemente del sexo. En el grupo experimental, tanto niños como niñas lograron altos niveles de desempeño (37,04% y 44,44% respectivamente), con pocos casos que no alcanzaron los criterios esperados. En contraste, en el grupo control los avances fueron menores, especialmente en los varones, donde solo el 20% logró los niveles esperados. En conjunto, el 81,48% del grupo experimental alcanzó resultados satisfactorios frente al 56% del grupo control, lo que evidencia que el álbum grafo-plástico tuvo un impacto positivo y significativo en la mejora de la motricidad fina.

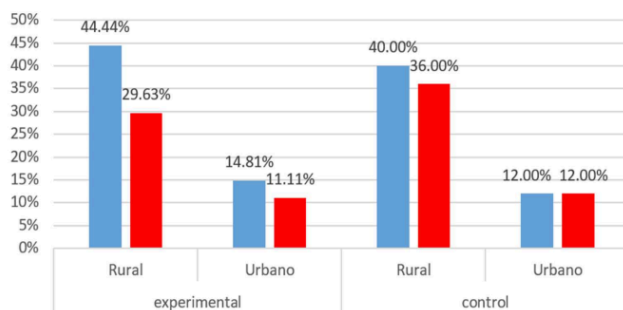
Tabla 15

Resultados del Post test del estudio del Álbum grafo plástica para mejorar la motricidad fina según la procedencia de los participantes

Indicadores	Grupo experimental				Grupo control			
	SI		NO		SI		NO	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Rural	12	44,44	8	29,63	10	40,00	9	36,00
Urbano	4	14,81	3	11,11	3	12,00	3	12,00
Total	16	59,25	11	40,74	13	52,00	12	48,00

Figura 10

Resultados del Post test del estudio del Álbum grafo plástica para mejorar la motricidad fina según la procedencia de los participantes



Análisis e Interpretación: Según la zona de procedencia muestran que el grupo experimental obtuvo mejores avances en la motricidad fina que el grupo control tanto en niños de zona rural como urbana. En el grupo experimental, el 44,44% de los estudiantes rurales y el 14,81% de los urbanos alcanzaron los objetivos, mientras que en el grupo control estos porcentajes fueron menores (40% en rurales y 12% en urbanos). Aunque en ambos grupos existe una proporción importante de participantes que no lograron los niveles esperados, el grupo experimental presenta una ventaja clara, alcanzando un 59,25% de logros frente al 52% del control. Esto evidencia que el uso del álbum grafo-plástico contribuyó positivamente al desarrollo de la motricidad fina independientemente de la procedencia de los niños.

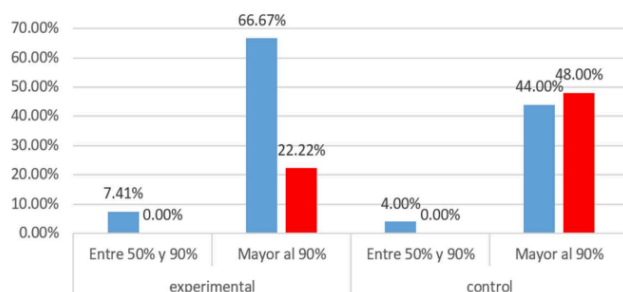
Tabla 16

Resultados del postest del estudio del Álbum grafo plástica para mejorar la motricidad fina según la asistencia de los participantes

Indicadores	Grupo experimental				Grupo control			
	SI		NO		SI		NO	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Rural	2	7,41	0	0,00	1	4,00	0	0,00
Urbano	18	66,67	6	22,22	11	44,00	12	48,00
Total	20	74,08	6	22,22	12	48,00	12	48,00

Figura 11

Resultados del postest del estudio del Álbum grafo plástica para mejorar la motricidad fina según la asistencia de los participantes



Análisis e Interpretación: Según el nivel de asistencia evidencian que el grupo experimental obtuvo mejores logros en la motricidad fina en comparación con el grupo control. En el grupo experimental, los estudiantes con mayor asistencia mostraron un desempeño notable: el 66,67% alcanzó los resultados esperados, mientras que solo el 22,22% no lo logró. En contraste, en el grupo control, aunque un 44% de los estudiantes alcanzó el nivel esperado, un porcentaje igual o mayor (48%) no obtuvo los resultados deseados. En conjunto, el grupo experimental logró un 74,08% de resultados satisfactorios frente al 48% del grupo control, lo que indica que la aplicación del álbum grafo-plástico fue efectiva y que una mayor asistencia fortaleció aún más su impacto en el desarrollo de la motricidad fina.

4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Para contrastar las hipótesis se realizó la ¹¹prueba estadística T de Student, donde el valor de significancia p nos permite rechazar o aceptar la hipótesis nula.

4.2.1. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS GENERAL

H1: Mi álbum grafo plástica influye significativa en el desarrollo de ³la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E N° 32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco 2023.

H0: Mi álbum grafo plástica no influye significativa en el desarrollo de ³la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E N° 32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco 2023.

Tabla 17

⁶Resultados de la prueba de T de Student de la hipótesis general

	Post Test GE	Post Test GC
Media	16.20	11.44
Varianza	4.80	5.50666667
Observaciones	27.00	25
Varianza agrupada	5.10	0
⁵ Diferencia hipotética de las medias	-	-
Grados de libertad	50.000	0
Estadístico t	7.6000	
P(T<=t)	0.0000	
Valor crítico de t	1.7000	
P(T<=t)	0.00000000001	
Valor crítico de t	2.0100000	

¹**Interpretación:** El valor obtenido fue "p" de 0.000 la cual se encuentra por debajo de la mínima significancia de error = 0.05; además la media del post test del GE (16.2) es mayor que la media del GC (11.44); la cual indica que mi álbum grafo plástica si influye significativa en el desarrollo de ³la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E N° 32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco 2023. Por lo tanto, ¹⁵se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

4.2.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1

HE₁: Mi álbum grafo plástica influye significativa en la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la I.E N° 32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco 2023.

HE₀₁: Mi álbum grafo plástica no influye significativa en la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la I.E N° 32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco 2023

Tabla 18

Resultados de la prueba de t de Student de la hipótesis específica 1

	Post Test GE	Post Test GC
Media	13.000	9.12
Varianza	3.900	4.3
Observaciones	27.000	25.00
Varianza agrupada	4.100	0
Diferencia hipotética de las medias	-	-
Grados de libertad	50.000	0
Estadístico t	6.910	
P(T<=t)	0.000	
Valor crítico de t	1.680	
P(T<=t)	0.000000001	
Valor crítico de t	2.010	

Interpretación: El valor obtenido fue "p" de 0.000 la cual se encuentra por debajo de la mínima significancia de error = 0.05; además la media del post test del GE (13.00) es mayor que la media del GC (9.12); la cual indica que Mi álbum grafo plástica si influye significativa en la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la I.E N° 32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco 2023. Por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

4.2.3. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2

HE₂: Mi álbum grafo plástica influye significativa en la coordinación facial en los niños de 5 años de la I.E N° 32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco 2023.

HE₀₂: Mi álbum grafo plástica no influye significativa en la coordinación facial en los niños de 5 años de la I.E N° 32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco 2023.

Tabla 19

Resultados de la prueba de T de Student de la hipótesis específica 2

	Post Test GE	Post Test GC
Media	1.630	1.2
Varianza	0.400	0.5
Observaciones	27.000	25
Varianza agrupada	0.450	0
Diferencia hipotética de las medias	-	-
Grados de libertad	50.000	0
Estadístico t	2.320	
P(T<=t)	0.010	
Valor crítico de t	1.680	
P(T<=t)	0.02458000	
Valor crítico de t	2.010	

Interpretación: El valor obtenido fue "p" de 0.024 la cual se encuentra por debajo de la mínima significancia de error = 0.05; además la media del post test del GE (1.63) es mayor que la media del GC (1.2); la cual indica que Mi álbum grafo plástica si influye significativa en la coordinación facial en los niños de 5 años de la I.E N° 32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco 2023. Por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

4.2.4. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3

HE₃: Mi álbum grafo plástica influye significativa en la coordinación gestual en los niños de 5 años de la I.E N° 32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco 2023.

HE₀₃: Mi álbum grafo plástica no influye significativa en la coordinación gestual en los niños de 5 años de la I.E N° 32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco 2023.

Tabla 20

Resultados de la prueba de T de Student de la hipótesis específica 3

	Post Test GE	Post Test GC
Media	1.60	1.1
Varianza	0.30	0.5
Observaciones	27.00	25.00
Varianza agrupada	0.400	0
Diferencia hipotética de las medias	-	-
Grados de libertad	50.00	0
Estadístico t	2.620	

P(T<=t)	0.010
Valor crítico de t	1.70
P(T<=t)	0.01100007
Valor crítico de t	2.0100

¹**Interpretación:** El valor obtenido fue "p" de 0.011 la cual se encuentra por debajo de la mínima significancia de error = 0.05; además la media del post test del GE (1.6) es mayor que la media del GC (1.1); la cual indica que mi álbum grafo plástica si influye significativa en la coordinación gestual en los niños de 5 años de la I.E N° 32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco 2023. Por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. DISCUSIÓN CON LAS BASES TEÓRICAS

De acuerdo con la investigación se define a las técnicas grafo plásticas como una estrategia para el desarrollo de la motricidad fina, la creatividad y habilidades sensoriales, la cual debe emplearse de manera estructurada en un programa académico, de modo que permita sacar el máximo provecho en conjunto con otras estrategias como "Mi álbum grafo plástico". Esta conclusión se asemeja al presentado por Forero y Ramírez (2022), quienes ⁷ mencionan que las técnicas gráfico-plásticas son una herramienta para el desarrollo humano y la comunicación, dado que estimulan la creatividad de los estudiantes, permitiéndoles adaptarse al mundo y convertirse en individuos creativos, imaginativos e independientes. Se confirma entonces que las personas pueden utilizar la tecnología de imágenes gráficas para desarrollar no sólo habilidades visuales y de comunicación, sino también para expresar emociones y mejorar la creatividad. De manera similar según Torres (2017), ⁶ las técnicas grafo plásticas apoyan el desarrollo intelectual de los niños y mejoran sus capacidades cognitivas para crear e interpretar obras de arte. Esto permite a los niños echar un vistazo a un mundo distante y desconocido. Cuando colocas un pincel lleno de pintura delante de un trozo de papel, tu imaginación empieza a trabajar, dándole un significado a las líneas y formas.

En este sentido podemos señalar que ⁶ las técnicas gráfico plásticas se consideran una valiosa herramienta para estimular el pensamiento y ²⁰ el desarrollo integral de los niños, promoviendo un método de enseñanza que estimula la expresión artística y el desarrollo de habilidades motoras, la cual se ve potenciado al acompañarse de estrategias y metodologías según las necesidades de los niños.

5.2. DISCUSIÓN CON EL OBJETIVO GENERAL

⁷ Ante el objetivo formulado, Determinar de qué manera influye el álbum grafo plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E N°32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco 2023, donde antes de la aplicación del álbum grafo-plástica, en el grupo experimental el 32,6% de los estudiantes alcanzaba un nivel adecuado (sí) y el 67,4% no lo lograba;

mientras que en el grupo control los porcentajes fueron 37,4% (sí) y 62,6% (no). Después de implementar "Mi álbum grafo-plástica", los resultados mejoraron considerablemente en el grupo experimental, donde el 79,9% sí logró un desarrollo ² de la motricidad fina y solo el 20,1% ³ no lo logró. En contraste, el grupo control ⁴ mostró menores avances, registrándose un 57,4% de respuestas positivas y un 42,6% de negativas. Estos resultados evidencian ⁴ que la aplicación del álbum grafo-plástica ⁴ tuvo una influencia significativa en la mejora ⁴ de la motricidad fina de los niños del grupo experimental en comparación con el grupo control. Este resultado se asemeja al presentado por Canchanya et al. (2021), quien, en su estudio sobre ⁴ las técnicas grafo para mejorar la coordinación en la preescritura, encontró que antes del tratamiento el 64% de las personas obtuvieron una puntuación baja y el 22% obtuvieron una puntuación media y el 14% obtuvieron una puntuación alta. Después de la prueba, el 64% de los estudiantes obtuvo buenas calificaciones, el 22% obtuvo calificaciones promedio y el 14% obtuvo calificaciones bajas. De esta manera se demuestra que los resultados mejoran tras realizar una intervención mediante técnicas grafo plásticas.

¹ 5.3. DISCUSIÓN CON LA FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Ante el problema formulado: ⁷ ¿De qué manera mi álbum grafo plástica influye ¹ en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. Nro. 32002, Virgen del Carmen de Huánuco, 2023?

Por medio de los resultados de la ¹ evaluación del post test de la tabla 4, se demuestra que el Álbum grafo plástica por medio de la Motricidad tuvo un aumento significativo en el grupo experimental con un 32.6% de diferencia positiva en los estudiantes del 3° ¹ grado de primaria de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro-Huánuco-2023, reflejando también con un 37.4% el de grupo control. Aceptando el objetivo planteado por medio de los resultados recolectados gracias al instrumento.

¹ 5.4. DISCUSIÓN CON LAS HIPÓTESIS

Ante la afirmación, ³ de que mi álbum grafo plástica ¹² influye de manera positiva en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E N°32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco, 2023, mediante la prueba T de Student, se logró demostrar que hay una diferencia significativa entre la media del post test del GE (16.2) es mayor que la media del GC (11.44); la cual indica

que mi álbum grafo plástica si influye significativa⁶ en el desarrollo de la motricidad fina. Por otro lado, se rechaza la hipótesis nula, dado que se obtuvo¹⁰ un nivel de significancia $p = 0,000 < 0,050$, confirmando que mi álbum grafo plástica influye significativa en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E N°32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco, 2023. Este resultado se asemeja al presentado por Huacho, et al. (2023), donde mediante la prueba T de Student, en la cual se obtuvo un valor de significancia bilateral menor a 0.001, cifra inferior al nivel de 0.05, lo que permitió aceptar la hipótesis de investigación. De igual manera, los datos del pretest en la variable motricidad fina mostraron que el 18% de los estudiantes se ubicaba en un nivel⁵ deficiente, el 29% en regular, el 17% en bueno, otro 29% en muy bueno y solo el 7% en excelente. En contraste, en el posttest los niveles mejoraron notablemente: 4% en deficiente, 11% en regular, 43% en bueno, 32% en muy bueno y 11% en excelente.

Ante la afirmación, de que mi álbum grafo plástica influye de manera⁸ positiva en la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la I.E N°32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco, 2023, mediante la prueba T de Student, se logró demostrar que hay una diferencia significativa entre la media del post test del GE (13.00) es mayor que la media del GC (9.12); la cual indica que mi álbum grafo plástica si influye significativa en el desarrollo de la coordinación viso manual. Por otro lado, se rechaza la hipótesis nula, dado que se obtuvo un nivel de significancia $p = 0,000 < 0,050$, confirmando que mi álbum grafo plástica influye de manera positiva en la coordinación viso manual. Este resultado se asemeja al presentado por Torres (2022), quien determinó que la implementación del taller de técnicas grafológicas tuvo una influencia significativa en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 4 años de la I.E. N.° 1772, Satipo, 2022, obteniéndose un valor p de 0.00. Esto indica que los estudiantes lograron mejorar el control de la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo para ejecutar actividades como abotonar, punzar, enhebrar, dibujar, cortar y trazar, habilidades estrechamente relacionadas con el proceso de lectoescritura.

Ante la afirmación, de que mi álbum grafo plástica influye de manera positiva en la coordinación facial en los niños de 5 años de la I.E N°32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco, 2023, mediante la prueba T de Student, se

logró demostrar que hay una diferencia significativa entre ¹ la media del post test del GE (1.63) es mayor que ⁶ la media del GC (1.2); la cual indica que mi álbum grafo plástica si influye significativa en el desarrollo de la coordinación facial. Por otro lado, ⁶ se rechaza la hipótesis nula, dado que ¹⁰ se obtuvo un nivel de significancia $p = 0,000 < 0,050$, confirmando ⁵ que mi álbum grafo plástica influye de manera positiva en la coordinación facial. Este resultado se asemeja al presentado por Cotrina, et al. (2024), quien señala que la coordinación facial también mostró un avance significativo. En el pretest, el 79% de los niños realizaba estas actividades solo "a veces" y el 21% "casi nunca". Tras la intervención, el 83% alcanzó el nivel de "siempre" y el 17% "casi siempre". La diferencia media de -10.042 puntos entre las evaluaciones, junto con la mayor precisión observada en ⁵ los resultados, confirma ⁵ que las actividades plásticas desempeñaron un papel clave en el fortalecimiento de esta habilidad

Ante la afirmación, de que mi álbum grafo plástica influye de manera positiva en la coordinación gestual en los niños de 5 años de la I.E N°32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco, 2023, mediante ¹ la prueba T de Student, se logró demostrar ³¹ que hay una diferencia significativa entre la media del post test del GE (1.6) es mayor que la media del GC (1.1); la cual indica que mi álbum grafo plástica si influye significativa ⁶ en el desarrollo de la motricidad fina. Por otro lado, ¹⁰ se rechaza la hipótesis nula, dado que ¹⁰ se obtuvo un nivel de significancia $p = 0,000 < 0,050$, confirmando ⁵ que mi álbum grafo plástica influye de manera positiva en la coordinación gestual. Este resultado se asemeja al presentado por Huacho, et al. (2023), quien mediante la prueba t de Student, obtuvo un valor ⁵ < 0.001 , ²⁴ menor a 0.05, lo que permitió aceptar la hipótesis de investigación. Además, ²⁴ en el pretest, el 39% de los estudiantes se ubicó en el nivel deficiente y el 21% en el nivel muy bueno; mientras que en el posttest estos valores cambiaron a 4% en nivel deficiente y 54% en nivel muy bueno.

Estos cambios evidencian ¹⁸ que las actividades grafoplásticas influyeron de manera positiva en el desarrollo de la motricidad fina, ya que un número significativo de estudiantes avanzó a niveles bueno, muy bueno y excelente en sus habilidades motoras finas.

CONCLUSIONES

Según a los resultados recolectado se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Se determinó que mi álbum grafo plástica influye de manera positiva en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. N° 32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco 2023, dado que mediante la prueba T de Student se pudo conocer que el porcentaje de desarrollo en el posttest fue del 79,90% en el grupo experimental, mientras que en el grupo de control alcanzó el 57,40%. Por otro lado, se obtuvo un valor $p = 0,000 < 0,05$, con la cual se confirma de manera estadística que el álbum grafo plástica es una herramienta eficiente para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años.
2. Se identificó que mi álbum grafo plástica influye de manera positiva en la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la I.E. N° 32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco 2023, dado que mediante la prueba T de Student se pudo conocer que el porcentaje de desarrollo en el posttest fue del 79,90% en el grupo experimental, mientras que en el grupo de control alcanzó el 57,30%. Por otro lado, se obtuvo un valor $p = 0,000 < 0,05$, con la cual se confirma de manera estadística que mi álbum grafo plástico si influye de manera positiva en la coordinación viso manual en los niños.
3. Se identificó que mi álbum grafo plástica influye de manera positiva en la coordinación facial en los niños de 5 años de la I.E. N° 32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco 2023, dado que mediante la prueba T de Student se pudo conocer que el porcentaje de desarrollo de la coordinación facial en el posttest fue del 79,60% en el grupo experimental, mientras que en el grupo de control alcanzó el 60,00%. Por otro lado, se obtuvo un valor $p = 0,000 < 0,05$, con la cual se confirma de manera estadística que mi álbum grafo plástico contribuye a un rápido desarrollo de la coordinación del rostro y músculos faciales en los niños.
4. Se identificó que mi álbum grafo plástica influye de manera positiva en la coordinación gestual en los niños de 5 años de la I.E. N° 32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco 2023, dado que mediante la prueba T de

Student se pudo conocer que el porcentaje de desarrollo la coordinación gestual en el posttest fue del 79,60% ¹ en el grupo experimental, mientras que en el grupo de control alcanzó el 60,00%. Por otro lado, se obtuvo un valor $p = 0,000 < 0,05$, con la cual se confirma de manera estadística que mi álbum grafo plástico contribuye a desarrollar de mejor manera la coordinación gestual en los niños.

RECOMENDACIONES

- ¹²
1. Se recomienda a la directora de la Institución Educativa N° 32002 "Virgen del Carmen" - Huánuco; asegurarse que los docentes estén capacitados en competencias relacionada al ²⁰ desarrollo de la motricidad fina. Se puede organizar talleres de formación y proporcionar recursos educativos adecuados. Así mismo, promover la incorporación de temas relacionados ¹ con el desarrollo de la motricidad fina en la planificación curricular escolar, garantizando que los docentes aborden estos temas de manera transversal en sus sesiones, acompañados de dinámicas donde los estudiantes se diviertan y realicen actividades con entregables para evaluar su progreso.
2. Se recomienda a los docentes, introducir en el plan de estudios curriculares la estrategia mi álbum grafo plástica como una herramienta que fomente la interacción, la práctica y la creatividad de los niños. Diseñe actividades creativas y atractivas de los niños, con entregables que permitan realizar un seguimiento y poder determinar si ha habido mejoras en la capacidad de los niños por medio del aprendizaje.
3. Se recomienda a los docentes llevar a cabo una evaluación diagnóstica al inicio del proceso educativo, enfocada específicamente en la identificación del nivel de desarrollo de las capacidades de los niños en relación con las técnicas grafo plásticas. Esta evaluación preliminar no solo permitirá reconocer las habilidades previas de los estudiantes, sino que también servirá como punto de partida para diseñar estrategias pedagógicas adecuadas y personalizadas.
4. Se recomienda a los padres de familia fomentar en casa actividades que estimulen ¹¹ el desarrollo de las técnicas gráfico-plásticas y reforzar las actividades vistos en clase, brindando a los niños materiales como crayones, témperas, tijeras seguras, plastilina y papel de diferentes texturas. Es importante que permitan a sus hijos explorar libremente estos recursos en un ambiente tranquilo y sin presión, valorando el proceso más que el resultado final.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acero, J. y Avendaño, V. (2021). La percepción y el equilibrio en niños con discapacidad auditiva de educación inicial. *Revista In Situ* 5(5).
https://www.researchgate.net/publication/320623798_Percepcion_de_la_s_madres_adolescentes_sobre_el_control_de_crecimiento_y_desarrollo_en_ninos_menores_de_5_anos_Lambayeque_-_2013
- Alberto, D. (2022). *Los juegos cooperativos para desarrollar la motricidad de los alumnos de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 002 Virgen de Guadalupe – Huánuco*. [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio institucional.
<http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/3446>
- Ávila, L. (2022). *Desarrollo de habilidades motrices mediante técnicas grafo plásticas en Educación Inicial*. [Tesis de licenciatura, Universidad Santo Tomás]. Repositorio USTA.
<https://repository.usta.edu.co/server/api/core/bitstreams/89253f60-7483-4370-8871-f324cf15d02a/content>
- Bueno, D. (2023). La importancia del aprendizaje sensorial. *Ruta Maestra Ed.* 29. Editorial Central Internacional.
<https://rutamaestra.santillana.com.co/wp-content/uploads/2020/09/2-LA-IMPORTANCIA-DEL-APRENDIZAJE-SENSORIAL.pdf>
- Burgos, V. (2023). *Enseñanza y aprendizaje de la expresión artística infantil (plástica, escénica y musical)*. Universidad Estatal de Milagro. Repositorio Institucional UNMEI.
<https://es.scribd.com/document/693469349/Album-Grafoplastico#:~:text=Album%20Grafoplastico-,El%20documento%20habla%20sobre%20la%20ense%C3%B1anza%20y%20aprendizaje%20de%20la,y%20procedimientos%20para%20cada%20una.>
- Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Obtenido de
<file:///C:/Users/Lilian/Downloads/DialnetElDesarrolloYLaEstimulacionDeLaMotricidadFinaEnLsos-7050503.pdf>

- Canchanya, C. y Huanquis, P. (2021). Las Técnicas Grafolásticas en la Pre-escritura de los niños de 5 años de una I.E. en Junín, Huancavelica, Universidad Nacional de Huancavelica.
- Canchaya, C. y Huanquis, M. (2021). *Las técnicas grafolásticas en la pre-escritura de los niños de 5 años de una I.E. en Junín*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio UNH. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/5f40041e-acc0-46d4-bfea-defdb3ca9f7b/content>
- Carrasco, S. (2007). Metodología de la Investigación Científica. Perú: Editorial Lima. Obtenido de <https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2015/02/doctrina40622.pdf>
- Carrión, Y. (2021). Utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años. Cuenca – Ecuador. Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20210>
- Castellanos, L. (2017). Metodología de la investigación. Obtenido de <https://lcmetodologiainvestigacion.wordpress.com/2017/03/02/tecnica-de-observacion/>
- Chimbo, M. y Remache, J. (2012). Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas del primer año de educación básica del centro educativo "Kushi-Wawakuna" de la Parroquia el Eno, Cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos. Loja. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/7232>
- Chuva, P. (2016). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico González Suárez. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador]. Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/12732>
- Cotrina, J., Nación, S. y Revolledo, J. (2024). *Actividades artísticas para desarrollar la motricidad fina en niños de la Institución Educativa Integrado N° 32004 San Pedro, Huánuco*. [Tesis de licenciatura,

- Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio Institucional UNHEVAL.
<https://repositorio.unheval.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/492f1ea-e-590a-4dc5-aa62-27013b25d0f4/content>
- Fernández, E., García, D., Álvarez, M. y Erazo Álvarez, J. (2020). Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados. Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610730>.
- Forero, B. y Ramirez, L. (2022). Técnicas Grafico Plásticas Como Herramienta Mediadora para Estimular la Capacidad Creadora en Niños y Niñas de 6 y 7 Años. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11371/5481>.
- Grupal, E. (2015). Lista De Cotejo, Lista De Control O Check-List. Presentación I. Obtenido de <https://docencia.udla.cl/wp-content/uploads/sites/60/2019/11/fichas-procedimientos-evaluacion.pdf#page=24>
- Guangazi, L. y Silva, A. (2015). Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela paulo Freire. <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/14810>
- Huacho, L., Javier, A. y Salvador, J. (2023). *Actividades gráfico plástico para fortalecer la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N° 386, Los Carrizales, Huánuco- 2022*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio Institucional UNHEVAL. <https://repositorio.unheval.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/2662c15-d-9ffa-4426-9359-2e34c377bf06/content>
- López, R. (2017). Aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa 40616 Casimiro Cuadros - Arequipa 2015. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa]. Repositorio institucional. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/1976>
- Luna, N. (2022). La estrategia del grafismo (líneas punteadas) en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la institución

- educativa inicial N° 250 Brisas del Huallaga, Tingo María, 2020. [Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación básica: Inicial y primaria, Universidad de Huánuco]. Repositorio. <http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/3347>
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil. Revista Sinergias Educativas. Obtenido de <https://sinergiaseducativas.mx/index.php/revista/article/view/25>
- Ministerio de Educación (Minedu, 2023). Guía para el desarrollo de la expresión gráfico-plástica de las niñas y los niños de los PRITE. Editorial Ministerio de educación. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/9810>
- Miranda, C. (2024). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Ahuano*. [Tesis de posgrado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13735/1/Miranda%2C%20C.%20%282024%29%20T%C3%89CNICAS%20GRAFOPL%C3%81SICAS%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20MOTRICIDAD%20FINA%20EN%20LOS%20NI%C3%91OS%20DE%203%20A%204%20A%C3%91OS.pdf>
- Morales, F. (2012). Conozca 3 tipos de investigación: Descriptiva, Exploratoria y Explicativa. Obtenido de https://www.academia.edu/8101101/Conozca_3_tipos_de_investigacion
- Mosquera, L. (2023). La estimulación sensorial como fundamento estructural del proceso de enseñanza-aprendizaje en la primera infancia. *Revista Criterios*, 30(2), 207-226. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9319533.pdf>
- Navarro, I. (2023). La educación infantil en los países nórdicos: iniciativas innovadoras. *Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, vol. 14(0), 1-21. <https://www.redalyc.org/journal/5216/521674411059/521674411059.pdf>

- Nieto, T. (2022). *Las artes plásticas para el desarrollo de motricidad fina para niños del ciclo I de educación inicial*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio Institucional UNE. <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/6154b7cd-8734-4890-bdfd-9c57d52bc826/content>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (Unesco, 2011). Datos mundiales sobre la educación, 7ª ed., 2010-11. <https://www.ibe.unesco.org/es/documento/>
- Pacheco, G. (2015). La psicomotricidad en educación inicial formación Académica.
- Piaget, J. (1984). La representación del mundo en el niño. Editorial Morata S.A. Obtenido de https://www.google.com.pe/books/edition/La_representaci%C3%B3n_d_el_mundo_en_el_ni%C3%B1o/Ez_KcXS8_lUC?hl=es&gbpv=0
- Quiñones, M. (2022). *Taller de técnicas grafolásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH CATÓLICA. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29927/GRAFOPLASTICA_MOTRICIDAD_TORRES_MAXIMO_KELY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sabando, C. y Saltos, I. (2023). Las técnicas grafo plásticas en la virtualidad. Revista MQRInvestigar. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/369610736_Las_tecnicas_grafo_plasticas_en_la_virtualidad
- Sancho, M., Calderón, L. y Rodríguez, J. (2020, setiembre 6). ISSUU.
- Serrano, P. y De Luque, C. (2019). Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación. Madris: NARCEA S.A. Obtenido de <https://www.digitalpublishing.com/a/62392/motricidad-fina-en-niños-y-niñas--desarrollo--problemas--estrategias-de-mejora-y-evaluacion>

- Solana, A y Muñoz, A. (2011). IMPORTANCIA DEL ENTRENAMIENTO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS EN LA FORMACIÓN DE JÓVENES FUTBOLISTAS. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCLOTAM*, XXI (2), 121-142.
- Tonato, R. (2013). *Desarrollo de la Motricidad fina y gruesa y su influencia en el Fortalecimiento de los músculos del cuerpo de los niños de 3 – 4 años pre Básico de la Unidad educativa Particular Mixta*. [Tesis de licenciatura, Universidad Central de Ecuador, Quito, Ecuador]. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/5644>
- Torres, K. (2022). Taller de técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29927/GRAFOPLASTICA_MOTRICIDAD_TORRES_MAXIMO_KELY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Tumbaco, J., Moncayo, K. y Tumbaco, M. (2025). La estimulación sensorial en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años. *Yachakuna - Revista Científica*, 2(1), 146-159. <https://revistayachakuna.com/index.php/revista-academica/article/view/47>
- Vargas, L F y Agudelo, C. A. (2015). Propuesta metodológica para mejorar las capacidades coordinativas en Ultimate Frisbee. Instituto Universitario de educación física. obtenido de: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/viref/article/download/24426/19960/93982>
- Villacorta, I. (2022). Técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años en la I.E.I 258 Quicacán, Huánuco, 2022. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial]. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/30509>
- Vygotsky, L. (2021). Pensamiento y lenguaje. Editorial pueblo y educac. obtenido de:

https://www.google.com.pe/books/edition/Pensamiento_y_lenguaje/CGM0EAAAQBAJ?hl=es&gbpv=0

Yauce, A. (2021). Técnicas Grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa "San Lorenzo", Chiclayo – Perú. [Tesis para optar por el grado académico de Maestra en psicología educativa, en la Universidad Cesar Vallejo]. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/64223>

ANEXOS

ANEXO 1
MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	TÉCNICAS
Problema general ¿De qué manera el álbum grafo plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I. E. N°32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco 2023?	Objetivo general Determinar de qué manera influye el álbum grafo plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E N°32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco 2023.	Hipótesis general H1: Mi álbum grafo plástica influye de manera positiva en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E N°32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco, 2023. H0: Mi álbum grafo plástica no influye de manera positiva en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E N°32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco, 2023.	VARIABLE INDEPENDIENTE Álbum grafo plástica	Técnica de la Pintura Técnica del Modelado Técnica del Rasgado	Sesiones de aprendizaje
	Problemas Específicos ¿De qué manera el álbum grafo plástica influye en la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la I. E. N°32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco 2023?	Objetivos Específicos Identificar de qué manera influye el álbum grafo plástica en la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la I.E N°32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco 2023.		Coordinación viso-manual	
		Hipótesis Específicas HE1: Mi álbum grafo plástica influye de manera positiva en la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la I.E N°32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco, 2023.	VARIABLE DEPENDIENTE motricidad fina	Coordinación Facial	Lista de cotejo pretest y post test.
				Coordinación gestual	

álbum grafo plástica influye en la coordinación facial en los niños de 5 años de la I.E. N°32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco 2023?	plástica en la coordinación facial en los niños de 5 años de la I.E. N°32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco 2023.	influye de manera positiva en la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la I.E. N°32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco, 2023.
¿De qué manera el álbum grafo plástica influye en la coordinación gestual en los niños de 5 años de la I.E. N°32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco 2023	Identificar de qué manera influye el álbum grafo plástica en la coordinación gestual en los niños de 5 años de la I. E. N°32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco 2023.	HE2: Mi álbum grafo plástica influye de manera positiva en la coordinación facial en los niños de 5 años de la I.E. N°32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco, 2023. HE02: Mi álbum grafo plástica no influye de manera positiva en la coordinación facial en los niños de 5 años de la I.E. N°32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco, 2023. HE3: Mi álbum grafo plástica influye de manera positiva en la coordinación gestual en los niños de 5 años de la I.E. N°32002 "Virgen del Carmen" de Huánuco, 2023.

ANEXO 2

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

MI ÁLBUM GRAFO PLÁSTICA PARA DESARROLLAR LA MOTROCIDAD
FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I. E. N°32002 "VIRGEN DEL
CARMEN" DE HUÁNUCO, 2023

Lista de cotejo pretest

Apellidos y nombres: _____

INDICADORES	ESCALA	
	SI	NO
Coordinación viso-manual		
1. Repasa sobre las líneas punteadas de una imagen.		
2. Realiza un arco iris con lápices de colores.		
3. Pinta con tempera dentro de una imagen.		
4. Realiza puntillismo con plumones dentro de una imagen.		
5. Pinta con crayolas dentro de una imagen respetando los bordes.		
6. Realiza dactilo pintura sobre una imagen haciendo uso de su dedo índice.		
7. Moldea plastilina sobre el papel bond.		
8. Modela bolitas de papel mojado sobre una imagen.		
9. Esparce plastilina dentro de una imagen.		
10. Pinta con hisopo dentro de una imagen.		
11. Pinta con hisopo sobre las líneas punteadas.		
12. Rasga papel dentro de una imagen.		
13. Tuerce papel y lo pega al contorno de una figura.		
14. Recorta siluetas haciendo uso de sus dedos.		
15. Embolilla papel dentro de una imagen.		
16. Embolilla papel alrededor de una imagen.		
Coordinación facial		
17. Sopla pintura con sorbete para descubrir una figura.		
18. Sopla tempera líquida para realizar cabellos de una imagen.		
Coordinación gestual		
19. Imita los estados de las emociones que menciona la maestra (alegría, tristeza y sorpresa)		
20. Imita gestos de animales que indica la maestra (mono, gallina y abeja).		

**MI ÁLBUM GRAFO PLÁSTICA PARA DESARROLLAR LA MOTROCIDAD
FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E N°32002 "VIRGEN DEL
CARMEN" DE HUÁNUCO, 2023**

Lista de cotejo posttest

Apellidos y nombres: _____

INDICADORES	ESCALA	
	SI	NO
Coordinación viso-manual		
1.Repasa sobre las líneas punteadas de una imagen.		
2. Realiza un arco iris con lápices de colores.		
3. Pinta con tempera dentro de una imagen.		
4. Realiza puntillismo con plumones dentro de una imagen.		
5. Pinta con crayolas dentro de una imagen respetando los bordes.		
6. Realiza dátilo pintura sobre una imagen haciendo uso de su dedo índice.		
7. Moldea plastilina sobre el papel bond.		
8. Modela bolitas de papel mojado sobre una imagen.		
9. Esparce plastilina dentro de una imagen.		
10.Pinta con hisopo dentro de una imagen.		
11.Pinta con hisopo sobre las líneas punteadas.		
12.Rasga papel dentro de una imagen.		
13.Tuerce papel y lo pega al contorno de una figura.		
14.Recorta siluetas haciendo uso de sus dedos.		
15.Embolilla papel dentro de una imagen.		
16.Embolilla papel alrededor de una imagen.		
Coordinación facial		
17.Sopla pintura con sorbete para descubrir una figura.		
18.Sopla tempera líquida para realizar cabellos de una imagen.		
Coordinación gestual		
19.Imita los estados de las emociones que menciona la maestra (alegría, tristeza y sorpresa)		
20.Imita gestos de animales que indica la maestra (mono, gallina y abeja).		

ANEXO 3

VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS



FICHA N° 1 DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Título de la Investigación: Me llamo grafo plástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. N° 3263 "Virgen del Carmen"

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR
 Apellidos y Nombres : Pamagauri de la Torre Lady Dayana
 Cargo o Institución donde labora : Docente UDH
 Nombre del Instrumento de Evaluación : Pru. Esc.
 Teléfono : 982608100
 Lugar y fecha : Huánuco, 08 de noviembre
 Autor del Instrumento :

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	☒	☐
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	☒	☐
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	☒	☐
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	☒	☐
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	☒	☐
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	☒	☐
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	☒	☐
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	☒	☐
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	☒	☐
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	☒	☐

III. OPINIÓN GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 08 de noviembre de 2023

Firma del experto
 DNI: 4123466



FICHA N° 2 DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: El álbum gráfico plástico para desarrollar la motricidad fina

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres : Pumayauri de la Torre, Luddy Dayana
Cargo o Institución donde labora : Docente UDH
Nombre del Instrumento de Evaluación : Sesiones de aprendizaje
Teléfono : 962 608100
Lugar y fecha : Huánuco, 08 de noviembre
Autor del Instrumento :

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	☒	☐
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	☒	☐
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	☒	☐
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	☒	☐
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:		
	Competencia	☒	☐
	Capacidad	☒	☐
	Desempeño	☒	☐
	Indicador	☒	☐

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 08 de noviembre de 2023

Firma del experto
DNI 41234006



FICHA N° 1 DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Título de la Investigación: My album gráfico plástico para desarrollar
la motivación fina en la niña de 5 años de la
I.E. N° 32002 "Virgen del Carmen"

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Mateo Cristóbal, Betseida Hilaguro
Cargo o institución donde labora : Docente
Nombre del Instrumento de Evaluación : Pre test
Teléfono : 976528886
Lugar y fecha : 09-11-2023 Huánuco
Autor del Instrumento :

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 09 de 11 de 2023

Betseida Hilaguro

Firma del experto

DNI: 04065472



FICHA N° 2 DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: *El Álbum gráfico plástico para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. N° 92003 "Virgen del Carmen"*

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres : *Mateo Cristóbal, Betreida Hilagón*
Cargo o Institución donde labora : *Docente*
Nombre del Instrumento de Evaluación : *Sesiones de aprendizaje*
Teléfono : *976 528886*
Lugar y fecha : *09-11-2023 Huánuco*
Autor del Instrumento :

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	✓	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	✓	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	✓	
Ficha de Evaluación-Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	✓	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:		
	Competencia	✓	
	Capacidad	✓	
	Desempeño	✓	
	Indicador	✓	

III. OPINIÓN GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIÉN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, *09* de *11* de 2023

Betreida Hilagón
Firma del experto
DNI *04065472*



FICHA N° 1 DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación: Me Album grafico plastico para desarrollar la
creatividad para en las niñas de 4 años de la i.e. N° 32002
"Virgen del Carmen"

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Dolgado Hargano, José Manuel
Cargo o Institución donde labora : Docente UOH
Nombre del Instrumento de Evaluación : Pre test
Teléfono : 962618021
Lugar y fecha : Huanuco, 08 de noviembre del 2023
Autor del Instrumento :

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES


Huánuco, 08 de 11 de 2023
Firma del experto
DNI: 72420732



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: "Mi Álbum gráfico plástica"

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres : Delgado Hengano, José Manuel
Cargo o Institución donde labora : Docente UDH
Nombre del Instrumento de Evaluación : Sesiones de aprendizaje
Teléfono : 962618021
Lugar y fecha : Huánuco, 08 de noviembre del 2023
Autor del Instrumento :

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	✓	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	✓	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	✓	
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	✓	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	✓	
	Competencia	✓	
	Capacidad	✓	
	Desempeño	✓	
	Indicador	✓	

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 08 de 11 de 2023

Firma del experto

DNI: 2 24 2 2730



FICHA N° 1 DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Título de la Investigación: El Alburn grupo plástico para desarrollar la
madurez física en los niños de 5 años de la I.E. N° 32002
Virgen del Carmen

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Valerio Gonzales, Karim
Cargo o Institución donde labora : Pro fess- Docente
Nombre del Instrumento de Evaluación : Pro Test
Teléfono : 969696779
Lugar y fecha : Huanuco 07 de noviembre del 2023
Autor del Instrumento :

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACAERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Firma del experto
DNI 40147585



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: *Hi Album gráfico plástico para desarrollar la creatividad del niño*

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres : *Valeros Gonzales, Karim*
Cargo o Institución donde labora : *Docente*
Nombre del Instrumento de Evaluación : *Sesión de aprendizaje*
Teléfono : *969696774*
Lugar y fecha : *Hco 01 de Noviembre del 2023*
Autor del Instrumento :

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	☒	☐
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	☒	☐
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	☒	☐
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	☒	☐
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	☒	☐
	Competencia	☒	☐
	Capacidad	☒	☐
	Desempeño	☒	☐
	Indicador	☒	☐

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, *27* de *11* de 2023


Firma del experto

DNI: *40147585*



FICHA N° 1 DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación: *Mi Álbum gráfico plástico para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. N° 32002 "Virgen del Carmen"*

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : *Rojas Cristóbal, Gloria Isabel*
Cargo o Institución donde labora : *Directora*
Nombre del Instrumento de Evaluación : *Pre test*
Teléfono : *918 655 346*
Lugar y fecha : *Huánuco, 08 de noviembre del 2023*
Autor del Instrumento :

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACAERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES



Firma del experto
DNI: *04072967*



FICHA N° 2 DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: Me llamo grafoplastica para desarrollar la motricidad fina

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres : Rojas Cristobal, Gloria Isabel
Cargo o Institución donde labora : Directora "Virgen del Carmen"
Nombre del Instrumento de Evaluación : Sesiones de aprendizaje
Teléfono : 918655346
Lugar y fecha : Huanuco, 08 de noviembre del 2023
Autor del Instrumento :

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	✓	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	✓	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	✓	
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	✓	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:		
	Competencia	✓	
	Capacidad	✓	
	Desempeño	✓	
	Indicador	✓	

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

 Huanuco, 08 de de 2023
Firma del experto
DNI 64072967



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Título de la Investigación:

El Alumno gráfico-plástico para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. N° 32102 "Virgen del Carmen"

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres

: Rayelo Casay, Paola Elizabeth

Cargo o Institución donde labora

: Docente UDH

Nombre del Instrumento de Evaluación

: Re test

Teléfono

: 962976464

Lugar y fecha

: 08/11/2023

Autor del Instrumento

:

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El Problema que se está investigando está adecuado al avance de la Ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógico.	✓	
Cobertura	Abarca todo los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Son instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico Científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la Investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO A CERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 08 de 11 de 2023.

Firma del experto
DNI: 72521791



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: *El Álbum grafo-plástico para desarrollar la motricidad fina*

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres : *Paola Garay, Paola Elizabeth*
Cargo o Institución donde labora : *Docente UH*
Nombre del Instrumento de Evaluación : *Sesiones aprendizaje*
Teléfono : *962 96464*
Lugar y fecha : *08- Noviembre, 2023*
Autor del Instrumento :

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	✓	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	✓	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	✓	
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	✓	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	✓	
	Competencia	✓	
	Capacidad	✓	
	Desempeño	✓	
	Indicador	✓	

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, *08* de *11* de 2023

Firma del experto

DNI: *22521274*



FICHA N° 1 DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación: *Mi álbum grafo plástica para desarrollar la motricidad fina en la niña de 5 años de la I.E. N° 32002 "Virgen del Carmen"*

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : *Aguirre Palacín, Joel Guido*
Cargo o Institución donde labora : *Docente UDH*
Nombre del Instrumento de Evaluación : *Pre test*
Teléfono : *962 712 523*
Lugar y fecha : *Hu,*
Autor del Instrumento : *León Paraya, Anaceli*

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, *09* de *noviembre* de 2023

Firma del experto
DNI *42857490*



FICHA N° 2 DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: *Mi Álbum gráfico plástica para desarrollar la creatividad*

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres : *Aguirre Palacios, Joel Guido*
Cargo o Institución donde labora : *Docente UDH*
Nombre del Instrumento de Evaluación : *Sesiones de aprendizaje*
Teléfono : *962 712 523*
Lugar y fecha : *Hco,*
Autor del Instrumento : *León Paraya, Anaceli*

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

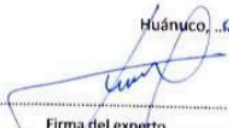
Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	☒	☐
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	☒	☐
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	☒	☐
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	☒	☐
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:		
	Competencia	☒	☐
	Capacidad	☒	☐
	Desempeño	☒	☐
	Indicador	☒	☐

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, *29* de *noviembre* de 2023


Firma del experto
DNI *42852140*

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

108

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ^(*)	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante												Institución Educativa de procedencia ^(*)									
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matricula(1)	P	P	P	H	M	P	C	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna(2)	Segunda Lengua(2)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Excedente de la Matrícula(3)	Hacerse Registrado SI/NO	Tipo de Capacidad(4)	Código Modular	Numero y/o Nombre - R.I./R.D.		
22	DNI-1-1-19-01-14-16-21-8-5-5	VASQUEZ VENTURA, Alejandro Emerson	03	04	2017	M	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	3 6 8 3 6 2 3	ARMARZEL SAN CARLOS
23	DNI-1-1-19-01-14-16-21-8-5-5	VEGA SORIA, Lizbeth Arana	25	09	2017	M	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	3 6 8 3 6 2 3	ARMARZEL SAN CARLOS
24																											
25																											
26																											
27																											
28																											
29																											
30																											
31																											
32																											
33																											
34																											
35																											
36																											
37																											
38																											
39																											
40																											
41																											
42																											
43																											
44																											
45																											
46																											
47																											
48																											
49																											
50																											

Resumen	
Hombres	13
Mujeres	10
Total	23

CAMARA CARRILLO, Lisier Magali
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma

ROJAS CRISTOBAL, Gloria Isabel
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
181	24	02	2023



El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siage.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

110



El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAOE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siiaoe.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la IE. **V TENE CARACTER OFICIAL.**

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAOE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siiaoe.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la IE. **V TENE CARACTER OFICIAL.**

112

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ^(*)	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ^(*)									
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matricula ⁽¹⁰⁾	Párra ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹³⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre - RUIRD						
22	D-N-11-1-19-01487-2-2-7	RAMOS QUINTMARI, Zeynep Aray	04	11	2017	M	P	P	SI	SI	SI	C	C	NO											
23	D-N-11-1-19-0134879-4-2-4	REYES ARDILES, Ronaldirio Stefano	16	08	2017	H	P	P	SI	SI	SI	C	C	NO											
24	D-N-11-1-19-0137701-1-8-3	ROQUE NAZARIO, Eida Olivia	12	08	2017	M	P	P	SI	SI	SI	C	C	NO											
25	D-N-11-1-19-012558-9-7-5	ROSAS VILLANUEVA, Jhordano Eyder	28	05	2017	H	P	P	SI	SI	SI	C	C	NO				1	6	4	7	6	1	9	ma
26	D-N-11-1-19-0162711-9-9-5	RUFINO ROMERO, Thelma	13	01	2018	M	P	P	SI	SI	SI	C	C	NO											
27	D-N-11-1-19-0174832-0-0	TARANAZONA BONILLA, Gabriel Angel	25	03	2018	H	I	P	SI	SI	SI	C	C	NO											
28	D-N-11-1-19-013517-9-7	VASQUEZ DURAN, Mayord Antonio	09	08	2017	M	P	P	SI	SI	SI	C	C	NO											
29																									
30																									
31																									
32																									
33																									
34																									
35																									
36																									
37																									
38																									
39																									
40																									
41																									
42																									
43																									
44																									
45																									
46																									
47																									
48																									
49																									
50																									

Resumen	
Hombres	15
Mujeres	13
Total	28

MATOS CRISTOBAL, Betseida Milagros
Responsable de la matrícula
Firma - Post Firma

ROJAS CRISTOBAL, Gloria Isabel
Director (a) de la Institución Educativa
Firma - Post Firma y Selo

Aprobación de la Nomina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
161	24	02	2023

ANEXO 5

SESIONES DE APRENDIZAJE



UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa: I.E N°32002 "VIRGEN DEL CARMEN"
- 1.2. Área: Psicomotricidad
- 1.3. Edad: 5 años
- 1.4. Alumna: Araceli León Pacaya
- 1.5. Temporalización: 45 minutos

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TECNICA/ INSTRUMENTOS
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo - Se expresa corporalmente.	Repasa sobre las líneas punteadas de una imagen.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DINÁMICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ ESTRATEGIAS	RECURSOS
	UTILIZACION LIBRE DE LOS SECTORES	PLANIFICACION: Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en que sector jugar para pasar a conformar su grupo. ORGANIZACIÓN: Al agruparse deciden ¿cómo jugar? ¿Con que jugar? EJECUCIÓN: los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan.	Humanos Sectores Del Aula

		• ORDEN: A través de una canción, dinámicas o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados. • SOCIALIZACIÓN: Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron. • REPRESENTACIÓN: los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.	
	RUTINAS	Saludo control de asistencia, rezo, calendario meteorólogo, cronológico normas de convivencia y palabras mágicas.	Humanos, carteles y útiles de aseo
I N I C I O	PROBLEMATIZACIÓN	Deficiencia en el movimiento y coordinación de las manos.	
	MOTIVACIÓN	Se motiva a los niños un juego: Un divertido Reto - Se pega un papel en la espalda de cada niño y se da una crayola de diferentes colores, se pide que se dibujen caritas en las espaldas de sus amiguitos y el niño con mas dibujitos gana 	
	SABERES PREVIOS	Se interroga a los niños sobre la actividad. ¿Cómo se llama el juego? ¿Cómo les pareció el juego? ¿Quién tenía más dibujitos en su espalda?	
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	Que los niños y niñas aprendan a coordinar los movimientos y la motricidad fina.	
D E S A R R O L L O	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	• Nos organizamos en grupos de medialuna para empezar la actividad. • Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar en "DISFRUTO UTILIZANDO CRAYOLAS" Materiales: - ficha	LISTA DE COTEJO

		- crayolas Desarrollo de la actividad: - Entregamos a los niños Crayolas coloridas. -Les entregamos sus fichas -Se les indica que repasen por las líneas puntadas. -Una vez terminados los trabajos se pegan en la pizarra para su evaluación. 	
C I E R R E	EVALUACIÓN	- ¿Qué les pareció el trabajo realizado? - ¿Les gustó repasar con crayolas? - ¿Qué es lo que más les gusto de su dibujo?	

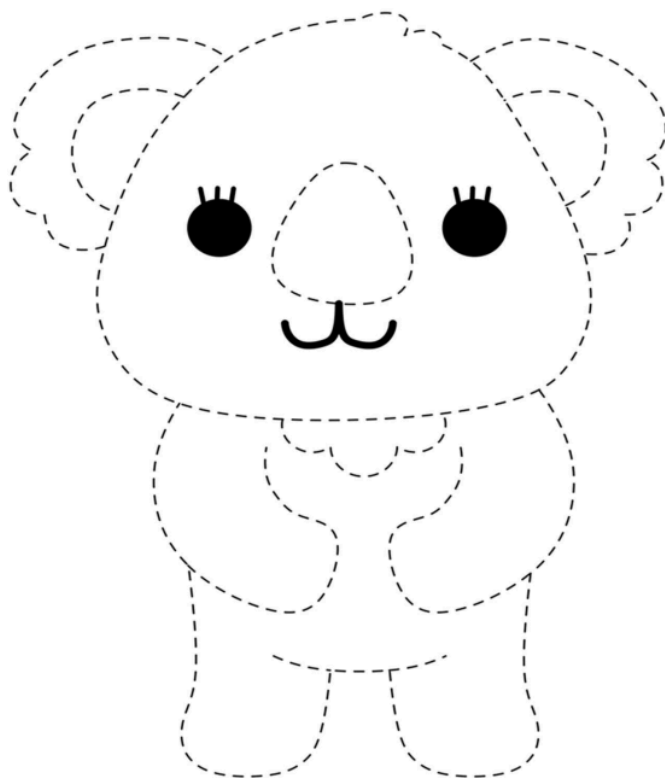
IV. PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Fichas de motricidad fina para niños de 5 años

FICHA DE APLICACIÓN

Nombre:.....Fecha:.....

**Repasa sobre las líneas punteadas de la
imagen**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS

1. **Institución Educativa:** I.E N°32002 "VIRGEN DEL CARMEN"
2. **Área:** Psicomotricidad
3. **Edad:** 5 años
4. **Alumna:** Araceli León Pacaya
5. **Temporalización:** 45 minutos

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TECNICA/ INSTRUMENTOS
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo - Se expresa corporalmente.	Realiza un arcoíris con lápices de colores	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DINÁMICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ ESTRATEGIAS	RECURSOS
	UTILIZACION LIBRE DE LOS SECTORES	PLANIFICACION: Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en que sector jugar para pasar a conformar su grupo. ORGANIZACIÓN: Al agruparse deciden ¿cómo jugar? ¿Con que jugar? EJECUCIÓN: los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan. ORDEN: A través de una canción, dinámicas o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados.	Humanos Sectores Del Aula

		• SOCIALIZACIÓN: Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron. • REPRESENTACIÓN: los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.	
	RUTINAS	Saludo control de asistencia, rezo, calendario meteorólogo, cronológico normas de convivencia y palabras mágicas.	Humanos, carteles y útiles de aseo
I N I C I O	PROBLEMATIZACIÓN	Deficiencia en el movimiento y coordinación de las manos.	
	MOTIVACIÓN	Se realiza una adivinanza 	
	SABERES PREVIOS	Se interroga a los niños sobre la actividad. ¿De qué trato la adivinanza? ¿qué les pareció la adivinanza? ¿Qué color les gusta más?	
D E S A R R O L L O	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	Que los niños y niñas aprendan a coordinar los movimientos al pintar.	
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	• Nos organizamos en grupos de medialuna para empezar la actividad. • Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar en "DISFRUTO UTILIZANDO CRAYOLAS" Materiales: - Ficha - lápices de colores Desarrollo de la actividad: - entregamos a los niños los lápices de colores. -les entregamos sus fichas -se les indica que dibujen un arcoíris - que pinten usando siete colores que deseen.	LISTA DE COTEJO

		-una vez terminados los trabajos se pegan en la pizarra para su evaluación. 	
C I E R R E	EVALUACIÓN	- ¿Qué les pareció el trabajo realizado? - ¿Les gustó dibujar con lápices de colores? - ¿Qué es lo que más les gusto de su dibujo?	

IV. PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Fichas de motricidad fina para niños de 5 años



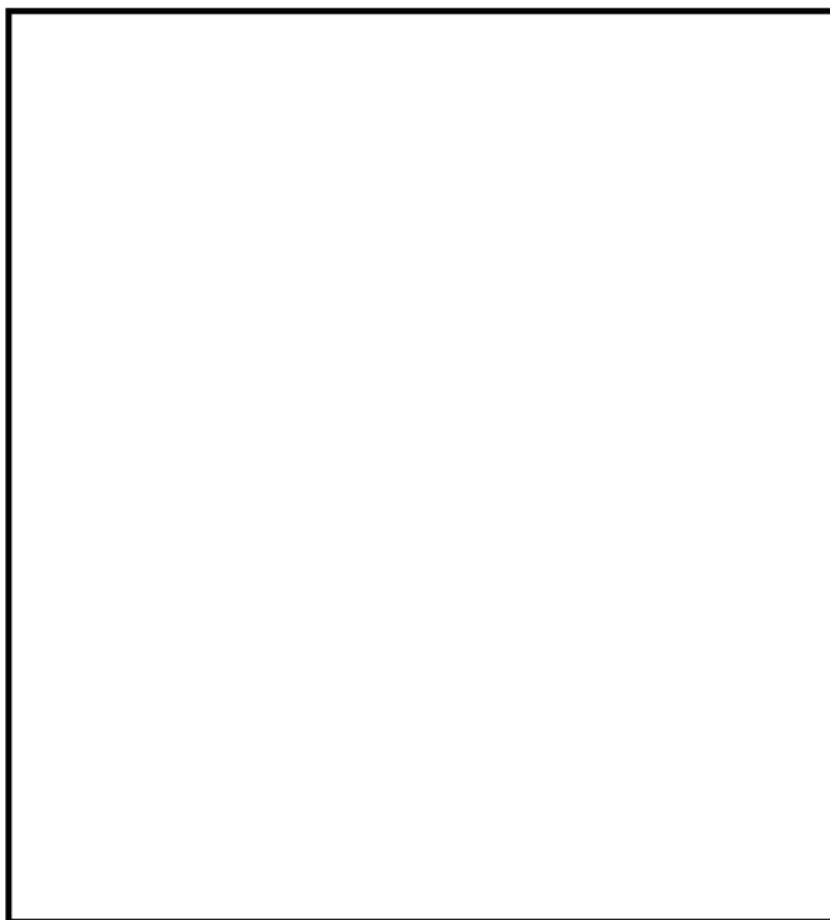
UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



FICHA DE APLICACIÓN

Nombre:.....Fecha:.....

Realiza un arco iris con lápices de colores



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa: I.E N°32002 "VIRGEN DEL CARMEN"

1.2. Área: Psicomotricidad

1.3. Edad: 5 años

1.4. Alumna: Araceli León Pacaya

1.5. Temporalización: 45 minutos

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TECNICA/ INSTRUMENTOS
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo - Se expresa corporalmente.	Pinta con tempera dentro de una imagen.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DINÁMICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ ESTRATEGIAS	RECURSOS
	UTILIZACION LIBRE DE LOS SECTORES	PLANIFICACION: Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en que sector jugar para pasar a conformar su grupo. ORGANIZACIÓN: Al agruparse deciden ¿cómo jugar? ¿Con que jugar? EJECUCIÓN: los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan. ORDEN: A través de una canción, dinámicas o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados.	Humanos Sectores Del Aula

		• SOCIALIZACIÓN: Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron. • REPRESENTACIÓN: los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.	
	RUTINAS	Saludo control de asistencia, rezo, calendario meteorólogo, cronológico normas de convivencia y palabras mágicas.	Humanos, carteles y útiles de aseo
I N I C I O	PROBLEMATIZACIÓN	Deficiencia en el movimiento y coordinación del dedo índice.	
	MOTIVACIÓN	Se entona la canción de las  manos	
	SABERES PREVIOS	Se interroga a los niños sobre la actividad. ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué movieron? ¿les gusto la canción?	
D E S A R R O L L O	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	Que los niños y niñas aprendan a coordinar los movimientos y la motricidad fina.	
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	• Nos organizamos en grupos de medialuna para empezar la actividad. • Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar en "ME ENSUCIO LAS MANITAS CON TERMERAS DE COLORES" Materiales: - Ficha - Temperas Desarrollo de la actividad: - Entregamos a los niños las temperas en tapitas -Les entregamos sus fichas -Se Les Indica que primero pinten sus trabajos con las témperas -Después esperen que seque sus trabajos. -Una vez terminados los trabajos se pegan en la pizarra para su evaluación.	LISTA DE COTEJO

			
C I E R R E	EVALUACIÓN	- ¿Qué les pareció el trabajo realizado? - ¿Les gustó dibujar con témperas? - ¿Qué es lo que más les gusto de su dibujo?	

IV. PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES

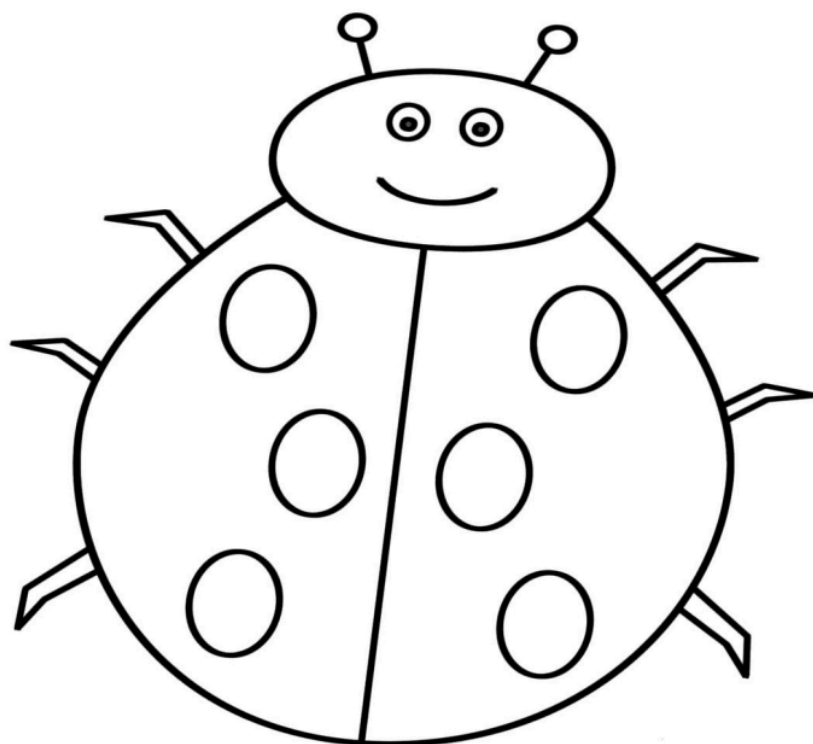
V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Fichas de motricidad fina para niños de 5 años

FICHA DE APLICACIÓN

Nombre:.....Fecha:.....

Pinta con tempera dentro de una imagen



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa: I.E N°32002 "VIRGEN DEL CARMEN"

1.2. Área: Psicomotricidad

1.3. Edad: 5 años

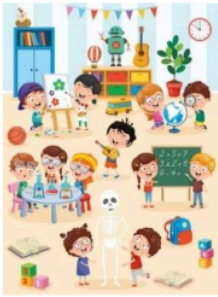
1.4. Alumna: Araceli León Pacaya

1.5. Temporalización: 45 minutos

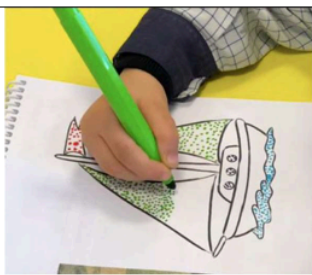
II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TECNICA/ INSTRUMENTOS
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo - Se expresa corporalmente.	Realiza puntillismo con plumones dentro de una imagen.	Lista de cotejo.

III. SECUENCIA DINÁMICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ ESTRATEGIAS	RECURSOS
	UTILIZACION LIBRE DE LOS SECTORES 	PLANIFICACION: Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en que sector jugar para pasar a conformar su grupo. ORGANIZACIÓN: Al agruparse deciden ¿cómo jugar? ¿Con que jugar? EJECUCIÓN: los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan. ORDEN: A través de una canción, dinámicas o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados.	HUMANOS SECTORES DEL AULA

		• SOCIALIZACIÓN: Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron. • REPRESENTACIÓN: los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.	
	RUTINAS	Saludo control de asistencia, rezo, calendario meteorólogo, cronológico normas de convivencia y palabras mágicas.	HUMANOS, CARTELES Y ÚTILES DE ASEO
I N I C I O	PROBLEMATIZACIÓN	Deficiencia en el movimiento y coordinación de las manos.	
	MOTIVACIÓN	Leemos una trabalengua 	
	SABERES PREVIOS	Se interroga a los niños sobre la actividad. ¿Cómo se llama el niño? ¿Qué tenía el niño en la cara? ¿Y cómo son las pecas?	
D E S A R R O L L O	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	Que los niños y niñas aprendan a coordinar los movimientos y la motricidad fina.	
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	• Nos organizamos en grupos de medialuna para empezar la actividad. • Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar en "REALIZAMOS PUNTOS DE COLORES" Materiales: - plumones - ficha Desarrollo de la actividad: - Entregamos la ficha - Se les indica como realizar el puntillismo. - Una vez terminados los trabajos se pondrán sobre una mesa para su evaluación.	

			
C I E R R E	EVALUACIÓN	- ¿Qué les pareció el trabajo realizado? - ¿Les gustó realizar puntos de colores? - ¿Qué es lo que más les gusto?	

VI. PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES

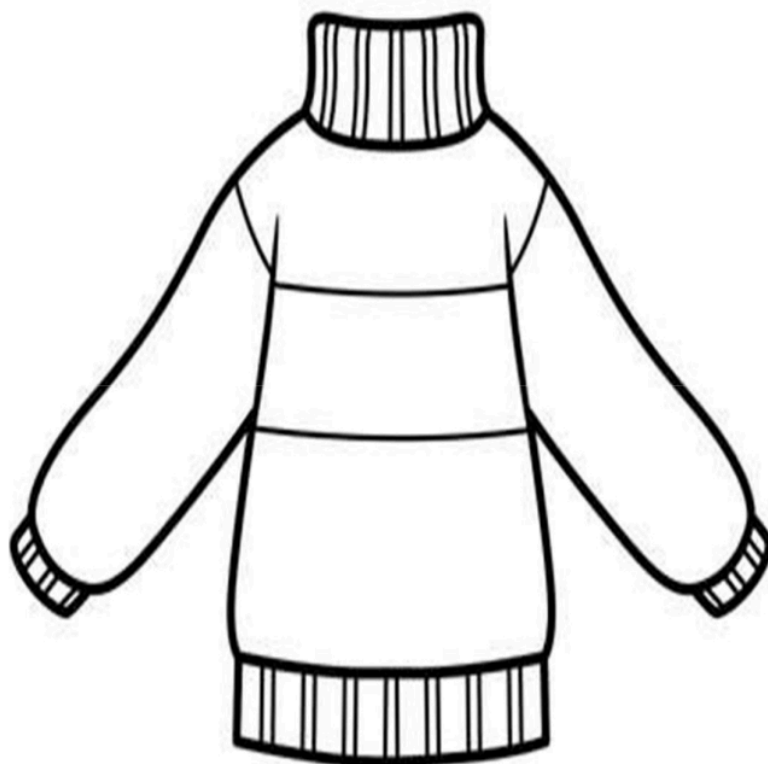
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Fichas de motricidad fina para niños de 5 años

FICHA DE APLICACIÓN

Nombre:.....Fecha:.....

Realiza puntillismo con plumones dentro de una imagen



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa: I.E N°32002 "VIRGEN DEL CARMEN"

1.2. Área: Psicomotricidad

1.3. Edad: 5 años

1.4. Alumna: Araceli León Pacaya

1.5. Temporalización: 45 minutos

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	ACTITUD
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo - Se expresa corporalmente.	Pinta con crayolas dentro de una imagen respetando los bordes.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.

III. SECUENCIA DINÁMICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ ESTRATEGIAS	RECURSOS
	UTILIZACION LIBRE DE LOS SECTORES	PLANIFICACION: Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en que sector jugar para pasar a conformar su grupo. ORGANIZACIÓN: Al agruparse deciden ¿cómo jugar? ¿Con que jugar? EJECUCIÓN: los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan. ORDEN: A través de una canción, dinámicas o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados. SOCIALIZACIÓN: Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron.	HUMANOS SECTORES DEL AULA

		• REPRESENTACIÓN: los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.	
	RUTINAS	Saludo control de asistencia, rezo, calendario meteorólogo, cronológico normas de convivencia y palabras mágicas.	HUMANOS, CARTELES Y ÚTILES DE ASEO
I N I C I O	PROBLEMATIZACIÓN	Deficiencia en el movimiento y coordinación de las manos.	
	MOTIVACIÓN	Entonan la canción cinco  crayones	
	SABERES PREVIOS	Se interroga a los niños sobre la actividad. ¿Cómo se llama la canción? ¿Cuántos crayones había? ¿Dónde saltaban los crayones?	
D E S A R R O L L O	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	Que los niños y niñas aprendan a coordinar los movimientos y la motricidad fina.	
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	• Nos organizamos en grupos de medialuna para empezar la actividad. • Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar en "PINTAMOS CON ENTUCIASMO" Materiales: - crayones Desarrollo de la actividad: - Entregamos la ficha - Se les indica como realizar el pintado. - una vez terminado los alumnos exponen sus trabajos para la evaluación. 	

C I E R R E	EVALUACIÓN	- ¿Qué les pareció el trabajo realizado? - ¿Les gustó pintar con crayones? - ¿Qué es lo que más les gusto?	
--	-------------------	--	--

IV. PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES

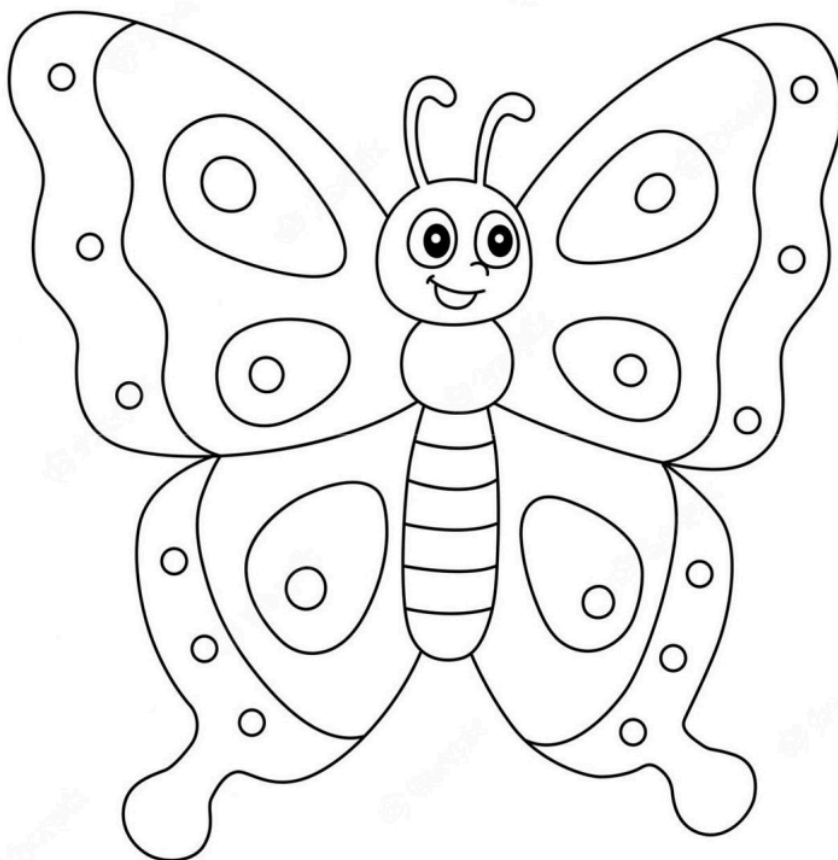
V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Fichas de motricidad fina para niños de 5 años

FICHA DE APLICACIÓN

Nombre:.....**Fecha:**.....

Pinta con crayolas dentro de una imagen respetando los bordes



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

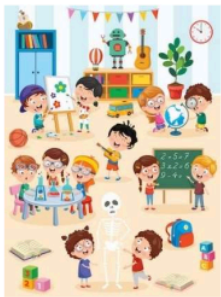
I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa: I.E N°32002 "VIRGEN DEL CARMEN"
- 1.2. Área: Psicomotricidad
- 1.3. Edad: 5 años
- 1.4. Alumna: Araceli León Pacaya
- 1.5. Temporalización: 45 minutos

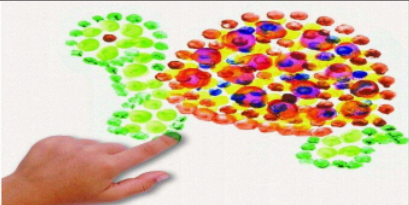
II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TECNICA/ INSTRUMENTOS
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo - Se expresa corporalmente.	Realiza dactilo pintura sobre una imagen haciendo uso de su dedo índice.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DINÁMICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ ESTRATEGIAS	RECURSOS
	UTILIZACION LIBRE DE LOS SECTORES 	PLANIFICACION: Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en que sector jugar para pasar a conformar su grupo. ORGANIZACIÓN: Al agruparse deciden ¿cómo jugar? ¿Con que jugar? EJECUCIÓN: los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan. ORDEN: A través de una canción, dinámicas o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados. SOCIALIZACIÓN: Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron.	Humanos Sectores Del Aula

		• REPRESENTACIÓN: los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.	
	RUTINAS	Saludo control de asistencia, rezo, calendario meteorológico, cronológico normas de convivencia y palabras mágicas.	Humanos, carteles y útiles de aseo
I N I C I O	PROBLEMATIZACIÓN	Deficiencia en el movimiento y coordinación de las manos.	
	MOTIVACIÓN	Se motiva a los niños un juego: <u>COLOR COLOR</u> - La profesora dice color, color y un color. - Los niños y las niñas tienen que ir a buscar y tocar algo de ese - color antes que la profesora los atrape. - El atrapado pasará a ser el que dice el color. 	
	SABERES PREVIOS	Se interroga a los niños sobre la actividad. ¿Cómo se llama la canción? ¿Cómo les pareció el juego? ¿De qué trata la canción?	
D E S A R R O L L O	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	Que los niños y niñas aprendan a coordinar los movimientos y la motricidad fina.	
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	• Nos organizamos en grupos de medialuna para empezar la actividad. • Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar en "PINTO CON MI DEDITO" Materiales: - Ficha - Temperas Desarrollo de la actividad: - Entregamos las fichas y las temperas. - Se les indica que según van pintado la carita de la ficha tiene que dedito están usando para pintar. - Una vez terminados los trabajos se pegarán en la pizarra para su evaluación.	

			
C I E R R E	EVALUACIÓN	- ¿Qué les pareció el trabajo realizado? - ¿Les gustó hacer figuras de plastilina? - ¿Qué es lo que más les gusto?	

I. PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES

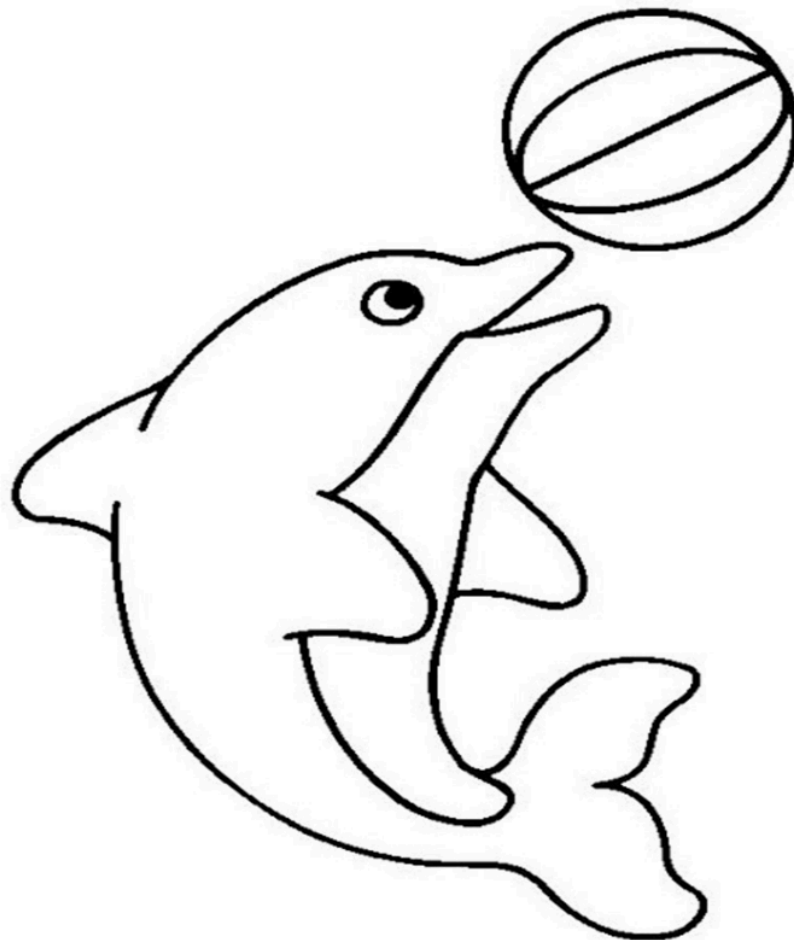
II. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Fichas de motricidad fina para niños de 5 años

FICHA DE APLICACIÓN

NOMBRE:.....FECHA:.....

**Realiza dáctilo pintura sobre una imagen
haciendo uso de su dedo  ndice.**



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa: I.E N°32002 "VIRGEN DEL CARMEN"

1.2. Área: Psicomotricidad

1.3. Edad: 5 años

1.4. Alumna: Araceli León Pacaya

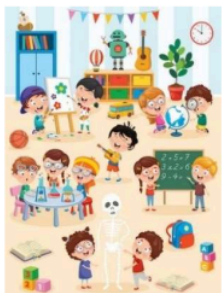
1.5. Temporalización: 45 minutos

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TECNICA/ INSTRUMENTOS
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo - Se expresa corporalmente.	Moldea plastilina sobre papel bond.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DINÁMICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ ESTRATEGIAS	RECURSOS
	UTILIZACION LIBRE DE LOS SECTORES	PLANIFICACION: Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en que sector jugar para pasar a conformar su grupo. ORGANIZACIÓN: Al agruparse deciden ¿cómo jugar? ¿Con que jugar? EJECUCIÓN: los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan. ORDEN: A través de una canción, dinámicas o consigna; los niños	Humanos Sectores Del Aula

		guardan y ordenan los materiales utilizados. • SOCIALIZACIÓN: Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron. • REPRESENTACIÓN: los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.	
.	RUTINAS	Saludo control de asistencia, rezo, calendario meteorológico, cronológico normas de convivencia y palabras mágicas.	Humanos, carteles y útiles de aseo
I N I C I O	PROBLEMATIZACIÓN	Deficiencia en los dedos rasgar papel.	
	MOTIVACIÓN	Se motiva a los niños un juego: RECORREMOS EL CAMINO - En el patio dibujamos diversos caminos - Enseñamos como van a recorrer el camino - Observan lo realizado - Recorren por los Caminos a una orden - Ruedan pelotas y diversos materiales por el camino. 	
	SABERES PREVIOS	Se interroga a los niños sobre la actividad. ¿Cómo se llama el juego? ¿Cómo les pareció el juego? ¿A quién le resulto difícil el juego?	
D E S A R R O	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	Que los niños y niñas aprendan a coordinar los movimientos y la motricidad fina.	
		Nos organizamos en grupos de medialuna para empezar la actividad.	

L L O	GESTIÓN Y ACOMPANAMIENTO	• Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar en "CREO FIGURAS" Materiales: - Plastilina de diversos colores Desarrollo de la actividad: - Entregamos a los niños la plastilina de diversos colores. - Se les indica paso a paso formar cada figura. - Una vez terminados los trabajos se pondrán sobre una mesa para su evaluación. 	LISTA DE COTEJO
C I E R R E	EVALUACIÓN	- ¿Qué les pareció el trabajo realizado? - ¿Les gustó crear? - ¿Les fue fácil crear sus figuras?	

IV. PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Fichas de motricidad fina para niños de 5 años



UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



FICHA DE APLICACIÓN

Nombre:.....Fecha:.....

Moldea plastilina sobre papel bond



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa: I.E N°32002 "VIRGEN DEL CARMEN"

1.2. Área: Psicomotricidad

1.3. Edad: 5 años

1.4. Alumna: Araceli León Pacaya

1.5. Temporalización: 45 minutos

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TECNICA/ INSTRUMENTOS
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo - Se expresa corporalmente.	Moldea bolitas de papel mojado sobre una imagen.	Lista de cotejo.

III. SECUENCIA DINÁMICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ ESTRATEGIAS	RECURSOS
	UTILIZACION LIBRE DE LOS SECTORES	PLANIFICACION: Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en que sector jugar para pasar a conformar su grupo. ORGANIZACIÓN: Al agruparse deciden ¿cómo jugar? ¿Con que jugar? EJECUCIÓN: los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan. ORDEN: A través de una canción, dinámicas o consigna; los niños	Humanos Sectores Del Aula

I N I C I O		guardan y ordenan los materiales utilizados.	
		• SOCIALIZACIÓN: Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron. • REPRESENTACIÓN: los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.	
	RUTINAS	Saludo control de asistencia, rezo, calendario meteorólogo, cronológico normas de convivencia y palabras mágicas.	Humanos, carteles y útiles de aseo
	PROBLEMATIZACIÓN	Deficiencia en los dedos para pegar papel.	
	MOTIVACIÓN	Se motiva a los niños con una canción: BUENOS DÍAS Buenos días, canto yo el sol dice hola, la luna dice adiós Buenos días, canto yo El gallo cantó, es mi despertador Buenos días, canto yo Hay que levantarse, el día ya empezó Buenos días, canto yo Si cantas con ganas, será un día mejor Buenos días, canto yo Buenos días, cantar es lo mejor Buenos días, canto yo Buenos días, cantar es lo mejor (cantar es lo mejor) ¡Buenos días! 	
	SABERES PREVIOS	Se interroga a los niños sobre la actividad. ¿Cuál es el título de la canción? ¿Cómo se sintieron con la canción? ¿Quién se divirtió más?	
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	Que los niños y niñas aprendan a coordinar los movimientos y la motricidad fina.	

D E S A R R O L L O	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	- Nos organizamos en grupos de medialuna para empezar la actividad. - Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar en "JUGANDO CON MIS MANITOS" Materiales: - Papel crepé - goma Desarrollo de la actividad: - Entregamos a los niños papel crepe de colores - lo remojan en agua. - Se les indica que hagan bolitas. - luego los pegan dentro de la figura. -Una vez terminados los trabajos se pondrán sobre una mesa para su evaluación.	LISTA DE COTEJO
C I E R R E	EVALUACIÓN	¿Qué les pareció el trabajo realizado? ¿Les gustó utilizar la goma? ¿Les fue fácil pega las bolitas mojadas? ¿Qué parte el cuerpo utilizaron?	



IV. PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES

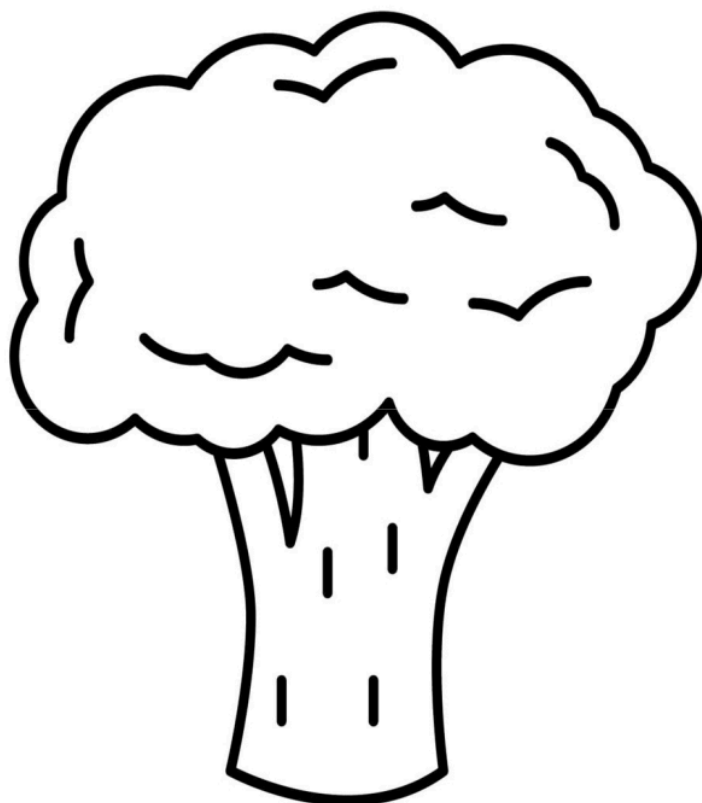
V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Fichas de motricidad fina para niños de 5 años



Nombre:.....Fecha:.....

**Moldea bolitas de papel mojado sobre una
imagen**



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa: I.E N°32002 "VIRGEN DEL CARMEN"
 1.2. Área: Psicomotricidad
 1.3. Edad: 5 años
 1.4. Alumna: Araceli León Pacaya
 1.5. Temporalización: 45 minutos

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TECNICA/ INSTRUMENTOS
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo - Se expresa corporalmente.	Esparce plastilina dentro de una imagen.	Lista de cotejo.

III. SECUENCIA DINÁMICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ ESTRATEGIAS	RECURSOS
	UTILIZACION LIBRE DE LOS SECTORES	PLANIFICACION: Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en que sector jugar para pasar a conformar su grupo. ORGANIZACIÓN: Al agruparse deciden ¿cómo jugar? ¿Con que jugar? EJECUCIÓN: los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan. ORDEN: A través de una canción, dinámicas o consigna; los niños	Humanos Sectores Del Aula

		guardan y ordenan los materiales utilizados. • SOCIALIZACIÓN: Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron. • REPRESENTACIÓN: los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.	
	RUTINAS	Saludo control de asistencia, rezo, calendario meteorólogo, cronológico normas de convivencia y palabras mágicas.	Humanos, carteles y útiles de aseo
I N I C I O	PROBLEMATIZACIÓN	Deficiencia en los dedos para hacer bolitas de papel.	
	MOTIVACIÓN	Se motiva a los niños con un juego: BOLITAS DE PLASTILINA - La docente hace entrega de plastilina a cada niño. - Pellizcar trocitos de plastilina, hacer bolitas de pequeño tamaño, aplastar las bolitas con el dedo (primero con el índice y después con el pulgar). - Luego hacer pasar lana por los agujeros que se realizara en las bolitas con un molda diente. - El que termina es el ganador.	Plastilina Lana y Molda dientes
	SABERES PREVIOS	Se interroga a los niños sobre la actividad. ¿Qué es lo que hicieron con la plastilina? ¿Cómo se sintieron? ¿Quién termino primero?	
D E S A R R O L L O	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	Que los niños y niñas aprendan a coordinar los movimientos y la motricidad fina.	
		• Nos organizamos en grupos de media luna para empezar la actividad. • Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar en "HAGO TRABAJAR A MIS DEDITOS" Materiales: - Ficha de Aplicación - Plastilina Desarrollo de la actividad:	LISTA DE COTEJO

	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	- La docente hace entrega de la ficha de aplicación y los materiales. - Los niños esparcen la plastilina dentro de una imagen. 	
C I E R R E	EVALUACIÓN	- ¿Qué les pareció el trabajo realizado? - ¿Les gustó jugar con plastilina? - ¿Les fue fácil esparcir la plastilina?	

IV. PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Fichas de motricidad fina para niños de 5 años



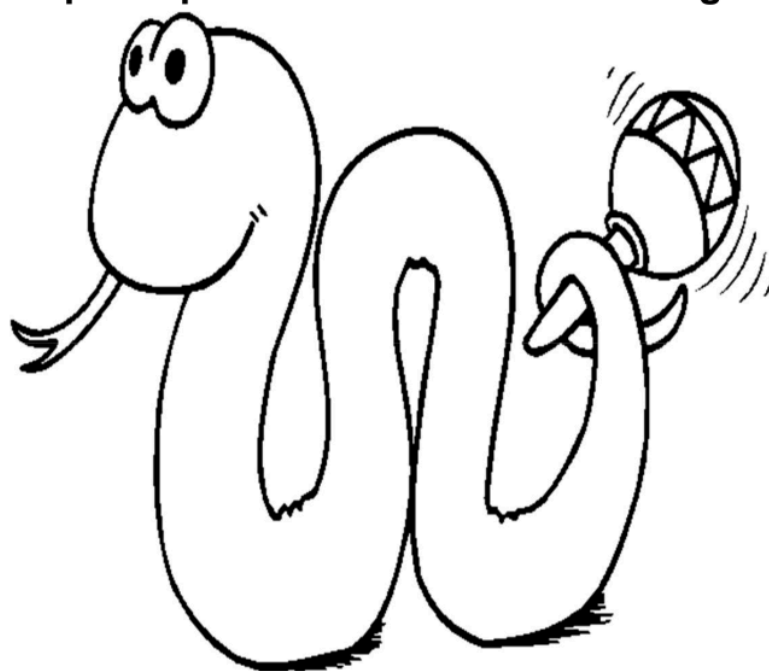
UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



FICHA DE APLICACIÓN

Nombre:.....Fecha:.....

Esparece plastilina dentro de una imagen



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa: I.E N°32002 "VIRGEN DEL CARMEN"

1.2. Área: Psicomotricidad

1.3. Edad: 5 años

1.4. Alumna: Araceli León Pacaya

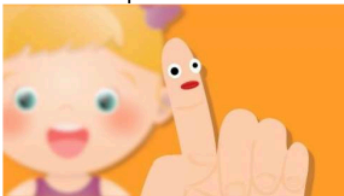
1.5. Temporalización: 45 minutos

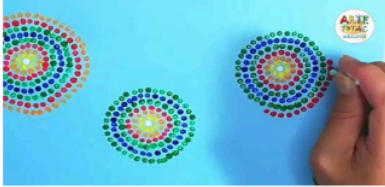
II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TECNICA/ INSTRUMENTOS
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo - Se expresa corporalmente.	Pinta con hisopo dentro de una imagen.	Lista de cotejo.

III. SECUENCIA DINÁMICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ ESTRATEGIAS	RECURSOS
	UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES	PLANIFICACION: Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en que sector jugar para pasar a conformar su grupo. ORGANIZACIÓN: Al agruparse deciden ¿cómo jugar? ¿Con que jugar? EJECUCIÓN: los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan. ORDEN: A través de una canción, dinámicas o consigna; los niños	Sectores Del Aula Humanos

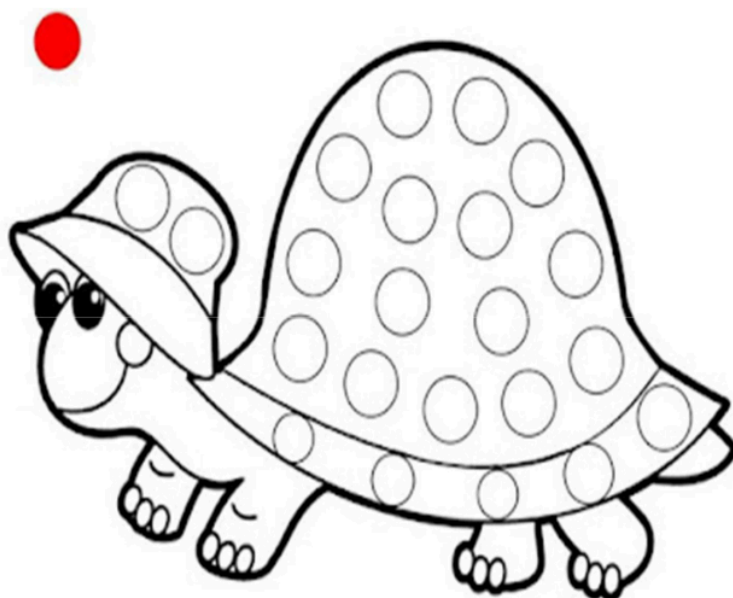
		guardan y ordenan los materiales utilizados. • SOCIALIZACIÓN: Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron. • REPRESENTACIÓN: los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.	
	RUTINAS	Saludo control de asistencia, rezo, calendario meteorólogo, cronológico normas de convivencia y palabras mágicas.	Humanos, carteles y útiles de aseo
I N I C I O	PROBLEMATIZACIÓN	Deficiencia en los dedos para hacer bolitas de papel.	
	MOTIVACIÓN	Se motiva a los niños con una canción: <u>CON MI DEDITO</u> Con mi dedito, digo: si, si Con mi dedito digo: no, no Digo, digo: si, si Digo, digo: no. No Y este dedito se escondió Con mi piecito, digo: si, si Con mi piecito, digo: no, no Digo, digo: si, si Digo, digo: no, no Y este piecito se escondió 	
	SABERES PREVIOS	Se interroga a los niños sobre la actividad. ¿Cómo se llamó la canción? ¿Cómo se sintieron? ¿con que partes del cuerpo decimos si y no?	
D E	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	Se busca que los niños conozcan con facilidad el dedo índice mejorando así su motricidad fina.	
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	• Nos organizamos en grupos de medialuna para empezar la actividad. • Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar en "PINTO SIN SALIRME DE LOS CIRCULOS" Materiales: - ficha	LISTA DE COTEJO colores

S A R R O L L O		- tempera - hisopo Desarrollo de la actividad: -La docente hace entrega de la ficha de aplicación y los materiales - Luego realiza las siguientes indicaciones: pinta la imagen sin salirse de los círculos. -una vez terminados los trabajos se pegan en la pizarra para su evaluación. 	
C I E R R E	EVALUACIÓN	- ¿Qué les pareció el trabajo realizado? - ¿Les gustó pintar con hisopo? - ¿Les fue fácil pintar sin salir de los círculos?	

IV. PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Fichas de motricidad fina para niños de 5 años

FICHA DE APLICACIÓN**Nombre:.....Fecha:.....****Pinta con hisopo dentro de una imagen**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa: I.E N°32002 "VIRGEN DEL CARMEN"
- 1.2. Área: Psicomotricidad
- 1.3. Edad: 5 años
- 1.4. Alumna: Araceli León Pacaya
- 1.5. Temporalización: 45 minutos

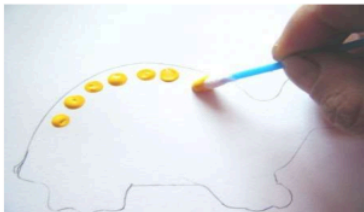
II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TECNICA/ INSTRUMENTOS
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo - Se expresa corporalmente.	Pinta con hisopo alrededor de una imagen.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DINÁMICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ ESTRATEGIAS	RECURSOS
	UTILIZACION LIBRE DE LOS SECTORES	PLANIFICACION: Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en que sector jugar para pasar a conformar su grupo. ORGANIZACIÓN: Al agruparse deciden ¿cómo jugar? ¿Con que jugar? EJECUCIÓN: los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan. ORDEN: A través de una canción, dinámicas o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados.	Humanos Sectores Del Aula

		• SOCIALIZACIÓN: Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron. • REPRESENTACIÓN: los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.	
	RUTINAS	Saludo control de asistencia, rezo, calendario meteorólogo, cronológico normas de convivencia y palabras mágicas.	Humanos, carteles y útiles de aseo
I N I C I O	PROBLEMATIZACIÓN	Deficiencia en el movimiento y coordinación de las manos.	
	MOTIVACIÓN	Realizamos la dinámica LA PAPA SE QUEMA - Los niños pasan el globo de mano en mano - Lo pasan rápido - Cuando para la música, el niño que se queda con el globo pierde.	
	SABERES PREVIOS	Se interroga a los niños sobre la actividad. ¿Cómo se llama el juego? ¿Cómo les pareció el juego? ¿Quiénes partes del cuerpo utilizaron? ¿Qué pasaría si no tuvieran manos?	
D E S A R R O L L O	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	Que los niños y niñas aprendan a coordinar los movimientos y la motricidad fina.	
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	• Nos organizamos en grupos de medialuna para empezar la actividad. • Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar en "PINTAMOS CON EMOCIÓN" Materiales: - tempera - hisopo - ficha Desarrollo de la actividad: - Entregamos la ficha - Se les indica como realizar el pintado. - sin salirse del círculo - solo alrededor - una vez terminados los trabajos se	LISTA DE COTEJO

		pegan en la pizarra para su  evaluación.	
C I E R R E	EVALUACIÓN	- ¿Qué les pareció el trabajo realizado? - ¿Les gustó utilizar punzones? - ¿Qué es lo que más les gusto esta actividad?	

IV. PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Fichas de motricidad fina para niños de 5 años

FICHA DE APLICACIÓN**Nombre:.....Fecha:.....****Pinta con hisopo alrededor de una imagen**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa: I.E N°32002 "VIRGEN DEL CARMEN"

1.2. Área: Psicomotricidad

1.3. Edad: 5 años

1.4. Alumna: Araceli León Pacaya

1.5. Temporalización: 45 minutos

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TECNICA/ INSTRUMENTOS
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo - Se expresa corporalmente.	Rasga papel dentro de una imagen.	Lista de cotejo.

III. SECUENCIA DINÁMICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ ESTRATEGIAS	RECURSOS
	UTILIZACION LIBRE DE LOS SECTORES	PLANIFICACION: Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en que sector jugar para pasar a conformar su grupo. ORGANIZACIÓN: Al agruparse deciden ¿cómo jugar? ¿Con que jugar? EJECUCIÓN: los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan. ORDEN: A través de una canción, dinámicas o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados.	Humanos Sectores Del Aula

		• SOCIALIZACIÓN: Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron. • REPRESENTACIÓN: los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.	
	RUTINAS	Saludo control de asistencia, rezo, calendario meteorólogo, cronológico normas de convivencia y palabras mágicas.	Humanos, carteles y útiles de aseo
I N I C I O	PROBLEMATIZACIÓN	Deficiencia en el movimiento y coordinación de las manos.	
	MOTIVACIÓN	Se motiva a los niños con una canción: A LA VÍBORA DE LA MAR A la víbora, víbora, de la mar, de la mar, por aquí pueden pasar. Los de adelante corren mucho y los de atrás se quedarán, tras, tras, tras, traas. Verbena, verbena, jardín de Matatena. Verbena, verbena, jardín de Matatena. Campanita de oro, déjame pasar, con todos mis hijos, menos el de atrás, tras, tras, tras, tras. Será melón, será sandía, será la vieja del otro día, día, día, día, día. 	Papel y tijeras
	SABERES PREVIOS	Se interroga a los niños sobre la actividad. ¿De qué trata la canción? ¿Qué palabras se mencionan? ¿Les gustó la canción?	
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	Que los niños y niñas aprendan a coordinar los movimientos y la motricidad fina.	
D E S A R R O L L O	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	• Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar en RASGO PAPEL CON MIS DEDITOS INDICE Y PULGAR Materiales: - Papel de colores - goma Desarrollo de la actividad:	LISTA DE COTEJO

		*La docente hace entrega de la ficha de aplicación y los materiales Luego da las siguientes indicaciones: - Rasga, el papel en pedazos pequeños y grandes utilizando el dedo índice y pulgar. -Una vez terminados los trabajos se pegan en la pizarra para su evaluación.  <i>Rasgar papel</i>	
C I E R R E	EVALUACIÓN	¿Qué les pareció el trabajo realizado? ¿Les gustó cortar? ¿Qué es lo que más les gusto de la actividad? ¿les gustó rasgar papeles?	

IV. PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Fichas de motricidad fina para niños de 5 años



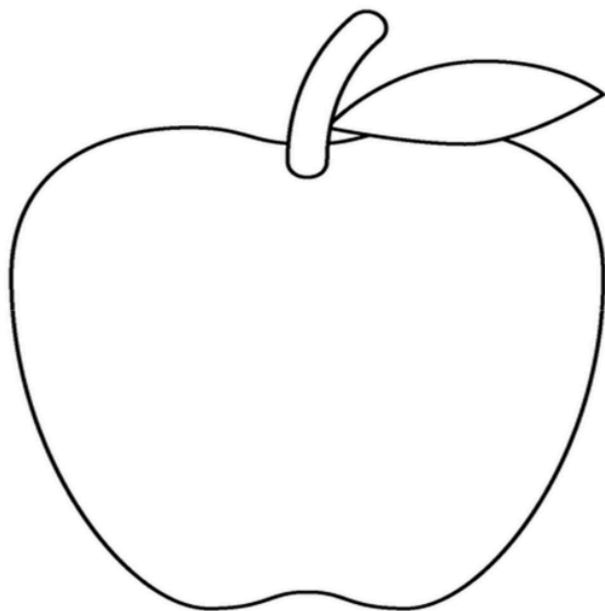
UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



FICHA DE APLICACIÓN

Nombre.....Fecha:.....

Rasga papel dentro de una imagen



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa: I.E N°32002 "VIRGEN DEL CARMEN"

1.2. Área: Psicomotricidad

1.3. Edad: 5 años

1.4. Alumna: Araceli León Pacaya

1.5. Temporalización: 45 minutos

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TECNICA/ INSTRUMENTOS
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo - Se expresa corporalmente.	Tuerce papel y lo pega al contorno de una figura.	Lista de cotejo.

III. SECUENCIA DINÁMICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ ESTRATEGIAS	RECURSOS
	UTILIZACION LIBRE DE LOS SECTORES	PLANIFICACION: Luego del ingreso al aula, los niños eligen en que sector jugar para pasar a conformar su grupo. ORGANIZACIÓN: Al agruparse deciden ¿cómo jugar? ¿Con que jugar? EJECUCIÓN: los niños desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan.	Humanos Sectores Del Aula

		• ORDEN: A través de una canción, dinámicas o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados. • SOCIALIZACIÓN: Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron. • REPRESENTACIÓN: los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.	
	RUTINAS	Saludo control de asistencia, rezo, calendario meteorológico, cronológico normas de convivencia y palabras mágicas.	Humanos, carteles y útiles de aseo
I N I C I O	PROBLEMATIZACIÓN	Deficiencia en el movimiento y coordinación de las manos.	
	MOTIVACIÓN	Realizamos la dinámica 	
	SABERES PREVIOS	Se interroga a los niños sobre la actividad. ¿Cómo se llama el juego? ¿Cómo les pareció el juego? ¿Qué color te gusta más?	
D E S A R R O L L O	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	Que los niños y niñas aprendan a coordinar los movimientos y la motricidad fina.	
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	• Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar en "PINTAMOS CON EMOCIÓN" Materiales: - papel crepe - goma - ficha Desarrollo de la actividad: - Entregamos la ficha - Se les indica como torcer el papel - pega el papel torcelado alrededor de la imagen - una vez terminados los trabajos se pegan en la pizarra para su evaluación.	LISTA DE COTEJO

			
C I E R R E	EVALUACIÓN	¿Qué les pareció el trabajo realizado? ¿Les gusto torcelar papel? ¿Les pareció fácil? ¿Qué es lo que más les gusto de esta actividad?	

IV. PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Fichas de motricidad fina para niños de 5 años.



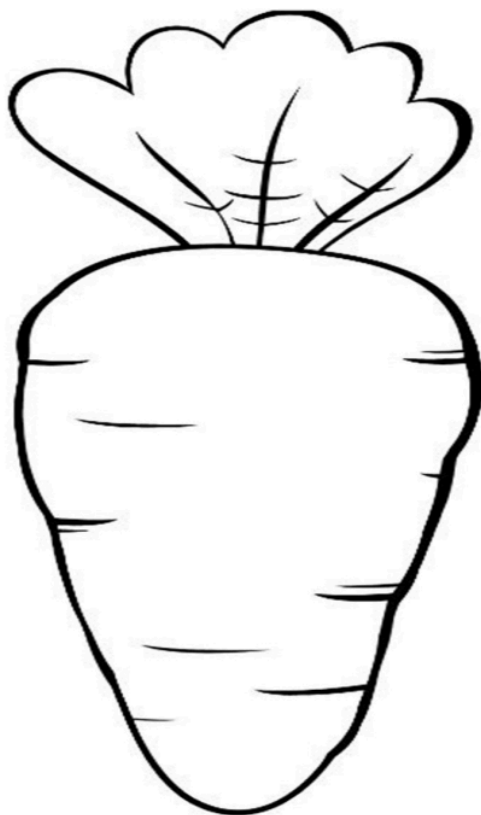
UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



FICHA DE APLICACIÓN

Nombre:.....Fecha:.....

Tuerce papel y lo pega al contorno de una figura



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa: I.E N°32002 "VIRGEN DEL CARMEN"
 1.2. Área: Psicomotricidad
 1.3. Edad: 5 años
 1.4. Alumna: Araceli León Pacaya
 1.5. Temporalización: 45 minutos

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TECNICA/ INSTRUMENTOS
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo - Se expresa corporalmente.	Recorta siluetas haciendo uso de sus dedos índice y pulgar.	Lista de cotejo..

III. SECUENCIA DINÁMICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ ESTRATEGIAS	RECURSOS
	UTILIZACION LIBRE DE LOS SECTORES	PLANIFICACION: Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en que sector jugar para pasar a conformar su grupo. ORGANIZACIÓN: Al agruparse deciden ¿cómo jugar? ¿Con que jugar? EJECUCIÓN: los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan. ORDEN: A través de una canción, dinámicas o consigna; los niños	Humanos Sectores Del Aula

		guardan y ordenan los materiales utilizados. • SOCIALIZACIÓN: Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron. • REPRESENTACIÓN: los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.	
	RUTINAS	Saludo control de asistencia, rezo, calendario meteorólogo, cronológico normas de convivencia y palabras mágicas.	Humanos, carteles y útiles de aseo
I N I C I O	PROBLEMATIZACIÓN	Deficiencia en el movimiento y coordinación facial.	
	MOTIVACIÓN	Se motiva a los niños un juego: <u>COLOR COLOR</u> La profesora dice color, color y un color. Los niños y las niñas tienen que ir a buscar y tocar algo de ese color antes que la profesora los atrape. El atrapado pasará a ser el que dice el color. 	
	SABERES PREVIOS	Se interroga a los niños sobre la actividad. ¿Cómo se llama el juego? ¿Cómo les pareció el juego? ¿A quién le resulto difícil el juego?	
D E S A R R O L L O	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	Que los niños y niñas aprendan a coordinar los movimientos y la motricidad fina.	
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	• Nos organizamos en grupos de medialuna para empezar la actividad. • Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar en "MUESTRO MIS SENTIMIENTOS CON MI CARITA" Materiales: - Ficha - goma Desarrollo de la actividad: - Entregamos las fichas	LISTA DE COTEJO

		-recortan por las líneas punteadas. -Se les indica que tienen que recortar con los dedos índice y pulgar -Una vez terminados los trabajos se pegarán en la pizarra para su evaluación.	
C I E R R E	EVALUACIÓN	¿Qué les pareció el trabajo realizado? ¿Les gustó trozar la imagen? ¿fue fácil? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Qué es lo que más les gusto del trabajo?	

IV. PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES

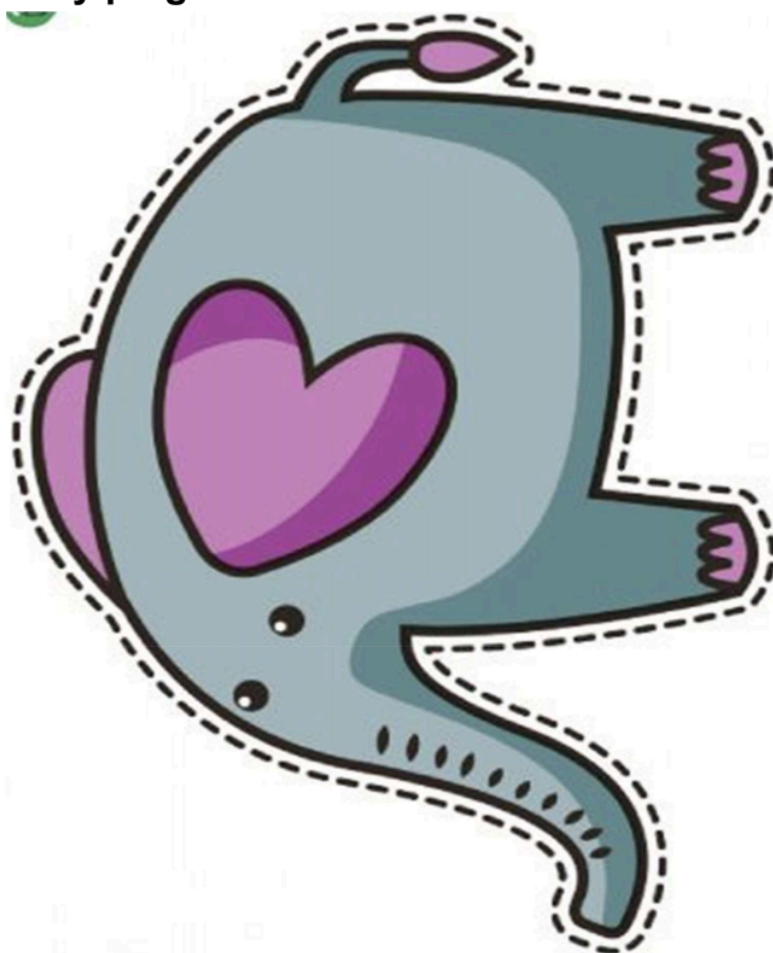
V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Fichas de motricidad fina para niños de 5 años

FICHA DE APLICACIÓN

Nombre:.....Fecha:.....

Recorta siluetas haciendo uso de sus dedos índice y pulgar



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa: I.E N°32002 "VIRGEN DEL CARMEN"
- 1.2. Área: Psicomotricidad
- 1.3. Edad: 5 años
- 1.4. Alumna: Araceli León Pacaya
- 1.5. Temporalización: 45 minutos

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TECNICA/ INSTRUMENTOS
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo - Se expresa corporalmente.	Embolilla papel dentro de una imagen.	Lista de cotejo.

III. SECUENCIA DINÁMICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ ESTRATEGIAS	RECURSOS
	UTILIZACION LIBRE DE LOS SECTORES	PLANIFICACION: Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en que sector jugar para pasar a conformar su grupo. ORGANIZACIÓN: Al agruparse deciden ¿cómo jugar? ¿Con que jugar? EJECUCIÓN: los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan.	Humanos Sectores Del Aula

		• ORDEN: A través de una canción, dinámicas o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados. • SOCIALIZACIÓN: Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron. • REPRESENTACIÓN: los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.	
	RUTINAS	Saludo control de asistencia, rezo, calendario meteorólogo, cronológico normas de convivencia y palabras mágicas.	Humanos, carteles y útiles de aseo
I N I C I O	PROBLEMATIZACIÓN	Deficiencia de coordinación facial.	
	MOTIVACIÓN	Se motiva a los niños con una canción: <u>BUENOS DÍAS</u> Buenos días, canto yo el sol dice hola, la luna dice adiós Buenos días, canto yo El gallo cantó, es mi despertador Buenos días, canto yo Hay que levantarse, el día ya empezó Buenos días, canto yo Si cantas con ganas, será un día mejor Buenos días, canto yo Buenos días, cantar es lo mejor Buenos días, canto yo Buenos días, cantar es lo mejor (cantar es lo mejor) ¡Buenos días!	
	SABERES PREVIOS	Se interroga a los niños sobre la actividad. ¿Cuál es el título de la canción? ¿Cómo se sintieron con la canción? ¿Quién se divirtió más?	
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	Que los niños y niñas aprendan a coordinar los movimientos y la motricidad fina.	
D E	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	• Nos organizamos en grupos de medialuna para empezar la actividad. • Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar en "A EMBOLILLAR" Materiales: - Ficha de Aplicación	

S A R R O L L O		- Lápices de colores Desarrollo de la actividad: - La docente hace entrega de la ficha de aplicación y los materiales. - Los niños realizan bolitas de papel para pegar dentro de su dibujo. - Una vez terminados los trabajos se pegarán en la pizarra para su evaluación.	LISTA DE COTEJO
C I E R R E	EVALUACIÓN	- ¿Qué les pareció el trabajo realizado? - ¿Les gustó hacer bolitas de papel? - ¿Les fue fácil hacer bolitas?	

IV. PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Fichas de motricidad fina para niños de 5 años



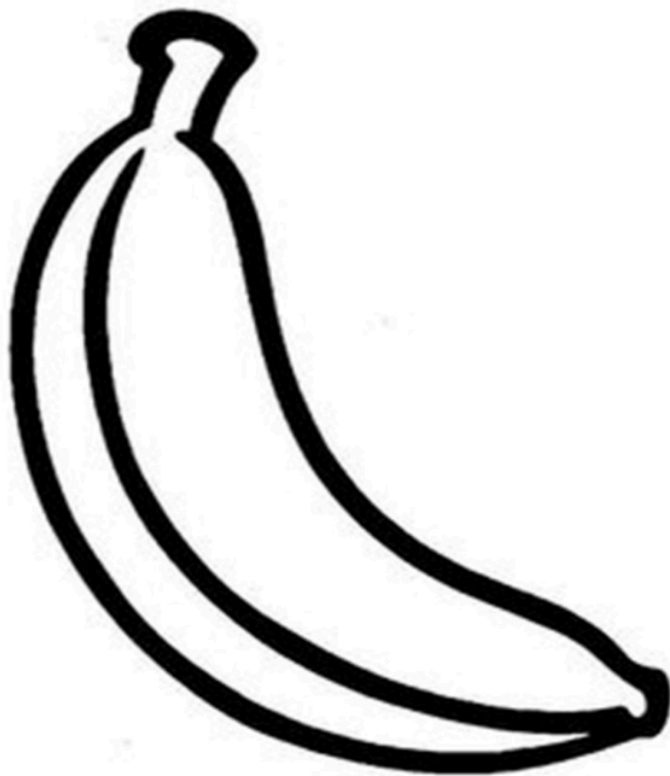
UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



FICHA DE APLICACIÓN

Nombre:.....Fecha:.....

Embolilla papel dentro de una imagen.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

I. DATOS INFORMATIVOS

- a. Institución Educativa: I.E N°32002 "VIRGEN DEL CARMEN"
- b. Área: Psicomotricidad
- c. Edad: 5 año
- d. Alumna: Araceli León Pacaya
- e. Temporalización: 45 minutos

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TECNICA/ INSTRUMENTOS
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo - Se expresa corporalmente.	Embolilla papel alrededor de una imagen.	Lista de cotejo.

III. SECUENCIA DINÁMICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ ESTRATEGIAS	RECURSOS
	UTILIZACION LIBRE DE LOS SECTORES	PLANIFICACION: Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en que sector jugar para pasar a conformar su grupo. ORGANIZACIÓN: Al agruparse deciden ¿cómo jugar? ¿Con que jugar? EJECUCIÓN: los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan.	Humanos Sectores Del Aula

		• ORDEN: A través de una canción, dinámicas o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados. • SOCIALIZACIÓN: Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron. • REPRESENTACIÓN: los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.	
	RUTINAS	Saludo control de asistencia, rezo, calendario meteorólogo, cronológico normas de convivencia y palabras mágicas.	Humanos, carteles y útiles de aseo
I N I C I O	PROBLEMATIZACIÓN	Deficiencia de coordinación facial.	
	MOTIVACIÓN	Se motiva a los niños con una canción: <u>LAS MANOS</u> A mis manos, a mis manos yo las muevo y las paseo y las paseo. A mis manos, a mis manos yo las muevo y las paseo haciendo así; haciendo ruido y poco ruido, golpeamos los pies, las manos también, haciendo ruido y mucho ruido, golpeamos los pies, las manos también. 	
	SABERES PREVIOS	Se interroga a los niños sobre la actividad. ¿Cuál es el título de la canción? ¿Cómo se sintieron con la canción? ¿Quién se divirtió más?	
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	Que los niños y niñas aprendan a coordinar los movimientos y la motricidad fina.	
		• Nos organizamos en grupos de medialuna para empezar la actividad. • Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar en	

D E S A R R O L L O	GESTIÓN Y ACOMPANIAMIENTO	"ME DIVIERTO HACIENDO BOLITAS DE PAPEL" Materiales: - ficha - papel crepe - goma Desarrollo de la actividad: - La docente hace entrega de la ficha de aplicación y los materiales. - Los niños realizan bolitas de papel usando su dedo índice y pulgar. - Una vez terminados los trabajos se pegarán en la pizarra para su evaluación. 	LISTA DE COTEJO
C I E R R E	EVALUACIÓN	- ¿Qué les pareció el trabajo realizado? - ¿Les gustó jugar con su lengua? - ¿Les fue fácil mover su lengua?	

IV. PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Fichas de motricidad fina para niños de 5 años



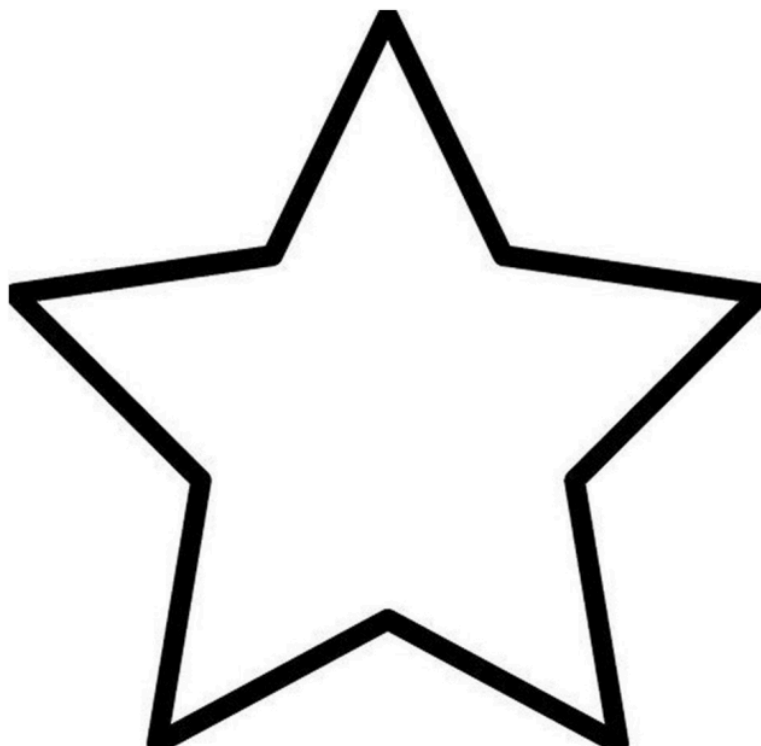
UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



FICHA DE APLICACIÓN

Nombre:.....Fecha:.....

Embolilla papel alrededor de una imagen



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa: I.E N°32002 "VIRGEN DEL CARMEN"

1.2. Área: Psicomotricidad

1.3. Edad: 5 años

1.4. Alumna: Araceli León Pacaya

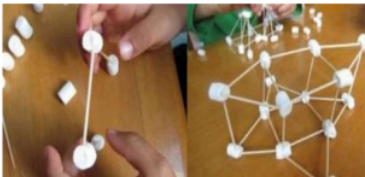
1.5. Temporalización: 45 minutos

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TECNICA/ INSTRUMENTOS
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo - Se expresa corporalmente.	Sopla pintura con un sorbete para descubrir una figura.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DINÁMICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ ESTRATEGIAS	RECURSOS
	UTILIZACION LIBRE DE LOS SECTORES	PLANIFICACION: Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en que sector jugar para pasar a conformar su grupo. ORGANIZACIÓN: Al agruparse deciden ¿cómo jugar? ¿Con que jugar? EJECUCIÓN: los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan. ORDEN: A través de una canción, dinámicas o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados.	Humanos Sectores Del Aula

I N I C I O		• SOCIALIZACIÓN: Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron. • REPRESENTACIÓN: los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.	
	RUTINAS	Saludo control de asistencia, rezo, calendario meteorólogo, cronológico normas de convivencia y palabras mágicas.	Humanos, carteles y útiles de aseo
	PROBLEMATIZACIÓN	Deficiencia de coordinación facial.	
	MOTIVACIÓN	Se motiva a los niños con un juego: <u>ESCULTURAS EN 3D</u> Qué necesitas: - Una bolsita de bombones, nubes o malvaviscos (mini marshmallows). Si no tienes bombones pueden usar uvas, gomitas o incluso bolitas de plastilina. - 1 paquete de mondadientes (palillos). - Deja al niño experimentar para que haga las figuras que quiera.	Bombones mondadientes
			
	SABERES PREVIOS	Se interroga a los niños sobre la actividad. ¿Qué es lo que más te gusto? ¿Qué figura te gusto más? ¿Quién se divirtió más?	
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	Que los niños y niñas aprendan a coordinar los movimientos y la motricidad fina.	
D	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	• Nos organizamos en grupos de medialuna para empezar la actividad. • Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar en "PINTURA SORPRESA" Materiales: - Tempera - Sorbete	LISTA DE COTEJO

E S A R R O L L O		Desarrollo de la actividad: La docente hace entrega de los materiales y la ficha de aplicación. - Da la siguiente indicación - Cada niño debe de tener un sorbete - Luego pone un poco de pintura de diferentes colores y sopla con el sorbete por diferentes lados. - Cada alumno obtiene diferentes figuras sorpresas.	
C I E R R E	EVALUACIÓN	- ¿Qué les pareció el trabajo realizado? - ¿Les gustó soplar con el sorbete? - ¿Les fue fácil esparcir la pintura con la ayuda del sorbete?	

IV. PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Fichas de motricidad fina para niños de 5 años



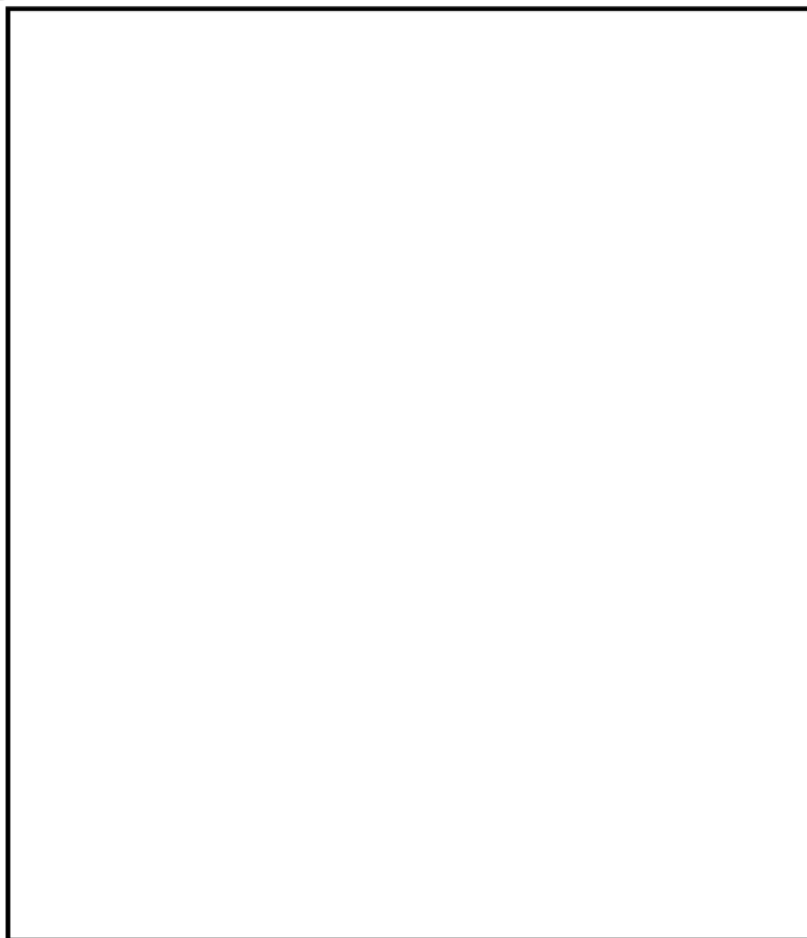
UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



FICHA DE APLICACIÓN

Nombre:.....Fecha:.....

Sopla pintura con un sorbete para descubrir una figura



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18

I. DATOS INFORMATIVOS

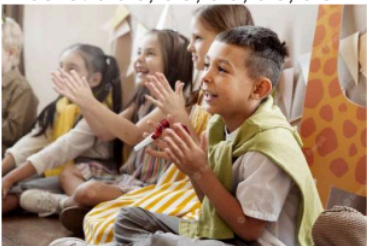
- 1.1. Institución Educativa: I.E N°32002 "VIRGEN DEL CARMEN"
- 1.2. Área: Psicomotricidad
- 1.3. Edad: 5 años
- 1.4. Alumna: Araceli León Pacaya
- 1.5. Temporalización: 45 minutos

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TECNICA/ INSTRUMENTOS
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo - Se expresa corporalmente	Sopla tempera aguada para realizar cabellos de una imagen.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DINÁMICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ ESTRATEGIAS	RECURSOS
	UTILIZACION LIBRE DE LOS SECTORES	PLANIFICACION: Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en que sector jugar para pasar a conformar su grupo. ORGANIZACIÓN: Al agruparse deciden ¿cómo jugar? ¿Con que jugar? EJECUCIÓN: los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan. ORDEN: A través de una canción, dinámicas o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados.	Humanos Sectores Del Aula

		• SOCIALIZACIÓN: Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron. • REPRESENTACIÓN: los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.	
	RUTINAS	Saludo control de asistencia, rezo, calendario meteorólogo, cronológico normas de convivencia y palabras mágicas.	Humanos, carteles y útiles de aseo
I N I C I O	PROBLEMATIZACIÓN	Deficiencia en los dedos índice y pulgar rasgar papel.	
	MOTIVACIÓN	Se motiva a los niños con una canción: A LA VÍBORA DE LA MAR A la víbora, víbora, de la mar, de la mar, por aquí pueden pasar. Los de adelante corren mucho y los de atrás se quedarán, tras, tras, tras, tras. Verbena, verbena, jardín de Matatena. Verbena, verbena, jardín de Matatena. Campanita de oro, déjame pasar, con todos mis hijos, menos el de atrás, tras, tras, tras, tras. Será melón, será sandía, será la vieja del otro día, día, día, día, día. 	
	SABERES PREVIOS	Se interroga a los niños sobre la actividad. ¿Cuál es el título de la canción? ¿Cómo se sintieron con la canción? ¿Quién se divirtió más?	
D E S A R R O L L	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	Que los niños y niñas aprendan a coordinar los movimientos y la motricidad fina.	
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	• Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar en "MUESTRO MIS SENTIMIENTOS CON MI CARITA" Materiales: - Ficha - tempera - sorbete Desarrollo de la actividad:	LISTA DE COTEJO

O		- Entregamos las fichas y las temperas - Se les indica que según van pintado la carita de la ficha tiene que reflejarlo en sus caritas haciendo el mismo gesto. - Una vez terminados los trabajos se pegarán en la pizarra para su evaluación. 	
C I E R R E	EVALUACIÓN	- ¿Qué les pareció el trabajo realizado? - ¿Les gustó hacer cabello con pintura? - ¿Les fue fácil soplar pintura?	

IV. PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Fichas de motricidad fina para niños de 5 años



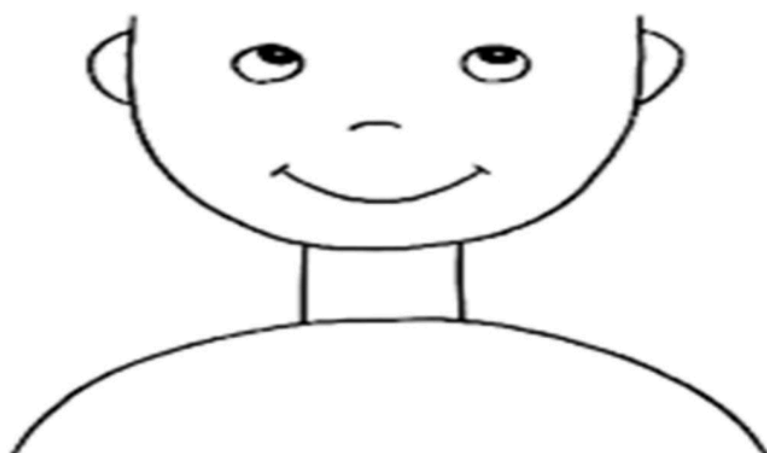
UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



FICHA DE APLICACIÓN

Nombre:.....Fecha:.....

Sopla tempera aguada para realizar cabellos de una imagen



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa: I.E N°32002 "VIRGEN DEL CARMEN"
 1.2. Área: Psicomotricidad
 1.3. Edad: 5 años
 1.4. Alumna: Araceli León Pacaya
 1.5. Temporalización: 45 minutos

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TECNICA/ INSTRUMENTOS
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo - Se expresa corporalmente	Imita los estados de emociones que menciona la maestra (alegría, tristeza y sorpresa).	Lista de cotejo.

III. SECUENCIA DINÁMICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ ESTRATEGIAS	RECURSOS
UTILIZACION LIBRE DE LOS SECTORES	PLANIFICACION: Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en que sector jugar para pasar a conformar su grupo. ORGANIZACIÓN: Al agruparse deciden ¿cómo jugar? ¿Con que jugar? EJECUCIÓN: los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan.	Humanos Sectores Del Aula

		• ORDEN: A través de una canción, dinámicas o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados. • SOCIALIZACIÓN: Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron. • REPRESENTACIÓN: los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.	
	RUTINAS	Saludo control de asistencia, rezo, calendario meteorólogo, cronológico normas de convivencia y palabras mágicas.	Humanos, carteles y útiles de aseo
I N I C I O	PROBLEMATIZACIÓN	Poca presión en las manos y dedos para aplicar pinzas.	
	MOTIVACIÓN		
	SABERES PREVIOS	Se interroga a los niños sobre la actividad. ¿Quién salto más alto? ¿Qué sintieron jugando? ¿Quién se divirtió más?	
D E S A R R O L L O	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	Que los niños y niñas aprendan a coordinar los movimientos y la motricidad fina.	
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	• Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar en "MUESTRO MIS SENTIMIENTOS CON MI CARITA" Materiales: - Ficha - Colores Desarrollo de la actividad: - Entregamos las fichas y los lápices de diversos colores. -Se les indica que según van pintado la carita de la ficha tiene que reflejarlo en sus caritas haciendo el mismo gesto. -Una vez terminados los trabajos se pegarán en la pizarra para su evaluación.	LISTA DE COTEJO

			
C I E R R E	EVALUACIÓN	¿Qué les pareció el trabajo realizado? ¿Qué emoción les gusta más? ¿les gusto hacer gestos? ¿Qué emociones más conocen?	

IV. PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Fichas de motricidad fina para niños de 5 años

FICHA DE APLICACIÓN

Nombre:.....Fecha:.....





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa: I.E N°32002 "VIRGEN DEL CARMEN"
 1.2. Área: Psicomotricidad
 1.3. Edad: 5 años
 1.4. Alumna: Araceli León Pacaya
 1.5. Temporalización: 45 minutos

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TECNICA/ INSTRUMENTOS
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo - Se expresa corporalmente	Imita gestos de animales que indica la maestra (mono, gallina y abeja).	Lista de cotejo.

III. SECUENCIA DINÁMICA

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ ESTRATEGIAS	RECURSOS
	UTILIZACION LIBRE DE LOS SECTORES	PLANIFICACION: Luego del ingreso al aula, los niños y niñas eligen en que sector jugar para pasar a conformar su grupo. ORGANIZACIÓN: Al agruparse deciden ¿cómo jugar? ¿Con que jugar? EJECUCIÓN: los niños y las niñas desarrollan su juego de manera libre, mientras la docente observa en todo momento y ofrece su ayuda a los que necesitan o solicitan.	Humanos Sectores Del Aula

		• ORDEN: A través de una canción, dinámicas o consigna; los niños guardan y ordenan los materiales utilizados. • SOCIALIZACIÓN: Los niños se reúnen para socializar y verbalizar a que jugaron. • REPRESENTACIÓN: los niños dibujan lo que hicieron en forma grupal o individual.	
	RUTINAS	Saludo control de asistencia, rezo, calendario meteorólogo, cronológico normas de convivencia y palabras mágicas.	Humanos, carteles y útiles de aseo
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	Poca presión en las manos y dedos para formar bolitas de papel.	
	MOTIVACIÓN	Entonamos la canción EL ARCA DE NOE En el arca de Noé Todos cantan, todos bailan En el arca de Noé Todos cantan, todos bailan ¿Quieren oír? Cómo hace el perro ¿Quieren oír? El perro dice así: "guof, guof" ¿Quieren oír? Cómo hace la vaca ¿Quieren oír? La vaca dice así: "muu, muu" 	
	SABERES PREVIOS	Se interroga a los niños sobre la actividad. ¿Cómo se llama la canción? ¿De qué trata la canción? ¿Qué que animales había? ¿Qué pasaría si los animales no realizarían sonidos ?	
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	Que los niños y niñas aprendan a coordinar los movimientos y la motricidad fina.	
		Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar en "REALIZO GESTOS" Materiales: - Ficha	LISTA DE COTEJO

D E S A R R O L L O	GESTIÓN Y ACOMPANAMIENTO	- Colores Desarrollo de la actividad: - Entregamos las fichas y los lápices de diversos colores. -Se les indica que según van pintado la carita de la ficha tiene que reflejarlo en sus caritas haciendo el mismo gesto. -Una vez terminados los trabajos se pegarán en la pizarra para su evaluación.	
C I E R R E	EVALUACIÓN	¿Qué les pareció el trabajo realizado? ¿Les gustó jugar imitando animales? ¿Qué animal les gusto más? ¿Qué animalitos tienen en casa? ¿Qué animal te gusta imitar?	

IV. PROGRAMACIÓN DIARIA DE LOS MOMENTOS PEDAGÓGICOS O TALLERES

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Fichas de motricidad fina para niños de 5 años

FICHA DE APLICACIÓN

Nombre: Fecha:







ANEXO 6
GALERÍA FOTOGRÁFICA







156. León Pacaya, Araceli.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

10%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.udh.edu.pe

Fuente de Internet

5%

2

distancia.udh.edu.pe

Fuente de Internet

2%

3

Submitted to Universidad de Huanuco

Trabajo del estudiante

2%

4

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

2%

5

repositorio.unheval.edu.pe

Fuente de Internet

1%

6

hdl.handle.net

Fuente de Internet

1%

7

repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe

Fuente de Internet

1%

8

Submitted to Universidad Nacional del Centro
del Peru

Trabajo del estudiante

1%

9

repositorio.uct.edu.pe

Fuente de Internet

1 %

10

repositorio.usanpedro.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

11

repositorio.undac.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

12

Submitted to Area eped

Trabajo del estudiante

<1 %

13

repositorio.eesppjsco.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

14

repositorio.unu.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

15

Diaz Tapara, Flora. "Educación sexual en la familia y el embarazo en las adolescentes usuarias que acceden a la Microred Ampliación Paucarpata. Arequipa. 2023", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru)

Publicación

<1 %

16

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

17

Submitted to PREGRADO

Trabajo del estudiante

<1 %

18

Submitted to Universidad Tecnologica de los Andes

<1 %

19

repositorio.sanfranciscochinha.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

20

Ariel Vinicio Coronel Jima, Steveen Bolívar Nieto Aldaz, Rodrigo Alejandro Aguirre Vega, Bryan Andrés Ramírez Saritama. "Las Prácticas Lúdicas y su influencia en la Motricidad Fina de niños de 4 años: Revisión Sistemática", Revista Interdisciplinaria de Educación, Salud, Actividad Física y Deporte, 2024

Publicación

<1 %

21

Laura Francisca Silva-Valverde, Kony Luby Duran-Llano, Teresita Del Rosario Merino-Salazar. "El grafismo creativo en la mejora de la motricidad fina", EPISTEME KOINONIA, 2025

Publicación

<1 %

22

Submitted to Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel-

Trabajo del estudiante

<1 %

23

Submitted to Instituto de educacion superior pedagogico publico Tayabamba

Trabajo del estudiante

<1 %

24

Submitted to Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Trabajo del estudiante

<1 %

25	Andrea Marjorie Ramirez Orellana, Cristina Maribel Paillacho Jácome, Mireya Alexandra Gallardo Pullupaxi. "Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de básica elemental", Neosapiencia. Revista especializada en Ciencias de la Educación, 2025 Publicación	<1 %
26	Submitted to Michigan Technological University Trabajo del estudiante	<1 %
27	Guillen Monica, Castilla. "El nivel de desarrollo en el área del lenguaje y motricidad de los niños y niñas de 3 años asistentes a la I.E.I "Nueva Vida Asvin" del Distrito de San Jerónimo de la Ciudad de Cusco-2014.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) Publicación	<1 %
28	Mamani Carcasi, Karen Paola. "Desarrollo psicomotor y lateralidad en niños de 4 y 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 255 Chanu Chanu - Puno, 2022", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) Publicación	<1 %
29	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

30

Mamani, Joel Alexis Avendaño. "Protocolo de control de tráfico, para optimizar la calidad de servicio de la red en la Facultad de Ingeniería Estadística e Informática de la Universidad Nacional del Altiplano Puno - 2021", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru)

Publicación

<1 %

31

Reyes Melon, Nora Melva. "Aplicación de mapas mentales basado en el enfoque constructivista para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria en la IE N° 88151 Multigrado del Caserío de San Martin, en el Año 2016", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru)

Publicación

<1 %

32

Rodríguez, Yanira Oria. "Conocimiento Sobre los Conceptos Básicos en el Área de Matemáticas en Docentes del Nivel Inicial de Instituciones Educativas Privadas y Públicas de Lima Metropolitana", Pontificia Universidad Católica del Peru (Peru), 2023

Publicación

<1 %

Excluir bibliografía Activo

Exclude assignment
template Activo

Excluir coincidencias < 15 words