



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
<http://www.udh.edu.pe>

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE INGENIERÍA

EAP de Arquitectura

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

**“CENTRO DE PRODUCCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE
ARTESANÍA NATIVA PARA FOMENTAR EL
CRECIMIENTO SOCIOECONÓMICO Y TURÍSTICO DE LA
TRIBU YAGUAS”**

Para optar el título profesional de Arquitecto

Autor:

Bach. / Arq. SHARMELY CINDY FLORES DÁMAZO.

Asesor:

ING. JOHNNY JACHA ROJAS

Huánuco – Perú

2018

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a Dios, por brindarme la fortaleza necesaria para alcanzar mis metas

A mis padres, William y Mery por su apoyo absoluto, por cada minuto que estuvieron entregándome sus buenos deseos para no flaquear en mis propósitos.

A mis hermanos, por brindarme su apoyo moral a pesar de tanto sacrificio.

A mi hija, por ser mi motor y motivo de superación.

Finalmente a todos mil gracias.

Sharmely.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación empieza conociendo el contexto del Distrito de Pebas - Ramón Castilla - Loreto, lugar donde se muestra que la actividad artesanal de la Tribu Nativa YAGUAS muestra un carente desarrollo en su producción, por lo que la comunidad Indígena ha permanecido en posiciones precarias de pobreza desde hace tiempo atrás.

Las causas que determinan esta situación negativa son la desorganización de los artesanos, la falta de formación y el escaso apoyo de autoridades.

Una vez percibida la realidad, se logra instaurar una novedosa propuesta que les otorgue la oportunidad de acrecentar sus ingresos, transformar sus condiciones de vida y ser atractivo turístico.

La investigación logra revelar que efectivamente existen posibilidades de cambiar su estilo y forma de vida cuya circunstancia básica es la capacitación e innovación duradera de sus artesanías, que les permita crear un equilibrio social, económico, turístico y ambiental.

ÍNDICE

PROYECTO DE TESINA

I. DATOS INFORMATIVOS:	1
1.1. TÍTULO DE LA TESINA.	1
1.2. RESPONSABLE.	1
1.3. DOCENTE ASESOR DEL CATP	1
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:	1
2.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.	1
2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.	2
2.3. OBJETIVO GENERAL.	2
2.4. OBJETIVO ESPECÍFICO.	2
2.5. JUSTIFICACIÓN.	2
III. MARCO TEÓRICO – BASES TEÓRICAS:	4
3.1. ANTECEDENTES.	4
3.2. BASES TEÓRICAS.	5
<i>Norma técnica – Bambú</i>	5
3.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES.	8
• ARTE.	8
• ARTESANÍAS.	8
• ARTESANÍAS INDÍGENAS.	9
• ARTESANÍAS POPULARES.	9
• ARTESANÍA CONTEMPORÁNEA.	9
• CERÁMICA.	10
• COMPUESTOS CERÁMICOS.	10
• TEJIDO.	10
• PRODUCCIÓN.	10
• COMERCIO.	10
• COMERCIALIZAR.	11
3.4. HIPÓTESIS.	11
3.5. VARIABLES.	11
3.5.1. VARIABLE DEPENDIENTE.	11
3.5.2. VARIABLE INDEPENDIENTE.	11
IV. MÉTODO Y DISEÑO:	11
4.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	11
4.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.	

4.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	12
4.3.1. ENFOQUE.....	12
4.4. NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	12
4.5. POBLACIÓN.....	13
4.5.1. Población.....	13
4.5.2. Muestra.	13
4.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.	13
4.6.1. PARA LA RECOLECCION DE DATOS.....	13
TÉCNICAS	13
INSTRUMENTOS.....	14
4.6.2. PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS.....	14
V. RESULTADOS:.....	14
5.1. PROCESAMIENTO DE DATOS.....	14
VI. CONCLUSIONES.....	18
VII. RECOMENDACIONES.	18
I. BIBLIOGRAFIA.....	18

PROYECTO DE TESINA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. TÍTULO DE LA TESINA.

“Centro de Producción y Comercialización de Artesanía Nativa para fomentar el crecimiento socioeconómico y turístico de la tribu YAGUAS”.

1.2. RESPONSABLE.

- Bach. /Arq. SHARMELY CINDY FLORES DÁMAZO.

1.3. DOCENTE ASESOR DEL CATP

- ING. JOHNNY JACHA ROJAS.

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

2.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

El pueblo Nativo de Yaguas (Loreto) conserva hasta el día de hoy, una tradición artesanal de valiosa historia. *“La artesanía representa una gran virtud, heredada entre generaciones, que congrega pasión creativa, arte, simbolismo e historias de sus hacedores”¹.*

La tribu refleja por medio de las actividades económicas una conexión importante con la cultura artesanal y turística. El trabajo del artesano yaguas es sumamente valorado en las ramas del tejido, cerámica y semillas, guardando una estrecha relación con las tradiciones, generando así lazos de identidad. *“La Artesanía como actividad cultural es la manifestación de una amplia y rica cultura ancestral, que reproduce las costumbres ancestrales de las comunidades que se mantienen vivas a través de generaciones, estando la simbología presente en cada una de sus obras”¹.*

En la actualidad, la artesanía simboliza el valor histórico de cada ciudad y/o pueblo, así como valor económico en cuanto a actividad de sustento familiar que trasciende entre generaciones y refleja el carácter de los pueblos.

En este sentido, los Yaguas presentan un enorme potencial en las tareas de extracción y producción de los recursos naturales obteniendo como resultados objetos artesanales

“La artesanía como actividad económica significa un impacto positivo, no solo al sector mismo, sino a los afines, tales como el turismo y comercio”¹.

Debe quedar claro que, como parte de la actividad productiva de nuestro país, la artesanía juega un papel de importancia nacional como factor coadyuvante al desarrollo económico- social especialmente en el sector de producción y ocupación y de actividad conexas al desarrollo del turismo. Así, como actividad económica, se caracteriza por tener una intensa mano de obra que en muchos casos sirve para la supervivencia de las personas y puede llegar a convertirse en una interesante y lucrativa opción ocupacional para muchos Yaguas que redunde en una mejora en su calidad de vida.

2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Necesita la tribu Nativa, un Centro de producción y Comercialización de Artesanía, a través de un proyecto arquitectónico que fomente el crecimiento socioeconómico y turístico?

2.3. OBJETIVO GENERAL.

Proponer un proyecto arquitectónico que responda a las necesidades programáticas y espaciales de un centro de producción y comercialización para el artesano nativo, YAGUAS contemplando espacios para la promoción cultural que fomente el crecimiento socioeconómico y turístico.

2.4. OBJETIVO ESPECIFICO.

- Plantear una infraestructura adecuada para desarrollo y capacitación del trabajo artesanal, contemplado los requerimientos espaciales, de iluminación y ventilación.
- Realizar la propuesta de un programa razonado que incorpore al espacio formativo, la secuencia productiva de las disciplinas artesanales. Así mismo, es necesario considerar las zonas que darán soporte al centro y la actividad artesanal en general. Esto consiste en espacios para la producción, exhibición, promoción cultural y comercialización.
- Contemplar un diseño integrador para el correcto desarrollo de las actividades del centro y su conexión con las áreas de producción, comercialización, promoción cultural y exhibición.

2.5. JUSTIFICACIÓN.

Este proyecto de investigación radica en la importancia que tiene el desarrollo de la actividad sustentable, en virtud de su herencia

ancestral; como principal fuente de ingreso las artes; dentro del sector económico y turístico a nivel de la comunidad; por lo que se ha visto la necesidad de realizar una investigación de la actividad artesanal en el Pueblo Nativo Yaguas.

Perú es un país que goza de una diversidad de culturas que contrastan entre sí, debido a que posee una enorme variedad étnica en sus diferentes territorios sin descartar su belleza paisajística y armónica que impresiona al visitante haciéndolo sentir diferente.

“Esta gran oferta turística ha logrado incrementar la visita de turistas que gustan disfrutar de la tranquilidad y belleza paisajística así como también conocer las tradiciones culturales de las Comunidades Nativas. Lamentablemente algunos de los atractivos que existen en nuestro país no están siendo aprovechados de una manera sustentable, deteriorándose poco a poco y otros encontrándose hasta en peligro de desaparecer completamente debido a problemas políticos, socioeconómicos y ambientales, generándose graves consecuencias como la destrucción del patrimonio natural y cultural”².

El Departamento de Loreto cuenta con un legado de atractivos turísticos pero a pesar de tener todos estos atributos, algunos sectores no son tomados en cuenta para su uso sostenible a pesar de tener sus grandes riquezas culturales, naturales y turísticas.

(Zevallos, 2008)

Para alcanzar este fin es pertinente la participación de la comunidad involucrada a mantener un hábito de concientizar y conservar nuestra cultura, además es necesaria la coordinación de entidades gubernamentales para que sean pilares de desarrollo de este tipo de actividades productivas que favorezcan a la población y al turismo.

“Por esta razón se considera de vital importancia la creación de un centro de producción y comercialización dirigida a los artesanos del Pueblo Nativo “Yaguas” de la provincia Ramón Castillo, Departamento de Loreto, formando así una cadena de producción y comercialización de sus productos”.

2.6. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.

1. ACCESO :

Solo cuenta con conexión aérea y fluvial con resto del país.

2. TOPOGRAFIA

El sector, cuenta con una topografía llana, con sembríos y, con abundante vegetación que se tiene que conservar.

2.7. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.

Económico

El Distrito de Pebas cuenta con centros ecológicos y turísticos únicos en su género a nivel nacional. Además de sus potencialidades paisajísticas, posee una interesante riqueza creativa de sus artesanos indígenas, quienes ofrecen a los turistas bellos y coloridos tallados de madera, así también como el arte en fibras vegetales y arcillas.

El distrito de Pebas cuenta con el mercado artesanal más sobresaliente de la Provincia de Ramón Castilla, siendo esté un asunto de interés de desarrollo económico, está considerado como uno de los logros trascendental dentro del plan institucional actual.

Infraestructura

El proyecto contribuye al desarrollo sostenible, siendo que; incorpora un recurso local natural, renovable y comprometido con su medio local y natural. Considerando al bambú como material sobresaliente, se pone en práctica el uso de elementos con menor consumo de energía en su fabricación y menor contaminación. Su naturalidad, plasticidad, suavidad y textura contribuye al confort y mejora la calidad de vida de sus usuarios, conectando con el clima, la cultura local, la tradición y el ambiente de la región.

Recursos Humanos

El proyecto tendrá como participantes para su construcción, la mano de obra de los nativos y el apoyo del Distrito.

III. MARCO TEÓRICO – BASES TEÓRICAS:

3.1. ANTECEDENTES.

Internacional

Arabella Gerardina Lara Castillo, en el año 2010, desarrolló en la Universidad San Carlos de Guatemala, la Tesis de grado titulado “*Centro de Formación artesanal, San Antonio Palopó, Sololá*”, esta investigación tuvo como objetivo general; *Elaborar una propuesta arquitectónica que contribuya con la preservación del patrimonio cultural nacional, y el fortalecimiento de la artesanía local del municipio de San Antonio Palopó, Sololá, y lugares aledaños.* Llego a conclusiones siguientes: *El presente proyecto de*

graduación constituye una etapa de investigación e información sintetizada suficiente para poder plantear una temática que propone la creación de un Centro de Formación Artesanal, en el Municipio de San Antonio Palopó, del Departamento de Sololá.

Nacional

Juma Gualacata Jenny Maribel, en el año 2009, desarrolló en la Universidad Nacional del Altiplano, la Tesis de grado titulado, *"Situación actual de la actividad artesanal de la totora, su producción y difusión en Puno"*, Esta investigación tuvo como objetivo general: *Determinar el nivel de desarrollo artesanal de la totora e impulsar su producción en Puno*". Llegó a conclusiones siguientes: *Existe un escaso desarrollo de la actividad artesanal de la totora en Puno; Existe muy poca organización de los artesanos y dirigentes, generando un desinterés en desarrollar su actividad artesanal.*

3.2. BASES TEÓRICAS.

Norma técnica – Bambú

Concepto:

La norma técnica afirma (ministerio de vivienda) "Es un recurso natural renovable. Planta herbácea con tallos leñosos, perteneciente a la familia de las Poaceae (gramíneas), sub familia Bambúesoideae, tribu Bambúeseae". (pág. 4)

Consideraciones básicas de Seguridad

Ver (ministerio de vivienda) "Por razones de seguridad frente a sismos e incendios, toda edificación debe guardar una distancia de separación respecto a otras (Ver Norma A.010 Condiciones Generales de Diseño)" (pág. 6).

Características técnicas para el bambú estructural

Ver (ministerio de vivienda)

- ✓ Para la aplicación de la presente norma, debe utilizarse la especie *Guadua angustifolia*.
- ✓ La edad de cosecha del bambú estructural debe estar entre los 4 y los 6 años.
- ✓ El contenido de humedad del bambú estructural debe corresponderse con el contenido de humedad de equilibrio del lugar. Cuando las edificaciones se construyan con bambú en estado verde, el profesional responsable debe tener en cuenta

todas las precauciones posibles para garantizar que las piezas al secarse tengan el dimensionamiento previsto en el diseño⁴.

- ✓ El bambú estructural debe tener una buena durabilidad natural y estar adecuadamente protegido ante agentes externos (humos, humedad, insectos, hongos, etc.).
- ✓ Las piezas de bambú estructural no pueden presentar una deformación inicial del eje mayor al 0.33% de la longitud del elemento. Esta deformación se reconoce al colocar la pieza sobre una superficie plana y observar si existe separación entre la superficie de apoyo y la pieza.
- ✓ Las piezas de bambú estructural no deben presentar una conicidad superior al 1.0%
- ✓ Las piezas de bambú estructural no pueden presentar fisuras perimetrales en los nudos ni fisuras longitudinales a lo largo del eje neutro del elemento. En caso de tener elementos con fisuras, estas deben estar ubicadas en la fibra externa superior o en la fibra externa inferior.
- ✓ Piezas de bambú con agrietamientos superiores o iguales al 20% de la longitud del tronco no serán consideradas como aptas para uso estructural.
- ✓ Las piezas de bambú estructural no deben presentar perforaciones causadas por ataque de insectos xilófagos antes de ser utilizadas.
- ✓ No se aceptan bambúes que presenten algún grado de pudrición. (ministerio de vivienda, pág. 6)

Análisis y diseño estructural

Método de análisis

(ministerio de vivienda)

Las limitaciones y esfuerzos admisibles dados en esta Norma son aplicables a estructuras analizadas por procedimientos convencionales de análisis lineal y elástico. La determinación de los efectos de las cargas (deformaciones, fuerzas, momentos) en los elementos estructurales debe efectuarse con hipótesis consistentes y con los métodos aceptados en la buena práctica de la ingeniería⁴. (ministerio de vivienda, pág. 6)

Método de diseño

(ministerio de vivienda)

El diseño de los elementos estructurales de bambú en conformidad a esta Norma deberá hacerse para cargas de servicio, utilizando el método de esfuerzos admisibles.

Los elementos estructurales de bambú deberán diseñarse teniendo en cuenta criterios de resistencia, rigidez y estabilidad. Deberá

considerarse en cada caso la condición que resulte más crítica:
(ministerio de vivienda, pág. 7)

Requisitos de resistencia

(ministerio de vivienda)

Los elementos estructurales de bambú deben diseñarse para que los esfuerzos aplicados, producidos por las cargas de servicio y modificados por los coeficientes aplicables en cada caso, sean iguales o menores que los esfuerzos admisibles del material.
(ministerio de vivienda, pág. 7)

Requisitos de rigidez

(ministerio de vivienda)

- a) Las deformaciones deben evaluarse para las cargas de servicio.
- b) Se consideraran necesariamente los incrementos de deformación con el tiempo (deformaciones diferidas) por acción de cargas aplicadas en forma continua.
- c) Las deformaciones de los elementos y sistemas estructurales deben ser menores o iguales que las admisibles.
- d) En aquellos sistemas basados en el ensamble de elementos de bambú se incluirán adicionalmente las deformaciones en la estructura debidas a las uniones, tanto instantáneas como diferidas⁴. (ministerio de vivienda, pág. 7)

Proceso constructivo

(ministerio de vivienda)

En caso de aplicar un proceso constructivo diferente al mostrado en el presente numeral, debe sustentarse los cálculos técnicos respectivos y estar a cargo del Profesional Responsable de la Obra: (ministerio de vivienda, pág. 17)

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN. (ministerio de vivienda)

MADERA (ministerio de vivienda)

*La calidad de la madera aserrada debe regirse por la Norma E.010 Madera (vigente), del Reglamento Nacional de Edificaciones.

*La clasificación mecánica de las maderas usadas en muros, entrepisos y cubiertas debe corresponder como mínimo, al Grupo C, según lo establecido en la Norma E.010 Madera (vigente), del Reglamento Nacional de Edificaciones. (ministerio de vivienda, pág. 17)

ELEMENTOS METÁLICOS (ministerio de vivienda)

*Son elementos metálicos de unión, anclaje y de refuerzo las tuercas de acero, pernos, tornillos y arandelas.

*Las tuercas de acero deben cumplir lo establecido en la NTP 341.026:1970 Barras de acero al carbono laminadas en caliente para tuercas.

*Los pernos, tornillos y arandelas deben cumplir lo establecido en la NTP 341.028:1970 Barras de acero al carbono laminadas en caliente para pernos y tornillos formados en caliente⁴.

*Los tornillos, pernos, tuercas y pletinas, deberán tener tratamientos anticorrosivos como el zincado o galvanizado, especialmente en áreas exteriores y ambientes húmedos⁴. (ministerio de vivienda, pág. 17)

MORTERO (ministerio de vivienda)

*La calidad del mortero de cemento para el relleno de los entrenudos deberá ser en una proporción máxima de 1:4 (cemento – arena gruesa) y debe cumplir con la Norma E.70 Albañilería del Reglamento Nacional de Edificaciones.

*La calidad del mortero de cemento para el revoque de muros debe cumplir con la Norma E.70 Albañilería del Reglamento Nacional de Edificaciones⁴. (ministerio de vivienda, pág. 17)

CONCRETO SIMPLE Y ARMADO (ministerio de vivienda)

*La calidad del concreto y del refuerzo del acero se regirá por lo establecido en la Norma E.060 Concreto Armado del Reglamento Nacional de Edificaciones⁴. (ministerio de vivienda, pág. 17)

3.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES.

- **ARTE.**

(RAE)

“Actividad en la que el hombre recrea, con un objetivo estético, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la imagen, la materia o el sonido.

Conjunto de obras que resultan de esta actividad, así como las diferentes posturas o estilos de las mismas”⁵.

- **ARTESANÍAS.**

(TEJIDOS Y ARTESANÍAS DE ECUADOR, 2013)

“Las artesanías son las manifestaciones de lenguaje o artísticas populares de las comunidades indígenas.

Las artes indígenas son apreciadas de buena manera ya que dentro de este arte hay artesanías como: cerámica, tejidos, joyería y otras aplicaciones que en nuestro país se pueden encontrar”⁶.

- Tecnológico.- “Su definición es de carácter principalmente manual y con cierto sentido artístico”.

- Antropológico.- “La tradición es la que otorga a estos productos una función dentro de la población. Desde éste enfoque, cabe entender por artesanía toda actividad, retribuida o no, que no haya sido afectada por los principios de especialización, división y mecanización del trabajo”. (Navarro, pág. 4)
- Cultural.- “El concepto artesanía se une con el de "arte popular", entendido como aquel conjunto de actividades productoras, de carácter principalmente manual, realizadas por un solo sujeto o una unidad familiar, transmitidas por costumbre de padres a hijos y cuyos productos, comúnmente de carácter anónimo, están destinados a la cobertura de necesidades concretas”. (Navarro, pág. 4)
- ARTESANÍAS INDÍGENAS.
(HUAMACHUCA)
“Los diferentes tipos de artesanía indígena se demuestran como verdaderas obras de arte. Las formas ancestrales y tradicionales no se han perdido y se han venido manteniendo vivas entre estas comunidades. Entre los tipos de artesanía indígena u objetos etnográficos se encuentran; los tejidos duros u/o cestería, los tejidos blandos (chinchorros, bolsos, hamacas, bandas porta-bebé, vestidos y guayucos) y sus telares, la bisutería o cerámica, las tallas en madera, los adornos corporales, los instrumentos de pesca y caza, los instrumentos musicales, etc”⁷.
- ARTESANÍAS POPULARES.
(farfan, 2014)
“Es la creación de objetos útiles y al mismo tiempo, estéticos, realizada de forma anónima por la comunidad que exhibe completo dominio de los elementos, generalmente procedentes del hábitat de cada comunidad, producción realizada como oficios especializados que se transmiten de generación en generación”⁸.
- ARTESANÍA CONTEMPORÁNEA.
(Navarro, pág. 7)
“Es la producción de objetos útiles y estéticos desde el marco de los oficios y en cuyos procesos se sincretizan elementos técnicos y formales procedentes de otros contextos socioculturales y otros niveles económicos; culturalmente, tiene una característica de cambio hacia la tecnología moderna y/o la aplicación de principios estéticos de tendencia universal y/o

académicos, y tiende a sobresalir la creatividad individual expresada por la originalidad del estilo que se emplea en cada artesanías”⁹.

- CERÁMICA.

(ABC)

“Comprendida actualmente como una de las principales formas de la expresión del arte de fuego, la cerámica fue sin embargo por mucho tiempo comprendida a través de una mirada funcional ya que todos y cada uno de los productos elaborados bajo esta técnica eran creados con un fin específico.

La cerámica es una de las actividades más antiguas del ser humano, quizás antecesora de muchas otras formas de arte. Cerámica en griego significa 'sustancia quemada' o 'sustancia calentada', por lo cual podríamos describir a esta actividad como la que se encarga de cocinar determinados tipos de materiales con el objetivo tal de solidificarlos y darles consistencia permanente. Las primeras piezas de cerámica fueron encontradas en el último período de la Era de piedra de la Prehistoria, período conocido como Neolítico en el cual el hombre tuvo que comenzar a construir sus propios elementos de almacenamiento para los productos agrícolas y alimenticios que producía”¹⁰.

- COMPUESTOS CERÁMICOS.

“Se entiende por aquellos productos (componentes, piezas, etc.) constituidos por compuestos inorgánicos, policristalinos, no metálicos, cuya característica primordial es que son consolidados en estado sólido mediante tratamientos térmicos a altas temperaturas”¹¹.

- TEJIDO.

“Los tejidos son aquellos materiales naturales biológicos constituidos por un conjunto complejo y organizado de células, distribuidas regularmente, con un comportamiento fisiológico coordinado y un origen embrionario común”¹².

- PRODUCCIÓN.

Elaboración o fabricación de un producto mediante el trabajo. Conjunto de los productos que da la tierra naturalmente o de los que se elaboran en la industria.

- COMERCIO.

“Establecimiento donde se venden productos. Conjunto de las personas o establecimientos que comercian, especialmente si están organizados en gremios”.

- **COMERCIALIZAR.**
Hacer que un producto tenga una organización y unas condiciones comerciales para su venta.

3.4. HIPOTESIS.

La propuesta de un Proyecto Arquitectónico de un Centro de producción y comercialización de artesanías, mejorara al desarrollo socio-económico, cultural y turístico de la tribu YAGUAS.

3.5. VARIABLES.

3.5.1. VARIABLE DEPENDIENTE.

La propuesta de un proyecto arquitectónico de un Centro de Producción y Comercialización de Artesanías “YAGUAS”.

3.5.2. VARIABLE INDEPENDIENTE.

Fomentar el crecimiento socioeconómico y turístico.

IV. METODO Y DISEÑO:

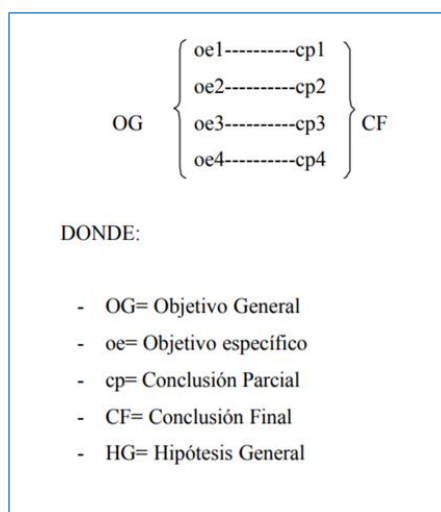
4.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El método a usar en esta investigación fue el **EXPERIMENTAL**.
(PAHOLA, pág. 72)

“En ellos el investigador desea comprobar los efectos de una intervención específica, en este caso el investigador tiene un papel activo, pues lleva a cabo una intervención”¹³.

4.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.

Para el diseño de la investigación, emplearemos el de una por objetivos conforme al esquema siguiente:



FUENTE: ALFONSO PITARQUE

4.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

El presente estudio reúne las condiciones metodológicas de una INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA, porque tiene que ver con la descripción o narración de un determinado objeto de estudio y su comportamiento, y porque la información que se generó podrá ser empleada para explicar las características más importantes de los fenómenos observados.

4.3.1. ENFOQUE

(Hernández-Sampieri, 2005, pág. 36)

Señala que: “Los enfoques cuantitativo, cualitativo y mixto constituyen posibles elecciones para enfrentar problemas de investigación y resultan igualmente valiosos. Son, hasta ahora, las mejores formas diseñadas por la humanidad para investigar y generar conocimientos”.

Enfoque Cuantitativo:

(Hernández-Sampieri, 2005)

Consiste “en hacer uso de la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente, y confía en la medición numérica, el conteo y regularmente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población”.

Enfoque Cualitativo:

(Hernández-Sampieri, 2005)

Consiste “en hacer uso de la recolección de datos sin medición numérica para afinar o descubrir preguntas de investigación en el proceso de interpretación”.

“SE TOMARA EL ENFOQUE CUANTITATIVO PORQUE SE REALIZARÁ UN PROCESO INDUCTIVO ES DECIR QUE SE EXPLORARA Y DESCRIBIRÁ EL FENÓMENO EN ESTUDIO PARA OBTENER PERSPECTIVAS TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN QUE SE REALIZARA”.

4.4. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo a la naturaleza de la investigación, por sus características, corresponde al nivel PREDICTIVO.



FUENTE: DOC. JOSÉ SUPO

4.5. POBLACIÓN.

4.5.1. Población.

Está conformado por los habitantes de la tribu YAGUAS.

La población es de tipo; **ESPACIO**; se refiere al lugar donde se ubica la población de interés. Un estudio no puede ser muy abarcador y por falta de tiempo y recursos hay que limitarlo a un área o comunidad en específico.

YAGUAS	HOMBRES		MUJERES	
119	64		55	
	22	42	18	37
	NIÑOS	ADULTOS	NIÑOS	ADULTOS

FUENTE: INEI 2007

CONCLUSIÓN:

La tribu YAGUAS tiene un total de 119 habitantes.

4.5.2. Muestra.

Está conformada por 42 adultos artesanos.

La muestra es de tipo; **ESTRATIFICADA**; se refiere cuando se subdivide en estratos o subgrupos según las variables o características que se pretenden investigar. Cada estrato debe corresponder proporcionalmente a la población.

4.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

4.6.1. PARA LA RECOLECCION DE DATOS

TÉCNICAS

La técnica que se utilizó dentro del proyecto de investigación del cual nos permitirá obtener información sobre el sector artesanal de la tribu Nativa YAGUAS – PEBAS – RAMON CASTILLA – LORETO fue el método de ANÁLISIS DOCUMENTAL.

INSTRUMENTOS

El principal instrumento usado fue la GUÍA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL

4.6.2. PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS

Se usó distintos software, como Excel, PowerPoint entre otros.

V. RESULTADOS:

5.1. PROCESAMIENTO DE DATOS.

Para realizar el procesamiento de datos y análisis, se empleara estadística descriptiva.

OFERTA:

El estudio de la oferta parte de los siguientes aspectos: infraestructura, producción y comercialización.

CUADRO N° 04

OFERTA DE EQUIPAMIENTOS

EQUIPAMIENTO	INFRAESTRUCTURA
COMERCIO	<i>NO EXISTE</i>
PRODUCCIÓN	<i>NO EXISTE</i>
APRENDIZAJE	<i>NO EXISTE</i>
EXPOSICIÓN	<i>NO EXISTE</i>

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

Conclusión: El cuadro muestra que en la comunidad no existe ningún equipamiento que cubra las necesidades de comercio y producción de artesanía.

CUADRO N° 05

OFERTA DE LA ARTESANÍA

ARTESANÍA	PRODUCCIÓN	COMERCIALIZACIÓN
CERÁMICA	<i>MUY BAJA</i>	<i>ALTA</i>
TEJIDO	<i>MUY BAJA</i>	<i>ALTA</i>

BISUTERÍA	<i>MUY BAJA</i>	<i>ALTA</i>
------------------	-----------------	-------------

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

N° DE ARTESANIAS

ARTESANÍA	PRODUCCIÓN DIARIA	PRODUCCIÓN SEMANAL
CERÁMICA	18	72
TEJIDO	10	40
BISUTERÍA	22	88

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

Conclusión: El cuadro muestra que en la comunidad existe demanda de artesanías; pero al no contar con un equipamiento adecuado, no abastece la producción.

DEMANDA:

Para determinar la demanda se tomara en consideraciones el N° de turistas diarios, semanales, mensuales y anuales; N° de turistas nacionales e internacionales, y la demanda del comercio artesanal.

CUADRO N° 06

NÚMERO DE TURISTAS DIARIOS

DÍAS	N° TURISTAS		TOTAL
	NACIONAL	INTERNAC.	
LUNES	9	19	28
MARTES	9	17	26
MIÉRCOLES	11	15	26
JUEVES	10	18	28
VIERNES	11	19	30
SÁBADO	13	19	32
DOMINGO	15	17	32
SEMANAL			202
MENSUAL			808

FUENTE: PLAN ESTRATÉGICO DISTRITAL

Conclusión:

- El cuadro muestra que los fines de semana son los días donde hay más número de visitas a los YAGUAS.
- La tribu cuenta con un promedio aproximado semanal de **202** turistas.
- La tribu cuenta con un promedio aproximado semanal de **808** turistas.
- La tribu cuenta con mayores turistas internacionales un promedio aproximado de 19 diarios.
- Hay un promedio de 10 turistas Nacionales diarios.

CUADRO N° 07

NÚMERO DE TURISTAS ANUALES 2012 - 2015

AÑO 2012		AÑO 2013		AÑO 2014		AÑO 2015	
ENERO	800	ENERO	798	ENERO	802	ENERO	805
FEBRERO	803	FEBRERO	803	FEBRERO	803	FEBRERO	804
MARZO	798	MARZO	803	MARZO	801	MARZO	804
ABRIL	796	ABRIL	802	ABRIL	801	ABRIL	804
MAYO	800	MAYO	800	MAYO	803	MAYO	802
JUNIO	809	JUNIO	808	JUNIO	810	JUNIO	808
JULIO	801	JULIO	797	JULIO	803	JULIO	805
AGOSTO	810	AGOSTO	810	AGOSTO	801	AGOSTO	802
SETIEMBRE	798	SETIEMBRE	801	SETIEMBRE	803	SETIEMBRE	803
OCTUBRE	799	OCTUBRE	802	OCTUBRE	802	OCTUBRE	803
NOVIEMBRE	800	NOVIEMBRE	800	NOVIEMBRE	804	NOVIEMBRE	804
DICIEMBRE	800	DICIEMBRE	801	DICIEMBRE	804	DICIEMBRE	806
TOTAL	9614	TOTAL	9625	TOTAL	9637	TOTAL	9650

FUENTE: PLAN ESTRATÉGICO DISTRITAL

Conclusión:

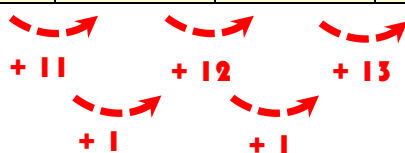
- El cuadro muestra que en el mes de Junio hay más afluencia de turistas.

CUADRO N° 08 PROYECCIÓN DE TURISTAS

AÑO	2012	2013	2014	2015
TURISTAS	9614	9625	9637	9650

... **2032**

... **2020**



Hallar a, b y c.

$$\begin{cases} \mathbf{an^2 + bn + c} \\ \mathbf{a+b+c= 9614} \\ \mathbf{3a+b = 11} \\ \mathbf{2a = 1} \end{cases}$$

Hallar a. $2a = 1$ $a = 1/2$	Hallar b. $3a + b = 11$ $3(1/2) + b = 11$ $3/2 + b = 11$ $b = 11 - 3/2$ $b = 19/2$	Hallar c. $a + b + c = 9614$ $1/2 + 19/2 + c = 9614$ $10 + c = 9614$ $c = 9614 - 10$ $c = 9604$
---	--	---

Reemplazar a, b y c.

$$\begin{aligned} &\mathbf{an^2 + bn + c} \\ &1/2 (20)^2 + 19/2 (20) + 9604 \\ &1/2 (400) + 19/2 (20) + 9604 \\ &200 + 190 + 9604 \\ &9994 \end{aligned}$$



Conclusión:

- La operación realizada muestra el crecimiento de turistas; siendo que del 2012 al 2032, tendremos un total de 9994 turistas.

VI. CONCLUSIONES.

- La presente tesina constituye una etapa de investigación e información sintetizada suficiente para poder plantear una temática que propone la creación de un Centro de producción y comercialización de Artesanía Nativa – Yaguas del Departamento de Iquitos , provincia Mariscal Ramón Castilla , distrito Pebas.
- Es importante brindar a la población un Centro de Producción Artesanal, en el cual se pueda, formar, el crecimiento socioeconómico y turístico de la comunidad.

VII. RECOMENDACIONES.

- Proponer la participación del Gobierno Central, Provincial y Comunidades Nativas, para que integralmente, promuevan el Centro de Producción y Comercialización de Artesanía Nativa Yaguas.
- En la presente propuesta se buscó una arquitectura de integración con el entorno urbano, utilizando materiales de la zona y que se adaptaran a las necesidades funcionales de los diferentes ambientes propuestos.

VIII. BIBLIOGRAFIA

- ¹<https://repositorioacademico.upc.edu.pe/upc/.../1/Tesis++Centro+Ferial+de+Artesanías.pdf>
- ² <https://es.scribd.com/.../proyecto-de-investigacion-centro-artesanal-chazuta-docx>
- ³ http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92122008000100006
- ⁴ <https://www.sencico.gob.pe/descargar.php?idFile=180>
- ⁵ <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/artesania>
- ⁶ <http://tejidosyartesaniasdeecuador.blogspot.pe/2013/06/artesanias.html>
- ⁷ <https://quebradadehumahuaca.com/info-gral/artesanias.html>
- ⁸ <https://es.scribd.com/document/208594391/Artesania-investigacion>
- ⁹ <http://fes-sociologia.com/files/congress/12/papers/3519.pdf>
- ¹⁰ <https://www.definicionabc.com/historia/ceramica.php>

- ¹¹<http://www6.uniovi.es/usr/fblanco/Tema4.MaterialesCONSTRUCCION.PetrosArtificiales.GENERAL.2009.2010.pdf>
- ¹²[https://es.wikipedia.org/wiki/Tejido_\(biolog%C3%ADa\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Tejido_(biolog%C3%ADa))
- ¹³<https://books.google.com.pe/books?id=pjFOAgAAQBAJ&pg=PT73&lpg=PT73&dq#v=onepage&q&f=false>
- www.arteancestral.com
- www.pebas.pe
- PDU – RAMON CASTILLA.
- Revista Digital Apuntes Arquitectura
- Inventario Turístico del Perú.
- Jorge Salinas, ACUSTICA ARQUITECTONICA, sin Ed.
- Cámara de comercio, NORMAS TÉCNICAS PARA EL DISEÑO DE LOCALES INDUSTRIALES
- www.artesania.blogspot.com
- www.inei.gob.pe
- www.tribuyaguas.pe