



UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

***“Universidad de música y arte para el desarrollo y difusión de las artes
escénicas en el departamento de Huánuco”***

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTAR AL
TITULO DE ARQUITECTO**

AUTOR:

Bach. / Arq. GONZALEZ ARANDA FIORELLA

DOCENTE ASESOR:

Ing. Johnny Jacha Rojas

HUANUCO, PERU 2018

DEDICATORIA:

Dedico el presente trabajo a mis padres por su gran apoyo incondicional en esta etapa de mi vida, a mis hermanos, para motivarlos a cumplir sus sueños y metas, y ser un gran ejemplo para ellos.

INTRODUCCIÓN

La música y arte como profesión en nuestro país Peru esta pobremente desarrollada a comparación de otros países. Esto se debe principalmente a la falta de difusión de artes escénicas en el país, la falta de las instituciones con una infraestructura adecuada y necesaria para la enseñanza profesional de la música y artes y a la falta de reconocimiento de la música y artes como expresión cultural artística y profesión. Esto genera que en muchos casos se pierda la importancia y se reduzca y llame a ser un simple “hobby”. -“El talento existe en el Perú, lo que hace falta es el profesionalismo en el campo de la música.”- (Manuel GARRIDO LECCA, Manuel; MONGE, CARLOS (2016) Entrevista 15 julio) El Perú no cuenta con edificaciones correctamente diseñadas para la enseñanza de la música y artes, enfoque que se ha incluido en muchas escuelas y universidades de diversos países a excepción del nuestro y que se está dando recientemente, con el instituto de música de la UPC y la PUCP como precursoras. A diferencia de un conservatorio de musica, la universidad de música y artes no solo prepara al alumno como ejecutor, sino también le imparte conocimientos del negocio musical y artistico. Esta oferta de escuelas a pesar de ser nueva en el mercado peruano, ha sido superada por la demanda, ocasionando que la infraestructura, en ambos casos edificaciones adaptadas al uso, no sea suficiente para albergar a la cantidad de alumnos que postulan. En la ciudad de Huánuco sobresale el Instituto Daniel Alomia Robles, contando con una media infraestructura y currícula, El edificio actual utilizado no cuenta con la infraestructura necesaria para la futura cantidad de alumnos, es por eso que surge la necesidad de una edificación para tal fin. Otros conflictos que generan en son en las aulas de clase, ya que no cuentan con acondicionamiento acústico, el sonido de estas se filtra.

INDICE

PRESENTACION

DEDICATORIA

INTRODUCCION

INDICE

I.	CAPITULO 1 - PROBLEMA DE LA INVESTIAGCION	8
	1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA.....	8
	1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA	8
	1.3 OBJETIVO GENERAL.....	8
	1.4 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	9
	1.5 JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION.....	9
	1.6 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACION.....	11
	1.7 VIAVILIDADDE LA INVESTIGACION.....	11
II.	CAPITULO 2 - MARCO TEÓRICO.....	12
	2.1 ANTECEDENTES.....	12
	3.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES	
	3.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES	
	3.1.3. ANTECEDENTES LOCALES	
	2.2 BASES TEORICAS.....	21
	• Equipamiento urbano	
	• Universidad	
	• Educación Superior	
	• Música	
	• El arte	
	• Danzas	
	• Dibujo y pintura	
	• Teatro	
	• Escultura	
	• Desarrollo	

• Difundir	
• Artes escénicas	
2.3 DEFINICIONES CONCEPTUALES	32
2.4 HIPÓTESIS	34
3.4.1 HIPOTESIS GENERAL	34
3.4.2 HIPOTESIS ESPECÍFICA	34
2.5 VARIABLES	34
2.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE (V.I.)	34
2.5.2 VARIABLES DEPENDIENTES (V.D.)	34
2.6 OPERACIONALIZACION DE VARIABLES	34
III. CAPITULO 3 – MATERIALES Y METODOS	36
3.1 METODO Y DISEÑO	36
3.3.1 METODO DE LA INVESTIGACION	
3.3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACION	
3.2 TIPO Y NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN	36
3.2.1 TIPO	36
3.2.1.2 SEGÚN LA OBTENCIÓN DE DATOS	36
3.2.1.3 SEGÚN EL GRADO DE GENERALIZACIÓN	37
3.2.1.4 SEGÚN LA MANIPULACIÓN DE VARIABLES	37
3.2.1.5 LA NATURALEZA DE LA INFORMACIÓN	38
3.2.2 NIVEL	38
3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA	39
3.3.1 POBLACION DE ESTUDIO	39
3.3.2 MUESTRA	39
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	40
3.4.1 PARA LA RECOLECCION DE DATOS	40
3.4.2 PARA LA PRESENTACION DE DATOS	41
3.4.3 PARA EL ANALISIS E INTERPRETACION	41
IV. CAPITULO 4 – RESULTADOS	42

4.1 PROCESAMIENTO DE DATOS.....	42
4.2 CONTRASTACION Y PRUEBA DE HIPÓTESIS.....	48
V. CAPITULO 5 – DISCUSIÓN DE DATOS.....	49
5.1 CONTRASTACION DE RESULTADOS.....	49
5.2 CONTRASTACION DE HIPOTESIS.....	52
CONCLUSIONES.....	55
RECOMENDACIONES.....	56
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	57
ANEXOS.....	58

DATOS INFORMATIVOS

1.1 TITULO DE LA TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:

“Universidad de música y artes para el desarrollo y difusión de las artes
escénicas en el departamento de Huánuco”

1.2 RESPONSABLE:

BACH. / ARQ. FIORELLA, GONZALEZ ARANDA

1.3 DOCENTES ASESORES DEL CAPT:

- ING. JOHNNY JACHA ROJAS

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA:

La educación superior constituye en la actualidad una de los instrumentos principales con que cuentan los poderes públicos en su intento de asegurar el desarrollo de sus países por lo que la educación es una de las necesidades básicas para el desarrollo de la juventud y por consiguiente para el país en sí, es indispensable y necesario que se cuente con un lugar o espacio donde se realice actividades de carácter educativo.

La ciudad de Huánuco, no cuenta con un lugar adecuado, para el aprendizaje y enseñanza de la música y artes a un nivel de educación superior, siendo éstas una forma de contribuir con el desarrollo personal, departamental y del país en general, sin embargo existe una infraestructura dedicada a estas actividades pero teniendo como Inconvenientes, que no tienen la capacidad suficiente para albergar a todos los usuarios ya que la demanda existente sobrepasa la cantidad albergada de estudiantes para esta actividad y teniendo una infraestructura insuficiente e inadecuada.

En estos días es necesario motivar a la juventud a construir un estilo de vida activo y productivo y propiciar las condiciones para desenvolverse en un entorno rico y estimulante en el cual se favorezcan con experiencias y aprendizaje y se reconozcan y estimulen los esfuerzos por alcanzar determinados logros en cuanto a la participación en actividades de índole musical y artístico.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

¿La universidad de música y artes permitirá el desarrollo profesional y difundirá las artes escénicas en el departamento de Huánuco?

1.3 OBJETIVO GENERAL:

Diseñar una universidad de desarrollo y difusión de música y arte, cuyos espacios brinden a la juventud y población huanuqueña una oportunidad de desarrollo profesional con servicios necesarios para su buen aprendizaje y bienestar físico y psicológico realizando de una manera adecuada, las actividades artísticas.

1.4 OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Desarrollar el proyecto arquitectónico para la formación, aprendizaje y difusión de las artes escénicas en el cual se integren los espacios necesarios para el desarrollo de las actividades artísticas.
- Satisfacer la necesidad de un espacio donde se pueda aprender, desarrollar, expresar y crear profesionalmente.
- Proponer un diseño de proyecto arquitectónico, de acuerdo con los lineamientos a nivel del clima y las necesidades económicas y constructivas en la ciudad de Huánuco.
- Establecer los parámetros que sean necesarios para la realización del proyecto, así como el cumplimiento con las normativas que establezcan la enseñanza y el adecuado modo de aprendizaje de actividades artísticas.
- Mejorar las necesidades de la población con un centro de aprendizaje, donde dispongan de espacios adecuados para crecer artísticamente.

1.5 JUSTIFICACION:

La música y el arte es una de las actividades más elevadas de la actividad humana, como elemento esencial en la evolución y desarrollo del hombre mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo imaginado o real con recursos plásticos, sonoros o lingüísticos. Se ha demostrado científicamente que el estudio de las artes, desde edad temprana, cultiva en el ser humano una sensibilidad que lo lleva al desarrollo de una ética muy sólida en su vida adulta.

No se exagera cuando se afirma que si dentro de los planes o mayas de estudios, desde los centros de temprana edad hasta la universidad, se incorporan materias relacionadas a las bellas artes, se formaran personas con una sensibilidad que les permita engrandecer su espíritu, así como conocer su yo interno, fuera de dogmas y con un amplio criterio. La música, por ejemplo, nos permite la concentración. A través de escuchar música nuestra mente logra profundizar en nuestro interior, también despierta el sentido del oído y esto nos hace más perceptivos; y cuando la escuchamos en forma melódica nuestro sentido del ritmo se agudiza. La literatura desarrolla nuestro pensamiento, el

lenguaje se vuelve amplio y florido, logramos transmitir nuestras ideas con suma claridad, ya que a través de la lectura nuestro vocabulario se hace más extenso. El dibujo, la pintura o la construcción, constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reafirmar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve. El teatro, pensado como proceso de aprendizaje y no como resultado, permite desarrollar la creatividad individual y grupal, estimula la integración en conjunto a través del juego dramático desarrollando el vínculo y la confianza personal.

La danza promueve el trabajo en equipo y la consecuente toma de conciencia para la asimilación de valores como la solidaridad, el respeto por la diversidad, la tolerancia, la cooperación y la valoración de la propia identidad. Es importante aclarar que no se pretende hacer artistas a todos los alumnos, unos serán apreciadores y otros ejecutantes, es decir no todos los melómanos saben tocar un instrumento, pero si aprecian la música, los coleccionistas de arte no saben pintar, pero conocen de pintura, no es necesario escribir un libro para gozar del placer de la lectura. Por lo expuesto el desarrollo de la siguiente investigación será práctica porque se determinara si las artes escénicas se desarrollaran y difundirán en la universidad de música y artes en el departamento de Huánuco. (Bernal 2006) Las universidades, institutos y escuelas de Artes y Música a nivel nacional son una oportunidad para adaptarse a un estilo de vida activa y productiva de los alumnos y participantes; la actividad intelectual y práctica de estas actividades favorece el bienestar y la calidad de vida de las personas. El enfoque que se asume en esta propuesta es de participación y actualización, que partiendo de una visión positiva del joven deseoso de salir adelante, busca la integración desde la perspectiva de su visión, buscando una vida normal, en un ambiente concreto y determinado.

De esta manera contribuyendo al desarrollo y al engrandecimiento de la región y del país, ya que no sólo los indicadores económicos determinan el crecimiento de un pueblo, sino principalmente, y por encima de todo, la educación, entendida en sus más amplias dimensiones. Esa es la principal misión de

presente proyecto: Contribuir a enaltecer el bagaje de la educación en Huánuco mediante la investigación, preservación y divulgación de la música y artes, rescatando la magnificencia de su pasado histórico para hacerla conocer de manera científica y a la vez atractiva, cultivando al mismo tiempo la manifestación de las cualidades más bellas del ser humano a través del arte.

El arte no es exclusivo para un sector de la población. El sentido estético y la belleza son inherentes a la estructura más íntima de todo ser humano. De ahí la necesidad de desarrollar en todos la capacidad de expresar sus cualidades internas con belleza y armonía, es decir con arte. La sensibilidad del hombre se puede perfeccionar en el adulto, así como se puede profesionalizar al practicante o aficionado. Pero más importante aún, estará enfocado a los jóvenes, mediante la formación de profesionales en la música y el arte, cuya misión principal será despertar y fortalecer las facultades innatas de cada individuo.

1.6 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACION:

Existen factores que limitan el desarrollo de la investigación:

- la escasa información bibliográfica, el cual nos permita dar una propuesta certera mediante datos exactos, por lo que la mayoría de los datos cuantitativos y cualitativos serán recolectados de entrevistas, encuestas y observaciones.
- Falta de recursos económicos y humanos.
- La falta de interés del gobierno central y local

1.7 VIABILIDAD DE LA INVESTIGACION:

Se contó con el tiempo necesario y el presupuesto para desarrollar la investigación, en ese sentido ha sido viable asegurándose su ejecución. Asimismo, por la naturaleza del problema, el presente proyecto permitió un diseño no experimental descriptivo, por tanto fue posible determinar lo que se tenía por objetivo.⁴

⁴ Gerardo Garay, Jorge Hilario, Rosario Vargas 2012

CAPITULO II: MARCO TEORICO-BASES TEORICAS

2.1 ANTECEDENTES:

2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES:

TESIS 1

TITULO: PROPUESTA DE DISEÑO DEL CENTRO UNIVERSITARIO
DEPARTAMENTAL DE ZACAPA

AUTOR: Héctor Ramiro Pineda Rivas

UNIVERSIDAD: Universidad San Carlos de Guatemala

AÑO: 2011

PAIS: Guatemala

IDIOMA: Español

OBJETIVO: Establecer lineamientos técnicos para el equipamiento a nivel de Educación Superior en el Departamento de Zacapa.

CONCLUSIONES:

- a) Las instalaciones donde actualmente funciona la Extensión Departamental de Zacapa, no se adecuan a las necesidades mínimas requeridas, ya que el mismo fue diseñado para un establecimiento de nivel medio y carece de algunos espacios que son indispensables en un establecimiento de Educación Superior.
- b) Es necesario que todo Centro Regional Universitario cuente con instalaciones propias para su funcionamiento, en donde puedan desarrollarse actividades académicas, estudiantiles y administrativas, en forma adecuada de acuerdo a nivel que se imparte.
- c) Los Centros Regionales Universitarios deberán estar basados en las normas y objetivos planteados por la, Universidad de San Carlos de Guatemala, con el fin de que éstos brinden un apoyo a las distintas comunidades de la República de Guatemala, y generen nuevos técnicos y profesionales que tengan la capacidad de desarrollarse dentro de su región, de acuerdo a las necesidades que allí se presenten.
- d) Para desarrollar esta propuesta de diseño del Centro Regional Universitario, es necesario realizar un estudio tanto del área de influencia

como de las normas de la Universidad de San Carlos, con el fin de que la propuesta dada sea la más adecuada a la región.

- e) Con el tiempo el diseño de Centros Regionales Universitarios se han desarrollado de una mejor forma, ya que las normas de regionalización planteadas por la
- f) Universidad permiten tener una mayor cobertura a nivel nacional y de igual forma atender a la mayor parte de la, República de Guatemala. Esto también permite que todo Centro Regional cuente con los recursos necesarios de acuerdo a las características de cada región.
- g) El diseño de los Centros Universitarios sin, basarse en las normas y objetivos planteados, darán una respuesta poco funcional, ya que el diseño de un establecimiento de educación superior necesita de espacios diferentes a los que necesitan en un establecimiento de nivel medio.

TESIS 2

TITULO: ESCUELA DE ARTES Y MÚSICA, SAN ANTONIO HUISTA
HUEHUETENANGO

AUTOR: Osberto José Alcántara Guillén

UNIVERSIDAD: Universidad San Carlos de Guatemala

AÑO: 2010

PAIS: Guatemala

IDIOMA: Español

OBJETIVO: Brindarle a la juventud guatemalteca una oportunidad de desarrollo con servicios necesarios para su buen aprendizaje y bienestar físico y psicológico en un anteproyecto arquitectónico adecuado en cuyos espacios se realicen de una manera adecuada, las actividades de Promoción, Difusión y Conservación Cultural.

CONCLUSIONES:

- h) EL proyecto de la Escuela de Artes y Música para el Municipio de San Antonio Huista, brindará los espacios arquitectónicos necesarios para que se desarrollen de manera óptima actividades como la promoción, creación, difusión, conservación y rescate de las diferentes manifestaciones artísticas así como la música en general y la música autóctona propia de Guatemala.

- i) En la Región Huista no existe un espacio Físico adecuado para desarrollar actividades de carácter artístico musical. Algunos anteproyectos se han quedado en mera planificación y no se han llevado a cabo ninguno de ellos. Esto conlleva molestias a las personas que se identifiquen con una de las artes por la falta de espacio e instalaciones adecuadas dando como resultado la falta de participación y desinterés en la población principalmente en la juventud quienes prefieren imitar culturas extranjeras transmitida en los medios de comunicación.
- j) La Escuela de Artes y Música contribuirá a que se integren los diferentes grupos culturales que conforman la Región conocida como “Huista” conformado por los municipios de Santa Ana Huista, San Antonio Huista, Jacaltenango, Nentón y Concepción Huista; consolidando su identidad, por medio de conocimientos integrales de las distintas ramas que conforman las Artes y la Música a través de la historia de la Región.
- k) La región Huista, sobre todo en el municipio de San Antonio Huista; cuenta con una variedad de manifestaciones culturales, en especial de la música de la marimba que se suma a la riqueza cultural de nuestro país, por ende requiere de una pronta acción para preservar este maravilloso instrumento musical así como otros tantos que son parte del patrimonio nacional. El trabajo que se presenta pretende ser el punto de partida en ésta tarea, requiriendo del apoyo de las Autoridades de Gobierno central, el ministerio de Educación y el Ministerio de Cultura y Deportes, Las instituciones locales interesadas en promover la cultura guatemalteca, así como la población en general.

TESIS 3

TITULO: Centro cultural y escuela para las artes en Guatemala

AUTOR: Karen Aneliz Vásquez Cano

UNIVERSIDAD: Universidad Rafael Landivar

AÑO: 2014

PAIS: Guatemala

IDIOMA: Español

OBJETIVO: Diseñar un Centro Cultural para la Comunidad, que permita promover el arte en diversas manifestaciones, generando espacios que

permitan un alto desarrollo artístico, cultural y social de la población. En este caso dirigido a niñas, niños y adolescentes de San Cristóbal, Municipio de Mixco, del departamento de Guatemala. El centro cultural busca integrarse a la comunidad como una necesidad de los habitantes y ofrecer otras opciones, ya que existen centros educativos, centros comerciales y zonas residenciales pero no hay centros que promuevan la cultura.

CONCLUSIONES:

- a) Un centro cultural es un espacio, que permite participar de actividades culturales, estos centros tienen el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad. Un espacio cultural debe ser entendido, por un lado, como un lugar donde las personas pueden acceder y participar de las artes y los bienes culturales, y por otro, como motor que anima el encuentro, la convivencia y el reconocimiento de la comunidad.
- b) Es importante disponer de las instalaciones adecuadas para recibir una educación artística y poder desarrollar las habilidades que ésta requiera, las mismas deben dar al usuario el espacio de exposición capacitado y adaptado para interpretaciones de nivel profesional.
- c) El proyecto se ubicará en un sector en pleno desarrollo residencial, cual capta aún más la atención del público.
- d) Se crea un proyecto arquitectónico que enfatiza un interés cultural a través de las herramientas artísticas tales como la pintura, escultura, música.
- e) y danza. Así mismo se desarrollan nuevos talentos guatemaltecos, formándolos y capacitándolos dentro del complejo cultural.
- f) El centro cultural propone un diseño con espacios complementarios como lo es una biblioteca, espacios recreativos incluyendo áreas verdes y una cafetería. Además el centro cultural cuenta con un equipamiento que viene a cubrir muchas necesidades de la población en cuanto a cultura se refiere ya que en este se pueden realizar diversas actividades.
- g) El diseño arquitectónico es basado en distintos criterios e influencias de diseños, buscando la funcionalidad de espacios amplios, abiertos, limpios, iluminados, ventilados (orientaciones), y agradables estéticamente.

2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES:

TESIS 4

TITULO: Escuela Superior De Artes Escénicas

AUTOR: Minaya Sosa, Elka Stephanie

UNIVERSIDAD: Universidad Ricardo Palma

AÑO: 2016

PAIS: Perú

IDIOMA: Español

OBJETIVO: Diseñar un proyecto arquitectónico especializado para el estudio y desarrollo integral de las Artes Escénicas a nivel Superior –Profesional en el distrito de Barranco, que cuente con las infraestructura adecuada y el equipamiento requerido para su desarrollo.

CONCLUSIONES:

TESIS 5

TITULO: UNIVERSIDAD DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO DE LIMA

AUTOR: Fernando Dextre Polo

UNIVERSIDAD: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas

AÑO: 2016

PAIS: Peru

IDIOMA: Español

OBJETIVO: se centra en la relación visual entre los espacios, tanto exteriores como interiores. Lo que se busca es estimular a los usuarios (tanto estudiantes como profesores y visitantes) a relacionarse visualmente con el espacio y, según las actividades que estén realizando, comiencen a aprender o interesarse de la actividad del otro. Esta relación visual no solo existiría entre espacios interiores, sino también con espacios exteriores, donde personas que no estén involucradas, como los peatones, puedan encontrar interés en las actividades expuestas

CONCLUSIONES:

Criterios de Diseño – Aspectos Formales

- Ya que los proyectos referenciales muestran en su mayoría funcionar todo el programa alrededor de un vacío, la composición podría ser de centro/

periferia, donde el centro sería un vacío recreativo, donde los alumnos, docentes y visitantes puedan recrear y cambiar ideas.

- La fachada principal puede darle cara a la biblioteca nacional, de manera que convercen las dos funciones, y se complementen. De manera que la fachada deberá mostrar armonía con la otra edificación.
- La esquina de javier prado con la poesía podría tener un retiro para crear un espacio público, de manera que el ingreso a la sala de exhibiciones, siendo de carácter público, podría estar ubicado ahí.
- Al ver el asoleamiento podría decidir alinear las aulas de manera que el ingreso de la luz sea por el norte, pensando en el invierno, determinando la forma de mi volumen alargada en las fachadas norte/ sur.
- Para crear dentro los espacios adecuados para los talleres, puedo usar un sistema estructural que me permita grandes luces hacia un sentido, de manera que consiga una modulación rectangular constante.
- Al tener las viviendas en la avenida las letras, el volumen podría jugar con las alturas de manera rítmica que muestra que se ha tomado en cuenta la altura del contexto, y a su vez se podría usar el juego de alturas para aplicar el énfasis de mi proyecto, el cual es relacionar espacios visualmente en base a desniveles.
- Al tener una pendiente considerable, se puede pensar en usar también para crear desniveles que ayuden a reforzar el énfasis, ya que la pendiente va en dirección este oeste, al igual que podrían ir los talleres y aulas.
- Al ver los proyectos referenciales, se aprecia que hay uso de circulaciones horizontales que dependen de la iluminación cenital tanto para iluminación como para ventilación, de manera que en la volumetría, si se llega a aplicar el mismo tipo de circulación, se puede recurrir a crear desniveles en los techos, para crear dinamismo en la volumetría.

Criterios de Diseño – Aspectos Funcionales

- Se debe diferenciar dentro del proyecto 4 tipos de circulaciones: los estudiantes y profesores, el personal administrativo y de apoyo, el personal de servicio y los visitantes, por lo que los desniveles pensados en la volumetría podrían ayudar a diferenciar las circulaciones horizontales y evitar que los flujos se crucen.

- Al pensar en los usuarios, y también en la contaminación acústica atmosférica, que vienen de los vehículos de la av. Javier prado, se puede pensar en una volumetría o fachada más sólida que de hacia la misma avenida, el cual podría ser el paquete administrativo del programa, junto con el de servicios. Así se mantiene la escuela cerrada hacia la contaminación.
 - Las necesidades que muestran los usuarios (biblioteca, sala de exhibición, auditorio, aulas) al ser estas complementarias entre sí, podrían juntarse entorno a un espacio de recreación (cumpliendo con la composición de centro/ periferia) y relacionarlas visualmente entre sí, de manera que el énfasis se mantiene activo no solo en los talleres.
 - Al ya existir un paradero autorizado en la manzana, se deberá tomar en cuenta la ubicación del ingreso peatonal, para que no se cree un nodo peatonal que solo traerá tráfico., sino que se pueda circular libremente al ingresar y retirarse de la escuela.
- Más bien, se podría pensar en ceder un retiro, para crear un espacio público que alivie el congestionamiento peatonal.
- Para aprovechar la pendiente, el ingreso vehicular puede ubicarse en la parte más baja de la manzana, pero teniendo en cuenta que no cree tráfico en la avenida. Para esto se puede considerar un retiro hacia la av. Javier prado que sirva para los vehículos.
 - Se puede aprovechar la pendiente existente también para la ubicación de las butacas del auditorio, para evitar gastos en excavación.

Criterios de Diseño – Aspectos Tecnológicos

- Al ver los proyectos referenciales, se ve que un método de iluminación natural es tratando de conseguir el mayor vano posible, el cual sería el vacío que deja el sistema estructural; sin embargo, esto no se puede aplicar en cada espacio de enseñanza, ya que las aulas de teoría necesitan un ingreso de luz controlado, por lo que los vanos sería considerablemente menores. Estas condiciones se pueden usar para crear una Composición de llenos y vacíos en la fachada.
- Un sistema estructural adecuado puede ayudar a resolver el desnivel que necesita mi énfasis. Se puede pensar en una modulación armónica y constante que ayude tanto en el diseño de la fachada como en la rigidez de la estructura.

- Para evitar los problemas acústicos que puedan haber debido a los vehículos en la av. Javier prado, se puede pensar en un aislante que se aplique a esa fachada, y se podría aprovechar el paquete administrativo que no necesita de iluminación natural. De esta manera, la forma podría ser rígida en una fachada y dinámica en las otras, para que se entienda desde afuera que los espacios tienen funciones diferentes en su interior.
- Pensando que el nodo creado por la av. Javier prado y el tren eléctrico es uno de los más importantes de lima, se puede considerar crear espacios que tengan esa visual, de manera que se direccionarían hacia el sur-este. Esto se puede aprovechar para que al crear un muro en esa dirección, se evite el viento que viene del sur-oeste.
- Al analizar los p.r. El proyecto de nantes muestra estructuras con dobles alturas, que ayudan a crear segundos niveles sin dificultad. Considerando esa forma de diseño, se puede crear espacios interiores interesantes, en los que se pueden enriquecer con propiedades arquitectónicas, como lo podría ser la dilatación de espacios. Y a su vez para que los amplios espacios no pierdan escala humana, se puede dar a la plástica de los espacios un tratamiento o modulación adecuada, como lo hacía le Corbusier con los ladrillos terracota en el patio central.

TESIS 6

TITULO: CENTRO DE APRENDIZAJE DE ARTES Y MUSICA, LIMA-PERU

AUTOR: Katrina Suarez pandura

UNIVERSIDAD: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas

AÑO: 2012

PAIS: Peru

IDIOMA: Español

OBJETIVO: Desarrollar un Centro de Formación y Difusión de Artes Escénicas, cuyos ambientes sean adecuados para un aprendizaje integral del arte escénico y su difusión (teatro, danza y música). Generando diferentes tipos de escenarios, permitiendo al usuario integrarse de una manera muy artística y cultural con el espacio donde se desenvuelva. Integrándolo con el entorno urbano de la ciudad, crear una conexión de los edificios colindantes, con el centro de formación y difusión de artes escénicas. Monumentales de

Cercado de Lima y de Pueblo Libre y aprovechar los beneficios del arte, que favorecen la integración, para mejorar localidad de vida de las personas y por consiguiente repotenciar el lugar y revitalizar la zona.

CONCLUSIONES:

Si examinamos detalladamente a través de la historia veremos como la auténtica arquitectura siempre va al compás de las inquietudes plásticas, evolucionando, ambas motivadas por las diferentes etapas sociales y económicas, con sus particulares influencias que afectan en el que hacer del hombre.

Se puede notar una gran evolución en todos los aspectos, desde la tipología arquitectónica y como se manifiesta en la ciudad, como algo que pertenece al entorno, hacia una arquitectura más libre e independiente que no toma en cuenta muchas condiciones en cuanto a los aspectos urbanísticos. Existen diferentes corrientes artísticas y de posición arquitectónica, cada cual con sus propias teorías.

Antiguamente los espacios donde se realizaban las actividades artísticas, (teatro, danza y música) tenían un carácter muy específico, sin vincular por completo las demás ramas artísticas. La relación entre estas fue evolucionando lentamente, influenciadas por tendencias de la época.

A Finales del siglo XVIII, el teatro, la danza y la música, entran en un máximo apogeo y cada una de estas ramas artísticas comienza a relacionarse una con otra, ante ciertas necesidades, ya sean de espacio, tiempo, etc. Estos espacios arquitectónicos se caracterizan por un desarrollo grande de los medios técnicos del máximo desarrollo y se comienzan a efectuar las mutaciones donde el espacio escénico puede ser cambiado a la vista del espectador.

Todas las artes se combinan para producir grandes espectáculos a partir del siglo XIX con el género más representativo (la ópera) estas dependían unas de otras, pues el teatro viene acompañado del canto y de la música. Sin embargo los espacios arquitectónicos que albergaban estas actividades seguían independientes una de la otra.

En la actualidad se puede ver que la evolución de estas actividades artísticas ha generado una relación y fusión de estas, generándose todas en un solo

espacio, al cual en conjunto denominaríamos con el nombre genérico de artes escénicas. Las artes escénicas, ya sean el teatro, la danza, el canto, se complementan, creándose así en el siglo XI escuelas de formación y difusión, donde se puede estudiar a nivel profesional y en algunos países ejercerlo como profesión integra.

2.1.3 ANTECEDENTES LOCALES:

TESIS 7

TITULO: Universidad De Arte

AUTOR: Castañeda Brancacho, Yina Yanett

UNIVERSIDAD: Universidad De Huanuco

AÑO: 2011

PAIS: Perú

IDIOMA: Español

OBJETIVO: integrar el arte Académico con el arte Popular, para así preservar la cultura propia de la ciudad, llevándolo a un nivel mayor de desarrollo, y dar a conocer a la nueva sociedad para poder conservarlo.

CONCLUSIONES:

2.2 BASES TEORICAS:

- EQUIPAMIENTO URBANO

El equipamiento urbano es el conjunto de instituciones y su respectivo espacio físico, que prestan algún tipo de servicio en beneficio de alguna ciudad poblado. Siendo el conjunto de edificios y espacios, predominantemente de uso público, en donde se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, que proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas, sociales, culturales y recreativas ⁴

⁴ conurbamx.com/home/equipamiento-urbano/

- UNIVERSIDAD

Las universidades son espacios en que convergen la cultura y la ciencia, que contribuyen a formar mejores seres humanos, y por lo tanto impulsan el bienestar de toda la sociedad.

El conocimiento y la cultura pertenecen y se extienden a todo el mundo, a todos los países, a todos los tiempos; por eso las universidades reciben, emiten, crean y desarrollan ideas, proyectos, inventos, patentes, obras de arte y enorme riqueza intelectual.

En general, el ser humano identifica cuatro grandes ideales: la verdad (ciencia y tecnología), el bien (salud, amor, justicia, ética y moral), la estética (belleza natural y el arte), y la abundancia (economía y medio natural). La función de la universidad y en general de la educación no es solo la difusión de conocimientos, también persigue que los alumnos avancen en estos cuatro grandes ideales. En la escuela el alumno “aprende a aprender”; es decir, desarrolla habilidades para aprender más rápido, para analizar y resolver problemas de carácter social, técnico o científico. La educación contribuye a que el ser humano disfrute al estudiar, porque encuentra respuestas a su curiosidad y conoce más de la naturaleza, el universo, la sociedad y de sí mismo. (David Gómez - 2009)

- LA EDUCACIÓN SUPERIOR

La educación superior es aquella que contempla la última fase del proceso de aprendizaje académico es decir, aquella que viene luego de la etapa secundaria. Es impartida en las universidades, institutos superiores o academia de formación técnica. La enseñanza que ofrece la educación superior es a nivel profesional. Se diferencia entre los estudios de pregrado y posgrado, dependiendo del sistema profesional y grados académicos. El requisito básico para ingresar a un instituto de educación superior es tener entre 15 y 20 años, ya que a esta edad se supone que se ha concluido la educación primaria y secundaria, otro de los requisitos para poder cursar estudios superiores.

La educación superior le brinda al estudiante la oportunidad de capacitarse académicamente para luego poder entrar al campo laboral. Es por esto

que en ella se estudian un conjunto de asignaturas consideradas como obligatorias y otras consideradas optativas, con el fin de ejercer una profesión que esté asociado con ellas. Es importante que la persona antes de cursar estudios superiores tenga muy claro su vocación profesional y cómo se encuentra el mercado laboral en relación con la carrera que desea cursar. La educación superior no sólo se dedica a formar profesionales, sino que también tiene una función orientada hacia la investigación y ésta a su vez debe estar vinculada con la sociedad, ya que muchos de los conocimientos obtenidos de las investigaciones deben beneficiar a la sociedad. Ya que lo ideal es que todo egresado de una universidad debe estar consciente que es un ser social, por lo tanto debe servirle no sólo a él mismo, sino a la sociedad a la cual se encuentra integrado.

Lo mínimo que puede durar una carrera universitaria son tres años, pudiéndose extender unos años más. En la actualidad la formación académica universitaria se ha ido diversificando, es decir, se han creado programas de enseñanza no presencial o intercambios de estudiantes entre las universidades. En fin, lo importante de cursar una carrera universitaria, no es sólo la vocación que se tenga ni las ganas de ser un profesional, sino que se mejoran las expectativas de crecimiento tanto a nivel personal, como profesional y salarial. Muchos de los que egresan de las universidades suelen devengar sueldos superiores en comparación a aquellos que sólo culminan la educación media. (Venemedia – 2014)

- LA MÚSICA

La música es un arte que, al igual que otras artes, es un medio de expresión, y por lo tanto de comunicación entre los hombres. Utiliza elementos físicos como son los instrumentos musicales, conocimientos científicos como son los que conforman la física acústica o física del sonido y la audición, mediante el empleo de diversos procedimientos técnicos que se combinan para obtener como resultado una obra musical. Definición de música La música es el arte de combinar los sonidos y los silencios, a lo largo de un tiempo, produciendo una secuencia sonora que transmite sensaciones agradables al oído, mediante las cuales se pretende expresar o comunicar

un estado del espíritu. El origen etimológico proviene de la palabra Musa, que en idioma griego antiguo aludía a un grupo de personajes míticos femeninos, que inspiraban a los artistas. En la antigua mitología griega había siete diosas que presidían las artes y las ciencias; la de la música se llamaba Euterpe. (Phyme – 2015)

MUSICOS PIONEROS HUANUQUEÑOS

"Son pocos pero son", diremos en reconocimiento de los meritorios trabajos referentes a la ciencia del folklore, que nuestros escritores y artistas nos han ofrecido adelantadamente. No obstante que son muy conocidos, los mencionaremos porque sus nombres autorizan el fondo de cuanto afirmamos en este breve ensayo, acerca del cual, variedad, en suma, de la importancia de nuestras creaciones populares.

- Daniel Alomía Robles
- Hermilio Valdizán
- Juan E. Durand
- Saturnino Vara Cadillo
- Javier Pulgar Vidal
- Rosa Elvira Figueroa
- Nicolás R. Vizcaya M
- W.M. Robles G.
- Sebastián Doria Briceño
- LA DANZA

La danza o el baile es una forma de arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artístico o religioso. La danza, también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. Se realiza mayormente con música, ya sea una canción, pieza musical o sonidos y que no tiene una duración específica.⁵

⁵ <https://www.ecured.cu/Danza>

LA DANZAS HUANUQUEÑAS

Huánuco es una región con una inmensa riqueza cultural en sus danzas. Cada provincia se esmera en cultivar, muchas veces conservando su originalidad, aunque en otras, debido a la influencia de la cultura occidental y la globalización, vienen introduciendo nuevos personajes, nuevos disfraces, tergiversado de esta manera la esencia de nuestra cultura y atentando contra nuestra identidad cultural. Las danzas generalmente son representadas en las comunidades durante sus fiestas patronales o también en las ciudades al conmemorarse las Fiestas Patrias o el aniversario de sus creaciones políticas.

Un Primer Inventario Regional de las Danzas:

Algunas danzas son muestra de resistencia cultural e identidad regional como el caso de la rayguana, apu y pallla-s, otras están en proceso de extinción, por falta de una política cultural adecuada. El Estado no tiene una política claramente definida, ni pretende promover las autonomías locales y regionales que sostengan la afirmación de la identidad y la interculturalidad.

Inventario de danzas huanuqueñas y pasqueñas

DANZAS	ANDINAS	MESTIZA	ADAPTADAS	EXTINGUIDAS
AGRÍCOLAS Y GANADERAS	- Rayguana Tatash, ruku Cóndor danza Aukin danza	Aukillu		Paukar danza Waka danza
GUERRERAS	Wanka y jijawanka	Tuy tuy Campish Turco, Wanca Y Jojó	Aymar Wari danza	Haylly Kiya-Kiya
HISTÓRICAS	Apu y pallas Chunchu Auga	Apu Inga Pasllas y Capitan Pizarro	Negritos Tucuman Huachanos Chonguinada	
COSTUMBRISTAS	Pastoras Wachwadanza	Cuchara danza Walpa danza		Curco danza

BAILES, FIESTAS Y ZAPATEOS	Cachwua Hualars	Jalapato Jalacinta	Awayá carnaval	
-------------------------------	--------------------	-----------------------	-------------------	--

Grafico n° 01

FUENTE INC-HUANUCO

○ Danzas Agrícolas

En todas partes la dicotomía Hombre- tierra y Hombre- producción agropecuaria, tienen milenios de vida, quizá con más fuerza en los Andes americanos.

Esta visión integral (binaridad y unicidad) ha permitido que las raíces culturales de la región Huánuco – Pasco – sean estas danzas, canciones, ideológica y otras expresiones artísticas-, estén ligados a la tierra, dándole un carácter maternal a la naturaleza viva: *la mama pacha*.

○ Danzas Guerreras

Es conocida que las antiguas historias de los pueblos se impartían mediante diálogos, enfrentamientos de personajes enfrentados con máscaras, sonajas de semillas y música interpretada por quenas, pincullos y otros instrumentos; moderadamente con arpas y violines.

Una de las danzas representativas es la Wanca Danza (más conocida como la jija danza), con garrotes y broquetes, en cuyas escenas hay amenaza, y preparativos para la lucha; lo más trágico es el encuentro de garrotazos hasta victimar a los contrincantes (yawar mayu), el auxilio y el armisticio; terminan generalmente con el chimaychi.

○ Danzas Históricas

La revalorización y la transmisión de los hechos históricos de los pueblos vencidos y en épocas de dominación, colonización y opresión, se realizan a través de danzas durante las festividades populares, en cuyas se burlan del patrón y las autoridades, como es el caso de dialogo (denominado relación) entre las pallas y el capitán Pizarro.

En otros casos, diversos pasajes memorables se convocan a través de las danzas, convirtiéndose de esta manera en historias vivientes o “fuentes de vida de la historia.

La danza más difundida en Huánuco y Pasco es danza de los Negritos, que recuerda fragmentos históricos de la Colonia o la época del gamonalismo en el valle del Huallaga.

- EL ARTE

Arte se le denomina a la actividad que requiere un aprendizaje y puede limitarse a una simple habilidad técnica o ampliarse hasta el punto de englobar la expresión de una visión particular del mundo.

Sin embargo en un sentido más amplio, el concepto hace tanto referencia a la habilidad técnica como talento creativo en un contexto musical, literario, visual o de puesta en escena. El Arte procura a la persona o personas que lo practican y a quienes lo observan una experiencia que puede ser de orden estético, emocional, intelectual o bien combinar todas esas cualidades.

El arte es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo ⁶

- DIBUJO Y PINTURA

En Bellas Artes, la pintura es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias orgánicas o sintéticas. En este arte se emplean técnicas de pintura y conocimientos de teoría del color.

Más allá de toda especulación o tendencia en las artes visuales, la pintura artística, se diferencia de cualquier otro tipo de pintura, en que su práctica no corresponde necesariamente a una demanda, sino a la búsqueda

personal de un mensaje visual, que trascienda al material usado en sí, emergiendo detrás de las formas y los colores y sus tonalidades, un contenido que invite al espectador a explorar un camino que se recorre a través de las manos del mismo pintor. Siempre basándose en las técnicas elementales de la pintura como lo es la composición, el equilibrio, ritmo, forma, color y valor.

La pintura es la expresión de ideas, pensamientos y sentimientos en el papel, madera, paredes etc. Para esto el pintor necesita una habilidad para pintar y además una situación en que se base, es decir, un conflicto, problema, o situación en la que este se encuentre.

Estas técnicas basadas en naturalezas matemáticas han sido perfeccionadas a lo largo de la historia por todas las grandes civilizaciones conocidas, y sus profundos conocimientos han sido siempre aplicados a consciencia por la mayoría de los grandes pintores que han trascendido en sus obras.⁷

⁶ <https://www.aboutespanol.com>

⁷ <http://www.pinturayartistas.com>

- EL DIBUJO Y LA PINTURA EN LA CIUDAD DE HUÁNUCO

En los últimos 10 años, la pintura como arte se ha manifestado con mayor fuerza en la ciudad, se ha podido identificar que el número de exposiciones y asociaciones de pintores cada vez es mayor, muchas de las exposiciones son realizadas en los Salones de la Municipalidad de Huánuco, y otras, de las universidades han sido expuestas en el museo de la Nación. Y en caso de asociaciones tenemos la Asociación de artistas Plásticos Ricardo Flores. Si bien es cierto que en la ciudad no cuenta con la presencia de Centros de enseñanza de este arte, excepto el Instituto de arte PaxArt y las talleres de arte de las diferentes Universidades, la población ha desarrollado su propia técnica y ha puesto en manifiesto su interés por la pintura generándose así un crecimiento en el mundo del arte de la pintura en nuestra ciudad.

En este año, 2016, se tendrá la XX Salón nacional de Pintura contemporánea que viene realizando la Asociación Ricardo Flores.

Importancia

La ciudad de Huánuco tiene una larga trayectoria en el arte, sobre todo en las obras pintura, en ella el pintor huanuqueño muestra al público general (local, nacional y extranjero), las tradición, cultura y ciudad. El problema es que no se ha dado importancia a los lugares de exposición, por la cual las obras solo se han expuestos en lugares donde la capacidad de personas ha sido mínima, y no cumplen con los requisitos para una exposición de arte ya mencionado.

El proponer una Galería De Pintura Artística, como un hecho arquitectónico resultara ser una fuente generadora de actividad económica y cultura (arte), recordemos que una *galería es un centro de exposición y venta*. Al exponer en un lugar como este revalora la categoría del arte y del artista a un nivel superior, debido a que los ambientes que contiene son los adecuados y ayudan a una exposición optima en las obras de Pintura y a la vez su función es propia del lugar.

- PINTORES HUANUQUEÑOS

- Gean Pool Canchari Urcos,
- William Huasco Espinoza,
- Reicor Rojas Panduro,
- Miguel Ángel De La Rosa Zamora,
- Israel Tolentino
- William Gaudencio

- TEATRO

El teatro es la rama de las Artes escénicas relacionada con la actuación, que representa historias actuadas frente a los espectadores o frente a una cámara usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo.

También se entiende por «teatro» al género literario que comprende las obras de teatro representadas ante un público o bien para ser grabadas y reproducidas en cine ante un público, así como a la edificación donde se presentan tradicionalmente dichas obras o grabaciones. En adición a la narrativa común, el estilo de diálogo, el teatro también toma otras formas como la ópera, el ballet, el cine, la ópera china y la pantomima.⁸

- EL TEATRO EN HUANUCO

En la ciudad de Huánuco, existen solo academias y talleres pequeños que se dedican a desarrollar esta arte escénica, utilizando como espacio, universidades o teatrines de la ciudad. Entre esas academias tenemos:

- Colombina teatro
- Aguas vivas Huánuco
- Entre otros

⁸ <http://www.curiosfera.com>

- LA ESCULTURA

Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado. Dentro de la escultura, el uso de diferentes combinaciones de materiales y medios ha originado un nuevo repertorio artístico, que comprende procesos como el constructivismo. En un sentido genérico, se entiende por escultura la obra artística plástica realizada por el escultor.

- DESARROLLO

El término puede ser entendido como el proceso de evolución, crecimiento y cambio de un objeto, persona o situación específica en determinadas condiciones. El desarrollo es la condición de evolución que siempre tiene una connotación positiva ya que implica un crecimiento o paso hacia etapas o estadios superiores. La noción de desarrollo entonces puede servir para hacer referencia tanto a cosas, personas, situaciones o fenómenos de muy variado tipo.⁹

- DIFUNDIR

Es hacer que un hecho, una noticia, una lengua, un conjunto de conocimientos, acciones, actividades, etc., llegue a conocimiento de muchas personas.¹⁰

⁹ <http://www.econlink.com.ar>

¹⁰ <http://www.raesp.com>

2.3 DEFINICIONES OPERACIONALES:

- Educación artística

La Educación Artística promueve el análisis del contexto cultural reflejado en las imágenes y productos audiovisuales, y desarrolla la capacidad de gestión en proyectos educativos para diferentes espacios laborales, como museos, proyectos de desarrollo local (ONG y sector público), proyectos de arte comunitario y escuelas. A la vez, fomenta el desarrollo de habilidades artísticas de creación, de análisis de los lenguajes visuales, y de procesos de enseñanza y aprendizaje que permiten un acercamiento integral a los lenguajes artísticos modernos, tradicionales y contemporáneos (visuales y audiovisuales) desde una perspectiva crítica.

La educación es un proceso que permite que una persona asimile y aprenda conocimientos. Las nuevas generaciones logran adquirir los modos de ser de las generaciones anteriores y se produce una concienciación cultural y conductual. Con la educación, el sujeto adquiere habilidades y valores. El arte, por su parte, es el conjunto de creaciones humanas que expresan una visión sensible sobre el mundo, tanto real como imaginario. Los artistas apelan a los recursos plásticos, sonoros o lingüísticos para expresar sus emociones, sensaciones e ideas. La educación artística, por lo tanto, es el método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística. En este sentido, este tipo de educación contribuye al desarrollo cultural del hombre.²

La UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) es uno de los organismos internacionales que más se preocupa por la educación artística. De ahí que sea frecuente que prepare distintos eventos que giran en torno a la misma. Este sería el caso, por ejemplo, de la Semana Internacional de la Educación Artística que llevó a cabo en el año 2015.

A nivel de país, que el Ministerio de Educación, se han ido llevando a cabo diversas iniciativas en esta misma línea tales como el Encuentro Nacional de Docentes de Danza, la Feria Nacional de Educación y Arte, el Encuentro

Federal de Arte y Tecnología o el Encuentro Nacional de responsables políticos de educación artística. La noción de arte cambia con el correr del tiempo; la educación artística, por lo tanto, debe adaptarse a estas modificaciones. En la antigüedad, por ejemplo, el arte tenía especialmente una función ritual y mágica, algo que fue perdiendo con los siglos.

La educación artística, por lo tanto, reproduce los parámetros artísticos de su época al difundirlos entre los alumnos. Sin embargo, su objetivo no debe ser la copia o imitación, sino el desarrollo de la individualidad de cada estudiante. La educación tiene que dar las herramientas necesarias para que el sujeto actúe con ellas y pueda explotar su potencial. La educación plástica, la educación musical y la educación expresiva del cuerpo son algunas de las disciplinas que forman la educación artística, una asignatura que no suele recibir demasiada atención en los currículos escolares. En nuestro país dicha asignatura, especialmente lo que es la educación plástica y la educación musical, está presente en los niveles educativos de Primaria y Secundaria. Concretamente plástica y música se establecen como dos asignaturas absolutamente diferentes en las que se intenta que los alumnos consigan los mejores conocimientos y habilidades en ambos campos.

En un primer momento estas materias se desarrollan con el claro objetivo de que el alumno se habitúe al lenguaje de la educación artística, se le sensibilizará para que descubra los ámbitos que la conforman. Mientras posteriormente, una vez dados esos primeros pasos, se trabajará para que aquel estudiante pueda no sólo descubrir sus habilidades y potencialidades sino también profundice en la percepción y descubra como el arte está presente en muchos aspectos de nuestra vida.³

2.4 HIPOTESIS:

2.4.1 HIPOTESIS GENERAL

La universidad de música y artes será una oportunidad de desarrollo profesional, con servicios necesarios para su aprendizaje. Y esta a su vez desarrollando y difundiendo las artes escénicas en la ciudad de Huánuco.

2.4.2 HIPOTESIS ESPECIFICA

- La universidad de formación y difusión de música y arte será un espacio especial destinado a que el usuario desarrolle su aprendizaje artístico, donde proporcionara herramientas necesarias e inspire al trabajo creativo.
- La infraestructura contribuirá y ayudara a la conservación de las tradiciones
- Mediante la enseñanza de la música y las danzas folclóricas evitaremos la distorsión de las mismas a través del tiempo.
- Con la creación de una plataforma se podrá desarrollar, fomentar y difundir el quehacer artístico-folclórico en Huánuco.
- La nueva infraestructura tendrá impacto social y contribuirá al desarrollo de social de nuestra ciudad.

2.5 VARIABLES:

2.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE (V.I)

Universidad de música y arte

2.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE (VD)

Desarrollo y Difusión de las artes escénicas en el departamento de Huánuco.

2.6 OPERACIONALIZACION DE VARIABLES:

(V.I):

- Equipamiento urbano
- Formación Profesional

(V.D):

- La música en la actualidad
- La danza en la actualidad
- Dibujo y pintura en la actualidad

- Teatro en la actualidad
- Escultura en la actualidad
- Área urbana

VARIABLE	DEFINICION	DIMENSIONES	INDICADORES
<u>INDEPENDIENTE:</u> UNIVERSIDAD DE MUSICA Y ARTES	Infraestructura el cual permitirá el desarrollo de las actividades de música y arte, a nivel profesional incrementado la formación artística	DIMENSION DE DESARROLLO SOCIAL DIMENSION DE DESARROLLO CULTURAL	• Equipamiento urbano • Formación Profesional • Institución publica

VARIABLE	DEFINICION	DIMENSIONES	INDICADORES
<u>DEPENDIENTE:</u> DESARROLLO Y DIFUSION DE LAS ARTES ESCENICAS PARA LA CIUDAD DE HUANUCO	A consecuencia brindara desarrollo social, colectivo, beneficiando a la población joven de la ciudad y a si mismo se difundirá las artes escénicas, incrementando el desarrollo cultural.	DIMENSION DE DESARROLLO SOCIAL DIMENSION DE DESARROLLO CULTURAL	• La música en la actualidad • La danza en la actualidad • Dibujo y pintura en la actualidad • Teatro en la actualidad • Escultura en la actualidad • Área urbana

Grafico n° 02

Elaboración propia

CAPITULO III: MATERIALES Y METODOS

3.1 METODO Y DISEÑO

3.1.1 METODO DEL DISEÑO

La investigación es un conjunto de procesos sistemáticos críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno, este proyecto de investigación se basa en la metodología de Roberto Hernández Sampieri la cual se apoya en las teorías y los conocimientos científicos y empíricos aplicados en la sociedad, y cuyo objeto de estudio es la educación y la cultura.

3.1.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACION

La investigación se enmarca dentro de los diseños No experimentales en su forma transversal, descriptiva, donde la información fue recolectada en un momento determinado haciendo un corte en el tiempo. Siendo el esquema el siguiente:



Dónde:

M: representa una muestra con quien o en quien vamos a realizar el estudio.
(La población del distrito de Amarilis, Huánuco y Pillco Marca)

O: representa la información relevante que recogemos de la mencionada muestra.

3.2 TIPO Y NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1 TIPO

3.2.1.1 SEGÚN LA OBTENCIÓN DE DATOS

INVESTIGACIÓN MIXTA (DOCUMENTAL/ CAMPO):

Se caracteriza porque forma parte de un marco teórico o documental, se consultó libros, revistas, estudios y textos relacionados con la música, arte y cultura huanuqueña; también porque se puede describir lo observado, se va recolectar información de entrevistas, encuestas, y para así poder obtener una demanda requerida para la universidad de música y arte.

3.2.1.2 SEGÚN EL GRADO DE GENERALIZACIÓN

INVESTIGACIÓN FUNDAMENTAL:

A partir de la muestra de sujetos, las conclusiones de la investigación se hacen extensivas a la población y se orienta a las conclusiones. Se han realizado distintos tipos de encuesta a la población para que nos aclaren el panorama actual del tema a investigar a si como entrevistas a personajes relacionados íntimamente con la música y arte cuyas opiniones son representativa, ambas son fundamentales en esta investigación porque los resultados de las mismas se extiende a toda la población y nos sirven de sustento para probar la hipótesis planteada.

3.2.1.3 SEGÚN LA MANIPULACIÓN DE VARIABLES

INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA:

No hay manipulación de variables, estas se observan y se describen tal como se presentan en su ambiente natural. Su metodología es fundamentalmente descriptiva, aunque puede valerse de algunos elementos cuantitativos y cualitativos, Tanto la música y artes están definidas y se encuentran en un determinado estado tanto en el área urbana y rural; en la investigación describimos, observamos cómo se manifiesta en la población el impacto que tienen, también tomamos en cuenta algunos aspectos cualitativos y cuantitativos para formular nuestras conclusiones.

3.2.1.4 LA NATURALEZA DE LA INFORMACIÓN

DE TIPO CUANTITATIVO Y CUALITATIVO:

Se basa en la cuantificación de datos y el cálculo de la encuesta realizada. El estudio está basado en la descripción de los rasgos característicos del tema de investigación.

Se tiene en cuenta en el aspecto cuantitativo y cualitativo expresadas: en el número de los distintos tipos de arte y música existentes en Huánuco, que porcentajes de las mismas se han extinguido hasta la actualidad, cuantas son las instituciones que brindan aprendizajes y

desarrollan música y artes , como lo hacen, así como la opinión que la población tiene sobre el desarrollo fomento y difusión de la cultura en Huánuco las que pueden fundamentarse en datos documentales o de campo obtenidos, para luego ser expresado en valor numérico o interpretado según corresponda.

3.2.1.5 SEGÚN SU PROLONGACIÓN EN EL TIEMPO

Transversal:

Los datos de que se obtienen son los que describen al tema de investigación en los 2016 - 2017, sin pretender evaluar la evolución de estas unidades.

3.2.2 NIVEL DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo al nivel de investigación este trabajo se identifica como:

- Investigación Descriptiva:

Porque está dirigida a describir las instituciones, academias que se relacionan con la música y arte; especificando características del problema analizando a nivel micro y macro la situación actual de la música y artes así como el desarrollo y difusión de las artes escénicas¹¹

¹¹ Gerardo Garay 2012 y Rosa Asevedo

3.3 POBLACION Y MUESTRA (OFERTA Y DEMANDA)

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Huánuco se ubica a los 1800 metros sobre el nivel del mar en el valle formado por el río Huallaga. Está en la tierra templada o yunga de la vertiente oriental de los Andes centrales. La altura del territorio regional huanuqueño oscila entre los 250 y 6.632 metros de altitud.

3.3.1 POBLACION DE ESTUDIO

En este trabajo de investigación se toma un tipo de POBLACIÓN FINITA (es una población definida por la provincia de Huánuco con una población aproximada de 309 mil 545 habitantes en el año 2015 con una tasa de crecimiento del 1.5%)

FUENTE INI

- POBLACIÓN OBJETO

La población objeto está constituido por las personas que hacen uso del equipamiento urbano, representada por las personas de los distritos que conforman la ciudad de Huánuco principalmente, así como otros puntos de la provincia de Huánuco.

- CRITERIOS GENERALES DE LA POBLACIÓN

Criterio De Inclusión: Se incluirán como población principal del distrito de Amarilis, Huánuco y Pillco Marca.

Criterio De Exclusión: Se considera a todas las personas ajenas a la población seleccionada para el estudio de dicha investigación.

Criterio De Eliminación: No entra al estudio la población que no se encuentren dentro de la zona en investigación.

3.3.2 MUESTRA

Obtener una muestra adecuada significa lograr una versión simplificada de la población, que reproduzca de algún modo sus rasgos básicos.

- Tipo de Muestra

El tipo de muestra con la que se va a trabajar para la investigación es del tipo PROBABILISTICO. Porque, los elementos de la población tienen la misma posibilidad de ser escogidos. Esto se obtiene definiendo las características de la población, el tamaño de la muestra y a través de una selección aleatoria de las unidades de análisis.

- Unidad Maestral

Lo constituye un poblador del distrito de Amarilis, Huánuco y Pillco Marca

- Tamaño de la muestra

Para el desarrollo de la tesina, no se utilizó la fórmula para determinar el tamaño de la muestra, pero si se consideró como muestra 50 personas de los distritos de Amarilis, Huánuco y Pillco Marca.

3.4 TECNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

3.4.1 PARA LA RECOLECCION DE DATOS

Para la obtención de datos que nos ayuden a tener un mejor manejo de la dimensión de variable se utilizaron las siguientes herramientas.

- Encuesta:

Implica la recopilación, Averiguación y análisis de las respuestas mediante un Conjunto de preguntas tipificadas dirigidas a una muestra representativa, para conocer sus opiniones, actitudes y sentimientos hacia el tema en estudio. Se han desarrollado encuestas con preguntas cortas, y con alternativas de las cuales son de tipo cualitativo y cuantitativo.¹²

- La observación:

Se hizo uso de esta técnica para recoger información de manera directa del objeto de estudio en este caso del eventos de música y danzas folclóricas dentro de la ciudad de Huánuco en el área urbana y rural, a través de la toma de imágenes apoyados por cámaras fotográficas entre otros las cuales nos sirvieron para poder describir el estado actual de dichos aspectos, que en forma directa e indirecta, contribuye a la experimentación y a la toma de

conciencia de la problemática; reconociéndola, describiéndola e interpretándola.¹³

- Las entrevistas:

Con las que realizara encuestas para recoger que escribir; también porque se puede observar las reacciones de los entrevistados. Teniendo como finalidad la obtención de información.¹⁴

- Internet:

Para la recopilación de información y datos que nos permitan analizar y conocer el tema en estudio.

3.4.2 PARA LA REPRESENTACION:

Se representara mediante cuadros, grafios, y textos toda la información recopilada

3.4.3 PARA EL ANÁLISIS Y REPRESENTACIÓN :

- Instrumentos para el análisis y representación:

- Guía de Observación
- Cuestionario
- Fichas de Investigación: información existente.

¹² estadistica.mat.uson.mx

¹³ <https://www.ecured.cu>

¹⁴ Universidad de las américas

CAPITULO IV: RESULTADOS

4.1 PROCESAMIENTO DE DATOS

4.1.1 Universidad de música y artes

- La música en la actualidad

A nivel de la región Huánuco, tenemos varios artistas, grupos y bandas, dedicados al canto y la música huanuqueña, quienes demuestran mucha pasión y afecto por su tierra; entre ellos podemos mencionarlos por provincias:

Provincias de Huánuco

- Kesia Rivera
- Pelo D'ambrosio
- El Gran Libiak (Vladimir Trujillo Ramirez)
- Roxsana
- Grupo Garu
- Grupo Pata Amarilla
- Sileny Nolasco
- Banda León de Huánuco
- Banda Los Caminantes del Perú
- Banda Niño Jesús
- Banda Pillco Marca
- Banda Pillco Mozo
- Banda Real

Según muestra el grafico (*VER TABLA 01*) se observa que un 80% de los encuetados han practicado o realizado alguna actividad artística, así como se tiene el grafico (*VER TABLA 03*) que a 60% de la población encuestada le gusta la música y que un 10% la danza y un 30% prefiere otras actividades artísticas.

Según muestra el grafico (*VER TABLA 05*) el 60% de la población tomaría la música como una carrera artística

- La danza en la actualidad:

Huánuco es una región con una inmensa riqueza cultural en sus danzas. Cada provincia se esmera en cultivar, muchas veces conservando su originalidad, aunque en otras, debido a la influencia de la cultura occidental y la globalización, vienen introduciendo nuevos personajes, nuevos disfraces, tergiversando de esta manera la esencia de nuestra cultura y atentando contra nuestra identidad cultural.

Las danzas generalmente son representadas en las comunidades durante sus fiestas patronales o también en las ciudades al conmemorarse las Fiestas Patrias o el aniversario de sus creaciones políticas.

“el valor de nuestras danzas se mantendrá mientras estas no pierdan su esencia, su mensaje” como sostiene Emilio Morillo miranda, porque “detrás de las danzas de cultura andina y amazónica hay un conjunto de valores como el amor a la vida y a la naturaleza, el trabajo colectivo, la reciprocidad, la capacidad organizativa, el valor de la fiesta” (Víctor Domínguez condezo, danzas e identidad Nacional, año 2013)

Según el grafico (VER TABLA 01) se observa que un 78% de los encuetados ha bailado danzas huanuqueñas alguna vez en su vida, por lo general en lo han hecho en la etapa escolar y universitaria.

Según muestra el grafico (VER TABLA 03) se tiene que un 10% de las personas encuestadas tienen interés por la danza huanuqueña.

- EL DIBUJO Y LA PINTURA EN LA CIUDAD DE HUÁNUCO

En los últimos 10 años, la pintura como arte se ha manifestado con mayor fuerza en la ciudad, se ha podido identificar que el número de exposiciones y asociaciones de pintores cada vez es mayor, muchas de las exposiciones son realizadas en los Salones de la Municipalidad de Huánuco, y otras, de las universidades han sido expuestas en el museo de la Nación. Y en caso de asociaciones tenemos la Asociación de artistas Plásticos Ricardo Flores. Si bien es cierto que en la ciudad no cuenta con la presencia de Centros de enseñanza de este arte, excepto el Instituto de arte PaxArt y las talleres de arte de las diferentes Universidades, la población ha desarrollado su propia

técnica y ha puesto en manifiesto su interés por la pintura generándose así un crecimiento en el mundo del arte de la pintura en nuestra ciudad. En este año, 2016, se tendrá la XX Salón nacional de Pintura Contemporánea que viene realizando la Asociación Ricardo Flores.

Importancia

La ciudad de Huánuco tiene una larga trayectoria en el arte, sobre todo en las obras pintura, en ella el pintor huanuqueño muestra al público general (local, nacional y extranjero), las tradición, cultura y ciudad. El problema es que no se ha dado importancia a los lugares de exposición, por la cual las obras solo se han expuestos en lugares donde la capacidad de personas ha sido mínima, y no cumplen con los requisitos para una exposición de arte ya mencionado.

El proponer una Galería De Pintura Artística, como un hecho arquitectónico resultara ser una fuente generadora de actividad económica y cultura (arte), recordemos que una *galería es un centro de exposición y venta*. Al exponer en un lugar como este revalora la categoría del arte y del artista a un nivel superior, debido a que los ambientes que contiene son los adecuados y ayudan a una exposición optima en las obras de Pintura y a la vez su función es propia del lugar.

- PINTORES HUANUQUEÑOS

- Gean Pool Canchari Urcos,
- William Huasco Espinoza,
- Reicor Rojas Panduro,
- Miguel Ángel De La Rosa Zamora,
- Israel Tolentino
- William Gaudencio

Según el grafico (VER TABLA 01) se observa que un 69% de los encuetados ha realizado dibujo y pintura alguna vez en su vida, por lo general en lo han hecho en la etapa escolar y universitaria.

Según muestra el grafico (VER TABLA 03) se tiene que un 10% de las personas encuestadas tienen interés por el dibujo y pintura y escultura.

- EL TEATRO EN LA CIUDAD HUANUCO

En la ciudad de Huánuco, existen solo academias y talleres pequeños que se dedican a desarrollar esta arte escénica, utilizando como espacio, universidades o teatrines de la ciudad. Entre esas academias tenemos:

- Colombina teatro
- Aguas vivas Huánuco
- Entre otros

Según el grafico (VER TABLA 01) se observa que un 10% de los encuetados ha realizado dibujo y pintura alguna vez en su vida, por lo general en lo han hecho en la etapa escolar y universitaria.

Según muestra el grafico (VER TABLA 03) se tiene que un 5% de las personas encuestadas tienen interés por el teatro

4.1.2 Desarrollo y Difusión de las artes escénicas en el departamento de Huánuco

- Nivel de desarrollo y difusión

La música y las actividades artísticas en la ciudad de Huánuco, aun no presentan la necesaria dedicación de los intelectuales y artistas. Aparte de escasas y eventuales publicaciones, algunos muy apreciables, no se ve un órgano impreso de constante circulación; menos un instituto estable dedicado a "formar, difundir y dirigir", a conservar y divulgar tanto en el ámbito departamental como el nacional, todo lo que nuestros centros poblados esparcidos en valles, selvas y serranías, conservan obstinadamente.

- Instituciones / universidades Públicas

Una institución que cumple la labor de enseñar y desarrollar música y arte a nivel profesional es el Universidad Daniel Alomía Robles, donde se puede acceder al desarrollo académico del ciudadano huanuqueño. Esta institución forma profesionales en la docencia artística.

Siendo su infraestructura insuficiente e inadecuada ya que como se muestra en el grafico (VER TABLA 08) nos demuestra que el 76% de alumnos declaran que las aulas son insipientes para albergar la cantidad de alumnos y en el

grafico (VER TABLA 09) el 90 % de alumnos no está conforme con la infraestructura de la universidad.

- Equipamiento Urbano

De lo ya mencionado podemos afirmar que La ciudad de Huánuco no cuenta con una infraestructura adecuada donde se pueda enseñar, desarrollar, fomentar y difundir profesionalmente las artes en la ciudad Huánuco.

4.1.3 OFERTA

De acuerdo a la problemática planteada la oferta está determinada por las instituciones de música y arte, equipamiento urbano, academias y talleres de música y arte, y por el número de centros de educación artística.

- Equipamiento Urbano

El departamento de Huánuco cuenta con solo 3 equipamientos dedicados a la enseñanza y desarrollo de la música y arte, el único equipamiento que desarrolla a nivel profesional es la universidad Daniel Alomía Robles:

- Dos de ellas, la Universidad Daniel Alomía Robles y El Cetpro Pax Arts dedicadas al arte. Ambas solo desarrollan música y danza folclórica.
- El Ministerio De Cultura, dedicada íntegramente al fomento y difusión de las artes en la ciudad de Huánuco, realiza diversas actividades, como exposiciones de pinturas, de libros, eventos nacionales de música, danza; estas se realizan cada 2 a tres veces al año.

- Academias de arte

Existen actualmente 5 academias, aquí se imparten clase para el aprendizaje de canto y de algún instrumento musical que forme parte de la composición de la música. Ellos difunden y fomentan la música, una vez aprendido a tocar algún instrumento, se le enseña a tocar música, dejando de lado la parte teórica que viene a ser el origen y el significado de la misma. De las 8 academias de música, ninguna imparte conocimientos teóricos.

Sus talleres (el tiempo que el alumno desee) tienen un aproximado de 50 alumnos inscritos, a las que se les divide en 4 grupo de 10, dos en el turno

mañana y 2 en el turno tarde. Superando su capacidad de promedio de 30 alumnos.

Sus actividades las desarrollan en lugares improvisados, como casas, locales comerciales, etc. Entre ellas tenemos:

- 'Huánuco canta y baila' (Elvira olivas miraval)
- 'Huánuco lindo' (ana cornejo huaman)
- Artistas plásticos (Ricardo flores)
- Aguas vivas Huánuco
- 'colombina teatro Huánuco'
- 'kaytata'
- Agrupaciones y asociaciones artitdticas - culturales.

En Huánuco existen 24 de asociaciones que se dedican a las actividades artísticas entre instituciones privadas, públicas e independientes, quienes desarrollan esta actividad con la finalidad de contribuir desarrollo y difusión de las actividades artísticas huanuqueñas.

Ellos difunden y fomentan las danzas a nivel práctico, es decir las coreografías, y los pasos que acompañan a la música, dejando de lado la parte teórica. Siendo 5 asociaciones que enseñan la música y arte con práctica y teoría, por lo tanto consideramos las 5 en nuestra oferta.

En el presente cuadro se describe las diferentes infraestructuras que están dedicadas a la enseñanza tanto practica como teórica de la música y arte, indicando la capacidad de alumnos que alberga cada uno.

CAPACIDAD DE USUARIOS EN CENTRO DE ENSEÑANZAS DE MUSICA Y ARTE

INFRAESTRUCTURA	USO	Nº DE ALUMNOS	NIVEL DE FUNCIONALIDAD
Universidad Daniel Alomía robles	Música a nivel profesional Talleres de música, canto, dibujo, pintura, teatro, etc.	1447	Regular
Cetpro Pax Arts	Talleres de música, canto, dibujo, pintura, teatro, etc. Para público en general	108	Malo

ACADEMIAS MUSICA Y ARTE TOTAL= 6	Talleres de música, canto, dibujo, pintura, teatro, etc. Para público en general	472	Regular
ASOCIACIONES TOTAL=5	Talleres de música, canto, dibujo, pintura, teatro, etc. Para público en general	501	Regular

Grafico n° 03

FUENTE ELABORACIÓN PROPIA

4.1.4 DEMANDA

La demanda está determinada por la población que desea realizarse profesionalmente como artista. Situándonos en la población mayor a 15 años, con estudios primaria y secundaria, de la misma manera basándonos en las encuestas realizadas.

También se muestra en el grafico (ver tabla 13) que el 3% de alumnos de 5to de secundaria estudiaría una carrera artística.

CENTROS	ALUMNOS MATRICULADOS				
	MUSICA	DANZA	DIBUJO Y PINTURA ESCULTURA	TEATRO	N° ALUMNOS EN TOTAL
UNIV. DE MUSICA DANIEL ALOMÍA ROBLES	1480	91	52	-	1623
CETPRO ARTE PAXS -ARTS	108	-	20	-	128
ASOCIACIONES CULTURALES	-	154	41	137	332
ACADEMIAS MUSICA (TOTAL = 8)	164	-	176	-	340
TOTAL	1752	245	289	137	2423

Grafico n° 04

FUENTE ELABORACIÓN PROPIA

4.2 CONSTRATACION Y PRUEBA DE HIPÓTESIS

- La ciudad de Huánuco no cuenta con una infraestructura adecuada para la enseñanza y aprendizaje de las artes, por ese motivo La universidad de formación y difusión de música y arte es un espacio especial destinado a que

el usuario desarrolle su aprendizaje artístico, donde proporcionara herramientas necesarias e inspire al trabajo creativo.

- Es necesaria La infraestructura propuesta ya que contribuirá y ayudara al desarrollo social de la ciudad de Huánuco.
- Mediante la enseñanza a nivel profesional de la música y las artes se difundirá las actividades artísticas.
- Con la creación de una plataforma se podrá desarrollar, fomentar y difundir el quehacer artístico en Huánuco. Ya que contribuirá al desarrollo social y académico de nuestra sociedad
- La infraestructura propuesta es necesaria ya que esta tendrá impacto social positivo y contribuirá al desarrollo de social de nuestra ciudad.

CAPITULO V: DISCUSION DE RESULTADOS

5.1 CONTRASTACIÓN DE RESULTADOS

A) UNIVERSIDAD DE MUSICA Y ARTES PARA EL DESARROLLO Y DIFUSION DE LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS

De acuerdo a los datos obtenidos las cuales son presentadas a lo largo de la investigación, se presenta el siguiente diagnóstico, las cuales se diferencian en cuantitativos y cualitativos.

- Aspecto cuantitativo

En el grafico (VER TABLA 14). Manifiesta que el 6% de alumnos de 5to año de secundaria estudiaría una carrera artística. Por lo que muestra que existe un porcentaje que si está interesada en la profesión artística.

En el grafico (VER TABLA 15) manifiesta que el 15% le gustaría estudiar una carrera artística, esta información nos da una cantidad probabilística.

En Huánuco se evidencia que existe una falta de infraestructura en donde se puede desarrollar profesionalmente artista, esto se debe a que no existe una adecuada infraestructura para el desarrollo de estas. El no existir un lugar adecuado donde se enseñe y practique la música y arte, origina que solo el arte se desarrolle como hobby o un taller más,

En el grafico (VER TABLA 07) el 82 % de alumnos de la universidad Daniel Alomia robles no está de acuerdo con el espacio que se utiliza para la

enseñanza y practica de las actividades artísticas. Y el 76% nos declara que el espacio es insuficiente (VER TABLA 08)

De esta manera concluye que hace falta una infraestructura de educación superior artística para albergar a la cantidad de alumnos.

- Aspecto cualitativo

En Huánuco como ya se mencionó existen 2 infraestructuras dedicadas a la enseñanza de música y artes, siendo una a nivel profesional (la universidad Daniel Alomía Robles), Siendo su infraestructura insuficiente y adecuada ya que como se muestra en el grafico (VER TABLA 08) nos demuestra que el 76% de alumnos declaran que las aulas son insipientes para albergar la cantidad de alumnos y en el grafico (VER TABLA 09) el 90 % de alumnos no está conforme con la infraestructura de la universidad.

Viendo la malla curricular que la universidad tiene el 80% de estudiantes de la universidad cree que no es completa (VER TABLA 11) y el 70% de alumnos declara que se siente insatisfecho con los servicios de infraestructura dados por la universidad.

De acuerdo al diagnóstico cualitativo podemos concluir que para poner enseñar y desarrollar profesionalmente las actividades artísticas hacen falta una buena infraestructura con los espacios adecuados para el desarrollo y enseñanza.

B) Análisis de los equipamientos relacionados con la educación artística

Universidad De Música Daniel Alomía Robles

- Nivel: provincial
- Capacidad : 1447 alumnos
- Componentes: Aulas, teóricas y prácticas, auditorio, administración
- Infraestructura: Mala.
- Estado de conservación: regular
- Especialidades: docencia en la música clásica y el arte



CETPRO PAX – ARS

- Nivel: Local
- Componentes: aulas, administración
- Ubicación: en una vivienda remodelada
- Infraestructura : Deficiente, aulas improvisadas
- Estado de conservación: malo
- Especialidades: El cetpro brinda una formación artística a nivel de talleres, y abarca pintura, música, teatro.



La ciudad de Huánuco, cuenta con habitantes que desean desarrollarse académicamente y profesionalmente como artistas, para ello no cuentan con el espacio y lugar adecuado para la enseñanza y aprendizaje de las artes.

C) Diagnostico cualitativo

Para el desarrollo del diagnóstico se ha tomado en cuenta equipamientos de alguna manera contribuyen a la educación artística desarrollando y fomentando cultura ciudad de Huánuco.

Equipamientos de enseñanza:

En Huánuco existen solo dos instituciones dedicadas íntegramente a la enseñanza artística, una es la Universidad Daniel Alomía Robles y el Cetpro Pax Arts, ambas orientan su educación hacia el aprendizaje del arte en cualquiera de sus expresiones. Ambas carecen de una infraestructura adecuada para el desarrollo de sus actividades tanto prácticas como teóricas.

D) Diagnostico cuantitativo

Equipamientos de enseñanza:

La Universidad Daniel Alomía Robles tiene una capacidad de 1447 alumnos y el cetpro PAXARTS de 108 alumnos.

5.2 CONTRASTACION DE HIPOTESIS

De acuerdo a la investigación y a los datos obtenidos, se tiene que es necesario un lugar de formación profesional de música y arte, para lo cual se plantea la implementación de un equipamiento de educación de nivel superior.

- UNIVERSIDAD DE MUSICA Y ARTES

El equipamiento planteado será de nivel departamental, porque se plantea que servirá no sola para personas de la ciudad sino también se considera que sirva a los pobladores de todas partes del departamento de Huánuco y porque no del país; en él se desarrollaran actividades teóricas y prácticas, serán accesibles a las personas que desean desarrollarse profesionalmente como artistas, para satisfacer la demanda existente y para contribuir con el acervo cultural de Huánuco, donde nuestros principales usuarios está determinado por especialmente a estudiantes por lo que se considera son el futuro de la sociedad, quienes tienen la labor de mantener viva la identidad y el desarrollo de la ciudad; también se considera a personas mayores de edad, por lo que tendrá un carácter de educación superior.

- **MUSICA Y ARTES**

La universidad se dedicara a la enseñanza de la música y artes, en el arte musical se desarrollaran el aprendizaje de los diversos instrumentos musicales, así como los tantos estilos, etc. Así mismo el canto. En la danza los diferentes estilos tanto como clásicos y folclóricos.

En dibujo, pintura y escultura las distintas técnicas y materiales a usar para desarrollar esta arte, en teatro los diferentes estilos como el clásico, mimo, cómico, trágico, etc.

- **PRESUPUESTO TENTATIVO Y FINANCIERO**
- **PRESUPUESTO TENTATIVO**

Para determinar el valor de la obra hemos recurrido a Valores Unitarios Oficiales de Edificación el que se muestra en el siguiente cuadro.

VALOR DEL METRO CUADRADO CONSTRUIDO
(SEGÚN R.M. N° 278-2013-VIVIENDA– 28-10-2014)

PARTIDA	CATEGORÍA	PRECIO
ESTRUCTURAS		
1.- MUROS Y COLUMNAS	A	S/. 468.40
2.- TECHO	A	S/. 243.56
ACABADOS		
3.- PISOS	A	S/. 172.82
4.- PUERTAS Y VENTANAS	A	S/. 184.87
5.- REVESTIMIENTOS	A	S/.233.28
6.- BAÑOS	A	S/. 82.74
INSTALACIONES		
7.- ELÉCTRICAS Y SANITARIAS	A	S/. 294.83
PRECIO TOTAL m2		S/. 1680.50

Grafico n° 05

COSTO TOTAL DE LA EDIFICACION:

AREA (M2)	COSTO /M2	COSTO TOTAL DE LA EDIFICACION
8303.50	S/. 1680.50	S/. 13 , 954 031.75

- **FINANCIAMIENTO**
- El presente proyecto sería financiado por la universidad daniel alomia robles, ya que ellos cuentan con el predio que ya está destinado para la construcción de la nueva infraestructura, deseando aportar a la población una nueva

infraestructura que cumpla los requisitos para la enseñanza a nivel profesional de las artes:

- RECURSOS HUMANOS

ESPECIALISTAS:

- **Arquitecto**

En este caso somos los diseñadores del proyecto, estamos encargados de diseñar espacial y formalmente, encargándose de los aspectos técnicos, estéticos, urbanísticos y medioambientales, de conformidad con el proyecto que la define, creando espacios agradables y satisfaciendo la necesidad de esta manera la demanda existente, que la misma sea económico, estético, funcional.

- **Ingeniero civil:**

Es el encargado de desarrollar el diseño estructural de la arquitectura planteada, como son de columnas, vigas, zapatas y techos.

- **Ingeniero ambiental:**

Reconocerá, interpretará y diagnosticará los impactos negativos y positivos ambientales, y propondrá soluciones integradas de acuerdo a las leyes medioambientales vigentes.

- **Ingeniero sanitario:**

Es el especialista en el diseño adecuado de los sistemas sanitarios, el cálculo de las tuberías, cisterna, tanque elevado entre otros.

- **Ingeniero eléctrico:**

Especialista encargado de desarrollar el sistema eléctrico de la infraestructura, desde los puntos de luz, tomacorrientes, data, telecomunicaciones, etc.

TÉCNICOS

- Topógrafos, cadistas, maestro de obra, operarios, capataz, obreros, personal administrativo

CONCLUSIONES

- El estudio presentado ayudo a ver que la deficiencia que presentan las infraestructuras actuales que tienen como propósito el desarrollo profesional de la música y arte, siendo muy reducidas.
- Este proyecto ayudara a disipar el problema que existe dentro del centro del departamento de Huánuco. Ya que se implementará una infraestructura adecuada para el desarrollo y difusión de las artes escénicas.
- La falta de espacios hizo que las infraestructuras usen o adapten cualquier espacio sin ningún diseño o previa visualización del funcionamiento, tornándolos en molestosos, peligrosos y no cómodos para sus usuarios.
- Las infraestructuras dedicadas a la enseñanza de la música y artes no prestan los debidos servicios a sus usuarios, los cuales se merecen lo mejor para su buen aprendizaje y desenvolvimiento de sus actividades artísticas.
- La infraestructura propuesta (universidad de música y artes) contara con los espacios y servicios adecuados para el desarrollo de sus actividades, siendo cómodos y novedosos
- El edificio proyectado contara con los servicios necesarios para el buen desempeño de los alumnos, incrementara su competitividad entre ellas
- La edificación aportara formas de diseñar novedosas, y modernas ya que pocas construcciones se erigen de esta manera, siendo Huánuco una ciudad que no crece respecto a innovaciones arquitectónicas.
- Al ser una edificación moderna y de buen funcionamiento atraerá a muchos otros artistas y alumnos a apostar por el arte como profesión, entonces se vuelve atractiva para ellos.

RECOMENDACIONES

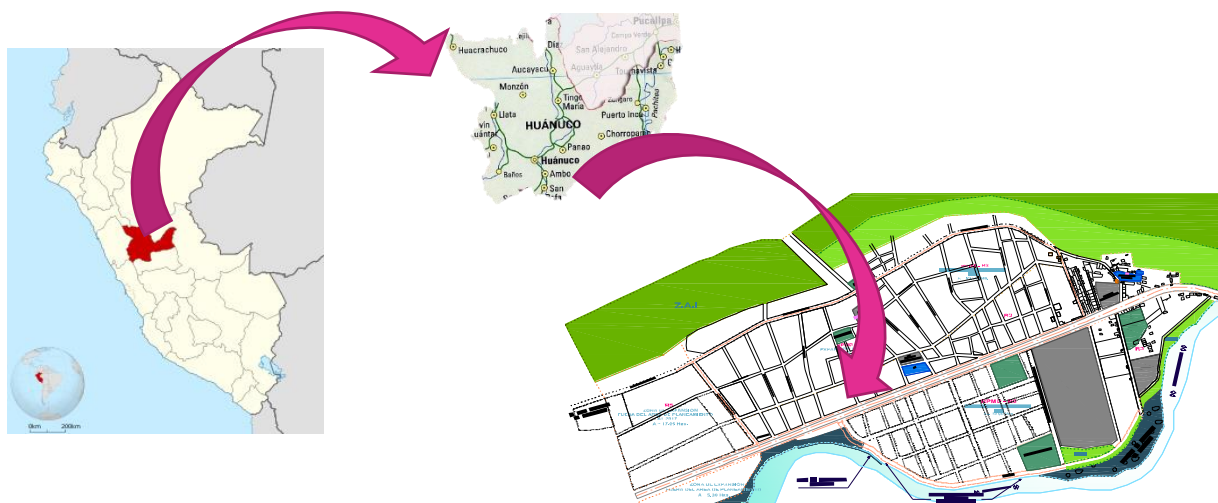
- Que los estudiantes no solo lo vean como un tema académico, sino también tomar conciencia del problema que investigan para poder hacer aportes interesantes para el crecimiento y desarrollo de su ciudad.
- Se propone utilizar esta tesina para estudios posteriores y así mismo mejorar y/o aportar
- Siempre que se realice un proyecto arquitectónico, se debe analizar el usuario porque ellos son el motivo de las edificaciones, las ciudades se densifican y requieren brindar servicios de calidad a sus usuarios, actualmente las infraestructuras que se dedican a la enseñanza de música y artes no lo están ofreciendo a sus alumnos, por eso este proyecto se hace una necesidad imperativa.
- Después de todo el análisis y diagnostico realizado en la presente tesina y observar que las edificaciones no abastecen las necesidades de funcionalidad, espacio, confort, etc. Se recomienda utilizar los cambios mencionados en la tesina.
- La universidad de música y artes contará con espacios adjuntos, complementándose entre sí para que sea un proyecto completo y adecuado
- Se deberá considerar las orientaciones del norte magnético y de los vientos, para la mejor posición respecto a los vanos del proyecto, obteniendo así un proyecto cómodo y con un gran confort.

BIBLIOGRAFIA

- Víctor Domínguez Condezo, DANZAS E IDENTIDAD NACIONAL, 1° Ed., año 2003
- grupo la república , HUÁNUCO TRATADO DE GEOGRAFÍA, 1° Ed., año 2003
- Manuel L. Nieves Fabián, SINOPSIS LITERARIO, HISTÓRICO, GEOGRÁFICO, FOLCLÓRICO Y BIOGRÁFICO, 1° Ed., año 2001
- INEI, CENSO NACIONAL 2015 PROYECCION
- INEI, CLASIFICADOR DE CARRERAS DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y TECNICO PRODUCTIVAS, sin Ed., año 2014.
- El arte y la educación superior
- Educación superior artística
- Gerardo Garay 2012
- Universidad las américas
- Sunedu, NORMAS Y REGLAMENTOS
- <http://www.sunedu.gob.pe/>
- <http://www.redalyc.org/pdf/834/83400716.pdf>
- <https://prezi.com/mhyq7bdimzyj/escuela-de-artes/>
- <http://www.mali.pe/educacion/DetalleCurso.php?id=118&col=11&sec=13>
- <http://proyectos.inei.gob.pe/web/poblacion/>
- <http://www.estadistica.mat.uson.mx/Material/queesunaencuesta.pdf>
- <https://www.questionpro.com/es/una-encuesta.html>
- <https://issuu.com/7hermanosmachado7docs7p>
- <https://www.pucp.edu.pe/pregrado/carreras>

VII. ANEXOS

7.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA



7.2 OFERTA DE USUARIOS EN CENTROS DE ENSEÑANZA DE MUSICA

CENTROS	INFRAESTRUCTURA		CAPACIDAD DE SERVICIO				
	lugar	Estado infr.	curso	tipo	número de estudiantes	Nº de docentes	nivel
UNIVERSIDAD DANIEL ALOMÍA ROBLES	aulas	mala	profesional	practico	1584	9	REG.
CETPRO PAX ARTS	vivienda	Mala	talleres	practico	142	4	LOCAL
ACADEMIAS MUSICA Y ARTE TOTAL= 6	vivienda	mala	practico	practico	204	7	LOCAL

FUENTE ELABORACIÓN PROPIA

CENTRO	NUMERO DE ESTUD.	GRUPO DE EDADES		
		5-15	15-25	25 a más
UNIV. MUSICA DANIEL ALOMÍA ROBLES	1584	104	957	523
CETPRO PAXS - ARTS	142	34	84	24
ACADEMIAS MUSICA Y ARTE	204	40	97	67
TOTAL %	1930			

FUENTE ELABORACIÓN PROPIA

7.3 ENCUESTAS REALIZADAS A LA POBLACIÓN HUANOQUEÑA

TABLA N°01

¿Alguna vez practico o realizo alguna actividad artística?	SI	NO	TOTAL
	40	10	50

FUENTE ELABORACIÓN PROPIA

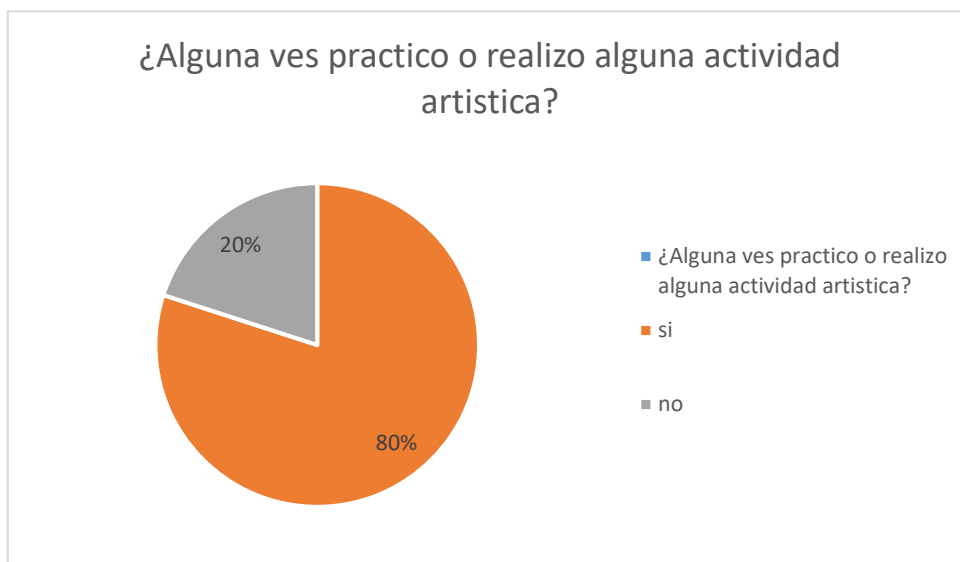


TABLA N° 02

¿Cuál de estos medios le sirvió para aprender alguna actividad artística?	Centros educativos	Hogar	Internet	TOTAL
	40	5	5	50

FUENTE ELABORACIÓN PROPIA

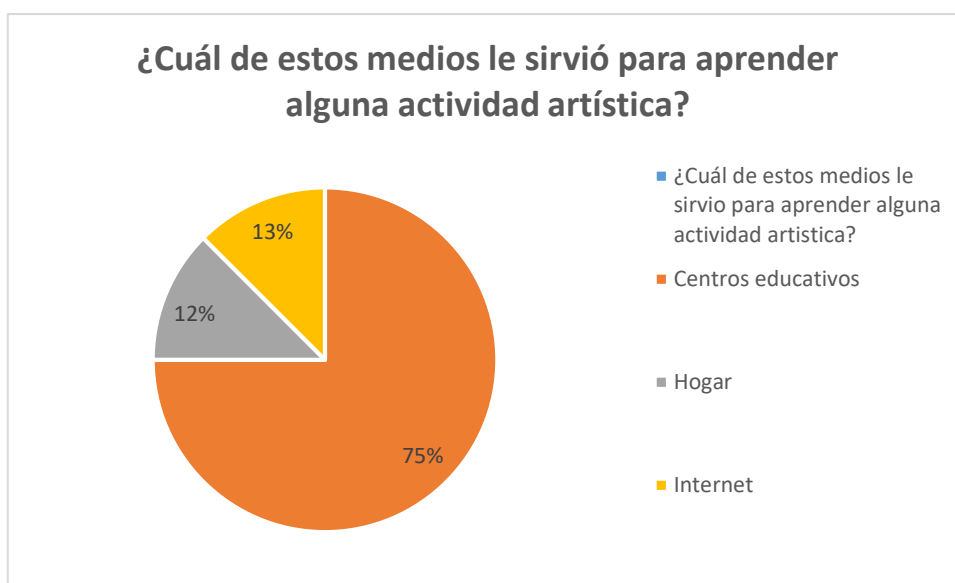


TABLA N° 03

¿Cuál de estas ramas artísticas le gustaría estudiar?	Música	Otros	Danza	TOTAL
	30	15	5	50

FUENTE ELABORACIÓN PROPIA

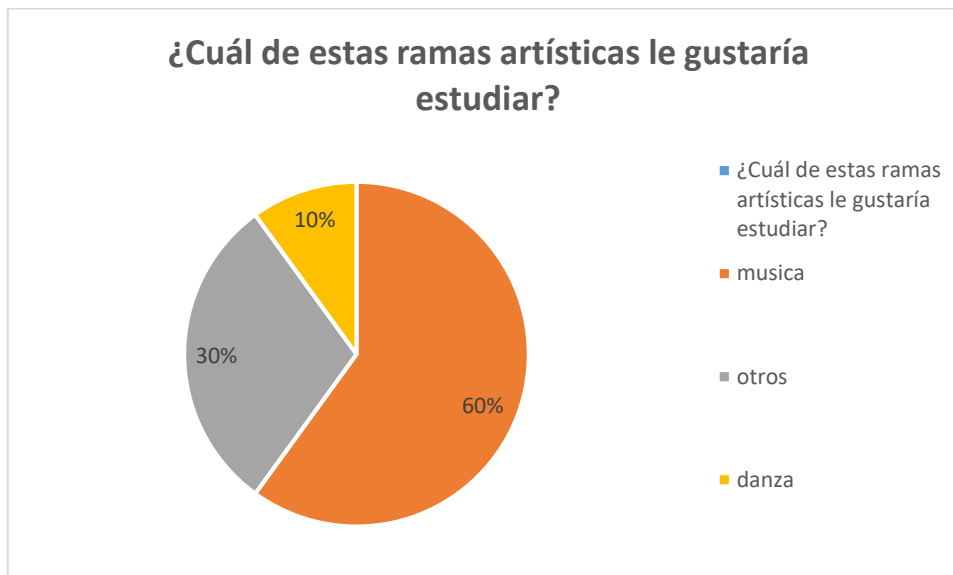


TABLA N° 04

¿Cuántas personas de su familia reciben clases de alguna rama artística?	1	3	5	Más de 5	TOTAL
	10	20	5	5	50

FUENTE ELABORACIÓN PROPIA

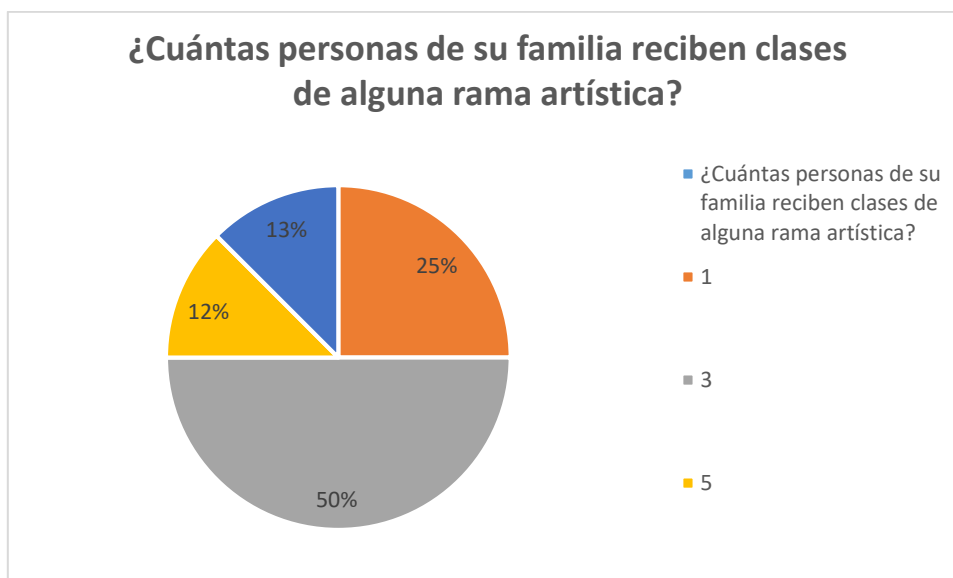


TABLA N° 05

¿Cuál de estas ramas lo tomarías como profesión?	Música	Dibujo y pintura	Danza	Otros	TOTAL
	30	10	5	5	50

FUENTE ELABORACIÓN PROPIA

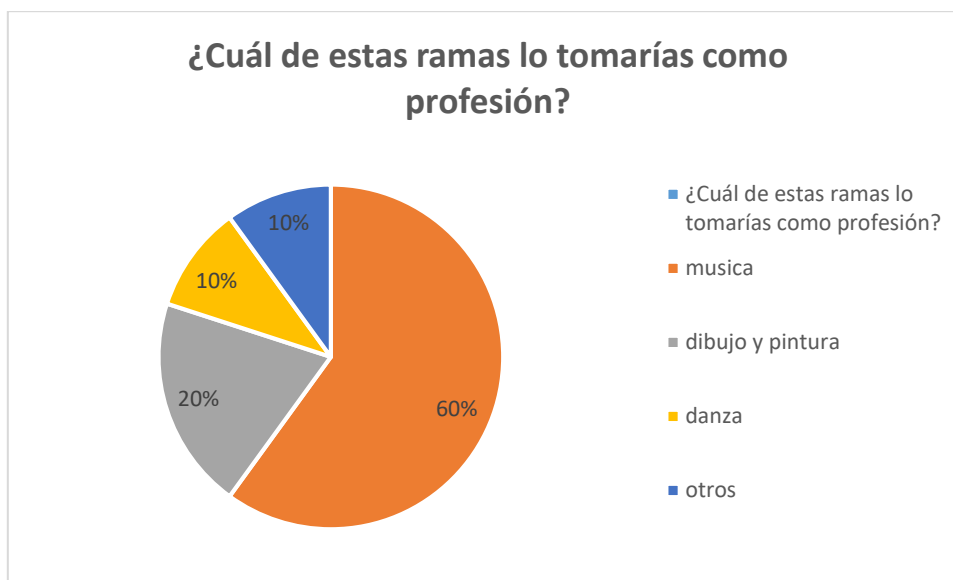
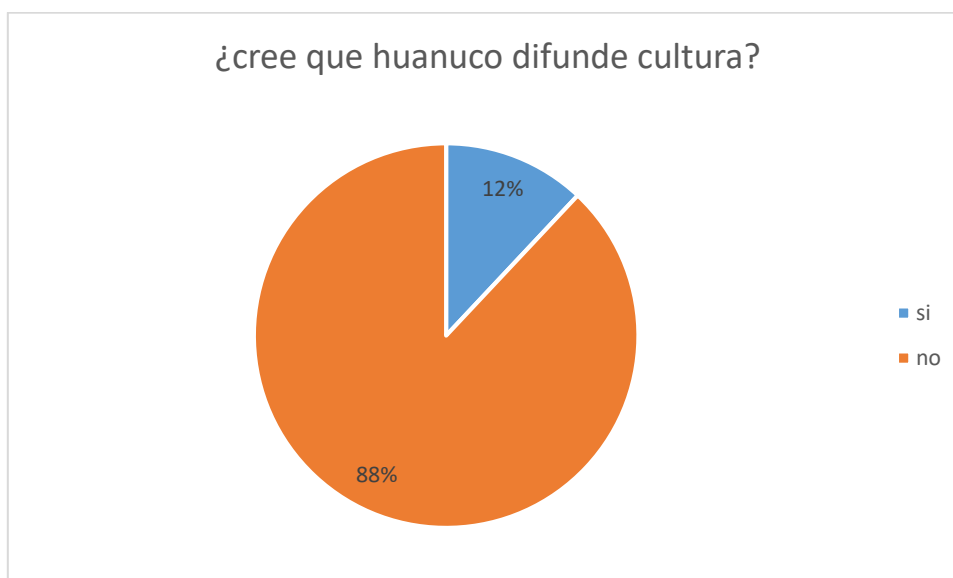


TABLA N°06

¿Cree que huanuco difunde cultura?	SI	NO	TOTAL
	19	31	50

FUENTE ELABORACIÓN PROPIA



7.4 ENCUESTAS A LOS UNIVERSITARIOS DE DANIEL ALOMIA ROBLES

TABLA N° 07

¿El aula donde estudia tiene el espacio necesario para la cantidad de alumnos que alberga?	Si	No	TOTAL
	12	38	50

FUENTE ELABORACIÓN PROPIA

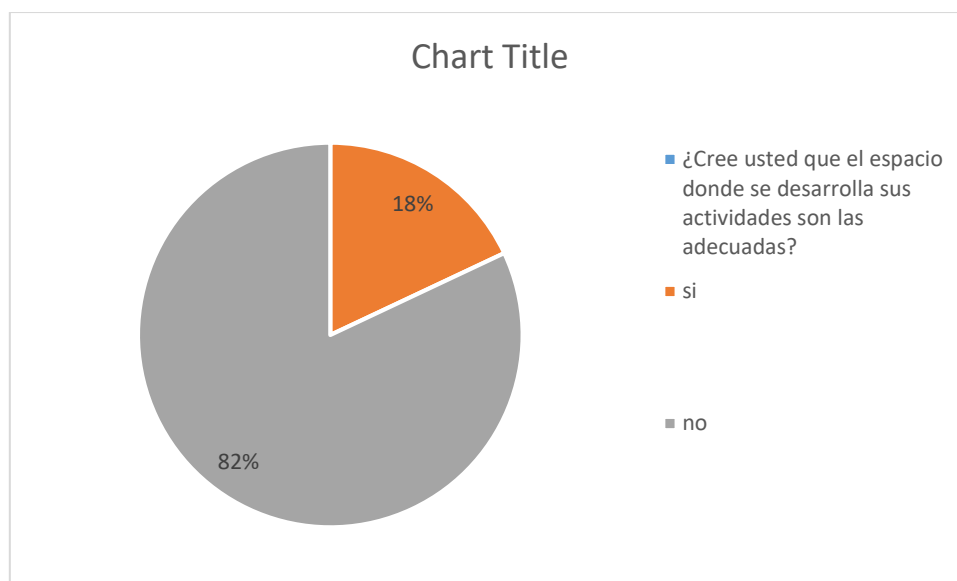


TABLA N° 08

¿Cree usted que el espacio donde se desarrolla sus actividades son las adecuadas?	Si	No	TOTAL
	9	41	50

FUENTE ELABORACIÓN PROPIA

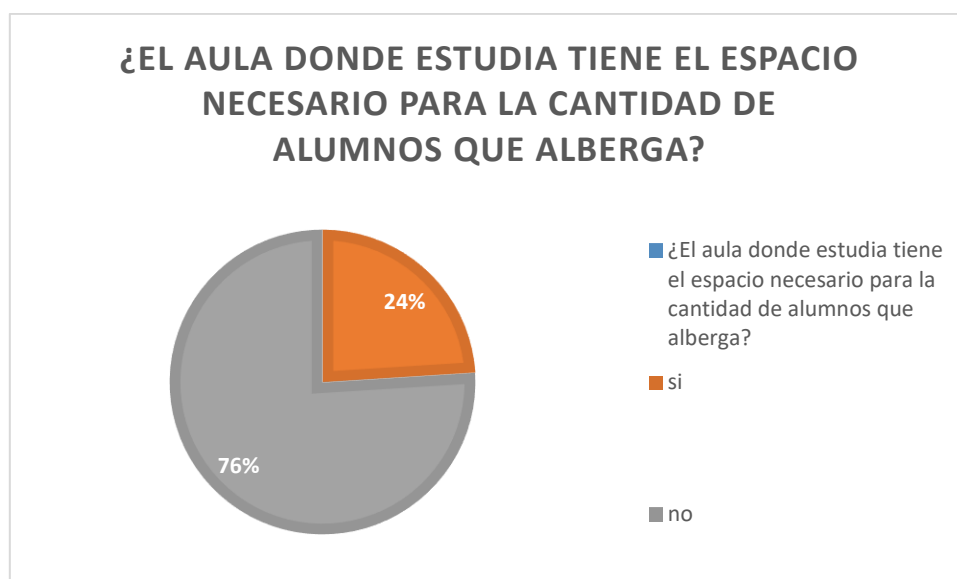


TABLA N° 09

¿Qué tipo de enseñanza se desarrolla en la universidad Daniel Alomia Robles?	Teórica	Practica	Ambas	TOTAL
	0	0	50	50

FUENTE ELABORACIÓN PROPIA

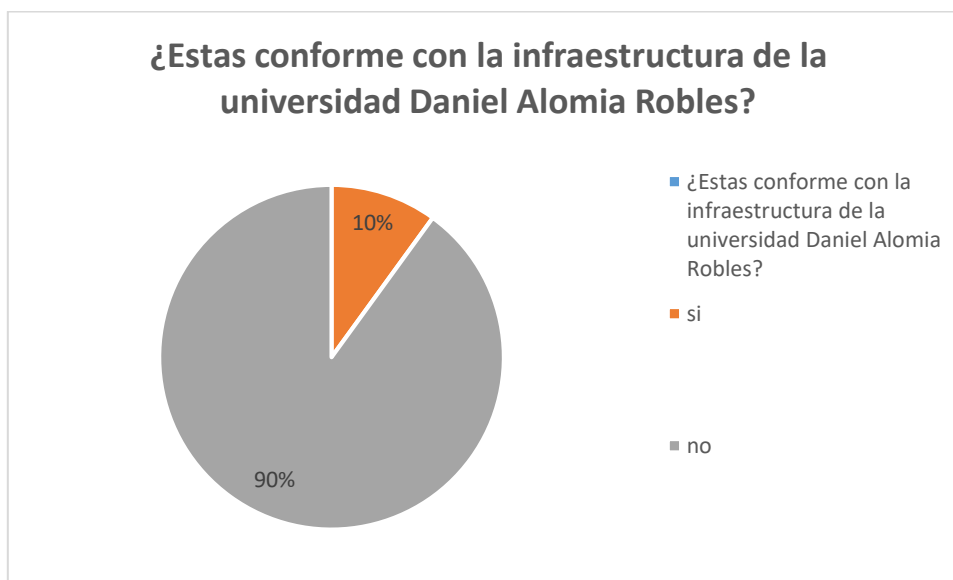


TABLA N° 10

¿Estas conforme con la infraestructura de la universidad Daniel Alomia Robles?	Si	No	TOTAL
	5	45	50

FUENTE ELABORACIÓN PROPIA

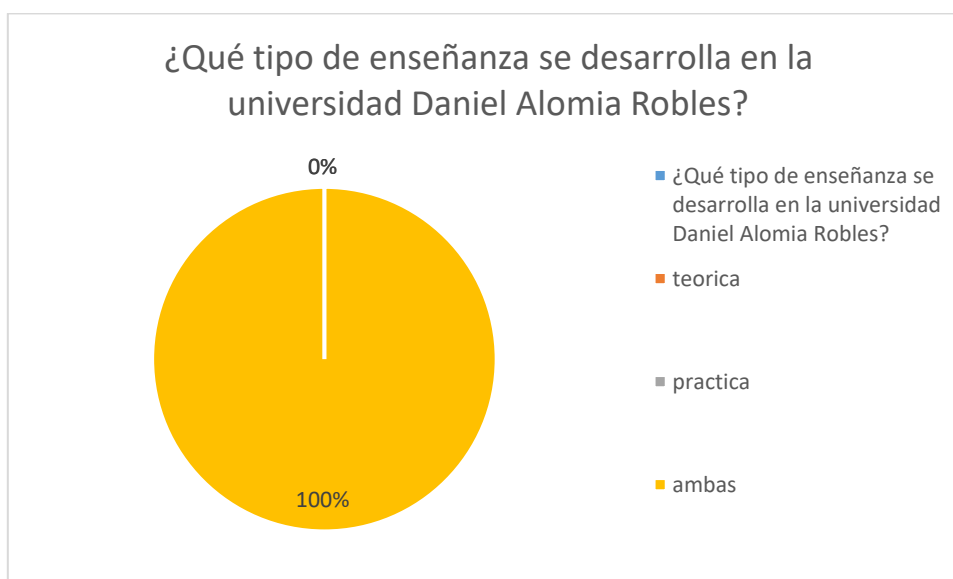


TABLA N° 11

¿Cómo se siente con los servicios de infraestructura brindados por la universidad Daniel Alomia Robles?	satisfecho	insatisfecho	TOTAL
	15	35	50

FUENTE

ELABORACIÓN PROPIA

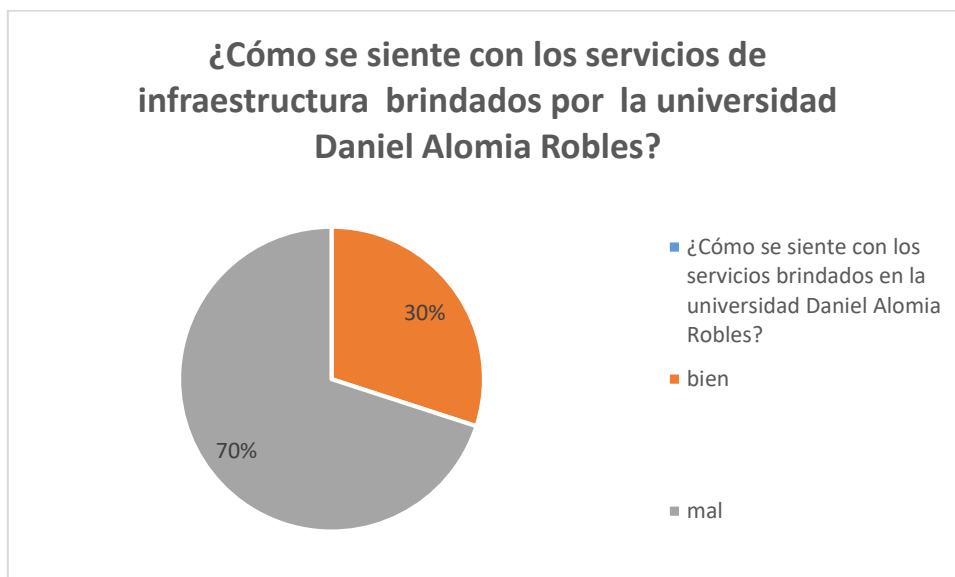


TABLA N° 12

¿Cree que la malla curricular es completa?	Si	No	TOTAL
	10	40	50

FUENTE ELABORACIÓN PROPIA

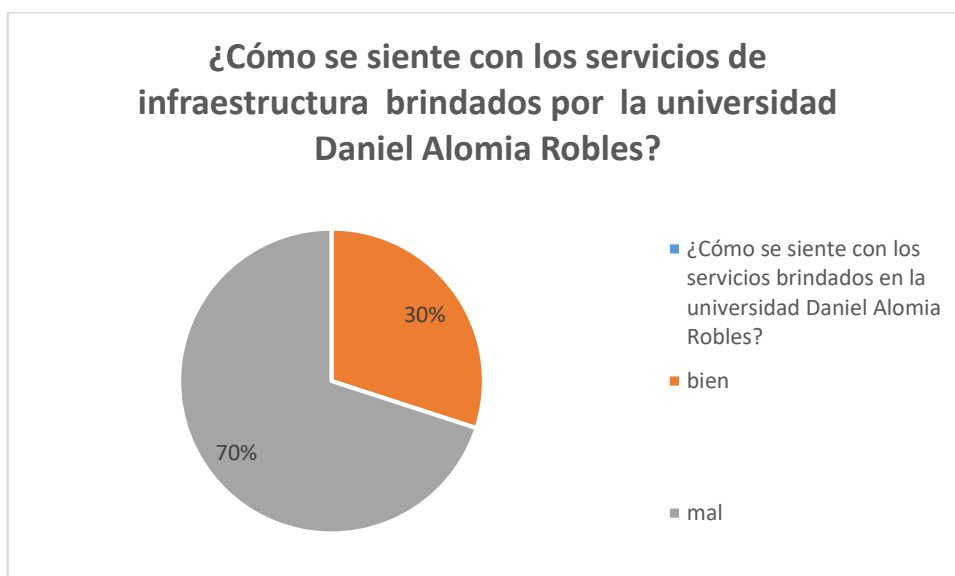
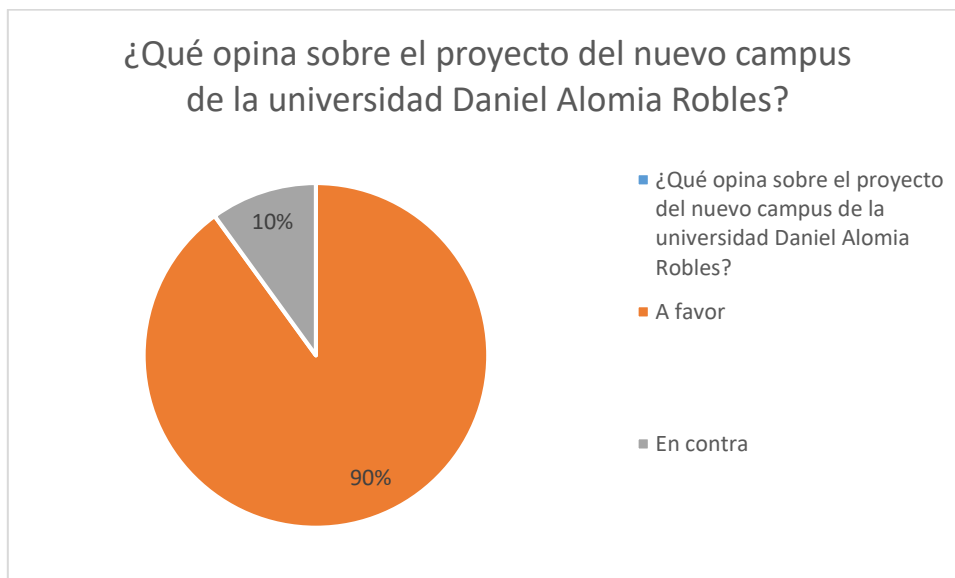


TABLA N° 13

¿Qué opina sobre el proyecto del nuevo campus de la universidad Daniel Alomia Robles?	A favor	En contra	TOTAL
	45	5	50

FUENTE ELABORACIÓN PROPIA



7.5 ENCUESTAS A LOS ESTUDIANTES EN COLEGIOS

TABLA N° 14

¿Qué profesión estudiaras?	Artística	Otras	TOTAL
	03	40	50

FUENTE ELABORACIÓN PROPIA



TABLA N° 15

¿Te gustaría estudiar una carrera artística?	Si	no	TOTAL
	10	40	50

FUENTE ELABORACIÓN PROPIA

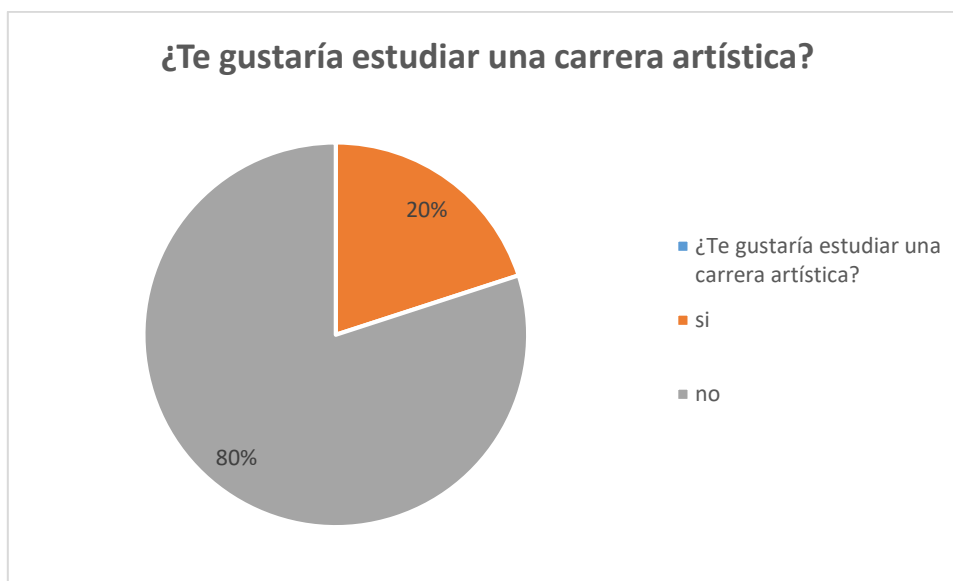


TABLA N° 16

¿Qué carrera artística te gustaría estudiar?	Música	danza	Teatro	Dibujo y Pintura	TOTAL
	30	10	5	5	50

FUENTE ELABORACIÓN PROPIA

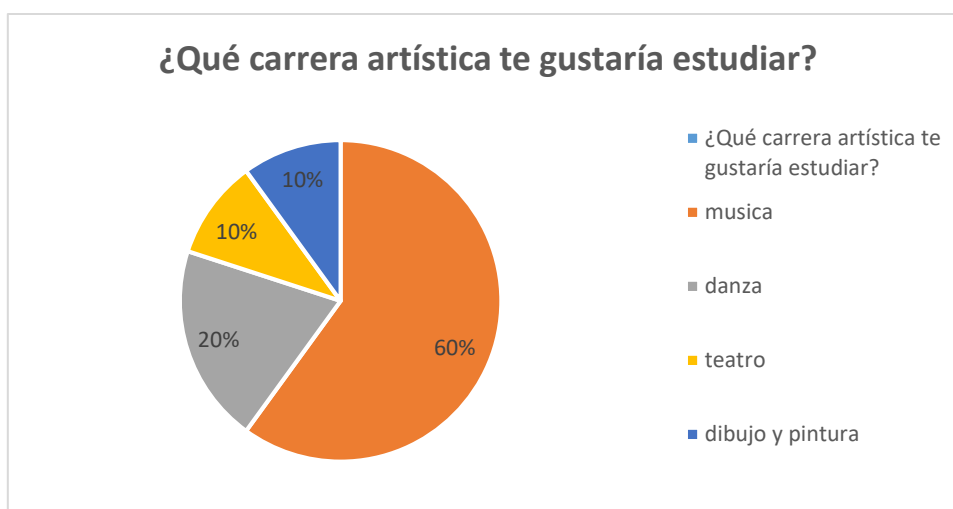


TABLA N° 17

¿Crees que la universidad Daniel Alomia Robles sería la adecuada?	Si	No	TOTAL
	40	10	50

FUENTE ELABORACIÓN PROPIA

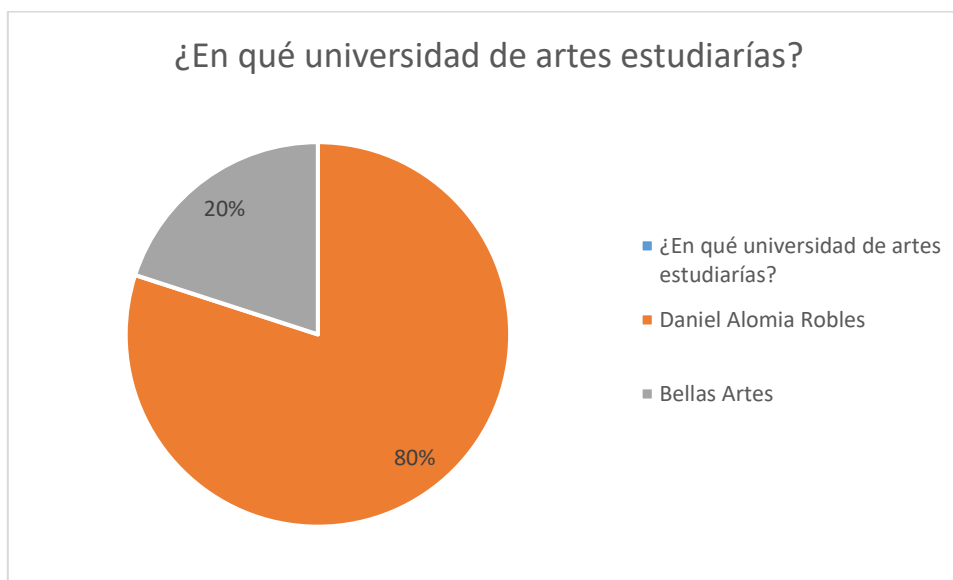


TABLA N° 18

¿En qué universidad de artes estudiarías?	Daniel Alomia Robles	Bellas Artes	TOTAL
	40	10	50

FUENTE ELABORACIÓN PROPIA

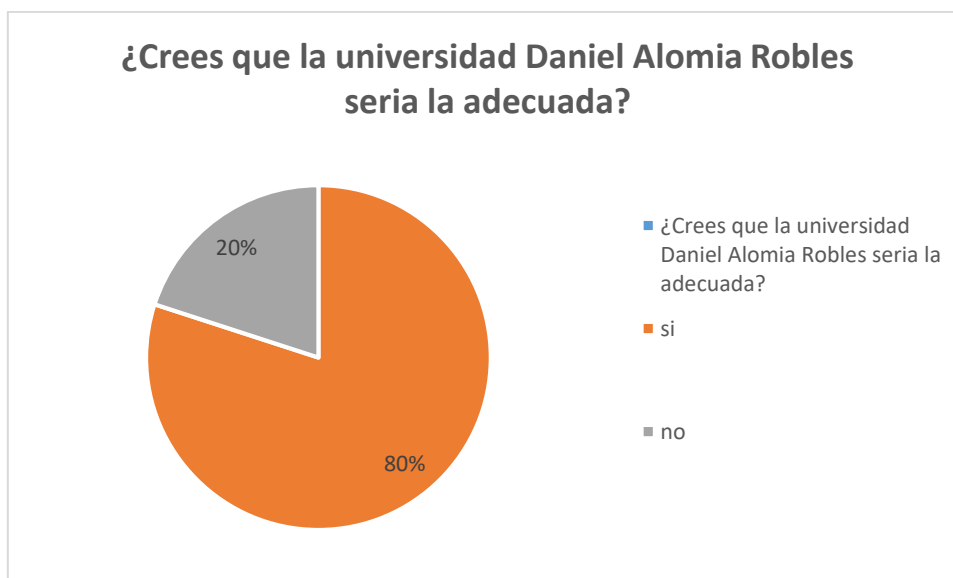


TABLA N° 19

¿Tiene conocimiento sobre el proyecto de la nueva infraestructura de la universidad?	Si	No	TOTAL
	40	10	50

FUENTE ELABORACIÓN PROPIA

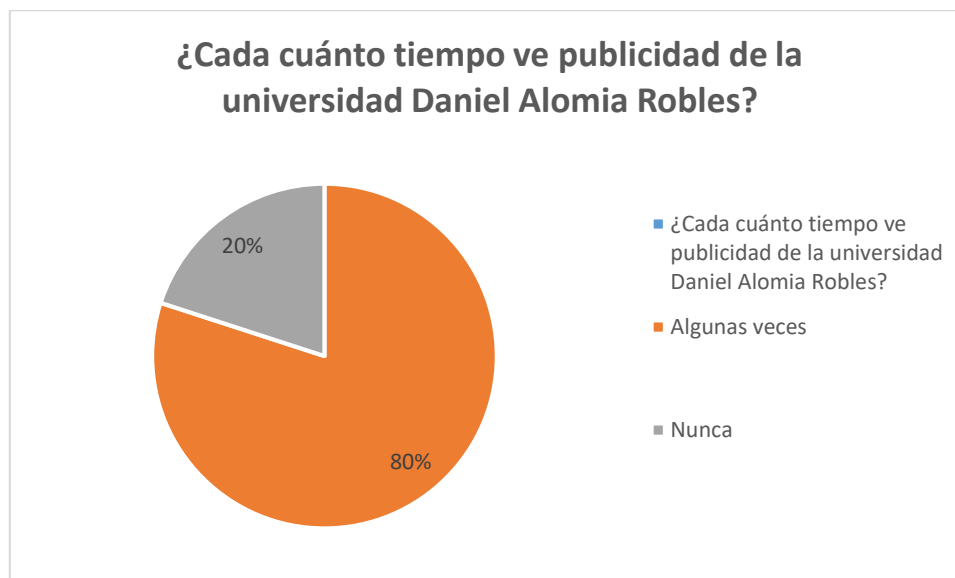


TABLA N° 20

¿Cada cuánto tiempo ve publicidad de la universidad Daniel Alomia Robles?	Algunas veces	Nunca	TOTAL
	40	10	50

FUENTE ELABORACIÓN PROPIA

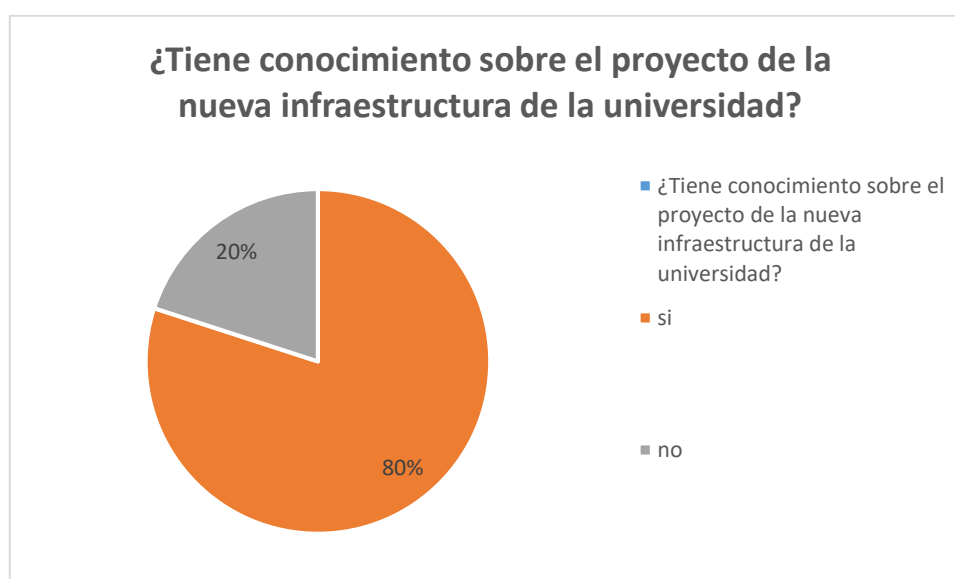


TABLA N° 21

¿Qué tipos de artes desarrollas en tu colegio?	Música	Danza	TOTAL
	30	20	50

FUENTE ELABORACIÓN PROPIA

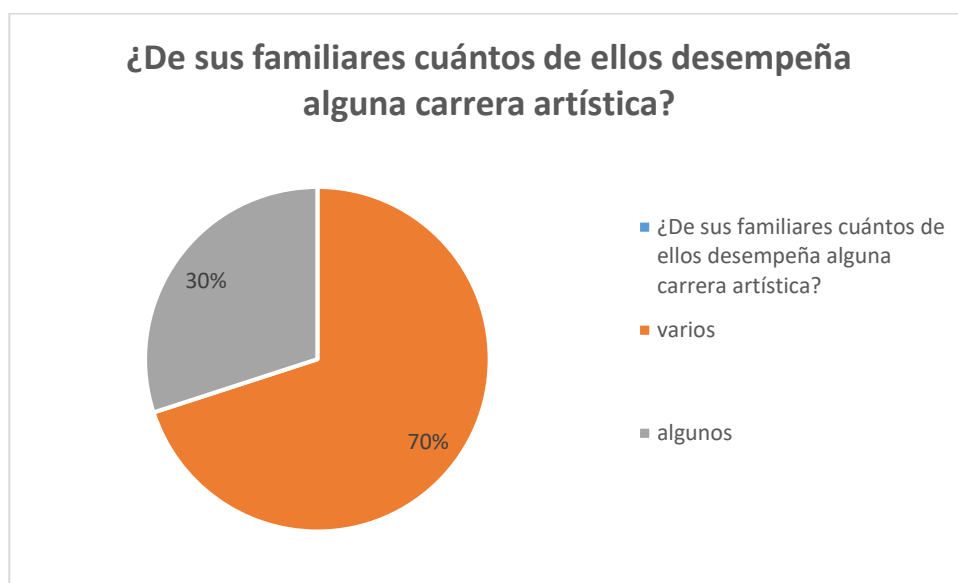
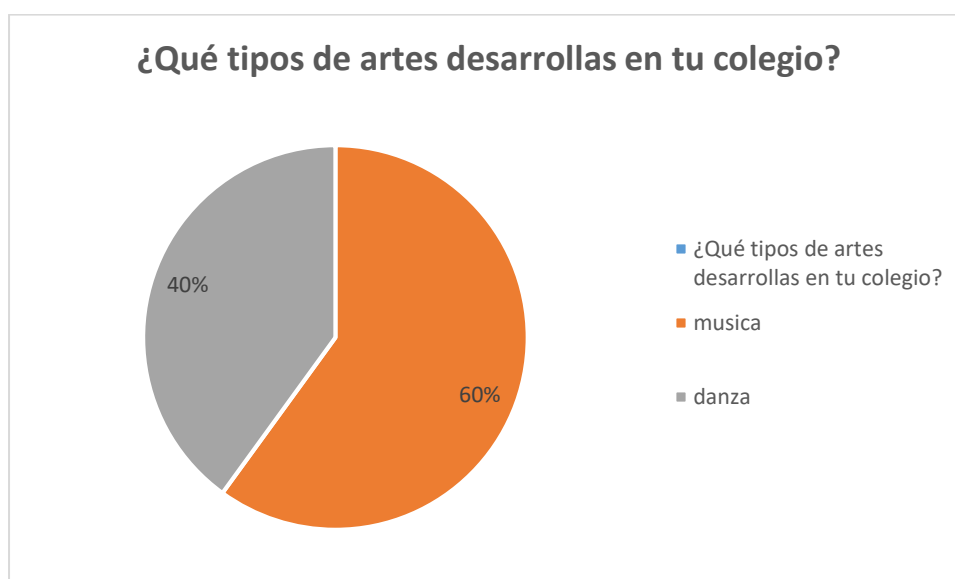


TABLA N° 22

¿De sus familiares cuántos de ellos desempeña alguna carrera artística?	varios	algunos	TOTAL
	35	15	50

FUENTE ELABORACIÓN PROPIA



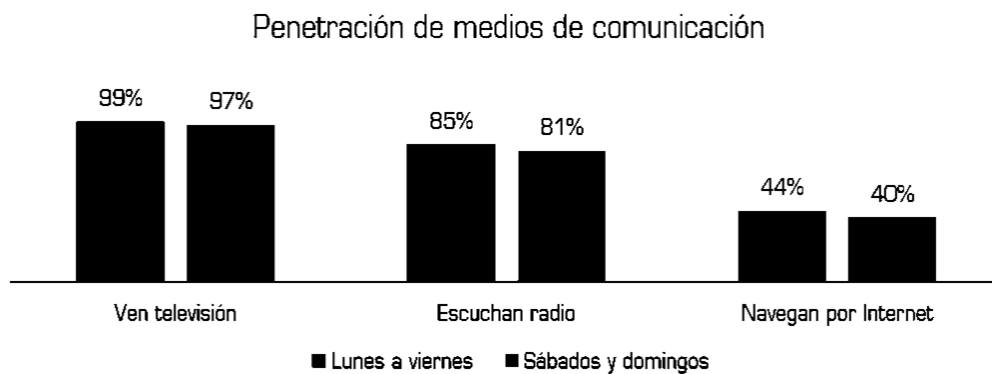


Grafico n° 05

FUENTE CCP