

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y
PRIMARIA



TESIS

“La dramatización de los cuentos andinos para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 32223 Mariano Dámaso Beraún - Huánuco 2024”

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

AUTORA: Aquino Falcon, Yoselyn Nicole

ASESOR: Aguirre Palacin, Joel Guido

HUÁNUCO - PERÚ

2026

U

D

H



TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

- Tesis (X)
- Trabajo de Suficiencia Profesional ()
- Trabajo de Investigación ()
- Trabajo Académico ()

LINEAS DE INVESTIGACIÓN: Desarrollo de competencias y capacidad, comunicativas, matemáticas, científicas, socioafectivas, psicomotrices y religiosas de los estudiantes

AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (2020)

CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:

Área: Ciencias sociales

Sub área: Ciencias de la educación

Disciplina: Educación general

DATOS DEL PROGRAMA:

Nombre del grado / Título a recibir: Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria

Código del Programa: P10

Tipo de financiamiento:

- Propio (X)
- UDH ()
- Fondos Concursables ()

DATOS DEL AUTOR:

Documento nacional de identidad (DNI): 76557810

DATOS DEL ASESOR:

Documento nacional de identidad (DNI): 42852140

Grado / Título: Doctor en ciencias de la educación.

Código ORCID: 0000 – 0002 – 3332 - 7312

DATOS DE LOS JURADOS:

Nº	Apellidos y nombre	Grado	DNI	Código ORCID
1	Grandes Anapan, Manuel Eliab	Maestro en ciencias de la educación con mención en: docencia y gerencia educativa.	22486555	0000-0002-7006-4355
2	Fernandez Sixto, Elizabeth	Maestro en administración de la educación.	80068996	0000-0003-3542-6354
3	Hurtado Reyes, María Teresa	Maestro en ciencias de la educación con mención en: docencia en educación superior e investigación	22411318	0000-0001-5324-7435



**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En la ciudad de Huánuco, siendo las 9:00 horas del día 24 de julio del año 2026, en el Auditorio "Ermanno Artale Ciano" de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco – La Esperanza, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Mg. Manuel Eliab Grandes Anapan	Presidente
Mg. Elizabeth Fernandez Sixto	Secretaria
Mg. María Teresa Hurtado Reyes	Vocal

Nombrados mediante la Resolución N° 0184-2026-D-FCEyH-UDH, para evaluar la sustentación de la Tesis intitulada: **"LA DRAMATIZACIÓN DE LOS CUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 32223 MARIANO DÁMASO BERAÚN - HUÁNUCO 2024"**, presentado por la Bachiller en Ciencias de la Educación Yoselyn Nicole AQUINO FALCON, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación, se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándola Aprobada, por Unanimidad con el calificativo cuantitativo de 16 y cualitativo de Deciseis.

Siendo las 10.15 horas del día viernes 24 de julio del año 2026, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

Presidente (a)

Mg. Manuel Eliab Grandes Anapan
Código Orcid: 0000-0002-7006-4355
DNI: 222486555

Secretario (a)

Mg. Elizabeth Fernandez Sixto
Código Orcid: 0000-0003-3542-6354
DNI: 80068996

Vocal

Mg. María Teresa Hurtado Reyes
Código Orcid: 0000-0001-5324-7435
DNI: 22411318



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El comité de integridad científica, realizó la revisión del trabajo de investigación del estudiante: **YOSELYN NICOLE AQUINO FALCON**, de la investigación titulada "La dramatización de los cuentos andinos para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 32223 Mariano Dámaso Beraún - Huánuco 2024", con asesor(a): **JOEL GUIDO AGUIRRE PALACIN**, designado(a) mediante documento: **RESOLUCIÓN N° 0130-2024-D-FCEyH-UDH** del P. A. de EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA.

Puede constar que la misma tiene un índice de similitud del **21 %** verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el Software Turnitin.

Por lo que concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con todas las normas de la Universidad de Huánuco.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 17 de junio de 2026



MANUEL E. ALIAGA VIDURIZAGA
D.N.I.: 71345687
cod. ORCID: 0009-0004-1375-5004

Nota: La presente constancia tendrá una vigencia de cuatro (4) meses, conforme a lo establecido en la Directiva del Software de Identificación de Similitud y Originalidad, aprobada mediante Resolución N° 532-2024-P-CD-UDH.

Vencido dicho plazo, el solicitante deberá realizar nuevamente el procedimiento correspondiente para la emisión de una nueva constancia.

Válida hasta el 17 de octubre de 2026.

Jr. Hermilio Valdizán N° 871 - Jr. Progreso N° 650 - Teléfono: 952 069 844
Huánuco - Perú

50. YOSELYN NICOLE AQUINO FALCON.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

21%	21%	12%	10%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	8%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	repositorio.13dejuliodede1882sp.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.eesppjjbtacna.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	distancia.udh.edu.pe Fuente de Internet	1%



MANUEL E. ALIAGA VIDURIZAGA
D.N.I.: 71345687
cod. ORCID: 0009-0004-1375-5004

DEDICATORIA

Agradezco a la presencia divina que, con sabiduría y fortaleza me acompaño en los momentos más difíciles de mi formación académica.

Dedico este logro a mi madre, Lic. Janeth Jeny Falcon Condezo, por su apoyo continuo y el respaldo a lo largo de mi proceso formativo; este logro es, en gran parte, gracias a ella, y a mi padre, Dr. Manuel E. Aquino a quien estimo y valoro profundamente.

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi gratitud a la Universidad de Huánuco, por brindarme la oportunidad de cumplir uno de mis grandes sueños: obtener mi título profesional como licenciada en Educación Básica, Inicial y Primaria.

Mi gratitud hacia la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades y a todo su equipo docente, por compartir estrategias innovadoras que me han permitido enseñar de manera significativa y fomentar valores en mis estudiantes.

Mi reconocimiento especial al Doctor Aguirre Palacin, Joel Guido a su profesionalismo y compromiso pedagógico, acompañándome siempre en la culminación de mi investigación.

Extiendo mi agradecimiento a la subdirectora Ángela Salazar Bravo de la I.E. N.º 32223 “Mariano Dámaso Beraún”, por su paciencia y confianza al permitirme ejecutar las sesiones de aprendizaje en el nivel inicial.

A la docente del aula, gracias por su guía y acompañamiento durante todo el proceso educativo y pedagógico, y a los estudiantes, por su motivación e involucramiento activa en cada actividad de aprendizaje.

Finalmente, agradezco a los expertos validadores, quienes con su evaluación crítica y sugerencias constructivas contribuyeron a mejorar la calidad y confiabilidad el desarrollo de mi investigación.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTO	III
ÍNDICE.....	IV
ÍNDICE DE TABLAS	VII
ÍNDICE DE FIGURAS.....	IX
RESUMEN	XII
ABSTRACT	XIII
INTRODUCCIÓN	XIV
CAPITULO I	16
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	16
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN GENERAL Y ESPECÍFICOS	18
1.2.1. PREGUNTA GENERAL	18
1.2.2. PREGUNTAS ESPECIFICAS	19
1.3. FORMULACIÓN DEL OBJETO GENERAL Y ESPECÍFICOS	20
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	20
1.3.2. OBJETIVO ESPECIFICO	20
1.4. JUSTIFICACIÓN	21
1.5. LIMITACIÓN	22
1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	22
CAPITULO II	24
MARCO TEÓRICO	24
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	24
2.1.1. NIVEL INTERNACIONAL.....	24
2.1.2. NIVEL NACIONAL	26
2.1.3. NIVEL LOCAL.....	28
2.2. BASES TEÓRICAS	30
2.2.1. TEORÍA PIAGETIANA DEL DESARROLLO COGNITIVO	30
2.2.2. LA TEORÍA SOCIOCULTURAL DE VYGOTSKY	31
2.2.3. TEORÍA DE BRUNER.....	32
2.2.4. LA DRAMATIZACIÓN DE LOS CUENTOS ANDINOS.....	32

2.2.5. ÁREA DE COMUNICACIÓN:	48
2.2.6. ENFOQUE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN:	48
2.2.7. COMPETENCIA “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	49
2.3. CONCEPTUALES DE TÉRMINOS BÁSICOS	56
2.4. FORMULACIÓN DEL HIPÓTESIS GENERALES Y ESPECÍFICOS	57
2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL	57
2.4.2. HIPÓTESIS ESPECIFICA	58
2.5. VARIABLE (S)	59
2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE	59
2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE	60
2.5.3. VARIABLE INTERVINIENTE:	60
2.6. CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	61
CAPITULO III	65
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	65
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	65
3.1.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	65
3.1.2. AVANCE O NIVEL DE INVESTIGACIÓN	65
3.1.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	66
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA	67
3.2.1. POBLACIÓN	67
3.2.2. MUESTRA	68
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	68
3.3.1. PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS (TÉCNICAS E INSTRUMENTOS)	68
3.3.2. PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS	69
3.3.3. PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	69
CAPITULO IV	71
RESULTADOS	71
4.1. PROCESAMIENTO DE DATOS	71
4.1.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	79
4.1.2. ANÁLISIS DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y EL GRUPO CONTROL	85
4.1.3. RESULTADO DEL POST TEST	85

4.1.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	93
4.1.5. ANÁLISIS DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y EL GRUPO CONTROL	98
4.1.6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	99
4.1.7. CUADROS CONTRASTACIÓN	119
CAPITULO V.....	120
DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	120
5.1. CON LA HIPÓTESIS	120
5.2. CON EL OBJETIVO GENERAL	120
5.3. CON LAS BASES TEÓRICAS	121
5.3.1. A) TEORÍA DEL DESARROLLO COGNITIVO DE PIAGET: ..	121
5.3.2. B) LA TEORÍA SOCIOCULTURAL DE VYGOTSKY	122
CONCLUSIONES	124
RECOMENDACIÓN.....	126
REFERENCIAS	127
ANEXOS	132

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Cronograma y desarrollo de actividades.....	43
Tabla 2 Cuadro de Operacionalización de Variables	61
Tabla 3 La población del estudio estuvo constituida por los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E. N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún - Huánuco 2024	67
Tabla 4 La muestra estuvo conformada por los estudiantes de 5 años de los grados A y C del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún durante el año 2024	68
Tabla 5 Resultado del Pre test del grupo experimental de los estudiantes de 5 años A y C del nivel inicial de la Institución Educativa N° 32223 Mariano Dámaso Beraún 2024	73
Tabla 6 Resultado del Pre test del grupo de control de los estudiantes de 5 años A y C del nivel inicial de la Institución Educativa N° 32223 Mariano Dámaso Beraún 2024	76
Tabla 7 Resultado del Post test del grupo experimental de los estudiantes de 5 años A y C del nivel inicial de la Institución Educativa N° 32223 Mariano Dámaso Beraún 2024	87
Tabla 8 Resultado del Post test del grupo de control de los estudiantes de 5 años A y C del nivel inicial de la Institución Educativa N° 32223 Mariano	90
Tabla 9 Resultado del pre test del grupo de estudio de la capacidad: Obtiene información del texto oral	101
Tabla 10 Resultado del post test del grupo de estudio de la capacidad: Obtiene información del texto oral	102
Tabla 11 Resultado del pre test del grupo de estudio de la capacidad: Infiere e interpreta información del texto oral	104
Tabla 12 Resultado del post test del grupo de estudio de la capacidad: Infiere e interpreta información del texto oral	105
Tabla 13 Resultado del pre test del grupo de estudio de la capacidad: Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	107
Tabla 14 Resultado del post test del grupo de estudio de la capacidad: Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	108

Tabla 15 Resultado del pre test del grupo de estudio de la capacidad: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.....	110
Tabla 16 Resultado del post test del grupo de estudio de la capacidad: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.....	111
Tabla 17 Resultado del pre test del grupo de estudio de la capacidad: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	113
Tabla 18 Resultado del post test del grupo de estudio de la capacidad: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	114
Tabla 19 Resultado del pre test del grupo de estudio de la capacidad: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral	116
Tabla 20 Resultado del post test del grupo de estudio de la capacidad: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral	117
Tabla 21 Comparación de los resultados del pre test y post test del grupo de estudio: La dramatización de los cuentos andinos mejora el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 32223 Mariano	119

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Se presentan los resultados obtenidos del pretest, aplicado mediante la guía de observación, para evaluar la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en los estudiantes de 5 años de las aulas A y C del nivel inicial de la Institución Educativa N° 32223 Mariano Dámaso Beraún – 2024	84
Figura 2 Resultado del post test del grupo experimental y el grupo control de la aplicación de la guía de observación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes de 5 años A y C del nivel inicial de la Institución Educativa N° 32223 Mariano Dámaso Beraún 2024	98
Figura 3 Figura comparativa de los resultados del pre test y post test del grupo de estudio: La dramatización de los cuentos andinos mejora el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 32223 Mariano Dámaso Beraún - Huánuco 2024	99
Figura 4 Comparación de los resultados del pre test y post test del grupo de estudio de la capacidad: Obtiene información del texto oral.....	103
Figura 5 Comparación de los resultados del pre test y post test del grupo de estudio de la capacidad: Infiere e interpreta información del texto oral	106
Figura 6 Comparación de los resultados del pre test y post test del grupo de estudio de la capacidad: Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	109
Figura 7 Comparación de los resultados del pre test y post test del grupo de estudio de la capacidad: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	112
Figura 8 Comparación de los resultados del pre test y post test del grupo de estudio de la capacidad: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	115
Figura 9 Comparación de los resultados del pre test y post test del grupo de estudio de la capacidad: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.....	118
Figura 10 La entrega de máscaras a cada equipo para que practica su papel de lo que va a realizar.....	312
Figura 11 La dramatización del cuento andino “El viaje al cielo”	312

Figura 12 Acompañamiento durante la aplicación de la ficha orientada a la identificación de las características de los personajes del cuento andino “El viaje al cielo”	313
Figura 13 La dramatización del cuento andino “El zorro y el cuy”	313
Figura 14 Acompañamiento durante la aplicación de la ficha orientada en reconocer el orden de las secuencias que suceden en el cuento andino “El zorro y el cuy”	314
Figura 15 Entrega de máscaras a cada equipo para la selección de los personajes necesarios en la dramatización de “Intimpa, el árbol del sol” ...	314
Figura 16 La narración del cuento andino “Intimpa, árbol del sol”	315
Figura 17 La dramatización del cuento andino “Intimpa, árbol del sol”	315
Figura 18 Acompañamiento durante la aplicación de la ficha orientada en la descripción de los lugares del cuento andino “Intimpa, árbol del sol”	316
Figura 19 La dramatización del cuento andino “Nunash, la bella durmiente”	316
Figura 20 La narración del cuento andino “El canto de la tribu”	316
Figura 21 La dramatización del cuento andino “El canto de la tribu”	316
Figura 22 Acompañamiento durante la aplicación de la ficha orientada las palabras nuevas encontradas en el cuento andino “El canto de la tribu”	317
Figura 23 La dramatización del cuento andino “El Unchuchukuy Goloso” .	317
Figura 24 La narración del cuento andino “La Leyenda de Pamparhua” ...	318
Figura 25 La dramatización del cuento andino “La Leyenda de Pamparhua”	318
Figura 26 La dramatización del cuento andino “Los animales y Ticllas”	319
Figura 27 La dramatización del cuento andino “La wachwa y la zorra”	319
Figura 28 Acompañamiento durante la aplicación de la ficha orientada en las construcciones de oraciones del cuento andino “La wachwa y la zorra”	320
Figura 29 La narración del cuento andino “El loro y la vizcacha”	320
Figura 30 La dramatización del cuento andino “El loro y la vizcacha”	321
Figura 31 La dramatización del cuento andino “Uchila y su amigo”	321
Figura 32 La dramatización del cuento andino “Camila, la llama preguntona”	322
Figura 33 Dialogan con sus compañeros empleando recursos no verbales (mímicas y gestos).....	322

Figura 34 La dramatización del cuento andino “La apuesta entre el zorro y el sapo”	323
Figura 35 La narración del cuento andino “Otorongo el orgulloso”	323
Figura 36 La dramatización del cuento andino “Otorongo el orgulloso”	324
Figura 37 La dramatización del cuento andino “La Urucha”	324

RESUMEN

La investigación realizada, titulada La dramatización de los cuentos andinos para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 32223 Mariano Dámaso Beraún - Huánuco, de desarrollo con la finalidad de determinar cómo la dramatización de los cuentos andinos influye en el desarrollo de la competencia de comunicación oral en los estudiantes de 5 años de la mencionada institución durante el año 2024.

Se consideró como población a 63 estudiantes de cinco años de edad. Se utilizó al muestreo por conveniencia de carácter no probabilístico, donde la muestra estuvo conformada por 46 estudiantes: Veinte estudiantes conformaron la sección "C" identificada como experimental, y veintiséis la sección "A", considerando de control. La información se obtuvo mediante observación, empleando una guía de observación para su registro.

Se enmarcó con una metodología cuantitativa, caracterizada por su finalidad aplicada, alcance explicativo y un diseño de carácter cuasi experimental. Los resultados fueron organizados y analizados mediante cuadros estadísticos para la discusión de los hallazgos. Antes de implementar la dramatización de cuentos andinos, se evidenció que el 81.50% de la sección "C", considerada experimental, y el 79.62% de la sección "A", correspondiente al grupo de control presentaban dificultades para expresarse oralmente. Tras aplicar la dramatización, el grupo experimental alcanzó un 80% de estudiantes con desarrollo exitoso del desempeño comunicativo a nivel oral; en el caso del grupo de control solo el 4.81% mostró dicha habilidad.

En conclusión, la dramatización de cuentos andinos contribuye significativamente al desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. N° 32223 Mariano Dámaso Beraún - Huánuco en 2024.

Palabra clave: expresión oral, dramatización de cuentos andinos, competencia, Se comunica oralmente, nivel inicial.

ABSTRACT

The research study entitled The Dramatization of Andean Tales to Develop the Competency “Communicates Orally in His/Her Native Language” in Five-Year-Old Children at Educational Institution No. 32223 Mariano Dámaso Beraún – Huánuco was conducted with the purpose of determining how the dramatization of Andean tales influences the development of oral communication competency among five-year-old students of the aforementioned institution during the year 2024.

The population consisted of 63 five-year-old children. A non-probability convenience sampling procedure was employed, resulting in a sample of 46 students. Twenty students from Section “C” were assigned to the experimental group, while twenty-six students from Section “A” constituted the control group. Data were collected through observation using an observation guide as the recording instrument.

The study was framed within a quantitative methodology, characterized by its applied purpose, explanatory scope, and quasi-experimental design. The results were organized and analyzed through statistical tables for the discussion of findings. Prior to the implementation of the dramatization of Andean tales, 81.50% of the students in Section “C” (experimental group) and 79.62% of those in Section “A” (control group) showed difficulties in oral expression. After the intervention, the experimental group reached 80% of students demonstrating successful development of oral communicative performance, whereas only 4.81% of the control group achieved this level.

In conclusion, the dramatization of Andean tales contributes significantly to the development of the competency “Communicates Orally in His/Her Native Language” among five-year-old children in the initial education level at Educational Institution No. 32223 Mariano Dámaso Beraún – Huánuco in 2024.

Keywords: oral expression, dramatization of Andean tales, competency, Communicates Orally in His/Her Native Language, early childhood education.

INTRODUCCIÓN

En la Institución Educativa N.º3223 Mariano Dámaso Beraún de Huánuco, gran porcentaje de los estudiantes de cinco años del nivel inicial presentaban dificultades al momento de expresarse mediante el lenguaje oral, del mismo modo tomando como problema general ¿De qué manera la dramatización de los cuentos andinos desarrolla la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°32223 Mariano Dámaso Beraún – Huánuco 2024?

Dentro del nivel inicial, la capacidad para expresarse oralmente es esencial, porque no solo es una necesidad básica del niño, sino también una habilidad que se va desarrollando desde temprana edad. La comunicación verbal favorece que los infantes exterioricen sus emociones, ideas y experiencias, empleando recursos como claridad, coherencia, fluidez y persuasión, así como un vocabulario adecuado y una correcta pronunciación. Esto les permite organizar sus pensamientos y compartirlos de manera comprensible, lo cual resulta clave para relacionarse con otros y participar activamente en su entorno (Zavaleta, 2017).

El desarrollo de la expresión oral contribuye al crecimiento integral del niño, porque favorece una comunicación clara y el desarrollo de vínculos significativos con sus compañeros y adultos, al adquirir estas habilidades los niños expresan sus emociones y opiniones de forma auténtica, lo que contribuye a su bienestar social y emocional.

En la Educación Básica Regular, el Currículo Nacional establece el desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, lo que implica interactuar con diferentes personas para compartir y comprender ideas y emociones, empleando el lenguaje de manera original, responsable y crítica. Asimismo, deben poder evaluar críticamente la información recibida, incluyendo mensajes de medios de comunicación, reconociendo su impacto en la construcción de conocimiento y en la formación de su identidad (MINEDU, 2016).

En síntesis, la expresión oral favorece que los infantes se relacionen con su entorno y participen activamente en los procesos de aprendizaje. Mediante

la comunicación con otros, los estudiantes pueden expresar sus ideas, construir conceptos propios y acceder a nuevos conocimientos, promoviendo un aprendizaje significativo y duradero.

El trabajo comprende cinco capítulos, cuyos contenidos se describen seguidamente.

Capítulo I: Problema de investigación; Esta sección aborda la caracterización del problema de estudio y su formulación. Asimismo, se incluyen las preguntas de investigación (general y específicas), así como los objetivos específicos y general, la justificación de la investigación, las limitaciones y la factibilidad del estudio.

Capítulo II: Marco teórico; en este capítulo reúne estudios previos desarrollados en contextos internacionales, regionales y locales, así como las bases teóricas y las definiciones conceptuales relevantes. Además, se propone la hipótesis nula y su correspondiente alternativa, las variables independiente y dependiente, así como su respectiva operacionalización.

Capítulo III: Metodología de la investigación; este capítulo describe una investigación con carácter aplicado, alcance explicativo y enfoque cuantitativo del estudio. Igualmente, se detalla el diseño cuasiexperimental, la muestra y la población seleccionada, además de las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos y los procedimientos para el análisis e interpretación de los mismos.

Capítulo IV: Resultado, se presentan los datos obtenidos, organizados en cuadros estadísticos, acompañados de su respectivo análisis e interpretación. Asimismo, se procede a contrastar las hipótesis mediante la aplicación de la prueba estadística correspondiente.

Capítulo V: Discusión de resultados, por último, las conclusiones y recomendaciones derivadas de la investigación, así como las referencias y bibliografía utilizada.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Actualmente, diversos menores evidencian un desarrollo limitado del lenguaje; por consiguiente, es fundamental que los docentes y tutores promuevan un entorno educativo enriquecido que favorezca la estimulación y el fortalecimiento de las capacidades orales. El lenguaje constituye una herramienta natural y esencial para la comunicación humana, y su insuficiente desarrollo puede dificultar el progreso posterior en las prácticas de comprensión lectora y producción escrita; en este contexto, se hace imprescindible implementar estrategias pedagógicas innovadoras que contribuyan a su adecuado desenvolvimiento (Ministerio de Educación, 2016).

A nivel internacional, según UNICEF (2021), el cierre prolongado de las instituciones educativas durante la pandemia de COVID-19 ocasionó una crisis educativa sin precedentes, caracterizada por importantes pérdidas de aprendizaje y una limitada eficacia de la educación a distancia como sustituto de la enseñanza presencial. Asimismo, los niños en situación de mayor vulnerabilidad fueron los más afectados, profundizándose las desigualdades educativas. La reducción de los espacios de interacción presencial con docentes y compañeros pudo limitar las oportunidades de comunicación e intercambio verbal durante la primera infancia, aspectos fundamentales para el desarrollo de la expresión oral.

Según BBC News Mundo (2021), la comunicación oral en la infancia desempeña un rol clave, ya que promueve el desarrollo emocional y cognitivo de los infantes. Sin embargo, la pandemia interrumpió este proceso, afectando negativamente su capacidad para expresarse de manera adecuada. El desarrollo del lenguaje se ha convertido en una dificultad evidente en los niños de nivel inicial, afectando aproximadamente al 8 % de ellos. A pesar de los avances científicos alcanzados, diversos estudios sostienen que su origen puede ser de naturaleza genética.

Maggio (2020) señala que aproximadamente el 7 % de la población infantil presenta Trastorno Específico del Lenguaje (TEL), condición que puede persistir durante la niñez y la adolescencia y afectar habilidades como la lectoescritura, el desarrollo del pensamiento y las relaciones sociales. Estos hallazgos ponen de manifiesto la importancia de promover el desarrollo del lenguaje desde los primeros años de vida, ya que las dificultades comunicativas pueden repercutir en el aprendizaje y en la interacción social de los niños. Ante esta situación, Sara Serrano, integrante del Comité de Educación del Colegio Profesional de Logopedas de la Comunidad de Madrid, propone la implementación de programas preventivos en el ámbito educativo dirigidos a niños de 3 a 5 años, con la participación periódica de profesionales especializados. Según la especialista, la detección e intervención temprana favorecen el desarrollo de las habilidades comunicativas y contribuyen a prevenir dificultades posteriores en el lenguaje y la comunicación.

A nivel nacional, el Ministerio de Salud (2020) afirmó que la pandemia generó un contexto de aislamiento que expuso a los niños a una situación de vulnerabilidad emocional, derivada del confinamiento y el estrés. En el Perú, se evidenció un incremento en las dificultades del lenguaje entre los estudiantes; muestra de ello es que, en las 154 instituciones comunitarias de salud mental, se registraron más de 6,846 casos relacionados con trastornos del habla en niños de todo el país. El MINSA destacó la importancia de fortalecer las estrategias de detección, estimulación y acompañamiento temprano de los problemas del lenguaje desde la etapa escolar inicial, con la finalidad de favorecer el adecuado desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños.

Diversas investigaciones desarrolladas en la región de Huánuco evidencian que los niños los infantes de 5 años de edad muestran dificultades que limitan el desarrollo de la competencia comunicativa oral. Estas limitaciones están vinculadas, principalmente, con la escasa estimulación lingüística en el entorno familiar y con la carencia de recursos y estrategias pedagógicas adecuadas en el aula, factores que restringen la capacidad de comunicación oral.

Dentro del ámbito educativo I.E. Mariano Dámaso Beraún, en la sección de cinco años, se observó que varios estudiantes muestran un desarrollo insuficiente de las capacidades comunicativas orales. Se evidencia en una limitada intervención durante los intercambios comunicativos con sus docentes y compañeros, debido a problemas en la articulación de fonemas vocálicos y consonánticos propios de su edad. Asimismo, se evidencia que no logran expresarse con coherencia ni propiedad en sus diálogos y utilizan un volumen de voz inadecuado al momento de comunicarse, responder preguntas o formularlas. Aunque algunos estudiantes poseen respuestas correctas, muestran inseguridad para expresarlas por temor a equivocarse. Esta situación afecta su confianza y, de no abordarse oportunamente, podría generar limitaciones respecto al fortalecimiento de sus capacidades comunicativas, además en su formación personal y académica.

Martínez et al. (2025) señalan que las principales causas de las dificultades en la expresión oral se relacionan con la falta de estímulos adecuados y de condiciones favorables para el desarrollo de las habilidades comunicativas. Esta carencia provoca deficiencias en la pronunciación correcta de las palabras, un vocabulario limitado y una actitud de inhibición o timidez al momento de hablar. Asimismo, algunos niños presentan dificultades para organizar sus ideas con coherencia y fluidez, llegando incluso a mostrar episodios de tartamudez durante la comunicación oral.

Las observaciones realizadas despertaron el interés por llevar a cabo este estudio y aplicar la dramatización de cuentos andinos, para evaluar su impacto, como estrategia innovadora se puede mejorar el fortalecimiento “Se comunica oralmente en su lengua materna” dirigida a estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Mariano Dámaso Beraún.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN GENERAL Y ESPECÍFICOS

1.2.1. PREGUNTA GENERAL

¿De qué manera la dramatización de los cuentos andinos desarrolla la competencia se comunica oralmente en su lengua materna

en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°32223 Mariano Dámaso Beraún – Huánuco 2024?

1.2.2. PREGUNTAS ESPECIFICAS

¿Cuál es el nivel de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°32223 Mariano Dámaso Beraún - Huánuco 2024?

¿De qué manera la dramatización de los cuentos andinos desarrolla la capacidad obtiene información del texto oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°32223 Mariano Dámaso Beraún - Huánuco 2024?

¿De qué manera la dramatización de los cuentos andinos desarrolla la capacidad infiere e interpreta información del texto oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°32223 Mariano Dámaso Beraún - Huánuco 2024?

¿De qué manera la dramatización de los cuentos andinos desarrolla la capacidad adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°32223 Mariano Damaso Beraún?

¿De qué manera la dramatización de los cuentos andinos desarrolla la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°32223 Mariano Dámaso Beraún - Huánuco 2024?

¿De qué manera la dramatización de los cuentos andinos desarrolla la capacidad interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°32223 Mariano Dámaso Beraún - Huánuco 2024?

¿De qué manera la dramatización de los cuentos andinos desarrolla la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°32223 Mariano Damaso Beraún – Huánuco 2024?

¿Cuál es el nivel de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna después de la aplicación de la dramatización de los cuentos andinos en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°32223 Mariano Dámaso Beraún - Huánuco 2024?

1.3. FORMULACIÓN DEL OBJETO GENERAL Y ESPECÍFICOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar de qué manera la dramatización de los cuentos andinos mejora el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°32223 Mariano Dámaso Beraún - Huánuco 2024.

1.3.2. OBJETIVO ESPECIFICO

Identificar el nivel de desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños y niñas de la I.E. N°32223 Mariano Dámaso Beraún - Huánuco 2024.

Aplicar la dramatización de los cuentos andinos para desarrollar la capacidad obtiene información del texto oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°32223 Mariano Dámaso Beraún - Huánuco 2024.

Aplicar la dramatización de los cuentos andinos para desarrollar la capacidad infiere e interpreta información del texto oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°32223 Mariano Dámaso Beraún - Huánuco 2024.

Aplicar la dramatización de los cuentos andinos para desarrollar la capacidad adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°32223 Mariano Dámaso Beraún - Huánuco 2024.

Aplicar la dramatización de los cuentos andinos para desarrollar la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°32223 Mariano Dámaso Beraún - Huánuco 2024.

Aplicar la dramatización de los cuentos andinos para desarrollar la capacidad interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en

niños y niñas de 5 años de la I.E. N°32223 Mariano Dámaso Beraún - Huánuco 2024.

Aplicar la dramatización de los cuentos andino para desarrollar la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°32223 Mariano Dámaso Beraún - Huánuco 2024.

Evaluar el nivel del desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna después de la aplicación de la dramatización de los cuentos andinos en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°32223 Mariano Dámaso Beraún - Huánuco 2024.

1.4. JUSTIFICACIÓN

La justificación teórica de este estudio tiene como finalidad ofrecer aportes científicos que contribuyan al optimizar del proceso de aprendizaje en los estudiantes.

La investigación resulta relevante en el entorno pedagógico, ya que busca potenciar la comunicación oral de los educandos, promoviendo un mejor dominio de la claridad, el vocabulario y la pronunciación, como parte de una formación integral que favorezca su desempeño en las actividades cotidianas.

Asimismo, la investigación posee una justificación de carácter práctico, ya que ofrece una contribución concreta al contexto educativo. La aplicación de la dramatización de cuentos andinos favorece el aprendizaje en la asignatura de Comunicación y promueve el desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”.

Desde el aspecto metodológico, el estudio se sustenta en un enfoque científico que aplica rigurosamente criterios de confiabilidad y validez en la investigación. De esta manera, se constituye en una referencia útil para futuros investigadores interesados en las variables abordadas, aportando resultados relevantes en los ámbitos local, nacional e internacional. Asimismo, se proyecta como un antecedente valioso para posteriores estudios relacionados.

Por último, este proyecto tiene como propósito fortalecer la labor docente en la región de Huánuco, promoviendo el desarrollo de la competencia comunicativa. Los beneficiarios directos son los estudiantes del colegio N° 32223 Mariano Dámaso Beraún, desde el nivel inicial hasta secundaria, con el objetivo de contribuir a superar la introversión y la timidez, mejorando aspectos como el tono de voz, la fluidez, la dicción, el vocabulario, la coherencia y la claridad al expresarse con seguridad en público. Asimismo, los padres y familiares se verán favorecidos al evidenciar el progreso del lenguaje oral en sus hijos. Estas razones sustentan la elección de la dramatización de cuentos andinos como una estrategia innovadora, eficaz y pertinente a fin de mejorar la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32223 Mariano Dámaso Beraún – Huánuco.

1.5. LIMITACIÓN

El presente estudio presenta algunas limitaciones de carácter académico, principalmente por la escasez de antecedentes locales actualizado (como tesis, monografías y artículos en revistas educativas) relacionados con la variable independiente “Dramatización de cuentos andinos”.

Durante la ejecución de la investigación también se evidenciaron limitaciones de tipo operativo y contextual. Entre ellas, se encuentran los retrasos en la llegada de algunos estudiantes, lo que afectó la dinámica de las sesiones y la concentración del grupo. Asimismo, la inasistencia de ciertos niños por motivos de salud o dificultades familiares influyó en la continuidad y eficacia del proceso investigativo. De igual manera, las diversas actividades institucionales implicaron reprogramaciones en las actividades planificadas, reduciendo el tiempo disponible para el desarrollo completo de las sesiones.

1.6. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

La viabilidad y factibilidad de la presente investigación se sustentan en su alineación con los lineamientos del Marco Curricular Nacional y con el Programa Curricular del nivel inicial, además del valioso acompañamiento de

docentes especializados en investigación, lo que garantiza la solidez y pertinencia académica del estudio.

La investigación resultó factible gracias al respaldo institucional, evidenciado en la autorización otorgada por la dirección, que brindó todas las facilidades necesarias para la ejecución del proyecto. Asimismo, la institución cuenta con una infraestructura adecuada que favorece el confort de los estudiantes, así como con la disposición y participación activa de los docentes y alumnos, factores esenciales para el desarrollo exitoso del estudio.

De igual modo, la investigación contó con los recursos indispensables para su realización, entre ellos los materiales utilizados en las actividades de dramatización, la autogestión económica y la disponibilidad del tiempo requerido para el cumplimiento de las etapas planificadas. Todo ello permitió llevar a cabo el estudio de manera eficiente y concluirlo como una tesis viable, sólida y sustentable.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. NIVEL INTERNACIONAL

Alvarado y Castro (2022) desarrollaron la investigación titulada “El juego dramático en la expresión oral en niños de 4 a 5 años”, realizada para optar el título de Licenciadas en Educación, en la Universidad de Guayaquil, ubicada en Guayaquil, Ecuador. El propósito principal de la investigación consistió en establecer cómo en niños de 4 a 5 años, el juego dramático influye en el fortalecimiento de la expresión oral de una institución educativa privada, considerando elementos como la participación al comunicarse, el uso del vocabulario y la fluidez verbal. En relación con la metodología, el estudio se abordó desde un enfoque mixto, con predominio descriptivo y de revisión bibliográfica, lo que permitió comprender la realidad educativa mediante la observación directa y el respaldo teórico vinculado al juego dramático y la comunicación verbal durante la etapa inicial. Niños cuyas edades fluctuaban entre 4 y 5 años conformaron la población de estudio, además de docentes, directivos y representantes legales, quienes brindaron información relevante para el desarrollo de la investigación. En cuanto a los instrumentos, se utilizaron entrevistas dirigidas a la dirección institucional y encuestas aplicadas a docentes y representantes legales, con el fin de obtener información sobre la aplicación del juego dramático y su influencia en la comunicación oral de los infantes. Los hallazgos evidenciaron que el juego dramático tiene un efecto favorable en la expresión oral, ya que contribuye al enriquecimiento del vocabulario, promueve la intervención constante y refuerza la confianza al momento de comunicarse. Finalmente, se concluye que la dramatización es una estrategia pedagógica adecuada para potenciar el desarrollo comunicativo en la educación inicial.

Reyes y Vera (2025) realizaron la investigación titulada “Impacto del uso del cuento y narraciones orales en la estimulación del lenguaje y

la creatividad en niños de educación inicial”, publicada en la revista científica SAGA: Revista Científica Multidisciplinar, en Argentina. Con este estudio se buscó examinar cómo influye el uso de cuentos y narraciones orales en el fortalecimiento de la comunicación oral de estudiantes del nivel inicial. Se llevó a cabo bajo un enfoque cualitativo, con un diseño basado en la revisión sistemática de literatura. La población estuvo constituida por estudios científicos vinculados al fortalecimiento del lenguaje hablado en inicial, mientras que la muestra incluyó investigaciones relevantes enfocadas en niños de 4 a 5 años. Para la recolección de información, se utilizó una ficha de análisis documental aplicada a artículos científicos obtenidos de bases de datos académicas indexadas. Los hallazgos demostraron que la utilización de cuentos y narraciones orales contribuye notablemente al fortalecimiento del lenguaje hablado, favoreciendo el incremento del vocabulario, la fluidez en el habla y la intervención constante de los estudiantes en diversos contextos de comunicación.

Montes et al. (2024) desarrollaron el estudio titulado “Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años”, investigación publicada como artículo científico por el Instituto Superior Tecnológico Tsa’chila, en Ecuador. La investigación tuvo como propósito examinar de qué manera el uso de los cuentos infantiles contribuyen al fortalecimiento del lenguaje hablado en estudiantes de 5 años, considerando aspectos como el vocabulario, la fluidez al hablar y la coherencia en sus intervenciones orales. Se trabajó con un enfoque mixto, con predominio cualitativo y un diseño descriptivo, orientado a observar el progreso de la expresión oral mediante actividades basadas en la narración de cuentos. La población incluyó a niños y niñas de 5 años, padres de familia y docentes del Centro Psicopedagógico Humanista MUNAJA; mientras que la muestra estuvo conformada por 5 niños y niñas, 5 padres de familia y 2 docentes, seleccionados intencionalmente. Las fichas de observación se utilizaron para la recopilación de datos dirigidas a los niños, encuestas para los padres de familia y cuestionarios dirigidos a las docentes. Los resultados

evidenciaron que el uso permanente de cuentos infantiles aporta significativamente al fortalecimiento del lenguaje hablado, evidenciándose en el enriquecimiento del vocabulario, mayor fluidez al comunicarse y mayor seguridad al expresarse verbalmente.

2.1.2. NIVEL NACIONAL

Ruiz (2023) presentó la tesis titulada “Dramatización en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 242 Divino Maestro, Pucallpa”, para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, desarrollada en la Universidad Nacional de Ucayali, ubicada en la ciudad de Pucallpa, Perú. Con este estudio se buscó determinar cómo influye la dramatización en el fortalecimiento del lenguaje hablado en estudiantes de 5 años durante el año 2023. Se trabajó con se empleó un enfoque cuantitativo, de carácter aplicado y bajo un diseño preexperimental. La población estuvo integrada por estudiantes del nivel inicial de la institución educativa, y la muestra incluyó a 20 niños de cinco años. La información se recopiló mediante la observación, apoyada en una guía para el registro de los datos. Los hallazgos revelaron que, durante la fase diagnóstica, los educandos se encontraban con el 65 % en el nivel inicial; mientras que, el 50 % logró alcanzar el nivel esperado en la fase final. Además, mediante la prueba t de Student se efectuó el contraste de la hipótesis, obteniéndose un valor de 56,158, superior con un nivel de significación de 0,05, se respaldó la hipótesis de investigación y se descartó la hipótesis nula. En conclusión, la dramatización tiene una influencia significativa en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años.

Flores (2023) presentó la tesis titulada “La dramatización para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N.° 256 – Ucayali, 2021”, para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, desarrollada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, ubicada en la ciudad de Chimbote, Perú. El propósito del estudio fue evidenciar en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N.° 256, la dramatización constituyó un recurso que impulsó el desarrollo de la expresión oral, bajo un enfoque

cuantitativo, nivel explicativo y diseño preexperimental. Un total de 28 estudiantes de cinco años integraron la población del estudio, mientras que la muestra se conformó con 20 educandos escogidos mediante selección por conveniencia no aleatoria. La información se obtuvo mediante la observación, utilizando una ficha de observación para su registro. El procesamiento de la información se realizó con el programa estadístico SPSS la prueba de Wilcoxon los hallazgos obtenidos tras la aplicación de la evaluación final permitieron constatar el planteamiento hipotético, que el 60 % de los participantes se ubicó en el nivel de logro esperado, el 30 % logró un nivel destacado y el 10 % se ubicó en proceso, sin registrarse estudiantes en el nivel inicial. La información obtenida permitió advertir un efecto significativo asociado a la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años.

Baltazar (2023) presentó la tesis titulada “La dramatización para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 246 – Pangoa – Satipo, 2020”, para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, desarrollada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú. Examinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral tuvo como propósito en niños de 5 años del nivel inicial, considerando las dificultades observadas en su desempeño comunicativo durante las actividades escolares. Se desarrolló bajo un enfoque aplicado, con nivel explicativo y diseño preexperimental. La población estuvo integrada por 210 educandos del nivel inicial, mientras que integraron la muestra por 16 niños de cinco años. A fin de obtener datos se recurrió la técnica de la observación, empleando como instrumento la observación. Los resultados mostraron que, en la etapa del pretest, el 87,50 % situaron en el nivel inicial; sin embargo, tras el posttest, el 62,50 % se situó en la etapa de proceso. En conclusión, la dramatización produjo avances significativos en la expresión oral en educandos de cinco años

Esquivel y Pacheco (2024) desarrollaron la tesis titulada “Uso de estrategias de dramatización y la expresión oral en los niños de 5 años”,

la finalidad de obtener el título profesional de Licenciado en Educación Inicial en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada “María Montessori”, ubicada en Arequipa, Perú. El efecto de estrategias de dramatización en la expresión oral de los niños de cinco años del Jardín Blanca Paucarpata. Desde una perspectiva cuantitativa; asimismo, se trabajó con una investigación experimental, orientada al nivel aplicado y organizada a través de un diseño preexperimental. Tanto la población como la muestra estuvieron conformadas por 24 infantes de cinco años. Se recopiló información mediante la observación, apoyándose en una guía de registro para consignar. Permite verificar que, posterior a la implementación de la propuesta de los talleres de dramatización, un 91,7 % del grupo mejoró la pronunciación, el 87,5 % mostró avances en la fluidez verbal y ese mismo porcentaje progresó en la coherencia del discurso. En conclusión, se comprobó que las estrategias de dramatización generan un impacto positivo en el progreso de la expresión oral de los participantes de cinco años de edad.

2.1.3. NIVEL LOCAL

Clemente et al. (2023) realizaron la investigación titulada “Influencia de los talleres de dramatización en el desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa N.º 392 Cushipampa – Huánuco”, con la finalidad de optar el título profesional de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, ubicada en Huánuco, Perú. Se centró en identificar el impacto de los talleres de dramatización en la mejora de la comunicación oral en niños de cinco años de la institución. Se sustentó en un enfoque cuantitativo, nivel explicativo, con orientación aplicado y diseño preexperimental. Niños de cinco años pertenecientes a institución educativa conformaron la población, mientras que la muestra fue seleccionada intencionalmente. Para recoger la información se empleó la observación. Los resultados evidenciaron que los talleres de dramatización produjeron efectos significativos en el progreso de la comunicación oral, al evidenciarse un valor de significancia 0,000 inferior a 0.05, se rechazó la hipótesis nula, confirmándose la hipótesis de

investigación, la efectividad de los talleres en la mejora de la expresión oral en los niños evaluados.

Baldeón et al. (2023) desarrollaron la investigación titulada “Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 ‘Mariano Dámaso Beraún’, Huánuco – 2022”, presentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, optar el título de segunda especialidad en Educación Inicial. Tuvo como finalidad analizar el efecto de las canciones infantiles en fortalecer la comunicación oral en niños de cinco años. La investigación se desarrolló bajo un enfoque aplicado y experimental, con un diseño cuasi experimental. Para su ejecución, se trabajó con 65 estudiantes lo que integraron la muestra, distribuidos en con un grupo experimental (34 estudiantes) y un grupo de control (31 estudiantes). En ambos grupos se aplicaron evaluaciones de entrada y salida, considerando 12 indicadores vinculados a la expresión oral. Los resultados mostraron diferencias significativas a favor del grupo intervenido, lo que permitió concluir que se evidenciaron efectos positivos de las canciones infantiles en la expresión oral de los niños de cinco años.

Chávez (2024) llevó a cabo la investigación titulada “Taller de dramatización para mejorar la expresión oral en niños del nivel inicial del Colegio Nacional de Aplicación, Huánuco, 2024”, con el fin de optar por el grado de Maestro en Educación con mención en Gestión y Planeamiento Educativo en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, ubicada en Huánuco. El estudio ha tenido como objetivo principal es determinar la influencia del taller de dramatización en la expresión oral de niños del nivel inicial del colegio referido. Bajo un diseño preexperimental, aplicada y de nivel explicativo. Del total de 22 estudiantes del nivel inicial que se contó como población, se tomó una muestra de 20 niños. En las distintas fases del estudio (pretest y postest), se efectuó mediante una ficha de observación, y previamente validada mediante juicio de expertos. Se constató que la dramatización generó un impacto positivo en la expresión oral, lo cual fue corroborado mediante

la prueba t de Student, obteniéndose un valor de 16.15, superior al valor crítico de 1.74.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. TEORÍA PIAGETIANA DEL DESARROLLO COGNITIVO

Jean Piaget sostiene que el lenguaje surge como resultado del desarrollo de la función simbólica y del desarrollo cognitivo. Desde su teoría, el niño no aprende primero a hablar para luego pensar; por el contrario, el pensamiento antecede al lenguaje, y es a medida que evolucionan las estructuras cognitivas que el niño desarrolla la capacidad de representar la realidad y expresar sus ideas mediante el lenguaje (Piaget, 1984).

Asimismo, Piaget explica que, durante la etapa preoperacional, comprendida entre los 2 y los 7 años de edad, se produce un importante desarrollo del lenguaje debido a la aparición de la función simbólica. Esta capacidad permite al niño representar personas, objetos, acciones y acontecimientos mediante palabras, imágenes y el juego simbólico. Como consecuencia, amplía progresivamente su vocabulario y desarrolla una mayor capacidad para comunicar pensamientos, experiencias, sentimientos y necesidades (Piaget, 1961).

En relación con la presente investigación, los planteamientos de Jean Piaget permiten comprender que los niños de 5 años se encuentran en la etapa preoperacional, en la cual predomina la función simbólica y se fortalece el desarrollo del lenguaje. Desde esta perspectiva, la dramatización de cuentos andinos puede comprenderse como una actividad vinculada al juego simbólico, ya que brinda a los niños la posibilidad de representar personajes, acciones y situaciones mediante el uso del lenguaje. En consecuencia, esta teoría sustenta la presente investigación al explicar que, conforme avanza el desarrollo cognitivo, también se fortalece la capacidad para expresar ideas, experiencias y emociones, contribuyendo al desarrollo de la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna".

2.2.2. LA TEORÍA SOCIOCULTURAL DE VYGOTSKY

Vygotsky (1978) plantea que el desarrollo del lenguaje se produce mediante la interacción social y cultural del niño con las personas de su entorno. Desde la teoría sociocultural, el lenguaje constituye una herramienta fundamental para la comunicación y el aprendizaje, ya que permite al niño expresar ideas, compartir experiencias y apropiarse de los conocimientos y significados propios de la cultura en la que se desarrolla.

Asimismo, Vygotsky (1986) sostiene que pensamiento y lenguaje tienen orígenes diferentes; sin embargo, durante el desarrollo infantil ambos procesos se relacionan progresivamente. De esta manera, el lenguaje no solo cumple una función comunicativa, sino que también contribuye a organizar el pensamiento, comprender la realidad y construir nuevos aprendizajes. Por ello, las experiencias de interacción con adultos y pares desempeñan un papel importante en el desarrollo lingüístico del niño.

Desde esta perspectiva, la expresión oral se fortalece mediante situaciones comunicativas en las que el niño tiene la oportunidad de escuchar, dialogar, expresar opiniones, comunicar emociones y compartir experiencias con otras personas. Estas interacciones favorecen la ampliación del vocabulario, la construcción de significados y el desarrollo progresivo de habilidades para comunicarse de manera clara y pertinente en diferentes contextos sociales.

En relación con la presente investigación, la dramatización de cuentos andinos se fundamenta en los planteamientos de Vygotsky, debido a que constituye una experiencia social y cultural donde los niños interactúan, asumen personajes, emplean el diálogo y expresan ideas, sentimientos y experiencias vinculadas a su contexto. Además, al representar historias propias de su cultura, los niños fortalecen su comunicación oral mediante experiencias significativas de aprendizaje e interacción.

2.2.3. TEORÍA DE BRUNER

Bruner (1983) sostiene que el desarrollo del lenguaje es un proceso social que se construye mediante la interacción del niño con las personas de su entorno. En este proceso, los adultos desempeñan un papel fundamental al promover situaciones comunicativas que favorecen el desarrollo progresivo de las habilidades lingüísticas.

El aprendizaje del lenguaje ocurre cuando el niño participa activamente en experiencias reales de comunicación, donde escucha, dialoga, expresa ideas e intercambia significados con otras personas. Estas experiencias fortalecen la expresión oral y el desarrollo del pensamiento, ya que el lenguaje constituye un medio para representar la realidad, organizar las experiencias y construir nuevos conocimientos (Bruner, 1983).

Asimismo, Bruner (1983) plantea el Sistema de Apoyo para la Adquisición del Lenguaje (LASS), mediante el cual resalta la importancia de la familia, la escuela y el entorno social en la creación de contextos que favorecen el aprendizaje del lenguaje. Estas interacciones brindan oportunidades para que el niño amplíe su vocabulario, mejore la organización de sus ideas y fortalezca progresivamente su capacidad de comunicación oral.

En la presente investigación, esta teoría sustenta la aplicación de la dramatización de cuentos andinos como estrategia pedagógica, ya que promueve la interacción, el diálogo y la participación activa de los niños. Estas experiencias favorecen el desarrollo de la expresión oral al estimular la comunicación de ideas, la representación de personajes y el intercambio de mensajes en contextos significativos.

2.2.4. LA DRAMATIZACIÓN DE LOS CUENTOS ANDINOS

a) Concepto de dramatización:

El término dramatización tiene su origen en el vocablo griego drama, cuyo sentido está asociado al acto de realizar o ejecutar una acción, derivado de expresiones como drân y prattein (Pavis, 1996). Desde esta raíz etimológica, la dramatización se concibe como un medio

expresivo que permite recrear acontecimientos o experiencias a través de la representación escénica, integrando elementos provenientes de la literatura, la música y diversas manifestaciones artísticas (Gálvez, 1999).

Raez (1974) explica que dramatizar supone llevar a escena un tema mediante la intervención de varios personajes, combinando diferentes formas de expresión: verbal, corporal, musical y plástica. Tejerina (1994) añade que esta práctica favorece que los estudiantes fortalezcan su seguridad al actuar y hablar, contribuyendo a mejorar su pronunciación y su desenvolvimiento en situaciones de representación.

b) Características esenciales de la dramatización:

Basto et al. (2012) señalan que la dramatización posee varias características importantes, entre ellos:

- Permite que los estudiantes se expresen con un lenguaje natural y espontáneo.
- No exige vestuario especial ni ambientes escénicos elaborados para su desarrollo.
- Favorece la interacción social y facilita la integración de niños que suelen ser más reservados.
- Ofrece una forma de recreación saludable y formativa.
- Contribuye a despertar la alegría y el entusiasmo propios de la edad escolar.
- Desde el ámbito pedagógico, constituye un recurso con un valor educativo significativo.

c) Elementos que conforma la dramatización

De acuerdo con Tejerina (1999), la dramatización está compuesta por los siguientes elementos:

- Los personajes deben resultar verosímiles, ya sea en situaciones cómicas o trágicas. Aunque puedan ser ficticios, requieren una base realista que los haga creíbles.

- El tema constituye el eje central que guía el mensaje que se desea representar.
- La situación abarca el contexto donde se desenvuelven los personajes, incluyendo lugar, época, estilo de vida y entorno sociocultural.
- El diálogo funciona como el medio de comunicación verbal entre los personajes.
- El argumento y la acción refieren a la secuencia de acontecimientos que involucran a los personajes dentro de la historia.

Por su parte, Cervera (1996) identifica otros elementos del arte dramático:

- Los personajes son quienes ejecutan la acción dramática. Se caracterizan por su nombre, edad, valores, condición social, rasgos físicos, historia personal y la forma en que se relacionan con otros personajes (sean humanos, simbólicos, sobrenaturales o representaciones de objetos y animales).
- El conflicto surge del enfrentamiento entre personajes con intereses, perspectivas o valores opuestos, así como de la tensión entre el individuo y la sociedad.
- El ambiente corresponde al espacio donde tiene lugar la acción, compuesto por dos aspectos: el espacio teatral y el escenario físico.
- La temporalidad hace referencia a la duración y al período en que transcurre la acción. Incluye la duración narrativa (tiempo que transcurre en la representación) y la cronología ficticia (duración de los hechos dentro de la historia).
- El argumento representa el desarrollo de los hechos narrados. Comprende la estructura de la acción y los temas abordados, que pueden incluir un tema principal y otros complementarios.

d) Propósito de la dramatización:

Para Basto et al. (2012), los propósitos son los siguientes:

- Amplía su léxico y dominio lingüístico.
- Mejora la fluidez, claridad y confianza al comunicarse.
- Perfecciona la dicción y la expresión oral.
- Potencia la creatividad, imaginación y pensamiento innovador.
- Desarrolla habilidades sociales, emocionales y cognitivas.
- Proporciona momentos de diversión y alivio emocional.
- Inculca valores como el trabajo en equipo, la responsabilidad y la empatía.
- Fomenta la autoexpresión y la diversidad individual.

e) La dramatización, desde una perspectiva educativa:

Favorece el progreso de la expresión verbal al impulsar un lenguaje más claro, preciso y enriquecido, lo que contribuye a una comunicación adecuada en los estudiantes.

Como estrategia didáctica, la dramatización estimula la libertad para expresar emociones y sentimientos mediante el cuerpo. Constituye una herramienta que fortalece las habilidades sociales, la creatividad y la imaginación, además de promover valores debido a su fuerte componente intrapersonal e interpersonal (Núñez y Navarro, 2007).

En consecuencia, esta estrategia fomenta la creación y el uso de diversos recursos expresivos, tanto corporales (posturas, gestos, movimientos, muecas, entre otros) como lingüísticos, ya que amplía el vocabulario y mejora la fluidez oral y escrita. Esto permite que los estudiantes se expresen con mayor seguridad en su entorno (Núñez y Navarro, 2007).

f) Dramatizar un cuento.

El cuento constituye el primer acercamiento del niño al lenguaje oral y escrito, así como a la literatura. La dramatización de relatos

despierta en el niño el gusto e interés por la lectura y permite abordar las actividades de forma divertida, atractiva y dinámica (Pabón y Amalia, s. f.). La dramatización de cuentos favorece:

- La comunicación verbal y la comprensión auditiva.
- La organización temporal y espacial.
- La capacidad de representación simbólica.
- La introducción a conceptos matemáticos.
- Las relaciones interpersonales y las habilidades sociales.
- La expresión no verbal y el desarrollo del movimiento corporal.

Asimismo, estas prácticas facilitan la transición del lenguaje egocéntrico hacia un lenguaje comunicativo y socializado.

g) Procedimientos didácticos de la dramatización:

Según el libro Métodos y técnicas de aprendizaje, existen procedimientos didácticos específicos para aplicar la dramatización en el aula, los cuales deben ser implementados por el docente (Gálvez, 1999).

- Motivación: La motivación constituye un impulso que orienta al estudiante hacia el interés, la confianza y la atención frente a una situación específica (Gálvez, 1999).
- Explicación de la dramatización: El docente presenta la escenificación de forma sencilla y clara, utilizando un vocabulario apropiado y destacando los elementos esenciales: la trama, la secuencia de eventos y la interpretación de los personajes (Gálvez, 1999).
- Elección de personajes y reparto de papeles: El profesor asigna los roles priorizando a los estudiantes voluntarios; posteriormente invita a otros a participar, fortaleciendo la seguridad y la confianza hasta lograr que todos se involucren en la actividad (Gálvez, 1999).

- Narración de la situación que se va a representar: Se narra el cuento apoyándose en mímicas y gestos expresivos, creando un ambiente adecuado para captar la atención y el silencio. El docente utiliza una voz modulada, clara y agradable, y asume de manera protagónica la historia, transmitiendo emoción y vivacidad (Gálvez, 1999).
- Desarrollo de la dramatización: Se inicia con pequeños ensayos, guiados por el profesor, para que los estudiantes comprendan el rol del personaje que representarán. Este proceso ayuda a disminuir la timidez y aumentar la seguridad. Luego, el docente permite que los estudiantes desarrollen la dramatización con mayor autonomía (Gálvez, 1999).
- Evaluación del aprendizaje: Se realiza una asamblea final donde se comentan los aciertos y dificultades observadas durante la dramatización. Esta retroalimentación favorece que los estudiantes reconozcan sus errores y fortalezas en la expresión oral dentro de un ambiente de respeto y compañerismo (Gálvez, 1999).

2.2.4.1. CONCEPTO DEL CUENTO

El vocablo “cuento” deriva del latín *computus*, interpretado como “relato” o “cuenta”. Este se entiende como una narrativa corta, ya sea oral o escrita, que mezcla hechos reales con elementos imaginarios, involucrando pocos personajes y un argumento sencillo (Mendoza, 2012).

Aunque muchas veces se basa en la realidad, lo que define al cuento es la creatividad del autor y el uso de la fantasía, presentado de manera breve y en prosa (Dey, 2018).

Como género literario, el cuento describe situaciones humanas y fantásticas, estructuradas en un argumento con tres partes principales: el planteamiento o introducción, el desarrollo o nudo, y el desenlace o conclusión (Correa y Weber, 1995).

a) Elementos del cuento:

Posee elementos que presentan características únicas (Funes, 2013):

- Personajes: Animales, personas u objetos cuya conducta y lenguaje deben concordar con su caracterización.
- Ambiente: espacio físico y contexto en el que se desarrolla la narración.
- Tiempo: periodo en el que ocurre la historia y extensión temporal del relato.
- Trama: Orden cronológico que organiza los eventos de la historia.

b) Estructura del cuento:

Desde una perspectiva organizativa, toda narrativa breve requiere los siguientes componentes (Funes, 2013):

Inicio: Es la parte donde se presentan los personajes principales y se describe el escenario y la situación en la que comienzan los hechos de la historia (Funes, 2013).

Nudo o desarrollo: En esta sección se plantea el conflicto central, que va tomando forma y da lugar a los eventos. El nudo se origina a partir de una alteración en la situación inicial de la historia, mostrando los enredos, incidentes y dificultades que viven los personajes (Funes, 2013).

Desenlace o final: Es el momento en que se resuelve la intriga de la historia y el conflicto llega a su conclusión, la cual puede ser feliz o triste (Funes, 2013). Desde una perspectiva organizativa, toda narrativa breve requiere los siguientes componentes (Funes, 2013).

c) Características del cuento:

Para Sastrias, (2005) las características del cuento en términos generales son:

- Lenguaje: Conciso, sencillo y claro.
- Vocabulario: Enriquecedor, favorece el conocimiento y dominio del idioma.
- Tema: Atractivo, accesible y entretenido, diseñado para mantener el interés del lector.
- Extensión: Compuesta por narraciones breves o capítulos cortos, que facilitan la lectura y comprensión.
- Presentación: Adaptada a la edad y nivel de madurez del lector, considerando tamaño de letra, ilustraciones y diseño.

d) Aspectos que se debe tomar en consideración para contar un cuento:

Al contar un cuento, se deben considerar diversos aspectos para que el estudiante pueda vivenciar la narración (Robles, 2007):

Tono de voz: Puede ser agudo o grave, pero debe mantenerse cálido y agradable, apoyado en el pecho, profundo y sin elevarse excesivamente.

Manejo de la palabra: La manera en que se articulan las palabras es clave para el éxito del narrador; debe resultar armoniosa y agradable al oído del oyente. Esto hace que la narración sea subjetiva y muy personal.

Gesto: Comprende la expresividad facial y los movimientos corporales y manuales durante la narración. Estos deben ser naturales, espontáneos y libres de tensiones.

Expresión corporal: Incluye el movimiento del cuerpo con fines comunicativos, expresivos y estéticos. La coordinación entre gestos y sentimientos permite al docente generar confianza en los estudiantes. Se debe tener en cuenta para contar un cuento varios aspectos, para que el educando vivencie la narración; entre ellos:

2.2.4.2. CUENTO ANDINO:

El cuento andino constituye una expresión narrativa propia de las comunidades altoandinas, transmitida tanto de manera oral como escrita. Su importancia radica en que permite conservar y comunicar saberes culturales, así como valores y formas de comprensión del mundo andino, mediante un lenguaje accesible para sus miembros (López, 2004).

Estas narraciones se caracterizan por su carácter dinámico, ya que no poseen una estructura rígida y se van transformando con el tiempo a través de su transmisión de generación en generación, adaptándose a las realidades sociales en las que se recrean (López, 1970).

Asimismo, en su contenido se incorporan elementos simbólicos y míticos propios de la cosmovisión andina, donde intervienen seres humanos, animales y entidades sagradas que explican fenómenos naturales y sociales desde la mirada cultural indígena (Ballón, 2006).

a) Características del Cuento Andino:

El cuento andino deriva de los mitos y el folclore de los pueblos originarios, combinando elementos reales y fantásticos. Suele iniciar con fórmulas tradicionales, como “Hace mucho, mucho tiempo...” o “Había una vez...”, expresiones que sitúan la historia en un tiempo remoto e indefinido.

Generalmente, los personajes son representados de manera extrema, mostrando características opuestas como bondad o maldad, riqueza o pobreza, astucia o torpeza. Asimismo, las descripciones del espacio suelen ser limitadas y el tiempo impreciso, mientras que los desenlaces presentan una intención moralizante, donde los personajes negativos reciben castigo y los justos obtienen recompensa (García, 2013).

De igual manera, el cuento andino suele centrarse en un personaje principal y mantener coherencia narrativa de principio a

fin. Finalmente, destaca por su brevedad y por estar redactado en prosa con ideas claras y organizadas (Sandoval, 2005).

b) Objetivos del cuento andino.

En el cuento andino, los objetivos se orientan hacia el bienestar psicológico, emocional y físico del estudiante, así como al desarrollo de la expresión corporal (Ortega, 2009):

- Estimula la imaginación.
- Incentiva el hábito de la lectura.
- Favorece la comunicación.
- Integra aprendizajes de distintas áreas.
- Promueve el análisis crítico.
- Valora las ideas y opiniones de cada estudiante, respetando su individualidad.
- Fortalece el interés y la motivación por el aprendizaje.
- Promueve la construcción de nuevos conocimientos.

A través del cuento, los estudiantes desarrollan su creatividad a partir de sus opiniones, experiencias y contexto cotidiano, lo que les permite elaborar sus propios relatos, incorporando elementos de su realidad y expresando sus vivencias y emociones personales (Ortega, 2009).

c) Importancia del Cuento Andino:

Los cuentos andinos promueven una valoración renovada del folclore, las leyendas, rituales y mitos, fortaleciendo la identidad cultural a través de la lectura y difusión de estos relatos. Asimismo, permiten a los estudiantes conocer el origen de diversas culturas y vincularse con su herencia cultural (Becerra et al., 2021).

Por esta razón, es importante incentivar desde edades tempranas una conexión significativa con las raíces culturales. En este contexto, la narración de cuentos populares se presenta como

una herramienta eficaz que permite a los estudiantes comprender y vivenciar su entorno de manera más cercana y concreta.

Asimismo, esta experiencia permite a los estudiantes reconocer los aspectos positivos de su herencia cultural, así como enfrentar dificultades y transformar las adversidades en oportunidades de aprendizaje (Sánchez, 2000).

Tabla 1*Cronograma y desarrollo de actividades*

Indicador	Tema / Sesión	Cuentos Andinos	Fecha
Identifica las características de los personajes del texto oral.	DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO “EL VIAJE AL CIELO”	“EL VIAJE AL CIELO” Casa de la Literatura Peruana. (2020). El viaje al cielo. Ilustraciones de J. Osorio y T. Macha. (Adaptación basada en el relato de Adolfo Vienrich).	4/11/25
Reconoce el orden de las secuencias que suceden en el texto oral.	DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO “EL ZORRO Y EL CUY”	“EL ZORRO Y EL CUY” Tomado de Ministerio de Educación (2015). Mis lecturas favoritas (pp. 12-13). Lima: Autor. Adaptado de Tito Quispe, E. (1997). Relatos de la literatura oral y escrita del altiplano puneño. Puno: Impresiones Gráficas REPSA.	5/11/25
Describe los lugares del texto oral con sus propias palabras.	DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO “INTIMPA, ÁRBOL DEL SOL”	“INTIMPA, ÁRBOL DEL SOL” (Dirección General de Educación Básica Regular)	6/11/25
Menciona algunos hechos que ocurrieron en el texto oral.	DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO “NUNASH, LA BELLA DURMIENTE”	“NUNASH, LA BELLA DURMIENTE” (Dirección General de Educación Básica Regular)	7/11/25

Indicador	Tema / Sesión	Cuentos Andinos	Fecha
Entiende el significado de las palabras nuevas del texto oral narrado	DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO “EL CANTO DE LA TRIBU”	“EL CANTO DE LA TRIBU” Arguedas, J. M. (1957). El canto de la tribu. Lima, Perú: Editorial Horizonte.	8/11/25
Explica acciones buenas y malas de los personajes del texto oral.	DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO “EL UNCHUCHUKUY GOLOSO”	“EL UNCHUCHUKUY GOLOSO” desco. (2017). Desco Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo. Jr. Versalles N° 274, Huancavelica, Perú.	11/11/25
Formula hipótesis sobre el contenido del texto oral a partir de imágenes.	DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO “EL UTUSKURU”	“EL UTUSKURU” desco. (2017). Desco Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo. Jr. Versalles N° 274, Huancavelica, Perú.	12/11/25
Organiza sus ideas para un nuevo final del texto oral.	DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO “LA LEYENDA DE PAMPARHUA”	“LA LEYENDA DE PAMPARHUA” desco. (2017). Desco Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo. Jr. Versalles N° 274, Huancavelica, Perú.	13/11/25
Utiliza el conector (y) de forma coherente al dramatizar el texto oral	DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO “LA HAMBRUNA”	“LA HAMBRUNA” desco. (2017) Desco Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo. Jr. Versalles N° 274, Huancavelica, Perú.	14/11/25

Indicador	Tema / Sesión	Cuentos Andinos	Fecha
Utiliza los artículos (el, la) correctamente al dramatizar el texto oral.	DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO “LOS ANIMALES Y TICLLAS”	“LOS ANIMALES Y TICLLAS” desco. (2017) Desco Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo. Jr. Versalles N° 274, Huancavelica, Perú.	15/11/25
Construye oraciones simples del texto oral.	DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO “LA WACHWA Y LA ZORRA”	“LA WACHWA Y LA ZORRA” desco. (2017). Desco Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo. Jr. Versalles N° 274, Huancavelica, Perú.	18/11/25
Expresa las palabras con una buena entonación alto y bajo para dramatizar el texto oral.	DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO “LOS REGALOS DE LOS APUS”	“LOS REGALOS DE LOS APUS” desco. (2017). Desco Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo. Jr. Versalles N° 274, Huancavelica, Perú.	19/11/25
Expresa apoyándose con gestos y lenguaje corporal al dramatizar el texto oral.	DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO “WARMI PUQUIO”	“WARMI PUQUIO” desco. (2017). Desco Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo. Jr. Versalles N° 274, Huancavelica, Perú.	20/11/25

Indicador	Tema / Sesión	Cuentos Andinos	Fecha
Realiza movimientos al imitar un personaje del texto oral.	DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO “EL LORO Y LA VIZCACHA”	“EL LORO Y LA VIZCACHA” Morán Orti, J. (2020). El loro y la vizcacha. En 25 Cuentos Populares de Perú para Crecer Juntos (pp. [páginas del cuento]). VOCA Editorial.	21/11/25
Plática con un compañero sobre las acciones de los personajes.	DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO “UCHILLA Y SU AMIGO”	“UCHILLA Y SU AMIGO” Autor: Karen Castro	22/11/25
Dialoga con sus compañeros empleando recursos no verbales (mímicas y gestos)	DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO “CAMILIA, LA LLAMA PREGUNTONA”	“CAMILIA, LA LLAMA PREGUNTONA” Autor: Cinthya Mogrovejo	25/11/25
Opina sobre el final del texto oral.	DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO “LULI Y LA SAPA”	“LULI Y LA SAPA” Anónimo	26/11/25

Indicador	Tema / Sesión	Cuentos Andinos	Fecha
Comenta situaciones vividas relacionadas con el texto oral escuchado.	DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO “LA APUESTA ENTRE EL ZORRO Y EL SAPO”	“LA APUESTA ENTRE EL ZORRO Y EL SAPO” Podestá Arzubiaga, J. (2008). Uybirimallco: Cerros que nos dan vida. Tradición Oral Aymara. Centro de Investigación de la Realidad del Norte. Adaptado por Mamani Challapa, E. (Ed.). (2017). La apuesta. Colección Leyendo a Tarapacá. Fundación Educacional Collahuasi.	27/11/25
Comenta sobre lo que le gusta del texto oral.	DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO “OTORONGO EL ORGULLOSO”	“OTORONGO EL ORGULLOSO” Morán Orti, J. (2020). Otorongo el orgulloso. En 25 Cuentos Populares de Perú para Crecer Juntos (pp. [páginas del cuento]). VOCA Editorial.	28/11/25
Comenta sobre lo que no le gusta del texto oral.	DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO “URUCHA”	“URUCHA” desco. (2017). Desco Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo. Jr. Versailles N° 274, Huancavelica, Perú.	29/11/25

2.2.5. ÁREA DE COMUNICACIÓN:

Durante la primera infancia, la interacción comunicativa de los niños se manifiesta inicialmente mediante conductas no verbales, como gestos, miradas, sonrisas, balbuceos y el llanto. A través de estas formas de interacción, logran expresar emociones, necesidades e intereses, estableciendo vínculos con las personas de su entorno. Progresivamente, estas manifestaciones evolucionan hacia el lenguaje oral, ampliando sus posibilidades de comunicación y participación en diferentes situaciones sociales. Asimismo, los niños comienzan a explorar la escritura como una forma de representar y expresar sus ideas, utilizando diversos soportes como hojas, cuadernos y recursos digitales.

En el nivel inicial, el área de Comunicación comprende procesos relacionados con la comprensión y producción de textos, así como las primeras experiencias de lectura y escritura. Dichos procesos se desarrollan considerando el contexto sociocultural, la edad y las características evolutivas de los niños.

De acuerdo con el Currículo Nacional, esta área promueve el desarrollo de competencias fundamentales, entre ellas el entendimiento de diversos textos, la producción escrita con intención comunicativa y la habilidad de expresión oral en la lengua materna. El fortalecimiento de estas competencias favorece que los estudiantes expresen sus ideas, interactúen con los demás y comprendan los mensajes presentes en su entorno (MINEDU, 2016).

2.2.6. ENFOQUE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN:

En la asignatura de Comunicación la enseñanza se fundamenta en el enfoque comunicativo, que orienta tanto las decisiones metodológicas como el sustento teórico. Desde esta perspectiva, el lenguaje se entiende como un recurso que se aprende y se desarrolla mientras las personas interactúan en situaciones reales de comunicación (MINEDU, 2016).

Este enfoque recibe su nombre porque los estudiantes participan activamente en tareas que exigen interpretar y elaborar distintos tipos de textos, ya sean orales o escritos, utilizando diversos soportes como materiales impresos, herramientas digitales o recursos audiovisuales. Cada forma de expresión lingüística (oral, escrita o multimodal) adopta características propias dependiendo del contexto en el que se usa.

Asimismo, el enfoque reconoce que el empleo del lenguaje no es uniforme: varía según la cultura, las prácticas sociales y el momento histórico de cada comunidad. En un país como el Perú, donde el castellano convive con 47 lenguas originarias, la diversidad lingüística se convierte en un elemento clave para orientar procesos comunicativos pertinentes y respetuosos.

Otro aspecto fundamental son las prácticas sociales del lenguaje, que se evidencian en las actividades diarias y permiten a los niños construir significados, se relacionen con su entorno y se apropien progresivamente del sistema lingüístico. Además, este enfoque promueve reflexionar sobre la lengua a partir de su uso real, entendiéndola como una herramienta que facilita el acceso al conocimiento, favorece la apreciación de expresiones literarias, ayuda a comprender la realidad actual y orienta la toma de decisiones éticas.

2.2.7. COMPETENCIA “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”

La primera infancia, principalmente interactúa mediante gestos, expresiones faciales y sonidos. De manera progresiva, estas formas iniciales dan paso a sus primeras manifestaciones verbales, al intercambio de palabras y al uso cada vez más adecuado del vocabulario. Este desarrollo ocurre en diferentes situaciones de su vida cotidiana, como cuando expresan incomodidad, necesidades o emociones al interactuar con quienes los rodean (MINEDU, 2016).

A medida que crecen, los niños amplían su lenguaje, especialmente gracias a la relación social en el entorno educativo (en los diferentes sectores, en la asamblea u otras actividades). Estos espacios les

permiten expresarse oralmente de manera espontánea, aprender normas como esperar el momento de participación, escuchar con atención y emplear una comunicación no verbal rica y expresiva

La interacción dinámica es el proceso en el que los interlocutores se involucran en un dialogo activo para expresar y comprender emociones y pensamientos, construyendo significado conjunto en diferentes tipos de comunicación oral, que participan como oyentes o hablante, ya sea de forma virtual o presencial (MINEDU, 2016).

Esta competencia integra saberes vinculados al uso del lenguaje oral y a las prácticas culturales propias de cada comunidad. Para comunicarse de manera efectiva, los estudiantes emplean diversas formas de expresión que no solo incluyen la palabra, sino también gestos, posturas, tono de voz y modos respetuosos de interacción. Asimismo, se promueven actitudes y recursos emocionales que facilitan expresar ideas, intercambiar opiniones, influir en otros o llegar a consensos. De igual forma, se reconoce que las tecnologías actuales transforman las formas de comunicarnos y amplían las oportunidades para interactuar oralmente (MINEDU, 2016).

Con el objetivo de potenciar la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, los estudiantes ponen en práctica un conjunto de capacidades que les permite comprender y producir mensajes de manera efectiva. Entre estas habilidades se encuentran: identificar información relevante en textos orales, interpretar e inferir significados, organizar y expresar sus ideas con coherencia y cohesión, emplear de manera pertinente elementos gestuales y paralingüísticos, establecer interacción con distintos interlocutores, evaluando de manera reflexiva el contenido, la organización y las circunstancias en las que se genera el discurso oral (MINEDU, 2016)

a) Capacidades:

En el nivel inicial encontramos la programación curricular que la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, requiere la combinación de diversas capacidades esenciales (MINEDU, 2016)

1. Obtiene información del texto oral: El educando identifica y selecciona los datos pertinentes expresada de manera explícita en los mensajes orales de otras personas (MINEDU, 2016)
2. Infiere e interpreta información del texto oral: El estudiante vincula información explícita e implícita para deducir nuevos significados, analizar recursos comunicativos y descifrar las intenciones de los interlocutores se considera el entorno cultural donde ocurre la interacción (MINEDU, 2016)
3. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: El educando adapta su discurso al propósito, audiencia, de acuerdo con las circunstancias culturales y sociales, adapta su lenguaje a diferentes modalidades comunicativa, mostrando respeto hacia los demás (MINEDU, 2016).
4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica: El educando incorpora gestos, lenguaje corporal, entonación, pausas y otros elementos para agregar matices y significado a su mensaje, para lograr impacto en los interlocutores, en función del contexto comunicativo (MINEDU, 2016).
5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores: Asume de forma dinámica las funciones de quien emite y quien recibe el mensaje, es decir, se adapta y alterna entre hablar y escuchar, participando activamente para lograr una comunicación eficaz (MINEDU, 2016).
6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral: El educando examina y valora la estructura, la información y el contexto comunicativo, comparándolos con esa información

con su experiencia y otras fuentes para comprender su sentido, su calidad y su pertinencia (MINEDU, 2016).

b) Desempeños de nivel inicial – 5 años:

Los desempeños del ciclo II para alcanzar el nivel esperado son:

1. Expresa intereses, emociones y necesidades en distintos entornos: El niño comunica lo que siente, desea o necesita cuando interactúa con su familia, su comunidad y el espacio escolar. Para hacerlo, combina de manera intencionada palabras, gesticulaciones, corporal, miradas, sonrisas y variaciones de voz, ajustando su forma de expresarse según con quién habla y para qué lo hace (por ejemplo: pedir, informar, agradecer o convencer). Aunque generalmente conserva la relación con el tema abordado, ocasionalmente puede desviarse momentáneamente del mismo (MINEDU, 2016).
2. Participa en diversas situaciones comunicativas orales: El niño interviene en conversaciones, juegos lingüísticos (adivinanzas, rimas), diálogos y actividades relacionadas con la tradición oral, como escuchar cuentos, relatos o leyendas. Presta atención cuando otra persona habla, respeta turnos y formula preguntas o comentarios sobre aquello que comprendió o que despertó su curiosidad, con el fin de añadir detalles que favorezcan una complementación en la información (MINEDU, 2016).
3. Identifica información expuesta claramente en los textos orales: El niño identifica datos que se mencionan de manera directa, como los nombres de personajes, algunos hechos importantes y los lugares donde ocurren. Puede volver a relatar lo que escuchó, centrando su narración en los sucesos que más le llamaron la atención y siguiendo las indicaciones orales dadas por el docente (MINEDU, 2016).

4. Realiza inferencias sencillas sobre el texto oral: El niño deduce relaciones simples, como la causa y el efecto de ciertos hechos, y reconoce rasgos de los personajes, objetos o animales que aparecen en cuentos, leyendas, rimas y anécdotas (MINEDU, 2016).
5. Expresa apreciaciones y valoraciones acerca de lo que escucha: El niño expresa lo que le agradó o no le agradó sobre los personajes, hechos o situaciones que escucha, explicando con argumentos simples basados en su contexto, vivencias y experiencia personal (MINEDU, 2016).

2.2.7.1. EXPRESIÓN ORAL

Durante la infancia, la expresión oral se entiende como la capacidad que tienen los niños para manifestar sus gustos, emociones, necesidades y puntos de vista de forma natural y con seguridad. Esta habilidad implica que el niño logre comunicarse con claridad y fluidez, utilizando de manera adecuada tanto el lenguaje verbal como los distintos apoyos no verbales que enriquecen su mensaje, lo que favorece una interacción más efectiva con su entorno (Martínez et al., 2015).

En cuanto al desarrollo del lenguaje, los niños avanzan desde una etapa inicial marcada por un habla centrada en sí mismos (propia del periodo preoperacional) hacia formas más sociales de comunicación, características propias de la etapa de operaciones concretas en la edad preescolar, este proceso se potencia mediante diversas oportunidades de interacción, como juegos lingüísticos y situaciones comunicativas cotidianas, que permiten ampliar su capacidad de verbalización y mejorar su competencia oral (Abascal, 1987).

a) Características de la expresión oral:

Al comunicarnos oralmente, es importante tener en cuenta las siguientes características (Gutierrez, et al., 2012).

Coherencia: Las ideas deben organizarse en una secuencia lógica, de modo que cada idea se conecte de manera clara con la siguiente (Gutierrez, et al., 2012).

Fluidez: La expresión debe darse con naturalidad y espontaneidad, mostrando dominio del lenguaje y seguridad al hablar (Gutierrez, et al., 2012).

Dicción: Una pronunciación adecuada implica articulación clara y precisa. Aunque es común omitir sílabas finales por economía lingüística, los recursos no verbales (como gestos y entonación) ayudan a reforzar y complementar el mensaje, garantizando así una comunicación eficaz (Gutierrez, et al., 2012).

Volumen: Corresponde al control de la intensidad de la voz, considerando al destinatario, la cantidad de oyentes y las características del espacio. Una respiración diafragmática favorece un volumen óptimo, ya que permite una adecuada expansión y control del aire (Gutierrez, et al., 2012).

El tono de voz: Debe ajustarse y variar según el contenido y el propósito del mensaje, con el fin de transmitir adecuadamente la intención comunicativa (Gutierrez, et al., 2012).

b) Modalidades de la expresión oral:

Existen dos modalidades principales de comunicación oral:

Expresión oral espontánea: Es la forma en que las personas transmiten sus ideas, emociones o reacciones de forma inmediata y sin preparación previa, generalmente como respuesta a un acontecimiento o situación determinada (Muñoz y Cardona, 2011).

Expresión oral reflexiva: Tiene como propósito persuadir, informar o entablar un diálogo más elaborado con el oyente. Para ello, se emplea un vocabulario amplio y un registro lingüístico más formal y cuidadoso, acorde con la intención comunicativa (Muñoz y Cardona, 2011).

c) Aspectos de la expresión oral

La expresión oral según el aspecto fónico: Es fundamental adquirir hábitos adecuados de pronunciación y entonación al comunicarnos. No todas las palabras se pronuncian con la misma intensidad ni con el mismo tipo de entonación, por lo que es necesario desarrollar sensibilidad para modular la voz de manera pertinente (Baltazar, 2014).

La expresión oral en relación al aspecto semántico: Este aspecto se refiere al enriquecimiento del vocabulario. Para lograrlo, se recomienda realizar actividades como ejercicios de sinonimia, construcción de oraciones y análisis de textos. Las variaciones o matices presentes en las palabras pueden modificar el sentido del mensaje, por lo que es importante emplearlas con precisión (Martínez, 2011, como se citó en Saico y Yampi, 2018).

La expresión oral en relación al aspecto sintáctico: Consiste en trabajar la estructura de las oraciones mediante ejercicios que incluyan agregar, reemplazar o suprimir palabras por sinónimos, sin alterar el significado del mensaje. También se sugiere participar en debates, comentarios y conversaciones para fortalecer este componente (Martínez, 2011).

d) Relevancia de la expresión oral:

Dentro del proceso comunicativo, la expresión oral cumple una función fundamental, debido a que facilita que las personas puedan relacionarse y alcanzar distintos fines. Desde los primeros días de vida, la comunicación se manifiesta mediante el llanto y, conforme el niño crece, esta forma inicial se transforma en palabras y oraciones. Por ello, resulta necesario que quien habla pueda organizar y transmitir sus ideas con claridad, fluidez y exactitud. Para que el mensaje llegue adecuadamente al interlocutor, es importante cuidar la pronunciación, la entonación y la coherencia del discurso. (Ponce, 2011).

2.3. CONCEPTUALES DE TÉRMINOS BÁSICOS

La dramatización de cuentos andinos: Despierta el interés y el gusto del niño, ya que permite transmitir y expresar al espectador una narración breve de un acontecimiento, fomentando la revaloración del folclore, las leyendas y los mitos, fortaleciendo así la identidad cultural.

Motivación: Son estrategias educativas que buscan despertar la atención e interés de los estudiantes, estimulando su participación activa en el proceso de aprendizaje.

Explicación de la dramatización: Implica presentar su definición, explicar su metodología, especificar los pasos y resaltar su importancia para favorecer su adecuada implementación en el proceso de aprendizaje.

Elección de personajes y reparto de papeles: Proceso en el que se distribuyen y seleccionan los personajes para que representen sus respectivos roles, estableciendo con claridad las responsabilidades y funciones de cada participante en la dramatización.

Narración de la situación que se va a presentar: Consiste en relatar con claridad, fluidez y coherencia las escenas que se desarrollarán durante la dramatización, asegurando una secuencia lógica y articulada de los acontecimientos.

Desarrollo de la dramatización: Proceso que implica una serie de ensayos estructurados y progresivos, permitiendo a los participantes prepararse y perfeccionar su interpretación, con el propósito de lograr una representación coherente y precisa del cuento.

Evaluación y aprendizaje: En esta etapa se desarrolla el proceso de evaluación mediante preguntas que permiten valorar la comprensión y la capacidad de los estudiantes para responder con claridad y coherencia sobre la dramatización, promoviendo además una reflexión crítica sobre su participación en la actividad.

Se comunica oralmente en su lengua materna: Se entiende como la capacidad de transmitir ideas, sentimientos y opiniones de manera clara,

coherente y efectiva, empleando recursos lingüísticos y paralingüísticos adecuados en su lengua materna.

Obtiene información del texto oral: Capacidad de identificar, interpretar y entender la información explícita expresada por el interlocutor mediante la comprensión de mensajes orales.

Infiere e interpreta información del texto oral: Se define la capacidad para comprender, organizar y explicar información de manera lógica y coherente, construyendo el significado de manera oral.

Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada: Implica ordenar las ideas siguiendo una secuencia clara y lógica, utilizando conectores y otros recursos lingüísticos adecuados para producir un discurso oral coherente, fluido y comprensible.

Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica: Capacidad para emplear movimientos corporales, gestos, expresiones faciales, control de la entonación, los silencios y las pausas al expresarse de manera efectiva e intencional, con el fin de reforzar y complementar el mensaje verbal.

Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores: Es la habilidad de escuchar activamente y responder de manera adecuada, considerando las características y necesidades de cada interlocutor para alcanzar la finalidad comunicativa.

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral: Habilidad que permite analizar y valorar un mensaje oral considerando su estructura, contenido y contexto, con el propósito de emitir una opinión clara y fundamentada.

2.4. FORMULACIÓN DEL HIPÓTESIS GENERALES Y ESPECÍFICOS

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

Ha: La dramatización de cuentos andinos desarrolla la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 32223 Mariano Dámaso Beraún - Huánuco 2024.

Ho: La dramatización de cuentos andinos no desarrolla la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 32223 Mariano Dámaso Beraún - Huánuco 2024.

2.4.2. HIPÓTESIS ESPECIFICA

Ha: La dramatización de cuentos andinos desarrolla la capacidad Obtiene información del texto oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 32223 Mariano Dámaso Beraún – Huánuco 2024.

Ho: La dramatización de cuentos andinos no desarrolla la capacidad Obtiene información del texto oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°32223 Mariano Dámaso Beraún – Huánuco 2024.

Ha: La dramatización de cuentos andinos desarrolla la capacidad Infiere e interpreta información del texto oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 32223 Mariano Dámaso Beraún - Huánuco 2024.

Ho: La dramatización de cuentos andinos no desarrolla la capacidad Infiere e interpreta información del texto oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 32223 Mariano Dámaso Beraún - Huánuco 2024.

Ha: La dramatización de cuentos andinos desarrolla la capacidad Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 32223 Mariano Dámaso Beraún - Huánuco 2024.

Ho: La dramatización de cuentos andinos no desarrolla la capacidad Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 32223 Mariano Dámaso Beraún - Huánuco 2024.

Ha: La dramatización de cuentos andinos desarrolla la capacidad Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en niños

y niñas de 5 años de la I.E. N° 32223 Mariano Dámaso Beraún - Huánuco 2024.

Ho: La dramatización de cuentos andinos no desarrolla la capacidad Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en niños y niñas 5 años de la I.E. N°32223 Mariano Dámaso Beraún - Huánuco 2024.

Ha: La dramatización de cuentos andinos desarrolla la capacidad Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°32223 Mariano Dámaso Beraún - Huánuco 2024.

Ho: La dramatización de cuentos andinos no desarrolla la capacidad Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en niños y niñas de 5 años de la I.e. N°32223 Mariano Dámaso Beraún - Huánuco 2024.

Ha: La dramatización de cuentos andinos desarrolla la capacidad Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 32223 Mariano Dámaso Beraún - Huánuco 2024.

Ho: La dramatización de cuentos andinos no desarrolla la capacidad Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 32223 Mariano Dámaso Beraún - Huánuco 2024.

2.5. VARIABLE (S)

2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

La dramatización de cuentos andinos permite a los niños presentar y comunicar una historia breve frente a un público, promoviendo una apreciación renovada del folclore, así como de las leyendas, mitos y prácticas culturales tradicionales. Esta actividad contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural (Becerra et al., 2021). Desde la perspectiva pedagógica, la dramatización se organiza a través de

diferentes etapas: motivación inicial, explicación de la actividad, selección de personajes y distribución de roles, contextualización de la situación que se va a representar, desarrollo de la dramatización y, finalmente, evaluación de los aprendizajes alcanzados (Gálvez, 1999).

2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE

La competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” se evidencia cuando los estudiantes comprenden y analizan información oral, interpretan y deducen significados de manera clara, utilizan estratégicamente recursos no verbales y paraverbales, y reflexionan críticamente sobre el contenido, la estructura y el contexto del mensaje (MINEDU, 2016).

2.5.3. VARIABLE INTERVINIENTE:

Las actividades extracurriculares institucionales constituyen un conjunto de acciones organizadas por la institución educativa durante el periodo de ejecución del estudio, el cual influyó de forma indirecta en la investigación al reducir el tiempo disponible para el adecuado desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

2.6. CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 2

Cuadro de Operacionalización de Variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Variable Independiente: La dramatización de cuentos andinos	1. Motivación	Muestran interés durante la narración de un cuento en el aula.	Guía de observación
		Presta atención a sus compañeros cuando narran un cuento.	
	2. Explicación de la dramatización.	Da conocer qué es la dramatización.	
		Menciona la importación de la dramatización.	
		Nombra el procedimiento sobre la dramatización	
	3. Elección de personajes y reparto de papeles	Da a conocer cuáles son los pasos a seguir en la dramatización.	
		Elige con entusiasmo el personaje que va a dramatizar	
		Identifica qué papel va cumplir su personaje.	
		Participa con emoción de acuerdo a su personaje.	

Variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Variable Independiente: La dramatización de cuentos andinos	4. Narración de la situación que va representar	Narra con fluidez y las situaciones que se presentan durante la dramatización del cuento andino.	Guía de observación
		Narra con claridad las escenas que va a representar.	
		Narra con coherencia las situaciones presentadas durante la dramatización del cuento andino.	
	5. Desarrollo de la dramatización	Se preparan de manera organizada para el desarrollo de la dramatización del cuento andino.	
		Se prepara con eficacia para el desarrollo de la dramatización del cuento andino.	
	6. Evaluación del aprendizaje	Representa su personaje con seguridad para la dramatización del cuento andino. Responde con claridad a las preguntas realizadas. Responde con coherencia a las preguntas realizadas. Realizan un breve comentario sobre la dramatización que realizaron.	

Variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Variable Dependiente: Competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”	1. Obtiene información del texto oral	Identifica las características de los personajes del texto oral.	Guía de observación
		Reconoce el orden de las secuencias que suceden en el texto oral.	
		Describe los lugares del texto oral con sus propias palabras	
		Menciona algunos hechos que ocurrió en el texto oral.	
	2. Infiere e interpreta información del texto oral.	Entiende el significado de las palabras nuevas del texto oral narrado.	
		Explica acciones buenas y malas de los personajes de texto oral.	
		Formula hipótesis sobre el contenido del texto oral a partir de imágenes.	
	3. Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Organiza sus ideas para un nuevo final del texto oral.	
		Utiliza el conector (y) de forma coherente al dramatizar el texto oral. Utiliza los artículos (el, la) correctamente al dramatizar el texto oral. Construye oraciones simples del texto oral.	

Variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Variable Dependiente: Competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”	4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Expresa las palabras con una buena entonación alto y bajo para dramatizar el texto oral.	Guía de observación
		Expresa apoyándose con gestos y lenguaje corporal al dramatizar el texto oral.	
		Realiza movimientos al imitar un personaje del texto oral	
	5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Plática con un compañero sobre las acciones de los personajes.	
		Dialoga con sus compañeros empleando recursos no verbales (mímicas y gestos)	
		Opina sobre el final del texto oral.	
	6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comenta situaciones vivas relacionadas con el texto escuchado.	
		Comenta sobre lo que le gusta del texto oral.	
		Comenta sobre lo que le disgusta del texto oral.	

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación empleada es aplicada, de acuerdo con Carrasco (2014), este tipo de investigación se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos; es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad.

En este estudio se implementaron sesiones de aprendizaje utilizando la dramatización de cuentos andinos, dirigidas a estudiantes de cinco años de la I.E. N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún, con el objetivo de fortalecer la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”.

3.1.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

Corresponde a un enfoque cuantitativo, de acuerdo con Hernández et al. (2014) debido a que se utiliza datos numéricos para su recolección y análisis para responder a los resultados de pretest y postest. Este enfoque permite medir las variables en un contexto determinado, procesarlas mediante técnicas estadísticas y extraer conclusiones respecto a la hipótesis planteada.

Asimismo, se buscó determinar si la dramatización de cuentos andinos contribuye al desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en la población estudiada. El enfoque cuantitativo facilitó la obtención de información numérica sobre las variables mediante escalas valorativas, permitiendo analizar el fenómeno y presentar los resultados de forma estadística.

3.1.2. AVANCE O NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El nivel de investigación explicativo tiene como finalidad establecer las causas de los fenómenos estudiados, así como explicar por qué ocurren y en qué condiciones se manifiestan, buscando determinar relaciones entre las variables de estudio (Hernández et al., 2014). En este tipo de investigación, una variable puede influir o producir cambios

en otra, permitiendo analizar la relación de causa y efecto entre ellas. En este sentido, la investigación permitió analizar la relación entre la dramatización de cuentos andinos y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de cinco años, identificando los cambios producidos tras la intervención

3.1.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Este análisis de investigación es un diseño cuasi experimental se caracteriza por la manipulación de la variable independiente para observar su efecto sobre la variable dependiente, sin asignación aleatoria de los participantes a los grupos de estudio (Hernández et al., 2014). En este estudio, se aplicó la dramatización de cuentos andinos como estrategia pedagógica, con el propósito de analizar su efecto en la competencia 'Se comunica oralmente en su lengua materna', mediante la aplicación de pretest y posttest." Este diseño se representa de la siguiente manera:

GE (Grupo experimental) 01 _____ X _____ 02

GC (Grupo control) 03 _____ 04

GE (Grupo experimental): Conjunto de estudiantes que participa en la intervención mediante la dramatización de cuentos andinos.

GC (Grupo control): Conjunto de estudiantes que no recibe la intervención, utilizado para comparar resultados.

01 – 02 (Pretest): Evaluaciones iniciales aplicadas a ambos grupos antes de implementar la dramatización.

X (Intervención): Aplicación de la dramatización de cuentos andinos como estrategia didáctica.

03 – 04 (Posttest): Evaluaciones finales aplicadas a ambos grupos para medir los efectos de la intervención.

El diseño permitió trabajar con dos grupos de estudio, uno experimental y el otro de control, a los cuales se les aplicó una medición

inicial basada en 20 indicadores antes de iniciar la intervención lo que permitió identificar la situación inicial de los estudiantes de 5 años del nivel inicial en relación con la variable dependiente: competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”. Posteriormente, se implementó la variable independiente, la dramatización de cuentos andinos, en el grupo experimental, para comparar los resultados obtenidos con los del pretest.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

Conforman la población al grupo de individuos que presenta características comunes y que están delimitados por el alcance del estudio. Según Tamayo (2012), la población se define como el total de un fenómeno de estudio, comprendiendo todas las unidades de análisis correspondientes. Estas unidades deben ser cuantificadas para un estudio determinado, considerando un conjunto N de elementos con una característica común. En conjunto, la población representa la totalidad del fenómeno que se desea investigar.

En este estudio, un total de 60 estudiantes de cinco años del nivel inicial de la I.E. N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún conformaron la población. La distribución de los participantes se realizó de la siguiente manera:

Tabla 3

La población del estudio estuvo constituida por los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E. N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún - Huánuco 2024

EDAD	SEXO		TOTAL
	FEMENINO	MASCULINO	
5 “A”	10	16	26
5 “B”	8	12	20
5 “C”	10	10	20
Total	27	33	66

Nota. Nómina de matrícula de la I.E. Mariano Dámaso Beraún – 2024.

3.2.2. MUESTRA

Según Hernández et al. (2018), dentro de la población, se selecciona un subconjunto denominado muestra para la recolección de datos y que debe ser representativo, cumpliendo con criterios previamente establecidos.

Para la presente investigación, se aplicó el muestreo no probabilístico por conveniencia, donde la muestra estuvo conformada por estudiantes de 5 años, organizados en dos grupos: el grupo experimental, correspondiente a la sección “C” del turno tarde, mientras que la sección “A” del turno mañana integro el grupo control de la I.E. N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún durante el año 2024.

Tabla 4

La muestra estuvo conformada por los estudiantes de 5 años de los grados A y C del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún durante el año 2024

EDAD	SEXO		TOTAL
	FEMENINO	MASCULINO	
Grupo experimental 5 “C”	10	10	20
Grupo control 5 “A”	10	16	26
Total	19	21	46

Nota. Nómina de matrícula de la I.E. Mariano Dámaso Beraún – 2024.

Criterio de inclusión:

Alumnos que no figuran en la nómina de matrícula y asisten.

Criterio de exclusión:

Alumnos que registran en la nómina de matrícula y no asisten.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

3.3.1. PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS (TÉCNICAS E INSTRUMENTOS)

Observación

Se utilizó la observación como técnica principal, a fin de recopilar información confiable y de y de manera directa en el ambiente donde se dónde se desenvuelven los estudiantes, de manera sincrónica, para evaluar el desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en el área de comunicación (Zapata, 2006).

Guía de observación:

La observación es un instrumento metodológico que permite al investigador examinar de manera sistemática el fenómeno de estudio, facilitando la recopilación y obtención de información y datos sobre un fenómeno o hecho (Zapata, 2006).

En esta investigación se utilizó una guía de observación para la recolección de datos, con la finalidad de evaluar el nivel de expresión oral de los estudiantes mediante la observación de determinados fenómenos.

3.3.2. PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS

Para el procesamiento de datos se recurrió a la estadística descriptiva. Asimismo, los resultados obtenidos en el pretest y posttest fueron organizados y presentados mediante tablas y gráficos de barras.

3.3.3. PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Como parte de este trabajo investigado se aplicó la estadística básica con el propósito de organizar y presentar los correspondientes resultados del pretest y posttest. Para mostrar la información de manera clara y permitir un análisis detallado, se utilizaron tablas y gráficos de barras, lo que facilitó la sistematización y comprensión de los datos. Todo el procesamiento y ordenamiento se realizó mediante Excel, asegurando un manejo eficiente de la información y la posibilidad de comparar los resultados de manera precisa.

- **Estadística descriptiva:** Se emplea para resumir y organizar la información recopilada, de manera que sea más fácil identificar patrones y comportamientos dentro de un conjunto de datos,

permitiendo comprender mejor las características generales de lo estudiado.

- **Histogramas:** Representan visualmente la distribución de los valores, mostrando en el eje horizontal los intervalos de datos y en el vertical la cantidad de observaciones en cada rango, ayudando a interpretar rápidamente tendencias o concentraciones de valores.
- **Moda:** Indica el valor más frecuente dentro del grupo de datos, destacando los resultados que se repiten con mayor regularidad.
- **Mediana:** Señala el punto medio de los datos ordenados, dividiendo la muestra en dos partes iguales, lo que permite observar la tendencia central sin verse afectada por valores extremos.
- **Media aritmética:** Calcula el promedio de todos los datos sumando los valores y dividiendo entre el número total de observaciones, ofreciendo una medida general del conjunto.
- **Gráficos de barras:** Facilitan comparaciones rápidas entre diferentes categorías o grupos, mostrando claramente la magnitud de cada valor y permitiendo una interpretación visual inmediata.
- **Tablas de frecuencia:** Organizan los datos de manera estructurada, mostrando cuántas veces ocurre cada valor, lo que ayuda a analizar y describir la información de forma ordenada y comprensible.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. PROCESAMIENTO DE DATOS

Se presentan los resultados obtenidos del pretest y posttest del estudio titulado “La dramatización de los cuentos andinos desarrolla la competencia ‘Se comunica oralmente en su lengua materna’ en niños y niñas de 5 años de la I.E. N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún – Huánuco 2024”.

Se distribuyo en dos grupos; uno de ellos corresponde al grupo de control, integrado por el aula de 5 años “A” con 26 estudiantes, y el grupo experimental, correspondiente al aula de 5 años “C” con 20 estudiantes.

La información se recopiló mediante los siguientes instrumentos: guía de observación y fichas de aplicación, que incluían 20 indicadores específicos, los cuales se detallan a continuación:

- Identifica las características de los personajes del texto oral.
- Reconoce el orden de las secuencias que suceden en el texto oral.
- Describe los lugares del texto oral con sus propias palabras
- Menciona algunos hechos que ocurrió en el texto oral.
- Entiende el significado de las palabras nuevas del texto oral narrado.
- Explica acciones buenas y malas de los personajes de texto oral.
- Formula hipótesis sobre el contenido del texto oral a partir de imágenes.
- Organiza sus ideas para un nuevo final del texto oral.
- Utiliza el conector (y) de forma coherente al dramatizar el texto oral.
- Utiliza los artículos (el, la) correctamente al dramatizar el texto oral.
- Construye oraciones simples del texto oral.
- Expresa las palabras con una buena entonación alto y bajo para dramatizar el texto oral.

- Expresa apoyándose con gestos y lenguaje corporal al dramatizar el texto oral.
- Realiza movimientos al imitar un personaje del texto oral
- Plática con un compañero sobre las acciones de los personajes.
- Dialoga con sus compañeros empleando recursos no verbales (mímicas y gestos)
- Opina sobre el final del texto oral.
- Comenta situaciones vividas relacionadas con el texto escuchado.
- Comenta sobre lo que le gusta del texto oral.
- Comenta sobre lo que le disgusta del texto oral.

Tabla**5**

Resultado del Pre test del grupo experimental de los estudiantes de 5 años A y C del nivel inicial de la Institución Educativa N° 32223 Mariano Dámaso Beraún 2024

INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL							
	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Identifica las características de los personajes del texto oral.	0	0.00%	10	50.00%	10	50.00%	20	100.00%
Reconoce el orden de las secuencias que suceden en el texto oral.	0	0.00%	5	25.00%	15	75.00%	20	100.00%
Describe los lugares del texto oral con sus propias palabras	0	0.00%	13	65.00%	7	35.00%	20	100.00%
Menciona algunos hechos que ocurrió en el texto oral.	0	0.00%	10	50.00%	10	50.00%	20	100.00%
Entiende el significado de las palabras nuevas del texto oral narrado.	0	0.00%	3	15.00%	17	85.00%	20	100.00%
Explica acciones buenas y malas de los personajes de texto oral.	1	5.00%	6	30.00%	13	65.00%	20	100.00%

Formula hipótesis sobre el contenido del texto oral a partir de imágenes.	0	0.00%	0	0.00%	20	100.00%	20	100.00%
Organiza sus ideas para un nuevo final del texto oral.	0	0.00%	1	5.00%	19	95.00%	20	100.00%
Utiliza el conector (y) de forma coherente al dramatizar el texto oral.	0	0.00%	7	35.00%	13	65.00%	20	100.00%
Utiliza los artículos (el, la) correctamente al dramatizar el texto oral.	0	0.00%	7	35.00%	13	65.00%	20	100.00%
Construye oraciones simples del texto oral.	0	0.00%	1	5.00%	19	95.00%	20	100.00%
Expresa las palabras con una buena entonación alto y bajo para dramatizar el texto oral.	0	0.00%	2	10.00%	18	90.00%	20	100.00%
Expresa apoyándose con gestos y lenguaje corporal al dramatizar el texto oral.	0	0.00%	2	10.00%	18	90.00%	20	100.00%
Realiza movimientos al imitar un personaje del texto oral	0	0.00%	1	5.00%	19	95.00%	20	100.00%
Plática con un compañero sobre las acciones de los personajes.	0	0.00%	1	5.00%	19	95.00%	20	100.00%
Dialoga con sus compañeros empleando recursos no verbales (mímicas y gestos)	0	0.00%	1	5.00%	19	95.00%	20	100.00%

Opina sobre el final del texto oral.	0	0.00%	0	0.00%	20	100.00%	20	100.00%
Comenta situaciones vividas relacionadas con el texto escuchado.	0	0.00%	1	5.00%	19	95.00%	20	100.00%
Comenta sobre lo que le gusta del texto oral.	0	0.00%	1	5.00%	19	95.00%	20	100.00%
Comenta sobre lo que le disgusta del texto oral.	0	0.00%	1	5.00%	19	95.00%	20	100.00%
TOTAL	1	0.25%	73	18.25%	326	81.50%	400	100.00%

Nota. Guía de observación.

Tabla 6

Resultado del Pre test del grupo de control de los estudiantes de 5 años A y C del nivel inicial de la Institución Educativa N° 32223 Mariano Dámaso Beraún 2024

INDICADORES	GRUPO DE CONTROL							
	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Identifica las características de los personajes del texto oral.	0	0.00%	15	57.69%	11	42.31%	26	100.00%
Reconoce el orden de las secuencias que suceden en el texto oral.	0	0.00%	12	46.15%	14	53.85%	26	100.00%
Describe los lugares del texto oral con sus propias palabras	0	0.00%	15	57.69%	11	42.31%	26	100.00%
Menciona algunos hechos que ocurrió en el texto oral.	0	0.00%	11	42.31%	15	57.69%	26	100.00%
Entiende el significado de las palabras nuevas del texto oral narrado.	0	0.00%	8	30.77%	18	69.23%	26	100.00%
Explica acciones buenas y malas de los personajes de texto oral.	0	0.00%	14	53.85%	12	46.15%	26	100.00%

Formula hipótesis sobre el contenido del texto oral a partir de imágenes.	0	0.00%	5	19.23%	21	80.77%	26	100.00%
Organiza sus ideas para un nuevo final del texto oral.	0	0.00%	4	15.38%	22	84.62%	26	100.00%
Utiliza el conector (y) de forma coherente al dramatizar el texto oral.	0	0.00%	4	15.38%	22	84.62%	26	100.00%
Utiliza los artículos (el, la) correctamente al dramatizar el texto oral.	1	3.85%	5	19.23%	20	76.92%	26	100.00%
Construye oraciones simples del texto oral.	0	0.00%	1	3.85%	25	96.15%	26	100.00%
Expresa las palabras con una buena entonación alto y bajo para dramatizar el texto oral.	0	0.00%	2	7.69%	24	92.31%	26	100.00%
Expresa apoyándose con gestos y lenguaje corporal al dramatizar el texto oral.	0	0.00%	2	7.69%	24	92.31%	26	100.00%
Realiza movimientos al imitar un personaje del texto oral	0	0.00%	1	3.85%	25	96.15%	26	100.00%
Plática con un compañero sobre las acciones de los personajes.	0	0.00%	1	3.85%	25	96.15%	26	100.00%
Dialoga con sus compañeros empleando recursos no verbales (mímicas y gestos)	0	0.00%	1	3.85%	25	96.15%	26	100.00%

Opina sobre el final del texto oral.	0	0.00%	1	3.85%	25	96.15%	26	100.00%
Comenta situaciones vividas relacionadas con el texto escuchado.	0	0.00%	1	3.85%	25	96.15%	26	100.00%
Comenta sobre lo que le gusta del texto oral.	0	0.00%	1	3.85%	25	96.15%	26	100.00%
Comenta sobre lo que le disgusta del texto oral.	0	0.00%	1	3.85%	25	96.15%	26	100.00%
TOTAL	1	0.19%	105	20.19%	414	79.62%	520	100.00%

Nota. Guía de observación.

4.1.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con base en los resultados del pre test (Tabla Nro. 05 y 06), se observó lo siguiente:

En el grupo experimental:

De los 20 estudiantes que representaron al grupo experimental:

- En el indicador identifica las características de los personajes del texto oral, de un total de 20 estudiantes, el 50% algunas veces logró desarrollar el indicador, mientras que el 50% no logró desarrollarlo.
- En el indicador reconoce el orden de las secuencias que suceden en el texto oral, de un total de 20 estudiantes, el 25% algunas veces logró desarrollar el indicador, mientras que el 75% no logró desarrollarlo.
- En el indicador describe los lugares del texto oral con sus propias palabras, de un total de 20 estudiantes, el 65% algunas veces logró desarrollar el indicador, mientras que el 35% no logró desarrollarlo.
- En el indicador menciona algunos hechos que ocurrió en el texto oral, de un total de 20 estudiantes, el 50% algunas veces logró desarrollar el indicador, mientras que el 50% no logró desarrollarlo.
- En el indicador entiende el significado de las palabras nuevas del texto oral narrado, de un total de 20 estudiantes, el 15% algunas veces logró desarrollar el indicador, mientras que el 85% no logró desarrollarlo.
- En el indicador explica acciones buenas y malas de los personajes de texto oral, de un total de 20 estudiantes, el 5% logró desarrollar el indicador, mientras que el 30% algunas veces logró desarrollarlo y el 65% no logró desarrollarlo.

- En el indicador formula hipótesis sobre el contenido del texto oral a partir de imágenes, de un total de 20 estudiantes, el 100% no logró desarrollar el indicador.
- En el indicador organiza sus ideas para un nuevo final del texto oral, de un total de 20 estudiantes, el 5% algunas veces logró desarrollar el indicador, mientras que el 95% no logró desarrollarlo.
- En el indicador utiliza el conector (y) de forma coherente al dramatizar el texto oral, de un total de 20 estudiantes, el 35% algunas veces logró desarrollar el indicador, mientras que el 65% no logró desarrollarlo.
- En el indicador utiliza los artículos (el, la) correctamente al dramatizar el texto oral, de un total de 20 estudiantes, el 35% algunas veces logró desarrollar el indicador, mientras que el 65% no logró desarrollarlo.
- En el indicador construye oraciones simples del texto oral, de un total de 20 estudiantes, el 5% algunas veces logró desarrollar el indicador, mientras que el 95% no logró desarrollarlo.
- En el indicador expresa las palabras con una buena entonación alto y bajo para dramatizar el texto oral, de un total de 20 estudiantes, el 10% algunas veces logró desarrollar el indicador, mientras que el 90% no logró desarrollarlo.
- En el indicador expresa apoyándose con gestos y lenguaje corporal al dramatizar el texto oral, de un total de 20 estudiantes, el 10% algunas veces logró desarrollar el indicador, mientras que el 90% no logró desarrollarlo.
- En el indicador realiza movimientos al imitar un personaje del texto oral, de un total de 20 estudiantes, el 5% algunas veces logró desarrollar el indicador, mientras que el 95% no logró desarrollarlo.

- En el indicador plática con un compañero sobre las acciones de los personajes, de un total de 20 estudiantes, el 5% algunas veces logró desarrollar el indicador, mientras que el 95% no logró desarrollarlo.
- En el indicador dialoga con sus compañeros empleando recursos no verbales (mímicas y gestos), de un total de 20 estudiantes, el 5% algunas veces logró desarrollar el indicador, mientras que el 95% no logró desarrollarlo.
- En el indicador opina sobre el final del texto oral, de un total de 20 estudiantes, el 100% no logró desarrollar el indicador.
- En el indicador comenta situaciones vividas relacionadas con el texto escuchado, de un total de 20 estudiantes, el 5% algunas veces logró desarrollar el indicador, mientras que el 95% no logró desarrollarlo.
- En el indicador comenta sobre lo que le gusta del texto oral, de un total de 20 estudiantes, el 5% algunas veces logró desarrollar el indicador, mientras que el 95% no logró desarrollarlo.
- En el indicador comenta sobre lo que le disgusta del texto oral, de un total de 20 estudiantes, el 5% algunas veces logró desarrollar el indicador, mientras que el 95% no logró desarrollarlo.

En el grupo control:

De los 26 estudiantes que representaron al grupo control:

- En el indicador identifica las características de los personajes del texto oral, de un total de 26 estudiantes, el 57.69% algunas veces logró desarrollar el indicador, mientras que el 42.31% no logró desarrollarlo.
- En el indicador reconoce el orden de las secuencias que suceden en el texto oral, de un total de 26 estudiantes, el 46.15%

algunas veces logró desarrollar el indicador, mientras que el 53.85% no logró desarrollarlo.

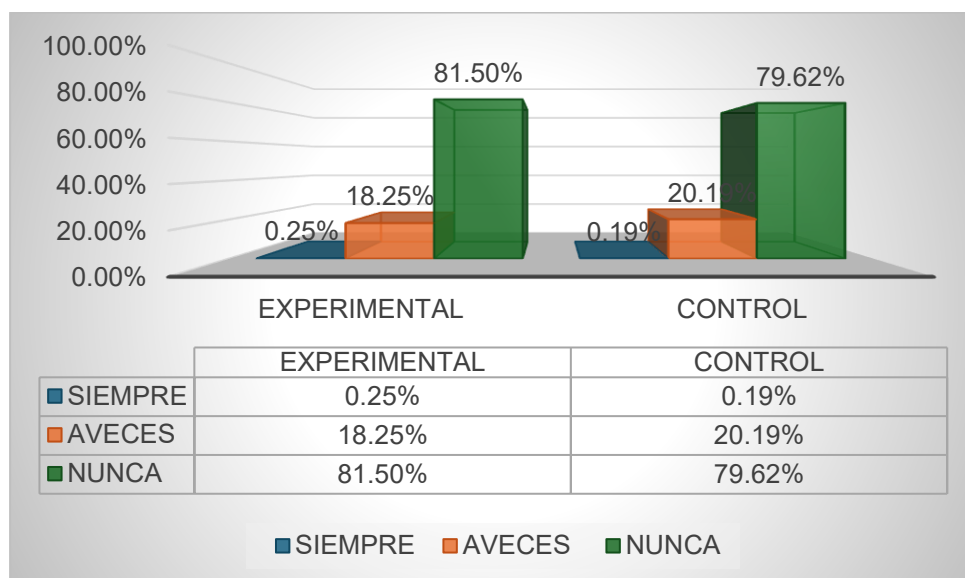
- En el indicador describe los lugares del texto oral con sus propias palabras, de un total de 26 estudiantes, el 57.69% algunas veces logró desarrollar el indicador, mientras que el 42.31% no logró desarrollarlo.
- En el indicador menciona algunos hechos que ocurrió en el texto oral, de un total de 26 estudiantes, el 42.31% algunas veces logró desarrollar el indicador, mientras que el 57.69% no logró desarrollarlo.
- En el indicador entiende el significado de las palabras nuevas del texto oral narrado, de un total de 26 estudiantes, el 30.77% algunas veces logró desarrollar el indicador, mientras que el 69.23% no logró desarrollarlo.
- En el indicador explica acciones buenas y malas de los personajes de texto oral, de un total de 26 estudiantes, el 53.85% algunas veces logró desarrollar el indicador, mientras que el 46.15% no logró desarrollarlo.
- En el indicador formula hipótesis sobre el contenido del texto oral a partir de imágenes, de un total de 26 estudiantes, el 19.23% algunas veces logró desarrollar el indicador, mientras que el 80.77% no logró desarrollarlo.
- En el indicador organiza sus ideas para un nuevo final del texto oral, de un total de 26 estudiantes, el 15.38% algunas veces logró desarrollar el indicador, mientras que el 84.62% no logró desarrollarlo
- En el indicador utiliza el conector (y) de forma coherente al dramatizar el texto oral, de un total de 26 estudiantes, el 15.38% algunas veces logró desarrollarlo y el 84.62% no logró desarrollarlo.

- En el indicador utiliza los artículos (el, la) correctamente al dramatizar el texto oral, de un total de 26 estudiantes, el 3.85% logró desarrollar el indicador, mientras que el 19.23% algunas veces logró desarrollar el indicador, mientras que el 76.92% no logró desarrollarlo.
- En el indicador construye oraciones simples del texto oral, de un total de 26 estudiantes, el 3.85% algunas veces logró desarrollar el indicador, mientras que el 96.15% no logró desarrollarlo.
- En el indicador expresa las palabras con una buena entonación alto y bajo para dramatizar el texto oral, de un total de 26 estudiantes, el 7.69% algunas veces logró desarrollar el indicador, mientras que el 92.31% no logró desarrollarlo.
- En el indicador expresa apoyándose con gestos y lenguaje corporal al dramatizar el texto oral, de un total de 26 estudiantes, el 7.69% algunas veces logró desarrollar el indicador, mientras que el 92.31% no logró desarrollarlo.
- En el indicador realiza movimientos al imitar un personaje del texto oral, de un total de 26 estudiantes, el 3.85% algunas veces logró desarrollar el indicador, mientras que el 96.15% no logró desarrollarlo.
- En el indicador plática con un compañero sobre las acciones de los personajes, de un total de 26 estudiantes, el 3.85% algunas veces logró desarrollar el indicador, mientras que el 96.15% no logró desarrollarlo.
- En el indicador dialoga con sus compañeros empleando recursos no verbales (mímicas y gestos), de un total de 26 estudiantes, el 3.85% algunas veces logró desarrollar el indicador, mientras que el 96.15% no logró desarrollarlo.
- En el indicador opina sobre el final del texto oral, de un total de 26 estudiantes, el 3.85% algunas veces logró desarrollar el indicador, mientras que el 96.15% no logró desarrollarlo.

- En el indicador comenta situaciones vividas relacionadas con el texto escuchado, de un total de 26 estudiantes, el 3.85% algunas veces logró desarrollar el indicador, mientras que el 96.15% no logró desarrollarlo.
- En el indicador comenta sobre lo que le gusta del texto oral, de un total de 26 estudiantes, el 3.85% algunas veces logró desarrollar el indicador, mientras que el 96.15% no logró desarrollarlo.
- En el indicador comenta sobre lo que le disgusta del texto oral, de un total de 26 estudiantes, el 3.85% algunas veces logró desarrollar el indicador, mientras que el 96.15% no logró desarrollarlo.

Figura 1

Se presentan los resultados obtenidos del pretest, aplicado mediante la guía de observación, para evaluar la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en los estudiantes de 5 años de las aulas A y C del nivel inicial de la Institución Educativa N° 32223 Mariano Dámaso Beraún – 2024



Nota. Tabla 05 y 06

4.1.2. ANÁLISIS DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y EL GRUPO CONTROL

- Según los resultados mostrados en la Figura N.º 1, correspondientes al pre test, **en el grupo experimental** solo el 0.25% logró desarrollar la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna", mientras que el 18.25% algunas veces logró desarrollarla y el 81.50% no logró desarrollarla.
- **En el grupo control**, solo el 0.19% si logran la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna", mientras que a veces ha logrado el 20.19 y el 79.62% de estudiantes no logran la competencia.

4.1.3. RESULTADO DEL POST TEST

Se muestran los resultados obtenidos en el post test que, luego de la implementación del proyecto de investigación que se titula "La dramatización de los cuentos andinos desarrolla la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°32223 Mariano Dámaso Beraún – Huánuco 2024", estuvo conformado con la muestra control que son el aula de 5 años "A" con un total de 26 estudiantes y la muestra experimental el aula de 5 años "C" con un total de 20 estudiantes, en el cual se recogió la información con los instrumentos siguientes: Guía de observación y la fichas de aplicación, con veinte indicadores de los cuales les mencionamos:

- Identifica las características de los personajes del texto oral.
- Reconoce el orden de las secuencias que suceden en el texto oral.
- Describe los lugares del texto oral con sus propias palabras
- Menciona algunos hechos que ocurrió en el texto oral.
- Entiende el significado de las palabras nuevas del texto oral narrado.
- Explica acciones buenas y malas de los personajes de texto oral.

- Formula hipótesis sobre el contenido del texto oral a partir de imágenes.
- Organiza sus ideas para un nuevo final del texto oral.
- Utiliza el conector (y) de forma coherente al dramatizar el texto oral.
- Utiliza los artículos (el, la) correctamente al dramatizar el texto oral.
- Construye oraciones simples del texto oral.
- Expresa las palabras con una buena entonación alto y bajo para dramatizar el texto oral.
- Expresa apoyándose con gestos y lenguaje corporal al dramatizar el texto oral.
- Realiza movimientos al imitar un personaje del texto oral
- Plática con un compañero sobre las acciones de los personajes.
- Dialoga con sus compañeros empleando recursos no verbales (mímicas y gestos)
- Opina sobre el final del texto oral.
- Comenta situaciones vividas relacionadas con el texto escuchado.
- Comenta sobre lo que le gusta del texto oral.
- Comenta sobre lo que le disgusta del texto oral.

Tabla 7

Resultado del Post test del grupo experimental de los estudiantes de 5 años A y C del nivel inicial de la Institución Educativa N° 32223 Mariano Dámaso Beraún 2024

INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL							
	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Identifica las características de los personajes del texto oral.	18	90.00%	2	10.00%	0	0.00%	20	100.00%
Reconoce el orden de las secuencias que suceden en el texto oral.	12	60.00%	8	40.00%	0	0.00%	20	100.00%
Describe los lugares del texto oral con sus propias palabras	18	90.00%	1	5.00%	1	5.00%	20	100.00%
Menciona algunos hechos que ocurrió en el texto oral.	18	90.00%	1	5.00%	1	5.00%	20	100.00%
Entiende el significado de las palabras nuevas del texto oral narrado.	18	90.00%	2	10.00%	0	0.00%	20	100.00%
Explica acciones buenas y malas de los personajes de texto oral.	18	90.00%	1	5.00%	1	5.00%	20	100.00%

Formula hipótesis sobre el contenido del texto oral a partir de imágenes.	12	60.00%	7	35.00%	1	5.00%	20	100.00%
Organiza sus ideas para un nuevo final del texto oral.	18	90.00%	1	5.00%	1	5.00%	20	100.00%
Utiliza el conector (y) de forma coherente al dramatizar el texto oral.	18	90.00%	1	5.00%	1	5.00%	20	100.00%
Utiliza los artículos (el, la) correctamente al dramatizar el texto oral.	18	90.00%	2	10.00%	0	0.00%	20	100.00%
Construye oraciones simples del texto oral.	16	80.00%	3	15.00%	1	5.00%	20	100.00%
Expresa las palabras con una buena entonación alto y bajo para dramatizar el texto oral.	13	65.00%	7	35.00%	0	0.00%	20	100.00%
Expresa apoyándose con gestos y lenguaje corporal al dramatizar el texto oral.	16	80.00%	3	15.00%	1	5.00%	20	100.00%
Realiza movimientos al imitar un personaje del texto oral	15	75.00%	4	20.00%	1	5.00%	20	100.00%
Plática con un compañero sobre las acciones de los personajes.	8	40.00%	11	55.00%	1	5.00%	20	100.00%
Dialoga con sus compañeros empleando recursos no verbales (mímicas y gestos)	16	80.00%	3	15.00%	1	5.00%	20	100.00%

Opina sobre el final del texto oral.	18	90.00%	1	5.00%	1	5.00%	20	100.00%
Comenta situaciones vividas relacionadas con el texto escuchado.	14	70.00%	6	30.00%	0	0.00%	20	100.00%
Comenta sobre lo que le gusta del texto oral.	17	85.00%	3	15.00%	0	0.00%	20	100.00%
Comenta sobre lo que le disgusta del texto oral.	17	85.00%	3	15.00%	0	0.00%	20	100.00%
TOTAL	318	80%	70	17%	12	3%	400	100%

Nota. Guía de observación.

Tabla 8

Resultado del Post test del grupo de control de los estudiantes de 5 años A y C del nivel inicial de la Institución Educativa N° 32223 Mariano

Dámaso Beraún 2024

INDICADORES	GRUPO DE CONTROL							
	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Identifica las características de los personajes del texto oral.	6	23.08%	8	30.77%	12	46.15%	26	100.00%
Reconoce el orden de las secuencias que suceden en el texto oral.	3	11.54%	8	30.77%	15	57.69%	26	100.00%
Describe los lugares del texto oral con sus propias palabras	0	0.00%	9	34.62%	17	65.38%	26	100.00%
Menciona algunos hechos que ocurrió en el texto oral.	1	3.85%	5	19.23%	20	76.92%	26	100.00%
Entiende el significado de las palabras nuevas del texto oral narrado.	1	3.85%	6	23.08%	19	73.08%	26	100.00%
Explica acciones buenas y malas de los personajes de texto oral.	3	11.54%	2	7.69%	21	80.77%	26	100.00%

Formula hipótesis sobre el contenido del texto oral a partir de imágenes.	0	0.00%	4	15.38%	22	84.62%	26	100.00%
Organiza sus ideas para un nuevo final del texto oral.	1	3.85%	1	3.85%	24	92.31%	26	100.00%
Utiliza el conector (y) de forma coherente al dramatizar el texto oral.	0	0.00%	7	26.92%	19	73.08%	26	100.00%
Utiliza los artículos (el, la) correctamente al dramatizar el texto oral.	0	0.00%	12	46.15%	14	53.85%	26	100.00%
Construye oraciones simples del texto oral.	0	0.00%	1	3.85%	25	96.15%	26	100.00%
Expresa las palabras con una buena entonación alto y bajo para dramatizar el texto oral.	0	0.00%	8	30.77%	18	69.23%	26	100.00%
Expresa apoyándose con gestos y lenguaje corporal al dramatizar el texto oral.	2	7.69%	5	19.23%	19	73.08%	26	100.00%
Realiza movimientos al imitar un personaje del texto oral	1	3.85%	0	0.00%	25	96.15%	26	100.00%
Plática con un compañero sobre las acciones de los personajes.	0	0.00%	2	7.69%	24	92.31%	26	100.00%
Dialoga con sus compañeros empleando recursos no verbales (mímicas y gestos)	1	3.85%	1	3.85%	24	92.31%	26	100.00%

Opina sobre el final del texto oral.	0	0.00%	4	15.38%	22	84.62%	26	100.00%
Comenta situaciones vividas relacionadas con el texto escuchado.	0	0.00%	2	7.69%	24	92.31%	26	100.00%
Comenta sobre lo que le gusta del texto oral.	2	7.69%	7	26.92%	17	65.38%	26	100.00%
Comenta sobre lo que le disgusta del texto oral.	4	15.38%	5	19.23%	17	65.38%	26	100.00%
TOTAL	25	4.81%	97	18.65%	398	76.54%	520	100.00%

Nota. Guía de observación.

4.1.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los resultados del Post test (Tabla Nro. 07 y 08), se observó lo siguiente:

En el grupo experimental:

De los 20 estudiantes que representaron al grupo experimental:

- En el indicador identifica las características de los personajes del texto oral, de un total de 20 estudiantes, el 90% logró desarrollar el indicador, mientras que el 10% a veces logró desarrollarlo.
- En el indicador reconoce el orden de las secuencias que suceden en el texto oral, de un total de 20 estudiantes, el 60% logró desarrollar el indicador, mientras que el 40% a veces logró desarrollarlo.
- En el indicador describe los lugares del texto oral con sus propias palabras, de un total de 20 estudiantes, el 90% logró desarrollar el indicador, mientras que el 5% a veces logró desarrollarlo y el 5% no logró desarrollarlo.
- En el indicador menciona algunos hechos que ocurrió en el texto oral, de un total de 20 estudiantes, el 90% logró desarrollar el indicador, mientras que el 5% a veces logró desarrollarlo y el 5% no logró desarrollarlo.
- En el indicador entiende el significado de las palabras nuevas del texto oral narrado, de un total de 20 estudiantes, el 90% logró desarrollar el indicador y el 10% no logró desarrollarlo.
- En el indicador explica acciones buenas y malas de los personajes de texto oral, de un total de 20 estudiantes, el 90% logró desarrollar el indicador, mientras que el 5% a veces logró desarrollarlo y el 5% no logró desarrollarlo.
- En el indicador formula hipótesis sobre el contenido del texto oral a partir de imágenes, de un total de 20 estudiantes, el 60% logró

desarrollar el indicador, mientras que el 35% a veces logró desarrollarlo y el 5% no logró desarrollarlo.

- En el indicador organiza sus ideas para un nuevo final del texto oral, de un total de 20 estudiantes, el 90% logró desarrollar el indicador, mientras que el 5% a veces logró desarrollarlo y el 5% no logró desarrollarlo.
- En el indicador utiliza el conector (y) de forma coherente al dramatizar el texto oral, de un total de 20 estudiantes, el 90% logró desarrollar el indicador, mientras que el 5% a veces logró desarrollarlo y el 5% no logró desarrollarlo.
- En el indicador utiliza los artículos (el, la) correctamente al dramatizar el texto oral, de un total de 20 estudiantes, el 90% logró desarrollar el indicador y el 10% no logró desarrollarlo.
- En el indicador construye oraciones simples del texto oral, de un total de 20 estudiantes, el 80% logró desarrollar el indicador, mientras que el 15% a veces logró desarrollarlo y el 5% no logró desarrollarlo.
- En el indicador expresa las palabras con una buena entonación alto y bajo para dramatizar el texto oral, de un total de 20 estudiantes, el 65% logró desarrollar el indicador, mientras que el 35% a veces logró desarrollarlo.
- En el indicador expresa apoyándose con gestos y lenguaje corporal al dramatizar el texto oral, de un total de 20 estudiantes, el 80% logró desarrollar el indicador, mientras que el 15% a veces logró desarrollarlo y el 5% no logró desarrollarlo.
- En el indicador realiza movimientos al imitar un personaje del texto oral, de un total de 20 estudiantes, el 75% logró desarrollar el indicador, mientras que el 20% a veces logró desarrollarlo y el 5% no logró desarrollarlo.
- En el indicador plática con un compañero sobre las acciones de los personajes, de un total de 20 estudiantes, el 40% logró

desarrollar el indicador, mientras que el 55% a veces logró desarrollarlo y el 5% no logró desarrollarlo.

- En el indicador dialoga con sus compañeros empleando recursos no verbales (mímicas y gestos), de un total de 20 estudiantes, el 80% logró desarrollar el indicador, mientras que el 15% a veces logró desarrollarlo y el 5% no logró desarrollarlo.
- En el indicador opina sobre el final del texto oral, de un total de 20 estudiantes, el 90% logró desarrollar el indicador, mientras que el 5% a veces logró desarrollarlo y el 5% no logró desarrollarlo.
- En el indicador comenta situaciones vividas relacionadas con el texto escuchado, de un total de 20 estudiantes, el 70% logró desarrollar el indicador, mientras que el 30% a veces logró desarrollarlo.
- En el indicador comenta sobre lo que le gusta del texto oral, de un total de 20 estudiantes, el 85% logró desarrollar el indicador, mientras que el 15% a veces logró desarrollarlo.
- En el indicador comenta sobre lo que le disgusta del texto oral, de un total de 20 estudiantes, el 85% logró desarrollar el indicador, mientras que el 15% a veces logró desarrollarlo.

En el grupo control:

De los 26 estudiantes que representaron al grupo control:

- En el indicador identifica las características de los personajes del texto oral, de un total de 26 estudiantes, el 23.08% logró desarrollar el indicador, mientras que el 30.77% a veces logró desarrollarlo y el 46.15% no logró desarrollarlo.
- En el indicador reconoce el orden de las secuencias que suceden en el texto oral, de un total de 26 estudiantes, el 11.54% logró desarrollar el indicador, mientras que el 30.77% a veces logró desarrollarlo y el 57.69% no logró desarrollarlo.

- En el indicador describe los lugares del texto oral con sus propias palabras, de un total de 26 estudiantes, el 34.62% a veces logró desarrollar el indicador y el 65.38% no logró desarrollarlo.
- En el indicador menciona algunos hechos que ocurrió en el texto oral, de un total de 26 estudiantes, el 3.85% logró desarrollar el indicador, mientras que el 19.23% a veces logró desarrollarlo y el 76.92% no logró desarrollarlo.
- En el indicador entiende el significado de las palabras nuevas del texto oral narrado, de un total de 26 estudiantes, el 3.85% logró desarrollar el indicador, mientras que el 23.08% a veces logró desarrollarlo y el 73.08% no logró desarrollarlo.
- En el indicador explica acciones buenas y malas de los personajes de texto oral, de un total de 26 estudiantes, el 11.54% logró desarrollar el indicador, mientras que el 7.69% a veces logró desarrollarlo y el 80.77% no logró desarrollarlo.
- En el indicador formula hipótesis sobre el contenido del texto oral a partir de imágenes, de un total de 26 estudiantes, el 15.38% a veces logró desarrollar el indicador y el 84.62% no logró desarrollarlo.
- En el indicador organiza sus ideas para un nuevo final del texto oral, de un total de 26 estudiantes, el 3.85% logró desarrollar el indicador, mientras que el 3.85% a veces logró desarrollarlo y el 92.31% no logró desarrollarlo.
- En el indicador utiliza el conector (y) de forma coherente al dramatizar el texto oral, de un total de 26 estudiantes, el 26.92% a veces logró desarrollar el indicador y el 73.08% no logró desarrollarlo.
- En el indicador utiliza los artículos (el, la) correctamente al dramatizar el texto oral, de un total de 26 estudiantes, el 46.15%

a veces logró desarrollar el indicador y el 53.85% no logró desarrollarlo.

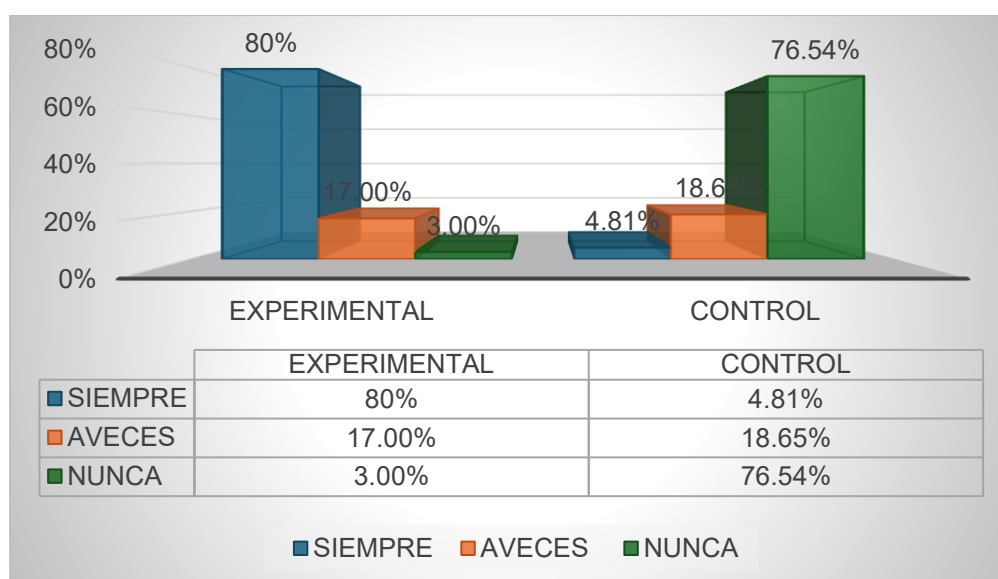
- En el indicador construye oraciones simples del texto oral, de un total de 26 estudiantes, el 3.85% a veces logró desarrollar el indicador y el 96.15% no logró desarrollarlo.
- En el indicador expresa las palabras con una buena entonación alto y bajo para dramatizar el texto oral, de un total de 26 estudiantes, el 30.77% a veces logró desarrollar el indicador y el 69.23% no logró desarrollarlo.
- En el indicador expresa apoyándose con gestos y lenguaje corporal al dramatizar el texto oral, de un total de 26 estudiantes, el 7.69% logró desarrollar el indicador, mientras que el 19.23% a veces logró desarrollarlo y el 73.08% no logró desarrollarlo.
- En el indicador realiza movimientos al imitar un personaje del texto oral, de un total de 26 estudiantes, el 3.85% logró desarrollar el indicador y el 96.15% no logró desarrollarlo.
- En el indicador plática con un compañero sobre las acciones de los personajes, de un total de 26 estudiantes, el 7.69% a veces logró desarrollar el indicador y el 92.31% no logró desarrollarlo.
- En el indicador dialoga con sus compañeros empleando recursos no verbales (mímicas y gestos), de un total de 26 estudiantes, el 3.85% logró desarrollar el indicador, mientras que el 3.85% a veces logró desarrollarlo y el 92.31% no logró desarrollarlo.
- En el indicador opina sobre el final del texto oral, de un total de 26 estudiantes, el 15.38% a veces logró desarrollar el indicador y el 84.62% no logró desarrollarlo.
- En el indicador comenta situaciones vividas relacionadas con el texto escuchado, de un total de 26 estudiantes, el 7.69% a

veces logró desarrollar el indicador y el 92.31% no logró desarrollarlo.

- En el indicador comenta sobre lo que le gusta del texto oral, de un total de 26 estudiantes, el 7.69% logró desarrollar el indicador, mientras que el 26.92% a veces logró desarrollarlo y el 65.38% no logró desarrollarlo.
- En el indicador comenta sobre lo que le disgusta del texto oral, de un total de 26 estudiantes, el 15.38% logró desarrollar el indicador, mientras que el 19.23% a veces logró desarrollarlo y el 65.38% no logró desarrollarlo.

Figura 2

Resultado del post test del grupo experimental y el grupo control de la aplicación de la guía de observación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes de 5 años A y C del nivel inicial de la Institución Educativa N° 32223 Mariano Dámaso Beraún 2024



Nota. Tabla 07 y 08

4.1.5. ANÁLISIS DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y EL GRUPO CONTROL

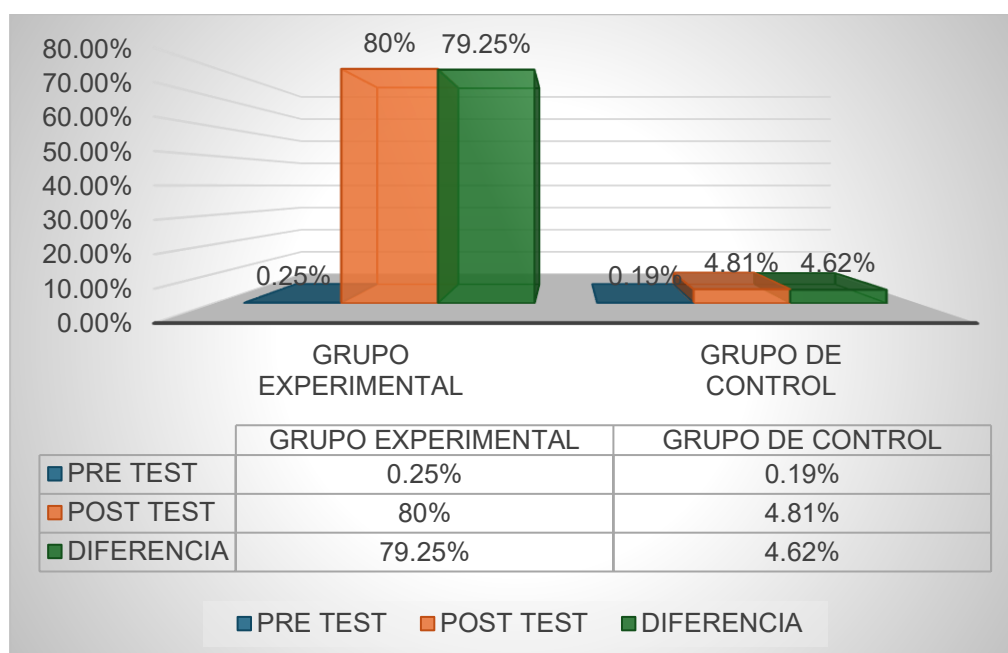
- Los resultados del post test presentado en la Figura N.º 2 muestran que el grupo experimental alcanzó un desempeño favorable en la competencia “Se comunica oralmente en su

lengua materna”. Del total de estudiantes, el 80% logró la competencia, el 17% evidenció un logro parcial y solo el 3% no alcanzó el nivel esperado.

- En el grupo control, solo el 4.81% si logran la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, mientras que a veces ha logrado el 18.65% y el 76.54% de estudiantes no logran la competencia.

Figura 3

Figura comparativa de los resultados del pre test y post test del grupo de estudio: La dramatización de los cuentos andinos mejora el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 32223 Mariano Dámaso Beraún - Huánuco 2024



4.1.6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

- La Tabla N.º 21 y la Figura N.º 03 muestran los resultados consolidados correspondientes a la dramatización de cuentos andinos. Los porcentajes obtenidos permiten identificar el nivel de desempeño alcanzado por los estudiantes en esta dimensión.
- En el grupo experimental, los resultados del pre test muestran que solo el 0.25% de los estudiantes logró desarrollar la

competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”. Después de la aplicación de la estrategia de dramatización de cuentos andinos, los resultados del post test evidenciaron un incremento significativo, alcanzando el 80% de logro. Esta variación representa una diferencia de 79.75%, lo que demuestra una mejora notable en el desarrollo de la competencia evaluada, tal como se aprecia en la Figura N.º 03.

- En el grupo control, los resultados del pre test evidenciaron que el 0.19% de los estudiantes logró desarrollar la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”. Posteriormente, en el post test, este porcentaje se incrementó a 4.81%, registrándose una diferencia de 4.62%. Aunque se observa una ligera mejora en el desempeño de los estudiantes, esta fue considerablemente menor en comparación con la obtenida por el grupo experimental.

Tabla 9

Resultado del pre test del grupo de estudio de la capacidad: Obtiene información del texto oral

INDICADORES	PRE TEST							
	SIEMPRE		AVECES		NUNCA		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Identifica las características de los personajes del texto oral.	0	0.00%	10	50.00%	10	50.00%	20	100.00%
Reconoce el orden de las secuencias que suceden en el texto oral.	0	0.00%	5	25.00%	15	75.00%	20	100.00%
Describe los lugares del texto oral con sus propias palabras	0	0.00%	13	65.00%	7	35.00%	20	100.00%
Menciona algunos hechos que ocurrió en el texto oral.	0	0.00%	10	50.00%	10	50.00%	20	100.00%
TOTAL	0	0.00%	38	47.50%	42	52.50%	80	100.00%

Nota. Guía de observación.

Tabla 10

Resultado del post test del grupo de estudio de la capacidad: Obtiene información del texto oral

INDICADORES	POST TEST							
	SIEMPRE		AVECES		NUNCA		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Identifica las características de los personajes del texto oral.	18	90.00%	2	10.00%	0	0.00%	20	100.00%
Reconoce el orden de las secuencias que suceden en el texto oral.	12	60.00%	8	40.00%	0	0.00%	20	100.00%
Describe los lugares del texto oral con sus propias palabras	18	90.00%	1	5.00%	1	5.00%	20	100.00%
Menciona algunos hechos que ocurrió en el texto oral.	18	90.00%	1	5.00%	1	5.00%	20	100.00%
TOTAL	66	82.50%	12	15.00%	2	2.50%	80	100.00%

Nota. Guía de observación.

Figura 4

Comparación de los resultados del pre test y post test del grupo de estudio de la capacidad: Obtiene información del texto oral

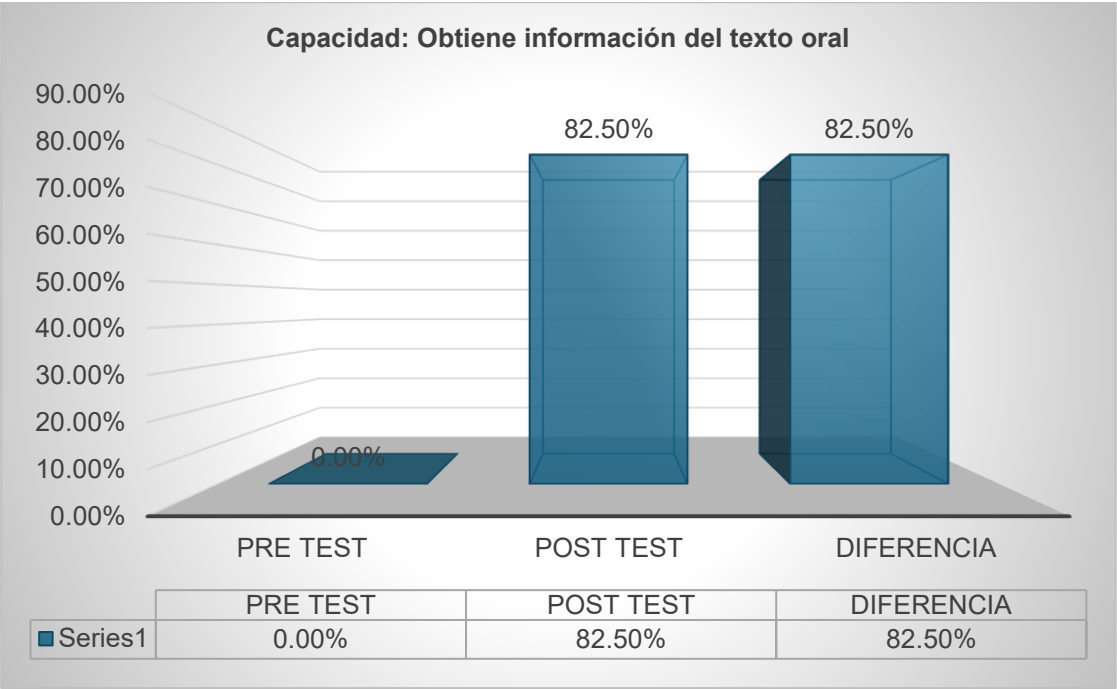


Tabla 11

Resultado del pre test del grupo de estudio de la capacidad: Infiere e interpreta información del texto oral

INDICADORES	PRE TEST							
	SIEMPRE		AVECES		NUNCA		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Entiende el significado de las palabras nuevas del texto oral narrado.	0	0.00%	3	15.00%	17	85.00%	20	100.00%
Explica acciones buenas y malas de los personajes de texto oral.	1	5.00%	6	30.00%	13	65.00%	19	100.00%
Formula hipótesis sobre el contenido del texto oral a partir de imágenes.	0	0.00%	0	0.00%	20	100.00%	20	100.00%
Organiza sus ideas para un nuevo final del texto oral.	0	0.00%	1	5.00%	19	95.00%	20	100.00%
TOTAL	1	1.25%	10	12.50%	69	86.25%	79	100.00%

Nota. Guía de observación.

Tabla 12

Resultado del post test del grupo de estudio de la capacidad: Infiere e interpreta información del texto oral

INDICADORES	POST TEST							
	SIEMPRE		AVECES		NUNCA		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Entiende el significado de las palabras nuevas del texto oral narrado.	18	90.00%	2	10.00%	0	0.00%	20	100.00%
Explica acciones buenas y malas de los personajes de texto oral.	18	90.00%	1	5.00%	1	5.00%	20	100.00%
Formula hipótesis sobre el contenido del texto oral a partir de imágenes.	12	60.00%	7	35.00%	1	5.00%	20	100.00%
Organiza sus ideas para un nuevo final del texto oral.	18	90.00%	1	5.00%	1	5.00%	20	100.00%
TOTAL	66	82.50%	11	13.75%	3	3.75%	80	100.00%

Nota. Guía de observación.

Figura 5

Comparación de los resultados del pre test y post test del grupo de estudio de la capacidad: Infiere e interpreta información del texto oral

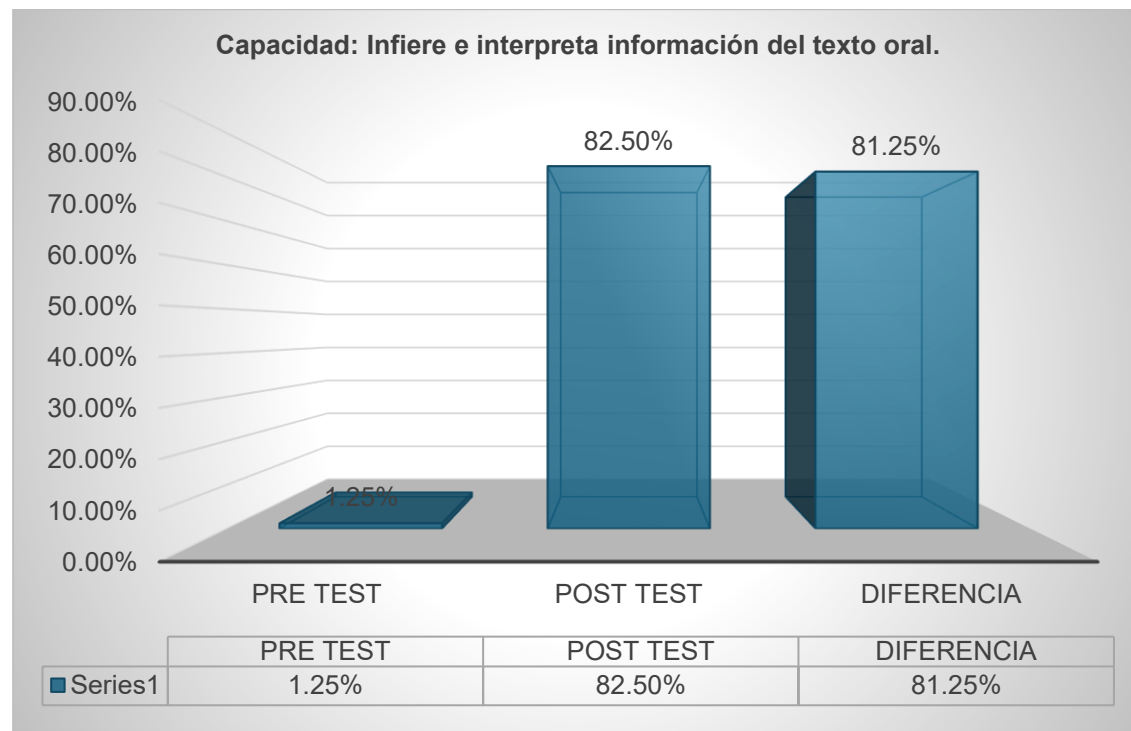


Tabla 13

Resultado del pre test del grupo de estudio de la capacidad: Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada

INDICADORES	PRE TEST							
	SIEMPRE		AVECES		NUNCA		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Utiliza el conector (y) de forma coherente al dramatizar el texto oral.	0	0.00%	7	35.00%	13	65.00%	20	100.00%
Utiliza los artículos (el, la) correctamente al dramatizar el texto oral.	0	0.00%	7	35.00%	13	65.00%	20	100.00%
Construye oraciones simples del texto oral.	0	0.00%	1	5.00%	19	95.00%	20	100.00%
TOTAL	0	0.00%	15	25.00%	45	75.00%	60	100.00%

Nota. Guía de observación.

Tabla 14

Resultado del post test del grupo de estudio de la capacidad: Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada

INDICADORES	POST TEST							
	SIEMPRE		AVECES		NUNCA		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Utiliza el conector (y) de forma coherente al dramatizar el texto oral.	18	90.00%	1	5.00%	1	5.00%	20	100.00%
Utiliza los artículos (el, la) correctamente al dramatizar el texto oral.	18	90.00%	2	10.00%	0	0.00%	20	100.00%
Construye oraciones simples del texto oral.	16	80.00%	3	15.00%	1	5.00%	20	100.00%
TOTAL	52	86.67%	6	10.00%	2	3.33%	60	100.00%

Nota. Guía de observación.

Figura 6

Comparación de los resultados del pre test y post test del grupo de estudio de la capacidad: Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada

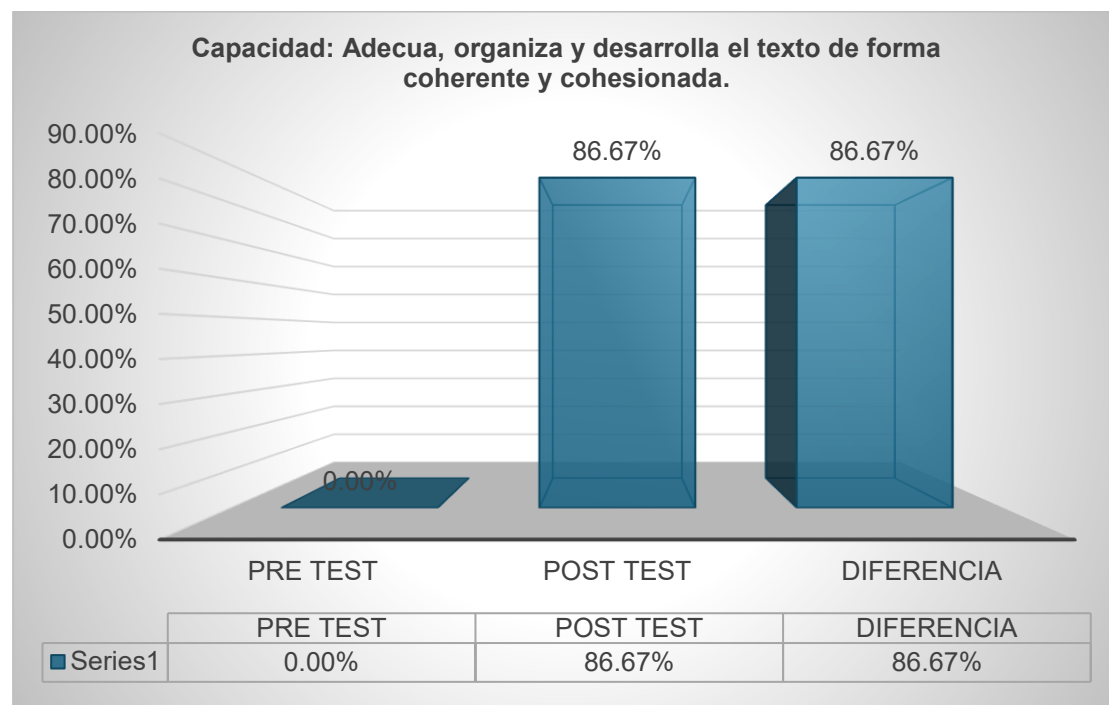


Tabla 15

Resultado del pre test del grupo de estudio de la capacidad: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica

INDICADORES	PRE TEST							
	SIEMPRE		AVECES		NUNCA		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Expresa las palabras con una buena entonación alto y bajo para dramatizar el texto oral.	0	0.00%	2	10.00%	18	90.00%	20	100.00%
Expresa apoyándose con gestos y lenguaje corporal al dramatizar el texto oral.	0	0.00%	2	10.00%	18	90.00%	20	100.00%
Realiza movimientos al imitar un personaje del texto oral	0	0.00%	1	5.00%	19	95.00%	20	100.00%
TOTAL	0	0.00%	5	8.33%	55	91.67%	60	100.00%

Nota. Guía de observación.

Tabla 16

Resultado del post test del grupo de estudio de la capacidad: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica

INDICADORES	POST TEST							
	SIEMPRE		AVECES		NUNCA		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Expresa las palabras con una buena entonación alto y bajo para dramatizar el texto oral.	13	65.00%	7	35.00%	0	0.00%	20	100.00%
Expresa apoyándose con gestos y lenguaje corporal al dramatizar el texto oral.	16	80.00%	3	15.00%	1	5.00%	20	100.00%
Realiza movimientos al imitar un personaje del texto oral	15	75.00%	4	20.00%	1	5.00%	20	100.00%
TOTAL	44	73.33%	14	23.33%	2	3.33%	60	100.00%

Nota. Guía de observación.

Figura 7

Comparación de los resultados del pre test y post test del grupo de estudio de la capacidad: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

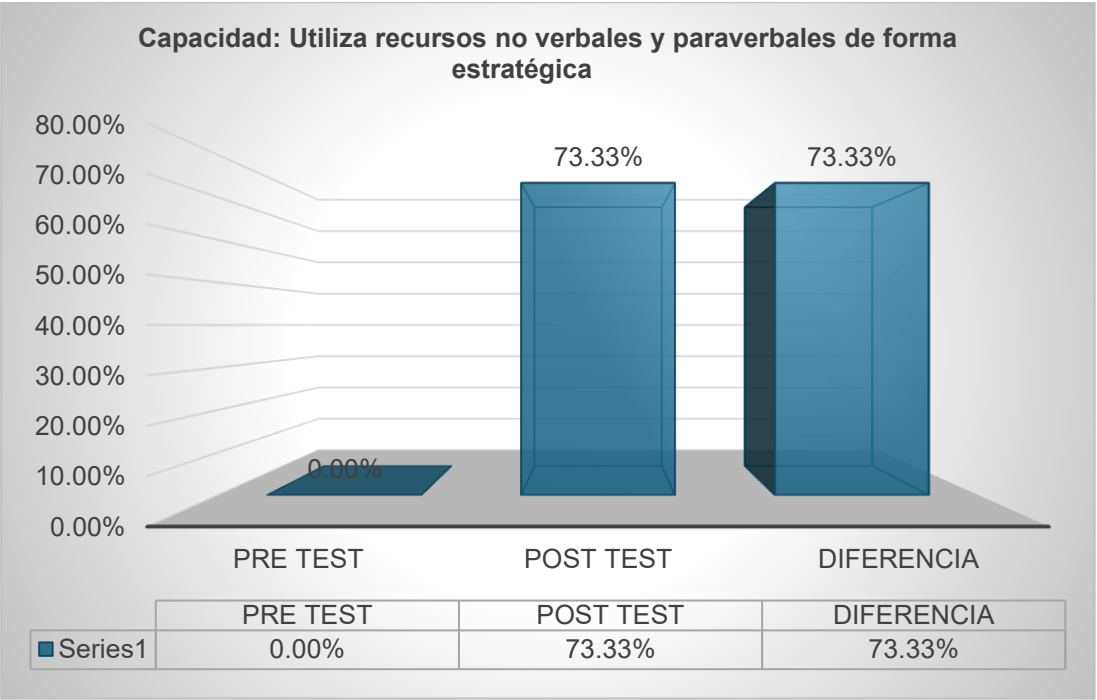


Tabla 17

Resultado del pre test del grupo de estudio de la capacidad: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores

INDICADORES	PRE TEST							
	SIEMPRE		AVECES		NUNCA		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Plática con un compañero sobre las acciones de los personajes.	0	0.00%	1	5.00%	19	95.00%	20	100.00%
Dialoga con sus compañeros empleando recursos no verbales (mímicas y gestos)	0	0.00%	1	5.00%	19	95.00%	20	100.00%
TOTAL	0	0.00%	2	5.00%	38	95.00%	40	100.00%

Nota. Guía de observación.

Tabla 18

Resultado del post test del grupo de estudio de la capacidad: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

INDICADORES	POST TEST							
	SIEMPRE		AVECES		NUNCA		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Plática con un compañero sobre las acciones de los personajes.	8	40.00%	11	55.00%	1	5.00%	20	100.00%
Dialoga con sus compañeros empleando recursos no verbales (mímicas y gestos)	16	80.00%	3	15.00%	1	5.00%	20	100.00%
TOTAL	24	60.00%	14	35.00%	2	5.00%	40	100.00%

Nota. Guía de observación.

Figura 8

Comparación de los resultados del pre test y post test del grupo de estudio de la capacidad: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

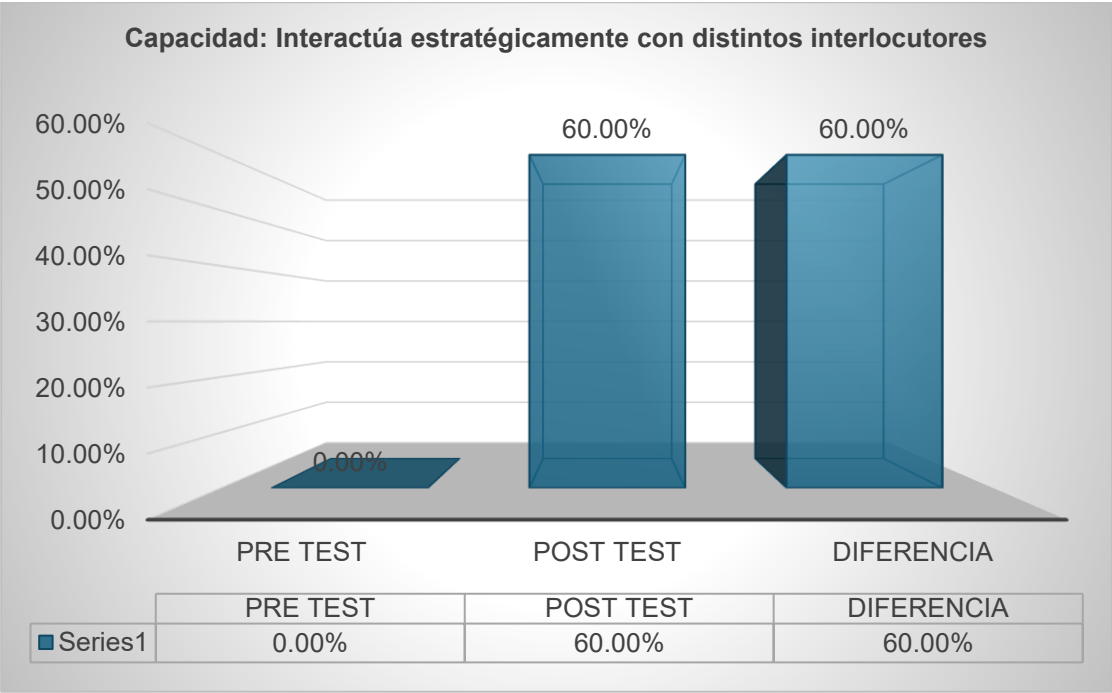


Tabla 19

Resultado del pre test del grupo de estudio de la capacidad: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral

INDICADORES	PRE TEST							
	SIEMPRE		AVECES		NUNCA		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Opina sobre el final del texto oral.	0	0.00%	0	0.00%	20	100.00%	20	100.00%
Comenta situaciones vividas relacionadas con el texto escuchado.	0	0.00%	1	5.00%	19	95.00%	20	100.00%
Comenta sobre lo que le gusta del texto oral.	0	0.00%	1	5.00%	19	95.00%	20	100.00%
Comenta sobre lo que le disgusta del texto oral.	0	0.00%	1	5.00%	19	95.00%	20	100.00%
TOTAL	0	0.00%	3	3.75%	77	96.25%	80	100.00%

Nota. Guía de observación.

Tabla 20

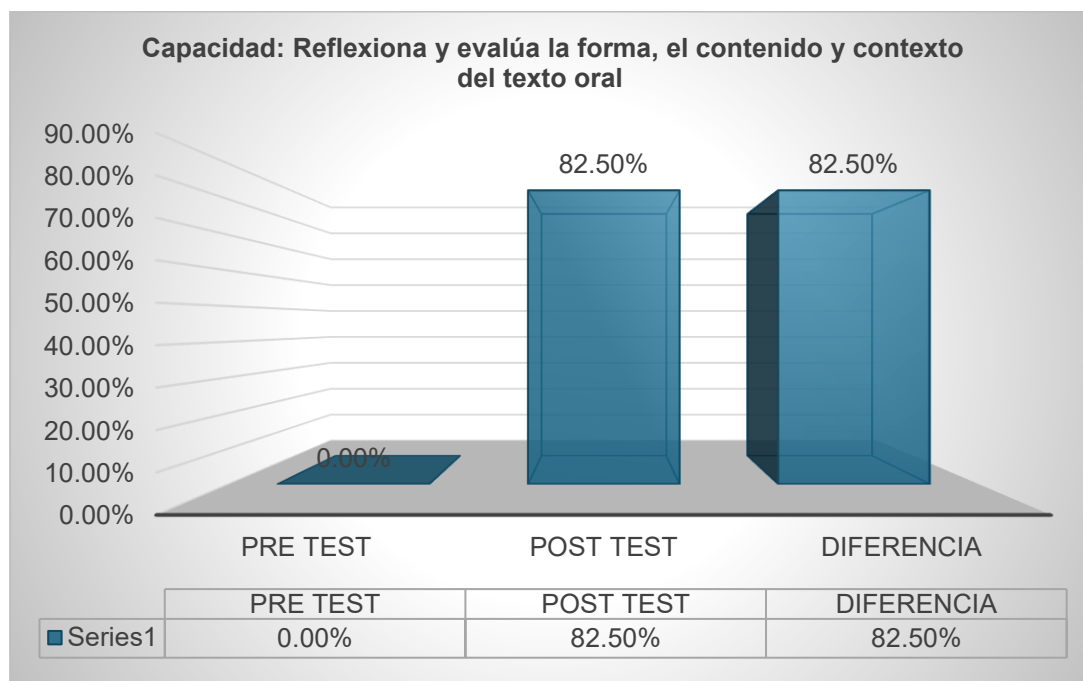
Resultado del post test del grupo de estudio de la capacidad: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral

INDICADORES	POST TEST							
	SIEMPRE		AVECES		NUNCA		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Opina sobre el final del texto oral.	18	90.00%	1	5.00%	1	5.00%	20	100.00%
Comenta situaciones vividas relacionadas con el texto escuchado.	14	70.00%	6	30.00%	0	0.00%	20	100.00%
Comenta sobre lo que le gusta del texto oral.	17	85.00%	3	15.00%	0	0.00%	20	100.00%
Comenta sobre lo que le disgusta del texto oral.	17	85.00%	3	15.00%	0	0.00%	20	100.00%
TOTAL	66	82.50%	13	16.25%	1	1.25%	80	100.00%

Nota. Guía de observación.

Figura 9

Comparación de los resultados del pre test y post test del grupo de estudio de la capacidad: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral



4.1.7. CUADROS CONTRASTACIÓN

Tabla 21

Comparación de los resultados del pre test y post test del grupo de estudio: La dramatización de los cuentos andinos mejora el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 32223 Mariano

Grupo de estudio	Pre test	Post test	Diferencia
Grupo Experimental	0.25%	80%	79.75%
Grupo de Control	0.19%	4.81%	4.62%

CAPITULO V

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

5.1. CON LA HIPÓTESIS

La hipótesis planteada, que sostiene que la dramatización de cuentos andinos favorece el desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún – Huánuco, 2024, se confirma a partir de los resultados obtenidos. En la Tabla N.º 21 se observa, de manera comparativa, los resultados del pretest y posttest del grupo experimental, evidenciándose una mejora significativa en dicha competencia.

Antes de la aplicación de la estrategia, únicamente el 0,25 % de los estudiantes se ubicaba en el nivel “Siempre”, mientras que el 81,50 % se encontraba en el nivel “Nunca”. Después de la aplicación de la dramatización de cuentos andinos, el porcentaje de estudiantes ubicados en el nivel “Siempre” se incrementó al 80 %, y el nivel “Nunca” se redujo al 3 %, evidenciando un progreso significativo en el desarrollo de la competencia.

Asimismo, el grupo de control presentó una variación mínima entre el pretest y el posttest, pasando de 0,19 % a 4,81 % en el nivel “Siempre”, lo que permite inferir que las mejoras observadas en el grupo experimental se deben a la aplicación de la dramatización de cuentos andinos y no únicamente al desarrollo natural de los estudiantes. En consecuencia, los resultados obtenidos permiten aceptar la hipótesis de investigación y afirmar que la dramatización de cuentos andinos constituye una estrategia eficaz para fortalecer la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”.

5.2. CON EL OBJETIVO GENERAL

En relación con el objetivo general planteado, determinar de qué manera la dramatización de cuentos andinos mejora el desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún – Huánuco, 2024, los resultados obtenidos evidencian que la aplicación de esta estrategia favoreció significativamente el desarrollo de dicha competencia.

Los resultados del grupo experimental muestran una mejora considerable entre el pretest y el posttest, observándose un incremento en el nivel “Siempre” y una disminución significativa en el nivel “Nunca”, lo que demuestra que la dramatización de cuentos andinos contribuyó al fortalecimiento de las habilidades de comprensión, expresión e interacción oral de los estudiantes. En contraste, el grupo de control presentó variaciones mínimas, lo que permite atribuir los cambios obtenidos a la estrategia aplicada.

En consecuencia, se logró alcanzar el objetivo general de la investigación, comprobándose que la dramatización de cuentos andinos constituye una estrategia pedagógica eficaz para mejorar el desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en los niños y niñas de cinco años.

5.3. CON LAS BASES TEÓRICAS

5.3.1. A) TEORÍA DEL DESARROLLO COGNITIVO DE PIAGET:

Los resultados obtenidos evidenciaron que la dramatización de cuentos andinos favoreció el desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, ya que el 80 % de los estudiantes del grupo experimental alcanzó un nivel satisfactorio después de la intervención. Este resultado puede explicarse porque las actividades de dramatización permitieron a los niños asumir roles, representar personajes y recrear situaciones de los cuentos andinos, acciones que demandaron el uso permanente del lenguaje oral para expresar ideas, emociones y experiencias.

Estos hallazgos guardan relación con los planteamientos de Piaget (1961), quien señala que durante la etapa preoperacional se desarrolla la función simbólica, capacidad que permite a los niños representar la realidad mediante palabras, imágenes y acciones. En ese sentido, la dramatización constituyó una experiencia de representación simbólica que favoreció el uso del lenguaje en contextos significativos, contribuyendo al fortalecimiento de la expresión oral.

Por tanto, los resultados obtenidos sugieren que las estrategias pedagógicas basadas en el juego simbólico y la representación favorecen el desarrollo de la comunicación oral en niños de cinco años, lo que respalda los planteamientos de la teoría piagetiana respecto a la relación entre el desarrollo cognitivo, la función simbólica y el lenguaje.

5.3.2. B) LA TEORÍA SOCIOCULTURAL DE VYGOTSKY

Este resultado guarda relación con los planteamientos de Vygotsky (1978), quien sostiene que el desarrollo del lenguaje se produce mediante la interacción social y cultural del niño con las personas de su entorno. Durante la dramatización, los estudiantes interactuaron con sus compañeros, intercambiaron ideas y utilizaron el lenguaje para comunicarse, lo que contribuyó al desarrollo de su comunicación oral.

Asimismo, la incorporación de cuentos andinos permitió que los niños se relacionaran con elementos culturales cercanos a su realidad. En ese sentido, los resultados respaldan la teoría sociocultural de Vygotsky al evidenciar que la interacción social y las experiencias culturales significativas contribuyen al desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años.

Alvarado y Castro (2022) concluyeron que el juego dramático mejora la expresión oral en niños de educación inicial, ya que favorece la participación, el vocabulario y la confianza al comunicarse.

Este resultado se relaciona con la presente investigación porque ambas utilizan estrategias relacionadas con la dramatización para mejorar la expresión oral en los niños. En el presente estudio, la dramatización de cuentos andinos permitió también mejorar significativamente la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, evidenciándose avances en la participación y la fluidez verbal de los estudiantes. Sin embargo, el presente estudio se diferencia en que utiliza cuentos andinos contextualizados, lo que permitió un mayor acercamiento de los niños a su realidad cultural.

Esquivel y Pacheco (2024) concluyeron que la aplicación de estrategias de dramatización mejora significativamente la expresión oral

en niños de cinco años, evidenciándose avances en la pronunciación, la fluidez verbal y la coherencia del discurso, lo que demuestra la efectividad de esta estrategia pedagógica.

Estos resultados se relacionan con la presente investigación, debido a que en ambos estudios se evidencia que la dramatización favorece el desarrollo de la expresión oral en la educación inicial. En el presente estudio, la dramatización de cuentos andinos permitió mejorar significativamente la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en los estudiantes del grupo experimental.

En consecuencia, ambos estudios confirman que la dramatización constituye una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer las habilidades comunicativas en la educación inicial.

CONCLUSIONES

Al finalizar el trabajo llegamos a las siguientes conclusiones:

En relación con el objetivo general propuesto, se determinó de qué manera la dramatización de los cuentos andinos mejora el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 32223 Mariano Damaso Beraún – Huánuco 2024. Los resultados obtenidos, el 80% de los estudiantes lograron mejorar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna. Como se muestra en la tabla 07 y en la figura 2.

En cuanto al objetivo específico planteado, Identificar el nivel de desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 32223 Mariano Dámaso Beraún, se obtuvo el resultado en el grupo experimental el 81.50% tenían un bajo nivel en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna y en el grupo control el 79.62% como se puede evidenciar en tabla 5 y 6 y en la figura 1.

Respecto al segundo objetivo específico propuesto, Aplicar la dramatización de los cuentos andinos para desarrolla la capacidad obtiene información del texto oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 32223 Mariano Dámaso Beraún – Huánuco 2024. de un 0.00% a un 82.50% haciendo una diferencia de 82.50 %. Como se puede evidenciar en la figura 4

Respecto al tercer objetivo específico propuesto, Aplicar la dramatización de los cuentos andinos para desarrollar la capacidad infiere e interpreta información del texto oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°32223 Mariano Dámaso Beraún – Huánuco 2024, de un 1.25% a un 82.50% haciendo una diferencia de 81.25%. Como se puede evidenciar en la figura 5.

Respecto al cuarto objetivo específico propuesto, Aplicar la dramatización de los cuentos andinos para desarrollar la capacidad adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°32223 Mariano Dámaso Beraún – Huánuco 2024,

de un 0.00% a un 86.67% haciendo una diferencia de 86.67%. Como se puede evidenciar en la figura 6.

Respecto al quinto objetivo específico propuesto, Aplicar la dramatización de los cuentos andinos para desarrollar la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°32223 Mariano Dámaso Beraún – Huánuco 2024, de un 0.00% a un 73.33% haciendo una diferencia de 73.33%. Como se puede evidenciar en la figura 7.

Respecto al sexto objetivo específico propuesto, Aplicar la dramatización de los cuentos andinos para desarrollar la capacidad interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°32223 Mariano Dámaso Beraún – Huánuco 2024, de un 0.00% a un 60.00% haciendo una diferencia de 60.00%. Como se puede evidenciar en la figura 8.

Respecto al séptimo objetivo específico propuesto, Aplicar la dramatización de los cuentos andinos para desarrollar la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°32223 Mariano Dámaso Beraún – Huánuco 2024, de un 0.00% a un 82.50% haciendo una diferencia de 82.50%. Como se puede evidenciar en la figura 9.

Respecto al octavo objetivo específico propuesto, Evaluar el nivel del desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna después de la aplicación de la dramatización de los cuentos andinos en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°32223 Mariano Dámaso Beraún - Huánuco 2024, de un 0.25 % a un 80.00 % haciendo una diferencia de 79.75 %. Como se puede evidenciar en la figura 3.

RECOMENDACIÓN

1. A la directora de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún – Huánuco, promover e incorporar la dramatización de cuentos andinos dentro de la planificación pedagógica y brindar las facilidades necesarias para su aplicación en el nivel inicial, debido a los resultados favorables obtenidos en el desarrollo de la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna" y en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes.
2. A los docentes del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún – Huánuco, utilizar de manera permanente la dramatización de cuentos andinos como estrategia pedagógica en las actividades de aprendizaje, con la finalidad de fortalecer la expresión oral, la participación activa, la creatividad y la valoración de las tradiciones y costumbres del contexto local.
3. A los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, continuar desarrollando investigaciones relacionadas con la comunicación oral en educación inicial y evaluar la aplicación de la dramatización de cuentos andinos u otras estrategias innovadoras en diferentes contextos educativos, con el propósito de contribuir al mejoramiento de la práctica pedagógica y del aprendizaje de los estudiantes.

REFERENCIAS

- Abascal, R. A. (1987). *Literatura infantil*. Editorial Pueblo y Educación.
<https://lanube.unsam.edu.ar/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=373>
- Alvarado Yépez, A. I., & Castro Holguín, J. M. (2022). *El juego dramático en la expresión oral en niños de 4 a 5 años* [Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil]. Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil. <https://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/61361>
- Baldeón Sánchez, M. Y., Chuquiauri Cotrina, L., & Ramos Dueñas, J. A. (2023). *Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 361 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco – 2022* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio Institucional UNHEVAL. <https://hdl.handle.net/20.500.13080/8471>
- Ballón, E. (2006). *Tradición oral peruana: Literaturas ancestrales y populares*. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://doi.org/10.18800/9789972427435>
- Basto, A., Rojas, B., & Casavilca, C. (2012). *Desarrollo de habilidades comunicativas*. Edición Gráfica Industrial E.I.R.L.
- BBC News Mundo. (2021). *Cómo las cuarentenas afectan el lenguaje en niños pequeños*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-56902828>
- Becerra, A. (2021). *Los cuentos andinos tradicionales y su influencia en la identidad*. Universidad de Ciencias y Humanidades.
<https://repositorio.uch.edu.pe/>
- Bruner, J. S. (1983). *Child's talk: Learning to use language*. W. W. Norton & Company.
- Calderón, D. (1990). *La dramatización* (1.^a ed.). Ministerio de Educación.

- Campos, G., & Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45–60.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Carrasco, S. (2014). *Metodología de la investigación científica*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Cervera, J. (1996). *La dramatización en la escuela*. Bruño.
- Chávez, J. (2024). *Taller de dramatización para mejorar la expresión oral en niños del nivel inicial del Colegio Nacional de Aplicación, Huánuco, 2024* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio Institucional UNHEVAL.
<https://hdl.handle.net/20.500.13080/10961>
- Clemente, C., et al. (2023). *Influencia de los talleres de dramatización en el desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa N.º 392 Cushipampa – Huánuco* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio Institucional UNHEVAL.
<https://hdl.handle.net/20.500.13080/9550>
- Correa, J., & Weber, M. (1995). El cuento como puente entre el maestro y el alumno. *Lectura y Vida*, (3), 16–21.
- Dey, T. (2018, agosto 15). *Definiciones del cuento según algunos escritores*.
<https://uacmcuentouno.wordpress.com/un-poco-de-teoria/definiciones-del-cuento-segun-algunos-escritores/>
- Flores Aranda, L. (2023). *La dramatización para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N.º 256 – Ucayali, 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/33326>
- Funes, N. (2013, septiembre 30). *El cuento: estructura y elementos*.
<http://es.slideshare.net/nafm89/el-cuento-estructura-y-elementos>
- Gálvez, J. (1999). *Métodos y técnicas de aprendizaje* (4.ª ed.). MACS.

- Gutiérrez, A., López, B., Salazar, C., & Ibarra, D. (2012). *Comunicación oral y escrita I*. Once Ríos.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Education.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill Education.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática, & Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social. (2019). *Desarrollo infantil temprano en niñas y niños menores de 6 años (ENDES 2018)*.
<https://proyectos.inei.gob.pe/endes>
- López Albújar, E. (1920). *Cuentos andinos: Vida y costumbres indígenas*. Imprenta de la Opinión Nacional. <https://www.cervantesvirtual.com/>
- López Valero, A. (2010). *Claves para una enseñanza artístico-creativa: La dramatización*. Octaedro.
- Maggio, V. (2020). *Comunicación y lenguaje en la infancia: Guía para profesionales y familias*. Paidós. Planeta de Libros
- Martínez Suárez, V. D., & Loayza Quispe, H. J. (2025). Nivel de actividad física y expresión oral en niños de la Institución Educativa San Francisco de Paula, Ayacucho. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. <https://repositorio.unsch.edu.pe/items/ff7b07d3-00f8-4a6d-8075-9d004710f058>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo nacional de la educación básica*. Ministerio de Educación. <https://www.gob.pe/minedu>
- Ministerio de Salud. (2020, 5 de agosto). Ministerio de Salud advierte aumento de trastornos del lenguaje en niños debido a la emergencia. Gobierno del Perú. <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/286234-ministerio-de-salud-advierde-aumento-de-trastornos-del-lenguaje-en-ninos-debido-a-la-emergencia>

- Montes, A., Pérez, B., & López, C. (2024). *Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años*. Instituto Superior Tecnológico Tsa'chila.
- National Institute on Deafness and Other Communication Disorders. (2019, julio). El trastorno específico del lenguaje (Publicación de NIH núm. 11-7751 S). National Institutes of Health. <https://www.nidcd.nih.gov/sites/default/files/Documents/health/voice/es/specific-language-impairment-spanish.pdf>
- Pavis, P. (1996). *Diccionario del teatro: Dramaturgia, estética, semiología*. Paidós.
- Piaget, J. (1984). *El lenguaje y el pensamiento en el niño*. Laia.
- Piaget, J. (1961). *La formación del símbolo en el niño: Imitación, juego y sueño. Imagen y representación*. Fondo de Cultura Económica.
- Reyes, J., & Vera, C. (2025). Impacto del uso del cuento y narraciones orales en la estimulación del lenguaje y la creatividad en niños de educación inicial. *SAGA: Revista Científica Multidisciplinar*. <https://revistasaga.com/>
- Ruiz Bardales, M. A. (2024). *Dramatización en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Ucayali]. Repositorio Institucional UNU. <https://hdl.handle.net/20.500.14621/7344>
- Tejerina, I. (1999). *Dramatización y teatro infantil*. Siglo XXI.
- UNICEF. (2021). *The State of the Global Education Crisis: A Path to Recovery*. UNICEF. <https://www.unicef.org/reports/state-global-education-crisis>
- Valderrama, S., & León, L. (2018). *Técnicas e instrumentos para la obtención de datos en investigación cualitativa*. Editorial
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

Vygotsky, L. S. (1986). Thought and language. MIT Press.

Zavaleta Mejía, F. F. (2017). Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
<https://hdl.handle.net/20.500.12404/10178>

COMO CITAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Aquino Falcon, Y. (2026). *La dramatización de los cuentos andinos para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 32223 Mariano Dámaso Beraún - Huánuco 2024* [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio Institucional UDH. url: <http://...>

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: “LA DRAMATIZACIÓN DE LOS CUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 32223 MARIANO DÁMASO BERAÚN - HUÁNUCO 2024”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS		INSTRUMENTOS
				VARIABLES		
				DIMENSIONES	INDICADORES	
Pregunta general	Objetivo general	HIPOTESIS				
- ¿De qué manera la dramatización de los cuentos andinos desarrolla la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°	- Determinar de qué manera la dramatización de los cuentos andinos mejora el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en	Ha: La dramatización de cuentos andinos desarrolla la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en	V. INDEPENDIENTE	1. Motivación	Muestran interés durante la narración de un cuento en el aula. Presta atención a sus compañeros cuando narran un cuento. Da a conocer qué es la dramatización	Sesiones de aprendizaje
			La dramatización de los cuentos andinos	2. Explicación de la dramatización	Menciona la importancia de la dramatización	

32223 Mariano Dámaso Beraún - Huánuco 2024?	los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 32223 Mariano Dámaso Beraún – Huánuco 2024.	niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 32223 Mariano Dámaso Beraún - Huánuco 2024			Nombra el procedimiento sobre la dramatización
Preguntas específicas					Da a conocer cuáles son los pasos a seguir de la dramatización.
- ¿Cuál es el nivel de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 32223 Mariano Dámaso Beraún - Huánuco 2024?	Objetivos específicos - Identificar el nivel de desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 32223 Mariano Dámaso Beraún - Huánuco 2024.	Ho: La dramatización de cuentos andinos no desarrolla la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 32223 Mariano Dámaso Beraún - Huánuco 2024.			Elige con entusiasmo el personaje que va a dramatizar.
- ¿De qué manera la dramatización de los cuentos andinos desarrolla la capacidad	- Aplicar la dramatización de			3. Elección de personajes y reparto de papeles	Identifica qué papel va cumplir su personaje. Participa con emoción de acuerdo a su personaje.
				4. Narración de la situación que va representar	Narra con fluidez y las situaciones que se presentan durante la dramatización del cuento. Narra con claridad las escenas que va a representar.

obtiene información del texto oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 32223 Mariano Dámaso Beraún - Huánuco 2024?	los cuentos andinos para desarrollar la capacidad de obtener información del texto oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 32223 Mariano Dámaso Beraún - Huánuco 2024.	Mariano Dámaso Beraún - Huánuco 2024	-		Narra con coherencia las situaciones presentadas durante la dramatización del cuento
- ¿De qué manera la dramatización de los cuentos andinos desarrolla la capacidad de inferir e interpretar información del texto oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 32223 Mariano Dámaso Beraún - Huánuco 2024?	Mariano Dámaso Beraún - Huánuco 2024.			5. Desarrollo de la dramatización	Se preparan de manera organizada para el desarrollo de la dramatización del cuento. Se prepara con eficacia para el desarrollo de la dramatización del cuento. Representan su personaje con seguridad para la dramatización del cuento.
	- Aplicar la dramatización de los cuentos andinos para desarrollar la capacidad de inferir e interpretar información del texto oral en niños y niñas de 5 años			6. Evaluación del aprendizaje	Responden con claridad a las preguntas realizadas. Responden con coherencia a las preguntas realizadas.

- ¿De qué manera la dramatización de los cuentos andinos desarrolla la capacidad de adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 32223 Mariano Damaso Beraún – Huánuco 2024? - ¿De qué manera la dramatización de los cuentos andinos desarrolla la capacidad utiliza recursos verbales y	de la I.E. N° 32223 Mariano Dámaso Beraún - Huánuco 2024. - Aplicar la dramatización de los cuentos andinos para desarrollar la capacidad adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 32223 Mariano Damaso Beraún – Huánuco 2024. - Aplicar la dramatización de	V.DEPENDIENTE Competencia se comunica oralmente en su lengua materna	1. Obtiene información del texto oral. 2. Infiere e interpreta información del texto oral.	Realizan un breve comentario sobre la dramatización que realizaron Identifica las características de los personajes del texto oral. Reconoce el orden de las secuencias que suceden en el texto oral. Describe los lugares del texto oral con sus propias palabras. Menciona algunos hechos que ocurrió en el texto oral. Entiende el significado de las palabras nuevas del texto oral narrado. Explica acciones buenas y malas de los personajes del texto oral.	Guía de observación
---	---	---	--	---	----------------------------

paraverbales de los cuentos forma estratégica andinos desarrolla en niños y niñas de la capacidad utiliza 5 años de la I.E. N° recursos no 32223 Mariano verbales y Damaso Beraún – paraverbales de Huánuco 2024? forma estratégica - ¿De qué manera la en niños y niñas de dramatización de 5 años de la I.E. N° los cuentos 32223 Mariano andinos desarrolla Damaso Beraún – la capacidad Huánuco 2024. interactúa - Aplicar la estratégicamente dramatización de con distintos los cuentos interlocutores en andinos desarrolla niños y niñas de 5 la capacidad años de la I.E. N° interactúa 32223 Mariano estratégicamente Damaso Beraún – con distintos Huánuco 2024? interlocutores en niños y niñas de 5	Formula hipótesis sobre el contenido del texto oral a partir de imágenes Organiza sus ideas para un nuevo final del texto oral. Utiliza el conector (y) de forma coherente al dramatizar el texto oral. Utiliza los artículos (el, la) correctamente al dramatizar el texto oral. Construye oraciones simples del texto oral. Expresa las palabras con una buena entonación alto y bajo para dramatizar el texto oral. Expresa apoyándose con gestos y lenguaje corporal al dramatizar el texto oral.
	3. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. 4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

- ¿De qué manera la dramatización de los cuentos andinos desarrolla la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 32223 Mariano Damaso Beraún – Huánuco 2024? - ¿Cuál es el nivel de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna después de la aplicación de la dramatización de	años de la I.E. N° 32223 Mariano Damaso Beraún – Huánuco 2024. - Aplicar la dramatización de los cuentos andinos desarrolla la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 32223 Mariano Damaso Beraún – Huánuco 2024. - Evaluar el nivel del desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su	5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Realiza movimientos al imitar un personaje del texto oral
			Plática con un compañero sobre las acciones de los personajes. Dialoga con sus compañeros empleando recursos no verbales (mímicas y gestos) Opina sobre el final del texto oral. Comenta situaciones vividas relacionadas con el texto escuchado Comenta sobre lo que le gusta del texto oral. Comenta sobre lo que le disgusta del texto oral.

los cuentos andinos en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 32223 Mariano Damaso Beraún – Huánuco 2024?	lengua materna después de la aplicación de la dramatización de los cuentos andinos en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 32223 Mariano Damaso Beraún – Huánuco 2024.
--	---

ANEXO 2



PRE TEST

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA

Institución educativa:

Fecha:

Estudiante:

Aula:

Docente del aula:

N.º	INDICADORES	SIEMPRE 1	AVECES 2	NUNCA 3	OBSERVACIONES
1	Identifica las características de los personajes del texto oral.				
2	Reconoce el orden de las secuencias que suceden en el texto oral.				
3	Describe los lugares del texto con sus propias palabras.				
4	Menciona algunos hechos que ocurrió en el texto oral.				
5	Entiende el significado de las palabras nuevas del texto oral narrado.				
6	Explica acciones buenas y malas de los personajes del texto oral.				
7	Formula hipótesis sobre el contenido del texto oral a partir de imágenes				

8	Organiza sus ideas para un nuevo final del texto oral.				
9	Utiliza el conector (y) de forma coherente al dramatizar el texto oral				
10	Utiliza los artículos (el, la) correctamente al dramatizar el texto oral.				
11	Construye oraciones simples del texto oral.				
12	Expresa las palabras con una buena entonación alto y bajo para dramatizar el texto oral.				
13	Expresa apoyándose con gestos y lenguaje corporal al dramatizar el texto oral.				
14	Realiza movimientos al imitar un personaje del texto oral.				
15	Plática con un compañero sobre las acciones de los personajes.				
16	Dialoga con sus compañeros empleando recursos no verbales (mímicas y gestos)				
17	Opina sobre el final del texto oral.				
18	Comenta situaciones vividas relacionadas con el texto escuchado				
19	Comenta sobre lo que le gusta del texto oral.				
20	Comenta sobre lo que le disgusta del texto oral.				

"La aventura de Kusi el zorro y Tika la vicuña":

(Anónimo)

En el Perú en las montañas andinas, vivía un zorro astuto y curioso llamado Tika. Un día, el zorro mientras estaba en el valle explorando escondido, conoció a una vicuña suave y gentil llamada Tika.

Kusi y Tika se convirtieron rápidamente en amigos y decidieron realizar una aventura juntos para inspeccionar las montañas y aprender sobre la importancia del respeto y la amistad por la naturaleza.

Mientras caminaban, se encontraron con un majestuoso cóndor que les enseñó sobre la visión panorámica y la libertad. Luego, conocieron a una sabia llama que les habló sobre la importancia de la comunidad y la familia.

Sin embargo, se encontraron con un puma fiero que interrumpió su aventura, porque les bloqueó el camino. Kusi y Tika se dieron cuenta de que debían usar sus habilidades únicas y trabajar juntos para superar el desafío.

Kusi usó su astucia para distraer al puma, mientras Tika utilizó su velocidad y agilidad para pasar por un lado y guiar al puma hacia otro destino. Allí, el puma se dio cuenta de que no necesitaba ser fiero y que la amistad y el respeto eran más importantes que la fuerza.

Al final de su aventura, Kusi y Tika se convirtieron en grandes amigos y aprendieron que, trabajando juntos y respetando la naturaleza, pueden superar cualquier desafío. Regresaron a su valle escondido, donde fueron recibidos como héroes por sus familiares y amigos.

Desde ese día, Kusi y Tika continuaron explorando las montañas y compartiendo sus historias y lecciones con todos los que quisieran escuchar.

ANEXO 3



POST TEST

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA

Institución educativa:

Fecha:

Estudiante:

Aula:

Docente del aula:

N.º	INDICADORES	SIEMPRE 1	AVECES 2	NUNCA 3	OBSERVACIONES
1	Identifica las características de los personajes del texto oral.				
2	Reconoce el orden de las secuencias que suceden en el texto oral.				
3	Describe los lugares del texto con sus propias palabras.				
4	Menciona algunos hechos que ocurrió en el texto oral.				
5	Entiende el significado de las palabras nuevas del texto oral narrado.				
6	Explica acciones buenas y malas de los personajes del texto oral.				
7	Formula hipótesis sobre el contenido del texto oral a partir de imágenes				

8	Organiza sus ideas para un nuevo final del texto oral.				
9	Utiliza el conector (y) de forma coherente al dramatizar el texto oral				
10	Utiliza los artículos (el, la) correctamente al dramatizar el texto oral.				
11	Construye oraciones simples del texto oral.				
12	Expresa las palabras con una buena entonación alto y bajo para dramatizar el texto oral.				
13	Expresa apoyándose con gestos y lenguaje corporal al dramatizar el texto oral.				
14	Realiza movimientos al imitar un personaje del texto oral.				
15	Plática con un compañero sobre las acciones de los personajes.				
16	Dialoga con sus compañeros empleando recursos no verbales (mímicas y gestos)				
17	Opina sobre el final del texto oral.				
18	Comenta situaciones vividas relacionadas con el texto escuchado				
19	Comenta sobre lo que le gusta del texto oral.				
20	Comenta sobre lo que le disgusta del texto oral.				

"La leyenda de la flor de cantuta":

(Anónimo)

Había una vez, en las montañas andinas del Perú, un pequeño pueblo llamado Ayllu. En este pueblo vivía una niña llamada Akira, quien amaba las flores y las plantas. Akira pasaba horas explorando los alrededores del pueblo, descubriendo nuevas flores y aprendiendo sobre sus propiedades.

Un día, Akira se enteró de que la flor de cantuta, la flor nacional del Perú, estaba en peligro. La sequía había golpeado la región y las flores de cantuta estaban muriendo. Akira decidió emprender una aventura para encontrar el legendario "Lago de las Lágrimas", que se decía que tenía el poder de hacer florecer cualquier planta.

Akira viajó a través de montañas y valles, enfrentando desafíos y aprendiendo valiosas lecciones sobre la perseverancia y el respeto por la naturaleza. En su camino, se encontró con un cóndor que le enseñó sobre la libertad y la visión panorámica. Luego, conoció a una llama que le habló sobre la importancia de la familia y la comunidad.

Después de varios días de viaje, Akira finalmente llegó al Lago de las Lágrimas. Allí, encontró una hermosa flor de cantuta que crecía en la orilla del lago. La flor de cantuta le habló a Akira y le dijo que su belleza y fragancia eran un regalo para el pueblo, pero que necesitaba de su ayuda para sobrevivir.

Akira prometió cuidar de la flor de cantuta y llevar su mensaje de esperanza y respeto por la naturaleza a su pueblo. La flor de cantuta le dio a Akira una semilla para que la plantara en su pueblo y así asegurar su supervivencia.

Akira regresó a su pueblo y compartió la historia de la flor de cantuta y su viaje al Lago de las Lágrimas. El pueblo se unió para cuidar de las flores y proteger la naturaleza. Plantaron la semilla de la flor de cantuta y pronto la sequía terminó y las flores volvieron a florecer.

La leyenda de la flor de cantuta se convirtió en un símbolo de la importancia de cuidar la naturaleza y respetar la belleza que nos rodea. Akira se convirtió en una heroína en su pueblo y su legado vivió por generaciones.

ANEXO 4

SESIÓN/ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Nº 01

(Nivel Inicial)

“DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO "EL VIAJE AL CIELO"

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Institución Educativa: N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”

1.2 Edad: 5 años **Turno:** Tarde

1.3 Docente de Aula: Maruja Berrios Espinoza

1.4 Alumno(a): Yoselyn Nicole Aquino Falcon

1.5 Fecha: 04-11-24

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones	Identifica las características de los personajes del texto oral.	Identifica las características de los personajes al dramatizar el cuento andino "el viaje al cielo.	Guía de observación

		orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.			
ENFOQUE TRANSVERSAL		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES			
Búsqueda de la excelencia		Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán. el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MEDIOS
INICIO	Motivación: Se realiza el juego la reyna manda. Indicaciones. 1. La reyna manda que se agrupan de 4 2. La reyna manda que se agrupan de 3 3. La reyna manda que se agrupan de 5 Se forma cuadro equipos de trabajo, para realizar el juego “Adivina, Adivinador” Indicaciones: • Para comenzar la partida se presenta 8 cortinas (donde estarán colocadas en la pizarra de manera que las imágenes no se vean). • El primer equipo tendrá que escuchar la adivinanza y si no adivina pasa el turno al siguiente equipo. Gana el equipo que más adivina. Recojo de saberes previos: Se realiza las siguientes preguntas. 1. ¿Qué es lo que observan? 2. ¿Qué animales son?	Imágenes impresas

	3. ¿Qué características tiene cada animal? Conflicto cognitivo: 1. ¿Cómo podemos identificar las características de los personajes al dramatizar un cuento andino? Problematización: Se comento que la profesora del aula quiere identificar las características de los personajes de un cuento andino "El viaje al cielo". ¿Ustedes quieren ayudar a la profesora? Propósito de la actividad: Hoy vamos a dramatizar el cuento andino “El viaje al paraíso” para identificar las características de los personajes.					
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento. ANTES DEL DISCURSO: Nota: Describir a un personaje que es una persona, animal u objeto es mencionar las características físicas y psicológico como: su pelo, su cuerpo, su tamaño, sus emociones, donde viven, que comen, sus actitudes, acciones, reacciones y muchas cosas más, y para poder identificar tenemos que observar y escuchar el cuento del personaje. Por ejemplo: Identificamos las características de los siguientes personajes del cuento: <table><tr><td>Zorro</td><td>Condor</td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table> Motivación: Se comenta a los estudiantes que se va dramatizar el cuento andino “El viaje al cielo”, para poder ayudar a la profesora identificar las características de los personajes y pedimos que repitan con mucho entusiasmo los siguientes: Yo soy grande ... Yo soy fuerte ... Yo soy inteligente ...	Zorro	Condor			Imágenes impresas Plumones
Zorro	Condor					
						

	Después de la dramatización, identificamos las características tiene cada personaje del cuento andino “El viaje al cielo”. <table> <tr> <td>Zorro</td> <td>Condor</td> <td>Paloma</td> <td>Águila</td> <td>Zorzal</td> <td>Halcón</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> DESPUÉS DEL DISCURSO: Evaluación del aprendizaje Se forman en media luna, para así comentar los deslices que tuvieron para que pueden corregir y aprender a reconocer dificultades, fortalezas y errores que tuvieron al expresarse oralmente conforme con el personaje que los toco. Y se realiza las siguientes preguntas: 1. ¿Cómo identificamos las características de cada personaje del cuento andino “El viaje al cielo”? 2. ¿Qué características se repitieron? ¿Por qué??	Zorro	Condor	Paloma	Águila	Zorzal	Halcón							
Zorro	Condor	Paloma	Águila	Zorzal	Halcón									
														
CIERRE	Evaluación Preguntamos ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido hoy? ¿Nos servirá en la vida diaria la dramatización?, ¿Sera importante dramatizar el cuento?													

IV. BIBLIOGRAFÍA

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-inicial-ebr.pdf>

El viaje al cielo

Estaba un día el **zorro** fuera de su guarida buscando comida cuando vio pasar muchas aves. Entre ellas estaban la **paloma**, **el águila**, **el zorzal**, **el halcón** y muchas más. Iban alegres y animadas.

Fue a buscar su guitarra y cuando **el cóndor** pasó volando le dijo: ¡Tío cóndor, llévame al cielo!

El cóndor le dijo: no zorro, pesas mucho.

Por favor tío cóndor, tú eres grande, tú eres fuerte. Yo te prometo que como pago por el viaje te conseguiré llamas tiernas para que te alimentes. El zorro ató su guitarra a la espalda, se colgó del cuello del cóndor y el cóndor se elevó hasta el cielo. Cuando llegaron al cielo al ver el banquete dejó su guitarra a un lado y empezó a comer y beber. Comer y beber. Comer y beber sin parar. Cuando la fiesta terminó las aves volvieron a tierra. El cóndor buscó al zorro, y no lo encontró. Lo llamó, lo esperó y cansado de esperar se regresó a tierra.

¿Qué había pasado con el zorro? El zorro tanto había comido y bebido que se había quedado dormido bajo la mesa. Cuando despertó y vio que ya no había nadie más se asustó. Corrió de un lado a otro, desesperado. Llamó al cóndor para volver a tierra, pero ya no había nadie. En eso encontró un poco de paja, entonces decidió

trenzar una cuerda para bajar a la tierra. Cuando estuvo lista empezó a bajar por ella. Cuando bajaba se encontró con una bandada de **loros**. De la nada el zorro comenzó a insultarlos:

¡Loros pico enorme!

¡Loros nariz ganchuda!

¡Loros rateros de choclo!

Los loros molestos se acercaron y con sus picos cortaron la soga por la que bajaba el zorro. El zorro empezó a caer. Mientras caía gritaba:

¡Pongan paja y una manta!

¡Pongan paja y una manta!

¡Para que no me duela!

Pero nadie le escuchó. El zorro cayó entre las piedras y se despanzurró. De su vientre se esparcieron las semillas que comió crudas en el cielo. Dicen que desde entonces crecen en la tierra: el maíz, la papa, la quinua, la qañihua, la quiwicha.

Casa de la Literatura Peruana. (2020). El viaje al cielo. Ilustraciones de J. Osorio y T. Macha. (Adaptación basada en el relato de Adolfo Vienrich).

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Docente	MARUJA BERRIOS ESPINOZA		
Aula	C	Edad	5 años

Tema	"DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO "EL VIAJE AL CIELO"		
Área	Comunicación	Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna.
Criterio de Evaluación	Identifica las características de los personajes del texto oral.		
Fecha	04-11-24		

N°	Estudiantes	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
01	ACOSTA GARCIA, Alana Luana	X			
02	ALVARADO MARQUEZ, Brigitte Azumi	X			
03	AMPA MAIZ, Kaleb Enrique Augusto	X			
04	AQUINO FERNANDEZ, Leyla Romina		X		
05	ATANASIO CONTRERAS, Cielo Esmeralda	X			
06	CUELLAR MONTESINO, Jhan Misael	X			
07	DEL ÁGUILA CENTENO, Alexio Franchesco	X			
08	ESCUDERO MEGO, Angelica Catalina		X		
09	HUAYTALLA RAMOS, Luis Daffne	X			

10	JAVIER PENADILLO, Naily	X			
11	JUSTO ALCEDO, Adriano	X			
12	LÓPEZ ABAD, Dylan Luis	X			
13	MAGINO MENDOZA, Zoé Khalessy	X			
14	MARIÑO MAIZ, Camila Celeste	X			
15	MORALES CALERO, Adriano Gael	X			
16	MORI MEJÍA, Roberto Valentín	X			
17	NATIVIDAD LÓPEZ, Briana Yamileisky	X			
18	SOTO LLANOS, Andrés Estif Bryan	X			
19	SOTO MAÍZ, Sofía Astrid	X			
20	VILCA SANDOVAL, Alexander Samuel	X			

SESIÓN/ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Nº 02

(Nivel Inicial)

DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO

“EL ZORRO Y EL CUY”

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Institución Educativa: N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”

1.2 Edad: 5 años **Turno:** Tarde

1.3 Docente de Aula: Maruja Berrios Espinoza

1.4 Alumno(a): Yoselyn Nicole Aquino Falcon

1.5 Fecha: 05-11-24

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
“Se comunica oralmente en lengua materna”	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Reconoce el orden de las secuencias que suceden en el texto oral.	Reconoce el orden de las secuencias al dramatizar el cuento.	Guía de observación
ENFOQUE TRANSVERSAL		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES			

BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán. el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias
---------------------------	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MEDIOS
INICIO	Se forma 04 equipos de trabajo. Se entrega a cada equipo imágenes de escenas del cuento “La liebre y la tortuga”, cada equipo lo van ordenar de manera que creen que sea lo adecuado. Recojo de saberes previos: Se realiza las siguientes preguntas. 1. ¿Qué es lo que observan? 2. ¿Por qué lo ordenaron de esa manera? 3. ¿Qué es la secuencia de un cuento? Conflicto cognitivo: 1. ¿De qué manera podemos reconocer el orden de las secuencias que suceden en el cuento?? Problematización: Se comento que la profesora quiere saber el orden de la secuencia que suceden en el cuento andino “El zorro y el cuy” Propósito de la actividad: Hoy vamos a dramatizar el cuento andino “El zorro y el cuy” para reconocer el orden de la secuencia que sucede la historia.	Tarjetas de imágenes  Cinta de embalaje
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento. ANTES DEL DISCURSO: Nota: En un cuento, la orden de secuencia es el orden en que suceden las cosas. Es como una lista de pasos que te llevan de principio a fin. Para identificar la orden de secuencia, puedes preguntarte: 1. ¿Qué pasa primero? 2. ¿Qué pasa después? 3. ¿Qué pasa al final?	

	Para que los estudiantes puedan reconocer el orden de la secuencia, se va proceder a narrar el cuento andino “El zorro y el cuy” con el apoyo del KAMISHIBAI, para ello tiene que desarrollar los siguientes: - La voz será modulada, suave sencilla, clara y agradable. - Narrar el cuento con gestos, mímicas y otros. - Aparentar vivirlo el cuento. Se realiza las siguientes preguntas: 1. ¿Qué sucedió primero el cuento andino “El zorro y el cuy”? 2. ¿Qué paso después en el cuento andino “El zorro y el cuy”? 3. ¿Qué sucedió al final? Desarrollo de la dramatización Después de reconocer el orden de las secuencias que suceden en el cuento andino “El zorro y el cuy”, se realiza la entrega de máscaras a cada equipo para que practica su papel de lo que va a realizar y decir en manera de ensayo. Se dejará en libertad para que sus alumnos desarrollen la dramatización. Después de la dramatización se muestra a los estudiantes las imágenes en desorden pegándolas en la pizarra y los invita a describir lo que sucedió en el cuento. Después se pide que ordenan haciendo preguntas de ¿qué paso antes o después? <table border="0"> <tr> <td>Inicio</td><td>Desarrollo</td><td>Cierre</td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td></tr> </table> DESPUÉS DEL DISCURSO: Evaluación del aprendizaje Se forman en media luna, para así comentar los deslices que tuvieron para que pueden corregir y aprender a reconocer dificultades, fortalezas y errores que tuvieron al expresarse oralmente conforme con el personaje que los toco. Después de dramatizar y tener armada correctamente la secuencia, que está en la pizarra, se anima a los	Inicio	Desarrollo	Cierre				Plumones
Inicio	Desarrollo	Cierre						
								

	estudiantes a contar la historia nuevamente por turnos, utilizando voces y sonidos divertidos.	
CIERRE	Evaluación Preguntamos ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido hoy? ¿Nos servirá en la vida diaria la dramatización?, ¿Sera importante dramatizar el cuento?	

IV. BIBLIOGRAFÍA

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-inicial-ebr.pdf>

El zorro y el cuy

Esto sucedió hace mucho tiempo, cuando todavía todos se podían entender, cuando la magia existía y el hombre con los animales podían comunicarse.

Hacía un tiempo que un campesino, cada mañana encontraba destrozos en su chacra. Alguien amparado en la noche estaba haciendo daño, las plantas estaban tiradas y rotas, el suelo escarbado y las raíces a medio comer. Entonces, muy molesto construyó una trampa y la puso en un lugar que consideró el más adecuado. Luego se escondió y esperó atento, muy despierto. A eso de la media noche, escuchó unos gritos, ¡alguien había caído en la trampa! Sigiloso se acercó a la trampa, era un hermoso cuy grande y gordo. El campesino lo ató a una estaca y regresó a su casa para avisar a su esposa y a sus tres hijas: "Mañana temprano hiervan agua para pelar un cuy, almorzaremos cuycito". Mientras tanto, el cuy amarrado a la estaca, forcejeaba y mordía inútilmente la soga, queriendo liberarse. Cuando de repente apareció el zorro que paseaba por allí. - Compadrito - le dijo el zorro - ¿Qué has hecho para que te tengan así? - ¡Ay, compadrito! si supieras mi suerte -le dijo el cuy - Yo enamoraba a la hija más gorda del dueño de esta chacra y nos pilló, ahora quiere que me case con ella. Pero, la verdad, esa joven ya no me gusta. ¡¡Ah!! También quiere que aprenda a comer carne de gallina y a mí me da asco.

Mintiendo así, el cuy, como haciéndose el sonso, exclamó: - Creo que a ti sí te gusta la carne de gallina. A lo que respondió el zorro: "A veces" como también haciéndose el sonso. - ¿Por qué entonces no me desatas y te pones en mi lugar? Así te casarías con una joven gorda y comerías carne de gallina todos los días. -Te haré ese favor, compadre - dijo el zorro y dicho esto desató al cuy y dejó que lo atara a la estaca. Al día siguiente, muy temprano, cuando el campesino volvió a la chacra para llevarse al cuy, encontró al zorro. - ¡Desgraciado! ¡maldecido! ¡Anoche eras cuy y ahora eres zorro! Igual te voy a zurrar - dijo el dueño dándole latigazos, mientras el zorro gritaba: - ¡Sí me voy a casar con tu hija! ¡Te lo prometo! También te prometo que comeré carne de gallina todos los días- gritaba el zorro. Luego de un rato, el campesino puso

más atención a lo que con voz chillona decía el zorro y se calmó, entonces escuchó el engaño del cuy. El campesino se echó a reír, tanto que avergonzó al zorro y lo soltó, un tanto arrepentido de haber descargado su ira en otro, mientras que el zorro comenzó a buscar al cuy. Quería cobrarse la revancha de todos los latigazos que recibió del chacarero. Hasta que un día lo encontró y pensó que había llegado la hora de la venganza. El cuy, viendo que ya no tenía escapatoria se puso a empujar una enorme roca y el zorro se le acercó para cumplir su cometido, pero, el cuy reaccionó: - Compadrito zorro - le dijo - a tiempo has venido. Tienes que ayudarme a sostener esta roca. La tierra se va a voltear y esta roca puede aplastarnos a todos. Al comienzo el zorro dudó, pero la cara de asustado que ponía el cuy y el grito simulando gran esfuerzo ¡apúrate compadrito, ven ayúdame! terminó por convencerlo. Y se le unió para sostener la gigantesca roca. Después de un buen rato, el cuy le dijo: - Compadre, mientras tú empujas yo voy a buscar una piedra grande o un palo para acuñar esta roca. Pero, paso uno, dos días, el cuy no volvía con la cuña y el zorro ya no podía más. "Soltaré la roca, aunque me mate", pensó. Así es que dio un salto hacia atrás, pero la roca no se movió. - Otra vez me ha engañado- dijo-. Pero, ésta será la última porque lo voy a matar. Lo buscó sin descanso, día tras día y noche tras noche. Y una noche que andaba buscando comida, encontró al cuy al borde de un pozo de agua. El cuy, al verlo, se puso a lloriquear. -¡Qué mala suerte tienes, compadre! - le dijo -. Yo estaba llevando un queso grande, pero se me ha caído en este pozo. El zorro se asomó al pozo y efectivamente vio en el fondo "un queso grande", era el reflejo redondo de la luna. - Ése es el queso - le dijo el cuy. - Tenemos que sacarlo - dijo el zorro. - Hagamos esto, compadre: Usted entra de cabeza y yo lo sujeto de los pies. - Y así lo hicieron por un buen rato. El cuy, sosteniéndolo, le decía: - Está usted muy pesado, compadre. Ya casi no puedo sostenerlo. Dicho esto, lo soltó. El zorro, gritando, cayó de cabeza al fondo del pozo. Dicen que así murió el compadre zorro...

Tomado de Ministerio de Educación (2015). Mis lecturas favoritas (pp. 12-13). Lima: Autor. Adaptado de Tito Quispe, E. (1997). Relatos de la literatura oral y escrita del altiplano puneño. Puno: Impresiones Gráficas

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Docente	MARUJA BERRIOS ESPINOZA		
Aula	C	Edad	5 años

Tema	DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO "EL ZORRO Y EL CUY		
Área	Comunicación	Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna.
Criterio de Evaluación	Reconoce el orden de las secuencias que suceden en el texto oral.		
Fecha	05-11-24		

N°	Estudiantes	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
01	ACOSTA GARCIA, Alana Luana	X			
01	ACOSTA GARCIA, Alana Luana	X			
02	ALVARADO MARQUEZ, Brigitte Azumi	X			
03	AMPA MAIZ, Kaleb Enrique Augusto		X		
04	AQUINO FERNANDEZ, Leyla Romina		X		
05	ATANASIO CONTRERAS, Cielo Esmeralda	X			
06	CUELLAR MONTESINO, Jhan Misael	X			
07	DEL ÁGUILA CENTENO, Alexio Franchesco	X			
08	ESCUDERO MEGO, Angelica Catalina	X			
09	HUAYTALLA RAMOS, Luis Daffne	X			
10	JAVIER PENADILLO, Nailly	X			
11	JUSTO ALCEDO, Adriano	X			
12	LÓPEZ ABAD, Dylan Luis	X			
13	MAGINO MENDOZA, Zoé Khalessy	X			
14	MARIÑO MAIZ, Camila Celeste	X			

15	MORALES CALERO, Adriano Gael	X			
16	MORI MEJÍA, Roberto Valentín	X			
17	NATIVIDAD LÓPEZ, Briana Yamileisky	X			
18	SOTO LLANOS, Andrés Estif Bryan	X			
19	SOTO MAÍZ, Sofía Astrid	X			
20	VILCA SANDOVAL, Alexander Samuel	X			

(Nivel Inicial)

DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO “INTIMPA, ÁRBOL DEL SOL”

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Institución Educativa: N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”

1.2 Edad: 5 años **Turno:** Tarde

1.3 Docente de Aula: Maruja Berrios Espinoza

1.4 Alumno(a): Yoselyn Nicole Aquino Falcon

1.5 Fecha: 06-11-24

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Describe los lugares del texto oral con sus propias palabras.	Describe los lugares del texto después de dramatizar.	Guía de observación
ENFOQUE TRANSVERSAL		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES			

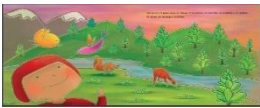
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán. el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias
---------------------------	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MEDIOS
INICIO	Motivación: Se realiza el juego la reyna manda. Indicaciones. 1. La reyna manda que se agrupan de 4 2. La reyna manda que se agrupan de 3 3. La reyna manda que se agrupan de 5 Se forma cuadro equipos de trabajo, para realizar el juego “Memori” Regla del juego: • Para comenzar la partida de Memori, mezclar todas las cartas y colocar boca abajo (donde estarán colocadas en la pizarra de manera que las imágenes no se vean. • El primer equipo levanta 2 fichas, si coinciden y tienen el mismo dibujo, se las lleva y sigue levantando otras dos. Si por el contrario no coinciden las vuelve a dejar en el mismo sitio boca abajo y pasa el turno al siguiente jugador. Gana el que mayor número de parejas forme Recojo de saberes previos Se realiza las siguientes preguntas: 1. ¿Qué lugares atractivos observan? 2. ¿Podemos mencionas las características? 3. ¿Cómo podemos hacer una descripción de los lugares que observan? Conflicto cognitivo: 1. ¿Cómo podemos describir las características de los lugares al dramatizar un cuento andino? Problematización: Se comento que la profesora del aula quiere describir las características del lugar donde se desarrolla cuento	Tarjetas de imágenes

	andino Intimpa, árbol del sol” y así poder describir ¿ustedes quieren ayudar a la profesora? Propósito de la actividad: Hoy vamos a dramatizar el cuento andino “Intimpa, árbol del sol” para describir las características del lugar donde se realiza el cuento.	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento. ANTES DEL DISCURSO: Nota: Describir un lugar es como pintar un cuadro con palabras. Se trata de usar nuestra imaginación y lenguaje para hacer que los demás vean y sientan lo que nosotros vemos y sentimos en ese lugar. Para describir un lugar de manera sencilla, podemos usar los siguientes pasos: 1. ¿Qué se ve?: ¿Qué objetos o cosas hay en el lugar? (ejemplo: árboles, flores, casa, etc.) 2. ¿De qué color es?: ¿Qué colores predominan en el lugar? (ejemplo: verde, azul, amarillo, etc.) 3. ¿Qué se siente?: ¿Qué sensaciones tenemos al estar en el lugar? (ejemplo: calor, frío, suavidad, etc.) 4. ¿Qué se escucha?: ¿Qué sonidos se oyen en el lugar? (ejemplo: pájaros cantando, agua corriendo, etc.) Describir un lugar es como crear una imagen con palabras que ayuda a los demás a imaginar y sentir lo que nosotros experimentamos en ese lugar. Motivación: Se comenta a los estudiantes que se va dramatizar el cuento andino “Intimpa, árbol del sol”, para poder ayudar a la profesora describir las características de los lugares pedimos que repitan con mucho entusiasmo los siguientes: Yo soy grande ... Yo soy fuerte ... Yo soy inteligente ... Yo soy obediente ... Yo soy importante ... Yo soy precioso ...	

	Yo sí puedo dramatizar... Explicación de la dramatización: En este procedimiento se va explicar a cada equipo cómo deben organizar, delimitar, como escenificar de forma precisa, utilizando termino claros y sencillo. Como también se va indicar que deben resaltar la entonación de voz y el orden que transcurre los hechos. Elección de personajes y reparto de papeles Se va seleccionar los personajes que se va necesitar al dramatizar, los estudiantes de forma voluntaria escogerán el personaje que desean interpretar, luego se designara los personajes a los que no tienen. DURANTE EL DISCURSO: Narración de la situación que va representar Para que los estudiantes puedan describir las características del lugar donde se realiza el cuento., se va proceder a narrar el cuento andino “Intimpa, árbol del sol” con el apoyo del KAMISHIBAI, para ello tiene que desarrollar los siguientes: - La voz será modulada, suave sencilla, clara y agradable. - Narrar el cuento con gestos, mímicas y otros. - Aparentar vivirlo el cuento. Se realiza las siguientes preguntas: 1. ¿De qué trata el cuento andino “Intimpa, árbol del sol? 2. ¿Quiénes son los personajes del cuento andino “Intimpa, árbol del sol? 3. ¿En dónde se desarrolla el cuento andino “Intimpa, árbol del sol? 4. ¿Cómo era el lugar donde se desarrolló el cuento andino “Intimpa, árbol del sol? Desarrollo de la dramatización Se presenta una lámina gigante sobre el lugar donde se desarrolló el cuento andino. Los estudiantes practican su papel de lo que va a realizar y decir cada personaje, se practica la dramatización en manera de ensayo. Se dejará en libertad para que sus alumnos desarrollen la dramatización, mientras tanto se observa sin interrumpir.	Kamishibai
--	--	------------

	Después de la dramatización, se pide que los estudiantes que sigamos los pasos para poder hacer la descripción del lugar  1. La observación detallada del lugar (tener en cuenta lo que vemos, escuchamos o imaginamos). 2. La selección de los detalles (nos producen una impresión: lo que nos gusta o disgusta). DESPUÉS DEL DISCURSO: Evaluación del aprendizaje Se forman en media luna, para así comentar los deslices que tuvieron para que pueden corregir y aprender a reconocer dificultades, fortalezas y errores que tuvieron al expresarse oralmente conforme con el personaje que los toco.	
CIERRE	Evaluación Preguntamos ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido hoy? ¿Nos servirá en la vida diaria la dramatización?, ¿Sera importante dramatizar el cuento?	

IV. BIBLIOGRAFÍA

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-inicial-ebr.pdf>

Intimpa, árbol del Sol

(Dirección General de Educación Básica Regular)

El bosque de Intimpa lloraba y lloraba. Un colibrí que por ahí pasaba escuchó su llanto. Se posó en la rama de uno de sus árboles y le preguntó: Intimpa ¿por qué lloras? El árbol de Intimpa respondió: Lloro porque cortan mis ramas, queman mis troncos. Lloro porque pronto desapareceré y a los nevados ya no veré. Lloro porque cuando caiga la lluvia el pueblo del niño ya no protegeré.

El colibrí entristeció y comenzó a llorar. Pasaba por ahí una wallata y escuchó al colibrí llorar. Se acercó volando a la rama y le preguntó: Colibrí ¿por qué lloras?

El colibrí respondió: Lloro porque el árbol de Intimpa llora porque cortan sus ramas, queman sus troncos, porque pronto desaparecerá, a los nevados ya no verá y cuando caigan las lluvias el pueblo del niño ya no protegerá

Entonces la wallata entristeció y comenzó a llorar. Pasó por ahí un zorrillo y escuchó a la wallata llorar. Entonces le preguntó: Wallata ¿por qué lloras? La wallata respondió: Lloro porque el colibrí llora, porque la Intimpa llora porque cortan sus ramas, queman sus troncos, porque pronto desaparecerá, a los nevados ya no verá y cuando caigan las lluvias el pueblo del niño ya no protegerá.

El zorrillo se puso triste y comenzó a llorar. Pasó por ahí la taruca esquiva, viendo al zorrillo llorar le preguntó: Zorrillo ¿por qué lloras? Lloro porque la wallata llora, porque el colibrí llora, porque la Intimpa llora porque cortan sus ramas, queman sus troncos, porque pronto desaparecerá, a los nevados ya no verá y cuando ca La taruca se entristeció y se puso a llorar. Corriendo lloraba cuando un niño que entendía el lenguaje de las plantas y los animales escuchó el llanto de la taruca. Se acercó a la taruca despacito y le preguntó. Taruca ¿por qué lloras? Lloro porque llora el zorrillo, porque la wallata llora, porque el colibrí llora, porque la Intimpa llora porque cortan sus ramas, queman sus troncos, porque pronto desaparecerá, a los nevados ya no verá y cuando caigan las lluvias el pueblo del niño ya no protegerá.

El niño entonces entristeció y se puso a llorar. Lloraba tan fuerte que vino corriendo el hombre. El hombre que entiende y habla el lenguaje de los niños le preguntó: Hijo ¿por qué lloras? ¿Lloras de hambre? ¿Lloras de frío? Lloro de pena, dijo el niño, porque llora la taruca, porque llora el zorrillo, porque llora la wallata, porque llora el colibrí, porque la Intimpa llora porque cortan sus ramas, queman sus troncos, porque pronto desaparecerá, a los nevados ya no verá y cuando caigan las lluvias al pueblo y a mí ya no protegerá.

El hombre que amaba al niño se preocupó. Entonces reunió a la gente del pueblo, conversaron. Todos juntos prometieron ya no cortar más árboles de Intimpa y cuidar el bosque. Y así lo hicieron.

Entonces el niño dejó de llorar. Y la taruca, el zorrillo, la wallata y el colibrí. El árbol de Intimpa también.

Ahora el bosque de Intimpa da refugio a los animales, protege y da alegría al pueblo. El árbol de Intimpa ya no llora, ahora se viste de fiesta, adorna las faldas de los nevados, ahora juega y ríe con el viento.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Docente	MARUJA BERRIOS ESPINOZA		
Aula	C	Edad	5 años

Tema	DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO “INTIMPA, ÁRBOL DEL SOL”		
Área	Comunicación	Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna.
Criterio de Evaluación	Describe los lugares del texto oral con sus propias palabras.		
Fecha	06-11-24		

N°	Estudiantes	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
01	ACOSTA GARCIA, Alana Luana	X			
01	ACOSTA GARCIA, Alana Luana		X		
02	ALVARADO MARQUEZ, Brigitte Azumi	X			
03	AMPA MAIZ, Kaleb Enrique Augusto		X		
04	AQUINO FERNANDEZ, Leyla Romina	X			
05	ATANASIO CONTRERAS, Cielo Esmeralda	X			
06	CUELLAR MONTESINO, Jhan Misael	X			
07	DEL ÁGUILA CENTENO, Alexio Franchesco	X			
08	ESCUDERO MEGO, Angelica Catalina	X			
09	HUAYTALLA RAMOS, Luis Daffne	X			
10	JAVIER PENADILLO, Naily	X			
11	JUSTO ALCEDO, Adriano	X			

12	LÓPEZ ABAD, Dylan Luis	X			
13	MAGINO MENDOZA, Zoé Khalessy	X			
14	MARIÑO MAIZ, Camila Celeste	X			
15	MORALES CALERO, Adriano Gael	X			
16	MORI MEJÍA, Roberto Valentín	X			
17	NATIVIDAD LÓPEZ, Briana Yamileisky	X			
18	SOTO LLANOS, Andrés Estif Bryan	X			
19	SOTO MAÍZ, Sofía Astrid	X			
20	VILCA SANDOVAL, Alexander Samuel	X			

(Nivel Inicial)

**DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO "NUNASH,
LA BELLA DURMIENTE"**

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Institución Educativa: N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”

1.2 Edad: 5 años **Turno:** Tarde

1.3 Docente de Aula: Maruja Berrios Espinoza

1.4 Alumno(a): Yoselyn Nicole Aquino Falcon

1.5 Fecha: 07-11-24

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a	Menciona algunos hechos que ocurrió en el texto oral	Menciona algunos hechos después de dramatizar.	Guía de observación

		contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.			
ENFOQUE TRANSVERSAL		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES			
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA		Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán. el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MEDIOS
INICIO	Motivación: Se presenta las siguientes imágenes de los cuentos que se ha dramatizado en las anteriores clases.  Recojo de saberes previos: Se realiza las siguientes preguntas. 1. ¿Qué es lo que observan? 2. ¿Qué es lo que te impacto en cada cuento? 3. ¿Qué es un hecho? Conflicto cognitivo: 1. ¿Podemos mencionar algunos hechos después de dramatizar? Problematización: Les comento que la profesora quiere saber los hechos que más impacta en el cuento andino, Nunash, la bella durmiente ¿ustedes quieren ayudar? Propósito de la actividad: Hoy vamos a dramatizar el cuento andino "Nunash, la bella durmiente" para mencionar algunos hechos que impacta.	Imágenes impresas
	Gestión y acompañamiento. ANTES DEL DISCURSO:	

DESARROLLO	Nota: Los hechos son aquellos acontecimientos o acciones más importantes. Si las sacas de la historia, no puedes contarla y queda sin sentido. Imagina que estás mirando un álbum de fotos de un viaje. Cada foto muestra algo que sucedió durante el viaje, como un lugar que visitaste o una persona que conociste. De la misma manera, los hechos de un cuento son como las fotos del álbum de la historia. Cada hecho muestra algo que sucedió en la historia, como un evento o una acción de un personaje. Por ejemplo, si leemos el cuento de "La sirenita", podemos identificar los siguientes hechos como fotos en el álbum: - La sirenita vivía en el mar. (Foto de la sirenita en el mar) - La sirenita se enamoró del príncipe. (Foto de la sirenita y el príncipe juntos) - La sirenita hizo un trato con la bruja del mar. (Foto de la sirenita y la bruja del mar) Así que, los hechos son como las fotos del álbum de la historia que nos ayudan a recordar y entender lo que sucedió. ¡Es divertido mirarlas! Motivación: Se comenta a los estudiantes que se va dramatizar el cuento andino "Nunash, la bella durmiente", para poder ayudar a la profesora a mencionar algunos hechos que más impacta, pedimos que repitan con mucho entusiasmo los siguientes: Yo soy grande ... Yo soy fuerte ... Yo soy inteligente ... Yo soy obediente ... Yo soy importante ... Yo soy precioso ... Yo sí puedo dramatizar... Explicación de la dramatización: En este procedimiento se va explicar a cada equipo cómo deben organizar, delimitar, como escenificar de forma precisa, utilizando termino claros y sencillo.	
--------------------------	--	--

	Ahora se entrega hoja bond, para que pueda dibujar el hecho que más le impacto del cuento andino “Nunash, la bella durmiente”, luego explicarlo de manera oral.	
CIERRE	Evaluación Preguntamos ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido hoy? ¿Nos servirá en la vida diaria la dramatización?, ¿Sera importante dramatizar el cuento?	

IV. BIBLIOGRAFÍA

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-inicial-ebr.pdf>

Nunash, la bella durmiente

(Dirección General de Educación Básica Regular)

Bajando de las montañas altas, por los caminos y la carretera, se llega a lugares donde crecen árboles frondosos y verdes, donde corren cascadas cristalinas y abundan las cuevas hermosas y también misteriosas. Allí hay un pueblo, detrás del pueblo una montaña y la montaña tiene forma de una mujer dormida.

Antes muy antes esa montaña no existía. Dicen que esa montaña antes fue Nunash, una hermosa princesa. Como llegó ahí, te lo voy a contar.

Nunash era una hermosa princesa, alegre y vivaz. Adornaba sus cabellos con flores. Jugaba en el campo, corría y reía. También cantaba, también bailaba.

Un día llegó a su pueblo Cunyag, un joven forastero. Cuando Cunyag vio a Nunash tan hermosa, tan alegre, se enamoró de ella y quiso quedarse a vivir a su lado.

Cada día se acercó un poco más a ella. Y cuando un día estuvo muy cerca, le habló con el corazón, con su boca pronunció palabras tiernas y bonitas: “Prometo quererte siempre. Prometo construir una casa sencilla y bonita Prometo cuidarte a ti y a nuestros hijos” Los ojos de Cunyag hablaban con cariño y con verdad. Nunash aceptó. Y Nunash estaba muy, muy feliz.

¿Y el padre de Nunash? El padre de Nunash estaba muy, muy pero muy molesto. “¿Qué? ¿Mi hija se quiere casar con un forastero? ¿Cómo tan noble princesa podrá vivir con un simple hombre? ¿Por qué ese forastero ambicioso pretende a mi hija?” Su cólera era tan grande que fue a despertar a la serpiente alada del lago y le habló así: “Serpiente alada, tú que proteges a mi pueblo, tú que eres dios de estas tierras, castiga a Cunyag el forastero por su osadía”

Cuando Nunash y Cunyag escucharon que las aguas del lago se agitaban, supieron que sus vidas estaban en peligro. Corriendo se fueron a las montañas a pedir ayuda a Camachy, el hechicero. ¡Por favor Camachy,

nos amamos, queremos vivir juntos, por favor ayúdanos! Le dijeron. El hechicero transformó a Nunash en mariposa, y Nunash como linda mariposa salió volando hacia los bosques a buscar ayuda para combatir a la serpiente.

Nunash recobró su forma humana y volvió con guerreros fuertes, valientes. Los guerreros combatieron y vencieron a la serpiente alada. La serpiente, cansada y vencida, se escondió en el lago. Entonces Nunash buscó a Cunyag. Gritaba: ¡Cunyag, Cunyag! Pero Cunyag no respondía. ¡Cunyag, Cunyag! Pero Cunyag no estaba.

Cansada de buscarlo se recostó en una roca y se quedó dormida. Cuando dormía escuchó la voz de Cunyag que le decía: “Nunash, soy la roca en donde tu cuerpo descansa, soy tu amado Cunyag. Camachy, el hechicero, me transformó en piedra para salvarme de la serpiente alada. No volveré a tener forma humana. He pedido a los dioses, si tú aceptas, que te conviertan en una hermosa montaña para contemplarte y estar siempre juntos. ¿Aceptas?” Nunash aceptó. Al día siguiente, frente a la roca que antes fue Cunyag, apareció un cerro con el perfil de una mujer dormida. Esa montaña es Nunash. La Bella Durmiente. Nunash ahora está ahí para siempre. Ya no canta, ya no baila, ya no juega, pero es siempre hermosa y siempre se viste de árboles, pájaros y flores.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Docente	MARUJA BERRIOS ESPINOZA		
Aula	C	Edad	5 años

Tema	DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO "NUNASH, LA BELLA DURMIENTE"		
Área	Comunicación	Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna.
Criterio de Evaluación	Menciona algunos hechos que ocurrió en el texto oral.		
Fecha	07-11-24		

N°	Estudiantes	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
01	ACOSTA GARCIA, Alana Luana	X			
02	ALVARADO MARQUEZ, Brigitte Azumi	X			
03	AMPA MAIZ, Kaleb Enrique Augusto	X			
04	AQUINO FERNANDEZ, Leyla Romina	X			
05	ATANASIO CONTRERAS, Cielo Esmeralda	X			
06	CUELLAR MONTESINO, Jhan Misael	X			
07	DEL ÁGUILA CENTENO, Alexio Franchesco	X			
08	ESCUDERO MEGO, Angelica Catalina	X			
09	HUAYTALLA RAMOS, Luis Daffne	X			
10	JAVIER PENADILLO, Naily	X			

11	JUSTO ALCEDO, Adriano	X			
12	LÓPEZ ABAD, Dylan Luis	X			
13	MAGINO MENDOZA, Zoé Khalessy	X			
14	MARIÑO MAIZ, Camila Celeste	X			
15	MORALES CALERO, Adriano Gael	X			
16	MORI MEJÍA, Roberto Valentín	X			
17	NATIVIDAD LÓPEZ, Briana Yamileisky	X			
18	SOTO LLANOS, Andrés Estif Bryan	X			
19	SOTO MAÍZ, Sofía Astrid	X			
20	VILCA SANDOVAL, Alexander Samuel	X			

(Nivel Inicial)

DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO "EL CANTO DE LA TRIBU"

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Institución Educativa: N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”

1.2 Edad: 5 años **Turno:** Tarde

1.3 Docente de Aula: Maruja Berrios Espinoza

1.4 Alumno(a): Yoselyn Nicole Aquino Falcon

1.5 Fecha: 08-11-24

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Entiende el significado de las palabras nuevas del texto narrado.	Entiende el significado de las palabras nuevas del cuento andino "El canto de la tribu"	Guía de observación

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán. el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

MOMENTOS	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MEDIOS
INICIO	Motivación: Se realiza el “Juego de la asociación” Se presenta una palabra nueva y pide a los estudiantes que asocien una imagen o un objeto que les recuerde esa palabra. Recojo de saberes previos: Se realiza las siguientes preguntas. 1. ¿Qué palabra nueva aprendiste hoy? 2. ¿Qué imagen te hace pensar en esa palabra? Conflicto cognitivo: 1. ¿Podemos entender el significado de las palabras nuevas de un cuento andino? Problematización: Les comento que la profesora quiere entender el significado de las palabras nuevas del cuento andino, "El canto de la tribu" ¿ustedes quieren ayudar? Propósito de la actividad: Hoy vamos a dramatizar el cuento "El canto de la tribu" para entender el significado de las palabras nuevas.	Imágenes impresas
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento. ANTES DEL DISCURSO: NOTA: Las palabras nuevas son como tesoros escondidos que podemos descubrir y aprender cada día. Son palabras que no sabíamos antes, pero que ahora podemos usar para hablar y compartir con los demás. Palabras nuevas: ❖ Tribu: Grupo de personas que comparten una cultura y tradiciones comunes. ❖ Canto: Acción de cantar o melodía. ❖ Espíritu: Ser sobrenatural que se cree que habita en un lugar u objeto. ❖ Montaña: Gran elevación natural de la tierra.	Imágenes

	❖ Armonía: Estado de concordancia y equilibrio entre las cosas Se realiza la siguiente pregunta: 1. ¿Qué es una tribu y por qué es importante en el cuento? 2. ¿Qué significa el canto en el cuento y cómo se relaciona con la tribu? 3. ¿Quién es el espíritu de la montaña y qué papel juega en la historia? ¿Qué representa la montaña en el cuento y por qué es importante? 4. ¿Qué significa la armonía en el cuento y cómo se logra? Motivación: Se comenta a los estudiantes que se va dramatizar el cuento andino "El canto de la tribu", para poder ayudar a la profesora entender el significado de las palabras nuevas, pedimos que repitan con mucho entusiasmo los siguientes: Yo soy grande ... Yo soy fuerte ... Yo soy inteligente ... Yo soy obediente ... Yo soy importante ... Yo soy precioso ... Yo sí puedo dramatizar... Explicación de la dramatización: En este procedimiento se va explicar a cada equipo cómo deben organizar, delimitar, como escenificar de forma precisa, utilizando termino claros y sencillo. Como también se va indicar que deben resaltar la entonación de voz y el orden que transcurre los hechos. Elección de personajes y reparto de papeles Se va seleccionar los personajes que se va necesitar al dramatizar, los estudiantes de forma voluntaria escogerán el personaje que desean interpretar, luego se designara los personajes a los que no tienen. DURANTE EL DISCURSO: Narración de la situación que va representar Para que los estudiantes puedan a mencionar algunos hechos que impacta del cuento, se va proceder a narrar el	
--	---	--

	cuento andino "El canto de la tribu" con el apoyo del KAMISHIBAI, para ello tiene que desarrollar los siguientes: - La voz será modulada, suave sencilla, clara y agradable. - Narrar el cuento con gestos, mímicas y otros. - Aparentar vivirlo el cuento. Se realiza las siguientes preguntas: 1. ¿De qué trata el cuento? 2. ¿Quiénes son los personajes? Desarrollo de la dramatización Los niños y niñas practican su papel de lo que va a realizar y decir cada personaje, se practica la dramatización en manera de ensayo. Se dejará en libertad para que sus alumnos desarrollen la dramatización. Después de la dramatización, los estudiantes mencionan las palabras nuevas que encontramos en el cuento andino "El canto de la tribu" <table> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Tribu</td> <td>Canto:</td> <td>Espíritu</td> <td>Montaña</td> <td>Armonía</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> DESPUÉS DEL DISCURSO: Evaluación del aprendizaje Se forman en media luna, para así comentar los deslices que tuvieron para que pueden corregir y aprender a reconocer dificultades, fortalezas y errores que tuvieron al expresarse oralmente conforme con el personaje que los toco						Tribu	Canto:	Espíritu	Montaña	Armonía						Kamishiba i Imágenes impresas
																	
Tribu	Canto:	Espíritu	Montaña	Armonía													
CIERRE	Evaluación Preguntamos ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido hoy? ¿Nos servirá en la vida diaria la dramatización?, ¿Sera importante dramatizar el cuento?																

"El canto de la tribu"

En una aldea andina, donde las montañas se elevaban hacia el cielo y los ríos cantaban con voz cristalina, vivía una tribu que amaba el canto. Entre ellos, había un joven llamado Kusi, cuya voz era como el trino del pájaro más melodioso.

Un día, mientras Kusi pastoreaba sus ovejas en la ladera de la montaña, el espíritu de la montaña se le apareció. El espíritu tenía la forma de un anciano con barba blanca y ojos que brillaban como las estrellas.

"Kusi, tu canto es como el sol que ilumina mi cima", dijo el espíritu. "Quiero que cantes para describir mi belleza, para que todos los miembros de tu tribu sepan de mi grandeza".

Kusi se sintió honrado y comenzó a cantar. Cantó sobre la nieve que cubría la cima de la montaña, sobre los ríos que fluían desde sus faldas y sobre las flores que crecían en sus laderas. Cantó sobre la fuerza de la montaña, que sostenía el cielo y protegía a la tribu.

El espíritu de la montaña se sintió feliz con el canto de Kusi y le pidió que enseñara a los demás miembros de la tribu a cantar sobre su belleza. Kusi aceptó y pronto, todos los miembros de la tribu estaban cantando sobre la montaña.

El canto de la tribu se convirtió en un himno que celebraba la belleza y la fuerza de la montaña. Y Kusi se convirtió en el cantor de la tribu, conocido por su voz melodiosa y su amor por el canto.

El espíritu de la montaña se sintió tan feliz que decidió otorgar un regalo a la tribu. Les dio la capacidad de hablar con las piedras, las plantas y los animales. Y desde ese día, la tribu vivió en armonía con la naturaleza, gracias al poder del canto.

La tribu cantaba a la montaña cada mañana y cada noche, y la montaña respondía con su silencio y su presencia. Y Kusi, el cantor de la tribu, siguió cantando hasta el fin de sus días, sabiendo que su canto había unido a su pueblo con la naturaleza

Meta Platforms. (2024). Meta AI [Modelo de lenguaje].
<https://www.meta.ai>

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Docente	MARUJA BERRIOS ESPINOZA		
Aula	C	Edad	5 años

Tema	DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO "EL CANTO DE LA TRIBU"		
Área	Comunicación	Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna.
Criterio de Evaluación	Entiende el significado de las palabras nuevas del texto narrado.		
Fecha	08-11-24		

N°	Estudiantes	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
01	ACOSTA GARCIA, Alana Luana	X			
01	ACOSTA GARCIA, Alana Luana	X			
02	ALVARADO MARQUEZ, Brigitte Azumi	X			
03	AMPA MAIZ, Kaleb Enrique Augusto	X			
04	AQUINO FERNANDEZ, Leyla Romina	X			
05	ATANASIO CONTRERAS, Cielo Esmeralda	X			
06	CUELLAR MONTESINO, Jhan Misael	X			
07	DEL ÁGUILA CENTENO, Alexio Franchesco	X			
08	ESCUDERO MEGO, Angelica Catalina	X			
09	HUAYTALLA RAMOS, Luis Daffne	X			

10	JAVIER PENADILLO, Naily	X			
11	JUSTO ALCEDO, Adriano	X			
12	LÓPEZ ABAD, Dylan Luis	X			
13	MAGINO MENDOZA, Zoé Khalessy	X			
14	MARIÑO MAIZ, Camila Celeste	X			
15	MORALES CALERO, Adriano Gael	X			
16	MORI MEJÍA, Roberto Valentín	X			
17	NATIVIDAD LÓPEZ, Briana Yamileisky	X			
18	SOTO LLANOS, Andrés Estif Bryan	X			
19	SOTO MAÍZ, Sofía Astrid	X			
20	VILCA SANDOVAL, Alexander Samuel	X			

(Nivel Inicial)

**DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO “EL UNCHUCHUKUY
GOLOSO”**

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Institución Educativa: N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”

1.2 Edad: 5 años **Turno:** Tarde

1.3 Docente de Aula: Maruja Berrios Espinoza

1.4 Alumno(a): Yoselyn Nicole Aquino Falcon

1.5 Fecha: 11-11-24

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Explica acciones buenas y malas de los personajes del texto oral.	Explica acciones buenas y malas de los personajes del cuento “El unchuchukuy goloso”	Guía de observación

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán. el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MEDIOS
INICIO	Motivación: Se realiza el juego la reyna manda. Indicaciones. - La reyna manda que se agrupan de 4 - La reyna manda que se agrupan de 3 - La reyna manda que se agrupan de 5 Se forma cuadro equipos de trabajo, para realizar el juego “Memori” Regla del juego: - Para comenzar la partida de Memori, mezclar todas las cartas y colocar boca abajo (donde estarán colocadas en la pizarra de manera que las imágenes no se vean. - El primer equipo levanta 2 fichas, si coinciden y tienen el mismo dibujo, se las lleva y sigue levantando otras dos. Si por el contrario no coinciden las vuelve a dejar en el mismo sitio boca abajo y pasa el turno al siguiente jugador. Gana el que mayor número de parejas forme Recojo de saberes previos: Se realiza las siguientes preguntas. ¿Qué observan en las imágenes? ¿Todas las acciones son buenas? ¿Cuáles? ¿Cuáles son malas acciones? ¿Cómo lo sabes? Conflicto cognitivo:	Tarjetas de imágenes  Cinta de embalaje

	1. ¿Podemos explicar las acciones buenas y malas de los personajes después de dramatizar? Problematización: Les comento que la profesora quiere saber las acciones buenas y malas de los personajes del cuento andino “El unchuchukuy goloso” ¿ustedes quieren ayudar? Propósito de la actividad: Hoy vamos a dramatizar el cuento andino “El unchuchukuy goloso” para explicar las acciones buenas y malas de los personajes.	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento. ANTES DEL DISCURSO: Nota: <i>Acciones buenas de los personajes:</i> Son cosas que los personajes del cuento hacen para ayudar a otros o ser amables. <i>Acciones malas de los personajes:</i> Son cosas que los personajes del cuento hacen para lastimar o ser desagradables con otros. <i>Recuerda:</i> Los personajes que hacen acciones buenas son como héroes y nos inspiran a ser buenos y los personajes que hacen acciones malas nos enseñan qué no debemos hacer. Motivación: Se comenta a los estudiantes que se va dramatizar el cuento andino “El unchuchukuy goloso”, para poder explicar las acciones buenas y malas de los personajes y pedimos que repitan con mucho entusiasmo los siguientes: Yo soy grande ... Yo soy fuerte ... Yo soy inteligente ... Yo soy obediente ... Yo soy importante ... Yo soy precioso ... Yo sí puedo dramatizar... Explicación de la dramatización:	Imágenes impresas

	- ¿Qué harías tú si estuvieras en lugar del personaje DESPUÉS DEL DISCURSO: Evaluación del aprendizaje Se forman en media luna, para así comentar los deslices que tuvieron para que pueden corregir y aprender a reconocer dificultades, fortalezas y errores que tuvieron al expresarse oralmente conforme con el personaje que los toco.	
CIERRE	Evaluación Preguntamos ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido hoy? ¿Nos servirá en la vida diaria la dramatización?, ¿Sera importante dramatizar el cuento?	

IV. BIBLIOGRAFÍA

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-inicial-ebr.pdf>

“EL UNCHUCHUKUY GOLOSO”

Cierto día, al costado de una poza llena de “challwas”, un “unchuchukuy” dijo en voz alta: —¡Oh, que hermoso corre el río “Pallqa”! ¡Qué frescas y azuladas son sus aguas! ¡Aquí hay mucha comida!

Una de las “challwas”, que había escuchado al “unchuchukuy” salió y le dijo:

—Parece que ese lado del río es muy bonito.

—Así es. Si quieres te llevo —le dijo el “unchuchukuy”.

—¿Lo harías? ¿Y cómo? —preguntó la “challwa” muy alegre.

—¡Muy fácil! Te sujeto con mi boca y luego te llevo hasta este lado del río. Si no te gusta te regreso a tu mismo lugar.

La “challwa” decidió contarle a su experimentado amigo bagre sobre esta aventura de ir a esa parte del río. El bagre le recomendó que no confiara en el “unchuchukuy”, pero ésta no hizo caso, aceptando la propuesta del “unchuchukuy”.

Así, el “unchuchukuy” trasladó en su boca a la “challwa” hasta la parte bonita del río “Pallqa” y la dejó chapotearse diciéndole:

—Cuenta a tus amigas lo fresco, limpio y dulce que es este lado del río y te traeré todas las veces que quieras.

El “unchuchukuy” devolvió a la “challwa” a su poza anterior.

La “challwa” convenció a sus amigas para que, con la ayuda del “unchuchukuy”, fueran a disfrutar de ese otro lindo lado del río. Así, una a una se confiaron a la boca de este astuto carnívoro terminando en su hambrienta barriga.

El “unchuchukuy” quiso acabar su gran banquete con el plateado y regordete bagre, pero este experimentado pez, le pidió que se acercara más al borde de la poza. Cuando el “unchuchukuy” ya tenía al bagre en la boca, éste tomó gran impulso y arrastró hacía el fondo de la poza al “unchuchukuy”

que tenía la barriga llena de “challwas”. Así se ahogó el “unchuchukuy” por ser goloso

**desco. (2017). Desco Centro de Estudios y Promoción del
Desarrollo. Jr. Versailles N° 274, Huancavelica, Perú.**

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Docente	MARUJA BERRIOS ESPINOZA		
Aula	C	Edad	5 años

Tema	DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO “EL UNCHUCHUKUY GOLOSO”		
Área	Comunicación	Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna.
Criterio de Evaluación	Explica acciones buenas y malas de los personajes del texto oral.		
Fecha	11-11-24		

N°	Estudiantes	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
01	ACOSTA GARCIA, Alana Luana	X			
02	ALVARADO MARQUEZ, Brigitte Azumi	X			
03	AMPA MAIZ, Kaleb Enrique Augusto	X			
04	AQUINO FERNANDEZ, Leyla Romina	X			
05	ATANASIO CONTRERAS, Cielo Esmeralda	X			
06	CUELLAR MONTESINO, Jhan Misael	X			
07	DEL ÁGUILA CENTENO, Alexio Franchesco	X			
08	ESCUDERO MEGO, Angelica Catalina	X			
09	HUAYTALLA RAMOS, Luis Daffne	X			
10	JAVIER PENADILLO, Nailly	X			

11	JUSTO ALCEDO, Adriano	X			
12	LÓPEZ ABAD, Dylan Luis	X			
13	MAGINO MENDOZA, Zoé Khalessy	X			
14	MARIÑO MAIZ, Camila Celeste	X			
15	MORALES CALERO, Adriano Gael	X			
16	MORI MEJÍA, Roberto Valentín	X			
17	NATIVIDAD LÓPEZ, Briana Yamileisky	X			
18	SOTO LLANOS, Andrés Estif Bryan	X			
19	SOTO MAÍZ, Sofía Astrid	X			
20	VILCA SANDOVAL, Alexander Samuel	X			

(Nivel Inicial)

DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO “EL UTUSKURU”

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Institución Educativa: N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”

1.2 Edad: 5 anitos **Turno:** Tarde

1.3 Docente de Aula: Maruja Berrios Espinoza

1.4 Alumno(a): Yoselyn Nicole Aquino Falcon

1.5 Fecha: 12-11-24

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA COMPETEN CIA	CAPACIDAD ES	DESEMPEÑ OS	CRITERIO DE EVALUACI ÓN	EVIDENC IA	INSTRUMEN TO DE EVALUACIÓ N
“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce relaciones de causa- efecto, así como característic as de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Formula hipótesis sobre el contenido del texto oral a partir de imágenes	Formula hipótesis sobre el contenido del cuento “El utuskuru” a partir de imágenes .	Guía de observación
ENFOQUE TRANSVERSAL		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES			

BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán. el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias
---------------------------	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MEDIOS
INICIO	Motivación: Se realiza la actividad "Cadena de la historia" Se presenta la siguiente lamina. Cuento andino "Utuskuru"  Pedimos a los estudiantes que observan y pedimos que se turnan para agregar a la historia, hipotetizando qué podría suceder a continuación (Se anota en un papelote). Recojo de saberes previos: Se realiza las siguientes preguntas. 1. ¿Qué actividad realizamos? 2. ¿De eso tratará el cuento? 3. ¿Qué es hipotetizar? Conflicto cognitivo: 1. ¿Podemos formular hipótesis sobre el contenido del cuento a partir de imágenes? Problematización: Les comento que la profesora del aula quiere saber el contenido cuento andino "Utuskuru" ¿Ustedes quieren ayudar a la miss? Propósito de la actividad: Hoy vamos a formula hipótesis sobre el contenido del Cuento andino "Utuskuru" a partir de imágenes	Imagen impresa
	Gestión y acompañamiento. ANTES DEL DISCURSO: Nota: Hipótesis: Una idea o suposición que tenemos para explicar algo.	

DESARROLLO	Ejemplo: "Creo que mi planta crecerá si le doy agua todos los días". ¿Por qué es importante? Nos ayuda a pensar, investigar y descubrir nuevas cosas. Recuerda, las hipótesis son como preguntas que nos hacemos para aprender más sobre el mundo que nos rodea Motivación: Se comenta a los estudiantes que se va dramatizar el cuento andino "Utuskuru", para contrastar la hipótesis sobre el contenido del cuento andino "Utuskuru" y pedimos que repitan con mucho entusiasmo los siguientes: Yo soy grande ... Yo soy fuerte ... Yo soy inteligente ... Yo soy obediente ... Yo soy importante ... Yo soy precioso ... Yo sí puedo dramatizar... Explicación de la dramatización: En este procedimiento se va explicar a cada equipo cómo deben organizar, delimitar, como escenificar de forma precisa, utilizando termino claros y sencillo. Como también se va indicar que deben resaltar la entonación de voz y el orden que transcurre los hechos. Elección de personajes y reparto de papeles: Se va seleccionar los personajes que se va necesitar al dramatizar, los estudiantes de forma voluntaria escogerán el personaje que desean interpretar, luego se designara los personajes a los que no tienen. DURANTE EL DISCURSO: Narración de la situación que va representar: Se presenta la siguiente imagen y se realiza las siguientes preguntas: Cuento andino "Utuskuru" 	Plumones
--------------------------	---	-----------------

	1. ¿Quién es el protagonista de la historia? 2. ¿En qué lugar se desarrolla la historia? 3. ¿Cuál es el problema o desafío que enfrenta el protagonista? 4. ¿Quién es el villano o antagonista de la historia? 5. ¿Qué podría suceder al final de la historia? Para que los estudiantes puedan contrastar la hipótesis sobre el contenido del cuento andino “Utuskuru”, se va proceder a narrar con el apoyo del KAMISHIBAI, para ello tiene que desarrollar los siguientes: - La voz será modulada, suave sencilla, clara y agradable. - Narrar el cuento con gestos, mímicas y otros. - Aparentar vivirlo el cuento Desarrollo de la dramatización Se realiza la entrega de máscaras a cada equipo para que practica su papel de lo que va a realizar y decir en manera de ensayo. Se dejará en libertad para que sus alumnos desarrollen la dramatización. DESPUÉS DEL DISCURSO: Evaluación del aprendizaje Se forman en media luna, para así comentar los deslices que tuvieron para que pueden corregir y aprender a reconocer dificultades, fortalezas y errores que tuvieron al expresarse oralmente conforme con el personaje que los toco.	Kamishibai Máscaras
CIERRE	Evaluación Preguntamos ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido hoy? ¿Nos servirá en la vida diaria la dramatización?, ¿Sera importante dramatizar el cuento?	

IV. BIBLIOGRAFÍA

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-inicial-ebr.pdf>

EL UTUSKURU

Cuando Luis y su esposa Sarita estaban en plena cosecha de papas, los padres de Luis los visitaron, pues tenían muchas ganas de comer papas recién cosechadas.

—Vamos a visitar a nuestro hijo. Seguro nos invitará las papas que ha cosechado —dijo don Tomás a su esposa Rigoberta.

Llegaron a la casa de su hijo, pero él no estaba. Así que Sarita, esposa de Luis, sancochó las papas más pequeñas y agusanadas y sirvió a sus suegros en unos mates.

Al poco tiempo llegó Luis, quien se enojó muchísimo al ver que Sarita le había dado de comer a sus padres las peores papas.

Entonces, Luis comenzó a fingir una discusión muy fuerte con Sarita; mostrando una falsa molestia por el mal trato a sus padres.

La madre de Luis intervino pidiendo calma:

—¡Ya no peleen! No es bueno vivir entre gritos.

Luis, fingiendo cortesía, le pidió a su madre y a su padre que volvieran al día siguiente para invitarles las mejores papas recién cosechadas. Los padres de Luis se fueron muy tristes por

el mal rato que pasaron.

Al día siguiente, los padres de Luis fueron a visitarlos nuevamente. Cuando estaban por llegar, Sarita los vio y se fue veloz a comunicar a Luis que sus padres llegaban.

—Mejor escóndete aquí, entre las papas para que tus padres no te vean. No tienes por qué invitarles nada. Te cubro con estas hierbas —dijo su esposa.

Los padres de Luis al ver que su querido hijo no estaba en casa se fueron más tristes que el día anterior.

Sarita fue a retirar la hierba y avisar a su esposo para que saliera de su escondite. Grande fue su sorpresa al ver convertido a Luis en muchos

“utuskurus”, comiéndose la papa que no habían querido compartir con sus padres.

**desco. (2017). Desco Centro de Estudios y Promoción del
Desarrollo. Jr. Versailles N° 274, Huancavelica, Perú.**

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Docente	MARUJA BERRIOS ESPINOZA		
Aula	C	Edad	5 años

Tema	DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO “EL UTUSKURU”		
Área	Comunicación	Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna.
Criterio de Evaluación	Formula hipótesis sobre el contenido del texto oral a partir de imágenes		
Fecha	12-11-24		

N°	Estudiantes	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
01	ACOSTA GARCIA, Alana Luana	X			
02	ALVARADO MARQUEZ, Brigitte Azumi	X			
03	AMPA MAIZ, Kaleb Enrique Augusto		X		
04	AQUINO FERNANDEZ, Leyla Romina		X		
05	ATANASIO CONTRERAS, Cielo Esmeralda	X			
06	CUELLAR MONTESINO, Jhan Misael		X		
07	DEL ÁGUILA CENTENO, Alexio Franchesco	X			
08	ESCUDERO MEGO, Angelica Catalina			X	
09	HUAYTALLA RAMOS, Luis Daffne	X			
10	JAVIER PENADILLO, Nailly	X			
11	JUSTO ALCEDO, Adriano	X			
12	LÓPEZ ABAD, Dylan Luis	X			
13	MAGINO MENDOZA, Zoé Khalessy	X			
14	MARIÑO MAIZ, Camila Celeste	X			
15	MORALES CALERO, Adriano Gael	X			
16	MORI MEJÍA, Roberto Valentín	X			

17	NATIVIDAD LÓPEZ, Briana Yamileisky	X			
18	SOTO LLANOS, Andrés Estif Bryan	X			
19	SOTO MAÍZ, Sofía Astrid	X			
20	VILCA SANDOVAL, Alexander Samuel	X			

(Nivel Inicial)

DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO “LA LEYENDA DE PAMPARHUA”

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Institución Educativa: N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”

1.2 Edad: 5 años **Turno:** Tarde

1.3 Docente de Aula: Maruja Berrios Espinoza

1.4 Alumno(a): Yoselyn Nicole Aquino Falcon

1.5 Fecha: 13-11-24

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Organiza sus ideas para un nuevo final del texto oral.	Organiza sus ideas para un nuevo final del cuento “La leyenda de pamparhua”	Guía de observación

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán. el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MEDIOS
INICIO	Motivación: Se realiza la actividad: "El Cuento del Tiempo" Se pide a los niños que imaginen un viaje en el tiempo que les permite cambiar el final de los siguientes cuentos andinos ¿Qué harían?  Recojo de saberes previos: Mediante la técnica lluvia de ideas se realiza las siguientes preguntas. 1. ¿Qué realizamos? 2. ¿Qué es final de un cuento? Conflicto cognitivo: 1. ¿Se puede dramatizar un nuevo final para el cuento andino "La leyenda de pamparhua" Problematización: Les comento que la profesora quiere un nuevo final para el cuento andino "La leyenda de pamparhua, ¿Ustedes quieren ayudar a la profesora? Propósito de la actividad: Hoy vamos a dramatizar un nuevo final para el cuento andino "La leyenda de pamparhua"	Imágenes impresas
	Gestión y acompañamiento. ANTES DEL DISCURSO: Nota: Un nuevo final de un cuento es como un juego de imaginación donde podemos cambiar el final de una historia que ya conocemos. Puedes leer un cuento y luego imaginar un nuevo final para él. Puedes pensar: "¿Qué pasaría si el personaje	

DESARROLLO	principal hiciera algo diferente?" o "¿Qué pasaría si apareciera un nuevo personaje?" Así que, un nuevo final de un cuento es como una oportunidad para usar tu imaginación y crear una nueva historia. ¡Es divertido y emocionante! Motivación: Se comenta a los estudiantes que se va dramatizar el cuento andino “La leyenda de pamparhua”, para poder ayudar a la profesora a organizar nuestras ideas para un nuevo final, pedimos que repitan con mucho entusiasmo los siguientes: Yo soy grande ... Yo soy fuerte ... Yo soy inteligente ... Yo soy obediente ... Yo soy importante ... Yo soy precioso ... Yo sí puedo dramatizar... Explicación de la dramatización: En este procedimiento se va explicar a cada equipo cómo deben organizar, delimitar, como escenificar de forma precisa, utilizando termino claros y sencillo. Como también se va indicar que deben resaltar la entonación de voz y el orden que transcurre los hechos. Elección de personajes y reparto de papeles: Se va seleccionar los personajes que se va necesitar al dramatizar, los estudiantes de forma voluntaria escogerán el personaje que desean interpretar, luego se designara los personajes a los que no tienen. DURANTE EL DISCURSO: Narración de la situación que va representar: Para que los estudiantes puedan cambiar el final de una historia, se va proceder a narrar el cuento andino “La leyenda de pamparhua” con el apoyo del KAMISHIBAI, para ello tiene que desarrollar los siguientes: - La voz será modulada, suave sencilla, clara y agradable. - Narrar el cuento con gestos, mímicas y otros. - Aparentar vivirlo el cuento. Se realiza las siguientes preguntas:	Kamishibai
--------------------------	---	-------------------

	1. ¿De qué trata el cuento andino “La leyenda de pamparhua”? 2. ¿Quiénes son los personajes del cuento andino “La leyenda de pamparhua”? 3. ¿Qué otro nuevo final les gustaría que tuviera el cuento andino “La leyenda de pamparhua”? Desarrollo de la dramatización Los niños y niñas practican su papel de lo que va a realizar y decir cada personaje, se practica la dramatización en manera de ensayo. Se dejará en libertad para que sus alumnos desarrollen la dramatización con un nuevo final, mientras tanto se observa sin interrumpir. DESPUÉS DEL DISCURSO: Evaluación del aprendizaje Se forman en media luna, para así comentar los deslices que tuvieron para que pueden corregir y aprender a reconocer dificultades, fortalezas y errores que tuvieron al expresarse oralmente conforme con el personaje que los toco. Se pide a los niños que dibujen su nuevo final. Pueden trabajar individualmente o en pequeños grupos, después explican por qué eligieron esa opción. Y se pregunta qué les gustó más, qué les pareció más emocionante, etc.	
CIERRE	Evaluación Preguntamos ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido hoy? ¿Nos servirá en la vida diaria la dramatización?, ¿Sera importante dramatizar el cuento?	

IV. BIBLIOGRAFÍA

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-inicial-ebr.pdf>

LA LEYENDA DE PAMPARHUA

Era fiesta en “Tanta Ruwana” al compás de bombos, quenas y violines. Bailaban muchos en el pueblo. Otros comían y bebían. De pronto llegó un hombre de aspecto muy pobre apoyado en su bastón pidiendo algo de comer.

—¡No hay comida para ti mendigo apestoso! ¡Espera hasta el final para darte si alcanza! —le gritó el cocinero.

El pobre hombre se fue triste del pueblo. Cuando estaba en las afueras encontró una humilde mujer con sus hijos, a quien le pidió algo de comer.

—Solo tengo un poco de “machka”, sírvase señor —respondió ella.

Por su parte el hombre puso piedras en la manta de la mujer diciéndole: —Cocina esto por favor. Ella, colocó las piedras limpias en una olla, lo puso en el fuego y se sorprendió cuando vio que las piedras se habían convertido en unas deliciosas papas sancochadas.

Luego que todos comieran el hombre dijo:

—Mujer, debes irte pronto de “Tanta Ruwana” y no voltearás, aunque te asusten los ruidos que escuches.

La mujer tomó a sus hijos pequeños y abandonó “Tanta Ruwana”. Ya cuando estaba en la loma, justo antes de voltear a “Silla Qasa”, el mendigo golpeó el suelo con su bastón provocando un fuerte ruido. La mujer volteó. En ese instante ella y sus hijos se petrificaron.

Se dice que Dios castigó a este pueblo enterrándolo con lodo y piedras, por no haber compartido con él, un poco de comida cuando les pidió.

Desde entonces, “Tanta Ruwana” cambió de nombre a: “la República Independiente de Pamparhua” que deriva de la expresión quechua “pamparuwan”, que significa enterrado.

desco. (2017). Desco Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo. Jr. Versalles N° 274, Huancavelica, Perú.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Docente	MARUJA BERRIOS ESPINOZA		
Aula	C	Edad	5 años

Tema	DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO “LA LEYENDA DE PAMPARHUA”		
Área	Comunicación	Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna.
Criterio de Evaluación	Organiza sus ideas para un nuevo final del texto oral.		
Fecha	13-11-24		

N°	Estudiantes	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
01	ACOSTA GARCIA, Alana Luana	X			
02	ALVARADO MARQUEZ, Brigitte Azumi	X			
03	AMPA MAIZ, Kaleb Enrique Augusto	X			
04	AQUINO FERNANDEZ, Leyla Romina		X		
05	ATANASIO CONTRERAS, Cielo Esmeralda		X		
06	CUELLAR MONTESINO, Jhan Misael	X			
07	DEL ÁGUILA CENTENO, Alexio Franchesco		X		
08	ESCUDERO MEGO, Angelica Catalina		X		
09	HUAYTALLA RAMOS, Luis Daffne	X			

10	JAVIER PENADILLO, Naily	X			
11	JUSTO ALCEDO, Adriano	X			
12	LÓPEZ ABAD, Dylan Luis	X			
13	MAGINO MENDOZA, Zoé Khalessy	X			
14	MARIÑO MAIZ, Camila Celeste	X			
15	MORALES CALERO, Adriano Gael	X			
16	MORI MEJÍA, Roberto Valentín	X			
17	NATIVIDAD LÓPEZ, Briana Yamileisky	X			
18	SOTO LLANOS, Andrés Estif Bryan	X			
19	SOTO MAÍZ, Sofía Astrid	X			
20	VILCA SANDOVAL, Alexander Samuel	X			

SESIÓN/ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Nº 09

(Nivel Inicial)

DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO “LA HAMBRUNA”

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Institución Educativa: N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”

1.2 Edad: 5 años **Turno:** Tarde

1.3 Docente de Aula: Maruja Berrios Espinoza

1.4 Alumno(a): Yoselyn Nicole Aquino Falcon

1.5 Fecha: 14-11-24

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA COMPETEN CIA	CAPACIDAD ES	DESEMPEÑ OS	CRITERIO DE EVALUACI ÓN	EVIDENC IA	INSTRUMEN TO DE EVALUACIÓ N
“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Recupera información explícita de un texto oral. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Utiliza el conector (y) de forma coherente al dramatizar el texto oral.	Utiliza el conector (y) de forma coherente al dramatiza r el texto oral	Guía de observación
ENFOQUE TRANSVERSAL		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES			

BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán. el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias
---------------------------	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MEDIOS
INICIO	Motivación: Se realiza la actividad: “El Juego de la Y” Se presenta un tablero con imágenes y pide a los niños que las unan utilizando "y", como "perro y hueso".  Recojo de saberes previos: Se realiza las siguientes preguntas. 1. ¿Qué significa "y"? 2. ¿Has visto la palabra "y" en un libro o en una oración? 3. ¿Puedes darme un ejemplo de cuando uses "y" en una oración? 4. ¿Qué pasa cuando usamos "y" en una oración? Conflicto cognitivo: 1. ¿Podemos utilizar el conector (y) al dramatizar un cuento andino? Problematización: Les comento que la profesora del aula quiere saber utilizar el conector (y) ¿ustedes quieren ayudar al profesor? Propósito de la actividad: Hoy vamos utilizar el conector (y) al dramatizar el cuento andino “La hambruna”.	Imágenes Plumones
	Gestión y acompañamiento. ANTES DEL DISCURSO: Nota: El conector "y" es como un amigo que une a otros amigos. Cuando usamos "y" en una oración, estamos uniendo dos ideas o cosas que van juntas. Por ejemplo:	

DESARROLLO	- "Me gusta jugar con bloques y pintar" (aquí "y" une dos cosas que te gustan hacer). - "Tengo un perro y un gato" (aquí "y" une dos mascotas que tienes). Usar "y" nos ayuda a hablar y escribir de manera más fácil y divertida. ¡Es como un superpoder para nuestras oraciones! Motivación: Se comenta a los estudiantes que se va dramatizar el cuento andino “La hambruna”, para poder ayudar a la profesora a utilizar el conector (y), pedimos que repitan con mucho entusiasmo los siguientes: Yo soy grande ... Yo soy fuerte ... Yo soy inteligente ... Yo soy obediente ... Yo soy importante ... Yo soy precioso ... Yo sí puedo dramatizar... Explicación de la dramatización: En este procedimiento se va explicar a cada equipo cómo deben organizar, delimitar, como escenificar de forma precisa, utilizando termino claros y sencillo. Como también se va indicar que deben resaltar la entonación de voz y el orden que transcurre los hechos. Elección de personajes y reparto de papeles: Se va seleccionar los personajes que se va necesitar al dramatizar, los estudiantes de forma voluntaria escogerán el personaje que desean interpretar, luego se designara los personajes a los que no tienen. DURANTE EL DISCURSO: Narración de la situación que va representar: Para que los estudiantes puedan saber utilizar el conector (y), se va proceder a narrar el cuento andino “La hambruna”.” con el apoyo del KAMISHIBAI, para ello tiene que desarrollar los siguientes: - La voz será modulada, suave sencilla, clara y agradable. - Narrar el cuento con gestos, mímicas y otros. - Aparentar vivirlo el cuento.	Kamishibai
--------------------------	---	-------------------

	Desarrollo de la dramatización Los niños y niñas practican su papel de lo que va a realizar y decir cada personaje, se practica la dramatización en manera de ensayo. Se dejará en libertad para que sus alumnos desarrollen la dramatización. DESPUÉS DEL DISCURSO: Evaluación del aprendizaje Se forman en media luna, para así comentar los deslices que tuvieron para que pueden corregir y aprender a reconocer dificultades, fortalezas y errores que tuvieron al expresarse oralmente conforme con el personaje que los toco	
CIERRE	Evaluación Preguntamos ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido hoy? ¿Nos servirá en la vida diaria la dramatización?, ¿Sera importante dramatizar el cuento?	

IV. BIBLIOGRAFÍA

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-inicial-ebr.pdf>

LA HAMBRUNA

Cuenta mi abuelo que vivieron una época de hambruna. En aquellos años los alimentos disminuyeron y las personas no tenían qué comer. Había mucha hambre y la comida no alcanzaba para todos. En ese entonces, nada de lo que sembraban en sus chacras crecía, porque hacía demasiado calor, la tierra se secaba y las lluvias no llegaban. Todos los cultivos morían y las personas también. Cada familia pasaba mucha hambre y los pobladores ya no sabían qué hacer. Cierta mañana, en una de las chacras encontraron unas papas pequeñas que germinaban. Los pobladores repartieron estas papitas en pequeños mates a cada familia, para poder sembrarlos, cuidarlos y luego cosecharlos, de esta manera superaron la hambruna. Por eso, nuestras mamás no desperdician las cáscaras ni las raíces de los alimentos, porque nuestros abuelos les enseñaron el valor de aprovechar todos los recursos y hacerle frente juntos a situaciones difíciles como la falta de alimentos.

**desco. (2017). Desco Centro de Estudios y Promoción del
Desarrollo. Jr. Versalles N° 274, Huancavelica, Perú.**

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Docente	MARUJA BERRIOS ESPINOZA		
Aula	C	Edad	5 años

Tema	DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO “LA HAMBRUNA”		
Área	Comunicación	Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna.
Criterio de Evaluación	Utiliza el conector (y) de forma coherente al dramatizar el texto oral.		
Fecha	14-11-24		

N°	Estudiantes	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
01	ACOSTA GARCIA, Alana Luana	X			
02	ALVARADO MARQUEZ, Brigitte Azumi	X			
03	AMPA MAIZ, Kaleb Enrique Augusto	X			
04	AQUINO FERNANDEZ, Leyla Romina		X		
05	ATANASIO CONTRERAS, Cielo Esmeralda	X			
06	CUELLAR MONTESINO, Jhan Misael	X			
07	DEL ÁGUILA CENTENO, Alexio Franchesco	X			
08	ESCUADERO MEGO, Angelica Catalina		X		
09	HUAYTALLA RAMOS, Luis Daffne	X			
10	JAVIER PENADILLO, Nailly	X			
11	JUSTO ALCEDO, Adriano	X			

12	LÓPEZ ABAD, Dylan Luis	X			
13	MAGINO MENDOZA, Zoé Khalessy	X			
14	MARIÑO MAIZ, Camila Celeste	X			
15	MORALES CALERO, Adriano Gael	X			
16	MORI MEJÍA, Roberto Valentín	X			
17	NATIVIDAD LÓPEZ, Briana Yamileisky		X		
18	SOTO LLANOS, Andrés Estif Bryan	X			
19	SOTO MAÍZ, Sofía Astrid		X		
20	VILCA SANDOVAL, Alexander Samuel	X			

(Nivel Inicial)

“DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO LOS ANIMALES Y TICLLAS”

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Institución Educativa: N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”

1.2 Edad: 5 años **Turno:** Tarde

1.3 Docente de Aula: Maruja Berrios Espinoza

1.4 Alumno(a): Yoselyn Nicole Aquino Falcon

1.5 Fecha: 15-11-24

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Recupera información explícita de un texto oral. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Utiliza los artículos (el, la) correctamente al dramatizar el texto oral.	Utiliza los artículos (el, la) correctamente al dramatizar el cuento andino “Los animales y Ticllas”	Guía de observación
ENFOQUE TRANSVERSAL		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES			

BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán. el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias
---------------------------	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MEDIOS
INICIO	Motivación: Se realiza el juego: “Caza del Tesoro” Indicaciones: - Se coloca los objetos pequeños en diferentes lugares del aula. - Se pide a los estudiantes que busquen los objetos y cuando los encuentren, deben decir el nombre del objeto con el artículo correcto ("el libro", "la pelota", etc.). - Cuando el estudiante encuentra un objeto, abre el cofre y encuentra la tarjeta con el artículo correcto. Recojo de saberes previos: Se realiza las siguientes preguntas. 1. ¿Qué es lo primero que piensas cuando escuchas la palabra "el"? ¿Puedes mostrarme algo que sea "el"? 2. ¿Qué es lo primero que piensas cuando escuchas la palabra "la"? ¿Puedes mostrarme algo que sea "la"? 3. ¿Sabes por qué usamos "el" y "la" al hablar? Conflicto cognitivo: 1. ¿Podemos utilizar los artículos (el, la) correctamente al dramatizar un cuento? Problematización: Les comento que la profesora del aula quiere saber utilizar los artículos (el, la) correctamente ¿ustedes quieren ayudar al profesor? Propósito de la actividad: Hoy vamos utilizar los artículos (el, la) al dramatizar el cuento “Los animales y Ticllas”	Objetos pequeños

DESARROLLO	Gestión y acompañamiento. ANTES DEL DISCURSO: Nota: Los artículos son como amigos que acompañan a las palabras. - "El" es el amigo de las palabras masculinas. - "La" es la amiga de las palabras femeninas. Cómo se utilizan - Se ponen antes de la palabra para decir si es masculina o femenina. - Ayudan a saber a qué cosa nos referimos Ejemplos: - "El sol" (el sol es masculino, así que lleva al amigo "el") - "La luna" (la luna es femenina, así que lleva a la amiga "la") - "El libro" (el libro es masculino, así que lleva al amigo "el") - "La pelota" (la pelota es femenina, así que lleva a la amiga "la") Motivación: Se comenta a los estudiantes que se va dramatizar el cuento andino “Los animales y Ticllas”, para poder ayudar a la profesora utilizar los artículos (el, la), pedimos que repitan con mucho entusiasmo los siguientes: Yo soy grande ... Yo soy fuerte ... Yo soy inteligente ... Yo soy obediente ... Yo soy importante ... Yo soy precioso ... Yo sí puedo dramatizar... Explicación de la dramatización: En este procedimiento se va explicar a cada equipo cómo deben organizar, delimitar, como escenificar de forma precisa, utilizando termino claros y sencillo. Como también se va indicar que deben resaltar la entonación de voz y el orden que transcurre los hechos. Elección de personajes y reparto de papeles:	Imágenes impresas
--------------------------	--	--------------------------

	Se va seleccionar los personajes que se va necesitar al dramatizar, los estudiantes de forma voluntaria escogerán el personaje que desean interpretar, luego se designara los personajes a los que no tienen. DURANTE EL DISCURSO: Narración de la situación que va representar: Para que los estudiantes puedan saber utilizar los artículos (el, la), se va proceder a narrar el cuento andino “Los animales y Ticllas” con el apoyo del KAMISHIBAI, para ello tiene que desarrollar los siguientes: - La voz será modulada, suave sencilla, clara y agradable. - Narrar el cuento con gestos, mímicas y otros. - Aparentar vivirlo el cuento. Desarrollo de la dramatización Los niños y niñas practican su papel de lo que va a realizar y decir cada personaje, se practica la dramatización en manera de ensayo. Se dejará en libertad para que sus alumnos desarrollen la dramatización. DESPUÉS DEL DISCURSO: Evaluación del aprendizaje Se forman en media luna, para así comentar los deslices que tuvieron para que pueden corregir y aprender a reconocer dificultades, fortalezas y errores que tuvieron al expresarse oralmente conforme con el personaje que los toco	Kamishibai Mascaras
CIERRE	Evaluación Preguntamos ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido hoy? ¿Nos servirá en la vida diaria la dramatización?, ¿Sera importante dramatizar el cuento?	

IV. BIBLIOGRAFÍA

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-inicial-ebr.pdf>

LOS ANIMALES Y TICLLAS

Cuenta la historia que por los pueblos de Palca y Huando pasa una empresa de transportes llamado “Ticllas”. Un sábado: la cabra, la oveja, el burro y el perro deciden ir a la feria de Huando con aquel ómnibus.

Al llegar a Huando, les cobraron el pasaje. La oveja y la cabra bajaron corriendo sin pagar. El burro pagó con sencillo su pasaje completo. El perro pagó con un billete y el cobrador no tenía sencillo, por eso le quedó debiendo su vuelto.

Desde entonces, cada vez que el ómnibus “Ticllas” pasa por la carretera de Huando, la oveja y la cabra se ponen a correr diciendo:

—¡Me, me, meee! Escapémonos que si nos atrapan nos van a cobraaaar.

El burro cruza por delante del ómnibus con mucha paciencia diciendo:

—¡Jijau, jijau! Que esperen mis ganas para pasar, porque he pagado mi pasaje.

El perro comienza a ladrar y a correr al lado del “Ticllas” reclamando lo siguiente:

—¡Guau, guau, guau! Me deben mi vueltooooo.

**desco. (2017). Desco Centro de Estudios y Promoción del
Desarrollo. Jr. Versailles N° 274, Huancavelica, Perú.**

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Docente	MARUJA BERRIOS ESPINOZA		
Aula	C	Edad	5 años

Tema	DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO “LOS ANIMALES Y TICLLAS”		
Área	Comunicación	Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna.
Criterio de Evaluación	Utiliza los artículos (el, la) correctamente al dramatizar el texto oral.		
Fecha	15-11-24		

N°	Estudiantes	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
01	ACOSTA GARCIA, Alana Luana	X			
02	ALVARADO MARQUEZ, Brigitte Azumi	X			
03	AMPA MAIZ, Kaleb Enrique Augusto	X			
04	AQUINO FERNANDEZ, Leyla Romina		X		
05	ATANASIO CONTRERAS, Cielo Esmeralda	X			
06	CUELLAR MONTESINO, Jhan Misael	X			
07	DEL ÁGUILA CENTENO, Alexio Franchesco	X			
08	ESCUDERO MEGO, Angelica Catalina			X	
09	HUAYTALLA RAMOS, Luis Daffne	X			

10	JAVIER PENADILLO, Naily	X			
11	JUSTO ALCEDO, Adriano	X			
12	LÓPEZ ABAD, Dylan Luis	X			
13	MAGINO MENDOZA, Zoé Khalessy		X		
14	MARIÑO MAIZ, Camila Celeste	X			
15	MORALES CALERO, Adriano Gael	X			
16	MORI MEJÍA, Roberto Valentín	X			
17	NATIVIDAD LÓPEZ, Briana Yamileisky	X			
18	SOTO LLANOS, Andrés Estif Bryan	X			
19	SOTO MAÍZ, Sofía Astrid	X			
20	VILCA SANDOVAL, Alexander Samuel	X			

SESIÓN/ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Nº 11

(Nivel Inicial)

“DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO LA WACHWA Y LA ZORRA”

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Institución Educativa: N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”

1.2 Edad: 5 anitos **Turno:** Tarde

1.3 Docente de Aula: Maruja Berrios Espinoza

1.4 Alumno(a): Yoselyn Nicole Aquino Falcon

1.5 Fecha: 18-11-24

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA COMPETEN CIA	CAPACIDAD ES	DESEMPEÑ OS	CRITERIO DE EVALUACI ÓN	EVIDENC IA	INSTRUMEN TO DE EVALUACIÓ N
“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Recupera información explícita de un texto oral. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Construye oraciones simples del texto oral.	Construye oraciones simples del cuento andino “La wachwa y La zorra”	Guía de observación

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán. el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MEDIOS
INICIO	Motivación: Se realiza la siguiente actividad: “Juego de oraciones con animales” Utiliza imágenes de animales y pide a los niños que construyan oraciones simples para describir lo que hacen (por ejemplo, "El perro corre"). Recojo de saberes previos: Se realiza las siguientes preguntas. 1. ¿Qué es una oración? 2. ¿Puedes decirme algo sobre ti usando palabras? Conflicto cognitivo: 1. ¿Podemos construir oraciones simples de un cuento andino? Problematización: Les comento que la profesora del aula quiere saber construir oraciones simples de un cuento andino ¿ustedes quieren ayudar al profesor? Propósito de la actividad: Hoy vamos construir oraciones simples del cuento andino “La wachwa y La zorra”.	Imágenes de animales
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento. ANTES DEL DISCURSO: Nota: ¿Qué son oraciones simples? Las oraciones simples son frases que expresan una idea o acción completa, utilizando un sujeto y un predicado. Por ejemplo: - El perro corre. - La niña come. - El sol brilla.	

	Se realiza la siguiente actividad pasos y tips para construir oraciones simples: 1. Comienza con palabras clave: Utiliza palabras que los niños conozcan y puedan relacionar, como nombres de animales, familiares, alimentos, etc. 2. Agrega un verbo: Elige un verbo simple que describa la acción, como "corre", "come", "brilla", etc. 3. Crea una oración: Combina el sujeto (palabra clave) con el verbo, como "El perro corre". 4. Se utiliza imágenes: Muestra imágenes que ilustren la oración, para ayudar a los niños a visualizar y comprender mejor. 5. Practica y repite: Repite la oración varias veces, y pide a los niños que la repitan después de ti. 6. Hazlo divertido: Utiliza tonos de voz, gestos y expresiones faciales para hacer que la actividad sea divertida y atractiva. 7. Motivación: Se comenta a los estudiantes que se va dramatizar el cuento andino “La wachwa y La zorra”, para poder ayudar a la profesora construir oraciones simples, pedimos que repitan con mucho entusiasmo los siguientes: Yo soy grande ... Yo soy fuerte ... Yo soy inteligente ... Yo soy obediente ... Yo soy importante ... Yo soy precioso ... Yo sí puedo dramatizar... Explicación de la dramatización: En este procedimiento se va explicar a cada equipo cómo deben organizar, delimitar, como escenificar de forma precisa, utilizando termino claros y sencillo. Como también se va indicar que deben resaltar la entonación de voz y el orden que transcurre los hechos. Elección de personajes y reparto de papeles:	
--	--	--

	Se va seleccionar los personajes que se va necesitar al dramatizar, los estudiantes de forma voluntaria escogerán el personaje que desean interpretar, luego se designara los personajes a los que no tienen. DURANTE EL DISCURSO: Narración de la situación que va representar: Para que los estudiantes puedan construir oraciones simples, se va proceder a narrar el cuento andino “La wachwa y La zorra” con el apoyo del KAMISHIBAI, para ello tiene que desarrollar los siguientes: - La voz será modulada, suave sencilla, clara y agradable. - Narrar el cuento con gestos, mímicas y otros. - Aparentar vivirlo el cuento. Desarrollo de la dramatización Los niños y niñas practican su papel de lo que va a realizar y decir cada personaje, se practica la dramatización en manera de ensayo. Se dejará en libertad para que sus alumnos desarrollen la dramatización. DESPUÉS DEL DISCURSO: Evaluación del aprendizaje Se forman en media luna, para así comentar los deslices que tuvieron para que pueden corregir y aprender a reconocer dificultades, fortalezas y errores que tuvieron al expresarse oralmente conforme con el personaje que los toco. Se realiza la actividad: “Construyendo oraciones” Indicaciones: - Selecciona algunas palabras clave del cuento andino. - Pide a los estudiantes que elijan una tarjeta de cada tipo (sustantivo, verbo, adjetivo). - Ayuda a los niños a construir oraciones simples utilizando las palabras elegidas. - Escribe las oraciones en la pizarra o papel con marcadores o lápices de colores.	Kamishibai
CIERRE	Evaluación	

	Preguntamos ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido hoy? ¿Nos servirá en la vida diaria la dramatización?, ¿Sera importante dramatizar el cuento?	
--	---	--

IV. BIBLIOGRAFÍA

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-inicial-ebr.pdf>

LA WACHWA Y LA ZORRA

Cierto día, mientras la zorra y sus zorritos paseaban en el campo, vieron a una “wachwa” acompañada de sus polluelos. A la mamá zorra le gustó las patitas coloradas y brillantes de las “wachwitas” y las comparó con las patitas negras y opacas de sus zorritos.

La zorra muy curiosa le preguntó a la “wachwa”:

—¿Qué has hecho para que las patitas de tus “wachwitas” sean coloradas y brillantes?

—Los he “watiado” —le respondió la “wachwa”.

—¿Me ayudarías a “watiar” a mis zorritos?

—pidió la zorra entusiasmada con la idea de que las patas de sus zorritos quedarían coloradas y brillantes como de las “wachwitas”.

La “wachwa” aceptó ayudarla. Entonces, entre las dos calentaron un horno de piedras y metieron a los zorritos entre las piedras calientes. En ese momento la “wachwa” se despidió de la zorra diciendo:

—Abrirás el horno cuando esté allá en el cerro y me alcanzarán tus crías con sus patitas rojas.

Cuando la zorra abrió el horno, encontró a sus zorritos hechos “kanka”. La zorra muy triste se puso a llorar, arrepentida de no haber aceptado a sus zorritos con sus patas negras y opacas.

La zorra aprendió que todos los seres somos diferentes.

Que debemos querernos tal como somos. Entonces se dijo:

—Cuando tenga otros zorritos los querré con sus patitas negras y opacas.

**desco. (2017). Desco Centro de Estudios y Promoción del
Desarrollo. Jr. Versailles N° 274, Huancavelica, Perú.**

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Docente	MARUJA BERRIOS ESPINOZA		
Aula	C	Edad	5 años

Tema	DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO “LA WACHWA Y LA ZORRA”		
Área	Comunicación	Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna.
Criterio de Evaluación	Construye oraciones simples del texto oral.		
Fecha	18-11-24		

N°	Estudiantes	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
01	ACOSTA GARCIA, Alana Luana	X			
02	ALVARADO MARQUEZ, Brigitte Azumi	X			
03	AMPA MAIZ, Kaleb Enrique Augusto	X			
04	AQUINO FERNANDEZ, Leyla Romina	X			
05	ATANASIO CONTRERAS, Cielo Esmeralda	X			
06	CUELLAR MONTESINO, Jhan Misael	X			
07	DEL ÁGUILA CENTENO, Alexio Franchesco	X			
08	ESCUDERO MEGO, Angelica Catalina	X			
09	HUAYTALLA RAMOS, Luis Daffne			X	

10	JAVIER PENADILLO, Naily	X			
11	JUSTO ALCEDO, Adriano	X			
12	LÓPEZ ABAD, Dylan Luis	X			
13	MAGINO MENDOZA, Zoé Khalessy	X			
14	MARIÑO MAIZ, Camila Celeste	X			
15	MORALES CALERO, Adriano Gael	X			
16	MORI MEJÍA, Roberto Valentín	X			
17	NATIVIDAD LÓPEZ, Briana Yamileisky	X			
18	SOTO LLANOS, Andrés Estif Bryan	X			
19	SOTO MAÍZ, Sofía Astrid		X		
20	VILCA SANDOVAL, Alexander Samuel	X			

(Nivel Inicial)

**“DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO LOS REGALOS DE
LOS APUS”**

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Institución Educativa: N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”

1.2 Edad: 5 años **Turno:** Tarde

1.3 Docente de Aula: Maruja Berrios Espinoza

1.4 Alumno(a): Yoselyn Nicole Aquino Falcon

1.5 Fecha: 19-11-24

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar,	Expresa las palabras con una buena entonación alto y bajo para dramatizar el texto oral.	Expresa las palabras con una buena entonación alto y bajo para dramatizar el cuento andino “Los regalos de los apus”	Guía de observación

		pedir, convencer, agradecer			
ENFOQUE TRANSVERSAL		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES			
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA		Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán. el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MEDIOS
INICIO	Motivación: Se canta la siguiente canción: Juan Paco Pedro de la mar Es mi nombre así Y cuando yo me voy Me dicen al pasar ¡Juan Paco Pedro de la mar! Lalalalalalalala Cantemos más alto Juan Paco Pedro de la mar Es mi nombre así Y cuando yo me voy Me dicen al pasar ¡Juan Paco Pedro de la mar! Lalalalalalalala Cantemos muy bajo Juan Paco Pedro de la mar Es mi nombre así Y cuando yo me voy Me dicen al pasar ¡Juan Paco Pedro de la mar! Lalalalalalalala Y ahora completamente mudos Juan Paco Pedro de la mar Es mi nombre así Y cuando yo me voy Me dicen al pasar ¡Juan Paco Pedro de la mar! Lalalalalalalala Recojo de saberes previos: Se realiza las siguientes preguntas. 1. ¿Puedes repetir alguna palabra o frase de la canción con la entonación alta o baja que escuchaste? 2. ¿Qué sentiste cuando escuchaste la canción con entonación alta? ¿Y con entonación baja? 3. ¿Cómo crees que cambia el significado de una palabra o frase cuando se dice con entonación alta o baja? 4. ¿Te gustaría cantar la canción de nuevo y practicar la entonación alta y baja? Conflicto cognitivo:	Equipo de sonido

	1. ¿Podemos expresar las palabras con una buena entonación alto y bajo para dramatizar un cuento andino? Problematicación: Les comento que la profesora del aula quiere saber expresa las palabras con una buena entonación alto y bajo para dramatizar el cuento andino “Los regalos de los apus” ¿ustedes quieren ayudar al profesor? Propósito de la actividad: Hoy vamos expresa las palabras con una buena entonación alto y bajo para dramatizar el cuento andino “Los regalos de los apus”	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento. ANTES DEL DISCURSO: Nota: La entonación es como la música de nuestra voz. Cuando hablamos, podemos hacer que nuestra voz suene alta o baja, como si estuviéramos cantando. - La entonación alta es como un gran grito de alegría: "¡HURRA!" - La entonación baja es como un susurro secreto: "Shhh, es un secreto..." Cuando dramatizamos, usamos la entonación alta y baja para hacer que la historia sea más emocionante y divertida. Es como agregar un poco de magia a nuestras palabras. - La entonación alta nos ayuda a mostrar emociones fuertes como la felicidad, sorpresa o valentía. - La entonación baja nos ayuda a mostrar emociones suaves como la tristeza, miedo o tranquilidad. Así que, cuando dramatizamos, podemos usar nuestra voz alta o baja para hacer que los personajes y la historia cobren vida y sean más interesantes. Motivación: Se comenta a los estudiantes que se va dramatizar el cuento andino “Los regalos de los apus”, para poder ayudar a la profesora expresar las palabras con una	

	buena entonación alto y bajo para dramatizar, pedimos que repitan con mucho entusiasmo los siguientes: Yo soy grande ... Yo soy fuerte ... Yo soy inteligente ... Yo soy obediente ... Yo soy importante ... Yo soy precioso ... Yo sí puedo dramatizar... Explicación de la dramatización: En este procedimiento se va explicar a cada equipo cómo deben organizar, delimitar, como escenificar de forma precisa, utilizando termino claros y sencillo. Como también se va indicar que deben resaltar la entonación de voz y el orden que transcurre los hechos. Elección de personajes y reparto de papeles: Se va seleccionar los personajes que se va necesitar al dramatizar, los estudiantes de forma voluntaria escogerán el personaje que desean interpretar, luego se designara los personajes a los que no tienen. DURANTE EL DISCURSO: Narración de la situación que va representar: Para que los estudiantes puedan expresar las palabras con una buena entonación alto y bajo para dramatizar el cuento andino “Los regalos de los apus” con el apoyo del KAMISHIBAI, para ello tiene que desarrollar los siguientes: 1. Utiliza una entonación alta para: - Resaltar personajes importantes o momentos emocionantes. - Expresar emociones fuertes como alegría, sorpresa o entusiasmo. - Hacer preguntas que inviten a los niños a participar. 2. Utiliza una entonación baja para: - Crear un ambiente misterioso o tranquilo. - Expresar emociones más suaves como tristeza o reflexión. - Leer descripciones o diálogos que requieran una atención más focalizada.	Kamishibai
--	---	------------

	Desarrollo de la dramatización Los niños y niñas practican su papel de lo que va a realizar y decir cada personaje, se practica la dramatización en manera de ensayo. Se dejará en libertad para que sus alumnos desarrollen la dramatización. DESPUÉS DEL DISCURSO: Evaluación del aprendizaje Se forman en media luna, para así comentar los deslices que tuvieron para que pueden corregir y aprender a reconocer dificultades, fortalezas y errores que tuvieron al expresarse oralmente conforme con el personaje que los toco.	
CIERRE	Evaluación Preguntamos ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido hoy? ¿Nos servirá en la vida diaria la dramatización?, ¿Sera importante dramatizar el cuento?	

IV. BIBLIOGRAFÍA

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-inicial-ebr.pdf>

LOS REGALOS DE LOS APUS

Cuentan los abuelos que el día que nació la hija de Antonio, él quiso prepararle un delicioso caldo de cordero a su esposa. Antonio acudió a la casa de su hermano Julio para comprarle un cordero; pero Julio no quiso venderle diciéndole que no tenía, aunque su corral estaba lleno de corderos.

Antonio se puso muy triste y se fue a cazar vizcachas entre los cerros. De pronto apareció una misteriosa mujer y le preguntó:

—¿Para qué estás cazando vizcachas?

—Para prepararle un caldo a mi esposa —respondió Antonio.

En seguida la misteriosa mujer le dijo:

—Vuelve más tarde trayendo coca, flores y chicha —y desapareció.

Antonio regresó a su casa para traer las cosas que le había pedido la misteriosa mujer y retornó al mismo lugar. Sentado se puso a esperarla, quedándose profundamente dormido.

Antonio soñó que los cerros conversaban entre ellos:

—¿Qué le vas a dar? —preguntaba uno de los cerros.

—Alpacas —dijo el primero.

—Yo le daré vacas —contestó el segundo.

—Le regalaré muchas cabras —respondió el tercero.

—Y yo le daré ovejas —dijo el último.

Antonio, al despertar de este sueño, se vio rodeado de alpacas, vacas, cabras y ovejas.

—Son para ti —le dijo con voz dulce la misteriosa mujer.

Al ver los animales que ahora tenía Antonio, su hermano

Julio le preguntó muy molesto:

—¿De dónde te has robado esos animales?

—La madre tierra me los ha regalado —le respondió Antonio, contándole todo lo sucedido.

—Entonces yo también voy a ir —dijo Julio.

Cuando Julio estaba durmiendo en el lugar que le indicó su hermano, escuchó la conversación entre los cerros que decían:

—¿Tú, ¿qué le vas a dar?

—Le voy a dar cuernos —dijo el primero.

—Yo le daré pesuñas —contestó el segundo.

—Yo le daré cuero —respondió el tercero.

—Yo una cola —dijo el último.

Al despertar Julio se sintió extraño, pues tenía cuernos, pesuñas, cuero y cola. Muy asustado fue a su casa, pero al llegar su perro lo ahuyentó con sus ladridos. Así, Julio terminó vagando por las punas, convertido en venado.

**desco. (2017). Desco Centro de Estudios y Promoción del
Desarrollo. Jr. Versailles N° 274, Huancavelica, Perú.**

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Docente	MARUJA BERRIOS ESPINOZA		
Aula	C	Edad	5 años

Tema	DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO “LOS REGALOS DE LOS APUS”		
Área	Comunicación	Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna.
Criterio de Evaluación	Expresa las palabras con una buena entonación alto y bajo para dramatizar el texto oral.		
Fecha	19-11-24		

N°	Estudiantes	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
01	ACOSTA GARCIA, Alana Luana	X			
02	ALVARADO MARQUEZ, Brigitte Azumi	X			
03	AMPA MAIZ, Kaleb Enrique Augusto	X			
04	AQUINO FERNANDEZ, Leyla Romina		X		
05	ATANASIO CONTRERAS, Cielo Esmeralda		X		
06	CUELLAR MONTESINO, Jhan Misael	X			
07	DEL ÁGUILA CENTENO, Alexio Franchesco	X			
08	ESCUDERO MEGO, Angelica Catalina		X		
09	HUAYTALLA RAMOS, Luis Daffne	X			

10	JAVIER PENADILLO, Naily	X			
11	JUSTO ALCEDO, Adriano	X			
12	LÓPEZ ABAD, Dylan Luis	X			
13	MAGINO MENDOZA, Zoé Khalessy	X			
14	MARIÑO MAIZ, Camila Celeste		X		
15	MORALES CALERO, Adriano Gael	X			
16	MORI MEJÍA, Roberto Valentín	X			
17	NATIVIDAD LÓPEZ, Briana Yamileisky	X			
18	SOTO LLANOS, Andrés Estif Bryan	X			
19	SOTO MAÍZ, Sofía Astrid	X			
20	VILCA SANDOVAL, Alexander Samuel	X			

(Nivel Inicial)

“DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO WARMI PUQUIO”

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Institución Educativa: N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”

1.2 Edad: 5 anitos **Turno:** Tarde

1.3 Docente de Aula: Maruja Berrios Espinoza

1.4 Investigadora: Yoselyn Nicole Aquino Falcon

1.5 Fecha: 20-11-24

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
“Se comunica oralmente en su lengua materna.”	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir,	Expresa apoyándose con gestos y lenguaje corporal al dramatizar el texto oral.	Expresa apoyándose con gestos y lenguaje corporal al dramatizar el cuento andino “Warmi puquio”	Guía de observación

		convencer, agradecer.			
ENFOQUE TRANSVERSAL		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES			
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA		Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán. el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MEDIOS
INICIO	Motivación: Se realiza el siguiente juego: "Adivina el gesto" Donde los estudiantes tienen que adivinar la emoción o acción que se está representando con un gesto o movimiento. Recojo de saberes previos: Mediante la técnica lluvia de ideas se realiza las siguientes preguntas. 1. ¿Qué es un gesto y cómo se puede utilizar para comunicarse? 2. ¿Puedes darme un ejemplo de un gesto que aprendiste hoy? 3. ¿Cómo puedes usar tu cuerpo para expresar una emoción sin hablar? Conflicto cognitivo: 1. ¿Podemos expresarnos apoyándonos con gestos y lenguaje corporal al dramatizar un cuento andino? Problematización: Les comento que la profesora del aula quiere saber expresarse apoyándose con gestos y lenguaje corporal al dramatizar el cuento andino "Warmi puquio" ¿ustedes quieren ayudar al profesor? Propósito de la actividad: Hoy vamos expresar apoyándonos con gestos y lenguaje corporal al dramatizar el cuento andino "Warmi puquio"	Plumones
	Gestión y acompañamiento.	

DESARROLLO	ANTES DEL DISCURSO: Nota: Expresarse con gestos y lenguaje corporal es como hablar con todo el cuerpo. Cuando dramatizamos, podemos usar nuestros gestos, caras y movimientos para mostrar cómo nos sentimos o qué estamos haciendo. Es como agregar un poco de magia a nuestras palabras. Los gestos son como herramientas mágicas que podemos usar para hacer que nuestra historia sea más emocionante. Podemos usarlos para volar como un pájaro, correr como un león o bailar como una princesa. El lenguaje corporal es como un secreto que nuestro cuerpo nos dice. Podemos usarlo para mostrar si estamos contentos, cansados o emocionados. Cuando combinamos los gestos y el lenguaje corporal con nuestras palabras, podemos crear una historia emocionante y divertida. Es como hacer un dibujo con todo nuestro cuerpo." Motivación: Se comenta a los estudiantes que se va dramatizar el cuento andino "Warmi puquio", para poder ayudar a la profesora expresarse apoyándose con gestos y lenguaje corporal, pedimos que repitan con mucho entusiasmo los siguientes: Yo soy grande ... Yo soy fuerte ... Yo soy inteligente ... Yo soy obediente ... Yo soy importante ... Yo soy precioso ... Yo sí puedo dramatizar... Explicación de la dramatización: En este procedimiento se va explicar a cada equipo cómo deben organizar, delimitar, como escenificar de forma precisa, utilizando termino claros y sencillo. Y se va enseñar gestos básicos para expresar emociones como felicidad, tristeza, sorpresa, miedo, etc. Elección de personajes y reparto de papeles:	
--------------------------	---	--

	Se va seleccionar los personajes que se va necesitar al dramatizar, los estudiantes de forma voluntaria escogerán el personaje que desean interpretar, luego se designara los personajes a los que no tienen. DURANTE EL DISCURSO: Narración de la situación que va representar: Para que los estudiantes puedan construir oraciones simples, se va proceder a narrar el cuento andino “Warmi puquio” con el apoyo del KAMISHIBAI, para ello tiene que desarrollar los siguientes: - La voz será modulada, suave sencilla, clara y agradable. - Narrar el cuento con gestos, mímicas y otros. - Aparentar vivirlo el cuento. Desarrollo de la dramatización Los niños y niñas practican su papel de lo que va a realizar y decir cada personaje, se practica movimientos para representar acciones como caminar, correr, saltar, bailar, etc. Se dejará en libertad para que sus alumnos desarrollen la dramatización. DESPUÉS DEL DISCURSO: Evaluación del aprendizaje Se forman en media luna, para así comentar los deslices que tuvieron para que pueden corregir y aprender a reconocer dificultades, fortalezas y errores que tuvieron al expresarse oralmente, y cada equipo va reconocer si sus integrantes se expresaron apoyándose con gestos y lenguaje corporal al dramatizar en cuento.	Kamishibai
CIERRE	Evaluación Preguntamos ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido hoy? ¿Nos servirá en la vida diaria la dramatización?, ¿Sera importante dramatizar el cuento?	

IV. BIBLIOGRAFÍA

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-inicial-ebr.pdf>

WARMI PUQUIO

Cerca de un puquial vivía Juan, un pastor que cada día salía a pastar sus ovejas. Un día de regreso a su choza, la encontró muy limpia, ordenada y había comida caliente.

El pastor tenía mucha curiosidad. Entonces decidió esconderse en algún lugar de su choza para descubrir la visita misteriosa. Estando en su escondite vio algo increíble. Una hermosa mujer con largas trenzas salía del puquial que estaba cerca de su choza.

Entonces, vio a la mujer ingresar a su choza. Ella, comenzaba a limpiar, ordenar y preparar la comida. El pastor sorprendido de lo que estaba viendo, salió de su escondite y se presentó ante ella:

—¿Quién eres? —le preguntó.

—Soy “Warmi Puquio” —respondió la hermosa mujer viéndose descubierta.

“Warmi Puquio” y el pastor se enamoraron y desde entonces vivieron juntos.

Ambos trabajando con mucho esfuerzo, hicieron que los pastizales abunden, el ganado aumente y, hasta las ovejas más viejas tengan crías; así en la choza nada faltaba.

Un tiempo después, viajando de pueblo en pueblo, Juan se hizo arriero. Compraba y vendía ganado. Cada vez sus viajes eran más largos, por eso demoraba mucho en regresar a casa.

“Warmi puquio”, muy triste por estas largas ausencias de Juan, un día decidió marcharse de la choza. Sentía que había dejado de ser su hogar. Tomó el mismo camino por donde había venido. Ya estando al borde del manantial, silbó fuerte y el ganado la siguió hacia las aguas del puquial; desapareciendo todos allí. El pastor se quedó solo y pobre.

**desco. (2017). Desco Centro de Estudios y Promoción del
Desarrollo. Jr. Versailles N° 274, Huancavelica, Perú.**

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Docente	MARUJA BERRIOS ESPINOZA		
Aula	C	Edad	5 años

Tema	DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO “WARMÍ PUQUIO”		
Área	Comunicación	Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna.
Criterio de Evaluación	Expresa apoyándose con gestos y lenguaje corporal al dramatizar el texto oral.		
Fecha	20-11-24		

N°	Estudiantes	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
01	ACOSTA GARCIA, Alana Luana	X			
02	ALVARADO MARQUEZ, Brigitte Azumi	X			
03	AMPA MAIZ, Kaleb Enrique Augusto	X			
04	AQUINO FERNANDEZ, Leyla Romina	X			
05	ATANASIO CONTRERAS, Cielo Esmeralda		X		
06	CUELLAR MONTESINO, Jhan Misael		X		
07	DEL ÁGUILA CENTENO, Alexio Franchesco	X			
08	ESCUDERO MEGO, Angelica Catalina		X		
09	HUAYTALLA RAMOS, Daffne	X			

10	JAVIER PENADILLO, Naily	X			
11	JUSTO ALCEDO, Adriano		X		
12	LÓPEZ ABAD, Dylan Luis	X			
13	MAGINO MENDOZA, Zoé Khalessy	X			
14	MARIÑO MAIZ, Camila Celeste	X			
15	MORALES CALERO, Adriano Gael	X			
16	MORI MEJÍA, Roberto Valentín	X			
17	NATIVIDAD LÓPEZ, Briana Yamileisky	X			
18	SOTO LLANOS, Andrés Estif Bryan	X			
19	SOTO MAÍZ, Sofía Astrid	X			
20	VILCA SANDOVAL, Alexander Samuel	X			

(Nivel Inicial)

DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO “EL LORO Y LA VIZCACHA.”

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Institución Educativa: N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”

1.2 Edad: 5 años **Turno:** Tarde

1.3 Docente de Aula: Maruja Berrios Espinoza

1.4 Investigadora: Yoselyn Nicole Aquino Falcon

1.5 Fecha: 21-11-24

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar,	Realiza movimientos al imitar un personaje del texto oral.	Realiza movimientos al imitar un personaje del cuento andino “El loro y La vizcacha.”	Guía de observación

		pedir, convencer, agradecer.			
ENFOQUE TRANSVERSAL		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES			
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA		Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán. el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MEDIOS
INICIO	Motivación: Se realiza la actividad: “Freeze dance” Se pone música y se hace que los estudiantes bailen imitando a un personaje. Cuando la música pare, deben congelarse en una pose característica del personaje. Recojo de saberes previos: Se realiza las siguientes preguntas. 1. ¿Qué te gustó más de la actividad "Freeze Dance"? 2. ¿Qué personaje estabas imitando en la actividad "Freeze Dance"? 3. ¿Cuáles son los movimientos característicos del personaje que imitaste? 4. ¿Qué rasgos o características del personaje intentaste representar en tus movimientos? Conflicto cognitivo: 1. ¿Podemos realizar movimientos al imitar un personaje de un cuento andino? Problematización: Les comento que la profesora quiere saber realizar movimientos al imitar un personaje del cuento andino “El loro y La vizcacha.” ¿Ustedes quieren ayudar a la profesora? Propósito de la actividad: Hoy vamos a realiza movimientos al imitar un personaje del cuento andino “El loro y La vizcacha.”	Buffer
	Gestión y acompañamiento.	

DESARROLLO	ANTES DEL DISCURSO: Nota: "Imitar a un personaje significa hacer lo mismo que él o ella hace. Puedes imitar a un animal, un superhéroe, una princesa o incluso a un familiar. Para imitar a alguien, debes observar cómo se mueve, cómo camina, cómo habla y cómo se expresa. Por ejemplo, si quieres imitar a un león, debes caminar como un león, mover tus brazos como si fueran garras y rugir como un león. Si quieres imitar a una bailarina, debes mover tus piernas y brazos como si estuvieras bailando y sonreír como una bailarina. Imitar a un personaje es divertido y te ayuda a usar tu imaginación. Puedes imitar a alguien en cualquier momento, ya sea en casa, en el parque o incluso en la escuela. ¡Vamos a intentarlo juntos!" Ejemplos: - Imitar a un perrito: gatear, ladrar, mover la cola. - Imitar a una mariposa: mover los brazos como alas, volar, aterrizar suavemente. - Imitar a un superhéroe: correr, saltar, hacer gestos de fuerza. Motivación: Se comenta a los estudiantes que se va dramatizar el cuento andino “El loro y La vizcacha”, para poder ayudar a la profesora realizar movimientos al imitar un personaje, pedimos que repitan con mucho entusiasmo los siguientes: Yo soy grande ... Yo soy fuerte ... Yo soy inteligente ... Yo soy obediente ... Yo soy importante ... Yo soy precioso ... Yo sí puedo dramatizar... Explicación de la dramatización: En este procedimiento se va explicar a cada equipo cómo deben organizar, delimitar, como escenificar de forma precisa, utilizando termino claros y sencillo. Elección de personajes y reparto de papeles:	
--------------------------	--	--

	Se va seleccionar los personajes que se va necesitar al dramatizar, los estudiantes de forma voluntaria escogerán el personaje que desean interpretar, luego se designara los personajes a los que no tienen. DURANTE EL DISCURSO: Narración de la situación que va representar: Para que los estudiantes puedan construir oraciones simples, se va proceder a narrar el cuento andino “El loro y La vizcacha “con el apoyo del KAMISHIBAI, para ello tiene que desarrollar los siguientes: - La voz será modulada, suave sencilla, clara y agradable. - Narrar el cuento con gestos, mímicas y otros. - Aparentar vivirlo el cuento. Desarrollo de la dramatización Los niños y niñas practican su papel de lo que va a realizar y decir cada personaje, se practica la dramatización en manera de ensayo. Se dejará en libertad para que sus alumnos desarrollen la dramatización DESPUÉS DEL DISCURSO: Evaluación del aprendizaje Se forman en media luna, para así comentar los deslices que tuvieron para que pueden corregir y aprender a reconocer dificultades, fortalezas y errores que tuvieron al expresarse oralmente, y cada equipo va reconocer si sus integrantes realizaron los movimientos al imitar a los personajes al dramatizar en cuento.	Kamishibai
CIERRE	Evaluación Preguntamos ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido hoy? ¿Nos servirá en la vida diaria la dramatización?, ¿Sera importante dramatizar el cuento?	

IV. BIBLIOGRAFÍA

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-inicial-ebr.pdf>

EL LORO Y LA VIZCACHA

Hace mucho tiempo vivía en el bosque un loro que no dejaba de molestar a todos los animales. Él les decía: ¡Tontos!, ¡Todos son unos tontos, menos yo! y otros insultos más, que no es digno repetir.

Los animales cansados de sus insultos y su manía de burlarse deseaban expulsar al loro del bosque.

Por eso se fueron a quejar al señor alcalde del bosque. El alcalde era una vizcacha. El alcalde escucho las quejas de los animales, pero no está de acuerdo con expulsar al loro. ¡El alcalde viendo la decisión de los animales les pidió una nueva oportunidad para el loro; y él personalmente se encargaría de lograr que el loro modere su actitud y se comporte mejor.

La vizcacha se puso su ropa deportiva y salió a buscar al loro. El loro estaba posado en una rama y cuando vio al alcalde, inició unos gritos horrendos: ¡Hola orejón! ¡Orejón tonto! ¡Tin, tin, tin! ¡Colita de rintintín!

La vizcacha, algo molesta le dijo: “Tus bromas no me gustan y disgustan a todos los animales, sino cambias un castigo te caerá del cielo y no tendrás ningún amigo para ayudarte.

Pero el loro no le hizo caso y empezó a gritar nuevamente diciendo: ¡Tengo una vizcacha lechera, que se creé bombera! ¡Da saltos como sapo, pero cae como pollo, hay que vizcacha tan salada! Jijijiji.

La vizcacha se fue a su casa a cambiarse e iniciar la búsqueda de una solución para tan malcriado parlanchín

La vizcacha busco a su asesor y sabio tío el cuy. Cuando lo encontró le contó lo sucedido.

Existe una planta de maíz al final del bosque con unos granos mágicos que siempre dan una lección a los bribones y malcriados. - Dijo el cuy.

La vizcacha se puso en camino para buscar el maíz que era remedio tan eficaz para este caso.

La Vizcacha llevó el grano de maíz a la jaula del loro y los puso en el plato del loro.

El loro después de realizar sus travesuras en el bosque, regreso a su jaula, comió el maíz y al día siguiente se quedó mudo.

Morán Orti, J. (2020). El loro y la vizcacha. En 25 Cuentos Populares de Perú para Crecer Juntos (pp. [páginas del cuento]). VOCA Editorial

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Docente	MARUJA BERRIOS ESPINOZA		
Aula	C	Edad	5 años

Tema	DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO “EL LORO Y LA VIZCACHA”		
Área	Comunicación	Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna.
Criterio de Evaluación	Realiza movimientos al imitar un personaje del texto oral.		
Fecha	21-11-24		

N°	Estudiantes	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
01	ACOSTA GARCIA, Alana Luana	X			
02	ALVARADO MARQUEZ, Brigitte Azumi	X			
03	AMPA MAIZ, Kaleb Enrique Augusto	X			
04	AQUINO FERNANDEZ, Leyla Romina	X			
05	ATANASIO CONTRERAS, Cielo Esmeralda	X			
06	CUELLAR MONTESINO, Jhan Misael	X			
07	DEL ÁGUILA CENTENO, Alexio Franchesco	X			
08	ESCUDERO MEGO, Angelica Catalina		X		
09	HUAYTALLA RAMOS, Daffne	X			

10	JAVIER PENADILLO, Naily	X			
11	JUSTO ALCEDO, Adriano		X		
12	LÓPEZ ABAD, Dylan Luis	X			
13	MAGINO MENDOZA, Zoé Khalessy	X			
14	MARIÑO MAIZ, Camila Celeste	X			
15	MORALES CALERO, Adriano Gael				
16	MORI MEJÍA, Roberto Valentín	X			
17	NATIVIDAD LÓPEZ, Briana Yamileisky	X			
18	SOTO LLANOS, Andrés Estif Bryan	X			
19	SOTO MAÍZ, Sofía Astrid		X		
20	VILCA SANDOVAL, Alexander Samuel	X			

(Nivel Inicial)

“DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO UCHILLA Y SU AMIGO”

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Institución Educativa: N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”

1.2 Edad: 5 años **Turno:** Tarde

1.3 Docente de Aula: Maruja Berrios Espinoza

1.4 Investigadora: Yoselyn Nicole Aquino Falcon

1.5 Fecha: 22-11-24

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de	Plática con un compañero sobre las acciones de los personajes.	Plática con un compañero o sobre las acciones de los personajes del cuento andino “Uchilla y su amigo”	Guía de observación

		obtener información.			
ENFOQUE TRANSVERSAL		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES			
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA		Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán. el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MEDIOS
INICIO	Motivación: Se realiza el juego: "¿Qué harías tú?" Se lee una situación y pregunta a los niños qué harían si fueran el personaje... Recojo de saberes previos: Se realiza las siguientes preguntas. 1. ¿Qué acción tomó el personaje en la situación? 2. ¿Por qué crees que el personaje tomó esa decisión? 3. ¿Qué harías tú si estuvieras en la misma situación? 4. ¿Qué consecuencias crees que tendría la acción del personaje? 5. ¿Qué aprendiste sobre las acciones de los personajes al jugar este juego? Conflicto cognitivo: 1. ¿Que son las acciones de los personajes del cuento andino? Problematización: Les comento que la profesora del aula quiere saber las acciones de los personajes del cuento andino "Uchilla y su amigo" ¿ustedes quieren ayudar a la miss? Propósito de la actividad: Hoy vamos plática sobre las acciones de los personajes del cuento andino "Uchilla y su amigo"	Plumones
	Gestión y acompañamiento. ANTES DEL DISCURSO: Nota:	

DESARROLLO	Las acciones de los personajes son como las huellas que dejan en la historia. Nos ayudan a saber qué están haciendo y por qué. Podemos identificar las acciones de los personajes: - Observando lo que hacen: ¿Está corriendo? ¿Está saltando? - Escuchando lo que dicen: ¿Está hablando? ¿Está cantando? - Viendo cómo se sienten: ¿Está sonriendo? ¿Está triste Es como un juego de detective. Buscamos las acciones de los personajes para saber qué están haciendo en la historia. ¡Vamos a buscar juntos las acciones de los personajes en los cuentos andinos! Motivación: Se comenta a los estudiantes que se va dramatizar el cuento andino “Uchilla y su amigo”, para poder ayudar a la profesora saber las acciones de los personajes, pedimos que repitan con mucho entusiasmo los siguientes: Yo soy grande ... Yo soy fuerte ... Yo soy inteligente ... Yo soy obediente ... Yo soy importante ... Yo soy precioso ... Yo sí puedo dramatizar... Explicación de la dramatización: En este procedimiento se va explicar a cada equipo cómo deben organizar, delimitar, como escenificar de forma precisa, utilizando termino claros y sencillo. Elección de personajes y reparto de papeles: Se va seleccionar los personajes que se va necesitar al dramatizar, los estudiantes de forma voluntaria escogerán el personaje que desean interpretar, luego se designara los personajes a los que no tienen. DURANTE EL DISCURSO: Narración de la situación que va representar:	
--------------------------	--	--

	Para que los estudiantes puedan construir oraciones simples, se va proceder a narrar el cuento andino “Uchilla y su amigo” con el apoyo del KAMISHIBAI, para ello tiene que desarrollar los siguientes: - La voz será modulada, suave sencilla, clara y agradable. - Narrar el cuento con gestos, mímicas y otros. - Aparentar vivirlo el cuento. Desarrollo de la dramatización Los niños y niñas practican su papel de lo que va a realizar y decir cada personaje, se practica la dramatización en manera de ensayo. Se dejará en libertad para que sus alumnos desarrollen la dramatización. Se desarrolla la actividad. Rueda de plática: Los estudiantes se sienten en un círculo y comiencen una discusión sobre las acciones de los personajes. Cada estudiante debe agregar una idea o comentario. DESPUÉS DEL DISCURSO: Evaluación del aprendizaje Se forman en media luna, para así comentar los deslices que tuvieron para que pueden corregir y aprender a reconocer dificultades, fortalezas y errores que tuvieron al expresarse oralmente.	Kamishibai
CIERRE	Evaluación Preguntamos ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido hoy? ¿Nos servirá en la vida diaria la dramatización?, ¿Sera importante dramatizar el cuento?	

IV. BIBLIOGRAFÍA

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-inicial-ebr.pdf>

UCHILLA Y SU AMIGO

En una montaña lejana vivía un hermoso cuy espín de nombre Uchilla.

Tenía un pelaje único, del cual resaltaban unas espinas largas con colores negros, amarillos y blancos. Debido a sus espinas, Uchilla paseaba únicamente por la noche y vivía solo, pero era feliz. Un día, mientras dormía, escuchó afuera de su hogar unos suaves cantos. Se asomó tímidamente y encontró a un hermoso y pequeño pájaro azul, que lo observaba asombrado. Enseguida, Uchilla le dijo que no se acercara mucho, porque sus espinas le podían lastimar. El pequeño pájaro azul no tuvo miedo de acercarse a Uchilla, le saludó alzando sus dos alas y cantó un poco para él. Luego de unos minutos le dijo “Uchilla, ¿quieres ser mi amigo?” y el cuy espín que pasaba solitario dio un salto y dijo que sí. Ambos festejaron alegremente cantando y bailando. Uchilla, muy feliz, llevó a su nuevo amigo a comer su comida favorita: muchas frutas, algunas lombrices y bayas. El pajarito azul siempre tenía cuidado de no acercarse a las espinas de Uchilla para no lastimarse, sin embargo, eso no era impedimento para que cada día compartieran nuevas aventuras. Desde aquel día Uchilla y el pequeño pájaro azul fueron grandes amigos, jugaban, compartían y, sobre todo, se respetaban con todas sus diferencias.

Autor: Karen Castro

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Docente	MARUJA BERRIOS ESPINOZA		
Aula	C	Edad	5 años

Tema	DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO “UCHILLA Y SU AMIGO”		
Área	Comunicación	Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna.
Criterio de Evaluación	Plática con un compañero sobre las acciones de los personajes.		
Fecha	22-11-24		

N°	Estudiantes	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
01	ACOSTA GARCIA, Alana Luana	X			
02	ALVARADO MARQUEZ, Brigitte Azumi	X			
03	AMPA MAIZ, Kaleb Enrique Augusto	X			
04	AQUINO FERNANDEZ, Leyla Romina		X		
05	ATANASIO CONTRERAS, Cielo Esmeralda	X			
06	CUELLAR MONTESINO, Jhan Misael	X			
07	DEL ÁGUILA CENTENO, Alexio Franchesco	X			
08	ESCUDERO MEGO, Angelica Catalina		X		
09	HUAYTALLA RAMOS, Daffne	X			
10	JAVIER PENADILLO, Nailly	X			
11	JUSTO ALCEDO, Adriano	X			

12	LÓPEZ ABAD, Dylan Luis	X			
13	MAGINO MENDOZA, Zoé Khalessy	X			
14	MARIÑO MAIZ, Camila Celeste	X			
15	MORALES CALERO, Adriano Gael	X			
16	MORI MEJÍA, Roberto Valentín	X			
17	NATIVIDAD LÓPEZ, Briana Yamileisky	X			
18	SOTO LLANOS, Andrés Estif Bryan	X			
19	SOTO MAÍZ, Sofía Astrid		X		
20	VILCA SANDOVAL, Alexander Samuel	X			

(Nivel Inicial)

DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO “CAMILIA, LA LLAMA PREGUNTONA”

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Institución Educativa: N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”

1.2 Edad: 5 años **Turno:** Tarde

1.3 Docente de Aula: Maruja Berrios Espinoza

1.4 Investigadora: Yoselyn Nicole Aquino Falcon

1.5 Fecha: 25-11-24

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la	Dialoga con sus compañeros empleando recursos no verbales (mímicas y gestos)	Dialoga con sus compañeros empleando recursos no verbales (mímicas y gestos)	Guía de observación

		intención de obtener información.			
ENFOQUE TRANSVERSAL		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES			
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA		Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán. el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MEDIOS
INICIO	Motivación: Se realiza el juego de adivinanza: Los estudiantes adivinen acciones, emociones o personajes mediante mímica y gestos. Recojo de saberes previos: Se realiza las siguientes preguntas. 1. ¿Qué te gustó más del juego? 2. ¿Qué gesto o mímica te pareció más divertido? 3. ¿Puedes enseñarme un gesto o mímica que aprendiste hoy? Conflicto cognitivo: 1. ¿Podemos dialogar con sus compañeros empleando recursos no verbales (mímicas y gestos)? Problematización: Les comento que la profesora del aula quiere saber dialogar empleando recursos no verbales (mímicas y gestos) ¿ustedes quieren ayudar a la profesora? Propósito de la actividad: Hoy vamos a dialogar empleando recursos no verbales (mímicas y gestos) sobre el cuento andino “Camilia, la llama preguntona”	
	Gestión y acompañamiento. ANTES DEL DISCURSO: Nota: "¿Sabes cómo podemos decir cosas sin hablar? ¡Usando gestos y mímicas!	

DESARROLLO	Los gestos son movimientos que hacemos con nuestras manos o cuerpo para decir algo. Por ejemplo, si quieres decir "hola", puedes hacer un gesto con la mano. Las mímicas son como actuar sin hablar. Puedes hacer una cara feliz para mostrar que estás contento o una cara triste para mostrar que estás triste. Podemos usar gestos y mímicas para: - Saludar a alguien - Mostrar cómo nos sentimos - Pedir algo - Decir "sí" o "no" Es como un secreto que solo nosotros entendemos. ¡Vamos a practicar y ver cuántas cosas podemos decir sin usar palabras! Recuerda, el lenguaje no verbal es divertido y fácil de usar. ¡Anímate a intentarlo!" Motivación: Se comenta a los estudiantes que se va dramatizar el cuento andino “Camilia, la llama preguntona”, para poder ayudar a la profesora saber dialogar empleando recursos no verbales (mímicas y gestos), pedimos que repitan con mucho entusiasmo los siguientes: Yo soy grande ... Yo soy fuerte ... Yo soy inteligente ... Yo soy obediente ... Yo soy importante ... Yo soy precioso ... Yo sí puedo dramatizar... Explicación de la dramatización: En este procedimiento se va explicar a cada equipo cómo deben organizar, delimitar, como escenificar de forma precisa, utilizando termino claros y sencillo. Elección de personajes y reparto de papeles: Se va seleccionar los personajes que se va necesitar al dramatizar, los estudiantes de forma voluntaria escogerán el personaje que desean interpretar, luego se designara los personajes a los que no tienen. DURANTE EL DISCURSO: Narración de la situación que va representar:	Plumones
--------------------------	--	-----------------

	Para que los estudiantes puedan construir oraciones simples, se va proceder a narrar el cuento andino “Camilia, la llama preguntona” con el apoyo del KAMISHIBAI, para ello tiene que desarrollar los siguientes: - La voz será modulada, suave sencilla, clara y agradable. - Narrar el cuento con gestos, mímicas y otros. - Aparentar vivirlo el cuento. Desarrollo de la dramatización Los niños y niñas practican su papel de lo que va a realizar y decir cada personaje, se practica la dramatización en manera de ensayo. Se realiza la representación mímica de la historia: Divide a los niños en pequeños grupos y asigna a cada grupo una parte de la historia de Camilia. Haz que representen su parte de la historia utilizando solo gestos y mímicas, sin hablar. Los demás grupos deben adivinar qué parte de la historia están representando. Por ejemplo: - Un grupo puede representar a Camilia haciendo preguntas (gestos de curiosidad, cejas levantadas, etc.). - Otro grupo puede representar la travesía por la montaña (gestos de caminar, subir, etc.). - Otro grupo puede representar la sabiduría de los abuelos (gestos de reflexión, cabeza inclinada, etc.). DESPUÉS DEL DISCURSO: Evaluación del aprendizaje Se forman en media luna, para así comentar los deslices que tuvieron para que pueden corregir y aprender a reconocer dificultades, fortalezas y errores que tuvieron al expresarse oralmente, y cada equipo va reconocer si sus integrantes practicaron el dialogo con sus compañeros empleando recursos no verbales (mímicas y gestos)	Kamishibai Máscaras
CIERRE	Evaluación Preguntamos ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido hoy? ¿Nos servirá en	

	la vida diaria la dramatización?, ¿Sera importante dramatizar el cuento?	
--	--	--

IV. BIBLIOGRAFÍA

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-inicial-ebr.pdf>

CAMILIA, LA LLAMA PREGUNTONA

En un lugar muy frío llamado “El Cajas”, nació una linda llama. Sus padres le pusieron un nombre muy bonito, “Camilia”. Cuando abrió por primera vez sus ojitos, vio a sus papás muy felices por tenerla a su lado.

Después de algunos meses, Camilia creció. Era muy curiosa y siempre estaba haciendo preguntas sobre lo que veía a su alrededor. Un día, les preguntó a sus papás: “¿Cuántos años viviré?”.

Mamá Llama sonriendo le respondió: “Nosotras las llamas podemos llegar a vivir muchos años”. “¡Wow! Tendré mucho tiempo para jugar con las demás llamas, ¡qué alegría!”, murmuró Camilia. “Claro que sí, todos somos una manada y permanecemos juntos para cuidarnos entre nosotros”, exclamó Papá Llama.

De pronto Camilia los miró atentamente y les hizo otra pregunta:

“¿Por qué tienen mucha lana en su cuerpo?”. Papá Llama sonriente le respondió: “nuestra lana nos permite estar abrigados, pero, cuando tenemos demasiada, unas personas nos la reducen para confeccionar ropa”.

Camilia nuevamente preguntó: “¿Qué ropa elaboran?”. Mamá Llama le contestó: “Con esa lana tejen chales, ponchos, bufandas y buzos, para que las personas también estén abrigadas”. Camilia exclamó: “¡Me encanta ser una llama!, porque ayudo a las personas a estar calientitas como yo”.

Autor: Cinthya Mogrovejo

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Docente	MARUJA BERRIOS ESPINOZA		
Aula	C	Edad	5 años

Tema	DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO “CAMILIA, LA LLAMA PREGUNTONA”		
Área	Comunicación	Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna.
Criterio de Evaluación	Dialoga con sus compañeros empleando recursos no verbales (mímicas y gestos)		
Fecha	25-11-24		

Nº	Estudiantes	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
01	ACOSTA GARCIA, Alana Luana	X			
02	ALVARADO MARQUEZ, Brigitte Azumi	X			
03	AMPA MAIZ, Kaleb Enrique Augusto	X			
04	AQUINO FERNANDEZ, Leyla Romina		X		
05	ATANASIO CONTRERAS, Cielo Esmeralda	X			
06	CUELLAR MONTESINO, Jhan Misael	X			
07	DEL ÁGUILA CENTENO, Alexio Franchesco	X			
08	ESCUADERO MEGO, Angelica Catalina		X		
09	HUAYTALLA RAMOS, Daffne	X			

10	JAVIER PENADILLO, Naily	X			
11	JUSTO ALCEDO, Adriano	X			
12	LÓPEZ ABAD, Dylan Luis	X			
13	MAGINO MENDOZA, Zoé Khalessy	X			
14	MARIÑO MAIZ, Camila Celeste	X			
15	MORALES CALERO, Adriano Gael	X			
16	MORI MEJÍA, Roberto Valentín	X			
17	NATIVIDAD LÓPEZ, Briana Yamileisky	X			
18	SOTO LLANOS, Andrés Estif Bryan	X			
19	SOTO MAÍZ, Sofía Astrid	X			
20	VILCA SANDOVAL, Alexander Samuel	X			

SESIÓN/ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Nº 17

(Nivel Inicial)

DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO

“LULI Y LA SAPA”

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Institución Educativa: N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”

1.2 Edad: 5 anitos **Turno:** Tarde

1.3 Docente de Aula: Maruja Berrios Espinoza

1.4 Investigadora: Yoselyn Nicole Aquino Falcon

1.5 Fecha: 26-11-24

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA COMPETEN CIA	CAPACIDAD ES	DESEMPEÑ OS	CRITERIO DE EVALUACI ÓN	EVIDENC IA	INSTRUMEN TO DE EVALUACIÓ N
“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones	Opina sobre el final del texto oral.	Opina sobre el final del cuento andino “Luli y la sapa”.	Guía de observación

		sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve			
ENFOQUE TRANSVERSAL		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES			
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA		Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán. el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MEDIOS
INICIO	Motivación: Se realiza un recordatorio, sobre los cuentos andinos que se dramatizo:  - Final alternativo: Haz que los niños piensen en un final alternativo para un cuento y lo compartan con el grupo. - ¿Qué hubieras hecho tú?: Haz que los niños piensen en qué hubieran hecho ellos si fueran el protagonista del cuento y compartan sus ideas. Recojo de saberes previos: Se realiza las siguientes preguntas. 1. ¿Te gustó el final del cuento? ¿Por qué? 2. ¿Qué hubieras hecho tú si fueras el protagonista? 3. ¿Por qué elegiste ese final alternativo? 4. ¿Crees que tu final alternativo es mejor que el original? ¿Por qué? Conflicto cognitivo: 1. ¿Podemos opinar sobre el final del cuento andino “Luli y la sapa”??	

	Problematización: Les comento que la profesora del aula quiere saber Opina sobre el final del cuento andino “Luli y la sapa”. ¿ustedes quieren ayudar a la profesora? Propósito de la actividad: Hoy vamos a Opina sobre el final del cuento andino	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento. ANTES DEL DISCURSO: El final de un cuento es como el punto final de una aventura emocionante. Es cuando la historia llega a su última parte y nos dice qué pasó con los personajes. El final de un cuento es como el regalo de cumpleaños al final de una fiesta. Es la sorpresa que nos espera después de toda la diversión. Opinar sobre el final es como decir si el regalo fue lo que queríamos o no. Podemos decir: - "¡Me encantó!" si nos gustó mucho. - "No era lo que quería" si no nos gustó tanto. - "¡Qué sorpresa!" si fue algo inesperado. Es como compartir con nuestros amigos qué pensamos del regalo. ¡Es divertido y nos hace sentir felices! Motivación: Se comenta a los estudiantes que se va dramatizar el cuento andino “Luli y la sapa”, para poder opinar sobre el final del cuento, pedimos que repitan con mucho entusiasmo los siguientes: Yo soy grande ... Yo soy fuerte ... Yo soy inteligente ... Yo soy obediente ... Yo soy importante ... Yo soy precioso ... Yo sí puedo dramatizar... Explicación de la dramatización: En este procedimiento se va explicar a cada equipo cómo deben organizar, delimitar, como escenificar de forma precisa, utilizando termino claros y sencillo. Elección de personajes y reparto de papeles: Se va seleccionar los personajes que se va necesitar al dramatizar, los estudiantes de forma voluntaria	

	escogerán el personaje que desean interpretar, luego se designara los personajes a los que no tienen. DURANTE EL DISCURSO: Narración de la situación que va representar: Para que los estudiantes puedan construir oraciones simples, se va proceder a narrar el cuento andino “Luli y la sapa”, con el apoyo del KAMISHIBAI, para ello tiene que desarrollar los siguientes: - La voz será modulada, suave sencilla, clara y agradable. - Narrar el cuento con gestos, mímicas y otros. - Aparentar vivirlo el cuento. Se realiza las siguientes preguntas: 1. ¿Te gustó el final del cuento? ¿Por qué? 2. ¿Hubieras querido que el final fuera diferente? ¿Cómo?" 3. ¿Qué te hizo sentir el final del cuento? (feliz, triste, sorprendido, etc.)" Desarrollo de la dramatización Los niños y niñas practican su papel de lo que va a realizar y decir cada personaje, se practica la dramatización en manera de ensayo. Se dejará en libertad para que sus alumnos desarrollen la dramatización, mientras tanto se observa sin interrumpir. DESPUÉS DEL DISCURSO: Evaluación del aprendizaje Se forman en media luna, para así comentar los deslices que tuvieron para que pueden corregir y aprender a reconocer dificultades, fortalezas y errores que tuvieron al expresarse oralmente. Se realiza las siguientes actividades: - Dibuja el final: Pide a los niños que dibujen su propia versión del final del cuento. - Debate en círculo: Haz un debate en círculo donde los niños puedan expresar sus opiniones y escuchar las de sus compañeros.	Kamishibai
CIERRE	Evaluación Preguntamos ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido hoy? ¿Nos servirá en	

	la vida diaria la dramatización?, ¿Sera importante dramatizar el cuento?	
--	--	--

IV. BIBLIOGRAFÍA

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-inicial-ebr.pdf>

LULI Y LA SAPA

En el pasado, cuando los días eran como noches, vivían en una pequeña comunidad un hombre, su esposa y su único hijo. El joven llamado Luli era muy trabajador. Cierta vez, cuando termino de sembrar papa en la chacra, construyo en el centro de la misma una choza para protegerse del frio y vigilar que no fueran a entrar los ladrones.

Luli y La Sapa Luli iba diariamente a cuidar la chacra. Una de esas noches cayo una granizada feroz. En l choza hacia un frio tan intenso que no lo dejaba dormir y como a la media noche escucho una voz que le llamaba.

-Luli, Luli, alojarme.

Un poco temeroso se acercó a la puerta y vio que quien lo llamaba así, era una hermosa muchacha vestida con pollera blanca. Una manta cubría desde la cabeza a los pies resaltando sus extraños ojos grandes y redondos, que les brillaban como un par de lámparas. El cuerpo y la piel de la joven eran tan suaves como los pétalos de las flores que abundan en la colla y tenía un delicioso aroma a agua fresca y flores silvestres. Luli se enamoró al instante de la muchacha y la hizo pasar.

Luli y la extraña joven K'awlilla que así se llamaba, pasaron juntos aquella noche. El muchacho se sentía el ser más dichoso de la tierra por haber conocido a tan hermosa mujer.

Desde aquella vez, noche tras noche, K'awlilla visitaba la choza de Luli y siempre se despedía antes del amanecer.

Las únicas veces que venía de día cuando caía la lluvia. Conforme pasaba el tiempo el joven reparo más en la muchacha y un día, observándoles las manos, noto que se parecía a las ramas de un árbol. Asimismo, descubrió que la manta amarillenta que la cubría desde la cabeza era piel de su espalda.

Lleno de curiosidad, pero prudente. Luli no hizo el menor comentario y más bien espero silenciosamente a que amaneciera para examinar a su amada a la luz del día. Cuando K'awlilla quiso partir el muchacho el sujeto de la mano y la impidió salir. La joven estaba desesperada y gritaba "Kaw", "kaw"

cuando de pronto se convirtió en una enorme sapa a la que Luli jaloneaba de una pata, solo entonces le dejo parir.

Pasado el susto. Luli regreso entristecido a su casa y no dijo nada a sus padres de la aparición de la extraña joven y de su asombrosa transformación. Solo pidió que le dispensaran de ir a cuidar a la chacra.

Luego de algún tiempo, la madre de Luli decidió ir a la chacra para revisar la choza y ver las cosas de su hijo. Cuando estaba aseando la cama, entre las cobijas encontró una enorme y feo sapo. El susto le hizo exclamar.

-¡Maldito sapo! ¿Qué haces en la cama de mi hijo?, ¿Acaso chupándole la sangre? Enseguida con un palito de quinua lo echo afuera y tomando una gran piedra entre sus manos lo arrojo contra la cabeza del sapo, que, aunque malherido, logro escapar ocultándose en un agujero.

Aquel mismo día por la tarde. Luli dejo atrás sus temores y regreso a la choza para cuidar la tierra de su padre. Allí le esperaba K´awlilla con el rostro completamente desfigurado y en la cabeza llevaba amarrado un atado de hierbas. Llorando, la joven K´awlilla dijo:

-Fíjate lo que me ha hecho tu madre. Esa tu maldita madre con una piedra aplasto mi hermosa cabeza y casi me mata. Pero lo que hizo tu madre no se quedara así, porque yo tengo millares de hermanos y hermanas a quienes avisare para que castiguen su maldad.

Espantado con aquella amenaza. Luli decidió no volver nunca a la choza, pero tampoco contó a nadie lo sucedido.

Paso mucho tiempo y sucedió que el muchacho se vio forzado a ir a la chacra a ahuyentar unas llamas que estaban haciendo daño a los cultivos.

Sus padres lo siguieron e incrédulos observaban lo que su hijo comenzó a hacer, pues en lugar de arrear las llamas saco su látigo y dando vueltas en círculos latigueaba al suelo, como quien se defiende de los perros cuando atacan. Ellos creían que su hijo estaba jugando, hasta que lo vieron caer. Presurosos corrieron a ver qué estaba pasando y al llegar junto a su hijo lo encontraron agonizado. A su alrededor había millares de sapos destrozados y otros que habían conseguido envenenarlo, se retiraban en silencio.

Esos millares de sapos eran los hermanos y hermanas de K'awlilla que se había vengado así de la madre de Luli. El joven, antes de morir, dijo a su madre que ella era la responsable de su sufrimiento y le contestó sus amoríos con la sapa K'awlilla.

Todos los sapos que mato Luli fueron quemados y dicen que desde ese día ya nunca han caído granizadas en aquel lugar.

Por eso algunos pueblos cuando viene la granizada queman sapos vivos para que cambie de rumbo o desaparezca.

Tradición oral andina. (s.f.). *Luli y la sapa*.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Docente	MARUJA BERRIOS ESPINOZA		
Aula	C	Edad	5 años

Tema	DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO “LULI Y LA SAPA”		
Área	Comunicación	Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna.
Criterio de Evaluación	Opina sobre el final del texto oral.		
Fecha	26-11-24		

N°	Estudiantes	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
01	ACOSTA GARCIA, Alana Luana	X			
02	ALVARADO MARQUEZ, Brigitte Azumi	X			
03	AMPA MAIZ, Kaleb Enrique Augusto	X			
04	AQUINO FERNANDEZ, Leyla Romina	X			
05	ATANASIO CONTRERAS, Cielo Esmeralda	X			
06	CUELLAR MONTESINO, Jhan Misael	X			
07	DEL ÁGUILA CENTENO, Alexio Franchesco	X			
08	ESCUDERO MEGO, Angelica Catalina	X			
09	HUAYTALLA RAMOS, Daffne	X			
10	JAVIER PENADILLO, Naily	X			

11	JUSTO ALCEDO, Adriano	X			
12	LÓPEZ ABAD, Dylan Luis	X			
13	MAGINO MENDOZA, Zoé Khalessy	X			
14	MARIÑO MAIZ, Camila Celeste		X		
15	MORALES CALERO, Adriano Gael	X			
16	MORI MEJÍA, Roberto Valentín	X			
17	NATIVIDAD LÓPEZ, Briana Yamileisky	X			
18	SOTO LLANOS, Andrés Estif Bryan	X			
19	SOTO MAÍZ, Sofía Astrid	X			
20	VILCA SANDOVAL, Alexander Samuel	X			

SESIÓN/ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Nº 18

(Nivel Inicial)

DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO

“LA APUESTA ENTRE EL ZORRO Y EL SAPO”

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Institución Educativa: N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”

1.2 Edad: 5 años **Turno:** Tarde

1.3 Docente de Aula: Maruja Berrios Espinoza

1.4 Investigadora: Yoselyn Nicole Aquino Falcon

1.5 Fecha: 27-11-24

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus	Comenta situaciones vividas relacionadas con el texto escuchado	Comenta situaciones vividas relacionadas con el cuento andino “La apuesta entre el zorro y el sapo”	Guía de observación

		experiencias y del contexto en que se desenvuelve			
ENFOQUE TRANSVERSAL		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES			
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA		Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán. el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MEDIOS
INICIO	Motivación: Se realiza la siguiente actividad: Imágenes y experiencias: Se va mostrar imágenes de episodios de algunos cuentos y los estudiantes van compartir experiencias relacionadas con cada imagen. Recojo de saberes previos: Se realiza las siguientes preguntas. 1. ¿Qué te recordó la imagen del cuento? 2. ¿Has vivido una experiencia similar a la del cuento? 3. ¿Puedes contar una historia similar a la del cuento que te haya pasado a ti? Conflicto cognitivo: 1. ¿Podemos comentar situaciones vividas relacionadas con algún cuento andino? Problematización: Les comento que la profesora quiere comentar situaciones vividas relacionadas con el cuento andino “La apuesta entre el zorro y el sapo ¿ustedes quieren ayudar a la profesora? Propósito de la actividad: Hoy vamos a comentar situaciones vividas relacionadas con el cuento andino “La apuesta entre el zorro y el sapo”	Imágenes impresas
	Gestión y acompañamiento. ANTES DEL DISCURSO:	

DESARROLLO	Nota: ¿Alguna vez has vivido una aventura como la del cuento? ¡Hablemos de ello! Cuando leemos un cuento, podemos encontrar situaciones que nos recuerdan a nuestras propias aventuras. ¡Es como si el cuento estuviera hablando de nosotros! Por ejemplo, si leemos un cuento sobre un niño que encuentra un tesoro, podemos preguntar: - ¿Alguna vez has encontrado algo valioso? - ¿Cómo te sentiste cuando lo encontraste? - ¿Qué hiciste con lo que encontraste? De esta manera, podemos compartir nuestras propias historias y conectarlas con el cuento. ¡Es divertido encontrar similitudes entre el cuento y nuestra propia vida!" Motivación: Se comenta a los estudiantes que se va dramatizar el cuento andino “La apuesta entre el zorro y el sapo”, para poder comentar situaciones vividas relacionadas del cuento, pedimos que repitan con mucho entusiasmo los siguientes: Yo soy grande ... Yo soy fuerte ... Yo soy inteligente ... Yo soy obediente ... Yo soy importante ... Yo soy precioso ... Yo sí puedo dramatizar... Explicación de la dramatización: En este procedimiento se va explicar a cada equipo cómo deben organizar, delimitar, como escenificar de forma precisa, utilizando termino claros y sencillo. Elección de personajes y reparto de papeles: Se va seleccionar los personajes que se va necesitar al dramatizar, los estudiantes de forma voluntaria escogerán el personaje que desean interpretar, luego se designara los personajes a los que no tienen. DURANTE EL DISCURSO: Narración de la situación que va representar:	
--------------------------	---	--

	Para que los estudiantes puedan construir oraciones simples, se va proceder a narrar el cuento andino “La apuesta entre el zorro y el sapo”, con el apoyo del KAMISHIBAI, para ello tiene que desarrollar los siguientes: - La voz será modulada, suave sencilla, clara y agradable. - Narrar el cuento con gestos, mímicas y otros. - Aparentar vivirlo el cuento. Desarrollo de la dramatización Los niños y niñas practican su papel de lo que va a realizar y decir cada personaje, se practica la dramatización en manera de ensayo. Se dejará en libertad para que sus alumnos desarrollen la dramatización. Se va realizar la siguiente actividad: “El zorro y el sapo en mi vida” Los niños deben pensar en situaciones en las que se sintieron como el zorro (astuto) o el sapo (valiente). <table> <tr> <td>  El zorro (astuto) </td> <td>  El sapo (valiente) </td> </tr> </table> DESPUÉS DEL DISCURSO: Evaluación del aprendizaje Se forman en media luna, para así comentar los deslices que tuvieron para que pueden corregir y aprender a reconocer dificultades, fortalezas y errores que tuvieron al expresarse oralmente.	 El zorro (astuto)	 El sapo (valiente)	
 El zorro (astuto)	 El sapo (valiente)			
CIERRE	Evaluación Preguntamos ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido hoy? ¿Nos servirá en la vida diaria la dramatización?, ¿Sera importante dramatizar el cuento?			

IV. BIBLIOGRAFÍA

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-inicial-ebr.pdf>

La apuesta entre la zorra y el sapo

Cuentan los abuelos y las abuelas que un día, mientras amanecía en el altiplano, el zorro tomaba del agua que el río le ofrecía. Como de costumbre en el verano, el torrente caudaloso del río sonaba y serpenteaba.

Al acercarse, vio su reflejo y pensó que su fuerza era como la de ese torrente. Así creyó ser el más fornido del humedal. Para demostrar su fuerza necesitaba de otro animal, pero no se veía nadie a la redonda.

Entre los juncas de pronto emergió un canto. Un croar ligero se hizo cada vez más presente. Entre salto y salto apareció un sapo alegre que cazaba mosquitos para el almuerzo.

Sin moverse, el zorro había encontrado con quién medirse. Y, sin siquiera saludarlo, le propuso una apuesta.

La apuesta consistía en una carrera por la quebrada hasta la piedra donde termina el río, donde llegan las aguas de la cordillera. Era un largo camino, pero el sapo no lo pensó dos veces y aceptó.

Acordaron que el domingo sería el día de la carrera. Y solo en ese instante el sapo se dio cuenta de que era imposible ganarle al zorro.

El sapo reunió a todos sus familiares, amigos y habitantes del humedal y les planteó el problema. De a poco fueron trabajando, buscando ideas, escuchándose unos con otros. Vieron que, a pesar de ser distintos, en algún punto eran todos parecidos y que juntos podían llevar a cabo un plan.

Entonces un mar de sapos se oyó, todos croando al mismo tiempo, celebrando el acuerdo. Llegó el día de la apuesta y el río seguía serpenteando caudaloso. Ahí se encontraba el sapo dispuesto a partir. En la ribera se podía ver la sonrisa confianzuda del zorro. Pensaba que no había para qué hacer el trayecto con apuro. Y se lo tomó con calma. De seguro le sobraría tiempo

Antes de partir, el zorro le ofreció ventaja a su pobre contrincante. Pero el sapo no aceptó la oferta. Dijo que muchas gracias, pero que no la necesitaba.

Prefería ganar en igualdad de condiciones. Al zorro se le escapó una carcajada que se oyó por todo el humedal. Y el sapo amablemente le respondió que pronto se verían en la piedra donde termina el río.

Varias gotas saltaron cuando el sapo se zambulló. Y una polvareda dejó el zorro cuando se perdió entre las curvas de la ribera.

Un poco más allá bajó la intensidad de sus pasos y caminó. Iba lento y silbando, sumido en la tranquilidad del paisaje, admirando los cactus, llaquetas y vicuñas que aparecían a su alrededor. Entonces llamó a su contrincante, quien croando le respondió de cerca.

Por la orilla se podía ver al zorro, caminando como quien da un paseo. Y a pesar de que no quería, apuró un poco el paso. No entendía cómo era que el sapo lo seguía tan de cerca. “Debe ser mi imaginación”, se decía, “como una especie de espejismo”. Levemente, paso a paso, el zorro comenzó a asustarse.

De pronto, el zorro sintió como si le hubiesen pellizcado la cola. Impactado escuchó al sapo nuevamente croar.

Pero ya no provenía de sus espaldas, sino que desde adelante. “Imposible” se dijo. Y siguió mintiéndose: “no puedo haber escuchado a un sapo, pues su fuerza es igual de pequeña que su tamaño. Cuando llegue a la meta tendré que buscarlo con lupa”

El zorro, suspicaz, volvió a preguntar. Pero nadie respondió. Subió la voz y preguntó una, dos, tres veces. Y a lo lejos se oyó algo. Esta vez un eco resonó por toda la cuenca. Al escucharlo, el zorro sintió un escalofrío. Recién ahí empezó a correr en serio, lo más rápido que pudo.

En la piedra donde termina el río, el sapo miraba al horizonte, pero no veía nada. Pasado un tiempo apareció una silueta. Descompuesto, el pobre zorro arrastraba los pies entre el polvo y las piedras.

El sapo lo esperaba sin una gota de sudor en su frente. Estaba tal como el zorro lo había conocido: sencillo y alegre. El zorro refunfuñaba, pero era imposible entenderle. Tan exhausto estaba que no podía pronunciar bien las palabras. Y al darse cuenta de que había perdido, se fue humillado.

Orgullosa, el sapo le dio las gracias al equipo. Todos fueron parte del triunfo. Un sapo se había ubicado en el punto de partida. Y un poco más allá, otro sapo idéntico. Así, armaron una cadena secreta en el río hasta la meta. Porque un sapo solo, nunca lo habría logrado.

Podestá Arzubiaga, J. (2008). Uybirimallco: Cerros que nos dan vida. Tradición Oral Aymara. Centro de Investigación de la Realidad del Norte. Adaptado por Mamani Challapa, E. (Ed.). (2017). La apuesta. Colección Leyendo a Tarapacá. Fundación Educacional Collahuasi.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Docente	MARUJA BERRIOS ESPINOZA		
Aula	C	Edad	5 años

Tema	DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO “LA APUESTA ENTRE LA ZORRA Y EL SAPO”		
Área	Comunicación	Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna.
Criterio de Evaluación	Comenta situaciones vividas relacionadas con el texto escuchado.		
Fecha	27-11-24		

N°	Estudiantes	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
01	ACOSTA GARCIA, Alana Luana	X			
02	ALVARADO MARQUEZ, Brigitte Azumi	X			
03	AMPA MAIZ, Kaleb Enrique Augusto	X			
04	AQUINO FERNANDEZ, Leyla Romina		X		
05	ATANASIO CONTRERAS, Cielo Esmeralda		X		
06	CUELLAR MONTESINO, Jhan Misael		X		
07	DEL ÁGUILA CENTENO, Alexio Franchesco		X		
08	ESCUDERO MEGO, Angelica Catalina	X			
09	HUAYTALLA RAMOS, Daffne	X			
10	JAVIER PENADILLO, Naily	X			
11	JUSTO ALCEDO, Adriano	X			
12	LÓPEZ ABAD, Dylan Luis	X			

13	MAGINO MENDOZA, Zoé Khalessy		X		
14	MARIÑO MAIZ, Camila Celeste		X		
15	MORALES CALERO, Adriano Gael	X			
16	MORI MEJÍA, Roberto Valentín	X			
17	NATIVIDAD LÓPEZ, Briana Yamileisky	X			
18	SOTO LLANOS, Andrés Estif Bryan	X			
19	SOTO MAÍZ, Sofía Astrid	X			
20	VILCA SANDOVAL, Alexander Samuel	X			

SESIÓN/ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Nº 19

(Nivel Inicial)

DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO

“OTORONGO EL ORGULLOSO”

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Institución Educativa: N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”

1.2 Edad: 5 años **Turno:** Tarde

1.3 Docente de Aula: Maruja Berrios Espinoza

1.4 Investigadora: Yoselyn Nicole Aquino Falcon

1.5 Fecha: 28-11-24

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve	Comenta sobre lo que le gusta del texto oral.	Comenta sobre lo que le gusta del cuento andino “Otorongo el orgulloso”	Guía de observación

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán. el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MEDIOS
INICIO	Motivación: Se realiza la siguiente actividad: “Rueda de gustos” Se va crear una rueda con diferentes aspectos del cuento y pide a los niños que compartan lo que les gusta de cada uno. - Mi parte favorita: Pide a los niños que compartan su parte favorita del cuento y por qué les gusta. - Ilustra tu parte favorita: Pide a los niños que ilustren su parte favorita del cuento. - Personaje favorito: Pide a los niños que elijan su personaje favorito del cuento y expliquen por qué les gusta. Recojo de saberes previos: Se realiza las siguientes preguntas. 1. ¿Qué es lo que más te gusta de un cuento? 2. ¿Qué tipo de personajes te gustan más: héroes, villanos o animales? ¿Por qué? 3. ¿Qué te gusta más de un cuento: ¿el comienzo, el final o la parte media? ¿Por qué? 4. ¿Te gustan los cuentos que te hacen reír, llorar o sentir miedo? ¿Por qué? Conflicto cognitivo: 1. ¿Podemos comentar sobre lo que nos gusta del algún cuento andino Problematización: Les comento que la profesora del aula quiere comenta sobre lo que le gusta del cuento andino “Otorongo el orgulloso” ¿ustedes quieren ayudar a la miss? Propósito de la actividad:	Rueda

	Hoy vamos comentar sobre lo que nos gusta del cuento andino "Otorongo el orgulloso"	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento. ANTES DEL DISCURSO: Nota: ¿Recuerdas cuando leímos un cuento y te sentiste feliz, emocionado o curioso? ¡Eso es porque el cuento te gustó! Ahora, vamos a compartir con nuestros amigos lo que nos gustó del cuento. Es como compartir un secreto o un tesoro que encontramos en la historia. "Comentar sobre lo que nos gusta del cuento es como hacer un collage con nuestras ideas. Cada uno de nosotros puede agregar una pieza a la conversación, como 'Me gustó el príncipe porque era valiente' o 'Me gustó el final porque era feliz'. "Así, podemos crear una gran imagen de lo que nos gustó del cuento y compartir nuestra emoción con los demás. ¡Es divertido y nos hace sentir conectados!" Motivación: Se comenta a los estudiantes que se va dramatizar el cuento andino "Otorongo el orgulloso", para poder vamos comentar sobre lo que nos gusta del cuento, pedimos que repitan con mucho entusiasmo los siguientes: Yo soy grande ... Yo soy fuerte ... Yo soy inteligente ... Yo soy obediente ... Yo soy importante ... Yo soy precioso ... Yo sí puedo dramatizar... Explicación de la dramatización: En este procedimiento se va explicar a cada equipo cómo deben organizar, delimitar, como escenificar de forma precisa, utilizando termino claros y sencillo. Elección de personajes y reparto de papeles: Se va seleccionar los personajes que se va necesitar al dramatizar, los estudiantes de forma voluntaria escogerán el personaje que desean interpretar, luego se designara los personajes a los que no tienen.	

	DURANTE EL DISCURSO: Narración de la situación que va representar: Para que los estudiantes puedan construir oraciones simples, se va proceder a narrar el cuento andino "Otorongo el orgulloso", con el apoyo del KAMISHIBAI, para ello tiene que desarrollar los siguientes: - La voz será modulada, suave sencilla, clara y agradable. - Narrar el cuento con gestos, mímicas y otros. - Aparentar vivirlo el cuento. Desarrollo de la dramatización Los niños y niñas practican su papel de lo que va a realizar y decir cada personaje, se practica la dramatización en manera de ensayo. Se dejará en libertad para que sus alumnos desarrollen la dramatización. Se va realizar la siguiente actividad: "El árbol de gustos" 1. Se dibuja un gran árbol en una hoja de papel o pizarra. 2. Pide a los niños que piensen en lo que les gustó del cuento y escribo sus ideas en pequeñas hojas de papel. 3. Luego, pide que peguen sus hojas en el árbol, como si fueran frutos. 4. Cada niño debe explicar por qué puso su "fruto" en ese lugar del árbol. 5. Al final, el árbol estará lleno de "frutos" que representan lo que les gustó del cuento. DESPUÉS DEL DISCURSO: Evaluación del aprendizaje Se forman en media luna, para así comentar los deslices que tuvieron para que pueden corregir y aprender a reconocer dificultades, fortalezas y errores que tuvieron al expresarse oralmente. Cada equipo comenta sobre lo que le gusta del texto.	Kamishibai Lamina
CIERRE	Evaluación Preguntamos ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido hoy? ¿Nos servirá en	

	la vida diaria la dramatización?, ¿Sera importante dramatizar el cuento?	
--	--	--

IV. BIBLIOGRAFÍA

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-inicial-ebr.pdf>

OTORONGO EL ORGULLOSO

Otorongo mentiroso y presumido era mucho más grande que un gato, pero aseguraba que era primo y amigo del temible Jaguar. Se pasa más de una hora cada día admirándose en el lago.

Y decía: Que hermoso soy, tengo unos bigotes preciosos, mis ojos rasgados y profundos y mis uñas afiladas, si pudiera me casaría conmigo mismo.

Y claro que el otorongo no tenía ningún amigo, le caí fatal a todo el mundo, en especialmente al descarado loro y la tortuga sabia, el loro revoloteaba a su alrededor y le decía de todo:

¡Otorongo eres el animal más patético y mentiroso de la región!

¡Loro mentiroso, quien te dio permiso para dirigirte a mí!

La tortuga también le regañaba al verlo: Otorongo cabeza hueca, ni tu mismo te crees los cuentos que inventas, ¿cuándo nos presentarás a tu amigo el jaguar?

El otorongo respondió: Esta muy ocupado, que te crees vendrá cuando él quiera, y ese día verán lo amigo que somos.

La tortuga, el loro y los demás animales se marcharon riendo, sin creer ninguna palabra, todo esperaba con ansias el día que el presumido otorongo, recibiera su merecido, y ese día por fin llegó.

El otorongo estaba peinándose sus bigotes en el lago cuando de pronto ...

¡El jaguar, viene el jaguar! ¡Huyan todo!, que la fiera viene hambrienta.

Vicuñas, ratones, zorros monos e incluso las cucarachas y las serpientes corrieron para ponerse a salvo, el otorongo también huyo atemorizado, le temblaba todo el cuerpo.

Y decía: ¡Que no me vea el jaguar, que no me vea, que el muy vestía me manda al otro distrito con un zarpazo!

Y la tortuga dijo: JAJAJAJ porque huyes otorongo, no quieres saludar a tu primo el jaguar.

El loro: Cuidado otorongo, mira por dónde vas.

Tan atemorizado iba el otorongo mirando hacia atrás mientras corría, que no vio un gran agujero muy bien disimulado.

¡Nooooo!

El otorongo callo en el foso, intento salir, pero no pudo, para colmo hizo tanto ruido que el jaguar lo escucho.

El jaguar dijo: Mmmm. Hoy la suerte está conmigo, quien será el afortunado, pero bueno. Que veo, que es el otorongo que va diciendo por ahí que es mi primo y mi mejor amigo. Por fin nos conocemos.

En un súrtanme, el jaguar salto al agujero y devoró al otorongo, pero cuando intento salir del oyó tampoco pudo, rugió desesperado, el loro que había visto todo, programo la noticia a los cuatro vientos.

¡El jaguar se comió al otorongo, ahora no puede salir del oyó, no libramos de los dos tipos más peligrosos y aborrecibles de la región!

Desde entonces ningún jaguar se ha atrevido a regresar por esa zona, por miedo de terminar como su pariente y cuenta los otorongos que relatan esta historia a hijos y a nietos, para que aprendan de los errores de sus antepasados, quien sabe que es verdad.

La mentira tiene un final, la sinceridad dura por siempre.

Morán Orti, J. (2020). Otorongo el orgulloso. En 25 Cuentos Populares de Perú para Crecer Juntos (pp. [páginas del cuento]). VOCA Editorial.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Docente	MARUJA BERRIOS ESPINOZA		
Aula	C	Edad	5 años

Tema	DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO “OTORONGO EL ORGULLOSO”		
Área	Comunicación	Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna.
Criterio de Evaluación	Comenta sobre lo que le gusta del texto oral.		
Fecha	28-11-24		

N°	Estudiantes	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
01	ACOSTA GARCIA, Alana Luana	X			
02	ALVARADO MARQUEZ, Brigitte Azumi	X			
03	AMPA MAIZ, Kaleb Enrique Augusto	X			
04	AQUINO FERNANDEZ, Leyla Romina	X			
05	ATANASIO CONTRERAS, Cielo Esmeralda		X		
06	CUELLAR MONTESINO, Jhan Misael	X			
07	DEL ÁGUILA CENTENO, Alexio Franchesco	X			
08	ESCUADERO MEGO, Angelica Catalina			X	
09	HUAYTALLA RAMOS, Daffne	X			

10	JAVIER PENADILLO, Naily	X			
11	JUSTO ALCEDO, Adriano	X			
12	LÓPEZ ABAD, Dylan Luis	X			
13	MAGINO MENDOZA, Zoé Khalessy	X			
14	MARIÑO MAIZ, Camila Celeste		X		
15	MORALES CALERO, Adriano Gael	X			
16	MORI MEJÍA, Roberto Valentín	X			
17	NATIVIDAD LÓPEZ, Briana Yamileisky	X			
18	SOTO LLANOS, Andrés Estif Bryan	X			
19	SOTO MAÍZ, Sofía Astrid	X			
20	VILCA SANDOVAL, Alexander Samuel	X			

(Nivel Inicial)

“DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO “URUCHA”

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Institución Educativa: N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”

1.2 Edad: 5 anitos **Turno:** Tarde

1.3 Docente de Aula: Maruja Berrios Espinoza

1.4 Investigadora: Yoselyn Nicole Aquino Falcon

1.5 Fecha: 29-11-25

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA COMPETEN CIA	CAPACIDAD ES	DESEMPEÑ OS	CRITERIO DE EVALUACI ÓN	EVIDENC IA	INSTRUMEN TO DE EVALUACIÓ N
“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve	Comenta sobre lo que no le gusta del texto oral.	Comenta sobre lo que no le gusta del cuento andino “Urucha”	Guía de observación

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán. el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MEDIOS
INICIO	Motivación: “Rueda de no me gusta” Se crea una rueda con diferentes aspectos del cuento y pide a los niños que compartan lo que no les gustó de cada uno. 1. Mi parte menos favorita: Pide a los niños que compartan su parte menos favorita del cuento y por qué no les gustó. 2. Ilustra lo que no te gustó: Pide a los niños que ilustren lo que no les gustó del cuento. 3. Personaje menos favorito: Pide a los niños que elijan su personaje menos favorito del cuento y expliquen por qué no les gusta. 4. ¿Qué cambiarías?: Pide a los niños que piensen en qué cambiarían del cuento si pudieran. Recojo de saberes previos: Se realiza las siguientes preguntas. 1. ¿Qué fue lo que más te desagradó del cuento? 2. ¿Por qué no te gustó ese personaje o situación? 3. ¿Hubo algo que te pareció injusto o que no te gustó en la trama? 4. ¿Qué te gustaría agregar o eliminar del cuento para que te gustara más? Conflicto cognitivo: 1. ¿Podemos comentar sobre lo que no nos gusta de un cuento andino? Problematización: Les comento que la profesora del aula quiere saber comentar sobre lo que no le gusta del cuento andino “Urucha” ¿ustedes quieren ayudar a la miss? Propósito de la actividad:	Rueda

	Hoy vamos a comentar sobre lo que no nos gusta del cuento andino “Urucha”	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento. ANTES DEL DISCURSO: Nota: Comentar sobre lo que no le gusta del cuento significa expresar opiniones o sentimientos negativos hacia algún aspecto de la historia, como: - Personajes que no les gustan - Situaciones o tramas que no les parecen lógicas o interesantes - Desenlaces o finales que no les gustan - Elementos que les parecen confusos o difíciles de entender Para comentar sobre lo que no le gusta del cuento, se puede: - Expresar opiniones honestas y respetuosas - Usar frases como "No me gustó cuando...", "Me pareció raro que...", "No entendí por qué..." - Dar razones o explicaciones para apoyar la opinión - Escuchar y respetar las opiniones de los demás Por ejemplo: - "No me gustó que el príncipe fuera tan egoísta, me pareció injusto para la princesa". - "Me pareció raro que el dragón hablara, no me gustó ese detalle". - "No entendí por qué el final fue tan abrupto, me gustaría saber más sobre lo que pasó después". Recuerda que comentar sobre lo que no le gusta del cuento es una forma de analizar y pensar críticamente sobre la historia, y puede ayudar a desarrollar habilidades de pensamiento y comunicación. Motivación: Se comenta a los estudiantes que se va dramatizar el cuento andino “Urucha”, para poder vamos comentar sobre lo que no nos gusta del cuento, pedimos que repitan con mucho entusiasmo los siguientes: Yo soy grande ... Yo soy fuerte ...	

	Yo soy inteligente ... Yo soy obediente ... Yo soy importante ... Yo soy precioso ... Yo sí puedo dramatizar... Explicación de la dramatización: En este procedimiento se va explicar a cada equipo cómo deben organizar, delimitar, como escenificar de forma precisa, utilizando termino claros y sencillo. Elección de personajes y reparto de papeles: Se va seleccionar los personajes que se va necesitar al dramatizar, los estudiantes de forma voluntaria escogerán el personaje que desean interpretar, luego se designara los personajes a los que no tienen. DURANTE EL DISCURSO: Narración de la situación que va representar: Para que los estudiantes puedan construir oraciones simples, se va proceder a narrar el cuento andino "Otorongo el orgulloso", con el apoyo del KAMISHIBAI, para ello tiene que desarrollar los siguientes: - La voz será modulada, suave sencilla, clara y agradable. - Narrar el cuento con gestos, mímicas y otros. - Aparentar vivirlo el cuento. Desarrollo de la dramatización Los niños y niñas practican su papel de lo que va a realizar y decir cada personaje, se practica la dramatización en manera de ensayo. Se dejará en libertad para que sus alumnos desarrollen la dramatización. Se va realizar la siguiente actividad: "¿Por qué no te gustó?": 1. El estudiante que empezó dice algo que no le gustó del cuento, por ejemplo: "No me gustó que Urucha fuera tan travieso". 2. Los demás niños deben escuchar atentamente y luego responder con preguntas o comentarios que comiencen con "¿Por qué no te gustó...?". 3. Por ejemplo: "¿Por qué no te gustó que Urucha fuera travieso?".	Kamishibai
--	--	------------

	4. El niño que empezó debe responder explicando su razón. 5. Luego, el siguiente niño en el círculo dice algo que no le gustó del cuento y el proceso se repite. 6. Continúa el juego hasta que todos los niños hayan participado. DESPUÉS DEL DISCURSO: Evaluación del aprendizaje Se forman en media luna, para así comentar los deslices que tuvieron para que pueden corregir y aprender a reconocer dificultades, fortalezas y errores que tuvieron al expresarse oralmente. Cada equipo comenta sobre lo que le gusta del texto.	
CIERRE	Evaluación Preguntamos ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido hoy? ¿Nos servirá en la vida diaria la dramatización?, ¿Sera importante dramatizar el cuento?	

IV. BIBLIOGRAFÍA

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-inicial-ebr.pdf>

URUCHA

En un pueblo muy lejano vivía Serafina con su esposo Augusto. Ellos tenían un hijo de cinco años llamado Pedro. Cierta día Pedrito salió al campo a jugar, sin embargo y a pesar de la insistencia de su madre, no llevó ningún abrigo. Al volver a casa tenía fiebre muy alta, empeoró con los días y lamentablemente murió.

Serafina y Augusto lloraron mucho por la muerte de Pedrito. Ellos no tenían dinero para enterrar a su hijo, por eso Serafina pensó: —Podemos vender nuestro “urucha” al cura que acaba de llegar al pueblo —dijo con seguridad.

Entonces Serafina fue a ver al cura y le dijo: —Padre, padre, quiero venderle mi “urucha”. —¡Chist!, baja la voz Serafina —le respondió el cura—.

Pues no quería que los demás los escucharan por tratarse del metal precioso—

Le pagó mucho dinero a Serafina y le pidió acomodar al “urucha” en su baúl.

Serafina y Augusto llevaron al “urucha” y lo metieron en el baúl, como le indicó el sacerdote. Con el dinero que obtuvieron, Serafina y Augusto pudieron enterrar a su hijo Pedrito.

Después de la misa, el cura fue a ver el valioso “tesoro” que había comprado. Fue grande su sorpresa cuando descubrió que se trataba de un chanco de verdad y no de oro como él había imaginado.

desco. (2017). Desco Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo. Jr. Versalles N° 274, Huancavelica, Perú.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Docente	MARUJA BERRIOS ESPINOZA		
Aula	C	Edad	5 años

Tema	DRAMATIZAMOS EL CUENTO ANDINO "URUCHA"		
Área	Comunicación	Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna.
Criterio de Evaluación	Comenta sobre lo que no le gusta del texto oral.		
Fecha	29-11-24		

N°	Estudiantes	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
01	ACOSTA GARCIA, Alana Luana	X			
02	ALVARADO MARQUEZ, Brigitte Azumi	X			
03	AMPA MAIZ, Kaleb Enrique Augusto	X			
04	AQUINO FERNANDEZ, Leyla Romina		X		
05	ATANASIO CONTRERAS, Cielo Esmeralda	X			
06	CUELLAR MONTESINO, Jhan Misael	X			
07	DEL ÁGUILA CENTENO, Alexio Franchesco	X			
08	ESCUADERO MEGO, Angelica Catalina		X		
09	HUAYTALLA RAMOS, Daffne		X		
10	JAVIER PENADILLO, Nailly	X			
11	JUSTO ALCEDO, Adriano	X			

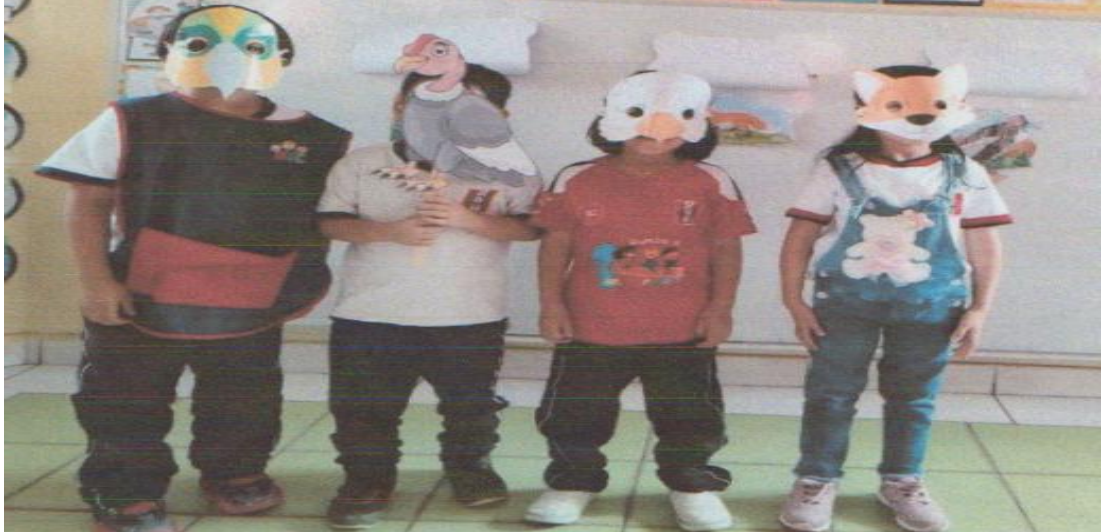
12	LÓPEZ ABAD, Dylan Luis	X			
13	MAGINO MENDOZA, Zoé Khalessy	X			
14	MARIÑO MAIZ, Camila Celeste		X		
15	MORALES CALERO, Adriano Gael	X			
16	MORI MEJÍA, Roberto Valentín	X			
17	NATIVIDAD LÓPEZ, Briana Yamileisky	X			
18	SOTO LLANOS, Andrés Estif Bryan	X			
19	SOTO MAÍZ, Sofía Astrid	X			
20	VILCA SANDOVAL, Alexander Samuel	X			

ANEXO 5

FOTOGRAFÍAS DE APLICACIÓN

Figura 10

La entrega de máscaras a cada equipo para que practica su papel de lo que va a realizar



Nota. Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún.
Fotografía tomada por la investigadora, 2024.

Figura 11

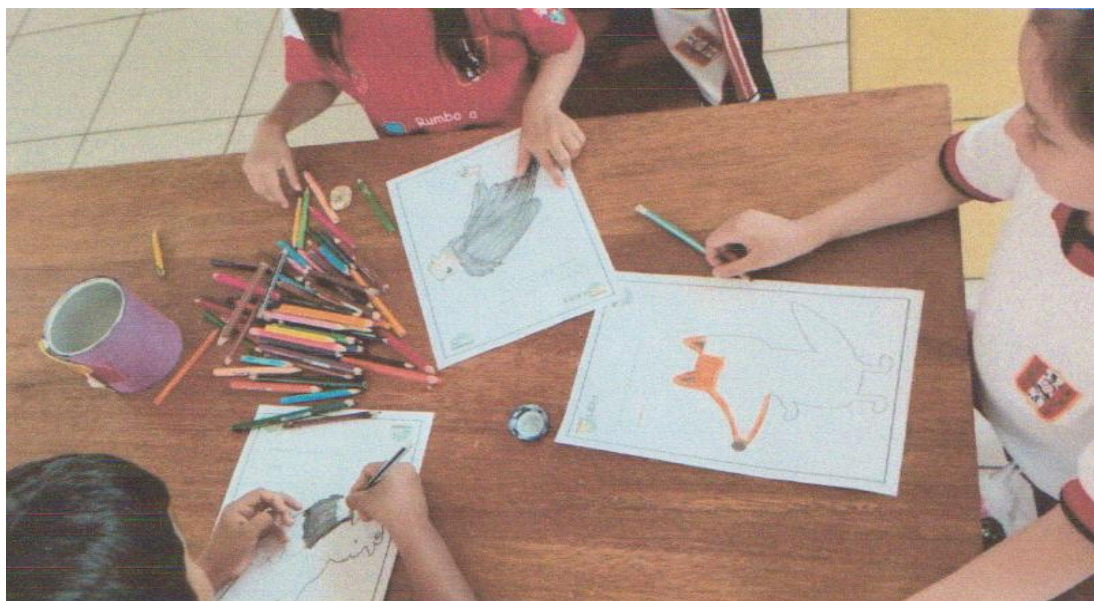
La dramatización del cuento andino “El viaje al cielo”



Nota. Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún.
Fotografía tomada por la investigadora, 2024.

Figura 12

Acompañamiento durante la aplicación de la ficha orientada a la identificación de las características de los personajes del cuento andino “El viaje al cielo”



Nota. Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún. Fotografía tomada por la investigadora, 2024.

Figura 13

La dramatización del cuento andino “El zorro y el cuy”

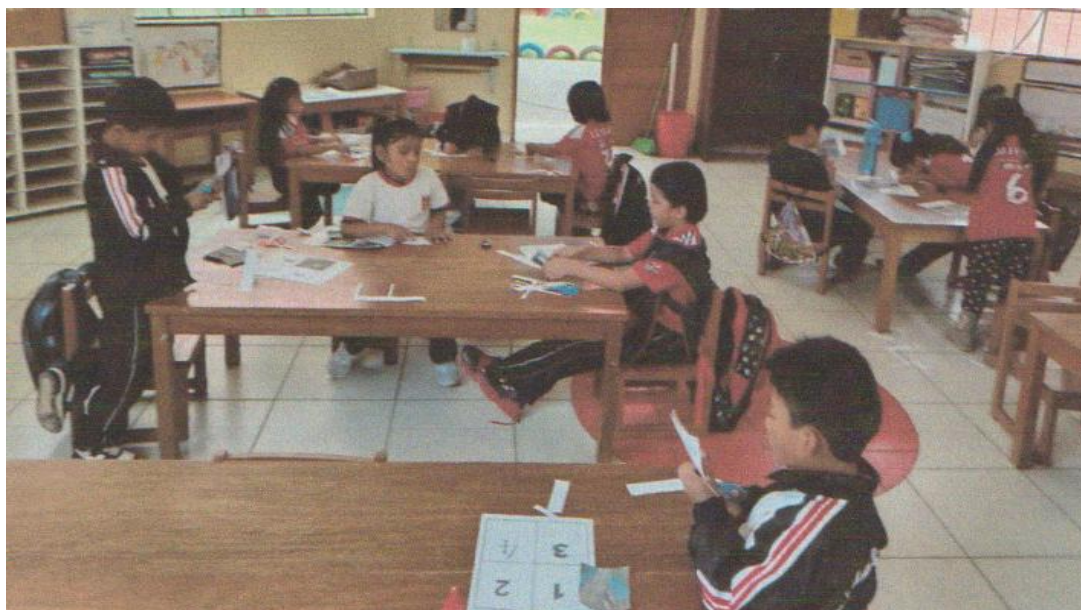
Figura 13 La dramatización del cuento andino “El zorro y el cuy”



Nota. Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún. Fotografía tomada por la investigadora, 2024.

Figura 14

Acompañamiento durante la aplicación de la ficha orientada en reconocer el orden de las secuencias que suceden en el cuento andino “El zorro y el cuy”



Nota. Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún. Fotografía tomada por la investigadora, 2024.

Figura 15

Entrega de máscaras a cada equipo para la selección de los personajes necesarios en la dramatización de “Intimpa, el árbol del sol”



Nota. Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún. Fotografía tomada por la investigadora, 2024.

Figura 16

La narración del cuento andino “Intimpa, árbol del sol”



Nota. Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún. Fotografía tomada por la investigadora, 2024.

Figura 17

La dramatización del cuento andino “Intimpa, árbol del sol”



Nota. Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún. Fotografía tomada por la investigadora, 2024.

Figura 18

Acompañamiento durante la aplicación de la ficha orientada en la descripción de los lugares del cuento andino “Intimpa, árbol del sol”



Nota. Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún. Fotografía tomada por la investigadora, 2024.

Figura 19

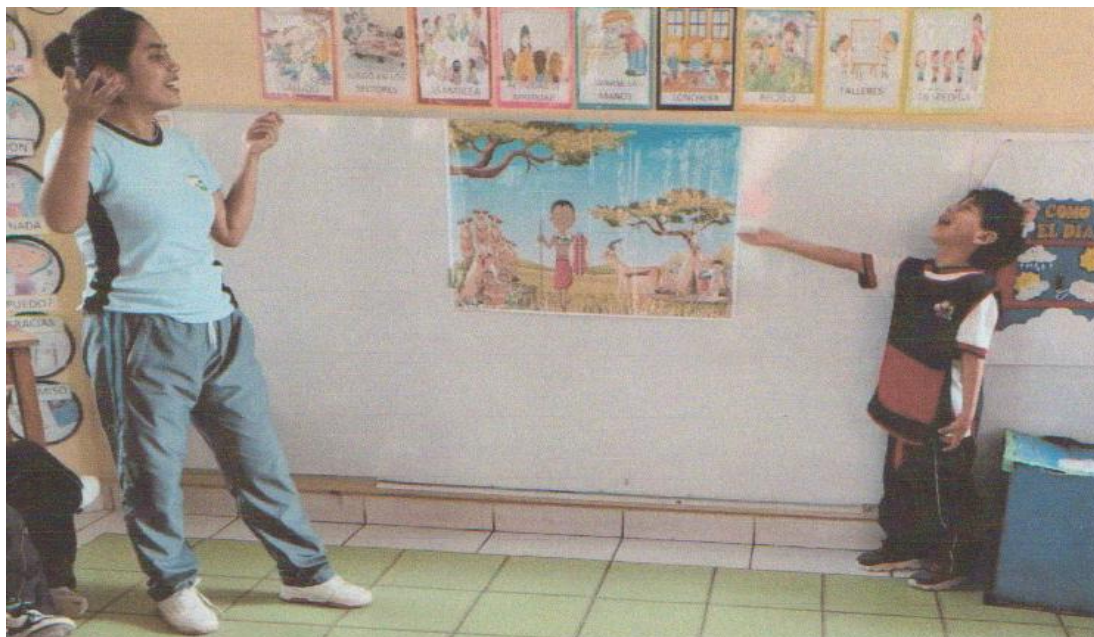
La dramatización del cuento andino “Nunash, la bella durmiente”



Nota. Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún. Fotografía tomada por la investigadora, 2024.

Figura 20

La narración del cuento andino “El canto de la tribu”



Nota. Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún.
Fotografía tomada por la investigadora, 2024.

Figura 21

La dramatización del cuento andino “El canto de la tribu”



Nota. Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún.
Fotografía tomada por la investigadora, 2024.

Figura 22

Acompañamiento durante la aplicación de la ficha orientada las palabras nuevas encontradas en el cuento andino “El canto de la tribu”



Nota. Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún. Fotografía tomada por la investigadora, 2024.

Figura 23

La dramatización del cuento andino “El Unchuchukuy Goloso”



Nota. Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún. Fotografía tomada por la investigadora, 2024.

Figura 24

La narración del cuento andino “La Leyenda de Pamparhua”



Nota. Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún.
Fotografía tomada por la investigadora, 2024.

Figura 25

La dramatización del cuento andino “La Leyenda de Pamparhua”



Nota. Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún.
Fotografía tomada por la investigadora, 2024.

Figura 26

La dramatización del cuento andino “Los animales y Ticllas”



Nota. Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún.
Fotografía tomada por la investigadora, 2024.

Figura 27

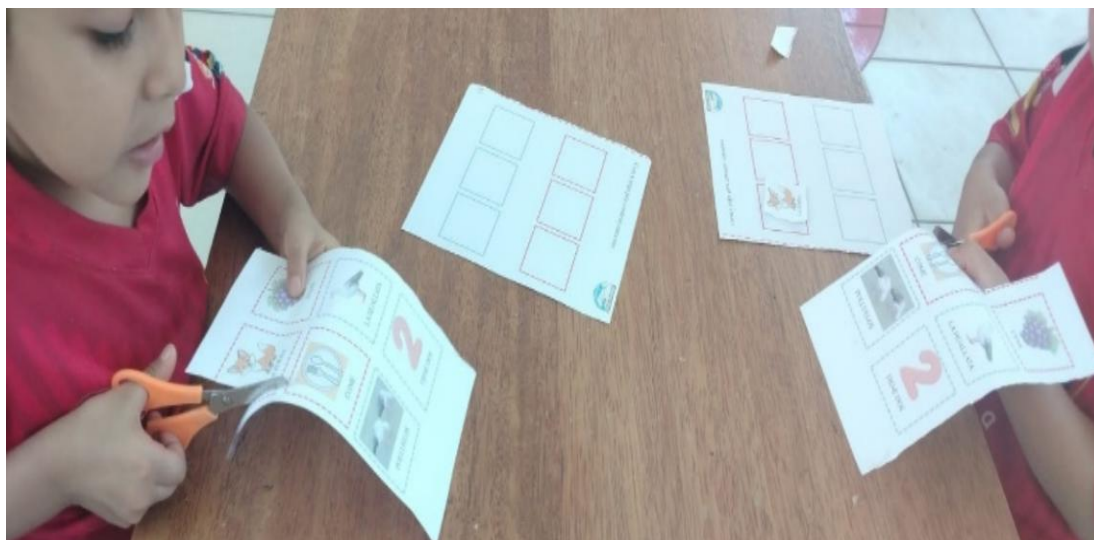
La dramatización del cuento andino “La wachwa y la zorra”



Nota. Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún.
Fotografía tomada por la investigadora, 2024.

Figura 28

Acompañamiento durante la aplicación de la ficha orientada en las construcciones de oraciones del cuento andino “La wachwa y la zorra”



Nota. Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún. Fotografía tomada por la investigadora, 2024.

Figura 29

La narración del cuento andino “El loro y la vizcacha”



Nota. Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún. Fotografía tomada por la investigadora, 2024.

Figura 30

La dramatización del cuento andino “El loro y la vizcacha”



Nota. Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún.
Fotografía tomada por la investigadora, 2024.

Figura 31

La dramatización del cuento andino “Uchila y su amigo”



Nota. Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún.
Fotografía tomada por la investigadora, 2024.

Figura 32

La dramatización del cuento andino “Camila, la llama preguntona”



Nota. Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún.
Fotografía tomada por la investigadora, 2024.

Figura 33

Dialogan con sus compañeros empleando recursos no verbales (mímicas y gestos)



Nota. Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún.
Fotografía tomada por la investigadora, 2024.

Figura 34

La dramatización del cuento andino “La apuesta entre el zorro y el sapo”



Nota. Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún.
Fotografía tomada por la investigadora, 2024.

Figura 35

La narración del cuento andino “Otorongo el orgulloso”



Nota. Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún.
Fotografía tomada por la investigadora, 2024.

Figura 36

La dramatización del cuento andino “Otorongo el orgulloso”



Nota. Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún.
Fotografía tomada por la investigadora, 2024.

Figura 37

La dramatización del cuento andino “La Urucha”



Nota. Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún.
Fotografía tomada por la investigadora, 2024.

ANEXO 6



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



RESOLUCION N° 0258-2024-D-FCEyH-UDH

Huánuco, 21 de octubre del 2024

Visto, el expediente N° 513864-0000007988 la alumna **Yoselyn Nicole AQUINO FALCON**, quien solicita la aprobación del Proyecto de Tesis intitulado **"LA DRAMATIZACIÓN DE LOS CUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 32223 MARIANO DÁMASO BERAÚN - HUÁNUCO 2024"**.

CONSIDERANDO:

Que, mediante Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, en el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación cuyo requisito para su aprobación requiere del nombramiento de un asesor metodológico para formular el mencionado Proyecto de Tesis;

Que, la alumna **Yoselyn Nicole AQUINO FALCON**, presenta el Proyecto de **"LA DRAMATIZACIÓN DE LOS CUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 32223 MARIANO DÁMASO BERAÚN - HUÁNUCO 2024"** y con Informe N° 079 -MEGA-DH-FCEYH-UDH-2024 del Mg. Manuel Eliab Grandes Anapan; Informe N° 005-EFS-UDH-2024 de la Mg. Elizabeth Sixto Fernandez y el Informe N° 002 – MTHR – UDH – 2024 de la Mg. Maria Teresa Hurtado Reyes, recomiendan la aprobación del mencionado Proyecto de Tesis;

Que, siendo política de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria impulsar la investigación científica y la proyección social; y

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas a la Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y Resolución N° 552-2023-P-CD-UDH del 16 de agosto del 2023;

SE RESUELVE:

Artículo único: APROBAR el Proyecto **"LA DRAMATIZACIÓN DE LOS CUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 32223 MARIANO DÁMASO BERAÚN - HUÁNUCO 2024"** correspondiente a la alumna de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades **Yoselyn Nicole AQUINO FALCON**, debiendo de inscribirse en el libro de registro correspondiente.

Regístrese, comuníquese y archívese,



Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay
DECANA (E)

PPG/ snpf

Distribución: Fac Cs Educ y Hum P.A.P Educación Básica. Interesada. exp. Archivo.



RESOLUCIONES



UDH
http://www.udh.edu.pe

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
LEYES N° 25049-26886

RESOLUCIÓN N° 2224-2025-R-CU-UDH.

Huánuco, 31 de octubre de 2025.

VISTO, el expediente presentado por la estudiante **YOSELYN NICOLE AQUINO FALCON**, solicitando el Grado Académico de Bachiller en Ciencias de la Educación; y

CONSIDERANDO:

Que, habiendo la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades aprobado el respectivo Grado Académico de la estudiante **YOSELYN NICOLE AQUINO FALCON**, de conformidad con la Ley N° 30220 Ley Universitaria, y al respectivo Reglamento de Grados y Títulos de la UDH;

Que, el Vicerrectorado Académico, luego de su revisión, ha declarado la conformidad del expediente, por lo que es procedente conferir dicho Grado Académico de Bachiller y expedir el Diploma correspondiente; y

Estando a lo acordado por el Consejo Universitario en sesión de fecha 30 de septiembre de 2025, y a lo normado en el Estatuto de la Universidad de Huánuco,

SE RESUELVE:

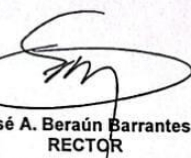
Artículo único.- CONFERIR el Grado Académico de Bachiller en Ciencias de la Educación a la estudiante **YOSELYN NICOLE AQUINO FALCON**, y expedir el correspondiente Diploma, debiendo asentarse en el Libro de Registros respectivo.

Regístrese, comuníquese y archívese.




Carlos O. Meléndez Martínez
SECRETARIO GENERAL




José A. Beraún Barrantes
RECTOR

Distribución: Rectorado/Vicerrect. Acad./D.G. Adm./Fac. Ing./P.A. Educ. Bás./Of. Matric.-FilePers./Interes./Archivo.

LKMS

Jr. Hermilio Valdizán N° 871 - Jr. Progreso N° 650 - Teléfono: (062) 511-111
Telefax: (062) 513-154
Huánuco - Perú

ANEXO 7

CONSTANCIA DE APLICACIÓN



CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA N°
32223 "MARIANO DÁMASO BERAUN" PAUCARBAMBA, DISTRITO DE
AMARILIS – PROVINCIA Y REGIÓN HUANUCO

CÓDIGO INICIAL: 1219526 – CÓDIGO PRIMARIA: 0288605 – CODIGO SECUNDARIA: 1470061

HACE CONSTAR:

Que la Srta. **YOSELYN NICOLE, AQUINO FALCON**, identificado con DNI **76557810**, estudiante del IX ciclo del Programa Académico de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO, realizó la aplicación del PROYECTO DE TESIS, en las aulas de 5 años "A" (grupo de control) y 5 años "C" (grupo experimental) con un total de 20 sesiones en el horario establecido de acuerdo al cronograma del 28 de octubre al 05 de diciembre, **PROYECTO DE TESIS TITULADO: "LA DRAMATIZACIÓN DE LOS CUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 32223 MARIANO DÁMASO BERAÚN - HUÁNUCO 2024"**.

Se expide la presente constancia, a solicitud de la interesada para los fines que considere conveniente.

Amarilis, 10 de diciembre 2024.

Atentamente



ANEXO 8

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación: LA DRAMATIZACIÓN DE LOS CUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 32223 MARIANO DÁMASO BERAÚN - HUÁNUCO 2024.

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Prof.^a Salazar Bravo Luzmila Angela
 Cargo o Institución donde labora : Sub Directora de la I.E. 32223 "Mariano Dámaso Beraún"
 Nombre del Instrumento de Evaluación : Guía de observación – Pre test
 Teléfono : 968 617 308
 Lugar y fecha : Huánuco 10 - 10 - 2024
 Autora del Instrumento : Yoselyn Nicole Aquino Falcon

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 10 de octubre de 2024.

Firma del experto
 DNI



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación: LA DRAMATIZACIÓN DE LOS CUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 32223 MARIANO DÁMASO BERAÚN - HUÁNUCO 2024.

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Prof.ª Salazar Bravo Luzmila Angela
Cargo o Institución donde labora : Sub Directora de la I.E. 32223 "Mariano Dámaso Beraún"
Nombre del Instrumento de Evaluación : Guía de observación – Post test
Teléfono : 968 617 308
Lugar y fecha : Huánuco 10 - 10 - 2024
Autora del Instrumento : Yoselyn Nicole Aquino Falcon

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACAERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 10 de octubre de 2024


Firma del experto
DNI



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: LA DRAMATIZACIÓN DE LOS CUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 32223 MARIANO DÁMASO BERAÚN - HUÁNUCO 2024.

I. DATOS INFORMATIVOS DE LA I.E.

Apellidos y Nombres : Prof.ª Salazar Bravo Luzmila Angela
Cargo o Institución donde labora : Sub Directora de la I.E. 32223 "Mariano Dámaso Beraún"
Nombre del Instrumento de Evaluación : Sesiones de Aprendizaje
Teléfono : 968 617 308
Lugar y fecha : Huánuco 10 - 10 - 2024
Autora del Instrumento : Yoselyn Nicole Aquino Falcon

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	✓	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	✓	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	✓	
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	✓	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	✓	
	Competencia		
	Capacidad	✓	
	Desempeño	✓	
	Indicador	✓	

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, ...10... de octubre..... de 2024


DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
DE HUÁNUCO
Mg.ª Angela Salazar Bravo
Firma del experto
DNI



UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación: LA DRAMATIZACIÓN DE LOS CUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 32223 MARIANO DÁMASO BERAÚN - HUÁNUCO 2024.

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Dra. Pajuelo Garay Paola
Cargo o Institución donde labora : Prof.ª de Seminario II
Nombre del Instrumento de Evaluación : Guía de observación - *Pre-test*
Teléfono : 962 976 464
Lugar y fecha : Huánuco 17/09/2024
Autor del Instrumento : Yoselyn Nicole Aquino Falcon

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 20 de *septiembre* de 2024


Firma del experto



UDH

UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación: LA DRAMATIZACIÓN DE LOS CUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 32223 MARIANO DÁMASO BERAÚN - HUÁNUCO 2024.

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Dra. Pajuelo Garay Paola
 Cargo o Institución donde labora : Prof.^a de Seminario II
 Nombre del Instrumento de Evaluación : Guía de observación *Post test*
 Teléfono : 962 976 464
 Lugar y fecha : Huánuco 17/09/2024
 Autor del Instrumento : Yoselyn Nicole Aquino Falcon

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACAERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 20 de *septiembre* de 2024

.....
 Firma del experto



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: LA DRAMATIZACIÓN DE LOS CUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 32223 MARIANO DÁMASO BERAÚN - HUÁNUCO 2024.

I. DATOS INFORMATIVOS DE LA I.E.

Apellidos y Nombres : Dña. Pajuelo Enayada Pádua.
Cargo o Institución donde labora : Prof.^a de Seminario II
Nombre del Instrumento de Evaluación : Sesiones de Aprendizaje
Teléfono : 962 976 464
Lugar y fecha : Huánuco 20 - 09 - 2024
Autora del Instrumento : Yoselyn Nicole Aquino Falcon

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	✓	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	✓	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	✓	
Ficha de Evaluación-Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	✓	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:		
	Competencia	✓	
	Capacidad	✓	
	Desempeño	✓	
	Indicador	✓	

III. OPINIÓN GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 20 de septiembre de 2024


Firma del experto



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación: LA DRAMATIZACIÓN DE LOS CUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 32223 MARIANO DÁMASO BERAÚN - HUÁNUCO 2024.

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Dr. Aguirre Palacin Joel Guido
Cargo o Institución donde labora : Asesor
Nombre del Instrumento de Evaluación : Guía de observación – Pre test
Teléfono : 962 712 523
Lugar y fecha : Huánuco 27-09-2024
Autora del Instrumento : Yoselyn Nicole Aquino Falcon

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO AKAERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, ...27... de ...septiembre... de 2024


Firma del experto
DNI 42357140



UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación: LA DRAMATIZACIÓN DE LOS CUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 32223 MARIANO DÁMASO BERAÚN - HUÁNUCO 2024.

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Dr. Aguirre Palacin Joel Guido
Cargo o Institución donde labora : Asesor
Nombre del Instrumento de Evaluación : Guía de observación – Post test
Teléfono : 962 712 523
Lugar y fecha : Huánuco 27-09-2024
Autora del Instrumento : Yoselyn Nicole Aquino Falcon

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los Items guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACAERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 27 de septiembre de 2024.

Firma del experto
DNI 4282110



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: LA DRAMATIZACIÓN DE LOS CUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 32223 MARIANO DÁMASO BERAÚN - HUÁNUCO 2024.

I. DATOS INFORMATIVOS DE LA I.E.

Apellidos y Nombres : Dr. Aguirre Palacin Joel Guido
Cargo o Institución donde labora : Asesor
Nombre del Instrumento de Evaluación : Sesiones de Aprendizaje
Teléfono : 962 712 523
Lugar y fecha : Huánuco 27-09-2024
Autora del Instrumento : Yoselyn Nicole Aquino Falcon

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	✓	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	✓	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	✓	
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	✓	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:		
	Competencia	✓	
	Capacidad	✓	
	Desempeño	✓	
	Indicador	✓	

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 27 de septiembre de 2024.

Firma del experto

DM 4285246



UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación: LA DRAMATIZACIÓN DE LOS CUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 32223 MARIANO DÁMASO BERAÚN - HUÁNUCO 2024.

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Prof.ª Berrios Espinoza Maruja
Cargo o Institución donde labora : Docente del aula de 5 años de la I.E. 32223
"Mariano Dámaso Beraún"
Nombre del Instrumento de Evaluación : Guía de observación – Pre test
Teléfono : 952 895 597
Lugar y fecha : Huánuco 16-10-24
Autora del Instrumento : Yoselyn Nicole Aquino Falcon

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 16 de octubre de 2024.

.....
Firma del experto

DNI 40343754



UDH
UNIVERSIDAD DE HUANUCO

UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación: LA DRAMATIZACIÓN DE LOS CUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 32223 MARIANO DÁMASO BERAÚN - HUÁNUCO 2024.

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Prof.ª Berrios Espinoza Maruja
Cargo o Institución donde labora : Docente del aula de 5 años de la I.E. 32223 "Mariano Dámaso Beraún"
Nombre del Instrumento de Evaluación : Guía de observación – Post test
Teléfono : 952 895 597
Lugar y fecha : Huánuco 16-10-24
Autora del Instrumento : Yoselyn Nicole Aquino Falcon

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 16 de octubre de 2024

Firma del experto

DNI 40343756



UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: LA DRAMATIZACIÓN DE LOS CUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 32223 MARIANO DÁMASO BERAÚN - HUÁNUCO 2024.

I. DATOS INFORMATIVOS DE LA I.E.

Apellidos y Nombres : Prof.ª Berrios Espinoza Maruja
Cargo o Institución donde labora : Docente del aula de 5 años de la I.E. 32223 "Mariano Dámaso Beraún"
Nombre del Instrumento de Evaluación : Sesiones de Aprendizaje
Teléfono : 952 895 597
Lugar y fecha : Huánuco 16 - 10 - 2024
Autora del Instrumento : Yoselyn Nicole Aquino Falcon

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	✓	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	✓	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	✓	
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	✓	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	✓	
	Competencia		
	Capacidad	✓	
	Desempeño	✓	
	Indicador	✓	

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, ...16... deoctubre..... de 2024.

Firma del experto
DNI



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación: LA DRAMATIZACIÓN DE LOS CUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 32223 MARIANO DÁMASO BERAÚN - HUÁNUCO 2024.

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Prof. Alain Devane Salas Viscarra
Cargo o Institución donde labora : Coordinador del P.A. Educación Básica: Inicial y Primaria.
Nombre del Instrumento de Evaluación : Guía de observación – Pre test
Teléfono : 979 383 876
Lugar y fecha : Huánuco 09 - 10 - 2024
Autora del Instrumento : Yoselyn Nicole Aquino Falcon

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACAERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 09 de octubre de 2024

Firma del experto
DNI 40589828



UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación: LA DRAMATIZACIÓN DE LOS CUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 32223 MARIANO DÁMASO BERAÚN - HUÁNUCO 2024.

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Prof. Alain Devane Salas Viscarra
Cargo o Institución donde labora : Coordinador del P.A. Educación Básica: Inicial y Primaria.
Nombre del Instrumento de Evaluación : Guía de observación – Post test
Teléfono : 979 383 876
Lugar y fecha : Huánuco 09 - 10 - 2024
Autora del Instrumento : Yoselyn Nicole Aquino Falcon

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACAERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 09 de octubre de 2024

Firma del experto
DNI 40589820



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
http://www.udh.edu.pe

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: LA DRAMATIZACIÓN DE LOS CUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 32223 MARIANO DÁMASO BERAÚN - HUÁNUCO 2024.

I. DATOS INFORMATIVOS DE LA I.E.

Apellidos y Nombres : Prof. Alain Devane Salas Viscarra
Cargo o Institución donde labora : Coordinador del P.A. Educación Básica: Inicial y Primaria.
Nombre del Instrumento de Evaluación : Sesiones de Aprendizaje
Teléfono : 979 383 876
Lugar y fecha : Huánuco 09 - 10 - 2024
Autora del Instrumento : Yoselyn Nicole Aquino Falcon

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	✓	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	✓	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	✓	
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	✓	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	✓	
	Competencia		
	Capacidad	✓	
	Desempeño	✓	
	Indicador	✓	

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 09 de octubre de 2024.


Firma del experto
DNI 40589828



UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación: LA DRAMATIZACIÓN DE LOS CUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 32223 MARIANO DÁMASO BERAÚN - HUÁNUCO 2024.

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Mg. Polino Chavez Alfredo
Cargo o Institución donde labora : Prof. de Prácticas
Nombre del Instrumento de Evaluación : Guía de observación – Pre test
Teléfono : 962 640 451
Lugar y fecha : Huánuco 14 - 10 - 2024
Autora del Instrumento : Yoselyn Nicole Aquino Falcon

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los Items guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACAERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 14 de octubre de 2024.

Firma del experto

DNI 80021381



U.D.H.
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
http://www.udh.edu.pe

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación: LA DRAMATIZACIÓN DE LOS CUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 32223 MARIANO DÁMASO BERAÚN - HUÁNUCO 2024.

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Mg. Polino Chavez Alfredo
Cargo o Institución donde labora : Prof. de Prácticas
Nombre del Instrumento de Evaluación : Guía de observación – Post test
Teléfono : 962 640 451
Lugar y fecha : Huánuco 14 - 10 - 2024
Autora del Instrumento : Yoselyn Nicole Aquino Falcon

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, ... 14 ... de ... octubre ... de 2024



Firma del Experto

DNI 80021381



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: LA DRAMATIZACIÓN DE LOS CUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 32223 MARIANO DÁMASO BERAÚN - HUÁNUCO 2024.

I. DATOS INFORMATIVOS DE LA I.E.

Apellidos y Nombres : Mg. Polino Chavez Alfredo
Cargo o Institución donde labora : Prof. de Prácticas
Nombre del Instrumento de Evaluación : Sesiones de Aprendizaje
Teléfono : 962 640 451
Lugar y fecha : Huánuco 14 - 10 - 2024
Autora del Instrumento : Yoselyn Nicole Aquino Falcon

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	✓	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	✓	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	✓	
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	✓	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	✓	
	Competencia	✓	
	Capacidad	✓	
	Desempeño	✓	
	Indicador	✓	

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 14 de octubre de 2024

Firma del experto Chavez
DNI 80021381



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
http://www.udh.edu.pe

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación: LA DRAMATIZACIÓN DE LOS CUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 32223 MARIANO DÁMASO BERAÚN - HUÁNUCO 2024.

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Mg. Grandes Anapan Manuel Eliab
Cargo o Institución donde labora : Docente del área de investigación
Nombre del Instrumento de Evaluación : Guía de observación – Pre test
Teléfono : 962 782 212
Lugar y fecha : Huánuco 08 - 10 - 24
Autora del Instrumento : Yoselyn Nicole Aquino Falcon

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACAERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 08 de octubre de 2024

[Firma manuscrita]

Firma del experto
DNI 22486553



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación: LA DRAMATIZACIÓN DE LOS CUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 32223 MARIANO DÁMASO BERAÚN - HUÁNUCO 2024.

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Mg. Grandes Anapan Manuel Eliab
Cargo o Institución donde labora : Decano del área de investigación
Nombre del Instrumento de Evaluación : Guía de observación – Post test
Teléfono : 962 782 212
Lugar y fecha : Huánuco 08 - 10 - 24
Autora del Instrumento : Yoselyn Nicole Aquino Falcon

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACAERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 08 de octubre de 2024.

[Firma manuscrita]

Firma del experto
DNI 22486355



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: LA DRAMATIZACIÓN DE LOS CUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 32223 MARIANO DÁMASO BERAÚN - HUÁNUCO 2024.

I. DATOS INFORMATIVOS DE LA I.E.

Apellidos y Nombres : Mg. Grandes Anapan Manuel Eliab
Cargo o Institución donde labora : *Docente del área de investigación*
Nombre del Instrumento de Evaluación : Sesiones de Aprendizaje
Teléfono : 962 782 212
Lugar y fecha : Huánuco 08 - 10 - 24
Autora del Instrumento : Yoselyn Nicole Aquino Falcon

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	/	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	/	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	/	
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	✓	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	✓	
	Competencia		
	Capacidad		
	Desempeño		
	Indicador		

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 08 de octubre de 2024.

Firma del experto
DNI 22496555



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
http://www.udh.edu.pe

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación: LA DRAMATIZACIÓN DE LOS CUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 32223 MARIANO DÁMASO BERAÚN - HUÁNUCO 2024.

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Pumazauri de la Torre Jadhely Dayana.
Cargo o Institución donde labora : Docente del área de investigación
Nombre del Instrumento de Evaluación : Guía de observación – Pre test
Teléfono : 962 608 100
Lugar y fecha : Huánuco 09-10-24
Autora del Instrumento : Yoselyn Nicole Aquino Falcon

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los Items guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 09 de Octubre de 2024

Firma del experto

DNI 41239006



UDH
UNIVERSIDAD DE HUANO
http://www.udh.edu.pe

UNIVERSIDAD DE HUANO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación: LA DRAMATIZACIÓN DE LOS CUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 32223 MARIANO DÁMASO BERAÚN - HUÁNUCO 2024.

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : *Pumayauri de la Torre, Lady Dazma.*
Cargo o Institución donde labora : *Docente del área de investigación*
Nombre del Instrumento de Evaluación : *Guía de observación - Post test*
Teléfono : *962 608 100*
Lugar y fecha : *Huánuco 09 - 10 - 24*
Autora del Instrumento : *Yoselyn Nicole Aquino Falcon*

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	/	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	/	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	/	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	/	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	/	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	/	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	/	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	/	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	/	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	/	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACAERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 09 de octubre de 2024

Firma del experto

DN 41239006



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
1961

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: LA DRAMATIZACIÓN DE LOS CUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 32223 MARIANO DÁMASO BERAÚN - HUÁNUCO 2024.

I. DATOS INFORMATIVOS DE LA I.E.

Apellidos y Nombres : Pumaquari de la Torre, Laddy Dayana.
Cargo o Institución donde labora : Docente del área de investigación.
Nombre del Instrumento de Evaluación : Sesiones de Aprendizaje
Teléfono : 962 608 100
Lugar y fecha : Huánuco 09 - 10 - 24
Autora del Instrumento : Yoselyn Nicole Aquino Falcon

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	✓	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	✓	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	✓	
Ficha de Evaluación- Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	✓	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:		
	Competencia	✓	
	Capacidad	✓	
	Desempeño	✓	
	Indicador	✓	

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, 09 de Octubre de 2024

Firma del experto

DNI 41239006

ANEXO 9

NÓMINAS DE MATRÍCULA



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2024

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)			Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo					Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica																	
Código	1 0 0 0 0 1		Número y/o Nombre	361 MARIANO DAMASO BERAUN		Gestión ⁽⁷⁾	PGD	Inicio	11/03/2024		Fin	20/12/2024		Dpto.	HUÁNUCO														
Código	1 0 0 0 0 1		Código Modular	1 2 1 9 5 2 6		Característica ⁽⁶⁾	-	Programa ⁽⁸⁾	-						Prov.	HUÁNUCO													
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Huánuco		Resolución de Creación N°	R.D N° 250/96		Forma ⁽⁵⁾	Esc					Dist.	AMARILIS																
Nº Orden	Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)					Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante				Centro Poblado															
							Día	Mes	Año	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹³⁾	Trabaja e Estudia SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾								
1	D.N.I. : 9 0 8 3 4 7 3 8	AGÜERO MORALES, Zoe Yaremi					21	06	2018	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI									
2	D.N.I. : 9 1 2 0 4 7 4 8	ANTONIO HUAMAN, Yasira Alessia					19	02	2019	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI									
3	D.N.I. : 9 0 7 5 2 0 0 7	CALZADA SALAS, Elif Itzayana					27	04	2018	M	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI									
4	D.N.I. : 9 1 1 4 0 8 9 4	CLAUDIO HUALPA, Jheremy					07	01	2019	H	P	P	SI	SI	C	OT	NO		SP	SI		1	6	4	7	6	5	0	697
5	D.N.I. : 9 1 1 0 0 0 0 3 9	DIAZ PEREZ, Adriano Jesús					04	10	2018	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI									
6	D.N.I. : 9 0 7 9 2 8 8 3	ENCARNACION HUAMALI, Stevan Alexis					20	05	2018	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI									
7	D.N.I. : 9 0 9 0 9 5 6 0	ESPINOZA ESTRELLA, Thiago Fabricio					04	08	2018	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI									
8	D.N.I. : 9 0 7 4 1 7 9 0	ESPINOZA HERMOSILLA, Josué Benjamín					17	04	2018	H	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI									
9	D.N.I. : 9 1 0 6 3 0 7 7	ESTEBAN APOLINARIO, Abraham Eliel					19	11	2018	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI									
10	D.N.I. : 9 0 9 9 3 9 2 4	GOMEZ PONCE, Jonathan Abdiel					15	09	2018	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI									
11	D.N.I. : 9 0 9 9 3 7 5 9	GONZALES CHAVEZ, Merlith Dayesli					30	09	2018	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI									
12	D.N.I. : 9 1 0 2 4 2 0 3	MERAMENDI DOMINGUEZ, Thiago Mathias					27	10	2018	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI									
13	D.N.I. : 9 1 0 0 4 4 1 0	MIRABAL RODRIGUEZ, Tessa Katherina					27	09	2018	M	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI									
14	D.N.I. : 9 0 8 6 9 6 0 4	MORALES VALVERDE, Stephano Thiago					14	07	2018	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI									
15	D.N.I. : 9 1 0 3 4 8 5 0	MURAYARI IZQUIERDO, Heda Jamelssi Milagros					28	10	2018	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI									
16	D.N.I. : 9 0 8 6 4 1 4 0	POMASUNCO SANTACRUZ, Jorel Jhon					12	07	2018	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI									
17	D.N.I. : 9 1 1 2 6 5 9 6 3	ROJAS CASTILLO, Kenia					30	03	2019	M	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI									
18	D.N.I. : 9 1 1 1 6 7 9 7	SALAS MARQUEZ, Dulce Adriana					02	01	2019	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI									
19	D.N.I. : 9 1 1 0 6 6 8 1	SERAFFICO YSLA, Ivanna Valeria Esther					17	12	2018	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI									
20	D.N.I. : 9 0 9 7 9 2 5 9	SIXTO PACHECO, Sergio Alejandro					22	09	2018	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI									
21	D.N.I. : 9 1 0 5 5 9 7 1	TAFUR BUSTILLOS, Irene Xareni					07	11	2018	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI									

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBA: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (NI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado

(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.

(3) Grado/Edad : En el caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°.
Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).

(4) Característ. : Primaria : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semipresencial, (AD) A distancia.

(6) Sección : A,B,C,... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial.

(7) Gestión : (PGD) Pób. de gestión directa, (PGPJ) Pób. de Gestión Privada, (PR) Privada.

(8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos (PBNI) PEBANAI: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
Colocar "-" en caso de no corresponder

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche

(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PC) Permanece en el grado, (RE) Reentrante.
Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante.

(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro

(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera

(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior

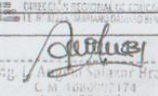
(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DF) Física, (TEA) Autista, (DV) Visual, (DA) Auditiva, (SC) Sordoceguera, (OT) Otra. En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco

(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.

(16) Nº de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾			
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula(10)	País(11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)			Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad(14)
22	D.N.I. 9.1.1.18.5.1.6.4	VALDIVIA QUIROZ, Jens Zaid	15	02	2019	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI		0470922	015
23	D.N.I. 9.0.7.4.3.9.6.4	VALVERDE SOTO, Isaac Benjamin	18	04	2018	H	P	P	SI	SI	C		NO			SI			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	13
Mujeres	10
Total	23



SALAZAR BRAVO, Luzmila Angela
 C. M. 100001174
 SUB-DIRECCIÓN

Responsable de la matricula
 Firma - Post Firma



MALPARTIDA GARAY, Danitza Gladys
 Dña. Danitza G. Malpartida Garay
 DIRECTORA

Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
226-2024	15	04	2024



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2024

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)				Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo						Ubicación Geográfica																					
				Número y/o Nombre		361 MARIANO DAMASO BERAUN			Gestión ⁽⁷⁾	PGD	Inicio	11/03/2024		Fin	20/12/2024		Dpto.	HUÁNUCO																			
Código				1 0 0 0 0 1		Código Modular		1 2 1 9 5 2 6		Característica ⁽⁴⁾	-	Programa ⁽⁸⁾		-	Datos del Estudiante						Prov.	HUÁNUCO															
Nombre de la DRE - UGEL				UGEL Huánuco		Resolución de Creación N°		R.D N° 250/96		Forma ⁽⁵⁾	Esc							Dist.	AMARILIS																		
						Nivel/Ciclo ⁽¹⁾		INI	Grado/Edad ⁽³⁾		5	Sección ⁽⁶⁾		-	Turno ⁽⁹⁾		M																				
						Modalidad ⁽²⁾		EBR		Nombre Sección (Solo Inicial)				B																							
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾					Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)					Fecha de Nacimiento			Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI/NO	Madre vive SI/NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja e Estudiante SI/NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾											
											Día	Mes	Año													Código Modular	Número y/o Nombre - R.J/RD										
1	D.N.I.	1	9	1	0	8	2	2	0	1	ALEJO SOTO, Yelco Lian					06	12	2018	H	RE	P	SI	NO	C	NO		SI		0	7	4	1	3	4	8	SANTA TERESITA	
2	D.N.I.	1	9	0	9	4	1	2	3	5	ARDILES BASUALDO, Giroud Patrick					31	08	2018	H	P	P	SI	SI	C	NO		S	SI									
3	D.N.I.	1	9	1	1	7	5	3	1	2	ARIZA CANTALICIO, Moises Vidal					02	02	2019	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		3	9	1	8	1	3	6	BARCO DE COLORES	
4	D.N.I.	1	9	0	7	5	1	1	1	0	ATANASIO BORJA, Luis Muller					19	04	2018	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI										
5	D.N.I.	1	9	1	2	4	1	6	9	0	CHAVEZ MENDO, Katrina Fátima					21	03	2019	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI		0	4	7	3	6	7	8	111	
6	D.N.I.	1	9	1	0	4	4	3	1	9	CIENFUEGOS NARCISO, Deyvid Stiven					07	11	2018	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		3	5	2	1	6	0	2	RINCONCITO DEL SABER	
7	D.N.I.	1	9	1	2	4	6	9	2	3	COTERA FERRER, Génesis Sofia					29	01	2019	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI		1	6	7	1	6	6	8	PARAISO DEL NORTE I	
8	D.N.I.	1	9	1	2	6	2	1	6	2	DIAZ URETA, Ivanov Josué					24	02	2019	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI										
9	D.N.I.	1	9	1	2	5	4	9	9	5	EDUARDO LIMAYLLA, Josué Angel Florencio					20	03	2019	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI										
10	D.N.I.	1	9	0	9	7	2	9	5	0	ESTEBAN RAMIREZ, Priscila Miriam					15	09	2018	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI										
11	D.N.I.	1	9	0	8	4	1	4	6	6	EUGENIO CARLOS, Yelson Yojhan					13	06	2018	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI										
12	D.N.I.	1	9	0	9	9	0	9	1	6	GOÑE FIGUEREDO, Jazmin Esther					04	10	2018	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		0	4	7	0	9	2	2	015	
13	D.N.I.	1	9	1	1	1	3	8	6	6	IPUSHIMA DAZA, Britani Valentina					11	12	2018	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		0	6	2	4	2	2	1	104	
14	D.N.I.	1	9	1	1	4	4	1	8	3	MAYLLE BERRIOS, Lucas Jhoanez Katzuko					19	01	2019	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI										
15	D.N.I.	1	9	1	2	0	5	4	0	3	NOLASCO VERDE, Yaritza Nicolle					30	12	2018	M	P	P	SI	SI	C	NO		SI										
16	D.N.I.	1	9	1	0	7	8	3	6	0	PARDO CIERTO, Keysi Ahitana					17	11	2018	M	P	P	SI	SI	C	OT	NO	S	SI		0	7	3	9	3	7	5	141
17	D.N.I.	1	9	1	0	6	7	6	0	1	RAMOS VILLANUEVA, Andreu Dahirol					11	11	2018	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI		1	6	8	0	2	4	8	742	
18	D.N.I.	1	9	0	7	0	9	4	4	4	SALAS SALES, Adan Eisen					04	04	2018	H	P	P	SI	SI	C	NO		SI										
19	D.N.I.	1	9	1	1	9	2	5	4	4	VALLE FLORES, Piero Jesús Davis					15	02	2019	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI		0	6	2	4	2	2	1	104	
20	D.N.I.	1	9	1	0	1	5	3	4	7	VARA AGUIRRE, Ariana Catalina					06	10	2018	M	P	P	SI	SI	C	NO		SI										
21																																					

- (1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial,
(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar "x" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (Pi).
(4) Característ. : Primaria : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

- (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
(6) Sección : A,B,C... Colocar "x" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
(7) Gestión : (PGD) P. de gestión directa, (PGPJ) P. de Gestión Privada, (PR) Privada
(8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (PB) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos (PB) PEBJA: PEBANA/PEBAJA. Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "x" en caso de no corresponder

- (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reingresante. Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DF) Física, (TEA) Autista, (DV) Visual, (DA) Auditiva, (SC) Sordoceguera, (OT) Otra. En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco
(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
(16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2024

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)										Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Periodo Lectivo								Ubicación Geográfica																	
Código										Número y/o Nombre										Gestión ⁽⁷⁾		PGD		Inicio		11/03/2024		Fin		20/12/2024		Dpto.		HUÁNUCO											
Código										Código Modular										1 2 1 9 5 2 6		Característica ⁽⁴⁾		-		Programa ⁽⁶⁾		.		Datos del Estudiante								Prov.		HUÁNUCO					
Nombre de la DRE - UGEL										Resolución de Creación N°										R.D N° 250/96		Forma ⁽⁵⁾		Esc										Dist.		AMARILIS									
UGEL Huánuco										Nivel/Ciclo ⁽¹⁾										INI		Grado/Edad ⁽³⁾		5		Sección ⁽²⁾		-		Turno ⁽⁸⁾		T													
Modalidad ⁽²⁾										EBR										Nombre Sección (Solo Inicial)										C															
N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)																																			
N° Orden										Fecha de Nacimiento										Día		Mes		Año																					
										Sexo H/M										Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Pais ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Lengua Materna ⁽¹²⁾		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja e Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾					
1	D	N	I	.	.	.	.	9	0	7	2	9	0	5	7	ACOSTA GARCIA, Alana Luana	03	04	2018	M	P	P	SI	SI	C		NO			SI	0	4	7	0	9	2	2	015							
2	D	N	I	.	.	.	.	9	0	8	3	1	7	4	4	ALVARADO MARQUEZ, Brigitte Azumi	14	06	2018	M	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI															
3	D	N	I	.	.	.	.	9	0	9	0	6	2	1	1	AQUINO FERNANDEZ, Leyla Romina	23	07	2018	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI	1	6	7	5	7	5	0	781							
4	D	N	I	.	.	.	.	9	0	9	6	7	3	1	1	ATANACIO CONTRERAS, Cielo Esmeralda	19	08	2018	M	P	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI														
5	D	N	I	.	.	.	.	9	0	7	8	9	3	0	9	CUELLAR MONTECINO, Jhan Misael	18	05	2018	H	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI	0	6	2	4	2	2	1	104							
6	D	N	I	.	.	.	.	9	0	8	5	6	9			DEL AGUILA CENTENO, Alexio Franchesco	08	07	2018	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI															
7	D	N	I	.	.	.	.	9	1	1	2	9	9	7	1	HUAYTALLA RAMOS, Luz Dafne	09	01	2019	M	P	P	P	SI	SI	C		NO			SI	1	3	4	5	8	1	8	38582 ABRAHAM VALDELOMAR						
8	D	N	I	.	.	.	.	9	1	1	9	6	3	9	1	JAVIER PENADILLO, Naily	16	02	2019	M	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI															
9	D	N	I	.	.	.	.	9	0	7	6	6	6	7	6	JUSTO ALCEDO, Adriano	07	05	2018	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI															
10	D	N	I	.	.	.	.	9	3	2	5	1	5	8	0	LOPEZ ABAD, Dylan Luis	07	07	2018	H	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI															
11	D	N	I	.	.	.	.	9	1	1	5	2	6	2	1	MARINO MAIZ, Camila Celeste	21	01	2019	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI	0	6	2	4	2	2	1	104							
12	D	N	I	.	.	.	.	9	0	7	4	4	7	0	0	MORALES CALERO, Adriano Gael	19	04	2018	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI	1	2	4	7	3	6	0	NIÑO JESUS DE BELEN							
13	D	N	I	.	.	.	.	9	1	1	5	6	7	4	0	MORY MEJIA, Roberto Valentin	21	01	2019	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI															
14	D	N	I	.	.	.	.	9	0	7	5	0	6	5	8	NATIVIDAD LOPEZ, Brianna Yamilelsky	27	04	2018	M	P	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI	0	3	6	3	2	9	1	019						
15	D	N	I	.	.	.	.	9	0	9	8	0	3	3	0	SOTO LLANOS, Andrés Estif Brayan	29	06	2018	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI															
16	D	N	I	.	.	.	.	9	0	8	3	8	6	1	6	SOTO MAIZ, Sofia Astrid	29	05	2018	M	P	P	SI	SI	C		NO			SI	0	6	2	8	3	4	7	373							
17	D	N	I	.	.	.	.	9	0	9	2	1	4	9	8	VILCA SANDOVAL, Alexander Samuel	26	07	2018	H	P	P	SI	SI	C		NO			SI	1	5	7	2	3	9	5	32271							
18	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.																														
19	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.																														
20	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.																														
21	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.																														